



电钢琴

P-140/P-140S

使用说明书

*Electronic
Piano*

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (bottom)

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

INFORMATION RELATING TO PERSONAL INJURY, ELECTRICAL SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

WARNING- When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

1. Read all Safety Instructions, Installation Instructions, Special Message Section items, and any Assembly Instructions found in this manual **BEFORE** making any connections, including connection to the main supply.
2. **Main Power Supply Verification:** Yamaha products are manufactured specifically for the supply voltage in the area where they are to be sold. If you should move, or if any doubt exists about the supply voltage in your area, please contact your dealer for supply voltage verification and (if applicable) instructions. The required supply voltage is printed on the name plate. For name plate location, please refer to the graphic found in the Special Message Section of this manual.
3. This product may be equipped with a polarized plug (one blade wider than the other). If you are unable to insert the plug into the outlet, turn the plug over and try again. If the problem persists, contact an electrician to have the obsolete outlet replaced. Do **NOT** defeat the safety purpose of the plug.
4. Some electronic products utilize external power supplies or adapters. Do **NOT** connect this type of product to any power supply or adapter other than one described in the owners manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.
5. **WARNING:** Do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. **NOTE:** The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.
6. **Ventilation:** Electronic products, unless specifically designed for enclosed installations, should be placed in locations that do not interfere with proper ventilation. If instructions for enclosed installations are not provided, it must be assumed that unobstructed ventilation is required.
7. **Temperature considerations:** Electronic products should be installed in locations that do not significantly contribute to their operating temperature. Placement of this product close to heat sources such as; radiators, heat registers and other devices that produce heat should be avoided.
8. This product was **NOT** designed for use in wet/damp locations and should not be used near water or exposed to rain. Examples of wet/damp locations are; near a swimming pool, spa, tub, sink, or wet basement.
9. This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by the manufacturer. If a cart, rack, or stand is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.
10. The power supply cord (plug) should be disconnected from the outlet when electronic products are to be left unused for extended periods of time. Cords should also be disconnected when there is a high probability of lightning and/or electrical storm activity.
11. Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.
12. Electrical/electronic products should be serviced by a qualified service person when:
 - a. The power supply cord has been damaged; or
 - b. Objects have fallen, been inserted, or liquids have been spilled into the enclosure through openings; or
 - c. The product has been exposed to rain; or
 - d. The product does not operate, exhibits a marked change in performance; or
 - e. The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.
13. Do not attempt to service this product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.
14. This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. **DO NOT** operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. **IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.
15. Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured **BEFORE** using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

PLEASE KEEP THIS MANUAL

注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

* 请将本说明书存放在安全的地方，以便将来随时参阅。



警告

为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 /AC 电源适配器

- 只能使用本设备所规定的额定电压。所要求的电压印刷在本设备的铭牌上。
- 只能使用规定的适配器（PA-5D 或 YAMAHA 推荐的相应产品）。使用不适当的适配器可能会损坏乐器或使乐器过热。
- 定期检查插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。
- 请勿将电源线置于热源（如加热器或电暖炉）附近，且不要过度弯折或以其它方式损坏电源线，也不要放在上面放置重物，或者将电源线放在有人经过、易将人绊倒或有物体要滚过的位置。

请勿打开

- 请勿打开本设备并试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。本设备不含任何用户可自行修理的零件。若出现异常，请立即停止使用，并请有资格的 YAMAHA 维修人员进行检修。

关于潮湿的警告

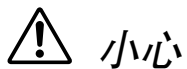
- 请勿让本乐器遭受雨淋，不要在水源附近或潮湿的环境中使用，也不要将装有液体的容器放在乐器上面，以免液体流入琴内。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

火警

- 请勿将燃烧的物体（如蜡烛）放在本乐器上。燃烧的物体可能会倾倒并引发火灾。

当意识到任何异常情况时

- 若 AC 适配器电源线出现磨损或损坏，使用设备过程中声音突然中断或因此发出异常气味或冒烟，请立即关闭电源开关，从电源插座中拔出电源线插头，并请有资格的 YAMAHA 维修人员对设备进行检修。



小心

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、设备或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 /AC 电源适配器

- 从本设备或插座拔下电源插头时，请握住插头本身，而不要握持电源线。拉扯电线可能会使其受损。
- 乐器不用时，或在雷电风暴期间，拔下 AC 电源适配器。
- 请勿通过多用接线板来接通本乐器电源。以免导致音质降低，或引起插插过热。

安放位置

- 为了避免操作面板发生变形或损坏内部组件，请勿将本设备放在有大量灰尘、震动、极端寒冷或炎热（如阳光直射、靠近加热器或烈日下的汽车里）的环境中。
- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、手机或其他电子设备附近使用本设备。这可能会在设备本身以及靠近设备的电视机或收音机中引起噪音。

- 请勿将本设备放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 移动设备之前，请务必拔除所有的连接适配器和电缆。
- 设置乐器时，请确认要使用的交流电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔出插头。
- 只使用乐器规定的支架。安装支架或托架时，只能用提供的螺丝。否则会损坏内部元件或使乐器掉落。

连接

- 将本乐器连接到其它电子设备之前，请切断所有电子设备的电源。在开关这些电子装置时，请将所有音量调到最小。此外，演奏本乐器时，请务必将所有设备的音量调到最小，然后逐步调高音量，直至达到所需的聆听音量。

维护保养

- 请使用柔软的干布清洁本乐器。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、清洁剂或浸渍化学药剂的布进行擦拭。

小心操作

- 当心不要让键盘盖夹住您的手指，请勿将手指或手插入键盘盖的缝隙或乐器其它缝隙中。
- 请勿在键盘盖、面板或键盘上的间隙内插入或掉落纸张、金属或其他物体。万一发生这种情况，请立即关闭电源开关，从 AC 电源插座中拔出电源插头。然后请有资格的 YAMAHA 维修人员对设备进行检修。
- 请勿在乐器上放乙烯、塑料或橡胶物体，否则可能使面板或键盘脱色。
- 请勿将身体压在本设备上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。
- 切勿长时间以令人不适的高音量使用本乐器，否则可能会导致永久失聪。如果遇到失聪或耳鸣的情况，请尽快就医。

保存数据

保存并备份数据

- 乐器内存中的数据可能会由于操作失误或故障而丢失。请务必通过电脑连接将重要数据保存至外部存储媒体。（第 50 页）

对于由于不正当使用或擅自改造本设备所造成的损失、数据丢失或破坏，YAMAHA 不负任何责任。

当不使用本设备时，请务必关闭其电源。

即使乐器电源关闭，设备中仍有微量的电流。当确定长时间不使用本设备时，请务必将 AC 电源适配器从 AC 电源插座拔出。

前言

感谢您购买了 YAMAHA 电钢琴 P-140/P-140S!

建议您仔细阅读本说明书

以便充分使用 P-140/P-140S 众多高级

便捷的功能。

另外也建议您将本说明书置于安全且

便于取阅的地方以备日后参考。

主要特性

■ 渐层式琴槌力度响应键盘

凭借我们作为世界顶尖声学钢琴制造商的专业经验，我们开发的电钢琴键盘可以达到真实的原声钢琴效果。如同传统声学钢琴一样，低音琴键需要较大的力度弹奏，而高音琴键则对力度较轻的弹奏比较敏感。您甚至可以调节键盘的灵敏度以配合您的演奏风格。

■ 动态立体声取样

YAMAHAP-140 电钢琴可为您带来无与伦比的音乐真实感以及如同真实三角钢琴一般的演奏体验，此外 YAMAHA 独创的 AWM 动态立体声取样音源技术也保证了丰富的音色。

Grand Piano 1、2 和 3 音色为全新采样，这些音色本源自精心录制的音乐会大三角钢琴音色。

Grand Piano 1 和 3 音色包含三层变速采样（动态取样）、对踩下制音踏板时声学三角钢琴的音板和琴弦的独特共振进行取样的特殊“持续采样”（第 43 页）以及加入放开琴键时生产的细微声音的“离键取样”。汇集了以上众多功能，使得 P-140 的音质更接近真实的声学钢琴。

关于本使用说明书

本书由三大主要部分组成：“前言”、“参考指南”和“附录”。

■ **前言（第 6 页）：**

请先阅读此章节。

■ **参考指南（第 14 页）：**

该章节介绍了如何对 P-140 的各种功能进行详细设定的方法。

■ **附录（第 58 页）：**

本章节中包含有一些参考资料。

- * 本使用说明书中的插图和画面仅作参考之用，与实物可能略有不同。
- * 除个人用途以外，严禁复制任何市面上购买的音乐数据（包括但不限于 MIDI 数据和 / 或音频数据）。
- * P-140/P-140S 机型在本说明书中也将作为 P-140 一起进行说明。

对于本产品中的电脑程序及内容，Yamaha 拥有版权或经许可可以使用其它公司的版权。此类版权材料包括，但不限于所有电脑软件、字体文件、MIDI 文件、WAVE 数据、乐谱和录音。非个人使用的情况下未经授权使用此类程序及内容属于非法。侵犯版权须承担法律后果。严禁制造、传播或使用盗版。

- 本使用说明书中所出现的公司名和产品名均为其各自所有者的商标或注册商标。

附件

- **使用说明书**
本书中详细说明了 P-140 的使用方法。
- **Yamaha PA-5D 电源适配器**
- **踏板（FC3）**
- **谱架**
- **保证书**

目录

前言

主要特性	6
关于本使用说明书	7
附件	7
实用指南	9
面板控制器和端口	10
在使用 P-140 之前	12
打开电源	12
设定音量	12
使用踏板	13
使用耳机	13
谱架	13

参考指南

聆听示范乐曲	14
使用 50 首预设钢琴乐曲	15
聆听 50 首预设钢琴乐曲	15
使用 50 首预设乐曲（消音声部功能） 练习单手部分	16
50 首预设乐曲的 A-B 点 重复功能	18
选择与播放音色	19
选择音色	19
结合多种音色（叠音模式）	20
分割键盘区域，然后弹奏两种不同的音色 （键盘分区模式）	21
增加音色变化 -[VARIATION]	23
选择混响 / 效果类型 -[REVERB]/[EFFECT]	24
力度敏感度 -[TOUCH]	25
移调 -[TRANSPOSE]	26
使用节拍器	27
录制您的演奏	28
快速录制演奏	28
重新录制以前录制的乐曲	30
录制左 / 右声部	31
改变初始设置（于乐曲开始处录制的数 据）	33
播放乐曲	34
在 P-140 上播放用户乐曲 / 外部乐曲	34

详细设定 -[FUNCTION]	36
功能模式中的基本操作步骤	37
各功能介绍	39
F1. 音高微调	39
F2. 选择音阶	40
F3. 叠音功能	41
F4. 分区功能	42
F5. 其它功能	43
F6. 节拍器音量	44
F7. 乐曲消音声部音量	44
F8. MIDI 功能	44
F9. 备份功能	46
连接	47
接口	47
连接个人电脑	49
使用电脑进行数据备份	50
信息列表	51
故障排除	52
选配设备	52
预设音色列表	53
索引	55

附录

预设乐曲列表	58
出厂设置列表	59
MIDI 数据格式	60
MIDI 执行列表	64
技术规格	65

实用指南

使用本指南可帮您找到对实际操作有所帮助的参考页。

聆听

- 聆听不同音色的示范乐曲 请参阅第 14 页上的聆听示范乐曲
- 聆听演奏录音 请参阅第 34 页上的播放乐曲
- 聆听市面上购买的音乐数据 请参阅第 34 页上的播放乐曲

演奏

- 使用踏板 请参阅第 13 页上的使用踏板
- 根据音调进行伴奏 请参阅第 26 页上的移调-[TRANPOSE]
- 选择力度敏感度类型 请参阅第 25 页上的力度敏感度-[TOUCH]
- 与其它乐器或 CD 合奏时微调总体音高 请参阅第 39 页上的 F1. 音高微调

改变音色

- 查看音色列表 请参阅第 53 页上的预设音色列表
- 组合 2 种音色 请参阅第 20 页上的结合多种音色 (叠音模式)
- 用左右手演奏不同的音色 请参阅第 21 页上的分割键盘区域, 然后弹奏两种不同的音色 (键盘分区模式)
- 使声音更明亮或圆润 请参阅第 23 页上的增加音色变化-[VARIATION]
- 模拟演奏厅效果 请参阅第 24 页上的 [REVERB]
- 在声音中加入扩散感或抑扬 请参阅第 24 页上的 [EFFECT]

练习

- 对左右手声部进行静音 请参阅第 16 页上的使用 50 首预设乐曲 (消音声部功能) 练习单手部分
- 重复练习一个指定的乐句 请参阅第 18 页上的 50 首预设乐曲的 A-B 点重复功能
- 使用准确而稳定的速度进行练习 请参阅第 27 页上的使用节拍器
- 使用乐曲录音进行练习 请参阅第 28 页上的录制您的演奏
- 请参阅第 35 页上的声部播放的开启与关闭

录音

- 录制您的演奏 请参阅第 28 页上的录制您的演奏

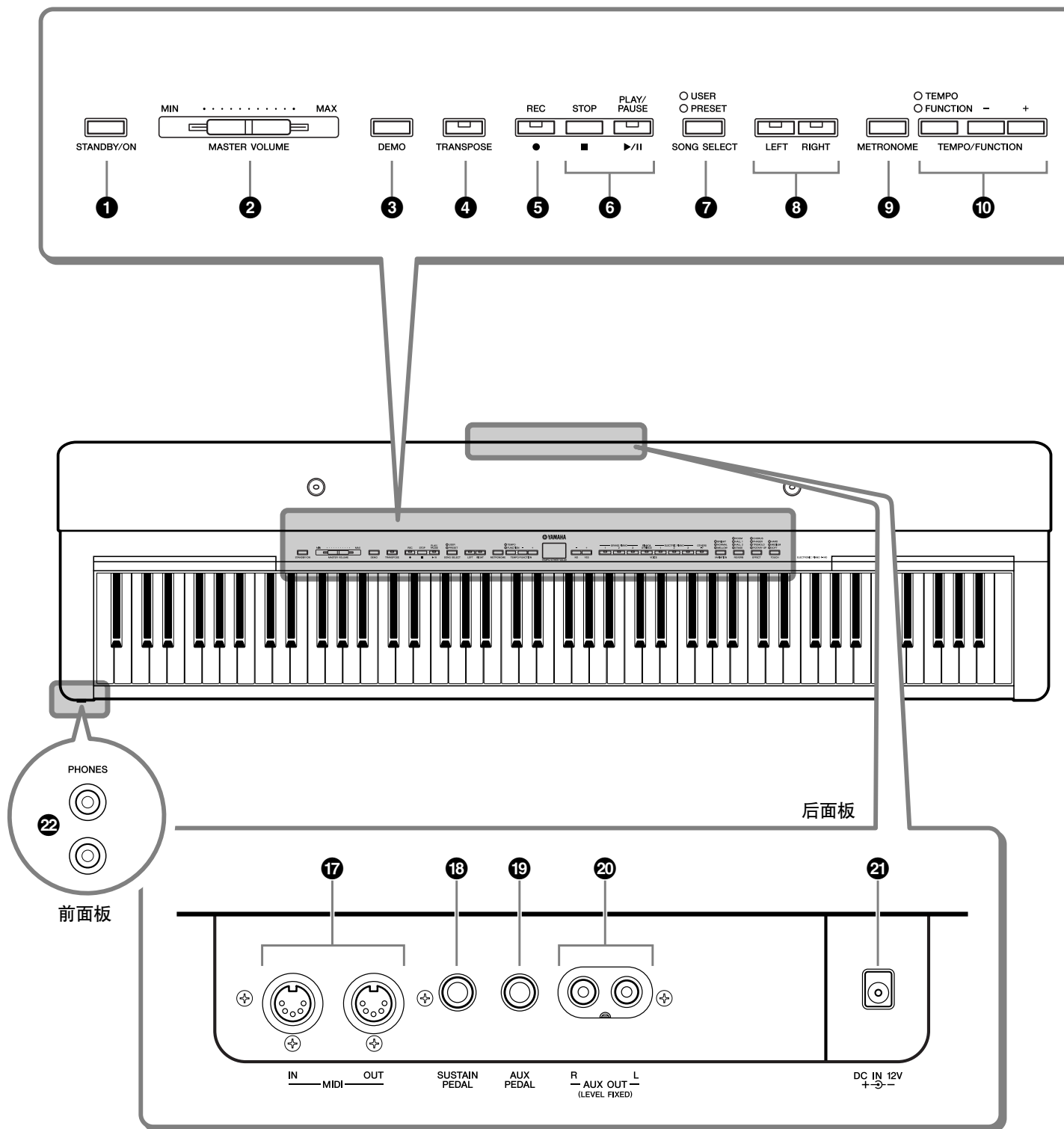
设置

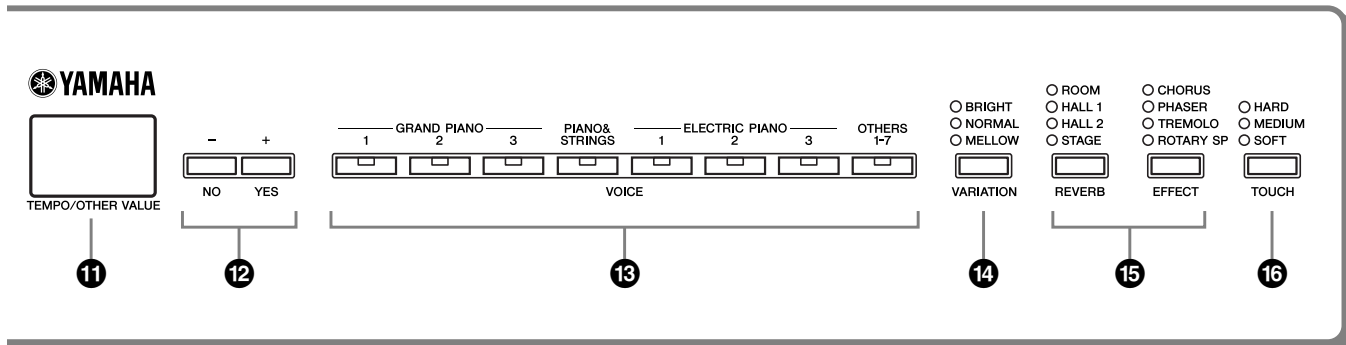
- 调整 P-140 设置 请参阅第 36 页上的详细设定-[FUNCTION]
- 重置为默认设置 请参阅第 46 页上的还原出厂预设设置

将 P-140 连接到其他装置

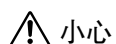
- 何谓 MIDI? 请参阅第 47 页上的关于 MIDI
- 对 MIDI 进行详细设置 请参阅第 44 页上的 F8. MIDI 功能
- 录制您的演奏 请参阅第 48 页上的 AUX OUT [R] [L] 针式插孔 (音量固定)
- 增大音量 请参阅第 48 页上的 AUX OUT [R] [L] 针式插孔 (音量固定)
- 连接电脑 请参阅第 49 页上的连接个人电脑
- 将数据保存至电脑 请参阅第 50 页上的使用电脑进行数据备份
- 从电脑上载入数据 请参阅第 34 页上的播放乐曲

面板控制器和端口





- 1 [STANDBY/ON]**
(电源关 / 开) 开关 第 12 页
用于打开或关闭电源。
- 2 [MASTER VOLUME]**
(主音量) 滑杆 第 12 页
用于调节声音的整体音量。
- 3 [DEMO] (示范) 按钮** 第 14 页
用于播放示范乐曲。
- 4 [TRANPOSE] (移调) 按钮** 第 26 页
用于将整个键盘的音高向上或向下调节。
- 5 [REC] (录音) 按钮** 第 28 页
可对您的键盘演奏进行录音。
- 6 [PLAY/PAUSE]、[STOP] 按钮**
(播放 / 暂停, 停止) 第 15、34 页
可播放预设乐曲、您录制的材料或市面上买来的音乐数据等。
- 7 [SONG SELECT]**
(乐曲选择) 按钮 第 15、34 页
可选择所需播放或编辑的乐曲。
- 8 [RIGHT]、[LEFT] 按钮** 第 16、35 页
根据需要打开或关闭左右手声部, 您可使用键盘上的相应部分 (关闭的声部)。
- 9 [METRONOME]**
(节拍器) 按钮 第 27、44 页
用于启动 / 停止节拍器功能。
- 10 [TEMPO/FUNCTION -, +]**
按钮 第 27、37 页
用于改变乐曲速度及选择其它有用功能 (第 36-46 页)。
- 11 显示屏** 第 12 页
用于显示乐器上某些设置信息及数值。



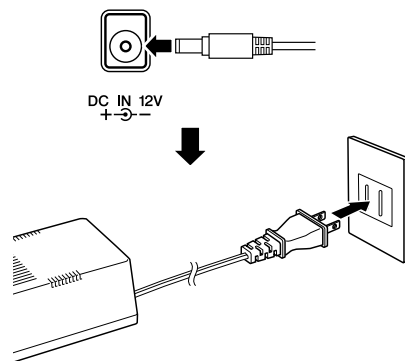
小心
当显示屏上出现闪烁的横杠 (表示数据正写入内存) 时切勿关闭电源。否则可能会造成所有用户数据的丢失。

- 12 [-/NO]、[+/YES] 按钮**
用于设置数值或执行文件操作。
对某些数值设置 (移调、节拍等) 同时按下两个按钮可恢复到默认数值。
- 13 音色组按钮** 第 19 页
用于在包括 Grand Piano 1、2 和 3 在内的 14 种内置音色中进行选择。
- 14 [VARIATION] 按钮** 第 23 页
用于调节键盘演奏所选音色的亮度。
- 15 [REVERB]、[EFFECT] 按钮** 第 24 页
用于在键盘演奏所选音色中加入混响和合唱效果。
- 16 [TOUCH] 按钮** 第 25 页
用于选择力度灵敏度。
- 17 MIDI [IN] [OUT] 端口** 第 47 页
用于连接外接 MIDI 设备, 使您可使用各种 MIDI 功能。
- 18 [SUSTAIN PEDAL] 插口** 第 13、47 页
用于连接附带的踏板 (FC3) 或选购的 FC4/5 脚踏开关。
- 19 [AUX PEDAL] 插口** 第 13、48 页
用于连接附带的踏板 (FC3)、选购的 FC4/5 脚踏开关或 FC7 踏板控制器。
- 20 AUX OUT [L] [R]**
(LEVEL FIXED) 插口 第 48 页
用于将 P-140 的声音输出至外接音响系统, 或将其连接至其它设备 (MD 录音机等) 对应的演奏进行录音。
- 21 [DC IN 12V] 插口** 第 12 页
用于连接附带的电源适配器 (PA-5D)。
- 22 [PHONES] 插口** 第 13 页
用于连接一套标准立体声耳机, 便于个人练习时使用。

在使用 P-140 之前

打开电源

1. 将 PA-5D 电源适配器的 DC 电缆连接至 [DC IN 12V] 插口。

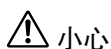


2. 将 AC 适配器插入 AC 插座。



警告

仅可使用 YAMAHA PA-5D AC 适配器（或 YAMAHA 特别推荐的其它适配器）给本乐器提供电源。使用其它适配器可能会对适配器和 P-140 造成无法修理的损坏。



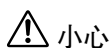
小心

不使用 P-140 或遇雷暴天气时，请拔下 AC 电源适配器。

3. 按下 [STANDBY/ON] 开关打开电源。

位于面板中央的显示屏亮起。

当您想要关闭电源时，请再次按下 [STANDBY/ON] 开关。



小心

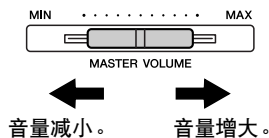
即使当电钢琴关闭时，极少量的电流仍旧流入电钢琴。长时间不使用 P-140 时，请务必从墙上的 AC 插座上拔下 AC 电源适配器。

关闭电源时，请按住 [STANDBY/ON] 开关片刻，直到电源关闭。P-140 将该关机步骤用作“安全”装置，以防止在演奏期间电源意外关闭。



设定音量

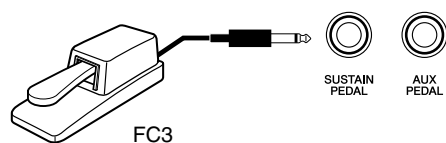
在初始状态下，将 [MASTER VOLUME] 滑杆设定在“MIN”和“MAX”中间。然后，当您开始弹奏时，可将 [MASTER VOLUME] 滑杆重新调节到最合适的音量。



名词解释

主音量：
键盘声音的总体音量

使用踏板



制音踏板（Sustain Pedal 插口）

此插口用于连接附带的踏板（FC3）。

该踏板的功能与声学钢琴上的制音踏板相同。将附带的踏板（FC3）连接至此插口，然后踩下踏板进行延音。踏板踩下越深，声音延时就更长（可用作半延音效果）。

当您选择了 GRAND PIANO 1 和 3 音色后，踩下 FC3 踏板可启用特殊的“持续取样”，精确地再现声学三角钢琴音板和琴弦的独特共振。

还可将选购的脚踏开关连接至此插口。但是，不可将这些脚踏开关用于控制半延音效果。



“持续取样”产生的效果深度可通过功能模式中的“踏板功能”（第 37、43 页）来进行调节。

AUX 踏板（AUX Pedal 插口）

此插口用于连接选购的 FC4/FC5 脚踏开关或选购的 FC7 踏板控制器。可将众多功能分配到此插口上。有关设定踏板的详细说明，请参阅第 37、43 页。



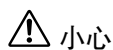
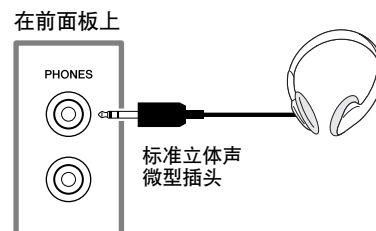
FC7 踏板控制器可用于控制表现（第 37、43 页）。

使用耳机

将一对耳机连接至任意一个 [PHONES] 插口。

本电钢琴配备有 2 个 [PHONES] 插口。

您可连接 2 套标准立体声耳机。（如果您只使用一对耳机，则可插入任意一个插口内。）

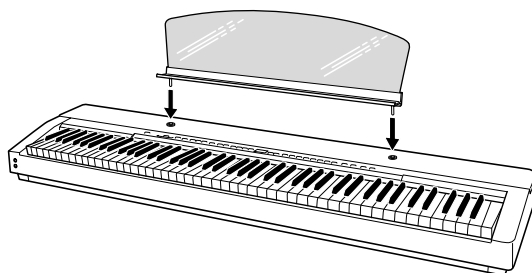


小心

请勿在高音量的状态下长时间使用 P-140，否则您的听力将受损。

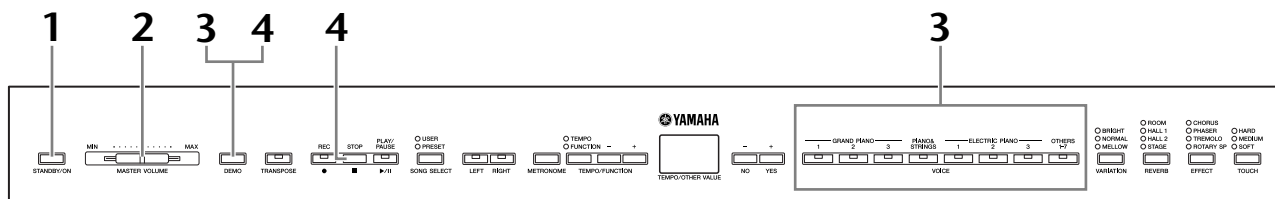
谱架

P-140 附带有 1 个谱架，可将其插入控制面板顶端的孔中。



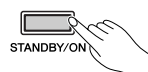
聆听示范乐曲

示范乐曲可有效地演示 P-140 的各种音色。



1. 按下 [STANDBY/ON] 开关打开电源。

当电源开关打开时，某个音色按钮指示灯将对应亮起。

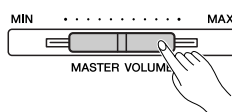


注

示范乐曲数据不通过 MIDI 接口传送。

2. 调节音量。

在初始状态下，将 [MASTER VOLUME] 滑杆设定在“MIN”和“MAX”中间。然后，当您开始弹奏时，可将 [MASTER VOLUME] 滑杆重新调节到最合适的音量。

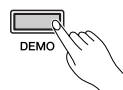


注

在用户乐曲录音期间不可播放示范乐曲（第 28 页）。

3. 按下 [DEMO] 按钮聆听示范乐曲。

VOICE 按钮指示灯将依次闪烁，然后 GRAND PIANO 1 示范乐曲将开始播放。各音色对应的示范乐曲将依次播放，直到您按下 [DEMO] 或 [STOP] 按钮。



注

您不可对示范乐曲的速度进行调节。
您无法在示范模式下使用声部消音功能（第 16 页）或乐曲 A-B 重播功能（第 18 页）。

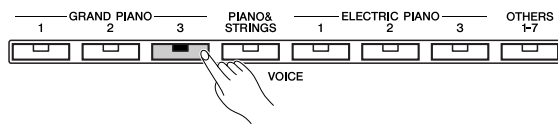
更改示范乐曲

在播放期间，按下所需的音色按钮可变换为其它示范乐曲。

示范乐曲列表

音色名称	标题	作者
GRAND PIANO 3	“Eintritt” Waldszenen Op.82	罗伯特·舒曼
HARPSICHORD ([OTHERS] 0 4)	Gavotte	约翰·塞巴斯蒂安·巴赫

- 以上示范曲为重新编排的原曲简短节选。
- 所有其它乐曲为原曲（©2005 Yamaha Corporation）。



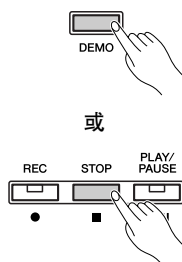
注

[OTHERS] 按钮上设定了 7 种音色（第 19 页）。在播放期间每次按下 [OTHERS] 按钮，钢琴将依次调出这些音色的示范乐曲。

注

您可调节 Variation 类型（第 23 页）以及应用到键盘上使用的音色及预设乐曲播放的 Reverb（混响）类型（第 24 页）。

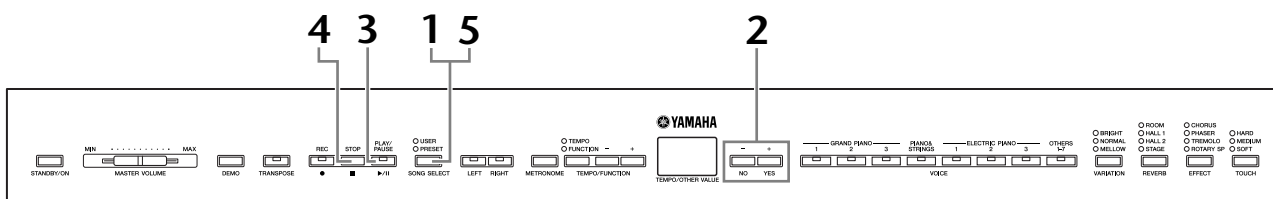
4. 按下 [DEMO] 或 [STOP] 按钮停止音色示范。



使用 50 首预设钢琴乐曲

聆听 50 首预设钢琴乐曲

P-140 内置有 50 首钢琴乐曲数据。您可只欣赏这些乐曲（第 58 页），也可进行弹奏练习（第 16 页）。



1. 按下 [SONG SELECT] 按钮几次直到“PRESET”指示灯亮起。

2. 按下 [-/NO]、[+/YES] 按钮选择您想要播放的音调编号。

显示屏上将出现编号。

1 – 50: 选择预设乐曲编号，然后只播放该乐曲。

ALL: 依次播放所有预设乐曲。

rnd: 连续随机播放所有预设乐曲。

3. 按下 [PLAY/PAUSE] 按钮开始播放。

调节速度

您可使用 [TEMPO/FUNCTION -、+] 按钮根据需要调节播放速度快慢。这样可产生一种相对速度变化，范围为“-50” – “0” – “50”，该范围将随着所选乐曲的不同而变化。

同时按下 [-] 和 [+] 按钮，可调用默认速度。

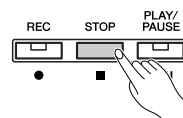
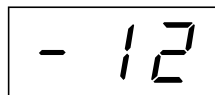
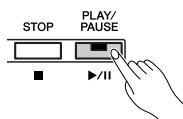
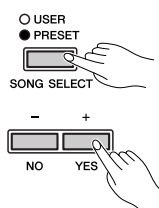
4. 停止播放。

当选定的预设乐曲结束后，将自动停止播放。在播放（或连续播放）过程中若要停止乐曲，请按下 [STOP] 按钮。您也可按下 [PLAY/PAUSE] 按钮暂停播放。

若要连续播放其它乐曲，请参阅上述步骤 2。

5. 按下 [SONG SELECT] 按钮退出预设乐曲播放。

指示灯熄灭，钢琴返回普通弹奏模式。



名词解释

乐曲：

在 P-140 上，演奏数据被称作“乐曲”。其中包括演示曲调和钢琴预设声调。

预设：

出厂时，P-140 的内存中就附带了预设数据。

注

无论选择哪首新的预设乐曲或是当“*ALL*”或“*rnd*”播放过程中播放新的预设乐曲，默认速度都将自动设定为“0”。

注

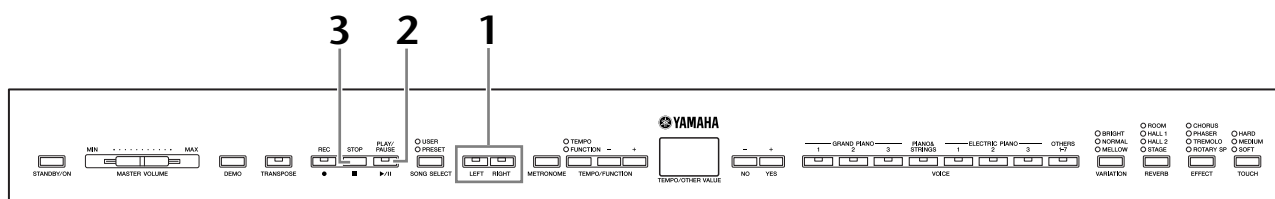
当您选择另一首乐曲（或在连锁播放过程中选择另一首乐曲），钢琴将自动选择相应的合适混响和效果类型。

注

您可调节 Variation 类型（第 23 页）以及应用到键盘上使用的音色及预设乐曲播放的 Reverb（混响）类型（第 24 页）。

使用 50 首预设乐曲（消音声部功能）练习单手部分

这 50 首预设乐曲的各部分都有独立的左手和右手弹奏声部。您可以根据需要打开或关闭左右手弹奏声部，以便练习使用键盘上的相应部分（关闭的声部）。[RIGHT] 按钮控制右手弹奏声部，[LEFT] 按钮控制左手弹奏声部。

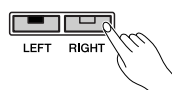


1. 关闭您所需练习的弹奏声部。

您选定了练习曲后，按下 [RIGHT] 或 [LEFT] 按钮关闭对应弹奏声部。

当您刚选定乐曲后，[RIGHT] 和 [LEFT] 指示灯亮起，表明您可播放两声部。当您按下其中的一个按钮关闭播放后，相应的按钮指示灯将熄灭，对应的弹奏声部静音。

连续按下此按钮可在开和关之间进行切换。即使在播放过程中也可打开或关闭左右手弹奏声部。



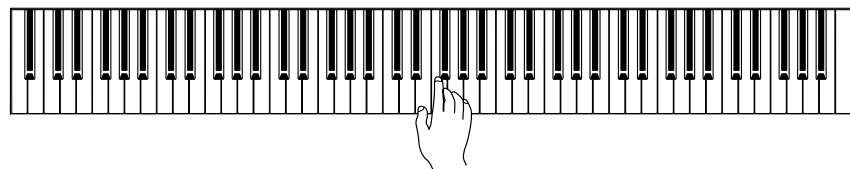
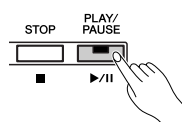
在“ALL”或“rand”（第 15 页）播放过程中不可使用预设乐曲消音声部功能。



第 37、44 页上所述的“乐曲弹奏声部消音音量”可用于设定消音的弹奏声部，使播放音量在“0”（无声音）到“20”的范围内。默认设置为“5”。

2. 按下 [PLAY/PAUSE] 按钮开始播放和弹奏。

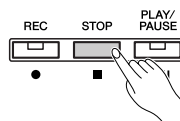
弹奏您刚关闭的声部。



3. 停止播放。

播放结束后，乐曲将自动停止，P-140将返回到曲首。

如果您想要在乐曲播放到一半时停止，请按下 [STOP] 按钮。您也可按下 [PLAY/PAUSE] 按钮暂停播放。

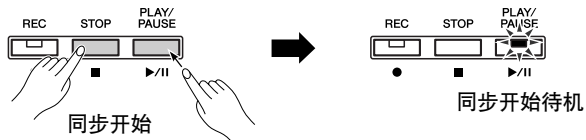


弹奏键盘的同时乐曲也将自动播放（同步开始）

当同步开始功能启用后，您一使用键盘弹奏，选定的预设乐曲将开始自动播放。

若要启用同步开始功能，请同时按住 [STOP] 和 [PLAY/PAUSE] 按钮。重复之前的操作可取消同步开始功能。

您一使用键盘，乐曲又将开始播放。



名词解释

Sync:

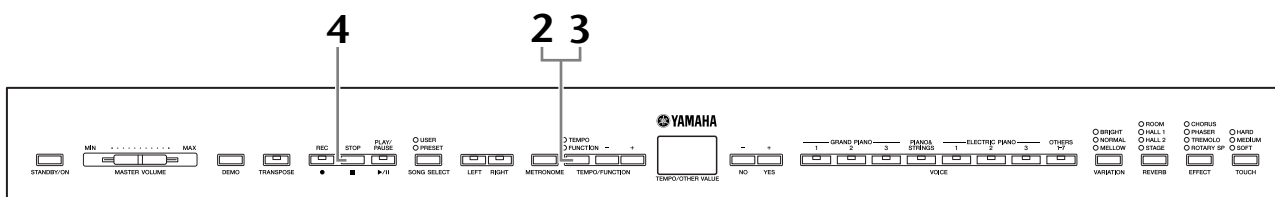
同步；同时发生。

踏板播放 / 暂停

可将连接至 [AUX PEDAL] 接口的踏板设定为通过第 37、43 页上所述 AUX 踏板功能播放和暂停预设乐曲播放。

50 首预设乐曲的 A-B 点 重复功能

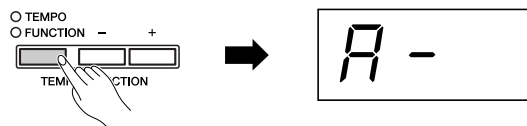
A - B 重播功能可用于连续重复播放预设乐曲中的指定乐句。结合前面所述的消音声部功能，可为您提供练习高难乐句的极佳机会。



1. 选择和播放预设乐曲。

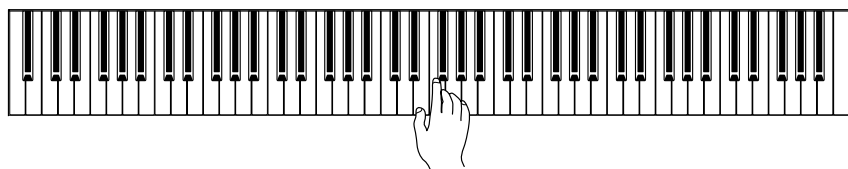
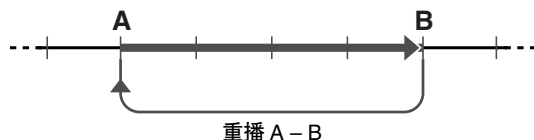
2. 在您想要重播的乐句开头按下 [TEMPO/FUNCTION] 按钮。

这样就设定了“A”点 (A-) 将出现在显示屏上)。



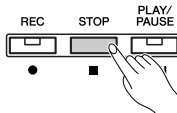
3. 在乐句结束处再次按下 [TEMPO/FUNCTION] 按钮。

这样就设定了“B”点 (A-b 将出现在显示屏上)。此时，乐曲将反复在指定的 A 点和 B 点之间进行播放。



4. 按下 [STOP] 按钮停止播放。

如果您按下 [PLAY/PAUSE] 按钮，A-B 重播将继续。



若要取消 A 和 B 点，请按一下 [TEMPO/FUNCTION] 按钮。



在“ALL”或“end”（第 15 页）播放过程中不可使用 A-B 重播功能。



- 若要在乐曲的开头处设定“A”点，请在播放开始前按下 [TEMPO/FUNCTION] 按钮。
- 设定 A 点然后让乐曲播放到结束，可自动将 B 点设定为乐曲的结束处。



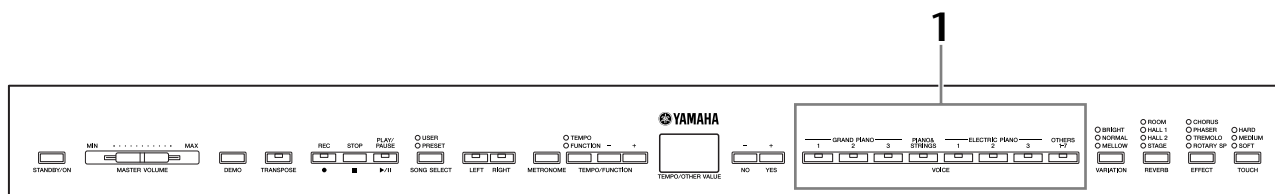
在乐曲的 A 点处将自动开始播放先导部分（帮助引导您进入乐句）。



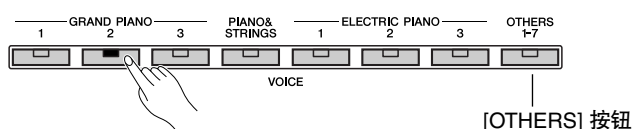
当选择新的乐曲后，A 和 B 点将自动取消。

选择与播放音色

选择音色



1. 按下音色组按钮中的任意一个，选择所需的音色。



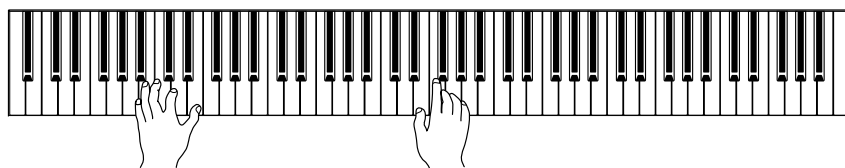
[OTHERS] 按钮

按下 [OTHERS] 按钮可在以下 7 种音色中进行切换。

0 1	CHURCH ORGAN
0 2	JAZZ ORGAN
0 3	STRINGS
0 4	HARPSI CHORD
0 5	E. CLAVI CHORD
0 6	VIBRAPHONE
0 7	SPLIT

有关“0 7 SPLIT”的详细说明，请参阅第 21 页。

然后，当您开始弹奏时，可将 [MASTER VOLUME] 滑杆调节到最合适的音量。



若要了解音色的特性，请听一下各音色的示范乐曲（第 14 页）。有关各预设音色的详细特性，请参阅第 53 页上的“预设音色列表”。

名词解释

音色：
在第 140 页上，术语“音色”指的是“乐器的声音”。



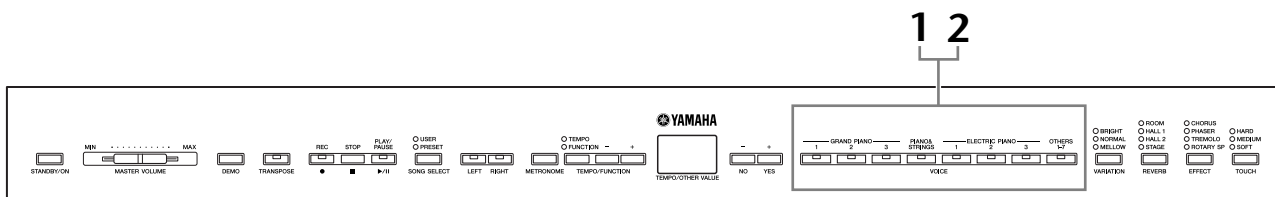
您可以通过调节击键的力度来控制声音的响亮度。虽然不同的弹奏方式（力度灵敏度）对于某些乐器影响很小或没有影响。
请参阅第 53 页上的“预设音色列表”。



如果您使用 [OTHERS] 按钮选择了一种音色，然后按下其它音色按钮，前面使用 [OTHERS] 按钮选择的音色将被保留下来。换句话说，再次按下 [OTHERS] 按钮可调用上次选择的音色。

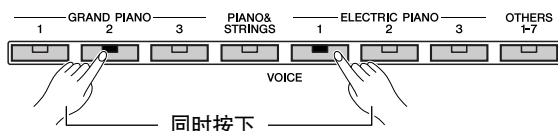
结合多种音色（叠音模式）

您可在键盘上同时弹奏多种音色。这样，您可将类似的音色组合在一起创造出更丰富的声音。



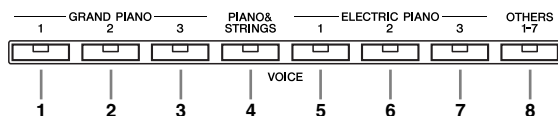
1. 同时按下两种音色按钮（或在按住一种的同时按住另一种）进入叠音音色模式。

当进入叠音模式时，选定的两种音色的指示灯都将亮起。弹奏键盘。



如果您想要通过 [OTHERS] 按钮使用选定的音色，请在按住任何其它音色按钮的同时，按下 [OTHERS] 按钮几次以调用所需的音色（不包括“SPLIT”）。根据下图中所示的音色编号优先顺序，数值较低的音色编号将被设定为 Voice 1（另一种音色将被设定为 Voice 2）。

音色号码优先顺序



P-140 功能可使您进入众多其它叠音模式功能，如音量平衡设置和八度设置（第 37、41 页）。（如果您未设定叠音音色功能，则各音色的设置将被设定为默认设置。）

2. 按下任何单个音色按钮可返回到普通单音色演奏。



不可同时组合 [OTHERS] 按钮中的 2 种音色。



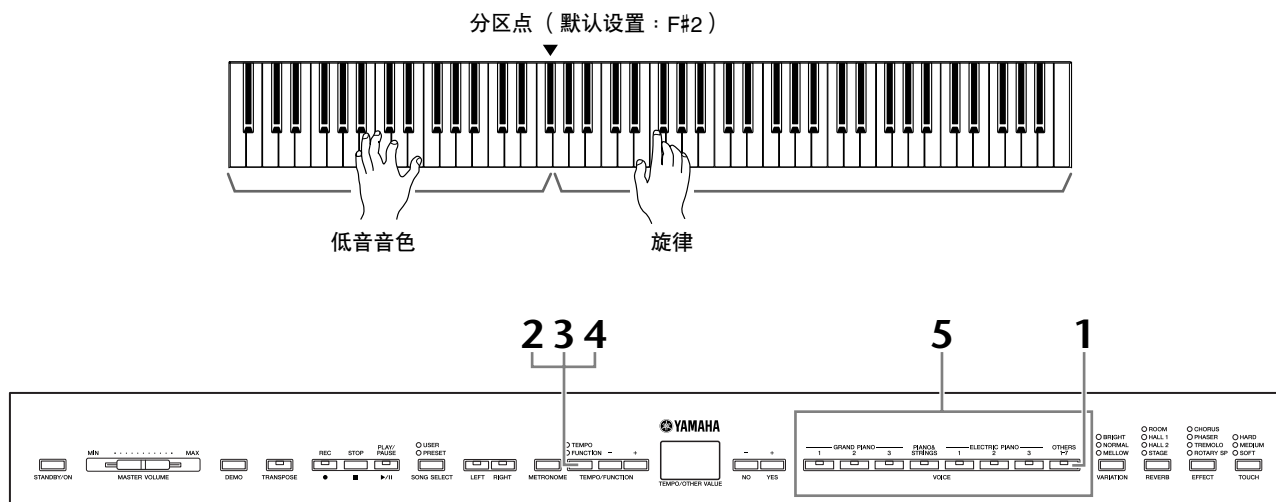
当通过 [OTHER] 按钮选择了“SPLIT”后，不可使用叠音模式。



PIANO & STRINGS 组合音色将钢琴和弦乐的声音组合在一起。按下 [PIANO&STRINGS] 按钮将产生与叠音音色相同的效果。您可将其它音色与该音色组合；但是请注意声音可能会出现不自然的截断。

分割键盘区域，然后弹奏两种不同的音色 (键盘分区模式)

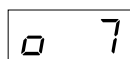
分区模式使您可以在键盘上弹奏两种不同的音色—左手弹奏一种音色，右手弹奏另一种音色。例如，您可用左手使用 Wood Bass 或 Electric Bass 音色弹奏低音部，然后用右手弹奏旋律。



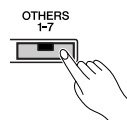
1. 按下 [OTHERS] 按钮几次直到显示屏上调出 “0 7”。

[OTHERS] 按钮亮起。

作为默认设置，右手声部将选择 GRAND PIANO 1 音色，左手声部将选择 WOOD BASS 音色。



该功能可进入众多其它分区功能 (第 37、42 页)。
(如果您未设定分区功能，则设置将被设定为各音色默认的设置。)



2. 指定分区点 (左手区域和右手区域之间的边界)。

可在 FUNCTION 画面中指定分区点。详细说明，请参阅第 37、42 页。

(分区点初始默认设定在 F#2 键。)

如果您无需改变分区点，请跳过此步骤。)

3. 选择右手声部的音色。

可在 FUNCTION 画面中的以下 13 种音色中选择右手声部音色。详细说明，请参阅第 37、42 页。

1	GRAND PIANO 1
2	GRAND PIANO 2
3	GRAND PIANO 3
4	PIANO & STRINGS
5	ELECTRIC PIANO 1
6	ELECTRIC PIANO 2
7	ELECTRIC PIANO 3
8	CHURCH ORGAN
9	JAZZ ORGAN
10	STRINGS
11	HARPSICHORD
12	E.CLAVICHORD
13	VIBRAPHONE

4. 选择左手声部的音色。

可在 FUNCTION 画面中的以下 4 种音色中选择左手声部音色。详细说明，请参阅第 37、42 页。

1	WOOD BASS
2	BASS & CYMBAL
3	E.BASS 1
4	E.BASS 2

5. 按下任何单个音色按钮可退出分区模式返回到普通演奏模式。



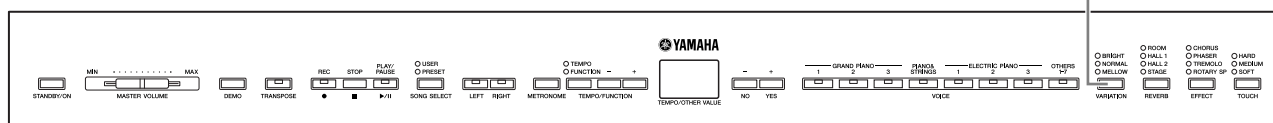
分区模式中的 **[REVERB]**
 设定为右手音色的混响类型将优先于音色。（如果混响设定为关，则左手音色的混响类型将生效。）通过面板控制器进行的混响深度设置（即，在按住 **[REVERB]** 按钮的同时按下 **[-/NO]** 或 **[+/YES]** 按钮—参阅第 24 页）将仅应用在右手音色上。



分区模式中的 **[EFFECT]**
 视情况而定，一种效果类型可能会优先于另一种。深度将取决于音色组合的深度默认值。但是，使用功能 F4（第 37、42 页），您可以根据需要改变各音色的深度值。通过面板控制器进行的效果深度设置（即，在按住 **[EFFECT]** 按钮的同时按下 **[-/NO]** 或 **[+/YES]** 按钮—参阅第 24 页）将仅应用在右手音色上。

增加音色变化 – [VARIATION]

[VARIATION] 按钮



[VARIATION]

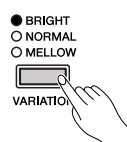
该按钮可对选定的键盘演奏音色选择亮度。下列3种类型可供使用。

BRIGHT: 明亮音调

NORMAL: 标准音调

MELLOW: 柔和圆润音调

若要选择变化类型，请按下 [VARIATION] 按钮几次直到您所需类型对应的指示灯亮起为止（每按一下 [VARIATION] 按钮，指示灯将依次亮起）。您可在以下3种类型中选择变化类型。



名词解释

默认设置：

“默认设置”指的是当您初次打开 P-140 的电源开关时的出厂设置。

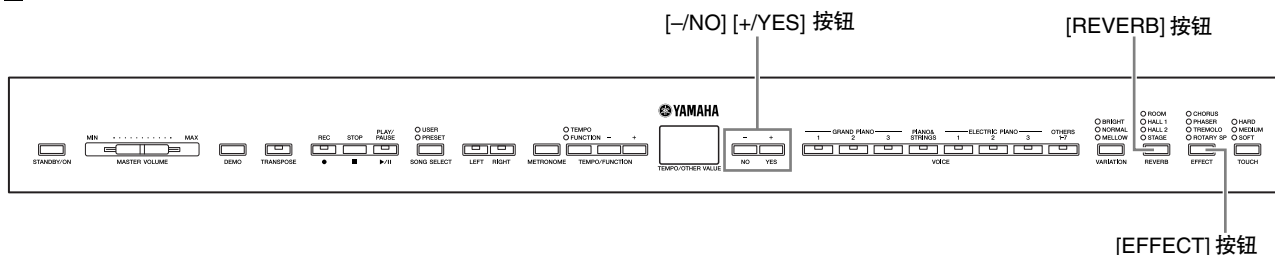


默认设置 = NORMAL



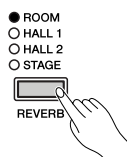
当 VARIATION 设定为 BRIGHT 时，整体声音将稍稍变低。如果 MASTER VOLUME 设定得过高，则声音可能会失真。如果出现这种情况，请降低 MASTER VOLUME 音量。

选择混响 / 效果类型 - [REVERB]/[EFFECT]



[REVERB]

此控制器可选择各种数码混响效果，使声音中加入额外的深度和表现力，从而创造一种逼真的声学环境。



- OFF:** 当选择无混响效果时，则没有 REVERB 指示灯亮起。
- ROOM:** 此设置可在声音中加入连续混响效果，与在房间中听到的声学回响类似。
- HALL 1:** 若要“较大”的混响声，可使用 HALL 1 设置。此效果可模拟小型音乐厅中的自然回响。
- HALL 2:** 若要宽敞宏大的混响声，可使用 HALL 2 设置。此效果可模拟大型音乐厅中的自然回响。
- STAGE:** 模拟舞台环境中的混响。

连续按下 [REVERB] 按钮可在混响开和关之间进行切换。
每次按下 [REVERB] 按钮，指示灯将依次亮起。当所有指示灯都熄灭时，将无效果产生。

调节混响深度

按住 [REVERB] 按钮的同时使用 [-/NO] [+ /YES] 按钮可调节选定音色的混响深度。每种音色的默认深度设置是不同的。深度范围为 0（无效果）– 20（最大混响深度）。按住 [REVERB] 按钮后，当前深度设置将出现在显示屏上。



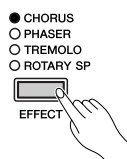
每种音色的默认混响类型（包括 OFF）和深度设置都是不同的。



松开 [REVERB] 按钮可改变混响类型。
如果您要通过按住 [REVERB] 按钮来改变混响深度，松开 [REVERB] 按钮将不会改变混响类型。

[EFFECT]

[EFFECT] 按钮可选择给您更大深度和动感的效果。



- OFF:** 当选择无效果时，则没有 EFFECT 指示灯亮起。
- CHORUS:** 在声音中加入深度和多样性。
- PHASER:** 在声音中加入移相效果。
- TREMOLO:** 在声音中加入动感、振动效果。
- ROTARY SP:** 加入旋转扬声器的颤音效果。

若要选择效果类型，请按下 [EFFECT] 按钮几次直到您所需类型对应的指示灯亮起为止（每按一下 [EFFECT] 按钮，指示灯将依次亮起）。当所有指示灯都熄灭时，将没有任何效果声。

调节效果深度

按住 [EFFECT] 按钮的同时使用 [-/NO] 和 [+ /YES] 按钮可调节所选音色的效果深度。
每种音色的默认深度设置是不同的。深度范围为 0（无效果）– 20（最大效果深度）。按住 [EFFECT] 按钮后，当前深度设置将出现在显示屏上。

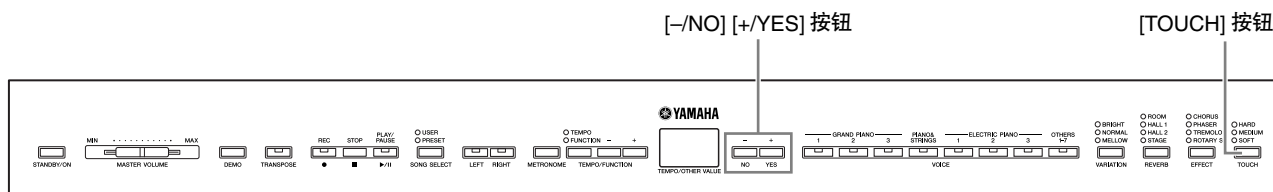


每种音色的默认效果类型（包括 OFF）和深度设置都是不同的。



松开 [EFFECT] 按钮可改变效果类型。
如果您要通过按住 [EFFECT] 按钮来改变深度设置，松开 [EFFECT] 按钮将不会改变效果类型。

力度敏感度 – [TOUCH]



[TOUCH]

您可选择 4 种不同的键盘力度敏感度：HARD、MEDIUM、SOFT 或 FIXED 来配合不同的弹奏风格和喜好。

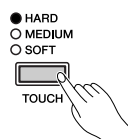
HARD: 需要用力弹奏才能发出最大音量的声音。

MEDIUM: “标准”键盘响应。

SOFT: 相对较轻的按键压力就可产生较大的响声。

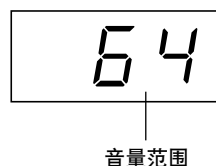
FIXED: 无论弹奏键盘的力度多大，所有音符都产生相同的音量。（无指示灯亮起。）可改变固定音量。

若要选择力度敏感度类型，请按下 [TOUCH] 按钮几次直到您所需类型对应的指示灯亮起为止（每按一下 [TOUCH] 按钮，指示灯将依次亮起）。选择“FIXED”后，没有指示灯亮起。



选择 FIXED 时改变音量的方法

当您选择 FIXED 后，您可在按住 [TOUCH] 按钮的同时使用 [-/NO] 和 [+ /YES] 按钮来设定 FIXED 模式下弹奏音符的音量。当前音量将出现在显示屏上。音量范围为 1（最小音量）– 127（最大音量）。默认设置为 64。



此设置不会改变键盘的重量。



默认设置 = MEDIUM



力度敏感度类型将变为所有音色的通用设置。但是，力度敏感度设置可能对于某些与键盘力度无关的音色几乎没有或根本没有影响。（请参阅第 53 页上的“预设音色列表”。）



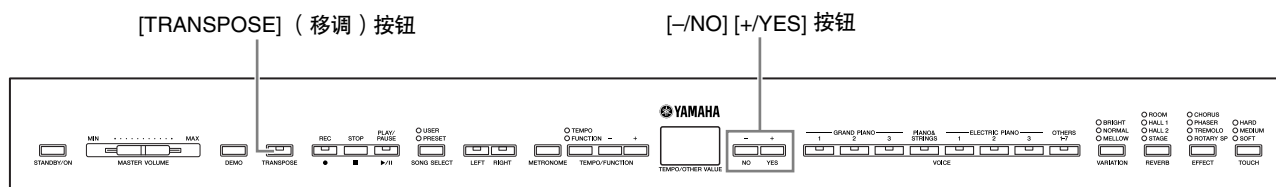
在 FIXED 模式中设定的力度将变为所有音色的通用设置。



松开 [TOUCH] 按钮可改变力度类型。如果您要通过按住 [TOUCH] 按钮来改变音量，松开 [TOUCH] 按钮将不会改变力度敏感度类型。（FIXED 模式将仍旧保持选定状态。）

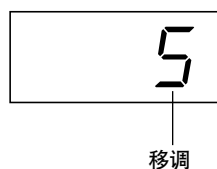
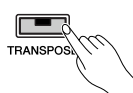
移调 – [TRANSPOSE]

P-140 的移调功能可将整个键盘的音调以半音为单位向上或向下调节，可便于您弹奏有难度的音调，使您轻松地配合键盘的音调以及歌手或其它乐器的音域。例如，如果您将移调量设定为“5”，弹奏 C 调将转为 F 调。这样您就可以像在 C 大调下那样弹奏，而 P-140 将移调至 F 调。



按住 [TRANSPOSE] 按钮的同时使用 [-/NO] 和 [+ /YES] 按钮可根据需要向上或向下移调。按住 [TRANSPOSE] 按钮后，移调量将显示在显示屏上。默认移调设置为“0”。

当选择了不为“0”的移调设置后，[TRANSPOSE] 按钮指示灯将仍旧亮起。每次按下 [TRANSPOSE] 按钮，可将移调功能切换为开或关。



名词解释

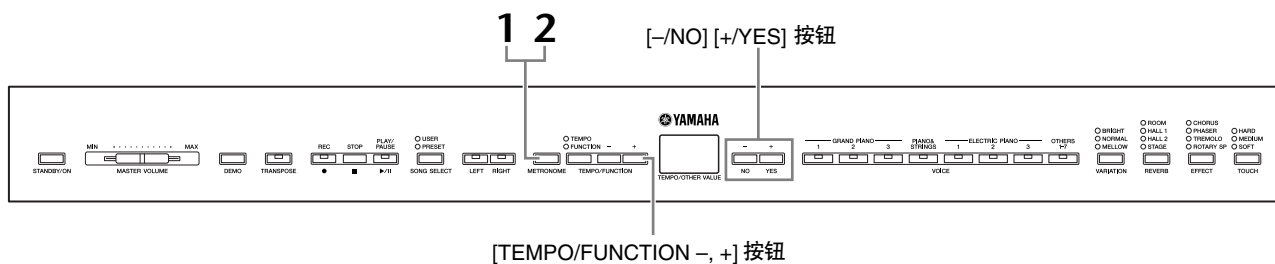
移调：
改变乐曲的调号。在 P-140 上，移调功能可调节整个键盘的音调。



移调范围：
-12: -12 半音（下降一个八度）
0: 普通音调
12: 12 半音（向上一个八度）

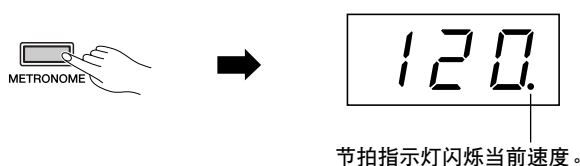
使用节拍器

P-140 带有内置节拍器，可便于练习及与录音功能一起使用。



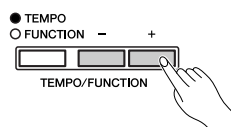
1. 按下 [METRONOME]（节拍器）按钮启动节拍器。

打开节拍器声音。



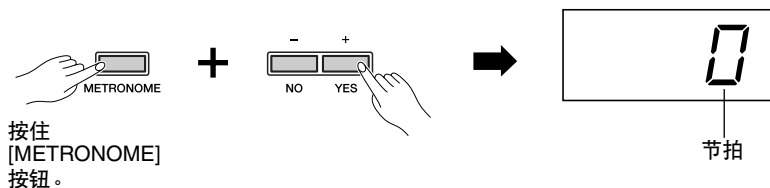
调节速度

使用 [TEMPO/FUNCTION -,+] 按钮可将节拍器的速度和用户乐曲播放的速度设定在 32 – 280 拍 / 分（当 [TEMPO/FUNCTION -,+] 按钮的 [TEMPO] 指示灯亮起时）。



调节拍号

按住 [METRONOME] 按钮的同时使用 [-/NO] 和 [+ /YES] 按钮可设定节拍器的拍号（拍子）。您可在 0 – 15 的范围内设定节拍。当您按住 [METRONOME] 按钮时，当前的设定值将显示在显示屏上。



2. 按下 [METRONOME] 按钮停止节拍器。



如果 [TEMPO/FUNCTION] 按钮的 [FUNCTION] 指示灯亮起，请按下 [TEMPO/FUNCTION] 按钮，使 [TEMPO] 指示灯亮起。



使用 FUNCTION（功能）模式中的节拍器音量功能可调节节拍器的音量（第 37、44 页）。

录制您的演奏

录音并播放您在 P-140 键盘上的演奏可有效地帮助您练习。例如，您可只录制左手弹奏声部，然后在播放录制的左手弹奏声部的同时，练习右手弹奏声部。或者，由于您最多可分别录制两声部，您可分别录制左手和右手弹奏声部，或者录制二重奏的左右声部，然后聆听播放的效果。P-140 上的二声部歌曲录音器最多可录制 3 首用户歌曲（U01-U03）。

名词解释

录音 vs. 存储

录制在 MD 上的演奏数据格式可能与 P-140 上录制的不同。MD 录制音频信号。P-140 “保存”的是有关音符定时、音色和节拍值的信息，而不是音频信号。当您播放录制的乐曲时，P-140 将根据保存的信息发出声音。因此，更确切地说，P-140 上的录音应该称为“保存信息”。但是，本书通常使用“录音”一词，因为这样听起来意思更加清楚。

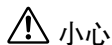
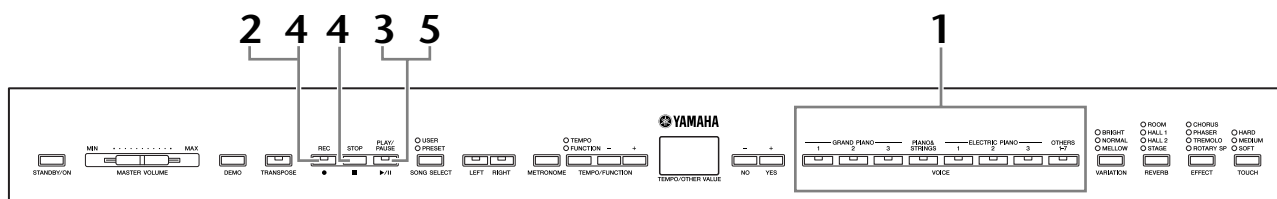


您可以通过 AUX OUT 插口将您的演奏（音频数据）录制到 MD 录音机或其它录音设备（第 48 页）。

快速录制演奏

这种简单便捷的录音方法可让您在不指定录音声部的情况下快速录制您的演奏，在录制钢琴独奏时很有用。

这样，演奏将被自动录制到右声部。



小心

避免删除以前录制的乐曲：

如果乐曲中含有数据，当您选择乐曲时，声部指示灯将亮起绿色。注意：在此声部上录制新的数据将删除现有的数据。

1. 在您开始录音前，请选择所需录制的音色（或您将使用叠音或分区模式的音色）。

还要进行其它必要的设置（混响、效果等）。您可能还要设定音量。

您也可使用 [MASTER VOLUME] 滑杆调节播放音量。



在示范乐曲播放期间无法进入录音模式。

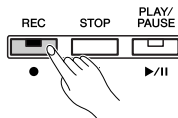
2. 按下 [REC] 按钮进入录音预备模式。

这样将自动选择用于录音的空乐曲号（U01-U03），然后激活右声部。如果所有乐曲号码中含有录音数据，将选择乐曲 U01。这样可启动录音；若要开始录音，请参阅步骤 3。

录音可用的内存量将以 kb 近似值的形式显示在显示屏上。您最多可在 P-140 上录制约 11,000 个音符，视踏板的使用和其它因素而定。在当前节拍器速度设置中的 [PLAY/PAUSE] 指示灯将闪烁。

您可在此步骤中打开节拍器，然后使用 [TEMPO/FUNCTION -, +] 按钮调节节速度。（范围：32 - 280）

再次按下 [REC] 按钮可在录音开始前退出录音预备模式。



如果您已经在同一首乐曲中选择了左声部，则在步骤 2 中按下 [REC] 按钮时，左声部将被自动激活。



如果当您开始录音时，节拍器打开着，那么您在录音时将跟着节拍器的节奏，但是节拍器的声音将不会被录制进去。



如需有关录音的详细信息，请参阅第 32 页。



可将 [PLAY/PAUSE] 按钮的功能设定到 AUX 踏板上（第 37 - 43 页）。这样，您只要按下与 AUX 插口相连的踏板开关，就可开始进行录音。



即使按下 [PLAY/PAUSE] 按钮也无法暂停乐曲录音。



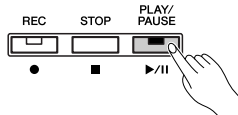
当录音器内存几乎满的时候，录音声部指示灯将开始闪烁。如果在录音期间内存已满，则在显示屏上会出现“Full”的警告信息并自动停止录音。（在录音停止之前的所有数据将被保留下来。）



按下 [PLAY/PAUSE] 按钮开始录音，然后按下 [STOP] 按钮停止录音，以前录制在选定声部上的所有数据将被删除。

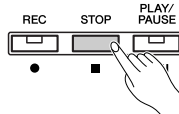
3. 开始录音。

您在键盘上弹奏音符或按下 [PLAY/PAUSE] 按钮后，录制将自动开始。录制过程中，当前小节的编号将显示在显示屏上。

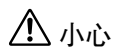


4. 按下 [REC] 或 [STOP] 按钮停止录音。

当录音停止时，显示屏上将连续出现短横，表示录制的数正在被自动保存到电钢琴中。数据保存后，乐曲名称（U01-U03）将出现在显示屏上。录音声部指示灯将闪烁绿色，表示其中含有数据。（自动退出录音模式。）



乐曲名称
(U01 - U03)



小心
当显示屏上出现闪烁的横杠（表示数据正写入内存）时切勿关闭 [STANDBY/ON] 开关。在该状态下关闭电源将造成所有用户数据的丢失。

5. 播放演奏录音。

按下 [PLAY/PAUSE] 按钮播放演奏录音。如果您想要在乐曲播放到一半时停止，请按下 [STOP] 按钮。

重新录制以前录制的乐曲

如果您对录音效果不满意，您可重新进行录音。使用以下操作。

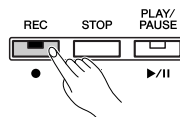
1. 如有必要，请选择录音时使用的音色或多个音色（和其它设置）。

如果您需要改变以前的设置，请重复第 28 页上的步骤 1。

2. 再次按下 [REC] 按钮重新进入录音预备模式。

选定声部的指示灯将亮起红色。

遵照第 29 页上的“快速进行演奏录音”中的步骤 3 及其后续步骤进行重新录音。



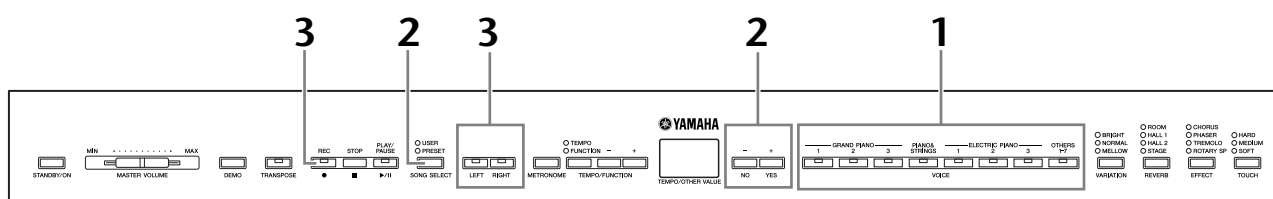
如果您在重新录制一个声部或录制到另一个声部时想要改变速度、拍号、混响类型或效果类型，请在进入录音预备模式后进行更改。



不可在乐曲播放到一半时进行重新录音。

录制左 / 右声部

这样可对左右声部进行分别录音。因为您可在播放右声部的同时录制左声部，该功能在分别录制二重奏的左右声部时非常有用。

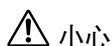


1. 进行所有初始设置。

与第 28 页“快速进行演奏录音”中的步骤 1 相同。

2. 选择所需录制的乐曲。

按下 [SONG SELECT] 按钮（USER 指示灯亮起），然后按下 [-/NO][+/YES] 按钮选择所需录制的用户乐曲。

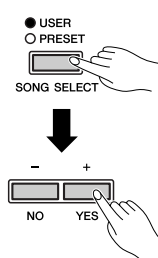


小心

避免删除以前录制的乐曲：

如果乐曲中含有数据，当您选择乐曲时，声部指示灯将亮起绿色。

注意：在此声部上录制新的数据将删除现有的数据。

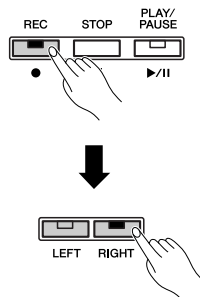


3. 进入录音预备模式。

按下 [REC] 按钮，然后按下 [RIGHT]/[LEFT] 按钮进入录音预备模式。实际上录音并未开始。

录音可用的内存量将以 kb 近似值的形式显示在显示屏上。该数值以 kb 为单位，表示 P-140 上剩余多少空间可供录音使用。您最多可在 P-140 上录制约 11,000 个音符，视踏板的使用和其它因素而定。在当前节拍器速度设置中，[PLAY/PAUSE] 指示灯将闪烁。

再次按下 [REC] 按钮可在录音开始前退出录音预备模式。



4. 开始及停止录音。

与第 29 页“快速进行演奏录音”中的步骤 3-5 相同。



声部按钮指示灯
熄灭：不包含数据

亮起（绿色）：含有数据

亮起（红色）：录音时使用的声部



如果您开始录音时，节拍器打开着，那么您在录音时将跟着节拍器的节奏，但是节拍器的声音将不会被录制进去。



如果您在重新录制一个声部或录制到另一个声部时想要改变速度、拍号、混响类型或效果类型，请在进入录音预备模式后进行更改。



如果您在录音过程中不想听到之前录制的声部（例如，当您想录制的乐曲与之前录制的声部不同），请在按下 [REC] 按钮之前按下播放声部按钮，使该声部的指示灯熄灭。



如需有关录音的详细信息，请参阅第 32 页。

用户乐曲录音器可录制下列数据：

除了数据以外，您所弹奏的音符以及音色都录制了进去。
该数据中包括了“独立部分”和“整首乐曲”。请参见以下列表。

独立部分

- 弹奏的音符
- 音色选择
- 踏板（制音 / 柔音 / 延音 / 表达）
- [REVERB] 深度
- [EFFECT] 深度
- 叠音音色
- 叠音音量平衡（F3）
- 叠音音高微调（F3）
- 叠音模式八度音高位移（F3）
- 分区音色（F4）
- 分区音量平衡（F4）
- 叠音模式八度音高位移（F4）

整首乐曲

- 速度
- 拍号（节拍）
- [REVERB] 类型（包括关闭）
- [EFFECT] 类型（包括关闭）

改变初始设置（于乐曲开始处录制的的数据）

录音完成后可更改初始设定（于乐曲开始处录制的的数据）。例如，录音完成后，您可改变音色以创造不同的氛围或将乐曲的速度调整到您喜欢的速度。

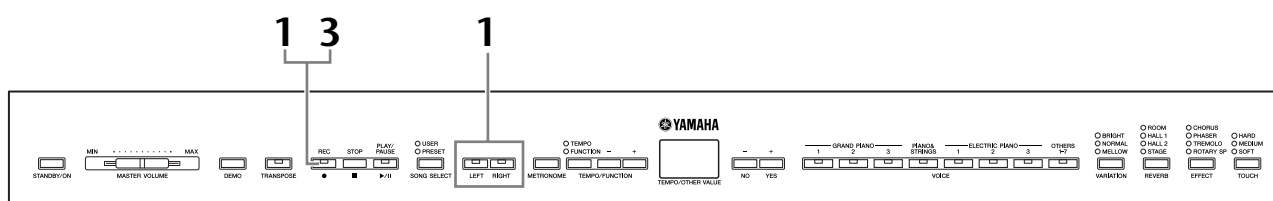
您可改变下列初始设定。

独立部分

- 音色选择
- [REVERB] 深度
- [EFFECT] 深度
- 叠音音色
- 分区音色

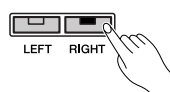
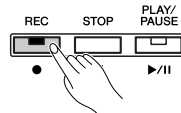
整首乐曲

- 速度
- [REVERB] 类型（包括关闭）
- [EFFECT] 类型（包括关闭）



1. 按下[REC]按钮进入录音模式，然后选择需变更初始设置的声部。

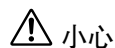
指示灯亮起红色。（对于两个声部共享的数据，只需改变一个声部的设置即可。）



2. 通过面板控制器可更改设置。

例如，如果您想要将录制的音色从[ELECTRIC PIANO 1]改变为[ELECTRIC PIANO 2]，请按下[ELECTRIC PIANO 2]按钮。当您想要改变制音/柔音踏板深度，请踩住踏板。

3. 按下[REC]按钮退出录音模式。



小心

在步骤 2 或 3 以后，请勿按下[PLAY/PAUSE]按钮或键盘上的琴键，否则将开始录音并删除以前录制在选定声部上的所有数据。



您可在步骤 2 后通过选择不同的声部，然后按下[REC]按钮退出录音模式的方法来取消对初始设置的更改。（对两声部共享数据进行的更改也将被取消。）

播放乐曲

下列 3 种类型的乐曲可供使用。

• 50 首预设钢琴乐曲

电钢琴中的 50 首预设乐曲（第 15 页）。

• 电钢琴中的用户乐曲

使用录音功能（第 28 页）录制到电钢琴中的用户乐曲

• 电钢琴中的外部乐曲

传送自电脑的乐曲（包括市面上购买的乐曲和经过电脑编辑的乐曲）。使用附带的 Musicsoft Downloader 软件可将乐曲传送（保存）到电钢琴上。内存中保存乐曲的区域与保存用户乐曲录音的区域是分开的。在电钢琴上最多可播放 255 首乐曲（编号 001-255）。

您可下载 Musicsoft Downloader 应用程序（MSD）。请在以下网站上查看最新版本。

<http://music.yamaha.com/download/msd>

如果乐曲无法通过电脑传送，您可能需要对文件进行重命名。

在 P-140 上可播放的音序格式。

• SMF（标准 MIDI 文件）0 格式和 1 格式

SMF 格式用于保存音序数据，是最常见、兼容性最广的音序格式之一。格式分为 2 种：0 格式和 1 格式。许多 MIDI 设备兼容 SMF 0 格式，市面上可购买到的 MIDI 音序数据大多也采用 SMF 0 格式。SMF 格式的音序文件允许您在不同的音序器之间进行乐曲数据的交换。



在示范乐曲播放期间，您不可选择乐曲（第 14 页）。



当播放含有各种音色或声部的乐曲（如 XG 或 GM 乐曲）时，音色可能听起来不太到位或与原始声有偏差。若要解决这个问题，您可将乐曲声道选择设定（第 43 页）改变为“1&2”使得只播放声道 1 和声道 2，这样就可以使播放出来的声音更自然真实。



如果在播放过程中使用了节拍器，则当播放停止时节拍器也将自动停止。

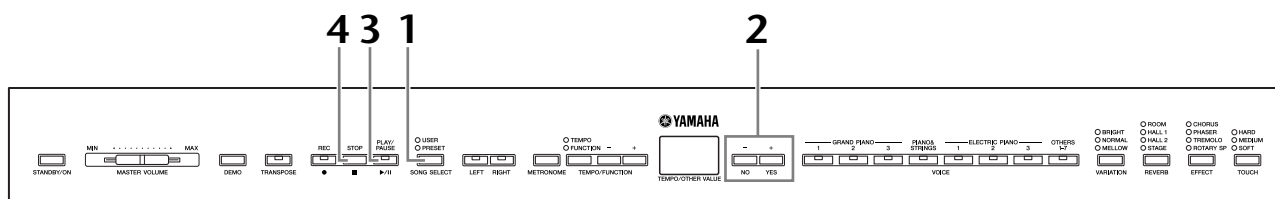


如果在播放过程中通过面板控制器改变混响类型，则播放和键盘混响效果也将改变。



如果在播放过程中通过面板控制器改变了效果类型，则有时播放效果可能被关闭。

在 P-140 上播放用户乐曲 / 外部乐曲

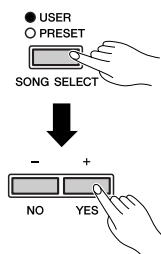


1. 按下 [SONG SELECT] 按钮（USER 指示灯亮起）。

2. 按下 [-/NO][+/YES] 按钮选择乐曲。

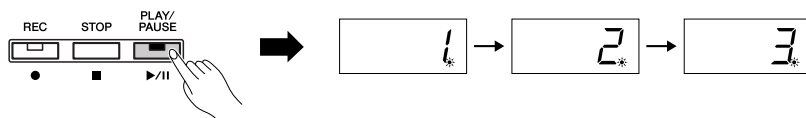
用户乐曲显示为“Uxx”，电钢琴中的外部乐曲显示为“xxx*.”。

*用户乐曲名称中的“U”代表“用户”。字母“xx”代表乐曲编号。



3. 按下 [PLAY/PAUSE] 按钮开始播放。

播放过程中显示屏上将出现当前播放的乐曲编号。



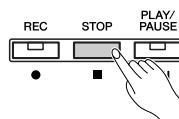
- 您可在 P-140 播放乐曲的同时弹奏键盘。您也可在面板上选择一种音色，使弹奏音符的音色与播放的音色不同。

调节速度

您可使用 [TEMPO/FUNCTION -, +] 按钮根据需要在播放前或播放期间调节播放速度快慢。通过同时按下 [-] 和 [+] 按钮，可设定默认速度（乐曲的初始速度）。

4. 按下 [STOP] 按钮或 [PLAY/PAUSE] 按钮停止播放。

播放结束后，P-140 将自动停止并返回到曲首。如果您想要在乐曲播放到一半时停止，请按下 [STOP] 按钮。您也可按下 [PLAY/PAUSE] 按钮暂停播放。



声部播放的开启与关闭

当您在 P-140 上选择了乐曲后，含有 [RIGHT] [LEFT] 或两种数据都有的声部指示灯将亮起绿色。当 P-140 钢琴在播放或停止时，按下声部按钮可关闭指示灯，钢琴将不会播放该按钮对应的声部。按下声部按钮可在播放开和关之间进行切换。

声部按钮指示

熄灭：不包含数据
亮起：含有数据



当录音器中不含有数据时，用户乐曲的播放将无法开始。



您也可录制二重奏或两台钢琴协奏曲的一个声部，一边播放录制的声部一边弹奏，从而一个人完成二重奏。



如果在电钢琴中含有外部乐曲，您可使用重播功能。

RLL: 依次播放所有外部乐曲。

rand: 连续随机播放所有外部乐曲。



在播放前或播放过程中可打开或关闭声部。



您可调节乐曲中设定为关闭的某个声部的音量（第 44 页）。

详细设定 – [FUNCTION]

您可设定各种参数以便充分利用 P-140 的功能，如微调音高或选择音阶等。

下列参数可供使用。

P-140 带有 9 个主要功能。

某些主要功能还带有一套子功能。

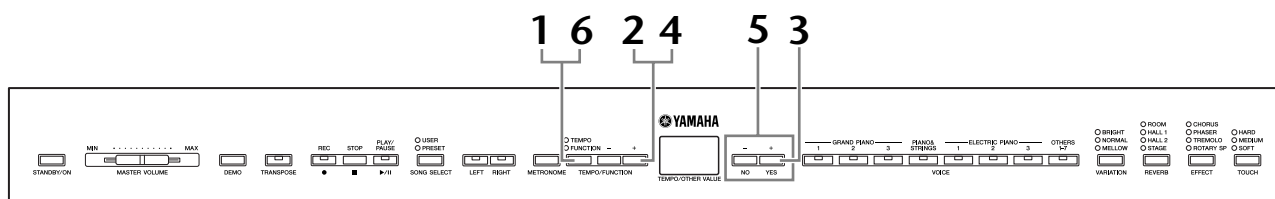
功能一览表

功能	子功能	显示屏	参考页
音高微调	–	F1.	39
选择音阶	音阶	F2.1	40
	基调	F2.2	40
叠音功能	叠音音量平衡	F3.1	41
	叠音音高微调	F3.2	41
	第一音色八度高音	F3.3	41
	第二音色八度高音	F3.4	41
	第一音色效果深度	F3.5	41
	第二音色效果深度	F3.6	41
	重新设定	F3.7	41
分区功能	分区点	F4.1	42
	分区音量平衡	F4.2	42
	右手音色选择	F4.3	42
	左手音色选择	F4.4	42
	右手音色八度高音	F4.5	42
	左手音色八度高音	F4.6	42
	右手音色效果深度	F4.7	42
	左手音色效果深度	F4.8	42
	制音踏板范围	F4.9	42
	重新设定	F4.A	42
其它功能	AUX 踏板	F5.1	43
	柔音踏板深度	F5.2	43
	延音取样深度	F5.3	43
	离键采样音量	F5.4	43
	乐曲声道选择	F5.5	43
	制音踏板类型	F5.6	43
	AUX 踏板类型	F5.7	43
节拍器音量	–	F6.	44
乐曲消音声部音量	–	F7.	44
MIDI 功能	MIDI 发送通道选择	F8.1	44
	MIDI 接收通道选择	F8.2	44
	本地控制开 / 关	F8.3	44
	程序改变开 / 关	F8.4	45
	控制变更开 / 关	F8.5	45
	面板 / 状态传送	F8.6	45
	初始设置发送	F8.7	45
备份功能	音色	F9.1	46
	MIDI	F9.2	46
	调音	F9.3	46
	其它	F9.4	46

功能模式中的基本操作步骤

遵照下列步骤使用各种功能。

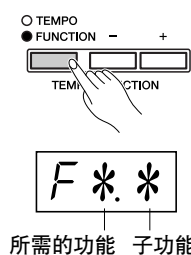
如果您在使用功能时忘记了操作步骤，请返回本页并阅读基本操作步骤。



1. 按下 [TEMPO/FUNCTION] 按钮进入功能模式。

[FUNCTION] 指示灯亮起。

当您在打开电源后调用 FUNCTION 画面时，**F1** 将出现在画面上。当您再次调用 FUNCTION 画面（未关闭电源）时，之前选择的 **F**** 将出现在画面上。



在示范 / 乐曲选择模式或用户乐曲录音器正在使用时，不可选择功能。

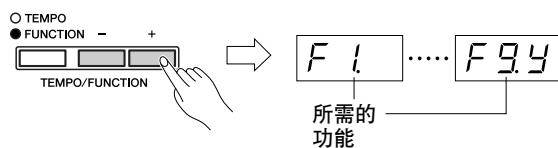


若要取消步骤 2、3 或 4 中的功能，随时按下 [TEMPO/FUNCTION -，+] 按钮都可退出功能模式。

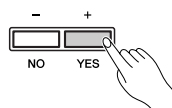
2. 使用 [TEMPO/FUNCTION -，+] 按钮在 F1 - F9 中选择所需的功能。

当选择了 **F*y**（包括子功能），请进入步骤 3。

选择了 F1、F6 或 F7（不包含子功能）后，请进入步骤 5。

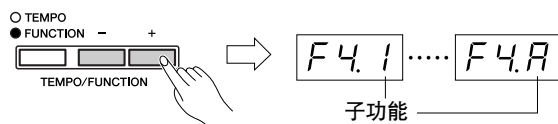


3. 按下 [+ / YES] 按钮进入子功能模式。



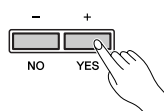
4. 使用 [TEMPO/FUNCTION -，+] 按钮选择所需的子功能。

以下示例中所示为 F4（分区模式）的子功能。



5. 使用[-/NO]和[+/YES]按钮更改ON/OFF设置，选择类型或更改数值。

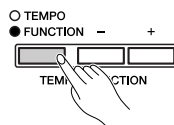
同时按下[-/NO]和[+/YES]按钮可调出相应的默认设置（当您初次打开P-140电源开关时使用的设置）。



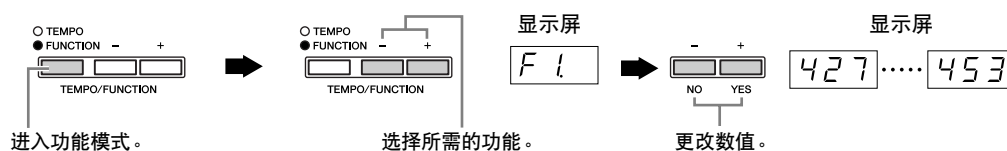
选择功能后，初次按下[-/NO]或[+/YES]按钮时显示屏上将显示当前设置。

6. 按下[TEMPO/FUNCTION]按钮退出功能模式。

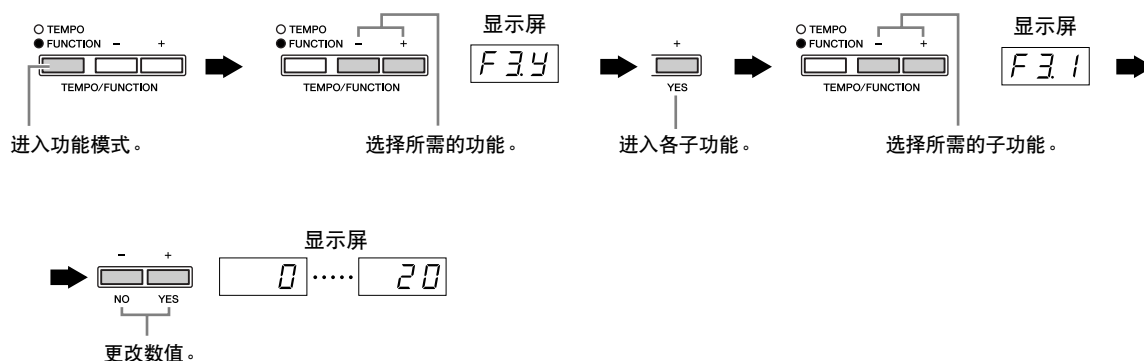
[TEMPO]指示灯亮起。



操作示例 1（F1. 音高微调）



操作示例 2（F3.1 “叠音音量平衡”）



各功能介绍

以下说明针对第 38 页步骤 5 中进入功能模式以后的操作。

F1. 音高微调

您可对整个电钢琴的音高进行微调。当您随其它乐器或 CD 音乐演奏 P-140 时，该功能特别有用。

使用 [-/NO] 和 [+ /YES] 按钮降低或升高 A3 键的音高，以 0.2 为升降幅度。

[427].....[440].....[453]

显示屏上显示 1 点或 2 点的频率高低和位置，精确到小数点后 1 位，如下图所示：

显示屏	数值
[440]	440.0
[440]	440.2
[440]	440.4
[440]	440.6
[440]	440.8

设定范围：
427.0–453.0 (Hz)

默认设置：
440.0 (Hz)

名词解释

Hz (赫兹)：

此测量单位指的是声音的频率，表示声波在 1 秒内振动的次数。

使用键盘设定音高

您可通过按下键盘上的琴键对音高进行微调，无需调用 FUNCTION (功能) 画面。

调高音高 (以 0.2Hz 为单位)：同时按住 A-1 和 B-1 键 (在左端的 2 个白键)，然后按下 C3 和 B3 之间的任意键。

调低音高 (以 0.2Hz 为单位)：同时按住 A-1 和 A#-1 键 (在左端的 1 个黑键和 1 个白键)，然后按下 C3 和 B3 之间的任意键。

恢复标准音高：同时按住 A-1、A#-1 和 B-1 键 (在左端的 2 个白键和 1 个黑键)，然后按下 C3 和 B3 之间的任意键。

- 每个琴键都有各自的音符名称：如键盘上音高最低 (最左面) 的键对应 A-1，音高最高 (最右面) 的键对应 C7。

在上述操作步骤中，显示屏上以 Hz ([427]... [453]) 为单位显示数值。该操作步骤之后，显示屏上的显示将返回到之前的显示。

若要以 1Hz 为单位调低或调高音高：请同时按住 A-1 和 A#-1 键 (左端的 1 个白键和 1 个黑键) 或 A-1 和 B-1 键 (左端的 2 个白键)，然后按下 [-/NO] 或 [+ /YES] 按钮。

若要恢复标准音高：请同时按住 A-1 和 A#-1 键 (左端的 1 个白键和 1 个黑键) 或 A-1 和 B-1 键 (左端的 2 个白键)，然后同时按下 [-/NO] [+ /YES] 按钮。

在上述操作步骤中，显示屏上以 Hz ([427]... [453]) 为单位显示数值。该操作步骤之后，显示屏上的显示将返回到之前的显示。

F2. 选择音阶

您可选择各种音阶。

Equal Temperament (平均律) 是最常用的现代钢琴调音音阶。但是,历史上还有众多其它作为特定音乐类型基础的音阶。您可在 P-140 上使用这些调音音阶。

F2.1 音阶

- 设定范围：
- 1: Equal Temperament
 - 2: Pure Major
 - 3: Pure Minor
 - 4: Pythagorean
 - 5: Mean Tone
 - 6: Werckmeister
 - 7: Kirnberger

默认设置： 1: Equal Temperament

EQUAL TEMPERAMENT

每个八度的音域被分成 12 个均等的部分，每一级的音高间距也相等。这是当今使用最广的调音音阶。

PURE MAJOR/PURE MINOR

这些调音音阶保留了各音阶的纯算术音程，特别是三和弦（根音、三度、五度）。您最好在实践和声（如合唱和阿卡贝拉无伴奏演唱）中聆听这些音阶。

PYTHAGOREAN

该音阶由著名希腊哲学家发明，由一系列纯五度构成，而这些纯五度组成一个八度。音阶中的第三度稍稍有些不稳定，但是第四度和第五度比较优美，最适合某些合成主奏。

MEAN-TONE

该音阶是 Pythagorean 音阶的改进版，它使得大三度音程更“精准”。在 16 至 18 世纪，该音阶极为流行。汉德尔也曾使用过该音阶。

WERCKMEISTER/KIRNBERGER

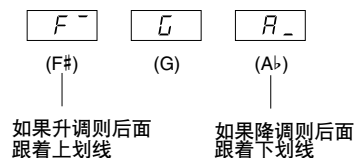
该叠音音阶组合了 Werckmeister 和 Kirnberger 系统，而这两者又是 mean-tone 和 Pythagorean 音阶的改进音阶。该音阶的主要功能在于每个基调各自有独特的特性。在巴赫和贝多芬时代该音阶使用广泛，即使是现在当在大键琴上演奏那一时代的音乐时也经常使用。

F2.2 基调

如果您选择 Equal Temperament 以外的音阶，您需要指定根音。（您可以使用选定的 Equal Temperament 音阶指定根音，但是这不太有效。基音设定对于 Equal Temperament 以外的调音音阶比较有效。）

设定范围： C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B
默认设置： C

• 根音显示示例



F3. 叠音功能

您可在叠音模式（第 20 页）中设定各种参数（如调节 2 种音色之间的音量平衡），使得您所弹奏乐曲的设置最优化。

各音色组合的叠音模式功能设置都是单独设定的。

如果未进入叠音模式，显示屏上将出现 **F3-** 而不是 **F3Y**，您将无法选择叠音模式功能。如果出现这种情况，请同时按下 2 个音色按钮进入叠音模式。

F31 叠音音量平衡

设定范围： 0–20（如果设定为“10”，则 2 种音色之间保持平衡。设定为“10”以下时音色 2 的音量将高于音色 1，而设定为“10”以上时音色 1 的音量将高于音色 2。）

默认设置： 各音色组合的设置有所不同。您可将一种音色设定为主音色，另一个音色设定为比较柔和的混合音色。

F32 叠音音高微调

设定范围： -10–0–10（当设定为负值时，音色 1 的音高升高，而音色 2 的音高降低。当设定为负值时，音色 1 的音高将降低，而音色 2 的音高将升高。）



可用的设定范围在低数值范围内较广（对于 A-1 为 ±60 分），在高数值范围内则较窄（对于 C7 为 ±5 分）。（100 分相当于 1 个半音。）

默认设置： 各音色组合的设置有所不同。在叠音模式中微调音色 1 和音色 2，产生出更浑厚的声音。

F33 音色 1 八度高音

F34 音色 2 八度高音

设定范围： -1, 0, 1

默认设置： 各音色组合的设置有所不同。

您可分别对音色 1 和音色 2 以 1 个八度为单位上下调整音高。如果将一种音色上调或下调 1 个八度，则组合音色听起来可能更悦耳。这取决于您在叠音模式中组合了哪两种音色。

F35 音色 1 效果深度

F36 音色 2 效果深度

设定范围： 0–20

默认设置： 各音色组合的设置有所不同。

使用这些功能可分别对叠音模式中的音色 1 和音色 2 设定效果深度。（只有在 [EFFECT] 为开的情况下才可以改变效果深度设定。只有在退出功能模式后才能打开 [EFFECT]。）

- 有关“音色 1”和“音色 2”的说明，请参阅第 20 页。

F37 复位

该功能可将所有叠音模式功能重置为默认值。按下 [+ / YES] 按钮复位数值。



快捷方式：

在按住 2 个叠音音色按钮的同时按下 [TEMPO/FUNCTION] 按钮可直接跳到叠音模式功能 **F3***。

F4. 分区功能

使用该菜单可进行分区模式中的各种详细设定。

通过选择左 / 右音色、改变分区点或其它设置，您可最优化所弹奏乐曲的设置。

请务必在进入功能模式之前按下 [OTHERS] 按钮选择分区模式。如果未进入分区模式，显示屏上将出现 [F4-] 而不是 [F4Y]，您将无法选择分区功能。另外请注意：你必须退出功能模式后才能进入分区模式。

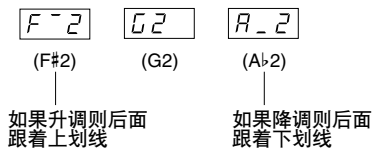
[F41] 分区点

设定范围： 整个键盘

默认设置： F#2

设定键盘上分割左右手弹奏部分的点（分区点）。按下的琴键包括在左手弹奏范围内。

- 无需按下 [-/NO] [+ /YES] 按钮，只需按下键盘上适当的键就可加入分区点。
- 分区点的基调名称显示示例：



[F42] 分区音量平衡

设定范围： 0-20（如果设定为“10”，则 2 种分区音色之间保持平衡。当设定为“10”以下时，左声部的音量高于右声部，当设定为“10”以上时，右声部的音量高于左声部。）

默认设置： 各音色组合的设置有所不同。

可根据需要对分区模式中组合在一起的音色的音量进行调节。您可分别对各音色组合进行设定。

[F43] 右手音色选择

设定范围： 1-13

默认设置： 1

设定右手音色。

您可在 1-13 的范围内选择音色。请参阅第 53 页上的“预设音色列表”。

[F44] 左手音色选择

设定范围： 1-4

默认设置： 1

设定左手音色。

您可在 1-4 的范围内选择音色。请参阅第 53 页上的“预设音色列表”。

[F45] 右手音色八度高音调节

[F46] 左手音色八度高音调节

设定范围： -1, 0, 1

默认设置： 各音色组合的设置有所不同

您可分别对左手音色和右手音色以 1 个八度为单位上下调整音高。根据您所弹奏乐曲的音域进行设定。您可分别对各音色组合进行设定。

[F47] 右手音色效果深度

[F48] 左手音色效果深度

设定范围： 0-20

默认设置： 各音色组合的设置有所不同

使用这些功能可分别对分区模式中的左右音色设定效果深度。

只有在 [EFFECT] 为开的情况下才可以改变效果深度设定。您必须退出功能模式后才能打开 [EFFECT]。

您可分别对各音色组合进行设定。

[F49] 制音踏板范围

设定范围： ALL（设定 2 音色）

1（设定右音色）

2（设定左音色）

默认设置： ALL

制音踏板范围功能可决定制音踏板影响分区模式中的右音色、左音色还是两种音色都影响。

[F4R] 复位

该功能可将所有分区模式功能重置为默认值。按下 [+ /YES] 按钮复位数值。

F5. 其它功能

本节中介绍了各种其它功能，包括让您将 AUX 踏板操作设定到多个设置中的一个，以及允许您选择乐曲播放声道。

F5.1 AUX 踏板

设定范围：

1. 柔音踏板

踩下柔音踏板可使此时弹奏的音符减小音量并稍稍改变音色。柔音踏板不会影响已经弹奏的音符。

2. 延音踏板

如果您在按住音符的同时在键盘上弹奏音符或和弦并踩下踏板，只要踩住踏板（就像踩住制音踏板一样）这些音符就会延长，但是随后弹奏的所有音符不会延长。这样可延长和弦音，而其它音符则为“断音”。



只要踩着延音踏板，风琴、琴弦和合唱声将继续。

3. 表现

该设置可在演奏期间控制动态效果。

4. 乐曲播放 / 停止

使用该设置可开始或暂停乐曲的播放。在该设置中，AUX 踏板的功能与面板上的 [PLAY/PAUSE] 按钮相同。

默认设置： 1（柔音踏板）

F5.2 柔音踏板效果深度

设定范围： 1–5

默认设置： 3

使用此功能可设定柔音踏板效果的深度。

F5.3 持续取样深度

设定范围： 0–20

默认设置： 12

GRAND PIANO 1, 3 音色具有特殊的“持续采样”，踩下制音踏板后，可还原出声学三角钢琴的音板和琴弦的独特共振。使用此功能可调节该效果的深度。

F5.4 离键取样音量

设定范围： 0–20

默认设置： 10

您可调节 [GRAND PIANO1, 3], [HARPSICHORD], [E.CLAVICHORD] 音色的离键声（当放开琴键时产生的细微声音）的音量。

F5.5 乐曲声道选择

设定范围： ALL, 1&2

默认设置： ALL

此处的设置仅影响外部乐曲。您可指定在电钢琴上播放的乐曲声道。如果选择“ALL”，钢琴将播放 1–16 声道。如果选择“1&2”，钢琴将仅播放声道 1 和 2，而声道 3–16 则将通过 MIDI 传送。

F5.6 制音踏板类型

F5.7 AUX 踏板类型

设定范围： 1, 2

默认设置： 1

根据连接至 SUSTAIN PEDAL 插口或 AUX PEDAL 插口的踏板类型的不同，使用踏板（ON/OFF，动态效果等）产生的效果可能会相反。

如果出现这种情况，您可使用该设置纠正踏板操作。

设定范围为 1–2。

同时按下 [-/NO] 和 [+ /YES] 按钮可调用“1”的默认设置。



- 请务必在连接或断开踏板之前关闭电源开关。
- 如果 SUSTAIN PEDAL 类型设定为“2”，当电源开启时断开制音踏板可能会仍旧保留制音功能，使得音符不规则延长。在这种情况下，请关闭电源开关然后重新打开。

F6. 节拍器音量

使用此功能可调节节拍器音量。

设定范围： 1 – 20

默认设置： 10



快捷方式：

在按住 [METRONOME] 按钮的同时按下 [TEMPO/FUNCTION] 按钮可直接跳到节拍器功能[F6]。

F7. 乐曲消音声部音量

使用此功能可设定在乐曲播放过程中“消音”声部播放的音量。将声部音量调节至合适的水平，并使用“消音”声部作为伴奏指导。

设定范围： 0 – 20

默认设置： 5



此功能对示范乐曲不适用。

F8. MIDI 功能

您可对 MIDI 设置进行详细的调节。

有关 MIDI 的更多详细信息，请参阅“关于 MIDI”章节（第 47 页）。

F8.1 MIDI 发送通道选择

在任何 MIDI 控制设置中，发送和接收设备的 MIDI 通道必须相互匹配，以进行正确的数据传送。使用此参数可指定 P-140 传送 MIDI 数据所使用的通道。

设定范围： 1 – 16, OFF（不传送）

默认设置： 1



- 在叠音模式下，音色 1 的数据通过指定的通道进行传送。在分区模式下，右手音色数据通过指定的通道进行传送。在叠音模式下，音色 2 数据通过比指定声道大 1 个数字的通道进行传送。在分区模式下，左手音色数据通过比指定声道大 1 个数字的通道进行传送。在上述任何一种模式下，如果传送声道设定为“关”，则将无数据传送。
- 乐曲数据不通过 MIDI 接口传送。但是，根据乐曲通道选择设置（第 43 页）的不同，外部乐曲的 3 – 16 通道将通过 MIDI 接口传送。

F8.2 MIDI 接收通道选择

在任何 MIDI 控制设置中，发送和接收设备的 MIDI 通道必须相互匹配，以进行正确的数据传送。使用此参数可指定 P-140 接收 MIDI 数据所使用的通道。

设定范围： ALL, 1&2, 1 – 16

默认设置： ALL



• ALL:

“多声部”接收。使用此模式可通过所有 16 个 MIDI 通道同时接收不同的声部，使得 P-140 可播放接收自音乐电脑或音序器的多声道乐曲数据。

1&2:

“1&2”接收。使用此模式可仅通过声道 1 和 2 进行同时接收，使得 P-140 可播放接收自音乐电脑或音序器的 1 和 2 声道乐曲数据。

- 程序改变和其它接收到的类似通道信息将不会影响 P-140 的面板设定或键盘上弹奏的音符。

F8.3 本地控制开 / 关

“本地控制”通常指的是 P-140 键盘控制其内置的音源，使内部声源直接通过键盘播放。此状态即为“本地控制开”，因为内置音源由钢琴本身的键盘直接控制。

也可关闭本地控制，虽然 P-140 键盘并不播放内部声源，但是当在键盘上弹奏音符时，相应的 MIDI 信息仍旧通过 MIDI OUT 端子传送出去。同时，内置音源对 MIDI IN 端子接收到的 MIDI 信息进行响应。

设定范围： 开 / 关

默认设置： 开

F84 程序改变开 / 关

通常 P-140 将响应接收自外接键盘或其它 MIDI 设备的 MIDI 程序改变号码，使相应通道上选择相应号码的音色（键盘音色并不改变）。选择了一种音色后，通常 P-140 将发送 MIDI 程序改变号码，使外接 MIDI 设备上选择相应号码的音色或程序（在 MIDI 设备被设定为接收和响应 MIDI 程序改变号码的情况下）。使用此功能可取消程序改变号码的接收和传送，以便能在 P-140 上选择音色而不影响外接 MIDI 设备。



有关 P-140 各音色的程序改变号码的说明，请参阅第 60 页上的 MIDI 数据格式。

设定范围： 开 / 关

默认设置： 开

F85 控制变更开 / 关

通常 P-140 将响应接收自外接 MIDI 设备或键盘的 MIDI 控制变更数据，使相应通道上的音色受踏板和其它接收自控制设备“控制”设定的影响（键盘音色不受影响）。

当使用踏板或其它相关控制器时，P-140 也会发送 MIDI 控制变更信息。

使用此功能可取消控制变更数据的接收和发送，例如，P-140 的踏板和其它控制器的操作可不影响外接 MIDI 设备。



有关可在 P-140 上使用的各种控制变更的说明，请参阅第 60 页上的 MIDI 数据格式。

设定范围： 开 / 关

默认设置： 开

F86 面板 / 状态传送

使用此功能可通过 MIDI OUT 端子传送所有 P-140 当前面板设置（选定的音色等）。

1. 根据需要设置面板控制器。
 2. 将 P-140 通过 MIDI 连接至音序器，然后将音序器设置为接收设置数据。
 3. 进入功能模式，然后选择 **F86**。
 4. 按下 **[+/YES]** 按钮传送面板 / 状态数据。
- 当数据成功传送后，显示屏上将显示 **[End]**。



- 有关使用此功能传送的面板数据内容列表，请参阅第 61 页。

接收传送的数据：

1. 通过 MIDI 将 P-140 连接至之前接收到设置数据的设备。
2. 该设备开始发送设置数据。

P-140 自动接收设置数据，该数据将反映在面板设置中。

（关于接收数据，接收设置数据的 P-140 必须与将设置数据传送到音序器的电钢琴机型相同。）

- 有关通过 MIDI 传送和接收设置数据的更多信息，请参阅相连 MIDI 设备的使用说明书。

F87 初始设置发送

使用此功能可将面板设置数据发送至电脑。通过在实际演奏数据之前先传送面板设定并将其记录到 MIDI 音序器的录音器上，当演奏开始时，数码钢琴将自动恢复到相同的设定。您也可使用此功能将相连的音源的设定改变成与电钢琴相同的设定。

1. 根据需要设置面板控制器。
 2. 将 P-140 通过 MIDI 连接至音序器，然后将音序器设置为接收设置数据。
 3. 进入功能模式，然后选择 **F87**。
 4. 按下 **[+/YES]** 按钮传送面板 / 状态数据。
- 当数据成功传送后，显示屏上将显示 **[End]**。

可传送下列数据。

- 音色选择
- [REVERB] 类型
- [REVERB] 深度
- [EFFECT] 类型
- [EFFECT] 深度
- 分区点
- 调音 (F1)
- 叠音音高微调 (F3.2)

F9. 备份功能

您可备份某些设置（如音色选择和混响类型），以防关闭 P-140 电源时数据丢失。如果打开备份功能，电源关闭时设定将不会丢失。如果关闭备份功能，关闭电源时内存中的设定将被删除。在这种情况下，当您打开钢琴的电源时，将使用默认设定（初始设定）。（有关出厂默认设定列表，请参阅第 59 页。）

但是，备份设定本身、用户乐曲录音记录内容和字符代码设定始终备份着。请参阅第 50 页上的“使用电脑进行数据备份”。

您可打开或关闭各功能组的备份功能。电钢琴的不同功能类别配备有不同的备份功能组：音色、MIDI、调音和其它。

F91 音色

设定范围：开/关

默认设置：关

- 音色（键盘、叠音和分区）
- 叠音（各音色组合的开/关、音色和叠音功能）
- 分区（各音色组合的开/关、音色和分区功能）
- 混响（各音色的开/关、类型和深度）
- 效果（各音色的开/关、类型和深度）
- 力度敏感度（包括固定音量）
- 节拍器节拍、音量（F6 设置）
- 乐曲消音声部音量（F7 设置）

F92 MIDI

设定范围：开/关

默认设置：开

MIDI 功能（FB* 设置）
（不包括 FB6 FB7）

F93 调音

设定范围：开/关

默认设置：开

- 移调
- 调音（F1 设置）
- 音阶（包括基音）（F2* 设置）

F94 其它

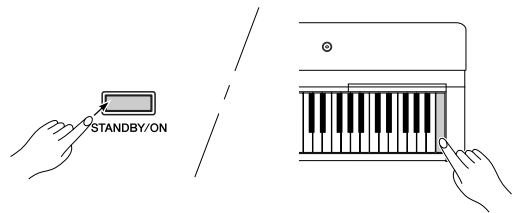
设定范围：开/关

默认设置：开

- 其它功能（F5* 设置）
- VARIATION 设置

还原出厂预设设置

通过按住 C7 键（键盘上的最右边的键）的同时打开 [STANDBY/ON] 开关，可将受功能（F1-F9）影响的所有设置恢复到原始出厂预设值。该操作也将删除所有用户乐曲数据。出厂预设值的列表在第 59 页上。

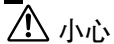


⚠ 小心

按住 C7 键（在键盘最右边的键）的同时打开 [STANDBY/ON] 开关后，显示屏上将出现“[Lr]”。当显示屏上出现“[Lr]”时，切勿试图关闭电源。在这种状态下关闭电源可能会造成系统死机。

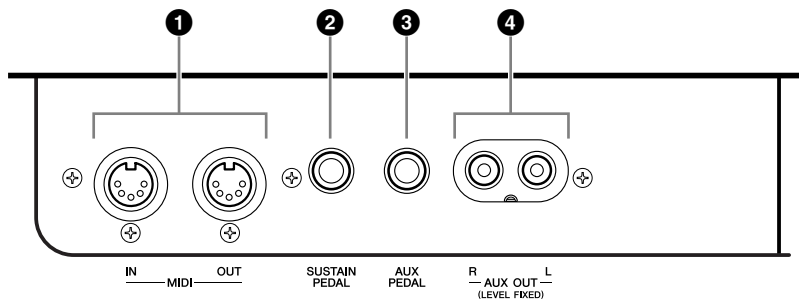
连接

接口



小心

将 P-140 连接至其它电器之前，请关闭所有电器的电源。在打开或关闭这些电器之前，请将所有音量调到最小（0）。否则，可能会造成触电或元件损坏。



1 MIDI [IN] [OUT] 端口

使用 MIDI 电缆可将外接 MIDI 设备连接至这些端口。

MIDI [IN]: 接收 MIDI 数据。

MIDI [OUT]: 传送 MIDI 数据。

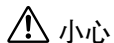
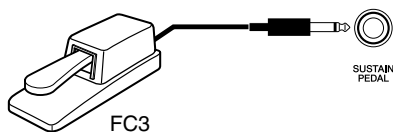
请参阅第 49 页上的“连接个人电脑”。

关于 MIDI

MIDI (乐器数字接口) 是一种用于数据传送 / 接收的标准格式。使用此格式可在 MIDI 设备和个人电脑之间传送演奏数据和命令。使用 MIDI，您可通过 P-140 控制相连的 MIDI 设备，或通过相连的 MIDI 设备或电脑控制 P-140。

2 SUSTAIN PEDAL 插口

此插口用于连接附带的踏板 FC3。



小心

请务必在连接或断开踏板之前关闭电源开关。

当踩住踏板开关或踏板时，请勿关闭钢琴的电源。否则，开关或踏板类型（开 / 关）可能会颠倒。



注

因为 MIDI 设备类型不同，可传送或接收的 MIDI 数据也有所不同，因此，请参阅“MIDI 应用表”查看您的设备可传送或接收的 MIDI 数据和命令。P-140 的 MIDI 应用表在第 64 页上。



注

根据连接至 SUSTAIN PEDAL 插口的踏板类型的不同，使用踏板产生的效果（ON/OFF，动态效果等）可能会相反。如果出现这种情况，请参阅“SUSTAIN PEDAL 类型”章节（第 43 页）。

3 AUX PEDAL 插口

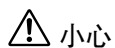
此插口用于连接选购的 FC4/FC5 脚踏开关或 FC7 踏板控制器。

可将众多功能（包括柔音踏板功能等）分配到此插口上。使用功能设置设定功能（第 43 页）。



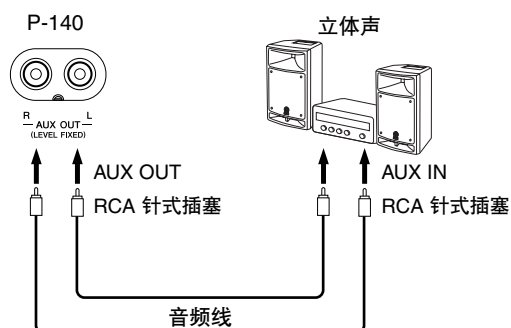
4 AUX OUT [R] [L] 针式插孔（音量固定）

您可将这些插孔连接至立体声系统对 P-140 进行功率放大，或连接至卡带式录音机对您的演奏进行录音。请参阅下图并使用音频线进行连接。



小心

当 P-140 的 AUX OUT 插孔连接至外接音响系统，请先打开 P-140 的电源，然后打开外接音响系统的电源。当关闭电源时，请颠倒该次序。



当连接完成后（连接 RCA 针式插头；LEVEL FIXED），无论 [MASTER VOLUME] 滑杆的设定如何，声音都将以固定音量输出至外接设备。



根据连接至 AUX PEDAL 插口的踏板类型的不同，使用踏板产生的效果（开/关，动态效果等）可能会相反。如果出现这种情况，请参阅“AUX PEDAL 类型”章节（第 43 页）。



使用音频线和不带电阻的转接插头。



P-140 的 [MASTER VOLUME] 滑杆设置不会影响 AUX OUT (LEVEL FIXED) 插口的信号输出。

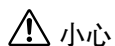
连接个人电脑

通过将电脑连接至 USB [TO HOST] 或 MIDI 端口，您可以通过 MIDI 在电钢琴和电脑之间进行数据传送。若要这样做，请安装 USB MIDI 接口（如 UX16、UX96 或 UX256）驱动程序和 Musicsoft Downloader 软件。

将 P-140 连接至电脑可采用以下 2 种方式：

1. 将电脑的 USB 端口与 P-140 上的 USB 接口相连。
2. 使用 MIDI 接口和 P-140 的 MIDI 端口

有关详细信息，请参阅以下事项。

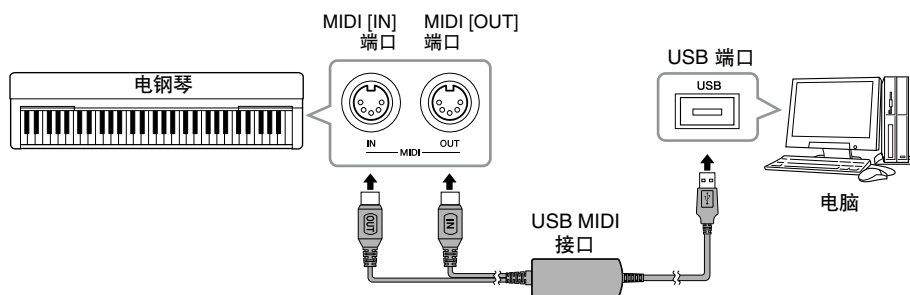


小心

当将 P-140 与个人电脑相连时，请先关闭 P-140 和电脑电源，然后再连接电缆。连接完成后，请先打开电脑的电源，然后再打开 P-140 的电源。

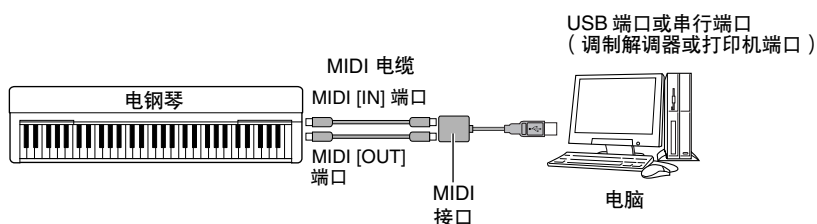
将电脑的 USB 端口连接至 P-140 的 USB MIDI 接口 (如 UX16、UX96 或 UX256)

使用 USB 接口设备将电脑上的 USB 端口连接至 P-140 的 MIDI 端口。



使用 MIDI 接口和 P-140 的 MIDI 端口

使用 MIDI 接口设备和 MIDI 电缆将电脑连接至 P-140。



您可下载 USB 接口驱动程序以及 Musicsoft Downloader 应用程序 (MSD)。请在以下网站上查看最新版本。

<http://music.yamaha.com/download/msd>

使用电脑进行数据备份

为了尽量确保数据的安全，YAMAHA 建议您使用 Musicsoft Downloader (MSD) 应用程序将重要数据保存至电脑。如果内存损坏，这种方法可提供便捷的数据备份。

可保存的数据

● 面板设置和用户乐曲录音

面板设置与使用使用备份功能（第 46 页）备份的数据是相同的。您可将面板设置和录制的用户乐曲保存在 1 个文件中。

● 通过电脑接收的外部乐曲。

1. 将 USB MIDI 驱动程序和 MSD 安装到电脑(Windows)上，然后连接电脑和电钢琴。

有关连接说明，请参阅第 49 页。

2. 将数据保存到电脑中。

使用 MSD 程序，将“Electronic Musical Instruments”下的“System Drive”中的“P-140.BUP”文件保存到电脑上。

“P-140.BUP”文件中含有面板设置及录制的用户乐曲。此外，如果您将电脑中的外部乐曲存储到电钢琴中，请使用 MSD 程序将乐曲从“Electronic Musical Instruments”下的“Flash Memory”保存到电脑中。

有关 MSD 程序的使用说明，请参阅 MSD 中的 Help。

若要调用设置或载入乐曲到电钢琴中，请将“P-140.BUP”文件和外部乐曲保存到保存文件的文件夹位置。



您可下载USB接口驱动程序Musicsoft Downloader 应用程序 (MSD)。请在以下网站上查看最新版本。

<http://music.yamaha.com/download/msd>



当在与电钢琴相连的电脑上启动 MSD 时，显示屏上将显示“con (电脑连接)”。当出现该显示时，不可使用电钢琴。



当电钢琴处于以下状态时，无法使用 Musicsoft Downloader :

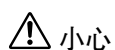
- 播放示范乐曲期间。
- 播放乐曲期间。
- 在录音模式下。



面板设置和用户乐曲 (P-140.BUP 文件) 保存到电脑中以后，这些数据仍旧保留在电钢琴中。

信息列表

信息	说明
<i>CLR*</i>	调用出厂预设设置后显示此信息。
<i>con</i>	当 Musicsoft Downloader 在与电钢琴相连的电脑上启动时显示此信息。 当出现该信息时，不可操作电钢琴。
<i>EO2</i>	当乐曲数据损坏时显示此信息。
<i>EO4</i>	此信息表示由于乐曲数据过大无法载入。
<i>End</i>	当前操作完成后，显示此信息。
<i>Err</i>	当在与电钢琴相连的电脑上启动 Musicsoft Downloader 过程中 MIDI/USB 断开时，显示此信息。
<i>FCL*</i>	此信息表示内存已被清空。录制的乐曲以及从电脑上载入的外部乐曲被删除，因为在乐曲保存或载入操作完成前电源已被关闭。
<i>Full</i>	录制乐曲期间内存已满时显示此信息。
<i>ny</i>	确认是否执行操作。



小心

当显示屏上出现“CLR”或“FCL”时，切勿试图关闭电源。在这种状态下关闭电源可能会造成系统死机。

故障排除

问题	可能的原因与解决方法
P-140 的电源无法开启。	P-140 的电源插头未正确插入。将凹入式插头牢牢插入 P-140 上的插座，然后将插入式插头插入合适的 AC 插座（第 12 页）。
当电源打开或关闭时，听到“咔嚓”声或爆裂声。	这是电钢琴电源接通时的正常情况。
听到扬声器或耳机发出的噪音。	噪音可能由于在 P-140 附近使用手机时发出的干扰而引起。关闭手机，或在远离 P-140 的地方使用手机。
总音量过低，或听不到声音。	<ul style="list-style-type: none"> 主音量设定过低；请使用 [MASTER VOLUME] 控制器将音量调节至适当水平。 确认耳机插孔中未插入耳机（第 13 页）。 确保本地控制（第 44 页）设定为开。
制音踏板无效果。	可能未正确连接踏板电缆 / 插头。请务必将踏板插头牢牢插入正确的插孔（第 47 页）。
踏板似乎产生相反的效果。例如，踩踏板时会切断声音，松开时会延长声音。	踏板的类型颠倒。 如果出现这种情况，请使用 F5.6 或 F5.7 纠正踏板类型（第 37，43 页）。
在演奏期间如果您按下 [VARIATION] 按钮，声音将被切断。	这是正常现象，不必担心。

选配设备

踏板（FC3/FC4/FC5/FC7）

键盘支架（L-140/L-140S）

预设音色列表

○: 有
—: 无

音色名称		立体声取样	力度响应	动态取样 *1	离键取样 *2	音色说明
1	GRAND PIANO 1	○	○	○	○	从实际的音乐会三角钢琴录制下来的样本音色。另外还包括 3 级动态取样、持续取样和离键取样，从而产生逼真的声学三角钢琴音色。特别适用于古典乐曲以及其它各种需要使用声学钢琴的乐曲类型。
2	GRAND PIANO 2	○	○	—	—	带有明亮混响的宽敞清澈的钢琴音色。适用于流行音乐。
3	GRAND PIANO 3	○	○	○	○	温暖柔美的钢琴音色。适合古典乐曲。
4	PIANO & STRINGS	○	○	○	—	叠音音色将三角钢琴和弦乐音色组合在一起—适合演奏缓慢、管弦乐钢琴音乐。
5	ELECTRIC PIANO 1	—	○	○	—	由 FM 合成产生的电钢琴音色。根据键盘动态产生不同音色的特殊音乐响应。适合标准流行音乐。
6	ELECTRIC PIANO 2	—	○	○	—	使用音锤击打式金属音叉的电钢琴的音色。弹得轻时声音柔和，弹得重时声音有力。
7	ELECTRIC PIANO 3	—	○	○	—	与摇滚和流行音乐中经常听到的电钢琴音色稍有不同。
8	CHURCH ORGAN	○	—	—	—	这是一种典型的管风琴音色（8 英尺 + 4 英尺 + 2 英尺）。适用于巴洛克时代的宗教音乐。
9	JAZZ ORGAN	—	—	—	—	一种音轮型电子风琴音色。经常在爵士和摇滚术语中出现。
10	STRINGS	○	○	—	—	立体声取样、宽音域琴弦结合逼真的混响效果。可尝试在叠音模式中将此音色与钢琴音色进行组合。
11	HARPSICHORD	○	—	—	○	演奏巴洛克音乐专用的乐器。因为拨弦古钢琴使用拨弦发声，因此不存在力度敏感度。但是，放开琴键时会发出独特的余音。
12	E. CLAVICHORD	—	○	—	○	是一种使用 funk 和灵魂乐中经常听到的电子拾音的音锤击弦键盘乐器。放开琴键时产生的余音也非常独特。
13	VIBRAPHONE	○	○	○	—	使用较为柔软音槌弹奏的颤音琴。弹奏力度越大，声音就越具金属感。
14	SPLIT	*3	*3	*3	*3	分区模式允许您同时弹奏 2 个声部，左手弹奏贝司声部，右手弹奏旋律。

*1. 动态取样提供了多种速度切换取样，可精确模拟声学乐器的音色响应。

*2. 包含放开琴键时产生的非常细微的取样。

*3. 取决于设定的音色。

○: 有
—: 无

分区模式左手音色列表

音色名称	立体声 取样	力度响应	动态取样 *1	离键取样 *2	音色说明
1 WOOD BASS	—	○	—	—	一种竖式贝司弹奏的指风。适合爵士和拉丁音乐。
2 BASS & CYMBAL	—	○	—	—	在贝司音色中加入柔和的敲镲音色。适合爵士曲调中的走动贝司风格。
3 E. BASS 1	—	○	—	—	适合各种音乐类型（如爵士、摇滚、流行乐等）的电贝司音色。
4 E. BASS 2	—	○	—	—	一种无格低音贝司。特别适合诸如爵士、摇滚爵士乐等音乐类型。

*1.动态取样提供了多种速度切换取样，可精确模拟声学乐器的音色响应。

*2.包含放开琴键时产生的非常细微的取样。

索引

数字

50 首预设钢琴乐曲.....15

A

A-B 重播.....18

ALL (显示屏).....15

AUX OUT [L] [R] (音量固定) 插口.....48

[AUX PEDAL] 插口.....13, 48

AUX 踏板.....43

B

备份功能.....46

备份 (数据).....50

播放 / 暂停播放

录制的乐曲.....34

示范乐曲.....14

播放乐曲.....34

C

CLr (显示).....51

con (显示).....51

重播.....15, 18

重新录音.....30

出厂设置列表.....59

D

[DEMO] (示范) 按钮.....14

调音.....39

调整

速度 (50 首预设钢琴曲).....15

速度 (录制的乐曲).....35

音量 (节拍器).....44

叠音模式.....20, 41

E

E02 (显示).....51

E04 (显示).....51

[EFFECT] 按钮.....24

End (显示).....51

Err (显示).....51

F

FCL (显示).....51

Full (显示).....51

G

功能.....39-46

 基本操作步骤.....37

故障排除.....52

H

Hz (赫兹).....39

J

技术规格.....65

结合多种音色 (叠音模式).....20

接口.....47

节拍器音量.....44

L

[LEFT] 按钮.....16, 31

力度灵敏度.....25

连接.....47

 电脑.....49

 MIDI 接口.....49

连接个人电脑.....49

列表

 功能.....36

 预设乐曲.....58

 预设音色.....53-54

录音.....28

 初始设定.....33

M

[MASTER VOLUME] (主音量) 滑杆.....12

[METRONOME] (节拍器) 按钮.....27

MIDI [IN] [OUT].....47

MIDI Implementation Chart.....64

MIDI 功能.....44

MIDI 数据格式.....60

默认设置.....23

N

ny (显示)51

O

[OTHERS] 按钮.....19

P

[PHONES] 插口13

[PLAY/PAUSE] 按钮15, 35

谱架.....13

Q

其它功能43

清单

出厂设定59

R

[REC] (录音) 按钮28

[REVERB] 按钮24

RIGHT/LEFT (50 首预设钢琴曲)16

[RIGHT] 按钮.....16, 31

rnd (显示屏)15

柔音踏板43

S

[SONG SELECT] 按钮15, 34

SPLIT (功能)42

[STANDBY/ON] (电源关 / 开) 开关12

[STOP] 按钮15, 35

[SUSTAIN PEDAL] 插口13, 47

Sync17

声部播放的开启与关闭35

使用 50 首预设乐曲练习单手部分.....16

速度.....15, 35

速度 (节拍器)27

T

踏板.....13

踏板类型43

[TEMPO/FUNCTION] 按钮27, 37

[TOUCH] 按钮.....25

[TRANPOSE] (移调) 按钮26

同步开始17

V

[VARIATION] 按钮23

X

显示屏12

详细设定 (FUNCTION)36

效果24

消音声部16

信息列表51

Y

延音踏板43

音息音高微调39

音高微调39

音阶40

音群按钮19

音色19

音色组按钮19

预设15

预设乐曲 50 首预设钢琴乐曲15

预设乐曲列表58

预设音色列表53-54

乐曲15

乐曲播放34

乐曲声部消音音量44

Z

制音踏板42, 43

备忘录

预设乐曲列表

编号	标题	作者
1	Invention No. 1	约翰·塞巴斯蒂安·巴赫
2	Invention No. 8	约翰·塞巴斯蒂安·巴赫
3	Gavotte	约翰·塞巴斯蒂安·巴赫
4	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	约翰·塞巴斯蒂安·巴赫
5	Menuett G dur BWV.Anh.114	约翰·塞巴斯蒂安·巴赫
6	Le Coucou	L-C. 达坎
7	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W.A. 莫扎特
8	Turkish March	W.A. 莫扎特
9	Menuett G dur	W.A. 莫扎特
10	Little Serenade	约瑟夫·海顿
11	Perpetuum mobile	C.M.v. 韦伯
12	Ecossaise	路德维希·范·贝多芬
13	Für Elise	路德维希·范·贝多芬
14	Marcia alla Turca	路德维希·范·贝多芬
15	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	路德维希·范·贝多芬
16	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	路德维希·范·贝多芬
17	Piano Sonate op.49-2 1st mov.	路德维希·范·贝多芬
18	Impromptu op.90-2	F.P. 舒伯特
19	Moments Musicaux op.94-3	F.P. 舒伯特
20	Frühlingslied op.62-2	J.L.F. 德尔松
21	Jägerlied op.19b-3	J.L.F. 德尔松
22	Fantaisie-Impromptu	F.F. 肖邦
23	Prelude op.28-15 "Raindrop"	F.F. 肖邦
24	Etude op.10-5 "Black keys"	F.F. 肖邦
25	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F.F. 肖邦
26	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F.F. 肖邦
27	Valse op.64-1 "Petit chien"	F.F. 肖邦
28	Valse op.64-2	F.F. 肖邦
29	Valse op.69-1 "L'adieu"	F.F. 肖邦
30	Nocturne op.9-2	F.F. 肖邦
31	Träumerei	罗伯特·舒曼
32	Fröhlicher Landmann	罗伯特·舒曼
33	La prière d'une Vierge	T. 巴达婕夫斯卡
34	Dolly's Dreaming and Awakening	T. 奥斯登
35	Arabesque	J.F. 布格缪勒
36	Pastorale	J.F. 布格缪勒
37	La chevaleresque	J.F. 布格缪勒
38	Liebesträume Nr.3	F. 李斯特
39	Blumenlied	G. 兰格
40	Barcarolle	P.I. 柴可夫斯基
41	Melody in F	安东·鲁宾斯坦
42	Humoresque	安东宁·德沃夏克
43	Tango (España)	I. 阿尔贝尼兹
44	The Entertainer	S. 乔普林
45	Maple Leaf Rag	S. 乔普林
46	La Fille aux Cheveux de Lin	C.A. 德彪西
47	Arabesque 1	C.A. 德彪西
48	Clair de lune	C.A. 德彪西
49	Rêverie	C.A. 德彪西
50	Golliwog's Cakewalk	C.A. 德彪西

出厂设置列表

	默认设置	备份组
音色	GRAND PIANO 1	F9.1
叠音音色	OFF	
分区	OFF	
分区右手音色	GRAND PIANO 1	
分区左手音色	WOOD BASS	
变量	NORMAL	F9.4
混响类型	各音色的预设设置	F9.1
音响混响深度	各音色的预设设置	
效果类型	各音色的预设设置	
效果深度	各音色的预设设置	
力度灵敏度	MEDIUM	
固定模式中的音量	64	
节拍器	OFF	-
节拍器拍号	0 (或重音)	F9.1
速度	120	-
移调	0	F9.3

功能

显示屏	功能	默认设置	备份组
F1.	调音	A3=440Hz	F9.3
F2.1	音阶	1 (平均律)	
F2.2	基调	C	
F3.1	叠音音量平衡	各音色组合的预设设置	F9.1
F3.2	叠音音高微调	各音色组合的预设设置	
F3.3, F3.4	叠音模式八度音高调节	各音色组合的预设设置	
F3.5, F3.6	叠音效果深度	各音色组合的预设设置	
F4.1	分区点	F#2	
F4.2	分区音量平衡	各音色组合的预设设置	
F4.3	右手音色选择	1	
F4.4	左手音色选择	1	
F4.5, F4.6	分区模式八度音高调节	各音色组合的预设设置	
F4.7, F4.8	分区效果深度	各音色组合的预设设置	
F4.9	制音踏板范围	ALL	F9.4
F5.1	AUX 踏板	1 (柔音踏板)	
F5.2	柔音踏板深度	3	
F5.3	持续取样深度	12	
F5.4	离键采样音量	10	
F5.5	乐曲声道选择	ALL	
F5.6	制音踏板类型	1	
F5.7	AUX 踏板类型	1	
F6.	节拍器音量	10	F9.1
F7.	乐曲声部消音音量	5	F9.2
F8.1	MIDI 发送通道	1	
F8.2	MIDI 接收通道	ALL	
F8.3	本地控制	ON	
F8.4	程序改变发送和接收	ON	
F8.5	控制变更发送和接收	ON	
F9.	备份	音色: OFF MIDI, 调音, 其它: 开	始终备份

MIDI 数据格式

如果您已经非常熟悉 MIDI，或正在利用电脑生成的 MIDI 信息用电脑控制音乐硬件，则本章节中提供的数据有助于您更好地控制 P-140。

1. NOTE ON/OFF

Data format: [9nH] -> [kk] -> [vv]

9nH = Note ON/OFF event (n = channel number)
kk = Note number (Transmit: 09H ~ 78H = A-2 ~ C8 /
Receive: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8)
vv = Velocity (Key ON = 01H ~ 7FH, Key OFF = 00H)

Data format: [8nH] -> [kk] -> [vv] (reception only)

8nH = Note OFF event (n = channel number)
kk = Note number: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8
vv = Velocity

2. CONTROL CHANGE

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control change (n = channel number)
cc = Control number
vv = Data Range

(1) Bank Select

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
00H	Bank Select MSB	00H:Normal
20H	Bank Select LSB	00H...7FH

Bank selection processing does not occur until receipt of next Program Change message.

(2) Main Volume

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
07H	Volume MSB	00H...7FH

(3) Expression

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
0BH	Expression MSB	00H...7FH

(4) Sustain

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
40H	Sustain MSB	00H...7FH

(5) Sostenuto

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
42H	Sostenuto	00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(6) Soft Pedal

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
43H	Soft Pedal	00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(7) Effect1 Depth (Reverb Send Level)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5BH	Effect1 Depth	00H...7FH

Adjusts the reverb send level.

(8) Effect4 Depth (Variation Effect Send Level)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5EH	Effect4 Depth	00H...7FH

(9) RPN

65H	RPN	MSB
64H	RPN	LSB
06H	Data Entry	MSB
26H	Data Entry	LSB
60H	Data	Increment
61H	Data	Decrement

* Parameters that are controllable with RPN

- Coarse Tune
- Fine Tune
- Pitch Bend Range

3. MODE MESSAGES

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control event (n = channel number)
cc = Control number
vv = Data Range

(1) All Sound Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
78H	All Sound Off	00H

(2) Reset All Controllers

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
79H	Reset All Controllers	00H

Resets controllers as follows.

Controller	Value
Expression	127 (max)
Sustain Pedal	0 (off)
Sostenuto	0 (off)
Soft Pedal	0 (off)

(3) Local Control (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7AH	Local Control	00H (off), 7FH (on)

(4) All Notes Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7BH	All Notes Off	00H

Switches OFF all the notes that are currently ON on the specified channel. Any notes being held by the sustain or sostenuto pedal will continue to sound until the pedal is released.

(5) Omni Off (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7CH	Omni Off	00H

Same processing as for All Notes Off.

(6) Omni On (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7DH	Omni On	00H

Same processing as for All Notes Off.

(7) Mono (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7EH	Mono	00H

Same processing as for All Sound Off.

(8) Poly (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7FH	Poly	00H

Same processing as for All Sound Off.

- When Control Change is turned OFF, Control Change messages will not be transmitted or received.
- Local on/off, OMNI on/off are not transmitted. (The appropriate note off number is supplied with "All Note Off" transmission).
- When a voice bank MSB/LSB is received, the number is stored in the internal buffer regardless of the received order, then the stored value is used to select the appropriate voice when a program change message is received.
- Poly mode is always active. This mode will not change when the instrument receives MONO/POLY mode message.

4. PROGRAM CHANGE

Data format: [CnH] -> [ppH]

CnH = Program event (n = channel number)

ppH = Program change number

P.C.#=Program Change number

Voice Name	MSB	LSB	P.C.#
GRAND PIANO 1	0	122	1
GRAND PIANO 2	0	112	1
GRAND PIANO 3	0	123	1
PIANO & STRINGS	0	125	1
ELECTRIC PIANO 1	0	122	6
ELECTRIC PIANO 2	0	122	5
ELECTRIC PIANO 3	0	123	5
CHURCH ORGAN	0	123	20
JAZZ ORGAN	0	122	17
STRINGS	0	122	49
HARPSICHORD	0	122	7
E.CLAVICHORD	0	122	8
VIBRAPHONE	0	122	12

SPLIT VOICE

Voice Name	MSB	LSB	P.C.#
WOOD BASS	0	122	33
BASS & CYMBAL	0	124	33
E.BASS 1	0	122	34
E.BASS 2	0	122	36

- Some devices use a "0 to 127" numbering system for program change messages. Since the P-140 uses a "1 to 128" numbering system, you will need to subtract 1 from the transmitted program change numbers to select the appropriate sound: e.g. to select P.C.#1 in the list above, transmit program change number 0.

5. PITCH BEND CHANGE

[EnH] -> [ccH] -> [ddH]

ccH = LSB

ddH = MSB

6. SYSTEM REALTIME MESSAGES

[rrH]

F8H: Timing clock

FAH: Start

FCH: Stop

FEH: Active sensing

Data	Transmission	Reception
F8H	Transmitted every 96 clocks	Received as 96-clock tempo timing when MIDI clock is set to External.
FAH	Song start	Song start Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FCH	Song stop	Song stop Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FEH	Transmitted every 200 milliseconds	If a signal is not received via MIDI for more than 400 milliseconds, the same processing will take place for All Sound Off, All Notes Off and Reset All Controllers as when those signals are received.

- Caution: If an error occurs during MIDI reception, the Sustain, Sostenuto, and Soft effects for all channels are turned off and an All Note Off message occurs.

7. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Yamaha MIDI Format)

Panel Data Transmit

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [7CH] -> ... -> [F7H]
F0H, 43H, 0nH, 7CH (n: channel number)

00H, LLH (data length)

43H, 4CH, 20H, 20H (CL)

43H, 4CH, 50H, 27H, 30H, 35H (CLP05)

3xH, 3yH (version x.y)

[PANEL DATA]

[CHECK SUM (1byte)] = 0-(43H+4CH+20H+.....+Data end)

F7H (End of Exclusive)

Panel Data Contents

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| (1) 1'st Voice | (19) Reverb Type 1 |
| (2) Dual On/Off | (20) Reverb Type 2 |
| (3) Dual Voice | (21) Reverb Depth 1 |
| (4) Dual Balance | (22) Reverb Depth 2 |
| (5) Dual Detune | (23) Effect Type 1 |
| (6) Dual Voice1 Octave | (24) Effect Type 2 |
| (7) Dual Voice2 Octave | (25) Effect Depth |
| (8) Dual Voice1 Effect Depth | (26) — |
| (9) Dual Voice2 Effect Depth | (27) Touch Sensitivity |
| (10) Split On/Off | (28) Fixed Data |
| (11) Split Voice | (29) AUX Pedal |
| (12) Split Point | (30) Soft Pedal Depth |
| (13) Split Balance | (31) Absolute tempo low byte |
| (14) Split Voice1 Octave | (32) Absolute tempo high byte |
| (15) Split Voice2 Octave | (33) Key-Off Sampling Depth |
| (16) Split Voice1 Effect Depth | (34) — |
| (17) Split Voice2 Effect Depth | (35) — |
| (18) Split Sustain Mode | (36) Variation |

- Panel data send requests cannot be received.

8. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Universal System Exclusive)

(1) Universal Realtime Message

Data format: [F0H] -> [7FH] -> [XnH] -> [04H] -> [01H] -> [lIH] -> [mmH] -> [F7H]

MIDI Master Volume

- Simultaneously changes the volume of all channels.
 - When a MIDI master volume message is received, the volume only has affect on the MIDI receive channel, not the panel master volume.
 - F0H = Exclusive status
 - 7FH = Universal Realtime
 - 7FH = ID of target device
 - 04H = Sub-ID #1=Device Control Message
 - 01H = Sub-ID #2=Master Volume
 - lIH = Volume LSB
 - mmH = Volume MSB
 - F7H = End of Exclusive
- or**
- F0H = Exclusive status
 - 7FH = Universal Realtime
 - XnH = When n is received n=0~F, whichever is received.
X = irrelevant
 - 04H = Sub-ID #1=Device Control Message
 - 01H = Sub-ID #2=Master Volume
 - lIH = Volume LSB
 - mmH = Volume MSB
 - F7H = End of Exclusive

(2) Universal Non-Realtime Message (GM On)

General MIDI Mode On

Data format: [F0H] -> [7EH] -> [XnH] -> [09H] -> [01H] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
7EH = Universal Non-Realtime
7FH = ID of target device
09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
01H = Sub-ID #2=General MIDI On
F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status
7EH = Universal Non-Realtime
XnH = When received, n=0~F.
X = irrelevant
09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
01H = Sub-ID #2=General MIDI On
F7H = End of Exclusive

When a General MIDI mode ON message is received, the MIDI system will be reset to its default settings. This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

9. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (XG Standard)

(1) XG Native Parameter Change

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [4CH] -> [hhH] -> [mmH] -> [//H] -> [ddH] ->...-> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = YAMAHA ID
1nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.
4CH = Model ID of XG
hhH = Address High
mmH = Address Mid
//H = Address Low
ddH = Data

|
F7H = End of Exclusive

Data size must match parameter size (2 or 4 bytes).
When an XG System On message is received, the MIDI system will be reset to its default settings. The message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

(2) XG Native Bulk Data (reception only)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [4CH] -> [aaH] -> [bbH] -> [hhH] -> [mmH] -> [//H] -> [ddH] ->...-> [ccH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = YAMAHA ID
0nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.
4CH = Model ID of XG
aaH = Byte Count
bbH = Byte Count
hhH = Address High
mmH = Address Mid
//H = Address Low
ddH = Data

| |
| |
ccH = Check sum
F7H = End of Exclusive

- Receipt of the XG SYSTEM ON message causes reinitialization of relevant parameters and Control Change values. Allow sufficient time for processing to execute (about 50 msec) before sending the P-140 another message.
- XG Native Parameter Change message may contain two or four bytes of parameter data (depending on the parameter size).
- For information about the Address and Byte Count values, refer to Table 1 below. Note that the table's Total Size value gives the size of a bulk block. Only the top address of the block (00H, 00H, 00H) is valid as a bulk data address.

10. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (P-140 MIDI Format)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [01H] -> [nnH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = Yamaha ID
73H = P-140 ID
01H = Product ID (CLP common)
nnH = Substatus
nn Control
02H Internal MIDI clock
03H External MIDI clock
F7H = End of Exclusive

11. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Special Control)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [xxH] -> [11H] -> [0nH] -> [ccH] -> [vvH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = Yamaha ID
73H = P-140 ID
7FH = Extended Product ID
xxH = Product ID 4CH
11H = Special control
0nH = Control MIDI change (n=channel number)
cc = Control number
vv = Value
F7H = End of Exclusive

Control	On	ccH	vvH
Split Point	Always 00H	14H	14H: Split Key Number
Metronome	Always 00H	1BH	00H: No accent 01H-0FH: 1/4-15/4 7FH: off
Sustain Level	ch: 00H-0FH	3DH	(Sets the Sustain Level for each channel) 00H-7FH
Channel Detune	ch: 00H-0FH	43H	(Sets the Detune value for each channel) 00H-7FH
Voice Reserve	ch: 00H-0FH	45H	00H : Reserve off 7FH : on*

* When Volume or Expression is received for Reserve On, they will be effective from the next Key On. Reserve Off is normal.

12. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Others)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [27H] -> [30H] -> [00H] -> [00H] -> [mmH] -> [//H] -> [ccH] -> [F7H]

Master Tuning (XG and last message priority) simultaneously changes the pitch of all channels.

F0H = Exclusive Status
43H = Yamaha ID
1nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.
27H = Model ID of TG100
30H = Sub ID
00H =
00H =
mmH = Master Tune MSB
//H = Master Tune LSB
ccH = irrelevant (under 7FH)
F7H = End of Exclusive

<Table 1>

MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
00 00 00	4	020C - 05F4*	MASTER TUNE	-50 - +50[cent]	00 04 00 00
01				1st bit 3 - 0 → bit 15 - 12	400
02				2nd bit 3 - 0 → bit 11 - 8	
03				3rd bit 3 - 0 → bit 7 - 4	
				4th bit 3 - 0 → bit 3 - 0	
04	1	00 - 7F	MASTER VOLUME	0 - 127	7F
7E		00	XG SYSTEM ON	00=XG system ON	
7F		00	RESET ALL PARAMETERS	00=ON (receive only)	
TOTAL SIZE	07				

*Values lower than 020CH select -50 cents. Values higher than 05F4H select +50 cents.

<Table 2>

MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)

Refer to the "Effect MIDI Map" for a complete list of Reverb, Chorus and Variation type numbers.

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
02 01 00	2	00-7F	REVERB TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	01 (=HALL1)
		00-7F	REVERB TYPE LSB	00 : basic type	00
02 01 40	2	00-7F	VARIATION TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	00(=Effect off)
		00-7F	VARIATION TYPE LSB	00 : basic type	00

• "VARIATION" refers to the EFFECT on the panel.

<Table 3>

MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
08 nn 11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	0 - 127	7F

nn = Part Number

• **Effect MIDI Map**

REVERB

	MSB	LSB
ROOM	02H	10H
HALL 1	01H	10H
HALL 2	01H	11H
STAGE	03H	10H
OFF	00H	00H

EFFECT

	MSB	LSB
CHORUS	42H	10H
PHASER	48H	10H
TREMOLO	46H	10H
ROTARY SP	47H	10H
OFF	00H	00H

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	3 X *****	3 X X	
Note Number	: True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH, v=1-127 X	O 9nH, v=1-127 X	
After Touch	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		X	O 0 - 24 semi	
Control Change	0,32 1 7 10 11 6,38 64,66,67 84 91,94 96-97 100-101	O X O X O X O X O X X	O O O O O O O O O O O	Bank Select Modulation Main Volume Panpot Expression Data Entry Portamento Control Effect Depth RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB
Prog Change	: True #	O 0 - 127 *****	O 0 - 127	
System Exclusive		O	O	
Common	: Song Pos. : Song Sel. : Tune	X X X	X X X	
System	: Clock Real Time : Commands	O O	O O	
Aux	: All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF	O O X	O (120,126,127) O (121) O (122)	
Mes-	sages: All Notes OFF : Active Sense : Reset	O O X	O (123-125) O X	
Notes:				

Mode 1 : OMNI ON , POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

技术规格

键盘	GH 88 键键盘 (A-1 – C7)
声源	进阶波形记忆动态立体声取样
复音 (最大)	64
音色选择	14
效果	混响、效果
音量	主音量
控制器	叠音、分区、节拍器、移调、力度灵敏度 (强劲 / 中等 / 柔和 / 固定)、功能
录音 / 播放	2 声部录音 / 播放 (3 首用户乐曲)、速度调整、同步开始
踏板	制音踏板 (可与半踏板效果一起使用), AUX 踏板 (可设定到各种功能)
示范乐曲	14 种音色示范乐曲、50 首预设乐曲
插口 / 接口	MIDI (IN/OUT)、PHONES × 2、AUX OUT (音量固定) (L, R), DC IN 12V, SUSTAIN PEDAL, AUX PEDAL
存储设备	(用于存储用户乐曲): 65 KB (用于存储外部乐曲): 352 KB
主放大器	6W × 2
扬声器	(12 cm × 6 cm) × 2
尺寸 (W × D × H) (包括谱架)	1,334 mm × 351 mm × 140 mm [52-1/2" x 13-13/16" x 5-1/2"] (1,334 mm × 357 mm × 332 mm) [52-1/2" x 14-1/16" x 13-1/16"]
重量	17.8 kg (39 磅, 4 盎司)
附件	使用说明书、YAMAHAPA-5D 电源适配器、踏板 (FC3)、谱架、保证书

* 本使用说明书中的技术规格及介绍仅供参考。YAMAHA 公司保留随时更改或修订产品或技术规格的权利，若确有更改，恕不事先通知。技术规格、设备或选购件在各个地区可能会有所不同，请与您所在地的 YAMAHA 经销商确认。

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. **IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!**

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of

other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt – også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

有关产品的详细说明，请咨询离您最近的 YAMAHA 代理商或下列专业授权的经销商。

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Av. Reboucas 2636-Pinheiros CEP: 05402-400
Sao Paulo-SP, Brasil
Tel: 011-3085-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Central Europe,
Branch Nederland
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Belgium
Rue de Geneve (Genevastraat) 10, 1140 - Brussels,
Belgium
Tel: 02-726 6032

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0660

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司
客户服务热线：8008190161（免费）
公司网址：<http://www.yamaha.com.cn>

Yamaha Home Keyboards Home Page (English Only)
<http://music.yamaha.com/homekeyboard>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2005 Yamaha Corporation