



PORTATONE

PSR-S9000

PSR-S7000

GEBRUIKERSHANDLEIDING

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using.

Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

VOORZICHTIG

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDERGAAT

* Bewaar deze gebruikershandleiding op een veilige plaats voor eventuele toekomstige raadpleging.



WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netadapter

- Gebruik alleen het voltage dat als juist wordt aangegeven voor het instrument. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het instrument.
- (PSR-S900) Gebruik uitsluitend de aangegeven adapter (PA-300B/PA-300 of een door Yamaha aanbevolen equivalent). Gebruik van een andere adapter kan oververhitting en defecten veroorzaken.
- (PSR-S700) Gebruik uitsluitend de aangegeven adapter (PA-301/PA-300B/PA-300 of een door Yamaha aanbevolen equivalent). Gebruik van een andere adapter kan oververhitting en defecten veroorzaken.
- Controleer de elektrische stekker regelmatig en verwijder al het vuil of stof dat zich erop verzameld heeft.
- Plaats de netadapter niet in de buurt van warmtebronnen zoals kachels of radiatoren. Verbuig of beschadig het snoer niet, plaats er geen zware voorwerpen op en leg het niet op een plaats waar mensen erover kunnen struikelen of er voorwerpen over kunnen rollen.

Niet openen

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer ze op geen enkele manier. Het instrument bevat geen door de gebruiker te repareren onderdelen. Als het instrument stuk lijkt te zijn, stop dan met het gebruik ervan en laat het nakijken door Yamaha-servicepersoneel.



LET OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u of iemand anders gewond raakt of dat het instrument of andere eigendommen beschadigd raken. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netadapter

- Als u de stekker uit het instrument of uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer.
- Haal de adapter uit het stopcontact gedurende een elektrische storm (b.v. onweer), of als u het instrument gedurende lagere tijd niet gebruikt.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact via een verdeelstekker. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en hierdoor kan het stopcontact oververhitten.

Locatie

- Stel het instrument niet bloot aan overdreven hoeveelheden stof of trillingen, of extreme kou of hitte (zoals in direct zonlicht, bij een verwarming of overdag in een auto) om de kans op vervorming van het paneel of beschadiging van de interne componenten te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een tv, radio, stereo-apparaat, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Anders kan het instrument, de tv of radio bijgeluiden opwekken.

Waarschuwing tegen water

- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Haal nooit een stekker uit en steek nooit een stekker in het stopcontact als u natte handen heeft.

Waarschuwing tegen brand

- Plaats geen brandende voorwerpen, zoals kaarsen, op het instrument. Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als het snoer van de adapter beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies is in het instrument, of als er plotseling een geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.

- Plaats het instrument niet in een onstabiele positie, waardoor het per ongeluk om kan vallen.
- Haal voordat u het instrument verplaatst alle kabels en de adapter los.
- Zorg er bij het opstellen van het product voor dat het gebruikte stopcontact makkelijk toegankelijk is. Schakel de POWER-schakelaar bij storingen of een slechte werking onmiddellijk uit en trek de stekker uit het stopcontact. Zelfs als de stroom is uitgeschakeld, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom naar het product. Als u het product gedurende langere tijd niet gebruikt, moet u de stekker uit het stopcontact trekken.
- Gebruik alleen de standaard die worden aangegeven voor het instrument. Als u het instrument vastmaakt aan de standaard, gebruik dan uitsluitend de bijgeleverde schroeven. Anders kan dit leiden tot beschadiging van de interne componenten of het vallen van het instrument.
- Plaats geen voorwerpen voor de ventilatieopeningen van het instrument, aangezien dit adequate ventilatie van de interne componenten zou kunnen verhinderen, en mogelijk kan resulteren in het oververhit raken van het instrument.

Aansluitingen

- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten, moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aan- of uitzet, moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau, terwijl u het instrument bespeelt.

Onderhoud

- Gebruik bij het schoonmaken een zachte droge doek. Gebruik geen verfvandervers, oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of met chemicaliën geïmpregneerde schoonmaakdoekjes.

Zorgvuldig behandelen

- Steek geen vinger of hand in de openingen van het instrument.
- Zorg ervoor dat u nooit papier, metaal of andere voorwerpen in de openingen steekt of laat vallen op het paneel of het toetsenbord. Als dit gebeurt, zet dan onmiddellijk het instrument uit en haal de stekker uit het stopcontact. Laat vervolgens uw instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.
- Plaats geen vinylen, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, aangezien dit verkleuring van het paneel of het toetsenbord tot gevolg kan hebben.
- Leun niet op het instrument, plaats geen zware voorwerpen op het instrument en vermijd het uitvoeren van overmatig veel kracht op de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument/apparaat of de hoofdtelefoon niet te lang op een oncomfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u geruis in uw oren of gehoorverlies constateert.

Data opslaan

Uw data opslaan en back-ups maken

- De gegevens van de hieronder vermelde typen gaan verloren wanneer u het instrument uitschakelt. Sla de gegevens op naar de tab USER (pagina 27) of het USB-opslagapparaat (USB-flashgeheugen/diskette, enz.).
 - Opgenomen/bewerkte songs (pagina 43, 147, 162)
 - Gemaakte/bewerkte stijlen (pagina 118)
 - Bewerkte voices (pagina 99)
 - Onthouden One Touch Settings (pagina 51)
 - Bewerkte MIDI-instellingen (pagina 204)

Bovendien kunnen de hierboven genoemde gegevens allemaal tegelijk worden opgeslagen. Zie pagina 81. Gegevens in de tab USER (pagina 27) kunnen verloren gaan als gevolg van een onjuiste werking of bediening. Sla belangrijke gegevens op naar een USB-opslagapparaat (USB-flashgeheugen/diskette, enz.).

Als u instellingen in een displaypagina wijzigt en die pagina verlaat, worden de System Setup-gegevens (opgesomd in de Parameter Chart van de Data List die kan worden gedownload van internet) automatisch opgeslagen. De gewijzigde gegevens gaan echter verloren als u het instrument uitzet zonder dat u de betreffende pagina eerst hebt verlaten. Raadpleeg pagina 5 voor informatie over hoe u de Data List kunt verkrijgen.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade die wordt veroorzaakt door oneigenlijk gebruik van of modificaties aan het instrument, of data die verloren zijn gegaan of gewist.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Zelfs als de STANDBY/ON-schakelaar in de 'STANDBY' positie staat, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom door het instrument. Als u het instrument voor een lange tijd niet gebruikt, zorg er dan voor dat u de netadapter uit het stopcontact haalt.

Dank u voor de aanschaf van deze Yamaha PORTATONE.
We adviseren u deze handleiding zorgvuldig te lezen zodat u volledig gebruik kunt maken van de geavanceerde en handige functies van het instrument.
We adviseren u ook deze gebruikershandleiding op een veilige en handige plaats te bewaren voor toekomstige raadpleging.

Over deze gebruikershandleiding en de Data List

Deze handleiding bestaat uit de volgende gedeelten.

Handleiding

- Inleiding (pagina 12) Lees dit gedeelte eerst.
- Beknopte handleiding (pagina 24)..... In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe u de basisfuncties kunt gebruiken.
- Basisbediening (pagina 66) In dit gedeelte wordt de basisbediening uitgelegd, inclusief de op de display gebaseerde regelaars.
- Naslaginformatie(pagina 83) In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe u gedetailleerde instellingen kunt aanbrengen voor de verschillende functies.
- Appendix (pagina 210)..... In dit gedeelte vindt u extra informatie zoals problemen oplossen en specificaties.

Data List

De Data List bevat verschillende belangrijke lijsten met vooraf ingestelde inhoud, zoals voices, stijlen en effecten, maar ook informatie die betrekking heeft op MIDI. De Data List kan worden gedownload vanuit de Yamaha Manual Library.

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

- De afbeeldingen en LCD-schermen zoals deze in deze handleiding te zien zijn, zijn uitsluitend bedoeld voor instructiedoeleinden en kunnen dus enigszins afwijken van de werkelijkheid.
- De bedieningsinstructiedisplays die als voorbeeld in deze handleiding worden getoond, zijn afkomstig van de PSR-S900, en zijn in het Engels.
- Het kopiëren van commercieel verkrijgbare muziekgegevens, inclusief maar niet beperkt tot MIDI-gegevens en/of audiogegevens, is strikt verboden, uitgezonderd voor persoonlijk gebruik.
- Dit apparaat kan muziekgegevens van verschillende typen en indelingen gebruiken door deze van tevoren naar de juiste muziekgegevensindeling voor gebruik met het instrument te optimaliseren. Hierdoor wordt op dit apparaat muziek mogelijk niet exact zo afgespeeld als de componist het oorspronkelijk heeft bedoeld.
- Sommige presetongs zijn ingekort of bewerkt, en zijn daarom niet precies hetzelfde als het origineel.

Dit product bevat en gaat vergezeld van computerprogramma's en inhoud waarvan Yamaha alle auteursrechten heeft of waarvan het over de licenties beschikt om gebruik te mogen maken van de auteursrechten van derden. Onder dergelijk materiaal waarop auteursrechten berusten, vallen, zonder enige beperkingen, alle computersoftware, stijlbestanden, MIDI-bestanden, WAVE-gegevens, bladmuziek en geluidsoptnamen. Elk ongeautoriseerd gebruik van dergelijke programma's en inhoud, buiten het persoonlijke gebruik van de koper, is volgens de desbetreffende wettelijke bepalingen niet toegestaan. Elke schending van auteursrechten heeft strafrechtelijke gevolgen. **MAAK, DISTRIBUEER OF GEBRUIK GEEN ILLEGALE KOPIËN.**

- De mandoline en panfluit, die in de displays van de PSR-S900/S700 worden weergegeven, zijn tentoongesteld in het Hamatsu Museum voor muziekinstrumenten.
- (PSR-S900) Dit product is gefabriceerd onder licentie van de U.S. Patentnummers 5231671, 5301259, 5428708 en 5567901 van IVL Audio Inc.
- De in dit instrument gebruikte bitmapfonts zijn geleverd door en het eigendom van Ricoh Co., Ltd.
- Dit product maakt gebruik van NF, een ingebouwde internetbrowser van ACCESS Co., Ltd. NF wordt gebruikt met het gepatenteerde LZW, onder licentie van Unisys Co., Ltd. NF mag niet van dit product gescheiden worden, noch mag het op de één of ander manier worden verkocht, uitgeleend of overgedragen. Tevens mag NF niet worden onderworpen aan reverse-engineering, gedecompileerd, teruggesassembleerd of gekopieerd. Deze software bevat een module die is ontwikkeld door de onafhankelijke JPEG Group.
- Alle andere handelsmerken zijn eigendom van hun respectieve eigenaren.

ACCESS

Accessoires

- Guide to Yamaha Online Member Product User Registration**
- Accessory CD-ROM for Windows**
- Gebruikershandleiding**
- Installatiegids voor de 'Accessory CD-ROM for Windows'**
- Muziekstandaard**
- Netadapter**
 - PSR-S900: PA-300B of gelijkwaardig***
 - PSR-S700: PA-301 of gelijkwaardig***

* Wordt mogelijk niet meegeleverd in uw regio. Neem hiervoor contact op met uw Yamaha-leverancier.

PSR-S900

Hier volgen de titels, verantwoordelijken en auteursrechtvermeldingen voor twee 2 van de songs die vooraf in dit instrument zijn geïnstalleerd:

Beauty And The Beast

from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST

Lyrics by Howard Ashman

Music by Alan Menken

© 1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company, Inc.

All Rights Reserved Used by Permission

Can't Help Falling In Love

from the Paramount Picture BLUE HAWAII

Words and Music by George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore

Copyright © 1961; Renewed 1989 Gladys Music (ASCAP)

Worldwide Rights for Gladys Music Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc.

International Copyright Secured All Rights Reserved

PSR-S700

Hier volgen de titels, verantwoordelijken en auteursrechtvermeldingen voor twee 2 van de songs die vooraf in dit instrument zijn geïnstalleerd:

Beauty And The Beast

from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST

Lyrics by Howard Ashman

Music by Alan Menken

© 1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company, Inc.

All Rights Reserved Used by Permission

Hey Jude

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney

Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC

Copyright Renewed

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203

International Copyright Secured All Rights Reserved

Inleiding

Wat kunt u doen met de PORTATONE?	12
Paneelregelaars	14
Het toetsenbord bespelen	16
Spanningsvoorziening	16
Aanzetten	17
Opstellen	18
Muziekstandaard	18
Een hoofdtelefoon gebruiken	18
De displaytaal veranderen	19
Displayinstellingen	19
Omgaan met de diskdrive (FDD) en diskettes	22
Omgaan met het USB-opslagapparaat (USB-flashgeheugen/diskette, enz.)	23

Beknopte handleiding

De demo's afspelen	24
Procedures in de basisdisplays	26
Bediening van de hoofddisplay	26
Bediening van de display voor file-selectie	27
Bediening van de functiedisplay	28
Voices bespelen	30
Vooraf ingestelde voices bespelen	30
Oefenen met de vooraf ingestelde songs	36
Songs afspelen en ernaar luisteren voor het oefenen	36
Muzieknotatie weergeven (Score)	39
Het rechter- of linkerhandgedeelte dempen terwijl u de notatie bekijkt	40
Oefenen met de herhaaldelijke afspeelfunctie	42
Uw spel opnemen	43
Achtergrondpartijen spelen met de speelassistentietechnologie	44
Begeleiding afspelen met de automatische begeleidingsfunctie (stijl afspelen)	46
'Mary Had a Little Lamb' spelen met de automatische begeleidingseigenschap	46
De Multi Pads	52
De Multi Pads bespelen	52
Chord Match gebruiken	53
Voice-effecten	53
Harmony toepassen op uw rechterhandmelodie (HARMONY/ECHO)	54
Ideale setups voor elke song oproepen (Music Finder)	55
De paneelinstellingen oproepen die bij de stijl passen (Repertoire)	56
Met afgespeelde songs meezingen (Karaoke) of met uw eigen spel	57
Een microfoon aansluiten (alleen PSR-S900)	57
Zingen met de display LYRICS	58
Handige functies voor karaoke	59

Handige functies voor meezingen met uw eigen spel	61
--	----

Uw spel opnemen als audio (USB Audio Recorder) (PSR-S900)	63
Uw spel opnemen als audio	63
Het opgenomen spel terugspelen	65

Basisbediening

De taal voor de berichten selecteren	66
De in de display getoonde berichten	66
Onmiddellijke selectie van de displays, Direct Access (directe toegang)	67
Basisdisplays (hoofddisplay en display voor file-selectie)	68
Hoofddisplay	68
Configuratie en basisbediening van de display voor file-selectie	69
Handelingen voor files en mappen in de display voor file-selectie	72
De fabrieksgeprogrammeerde instellingen herstellen	79
Het fabrieksgeprogrammeerde systeem herstellen	79
De fabrieksgeprogrammeerde instellingen afzonderlijk per item herstellen	79
Uw originele instellingen opslaan en terugroepen als een enkele file	80
Gegevensback-up	81
Back-upprocedure	81

Referentie

Voices gebruiken, maken en bewerken	83
Voicekarakteristieken	83
Verschillende voices tegelijkertijd gebruiken ...	84
Toetsenbordgedeelten (Rechts 1, Rechts 2, Links)	84
Twee voices gelijktijdig spelen (gedeelten Rechts 1 en 2)	85
Verschillende voices spelen met de linker- en rechterhand (gedeelten Rechts 1 en Links)	86
Toonhoogte wijzigen	87
Transponeren	87
Fijnafstemming van de toonhoogte van het hele instrument	87
Afstemmen met toonschalen	87
Het Harmony/Echo-type selecteren	89
Het volume en de toonbalans bewerken (MIXING CONSOLE)	91
Basisprocedure	91
Voice maken—Voice Set	99
Basisprocedure	99
Uw eigen Organ Flutes-voices maken	103

De automatische begeleidingsstijlen gebruiken, maken en bewerken .. 106

Stijlkenmerken 106

Een type vingerzetting voor akkoorden selecteren 106

Alleen de ritmekanalen van een stijl spelen ... 107

Instellingen die betrekking hebben op het afspelen van stijl 109

Instellingen voor splitpunt 110

Het volume en de toonbalans van de stijl bewerken (MIXING CONSOLE) 111

Handige Music Finder-functie 111

De records doorzoeken 111

Een set favoriete records maken 113

Records bewerken 114

De record opslaan 115

Style Creator 118

Stijlstructuur 118

Een stijl maken 118

De gemaakte stijl bewerken 124

De Multi Pads 132

Multi Pad maken (Multi Pad Creator) 132

Realtime opname met Multi Pads 132

Stapsgewijze Multi Pad-opname (EDIT) 133

Multi Pad bewerken (Multi Pad Creator) 134

Zelfgemaakte paneelsetups registreren en terughalen (Registration Memory) 135

Eigen paneelsetups registreren en opslaan ... 135

De geregistreerde paneelsetups oproepen ... 136

Een overbodige paneelsetup verwijderen/

Een paneelsetup benoemen 137

Het oproepen van bepaalde items uitschakelen

(functie Freeze) 138

Registration Memory-nummers op volgorde

oproepen — Registration Sequence 138

Songs gebruiken, maken en bewerken 140

Compatibele songtypen 140

Handelingen voor het afspelen van songs 141

De volumebalans en voicecombinatie, enz., aanpassen (MIXING CONSOLE) 144

Songs oefenen met de gidsfuncties 145

Het type Guide-functie selecteren 145

Uw spel opnemen naar MIDI 147

Opnamemethoden 147

Een opgenomen song bewerken 162

De PSR-S900/S700 rechtstreeks verbinden met internet 171

Het instrument verbinden met internet 171

Toegang verkrijgen tot de speciale website .. 172

Handelingen op de speciale website 172

Door de display schuiven 172

Koppelingen volgen 173

Tekens invoeren 173

Terugkeren naar de voorgaande webpagina 173

Een webpagina vernieuwen/het laden van een

webpagina annuleren 174

Gegevens aanschaffen en downloaden 174

Bladwijzers registreren van uw favoriete

pagina's 175

Een pagina openen die is voorzien

van een bladwijzer 176

Over de internetinstellingsdisplay 178

De homepage veranderen 181

Internetinstellingen initialiseren 182

Verklarende woordenlijst van internettermen 183

Een microfoon gebruiken (PSR-S900) 184

Vocal Harmony-parameters bewerken 184

Het microfoongeluid en het Harmony-geluid aanpassen 187

Talk Setting (Spreekinstelling) 191

Het instrument gebruiken met andere apparaten 193

Audio- en videoapparaten aansluiten 193

Externe audioapparaten gebruiken voor het afspelen (1 [OUTPUT]-aansluitingen) 193

Externe audioapparaten via de ingebouwde luidsprekers weergeven

(2 [AUX IN]-aansluitingen) 193

De display-inhoud via een afzonderlijke

tv-monitor weergeven

(3 [VIDEO OUT]-aansluiting) (PSR-S900) 194

Een microfoon of gitaar aansluiten

(4 [MIC/LINE IN]-aansluiting) (PSR-S900) 194

De voetschakelaar of voetregelaar gebruiken

(5 [FOOT PEDAL 1/2]-aansluitingen) 194

Bepaalde functies toewijzen aan de verschillende

voetpedalen 195

Externe MIDI-apparaten aansluiten

(6 [MIDI]-aansluitingen) 198

Aansluiten op een computer, USB-apparaat en internet 198

Een computer aansluiten (6 [MIDI]- en

7 [USB TO HOST]-aansluitingen) 198

Verbinden met een LAN-adaptor van

het USB-type en een USB-opslagapparaat

(8 via de [USB TO DEVICE]-aansluiting) 199

Verbinden met internet (9 [LAN]-poort) 200

Wat is MIDI? 201

MIDI-instellingen 204

Basisbediening 204

Voorgeprogrammeerde MIDI-sjablonen 206

MIDI-systeeminstellingen 207

MIDI-verzendinstellingen 207

MIDI-ontvangstinstellingen 208

De basnoot instellen voor het afspelen van stijl

via MIDI-ontvangst 209

Het akkoordsoort instellen voor het afspelen

van stijl via MIDI-ontvangst 209

Appendix

Problemen oplossen	210
Specificaties	215
Index	217
Overzicht van paneelknoppen	220

Inleiding

Beknopte handleiding

Basisbediening

Referentie

Voices gebruiken, maken en bewerken

De automatische begeleidingsstijlen
gebruiken, maken en bewerken

De Multi Pads

Zelfgemaakte paneelsetups registreren
en terughalen

Songs gebruiken, maken en bewerken

De PSR-S900/S700 rechtstreeks
met internet verbinden

Een microfoon gebruiken (PSR-S900)

Het instrument gebruiken
met andere apparaten

Appendix

Vorbereidingen voordat u het instrument aanzet

- De muziekstandaard bevestigen pagina 18
- Een hoofdtelefoon aansluiten pagina 18
- Het instrument aan-/uitzetten pagina 17

Luisteren naar de PSR-S900/S700

- De demo's afspelen pagina 24
- Songs afspelen pagina 36
 - Een vooraf ingestelde song afspelen pagina 36
 - Gedeelten (kanalen) van de song in-/uitschakelen pagina 146
 - De balans aanpassen tussen de song en uw toetsenbordspel pagina 144
- Stijlen afspelen pagina 106
 - Vooraf ingestelde stijlen afspelen pagina 46
 - Gedeelten (kanalen) van de stijl in-/uitschakelen pagina 108
 - De balans aanpassen tussen de stijl en uw toetsenbordspel pagina 111
- De Multi Pads bespelen pagina 52

Het toetsenbord bespelen

- Een voice (RIGHT 1) selecteren en het toetsenbord bespelen pagina 84
- Twee of drie voices tegelijkertijd bespelen pagina 85
- Verschillende voices met de linker- en rechterhand bespelen pagina 86
- De drum-/percussievoices bespelen pagina 83
- Super Articulation voices (PSR-S900) pagina 83
- Mega Voices pagina 83
- De aanslaggevoeligheid van het toetsenbord instellen pagina 33
- De aanslaggevoeligheid voor elk toetsenbordgedeelte in-/uitschakelen (RIGHT1, 2, LEFT) pagina 53
- Het modulatie wiel instellen voor elk van de toetsenbordgedeelten (RIGHT 1, 2, LEFT) pagina 33

Het toetsenbordspel oefenen

- De metronoom gebruiken pagina 34
- Weergeven van en meespelen met de muzieknotatie van de song tijdens het afspelen pagina 39

De programma's van de PSR-S900/S700 selecteren

- Voices pagina 83
- Stijlen pagina 106
- Multi Pad-banken pagina 132
- Songs pagina 140
- Music Finder-records pagina's 55, 111
- Registration Memory-bank pagina 138
- Registration Memory-nummer pagina 138
- One Touch Setting-nummers pagina 51
- Harmony/Echo-typen pagina 89
- MIDI-sjablonen pagina 206
- Effecttypen pagina 95
- Vocal Harmony-typen (PSR-S900) pagina 184
- Master EQ-typen pagina 97

De LCD-display gebruiken

- De hoofddisplay begrijpen en gebruiken pagina 26
- De Song Lyrics (songteksten) op de LCD-display bekijken pagina 58
- De Song Score (songnotatie) op de LCD-display bekijken pagina 39
- Tekstbestanden bekijken op de LCD-display (PSR-S900) pagina 58
- De display-inhoud via een afzonderlijke tv-monitor weergeven (PSR-S900) pagina 194

Stijlakkorden met uw linkerhand spelen en melodieën met uw rechterhand

- Leren bepaalde akkoordtypen te spelen Chord Tutor pagina 50
- Leren bepaalde akkoorden te spelen (aan te geven) voor afspelen van stijl Chord Fingering pagina 50
- Automatisch harmonie of echo toepassen op de melodie van uw rechterhand Harmony/Echo pagina 89
- Automatisch de akkoorden van de Multi Pads veranderen met het spel van uw linkerhand Chord Match pagina 53

Onmiddellijk selecteren van zelfgemaakte paneelinstellingen

- Uw ideale paneelsetups oproepen.....Music Finder pagina's 55, 111
- Setups veranderen zodat ze bij de stijl passenOne Touch Setting pagina 51
- Zelfgemaakte paneelsetups opslaan en terughalenRegistration Memory pagina 135

Geluiden, stijlen, songs en meer maken

- Uw originele voices makenVoice Set pagina 99
- Uw originele Organ Flutes-voices makenVoice Set pagina 103
- Uw originele stijlen maken.....Style Creator..... pagina 118
- Uw originele songs maken pagina 43
 - MIDI-opnames maken van uw eigen toetsenbordspel pagina's 43, 147
 - Noten één voor één invoeren.....Song Creator pagina 153
 - Invoeren en bewerken.....Song Creator pagina 162
- Audio opnemen pagina 63
- Uw originele Multi Pads maken.....Multi Pad Creator pagina 132
- Een Registration Memory-bank maken pagina 138
- Nieuwe Music Finder-records maken pagina 113
- Nieuwe Vocal Harmony-typen maken (PSR-S900) pagina 184
- Nieuwe effecttypen maken..... pagina 95
- Uw eigen Master EQ-instellingen maken..... pagina 97

Regelen en aanpassen van de toonhoogte

- De algehele toonhoogte van de PSR-S900/S700 aanpassenMaster Tune pagina 87
- De afzonderlijke noten van het toetsenbord stemmenScale Tune pagina 87
- De octavering van het toetsenbord aanpassen pagina 93
- Noten transponeren (Master Transpose, Keyboard Transpose, Song Transpose) pagina 61
- De knop [TRANSCOPE] instellen voor onafhankelijke regeling van afzonderlijke gedeelten pagina 93
- Het PITCH BEND-wiel gebruiken..... pagina 33
- Het MODULATION-wiel gebruiken pagina 33

Zingen via een aangesloten microfoon (PSR-S900)

- Een microfoon aansluiten op het instrument..... pagina's 57, 194
- Automatisch vocale harmonieën op uw stem toepassenVocal Harmony pagina 60
- Zingen terwijl u de songteksten meeleeft op de display..... pagina 58
- Zingen terwijl u de songteksten meeleeft op een afzonderlijke tv-monitor pagina 59
- Meezingen met de Guide-functies en de afgespeelde song..... pagina 145
- De spraakinstelling gebruiken pagina 191
- De Song Transpose-instelling (songtransponeerinstelling) aanpassen aan een comfortabele toonhoogte voor het zingen pagina 61
- De Keyboard Transpose-instelling (toetsenbordtransponeerinstelling) aanpassen aan een comfortabele toonhoogte voor het zingen pagina 87

Tips en technieken voor live optredens

- Bepaalde paneelhandelingen/-functies toewijzen aan pedaalregelaars pagina 195
- Registration Memory-nummers in een zelf samengestelde volgorde oproepen.....Registration Sequence pagina 138
- Een pedaal gebruiken om van Registration Memory-nummer te veranderen pagina 195
- De Fade In/Out gebruiken pagina's 48, 49

Tips en technieken voor optredens met een groep

- Onafhankelijk transponeren van de song- en de toetsenbordtoonhoogte om deze aan te passen aan uw stembereik pagina 59
- Het totaalgeluid van de PSR-S900/S700 stemmen om dit overeen te laten komen met dat van andere instrumenten pagina 87
- De PSR-S900/S700 synchroniseren met andere MIDI-instrumenten pagina 207

Andere tips

- Uw naam in de PSR-S900/S700 registreren pagina 21
- Eigen iconen importeren voor voice-/stijl-/song-indicaties in de selectiedisplay..... pagina 76
- De bankselectie- en programmanummers weergeven in de display voor voice-selectie..... pagina 209

Wat kunt u doen met de PORTATONE?

DEMO

De demo's verkennen (pagina 24)

Deze geven niet alleen een indruk van de verbluffende voices en stijlen van het instrument, maar ze laten u ook kennis maken met de verscheidene functies en eigenschappen — en laten u praktijkervaring opdoen met de PSR-S900/S700!

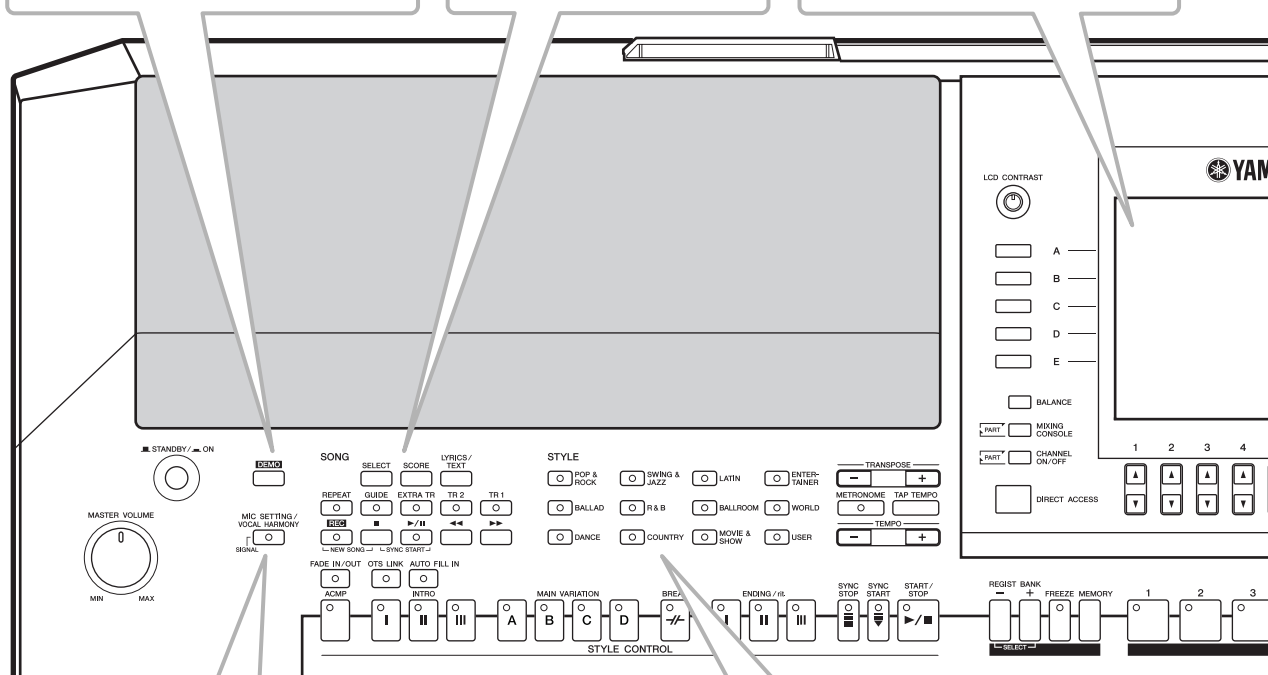
SONG

Reeds opgenomen songs afspelen (pagina 36, 57, 141)

Geniet van een grote verscheidenheid aan vooraf ingestelde songs alsmede songs op commercieel beschikbare diskettes.

LCD

De grote LCD (samen met de verscheidene paneelknoppen) zorgt voor een uitgebreide en makkelijk-te-begrijpen bediening van functies van het instrument. De songteksten, bladmuziek (PSR-S900/S700) en tekstgegevens (PSR-S900) kunnen ook worden weergegeven op de LCD.



Vocal Harmony (PSR-S900)

Automatisch achtergrondstemmen toevoegen aan uw zangpartij (pagina 184)

De verbazingwekkende Vocal Harmony-functie (op de PSR-S900) produceert automatisch achtergrondzangharmonieën bij de solozangpartij die u in de microfoon zingt. U kunt zelfs het geslacht van de harmoniestemmen veranderen, door bijvoorbeeld een vrouwelijke achtergrondstem toe te voegen aan uw eigen mannelijke stem (of andersom).

STYLE

Uw spel onderbouwen met automatische begeleiding (pagina 46, 106)

Door een akkoord te spelen met uw linkerhand speelt u automatisch de automatische begeleiding. Selecteer een begeleidingsstijl — zoals pop, jazz, Latin, enz. — en laat de PORTATONE uw begeleidingsband zijn!

DIGITAL RECORDING

Uw spel opnemen (pagina 43, 147)

Met de krachtige en makkelijk-te-gebruiken songopname-eigenschappen, kunt u uw eigen toetsenspel opnemen en uw eigen volledig georkestreerde composities maken — die u dan kunt opslaan op de USER-drive of een USB-opslagapparaat voor toekomstig gebruik. Omdat de opgenomen gegevens de MIDI-indeling hebben, kunt u uw songs ook gemakkelijk bewerken.

USB Audio Recorder (PSR-S900)

Uw spel opnemen als geluidsgegevens (pagina 63)

Als u een gitaar of microfoon aansluit, kunt u uw spel en zang samen met de geluiden van het instrument opnemen, en dat alles gemengd tot een stereogeluidsopname die u voor het gemak kunt opslaan op een USB-opslagapparaat.

MUSIC FINDER

De perfecte begeleidingsstijl oproepen (pagina 55, 111)

Als u weet welke song u wilt spelen, maar u weet niet welke stijl of voice geschikt zou zijn, laat de MUSIC FINDER u dan helpen. U selecteert gewoon de titel van de song, waarna het instrument automatisch de meest geschikte stijl en voice oproept. Maak rechtstreeks verbinding met internet (pagina 171) en haal gerelateerde informatie over nummers op of download uw favoriete nummers naar het instrument.

VOICE

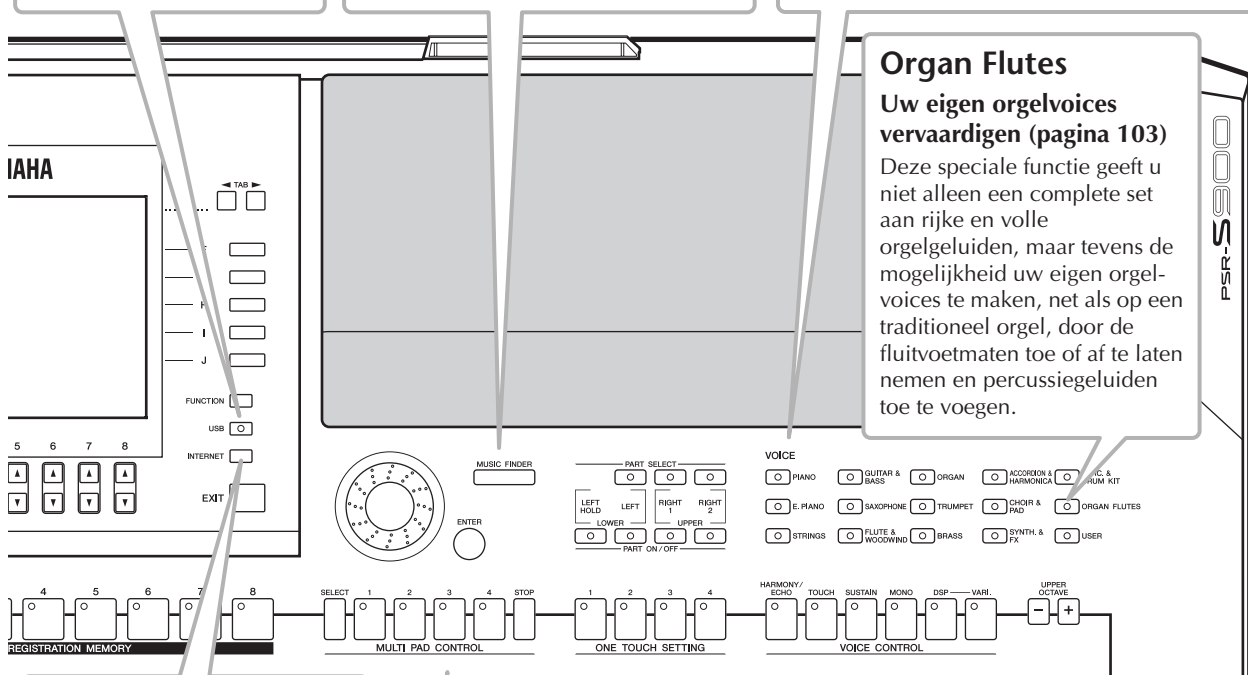
Geniet van een enorme verscheidenheid aan realistische voices (pagina 30, 83)

De PSR-S900/S700 beschikt over een schat aan uitzonderlijk authentieke en dynamische voices, waaronder vleugel, strijkers, houtblazers en meer! Het instrument beschikt ook over Mega Voices (PSR-S900/S700) en Super Articulation-voices (PSR-S900). Mega Voices zijn verschillende geluiden van hetzelfde instrument met verschillende snelheden, speciaal ontworpen voor opgenomen MIDI-gegevens. Super Articulation-voices lijken op Mega Voices, maar zijn beter bespeelbaar en kunnen in realtime met meer expressie worden gebruikt.

Organ Flutes

Uw eigen orgelvoices vervaardigen (pagina 103)

Deze speciale functie geeft u niet alleen een complete set aan rijke en volle orgelgeluiden, maar tevens de mogelijkheid uw eigen orgelvoices te maken, net als op een traditioneel orgel, door de fluitvoetmaten toe of af te laten nemen en percussiegeluiden toe te voegen.



INTERNET

Rechtstreeks verbinding maken met internet (pagina 171)

Ga naar de speciale Yamaha-website en benut de verschillende beschikbare muziekdiensten.

USB TO DEVICE-aansluiting

Het instrument aansluiten op het USB-opslagapparaat (pagina 199)

Door het USB-opslagapparaat (zoals USB-flashgeheugen en harddisk) op deze aansluiting aan te sluiten kunt u verscheidene soorten gegevens opslaan die op het instrument zijn gemaakt.

USB TO HOST-aansluiting

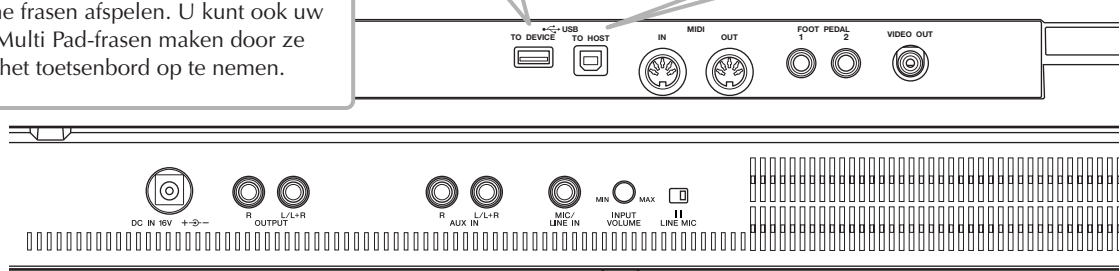
Muziek maken met een computer — snel en gemakkelijk (pagina 198)

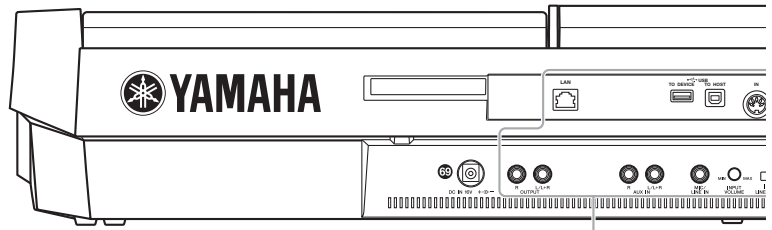
Onderzoek en doe uw voordeel met de uitgebreide wereld aan computermuzieksoftware. Aansluitingen en opstellingen zijn uitzonderlijk makkelijk te maken en u kunt uw op de computer opgenomen partijen afspelen met verschillende instrumentgeluiden. Dit alles met één enkel instrument!

Multi Pads

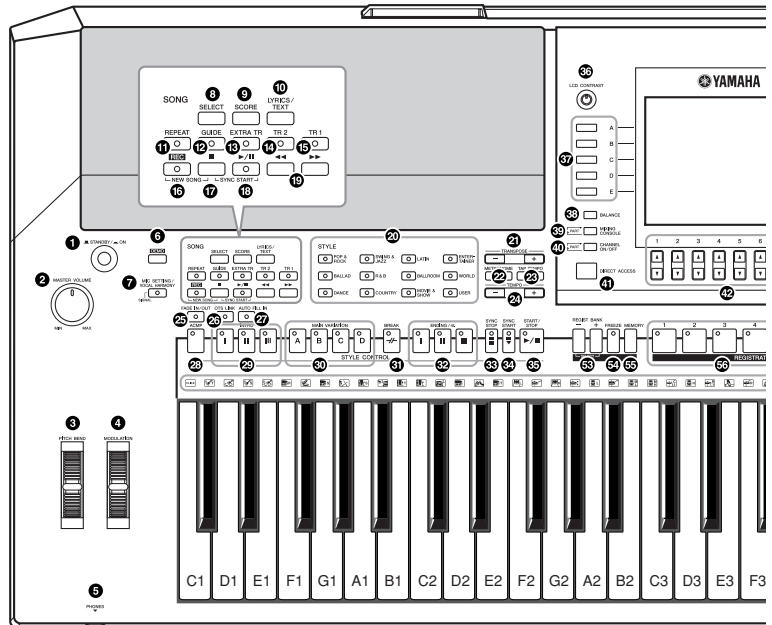
Uw spel opluisteren met speciale dynamische frasen (pagina 52, 132)

Door gewoon op één van de Multi Pads te drukken kunt u korte ritmische of melodische frasen afspelen. U kunt ook uw originele Multi Pad-frasen maken door ze direct via het toetsenbord op te nemen.





Zie pagina 193



STANDBY/ON

1 [STANDBY/ON]-schakelaar P. 17

VOLUME

2 [MASTER VOLUME]-draaischijf..... P. 17

WIEL

3 [PITCH BEND]-wiel P. 33

4 [MODULATION]-wiel P. 33

PHONES

5 [PHONES] P. 18

DEMO

6 [DEMO]-knop..... P. 24

MIC.

7 [MIC SETTING/VOCAL HARMONY]-knop (PSR-S900)
..... P. 59

SONG

8 [SELECT]-knop P. 36

9 [SCORE]-knop P. 39

10 [LYRICS/TEXT]-knop (PSR-S900)..... P. 58
[LYRICS]-knop (PSR-S700)..... P. 58

11 [REPEAT]-knop..... P. 42

12 [GUIDE]-knop P. 40

13 [EXTRA TR]-knop P. 147

14 [TR 2]-knop P. 42

15 [TR 1]-knop P. 40

16 [REC]-knop P. 43

17 [■] (STOP)-knop..... P. 37

18 [▶ / ||] (PLAY/PAUSE)-knop P. 36

19 [◀|/▶] (REW/FF)-knoppen P. 142

STYLE

20 STYLE-knoppen P. 46

TRANSPOSE

21 [-] [+] -knoppen P. 59

METRONOME

22 [METRONOME]-knop P. 34

TAP TEMPO

23 [TAP TEMPO]-knop P. 48

TEMPO

24 [-] [+] -knoppen P. 34

FADE IN/OUT

25 [FADE IN/OUT]-knop..... P. 48

STYLE CONTROL

26 [OTS LINK]-knop P. 51

27 [AUTO FILL IN]-knop..... P. 49

28 [ACMP]-knop P. 47

29 INTRO [I]/[II]/[III]-knoppen P. 48

30 MAIN VARIATION [A]/[B]/[C]/[D]-knoppen P. 49

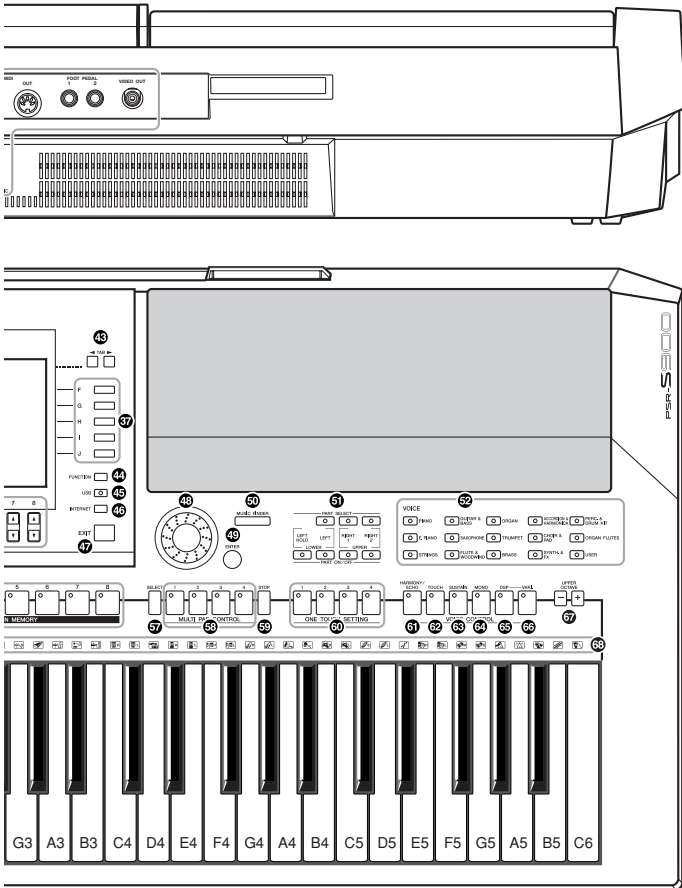
31 [BREAK]-knop P. 49

32 ENDING/rit. [I]/[II]/[III]-knoppen P. 49

33 [SYNC STOP]-knop P. 49

34 [SYNC START]-knop..... P. 48

35 [START/STOP]-knop P. 48



36	[LCD CONTRAST]-knop	P. 19
37	[A]–[J]-knoppen	P. 26
38	[BALANCE]-knop	P. 41
39	[MIXING CONSOLE]-knop	P. 91
40	[CHANNEL ON/OFF]-knop	P. 108, 146
41	[DIRECT ACCESS]-knop	P. 67
42	[1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knoppen	P. 26
43	TAB [◀] [▶]-knoppen	P. 27
44	[FUNCTION]-knop	P. 28
45	[USB]-knop	P. 71
46	[INTERNET]-knop	P. 171
47	[EXIT]-knop	P. 27
48	DATA ENTRY-draaiknop	P. 71
49	[ENTER]-knop	P. 71

MUSIC FINDER

50	[MUSIC FINDER]-knop	P. 55
----	---------------------------	-------

PART

51	[PART SELECT]-, [PART ON/OFF]-knoppen	P. 84
----	---	-------

VOICE

52	VOICE-knoppen	P. 30
----	---------------------	-------

REGISTRATION MEMORY

53	REGIST BANK [–]/[+] -knoppen	P. 136
54	[FREEZE]-knop	P. 138
55	[MEMORY]-knop	P. 135
56	[1]–[8]-knoppen	P. 135

MULTI PAD CONTROL

57	[SELECT]-knop	P. 134
58	[1]–[4]-knoppen	P. 134
59	[STOP]-knop	P. 132

ONE TOUCH SETTING

60	[1]–[4]-knoppen	P. 51
----	-----------------------	-------

VOICE CONTROL

61	[HARMONY/ECHO]-knop	P. 53, 89
62	[TOUCH]-knop	P. 53
63	[SUSTAIN]-knop	P. 53
64	[MONO]-knop	P. 53
65	[DSP]-knop	P. 53
66	[VARI.]-knop	P. 53

UPPER OCTAVE

67	UPPER OCTAVE [–]/[+] -knoppen	P. 68
68	Drum Kit-pictogrammen	Data List (Zie pagina 5)

ACHTERPANEEL

69	DC IN (aansluiting)	P. 16
----	---------------------------	-------

- Zie ook de alfabetisch gesorteerde 'Overzicht van paneelknoppen' op pagina 220, waarin u snel kunt zoeken.
- Zie pagina 193 voor informatie over de aansluitingen op het achterpaneel.

⚠ WAARSCHUWING

- (PSR-S900) Gebruik de uitsluitend de aangegeven adapter (PA-300B/PA-300 of een door Yamaha aanbevolen equivalent).
- (PSR-S700) Gebruik de uitsluitend de aangegeven adapter (PA-301/PA-300B/PA-300 of een door Yamaha aanbevolen equivalent).
- (PSR-S900/S700) Gebruik van een niet-compatibele adapter kan onherstelbare schade aan de PSR-S900/S700 veroorzaken en kan zelfs een gevaar vormen voor een ernstige elektrische schok! HAAL DE STEKKER VAN DE NETADAPTER ALTIJD UIT HET STOPCONTACT ALS DE PSR-S900/S700 NIET IN GEBRUIK IS.

⚠ LET OP

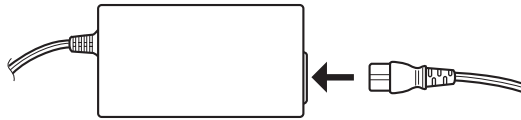
Onderbreek nooit de spanningsvoorziening (bijv. door de stekker van de netadapter uit het stopcontact te halen) tijdens een opnamebewerking met de PSR-S900/S700! Dit zou namelijk kunnen leiden tot gegevensverlies.

⚠ LET OP

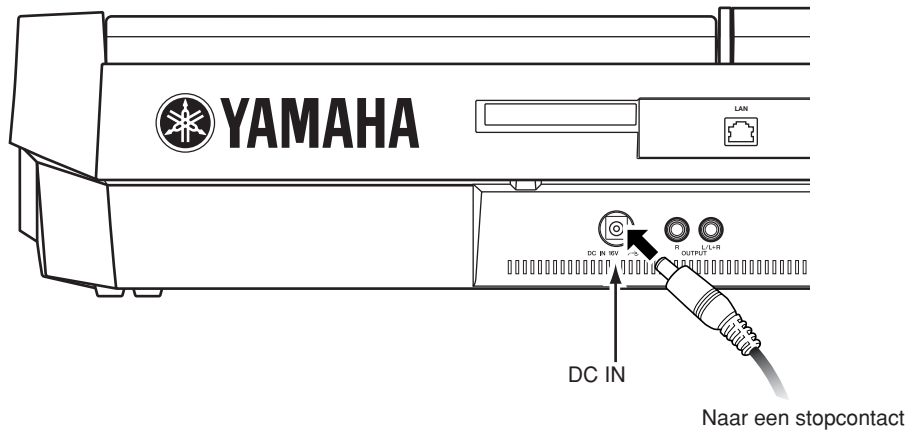
Zelfs als de schakelaar in de 'STANDBY'-positie staat, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom door het instrument. Als u de PSR-S900/S700 gedurende een langere periode niet gebruikt, zorg er dan voor dat u de stekker van de netadapter uit het stopcontact haalt.

Spanningsvoorziening

- 1 Zorg ervoor dat de STANDBY/ON-schakelaar van het instrument is ingesteld op STANDBY (uit).
- 2 Sluit het ene eind van het netsnoer aan op de netadapter.



- 3 Sluit de DC-stekker van de netadapter aan op de DC IN-aansluiting van het instrument op het achterpaneel.



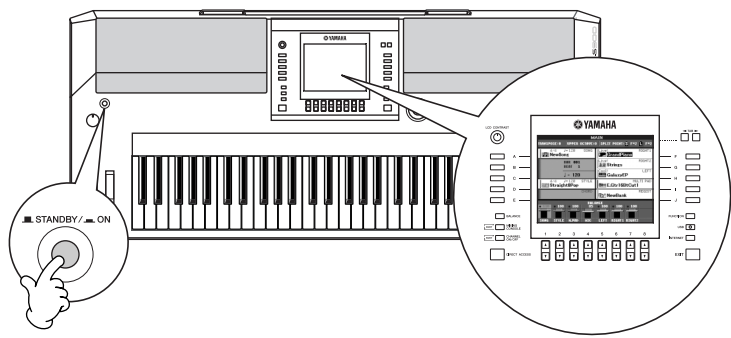
- 4 Sluit het andere eind (normale netstekker) aan op het dichtstbijzijnde stopcontact.

Aanzetten

OPMERKING

Verlaag eerst het volume van alle aangesloten audioapparatuur voordat u de PSR-S900/S700 aan- of uitzet.

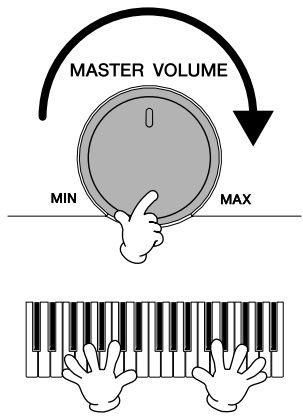
- 1 Druk op de schakelaar [STANDBY/ON].**
Op de display wordt de hoofddisplay weergegeven.



Als u het instrument wilt uitzetten, drukt u nogmaals op de schakelaar [STANDBY/ON].

- 2 Het volume instellen**

Gebruik de draaiknop [MASTER VOLUME] om het volumeniveau naar wens aan te passen.



LET OP

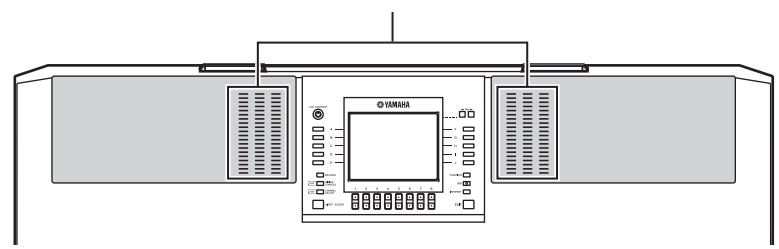
Schakel altijd eerst de PSR-S900/S700 in voordat u de versterkte luidsprekers of het mengpaneel en de versterker aanzet, om mogelijke schade aan de luidsprekers of andere aangesloten elektronische apparatuur te voorkomen. Andersom geldt: zet altijd de PSR-S900/S700 uit nadat u de versterkte luidsprekers of het mengpaneel en de versterker hebt uitgeschakeld.

Ventilatieroosters

LET OP

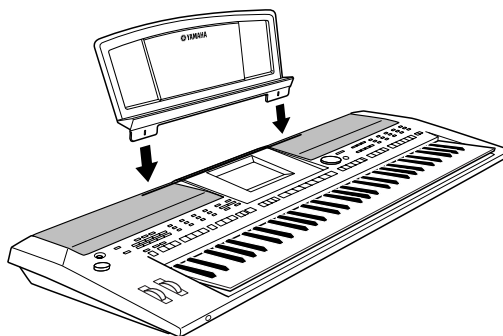
Dit instrument heeft speciale ventilatieroosters in het bovenpaneel (zie hieronder) en achterpaneel. Plaats geen voorwerpen op plaatsen waar ze een ventilatierooster kunnen blokkeren, omdat hierdoor een goede ventilatie zou worden belemmerd, wat oververhitting tot gevolg kan hebben.

Ventilatieroosters



Muziekstandaard

De PSR-S900/S700 wordt geleverd met een muziekstandaard die aan het instrument kan worden bevestigd door deze in de uitsparing achter op het bedieningspaneel te plaatsen.

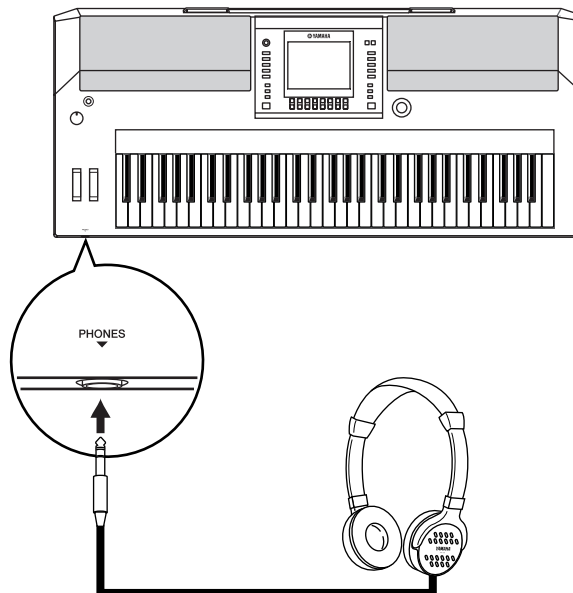


Een hoofdtelefoon gebruiken

Sluit een hoofdtelefoon aan op de [PHONES]-aansluiting. Het interne stereoluidsprekersysteem wordt automatisch uitgeschakeld als er een hoofdtelefoon op de [PHONES]-aansluiting wordt aangesloten.

⚠ LET OP

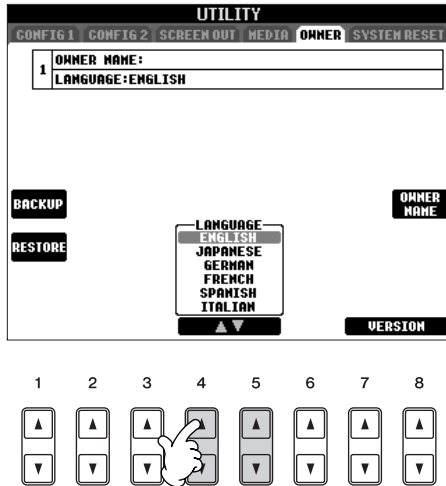
Luister niet gedurende een langere tijd met een hoog volume naar de hoofdtelefoon. Dit kan namelijk tot gehoorverlies leiden.



De displaytaal veranderen

Hiermee kunt u de taal bepalen die wordt gebruikt in de display voor berichten, file-namen en tekeninvoer.

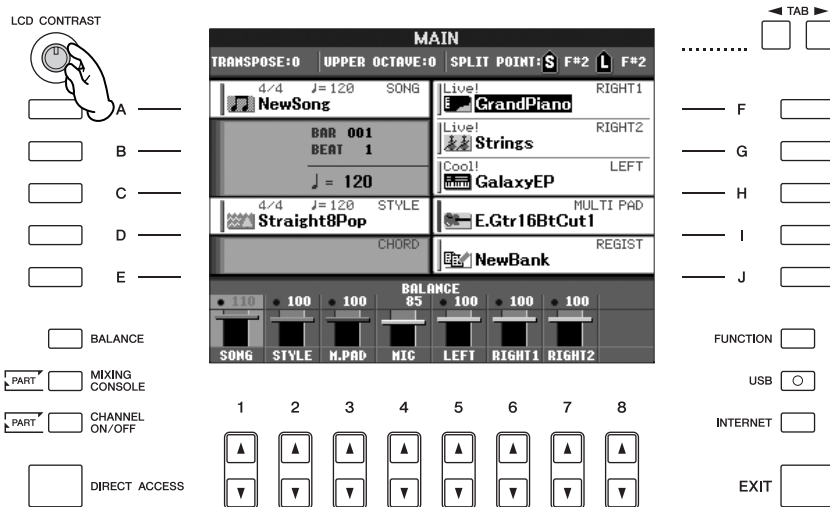
- 1 **Roep de bedieningsdisplay op.**
[FUNCTION] → [] UTILITY → TAB[◀][▶] OWNER
- 2 **Druk op de knop [4▲▼]/[5▲▼] om een taal te selecteren.**



Displayinstellingen

Het contrast van de display aanpassen

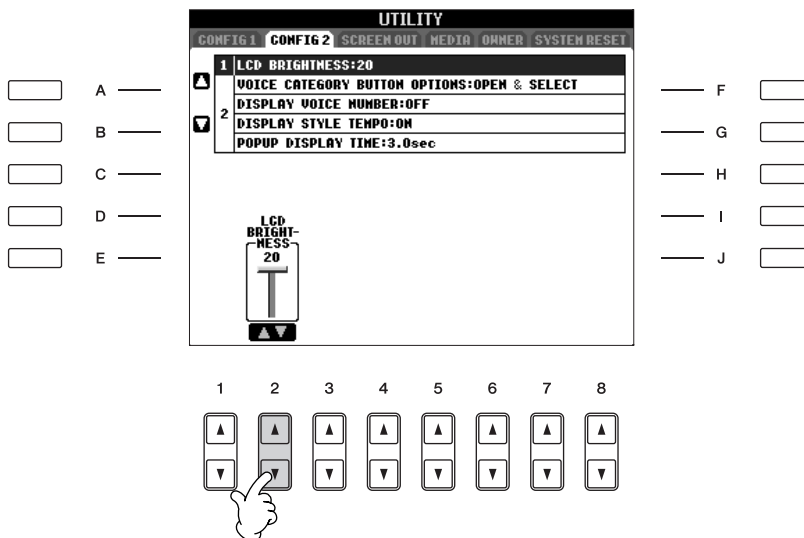
U kunt het contrast van de display aanpassen door aan de knop [LCD CONTRAST] rechts van de display te draaien.



De helderheid van de display aanpassen

Hiermee past u de helderheid aan van de display aan.

- 1 **Roep de bedieningsdisplay op.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀][▶] CONFIG 2
- 2 **Druk op de knop [2▲▼] om de helderheid van de display aan te passen.**



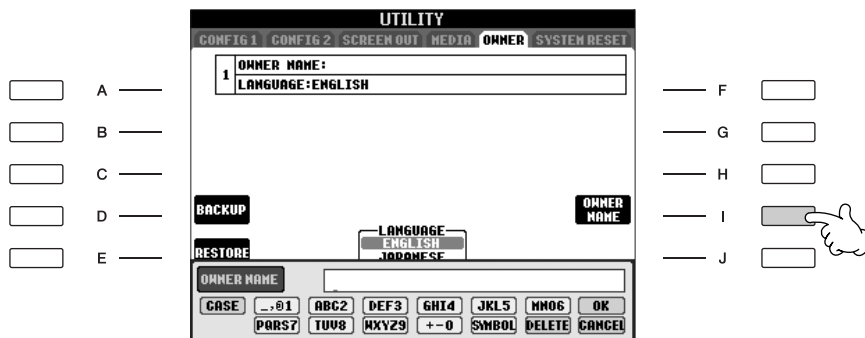
De naam van de eigenaar invoeren in de openingsdisplay

U kunt uw naam laten weergegeven in de openingsdisplay (de display die wordt weergegeven wanneer het instrument wordt ingeschakeld).



(Voorbeelddisplay van PSR-S900)

- 1 **Roep de bedieningsdisplay op.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀][▶] OWNER
- 2 **Druk op de knop [I] (OWNER NAME) en roep de display voor de eigenaarsnaam op.**
Zie pagina 77 voor meer informatie over het invoeren van tekens.



Het versienummer weergeven

Als u het versienummer van dit instrument wilt controleren, drukt u op de knoppen [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] (VERSION) in de display in stap 1 hierboven. Druk op de knop [EXIT] of [8 ▲ ▼] om terug te keren naar de oorspronkelijke display.

In dit instrument kan een optioneel disktestation UD-FD01 worden geïnstalleerd. Met het disktestation kunt u oorspronkelijke gegevens die u op het instrument hebt gemaakt, opslaan naar diskette en gegevens laden van een diskette naar het instrument.

Behandel de diskettes en de diskdrive met zorg. Volg de onderstaande belangrijke voorzorgsmaatregelen.

Diskettecompatibiliteit

- Er kunnen 2DD- en 2HD-diskettes van 3,5 inch worden gebruikt.

Een diskette formatteren

- Als u problemen ondervindt met het gebruik van nieuwe, lege diskettes of oude diskettes die met andere apparaten zijn gebruikt, kan het zijn dat u ze moet formatteren. Zie voor details over het formatteren van een diskette page 72. Houd er rekening mee dat alle data op de diskette verloren gaan door het formatteren. Zorg ervoor dat u van tevoren controleert of de diskette geen belangrijke data bevat.

OPMERKING

Het kan zijn dat diskettes die op dit instrument geformatteerd zijn, in hun huidige toestand wel of niet bruikbaar zijn op andere apparaten.

Diskettes plaatsen/uitnemen

Een diskette in de diskdrive plaatsen:

- Houd de diskette zo dat het label van de diskette omhoog gericht is en het sluitmechanisme naar voren, in de richting van de diskettegleuf. Plaats de diskette zorgvuldig in de opening, langzaam verder duwend tot het einde, waar deze op zijn plaats klikt en waardoor de uitwerpknop naar buiten komt.

OPMERKING

Plaats nooit iets anders dan diskettes in de diskdrive. Andere voorwerpen kunnen beschadiging van de diskdrive of diskettes veroorzaken.

Een diskette uitwerpen

- Als u heeft gecontroleerd dat het instrument geen toegang zoekt* tot de diskette (door te controleren of het lampje naast de diskettegleuf uit is), drukt u de uitwerpknop rechtsonder de diskettegleuf helemaal in. Als de diskette uitgeworpen is, trekt u deze helemaal uit de diskdrive. Als de diskette niet kan worden uitgeworpen omdat deze blijft steken, probeert u deze niet te forceren, maar probeert u in plaats daarvan de uitwerpknop nogmaals in te drukken. U kunt ook proberen de diskette weer terug te plaatsen en opnieuw uit te werpen.

* Toegang zoeken tot de diskette geeft een actieve handeling aan, zoals het opnemen, afspelen of wissen van data. Als een diskette wordt geplaatst terwijl het instrument aan staat, wordt er automatisch toegang tot de diskette gezocht, aangezien het instrument controleert of de diskette data bevat.

LET OP

Werp de diskette niet uit of zet het instrument zelf niet uit terwijl er toegang tot de diskette wordt gezocht. Dit kan niet alleen resulteren in het verloren gaan van data op de diskette, maar ook in beschadiging van de diskdrive.

- Zorg ervoor dat u de diskette uit de diskdrive haalt voordat u het instrument uitschakelt. Een diskette die gedurende langere perioden in de diskdrive wordt gelaten, kan makkelijk stof en vuil oppikken, die datalees- en -schrijffouten kunnen veroorzaken.

De lees-/schrijfkop reinigen

- Reinig de lees-/schrijfkop regelmatig. Dit instrument bevat een precisie magnetische lees-/schrijfkop die na langdurig gebruik een laag magnetische deeltjes vast kan houden, die tenslotte lees- en schrijffouten kunnen veroorzaken.
- Om de diskdrive in een optimaal werkende conditie te houden, beveelt Yamaha het gebruik van een in de winkel verkrijgbare koppenreinigingsdiskette (droge methode) aan om ongeveer één keer per maand de kop te reinigen. Vraag uw Yamaha-leverancier naar de beschikbaarheid van de juiste koppenreinigingsdiskettes.

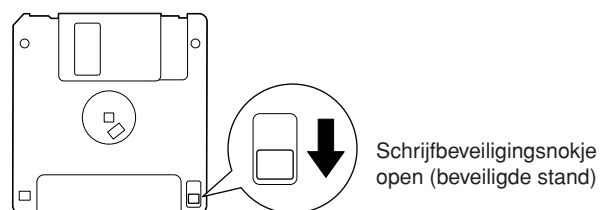
Over diskettes

Ga zorgvuldig met diskettes om en volg deze voorzorgsmaatregelen:

- Plaats geen zware voorwerpen op de diskette, buig de diskette niet en oefen er op geen enkele manier druk op uit. Bewaar de diskettes altijd in hun beschermende doosjes als ze niet worden gebruikt.
- Stel de diskette niet bloot aan direct zonlicht, extreme hoge of lage temperaturen, buitensporige vochtigheid, stof of vloeistoffen.
- Open het sluitmechanisme niet en raak het oppervlak van de daadwerkelijke disk in de diskette niet aan.
- Stel de diskette niet bloot aan magnetische velden, zoals die door televisies, luidsprekers, motors, etc., worden geproduceerd, aangezien magnetische velden de data van de diskette gedeeltelijk of geheel kunnen wissen, waardoor deze onleesbaar wordt.
- Gebruik nooit een diskette met een verbogen sluitmechanisme of behuizing.
- Plak niets anders dan de bijgeleverde labels op de diskette. Let er ook op dat de labels op de juiste plaats worden geplakt.

Om uw data te beveiligen (schrijfbeschermingsnokje):

- Schuif het schrijfbeveiligingsnokje van de diskette in de 'protect'-stand (vakje open) om te voorkomen dat er per ongeluk belangrijke data worden gewist. Zorg er bij het opslaan van data voor dat het schrijfbeveiligingsnokje van de diskette is ingesteld op de 'overwrite'-stand (vakje dicht).



Dit instrument heeft een ingebouwde [USB TO DEVICE]-aansluiting. Als u het instrument aansluit op een USB-opslagapparaat via een standaard-USB-kabel, kunt u de gegevens die u hebt gemaakt, opslaan op het aangesloten apparaat en kunt u tevens gegevens lezen van het aangesloten apparaat. Ga zorgvuldig om met het USB-opslagapparaat. Volg de onderstaande belangrijke voorzorgsmaatregelen.

OPMERKING Zie de gebruikershandleiding van het USB-opslagapparaat voor meer informatie over het omgaan met het USB-opslagapparaat.

Compatibele USB-opslagapparaten

- Er kunnen tot twee USB-opslagapparaten, zoals een diskdrive, harddisk, CD-ROM-drive, flashgeheugenlezer/-schrijver, enz., worden aangesloten op de [USB TO DEVICE]-aansluiting. (Gebruik indien nodig een USB-hub. Zelfs als u een USB-hub gebruikt, kunt u met muziekinstrumenten maximaal twee USB-opslagapparaten tegelijk gebruiken.) Dit instrument kan maximaal vier drives op één USB-opslagapparaat herkennen. Andere USB-apparaten zoals een computertoetsenbord of muis kunnen niet worden gebruikt.
- Het instrument ondersteunt niet noodzakelijkerwijs alle in de handel verkrijgbare USB-opslagapparaten. Yamaha kan de werking van USB-opslagapparaten die u aanschaft, niet garanderen. Voordat u USB-opslagapparaten aanschaft, kunt u uw Yamaha-dealer of een geautoriseerde Yamaha-distributeur (zie het overzicht achterin de gebruikershandleiding) raadplegen of de volgende internetpagina bezoeken: <http://music.yamaha.com/homekeyboard/>

OPMERKING Hoewel u met CD-R/RW-stations gegevens kunt inlezen naar het instrument, kunt u er geen gegevens mee opslaan.

USB-opslagmedia formatteren

- Als een USB-opslagapparaat is aangesloten of er als er een medium is geplaatst, kan er een bericht verschijnen waarin u wordt gevraagd het apparaat/medium te formatteren. Als dat gebeurt, voert u de formatteerhandeling uit.

LET OP

Met de formatteerhandeling worden alle reeds bestaande gegevens overschreven. Zorg ervoor dat het medium dat u formatteert geen belangrijke gegevens bevat. Ga voorzichtig te werk, vooral als u meerdere USB-opslagmedia hebt aangesloten.

USB-opslagapparaten gebruiken

- Zorg als u een USB-opslagapparaat aansluit op de [USB TO DEVICE], dat u de juiste aansluiting op het apparaat gebruikt en dat u het apparaat in de juiste richting aansluit. Controleer voordat u het medium van het apparaat verwijderd of het instrument geen gegevens gebruikt (zoals bij het opslaan, kopiëren en verwijderen van gegevens).

LET OP

Vermijd het snel achter elkaar aan-/uitzetten van het USB-opslagapparaat, of het te vaak aansluiten/loskoppelen van de kabel. Als u dit doet, loopt u het risico dat het instrument vastloopt. Haal de USB-kabel NIET los, neem het medium NIET uit het apparaat en zet GEEN van de apparaten uit terwijl het instrument de gegevens gebruikt (zoals bij het opslaan, kopiëren en verwijderen van gegevens). Als u dit toch doet, kunnen de gegevens op een of beide apparaten beschadigd raken.

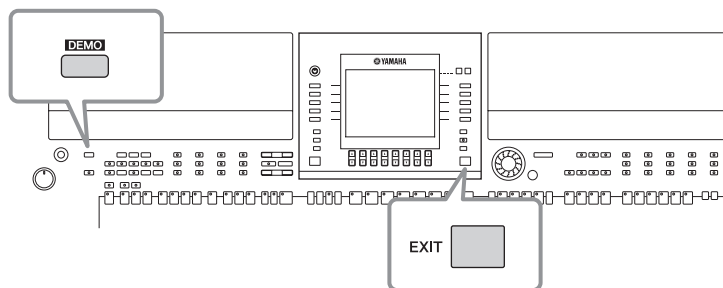
- Als u twee of drie apparaten tegelijkertijd aansluit (zoals twee USB-opslagapparaten en een LAN-adapter), moet u een USB-hub gebruiken. De USB-hub moet in het eigen energieverbruik kunnen voorzien (met eigen voedingsbron) en moet aanstaan. Er kan slechts één USB-hub worden gebruikt. Als er een foutbericht verschijnt terwijl u de USB-hub gebruikt, koppelt u de hub los van het instrument, zet u vervolgens het instrument aan en sluit u de USB-hub opnieuw aan.
- Hoewel het instrument de USB 1.1-standaard ondersteunt, kunt u ook een USB 2.0-opslagapparaat aansluiten en gebruiken met het instrument. De overdrachtssnelheid is in dit geval echter wel die van USB 1.1.

Uw gegevens beveiligen (schrijfbeveiliging):

Pas de schrijfbeveiliging toe die bij het opslagapparaat of het -medium is geleverd, zodat wordt voorkomen dat belangrijke gegevens per ongeluk worden gewist. Schakel de schrijfbeveiliging uit als u gegevens opslaat op het USB-opslagapparaat.

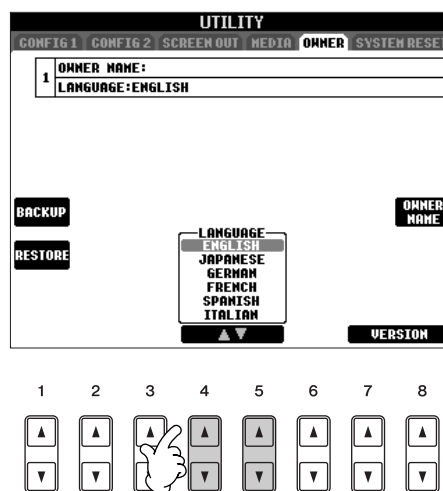
De demo's afspelen

De demo's zijn meer dan alleen maar songs — ze voorzien ook in handige, makkelijk te begrijpen introducties van de eigenschappen, functies en bediening van het instrument. Eigenlijk vormen de demo's een soort interactieve 'mini-handleiding', compleet met geluidsdemonstraties en tekst, die toont wat het instrument voor u kan doen.



1 Selecteer de gewenste taal.

- 1 Roep de bedieningsdisplay op.
[FUNCTION] → [UTILITY] → TAB[◀][▶] OWNER
- 2 Druk op de knoppen [4▲▼]/
[5▲▼] om de gewenste taal te selecteren.



2 Druk op de knop [DEMO] om de demo's te starten.

De demo's worden continu afgespeeld totdat ze worden gestopt.



3 Druk op de knop [EXIT] om het afspelen van de demo te stoppen.

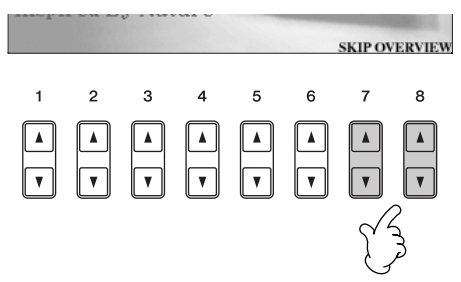
Als de demo stopt, wordt de hoofddisplay weer weergegeven.



Specifieke demonstratieonderwerpen tonen

1 Druk op de knoppen [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] in de display DEMO om het specifieke DEMO-menu op te roepen.

Als u wilt terugkeren naar de vorige display, drukt u op de knop [J] (Play Overview Demo, demo speloverzicht).



2 Druk op één van de knoppen [A]–[H] om een specifieke demo weer te geven.



Als de demo meer dan één scherm bevat. Druk op de knopen [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] die overeenkomt met het schermnummer.

3 Druk op de knop [EXIT] om de demo's te verlaten.



Procedures in de basisdisplays

Om te beginnen moet u iets over de basisdisplays weten die in de Beknopte handleiding voorkomen. Er zijn drie basisdisplays:

Hoofddisplay ➤ **Zie hieronder.**

Display voor file-selectie ➤ **pagina 27**

Functiedisplay ➤ **pagina 28**

Bediening van de hoofddisplay

In de hoofddisplay worden de basisinstellingen en belangrijke informatie van het instrument weergegeven. (Deze display is dezelfde als de display die verschijnt wanneer het instrument wordt aangezet.) U kunt vanuit de hoofddisplay ook displaypagina's oproepen voor de getoonde functie.

OPMERKING Over informatie in de hoofddisplay

Zie pagina 68.

1 Knoppen [A]–[J]

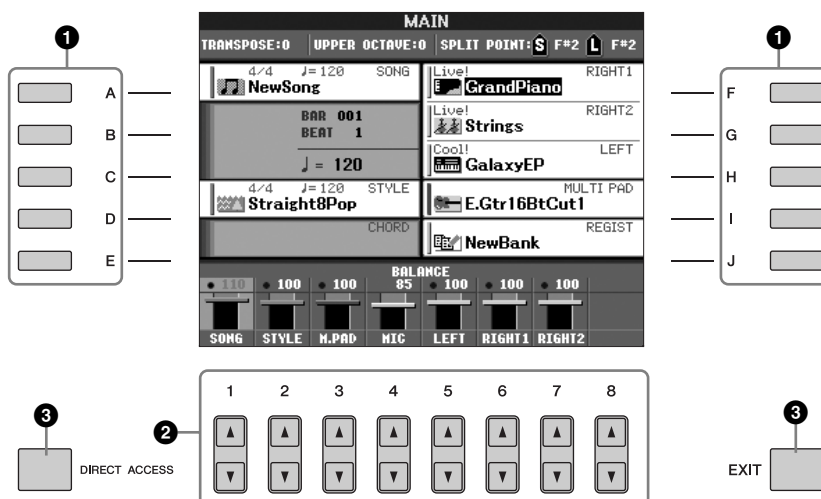
De knoppen [A]–[J] komen overeen met de instellingen die worden aangegeven naast de knoppen. Als u bijvoorbeeld op de knop [F] drukt, wordt de selectiedisplay voor Voice (RIGHT 1) weergegeven in de display.

2 Knoppen [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]

De knoppen [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] komen overeen met de parameters die boven de knoppen zijn aangegeven. Als u bijvoorbeeld op de knop [1 ▲] drukt, wordt het songvolume (pagina 36) verhoogd.

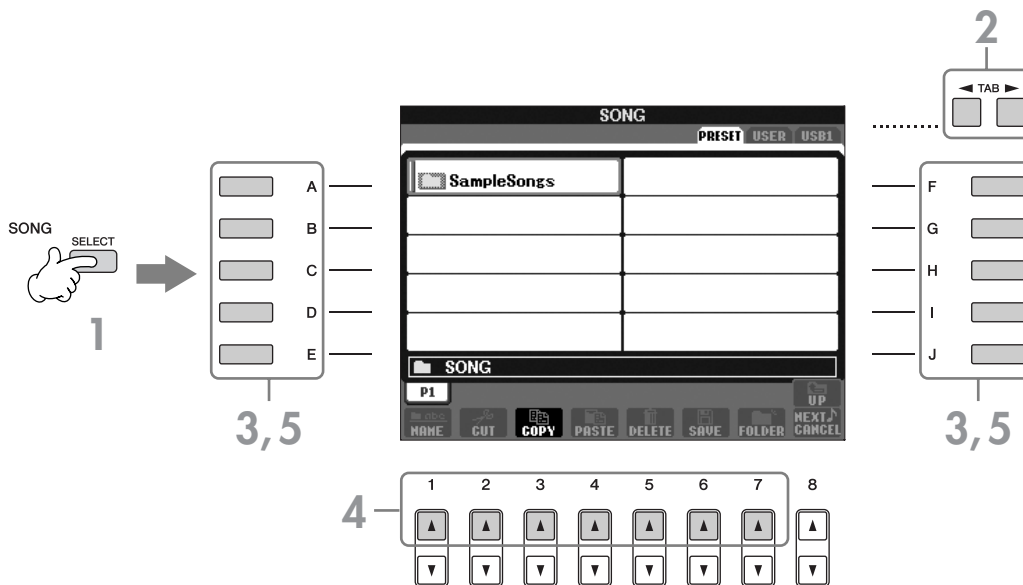
3 Knoppen [DIRECT ACCESS] en [EXIT]

Op de volgende manier kunt u gemakkelijk terugkeren naar de hoofddisplay vanuit een willekeurige andere display: druk op de knop [DIRECT ACCESS] en vervolgens op de knop [EXIT].



Bediening van de display voor file-selectie

In de display voor file-selectie kunt u de voice (pagina 30)/song (pagina 36)/stijl (pagina 46), enz. selecteren. In het hier gegeven voorbeeld roepen we de display voor songselectie op en gebruiken we deze.



1 Druk op de knop SONG [SELECT] om de display voor songselectie op te roepen.

2 Druk op de knoppen TAB [◀][▶] om de gewenste drive (PRESET/USER/USB) te selecteren.

Over PRESET/USER/USB

PRESET Intern geheugen waarin voorgeprogrammeerde gegevens als vooraf ingestelde gegevens zijn geïnstalleerd.

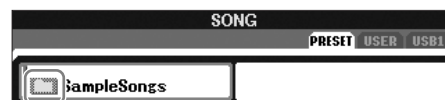
USER Intern geheugen dat zowel het schrijven als lezen van gegevens toelaat.

USB USB-opslagapparaat, zoals een USB-flashgeheugen/diskettestation enz., dat is aangesloten op de [USB TO DEVICE]-aansluiting.

OPMERKING In de rest van deze handleiding wordt de term 'USB-opslagapparaat' gebruikt voor alle USB-opslagapparaten, zoals een USB-flashgeheugen/diskettestation, enz.

3 Selecteer een map (indien nodig).

Verscheidene songs mogen samen in een map worden geplaatst. In dit geval wordt/worden de map/mappen in de display weergegeven (zie de illustratie rechts). Druk op één van de knoppen [A]–[J] om een map te selecteren. Druk op de [8 ▲] (UP)-knop om de erboven liggende map op te roepen.



4 Selecteer een pagina (als de display verscheidene pagina's bevat).

Als de drive meer dan tien songs bevat, wordt de display opgedeeld in meerdere pagina's. De pagina-indicaties worden onderaan in de display getoond. Druk op één van de knoppen [1 ▲]–[7 ▲] om een pagina te selecteren.

OPMERKING Het aantal pagina's dat wordt weergegeven, is afhankelijk van de selectieweergave van de voices/songs/stijlen. Druk op de knop die overeenkomt met 'P1, P2 ...' op de display.

5 Druk op één van de knoppen [A]–[J] om een song te selecteren.

U kunt ook een song selecteren door de knop DATA ENTRY te gebruiken en vervolgens op de knop [ENTER] te drukken.

6 Druk op de knop [EXIT] om terug te keren naar de voorgaande display.

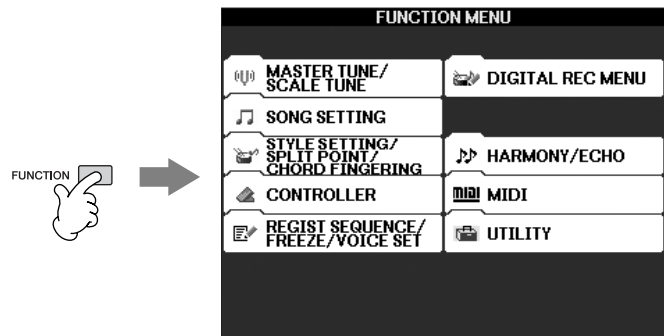
Bediening van de functiedisplay

In de functiedisplay kunt u gedetailleerde instellingen aanbrengeen.

In het hier gegeven voorbeeld roepen we de instellingendisplay voor de aanslaggevoeligheid van het toetsenbord op en gebruiken we deze.

1 Druk op de knop [FUNCTION].

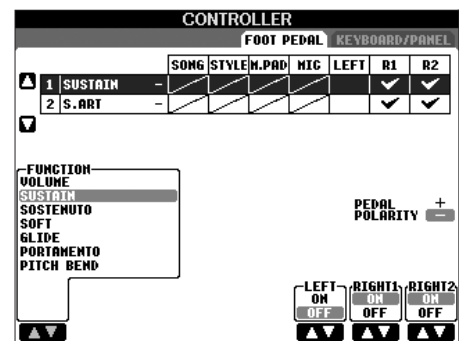
De categorieën voor de gedetailleerde instellingen worden getoond.



2 Druk op de knop [D] om de categorie CONTROLLER te selecteren.

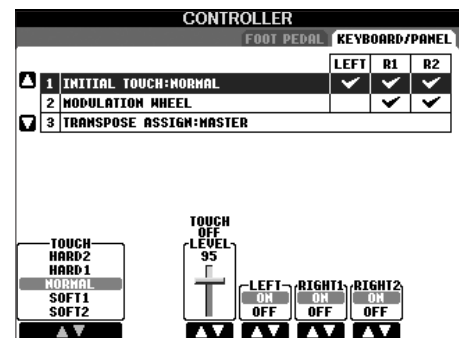
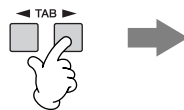
Als de geselecteerde categorie is onderverdeeld in subcategorieën, worden de tabs in de display getoond.

OPMERKING Op de PSR-S700 wordt '2 S.ART' uit de afbeelding rechts weergegeven als '2 VOLUME'.

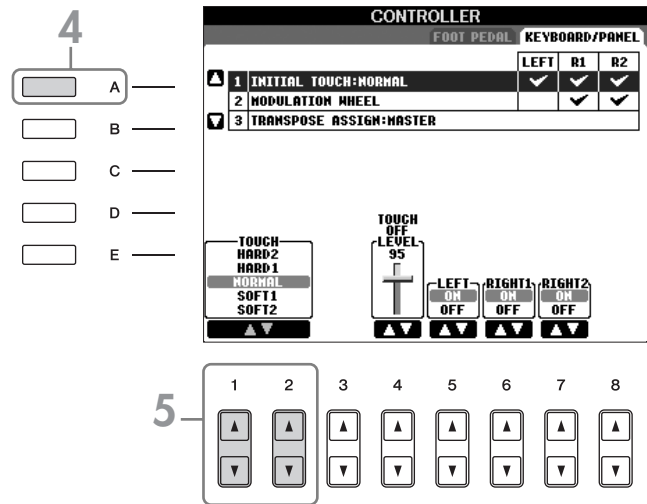


3 Druk op de knoppen TAB [◀][▶] om de tab KEYBOARD/PANEL te selecteren.

Als de instelling verder is onderverdeeld in bijkomende instellingen, wordt er een overzicht in de display getoond.



4 Druk op de knop [A] om '1 INITIAL TOUCH' te selecteren.



5 Druk op de knop [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] om de aanslaggevoeligheid voor het toetsenbord te selecteren.

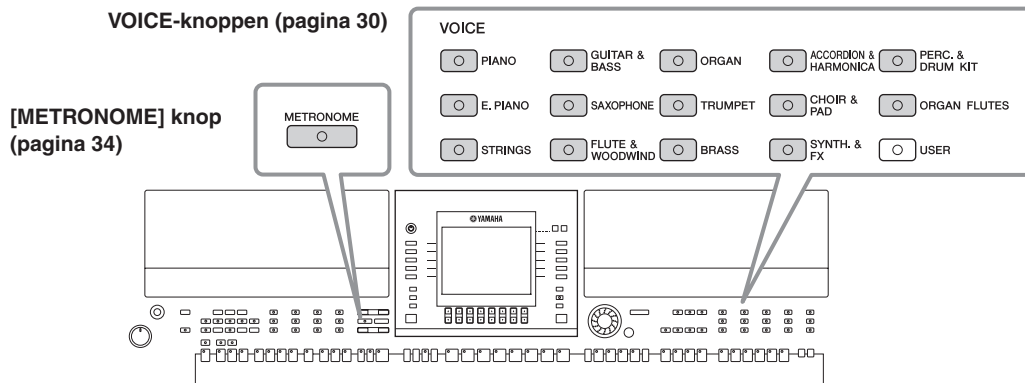
Zie pagina 33 voor meer informatie over de instellingen voor aanslaggevoeligheid.

In deze hele handleiding worden pijlen gebruikt bij de instructies, om in het kort het proces voor het oproepen van bepaalde displays en functies aan te geven.

De bovenstaande instructies kunnen bijvoorbeeld in het kort als volgt worden weergegeven: [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀|▶] KEYBOARD/PANEL → [A] 1 INITIAL TOUCH.

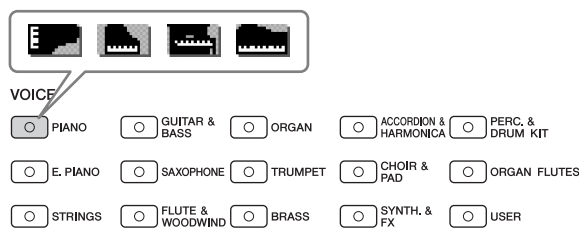
Voices bescapen

Het instrument beschikt over een grote verscheidenheid aan uitzonderlijk realistische voices, waaronder piano, gitaar, strijkers, blaasinstrumenten en meer.



Vooraf ingestelde voices bescapen

De vooraf ingestelde voices zijn gecategoriseerd en ondergebracht in de betreffende mappen. De voice-knoppen op het paneel komen overeen met de categorieën van de vooraf ingestelde voices. Druk bijvoorbeeld op de knop [PIANO] om verschillende pianovoices weer te geven.

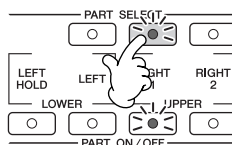


OPMERKING Over de verschillende voices

Raadpleeg het voice-overzicht in de Data List die verkrijgbaar is via de Yamaha-website. (Zie pagina 5.)

1 Druk op de knop PART SELECT [RIGHT1] om de display voor voice-selectie op te roepen.

De hier geselecteerde voice is voor het gedeelte RIGHT 1. Zie pagina 84 voor het voice-gedeelte. Zorg dat de knop PART ON/OFF [RIGHT1] ook is ingeschakeld. Als deze is uitgeschakeld, produceert het rechterhandgedeelte geen geluid.

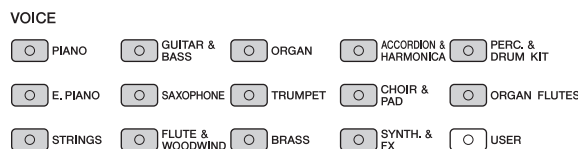


Bepalen hoe de voice-selectiedisplay wordt geopend (als er op een van de VOICE-categorie selectieknoppen wordt gedrukt).

U kunt selecteren hoe de voice-selectiedisplay wordt geopend (als er op een van de VOICE-categorie selectieknoppen wordt gedrukt).

- 1 Roep de bedieningsdisplay op.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 2
- 2 Selecteer de knop [B] (2 VOICE CATEGORY BUTTON OPTIONS) en gebruik de knoppen [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] om de wijzigingen te maken.
 - **OPEN&SELECT:**
Opent de Voice-selectiedisplay waarbij de bovenste (eerste) voice van de voicecategorie automatisch wordt geselecteerd (als er op een van de VOICE-categorie selectieknoppen wordt gedrukt). Met de standaardinstellingen is de functie OPEN&SELECT ingeschakeld.
 - **OPEN ONLY:**
Opent de Voice-selectiedisplay met de momenteel geselecteerde voice (als er op een van de VOICE-categorie selectieknoppen wordt gedrukt).

2 Druk op één van de VOICE-knoppen om een voice-categorie te selecteren en roep de display voor voice-selectie op.



3 Druk op één van de knoppen [A]–[J] om de gewenste voice te selecteren.

- OPMERKING**
- Het voicetype met de bepalende karakteristieken worden aangegeven boven de naam van de vooraf ingestelde voice. Zie pagina 83 voor details over de karakteristieken.
 - U kunt de informatie voor de geselecteerde voice oproepen door op de knop [7 ▲] (INFORMATION) te drukken. (alleen PSR-S900)
 - U kunt onmiddellijk terugspringen naar de hoofddisplay door te dubbelklikken op één van de knoppen [A]–[J].



4 Bespeel het keyboard.



Uw favoriete voices eenvoudig terugroepen

Het instrument beschikt over een enorme hoeveelheid aan voices van hoge kwaliteit, met een uitzonderlijk breed bereik aan instrumentgeluiden. Het instrument is dan ook perfect voor nagenoeg elke muziektocpassing. Het grote aantal voices kan echter eerst nogal overweldigend overkomen. Er zijn twee methoden om eenvoudig uw favoriete voice op te roepen:

● Uw favoriete voice opslaan naar de display USER in de display voor voice-selectie en terugroepen met de knop VOICE [USER]

- 1 Uw favoriete voices van de PRESET-drive naar de USER-drive kopiëren. Zie pagina 74 voor details over de kopieerhandeling.
- 2 Druk op de knop VOICE [USER] om de display voor voice-selectie op te roepen en druk op één van de knoppen [A]–[J] om de gewenste voice te selecteren.

● Uw favoriete voice registreren naar het Registration Memory (registratiegeheugen) en terugroepen met de knoppen REGISTRATION MEMORY [1]–[8]

Zie pagina 135 voor details over Registration Memory-handelingen.

De voicedemo's afspelen

Luister naar de demosong voor de verschillende voices om deze te beluisteren en te horen hoe ze klinken, vooral als totaalgeluid.

1 Druk op de knop [8 ▼] (DEMO) in de display voor voice-selectie (pagina 31 stap 3), om de demo van de geselecteerde voice te starten.

2 Druk nogmaals op de knop [8 ▼] (DEMO) om de demo te stoppen.

Percussiegeluiden selecteren

Als één van de drumkit-voices is geselecteerd in de groep [PERCUSSION & DRUM KIT], kunt u verschillende drum- en percussie-instrumentgeluiden via het toetsenbord bespelen. Details zijn te vinden in het Drum-overzicht in de Data List (pagina 5).

Kijk naar de Drum Kit-pictogrammen onder de toetsen om te controleren welke 'Standard Kit 1'-percussiegeluiden zijn toegewezen aan elke toets (pagina 15).

Geluidseffecten selecteren

U kunt afzonderlijke geluidseffecten, zoals vogelgetjilp en oceaangeluiden via het toetsenbord bespelen. De geluidseffecten zijn gecategoriseerd als 'GM&XG'/'GM2'.

- 1 Druk op de knop PART SELECT [RIGHT 1] om de display voor voice-selectie op te roepen.
- 2 Druk op de knop [8 ▲] (UP) om de voicecategorieën op te roepen.
- 3 Druk nogmaals op de knop [2 ▲] om pagina 2 weer te geven.
- 4 Druk op de knop [E]/[F] om 'GM&XG'/'GM2' te selecteren.
- 5 Druk nogmaals op de knop [2 ▲] om pagina 2 weer te geven.
- 6 Druk op de knop [F] om 'SoundEffect' te selecteren.
- 7 Druk op één van de knoppen [A]–[J] om het gewenste geluidseffect te selecteren.
- 8 Bespeel het toetsenbord.

GM/XG/GM2-voices selecteren

OPMERKING Zie pagina 204 voor meer informatie over de Voicetoewijzingsindeling.

U kunt de GM-/XG-/GM2-voices rechtstreeks via het paneel selecteren. Voer de stappen 1–4 uit die worden beschreven in 'Geluidseffecten selecteren' hierboven, selecteer de gewenste categorie en selecteer vervolgens de gewenste voice.

Verschillende voices tegelijkertijd bespelen

Het instrument kan verschillende voices tegelijkertijd weergeven (pagina 84).

• Twee verschillende voices layeren (stapelen)

Dit is handig voor het maken van rijke en volle geluiden.

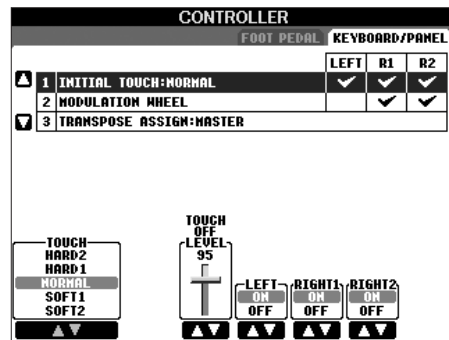
• Afzonderlijke voices instellen voor het linker- en rechtergedeelte van het toetsenbord

U kunt verschillende voices met de linker- en rechterhand spelen. U kunt bijvoorbeeld het toetsenbord zo instellen dat u een basvoice met uw linkerhand speelt en een pianovoice met uw rechterhand.

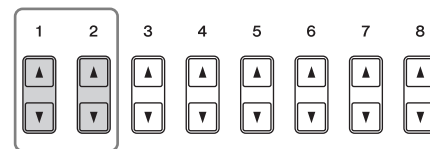
De aanslaggevoeligheid van het toetsenbord instellen

U kunt een aanslagreactie aangeven (hoe het geluid reageert op de manier waarop u op de toetsen speelt). Het aanslaggevoeligheidstype wordt de algemene instelling voor alle voices.

- 1 Roep de bedieningsdisplay op:
[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/
PANEL → [A] 1 INITIAL TOUCH
- 2 Druk op de knoppen [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] om de aanslagreactie aan te geven.
HARD 2..... Krachtig spel is vereist om een hoog volume te produceren. Het best voor spelers met een harde aanslag.
HARD 1..... Matig krachtig spelen is vereist voor een hoog volume.
NORMAL ... Standaardaanslagreactie.
SOFT 1 Produceert een hoog volume bij spelen met gemiddelde sterkte.
SOFT 2 Produceert een relatief hoog volume zelfs bij een lichte speelsterkte. Het best voor spelers met een lichte aanslag.

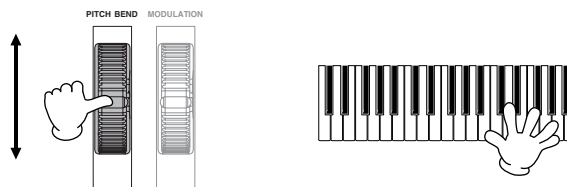


- OPMERKING**
- Deze instelling heeft geen invloed op het speelgewicht van het toetsenbord.
 - Als u geen aanslaggevoeligheid wilt toepassen, stelt u Touch in op OFF voor de desbetreffende gedeelten door op de knoppen [5 ▼]–[7 ▼] te drukken. Als Touch is ingesteld op OFF, kunt u de vaste volumenniveaus aangeven door op de knop [4 ▲ ▼] te drukken.
 - Op sommige voices hebben de instellingen voor aanslaggevoeligheid geen effect.



Het Pitch Bend-wiel gebruiken

Gebruik het PITCH BEND-wiel om de toonhoogte te verhogen (draai het wiel van u af) of te verlagen (draai het wiel naar u toe) terwijl u het toetsenbord bespeelt. De Pitch Bend (toonhoogtebuiging) wordt toegepast op alle toetsenbordgedeelten (RIGHT 1, 2 en LEFT). Het PITCH BEND-wiel is zelfcentrerend en springt automatisch terug naar de normale toonhoogte wanneer u het loslaat.



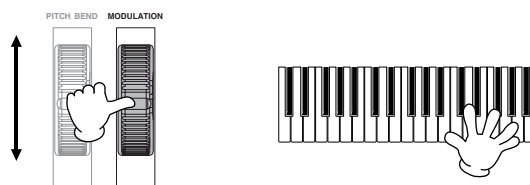
- OPMERKING**
- Als het pitchbendbereik is ingesteld op meer dan 1200 cents (1 octaaf) via MIDI, kan de toonhoogte van enkele voices niet volledig worden verhoogd of verlaagd.
 - De effecten die worden veroorzaakt door het PITCH BEND-wiel te gebruiken, worden niet toegepast op het gedeelte LEFT als het Chord Fingering-type (akkoordvingerzettingstype) een andere instelling heeft dan 'FULL KEYBOARD' of 'AI FULL KEYBOARD' terwijl [ACMP] en PART ON/OFF [LEFT] aan staan.

Het maximum Pitch Bend-bereik kan worden gewijzigd via de volgende instructies.

- 1 Roep de display op voor het instellen van het Pitch Bend-bereik.
[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] → TUNE → [H] PITCH BEND RANGE
- 2 Stel elk van de Pitch Bend-bereiken van het toetsenbordgedeelte in met de knop [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼].
[5 ▲ ▼]-knop.....Stelt het Pitch Bend-bereik van het gedeelte LEFT in.
[6 ▲ ▼]-knop.....Stelt het Pitch Bend-bereik van het gedeelte RIGHT1 in.
[7 ▲ ▼]-knop.....Stelt het Pitch Bend-bereik van het gedeelte RIGHT2 in.

Het modulatie wiel gebruiken

De modulatiefunctie voegt een vibrato-effect toe aan noten die op het toetsenbord worden gespeeld. Dit wordt toegepast op alle toetsenbordgedeelten (RIGHT 1, 2 en LEFT). Het MODULATION-wiel helemaal naar u toe draaien (naar MIN) vermindert de diepte van het effect, terwijl van u af draaien (naar MAX) het verhoogt.



- OPMERKING**
- Zorg ervoor dat het MODULATION wiel op MIN is ingesteld voordat u begint te spelen, om per ongeluk toepassen van modulatie te vermijden.
 - De effecten die worden veroorzaakt door het MODULATION-wiel te gebruiken, worden niet toegepast op het gedeelte LEFT als het Chord Fingering-type (akkoordvingerszettingstype) een andere instelling heeft dan 'FULL KEYBOARD' of 'AI FULL KEYBOARD' terwijl [ACMP] en PART ON/OFF [LEFT] aan staan.

U kunt bepalen of de effecten die worden veroorzaakt door het MODULATION-wiel wel of niet worden toegepast op elk van de toetsenbordgedeelten.

- 1 Roep de display op.
[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] → KEYBOARD/PANEL → [A]/[B] 2 MODULATION WHEEL
- 2 Stel in of de effecten die worden veroorzaakt door het MODULATION-wiel, op elk van de toetsenbordgedeelten worden toegepast of niet met de knop [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼].
[5 ▲ ▼]-knop.....Hiermee wordt ingesteld of de effecten die worden veroorzaakt door het MODULATION-wiel, op het gedeelte LEFT worden toegepast of niet.
[6 ▲ ▼]-knop.....Hiermee wordt ingesteld of de effecten die worden veroorzaakt door het MODULATION-wiel, op het gedeelte RIGHT 1 worden toegepast of niet.
[7 ▲ ▼]-knop.....Hiermee wordt ingesteld of de effecten die worden veroorzaakt door het MODULATION-wiel, op het gedeelte RIGHT 2 worden toegepast of niet.

De metronoom gebruiken

De metronoom geeft een klikgeluid, dat zorgt voor een accurate tempo-aanduiding terwijl u oefent, of laat u horen en controleren hoe een bepaald tempo klinkt.

- 1 Druk op de knop **METRONOME** om de metronoom te starten.

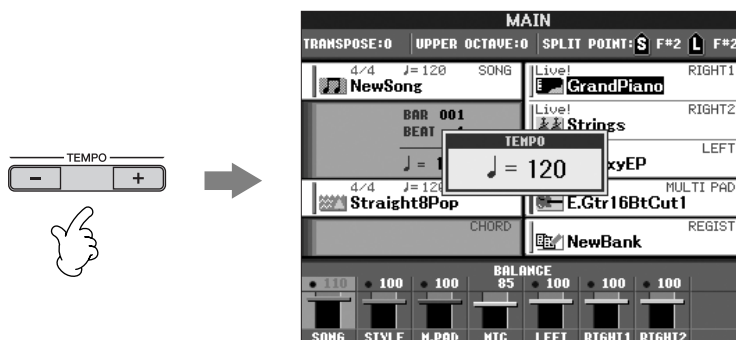
- 2 Om de metronoom te stoppen, drukt u nogmaals op de **METRONOME** knop.



Het tempo of de instelling van de maatsoort van het metronoomgeluid aanpassen

Het metronoomtempo aanpassen

- 1 Druk op de knop **TEMPO [-]/[+]** om het pop-upvenster voor tempo-instelling op te roepen.



- 2 Druk op de knop **TEMPO [-]/[+]** om het tempo in te stellen.

Door één van de knoppen in te drukken en ingedrukt te houden, wordt de waarde continu verhoogd of verlaagd.

U kunt de knop DATA ENTRY gebruiken om de waarde aan te passen. Druk gelijktijdig op de knoppen TEMPO [-]/[+] om het tempo opnieuw in te stellen.

OPMERKING Over de tempodisplay

Het getal in de display geeft aan hoeveel kwartnoottellen er in een minuut zitten. Het bereik is van 5 tot 500. Hoe hoger de waarde, hoe hoger het tempo.

- 3 Druk op de knop **[EXIT]** om de tempodisplay te sluiten.

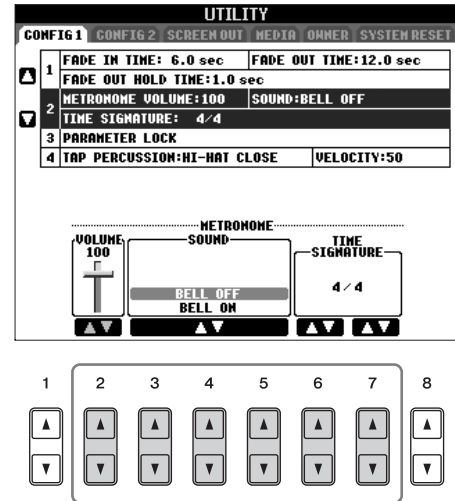
Popup Display Time (pop-upweergavetijd) instellen

- 1 Roep de bedieningsdisplay op.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 2
- 2 Selecteer de knop [B] (2 POPUP DISPLAY TIME) en stel de tijd in met de knoppen [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼].

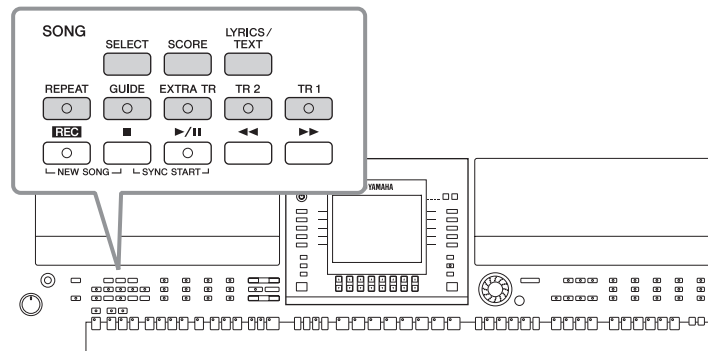
■ De metronoommaatsoort en overige instellingen bepalen

- 1 Roep de bedieningsdisplay op:
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 1 → [B] 2 METRONOME
- 2 Stel de parameters in door op de knoppen [2 ▲ ▼]-[7 ▲ ▼] te drukken.

VOLUME	Hiermee wordt het niveau bepaald van het metronoomgeluid.
SOUND	Hiermee wordt bepaald welk geluid wordt gebruikt voor de metronoom. Bell Off..... Conventioneel metronoomgeluid, zonder bel. Bell On..... Conventioneel metronoomgeluid, met bel.
TIME SIGNATURE	Hiermee wordt de maatsoort bepaald van het metronoomgeluid.



Oefenen met de vooraf ingestelde songs



OPMERKING Song

In deze handleiding verwijst het woord 'song' naar speelgegevens.

Songs afspelen en ernaar luisteren voor het oefenen

Het instrument bevat verscheidene vooraf ingestelde songs. Dit gedeelte bestrijkt basisinformatie over het afspelen van vooraf ingestelde songs.

1 Druk op de knop SONG [SELECT] om de display voor songselectie op te roepen.



2 Druk op de knop [A] om de categorie Sample Song te selecteren.

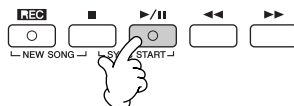


3 Druk op één van de knoppen [A]–[E] om de gewenste song te selecteren.

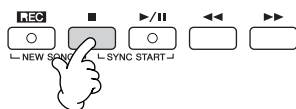
U kunt de file ook selecteren door de knop DATA ENTRY te gebruiken en vervolgens op de knop [ENTER] te drukken.

OPMERKING U kunt onmiddellijk terugspringen naar de hoofddisplay door te dubbelklikken op één van de knoppen [A]–[E].

4 Druk op de knop SONG [▶ / II] (PLAY/PAUSE) om het afspelen te starten.



5 Druk op de knop SONG [■] (STOP) om het afspelen te stoppen.



Songs afspelen die zijn opgeslagen in USER (pagina 73)

- 1 Druk op de knop SONG [SELECT] om de display voor songselectie op te roepen.
- 2 Druk op de knoppen TAB [◀|▶] om de tab USER te selecteren.



- 3 Druk op één van de knoppen [A]–[J] om de gewenste song te selecteren.

Songs afspelen die zijn opgeslagen op een USB-opslagapparaat (pagina 73)

⚠ LET OP

Lees voordat u een USB-opslagapparaat gebruikt 'Omgaan met het USB-opslagapparaat (USB-flashgeheugen/diskette, enz.)' op pagina 23.

- 1 Sluit het USB-opslagapparaat aan op de aansluiting [USB TO DEVICE].
- 2 Druk op de knop SONG [SELECT] om de display voor songselectie op te roepen.
- 3 Druk op de knoppen TAB [◀|▶] om de USB-tab ('USB1'/'USB2') te selecteren die overeenkomt met het USB-opslagapparaat dat u in Stap 1 hebt geplaatst. De aanduiding 'USB1'/'USB2' wordt weergegeven, afhankelijk van het aantal aangesloten apparaten.



- 4 Gebruik de knoppen [A]–[J] om een song te selecteren.

OPMERKING U kunt ook een specifiek bestand op het USB-opslagapparaat selecteren door op de knop [USB] te drukken. [USB] → [A] SONG → [A]–[J]

Songs opeenvolgend afspelen

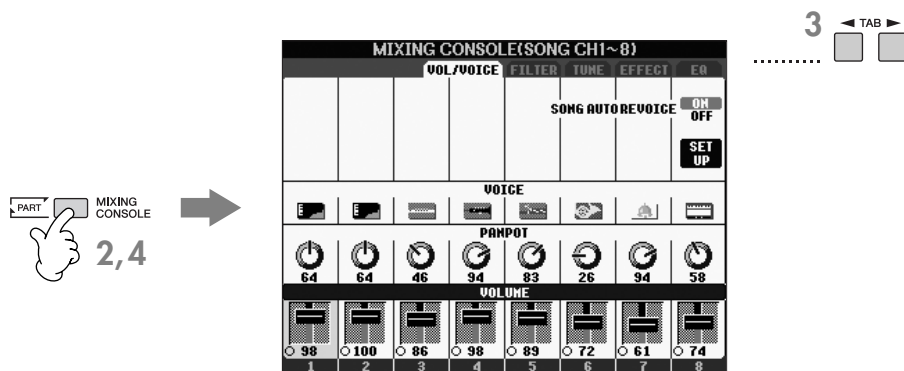
U kunt alle songs in een map continu afspelen.

- 1 Selecteer een song in de gewenste map.
- 2 Roep de bedieningsdisplay op.
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 3 Druk op de knop [H] (REPEAT MODE) om 'ALL' te selecteren.
- 4 Druk op de knop SONG [▶ / ■] (PLAY/PAUSE) om het afspelen te starten.
Alle songs in de map worden continu op volgorde afgespeeld.
- 5 Druk op de knop SONG [■] (STOP) om het continu afspelen te stoppen.
- 6 Druk op de knop [H] om 'OFF' te selecteren in de display in stap 2. Het opeenvolgend afspelen van songs wordt hierdoor gestopt.

Het volume verhogen van het gedeelte dat moet worden geoefend

Op het instrument kan een enkele song afzonderlijke gegevens voor tot zestien MIDI-kanalen bevatten. Geef het oefenkanaal aan en verhoog het afspeelvolume van het kanaal.

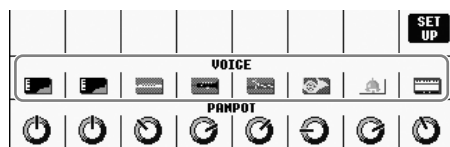
- 1 Selecteer een song. De methode voor het selecteren van een song is dezelfde als 'Songs afspelen en ernaar luisteren voor het oefenen' (pagina 36 stap 1-3).
- 2 Druk op de knop [MIXING CONSOLE] om de display MIXING CONSOLE op te roepen.



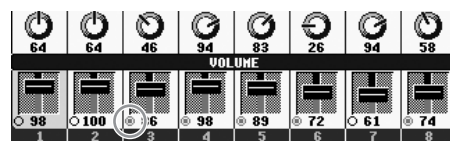
- 3 Druk op de knoppen TAB [◀][▶] om de tab VOL/VOICE te selecteren.
- 4 Druk op de knop [MIXING CONSOLE] tot 'MIXING CONSOLE (SONG CH1-8)' bovenaan in de display wordt weergegeven.
- 5 Druk op de knop [E]/[J] om 'VOLUME' te selecteren.
- 6 Druk op de betreffende knoppen [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] om het niveau van het/de gewenste kana(a)l(en) te verhogen. Als het gewenste kanaal niet in de display MIXING CONSOLE (SONG CH1-8) wordt getoond, drukt u op de knop [MIXING CONSOLE] om de display MIXING CONSOLE (SONG CH 9-16) op te roepen.

Als u niet weet van welk(e) kana(a)l(en) u het volume moet verhogen:

- Kijk naar de illustraties van de instrumenten die worden aangegeven onder 'VOICE'.



- Kijk naar de kanaalindicatoren die oplichten terwijl de song afspeelt. Door deze bekijken terwijl u luistert, kunt u zien welk kanaal u harder moet zetten.



Muzieknotatie weergeven (Score)

U kunt de muzieknotatie van de geselecteerde song bekijken. Het verdient aanbeveling de muzieknotatie door te lezen voordat u met oefenen begint.

- OPMERKING**
- Het instrument kan de muzieknotatie weergeven van commercieel beschikbare muziekgegevens of van uw opgenomen songs.
 - De getoonde notatie wordt door het instrument gegenereerd op basis van de songgegevens. Hierdoor is het mogelijk dat dit niet exact gelijk is aan de in de handel verkrijgbare bladmuziek van dezelfde song (vooral bij de weergegeven notatie van complexe passages met veel korte noten).
 - De notatiefuncties kunnen niet worden gebruikt om songgegevens te maken door het invoeren van noten. Zie pagina 147 voor informatie over het maken van songgegevens.

1 Selecteer een song (pagina 36).

2 Druk op de knop [SCORE] om de muzieknotatie weer te geven.

- OPMERKING** Kijk de hele notatie door voordat u de song afspeelt.
Druk op de TAB [◀] [▶]-knoppen om de volgende pagina's te bekijken.
U kunt ook de voetschakelaar gebruiken om de volgende pagina's te selecteren (pagina 196).

3 Druk op de knop SONG [▶ / II] (PLAY/PAUSE) om het afspelen te starten.

De 'bal' stuit mee door de notatie om de huidige positie aan te geven.

4 Druk op de knop SONG [■] (STOP) om het afspelen te stoppen.

De notatiedisplay veranderen

U kunt de notatiedisplay desgewenst aanpassen aan uw persoonlijke voorkeur.

1 Druk op de knop [SCORE] om de muzieknotatie weer te geven.

- OPMERKING** De muzieknotatie rechts dient alleen voor instructiedoeleinden en de afgebeelde song is niet een van de vooraf ingestelde songs op het instrument.

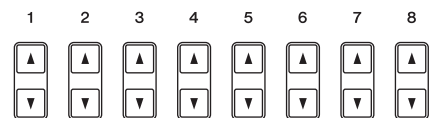
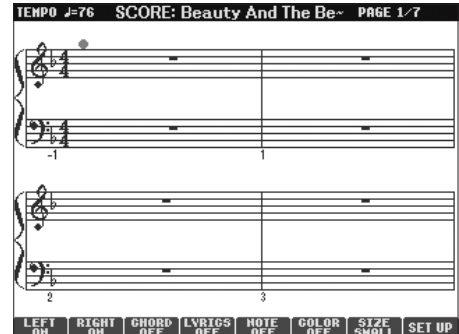
2 Wijzig de volgende instellingen naar wens.

- **De grootte van de muzieknotatie veranderen**
Druk op de knop [7 ▲ ▼] om de grootte van de muzieknotatie te veranderen.
- **Alleen de notatie voor het rechterhand-/ linkerhandgedeelte weergeven**
Druk op de knop [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] om de weergave van het linkerhandpartij/rechterhandgedeelte uit te schakelen.
- **De notatiedisplay aanpassen**
 - **De nootnaam links van de noot aangeven**
 - 1 Druk op de knop [5 ▲ ▼] (NOTE) om de nootnaam weer te geven.
 - 2 Druk op de knop [8 ▲ ▼] (SET UP) om de gedetailleerde instellingsdisplay op te roepen.
 - 3 Druk op de knop [6 ▼] (NOTE NAME) om 'Fixed Do' te selecteren.
 - 4 Druk op de knop [8 ▲] (OK) om de instelling toe te passen.
 - **De nootkleuren inschakelen (alleen PSR-S900)**
Druk op de knop [6 ▲ ▼] om COLOR (kleur) aan te zetten.

- OPMERKING** Over de nootkleuren
Deze kleuren liggen vast voor elke noot en kunnen niet worden gewijzigd.
C: rood, D: geel, E: groen, F: oranje, G: blauw, A: paars en B: grijs

- **Het aantal maten in de display verhogen**

U kunt het aantal weergegeven maten vergroten door het aantal andere weergegeven items te verminderen (partijen, songteksten, akkoorden, enz.).
Gebruik de knoppen [1 ▲ ▼]–[4 ▲ ▼] om het item uit te zetten dat u niet wilt laten weergegeven.



Stel naar wens de gedetailleerde parameters in voor de notatieweergave.

- 1 Druk op de knop [8 ▲ ▼] (SET UP) om de gedetailleerde instellingsdisplay op te roepen.
- 2 Druk op de knoppen [1 ▲ ▼]–[6 ▲ ▼] om de notatieweergave in te stellen.

LEFT CH/RIGHT CH	<p>Hiermee wordt bepaald welk MIDI-kanaal in de songgegevens wordt gebruikt voor het linkerhand-/rechterhandgedeelte. Deze instelling gaat terug naar AUTO als er een andere song wordt geselecteerd.</p> <p>AUTO De MIDI-kanalen in de songgegevens voor de rechter- en linkerhandgedeelten worden automatisch toegewezen. Hierbij worden de gedeelten op hetzelfde kanaal ingesteld als het kanaal dat is opgegeven bij [FUNCTION] → [B] SONG SETTING.</p> <p>1–16 Het opgegeven MIDI-kanaal (1–16) wordt toegewezen aan één van de linker- of rechterhandpartijen.</p> <p>OFF (alleen LEFT CH) Geen kanaaltoewijzing: de weergave van het linkerhandtoetsgedeelte wordt uitgeschakeld.</p>
KEY SIGNATURE	<p>Hiermee kunt u de toonsoort veranderen tijdens een song, op de positie waar deze is gestopt. Dit menu is handig als de geselecteerde song geen toonsoortinstellingen bevat voor het weergeven van notatie.</p>
QUANTIZE	<p>Hiermee kunt u de nootresolutie in de notatie regelen, waarbij u de timing van alle weergegeven noten kunt verschuiven of corrigeren zodat ze worden rechtgetrokken naar een bepaalde nootwaarde. Zorg ervoor dat u de kortste nootwaarde selecteert die in de song wordt gebruikt.</p>
NOTE NAME	<p>Hiermee wordt het type nootnaam geselecteerd dat links van de noot in de notatie wordt aangegeven. De hierna volgende drie typen zijn mogelijk. De instellingen hier zijn beschikbaar als de parameter NOTE in 'De nootnaam links van de noot aangeven' in stap 1 is ingesteld op ON.</p> <p>A, B, C Nootnamen worden aangegeven met letters (C, D, E, F, G, A, B).</p> <p>FIXED DO (vaste Do) Nootnamen worden aangegeven in solfège en verschillen afhankelijk van de geselecteerde taal. De taal wordt aangegeven bij LANGUAGE in de display OWNER (pagina 19).</p> <p>MOVABLE DO (verplaatsbare Do) Nootnamen worden aangegeven in solfège volgens de toonladderintervallen, en zijn daardoor relatief ten opzichte van de toonsoort. De grondtoon wordt aangegeven als Do. In de toonsoort G-majeur zou bijvoorbeeld de grondtoon 'Sol' worden aangegeven als 'Do'. Net als bij 'Fixed Do' is de indicatie verschillend en afhankelijk van de geselecteerde taal.</p>

- 3 Druk op de knop [8 ▲] (OK) om de instelling toe te passen.

OPMERKING De instellingen voor notatieweergave opslaan.

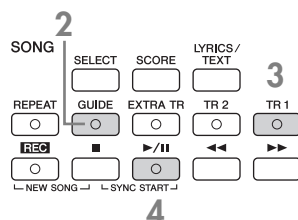
De notatieweergave-instellingen kunnen worden opgeslagen als onderdeel van een song (pagina 166).

Het rechter- of linkerhandgedeelte dempen terwijl u de notatie bekijkt

Met de functie worden de noten aangegeven die u zou moeten spelen, wanneer u ze zou moeten spelen en hoe lang u ze ingedrukt zou moeten houden. U kunt ook in uw eigen tempo oefenen, aangezien bij de begeleiding wordt gewacht totdat u de juiste noot speelt. Demp hier het rechter of linkerhandgedeelte en probeer het gedeelte eens te oefenen.

Het rechterhandgedeelte oefenen (TRACK 1)

- 1 Selecteer een song (pagina 36) en druk vervolgens op de knop [SCORE] om de display Score op te roepen.
- 2 Zet de knop [GUIDE] aan.



3 Druk op de knop SONG [TR 1] om het rechterhandgedeelte te dempen.

De indicator van de knop [TR 1] gaat uit. U kunt nu die partij zelf spelen.

4 Druk op de knop SONG [▶ / II] (PLAY/PAUSE) om het afspeLEN te starten.

Oefenen het gedempte gedeelte terwijl u de display SCORE bekijkt.

OPMERKING Het tempo aanpassen

Zie pagina 34.

Snel het tempo veranderen tijdens een uitvoering (Tap-functie)

U kunt het tempo ook tijdens het afspeLEN van een song nog wijzigen door twee keer in het gewenste tempo op de knop [TAP TEMPO] te tikken.

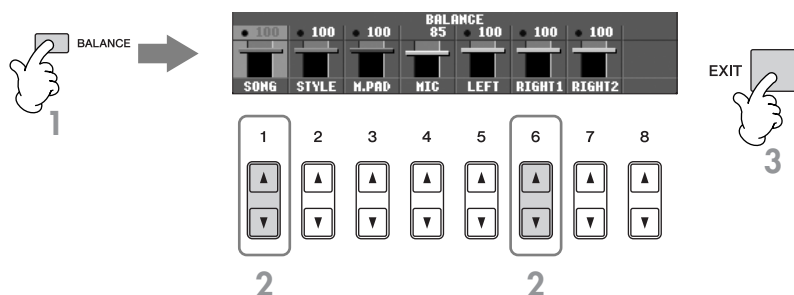
5 Druk op de knop SONG [■] (STOP) om het afspeLEN te stoppen.

6 Zet de knop [GUIDE] uit.

De volumebalans tussen de song en het toetsenbord aanpassen

Hiermee kunt u de volumebalans aanpassen tussen het afspeLEN van de song en het geluid dat u via het toetsenbord bespeelt.

- 1 Druk op de knop [BALANCE] om de volumebalansdisplay op te roepen.
- 2 Druk op de knop [1 ▲ ▼] om het songvolume aan te passen. Druk op de knop [6 ▲ ▼] om het (RIGHT 1)-volume van het toetsenbord aan te passen.
- 3 Druk op de knop [EXIT] om de volumebalansdisplay te sluiten.



OPMERKING Over toetsenbordgedeelten (Right 1, Right 2, Left)

Zie pagina 84.

Overige gidsfuncties

De aanvankelijke instelling 'Follow Lights' is gebruikt in de instructies 'Het rechter- of linkerhandgedeelte dempen terwijl u de notatie bekijkt' op pagina 40. Er zijn extra functies in de functie Guide, zoals hieronder beschreven. Zie pagina 145 om een gidsfunctie te selecteren.

Voor toetsenspel

- **Any Key**

Hiermee oefent u de timing van het indrukken van de toetsen.

Voor karaoke

- **Karao-key**

Hiermee wordt automatisch de timing geregeld van het afspeLEN van songs zodat deze overeenkomt met uw zingen (een handige eigenschap wanneer u wilt meezingen met uw toetsenspel).

- **Vocal CueTIME (PSR-S900)**

Hiermee wordt automatisch de timing geregeld van het begeleidingsgedeelte zodat deze overeenkomt met de melodie (toonhoogte) van uw zingen. Zo kunt u het zingen met de juiste toonhoogte oefenen.

Het linkerhandgedeelte (TRACK 2) oefenen terwijl u de notatie bekijkt

1,2 Volg dezelfde stappen als bij 'Het rechterhandgedeelte oefenen (TR 1)' op pagina 40.

3 Druk op de knop [TR 2] om het linkerhandgedeelte te dempen.

De indicator van de knop [TR 2 (L)] gaat uit. U kunt nu die partij zelf spelen.

4 Druk op de knop SONG [▶ / II] (PLAY/PAUSE) om het afspelen te starten en het gedempte gedeelte te oefenen.

5 Druk op de knop SONG [■] (STOP) om het afspelen te stoppen.

6 Zet de knop [GUIDE] uit.

Oefenen met de herhaaldelijke afspeelfunctie

De songherhalingsfuncties kunnen worden gebruikt om herhaaldelijk een song of een bepaald bereik aan maten in een song af te spelen. Dit is handig voor het herhaaldelijk oefenen van moeilijk te spelen frasen.

Een song herhaaldelijk terugspelen

- 1 Selecteer een song (pagina 36).
- 2 Druk op de knop [REPEAT] om herhaaldelijk afspelen aan te zetten.
- 3 Druk op de knop SONG [▶ / II] (PLAY/PAUSE) om het afspelen te starten.
De song wordt herhaaldelijk afgespeeld totdat u op knop SONG [■] (STOP) drukt.
- 4 Druk op de knop SONG [■] (STOP) om het afspelen te stoppen.
- 5 Druk op de knop [REPEAT] om het herhaaldelijk afspelen uit te zetten.

Een bereik aan maten aangeven en ze herhaaldelijk afspelen (A-B Repeat)

- 1 Selecteer een song (pagina 36).
- 2 Druk op de knop SONG [▶ / II] (PLAY/PAUSE) om het afspelen te starten.
- 3 Geef het herhalingsbereik aan.
Druk op de knop [REPEAT] aan het beginpunt (A) van het bereik dat moet worden herhaald. Druk nogmaals op de knop [REPEAT] aan het eindpunt (B). Na een automatische inleiding (om u te helpen in de frase te komen), wordt het gedeelte van punt A tot punt B herhaaldelijk afgespeeld.

OPMERKING Onmiddellijk terugkeren naar punt A

Als u op de knop [■] (STOP) drukt, gaat de song terug naar punt A, ongeacht of de song wordt afgespeeld of is gestopt.

- 4 Druk op de knop SONG [■] (STOP) om het afspelen te stoppen.
- 5 Druk op de knop [REPEAT] om het herhaaldelijk afspelen uit te zetten.

Overige methoden voor het aangeven van het A-B-herhalingsbereik

● Het herhalingsbereik aangeven terwijl de songs zijn gestopt.

- 1 Druk op de knop [▶▶] (Fast Forward) om verder te gaan naar de positie van punt A.
- 2 Druk op de knop [REPEAT] om punt A aan te geven.
- 3 Druk op de knop [▶▶] (Fast Forward) om verder te gaan naar de positie van punt B.
- 4 Druk nogmaals op de knop [REPEAT] om punt B aan te geven.

● Het herhalingsbereik tussen punt A en het eind van de song aangeven.

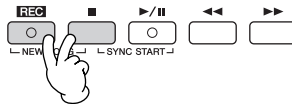
Als u alleen punt A opgeeft, wordt herhaaldelijk afgespeeld tussen punt A en het einde van de song.

Uw spel opnemen

Neem uw spel op door de Quick Record-functie te gebruiken. Dit is een effectief oefenhulpmiddel, waarmee u makkelijk uw eigen spel kunt vergelijken met de originele song die u oefent. U kunt deze functie ook gebruiken om alleen duetten te oefenen, als u uw leraar of partner zijn of haar gedeelte van te voren hebt laten opnemen.

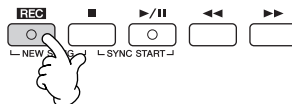
1 Druk tegelijkertijd op de knoppen [REC] en [■] (STOP).

Er wordt automatisch een lege song ingesteld voor opname.



2 Selecteer een voice (pagina 30). De geselecteerde voice wordt opgenomen.

3 Druk op de knop [REC].

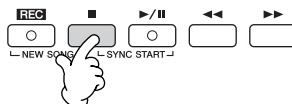


4 Start het opnemen.

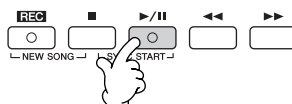
Het opnemen begint automatisch zodra u een noot op het toetsenbord speelt.

5 Druk op de knop SONG [■] (STOP) om het opnemen te stoppen.

Er verschijnt een bericht waarin u wordt gevraagd of u het opgenomen spel wilt opslaan. Druk op de knop [EXIT] om het bericht te sluiten.



6 Druk op de knop SONG [▶ / II] (PLAY/PAUSE) om het opgenomen spel af te spelen.



7 Sla het opgenomen spel op.

- 1 Druk op de knop SONG [SELECT] om de display voor songselectie op te roepen.
- 2 Druk op de knoppen TAB [◀][▶] om de juiste tab (USER, USB, enz.) te selecteren waarnaar u de gegevens wilt opslaan. Selecteer USER om de gegevens naar het interne geheugen op te slaan of selecteer USB om de gegevens op te slaan naar een USB-opslagapparaat.
- 3 Druk op de knop [6▼] (SAVE) om de display voor naamgeving van files op te roepen.
- 4 Voer de file-naam in (pagina 77).
- 5 Druk op de knop [8▲] (OK) om de file op te slaan.
Druk op de knop [8▼] (CANCEL) als u het opslaan wilt annuleren.

⚠ LET OP

De opgenomen song gaat verloren als u van song verandert of als u het instrument uitzet zonder de opslagbewerking uit te voeren.

Als het volgende bericht verschijnt: 'Song' changed. Save?/'Song' speichern?/'Song' modifier. Sauv.?'/'Song' cambiado. ¿Guardar?/Salvare 'Song'?

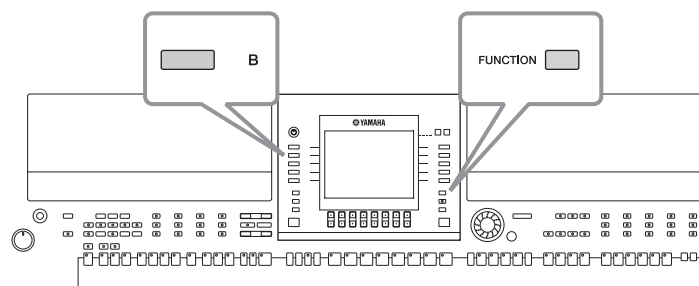
De opgenomen gegevens zijn nog niet opgeslagen. Druk op de knop [G] (YES) om de display voor songselectie te openen en de gegevens op te slaan (zie hierboven). Druk op de knop [H] (NO) om de bewerking te annuleren.

Songs afspelen die zijn opgeslagen op een USER- of een USB-opslagapparaat

Zie pagina 37.

Achtergrondpartijen spelen met de speelassistentietechnologie

Deze eigenschap maakt het uitzonderlijk gemakkelijk om de achtergrondpartijen mee te spelen met de afgespeelde song.



OPMERKING Voordat u speelhulptechnologie gebruikt

U kunt de speelhulptechnologie alleen gebruiken als de song akkoordgegevens bevat. Als de song deze gegevens bevat, wordt de huidige akkoordnaam tijdens het afspelen van de song getoond in de hoofddisplay. Zo kunt u gemakkelijk controleren of de song akkoordgegevens bevat of niet.

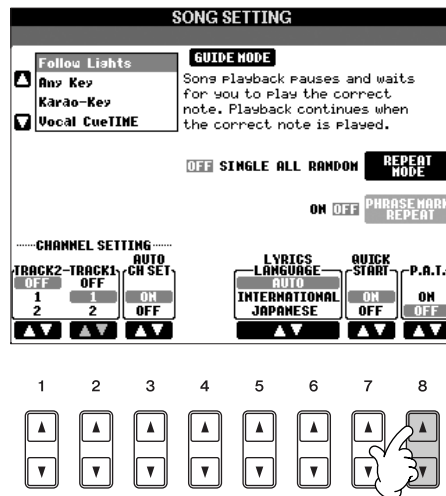
1 Selecteer een song (pagina 36).

Gebruik de songs in de map 'SampleSongs' in deze voorbeeldinstructies.

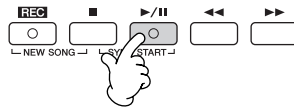
2 Roep de bedieningsdisplay op.

[FUNCTION] → [B] SONG SETTING

3 Druk op de knop [8 ▲ ▼] om de [P.A.T.] (Performance Assistant) in te schakelen.



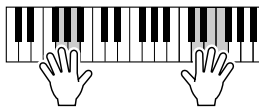
4 Druk op de knop SONG [▶ / II] (PLAY/PAUSE) om het afspelen te starten.



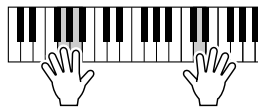
5 Bespeel het keyboard.

Het instrument stemt uw spel op het toetsenbord automatisch af op het afspelen van de song en de akkoorden, ongeacht welke toetsen u indrukt. Het past zelfs het geluid aan in overeenstemming met uw manier van spelen. Probeer eens op de drie verschillende onderstaande manieren te spelen.

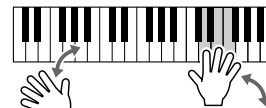
- Met de linker- en rechterhand tegelijk spelen (methode 1).
- Met de linker- en rechterhand tegelijk spelen (methode 2).
- Beurtelings met de linker- en rechterhand spelen.



Speel drie noten tegelijkertijd met uw rechterhand.



Speel verscheidene noten achter elkaar met verschillende vingers van uw rechterhand.



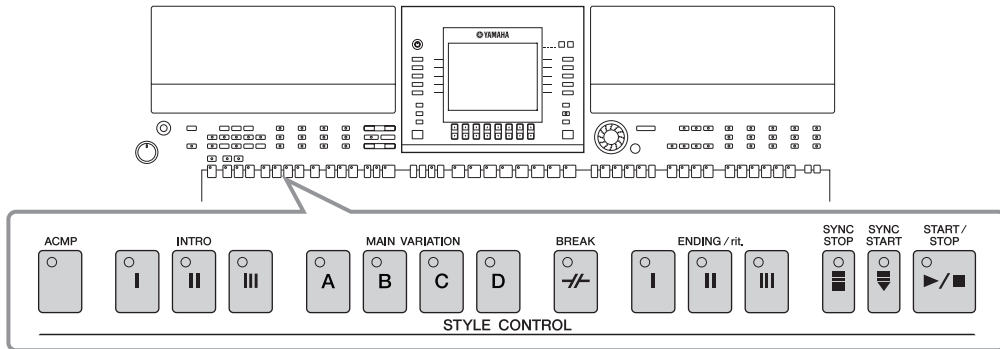
Speel drie noten tegelijkertijd met uw rechterhand.

6 Druk op de knop SONG [■] (STOP) om het afspelen te stoppen.

7 Druk op de knop [8 ▲ ▼] om de [P.A.T.] (Performance Assistant) uit te schakelen.

Begeleiding afspelen met de automatische begeleidingsfunctie (stijl afspelen)

Met de automatische begeleidingsfunctie kunt u automatische begeleidingen afspelen door gewoon 'akkoorden' met uw linkerhand te spelen. Hierdoor kunt u automatisch het geluid van een complete band of orkest maken, zelfs als u alleen speelt. Het automatische begeleidingsgeluid wordt opgebouwd met de ritmepatronen van de stijlen. De stijlen van het instrument bestrijken een uitgebreide reeks verschillende muziekgenres waaronder pop, jazz en vele andere.



'Mary Had a Little Lamb' spelen met de automatische begeleidingseigenschap

MARY HAD A LITTLE LAMB

Traditional

Stijl: Country Pop

1 Druk op de knop **STYLE CONTROL 'COUNTRY'**.

STYLE

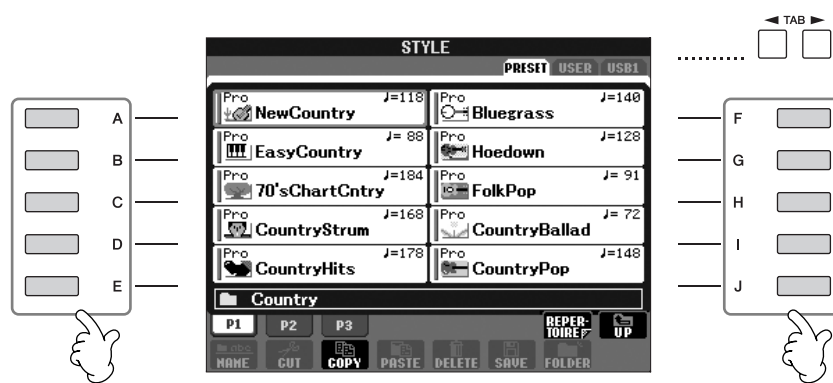
<input type="radio"/> POP & ROCK	<input type="radio"/> SWING & JAZZ	<input type="radio"/> LATIN	<input type="radio"/> ENTERTAINER
<input type="radio"/> BALLAD	<input type="radio"/> R & B	<input type="radio"/> BALLROOM	<input type="radio"/> WORLD
<input type="radio"/> DANCE	<input checked="" type="radio"/> COUNTRY	<input type="radio"/> MOVIE & SHOW	<input type="radio"/> USER

Tempoweergave boven de stijlnaam inschakelen

U kunt selecteren of het tempo wordt weergegeven boven de stijlnaam.

- 1 Roep de bedieningsdisplay op.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 2
- 2 Selecteer de knop [B] (2 DISPLAY STYLE TEMPO) en schakel de tempoweergave in/uit met de knoppen [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼].
 - ON:
Tempo wordt weergegeven boven de stijlnaam.
Met de standaardinstellingen is de functie Display Style Tempo ingeschakeld.
 - OFF:
Tempo wordt niet weergegeven boven de stijlnaam.

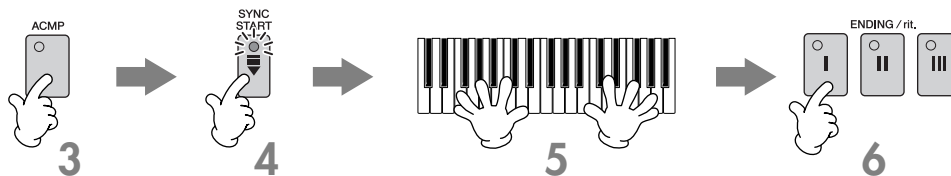
2 Druk op één van de knoppen [A]–[J] om een 'CountryPop'-stijl te selecteren.



- OPMERKING**
- Het stijltipe en de bepalende karakteristieken worden aangegeven boven de vooraf ingestelde stijlnaam. Zie pagina 106 voor details over de karakteristieken.
 - Als op de knop [7 ▲] (REPERTOIRE) wordt gedrukt nadat er een stijl is geselecteerd, kunt u de aangepaste paneelinstellingen (voor voices, tempo's enz.) oproepen die het beste overeenkomen met de geselecteerde stijl. Zie pagina 56 voor meer informatie over Repertoire. Om terug te keren naar de voorgaande display, drukt u op de [EXIT]-knop.
 - U kunt onmiddellijk terugspringen naar de hoofddisplay door te dubbelklikken op één van de knoppen [A]–[J].

3 Druk op de [ACMP] knop om de automatische begeleiding aan te zetten.

Gebruik de linkerhandsectie (onderste deel) van het toetsenbord om de akkoorden te spelen voor het laten klinken van de automatische begeleiding.



4 Druk op de knop [SYNC START] om de automatische begeleiding op stand-by te zetten. Zo wordt de begeleiding gestart zodra u begint te spelen.

5 Zodra u een akkoord speelt met uw linkerhand, begint de automatische begeleiding.

Probeer eens akkoorden met uw linkerhand te spelen en een melodie met uw rechter.

OPMERKING Akkoordvingerzettingen

Er zijn zeven verschillende vingerzettingmethoden die u kunt gebruiken om akkoorden op te geven (pagina 106).

6 Speel automatisch een passend einde door te drukken op één van de [ENDING/rit.]-knoppen, op het punt in de notatie (pagina 46) die wordt aangegeven door 'Ending'.

Als het afspelen van Ending is voltooid, stopt het afspelen van de stijl automatisch.

OPMERKING

• Over de verschillende stijlen

Raadpleeg het stijloverzicht in de Data List die verkrijgbaar is via de Yamaha-website. (Zie pagina 5.)

• Snel het stijltempo veranderen tijdens een uitvoering (Tap-functie)

Het tempo kan ook tijdens het spelen worden gewijzigd door twee keer in het gewenste tempo op de knop [TAP TEMPO] te tikken.

• Het splitpunt (de grens tussen het rechter- en linkerhandbereik) aangeven.

Zie pagina 110.

• De aanslagreactie voor het afspelen van stijl aan-/uitzetten (Style Touch).

Zie pagina 109.

De volumebalans tussen de stijl en het toetsenbord aanpassen

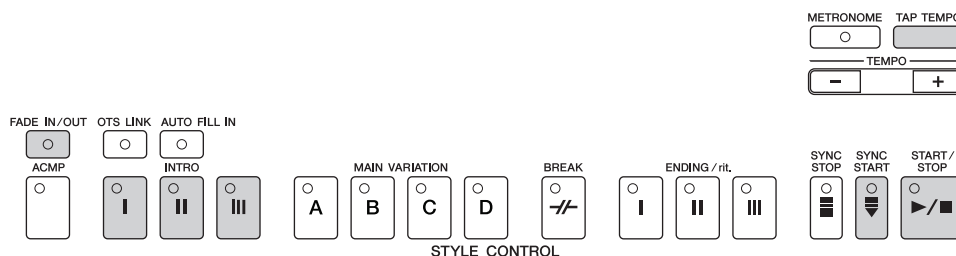
Hiermee kunt u de volumebalans aanpassen tussen het afspelen van stijl en het geluid dat u op het toetsenbord speelt.

- 1 Druk op de knop [BALANCE] om de volumebalansdisplay op te roepen.
- 2 Druk op de knop [2 ▲ ▼] om het stijlvolume aan te passen. Druk op de knop [6 ▲ ▼] om het (RIGHT 1)-volume van het toetsenbord aan te passen.
- 3 Druk op de knop [EXIT] om de volumebalansdisplay te sluiten.

Patroonvariatie

Terwijl u speelt, kunt u automatisch speciaal gemaakte intro's en afsluitingen, alsook variaties in de ritme-/akkoordpatronen toevoegen, voor meer dynamische, professioneel klinkende uitvoeringen. Er zijn verschillende automatische begeleidingspatroonvariaties voor elke situatie: voor het beginnen van uw spel, tijdens uw spel en voor het beëindigen van uw spel. Probeer de variaties uit en combineer ze vrijelijk.

Het spelen beginnen



● Start/Stop

Stijlen worden afgespeeld zodra de knop STYLE CONTROL [START/STOP] wordt ingedrukt.

● Intro

Dit wordt gebruikt voor het begin van de song. Elke vooraf ingestelde stijl beschikt over drie verschillende intro's. Als het afspelen van de intro is voltooid, schuift de begeleiding door naar de hoofdsectie (zie 'Main' bij 'Tijdens afspelen van stijl').

Druk op één van de knoppen INTRO [I]–[III] voordat het afspelen van stijl wordt gestart en druk op de knop STYLE CONTROL [START/STOP] om het afspelen van stijl te starten.

● Synchro Start

Hiermee kunt u het afspelen starten zodra u op het toetsenbord begint te spelen.

Druk op de knop [SYNC START] terwijl het afspelen van stijl is gestopt en speel een akkoord in het akkoordgedeelte van het toetsenbord om het afspelen van stijl te starten.

● Fade In

Fade-in produceert vloeiende fade-ins bij het starten van de stijl.

Druk op de knop [FADE IN/OUT] als het afspelen van stijl is gestopt en druk op de knop STYLE CONTROL [START/STOP] om het afspelen van stijl te starten.

● Tap

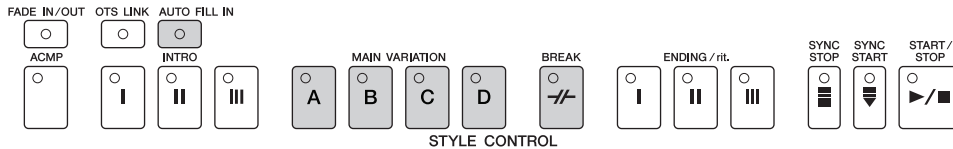
Tik het tempo in en start de stijl automatisch in het ingetikte tempo. Tik gewoon (indrukken/loslaten) op de knop [TAP TEMPO] (vier keer voor een 4/4 maatsoort) en het afspelen van de stijl begint automatisch op het door u ingetikte tempo.

OPMERKING

In de volgende display kunnen het specifieke drumgeluid en de aanslagsnelheid (luidheid) van het geluid wanneer de Tap-functie wordt gebruikt, worden geselecteerd.

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 1 → [B] 4 TAP

Tijdens afspelen van stijl



● Main

De Main-sectie wordt gebruikt voor het spelen van het hoofdgedeelte van de song. Er wordt een begeleidingspatroon afgespeeld van verscheidene maten en dit wordt eindeloos herhaald. Elke vooraf ingestelde stijl beschikt over vier verschillende patronen.

Druk op één van de knoppen MAIN [A]–[D] tijdens het afspelen van stijl.

● Fill In

Met de fill-in-secties kunt u dynamische variaties en breaks aan het ritme van de begeleiding toevoegen, om zo uw spel nog professioneler te laten klinken.

Zet de knop [AUTO FILL IN] aan voordat u het afspelen van stijl start of tijdens het afspelen. Druk vervolgens gewoon op één van de knoppen MAIN/AUTO FILL (A, B, C, D) terwijl u speelt, en de geselecteerde fill-in-sectie speelt automatisch (AUTO FILL), waardoor de automatische begeleiding wordt opgeluisterd. Als de fill-in klaar is, gaat deze naadloos over in de geselecteerde mainsectie (A, B, C, D).

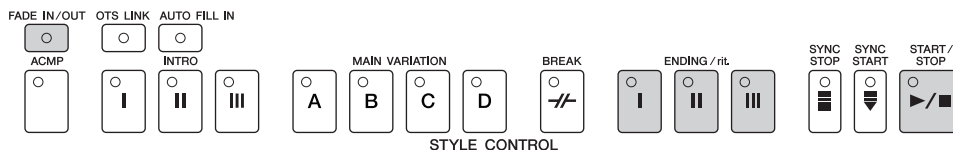
Zelfs als [AUTO FILL] is uitgezet, wordt door te drukken op de knop van de momenteel spelende sectie automatisch een fill-in afgespeeld voordat wordt teruggegaan naar de desbetreffende hoofdsectie.

● Break

Hiermee kunt u dynamische variaties en breaks aan het ritme van de begeleiding toevoegen, om uw spel nog professioneler te laten klinken.

Druk op de knop [BREAK] tijdens het afspelen van stijl.

Om het spelen te beëindigen



● Start/Stop

Stijlen worden gestopt zodra op de knop STYLE CONTROL [START/STOP] wordt gedrukt.

● Ending

De Ending-sectie wordt gebruikt voor het einde van de song. Elke vooraf ingestelde stijl beschikt over drie verschillende afsluitingen. Als de afsluiting is voltooid, stopt de stijl automatisch.

Druk op één van de knoppen ENDING/rit. [I]–[III] tijdens het afspelen van stijl. U kunt de afsluiting geleidelijk laten vertragen (ritardando) door nogmaals op dezelfde [ENDING/rit.]-knop te drukken terwijl de afsluiting wordt afgespeeld.

OPMERKING Als u op de knop ENDING/rit. [I] drukt tijdens het spelen, wordt automatisch een fill-in afgespeeld voor de ENDING/rit. [I].

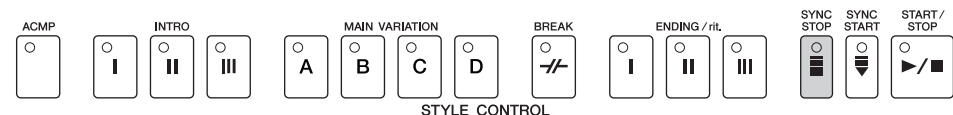
● Fade Out

Fade Out produceert vloeiende fade-outs bij het stoppen van de stijl.

Druk op de knop [FADE IN/OUT] tijdens het afspelen van de stijl.

OPMERKING Zie pagina 108 voor details over het instellen van de fade-in- en fade-out-tijd.

Overige



● Synchro Stop

Als Synchro Stop aan is, kunt u de stijl op elk moment stoppen en starten door gewoon de toetsen los te laten of te spelen (in het akkoordgedeelte van het toetsenbord). Dit is een goede manier om dramatische breaks en accenten aan uw spel toe te voegen.

Druk op de knop [SYNC STOP] voordat u het afspelen van stijl start.

OPMERKING • Schakel Synchro Stop in door toetsen in te drukken/los te laten (Synchro Stop-venster)

Zie pagina 109.

• Het sectiepatroon vastleggen op óf intro, óf main (Section Set)

U kunt deze functie bijvoorbeeld instellen op Intro om gemakkelijk automatisch een intro te laten spelen telkens wanneer u een stijl selecteert (pagina 110).

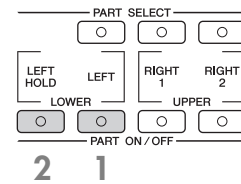
Over de lampjes van de sectieknoppen (INTRO/MAIN/ENDING, enz.)

- Groen
De sectie is niet geselecteerd.
- Rood
De sectie is momenteel geselecteerd.
- Uit
De sectie bevat geen gegevens en kan niet worden gespeeld.

De voice van de LEFT-partij vasthouden (Left Hold)

Met deze functie kan de voice van de partij LEFT automatisch worden aangehouden, zelfs als de toetsen worden losgelaten. Niet-wegstervende klanken, zoals strings, klinken dan zonder ophouden, terwijl voices met een bepaalde wegsterftijd zoals piano, langzaam wegsterven (alsof het sustainpedaal is ingedrukt).

- 1 Druk op de knop PART ON/OFF [LEFT] om het linkerhandgedeelte aan te zetten.
- 2 Druk op de knop [LEFT HOLD] om de functie Left Hold aan te zetten.



Leren hoe akkoorden te spelen (aan te geven) voor het afspelen van stijl

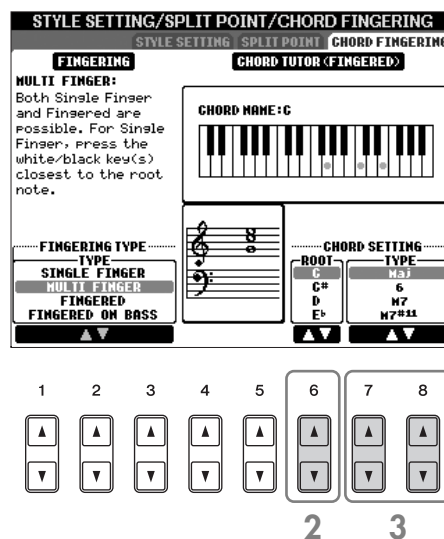
Leren de noten te spelen van bepaalde akkoorden

Als u de naam van een akkoord weet maar niet weet hoe u dit moet spelen, kunt u het instrument u de te spelen noten laten aangeven (functie Chord Tutor (Akkoordleraar)).

1 Roep de bedieningsdisplay op.

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB[◀|▶] CHORD FINGERING

2 Druk op de knop [6 ▲ ▼] om de grondtoonnot te selecteren.



3 Druk op de knop [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] om het akkoordtype te selecteren.

De noten die u moet spelen om het geselecteerde akkoord samen te stellen, worden in de display getoond.

OPMERKING De noten die worden getoond komen overeen met de vingerzetting 'Fingered', ongeacht welke vingerzetting is geselecteerd (pagina 107).

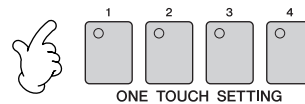
Passende paneelinstellingen voor de geselecteerde stijl— One Touch Setting

One Touch Setting is een krachtige en handige eigenschap die automatisch de meest geschikte paneelinstellingen (voices of effecten, enz.) oproept voor de momenteel geselecteerde stijl, met één druk op een enkele knop. Als u al hebt besloten welke stijl u wenst te gebruiken, kunt u One Touch Setting automatisch de passende voice voor u laten selecteren.

1 Selecteer een stijl (pagina 46).

2 Druk op één van de knoppen ONE TOUCH SETTING [1]–[4].

Hierdoor worden niet alleen onmiddellijk alle instellingen (voices, effecten, etc.) opgeroepen die bij de huidige stijl passen, maar worden tevens automatisch ACMP en SYNC. START aangezet zodat u onmiddellijk kunt beginnen met het spelen van de stijl.



3 Zodra u een akkoord met uw linkerhand speelt begint de geselecteerde stijl.

OPMERKING Parameter Lock

U kunt bepaalde parameters (bijv. effect, splitpunt, enz.) 'op slot zetten' zodat deze uitsluitend kunnen worden geselecteerd via de paneelregelaars (pagina 137).

Handige tips voor het gebruik van One Touch Setting

● Automatisch de One Touch Settings veranderen met de Main-secties (OTS Link)

Met de handige OTS (One Touch Setting) Link-functie kunt u automatisch de One Touch Settings wijzigen als u een andere Main-sectie (A–D) selecteert. Druk op de knop [OTS LINK] om de functie OTS Link te gebruiken.

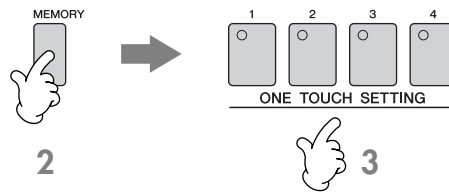
OPMERKING De timing voor OTS-veranderingen instellen

De One Touch Settings kunnen met twee verschillende timingen worden ingesteld om met de secties te veranderen (pagina 109).

● De paneelinstellingen opslaan naar de OTS

U kunt ook uw eigen One Touch Setting-set-ups maken.

- 1 Stel de paneelregelaars (zoals voice, stijl, effecten, enzovoorts) naar wens in.
- 2 Druk op de knop [MEMORY].
- 3 Druk op één van de knoppen ONE TOUCH SETTING [1]–[4].
U kunt de paneelinstellingen opslaan met een andere file (stap 4), dus registreer de instellingen onder een favoriet nummer tussen 1 en 4.
Er verschijnt een bericht in de display waarin u wordt gevraagd de paneelinstellingen weg te schrijven.
- 4 Druk op de knop [F] (YES) om de display voor stijlselectie op te roepen en de paneelinstellingen als een stijl-file op te slaan (pagina 73).



LET OP

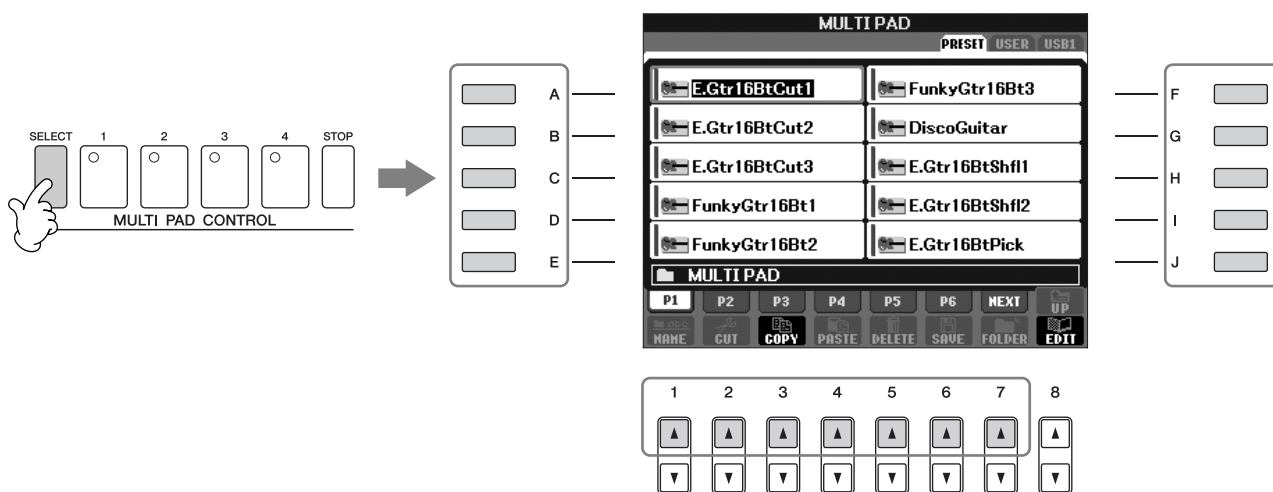
De paneelinstellingen die worden opgeslagen onder de verschillende OTS-knoppen gaan verloren als u van stijl verandert of het instrument uitzet zonder de opslagbewerking uit te voeren.

De Multi Pads

De Multi Pads kunnen worden gebruikt om een aantal korte vooraf opgenomen ritmische en melodische sequences af te spelen die kunnen worden gebruikt om impact en verscheidenheid aan uw toetsenbordspel toe te voegen. Multi Pads zijn in banken van elk vier gegroepeerd. De PSR-S900/S700 beschikt over een verscheidenheid aan Multi Pad-banken in een verscheidenheid aan verschillende muziekgenres.

De Multi Pads bespelen

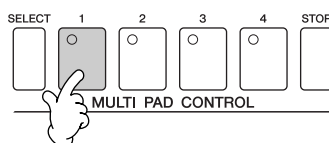
- 1 Druk op de knop MULTI PAD CONTROLE [SELECT] om de Multi Pad Bank-selectiedisplay op te roepen en selecteer vervolgens de gewenste bank.**



Selecteer pagina's met de knoppen [1 ▲]–[7 ▲] die overeenkomen met 'P1, P2...' op de display en gebruik vervolgens de knoppen [A]–[J] om de gewenste bank te selecteren.

- 2 Druk op één van de MULTI PAD CONTROL [1]–[4]-knoppen om de Multi Pad-frase af te spelen.**

De bijbehorende frase (in dit geval die van Pad 1) begint af te spelen zodra u op de pad drukt. Als u deze wilt stoppen, drukt u op de knop [STOP] en laat u deze weer los.



Tik gewoon op een willekeurig moment, op een willekeurige multi pad om de corresponderende frase in het huidige ingestelde tempo af te spelen. U kunt zelfs twee, drie of vier multi pads tegelijkertijd bespelen. Door op de pad te drukken terwijl deze al wordt afgespeeld, wordt het afspelen gestopt en weer gestart vanaf het begin.

● Over de kleur van de Multi Pads

- Groen: geeft aan dat de corresponderende pad gegevens bevat (frase).
- Rood: geeft aan dat de corresponderende pad wordt afgespeeld.

● Multi Pad-gegevens

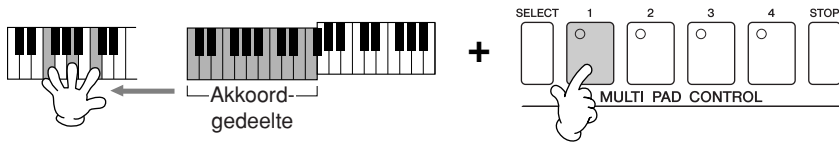
Er zijn twee soorten Multi Pad-gegevens. De ene soort wordt eenmaal afgespeeld en stopt wanneer het einde is bereikt. De andere soort wordt oneindig herhaald totdat u op de knop [STOP] drukt.

● Het afspelen van de Multi Pads stoppen

- Als u alle pads wilt stoppen, drukt u op de knop [STOP] en laat u deze weer los.
- Als u bepaalde pads wilt stoppen, houdt u de knop [STOP] ingedrukt en drukt u tegelijkertijd op de pad of pads die u wilt stoppen.

Chord Match gebruiken

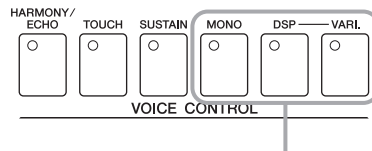
Veel van de Multi Pad-frases bestaan uit melodieën of akkoorden en u kunt deze frases automatisch de akkoorden laten veranderen in overeenstemming met het spel met uw linkerhand. Speel gewoon een akkoord met uw linkerhand en druk op één van de Multi Pads, terwijl er een stijl wordt afgespeeld en [ACMP] aan staat. Chord Match zorgt ervoor dat de toonhoogte wordt gewijzigd in overeenstemming met de door u gespeelde akkoorden. U kunt dit ook gebruiken terwijl de stijl is gestopt (met de functie Stop Accompaniment). Houd in gedachte dat enkele Multi Pads niet worden beïnvloed door Chord Match.



In dit voorbeeld wordt de frase voor Pad 1 getransponeerd naar F-majeur voordat deze wordt afgespeeld. Probeer eens verscheidene andere akkoordsorten uit terwijl u de Multi Pads bespeelt.

Voice-effecten

De PSR-S900/S700 heeft een geavanceerd multi-processor effectensysteem dat een buitengewone diepte en expressie aan uw klank kan toevoegen. Dit effectensysteem kan worden aan- of uitgezet door de volgende knoppen te gebruiken.



Deze drie effectsystemen worden toegepast op de momenteel geselecteerde toetsenbordpartijen (RIGHT1, 2 of LEFT).

- **HARMONY/ECHO**
De Harmony/Echo-typen worden toegepast op de voices voor de rechterhand. Raadpleeg 'Harmony toepassen op uw rechterhandmelodie' op pagina 54.
 - **TOUCH**
Deze knop zet de aanslaggevoeligheid van het toetsenbord aan of uit. Als deze uit staat, wordt, hoe hard of zacht u ook speelt, altijd hetzelfde volume geproduceerd.
 - **SUSTAIN**
Als de functie Sustain is ingeschakeld, klinken alle noten die op het toetsenbord worden gespeeld (alleen de gedeelten RECHTS 1/2) langer door. U kunt ook de sustain-diepte instellen (pagina 102).
 - **MONO**
Als deze knop is ingeschakeld, wordt de voice van het gedeelte monofoon (één noot tegelijk) afgespeeld. Door de MONO-modus te gebruiken kunt u enkelvoudige sologeluiden (zoals koperen blaasinstrumenten) realistischer spelen. Daarnaast kunt u er expressief het Portamento-effect mee regelen (afhankelijk van de geselecteerde voice) door legato te spelen.
Als deze knop is uitgeschakeld, wordt de voice van het gedeelte polyfoon afgespeeld.
- OPMERKING Portamento**
Portamento is een functie die een geleidelijke overgang in toonhoogte maakt van de noot die het eerst wordt gespeeld op het toetsenbord naar de volgende. De portamento-tijd (de overgangstijd voor de toonhoogte) kan worden ingesteld via de display MIXING CONSOLE (pagina 93).
- **DSP/DSP VARI.**
Met de in het instrument ingebouwde digitale effecten, kunt u op verschillende manieren ambiance en diepte aan uw muziek toevoegen (zoals het toevoegen van reverb, dat uw geluid zo maakt alsof u in een concertzaal speelt).
 - Met de schakeloptie DSP wordt het DSP-effect (Digital Signal Processor) in- of uitgeschakeld voor het momenteel geselecteerde toetsenbordgedeelte.
 - De schakeloptie DSP VARI. (Variation) wordt gebruikt om andere variaties te kiezen van het DSP-effect. U zou dit kunnen gebruiken terwijl u speelt, om bijvoorbeeld de draaisnelheid (slow/fast=langzaam/snel) van het effect Rotary Speaker te veranderen.

OPMERKING DSP

Staat voor Digital Signal Processor (of Processing). DSP wijzigt en verbetert het audiosignaal in het digitale gebied waardoor een grote verscheidenheid aan effecten wordt bereikt.

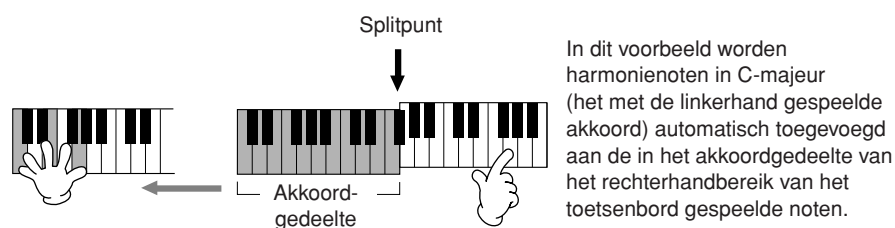
Harmony toepassen op uw rechterhandmelodie (HARMONY/ECHO)

Onder de voice-effecten is Harmony één van de meest indrukwekkende. Het voegt automatisch harmoniepartijen toe aan de noten die u met uw rechterhand speelt — onmiddellijk zorgend voor een voller en professioneler geluid. Zie pagina 89 voor meer informatie over de Harmony/Echo-typen. Er kan een optionele voetpedaal worden gebruikt om het effect in en uit te schakelen (pagina 194).

1 Zet de knop [Harmony/Echo] aan.

2 Zet zowel de knop [ACMP] als de knop [SYNC START] aan (pagina 47) en zorg ervoor dat de partij RIGHT 1 aan staat (pagina 30).

3 Speel een akkoord met uw linkerhand om de stijl te starten (pagina 47) en speel enkele noten in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord.



U kunt het Harmony-effect ook gebruiken terwijl de stijl is gestopt (met de functie Stop Accompaniment; pagina 109). Houd gewoon een akkoord ingedrukt met uw linkerhand en speel een melodie met uw rechter. Omdat het Harmony-effect wordt toegevoegd via het detecteren van akkoorden, wordt er geen Harmony-effect aan de noten toegevoegd als u een melodie met uw rechterhand speelt voordat u een akkoord hebt gespeeld.

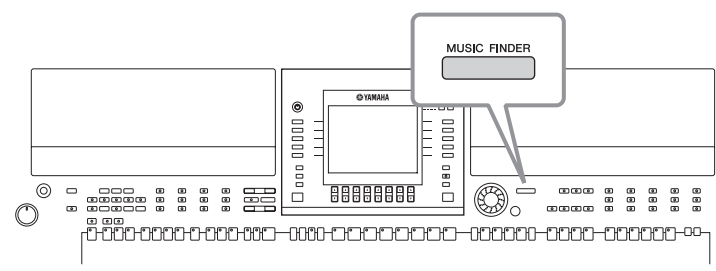
Probeer Harmony/Echo eens uit met de volgende voices...

Veel van de voices zijn automatisch ingesteld om bepaalde Harmony/Echo-typen te spelen die bij die bepaalde voice passen. Probeer eens enkele van de onderstaande voices uit — terwijl u akkoorden speelt met uw linkerhand en melodieën met uw rechter — en luister naar de verscheidene Harmony- en Echo-effecten.

Categorie	Voice-naam	Harmony/Echo Type
piano	Live! GrandPiano	Standard Trio
Accordion & Harmonica	TuttiAccordion	Country Trio
Strings	Live! Strings	Block
	ChamberStrings	4-way Open
	Harp	Strum
Guitar & Bass	Cool! PowerLead	RockDuet
	Cool! ElectricGtr	CountryDuet
Perc. & Drum Kit	Vibraphone	Trill
	Timpani	Tremolo

Ideale setups voor elke song oproepen (Music Finder)

Als u een bepaald muziekgenre wilt gaan spelen, maar niet goed weet welke stijl- en voice-instellingen hierbij passen, kan de handige functie Music Finder u hierbij helpen. Selecteer simpelweg het gewenste genre in de Music Finder 'records' en het instrument maakt automatisch alle daarbij passende paneelinstellingen, die u in staat stellen om muziek van dit genre te spelen. Een nieuwe record kan worden gemaakt door de momenteel geselecteerde te bewerken (pagina 114).



OPMERKING De gegevens (records) van Music Finder zijn niet hetzelfde als songgegevens en kunnen niet worden teruggespeeld.

1 Druk op de knop [MUSIC FINDER] om de display MUSIC FINDER op te roepen.

MUSIC FINDER			
MUSIC	STYLE	BEAT/TEMPO	SORT BY
2 Nights In A Big City	40'sBigBand	4/4 90	MUSIC
40th Symphony	PopClassics	4/4 124	
60 Second Waltz	VienneseWaltz	3/4 240	SORT ORDER
69 Summers Long	PowerRock	4/4 130	ASCENDING
A Boy From The Country	Bluegrass	2/4 150	
A Bridge To Cross Troub~	PowerBallad	4/4 78	ADD TO FAVORITE
A Bright & Guiding Light	EasyListening	4/4 76	TEMPO LOCK
A Cozy Life In Italy	OrganBallad	4/4 88	OFF
A Day's Difference	70'sTVTheme	4/4 126	
A Divorce In The Country	CountrySwin~	4/4 126	
A Feeling Of Love Tonig~	MovieBallad	4/4 68	MUSIC FINDER
A Fire Lighter	Unplugged1	4/4 118	NUMBER OF RECORDS
A Great Way To Spend T~	JazzClub	4/4 72	1835
A Jolly Good Fellow	6-8March	6/8 112	

2 Druk op de knoppen TAB [◀][▶] om de tab ALL te selecteren.

De tab ALL bevat de vooraf ingestelde records.

3 Selecteer de gewenste record door de volgende vier zoekcategorieën te gebruiken. Druk op de knoppen [2▲▼]/[3▲▼] om een record te selecteren

- OPMERKING** • U kunt ook de gewenste record selecteren door de knop DATA ENTRY te gebruiken en vervolgens op de knop [ENTER] te drukken.
- De records doorzoeken**
De Music Finder is ook uitgerust met een handige zoekfunctie, die u in staat stelt om een songtitel of trefwoord in te voeren — en onmiddellijk alle records die overeenkomen met uw zoekcriteria op te roepen (pagina 111).
- MUSIC**Bevat de songtitel of het muziekgenre waarmee de verschillende records worden omschreven, zodat u gemakkelijk de gewenste muziekstijl kunt vinden.
 - OPMERKING** **Alfabetisch omhoog of omlaag stappen door de songs**
Als de songtitels alfabetisch zijn gerangschikt, gebruikt u de knop [1 ▲ ▼] om alfabetisch omhoog of omlaag te stappen door de songs. Druk tegelijkertijd op de knoppen [▲ ▼] om de cursor naar de eerste record te verplaatsen.
- STYLE**.....Dit is de vooraf ingestelde stijl die aan de record is toegewezen.
 - OPMERKING** **Alfabetisch omhoog of omlaag stappen door de stijlen**
Als de stijlnamen alfabetisch zijn gerangschikt, gebruikt u de knop [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] om alfabetisch omhoog of omlaag te stappen door de stijlen. Druk tegelijkertijd op de knoppen [▲ ▼] om de cursor naar de eerste record te verplaatsen.
- BEAT**Dit is de maatsoort die voor de verschillende records is geregistreerd.
- TEMPO**Dit is de toegewezen tempo-instelling voor de record.

4 Bespeel het keyboard.

Merk op dat de paneelinstellingen automatisch zijn gewijzigd zodat ze overeenkomen met het muziekgenre van de geselecteerde record.

OPMERKING

• Tempo Lock

Met de functie TEMPO LOCK kunt u vermijden dat het tempo wordt gewijzigd tijdens het afspelen van stijl, wanneer een andere record wordt geselecteerd. Druk op de knop [I] (TEMPO LOCK) in de display MUSIC FINDER om de functie Tempo Lock aan te zetten.

• Parameter Lock

U kunt bepaalde parameters (bijv. effect, splitpunt, enz.) 'op slot zetten' zodat deze uitsluitend kunnen worden geselecteerd via de paneelregelaars (pagina 137).

De paneelinstellingen oproepen die bij de stijl passen (Repertoire)

Met de handige Repertoire-functie worden automatisch de meest geschikte paneelinstellingen (voicenummer e.d.) voor de geselecteerde stijl opgeroepen.

1 Selecteer de stijl waarvoor u de paneelinstellingen wilt oproepen op het tabblad 'PRESET'/'USER' op de display voor het selecteren van de stijl.

OPMERKING

De Repertoire-functie geldt voor stijlen op het tabblad 'PRESET'/'USER'. De Repertoire-functie kan niet worden gebruikt voor stijlen die zijn opgeslagen op een USB-opslagapparaat. Als u de Repertoire-functie wilt gebruiken, slaat u de gewenste stijl op in het tabblad 'USER'.

2 Druk op de knop [7 ▲] (REPertoire).

De paneelinstellingen die passen bij de geselecteerde stijl worden gezocht volgens de recordgroep van de Music Finder. De lijst met zoekresultaten wordt weergegeven op de display 'SEARCH 2' van de Music Finder.

⚠ LET OP

Als het resultaat van het doorzoeken van de record in de display 'SEARCH 2' al is weergegeven, gaat het zoekresultaat verloren.

3 Druk op de knoppen [2 ▲ ▼]–[3 ▲ ▼] om de gewenste paneelinstellingen te selecteren.

De records sorteren

Druk op de knop [F] (SORT BY) om de records te sorteren.

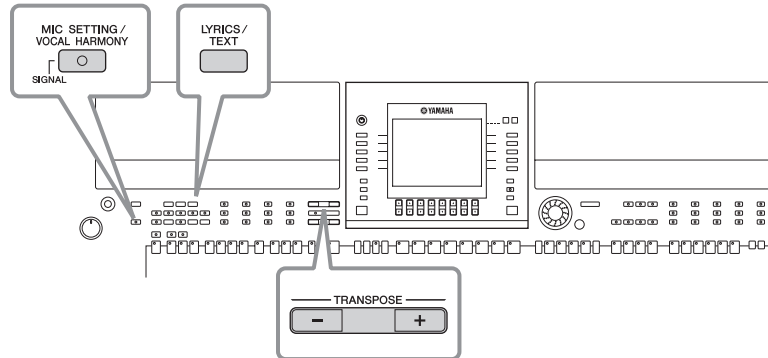
- MUSIC De records worden gesorteerd op songtitel.
- STYLE De records worden gesorteerd op stijlnaam.
- BEAT De records worden gesorteerd op maatsoort.
- TEMPO De records worden gesorteerd op tempo.

De volgorde van de records veranderen

Druk op de knop [G] (SORT ORDER) om de volgorde van de records (oplopend of aflopend) te veranderen.

Met afgespeelde songs meezingen (Karaoke) of met uw eigen spel

Als de geselecteerde song tekstgegevens bevat, kunt u de songteksten in de display laten weergeven door de song af te spelen. Zing de song terwijl u de songteksten in de display bekijkt. Aangezien de PSR-S900 is uitgerust met de MIC/LINE IN-aansluiting, kunt u een song zingen via een microfoon.



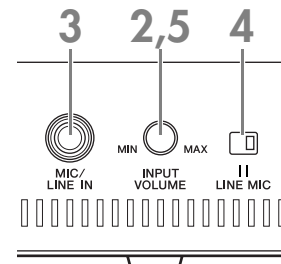
Een microfoon aansluiten (alleen PSR-S900)

1 Zorg ervoor dat u een conventionele dynamische microfoon hebt.

2 Stel de knop [INPUT VOLUME] op het achterpaneel van het instrument in op de minimumpositie.

3 Sluit de microfoon aan op de [MIC/LINE IN]-aansluiting.

OPMERKING Stel het INPUT VOLUME altijd in op het minimum als er niets is aangesloten op de [MIC/LINE IN]-aansluiting. Aangezien de MIC/LINE IN-aansluiting zeer gevoelig is, kan deze storingen oppikken en produceren, zelfs als er niets op is aangesloten.



4 Stel de schakelaar [LINE MIC] in op 'MIC'.

5 (Zet de microfoon eerst aan als deze een voeding heeft.) Pas de knop INPUT VOLUME aan terwijl u in de microfoon zingt.

Pas de regelaar aan terwijl u het SIGNAL-lampje in de gaten houdt. Het SIGNAL-lampje zit bij de knop [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] aan de linkerkant van het bovenpaneel. Dit lampje licht op om aan te geven dat er een audiosignaal wordt ontvangen. Pas de regelaar aan zodat het lampje groen oplicht. Zorg dat het lampje niet rood oplicht, omdat dit betekent dat het ingangsniveau te hoog is.



De microfoon loskoppelen

1 Stel de knop [INPUT VOLUME] op het achterpaneel van het instrument in op de minimumpositie.

2 Koppel de microfoon los van de [MIC/LINE IN]-aansluiting.

OPMERKING Stel de knop [INPUT VOLUME] in op de minimumpositie voordat u het instrument uitzet.

Zingen met de display LYRICS

Probeer te zingen terwijl u een song afspeelt die songtekstgegevens bevat.

1 Selecteer een song (pagina 36).

2 Druk op de [LYRICS/TEXT]-knop (PSR-S900) / [LYRICS]-knop (PSR-S700) om de songtekst weer te geven.

Als de tekstdisplay wordt weergegeven, drukt u op de knop [1 ▼] (LYRICS) om de songtekst weer te geven. (PSR-S900)

3 Druk op de knop SONG [▶ / II] (PLAY/PAUSE) om het afspelen te starten.

Zing mee terwijl u de songteksten in de display volgt. De kleur van de songteksten verandert terwijl de song speelt.

4 Druk op de knop SONG [■] (STOP) om het afspelen te stoppen.

OPMERKING

• Als de songteksten onleesbaar zijn

Het kan zijn dat u de Lyrics Language-instelling op 'International' of 'Japans' moet zetten in de SONG-instellingsdisplay ([FUNCTION] → [B] SONG SETTING), als de getoonde songteksten verminkt of onleesbaar zijn. Deze instelling kan worden opgeslagen als onderdeel van de songgegevens (pagina 166).

• De songtekstachtergrondillustratie veranderen (PSR-S900)

U kunt de achtergrondillustratie van de songtekstdisplay veranderen. Druk op de knop [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] (BACKGROUND) in de songtekstdisplay om de selectiedisplay voor de songtekstillustratie op te roepen met de beschikbare illustratie-files. Selecteer hierin de gewenste file. Druk op de knop [EXIT] om terug te keren naar de voorgaande display.

• De songteksten veranderen

U kunt de songteksten desgewenst wijzigen (pagina 170).

Tekst weergeven (PSR-S900)

Met deze functie kunt u tekstbestanden (die zijn gemaakt op een computer) weergeven op de display van het instrument. Dit biedt u verschillende handige mogelijkheden, zoals het weergeven van songteksten, akkoordnamen en tekstnotities.

1 Sluit het USB-opslagapparaat dat het tekstbestand bevat aan op de [USB TO DEVICE]-aansluiting.

2 Druk op de knop [LYRICS/TEXT] om de tekst weer te geven.

Als de songtekst wordt weergegeven, drukt u op de knop [1 ▼] (TEXT) om de tekst weer te geven.

3 Druk op de knoppen [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼] (TEXT FILE) om de display voor het selecteren van tekst op te roepen.

4 Druk op de TAB [◀][▶]-knoppen om de gewenste TAB te selecteren.

5 Dubbelklik op één van de knoppen [A]–[J] om een tekstbestand te selecteren.

Als de tekst lang is, gebruikt u de TAB [◀][▶]-knoppen om andere pagina's te selecteren.

OPMERKING Er kan een optionele voetpedaal worden gebruikt om de pagina's om te slaan (pagina 194).

De volgende extra instellingen zijn beschikbaar in de display TEXT:

LYRICSSchakelt het scherm naar de display Lyrics.

CLEAR.....Wist de tekst van de display (de tekstgegevens zelf worden niet gewist).

F (FIXED) 11 pt (point)–

P (PROPORTIONAL) 16 pt.....Bepaalt het teksttype (vast of proportioneel) en de grootte van het lettertype.

TEXT FILE.....Opent de display voor het selecteren van tekst.

BACK GROUND.....Hiermee kunt u de achtergrondillustratie van de tekstdisplay wijzigen, net als bij de display Lyrics die hiervoor werd beschreven. De achtergrondinstelling geldt voor zowel de display Lyrics als Text.

OPMERKING

• Het tekstbestand, dat wordt gekopieerd in de USER-tab, kan worden weergegeven.

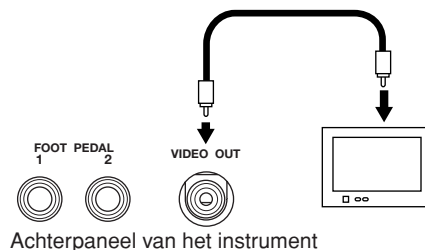
• Het toepassen van regeleinde (of 'carriage return') wordt niet automatisch gedaan in het instrument. Als een zin niet volledig wordt weergegeven vanwege beperking in de schermruimte, voer dan een regeleinde in op uw computer.

• Als de achtergrondkleur wordt aangegeven in de songgegevens, kan de BACKGROUND instelling niet worden gewijzigd.

De songteksten/tekst weergeven op een externe TV-monitor (PSR-S900)

De in de display aangegeven songteksten kunnen ook worden uitgevoerd via de VIDEO OUT-aansluiting.

- 1 Gebruik een geschikte videokabel om de [VIDEO OUT]-aansluiting van de PSR-S900 aan te sluiten op de VIDEO INPUT-aansluiting van de TV-monitor.
- 2 Stel het externe televisie-/videomonitorsignaal in (NTSC of PAL) zoals dat wordt gebruikt door uw videoapparatuur, indien nodig.
 - 1 Roep de bedieningsdisplay op.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀|▶] SCREEN OUT
 - 2 Druk op de knop [1 ▲ ▼] om het externe televisie-/videomonitorsignaal te selecteren.



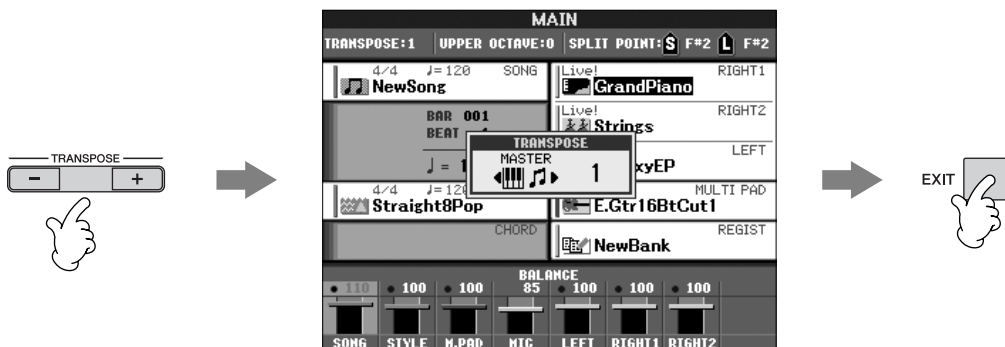
Handige functies voor karaoke

Het tempo aanpassen	➤ pagina 34	PSR-S900/S700
Transponeren	➤ Zie hieronder.	
Effecten op uw stem toepassen	➤ Zie hieronder.	PSR-S900
Harmoniestemmen aan uw stem toevoegen	➤ pagina 60	
Zingen oefenen met de juiste toonhoogte (Vocal CueTIME)	➤ pagina 146	

Transponeren

U kunt deze functie gebruiken om de toonsoort van de song aan te passen als deze te hoog of te laag is.

- De songtoonhoogte omhoog transponeren Druk op de knop TRANSPOSE [+].
- De songtoonhoogte omlaag transponeren Druk op de knop TRANSPOSE [-].
- De transponering opnieuw instellen Druk tegelijkertijd op de knoppen TRANSPOSE [+][-].



Effecten toepassen op uw stem (PSR-S900)

U kunt ook verscheidene effecten op uw stem toepassen.

- 1 Druk op de knop [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] om de display Mic Setting op te roepen.



- 2 Druk op de knoppen [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] om het effect aan te zetten.

OPMERKING Een effecttype selecteren

U kunt het effecttype selecteren in de Mixing Console (pagina 95).

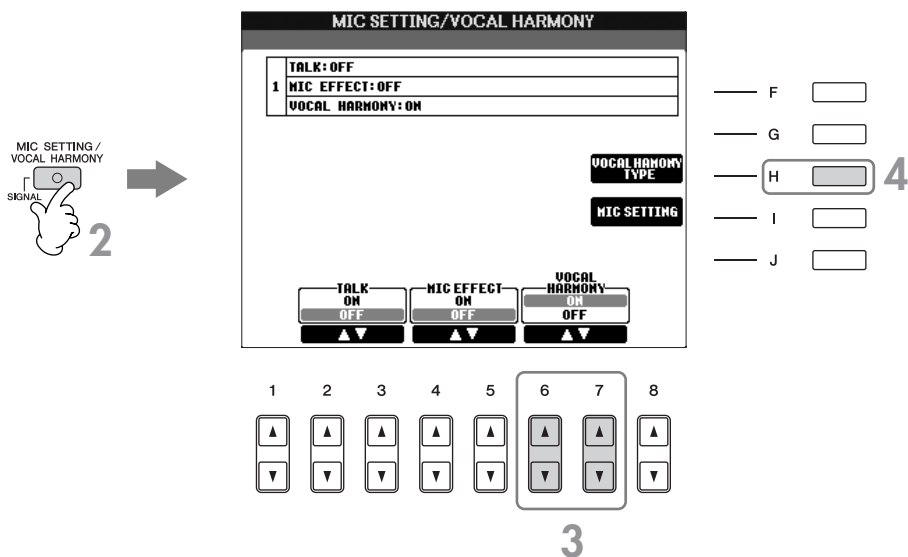
Harmoniestemmen aan uw stem toevoegen (PSR-S900)

U kunt ook automatisch verscheidene harmoniestemmen op uw stem toepassen.

1 Selecteer een song die akkoordgegevens bevat (pagina 36).

Als de song deze gegevens bevat, wordt de huidige akkoordnaam tijdens het afspelen van de song getoond in de hoofddisplay. Zo kunt u eenvoudig controleren of de song akkoordgegevens bevat of niet.

2 Druk op de knop [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] om de instellingsdisplay voor de harmoniestemmen (Vocal Harmony) op te roepen.

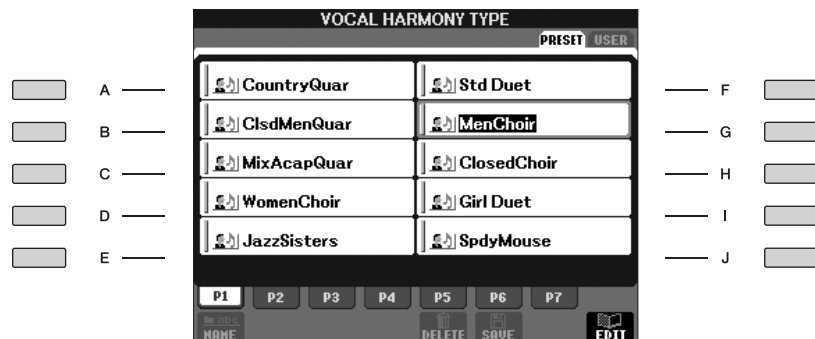


3 Druk op de knoppen [6▲▼]/[7▲▼] om de harmoniestemmen (Vocal Harmony) aan te zetten.

4 Druk op de knop [H] om de VOCAL HARMONY-selectiedisplay op te roepen.

5 Druk op één van de knoppen [A]–[J] om een Vocal Harmony-type te selecteren.

Raadpleeg de Data List die verkrijgbaar is via de Yamaha-website voor meer informatie over de Vocal Harmony-typen. (Zie pagina 5.)



6 Druk op de [ACMP] knop om de automatische begeleiding aan te zetten.

7 Druk op de knop SONG [▶/II] (PLAY/PAUSE) en zing in de microfoon.

De harmonie wordt overeenkomstig de akkoordgegevens op uw stem toegepast.

Het microfoon- en songvolume aanpassen (PSR-S900)

U kunt de volumebalans tussen het afspelen van songs en de microfoon aanpassen.

- 1 Druk op de knop [BALANCE] om de volumebalansdisplay op te roepen.
- 2 Druk op de knop [4 ▲ ▼] om het microfoonvolume aan te passen.
Druk op de knop [1 ▲ ▼] om het songvolume aan te passen.
- 3 Druk op de knop [EXIT] om de volumebalansdisplay te sluiten.

Handige functies voor meezingen met uw eigen spel

De toonsoort veranderen (Transpose)	➤	Zie hieronder.	PSR-S900/S700
De muzieknootatie weergeven op het instrument en de songteksten op TV	➤	pagina 62	PSR-S900
Aankondigingen maken tussen songs	➤	pagina 62	
De afspeeltiming regelen met uw stem (Karao-key)	➤	pagina 146	PSR-S900/S700

De toonsoort veranderen (Transpose)

U kunt zowel de song als uw toetsenspel in overeenstemming brengen met een bepaalde toonsoort. De songgegevens staan bijvoorbeeld in F, maar u voelt zich het best thuis bij het zingen in D, en u bent gewend het toetsenbord te bespelen in C. Zet om dit te bereiken Master Transpose op '0', Keyboard Transpose op '2' en Song Transpose op '-3'. Dit brengt de toetsenbordpartij omhoog en de songgegevens naar beneden naar uw gewenste toonsoort voor het zingen.

1 Roep de bedieningsdisplay op.

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL → [B] TRANSPOSE ASSIGN

2 Druk op de knop [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] om het gewenste transponeringstype te selecteren.

De volgende typen zijn beschikbaar. Selecteer het type dat het beste past bij wat u wilt.

● KEYBOARD

Transponeert de toonhoogte van de via het toetsenbord bespeelde voices en het afspelen van de stijl (geregeld door wat u in het akkoordgedeelte van het toetsenbord speelt).

● SONG

Transponeert de toonhoogte van het afspelen van songs.

● MASTER

Hiermee wordt de algehele toonhoogte van het instrument getransponeerd.

3 Druk op de knop TRANSPOSE [-]/[+] om te transponeren.

U kunt de waarde instellen in stappen van halve noten.

Druk tegelijkertijd op de knoppen [+][-] om de transponeringswaarde opnieuw in te stellen.

4 Druk op de knop [EXIT] om de display TRANSPOSE te sluiten.

De muzieknotatie weergeven op het instrument en de songteksten op TV (PSR-S900)

Met deze handige meezingfunctie wordt de muzieknotatie in de display van het instrument weergegeven (zodat u die kunt spelen), terwijl alleen de songteksten op een afzonderlijke TV-monitor (pagina 59) worden weergegeven, zodat uw publiek kan meezingen.

1 Roep de bedieningsdisplay op.

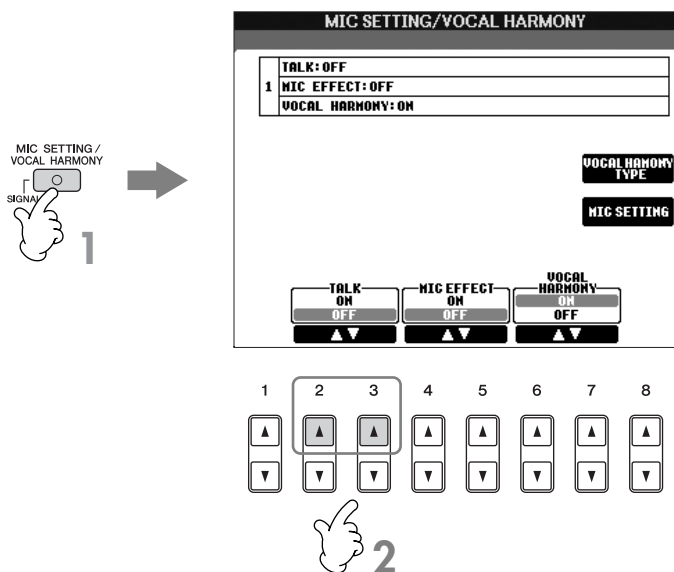
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SCREEN OUT

2 Druk op de knop [3 ▲]/[4 ▲] om LYRICS/TEXT te selecteren.

Aankondigingen maken tussen songs (PSR-S900)

Deze functie is ideaal voor het maken van aankondigingen tussen uw zanguitvoeringen. Als u een song zingt, worden gewoonlijk verscheidene effecten aan de MIC-setup toegewezen. Als u echter uw publiek toespreekt, kunnen deze effecten storend of onnatuurlijk klinken. Telkens wanneer de TALK-functie wordt aangezet, worden de effecten automatisch uitgeschakeld.

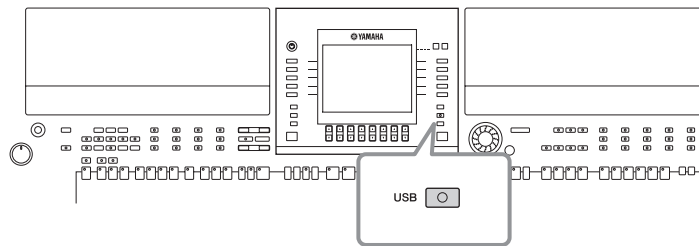
1 Druk voor uw uitvoering op de knop [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] om de display MIC SETTING/VOCAL HARMONY op te roepen.



2 Druk op de knop [2 ▲]/[3 ▲] (TALK) om de functie aan te zetten.

OPMERKING Talk-instellingen kunnen ook worden aangepast, zodat u alle gewenste effecten aan uw stem kunt toevoegen wanneer u uw publiek toespreekt (pagina 191).

Uw spel opnemen als audio (USB Audio Recorder) (PSR-S900)



hier leert u hoe u uw spel als audiogegevens kunt opnemen op een USB-opslagapparaat. Als u bijvoorbeeld een gitaar, microfoon of ander apparaat aansluit op het instrument, kunt u een samenspel van gitaar en toetsenbord opnemen, of u zelf opnemen terwijl u meezingt bij het afspelen van een song. De spelgegevens worden opgeslagen als een WAV-file met een normale cd-kwaliteit (44,1 kHz/16-bits). Omdat de file kan worden afgespeeld op een computer, hebben luisteraars het desbetreffende instrument niet nodig om de opname te beluisteren. Hierdoor kunt u uw spel en opnames gemakkelijk met uw vrienden delen via e-mail, uw eigen cd's opnemen of de opnames uploaden naar websites zodat vele anderen er ook van kunnen genieten.

Het instrument biedt de opnamemethoden MIDI-opname en audio-opname. Zie pagina 201 voor informatie over het verschil tussen audio- en MIDI-opnames. Zie pagina 147 voor specifieke instructies voor MIDI-opnames.

- OPMERKING**
- Als u zelf een cd wilt opnemen, hebt u een cd-r-station (of compatibel apparaat) nodig. Raadpleeg de handleiding van uw computer voor meer informatie.
 - Als u een opgenomen bestand toevoegt aan een e-mailbericht, moet het bestand klein genoeg zijn om te kunnen worden verzonden.

U kunt de volgende geluiden opnemen.

- Interne toongenerator van het instrument.
Toetsenbordgedeelten (Right 1, Right 2, Left), songgedeelten, stijlgedeelten
- Invoer van een microfoon, gitaar of ander instrument (via de [MIC/LINE IN]-aansluiting).
- Invoer van een ander audioapparaat, zoals een cd-speler, mp3-speler of dergelijke (via de [MIC/LINE IN]-aansluiting).

OPMERKING Songs waarop copyright rust, zoals presetsongs, en het geluid van de metronoom kunnen niet worden opgenomen.

De opgenomen gegevens die gebruikmaken van deze functie worden opgeslagen als:

- Stereo WAV-gegevens
- 44,1 kHz samplefrequentie/16-bits resolutie

Uw spel opnemen als audio

Probeer nu een opname te maken terwijl u via een aangesloten microfoon meezingt met een afgespeelde song. De maximale opnameduur is 80 minuten, maar dit kan variëren afhankelijk van de capaciteit van het USB-opslagapparaat.

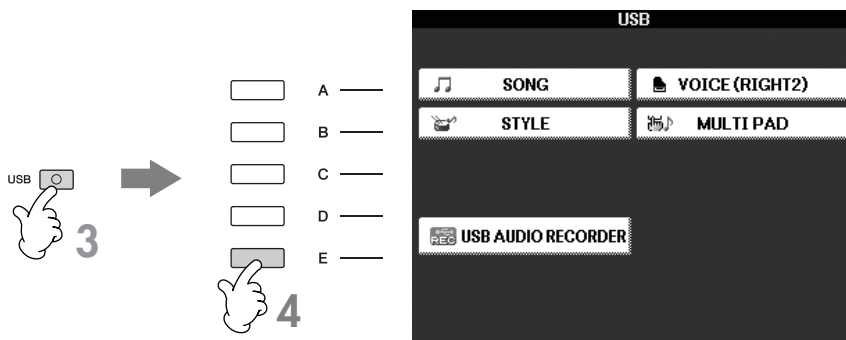
1 Stel de gewenste voice enz. in die u wilt gebruiken voor uw spel en sluit een microfoon aan. (Zie pagina 30 voor informatie over het instellen van de voice; zie pagina 57 voor het aansluiten van een microfoon.)

Hier ziet u ook als voorbeeld hoe u meezingt met begeleiding/het afspelen van stijl. Ga verder met stap 6 voor het instellen van de stijl (pagina 48).

2 Sluit het USB-opslagapparaat aan op de aansluiting [USB TO DEVICE].

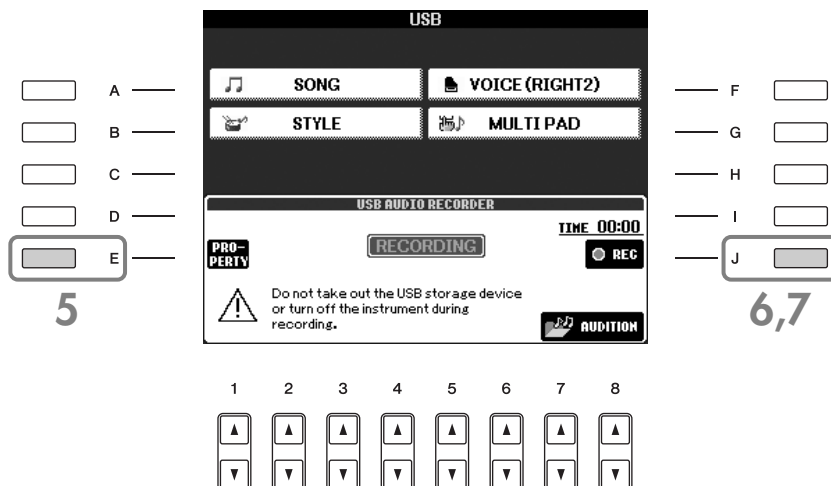
- OPMERKING**
- Als u uw spel wilt opnemen met de USB Audio Recorder, gebruikt u het compatibele USB-flashgeheugen. Als het USB-flashgeheugen niet compatibel is, kunt u er waarschijnlijk niet normaal mee opnemen/afspelen.
 - Lees voordat u een USB-opslagapparaat gebruikt 'Omgaan met het USB-opslagapparaat (USB-flashgeheugen/diskette, enz.)' op pagina 23.

3 Druk op de knop [USB].



4 Druk op de knop [E] (USB AUDIO RECORDER) om de opnamedisplay op te roepen (USB AUDIO RECORDER-display).

5 Druk zo nodig op de knop [E] (PROPERTY) om de eigenschappendisplay op te roepen en controleer de informatie van het USB-opslagapparaat.



De volgende informatie wordt aangegeven op de eigenschappendisplay.

- DRIVE NAME Het aantal USB-opslagapparaten (USB 1, USB 2, enz.)
- ALL SIZE Grootte van het USB-opslagapparaat
- FREE AREA..... Beschikbare opnameruimte op het USB-opnameapparaat
- POSSIBLE TIME..... Beschikbare tijd voor opname

Druk op de knop [F] (OK)/[EXIT] om de eigenschappendisplay te sluiten.

OPMERKING Het USB-opslagapparaat van 'USB1' wordt geselecteerd als opnamebestemming als er meerdere USB-opslagapparaten zijn aangesloten. Als u wilt zien hoeveel USB-opslagapparaten (USB1 en USB2, enz.) er zijn, drukt u op de knop [A]/[B]/[F]/[G] op de display van stap 4 en wijzigt u de tab. Druk op de knop [EXIT] om terug te keren naar de voorgaande display.

6 Start het opnemen door op de knop [J] (REC) en begin met spelen.

Als de opname begint, verandert de indicatie 'RECORDING' op de display in rood (PSR-S900) en wordt de verstreken opnametijd weergegeven.

LET OP

Vermijd het vaak aansluiten/verwijderen van het USB-opslagapparaat of het te vaak in-/uitschakelen van de stroom. Als u dat wel doet, kunnen de gegevens op het USB-opslagapparaat of de opnamegegevens beschadigd raken.

7 Stop het opnemen door op de knop [J] (STOP) te drukken.

De file krijgt automatisch een nieuwe, unieke naam en er wordt een bericht met de naam van de file weergegeven.

OPMERKING De opnamebewerking gaat door, ook als u de opnamedisplay sluit door op de knop [EXIT] te drukken. Stop het opnemen door op de knop [J] (STOP) in de opnamedisplay te drukken.

Het opgenomen spel terugspelen

Speel het opgenomen spel af.

1 Roep de USB AUDIO RECORDER-display op.

[USB] → [E] USB AUDIO RECORDER

2 Druk op de knop [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] (AUDITION) om de audiofiles (WAV-gegevens) weer te geven die zijn opgeslagen op het aangesloten USB-opslagapparaat.

De opgenomen file wordt geselecteerd in stap 1-7 (pagina 63). Zie de sectie 'Handelingen voor files en mappen in de display voor file-selectie' op pagina 72 voor informatie over de manier waarop u te werk moet gaan om de naam van de weergegeven file te wijzigen of een file te verwijderen. De bewerken waarmee de file/map wordt gekopieerd/verplaatst naar de User-tab kan hier echter niet worden uitgevoerd.

3 Druk van de knoppen [A]–[J] op de knop die overeenkomt met de file waarnaar u wilt luisteren en druk vervolgens op de knop [8 ▼] (AUDITION).

De song wordt vanaf het begin teruggespeeld en op de display wordt de voortgang van het afluisteren weergegeven. De display wordt automatisch gesloten als het afluisteren wordt gestopt. Druk op de knop [G] (CANCEL) of [EXIT] om het afluisteren te stoppen.

LET OP

Vermijd het vaak aansluiten/verwijderen van het USB-opslagapparaat of het te vaak in-/uitschakelen van de stroom. Als u dat wel doet, kunnen de gegevens op het USB-opslagapparaat of de afluistergegevens beschadigd raken.

OPMERKING Audio-opnames worden intern verwerkt, waardoor het afluistervolume geschikt is voor het afspelen op een computer. Het afspiegeluid kan daardoor vervormd klinken als u met een te hoog volume opneemt. Verlaag in dit geval het volume van elk gedeelte met de display voor de volumebalans (pagina 41) en het mengpaneel (pagina 91), enz., en voer de opname nogmaals uit.

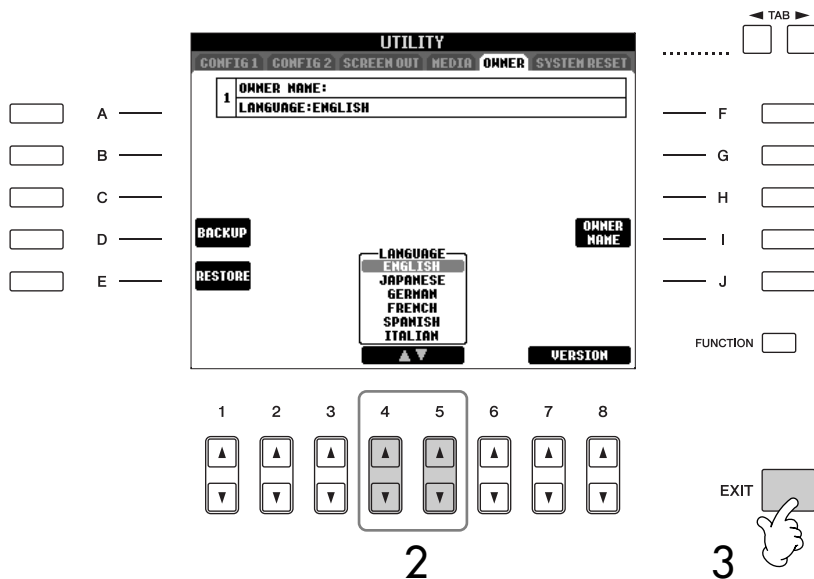
4 Druk op de knop [EXIT] om terug te keren naar de USB AUDIO RECORDER-display uit stap 4 van 'Uw spel opnemen als audio' op de voorgaande pagina.

De hier geselecteerde taal wordt ook gebruikt voor verschillende 'berichten' die tijdens de bediening te zien zijn.

De taal voor de berichten selecteren

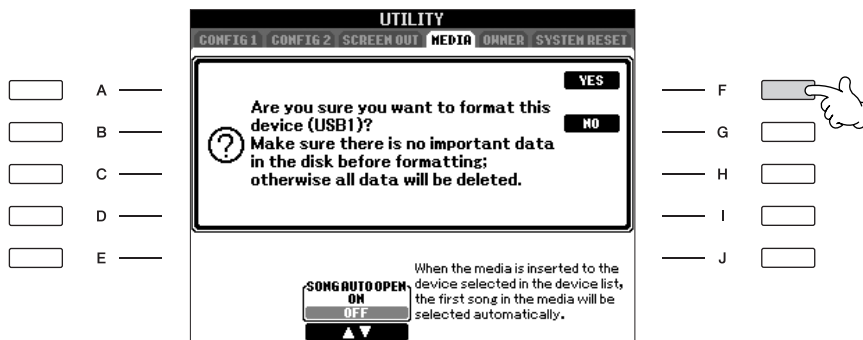
U kunt de volgende talen selecteren voor de displaymededelingen.

- 1 **Roep de bedieningsdisplay op.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀][▶] OWNER
- 2 **Gebruik de knoppen [4▲▼]/[5▲▼] (LANGUAGE) om de gewenste taal te selecteren.**
- 3 **Druk op de knop [EXIT] om terug te keren naar de voorgaande display.**



De in de display getoonde berichten

Soms wordt een bericht (informatie- of bevestigingsdialog) op het scherm weergegeven om de bediening te vergemakkelijken. Als het bericht verschijnt, drukt u op de desbetreffende knop.



In dit voorbeeld drukt u op de knop [F] (YES) om het formatteren van het USB-opslagapparaat (USB-flashgeheugen, diskette, enz.) te starten.

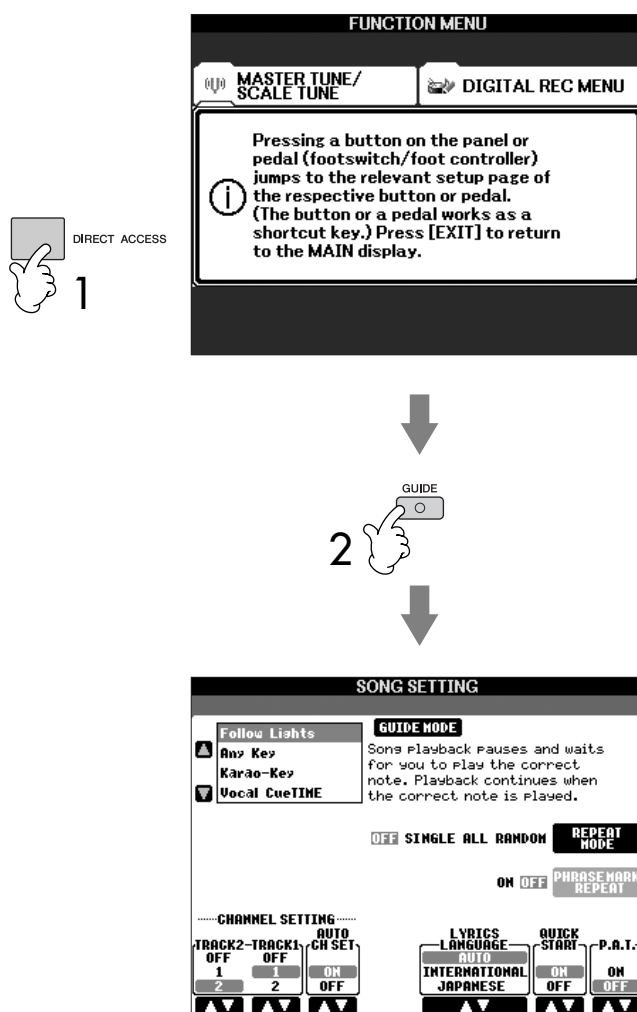
Onmiddellijke selectie van de displays, Direct Access (directe toegang)

Met de handige functie Direct Access kunt u ogenblikkelijk de gewenste display oproepen door slechts op één extra knop te drukken.

- 1 **Druk op de knop [DIRECT ACCESS].**
Er verschijnt een bericht in de display waarin u wordt gevraagd op de geschikte knop te drukken.
- 2 **Druk op de knop die overeenkomt met de gewenste instellingsdisplay om zo die display ogenblikkelijk op te roepen.**
Zie de Data List voor een overzicht van de displays die kunnen worden opgeroepen met de functie Direct Access. De Data List is verkrijgbaar via de website van Yamaha. (Zie pagina 5.)

Voorbeeld van het oproepen van de display voor de functie Guide

Druk op de knop [DIRECT ACCESS] en druk vervolgens op de knop [GUIDE].



Naar de hoofddisplay terugkeren

Op de volgende manier kunt u gemakkelijk terugkeren naar de hoofddisplay vanuit een willekeurige andere display: druk op de knop [DIRECT ACCESS] en vervolgens op de knop [EXIT].

Naar de hoofddisplay terugkeren

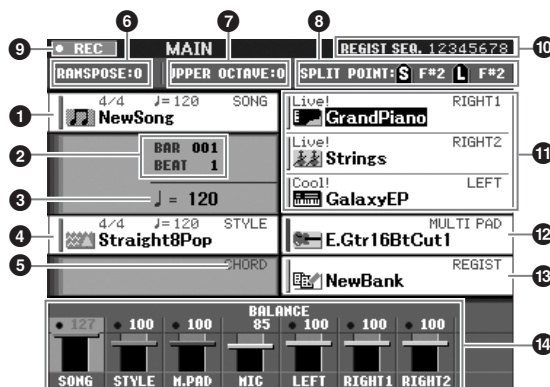
Op de volgende manier kunt u gemakkelijk terugkeren naar de hoofddisplay vanuit een willekeurige andere display: druk op de knop [DIRECT ACCESS] en vervolgens op de knop [EXIT].

Basisdisplays (hoofddisplay en display voor file-selectie)

Er zijn twee basistypen displays – hoofddisplay en selectiedisplay. Hier volgt een beschrijving van de verschillende displaysegmenten en de basisbediening ervan.

Hoofddisplay

In de hoofddisplay worden de huidige basisinstellingen van het instrument weergegeven, zoals de momenteel geselecteerde voice en stijl, zodat u deze in één oogopslag kunt zien. De hoofddisplay is de display die u gewoonlijk ziet als u het toetsenbord bespeelt.



1 Songnaam en verwante informatie

Hier worden de momenteel geselecteerde songnaam, de maatsoort en het tempo weergegeven.

Als de song de akkoordgegevens bevat, wordt de huidige akkoordnaam in het segment 'CHORD' vermeld (zie 5 hierna).

Door op de knop [A] te drukken roept u de display voor de songselectie op (pagina 36).

2 BAR/BEAT (huidige positie van de song of stijl)

Hier wordt de huidige positie van de song weergegeven, of het maat- en telnummer vanaf het begin van het afspelen van de stijl.

3 Tempo

Hier wordt het huidige tempo van de song of stijl weergegeven.

4 Stijlnaam en verwante informatie

Hier worden de momenteel geselecteerde stijlnaam, de maatsoort en het tempo weergegeven. Als u op de knop [D] drukt, wordt de display voor de stijlselectie opgeroepen (pagina 46).

5 Huidige akkoordnaam

Als de knop [ACMP] is ingesteld op ON, wordt het akkoord getoond dat is opgegeven in het akkoordgedeelte van het toetsenbord.

6 Transponeren

Hier wordt de hoeveelheid toonhoogteverandering weergegeven in halve tonen (pagina 59).

7 Octavering

Met de knoppen [UPPER OCTAVE] kan de toonhoogte van het toetsenbord omhoog of omlaag worden verschoven in stappen van een octaaf. U ziet hier de mate waarin de octaafwaarde wordt verschoven.

8 Splitpunt

Splitpunten zijn bepaalde posities (noten) op het toetsenbord waarbij het toetsenbord wordt opgesplitst in afzonderlijke secties. Er zijn twee soorten splitpunten: 'A', waarmee de akkoordsectie wordt gescheiden van de rest van het toetsenbord en 'L', waarmee de secties voor de linker- en rechterhand worden gescheiden.

9 Opnamestatus van de USB Audio recorder (PSR-S900)

Tijdens het opnemen wordt de indicatie 'REC' weergegeven.

10 Registration Sequence

Verschijnt als de Registration Sequence actief is (pagina 138).

11 Voicenaam

- RIGHT 1 (aangegeven aan de rechterrاند van de display):
De voicenaam die momenteel is geselecteerd voor het gedeelte RIGHT 1 (pagina 84).
- RIGHT 2 (aangegeven aan de rechterrاند van de display):
De voicenaam die momenteel is geselecteerd voor het gedeelte RIGHT 2 (pagina 84).
- LEFT (aangegeven aan de rechterrاند van de display):
De voicenaam die momenteel is geselecteerd voor het gedeelte LEFT (pagina 84).
Als de functie Left Hold op ON staat, wordt de indicatie 'H' weergegeven (pagina 50).
Als u op een van de knoppen [F], [G] en [H] drukt, wordt de display voor de voice-selectie voor de verschillende gedeelten opgeroepen (pagina 31).

12 Naam van Multi Pad-bank

Hier worden de namen weergegeven van de geselecteerde Multi Pad-banken (pagina 132). Als u op de knop [I] drukt, wordt de display voor de selectie van de Multi Pad-bank opgeroepen (pagina 133).

13 Naam van Registration Memory-bank

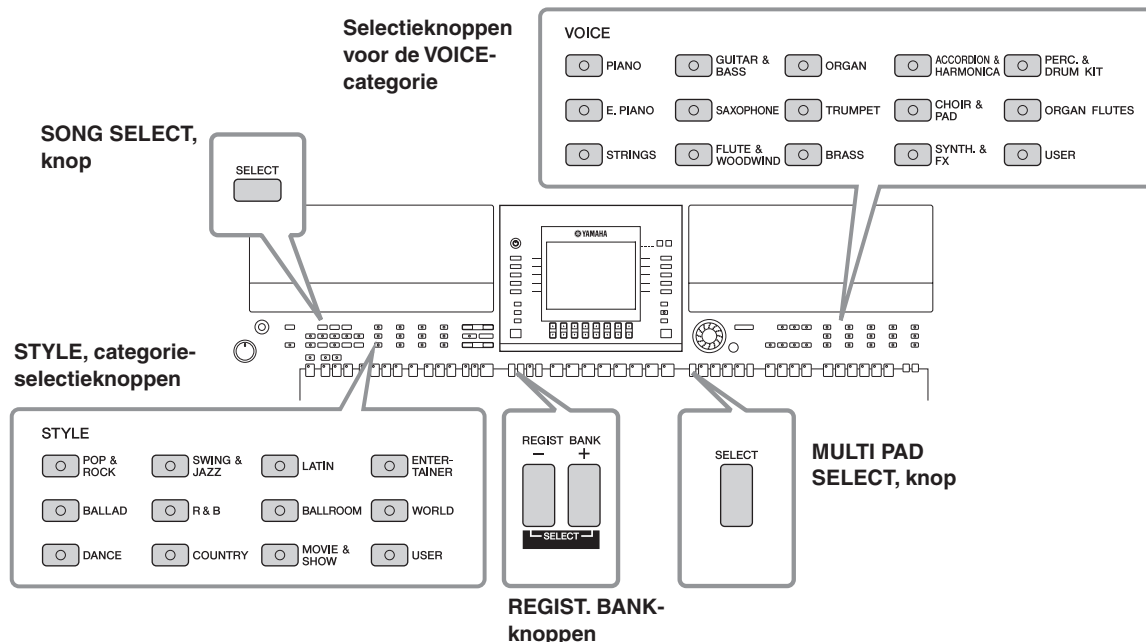
Hier wordt de naam weergegeven van de momenteel geselecteerde Registration Memory-bank.
Al u op de knop [J] drukt, wordt de display voor de selectie van de Registration Memory-bank opgeroepen (pagina 136).
Als de functie Freeze op ON staat, wordt de indicatie 'F' weergegeven (pagina 138).

14 Volumebalans

Hier wordt de volumebalans tussen de gedeelten weergegeven.
Pas de volumebalans tussen de gedeelten aan met de knoppen [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼].

Configuratie en basisbediening van de display voor file-selectie

De display voor de file-selectie wordt weergegeven als u op één van de knoppen in de volgende afbeelding drukt. Van hieruit kunt u voices, stijlen en andere gegevens selecteren.



Configuratie van de display voor file-selectie

• Locatie (drive) van gegevens

Preset (vooraf ingesteld)

Locatie waar vooraf ingestelde (preset) gegevens zijn opgeslagen.



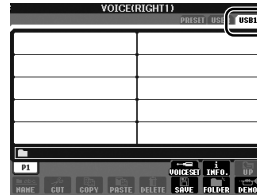
User (gebruiker)

Locatie waar opgenomen of bewerkte gegevens zijn opgeslagen.



USB

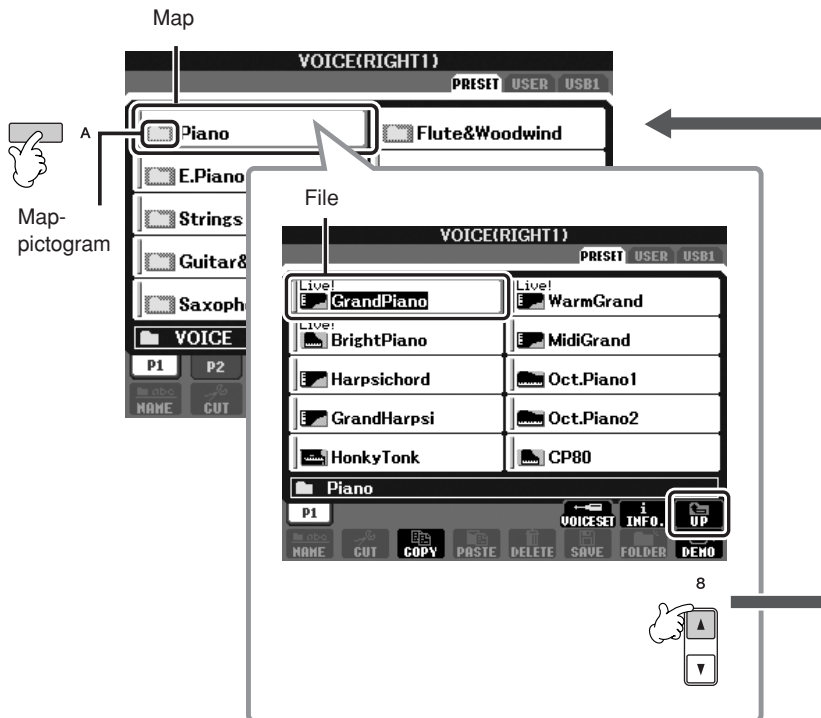
Locatie waar gegevens op een USB-opslagapparaat (USB-flashgeheugen, diskette, enz.) worden opgeslagen.



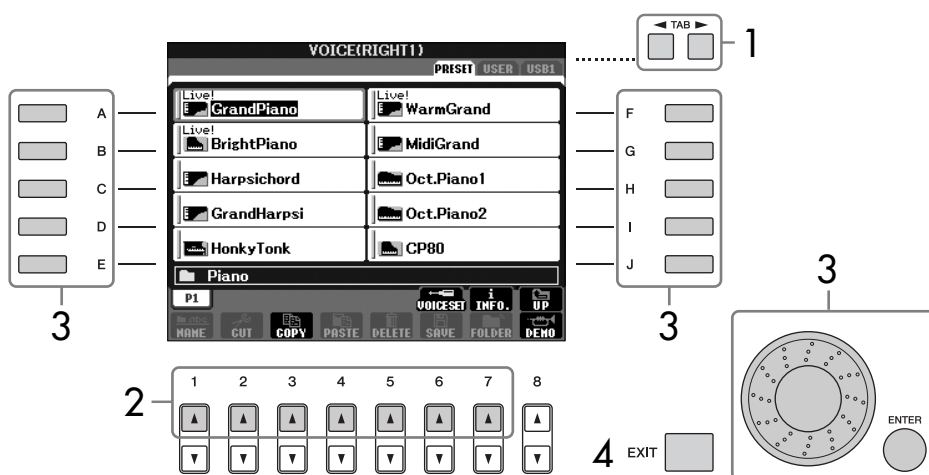
In de rest van deze handleiding wordt de term 'USB-opslagapparaat' gebruikt voor alle USB-opslagapparaten, zoals een USB-flashgeheugen, diskettestation, enz.

• Gegevensfiles en -mappen

Alle gegevens, zowel voorgeprogrammeerde als uw eigen originele gegevens, worden opgeslagen als 'files'. U kunt files in een map plaatsen.



Basisbediening voor display voor file-selectie



- 1 Selecteer de tab die de gewenste file bevat met de knoppen TAB [◀][▶].
- 2 Selecteer de pagina die de gewenste file bevat met de knoppen [1▲]-[7▲].
- 3 Selecteer de file. U kunt dit op twee manieren doen.
 - Druk op één van de knoppen [A]-[J].
 - Selecteer de file door de draaiknop DATA ENTRY te gebruiken en druk vervolgens op de knop [ENTER] om de handeling door te voeren.
- 4 Druk op de knop [EXIT] om terug te keren naar de vorige display.

Een bestand selecteren dat is opgeslagen op het USB-opslagapparaat.

U kunt ook een specifiek bestand op het USB-opslagapparaat selecteren door op de knop [USB] te drukken. [USB] → [A] SONG/[B] STYLE/[F] VOICE/[G] MULTI PAD → [A]-[J]

Het aantal pagina's dat wordt weergegeven, is afhankelijk van de selectieweergave van de voices/songs/stijlen. Druk op de desbetreffende knop om 'P1, P2 ...' weer te geven op de display.

Als er meer pagina's volgen, wordt de knop 'NEXT' weergegeven, evenals de knop 'PREV' voor de vorige pagina.

De huidige map sluiten en de map van het bovenliggende niveau oproepen

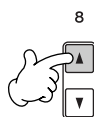
Druk op de knop [8▲] (UP) om de huidige map te sluiten en de map van het bovenliggende niveau op te roepen.

Voorbeeld van de selectiedisplay voor vooraf ingestelde voices

De files voor vooraf ingestelde voices zijn gecategoriseerd en ondergebracht in hiervoor geschikte mappen.



In deze display worden de voicefiles in een map getoond.



Het bovenliggende niveau (in dit geval een map) wordt getoond. Elke map die in deze display wordt getoond, bevat passende gecategoriseerde voices.

Handelingen voor files en mappen in de display voor file-selectie

- Files opslaan pagina 73
- Files/mappen kopiëren (Copy & Paste)..... pagina 74
- Files verplaatsen (Cut & Paste)..... pagina 75
- Files/mappen wissen (Delete)..... pagina 75
- De naam wijzigen van files/mappen (Rename)..... pagina 76
- Aangepaste pictogrammen selecteren voor files (links van de filenaam weergegeven)..... pagina 76
- Een nieuwe map maken pagina 77
- Tekens invoeren pagina 77

USB-opslagmedia formatteren

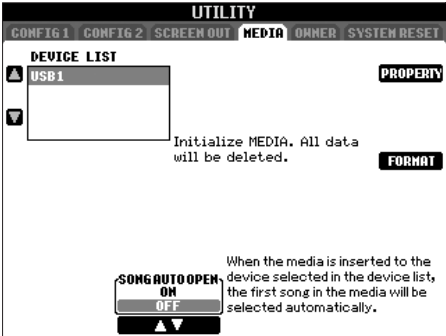
Als een USB-opslagapparaat is aangesloten of er als er een medium is geplaatst, kan er een bericht verschijnen waarin u wordt gevraagd het apparaat/medium te formatteren. Als dat gebeurt, voert u de formatteerhandeling uit.


LET OP

Met de formatteerhandeling worden alle reeds bestaande gegevens gewist. Zorg ervoor dat het medium dat u formatteert geen belangrijke gegevens bevat. Ga voorzichtig te werk, vooral als u meerdere USB-opslagmedia hebt aangesloten.

- 1 Plaats een USB-opslagapparaat dat moet worden geformatteerd in [USB TO DEVICE].
- 2 Roep de bedieningsdisplay op.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] MEDIA
- 3 Druk op de knoppen [A]/[B] om in de lijst met apparaten het USB-apparaat te selecteren dat moet worden geformatteerd.
- 4 Druk op de knop [H] om het apparaat/de media te formatteren.

De aanduiding USB 1, USB 2, enz. wordt weergegeven, afhankelijk van het aantal aangesloten apparaten.



3 

A —

B —

C —

D —

E —

UTILITY

CONFIG 1 CONFIG 2 SCREEN OUT MEDIA OWNER SYSTEM RESET

DEVICE LIST

▲ USB1

Initialize MEDIA. All data will be deleted.

PROPERTY

FORMAT

SONG AUTO OPEN

ON

OFF

F —

G —

H — 4

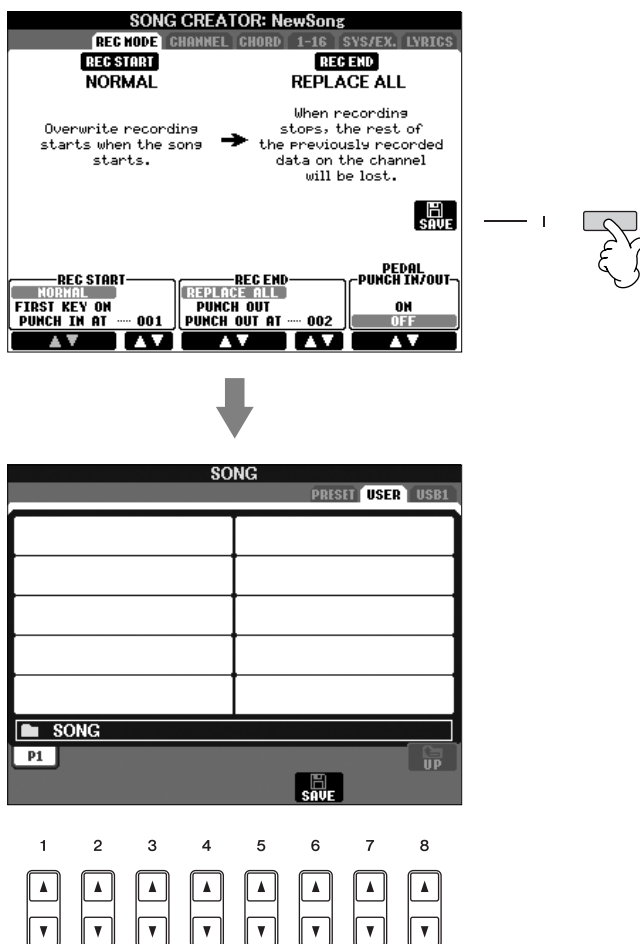
I —

J —

Bestanden opslaan

Met deze handeling kunt u uw originele gegevens (zoals songs en voices die u hebt gemaakt) wegschrijven naar een file.

- 1 **Druk op de displayknop [SAVE], nadat u een song of voice hebt gemaakt in de betreffende SONG CREATOR- of VOICE SET-display.**
De display voor de fileselectie voor de desbetreffende gegevens verschijnt. Houd in gedachte dat de opslaghandeling wordt uitgevoerd via de display voor de fileselectie.



- 2 Selecteer met de knoppen TAB [◀][▶] de desbetreffende tab (USER, USB, enz.) waarnaar u de gegevens wilt opslaan.
- 3 Druk op de knop [6 ▼] (SAVE) om de display voor het benoemen van de file op te roepen.



- 4 Voer de filenaam in (pagina 77).
- 5 **Druk op de knop [8 ▲] (OK) om de file op te slaan.**
Druk op de knop [8 ▼] (CANCEL) als u de opslaghandeling wilt annuleren. De opgeslagen file wordt automatisch op de betreffende positie in alfabetische volgorde tussen de files geplaatst.

Capaciteit van het interne geheugen (User-tabs)

De interne geheugencapaciteit van het instrument is ongeveer 1,4 MB (PSR-S900)/560 kB (PSR-S700). Deze capaciteit geldt voor alle filetypen, waaronder gegevensfiles voor voice, stijl, song en registratie.

Beperkingen voor beveiligde songs

In de handel verkrijgbare songgegevens kunnen tegen kopiëren zijn beveiligd om illegaal kopiëren of onbedoeld wissen te voorkomen. Ze worden aangegeven door de indicaties linksboven aan de zijkant van de bestandsnamen. Hieronder volgt een gedetailleerde beschrijving van de indicaties en de van toepassing zijnde beperkingen.

Prot. 1	Hiermee worden vooraf ingestelde songs aangegeven die zijn opgeslagen naar de USER-tabdisplay, Disk Orchestra Collection (DOC)-songs en Disklavier Piano Soft-songs. Deze songs kunnen niet naar een USB-opslagapparaat worden gekopieerd/verplaatst/opgeslagen.
Prot. 2 Orig	Geeft door Yamaha als beveiligd ingedeelde songs aan. Deze songs kunnen niet worden gekopieerd. Ze kunnen alleen worden verplaatst/opgeslagen naar de USER-tabdisplay en een USB-opslagapparaat.
Prot. 2 Edit	Geeft bewerkte 'Prot. 2 Orig'-songs aan. Zorg ervoor dat deze songs worden opgeslagen naar dezelfde map als de map met de bijbehorende 'Prot. 2 Orig'-song. Deze songs kunnen niet worden gekopieerd. Ze kunnen alleen worden verplaatst/opgeslagen naar de USER-tabdisplay en een USB-opslagapparaat.

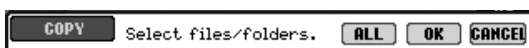
Opmerking voor de procedure van de 'Prot. 2 Orig'- en 'Prot. 2 Edit'-songbestanden

Sla de 'Prot. 2 Edit'-song op naar de map die de originele 'Prot. 2 Orig'-song bevat. Anders kan de 'Prot. 2 Edit'-song niet worden teruggespeeld. Als u een 'Prot. 2 Edit'-song verplaatst, moet u er ook voor zorgen dat u de originele 'Prot. 2 Orig'-song op hetzelfde moment verplaatst naar dezelfde locatie (map).

Files/mappen kopiëren (Copy & Paste)

Met deze handeling kunt u een file/map kopiëren en op een andere locatie (map) plakken.

- 1** Roep de display op met de file/map die u wilt kopiëren.
- 2** Druk op de knop [3 ▼] (COPY) om de file/map te kopiëren. Onderaan in de display wordt het pop-upvenster weergegeven voor de kopieerhandeling.



- 3** Druk bij de knoppen [A]–[J] op de knop die overeenkomt met de gewenste file/map. Druk nogmaals op dezelfde knop uit de groep [A]–[J] om uw selectie te annuleren.
 - **Alle files/mappen selecteren**
Druk op de knop [6 ▼] (ALL) om alle files/mappen te selecteren die worden weergegeven in de huidige display (inclusief de overige pagina's). Druk nogmaals op de knop [6 ▼] (ALL OFF) om de selectie te annuleren.
- 4** Druk op de knop [7 ▼] (OK) om de file-/mapselectie te bevestigen. Druk op de knop [8 ▼] (CANCEL) om de kopieerhandeling te annuleren.
- 5** Selecteer met de knoppen TAB [◀][▶] de bestemmingstab (USER, USB) waarnaar de file/map moet worden geplakt.
- 6** Druk op de knop [4 ▼] (PASTE) om de file/map te plakken. De gekopieerde en geplakte map/file verschijnt in de display op de betreffende positie in alfabetische volgorde tussen de files.

Bestanden verplaatsen (kopiëren en plakken)

Met deze handeling kunt u een file knippen en op een andere locatie (map) plakken.

- 1 **Roep de display op met de file die u wilt verplaatsen.**
- 2 **Druk op de knop [2 ▼] (CUT) om de file te knippen.**
Onderaan in de display wordt het pop-up venster voor de kniphandeling weergegeven.



- 3 **Druk bij de knoppen [A]–[J] op de knop die overeenkomt met de gewenste file.**
Druk nogmaals op dezelfde knop uit de groep [A]–[J] om uw selectie te annuleren.

■ Alle files selecteren

Druk op de knop [6 ▼] (ALL) om alle files te selecteren die worden weergegeven in de huidige display (inclusief de overige pagina's).
Druk nogmaals op de knop [6 ▼] (ALL OFF) om de selectie te annuleren.

- 4 **Druk op de knop [7 ▼] (OK) om de file-selectie te bevestigen.**
Druk op de knop [8 ▼] (CANCEL) om de kniphandeling te annuleren.

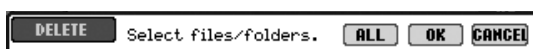
- 5 **Selecteer met de knoppen TAB [◀][▶] de bestemmingstab (USER, USB) waarin de file moet worden geplakt.**

- 6 **Druk op de knop [4 ▼] (PASTE) om de file te plakken.**
De verplaatste en geplakte file verschijnt in de display op de betreffende positie in alfabetische volgorde tussen de files.

Files/mappen wissen (Delete)

Met deze handeling kunt u een file/map wissen.

- 1 **Roep de display op met de file/map die u wilt wissen.**
- 2 **Druk op de knop [5 ▼] (DELETE).**
Onderaan in de display wordt het pop-upvenster weergegeven voor de wishandeling.



- 3 **Druk bij de knoppen [A]–[J] op de knop die overeenkomt met de gewenste file/map.**
Druk nogmaals op dezelfde knop uit de groep [A]–[J] om uw selectie te annuleren.

■ Alle files/mappen selecteren

Druk op de knop [6 ▼] (ALL) om alle files/mappen te selecteren die worden weergegeven in de huidige display (inclusief de overige pagina's).
Druk nogmaals op de knop [6 ▼] (ALL OFF) om de selectie te annuleren.

- 4 **Druk op de knop [7 ▼] (OK) om de file-/mapselectie te bevestigen.**
Druk op de knop [8 ▼] (CANCEL) om de wishandeling te annuleren.

- 5 **Volg de display-instructies op.**

YESDe file/map wissen
YES ALLAlle geselecteerde files/mappen wissen
NODe file/map ongewijzigd laten, zonder te wissen
CANCELDe wishandeling annuleren

Alle gegevens op een USB-opslagapparaat in één keer wissen

Als u een USB-opslagapparaat formatteert, worden alle gegevens op het USB-opslagapparaat volledig verwijderd (pagina 72).

De naam wijzigen van files/mappen (Rename)

Met deze handeling kunt u namen van files/mappen wijzigen.

- 1 Roep de display op met de file/map waarvan u de naam wilt wijzigen.
- 2 Druk op de knop [1 ▼] (NAME).
Onderaan in de display wordt het pop-upvenster voor de naamwijzigingshandeling weergegeven.



- 3 Druk bij de knoppen [A]–[J] op de knop die overeenkomt met de gewenste file/map.
- 4 Druk op de knop [7 ▼] (OK) om de file-/mapselectie te bevestigen.
Druk op de knop [8 ▼] (CANCEL) om de naamwijzigingshandeling te annuleren.
- 5 Voer de naam (met tekens) van de geselecteerde file of map in (pagina 77).
De map/file met de gewijzigde naam verschijnt in de display op de betreffende positie in alfabetische volgorde tussen de files.
- 6 Druk op de knop [8 ▲] (OK) om de nieuwe naam daadwerkelijk in te voeren.

Aangepaste pictogrammen selecteren voor files (links van de filenaam weergegeven)

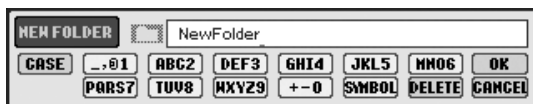
U kunt aangepaste pictogrammen voor files selecteren (links van de filenaam weergegeven).

- 1–4 De handelingen zijn hetzelfde als hiervoor in het gedeelte 'De naam wijzigen van files/mappen (Rename)'.
- 5 Druk op de knop [1 ▼] (ICON) om de display ICON op te roepen.
- 6 Selecteer het pictogram met de knoppen [A]–[J] of [3 ▲ ▼]–[5 ▲ ▼].
De display ICON bevat verscheidene pagina's. Druk op de knoppen TAB [◀][▶] om de verschillende pagina's te selecteren.
Druk op de knop [8 ▼] (CANCEL) om de handeling te annuleren.
- 7 Druk op de knop [8 ▲] (OK) om het geselecteerde pictogram toe te passen.
- 8 Druk op de knop [8 ▲] (OK) om de nieuwe naam daadwerkelijk in te voeren.

Een nieuwe map maken

Met deze handeling kunt u nieuwe mappen maken. Mappen kunnen naar wens worden gemaakt, benoemd en geordend, waardoor het makkelijker wordt uw originele gegevens te vinden en te selecteren.

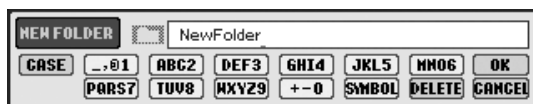
- 1 Roep de pagina op van de display voor de file-selectie waarvoor u een nieuwe map wilt maken.
- 2 Druk op de knop [7 ▼] (FOLDER) om de naamgevingsdisplay op te roepen voor een nieuwe map.



- 3 Voer de naam in van de nieuwe map (zie hieronder).

Tekens invoeren

In de volgende instructies ziet u hoe u tekens kunt invoeren bij het benoemen van uw files/mappen en bij het invoeren van het Keyword (trefwoord) bij de functie/website Music Finder. De methode lijkt veel op die van het invoeren van namen en nummers bij een conventionele mobiele telefoon. Het invoeren van tekens hoort plaats te vinden in de hieronder getoonde display.



- 1 Wijzig de tekensort door op de knop [1 ▲] te drukken.
 - Als u een andere taal dan Japans als taal hebt geselecteerd (pagina 66), zijn de volgende verschillende tekensorten beschikbaar:
 - CASE.....Alfabet (hoofdletters, halve grootte), nummers (halve grootte), leestekens (halve grootte)
 - caseAlfabet (kleine letters, halve grootte), nummers (halve grootte), leestekens (halve grootte)
 - Als u Japans als taal selecteert (pagina 66), kunnen de volgende verschillende tekensorten en -grootten worden ingevoerd:
 - かな漢 (kana-kan) ...Hiragana en Kanji, leestekens (volledige grootte)
 - カナ (kana)Katakana (normale grootte), leestekens (volledige grootte)
 - か (kana)Katakana (halve grootte), leestekens (halve grootte)
 - A B CAlfabet (hoofdletters en kleine letters, volledige grootte), getallen (volledige grootte), leestekens (volledige grootte)
 - ABC.....Alfabet (hoofdletters en kleine letters, halve grootte), getallen (halve grootte), leestekens (halve grootte)
- 2 Gebruik de knop DATA ENTRY om de cursor naar de gewenste positie te verplaatsen.
- 3 Druk op de knoppen [2 ▲ ▼]-[6 ▲ ▼] en [7 ▲], in overeenstemming met het teken dat u wilt invoeren.

U kunt letters, cijfers en symbolen invoeren door de cursor te verplaatsen of door op een van de knoppen voor tekeninvoer te drukken. Als u even wacht, wordt het letterteken automatisch ingevoerd.

Zie de volgende sectie, stap 4, voor informatie over het invoeren van tekens.



Er is een aantal verschillende tekens toegewezen aan elke knop. Telkens wanneer u op de knop drukt wordt dus een ander teken weergegeven.

Er kan geen nieuwe map worden gemaakt in de tab PRESET.

Mapdirectories voor de USER-tabdisplay

In de USER-tabdisplay kunnen mapdirectories tot vier niveaus bevatten. Het maximumaantal files en mappen dat in totaal kan worden opgeslagen is 730 (360 voor de PSR-S700), maar dit kan, afhankelijk van de lengte van de file-namen, afwijken. Het maximumaantal files/mappen dat in een map in de USER-tab kan worden opgeslagen is 250.

Afhankelijk van de display voor tekeninvoer waarin u werkt, kunnen sommige tekens niet worden ingevoerd.

Zelfs als u Japans selecteert als taal, is het mogelijk dat het type tekens 'CASE'/'case' kan worden ingevoerd als u de tekens invoert in de display voor het bewerken van songteksten (pagina 170), de display Internet Setting (pagina 178), of een website.

De volgende leestekens met halve grootte kunnen niet worden ingevoerd voor de naam van files/mappen:
 \ / : * ? " < > |

Als u een wachtwoord voor een website of een WEP-sleutel voor een draadloze LAN-verbinding typt, worden de tekens om beveiligingsredenen omgezet in sterretjes (*).

Voor tekens zonder speciale accenten (met uitzondering van kanakan en katakana op halve grootte), kunt u het accentoverzicht oproepen door op de knop [6 ▼] te drukken, nadat u het teken hebt geselecteerd (maar voordat dit daadwerkelijk is ingevoerd).

4 Druk op de knop [8 ▲] (OK) om de nieuwe naam daadwerkelijk in te voeren en terug te keren naar de voorgaande display.

• Tekens wissen

Verplaats de cursor naar het teken dat u wilt wissen door de knop [DATA ENTRY] te gebruiken en druk vervolgens op de knop [7 ▼] (DELETE). Als u alle tekens op de regel in één keer wilt wissen, houdt u de knop [7 ▼] (DELETE) ingedrukt.

• Speciale leestekens invoeren (Japanse 'ゝ' en '゜')

Selecteer een teken waaraan een accent moet worden toegevoegd en druk op de knop [6 ▼], voordat u het teken daadwerkelijk invoert.

• Accenten invoeren

- 1 Druk op de knop [6 ▼] om het accentoverzicht op te roepen, nadat u het leesteken daadwerkelijk hebt ingevoerd door de cursor te verplaatsen.
- 2 Gebruik de knop [DATA ENTRY] om de cursor naar het gewenste accent te verplaatsen en druk vervolgens op de knop [8 ▲] (OK).

• Getallen invoeren

Selecteer eerst één van de volgende instellingen: 'A B C' (volledige grootte alfabet), 'ABC' 'CASE' (halve grootte hoofdletters alfabet) en 'case' (halve grootte kleine letters alfabet). Druk vervolgens op de betreffende knop van de knoppen [2 ▲ ▼]–[5 ▲ ▼], [6 ▲] en [7 ▲] en houd deze even ingedrukt, of druk er herhaaldelijk op tot het gewenste nummer is geselecteerd.

• Een teken invoegen

- 1 Verplaats de cursor naar de gewenste positie.
Gebruik dezelfde handelwijze als bij 'Tekens wissen' hiervoor.
- 2 Druk op de knoppen [2 ▲ ▼]–[6 ▲ ▼], or [7 ▲] om cijfers en symbolen in te voeren.
- 3 Druk op de knop [8 ▲] (OK) om tekens in te voeren.

• Een spatie invoeren

- 1 Verplaats de cursor naar de gewenste positie.
Gebruik dezelfde handelwijze als bij 'Tekens wissen' hiervoor.
- 2 Druk op de knop [6 ▼] om accentoverzicht op te roepen.
- 3 Zorg dat de cursor bij de beginspatie (witruimte) van het accentoverzicht staat en druk op de knop [8 ▲] (OK).

• Omzetten naar Kanji (Japanse taal)

Als de ingevoerde 'hiragana'-tekens diapositief worden getoond, drukt u één of meerdere keren op de knop [1 ▲]/[ENTER] om de tekens om te zetten naar de juiste kanji. Druk op de knop [1 ▲]/[8 ▲] (OK) of voer het volgende teken in, om de wijziging daadwerkelijk in te voeren.

Als de ingevoerde 'hiragana'-tekens diapositief worden getoond (gemarkeerd):

- **De tekens opnieuw omzetten naar andere kanji**
Druk op de knop [1 ▲] (ENTER).
- **Het diapositieve gebied veranderen**
Gebruik de knop DATA ENTRY.
- **De omgezette kanji terugveranderen naar 'hiragana'**
Druk op de knop [7 ▼] (DELETE).
- **Het diapositieve gebied in één keer wissen**
Druk op de knop [8 ▼] (CANCEL).
- **De 'hiragana' zelf invoeren (zonder deze om te zetten)**
Druk op de knop [8 ▲] (OK).
- **De invoerhandeling voor tekens annuleren**
Druk op de knop [8 ▼] (CANCEL).

De fabrieksgeprogrammeerde instellingen herstellen

Het fabrieksgeprogrammeerde systeem herstellen

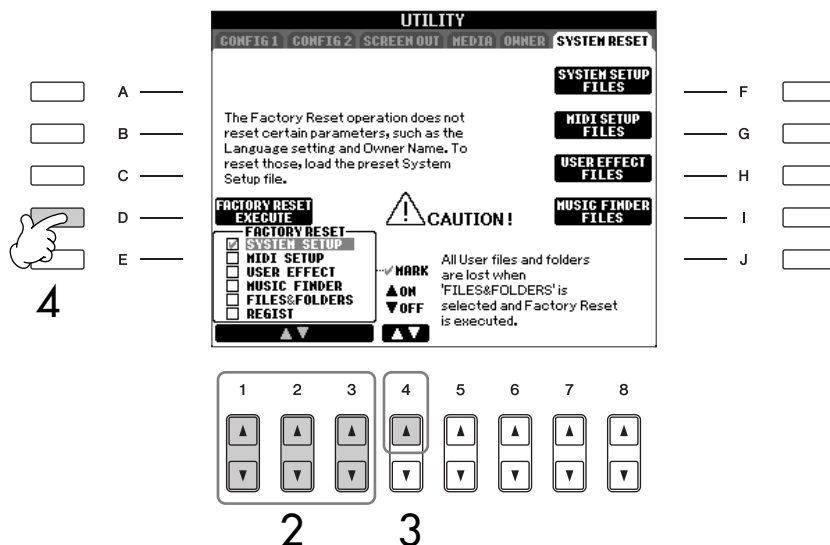
Zet de knop [POWER] op ON, terwijl u de toets c6 (de meest rechtse toets op het toetsenbord) ingedrukt houdt.

Deze handeling heeft hetzelfde resultaat als, en is een kortere manier voor, de herstelhandeling van System Setup die in stap 2 van het volgende gedeelte wordt uitgelegd.

De fabrieksgeprogrammeerde instellingen afzonderlijk per item herstellen

- 1 Roep de bedieningsdisplay op.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET
- 2 Selecteer items door op de knoppen [1▲▼]–[3▲▼] te drukken.

SYSTEM SETUP	Hiermee worden de System Setup-parameters teruggezet naar de originele fabrieksinstellingen. Zie de Data List voor details over welke parameters behoren tot System Setup. De Data List is verkrijgbaar via de website van Yamaha. (Zie pagina 5.)
MIDI SETUP	Hiermee worden de MIDI-instellingen, inclusief de MIDI-sjablonen in de USER-tabdisplay, teruggezet naar de originele fabrieksstatus.
USER EFFECT	Hiermee worden de User Effect-instellingen, inclusief de User Effect-typen, User Master EQ-typen en User Vocal Harmony-typen (PSR-S900), die zijn gemaakt via de display MIXING CONSOLE, teruggezet naar de originele fabrieksinstellingen.
MUSIC FINDER	Hiermee worden de Music Finder-gegevens (alle records) teruggezet naar de originele fabrieksinstellingen.
FILES&FOLDERS	Hiermee worden alle files en mappen gewist die in de USER-tabdisplay zijn opgeslagen.
REGIST	Hiermee worden de huidige REGISTRATION MEMORY-instellingen van de geselecteerde bank tijdelijk gewist. Hetzelfde kan worden gedaan door de knop [POWER] op ON te zetten, terwijl u de toets B5 (de meest rechtse B-toets op het toetsenbord) ingedrukt houdt.



- 3 Plaats een vinkje in het vak van het item dat moet worden teruggezet naar de fabrieksgeprogrammeerde instellingen door op de knop [4▲] te drukken.
- 4 Druk op de knop [D] om de Factory Reset-handeling uit te voeren voor alle afgevinkte items.

De handeling voor het herstellen van de fabrieksgeprogrammeerde instellingen heeft geen invloed op de internetinstellingen. Zie pagina 182 om de internetinstellingen opnieuw in te stellen.

⚠ LET OP

Met deze handeling worden al uw originele gegevens voor het desbetreffende item (MIDI SETUP, USER EFFECT, MUSIC FINDER en FILES&FOLDERS) gewist.

Uw originele instellingen opslaan en terugroepen als een enkele file

Voor de onderstaande items kunt u uw originele instellingen opslaan als een enkele file, zodat u ze later kunt terugroepen.

- 1** Breng alle gewenste instellingen aan op het instrument.
- 2** Roep de bedieningsdisplay op.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET
- 3** Druk op één van de knoppen [F]–[I] om de relevante display op te roepen voor het opslaan van uw gegevens.

SYSTEM SETUP	Parameters die in de verschillende displays zijn ingesteld, zoals de display [FUNCTION] → UTILITY en de display voor microfooninstelling, worden als een enkele System Setup-file behandeld. Zie de Data List voor details over welke parameters behoren tot System Setup. De Data List is verkrijgbaar via de website van Yamaha. (Zie pagina 5.)
MIDI SETUP	De MIDI-instellingen, inclusief de MIDI-sjablonen op de USER-tabdisplay, worden als een enkele file behandeld.
USER EFFECT	De User Effect-instellingen, inclusief de User Effect-typen, User Master EQ-typen en User Vocal Harmony-typen (PSR-S900), die via de MIXING CONSOLE-displays zijn gemaakt, worden als een enkele file beheerd.
MUSIC FINDER	Alle vooraf ingestelde en gemaakte records van de Music Finder worden als een enkele file behandeld.

- 4** Selecteer één van de tabs (met uitzondering van de tab PRESET) door op de knoppen TAB [◀][▶] te drukken.
De file in de tabdisplay PRESET is de file van de fabrieksgeprogrammeerde instellingen. Als u deze selecteert, worden de fabrieksgeprogrammeerde instellingen voor het desbetreffende item teruggeplaatst. (Dit heeft hetzelfde resultaat als bij pagina 79 'De fabrieksgeprogrammeerde instellingen afzonderlijk per item herstellen'.)
- 5** Sla de file op (pagina 73).
- 6** Als u de file wilt terugroepen, selecteert u de tab en pagina waarnaar u de file hebt opgeslagen (dezelfde tab en pagina als de tab en pagina die zijn opgegeven in stap 4) en drukt u op de desbetreffende knop uit de groep [A]–[J].

Gegevensback-up

Voor maximale gegevensbeveiliging raadt Yamaha u aan belangrijke gegevens naar een USB-opslagapparaat te kopiëren of op te slaan. Hierdoor beschikt u over een handige back-up wanneer het interne geheugen beschadigd raakt.

Gegevens die kunnen worden opgeslagen

- 1 Song*, Stijl, Multi Pad, Registration Memory-bank en voice
- 2 Music Finder-record, Effect**, MIDI-sjabloon en systeem-file
 - * Beveiligde songs (files met de indicatie 'Prot.1/Prot.2' links boven de filenaam) kunnen niet worden opgeslagen. Songs met de indicatie 'Prot.2' kunnen echter worden verplaatst (Cut & Paste-handeling) naar een USB-flashgeheugen.
 - **De volgende gegevens behoren tot effectgegevens:
 - Bewerkte of opgeslagen gegevens in de Mixing Console 'EFFECT/EQ'
 - Bewerkte of opgeslagen gegevens van het Vocal Harmony-type (alleen PSR-S900).
- 3 Alle gegevens uit 1 en 2 hierboven

De back-upprocedure is verschillend voor de gegevenstypen in 1, 2 en 3 hierboven.

Back-upprocedure

1 Song-, stijl-, Multi Pad-, Registration Memory-bank- en voicegegevens

- 1 **Sluit het USB-opslagapparaat voor back-ups (bestemming) aan.**
- 2 **Roep de display op met de te kopiëren file.**

Song:
Druk op de knop SONG [SELECT].

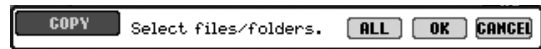
Stijl:
Druk op één van de STYLE-knoppen.

Multi Pad:
Druk op de knop MULTI PAD CONTROL [SELECT].

Registration Memory-bank:
Druk de knoppen REGIST BANK [+] en [-] tegelijk in.

Voice:
Druk op één van de VOICE-knoppen.
- 3 **Selecteer de tab USER met de knoppen TAB [◀][▶].**

- 4 **Druk op de knop [3 ▼] (COPY) om de file/map te kopiëren.**
Onderaan in de display wordt het pop-upvenster weergegeven voor de kopieerhandeling.



- 5 **Druk op de knop [6 ▼] (ALL) om alle files/mappen te selecteren die worden aangegeven in de huidige display en op alle overige pagina's.**
Druk nogmaals op de knop [6 ▼] (ALL OFF) om de selectie te annuleren.
- 6 **Druk op de knop [7 ▼] (OK) om de file-/mapselectie te bevestigen.**
Druk op de knop [8 ▼] (CANCEL) om de kopieerhandeling te annuleren.
- 7 **Selecteer met de knoppen TAB [◀][▶] de bestemmingstab (USB) waarnaar de file/map moet worden gekopieerd.**
- 8 **Druk op de knop [4 ▼] (PASTE) om de file/map te plakken.**

Als er een bericht verschijnt met de mededeling dat de gegevens niet kunnen worden gekopieerd

Bij de gekopieerde files bevinden zich tevens beveiligde songs ('Prot. 1/Prot.2' wordt linksboven aan de zijkant van de filenamen aangegeven). Deze beveiligde songs kunnen niet worden gekopieerd. Songs met de indicatie 'Prot.2' kunnen echter worden verplaatst (Cut & Paste-handeling) naar een USB-flashgeheugen.

2 Music Finder-record-, Effect-, MIDI-sjabloon- en systeemgegevens

- 1 **Sluit het USB-opslagapparaat voor back-ups (bestemming) aan.**
- 2 **Roep de bedieningsdisplay op.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET
- 3 **Druk op één van de knoppen [F]-[I] om de relevante display op te roepen voor het opslaan van uw gegevens.**
- 4 **Selecteer met de knoppen TAB [◀][▶] de geschikte tab (USB) waarnaar u de gegevens wilt wegschrijven.**
- 5 **Sla uw gegevens op (pagina 73).**

3 Alle gegevens uit 1 en 2

- 1 Sluit het USB-opslagapparaat voor back-ups (bestemming) aan.
- 2 Roep de bedieningsdisplay op.
[FUNCTION] → [J]UTILITY → TAB[◀][▶]
OWNER
- 3 Druk op de knop [D] (BACKUP) om de gegevens op te slaan naar het USB-opslagapparaat.
Als u de gegevens wilt terugzetten, drukt u in stap 3 hierboven op de knop [E] (RESTORE).

- OPMERKING**
- De bewerking Backup/Restore duurt een paar minuten.
 - Back-upgegevens die zijn gemaakt op de PSR-S900/S700, kunnen niet worden teruggezet.

LET OP

Verplaats de opgeslagen beveiligde songs naar de USER-display voor het terugzetten. Als de songs niet worden verplaatst, worden de gegevens verwijderd tijdens de bewerking.

Verwijzingen naar pagina's van de Beknopte handleiding

Voices gebruiken	pagina 30
Vooraf ingestelde voices bespelen	pagina 30
Het PITCH BEND-wiel gebruiken.....	pagina 33
Het modulatiewiel gebruiken	pagina 33
De metronoom gebruiken	pagina 34
Voice-effecten	pagina 53

Voicekarakteristieken

Het voicetype met de bepalende karakteristieken worden aangegeven boven de naam van de vooraf ingestelde voice.

S. Articulation! (PSR-S900)	De Super Articulationvoices klinken opmerkelijk authentiek en natuurlijk. Ze beschikken over de unieke spelkarakteristieken van elk instrument, zoals bijvoorbeeld de schrapende geluiden bij een gitaar of de legatofrasen bij blaasinstrumenten. Ze voorzien in veel dezelfde voordelen als de Megavoices (zie hierna), maar met een betere bespeelbaarheid en expressieve besturing bij rechtstreekse bespeling. Om deze natuurlijke geluiden van bepaalde voices te bespelen in een uitvoering, moet u wellicht het pedaal of de voetschakelaar gebruiken. Roep het informatievenster op (door op de bovenste [7 ▲]-knop te drukken in de display voor voice-selectie), voor gegevens over hoe elke voice het best kan worden bespeeld.
Mega Voice	De Mega Voices zijn niet bedoeld om te worden bespeeld vanaf het toetsenbord. Ze zijn in de eerste plaats ontworpen voor gebruik met opgenomen MIDI-sequencegegevens (zoals songs en stijlen). Met name sommige gitaar- en bas-voices zijn gemaakt als Mega Voices. Een van de meest opvallende kenmerken van Mega Voices is het gebruik van aanslagomschakeling. Normale voices gebruiken ook aanslagomschakeling om de geluidskwaliteit en/of het niveau van een voice overeen te laten komen met hoe sterk of zacht u speelt. Dit zorgt ervoor dat de voices van het instrument authentiek en natuurlijk klinken. Bij Mega Voices heeft echter elk aanslagbereik (de mate van speelsterkte) een compleet ander geluid. Een Mega-gitaarvoice bevat bijvoorbeeld de geluiden van verscheidene speeltechnieken. Bij conventionele instrumenten zouden verschillende voices, waarbij deze geluiden zijn ondergebracht, moeten worden opgeroepen via MIDI en in combinatie moeten worden afgespeeld om het gewenste effect te bereiken. Met Mega Voices kan nu een overtuigende gitaarpartij worden gespeeld met slechts één enkele voice, door specifieke aanslagwaarden te gebruiken om de gewenste geluiden te verkrijgen. Vanwege het complexe karakter van deze voices en de nauwkeurige aanslagsnelheden die nodig zijn om de geluiden af te spelen, zijn ze niet bedoeld om gespeeld te worden via het toetsenbord. Ze zijn echter erg bruikbaar en handig bij het maken van MIDI-gegevens, vooral als u wilt vermijden dat u verscheidene voices moet gebruiken voor slechts één instrumentpartij.
Live!	Deze akoestische instrumentgeluiden zijn in stereo gesampled, om een echt authentiek, vol geluid voort te brengen, vol sfeer en ambiance.
Cool!	Deze voices bevatten de dynamische motieven en subtiele nuances van elektrische instrumenten. Dit wordt mogelijk gemaakt door een kolossale hoeveelheid geheugen en zeer geavanceerd programmeerwerk.
Sweet!	Deze akoestische instrumentgeluiden profiteren ook van de geavanceerde Yamaha-technologie en beschikken over een geluid dat zo precies gedetailleerd en natuurlijk is, dat u zou zweren dat u het echte instrument bespeelt!
Drums	Verscheidene drum- en percussiegeluiden zijn aan afzonderlijke toetsen toegewezen, waardoor u deze via het toetsenbord kunt bespelen.
SFX	Verscheidene speciale effectgeluiden zijn aan afzonderlijke toetsen toegewezen, waardoor u de geluiden via het toetsenbord kunt bespelen.
Organ Flutes!	Met behulp van deze authentieke orgelvoice kunt u Voice Set gebruiken om de verscheidene voetmaten aan te passen en zo uw eigen originele orgelgeluiden te vervaardigen. Zie pagina 103 voor details.

Comptabiliteit van Mega-voices

Mega-voices zijn niet compatibel met andere modellen. Songs en stijlen die u hebt gemaakt op de PSR-S900/S700 met de Mega-voices, klinken niet goed als deze worden gebruikt op andere instrumenten.

De volumebalans tussen de partijen aanpassen
 U past de volumebalans tussen de gedeelten aan in de display BALANCE (pagina 41).

Het splitpunt (de grens tussen het rechter- en linkerhandbereik) opgeven.
 Zie pagina 110.

Verschillende voices tegelijkertijd gebruiken

Het toetsenbord van de PSR-S900/S700 beschikt over verscheidene functies en speelhulpmiddelen die gewoon niet beschikbaar zijn op een akoestisch instrument. U kunt verschillende voices samen op een laag gebruiken, of u kunt één voice met de linkerhand spelen terwijl u een andere voice (of zelfs twee gelaagde voices) met de rechterhand speelt.

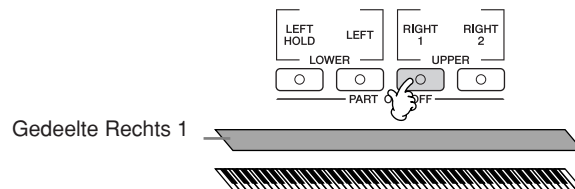
Toetsenbordgedeelten (Rechts 1, Rechts 2, Links)

Voices kunnen afzonderlijk worden toegewezen aan de verschillende toetsenbordgedeelten: Rechts 1, Rechts 2 en Links. Deze gedeelten kunnen worden gecombineerd met de knoppen PART ON/OFF om een vol ensemblegeluid te bereiken.

Combinaties van toetsenbordgedeelten

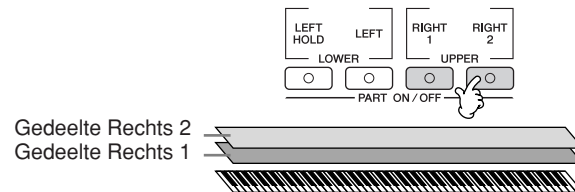
■ Een enkele voice gebruiken (gedeelte Rechts 1)

U kunt een enkele voice gebruiken voor het gehele toetsenbordbereik. Dit komt van pas bij het normale spel — bijvoorbeeld wanneer u de pianovoice gebruikt.



■ Twee voices gelijktijdig spelen (gedeelten Rechts 1 en 2)

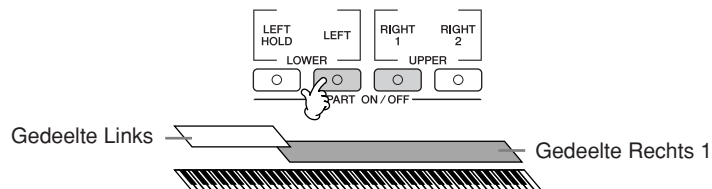
U kunt een melodisch duet simuleren of twee gelijksoortige voices combineren om zo een voller geluid te maken.



Zie pagina 85 voor informatie over het selecteren van voices voor het gedeelte Rechts 2.

■ Verschillende voices spelen met de linker- en rechterhand (gedeelten Rechts 1 en Links)

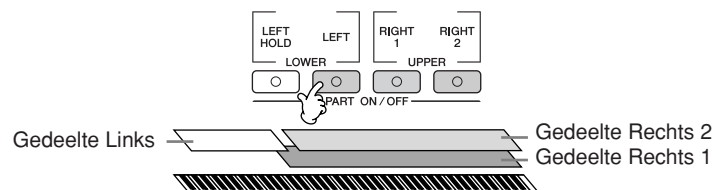
U kunt verschillende voices met de linker- en rechterhand spelen. Zo kunt u bijvoorbeeld de bas-voice spelen met de linkerhand en de piano-voice met de rechterhand.



Zie pagina 86 voor informatie over het selecteren van voices voor het gedeelte Links.

■ Drie verschillende voices spelen met de linker- en rechterhand (gedeelten Rechts 1, 2- en Links)

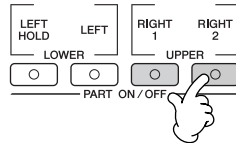
U kunt deze drie gedeelten combineren voor een vol ensemblegeluid.



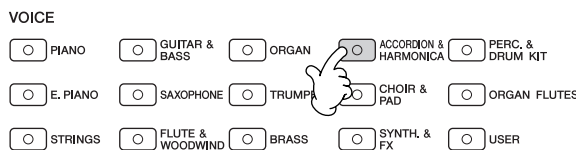
Twee voices gelijktijdig spelen (gedeelten Rechts 1 en 2)

U kunt twee voices gelijktijdig spelen met de gedeelten Rechts 1 en 2.

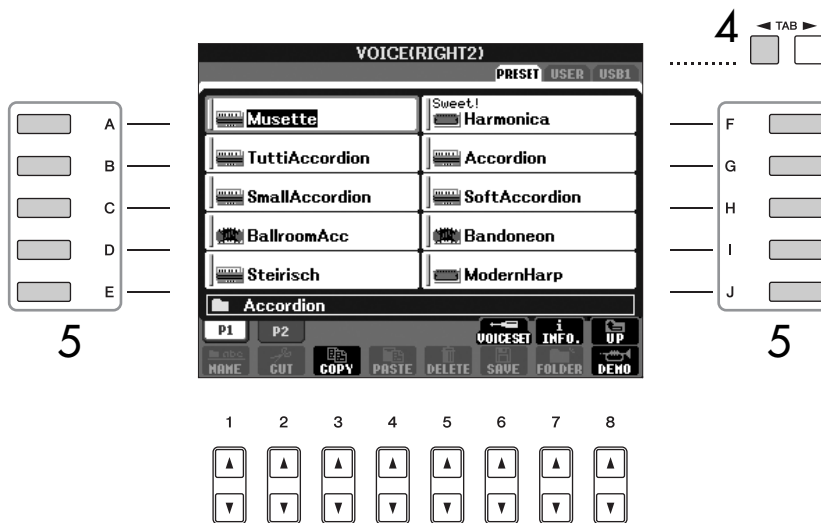
- 1 Zorg dat de knop PART ON/OFF [RIGHT 1] is ingeschakeld.
- 2 Druk op de knop PART ON/OFF [RIGHT 2] om deze in te schakelen.



- 3 Druk op een van de VOICE-knoppen om de display voor het selecteren van de voice op te roepen voor het gedeelte Rechts 2.



- 4 Druk op de knop TAB [◀] om de display PRESET te selecteren.



- 5 Druk op één van de knoppen [A]–[J] om een voice te selecteren.
- 6 Bespeel het keyboard.
- 7 Druk nogmaals op de knop PART ON/OFF [RIGHT 2] om deze uit te schakelen.

Voor de geselecteerde part wordt de naam van de geselecteerde voice gemarkeerd (diapositief) in de hoofddisplay.

Snel voices selecteren voor de gedeelten Rechts 1 en 2

U kunt de voices voor de gedeelten Rechts 1 en 2 snel selecteren met de Voice-knoppen. Houd een Voice-knop ingedrukt en druk vervolgens op een andere Voice-knop. De voice van de knop die als eerste is ingedrukt, wordt automatisch ingesteld voor het gedeelte Rechts 1. De voice van de knop die als tweede is ingedrukt, wordt automatisch ingesteld voor het gedeelte Rechts 2.

Voices gebruiken, maken en bewerken

Het gedeelte Rechts 2 in- of uitschakelen met een pedaal

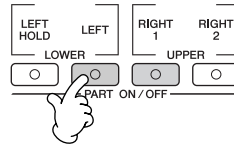
U kunt een pedaal gebruiken om het gedeelte Rechts 2 in of uit te schakelen (wanneer het gedeelte Rechts 2 juist is toegewezen; pagina 195). Dit komt van pas als u het gedeelte Rechts 2 in en uit wilt schakelen terwijl u speelt.

Verschillende voices spelen met de linker- en rechterhand (gedeelten Rechts 1 en Links)

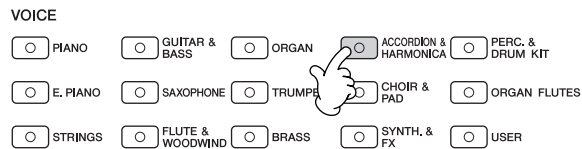
U kunt verschillende voices spelen met de linker- en rechterhand (gedeelten Rechts 1 en Links)

Voor de geselecteerde part wordt de naam van de geselecteerde voice gemarkeerd (diapositief) in de hoofddisplay.

- 1 Zorg dat de knop PART ON/OFF [RIGHT 1] is ingeschakeld.
- 2 Druk op de knop PART ON/OFF [LEFT] om deze in te schakelen.



- 3 Druk op een van de VOICE-knoppen om de display voor het selecteren van de voice op te roepen voor het gedeelte Links.



- 4 Druk op de knop TAB [◀] om de display PRESET te selecteren.



- 5 Druk op één van de knoppen [A]–[J] om een voice te selecteren.
- 6 Bespeel het keyboard.
- 7 Druk nogmaals op de knop PART ON/OFF [LEFT] om deze uit te schakelen.

Het gedeelte Links in- of uitschakelen met een pedaal
U kunt een pedaal gebruiken om het gedeelte Links in of uit te schakelen (wanneer het gedeelte Links juist is toegewezen; pagina 195). Dit komt van pas als u het gedeelte Links in en uit wilt schakelen terwijl u speelt.

Het splitpunt (de grens tussen het rechter- en linkerhandbereik) opgeven.
Zie pagina 110.

Toonhoogte wijzigen

Transponeren

U kunt de toonhoogte van het toetsenbord omhoog of omlaag transponeren (in halve tonen).

- **Transponeren tijdens het spel**
De gewenste transponering van het totaalgeluid van het instrument kan eenvoudig worden ingesteld door te drukken op de knoppen TRANSPOSE [-]/[+].
- **Transponeren vóór het spel**
U wijzigt de transponeringsinstellingen in de display MIXING CONSOLE (mengpaneel). U kunt de transponering respectievelijk instellen voor de toonhoogte van het toetsenbord (KBD), voor het afspelen van songs (SONG) of voor het totaalgeluid van het instrument (MASTER).
 - 1 **Roep de bedieningsdisplay op.**
[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] TUNE
 - 2 **Stel de transponering in met de knoppen [1 ▲ ▼]–[3 ▲ ▼].**

Fijnafstemming van de toonhoogte van het hele instrument

De toonhoogte van het hele instrument kan nauwkeurig worden afgestemd. Dit is handig wanneer u de PSR-S900/S700 samen met andere instrumenten of met muziek van een cd bespeelt.

- 1 **Roep de bedieningsdisplay op.**
[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶] MASTER TUNE
- 2 **Stel de stemming in met de knoppen [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼].**
Druk tegelijk op de knoppen [▲] en [▼] naast 4 of 5 om de waarde terug te zetten naar de fabrieksinstelling van 440,0 Hz.

Afstemmen met toonschalen

U kunt verschillende toonschalen selecteren voor het inspelen van aangepaste stemmingen voor bepaalde historische tijdperken of muziekgenres.

- 1 **Roep de bedieningsdisplay op.**
[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶] SCALE TUNE
- 2 **Selecteer het gewenste gedeelte waarvoor u de toonschaal wilt instellen met de knoppen [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼].**
Plaats een vinkje in het vak door op de knop [8 ▲] te drukken.
- 3 **Selecteer de gewenste toonschaal met de knoppen [A]/[B].**
De stemming van elke noot voor de momenteel geselecteerde toonschaal wordt aangegeven in de toetsenbordillustratie rechtsboven in de display.

Houd er rekening mee dat de functie Tune geen invloed heeft op de voices Drum Kit en SFX Kit.

Hz (Hertz):
Deze eenheid heeft betrekking op de frequentie van geluid en duidt het aantal trillingen van een geluidsgolf per seconde aan.

Cent:

In de muziekterminologie is een 'cent' 1/100ste van een halve toon. (100 cents komt overeen met één halve toon.)

De gewenste toonschaal onmiddellijk oproepen

Registreer de gewenste toonschaal in het Registration Memory. Let er bij het registreren op dat er een vinkje is geplaatst bij het item SCALE (pagina 135).

4 Wijzig de volgende instellingen, wanneer dit nodig is.

• De afzonderlijke noten van het toetsenbord stemmen (TUNE)

- 1 Druk op de knop [3 ▲ ▼] om de toon te selecteren voor het stemmen.
- 2 Stel de stemming in in cents met de knoppen [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼].

• Instelling waarmee de grondtoon wordt bepaald voor elke toonschaal.

Druk op de knop [2 ▲ ▼] om de grondtoon te selecteren. Als de grondtoon wordt gewijzigd, wordt de toonhoogte van het toetsenbord getransponeerd. De oorspronkelijke toonhoogterelatie tussen de noten blijft echter gehandhaafd.

Vooraf ingestelde typen toonschalen

EQUAL TEMPERAMENT	Het toonhoogtebereik van elk octaaf is gelijk onderverdeeld in twaalf delen, waarbij de toonhoogte tussen elke halve toon gelijkmatig is verdeeld. Dit is de meest gebruikte stemming in de hedendaagse muziek.
PURE MAJOR PURE MINOR	Deze stemmingen houden de zuivere wiskundige intervallen van elke toonschaal in stand, vooral voor drieklanken (grondtoon, terts, kwint). U kunt dit het beste horen bij daadwerkelijke vocale harmonieën, zoals bij koren en a capella zang.
PYTHAGOREAN	Deze stemming is uitgevonden door de beroemde Griekse filosoof en wordt samengesteld door een serie reine kwinten, die zijn samengebracht in een enkel octaaf. De tertsen in deze stemming zijn lichtelijk onstabiel, maar de kwarten en kwinten zijn prachtig en geschikt voor bepaalde solo's.
MEAN-TONE	Deze stemming is gemaakt als een verbetering van de Pythagoreaanse stemming, door het majeur tertsinterval meer 'in stemming' te brengen. Deze stemming was vooral populair van de 16e tot de 18e eeuw. Onder andere Händel gebruikte deze stemming.
WERCKMEISTER KIRNBERGER	Deze samengestelde stemming combineert de systemen van Werckmeister en Kirnberger, die verbeteringen van de middentoon- en Pythagoreaanse stemmingen waren. De belangrijkste eigenschap van deze stemming is dat elke toets zijn eigen unieke karakter heeft. De stemming werd op grote schaal gebruikt in de tijd van Bach en Beethoven, en wordt zelfs nu nog vaak toegepast wanneer muziek uit een bepaald tijdperk wordt gespeeld op een klavecimbel.
ARABIC	Gebruik deze stemmingen bij het spelen van Arabische muziek.

Stemwaarden voor voorgeprogrammeerde stemmingen (grondtoon: C) (in cents)

	C	C#	D	Eb	E	F	F#	G	Ab	A	Bb	B
EQUAL TEMPERAMENT	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PURE MAJOR	0	-29.7	3.9	15.6	-14.1	-2.3	-9.4	2.3	-27.3	-15.6	18.0	-11.7
PURE MINOR	0	33.6	3.9	15.6	-14.1	-2.3	31.3	2.3	14.1	-15.6	18.0	-11.7
PYTHAGOREAN	0	14.1	3.9	-6.3	7.8	-2.3	11.7	2.3	15.6	6.3	-3.9	10.2
MEAN-TONE	0	-24.2	-7.0	10.2	-14.1	3.1	-20.3	-3.1	-27.3	-10.2	7.0	-17.2
WERCKMEISTER	0	-10.2	-7.8	-6.3	-10.2	-2.3	-11.7	-3.9	-7.8	-11.7	-3.9	-7.8
KIRNBERGER	0	-10.2	-7.0	-6.3	-14.1	-2.3	-10.2	-3.1	-7.8	-10.2	-3.9	-11.7
ARABIC 1	0	0	-50.0	0	0	0	0	0	0	-50.0	0	0
ARABIC 2	0	0	0	0	-50.0	0	0	0	0	0	0	-50.0

* In de display wordt de afgeronde waarde weergegeven.

Het Harmony/Echo-type selecteren

U kunt het gewenste Harmony/Echo-effect selecteren uit een grote verscheidenheid aan typen.

- 1 Zet de knop [Harmony/Echo] aan.
- 2 Roep de bedieningsdisplay op.
[FUNCTION] → [H] HARMONY/ECHO
- 3 Selecteer het Harmony/Echo-type met de knoppen [1 ▲ ▼]–[3 ▲ ▼].
- 4 Selecteer verschillende Harmony/Echo-instellingen met de knoppen [4 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] (pagina 90).
De beschikbare instellingen zijn afhankelijk van het Harmony/Echo-type.

Harmony/Echo-typen

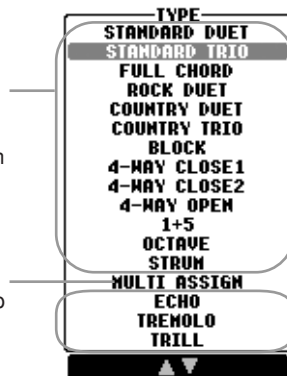
De Harmony/Echo-typen zijn onderverdeeld in de volgende groepen, afhankelijk van het specifieke effect dat wordt toegepast.

Harmony-typen

Met deze typen wordt het Harmony-effect toegepast op noten die worden gespeeld in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord, volgens het akkoord dat wordt opgegeven in het linkerhandgedeelte van het toetsenbord. (Hierbij moet worden opgemerkt dat de instellingen '1+5' en 'Octave' niet worden beïnvloed door het akkoord.)

Type Multi Assign

Dit type past een speciaal effect toe op akkoorden die worden gespeeld in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord.

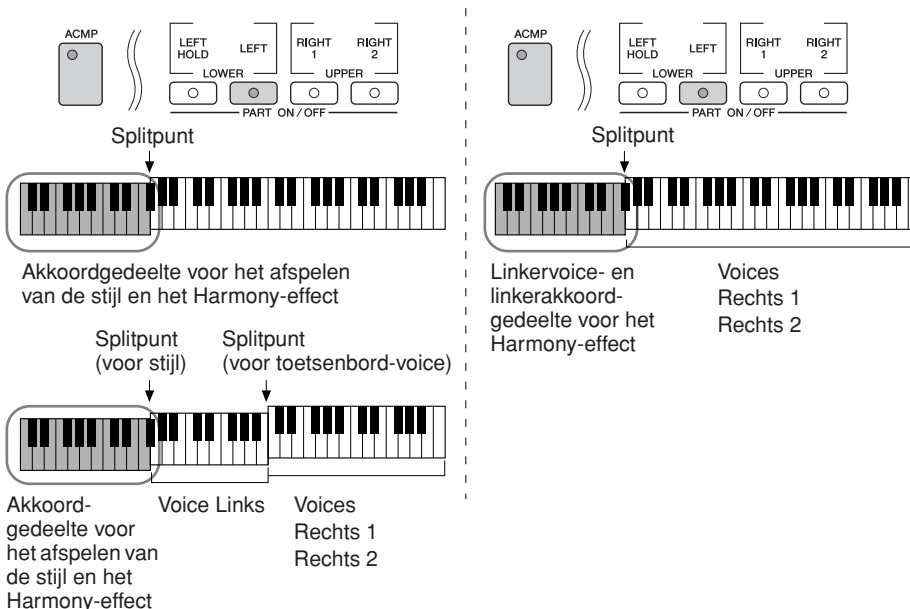


Echotypen

Met deze typen worden echo-effecten toegepast op noten die worden gespeeld in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord, in de maat met het momenteel ingestelde tempo.

● Harmony-typen

Als één van de Harmony-typen is geselecteerd, wordt het Harmony-effect toegepast op noten die worden gespeeld in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord, volgens het type dat hiervoor is geselecteerd en het akkoord dat is opgegeven in het akkoordgedeelte van het hierna getoonde toetsenbord.



Het akkoordgeluid annuleren voor het Harmony-effect

Hierdoor wordt het geluid van het akkoord geannuleerd dat in het akkoordgedeelte van het toetsenbord wordt gespeeld, zodat u alleen het Harmony-effect hoort. Stel [ACMP] in op On, stel [SYNC START] in op Off en selecteer 'Off' bij de parameter Stop Accompaniment (begeleiding stoppen).

Voices gebruiken, maken en bewerken

● **Type Multi Assign**

Het Multi Assign-effect wijst automatisch noten, die in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord worden gespeeld, toe aan afzonderlijke gedeelten (voices). Wanneer het Multi Assign-effect wordt gebruikt, moeten beide toetsenbordgedeelten [RIGHT 1] en [RIGHT 2] worden ingeschakeld. De voices voor Right 1 en Right 2 worden beurtelings toegewezen aan de noten in de gespeelde volgorde.

● **Echo-typen**

Als een van de Echo Types is geselecteerd, wordt het corresponderende effect (echo, tremolo, trill) toegepast op de noot die wordt gespeeld in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord, in de maat met het momenteel ingestelde tempo, ongeacht de [ACMP] en de LEFT part aan/uit status. Houd er rekening mee dat u voor Trill twee noten tegelijkertijd ingedrukt moet houden op het toetsenbord (de laatste twee noten wanneer meer dan twee noten worden ingedrukt) en dat deze noten beurtelings worden gespeeld.

Harmony/Echo-instellingen

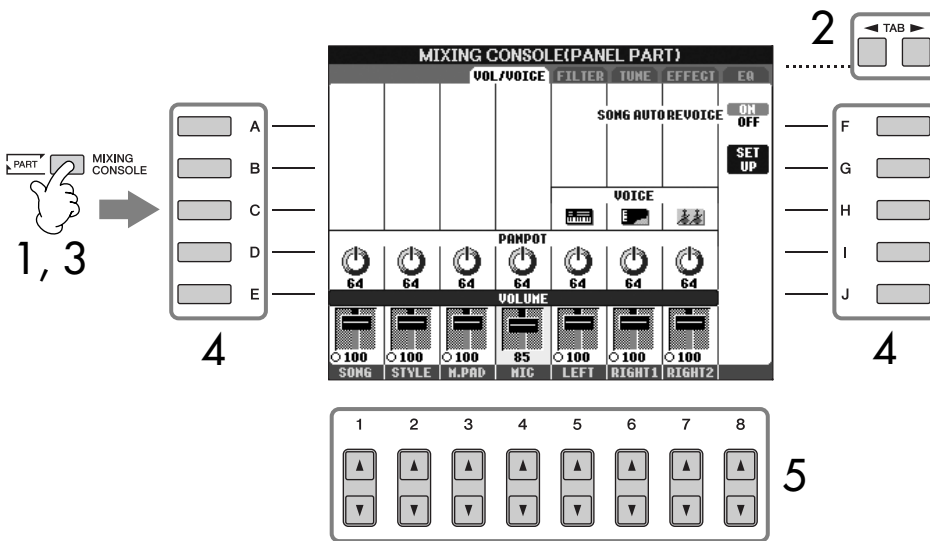
VOLUME	Deze parameter is beschikbaar voor alle typen met uitzondering van 'Multi Assign'. De parameter bepaalt het niveau van de harmony/echo-noten die worden gegenereerd door het Harmony/Echo-effect.
SPEED	Deze parameter is alleen beschikbaar als Echo, Tremolo of Trill is geselecteerd bij Type hierboven. De parameter bepaalt de snelheid van de Echo-, Tremolo- en Trill-effecten.
ASSIGN	Deze parameter is beschikbaar voor alle typen met uitzondering van 'Multi Assign'. Hiermee kunt u het toetsenbordgedeelte bepalen waarmee de harmony/echo-noten worden afgespeeld.
CHORD NOTE ONLY	Deze parameter is beschikbaar als een van de Harmony-typen is geselecteerd. Als de parameter is ingesteld op 'ON', wordt het Harmony-effect toegepast op de noot (gespeeld in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord) die hoort bij een akkoord dat wordt gespeeld in het akkoordgedeelte van het toetsenbord.
TOUCH LIMIT	Deze parameter is beschikbaar voor alle typen met uitzondering van 'Multi Assign'. De parameter bepaalt de laagste aanslagsnelheidswaarde waarbij de harmony-noot klinkt. Dit maakt het u mogelijk om harmony selectief toe te passen door middel van de speelsterkte. Hierdoor kunt u harmony-accenten maken in de melodie. Het harmony-effect wordt toegepast als u de toets hard indrukt (boven de ingestelde waarde).

Het volume en de toonbalans bewerken (MIXING CONSOLE)

De Mixing Console (het mengpaneel) geeft u intuïtieve besturing over aspecten van de toetsenbordgedeelten en song-/stijlkanalen, met inbegrip van de volumebalans en de klankkleur van het geluid. U kunt er de niveaus en stereopositie (pan) mee aanpassen voor elke voice om een optimale balans en een optimaal stereogeluid te bereiken. Tevens kunt u instellen hoe de effecten worden toegepast.

Basisprocedure

- 1 Druk op de knop [MIXING CONSOLE] om de display MIXING CONSOLE op te roepen.



- 2 Gebruik de knoppen TAB [◀][▶] om de relevante instellingsdisplay op te roepen.
Zie het gedeelte 'Aanpasbare items (parameters) in de displays van MIXING CONSOLE' op pagina 92 voor informatie over de beschikbare parameters.
- 3 Druk herhaaldelijk op de knop [MIXING CONSOLE] om de display MIXING CONSOLE op te roepen voor de gewenste gedeelten. De displays van MIXING CONSOLE bestaan in feite uit een aantal displays voor de verschillende gedeelten. De naam van het gedeelte wordt bovenaan in de display weergegeven. Tussen de volgende verschillende displays van MIXING CONSOLE wordt beurtelings overgeschakeld:
display PANEL PART → display STYLE PART → display SONG CH 1-8 → display SONG CH 9-16
- 4 Druk op één van de knoppen [A]–[J] om de gewenste parameter te selecteren.
- 5 Stel de waarde in met de knoppen [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼].

Over gedeelten
Zie hieronder.

Alle gedeelten onmiddellijk instellen op dezelfde waarde
Als u eenmaal een parameter hebt geselecteerd in stap 4, kunt u onmiddellijk dezelfde waarde instellen bij alle andere gedeelten. Hiertoe houdt u een van de knoppen [A]–[J] ingedrukt en gebruikt u gelijktijdig de knoppen [1]–[8] of de draaiknop DATA ENTRY.

Voices gebruiken, maken en bewerken

6

Sla de MIXING CONSOLE-instellingen op.

- **De instellingen van de display PANEL PART opslaan**
Registreer deze in het Registration Memory (pagina 135).
- **De instellingen van de display STYLE PART opslaan**
Sla deze op als stijlgegevens.
 - 1 Roep de bedieningsdisplay op.
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU
 - 2 Druk op de knop [B] om de display STYLE CREATOR op te roepen.
 - 3 Druk op de knop [EXIT] om de display RECORD te sluiten.
 - 4 Druk op de knop [I] (SAVE) om de display Style Selection op te roepen voor het opslaan van de gegevens en sla deze vervolgens op (pagina 73).
- **De instellingen van de display SONG CH 1-8/9-16 opslaan**
Registreer eerst de bewerkte instellingen als gedeelte van de songgegevens (SET UP) en sla daarna de song op.
Zie de beschrijving van SONG CREATOR → display CHANNEL → SETUP-item op pagina 166.

Over gedeelten

PANEL PART

In de display PANEL PART van de MIXING CONSOLE kunt u de niveaubalans tussen de toetsenbordgedeelten (RIGHT 1, RIGHT 2 en LEFT), en de gedeelten van de SONG, STYLE, MULTI PAD en MIC afzonderlijk aanpassen (PSR-S900). De gedeelten zijn gelijk aan de componenten die worden weergegeven in de display wanneer u drukt op de knop [BALANCE] van het paneel.

STYLE PART

Een stijl bestaat uit acht afzonderlijke kanalen. U kunt hier de niveaubalans aanpassen tussen deze acht kanalen of gedeelten. De gedeelten zijn gelijk aan de componenten die worden weergegeven in de display wanneer u drukt op de knop [CHANNEL ON/OFF] van het paneel om de display STYLE op te roepen.

SONG CH 1-8/9-16

Een song bestaat uit zestien afzonderlijke kanalen. U kunt hier de niveaubalans aanpassen tussen deze zestien kanalen of gedeelten. De gedeelten zijn gelijk aan de componenten die worden weergegeven in de display wanneer u drukt op de knop [CHANNEL ON/OFF] van het paneel om de display SONG op te roepen.

Aanpasbare items (parameters) in de displays van MIXING CONSOLE

In het volgende gedeelte worden de items (parameters) beschreven die beschikbaar zijn in de displays van MIXING CONSOLE.

VOL/VOICE

SONG AUTO REVOICE	Zie pagina 94.
VOICE	Hiermee kunt u de voices voor de verschillende gedeelten opnieuw selecteren. Wanneer de stijlkanalen worden opgeroepen, kunnen de voices Organ Flutes en User niet worden geselecteerd. Wanneer de songkanalen worden opgeroepen, kunnen geen User-voices worden geselecteerd.
PANPOT	Hiermee wordt de stereopositie bepaald van het geselecteerde gedeelte (kanaal).
VOLUME	Hiermee wordt het niveau bepaald van elk gedeelte of kanaal, zodat u de balans tussen alle gedeelten nauwkeurig kunt regelen.

- Het RHY2-kanaal in de display STYLE PART kan alleen worden toegewezen aan de voices Drum Kit en SFX Kit.
- Als GM-songgegevens worden afgespeeld, kan kanaal 10 (in de SONG CH 9-16) alleen worden gebruikt voor een Drum Kit-voice.

FILTER

HARMONIC CONTENT	Hiermee kunt u het resonantie-effect (pagina 101) voor elk gedeelte aanpassen.
BRIGHTNESS	Bepaalt de helderheid van het geluid voor elk gedeelte door de afsnijfrequentie aan te passen (pagina 101).

TUNE

PORTAMENTO TIME	Portamento is een functie die een geleidelijke overgang in toonhoogte maakt van de noot die het eerst wordt gespeeld op het toetsenbord naar de volgende. De Portamento-tijd bepaalt de overgangstijd van de toonhoogte. Hogere waarden resulteren in een langere toonhoogtewijzigingstijd. De instelling '0' resulteert in geen effect. Deze parameter is beschikbaar wanneer het geselecteerde toetsenbordgedeelte is ingesteld op Mono (pagina 100).
PITCH BEND RANGE	Hiermee wordt het bereik bepaald van de PITCH BEND in halve tonen voor elk toetsenbordgedeelte (wanneer een pedaal is toegewezen aan deze functie).
OCTAVE	Hiermee wordt het bereik bepaald van de toonhoogtewijziging in octaven voor elk toetsenbordgedeelte.
TUNING	Hiermee wordt de toonhoogte bepaald van elk toetsenbordgedeelte.
TRANPOSE	Hiermee kunt u de transponering respectievelijk instellen voor de toonhoogte van het toetsenbord (KEYBOARD), voor het afspelen van songs (SONG) of voor het totaalgeluid van het instrument (MASTER).

EFFECT

TYPE	Selecteer het gewenste effecttype (pagina 95). Nadat u verschillende parameters voor het geselecteerde effecttype hebt bewerkt, kunt u het opslaan als een origineel effect.
REVERB	Hiermee past u de hoeveelheid reverb (nagalm) aan voor elk gedeelte of kanaal.
CHORUS	Hiermee past u de hoeveelheid Chorus aan voor elk gedeelte of kanaal.
DSP	Hiermee past u de hoeveelheid DSP-geluid aan voor elk gedeelte of kanaal.

EQ (Equalizer)

TYPE	Selecteer het gewenste EQ-type dat past bij het type muziek en de speelomgeving (pagina 97). Deze instelling is van invloed op het totaalgeluid van het instrument.
EDIT	Voor het bewerken van de EQ (pagina 98).
EQ HIGH	Hiermee wordt de middenfrequentie bepaald van de hoge EQ-band die wordt verzwakt/versterkt voor elk gedeelte.
EQ LOW	Hiermee wordt de middenfrequentie bepaald van de lage EQ-band die wordt verzwakt/versterkt voor elk gedeelte.

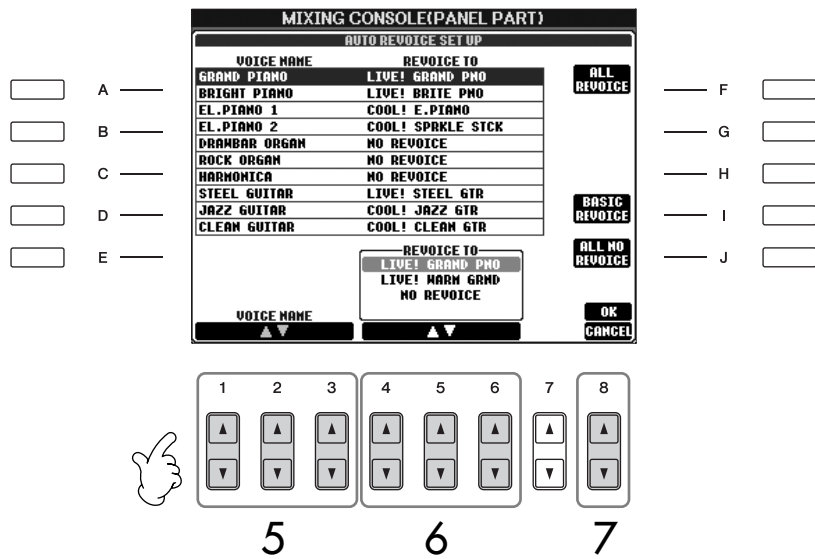
Song Auto Revoice

Met deze functie van automatische voice-toewijzing kunt u ten volle profiteren van het adembenemende geluid van het instrument met XG-compatibele songgegevens. Als u afzonderlijk aangeschafte XG-songgegevens of songgegevens die gemaakt zijn op andere instrumenten afspeelt, kunt u Auto Revoice gebruiken om automatisch de speciaal voor de PSR-S900/S700 gemaakte voices (Live!, Cool!, enz.) toe te wijzen, in plaats van de gelijksoortige conventionele XG-voices.

1–3 De procedure is gelijk aan die bij 'Basisprocedure' op pagina 91. Selecteer bij stap 2 de tab VOL/VOICE.

4 Druk op de knop [G] (SETUP) om de display AUTO REVOICE SETUP op te roepen.

5 Selecteer de te vervangen voice met de knoppen [1 ▲ ▼]–[3 ▲ ▼].



6 Gebruik de knoppen [4 ▲ ▼]–[6 ▲ ▼] om de voice te selecteren waardoor u de in stap 5 geselecteerde XG wilt vervangen.

Er zijn verschillende Revoice-instellingen beschikbaar door de knoppen [F]/[I]/[J] te gebruiken. Zodoende kunt u op een gemakkelijke manier de aanbevolen Revoice-instellingen oproepen met één enkele handeling.

ALL REVOICE: Alle vervangbare XG-voices worden vervangen door de kwalitatief hoogstaande voices van de PSR-S900/S700.

BASIC REVOICE: Alleen de aanbevolen voices die geschikt zijn voor het afspelen van de song worden vervangen.

ALL NO REVOICE: Alle voices worden teruggezet naar de oorspronkelijke XG-voices.

7 Druk op de knop [8 ▲] (OK) om uw Revoice-instellingen toe te passen.

Als u de Revoice-handeling wilt annuleren, drukt u op de knop [8 ▼] (CANCEL).

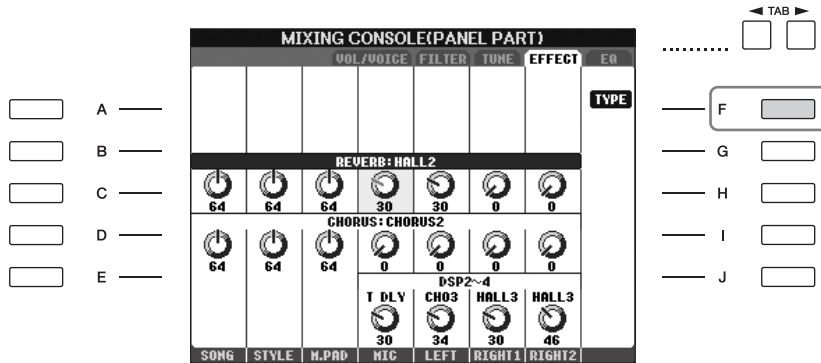
8 Druk in de display VOL/VOICE op de knop [F] om SONG AUTO REVOICE in te stellen op ON.

Effecttype

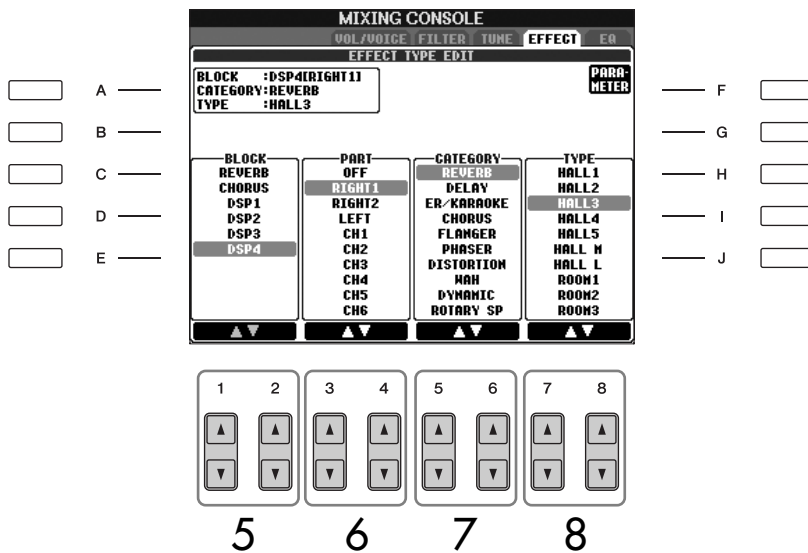
■ Een effecttype selecteren

1-3 De procedure is gelijk aan die bij 'Basisprocedure' op pagina 91. Selecteer bij stap 2 de tab EFFECT.

4 Druk op de knop [F] (TYPE) om de selectie-display Effect Type op te roepen.



5 Selecteer het effect-BLOCK met de knoppen [1▲▼]/[2▲▼].



DSP:
Staat voor Digital Signal Processor (of Processing). DSP wijzigt en verbetert het audiosignaal in het digitale gebied waardoor een grote verscheidenheid aan effecten wordt bereikt.

Effectblok	Gedeelten waarop het effect invloed heeft	Effectkarakteristieken
REVERB	Alle gedeelten	Reproduceert de warme entourage van het spelen in een concertzaal of jazzclub.
CHORUS	Alle gedeelten	Produceert een vol, 'dik' geluid alsof verscheidene gedeelten tegelijk worden gespeeld.
DSP1	STYLE PART SONG CHANNEL 1-16	In aanvulling op de Reverb en Chorus types heeft het instrument ook nog speciale DSP effecten die extra effecten bevatten, die gewoonlijk gebruikt worden voor een specifieke part, zoals bijvoorbeeld distortion en tremolo.
DSP2 DSP3 DSP4	RIGHT 1, RIGHT 2, LEFT, SONG CHANNEL 1-16 Microfoongeluid* (PSR-S900)	Alle ongebruikte DSP-blokken worden, indien nodig, automatisch toegewezen aan de geschikte gedeelten (kanalen). * Alleen verwerkt door DSP4.

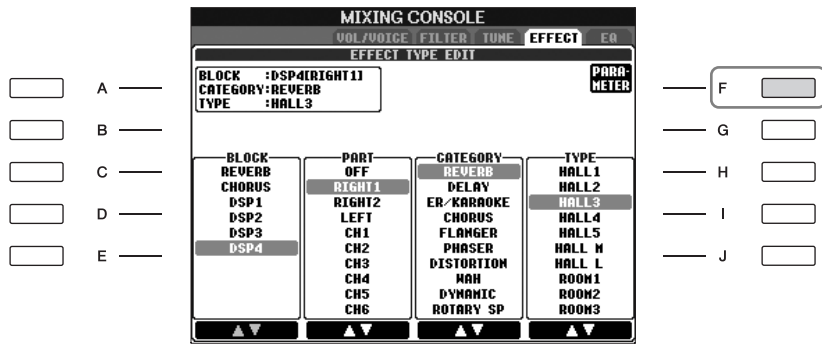
6 Selecteer het gedeelte waarop u het effect wilt toepassen met de knoppen [3▲▼]/[4▲▼].

- 7 Selecteer de effect-CATEGORY met de knoppen [5▲▼]/[6▲▼].
- 8 Selecteer het effect-TYPE met de knoppen [7▲▼]/[8▲▼].

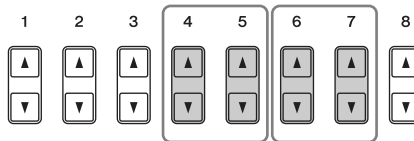
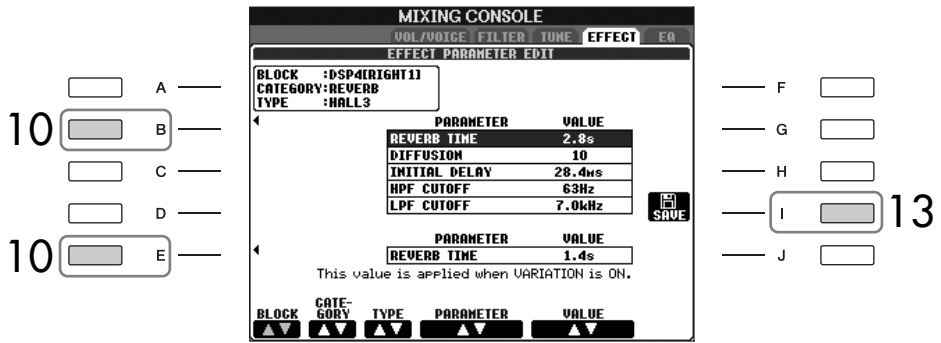
Als u de effectparameters wilt bewerken, gaat u verder met de volgende handeling.

■ Het effect bewerken en opslaan

- 9 Druk op de knop [F] (PARAMETER) om de display op te roepen voor het bewerken van de effectparameters.



- 10 Als u in stap 5 een van de DSP 2-4-effectblokken hebt geselecteerd: U kunt zowel de standaardparameters als de variatieparameter bewerken. Druk op de knop [B] om het standaardtype parameter te selecteren. Druk op de knop [E] om de variatieparameter te selecteren.



11 12

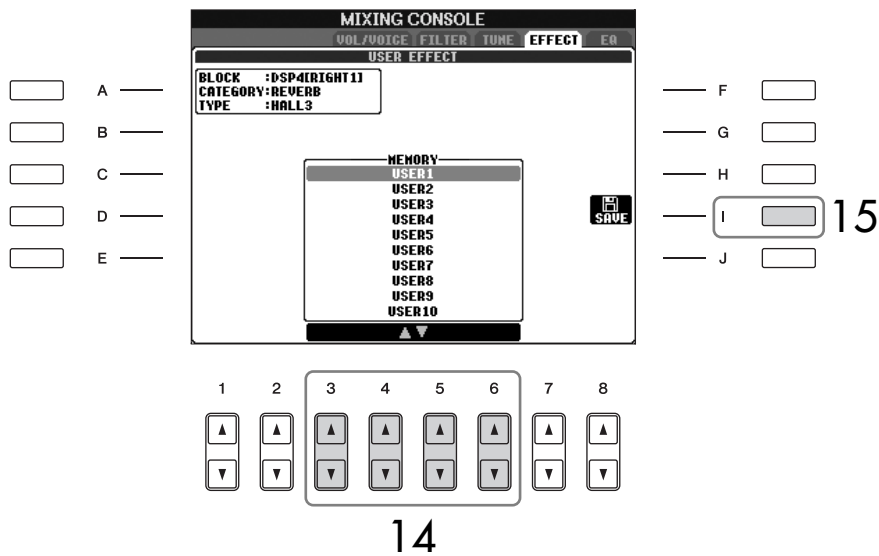
- 11 Selecteer een van de parameters die u wilt bewerken met de knoppen [4▲▼]/[5▲▼]. Welke parameters beschikbaar zijn, is afhankelijk van het geselecteerde effecttype.
- 12 Pas de waarde voor de geselecteerde parameter aan met de knoppen [6▲▼]/[7▲▼]. Als u in stap 5 het effectblok REVERB, CHORUS of DSP1 hebt geselecteerd: Pas het effectretourniveau aan door op de knop [8▲▼] te drukken.
- 13 Druk op de knop [I] (SAVE) om de display op te roepen voor het opslaan van uw originele effect.

Het blok, de categorie en het type van het effect opnieuw selecteren

Gebruik de knoppen [1▲▼]-[3▲▼]. De opnieuw geselecteerde effectconfiguratie wordt in het vak in de linkerbovenhoek van de display weergegeven.

Effect Return Level:
Hiermee wordt het niveau of de hoeveelheid bepaald van het toe te passen effect. Deze parameter wordt ingesteld voor alle gedeelten of kanalen.

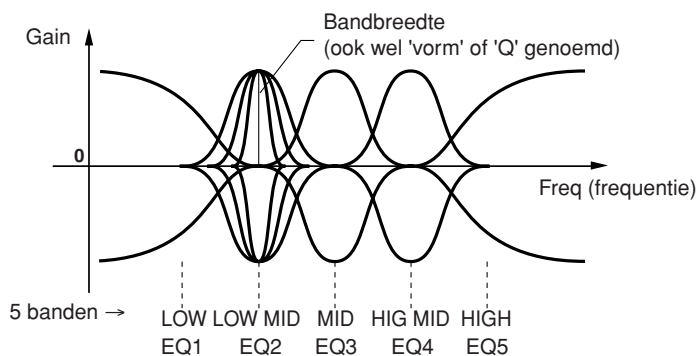
- 14** Selecteer de bestemming voor het opslaan van het effect met de knoppen [3 ▲ ▼]-[6 ▲ ▼].
 Het maximum aantal effecten dat kan worden opgeslagen is afhankelijk van het effectblok.



- 15** Druk op de knop [I] (SAVE) om het effect op te slaan (pagina 73).
 Gebruik bij het oproepen van het opgeslagen effect dezelfde procedure als bij stap 8.

EQ (Equalizer)

De equalizer (ook wel 'EQ' genoemd) is een geluidsprocessor die het frequentiespectrum in meerdere banden verdeelt, die desgewenst kunnen worden versterkt of verzwakt om de totale frequentierespons naar wens aan te passen. Gewoonlijk wordt een equalizer gebruikt om het geluid van de luidsprekers te corrigeren zodat het wordt aangepast aan het speciale karakter van de ruimte. U kunt er bijvoorbeeld de laagste frequenties mee verzwakken wanneer u speelt op podia of in grote studio's waar het geluid 'bonkerig' klinkt, of er de hoogste frequenties mee versterken in kleine ruimten met een 'dode' akoestiek, zonder echo's. Het instrument beschikt over een hoogwaardige vijfbands digitale EQ. Met deze functie kan een afrondend effect (toonregeling) worden toegepast op het geluid van uw instrument. In de display EQ kunt u een van de vijf vooraf ingestelde EQ-instellingen selecteren. U kunt zelfs uw eigen aangepaste EQ instellingen maken door de frequentiebanden aan te passen en de instellingen op te slaan naar één van twee User Master EQ-typen.



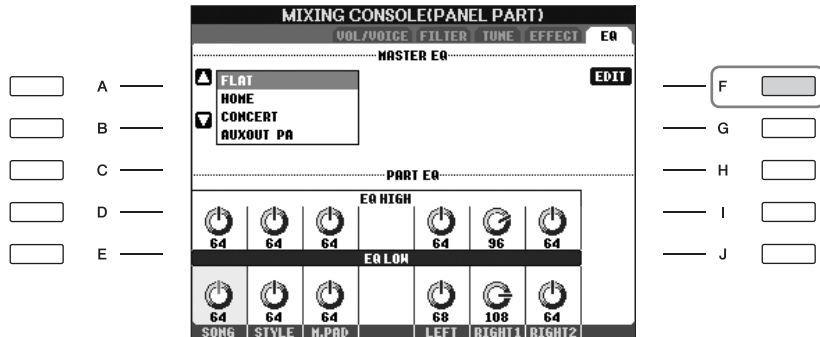
■ Een vooraf ingesteld EQ-type selecteren

- 1-3** De procedure is gelijk aan die bij 'Basisprocedure' op pagina 91. Selecteer bij stap 2 de tab EQ.
- 4** Gebruik de knoppen [A]/[B] om een vooraf ingesteld EQ-type te selecteren dat past bij uw spel (muziekstijl of omgeving).

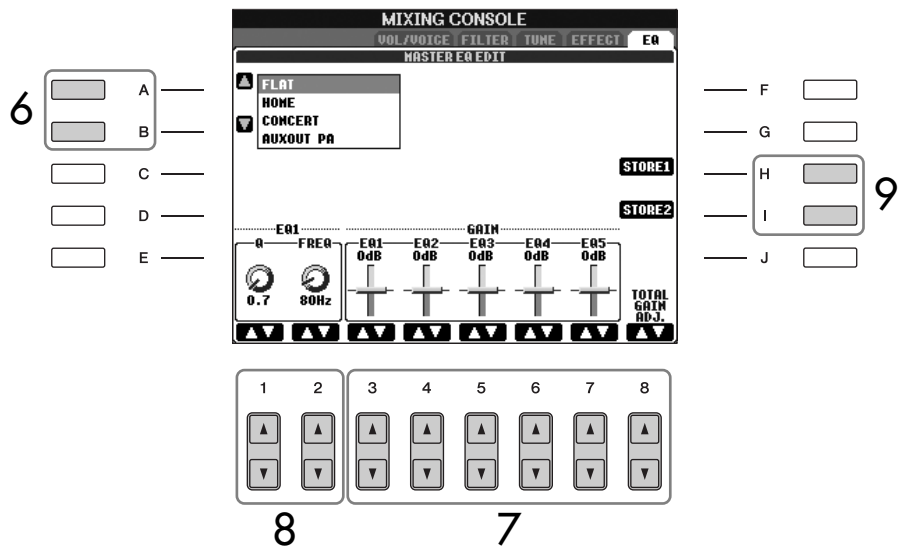
Als u de EQ-parameters wilt bewerken, gaat u verder met de volgende handeling.

■ De geselecteerde EQ bewerken en opslaan

5 Druk op de knop [F] (EDIT) om de display MASTER EQ EDIT op te roepen.



6 Selecteer een vooraf ingesteld EQ-type met de knoppen [A]/[B].



7 Gebruik de knoppen [3 ▲ ▼]-[7 ▲ ▼] om de vijf verschillende banden te versterken of te verzwakken.

Gebruik de knop [8 ▲ ▼] om de vijf banden tegelijk te versterken of te verzwakken.

8 Pas de Q (bandbreedte) en FREQ (middenfrequentie) aan van de bij stap 7 geselecteerde band.

• Bandbreedte (ook 'vorm' of 'Q' genoemd)

Gebruik de knop [1 ▲ ▼]. Hoe hoger de waarde van Q, hoe smaller de bandbreedte.

• FREQ (middenfrequentie)

Gebruik de knop [2 ▲ ▼]. Het beschikbare FREQ-bereik is verschillend voor elke band.

9 Druk op de knop [H] of [I] (STORE 1 of 2) om het bewerkte EQ-type op te slaan (pagina 73).

Er kunnen maximaal twee EQ-typen worden gemaakt en opgeslagen. Gebruik bij het oproepen van het opgeslagen EQ-type dezelfde procedure als bij stap 6.

Voice maken—Voice Set

De PSR-S900/S700 heeft een Voice Set-functie waarmee u uw eigen voices kunt maken door het bewerken van enkele parameters van de bestaande voices. Als u eenmaal een voice hebt gemaakt, kunt u deze opslaan als een User-voice naar de display USER/(USB), zodat u deze later kunt terugroepen. De bewerkmethode voor de ORGAN FLUTES-voices verschilt van die voor andere voices.

De ORGAN FLUTES-voices bewerken

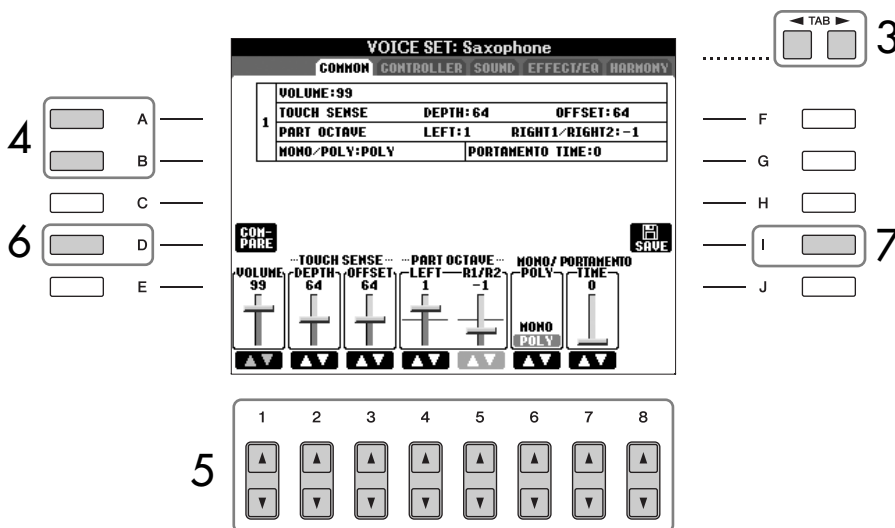
De bewerkmethode voor de ORGAN FLUTES-voices verschilt van die voor andere voices. Zie pagina 103 voor instructies voor het bewerken van de ORGAN FLUTES-voices.

Basisprocedure

- 1 Selecteer de gewenste voice (een andere voice dan een Organ Flutes-voice) (pagina 31).
- 2 Druk op de knop [6 ▲] (VOICE SET) om de display VOICE SET op te roepen.



- 3 Gebruik de knoppen TAB [◀][▶] om de relevante instellingsdisplay op te roepen.
Zie het gedeelte 'Bewerkbare parameters in de displays van VOICE SET' op pagina 100 voor informatie over de beschikbare parameters.



- 4 Gebruik zo nodig de knoppen [A]/[B] om het te bewerken item (parameter) te selecteren.
- 5 Bewerk de voice met de knoppen [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼].

⚠ LET OP

Als u een andere voice selecteert zonder de instellingen op te slaan, gaan de instellingen verloren. Als u de instellingen hier wilt opslaan, zorg er dan voor dat u de instellingen als een User-voice opslaat, voordat u een andere voice selecteert of het instrument uitzet.

Voices gebruiken, maken en bewerken

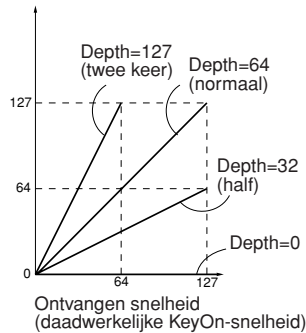
De beschikbare parameters verschillen afhankelijk van de voice.

Wijzigingen in snelheidscurve op basis van aanslaggevoeligheid

TOUCH SENSE DEPTH

Wijzigingen in snelheidscurve op basis van VelDepth (met Offset ingesteld op 64)

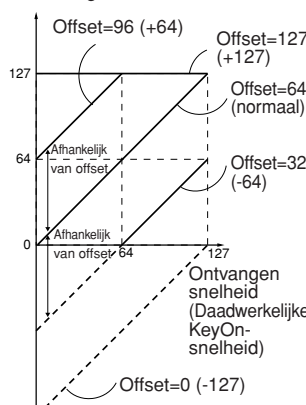
Daadwerkelijke snelheid voor toongenerator



TOUCH SENSE OFFSET

Wijzigingen in snelheidscurve op basis van VelOffset (met Depth ingesteld op 64)

Daadwerkelijke snelheid voor toongenerator



- 6 Druk op de knop [D] (COMPARE) om het geluid van de bewerkte voice te vergelijken met dat van de onbewerkte voice.
- 7 Druk op de knop [I] (SAVE) om de bewerkte voice op te slaan (pagina 73).

Bewerkbare parameters in de displays van VOICE SET

Hierna volgt een gedetailleerde beschrijving van de bewerkbare parameters die worden ingesteld in de displays die worden beschreven in stap 3 van de 'Basisprocedure' op pagina 99. De Voice Set-parameters zijn ondergebracht in vijf verschillende displays. Hierna worden de parameters in elke display afzonderlijk beschreven. Zij worden tevens behandeld als onderdeel van de Voice Set-parameters (pagina 105), die automatisch worden opgeroepen wanneer de voice wordt geselecteerd.

COMMON

VOLUME	Hiermee wordt het volume aangepast van de huidige bewerkte voice.
TOUCH SENSE	Hiermee wordt de aanslaggevoeligheid (snelheidsgevoeligheid) bepaald, oftewel in welke mate het volume reageert op uw speelsterkte. DEPTH Bepaalt de snelheidsgevoeligheid: hoeveel het niveau van de voice wijzigt in reactie op uw speelsterkte (snelheid). OFFSET Hiermee bepaalt u de mate waarin ontvangen aanslagsnelheden worden aangepast voor het aanslageffect.
PART OCTAVE	Hiermee wordt het octaafbereik van de geselecteerde voice omhoog of omlaag verschoven in octaven. Als de bewerkte voice wordt gebruikt als een van de gedeelten RIGHT 1-2, is de parameter R1/R2 beschikbaar. Als de bewerkte voice wordt gebruikt als het gedeelte LEFT, is de parameter LEFT beschikbaar.
MONO/POLY	Hiermee wordt bepaald of de bewerkte voice monofoon of polyfoon wordt bespeeld. Deze instelling kan ook worden uitgevoerd vanuit de knop VOICE CONTROL 'MONO' op het paneel (pagina 53).
PORTAMENTO TIME	Hiermee wordt de portamento-tijd ingesteld als de bewerkte voice hierboven is ingesteld op 'MONO'. OPMERKING Portamento Time: De Portamento-tijd bepaalt de overgangstijd van de toonhoogte. Portamento is een functie die een geleidelijke overgang in toonhoogte maakt van de noot die het eerst wordt gespeeld op het toetsenbord naar de volgende.

CONTROLLER MODULATION

Het modulatiewiel kan worden gebruikt om de parameters hieronder, alsook de toonhoogte (vibrato), te moduleren. Hier kunt u de mate instellen waarin het pedaal elke van de volgende parameters moduleert.

FILTER	Hiermee wordt de mate bepaald waarin het pedaal de afsnijfrequentie van het filter moduleert. Zie pagina 101 voor details over het filter.
AMPLITUDE	Hiermee wordt de mate bepaald waarin het pedaal de amplitude (volume) moduleert.
LFO PMOD	Hiermee wordt de mate bepaald waarin het pedaal de toonhoogte of het vibrato-effect moduleert.
LFO FMOD	Hiermee wordt de mate bepaald waarin het pedaal de filtermodulatie of het wah-effect moduleert.
LFO AMOD	Hiermee wordt de mate bepaald waarin het pedaal de amplitude of het tremolo-effect moduleert.

SOUND

● **FILTER**

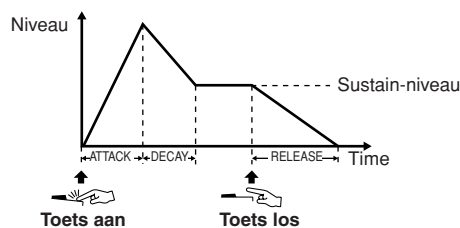
Filter is een processor die de klankkleur of klank van een geluid wijzigt door een bepaald frequentiebereik te onderdrukken of door te laten. De parameters hieronder bepalen de totale klankkleur van het geluid door een bepaald frequentiebereik op te krikken of te verzwakken. Filter kan er niet alleen voor zorgen dat het geluid helderder of milder wordt, maar kan tevens worden gebruikt om elektronische, synthesizerachtige effecten te maken.

<p>BRIGHTNESS</p>	<p>Hiermee wordt de afsnijfrequentie of het effectieve frequentiebereik van het filter bepaald (zie diagram). Hogere waarden resulteren in een helderder geluid.</p>
<p>HARMONIC CONTENT</p>	<p>Hiermee wordt de nadruk bepaald die aan de afsnijfrequentie (resonantie) wordt gegeven, die bij BRIGHTNESS hierboven is ingesteld (zie diagram). Hogere waarden resulteren in een meer geprononceerd effect.</p>

● **EG**

De EG (Envelope Generator)-instellingen bepalen hoe het niveau van het geluid wijzigt in de tijd. Dit laat u veel geluidskarakteristieken van natuurlijke akoestische instrumenten reproduceren zoals de snelle attack en decay van percussiegeluiden, of de lange release van een pianoklank met sustain.

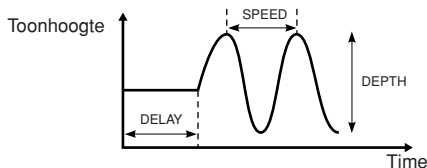
<p>ATTACK</p>	<p>Hiermee wordt bepaald hoe snel het geluid het maximumniveau bereikt, nadat de toets is gespeeld. Hoe lager de waarde, hoe sneller de attack.</p>
<p>DECAY</p>	<p>Hiermee wordt bepaald hoe snel het geluid het sustainniveau bereikt (een net iets lager niveau dan het maximum). Hoe lager de waarde, hoe sneller de decay.</p>
<p>RELEASE</p>	<p>Hiermee wordt bepaald hoe snel het geluid terugvalt (decay) naar stilte, nadat de toets is losgelaten. Hoe lager de waarde, hoe sneller de decay.</p>



Vibrato:

Een trillend, vibrerend geluidseffect dat wordt geproduceerd door de toonhoogte van de voice gelijkmatig te moduleren.

● **VIBRATO**



DEPTH	Hiermee wordt de intensiteit bepaald van het Vibrato-effect. Hogere instellingen resulteren in een meer geprononceerde vibrato.
SPEED	Hiermee wordt de snelheid bepaald van het Vibrato-effect.
DELAY	Hiermee wordt de hoeveelheid tijd bepaald die verstrijkt tussen het spelen van een toets en het begin van het Vibrato-effect. Hogere instellingen vergroten de delay (vertraging) van de vibrato-activering.

EFFECT/EQ
1. REVERB DEPTH/CHORUS DEPTH/DSP DEPTH

REVERB DEPTH	Hiermee wordt de diepte van de reverb (pagina 95) aangepast.
CHORUS DEPTH	Hiermee wordt de diepte van de chorus (pagina 95) aangepast.
DSP DEPTH	Hiermee wordt de diepte van de DSP (pagina 95) aangepast. Als u het DSP-type opnieuw wilt selecteren, kunt u dit doen in het DSP-menu dat hieronder wordt beschreven.
DSP ON/OFF	Hiermee wordt bepaald of de DSP is in- of uitgeschakeld. Deze instelling kan ook worden uitgevoerd vanuit de knop VOICE CONTROL 'DSP' op het paneel (pagina 53).
PANEL SUSTAIN	Hiermee wordt het sustain-niveau bepaald dat wordt toegepast op de bewerkte voice wanneer de knop VOICE CONTROL [SUSTAIN] op het paneel is ingesteld op ON (pagina 53).

2. DSP

DSP TYPE	Hiermee worden de categorie en het type van het DSP-effect geselecteerd. Selecteer een type nadat u een categorie hebt geselecteerd.
VARIATION	Voor elk DSP-type zijn twee variaties beschikbaar. U kunt hier de aan/uit-status van VARIATION en de waarde van de variatieparameter bewerken. ON/OFF De in de fabriek geprogrammeerde toewijzingen zijn ingesteld op geen variatie voor alle voices (de standaardvariatie van DSP is toegewezen). Als u hier VARIATION ON selecteert, wordt een variatie van het DSP-effect toegewezen aan de voice. De waarde van de variatieparameter kan worden aangepast in het menu VALUE dat hierna wordt beschreven. Deze instelling kan ook worden uitgevoerd vanuit de knop VOICE CONTROL 'DSP VARI.' op het paneel (pagina 53). De knop werkt alleen als de knop [DSP] is ingeschakeld. PARAMETER Hiermee wordt de variatieparameter weergegeven. VALUE Hiermee wordt de waarde aangepast van de DSP-variatieparameter.

3. EQ

EQ LOW/HIGH	Hiermee worden de frequentie en versterking bepaald van de lage en hoge EQ-banden.
--------------------	--

HARMONY

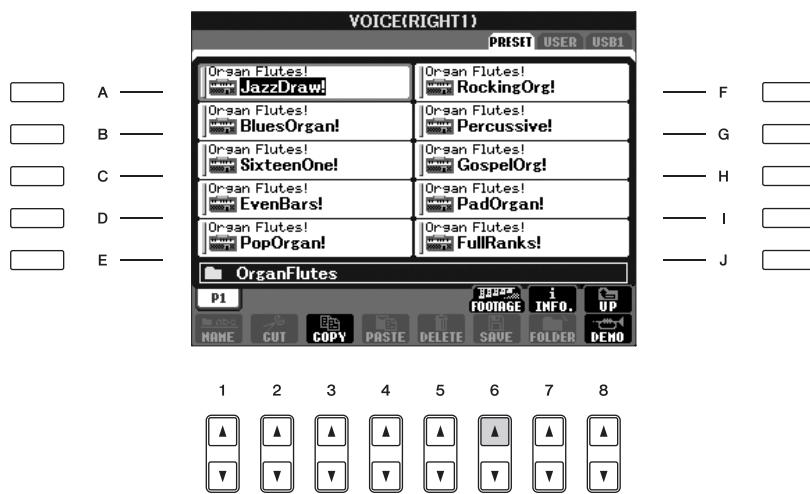
Met Harmony worden de gedeelten Rechts 1 en 2 samen ingesteld. Druk op de knop PART SELECT [RIGHT 1] voordat u deze instelling uitvoert. De instellingen zijn dezelfde als die in de display van 'Het Harmony/Echo-type selecteren' op pagina 89 in stap 2.

Uw eigen Organ Flutes-voices maken

De PSR-S900/S700 beschikt over een verscheidenheid aan overvloedige, dynamische orgel-voices die u kunt oproepen met de knop [ORGAN FLUTES]. Daarnaast beschikt u ermee over de hulpmiddelen om uw eigen originele orgelgeluiden te maken met de functie Voice Set. Net als bij een traditioneel orgel kunt u uw eigen orgelklanken samenstellen, door het volume van de verschillende voetmaten aan te passen.

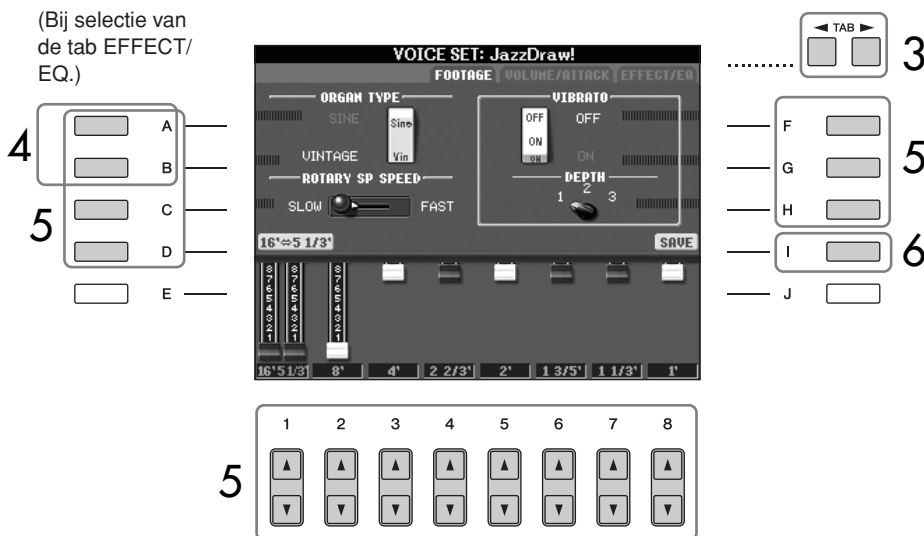
Basisprocedure

- 1 Selecteer de Organ Flutes-voice die u wilt bewerken (pagina 31).
- 2 Druk, in de display ORGAN FLUTES Voice Selection, op de knop [6▲] (FOOTAGE) om de display VOICE SET [ORGAN FLUTES] op te roepen.



- 3 Gebruik de knoppen TAB [◀][▶] om de relevante instellingsdisplay op te roepen.
Zie het gedeelte 'Bewerkbare parameters in de displays van VOICE SET [ORGAN FLUTES]' op pagina 104 voor informatie over de beschikbare parameters.

(Bij selectie van de tab EFFECT/EQ.)



- 4 Als u de tab EFFECT/EQ selecteert, gebruikt u de knoppen [A]/[B] om de te bewerken parameter te selecteren.

⚠ LET OP

Als u een andere voice selecteert zonder de instellingen op te slaan, gaan de instellingen verloren. Als u de instellingen hier wilt opslaan, zorg er dan voor dat u de instellingen als een User-voice opslaat, voordat u een andere voice selecteert of het instrument uitzet.

Voices gebruiken, maken en bewerken

Footage:

De term 'voetmaat' refereert aan de klankopwekking met traditionele orgelpijpen, waarbij het geluid wordt geproduceerd door pijpen met verschillende lengten (in voeten).

- 5 Bewerk de voice met de knoppen [A]–[D], [F]–[H] en [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼].
- 6 Druk op de knop [I] (SAVE) om de bewerkte ORGAN FLUTES-voice op te slaan (pagina 73).

Bewerkbare parameters in de displays van VOICE SET [ORGAN FLUTES]

Hierna volgt een gedetailleerde beschrijving van de bewerkbare parameters die worden ingesteld in de displays die worden beschreven in stap 3 van de 'Basisprocedure'. De Organ Flutes-parameters zijn ondergebracht in drie verschillende pagina's. Hierna worden de parameters van elke pagina afzonderlijk beschreven. Zij worden tevens behandeld als onderdeel van de Voice Set-parameters (pagina 105), die automatisch worden opgeroepen wanneer de voice wordt geselecteerd.

FOOTAGE, VOLUME/ATTACK (algemene parameters)

ORGAN TYPE	Met deze parameter wordt het type orgeltoongenerator opgegeven dat wordt nagebootst: Sine (sinus) of Vintage.
ROTARY SP SPEED	Hiermee wordt beurtelings overgeschakeld tussen de langzame en de snel draaiende luidspreker als een effect voor draaiende luidspreker is geselecteerd voor de Organ Flutes (zie de parameter van het DSP-type 'EFFECT/EQ' op pagina 102) en als de DSP voor voice-effect (pagina 102) is ingeschakeld (deze parameter heeft hetzelfde effect als de Voice Effect-parameter VARIATION ON/OFF).
VIBRATO ON/OFF	Hiermee wordt het vibrato-effect voor de Organ Flutes-voice beurtelings ingesteld op ON of OFF.
VIBRATO DEPTH	Hiermee wordt de vibratodiepte ingesteld op een van drie niveaus: 1 (laag), 2 (midden) of 3 (hoog).

FOOTAGE

16' ← → 5 1/3'	U kunt bepalen welk register (16' of 5 1/3') wordt bediend met de knop [1 ▲ ▼] door op de knop [D] te drukken.
16'–1'	Hiermee wordt het basisgeluid bepaald van de organ flutes. Hoe langer de pijp, hoe lager de toonhoogte. Vandaar dat de instelling 16' (16 voet) de component vormt met de laagste toonhoogte van het geluid, terwijl de instelling 1' de component vormt met de hoogste toonhoogte. Hoe groter de ingestelde waarde, hoe hoger het volume van het betreffende register. Door de verschillende volumes van de voetmaten te mengen kunt u uw eigen onderscheidende orgelgeluiden maken.

VOLUME/ATTACK

VOL	Hiermee stelt u het totaalvolume in van de Organ Flutes. Hoe langer de grafische balk is, hoe meer volume.
RESP	Heeft invloed op zowel het attack- als het release-gedeelte (pagina 101) van het geluid door de responstijd te verlengen of te verkorten van het aanzwellen en uitsterven, gebaseerd op de FOOTAGE-regelaars. Hoe hoger de waarde, hoe langzamer het aanzwellen en uitsterven.
VIBRATO SPEED	Hiermee wordt de snelheid bepaald van het vibrato-effect, dat wordt geregeld door de parameters Vibrato On/Off en Vibrato Depth op de vorige pagina.
MODE	Met de regelaar MODE wordt tussen twee modi geschakeld: FIRST en EACH. In de modus FIRST wordt attack alleen toegepast op de eerste noten die worden gespeeld en tegelijkertijd worden vastgehouden. Terwijl deze eerste noten worden vastgehouden, wordt er geen attack toegepast op alle noten die daarna worden gespeeld. In de modus EACH wordt attack toegepast op alle noten.
4', 2 2/3', 2'	Met deze parameters wordt het attack-geluidsvolume van de ORGAN FLUTES-voice bepaald. Met de instellingen 4', 2-2/3' en 2' wordt de hoeveelheid attack-geluid bij de corresponderende voetmaten vergroot of verkleind. Hoe langer de grafische balk, hoe hoger het attack-geluidsvolume.
LENG	Deze parameter beïnvloedt het attack-gedeelte van het geluid waardoor een langere of kortere decay (uitsterftijd) onmiddellijk na de aanvangs-attack wordt geproduceerd. Hoe langer de grafische balk, hoe langer de decay.

EFFECT/EQ

Dezelfde parameters als in de tab 'EFFECT/EQ' van VOICE SET die wordt beschreven op pagina 102.

Automatische selectie van voice-sets (effecten, enz.) uitschakelen

Elke voice is gekoppeld aan de bijbehorende parameterinstellingen die worden aangegeven in de displays van VOICE SET, met inbegrip van effecten en EQ. Gewoonlijk worden deze instellingen automatisch opgeroepen wanneer een voice wordt geselecteerd. U kunt deze functie echter ook uitschakelen met de hieronder beschreven handeling in de desbetreffende display.

Als u bijvoorbeeld de voice wilt wijzigen maar hetzelfde Harmony-effect wilt behouden, stelt u de parameter HARMONY/ECHO in op OFF (in de hierna beschreven display).

Deze instellingen kunnen afzonderlijk worden ingesteld op toetsenbordgedeelte en op parametergroep.

1 Roep de bedieningsdisplay op.

[FUNCTION] → [E] REGIST.SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶]
VOICE SET

2 Selecteer een toetsenbordgedeelte met de knoppen [A]/[B].**3 Gebruik de knoppen [4▲▼]–[7▲▼] om het automatisch oproepen van de instellingen afzonderlijk voor elke parametergroep in of uit te schakelen (ON of OFF).**

Zie de Data List voor een overzicht van de parameters in elke parametergroep. De Data List is verkrijgbaar via de website van Yamaha. (Zie pagina 5.)

Verwijzingen naar pagina's van de Beknopte handleiding

'Mary Had a Little Lamb' spelen met de functie Auto Accompaniment		pagina 46
Patroonvariatie		pagina 48
Leren hoe u akkoorden speelt (aangeeft) voor afspelen van stijl		pagina 50
Juiste paneelinstellingen voor de geselecteerde stijl (One Touch Setting)		pagina 51

Stijlkenmerken

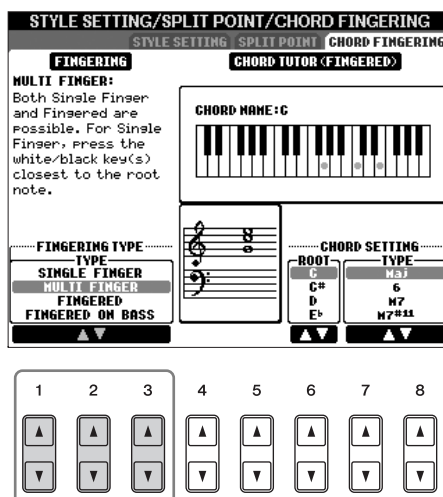
Het stijltype en de bepalende kenmerken worden aangegeven boven de vooraf ingestelde stijlnaam.





Pro	Deze stijlen bieden professionele en opwindende arrangementen in combinatie met een uitstekende bespeelbaarheid. De resulterende begeleiding volgt de akkoorden van de speler exact. Uw akkoordwijzigingen en kleurrijke harmonieën worden dan ook onmiddellijk omgezet in levensechte muzikale begeleiding.
Session	Deze stijlen voorzien in een nog groter realisme en authentieke begeleiding doordat originele akkoordsoorten en -wijzigingen en speciale riffs met akkoordwijzigingen worden ingemengd bij de MAIN-secties. Ze zijn geprogrammeerd om uw spel van bepaalde songs en bepaalde genres te voorzien van wat 'smaak' en een vleugje professionaliteit. U moet hierbij wel bedenken dat de stijlen niet per se geschikt zijn (of zelfs kloppend op harmonisch gebied) voor alle songs en gespeelde akkoorden. In enkele gevallen kan het spelen van een eenvoudige majeurdrieklank bijvoorbeeld resulteren in een septiemakkoord, of kan het spelen van een 'op-bas'-akkoord resulteren in een onjuiste of onverwachte begeleiding.

Een type vingerzetting voor akkoorden selecteren

Het afspelen van stijl kan worden bepaald door de akkoorden die u speelt in het akkoordgedeelte van het toetsenbord. Er zijn zeven verschillende typen vingerzettingen.

- 1 Roep de bedieningsdisplay op.**
[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] CHORD FINGERING
- 2 Druk op de knoppen [1 ▲ ▼]-[3 ▲ ▼] om een vingerzetting te selecteren.**



SINGLE FINGER	Maakt het makkelijk om een prachtig georkestreerde begeleiding te produceren met majeur, septiem, mineur en mineur-septiem akkoorden, door een minimum aantal toetsen te bespelen in het akkoordgedeelte van het toetsenbord. Dit type is alleen beschikbaar voor het afspelen van stijl. Hiervoor kunt u de rechts beschreven vereenvoudigde akkoordvingerzettingen gebruiken:	 <p>C Voor een majeurakkoord drukt u alleen op de grondtoontoets.</p>  <p>Cm Voor een mineurakkoord drukt u tegelijkertijd op de grondtoontoets en een zwarte toets links daarvan.</p>  <p>C7 Voor een septiemakkoord drukt u tegelijkertijd op de grondtoontoets en een witte toets links daarvan.</p>  <p>Cm7 Voor een mineurseptiemakkoord drukt u tegelijkertijd op de grondtoontoets en zowel een witte als een zwarte toets links daarvan.</p>
MULTI FINGER	Deze instelling detecteert automatisch Single Finger- of Fingered-akkoordvingerzettingen, zodat u beide typen kunt gebruiken zonder te hoeven schakelen tussen vingerzettingstypen.	
FINGERED	Laat u uw eigen akkoorden in het akkoordgedeelte van het toetsenbord spelen, terwijl het instrument zorgt voor een passende georkestreerde ritme-, bas- en akkoordbegeleiding in de geselecteerde stijl. Het type Fingered herkent de verschillende akkoordsoorten die zijn opgesomd in de afzonderlijke Data List die verkrijgbaar is via de Yamaha-website (pagina 5) en die kunnen worden opgezocht met gebruikmaking van de functie Chord Tutor (akkoordleraar) (pagina 50).	
FINGERED ON BASS	Deze instelling accepteert dezelfde vingerzettingen als de instelling Fingered maar de laagste noot die in het akkoordgedeelte van het toetsenbord wordt gespeeld, wordt gebruikt als de basnoot. Hierdoor kunt u 'op-bas'-akkoorden spelen (in de modus Fingered wordt de grondtoon van het akkoord altijd als basnoot gebruikt).	
FULL KEYBOARD	Deze instelling detecteert akkoorden in het gehele toetsbereik. Akkoorden worden gedetecteerd op een manier die lijkt op Fingered, zelfs als u een split gebruikt tussen uw linker- en rechterhand. Dit is bijvoorbeeld het geval als u een basnoot speelt met uw linkerhand en een akkoord met uw rechterhand, of als u een akkoord speelt met uw linkerhand en een melodie met uw rechterhand.	
AI FINGERED	Deze modus is in principe gelijk aan Fingered, met uitzondering van het feit dat er minder dan drie noten kunnen worden gespeeld om de akkoorden aan te geven (gebaseerd op het voorgaande gespeelde akkoord, enz.).	
AI FULL KEYBOARD	Als dit geavanceerde vingerzettingstype is geactiveerd, maakt het instrument automatisch een passende begeleiding, terwijl het bijna niet uitmaakt wat u speelt, waar dan ook op het toetsenbord, met beide handen. U hoeft zich geen zorgen te maken over het opgeven van de stijlakkoorden. Hoewel het type AI Full Keyboard is ontworpen voor een groot aantal songs, kan het zijn dat enkele arrangementen niet geschikt zijn voor gebruik met deze functie. Dit type lijkt op Full Keyboard, met uitzondering van het feit dat er minder dan drie noten kunnen worden gespeeld om het akkoord aan te geven (gebaseerd op het voorgaand gespeelde akkoord, enz.). None- (9), decime- (11) en tredecime-akkoorden (13) kunnen niet worden gespeeld. Dit type is alleen beschikbaar voor het afspelen van stijl.	

AI:
Artificial Intelligence
(kunstmatige intelligentie)

Alleen de ritmekanalen van een stijl spelen

Ritme is een van de belangrijkste aspecten van een stijl. Probeer de melodie eens met alleen het ritme mee te spelen. Voor elke stijl kunt u verschillende ritmen gebruiken. Bedenk wel dat niet alle stijlen beschikken over ritmekanalen.

- 1 Selecteer een stijl (pagina 46).
- 2 Druk op de [ACMP] knop om de automatische begeleiding uit te zetten.
- 3 Druk op de knop STYLE CONTROL [START/STOP] om de ritmekanalen af te spelen.

Het ritme starten met Sync Start

U kunt het ritme ook gewoon starten door het toetsenbord te bespelen, als Sync Start aan staat (zet de [SYNC START]-knop aan).

4 Druk op de knop STYLE CONTROL [START/STOP] om het ritme te stoppen.

Kanalen van de stijl in-/uitschakelen

Een stijl bevat acht kanalen: RHY1 (Ritme 1) – PHR2 (Frase 2). U kunt variaties toevoegen en de manier veranderen waarop de stijl overkomt door kanalen selectief aan/uit te zetten terwijl de stijl wordt afgespeeld.

1 Druk op de knop [CHANNEL ON/OFF] om de display CHANNEL ON/OFF voor de song op te roepen.

Als de tab STYLE niet is geselecteerd, drukt u nogmaals op de knop [CHANNEL ON/OFF].



2 Gebruik de knoppen [1 ▼]–[8 ▼] om de kanalen in of uit te schakelen.

Houd de betreffende knop van het kanaal ingedrukt om zo het kanaal op SOLO te zetten, als u slechts naar één instrument wilt luisteren. U kunt SOLO annuleren door gewoon nogmaals op de betreffende kanaalknop te drukken.

De akkoorden spelen in vrij tempo (zonder het afspelen van stijl)

U kunt de begeleidingsakkoorden spelen zonder dat u de stijl afspeelt door [ACMP] in te stellen op ON (zie pagina 109, Stop begeleiding) en [SYNC START] op OFF. Als bijvoorbeeld MULTI FINGER is geselecteerd (pagina 107), kunt u in uw eigen tempo spelen terwijl het akkoord speelt door het akkoordgedeelte van het toetsenbord met één vinger in te drukken.

De Fade in/out-tijd instellen

U kunt de tijd instellen voor de Fade-in en Fade-out (pagina's 48, 49).

1 Roep de bedieningsdisplay op.

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀][▶] CONFIG 1 → [A] FADE IN/OUT/HOLD TIME

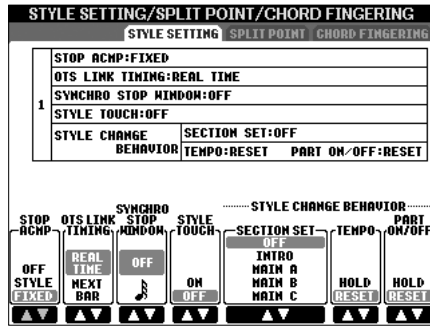
2 Stel de parameters in met de knoppen [3 ▲ ▼]–[5 ▲ ▼].

FADE IN TIME	Hiermee bepaalt u de benodigde tijd voor de fade-in van het volume (de tijd waarin het volume van minimum naar maximum gaat).
FADE OUT TIME	Hiermee bepaalt u de benodigde tijd voor de fade-out van het volume (de tijd waarin het volume van maximum naar minimum gaat).
FADE OUT HOLD TIME	Hiermee bepaalt u de tijd dat het volume wordt vastgehouden op 0, nadat de fade-out heeft plaatsgevonden.

Instellingen die betrekking hebben op het afspelen van stijl

De PSR-S900/S700 beschikt over een groot aantal functies voor het afspelen van stijl, die in de hieronder weergegeven display kunnen worden gekozen.

- 1 **Roep de bedieningsdisplay op.**
[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB[◀][▶] STYLE SETTING
- 2 **Gebruik de knoppen [1 ▲ ▼]-[8 ▲ ▼] voor elke instelling.**



• Stop Accompaniment (stop begeleiding)

Wanneer [ACMP] is ingeschakeld en [SYNC START] is uitgeschakeld, kunt u akkoorden in het akkoordgedeelte van het toetsenbord spelen terwijl de stijl is gestopt en toch nog het begeleidingsakkoord horen. In deze situatie, 'Begeleiding stoppen' genoemd, wordt elke geldige akkoordvingerzetting herkend en worden de akkoordgrondtoon en -soort in de display getoond. Hier kunt u bepalen of het akkoord dat wordt gespeeld in het akkoordgedeelte klinkt of niet in de status Stop begeleiding.

- OFF**.....Het in het akkoordgedeelte gespeelde akkoord wordt niet weergegeven.
- STYLE**.....Het in het akkoordgedeelte gespeelde akkoord wordt weergegeven via de voices van de geselecteerde stijl.
- FIXED**.....Het in het akkoordgedeelte gespeelde akkoord wordt weergegeven via de opgegeven voice, ongeacht de geselecteerde stijl.

• OTS Link Timing

Dit heeft betrekking op de functie OTS Link (pagina 51). Deze parameter bepaalt de timing waarmee de One Touch Settings veranderen bij een wijziging van MAIN VARIATION [A]–[D]. (De knop [OTS LINK] moet aan zijn.)

- Real Time**.....One Touch Setting wordt onmiddellijk opgeroepen als u op een [MAIN VARIATION]-knop drukt.
- Next Bar**.....One Touch Setting wordt bij de volgende maat opgeroepen, nadat u op een [MAIN VARIATION]-knop hebt gedrukt.

• Synchro Stop-venster

Dit bepaalt hoe lang u een akkoord aan kunt houden voordat de functie Synchro Stop automatisch wordt geannuleerd. Als de knop [SYNC STOP] is aangezet en deze parameter is ingesteld op een andere waarde dan 'OFF', wordt hierdoor automatisch de functie Synchro Stop geannuleerd als u een akkoord langer aanhoudt dan de tijd die hier is ingesteld. Zodoende wordt het afspelen van stijl op een handige manier teruggezet naar normaal, zodat u de toetsen los kunt laten en de stijl toch doorspeelt. Met andere woorden: als u de toetsen sneller loslaat dan de tijd die hier is ingesteld, werkt de functie Synchro Stop.

• Style Touch

Hiermee wordt de aanslagrespons voor het afspelen van stijl aan-/uitgezet. Als deze parameter is ingesteld op 'ON', varieert het stijlvolume in reactie op uw speelsterkte in het akkoordgedeelte van het toetsenbord.

Gegevens die worden opgenomen bij het opnemen van een song

Bedenk dat zowel de weergegeven voice als de akkoordgegevens worden opgenomen bij de instelling 'STYLE' en dat alleen de akkoordgegevens worden opgenomen bij de instelling 'OFF' of 'FIXED'.

• **Style Change Behavior**

Er zijn drie types, zoals hieronder wordt geïllustreerd.

Section Set

Hiermee wordt de standaardsectie bepaald die automatisch wordt opgeroepen bij het selecteren van andere stijlen (als het afspelen van stijl is gestopt). Als deze parameter is ingesteld op 'OFF' en het afspelen van stijl is gestopt, wordt de actieve sectie gehandhaafd, zelfs wanneer er een andere stijl wordt geselecteerd.

Als één van de secties Main A-D geen deel uitmaakt van de stijlgegevens, wordt automatisch de dichtstbijzijnde sectie geselecteerd. Als bijvoorbeeld MAIN D geen deel uitmaakt van de geselecteerde stijl, wordt MAIN C opgeroepen.

Tempo

Dit bepaalt of het tempo verandert als u van stijl verandert tijdens het afspelen van een stijl.

HOLDDe tempo-instelling van de vorige stijl blijft behouden.

RESETHet tempo verandert in het standaardaanvangstempo voor de geselecteerde stijl.

Part On/Off

Dit bepaalt of de status van Style Channel On/Off verandert als u van stijl verandert tijdens het afspelen van een stijl.

HOLDDe status van Style Channel On/Off van de vorige stijl blijft behouden.

RESETAlle stijlkanalen worden ingesteld op On.

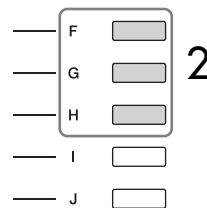
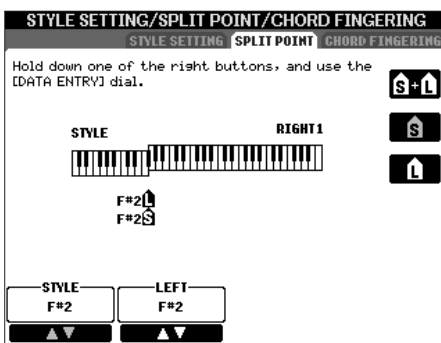
Instellingen voor splitpunt

Dit zijn de instellingen (er zijn twee splitpunten) waarmee de verschillende gedeelten van het toetsenbord worden gescheiden: het akkoordgedeelte, het gedeelte LEFT en de gedeelten RIGHT 1 en 2. De twee splitpuntinstellingen (hieronder) worden aangegeven in notnamen.

1

Roep de bedieningsdisplay op.

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] SPLIT POINT



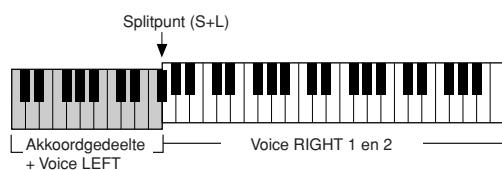
2

Gebruik de knopen [F]–[H] om het splitpunt in te stellen.

- Splitpunt (S): scheidt het akkoordgedeelte voor het afspelen van stijlen van het gedeelte of de gedeelten voor het bespelen van voices (RIGHT 1, 2 en LEFT)
- Splitpunt (L): scheidt de twee gedeelten voor het bespelen van voices, LEFT en RIGHT 1-2.

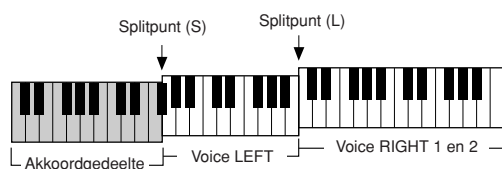
Deze twee instellingen kunnen naar wens worden ingesteld op dezelfde noot (zoals bij de standaardinstelling) of op twee verschillende noten.

Het splitpunt (S) en het splitpunt (L) op dezelfde noot instellen



Druk op de knop [F] (S+L) en draai aan de knop DATA ENTRY.

Het splitpunt (S) en het splitpunt (L) instellen op verschillende noten



Druk op de knop [H] (S) of [G] (L) en draai aan de knop DATA ENTRY.

Splitpunt (L) kan niet lager worden ingesteld dan Splitpunt (S) en Splitpunt (S) kan niet hoger worden ingesteld dan Splitpunt (L).

Het volume en de toonbalans van de stijl bewerken (MIXING CONSOLE)

U kunt verschillende parameters van de stijl instellen die betrekking hebben op het mengen. (Zie 'Aanpasbare items (parameters) in de displays van MIXING CONSOLE' op pagina 92.) Roep de display 'STYLE PART' op in stap 3 van de basisprocedure in 'Het volume en de toonbalans bewerken (MIXING CONSOLE)' op pagina 91 en volg de instructies.

Handige Music Finder-functie

Music Finder (pagina 55) is een handige voorziening waarmee u vooraf geprogrammeerde paneelinstellingen oproept (voor voices, stijlen, enz.) die geschikt zijn voor de song of het type muziek dat u wilt spelen. De records van Music Finder kunnen worden doorzocht en bewerkt.

De records doorzoeken

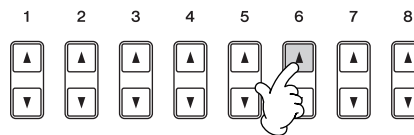
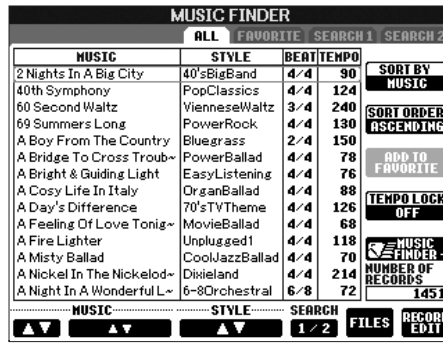
U kunt de records doorzoeken door de naam van een song of een trefwoord op te geven bij de zoekfunctie van Music Finder. Daarnaast kunt u uw favoriete records opslaan in de display FAVORITE.

- 1 Druk op de knop [MUSIC FINDER] om de display MUSIC FINDER op te roepen.
- 2 Druk op de knoppen TAB [◀][▶] om de tab ALL te selecteren. De tab ALL tab bevat alle vooraf ingestelde archieven.

Het splitpunt opgeven met een nootnaam

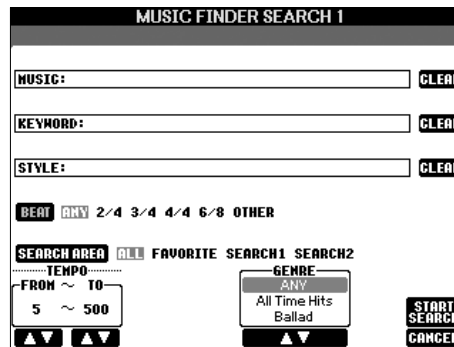
Druk op de knoppen [1 ▲ ▼]–[4 ▲ ▼]. U kunt het splitpunt van het voice- en akkoordgedeelte van het toetsenbord opgeven door STYLE te gebruiken in de display. Het splitpunt van de linker- en rechtervoices kunt u opgeven door LEFT te gebruiken.

3 Druk op de knop [6 ▲] (SEARCH 1) om de display Search op te roepen.



De zoekcriteria wissen
Druk op de knop [F]/[G]/[H] (CLEAR) om de/het opgegeven muziek/trefwoord/stijl te wissen.

4 Geef de zoekcriteria op.



Een aantal verschillende trefwoorden opgeven
U kunt een aantal verschillende trefwoorden tegelijkertijd zoeken door er een scheidingsteken (komma) tussen te plaatsen.

- Zoeken op songtitel of muziekgenre (MUSIC) of trefwoord
 - 1 Druk op de knop [A] (MUSIC)/[B](KEYWORD) om de display voor het invoeren van tekens op te roepen.
 - 2 Geef de songtitel of het muziekgenre, of het trefwoord op (pagina 77).
- Zoeken op stijlnaam
 - 1 Druk op de knop [C] (STYLE) om de display voor stijlselectie op te roepen.
 - 2 Druk op de knoppen [A]–[J] om een stijl te selecteren.
 - 3 Druk op de knop [EXIT] om terug te keren naar de zoekdisplay.
- Andere zoekcriteria toevoegen
Naast de songnaam, het trefwoord en de stijlnaam kunt u ook andere zoekcriteria opgeven.
 - BEAT**.....Selecteer de tel (maatsoort) die u in uw spel wilt gebruiken door op de knop [D] te drukken. Als u ANY selecteert, worden alle telinstellingen in de zoekactie opgenomen.
 - SEARCH AREA**.....Selecteer de pagina's die moeten worden opgenomen in de zoekactie door op de knop [E] te drukken. (Deze pagina's komen overeen met de tabs bovenaan in de display Music Finder.)
 - TEMPO**.....Stel het bereik in van het tempo dat u wilt gebruiken in uw spel met de knoppen [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] (TEMPO).
 - GENRE**Selecteer het gewenste muziekgenre met de knoppen [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼] (GENRE).

- 5 **Druk op de knop [8▲] (START SEARCH) om de zoekactie te starten.**
De display Search 1 verschijnt waarin de zoekresultaten worden gegeven.
U kunt de zoekactie annuleren door op de knop [8▼] (CANCEL) te drukken.

Andere muziekgenres zoeken

Als u andere muziekgenres wilt zoeken, druk u op de knop [6▼] (SEARCH 2) in de display Music Finder. De zoekresultaten verschijnen in de display SEARCH 2.

De paneelinstellingen oproepen die bij de stijl passen (REPertoire)

Als u zoekt op stijlnaam, krijgt u hetzelfde zoekresultaat, zelfs als de zoekactie wordt uitgevoerd met de functie Repertoire. Zie pagina 56 voor details.

Een set favoriete records maken

Hoe gemakkelijk de zoekfunctie ook mag zijn om de diepte van de Music Finder-records te doorgronden, het kan zijn dat u een 'map' met favoriete records wilt maken zodat u snel deze stijlen en instellingen, die u het meest gebruikt in uw spel, kunt oproepen.

- 1 Selecteer de gewenste record in de display Music Finder.
- 2 Druk op de knop [H] (ADD TO FAVORITE) om de geselecteerde record toe te voegen aan de display FAVORITE.

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
2 Nights In A Big City	40'sBigBand	4/4	90
40th Symphony	PopClassics	4/4	124
60 Second Waltz	WienneseWaltz	3/4	240
69 Summers Long	PowerRock	4/4	130
A Boy From The Country	Bluegrass	2/4	150
A Bridge To Cross Troub~	PowerBallad	4/4	78
A Bright & Guiding Light	EasyListening	4/4	76
A Cosy Life In Italy	OrganBallad	4/4	88
A Day's Difference	70'sTVTheme	4/4	126
A Feeling Of Love Tonig~	MovieBallad	4/4	68
A Fire Lighter	Unplugged1	4/4	118
A Misty Ballad	CoolJazzBallad	4/4	70
A Nickel In The Nickelod~	Dixieland	4/4	214
A Night In A Wonderful L~	6-8Orchestral	6/8	72

- 3 Roep de display FAVORITE op met de knoppen TAB [◀][▶] en controleer of de record is toegevoegd.

Records wissen uit de display FAVORITE

- 1 Selecteer de record die u wilt wissen uit de display FAVORITE.
- 2 Druk op de knop [H] (DELETE FROM FAVORITE).

⚠ LET OP

U kunt ook een vooraf ingestelde record wijzigen om zo een nieuwe te maken. Als u het origineel wilt bewaren, moet u de naam wijzigen en de bewerkte record als een nieuwe record registreren (zie stap 5, pagina 114).

De automatische begeleidingsstijlen gebruiken, maken en bewerken

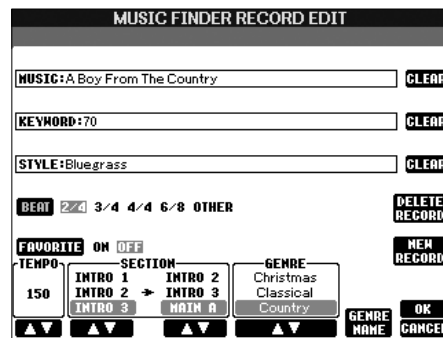
Denk eraan dat de hier ingestelde telwaarde alleen geldt voor de zoekfunctie van Music Finder; de eigenlijke tinstelling van de stijl zelf wordt hierdoor niet beïnvloed.

Het maximum aantal records is 2500 (PSR-S900)/1200 (PSR-S700), inclusief de interne records.

Records bewerken

U kunt een nieuwe record maken door de huidige geselecteerde record te bewerken. De nieuwe records die u zo maakt, worden automatisch opgeslagen in het interne geheugen.

- 1 Selecteer de record die u wilt bewerken in de display Music Finder.
- 2 Druk op de knop [8 ▲ ▼] (RECORD EDIT) om de bewerkingsdisplay op te roepen.



- 3 Voer de gewenste bewerkingen uit voor de record.

- **De songnaam/het trefwoord/de stijlnaam bewerken**
Voer elk item op dezelfde manier in als bij de zoekdisplay (pagina 112).
- **Het tempo wijzigen**
Druk op de knop [1 ▲ ▼] (TEMPO).
- **De sectie onthouden (Intro/Main/Ending)**
Gebruik de knoppen [2 ▲ ▼]/[4 ▲ ▼] om de sectie te selecteren die automatisch wordt opgeroepen wanneer de record wordt geselecteerd. Dit komt bijvoorbeeld erg van pas als u een geselecteerde stijl automatisch wilt laten beginnen met een Intro-sectie.
- **Het genre bewerken**
Selecteer het gewenste muziekgenre met de knoppen [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼] (GENRE). Als u een nieuw genre maakt, drukt u op de knop [7 ▲ ▼] (GENRE NAME) en voert u de naam van het genre in. (pagina 77)
- **De huidige geselecteerde record wissen**
Druk op de knop [I] (DELETE RECORD).
- **De bewerkingsfuncties annuleren en verlaten**
Druk op de knop [8 ▼] (CANCEL).

- 4 Als u de bewerkte record wilt invoeren in de display FAVORITE, drukt u op de knop [E] (FAVORITE) om FAVORITE in te schakelen.

- 5 Voer de bewerkingen die u hebt aangebracht in de record in op de manier die hieronder wordt beschreven.

- **Een nieuwe record maken**
Druk op de knop [N] (NEW RECORD). De record wordt toegevoegd aan de display ALL. Als u bij stap 4 hiervoor de record hebt toegevoegd aan de display FAVORITE, wordt de record zowel aan de display ALL als aan de display FAVORITE toegevoegd.
- **Een bestaande record overschrijven**
Druk op de knop [8 ▲] (OK). Als u bij stap 4 hiervoor de record hebt ingesteld als favoriet, wordt de record toegevoegd aan de display FAVORITE. Als u de record in de display FAVORITE bewerkt, wordt deze overschreven.

De record opslaan

De functie Music Finder verwerkt alle records, inclusief de vooraf ingestelde en toegevoegde records, als een enkele file. Houd in gedachte dat afzonderlijke records (paneelsetups) niet als afzonderlijke files kunnen worden behandeld.

- 1** **Roep de display Save op.**
[MUSIC FINDER] → TAB [◀][▶] ALL → [7 ▲ ▼] (FILES)
- 2** **Druk op de knoppen TAB [◀][▶] om de locatie voor het opslaan te selecteren (USER/USB).**
- 3** **Druk op de knop [6 ▼] om de file op te slaan (pagina 73).**
Alle records worden samen opgeslagen in een enkele file.

LET OP

Als u 'REPLACE' selecteert, worden automatisch al uw originele records uit het interne geheugen gewist en vervangen door de fabrieksgegevens van Music Finder.

Zorg dat alle belangrijke gegevens vooraf naar een andere locatie zijn gearchiveerd als u een bestand waarmee alle Music Finder-records worden gewist, downloadt van internet (pagina 117) en uitvoert.

De Music Finder-gegevens herstellen

U kunt Music Finder van het instrument herstellen naar de oorspronkelijke fabrieksinstellingen (pagina 79).

De automatische begeleidingsstijlen gebruiken, maken en bewerken

Music Finder-records oproepen die zijn opgeslagen naar USER/USB

Ga als volgt te werk om de Music Finder-records op te roepen die zijn opgeslagen naar USER/USB.

- 1 Roep de [MUSIC FINDER]-display op.
[MUSIC FINDER] → TAB [◀][▶] ALL
- 2 Druk op de knop [7 ▲ ▼] (FILES) om de display voor fileselectie van de Music Finder op te roepen.
- 3 Selecteer USER/USB met de knoppen TAB [◀][▶].
- 4 Druk op de knoppen [A]–[J] om de gewenste Music Finder-file te selecteren.

Als het bestand wordt geselecteerd, wordt een bericht weergegeven op basis van de inhoud van het bestand. Druk op de gewenste knop.

• **REPLACE**

Alle Music Finder-records die zich momenteel in het instrument bevinden, worden gewist en vervangen door de records van de geselecteerde file.

• **APPEND**

De opgeroepen records worden toegevoegd aan de records die zich al in het instrument bevinden.

Voer de bewerking uit om de Music Finder-file op te roepen. Selecteer 'CANCEL' om deze bewerking af te breken.

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
2 Nights In A Big City	40'sBigBand	4/4	90
40th Symphony	PopClassics	4/4	124
60 Second Waltz	WienneseWaltz	3/4	240
69 Summers Long	PowerRock	4/4	130
A Boy From The Country	Bluegrass	2/4	150
A Bridge To Cross Troub-	PowerBallad	4/4	78
A Bright & Guiding Light	EasyListening	4/4	76
A Cosy Life In Italy	OrganBallad	4/4	88
A Day's Difference	70'sTVTheme	4/4	126
A Feeling Of Love Tonig-	MovieBallad	4/4	68
A Fire Lighter	Unplugged1	4/4	118
A Misty Ballad	CoolJazzBallad	4/4	70
A Nickel In The Nickelod-	Dixieland	4/4	214
A Night In A Wonderful L-	6-8Orchestral	6/8	72

1 2 3 4 5 6 7 8

2

3

4

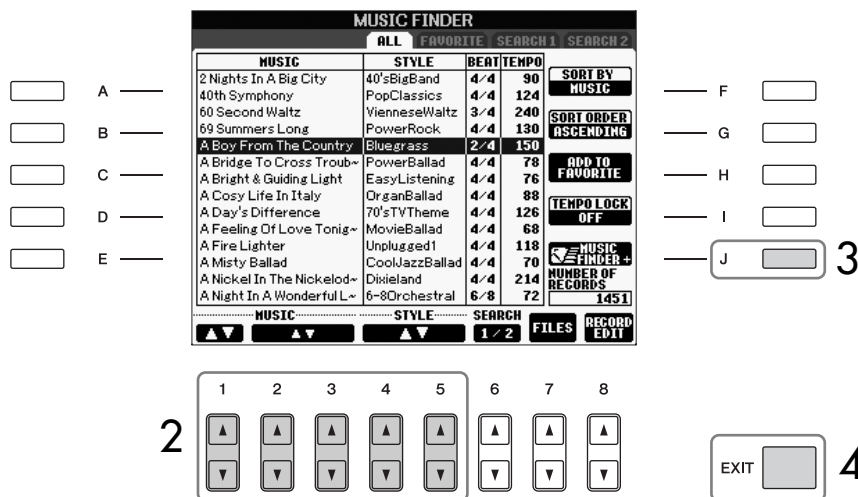
4

Informatie over Music Finder-records weergeven (Music Finder Plus)

Deze service biedt informatie over Music Finder-records die u mogelijk interessant vindt. U kunt ook songs voor uw instrument downloaden, evenals Music Finder-records die u naar het instrument kunt laden. Ga naar de volgende website voor meer informatie over deze service.

<http://music.yamaha.com/idc>

- 1 Controleer of u verbinding hebt met internet (pagina 174) en druk op de knop [MUSIC FINDER] om de MUSIC FINDER-display op te roepen.
- 2 Gebruik de knoppen [1 ▲ ▼]–[5 ▲ ▼] in de display om de record te selecteren waarvoor u informatie wilt weergeven op internet. U kunt ook de knop DATA ENTRY gebruiken om een keuze te maken. Druk op [ENTER] als u een keuze hebt gemaakt met de knop.
- 3 Druk op de knop [J] (MUSIC FINDER +) om de webpagina te openen.



- 4 Druk op de knop [EXIT] om het browserscherm te sluiten en terug te keren naar de MUSIC FINDER-display.

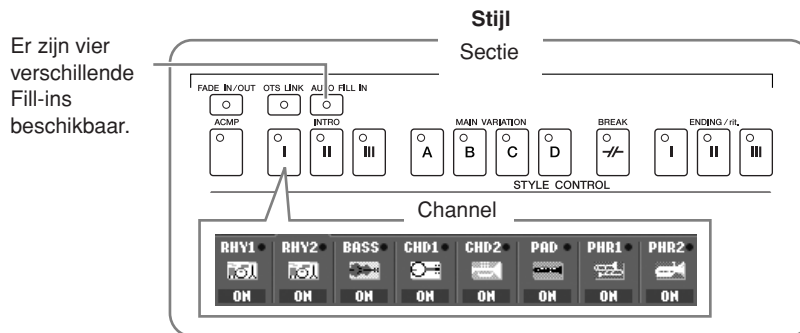
De beschikbare inhoud van de Music Finder Plus-service wordt beschreven, kan worden gewijzigd.

Style Creator

U kunt uw eigen stijlen maken door deze zelf op te nemen of door ze te combineren met de interne stijlgegevens. De gemaakte stijlen kunnen worden bewerkt.

Stijlstructuur

Stijlen bestaan uit vijftien verschillende secties en elke sectie bevat acht afzonderlijke kanalen. Met de functie Style Creator kunt u een stijl maken door de kanalen afzonderlijk op te nemen, of door patroongegevens te importeren van andere bestaande stijlen.



Een stijl maken

U kunt een van de drie hierna beschreven methoden gebruiken om een stijl te maken. De gemaakte stijlen kunnen tevens worden bewerkt (pagina 124).

■ Realtime Recording ► Zie pagina 119

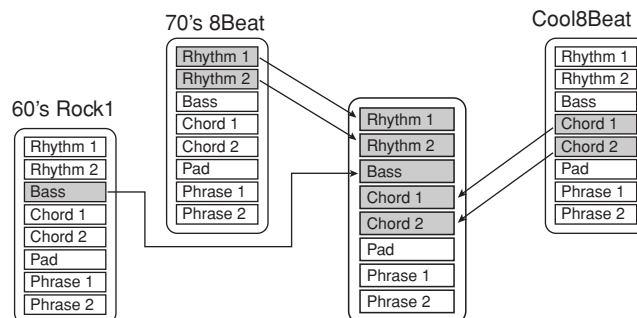
Met deze methode kunt u de stijl opnemen door gewoon het instrument te bespelen. U kunt een interne stijl selecteren die het beste past bij de stijl die u wilt maken en vervolgens naar wens gedeelten van de stijl opnieuw opnemen, of u kunt zelf een geheel nieuwe stijl maken zonder basismateriaal.

■ Step Recording ► Zie pagina 122

Deze methode is als het schrijven van muzieknotatie op papier, omdat u elke noot afzonderlijk kunt invoeren en de lengte ervan kunt aangeven. Zo kunt u een stijl maken zonder dat u de gedeelten hoeft te spelen op het instrument. U kunt namelijk elke gebeurtenis handmatig invoeren.

■ Style Assembly ► Zie pagina 123

Met deze handige functie kunt u samengestelde stijlen maken door verscheidene patronen van de interne vooraf ingestelde stijlen te combineren. Als u bijvoorbeeld uw eigen originele stijl met achtkwartsmaat wilt maken, zou u ritmepatronen kunnen nemen uit de stijl '70's 8Beat', het baspatroon kunnen gebruiken uit de stijl '60's Rock1' en de akkoordpatronen kunnen importeren uit de stijl 'Cool8Beat', zodat u de verschillende elementen combineert om één stijl te maken.



Realtime Recording (BASIC)

Een enkele stijl maken door de afzonderlijke kanalen een voor een op te nemen, met gebruikmaking van realtime opname.

Karakteristieken van realtime opname

• Loop Recording

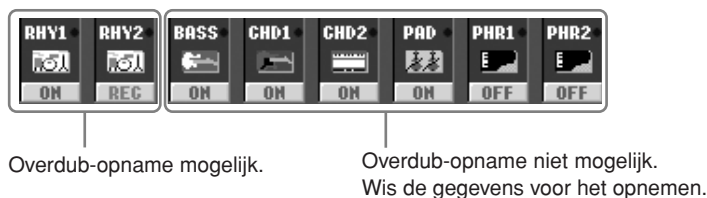
Bij het afspelen van stijl worden de ritmepatronen van verscheidene maten herhaald in een 'loop' (lus). Het opnemen van stijl vindt tevens plaats met lussen. Als u bijvoorbeeld start met het opnemen van een MAIN-sectie van twee maten, worden de twee maten herhaaldelijk opgenomen. Opgenomen noten worden teruggespeeld bij de volgende herhaling (loop), waardoor u opneemt terwijl u het reeds opgenomen materiaal terughooft.

• Overdub Recording

Bij deze methode wordt nieuw materiaal opgenomen op een kanaal dat reeds gegevens bevat, zonder dat de reeds aanwezige gegevens worden gewist. Bij opname van stijl worden de opgenomen gegevens niet gewist, behalve als u functies zoals Rhythm Clear (pagina 121) of Delete (pagina 120) gebruikt. Als u bijvoorbeeld start met het opnemen van een MAIN-sectie van twee maten, worden de twee maten vele malen herhaald. Opgenomen noten worden bij de volgende herhaling al afgespeeld, waardoor u nieuw materiaal kunt 'overdubben' (toevoegen) aan de loop, terwijl u het reeds opgenomen materiaal hoort.

Als u een stijl maakt die is gebaseerd op een bestaande interne stijl, wordt overdub-opname alleen toegepast op de ritmekanalen. Bij alle andere kanalen (behalve ritme), moet u de oorspronkelijke gegevens wissen voor het opnemen.

Bij het gebruik van realtime opname op basis van de interne stijlen:



- 1 Selecteer de stijl die u wilt gebruiken als de basis voor het opnemen/bewerken (pagina 46).**
Als u een geheel nieuwe stijl zelf maakt, drukt u op de knop [C] (NEW STYLE) in de display die wordt getoond bij stap 5 hierna.
- 2 Roep de bedieningsdisplay op.**
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU
- 3 Druk op de knop [B] om de display Style Creator op te roepen.**
- 4 Gebruik de knoppen TAB [◀][▶] en selecteer vervolgens de tab BASIC om de RECORD-display op te roepen.**
- 5 Druk op de knop [EXIT] om de display op te roepen waarin u onder andere secties kunt selecteren.**

Als u kanalen BASS-PHR2 opneemt op basis van een interne stijl, moet u de oorspronkelijke gegevens wissen voor het opnemen. Overdub-opname is niet mogelijk op kanalen BASS-PHR2.

Als de RECORD-display (kanaalindicatie) onderaan in de display STYLE CREATOR verdwijnt, kunt u op de knop [F] (REC CH) drukken om de indicatie opnieuw weer te geven.

Secties opgeven met de paneelknoppen

U kunt de op te nemen sessies opgeven met de sectieknoppen ([INTRO]/[MAIN]/[ENDING], etc.) op het paneel. Door op een van de sectieknoppen te drukken, roept u de display SECTION op. Wijzig de secties met de knoppen [6▲▼]/[7▲▼] en voer de handeling voor de selectie uit door te drukken op de knop [8▲].

De secties INTRO 4/ENDING 4 kunnen niet worden opgegeven met de paneelregelaars.

6 Gebruik de knoppen [3▲▼]/[4▲▼] om de sectie te selecteren (pagina 118) die moet worden opgenomen.

Diagram illustrating the selection of a section (SECTION:MAIN A) and pattern length (PATTERN LENGTH:2) using the [3▲▼] and [4▲▼] buttons. The display shows the selected section and pattern length. The buttons A through J are shown on the left and right. The buttons 6 and 7-1 are shown below the display.

7 Bepaal met de knoppen [5▲▼]/[6▲▼] de lengte (het aantal maten) van de geselecteerde sectie.

U voert de opgegeven lengte voor de geselecteerde sectie in door op de knop [D] (EXECUTE) te drukken.

8 Geef het op te nemen kanaal op door de knop [F] (REC CH) ingedrukt te houden en gelijktijdig op de desbetreffende genummerde knop, [1▼]–[8▼], te drukken.

U kunt de selectie annuleren door nogmaals op de desbetreffende genummerde knop [1▼]–[8▼] te drukken.

Diagram illustrating the selection of a recording channel (REC CHANNEL) using the [F] (REC CH) button and a numbered button (1-8). The display shows the selected channel. The buttons A through J are shown on the left and right. The buttons 9 and 8 are shown below the display.

9 Roep de display voor de voice-selectie op met de knoppen [1▲]–[8▲] en selecteer de gewenste voice voor de overeenkomstige opnamekanalen.

Druk op de knop [EXIT] om terug te keren naar de voorgaande display.

10 Als u een kanaal wilt wissen, houdt u de knop [J] (DELETE) ingedrukt en drukt u gelijktijdig op de desbetreffende genummerde knop, [1▲]–[8▲].

U kunt het wissen annuleren door nogmaals op dezelfde genummerde knop te drukken, voordat u de knop [J] loslaat.

Bepaalde kanalen dempen tijdens opname

Schakel de desbetreffende kanalen uit door op de knoppen [1▼]–[8▼] te drukken.

Opneembare voices

- **RHY1-kanaal:** Alle voices behalve Organ Flute en S. Articulation Voices zijn opneembaar.
- **RHY2-kanaal:** Alleen drum/SFX-kits zijn opneembaar.
- **BASS-PHR2-kanalen:** Alle voices behalve Organ Flute-voices, Drum/SFX-kits en S. Articulation Voices zijn opneembaar. (Voorgeprogrammeerde Organ Flute-voices kunnen alleen worden geselecteerd op de LCD-display.)

De automatische begeleidingsstijlen gebruiken, maken en bewerken

- 11 **Begin de opname door op de knop Style Control [START/STOP] te drukken.**
Het afspelen van de opgegeven sectie begint. Omdat het begeleidingspatroon herhaaldelijk wordt afgespeeld in een loop (lus), kunt u afzonderlijke geluiden een voor een opnemen. Daardoor kunt u luisteren naar de voorgaande geluiden terwijl deze worden afgespeeld. Raadpleeg het gedeelte 'Regels bij het opnemen van niet-ritme-kanalen' (zie hierna) voor informatie over het opnemen naar andere kanalen dan de ritmekanalen (RHY1, 2).
- 12 **Als u door wilt gaan met het opnemen van een ander kanaal, houdt u de knop [F] (REC CH) ingedrukt, drukt u gelijktijdig op de desbetreffende knop [1 ▼]–[8 ▼] om het kanaal aan te geven en bespeelt u vervolgens het toetsenbord.**
- 13 **Beëindig de opname door te drukken op de knop Style Control [START/STOP].**
- 14 **Druk op de knop [EXIT] om de display op te roepen waarin u onder andere secties kunt selecteren.**
- 15 **Druk op de knop [I] (SAVE) om de display voor stijlselectie op te roepen voor het opslaan van de gegevens.**
Sla de gegevens op in de display voor stijlselectie (pagina 73).

Regels bij het opnemen van niet-ritme-kanalen

- Gebruik tijdens het opnemen van de BASS- en PHRASE-kanalen alleen noten uit de CM7-toonschaal (d.w.z. C, D, E, G, A en B).
- Gebruik tijdens het opnemen van de kanalen CHORD en PAD alleen de akkoordnoten (d.w.z. C, E, G en B).



C = Akkoordnoten
C, R = Aanbevolen noten

Met gebruikmaking van hier opgenomen gegevens wordt de automatische begeleiding (het afspelen van stijl) op de juiste manier geconverteerd, afhankelijk van de akkoordwisselingen die u maakt tijdens uw spel. Het akkoord dat de basis vormt voor deze nootconversie wordt het bronakkoord genoemd, en is standaard ingesteld op CM7 (zoals in de voorbeeldillustratie hierboven). U kunt het bronakkoord veranderen (de grondtoon en soort) via de display PARAMETER op pagina 128. Vergeet niet dat als u het bronakkoord van de standaardwaarde CM7 verandert in een ander akkoord, de akkoordnoten en aanbevolen noten ook worden gewijzigd. Zie pagina 129 voor details over akkoordnoten en aanbevolen noten.

Het opgenomen ritmekanaal (RHY 1, 2) wissen

Als u een bepaald instrumentgeluid wilt wissen, houdt u de knop [E] (RHY CLEAR) ingedrukt (vanuit de display waarin de opgenomen kanalen worden getoond) en drukt u tegelijkertijd op de desbetreffende toets.

⚠ LET OP

De opgenomen stijl gaat verloren als u van stijl verandert of als u het instrument uitzet zonder de opslaghandeling uit te voeren (pagina 73).

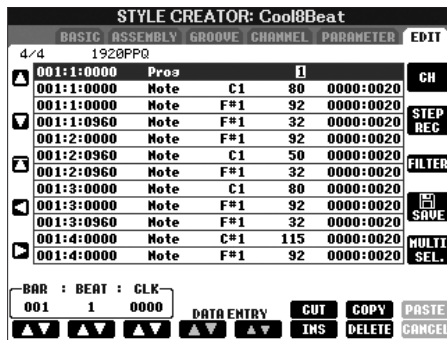
Voor de secties INTRO en ENDING, kan elk(e) gewenst(e) akkoord of akkoordprogressie worden gebruikt.

Het bronakkoord wijzigen

Als u het patroon met een ander bronakkoord wilt opnemen dan CM7, stelt u de parameters PLAY ROOT en PLAY CHORD in de PARAMETER-pagina (pagina 128) in voor het opnemen.

Step Recording (EDIT)

De hier geboden uitleg is van toepassing wanneer u de tab EDIT selecteert in stap 4 van 'Realtime Recording' (pagina 119).



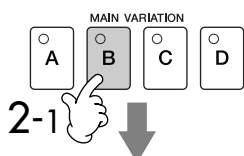
In de display EDIT kunt u noten opnemen met absoluut precieze timing. Deze Step Recording-procedure (stapsgewijze opnameprocedure) is in principe gelijk aan die voor Song Recording (pagina 152), met uitzondering van de hierna vermelde punten:

- In de Song Creator kan de positie van de eindmarkering desgewenst worden veranderd; in de Style Creator is dit niet het geval. De reden hiervoor is dat de lengte van de stijl automatisch is vastgelegd, afhankelijk van de geselecteerde sectie. Als u bijvoorbeeld een stijl maakt op basis van een sectie van vier maten, wordt de positie van de eindmarkering automatisch aan het einde van de vierde maat geplaatst en kan deze niet worden verplaatst in de display Step Recording.
- Opnamekanalen kunnen worden veranderd in de tab 1-16 van de Song Creator; dit is echter niet het geval in de Style Creator. Selecteer het opnamekanaal in de tab BASIC.
- In de Style Creator kunnen de kaneelgegevens worden ingevoerd en kunnen systeemexclusieve gegevens worden bewerkt (wissen, kopiëren of verplaatsen). U kunt schakelen tussen de twee door op de knop F] te drukken. Akkoordgegevens, songtekstgegevens en systeemexclusieve gegevens kunnen echter niet worden ingevoerd.

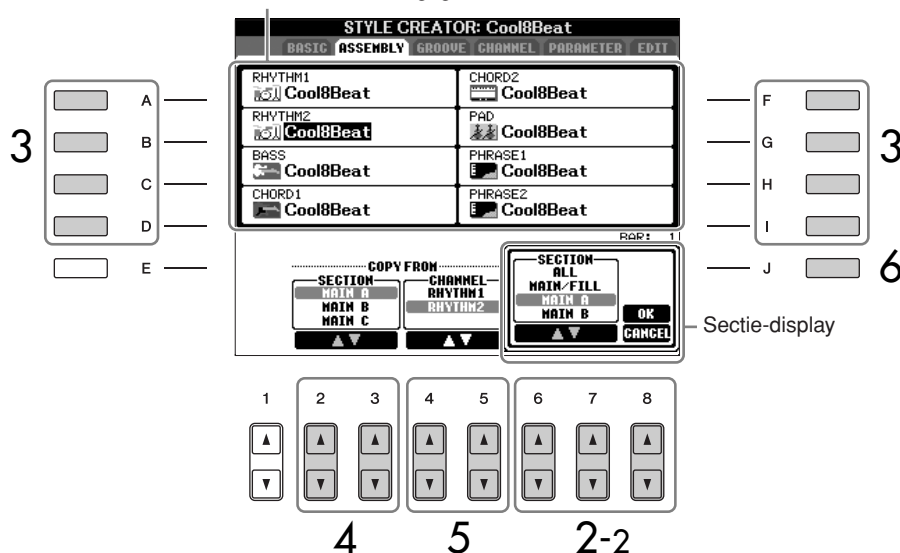
Style Assembly (ASSEMBLY)

Met Style Assembly (stijlen samenstellen) kunt u een enkele stijl maken door de verschillende patronen (kanalen) te mengen vanuit bestaande interne stijlen.

- 1 **Selecteer de basisstijl en roep vervolgens de display op voor stijlen samenvoegen.**
De proceduristappen zijn gelijk aan de stappen 1–4 in 'Realtime recording' (pagina 119). Selecteer bij stap 4 de tab ASSEMBLY.
- 2 **Selecteer de gewenste sectie (Intro, Main, Ending, enz.) voor uw nieuwe stijl.**
Roep de display SECTION op door op een van de sectieknoppen ([INTRO]/[MAIN]/[ENDING], enz.) op het paneel te drukken. Ga desgewenst naar een andere sectie met de knoppen [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼] en voer de handeling voor de selectie uit door te drukken op de knop [8 ▲] (OK).



Hier worden de kanalen aangegeven waaruit de sectie bestaat.



- 3 **Selecteer het kanaal waarvoor u het patroon wilt vervangen met de knoppen [A]–[D] en [F]–[I]. Roep de display voor stijlselectie op door nogmaals op dezelfde knop te drukken. Selecteer de stijl met het patroon dat u wilt vervangen in de display voor stijlselectie.**
Als u wilt terugkeren naar het vorige scherm, drukt u op de knop [EXIT] nadat u de stijl hebt geselecteerd.
- 4 **Selecteer de gewenste sectie van de geïmporteerde nieuwe stijl (in stap 3 hiervoor gekozen) met de knoppen [2 ▲ ▼]/[3 ▲ ▼] (SECTION).**
- 5 **Selecteer het gewenste kanaal voor de sectie (in stap 4 hiervoor gekozen) met de knoppen [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] (CHANNEL).**
Herhaal de stappen 3–5 hiervoor om de patronen van andere kanalen te vervangen.
- 6 **Druk op de knop [J] (SAVE) om de display voor stijlselectie op te roepen en sla de gegevens vervolgens op vanuit deze display (pagina 73).**

U kunt SECTION INTRO 4/ENDING 4 niet rechtstreeks via de paneelbewerking selecteren.

⚠ LET OP

De opgenomen stijl gaat verloren als u van stijl verandert of als u het instrument uitzet zonder de opslaghandeling uit te voeren (pagina 73).

Een bestand selecteren dat is opgeslagen op het USB-opslagapparaat.

U kunt ook een specifiek bestand op het USB-opslagapparaat selecteren door op de knop [USB] te drukken.
[USB] → [B] STYLE → [A]–[I]

De stijl afspelen tijdens stijlen samenstellen

Terwijl u een stijl samenstelt, kunt u de stijl terugspelen en de methode selecteren voor het terugspelen. Selecteer de methode voor het terugspelen met de knoppen [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼] (PLAY TYPE) in de display Style Assembly.

- **SOLO**

Hiermee worden alle kanalen in de tab ASSEMBLY gedempt met uitzondering van het geselecteerde kanaal. Eventuele kanalen die zijn ingesteld op ON in de display RECORD op de pagina BASIC worden gelijktijdig teruggespeeld.

- **AAN**

Hiermee wordt het geselecteerde kanaal in de tab ASSEMBLY teruggespeeld. Eventuele kanalen die zijn ingesteld op een andere waarde dan OFF in de display RECORD op de pagina BASIC worden gelijktijdig teruggespeeld.

- **OFF**

Hiermee wordt het geselecteerde kanaal in de tab ASSEMBLY gedempt.

De gemaakte stijl bewerken

U kunt de gemaakte stijl bewerken door Realtime recording (realtime opname), Step recording (stapsgewijze opname) en/of Style Assembly (stijlen samenvoegen) te gebruiken.

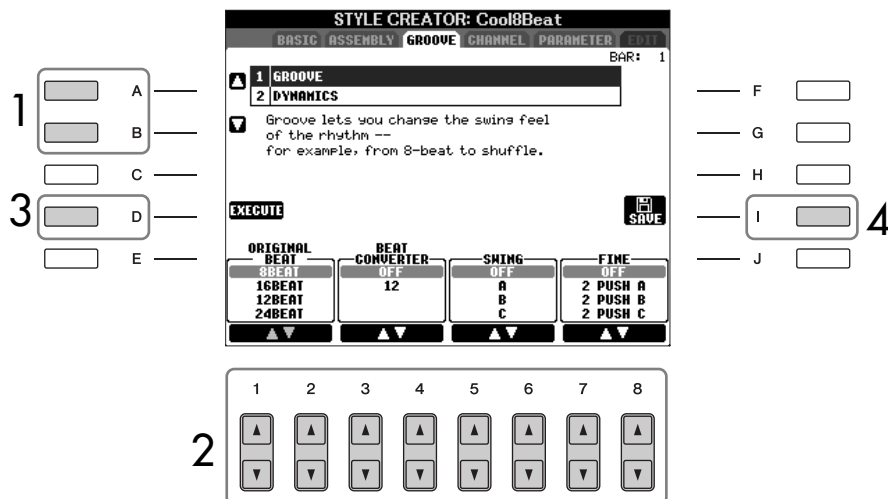
Basisprocedure voor het bewerken van stijlen

- 1 Selecteer een stijl die u wilt bewerken.
- 2 Roep de bedieningsdisplay op.
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU
- 3 Druk op de knop [B] om de display Style Creator/Edit op te roepen.
- 4 Druk op de knoppen TAB[◀][▶] om een tab te selecteren.
 - **Het ritmische gevoel (GROOVE) wijzigen** ► Zie pagina 125
Deze veelzijdige voorzieningen geven u een grote verscheidenheid aan hulpmiddelen voor het veranderen van het ritmische gevoel van uw gemaakte stijl.
 - **Gegevens bewerken voor elk kanaal (CHANNEL)** ► Zie pagina 127
Met de bewerkingfuncties kunt u naar wens gegevens wissen en quantiseringsinstellingen toepassen voor elk kanaal in de stijlgegevens.
 - **Instellingen voor indeling van stijl-file maken (PARAMETER)**
► Zie pagina 128
Voor het terugspelen van uw gemaakte stijl kunt u bepalen hoe noten worden geconverteerd en klinken voor de begeleiding bij akkoordveranderingen in het akkoordgedeelte van het toetsenbord.
- 5 Bewerk de geselecteerde stijl.

Het ritmische gevoel (GROOVE) wijzigen

De hier geboden uitleg is van toepassing wanneer u de tab GROOVE selecteert in stap 4 van 'Basisprocedure voor het bewerken van stijlen' (pagina 124).

- 1 Druk op de knop [A]/[B] om het bewerkingsmenu (pagina 126) te selecteren.



- 2 Bewerk de gegevens met de knoppen [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼].
Zie pagina 126 voor details over bewerkbare parameters.
- 3 Druk op de knop [D] (EXECUTE) om de bewerkingen uit te voeren voor elke display.
Als de handeling is afgerond, kunt u het bewerken controleren en verandert deze knop in 'UNDO', waardoor u de originele gegevens kunt terugroepen als u niet tevreden bent met de Groove- of Dynamics-resultaten. De functie Undo beschikt slechts over één niveau, zodat alleen de laatst uitgevoerde bewerking ongedaan kan worden gemaakt.
- 4 Druk op de knop [I] (SAVE) om de display voor stijlselectie op te roepen voor het opslaan van de gegevens.
Sla de gegevens op in de display voor stijlselectie (pagina 73).

⚠ LET OP

De bewerkte stijl gaat verloren als u van stijl verandert of als u het instrument uitzet zonder de opslaghandeling uit te voeren (pagina 73).

■ GROOVE

Hiermee kunt u swing toevoegen aan de muziek of de 'feel' (het gevoel) van de beat veranderen door subtiele verschuivingen in de timing (kloksignalen) van de stijl te maken. De Groove-instellingen worden toegepast op alle kanalen van de geselecteerde stijl.

ORIGINAL BEAT	Geeft de tellen aan waarop de Groove-timing wordt toegepast. Het komt erop neer dat als '8 Beat' is geselecteerd, Groove-timing wordt toegepast op de achtste noten; als '12 Beat' is geselecteerd, wordt Groove-timing toegepast op achtstentriolen.
BEAT CONVERTER	Wijzigt in feite de timing van de tellen (zoals opgegeven in de parameter ORIGINAL BEAT hiervoor) in de geselecteerde waarde. Als bijvoorbeeld ORIGINAL BEAT is ingesteld op '8 Beat' en BEAT CONVERTER is ingesteld op '12', krijgen alle achtste noten in de sectie de timing van een achtstentriool. De '16A' en '16B' Beat Converter die verschijnen als ORIGINAL BEAT is ingesteld op '12 Beat' zijn variaties op de standaardinstelling voor zestiende noten.
SWING	Produceert een 'swing'-gevoel door de timing van de back-beats te verschuiven, afhankelijk van de hiervoor genoemde parameter ORIGINAL BEAT. Als bijvoorbeeld de opgegeven ORIGINAL BEAT-waarde '8 Beat' is, vertraagt de Swing-parameter selectief de 2e, 4e, 6e en 8e tel van elke maat om een swinggevoel te maken. De instellingen 'A' tot 'E' geven verschillende gradaties van swing, waarbij 'A' de meest subtiele en 'E' de meest uitgesproken vorm is.
FINE	Selecteert een verscheidenheid aan 'Groove-templates' (sjablonen) die op de geselecteerde sectie worden toegepast. De 'PUSH'-instellingen zorgen ervoor dat bepaalde tellen eerder worden gespeeld, terwijl 'HEAVY'-instellingen de timing van bepaalde tellen vertragen. De genummerde instellingen (2, 3, 4, 5) bepalen op welke tellen ze invloed hebben. Alle tellen tot aan de aangegeven tel (maar niet de eerste tel) wordt eerder of later gespeeld (bijvoorbeeld de 2e en 3e tel, als '3' is geselecteerd). In alle gevallen geven de 'A'-typen een minimumeffect, 'B'-typen een gemiddeld effect en 'C'-typen een maximumeffect.

■ DYNAMICS

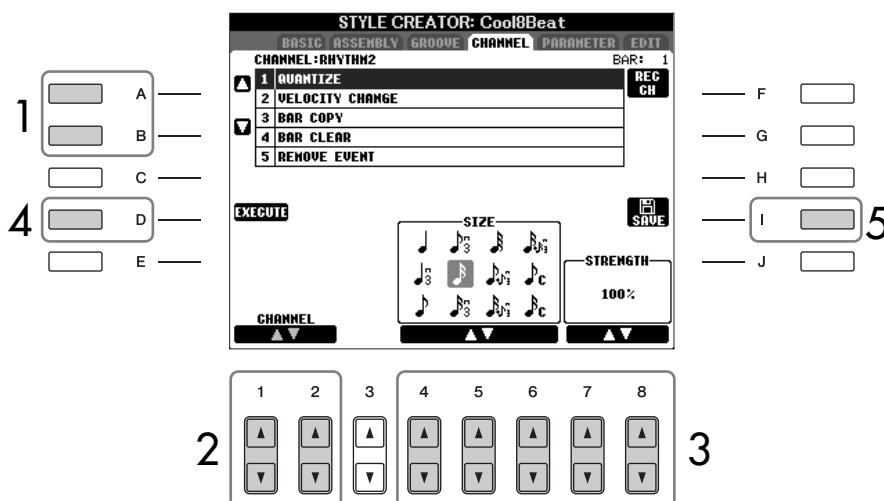
Hierdoor wordt de aanslagsnelheid/het aanslagvolume (of accent) van bepaalde noten gewijzigd bij het afspelen van stijl. De Dynamics-instellingen worden toegepast op alle kanalen van de geselecteerde stijl.

KANAAL	Hiermee wordt het gewenste kanaal (gedeelte) geselecteerd waarop Dynamics moet worden toegepast.
ACCENT TYPE	Hiermee wordt het type accent bepaald dat moet worden toegepast. Met andere woorden, welke noten in de/het gedeelte(n) worden benadrukt door de Dynamics-instellingen.
STRENGTH	Hiermee wordt bepaald hoe sterk het geselecteerde accenttype (hierboven) wordt toegepast. Des te hoger de waarde, des te sterker het effect.
EXPAND/COMP.	Hiermee wordt het bereik aan aanslagsnelheidswaarden uitgebreid of verminderd. Met waarden van meer dan 100% wordt het dynamische bereik vergroot, terwijl met waarden van minder dan 100% het dynamisch bereik wordt verkleind.
BOOST/CUT	Hiermee worden alle aanslagsnelheidswaarden in de/het geselecteerde sectie/kanaal versterkt (boost) of gedempt (cut). Waarden boven 100% versterken de totale aanslagsnelheid, terwijl waarden onder 100% deze dempen.

Gegevens bewerken voor elk kanaal (CHANNEL)

De hier geboden uitleg is van toepassing wanneer u de tab CHANNEL selecteert in stap 4 van 'Basisprocedure voor het bewerken van stijlen' (pagina 124).

- 1 Druk op de knop [A]/[B] om het bewerkmenu te selecteren (zie hierna).



- 2 Selecteer het te bewerken kanaal met de knoppen [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] (CHANNEL). Het geselecteerde kanaal wordt links bovenaan in de display weergegeven.
- 3 Bewerk de gegevens met de knoppen [4 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]. Zie hierna voor details over bewerkbare parameters.
- 4 Druk op de knop [D] (EXECUTE) om de bewerkingen uit te voeren voor elke display. Als de handeling is afgerond, kunt u het bewerken controleren en verandert deze knop in [UNDO], waardoor u de originele gegevens kunt terugroepen als u niet tevreden bent met het resultaat van de bewerking. De functie Undo beschikt slechts over één niveau, zodat alleen de laatst uitgevoerde bewerking ongedaan kan worden gemaakt.
- 5 Druk op de knop [I] (SAVE) om de display voor stijlselectie op te roepen voor het opslaan van de gegevens. Sla de gegevens op in de display voor stijlselectie (pagina 73).

QUANTIZE	Hetzelfde als bij de Song Creator (pagina 165), met uitzondering van de twee hieronder vermelde extra parameters. ♪ ^c Achtste noten met swing ♪ ^c Zestiende noten met swing
VELOCITY CHANGE	Hiermee wordt de aanslagsterkte van alle noten in het opgegeven kanaal versterkt of verzwakt, volgens het hier opgegeven percentage.
BAR COPY	Deze functie maakt het mogelijk gegevens te kopiëren van één maat of een groep maten naar een andere locatie binnen het opgegeven kanaal. SOURCE geeft de eerste (TOP) en laatste (LAST) maat aan van het gedeelte dat gekopieerd moet worden. DEST geeft de eerste maat aan van de bestemmingslocatie, waarnaar de gegevens moet worden gekopieerd.
BAR CLEAR	Deze functie wist alle gegevens in het opgegeven bereik van maten in het geselecteerde kanaal.
REMOVE EVENT	Met deze functie kunt u bepaalde gebeurtenissen verwijderen uit het geselecteerde kanaal.

⚠ LET OP

De bewerkte stijl gaat verloren als u van stijl verandert of als u het instrument uitzet zonder de opslaghandeling uit te voeren.

Instellingen voor indeling van stijl-file maken (PARAMETER)

Speciale parameterinstellingen die zijn gebaseerd op de indeling van de stijl-file

Het bewerken van gegevens met de indeling van een stijl-file heeft alleen betrekking op nootconversie. Het bewerken van ritmekanalen heeft hierop geen invloed.

Bronpatroon
SOURCE ROOT
(Akkoordgrondtooninstelling van een bronpatroon)
SOURCE CHORD
(Akkoordsoortinstelling van een bronpatroon)

↓ Akkoordwisseling via het akkoordgedeelte van het toetsenbord.

Noottransponering
NTR
(NootTransponeringsRegel die wordt toegepast op de akkoordgrondtoonwijzigingen)
NTT
(NootTransponeringsTabel die wordt toegepast op de akkoordsoortwijzigingen)



Overige instellingen
HIGH KEY
(De bovengrens van de octaven van de noottransponering naar aanleiding van de akkoordgrondtooninstelling)
NOTE LIMIT (nootbereik waarbinnen een noot klinkt)
RTR
(Retrigger-regels waarmee wordt bepaald hoe noten die tijdens akkoordwisselingen worden vastgehouden, moeten worden behandeld.)



Uitvoer

In de indeling van de stijl-file (Style File Format of SFF) wordt alle expertise van Yamaha op het gebied van automatische begeleiding (afspelen van stijl) samengebracht in één enkele uniforme indeling. Met de Style Creator kunt u profiteren van de kracht van de SFF-indeling, zodat u de vrijheid hebt om uw eigen stijlen te maken.

Het overzicht rechts geeft een indruk van de manier waarop de stijl wordt teruggespeeld. (Dit is niet van toepassing op de ritmetrack). Deze parameters kunnen worden ingesteld via de functie Style Creator.

• **Bronpatroon**

Afhankelijk van de gekozen grondtoon en akkoordsoort, is er een verscheidenheid aan afspeelmogelijkheden voor de noten van de stijl. De stijlgegevens wordt op de juiste manier geconverteerd, afhankelijk van de akkoordwijzigingen die u aanbrengt tijdens uw spel. Deze basisstijlgegevens die u met de Style Creator maakt wordt het 'Bronpatroon' genoemd.

• **Noottransponering**

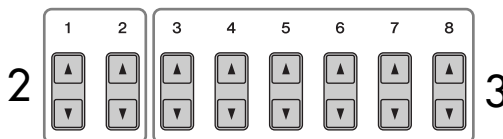
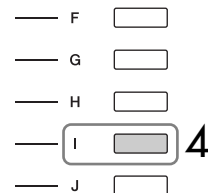
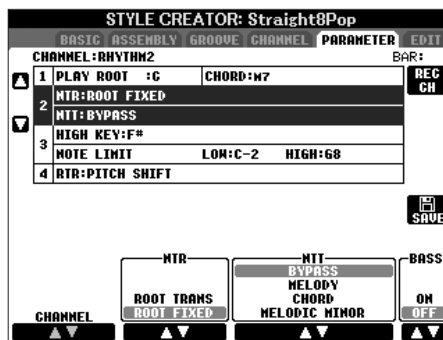
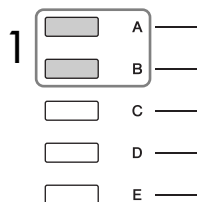
Deze parametergroep beschikt over twee parameters die bepalen hoe de noten van het bronpatroon moeten worden geconverteerd, als reactie op akkoordwisselingen.

• **Overige instellingen**

Met de parameters van deze groep kunt u nauwkeurig afstellen hoe het afspelen van stijl moet reageren op de akkoorden die u speelt. Met de parameter Note Limit (nootlimiet) kunt u bijvoorbeeld de voices van de stijl zo realistisch mogelijk laten klinken door de toonhoogte naar een authentiek bereik te verschuiven zodat u er zeker van bent dat er geen noten klinken die buiten het natuurlijke bereik van het feitelijke instrument vallen (bijv. te lage noten van een piccolofluit).

De hier geboden uitleg is van toepassing wanneer u de tab PARAMETER selecteert in stap 4 van 'Basisprocedure voor het bewerken van stijlen' (pagina 124).

1 Druk op de knop [A]/[B] om het bewerkingsmenu (pagina 129) te selecteren.



De automatische begeleidingsstijlen gebruiken, maken en bewerken

- 2 **Selecteer het te bewerken kanaal met de knoppen [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] (CHANNEL).**
Het geselecteerde kanaal wordt links bovenaan in de display weergegeven.
- 3 **Bewerk de gegevens met de knoppen [3 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼].**
Zie hierna voor details over bewerkbare parameters.
- 4 **Druk op de knop [I] (SAVE) om de display voor stijlselectie op te roepen voor het opslaan van de gegevens.**
Slu de gegevens op in de display voor stijlselectie (pagina 73).



LET OP

De bewerkte stijl gaat verloren als u van stijl verandert of als u het instrument uitzet zonder de opslaghandeling uit te voeren.

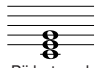
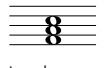
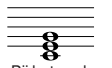
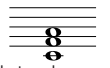
■ PLAY ROOT/CHORD

Deze instellingen bepalen de originele toonsoort van het bronpatroon (dat wil zeggen, de toonsoort die gebruikt wordt voor het opnemen van het patroon). De standaardinstelling, CM7 (met een grondtoon 'C' en een akkoordsoort 'M7'), wordt automatisch geselecteerd als de presetgegevens worden gewist voordat een nieuwe stijl wordt opgenomen, ongeacht de bron grondtoon en het akkoord zoals die onderdeel uitmaken van de presetgegevens. Als u de/het brongrondtoon/-akkoord wijzigt van de standaardinstelling CM7 in een ander akkoord, veranderen ook de akkoordnoten en aanbevolen noten, afhankelijk van de nieuwe geselecteerde akkoordsoort.

Als de grondtoon C is:

■ NTR (Noottransponeringsregel)

Hiermee wordt de relatieve positie van de grondtoon in het akkoord bepaald, wanneer conversie van het bronpatroon plaatsvindt ten gevolge van akkoordwisselingen.

<p>ROOT TRANS (Grondtoon transponeren)</p>	<p>Als de grondtoonnoot wordt getransponeerd, blijft het toonhoogteverband tussen noten gehandhaafd. De noten C3, E3 en G3 in de toonsoort C worden bijvoorbeeld F3, A3 en C4 als ze naar F worden getransponeerd. Gebruik deze instelling voor kanalen met melodelijnen.</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  →  </div> <p>Bij het spelen van een C majeur-akkoord. Bij het spelen van een F majeur-akkoord.</p>
<p>ROOT FIXED</p>	<p>De noot wordt zo dicht mogelijk bij het voorgaande nootbereik gehouden. De noten C3, E3 en G3 in de toonsoort C worden bijvoorbeeld C3, F3 en A3 als ze naar F worden getransponeerd. Gebruik deze instelling voor kanalen met akkoordgedeelten.</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  →  </div> <p>Bij het spelen van een C majeur-akkoord. Bij het spelen van een F majeur-akkoord.</p>

De automatische begeleidingsstijlen gebruiken, maken en bewerken

■ NTT (Noottransponeringstabel)

Hiermee wordt de noottransponeringstabel ingesteld voor het bronpatroon.

BYPASS	Als NTR is ingesteld op ROOT FIXED, verricht de gebruikte transponeringstabel geen nootconversie. Als NTR is ingesteld op ROOT TRANS, converteert de gebruikte tabel alleen de grondtoon.
MELODY	Geschikt voor melodielijntransponeringen. Gebruik dit voor melodiekanalen zoals Phrase 1 en Phrase 2.
CHORD	Geschikt voor akkoordtransponering. Gebruik dit voor de Chord 1- en Chord 2-kanalen, vooral als deze piano- of gitaarachtige akkoordgedeelten bevatten.
MELODIC MINOR	Als het gespeelde akkoord verandert van een majeur- in een mineur-akkoord, verlaagt deze tabel de tertinterval in de toonschaal met een halve toon. Als het akkoord verandert van een mineur- in een majeur-akkoord, wordt de tertsmineurinterval met een halve toon verhoogd. Andere noten worden niet gewijzigd. Gebruik dit voor melodiekanalen van secties die alleen op majeur/mineur-akkoorden reageren, zoals Intro's en Endings.
MELODIC MINOR 5th	Als aanvulling op de Melodic Minor-transponering hierboven, hebben hier ook vermeerderde en verminderde akkoorden invloed op de kwint van het bronpatroon.
HARMONIC MINOR	Als het gespeelde akkoord verandert van een majeur- in een mineur-akkoord, verlaagt deze tabel de terts- en de sextinterval in de toonschaal met een halve toon. Als het akkoord verandert van een mineur- in een majeur-akkoord, worden de tertsmineur- en de verminderde sextinterval met een halve toon verhoogd. Andere noten worden niet gewijzigd. Gebruik dit voor akkoordkanalen van secties die alleen reageren op majeur/mineur-akkoorden, zoals Intro's en Endings.
HARMONIC MINOR 5th	Als aanvulling op de Harmonic Minor-transponering hierboven, hebben hier ook vermeerderde en verminderde akkoorden invloed op de kwint van het bronpatroon.
NATURAL MINOR	Als het gespeelde akkoord verandert van een majeur- in een mineur-akkoord, verlaagt deze tabel de terts en de sext in de toonschaal met een halve toon. Als het akkoord verandert van een mineur- in een majeur-akkoord, wordt de mineurterts en de verminderde sext-interval met een halve toon verhoogd. Andere noten worden niet gewijzigd. Gebruik dit voor akkoordkanalen van secties die alleen reageren op een majeur/mineur-akkoord, zoals Intro's en Endings.
NATURAL MINOR 5th	Als aanvulling op de Natural Minor-transponering hiervoor, hebben hier ook vermeerderde en verminderde akkoorden invloed op de kwint van het bronpatroon.
DORIAN	Als het gespeelde akkoord verandert van een majeur- in een mineur-akkoord, verlaagt deze tabel de terts en de sext in de toonschaal met een halve toon. Als het akkoord verandert van een mineur- in een majeur-akkoord, worden de tertsmineur en de verminderde septiem met een halve toon verhoogd. Andere noten worden niet gewijzigd. Gebruik dit voor akkoordkanalen van secties die alleen reageren op een majeur/mineur-akkoord, zoals Intro's en Endings.
DORIAN 5th	Als aanvulling op de Dorian-transponering hiervoor, hebben hier ook vermeerderde en verminderde akkoorden invloed op de kwint van het bronpatroon.

■ NTT BASS ON/OFF

De kanalen waarvoor dit is ingesteld op ON worden teruggespeeld volgens de basgrondtoon, als het 'op-bas'-akkoord wordt herkend door het instrument.

■ HIGH KEY

Hiermee wordt de hoogste toets (bovenste octaaflimiet) bepaald van de noottransponering voor de akkoordgrondtoonwijziging. Alle noten die hoger berekend worden dan de hoogste toets, worden omlaag getransponeerd naar het octaaf net onder de hoogste toets. Deze instelling is alleen beschikbaar als de parameter NTR (pagina 129) is ingesteld op 'Root Trans'.

Voorbeeld: als de hoogste toets F is.

Grondtoonwijzigingen ➔ CM C#M . . . FM F#M . . .
 Gespeelde noten ➔ C3-E3-G3 C#3-F3-G#3 F3-A3-C4 F#2-A#2-C#3



■ NOTE LIMIT

Hiermee wordt het nootbereik (hoogste en laagste noten) bepaald voor voices die zijn opgenomen naar de stijlkanalen. Door verstandige instelling van dit bereik kunt u ervoor zorgen dat de voices zo realistisch mogelijk klinken. Met andere woorden, dat er geen noten buiten het natuurlijke bereik klinken (bijvoorbeeld hoge basgeluiden of een laag piccologeluid). De daadwerkelijke noten die klinken worden automatisch verschoven naar het ingestelde bereik.

Voorbeeld: als de laagste noot C3 is en de hoogste D4.

Grondtoonwijzigingen → CM C#M . . . FM . . .

Gespeelde noten → E3-G3-C4 F3-G#3-C#4 F3-A3-C4

Bovenste limiet

Onderste limiet

■ RTR (Retrigger-regel)

Deze instellingen bepalen of noten niet meer klinken en hoe de toonhoogte verandert naar aanleiding van akkoordwijzigingen.

STOP	De noten stoppen met klinken.
PITCH SHIFT	De toonhoogte van de noot buigt af zonder een nieuwe attack, in overeenstemming met de nieuwe akkoordsoort.
PITCH SHIFT TO ROOT	De toonhoogte van de noot buigt af zonder een nieuwe attack, in overeenstemming met de grondtoon van het nieuwe akkoord.
RETRIGGER	De noot wordt opnieuw getriggerd met een nieuwe attack met een nieuwe toonhoogte, in overeenstemming met het volgende akkoord.
RETRIGGER TO ROOT	De noot wordt opnieuw getriggerd met een nieuwe attack met de grondtoon van het volgende akkoord. De octaafinstelling van de nieuwe noot blijft echter hetzelfde.

Verwijzingen naar pagina's van de Beknopte handleiding

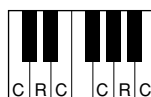
De Multi Pads..... pagina 52

Multi Pad maken (Multi Pad Creator)

Deze eigenschap laat u uw originele Multi Pad-frasen maken, en stelt u ook in staat bestaande Multi Pad-frasen te bewerken om op die manier uw eigen Multi Pad-frasen te maken.

Realtime opname met Multi Pads

- 1 Selecteer een Multi Pad-bank die moet worden bewerkt of gemaakt (pagina 134).
- 2 Roep de bedieningsdisplay op.
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU
- 3 Druk op de knop [C] om de display MULTI PAD CREATOR op te roepen.
- 4 Druk op de TAB [◀]-knop om de tab RECORD te selecteren.
- 5 Druk op één van de knoppen [A], [B], [F] en [G] om een Multi Pad te selecteren die moet worden bewerkt of gemaakt.
Als u de Multi Pad-gegevens van de grond af op wilt bouwen, drukt u op de knop [C] om een lege bank op te roepen.
- 6 Druk op de knop [H] (REC) om de stand-by-status voor de opname te activeren voor de in stap 5 geselecteerde Multi Pad.
- 7 Start het opnemen.
Het opnemen begint automatisch zodra u op het toetsenbord begint te spelen.
U kunt het opnemen ook starten door op de knop STYLE CONTROL [START/STOP] te drukken. Hierdoor kunt u zoveel stilte opnemen als u wilt, voordat u de Multi Pad-frase start.
Wanneer Chord Match van de op te nemen Multi Pad aan staat, dient u bij het opnemen noten te spelen van de C-majeurseptiemtoonladder (C, D, E, G, A en B).



C = akkoordnoot
C, R = aanbevolen noot

- 8 Stop de opname.
Druk op de knop [H] (STOP), op de knop MULTI PAD [STOP] op het paneel of op de knop STYLE CONTROL [START/STOP] om het opnemen te stoppen als u klaar bent met het spelen van de frase.

Om er zeker van te zijn dat uw herhaalde ritmische frasen worden afgespeeld in een perfecte loop (oneindige herhaling), moet u voorzichtig zijn met het stoppen van het opnemen op de allerlaatste tel van de frase, net voor de 'één' van de volgende maat. Als het moeilijk is een goede loop te krijgen, zult u misschien gebruik willen maken van de Step Record-functies op de pagina EDIT.

- 9** Beluister uw nieuwe opgenomen frase door op de betreffende MULTI PAD-knop, [1]–[4], te drukken. Herhaal de stappen 6–8 om de frase opnieuw op te nemen.
- 10** Zet de Repeat (herhaling) van elke pad aan of uit met de knoppen [1 ▲ ▼]–[4 ▲ ▼].
Als de parameter Repeat aan staat voor de geselecteerde pad, gaat het afspelen van de corresponderende pad door totdat de knop MULTI PAD [STOP] wordt ingedrukt. Als de parameter Repeat uit is voor de geselecteerde pad, stopt het afspelen automatisch zodra het eind van de frase is bereikt.
Als u op de Multi Pads drukt, waarvan de Repeat is aangezet tijdens het afspelen van de song of stijl, start het afspelen en wordt het in de maat herhaald.
- 11** Zet Chord Match (akkoordaanpassing) van elke pad aan of uit met de knoppen [5 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼].
Als de parameter Chord Match aan staat voor de geselecteerde pad, wordt de corresponderende pad afgespeeld volgens het akkoord dat is opgegeven in het akkoordgedeelte van het toetsenbord, doordat [ACMP] aan staat, of aangegeven in het LEFT-voicegedeelte van het toetsenbord doordat [LEFT] aan staat (als [ACMP] uit staat).
- 12** Druk op de knop [D] en voer vervolgens een naam in voor elke MULTI PAD (pagina 134).
- 13** Druk op de knop [I] en sla vervolgens de MULTI PAD-gegevens op, als een bank die een set van vier pads bevat, naar de USER-drive of het USB-opslagapparaat (pagina 70).

Multi Pads die met de volgende icoon (hand op de fretten) worden aangegeven zijn met een speciaal noottransponering gemaakt om de natuurlijke akkoordligging van de gitaar te produceren. Als de Chord Match instelling op uit is ingesteld, kan het zijn dat de Multi Pads daardoor niet passend klinken.



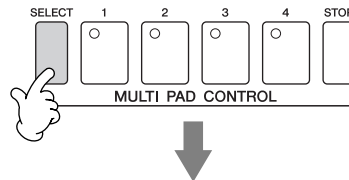
Stapsgewijze Multi Pad-opname (EDIT)

Stapsgewijze opname is mogelijk op de EDIT-pagina. Druk nadat u in stap 5 van Multi Pad Realtime opnemen op pagina 132 een Multi Pad hebt geselecteerd, op de knoppen TAB [◀][▶] om de tab EDIT te selecteren. De pagina EDIT bevat het gebeurtenisoverzicht, dat u in staat stelt om noten met absoluut precieze timing op te nemen. Deze stapsgewijze opnameprocedure is in principe gelijk aan die voor songopname (pagina 152–161), met uitzondering van de hieronder opgesomde punten:

- Er is geen menu voor het omschakelen van kanalen, aangezien Multi Pads alleen gegevens voor een enkel kanaal bevatten.
- In de Multi Pad Creator kunnen alleen kanaalgebeurtenissen en System Exclusieve berichten worden bewerkt. Akkoord- en songtekstgebeurtenissen zijn niet beschikbaar. U kunt schakelen tussen de twee typen gebeurtenisoverzichten door op de knop [F] te drukken.

Multi Pad bewerken (Multi Pad Creator)

- 1 Druk op de knop MULTI PAD CONTROL [SELECT] om de Multi Pad Bank-selectiedisplay op te roepen en selecteer vervolgens een bank om te bewerken op de USER-drive.



- 2 Druk op de knop [8 ▼] om de display [MULTI PAD EDIT] op te roepen en selecteer vervolgens een Pad om te worden bewerkt door op één van de knoppen [A], [B], [F] of [G] te drukken.

Het nummer boven de Pad-naam komt overeen met de MULTI PAD [1]–[8]-knoppen.



- 3 Bewerk naar wens elke van de Multi Pads.

- **Benoemen**

Druk op de knop [1 ▼] en wijzig vervolgens de naam van elke Multi Pad (pagina 76).

- **Kopiëren**

Druk op de knop [3 ▼], selecteer de Multi Pad die moet worden gekopieerd, selecteer de bestemmingslocatie en voer vervolgens de Copy-handeling uit door op de knop [4 ▼] te drukken (pagina 74).

- **Verwijderen**

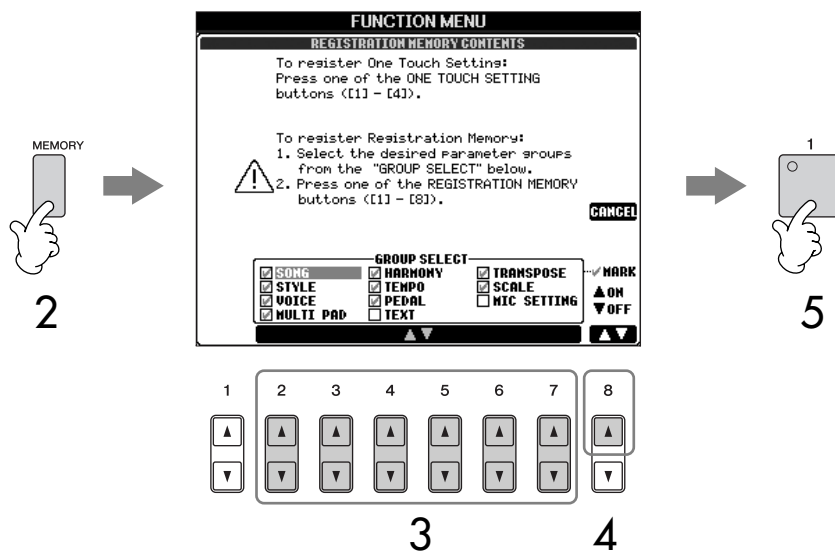
Druk op de knop [5 ▼] en wis vervolgens de onnodige Multi Pad (pagina 75).

Met de functie Registration Memory kunt u nagenoeg alle paneelinstellingen opslaan (of 'registreren') naar een Registration Memory-knop, en vervolgens uw eigen paneelinstellingen met één druk op de knop terughalen. De geregistreerde instellingen voor acht Registration Memory-knoppen moeten worden opgeslagen als een enkele bank (file).

Eigen paneelsetups registreren en opslaan

Eigen paneelsetups registreren

- 1 Stel de paneelregelaars (zoals voice, stijl, effecten, enzovoorts) naar wens in.**
Zie de Data List voor een overzicht van de parameters die kunnen worden geregistreerd met de functie Registration Memory. De Data List is verkrijgbaar via de website van Yamaha. (Zie pagina 5.)
- 2 Druk op de knop REGISTRATION MEMORY [MEMORY]. De display voor het selecteren van de te registreren items wordt weergegeven.**
Alleen de hier geselecteerde items worden geregistreerd. (TEXT en MIC SETTING worden niet weergegeven in de display van de PSR-S700.)



- 3 Druk op de knoppen [2▲▼]-[7▲▼] om items te selecteren.**
Druk op de knop [I] (CANCEL) om de handeling te annuleren.
- 4 Schakel het vinkje in het vak van het item in of uit om te bepalen of het item al dan niet moet worden geregistreerd. Hiertoe drukt u op de knop [8▲▼].**
- 5 Druk op een van de REGISTRATION MEMORY-knoppen ([1]-[8]) om de instellingen te registreren.**
Het wordt aanbevolen een knop te kiezen waarvan het lampje niet rood of groen is opgelicht. Knoppen die rood of groen zijn opgelicht, bevatten al paneelsetupgegevens. Een paneelsetup die al is geregistreerd onder de geselecteerde REGISTRATION MEMORY-knop (het lampje is groen of rood) wordt gewist en vervangen door de nieuwe instellingen.
- 6 Sla verscheidene paneelsetups op onder de overige knoppen door de stappen 1-5 te herhalen.**

Bij het oproepen van registratie-instellingen kunt u tevens de items selecteren die al dan niet moeten worden opgeroepen, zelfs als u bij het registreren alle items hebt geselecteerd (pagina 138).

Over de status van het lampje:

Uit..... geen gegevens geregistreerd
 Aan (groen) ... gegevens geregistreerd, maar momenteel niet geselecteerd
 Aan (rood) gegevens geregistreerd en momenteel geselecteerd

Een overbodige paneelsetup verwijderen

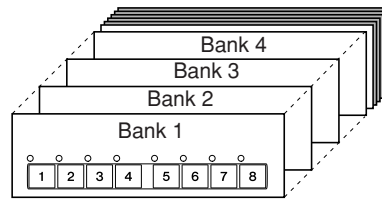
Zie pagina 137.

De acht huidige paneelsetups verwijderen

Als u de acht huidige paneelsetups wilt verwijderen, stelt u de knop [POWER] in op ON terwijl u de toets B5 (de meest rechtse B-toets op het toetsenbord) ingedrukt houdt.

De geregistreerde paneelsetups opslaan

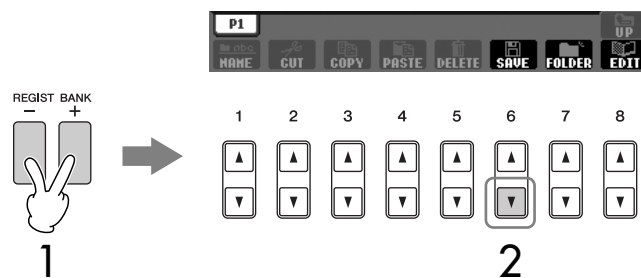
U kunt de acht geregistreerde paneelsetups opslaan als een enkele Registration Memory-bankfile.



- 1 Druk gelijktijdig op de knoppen REGIST BANK [+] en [-] om de selectiedisplay REGISTRATION BANK op te roepen.
- 2 Druk op de knop [6▼] om de bankfile (pagina 73) op te slaan.

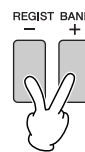
Gegevenscompatibiliteit van registratiegeheugen

Over het algemeen zijn gegevens van het registratiegeheugen (Bank-files) compatibel tussen de modellen PSR-S900/S700. Het is echter mogelijk dat de gegevens niet volledig compatibel zijn, afhankelijk van de specificaties van de verschillende modellen.



De geregistreerde paneelsetups oproepen

- 1 Druk gelijktijdig op de knoppen REGIST BANK [+] en [-] om de selectiedisplay REGISTRATION BANK op te roepen.



- 2 Druk op één van de knoppen [A]-[E] om een bank te selecteren.



- 3 Druk op één van de groen oplichtende genummerde knoppen ([1]-[8]) in het Registration Memory-gedeelte.

Informatie over het terughalen van setups van een USB-opslagapparaat

Als u de setups inclusief file-selectie voor songs/stijlen terughaalt uit een USB-opslagapparaat, moet u controleren of het juiste USB-opslagapparaat, dat de geregistreerde song/style bevat, is aangesloten op de [USB TO DEVICE]-aansluiting.

Parameter Lock

Bepaalde parameters kunnen worden 'vergrendeld' (bijv., effect, splitpunt, etc.) zodat ze alleen kunnen worden geselecteerd via de paneelregelaar (dus niet via Registration Memory, One Touch Setting, Music Finder, Song of binnenkomende MIDI-gegevens, enz).

- 1 **Roep de display Parameter Lock op.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] → CONFIG 1 → [B]
3 PARAMETER LOCK
- 2 **Selecteer de gewenste parameter met de knoppen [1▲▼]–[7▲▼] en vergrendel de parameter met de knop [8▲] (OK).**

Een overbodige paneelsetup verwijderen/ Een paneelsetup benoemen

De paneelsetups kunnen naar wens worden verwijderd of afzonderlijk worden benoemd.

- 1 **Druk gelijktijdig op de knoppen REGIST BANK [+] en [-] om de selectiedisplay REGISTRATION BANK op te roepen.**
- 2 **Druk op één van de knoppen [A]–[J] om een bank te selecteren die moet worden bewerkt.**
- 3 **Druk op de knop [8▼] (EDIT) om de display REGISTRATION EDIT op te roepen.**
- 4 **Bewerk de paneelsetups.**
 - **Een paneelsetup verwijderen**
Druk op de knop [5▼] om een paneelsetup te verwijderen (pagina 75).
 - **Een paneelsetup hernoemen**
Druk op de knop [1▼] om een paneelsetup te hernoemen (pagina 76).

Het getal boven de file-naam komt overeen met de REGISTRATION MEMORY-knoppen [1]–[8].



- 5 **Druk op de knop [8▲] (UP) om terug te keren naar de REGISTRATION BANK-selectiedisplay.**

Het oproepen van bepaalde items uitschakelen (functie Freeze)

Het Registration Memory laat u alle paneelinstellingen die u hebt gemaakt, terugroepen met een enkele druk op de knop. Het kan echter voorkomen dat u wilt dat bepaalde items niet veranderen, zelfs als u een andere Registration Memory-setup kiest. U kunt bijvoorbeeld de voice- of effectinstellingen om willen schakelen, terwijl u de begeleidingsstijl wilt handhaven. Hier komt de functie Freeze van pas. Deze zorgt ervoor dat de instellingen van bepaalde items gehandhaafd blijven, zelfs als u andere Registration Memory-knoppen selecteert.

⚠ LET OP

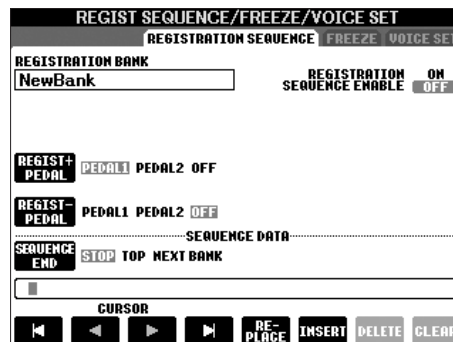
Instellingen in de display REGISTRATION FREEZE worden automatisch opgeslagen naar het instrument zodra u de display verlaat. Als u echter het instrument uitzet zonder deze display te verlaten, gaan de instellingen verloren.

- 1 **Roep de bedieningsdisplay op.**
[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] FREEZE
- 2 **Druk op de knoppen [2▲▼]–[7▲▼] om items te selecteren.**
- 3 **Plaats vinkjes voor de items die u wilt 'bevrozen' (die dus ongewijzigd moeten blijven) door de knop [8▲▼] in te drukken.**
- 4 **Druk op de knop [EXIT] om de bedieningsdisplay te verlaten.**
- 5 **Druk op de knop [FREEZE] op het paneel om de functie Freeze in te schakelen.**

Registration Memory-nummers op volgorde oproepen — Registration Sequence

Hoe handig de Registration Memory-knoppen ook zijn, het kan toch voorkomen dat u tijdens het spelen snel tussen instellingen wilt schakelen zonder dat u uw handen van het toetsenbord hoeft te halen. De handige functie Registration Sequence laat u de acht setups oproepen in de door u aangegeven volgorde (sequence), door gewoon de knoppen TAB [◀][▶] of het pedaal te gebruiken terwijl u speelt.

- 1 **Selecteer de gewenste Registration Memory-bank om een sequence te programmeren (pagina 136).**
- 2 **Roep de bedieningsdisplay op.**
[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] REGISTRATION SEQUENCE



- 3 **Als u een pedaal wilt gebruiken om andere Registration Memory-instellingen te kiezen, geeft u hier op hoe het pedaal wordt gebruikt om vooruit of achteruit door de sequence te gaan.**
Met de knop [C] selecteert u het pedaal om vooruit door de sequence te gaan.
Met de knop [D] selecteert u het pedaal om achteruit door de sequence te gaan.

- 4** Met de knop [E] bepaalt u het gedrag van Registration Sequence wanneer het einde van de sequence (SEQUENCE END) wordt bereikt.
- STOP Op de knop TAB [▶] of het 'voorwaarts'-pedaal drukken heeft geen effect. De sequence wordt 'gestopt'.
- TOP De sequence begint weer aan het begin.
- NEXT BANK..... De sequence gaat automatisch naar het begin van de volgende Registration Memory-bank in dezelfde map.

5 Programmeer de Sequence-volgorde.

De getallen die onderaan in de display worden weergegeven, komen overeen met de REGISTRATION MEMORY-knoppen [1]–[8] op het paneel. Programmeer de sequence-volgorde van links naar rechts.

Druk op een van de REGISTRATION MEMORY-knoppen [1]–[8] op het paneel en druk vervolgens op de knop [6▲▼] (INSERT) om het nummer in te voeren.

- **Het nummer vervangen**

Druk op de knop [5▲▼] (REPLACE) om het nummer bij de cursorpositie te vervangen door het huidige geselecteerde Registration Memory-nummer.

- **Het nummer verwijderen**

Druk op de knop [7▲▼] (DELETE) om het nummer bij de cursorpositie te verwijderen.

- **Alle nummers verwijderen**

Druk op de knop [8▲▼] (CLEAR) om alle nummers in de volgorde te verwijderen.

6 Druk op de knop [F] om de functie Registration Sequence in te schakelen.

7 Druk op de knop [DIRECT ACCESS] en vervolgens op de knop [EXIT] om terug te keren naar de hoofddisplay en bevestig hier of de Registration Memory-nummers worden opgeroepen volgens de hiervoor geprogrammeerde sequence.

- Gebruik de knop TAB [▶] om de Registration Memory-nummers op te roepen in de volgorde van de sequence, of gebruik de knop TAB [◀] om ze in omgekeerde volgorde op te roepen. De knoppen TAB [◀][▶] kunnen alleen worden gebruikt voor Registration Sequence als de hoofddisplay is opgeroepen.
- Als de pedaalwerking is ingesteld bij stap 3, kunt u een pedaal gebruiken om de Registration Memory-nummers op volgorde op te roepen. Het pedaal kan worden gebruikt voor Registration Sequence ongeacht welke display is opgeroepen (met uitzondering van de display in stap 3).



De Registration Sequence wordt rechtsboven in de hoofddisplay aangegeven, waardoor u het momenteel geselecteerde nummer kunt controleren.

De Registration Sequence-instellingen opslaan

De instellingen voor de Sequence-volgorde en het gedrag van Registration Sequence bij het bereiken van het einde van de sequence (SEQUENCE END) maken deel uit van de Registration Memory-bankfile. Sla, om uw nieuwe geprogrammeerde Registration Sequence op te slaan, de huidige Registration Memory-bankfile op.

- 1 Druk gelijktijdig op de knoppen REGIST BANK [+] en [-] om de selectiedisplay REGISTRATION BANK op te roepen.
- 2 Druk op de knop [6▼] om de bankfile (pagina 73) op te slaan.

⚠ LET OP

Instellingen in de display REGISTRATION SEQUENCE worden automatisch opgeslagen naar het instrument zodra u de display verlaat. Als u echter het instrument uitzet zonder deze display te verlaten, gaan de instellingen verloren.

Teruggaan naar de eerste Sequence met één handeling

Druk in de hoofddisplay gelijktijdig op de knoppen TAB [◀] en [▶]. Hierdoor wordt het momenteel geselecteerde Sequence-nummer geannuleerd (de indicator rechtsbovenin gaat uit). De eerste Sequence wordt geselecteerd door te drukken op een van de knoppen TAB [◀][▶] of door het pedaal in te drukken.

⚠ LET OP

Denk eraan dat alle Registration Sequence-gegevens verloren gaan als een andere Registration Memory-bank wordt gekozen, tenzij u deze hebt opgeslagen met de Registration Memory-bankfile.

Verwijzing naar pagina's in Beknopte handleiding

Oefenen met de vooraf ingestelde songs	pagina 36
Songs afspelen en beluisteren voor het oefenen	pagina 36
Muzieknotatie weergeven (Score).....	pagina 39
De rechter- of linkerhandpartij uitzetten	
De notatie bekijken	pagina 40
Oefenen met de functie voor herhaaldelijk afspelen.....	pagina 42
Uw spel opnemen	pagina 43
Meezingen met de afgespeelde song (karaoke) of met uw eigen spel	pagina 57
Een microfoon aansluiten (PSR-S900)	pagina 57
Zingen met het songtekstscherm.....	pagina 58
Tekst weergeven (PSR-S900)	pagina 58
Handige functies voor Karaoke.....	pagina 59
Handige functies voor het meezingen met uw eigen spel.....	pagina 61
Uw spel opnemen als audio (USB Audio Recorder) (PSR-S900)	pagina 63

Compatibele songtypen

De PSR-S900/S700 kan de volgende songtypen afspelen.

Vooraf ingestelde songs

Songs in de display PRESET van de songselectie.

Uw eigen opgenomen songs

Dit zijn songs die u hebt opgenomen (pagina 43, pagina 147) en opgeslagen in de display USER/USB. (USB is beschikbaar wanneer u een USB-opslagapparaat, zoals een USB-flashgeheugen/diskettestation, aansluit op het instrument.)

Afzonderlijk verkrijgbare songgegevens

U kunt een groot aantal songgegevens voor het instrument downloaden van de Yamaha-website en er zijn nog meer titels commercieel beschikbaar als Diskette Songs. Diskette Songs zijn beschikbaar als u het optionele diskettestation aansluit op het instrument. Het instrument is compatibel met songdisks (diskettes) met de volgende aanduidingen:



Lees voordat u een USB-opslagapparaat gebruikt 'Omgaan met het USB-opslagapparaat (USB-flashgeheugen/diskette, enz.)' op pagina 23.

Zorg dat u 'Omgaan met diskettes' op pagina 22 hebt gelezen voordat u diskettes en de diskettesleuf gebruikt.

Afzonderlijk verkrijgbare muziekgegevens worden beschermd door auteursrechten. Het kopiëren van afzonderlijk verkrijgbare muziekgegevens is ten strengste verboden, tenzij voor uw eigen persoonlijke gebruik.

Zie pagina 203 voor informatie over het type songgegevens dat kan worden afgespeeld op het instrument.

Handelingen voor het afspelen van songs

In dit gedeelte vindt u gedetailleerde beschrijvingen van handelingen en functies voor het afspelen van songs die niet zijn opgenomen in de 'Beknopte handleiding'.

■ Een song starten/stoppen

Druk op de knop SONG [► / ■■] (PLAY/PAUSE) om het afspelen van de song te starten. Druk op de knop SONG [■] (STOP) om het afspelen te stoppen. Daarnaast zijn er nog enkele andere handige manieren om een song te starten/stoppen.

Afhankelijk van de songgegevens wordt de stijl tegelijkertijd ook afgespeeld.

Terugspelen starten

Synchro Start

U kunt het afspelen starten zodra u op het toetsenbord begint te spelen. Druk, terwijl het terugspelen van de song is gestopt, gelijktijdig op de knoppen SONG [■] (STOP) en [► / ■■] (PLAY/PAUSE). U kunt de Synchro Start-functie annuleren door nogmaals gelijktijdig op de knoppen SONG [■] (STOP) en [► / ■■] (PLAY/PAUSE) te drukken.

Tap-functie

Met deze functie kunt u het gewenste tempo ritmisch op de [TAP TEMPO] knop intikken, waarna de song automatisch in dat tempo start. Tik dus (druk in/laat los) simpelweg het juiste aantal keren op de knop (vier keer voor een vierkwartsmaat) terwijl het instrument zich in de Synchro Start-standbymodus bevindt en het afspelen van de song start automatisch in het door u ingetikte tempo.

Fade In

Met de knop [FADE IN/OUT] kunt u zorgen voor vloeiende fade-ins wanneer het afspelen van de song wordt gestart. U maakt fade-ins door op de knop [FADE IN/OUT] te drukken terwijl het afspelen is gestopt en vervolgens op de knop SONG [► / ■■] (PLAY/PAUSE) te drukken om het afspelen te starten.

Afspelen stoppen

Fade Out

Met de knop [FADE IN/OUT] kunt u zorgen voor vloeiende fade-outs wanneer het afspelen van de song wordt gestopt. Druk aan het begin van de frase die u wilt voorzien van een fade-out op de knop [FADE IN/OUT].

De Fade In/Out-tijd instellen

De tijden voor de fade-in/fade-out kunnen afzonderlijk worden ingesteld. Zie pagina 108 voor details.

■ Top/Pause/Rewind/Fast Forward

Naar het begin van de song gaan

Druk op de knop SONG [■] (STOP), ongeacht of de song is gestopt of wordt afgespeeld.

De song pauzeren

Druk op de knop SONG [► / ■■] (PLAY/PAUSE) tijdens het afspelen van de song. Wanneer u nogmaals op de knop SONG [► / ■■] (PLAY/PAUSE) drukt, wordt het afspelen van de song voortgezet vanaf de huidige positie.

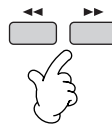
Achteruit en vooruit gaan (terugspoelen en snel vooruitspoelen)

- 1 Door op de knop SONG [◀◀] (REW) of SONG [▶▶] (FF) te drukken, gaat u achteruit en vooruit (spoelt u terug en snel vooruit).

Er wordt een pop-upvenster opgeroepen waarin het huidige maatnummer wordt weergegeven in de hoofddisplay.

Bij songs met frasemarkeringen kunt u met de knoppen [◀◀/▶▶] (REW/FF) door de frasemarkeringen in de song navigeren. Als u de positie van de song niet wilt instellen via de Phrase Marks, drukt u op de knop [E] en selecteert u 'BAR' in het venster waarin de positie van de song wordt aangegeven.

Phrase Mark (frasemarkering):
Een Phrase Mark (frasemarkering) is een voorgeprogrammeerde markering in bepaalde songgegevens, die een bepaalde locatie aangeeft (een aantal maten) in de song.



Voor songs zonder frasemarkeringen



Voor songs met frasemarkeringen



- 2 Druk op de knop [EXIT] om het pop-upvenster te sluiten waarin het huidige maatnummer (of frasemarkeringsnummer) wordt aangegeven.

■ Herhaaldelijk afspelen/Ketengewijs afspelen

- 1 Roep de bedieningsdisplay op.
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 2 Stel de parameters voor herhaaldelijk afspelen in met de knoppen [H]/[I]. De beschikbare parameters worden hierna vermeld.

REPEAT MODE	<p>OFF Speelt de geselecteerde song af en stopt vervolgens.</p> <p>SINGLE Speelt de geselecteerde song herhaaldelijk af.</p> <p>ALL Alle songs in de map met de huidige song worden continu herhaaldelijk afgespeeld.</p> <p>RANDOM Alle songs in de map met de huidige song worden in willekeurige volgorde herhaaldelijk afgespeeld.</p>
PHRASE MARK REPEAT	Bij songs met frasemarkeringen kan Repeat Playback worden ingesteld op 'ON' of 'OFF'. Als deze functie is ingeschakeld, wordt het gedeelte dat overeenkomt met het aangegeven frasemarkeringsnummer, herhaaldelijk afgespeeld. De stappen voor het opgeven van het frasemarkeringsnummer zijn gelijk aan de stappen 1–2 van het gedeelte 'Achteruit en vooruit gaan (terugspoelen en snel vooruitspoelen)' (zie hiervoor).

■ Het volgende afspeelnummer in de wachtrij zetten

Terwijl een song wordt afgespeeld, kunt u de volgende song in de wachtrij zetten om te worden afgespeeld. Dit is handig wanneer u een nummer naadloos ketengewijs wilt koppelen aan de volgende song tijdens een podiumoptreden. Selecteer de song die u na de huidige song wilt afspelen in de display van de songselectie, terwijl een song wordt afgespeeld.

De aanduiding 'NEXT' wordt rechts boven de desbetreffende songnaam weergegeven.

U kunt deze instelling opheffen door te drukken op de knop [8 ▼] (Cancel).

■ De automatische begeleidingseigenschappen gebruiken met het afspelen van de song

Wanneer een song en een stijl tegelijkertijd worden afgespeeld, worden de kanalen 9–16 van de songgegevens vervangen door stijlkanalen zodat u zelf de begeleidingsgedeelten van de song kunt spelen. Probeer eens akkoorden mee te spelen met de afgespeelde song volgens de volgende instructies.

- 1 Selecteer een song (pagina 36).
- 2 Selecteer een stijl (pagina 46).
- 3 Druk op de knop STYLE CONTROL [ACMP] om de automatische begeleidingsfunctie aan te zetten.
- 4 Druk op de knop STYLE CONTROL [SYNC START] om stand-by in te schakelen. U kunt dan de begeleiding starten op hetzelfde moment dat u begint te spelen.
- 5 Druk op de knop SONG [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE) om het afspelen te starten.
- 6 **Speel de akkoorden met de song mee.**
De akkoordnaam wordt weergegeven in de hoofddisplay. U kunt terugkeren naar de hoofddisplay door achtereenvolgens op de knop [DIRECT ACCESS] en de knop [EXIT] te drukken.

Op het moment dat het afspelen van de song wordt gestopt, wordt tevens het afspelen van de stijl gestopt.

• Tempo voor het gelijktijdig afspelen van een song en een stijl

Bij het gelijktijdig afspelen van een song en een stijl wordt automatisch de tempowaarde gebruikt die is ingesteld in de song.

Songs afspelen met de functie Quick Start

Wanneer de standaardinstellingen worden gebruikt, is de functie Quick Start ingeschakeld. Bij enkele afzonderlijk verkrijgbare songgegevens worden bepaalde aan de song gerelateerde instellingen (zoals voiceselectie, volume, enz.) opgenomen in de eerste maat, voor de daadwerkelijke nootgegevens. Als Quick Start (Snel Starten) is ingesteld op 'ON', leest het instrument alle initiële niet-nootgegevens van de song op de hoogst mogelijke snelheid, om vervolgens te vertragen naar het passende tempo bij de eerste noot. Dit maakt het u mogelijk om het afspelen zo snel mogelijk te beginnen, met een minimale pauze voor het lezen van gegevens. Wanneer Quick Start is ingesteld op 'ON', wordt een song direct vanaf de eerste noot teruggespeeld (dit kan ook in het midden van een maat zijn). Als u wilt afspelen vanaf het begin van de maat met een rust voor de eerste noot, stelt u Quick Start in op 'OFF'.

- 1 **Roep de bedieningsdisplay op.**
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 2 **Druk op de knoppen [7 ▼] (QUICK START) om Quick Start in te stellen op 'OFF'.**

Parameter Lock

Bepaalde parameters kunnen worden 'vergrendeld' (bijv., effect, splitpunt, enz.) zodat ze alleen via de paneelregelaars kunnen worden geselecteerd (pagina 137).

Voor songs zonder akkoordgegevens wordt tijdens het afspelen van de song de akkoordnaam niet weergegeven in de hoofddisplay.

Songgegevens automatisch lezen bij het plaatsen van een USB-opslagapparaat

U kunt het instrument automatisch de eerste song (die niet in een map staat) op een USB-opslagapparaat laten oproepen zodra het apparaat wordt aangesloten op de [USB TO DEVICE]-aansluiting.

- 1 **Roep de bedieningsdisplay op.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] MEDIA
- 2 **Druk op de knop [3▲]/[4▲] (SONG AUTO OPEN) voor de instelling 'ON'.**

De volumebalans en voicecombinatie, enz., aanpassen (MIXING CONSOLE)

De parameters die betrekking hebben op het mixen kunnen worden ingesteld. Zie de sectie 'Aanpasbare items (parameters) in de display MIXING CONSOLE' op pagina 92. Roep de display 'SONG CH 1-8' of 'SONG CH 9-16' op in stap 3 van de basisprocedure in 'De volumebalans en voicecombinatie (MIXING CONSOLE) bewerken' op pagina 91. Hierna volgen twee gebruiksvoorbeelden.

De volumebalans van elk kanaal aanpassen

- 1 **Selecteer een song (pagina 36).**
- 2 **Druk op de knop [MIXING CONSOLE] om de display MIXING CONSOLE op te roepen.**
- 3 **Selecteer de tab [VOL/VOICE] door te drukken op de knoppen TAB [◀][▶].**
- 4 **Druk herhaaldelijk op de knop [MIXING CONSOLE] om de display van 'SONG CH 1-8' of 'SONG CH 9-16' op te roepen.**
- 5 **Druk op de knop [J] om het 'VOLUME' te selecteren.**
- 6 **Pas de volumebalans van elk kanaal aan met de knoppen [1▲▼]–[8▲▼].**
- 7 **U kunt de volume-instellingen opslaan naar de song tijdens de Setup-handeling van SETUP (pagina 166).**
Zorg dat er een vinkje is geplaatst bij het item 'VOICE' in stap 2 van de Setup-procedure.

Over de displays [SONG CH 1-8]/[SONG CH 9-16]

Een song bestaat uit 16 afzonderlijke kanalen. Voor elk van de 16 kanalen kunnen afzonderlijke instellingen worden gekozen in de display MIXING CONSOLE. U kunt de parameters respectievelijk aanpassen in de display SONG CH 1-8 of SONG CH 9-16. Gewoonlijk wordt CH 1 toegewezen aan de knop [TR 1], CH 2 aan de knop [TR 2] en CH 3-16 aan de [EXTRA TR]-knop.

Druk op de knoppen [C]/[H] (VOICE) in stap 5 om de voice te selecteren die u wilt wijzigen. Druk vervolgens op een van de knoppen [1▲▼] tot [8▲▼] om de display van de voice-selectie voor het desbetreffende kanaal op te roepen.

Voices veranderen

- 1-4 De procedure is hetzelfde als bij 'De volumebalans van elk kanaal aanpassen' (zie pagina 144).
- 5 Druk op de knop [H] om de 'VOICE' te selecteren.
- 6 Druk op een van de knoppen [1 ▲ ▼]-[8 ▲ ▼] om de display van de voice-selectie voor het desbetreffende kanaal op te roepen.
- 7 Druk op één van de knoppen [A]-[J] om een voice te selecteren.
- 8 De gewijzigde voice-selectie kan worden opgeslagen naar de song met de Setup-handeling (pagina 166).
Zorg dat er een vinkje is geplaatst bij het item 'VOICE' in stap 2 van de Setup-procedure.

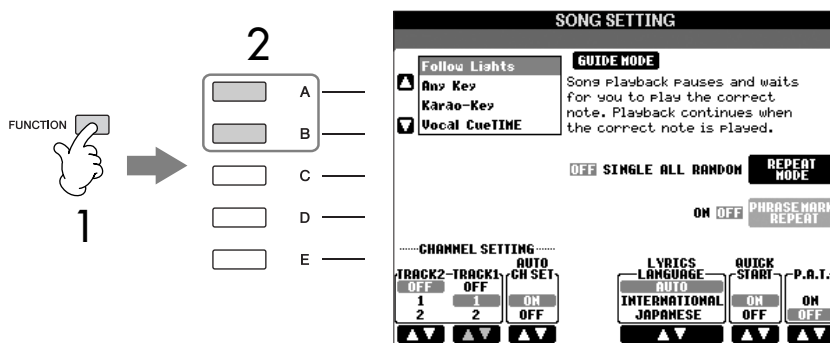
Songs oefenen met de gidsfuncties

De Guide-functies bieden handige leer- en oefen hulpmiddelen om u te helpen het bespelen van het instrument onder de knie te krijgen. Door op de knop [SCORE] te drukken kunt u de muzieknotatie van de song weergeven. Zowel de noten die u moet spelen als het tijdstip waarop u deze noten moet spelen, worden weergegeven zodat u hiermee beschikt over een gemakkelijk leerhulpmiddel. Daarnaast kent de PSR-S900 handige hulpmiddelen voor stemoefeningen waarbij de timing van de afgespeelde song automatisch wordt aangepast aan uw zangpartij (wanneer u een aangesloten microfoon gebruikt.)

De Guide-instellingen opslaan in de display SONG SETTING
De Guide-instellingen kunnen worden opgeslagen als onderdeel van de songgegevens (pagina 166). Bij songs waarnaar de Guide-instellingen zijn opgeslagen, wordt de functie Guide automatisch ingeschakeld en worden de desbetreffende instellingen opgeroepen wanneer de song wordt geselecteerd.

Het type Guide-functie selecteren

- 1 Roep de instellingsdisplay op:
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 2 Selecteer het gewenste type Guide-functie met de knoppen [A]/[B]. De volgende typen zijn beschikbaar.



- 3 Selecteer een song, roep de display Score op (door te drukken op de knop [SCORE]) en bespeel vervolgens het toetsenbord.

Voor toetsenspel

Follow Lights

Als deze functie is geselecteerd, wordt het afspelen van de song gepauzeerd en wordt gewacht tot u de noten juist speelt. Als u de juiste noten speelt, wordt het afspelen van de song voortgezet. Follow Lights is ontwikkeld voor de Yamaha Clavinova-serie. Deze functie wordt gebruikt voor oefendoeleinden. Met ingebouwde lampjes op het toetsenbord worden de noten aangegeven die moeten worden gespeeld. Ofschoon de PSR-S900/S700 niet over deze lampjes beschikt, kunt u dezelfde functie gebruiken door de indicaties in de displaynotatie met de functie Song Score te gebruiken.

Any Key

Met deze functie kunt u de melodie van een song afspelen door op een willekeurige toets (elke toets voldoet) te drukken in de maat met het ritme. Het terugspelen van de song wordt gepauzeerd en er wordt gewacht tot u op een willekeurige toets drukt. U hoeft alleen maar op een toets op het toetsenbord te drukken in de maat van de muziek en het terugspelen van de song wordt voortgezet.

Voor zingen

Karao-key

Met deze functie kunt u de timing van de teruggespeelde song regelen met slechts één vinger, terwijl u meezingt. Dit is erg handig voor het zingen bij uw eigen optreden.

Het terugspelen van de song wordt gepauzeerd en er wordt gewacht tot u begint te zingen. U hoeft alleen maar een toets op het toetsenbord te bespelen om het terugspelen van de song voort te zetten.

Vocal CueTIME (PSR-S900)

Deze functie is handig bij oefeningen in het zingen met de juiste toonhoogte. Het terugspelen van de song wordt gepauzeerd en er wordt gewacht tot u begint te zingen. Wanneer u met de juiste toonhoogte zingt, wordt het terugspelen van de song voortgezet.

Terugspeelkanalen van de song in- en uitschakelen

Een song bestaat uit 16 afzonderlijke kanalen. Elk kanaal van de geselecteerde afgespeelde song kan afzonderlijk worden in- of uitgeschakeld. Gewoonlijk wordt CH 1 toegewezen aan de knop [TR 1], CH 2 aan de knop [TR 2] en CH 3–16 aan de [EXTRA TR]-knop.

1 Druk op de knop [CHANNEL ON/OFF] om de display CHANNEL ON/OFF voor de song op te roepen.

Als de hieronder getoonde display niet wordt weergegeven, drukt u nogmaals op de knop [CHANNEL ON/OFF].

SONG		STYLE		CHANNEL ON/OFF											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON

2 Gebruik de knoppen [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] om elk kanaal in of uit te schakelen.

Als u slechts één bepaald kanaal wilt afspelen (waarbij u alle andere kanalen dempt), houdt u een van de knoppen [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] (de knop die overeenkomt met het gewenste kanaal) ingedrukt. U annuleert het solo afspelen door nogmaals op dezelfde knop te drukken.

Uw spel opnemen naar MIDI

U kunt uw eigen spel opnemen en vervolgens opslaan op de tabdisplay User of een USB-opslagapparaat. Verscheidene verschillende opnamemethodes zijn beschikbaar:

Quick Recording waarmee u snel en gemakkelijk uw spel kunt opnemen, Multi track Recording waarmee u verschillende gedeelten kunt opnemen naar verschillende kanalen en Step Recording waarmee u noten een voor een kunt spelen. Omdat de opgenomen gegevens de MIDI-indeling hebben, kunt u uw songs ook gemakkelijk bewerken.

Zie pagina 201, 'Wat is MIDI?' voor meer informatie over MIDI.

Zie pagina 63 voor meer informatie over USB-audio-opnames (alleen PSR-S900).

Opnamemethoden

Er zijn drie methoden, zoals hieronder wordt geïllustreerd.

Realtime Recording	Quick Recording ► Zie hieronder.	Met deze handige en eenvoudige opnamemethode kunt u uw spel snel opnemen. Dit komt bijvoorbeeld vooral van pas bij het opnemen van solopianostukken. U kunt opnemen naar de knop [TR 1 (R)] of [TR 2 (L)] en ook naar de [EXTRA TR (STYLE)]-track, die tegelijkertijd kan worden gebruikt voor opnamen.
	Multi Track Recording (Meersporig opnemen) ► pagina 149	Met deze methode kunt u een volledige song met een aantal verschillende instrumentgedeelten opnemen, en zodoende het geluid van een volledige band of orkest maken. Neem het spel van elk instrumentstuk afzonderlijk een voor een op en maak volledig georkestreerde composities. U kunt ook uw eigen spel opnemen over reeds opgenomen gedeelten van een bestaande song (een vooraf ingestelde song of een song op een USB-opslagapparaat).
Step Recording	Step Recording ► pagina 152	Met deze methode kunt u muziek opnemen door gebeurtenis voor gebeurtenis te 'noteren'. Dit is een niet-realtime, handmatige, stapsgewijze opnamemethode, die veel weg heeft van het uitschrijven van partijen op muziekpapier. Noten, akkoorden en andere gebeurtenissen kunnen een voor een worden ingevoerd (hiervoor is geen realtime spel vereist).

Ook kunt u songs bewerken nadat deze zijn opgenomen (pagina 162).

Zo kunt u bepaalde noten een voor een bewerken of de functie Punch In/Out gebruiken om een bepaald gedeelte opnieuw op te nemen.

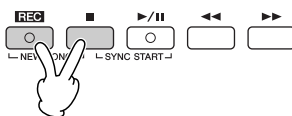
Quick Recording

Met deze methode kunt u snel en gemakkelijk uw eigen spel opnemen.

1

Druk gelijktijdig op de knoppen SONG [REC] en SONG [■] (STOP).

Er wordt een lege song ('Nieuwe song') opgeroepen voor de opname.



Hetingangssignaal van de microfoon kan hier niet worden opgenomen, maar wel met de functie Audio Recording (pagina 63).

Capaciteit van het interne geheugen (User-tabs)

De interne geheugencapaciteit van het instrument is ongeveer 1,4 MB (PSR-S900)/560 kB (PSR-S700). Deze capaciteit geldt voor alle filetypen, waaronder gegevensfiles voor voice, stijl, song en registratie.

De gedeelten RIGHT 2 en/of LEFT worden opgenomen op verschillende tracks.

De metronoom gebruiken
U kunt uw eigen spel opnemen terwijl u de metronoom afspeelt (pagina 34). Het geluid van de metronoom wordt echter niet opgenomen.

2

Breng de gewenste paneelinstellingen aan voor uw toetsenspel.

Hierna volgen enkele voorbeeldinstellingen die u kunt uitproberen.

- **De gedeelten RIGHT 2 en/of LEFT opnemen**

De [RIGHT 2]- en/of [LEFT]-toetsenbordgedeelten moeten zijn ingeschakeld. Selecteer de voice voor elk toetsenbordgedeelte (RIGHT 2, LEFT) door de display voor de voice-selectie op te roepen (pagina 85, pagina 86).

- **Opnamestijlen**

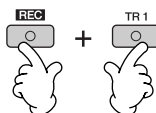
- 1 Selecteer een stijl (pagina 46).
- 2 Stel het tempo in voor de opname door op de knoppen TEMPO [-] [+] te drukken.

- **Registration Memory-paneelsetups gebruiken**

Druk op een van de REGISTRATION MEMORY-knoppen [1–8] (pagina 135).

3

Druk, terwijl u de knop SONG [REC] ingedrukt houdt, op de SONG TRACK-knoppen voor de op te nemen tracks.



- **Uw eigen spel opnemen**

Druk op de knop SONG [TR 1] voor de opname van de rechterhandpartij en/of op de knop SONG [TR 2] voor de linkerhandpartij.

- **Stijlen/Multi Pads opnemen**

Druk op de knop SONG [EXTRA TR (STYLE)].

- **Uw eigen spel en het afspelen van stijl/Multi Pad gelijktijdig opnemen**

Druk op de knoppen SONG [TR 1]/[TR 2] en op de knop SONG [EXTRA TR (STYLE)].

4

Start de opname.

Er zijn verschillende manieren waarop u kunt beginnen met opnemen.

- **Beginnen door het toetsenbord te bespelen**

Als u bij stap 3 de knoppen SONG [TR 1]/[TR 2] hebt geselecteerd, speelt u de rechterhandpartij van het toetsenbord (pagina 84). Als u bij stap 3 de knop SONG [EXTRA TR (STYLES)] hebt geselecteerd, speelt u de linkerhandpartij (het akkoordgedeelte) van het toetsenbord (pagina 110). Het opnemen begint automatisch zodra u een noot op het toetsenbord speelt.

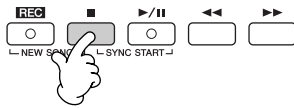
- **Beginnen door op de knop SONG [▶ / ■■] te drukken**

Als u op deze manier het opnemen start, worden 'lege' gegevens opgenomen totdat u een noot op het toetsenbord speelt. Dit is handig voor het beginnen van een song met één of twee (drum)tikken vooraf of een solo-inleiding.

- **Beginnen door op de knop STYLE CONTROL [START/STOP] te drukken.**

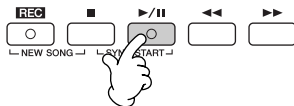
In dit geval worden de ritmedeelten (kanalen) van de stijl afgespeeld en begint de opname op hetzelfde moment.

5 Druk op de knop SONG [■] (STOP) om het opnemen te stoppen.



Wanneer het opnemen is afgelopen, wordt een bericht weergegeven waarin u wordt gevraagd of u de opgenomen spelgegevens wilt opslaan. Druk op de knop [EXIT] om het bericht te sluiten. Zie stap 7 voor instructies voor het opslaan van de opname.

6 Luister naar de nieuwe opname van uw spel. Druk op de knop SONG [► / ■] (PLAY/PAUSE) om het opgenomen spel af te spelen.



7 Druk op de knop SONG [SELECT] om de display voor songselectie op te roepen en sla vervolgens de gegevens op in de display voor songselectie (pagina 73).

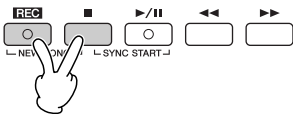
Multi Track Recording (Meersporig opnemen)

Een song bestaat uit 16 afzonderlijke kanalen. Met deze methode kunt u gegevens een voor een naar elk kanaal afzonderlijk opnemen. Zowel toetsenbord- als stijlgedeelten kunnen worden opgenomen.

1 Druk gelijktijdig op de knoppen SONG [REC] en SONG [■] (STOP).

Er wordt een lege song ('Nieuwe song') opgeroepen voor de opname.

Selecteer voices voor het opnemen van de toetsenbordgedeelten (RIGHT 1, RIGHT 2 en/of LEFT) (pagina 30, pagina 85, pagina 86). Selecteer, indien gewenst, een stijl en een Multi Pad-bank voor de opname (pagina 46, pagina 52).



Voorbeeld

Het RIGHT 2-gedeelte van het toetsenbord opnemen naar kanaal 2

Druk op de knop PART SELECT [RIGHT 2] om de display voor de voice-selectie op te roepen en selecteer een voice voor het RIGHT 2-gedeelte. Zorg er ook voor dat de knop PART ON/OFF [RIGHT 2] is ingeschakeld.

De opname pauzeren en opnieuw starten

Druk tijdens de opname op de knop SONG [► / ■] (PLAY/PAUSE) om de opname te pauzeren. Volg de onderstaande instructies om de opname voort te zetten.

- Als u wilt opnemen naar [TR 1]/[TR 2], drukt u op de knop SONG [► / ■] (PLAY/PAUSE).
- Als u wilt opnemen naar [EXTRA TR], drukt u op de knop STYLE CONTROL [SYNC START] en speelt u vervolgens het akkoordgedeelte van het toetsenbord.

⚠ LET OP

De opgenomen songgegevens gaan verloren als u een andere song selecteert of het instrument uitzet zonder dat u de opslaghandeling hebt uitgevoerd (pagina 73).

Over kanalen

Zie pagina 151.

Alle kanalen 5–16 gelijktijdig instellen op 'REC'

Druk, terwijl u de knop SONG [REC] ingedrukt houdt, op de knop SONG [EXTRA TR].

Als het MIDI-gedeelte wordt geselecteerd

- Een enkel kanaal instellen op MIDI
Alle binnenkomende gegevens die worden ontvangen via elk MIDI-kanaal 1-16 worden opgenomen. Als u een extern(e) MIDI-toetsenbord of -controller gebruikt om op te nemen, kunt u met deze methode opnemen zonder dat u het MIDI-verzendkanaal op het externe apparaat hoeft in te stellen.
- Verschillende kanalen instellen op MIDI
Als u een extern(e) MIDI-toetsenbord of -controller gebruikt om op te nemen, wordt met deze methode alleen gegevens opgenomen over het ingestelde MIDI-kanaal. Het externe apparaat moet bij deze methode wel worden ingesteld op hetzelfde kanaal.

Alle kanalen opnemen met hetzelfde tempo

Met de metronoomfunctie (pagina 34) kunt u elk kanaal opnemen met hetzelfde tempo. U moet er wel rekening mee houden dat het metronoomgeluid niet wordt opgenomen.

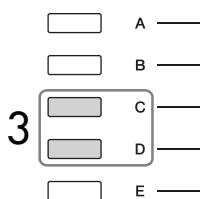
De opname pauzeren en opnieuw starten

Zie pagina 148.

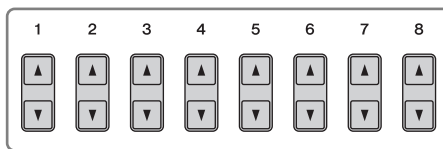
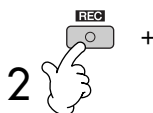
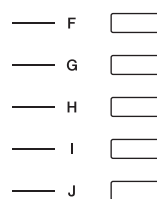
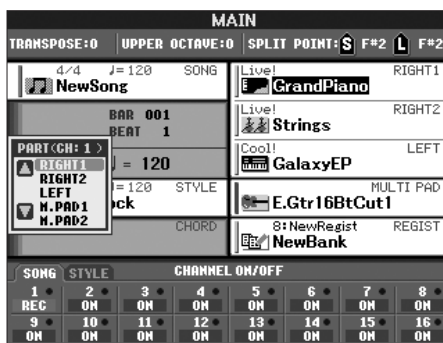
2 Druk, terwijl u de knop SONG [REC] ingedrukt houdt, op de knoppen [1▲▼]–[8▲▼] om de gewenste kanalen in te stellen op 'REC'.

Normaalgesproken moeten de toetsenbordgedeelten worden opgenomen naar de kanalen 1–4, de Multi Pads naar de kanalen 5–8 en de stijlen naar de kanalen 9–16. Druk nogmaals op de knop SONG [REC] om de kanaalselectie ongedaan te maken.

Druk, terwijl u de knop SONG [REC] ingedrukt houdt, op de knop [2▲] om het kanaal 2 in te stellen op 'REC'.



3



3 Gebruik de knoppen [C]/[D] om het gewenste gedeelte te selecteren voor het op te nemen kanaal.

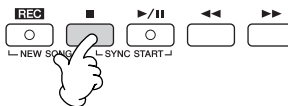
Hiermee bepaalt u welk gedeelte (toetsenbord of stijl (Rhythm 1/2, Bas, enz.) of Multi Pad) wordt opgenomen naar de verschillende kanalen die zijn geselecteerd bij stap 2. In het gedeelte 'Over songkanalen' (pagina 151) vindt u de standaardtoewijzingen voor kanaal/gedeelte. Druk op de knop [EXIT] om de display voor de part-selectie te sluiten.

Druk op de knop [D] om 'RIGHT2' te selecteren.

4 Start het opnemen.

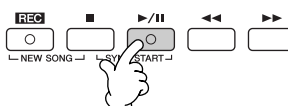
De methode voor het starten van de opname is gelijk aan die van stap 4 van Quick Recording (pagina 148).

5 Druk op de knop SONG [■] (STOP) om het opnemen te stoppen.



Wanneer het opnemen is afgelopen, wordt een bericht weergegeven waarin u wordt gevraagd of u het opgenomen spel wilt opslaan. Druk op de knop [EXIT] om het bericht te sluiten. Zie stap 8 voor instructies voor het opslaan van songgegevens.

6 Luister naar de nieuwe opname van uw spel. Druk op de knop SONG [▶/■] (PLAY/PAUSE) om het opgenomen spel af te spelen.



- 7 Als u nog een kanaal wilt opnemen, voert u de stappen 2 tot en met 6 opnieuw uit.
- 8 Druk op de knop SONG [SELECT] om de display voor songselectie op te roepen en sla vervolgens de gegevens op in de display voor songselectie (pagina 73).

⚠ LET OP
De opgenomen songgegevens gaan verloren als u een andere song selecteert of het instrument uitzet zonder dat u de opslaghandeling hebt uitgevoerd (pagina 73).

Over songkanalen

Hieronder vindt u een tabel met de standaardtoewijzingen voor kanaal/gedeelte.

Kanalen	Standaardgedeelten		Kanalen	Toetsenbordpartijen	
1	RIGHT1	Toetsenbordgedeelten	9	RHYTHM1	Stijlpartijen
2	RIGHT1		10	RHYTHM2	
3	RIGHT1		11	BASS	
4	RIGHT1		12	CHORD1	
5	M.Pad1	Multi Pad-partijen	13	CHORD2	
6	M.Pad2		14	PAD	
7	M.Pad3		15	PHRASE1	
8	M.Pad4		16	PHRASE2	

Over toetsenbordgedeelten

Er zijn drie toetsenbordgedeelten: RIGHT 1, RIGHT 2 en LEFT. Standaard wordt het gedeelte RIGHT 1 toegewezen aan de kanalen 1–4. Normaalgesproken moeten de toetsenbordgedeelten worden opgenomen naar de kanalen 1–4.

Over stijlgedeelten

Standaard worden de stijlgedeelten toegewezen aan de kanalen 9–16, volgens de hiervoor vermelde tabel. Normaal gesproken moeten de stijlgedeelten worden opgenomen naar de kanalen 9–16.

- RHYTHM Dit is het basisgedeelte van de stijl, met de ritmepatronen voor drum en percussie. Gewoonlijk wordt één van de drumkits gebruikt.
- BASS In het basgedeelte worden verschillende instrumentgeluiden gebruikt die passen bij deze stijl.
- CHORD Dit is de ritmische akkoordbegeleiding die in het algemeen wordt gebruikt met piano- of gitaarvoices.
- PAD Dit gedeelte wordt gebruikt voor aanhoudende instrumenten zoals strings (strijkers), organ (orgel), choir (koor), enz.
- PHRASE Dit gedeelte wordt gebruikt voor dynamische blazerslicks, arpeggio-akkoorden en andere extra's die de begeleiding interessanter maken.

Over Multi Pad-gedeelten

Standaard worden de Multi Pads toegewezen aan de kanalen 5–8, volgens de hiervoor vermelde tabel.

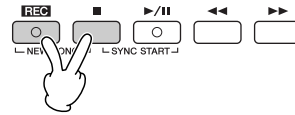
Songs gebruiken, maken en bewerken

Step Recording

Met deze methode kunt u normale muziekgegevens, zoals melodieën en akkoorden, opnemen.

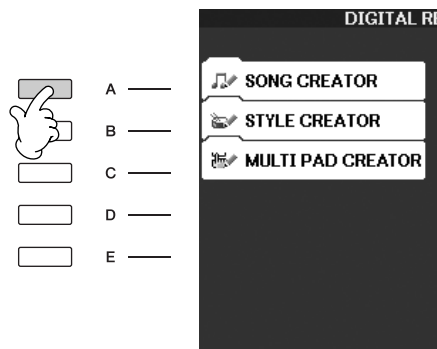
Basisprocedure voor Step Recording

- 1 Druk gelijktijdig op de knoppen SONG [REC] en SONG [■] (STOP). Er wordt een lege song ('Nieuwe song') opgeroepen voor de opname.

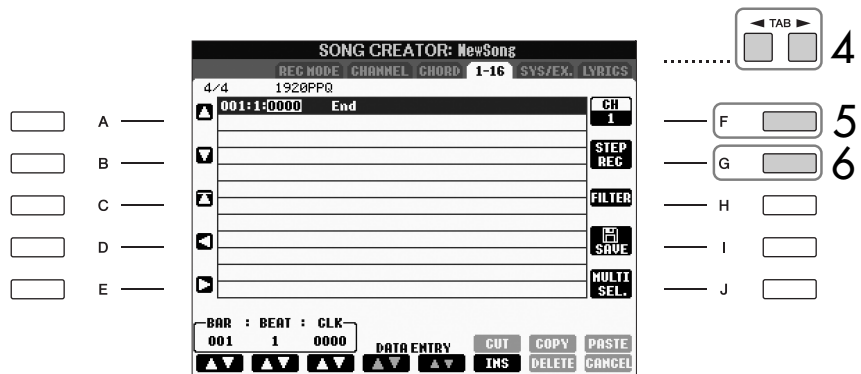


- 2 Roep de bedieningsdisplay op.
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU

- 3 Druk op de knop [A] om de display voor Song Creator op te roepen voor het opnemen/bewerken van een song.



- 4 Selecteer de gewenste tab met de knoppen TAB [◀][▶].
Voor het opnemen van melodieën Selecteer de tab [1-16].
Voor het opnemen van akkoorden Selecteer de tab [CHORD].



- 5 Als u bij stap 4 de tab '1-16' hebt geselecteerd, drukt u op de knop [F] om het kanaal voor de opname te selecteren.

- 6 Druk op de knop [G] om de display STEP RECORD op te roepen.

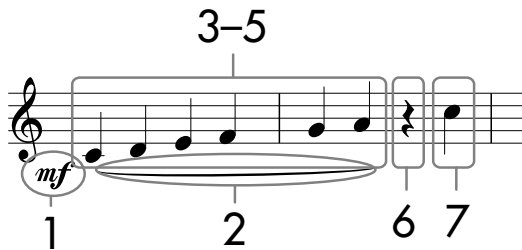
- 7 Start Step Recording.
Voor het opnemen van melodieën Zie pagina 153.
Voor het opnemen van akkoorden Zie pagina 160.

Melodieën opnemen

In dit gedeelte wordt, aan de hand van drie specifieke voorbeelden, uitgelegd hoe u stapsgewijs noten opneemt via Step Recording.

Voorbeeld 1

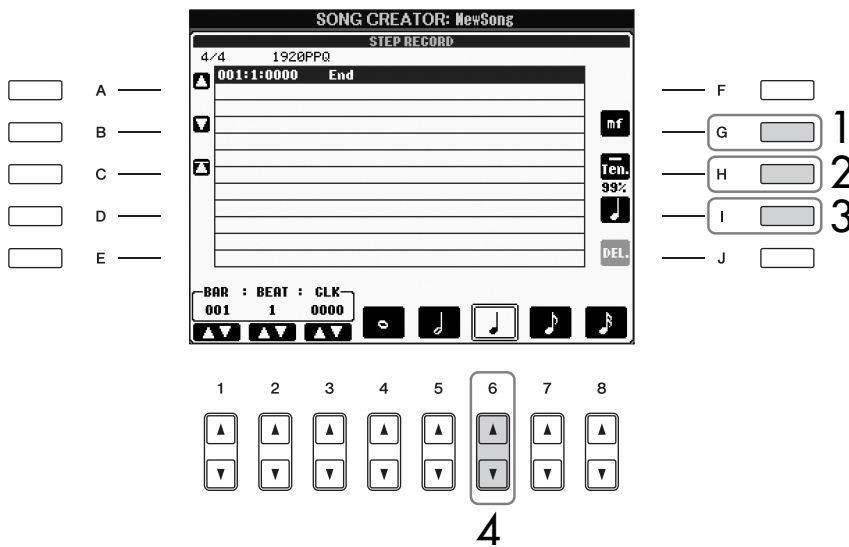
De uitleg in dit voorbeeld heeft betrekking op stap 7 van het gedeelte 'Basisprocedure voor Step Recording' op pagina 152.



* De in de notatie vermelde nummers hebben betrekking op de nummers van de stappen in de volgende handeling.

Selecteer de voice voor de opname nadat u de display Step Record hebt opgeroepen.

1 Druk op de knop [G] om 'mf' te selecteren.

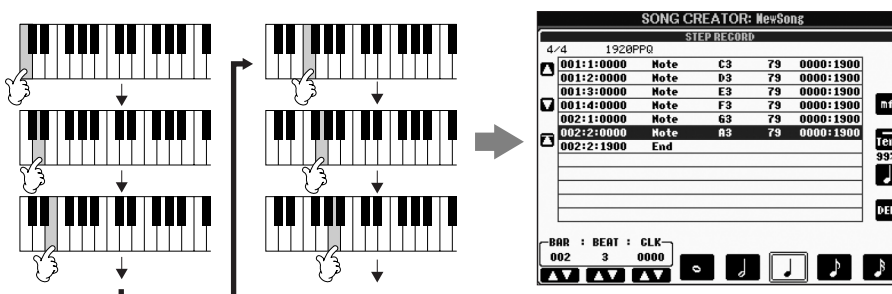


2 Druk op de knop [H] om 'Tenuto' te selecteren.

3 Druk op de knop [I] om het normale noottype te selecteren.

4 Druk op de knop [6 ▲ ▼] om de lengte van een kwartnoot te selecteren.

5 Bespeel de toetsen C3, D3, E3, F3, G3 en A3 in de vermelde volgorde, volgens het volgende notatievoorbeeld.



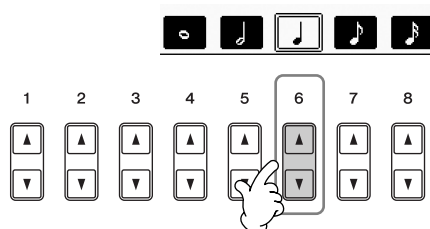
Omdat de muzieknotatie die wordt weergegeven op het instrument wordt gegenereerd op basis van de opgenomen MIDI-gegevens, is het mogelijk dat deze enigszins afwijkt van de hier vermelde notaties.

Over de items die kunnen worden geselecteerd via de knoppen [G] [H] [I] Zie pagina 155.

6

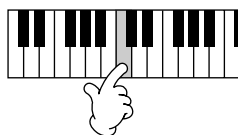
Druk op de knop [6▲▼] om een kwartrust op te geven.

U geeft de rust op met de knoppen [4▲▼]–[8▲▼]. (Druk eenmaal op de knop om de rustwaarde te selecteren en druk nogmaals op de knop om de rustwaarde daadwerkelijk op te geven.) Een rust met de opgegeven nootlengte wordt ingevoerd.



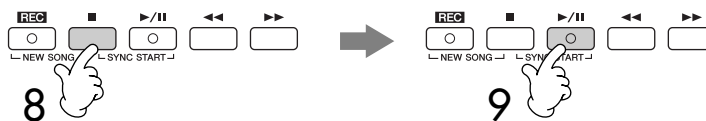
7

Druk op de toets C4.



8

Druk op de knop SONG [■] (STOP) om de cursor te verplaatsen naar het begin van de song.



9

Druk op de knop SONG [▶ / ||] (PLAY/PAUSE) om de zojuist ingevoerde noten te beluisteren.

10

Druk op de knop [EXIT] om de display Step Record te verlaten.

U kunt desgewenst reeds opgenomen songs op dezelfde manier bewerken (pagina 162).

11

Druk op de knop [I] (SAVE) om de display voor songselectie op te roepen en sla vervolgens de gegevens op in de display voor songselectie (pagina 73).

Gegevens wissen

Noten die per ongeluk zijn ingevoerd, kunnen worden gewist.

- 1 Gebruik de knoppen [A]/[B] in de display STEP RECORD (pagina 152) om de gegevens te selecteren die u wilt wissen.
- 2 Druk op de knop [J] (DELETE) om de geselecteerde gegevens te wissen.

⚠ LET OP
De opgenomen songgegevens gaan verloren als u een andere song selecteert of het instrument uitzet zonder dat u de opslaghandeling hebt uitgevoerd (pagina 73).





Verplaats de cursor naar het begin van de song. Druk op de knop SONG [■] (STOP) tijdens het opnemen.

Over de items die kunnen worden geselecteerd via de knoppen [G] [H] [I] in de display Step Record

Knop [G] Bepaalt de aanslagsnelheid (hardheid) van de in te voeren noot.

Items	Op te nemen aanslagsnelheid
Kbd.Vel	Aanslagsnelheid waarmee u het
fff	127 toetsenbord bespeelt
ff	111
f	95
mf	79
mp	63
p	47
pp	31
ppp	15

Knop [H] Bepaalt de gate-tijd (nootlengte) van de in te voeren noot.

Items	Op te nemen gate-tijd
Normal	 80%
Tenuto	 99%
Staccato	 40%
Staccatissimo	 20%
Manual	De gate-tijd (nootlengte) kan worden ingesteld op elk gewenst percentage met de draaischijf DATA ENTRY.

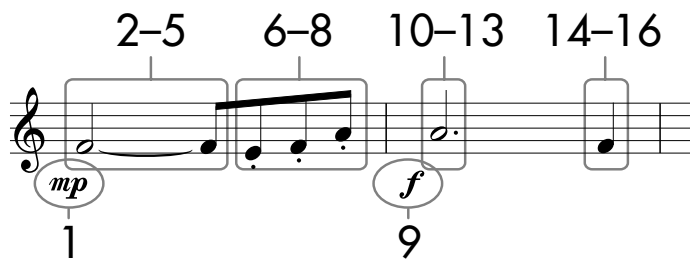
Knop [I] Bepaalt het type van de in te voeren noot. Telkens als u op deze knop drukt, worden bij de nootselectie (onder in de display) andere basisnootwaarden weergegeven: normaal, gepunteerd en triool.

Over aanslagsnelheid

Aanslagsnelheid wordt bepaald door hoe hard u het toetsenbord bespeelt. Des te harder u het toetsenbord bespeelt, des te hoger de aanslagsnelheidswaarde en, daardoor, des te harder het geluid. Aanslagsnelheidswaarden binnen het bereik van 1 tot 127 kunnen worden opgegeven. Hoe hoger de aanslagsnelheidswaarde, des te harder het geluid.

Voorbeeld 2

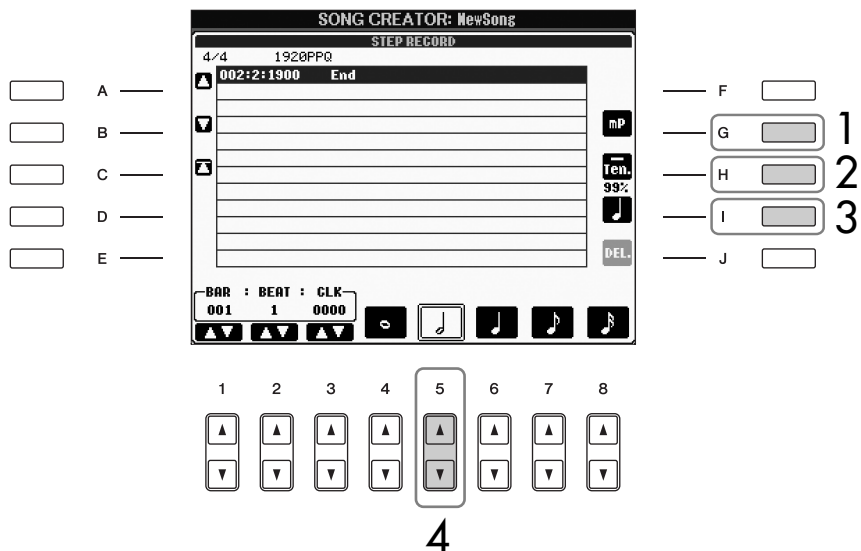
De uitleg in dit voorbeeld heeft betrekking op stap 7 van het gedeelte 'Basisprocedure voor Step Recording' op pagina 152.



* De in de notatie vermelde nummers hebben betrekking op de nummers van de stappen in de volgende handeling.

In dit voorbeeld moet er bij één van de stappen een toets op het toetsenbord ingedrukt worden gehouden terwijl de bewerking wordt uitgevoerd. Selecteer de voice voor de opname nadat u de display Step Record hebt opgeroepen.

1 Druk op de knop [G] om 'mp' te selecteren.



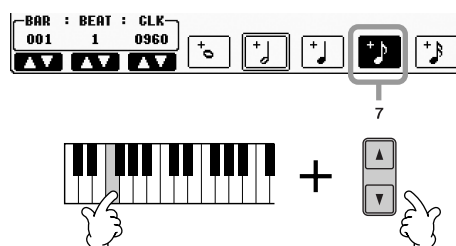
2 Druk op de knop [H] om 'Tenuto' te selecteren.

3 Druk op de knop [I] om het normale noottype te selecteren.

4 Druk op de knop [5 ▲ ▼] om de lengte van een halve noot te selecteren.

5 Druk, terwijl u F3 op het toetsenbord ingedrukt houdt, op de knop [7 ▲ ▼].

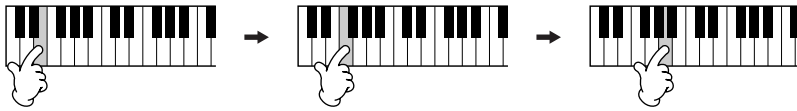
Laat voordat u verdergaat met stap 6 de toets F3 en de knop [7 ▲ ▼] los.



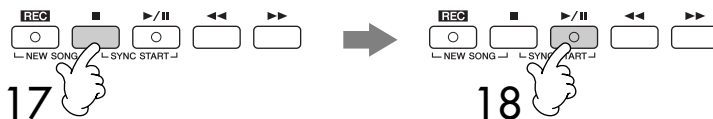
Omdat de muzieknotatie die wordt weergegeven op het instrument wordt gegenereerd op basis van de opgenomen MIDI-gegevens, is het mogelijk dat deze enigszins afwijkt van de hier vermelde notaties.

Over de items die kunnen worden geselecteerd via de knoppen [G] [H] [I]
Zie pagina 155.

- 6 Druk op de knop [H] om 'Staccato' te selecteren nadat u de toets F3 hebt losgelaten.
- 7 Druk op de knop [7 ▲ ▼] om de lengte van een achtste noot te selecteren.
- 8 Bespeel de toetsen E3, F3 en A3 in de vermelde volgorde, volgens het volgende notatievoorbeeld.



- 9 Druk op de knop [G] om '*f*' te selecteren.
- 10 Druk op de knop [H] om 'Tenuto' te selecteren.
- 11 Druk op de knop [I]-om 'gepunteerd' te selecteren.
- 12 Druk op de knop [5 ▲ ▼] om de lengte van een halve noot met punt te selecteren.
- 13 Bespeel de toets A3 op het toetsenbord, zoals in het voorbeeld wordt geïllustreerd.
- 14 Druk op de knop [I] om het normale noottype te selecteren.
- 15 Druk op de knop [6 ▲ ▼] om de lengte van een kwartnoot te selecteren.
- 16 Bespeel de toets F3 op het toetsenbord, zoals in het voorbeeld wordt geïllustreerd.
- 17 Druk op de knop SONG [■] (STOP) om de cursor te verplaatsen naar het begin van de song.

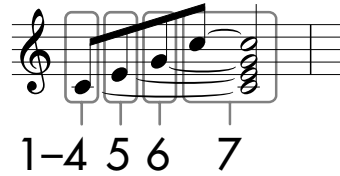


- 18 Druk op de knop SONG [► / ■■] (PLAY/PAUSE) om de zojuist ingevoerde noten te beluisteren.
- 19 Druk op de knop [EXIT] om de display Step Record te verlaten. Ook kunt u de opgenomen songs bewerken, wanneer dit nodig is (pagina 162).
- 20 Druk op de knop [I] (SAVE) om de display voor songselectie op te roepen en sla vervolgens de gegevens op in de display voor songselectie (pagina 73).

⚠ LET OP
De opgenomen songgegevens gaan verloren als u een andere song selecteert of het instrument uitzet zonder dat u de opslaghandeling hebt uitgevoerd (pagina 73).

Voorbeeld 3

De uitleg in dit voorbeeld heeft betrekking op stap 7 van het gedeelte 'Basisprocedure voor Step Recording' op pagina 152.



* De in de notatie vermelde nummers hebben betrekking op de nummers van de stappen in de volgende handeling.

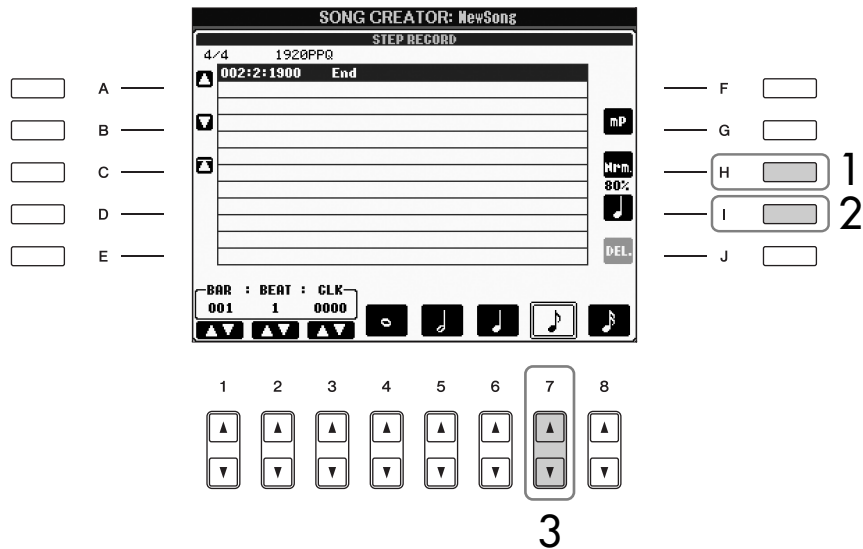
Omdat de muzieknotatie die wordt weergegeven op het instrument wordt gegenereerd op basis van de opgenomen MIDI-gegevens, is het mogelijk dat deze enigszins afwijkt van de hier vermelde notaties.

Houd bij dit voorbeeld in gedachte dat er bij één van de stappen een toets op het toetsenbord ingedrukt gehouden moet worden, terwijl de volledige procedure wordt uitgevoerd.

Selecteer de voice voor de opname nadat u de display Step Record hebt opgeroepen.

Over de items die kunnen worden geselecteerd via de knoppen [G] [H] [I]
Zie pagina 155.

1 Druk op de knop [H] om 'Normal' te selecteren.

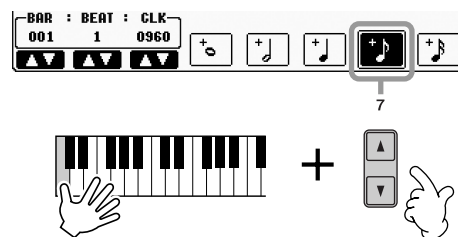


2 Druk op de knop [I] om het normale noottype te selecteren.

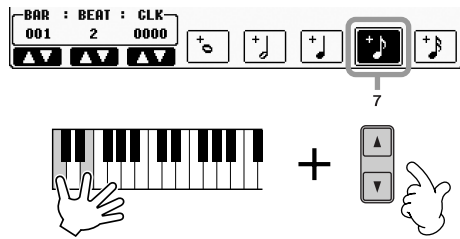
3 Druk op de knop [7▲▼] om de achtste noot te selecteren.

4 Druk, terwijl u C3 op het toetsenbord ingedrukt houdt, op de knop [7▲▼].

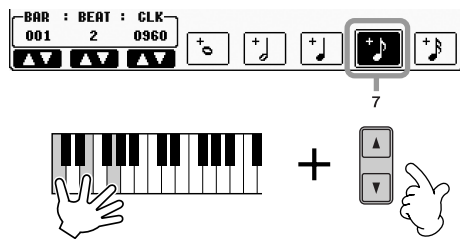
Laat de toets C3 nog niet los. Houd deze ingedrukt terwijl u de volgende stappen uitvoert.



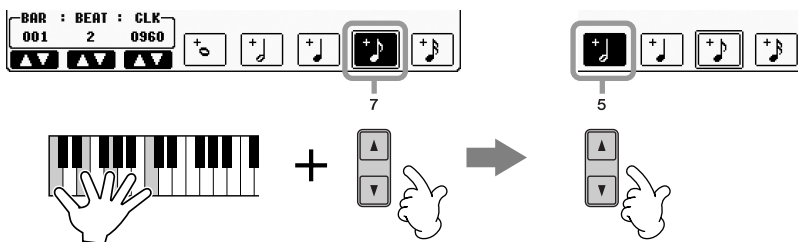
- 5** Druk, terwijl u de toetsen C3 en E3 op het toetsenbord ingedrukt houdt, op de knop [7 ▲ ▼].
Laat de toetsen C3 en E3 nog niet los. Houd deze ingedrukt terwijl u de volgende stappen uitvoert.



- 6** Druk, terwijl u de toetsen C3, E3 en G3 op het toetsenbord ingedrukt houdt, op de knop [7 ▲ ▼].
Laat de toetsen C3, E3 en G3 nog niet los. Houd deze ingedrukt terwijl u de volgende stappen uitvoert.



- 7** Druk, terwijl u de toetsen C3, E3, G3 en C4 op het toetsenbord ingedrukt houdt, op de knop [7 ▲ ▼] en druk vervolgens op de knop [5 ▲ ▼].
Laat de toetsen los nadat u de knop [5 ▲ ▼] hebt ingedrukt.



- 8** Druk op de knop SONG [■] (STOP) om de cursor te verplaatsen naar het begin van de song.
- 9** Druk op de knop SONG [► / ■■] (PLAY/PAUSE) om de zojuist ingevoerde noten te beluisteren.
- 10** Druk op de knop [EXIT] om de display Step Record te verlaten.
U kunt desgewenst reeds opgenomen songs op dezelfde manier bewerken (pagina 162).
- 11** Druk op de knop [I] (SAVE) om de display voor songselectie op te roepen en sla vervolgens de gegevens op in de display voor songselectie (pagina 73).

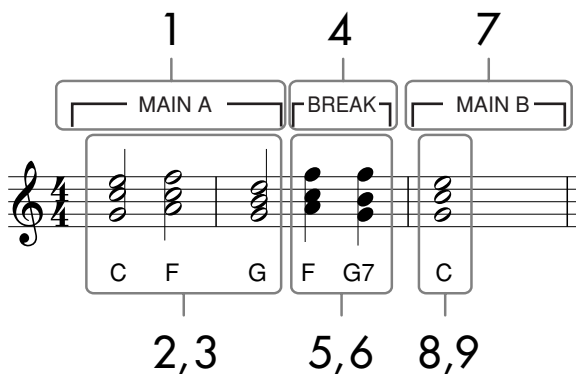
⚠ LET OP

De opgenomen songgegevens gaan verloren als u een andere song selecteert of het instrument uitzet zonder dat u de opslaghandeling hebt uitgevoerd (pagina 73).

Akkoorden opnemen

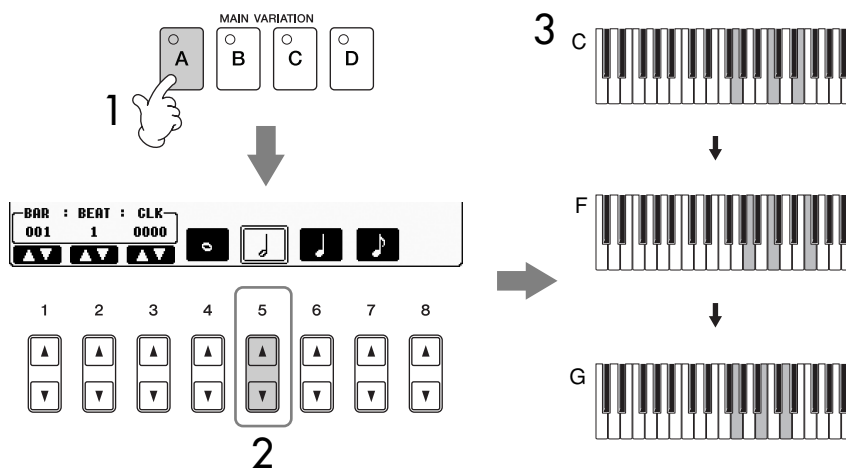
U kunt akkoorden en secties (Intro, Main, Ending, enzovoorts) een voor een opnemen met exacte timing. In deze procedure wordt beschreven hoe u akkoordwijzigingen opneemt met de functie Step Record.

De uitleg in dit voorbeeld heeft betrekking op stap 7 van het gedeelte 'Basisprocedure voor Step Recording' op pagina 152.

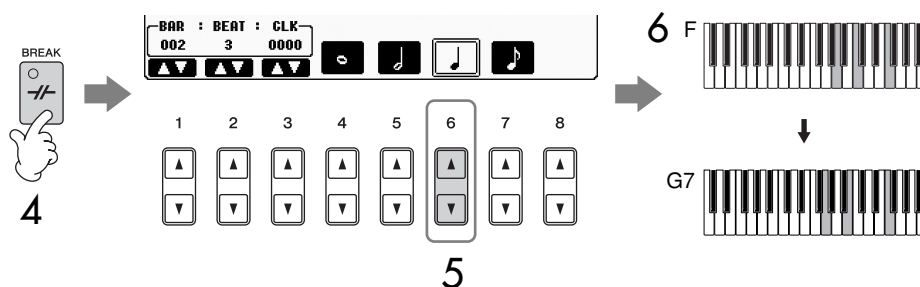


* De in de notatie vermelde nummers hebben betrekking op de nummers van de stappen in de volgende handeling.

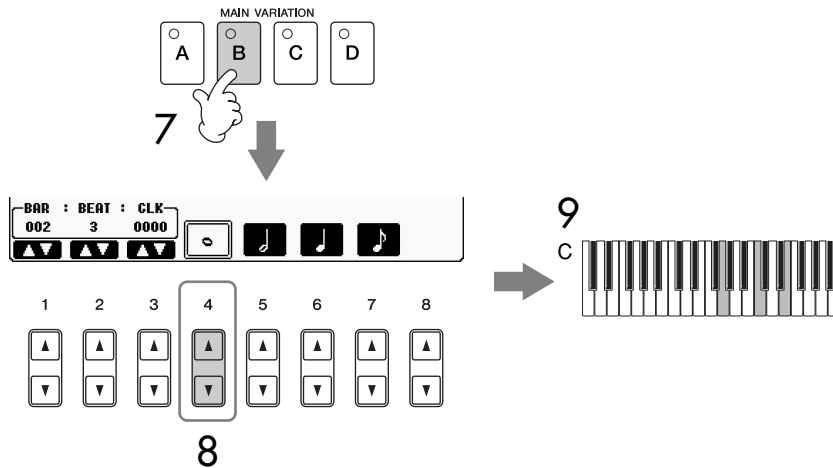
- 1 Zorg dat de knop STYLE CONTROL [AUTO FILL IN] is ingesteld op OFF en druk vervolgens op de knop STYLE CONTROL [MAIN VARIATION A].



- 2 Druk op de knop [5▲▼] om de lengte van een halve noot te selecteren.
- 3 Speel de akkoorden C, F en G in de akkoordsectie van het toetsenbord.
- 4 Druk op de knop STYLE CONTROL [BREAK].



- 5 Druk op de knop [6 ▲ ▼] om de lengte van een kwartnoot te selecteren.
- 6 Speel de akkoorden F en G7 in de akkoordsectie van het toetsenbord.
- 7 Druk op de knop STYLE CONTROL [MAIN VARIATION B].



- 8 Druk op de knop [4 ▲ ▼] om de lengte van een hele noot te selecteren.
- 9 Speel het C-akkoord in de akkoordsectie van het toetsenbord.
- 10 Druk op de knop SONG [■] (STOP) om de cursor te verplaatsen naar het begin van de song.
- 11 Druk op de knop SONG [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE) om de zojuist ingevoerde noten te beluisteren.
- 12 Druk op de knop [EXIT] om de display Step Record te verlaten. U kunt desgewenst reeds opgenomen songs op dezelfde manier bewerken (pagina 162).
- 13 Druk op de knop [F] (EXPAND) om de wijzigingsgegevens voor invoerakkoorden te converteren in de songgegevens.
- 14 Druk op de knop [I] (SAVE) om de display voor songselectie op te roepen en sla vervolgens de gegevens op in de display voor songselectie (pagina 73).

⚠ LET OP

De opgenomen songgegevens gaan verloren als u een andere song selecteert of het instrument uitzet zonder dat u de opslaghandeling hebt uitgevoerd (pagina 73).

Gegevens wissen

Noten die per ongeluk zijn ingevoerd, kunnen worden gewist (pagina 154).

Fill-ins invoeren

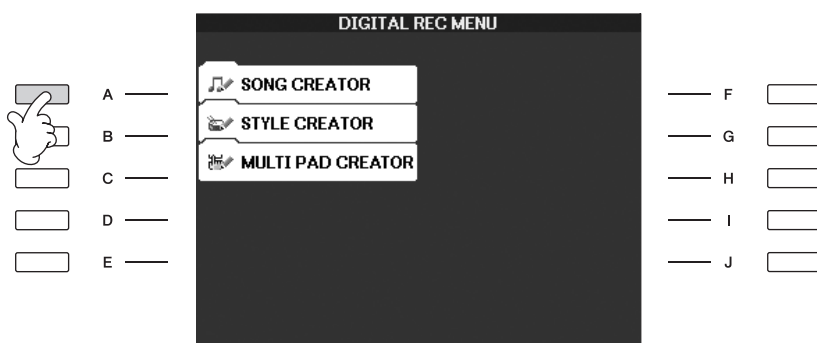
Stel de knop STYLE CONTROL [AUTO FILL IN] in op ON en druk op een van de knoppen STYLE CONTROL [MAIN VARIATION (A, B, C, D)]. (De desbetreffende fill-insectie wordt afgespeeld waarna het afspelen automatisch naar het geselecteerde [MAIN VARIATION (A, B, C, D)]-patroon gaat.)

Een opgenomen song bewerken

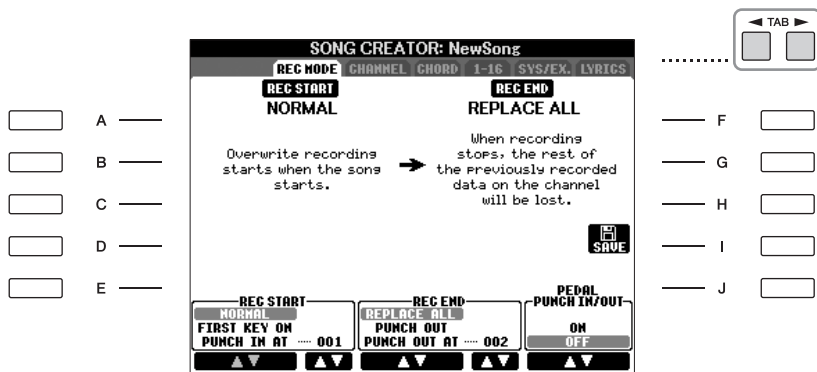
Voor elke opnamemethode kunt u de opgenomen songs bewerken: Quick Recording, Multi Track Recording of Step Recording.

Basisprocedure voor bewerken

- 1 Selecteer een song om te bewerken.
- 2 Roep de bedieningsdisplay op.
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU
- 3 Druk op de knop [A] om de display SONG CREATOR op te roepen voor het opnemen of bewerken van songs.



- 4 Selecteer de gewenste tab met de knoppen TAB [◀][▶] en bewerk de song.

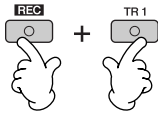


- Een bepaalde sectie opnieuw opnemen
— Punch In/Out (REC MODE) pagina 163
Hiermee kunt u een bepaalde sectie van een song opnieuw opnemen.
- Kanaalgebeurtenissen bewerken (CHANNEL) pagina 164
Hiermee kunt u de kanaalgebeurtenissen bewerken. Zo kunt u bijvoorbeeld gegevens wissen of noten transponeren per kanaal.
- Noot- of akkoordgebeurtenissen bewerken
(CHORD, 1–16) pagina 167
Hiermee kunt u de opgenomen noten of akkoorden wijzigen of wissen.
- Systeemgebeurtenis bewerken (SYS/EX.)..... pagina 169
Hiermee kunt u het tempo of de maatsoort wijzigen.
- Songteksten bewerken (LYRICS) pagina 170
Hiermee kunt u de gebeurtenissen voor de songnaam of songtekst wijzigen.

Een bepaald gedeelte opnieuw opnemen, Punch In/Out (REC MODE)

Als u een bepaald gedeelte van een reeds opgenomen song opnieuw op wilt nemen, kunt u de functie Punch IN/OUT gebruiken. Bij deze methode worden alleen de gegevens tussen het Punch In-punt en het Punch Out-punt overschreven door de nieuwe opgenomen gegevens. Er wordt niet opgenomen over de noten voor en na de Punch In/Out-punten heen, ook al hoort u deze noten normaal afgespeeld als hulpmiddel bij de timing van Punch In/Out. U kunt de Punch In- en Punch Out-punten van tevoren aangeven in maatnummers voor automatische werking, of handmatig het Punch In/Out-opnemen uitvoeren door een pedaal te gebruiken of gewoon door het toetsenbord te bespelen.

De hier gegeven uitleg heeft betrekking op de display REC MODE in stap 4 van de 'Basisprocedure voor bewerken' op pagina 162.

- 1 **Bepaal de instellingen voor het opnieuw opnemen met de knoppen [1 ▲ ▼]–[6 ▲ ▼] (zie overzicht hierna).**
 - 2 **Druk, terwijl u de knop SONG [REC] ingedrukt houdt, op de knop voor de gewenste track.**
- 
- 3 **Druk op de knop SONG [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE) om het afspelen te starten. Bespeel het toetsenbord bij het Punch In-punt en stop de opname bij het Punch Out-punt.**
 - 4 **Druk op de knop [I] (SAVE) om de display voor songselectie op te roepen en sla vervolgens de gegevens op in de display voor songselectie (pagina 73).**

■ PUNCH IN-instellingen

NORMAL	Opnemen met overschrijven begint zodra op de knop SONG [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE) wordt gedrukt of wanneer u het toetsenbord bespeelt in de Synchro Standby-modus.
FIRST KEY ON	De song wordt normaal afgespeeld en het opnemen met overschrijven begint zodra u het toetsenbord bespeelt.
PUNCH IN AT	De song wordt normaal afgespeeld tot het begin van de aangegeven Punch In-maat. Vervolgens begint het opnemen met overschrijven bij dit punt. U kunt de Punch In-maat instellen door op de knop [3 ▲ ▼] te drukken.

■ PUNCH OUT-instellingen

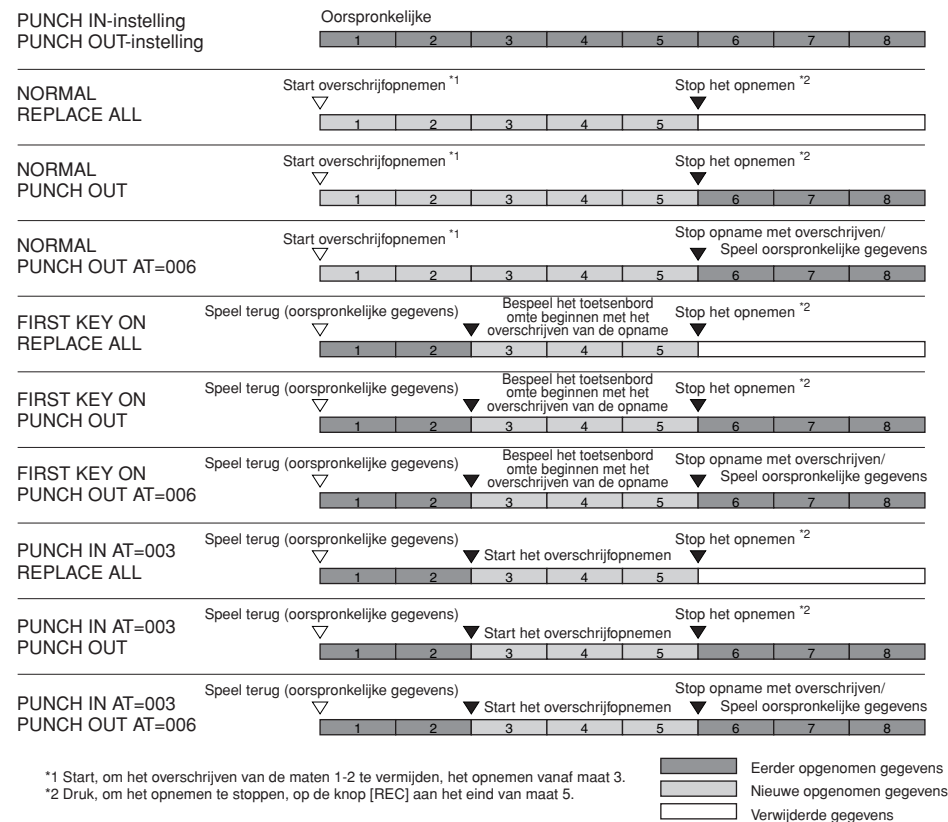
REPLACE ALL	Hiermee worden alle gegevens gewist na het punt waarop het opnemen is gestopt.
PUNCH OUT	De songpositie waarop het opnemen wordt gestopt, wordt als het Punch Out-punt beschouwd. Deze instelling handhaaft alle gegevens die volgen op het punt waarop het opnemen is gestopt.
PUNCH OUT AT	Het feitelijke opnemen met overschrijven gaat door tot het begin van de aangegeven PUNCH OUT-maat (deze wordt ingesteld met de overeenkomstige display-knop). Daarna stopt het opnemen en wordt het normaal afspelen voortgezet. Deze instelling handhaaft alle gegevens die volgen op het punt waarop het opnemen is gestopt. U kunt de Punch Out-maat instellen door op de knoppen [6 ▲ ▼] te drukken.

⚠ LET OP

De opgenomen songgegevens gaan verloren als u een andere song selecteert of het instrument uitzet zonder dat u de opslaghandeling hebt uitgevoerd (pagina 73).

Voorbeelden van opnieuw opnemen met verschillende instellingen voor Punch In/Out

Dit instrument kent verschillende methoden voor het gebruik van de functie Punch In/Out. De illustraties hieronder geven een verscheidenheid aan situaties, waarin de geselecteerde maten in een achtmaatsfrase opnieuw worden opgenomen.



Instellingen voor Pedal Punch In/Out

Als deze functie is ingesteld op ON, kunt u pedaal 2 gebruiken om de punten voor Punch in en Punch out te regelen. Wanneer pedaal 2 wordt ingedrukt (en ingedrukt wordt gehouden) terwijl een song wordt afgespeeld, wordt Punch In-opnemen onmiddellijk ingeschakeld. Wanneer het pedaal wordt losgelaten, wordt de opname beëindigd (Punch Out). U kunt tijdens het afspelen pedaal 2 zo vaak indrukken en loslaten als u wilt, om Punch In/Punch Out te gebruiken voor opnemen met overschrijven. Denk eraan dat de huidige functietoewijzing van pedaal 2 wordt geannuleerd als de functie Pedal Punch In/Out is ingesteld op ON.

Kanaalgebeurtenissen bewerken (CHANNEL)

De hier gegeven uitleg heeft betrekking op de display-tab CHANNEL in stap 4 van de 'Basisprocedure voor bewerken' op pagina 162.

- 1 **Selecteer het menu Edit met de knoppen [A]/[B] (pagina 165).**
- 2 **Bewerk de gegevens met de knoppen [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼].**
Zie pagina 165 voor informatie over de beschikbare parameters.
- 3 **Druk op de knop [D] (EXECUTE) om de handeling uit te voeren voor de huidige display.**
Nadat de handeling (met uitzondering van de menudisplay SETUP) is voltooid, verandert deze knop in 'UNDO', waardoor u de oorspronkelijke gegevens kunt terugroepen als u niet tevreden bent met het resultaat. De functie Undo beschikt slechts over één niveau, zodat alleen de laatst uitgevoerde handeling ongedaan kan worden gemaakt.

⚠ LET OP
De opgenomen songgegevens gaan verloren als u een andere song selecteert of het instrument uitzet zonder dat u de opslaghandeling hebt uitgevoerd (pagina 73).

4 Druk op de knop [I] (SAVE) om de display voor songselectie op te roepen en sla vervolgens de gegevens op in de display voor songselectie (pagina 73).

■ Menu QUANTIZE

Met de functie Quantize kunt u de timing van alle noten in een kanaal gelijkmaken. Als u bijvoorbeeld de rechts getoonde muziekfrase opneemt, speelt u deze mogelijk niet met absolute precisie en loopt u mogelijk iets voor of achter op de precieze timing. Quantize is een gemakkelijke manier om dit te corrigeren.



KANAAL	Hiermee bepaalt u het kanaal in de song waarop u Quantize wilt toepassen.										
SIZE	<p>Hiermee selecteert u de kwantiseringsgrootte (resolutie). Voor de beste resultaten moet u de Quantize-grootte instellen op de kortste nootwaarde in het kanaal. Als bijvoorbeeld achtste noten de kortste noten zijn in het kanaal, kunt u het beste achtste noten gebruiken als de Quantize-grootte.</p> <p>Na kwantisering met achtste noot</p> <p>Instellingen</p> <table border="0"> <tr> <td> kwartnoot</td> <td> achtste noot</td> <td> zestiende noot</td> <td> tweeëndertigste noot</td> <td> zestiende noot + achtstentriool*</td> </tr> <tr> <td> kwarten-triool</td> <td> achtsten-triool</td> <td> zestienden-triool</td> <td> achtste noot + achtstentriool*</td> <td> zestiende noot + zestiendentriool*</td> </tr> </table> <p>De drie met een sterretje (*) gemarkeerde kwantiseringsinstellingen zijn erg handig, omdat u hiermee twee verschillende nootwaarden tegelijk kunt kwantiseren. Als bijvoorbeeld de gewone achtste noten en achtstentriolen deel uitmaken van hetzelfde kanaal en u kwantiseert op de gewone achtste noten, worden alle noten in het kanaal gequantiseerd naar gewone achtste noten waardoor elk trioolgevoel volledig wordt geëlimineerd. Als u echter de instelling achtste noot + achtstentriool gebruikt, worden zowel de normale noten als de triolen juist gequantiseerd.</p>	kwartnoot	achtste noot	zestiende noot	tweeëndertigste noot	zestiende noot + achtstentriool*	kwarten-triool	achtsten-triool	zestienden-triool	achtste noot + achtstentriool*	zestiende noot + zestiendentriool*
kwartnoot	achtste noot	zestiende noot	tweeëndertigste noot	zestiende noot + achtstentriool*							
kwarten-triool	achtsten-triool	zestienden-triool	achtste noot + achtstentriool*	zestiende noot + zestiendentriool*							
STRENGTH	<p>Hiermee bepaalt u hoe sterk de noten worden gequantiseerd. De instelling 100% resulteert in een exacte timing. Als een waarde lager dan 100% wordt geselecteerd, worden de noten slechts volgens het aangegeven percentage in de richting van de opgegeven kwantiseringsstel gequantiseerd. Het gebruik van een kwantisering van minder dan 100% zorgt ervoor dat er nog wat 'menselijk' gevoel in de opname gehandhaafd blijft.</p>										

Over Quantize-grootte (resolutie)

De Quantize-grootte of resolutie is het aantal kloksignalen per kwartnoot.

Songs gebruiken, maken en bewerken

■ De gegevens van het opgegeven kanaal wissen (menu DELETE)

U kunt de gegevens van het opgegeven kanaal in de song wissen. Selecteer het kanaal waarvan de gegevens moeten worden gewist met de knoppen [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] en druk vervolgens op de knop [D] (EXECUTE) om de handeling uit te voeren.

■ **De gegevens van de opgegeven twee kanalen mengen (samenvoegen) (menu MIX)**

Met deze functie kunt u de gegevens van twee kanalen mengen en de resultaten hiervan in een ander kanaal plaatsen. U kunt de gegevens ook van één kanaal naar een ander kanaal kopiëren.

SOURCE 1	Hiermee selecteert u het te mengen kanaal (1–16). Alle MIDI-gebeurtenissen van het geselecteerde kanaal worden gekopieerd naar het bestemmingskanaal.
SOURCE 2	Hiermee selecteert u het te mengen kanaal (1–16). Alleen nootgebeurtenissen van het geselecteerde kanaal worden gekopieerd naar het bestemmingskanaal. Naast de waarden 1–16 is er een 'COPY'-instelling die het u mogelijk maakt de gegevens van Source 1 te kopiëren naar het bestemmingskanaal. Als hier 'COPY' wordt geselecteerd, worden de gegevens van Source 1 (bron 1) gekopieerd naar het bestemmingskanaal. (De oorspronkelijke kanaalgegevens blijven behouden.)
DESTINATION	Hiermee selecteert u het kanaal waarin de meng- of kopieerresultaten worden geplaatst.

■ **Menu CHANNEL TRANSPOSE**

Met dit menu kunt u de opgenomen gegevens van afzonderlijke kanalen omhoog of omlaag transponeren met een maximum van twee octaven in stappen van halve noten.

De kanalen 9–16 weergeven

Druk op de knop [F] om te schakelen tussen de twee kanaalweergaven: kanalen 1–8 en kanalen 9–16.

Transponeren naar dezelfde waarde voor alle kanalen tegelijk

Druk op een van de knoppen [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] terwijl u de knop [G] (ALL CH) ingedrukt houdt.

Menu SETUP

De huidige instellingen van de displays van de Mixing Console (mengpaneel, pagina 91) en overige paneelinstellingen kunnen worden opgenomen aan de beginpositie van de song als Setup-gegevens. De hier opgenomen instellingen voor het mengpaneel en het paneel worden automatisch opgeroepen wanneer de song begint.

■ **Procedure voor Setup-opname**

1 Roep de bedieningsdisplay op.

[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR → TAB [◀][▶] CHANNEL → [B] SET UP

2 Bepaal de instellingen die automatisch moeten worden opgeroepen wanneer de song begint met de knoppen 1 ▲ ▼]–[7 ▲ ▼].

SONG	Hiermee neemt u de tempo-instelling en alle andere instellingen op die zijn aangebracht vanuit de Mixing Console.
KEYBOARD VOICE	Hiermee neemt u de huidige paneelinstellingen op, inclusief de voice-selectie van de via het toetsenbord bespeelde gedeelten (RIGHT 1, 2, 3 en LEFT) en hun aan/uit-status. De hier opgenomen paneelinstellingen zijn gelijk aan de instellingen die zijn opgeslagen in de One Touch Setting. Deze instellingen kunnen op elk willekeurig punt in de song worden opgenomen (de overige items in deze tabel kunnen alleen worden opgenomen aan de beginpositie van de song).
SCORE SETTING	Hiermee neemt u de instellingen van de display Score op.
GUIDE SETTING	Hiermee neemt u de instellingen op van de Guide-functies met inbegrip van de Guide ON/OFF-instelling.
LYRICS SETTING	Hiermee neemt u de instellingen van de display Lyrics op.
MIC SETTING (PSR-S900)	Hiermee neemt u de instellingen op van de microfoon en Vocal Harmony in de display Mixing Console (pagina 91).

- 3 Plaats een vinkje voor het geselecteerde item door op de knop [8▲] te drukken.
- 4 Druk op de knop [D] (EXECUTE) om de handeling voor de SETUP-opname uit te voeren.
- 5 Druk op de knop [I] (SAVE) om de display voor songselectie op te roepen en sla vervolgens de gegevens op in de display voor songselectie (pagina 73).

Noot- of akkoordgebeurtenissen bewerken (CHORD, 1–16)

De hier gegeven uitleg heeft betrekking op de display-tabs CHORD en 1–16 in stap 4 van de 'Basisprocedure voor bewerken' op pagina 162.

- 1 Druk, wanneer de display-tab 1–16 is geselecteerd, op de knop [F] om het te bewerken kanaal te selecteren.
- 2 Verplaats de cursor naar de gewenste gegevens.
De cursor omhoog of omlaag verplaatsen Gebruik de knop [A]/[B].
De cursor naar de beginggegevens verplaatsen Druk op de knop [C].
De cursor verplaatsen op eenheden voor maat/tel/kloksignaal Gebruik de knoppen [1▲▼]–[3▲▼].
- 3 Bewerk de gegevens.
 - De gegevens regel voor regel bewerken**
Gebruik de knoppen [6▲▼]–[8▲] om de gebeurtenissen te knippen/kopiëren/plakken/in te voegen/wissen.
 - Alle parameters van de gegevens bewerken**
 - 1 Gebruik de knoppen [D]/[E] om de te bewerken parameter te selecteren.
 - 2 Gebruik de knoppen [4▲▼]/[5▲▼] om de parameterwaarde te bewerken. U kunt ook de DATA ENTRY-draaiknop gebruiken. Als u een bewerkte waarde wilt invoeren, plaatst u gewoon de cursor ergens anders dan bij de parameter.

Als u de oorspronkelijke waarde wilt herstellen, drukt u op de knop [8▼] (CANCEL) voordat u de cursor verplaatst.
- 4 Druk, terwijl het tabblad CHORD is geselecteerd, op de knop [F] (EXPAND) om de gegevens te converteren naar songgegevens.
- 5 Druk op de knop [I] (SAVE) om de display voor songselectie op te roepen en sla vervolgens de gegevens op in de display voor songselectie (pagina 73).

⚠ LET OP

De opgenomen songgegevens gaan verloren als u een andere song selecteert of het instrument uitzet zonder dat u de opslaghandeling hebt uitgevoerd (pagina 73).

Meer regels met gegevens selecteren

Druk op de knoppen [A]/[B] terwijl u de knop [J] (MULTI SELECT) ingedrukt houdt.

Bepaalde typen gebeurtenissen weergeven (FILTER)

U kunt selecteren welke typen gebeurtenissen moeten worden weergegeven in de tabs [CHORD] en [1–16]. Dit komt van pas wanneer u bijvoorbeeld alleen de nootgebeurtenissen wilt zien (pagina 169).

⚠ LET OP

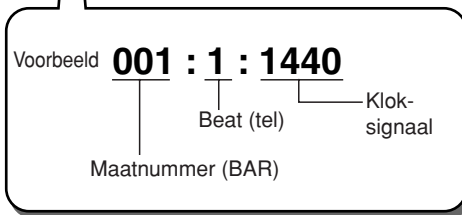
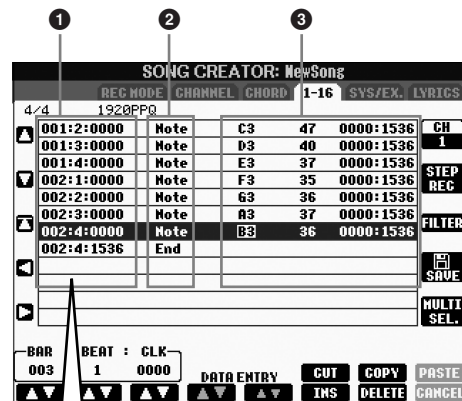
De opgenomen songgegevens gaan verloren als u een andere song selecteert of het instrument uitzet zonder dat u de opslaghandeling hebt uitgevoerd (pagina 73).

Akkoord- en sectiegegevens die zijn opgenomen met realtime opname kunnen niet worden aangegeven en bewerkt op deze display.

Over de klok

Een eenheid van nootresolutie. De Quantize-grootte is het aantal kloksignalen per kwartnoot. Op de PSR-S900/S700 is één kloksignaal gelijk aan 1/1920ste van een kwartnoot.

Over de gebeurtenissen die in de display worden weergegeven



- ❶ Geeft de locatie (positie) aan van de desbetreffende gebeurtenis. Deze aanduiding is hetzelfde als de indicatie linksonder in de display.
- ❷ Geeft de gebeurtenistypen aan (zie hierna).
- ❸ Geeft de gebeurteniswaarden aan.

Gebeurtenistypen die worden weergegeven op de display-tab 1-16

noot	De afzonderlijke noot van een song. Hierbij worden tevens het nootnummer vermeld dat overeenkomt met de gespeelde toets, een aanslagsnelheidswaarde die is gebaseerd op de kracht waarmee de toets is gespeeld en de waarde voor de gate-tijd (de lengte van de noot).
Ctrl (Control Change)	Instellingen voor het besturen van de voice, zoals volume, pan, filter en effectdiepte (deze instellingen worden bewerkt via de Mixing Console (mengpaneel) die wordt beschreven op pagina 91), enz.
Prog (Program Change)	MIDI-programmawijzigingsnummer voor het selecteren van een voice.
P.Bnd (Pitch Bend)	Gegevens voor het aanhoudend wijzigen van de toonhoogte van een voice.
A.T. (Aftertouch)	Deze gebeurtenis wordt gegenereerd wanneer druk wordt uitgeoefend op een toets nadat de noot is gespeeld.

Gebeurtenistypen die worden weergegeven op de display-tab CHORD

Stijl	Stijl
Tempo	Tempo
Akkoord	Grondtoon, akkoordtype, 'op-bas'-akkoord
Sect	Begeleidingsstijlsectie (Intro, Main, Fill in, Break, Ending)
OnOff	Aan/uit-status voor de verschillende gedeelten (kanalen) van de begeleidingsstijl
CH.Vol	Volume voor de verschillende gedeelten (kanalen) van de begeleidingsstijl
S.Vol	Totaalvolume van de begeleidingsstijl

Bepaalde typen gebeurtenissen weergeven (FILTER)

In de bewerkingsdisplays worden verschillende typen gebeurtenissen getoond. Het is soms moeilijk precies te bepalen welke gebeurtenissen u wilt bewerken. En daar komt de functie Filter mooi van pas. Hiermee kunt u bepalen welke gebeurtenistypen worden getoond in de bewerkingsdisplays.

- 1 Druk in de bewerkingsdisplays op de knop [H] (FILTER).
- 2 Selecteer het gebeurtenistype met de knoppen [2 ▲ ▼]–[5 ▲ ▼].
- 3 Plaats een vinkje of verwijder het vinkje voor het geselecteerde item met de knoppen [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼].
 [H](ALL ON)..... Vinkjes voor alle gebeurtenistypen.
 [I] (NOTE/CHORD)..... Hiermee worden alleen NOTE/CHORD-gegevens geselecteerd.
 [J] (INVERT) Hiermee worden de instellingen voor vinkjes voor alle vakken omgekeerd. Het komt er dus op neer dat hiermee vinkjes worden geplaatst in uitgeschakelde vakken, en andersom.

4 Druk op de knop [EXIT] om de instellingswijzigingen uit te voeren.

Door op de knoppen [C]–[E] te drukken roept u de respectieve Filter-displays op, zoals hierna wordt beschreven.

- MAIN De display MAIN FILTER oproepen.
- CTRL CHG De display Control Change Filter oproepen.
- STYLE De display Accompaniment Style Filter oproepen.

Stysteem-exclusieve gebeurtenissen (SYS/EX.) bewerken

De hier gegeven uitleg heeft betrekking op de display-tab [SYS/EX] in stap 4 van de 'Basisprocedure voor bewerken' op pagina 162.

Vanuit deze display kunt u opgenomen systeemeigen gebeurtenissen bewerken die niet tot een bepaald kanaal behoren, zoals tempo en tel (maatsoort). De hier beschreven handelingen zijn grotendeels gelijk aan die in het gedeelte 'Noot- of akkoordgebeurtenissen bewerken' op pagina 167.

Stysteemgebeurtenissen

ScBar (Score Start Bar)	Hiermee wordt de beginmaat van een song bepaald.
Tempo	Hiermee wordt de tempowaarde bepaald.
Time (maatsoort)	Hiermee wordt de maatsoort bepaald.
Key (toonsoort)	Hiermee wordt de toonsoort, evenals de majeur/mineur-instelling, bepaald voor de muzieknotatie die wordt weergegeven op de display.
XGPrm (XG-parameters)	Hiermee kunt u verscheidene gedetailleerde wijzigingen aanbrengen in de XG-parameters. Raadpleeg het gedeelte 'MIDI Data Format' in de Data List. De Data List is verkrijgbaar via de website van Yamaha. (Zie pagina 5.)
SysEx (systeem-exclusief)	Hiermee worden de systeemeigen gegevens in de song weergegeven. U kunt hier geen nieuwe gegevens maken of inhoud van gegevens wijzigen. U kunt echter wel de gegevens verwijderen, knippen, kopiëren en plakken.
Meta (metagebeurtenis)	Hiermee worden de SMF-metagebeurtenissen in de song weergegeven. U kunt hier geen nieuwe gegevens maken of inhoud van gegevens wijzigen. U kunt echter wel de gegevens verwijderen, knippen, kopiëren en plakken.

Druk op de knop [I] (SAVE) om de display voor songselectie op te roepen en sla vervolgens de gegevens op in de display voor songselectie (pagina 73).

⚠ LET OP
 De opgenomen songgegevens gaan verloren als u een andere song selecteert of het instrument uitzet zonder dat u de opslaghandeling hebt uitgevoerd (pagina 73).

Songteksten bewerken (LYRICS)

De hier gegeven uitleg heeft betrekking op de display-tab LYRICS in stap 4 van de 'Basisprocedure voor bewerken' op pagina 162. Vanuit deze display kunt u opgenomen songtekstgebeurtenissen bewerken.


De hier beschreven handelingen zijn grotendeels gelijk aan die in het gedeelte 'Noot- of akkoordgebeurtenissen bewerken' op pagina 167.

Songtekstgebeurtenissen

Naam	Hier kunt u de naam van de song opgeven.
Songteksten	Hier kunt u songteksten invoeren.
Codes	<p>CR Hiermee voert u een regeleinde in de songtekst in.</p> <p>LF Niet beschikbaar op het instrument. Op enkele MIDI-apparaten, zoals sequencers, kan deze gebeurtenis de momenteel weergegeven songteksten wissen en de volgende songteksten in beeld brengen.</p>

Songteksten invoeren en bewerken

- 1 **Roep de display voor het bewerken van de songteksten op met de knoppen [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼](DATA ENTRY).**
De procedure is hetzelfde als bij het gedeelte 'Tekens invoeren' (pagina 77).
- 2 **Druk op de knop [I] (SAVE) om de display voor songselectie op te roepen en sla vervolgens de gegevens op in de display voor songselectie (pagina 73).**

 **LET OP**
De opgenomen songgegevens gaan verloren als u een andere song selecteert of het instrument uitzet zonder dat u de opslaghandeling hebt uitgevoerd (pagina 73).

De PSR-S900/S700 rechtstreeks verbinden met internet

U kunt songgegevens en andere soorten gegevens aanschaffen en downloaden via de speciale website door een rechtstreekse verbinding met internet. Dit gedeelte bevat termen die gerelateerd zijn aan computers en online communicatie. Als er termen zijn waarmee u niet bekend bent, raadpleeg dan de Verklarende internetwoordenlijst (pagina 183).

Het instrument verbinden met internet

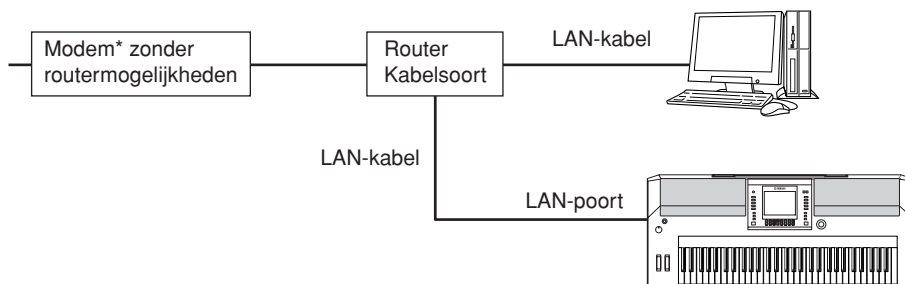
U kunt het instrument verbinden met een permanente online verbinding (ADSL, glasvezelkabel, kabelinternet, enz.) via een router of een modem die is uitgerust met een router. Zie voor specifieke instructies over het verbinden (alsook voor informatie over compatibele LAN-adapters, routers, enz.) de Yamaha-website (<http://music.yamaha.com/homekeyboard>).

Gebruik een computer om de verbinding met internet te maken en zorg dat u online bent voordat u het instrument aansluit, aangezien er geen modem- of routerinstellingen via het instrument zelf kunnen worden gemaakt.

U moet een abonnement op een internetservice of bij een internetprovider nemen voordat u de internetverbinding kunt gebruiken.

Aansluitvoorbeeld 1:

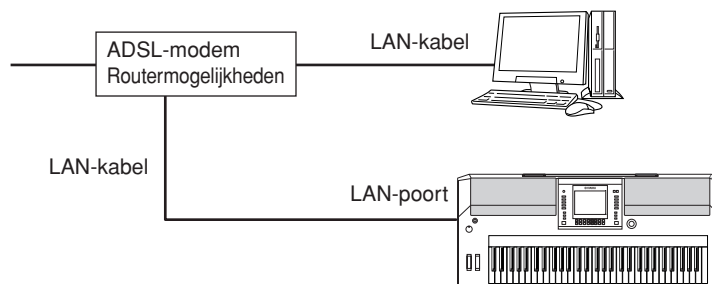
Aansluiten via een kabel (via een modem zonder ingebouwde router)



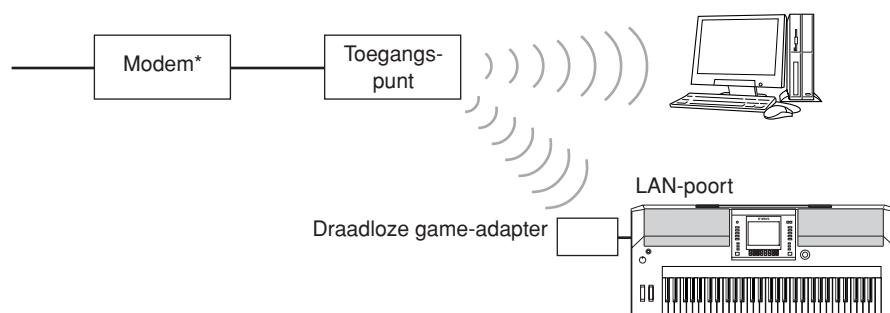
* Hier verwijst 'modem' naar een ADSL-modem, optisch netwerkapparaat (ONU) of kabelmodem.

Aansluitvoorbeeld 2:

Aansluiten via de kabel (via een modem met ingebouwde router)



Aansluitvoorbeeld 3: Draadloze verbinding



* Hier verwijst 'modem' naar een ADSL-modem, optisch netwerkapparaat (ONU) of kabelmodem.

De speciale website kan worden geopend bij een rechtstreekse verbinding met internet.

Afhankelijk van de internetverbinding is het mogelijk dat u geen twee of meer apparaten kunt aansluiten (bijvoorbeeld een computer en het instrument), afhankelijk van het contract dat u met uw provider hebt. Dit betekent dat u de verbinding met de PSR-S900/S700 niet tot stand kunt brengen. Controleer bij twijfel uw contract of neem contact op met uw provider.

Sluit de LAN-kabel aan op de LAN-poort.

Bij sommige soorten modems is een optioneel hubnetwerk nodig voor het tegelijkertijd aansluiten van verscheidene apparaten (zoals computer, muziekinstrument, enz.).

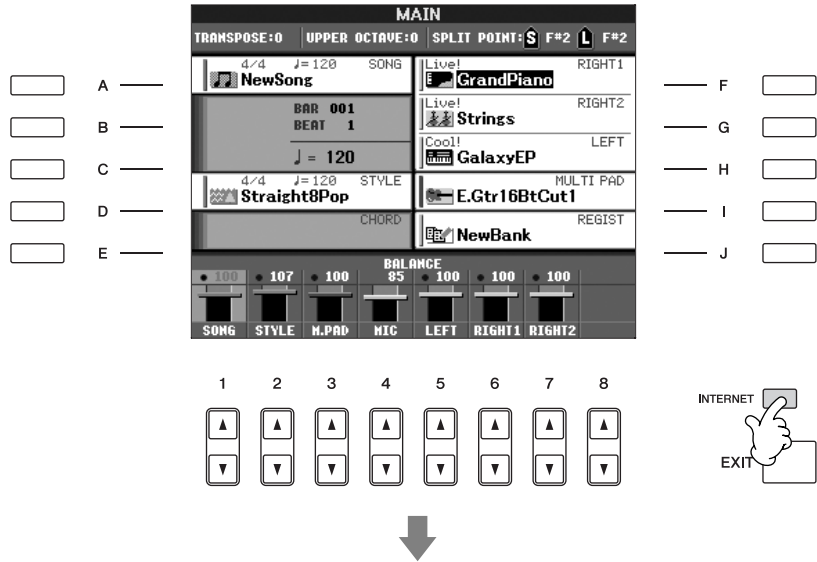
Sluit de LAN-kabel aan op de LAN-poort.

Sluit de draadloze game-adapter aan op de LAN-poort.

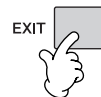
U kunt ook een draadloze USB LAN-adapter gebruiken.

Toegang verkrijgen tot de speciale website

Via de speciale website kunt u onder andere songgegevens beluisteren en aanschaffen. Druk op de knop [INTERNET] terwijl het instrument is verbonden met internet om toegang te verkrijgen tot de site.



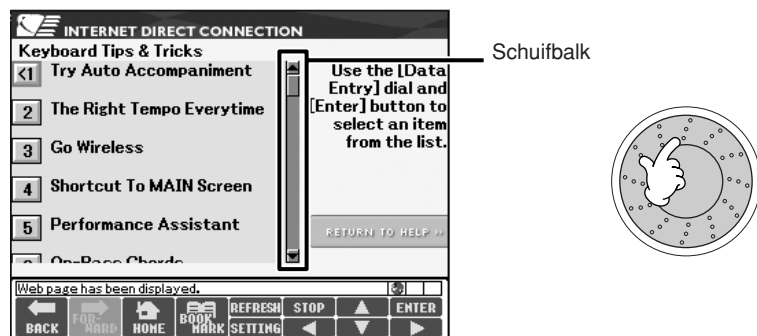
Druk op de knop [EXIT] om de websitedisplay te sluiten en terug te keren naar de bedieningsdisplay van het instrument.



Handelingen op de speciale website

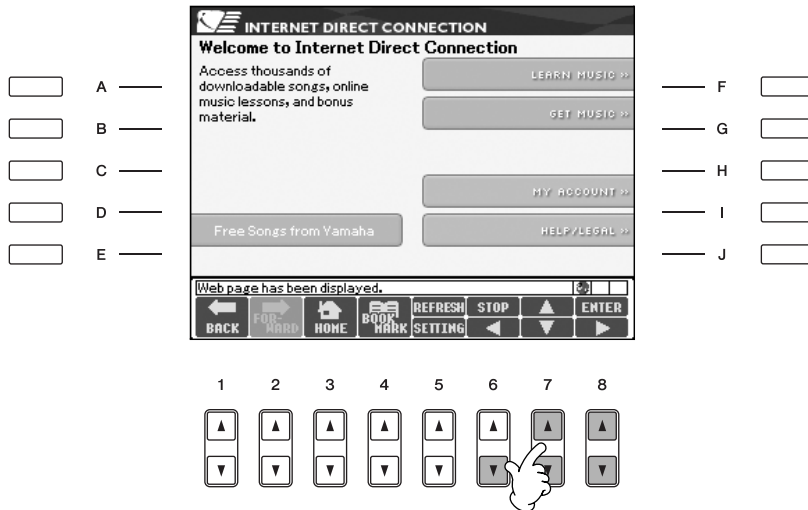
Door de display schuiven

Als de afmetingen van de webpagina te groot zijn om in één keer in de browserdisplay van het instrument te worden weergegeven, verschijnt er een schuifbalk aan de rechterkant van de display. Gebruik de knop DATA ENTRY om door de display te schuiven en die gedeelten van de pagina te bekijken die niet worden weergegeven.



Koppelingen volgen

Als de pagina een koppeling bevat, wordt dit aangegeven in de vorm van een knop of in gekleurde tekst, enz. Druk op de knoppen [6 ▼]/[7 ▲ ▼]/[8 ▼] om de koppeling te selecteren. Druk op de knop [8 ▲] (ENTER) om de bestemming van de koppeling daadwerkelijk op te roepen.



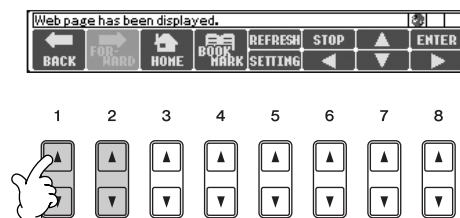
U kunt ook koppelingen selecteren en oproepen door de knop DATA ENTRY te gebruiken en op de knop [ENTER] te drukken.

Tekens invoeren

Zie pagina 77, 'Tekens invoeren', voor instructies voor het invoeren van tekens op de website, wanneer u bijvoorbeeld een wachtwoord moet opgeven of naar gegevens wilt zoeken.

Terugkeren naar de voorgaande webpagina

Druk op de knop [1 ▲ ▼] (BACK) om terug te keren naar de eerder geselecteerde webpagina. Druk op de knop [2 ▲ ▼] (FORWARD) om terug te keren naar de pagina die was geselecteerd voordat u op de knop [1 ▲ ▼] (BACK) drukte.



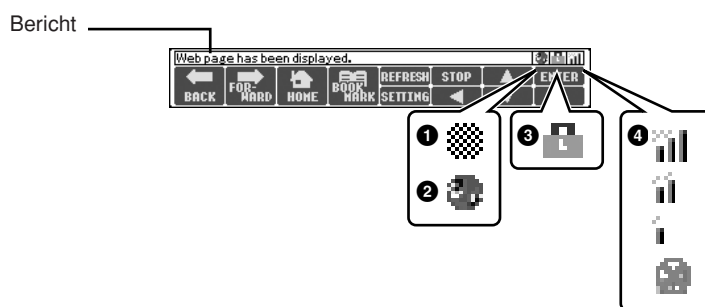
Een webpagina vernieuwen/het laden van een webpagina annuleren

Druk op de knop [5 ▲] (REFRESH) om een webpagina te vernieuwen (om er zeker van te zijn dat u de laatste versie van een pagina hebt of om te proberen de pagina opnieuw te laden).

Druk op de knop [6 ▲] (STOP) om het laden van een pagina te annuleren (als het te lang duurt voordat de pagina wordt geopend).

De internetverbindingstatus controleren

De berichten en pictogrammen rechtsonder in de internetdisplay geven de huidige internetverbindingstatus aan.



De volgende drie berichten worden weergegeven, afhankelijk van de laadstatus van de webpagina.

'Disconnected' (verbinding verbroken)

Dit bericht wordt weergegeven als het instrument geen verbinding heeft met internet. Als dit bericht wordt weergegeven, kan de webpagina niet worden bekeken. Pictogram 1 wordt weergegeven.

'Now opening web page...' (bezig met openen van webpagina)

De webpagina wordt geladen. Pictogram 2 knippert.

'Web page has been displayed.' (webpagina is weergegeven)

Het laden van de webpagina is voltooid en de pagina wordt helemaal weergegeven. Pictogram 2 stopt met knipperen. Als de weergegeven webpagina SSL gebruikt, wordt pictogram 3 weergegeven en worden gegevens gecodeerd voor communicatie.

Als u verbinding maakt met internet via een draadloos LAN, wordt de ontvangststerkte weergegeven in 4. Als de ontvangst zwak is, plaatst u het instrument dicht bij het toegangspunt om de ontvangst te verbeteren.

SSL:

SSL (Secure Sockets Layer) is een standaardmethode voor het beveiligen van webcommunicatie met gegevenscodering en andere hulpmiddelen.

Gegevens aanschaffen en downloaden

U kunt songgegevens en andere soorten gegevens aanschaffen en downloaden (voor afspelen op dit instrument) van de speciale website. Zie de instructies op de site zelf voor details over het aanschaffen en downloaden van gegevens.

Bediening na aanschaffen en downloaden

Als het downloaden is voltooid, verschijnt er een bericht waarin u wordt gevraagd of u de display voor file-selectie wel of niet wilt openen. Selecteer 'YES' om de display voor file-selectie op te roepen, waarvandaan u de gedownloade gegevens kunt selecteren. Selecteer 'NO' om terug te keren naar de internetdisplay. Druk op de knop [8 ▲] (UP) om de map van het bovenliggende niveau op te roepen wanneer de display voor file-selectie open is.

⚠ LET OP

De aangeschafte gegevens gaan verloren als u het instrument tijdens het downloaden uitzet.

Downloadbestemming

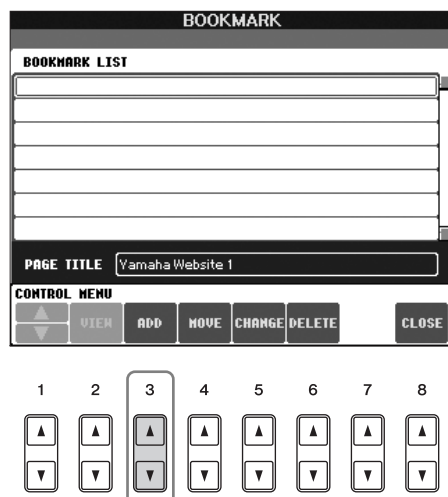
De downloadbestemming is afhankelijk van de gebruikte opslagmedia, zoals hieronder wordt beschreven.

- Als er tijdens de aanschaf een USB-opslagapparaat is aangesloten op het instrument:
De gedownloade gegevens worden opgeslagen in de map 'MyDownloads' in de tabdisplay USB van de display voor file-selectie. Druk op de knop [8 ▲] (UP) in de display voor file-selectie om de map te sluiten en de map van het bovenliggende niveau op te roepen.
- Als er tijdens de aanschaf geen USB-opslagapparaat is aangesloten op het instrument:
De gedownloade gegevens worden opgeslagen in de map 'MyDownloads' in de tabdisplay USER van de display voor file-selectie. Druk op de knop [8 ▲] (UP) in de display voor file-selectie om de map te sluiten en de map van het bovenliggende niveau op te roepen.

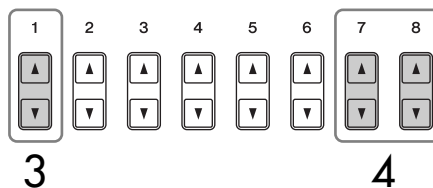
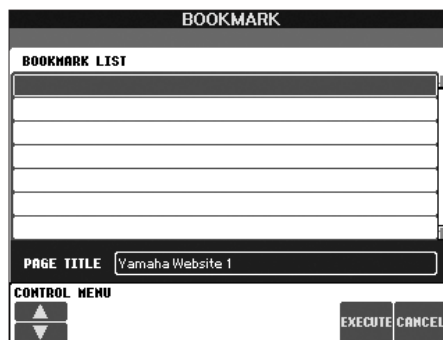
Bladwijzers registreren van uw favoriete pagina's

U kunt de pagina die u bekijkt 'aangeven met een bladwijzer' en een zelfgemaakte koppeling instellen naar deze pagina zodat de pagina in de toekomst onmiddellijk kan worden opgeroepen.

- 1 Druk op de knop [4 ▲ ▼] (BOOKMARK) terwijl de gewenste pagina is geselecteerd. De display BOOKMARK verschijnt en geeft u een overzicht van de momenteel opgeslagen bladwijzers (bookmarks). De titel van de momenteel geselecteerde webpagina, die is opgeslagen naar de geselecteerde bladwijzer, wordt in het overzicht getoond.
- 2 Roep de display op om bladwijzers te registreren door op de knop [3 ▲ ▼] (ADD) te drukken.



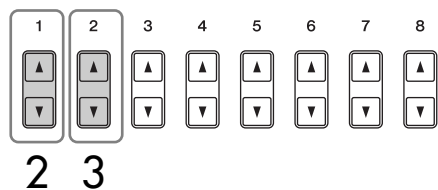
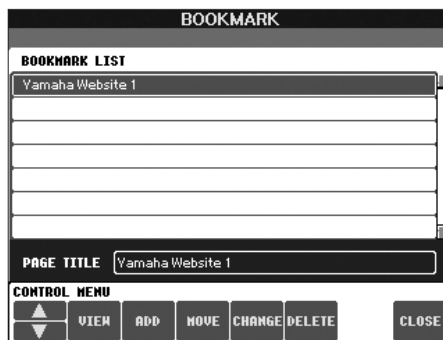
- 3 Selecteer de positie van de nieuwe bladwijzer door op de knop [1 ▲ ▼] (▲/▼) te drukken.



- 4 Druk op de knop [7 ▲ ▼] (EXECUTE) om de bladwijzer op te slaan, of druk op de knop [8 ▲ ▼] (CANCEL) om te annuleren.
- 5 Druk op de knop [8 ▲ ▼] (CLOSE) om terug te keren naar de browser.

Een pagina openen die is voorzien van een bladwijzer

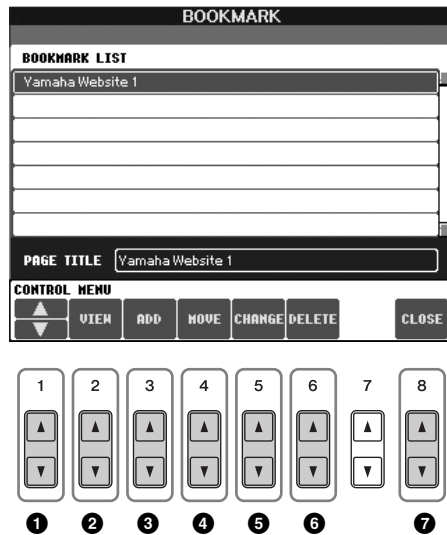
- 1 Druk op de knop [4 ▲ ▼] (BOOKMARK) om de display BOOKMARK op te roepen.
- 2 Druk op de knop [1 ▲ ▼] (▲/▼) om de gewenste bladwijzer te selecteren.



- 3 Druk op de knop [2 ▲ ▼] (VIEW) om de pagina van de geselecteerde bladwijzer te openen.

Bladwijzers bewerken

Via de display BOOKMARK kunt u de namen wijzigen en de volgorde van de bladwijzers veranderen. Tevens kunt u onnodige bladwijzers in het overzicht wissen.



1 ▲/▼

Hiermee wordt de selectiepositie verplaatst in het bladwijzeroverzicht

2 View

Hiermee wordt de webpagina van de geselecteerde bladwijzer geopend.

3 Add

Wordt gebruikt bij het opslaan van een bladwijzer (pagina 175).

4 Move

Hiermee wordt de volgorde van de bladwijzers veranderd.

1 Selecteer de bladwijzer die u wilt verplaatsen en druk vervolgens op de knop [4▲▼] (MOVE).

Het onderste gedeelte van de display verandert, waardoor u de nieuwe positie kunt selecteren voor de bladwijzer.

2 Selecteer de bedoelde positie door op de knop [1▲▼] (▲/▼) te drukken.

3 Verplaats de bladwijzer naar de geselecteerde positie door op de knop [7▲▼] (EXECUTE) te drukken.

5 Changing names

Hiermee wordt de naam van de geselecteerde bladwijzer veranderd. Door te drukken op de knop [5▲▼] (CHANGE) roept u de display op voor tekeninvoer. Zie pagina 77 voor details over het invoeren van tekens.

6 Delete

Hiermee wordt de geselecteerde bladwijzer in het bladwijzeroverzicht gewist.

7 Close

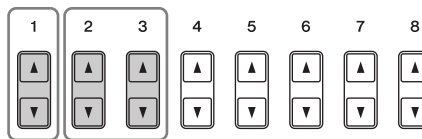
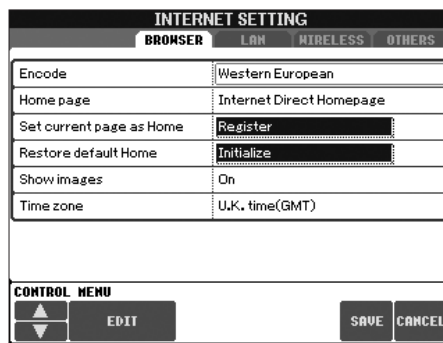
Hiermee wordt de display BOOKMARK gesloten en keert u terug naar de browserdisplay.

Over de internetinstellingsdisplay

Via de display INTERNET SETTING kunt u verscheidene instellingen maken die gerelateerd zijn aan de internetverbinding, inclusief voorkeuren voor de menu's en displays. De display INTERNET SETTING heeft vier subdisplays: BROWSER, LAN, WIRELESS LAN en OTHERS.

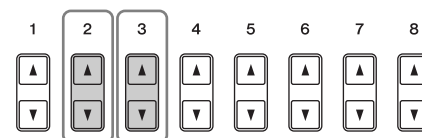
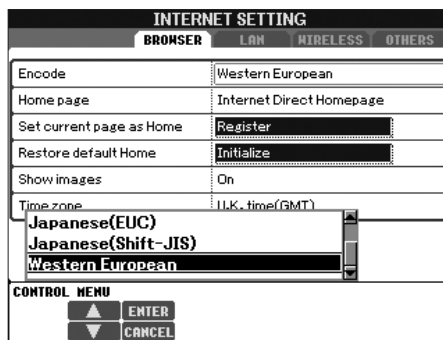
Basisbediening

- 1 Druk op de knop [5 ▼] (SETTING) om de display INTERNET SETTING op te roepen.
- 2 Druk op de knoppen TAB [◀][▶] om de gewenste display te selecteren.
- 3 Selecteer het gewenste item door op de knop [1 ▲ ▼] (▲/▼) te drukken.



3 4

- 4 Druk op de knop [2 ▲ ▼]/[3 ▲ ▼] (EDIT) om de betreffende bewerkingsdisplay op te roepen.
Voor enkele items kan het zijn dat de bewerkingsdisplay niet wordt getoond, maar dat de instelling of wijziging wordt uitgevoerd.
- 5 Druk op de knop [2 ▲ ▼] (▲/▼) om de instelling te selecteren of de waarde te wijzigen.
Dit kan ook worden gedaan door de knop DATA ENTRY te gebruiken.



5 6

Tekens invoeren
Als de tekeninvoerdisplay geopend is, kunt u tekens invoeren. (Zie 'Tekens invoeren' op pagina 77.)

- 6 Druk op de knop [3 ▲] (ENTER) om de instellingen uit te voeren.
Druk op de knop [3 ▼] (CANCEL) om te annuleren.
- 7 Druk op de knop [7 ▲ ▼] (SAVE) om alle instellingen die in de display INTERNET-SETTING zijn gewijzigd, daadwerkelijk toe te passen.
Druk op de knop [8 ▲ ▼] (CANCEL) om te annuleren.

Browser

INTERNET SETTING	
BROWSER LAN WIRELESS OTHERS	
1	Encode Western European
2	Home page Internet Direct Homepage
3	Set current page as Home Register
4	Restore default Home Initialize
5	Show images On
6	Time zone U.K. time(GMT)
CONTROL MENU	
<input type="button" value="▲"/> <input type="button" value="EDIT"/> <input type="button" value="SAVE"/> <input type="button" value="CANCEL"/>	

- 1 Encode**
Hiermee wordt de tekencodering voor de browser geselecteerd.
- 2 Homepage (startpagina)**
Hiermee wordt de titel van de als homepage geregistreerde webpagina weergegeven en kunt u deze bewerken.
- 3 Set current page as Home**
Zie 'De homepage veranderen' op pagina 181 voor details.
- 4 Restore default Home**
Hiermee wordt de instelling voor de homepage opnieuw ingesteld.
- 5 Show images**
Afbeeldingsgegevens en afbeeldingen op de webpagina worden in de browser getoond als deze optie wordt ingesteld op 'ON'. Afbeeldingsgegevens worden niet getoond als deze optie is ingesteld op 'OFF'.
- 6 Time zone**
Hiermee wordt de tijdsinstelling voor de browser bepaald.

LAN

INTERNET SETTING	
BROWSER LAN WIRELESS OTHERS	
1	Use DHCP OFF
2	DNS server1 203.216.71.70
	DNS server2 203.216.70.70
3	IP address 192.168.0.59
	Subnet mask 255.255.255.0
	Gateway 192.168.0.1
CONTROL MENU	
<input type="button" value="▲"/> <input type="button" value="EDIT"/> <input type="button" value="SAVE"/> <input type="button" value="CANCEL"/>	

Noteer de hier vermelde instellingen, voor het geval u ze later opnieuw moet invoeren.

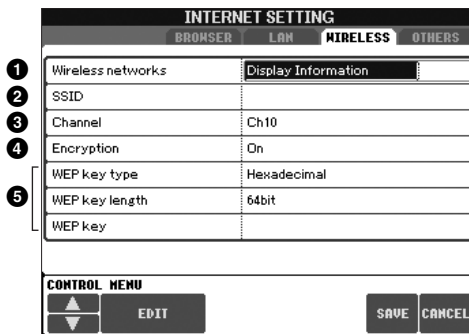
Use DHCP	
DNS server1	
DNS server2	
IP-adres	
Subnet mask	
Gateway	

- 1 Use DHCP**
Hiermee wordt bepaald of DHCP wel of niet wordt gebruikt.
- 2 DNS server 1/DNS server 2**
Hiermee worden de adressen bepaald van de primaire en secundaire DNS-servers. Deze instellingen moet worden aangebracht als 'Use DHCP' hierboven is ingesteld op 'ON (set DNS manually)' of 'OFF'.
- 3 IP address/Subnet mask/Gateway**
Deze instellingen zijn alleen beschikbaar als DHCP niet wordt gebruikt. De instellingen hier zijn: IP address, subnet mask en gateway server address. Deze instellingen moeten worden aangebracht als 'Use DHCP' hierboven is ingesteld op 'OFF'.

De draadloze LAN-instellingen zijn niet nodig als u de draadloze game-adapter gebruikt.

Draadloos LAN

Deze instellingen zijn alleen nodig als u een draadloze USB LAN-adapter gebruikt. Voor de instelling van een draadloos LAN dient u zowel de LAN-instellingen op de vorige pagina als de draadloze-LAN-instellingen hieronder in te stellen.



Noteer de hier vermelde instellingen, voor het geval u ze later opnieuw moet invoeren.

SSID	
Channel	
Encryption	
WEP key type	
WEP key length	
WEP key	

1 Wireless Networks

Hiermee wordt bepaald of draadloze netwerken worden weergegeven.

2 SSID

Hiermee wordt de SSID-instelling bepaald.

3 Channel

Hiermee wordt het kanaal bepaald.

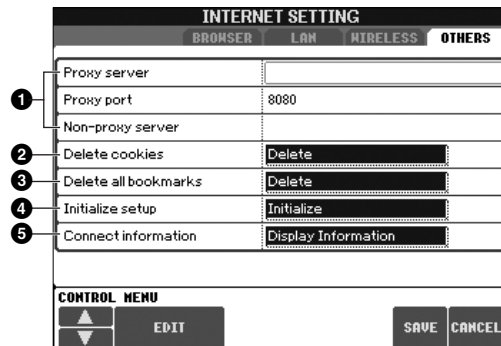
4 Encryption

Hiermee wordt bepaald of de gegevens wel of niet worden gecodeerd.

5 WEP key type/WEP key length/WEP key

Deze instellingen zijn alleen beschikbaar als 'Encryption' hierboven is ingeschakeld. Met de instellingen worden het type en de lengte ingesteld van de coderingsleutel.

Overige



1 Proxy server/Proxy port/Non-proxy server

Hiermee worden de proxyservernaam, het poortnummer en de hostnaam van de niet-proxyserver bepaald. Deze instellingen zijn alleen nodig als u een proxyserver gebruikt.

2 Delete cookies

De informatie van alle opgeslagen cookies wordt gewist.

3 Delete all bookmarks

Alle opgeslagen bladwijzers worden gewist.

4 Initialize setup

Hiermee worden alle instellingen in de display INTERNET SETTING teruggezet naar de standaardinstellingen. Zie 'Internetinstellingen initialiseren' op pagina 182.

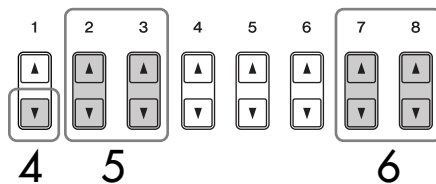
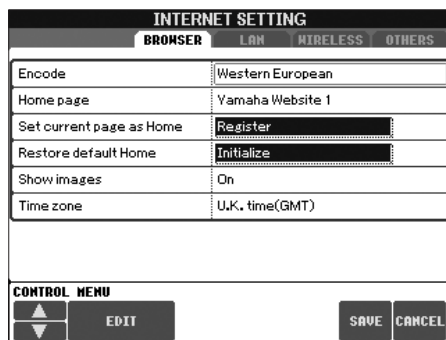
5 Connection information

Toont gedetailleerde informatie over de huidige verbinding.

De homepage veranderen

In de standaardtoestand is de eerste pagina van de speciale website automatisch ingesteld als de homepage voor de browser. U kunt echter elke gewenste pagina op de site instellen als de homepage.

- 1 Open de pagina die u als uw nieuwe homepage wilt instellen.
- 2 Druk op de knop [5 ▼] (SETTING) om de display INTERNET SETTING op te roepen.
- 3 Druk op de knoppen TAB [◀][▶] om de tab BROWSER te selecteren.

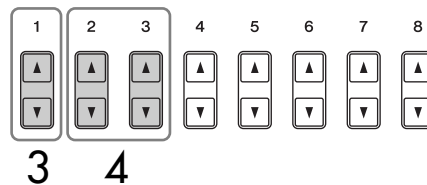
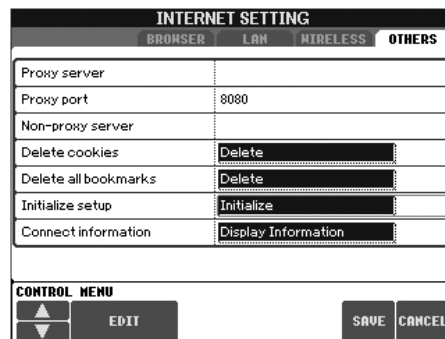


- 4 Druk op de knop [1 ▼] (▼) om de instelling 'Set current page as Home' te selecteren.
- 5 Gebruik de knoppen [2 ▲ ▼]/[3 ▲ ▼] (EDIT) om de geselecteerde pagina daadwerkelijk als uw nieuwe homepage in te stellen.
- 6 Druk op de knop [7 ▲ ▼] (SAVE) om terug te keren naar de browser. Druk op de knop [8 ▲ ▼] (CANCEL) om te annuleren.

Internetinstellingen initialiseren

De instellingen van de internetfunctie worden niet geïnitieerd bij de bewerking Initialize van het instrument; internetinstellingen moeten afzonderlijk worden geïnitieerd, zoals hier wordt uitgelegd. Met initialiseren worden niet alleen de instellingen van de browser teruggezet naar de standaardwaarden, maar ook alle instellingen die u in de display INTERNET SETTING hebt gemaakt (met uitzondering van de cookies en bladwijzers), inclusief de aan de internetverbinding gerelateerde instellingen.

- 1 Druk op de knop [5 ▼] (SETTING) om de display INTERNET SETTING op te roepen.
- 2 Druk op de knoppen TAB [◀][▶] om de tab OTHERS te selecteren.
- 3 Druk op de knop [1 ▲ ▼] (▲/▼) om 'Initialize' te selecteren.



- 4 Gebruik de knoppen [2 ▲ ▼]/ [3 ▲ ▼] (EDIT) om de internetinstellingen te initialiseren.

Cookies/bladwijzers wissen

Cookies en bladwijzers blijven ook na de initialiseringsbewerking hierboven behouden.

Gebruik de desbetreffende handelingen in de tabdisplay OTHERS om de cookies of bladwijzers te wissen (pagina 180).

Cookies bevatten soms persoonlijke informatie.

Verklarende woordenlijst van internettermen

Broadband (breedband)	Een internetverbindingstechnologie/-service (zoals ADSL en glasvezelkabel) die gegevenscommunicatie op hoge snelheden en met grote volumes mogelijk maakt.
Browser	De software die wordt gebruikt om webpagina's te zoeken, op te vragen en te bekijken. Bij dit instrument verwijst deze term naar de display waarin de inhoud van de webpagina's wordt weergegeven.
Cookie	Een systeem dat bepaalde informatie vastlegt die de gebruiker verzendt bij het bezoeken van een website en bij het gebruiken van internet. De functie komt in zoverre overeen met een voorkeursfile in een conventioneel computerprogramma, dat het bepaalde informatie 'onthoudt', zoals uw gebruikersnaam en wachtwoord, zodat u die niet elke keer opnieuw in hoeft te voeren als u de site bezoekt.
DHCP	Dit is een standaard of protocol waarbij IP-adressen en andere netwerkconfiguratiegegevens op laag niveau dynamisch en automatisch kunnen worden toegewezen, telkens wanneer een verbinding met internet wordt gemaakt.
DNS	Een systeem dat namen van computers die zijn aangesloten op een netwerk vertaalt naar hun overeenkomstige IP-adressen.
Downloaden	Gegevens overdragen van een groter 'host'-systeem naar de harddisk of ander plaatselijk opslagapparaat van een 'client'-systeem, zoals het kopiëren van files van uw harddisk naar een diskette. Bij dit instrument verwijst deze term naar het proces waarbij songs en andere gegevens van een website naar het instrument worden overgedragen.
Draadloos LAN	Een LAN-verbinding die het mogelijk maakt gegevens via een draadloze verbinding, zonder kabels, over te dragen.
Draadloze game-adapter (Wireless Ethernet Converter of Bridge)	Een apparaat waarmee u op een gemakkelijke manier een draadloze verbinding kunt maken met elektronische consumentenapparatuur, printers, game-apparaten e.d. die zijn voorzien van een LAN-poort.
Gateway	Een systeem dat verschillende netwerken of systemen koppelt, waardoor het mogelijk is gegevens over te dragen en om te zetten ongeacht de verschillende communicatiestandaards.
Homepage (startpagina)	De eerste pagina die wordt weergegeven als u de browser opstart en een verbinding maakt met internet. Deze term wordt ook gebruikt voor de welkomstpagina of eerste pagina van een website.
Internet	Internet is een enorm netwerk dat is opgebouwd uit netwerken, waarmee gegevensoverdracht op hoge snelheid tussen computers, mobiele telefoons en andere apparaten mogelijk is.
IP-adres	Een reeks nummers die aan elke computer die op een netwerk is aangesloten, is toegewezen en die de plaats van het apparaat in het netwerk aangeeft.
Koppeling (link)	Locatiegegevens in andere zinnen en afbeeldingen e.d. die onder knoppen en tekenreeksen op een webpagina staan. Als er wordt geklikt op de plaats met de koppeling, gaat de paginaselectie naar de desbetreffende koppeling.
LAN	Dit is een afkorting voor Local Area Network, een netwerk voor gegevensoverdracht waarbij een groep computers op één locatie (zoals in een kantoor of thuis) verbonden is via een speciale kabel.
Modem	Een apparaat dat het mogelijk maakt een verbinding te maken met en gegevens over te dragen via een conventionele telefoonlijn en een computer. Het apparaat zet de digitale signalen van de computer om in analoge audio voor verzending over de telefoonlijn en andersom.
NTP	Een afkorting van Network Time Protocol, een standaard voor het instellen van de interne systeemklok van de computer via een netwerk. Bij dit instrument wordt de interne klok van de computer gebruikt om de juiste tijd/datum voor cookies en SSL aan te geven.
Provider	Een communicatiebedrijf dat internetverbindingdiensten levert. Om een verbinding te kunnen maken met internet is het noodzakelijk een provider in te schakelen.
Proxy	Een proxyserver is een server waarmee alle computers van een lokaal netwerk moeten werken om toegang te verkrijgen tot informatie op internet. Deze server onderschept alle of bepaalde verzoeken naar de echte server om te kijken of de proxyserver zelf aan het verzoek kan voldoen. Zo niet, dan stuurt deze het verzoek door naar de echte server. Proxyservers worden gebruikt om de prestatie en snelheid te verbeteren, en om verzoeken te filteren, gewoonlijk voor de veiligheid en om ongeautoriseerde toegang tot het interne netwerk te voorkomen.
Router	Een apparaat voor het verbinden van netwerken met meerdere computers. Een router is bijvoorbeeld nodig als er verscheidene computers in een huis of kantoor worden verbonden, waarbij het voor allemaal mogelijk moet zijn om toegang te krijgen tot internet en gegevens uit te wisselen. Een router wordt gewoonlijk aangesloten tussen een modem en een computer, ofschoon sommige modems een ingebouwde router hebben.
Server	Een hardwarestelsel dat of computer die als een centraal punt in een netwerk wordt gebruikt, waarbij wordt voorzien in toegang tot internet en diensten.
Site	Een afkorting voor 'website' en een verwijzing naar de webpagina's die samen geopend worden. Een verzameling webpagina's waarvan het adres begint met 'http://www.yamaha.com/' wordt bijvoorbeeld de Yamaha-site genoemd.
SSID	Dit is een identificatienaam voor het aangeven van een bepaald netwerk via een draadloze LAN-verbinding (WLAN). Communicatie is alleen mogelijk tussen aansluitingen met overeenkomende SSID-namen.
SSL	Een afkorting voor Secure Sockets Layer, een standaard voor het verzenden van vertrouwelijke gegevens over internet, zoals creditcardnummers.
Subnet mask	Een instelling die wordt gebruikt om een groot netwerk op te delen in verscheidene kleinere netwerken.
URL	Een afkorting voor Uniform Resource Locator, een reeks lettertekens die wordt gebruikt om specifieke websites en -pagina's op internet te identificeren en koppelen. Een volledige URL begint gewoonlijk met de lettertekens 'http://'.
Webpagina	Verwijst naar elke van de afzonderlijke pagina's die samen een website vormen.

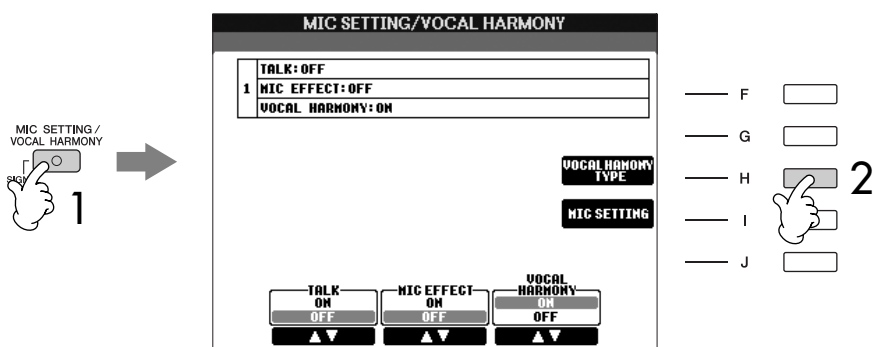
Verwijzingen naar pagina's van de Beknopte handleiding

Met het afspelen van de song meezingen (Karaoke) of met uw eigen spel	pagina 57
Een microfoon aansluiten	pagina 57
Zingen met het songtekstscherf	pagina 58
Handige functies voor Karaoke	pagina 59
Het tempo aanpassen	pagina 34
Transponeren	pagina 59
Effecten op uw stem toepassen	pagina 59
Harmoniestemmen aan uw stem toevoegen	pagina 60
Zingen met de juiste toonhoogte oefenen (Vocal CueTIME)	pagina 145
Handige functies voor meezingen met uw eigen spel	pagina 61
De toonsoort veranderen (Transpose).....	pagina 61
De muzieknotatie weergeven op het instrument en de songteksten op TV.....	pagina 62
Aankondigingen maken tussen songs	pagina 62
De afspeeltiming regelen met uw stem (Karao-Key)	pagina 146

Vocal Harmony-parameters bewerken

In dit gedeelte wordt in het kort uitgelegd hoe u uw eigen Vocal Harmony-typen (pagina 60) kunt maken en wordt een overzicht gegeven van de gedetailleerde bewerkingsparameters. Er kunnen tot tien Vocal Harmony-typen worden gemaakt en opgeslagen.

- 1 Druk op de knop [MIC SETTING/VOCAL HARMONY].



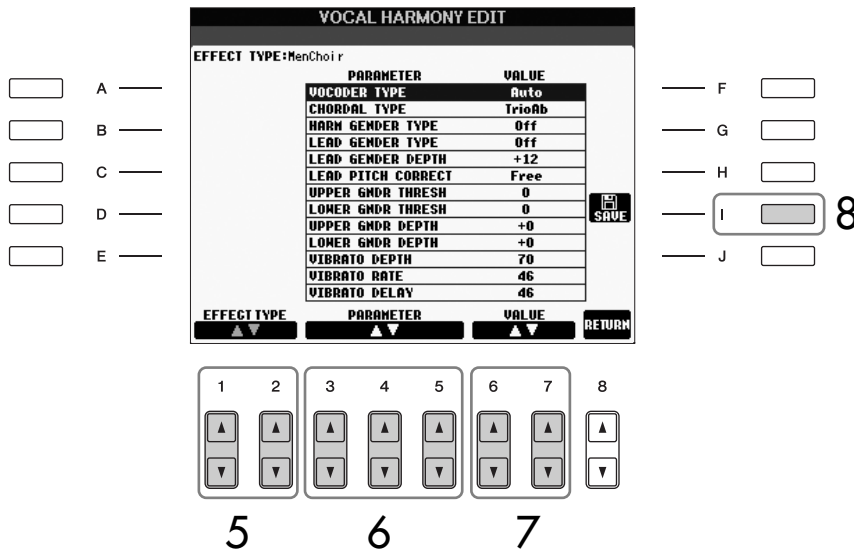
- 2 Druk op de knop [H] (VOCAL HARMONY TYPE) om de VOCAL HARMONY TYPE-selectiedisplay op te roepen.

- 3 Druk op één van de knoppen [A]–[J] om een Vocal Harmony-type te selecteren voor bewerking.



- 4 Druk op de knop [8 ▼] (EDIT) om de display VOCAL HARMONY EDIT op te roepen.

- 5 Als u het Vocal Harmony-type opnieuw wilt selecteren, gebruikt u de knoppen [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼].
 U kunt ook het Vocal Harmony-type opnieuw selecteren door op de knop [8 ▲ ▼] (RETURN) te drukken om terug te keren naar de Vocal Harmony-selectiedisplay.



- 6 Gebruik de knoppen [3 ▲ ▼]–[5 ▲ ▼] om de parameter (pagina 186) te selecteren die u wilt bewerken.

- 7 Stel de waarde van de hiervoor geselecteerde parameter in.

- 8 Druk op de knop [I] (SAVE) om uw bewerkte Vocal Harmony-type weg te schrijven (pagina 73).

⚠ LET OP

De instellingen hier gaan verloren als u van Vocal Harmony-type wisselt of als u het instrument uitzet zonder de opslagbewerking uit te voeren.

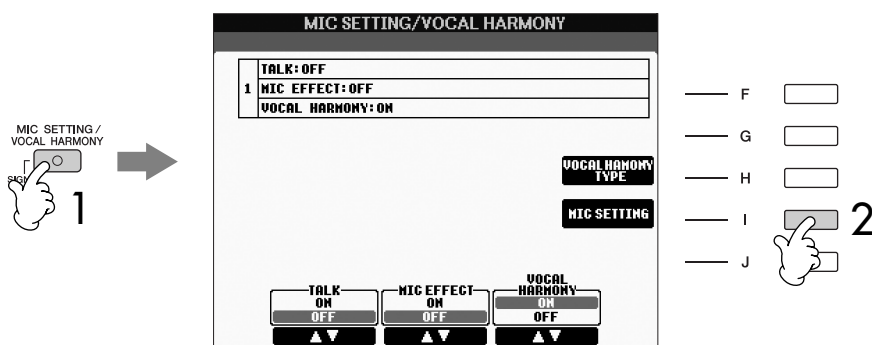
Bewerkbare parameters in de display VOCAL HARMONY EDIT

VOCODER TYPE	Hiermee wordt bepaald welke harmony-noten worden toegevoegd aan het microfoongeluid als de Harmony-mode (pagina 190) is ingesteld op 'VOCODER'.
CHORDAL TYPE	Hiermee wordt bepaald hoe de harmony-noten worden toegepast op het microfoongeluid als de Harmony-mode (pagina 190) is ingesteld op 'CHORDAL'.
HARMONY GENDER TYPE	Hiermee wordt bepaald of het geslacht (gender) van het harmony-geluid wordt gewijzigd of niet. Uit Het geslacht van het harmony-geluid wordt niet veranderd. Auto Het geslacht van het harmony-geluid wordt automatisch veranderd.
LEAD GENDER TYPE	Hiermee wordt bepaald of en hoe het geslacht van de solozangstem (het directe microfoongeluid) wordt veranderd. Het aantal harmony-noten verschilt en is afhankelijk van het geselecteerde type. Bij de instelling Off worden drie harmony-noten geproduceerd. De overige instellingen geven twee harmony-noten. Uit Er vindt geen geslachtsverandering plaats. Unison Er vindt geen geslachtsverandering plaats. U kunt de LEAD GENDER DEPTH hieronder aanpassen. Male De corresponderende geslachtsverandering wordt toegepast op de solostem. Female De corresponderende geslachtsverandering wordt toegepast op de solostem.
LEAD GENDER DEPTH	Hiermee wordt de mate van solostemgeslachtsverandering aangepast. Dit is beschikbaar als het LEAD GENDER TYPE hierboven is ingesteld op een andere instelling dan Off. Hoe hoger de waarde, hoe 'vrouwelijker' wordt de harmony-stem. Hoe lager de waarde, hoe 'mannelijker' de stem.
LEAD PITCH CORRECT	Deze parameter werkt alleen als het LEAD GENDER TYPE hierboven is ingesteld op een andere instelling dan Off. Als Smooth of Hard is geselecteerd, wordt de toonhoogte van de solostem gecorrigeerd naar stappen van zuivere halve noten.
UPPER GENDER THRESHOLD	De geslachtsverandering gaat in werking wanneer de harmony-toonhoogte het gespecificeerde aantal halve noten boven de solostemtoonhoogte bereikt of overschrijdt.
LOWER GENDER THRESHOLD	De geslachtsverandering gaat in werking wanneer de harmony-toonhoogte het gespecificeerde aantal halve noten onder de solostemtoonhoogte bereikt of overschrijdt.
UPPER GENDER DEPTH	Hiermee wordt de mate van geslachtsverandering bepaald die wordt toegepast op harmony-noten die hoger zijn dan de UPPER GENDER THRESHOLD. Hoe hoger de waarde, hoe 'vrouwelijker' wordt de harmony-stem. Hoe lager de waarde, hoe 'mannelijker' de stem.
LOWER GENDER DEPTH	Hiermee wordt de mate van geslachtsverandering bepaald die wordt toegepast op harmony-noten die lager zijn dan de LOWER GENDER THRESHOLD. Hoe hoger de waarde, hoe 'vrouwelijker' wordt de harmony-stem. Hoe lager de waarde, hoe 'mannelijker' de stem.
VIBRATO DEPTH	Hiermee wordt de diepte geregeld van de vibrato die aan het harmony-geluid wordt toegevoegd. Heeft ook invloed op het solostemgeluid als het LEAD GENDER TYPE hierboven is ingesteld op een andere instelling dan Off.

VIBRATO RATE	Bepaalt de snelheid van het vibrato-effect. Heeft ook invloed op het solostemgeluid als het LEAD GENDER TYPE hierboven is ingesteld op een andere instelling dan Off.
VIBRATO DELAY	Hiermee wordt de vertragingstijd ingesteld voordat het vibrato-effect in werking treedt, nadat de noot begon te klinken. Hogere waarden resulteren in een grotere vertraging.
HARMONY1/2/3 VOLUME	Stelt het volume in van respectievelijk de eerste (laagste), tweede en derde (hoogste) harmony-noten.
HARMONY1/2/3 PAN	Bepaalt de stereo (pan)-positie van respectievelijk de eerste (laagste), tweede en derde (hoogste) harmony-noten. Random De stereopositie van het geluid verandert willekeurig, telkens wanneer het toetsenbord wordt bespeeld. Dit heeft alleen invloed als de Harmony-mode (pagina 190) is ingesteld op 'VOCODER' of 'CHORDAL'. L63>R – C – L<R63 De instelling L63>R pant het geluid uiterst links, C is in het midden, en L<R63 is uiterst rechts.
HARMONY1/2/3 DETUNE	Ontstemt respectievelijk de eerste (laagste), tweede en derde (hoogste) harmony-noot met het aangegeven aantal cents.
PITCH TO NOTE	Als dit is ingesteld op 'ON', kunt u de voices van het instrument met uw stem bespelen. (Het instrument detecteert de toonhoogte van uw stem en converteert deze naar nootgegevens voor de toongenerator. Houd echter in gedachte dat dynamische wijzigingen in uw stem geen invloed hebben op het volume van de toongenerator.)
PITCH TO NOTE PART	Bepaalt welke parts van het instrument worden aangestuurd door de solostem wanneer de Pitch to Note parameter op 'ON' staat.

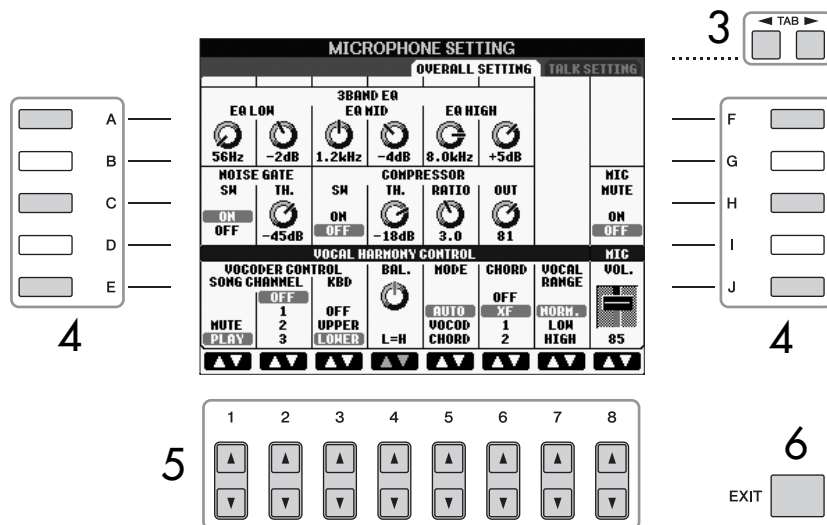
Het microfoongeluid en het Harmony-geluid aanpassen

1 Druk op de knop [MIC SETTING/VOCAL HARMONY].



2 Druk op de knop [I] (MIC SETTING) om de display MICROPHONE SETTING op te roepen.

3 Druk op de knoppen TAB [◀][▶] om de tabdisplay OVERALL SETTING te selecteren.



4 Gebruik de knoppen [A]–[J] om het item (parameter) te selecteren (zie hieronder) dat moet worden aangepast.

5 Stel de waarde in met de knoppen [1▲▼]–[8▲▼].

6 Druk op de knop [EXIT] om de display MICROPHONE SETTING te verlaten.

⚠ LET OP
Instellingen in de tabdisplay OVERALL SETTING worden automatisch opgeslagen in het instrument als u de display verlaat. Als u echter het instrument uitzet zonder deze display te verlaten, gaan de instellingen verloren.

Aan te passen items (parameters) in de tabdisplay OVERALL SETTING

■ 3BAND EQ

EQ (Equalizer) is een processor die het frequentiespectrum in meerdere banden verdeelt, die naar wens kunnen worden versterkt of verzwakt, om zo de frequentierespons naar wens aan te passen. Het instrument beschikt over een hoogwaardige driebands (LOW, MID en HIGH) digitale equalizerfunctie voor het microfoongeluid.

- **Hz**
Hiermee wordt de middenfrequentie aangepast van de desbetreffende band.
- **dB**
Hiermee wordt het niveau van de desbetreffende band met maximaal 12 dB versterkt of verzwakt.

■ NOISE GATE

Dit effect schakelt het microfoonsignaal uit wanneer het inkomende signaal beneden het gespecificeerde niveau komt. Het sluit effectief ongewenste bijgeluiden uit, terwijl het gewenste signaal (zang, etc.) echter wel doorgelaten wordt.

- **SW (schakelaar)**
Hiermee wordt Noise Gate aan- of uitgezet.
- **TH. (Threshold)**
Hiermee bepaalt u boven welk uitgangsniveau de functie Noise Gate signaal begint door te laten.

■ **COMPRESSOR**

Dit effect houdt het uitgangssignaal laag als hetingangssignaal van de microfoon een aangegeven niveau overschrijdt. Dit is vooral handig voor het gelijkmatiger maken van zangstemmen met een grote wisselende dynamiek. Het komt erop neer dat het signaal wordt 'gecomprimeerd', zodat zachte gedeeltes harder klinken en hardere gedeeltes zachter.

- **SW (schakelaar)**
Hiermee wordt de compressor aan- of uitgezet.
- **TH. (Threshold)**
Hiermee wordt het ingangsniveau aangepast waarop de compressie wordt toegepast.
- **RATIO**
Hiermee bepaalt u de hoeveelheid compressie.
- **OUT**
Past het uiteindelijke uitgangsniveau aan.

■ **VOCAL HARMONY CONTROL**

De volgende parameters bepalen hoe de harmony wordt geregeld.

• **VOCODER CONTROL**

Het Vocal Harmony-effect in de Vocoder-modus (pagina 190) wordt aangestuurd door nootgegevens (de noten die u op het toetsenbord speelt en/of de noten van de songgegevens). Met deze parameter kunt u bepalen welke noten worden gebruikt om de harmony te besturen.

SONG CHANNEL	<p>MUTE/PLAY Bij de instelling 'MUTE' wordt het hieronder geselecteerde kanaal (dat de Harmony aanstuurt) gedempt (uitgezet) tijdens het afspelen van songs.</p> <p>OFF/kanalen 1–16 Bij de instelling 'OFF' wordt de harmony-besturing door songgegevens uitgeschakeld. Bij één van de instellingen 1–16 worden de nootgegevens (gespeeld door een song op de PSR-S900 of een externe MIDI-sequencer) van het corresponderende kanaal gebruikt om de harmony te besturen. Deze instelling is gekoppeld aan de instelling HARMONY CH in de display SONG SETTING (pagina 145).</p>
KEYBOARD	<p>OFF De toetsenbordbesturing van de harmony wordt uitgezet.</p> <p>UPPER De noten die rechts van het splitpunt worden gespeeld, besturen de harmony.</p> <p>LOWER De noten die links van het splitpunt worden gespeeld, besturen de harmony.</p>

- **BAL.**
Hiermee kunt u de balans instellen tussen de solostem (uw eigen stem) en Vocal Harmony. Door deze waarde te verhogen, wordt het volume van de Vocal Harmony verhoogd en dat van de solostem verlaagd. Als dit is ingesteld op L<H63 (L: Lead Vocal, H: Vocal Harmony), gaat alleen Vocal Harmony naar de uitgang; als het is ingesteld op L63>H, gaat alleen de solostem naar de uitgang.

• **MODE**

Alle Vocal Harmony-typen vallen onder één van drie modi die op verschillende manieren harmony produceren. Het harmony-effect is afhankelijk van de geselecteerde Vocal Harmony modus en deze parameter bepaalt hoe de harmony op uw stem wordt toegepast. De drie modi worden hieronder beschreven.

AUTO	Als de [ACMP] of [LEFT] is ingesteld op ON en als er akkoordgegevens in de song zitten, wordt de mode automatisch ingesteld op CHORDAL. In alle andere gevallen wordt de modus ingesteld op VOCODER.
VOCODER	De harmony-noten worden bepaald door de noten die u op het toetsenbord speelt en/of door de songgegevens. U kunt aangeven of het Vocoder-effect wordt bestuurd door uw toetsenspel of door de songgegevens (pagina 189).
CHORDAL	De harmony-noten worden bepaald door de volgende drie typen akkoorden: akkoorden die zijn gespeeld in het akkoordgedeelte van het toetsenbord (met [ACMP] aangezet), akkoorden die zijn gespeeld in het LEFT Voice-gedeelte van het toetsenbord (met [ACMP] uitgezet en [LEFT] aangezet) en akkoorden in de songgegevens voor het besturen van de harmony. (Niet beschikbaar als de song helemaal geen akkoordgegevens bevat.)

• **CHORD**

De volgende parameters bepalen welke gegevens in een opgenomen song worden gebruikt voor akkoorddetectie.

OFF	Akkoorden worden niet gedetecteerd in de songgegevens.
XF	Akkoorden van de XF-indeling worden gebruikt voor de Vocal Harmony.
1-16	Akkoorden worden gedetecteerd op basis van nootgegevens op het aangegeven songkanaal.

• **VOCAL RANGE**

Stel dit in om de natuurlijkste vocal harmony te krijgen, afhankelijk van uw stem.

Normale voice	Normale instelling
Low	Instelling voor lagere stem. Deze instelling is ook goed voor grommen en schreeuwen.
High	Instelling voor hogere stem. Deze instelling is ook goed voor dicht bij de microfoon zingen.

■ **MIC**

De volgende parameters bepalen hoe het microfoongeluid wordt bestuurd.

• **MUTE**

Bij de instelling ON wordt het microfoongeluid uitgezet.

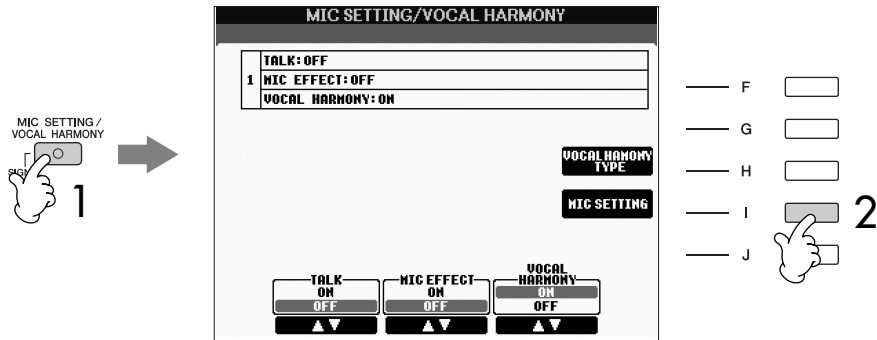
• **VOLUME**

Past het uitgangsvolume van het microfoongeluid aan.

Talk Setting (Spreekinstelling)

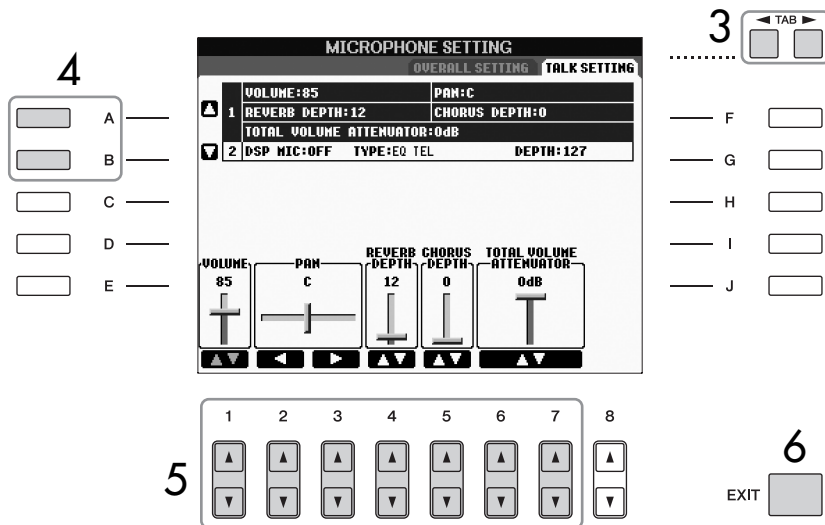
Met deze functie kunt u bepaalde instellingen maken voor aankondigingen tussen songs, los van de instellingen voor uw zangoptreden.

- 1 Druk op de knop [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] om de display MIC SETTING/VOCAL HARMONY op te roepen.



- 2 Druk op de knop [I] (MIC SETTING) om de display MICROPHONE SETTING op te roepen.

- 3 Druk op de knoppen TAB [◀][▶] om de tabdisplay TALK SETTING te selecteren.



- 4 Gebruik de knoppen [A]/[B] om het item (parameter) te selecteren (pagina 192) dat moet worden ingesteld.

- 5 Stel de waarde in met de knoppen [1 ▲ ▼]–[7 ▲ ▼].

- 6 Druk op de knop [EXIT] om de display MICROPHONE SETTING te verlaten.

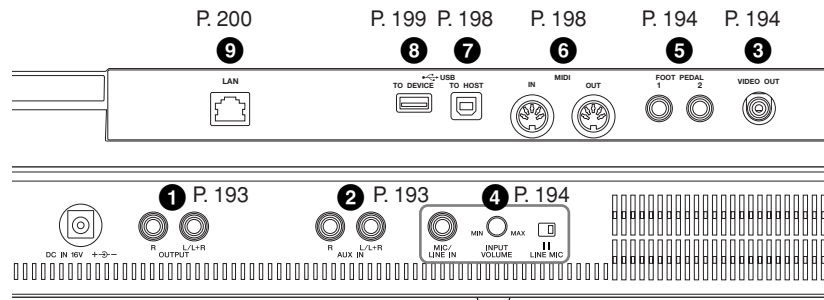
⚠ LET OP

Instellingen in de tabdisplay TALK SETTING worden automatisch in het instrument opgeslagen zodra u de display verlaat. Als u echter het instrument uitzet zonder deze display te verlaten, gaan de instellingen verloren.

Aanpasbare items (parameters) in de tabdisplay TALK SETTING

VOLUME	Dit bepaalt het uitgangsvolume van het microfoongeluid.
PAN	Hiermee stelt u de stereopositie van het microfoongeluid in.
REVERB DEPTH	Hiermee stelt u de diepte van de reverb-effecten in die op het microfoongeluid worden toegepast.
CHORUS DEPTH	Hiermee stelt u de diepte van de chorus-effecten in die op het microfoongeluid worden toegepast.
TOTAL VOLUME ATTENUATOR	Hiermee wordt de hoeveelheid verzwakking bepaald die wordt toegepast op het algehele geluid (met uitzondering van de microfooningang). Zo kunt u effectief de balans aanpassen tussen uw stem en het totaalgeluid van het instrument.
DSP MIC ON/OFF	Hiermee wordt het DSP-effect aan- of uitgezet dat wordt toegepast op het microfoongeluid.
DSP MIC TYPE	Hiermee wordt het DSP-effecttype geselecteerd dat wordt toegepast op het microfoongeluid.
DSP MIC DEPTH	Hiermee wordt de diepte ingesteld van het DSP-effect dat wordt toegepast op het microfoongeluid.

Het instrument gebruiken met andere apparaten



LET OP
Zet alle componenten uit voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten. Zorg er tevens voor dat u alle volumenniveaus op het minimum instelt, voordat u componenten aan- of uitzet. Anders kunt u een elektrische schok krijgen of kunnen de componenten beschadigd raken.

Audio- en videoapparaten aansluiten

OPMERKING
Gebruik audiokabels en -pluggen zonder impedantiewaarde.

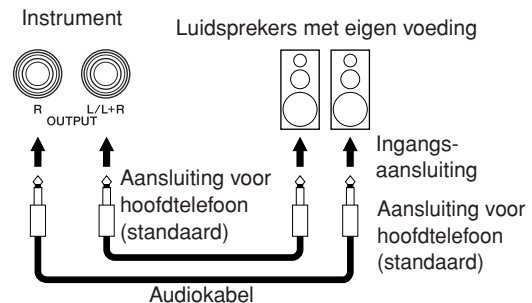
Externe audioapparaten gebruiken voor het afspelen (1 [OUTPUT]-aansluitingen)

U kunt deze aansluitingen aansluiten op een stereosysteem om zo het geluid van het instrument te versterken. Het microfoon- of gitaargeluid dat wordt aangesloten op de aansluiting [MIC/LINE IN] van het instrument, wordt tegelijk uitgevoerd. Gebruik audiokabels om de aansluitingen te maken zoals in de schema's is te zien. Deze aansluitingen bevinden zich op het aansluitpaneel aan de onderkant van het instrument.

LET OP

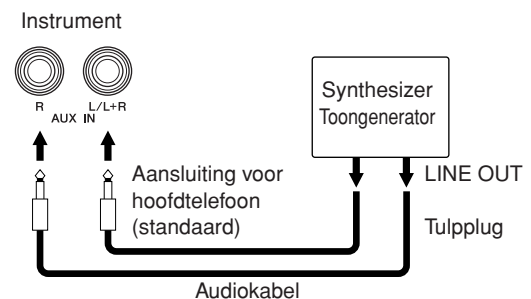
- Als het geluid van het instrument wordt uitgevoerd naar een extern apparaat, zet dan eerst het instrument aan en vervolgens het externe apparaat. Draai deze volgorde om als u de apparatuur uitzet.
- Sluit nooit de [OUTPUT]-aansluitingen aan op de [AUX IN]-aansluitingen. Als u dit wel zou doen, wordt het ingevoerde signaal bij de [AUX IN]-aansluitingen uitgevoerd via de [OUTPUT]-aansluitingen. Zulke aansluitingen kunnen resulteren in een terugkoppeling (rondzingen), wat normaal spelen onmogelijk maakt en zelfs zou kunnen leiden tot beschadiging van beide apparaten.

Als deze zijn aangesloten, kunt u de regelaar [MASTER VOLUME] van het instrument gebruiken om het volume aan te passen van het geluid dat naar het externe apparaat wordt gestuurd. Sluit de OUTPUT [L/L+R]/[R]-aansluitingen (standaardtelefoonaansluitingen) van het instrument aan op de ingangsaansluitingen van een set luidsprekers met eigen voeding en gebruik hiervoor geschikte audiokabels. Gebruik alleen de [L/L+R]-aansluiting voor het aansluiten van een monoapparaat.



Externe audioapparaten via de ingebouwde luidsprekers weergeven (2 [AUX IN]-aansluitingen)

De stereo-uitgangen van een ander instrument kunnen worden aangesloten op deze aansluitingen, waardoor het geluid van een extern instrument via de luidsprekers van het instrument kan worden weergegeven. Sluit de uitgangsaansluitingen (LINE OUT, enz.) van een externe synthesizer of de toongeneratormodule aan op de AUX IN [L/L+R]/[R]-aansluitingen van het instrument via geschikte audiokabels.



LET OP
Als het geluid van een extern apparaat wordt uitgevoerd naar het instrument, zet dan eerst het externe apparaat aan en vervolgens het instrument. Draai deze volgorde om als u de apparatuur uitzet.

OPMERKING

- Gebruik alleen de [L/L+R]-aansluiting voor het aansluiten van een monoapparaat.
- De [MASTER VOLUME]-instelling van het instrument heeft invloed op het ingangssignaal van de [AUX IN]-aansluitingen.

Het instrument gebruiken met andere apparaten

De display-inhoud via een afzonderlijke tv-monitor weergeven (3 [VIDEO OUT]-aansluiting) (PSR-S900)

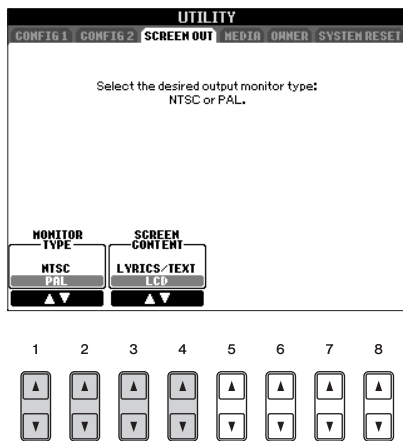
Als u het instrument aansluit op een externe tv-monitor, kunt u de inhoud van de huidige display, songteksten (voor groepsmeezingers en dergelijke, of tekstbestanden) laten weergeven op de tv. Zie pagina 59 voor instructies voor het aansluiten.

OPMERKING

- Stel NTSC of PAL in zodat dit overeenkomt met de standaard die door uw videoapparatuur wordt gebruikt.
- Als LYRICS/TEXT is geselecteerd als de inhoud van het Screen Out-signaal, worden alleen de songteksten of tekstfiles uitgevoerd via VIDEO OUT, ongeacht de display die op het instrument is opgeroepen.
- Vermijd het om lang achter elkaar naar de televisie of videomonitor te kijken, aangezien dit schade aan uw gezichtsvermogen zou kunnen toebrengen. Pauzeer regelmatig en stel uw ogen in op verder weg gelegen objecten om oogirritatie te voorkomen.

Video Out-instellingen

- 1 **Roep de bedieningsdisplay op.**
[FUNCTION] → [I] (UTILITY) → TAB [◀][▶]
SCREEN OUT
- 2 **Selecteer de videoapparatuurstandaard 'NTSC' of 'PAL' met de knoppen [1▲▼]/[2▲▼]. Selecteer de inhoud van het Video Out-signaal (de huidige display-inhoud (LCD) of songteksten (LYRICS/TEXT)) met de knoppen [3▲▼]/[4▲▼].**



Een microfoon of gitaar aansluiten (4 [MIC/LINE IN]-aansluiting) (PSR-S900)

Door een microfoon aan te sluiten op de [MIC/LINE IN]-aansluiting (standaardaansluiting voor hoofdtelefoons van 6,3 mm), kunt u meezingen met de afgespeelde song (karaoke) of met uw eigen spel. Het instrument voert uw zangpartijen of gitaargeluiden uit naar de ingebouwde luidsprekers. Zie pagina 57 voor instructies voor het aansluiten. Let op het volgende: als er apparaten worden aangesloten met een hoog uitgangsniveau, zet dan de schakelaar [LINE MIC] op 'LINE'.



De voetschakelaar of voetregelaar gebruiken (5 [FOOT PEDAL 1/2]-aansluitingen)

Er kunnen twee FOOT PEDAL-aansluitingen worden gebruikt via de volgende functies bij de standaardinstelling (fabrieksinstelling).

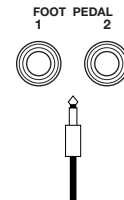
• FOOT PEDAL 1-aansluiting

Sluit een optionele Yamaha FC4- of FC5-voetschakelaar aan op deze aansluiting en gebruik deze om de sustain in en uit te schakelen. De voetschakelaar werkt als het demperpedaal van een piano — druk de schakelaar in voor sustain, laat deze los voor normaal geluid.

• FOOT PEDAL 2-aansluiting

(PSR-S900) Sluit een optionele Yamaha Footswitch FC4 of FC5 aan op deze aansluiting en gebruik deze voor het besturen van de Super Articulation Voices (pagina 83).

(PSR-S700) Sluit een optionele Yamaha FC7-voetregelaar aan op deze aansluiting en gebruik deze om het volume te wijzigen terwijl u het instrument bespeelt (expressiefunctie).



Voetpedalen



Voetschakelaar FC4 (optioneel)

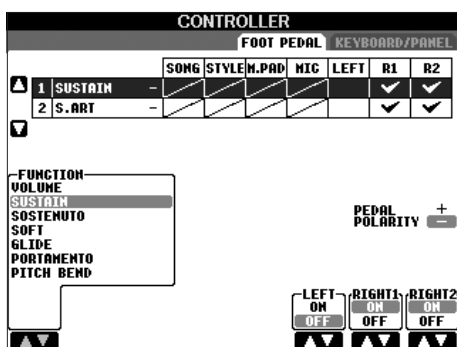
Voetschakelaar FC5 (optioneel)

Voetregelaar FC7 (optioneel)

⚠ LET OP

Zorg ervoor dat u het pedaal alleen aansluit of loskoppelt als het instrument uit staat.

Bepaalde functies toewijzen aan de verschillende voetpedalen



De functies die standaard zijn toegewezen aan de aangesloten voetschakelaar of voetregelaar kunnen worden gewijzigd. U kunt bijvoorbeeld de voetschakelaar gebruiken om het afspelen van stijl te starten/stoppen, of de voetregelaar gebruiken om de toonhoogte te beïnvloeden.

- 1 **Roep de bedieningsdisplay op.**
[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶]
FOOT PEDAL
- 2 **Gebruik de knoppen [A]/[B] om één van de twee voetpedalen te selecteren waaraan de functie moet worden toegewezen.**
- 3 **Selecteer met de knop [1 ▲ ▼] de functies die moeten worden toegewezen aan het pedaal dat is opgegeven in stap 2.**
Verderop vindt u een overzicht met de details van de pedaalfuncties.
- 4 **Gebruik de knoppen [2 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] om de details van de geselecteerde functies in te stellen.**
De beschikbare parameters verschillen, afhankelijk van de functie die in stap 3 is geselecteerd. Details over de parameters worden gegeven op pagina 196.
- 5 **Controleer of de gewenste functie regelbaar is met het pedaal door daadwerkelijk het pedaal in te drukken.**

OPMERKING Als u de pedalen gebruikt om naar de Registration Memory-instellingen te schakelen (pagina 138), zijn deze instellingen ongeldig.

De polariteit van het pedaal instellen

De werking van Pedaal aan/uit kan verschillen, afhankelijk van het specifieke pedaal dat u op het instrument hebt aangesloten. Bij het ene paneel kunt u bijvoorbeeld door het in te drukken de geselecteerde functie aanzetten, terwijl u door het indrukken van een pedaal van een ander fabrikaat/merk de functie juist uitzet. Gebruik, indien nodig, deze instelling om de werking om te draaien. Druk op de knop [I] (PEDAL POLARITY) om de polariteit om te draaien.

Details over de pedaalfuncties worden hier opgesomd. Gebruik voor functies die voorzien zijn van '*' alleen de voetregelaar, aangezien de juiste handeling niet kan worden verricht met een voetschakelaar.

Toewijsbare pedaalfuncties

VOLUME*	Hiermee kunt u een voetregelaar gebruiken om het volume te regelen.
SUSTAIN	Hiermee kunt u een pedaal gebruiken om de sustain te regelen. Als u het pedaal indrukt en ingedrukt houdt, klinken alle noten die op het toetsenbord worden gespeeld langer door. Al u het pedaal loslaat, worden alle sustainnoten onmiddellijk gestopt (gedempt).
SOSTENUTO	Hiermee kunt u een pedaal gebruiken om het Sostenuto-effect te regelen. Als u een noot of akkoord op het toetsenbord speelt en op het pedaal drukt terwijl u de noot/ noten aanhoudt, krijgen de noten sustain zolang het pedaal ingedrukt wordt gehouden. Alle daaropvolgende noten krijgen echter geen sustain. Hierdoor kunt u bijvoorbeeld een akkoord sustain geven terwijl andere gespeelde noten staccato klinken.
SOFT	Hiermee kunt u een pedaal gebruiken om het Soft-effect te regelen. Als u het pedaal indrukt, wordt het volume verlaagd en de klankkleur van de gespeelde noten veranderd. Dit werkt alleen bij bepaalde daarvoor bestemde voices.
GLIDE	Als het pedaal wordt ingedrukt, verandert de toonhoogte. Zodra het pedaal wordt losgelaten, gaat de toonhoogte weer terug naar de normale toonhoogte.
PORTAMENTO	Het portamento-effect (een geleidelijke overgang tussen de noten) kan worden geproduceerd als het pedaal wordt ingedrukt. Portamento is hoorbaar wanneer noten legato (gebonden) worden gespeeld (d.w.z. als de volgende noot wordt gespeeld terwijl de vorige nog heel even wordt vastgehouden). Portamento Time kan ook worden ingesteld via de Mixing Console (pagina 93).
PITCH BEND*	Hiermee kunt u de toonhoogte van noten omhoog of omlaag buigen met het pedaal.
MODULATION*	Hiermee past u een vibrato-effect toe op de via het toetsenbord gespeelde noten. Bovendien kunnen verschillende effecten worden toegevoegd aan de S. Articulation Voice (PSR-S900) (pagina 83). Het effect wordt sterker als u de voetregelaar indrukt. U kunt deze functie aan- of uitzetten voor elke toetsenbordpart in deze display.
S.ARTICULATION (PSR-S900)	Als u een S. Articulation voice gebruikt waarbij er een effect aan het pedaal/de voetschakelaar is toegewezen, kunt u het effect inschakelen door het pedaal/de voetschakelaar in te drukken. U kunt deze functie aan- of uitzetten voor elke toetsenbordpart in deze display.
DSP VARIATION	Hiermee wordt het voice-effect DSP VARIATION aan- en uitgezet.
HARMONY/ECHO	Hiermee wordt het voice-effect HARMONY/ECHO aan- en uitgezet.
VOCAL HARMONY (PSR-S900)	Hiermee wordt de functie Vocal Harmony aan- en uitgezet.
TALK (PSR-S900)	Hiermee wordt de functie Talk van MIC SETTING aan- en uitgezet.
SCORE PAGE +	Terwijl de song wordt gestopt, kunt u naar de volgende notatiepagina omslaan.
SCORE PAGE-	Terwijl de song wordt gestopt, kunt u naar de voorgaande notatiepagina omslaan.
LYRICS PAGE+	Terwijl de song wordt gestopt, kunt u naar de volgende songtekstpagina omslaan.
LYRICS PAGE-	Terwijl de song wordt gestopt, kunt u naar de vorige songtekstpagina omslaan.
TEXT PAGE+ (PSR-S900)	U kunt naar de volgende tekstpagina bladeren.
TEXT PAGE- (PSR-S900)	U kunt naar de vorige tekstpagina bladeren.
SONG PLAY/PAUSE	Hetzelfde als de knop SONG [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE).
STYLE START/STOP	Hetzelfde als de knop STYLE CONTROL [START/STOP].
TAP TEMPO	Hetzelfde als de knop [TAP TEMPO].
SYNCHRO START	Hetzelfde als de knop [SYNC START].
SYNCHRO STOP	Hetzelfde als de knop [SYNC STOP].
INTRO1-3	Hetzelfde als de knoppen [INTRO I-III].
MAIN A-D	Hetzelfde als de knoppen [MAIN VARIATION A-D].
FILL DOWN	Hiermee wordt een fill-in gespeeld, die automatisch wordt gevolgd door de MAIN-sectie van de knop direct links hiervan.

FILL SELF	Hiermee wordt een fill-in gespeeld.
FILL BREAK	Hiermee wordt een break gespeeld.
FILL UP	Hiermee wordt een fill-in gespeeld, die automatisch wordt gevolgd door de MAIN-sectie van de knop direct rechts hiervan.
ENDING1-3	Hetzelfde als de [ENDING/rit. I-III]-knoppen.
FADE IN/OUT	Hetzelfde als de knop [FADE IN/OUT].
FINGERED/FING ON BASS	Het pedaal schakelt beurtelings tussen de Fingered- en On Bass-modi (pagina 106).
BASS HOLD	Terwijl het pedaal wordt ingedrukt, wordt de basnoot van de begeleidingsstijl vastgehouden, zelfs als het akkoord wordt gewijzigd tijdens het afspelen van stijl. Als de vingerzetting is ingesteld op 'AI FULL KEYBOARD', werkt de functie niet.
PERCUSSION	Het pedaal speelt een percussie-instrument dat is geselecteerd met de knoppen [4 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]. U kunt het toetsenbord gebruiken om het gewenste percussie-instrument te selecteren.
RIGHT1 ON/OFF	Hetzelfde als de knop PART ON/OFF [RIGHT 1].
RIGHT2 ON/OFF	Hetzelfde als de knop PART ON/OFF [RIGHT 2].
LEFT ON/OFF	Hetzelfde als de knop PART ON/OFF [LEFT].
OTS+	Hiermee wordt de volgende One Touch Setting opgeroepen.
OTS–	Hiermee wordt de vorige One Touch Setting opgeroepen.

OPMERKING De Sostenuto- en Portamento-functies hebben geen invloed op de Organ Flutes-voices, zelfs niet als deze aan de voetpedalen zijn toegewezen.

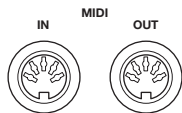
Aanpasbare parameters voor de verschillende functies

De volgende parameters komen overeen met de knoppen [2 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]. De beschikbaarheid van de parameters is afhankelijk van het geselecteerde regeltype. Als bijvoorbeeld SUSTAIN is geselecteerd als het type, verschijnen de parameters 'RIGHT 1', 'RIGHT 2' en 'LEFT' automatisch in de display.

SONG, STYLE, MIC*, M.PAD, LEFT, RIGHT1, RIGHT2	Hiermee worden de gedeelten aangegeven die worden beïnvloed door het pedaal. * Alleen beschikbaar op de PSR-S900.
UP/DOWN	Als GLIDE of PITCH BEND is geselecteerd, wordt hiermee bepaald of de toonhoogte omhoog gaat of omlaag.
RANGE	Als GLIDE of PITCH BEND is geselecteerd, wordt hiermee het bereik bepaald van de toonhoogte wijziging in halve noten. Gekoppeld aan de instelling bij Mixing Console → Pitch Bend Range (pagina 93).
ON SPEED	Als GLIDE is geselecteerd, wordt hiermee de snelheid bepaald van de toonhoogte wijziging wanneer het pedaal wordt ingedrukt.
OFF SPEED	Als GLIDE is geselecteerd, wordt hiermee de snelheid bepaald van de toonhoogte wijziging wanneer het pedaal wordt losgelaten.
KIT	Als PERCUSSION is toegewezen aan het pedaal, worden alle beschikbare drumkits hier getoond. Zo kunt u de bepaalde drumkit selecteren die u wilt gebruiken voor het pedaal.
PERCUSSION	Als PERCUSSION is toegewezen aan het pedaal, worden alle geluiden van de geselecteerde drumkit (bij KIT hiervoor) hier getoond. Dit bepaalt het specifieke instrumentgeluid dat wordt toegewezen aan het pedaal.

Externe MIDI-apparaten aansluiten (6 [MIDI]-aansluitingen)

Gebruik de ingebouwde [MIDI]-aansluitingen en standaard MIDI-kabels om externe MIDI-apparaten aan te sluiten.

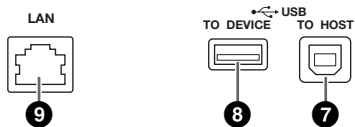


MIDI IN	Ontvangt MIDI-berichten van een ander MIDI-apparaat.
MIDI OUT	Verzendt MIDI-berichten die door het instrument worden gegenereerd.

Zie de volgende gedeelten voor een algemeen overzicht van MIDI en hoe u MIDI effectief kunt gebruiken:

- Wat is MIDI?.....pagina 201
- Wat u kunt doen met MIDIpagina 203
- MIDI-instellingen.....pagina 204

Aansluiten op een computer, USB-apparaat en internet



Een computer aansluiten (6 [MIDI]- en 7 [USB TO HOST]-aansluitingen)

Door een computer aan te sluiten op de [USB TO HOST]- of [MIDI]-aansluitingen, kunt u via MIDI gegevens uitwisselen tussen het instrument en de computer en profiteren van geavanceerde computermuziekprogramma's. U moet dan wel ook een geschikte USB-MIDI-driver installeren. In de volgende instructies wordt uitgelegd hoe u de aansluitingen verbindt en gebruikt.

OPMERKING

Als u een computer gebruikt die een USB-interface heeft, adviseren wij u de computer en het instrument via USB te verbinden, in plaats van via MIDI.

OPMERKING

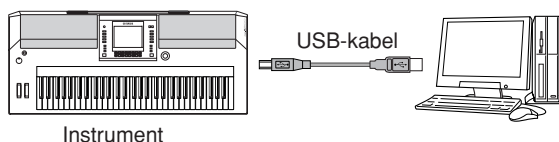
Stuurprogramma

Een stuurprogramma is software die zorgt voor een gegevensoverdrachtsinterface tussen het besturingssysteem van de computer en een aangesloten hardwareapparaat. U moet een USB MIDI-stuurprogramma installeren om de computer en het instrument te kunnen verbinden. Zie de afzonderlijke Installation Guide (pagina 4).

(Deze uitleg is in twee delen opgesplitst, één per aansluiting: aansluiten op de [USB TO HOST]-aansluiting en aansluiten op de [MIDI]-aansluiting.)

Aansluiten op de [USB TO HOST]-aansluiting

Als u het instrument via USB op de computer aansluit, gebruik dan een standaard-USB-kabel (met het USB-logo) om de [USB TO HOST]-aansluiting van het instrument aan te sluiten op de USB-aansluiting van de computer. Installeer vervolgens de USB-MIDI-driver.



OPMERKING

Over de [USB TO HOST]- en [USB TO DEVICE]-aansluitingen

Er zijn twee verschillende USB-aansluittypen op het instrument: [USB TO HOST] en [USB TO DEVICE]. Zorg dat u deze twee aansluitingen en de bijbehorende kabelpluggen niet door elkaar haalt.

Zorg dat u de juiste connector in de juiste richting aansluit. In het volgende gedeelte vindt u een beschrijving van de [USB TO DEVICE]-aansluiting.

LET OP

Voorzorgsmaatregelen bij het gebruik van de aansluiting [USB TO HOST]

Neem de volgende punten in acht wanneer u de computer aansluit op de aansluiting [USB TO HOST]. Als u dit niet doet, loopt u het risico dat de computer vastloopt en dat gegevens verloren gaan of worden beschadigd. Zet het instrument uit en start de computer opnieuw op als de computer of het instrument vastloopt.

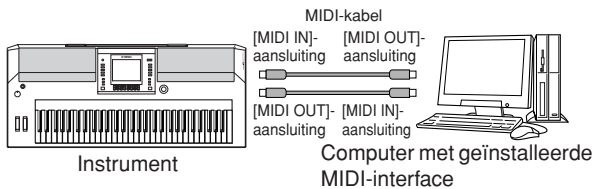
- Haal de computer uit eventuele energiebesparende modi (zoals tijdelijk uitzetten, slaapstand, stand-by), sluit alle lopende softwaretoepassingen af en zet het instrument uit voordat u de computer aansluit op de [USB TO HOST]-aansluiting.
- Ga als volgt te werk voordat u het instrument uitzet of de USB-kabel loskoppelt van het instrument of de computer.
 - Sluit eventuele geopende softwaretoepassingen op de computer af.
 - Zorg ervoor dat er geen gegevens door het instrument worden verzonden. (Er worden alleen gegevens verzonden als er noten op het toetsenbord worden gespeeld of als er een song wordt afgespeeld.)
- **Als er een USB-apparaat wordt aangesloten op het instrument, wacht u zes seconden of langer tussen deze bewerkingen: het uitzetten en vervolgens weer aanzetten van het instrument, of het aansluiten en vervolgens weer loshalen van de USB-kabel en andersom.**

OPMERKING

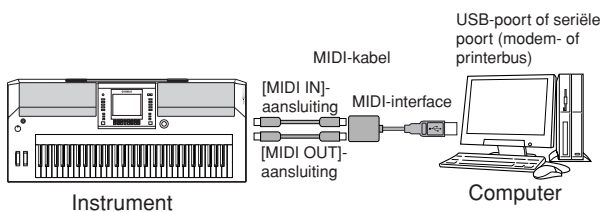
- Korte tijd nadat de USB-aansluiting is gemaakt, begint het instrument met zenden.
- Als u het instrument via een USB-kabel aansluit op uw computer, maakt u een directe verbinding zonder een USB-hub te gebruiken.
- Zie de gebruikershandleiding van de sequencesoftware voor meer informatie over het instellen van de desbetreffende software.

• Aansluiten via [MIDI]-aansluitingen

Er zijn twee manieren om het instrument via MIDI op een computer aan te sluiten. Als u een ingebouwde MIDI-interface in uw computer hebt, sluit dan de MIDI OUT-aansluiting van de computerinterface aan op de [MIDI IN]-aansluiting van het instrument, en sluit de [MIDI OUT]-aansluiting van het instrument aan op de MIDI IN-aansluiting van de interface.



Bij de tweede aansluitmogelijkheid wordt een afzonderlijke, externe MIDI-interface via een USB-poort of een seriële poort (modem- of printeraansluiting) op de computer aangesloten. Gebruik standaard-MIDI-kabels en sluit de MIDI OUT-aansluiting van de externe interface aan op de [MIDI IN]-aansluiting van het instrument. Sluit de [MIDI OUT]-aansluiting van het instrument aan op de MIDI IN-aansluiting van de interface.



OPMERKING

Zorg ervoor dat u de juiste MIDI-interface voor uw computer gebruikt.

Verbinden met een LAN-adapter van het USB-type en een USB-opslagapparaat (3) via de [USB TO DEVICE]-aansluiting)

U kunt de [USB TO DEVICE]-aansluiting op twee manieren gebruiken.

- Als u de LAN-adapter van het USB-type aansluit, kunt u rechtstreeks toegang krijgen tot speciale internetwebsites voor het downloaden van muziekgegevens (pagina 171).
- Als u het instrument aansluit op een USB-opslagapparaat via een standaard-USB-kabel, kunt u de gegevens die u hebt gemaakt, opslaan op het aangesloten apparaat en kunt u tevens gegevens lezen van het aangesloten apparaat.

OPMERKING

Over de [USB TO HOST]- en [USB TO DEVICE]-aansluitingen
Er zijn twee verschillende USB-aansluittypen op het instrument: [USB TO HOST] en [USB TO DEVICE]. Zorg dat u deze twee aansluitingen en de bijbehorende kabelpluggen niet door elkaar haalt.

Zorg dat u de juiste connector in de juiste richting aansluit. In het voorgaande gedeelte vindt u een beschrijving van de [USB TO HOST]-aansluiting.

USB-opslagapparaten gebruiken

Dit type wordt gebruikt om het instrument aan te sluiten op een USB-opslagapparaat. U kunt de gegevens die u hebt gemaakt, opslaan naar het aangesloten apparaat en gegevens lezen van het aangesloten apparaat. In de volgende omschrijving wordt uitgelegd hoe u deze apparaten in het algemeen aansluit en gebruikt. Lees voordat u een USB-opslagapparaat gebruikt 'Omgaan met het USB-opslagapparaat (USB-flashgeheugen/diskette, enz.)' op pagina 23.

- 1 Sluit het USB-opslagapparaat aan op de [USB TO DEVICE]-aansluiting via een standaard-USB-kabel.
- 2 Verlaat daarna eenmaal de selectiedisplay en keer vervolgens weer terug naar de display (of druk tegelijkertijd op de Tab-schakelknoppen [◀] en [▶] vanuit de selectiedisplay). De USB-tabs (USB 1, USB 2, enz.) worden automatisch opgeroepen, waardoor u bestanden kunt opslaan en muziekgegevens van de apparaten kunt afspelen.

OPMERKING

Het vrije geheugen op het USB-opslagapparaat controleren

U kunt dit in de opgeroepen display controleren door de volgende bewerking:

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] MEDIA

Selecteer het apparaat met de knoppen [A]/[B] in deze display en druk op [F] (PROPERTY).

OPMERKING

Zelfs als er een computer is aangesloten op de [USB TO HOST]-aansluiting en er een USB-opslagapparaat is aangesloten op de [USB TO DEVICE]-aansluiting, kunt u vanaf de computer via het instrument geen toegang krijgen tot het USB-opslagapparaat.

USB-opslagmedia formatteren

Zie pagina 72 voor details.

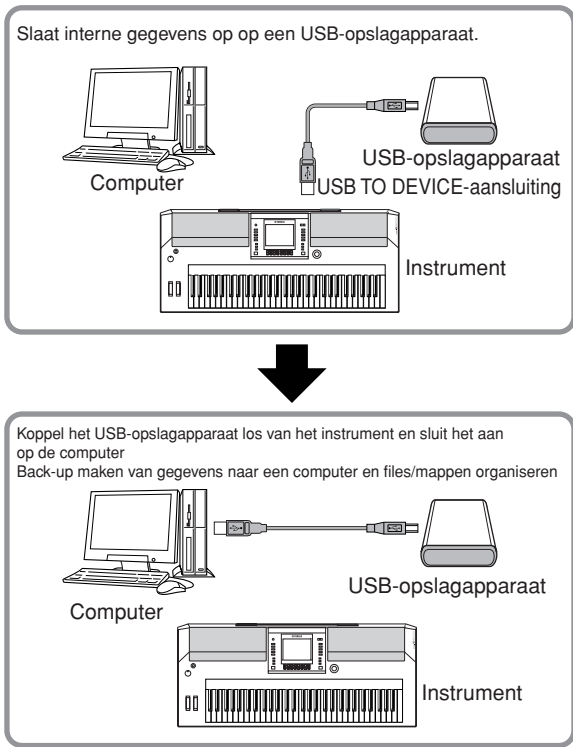
⚠ LET OP

Met de formatterhandeling worden alle reeds bestaande gegevens overschreven. Ga voorzichtig te werk.

Een back-up van uw gegevens op een computer opslaan

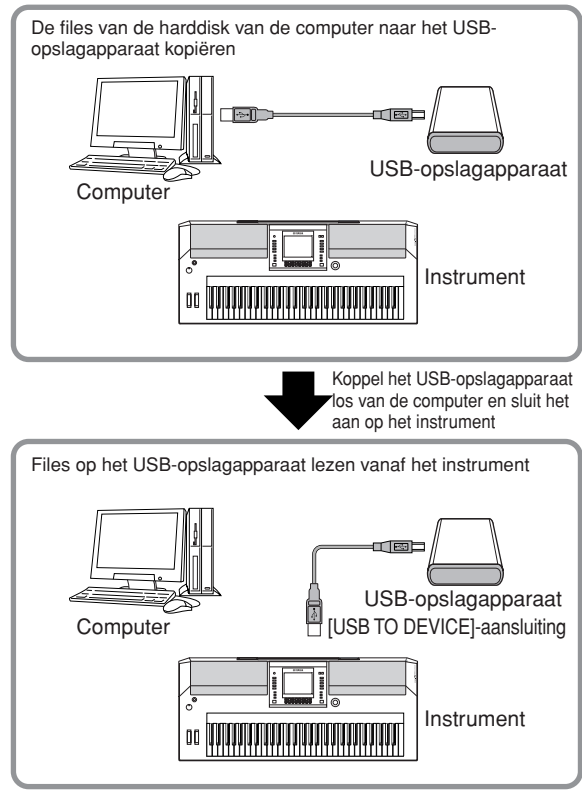
■ Een back-up van de instrumentgegevens naar een computer maken

Als u eenmaal de gegevens op een USB-opslagapparaat hebt opgeslagen, kunt u de gegevens naar de vaste schijf van uw computer kopiëren. Vervolgens kunt u dan de files naar wens archiveren en organiseren. Sluit gewoon het apparaat weer aan zoals hieronder aangegeven.



Files van de vaste schijf van een computer naar een USB-opslagapparaat kopiëren

Files die zich op de harddisk van een computer bevinden, kunnen worden overgebracht naar het instrument door ze eerst naar de opslagmedia te kopiëren en vervolgens het opslagapparaat aan te sluiten op het instrument. Niet alleen files die op het instrument zelf zijn gemaakt, maar ook Standaard MIDI-files en Style File-geformatteerde stijlfiles die op andere instrumenten zijn gemaakt, kunnen van de harddisk van de computer naar een USB-opslagapparaat worden gekopieerd. Als u eenmaal de gegevens hebt gekopieerd, sluit u het apparaat aan op de [USB TO DEVICE]-aansluiting van het instrument. Vervolgens speelt u de gegevens af op het instrument.



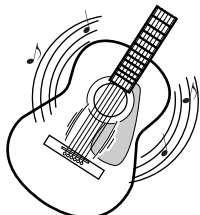
**Verbinden met internet
(LAN-poort)**

U kunt op drie manieren via de [LAN]-poort speciale internetwebsites bekijken, songgegevens downloaden, enz. Zie pagina 171 voor instructies voor het maken van verbinding.

Wat is MIDI?

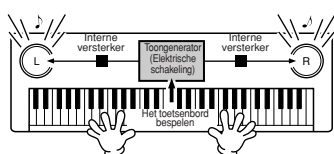
Simpel gezegd is MIDI een gegevensoverdrachtstandaard die makkelijke en uitgebreide besturing mogelijk maakt tussen elektronische/digitale muziekinstrumenten en andere apparaten. Laten we eerst eens akoestische instrumenten beschouwen, zoals een vleugel en een klassieke gitaar, om een beter idee te krijgen van wat MIDI doet. Bij de piano slaat u een toets aan en intern slaat een hamertje tegen een snaar en speelt een noot. Bij de gitaar tokkelt u direct aan de snaar en de noot klinkt. Maar hoe speelt een digitaal instrument een noot?

Geluid van een akoestische gitaar



Tokkel aan een snaar en de kast resonanceert het geluid

Geluid van een digitaal instrument

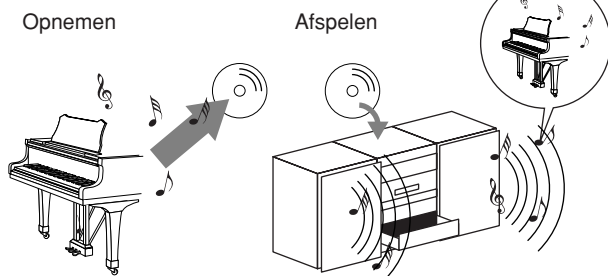


Gebaseerd op de speel informatie van het toetsenbord, wordt een in de toongenerator opgeslagen gesampled noot via de luidsprekers afgespeeld.

Zoals in de bovenstaande illustratie is te zien, wordt bij een elektronisch instrument de gesampled noot (van tevoren opgenomen noot) die is opgeslagen in het toongeneratorgedeelte (elektronisch circuit), afgespeeld op basis van informatie die van het toetsenbord wordt ontvangen.

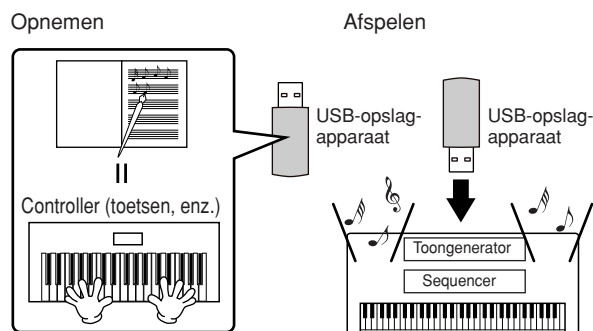
Laten we nu eens onderzoeken wat er gebeurt als we een opname afspelen. Als u een muziek-CD (bijvoorbeeld een solopiano-opname) afspeelt, hoort u het daadwerkelijke geluid (luchttrillingen) van het akoestische instrument. Dit worden audiogegevens genoemd, om ze te onderscheiden van MIDI-gegevens.

Het spel op een akoestisch instrument (audiogegevens) opnemen en afspelen



In het bovenstaande voorbeeld worden de daadwerkelijke akoestische geluiden van het optreden van de pianist geregistreerd in de opname als audiogegevens, en deze worden opgenomen op CD. Als u die CD op uw audio-installatie afspeelt, kunt u het daadwerkelijke piano-optreden horen. De piano zelf is niet nodig, aangezien de opname de daadwerkelijke geluiden van de piano bevat, en uw luidsprekers ze reproduceren.

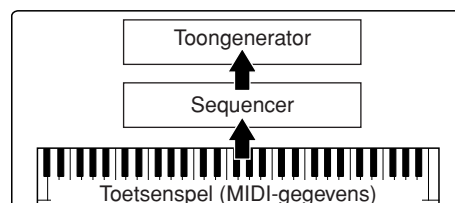
Het spel op een digitaal instrument (MIDI-gegevens) opnemen en afspelen



OPMERKING

Bij digitale instrumenten worden de audiosignalen via de uitgangsaansluitingen (zoals [AUX OUT]) van het instrument verzonden.

De 'controller' en 'toongenerator' in de illustratie hiervoor zijn het equivalent van de piano in ons akoestische voorbeeld. Hier wordt het optreden van de speler op het toetsenbord geregistreerd als MIDI-songgegevens (zie illustratie hierna). Om de audio van het spel op een akoestische piano op te nemen, is speciale opname-apparatuur nodig. Aangezien de PSR-S900/S700 echter over een ingebouwde sequencer beschikt waarmee u speelgegevens kunt opnemen, is deze opname-apparatuur niet nodig. In plaats daarvan maakt uw digitale instrument het u mogelijk de gegevens zowel op te nemen als af te spelen.



We hebben echter ook een geluidsbron nodig om de audio te produceren, die uiteindelijk uit uw luidsprekers komt. De toongenerator van het instrument neemt deze functie voor zijn rekening. Het opgenomen spel wordt gereproduceerd door de sequencer, die de songgegevens afspeelt, met gebruikmaking van een toongenerator die accuraat verscheidene instrumentgeluiden kan produceren (inclusief die van een piano). Op een andere manier bekeken, komt de relatie tussen de sequencer en de toongenerator overeen met die tussen de pianist en de piano (de ene bespeelt de andere). Aangezien digitale instrumenten onafhankelijk van elkaar met afspiegelgegevens en de daadwerkelijke geluiden omgaan, kunnen we ons pianospel door een ander instrument gespeeld horen, zoals een gitaar of viool.

OPMERKING

Ofschoon het een enkel muziekinstrument is, kan over de PSR-S900/S700 gedacht worden alsof deze verscheidene elektronische componenten bevat: een controller, een toongenerator en een sequencer.

Ten slotte kijken we eens naar de daadwerkelijke gegevens die worden opgenomen en die als basis dienen voor het spelen van de geluiden. Laten we bijvoorbeeld zeggen dat u een 'C' kwartnoot speelt met het vleugelgeluid op het toetsenbord van het instrument. In tegenstelling tot een akoestisch instrumentgeluid, stuurt het elektronische instrument informatie van het toetsenbord uit zoals 'met welke voice', 'met welke toets', 'hoe sterk', 'wanneer werd deze ingedrukt' en 'wanneer werd deze losgelaten'. Deze stukjes informatie worden vervolgens omgezet in numerieke waarden en verzonden naar de toongenerator. Door deze nummers als basis voor geluidopwekking te gebruiken, kan de toongenerator de opgeslagen gesampled noot spelen.

Voorbeeld van toetsgegevens

Voicenummer (met welke voice)	01 (grand piano)
Nootnummer (met welke toets)	60 (C3)
Noot aan (wanneer ingedrukt) en noot uit (wanneer losgelaten)	Timing numeriek uitgedrukt (kwartnoot)
Aanslagsnelheid (sterkte waarmee deze werd gespeeld)	120 (sterk)

Paneelhandelingen op het instrument, zoals het toetsenbord bespelen en voices selecteren, worden verwerkt en opgeslagen als MIDI-gegevens. De automatische begeleidingsstijlen en songs bestaan ook uit MIDI-gegevens.

MIDI is een afkorting van Musical Instrument Digital Interface, waarmee u elektronische muziekinstrumenten met elkaar kunt laten communiceren, door het versturen en ontvangen van uitwisselbare gegevens zoals noten, besturingswijzigingen, programmawijzigingen en verscheidene andere soorten MIDI-gegevens en -berichten.

Het instrument kan een MIDI-apparaat besturen door nootgerelateerde gegevens en verscheidene soorten besturingsgegevens te versturen. Het instrument kan worden bestuurd door binnenkomende MIDI-boodschappen die automatisch de toongeneratormode bepalen, de MIDI-kanalen, voices en effecten selecteren, parameterwaarden wijzigen en uiteraard de voices bespelen die zijn aangegeven voor de verscheidene parts.

OPMERKING

MIDI-gegevens heeft het volgende voordeel ten opzichte van audiogegevens:

- De hoeveelheid gegevens is veel minder.
- De gegevens kunnen effectief en makkelijk worden bewerkt, zelfs zover dat voices kunnen worden veranderd en gegevens worden omgezet.

MIDI-berichten kunnen worden onderverdeeld in twee groepen: kanaalberichten en systeemberichten.

Kanaalberichten

De PSR-S900/S700 is een elektronisch instrument dat 16 kanalen aan kan (of 32 kanalen voor de ontvangst van MIDI-gegevens als de [USB]-aansluiting wordt gebruikt). Er wordt dan meestal gezegd: 'het kan 16 instrumenten tegelijk spelen'. Met kanaalberichten wordt informatie als noot aan/uit en programmawijzigingen, voor elk van de 16 kanalen afzonderlijk verzonden.

Naam van bericht	Procedure/Paneelinstelling
Noot AAN/UIT	Berichten die door het bespelen van het toetsenbord worden gegenereerd. Elk bericht bevat een bepaald nootnummer dat overeenkomt met de toets die wordt ingedrukt, plus een aanslagsnelheidswaarde die is gebaseerd op hoe snel de toets is ingedrukt.
Program Change	Voor het selecteren van voices (met besturingswijzigingsbankselectie MSB/LSB-instellingen)
Control Change (besturingswijziging)	Volume, panpot (Mixing Console), MODULATION-wielbediening enz.
Pitch Bend	PITCH BEND-wielbediening

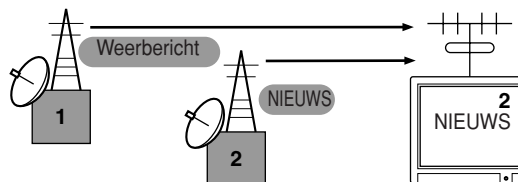
OPMERKING

De speelgegevens van alle songs en stijlen worden als MIDI-gegevens verwerkt.

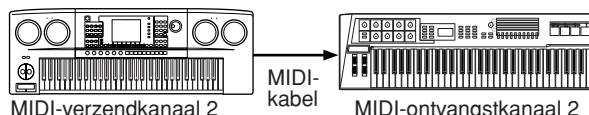
MIDI-kanalen

MIDI-speelgegevens worden toegewezen aan één van zestien MIDI-kanalen. Door deze kanalen (1-16) te gebruiken, kunnen de speelgegevens voor zestien verschillende instrumentgedeelten tegelijkertijd over één MIDI-kabel worden verzonden.

Denk over MIDI-kanalen als over tv-kanalen. Elk TV-station verzendt zijn uitzendingen over een bepaald kanaal. Uw tv ontvangt veel verschillende programma's van verscheidene tv-stations tegelijk en u selecteert het desbetreffende kanaal om het gewenste programma te bekijken.



MIDI werkt op basis van hetzelfde principe. Het zendende instrument stuurt MIDI-gegevens op een bepaald MIDI-kanaal (MIDI-zendkanaal) via één enkele MIDI-kabel naar het ontvangende instrument. Als het MIDI-kanaal (MIDI-ontvangstkanaal) van het ontvangende instrument overeenkomt met het verzendkanaal, klinkt het ontvangende instrument overeenkomstig de door het verzendende instrument verzonden gegevens.

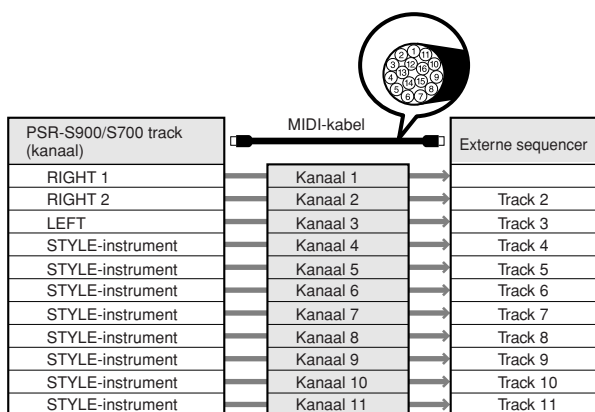


OPMERKING

Het toetsenbord en de interne toongenerator van het instrument zijn ook via MIDI aangesloten. → LOCAL CONTROL (pagina 207)

Verscheidene gedeelten (kanalen) kunnen bijvoorbeeld tegelijkertijd worden verzonden, inclusief de stijlgegevens (zoals op de volgende pagina aangegeven).

Voorbeeld: een uitvoering opnemen met het automatische begeleidingsgeluid (afspelen van stijl) van het instrument op een externe sequencer



Zoals u kunt zien, is het essentieel om te bepalen over welk MIDI-kanaal welke gegevens moeten worden verzonden als er MIDI-gegevens worden verzonden (pagina 207).

Met het instrument kunt u ook bepalen hoe de ontvangen gegevens worden afgespeeld (pagina 208).

Stysemberichten

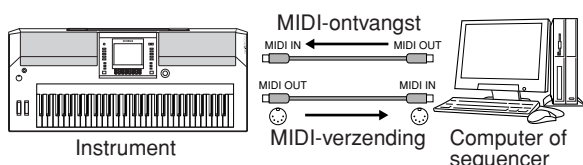
Deze informatie geldt over het algemeen voor het hele MIDI-systeem. Hiertoe horen systeemeigen berichten voor het overbrengen van gegevens die specifiek zijn voor elke instrumentenfabrikant en realtime berichten voor het besturen van het MIDI-apparaat.

Naam van bericht	Procedure/Paneelinstelling
Systeemeigen bericht	Effecttype-instellingen (MIXING CONSOLE), enz.
Realtimebericht	Kloksignaalinstelling, Start/stop-bediening

De door de PSR-S900/S700 verzonden/ontvangen berichten worden getoond in het overzicht van MIDI-gegevensindeling en MIDI-implementatie in de Data List. De Data List is verkrijgbaar via de website van Yamaha. (Zie pagina 5.)

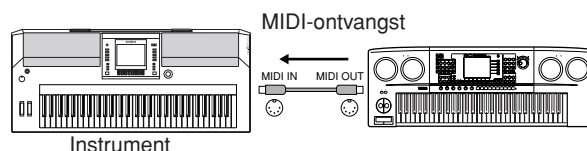
Wat u kunt doen met MIDI

■ Neem speelgegevens op (1–16 kanalen) met gebruikmaking van de automatische begeleidingseigenschappen, op een externe sequencer (of computer met sequencer-software). Na het opnemen bewerkt u de gegevens met de sequencer, en speelt u deze weer af via het instrument.



Als u het instrument als een XG-compatibele multitimbrale toongenerator wilt gebruiken, stelt u het ontvangstgedeelte van de MIDI-kanalen 1–16 in op 'SONG' bij MIDI/USB 1 van MIDI Receive (pagina 208).

■ Aansturen vanaf een extern MIDI-toetsenbord



MIDI-gegevenscompatibiliteit

Dit gedeelte bevat basisinformatie over gegevenscompatibiliteit. In het gedeelte wordt beschreven of op andere MIDI-apparaten de gegevens die door de PSR-S900/S700 zijn opgenomen, kunnen worden afgespeeld en of de PSR-S900/S700 in de handel verkrijgbare songgegevens die voor andere instrumenten of op een computer zijn gemaakt, kan afspelen. Afhankelijk van het MIDI-apparaat of gegevenskarakteristieken, kan het zijn dat u de gegevens zonder problemen kunt afspelen, maar het kan ook zijn dat u bepaalde bewerkingen moet verrichten voordat de gegevens kunnen worden afgespeeld. Als u problemen ondervindt met het afspelen van gegevens, raadpleegt u de volgende informatie.

Sequence-indelingen

Songgegevens worden opgenomen en opgeslagen in een verscheidenheid aan verschillende systemen, die 'sequence-indelingen' worden genoemd.

Terugspelen is alleen mogelijk als de sequence-indeling van de songgegevens overeenkomt met die van het MIDI-apparaat. De PSR-S900/S700 is compatibel met de volgende indelingen.

● SMF (Standard MIDI File)

Dit is de meest gangbare sequence-indeling. Standard MIDI Files zijn over het algemeen beschikbaar in twee typen: Format 0 of format 1. Veel MIDI-apparaten zijn compatibel met format 0 en de meeste commercieel beschikbare software is opgenomen in format 0.

- De PSR-S900/S700 is compatibel met zowel indeling 0 als indeling 1.
- Songgegevens die worden opgenomen op de PSR-S900/S700, worden automatisch opgenomen als SMF-format 0.

● ESEQ

Deze sequence-indeling is compatibel met veel Yamaha MIDI-apparaten, waaronder de PSR-S900/S700-serie instrumenten. Dit is een veelvoorkomende indeling die wordt gebruikt door allerlei Yamaha-software.

- De PSR-S900/S700 is compatibel met ESEQ.

● XF

De Yamaha XF-indeling verbetert de SMF (Standard MIDI File)-indeling met een grotere functionaliteit en een flexibele uitbreidingsmogelijkheid voor de toekomst. De PSR-S900/S700 kan songteksten weergeven als er een XF-file met songtekstgegevens wordt afgespeeld. (SMF is de meest gebruikte indeling bij MIDI-sequencefiles. De PSR-S900/S700 is compatibel met de SMF-formats 0 en 1, en neemt 'song'-gegevens op met SMF-format 0.)

● Style File

Het Style File Format (SFF) combineert alle automatische begeleidingskennis van Yamaha in één enkel gestandaardiseerd format.

Het instrument gebruiken met andere apparaten

Voicetoewijzingsindeling

Bij MIDI zijn voices toegewezen aan bepaalde nummers, 'programmanummers' genaamd. De standaardnummering (volgorde van voicetoewijzing) wordt 'voicetoewijzingsindeling' genoemd.

Het kan zijn dat voices niet worden afgespeeld zoals verwacht als de voicetoewijzingsindeling van de songgegevens niet overeenkomt met die van het compatibele MIDI-apparaat dat voor het afspelen wordt gebruikt. De PSR-S900/S700 is compatibel met de volgende indelingen.

OPMERKING

Zelfs als de apparaten en gegevens die worden gebruikt aan alle bovenstaande voorwaarden voldoen, kan het zijn dat de gegevens niet volledig compatibel zijn, afhankelijk van de specificaties van de apparaten en bepaalde gegevensopnamemethoden.

● GM System Level 1

Dit is één van de meest voorkomende voicetoewijzingsindelingen.

Vele MIDI-apparaten zijn compatibel met GM-systeemniveau 1, evenals de meeste in de handel verkrijgbare software.

● GM System Level 2

'GM System Level 2' is een standaardspecificatie die een verbetering is ten opzichte van de originele 'GM System Level 1', waarbij ook de songgegevenscompatibiliteit is verbeterd. Het GM-systeemniveau 2 voorziet in een grotere polyfonie, uitgebreidere voiceselectie, uitgebreide voiceparameters en geïntegreerde effectverwerking.

● XG

XG is een enorme verbetering van de GM System Level 1-indeling, en is speciaal door Yamaha ontwikkeld om in meer voices en variaties, alsook in een grotere expressieve besturing van de voices en effecten te voorzien, en om een goede gegevenscompatibiliteit in de toekomst veilig te stellen. Songgegevens die zijn opgenomen op de PSR-S900/S700, waarbij gebruik is gemaakt van de voices in de XG-categorie, zijn XG-compatibel.

● DOC (Disk Orchestra Collection)

Deze voicetoewijzingsindeling is compatibel met veel Yamaha MIDI-apparaten, waaronder de PSR-S900/S700-serie instrumenten.

● GS

GS is door de Roland Corporation ontwikkeld. Op dezelfde manier als Yamaha XG, is GS een belangrijke verbetering van de GM-specificatie om in meer voices en drumkits en hun variaties te voorzien, alsook in een grotere expressieve besturing over voices en effecten.

MIDI-instellingen

In dit gedeelte kunt u MIDI-gerelateerde instellingen maken voor het instrument. De PSR-S900/S700 beschikt over een set van tien voorgeprogrammeerde sjablonen (configuraties) waarmee u onmiddellijk en gemakkelijk het instrument opnieuw kunt configureren, in overeenstemming met uw specifieke MIDI-toepassing of externe apparaat. U kunt ook de voorgeprogrammeerde sjablonen (configuraties) bewerken en tot tien van uw originele sjablonen opslaan naar de USER-display. U kunt dan al deze originele sjablonen opslaan als een enkele file naar USB-opslagapparaten, in de MIDI SETUP-selectiedisplay (deze wordt opgeroepen door te drukken op [FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET).

Basisbediening

1 Roep de bedieningsdisplay (selectie van MIDI-sjablonen) op.

Function → [I] MIDI



2 Als u de voorgeprogrammeerde sjablonen wilt gebruiken of bewerken

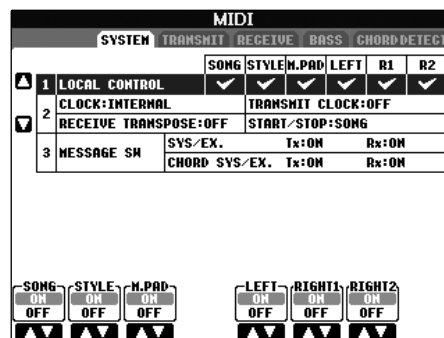
Druk op de knop TAB [◀] om de display PRESET te selecteren. Druk op één van de knoppen [A]–[J] om een MIDI-sjabloon te selecteren.

Als u de reeds naar de display USER opgeslagen sjablonen wilt gebruiken of bewerken

Druk op de knop TAB [▶] om de display USER te selecteren. Druk op één van de knoppen [A]–[J] om een MIDI-sjabloon te selecteren.

3 Druk op de knop [8▼] (EDIT) om de MIDI-display voor bewerking op te roepen om een sjabloon te bewerken.

De afzonderlijke parameterinstellingen voor de geselecteerde sjabloon worden getoond. Hier kunt u elke parameter bewerken.



4 Gebruik de knoppen TAB [◀][▶] om de relevante instellingsdisplay op te roepen.

Display SYSTEM	MIDI-systeeminstellingen (pagina 207)
Display TRANSMIT	MIDI-verzendinstellingen (pagina 207)
Display RECEIVE	MIDI-ontvangstinstellingen (pagina 208)
Display BASS	Instellingen voor de basnoten van akkoorden voor afspelen van stijl via MIDI-ontvangstgegevens (pagina 209)
Display CHORD DETECT	Instelling van het akkoordsoort voor het afspelen van stijl via MIDI-ontvangstgegevens (pagina 209)

5 Als u klaar bent met bewerken, drukt u op de knop [EXIT] om terug te keren naar de selectiedisplay voor MIDI-sjablonen (PRESET of USER).

6 Selecteer de display USER om de gegevens op te slaan door op de knoppen TAB [◀][▶] te drukken (pagina 73).

Voorgeprogrammeerde MIDI-sjablonen

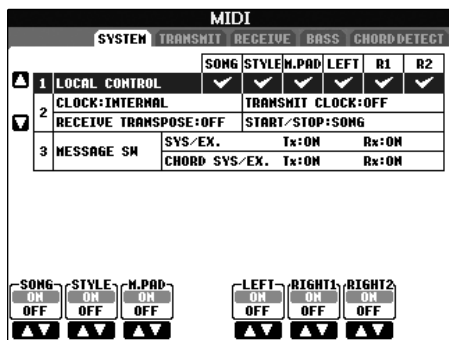


Naam van sjabloon	Beschrijving
All Parts	Hiermee worden alle gedeelten verzonden, inclusief de toetsenbordgedeelten (RIGHT1, 2, 3, LEFT), met uitzondering van de songgedeelten.
KBD & STYLE	In principe hetzelfde als 'All Parts' met als verschil de manier waarop wordt omgegaan met toetsenbordgedeelten. De rechterhandgedeelten worden behandeld als 'UPPER' in plaats van RIGHT 1 en het linkerhandgedeelte wordt behandeld als 'LOWER'.
Master KBD	Met deze instelling functioneert het instrument als een 'master'-toetsenbord, daarbij één of meer aangesloten toongenerators of andere apparaten (zoals een computer/sequencer) bespelend of besturend.
Song	Alle verzendkanalen zijn zodanig ingesteld dat ze overeenkomen met songkanalen 1–16. Dit wordt gebruikt om songgegevens met een externe toongenerator af te spelen en om songgegevens op een sequencer op te nemen.
Clock Ext	Het afspelen (song of stijl) wordt gesynchroniseerd met een externe MIDI-klok in plaats van met de interne klok van het instrument. Deze sjabloon (configuratie) zou moeten worden gebruikt als u het tempo in wilt stellen op het MIDI-apparaat dat op het instrument is aangesloten.
MIDI Accord 1	MIDI-accordeons geven u de mogelijkheid MIDI-gegevens te verzenden en aangesloten toongenerators te bespelen via het toetsenbord en de bas-/akkoordknoppen van de accordeon. Met deze sjabloon (configuratie) kunt u melodieën spelen via het toetsenbord en het afspelen van stijl op het instrument besturen met de linkerhandknoppen.
MIDI Accord 2	In principe gelijk aan 'MIDI Accord1' hierboven, met als uitzondering dat de akkoord-/basnoten die u met uw linkerhand op de MIDI-accordeon speelt, ook worden herkend als nootgebeurtenissen.
MIDI Pedal 1	MIDI-pedalen laten u aangesloten toongenerators bespelen met uw voeten (vooral handig voor het spelen van een monofone baspartij). Met deze sjabloon (configuratie) kunt u de akkoordgrondtoon spelen/besturen bij het afspelen van stijl met een MIDI-pedaalapparaat.
MIDI Pedal 2	Met deze sjabloon (configuratie) kunt u het basgedeelte voor het afspelen van stijl spelen door een MIDI-pedaalapparaat te gebruiken.
MIDI OFF	Er worden geen MIDI-signalen verzonden of ontvangen.

Display SYSTEM

MIDI-systeeminstellingen

De hier geboden uitleg heeft betrekking op de display SYSTEM, die wordt opgeroepen in stap 4 van de 'Basisbediening' op pagina 204.



LOCAL CONTROL

Zet de lokale besturing voor elke part aan of uit. Als Local Control is ingesteld op 'ON', bestuurt het toetsenbord van het instrument zijn eigen (lokale) interne toongenerator, waardoor de interne voices direct vanaf het toetsenbord kunnen worden bespeeld. Als u Local op 'OFF' instelt, worden het toetsenbord en de regelaars intern losgekoppeld van de toongeneratorsectie van het instrument, zodat er geen geluid wordt geproduceerd als u het toetsenbord bespeelt of de regelaars gebruikt. Dit maakt het u bijvoorbeeld mogelijk om een externe MIDI-sequencer te gebruiken om de interne voices van het instrument te bespelen, en het toetsenbord te gebruiken om noten op te nemen in de externe sequencer en/of een externe toongenerator te bespelen.

Klokinstelling, enz.

CLOCK

Bepaalt of het instrument wordt bestuurd door zijn eigen interne clock of een MIDI-clocksignaal ontvangt van een extern apparaat. INTERNAL is de normale klokinstelling als het instrument afzonderlijk wordt gebruikt of als een masterkeyboard om externe apparaten te besturen. Als u het instrument gebruikt met een externe sequencer, MIDI-computer of ander MIDI-apparaat en u wilt het synchroon laten lopen met het externe apparaat, stelt u deze functie in op de betreffende instelling: MIDI, USB 1 of USB 2. Zorg er in dit geval voor dat het externe apparaat correct is aangesloten (bijvoorbeeld op de MIDI IN-aansluiting van het instrument), en dat het op de juiste manier een MIDI-kloksignaal uitzendt. Als deze functie is ingesteld voor besturing door een extern apparaat (MIDI, USB 1 of USB 2), wordt het tempo als 'Ext.' Aangegeven in de hoofddisplay.

TRANSMIT CLOCK

Hiermee wordt de MIDI-klokverzending (F8) aan- of uitgezet. Als deze functie is ingesteld op OFF, worden er geen MIDI-kloksignalen of Start/Stop-gegevens uitgezonden, zelfs niet als er een song of stijl wordt afgespeeld.

RECEIVE TRANSPOSE

Hiermee wordt bepaald of de transposeerinstelling (pagina 61) van het instrument wel of niet wordt toegepast op de nootgebeurtenissen die het instrument via MIDI ontvangt.

START/STOP

Hiermee wordt bepaald of binnenkomende FA (start)- en FC (stop)-berichten invloed hebben op het afspelen van songs of stijlen.

MESSAGE SW

SYS/EX.

Met de 'Tx'-instelling wordt de MIDI-verzending van systeemeigen MIDI-berichten aan- of uitgezet. Met de 'Rx'-instelling wordt de MIDI-ontvangst en -herkenning van systeemeigen MIDI-berichten, die worden gegenereerd door externe apparatuur, aan- of uitgezet.

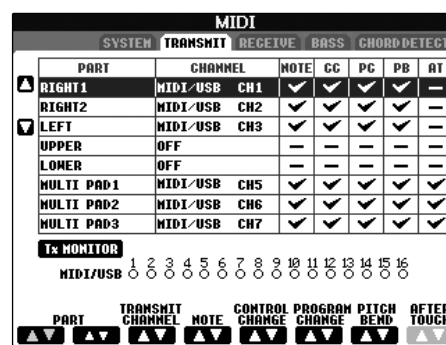
CHORD SYS/EX.

Met de 'Tx'-instelling wordt de MIDI-verzending van akkoordeigen MIDI-gegevens (akkoorddetectie: grondtoon en soort) aan- of uitgezet. Met de 'Rx'-instelling wordt de MIDI-ontvangst van akkoordeigen MIDI-gegevens, die wordt gegenereerd door externe apparatuur, aan- of uitgezet.

Display TRANSMIT

MIDI-verzendinstellingen

De hier geboden uitleg heeft betrekking op de display TRANSMIT, die wordt opgeroepen in stap 4 van de 'Basisbediening' op pagina 204. Hiermee wordt bepaald welke gedeelten MIDI-gegevens verzenden en over welk MIDI-kanaal de gegevens worden verzonden.



Procedure

Selecteer het gedeelte dat moet worden verzonden en het kanaal waarover het geselecteerde gedeelte wordt verzonden. U kunt ook bepalen welke gegevenstypen moeten worden verzonden.

Met uitzondering van de twee volgende gedeelten is de configuratie van de gedeelten hetzelfde als reeds elders in deze handleiding is uitgelegd.

UPPER

Het toetsenbordgedeelte dat op de rechterhelft van het toetsenbord vanaf het splitpunt wordt bespeeld, voor de voices (RIGHT1 en/of 2).

LOWER

Het toetsenbordgedeelte dat op de linkerhelft van het toetsenbord vanaf het splitpunt wordt bespeeld, voor de voices. Dit wordt niet beïnvloed door de aan/uit status van de [ACMP] knop.

● **Tx MONITOR**

De met de kanalen (1–16) overeenkomende punten knippen kort telkens wanneer gegevens worden verzonden op het kanaal/de kanalen.

OPMERKING

Als er verschillende gedeelten aan hetzelfde verzendkanaal zijn toegewezen

Als hetzelfde verzendkanaal wordt toegewezen aan een aantal verschillende gedeelten, worden de verzonden MIDI-berichten samengevoegd tot een enkel kanaal. Dit heeft als resultaat dat onverwachte geluiden en mogelijk geknisper klinken in het aangesloten MIDI-apparaat.

OPMERKING

Over de beveiligde songs

Schrijfbeveiligde songs kunnen niet worden verzonden, zelfs niet als de juiste songkanalen 1–16 op verzenden zijn ingesteld.

■ **MIDI-berichten die kunnen worden verzonden of ontvangen (herkend)**

De volgende MIDI-berichten kunnen worden ingesteld in de display TRANSMIT/RECEIVE.

- Note (nootgebeurtenissen)pagina 168
- CC (CONTROL CHANGE)pagina 168
- PC (PROGRAM CHANGE).....pagina 168
- PB (Pitch Bend).....pagina 168
- AT (Aftertouch).....pagina 168

Display RECEIVE

MIDI-ontvangstinstellingen

MIDI										
SYSTEM TRANSMIT RECEIVE BASS CHORD DETECT										
CHANNEL	PART	NOTE	CC	PC	PB	AT				
MIDI/USB 1 CH1	SONG	✓	✓	✓	✓	✓				
MIDI/USB 1 CH2	SONG	✓	✓	✓	✓	✓				
MIDI/USB 1 CH3	SONG	✓	✓	✓	✓	✓				
MIDI/USB 1 CH4	SONG	✓	✓	✓	✓	✓				
MIDI/USB 1 CH5	SONG	✓	✓	✓	✓	✓				
MIDI/USB 1 CH6	SONG	✓	✓	✓	✓	✓				
MIDI/USB 1 CH7	SONG	✓	✓	✓	✓	✓				
MIDI/USB 1 CH8	SONG	✓	✓	✓	✓	✓				

Rx MONITOR																
MIDI/USB1																
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
USB2																
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

CHANNEL	PART	NOTE	CONTROL	PROGRAM	PITCH	AFTER
			CHANGE	CHANGE	BEND	TOUCH
▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲

De hier geboden uitleg heeft betrekking op de display RECEIVE, die wordt opgeroepen in stap 4 van de 'Basisbediening' op pagina 204. Hiermee wordt bepaald welke gedeelten MIDI-gegevens ontvangen en via welke MIDI-kanalen de gegevens worden ontvangen.

Procedure

Selecteer het te ontvangen kanaal en het gedeelte waarover het geselecteerde kanaal wordt ontvangen. U kunt ook bepalen welke gegevenstypen moeten worden ontvangen.

- De PSR-S900/S700 kan MIDI-berichten over 32 kanalen ontvangen (16 kanalen x 2 poorten) via de USB-verbinding.
- Met uitzondering van de twee volgende gedeelten is de configuratie van de gedeelten hetzelfde als reeds elders in deze handleiding is uitgelegd.

● **KEYBOARD**

De ontvangen nootberichten besturen het toetsenspel van het instrument.

● **EXTRA PART 1-5**

Er zijn vijf gedeelten speciaal gereserveerd voor het ontvangen en spelen van MIDI-gegevens. Normaal worden deze gedeelten niet gebruikt door het instrument zelf. De PSR-S900/S700 kan worden gebruikt als een 32-kanaals multitimbrale toongenerator door gebruikmaking van deze vijf gedeelten naast de algemene gedeelten (met uitzondering van het microfoongeluid).

● **Rx MONITOR**

De punten die overeenkomen met de kanalen (1–16) knippen kort telkens wanneer gegevens worden ontvangen op het kanaal/de kanalen.

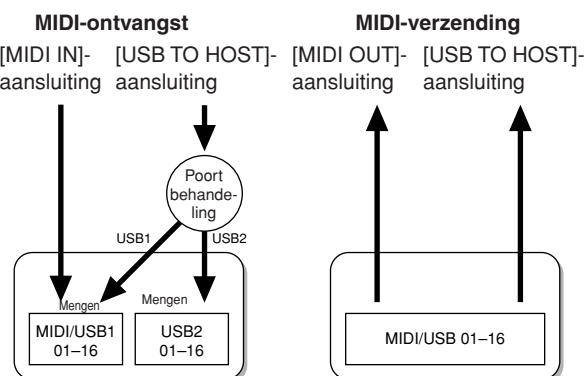
OPMERKING

Parameter Lock

Bepaalde parameters kunnen worden 'vergrendeld' (bijv., effect, splitpunt, enz.) zodat ze alleen via de paneelregelaars kunnen worden geselecteerd (pagina 137).

■ **MIDI-verzending/-ontvangst via de USB-aansluiting en MIDI-aansluitingen**

De relatie tussen de [MIDI]-aansluitingen en de [USB]-aansluiting, die kunnen worden gebruikt voor de verzending/ontvangst van MIDI-berichten over 32 kanalen (16 kanalen x 2 poorten) is als volgt:



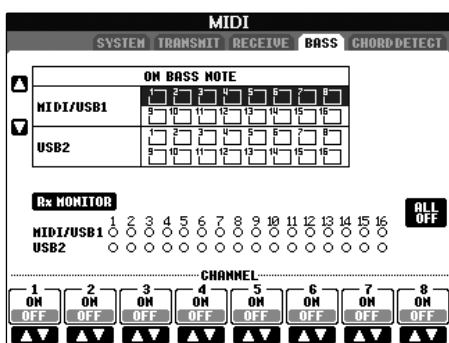
Het instrument gebruiken met andere apparaten

Display BASS

De basnoot instellen voor het afspelen van stijl via MIDI-ontvangst

De hier geboden uitleg heeft betrekking op de display BASS, die wordt opgeroepen in stap 4 van de 'Basisbediening' op pagina 204.

Met deze instellingen kunt u de basnoot bepalen voor het afspelen van stijl, gebaseerd op de nootberichten die worden ontvangen via MIDI. De noot aan/uit-berichten die worden ontvangen op het kanaal/de kanalen die zijn ingesteld op 'ON', worden herkend als de basnoot voor het akkoord voor het afspelen van stijl. De basnoot wordt gedetecteerd ongeacht de aan/uit- en splitpuntinstellingen bij [ACMP]. Als verscheidene kanalen tegelijkertijd zijn ingesteld op 'ON', wordt de basnoot gedetecteerd in de gemengde MIDI-gegevens die worden ontvangen op die kanalen.



Procedure

Selecteer het kanaal en stel 'ON/OFF' in voor het desbetreffende kanaal. Gebruik de instelling All OFF om alle kanalen op OFF te zetten.

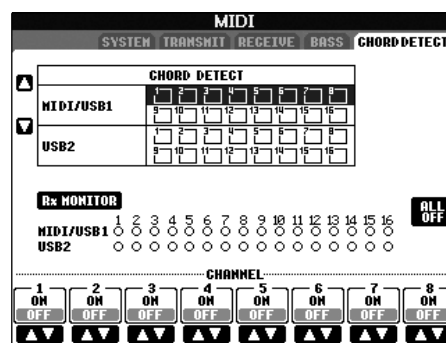
Display CHORD DETECT

Het akkoordsoort instellen voor het afspelen van stijl via MIDI-ontvangst

De hier geboden uitleg heeft betrekking op de display CHORD DETECT, die wordt opgeroepen in stap 4 van de 'Basisbediening' op pagina 204.

Met deze instellingen kunt u de akkoordsoort bepalen voor het afspelen van stijl, gebaseerd op de via MIDI ontvangen nootberichten. De noot aan/uit-berichten die worden ontvangen op het kanaal/de kanalen die zijn ingesteld op 'ON', worden herkend als de noten voor de akkoorddetectie bij het afspelen van stijl. Welke akkoorden moeten worden gedetecteerd, is afhankelijk van het vingerzettingstype. De akkoordtype wordt gedetecteerd ongeacht de aan/uit- en splitpuntinstellingen bij [ACMP]. Wanneer diverse kanalen tegelijk op 'ON' staan, wordt het akkoord herkend uit de gecombineerde MIDI gegevens die door deze kanalen wordt ontvangen.

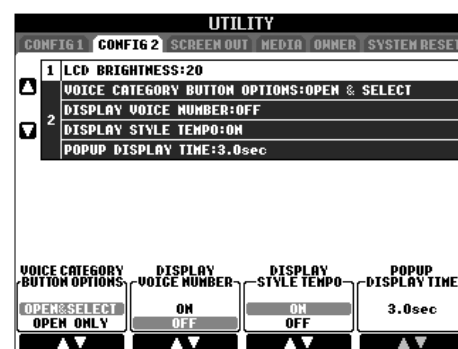
De bedieningsprocedure is in principe hetzelfde als bij de display BASS.



Het Voice-programmawijzigingsnummer weergeven

Hiermee wordt bepaald of de voicebank en het -nummer wel of niet worden getoond in de display voor de voice-selectie. Dit is handig als u de bankselectie-MSB/LSB-waarden en het programmnummer wilt controleren, die moeten worden ingesteld als u de voice via een extern MIDI-apparaat selecteert.

U kunt dit instellen in de display die als volgt wordt opgeroepen: [FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 2. Zet het menu DISPLAY VOICE NUMBER op ON en OFF.



OPMERKING

- De hier getoonde nummers starten vanaf '1'. Daardoor zijn de daadwerkelijke MIDI-programmawijzigingsnummers één lager, aangezien dat nummersysteem start vanaf '0'.
- Voor de GS-voices is deze functie niet beschikbaar (de programmawijzigingsnummers worden niet getoond).

Algemeen

Het instrument gaat niet aan.

- Steek de contrastekker van het netsnoer stevig in de aansluiting op het instrument en de stekker in het stopcontact.

Er is een klik of plof te horen als het instrument wordt aan- of uitgezet.

- Het instrument wordt voorzien van elektrische stroom. Dit is normaal.

Er komen vreemde geluiden uit de luidsprekers van het instrument.

- Er zijn bijgeluiden te horen als er een mobiele telefoon in de buurt van het instrument wordt gebruikt of als de telefoon overgaat. Zet de mobiele telefoon uit, of gebruik deze verder bij het instrument vandaan.

De letters in de display zijn onleesbaar omdat de display te helder (of te donker) is.

- Gebruik de knop [LCD CONTRAST] om een optimale zichtbaarheid in te stellen.
- Pas de helderheid van de display aan (pagina 20).

Het totale volume is te laag of er is geen geluid te horen.

- Het master-niveau kan te laag zijn ingesteld. Stel het in op een passend niveau met de draaiknop [MASTER VOLUME].
- Alle toetsenbordgedeelten zijn uitgeschakeld. Druk op de knop PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[LEFT] om de desbetreffende gedeelten in te schakelen.
- Het volume van de afzonderlijke gedeelten kan ook te laag zijn ingesteld. Verhoog het volume in de display BALANCE (pagina 41).
- Zorg ervoor dat het gewenste kanaal op ON is ingesteld (pagina 108).
- Er is een hoofdtelefoon aangesloten, waardoor de luidsprekers worden uitgeschakeld. Haal de hoofdtelefoon los.
- De knop [FADE IN/OUT] staat aan, waardoor het geluid wordt gedempt. Druk op de knop [FADE IN/OUT] om de functie uit te schakelen.
- Controleer of de Local Control-functie (lokale besturingsfunctie) is ingesteld op ON (pagina 207).

Niet alle tegelijkertijd gespeelde noten klinken.

- Mogelijk wordt de maximale polyfonie (pagina 215) van het instrument overschreden. Als de maximale polyfonie wordt overschreden, vallen de eerst gespeelde noten weg en klinken de laatst gespeelde noten.

Het toetsenbordvolume is lager dan het song-/stijlafspeelvolumen.

- Het volume van de toetsenbordgedeelten is mogelijk te laag ingesteld. Verhoog het volume in de display BALANCE (pagina 41).

Toetsen klinken niet met de juiste toonhoogte.

- Controleer op de bedieningsdisplay of de functie Performance Assistant is uitgeschakeld (pagina 44).

Bepaalde noten klinken op de verkeerde toonhoogte.

De parameter Scale (stemming) is waarschijnlijk ingesteld op iets anders dan 'Equal', waardoor het stemmingsysteem van het instrument verandert. Controleer of 'Equal' is geselecteerd als Scale op de display Scale Tune (pagina 87).

- Er is een klein verschil in geluidskwaliteit tussen verschillende gespeelde noten op het toetsenbord.
- Sommige voices hebben een herhalend geluid.
- Er is wat ruis of vibrato merkbaar bij de hogere toonhoogten, afhankelijk van de voice.
- Dit is normaal en is een gevolg van het samplingsysteem van het instrument.

Sommige voices verspringen een octaaf in toonhoogte als er in de hogere of lagere registers gespeeld wordt.

- Dit is normaal. Sommige voices hebben een toonhoogtegrens die, als deze bereikt wordt, dit soort toonhoogteverschuiving veroorzaakt.

De hoofddisplay verschijnt niet, zelfs niet als het instrument wordt aangezet.

- Dit probleem kan optreden als een USB-opslagapparaat is geïnstalleerd in het instrument. Installatie van sommige USB-opslagapparaten kan resulteren in een lang interval tussen het moment waarop het instrument wordt aangezet en het verschijnen van de hoofddisplay. U kunt dit voorkomen door het instrument aan te zetten nadat u het apparaat hebt losgekoppeld.

Files/mappen

Sommige tekens van de naam van de file/map zijn onleesbaar.

- De taalinstellingen zijn gewijzigd. Stel de juiste taal in voor de naam van de file/map (pagina 19).

Een bestaande file wordt niet weergegeven.

- Mogelijk is de file-extensie (.MID, enz.) gewijzigd of gewist. Hernoem de file handmatig op een computer, waarbij u ervoor zorgt de juiste extensie te gebruiken.

De gegevens op het USB-opslagapparaat worden niet weergegeven op het instrument zelf.

- Gegevensfiles waarvan de naam langer is dan 50 tekens kunnen niet worden gebruikt op het instrument. Hernoem de file en zorg ervoor dat de naam 50 tekens of minder bevat.

Demo

Hoe kan ik de demo stoppen?

- Druk op de knop [EXIT].

Voice

De voice die is geselecteerd in de display voor voiceselectie wordt niet weergegeven.

- Controleer of het geselecteerde gedeelte wel is aangezet (pagina 84).
- Druk op de knop PART SELECT [RIGHT 1] om de voice te selecteren voor het rechterhandbereik van het toetsenbord. Druk op de knop PART SELECT [RIGHT 2] voor de voice die u laagsgewijs in het rechterhandbereik van het toetsenbord wilt plaatsen. Druk op de knop PART SELECT [LEFT] om de voice te selecteren voor het linkerhandbereik van het toetsenbord.

Het geluid klinkt vreemd of anders dan ik had verwacht bij het veranderen van ritme-voice (drumkit, enz.) van de stijl of song van het mengpaneel (mixer).

- Bij het veranderen van ritme/percussie-voices (drumkits, enz.) van de stijl en song via de parameter VOICE worden de gedetailleerde instellingen met betrekking tot de drum-voice opnieuw ingesteld. In enkele gevallen kan het onmogelijk zijn het originele geluid te herstellen. In het geval van het terugspelen van een song kunt u het originele geluid herstellen door terug te gaan naar het begin van de song en terug te spelen vanaf dat punt. In het geval van het spelen van een stijl kunt u het originele geluid herstellen door dezelfde stijl opnieuw te selecteren.

Tremolo/Trill kan niet worden toegepast op de Organ Flute-voice.

- Dit is normaal. Tremolo- en Trill-instellingen in de display Harmony/Echo gelden niet voor Organ Flute-voices.

De Harmony-functie werkt niet.

- Harmony kan niet worden gebruikt met de Full Keyboard- of AI Full Keyboard-vingerzettingsmodi. Selecteer een geschikte vingerzettingsmodus (pagina 107).

Als een andere voice wordt gekozen, wordt het daarvoor geselecteerde effect gewijzigd.

- Elke voice heeft zijn eigen geschikte vooraf ingestelde waarden die automatisch worden teruggeroepen wanneer de overeenkomstige Voice Set-parameters worden aangezet (pagina 105).

De voice produceert overdreven ruis.

- Bepaalde voices kunnen ruis produceren, afhankelijk van de Harmonic Content- en/of Brightness-instellingen in de FILTER-pagina van de display MIXING CONSOLE (pagina 93).

Het geluid klinkt vervormd of ruist.

- Het volume kan te hoog zijn gezet. Zorg ervoor dat alle relevante volume-instellingen passend zijn.
- Dit kan veroorzaakt worden door bepaalde effecten. Probeer alle onnodige effecten, vooral effecten van het vervormingstype, uit te schakelen (pagina 95).
- Pas het geluid aan met de knoppen [8 ▲ ▼] (TOTAL GAIN ADJ.) vanuit de display die wordt weergegeven in stap 6 van 'De geselecteerde EQ bewerken en opslaan' (pagina 98) als u de Master EQ gebruikt.
- Sommige filterresonantie-instellingen in de display VOICE SET (pagina 101) kunnen resulteren in vervormd geluid. Pas deze instellingen indien nodig aan.
- Er kan ruis optreden, afhankelijk van de instellingen in de display Filter van de Mixing Console. Pas de Harmonic Content- of Brightness-regelaars aan in de display Filter (pagina 93).

Het geluid verandert niet wanneer voices worden vervangen met de functie Song Auto Revoice.

- Afhankelijk van de bepaalde songgegevens, zijn er gevallen waarin Song Auto Revoice geen effect heeft (zelfs niet bij het vervangen van voices).

Het geluid van de voice verandert niet, zelfs bij het bewerken van de voice.

- Houd in gedachte dat het mogelijk is dat aanpassingen van de parameters niet veel in het daadwerkelijke geluid wijzigen vanwege de originele instellingen van de voice.

Er kunnen geen andere voices worden geselecteerd voor Step Recording dan de voices in de display Preset.

- Dit is normaal.

Stijl

Het afspelen van stijl wordt niet gestart.

- Controleer of u op de knop STYLE CONTROL [START/STOP] hebt gedrukt.
- Mogelijk is de MIDI-clock ingesteld op 'EXTERNAL'. Controleer of deze is ingesteld op 'INTERNAL' (pagina 207).

Alleen het ritmekanaal speelt.

- Controleer of de Auto Accompaniment-functie (automatische begeleiding) wel is ingeschakeld; druk op de knop [ACMP].
- Mogelijk bespeelt u toetsen in het rechterhandbereik van het toetsenbord. Zorg dat u toetsen bespeelt in het akkoordbereik van het toetsenbord.

Er kunnen geen stijlen worden geselecteerd.

- Als de gegevens groot zijn (ongeveer 120 kB of groter), kan de stijl niet worden geselecteerd omdat de gegevens te groot zijn om te kunnen worden gelezen door het instrument.

Het gewenste akkoord wordt niet herkend of gespeeld door de automatische begeleiding.

- Het kan zijn dat u niet de juiste noten speelt om het akkoord aan te geven. Raadpleeg 'Akkoordsoorten die herkend worden in de Fingered Mode' van de Data List. De Data List is verkrijgbaar via de website van Yamaha. (Zie pagina 5.)
- Het kan zijn dat u de noten bespeelt volgens een andere vingerzettingsmodus, en niet degene die momenteel is geselecteerd. Controleer de begeleidingsmodus en speel de toetsen volgens de geselecteerde modus (pagina 107).

Synchro Stop kan niet worden ingeschakeld.

- Synchro Stop kan niet worden ingeschakeld wanneer de vingerzettingsmodus is ingesteld op 'Full Keyboard' of 'AI Full Keyboard' of wanneer de knop [ACMP] is ingesteld op Off. Zorg dat de vingerzettingsmodus een andere instelling heeft dan 'Full Keyboard' of 'AI Full Keyboard' en stel de knop [ACMP] in op On.

Automatische begeleidingsakkoorden worden herkend ongeacht het splitpunt of waar akkoorden worden gespeeld op het toetsenbord.

- Dit is normaal als de vingerzettingsmodus is ingesteld op 'Full Keyboard' of 'AI Full Keyboard'. Als één van deze modi is geselecteerd, worden akkoorden herkend over het gehele toetsenbordbereik, zonder dat hierbij wordt gelet op de splitpuntinstelling. Selecteer desgewenst een andere vingerzettingsmodus (pagina 107).

Als één stijl wordt teruggespeeld en een andere stijl wordt geselecteerd, wordt de geselecteerde stijl niet op het juiste tempo afgespeeld.

- U kunt selecteren of het geschikte tempo automatisch wordt opgeroepen met de parameter TEMPO in de functie STYLE CHANGE BEHAVIOR.

Als een song wordt gestart terwijl een stijl wordt teruggespeeld, wordt het terugspelen beëindigd.

Dit gebeurt omdat het afspelen van songs prioriteit heeft. Op de twee onderstaande manieren kunt u ervoor zorgen dat een stijl en een song gelijktijdig kunnen worden teruggespeeld.

- Stel de song in op Synchro Start standby en start daarna de stijl.
- Start het terugspelen van de stijl nadat het terugspelen van de song is gestart.

De niveaubalans van de verschillende gedeelten is onjuist of er klinken onverwachte geluiden wanneer een stijl of een voice wordt geselecteerd nadat een song is geselecteerd.

- De niveaubalans van de gedeelten kan veranderen en er kunnen onverwachte geluiden weerklanken vanwege de effecten die in de verschillende gedeelten worden toegepast.

De instelling 'Off' wordt niet weergegeven voor de parameter Play Type van de functie Assembly (Style Creator).

- De geselecteerde sectie is ingesteld als ingeschakeld voor opname. Hef de opnametoewijzing op door te drukken op een van de knoppen [1 ▼]–[8 ▼] in de display van het opnamekanaal (TAB [◀]-knop → tab BASIC → [F] REC CH).

De kanalen BASS-PHR2 kunnen niet worden bewerkt in Channel Edit.

- Dit is normaal; BASS-PHR2-kanalen van de vooraf ingestelde stijlen kunnen niet worden bewerkt.

Registration Memory

De song/stijl die is geregistreerd naar het Registration Memory kan niet worden opgeroepen.

- Als de geregistreerde song/stijl zich bevindt op een USB-opslagapparaat en het USB-opslagapparaat is niet juist aangesloten op het instrument, kan de song/stijl niet worden opgeroepen. Sluit het geschikte USB-opslagapparaat met de gegevens van de song/stijl aan.

De volgorde voor het oproepen van Registration Memory-instellingen wordt niet weergegeven op de instellingsdisplay Registration Sequence.

- De bank met de registratiegegevens is niet geselecteerd. Selecteer de juiste bank (pagina 136).

Als de Freeze-functie van het Registration Memory wordt gebruikt, blijft de On/Off-instelling van het linkergedeelte ongewijzigd (zelfs wanneer de Registration Memory-instelling wordt gewijzigd).

- De On/Off-instelling van het linkergedeelte maakt deel uit van de stijlgroep. Verwijder het vinkje bij 'STYLE' in de display voor de Freeze-instelling (pagina 138).

In de display voor fileselectie wordt een vooraf ingestelde voice weergegeven, ook al is een Registration Memory-instelling geselecteerd die een User/USB-voice bevat.

- Dit is normaal; zelfs als de vooraf ingestelde voice wordt getoond, is het de geselecteerde User/USB-voice die daadwerkelijk klinkt. Als een User/USB-voice wordt opgeslagen naar de User/USB-drive, worden de feitelijke gegevens onderverdeeld in twee verschillende typen: 1) de vooraf ingestelde bronvoice en 2) de parameterinstellingen zoals die zijn gemaakt met de Voice Set. Als u een Registration Memory-instelling oproept die een User/USB-voice bevat, selecteert het instrument de vooraf ingestelde voice (waarop de User/USB-voice is gebaseerd) en past het instrument vervolgens de relevante parameterinstellingen erop toe zodat uw originele User/USB-voice klinkt.

Song

Er kunnen geen songs worden geselecteerd.

- Dit kan zijn omdat de taalinstellingen zijn gewijzigd. Stel de juiste taal in voor de naam van de song.
- Als de songgegevens groot zijn (ongeveer 300 kB of groter), kan de song niet worden geselecteerd omdat de gegevens te groot zijn om te kunnen worden gelezen door het instrument.

Het afspelen van de song wordt niet gestart.

- Er is 'New Song' (een lege song) geselecteerd. Zorg ervoor dat er een geschikte song in de display voor songselectie wordt geselecteerd (pagina 36).
- Druk op de knop SONG [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE).
- De song is gestopt aan het eind van de songgegevens. Keer terug naar het begin van de song door te drukken op de knop SONG [■] (STOP).
- Als het een song betreft waarop schrijfbeveiliging is toegepast (linksboven de songnaam wordt 'Prot. 2 Edit' weergegeven), is het mogelijk dat de originele file zich niet in dezelfde map bevindt. De song kan niet worden teruggespeeld, tenzij de originele file (waarbij linksboven de naam van de song 'Prot.2 Orig' wordt weergegeven) zich in dezelfde map bevindt.
- Als het een song betreft waarop schrijfbeveiliging is toegepast (linksboven de songnaam wordt 'Prot. 2 Edit' weergegeven), is het mogelijk dat de originele file-naam is gewijzigd. Hernoem de file naar de originele file-naam (zodat linksboven de songnaam 'Prot.2 Orig' wordt weergegeven).
- Als het een song betreft waarop schrijfbeveiliging is toegepast (linksboven de songnaam wordt 'Prot. 2 Edit' weergegeven), is het mogelijk dat het pictogram van de file is gewijzigd. Songs waarop schrijfbeveiliging is toegepast, kunnen niet worden teruggespeeld als het pictogram van de file van het origineel is gewijzigd.
- Mogelijk is de MIDI-clock ingesteld op 'EXTERNAL'. Controleer of deze is ingesteld op 'INTERNAL' (pagina 207).

Het terugspelen van een song stopt voordat de song is afgelopen.

- De Guide-functie is ingeschakeld. (In dit geval 'wacht' het terugspelen tot de juiste toets wordt gespeeld.) Druk op de knop [GUIDE] om de gidsfunctie uit te schakelen.

De song die als laatste is geselecteerd voordat het instrument werd uitgeschakeld, is niet meer beschikbaar.

- Als de song die als laatste is geselecteerd voordat het instrument werd uitgeschakeld, zich bevindt op een USB-opslagapparaat, moet u hetzelfde USB-opslagapparaat *opnieuw aansluiten om de song opnieuw op te roepen.

Het maatnummer verschilt van dat van de muzieknotatie in de display Song Position, die wordt weergegeven door te drukken op de knoppen [◀◀]/[▶▶] (REW/FF).

- Dit gebeurt wanneer muziekgegevens wordt teruggespeeld waarvoor een bepaald, vast tempo is ingesteld.

Bij de AB Repeat-functie kan het B-punt niet worden ingesteld.

- Het A-punt is niet ingesteld. Stel eerst het A-punt in en pas daarna het B-punt.

Bij het afspelen van een song worden sommige kanalen niet weergegeven.

- Mogelijk is het terugspelen van deze kanalen ingesteld op 'OFF'. Zet het terugspelen aan voor de kanalen die zijn ingesteld op 'OFF' (pagina 146).

Een song waarop schrijfbeveiliging is toegepast (linksboven de songnaam wordt 'Prot. 2 Edit' weergegeven) kan niet worden verplaatst naar externe media zoals een SmartMedia-kaart of diskette.

- Een song waarop schrijfbeveiliging is toegepast, kan niet worden verplaatst naar externe media zoals SmartMedia/diskette, enz. Gebruik de [USB TO DEVICE]-aansluiting om de song te verplaatsen naar een USB-flashgeheugenapparaat dat is aangesloten op het instrument.

Guide

De melodie wordt nog steeds teruggespeeld, zelfs als Track 1 wordt opgegeven als het te dempen gedeelte voor een oefening voor één hand.

- Er is een ander gedeelte dan het melodiegedeelte toegewezen aan Track 1. Wijs het kanaal dat de melodie bevat, opnieuw toe aan Track 1 (pagina 145).

Bladmuziek

Bij het weergeven van de muzieknotatie worden ingevoerde lange noten, zoals hele noten en verbindingbogen, niet juist weergegeven.

- Het is mogelijk dat lange noten, zoals hele noten en verbindingbogen, niet in de muzieknotatie worden weergegeven of anderszins worden weergegeven dan ze zijn ingevoerd. U kunt het probleem mogelijk oplossen door 'Tenuto' te selecteren door op de knop [H] te drukken voordat u de noten invoert in de display Step Record (pagina 153).

Het tempo, de tel, de maat en de muzieknotatie worden niet juist weergegeven.

- Sommige songgegevens voor het instrument zijn opgenomen met speciale instellingen voor 'free tempo' (vrij tempo). Voor dergelijke songgegevens worden het tempo, de tel, de maat en de muzieknotatie niet goed weergegeven.

Door de nootnaam kan ik de noot in de display niet of niet goed zien.

- Als verschillende noten dicht bij elkaar staan, is het mogelijk dat de nootnaam de linkernoot enigszins verbergt.

De muzieknotatie van het linkerhand-/rechterhandgedeelte wordt niet weergegeven.

- De desbetreffende kanalen zijn niet toegewezen aan de linkerhand- en rechterhandgedeelten. Stel de Track 1- en Track 2-kanalen in op 'AUTO' (pagina 145).

De notatie in de display wordt plotseling beëindigd, waarbij het midden van een maat begint op de volgende regel.

- Als alle noten van een maat niet op één regel passen, worden de resterende noten in de maat op de volgende regel geplaatst.

Gepunteerde noten worden aangegeven als rusten.

- Dit is normaal; soms worden gepunteerde noten aangegeven als rusten.

Akkoorden worden niet weergegeven.

- Als de geselecteerde song geen akkoordgegevens bevat, worden er geen akkoorden weergegeven.

Songteksten (karaoke)

Songteksten worden niet weergegeven.

- Als de geselecteerde song geen songtekstgegevens bevat, worden songteksten niet weergegeven.

De songteksten overlappen elkaar gedeeltelijk.

- Dit gebeurt bij songs die te veel songteksten bevatten.

De instelling Lyrics Background kan niet worden gewijzigd.

- Als de achtergrondkleur wordt opgegeven in de songgegevens, kan de Lyrics Background-instelling niet worden gewijzigd.

Speelassistentietechnologie

De speelassistentietechnologie werkt niet naar behoren.

- Druk op de knop SONG [■] (STOP) om het terugspelen van songs te stoppen en stel vervolgens [ACMP] en PART ON/OFF [LEFT] in op Off. Start ten slotte de song opnieuw.

Video out (PSR-S900)

De inhoud van de display van het instrument kan niet worden overgebracht via video uit en kan niet worden weergegeven op een externe monitor.

- Controleer of de NTSC- of PAL-instelling overeenkomt met de standaard op uw video-apparatuur (pagina 194).

Enkele knipperende parallelle lijnen verschijnen in het beeld van de televisie of de videomonitor.

- Er kunnen sporadisch knipperende parallelle lijnen op de televisie of videomonitor verschijnen. Dit betekent niet dat uw televisie of videomonitor defect is. Probeer, voor een optimaal resultaat, de kleurinstellingen van de monitor zelf af te stellen.

Mogelijk wordt de display-inhoud van het instrument op de door u gebruikte monitor niet volgens verwachting weergegeven.

- Houd er rekening mee dat zelfs na het aanpassen van alle aanbevolen instellingen, de monitor die u gebruikt misschien toch de display-inhoud van het instrument niet weergeeft zoals verwacht (de display-inhoud past bijvoorbeeld niet op het scherm, de tekens zijn niet scherp of de kleuren kloppen niet).

Microphone/Vocal harmony (PSR-S900)

Het microfooningangssignaal kan niet worden opgenomen.

- Het microfooningangssignaal kan niet worden opgenomen tijdens Song/Stijl opnemen. Gebruik de USB Audio Recorder-functie (pagina 63).

Naast het microfoongeluid kunnen tevens Harmony-geluiden worden gehoord.

- Vocal Harmony is ingesteld op 'ON'. Zet Vocal Harmony uit (pagina 60).

De Vocal Harmony-effectgeluiden vervormen of klinken ontstemd.

Het kan zijn dat uw zangmicrofoon vreemde geluiden oppikt, zoals het stijlgeluid van het instrument. Met name basgeluiden kunnen de Vocal Harmony misleiden. U kunt dit als volgt verhelpen:

- Zing zo dicht mogelijk bij de microfoon.
- Gebruik een richtingsgevoelige microfoon.
- Verlaag het Master-volume, stijlvolume of songvolume (pagina 41).
- Houd de microfoon zo ver mogelijk bij de externe luidsprekers van het instrument vandaan.
- Demp de Low (lage) band via de 3-bands EQ-functie in de display MICROPHONE SETTING (pagina 188).
- Verhoog het microfooningangsniveau (TH) via de Compressor-functie in de display MICROPHONE SETTING (pagina 189).

De juiste harmony-noten worden niet geproduceerd door de Vocal Harmony-functie.

- Zorg ervoor dat u de juiste methode gebruikt om de harmony-noten aan te geven voor de huidige Vocal Harmony-modus (pagina 190).

USB Audio Recorder (PSR-S900)

Het bericht 'This drive is busy now' wordt weergegeven, waarna de opname wordt afgebroken.

- Gebruik een compatibel USB-opslagapparaat (pagina 23).
- Controleer of het USB-opslagapparaat voldoende geheugen heeft (pagina 199).
- Als u een USB-geheugenapparaat gebruikt waarop al gegevens zijn opgenomen, controleert u eerst of er geen belangrijke gegevens zijn achtergebleven op het apparaat, waarna u het formatteert (pagina 72). Vervolgens kunt u nogmaals proberen op te nemen.

Specificaties

		PSR-S900	PSR-S700
Klankopwekking		AWM Stereo Sampling	
Keyboard		61 toetsen (C1–C6 met aanslaggevoeligheid)	
Display		320 x 240 pixels kleuren-LCD, QVGA	320 x 240 pixels B/W-LCD, QVGA
Muzieknotatie, songteksten		JA	
Text (tekst)		JA	—
Polyfonie (max.)		128	96
Voiceselectie		392 voices + 480 XG-voices 19 Drum/SFX Kits + GM2 + GS-voices voor terugspelen van GS-songs	317 voices + 480 XG-voices 16 Drum/SFX Kits + GM2 + GS-voices voor terugspelen van GS-songs
S. Articulation! Voice		23	—
Mega voice		15	10
Live! Voice		20	14
Cool! Voice		26	18
Sweet! Voice		22	11
Organ Flutes! Voice		10	10
Regular voice		276	254
Voicebewerking (Voice Set)		JA	
Effectblokken		6	
Microfoon		1	—
Effecttypen		Reverb: 34 vooraf ingesteld + 3 gebruiker Chorus: 29 vooraf ingesteld + 3 gebruiker DSP 1: 191 vooraf ingesteld + 3 gebruiker DSP 2-4: 106 vooraf ingesteld + 10 gebruiker	
Master-EQ		5 vooraf ingesteld + 2 gebruiker	
Part-EQ		28 gedeelten	
Vocal Harmony		60 vooraf ingesteld + 10 gebruiker	—
Begeleidingsstijlen		305	205
Pro-stijlen		281	193
Session-stijlen		24	12
Mega-voice/stijl		JA	
Vingerzetting		Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, All Fingered, Full Keyboard, All Full Keyboard	
Style Creator		JA	
OTS (One Touch Setting)		4 voor elke stijl	
OTS Link		JA	
Music Finder		JA	
Preset (vooraf ingesteld)		JA	
Bewerken		JA	
RAM-capaciteit		120 KB	
Presetsongs		5 samples	
Guide		Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Vocal CueTIME	Follow Lights, Any Key, Karao-Key
Speelassistentietechnologie		JA	
Opnemen		Quick Record, Multi Record, Step Record, Song Editing	
Opnamekanalen		16	
RAM-capaciteit		300 KB	
USB Audio Recorder		JA	—
Multi Pad		4 pads × 95 banken	4 pads × 80 banken
Rechtstreekse internetverbinding		LAN-poort, draadloze gameadapter (via LAN-poort), Externe adapter (via USB TO DEVICE)	

		PSR-S900	PSR-S700
Geheugen-apparaat	USB-flashgeheugen	JA	
	Diskette (2HD, 2DD)	Externe adapter (via USB TO DEVICE)	
	Harddisk	Externe adapter (via USB TO DEVICE)	
	Flashgeheugen (intern)	1,4 MB	560 KB
	Geheugenkaart (SmartMedia enz.)	Externe adapter (via USB TO DEVICE)	
Tempo	Tempobereik	5 - 500, Tap Tempo	
	Metronoom	Ja	
		Sound	Bel aan/uit
Registratie-geheugen	Knoppen	8	
	Regist. Sequence / Freeze	JA	
Overige	Demo	JA	
	Taal voor display	6 talen (Engels, Japans, Duits, Frans, Spaans, Italiaans)	
	Direct Access	JA	
	Transponeren	Toetsenbord/Song/Master	
	Stemmingstype	9	
Computer-aansluiting	USB to HOST	JA	
	USB TO DEVICE	JA	
Overige aansluitingen	PHONES, MIDI (IN, OUT), FOOT PEDAL (1, 2), AUX IN (R, L/L+R), OUTPUT (R, L/L+R), LAN		
		MIC (INPUT VOLUME, MIC/LINE IN), VIDEO OUT	—
Pedaalfuncties		VOLUME, SUSTAIN, SOSTENUTO, SOFT, GLIDE, PORTAMENTO, PITCHBEND, MODULATION, S.ARTICULATION (PSR-S900), DSP VARIATION, SONG PLAY/PAUSE, STYLE START/STOP, enz.	
Versterkers/speakers	Versterkers	12 W × 2	
	Speakers	(12 cm + 4 cm (dome)) × 2	(12 cm + 5 cm) × 2
Stroomverbruik		40 W	35 W
Afmetingen [B × D × H]		1003 mm × 433 mm × 148 mm	
Gewicht		11,5 kg	
Optionele accessoires	Hoofdtelefoon	HPE-150/HPE-30	
	Voetschakelaar	FC4/FC5	
	Voetregelaar	FC7	
	Diskdrive	UD-FD01	
	Netadapter	PA-300B/PA-300	
	Keyboardstandaard	L-6/L-7 (De buitenmaten van de PSR-900/700 vallen buiten de limieten die zijn beschreven in de L-6 Montage-instructies. We hebben echter via tests vastgesteld dat de standaard veilig voor het instrument kan worden gebruikt.)	

* Specificaties en beschrijvingen in deze gebruikersgebruikershandleiding zijn uitsluitend voor informatiedoeleinden. Yamaha Corp. behoudt zich het recht voor om producten of hun specificaties op elk gewenst moment zonder voorafgaande kennisgeving te wijzigen of te modificeren. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha-leverancier.

Nummers

1-16 152, 162

A

A-B Repeat (herhaling) 42
 Achtergrond (songteksten) 58
 AI 107
 AI FINGERED 107
 AI FULL KEYBOARD 107
 Any Key 146
 ARABIC 88
 ASSEMBLY 123
 AUTO REVOICE SETUP 94
 Automatische-begeleidingsfunctie 46

B

BALANS 41
 BASIC 119
 Basisbediening voor display voor file-selectie 71
 BASS 209
 Berichten 66
 Bewerken (bladwijzers) 177
 Bewerken (effect) 96
 Bewerken (EQ) 98
 Bewerken (Music Finder) 114
 Bewerken (OTS) 51
 Bewerken (song) 162
 Bewerken (songteksten) 162
 Bewerken (stijl) 124
 Bewerken (Vocal Harmony) 184
 Bewerken (Voice) 99
 Bladmuziek 39
 BOOKMARK 175
 Brightness (helderheid) 20
 Browser 179

C

CHANNEL 127, 162
 CHANNEL ON/OFF 108
 CHORD 152, 162
 CHORD DETECT 209
 CHORD FINGERING 106
 COMMON 100
 CONFIG 1 35, 48, 108
 CONFIG 2 20, 209
 Configuratie van de display voor file-selectie 70
 Contrast 19
 CONTROLLER 100
 Cool! 83
 COPY 74
 CUT 75

D

Data List 5
 DELETE 75
 Demo 24
 Demo (voice) 32
 [DEMO]-knop 12
 [DIGITAL RECORDING]-knop 12
 Direct Access 67
 Display 209
 Display voor file-selectie 27, 72

DOC (Disk Orchestra Collection) 204
 Doorzoeken (Music Finder-records) 111
 Draadloos LAN 180
 Draadloze game-adapter 171, 183
 Drums 83

E

EDIT 122
 EFFECT 93
 Effect (microfoon) 59
 Effect Return Level 96
 EFFECT/EQ 102
 Effecttype 95
 Eigenaarsnaam 21
 EQ (Equalizer) 93
 EQUAL TEMPERAMENT 88
 ESEQ 203
 EXIT 71

F

Fabrieksgeprogrammeerde instellingen 79
 Factory Reset 79
 FADE IN/OUT (song) 141
 FADE IN/OUT (stijl) 48
 FADE IN/OUT/HOLD TIME 108
 Fade In/Out-tijd 141
 Favoriet 113
 File (bestand) 70
 FILTER 93, 169
 FINGERED 107
 FINGERED ON BASS 107
 Flashgeheugen 23
 Follow Lights 146
 FOOT PEDAL 195
 FOOTAGE 103, 104
 Formatteren 72
 FREEZE 138
 FULL KEYBOARD 107
 functie Chord Tutor (Akkoordleraar) 50
 Functiedisplay 28

G

Geluidseffecten 32
 GM System Level 1 (GM-systeemniveau 2) 204
 GM System Level 2 (GM-systeemniveau 2) 204
 GROOVE 125
 GS 204
 Guide 40, 145

H

Handelingen voor files en mappen 72
 HARMONY 102
 HARMONY/ECHO 89
 Home Page 181
 Hoofddisplay 26, 68
 Hoofdtelefoon 18
 Hz 87

I

ICON 76
 Internetinstellingen 178
 Internetinstellingen initialiseren 182

K

Karaoke	57
Karao-key	146
Ketengewijs afspelen	142
KEYBOARD/PANEL	33, 61
KIRNBERGER	88

L

LAN	179
LCD	12
Left Hold (links vasthouden)	50
Lettertekens	77
Linker	84
Live!	83

M

Maatsoort	35
Map	70
MASTER TUNE	87
[MASTER VOLUME], draaischijf	17
MEAN-TONE	88
MEDIA	72, 144, 199
Mega voice	83
MELODIC MINOR	130
Metronoom	34
MIC SETTING	187
Microfoon	57, 187
MIDI	201
MIDI-instellingen	204
MIDI-opname	43, 147
MIDI-sjablonen	206
MIXING CONSOLE	91
Modulatiewiel	33
MULTI FINGER	107
Multi Pad Creator	132
Multi Pads	13
Multi Track Recording (meersporig opnemen)	147
Music Finder	55
Muziekstandaard	18

N

NAME	76
Notatie	39

O

Oefenen met één hand	40
Oefenfunctie	145
One Touch Setting	51
Opnemen	43
Opnemen (song)	147
Opnemen (stijl)	118
Opslaan (Music Finder)	115
Organ Flutes	83, 103
OTS Link	51
OTS Link Timing	109
OVERALL SETTING	188
Overige (internetinstellingen)	180

P

PANEL PART	92
PARAMETER	128
Part	84
PASTE	74, 75
Pauze	142
Pedaalpolariteit	195
percussiegeluiden	32
Phrase Mark (frasemarkering)	142
Pitchbendwiel	33
Polariteit instellen van het pedaal	195
Portamento Time (portamentotijd)	100
PRESET	27
Pro	106
PROPERTY	199
Prot. 1	74
Prot. 2 Edit	74
Prot. 2 Orig	74
PURE MAJOR	88
PURE MINOR	88
PYTHAGOREAN	88

Q

QUANTIZE	127
Quick Recording	147
QUICK START	143

R

RANDOM	142
Realtime Recording	118
REC MODE	162
RECEIVE	208
Rechtstreekse internetverbinding	171
REGISTRATION MEMORY	135
REGISTRATION SEQUENCE	138
REPEAT MODE	37, 142
Repertoire	56
Revoice	94
Right 2	84

S

SAVE	73
SCALE TUNE	87
Section Set	110
Session	106
SFX	83
SINGLE FINGER	107
SMF (Standard MIDI File)	203
Snel vooruitspoelen	142
Song	12, 36
SONG CH 1-8/9-16	92
Songkanalen	151
Songteksten	58, 170
SOUND	101
speelassistentietechnologie	44
[STANDBY/ON], schakelaar	12, 17
Step Recording	118, 147
Stijl	12, 46
Stijlstructuur	118
Stop ACMP	109
Style Assembly	118

Style Change Behavior	110
Style Creator	118
Style File Format (SFF)	203
STYLE PART	92, 151
STYLE SETTING/SPLIT POINT	109
Style Touch	109
Super Articulation	83
Sweet!	83
Synchro Start (song)	141
Synchro Start (stijl)	48
Synchro Stop	49
Synchro Stop-venster	109
SYS/EX.	162
SYSTEM	207

T

Taal	19
TALK	62
TALK SETTING	191
TAP TEMPO	48
Tap-functie	141
Tekens invoeren	77
Tempo	34
Terugspoelen	142
Text (tekst)	58
Toetsenbordgedeelten	84
Toonhoogte	87
Top	142
TOUCH	33, 53
TRANSMIT	207
Transponeren	59, 61, 87
TUNE	93

U

UP	71
USB Audio Recorder	63
[USB TO DEVICE]-aansluiting	13
[USB TO HOST]-aansluiting	13
USB-opslagapparaat	23
USER	27

V

Verbindingsstatus	174
Verklarende woordenlijst van internettermen	183
Vibrato	102
VIDEO OUT	59
Vocal CueTIME	146
Vocal Harmony	60, 184
VOCAL HARMONY EDIT	185, 186
VOCAL HARMONY TYPE	184
Voice	30, 83
Voice Set (Voice-instelling)	99
VOICE-knoppen	13
Voice-programmawijzigingsnummer	209
Voices	84
VOL/VOICE	92
VOLUME/ATTACK	104
Volumebalans	41

W

WERCKMEISTER	88
--------------------	----

X

XF	203
XG	204

Overzicht van paneelknoppen

De positie van de knop op het paneel kan worden bevestigd via de paneelregelaars (pagina 14).

Nummer

[1 ▲ ▼]-[8 ▲ ▼] 42

A

[A]-[I] 37

[ACMP] 23

[AUTO FILL IN] 27

B

[BALANCE] 38

[BREAK] 31

C

[CHANNEL ON/OFF] 40

D

DATA ENTRY-knop 48

[DEMO] 6

[DIRECT ACCESS] 41

Drum Kit-pictogrammen 68

[DSP] 65

E

ENDING/rit. [I]/[II]/[III] 32

[ENTER] 49

[EXIT] 47

[EXTRA TR] 13

F

[FADE IN/OUT] 25

[FREEZE] 54

[FUNCTION] 44

G

[GUIDE] 12

H

[HARMONY/ECHO] 61

I

[INTERNET] 46

INTRO [I]/[II]/[III] 29

L

[LCD CONTRAST] 36

[LYRICS/TEXT] (PSR-S900) 10

[LYRICS] (PSR-S700) 10

M

MAIN VARIATION [A]/[B]/[C]/[D] 30

[MASTER VOLUME] 2

[MEMORY] 55

[METRONOME] 22

MIC SETTING/VOCAL HARMONY 7

[MIXING CONSOLE] 39

[MODULATION]-wiel 4

[MONO] 64

MULTI PAD CONTROL [1]-[4] 58

MULTI PAD CONTROL [SELECT] 57

MULTI PAD CONTROL [STOP] 59

[MUSIC FINDER] 50

O

ONE TOUCH SETTING [1]-[4] 60

[OTS LINK] 26

P

[PART SELCT], [PART ON/OFF] 51

[PITCH BEND]-wiel 3

R

REGIST BANK [-]/[+] 53

REGISTRATION MEMORY [1]-[8] 56

[REPEAT] 11

S

[SCORE] 9

SONG [▶ / ■] (PLAY/PAUSE) 18

SONG [◀◀]/[▶▶] (REW/FF) 19

SONG [■] (STOP) 17

SONG [REC] 16

SONG [SELECT] 8

[STANDBY/ON] 1

STYLE-knoppen 20

STYLE CONTROL [START/STOP] 35

[SUSTAIN] 63

[SYNC START] 34

[SYNC STOP] 33

T

TAB [◀][▶] 43

[TAP TEMPO] 23

TEMPO [-]/[+] 24

[TOUCH] 62

[TR 1] 15

[TR 2] 14

TRANSPOSE [-]/[+] 21

U

UPPER OCTAVE [-]/[+] 67

[USB] 45

V

[VARI.] 66

VOICE-knoppen 52

Limited Warranty

90 DAYS LABOR

1 YEAR PARTS

Yamaha Corporation of America, hereafter referred to as Yamaha, warrants to the original consumer of a product included in the categories listed below, that the product will be free of defects in materials and/or workmanship for the periods indicated. This warranty is applicable to all models included in the following series of products:

PSR SERIES OF PORTATONE ELECTRONIC KEYBOARDS

If during the first 90 days that immediately follows the purchase date, your new Yamaha product covered by this warranty is found to have a defect in material and/or workmanship, Yamaha and/or its authorized representative will repair such defect without charge for parts or labor.

If parts should be required after this 90 day period but within the one year period that immediately follows the purchase date, Yamaha will, subject to the terms of this warranty, supply these parts without charge. However, charges for labor, and/or any miscellaneous expenses incurred are the consumers responsibility. Yamaha reserves the right to utilize reconditioned parts in repairing these products and/or to use reconditioned units as warranty replacements.

THIS WARRANTY IS THE ONLY EXPRESS WARRANTY WHICH YAMAHA MAKES IN CONNECTION WITH THESE PRODUCTS. ANY IMPLIED WARRANTY APPLICABLE TO THE PRODUCT, INCLUDING THE WARRANTY OF MERCHANTABILITY ABILITY IS LIMITED TO THE DURATION OF THE EXPRESS WARRANTY. YAMAHA EXCLUDES AND SHALL NOT BE LIABLE IN ANY EVENT FOR INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES.

Some states do not allow limitations that relate to implied warranties and/or the exclusion of incidental or consequential damages. Therefore, these limitations and exclusions may not apply to you.

This warranty gives you specific legal rights. You may also have other rights which vary from state to state.

CONSUMERS RESPONSIBILITIES

If warranty service should be required, it is necessary that the consumer assume certain responsibilities:

1. Contact the Customer Service Department of the retailer selling the product, or any retail outlet authorized by Yamaha to sell the product for assistance. You may also contact Yamaha directly at the address provided below.
2. Deliver the unit to be serviced under warranty to: the retailer selling the product, an authorized service center, or to Yamaha with an explanation of the problem. Please be prepared to provide proof purchase date (sales receipt, credit card copy, etc.) when requesting service and/or parts under warranty.
3. Shipping and/or insurance costs are the consumers responsibility.* Units shipped for service should be packed securely.

*Repaired units will be returned PREPAID if warranty service is required within the first 90 days.

IMPORTANT: Do NOT ship anything to ANY location without prior authorization. A Return Authorization (RA) will be issued that has a tracking number assigned that will expedite the servicing of your unit and provide a tracking system if needed.

4. Your owners manual contains important safety and operating instructions. It is your responsibility to be aware of the contents of this manual and to follow all safety precautions.

EXCLUSIONS

This warranty does not apply to units whose trade name, trademark, and/or ID numbers have been altered, defaced, exchanged removed, or to failures and/or damages that may occur as a result of:

1. Neglect, abuse, abnormal strain, modification or exposure to extremes in temperature or humidity.
2. Improper repair or maintenance by any person who is not a service representative of a retail outlet authorized by Yamaha to sell the product, an authorized service center, or an authorized service representative of Yamaha.
3. This warranty is applicable only to units sold by retailers authorized by Yamaha to sell these products in the U.S.A., the District of Columbia, and Puerto Rico. This warranty is not applicable in other possessions or territories of the U.S.A. or in any other country.

Please record the model and serial number of the product you have purchased in the spaces provided below.

Model _____ Serial # _____ Sales Slip # _____

Purchased from _____ Date _____
(Retailer)

YAMAHA CORPORATION OF AMERICA
Electronic Service Division
6600 Orangethorpe Avenue
Buena Park, CA 90620

KEEP THIS DOCUMENT FOR YOUR RECORDS. DO NOT MAIL!

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.
3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of

other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

This product contains a high intensity lamp that contains a small amount of mercury. Disposal of this material may be regulated due to environmental considerations.

For disposal information in the United States, refer to the Electronic Industries Alliance web site: www.eiae.org

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(mercury)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America
Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park,
Calif. 90620
Telephone : 714-522-9011

Type of Equipment : Electronic Keyboard
Model Name : PSR-S900/S700

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

* This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

(2 wires)

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Neem voor details over producten alstublieft contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiging of de geautoriseerde distributeur uit het onderstaande overzicht.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso 2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha Home Keyboards Home Page (English only)

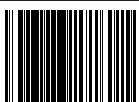
<http://music.yamaha.com/homekeyboard>

Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2007 Yamaha Corporation

LBB0
704XXX.X-01
Printed in EU



P77020376