



YAMAHA

O1V

DIGITAL MIXING CONSOLE

Manual de instrucciones



Importante

Antes de utilizar la 01V, lea lo siguiente

Advertencias

- No coloque la 01V en un lugar sometido a calor excesivo ni a la luz solar directa. Esto podría suponer el riesgo de incendios.
- No coloque la 01V en un lugar sometido a humedad excesiva ni al polvo. Esto podría suponer el riesgo de incendios o de descargas eléctricas.
- Conecte el cable de alimentación solamente a un tomacorriente de CA del tipo indicado en este *Manual de instrucciones* o marcado en la unidad principal. Si no lo hiciese, podría producirse un incendio o el riesgo de descargas eléctricas.
- No enchufe varios dispositivos al mismo tomacorriente de CA. Esto podría sobrecargar el tomacorriente de CA, y podría resultar en un incendio o en descargas eléctricas. También podría afectar el rendimiento de algunos dispositivos.
- No coloque recipientes con líquidos u objetos metálicos pequeños sobre la unidad. Si dentro de la unidad entrasen líquidos u objetos metálicos, se podrían producir descargas eléctricas o un incendio.
- No coloque objetos pesados sobre el cable de alimentación. El cable de alimentación dañado podría resultar en un incendio o en descargas eléctricas.
- Si el cable de alimentación está dañado (es decir, cortado o con los conductores al descubierto), solicite a su proveedor que se lo reemplace. La utilización de la 01V en estas condiciones podría resultar en un incendio o en descargas eléctricas.
- Para desconectar el cable de alimentación del tomacorriente de CA, tire del enchufe. No tire nunca del cable. Si dañase el cable de alimentación, podría producirse un incendio o provocar descargas eléctricas.
- No coloque objetos pequeños sobre la 01V. Si entrasen objetos metálicos en la 01V, éstos podrían producir un incendio o provocar descargas eléctricas.
- No bloquee los orificios de ventilación de la 01V. La 01V posee orificios de ventilación en su parte posterior para evitar el recalentamiento interior. El bloqueo de los orificios de ventilación podría resultar en un incendio.
- No trate de modificar la 01V. Esto podría resultar en incendios o descargas eléctricas.
- La temperatura de operación de la 01V es de 5 a 35°C.

Precauciones

- Antes de conectar la 01V, desconecte la alimentación de todos los dispositivos de audio y los altavoces. Consulte al manual de instrucciones de cada dispositivo. Utilice los cables correctos y realice correctamente las conexiones.
- Si nota alguna anomalía, como humo, olor, o ruido, desconecte inmediatamente la alimentación de la 01V. Desconecte el cable de alimentación del tomacorriente de CA. Confirme que ya no exista ninguna anomalía. Solicite cualquier reparación a su proveedor. La utilización de la 01V en estas condiciones podría suponer el riesgo de incendios o de descargas eléctricas.
- Si dentro de la 01V entra cualquier objeto o líquido, desconecte inmediatamente su alimentación. Desconecte el cable de alimentación de CA. Solicite su reparación a

su proveedor. La utilización de la 01V en estas condiciones podría suponer el riesgo de incendios o de descargas eléctricas.

- Cuando no vaya a utilizar la 01V durante mucho tiempo (durante unas vacaciones, por ejemplo), desconecte el cable de alimentación del tomacorriente de CA. Si dejase la 01V enchufada, podría producirse el riesgo de incendios.
- Para limpiar la 01V no utilice bencina, diluidor de pintura, ni paños tratados químicamente. Para limpiar la 01V utilice solamente un paño limpio.
- La 01V es una pieza de equipo pesada. Para levantarla, sujétela siempre por debajo, no por los paneles laterales.

Interferencias

La 01V utiliza circuitos digitales de alta frecuencia que pueden causar interferencias en aparatos de radio y televisión situados cerca. Si se producen interferencias, cambie la ubicación del equipo afectado.

Derechos de autor

© 1998 Yamaha Corporation. Reservados todos los derechos.

Queda prohibido reproducir o distribuir cualquier parte del software de la 01V o de este *Manual de instrucciones* en cualquier forma y mediante cualquier medio sin el previo consentimiento por escrito de Yamaha Corporation.

Marcas comerciales y registradas

ADAT MultiChannel Optical Digital Interface es marca comercial de, y ADAT y Alesis son marcas registradas de Alesis Corporation. Macintosh es marca registrada de Apple Computer, Inc. Pro Tools es marca registrada de Digidesign or Avid Technology, Inc. Tascam Digital Interface es marca comercial, y Tascam y TEAC son marcas registradas de TEAC Corporation. Windows es marca comercial de Microsoft Corporation.

Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios y, por lo tanto, están reconocidas oficialmente.

Contenido del paquete

El paquete de la 01V contiene los ítemes siguientes. Cerciórese de que ha recibido todos.

- Consola de mezcla digital 01V
- Este Manual de instrucciones

Si falta algo, póngase en contacto con su proveedor Yamaha.

¡Guarde este manual para futuras referencias!

Índice

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | ¡Bienvenido a la 01V! | 1 |
| | ¡Bienvenido a la 01V! | 2 |
| | Descripción de los manuales de la 01V | 2 |
| | Instalación de la 01V | 2 |
| | Características de la 01V | 3 |
| | Descripción de las funciones clave | 5 |
| 2 | Preparativos | 9 |
| | Ejemplo de sistema con la 01V | 10 |
| | Información importante sobre el reloj de palabra | 11 |
| | Conexión del cable de alimentación | 11 |
| | Conexión de la alimentación de la 01V | 11 |
| | Desconexión de la alimentación de la 01V | 11 |
| 3 | Descripción de la 01V | 13 |
| | Controles del panel superior | 14 |
| | Entradas y salidas | 21 |
| | Diagrama en bloques | 24 |
| 4 | Utilización de la interfaz de usuario | 27 |
| | Interfaz de usuario | 28 |
| | Visualizador | 28 |
| | Elementos de visualización | 30 |
| | Botones del cursor (CURSOR) | 31 |
| | Rueda de parámetros (PARAMETER) | 31 |
| | Botones de reducción (–1/DEC) y aumento (+1/INC) | 31 |
| | Botón de introducción (ENTER) | 31 |
| | Modos de reguladores de nivel | 32 |
| | Cuadro de diálogo de edición de títulos | 37 |
| 5 | Canales de entrada | 39 |
| | Descripción general de los canales de entrada | 40 |
| | Alimentación fantasma | 41 |
| | Interruptores de atenuador fijo | 41 |
| | Ajuste de la ganancia de los canales de entrada | 41 |
| | Medición de los canales de entrada | 41 |
| | Cambio de la fase de entrada | 42 |
| | Atenuación de las señales de los canales de entrada | 43 |
| | Aplicación de ecualización a los canales de entrada | 44 |
| | Procesadores dinámicos de los canales de entrada | 44 |
| | Retardo de las señales de canal | 45 |
| | Silenciamiento de los canales de entrada | 46 |
| | Ajuste de los niveles de los canales de entrada | 46 |
| | Panoramización de los canales de entrada | 47 |
| | Enrutamiento de los canales de entrada | 49 |
| | Monitoreo de los canales de entrada | 50 |
| | Canales de entrada y transmisiones auxiliares | 50 |

| | |
|--|-----------|
| Canales de entrada y salidas OMNI | 51 |
| Canales de entrada y salidas de la tarjeta de entrada/salida opcional | 51 |
| Intercambio de entradas 1–8 y 17–24 | 52 |
| Emparejamiento de canales de entrada | 53 |
| Agrupación de reguladores de nivel | 56 |
| Agrupación de silenciamientos | 57 |
| Contemplación de los ajustes de los canales de entrada | 58 |
| Copia e intercambio de ajustes de canales | 60 |
| Diagrama en bloques de los canales de entrada | 61 |
| 6 Ecuación | 63 |
| Descripción de la ecualización de la 01V | 64 |
| Ajuste de la ecualización | 65 |
| Especificaciones de ecualización | 68 |
| Desactivación de la ecualización | 68 |
| Reposición de la ecualización | 68 |
| Biblioteca de ecualización | 69 |
| Lista de programas de ecualización preajustados | 69 |
| Almacenamiento de programas de ecualización | 70 |
| Invocación de programas de ecualización | 71 |
| Edición de títulos de programas de ecualización | 72 |
| Parámetros de los programas de ecualización preajustados | 73 |
| 7 Solo, monitoreo, y medidores | 79 |
| Monitoreo y solo | 80 |
| Salidas de monitoreo (MONITOR OUT) | 81 |
| Auriculares (PHONES) | 81 |
| Entrada de dos pistas (2TR IN) | 81 |
| Configuración de monitoreo | 82 |
| Utilización del monitoreo | 83 |
| Diagrama en bloques de monitoreo | 84 |
| Configuración de solo | 85 |
| Utilización de solo | 86 |
| Diagrama en bloques de solo | 87 |
| Medición de niveles de señal | 88 |
| Medidores estéreo principales | 89 |
| Retención de pico | 90 |
| Ajuste del punto de medición | 90 |
| Medidores de OPTION I/O (canales de entrada 17–24) | 91 |
| Medidores de transmisiones de efectos | 92 |
| 8 Salida estéreo | 93 |
| Salida estéreo | 94 |
| Salida estéreo analógica | 94 |
| Salida de 2 pistas y salida estéreo | 94 |
| Salida digital coaxial y la salida estéreo | 94 |
| Tarjeta de entrada/salida opcional y la salida estéreo | 94 |
| Salidas OMNI y la salida estéreo | 94 |
| Solo y la salida estéreo | 94 |

| | |
|---|------------|
| Monitoreo de la salida estéreo | 95 |
| Medición de la salida estéreo | 95 |
| Enrutamiento de señales a la salida estéreo | 95 |
| Contemplación de los ajustes de la salida estéreo | 95 |
| Ajuste del nivel de salida estéreo | 96 |
| Silenciamiento de la salida estéreo | 96 |
| Equilibrio de la salida estéreo | 96 |
| Aplicación de ecualización a la salida estéreo | 96 |
| Procesadores dinámicos de salida estéreo | 96 |
| Retardo de la salida estéreo | 97 |
| Diagrama en bloques de la salida estéreo | 98 |
| 9 Transmisiones auxiliares | 99 |
| Transmisiones auxiliares | 100 |
| Tarjeta de entrada/salida opcional y las transmisiones auxiliares | 100 |
| Salidas OMNI y las transmisiones auxiliares | 100 |
| Monitoreo de las transmisiones auxiliares | 100 |
| Medición de las transmisiones auxiliares | 100 |
| Envío de señales de canales a las transmisiones auxiliares | 101 |
| Transmisiones auxiliares pre-regulación/post-regulación | 103 |
| Contemplación de los ajustes de las transmisiones auxiliares | 104 |
| Ajuste de los niveles principales de las transmisiones auxiliares | 105 |
| Silenciamiento de las transmisiones auxiliares | 106 |
| Aplicación de ecualización a las transmisiones auxiliares | 106 |
| Procesadores dinámicos de las transmisiones auxiliares | 106 |
| Emparejamiento de transmisiones auxiliares | 107 |
| Diagrama en bloques de las transmisiones auxiliares | 110 |
| Diagrama en bloques de las transmisiones auxiliares en pares estéreo | 111 |
| 10 Salidas de bus | 113 |
| Salidas de bus | 114 |
| Tarjeta de entrada/salida opcional y las salidas de bus | 114 |
| Salidas OMNI y las salidas de bus | 114 |
| Monitoreo de las salidas de bus | 114 |
| Medición de las salidas de bus | 114 |
| Enrutamiento de señales a las salidas de bus | 114 |
| Ajuste de los niveles principales de las salidas de bus | 115 |
| Silenciamiento de las salidas de bus | 115 |
| Enrutamiento de las señales de bus al bus estéreo | 116 |
| Emparejamiento de salidas de bus | 117 |
| Diagrama en bloques de las salidas de bus | 119 |
| Diagrama en bloques de las transmisiones auxiliares en pares estéreo | 120 |
| 11 Salidas OMNI | 121 |
| Descripción de salidas OMNI | 122 |
| Salidas OMNI | 122 |
| Asignación de salidas OMNI | 122 |
| Retardo de salidas OMNI | 123 |

| | |
|---|------------|
| Diagrama en bloques de salidas OMNI | 124 |
| 12 Efectos incorporados | 125 |
| Efectos incorporados | 126 |
| Programas de efectos preajustados | 127 |
| Utilización de los efectos | 130 |
| Transmisiones de efectos con pre-regulación/post-regulación de nivel | 132 |
| Contemplación de los ajustes de las transmisiones de efectos | 134 |
| Medición de transmisiones de efectos | 134 |
| Ajuste de los niveles principales de las transmisiones de efectos | 135 |
| Silenciamiento de las transmisiones de efectos | 136 |
| Contemplación de los ajustes de los retornos de efectos | 137 |
| Medición de los retornos de efectos | 137 |
| Aplicación de ecualización a los retornos de efectos | 137 |
| Silenciamiento de los retornos de efectos | 137 |
| Ajuste de los niveles de los retornos de efectos | 138 |
| Panoramización de retornos de efectos | 138 |
| Enrutamiento de los retornos de efectos | 138 |
| Monitoreo de los retornos de efectos | 138 |
| Retornos de efectos y transmisiones auxiliares | 138 |
| Biblioteca de efectos | 139 |
| Almacenamiento de programas de efectos | 140 |
| Invocación de programas de efectos | 141 |
| Edición de títulos de programas de efectos | 142 |
| Edición de efectos | 143 |
| Ajuste de los parámetros de retardo, frecuencia, nota, y tempo | 144 |
| Parámetros de los efectos | 145 |
| Diagrama en bloques de los efectos | 166 |
| 13 Procesadores dinámicos | 167 |
| Procesadores dinámicos | 168 |
| Programas dinámicos preajustados | 169 |
| Utilización de los procesadores dinámicos | 170 |
| Edición de procesadores dinámicos | 172 |
| Tipos de procesadores | 173 |
| Biblioteca dinámica | 180 |
| Almacenamiento de programas dinámicos | 181 |
| Invocación de programas dinámicos | 182 |
| Edición de títulos de programas dinámicos | 183 |
| Programas dinámicos preajustados | 184 |
| 14 Memorias de escenas | 189 |
| Memorias de escenas | 190 |
| ¿Qué se almacena en las memorias de escenas? | 191 |
| Memoria intermedia e indicador de edición | 191 |
| Memoria de escena 00 | 191 |
| Área de visualización de memoria de escena | 191 |
| Almacenamiento de escenas de mezcla | 192 |
| Invocación de escenas de mezcla | 193 |

| | |
|---|------------|
| Invocación de escenas de mezcla utilizando los mensajes | |
| MIDI Program Change | 194 |
| Anulación de invocaciones de escenas de mezcla | 195 |
| Protección de memorias de escenas | 195 |
| Edición de títulos de las memorias de escenas | 196 |
| Renumeración de las memorias de escenas | 196 |
| Ajuste de un tiempo de regulación | 197 |
| Invocación segura de datos de escenas | 198 |
| 15 Otras funciones | 199 |
| Asignación de reguladores de nivel y botones [ON] | 200 |
| Utilización del oscilador incorporado | 208 |
| Ajuste de las preferencias de la 01V | 209 |
| Inicialización de la 01V | 210 |
| Calibración de los reguladores de nivel | 211 |
| 16 Utilización de las entradas y salidas digitales | 213 |
| Relojes de palabra | 214 |
| Ajuste del reloj de palabra | 217 |
| Salida estéreo digital | 219 |
| Ruido aleatorio de salida | 220 |
| Entrada estéreo digital | 221 |
| Conexión en cascada de unidades 01V | 222 |
| Sobre las tarjetas de entrada/salida opcionales | 224 |
| Instalación de tarjetas de entrada/salida opcionales | 226 |
| Asignación de las salidas digitales de la tarjeta de entrada/salida opcional | 228 |
| Diagrama en bloques de la tarjeta de entrada/salida opcional | 229 |
| 17 MIDI | 231 |
| MIDI y la 01V | 232 |
| Puertos MIDI | 232 |
| Indicadores de recepción MIDI | 234 |
| Configuración MIDI | 234 |
| Invocación de escenas de Program Change | 237 |
| Control de parámetros de Control Change | 240 |
| Control de parámetros de System Exclusive | 242 |
| Bulk Dump (Vaciado masivo) | 243 |
| Local Control (Control local) | 245 |
| MIDI Machine Control (Control de máquina MIDI) | 247 |
| Controladores MIDI definidos por el usuario | 249 |
| Vinculación de unidades 01V | 251 |
| 18 Ejemplos de sistemas | 253 |
| 01V y grabadora con interfaz ADAT | 254 |
| Dos 01V y dos grabadoras de interfaz ADAT | 256 |
| 01V y grabadora de interfaz Tascam | 258 |
| Dos 01V y dos grabadoras con interfaz Tascam | 260 |
| 01V y Pro Tools (AES/EBU) | 262 |

| | |
|---|------------|
| Solución de problemas | 265 |
| Apéndice A: General | 271 |
| Diagrama de nivel de la 01V | 271 |
| Mensajes de visualización | 272 |
| Cubierta de seguridad | 273 |
| Juego para montaje en bastidor | 273 |
| Apéndice B: Especificaciones | 275 |
| Especificaciones generales | 275 |
| Canales de entrada 1–16 | 277 |
| Entradas 17–24 de la tarjeta de entrada/salida opcional (se necesita tarjeta opcional) | 278 |
| Entrada estéreo digital | 278 |
| Retornos 1 y 2 (Efectos internos 1 y 2) | 278 |
| Buses 1–4 | 279 |
| Aux 1–4 | 279 |
| Salida estéreo | 279 |
| Salidas OMNI 1–4 | 280 |
| Salida de monitor (Solo) | 280 |
| Salida estéreo digital | 280 |
| Option I/O Output (need optional card) | 280 |
| Memorias y bibliotecas | 280 |
| Ecuación | 281 |
| Entradas analógicas | 282 |
| Salidas analógicas | 282 |
| Entradas de audio digitales | 283 |
| Salidas de audio digitales | 283 |
| Tarjetas de entrada/salida opcionales | 283 |
| Entrada/salida de control | 283 |
| Dimensiones de la 01V | 284 |
| Apéndice C: MIDI | 285 |
| Tabla de memorias de escenas a Program Change | 285 |
| 01V Tabla de parámetros a Control Change | 286 |
| 03D y tabla de parámetro 01 del mezclador programable a Control Change | 289 |
| MIDI Data Format | 292 |
| Apéndice D: Recursos | 303 |
| Libros | 303 |
| Dirección Web de Yamaha | 303 |
| Glosario | 305 |
| Índice alfabético | 310 |

¡Bienvenido a la 01V!

1

En este capítulo...

| | |
|---|---|
| ¡Bienvenido a la 01V! | 2 |
| Descripción de los manuales de la 01V | 2 |
| Instalación de la 01V | 2 |
| Características de la 01V | 3 |
| Descripción de las funciones clave | 5 |

¡Bienvenido a la 01V!

Muchas gracias por la adquisición de la consola de mezcla digital 01V Yamaha. Basada en la serie de mezcladores digitales Yamaha, que tanto éxito tuvo, la 01V Yamaha ha sido diseñada con MID teniendo en cuenta a los músicos y aplicaciones pequeñas de refuerzo del sonido, aunque su versatilidad, tamaño compacto, y facilidad de utilización supondrán también un atractivo para usuarios tanto profesionales como semiprofesionales.

Descripción de los manuales de la 01V

Este Manual de instrucciones contiene toda la información que usted necesitará para utilizar su consola de mezcla digital 01V. Utilice el índice para localizar la información general y familiarizarse con la organización de este manual, y use el índice alfabético para localizar ítemes específicos. En la página 305 se ofrece un glosario de los términos utilizados en la 01V.

Cada capítulo cubre una sección específica de la 01V. Por ejemplo, en el capítulo de Canales de entrada se explican los canales de entrada, mientras que en el capítulo de Memorias de escenas se trata sobre las memorias de escenas. El contenido de cada capítulo podrá entenderse bastante bien por su título. Los ítemes tales como ecualización y efectos dinámicos, que están disponibles en los canales de entrada, las transmisiones auxiliares, y la salida estéreo, se explican en sus propios capítulos.

Donde fue posible, las secciones de los capítulos se organizaron de acuerdo con el flujo de la señal. El capítulo Canales de entrada, por ejemplo, comienza por los conectores de entrada y sigue a través de cada función de canal, para finalizar en los buses.

Instalación de la 01V

Coloque la 01V sobre una superficie estable, de acuerdo con la información importante ofrecida al comienzo de este manual. La 01V podrá montarse en un bastidor utilizando un juego para montaje en bastidor opcional.

Características de la 01V

Especificaciones de sonido de la 01V

- Convertidores A/D con sobremuestreo de 128 veces de 20 bits delta-sigma lineales
- Convertidores D/A con sobremuestreo de 8 veces de 20 bits lineales (STEREO OUT)
- Gama dinámica típica de 105 dB (CH INPUT a STEREO OUT)
- Respuesta en frecuencia de 20 Hz – 20 kHz (+1, -3 dB)
- Proceso audiodigital interno de 32 bits
- Proceso de ecualización digital de 44 bits

Características de la 01V

- 24 entradas (incluyendo 8 entradas digitales)
- 14 salidas (8 salidas digitales asignables STEREO OUT, OMNI OUT)
- Controles de ganancia continuamente variables
- Entradas XLR equilibradas con alimentación fantasma de +48 V (canales de entrada 1 a 12)
- Atenuadores fijos de 26 dB (canales de entrada 1 a 12)
- Entradas con tomas telefónicas equilibradas (canales de entrada 1 a 16)
- Cuatro salidas analógicas OMNI configurables (AUX, BUS, CH DIRECT, STEREO)
- Ranura de entrada/salida opcional para interfaz digital con grabadoras multipista digitales de 8 pistas
- 8 salidas digitales asignables desde una tarjeta de entrada/salida opcional (Tascam, ADAT, AES/EBU)
- Entrada y salida digital de tipo coaxial
- Modos versátiles de solo para comprobación global
- 3 grupos de reguladores de nivel para control de múltiples canales
- 3 grupos de silenciamiento para silenciar múltiples canales
- Retardo de entrada de 250 ms (1-16) y retardo de salida de 300 ms (STEREO OUT, OMNI OUT)
- Función de copia de canal
- Operación en pares estéreo para canales de entrada, transmisiones auxiliares, y salidas de bus
- 100 memorias de escenas para almacenar instantáneas de mezcla
- Ecualizador paramétrico de cuatro bandas (2 bandas en canales de entrada de la tarjeta de entrada/salida opcional)
- Potente biblioteca de ecualización con 40 programas almacenados y otros 40 programables por el usuario
- Controles dedicados para ecualización y panoramización
- Dos procesadores de efectos múltiples estéreo incorporados
- Potente biblioteca de efectos con 42 programas almacenados y 57 programables por el usuario

- Equivalente de 22 procesadores dinámicos incorporados (compresor, compuerta, ducking, expansor, compansor)
- Potente biblioteca dinámica con 40 programas preajustados y 40 programas de usuario
- Visualizador de cristal líquido de 320 x 80 puntos
- Implementación completa de MIDI (control remoto, MMC, Bulk)
- Interfaz MIDI incorporada y puerto TO HOST para la conexión rápida y sencilla a un PC
- 15 reguladores de nivel de 60 mm motorizados

Descripción de las funciones clave

Configuración

La 01V proporciona un total de 24 entradas : 12 canales de entrada monoaurales de (1 a 12), 2 canales de entrada estéreo (13/14 y 15/16), y 8 entradas digitales (17 a 24) mediante una tarjeta de entrada/salida opcional. La señal de salida estéreo está disponible a través de las salidas analógicas OMNI OUT y las salidas digitales de la tarjeta de entrada/salida opcional. Las cuatro salidas de bus y las cuatro transmisiones auxiliares pueden asignarse a las salidas analógicas OMNI OUT y a las salidas digitales de la tarjeta de entrada/salida opcional. Los buses de efecto 1 y efecto 2 alimentan los procesadores de efectos múltiples estéreo incorporados, cuyas señales se devuelven a través de los retornos 1 y 2, que se caracterizan por un ecualizador paramétrico de cuatro bandas. Los canales de entrada 1 a 12 se caracterizan por conectores XLR equilibrados y tomas telefónicas, con alimentación fantasma conmutable. Los canales de entrada 13 a 16 se caracterizan por tomas telefónicas. El acceso a los canales de entrada 17 a 24 se realiza a través de una tarjeta de entrada/salida opcional.

Los canales de entrada completos 1 a 16 se caracterizan por un atenuador, ecualizador paramétrico de cuatro bandas, procesador dinámico, y retardo, y pueden asignarse a las transmisiones auxiliares 1 a 4 y a las transmisiones de efectos 1 y 2. Los canales de entrada simplificados 17 a 24 se caracterizan por un atenuador dos ecualizadores paramétricos, y pueden asignarse a las transmisiones auxiliares 1 y 2 y a las transmisiones de efectos 1 y 2. Los canales de entrada 1 a 8 y 17 a 24 pueden intercambiarse de forma que las señales de entrada digital de la tarjeta de entrada/salida opcional aparezcan en los canales completos 1 a 8. Los retardos de entrada podrán utilizarse para compensar la ubicación de micrófonos, mientras que los retardos de salida podrán usarse para compensar el retardo de sistemas con múltiples altavoces. El número de canales de entrada podrá aumentarse enlazando digitalmente dos 01V juntas. Las entradas y salidas digitales de la tarjeta de entrada/salida opcional podrán configurarse como salidas de bus, transmisiones auxiliares, salidas directas de canales de entrada, o salidas estéreo. Por lo tanto, aunque la 01V es un mezclador de cuatro buses, la asignación de los cuatro buses y cuatro transmisiones auxiliares, o las salidas directas de canales a las ocho salidas de la tarjeta de entrada/salida opcional, permitirá la grabación simultánea en ocho pistas.

Beneficios de un mezclador digital

Usted probablemente estará familiarizado con los beneficios ofrecidos por un equipo de audio digital, pero ¿cuáles son realmente los beneficios de la mezcla audiodigital? Bien, un mezclador de audio tiene como fin combinar señales de audio procedentes de varias fuentes, a diferentes niveles e impedancias, normalmente en una mezcla estéreo. Además, tiene que realizar esto sin introducir distorsión ni ruido. Los mezcladores analógicos realizan esto bastante bien, pero incluso con los mejores diseños, resultan inevitables los efectos no lineales causados por los componentes de los circuitos.

En el campo digital, la mezcla de audio se compone de la adición y la multiplicación de números binarios que representan señales de audio. Los chips DSP (procesador de señales digitales) utilizados para estos cálculos no ofrecen nunca resultados erróneos. Por lo tanto, una vez pasada la conversión A/D, las señales de audio son inmunes a la degradación de las señales. Con la 01V se eliminan prácticamente el ruido, la distorsión, y la diafonía. Usted oirá una nueva claridad en sus mezclas.

Una vez dentro del ambiente digital, tiene sentido mantener los datos de audio en forma digital, ya que las múltiples conversiones AD/DA pueden degradar la calidad de la señal. Con una tarjeta de interfaz de entrada/salida opcional, la 01V puede conectarse directamente a un grabadora multipista digital modular, manteniendo de esta forma

los datos de audio en el campo digital tanto para grabación como para mezcla. La mezcla estéreo final podrá transferirse a una grabadora digital de dos pistas utilizando la salida coaxial STEREO OUT de la 01V.

Los procesadores incorporados de efectos múltiples digitales y los procesadores dinámicos significan que las señales permanecen en el campo digital, eliminando la conversión innecesaria AD/DA. El proceso de las señales se realiza mediante DSP Yamaha de la tercera generación, como el utilizado en el reverberador digital ProR3 Yamaha.

Rendimiento acústico de la 01V

Los convertidores A/D de sobremuestreo de 128 veces de 20 bits lineales de la 01V ofrecen una gama dinámica típica de 105 dB. La salida STEREO OUT se caracteriza por convertidores D/A de sobremuestreo de 8 veces de 20 bits, mientras que las salidas MONITOR OUT y OMNI OUT se caracterizan por convertidores D/A de sobremuestreo de 8 veces de 18 bits. Las técnicas de sobremuestreo aumentan efectivamente la frecuencia de muestreo interno, motivo por el que se eliminan prácticamente los efectos laterales causados por los filtros de paso bajo, que se utilizan para filtrar las componentes de la frecuencia de muestreo durante la conversión D/A. Por consiguiente, la integridad de la señal de audio se mantiene de la entrada a la salida.

La 01V puede generar la frecuencia de muestreo de 44,1 kHz, norma de la industria, o sincronizarse con una fuente de reloj de palabra externo de 44,1 kHz $-10%$ a 48 kHz $+6%$.

Ecuador paramétrico de cuatro bandas y biblioteca

Los canales de entrada 1 a 6, la salida estéreo, las transmisiones auxiliares, y los retornos de efectos se caracterizan todos por ecualizador completamente paramétrico de cuatro bandas, con ganancia variable, frecuencia, Q, y derivación. Los canales de entrada 17 a 24 se caracterizan por un ecualizador paramétrico de cuatro bandas simplificado. Las bandas de ecualización de frecuencias altas y bajas podrán utilizarse como aplanamiento, agudización, o HPF y LPF respectivamente. Para más información, consulte “Ecualización” de la página 63.

Los ajustes de ecualización (EQ) podrán almacenarse como programas en la biblioteca de ecualización, o con todos los ajustes de mezcla en una escena de mezcla. La biblioteca de ecualización se compone de 40 programas preajustados y 40 programas de usuario. Los programas de usuario le permitirán almacenar los ajustes de ecualización frecuentemente utilizados, y usted podrá asignarles títulos para facilitar su identificación. La exclusiva colección de programas de ecualización preajustados ha sido diseñada para aplicaciones e instrumentos específicos, y proporciona una buena referencia y punto de partida para realizar ajustes de ecualización. Para más información, consulte “Biblioteca de ecualización” de la página 69.

Reguladores de nivel motorizados

La 01V se caracteriza por 15 reguladores de nivel motorizados de 60 mm, que se mueven automáticamente cuando se invoca una escena de mezcla, proporcionando una indicación visual clara de los valores de los reguladores de nivel. Para cada escena de mezcla podrá ajustarse individualmente un tiempo de extinción de hasta 25 segundos. Los reguladores de nivel podrán agruparse juntos en uno de tres grupos de reguladores de nivel para control múltiple de regulación de nivel. Para más información, consulte “Agrupación de reguladores de nivel” de la página 56. Los reguladores de nivel configurados como un par se moverán simultáneamente. Para más información, consulte “Emparejamiento de canales de entrada” de la página 53.

Los reguladores de nivel de la 01V son controles multifuncionales, y su operación exacta dependerá del modo de reguladores de nivel seleccionado. Los reguladores de

nivel de los canales de entrada podrán utilizarse como reguladores de nivel de canales, o como controles auxiliares o de transmisión de efectos. El regulador de nivel STEREO podrá utilizarse como regulador de salida estéreo, transmisión auxiliar, o regulador de nivel principal de transmisión de efectos. Para más información, consulte “Modos de reguladores de nivel” de la página 18.

Los reguladores de nivel 1 a 16 y MASTER podrán asignarse a varios parámetros internos de la página 1 de REMOTE, o utilizarse como controladores MIDI en la página 3 de REMOTE. Para más información, consulte “Asignación de reguladores de nivel y botones [ON]” de la página 200 y “Controladores MIDI definidos por el usuario” de la página 249.

Procesadores de efectos incorporados

La 01V posee dos procesadores de efectos múltiples estéreo incorporados: Efecto 1 y Efecto 2. Estos procesadores proporcionan una amplia gama de efectos de calidad, incluyendo reverberación, retardo, coro, reborde, simulador de amplificador, y más. Existen 34 tipos de efectos diferentes. Los procesadores de efectos se alimentan a través de los buses Efecto 1 y Efecto 2, y las señales procesadas se devuelven a través de los canales de retorno de efectos. Los efectos podrán aplicarse a los canales de entrada 1 a 24. El retorno de efectos 1 puede alimentarse a Efecto 2, y el retorno de efectos 2 puede alimentarse a Efecto 1.

Los ajustes de los efectos podrán almacenarse como programas en la biblioteca de efectos, o con todos los ajustes de mezcla en escenas de mezcla. La biblioteca de efectos se compone de 42 programas preajustados y 57 programas de usuario. Los programas de usuario le permitirán almacenar sus propios programas de efectos, y usted podrá asignarles títulos para facilitar su identificación. Para más información, consulte “Biblioteca de efectos” de la página 139.

Utilizando las transmisiones auxiliares, podrá conectar a la 01V procesadores de efectos externos.

Procesadores dinámicos incorporados

Los procesadores dinámicos, que proporcionan compresión, “ducking”, acción de compuerta, expansión y compansión, están disponibles en los canales de entrada 1 a 16, la salida estéreo, y las transmisiones auxiliares. ¡Esto es el equivalente a 22 procesadores dinámicos! Los procesadores dinámicos pueden autodispararse (es decir, la señal que esté procesándose se utiliza con señal de disparo), o dispararse mediante una señal procedente de otro canal.

Los ajustes dinámicos podrán almacenarse como programas en la biblioteca dinámica, con todos los ajustes de mezcla en una escena de mezcla. La biblioteca dinámica contiene 40 programas preajustados y 40 programas de usuario. Los programas de usuario le permitirán almacenar sus propios programas dinámicos, y usted podrá asignarles títulos para facilitar su identificación. Para más información, consulte “Biblioteca dinámica” de la página 180.

Tarjeta de entrada/salida opcional y entrada/salida digital

La 01V se caracteriza por una sola ranura para tarjeta de entrada/salida opcional, que proporciona ocho entradas digitales (canales de entrada 17 a 24) y ocho salidas digitales asignables. La tarjeta de entrada/salida opcional proporciona una conexión digital directa a grabadoras multipista digitales modulares, con tarjetas de los formatos siguientes: ADAT, Tascam, y AES/EBU. También está disponible una tarjeta de entrada/salida opcional que proporciona cuatro salidas analógicas. Para más informa-

ción, consulte “Sobre las tarjetas de entrada/salida opcionales” de la página 224. Las tarjetas de entrada/salida opcionales de la 01V no son intercambiables con las tarjetas YGDAI utilizadas por las consolas de grabación digital como la CD8-AT.

La entrada y salida coaxial DIGITAL STEREO IN y OUT permiten la conexión directa a grabadoras digitales estéreo y otros equipos digitales. Las señales estéreo digitales podrán enrutarse al bus estéreo para la operación en cascada o a los canales de entrada 13/14 para mezcla y proceso. Para más información, consulte “Entrada estéreo digital” de la página 221.

Interfaz GUI de fácil aprendizaje

La operación de la 01V es lógica e intuitiva. El gran visualizador de cristal líquido de 320 x 80 puntos, utiliza iconos gráficos para representar controles, interruptores, y reguladores de nivel, y proporciona una indicación clara de los ajustes y de las curvas de ecualización actuales. Controles dedicados permiten ajustar rápidamente la ecualización y la panoramización. Las funciones de mezcla y los ajustes de configuración están organizados en páginas de visualización. La selección y edición de parámetros se realiza utilizando los botones [CURSOR], [ENTER], [-1/DEC], y [+1/INC], y la rueda PARAMETER.

Memorias de escenas

En muchos mezcladores, la única forma de almacenar ajustes de mezcla es con un rotulador y una cinta de enmascaramiento. Sin embargo, con la 01V, podrá almacenar prácticamente cualquier ajuste de mezcla como una escena de mezcla utilizando las 99 memorias de escenas de la 01V. Las escenas de mezcla podrán invocarse instantáneamente presionando simplemente un botón, o remotamente mediante comandos MIDI Program Change (cambio de programa MIDI). Si usted trabaja en varios proyectos al mismo tiempo, podrá almacenar la escena de mezcla actual a fin de que cuando vuelva a tal proyecto, pueda comenzar de nuevo en el punto en el que lo dejó. Las memorias de escenas facilitan también el pesado trabajo de comprobaciones de sonido. Simplemente presione un botón para invocar y volver a los ajustes de mezcla anteriores. Para trabajo de teatro, las memorias de escenas le permitirán realizar cambios precisos y repetidos de sonido entre escenas.

MIDI

Además de los puertos MIDI estándar, la 01V se caracteriza por un puerto TO HOST que le permitirá conectar la 01V directamente a un PC sin interfaz MIDI.

Los mensajes MIDI Program Change podrán utilizarse para invocar escenas de mezcla, y podrá asignar parámetros de mezcla a los mensajes MIDI Control Change (cambio de control MIDI) para control remoto en tiempo real. Los parámetros de mezcla que pueden almacenarse en escenas de mezcla podrán controlarse remotamente utilizando mensajes MIDI System Exclusive (exclusivos del sistema MIDI). La memoria de escenas, la biblioteca, y los datos de configuración podrán a archivador de datos MIDI, computadora personal, u otra 01V para copia de protección y archivación, utilizando Midi Bulk Dump (vaciado masivo de MIDI). Para más información, consulte “MIDI” de la página 231.

Cuando esté visualizándose la página 2 de REMOTE, podrán utilizarse los botones [SEL] y [ON] para controlar grabadoras que soporten los comandos MMC (MIDI Machine Control (control de máquina MIDI)) (parada, reproducción, rebobinado, avance rápido, y grabación). Cuando esté visualizándose la página 3 de REMOTE, los reguladores de nivel, y los botones [SOLO] y [ON] funcionarán como controladores MIDI asignables.

Preparativos

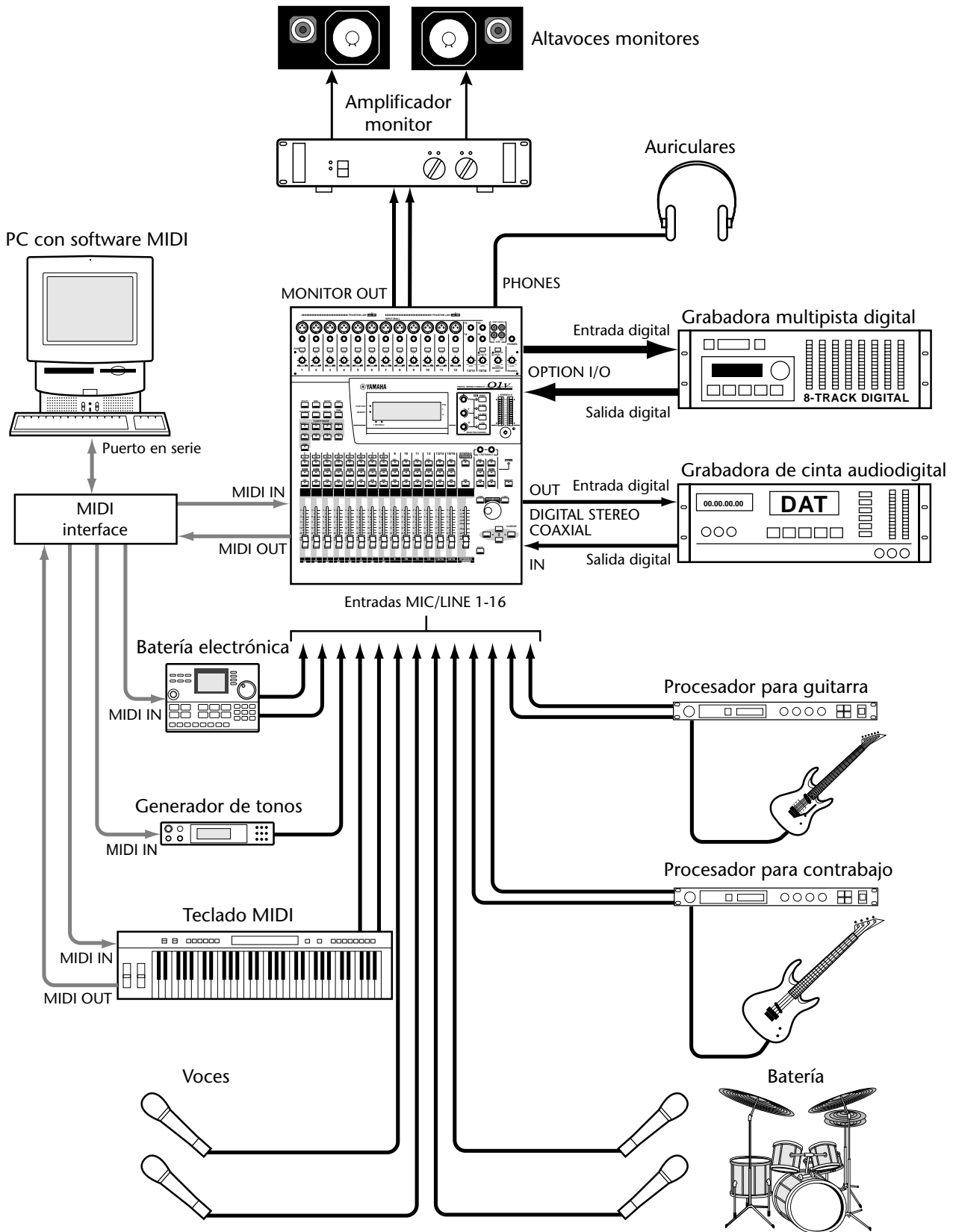
2

En este capítulo...

| | |
|--|----|
| Ejemplo de sistema con la 01V | 10 |
| Información importante sobre el reloj de palabra | 11 |
| Conexión del cable de alimentación | 11 |
| Conexión de la alimentación de la 01V | 11 |
| Desconexión de la alimentación de la 01V | 11 |

Ejemplo de sistema con la 01V

En este ejemplo se muestra un tipo de sistema posible con la 01V.



Información importante sobre el reloj de palabra

A diferencia de los equipos de audio analógicos, los digitales deben estar sincronizados con el reloj de palabra cuando se transfiera audio digital de un dispositivo a otro. Para más información, consulte “Relojes de palabra” de la página 214.

Si el único dispositivo digital de su sistema es la 01V, no tendrá que realizar ningún ajuste especial de reloj de palabra, y la 01V se sincronizará con su propio reloj de palabra interno. Sin embargo, si añade una grabadora de cinta audiodigital o de una grabadora multipista digital, tendrá que configurar el sistema de forma que los equipos de audio digitales se sincronicen con una fuente de reloj de palabra común. En “Ejemplos de sistemas” de la página 253 se muestra cómo configurar los ajustes del reloj de palabra con gran variedad de equipos de audio digitales.

Conexión del cable de alimentación

Advertencia: Antes de realizar cualquier conexión, desconecte la alimentación de todos los equipos.

El cable de alimentación de la 01V deberá conectarse en un tomacorriente de CA adecuado, que esté de acuerdo con los requisitos de alimentación indicados en el panel posterior de la 01V.

Conexión de la alimentación de la 01V

Conecte siempre la alimentación de sus equipos de audio en el orden siguiente:

1. Fuentes de sonido
2. 01V
3. Amplificador monitor

Para conectar la alimentación de la 01V, presione el interruptor 01V POWER situado en el panel posterior.

Cuando desconecte la alimentación de la 01V, todos los ajustes de parámetros, memorias de escenas, y programas de biblioteca quedarán almacenados.



Desconexión de la alimentación de la 01V

Desconecte siempre la alimentación de sus equipos de audio en el orden siguiente:

1. Amplificador monitor
2. 01V
3. Fuentes de sonido

Para desconectar la alimentación de la 01V, presione el interruptor 01V POWER situado en el panel posterior.

Cuando conecte la alimentación, aparecerá la pantalla de inicio de la 01V durante algunos segundos, y después aparecerá la página de visualización seleccionada cuando se desconectó la alimentación de la 01V.

Descripción de la 01V

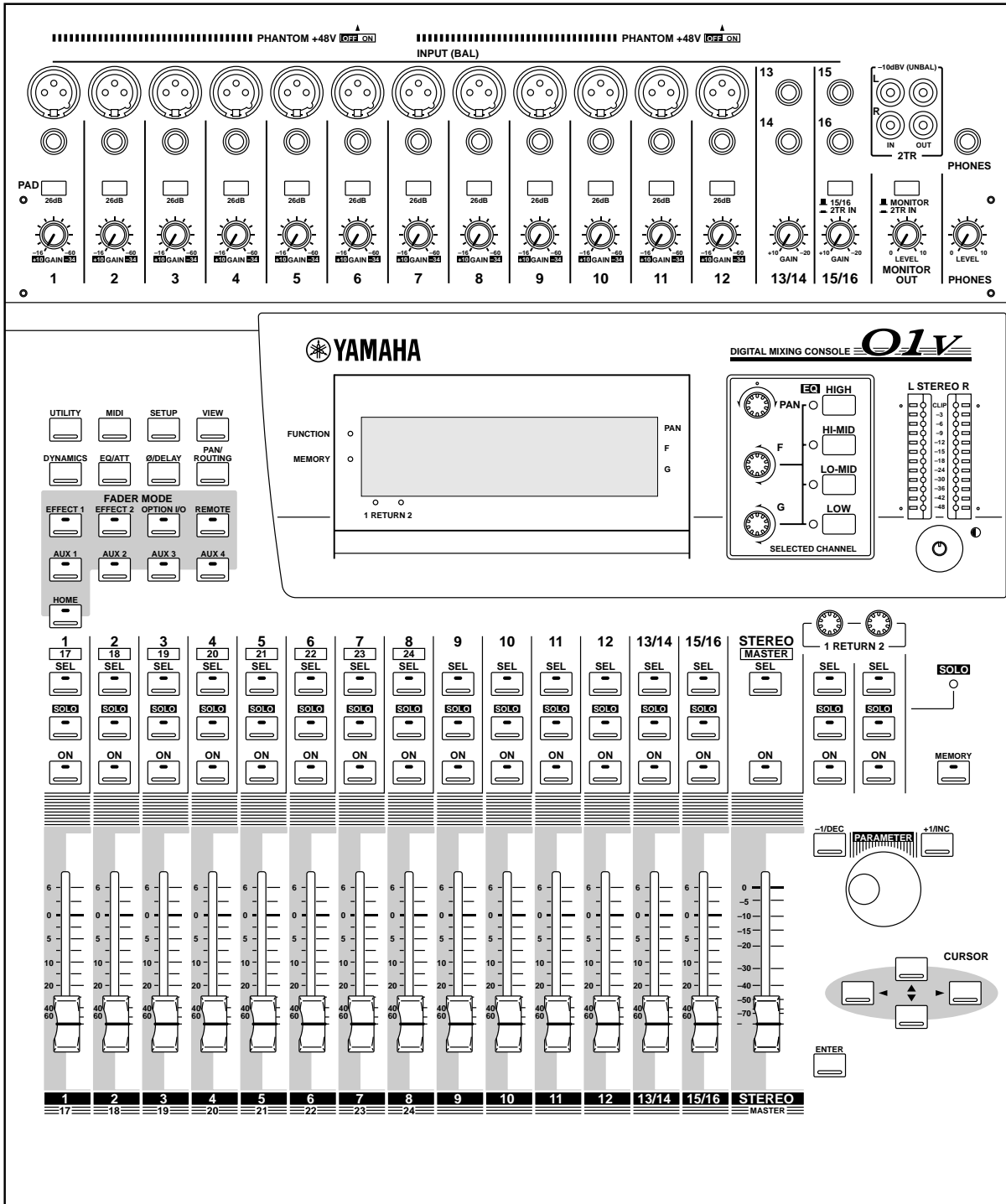
3



En este capítulo...

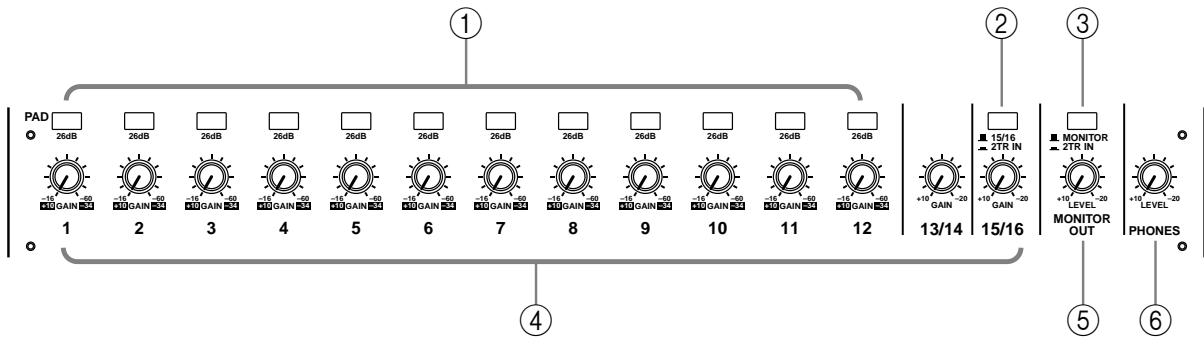
| | |
|------------------------------------|----|
| Controles del panel superior | 14 |
| Entradas y salidas | 21 |
| Diagrama en bloques | 24 |

Controles del panel superior



En las páginas siguientes se explican las secciones individuales de la superficie de control de la 01V.

Sección de control analógico



① **Interruptores de atenuadores fijos (PAD)**

Estos interruptores se utilizan para activar y desactivar los atenuadores fijos de entrada de 26 dB. Para más información, consulte “Interruptores de atenuador fijo” de la página 41.

② **Selector 15/16-2TR IN**

Este selector se utiliza para elegir la fuente de señal para los canales 15 y 16: tomas telefónicas 15 y 16 (15/16) o las tomas fono 2TR IN (2TR IN).

③ **Selector MONITOR-2TR IN**

Este selector se utiliza para elegir la fuente de señal para monitoreo y para los auriculares: bus de monitoreo (MONITOR) o las tomas fono 2TR IN (2TR IN)

④ **Controles de ganancia (GAIN)**

Estos controles se utilizan para ajustar la ganancia de los preamplificadores de entrada. Para más información, consulte “Ajuste de la ganancia de los canales de entrada” de la página 41.

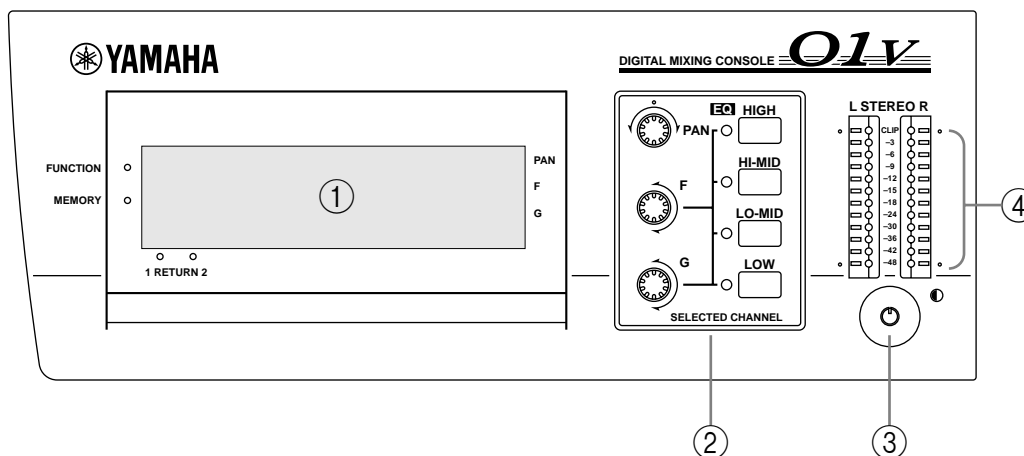
⑤ **Control de nivel de salida de monitoreo (MONITOR OUT LEVEL)**

Este control se utiliza para ajustar el nivel de salida de monitoreo.

⑥ **Control de nivel de los auriculares (PHONES LEVEL)**

Este control se utiliza para ajustar el nivel de los auriculares.

Visualizador, Controles de canal seleccionado y medidores



① Visualizador

Este visualizador de cristal líquido de 320 x 80 puntos proporciona una indicación clara de los ajustes de mezcla y del estado de operación. Además de mostrar numéricamente los valores de los parámetros, los reguladores de nivel, y los controles giratorios se representan gráficamente, motivo por el que usted podrá ver las posiciones reales de panoramización y de regulación de nivel. El visualizador también mostrará las curvas de ecualización y los medidores de nivel de señal. Para más información, consulte “Visualizador” de la página 28.

② Controles de canal seleccionado (SELECTED CHANNEL)

Estos controles se utilizan para ajustar la panoramización y la ecualización del canal seleccionado. Los controles giratorios dedicados para panoramización [PAN], frecuencia de ecualización [F], ganancia [G], y los botones de ecualización [EQ] de las banda alta [HIGH], alta-media [HI-MID], baja-media [LO-MID], y baja [LOW] agilizan la operación. Cuando haya activado la opción EQ AUTO SCREEN, y ajuste un control de ecualización, aparecerá automáticamente la página EQ. Lo mismo se aplica a la opción PANPOT AUTO SCREEN y el control PAN. Para más información, consulte “Ajuste de las preferencias de la 01V” de la página 209.

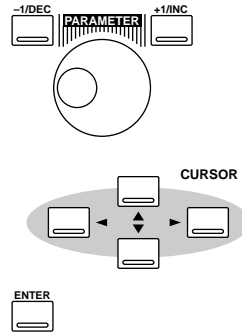
③ Contraste

Este control se utiliza para ajustar el contraste del visualizador. Ajústelo de forma que usted pueda ver claramente el visualizador desde su posición. Es posible que tenga que reajustarlo cuando contemple el visualizador desde una altura o ángulo diferente.

④ Medidores de salida estéreo

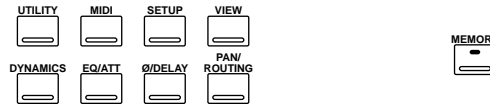
Estos medidores de tipo de barra con diodos electroluminiscentes de 12 segmentos visualizan los niveles de la señal de salida estéreo.

Rueda de parámetros (PARAMETER), botones del cursor (CURSOR), y botón de introducción (ENTER)



Estos controles se utilizan para navegar por las páginas de visualización y para editar parámetros. Para más información, consulte “Interfaz de usuario” de la página 28.

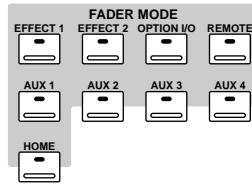
Botones de función



Estos botones se utilizan para el acceso a las páginas de función siguientes. Las páginas relacionadas están agrupadas juntas y podrán seleccionarse presionando repetidamente un botón. El nombre de la función seleccionada y su número de página aparecerán en la esquina superior izquierda del visualizador.

| Botón | Páginas |
|--------------------|---|
| UTILITY | Oscillator, Preferences-1, Preferences-2 |
| MIDI | MIDI Setup, Program Change, Control Change, Bulk, Local Control |
| SETUP | Word Clock Select, Monitor/Solo Setup, Group, Pair, Dither |
| VIEW | Channel View, Fader View, CH Copy |
| DYNAMICS | Dynamics Edit, Dynamics Library |
| EQ/ATT | EQ Edit, EQ Library |
| Ø/DELAY | Phase, Input Delay 1–8, Input Delay 9–16, Output Delay |
| PAN/ROUTING | Panpot, Routing, Bus Master, Omni Out Select |
| MEMORY | Memory, Fade Time, Memory Sort, Recall Safe |

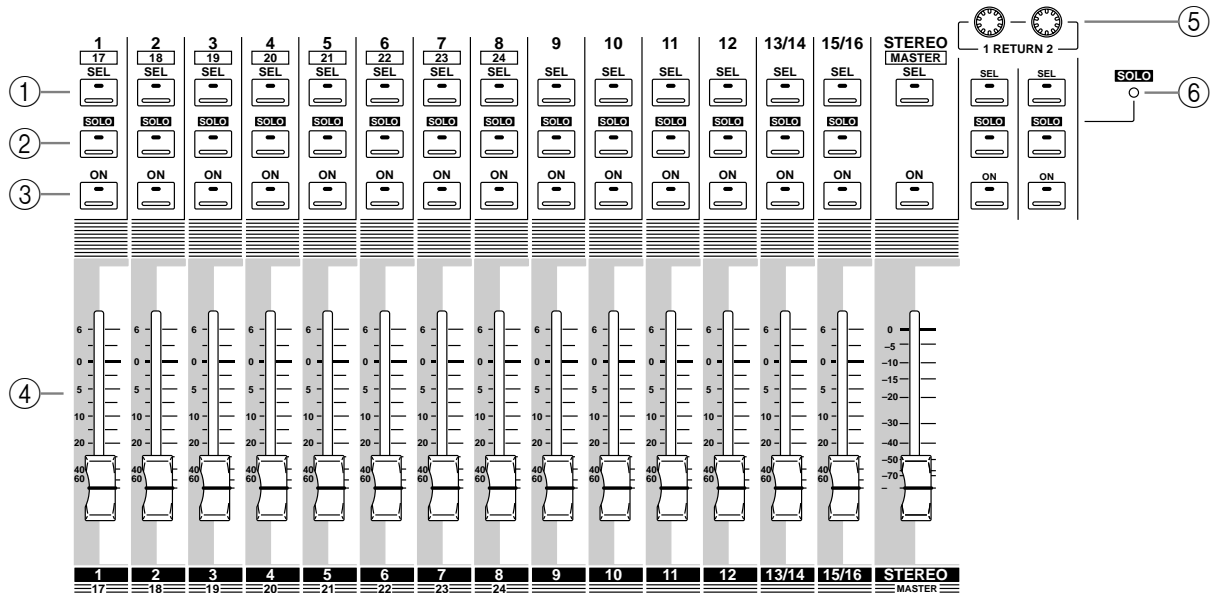
Modos de reguladores de nivel



Estos botones se utilizan para seleccionar los modos de reguladores de nivel y las páginas de visualización siguientes. El nombre del modo de regulador de nivel seleccionado aparecerá en el visualizador.

| Botón | Páginas |
|-------------------|---|
| EFFECT 1 | Effect1 Edit, Effect1 Library, Effect1 Pre/Post |
| EFFECT 2 | Effect2 Edit, Effect2 Library, Effect2 Pre/Post |
| OPTION I/O | Option In Meter, Channel Control, Option Out Meter, Option Out Select, Input Swap |
| REMOTE | Internal Parameter, MMC Control, User Define |
| AUX 1 | Pre/Post, Aux 1-2 Pan |
| AUX 2 | Pre/Post, Aux 1-2 Pan |
| AUX 3 | Pre/Post, Aux 3-4 Pan |
| AUX 4 | Pre/Post, Aux 3-4 Pan |
| HOME | Input Meter, Rtn/Output Meter, Omni Out Meter, St Out Meter, Metering Point |

Botones de selección (SEL), botones de solo (SOLO), botones de activación/desactivación de canales (ON), y reguladores de nivel



① Botones de selección (SEL)

Los botones [SEL] se utilizan para seleccionar canales a fin de editar parámetros: canales de entrada 1 a 24, retornos de efectos 1 y 2, transmisiones auxiliares 1 a 4, transmisiones de efectos 1 y 2, y salida estéreo. Presione repetidamente el botón [SEL] 13/14 o 15/16 para seleccionar los canales de entrada 13 y 14 o 15 y 16, respectivamente. Como la mayoría de las funciones de los canales 13 y 14 (al igual que 15 y 16) están vinculadas entre sí, la única vez que usted tendrá que seleccionar cualquiera de ellos, 13 o 14 (15 o 16) será para ajustar la fase o la panoramización individualmente para un canal. El número de del canal seleccionado aparecerá en la esquina inferior derecha del visualizador. Para más información, consulte “Visualizador” de la página 28.

Normalmente, los botones [SEL] 1 a 8 seleccionarán los canales 1 a 8. Si embargo, cuando el botón [OPTION I/O] esté presionado, seleccionarán los canales de entrada 17 a 24, que solamente estarán disponibles cuando haya instalado una tarjeta de entrada/salida opcional. Para más información, consulte “Botones de selección (SEL)” de la página 32. Los botones [SEL] 1 a 6 se utilizan también para transmitir comandos Locate de MMC (MIDI Machine Control) cuando esté visualizándose la página 2 de REMOTE.

Finalmente, los botones [SEL] se utilizan también emparejar y desemparejar canales (“Emparejamiento de canales de entrada” de la página 53) y para agrupación de reguladores de nivel y de silenciamientos (“Agrupación de reguladores de nivel” de la página 56 y “Agrupación de silenciamientos” de la página 57).

② Botones de solo (SOLO)

Los botones [SOLO] se utilizan para poner canales en el modo de solo: los canales de entrada 1 a 16 y los retornos de efectos 1 y 2. Normalmente, los botones [SOLO] 1 a 8 seleccionarán los canales 1 a 8. Sin embargo, cuando el botón [OPTION I/O] esté presionado, seleccionarán los canales de entrada 17 a 24, que solamente estarán disponi-

bles cuando haya instalado una tarjeta de entrada/salida opcional. Para más información, consulte “Botones de solo (SOLO)” de la página 33.

Los botones [SOLO] 1 a 16 también podrán utilizarse como controladores de MIDI en la página 3 de REMOTE. Para más información, consulte “Controladores MIDI definidos por el usuario” de la página 249.

③ **Botones de activación/desactivación de canales (ON)**

Los botones [ON] se utilizan para activar y desactivar canales: los canales de entrada 1 a 8, el canal estéreo, y los retornos de efectos 1 y 2. Normalmente, los botones [ON] seleccionarán los canales 1 a 8. Sin embargo, cuando el botón [OPTION I/O] esté presionado, seleccionarán los canales de entrada 17 a 24, que solamente estarán disponibles cuando haya instalado una tarjeta de entrada/salida opcional. Para más información, consulte “Botones de solo (SOLO)” de la página 33.

Los botones [ON] 1 a 16 y MASTER también podrán utilizarse como controladores de MIDI en la página 3 de REMOTE. Para más información, consulte “Asignación de reguladores de nivel y botones [ON]” de la página 200 y “Controladores MIDI definidos por el usuario” de la página 249.

④ **Reguladores de nivel**

Dependiendo del modo de regulador seleccionado, los reguladores de nivel motorizados de 60 mm de la 01V se utilizarán para controlar los niveles de los canales, los niveles de las transmisiones auxiliares, o los niveles de las transmisiones de efectos. Normalmente, los reguladores de nivel 1 a 8 controlarán los canales 1 a 8. Sin embargo, cuando el botón [OPTION I/O] esté presionado, seleccionarán los canales de entrada 17 a 24, que solamente estarán disponibles cuando haya instalado una tarjeta de entrada/salida opcional. Para más información, consulte “Reguladores de nivel” de la página 30 (más controles giratorios de retorno).

Los reguladores de nivel 1 a 16 también podrán asignarse a varios parámetros internos de la página 1 de REMOTE, o utilizarse como controladores de MIDI en la página 3 de REMOTE. Para más información, consulte “Asignación de reguladores de nivel y botones [ON]” de la página 200 y “Controladores MIDI definidos por el usuario” de la página 249.

⑤ **Controles de retorno (RETURN)**

Los controles RETURN se utilizan para ajustar los niveles de retorno de efectos, y sus posiciones aparecerán en la esquina inferior izquierda del visualizador.

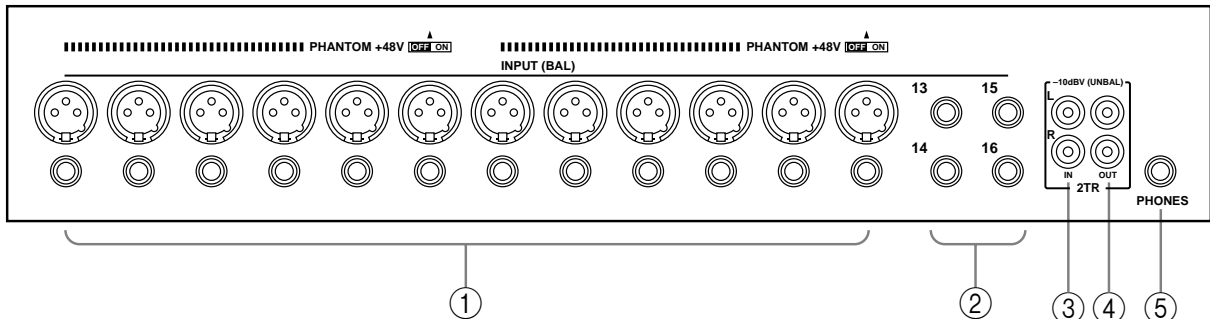
⑥ **Indicador de estado de solo (SOLO)**

El indicador de estado SOLO se encenderá cuando un canal esté trabajando en el modo de solo.

Entradas y salidas

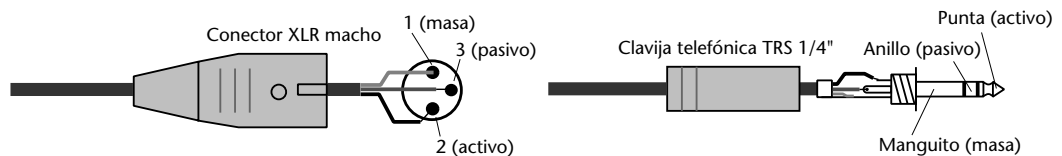
Los conectores de entrada y salida se encuentran en los paneles superior y posterior.

Panel superior



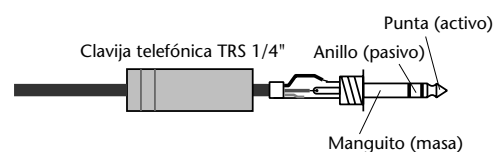
① Entradas (equilibradas) (INPUT) (BAL) 1–12

Los canales de entrada 1 a 12 se caracterizan por conectores de tipo XLR-3-31 equilibrados y tomas telefónicas equilibradas, ambos con un margen nominal de entrada de -60 dB a $+10$ dB. Los conectores XLR reciben alimentación fantasma ($+48$ V), con interruptores de conexión/desconexión para los conectores 1 a 6 y 7 a 12. Las tomas telefónicas, que también pueden utilizarse con clavijas telefónicas desequilibradas, tienen prioridad sobre los conectores de tipo XLR, por lo que cuando inserte una clavija telefónica, el conector de tipo XLR se desconectará. Con su gran sensibilidad, e interruptores de atenuadores fijos (PAD) de 26 dB, estas entradas pueden manejar gran variedad de señales, desde las de micrófonos electrostáticos hasta niveles de líneas “activas”.



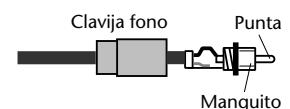
② Entradas (equilibradas) (INPUT (BAL)) 13–16

Los canales de entrada 13 a 16 se caracterizan por clavijas telefónicas equilibradas con un margen nominal de entrada de -20 dB a $+10$ dB. Estas entradas han sido diseñadas para utilizarse con fuentes de nivel de línea, y también pueden utilizarse con clavijas telefónicas desequilibradas. Aquí podrá conectar salidas estéreo de un procesador de efectos externo o de otro dispositivo estéreo.



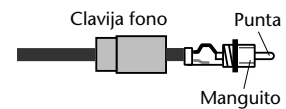
③ 2TR IN

Éstas son tomas fono con un nivel nominal de entrada de -10 dBV. Las señales introducidas aquí podrán escucharse a través de la salida de monitoreo y auriculares cuando el selector MONITOR-2TR IN esté en 2TR IN. Las salidas estéreo de una grabadora maestra podrán conectarse aquí para escuchar en privado y dominar la reproducción. Poniendo el selector 16/16-2TR IN en 2TR IN, las señales de 2TR IN podrán alimentarse a los canales de entrada 15 y 16 para mezclar con otras señales.



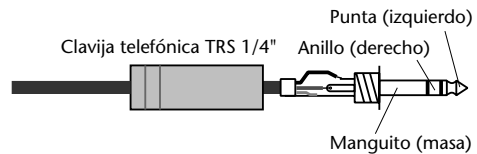
④ 2TR IOOUT

Éstas son tomas fono con un nivel nominal de entrada de -10 dBV. La señal de 2TR OUT es igual que la señal de salida estéreo. Una grabadora de casetes, un grabadora de cinta audiodigital, o una grabadora de minidiscos conectada aquí podrá utilizarse para grabar mezcla estéreo.

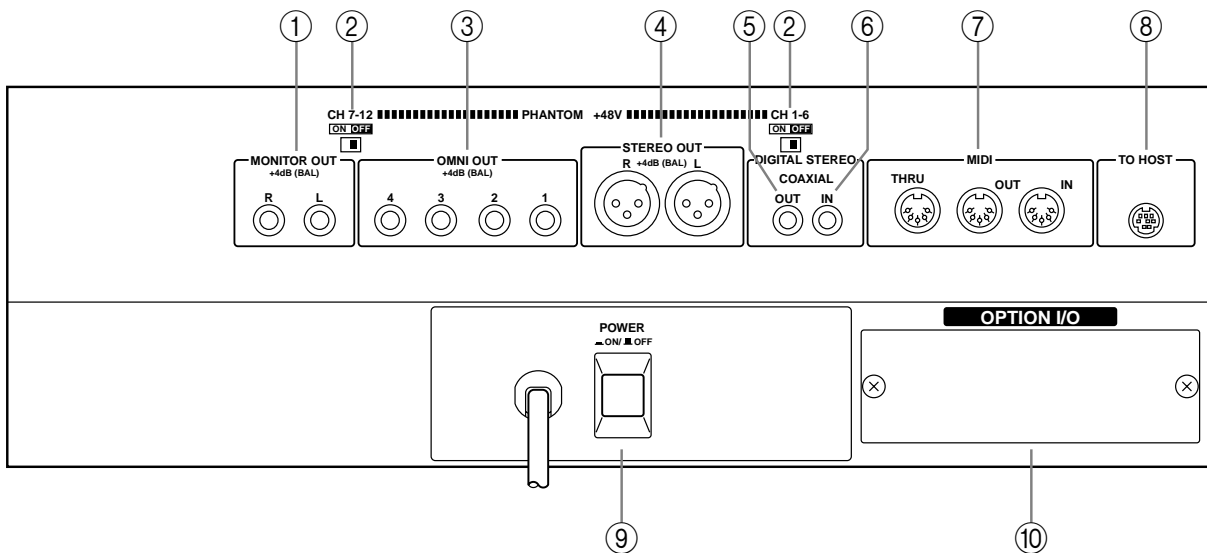


⑤ Auriculares (PHONES)

Ésta es una toma telefónica estéreo (TRS), en la que podrá enchufar unos auriculares para escuchar. La señal de los auriculares es la misma que la señal de salida de monitoreo, y el volumen se ajusta utilizando el control de nivel de los auriculares.

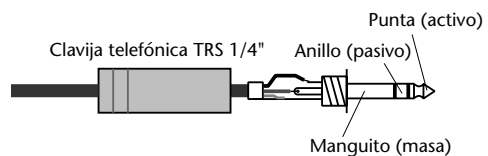


Panel posterior



① Salida de monitoreo (MONITOR OUT)

Éstas son tomas telefónicas equilibradas de 1/4" con un nivel nominal de salida de $+4$ dB. Permiten la conexión de clavijas telefónicas equilibradas y desequilibradas. Dan salida a las señales de monitoreo y deberán conectarse a las entradas de un amplificador de monitoreo. La fuente de la señal de monitoreo se determina utilizando el selector MONITOR-2TR IN, y el nivel de salida se ajusta utilizando el control MONITOR LEVEL.

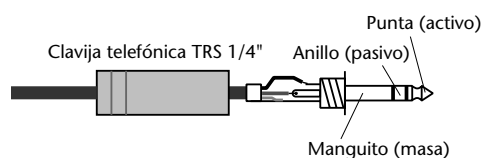


② Interruptores de alimentación fantasma (PHANTOM +48 V ON-OFF)

Los interruptores CH 1-6 y CH 7-12 PHANTOM +48V ON-OFF se utilizan para conectar y desconectar la alimentación fantasma de $+48$ V para las entradas XLR 1 a 6 y 7 a 12, respectivamente.

③ Salidas omnivalentes (OMNI OUT)

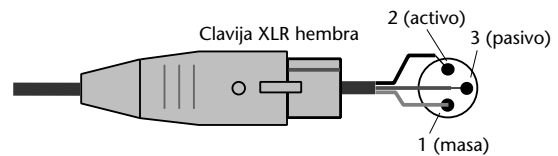
Éstas son tomas telefónicas equilibradas de 1/4" con un nivel nominal de salida de $+4$ dB. Permiten la conexión de clavijas equilibradas o desequilibradas. Las salidas



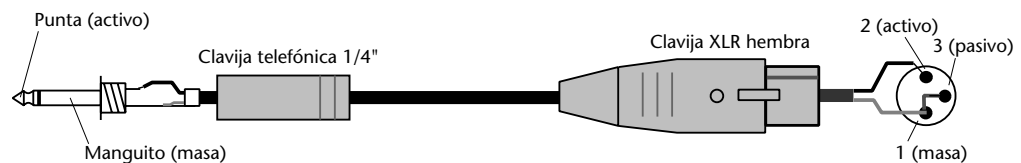
podrán configurarse individualmente como salidas de bus analógico, transmisiones auxiliares, salidas estéreo, o salidas directas para los canales de entrada 1 a 16. Las salidas de bus se conectan típicamente a grabadoras multipista, mientras que las transmisiones auxiliares normalmente se utilizan para alimentar procesadores de efectos externos, amplificadores de reinyección, etc.

④ Salidas estéreo (STEREO OUT)

Éstos son conectores de tipo XLR-3-32 equilibrados con un nivel nominal de salida de +4 dB. Las conexiones son: contacto 1 - masa, patilla 2 - activo (+), y contacto 3 - pasivo (-). Dan salida a la mezcla estéreo principal.



Si necesita conectar la salida ST OUT equilibrada a una entrada de toma telefónica desequilibrada, utilice un cable con el esquema de cableado siguiente (es decir, contactos XLR 3 y 1 vinculados).



⑤ Salida estéreo digital (DIGITAL STEREO OUT)

Esta toma fono da salida a la mezcla estéreo principal como audio digital de formato coaxial de 24 bitios, permitiendo la transferencia digital a una grabadora de cinta audiodigital, una grabadora de minidiscos, u otra grabadora digital.

⑥ Entrada estéreo digital (DIGITAL STEREO IN)

Esta toma fono acepta audio digital de formato coaxial de 24 bitios. Las señales introducidas aquí podrán alimentarse directamente al bus estéreo para la operación en cascada estéreo (es decir, dos mezcladores trabajando juntos), o para introducir los canales 13 y 14.

⑦ Entrada, salida, MIDI (MIDI IN, OUT, THRU)

Éstos son puertos MIDI IN, OUT, y THRU estándar. Se utilizan para conectar la 01V a otros equipos MIDI para control remoto y copia de protección de datos.

El puerto MIDI IN recibe mensajes de MIDI, mientras que el puerto MIDI OUT los transmite. El puerto MIDI THRU transmite todos los mensajes de MIDI recibidos en el puerto MIDI IN.

⑧ A computadora personal principal (TO HOST)

Este miniconector DIN de 8 contactos se utiliza para conectar la 01V a una computadora personal para utilizarse con software MIDI. Elimina la necesidad de una interfaz MIDI separada, y junto con las conexiones MIDI estándar permite utilizar la 01V como interfaz MIDI para otros equipos MIDI.

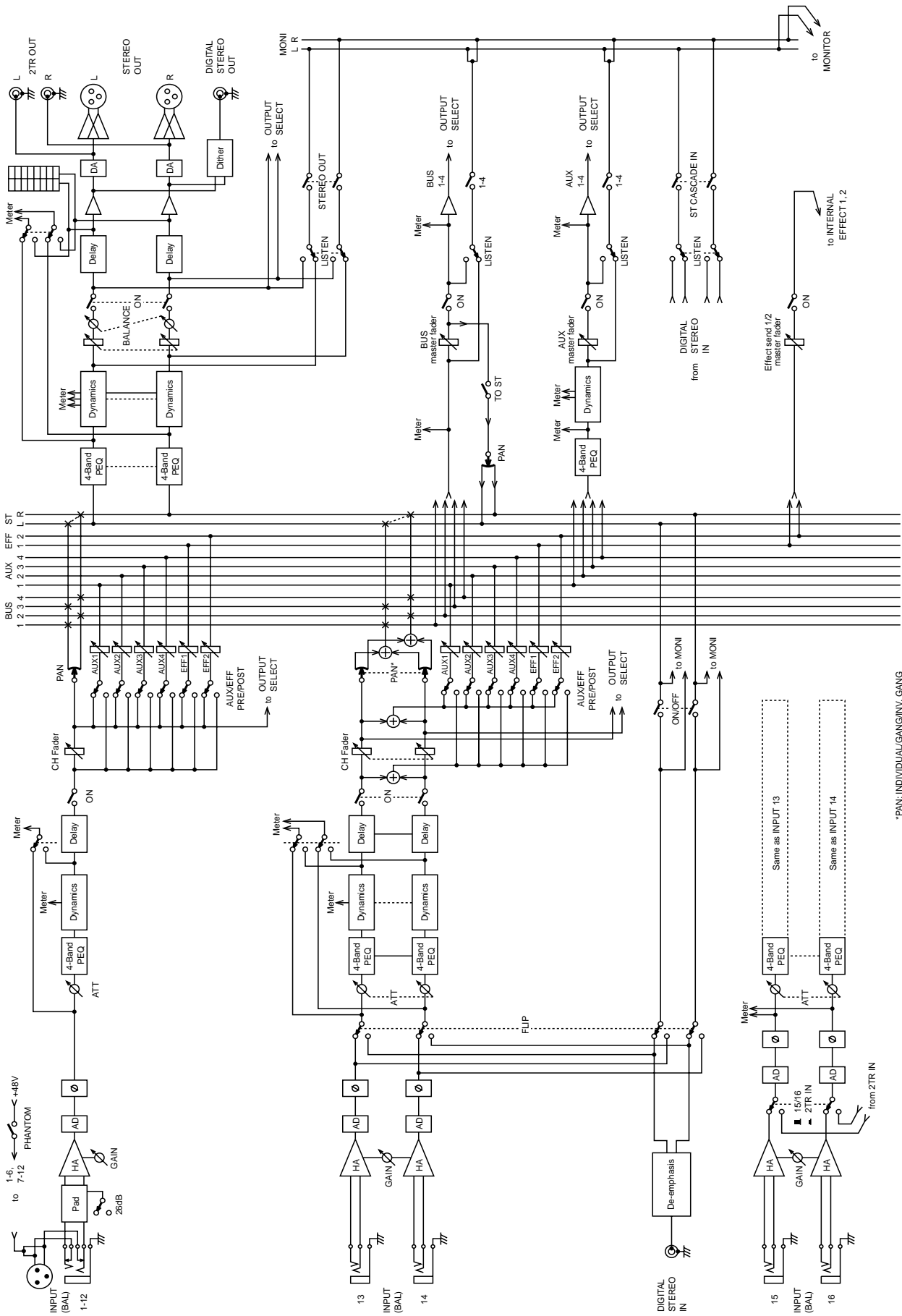
⑨ Interruptor de alimentación (POWER)

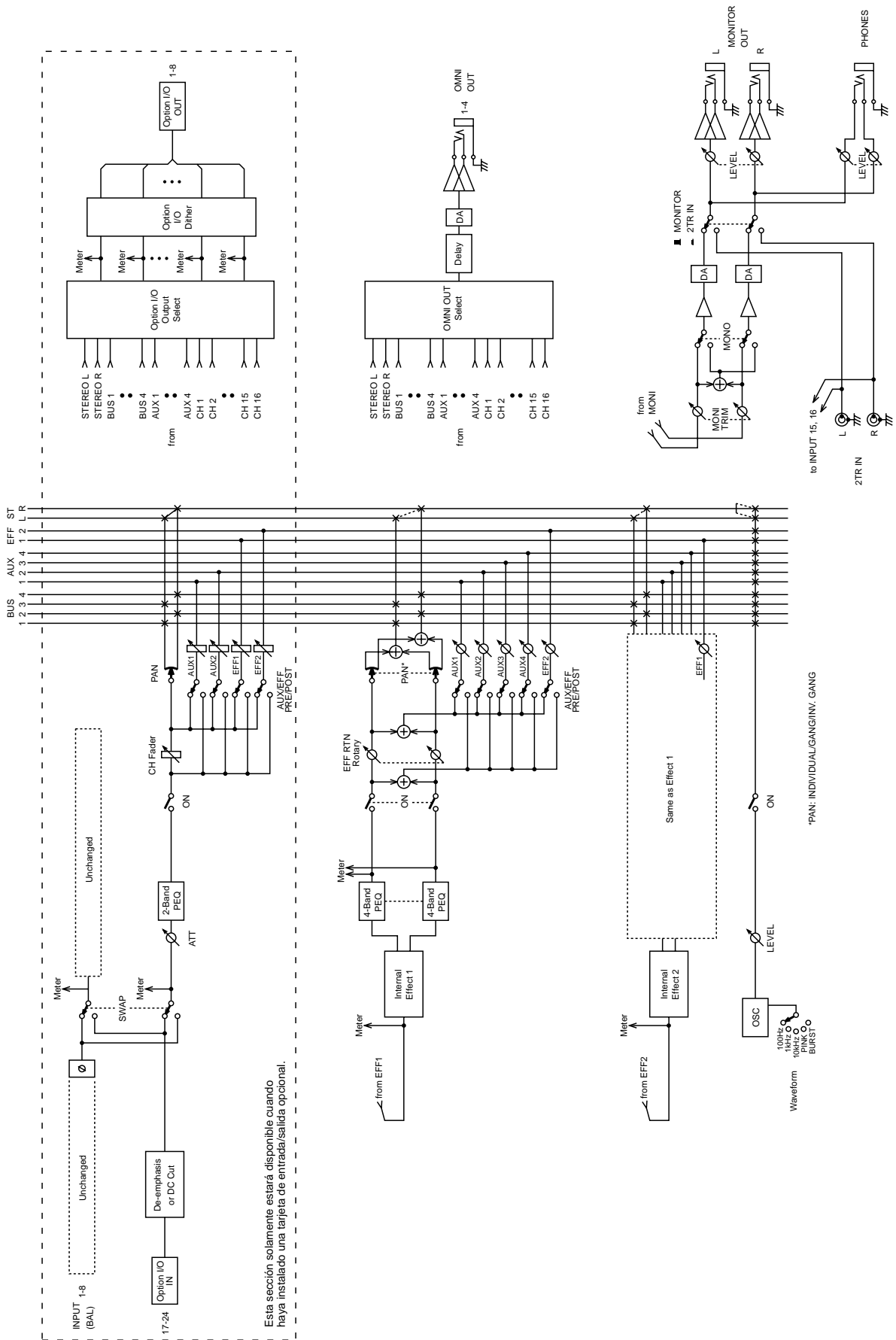
Este interruptor se utiliza para conectar y desconectar la alimentación de la 01V. Está empotrado para evitar la operación accidental.

⑩ Ranura para tarjeta de entrada/salida opcional (OPTION I/O)

Aquí podrá instalar una tarjeta de entrada/salida opcional, proporcionando acceso a las ocho entradas y salidas digitales de la 01V. Para más información, consulte "Sobre las tarjetas de entrada/salida opcionales" de la página 224.

Diagrama en bloques





Esta sección solamente estará disponible cuando haya instalado una tarjeta de entrada/salida opcional.

Utilización de la interfaz de usuario

4

En este capítulo...

| | |
|--|----|
| Interfaz de usuario | 28 |
| Visualizador | 28 |
| Elementos de visualización | 30 |
| Botones del cursor (CURSOR) | 31 |
| Rueda de parámetros (PARAMETER) | 31 |
| Botones de reducción (-1/DEC) y aumento (+1/INC) | 31 |
| Botón de introducción (ENTER) | 31 |
| Modos de reguladores de nivel | 32 |
| Cuadro de diálogo de edición de títulos | 37 |

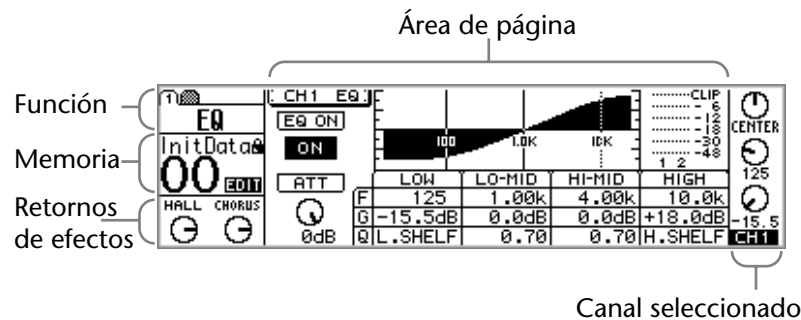
Interfaz de usuario

Gracias a una interfaz pensada en el usuario, la operación de la 01V es lógica e intuitiva. El visualizador de cristal líquido de 320 x 80 puntos ofrece una indicación clara de los ajustes de mezcla y del estado de operación, mientras que los controles dedicados SELECTED CHANNEL permiten realizar ajustes rápidos de ecualización y panoramización. La operación de los reguladores de nivel multifuncionales depende del modo de reguladores seleccionado.

Las funciones de mezcla y los ajustes de configuración están organizados en páginas de visualización, con hasta cinco páginas relacionadas agrupadas juntas. Por ejemplo, las páginas MIDI Setup y Program Change están agrupadas juntas bajo MIDI. La selección y edición de parámetros se realiza utilizando los botones [CURSOR], [ENTER], [-1/DEC], y [+1/INC], y la rueda PARAMETER, que posee puntos de detención para poder realizar una edición precisa.

Visualizador

El visualizador de cristal líquido de 320 x 80 puntos ofrece una indicación clara de los ajustes de mezcla y del estado de operación. Además de mostrar numéricamente los valores de los parámetros, los reguladores de nivel, y los controles giratorios se representan gráficamente, motivo por el que usted podrá ver las posiciones reales de los controles de panoramización y de los reguladores de nivel. El visualizador también mostrará las curvas de ecualización y los medidores de nivel de señal. A continuación se explican las diversas secciones del visualizador.



Función—Este área del visualizador mostrará el nombre de la función seleccionada utilizando los botones de función y de modo de los reguladores de nivel.



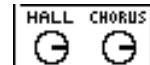
Las funciones se dividen en páginas, que se identifican por lengüetas numeradas, como se muestra aquí. En este ejemplo, se ha seleccionado la página 1 de VIEW. Usted podrá seleccionar las funciones siguientes.

| Botones de función | Botones de modo de los reguladores de nivel |
|--------------------|---|
| UTILITY | EFFECT 1 |
| MIDI | EFFECT 2 |
| SETUP | OPTION I/O |
| VIEW | REMOTE |
| DYNAMICS | AUX 1 |
| EQ/ATT | AUX 2 |
| Ø/DELAY | AUX 3 |
| PAN/ROUTING | AUX 4 |
| MEMORY | HOME |

Memoria—Este área del visualizador mostrará el número y el título de la memoria de escena seleccionada, esté en el modo de lectura solamente o en el protegido (indicado mediante un icono de candado), y si el contenido de la memoria intermedia de edición se ha editado o no. Para más información, consulte “Área de visualización de memoria de escena” de la página 191. Además, en el área de memoria están los indicadores MIDI y HOST, que aparecerán cuando se reciban datos MIDI a través de los puertos MIDI IN o TO HOST, respectivamente. Para más información, consulte “Indicadores de recepción MIDI” de la página 234.



Retornos de efectos—Este área del visualizador mostrará dos iconos de control, que indicarán las posiciones de los controles de nivel RETURN, y el tipo de efectos seleccionados para los dos procesadores de efectos incorporados: Efecto 1 y Efecto 2. Cuando seleccione el modo de reguladores de nivel EFFECT 1 o EFFECT 2, se resaltará el icono de control correspondiente.

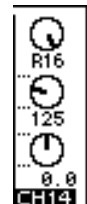


Canal seleccionado—Este área del visualizador mostrará tres iconos de control: panoramización, frecuencia de ecualización (F), y ganancia de ecualización (G), que indicarán estos valores para el canal seleccionado. Debajo de estos iconos está el indicador de canal, que mostrará el canal seleccionado.

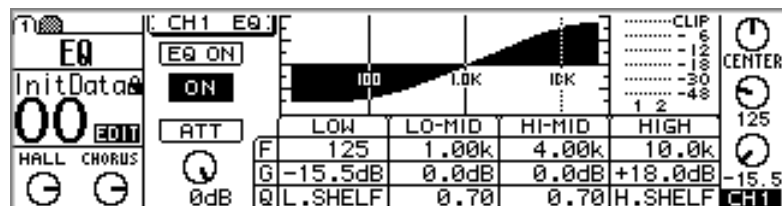


- **CH1 a CH24**—Canales de entrada 1 a 24
- **ST**—Salida estéreo
- **RTN1, RTN2**—Retornos de efectos 1 y 2
- **AUX1 a AUX4**—Transmisiones auxiliares 1 a 4
- **EFF1, EFF2**—Transmisiones de efectos 1 y 2
- **1-16, MAS**—Canales de funciones remotas

Cuando seleccione canales del 13 al 16, canales de retorno de efectos, o canales de entrada emparejados del 1 al 12, a la derecha de estos iconos de control aparecerán líneas discontinuas si ha seleccionado un canal impar o izquierdo. De forma similar, aparecerán líneas discontinuas a la izquierda, como se muestra aquí, si ha seleccionado un canal par o derecho.



Área de página—Este área del visualizador es donde aparecen las páginas de funciones de configuración, utilidades, y mezcla. Además de mostrar numéricamente los valores de los parámetros, los reguladores de nivel y los controles giratorios se representarán gráficamente, por lo que usted podrá ver las posiciones reales de panoramización y regulación de nivel. Para más información, consulte “Elementos de visualización” de la página 30. A continuación se ofrece un ejemplo de página.



Elementos de visualización

En esta sección se explican los diversos elementos de visualización que aparecen en las páginas visualizadas.

Interruptores

Los interruptores aparecerán como cuadros con un reborde sombreado (es decir, un reborde más grueso en las partes derecha e inferior del cuadro).



Los interruptores sencillos de activación/desactivación aparecerán resaltados cuando los ponga en ON. En este ejemplo, el interruptor [ST] están en ON.



Las etiquetas del interior de algunos interruptores cambiarán cuando los ponga en ON u OFF, como muestran estos interruptores de fase.



Para los interruptores de tipo opción, solamente podrá elegirse una opción a la vez. En este ejemplo, la fuente de monitorización podrá ajustarse a salida estéreo (STEREO OUT) o a entrada en cascada estéreo (ST CASCADE IN), pero no a ambas.



Para accionar un interruptor, utilice los botones del cursor a fin de seleccionarlo y el botón [ENTER] o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ponerlo en ON u OFF.

Controles giratorios

Algunos parámetros aparecen como controles giratorios, como se muestra en este ejemplo de la página PANPOT. Para ajustar un control giratorio, utilice los botones del cursor a fin de seleccionarlo y la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustarlo.



Cuadros de parámetros

Algunos parámetros aparecen en cuadros de parámetros (es decir, cuadros de línea discontinua), como se muestra en este ejemplo de la página EFFEC1 EDIT. Para ajustar el parámetro de un cuadro de parámetro, utilice los botones del cursor para seleccionarlo y la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustarlo.

| | | |
|------------------|-------------------|-------------------|
| REV TIME 3.2s | INI.DLY 36.0ms | HI.RATIO 0.3 |
| LO.RATIO 1.4 | DIFF. 8 | DENSITY 100% |
| E/R DLY 2.0ms | E/R BAL. 44% | GATE LVL OFFdB |

Los cuadros de parámetros que requieran la confirmación de nuevos ajustes parpadearán hasta que usted presione el botón [ENTER].

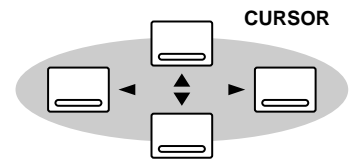
Reguladores de nivel

Algunas páginas, como VIEW y BUS MASTER, visualizan gráficamente reguladores de nivel. Para ajustar un regulador de nivel, utilice los botones del cursor para seleccionarlo y la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] o [+1/INC] para ajustarlo. Los mandos de los reguladores de nivel aparecerán resaltados cuando estén en su posición nominal.



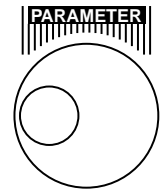
Botones del cursor (CURSOR)

Los botones del cursor se utilizan para mover el cursor por las páginas visualizadas, a fin de seleccionar parámetros y opciones. El cursor aparecerá como un cuadro parpadeante, para permitir ver fácilmente qué parámetro u opción se ha seleccionado actualmente. Manteniendo presionado un botón del cursor, mueva continuamente éste en el sentido apropiado.



Rueda de parámetros (PARAMETER)

La rueda PARAMETER se utiliza para ajustar los valores de los parámetros, desplazarse por la memoria de escenas y los programas de biblioteca, y colocar el cursor cuando asigne títulos a las memorias de escenas, programas de efectos, etc. Su acción con detención ofrece una sensación positiva, permitiendo la edición rápida y precisa de los parámetros. Si la gira hacia la derecha, el valor del parámetro aumentará, y si la gira hacia la izquierda, se reducirá.



Botones de reducción (-1/DEC) y aumento (+1/INC)

Al igual que la rueda PARAMETER, los botones [-1/DEC] y [+1/INC] se utilizan para ajustar valores de parámetros desplazarse por la memoria de escenas y los programas de biblioteca, y colocar el cursor cuando asigne títulos a las memorias de escenas, programas de efectos, etc. El botón [-1/DEC] se utiliza para reducir valores, mientras que el botón [+1/INC] se utiliza para aumentarlos. Si mantiene presionado el botón [-1/DEC] o [+1/INC], se desplazará por el margen ajustable del parámetro. Cuando titule memorias o programas, el botón [-1/DEC] se utilizará para cambiar entre mayúsculas, minúsculas, y números, mientras que el botón [+1/INC] se utiliza para insertar espacios.



Botón de introducción (ENTER)

El botón [ENTER] se utiliza para activar los ajustes de los parámetros elegidos utilizando los botones [CURSOR], y ajustar parámetros de tipo activación/desactivación, como EQ ON/OFF. También se utiliza para confirmar ajustes e introducir caracteres cuando asigne títulos a memorias de escenas, programas de efectos, etc. En la página EQ, el botón [ENTER] se utiliza solamente para activar y desactivar la ecualización.



Modos de reguladores de nivel

Los botones [SEL], [SOLO], [ON], los reguladores de nivel de canal, y el regulador STEREO (MASTER) de la 01V son controles multifuncionales, y su exacta operación dependerá del modo de reguladores de nivel seleccionado. En las tablas siguientes se muestra la operación de estos controles.

Botones de selección (SEL)

Los botones [SEL] se utilizan para seleccionar canales para las operaciones de ecualización, panoramización, aplicación de efectos dinámicos, y enrutamiento. Podrán seleccionarse los canales siguientes:

- **CH1 a CH24**—Canales de entrada 1 a 24
- **ST**—Salida estéreo
- **RTN1, RTN2**—Retornos de efectos 1 y 2
- **AUX1 a AUX4**—Transmisiones auxiliares 1 a 4
- **EFF1, EFF2**—Transmisiones de efectos 1 y 2
- **1–16, MAS**—Canales de funciones remotas

Los botones [SEL] también se utilizan para formar y desunir pares de canales, y grupos de reguladores de nivel y de silenciamiento. (“Agrupación de reguladores de nivel” de la página 56 y “Agrupación de silenciamientos” de la página 57).

| Modo de regulador de nivel | Botón SEL | | | | |
|----------------------------|---|------|----------------|---------------------------------|-------------------------|
| | 1–8 [17–24] | 9–12 | 13/14 15/16 | STEREO [MASTER] | RETURN 1/2 |
| HOME | Selección de CH 1–16 | | | Selección de STEREO OUT | Selección de RETURN 1/2 |
| AUX 1 | | | | Selección de AUX 1 principal | |
| AUX 2 | | | | Selección de AUX 2 principal | |
| AUX 3 | | | | Selección de AUX 3 principal | |
| AUX 4 | | | | Selección de AUX 4 principal | |
| EFFECT 1 | | | | Selección de EFFECT 1 principal | |
| EFFECT 2 | | | | Selección de EFFECT 2 principal | |
| OPTION I/O | Selección de CH 17–24 | — | — | Selección de STEREO | |
| REMOTE 1 | Selección de asignación de parámetro interno | | | | — |
| REMOTE 2 | MMC (1–6) | — | | | |
| REMOTE 3 | Selección de controlador MIDI definido por el usuario | | | | — |

Ejemplos de botones [SEL] de canales de entrada

Para seleccionar la función de ecualización para el canal de entrada 3, presione el botón [HOME], y después presione el botón [SEL] 3 (en la esquina inferior derecha del visualizador aparecerá CH3). Utilice los controles SELECTED CHANNEL F y G para ajustar la ecualización. (Si ha seleccionado un modo de reguladores de nivel que no sea OPTION I/O o REMOTE, no será necesario presionar la tecla [HOME].)

Para seleccionar la función de panoramización para el canal de entrada 13, presione el botón [HOME] y después presione repetidamente el botón [SEL] 13/14 hasta que en el visualizador aparecerá CH13. Utilice el control SELECTED CHANNEL PAN para ajustar la panoramización. Como la mayoría de las funciones de los canales de entrada 13 y 14 (al igual que 15 y 16) están vinculadas, la única vez que usted tendrá que seleccionar individualmente estos canales será para ajustar la fase o la panoramización. (Si ha seleccionado un modo de reguladores de nivel que no sea OPTION I/O o REMOTE, no será necesario presionar la tecla [HOME].)

Para seleccionar la función de ecualización para el canal de entrada 20, presione el botón [OPTION I/O], y después presione el botón [SEL] 20 (en el visualizador aparecerá CH20). Utilice los controles F y G para ajustar la ecualización.

Ejemplos de botones [SEL] principales

Para seleccionar la salida estéreo, presione el botón [HOME], y después presione el botón MASTER [SEL] (en la esquina inferior derecha del visualizador aparecerá ST).

Para seleccionar AUX 1 principal, presione el botón [AUX 1], y después presione el botón MASTER [SEL] (en el visualizador aparecerá AUX 1).

Para seleccionar EFFECT 1 principal, presione el botón [EFFECT 1], y después presione el botón MASTER [SEL] (en el visualizador aparecerá EFF1).

Botones de solo (SOLO)

Los botones [SOLO] se utilizan para utilizar canales en el modo de solo par monitoreo. Para más información, consulte “Configuración de solo” de la página 85. Usted podrá utilizar los canales siguientes:

- **CH1 a CH24**—Canales de entrada 1 a 24
- **RTN1, RTN2**—Retornos de efectos 1 y 2

| Modo de regulador de nivel | Botón SOLO | | | |
|----------------------------|--|------|----------------|--------------------|
| | 1-8 [17-24] | 9-12 | 13/14 15/16 | RETURN 1/2 |
| HOME | Solo de CH 1-16 | | | Solo de RETURN 1/2 |
| AUX 1 | | | | |
| AUX 2 | | | | |
| AUX 3 | | | | |
| AUX 4 | | | | |
| EFFECT 1 | | | | |
| EFFECT 2 | | | | |
| OPTION I/O | Solo de CH 17-24 | — | — | — |
| REMOTE 1 | — | | | |
| REMOTE 2 | — | | | |
| REMOTE 3 | Controlador MIDI definido por el usuario | | | — |

Los botones [SOLO] 1 a 16 y podrán utilizarse como controladores MIDI en la página 3 de REMOTE. Para más detalles, consulte “Controladores MIDI definidos por el usuario” de la página 249.

Ejemplos de utilización

Para utilizar en modo solo el canal 3, presione el botón [HOME], y después presione el botón [SOLO] 3. (Si ha seleccionado un modo de reguladores de nivel que no sea OPTION I/O o REMOTE, no será necesario presionar la tecla [HOME].)

Para utilizar en el modo solo los canales de entrada 13/14, presione la tecla [HOME], y después presione el botón [SOLO] 13/14. (Si ha seleccionado un modo de reguladores de nivel que no sea OPTION I/O o REMOTE, no será necesario presionar la tecla [HOME].)

Para utilizar en el modo de solo el canal de entrada 20, presione el botón [OPTION I/O], y después presione el botón [SOLO] 20.

Botones de activación y desactivación (ON)

Los botones [ON] se utilizan para activar y desactivar canales. Trabajarán con los canales siguientes:

- **CH1 a CH24**—Canales de entrada 1 a 24
- **ST**—Salida estéreo
- **RTN1, RTN2**—Retornos de efectos 1 y 2
- **AUX1 a AUX4**—Transmisiones auxiliares 1 a 4
- **EFF1, EFF2**—Transmisiones de efectos 1 y 2

Las salidas de buses podrán activar o desactivarse en la página 4 de PAN/ROUT.

| Modo de regulador de nivel | Botón ON | | | | |
|----------------------------|---|------|-------------|--|---|
| | 1–8 [17–24] | 9–12 | 13/14 15/16 | STEREO [MASTER] | RETURN 1/2 |
| HOME | Activación/desactivación de CH 1–16 | | | Activación/desactivación de STEREO OUT | Activa- ción/desacti- vación de RETURN 1/2 |
| AUX 1 | | | | Activación/desactivación de AUX 1 | |
| AUX 2 | | | | Activación/desactivación de AUX 2 | |
| AUX 3 | | | | Activación/desactivación de AUX 3 | |
| AUX 4 | | | | Activación/desactivación de AUX 4 | |
| EFFECT 1 | | | | Activación/desactivación de EFFECT 1 | |
| EFFECT 2 | | | | Activación/desactivación de EFFECT 2 | |
| OPTION I/O | Activa- ción/desacti- vación de CH 17–24 | — | — | Activación/desactivación de STEREO OUT | |
| REMOTE 1 | Parámetros internos asignados | | | | — |
| REMOTE 2 | MMC (1–6) | — | | | |
| REMOTE 3 | Controladores MIDI definidos por el usuario | | | | — |

Los botones [ON] 1 a 16 y MASTER podrán asignarse a varios parámetros internos de la página 1 de REMOTE, o utilizarse como controladores de MIDI en la página 3 de REMOTE. Para más información, consulte “Asignación de reguladores de nivel y botones [ON]” de la página 200 y “Controladores MIDI definidos por el usuario” de la página 249.

Ejemplos de botones [ON] de los canales de entrada

Para activar o desactivar el canal de entrada 3, presione el botón [HOME], y después presione el botón [ON] 3. (Si ha seleccionado un modo de reguladores de nivel que no sea OPTION I/O o REMOTE, no será necesario presionar la tecla [HOME].)

Para activar o desactivar los canales de entrada 13/14, presione el botón [HOME], y después presione el botón [ON] 13/14. (Si ha seleccionado un modo de reguladores de nivel que no sea OPTION I/O o REMOTE, no será necesario presionar la tecla [HOME].)

Para activar o desactivar el canal de entrada 20, presione el botón [OPTION I/O], y después presione el botón [ON] 20.

Ejemplos de botones [ON] principales

Para activar o desactivar la salida estéreo, presione el botón [HOME], y después utilice el botón MASTER [ON].

Para activar o desactivar la transmisión AUX 1 principal, presione el botón [AUX 1], y después utilice el botón MASTER [ON].

Para activar o desactivar la transmisión EFFECT 1 principal, presione el botón [EFFECT 1], y después utilice el botón MASTER [ON].

Reguladores de nivel (más controles de retorno)

Los reguladores de nivel se utilizan para ajustar los niveles de los canales.

| Modo de regulador de nivel | Regulador de nivel | | | | Controles de retorno |
|----------------------------|---|------|----------------|-----------------------------|---|
| | 1-8 [17-24] | 9-12 | 13/14 15/16 | STEREO [MASTER] | RETURN 1/2 |
| HOME | Nivel de CH1-16 | | | Nivel principal de STEREO | Niveles de RETURN 1/2 |
| AUX 1 | Nivel de transmisión de CH 1-16 AUX 1 | | | Nivel principal de AUX 1 | Niveles de transmisión de RETURN 1/2 AUX 1 |
| AUX 2 | Nivel de transmisión de CH 1-16 AUX 2 | | | Nivel principal de AUX 2 | Niveles de transmisión de RETURN 1/2 AUX 2 |
| AUX 3 | Nivel de transmisión de CH 1-16 AUX 3 | | | Nivel principal de AUX 3 | Niveles de transmisión de RETURN 1/2 AUX 3 |
| AUX 4 | Nivel de transmisión de CH 1-16 AUX 4 | | | Nivel principal de AUX 4 | Niveles de transmisión de RETURN 1/2 AUX 4 |
| EFFECT 1 | Nivel de transmisión de CH 1-16 EFFECT 1 | | | Nivel principal de EFFECT 1 | Niveles de RETURN 1 Niveles de transmisión de 1 RETURN 2 EFFECT 1 |
| EFFECT 2 | Nivel de transmisión de CH 1-16 EFFECT 2 | | | Nivel principal de EFFECT 2 | Niveles de transmisión de 2 RETURN 1 EFFECT 2 Niveles de RETURN 2 |
| OPTION I/O | Nivel de CH 17-24 | — | — | Nivel principal de STEREO | Niveles de RETURN 1/2 |
| REMOTE 1 | Parámetros internos asignados | | | | — |
| REMOTE 2 | — | | | | — |
| REMOTE 3 | Controladores MIDI definidos por el usuario | | | | — |

1. El retorno de efectos 1 no podrá alimentarse a EFFECT 1.
2. El retorno de efectos 2 no podrá alimentarse a EFFECT 2.

Los reguladores de nivel 1 a 16 y MASTER también podrán asignarse a varios parámetros internos de la página 1 de REMOTE, o utilizarse como controladores de

MIDI en la página 3 de REMOTE. Para más información, consulte “Asignación de reguladores de nivel y botones [ON]” de la página 200 y “Controladores MIDI definidos por el usuario” de la página 249.

Ejemplos de niveles de canales de entrada

Para ajustar el nivel del canal de entrada 3, presione el botón [HOME], y después accione el regulador de nivel 3.

Para ajustar el nivel del canal de entrada 13/14, presione el botón [HOME], y después accione el regulador de nivel 13/14.

Para ajustar el nivel del canal de entrada 20, presione el botón [OPTION I/O], y después accione el regulador de nivel 20.

Ejemplos de transmisión auxiliar de canales de entrada

Para ajustar el nivel de transmisión auxiliar 1 del canal de entrada 3, presione el botón [AUX 1], y después accione el regulador de nivel 3.

Para ajustar el nivel de transmisión auxiliar 1 del canal de entrada 13/14, presione el botón [AUX 1], y después accione el regulador de nivel 13/14.

Para ajustar el nivel de transmisión auxiliar 1 del canal de entrada 20, utilice el botón [OPTION I/O] para localizar la página 2 de OPTION, presione el botón [SEL] 20, utilice los botones del cursor para seleccionar el regulador de nivel AUX 1, y después ajústelo utilizando la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC].

Nota: Los niveles de transmisión para los canales de entrada 17 a 24 solamente podrá ajustarse utilizando los reguladores de nivel virtuales de la página 2 de OPTION.

Ejemplos de transmisión de efectos de canales de entrada

Para ajustar el nivel de transmisión del efecto 1 del canal de entrada 3, presione el botón [EFFECT 1], y después accione el regulador de nivel 3.

Para ajustar el nivel de transmisión del efecto 1 del canal de entrada 13/a4, presione el botón [EFFECT 1], y después accione el regulador de nivel 13/14.

Para ajustar el nivel de transmisión del efecto 1 del canal de entrada 20, utilice el botón [OPTION I/O] para localizar la página 2 de OPTION, presione el botón [SEL] 20, utilice los botones del cursor para seleccionar el regulador de nivel EFFECT 1, y después ajústelo utilizando la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC].

Nota: Los niveles de transmisión para los canales de entrada 17 a 24 solamente podrá ajustarse utilizando los reguladores de nivel virtuales de la página 2 de OPTION.

Ejemplos de nivel principal

Para ajustar el nivel de salida estéreo, presione el botón [HOME], y después accione el regulador de nivel MASTER.

Para ajustar el nivel de transmisión principal de AUX 1, presione el botón [AUX 1], y después accione el regulador de nivel MASTER.

Para ajustar el nivel de transmisión principal de EFFECT 1, presione el botón [EFFECT 1], y después accione el regulador de nivel MASTER.

Para ajustar el nivel de transmisión principal de BUS OUT 1, utilice el botón [PAN/ROUT] para localizar la página 3 de PAN/ROUT, utilice los botones del cursor para seleccionar el regulador de nivel BUS 1, y después ajústelo utilizando la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC].

Nota: Los niveles principales de salida de bus solamente podrán ajustarse utilizando los reguladores de nivel virtuales de la página 3 de PAN/ROUT.

Cuadro de diálogo de edición de títulos

El cuadro de diálogo de edición de títulos se utiliza para asignar títulos a las escenas de mezcla, programas de ecualización, programas dinámicos, y programas de efectos. Los títulos podrán tener hasta 12 caracteres de longitud, y los títulos de memorias de escenas hasta 8.



1. Utilice los botones del cursor para colocar el cursor en la ventana de título.
2. Utilice la rueda PARAMETER para seleccionar los caracteres.
3. Utilice los botones del cursor para seleccionar los interruptores siguientes, y después presione el botón [ENTER] para ejecutar sus funciones.

INS—Inserta un espacio en la posición del cursor y mueve los caracteres siguientes hacia la derecha. Los caracteres que se muevan más allá del borde derecho de la ventana del título se perderán.

DEL—Borra el carácter de la posición del cursor y mueve los caracteres siguientes hacia la izquierda.

4. Utilice el botón [+1/INC] para introducir un espacio en la posición del cursor.
5. Utilice el botón [-1/DEC] para cambiar el carácter de la posición del cursor entre minúsculas, mayúsculas, y números.
6. Presione el botón [ENTER] para almacenar.

Canales de entrada

5

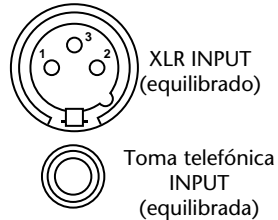
En este capítulo...

| | |
|---|----|
| Descripción general de los canales de entrada | 40 |
| Alimentación fantasma | 41 |
| Interruptores de atenuador fijo | 41 |
| Ajuste de la ganancia de los canales de entrada | 41 |
| Medición de los canales de entrada | 41 |
| Cambio de la fase de entrada | 42 |
| Atenuación de las señales de los canales de entrada | 43 |
| Aplicación de ecualización a los canales de entrada | 44 |
| Procesadores dinámicos de los canales de entrada | 44 |
| Retardo de las señales de canal | 45 |
| Silenciamiento de los canales de entrada | 46 |
| Ajuste de los niveles de los canales de entrada | 46 |
| Panoramización de los canales de entrada | 47 |
| Enrutamiento de los canales de entrada | 49 |
| Monitoreo de los canales de entrada | 50 |
| Canales de entrada y transmisiones auxiliares | 50 |
| Canales de entrada y salidas OMNI | 51 |
| Canales de entrada y salidas de la tarjeta de entrada/salida opcional | 51 |
| Intercambio de entradas 1–8 y 17–24 | 52 |
| Emparejamiento de canales de entrada | 53 |
| Agrupación de reguladores de nivel | 56 |
| Agrupación de silenciamientos | 57 |
| Contemplación de los ajustes de los canales de entrada | 58 |
| Copia e intercambio de ajustes de canales | 60 |
| Diagrama en bloques de los canales de entrada | 61 |

Descripción general de los canales de entrada

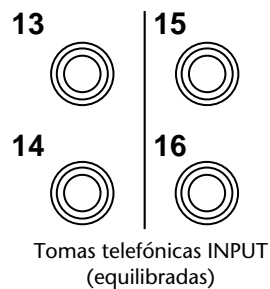
En esta sección se ofrece una descripción general de los canales de entrada de la 01V.

Canales de entrada 1–12



Los canales de entrada 1 a 12 se caracterizan por conectores de tipo XLR-3-31 equilibrados y tomas telefónicas equilibradas, ambos con un margen nominal de entrada de -60 dB a $+10$ dB. A los conectores XLR se les suministra individualmente alimentación fantasma de $+48$ V, con interruptores de conexión/desconexión para los conectores 1 a 6 y 7 a 12. Las tomas telefónicas, que también pueden utilizarse con clavijas telefónicas desequilibradas, tienen prioridad sobre los conectores de tipo XLR, es decir, cuando inserte una clavija telefónica, el conector de tipo XLR se desconectará. Las entradas 1 a 8 pueden intercambiarse con las entradas 17 a 24. Para más información, consulte “Intercambio de entradas 1–8 y 17–24” de la página 52.

Canales de entrada 13–16



Aparte de ser estéreo y de poseer control de equilibrio, los canales de entrada 13/14 y 15/16 poseen las mismas características que los canales de entrada 1 a 12. Normalmente, las señales de entrada para los canales de entrada 13 y 14 se derivan de las entradas de toma telefónica 13 y 14. Sin embargo, utilizando la función CH13–14 FLIP de la página 4 de PAN/ROUT, las señales DIGITAL STEREO IN podrán alimentarse a los canales de entrada 13 y 14. Para más información, consulte “Entrada estéreo digital” de la página 221. De forma similar, las señales de entrada para los canales 15 y 16 se derivan normalmente de las entradas de toma telefónica 15 y 16. Sin embargo, utilizando el interruptor 15/16-2TR IN, las señales 2TR IN podrán alimentarse a los canales de entrada 15 y 16. Para más información, consulte “Entrada de dos pistas (2TR IN)” de la página 81.

Canales de entrada 17–24

OPTION I/O

Los canales de entrada 17 a 24 no poseen conectores de entrada analógica, interruptor de atenuador fijo, control de ganancia, ni salida directa. Son algo más sencillos que los canales de entrada 1 a 16 en el sentido de que solamente poseen un atenuador, un ecualizador paramétrico de dos bandas, y pueden asignarse a las transmisiones auxiliares 1 y 2, pero no a las transmisiones 3 y 4. El acceso a los canales de entrada 17 a 24 se realiza a través de entradas digitales de una tarjeta de entrada/salida opcional. Para más información, consulte “Sobre las tarjetas de entrada/salida opcionales” de la página 224. Las entradas 17 a 24 podrán intercambiarse con las entradas 1 a 8. Para más información, consulte “Intercambio de entradas 1–8 y 17–24” de la página 52.

Alimentación fantasma

CH 1-6
ON OFF



CH 7-12
ON OFF



Los canales de entrada 1 a 12 se caracterizan por alimentación fantasma de +48 V para poder utilizar micrófonos de tipo electrostático. La alimentación fantasma se suministra a los conectores de tipo XLR-3-31 equilibrados, y puede conmutarse para las entradas 1 a 6 y las entradas 7 a 12. La alimentación fantasma deberá conectarse solamente cuando se haya conectado un micrófono de tipo electrostático.

Advertencia: Cerciórese de que la alimentación fantasma esté desconectada antes de conectar una fuente desequilibrada a una entrada XLR.

Interruptores de atenuador fijo



Los canales de entrada 1 a 12 se caracterizan por interruptores de atenuadores fijos de 26 dB. Los atenuadores fijos reducen la señal de entrada 26 dB, permitiendo que el preamplificador de entrada trabaje con señales de alto nivel. Usted puede necesitar utilizar el atenuador fijo con señales “activas” de micrófonos de contrabajos o de tambores, o señales de nivel de línea “activas”. Los ajustes de los interruptores PAD no se almacenarán en las memorias de escenas.

Ajuste de la ganancia de los canales de entrada

Los controles GAIN ajustan la ganancia de los pramplificadores de los canales de entrada. Se utilizan para optimizar el nivel de la señal de entrada a fin de obtener el mejor rendimiento de señal-ruido, y deberán ajustarse en conjunción con los medidores de nivel. Idealmente, el control GAIN deberá ajustarse de forma que el nivel de la señal sea relativamente alto, y está bien que se alcance ocasionalmente el nivel de pico (PEAK). Sin embargo, si PEAK se alcanza a menudo, reduzca un poco el valor del control GAIN, ya que de lo contrario podría producirse la distorsión de la señal. El control GAIN deberá ajustarse con cuidado. Si lo ajusta a un valor demasiado bajo, puede sufrir el rendimiento de señal-ruido. Si lo ajusta a un valor demasiado alto, puede producirse un desagradable descrestamiento y distorsión.



Los controles GAIN de los canales de entrada 1 a 12 han sido diseñados para utilizarse con señales de micrófono, y poseen una sensibilidad de entrada de -16 dB a -60 dB. Sin embargo, utilizados en conjunción con los interruptores 26 dB PAD, estos canales podrán usarse también con señales de nivel de línea y señales de micrófonos “activas”. Con el interruptor de atenuador fijo presionado, la sensibilidad de entrada será de $+10$ a -34 dB. El giro con puntos de detención permite ajustar con precisión.



Los controles GAIN de los canales de entrada 13 a 16 han sido diseñados para utilizarse con señales de nivel de línea, y poseen un margen de ganancia de -10 dB a 20 dB.

Los ajustes de los controles GAIN no se almacenan en las memorias de escenas.

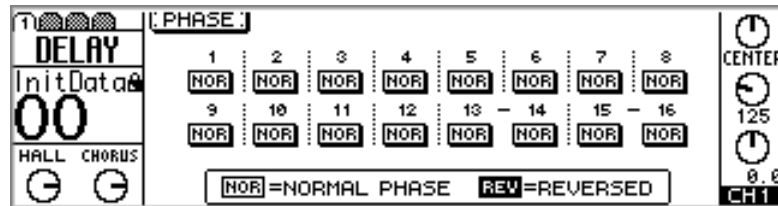
Medición de los canales de entrada

Los niveles de entrada pueden medirse en las páginas HOME. Para más información, consulte “Medición de niveles de señal” de la página 88.

Cambio de la fase de entrada

Los interruptores de fase, disponibles en los canales de entrada 1 a 16, invierten la fase las señales de entrada 180 grados. Esto podrá utilizarse para compensar cables equilibrados incorrectamente conectados y micrófonos. Además, cuando un tambor posea micrófonos en la parte superior y en la inferior, usted podrá invertirse la fase del canal conectado al micrófono inferior a fin de evitar la cancelación de la señal.

1. Utilice el botón [Ø/DELAY] para localizar la página 1 de DELAY, mostrada a continuación.



2. Utilice los botones [SEL] 1 a 16 para seleccionar un canal.

Los interruptores de fase también podrán seleccionarse utilizando los botones del cursor.

3. Utilice el botón [ENTER], o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustar la fase del canal seleccionado a normal o invertida.

NOR Fase normal

REV Fase invertida

Los interruptores PHASE de los canales 13 y 14 (al igual que 15 y 16) no están vinculados, y podrán ajustarse independientemente. Cuando haya canales emparejados del 1 al 12 (“Emparejamiento de canales de entrada” de la página 53), sus interruptores PHASE continuarán trabajando independientemente.

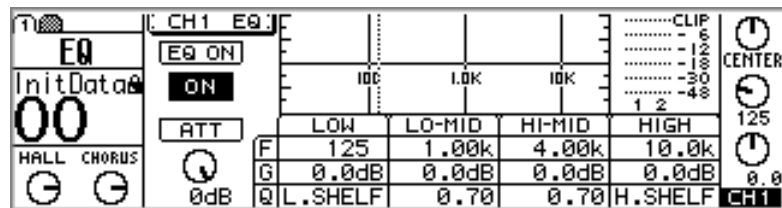
Los canales de entrada 17 a 24 no poseen interruptores PHASE.

Atenuación de las señales de los canales de entrada

Los canales de entrada 1 a 24 disponen de atenuadores digitales que pueden utilizarse para atenuar señales de entrada de 0 dB a -96 dB en pasos de 1 dB.

Para los canales de entrada 1–16

1. Utilice el botón [EQ/ATT] para localizar la página 1 de EQ, mostrada a continuación.



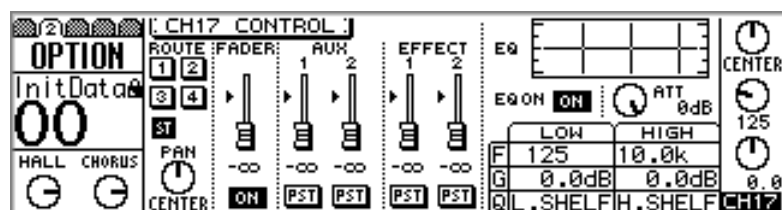
2. Utilice los botones [SEL] 1 a 16 para seleccionar canales.
3. Utilice los botones del cursor para seleccionar el control ATT, y la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] o [+1/INC] para ajustarlo.

Las funciones de atenuación en los canales de entrada 13 y 14 (al igual que 15 y 16) están permanentemente vinculadas. Cuando haya canales emparejados del 1 al 12 (“Emparejamiento de canales de entrada” de la página 53), sus atenuadores estarán vinculados, motivo por el que podrá realizar ajustes en cualquiera de ellos.

La función de atenuación podrá utilizarse para compensar los aumentos de señal causados por el proceso de refuerzo de ecualización o por el dinámico. Aunque tales señales pueden reducirse utilizando los controles GAIN, si lo hiciese así, se deterioraría el rendimiento de los convertidores A/D, que necesitan un nivel de señal razonable a fin de aumentar al máximo la relación señal-ruido. Como los atenuadores digitales se encuentran después de la conversión A/D, podrán utilizarse para atenuar señales sin que se vea mermado el rendimiento.

Para los canales de entrada 17–24

1. Utilice el botón [OPTION I/O] para localizar la página 2 de OPTION.
2. Utilice los botones [SEL] 17 a 24 par seleccionar cnales.



3. Utilice los botones del cursor para seleccionar el control ATT, y la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] o [+1/INC] para ajustarlo.

Aplicación de ecualización a los canales de entrada

Los canales de entrada 1 a 16 se caracterizan por ecualización paramétrica de cuatro bandas, mientras que los canales de entrada 17 a 24 se caracterizan por ecualización paramétrica de dos bandas. Para más información, consulte “Ecualización” de la página 63. La ecualización podrá activar y desactivarse, y la curva de ecualización podrá verse en las páginas EQ y VIEW. Para más información, consulte “Contemplación de los ajustes de los canales de entrada” de la página 58.

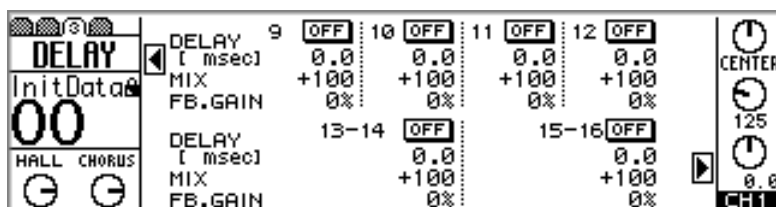
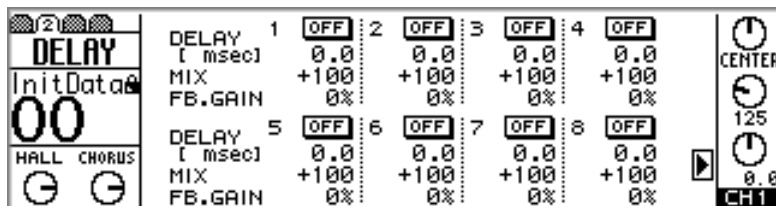
Procesadores dinámicos de los canales de entrada

Los canales de entrada 1 a 16 se caracterizan por procesadores dinámicos. Para más información, consulte “Procesadores dinámicos” de la página 167. Los efectos dinámicos podrán activar y desactivarse, y la curva dinámica podrá verse en las páginas DYNAMICS y VIEW. Para más información, consulte “Contemplación de los ajustes de los canales de entrada” de la página 58.

Retardo de las señales de canal

Los retardos de canal, disponibles en los canales de entrada 1 a 16, podrán utilizarse para compensar el emplazamiento de los micrófonos, o simplemente como efectos de retardo. Los parámetros de retardo para los canales de entrada 1 a 8 se encuentran en la página 2 de DELAY, mientras que los de los canales de entrada 9 a 16 están en la página 3 de DELAY. A continuación se muestran ambas páginas.

1. Utilice el botón [DELAY/∅] para localizar la página 2 o 3 de DELAY, mostradas a continuación.



2. Utilice los botones [SEL] para seleccionar canales.
3. Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros de retardo, y el botón [ENTER] y la rueda PARAMETER, o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustarlos.

| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|-------------|---|
| ON/OFF | ON/OFF | Estos interruptores se utilizan para activar y desactivar los retardos. |
| DELAY | 0–250 ms | El retardo podrá especificarse en milisegundos, en metros, o en muestras (Ajuste de preferencias de la 01V de la página 194). El retardo máximo en muestras está fijado a 11025. El retardo máximo en milisegundos y en metros dependerá de la frecuencia de muestreo. A una frecuencia de muestreo de, por ejemplo, 44,1 kHz, el retardo máximo será de 250 milisegundos y 85,2 metros, respectivamente. |
| MIX | -100 a +100 | Este parámetro determina el nivel de la señal retardada. 0 es ausencia de retardo. +50 es una mezcla de 50/50 de señales retardadas y sin retardo. +100 es retardo completo. Los valores negativos son iguales, excepto que la señal retardada está invertida en fase. |
| FB. GAIN | -99 a +99 | Este parámetro determina la cantidad de señal retardada que se retroalimenta al retardo. 0 es ausencia de retroalimentación. +99 es la retroalimentación máxima. Los valores negativos son iguales, excepto que la señal retroalimentada está invertida en fase. |

Los retardos de canal de los canales de entrada 13 y 14 (al igual que 15 y 16) están permanentemente vinculados. Cuando haya canales emparejados del 1 al 12 (“Emparejamiento de canales de entrada” de la página 53), sus retardos de canal estarán vinculados, motivo por el que podrá realizar ajustes en cualquiera de ellos.

Silenciamiento de los canales de entrada



Los canales podrán activar y desactivarse (es decir, silenciarse) utilizando los botones [ON]. Cuando un canal este activado, su botón [ON] estará encendido.

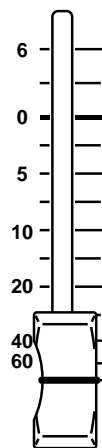
Para activar o desactivar un canal de entrada del 1 al 16, seleccione un modo de regulador de nivel que no sea OPTION I/O ni REMOTE, y presione el botón [ON] 1 a 16.

Para activar o desactivar un canal de entrada de 17 a 24, presione el botón [OPTION I/O], y después presione el botón [ON] 17 a 24.

Los botones [ON] de los canales de 13 y 14 (al igual que 15 y 16) permanentemente vinculados. Cuando haya canales emparejados del 1 al 12 (“Emparejamiento de canales de entrada” de la página 53), sus botones [ON] estarán vinculados.

Los botones ON podrán agruparse juntos para silenciamiento multicanal utilizando un solo botón [ON]. Para más información, consulte “Agrupación de silenciamientos” de la página 57.

Ajuste de los niveles de los canales de entrada



Los niveles de los canales de entrada se controlan utilizando los reguladores de nivel motorizados de 60 mm.

Para ajustar el nivel de un canal de entrada del 1 al 16, presione el botón [HOME], y después accione un regulador de nivel de 1 a 16.

Para regular el nivel de un canal de entrada de 17 a 24, presione el botón [OPTION I/O], y después accione un regulador de nivel de 17 a 24.

La operación de los reguladores de nivel dependerá del modo de reguladores de nivel seleccionado. Para más información, consulte “Reguladores de nivel (más controles de retorno)” de la página 35. El modo de reguladores de nivel seleccionado se mostrará en el visualizador. Para más información, consulte “Visualizador” de la página 28.

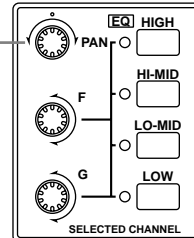
Los reguladores de nivel de los canales de 13 y 14 (al igual que 15 y 16) permanentemente vinculados. Cuando haya canales emparejados del 1 al 12 (“Emparejamiento de canales de entrada” de la página 53), sus reguladores de nivel estarán vinculados.

Los reguladores de nivel podrán agruparse juntos para control multicanal utilizando un solo regulador de nivel. Para más información, consulte “Agrupación de reguladores de nivel” de la página 56.

Panoramización de los canales de entrada

Los potenciómetros panorámicos de los canales de entrada 1 a 24 (y los retornos de efectos) se utilizan para panoramizar las señales entre los canales izquierdo y derecho de la salida estéreo, y las salidas de los buses impares y pares. Los potenciómetros panorámicos podrán ajustarse utilizando el control SELECTED CHANNEL PAN, el método más rápido, o las páginas de panoramización junto con los botones del cursor, los botones [-1/DEC] y [+1/INC], y la rueda PARAMETER.

Para panoramizar rápidamente, seleccione un canal y utilice el control PAN.



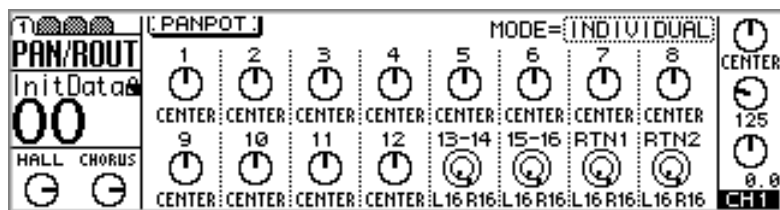
Para los canales de entrada 1–16 y los retornos de efectos

1. Utilice los botones [SEL] para seleccionar canales.

Para seleccionar el canal de entrada 13 o 14 (al igual que 15 o 16), presione repetidamente el botón [SEL] 13/14 (15/16). El número del canal actualmente seleccionado aparecerá en el visualizador. Para seleccionar canal izquierdo o derecho del retorno de efectos 1 (al igual que el retorno de efectos 2), presione repetidamente el botón [SEL] RETURN 1 (RETURN 2). Cuando seleccione estos canales, la letra “R” o “L” aparecerá en el visualizador al lado del icono de potenciómetro panorámico.

2. Utilice el control PAN para panoramizar el canal seleccionado.

Si la opción PANPOT AUTO SCREEN está activada en las preferencias (“Ajuste de las preferencias de la 01V” de la página 209), aparecerá la página de PAN/ROUT mostrada a continuación, y se seleccionará el modo de regulador de canal HOME. Esta página también podrá localizarse utilizando el botón [PAN/ROUTING].

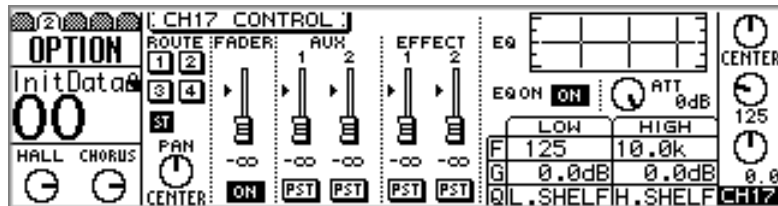


Los potenciómetros panorámicos podrán ajustarse en esta página utilizando la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC]. Además de los botones [SEL], los potenciómetros panorámicos de la página PAN/ROUT podrán seleccionarse utilizando los botones del cursor.

Para los canales de entrada 17–24

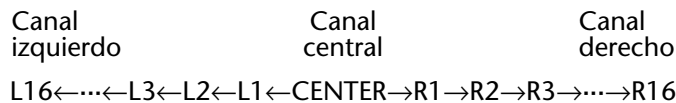
1. Presione el botón [OPTION I/O].
2. Utilice los botones [SEL] 17 a 24 para seleccionar canales.
3. Utilice el control PAN para panoramizar el canal seleccionado.

Si la opción PANPOT AUTO SCREEN está activada en las preferencias (“Ajuste de las preferencias de la 01V” de la página 209), aparecerá la página de OPTION mostrada a continuación. Esta página también podrá localizarse utilizando el botón [OPTION I/O].



Los potenciómetros panorámicos también podrán ajustarse en esta página utilizando los botones del cursor para seleccionar el control PAN y la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustarlo.

Incluyendo el centro, existen 33 posiciones de panoramización.



Los canales de entrada 1 a 12 y 17 a 24 se caracterizan por un solo potenciómetro panorámico, como se muestra aquí.



Los canales de entrada 13/14 y 15/16 (y los retornos de efectos) se caracterizan por potenciómetros panorámicos dobles, donde los interiores son para panoramizar los canales de número impar 13 y 15 (retornos de efectos izquierdos) y los exteriores son para los canales de número par 14 y 16 (retornos de efectos derechos). Cuando trabaje con señales estéreo, estos potenciómetros panorámicos podrán utilizarse para ajustar la anchura de las señales estéreo, como se muestra a continuación.



Con el control interior ajustado a L16 y el exterior a R16, como se muestra aquí, la anchura de la señal estéreo será del 100%.



Con ambos controles en CENTER, como se muestra aquí, la anchura de la señal estéreo será cero (es decir, monoaural).



El ajuste de los controles a posiciones entre estas dos extremas le permitirá establecer la anchura de la señal estéreo. Sin embargo, para mantener un equilibrio central, tendrá que ajustar ambos controles a valores correspondientes. Por ejemplo, L8 y R8, o L10 y R10.

Modos de panoramización

Los tres modos de panoramización, INDIVIDUAL, GANG, e INV. GANG, determinan cómo operan los potenciómetros panorámicos en los canales de entrada 13/14, 15/16 (y los retornos de efectos), y los canales de entrada 1 a 12 emparejados. Como los canales de entrada 17 a 24 no pueden emparejarse, no se verán afectados por los modos de panoramización.

1. Utilice los botones del cursor para seleccionar el parámetro **MODE**, y la rueda **PARAMETER** o los botones **[-1/DEC]** y **[+1/INC]** para seleccionar un modo.



INDIVIDUAL—En este modo, los potenciómetros panorámicos funcionan independientemente.



GANG—En este modo, los potenciómetros panorámicos funcionan en tándem (es decir, están vinculados).



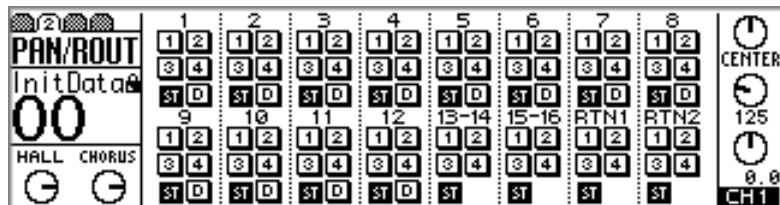
INV. GANG—En este modo, los potenciómetros panorámicos trabajan en tándem, pero la operación se invierte (es decir, los potenciómetros panorámicos se mueven en sentidos opuestos).

Enrutamiento de los canales de entrada

Los interruptores de enrutamiento disponibles en los canales de entrada 1 a 24 (y los retornos de efectos) se utilizan para enrutar señales a las cuatro salidas de bus, a la salida estéreo, y a las salidas directas.

Para los canales de entrada 1–16 y los retornos de efectos

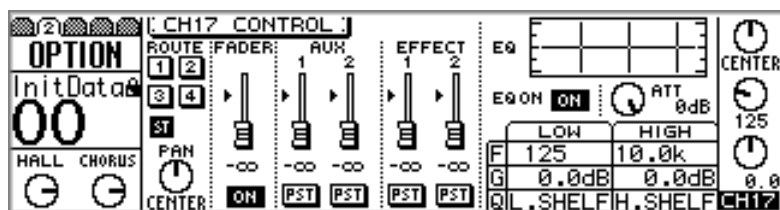
1. Utilice el botón **[PAN/ROUTING]** para localizar la página 2 de **PAN/ROUT**, mostrada a continuación.



2. Utilice los botones **[SEL]** para seleccionar canales.
3. Utilice los botones del cursor para seleccionar los interruptores de enrutamiento y el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

Para los canales de entrada 17–24


1. Utilice el botón **[OPTION I/O]** para localizar la página 2 de **OPTION**, mostrada a continuación.




2. Utilice los botones **[SEL]** 17 a 24 para seleccionar canales.





3. Utilice los botones del cursor para seleccionar los interruptores de enrutamiento y el botón [ENTER] para ajustarlos.

Un interruptor de enrutamiento resaltado indicará que el canal ha sido enrutado.

 Los canales de entrada 1 a 12 poseen cuatro interruptores de enrutamiento de salida de bus (1, 2, 3, 4), un interruptor de enrutamiento de salida estéreo (ST), y un interruptor de enrutamiento de salida directa (D). El último interruptor se activará automáticamente cuando se seleccione un canal de entrada como fuente para una fuente de salida de OPTION I/O de la página 4 de OPTION. De forma similar, cuando se seleccione un canal de entrada como fuente par una opción de salida de OPTION I/O de la página 4 de OPTION, se activará el interruptor D correspondiente de la página PAN/ROUT. Para más información, consulte “Sobre las tarjetas de entrada/salida opcionales” de la página 224.

 Los canales de entrada 13 a 24 (y los retornos de efectos) poseen cuatro interruptores de enrutamiento de salida de bus (1, 2, 3, 4) y un interruptor de enrutamiento de salida estéreo (ST).

Los interruptores trabajan junto con los potenciómetros panorámicos para alimentar señales a través de los canales izquierdo y derecho de la salida estéreo y las impares y pares de bus. En la tabla siguiente se indica cómo trabaja esto.

| Enrutamiento | Panoramización | Destino de la señal |
|---|---|---|
| |  CENTER | Las señales se alimentan por igual a las salidas de bus 1 y 2 y a los canales izquierdo y derecho de la salida estéreo. |
|  |  L16 | Las señales se alimentan a la salida del bus 1 y al canal izquierdo de la salida estéreo. |
| |  R16 | Las señales se alimentan a la salida de bus 2 y al canal derecho de la salida estéreo. |

Los interruptores de enrutamiento de los canales de entrada 13 y 14 (al igual que 15 y 16) están permanentemente vinculados. Cuando haya canales emparejados del 1 al 12 (“Emparejamiento de canales de entrada” de la página 53), sus interruptores de enrutamiento no de nivel estarán vinculados.

Monitoreo de los canales de entrada

Los canales de entrada podrán monitorearse utilizando la salida de monitoreo o auriculares. Para más información, consulte “Configuración de monitoreo” de la página 82.

Canales de entrada y transmisiones auxiliares

Las señales procedentes de los canales de entrada 1 a 16 podrán enviarse a las transmisiones auxiliares 1 a 4, mientras que los canales de entrada 17 a 24 podrán enviarse a las transmisiones auxiliares 1 y 2. Las transmisiones de los canales de entrada podrán configurarse como transmisiones pre-regulación o post-regulación de nivel. Cuando se emparejen transmisiones auxiliares, los potenciómetros panorámicos de las transmisiones auxiliares estarán disponibles en cada canal de entrada. Para más información, consulte “Transmisiones auxiliares” de la página 100.

Canales de entrada y salidas OMNI

Las señales directas procedentes de los canales 1 a 16 podrán seleccionarse para las salidas OMNI. Para más información, consulte “Salidas OMNI” de la página 122. Tenga en cuenta que las salidas OMNI OUT no se verán afectadas por los interruptores D de la página 2 de PAN/ROUT.

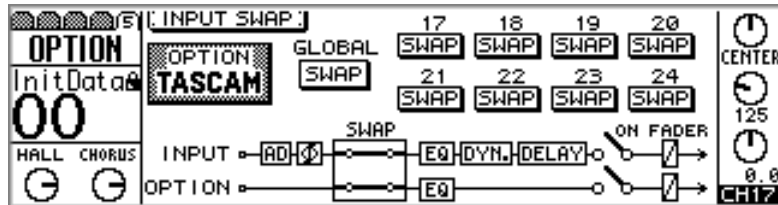
Canales de entrada y salidas de la tarjeta de entrada/salida opcional

Los canales 1 a 16 podrán seleccionarse como fuentes para las salidas de OPTION IN/OUT. Para más información, consulte “Enrutamiento de los canales de entrada” de la página 49 y “Sobre las tarjetas de entrada/salida opcionales” de la página 224.

Intercambio de entradas 1–8 y 17–24

Las entradas a los canales 1 a 8 podrán intercambiarse con las de los canales de entrada 17 a 24 ya sea individualmente o todas a la vez. Esto permitirá hacer que las entradas digitales de una tarjeta de entrada/salida opcional utilicen el ecualizador de 4 bandas, los procesadores dinámicos, y otras funciones de los canales de entrada completos 1 a 8.

1. Utilice el botón [OPTION I/O] par localizar la página 5 de OPTION, mostrada a continuación.

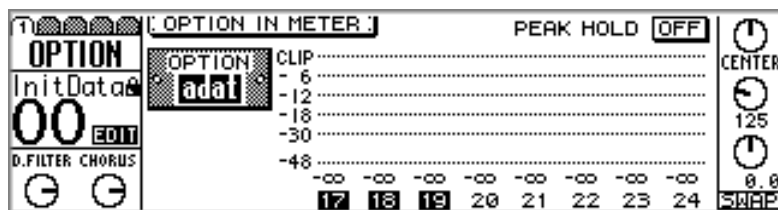
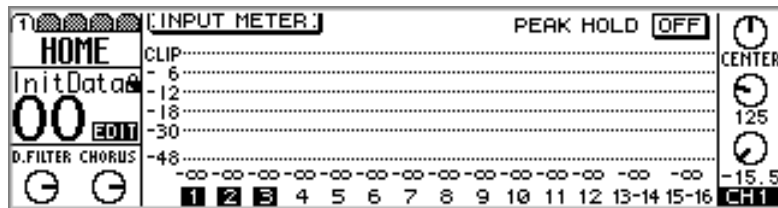


2. Utilice los botones del cursor para seleccionar GLOBAL o interruptores SWAP individuales, y el botón [ENTER], la rueda PARAMETER, o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustarlos.

Los interruptores de intercambio aparecerán resaltados cuando haya intercambiado canales.

Cuando intercambie canales, sus números de medidor aparecerán resaltados en la página 1 de HOME y en la página 1 de OPTION, como se muestra a continuación.

Cuando seleccione un canal intercambiado, el área de canal seleccionada del visualizador mostrará alternativamente el número de canal y “SWAP” como se muestra a continuación.



Emparejamiento de canales de entrada

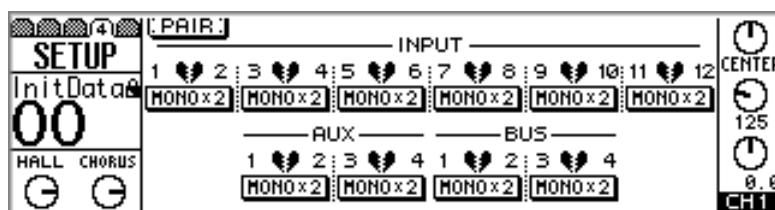
Los canales de entrada 1 a 12 entrada podrán emparejarse para el proceso de señales estéreo. Podrán emparejarse los canales adyacentes impares y pares (es decir, 1/2, 3/4, 5/6, no 2/2 ni 4/5). Los parámetros siguientes estarán vinculados cuando se hayan emparejado canales: atenuadores, ecualizadores, efectos inamicos, retardos, botones [ON] y [SEL], reguladores de nivel, transmisiones auxiliares, transmisiones de efectos, ajustes de pre/pos-regulación de nivel, y activación/desactivación de tiempo de regulación. Los interruptores de enrutamiento, los botones [SOLO], la fase, los potenciómetros panorámicos, y los potenciómetros panorámicos auxiliares no estarán vinculados. La operación de los potenciómetros panorámicos variará dependiendo del modo de panoramización seleccionado. Para más información, consulte “Modos de panoramización” de la página 49.

Emparejamiento de canales de entrada

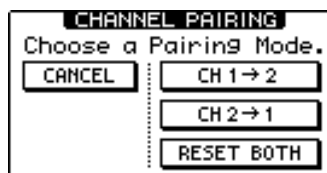
1. Presione simultáneamente el botón [SEL] de ambos canales

O

Utilice el botón [SETUP] para localizar la página 4 de SETUP, mostrada a continuación, y utilice los botones del cursor para seleccionar pares de canales, y después presione el botón [ENTER].



Aparecerá el cuadro de diálogo siguiente.



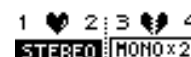
CH 1 -> 2—Copia de los ajustes del canal de entrada 1 al canal de entrada 2.

CH 2 -> 1—Copia de los ajustes del canal de entrada 2 al canal de entrada 1.

RESET BOTH—Reposición de ambos canales de entrada a sus ajustes iniciales.

2. Utilice los botones del cursor para seleccionar un modo de emparejamiento, y después presione el botón [ENTER].

El interruptor resaltado y la etiqueta STEREO mostrarán que los canales están configurados ahora como un par.



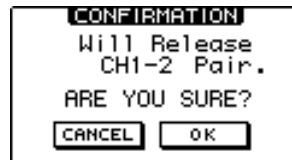
Desemparejamiento de canales de entrada

1. Presione simultáneamente el botón [SEL] de ambos canales de entrada.

O

En la página 4 de SETUP, utilice los botones del cursor para seleccionar el interruptor de los canales emparejados, y después presione el botón ENTER.

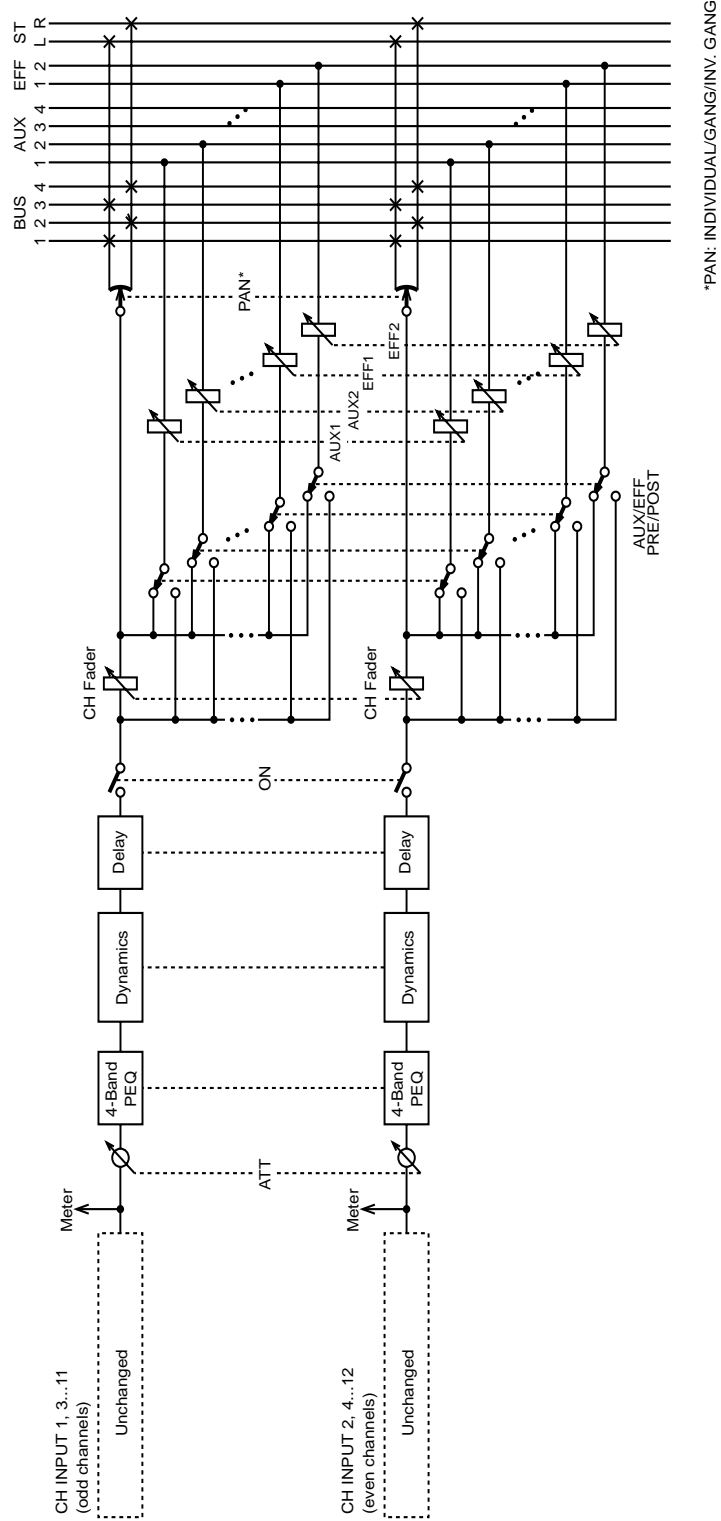
Aparecerá el cuadro de diálogo siguiente.



2. Seleccione OK, y después presione el botón [ENTER].

El par estéreo se romperá, y ambos canales podrán funcionar independientemente.

Diagrama en bloques de emparejamiento de canales de entrada

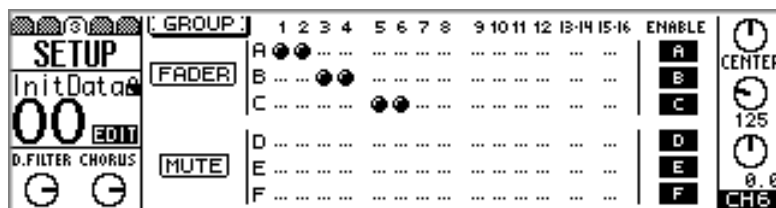


Agrupación de reguladores de nivel

Los reguladores de nivel 1 a 16 podrán agruparse juntos en grupos de reguladores para realizar el control muticanal utilizando un solo regulador de nivel. Hay tres grupos disponibles: A, B, y C.

Agrupación de reguladores de nivel

1. Utilice el botón [SETUP] para localizar la página 3 de SETUP, mostrada a continuación.



2. Utilice los botones de subida y bajada del cursor para seleccionar los grupos de reguladores de nivel, y los botones [SEL] para añadir/quitar reguladores de nivel a/de tal grupo.

Los canales no podrán estar en más de un grupo a la vez.

Los canales de entrada 13/14, 15/16, y los canales emparejados de 1 a 12 (“Agrupación de silenciamientos” de la página 57) se añadirán o quitarán juntos.

Accione un solo regulador de nivel de un grupo. Si intenta ajustar dos o más reguladores de nivel del mismo grupo, los motores de los mismos podrían funcionar mal debido a la carga aplicada.

Habilitación e inhabilitación de grupos de reguladores de nivel

Los grupos de reguladores de nivel podrán habilitar e inhabilitarse utilizando los interruptores ENABLE. La inhabilitación de un grupo le permitirá ajustar los reguladores de nivel sin quitarlos del grupo.

1. Utilice los botones de subida y bajada del cursor para seleccionar el grupo de reguladores que desee inhabilitar: A, B, o C.
2. Utilice el botón [ENTER], la rueda PARAMETER, o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para habilitar o inhabilitar el grupo seleccionado.

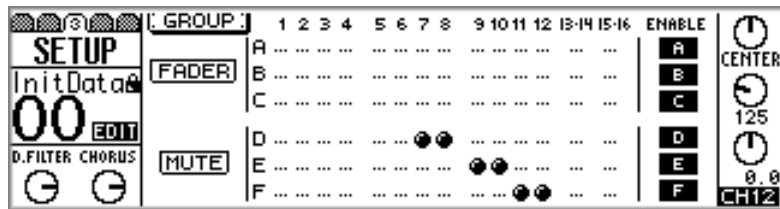
- Grupo de reguladores de nivel habilitado
- Grupo de reguladores de nivel inhabilitado

Agrupación de silenciamientos

Los botones [ON] 1 a 16 de los canales de entrada podrán agruparse juntos en grupos de silenciamiento para realizar el control multicanal utilizando un solo botón. Hay tres grupos disponibles: D, E, y F. Los grupos de silenciamiento pueden contener canales activados y canales desactivados, lo que facilita el cambio entre canales. Cuando conmute, los canales activados se desactivarán y los desactivados se activarán.

Agrupación de silenciamientos

1. Utilice el botón [SETUP] para localizar la página 3 de SETUP, mostrada a continuación.



2. Utilice los botones de subida y bajada del cursor para seleccionar los grupos de silenciamiento, y los botones [SEL] para añadir/quitar canales a/de tal grupo.

Los canales no podrán estar en más de un grupo a la vez.

Los canales de entrada 13/14, 15/16, y los canales emparejados de 1 a 12 (“Emparejamiento de canales de entrada” de la página 53) se añadirán o quitarán juntos.

Habilitación e inhabilitación de grupos de silenciamiento

Los grupos de silenciamiento podrán habilitar e inhabilitarse utilizando los interruptores ENABLE. La inhabilitación de un grupo le permitirá ajustar canales sin tener que quitarlos de un grupo.

1. Utilice los botones de subida y bajada del cursor para seleccionar el grupo de silenciamiento que desee inhabilitar: D, E, o F.
2. Utilice el botón [ENTER], la rueda PARAMETER, o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para habilitar o inhabilitar el grupo seleccionado.

- Grupo de silenciamiento habilitado
- Grupo de silenciamiento inhabilitado

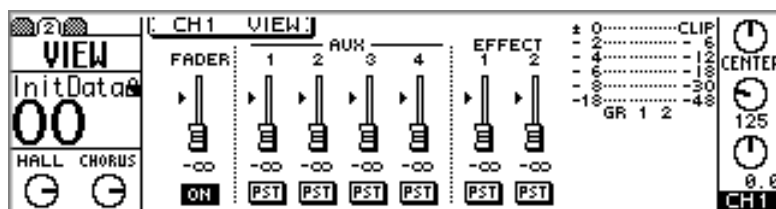
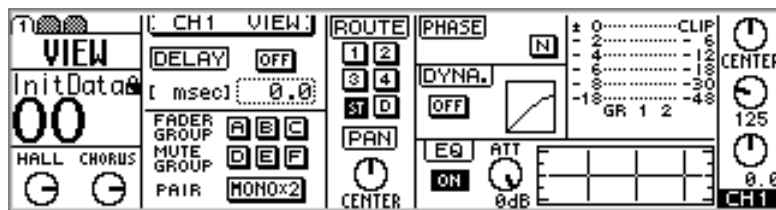
Contemplación de los ajustes de los canales de entrada

Los ajustes para los canales de entrada 1 a 16 podrán verse, y ciertos parámetros ajustarse en las páginas 1 y 2 de VIEW. Los ajustes para los canales de entrada 17 a 24 podrán ver y ajustarse en la página 2 de OPTION.

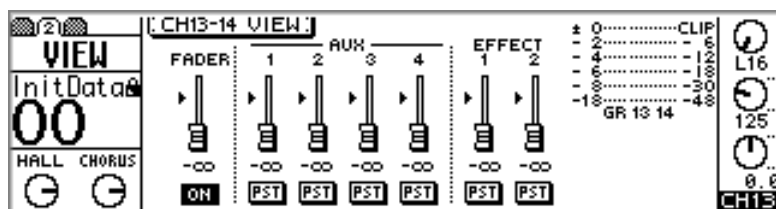
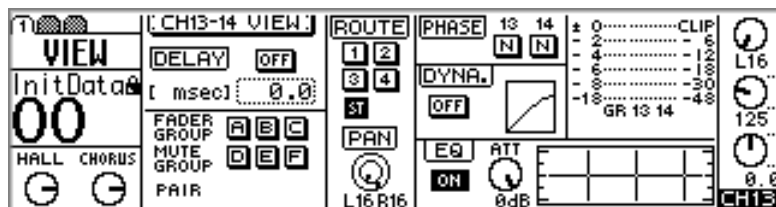
Canales de entrada 1–16

1. Utilice el botón VIEW para localizar la página 1 o 2 de VIEW.

A continuación se muestran las páginas VIEW para los canales 1 a 12.



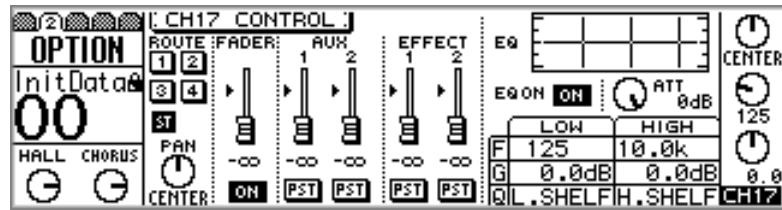
A continuación se muestran las páginas VIEW para los canales 13/14 y 15/16.



2. Utilice los botones [SEL] 1 a 16 para seleccionar canales
3. Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y la rueda PARAMETER, y los botones [-1/DEC], [+1/INC], y [ENTER] para ajustarlos.

Canales de entrada 17–24

1. Utilice el botón [OPTION I/O] para localizar la página 2 de OPTION, mostrada a continuación.



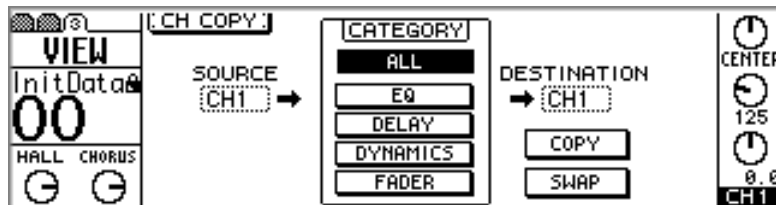
2. Utilice los botones [SEL] 17 a 24 para seleccionar canales.
3. Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y la rueda PARAMETER, y los botones [-1/DEC], [+1/INC], y [ENTER] para ajustarlos.

La mayoría de los parámetros para los canales de entrada 17 a 24 solamente podrán ajustarse en la página 2 de OPTION.

Copia e intercambio de ajustes de canales

La función de copia de canales se utiliza para copiar los ajustes de un canal de entrada a otro. La función de intercambio de canales se utiliza para intercambiar ajustes entre los canales de entrada. La copia y el intercambio solamente podrán realizarse en los canales de entrada 1 a 16.

1. Utilice el botón **VIEW** para localizar la página **VIEW** mostrada a continuación.



2. Utilice los botones del cursor y la rueda **PARAMETER** para seleccionar los canales **SOURCE** y **DESTINATION**.
3. Utilice los botones del cursor y el botón **[ENTER]** para seleccionar **CATEGORY**.

ALL—Todos los ajustes de los canales de entrada.

EQ—Ajustes de ecualización.

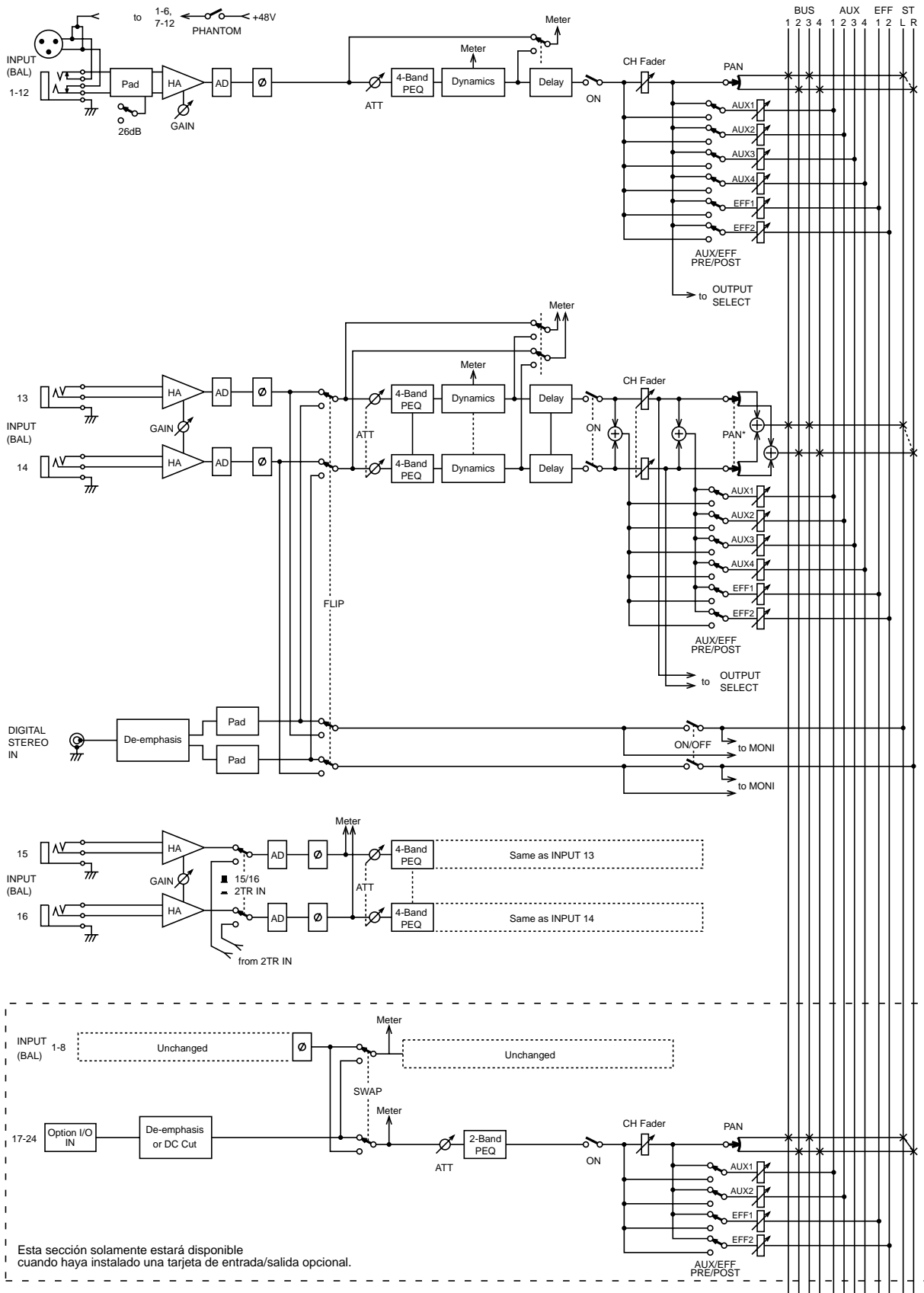
DELAY—Ajustes de retardo.

DYNAMICS—Ajustes de efectos dinámicos.

FADER—Ajustes de reguladores de nivel.

4. Utilice los botones del cursor para seleccionar **COPY** o **SWAP**, y después el botón **[ENTER]** para ejecutar la función.

Diagrama en bloques de los canales de entrada



Esta sección solamente estará disponible cuando haya instalado una tarjeta de entrada/salida opcional.

*PAN: INDIVIDUAL/GANG/INV. GANG

Ecuación

6

En este capítulo...

| | |
|--|----|
| Descripción de la ecuación de la 01V | 64 |
| Ajuste de la ecuación | 65 |
| Especificaciones de ecuación | 68 |
| Desactivación de la ecuación | 68 |
| Ajuste de la ecuación | 65 |
| Reposición de la ecuación | 68 |
| Biblioteca de ecuación | 69 |
| Lista de programas de ecuación preajustados | 69 |
| Almacenamiento de programas de ecuación | 70 |
| Invocación de programas de ecuación | 71 |
| Edición de títulos de programas de ecuación | 72 |
| Parámetros de los programas de ecuación preajustados | 73 |

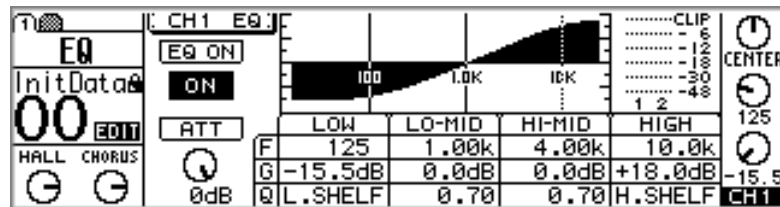
Descripción de la ecualización de la 01V

Los canales 1 a 16, los retornos de efectos, las transmisiones auxiliares, y la salida estéreo se caracterizan todos por ecualización completamente paramétrica de cuatro bandas con parámetros de ganancia variable, frecuencia, Q, y activación/desactivación (ON/OFF). Los canales 17 a 24 se caracterizan por un ecualizador paramétrico de dos bandas simplificado. Con respecto a la ubicación exacta de cada sección de ecualización, consulte el “Diagrama en bloques” de la página 24. Las bandas alta y media de cada ecualizador podrán utilizarse como aplanamiento, agudización, o HPF (filtro de paso alto) y filtro de paso bajo (LPF), respectivamente.

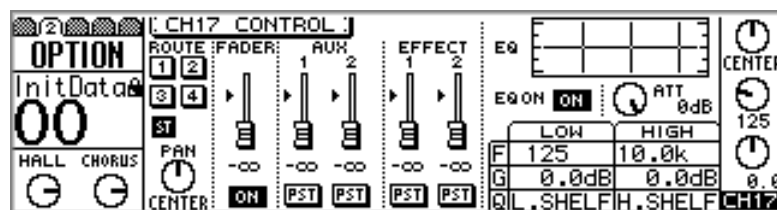
Los ajustes de ecualización podrán almacenarse como programas en la biblioteca de ecualización, o con todos los ajustes de mezcla en escenas de mezcla. La biblioteca de ecualización contiene 40 programas preajustados y 40 programas de usuario. Los programas de usuario le permitirán almacenar los ajustes de ecualización más frecuentemente utilizados, a los que podrá asignar títulos para poder identificarlos fácilmente. Los programas de usuario le permitirán almacenar los ajustes de ecualización frecuentemente utilizados, y usted podrá asignarles títulos para facilitar su identificación. La exclusiva colección de programas de ecualización preajustados ha sido diseñada para aplicaciones e instrumentos específicos, y proporciona una buena referencia y punto de partida para realizar ajustes de ecualización. La biblioteca de ecualización no podrá utilizarse con los ecualizadores de 2 bandas de los canales 17 a 24. Para más información, consulte “Biblioteca de ecualización” de la página 69.

Los ecualizadores de los canales de entrada 13 y 14 (al igual que 15 y 16) están permanentemente vinculados. Cuando haya canales emparejados del 1 al 12 (“Emparejamiento de canales de entrada” de la página 53), sus ecualizadores también lo estarán.

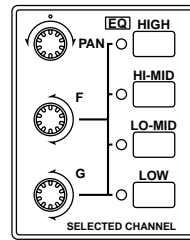
Los parámetros de ecualización y la curva de respuesta para los canales de entrada 1 a 16, los retornos de efectos, las transmisiones auxiliares, y la salida estéreo aparecen en la página mostrada a continuación.



Los parámetros de ecualización y la curva de respuesta para los canales de entrada 17 a 24 aparecen en la página OPTION mostrada a continuación.



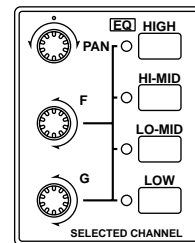
La forma más rápida de ajustar la ecualización es utilizando los controles de SELECTED CHANNEL mostrados a continuación.



Ajuste de la ecualización

La ecualización podrá ajustarse utilizando los controles de SELECTED CHANNEL, el método más rápido, o las páginas de EQ en conjunción con los botones del cursor, los botones [-1/DEC] y [+1/INC], y la rueda PARAMETER.

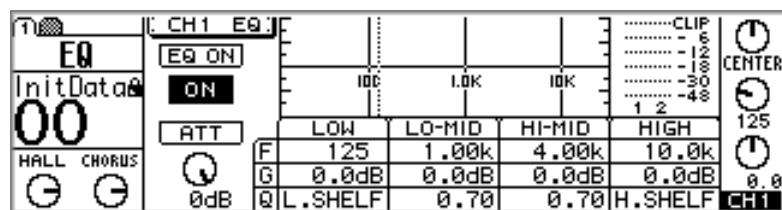
Para ecualizar rápidamente, seleccione un canal y utilice los controles de EQ.



Para los canales 1–16

1. Utilice los botones [SEL] 1 a 16 para seleccionar canales.
2. Utilice los botones [HIGH], [HI-MID], [LO-MID], y [LOW] para seleccionar las bandas de ecualización, y los controles F y G para ajustar la frecuencia y la ganancia, respectivamente.

Cuando haya activado la opción EQ AUTO SCREEN en las preferencias (“Ajuste de las preferencias de la 01V” de la página 209), aparecerá la página de EQ mostrada a continuación, y se seleccionará el modo de reguladores de nivel HOME. Esta página también podrá localizarse utilizando el botón [EQ/ATT].



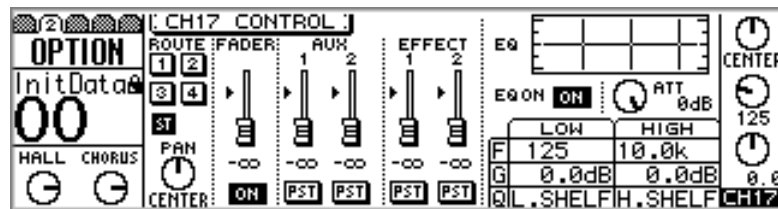
La ecualización también podrá ajustarse en esta página utilizando los botones del cursor para seleccionar parámetros y la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustarlos.

Para los canales de entrada 17–24

1. Presione el botón [OPTION I/O].
2. Utilice los botones [SEL] 17 a 24 para seleccionar canales.

3. Utilice los botones [HIGH] y [LOW] para seleccionar las bandas de ecualización, y los controles F y G para ajustar la frecuencia y la ganancia, respectivamente.

Cuando haya activado la opción EQ AUTO SCREEN en las preferencias (“Ajuste de las preferencias de la 01V” de la página 209), aparecerá la página de OPTION mostrada a continuación. Esta página también podrá localizarse utilizando el botón [OPTION I/O].

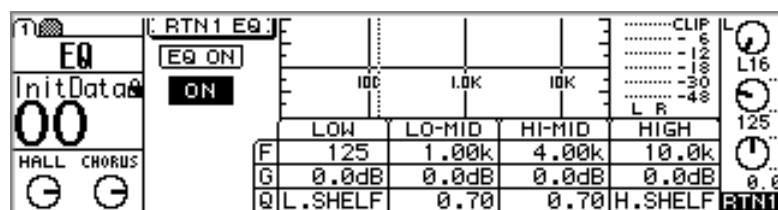


La ecualización también podrá ajustarse en esta página utilizando los botones del cursor para seleccionar parámetros y la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustarlos.

Para los retornos de efectos 1 y 2

1. Utilice los botones [SEL] de retornos de efectos para seleccionar retornos de efectos 1 y 2.
2. Utilice los botones [HIGH], [HI-MID], [LO-MID], y [LOW] para seleccionar las bandas de ecualización, y los controles F y G para ajustar la frecuencia y la ganancia, respectivamente.

Cuando haya activado la opción EQ AUTO SCREEN en las preferencias (“Ajuste de las preferencias de la 01V” de la página 209), aparecerá la página de EQ mostrada a continuación, y se seleccionará el modo de reguladores de nivel HOME. Esta página también podrá localizarse utilizando el botón [EQ/ATT].



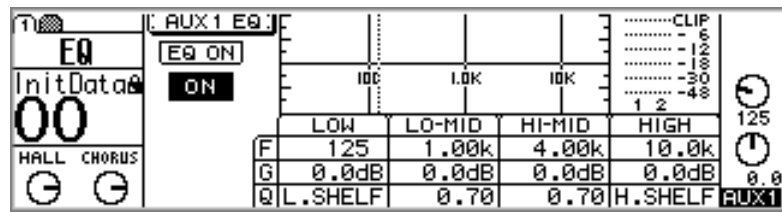
La ecualización también podrá ajustarse en esta página utilizando los botones del cursor para seleccionar parámetros y la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustarlos.

Para las transmisiones auxiliares 1–4

1. Utilice los botones AUX del modo de reguladores de nivel para seleccionar una transmisión auxiliar.
2. Presione el botón MASTER [SEL].
3. Utilice los botones [HIGH], [HI-MID], [LO-MID], y [LOW] para seleccionar las bandas de ecualización, y los controles F y G para ajustar la frecuencia y la ganancia, respectivamente.

Cuando haya activado la opción EQ AUTO SCREEN en las preferencias (“Ajuste de las preferencias de la 01V” de la página 209), aparecerá la página de EQ mostrada a conti-

nuación, y se seleccionará el modo de reguladores de nivel HOME. Esta página también podrá localizarse utilizando el botón [EQ/ATT].



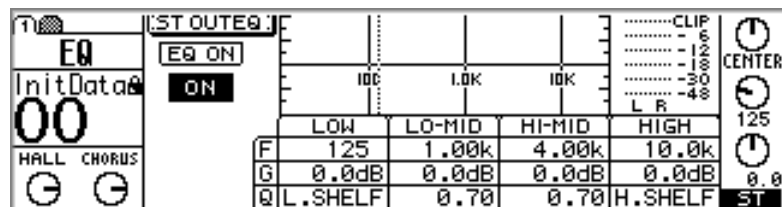
La ecualización también podrá ajustarse en esta página utilizando los botones del cursor para seleccionar parámetros y la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustarlos.

Cuando las transmisiones estén emparejadas (“Emparejamiento de transmisiones auxiliares” de la página 107), sus ecualizadores también lo estarán.

Para la salida estéreo

1. Presione el botón [HOME].
2. Presione el botón MASTER [SEL].
3. Utilice los botones [HIGH], [HI-MID], [LO-MID], y [LOW] para seleccionar las bandas de ecualización, y los controles F y G para ajustar la frecuencia y la ganancia, respectivamente.

Cuando haya activado la opción EQ AUTO SCREEN en las preferencias (“Ajuste de las preferencias de la 01V” de la página 209), aparecerá la página de EQ mostrada a continuación, y se seleccionará el modo de reguladores de nivel HOME. Esta página también podrá localizarse utilizando el botón [EQ/ATT].



La ecualización también podrá ajustarse en esta página utilizando los botones del cursor para seleccionar parámetros y la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustarlos.

Especificaciones de ecualización

En la tabla siguiente se ofrecen las especificaciones de ecualización.

| | Baja | Baja-media ¹ | Alta-media ¹ | Alta |
|-----------------------|--|-------------------------|-------------------------|---|
| Ganancia (G) | -18,0 dB a +18,0 dB (pasos de 0,5 dB) ² | | | |
| Frecuencia (F) | 21 Hz–20,1 kHz (pasos de 1/12 octavas, 120 pasos) | | | |
| Q | HPF, 10,0–0,10 (41 pasos) L.SHELF | 10,0–0,10 (41 pasos) | | LPF, 10,0–0,10 (41 pasos) H.SHELF |

1. Ecualizadores de cuatro bandas solamente (bandas baja y alta solamente en los canales de entrada 17 a 24).
2. Cuando las bandas de ecualización baja y alta estén configuradas como HPF y LPF, sus controles de ganancia funcionarán como interruptores de activación/desactivación de filtro.

Desactivación de la ecualización

La ecualización del canal seleccionado podrá activar o desactivarse utilizando el interruptor EQ ON de la página de EQ (página 2 de OPTION para los canales 17 a 24), o el botón [ENTER]. Mientras esté visualizándose la página de EQ, el botón [ENTER] activará o desactivará la ecualización independientemente de la posición del cursor.



Reposición de la ecualización

Para reponer los parámetros de ecualización del canal seleccionado a sus valores originales, presione simultáneamente los botones [HIGH] y [LOW].

En la tabla siguiente se indican los valores iniciales de ecualización.

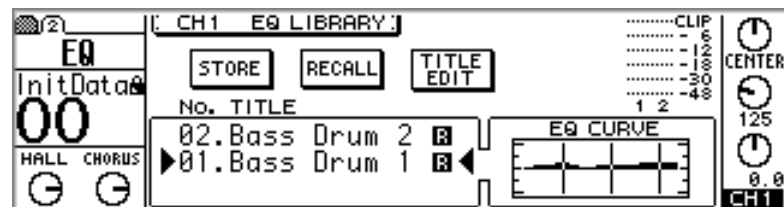
| | Baja | Baja-media ¹ | Alta-media ¹ | Alta |
|-----------------------|---------|-------------------------|-------------------------|----------|
| Ganancia (G) | 0 dB | 0 dB | 0 dB | 0 dB |
| Frecuencia (F) | 125 Hz | 1,00 kHz | 4,00 kHz | 10,0 kHz |
| Q | L.SHELF | 0,70 | 0,70 | H.SHELF |

1. Ecualizadores de cuatro bandas solamente (bandas baja y alta solamente en los canales de entrada 17 a 24).

Biblioteca de ecualización

Los ajustes de ecualización podrán almacenarse como programas en la biblioteca de ecualización, que contiene 40 programas preajustados (1–40) y 40 programas de usuario (41–80). Los programas de usuario le permitirán almacenar los ajustes de ecualización frecuentemente utilizados, y usted podrá asignarles títulos para facilitar su identificación. La biblioteca de ecualización también podrá utilizarse para transferir ajustes de un ecualizador a otro. Por ejemplo, los ajustes de ecualización de salida estéreo podrán almacenarse como un programa de biblioteca y después invocarse a una ecualización de transmisiones auxiliares. La exclusiva colección de programas de ecualización preajustados ha sido diseñada para aplicaciones e instrumentos específicos, y proporciona una buena referencia y punto de partida para realizar ajustes de ecualización. Con respecto a la lista completa de programas de ecualización preajustados, consulte la página 73.

La biblioteca de ecualización se controla desde la página de EQ LIBRARY mostrada a continuación. Utilice el botón [EQ/ATT] para localizar esta página.



A medida que seleccione cada programa, su curva de ecualización aparecerá en la ventanilla EQ CURVE. Sobre la curva se encuentran los medidores de nivel de señal para el canal seleccionado.

Lista de programas de ecualización preajustados

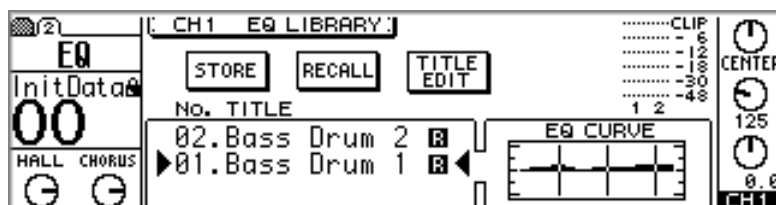
| Núm. | Título |
|------|--------------|
| 01 | Bass Drum 1 |
| 02 | Bass Drum 2 |
| 03 | Snare Drum 1 |
| 04 | Snare Drum 2 |
| 05 | Tom-tom 1 |
| 06 | Cymbal |
| 07 | High Hat |
| 08 | Percussion |
| 09 | E.Bass 1 |
| 10 | E.Bass 2 |
| 11 | Syn.Bass 1 |
| 12 | Syn.Bass 2 |
| 13 | Piano 1 |
| 14 | Piano 2 |
| 15 | E.G.Clean |
| 16 | E.G.Crunch 1 |
| 17 | E.G.Crunch 2 |
| 18 | E.G.Dist. 1 |
| 19 | E.G.Dist. 2 |
| 20 | A.G.Stroke 1 |

| Núm. | Título |
|------|--------------|
| 21 | A.G.Stroke 2 |
| 22 | A.G.Arpeg. 1 |
| 23 | A.G.Arpeg. 2 |
| 24 | Brass Sec. |
| 25 | Male Vocal 1 |
| 26 | Male Vocal 2 |
| 27 | Female Vo. 1 |
| 28 | Female Vo. 2 |
| 29 | Chorus&Harmo |
| 30 | Total EQ 1 |
| 31 | Total EQ 2 |
| 32 | Total EQ 3 |
| 33 | Bass Drum 3 |
| 34 | Snare Drum 3 |
| 35 | Tom-tom 2 |
| 36 | Piano 3 |
| 37 | Piano Low |
| 38 | Piano High |
| 39 | Fine-EQ Cass |
| 40 | Narrator |

Almacenamiento de programas de ecualización

Los programas de ecualización se almacenan en la página de EQ LIBRARY. Usted podrá almacenar ajustes de ecualización en los programas de usuario 41 a 80. Los programas preajustados 1 a 40 son de lectura solamente.

1. Utilice el botón [EQ/ATT] para localizar la página de EQ LIBRARY mostrada a continuación.



2. Utilice los botones [SEL] para seleccionar el canal cuyos ajustes de ecualización desee almacenar como un programa.

Usted podrá seleccionar los canales de entrada 1 a 16, los retornos de efectos, las transmisiones auxiliares, o la salida estéreo. Usted no podrá seleccionar los canales de entrada 17 a 24.

3. Utilice la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para seleccionar programas.

El orden de la lista de programas podrá ajustarse utilizando la opción LIBRARY LIST ORDER de las preferencias (“Ajuste de las preferencias de la 01V” de la página 209).

4. Utilice los botones del cursor para seleccionar STORE, y después presione el botón [ENTER].

Aparecerá el cuadro de diálogo de edición de títulos. Si la opción STORE CONFIRMATION está desactivada en las preferencias (“Ajuste de las preferencias de la 01V” de la página 209), el cuadro de diálogo de edición de títulos no aparecerá y el programa de ecualización se almacenará.

5. Introduzca un título para el programa de ecualización.

Para más información, consulte “Cuadro de diálogo de edición de títulos” de la página 37.

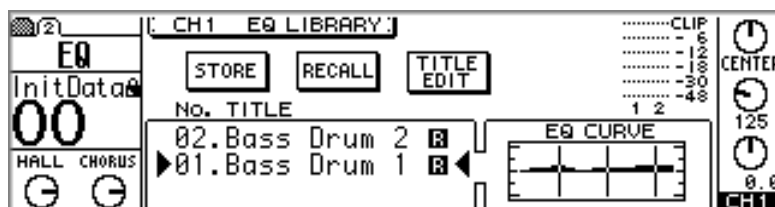
6. Cuando haya finalizado, seleccione OK, y después presione el botón [ENTER].

El programa de ecualización se almacenará.

Invocación de programas de ecualización

Los programas de ecualización se invocan desde la página de EQ LIBRARY. Usted podrá solamente uno de los 40 programas preajustados y 40 programas de usuario.

1. Utilice el botón [EQ/ATT] par localizar la página de EQ LIBRARY mostrada a continuación.



2. Utilice los botones [SEL] para seleccionar el canal al que desee invocar el programa de ecualización.

Usted podrá seleccionar los canales de entrada 1 a 16, los retornos de efectos, las transmisiones auxiliares, o la salida estéreo. No podrá seleccionar los canales de entrada 17 a 24.

3. Utilice la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para seleccionar programas.

A medida que seleccione cada programa, su curva de ecualización se visualizará en la ventanilla EQ CURVE.

El orden de la lista de programas podrá ajustarse utilizando la opción LIBRARY LIST ORDER de las preferencias (“Ajuste de las preferencias de la 01V” de la página 209).

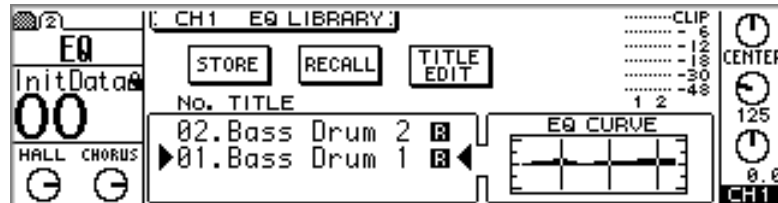
4. Utilice los botones del cursor para seleccionar RECALL, y después presione el botón [ENTER].

El programa se invocará. Si la opción RECALL CONFIRMATION está activada en las preferencias (“Ajuste de las preferencias de la 01V” de la página 209), aparecerá el cuadro de diálogo de confirmación. En este caso, seleccione OK, y después presione el botón [ENTER] para confirmar la invocación.

Edición de títulos de programas de ecualización

Los títulos de los programas de ecualización podrán editarse utilizando la función de edición de títulos (TITLE EDIT).

1. Utilice el botón [EQ/ATT] para localizar la página de EQ LIBRARY mostrada a continuación.



2. Utilice la rueda PARAMETER para seleccionar programas.
3. Utilice los botones del cursor para seleccionar TITLE EDIT, y después presione el botón [ENTER].

Aparecerá el cuadro de diálogo de edición de títulos.

4. Edite el título del programa.

Para más información, consulte “Cuadro de diálogo de edición de títulos” de la página 37.

5. Cuando finalice, seleccione OK, y después presione el botón [ENTER].

El nuevo título se almacenará.

Parámetros de los programas de ecualización preajustados

| # | Título | Parámetros | | | | Descripción | |
|----|--------------|------------|---------|----------|----------|-------------|--|
| | | LOW | L-MID | H-MID | HIGH | | |
| 01 | Bass Drum 1 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF | Acentúa la gama baja de un bombo y el ataque creado por el batería. |
| | | G | +3,5 dB | -3,5 dB | 0,0 dB | +4,0 dB | |
| | | F | 99 Hz | 265 Hz | 1,05 kHz | 5,33 kHz | |
| | | Q | 1,2 | 10 | 0,9 | — | |
| 02 | Bass Drum 2 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | LPF | Crea un pico alrededor de 80 Hz, produciendo un sonido tenso y duro. |
| | | G | +8,0 dB | -7,0 dB | +6,0 dB | ON | |
| | | F | 79 Hz | 397 Hz | 2,52 kHz | 12,6 kHz | |
| | | Q | 1,4 | 4,5 | 2,2 | — | |
| 03 | Snare Drum 1 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF | Acentúa los sonidos de palmadas y golpes de caja. |
| | | G | -0,5 dB | 0,0 dB | +3,0 dB | +4,5 dB | |
| | | F | 132 Hz | 1,00 kHz | 3,17 kHz | 5,04 kHz | |
| | | Q | 1,2 | 4,5 | 0,11 | — | |
| 04 | Snare Drum 2 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | PEAKING | Acentúa las gamas del sonido de tambor de rock clásico. |
| | | G | +1,5 dB | -8,5 dB | +2,5 dB | +4,0 dB | |
| | | F | 177 Hz | 334 Hz | 2,37 kHz | 4,00 kHz | |
| | | Q | — | 10 | 0,7 | 0,1 | |
| 05 | Tom-tom 1 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | PEAKING | Acentúa el ataque de los tom-tom, y crea una extinción "de cuero". |
| | | G | +2,0 dB | -7,5 dB | +2,0 dB | +1,0 dB | |
| | | F | 210 Hz | 667 Hz | 4,49 kHz | 6,35 kHz | |
| | | Q | 1,4 | 10 | 1,2 | 0,28 | |
| 06 | Cymbal | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF | Acentúa el ataque de golpe de platillos, extendiendo la extinción "chispeante". |
| | | G | -2,0 dB | 0,0 dB | 0,0 dB | +3,0 dB | |
| | | F | 105 Hz | 420 Hz | 1,05 kHz | 13,4 kHz | |
| | | Q | — | 8 | 0,9 | — | |
| 07 | High Hat | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF | Utilizando en un platillo doble agudo, acentúa la gama media a alta. |
| | | G | -4,0 dB | -2,5 dB | +1,0 dB | +0,5 dB | |
| | | F | 94 Hz | 420 Hz | 2,82 kHz | 7,55 kHz | |
| | | Q | — | 0,5 | 1 | — | |
| 08 | Percussion | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF | Acentúa el ataque y aclara la gama alta de los instrumentos, tales como maracas, caba-sas, y congas. |
| | | G | -4,5 dB | 0,0 dB | +2,0 dB | 0,0 dB | |
| | | F | 99 Hz | 397 Hz | 2,82 kHz | 16,9 kHz | |
| | | Q | — | 4,5 | 0,56 | — | |
| 09 | E.Bass 1 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF | Produce un sonido de contrabajo eléctrico tenso cortando las frecuencias muy bajas. |
| | | G | -7,5 dB | +4,5 dB | +2,5 dB | 0,0 dB | |
| | | F | 35 Hz | 111 Hz | 2,00 kHz | 4,00 kHz | |
| | | Q | — | 5 | 4,5 | — | |

| # | Título | Parámetros | | | | Descripción | |
|----|--------------|------------|---------|----------|----------|-------------|---|
| | | | LOW | L-MID | H-MID | | HIGH |
| 10 | E.Bass 2 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF | A diferencia del programa 9, éste acentúa la gama baja de un contrabajo eléctrico. |
| | | G | +3,0 dB | 0,0 dB | +2,5 dB | +0,5 dB | |
| | | F | 111 Hz | 111 Hz | 2,24 kHz | 4,00 kHz | |
| | | Q | 0,1 | 5 | 6,3 | — | |
| 11 | Syn.Bass 1 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF | Se utiliza en un contrabajo de sintetizador con la gama baja acentuada. |
| | | G | +3,5 dB | +8,5 dB | 0,0 dB | 0,0 dB | |
| | | F | 83 Hz | 944 Hz | 4,00 kHz | 12,6 kHz | |
| | | Q | 0,1 | 8 | 4,5 | — | |
| 12 | Syn.Bass 2 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF | Acentúa el ataque peculiar de un contrabajo de sintetizador. |
| | | G | +2,5 dB | 0,0 dB | +1,5 dB | 0,0 dB | |
| | | F | 125 Hz | 177 Hz | 1,12 kHz | 12,6 kHz | |
| | | Q | 1,6 | 8 | 2,2 | — | |
| 13 | Piano 1 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF | Se utiliza para hacer que el piano suene con más brillo. |
| | | G | -6,0 dB | 0,0 dB | +2,0 dB | +4,0 dB | |
| | | F | 94 Hz | 944 Hz | 3,17 kHz | 7,55 kHz | |
| | | Q | — | 8 | 0,9 | — | |
| 14 | Piano 2 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF | Utilizando en conjunción con un compresor, este programa acentúa el ataque y la gama baja del sonido de piano. |
| | | G | +3,5 dB | -8,5 dB | +1,5 dB | +3,0 dB | |
| | | F | 223 Hz | 595 Hz | 3,17 kHz | 5,33 kHz | |
| | | Q | 5,6 | 10 | 0,7 | — | |
| 15 | E.G.Clean | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF | Se utiliza para grabación de línea de una guitarra eléctrica o de una guitarra semiacústica para obtener sonido ligeramente duro. |
| | | G | +2,0 dB | -5,5 dB | +0,5 dB | +2,5 dB | |
| | | F | 265 Hz | 397 Hz | 1,33 kHz | 4,49 kHz | |
| | | Q | 0,18 | 10 | 6,3 | — | |
| 16 | E.G.Crunch 1 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | PEAKING | Ajusta la calidad tonal del sonido de guitarra ligeramente distorsionado. |
| | | G | +4,5 dB | 0,0 dB | +4,0 dB | +2,0 dB | |
| | | F | 140 Hz | 1,00 kHz | 1,88 kHz | 5,65 kHz | |
| | | Q | 8 | 4,5 | 0,63 | 9 | |
| 17 | E.G.Crunch 2 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF | Variación del programa 16. |
| | | G | +2,5 dB | +1,5 dB | +2,5 dB | 0,0 dB | |
| | | F | 125 Hz | 445 Hz | 3,36 kHz | 19,0 kHz | |
| | | Q | 8 | 0,4 | 0,16 | — | |
| 18 | E.G.Dist. 1 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF | Aclara el sonido de guitarra muy distorsionado. |
| | | G | +5,0 dB | 0,0 dB | +3,5 dB | 0,0 dB | |
| | | F | 354 Hz | 944 Hz | 3,36 kHz | 12,6 kHz | |
| | | Q | — | 9 | 10 | — | |
| 19 | E.G.Dist. 2 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF | Variación del programa 18. |
| | | G | +6,0 dB | -8,5 dB | +4,5 dB | +4,0 dB | |
| | | F | 315 Hz | 1,05 kHz | 4,23 kHz | 12,6 kHz | |
| | | Q | — | 10 | 4 | — | |

| # | Título | Parámetros | | | | Descripción | |
|----|--------------|------------|---------|----------|----------|-------------|--|
| | | | LOW | L-MID | H-MID | | HIGH |
| 20 | A.G.Stroke 1 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF | Acentúa los tonos brillantes de una guitarra acústica. |
| | | G | -2,0 dB | 0,0 dB | +1,0 dB | +4,0 dB | |
| | | F | 105 Hz | 1,00 kHz | 1,88 kHz | 5,33 kHz | |
| | | Q | 0,9 | 4,5 | 3,5 | — | |
| 21 | A.G.Stroke 2 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF | Variación del programa 20. Usted también podrá utilizarlo con un sonido de guitarra impetuoso. |
| | | G | -3,5 dB | -2,0 dB | 0,0 dB | +2,0 dB | |
| | | F | 297 Hz | 749 Hz | 2,00 kHz | 3,56 kHz | |
| | | Q | — | 9 | 4,5 | — | |
| 22 | A.G.Arpeg. 1 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | PEAKING | Corrige la técnica de arpeggios de una guitarra acústica. |
| | | G | -0,5 dB | 0,0 dB | 0,0 dB | +2,0 dB | |
| | | F | 223 Hz | 1,00 kHz | 4,00 kHz | 6,72 kHz | |
| | | Q | — | 4,5 | 4,5 | 0,12 | |
| 23 | A.G.Arpeg. 2 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF | Variación del programa 22. |
| | | G | 0,0 dB | -5,5 dB | 0,0 dB | +4,0 dB | |
| | | F | 177 Hz | 354 Hz | 4,00 kHz | 4,23 kHz | |
| | | Q | — | 7 | 4,5 | — | |
| 24 | Brass Sec. | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | PEAKING | Se utiliza con trompetas, trombones, o saxofones, Con un instrumento, ajusta la frecuencia de la gama alta o alta-media. |
| | | G | -2,0 dB | -1,0 dB | +1,5 dB | +3,0 dB | |
| | | F | 88 Hz | 841 Hz | 2,11 kHz | 4,49 kHz | |
| | | Q | 2,8 | 2 | 0,7 | 7 | |
| 25 | Male Vocal 1 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | PEAKING | Se utiliza como plantilla para voz masculina. Ajuste la gama alta o alta-media de acuerdo con la cualidad del sonido. |
| | | G | -0,5 dB | 0,0 dB | +2,0 dB | +3,5 dB | |
| | | F | 187 Hz | 1,00 kHz | 2,00 kHz | 6,72 kHz | |
| | | Q | 0,11 | 4,5 | 0,56 | 0,11 | |
| 26 | Male Vocal 2 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF | Variación del programa 25. |
| | | G | +2,0 dB | -5,0 dB | -2,5 dB | +4,0 dB | |
| | | F | 167 Hz | 236 Hz | 2,67 kHz | 6,72 kHz | |
| | | Q | 0,11 | 10 | 5,6 | — | |
| 27 | Female Vo. 1 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | PEAKING | Se utiliza como plantilla para la voz femenina. Ajuste la gama alta o alta-media de acuerdo con la cualidad de la voz. |
| | | G | -1,0 dB | +1,0 dB | +1,5 dB | +2,0 dB | |
| | | F | 118 Hz | 397 Hz | 2,67 kHz | 5,99 kHz | |
| | | Q | 0,18 | 0,45 | 0,56 | 0,14 | |
| 28 | Female Vo. 2 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF | Variación del programa 27. |
| | | G | -7,0 dB | +1,5 dB | +1,5 dB | +2,5 dB | |
| | | F | 111 Hz | 334 Hz | 2,00 kHz | 6,72 kHz | |
| | | Q | — | 0,16 | 0,2 | — | |
| 29 | Chorus&Harmo | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | PEAKING | Se utiliza como plantilla para un coro. Hace que el coro suene mucho más brillante. |
| | | G | -2,0 dB | -1,0 dB | +1,5 dB | +3,0 dB | |
| | | F | 88 Hz | 841 Hz | 2,11 kHz | 4,49 kHz | |
| | | Q | 2,8 | 2 | 0,7 | 7 | |

| # | Título | Parámetros | | | | Descripción | |
|----|--------------|------------|---------|----------|----------|-------------|--|
| | | | LOW | L-MID | H-MID | | HIGH |
| 30 | Total EQ 1 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF | Se utiliza en una mezcla estéreo. Suena incluso mejor cuando se utiliza con un compresor. |
| | | G | -0,5 dB | 0,0 dB | +3,0 dB | +6,5 dB | |
| | | F | 94 Hz | 944 Hz | 2,11 kHz | 16,0 kHz | |
| | | Q | 7 | 2,2 | 5,6 | — | |
| 31 | Total EQ 2 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF | Variación del programa 30. |
| | | G | +4,0 dB | +1,5 dB | +2,0 dB | +6,0 dB | |
| | | F | 94 Hz | 749 Hz | 1,78 kHz | 17,9 kHz | |
| | | Q | 7 | 2,8 | 5,6 | — | |
| 32 | Total EQ 3 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF | Variación del programa 30. También puede utilizarse con entradas estéreo o con retornos de efectos externos. |
| | | G | +1,5 dB | +0,5 dB | +2,0 dB | +4,0 dB | |
| | | F | 66 Hz | 841 Hz | 1,88 kHz | 15,1 kHz | |
| | | Q | — | 0,28 | 0,7 | — | |
| 33 | Bass Drum 3 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | PEAKING | Variación del programa 1. Se eliminan las gamas baja y media. |
| | | G | +3,5 dB | -10,0 dB | +3,5 dB | 0,0 dB | |
| | | F | 118 Hz | 315 Hz | 4,23 kHz | 20,1 kHz | |
| | | Q | 2 | 10 | 0,4 | 0,4 | |
| 34 | Snare Drum 3 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | PEAKING | Variación del programa 3. Crea un sonido grueso. |
| | | G | 0,0 dB | +2,0 dB | +3,5 dB | 0,0 dB | |
| | | F | 223 Hz | 561 Hz | 4,23 kHz | 4,00 kHz | |
| | | Q | — | 4,5 | 2,8 | 0,1 | |
| 35 | Tom-tom 2 | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF | Variación del programa 5. Acentúa las gamas media y alta. |
| | | G | -9,0 dB | +1,5 dB | +2,0 dB | 0,0 dB | |
| | | F | 88 Hz | 210 Hz | 5,33 kHz | 16,9 kHz | |
| | | Q | — | 4,5 | 1,2 | — | |
| 36 | Piano 3 | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF | Variación del programa 13. |
| | | G | +4,5 dB | -13,0 dB | +4,5 dB | +2,5 dB | |
| | | F | 99 Hz | 472 Hz | 2,37 kHz | 10,0 kHz | |
| | | Q | 8 | 10 | 9 | — | |
| 37 | Piano Low | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF | Se utiliza para la gama baja del sonido de piano grabado en estéreo. |
| | | G | -5,5 dB | +1,5 dB | +6,0 dB | 0,0 dB | |
| | | F | 187 Hz | 397 Hz | 6,72 kHz | 12,6 kHz | |
| | | Q | 10 | 6,3 | 2,2 | — | |

| # | Título | Parámetros | | | | Descripción | |
|----|--------------|------------|---------|----------|----------|-------------|---|
| | | LOW | L-MID | H-MID | HIGH | | |
| 38 | Piano High | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | PEAKING | Se utiliza para la gama alta del sonido de piano grabado en estéreo. |
| | | G | -5,5 dB | +1,5 dB | +5,0 dB | +3,0 dB | |
| | | F | 187 Hz | 397 Hz | 6,72 kHz | 5,65 kHz | |
| | | Q | 10 | 6,3 | 2,2 | 0,1 | |
| 39 | Fine-EQ Cass | | L.SHELF | PEAKING | PEAKING | H.SHELF | Se utiliza para grabar de un casete a fin de que el sonido resulte más claro. |
| | | G | -1,5 dB | 0,0 dB | +1,0 dB | +3,0 dB | |
| | | F | 74 Hz | 1,00 kHz | 4,00 kHz | 12,6 kHz | |
| | | Q | — | 4,5 | 1,8 | — | |
| 40 | Narrator | | PEAKING | PEAKING | PEAKING | H.SHELF | Se utiliza para grabar narraciones. |
| | | G | -4,0 dB | -1,0 dB | +2,0 dB | 0,0 dB | |
| | | F | 105 Hz | 707 Hz | 2,52 kHz | 10,0 kHz | |
| | | Q | 4 | 7 | 0,63 | — | |

Solo, monitoreo, y medidores

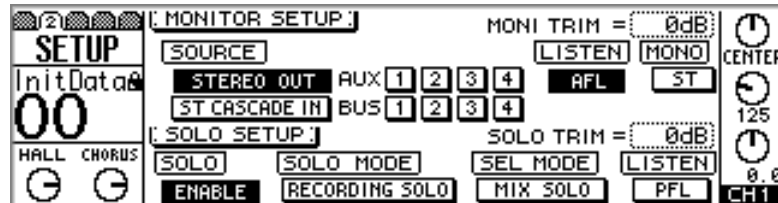
7

En este capítulo...

| | |
|--|----|
| Monitoreo y solo | 80 |
| Salidas de monitoreo (MONITOR OUT) | 81 |
| Auriculares (PHONES) | 81 |
| Entrada de dos pistas (2TR IN) | 81 |
| Configuración de monitoreo | 82 |
| Utilización del monitoreo | 83 |
| Diagrama en bloques de monitoreo | 84 |
| Configuración de solo | 85 |
| Utilización de solo | 86 |
| Diagrama en bloques de solo | 87 |
| Medición de niveles de señal | 88 |
| Medidores estéreo principales | 89 |
| Retención de pico | 90 |
| Ajuste del punto de medición | 90 |
| Medidores de OPTION I/O (canales de entrada 17–24) | 91 |
| Medidores de transmisiones de efectos | 92 |

Monitoreo y solo

Las funciones flexibles de monitoreo y solo significan que la 01V puede utilizarse en una amplia gama de aplicaciones. Todas las entradas y salida podrán monitorearse en modo pre-regulador o post-regulador de nivel a través de la salida de monitoreo o de auriculares. Los modos de grabación de solo y de mezcla de solo permiten monitorear rápidamente los canales de entrada y los retornos de efectos. Los parámetros de monitoreo y solo aparecen en la página 2 de SETUP mostrada a continuación



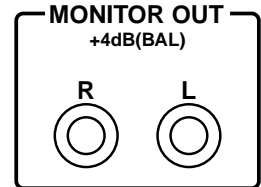
Cuando no haya canales en el modo de solo, la fuente de señal para la salida de monitoreo y auriculares se selecciona utilizando los parámetros de MONITOR SETUP de la mitad superior de esta página. Las fuentes seleccionables son: salida estéreo, entrada en cascada en cascada, transmisiones auxiliares 1 a 4, o salidas de bus 1 a 4. Las señales podrán aplicarse pre-reguladas (PFL) o post-reguladas (AFL). Otros parámetros incluyen un control fino de monitoreo e interruptor de monoaural/estéreo. Para más información, consulte “Configuración de monitoreo” de la página 82.

Los parámetros de SOLO SETUP, la fuente de señal para la salida de monitoreo y auriculares se selecciona de la mitad inferior de esta página se utilizan para configurar la función de solo. Utilizando los botones [SOLO] podrán ponerse en el modo de solo los canales de entrada 1 a 24 y los retornos de efectos. Existen dos modos de solos, solo de grabación y solo de mezcla. SEL MODE determina cómo se ponen en el modo de solo las señales procedentes de cada canal: individualmente o mezcladas juntas. Las señales podrán aplicarse pre-reguladas (PFL) o post-reguladas (AFL). Otros parámetros incluyen un control fino de monitoreo e interruptor de monoaural/estéreo. Para más información, consulte “Configuración de solo” de la página 85.

Salidas de monitoreo (MONITOR OUT)

Las señales de monitoreo y auriculares salen a través de las conexiones de salida de monitoreo y de auriculares. Cerciórese de que el interruptor MONITOR-2TR In esté en MONITOR para monitoreo. Para más información, consulte “Entrada de dos pistas (2TR IN)” de la página 81.

Las señales de monitoreo se convierten en analógicas utilizando convertidores D/A de sobremuestreo de 8 veces de 10 bits, y después salen a través de tomas telefónicas de 1/4" equilibradas con un nivel nominal de salida de +4 dB.



El control MONITOR OUT LEVEL se utiliza para ajustar el nivel de la señal de salida de monitoreo.



Auriculares (PHONES)

A la toma telefónica (TSR) estéreo PHONES podrá conectar unos auriculares. La señal de los auriculares es igual que la de salida de monitoreo.

El control PHONES LEVEL se utiliza para ajustar el nivel de la señal de los auriculares.



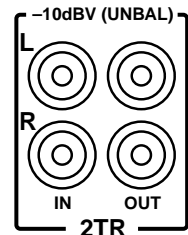
PHONES



PHONES

Entrada de dos pistas (2TR IN)

Las señales aplicadas a través de las tomas 2TR IN podrán monitorearse a través de MONITOR OUT y PHONES cuando el interruptor MONITOR-2TR IN esté en 2TR IN. Las salidas estéreo de una grabadora maestra podrán conectarse aquí para escuchar en privado y reproducción maestra. En 2TR IN se utilizan tomas fono con un nivel nominal de entrada de -10 dBV.



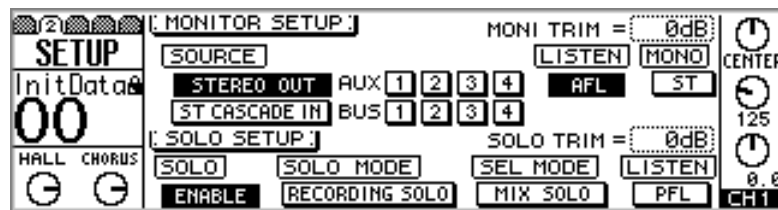
Ajustando el interruptor 15/16-2TR IN a 2TR IN, las señales de 2TR IN podrán alimentarse a los canales de entrada 15 y 16 para mezclarlas con otras señales. Normalmente, las señales de entrada para estos canales de entrada se derivan de las entradas de toma telefónica 15 y 16.

Las tomas 2TR OUT se explican en la página 94.

Configuración de monitoreo

La fuente de señal para la salida de monitoreo y auriculares se selecciona utilizando los parámetros de MONITOR SETUP de la página 2 de SETUP. Las fuentes seleccionables son: salida estéreo, entrada en cascada en cascada, transmisiones auxiliares 1 a 4, o salidas de bus 1 a 4. Como la función de solo tiene prioridad, estas fuentes solamente podrán monitorearse cuando la función de solo esté desactivada (es decir, cuando no haya canales en el modo de solo). Las señales podrán aplicarse pre-reguladas (PFL) o post-reguladas (AFL). Otros parámetros incluyen un control fino de monitoreo e interruptor de monoaural/estéreo.

1. Utilice el botón [SETUP] para localizar la página SETUP 2 mostrada a continuación.



2. Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros de MONITOR SETUP, y la rueda PARAMETER, los botones [-1/DEC] y [+1/INC], y el botón [ENTER] para ajustarlos.

SOURCE—Estos interruptores se utilizan para seleccionar la fuente de señal para la salida de monitoreo y los auriculares. Usted podrá seleccionar salida estéreo, entrada en cascada estéreo, transmisiones auxiliares 1 a 4, o salidas de bus 1 a 4. Es posible seleccionar simultáneamente varias fuentes.

LISTEN—Este interruptor ajusta la fuente de la señal de monitoreo a pre-regulador (PFL) o post-regulador de nivel (AFL). Éste es un ajuste que afecta las fuentes de monitoreo, salida estéreo, transmisión auxiliar, y salida de bus. Por ejemplo, cuando lo ajuste a PFL, la salida estéreo podrá monitorearse independientemente de la posición del regulador de nivel STEREO MASTER. Sin embargo, cuando lo ajuste a AFL, este regulador de nivel deberá aumentarse a fin de monitorear la salida estéreo.

MONI TRIM—Este parámetro se utiliza para ajustar el nivel de la señal de monitoreo de -60 dB a +6 dB.

MONO—Este interruptor ajusta las señales de monitoreo y de los auriculares a monoaural (MONO) o estéreo (ST). Cuando esté ajustado a MONO, las señales de los canales izquierdo y derecho se sumarán juntas para formar una mezcla monoaural, que se atenuará -3 dB.

Utilización del monitoreo

Para monitorear, por ejemplo, las salida estéreo, realice lo siguiente.

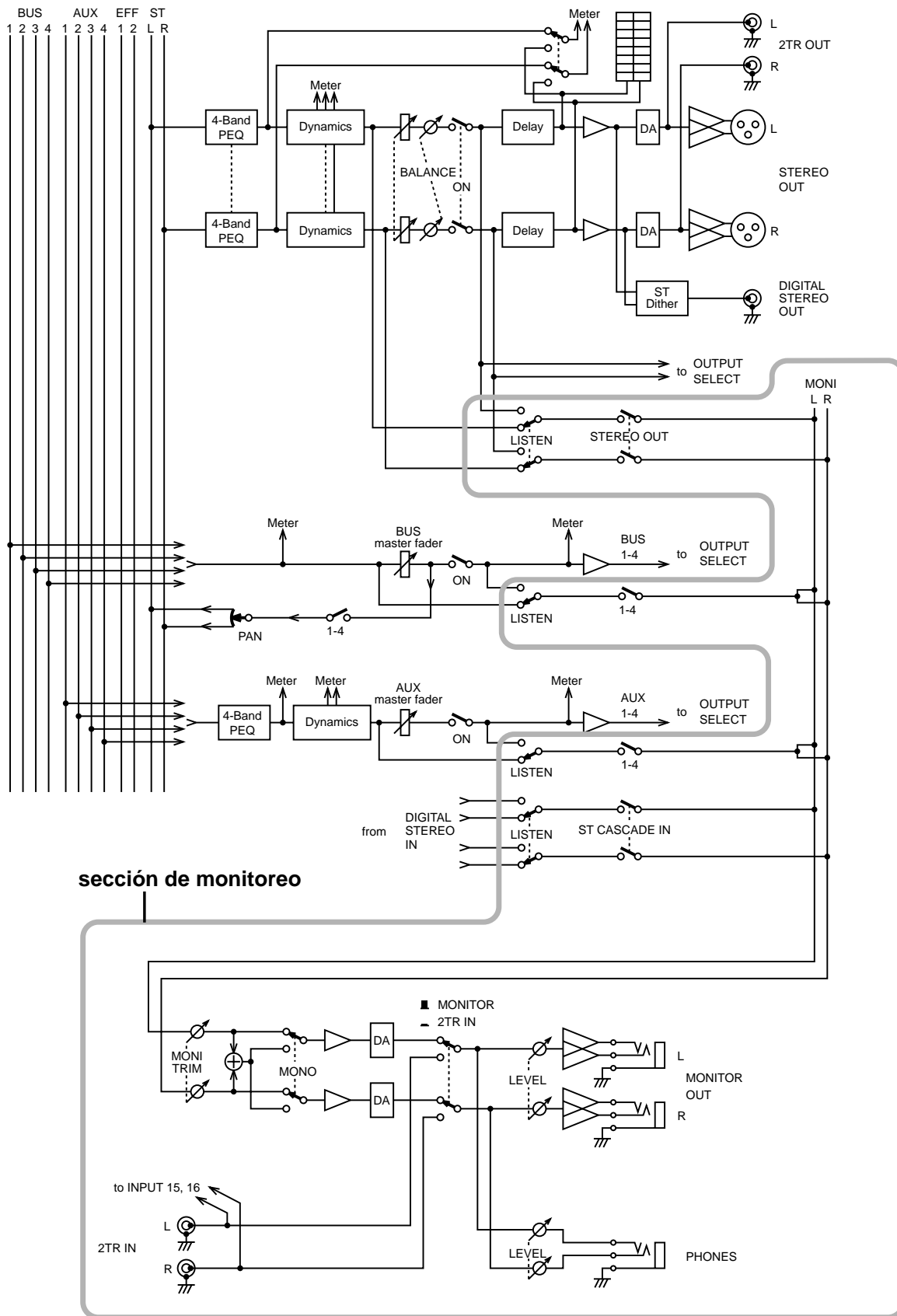
1. **Conecte un sistema de monitoreo (amplificador, altavoces) a MONITOR OUT.**
2. **Cerciórese de que el interruptor MONITOR-2TR IN esté ajustado a MONITOR.**
3. **Ajuste el control MONITOR OUT LEVEL al centro.**

Si está utilizando auriculares, ajuste el control PHONES LEVEL al centro.

4. **Utilice el botón [SETUP] para localizar la página 2 de SETUP, explicada anteriormente.**
5. **Ponga SOURCE en STEREO OUT.**

Si MONITOR SETUP LISTEN está ajustado a AFL, el regulador de nivel STEREO deberá elevarse. De lo contrario, no podría oír nada.

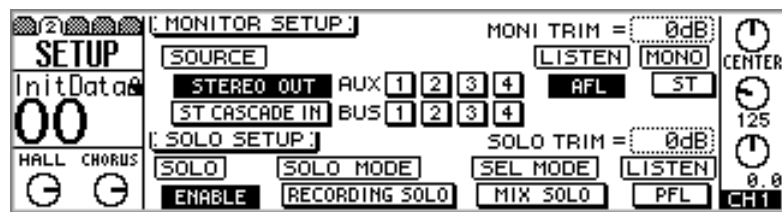
Diagrama en bloques de monitoreo



Configuración de solo

La función de solo, disponible en los canales de entrada 1 a 24 y los retornos de efectos, se utiliza para monitorear individualmente canales. Existen dos modos de solos, solo de grabación y solo de mezcla. Estos modos se configuran utilizando los parámetros de SOLO SETUP de la página 2 de SETUP. Solo tiene prioridad sobre las fuentes seleccionadas utilizando los parámetros de MONITOR SETUP. Las señales de canal podrán aplicarse pre-reguladas (PFL) o post-reguladas (AFL). Otros parámetros incluyen un control fino de solo. Cuando haya canales de entrada 1 a 12 emparejados (“Emparejamiento de canales de entrada” de la página 53), sus botones [SOLO] continuarán trabajando independientemente.

1. Utilice el botón [SETUP] para localizar la página SETUP 2 mostrada a continuación.



2. Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros de MONITOR SETUP, y la rueda PARAMETER, los botones [-1/DEC] y [+1/INC], y el botón [ENTER] para ajustarlos.

SOLO—Este interruptor se utiliza para habilitar e inhabilitar la función de solo. Cuando esté ajustado a DISABLE, las señales no estarán en el modo de solo, el indicador SOLO del canal en el modo de solo se encenderá en vez de parpadear, y el indicador SOLO principal no se encenderá.

SOLO MODE—Estos interruptores se utilizan para seleccionar el modo de solo: solo de grabación y solo de mezcla.

En el modo de solo de grabación, las señales de los canales en el modo de solo se transmiten al bus de solo y después salen a la salida de monitoreo y los auriculares. Ninguna otra salida se verá afectada. Los canales de entrada desactivados también podrán ponerse en el modo de solo. Si LISTEN está ajustado a AFL, los canales desactivados se monitorearán en PFL. Este modo se utiliza típicamente para monitorear señales de entrada individuales en aplicaciones de grabación y refuerzo del sonido, y será muy útil para comprobar si las señales están recortadas, o para realizar ajustes de ecualización aislados.

En el modo de solo de grabación, las señales de los canales en el modo de solo se alimentan al bus estéreo y después salen a la salida estéreo, la salida de monitoreo, y a los auriculares. Los canales que no estén en el modo de solo estarán silenciados. Solamente podrán ponerse en el modo de solo los canales que se enruten al bus estéreo. Para fines del modo solo, los canales desactivados, al pasar al modo de solo, se activarán.

SEL MODE—Estos interruptores ajustan el modo de selección de solo. En el modo LAST SOLO, solamente podrá ponerse en el modo de solo un canal a la vez. Sin embargo, en el modo MIX SOLO, podrán ponerse simultáneamente varios canales.

LISTEN—Este interruptor ajusta la fuente de la señal de solo a pre-regulación (PFL) o post-regulación (AFL) de nivel. Este interruptor afectará los canales de entrada 1 a 24 y los retornos de efectos. El interruptor no funcionará en el modo MIX SOLO porque las señales de salida de monitoreo y auriculares provienen del bus estéreo. En este modo, podrá utilizarse el interruptor MONITOR SETUP LISTEN para seleccionar PFL o AFL.

SOLO TRIM—Este parámetro se utiliza para ajustar el nivel de la señal de solo de -60 dB a +6 dB.

Utilización de solo

Los canales de entrada 1 a 24 y los retornos de efectos podrán ponerse en el modo de solo de la forma siguiente.

1. **Conecte un sistema de monitoreo (amplificador, altavoces) a MONITOR OUT.**
2. **Cerciórese de que el interruptor MONITOR-2TR IN esté ajustado a MONITOR.**
3. **Ponga el control MONITOR OUT LEVEL en el centro.**
Si está utilizando auriculares, ponga el control PHONES LEVEL en el centro.
4. **Utilice el botón [SETUP] para localizar la página 2 de SETUP, explicada anteriormente, y configúrela si es necesario.**

Para los canales de entrada 1–16

5. **Utilice los botones [SOLO] 1 a 16 para poner canales en el modo de solo.**

Para los canales 17–24

6. **Presione el botón [OPTION I/O].**
7. **Utilice los botones [SOLO] 17 a 24 para poner canales en el modo de solo.**

Para los retornos de efectos 1 y 2

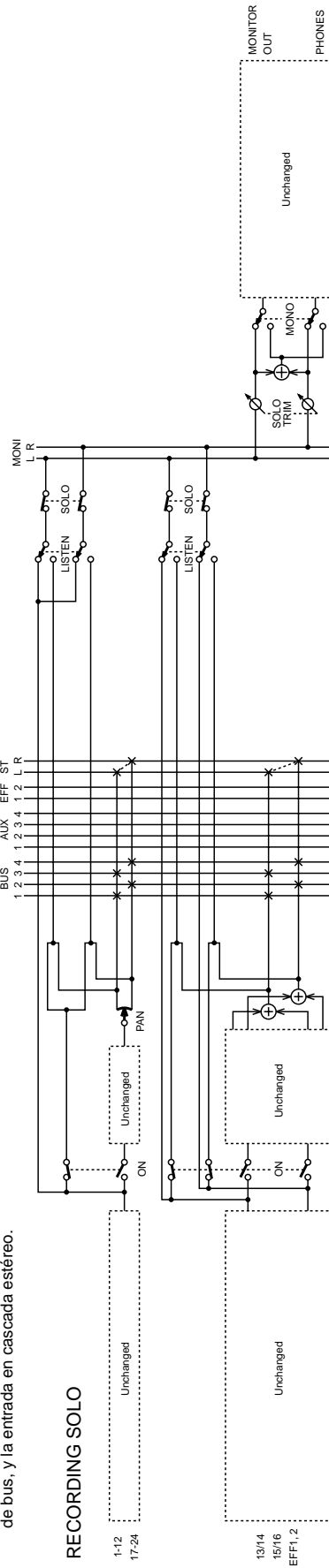
8. **Utilice los botones [SOLO] de retornos de efectos para poner los retornos de efectos 1 y 2 en el modo de solo.**

Cuando ponga un canal en el modo de solo, su botón [SOLO] y el indicador SOLO principal parpadearán.

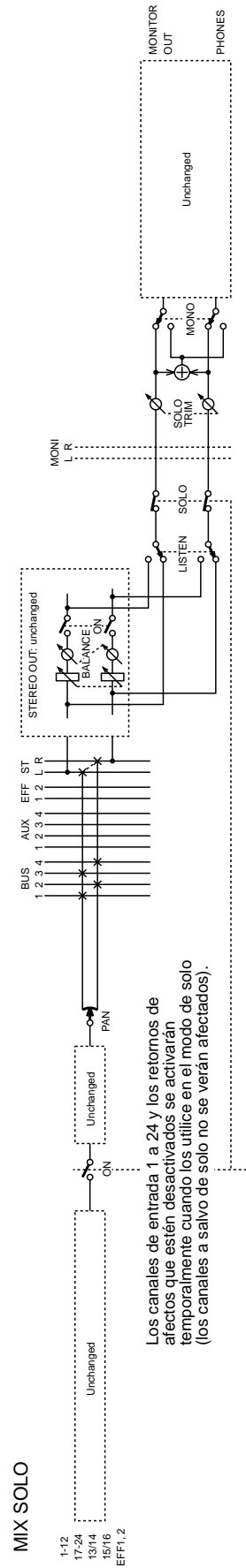
Si SOLO SETUP LISTEN está ajustado a AFL, tendrá que elevar el regulador de nivel del canal puesto en el modo de solo. De lo contrario, no podría oír nada.

Diagrama en bloques de solo

Los canales de entrada 1 a 24 y los retornos de efectos podrán utilizarse en el modo de solo. Cuando el modo de solo esté desactivado, podrán monitorearse la salida estéreo, las transmisiones auxiliares, las salidas de bus, y la entrada en cascada estéreo.



MIX SOLO



Los canales de entrada 1 a 24 y los retornos de efectos que estén desactivados se activarán temporalmente cuando los utilice en el modo de solo (los canales a salvo de solo no se verán afectados).

Medición de niveles de señal

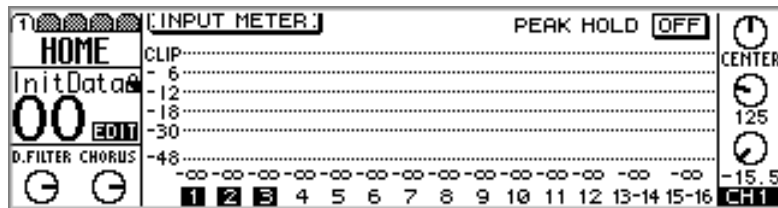
Los medidores de nivel para los canales de entrada 1 a 16, los retornos de efectos, las transmisiones auxiliares, las salidas de bus, las salidas OMNI, y la salida estéreo encuentran en las páginas de HOME. Los puntos fuente de señal para los medidores de entrada y salida podrán establecerse en la página 5 de HOME. Los niveles de salida estéreo podrán medirse utilizando los medidores estéreo principales o los medidores de la página 4 de HOME. Una función de retención de pico podrá establecerse globalmente par todos los medidores. Los medidores para los canales de entrada 17 a 24 y las ocho salidas digitales (tarjeta de entrada/salida opcional) están disponibles en las páginas de OPTION. Todos los medidores se caracterizan por un indicador CLIP, que se encenderá cuando las señales se estén recortando. Cuando suceda esto, reduzca los niveles, ya que de lo contrario podría producirse la distorsión de la señal.

Los canales de entrada 1 a 16, la salida estéreo , las transmisiones auxiliares, y las transmisiones de efectos también pueden medirse en las páginas de VIEW.

1. Utilice el botón [HOME] para localizar las páginas de HOME siguientes.

Canales de entrada 1–16

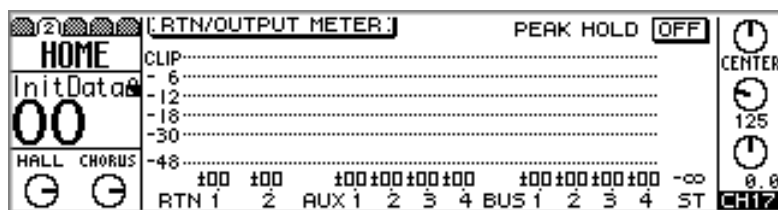
La página 1 de HOME visualizará los medidores de nivel de señal para los canales de entrada 1 a 16. El valor en decibelios debajo de cada medidor indica la posición del regulador de nivel del canal correspondiente. Los números resaltados 1, 2, y 3 indican que tales canales de entrada 1, 2, y 3 se han intercambiado con los canales de entrada 17, 18,y 19. Para más información, consulte “Intercambio de entradas 1–8 y 17–24” de la página 52.



Los medidores para los canales de entrada 1 a 16 también aparecerán en las páginas de VIEW. Para más información, consulte “Contemplación de los ajustes de los canales de entrada” de la página 58.

Retornos de efectos, transmisiones auxiliares, y salidas de bus

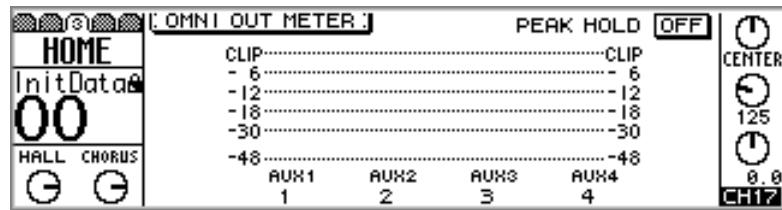
La página 2 de HOME visualizará varios medidores de nivel de señal para retorno de efectos, transmisiones auxiliares, y salidas de bus. El valor en decibelios debajo de cada medidor indica la posición del regulador de nivel correspondiente. También se mostrará la posición del regulador de nivel estéreo (ST).



Los medidores para los retornos de efectos y las transmisiones auxiliares también aparecerán en las páginas de EFFECT y VIEW. Para más información, consulte “Utilización de los efectos” de la página 130 y “Contemplación de los ajustes de los retornos de efectos” de la página 137. Los medidores para las transmisiones auxiliares también aparecerán en las páginas de VIEW. Para más información, consulte “Contemplación de los ajustes de las transmisiones auxiliares” de la página 104.

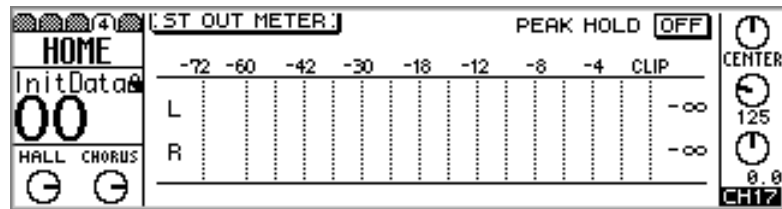
Salidas OMNI

La página 3 de HOME visualizará los medidores de nivel de señal para las cuatro salidas OMNI. La fuente asignada a una salida OMNI se visualizará debajo de sus medidores. Estas asignaciones se realizan en la página 4 de PAN/ROUT. Para más información, consulte “Descripción de salidas OMNI” de la página 122.



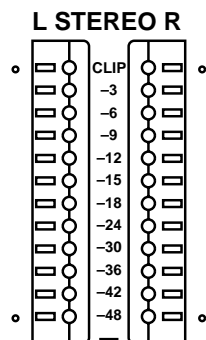
Salida estéreo

La página 4 de HOME visualizará los medidores de nivel de señal para la salida estéreo. En comparación con los medidores estéreo principales, éstos poseen una escala mayor, desde -72 dB hasta CLIP.



Los medidores para la salida estéreo también aparecerán en las páginas de VIEW. Para más información, consulte “Contemplación de los ajustes de la salida estéreo” de la página 95.

Medidores estéreo principales



Además de los medidores de la página 4 de HOME, los niveles de salida estéreo se visualizarán en los medidores estéreo principales de 12 segmentos, con retención de pico. El margen de los medidores es de -48 dB a CLIP. Si se enciende un LED CLIP, reduzca el nivel de salida estéreo para evitar la distorsión de la señal. Los medidores estéreo principales no se verán afectados por los puntos de medición de la página 5 de HOME.

Retención de pico

La función de retención de pico trabajará con los medidores HOME, OPTION I/O, y los medidores estéreo principales. Cuando esté activado, los segmentos del medidor encendidos por los picos de señal más intensa permanecerán encendidos, proporcionando una forma fácil de comprobar los niveles de pico.

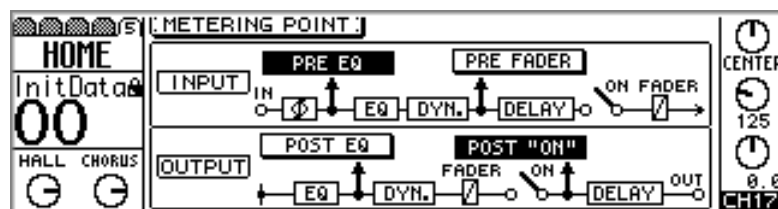
1. Utilice la rueda **PARAMETER**, los botones **[-1/DEC]** y **[+1/INC]**, y el botón **[ENTER]** para activar y desactivar la función de retención de pico.

Para reponer la función de pico, desactívela y vuelva a activarla.

Ajuste del punto de medición

Los puntos de medición para los canales de entrada 1 a 16 y los retornos de efectos podrán ajustarse a PRE EQ o PRE FADER. Para los medidores de la salida estéreo, las transmisiones auxiliares, y las salidas de bus, podrán ajustarse a POST EQ o POST ON. Estos ajustes no afectarán los medidores estéreo principales, que siempre miden señales POST ON.

1. Utilice el botón **[HOME]** para localizar la página 5 de HOME, mostrada a continuación.



2. Utilice los botones del cursor para seleccionar los interruptores, y la rueda **PARAMETER**, y los botones **[-1/DEC]**, **[+1/INC]**, y **[ENTER]** para ajustarlos.

INPUT—Se utiliza para ajustar los puntos fuente de los medidores para los canales de entrada 1 a 16 y los retornos de efectos a PRE EQ o PRE FADER.

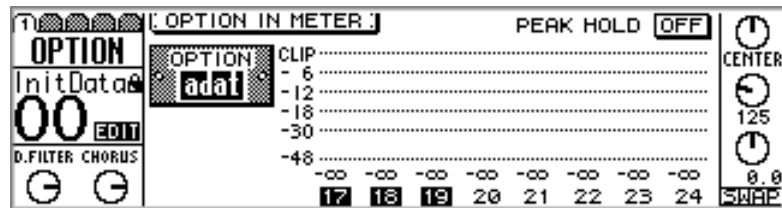
OUTPUT—Se utiliza para ajustar los puntos de la fuente de los medidores para la salida estéreo, las transmisiones auxiliares y las salidas de bus a POST EQ o POST ON.

Medidores de OPTION I/O (canales de entrada 17–24)

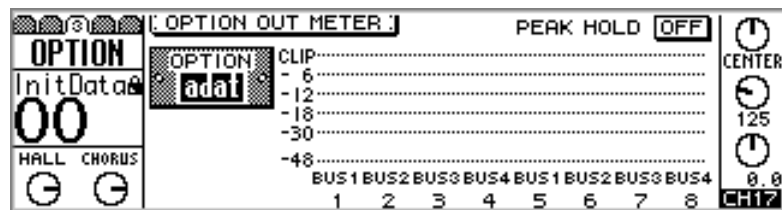
Los medidores de nivel de señal para los canales de entrada 17 a 24 y las salidas de la tarjeta de entrada/salida opcional se visualizarán en las páginas de OPTION.

1. Utilice el botón [OPTION I/O] para localizar las páginas de OPTION.

Los medidores de nivel de señal para las entradas 17 a 24 se visualizarán en la página 1 de OPTION, como se muestra a continuación. El valor en decibelios debajo de cada medidor indica la posición del regulador de nivel correspondiente. Los números resaltados 20 y 22 indican que los canales de entrada 20 y 22 se han intercambiado con los canales 4 y 6. Para más información, consulte “Intercambio de entradas 1–8 y 17–24” de la página 52.



Los medidores de nivel de señal para las salidas de OPTION I/O se visualizarán en la página 3 de OPTION, como se muestra a continuación. La fuente asignada a cada salida se visualizará debajo de su medidor. Estas asignaciones se realizan en la página 4 de OPTION. Para más información, consulte “Asignación de las salidas digitales de la tarjeta de entrada/salida opcional” de la página 228.



Medidores de transmisiones de efectos

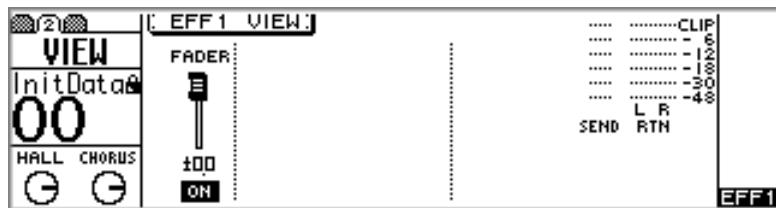
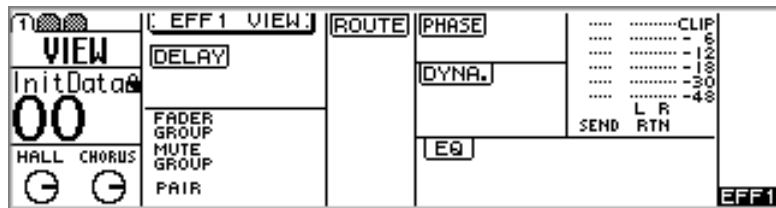
Los medidores de nivel de señal para las transmisiones de efectos 1 y 2 se visualizarán en las páginas VIEW.

1. Utilice los botones [EFFECT 1] y [EFFECT 2] para seleccionar una transmisión de efectos, y después presione el botón MASTER [SEL].

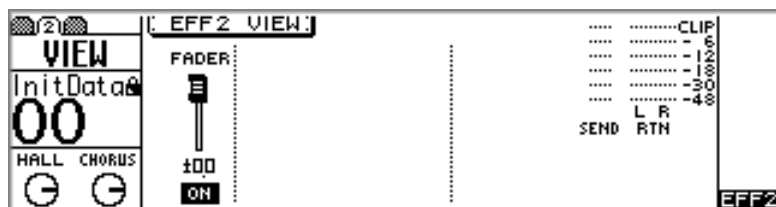
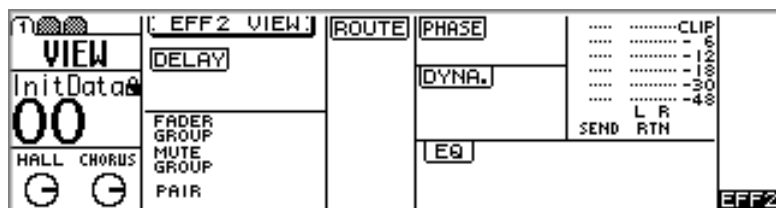
En el visualizador aparecerá EFF1 o EFF2, indicando que se ha seleccionado una transmisión de efectos.

2. Utilice el botón [VIEW] para localizar las páginas 1 y 2 de VIEW como se muestra a continuación.

Los medidores de nivel de señal para la transmisión de efectos 1 se visualizarán en las páginas 1 y 2 de VIEW, como se muestra a continuación.



Los medidores de nivel de señal para la transmisión de efectos 2 se visualizarán en las páginas 1 y 2 de VIEW, como se muestra a continuación.



Salida estéreo

8

En este capítulo...

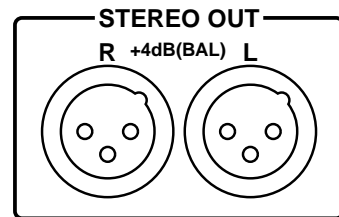
| | |
|--|----|
| Salida estéreo | 94 |
| Salida estéreo analógica | 94 |
| Salida de 2 pistas y salida estéreo | 94 |
| Salida digital coaxial y la salida estéreo | 94 |
| Tarjeta de entrada/salida opcional y la salida estéreo | 94 |
| Solo y la salida estéreo | 94 |
| Salidas OMNI y la salida estéreo | 94 |
| Medición de la salida estéreo | 95 |
| Monitoreo de la salida estéreo | 95 |
| Enrutamiento de señales a la salida estéreo | 95 |
| Contemplación de los ajustes de la salida estéreo | 95 |
| Ajuste del nivel de salida estéreo | 96 |
| Silenciamiento de la salida estéreo | 96 |
| Equilibrio de la salida estéreo | 96 |
| Aplicación de ecualización a la salida estéreo | 96 |
| Procesadores dinámicos de salida estéreo | 96 |
| Retardo de la salida estéreo | 97 |
| Diagrama en bloques de la salida estéreo | 98 |

Salida estéreo

La salida estéreo se caracteriza por un ecualizador paramétrico de cuatro bandas, un procesador dinámico, control de equilibrio, y retardo de salida variable de hasta 300 milisegundos. La señal estéreo sale a través de conectores de tipo XLR analógicos, conectores 2TR OUT, salidas digitales coaxiales, y puede asignarse a las salidas digitales de una tarjeta de entrada/salida opcional o a las salidas OMNI.

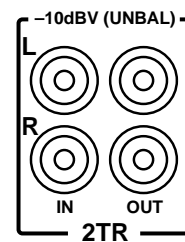
Salida estéreo analógica

La señal de salida estéreo se convierte en analógica utilizando convertidores D/A de sobremuestreo de 8 veces de 20 bits, y después sale a través de conectores de tipo XLR-3-32 equilibrados con un nivel nominal de salida de +4 dB.



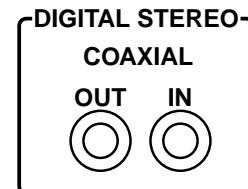
Salida de 2 pistas y salida estéreo

Además de los conectores XLR, la señal de salida estéreo se realiza a través de los conectores 2TR OUT. Éstas son tomas fono con un nivel nominal de salida de -10 dBV, y normalmente se conectan a las entradas analógicas de una grabadora de casetes, una grabadora de cinta audiodigital, o una grabadora de minidiscos para grabación con mezcla estéreo.



Salida digital coaxial y la salida estéreo

La señal de salida estéreo sale digitalmente en formato coaxial a través del conector de salida digital. Normalmente se conecta a la entrada digital de una grabadora de cinta audiodigital o una grabadora de minidiscos para grabación con mezcla estéreo. Para más información, consulte “Salida estéreo digital” de la página 219.



Tarjeta de entrada/salida opcional y la salida estéreo

La señal de salida estéreo podrá asignarse a las salidas digitales de una tarjeta de entrada/salida opcional. Para más información, consulte “Sobre las tarjetas de entrada/salida opcionales” de la página 224.

Salidas OMNI y la salida estéreo

La señal de salida estéreo podrá asignarse a las salidas OMNI. Para más información, consulte “Asignación de salidas OMNI” de la página 122.

Solo y la salida estéreo

Los modos de solo de mezcla trabajan en conjunción con la salida estéreo. Para más información, consulte “Configuración de solo” de la página 85.

Monitoreo de la salida estéreo

La salida estéreo podrá monitorearse utilizando la salida de monitoreo o auriculares. Para más información, consulte “Configuración de monitoreo” de la página 82.

Medición de la salida estéreo

Los niveles de la señal de salida estéreo podrán medirse utilizando los medidores L STEREO R o los medidores de la página 4 de HOME. Para más información, consulte “Medición de niveles de señal” de la página 88.

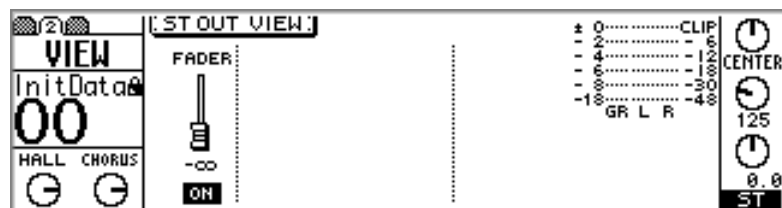
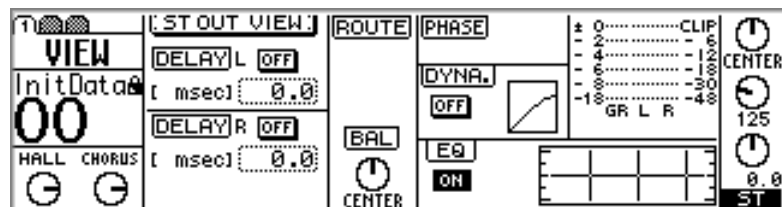
Enrutamiento de señales a la salida estéreo

Los canales de entrada 1 a 24 y los retornos de efectos podrán enrutarse a la salida estéreo. Para más información, consulte “Enrutamiento de los canales de entrada” de la página 49.

Contemplación de los ajustes de la salida estéreo

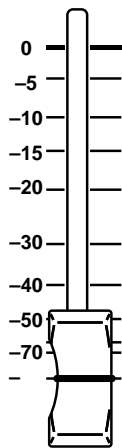
Los ajustes de la salida estéreo podrán verse, y ciertos parámetros podrán ajustarse en las páginas 1 y 2 de VIEW.

1. **Presione el botón [HOME], y después el botón MASTER [SEL].**
En el visualizador aparecerá ST indicando que se ha seleccionado la salida estéreo.
2. **Utilice el botón [VIEW] para localizar las páginas 1 y 2 de VIEW, mostrada a continuación.**



3. **Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y la rueda PARAMETER, y los botones [-1/DEC], [+1/INC], y [ENTER] para ajustarlos.**
Los parámetros se explican en las páginas siguientes.

Ajuste del nivel de salida estéreo



El nivel de salida estéreo se controla utilizando el regulador de nivel STEREO. Como este regulador de nivel se utiliza también para controlar los niveles principales de las transmisiones auxiliares y de efectos, habrá que presionar el botón [HOME] antes de ajustar el nivel de salida estéreo. Para más información, consulte “Reguladores de nivel (más controles de retorno)” de la página 35.



Silenciamiento de la salida estéreo



La salida estéreo podrá silenciarse utilizando el botón STEREO [ON]. Este botón se encenderá cuando se active la salida estéreo. Como este botón se utiliza también para silenciar las salidas principales de transmisiones auxiliares y de efectos, habrá que presionar el botón [HOME] antes de activar o desactivar la salida estéreo. Para más información, consulte “Botones de activación y desactivación (ON)” de la página 34.

Equilibrio de la salida estéreo

Los canales izquierdo y derecho de la señal de salida estéreo podrán equilibrarse de la forma siguiente.

1. **Presione el botón [HOME], y después presione el botón STEREO [SEL].**

En el visualizador aparecerá ST, indicando que se ha seleccionado la salida estéreo.

2. **Utilice el control PAN para ajustar el equilibrio.**

El equilibrio también podrá ajustarse en la página de VIEW. Para más información, consulte “Enrutamiento de señales a la salida estéreo” de la página 95.

Aplicación de ecualización a la salida estéreo

La salida estéreo se caracteriza por un ecualizador paramétrico de cuatro bandas. Para más información, consulte “Ecualización” de la página 63. El ecualizador podrá activar y desactivarse, y la curva de ecualización podrá verse en la página de VIEW. Para más información, consulte “Contemplación de los ajustes de la salida estéreo” de la página 95.

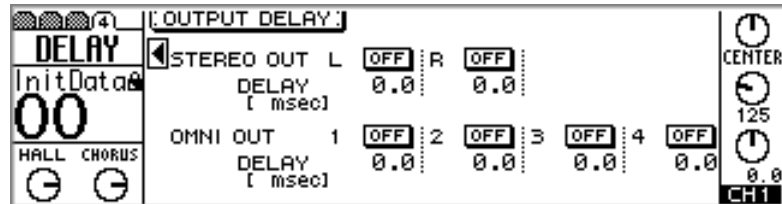
Procesadores dinámicos de salida estéreo

La salida estéreo se caracteriza por un procesador estéreo dinámico. Para más información, consulte “Procesadores dinámicos” de la página 168. El procesador dinámico podrá activar y desactivarse, y la curva dinámica podrá verse en la página de VIEW. Para más información, consulte “Contemplación de los ajustes de la salida estéreo” de la página 95.

Retardo de la salida estéreo

Los canales izquierdo y derecho de la señal de salida estéreo podrán retardarse individualmente hasta 300 milisegundos. Esto podrá utilizarse para compensar los retardos de los sistemas de refuerzo de sonido con múltiples altavoces.

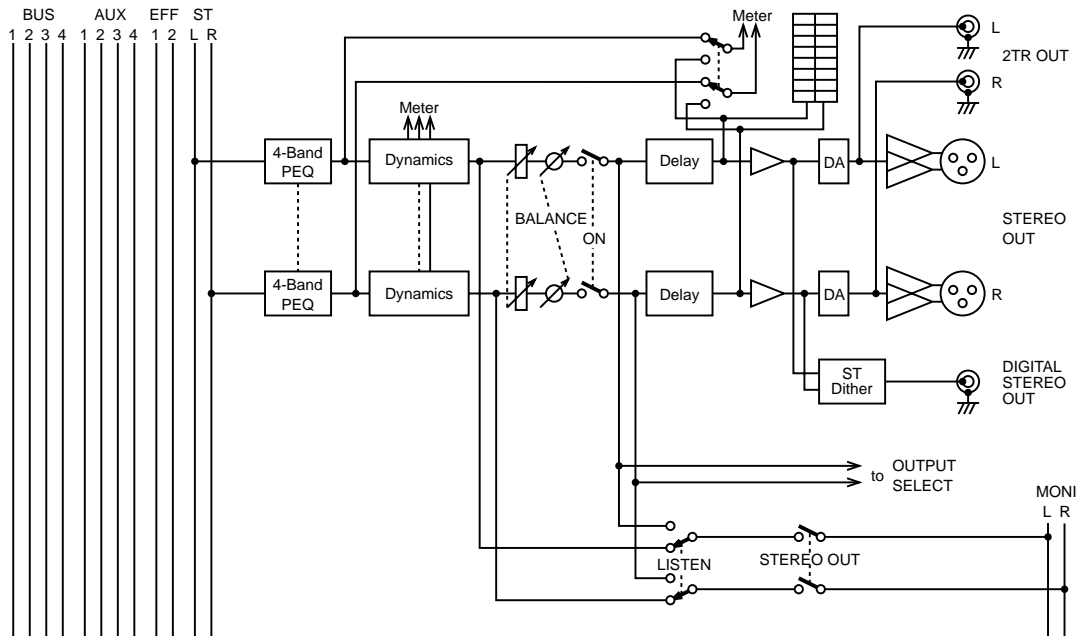
1. Utilice el botón [Ø/DELAY] para localizar la página 4 de DELAY, mostrada a continuación.



2. Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros y el botón [ENTER], la rueda PARAMETER, o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustarlos.

| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|----------|--|
| ON/OFF | ON/OFF | Estos interruptores se utilizan para activar y desactivar los retardos. |
| DELAY | 0–300 ms | El retardo podrá especificarse en milisegundos, metros, o muestras (Ajuste de preferencias de la 01V de la página 194). El retardo máximo en muestras está fijado a 13229. El retardo máximo en milisegundos y metros dependerá de la frecuencia de muestreo. A 44,1 kHz, por ejemplo, será de 300 milisegundos y 102,2 metros, respectivamente. |

Diagrama en bloques de la salida estéreo



Transmisiones auxiliares

9

En este capítulo...

| | |
|---|-----|
| Transmisiones auxiliares | 100 |
| Tarjeta de entrada/salida opcional y las transmisiones auxiliares | 100 |
| Salidas OMNI y las transmisiones auxiliares | 100 |
| Monitoreo de las transmisiones auxiliares | 100 |
| Medición de las transmisiones auxiliares | 100 |
| Envío de señales de canales a las transmisiones auxiliares | 101 |
| Transmisiones auxiliares pre-regulación/post-regulación | 103 |
| Contemplación de los ajustes de las transmisiones auxiliares | 104 |
| Ajuste de los niveles principales de las transmisiones auxiliares | 105 |
| Silenciamiento de las transmisiones auxiliares | 106 |
| Aplicación de ecualización a las transmisiones auxiliares | 106 |
| Procesadores dinámicos de las transmisiones auxiliares | 106 |
| Emparejamiento de transmisiones auxiliares | 107 |
| Diagrama en bloques de las transmisiones auxiliares | 110 |
| Diagrama en bloques de las transmisiones auxiliares en pares estéreo | 111 |

Transmisiones auxiliares

La 01V se caracteriza por cuatro transmisiones auxiliares, que podrán utilizarse individualmente o en pares estéreo que se caracterizan por un ecualizador paramétrico de cuatro bandas y procesadores dinámicos. Las señales de los canales de entrada 1 a 16 y los retornos de efectos podrán aplicarse a las transmisiones auxiliares 1 a 4, mientras que las de los canales de entrada 17 a 24 podrán aplicarse a las transmisiones auxiliares 1 y 2. Las transmisiones auxiliares podrán configurarse individualmente como transmisiones pre-regulación o post-regulación. La 01V no posee conexiones de transmisiones dedicadas. En vez de ello, las transmisiones auxiliares deberán asignarse a las salidas digitales de una tarjeta de entrada/salida opcional o a las salidas OMNI.

La 01V no posee entradas de retornos auxiliares dedicadas. Utilice los canales de entrada para devolver las señales auxiliares. Las señales de retorno estéreo podrán aplicarse a los canales de entrada 13/14 y 15/16.

Los efectos incorporados se explican en su propio capítulo. Para más información, consulte “Efectos incorporados” de la página 125.

Tarjeta de entrada/salida opcional y las transmisiones auxiliares

Las señales de las transmisiones auxiliares podrán asignarse a las salidas digitales de una tarjeta de entrada/salida opcional. Para más información, consulte “Sobre las tarjetas de entrada/salida opcionales” de la página 224.

Salidas OMNI y las transmisiones auxiliares

Las señales de transmisiones auxiliares podrán asignarse a las salidas OMNI. Para más información, consulte “Asignación de salidas OMNI” de la página 122.

Monitoreo de las transmisiones auxiliares

Las transmisiones auxiliares podrán monitorearse utilizando la salida de monitoreo o los auriculares. Para más información, consulte “Configuración de monitoreo” de la página 82.

Medición de las transmisiones auxiliares

Los niveles de la señal de salida de las transmisiones auxiliares se miden utilizando las páginas de HOME. Para más información, consulte “Medición de niveles de señal” de la página 88.

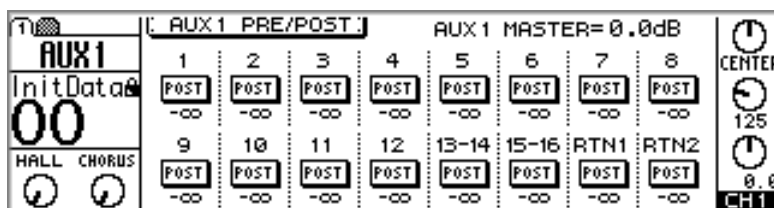
Envío de señales de canales a las transmisiones auxiliares

Las señales de los canales de entrada 1 a 16 y los retornos de efectos podrán enviarse a las transmisiones auxiliares 1 a 4, mientras que las de los canales 17 a 24 podrán enviarse a las transmisiones 1 y 2.

Para los canales de entrada 1–16

1. Utilice los botones [AUX] para seleccionar una transmisión auxiliar.

Los reguladores de nivel funcionarán ahora como controles de transmisión auxiliar de canal para la transmisión auxiliar seleccionada, y aparecerá una página de AUX similar a la mostrada a continuación.



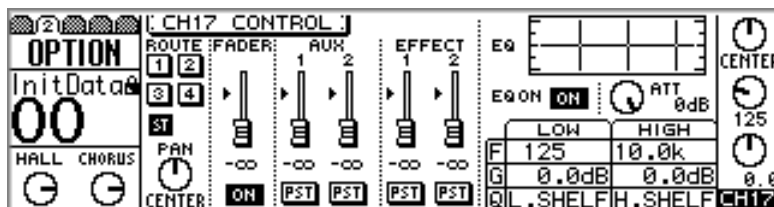
2. Eleve el regulador de nivel del canal que desee enviar a la transmisión auxiliar.

Si la transmisión auxiliar está configurada como post-regulación (“Transmisiones auxiliares pre-regulación/post-regulación” de la página 103), tendrá que elevar también el regulador de nivel normal del canal. Para hacer esto, presione el botón [HOME], y después eleve el regulador de nivel.

Los controles de transmisión auxiliar de los canales 13 y 14 (al igual que 15 y 16) están permanentemente vinculados. Cuando haya canales emparejados del 1 al 12 (“Emparejamiento de canales de entrada” de la página 53), sus controles de transmisión auxiliar también lo estarán.

Para los canales de entrada 17–24

1. Utilice el botón [OPTION I/O] para localizar la página 2 de OPTION, mostrada a continuación.



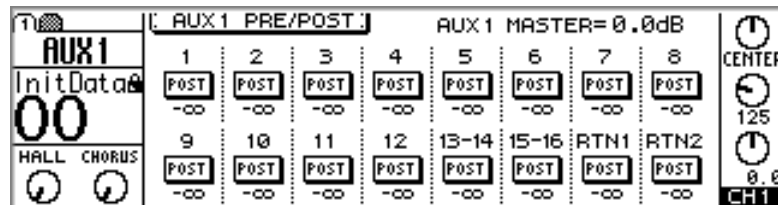
2. Utilice los botones [SEL] 17 a 24 para seleccionar canales.
3. Utilice los botones del cursor para seleccionar un regulador de canal AUX, y la rueda PARAMETER, o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustar el nivel de transmisión.

Si la transmisión auxiliar está configurada como post-regulación (“Transmisiones auxiliares pre-regulación/post-regulación” de la página 103), tendrá que elevar también el regulador de nivel normal del canal. Si todavía está seleccionado el modo de regulador OPTION I/O, simplemente eleve el regulador de nivel.

Para los retornos de efectos 1 y 2

1. Utilice los botones [AUX] para seleccionar una transmisión auxiliar.

Los controles giratorios de los retornos de efectos funcionarán ahora como controles de transmisión auxiliar de retornos de efectos para la transmisión auxiliar seleccionada, y aparecerá una página de AUX similar a la mostrada a continuación.



2. Gire hacia arriba el control giratorio del retorno de efectos que desee enviar a la transmisión auxiliar.

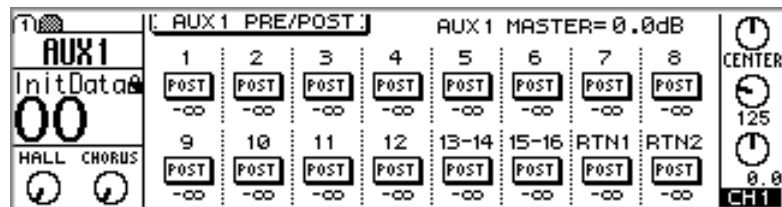
Si la transmisión auxiliar está configurada como post-regulación (“Transmisiones auxiliares pre-regulación/post-regulación” de la página 103), tendrá que elevar también el control normal de retorno de efectos. Para hacer esto, presione el botón [HOME], y después gire hacia arriba el control giratorio.

Transmisiones auxiliares pre-regulación/post-regulación

Las transmisiones auxiliares de los canales de entrada 1 a 24 y los retornos de efectos podrán configurarse individualmente como transmisiones pre-regulación o post-regulación de nivel. Post-regulación significa que las señales se toman como fuente después del regulador de nivel de canal normal, y que no se ven afectadas por éste. Con una transmisión post-regulación, el regulador de canal normal podrá utilizarse para controlar simultáneamente el nivel del canal y el nivel de transmisión auxiliar.

Para los canales de entrada 1–16 y los retornos de efectos

1. Utilice los botones [AUX] para seleccionar la página PRE/POST, mostrada a continuación.



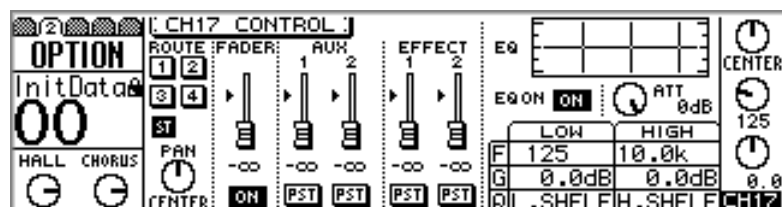
El valor mostrado debajo de cada interruptor PRE/POST indica la posición del regulador de nivel de transmisión auxiliar. La posición del regulador de nivel principal de transmisión auxiliar correspondiente se visualizará en la parte superior de la página.

2. Utilice los botones [SEL] o los botones del cursor para seleccionar los interruptores PRE/POST, y el botón [ENTER], la rueda PARAMETER, o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustarlos.

Los interruptores PRE/POST de los canales de entrada 13 y 14 (al igual que 15 y 16) están permanentemente vinculados. Cuando haya canales emparejados del 1 al 12 (“Emparejamiento de canales de entrada” de la página 53), sus interruptores PRE/POST también lo estarán.

Para los canales de entrada 17–24

1. Utilice el botón [OPTION I/O] para localizar la página 2 de OPTION, mostrada a continuación.



2. Utilice los botones [SEL] 17 a 24 para seleccionar canales.
3. Utilice los botones del cursor para seleccionar los interruptores AUX PRE/POST, y la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustarlos.

Cuando las transmisiones auxiliares 1 y 2 estén emparejadas (“Emparejamiento de transmisiones auxiliares” de la página 107), los interruptores PRE/POST estarán vinculados.

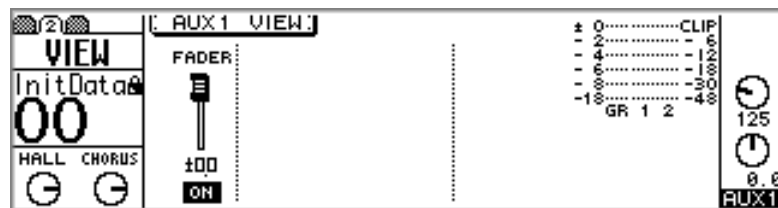
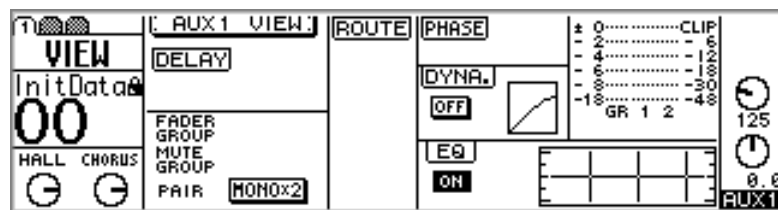
Contemplación de los ajustes de las transmisiones auxiliares

Los ajustes para las transmisiones auxiliares podrán verse, y ciertos parámetros podrán ajustarse en las páginas 1 y 2 de VIEW.

1. Utilice los botones [AUX] para seleccionar una transmisión auxiliar, y después presione el botón MASTER [SEL].

En el visualizador aparecerá AUX, indicando que se ha seleccionado una transmisión auxiliar.

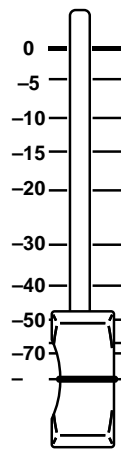
2. Utilice el botón [VIEW] para localizar las páginas 1 y 2 de VIEW, mostradas a continuación.



3. Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y la rueda PARAMETER, los botones [-1/DEC] y [+1/INC], y botón [ENTER] para ajustarlos.

Los parámetros se explican en las secciones siguientes.

Ajuste de los niveles principales de las transmisiones auxiliares

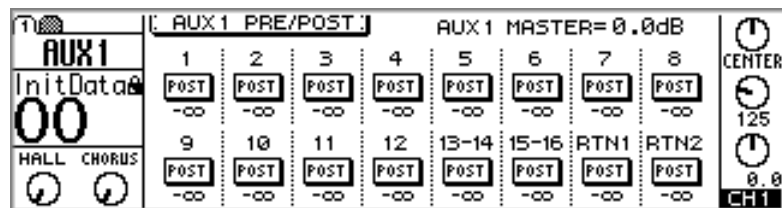


Los niveles principales de las transmisiones auxiliares se controlan utilizando el regulador MASTER. La función de este regulador dependerá del modo de reguladores de nivel seleccionado. Para más información, consulte “Reguladores de nivel (más controles de retorno)” de la página 35.



1. Utilice los botones [AUX] para seleccionar una transmisión auxiliar.

Aparecerá una página de AUX similar a la mostrada a continuación.



El regulador de nivel MASTER funcionará ahora como control de nivel principal para la transmisión auxiliar seleccionada.

2. Utilice el regulador de nivel MASTER para ajustar el nivel principal de transmisión auxiliar.

La posición del regulador de nivel principal de transmisión auxiliar se visualizará en la parte superior de la página de AUX PRE/POST.

Cuando haya transmisiones auxiliares emparejadas (“Emparejamiento de transmisiones auxiliares” de la página 107), sus reguladores de nivel principales estarán vinculados.

Los niveles principales de las transmisiones auxiliares podrán ver y ajustarse en las páginas de VIEW. Para más información, consulte “Contemplación de los ajustes de las transmisiones auxiliares” de la página 104.

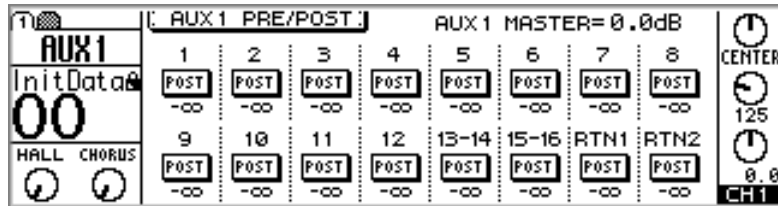
Silenciamiento de las transmisiones auxiliares



Las transmisiones auxiliares podrán silenciarse utilizando el botón MASTER [ON], que se encenderá cuando se active una transmisión auxiliar. La función de este botón dependerá del modo de reguladores de nivel seleccionado. Para más información, consulte “Botones de activación y desactivación (ON)” de la página 34.

1. **Utilice los botones [AUX] para seleccionar una transmisión auxiliar.**

Aparecerá una página de AUX similar a la mostrada a continuación.



El botón MASTER [ON] funcionará ahora como control de nivel principal para la transmisión auxiliar seleccionada.

2. **Utilice el botón MASTER [ON] para activar o desactivar la transmisión auxiliar.**

Cuando haya transmisiones auxiliares emparejadas (“Emparejamiento de transmisiones auxiliares” de la página 107), sus interruptores estarán vinculados.

Los interruptores principales de las transmisiones auxiliares podrán ver y ajustarse en las páginas de VIEW. Para más información, consulte “Contemplación de los ajustes de las transmisiones auxiliares” de la página 104.

Aplicación de ecualización a las transmisiones auxiliares

Cada transmisión auxiliar se caracteriza por un ecualizador paramétrico de cuatro bandas. Para más información, consulte “Ecualización” de la página 63. El ecualizador podrá activar y desactivarse, y la curva de ecualización podrá verse en la página de VIEW. Para más información, consulte “Contemplación de los ajustes de las transmisiones auxiliares” de la página 104.

Procesadores dinámicos de las transmisiones auxiliares

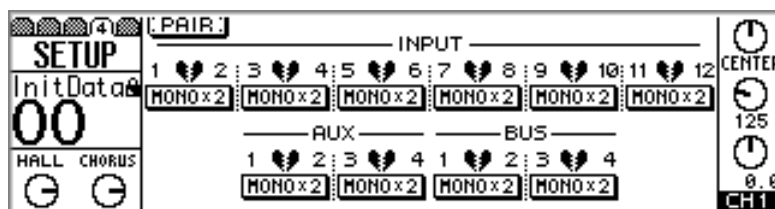
Cada transmisión auxiliar se caracteriza por un procesador dinámico. Para más información, consulte “Procesadores dinámicos” de la página 167. El procesador dinámico podrá activar y desactivarse, y la curva de proceso dinámico podrá verse en la página de VIEW. Para más información, consulte “Contemplación de los ajustes de las transmisiones auxiliares” de la página 104.

Emparejamiento de transmisiones auxiliares

Las transmisiones auxiliares 1 y 2, y 3 y 4 podrán emparejarse juntas para el proceso de señales estéreo. Cuando estén emparejados, la ecualización, el proceso dinámico, los reguladores de nivel, los botones ON, y los monitores de cada transmisión auxiliar estarán vinculados y serán los mismos para realizar el control simultáneo. Además de la vinculación de los parámetros principales de las transmisiones auxiliares, el emparejamiento afectará también los canales de entrada 1 a 24 y los retornos de efectos. Para estos canales, los controles de transmisión auxiliar y los interruptores PRE/POST estarán vinculados, y aparecerán los potenciómetros panorámicos de las transmisiones auxiliares.

Emparejamiento de transmisiones auxiliares

1. Utilice el botón [SETUP] para localizar la página 4 de SETUP, mostrada a continuación.



2. Utilice los botones del cursor para seleccionar el par de transmisiones auxiliares 1/2 o 3/4, y después presione el botón [ENTER].

Aparecerá el cuadro de diálogo siguiente.



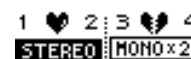
AUX 1 → 2—Copia de los ajustes de la transmisión auxiliar 1 a la 2.

AUX 2 → 1—Copia de los ajustes de la transmisión auxiliar 2 a la 1.

RESET BOTH—Reposición de ambas transmisiones auxiliares a sus ajustes iniciales.

3. Utilice los botones del cursor para seleccionar un modo de emparejamiento, y después presione el botón [ENTER].

El interruptor resaltado y la etiqueta STEREO mostrarán que los canales están configurados ahora como un par estéreo.



Desemparejamiento de transmisiones auxiliares

1. En la página 4 de SETUP, utilice los botones del cursor para seleccionar el interruptor de transmisiones emparejadas, y después presione el botón [ENTER].

Aparecerá el cuadro de diálogo siguiente.



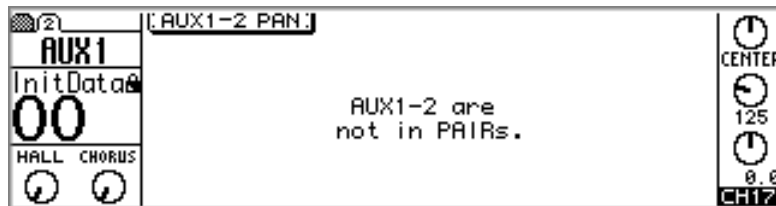
2. Seleccione OK, y después presione el botón [ENTER].

El par estéreo se romperá, y ambas transmisiones auxiliares podrán funcionar independientemente.

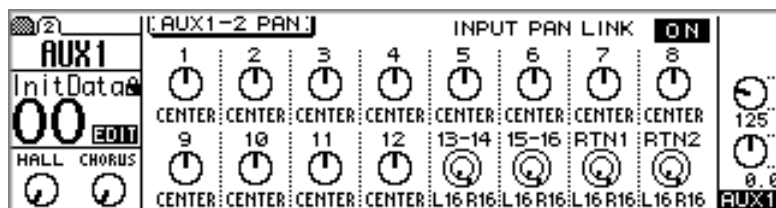
Panoramización de transmisiones auxiliares

1. Utilice el botón [AUX 1] o [AUX 2] para localizar la página de panoramización AUX 1–2, o el botón [AUX 3] o [AUX 4] para localizar la página de panoramización AUX 3–4.

Cuando las transmisiones auxiliares no estén emparejadas, las páginas AUX PAN estarán vacías, como se muestra a continuación.



Cuando las transmisiones auxiliares estén emparejadas (“Emparejamiento de transmisiones auxiliares” de la página 107), las páginas de AUX PAN contendrán potenciómetros panorámicos para los canales de entrada 1 a 16 y los retornos de efectos, como se muestra a continuación.



2. Utilice los botones [SEL] o los botones del cursor para seleccionar los potenciómetros panorámicos, y la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustarlos.

Para los canales de entrada 13/14, 15/16, y los retornos de efectos, presione repetidamente los botones [SEL] para seleccionar los canales impar/izquierdo y par/derecho.

La opción INPUT PAN LINK se utiliza para vincular potenciómetros panorámicos de transmisiones auxiliares con sus potenciómetros panorámicos correspondientes.

Cuando está opción esté activada, los ajustes de panoramización realizados en las páginas de AUX PAN se reflejarán en la página de PAN/ROUT y viceversa. Además, los

controles de panoramización de las transmisiones auxiliares no se verán afectados por los modos de panoramización INDIVIDUAL, GANG, ni INVERTED GANG de la página 1 de PAN/ROUT.

Incluyendo la central, existen 33 posiciones de panoramización.

| Canal izquierdo | Canal central | Canal derecho |
|--|---------------|---------------|
| L16 ← ... ← L3 ← L2 ← L1 ← CENTER → R1 → R2 → R3 → ... → R16 | | |



Los canales de entrada 1 a 12 se caracterizan por un solo potenciómetro panorámico, como se muestra aquí.



Los canales de entrada 13/14 y 15/16, y los retornos de efectos se caracterizan por potenciómetros panorámicos dobles, donde los interiores son para panoramizar canales impares/izquierdos, y los exteriores son para los canales pares/derechos. Cuando trabaje con señales estéreo, estos potenciómetros panorámicos podrán utilizarse para ajustar la anchura de las señales estéreo, como se muestra a continuación.



Con el control interior ajustado a L16 y el exterior a R16, como se muestra aquí, la anchura de la señal estéreo será del 100%.



Con ambos controles en CENTER, como se muestra aquí, la anchura de la señal estéreo será cero (es decir, monoaural).



El ajuste de los controles a posiciones entre estas dos extremas le permitirá establecer la anchura de la señal estéreo. Sin embargo, para mantener un equilibrio central, tendrá que ajustar ambos controles a valores correspondientes. Por ejemplo, L8 y R8, o L10 y R10.

Diagrama en bloques de las transmisiones auxiliares

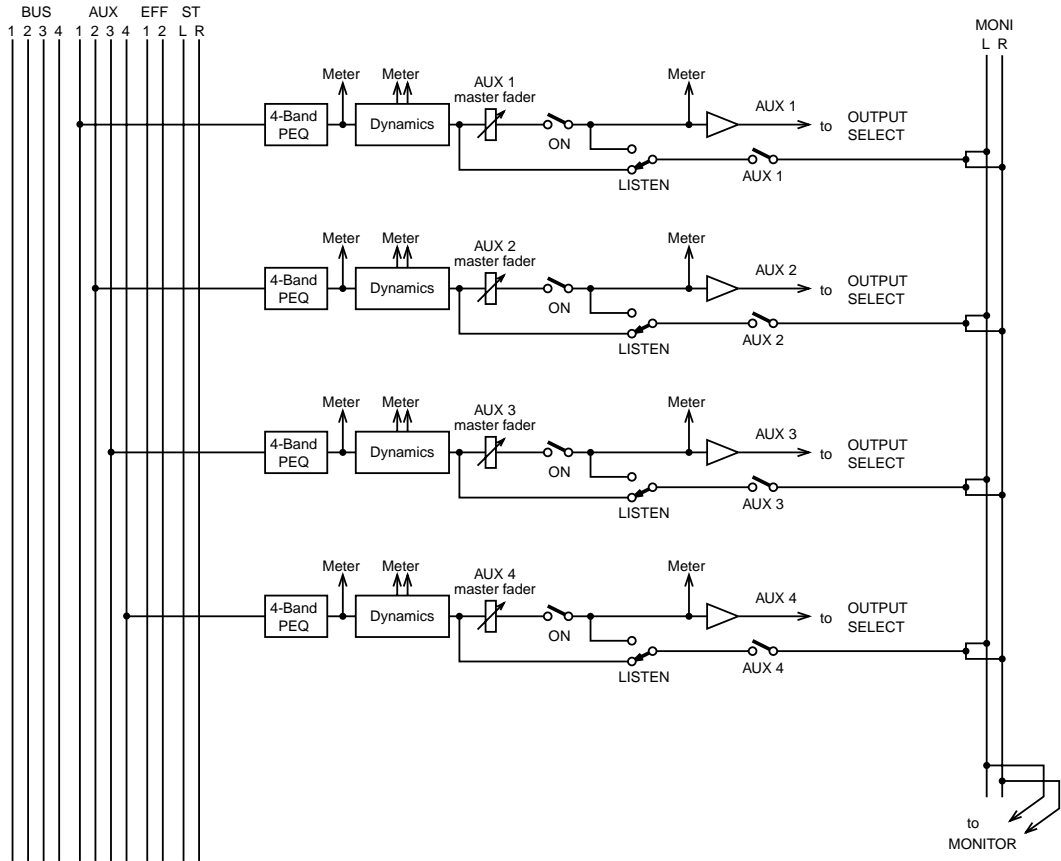
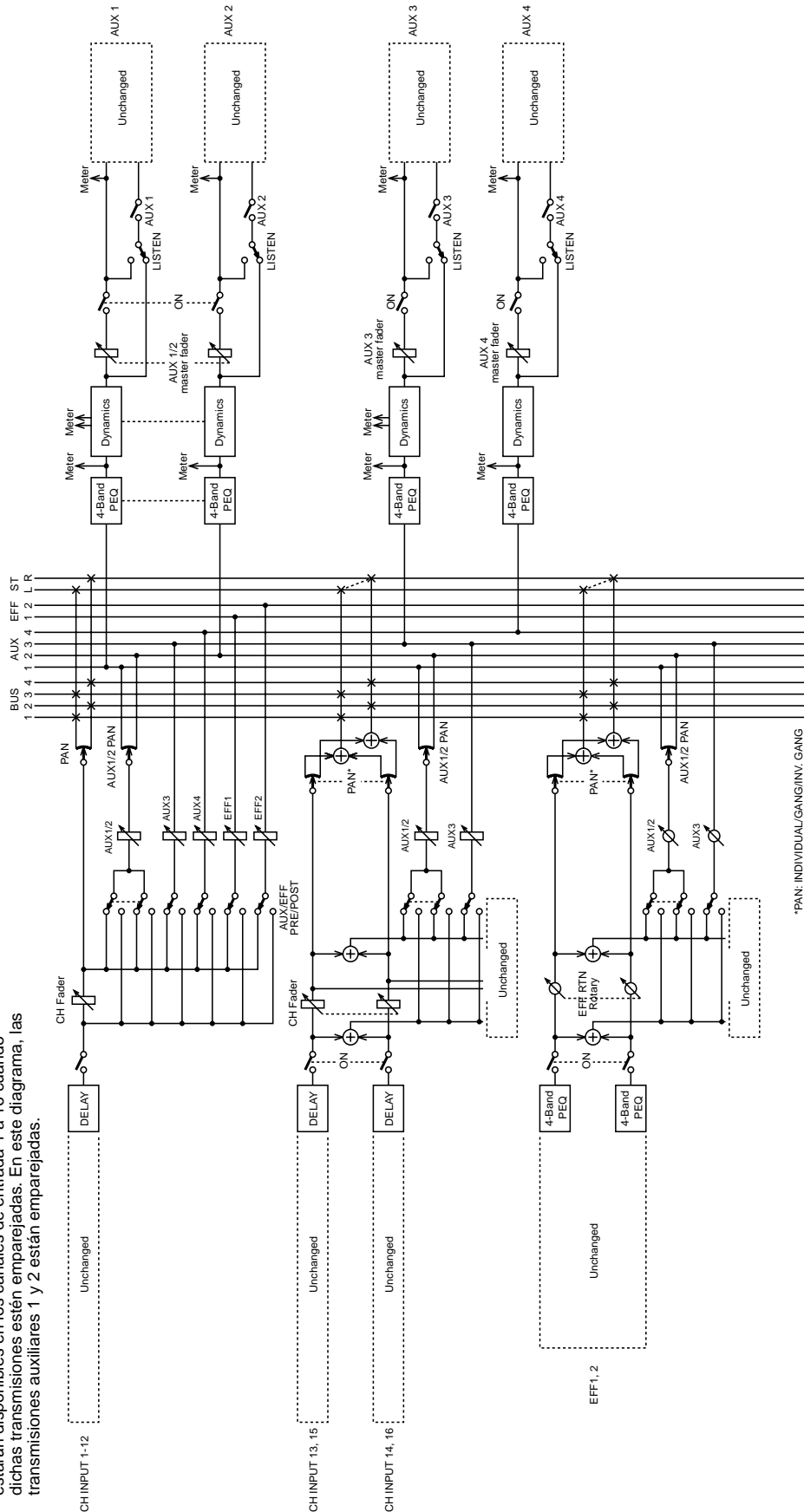


Diagrama en bloques de las transmisiones auxiliares en pares estéreo

Los potenciómetros panorámicos de las transmisiones auxiliares estarán disponibles en los canales de entrada 1 a 16 cuando dichas transmisiones estén emparejadas. En este diagrama, las transmisiones auxiliares 1 y 2 están emparejadas.



Salidas de bus

10

En este capítulo...

| | |
|---|-----|
| Salidas de bus | 114 |
| Tarjeta de entrada/salida opcional y las salidas de bus | 114 |
| Salidas OMNI y las salidas de bus | 114 |
| Monitoreo de las salidas de bus | 114 |
| Medición de las salidas de bus | 114 |
| Enrutamiento de señales a las salidas de bus | 114 |
| Ajuste de los niveles principales de las salidas de bus | 115 |
| Silenciamiento de las salidas de bus | 115 |
| Enrutamiento de las señales de bus al bus estéreo | 116 |
| Emparejamiento de salidas de bus | 117 |
| Diagrama en bloques de las salidas de bus | 119 |
| Diagrama en bloques de las transmisiones auxiliares en pares estéreo | 120 |

Salidas de bus

Las cuatro salidas de bus de la 01V pueden utilizarse individualmente o en pares estéreo. Las señales de los canales de entrada 1 a 24 y los retornos de efectos podrán enrutarse a las salidas de bus 1 a 4. Para más información, consulte “Enrutamiento de los canales de entrada” de la página 49. La 01V no posee conexiones de salida de bus dedicadas. En vez de ello, las salidas de bus deberán asignarse a las salidas digitales de una tarjeta de entrada/salida opcional o a las salidas OMNI.

Tarjeta de entrada/salida opcional y las salidas de bus

Las señales de salida de bus podrán asignarse a las salidas digitales de una tarjeta de entrada/salida opcional. Para más información, consulte “Sobre las tarjetas de entrada/salida opcionales” de la página 224.

Salidas OMNI y las salidas de bus

Las señales de bus podrán asignarse a las salidas OMNI. Para más información, consulte “Descripción de salidas OMNI” de la página 122.

Monitoreo de las salidas de bus

Las salidas de bus podrán monitorearse utilizando la salida de monitoreo o auriculares. Para más información, consulte “Configuración de monitoreo” de la página 82.

Medición de las salidas de bus

Los niveles de las señales de salida de bus podrán medirse utilizando las páginas de HOME. Para más información, consulte “Medición de niveles de señal” de la página 88.

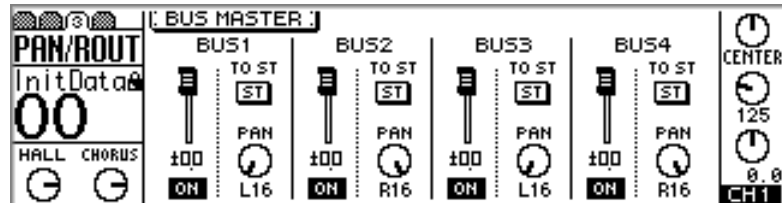
Enrutamiento de señales a las salidas de bus

Las señales de los canales de entrada 1 a 24 y los retornos de efectos podrán enrutarse a las salidas de bus 1 a 4. Para más información, consulte “Enrutamiento de los canales de entrada” de la página 49 y “Ajuste de los niveles de los retornos de efectos” de la página 138.

Ajuste de los niveles principales de las salidas de bus

Los niveles principales de las salidas de bus se controlan utilizando los reguladores de nivel virtuales de la página 3 de PAN/ROUT.

1. Utilice el botón [PAN/ROUTING] para localizar la página 3 de PAN/ROUT, mostrada a continuación.



2. Utilice los botones del cursor para seleccionar los reguladores de nivel principales de las salidas de bus, y la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustarlos.

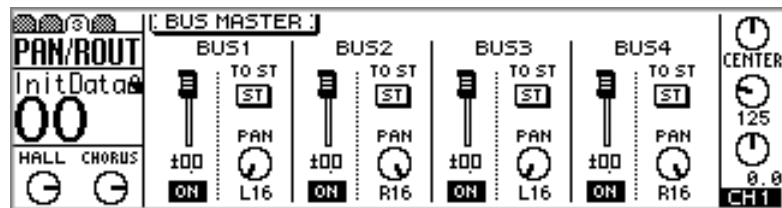
Cuando las salidas de bus estén emparejadas (“Emparejamiento de salidas de bus” de la página 117), sus reguladores de nivel principales estarán vinculados.

Los niveles principales de las salidas de bus podrán controlarse utilizando los reguladores de nivel normales de la página 1 de REMOTE. Para más información, consulte “Asignación de reguladores de nivel y botones [ON]” de la página 200.

Silenciamiento de las salidas de bus

Los niveles principales de las salidas de bus se controlan utilizando los reguladores de nivel virtuales de la página 3 de PAN/ROUT.

1. Utilice el botón [PAN/ROUTING] para localizar la página 3 de PAN/ROUT, mostrada a continuación.



2. Utilice los botones del cursor para seleccionar los interruptores ON de las salidas de bus, y la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustarlos.

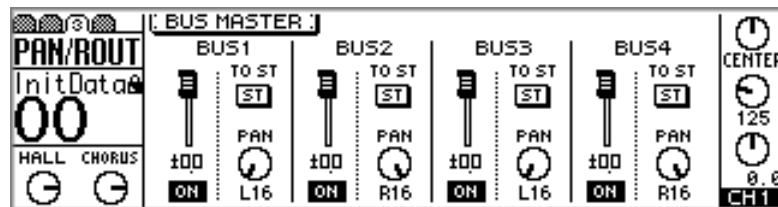
Cuando las salidas de bus estén emparejadas (“Emparejamiento de salidas de bus” de la página 117), sus interruptores ON estarán vinculados.

Las salidas de bus podrán silenciarse utilizando los botones [ON] normales de la página 1 de REMOTE. Para más información, consulte “Asignación de reguladores de nivel y botones [ON]” de la página 200.

Enrutamiento de las señales de bus al bus estéreo

Las salidas de bus podrán enrutarse al bus estéreo y utilizarse como subgrupos durante la mezcla. Inicialmente, las salidas de bus impares se panoramizan hacia la izquierda y las salidas de bus pares hacia la derecha.

1. Utilice el botón [PAN/ROUTING] para localizar la página 3 de PAN/ROUT, mostrada a continuación.



2. Utilice los botones del cursor para seleccionar los interruptores TO ST, y el botón [ENTER], la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ponerlos en ON.
3. Utilice los botones del cursor para seleccionar los potenciómetros panorámicos, y la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustarlos.

Incluyendo el centro, existen 33 posiciones de panoramización.

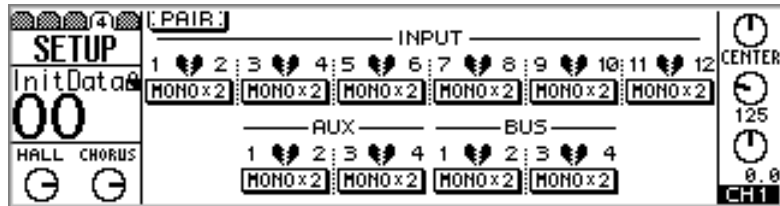
| | | |
|--------------------|------------------|------------------|
| Canal izquierdo | Canal central | Canal derecho |
| L16←...←L3←L2←L1← | CENTER→ | R1→R2→R3→...→R16 |

Emparejamiento de salidas de bus

Las salidas de bus 1 y 2 y las salidas de bus 3 y 4 podrán emparejarse juntas para el proceso de señales estéreo. Cuando estén emparejadas, la ecualización, los reguladores de nivel y los botones ON, estarán vinculados y serán los mismos para realizar el control simultáneo.

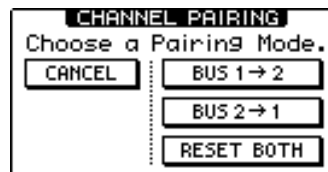
Emparejamiento de salidas de bus

1. Utilice el botón [SETUP] para localizar la página 4 de SETUP, mostrada a continuación.



2. Utilice los botones del cursor para seleccionar el par de buses 1/2 o 3/4, y después presione el botón [ENTER].

Aparecerá el cuadro de diálogo siguiente.



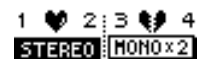
BUS 1 -> 2—Copia de los ajustes de la salida de bus 1 a la salida de bus 2.

BUS 2 -> 1—Copia de los ajustes de la salida de bus 2 a la salida de bus 1.

RESET BOTH—Reposición de ambas salidas de bus a sus ajustes iniciales.

3. Utilice los botones del cursor para seleccionar un modo de emparejamiento, y después presione el botón [ENTER].

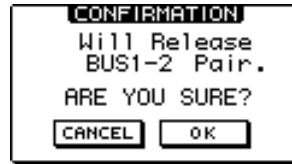
El interruptor resaltado y la etiqueta STEREO mostrarán que las salidas de bus están configurados ahora como un par estéreo.



Desemparejamiento de transmisiones auxiliares

1. En la página 4 de **SETUP**, utilice los botones del cursor para seleccionar el interruptor de salidas de bus emparejadas, y después presione el botón **[ENTER]**.

Aparecerá el cuadro de diálogo siguiente.



2. Seleccione **OK**, y después presione el botón **[ENTER]**.

El par estéreo se romperá, y ambas salidas de bus podrán funcionar independientemente.

Diagrama en bloques de las salidas de bus

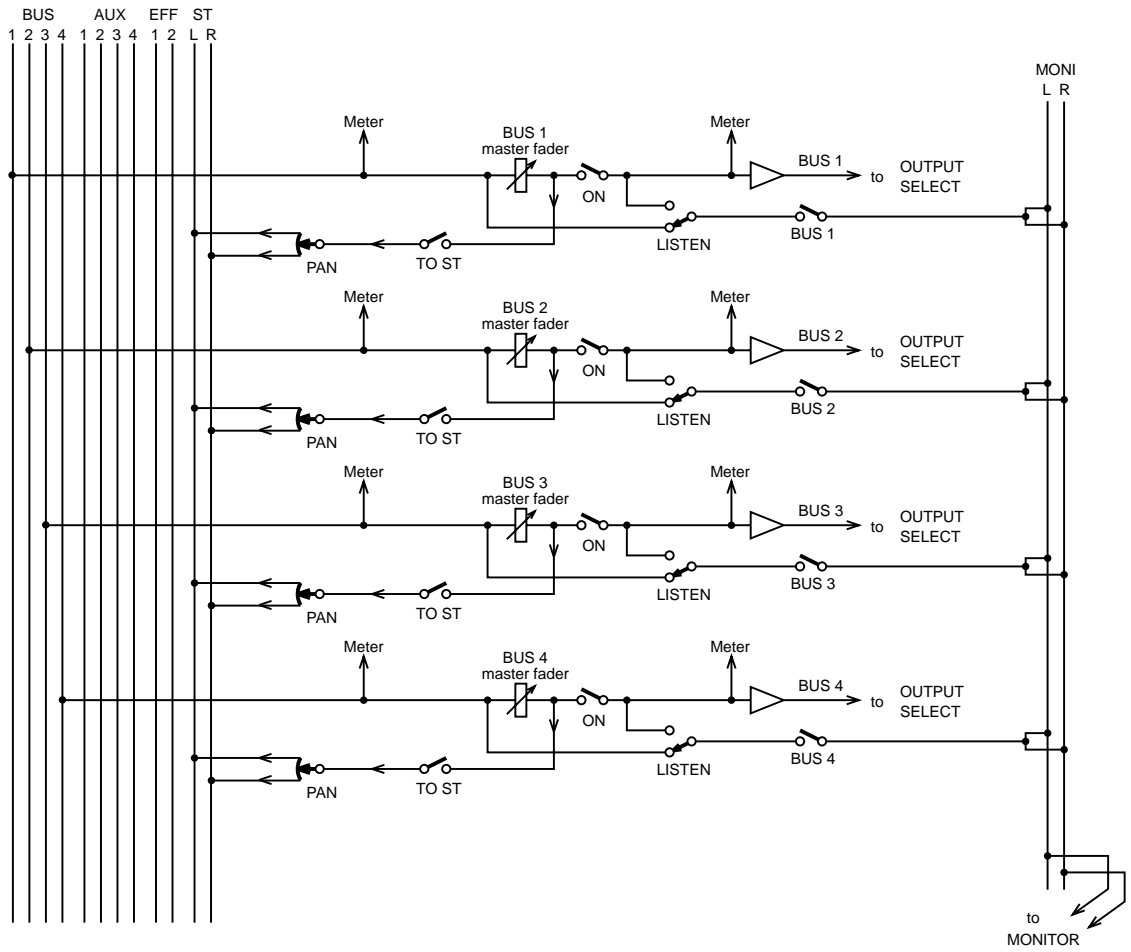
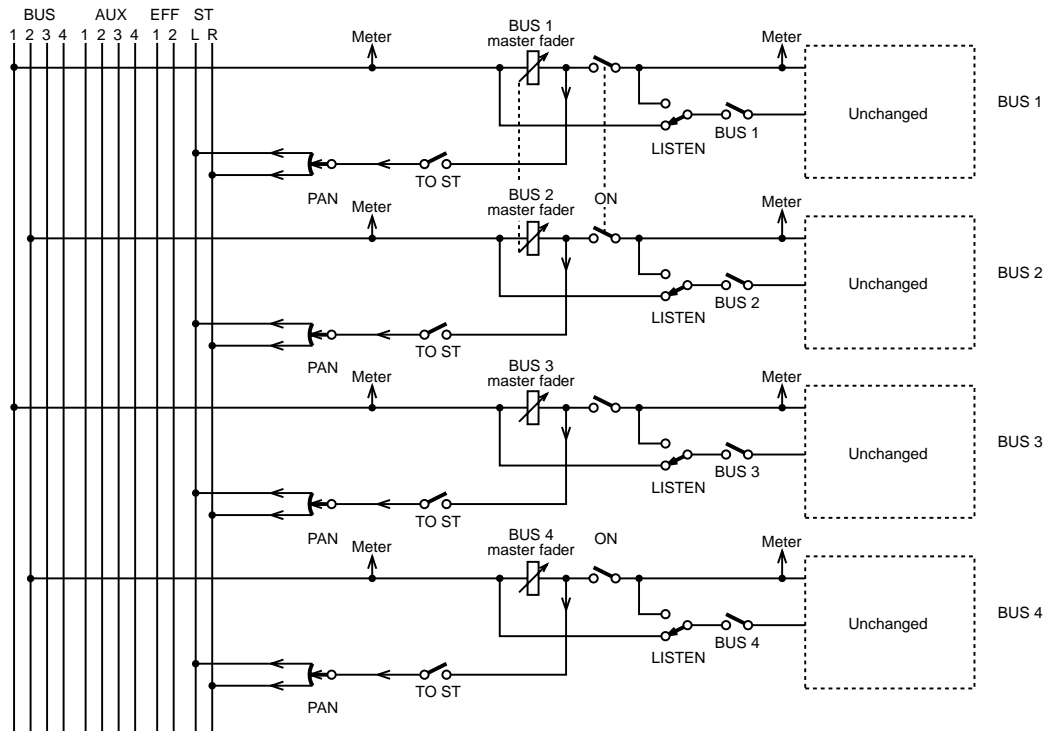


Diagrama en bloques de las transmisiones auxiliares en pares estéreo

En este diagrama, las salidas de bus 1 y 2 están emparejadas.



Salidas OMNI

11

En este capítulo...

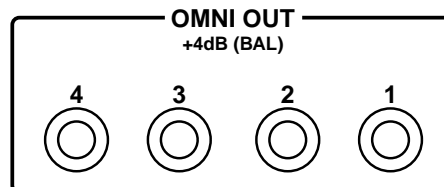
| | |
|---|-----|
| Descripción de salidas OMNI | 122 |
| Salidas OMNI | 122 |
| Asignación de salidas OMNI | 122 |
| Retardo de salidas OMNI | 123 |
| Diagrama en bloques de salidas OMNI | 124 |

Descripción de salidas OMNI

Las cuatro salidas OMNI de la 01V podrán utilizarse como salidas de transmisión auxiliar, salidas de bus, salidas estéreo adicionales, o salidas directas port-regulación de nivel para los canales de entrada 1 a 16. Cada salida OMNI se caracteriza por un retardo de salida variable de hasta 300 milisegundos.

Salidas OMNI

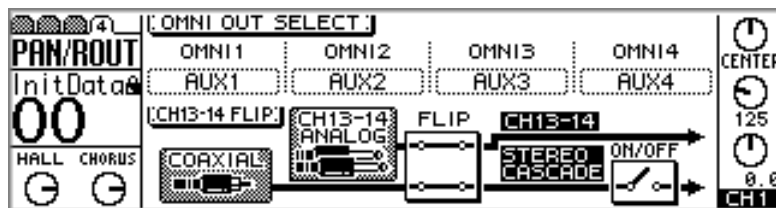
Las señales de salida OMNI se convierten en analógicas utilizando convertidores D/A de 18 bits, y después salen a través de tomas telefónicas de 1/4" equilibradas con un nivel nominal de salida de +4 dB.



Asignación de salidas OMNI

Las salidas OMNI están inicialmente asignadas a las transmisiones auxiliares 1 a 4. También podrán asignarse a las salidas de bus, a los canales izquierdo y derecho de la salida estéreo, las salidas directas post-regulación de nivel de los canales de entrada 1–16.

1. Utilice el botón [PAN/ROUTING] para localizar la página 4 de PAN/ROUT, mostrada a continuación.

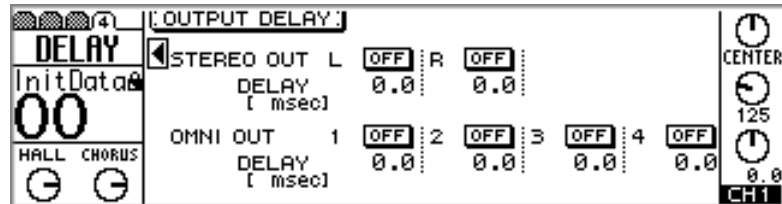


2. Utilice los botones del cursor para seleccionar los cuadros de parámetros de OMNI OUT, y la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para seleccionar las fuentes de las salidas OMNI.
3. Presione el botón [ENTER] para confirmar su selección.

Retardo de salidas OMNI

Las salidas OMNI podrán retardarse individualmente hasta 300 milímetros. Esto podrá utilizarse para compensar los retardos de sistemas de refuerzo de sonido con múltiples altavoces.

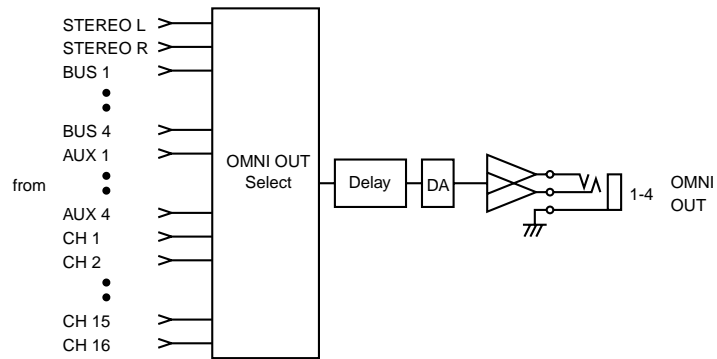
1. Utilice el botón [Ø/DELAY] para localizar la página 4 de DELAY, mostrada a continuación.



2. Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros de retardo y el botón [ENTER], la rueda PARAMETER, o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustarlos.

| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|----------|--|
| ON/OFF | ON/OFF | Estos interruptores se utilizan para activar y desactivar los retardos. |
| DELAY | 0–300 ms | El retardo podrá especificarse en milisegundos, metros, o muestras (Ajuste de preferencias de la 01V de la página 194). El retardo máximo en muestras está fijado a 13229. El retardo máximo en milisegundos y metros dependerá de la frecuencia de muestreo. A 44,1 kHz, por ejemplo, será de 300 milisegundos y 102,2 metros, respectivamente. |

Diagrama en bloques de salidas OMNI



Efectos incorporados

12

En este capítulo...

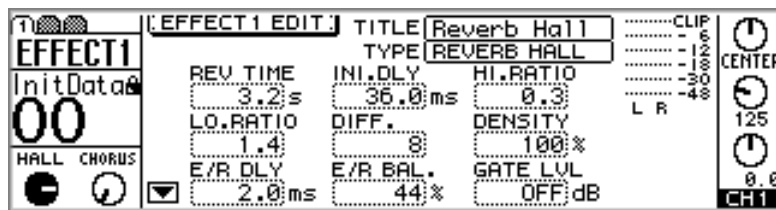
| | |
|---|-----|
| Efectos incorporados | 126 |
| Programas de efectos preajustados | 127 |
| Efectos de tipo reverberación | 127 |
| Utilización de los efectos | 130 |
| Transmisiones de efectos con pre-regulación/post-regulación de nivel | 132 |
| Contemplación de los ajustes de las transmisiones de efectos | 134 |
| Ajuste de los niveles principales de las transmisiones de efectos | 135 |
| Silenciamiento de las transmisiones de efectos | 136 |
| Contemplación de los ajustes de los retornos de efectos | 137 |
| Medición de los retornos de efectos | 137 |
| Aplicación de ecualización a los retornos de efectos | 137 |
| Silenciamiento de los retornos de efectos | 137 |
| Ajuste de los niveles de los retornos de efectos | 138 |
| Panoramización de retornos de efectos | 138 |
| Monitoreo de los retornos de efectos | 138 |
| Retornos de efectos y transmisiones auxiliares | 138 |
| Biblioteca de efectos | 139 |
| Almacenamiento de programas de efectos | 140 |
| Invocación de programas de efectos | 141 |
| Edición de títulos de programas de efectos | 142 |
| Edición de efectos | 143 |
| Ajuste de los parámetros de retardo, frecuencia, nota, y tempo | 144 |
| Parámetros de los efectos | 145 |
| Diagrama en bloques de los efectos | 166 |

Efectos incorporados

Los dos procesadores de efectos múltiples estéreo incorporados: efecto 1 y efecto 2, proporcionan una amplia gama de efectos de gran calidad, incluyendo reverberación, retardo, reborde, simulador de amplificación, y congelación. Existen 42 tipos diferentes de efectos disponibles. Los procesadores de efectos 1 y 2 se alimentan mediante los buses de efectos 1 y 2, respectivamente, y las señales procesadas se devuelven a través de los retornos de efectos 1 y 2. Los efectos podrán aplicarse a los canales de entrada 1 a 24 y a los retornos de efectos.

Los ajustes de efectos podrán almacenarse como programas en la biblioteca de efectos, que contiene 42 programas preajustados y 57 programas de usuario. Para más información, consulte “Biblioteca de efectos” de la página 139. Los ajustes de efectos también se almacenan en memorias de escenas. Para más información, consulte “Almacenamiento de escenas de mezcla” de la página 192.

Los procesadores de efectos se editan en la página 1 de EFFECT1, mostrada a continuación, y la página 2 de EFFECT2. Utilice el botón [EFFECT 1] para localizar las páginas de EFFECT1, y el botón [EFFECT 2] para localizar las páginas de EFFECT2. Cuando seleccione páginas de EFFECT1, se resaltará el icono de nivel del retorno de efectos 1, como se muestra a continuación. Cuando seleccione páginas de EFFECT2, se resaltará el icono de nivel del retorno de efectos 2.



El título del programa seleccionado y el tipo de efecto que utilice aparecerán en la parte superior de la página. Debajo de ello aparecerán los parámetros de los efectos, cuyo número puede variar dependiendo del tipo de efecto seleccionado. El tipo de efecto se visualizará sobre los iconos de control de nivel de los retornos de efectos. En esta página, el efecto 1 está utilizando una reverberación HALL, mientras que el efecto 2 está utilizando un efecto CHORUS. Los iconos de flecha hacia arriba y hacia abajo, como el icono hacia abajo de esta página indican que hay más parámetros disponibles, que podrán seleccionarse utilizando los botones hacia arriba y hacia abajo del cursor. Los medidores indicarán los niveles de la señal de retornos de efectos para el procesador de efectos seleccionado.

Programas de efectos preajustados

En la tabla siguiente se ofrece la lista de los programas de efectos preajustados. Para una información detallada sobre los parámetros, consulte “Parámetros de los efectos” de la página 145. Los programas de efectos que utilizan los tipos de efectos HQ, PITCH o FREEZE solamente podrán utilizarse con el efecto 2.

Efectos de tipo reverberación

| Núm. | Título | Tipo | Descripción |
|------|--------------|--------------|---|
| 01 | Reverb Hall | REVERB HALL | Reverberación que simula la de un espacio grande como una sala de conciertos. |
| 02 | Reverb Room | REVERB ROOM | Reverberación que simula la acústica de un espacio más pequeño (habitación) que REVERB HALL. |
| 03 | Reverb Stage | REVERB STAGE | Reverberación diseñada teniendo en cuenta las voces. |
| 04 | Reverb Plate | REVERB PLATE | Simulación de una unidad de reverberación con placa de metal, produciendo la sensación de reverberación con bordes duros. |
| 05 | Early Ref. | EARLY REF. | Efecto que aísla solamente el componente de la reflexión cercana (ER) de la reverberación. Se producirá un efecto más destellante que la reverberación. |
| 06 | Gate Reverb | GATE REVERB | Tipo de ER diseñado para utilizarse como reverberación de compuerta. |
| 07 | Reverse Gate | REVERSE GATE | ER de tipo reproducción inversa. |

Retardos

| Núm. | Título | Tipo | Descripción |
|------|--------------|--------------|--|
| 08 | Mono Delay | MONO DELAY | Retardo monoaural con operación sencilla. Cuando utilice este efecto, no necesitará realizar ajustes complicados de parámetros. |
| 09 | Stereo Delay | STEREO DELAY | Retardo estéreo con canales izquierdo y derecho independientes. |
| 10 | Mod.delay | MOD.DELAY | Retardo monoaural con modulación. |
| 11 | Delay LCR | DELAY LCR | Retardo con tres derivaciones (canales izquierdo, central, y derecho). |
| 12 | Echo | ECHO | Retardo estéreo con parámetros adicionales para un control más detallado. La señal podrá realimentarse desde el canal izquierdo al derecho, y desde el derecho al izquierdo. |

Efectos de tipo modulación

| Núm. | Título | Tipo | Descripción |
|------|------------|------------|---|
| 13 | Chorus | CHORUS | Coro estéreo de tres fases. |
| 14 | Flange | FLANGE | Efecto de reborde bien conocido. |
| 15 | Symphonic | SYMPHONIC | Efecto propiedad de Yamaha que produce una modulación más rica y compleja que el coro. |
| 16 | Phaser | PHASER | Enfasador estéreo con 2–16 etapas de desplazamiento de fase. |
| 17 | Auto Pan | AUTO PAN | Efecto que mueve cíclicamente el sonido entre el canal izquierdo y el derecho. |
| 18 | Tremolo | TREMOLO | Trémolo. |
| 19 | HQ.Pitch | HQ.PITCH | Solamente de desplazará una nota de tono alto, pero se producirá un efecto estable. |
| 20 | Dual Pitch | DUAL PITCH | Desplazamiento de tono estéreo con los tonos de los canales izquierdo y derecho ajustados independientemente. |
| 21 | Rotary | ROTARY | Simulación de un altavoz giratorio. |
| 22 | Ring Mod. | RING MOD. | Efecto que modifica el tono aplicando modulación en amplitud a la frecuencia de la entrada. En la 01V, podrá controlarse la frecuencia de modulación. |
| 23 | Mod.Filter | MOD.FILTER | Efecto que utiliza un LFO para modular la frecuencia del filtro. |

Efectos de guitarra

| Núm. | Título | Tipo | Descripción |
|------|--------------|-----------------|---------------------------------------|
| 24 | Distortion | DISTORTION | Distorsión |
| 25 | Amp Simulate | AMP SIMULATE | Simulador de amplificador de guitarra |

Efectos dinámicos

| Núm. | Título | Tipo | Descripción |
|------|-------------|-------------|--|
| 26 | Dyna.Filter | DYNA.FILTER | Filtro dinámicamente controlado. Responderá a la velocidad de MIDI Note On cuando SOURCE se haya ajustado a MIDI. |
| 27 | Dyna.Flange | DYNA.FLANGE | Rebordeador dinámicamente controlado. Responderá a la velocidad de MIDI Note On cuando SOURCE se haya ajustado a MIDI. |
| 28 | Dyna.Phaser | DYNA.PHASER | Desplazador de fase dinámicamente controlado. Responderá a la velocidad de MIDI Note On cuando SOURCE se haya ajustado a MIDI. |

Efectos combinados

| Núm. | Título | Tipo | Descripción |
|------|--------------|--------------|---|
| 29 | Rev+Chorus | REV+CHORUS | Reverberación y coro en paralelo |
| 30 | Rev->Chorus | REV->CHORUS | Reverberación y coro en serie |
| 31 | Rev+Flange | REV+FLANGE | Reverberación y rebordeador en paralelo |
| 32 | Rev->Flange | REV->FLANGE | Reverberación y rebordeador en serie |
| 33 | Rev+Sympho. | REV+SYMPHO. | Reverberación y sinfonía en paralelo |
| 34 | Rev->Sympho. | REV->SYMPHO. | Reverberación y panoramización automática en paralelo |
| 35 | Rev->Pan | REV->PAN | Retardo y reflexiones cercanas en paralelo |
| 36 | Delay+ER. | DELAY+ER. | Retardo y reflexiones cercanas en serie |
| 37 | Delay->ER. | DELAY->ER. | Retardo y reverberación en paralelo |
| 38 | Delay+Rev | DELAY+REV | Retardo y reverberación en serie |
| 39 | Delay->Rev | DELAY->REV | Distorsión y reverberación en serie |
| 40 | Dist->Delay | DIST->DELAY | Distorsión y retardo en serie |

Otros efectos

| Núm. | Título | Tipo | Descripción |
|------|--------------|--------------|--|
| 41 | Multi.Filter | MULTI.FILTER | Filtro en paralelo de tres bandas (24 dB/octava). Fácilmente configurable cuando se utilice con la función de parámetros internos en la página 1 de REMOTE (consulte la página 200). |
| 42 | Freeze | FREEZE | Muestreador básico |

Utilización de los efectos

Para aplicar los efectos existen dos etapas: 1) Envío de la señal de canal a un procesador de efectos, y 2) Devolución de la señal procesada al mezclador. En las tres secciones siguientes se explica cómo enviar señales desde los canales de entrada 1 a 16, 17 a 24, y los retornos de efectos a los procesadores. En la sección final se explica cómo devolver la señal procesada al mezclador.

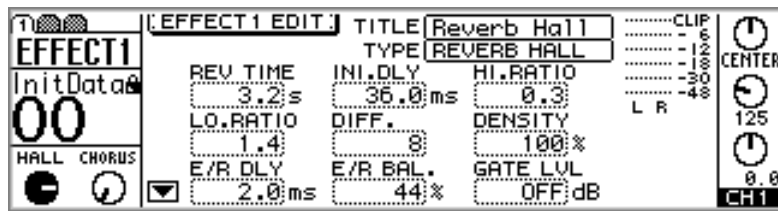
Para los canales de entrada 1–16

1. Presione el botón [HOME], y después eleve el regulador de nivel del canal al que desee aplicar un efecto.

Este paso es necesario porque las transmisiones de efectos están inicialmente configuradas como post-regulación de nivel. Si no eleva el regulador de nivel, no se aplicará señal a las transmisiones de efectos. Para más información, consulte “Transmisiones de efectos con pre-regulación/post-regulación de nivel” de la página 132.

2. Presione el botón [EFFECT 1] o [EFFECT 2] para seleccionar un procesador de efectos.

Aparecerá una página de EFFECT similar a la mostrada a continuación, y los reguladores de nivel funcionarán ahora como controles de transmisión de efectos.



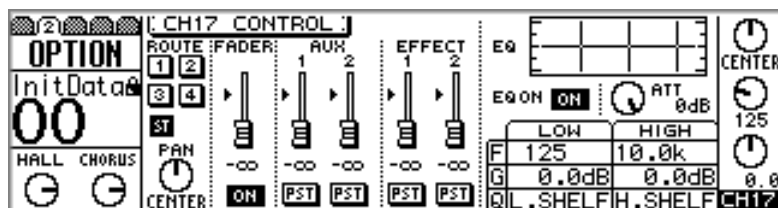
3. Eleve el regulador del canal (es decir, control de nivel de transmisión de efectos).

Esto hará que la señal de canal se transmita al procesador de efectos seleccionado. Los medidores de transmisión de efectos visualizarán el nivel de la señal de transmisión de efectos, indicando que se están alimentando señales al procesador de efectos seleccionado.

Como cada procesador de efectos posee una entrada monoaural, las señales de los canales de entrada 13 y 14 (al igual que 15 y 16) se suman en una mezcla monoaural antes de alimentarse al procesador de efectos. Cuando haya canales de entrada emparejados del 1 al 12 (“Emparejamiento de canales de entrada” de la página 53), sus controles de transmisión de efectos estarán vinculados.

Para los canales 17–24

1. Utilice el botón [OPTION I/O] para localizar la página 2 de OPTION, mostrada a continuación.



2. Utilice los botones [SEL] 17 a 24 para seleccionar canales.

3. Eleve el regulador de nivel del canal al que desee aplicar un efecto.

Este paso es necesario porque las transmisiones de efectos están inicialmente configuradas como post-regulación de nivel. Si no eleva el regulador de nivel de canal, no se aplicará señal a las transmisiones de efectos. Para más información, consulte “Transmisiones de efectos con pre-regulación/post-regulación de nivel” de la página 132.

4. Utilice los botones del cursor para seleccionar un regulador de nivel de EFFECT, y la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustar el nivel de transmisión de efectos.

Para los retornos de efectos 1 y 2

Para evitar bucles de señal, el retorno de efectos 1 solamente podrá alimentarse al efecto 2, y el retorno de efectos 2 solamente podrá alimentarse al efecto 1.

1. Presione el botón [HOME], y después eleve el control de nivel RETURN del retorno de efecto al que desee aplicar un efecto.

Este paso es necesario porque las transmisiones de efectos están inicialmente configuradas como post-regulación de nivel. Si no eleva el regulador de nivel de canal, no se aplicará señal a las transmisiones de efectos. Para más información, consulte “Transmisiones de efectos con pre-regulación/post-regulación de nivel” de la página 132.

2. Presione el botón [EFFECT 1] o [EFFECT 2] para seleccionar un procesador de efectos.

Aparecerá una página de EFFECT similar a la mostrada a continuación, y los reguladores de nivel funcionarán ahora como controles de transmisión de efectos.



3. Eleve el control de nivel RETURN de retorno de efectos (es decir, control de nivel de transmisión de efectos).

Esto hará que la señal de canal se transmita al procesador de efectos seleccionado. Los medidores de transmisión de efectos visualizarán el nivel de la señal de retornos de efectos.

Devolución de las señales procesadas

La etapa final de la aplicación de efectos es devolver la señal procesada al mezclador.

1. Presione el botón [HOME].

Los reguladores de nivel funcionarán ahora como reguladores de canal normales.

2. Eleve el control de retorno de efectos correspondiente al efecto que esté utilizando: retorno 1 para el efecto 1, retorno 2 para el efecto 2.

La señal procesada volverá al mezclador.

3. Ajuste la ecualización, la panoramización, etc. para el canal de retorno de efectos.

Los programas de efectos podrán invocarse de la biblioteca de efectos. Para más información, consulte “Invocación de programas de efectos” de la página 141.

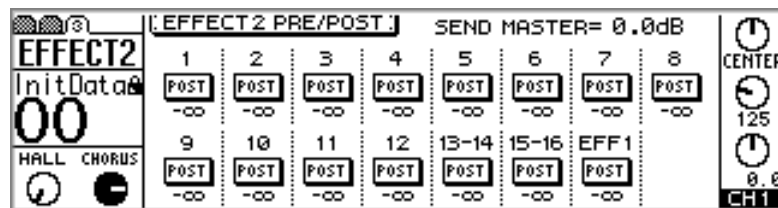
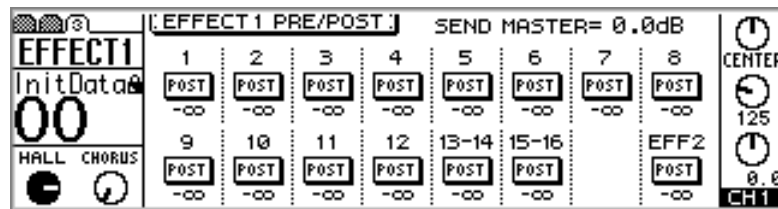
Transmisiones de efectos con pre-regulación/post-regulación de nivel

Las transmisiones de efectos de los canales de entrada 1 a 24 y los retornos de efectos 1 y 2 podrán configurarse como transmisiones con pre-regulación o post-regulación de nivel. Post-regulación significa que las señales se toman como fuente después del regulador de nivel de canal normal, y que no se ven afectadas por éste. Con una transmisión post-regulación, el regulador de canal normal podrá utilizarse para controlar simultáneamente el nivel del canal y el nivel de transmisión de efectos.

Para los canales de entrada 1–16 y los retornos de efectos

1. Utilice el botón [EFFECT 1] para localizar la página de PRE/POST para el efecto 1, o el botón [EFFECT 2] para localizar la página de PRE/POST para el efecto 2.

A continuación se muestran ambas páginas.



El valor mostrado debajo de cada interruptor PRE/POST indica la posición del regulador de nivel de transmisión de efectos. La posición del regulador de nivel principal de transmisión de efectos correspondiente se visualizará en la parte superior de la página.

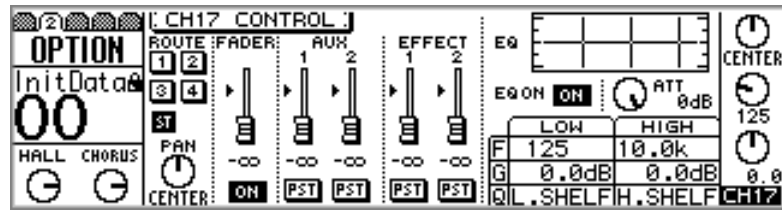
Para evitar bucles de señal, el retorno de efectos 1 solamente podrá alimentarse al efecto 2, y el retorno de efectos 2 solamente podrá alimentarse al efecto 1. Éste es el motivo por el que la página 3 de EFFECT 1 no posee interruptor PRE/POST para el efecto 1, ni la página 3 de EFFECT2 posee interruptor PRE/POST para el efecto 2.

2. Utilice los botones [SEL] o los botones del cursor para seleccionar los interruptores PRE/POST, y el botón [ENTER], la rueda PARAMETER, o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustarlos.

Los interruptores PRE/POST de los canales de entrada 13 y 14 (al igual que el 15 y 16) están permanentemente vinculados. Cuando haya canales de entrada emparejados del 1 al 12 (“Emparejamiento de canales de entrada” de la página 53), sus interruptores PRE/POST estarán vinculados.

Para los canales de entrada 17–24

1. Utilice el botón [OPTION I/O] para localizar la página 2 de OPTION, mostrada a continuación.



2. Utilice los botones [SEL] 17 a 24 para seleccionar canales.
3. Utilice los botones del cursor para seleccionar los interruptores EFFECT PRE/POST, y la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustarlos.

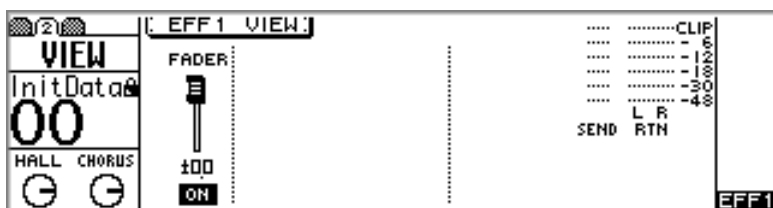
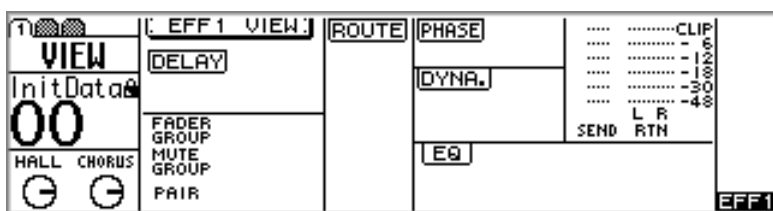
Contemplación de los ajustes de las transmisiones de efectos

Los ajustes para las transmisiones de efectos podrán verse, y ciertos parámetros podrán ajustarse en las páginas 1 y 2 de VIEW.

1. Utilice el botón [EFFECT 1] o [EFFECT 2] para seleccionar una transmisión de efectos, y después presione el botón MASTER [SEL].

En el visualizador aparecerá EFF1 o EFF2, indicando que se ha seleccionado una transmisión de efectos.

2. Utilice el botón [VIEW] para localizar las páginas 1 y 2 de VIEW, mostradas a continuación.



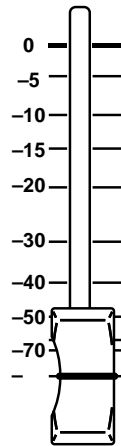
3. Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y la rueda PARAMETER, los botones [-1/DEC] y [+1/INC], y botón [ENTER] para ajustarlos.

Los parámetros se explican en las secciones siguientes.

Medición de transmisiones de efectos

Los niveles de la señal de transmisión de efectos podrán medirse en las páginas de VIEW. Para más información, consulte “Contemplación de los ajustes de las transmisiones de efectos” de la página 134.

Ajuste de los niveles principales de las transmisiones de efectos



Los niveles principales de las transmisiones de efectos se controlan utilizando el regulador de nivel MASTER. La función de este regulador dependerá del modo de reguladores de nivel seleccionado. Para más información, consulte “Reguladores de nivel (más controles de retorno)” de la página 35.

STEREO
MASTER

1. Utilice el botón [EFFECT 1] O [EFFECT 2] para seleccionar una transmisión de efectos.

Aparecerá una página de EFFECT similar a la mostrada a continuación.



El regulador de nivel MASTER funcionará ahora como control de nivel principal para la transmisión de efectos seleccionada.

2. Utilice el regulador de nivel MASTER para ajustar el nivel principal de transmisión de efectos.

La posición del regulador de nivel principal de transmisión de efectos se visualizará en la parte superior de la página de EFFECT PRE/POST.

Los niveles principales de las transmisiones de efectos podrán ver y ajustarse en las páginas de VIEW. Para más información, consulte “Contemplación de los ajustes de las transmisiones de efectos” de la página 134.

Silenciamiento de las transmisiones de efectos



Las transmisiones de efectos podrán silenciarse utilizando el botón MASTER [ON], que se encenderá cuando se active una transmisión de efectos. La función de este botón dependerá del modo de reguladores de nivel seleccionado. Para más información, consulte “Botones de activación y desactivación (ON)” de la página 34.

1. Utilice el botón [EFFECT 1] o [EFFECT 2] para seleccionar una transmisión de efectos.

Aparecerá una página de EFFECT similar a la mostrada a continuación.



El botón MASTER [ON] funcionará ahora como control de nivel principal para la transmisión de efectos seleccionada.

2. Utilice el botón MASTER [ON] para activar o desactivar la transmisión de efectos.

Los niveles principales de las transmisiones de efectos podrán ver y ajustarse en las páginas de VIEW. Para más información, consulte “Contemplación de los ajustes de las transmisiones de efectos” de la página 134.

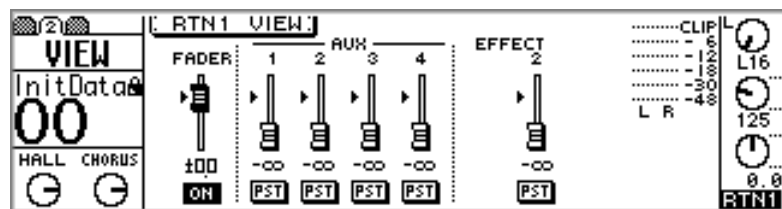
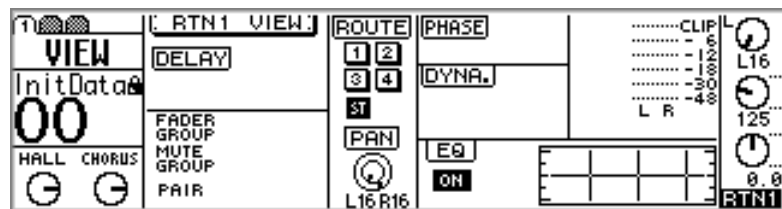
Contemplación de los ajustes de los retornos de efectos de efectos

Los ajustes para los retornos de efectos podrán ver y ajustarse en las páginas 1 y 2 de VIEW.

1. Utilice los botones [SEL] para seleccionar un retorno de efectos.

En el visualizador aparecerá RTN1 o RTN2, indicando que se ha seleccionado una transmisión auxiliar.

2. Utilice el botón [VIEW] para localizar las páginas 1 y 2 de VIEW, mostradas a continuación.



3. Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y la rueda PARAMETER, los botones [-1/DEC] y [+1/INC], y botón [ENTER] para ajustarlos.

Los parámetros se explican en las secciones siguientes.

Medición de los retornos de efectos

Los niveles de la señal de retornos de efectos se miden utilizando las páginas de EFFECT y VIEW. Para más información, consulte “Medición de niveles de señal” de la página 88.

Aplicación de ecualización a los retornos de efectos

Los retornos de efectos se caracterizan por un ecualizador de cuatro bandas. Para más información, consulte “Ecualización” de la página 63. El ecualizador podrá activar y desactivarse, y la curva de ecualización podrá verse en la página de VIEW. Para más información, consulte “Contemplación de los ajustes de los retornos de efectos” de la página 137.

Silenciamiento de los retornos de efectos



Los retornos de efectos podrán activar y desactivarse (es decir, silenciarse) utilizando los botones [ON] de los retornos de efectos. Cuando los retornos de efectos estén activados, estará encendido su botón [ON].

Ajuste de los niveles de los retornos de efectos



Los niveles de retorno de efectos se controlan utilizando los controles giratorios de retorno de efectos.

Para ajustar el nivel de un retorno de efectos, presione el botón [HOME], y después utilice los controles giratorios.

La operación de los controles giratorios dependerá del modo de reguladores de nivel seleccionado. Para más información, consulte “Reguladores de nivel (más controles de retorno)” de la página 35. El modo de reguladores de nivel seleccionado se mostrará en el visualizador. Para más información, consulte “Visualizador” de la página 28.

Panoramización de retornos de efectos

Los potenciómetros panorámicos de retornos de efectos se utilizan para panoramizar señales entre los canales izquierdo y derecho de la salida estéreo, y las salidas de buses impares y pares. Para más información, consulte “Panoramización de los canales de entrada” de la página 47.

Enrutamiento de los retornos de efectos

Los retornos de efectos podrán enrutarse a los cuatro buses y a la salida estéreo. Para más información, consulte “Enrutamiento de los canales de entrada” de la página 49.

Monitoreo de los retornos de efectos

Los retornos de efectos podrán monitorearse utilizando las salidas de monitoreo o auriculares. Para más información, consulte “Configuración de monitoreo” de la página 82.

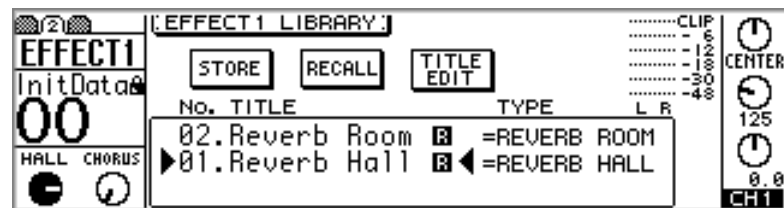
Retornos de efectos y transmisiones auxiliares

Las señales procedentes de los retornos de efectos 1 y 2 podrán enviarse a las transmisiones auxiliares 1 a 4. Las transmisiones desde retornos de efectos podrán configurarse como transmisiones con pre-regulación o post-regulación de nivel. Cuando haya transmisiones de auxiliares emparejadas, los potenciómetros de las transmisiones auxiliares estarán disponibles en cara retorno de efectos. Para más información, consulte “Transmisiones auxiliares” de la página 100.

Biblioteca de efectos

Los ajustes de efectos podrán almacenarse como programas en la biblioteca de efectos, que contiene 42 programas preajustados (1–42) y 57 programas de usuario (43–99). Los programas de usuario le permitirán almacenar ajustes de efectos personales, a los que podrá asignar títulos para facilitar su identificación. La biblioteca de efectos también podrá utilizarse para transferir ajustes de un procesador de efectos a otro. Por ejemplo, los ajustes de EFFECT 1 podrán almacenarse como un programa de biblioteca y después invocarse en EFFECT 2. La exclusiva colección de programas de efectos preajustados ha sido diseñada para aplicaciones e instrumentos específicos, y proporciona una buena referencia y punto de partida para utilizar los procesadores de efectos. Con respecto a la lista completa de programas de efectos preajustados, consulte la “Programas de efectos preajustados” de la página 127.

La biblioteca de efectos se controla desde la página de biblioteca mostrada a continuación. Utilice el botón [EFFECT 1] o [EFFECT 2] para localizar esta página. Aunque el acceso a la biblioteca de efectos podrá realizarse con cualquiera de los botones, la biblioteca de efectos es, de hecho, común a ambos procesadores de efectos. Cuando haya seleccionado la página de biblioteca utilizando el botón [EFFECT 1], las operaciones de almacenamiento e invocación afectarán a EFFECT 1. Cuando haya seleccionado la página de biblioteca utilizando el botón [EFFECT 2], las operaciones de almacenamiento e invocación afectarán a EFFECT 2.



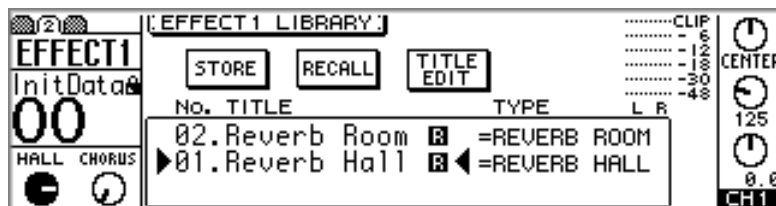
La mitad superior de la página de librería contiene los interruptores STORE, CALL, y TITLE EDIT. Debajo de ellos se encuentra la ventanilla de la biblioteca, que podrá desplazarse utilizando la rueda PARAMETER. El icono “R” situado al lado de un programa preajustado significa lectura solamente. Los medidores indicarán los niveles de señal de las transmisiones de efectos para el procesador de efectos seleccionado.

Almacenamiento de programas de efectos

Los ajustes de efectos personales podrán almacenarse en los programas de usuario 43 a 99.

1. **Utilice el botón [EFFECT 1] o [EFFECT 2] para localizar la página de biblioteca, mostrada a continuación.**

Para almacenar los ajustes de efectos en EFFECT 1, utilice el botón [EFFECT 1] para localizar la página de biblioteca. Para almacenar los ajustes de efectos en EFFECT 2, utilice el botón [EFFECT 2].



2. **Utilice la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para seleccionar un programa de usuario de 43 a 99.**

El orden de la lista de programas podrá establecerse utilizando la opción LIBRARY LIST ORDER de preferencias. (“Ajuste de las preferencias de la 01V” de la página 209).

3. **Utilice los botones del cursor para seleccionar el interruptor STORE, y después presione el botón [ENTER].**

Aparecerá el cuadro de diálogo de edición de títulos. Si la opción STORE CONFIRMATION está desactivada en las preferencias (“Ajuste de las preferencias de la 01V” de la página 209), el cuadro de diálogo de edición de títulos no aparecerá y el programa de ecualización se almacenará.

4. **Introduzca un título para el programa de ecualización.**

Para más información, consulte “Cuadro de diálogo de edición de títulos” de la página 37.

5. **Cuando haya finalizado, seleccione OK, y después presione el botón [ENTER].**

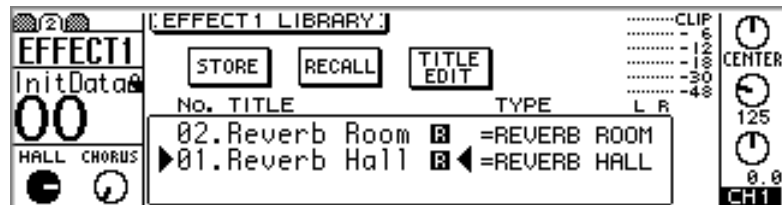
El programa de ecualización se almacenará.

Invocación de programas de efectos

Los programas de efectos 1 a 99 podrán invocarse. Los programas que utilicen efectos HQ, PITCH o FREEZE solamente podrán invocarse a EFFECT 2.

1. **Utilice el botón [EFFECT 1] o [EFFECT 2] para localizar la página de biblioteca, mostrada a continuación.**

Para invocar un programa de efectos a EFFECT 1, utilice el botón [EFFECT 1]. Para invocar un programa de efectos a EFFECT 2, utilice el botón [EFFECT 2].



2. **Utilice la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para seleccionar programas.**

A medida que seleccione cada programa, se visualizará su tipo.

El orden de la lista de programas podrá ajustarse utilizando la opción LIBRARY LIST ORDER de las preferencias (“Ajuste de las preferencias de la 01V” de la página 209).

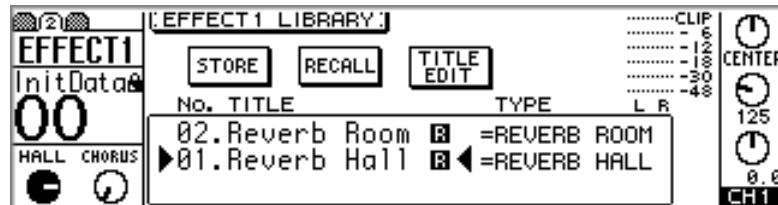
3. **Utilice los botones del cursor para seleccionar RECALL, y después presione el botón [ENTER].**

El programa de efectos se invocará. Si la opción RECALL CONFIRMATION está activada en las preferencias (“Ajuste de las preferencias de la 01V” de la página 209), aparecerá el cuadro de diálogo de confirmación. En este caso, seleccione OK, y después presione el botón [ENTER] para confirmar la invocación.

Edición de títulos de programas de efectos

Los títulos de los programas de efectos podrán editarse utilizando la función de edición de títulos (TITLE EDIT).

1. Utilice el botón [EFFECT 1] o [EFFECT 2] para localizar la página de biblioteca, mostrada a continuación.



2. Utilice la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] o [+1/INC] para seleccionar un programa de 43 a 99.
3. Utilice los botones del cursor para seleccionar TITLE EDIT, y después presione el botón [ENTER].

Aparecerá el cuadro de diálogo de edición de títulos.

4. Edite el título del programa.

Para más información, consulte “Cuadro de diálogo de edición de títulos” de la página 37.

5. Cuando finalice, seleccione OK, y después presione el botón [ENTER].

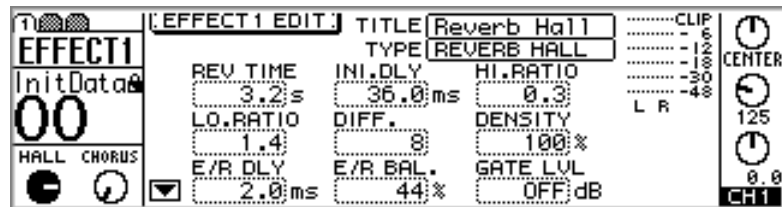
El nuevo título se almacenará.

Edición de efectos

Los programas de efectos editan y almacenan como programas de usuario.

1. **Presione el botón [EFFECT 1] o [EFFECT 2] para localizar la página 1 de EFFECT 1 o de EFFECT 2, dependiendo del efecto que desee editar.**

A continuación se muestra la página 1 de EFFECT 1.



2. **Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros de los efectos, y la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] o [+1/INC] para ajustarlos.**

Los iconos de flecha hacia arriba y hacia abajo, como el icono hacia abajo de esta página indican que hay más parámetros disponibles, que podrán seleccionarse utilizando los botones hacia arriba y hacia abajo del cursor.

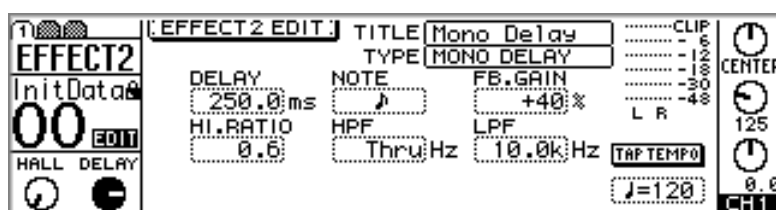
Los parámetros de los efectos, incluyendo el margen variable y la descripción se indican a partir de la página 145.

Para almacenar el programa editado, consulte “Almacenamiento de programas de efectos” de la página 140.

Ajuste de los parámetros de retardo, frecuencia, nota, y tempo

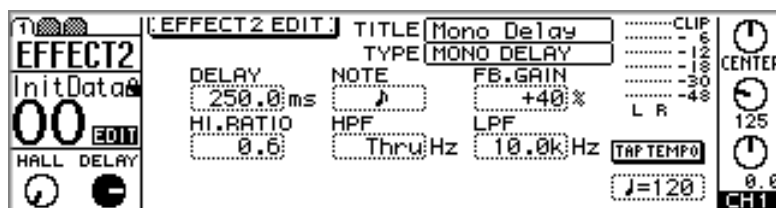
Los parámetros de retardo podrán ajustarse manualmente introduciendo el tiempo de retardo en milisegundos, o automáticamente introduciendo los parámetros NOTE y TEMPO. Por ejemplo, con TEMPO ajustado a 120 tiempos por minuto y NOTE ajustada a corchea, FREQ. se ajustará automáticamente a 2.000 Hz, como se muestra a continuación. Con TEMPO todavía a 120 tiempos por minuto, al cambiar DELAY a 5000,0 milisegundos, el parámetro NOTE se ajustará automáticamente a negra. De forma similar, al cambiar el parámetro NOTE a semicorchea, el parámetro DELAY se ajustará automáticamente a 125,5 milisegundos. Si cambia el parámetro TEMPO, el parámetro DELAY se recalculará automáticamente.

TEMPO podrá ajustarse de 25 a 300 tiempos por minuto, aunque el margen podrá reducirse si el cálculo del parámetro DELAY sobrepasa el tiempo de retardo máximo.



El parámetro FREQ. para efectos de tipo modulación también podrá ajustarse manual o automáticamente. Por ejemplo, con TEMPO ajustado a 120 tiempos por minuto y NOTE a negra, FREQ. se ajustará automáticamente a 2,0 hertzios, como se muestra a continuación. Con TEMPO todavía a 120 tiempos por minuto, si cambia FREQ. a 4,00 hertzios, el parámetro NOTE se ajustará automáticamente a corchea. De forma similar, si cambia el parámetro NOTE a semicorchea, el parámetro FREQ. se recalculará automáticamente.

TEMPO podrá ajustarse de 25 a 300 tiempos por minuto, aunque el margen podrá reducirse si el cálculo del parámetro FREQ. sobrepasa la frecuencia máxima.



El parámetro TEMPO podrá introducirse manualmente o utilizando la función TAP TEMPO. Para utilizar TAP TEMPO, seleccione el interruptor TAP TEMPO, y después presione el botón [ENTER] en cada compás. El TEMPO se calculará automáticamente basándose en el intervalo entre cada presión del botón.

Utilizando los mensajes MIDI Control Change y System Exclusive Parameter solamente podrán controlarse los parámetros DELAY y FREQ.

Parámetros de los efectos

REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Simulaciones de sala de conciertos, sala, escenario, y placa, todas con compuerta.

| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|-------------------------|--|
| REV TIME | 0,3–99,9 s | Tiempo de reverberación |
| INI.DLY | 0,0–500,0 ms | Retardo inicial antes del comienzo de la reverberación |
| HI.RATIO | 0,1–1,0 | Relación de tiempo de reverberación de alta frecuencia |
| LO.RATIO | 0,1–2,4 | Relación de tiempo de reverberación de baja frecuencia |
| DIFF. | 0–10 | Difusión de reverberación (dispersión de reverberación a izquierda-derecha) |
| DENSITY | 0–100% | Densidad de reverberación |
| E/R DLY | 0,0–100,0 ms | Retardo entre las reflexiones cercanas y la reverberación |
| E/R BAL. | 0–100% | Equilibrio entre las reflexiones cercanas y la reverberación (0% = reflexiones cercanas, 100% = reverberación) |
| GATE LVL | OFF, –60 a 0 dB | Nivel de activación de la compuerta |
| ATTACK | 0–120 ms | Velocidad de apertura de la compuerta |
| HOLD | *1 | Tiempo de apertura e la compuerta |
| DECAY | *2 | Velocidad de cierre de la compuerta |
| HPF | Thru, 21 Hz–8,0 kHz | Frecuencia de corte del filtro de paso alto |
| LPF | 50 Hz–16,0 kHz, Thru | Frecuencia de corte del filtro de paso bajo |

- 0,02 ms – 2,13 s (fs = 44,1 kHz), 0,02 ms – 1,96 s (fs = 48 kHz)
- 6,0 ms – 46,0 s (fs = 44,1 kHz), 5,0 ms – 42,3 s (fs = 48 kHz)

EARLY REF.

Reflexiones cercanas.

| Parámetro | Margen | Descripción |
|--------------|---|--|
| TYPE | S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring | Tipo de simulación de reflexiones cercanas |
| ROOMSIZ E | 0,1–20,0 | Espacio de reflexión |
| LIVENESS | 0–10 | Características de extinción de las reflexiones cercanas (0 = muertas, 10 = vivas) |
| INI.DLY | 0,0–500,0 ms | Retardo inicial antes del comienzo de la reverberación |
| DIFF. | 0–10 | Difusión de reverberación (dispersión de reverberación a izquierda-derecha) |
| DENSITY | 0–100% | Densidad de reverberación |
| ER NUM. | 1–19 | Número de reflexiones cercanas |
| FB GAIN | –99 a +99% | Ganancia de retroalimentación |
| HI.RATIO | 0,1–1,0 | Relación de retroalimentación de alta frecuencia |
| HPF | Thru, 21 Hz–8,0 kHz | Frecuencia de corte del filtro de paso alto |
| LPF | 50 Hz–16,0 kHz, Thru | Frecuencia de corte del filtro del filtro de paso bajo |

GATE REVERB, REVERSE GATE


Reflexiones cercanas con compuerta, y reflexiones cercanas con compuerta inversa.

| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|-------------------------|--|
| TYPE | Type-A, Type-B | Tipo de simulación de reflexiones cercanas |
| ROOM-SIZE | 0,1–20,0 | Espacio de reflexión |
| LIVENESS | 0–10 | Características de extinción de las reflexiones cercanas (0 = muertas, 10 = vivas) |
| INI.DLY | 0,0–500,0 ms | Retardo inicial antes del comienzo de la reverberación |
| DIFF. | 0–10 | Difusión de reverberación (dispersión de reverberación a izquierda-derecha) |
| DENSITY | 0–100% | Densidad de reverberación |
| HI.RATIO | 0,1–1,0 | Relación de retroalimentación de alta frecuencia |
| ER NUM. | 1–19 | Número de reflexiones cercanas |
| FB GAIN | –99 a +99% | Ganancia de retroalimentación |
| HPF | Thru, 21 Hz–8,0 kHz | Frecuencia de corte del filtro de paso alto |
| LPF | 50 Hz–16,0 kHz, Thru | Frecuencia de corte del filtro del filtro de paso bajo |

MONO DELAY

Retado de repetición básico.

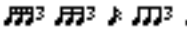
| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|-------------------------|---|
| DELAY | 0,0–2730,0 ms | Tiempo de retardo |
| NOTE | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar DELAY |
| FB.GAIN | –99 a +99% | Ganancia de retroalimentación (valores positivos para retroalimentación de fase normal, valores negativos para retroalimentación de fase invertida) |
| HI.RATIO | 0,1–1,0 | Relación de retroalimentación de alta frecuencia |
| HPF | Thru, 21 Hz–8,0 kHz | Frecuencia de corte del filtro de paso alto |
| LPF | 50 Hz–16,0 kHz, Thru | Frecuencia de corte del filtro de paso bajo |
| TEMPO*2 | 25–300 bps | Se utiliza en conjunción con NOTE para determinar DELAY |

1.  (El valor máximo depende del ajuste de tempo)
2. Para más información sobre los parámetros DELAY, NOTE, y TEMPO, consulte “Ajuste de los parámetros de retardo, frecuencia, nota, y tempo” de la página 144.

STEREO DELAY

Retardo estéreo básico.

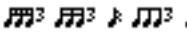

| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|-------------------------|---|
| DELAY L | 0,0–1350,0 ms | Tiempo de retardo del canal izquierdo |
| NOTE L | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar DELAY del canal izquierdo |
| FB.G L | –99 a +99% | Retroalimentación del canal izquierdo (valores positivos para retroalimentación de fase normal, valores negativos para retroalimentación de fase invertida) |
| DELAY R | 0,0–1350,0 ms | Tiempo de retardo del canal derecho |
| NOTE R | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar DELAY |
| FB.G R | –99 a +99% | Retroalimentación del canal derecho (valores positivos para retroalimentación de fase normal, valores negativos para retroalimentación de fase invertida) |
| HI.RATIO | 0,1–1,0 | Relación de retroalimentación de alta frecuencia |
| HPF | Thru, 21 Hz–8,0 kHz | Frecuencia de corte del filtro de paso alto |
| LPF | 50 Hz–16,0 kHz, Thru | Frecuencia de corte del filtro de paso bajo |
| TEMPO*2 | 25–300 bps | Se utiliza en conjunción con NOTE L y NOTE R para determinar DELAY |

1.  (El valor máximo depende del ajuste de tiempo)
2. Para más información sobre los parámetros DELAY, NOTE, y TEMPO, consulte “Ajuste de los parámetros de retardo, frecuencia, nota, y tempo” de la página 144.

MOD.DELAY

Retardo de repetición básica con modulación.


| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|-------------------------|---|
| DELAY | 0,0–2725,0 ms | Tiempo de retardo |
| DLY NOTE | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar DELAY |
| FB.GAIN | –99 a +99% | Ganancia de retroalimentación (valores positivos para retroalimentación de fase normal, valores negativos para retroalimentación de fase invertida) |
| FREQ. | 0,05–40,00 Hz | Velocidad de modulación |
| MOD NOTE | *2 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar FREQ |
| DEPTH | 0–100% | Profundidad de modulación |
| HI.RATIO | 0,1–1,0 | Relación de retroalimentación de alta frecuencia |
| HPF | Thru, 21 Hz–8,0 kHz | Frecuencia de corte del filtro de paso alto |
| LPF | 50 Hz–16,0 kHz, Thru | Frecuencia de corte del filtro de paso bajo |
| TEMPO*3 | 25–300 bps | Se utiliza en conjunción con DLY NOTE y MOD NOTE para determinar DELAY y FREQ. |

1.  (El valor máximo depende del ajuste de tiempo)
2. 
3. Para más información sobre los parámetros DELAY, NOTE, y TEMPO, consulte “Ajuste de los parámetros de retardo, frecuencia, nota, y tempo” de la página 144.

DELAY LCR

Retardo de tres derivaciones (izquierda, centro, derecha).

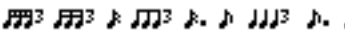
| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|-------------------------|---|
| DELAY L | 0,0–2730,0 ms | Tiempo de retardo del canal izquierdo |
| NOTE L | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar DELAY L |
| LEVEL L | –100 a +100% | Nivel de retardo del canal izquierdo |
| DELAY C | 0,0–2730,0 ms | Tiempo de retardo del canal central |
| NOTE C | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar DELAY C |
| LEVEL C | –100 a +100% | Novel de retardo del canal central |
| DELAY R | 0,0–2730,0 ms | Tiempo de retardo de retroalimentación del canal izquierdo |
| NOTE R | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar DELAY R |
| LEVEL R | –100 a +100% | Novel de retardo del canal derecho |
| FB.DLY | 0,0–2730,0 ms | Tiempo de retardo de retroalimentación |
| NOTE FB | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar FB.DLY |
| FB.GAIN | –99 a +99% | Ganancia de retroalimentación (valores positivos para retroalimentación de fase normal, valores negativos para retroalimentación de fase invertida) |
| HI.RATIO | 0,1–1,0 | Relación de retroalimentación de alta frecuencia |
| HPF | Thru, 21 Hz–8,0 kHz | Frecuencia de corte del filtro de paso alto |
| LPF | 50 Hz–16,0 kHz, Thru | Frecuencia de corte del filtro de paso bajo |
| TEMPO*2 | 25–300 bps | Se utiliza en conjunción con los parámetros de NOTE para determinar DELAY L, DELAY C, DELAY R, y FB.DLY |

1.  (El valor máximo depende del ajuste de tempo)
2. Para más información sobre los parámetros DELAY, NOTE, y TEMPO, consulte “Ajuste de los parámetros de retardo, frecuencia, nota, y tempo” de la página 144.

ECHO

Retardo estéreo con bucle de retroalimentación cruzada.

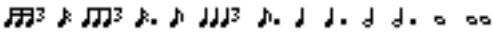
| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|-------------------------|--|
| DELAY L | 0,0–1350,0 ms | Tiempo de retardo del canal izquierdo |
| NOTE L | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar DELAY L |
| FB.G L | –99 a +99% | Ganancia de retroalimentación del canal izquierdo (valores positivos para retroalimentación de fase normal, valores negativos para retroalimentación de fase invertida) |
| DELAY R | 0,0–1350,0 ms | Tiempo de retardo del canal derecho |
| NOTE R | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar DELAY R |
| FB.G R | –99 a +99% | Ganancia de retroalimentación del canal derecho (valores positivos para retroalimentación de fase normal, valores negativos para retroalimentación de fase invertida) |
| FB.D L | 0,0–1350,0 ms | Tiempo de retardo de retroalimentación del canal izquierdo |
| NOTE FBL | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar FB.D L |
| L->R FB.G | –99 a +99% | Ganancia de retroalimentación del canal izquierdo al derecho (valores positivos para retroalimentación de fase normal, valores negativos para retroalimentación de fase invertida) |
| FB.D R | 0,0–1350,0 ms | Tiempo de retardo de retroalimentación del canal derecho |
| NOTE FBR | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar FB.D R |
| R->L FB.G | –99 a +99% | Ganancia de retroalimentación del canal derecho al izquierdo (valores positivos para retroalimentación de fase normal, valores negativos para retroalimentación de fase invertida) |
| HI.RATIO | 0,1–1,0 | Relación de retroalimentación de alta frecuencia |
| HPF | Thru, 21 Hz–8,0 kHz | Frecuencia de corte del filtro de paso alto |
| LPF | 50 Hz–16,0 kHz, Thru | Frecuencia de corte del filtro de paso bajo |
| TEMPO*2 | 25–300 bps | Se utiliza en conjunción con los parámetros de NOTE para determinar DELAY L, DELAY R, FB.D L, y FB.D R |

1.  (El valor máximo depende del ajuste de tiempo)
2. Para más información sobre los parámetros DELAY, NOTE, y TEMPO, consulte “Ajuste de los parámetros de retardo, frecuencia, nota, y tempo” de la página 144.

CHORUS

Efecto de coro.

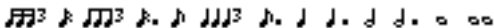
| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|---------------|--|
| FREQ. | 0,05–40,00 Hz | Velocidad de modulación |
| NOTE | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar FREQ. |
| DEPTH | 0–100% | Profundidad de modulación |
| MOD.DLY | 0.0–500,0 ms | Tiempo de retardo de modulación |
| WAVE | Sine, Tri | Forma de onda de modulación |
| TEMPO*2 | 25–300 bps | Se utiliza en conjunción con NOTE para determinar FREQ |

1. 
2. Para más información sobre los parámetros FREQ., NOTE, y TEMPO, consulte “Ajuste de los parámetros de retardo, frecuencia, nota, y tempo” de la página 144.

FLANGE

Efecto de reborde.

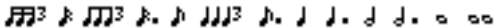
| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|---------------|--|
| FREQ. | 0,05–40,00 Hz | Velocidad de modulación |
| NOTE | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar FRQ. |
| DEPTH | 0–100% | Profundidad de modulación |
| MOD.DLY | 0,0–500,0 ms | Tiempo de retardo de modulación |
| FB.GAIN | –99 a +99% | Ganancia de retroalimentación (valores positivos para retroalimentación de fase normal, retroalimentación negativa para retroalimentación de fase invertida) |
| WAVE | Sine, Tri | Forma de onda de modulación |
| TEMPO*2 | 25–300 bps | Se utiliza en conjunción con NOTE para determinar FREQ. |

- 
- Para más información sobre los parámetros FREQ., NOTE, y TEMPO, consulte “Ajuste de los parámetros de retardo, frecuencia, nota, y tempo” de la página 144.

SYMPHONIC

Efecto sinfónico.

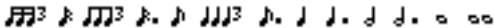
| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|---------------|--|
| FREQ. | 0,05–40,00 Hz | Velocidad de modulación |
| NOTE | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar FREQ. |
| DEPTH | 0–100% | Profundidad de modulación |
| MOD.DLY | 0,0–500,0 ms | Tiempo de retardo de modulación |
| WAVE | Sine, Tri | Forma de onda de modulación |
| TEMPO*2 | 25–300 bps | Se utiliza en conjunción con NOTE para determinar FREQ. |

- 
- Para más información sobre los parámetros FREQ., NOTE, y TEMPO, consulte “Ajuste de los parámetros de retardo, frecuencia, nota, y tempo” de la página 144.

PHASER

Enfasador de 16 etapas.

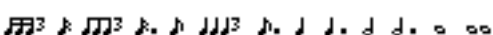
| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|-------------------------|--|
| FREQ. | 0,05–40,00 Hz | Velocidad de modulación |
| NOTE | *1 | Se utiliza en conjunción con NOTE para determinar FREQ. |
| DEPTH | 0–100% | Profundidad de modulación |
| FB.GAIN | –99 a +99% | Ganancia de retroalimentación (valores positivos para retroalimentación de fase normal, retroalimentación negativa para retroalimentación de fase invertida) |
| OFFSET | 0–100 | Desviación de frecuencia de fase desplazada más baja |
| STAGE | 2, 4, 8, 10, 12, 14, 16 | Número de etapas de desplazamiento de fase |
| TEMPO*2 | 25–300 bps | Se utiliza en conjunción con NOTE para determinar FREQ. |

- 
- Para más información sobre los parámetros FREQ., NOTE, y TEMPO, consulte “Ajuste de los parámetros de retardo, frecuencia, nota, y tempo” de la página 144.

AUTOPAN

Autopanoramizador.

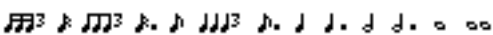
| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|-------------------|--|
| FREQ. | 0,05–40,00 Hz | Velocidad de modulación |
| NOTE | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar FREQ. |
| DEPTH | 0–100% | Profundidad de modulación |
| DIR. | *2 | Dirección de panoramización |
| WAVE | Sine, Tri, Square | Forma de onda de modulación |
| TEMPO*3 | 25–300 bps | Se utiliza en conjunción con NOTE para determinar FREQ. |

- 
- L<->R, L->R, L<-R, Turn L, Turn R
- Para más información sobre los parámetros FREQ., NOTE, y TEMPO, consulte “Ajuste de los parámetros de retardo, frecuencia, nota, y tempo” de la página 144.

TREMOLO

Efecto de trémolo.

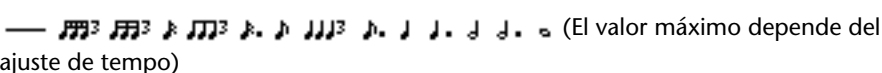
| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|-------------------|--|
| FREQ. | 0,05–40,00 Hz | Velocidad de modulación |
| NOTE | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar FREQ. |
| DEPTH | 0–100% | Profundidad de modulación |
| WAVE | Sine, Tri, Square | Forma de onda de modulación |
| TEMPO*2 | 25–300 bps | Se utiliza en conjunción con NOTE para determinar FREQ. |

- 
- Para más información sobre los parámetros FREQ., NOTE, y TEMPO, consulte “Ajuste de los parámetros de retardo, frecuencia, nota, y tempo” de la página 144.

HQ.PITCH (Effect 2 only)

Desplazador detono de gran calidad.


| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|----------------------|--|
| PITCH | -12 a +12 semi-tones | Desplazamiento de tono |
| FINE | -50 a +50 cents | Desplazamiento preciso de tono |
| MODE | 1–10 | Precisión de desplazamiento de tono |
| DELAY | 0,0–1000,0 ms | Tiempo de retardo |
| NOTE | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar DELAY |
| FB.GAIN | -99 a +99% | Ganancia de retroalimentación (valores positivos para retroalimentación de fase normal, retroalimentación negativa para retroalimentación de fase invertida) |
| TEMPO*2 | 25–300 bps | Se utiliza en conjunción con NOTE para determinar FREQ. |

-  (El valor máximo depende del ajuste de tempo)
- Para más información sobre los parámetros DELAY, NOTE, y TEMPO, consulte “Ajuste de los parámetros de retardo, frecuencia, nota, y tempo” de la página 144.

DUAL PITCH

Desplazador de tono de voz doble.

| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|----------------------|---|
| PITCH L | -24 a +24 semi-tones | Desplazamiento de tono del canal izquierdo |
| FINE L | -50 a +50 cents | Desplazamiento preciso del tono del canal izquierdo |
| LEVEL L | -100 a +100% | Nivel del canal izquierdo (valores positivos para fase normal, valores negativos para fase invertida) |
| PITCH R | -24 a +24 semi-tones | Desplazamiento de tono del canal derecho |
| FINE R | -50 a +50 cents | Desplazamiento preciso del tono del canal derecho |
| LEVEL R | -100 a +100% | Nivel del canal derecho (valores positivos para fase normal, valores negativos para fase invertida) |
| DELAY L | 0,0–1000,0 ms | Tiempo de retardo del canal izquierdo |
| NOTE L | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar DELAY L |
| FB.G L | -99 a +99% | Retroalimentación del canal izquierdo (valores positivos para la retroalimentación de fase normal, valores negativos para la retroalimentación de fase invertida) |
| DELAY R | 0,0–1000,0 ms | Tiempo de retardo del canal derecho |
| NOTE R | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar DELAY R |
| FB.G R | -99 a +99% | Retroalimentación del canal derecho (valores positivos para la retroalimentación de fase normal, valores negativos para la retroalimentación de fase invertida) |
| MODE | 1–10 | Precisión del desplazamiento de tono |
| TEMPO*2 | 25–300 bps | Se utiliza en conjunción con los parámetros de NOTE para determinar DELAY L y DELAY R |

1.  (El valor máximo depende del ajuste de tiempo)
2. Para más información sobre los parámetros DELAY, NOTE, y TEMPO, consulte "Ajuste de los parámetros de retardo, frecuencia, nota, y tempo" de la página 144.

ROTARY

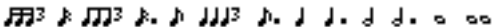
Simulador de altavoces giratorios.

| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|---------------|---|
| ROTATE | STOP, START | Inicio, parada de rotación |
| SPEED | SLOW, FAST | Velocidad de rotación (consulte SLOW y FAST parámetros) |
| DRIVE | 0–100 | Nivel de sobreexcitación |
| ACCEL | 0–10 | Aceleración en los cambios de velocidad |
| LOW | 0–100 | Filtro de baja frecuencia |
| HIGH | 0–100 | Filtro de alta frecuencia |
| SLOW | 0,05–10,00 Hz | Velocidad de rotación lenta |
| FAST | 0,05–10,00 Hz | Velocidad de rotación rápida |

RING MOD.

Modulador de anillo.

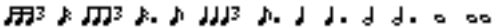
| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|---------------|---|
| SOURCE | OSC, SELF | Fuente de modulación: oscilador o señal de entrada |
| OSC FREQ | 0,0–3000,0 Hz | Frecuencia del oscilador |
| FM FREQ | 0,05–40,00 Hz | Velocidad de modulación de la frecuencia del oscilador |
| NOTE FM | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar FM FREQ. |
| FM DEPTH | 0–100% | Profundidad de modulación de la frecuencia del oscilador |
| TEMPO*2 | 25–300 bps | Se utiliza en conjunción con NOTE FM para determinar FM FREQ. |

- 
- Para más información sobre los parámetros FM FREQ., NOTE FM, y TEMPO, consulte “Ajuste de los parámetros de retardo, frecuencia, nota, y tempo” de la página 144.

MOD.FILTER

Filtro de tipo modulación de LFO.

| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|---------------|--|
| FREQ. | 0,05–40,00 Hz | Velocidad de modulación |
| NOTE | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar FREQ. |
| DEPTH | 0–100% | Profundidad de modulación |
| TYPE | LPF, HPF, BPF | Tipo de filtro: paso bajo, paso alto, paso de banda |
| OFFSET | 0–100 | Desviación de la frecuencia del filtro |
| RESO. | 0–20 | Resonancia del filtro |
| PHASE | 0,00–354,38° | Diferencia de fase entre la modulación del canal izquierdo y la frecuencia de modulación del canal derecho |
| LEVEL | 0–100 | Nivel de salida |
| TEMPO*2 | 25–300 bps | Se utiliza en conjunción con NOTE para determinar FREQ. |

- 
- Para más información sobre los parámetros FREQ., NOTE, y TEMPO, consulte “Ajuste de los parámetros de retardo, frecuencia, nota, y tempo” de la página 144.

DISTORTION

Efecto de distorsión.

| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|--------------------------------|--|
| DST TYPE | DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH | Tipo de distorsión (DST = distorsión, OVD = sobreexcitación) |
| DRIVE | 0–100 | Excitación de distorsión |
| MASTER | 0–100 | Volumen principal |
| TONE | –10 a +10 | Tono |
| N.GATE | 0–20 | Reducción de ruido |

AMP SIMULATE

Simulador de amplificador de guitarra.

| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|--------------------------------|--|
| AMP TYPE | *1 | Tipo de simulación de amplificador de guitarra |
| DST TYPE | DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH | Tipo de distorsión (DST = distorsión, OVD = sobreexcitación) |
| N.GATE | 0–20 | Reducción de ruido |
| DRIVE | 0–100 | Excitación de distorsión |
| MASTER | 0–100 | Volumen principal |
| CAB DEP | 0–100% | Profundidad de simulación de la caja acústica |
| BASS | 0–100 | Control de tonos graves |
| MIDDLE | 0–100 | Control de tonos medios |
| TREBLE | 0–100 | Control de tonos agudos |
| EQ F | 99–8,0 kHz | Frecuencia del ecualizador paramétrico |
| EQ G | –12 a +12 dB | Ganancia del ecualizador paramétrico |
| EQ Q | 10,0–0,10 | Anchura de banda del ecualizador paramétrico |

1. STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI, FLAT

DYNA.FILTER

Filtro dinámicamente controlado.

| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|---------------|---|
| SOURCE | INPUT, MIDI | Fuente de control: señal de entrada o nota sobre velocidad MIDI |
| SENSE | 0–100 | Sensibilidad |
| TYPE | LPF, HPF, BPF | Tipo de filtro |
| OFFSET | 0–100 | Desviación de frecuencia del filtro |
| RESO. | 0–20 | Resonancia del filtro |
| LEVEL | 0–100 | Nivel de salida |
| DIR. | UP, DOWN | Cambio de frecuencia hacia arriba o hacia abajo |
| DECAY | *1 | Velocidad de extinción de cambio de frecuencia del filtro |

1. 6,0 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms–42,3 s (fs=48 kHz)

DYNA.FLANGE

Rebordeador dinámicamente controlado.

| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|-------------|---|
| SOURCE | INPUT, MIDI | Fuente de control: señal de entrada o nota sobre velocidad MIDI |
| SENSE | 0–100 | Sensibilidad |
| FB GAIN | –99 a +99% | Ganancia de retroalimentación (valores positivos para retroalimentación de fase normal, valores negativos para retroalimentación de fase invertida) |
| OFFSET | 0–100 | Desviación del tiempo de retardo |
| DIR. | UP, DOWN | Cambio de frecuencia hacia arriba o hacia abajo |
| DECAY | *1 | Velocidad de extinción |

1. 6,0 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms–42,3 s (fs=48 kHz)

DYNA.PHASER

Enfasador dinámicamente controlado.

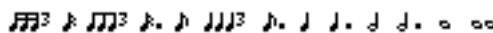
| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|-------------------------|---|
| SOURCE | INPUT, MIDI | Fuente de control: señal de entrada o nota sobre velocidad MIDI |
| SENSE | 0-100 | Sensibilidad |
| FB GAIN | -99 a +99% | Ganancia de retroalimentación (valores positivos para retroalimentación de fase normal, valores negativos para retroalimentación de fase invertida) |
| OFFSET | 0-100 | Desviación de frecuencia de fase desplazada más baja |
| DIR. | UP, DOWN | Cambio de frecuencia hacia arriba o hacia abajo |
| STAGE | 2, 4, 8, 10, 12, 14, 16 | Número de etapas de desplazamiento de fase |
| DECAY | *1 | Velocidad de extinción |

1. 6,0 ms-46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms-42,3 s (fs=48kHz)

REV+CHORUS

Efectos de reverberación y coro en paralelo.

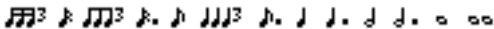
| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|----------------------|--|
| REV TIME | 0,3-99,9 s | Tiempo de reverberación |
| INI.DLY | 0,0-500,0 ms | Retardo inicial antes del comienzo de la reverberación |
| HI.RATIO | 0,1-1,0 | Relación de tiempo de reverberación de alta frecuencia |
| DENSITY | 0-100% | Densidad de reverberación |
| FREQ. | 0,05-40,00 Hz | Velocidad de modulación |
| NOTE | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar FREQ. |
| DEPTH | 0-100% | Profundidad de modulación |
| MOD.DLY | 0,0-500,0 ms | Tiempo de retardo de modulación |
| WAVE | Sine, Tri | Forma de onda de modulación |
| REV/CHO | 0-100% | Equilibrio de reverberación y coro (0% = coro, 100% = reverberación) |
| HPF | Thru, 21 Hz-8,0 kHz | Frecuencia de corte del filtro de paso alto |
| LPF | 50 Hz-16,0 kHz, Thru | Frecuencia de corte del filtro de paso bajo |
| TEMPO*2 | 25-300 bps | Se utiliza en conjunción con NOTE para determinar FREQ. |

1. 
2. Para más información sobre los parámetros FREQ., NOTE, y TEMPO, consulte "Ajuste de los parámetros de retardo, frecuencia, nota, y tempo" de la página 144.

REV->CHORUS

Efectos de reverberación y coro en serie.

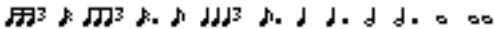
| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|-------------------------|---|
| REV TIME | 0,3–99,9 s | Tiempo de reverberación |
| INI.DLY | 0,0–500,0 ms | Retardo inicial antes del comienzo de la reverberación |
| HI.RATIO | 0,1–1,0 | Relación de tiempo de reverberación de alta frecuencia |
| DENSITY | 0–100% | Densidad de reverberación |
| FREQ. | 0,05–40,00 Hz | Velocidad de modulación |
| NOTE | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar FREQ. |
| DEPTH | 0–100% | Profundidad de modulación |
| MOD.DLY | 0,0–500,0 ms | Tiempo de retardo de modulación |
| WAVE | Sine, Tri | Forma de onda de modulación |
| REV BAL. | 0–100% | Equilibrio de reverberación y reverberación con coro (0% = reverberación con coro, 10% = reverberación) |
| HPF | Thru, 21 Hz–8,0 kHz | Frecuencia de corte del filtro de paso alto |
| LPF | 50 Hz–16,0 kHz, Thru | Frecuencia de corte del filtro de paso bajo |
| TEMPO*2 | 25–300 bps | Se utiliza en conjunción con NOTE para determinar FREQ. |

- 
- Para más información sobre los parámetros FREQ., NOTE, y TEMPO, consulte “Ajuste de los parámetros de retardo, frecuencia, nota, y tempo” de la página 144.

REV+FLANGE

Efectos de reverberación y rebordeador en paralelo.

| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|-------------------------|---|
| REV TIME | 0,3–99,9 s | Tiempo de reverberación |
| INI.DLY | 0,0–500,0 ms | Retardo inicial antes del comienzo de la reverberación |
| HI.RATIO | 0,1–1,0 | Relación de tiempo de reverberación de alta frecuencia |
| DENSITY | 0–100% | Densidad de reverberación |
| FREQ. | 0,05–40,00 Hz | Velocidad de modulación |
| NOTE | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar FREQ. |
| DEPTH | 0–100% | Profundidad de modulación |
| MOD.DLY | 0,0–500,0 ms | Tiempo de retardo de modulación |
| FB.GAIN | –99 a +99% | Ganancia de retroalimentación (valores positivos para retroalimentación de fase normal, valores negativos para retroalimentación de fase invertida) |
| WAVE | Sine, Tri | Forma de onda de modulación |
| REV/FLG | 0–100% | Equilibrio de reverberación y reborde (0% = reborde, 100% = reverberación) |
| HPF | Thru, 21 Hz–8,0 kHz | Frecuencia de corte del filtro de paso alto |
| LPF | 50 Hz–16,0 kHz, Thru | Frecuencia de corte del filtro de paso bajo |
| TEMPO*2 | 25–300 bps | Se utiliza en conjunción con NOTE para determinar FREQ. |

- 
- Para más información sobre los parámetros FREQ., NOTE, y TEMPO, consulte “Ajuste de los parámetros de retardo, frecuencia, nota, y tempo” de la página 144.

REV->FLANGE

Efectos de reverberación y rebordeador en serie.

| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|-------------------------|---|
| REV TIME | 0,3–99,9 s | Tiempo de reverberación |
| INI.DLY | 0,0–500,0 ms | Retardo inicial antes del comienzo de la reverberación |
| HI.RATIO | 0,1–1,0 | Relación de tiempo de reverberación de alta frecuencia |
| DENSITY | 0–100% | Densidad de reverberación |
| FREQ. | 0,05–40,00 Hz | Velocidad de modulación |
| NOTE | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar FREQ. |
| DEPTH | 0–100% | Profundidad de modulación |
| MOD.DLY | 0,0–500,0 ms | Tiempo de retardo de modulación |
| FB.GAIN | –99 a +99% | Ganancia de retroalimentación (valores positivos para retroalimentación de fase normal, valores negativos para retroalimentación de fase invertida) |
| WAVE | Sine, Tri | Forma de onda de modulación |
| REV BAL. | 0–100% | Equilibrio de reverberación y reborde (0% = reborde, 100% = reverberación) |
| HPF | Thru, 21 Hz–8,0 kHz | Frecuencia de corte del filtro de paso alto |
| LPF | 50 Hz–16,0 kHz, Thru | Frecuencia de corte del filtro de paso bajo |
| TEMPO*2 | 25–300 bps | Se utiliza en conjunción con NOTE para determinar FREQ. |

-
- Para más información sobre los parámetros FREQ., NOTE, y TEMPO, consulte “Ajuste de los parámetros de retardo, frecuencia, nota, y tempo” de la página 144.

REV+SYMPHO.

Efectos de reverberación y sinfónico en paralelo.

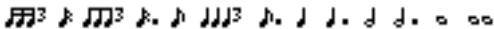
| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|-------------------------|--|
| REV TIME | 0,3–99,9 s | Tiempo de reverberación |
| INI.DLY | 0,0–500,0 ms | Retardo inicial antes del comienzo de la reverberación |
| HI.RATIO | 0,1–1,0 | Relación de tiempo de reverberación de alta frecuencia |
| DENSITY | 0–100% | Densidad de reverberación |
| FREQ. | 0,05–40,00 Hz | Velocidad de modulación |
| NOTE | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar FREQ. |
| DEPTH | 0–100% | Profundidad de modulación |
| MOD.DLY | 0,0–500,0 ms | Tiempo de retardo de modulación |
| WAVE | Sine, Tri | Forma de onda de modulación |
| REV/SYM | 0–100% | Reverberación equilibrio de reverberación (0% = sinfónico, 100% = reverberación) |
| HPF | Thru, 21 Hz–8,0 kHz | Frecuencia de corte del filtro de paso alto |
| LPF | 50 Hz–16,0 kHz, Thru | Frecuencia de corte del filtro de paso bajo |
| TEMPO*2 | 25–300 bps | Se utiliza en conjunción con NOTE para determinar FREQ. |

-
- Para más información sobre los parámetros FREQ., NOTE, y TEMPO, consulte “Ajuste de los parámetros de retardo, frecuencia, nota, y tempo” de la página 144.

REV->SYMPHO.

Efectos de reverberación y sinfónico en serie.

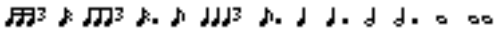
| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|-------------------------|--|
| REV TIME | 0,3–99,9 s | Tiempo de reverberación |
| INI.DLY | 0,0–500,0 ms | Retardo inicial antes del comienzo de la reverberación |
| HI.RATIO | 0,1–1,0 | Relación de tiempo de reverberación de alta frecuencia |
| DENSITY | 0–100% | Densidad de reverberación |
| FREQ. | 0,05–40,00 Hz | Velocidad de modulación |
| NOTE | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar FREQ. |
| DEPTH | 0–100% | Profundidad de modulación |
| MOD.DLY | 0,0–500,0 ms | Tiempo de retardo de modulación |
| WAVE | Sine, Tri | Forma de onda de modulación |
| REV BAL. | 0–100% | Equilibrio de reverberación y reverberación sinfónica (0% = reverberación sinfónica, 100% = reverberación) |
| HPF | Thru, 21 Hz–8,0 kHz | Frecuencia de corte del filtro de paso alto |
| LPF | 50 Hz–16,0 kHz, Thru | Frecuencia de corte del filtro de paso bajo |
| TEMPO*2 | 25–300 bps | Se utiliza en conjunción con NOTE para determinar FREQ. |

- 
- Para más información sobre los parámetros FREQ., NOTE, y TEMPO, consulte “Ajuste de los parámetros de retardo, frecuencia, nota, y tempo” de la página 144.

REV->PAN

Efectos de reverberación y panoramización automática en paralelo.


| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|----------------------------|--|
| REV TIME | 0,3–99,9 s | Tiempo de reverberación |
| INI.DLY | 0,0–500,0 ms | Retardo inicial antes del comienzo de la reverberación |
| HI.RATIO | 0,1–1,0 | Relación de tiempo de reverberación de alta frecuencia |
| DENSITY | 0–100% | Densidad de reverberación |
| FREQ. | 0,05–40,00 Hz | Velocidad de modulación |
| NOTE | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar FREQ. |
| DEPTH | 0–100% | Profundidad de modulación |
| DIR. | *2 | Dirección de panoramización |
| WAVE | Sine, Tri, Square | Forma de onda de modulación |
| REV BAL. | 0–100% | Equilibrio de reverberación y reverberación panoramizada (0% = reverberación panoramizada, 100% = reverberación) |
| HPF | Thru, 21 Hz–8,0 kHz | Frecuencia de corte del filtro de paso alto |
| LPF | 50 Hz–16,0 kHz, Thru Hz | Frecuencia de corte del filtro de paso bajo |
| TEMPO*3 | 25–300 bps | Se utiliza en conjunción con NOTE para determinar FREQ. |

- 
- L<->R, L->R, L<-R, Turn L, Turn R
- Para más información sobre los parámetros FREQ., NOTE, y TEMPO, consulte “Ajuste de los parámetros de retardo, frecuencia, nota, y tempo” de la página 144.

DELAY+ER.

Efectos de retardo y reflexiones cercanas en paralelo.

| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|---|---|
| DELAY L | 0,0–1000,0 ms | Tiempo de retardo del canal izquierdo |
| NOTE L | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar DELAY L |
| FB.GAIN | –99 a +99% | Ganancia de retroalimentación (valores positivos para retroalimentación de fase normal, valores negativos para retroalimentación de fase invertida) |
| DELAY R | 0,0–1000,0 ms | Tiempo de retardo del canal derecho |
| NOTE R | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar DELAY R |
| HI.RATIO | 0,1–1,0 | Relación de retroalimentación de alta frecuencia |
| FB.DLY | 0,0–1000,0 ms | Tiempo de retardo de retroalimentación |
| NOTE FB | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar FB.DLY |
| DLY/ER | 0–100% | Equilibrio de retardo y reflexiones cercanas (0% = reflexiones cercanas, 100% = retardo) |
| TYPE | S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring | Tipo de simulación de reflexiones cercanas |
| ROOM-SIZE | 0,1–20,0 | Espacio de reflexión |
| LIVENESS | 0–10 | Características de extinción de reflexiones cercanas (0 = muertas, 10 = vivas) |
| INI.DLY | 0,0–500,0 ms | Retardo inicial hasta el comienzo de la reverberación |
| DENSITY | 0–100% | Densidad de reverberación |
| ER NUM. | 1–19 | Número de reflexiones cercanas |
| TEMPO*2 | 25–300 bps | Se utiliza en conjunción con los parámetros de NOTE para determinar DELAY L, DELAY R, y FB.DLY |

1.  (El valor máximo depende del ajuste de tempo)
2. Para más información sobre los parámetros DELAY, NOTE, y TEMPO, consulte “Ajuste de los parámetros de retardo, frecuencia, nota, y tempo” de la página 144.

DELAY->ER.

Efectos de retardo y reflexiones cercanas en serie.

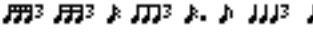
| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|---|---|
| DELAY L | 0,0–1000,0 ms | Tiempo de retardo del canal izquierdo |
| NOTE L | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar DELAY L |
| FB.GAIN | –99 a +99% | Ganancia de retroalimentación (valores positivos para retroalimentación de fase normal, valores negativos para retroalimentación de fase invertida) |
| DELAY R | 0,0–1000,0 ms | Tiempo de retardo del canal derecho |
| NOTE R | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar DELAY R |
| HI.RATIO | 0,1–1,0 | Relación de retroalimentación de alta frecuencia |
| FB.DLY | 0,0–1000,0 ms | Tiempo de retardo de retroalimentación |
| NOTE FB | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar FB.DLY |
| DLY BAL. | 0–100% | Equilibrio de retardo y reflexiones cercanas (0% = reflexiones cercanas, 100% = retardo) |
| TYPE | S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring | Tipo de simulación de reflexiones cercanas |
| ROOM-SIZE | 0,1–20,0 | Espacio de reflexión |
| LIVENESS | 0–10 | Características de extinción de reflexiones cercanas (0 = muertas, 10 = vivas) |
| INI.DLY | 0,0–500,0 ms | Retardo inicial hasta el comienzo de la reverberación |
| DENSITY | 0–100% | Densidad de reverberación |
| ER NUM. | 1–19 | Número de reflexiones cercanas |
| TEMPO*2 | 25–300 bps | Se utiliza en conjunción con los parámetros de NOTE para determinar DELAY L, DELAY R, y FB.DLY |

1. — (El valor máximo depende del ajuste de tempo)
2. Para más información sobre los parámetros DELAY, NOTE, y TEMPO, consulte “Ajuste de los parámetros de retardo, frecuencia, nota, y tempo” de la página 144.

DELAY+REV

Efectos de retardo y reverberación en paralelo.

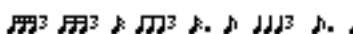
| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|-------------------------|---|
| DELAY L | 0,0–1000,0 ms | Tiempo de retardo del canal izquierdo |
| NOTE L | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar DELAY L |
| FB.GAIN | –99 a +99% | Ganancia de retroalimentación (valores positivos para retroalimentación de fase normal, valores negativos para retroalimentación de fase invertida) |
| DELAY R | 0,0–1000,0 ms | Tiempo de retardo del canal derecho |
| NOTE R | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar DELAY R |
| DLY HI | 0,1–1,0 | Relación de retroalimentación de alta frecuencia de retardo |
| FB.DLY | 0,0–1000,0 ms | Tiempo de retardo de retroalimentación |
| NOTE FB | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar FB.DLY |
| DLY/REV | 0–100% | Equilibrio de retardo y reverberación (0% = reverberación, 100% = retardo) |
| REV TIME | 0,3–99,9 s | Tiempo de reverberación |
| INI.DLY | 0,0–500,0 ms | Retardo inicial hasta el comienzo de la reverberación |
| REV HI | 0,1–1,0 | Relación de tiempo de reverberación de alta frecuencia |
| DENSITY | 0–100% | Densidad de reverberación |
| HPF | Thru, 21 Hz–8,0 kHz | Frecuencia de corte del filtro de paso alto |
| LPF | 50 Hz–16,0 kHz, Thru | Frecuencia de corte del filtro de paso bajo |
| TEMPO*2 | 25–300 bps | Se utiliza en conjunción con los parámetros de NOTE para determinar DELAY L, DELAY R, y FB.DLY |

1.  (El valor máximo depende del ajuste de tempo)
2. Para más información sobre los parámetros DELAY, NOTE, y TEMPO, consulte “Ajuste de los parámetros de retardo, frecuencia, nota, y tempo” de la página 144.

DELAY->REV

Efectos de retardo y reverberación en serie.

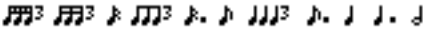
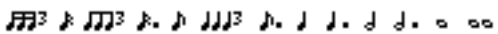
| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|-------------------------|---|
| DELAY L | 0,0–1000,0 ms | Tiempo de retardo del canal izquierdo |
| NOTE L | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar DELAY L |
| FB.GAIN | –99 a +99% | Ganancia de retroalimentación (valores positivos para retroalimentación de fase normal, valores negativos para retroalimentación de fase invertida) |
| DELAY R | 0,0–1000,0 ms | Tiempo de retardo del canal derecho |
| NOTE R | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar DELAY R |
| DLY HI | 0,1–1,0 | Relación de retroalimentación de alta frecuencia de retardo |
| FB.DLY | 0,0–1000,0 ms | Tiempo de retardo de retroalimentación |
| NOTE FB | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar FB.DLY |
| DLY BAL | 0–100% | Equilibrio de retardo y reverberación con retardo (0% = reverberación con retardo, 100% = retardo) |
| REV TIME | 0,3–99,9 s | Tiempo de reverberación |
| INI.DLY | 0,0–500,0 ms | Retardo inicial hasta el comienzo de la reverberación |
| REV HI | 0,1–1,0 | Relación de tiempo de reverberación de alta frecuencia |
| DENSITY | 0–100% | Densidad de reverberación |
| HPF | Thru, 21 Hz–8,0 kHz | Frecuencia de corte del filtro de paso alto |
| LPF | 50 Hz–16,0 kHz, Thru | Frecuencia de corte del filtro de paso bajo |
| TEMPO*2 | 25–300 bps | Se utiliza en conjunción con los parámetros de NOTE para determinar DELAY L, DELAY R, y FB.DLY |

1.  (El valor máximo depende del ajuste de tempo)
2. Para más información sobre los parámetros DELAY, NOTE, y TEMPO, consulte “Ajuste de los parámetros de retardo, frecuencia, nota, y tempo” de la página 144.

DIST->DELAY

Efectos de distorsión y retardo en serie

| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|--------------------------------|---|
| DST TYPE | DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH | Tipo de distorsión (DST = distorsión, OVD = sobreexcitación) |
| DRIVE | 0-100 | Excitación de distorsión |
| MASTER | 0-100 | Volumen principal |
| TONE | -10 a +10 | Control de tono |
| N.GATE | 0-20 | Reducción de ruido |
| DLY BAL | 0-100% | Equilibrio de distorsión y retardo (0% = distorsión, 100% = distorsión con retardo) |
| DELAY | 0,0-2725,0 ms | Tiempo de retardo |
| DLY NOTE | *1 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar DELAY |
| FB.GAIN | -99 a +99% | Ganancia de retroalimentación (valores positivos para retroalimentación de fase normal, valores negativos para retroalimentación de fase invertida) |
| HI.RATIO | 0,1-1,0 | Relación de retroalimentación de alta frecuencia |
| FREQ. | 0,05-40,00 Hz | Velocidad de modulación |
| MOD NOTE | *2 | Se utiliza en conjunción con TEMPO para determinar FREQ. |
| DEPTH | 0-100% | Profundidad de modulación |
| TEMPO*3 | 25-300 bps | Se utiliza en conjunción con los parámetros de NOTE para determinar DELAY y FREQ. |

1.  (El valor máximo depende del ajuste de tempo)
2. 
3. Para más información sobre los parámetros DELAY, NOTE, y TEMPO, consult "Ajuste de los parámetros de retardo, frecuencia, nota, y tempo" de la página 144.

MULTI FILTER

Filtro en paralelo de tres bandas (24 dB/octava)

| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|----------------|--|
| TYPE 1 | HPF, LPF, BPF | Tipo del filtro 1: paso bajo, paso alto, paso de banda |
| TYPE 2 | HPF, LPF, BPF | Tipo del filtro 2: paso bajo, paso alto, paso de banda |
| TYPE 3 | HPF, LPF, BPF | Tipo del filtro 3: paso bajo, paso alto, paso de banda |
| FREQ. 1 | 28 Hz-16,0 kHz | Frecuencia del filtro1 |
| FREQ. 2 | 28 Hz-16,0 kHz | Frecuencia del filtro 2 |
| FREQ. 3 | 28 Hz-16,0 kHz | Frecuencia del filtro 3 |
| LEVEL 1 | 0-100 | Nivel del filtro 1 |
| LEVEL 2 | 0-100 | Nivel del filtro 2 |
| LEVEL 3 | 0-100 | Nivel del filtro 3 |
| RESO. 1 | 0-20 | Resonancia del filtro 1 |
| RESO. 2 | 0-20 | Resonancia del filtro 2 |
| RESO. 3 | 0-20 | Resonancia del filtro 3 |

FREEZE (EFFECT 2 solamente)

Muestreador básico con memoria de 2,9 segundos.

| Parámetro | Margen | Descripción |
|-----------|-----------------------|---|
| REC MODE | MANUAL, INPUT | En el modo MANUAL: la grabación se inicia presionando el botón [ENTER]. En el modo INPUT: la grabación se dispara mediante una señal de entrada. |
| START | *1 | Punto de inicio de la grabación en milisegundos |
| [SAMPLE] | 0–131070 | Punto de inicio de la grabación en muestras |
| PLY MODE | MOMENT, CONTI., INPUT | En el modo MOMENT, la muestra se reproducirá durante el tiempo que se mantenga presionado el botón [ENTER]. En el modo CONTI., la reproducción continuará después de haberse disparado con una señal de entrada. El número de veces de reproducción de la muestra se establece utilizando el parámetro de LOOP NUM. |
| END | *1 | Punto de finalización de la grabación en milisegundos |
| [SAMPLE] | 0–131070 | Punto de finalización de la grabación en muestras |
| LOOP NUM | 0–100 | Número de veces de reproducción de la muestra |
| LOOP | *1 | Punto de inicio del bucle en milisegundos |
| [SAMPLE] | 0–131070 | Punto de inicio del bucle en muestras |
| TRG LVL | –60 a 0 dB | Nivel de disparo de entrada (es decir, nivel de señal requerido para disparar la grabación o la reproducción) |
| TRG DLY | –1000 a +1000 ms | Retardo de grabación. Para valores positivos, la grabación se iniciará después de haberse recibido el disparo. Para valores negativos, la grabación se iniciará antes de recibir el disparo. |
| TRG MASK | 0–1000 ms | Una vez disparada la reproducción, los disparos siguientes se ignorarán mientras dure el tiempo de TRG MASK. |
| MIDI TRG | OFF, C1–C6, ALL | La reproducción de muestras podrá dispararse utilizando mensajes Note on/off MIDI. |
| PITCH | –12 a +12 semitonos | Desplazamiento del tono de reproducción |
| FINE | –50 a +50 cents | Desplazamiento preciso del tono de reproducción |

1. 0,0–2972,1 ms (fs=44,1 kHz), 0,0 ms–2730,6 ms (fs=48 kHz)


Para grabar y reproducir una muestra

1. **Transmita una señal de canal a EFFECT 2, y después invoque el efecto de congelación.**


Consulte “Utilización de los efectos” de la página 130 e “Invocación de programas de efectos” de la página 141.

2. **Utilice el botón [EFFECT 2] para localizar la página de EFFECT 2, mostrada a continuación.**



3. **Seleccione el interruptor  (REC), y después presione el botón [ENTER].**

El interruptor REC aparecerá resaltado, y podrá oírse la señal de entrada.

4. **Para iniciar la grabación, seleccione el interruptor  (PLAY), y presione el botón [ENTER].**

La barra situada debajo de los botones REC y PLAY se llenará a medida que vaya realizándose la grabación.

CON REC MODE en INPUT, la grabación se iniciará automáticamente cuando la señal de entrada sobrepase el nivel de TRG LVL.

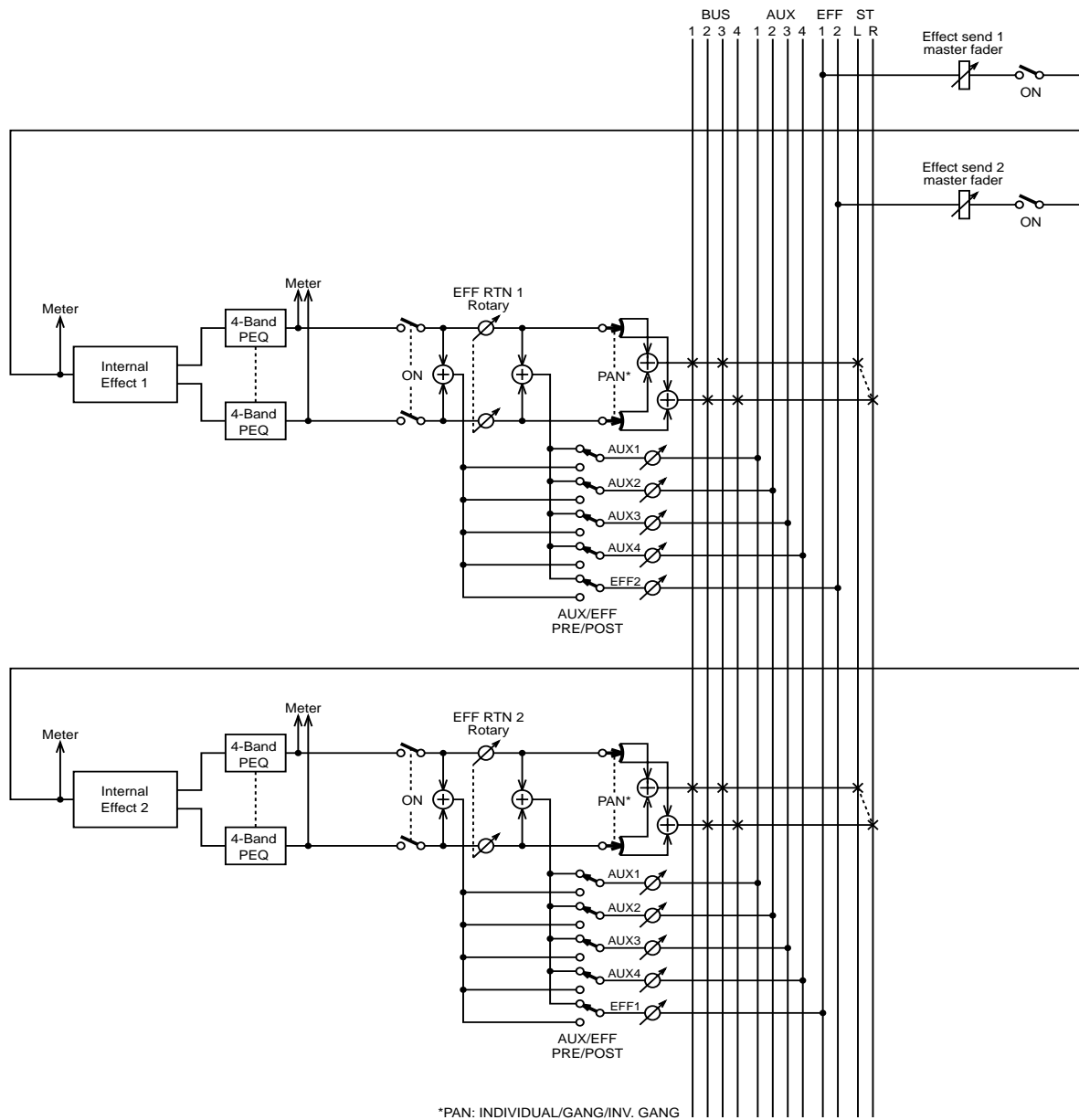
5. **Para reproducir la muestra, seleccione el interruptor  (PLAY), presione el botón [ENTER].**

Con PLY MODE ajustado a INPUT, la reproducción se iniciará automáticamente cuando la señal de entrada sobrepase el nivel de TRG LVL.

Utilice los parámetros de PLY MODE para establecer el tipo de reproducción, y los parámetros de START, END, y LOOP para editar la muestra.

Tenga en cuenta que las muestras no se perderán cuando invoque otro tipo de efecto ni cuando desconecte la alimentación de la 01V.

Diagrama en bloques de los efectos



Procesadores dinámicos

13

En este capítulo...

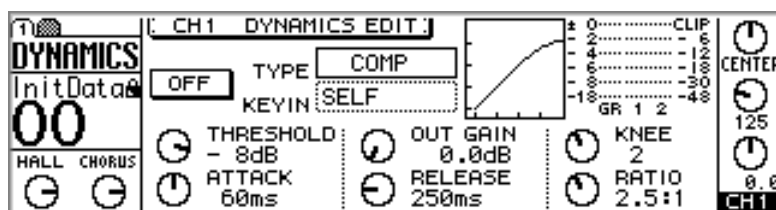
| | |
|---|-----|
| Procesadores dinámicos | 168 |
| Programas dinámicos preajustados | 169 |
| Utilización de los procesadores dinámicos | 170 |
| Edición de procesadores dinámicos | 172 |
| Tipos de procesadores | 173 |
| Biblioteca dinámica | 180 |
| Almacenamiento de programas dinámicos | 181 |
| Invocación de programas dinámicos | 182 |
| Edición de títulos de programas dinámicos | 183 |
| Programas dinámicos preajustados | 184 |

Procesadores dinámicos

Los canales de entrada 1 a 16, las transmisiones auxiliares, y la salida estéreo se caracterizan todos por potentes procesadores dinámicos, que ofrecen funciones de compresor, limitador, compuerta, “ducker”, y compansor. Con respecto a la ubicación exacta de cada procesador dinámico, consulte el “Diagrama en bloques” de la página 24. Los procesadores de los canales de entrada podrán autodispararse (es decir, la señal procesada se utiliza como señal de disparo), o podrán dispararse mediante una señal procedente de otro canal de entrada

Los ajustes dinámicos podrán almacenarse como programas en la biblioteca dinámica, que contiene 40 programas preajustados y 40 programas de usuario. Para más información, consulte “Biblioteca dinámica” de la página 180. Los ajustes dinámicos se almacenan también en memorias de escenas. Para más información, consulte “Almacenamiento de escenas de mezcla” de la página 192.

Los procesadores dinámicos se editan en la página 1 de DYNAMICS. Utilice el botón [DYNAMICS] para localizar esta página.



El nombre del tipo de procesador dinámico aparecerá en el centro de la página a continuación de la curva dinámica. A la izquierda está el interruptor de activación/desactivación del procesador. Debajo de ellos están los parámetros dinámicos, cuyo número variará de acuerdo con el tipo de procesador seleccionado. El medidor GR indicará la cantidad de reducción de ganancia que esté aplicándose al canal seleccionado. A continuación se encuentran los medidores de nivel para el canal seleccionado y su vecino.

Programas dinámicos preajustados

En la tabla siguiente se indican los programas dinámicos preajustados. Con respecto a la información detallada sobre los parámetros, consulte “Programas dinámicos preajustados” de la página 184.

| Núm. | Título | Tipo |
|------|--------------|-----------|
| 01 | Comp | COMP |
| 02 | Gate | GATE |
| 03 | Expand | EXPAND |
| 04 | Ducking | DUCKING |
| 05 | Compander(H) | COMPAND-H |
| 06 | Compander(S) | COMPAND-S |
| 07 | A.Dr.BD | COMP |
| 08 | A.Dr.BD | GATE |
| 09 | A.Dr.BD | COMPAND-H |
| 10 | A.Dr.SN | COMP |
| 11 | A.Dr.SN | EXPAND |
| 12 | A.Dr.SN | GATE |
| 13 | A.Dr.SN | COMPAND-S |
| 14 | A.Dr.Tom | EXPAND |
| 15 | A.Dr.OverTop | COMPAND-S |
| 16 | E.B.Finger | COMP |
| 17 | E.B.Slap | COMP |
| 18 | Syn.Bass | COMP |
| 19 | Piano1 | COMP |
| 20 | Piano2 | COMP |

| Núm. | Título | Tipo |
|------|--------------|-----------|
| 21 | E.Guitar | COMP |
| 22 | A.Guitar | COMP |
| 23 | Strings1 | COMP |
| 24 | Strings2 | COMP |
| 25 | Strings3 | COMP |
| 26 | BrassSection | COMP |
| 27 | Syn.Pad | COMP |
| 28 | SamplingPerc | COMPAND-S |
| 29 | Sampling BD | COMP |
| 30 | Sampling SN | COMP |
| 31 | Hip Comp | COMPAND-S |
| 32 | Solo Vocal1 | COMP |
| 33 | Solo Vocal2 | COMP |
| 34 | Chorus | COMP |
| 35 | Click Erase | EXPAND |
| 36 | Announcer | COMPAND-H |
| 37 | Limiter1 | COMPAND-S |
| 38 | Limiter2 | COMP |
| 39 | Total Comp1 | COMP |
| 40 | Total Comp2 | COMP |

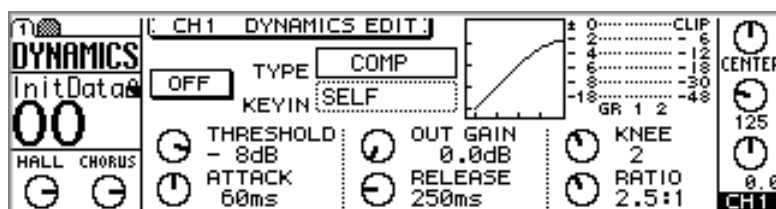
Utilización de los procesadores dinámicos

Los canales de entrada 1 a 16, las transmisiones auxiliares, y la salida estéreo se caracterizan todos por procesadores dinámicos.

Para invocar un programa de la biblioteca dinámica, consulte “Invocación de programas dinámicos” de la página 182. Para editar un procesador dinámico, consulte “Edición de procesadores dinámicos” de la página 172.

Para los canales de entrada 1–16

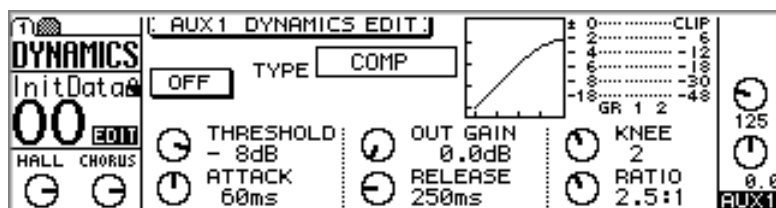
1. Utilice los botones [SEL] 1 a 16 para seleccionar canales.
2. Utilice el botón [DYNAMICS] para localizar la página 1 de DYNAMICS, mostrada a continuación.



3. Presione el botón [ENTER] para activar el procesador dinámico. Cuando active el procesador dinámico, el interruptor ON/OFF aparecerá resaltado. Mientras esté visualizándose la página 1 de DYNAMICS, el botón [ENTER] activará y desactivará el procesador dinámico independientemente de la posición del cursor.
4. Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustarlos. Los procesadores dinámicos de los canales 13 y 14 (al igual que 15 y 16) están permanentemente vinculados. Cuando haya canales de entrada emparejados del 1 al 12 (“Emparejamiento de canales de entrada” de la página 53), sus procesadores dinámicos estarán vinculados, motivo por el que los ajustes podrán realizarse en cualquier canal del par.

Para las transmisiones auxiliares 1–4

1. Utilice los botones [AUX] para seleccionar una transmisión auxiliar, y después presione el botón MASTER [SEL]. En el visualizador aparecerá AUX para indicar que se ha seleccionado una transmisión auxiliar.
2. Utilice el botón [DYNAMICS] para localizar la página 1 de DYNAMICS, mostrada a continuación.



3. Presione el botón [ENTER] para activar el procesador dinámico.

Cuando active el procesador dinámico, el interruptor ON/OFF aparecerá resaltado. Mientras esté visualizándose la página 1 de DYNAMICS, el botón [ENTER] activará y desactivará el procesador dinámico independientemente de la posición del cursor.

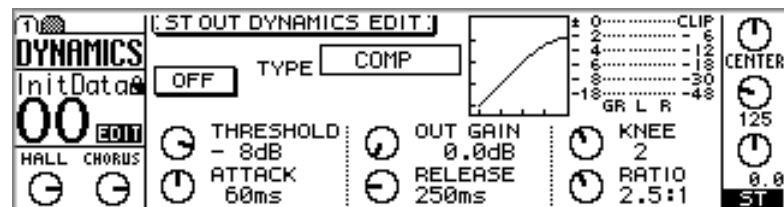
4. Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustarlos.

Cuando haya transmisiones auxiliares emparejadas (“Emparejamiento de transmisiones auxiliares” de la página 107), sus procesadores estarán vinculados.

Para la salida estéreo

1. Presione el botón [HOME] y después el botón MASTER [SEL].

2. Utilice el botón [DYNAMICS] para localizar la página 1 de DYNAMICS, mostrada a continuación.



3. Presione el botón [ENTER] para activar el procesador dinámico.

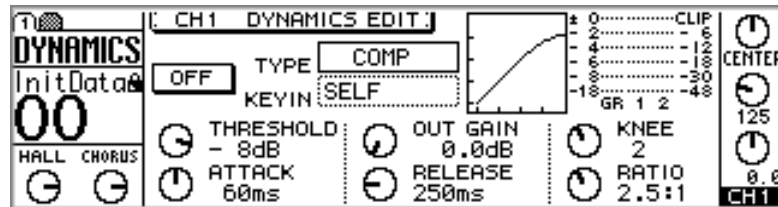
Cuando active el procesador dinámico, el interruptor ON/OFF aparecerá resaltado. Mientras esté visualizándose la página 1 de DYNAMICS, el botón [ENTER] activará y desactivará el procesador dinámico independientemente de la posición del cursor.

4. Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustarlos.

Edición de procesadores dinámicos

Los procesadores dinámicos se editan en la página 1 de DYNAMICS, mostrada a continuación.

1. Utilice el botón [DYNAMICS] para localizar la página 1 de DYNAMICS, mostrada a continuación.



2. Utilice los botones [SEL] 1 a 16 y MASTER para seleccionar canales.
3. Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustarlos.

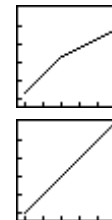
TYPE—Éste es el nombre del tipo del procesador dinámico actualmente seleccionado: COMP, GATE, DUCKING, EXPAND, COMPANDER-(H), o COMPANDER-(S).

ON/OFF—Este interruptor se utiliza para activar o desactivar procesadores dinámicos. Mientras esté visualizándose la página 1 de DYNAMICS, el botón [ENTER] activará y desactivará el procesador dinámico independientemente de la posición del cursor.

KEY IN—Este parámetro se utiliza para seleccionar la fuente de disparo para los procesadores dinámicos, y podrá ajustarse a SELF (es decir, la señal que esté procesándose se utiliza como señal de disparo) o se dispara mediante una señal procedente de otro canal de entrada de CH1 a CH16.

CURVE—Esta ventanilla mostrará la curva del procesador dinámico, ofreciendo una indicación visual de cómo está ajustada. El eje horizontal corresponde a la señal de entrada, y el vertical a la señal de salida.

Una línea recta a 45 grados de la esquina inferior izquierda indica que la señal pasará a través del procesador dinámico sin verse afectada. Esto podrá verse cuando, por ejemplo, haya ajustado un compresor a una relación de compresión de 1:1.



PARAMETER—Estos controles se utilizan para ajustar los parámetros del procesador dinámico. El número y tipo de parámetros disponibles dependerá del tipo de procesador dinámico seleccionado.

Meters—El medidor GR indica la cantidad de reducción de ganancia aplicada al canal seleccionado. A continuación se encuentran los medidores de nivel para el canal seleccionado y su vecino. El medidor GR trabaja de la parte superior a la inferior. Para los tipos COMP, DUCKING, EXPAND, y COMPANDER, el medidor GR visualiza la cantidad de reducción de ganancia. Para el tipo GATE, el procesador estará activo cuando la señal de entrada esté por debajo del nivel de umbral, por lo que el medidor de reducción de ganancia mostrará la cantidad de reducción de ganancia cuando la señal de entrada esté por debajo del nivel de umbral, y cuando no haya señal de entrada.

Los parámetros de los procesadores dinámicos se explican detalladamente a partir “Tipos de procesadores” de la página 173.

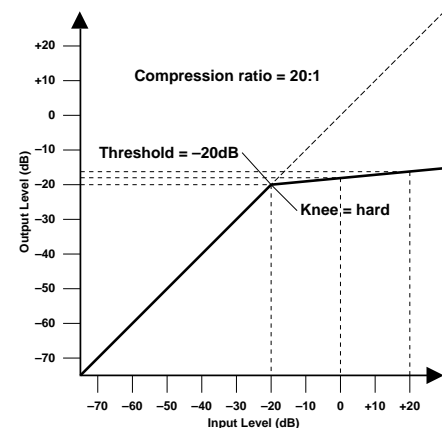
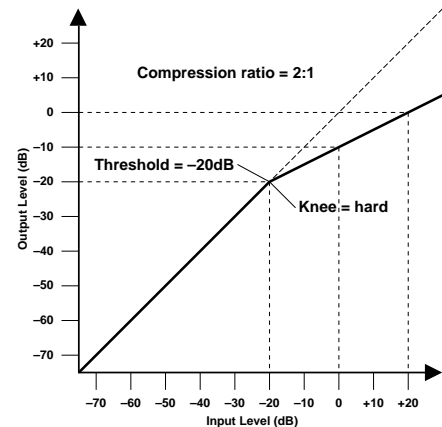
Tipos de procesadores

Los procesadores dinámicos se utilizan generalmente para corregir o controlar niveles de señal, aunque también pueden usarse para modelar creativamente la envolvente del volumen del sonido. En las secciones siguientes se explican los procesadores COMP, GATE, DUCKING, EXPAND, COMPANDER-(H), y COMPANDER-(S), sus parámetros, y las aplicaciones generales.

COMP

El procesador dinámico de tipo COM es un compresor que proporciona control automático de nivel. Un compresor atenúa señales cuyo nivel sobrepase un umbral especificado. Los vocalistas que tiendan a acercarse al micrófono y a alejarse de él cuando canten, en la canción se producirán niveles de señal fluctuantes; algunas veces fuertes y otras veces suaves. De forma similar, los instrumentos acústicos con una gama dinámica grande producen niveles de sonido desde pianissimo (muy suave) a fortissimo (muy fuerte). En estas situaciones, resulta difícil a veces ajustar un nivel medio con los reguladores de nivel que permita escuchar claramente una voz o instrumento por toda la canción o la pieza musical. Aquí es donde entra en juego el compresor con control automático de nivel. Reduciendo automáticamente los niveles altos, y reduciendo así de forma efectiva la gama dinámica, el compresor facilita mucho el control de la señales y el ajuste apropiado de los reguladores de nivel. La reducción de la gama dinámica significa también que los niveles de grabación pueden ajustarse a un valor más alto a fin de mejorar la relación señal-ruido.

El tipo COMP se utiliza también como limitador, que es esencialmente un compresor con un ajuste de relación alto. Las relaciones de compresión sobre 10:1 se utilizan para limitar las señales en vez de comprimirlas. Cuando una señal de entrada sobrepase el nivel de umbral especificado, su nivel se reducirá automáticamente hasta el nivel de umbral. Esto significa que el nivel de salida del limitador no sobrepasará nunca el nivel de umbral. Los limitadores se utilizan a menudo para impedir que las señales sobrecarguen amplificadores y grabadoras de cinta. Un limitador con un umbral relativamente alto, por ejemplo) podrá conectarse a las salidas estéreo para evitar que se sobrecarguen el amplificador y los altavoces.



| Parámetro | Margen |
|------------------|---|
| THRESHOLD | -54 dB a 0 dB (55 pasos) |
| OUT GAIN | 0,0 dB a +18,0 dB (0,5 dB pasos) |
| KNEE | hard, 1, 2, 3, 4, 5 |
| ATTACK | 0–120 ms (pasos de 1 ms) |
| RELEASE | 5 ms–42,3 s (fs = 48 kHz) 6 ms–46 s (fs = 44,1 kHz) |
| RATIO | 1:1, 1,1:1, 1,3:1, 1,5:1, 1,7:1, 2:1, 2,5:1, 3:1, 3,5:1, 4:1, 5:1, 6:1, 8:1, 10:1, 20:1, ∞:1 (16 pasos) |

THRESHOLD—Este parámetro determina el nivel de señal de entrada requerido para disparar el compresor. Las señales de nivel inferior al de umbral pasarán a través del compresor sin verse afectadas. Las señales con nivel de umbral o superior se comprimirán la cantidad especificada utilizando el parámetro **RATIO**. La señal de disparo se aplica utilizando el parámetro **KEY IN**.

OUT GAIN—Este parámetro ajusta el nivel de la señal de salida del compresor. Puede utilizarse para compensar el cambio de nivel general causado por el proceso de compresión.

KNEE—Este parámetro determina la cómo se aplica la compresión en el punto de umbral. Cuando esté ajustado a codo duro, la compresión con la relación especificada se aplicará tan pronto como el nivel de la señal de entrada sobrepase el umbral especificado. Sin embargo, para ajustes de codo de 1 a 5, la compresión se aplicará gradualmente cuando la señal sobrepase el umbral especificado, creando un sonido más natural. Esto se denomina compresión de codo suave.

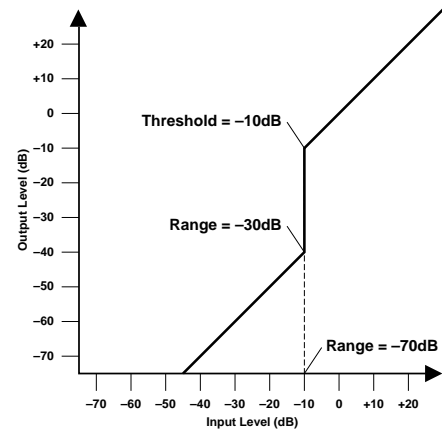
ATTACK—Este parámetro determina lo pronto que la señal se comprimirá después de haberse disparado el compresor. Con un tiempo de ataque rápido, la señal se comprimirá casi inmediatamente. Sin embargo, con un tiempo de ataque lento, el transitorio inicial de un sonido pasará sin verse afectado. Los tiempos de ataque de 1–5 ms son un buen lugar para comenzar.

RELEASE—Este parámetro determina lo pronto que el compresor volverá a su ganancia normal después de que el nivel de la señal de disparo haya caído por debajo del umbral. Si el tiempo de liberación es demasiado corto, la ganancia se recuperará demasiado rápidamente, causando bombeo del nivel (es decir, fluctuaciones de ganancia notables). Si ajusta el tiempo a un valor demasiado largo, es posible que el compresor no tenga tiempo para recuperarse antes de que aparezca la siguiente señal de alto nivel, y se comprimirá incorrectamente. Los tiempos de liberación de 0,1–0,5 s son un buen lugar para comenzar.

RATIO—Este parámetro determina la cantidad de compresión. Es decir, el cambio del nivel de la señal de salida en relación con el cambio del nivel de la señal de entrada. Para una relación de 2:1, por ejemplo, un cambio de 10 dB en el nivel de entrada (sobre el umbral) resultará en un cambio de 5 dB en el nivel de salida. Para una relación de 5:1, un cambio de 10 dB en el nivel de entrada (sobre el umbral) resultará en un cambio de 2 dB en el nivel de salida.

GATE

Una compuerta, o compuerta de ruido, es esencialmente un interruptor de audio utilizado para silenciar señales por debajo de un nivel de umbral establecido. Puede utilizarse para cortar ruido de fondo captado por micrófonos abiertos, ruido y siseo de amplificadores de válvulas y pedales de efectos para guitarra, y la fuga entre micrófonos de tambores. También posee usos muy creativos. Por ejemplo, aplicando compuerta a al sonido de un tambor con un tiempo de extinción corto, se tensará el sonido. Además, conectando una compuerta a un canal de sintetizador de contrabajo zumbante y después disparándola desde el canal del bombo hará que el sintetizador de pase solamente cuando golpee el bombo, para añadir “atractivo” extra al ritmo.



| Parámetro | Margen |
|------------------|--|
| THRESHOLD | -54 dB a 0 dB (55 pasos) |
| RANGE | -70 dB a 0 dB (71 pasos) |
| HOLD | 0,02 ms–1,96 s (fs = 48 kHz) 0,02 ms–2,13 s (fs = 44,1 kHz) |
| ATTACK | 0–120 ms (pasos de 1 ms) |
| DECAY | 5 ms–42,3 s (fs = 48 kHz) 6 ms–46 s (fs = 44,1 kHz) |

THRESHOLD— Este parámetro determina el nivel con el que se cierra la compuerta, cortando la señal. Las señales sobre el nivel de umbral pasarán sin verse afectadas. Sin embargo, las señales con nivel de umbral o inferior harán que la compuerta se cierre. La señal de disparo se aplica utilizando el parámetro KEY IN.

RANGE—Este parámetro determina el nivel con el que se cierra la compuerta. Piense que se trata de la compuerta de un jardín abierta de forma que siempre fluya cierta cantidad de señal. Para un ajuste de -70 dB, la compuerta se cerrará completamente cuando la señal caiga por debajo del umbral. Sin embargo, para un ajuste de -30 dB, la compuerta solamente se cerrará hasta cierto punto, para un ajuste de 0 dB, la compuerta no tendrá efecto. Cuando se aplica abruptamente compuerta a las señales, la desaparición repentina puede sonar desagradable. Este parámetro causa el que la compuerta reduzca el nivel de la señal en vez de cortarla completamente.

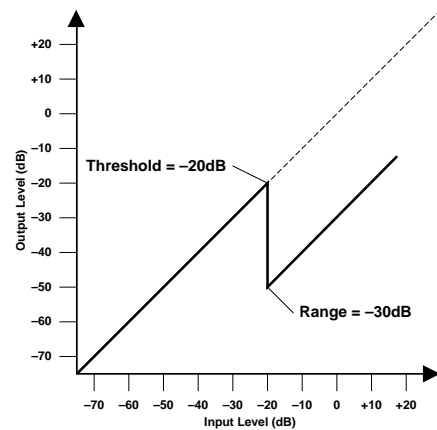
HOLD—Este parámetro determina cuánto tiempo permanecerá abierta la compuerta después de que la señal de disparo haya caído por debajo del nivel de umbral.

ATTACK—Este parámetro determina lo pronto que la compuerta se cierra cuando la señal sobrepase el nivel de umbral. Los tiempos de ataque lento podrán utilizarse para eliminar el borde transitorio inicial de los sonidos de percusión. Un tiempo de ataque lento hará que los sonidos aparezcan hacia atrás.

DECAY—Este parámetro determina la rapidez con la que se cerrará la compuerta después de haber expirado el tiempo de retención. Un tiempo de extinción más largo producirá un efecto de compuerta más natural, permitiendo que pase la extinción natural de un instrumento. Con un tiempo de extinción máximo de 42 a 63 segundos, usted podrá utilizar este parámetro incluso para hacer que el sonido se desvanezca.

DUCKING

“Ducking” se utiliza normalmente para voz sobre aplicaciones, donde el nivel de la música de fondo se reduce automáticamente cuando hable el locutor. “Ducking” se consigue disparando un compresor con una fuente de sonido diferente. Por ejemplo, un “ducker” se conecta en el canal de música de fondo, y la señal de KEY IN se aplica desde el canal del micrófono del locutor. Cuando el nivel del micrófono del locutor sobrepase el umbral especificado, el nivel de la música de fondo se reducirá automáticamente para poder oír claramente al locutor. La misma técnica podrá utilizarse también para voces en una mezcla. Por ejemplo, reduciendo los sonidos de fondo, como la guitarra rítmica y la batería de sintetizador durante las frases vocales, éstas podrán oírse claramente. Esto también puede utilizarse para resaltar instrumentos solistas en una mezcla.



| Parámetro | Margen |
|------------------|--|
| THRESHOLD | -54 dB a 0 dB (55 pasos) |
| RANGE | -70 dB a 0 dB (71 pasos) |
| HOLD | 0,02 ms–1,96 s (fs = 48 kHz) 0,02 ms–2,13 s (fs = 44,1 kHz) |
| ATTACK | 0–120 ms (pasos de 1 ms) |
| DECAY | 5 ms–42,3 s (fs = 48 kHz) 6 ms–46 s (fs = 44,1 kHz) |

THRESHOLD—Este parámetro determina el nivel de la señal de disparo (KEY IN) requerida para activar el “ducking”. La señal de disparo con nivel inferior al de entrada no activarán el “ducking”. Sin embargo, las señales de disparo con nivel de umbral o superior a él activarán el “ducking”, y el nivel de la señal se reducirá al ajustado en el parámetro RANGE. La señal de disparo se aplica utilizando el parámetro KEY IN.

RANGE—Este parámetro determina el nivel con el que se realizará el “ducking” de la señal. Para un ajuste de -80 dB, la señal prácticamente se cortará. Sin embargo, Para un ajuste de -30 dB, la señal se reducirá 30 dB. Para el ajuste de 0 dB, no se producirá el ducking”.

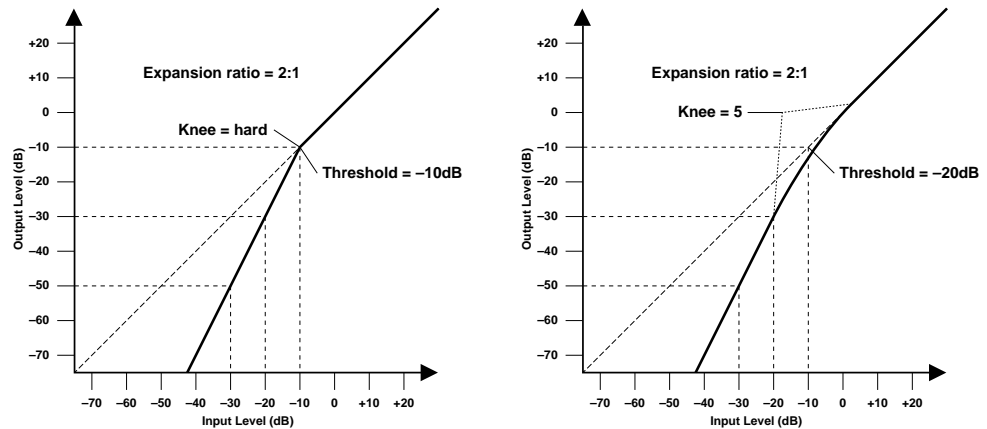
HOLD—Este parámetro determina cuánto tiempo permanecerá activo el “ducking” después de que la señal de disparo haya caído por debajo del nivel de umbral.

ATTACK—Este parámetro determina lo pronto que se producirá el “ducking” de la señal cuando se haya disparado el “ducker”. Con un tiempo de ataque rápido, el “ducking” de la señal se producirá casi inmediatamente. Sin embargo, con un tiempo de ataque lento, se producirá el “ducking” para desvanecer la señal. Un tiempo de ataque demasiado rápido puede sonar abrupto.

DECAY—Este parámetro determina lo pronto que el “ducker” volverá a su ganancia normal después de que el nivel de la señal de disparo haya caído por debajo del umbral.

EXPAND

Un expansor es similar a un compresor, excepto que trabaja con señales de nivel inferior al de umbral. Reduciendo las señales por debajo del nivel de umbral, el expansor atenúa el ruido de bajo nivel aumentando efectivamente la gama dinámica y mejorando la relación señal-ruido. Un expansor ajustada a relación infinita (es decir, $\infty:1$) es esencialmente una compuerta. En los dos gráficos siguientes se muestran las curvas típicas del expansor. La de la izquierda muestra un expansor con una relación de 2:1 y ajuste de codo duro. La de la derecha muestra un expansor con una relación de expansión de 2:1 y un ajuste de codo suave de 5.



| Parámetro | Margen |
|------------------|--|
| THRESHOLD | -54 dB a 0 dB (55 pasos) |
| OUT GAIN | 0,0 dB a +18,0 dB (pasos de 0,5 dB) |
| KNEE | hard, 1, 2, 3, 4, 5 |
| ATTACK | 0-120 ms (pasos de 1 ms) |
| RELEASE | 5 ms-42,3 s (fs = 48 kHz) 6 ms-46 s (fs = 44,1 kHz) |
| RATIO | 1:1, 1,1:1, 1,3:1, 1,5:1, 1,7:1, 2:1, 2,5:1, 3:1, 3,5:1, 4:1, 5:1, 6:1, 8:1, 10:1, 20:1, $\infty:1$ (16 pasos) |

THRESHOLD— Este parámetro determina el nivel de señal de entrada requerido para disparar el expansor. Las señales de nivel superior al de umbral pasarán a través del expansor sin verse afectadas. Las señales con nivel de umbral o inferior se atenuarán la cantidad especificada utilizando el parámetro **RATIO**. La señal de disparo se aplica utilizando el parámetro **KEY IN**.

OUT GAIN— Este parámetro ajusta el nivel de la señal de salida del expansor. Puede utilizarse para compensar el cambio de nivel general causado por el proceso de expansión.

KNEE— Este parámetro determina la cómo se aplica la expansión en el punto de umbral. Cuando esté ajustado a codo duro, la expansión con la relación especificada se aplicará tan pronto como el nivel de la señal de entrada caiga por debajo del umbral especificado. Sin embargo, para ajustes de codo de 1 a 5, la expansión se aplicará gradualmente cuando la señal caiga por debajo del umbral especificado, creando un sonido más natural.

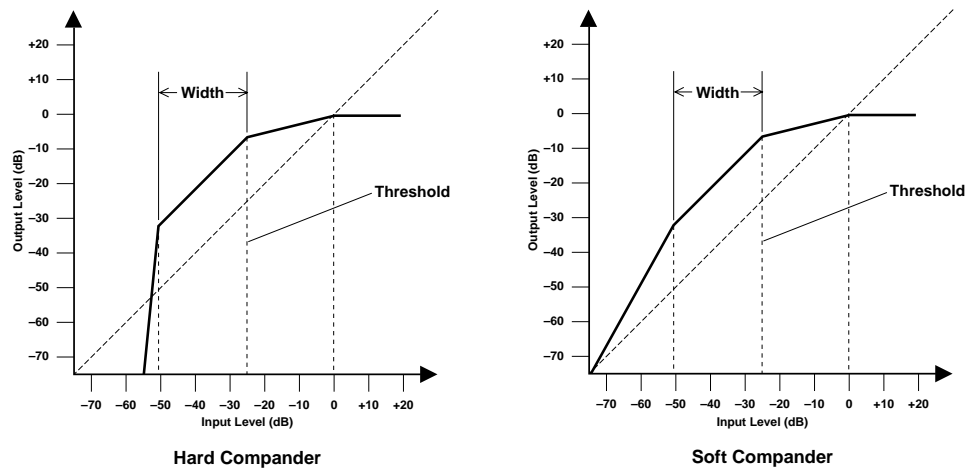
ATTACK— Este parámetro determina lo pronto que la señal se expandirá después de haberse disparado el expansor. Con un tiempo de ataque rápido, la señal se expandirá casi inmediatamente. Sin embargo, con un tiempo de ataque lento, el transitorio inicial de un sonido pasará sin verse afectado. Los tiempos de ataque de 1-5 ms son un buen lugar para comenzar.

RELEASE—Este parámetro determina lo pronto que el expansor volverá a su ganancia normal después de que el nivel de la señal de disparo haya sobrepasado el umbral. Si el tiempo de liberación es demasiado corto, la ganancia se recuperará demasiado rápidamente, causando bombeo del nivel (es decir, fluctuaciones de ganancia notables). Si ajusta el tiempo a un valor demasiado largo, es posible que el expansor no tenga tiempo para recuperarse antes de que aparezca la siguiente señal de bajo nivel, y se expandirá incorrectamente. Los tiempos de liberación de 0,1–0,5 s son un buen lugar para comenzar.

RATIO—Este parámetro determina la cantidad de expansión. Es decir, el cambio del nivel de la señal de salida en relación con el cambio del nivel de la señal de entrada. Para una relación de 2:1, por ejemplo, un cambio de 5 dB en el nivel de entrada (por debajo del umbral) resultará en un cambio de 10 dB en el nivel de salida. Para una relación de 5:1, un cambio de 2 dB en el nivel de entrada (por debajo del umbral) resultará en un cambio de 10 dB en el nivel de salida.

COMPANDER (HARD y SOFT)

Los compansores duro y suave se componen de un compresor, un expansor, y un limitador. El limitador impide que las señales de salida sobrepasen 0 dB. El compresor comprime las señales que sobrepasen el nivel de umbral. El expansor atenúa las señales por debajo del umbral y la anchura. El compansor suave tiene una relación de expansión de 1,5:1, mientras que el compansor tiene una relación de expansión de 5:1. En los dos gráficos siguientes se muestran las curvas típicas del compansor. El de la izquierda muestra el compansor duro. El de la derecha muestra el compansor suave.



| Parámetro | Margen |
|------------------|--|
| THRESHOLD | -54 dB a 0 dB (55 pasos) |
| OUT GAIN | -18 dB a 0 dB (pasos de 0,5 dB) |
| WIDTH | 1 dB–90 dB (1 dB pasos) |
| ATTACK | 0–120 ms (pasos de 1 ms) |
| RELEASE | 5 ms–42,3 s (fs = 48 kHz) 6 ms–46 s (fs = 44,1 kHz) |
| RATIO | 1:1, 1,1:1, 1,3:1, 1,5:1, 1,7:1, 2:1, 2,5:1, 3:1, 3,5:1, 4:1, 5:1, 6:1, 8:1, 10:1, 20:1 (15 pasos) |

THRESHOLD—Este parámetro determina el nivel de señal de entrada con el que se aplican la compresión y la expansión. Las señales de nivel inferior al de umbral+anchura se atenúan mediante el expansor. Las señales con nivel de umbral o

superior se comprimen la cantidad especificada utilizando el parámetro **RATIO**. La señal de disparo se aplica utilizando el parámetro **KEY IN**.

OUT GAIN—Este parámetro ajusta el nivel de la señal de salida del compansor. Puede utilizarse para compensar el cambio de nivel general causado por los procesos de compresión y expansión.

WIDTH—Este parámetro determina cuánto se aplica la expansión por debajo del nivel de umbral. El expansor esencialmente se desactivará cuando la anchura se haya ajustado a 90 dB.

ATTACK—Este parámetro determina lo pronto que la señal se comprimirá y expandirá después de haberse disparado el compansor. Con un tiempo de ataque rápido, la señal se compandirá casi inmediatamente. Sin embargo, con un tiempo de ataque lento, el transitorio inicial de un sonido pasará sin verse afectado. Los tiempos de ataque de 1–5 ms son un buen lugar para comenzar.

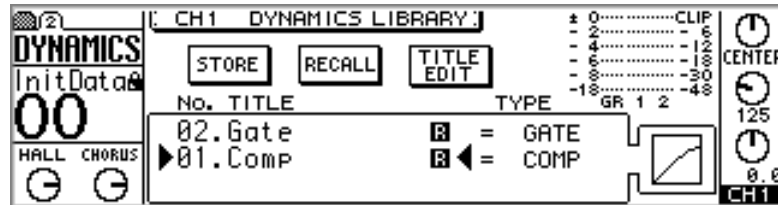
RELEASE—Este parámetro determina lo pronto que el compresor y el expansor volverán a su ganancia normal después de que el nivel de la señal de disparo haya caído por debajo del umbral. Si el tiempo de liberación es demasiado corto, la ganancia se recuperará demasiado rápidamente, causando bombeo del nivel (es decir, fluctuaciones de ganancia notables). Si ajusta el tiempo a un valor demasiado largo, es posible que el compresor no tenga tiempo para recuperarse antes de que aparezca la siguiente señal de alto nivel, y se comprimirá incorrectamente. Los tiempos de liberación de 0,1–0,5 s son un buen lugar para comenzar.

RATIO—Este parámetro determina la cantidad de compresión. Es decir, el cambio del nivel de la señal de salida en relación con el cambio del nivel de la señal de entrada. Para una relación de 2:1, por ejemplo, un cambio de 10 dB en el nivel de entrada (sobre el umbral) resultará en un cambio de 5 dB en el nivel de salida. Para una relación de 5:1, un cambio de 10 dB en el nivel de entrada (sobre el umbral) resultará en un cambio de 2 dB en el nivel de salida. Las relaciones del expansor están fijadas: 1,5:1 para el compansor suave, y 5:1 para el compansor duro.

Biblioteca dinámica

Los ajustes dinámicos podrán almacenarse en la biblioteca dinámica, que contiene 40 programas preajustados (1–40) y 40 programas de usuario (41–80). Los programas de usuario se utilizan para almacenar ajustes dinámicos personales, a los que podrá asignar títulos para facilitar su identificación. La biblioteca dinámica también podrá utilizarse para transferir ajustes de un procesador dinámico a otro. Por ejemplo, los ajustes dinámicos de la salida estéreo podrán almacenarse como un programas de biblioteca, y después invocarse en un procesador dinámico de transmisión auxiliar. La exclusiva colección de programas de programas dinámicos preajustados ha sido diseñada para aplicaciones e instrumentos específicos, y proporciona una buena referencia y punto de partida para utilizar los procesadores dinámicos. Con respecto a la lista completa de programas dinámicos preajustados, consulte “Programas dinámicos preajustados” de la página 184.

La biblioteca dinámica se controla desde la página de biblioteca mostrada a continuación. Utilice el botón [DYNAMICS] para localizarla.



La mitad superior de la página de librería contiene los interruptores STORE, RECALL, y TITLE EDIT. Debajo de ellos se encuentra la ventanilla de la biblioteca, que podrá desplazarse utilizando la rueda PARAMETER. El icono “R” situado al lado de un programa preajustado significa lectura solamente. A medida que se seleccione cada programa, se visualizará su curva dinámica. El medidor GR visualiza la cantidad de reducción de ganancia que se esté aplicando al canal seleccionado. A continuación se encuentran los medidores de nivel para el canal seleccionado y su vecino.

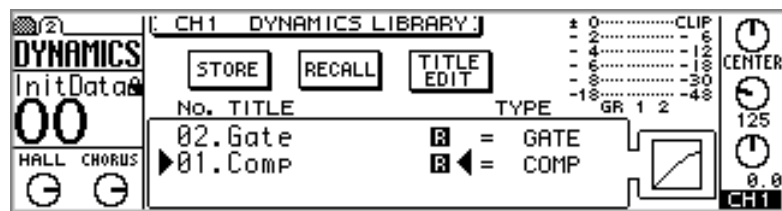
Almacenamiento de programas dinámicos

Los ajustes dinámicos personales podrán almacenarse en los programas de usuario 41 a 80.

1. **Seleccione el canal cuyos ajustes de procesador dinámico desee almacenar como un programa.**

Utilice los botones [SEL] 1 a 16 para seleccionar los canales de entrada 1 a 16. Para seleccionar una transmisión auxiliar, utilice los botones [AUX], y después presione el botón MASTER [SEL]. Para seleccionar la salida estéreo, presione el botón [HOME], y después el botón MASTER [SEL].

2. **Utilice el botón [DYNAMICS] para localizar la página de biblioteca, mostrada a continuación.**



3. **Utilice al rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para seleccionar un programa de usuario de 41 a 80.**

El orden de la lista de programas podrá establecerse utilizando la opción LIBRARY LIST ORDER de preferencias. (“Ajuste de las preferencias de la 01V” de la página 209).

4. **Utilice los botones del cursor para seleccionar el interruptor STORE, y después presione el botón [ENTER].**

Aparecerá el cuadro de diálogo de edición de títulos. Si la opción STORE CONFIRMATION está desactivada en las preferencias (“Ajuste de las preferencias de la 01V” de la página 209), el cuadro de diálogo de edición de títulos no aparecerá y el programa dinámico se almacenará.

5. **Introduzca un título para el programa dinámico.**

Para más información, consulte “Cuadro de diálogo de edición de títulos” de la página 37.

6. **Cuando haya finalizado, seleccione OK, y después presione el botón [ENTER].**

El programa dinámico se almacenará.

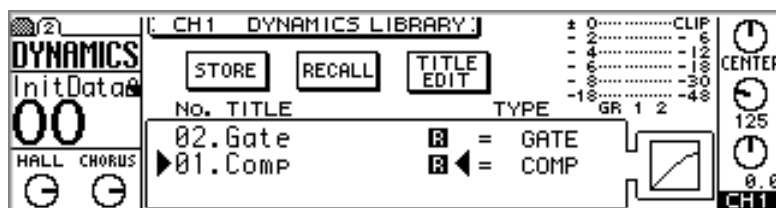
Invocación de programas dinámicos

Los programas dinámicos 1 a 80 podrán invocarse.

1. Seleccione el canal al que desee invocar el programa dinámico.

Utilice los botones [SEL] 1 a 16 para seleccionar los canales de entrada 1 a 16. Para seleccionar una transmisión auxiliar, utilice los botones [AUX], y después presione el botón MASTER [SEL]. Para seleccionar la salida estéreo, presione el botón [HOME], y después el botón MASTER [SEL].

2. Utilice el botón [DYNAMICS] para localizar la página de biblioteca, mostrada a continuación.



3. Utilice la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para seleccionar programas.

A medida que seleccione cada programa, se visualizará su curva dinámica.

El orden de la lista de programas podrá ajustarse utilizando la opción LIBRARY LIST ORDER de las preferencias (“Ajuste de las preferencias de la 01V” de la página 209).

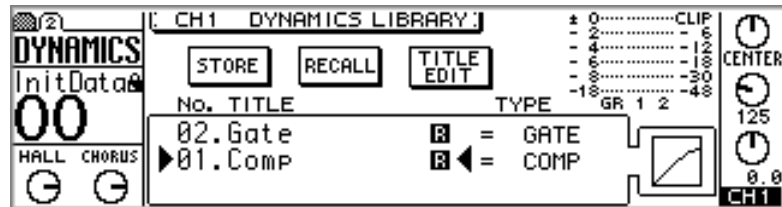
4. Utilice los botones del cursor para seleccionar RECALL, y después presione el botón [ENTER].

El programa dinámico se invocará. Si la opción RECALL CONFIRMATION está activada en las preferencias (“Ajuste de las preferencias de la 01V” de la página 209), aparecerá el cuadro de diálogo de confirmación. En este caso, seleccione OK, y después presione el botón [ENTER] para confirmar la invocación.

Edición de títulos de programas dinámicos

Los títulos de los programas dinámicos podrán editarse utilizando la función de edición de títulos (TITLE EDIT).

1. Utilice el botón [DYNAMICS] para localizar la página de biblioteca, mostrada a continuación.



2. Utilice la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] o [+1/INC] para seleccionar un programa de usuario de 41 a 80.
3. Utilice los botones del cursor para seleccionar TITLE EDIT, y después presione el botón [ENTER].

Aparecerá el cuadro de diálogo de edición de títulos.

4. Edite el título del programa.

Para más información, consulte “Cuadro de diálogo de edición de títulos” de la página 37.

5. Cuando finalice, seleccione OK, y después presione el botón [ENTER].

El programa se almacenará con su nuevo título.

Programas dinámicos preajustados

| Núm. | Título | Tipo | Parámetro | Valor | Descripción |
|------|--------------|-----------|----------------|--------|---|
| 01 | Comp | COMP | Threshold (dB) | -8 | Compresor diseñado para reducir el nivel de volumen global. Utilícelo en una salida estéreo durante la mezcla. También puede utilizarse con la entrada estéreo. |
| | | | Ratio (:1) | 2,5 | |
| | | | Attack (ms) | 60 | |
| | | | Out gain (dB) | 0,0 | |
| | | | Knee | 2 | |
| | | | Release (ms) | 250 | |
| 02 | Gate | GATE | Threshold (dB) | -26 | Plantilla de compuerta. |
| | | | Range (dB) | -56 | |
| | | | Attack (ms) | 0 | |
| | | | Hold (ms) | 2,56 | |
| | | | Decay (ms) | 331 | |
| 03 | Expand | EXPAND | Threshold (dB) | -23 | Plantilla de expansor. |
| | | | Ratio (:1) | 1,7 | |
| | | | Attack (ms) | 1 | |
| | | | Out gain (dB) | 3,5 | |
| | | | Knee | 2 | |
| | | | Release (ms) | 70 | |
| 04 | Ducking | DUCKING | Threshold (dB) | -19 | Plantilla de "ducking". |
| | | | Range (dB) | -22 | |
| | | | Attack (ms) | 93 | |
| | | | Hold (ms) | 1,20 S | |
| | | | Decay (ms) | 6,32 S | |
| 05 | Compander(H) | COMPAND-H | Threshold (dB) | -10 | Plantilla de compresor de codo duro. |
| | | | Ratio (:1) | 3,5 | |
| | | | Attack (ms) | 1 | |
| | | | Out gain (dB) | 0,0 | |
| | | | Width (dB) | 6 | |
| | | | Release (ms) | 250 | |
| 06 | Compander(S) | COMPAND-S | Threshold (dB) | -8 | Plantilla de compresor de codo suave. |
| | | | Ratio (:1) | 4 | |
| | | | Attack (ms) | 25 | |
| | | | Out gain (dB) | 0,0 | |
| | | | Width (dB) | 24 | |
| | | | Release (ms) | 180 | |
| 07 | A.Dr.BD | COMP | Threshold (dB) | -24 | Programa de compresor para utilizarse con un bombo de una batería acústico. |
| | | | Ratio (:1) | 3 | |
| | | | Attack (ms) | 9 | |
| | | | Out gain (dB) | 5,5 | |
| | | | Knee | 2 | |
| | | | Release (ms) | 58 | |
| 08 | A.Dr.BD | GATE | Threshold (dB) | -11 | Programa de compuerta para utilizarse con un bombo de una batería acústico. |
| | | | Range (dB) | -53 | |
| | | | Attack (ms) | 0 | |
| | | | Hold (ms) | 1,93 | |
| | | | Decay (ms) | 400 | |

| Núm. | Título | Tipo | Parámetro | Valor | Descripción |
|------|--------------|-----------|----------------|-------|--|
| 09 | A.Dr.BD | COMPAND-H | Threshold (dB) | -11 | Programa de compansor-H para utilizarse con un bombo de una batería acústico. |
| | | | Ratio (:1) | 3,5 | |
| | | | Attack (ms) | 1 | |
| | | | Out gain (dB) | -1,5 | |
| | | | Width (dB) | 7 | |
| | | | Release (ms) | 192 | |
| 10 | A.Dr.SN | COMP | Threshold (dB) | -17 | Programa de compresor para utilizarse con un tambor pequeño de una batería acústico. |
| | | | Ratio (:1) | 2,5 | |
| | | | Attack (ms) | 8 | |
| | | | Out gain (dB) | 3,5 | |
| | | | Knee | 2 | |
| | | | Release (ms) | 12 | |
| 11 | A.Dr.SN | EXPAND | Threshold (dB) | -23 | Programa de expansor para utilizarse con un tambor pequeño de una batería acústico. |
| | | | Ratio (:1) | 2 | |
| | | | Attack (ms) | 0 | |
| | | | Out gain (dB) | 0,5 | |
| | | | Knee | 2 | |
| | | | Release (ms) | 151 | |
| 12 | A.Dr.SN | GATE | Threshold (dB) | -8 | Programa de compuerta para utilizarse con un tambor pequeño de una batería acústico. |
| | | | Range (dB) | -23 | |
| | | | Attack (ms) | 1 | |
| | | | Hold (ms) | 0,63 | |
| | | | Decay (ms) | 238 | |
| 13 | A.Dr.SN | COMPAND-S | Threshold (dB) | -8 | Programa de compansor duro para utilizarse con un tambor pequeño de una batería acústico. |
| | | | Ratio (:1) | 1,7 | |
| | | | Attack (ms) | 11 | |
| | | | Out gain (dB) | 0,0 | |
| | | | Width (dB) | 10 | |
| | | | Release (ms) | 128 | |
| 14 | A.Dr.Tom | EXPAND | Threshold (dB) | -20 | Programa de expansor para utilizarse con tom toms de una batería acústica, que reduce automáticamente el volumen cuando no se tocan los tom toms, lo que ayuda a diferenciar claramente el bombo y el tambor pequeño. |
| | | | Ratio (:1) | 2 | |
| | | | Attack (ms) | 2 | |
| | | | Out gain (dB) | 5,0 | |
| | | | Knee | 2 | |
| | | | Release (ms) | 749 | |
| 15 | A.Dr.OverTop | COMPAND-S | Threshold (dB) | -24 | Programa de compansor de codos suaves para acentuar el ataque y el ambiente de los platillos grabados con micrófonos elevados. Reduce automáticamente el volumen cuando no se tocan los platillos, ayudando a diferenciar claramente el bombo y el tambor pequeño. |
| | | | Ratio (:1) | 2 | |
| | | | Attack (ms) | 38 | |
| | | | Out gain (dB) | -3,5 | |
| | | | Width (dB) | 54 | |
| | | | Release (ms) | 842 | |
| 16 | E.B.Finger | COMP | Threshold (dB) | -12 | Programa de compresor para nivelar el ataque y el nivel de volumen de una guitarra baja eléctrica tocada con los dedos. |
| | | | Ratio (:1) | 2 | |
| | | | Attack (ms) | 15 | |
| | | | Out gain (dB) | 4,5 | |
| | | | Knee | 2 | |
| | | | Release (ms) | 470 | |

| Núm. | Título | Tipo | Parámetro | Valor | Descripción |
|------|----------|------|----------------|--------|---|
| 17 | E.B.Slap | COMP | Threshold (dB) | -12 | Programa de compresor para nivelar el ataque y el nivel de volumen de una guitarra baja eléctrica. |
| | | | Ratio (:1) | 1,7 | |
| | | | Attack (ms) | 6 | |
| | | | Out gain (dB) | 4,0 | |
| | | | Knee | hard | |
| | | | Release (ms) | 133 | |
| 18 | Syn.Bass | COMP | Threshold (dB) | -10 | Programa de compresor para controlar o acentuar el nivel de un contrabajo de sintetizador. |
| | | | Ratio (:1) | 3,5 | |
| | | | Attack (ms) | 9 | |
| | | | Out gain (dB) | 3,0 | |
| | | | Knee | hard | |
| | | | Release (ms) | 250 | |
| 19 | Piano1 | COMP | Threshold (dB) | -9 | Programa de compresor para aumentar el color tonal de un piano. |
| | | | Ratio (:1) | 2,5 | |
| | | | Attack (ms) | 17 | |
| | | | Out gain (dB) | 1,0 | |
| | | | Knee | hard | |
| | | | Release (ms) | 238 | |
| 20 | Piano2 | COMP | Threshold (dB) | -18 | Variación del programa 19, que utiliza un umbral profundo para cambiar todo el ataque y el nivel. |
| | | | Ratio (:1) | 3,5 | |
| | | | Attack (ms) | 7 | |
| | | | Out gain (dB) | 6,0 | |
| | | | Knee | 2 | |
| | | | Release (ms) | 174 | |
| 21 | E.Guitar | COMP | Threshold (dB) | -8 | Programa de compresor para acompañamiento con estilo cortante y de arpegio con guitarra eléctrica. El color del sonido podrá variarse utilizando varios estilos al tocarla. |
| | | | Ratio (:1) | 3,5 | |
| | | | Attack (ms) | 7 | |
| | | | Out gain (dB) | 2,5 | |
| | | | Knee | 4 | |
| | | | Release (ms) | 261 | |
| 22 | A.Guitar | COMP | Threshold (dB) | -10 | Programa de compresor para acompañamiento con estilo enérgico y de arpegio con guitarra acústica. |
| | | | Ratio (:1) | 2,5 | |
| | | | Attack (ms) | 5 | |
| | | | Out gain (dB) | 1,5 | |
| | | | Knee | 2 | |
| | | | Release (ms) | 238 | |
| 23 | Strings1 | COMP | Threshold (dB) | -11 | Programa de compresor para cuerdas. |
| | | | Ratio (:1) | 2 | |
| | | | Attack (ms) | 33 | |
| | | | Out gain (dB) | 1,5 | |
| | | | Knee | 2 | |
| | | | Release (ms) | 749 | |
| 24 | Strings2 | COMP | Threshold (dB) | -12 | Variación del programa 23, destinado a violas o violoncelos. |
| | | | Ratio (:1) | 1,5 | |
| | | | Attack (ms) | 93 | |
| | | | Out gain (dB) | 1,5 | |
| | | | Knee | 4 | |
| | | | Release (ms) | 1,35 S | |

| Núm. | Título | Tipo | Parámetro | Valor | Descripción |
|------|--------------|-----------|----------------|-------|--|
| 25 | Strings3 | COMP | Threshold (dB) | -17 | Variación del programa 23, destinado a instrumentos de cuerda con una gama muy baja, como violoncelos o contrabajos. |
| | | | Ratio (:1) | 1,5 | |
| | | | Attack (ms) | 76 | |
| | | | Out gain (dB) | 2,5 | |
| | | | Knee | 2 | |
| | | | Release (ms) | 186 | |
| 26 | BrassSection | COMP | Threshold (dB) | -18 | Programa de compresor destinado a sonidos de cobre con ataque rápido y fuerte. |
| | | | Ratio (:1) | 1,7 | |
| | | | Attack (ms) | 18 | |
| | | | Out gain (dB) | 4,0 | |
| | | | Knee | 1 | |
| | | | Release (ms) | 226 | |
| 27 | Syn.Pad | COMP | Threshold (dB) | -13 | Programa de compresor para batería de sintetizador, destinado a impedir la difusión del sonido. |
| | | | Ratio (:1) | 2 | |
| | | | Attack (ms) | 58 | |
| | | | Out gain (dB) | 2,0 | |
| | | | Knee | 1 | |
| | | | Release (ms) | 238 | |
| 28 | SamplingPerc | COMPAND-S | Threshold (dB) | -18 | Programa de compresor para sonidos muestreados, que hace que suenen tan potentes como los de baterías acústicas. Este programa es para sonidos de percusión. |
| | | | Ratio (:1) | 1,7 | |
| | | | Attack (ms) | 8 | |
| | | | Out gain (dB) | -2,5 | |
| | | | Width (dB) | 18 | |
| | | | Release (ms) | 238 | |
| 29 | Sampling BD | COMP | Threshold (dB) | -14 | Variación del programa 28, destinado sonidos muestreados de bombos. |
| | | | Ratio (:1) | 2 | |
| | | | Attack (ms) | 2 | |
| | | | Out gain (dB) | 3,5 | |
| | | | Knee | 4 | |
| | | | Release (ms) | 35 | |
| 30 | Sampling SN | COMP | Threshold (dB) | -18 | Variación del programa 28, destinado a sonidos muestreados de tambores pequeños. |
| | | | Ratio (:1) | 4 | |
| | | | Attack (ms) | 8 | |
| | | | Out gain (dB) | 8,0 | |
| | | | Knee | hard | |
| | | | Release (ms) | 354 | |
| 31 | Hip Comp | COMPAND-S | Threshold (dB) | -23 | Variación del programa 28, destinado a bucles de sonidos muestreados. |
| | | | Ratio (:1) | 20 | |
| | | | Attack (ms) | 15 | |
| | | | Out gain (dB) | 0,0 | |
| | | | Width (dB) | 15 | |
| | | | Release (ms) | 163 | |
| 32 | Solo Vocal1 | COMP | Threshold (dB) | -20 | Programa de compresor adecuado para utilizarse con voces solistas. |
| | | | Ratio (:1) | 2,5 | |
| | | | Attack (ms) | 31 | |
| | | | Out gain (dB) | 2,0 | |
| | | | Knee | 1 | |
| | | | Release (ms) | 342 | |

| Núm. | Título | Tipo | Parámetro | Valor | Descripción |
|------|-------------|-----------|----------------|--------|---|
| 33 | Solo Vocal2 | COMP | Threshold (dB) | -8 | Variación del programa 32. |
| | | | Ratio (:1) | 2,5 | |
| | | | Attack (ms) | 26 | |
| | | | Out gain (dB) | 1,5 | |
| | | | Knee | 3 | |
| | | | Release (ms) | 331 | |
| 34 | Chorus | COMP | Threshold (dB) | -9 | Variación del programa 32, destinado a voces de coros. |
| | | | Ratio (:1) | 1,7 | |
| | | | Attack (ms) | 39 | |
| | | | Out gain (dB) | 2,5 | |
| | | | Knee | 2 | |
| | | | Release (ms) | 226 | |
| 35 | Click Erase | EXPAND | Threshold (dB) | -33 | Programa de expansor para eliminar los sonidos de clic de las pistas que pueden salir a través de los auriculares monitores de los músicos. |
| | | | Ratio (:1) | 2 | |
| | | | Attack (ms) | 1 | |
| | | | Out gain (dB) | 2,0 | |
| | | | Knee | 2 | |
| | | | Release (ms) | 284 | |
| 36 | Announcer | COMPAND-H | Threshold (dB) | -14 | Programa de compansor duro para reducir el nivel de la música cuando hable el locutor, haciendo que su voz sea más clara. |
| | | | Ratio (:1) | 2,5 | |
| | | | Attack (ms) | 1 | |
| | | | Out gain (dB) | -2,5 | |
| | | | Width (dB) | 18 | |
| | | | Release (ms) | 180 | |
| 37 | Limiter1 | COMPAND-S | Threshold (dB) | -9 | Programa de compansor de codo suave con liberación lenta. |
| | | | Ratio (:1) | 3 | |
| | | | Attack (ms) | 20 | |
| | | | Out gain (dB) | -3,0 | |
| | | | Width (dB) | 90 | |
| | | | Release (ms) | 3,90 s | |
| 38 | Limiter2 | COMP | Threshold (dB) | 0 | Programa de compresor que utiliza el estilo de parada de pico. |
| | | | Ratio (:1) | ∞ | |
| | | | Attack (ms) | 0 | |
| | | | Out gain (dB) | 0,0 | |
| | | | Knee | hard | |
| | | | Release (ms) | 319 | |
| 39 | Total Comp1 | COMP | Threshold (dB) | -18 | Compresor diseñado para reducir el nivel de volumen global. Utilícelo en una salida estéreo durante la mezcla. También puede utilizarse con la entrada estéreo. |
| | | | Ratio (:1) | 3,5 | |
| | | | Attack (ms) | 94 | |
| | | | Out gain (dB) | 2,5 | |
| | | | Knee | hard | |
| | | | Release (ms) | 447 | |
| 40 | Total Comp2 | COMP | Threshold (dB) | -16 | Variación del programa 39 con mayor compresión. |
| | | | Ratio (:1) | 6 | |
| | | | Attack (ms) | 11 | |
| | | | Out gain (dB) | 6,0 | |
| | | | Knee | 1 | |
| | | | Release (ms) | 180 | |

Memorias de escenas

14

En este capítulo...

| | |
|--|-----|
| Memorias de escenas | 190 |
| ¿Qué se almacena en las memorias de escenas? | 191 |
| Memoria intermedia e indicador de edición | 191 |
| Memoria de escena 00 | 191 |
| Área de visualización de memoria de escena | 191 |
| Almacenamiento de escenas de mezcla | 192 |
| Invocación de escenas de mezcla | 193 |
| Invocación de escenas de mezcla utilizando los mensajes MIDI Program Change | 194 |
| Anulación de invocaciones de escenas de mezcla | 195 |
| Protección de memorias de escenas | 195 |
| Edición de títulos de las memorias de escenas | 196 |
| Renumeración de las memorias de escenas | 196 |
| Ajuste de un tiempo de regulación | 197 |
| Invocación segura de datos de escenas | 198 |

Memorias de escenas

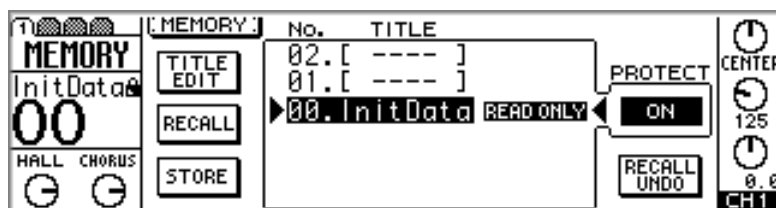
Las memorias de escenas son ubicaciones de la memoria que se utilizan para almacenar escenas de mezcla. Una escena de mezcla se compone de todos los ajustes de mezcla de la 01V (es decir, ecualización, posiciones de los reguladores de nivel, efectos, efectos dinámicos, etc.). Existen 100 memorias de escenas, 1 a 99, y usted podrá asignarles títulos para facilitar su identificación. La función RECALL UNDO (deshacer invocación) podrá utilizarse para deshacer invocaciones accidentales de memorias de escenas o para realizar comparaciones rápidas de mezcla A/B. Utilizando la función FADE TIME (tiempo de regulación) podrá utilizarse para establecer referencia cruzadas de 0 a 25 segundos. Los canales individuales podrán establecerse como “canales a salvo” para que sus ajustes permanezcan invariables cuando se invoque una escena de mezcla.

Las memorias de escenas podrán almacenar e invocarse de dos formas:

- Manualmente en la página 1 de MEMORY
- Remotamente utilizando mensajes MIDI Program Change desde un PC o un secuenciador MIDI

Los datos de las memorias de escenas podrán copiarse como protección en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de datos MIDI, utilizando MIDI Bulk Dump (vaciado masivo de MIDI). Para más información, consulte “Bulk Dump (Vaciado masivo)” de la página 243. En la página 285 se ofrece una memoria de escena para la tabla de asignación de Program Change.

Las escenas de mezcla se almacenan e invocan en la página 1 de MEMORY, mostrada a continuación. Utilice el botón [MEMORY] para localizarla.



El área de la izquierda de la página contiene los botones TITLE EDIT, RECALL, y STORE. A continuación de éstos se encuentra la lista de memorias de escenas, que podrá desplazarse utilizando la rueda PARAMETER. Si la opción INC/DEC MEMORY RECALL está activada en las preferencias (“Ajuste de las preferencias de la 01V” de la página 209), los botones [-1/DEC] y [+1/INC] también podrán utilizarse para seleccionar e invocar memorias de escenas. La memoria de escena 00 contiene los ajustes iniciales y es una memoria de lectura solamente, lo que significa que solamente podrá invocarse. A medida que seleccione cada memoria de escena, el interruptor PROTECT indicará si está protegida o no. Debajo de ello está el interruptor RECALL UNDO, que aparecerá en gris hasta que se invoque una escena de mezcla.

Después de haber inicializado la 01V, el interruptor RECALL UNDO aparecerá en gris hasta que se invoque una escena de mezcla, por que no existen datos para deshacer.

¿Qué se almacena en las memorias de escenas?

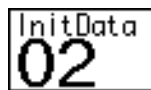
Prácticamente todos los ajustes de mezcla de la 01V están almacenados en memorias de escenas. Los ajustes que no se almacenan son principalmente los de los controles e interruptores analógicos. A saber, los interruptores 26 dB [PAD], los controles GAIN, el interruptor 15/16-2TR IN, el interruptor MONITOR-2TR IN, el control MONITOR OUT LEVEL, el control PHONES LEVEL, el control de contraste del visualizador y, en el panel posterior, los interruptores de alimentación fantasma.

Tampoco se almacenarán los tipos de datos siguientes: datos de configuración de la 01V, el mapa de MIDI Program Change, el mapa de MIDI Control Change, los datos de la memoria de escenas, la biblioteca de ecualización, la biblioteca dinámica, ni la biblioteca de efectos. Estos datos podrán copiarse como protección en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de datos MIDI, utilizando el vaciado masivo MIDI. Para más información, consulte “Bulk Dump (Vaciado masivo)” de la página 243.

Memoria intermedia e indicador de edición

La memoria intermedia de edición es un área de memoria del interior de la 01V que contiene los ajustes de mezcla actuales. Cuando almacene una escena de mezcla, los ajustes de mezcla de la memoria intermedia de edición se escribirán en la memoria de escena seleccionada. Cuando invoque una escena de mezcla, el contenido de la memoria de mezcla seleccionada se transferirá a la memoria intermedia de edición, y éste se convertirá en los ajustes de mezcla actuales.

Cuando ajuste un parámetro después de haber invocado una escena de mezcla, en el área de la memoria de escena del visualizador aparecerá el indicador EDIT, indicando que los ajustes de mezcla actuales (es decir, los de la memoria intermedia de edición) ya no concuerdan con los de la escena de mezcla invocada en último lugar.



La memoria de escena 02 se acaba de invocar. Por lo tanto el contenido de la memoria intermedia de edición coincide con el de la memoria de escena 02.



El indicador EDIT señala que se ha cambiado un parámetro desde que se invocó la memoria de escena 02. Por lo tanto el contenido de la memoria intermedia de edición ya no coincide con el de la memoria de escena.

Los ajustes de la memoria intermedia se conservarán cuando se desconecte la alimentación de la 01V. Por lo tanto, usted no tendrá que almacenarlos en una memoria de escena antes de desconectar la alimentación de la 01V.

Memoria de escena 00

La memoria de escena 00 es un poco diferente a las memorias de escenas 1 a 99, en el sentido de que es una memoria de lectura solamente y contiene los ajustes iniciales de la 01V. Usted podrá invocarla, pero no podrá almacenar nada en ella. Cuando desee reponer todos los ajustes de mezcla a sus valores iniciales, invoque la memoria de escena 00.

Área de visualización de memoria de escena

El área de memoria de escena del visualizador muestra el número y el título de la memoria de escena seleccionada, si la memoria es de lectura solamente o está protegida (indicado mediante un icono de candado), y



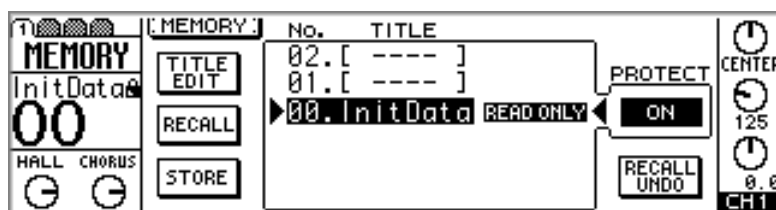
si el contenido de la memoria intermedia de edición se ha editado o no. Las memorias de escenas 1 a 99 podrán protegerse individualmente contra la reescritura accidental. La memoria de escena 00 es de lectura solamente. Cuando seleccione una memoria de escena que no sea la última invocada, el número de memoria de escena parpadeará. Si vuelve a seleccionar la memoria de escena invocada en último lugar, u otra memoria de escena diferente, el número dejará de parpadear. Además, en el área de la memoria están los indicadores MIDI y HOST, que aparecerán cuando se reciban datos MIDI a través de los puertos MIDI IN y TO HOST, respectivamente. Para más información, consulte “Indicadores de recepción MIDI” de la página 234.

Almacenamiento de escenas de mezcla

Las escenas de mezcla podrán almacenarse en las memorias de escenas 1 a 99.

Precaución: Cuando almacene escenas de mezcla, cerciórese de que no haya ajustes de mezcla en la memoria intermedia de edición que no desee almacenar. Es posible que usted, u otra persona, hayan realizado accidentalmente algunos ajustes. Si no está seguro del contenido exacto de la memoria intermedia de edición, invoque la última escena de mezcla, realice los ajustes que realmente desee, y después almacene la escena de mezcla. También puede, por ejemplo, almacenar los ajustes de mezcla actuales en una memoria de escena no utilizada.

1. Utilice el botón [MEMORY] para localizar la página 1 de MEMORY, mostrada a continuación.



2. Utilice la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para seleccionar una memoria de escena de 1 a 99.

El orden de la lista de memorias de escenas podrá establecerse utilizando la opción LIBRARY LIST ORDER de las preferencias (“Ajuste de las preferencias de la 01V” de la página 209).

3. Utilice los botones del cursor para seleccionar el interruptor STORE, y después presione el botón [ENTER].

Aparecerá el cuadro de diálogo de edición de títulos. Si la opción STORE CONFIRMATION está desactivada en las preferencias (“Ajuste de las preferencias de la 01V” de la página 209), el cuadro de diálogo de edición de títulos no aparecerá y la escena de mezcla se almacenará.

4. Introduzca un título para la escena de mezcla.

Para más información, consulte “Cuadro de diálogo de edición de títulos” de la página 37.

5. Cuando haya finalizado, seleccione OK, y después presione el botón [ENTER].

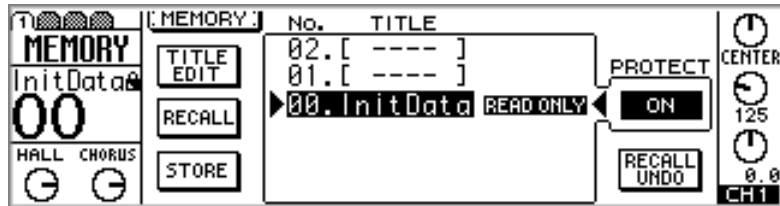
La escena de mezcla se almacenará en la memoria de escena seleccionada, el número de memoria de escena dejará de parpadear, y el indicador EDIT desaparecerá.

Invocación de escenas de mezcla

Las escenas de mezcla podrán invocarse manualmente de las memorias de escenas 0 a 99, o remotamente utilizando los mensajes MIDI Program Change

Nota: Cuando invoque escenas de mezcla, tenga cuidado porque los niveles de volumen pueden cambiar repentinamente al activarse los canales y al ajustar los reguladores de nivel. A nadie le gustaría oír ruidos fuertes repentinos, ni que se dañasen los altavoces.

1. Utilice el botón [MEMORY] para localizar la página 1 de MEMORY, mostrada a continuación.



2. Utilice la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para seleccionar memorias de escenas.

A medida que seleccione cada memoria de escena, en el visualizador parpadearán su título y número.

El orden de la lista de memorias de escenas podrá establecerse utilizando la opción LIBRARY LIST ORDER de las preferencias (“Ajuste de las preferencias de la 01V” de la página 209).

3. Utilice los botones del cursor para seleccionar el interruptor RECALL, y después presione el botón [ENTER].

La escena de mezcla se invocará, el título y el número de la memoria de escena dejarán de parpadear, y el indicador EDIT desaparecerá.

Si la opción RECALL CONFIRMATION está activada en las preferencias (“Ajuste de las preferencias de la 01V” de la página 209), aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. En este caso, seleccione OK, y después presione el botón ENTER para confirmar la invocación.

Si la opción INC/DEC MEMORY RECALL está activada en las preferencias (“Ajuste de las preferencias de la 01V” de la página 209), los botones [-1/DEC] y [+1/INC] podrán utilizarse para seleccionar e invocar memorias de escenas. A medida que presione el botón [-1/DEC] o [+1/INC], se seleccionarán e invocarán las memorias de escenas que contengan una escena de mezcla.

Las invocaciones de escenas de mezcla podrán deshacerse utilizando la función RECALL UNDO. Para más información, consulte “Anulación de invocaciones de escenas de mezcla” de la página 195.

Invocación de escenas de mezcla utilizando los mensajes MIDI Program Change

Los mensajes MIDI Program Change podrán utilizarse para invocar escenas de mezcla, que proporcionan una automatización de estilo instantánea. Los mensajes Program Change podrán transmitirse desde un PC de control, un secuenciador MIDI, o un teclado MIDI. Por ejemplo, la mayoría de los teclados MIDI transmiten un mensaje Program Change cuando se selecciona una voz. Esto podrá utilizarse para invocar la escena de mezcla correspondiente de la 01V. Por lo tanto, presionando un solo botón (o pisando el interruptor de pedal), su sintetizador y la 01V se reconfigurarán y quedarán listos para la siguiente canción o escena.

Para invocar escenas de mezcla utilizando mensajes MIDI Program Change usted tendrá que:

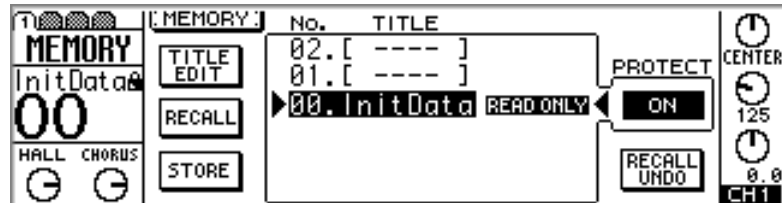
- 1. Conectar un equipo MIDI capaz de transmitir mensajes Program Change a la 01V.**
- 2. Configurar la 01V para que pueda recibir mensajes Program Change. Para más información, consulte MIDI Setup (configuración de MIDI) de la página 220.**
- 3. Asignar mensajes Program Change a memorias de escenas. Para más información, consulte Invocación de escenas de Program Change de la página 222.**

Si el interruptor PROGRAM CHANGE TX está en ON (MIDI Setup “Configuración MIDI” de la página 234), la 01V transmitirá un mensaje Program Change cada vez que se invoque una escena de mezcla. Esto podrá utilizarse para invocar programas de otros equipos MIDI como, por ejemplo, programas de efectos de un procesador de efectos externo, o una voz de un sintetizador. Los mensajes Program Change transmitidos por la 01V podrán registrarse en un secuenciador MIDI para realizar cambios automatizados de escenas.

Anulación de invocaciones de escenas de mezcla

Las invocaciones de escenas de mezcla podrán deshacerse (anularse) utilizando la función RECALL UNDO.

1. Utilice el botón [MEMORY] para localizar la página 1 de MEMORY, mostrada a continuación.



2. Utilice los botones del cursor para seleccionar el interruptor RECALL UNDO.

El interruptor RECALL UNDO aparecerá en gris hasta que invoque una escena de mezcla después de haber inicializado la 01V.

3. Presione el botón [ENTER].

La 01V volverá a los ajustes de mezcla activos antes de haber invocado la escena de mezcla.

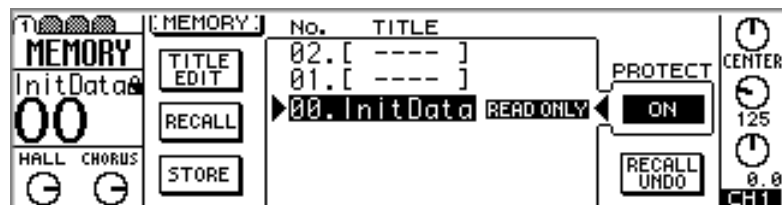
Si vuelve a presionar el botón [ENTER] volverá a realizarse la invocación de la escena de mezcla. Si lo presiona una vez más, la invocación se deshará, etc.

La función RECALL UNDO será muy útil cuando haya invocado una escena de mezcla por error, pero también podrá utilizarse para comparaciones de mezclas A/B. Para comparar diferentes ajustes de mezcla, por ejemplo, almacénelos en dos memorias de escenas. Invoque una escena de mezcla y después la otra. Con RECALL UNDO podrá cambiar entre las dos mezclas.

Protección de memorias de escenas

Las memorias de escenas podrán protegerse contra la reescritura accidental utilizando la función PROTECT. Cuando una memoria de escena esté protegida, no será posible almacenar escenas de mezcla en ella, y los datos de memorias de escenas recibidos mediante MIDI Bulk Dump se ignorarán.

1. Utilice el botón [MEMORY] para localizar la página 1 de MEMORY.



2. Utilice la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para seleccionar una memoria de escena.

Solamente podrán protegerse las memorias de escenas que contengan una escena de mezcla.

3. Utilice los botones del cursor para seleccionar el interruptor PROTECT.
4. Presione el botón [ENTER].

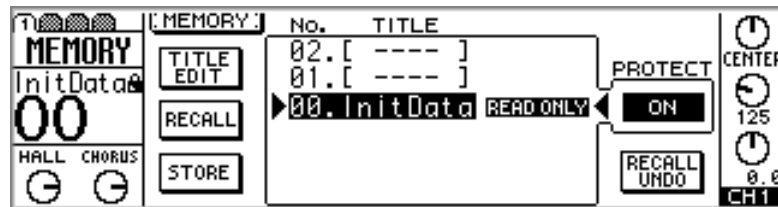
Cuando una escena de memoria esté protegida contra escritura, a continuación de ella aparecerá la palabra PROTECT en la lista de memorias de escenas, y en el área de la memoria de escenas del visualizador aparecerá un candado cerrado.

Para desactivar la protección, seleccione el interruptor PROTECT, y después presione el botón [ENTER].

Edición de títulos de las memorias de escenas

Los títulos de las memorias de escenas podrán editarse utilizando la función TITLE EDIT.

1. Utilice el botón [MEMORY] para localizar la página 1 de MEMORY, mostrada a continuación.



2. Utilice la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] o [+1/INC] para seleccionar una memoria de escena.
3. Utilice los botones del cursor para seleccionar TITLE EDIT, y después presione el botón [ENTER].

Aparecerá el cuadro de diálogo de edición de títulos.

4. Edite el título de la memoria de escena.

Para más información, consulte “Cuadro de diálogo de edición de títulos” de la página 37.

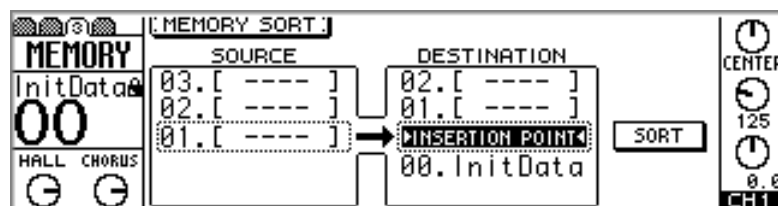
5. Cuando haya finalizado, seleccione OK, y después presione el botón [ENTER].

La memoria de escena se almacenará con su nuevo título.

Renumeración de las memorias de escenas

Las memorias de escenas podrán reenumerarse utilizando la función SORT.

1. Utilice el botón [MEMORY] para localizar la página 3 de MEMORY, mostrada a continuación.



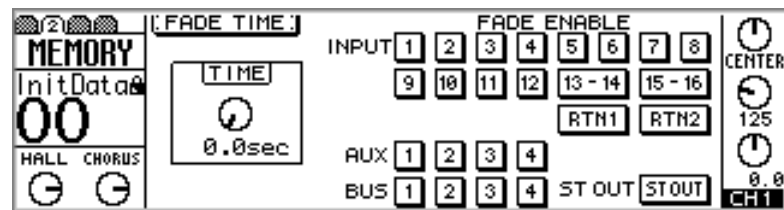
2. Utilice los botones del cursor para seleccionar la lista de la izquierda, y la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] o [+1/INC] para seleccionar una memoria de escena.
3. Utilice los botones del cursor para seleccionar la lista de la derecha, y la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] o [+1/INC] para seleccionar el punto de inserción.
4. Utilice los botones del cursor para seleccionar el interruptor SORT, y después presione el botón [ENTER].

Las memorias de escenas se renumerarán.

Ajuste de un tiempo de regulación

Utilizando la función FADE TIME, podrán realizarse automáticamente. Los ajustes de tiempo de regulación del nivel deberán almacenarse en una escena de mezcla antes de que puedan utilizarse. Los reguladores de nivel para los canales de entrada 1 a 16, los retornos de efectos, las transmisiones auxiliares, el bus de salida y la salida estéreo podrán habilitarse individualmente para regulación del nivel.

1. Utilice el botón [MEMORY] para localizar la página 2 de MEMORY, mostrada a continuación.



2. Utilice los botones del cursor para seleccionar el control TIME, y la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustarlo.

El tiempo de regulación podrá ajustarse de 0 a 25 segundos en pasos de 0,1 segundos.

3. Utilice los botones del cursor para seleccionar los interruptores FADE ENABLE, y el botón [ENTER] para habilitar los canales para regulación del nivel.

Los interruptores FADE ENABLE aparecerán resaltados cuando los canales estén habilitados para regulación de nivel.

4. Almacene los ajustes de mezcla actuales en una memoria de escenas. Para más información, consulte Almacenamiento de escenas de mezcla de la página 182.

Nota: Los ajustes de tiempo de regulación deberán almacenarse en una escena de mezcla antes de poder utilizarse.

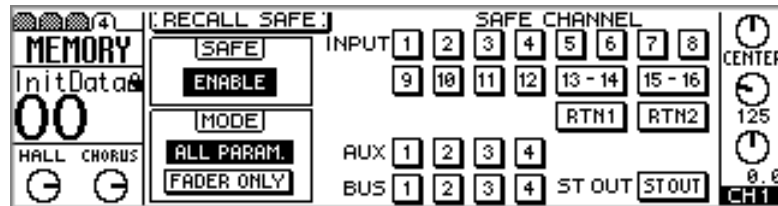
5. Invoque la escena de mezcla. Para más información, consulte Invocación de escenas de mezcla de la página 183.

Cuando invoque la escena de mezcla, los reguladores de nivel habilitados se moverán hasta sus nuevas posiciones en el tiempo especificado. Con un tiempo de regulación de, por ejemplo 5 segundos, los reguladores de nivel tardarán 5 segundos en alcanzar sus nuevas posiciones. En una regulación cruzada típica, el nivel de un canal se desvanecerá mientras que el de otro aumentará gradualmente.

Invocación segura de datos de escenas

Cuando se invoque una escena de mezcla, todos los ajustes se actualizarán para que concuerden con los de la escena de mezcla invocada. En algunos casos, puede ser necesario conservar los ajustes de mezcla de ciertos canales. Esto podrá realizarse utilizando la función RECALL SAFE. Los canales a salvo permanecerán igual cuando se hayan invocado escenas de mezcla.

1. Utilice el botón [MEMORY] para localizar la página 4 de MEMORY, mostrada a continuación.



2. Utilice los botones del cursor para seleccionar los interruptores SAFE CHANNEL, y el botón [ENTER] para poner los canales a salvo.

Los interruptores SAFE CHANNEL aparecerán resaltados para los canales a salvo.

3. Utilice los botones del cursor para seleccionar MODE (ALL PARAM o FADER ONLY) y el botón [ENTER] para activarlo.

En el modo ALL PARAM, todos los parámetros estarán a salvo. En el modo FADER ONLY, solamente estarán a salvo los reguladores de nivel. Cuando se invoquen escenas de mezcla, todos los demás parámetros se actualizarán.

4. Cerciórese de que el interruptor SAFE esté en ENABLE.
5. Utilice los botones del cursor para seleccionar un interruptor SAFE, y después presione el botón [ENTER] para habilitar la función RECALL SAFE.

El interruptor ALL PARAM funcionará como interruptor de activación/desactivación principal de invocación segura, motivo por el que usted no tendrá que ajustar canales individuales cuando desee invocar una escena para actualizar todos los canales.

El interruptor FADER ONLY funcionará como interruptor de activación/desactivación principal de invocación segura, motivo por el que usted no tendrá que ajustar canales individuales cuando desee invocar una escena para actualizar todos los canales.

6. Invoque una escena de mezcla. Para más información, consulte Invocación de escenas de mezcla de la página 183.

Cuando invoque una escena de mezcla, y suponiendo que el interruptor SAFE esté ajustado a ENABLE, los ajustes de mezcla de los canales a salvo permanecerán invariables.

Si se invoca una escena de mezcla que contenga canales emparejados, grupos de reguladores de nivel o ajustes de grupo de silenciamiento, el par o el grupo se cancelará y solamente se actualizarán los canales que no estén a salvo.

Los ajustes de invocación segura no se almacenarán en las escenas de mezcla. Sin embargo, se almacenarán como parte de los datos de configuración de la 01V. Para más información, consulte “Bulk Dump (Vaciado masivo)” de la página 243.

Otras funciones

15

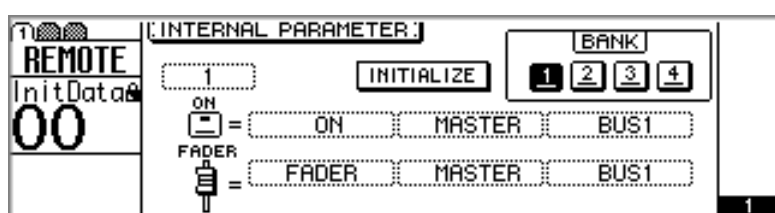
En este capítulo...

| | |
|---|-----|
| Asignación de reguladores de nivel y botones [ON] | 200 |
| Utilización del oscilador incorporado | 208 |
| Ajuste de las preferencias de la 01V | 209 |
| Inicialización de la 01V | 210 |
| Calibración de los reguladores de nivel | 211 |

Asignación de reguladores de nivel y botones [ON] [ON]

A los reguladores de nivel y los botones [ON] de los canales de entrada 1 a 16 y la salida estéreo (principal) podrán asignárseles funciones diferentes a las originales. Los reguladores de nivel de los canales de entrada 1 a 4, por ejemplo, podrán utilizarse para controlar los niveles principales de salidas de bus, que no poseen sus propios reguladores de nivel dedicados. Estas asignaciones solamente estarán activas cuando esté visualizándose la página 1 de REMOTE. Seleccione otra página y los botones [ON], y los reguladores de nivel realizarán sus funciones normales. En los bancos 1 a 4 podrán almacenarse cuatro juegos de asignaciones.

1. Utilice el botón [REMOTE] para localizar la página 1 de REMOTE, mostrada a continuación.



Mientras esté visualizándose esta página, los reguladores de nivel y los botones [ON] realizarán las funciones asignadas a ellos, no sus funciones originales.

2. Utilice los botones [SEL] 1 a 16 y MASTER para seleccionar los canales cuyos botones [ON] y reguladores de nivel desee reasignar.
3. Utilice los botones del cursor para seleccionar los cuadros de parámetros, y la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] u [+1/INC] para ajustarlos.

Las funciones disponibles para los reguladores de nivel y los botones [ON] se indican en las tablas siguientes.

4. Utilice los botones del cursor para seleccionar los interruptores BANK, y después presione el botón [ENTER] para activar el banco seleccionado.

El interruptor del banco activo aparecerá resaltado.

Las asignaciones personales se almacenarán con su banco cuando seleccione otros bancos. También se almacenarán como parte de los datos de configuración de la 01V. Para más información, consulte “Bulk Dump (Vaciado masivo)” de la página 243.

Para devolver un banco a sus asignaciones iniciales, actívelo, seleccione el interruptor INITIALIZE, y después presione el botón [ENTER]. Aparecerá un cuadro de diálogo. Seleccione OK, y después presione el botón [ENTER] para confirmar su acción. El banco seleccionado se repondrá a sus asignaciones iniciales.

Asignaciones de los reguladores de nivel

Los reguladores de nivel 1 a 16 y el principal podrán asignárseles los parámetros siguientes.

| Parámetro | | Canal |
|--------------|-----------------------------------|---|
| NO ASSIGN | — | — |
| FADER | CHANNEL | CH1-12, CH13-14, CH15-16, CH17-24, RETURN1, RETURN2 |
| | MASTER | AUX1-4, BUS1-4, EFFECT1, EFFECT2, ST OUT |
| | AUX1 SEND, AUX2 SEND | CH1-12, CH13-14, CH15-16, CH17-24, RETURN1, RETURN2 |
| | AUX3 SEND, AUX4 SEND | CH1-12, CH13-14, CH15-16, RETURN1, RETURN2 |
| | EFF1 SEND | CH1-12, CH13-14, CH15-16, CH17-24, RETURN2 |
| | EFF2 SEND | CH1-12, CH13-14, CH15-16, CH17-24, RETURN1 |
| DELAY | TIME | CH1-12, CH13-14, CH15-16, ST OUT L, ST OUT R, OMNI1-4 |
| | MIX | |
| | FB GAIN | |
| EQ (F, G, Q) | F LOW | CH1-12, CH13-14, CH15-16, CH17-24, RETURN1, RETURN2, AUX1-4, ST OUT |
| | G LOW | |
| | Q LOW | |
| | F L-MID | CH1-12, CH13-14, CH15-16, RETURN1, RETURN2, AUX1-4, ST OUT |
| | G L-MID | |
| | Q L-MID | |
| | F H-MID | CH1-12, CH13-14, CH15-16, RETURN1, RETURN2, AUX1-4, ST OUT |
| | G H-MID | |
| | Q H-MID | |
| | F HIGH | CH1-12, CH13-14, CH15-16, CH17-24, RETURN1, RETURN2, AUX1-4, ST OUT |
| | G HIGH | |
| | Q HIGH | |
| ATT | CH1-12, CH13-14, CH15-16, CH17-24 | |
| DYNAMICS | RATIO | CH1-12, CH13-14, CH15-16, AUX1-4, ST OUT |
| | KNEE/HOLD | |
| | THRESHOLD | |
| | ATTACK | |
| | G/RANGE | |
| | REL/DECAY | |
| EFFECT | EFFECT1 | PARAM1-19 |
| | EFFECT2 | |
| PAN | CHANNEL | CH1-24, RETURN1 L, RETURN1 R, RETURN2 L, RETURN2 R |
| | AUX1, 2 | |
| | AUX3, 4 | CH1-16, RETURN1 L, RETURN1 R, RETURN2 L, RETURN2 R |
| | BUS TO ST | BUS1-4 |
| | BALANCE | ST OUT |

Asignaciones de los botones [ON]

A los botones ON 1 a 16 y principal podrán asignárseles los parámetros siguientes.

| | Parámetro | Canal |
|-------------------------------|----------------------|---|
| NO ASSIGN | — | — |
| ON (channel on/off) | CHANNEL | CH1-12, CH13-14, CH15-16, CH17-24, RETURN1, RETURN2 |
| | MASTER | AUX1-4, BUS1-4, EFFECT1, EFFECT2, ST OUT |
| | BUS TO ST | BUS1-4 |
| PHASE (normal/reverse) | CHANNEL | CH1-16 |
| PRE/POST (pre/post) | AUX1 SEND, AUX2 SEND | CH1-12, CH13-14, CH15-16, CH17-24, RETURN1, RETURN2 |
| | AUX3 SEND, AUX4 SEND | CH1-12, CH13-14, CH15-16, RETURN1, RETURN2 |
| | EFF1 SEND | CH1-12, CH13-14, CH15-16, CH17-24, RETURN2 |
| | EFF2 SEND | CH1-12, CH13-14, CH15-16, CH17-24, RETURN1 |
| DELAY (on/off) | CHANNEL | CH1-12, CH13-14, CH15-16 |
| | OUTPUT | ST OUT L, ST OUT R, OMNI1-4 |
| EQ (on/off) | CHANNEL | CH1-12, CH13-14, CH15-16, CH17-24, RETURN1, RETURN2 |
| | OUTPUT | AUX1-4, ST OUT |
| DYNAMICS (on/off) | CHANNEL | CH1-12, CH13-14, CH15-16 |
| | OUTPUT | AUX1-4, ST OUT |

Asignaciones iniciales para el banco 1

A continuación se indican las asignaciones iniciales de los reguladores de nivel y los botones [ON] para el banco 1.

| Canal | Control | Parámetro | | |
|-------|-------------|-----------|--------|---------|
| 1 | [ON] button | ON | MASTER | BUS1 |
| | Fader | FADER | MASTER | BUS1 |
| 2 | [ON] button | ON | MASTER | BUS2 |
| | Fader | FADER | MASTER | BUS2 |
| 3 | [ON] button | ON | MASTER | BUS3 |
| | Fader | FADER | MASTER | BUS3 |
| 4 | [ON] button | ON | MASTER | BUS4 |
| | Fader | FADER | MASTER | BUS4 |
| 5 | [ON] button | ON | MASTER | AUX1 |
| | Fader | FADER | MASTER | AUX1 |
| 6 | [ON] button | ON | MASTER | AUX2 |
| | Fader | FADER | MASTER | AUX2 |
| 7 | [ON] button | ON | MASTER | AUX3 |
| | Fader | FADER | MASTER | AUX3 |
| 8 | [ON] button | ON | MASTER | AUX4 |
| | Fader | FADER | MASTER | AUX4 |
| 9 | [ON] button | ON | MASTER | EFFECT1 |
| | Fader | FADER | MASTER | EFFECT1 |
| 10 | [ON] button | ON | MASTER | EFFECT2 |
| | Fader | FADER | MASTER | EFFECT2 |
| 11 | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | NO ASSIGN | — | — |
| 12 | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | NO ASSIGN | — | — |
| 13-14 | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | NO ASSIGN | — | — |
| 15-16 | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | NO ASSIGN | — | — |
| MAS | [ON] button | ON | MASTER | ST OUT |
| | Fader | FADER | MASTER | ST OUT |

Asignaciones iniciales para el banco 2

A continuación se indican las asignaciones iniciales de los reguladores de nivel y los botones [ON] para el banco 2.

| Canal | Control | Parámetro | | |
|-------|-------------|-----------|---------|---------|
| | | DELAY | CHANNEL | CH |
| 1 | [ON] button | DELAY | CHANNEL | CH1 |
| | Fader | DELAY | TIME | CH1 |
| 2 | [ON] button | DELAY | CHANNEL | CH2 |
| | Fader | DELAY | TIME | CH2 |
| 3 | [ON] button | DELAY | CHANNEL | CH3 |
| | Fader | DELAY | TIME | CH3 |
| 4 | [ON] button | DELAY | CHANNEL | CH4 |
| | Fader | DELAY | TIME | CH4 |
| 5 | [ON] button | DELAY | CHANNEL | CH5 |
| | Fader | DELAY | TIME | CH5 |
| 6 | [ON] button | DELAY | CHANNEL | CH6 |
| | Fader | DELAY | TIME | CH6 |
| 7 | [ON] button | DELAY | CHANNEL | CH7 |
| | Fader | DELAY | TIME | CH7 |
| 8 | [ON] button | DELAY | CHANNEL | CH8 |
| | Fader | DELAY | TIME | CH8 |
| 9 | [ON] button | DELAY | CHANNEL | CH9 |
| | Fader | DELAY | TIME | CH9 |
| 10 | [ON] button | DELAY | CHANNEL | CH10 |
| | Fader | DELAY | TIME | CH10 |
| 11 | [ON] button | DELAY | CHANNEL | CH11 |
| | Fader | DELAY | TIME | CH11 |
| 12 | [ON] button | DELAY | CHANNEL | CH12 |
| | Fader | DELAY | TIME | CH12 |
| 13-14 | [ON] button | DELAY | CHANNEL | CH13-14 |
| | Fader | DELAY | TIME | CH13-14 |
| 15-16 | [ON] button | DELAY | CHANNEL | CH15-16 |
| | Fader | DELAY | TIME | CH15-16 |
| MAS | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | NO ASSIGN | — | — |

Asignaciones iniciales para el banco 3

A continuación se indican las asignaciones iniciales de los reguladores de nivel y los botones [ON] para el banco 3.

| Canal | Control | Parámetro | | |
|-------|-------------|-----------|---------|---------|
| | | | | |
| 1 | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | EFFECT | EFFECT1 | PARAM1 |
| 2 | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | EFFECT | EFFECT1 | PARAM2 |
| 3 | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | EFFECT | EFFECT1 | PARAM3 |
| 4 | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | EFFECT | EFFECT1 | PARAM4 |
| 5 | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | EFFECT | EFFECT1 | PARAM5 |
| 6 | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | EFFECT | EFFECT1 | PARAM6 |
| 7 | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | EFFECT | EFFECT1 | PARAM7 |
| 8 | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | EFFECT | EFFECT1 | PARAM8 |
| 9 | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | EFFECT | EFFECT1 | PARAM9 |
| 10 | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | EFFECT | EFFECT1 | PARAM10 |
| 11 | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | EFFECT | EFFECT1 | PARAM11 |
| 12 | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | EFFECT | EFFECT1 | PARAM12 |
| 13-14 | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | EFFECT | EFFECT1 | PARAM13 |
| 15-16 | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | EFFECT | EFFECT1 | PARAM14 |
| MAS | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | EFFECT | EFFECT1 | PARAM15 |

Asignaciones iniciales para el banco 4

A continuación se indican las asignaciones iniciales de los reguladores de nivel y los botones [ON] para el banco 4.

| Canal | Control | Parámetro | | |
|-------|-------------|-----------|---------|---------|
| | | | | |
| 1 | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | EFFECT | EFFECT2 | PARAM1 |
| 2 | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | EFFECT | EFFECT2 | PARAM2 |
| 3 | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | EFFECT | EFFECT2 | PARAM3 |
| 4 | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | EFFECT | EFFECT2 | PARAM4 |
| 5 | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | EFFECT | EFFECT2 | PARAM5 |
| 6 | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | EFFECT | EFFECT2 | PARAM6 |
| 7 | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | EFFECT | EFFECT2 | PARAM7 |
| 8 | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | EFFECT | EFFECT2 | PARAM8 |
| 9 | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | EFFECT | EFFECT2 | PARAM9 |
| 10 | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | EFFECT | EFFECT2 | PARAM10 |
| 11 | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | EFFECT | EFFECT2 | PARAM11 |
| 12 | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | EFFECT | EFFECT2 | PARAM12 |
| 13–14 | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | EFFECT | EFFECT2 | PARAM13 |
| 15–16 | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | EFFECT | EFFECT2 | PARAM14 |
| MAS | [ON] button | NO ASSIGN | — | — |
| | Fader | EFFECT | EFFECT2 | PARAM15 |

Tabla de asignaciones de usuario

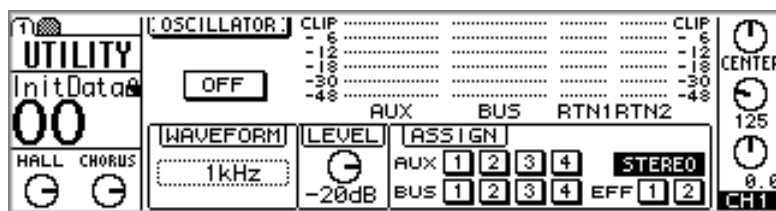
Utilice esta tabla para sus propias asignaciones.

| Canal | Control | Parámetro | | |
|-------|-------------|-----------|--|--|
| 1 | [ON] button | | | |
| | Fader | | | |
| 2 | [ON] button | | | |
| | Fader | | | |
| 3 | [ON] button | | | |
| | Fader | | | |
| 4 | [ON] button | | | |
| | Fader | | | |
| 5 | [ON] button | | | |
| | Fader | | | |
| 6 | [ON] button | | | |
| | Fader | | | |
| 7 | [ON] button | | | |
| | Fader | | | |
| 8 | [ON] button | | | |
| | Fader | | | |
| 9 | [ON] button | | | |
| | Fader | | | |
| 10 | [ON] button | | | |
| | Fader | | | |
| 11 | [ON] button | | | |
| | Fader | | | |
| 12 | [ON] button | | | |
| | Fader | | | |
| 13-14 | [ON] button | | | |
| | Fader | | | |
| 15-16 | [ON] button | | | |
| | Fader | | | |
| MAS | [ON] button | | | |
| | Fader | | | |

Utilización del oscilador incorporado

La 01V se caracteriza por un oscilador de audio incorporado, muy útil, con tonos de onda senoidal de 100 Hz, 1 kHz, y 10 kHz, ruido rosa, y ruido rosa de ráfagas. Este oscilador podrá asignarse individualmente a transmisiones auxiliares, salidas de bus, o transmisiones de efectos, o a la salida estéreo, y resultará muy útil para fines de calibración o diagnóstico. La asignación de ruido de ráfagas a una transmisión de efectos es una forma muy conveniente de escuchar los ajustes de reverberación.

1. Utilice el botón [UTILITY] para localizar la página 1 de UTILITY, mostrada a continuación.



2. Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y el botón [ENTER] o la rueda PARAMETER, o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustarlos.

ON/OFF—Este interruptor se utiliza para activar y desactivar el oscilador.

Nota: Para evitar sorpresas de ráfagas repentinas de tonos en su monitor y en los auriculares, ajuste el nivel del oscilador, la salida estéreo, las transmisiones auxiliares, las salidas de bus, o los retornos de efectos al nivel mínimo.

WAVEFORM—Estos interruptores se utilizan para seleccionar el tipo de forma de onda generada por el oscilador: tonos de onda senoidal de 100Hz, 1 kHz, o 10 kHz, ruido rosa, o ruido rosa de ráfaga, que consta de pulsos de 200 ms a intervalos de cuatro segundos.

LEVEL—Este control se utiliza para ajustar el nivel de salida del oscilador de 0 dB a -96 dB.

ASSIGN—Estos interruptores se utilizan para asignar la señal del oscilador a transmisiones auxiliares, a salidas de bus, a transmisiones de efectos, o a la salida estéreo

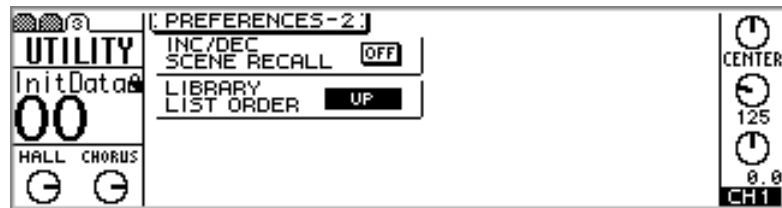
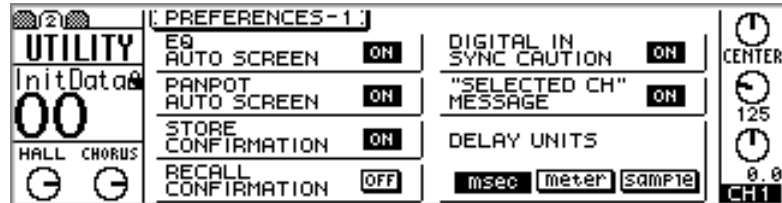
La página de OSCILLATOR se caracteriza también por medidores de nivel para las transmisiones auxiliares, las salidas de bus, y los retornos de efectos.

Cuando el oscilador esté asignado a un bus, la señal del mismo tendrá prioridad, y el resto de las señales enrutadas a tal bus se ignorarán.

Ajuste de las preferencias de la 01V

Las preferencias se utilizan para personalizar la operación de la 01V.

1. Utilice el botón [UTILITY] para localizar la página 2 o 3 de UTILITY, mostrada a continuación.



2. Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros y el botón [ENTER], la rueda PARAMETER, o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustarlos.

EQ AUTO SCREEN—Cuando active esta función, aparecerá la página 1 de EQ o la 2 de OPTION al ajustar el control del canal F o G del canal seleccionado o cuando presione el botón [HIGH], [HI-MID], [LO-MID], o [LOW] del canal seleccionado. Para más información, consulte “Ajuste de la ecualización” de la página 65.

PANPOT AUTO SCREEN—Cuando active esta opción, la página 1 de PAN/ROUT o la 2 de OPTION aparecerá al ajustar el control PAN del canal seleccionado. Para más información, consulte “Panoramización de los canales de entrada” de la página 47.

STORE CONFIRMATION—Cuando active esta opción, el cuadro de diálogo de edición de títulos, que también funciona como confirmación, aparecerá al almacenar una escena de mezcla o un programa de biblioteca. Esto será muy útil para evitar el almacenamiento accidental de escenas de mezcla y de programas de biblioteca.

RECALL CONFIRMATION—Cuando active esta función, el cuadro de diálogo de confirmación aparecerá cuando invoque una escena de mezcla o un programa de biblioteca. Esto será muy útil para evitar la invocación accidental de escenas de mezcla y de programas de biblioteca.

DIGITAL IN SYNC CAUTION—Cuando active esta función, aparecerá un mensaje de advertencia si las señales digitales procedentes de las entradas coaxiales estéreo digitales o de la tarjeta de entrada/salida opcional no tienen sincronizadas con el reloj de palabra con la 01V. Para más información, consulte “Ajuste del reloj de palabra” de la página 217.

“SELECTED CH” MESSAGE—Cuando active esta función, aparecerá un mensaje indicando el canal seleccionado cuando cambie el modo de reguladores de nivel a/desde la tarjeta de entrada/salida opcional.

DELAY UNITS—Los valores de retardo para los canales de entrada, la salida estéreo, y la salida OMNI podrán especificarse en milisegundos, metros, o muestras. Consulte “Retardo de las señales de canal” de la página 45, “Retardo de la salida estéreo” de la página 97, y “Retardo de salidas OMNI” de la página 123.

INC/DEC MEMORY RECALL—Cuando active esta opción, los botones [-1/DEC] y [+1/INC] podrá utilizarse para seleccionar e invocar memorias de escenas mientras esté visualizándose la página 1 de MEMORY. Al presionar el botón [-1/DEC] o [+1/INC], se seleccionarán e invocarán las memorias de escenas anteriores o posteriores que contengan una escena de mezcla. Para más información, consulte “Invocación de escenas de mezcla” de la página 193.

LIBRARY LIST ORDER—Cuando esta función esté ajustada a UP, EQ, las listas de efectos, de efectos dinámicos, y de memorias de escenas aparecerán con el programa/escena de número inferior en la parte superior, y con el mayor en la parte inferior.

Ajustes iniciales

| Preferencia | Opciones | Ajuste inicial |
|-------------------------|--------------------------|----------------|
| EQ AUTO SCREEN | ACTIVACIÓN/DESACTIVACIÓN | ACTIVACIÓN |
| PANPOT AUTO SCREEN | ACTIVACIÓN/DESACTIVACIÓN | ACTIVACIÓN |
| STORE CONFIRMATION | ACTIVACIÓN/DESACTIVACIÓN | ACTIVACIÓN |
| RECALL CONFIRMATION | ACTIVACIÓN/DESACTIVACIÓN | DESACTIVACIÓN |
| DIGITAL IN SYNC CAUTION | ACTIVACIÓN/DESACTIVACIÓN | ACTIVACIÓN |
| “SELECTED CH” MESSAGE | ACTIVACIÓN/DESACTIVACIÓN | ACTIVACIÓN |
| DELAY UNITS | msec, meter, sample | msec |
| INC/DEC SCENE RECALL | ACTIVACIÓN/DESACTIVACIÓN | DESACTIVACIÓN |
| LIBRARY LIST ORDER | ASCENDENTE/DESCENDENTE | ASCENDENTE |

Inicialización de la 01V

La función de inicialización le permitirá reajustar los ajustes de fábrica de la 01V, borrar todos los programas de ecualización, efectos, bibliotecas dinámicas, vaciar todas las memorias de escenas, y reponga los ajustes de MIDI Program Change a la memoria de escenas, y Control Change a las tablas de asignación de parámetros.

Nota: Si solamente desea reponer los ajustes de mezcla y conservar los programas y memorias de escenas, invoque la memoria de escena 00. Para más información, consulte “Memoria de escena 00” de la página 191.

1. **Desconecte la alimentación de la 01V.**
2. **Manteniendo presionado el botón [MEMORY], conecte la alimentación de la 01V.**
En el visualizador aparecerá <<INITIALIZE MEMORY?>>.
3. **Suelte el botón [MEMORY].**
4. **Presione el botón [+1/INC] para inicializar la 01V, o el botón [-1/DEC] para cancelar.**

Si ha elegido inicializar la 01V, los ajustes de mezcla se repondrán a los de fábrica, todos los programas de las bibliotecas de ecualización, efectos, y dinámicas se borrarán, las memorias de escenas se vaciarán, y los reguladores de nivel se calibrarán.

Calibración de los reguladores de nivel

Cuando no haya utilizado la 01V durante mucho tiempo, después de haberla trasladado a un lugar diferente, o cuando se hayan obstruido los movimientos de los reguladores de nivel, es posible que tenga que calibrar tales reguladores de nivel. El proceso de calibración calcula el par de torsión requerido por cada motor de regulador de nivel para accionar éste precisa y uniformemente.

- 1. Desconecte la alimentación de la 01V.**
- 2. Manteniendo presionado el botón [ENTER], conecte a alimentación de la 01V.**
- 3. Suelte el botón [ENTER].**

Se iniciará el proceso de calibración de los reguladores de nivel. Cuando los reguladores de nivel vuelvan a sus posiciones originales, la calibración habrá finalizado. No intente utilizar la 01V antes de haber finalizado la calibración.

Utilización de las entradas y salidas digitales

16

En este capítulo...

| | |
|--|-----|
| Relojes de palabra | 214 |
| Ajuste del reloj de palabra | 217 |
| Salida estéreo digital | 219 |
| Ruido aleatorio de salida | 220 |
| Entrada estéreo digital | 221 |
| Conexión en cascada de unidades 01V | 222 |
| Sobre las tarjetas de entrada/salida opcionales | 224 |
| Instalación de tarjetas de entrada/salida opcionales | 226 |
| Asignación de las salidas digitales de la tarjeta de entrada/salida opcional . | 228 |
| Diagrama en bloques de la tarjeta de entrada/salida opcional | 229 |

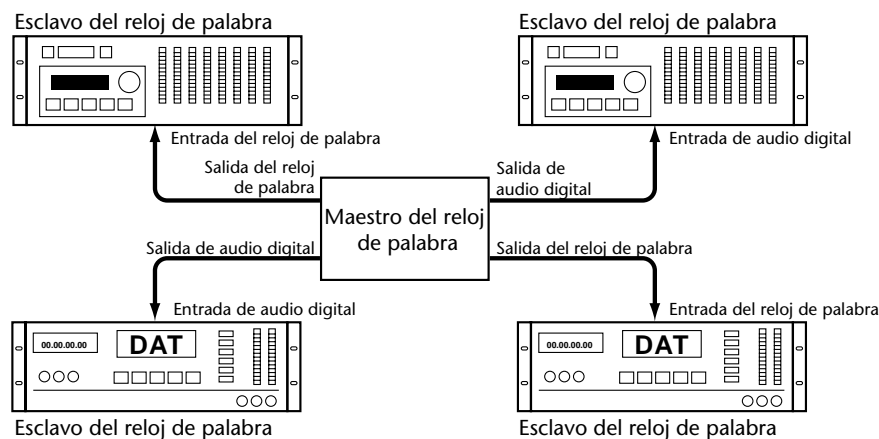
Relojes de palabra

A diferencia de los equipos de audio analógicos, los equipos de audio digitales deberán sincronizarse cuando se transfiera audio digital de un dispositivo a otro. De lo contrario, la señal de audio digital podría no leerse correctamente y se produciría ruido audible, o chasquidos. La sincronización se realiza utilizando lo que se llama un reloj de palabra, que es una señal de reloj para sincronizar todas las palabras de audio digital de un sistema de audio. Tenga en cuenta que los relojes de palabra no son iguales que los códigos de tiempo de SMPTE ni de MIDI, que se utilizan para sincronizar grabadoras de audio, secuenciadores MIDI, etc. La sincronización de reloj con palabra se refiere a la sincronización de los circuitos de proceso audiodigital interiores de cada dispositivo audiodigital.

En un sistema audiodigital típico, un dispositivo funciona como maestro de reloj de palabra y los demás como esclavos de reloj de palabra que se sincronizan con la señal del reloj de palabra maestro. Si la 01V es el único dispositivo audiodigital de su sistema, no necesitará realizar ningún ajuste especial del reloj de palabra, y la 01V se sincronizará con su propio reloj de palabra interno. Sin embargo, si añade una grabadora de cinta audiodigital o de una grabadora multipista digital, tendrá que decidir qué dispositivo utilizar como maestro del reloj de palabra y qué otros dispositivos usar como esclavos. Aunque haya realizado esto y configurado su sistema, puede ser necesario cambiar los ajustes del reloj de palabra en ciertas situaciones, como al grabar de una grabadora de cinta audiodigital o de un reproductor de discos compactos.

La señal de reloj de palabra se ejecuta con la misma frecuencia que la de muestreo. La 01V genera su propio reloj de palabra de 44,1 kHz (frecuencia de muestreo estándar de la industria de discos compactos musicales) y puede utilizarse como reloj de palabra maestro. También podrá utilizarse como esclavo del reloj de palabra sincronizado con un reloj de palabra externo de 44,1 kHz -10% a 48 kHz $+6\%$. La conversión de la frecuencia de muestreo de la señal audiodigital es un proceso complicado, motivo por el que lo mejor será utilizar la frecuencia de muestreo de 44,1 kHz, especialmente si su trabajo está destinado a la distribución de discos compactos.

Las señales de reloj de palabra pueden distribuirse a través de cables dedicados o derivarse de conexiones de audio digital, como se muestra a continuación. Con las conexiones AES/EBU y de audio digital coaxiales, la señal del reloj de palabra se distribuirá aunque no haya señal de audio presente.



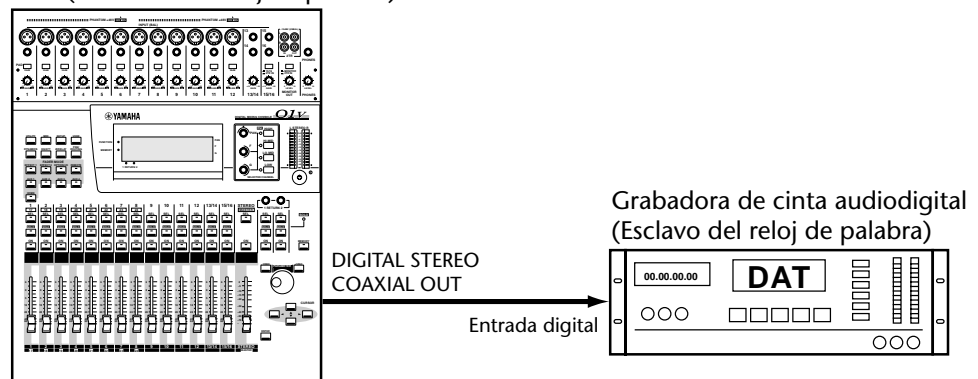
En un sistema en el que todos los dispositivos compartan un reloj de palabra común, será muy importante que la alimentación de todos esté conectada incluso aunque no se estén utilizando. Active en primer lugar el reloj de palabra maestro y después los esclavos. Cuando desconecte la alimentación del sistema, desactive en primer lugar los relo-

jes de palabra esclavos, y después el maestro. Antes de iniciar una sesión de grabación, es una buena idea cerciorarse de que los relojes de palabra esclavos están sincronizados con el reloj de palabra maestro. Algunos dispositivos poseen indicadores en el panel frontal para mostrar si están sincronizados con un reloj de palabra maestro. Consulte las instrucciones de cada dispositivo.

En los ejemplos de sistema siguientes se muestran tres configuraciones típicas con la 01V. Con respecto a los ejemplos detallados de sistema con equipos específicos, consulte “Ejemplos de sistemas” de la página 253.

Grabación digital en una grabadora de cinta audiodigital

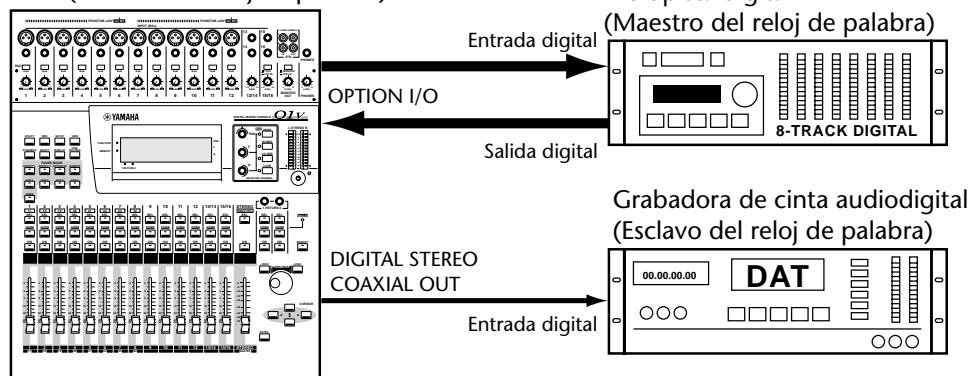
01V (Maestro del reloj de palabra)



En este sistema, la señal de salida estéreo de la 01V se transfiere digitalmente a una grabadora de cinta audiodigital. La 01V trabaja como maestro del reloj de palabra y la grabadora de cinta audiodigital como esclavo de dicho reloj. La 01V está ajustada al reloj de palabra interno. La grabadora de cinta audiodigital deriva su señal de reloj de palabra de la conexión de salida coaxial estéreo digital de la 01V. Ambos dispositivos funcionan con una frecuencia de muestreo de 44,1 kHz.

Grabación multipista

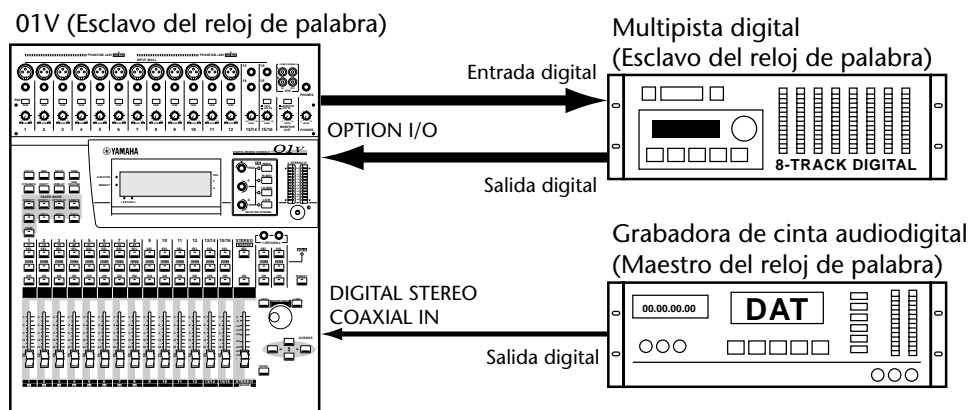
01V (Esclavo del reloj de palabra)



En este sistema, la señal de audio se graba en la grabadora multipista digital y se mezcla desde ella. La señal de salida estéreo de la 01V se transfiere digitalmente a la grabadora de cinta audiodigital. La grabadora multipista digital es el maestro del reloj de palabra y la 01V y la grabadora de cinta audiodigital son los esclavos del reloj de palabra. La 01V deriva su reloj de palabra desde la entrada digital de la tarjeta de entrada/salida

opcional. la grabadora de cinta audiodigital deriva su señal de reloj de palabra de la conexión de salida coaxial estéreo digital de la 01V. La frecuencia de muestreo es la misma que la utilizada cuando se formatearon o grabaron las cintas de la grabadora multipista digital.

Grabación multipista con fuente de grabadora de cinta audiodigital



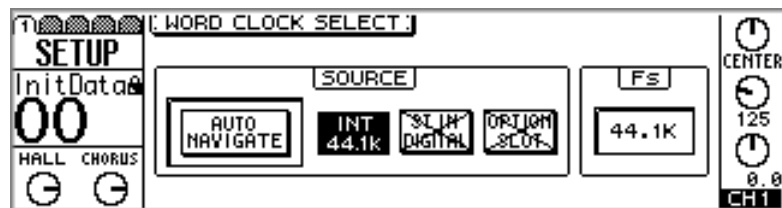
En este sistema, la señal de audio se graba en la grabadora multipista digital y se mezcla desde ella. La señal de salida de la grabadora de cinta audiodigital se transfiere digitalmente a la 01V para su grabación en la grabadora multipista digital. La grabadora de cinta audiodigital es el maestro del reloj de palabra y la 01V y la grabadora multipista digital son los esclavos del reloj de palabra. La 01V deriva su reloj de palabra de la conexión de entrada coaxial estéreo digital. La grabadora multipista digital deriva su reloj de palabra de la conexión de la tarjeta de entrada/salida opcional de la 01V. La frecuencia de muestreo es la misma que la utilizada cuando se grabó la cinta audiodigital. En vez de una grabadora de cinta audiodigital, podrá utilizarse un reproductor de discos compactos. En este caso, la frecuencia de muestreo deberá fijarse a 44,1 kHz, la frecuencia de muestreo estándar de la industria de discos compactos musicales.

Ajuste del reloj de palabra

La 01V puede generar su propio reloj de palabra interno de 44,1 kHz (frecuencia de muestreo estándar de la industria de discos compactos musicales) o sincronizarse con un reloj de palabra externo de 44,1 kHz -10% a 48 kHz $+6\%$, que podrá aplicarse a través de la entrada estéreo digital o una tarjeta de entrada/salida opcional digital.

Nota: Si la 01V es el único dispositivo audiodigital de su sistema, no necesitará cambiar la fuente del reloj de palabra. Podrá dejarse al interno de 44,1 kHz.

1. Utilice el botón [SETUP] para localizar la página 1 de SETUP, mostrada a continuación.



Nota: Cuando cambie la fuente del reloj de palabra, es posible que se produzcan ruidos y chasquidos, por lo que se aconseja reducir en primer lugar el volumen de todos los amplificadores monitores y auriculares.

2. Utilice los botones del cursor para seleccionar los interruptores SOURCE, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

AUTO NAVIGATE—Esta función comprobará todas las fuentes de reloj de palabra posibles y después visualizará un cuadro de diálogo para recomendar la fuente adecuada. Sin embargo, tenga en cuenta que esta función no es perfecta, y en ciertas situaciones puede ser incapaz de recomendar la fuente adecuada. El cuadro de diálogo siguiente aparecerá cuando seleccione esta función. Seleccione OK y presione el botón [ENTER] para iniciar la exploración de la entrada digital.



Para seleccionar manualmente la fuente del reloj de palabra, utilice los interruptores siguientes.

INT 44.1K Este interruptor es el reloj de palabra de 44,1 kHz interno. El interruptor resaltado, como se muestra a la izquierda, indica que la 01V está sincronizada con la fuente de reloj de palabra y lista para utilizarse.

ST IN DIGITAL Este interruptor selecciona la entrada estéreo digital como fuente de reloj de palabra. Si el interruptor aparece como se muestra a la izquierda, significará que la señal del reloj de palabra está presente en la entrada, pero que la 01V no está sincronizada con él.

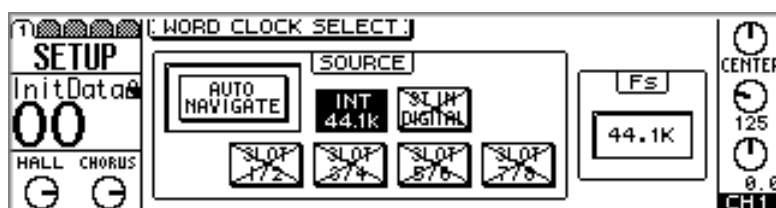
OPTION SCOT Este interruptor selecciona la tarjeta de entrada/salida opcional como fuente de reloj de palabra. Si el interruptor aparece como se muestra a la izquierda, con dos líneas diagonales, significará que la señal del reloj de palabra no está presente en esta entrada.



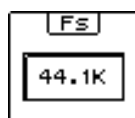
Si el interruptor aparece resaltado con dos líneas diagonales, como se muestra a la izquierda, significará que el reloj de palabra está recibiendo de la fuente seleccionada, y la ventanilla Fs probablemente mostrará UNLOCK. Antes de utilizar la 01V, corrija el reloj de palabra externo, o seleccione otra fuente. Esta condición ocurrirá típicamente cuando se desconecte la fuente de reloj de palabra externa o el cable que transporta la señal del reloj de palabra.

Si activa la opción DIGITAL IN SYNC CAUTION en las preferencias (“Ajuste de las preferencias de la 01V” de la página 209), si las señales digitales procedentes de entradas coaxial estéreo digital o la tarjeta de entrada/salida opcional no están sincronizadas con la 01V, aparecerá un mensaje de advertencia. Si aparece este mensaje, configure el dispositivo externo como maestro del reloj de palabra.

Cuando haya instalado una tarjeta de entrada/salida opcional MY8-AE, el interruptor OPTION SLOT se reemplazará por los cuatro interruptores SLOT mostrados a continuación.



Estos interruptores se utilizan para seleccionar un par de entradas digitales AES/EBU como fuente del reloj de palabra.

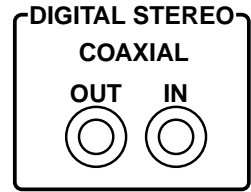


Esta ventanilla mostrará el estado del reloj de palabra de la 01V. 44,1k indica que la 01V está sincronizada a una frecuencia de muestreo de 44,1 kHz. Cuando cambie la fuente del reloj de palabra, aparecerá la palabra LOCK, indicando que la 01V está en el proceso de sincronización con la nueva fuente. Si la fuente del reloj de palabra externo se pierde, aparecerá la palabra UNLOCK. Esta condición ocurrirá típicamente cuando se desconecte la fuente de reloj de palabra externa o el cable que transporta la señal del reloj de palabra.

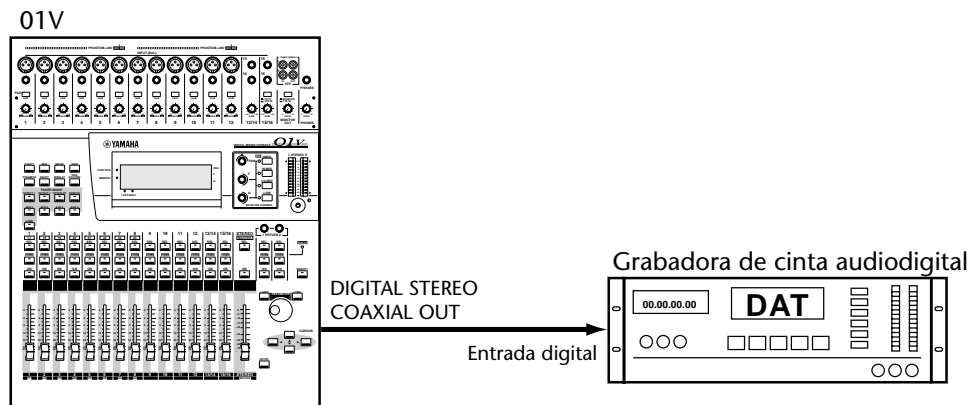
Cuando haya conectado un reproductor de discos compactos a la entrada estéreo digital, la única frecuencia de muestreo disponible será de 44,1 kHz. Cuando haya conectado una grabadora de cinta audiodigital, la frecuencia de muestreo la determinará dicha grabadora. Algunas grabadoras de cinta audiodigital graban con una frecuencia de muestreo fija, mientras que otras permiten que el usuario la elija entre 44,1 kHz y 48 kHz.

Salida estéreo digital

La señal de salida estéreo sale digitalmente en formato personalizado a través del conector coaxial de salida estéreo digital. Típicamente, esta salida está conectada a la entrada digital de una grabadora de cinta audiodigital o de una grabadora de minidis-cos para grabación con mezcla estéreo, o a la entrada estéreo digital de otra 01V para operación en cascada. Para más información, consulte “Conexión en cascada de unidades 01V” de la página 222. La longitud de palabra de la señal coaxial de salida estéreo digital se ajusta utilizando la función de ruido aleatorio. Para más información, consulte “Ruido aleatorio de salida” de la página 220.



En el ejemplo siguiente, la salida coaxial estéreo digital de la 01V está conectada a la entrada digital de una grabadora de cinta audiodigital para grabación con mezcla digital. La 01V trabaja como maestro del reloj de palabra y la grabadora de cinta audiodigital como esclavo del reloj principal. Para más información, consulte “Relojes de palabra” de la página 214. Cuando al entrada digital de la grabadora de cinta audiodigital se seleccione como fuente de grabación, dicha grabadora deberá sincronizarse automáticamente con la señal del reloj de palabra procedente de la 01V. En algunas grabadoras de cinta audiodigital, la fuente del reloj de palabra es posible que tenga que ajustarse por separado. Consulte las instrucciones suministradas con su grabadora de cinta audiodigital.

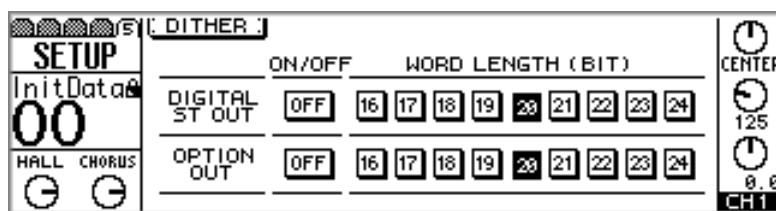


Ruido aleatorio de salida

Cuando se transfiere una señal de audio digital de gran resolución a un sistema de resolución inferior, algunos de los bits menos significativos (LSB) se ignoran en el sistema de recepción. Esto puede realizarse con señales de bajo nivel que suenen granuladas y escalonadas, de forma parecida a la interrupción producida por un procesador de reverberación digital de baja resolución a medida que la señal se desvanece. Para evitar esto, la 01V utiliza una técnica de normas industriales conocida como Dither (ruido aleatorio) para optimizar el proceso de reducción de la longitud de la palabra.

El ruido aleatorio podrá ajustarse independientemente para la salida estéreo digital y las salidas digitales de la tarjeta de entrada/salida opcional, y deberá coincidir con la longitud de palabra soportada por el dispositivo de audiodigital de recepción. Por ejemplo, con una grabadora de cinta audiodigital de 16 bits conectada a la salida estéreo digital, DIGITAL ST OUT deberá ajustarse a una longitud de palabra de 16, y con una grabadora multipista digital de 20 bits conectada a través de una tarjeta de entrada/salida opcional, OPTION OUT deberá ajustarse a 20.

1. Utilice el botón [SETUP] para localizar la página 5 de SETUP, mostrada a continuación.

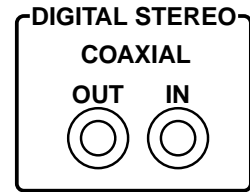


2. Utilice los botones del cursor para seleccionar los interruptores WORD LENGTH, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

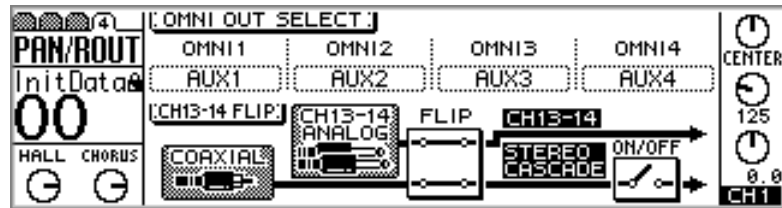
El ruido aleatorio trabaja comparando la salida de una secuencia de números pseudoaleatorios especial con el bitio de datos más bajo de los datos acortados y los bits de los datos no deseados. El bitio más bajo se redondeará después por exceso o defecto antes de la conversión D/A, para optimizar de esta forma la señal de salida digital a fin de utilizarse en sistemas de resolución inferior. Como el ruido aleatorio aplica a la señal digital un fondo de ruido cercano al límite teórico mínimo, algunos profesionales de audio prefieren no utilizarlo para aplicaciones de gama dinámica amplia, tales como la grabación de música clásica. Si usted tiene dudas, probablemente lo mejor será utilizarlo.

Entrada estéreo digital

Las señales de audio digital de formato personalizado podrán conectarse a la 01V utilizando la conexión coaxial de entrada estéreo digital. a salida digital de un reproductor de discos compactos, de una grabadora de minidiscos, o de una grabadora de minidiscos deberá conectarse aquí o a la salida estéreo digital de otra 01V para la operación con conexión en cascada. Para más información, consulte “Conexión en cascada de unidades 01V”.



1. Utilice el botón [PAN/ROUTING] para localizar la página 4 de PAN/ROUT, mostrada a continuación.



2. Utilice los botones del cursor para seleccionar FLIP y los interruptores ON/OFF, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

FLIP—Este interruptor se utiliza para cambiar las entradas de los canales de entrada 13 y 14 por la entrada estéreo digital. Normalmente, las entradas analógicas 13 y 14 alimentan los canales de entrada 13 y 14, y la entrada estéreo digital alimenta el bus estéreo. Cuando se cambian, las entradas analógicas 13 y 14 alimentarán el bus estéreo, y la entrada estéreo digital alimentará los canales de entrada 13 y 14.

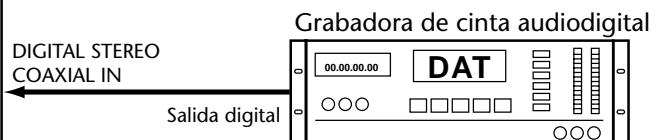
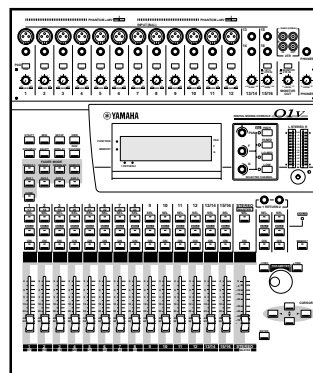
ON/OFF—Este interruptor se utiliza para activar y desactivar la señal de cascada estéreo. La señal de cascada estéreo podrá monitorearse antes y después de este interruptor utilizando los monitores o auriculares. Para más información, consulte “Configuración de monitoreo” de la página 82.

Nota: Para evitar ruido cuando utilice la conexión de entrada estéreo digital, el dispositivo fuente y la 01V deberán estar sincronizados con el reloj de palabra.

Las señales de audio digital que contengan acentuación se desacentuarán automáticamente.

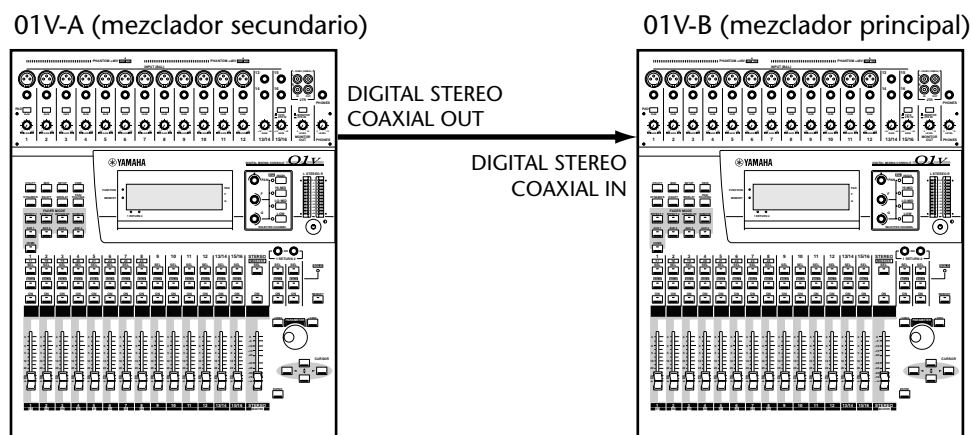
En el ejemplo siguiente, la entrada coaxial estéreo digital de la 01V está conectada a la salida de una grabadora de cinta audiodigital para mezclar desde una fuente digital. La 01V trabaja como esclavo del reloj de palabra maestro, mientras que la grabadora de cinta audiodigital como maestro del reloj de palabra. En la página 1 de SETUP de la 01V, ajuste la fuente del reloj de palabra a ST IN DIGITAL. Para más información, consulte “Ajuste del reloj de palabra” de la página 217.

01V



Conexión en cascada de unidades 01V

Utilizando las conexiones de entrada digital estéreo y de salida digital estéreo, podrá conectar en cascada dos 01V para poder realizar la mezcla digital de 48 canales. Las señales de audio de la 01V-A se combinan en una mezcla estéreo que luego se envía a la 01V-B a través de conexiones coaxiales estéreo digitales y se mezcla con las señales de audio de la 01V-B. La 01V-A trabaja como maestro del reloj de palabra y se ajusta a INT 44.1k, mientras que la 01V-B trabaja como esclavo del reloj de palabra con su fuente de reloj de palabra ajustado a ST IN DIGITAL. Para más información, consulte “Ajuste del reloj de palabra” de la página 217.



Para la operación en cascada, la entrada coaxial de 01V-B no deberá cambiarse, y habrá que activar la conexión en cascada estéreo. Para más información, consulte “Entrada estéreo digital” de la página 221.

Control local de MIDI

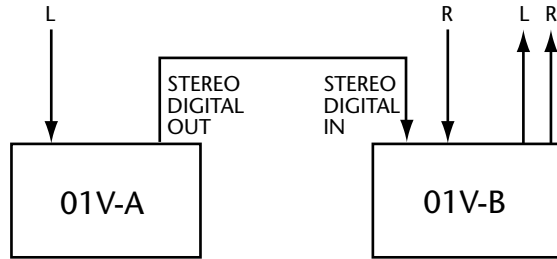
Utilizando la función de control local de MIDI, la 01V A podrá controlarse utilizando los controles de la 01V-B. Cuando el control local de la 01V-B se desactive, sus reguladores de nivel, botones, y páginas de visualización controlarán en su lugar la 01V-A en vez de sus propias funciones. Además, los medidores de la 01V-B visualizarán los niveles de señal de la 01V-A. Para más información, consulte “Local Control (Control local)” de la página 245.

Conexión en cascada de las transmisiones auxiliares

Las transmisiones auxiliares podrán conectarse en cascada de la forma siguiente. Asigne, por ejemplo, la transmisión auxiliar 1 de la 01V-A (mezclador secundario) a MONI OPUT y conéctela, por ejemplo, a la entrada 13 de la 01V-B (mezclador principal). Después alimente el canal 13 de la 01V-B a través pre-regulación de nivel a la transmisión auxiliar 1. La salida de la transmisión auxiliar 1 de la 01V-B contendrá ahora las señales de la transmisión auxiliar 1 de ambas 01V. Las transmisiones auxiliares 2, 3, y 4 podrán conectarse en cascada de forma similar utilizando las entradas 14, 15, y 16 de la 01V-B.

Retardo de cascada

Como la 01V-A tarda varios cientos de microsegundos en procesar sus datos audiodigitales, las señales de entrada de la 01V-B tendrán que retardarse ligeramente para ponerlas en fase con las señales procedentes de la 01V-A. En la ilustración siguiente se muestra por qué es necesaria la corrección de fase.

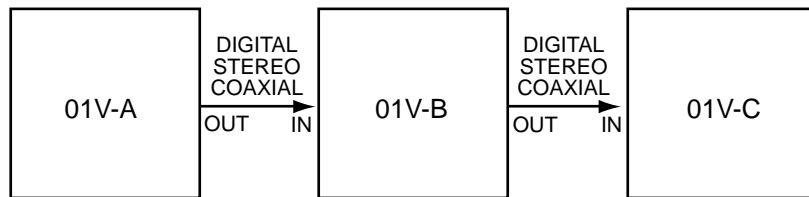


Como la señal L se ha procesado en la 01V-A y en la 01V-B, estará fuera de fase con la señal R. Para poner las señales en fase, la señal de entrada R se retarda 14 muestras en la 01V-B.

Este tipo de corrección de fase no es exclusivo de la 01V. Todos los equipos audiodigitales tardan algunos microsegundos en procesar los datos audiodigitales. Utilice la función de retardo (“Retardo de las señales de canal” de la página 45) en la función 01V B para retardar todos los canales de entrada 14 muestras.

Conexión en cascada de dos o más unidades 01V

En este ejemplo el retardo de canales deberá ajustarse a 14 muestras en la 01V C, y 28 en la 01V B.



Sobre las tarjetas de entrada/salida opcionales

La 01V se caracteriza por una sola ranura para una tarjeta de entrada/salida opcional, proporcionando ocho entradas digitales (canales de entrada 17 a 24) y ocho salidas digitales asignables. La tarjeta de entrada/salida opcional permite la conexión digital directa a grabadoras multipista digitales, con tarjetas de los formatos siguientes: AFAT, Tascam, y AES/EBU. También está disponible una tarjeta de entrada/salida opcional que ofrece cuatro salidas analógicas. Las tarjetas de entrada/salida opcionales no son intercambiables con las tarjetas YGDAI utilizadas por las consolas de grabación digital 02R y 03D.

MY8-AT ADAT

La tarjeta MY8-AT ADAT posee dos conectores de interfaz digital óptica multicanal Alesis ADAT, y se utiliza para conectar grabadoras multipista digitales de 8 pistas, tales como Alesis ADAT, Alesis ADAT-XT, o la grabadora de discos duros Fostex D-90.

MY8-TD Tascam

La tarjeta MY8-TD posee un conector D-sub de 25 contactos de interfaz de audio digital Tascam (TDIF-1) y se utiliza para conectar grabadoras multipista digitales de 8 pistas, tales como Tascam DA-88 o DA-38. Las tarjetas MY8-TD se caracterizan por un selector de dispositivo que deberá ajustarse de acuerdo con el tipo de grabadora que se haya conectado. EXT:88 para utilizarse con una Tascam DA-88. INT:38 para utilizarse con una Tascam DA-30 u otra grabadora.

MY8-AE AES/EBU

La tarjeta MY8-AE posee un conector D-sub de 25 contactos y se utiliza para conectar un equipo audiodigital con entradas y salidas digitales de formato AES/EBU.

Salida analógica MY4-DA

La tarjeta MY4-DA se caracteriza por cuatro salidas XLR analógicas. Con esta tarjeta usted podrá, por ejemplo, asignar las cuatro salidas de bus a las salidas OMNI, y las cuatro transmisiones auxiliares a las salidas analógicas de la MY4-DA para obtener un total de ocho salidas analógicas.

Entrada analógica MY8-AD 8

La tarjeta MY8-AD se caracteriza por ocho tomas telefónicas de entrada analógicas, que proporcionan ocho entradas analógicas a los canales de entrada 17 a 24.

Entrada analógica MY4-AD 4

La tarjeta MY4-AD se caracteriza por cuatro entradas XLR analógicas, que proporcionan cuatro entradas analógicas a los canales de entrada 17 a 20.

Especificaciones de las tarjeta

| Tarjeta | Descripción | Entradas | Salidas | Conector |
|---------------------|--------------------------------------|-------------|---|---------------------------------|
| MY8-AT | Entrada/salida digital ADAT | 8 (CH17–24) | 8 (bus, auxiliar, estéreo, canal directo) | Óptico x 2 |
| MY8-TD | Entrada/salida digital Tascam TDIF-1 | 8 (CH17–24) | | D-sub de 25 contactos x 1 |
| MY8-AE ¹ | Entrada/salida digital AES/EBU | 8 (CH17–24) | | D-sub de 25 contactos x 1 |
| MY4-DA | Salida analógica | — | 4 (bus, auxiliar, estéreo, canal directo) | Tipo XLR-3-32 (equilibrado) x 4 |
| MY8-AD | Entrada analógica | 8 (CH17-24) | — | Toma telefónica x 8 |
| MY4-AD | Entrada analógica | 4 (CH17-20) | — | Tipo XLR-3-31 (equilibrada) x 4 |

1. Cable no incluido.

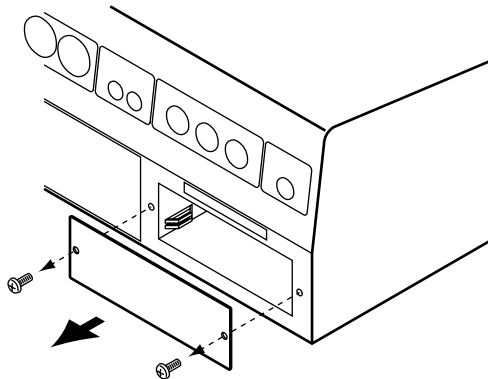
Las ocho entrada digitales de la tarjeta de entrada/salida opcional se aplican a los canales de entrada 17 a 24. Para más información, consulte “Canales de entrada 17–24” de la página 59. Las entradas a los canales 1 a 8 podrán intercambiarse con las de los canales de entrada 17 a 24, individualmente o todas juntas. Esto permitirá el que las señales procedentes de las entradas digitales de la tarjeta de entrada/salida opcional utilicen los ecualizadores de 4 bandas, los procesadores dinámicos, y otras funciones de los canales de entrada completos 1 a 8. Para más información, consulte “Intercambio de entradas 1–8 y 17–24” de la página 52. Las señales audiodigitales de la tarjeta de entrada/salida opcional que contengan acentuación, se desacentuarán automáticamente.

Las ocho salidas de la tarjeta de entrada/salida opcional podrán asignarse a las salidas de bus 1 a 4, a las transmisiones auxiliares 1 a 4, a los canales izquierdo o derecho de la salida estéreo, o a las salida directas post-regulación de nivel de los canales de entrada 1 a 16. Para más información, consulte “Asignación de las salidas digitales de la tarjeta de entrada/salida opcional” de la página 228.

Instalación de tarjetas de entrada/salida opcionales

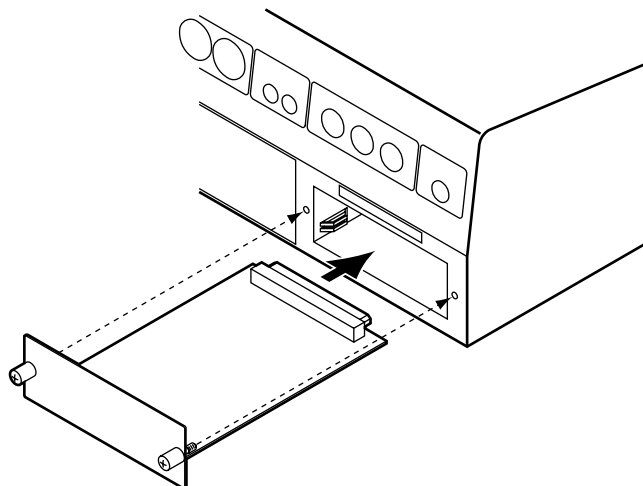
Advertencia: Antes de instalar una tarjeta de entrada/salida opcional, desconecte la alimentación de la 01V. Si no lo hiciese, podría recibir una descarga eléctrica y sufrir lesiones serias.

1. Desconecte la alimentación de la 01V.
2. Quite los dos tornillos de fijación y extraiga la cubierta de la ranura, como se muestra a continuación.



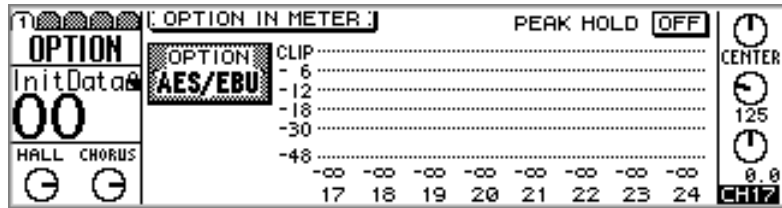
Guarde la cubierta en un lugar seguro para poder utilizarla en el futuro.

3. Inserte la tarjeta en la ranura como se muestra a continuación. Empújela a fondo de forma que el conector de la misma se inserte correctamente en el conector interno de la 01V.



4. Asegure la tarjeta utilizando los dos tornillos de fijación. No deje los tornillos flojos, ya que la tarjeta no se conectaría correctamente a masa.
5. Conecte la alimentación de la 01V.

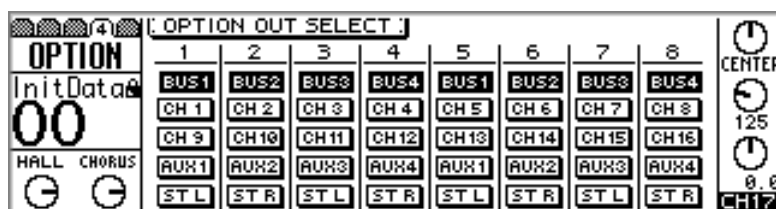
La 01V comprobará qué tipo de tarjeta de entrada/salida opcional está instalada cuando conecte su alimentación. Si la instalación ha resultado satisfactoria, se visualizará el tipo de la tarjeta instalada en la página 1 de OPTION, como se muestra a continuación.



Asignación de las salidas digitales de la tarjeta de entrada/salida opcional

Las ocho salidas digitales de la tarjeta de entrada/salida digital podrán asignarse a las salidas de bus 1 a 4 a través de las transmisiones auxiliares 1 a 4, los canales izquierdo o derecho de la salida estéreo, o las salidas directas post-regulación de los canales de entrada 1 a 16. Aunque la 01V es un mezclador de cuatro buses, la asignación de las cuatro salidas de bus de cuatro transmisiones auxiliares a las salidas digitales le permitirá grabar simultáneamente en ocho pistas.

1. Utilice el botón [OPTION I/O] para localizar la página 4 de OPTION, mostrada a continuación.

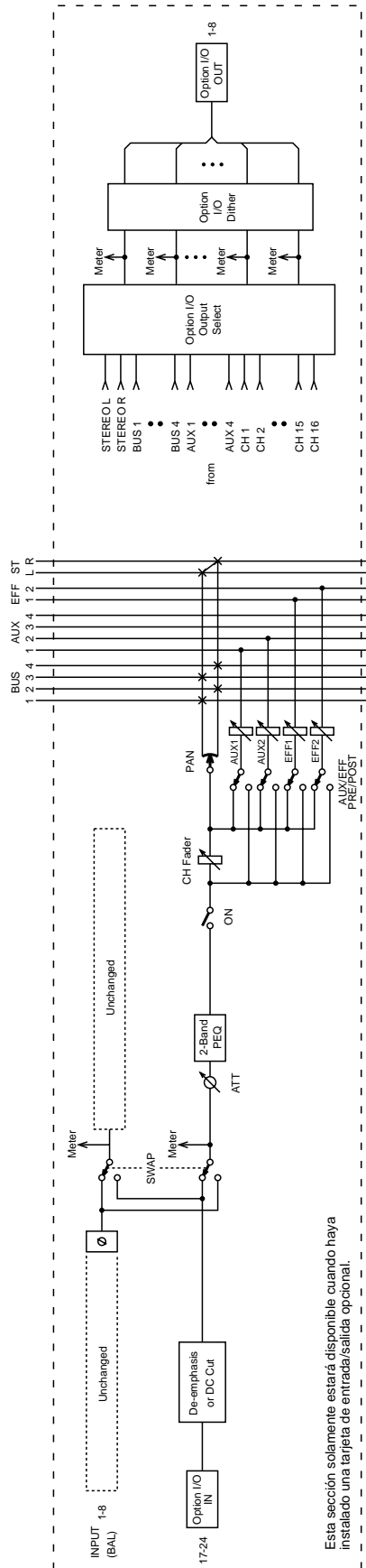


2. Utilice los botones del cursor para seleccionar los interruptores, y el botón [ENTER], la rueda PARAMETER, o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustarlos.

Cuando realice la selección como fuente de salida, los interruptores aparecerán resaltados.

Las salidas digitales de la tarjeta de entrada/salida opcional se asignarán automáticamente a las salidas directas post-regulación de los canales de entrada 1 a 12 cuando ponga en ON el interruptor D correspondiente de la página 1 de PAN/ROUT. De forma similar, cuando seleccione una salida directa como fuente para las salidas de la tarjeta de entrada/salida opcional en esta página, el interruptor D correspondiente pasará a ON en la página PAN/ROUT. Para más información, consulte “Emparejamiento de canales de entrada” de la página 53.

Diagrama en bloques de la tarjeta de entrada/salida opcional



Esta sección solamente estará disponible cuando haya instalado una tarjeta de entrada/salida opcional.

17

En este capítulo...

| | |
|--|-----|
| MIDI y la 01V | 232 |
| Puertos MIDI | 232 |
| Indicadores de recepción MIDI | 234 |
| Configuración MIDI | 234 |
| Invocación de escenas de Program Change | 237 |
| Control de parámetros de Control Change | 240 |
| Control de parámetros de System Exclusive | 242 |
| Bulk Dump (Vaciado masivo) | 243 |
| Local Control (Control local) | 245 |
| MIDI Machine Control (Control de máquina MIDI) | 247 |
| Controladores MIDI definidos por el usuario | 249 |
| Vinculación de unidades 01V | 251 |

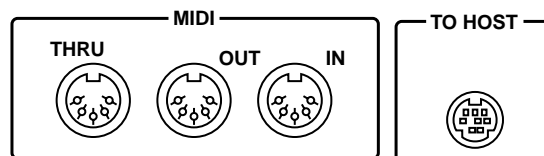
MIDI y la 01V

La 01V podrá utilizarse con MIDI de las formas siguientes:

- Mensajes Program Change para invocar escenas de mezcla — “Invocación de escenas de Program Change” de la página 237.
- Mensajes Control Change para control en tiempo real de parámetros — “Control de parámetros de Control Change” de la página 240.
- Mensajes System Exclusive para control de parámetros — “Control de parámetros de System Exclusive” de la página 242.
- System Exclusive Bulk Dump para copia de protección y transferencia de datos entre unidades 01V “Bulk Dump (Vaciado masivo)” de la página 243.
- MMC (MIDI Machine Control) para control remoto de grabadora — “MIDI Machine Control (Control de máquina MIDI)” de la página 247.
- Vinculación de MIDI para la operación simultánea — “Vinculación de unidades 01V” de la página 251.
- MIDI Local Control para la operación remota de la 01V — “Local Control (Control local)” de la página 245.
- Controladores MIDI definidos por el usuario para operación remota — “Controladores MIDI definidos por el usuario” de la página 249.
- MIDI Note On para reproducción con efecto de congelación y Note On Velocity para efectos DYNA.FILTER, DYNA.FLANGE, y DYNA.PHASER — “Parámetros de los efectos” de la página 145.

Puertos MIDI

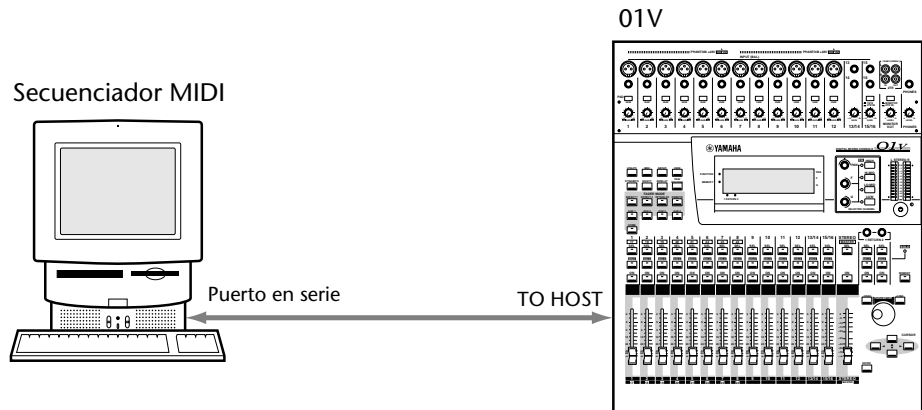
El puerto MIDI IN recibe mensajes de MIDI, mientras que el puerto MIDI OUT los transmite. El puerto MIDI THRU transmite los mensajes de MIDI recibidos a través del puerto MIDI IN. Además de los puertos MIDI normales, la 01V se caracteriza por un puerto TO HOST para conectar un PC sin interfaz MIDI.



Además de ser una conexión bidireccional que puede transmitir y recibir datos de MIDI, el puerto TO HOST funciona de la misma forma que los puertos MIDI normales. Cuando utilice puertos MIDI normales o el puerto TO HOST dependerá de su sistema y configuración particulares. El parámetro TO PORT de la página 1 de MIDI se utiliza para seleccionar el puerto para la transmisión normal de MIDI. para más información, consulte “Configuración MIDI” de la página 234. El puerto no utilizado pasará automáticamente a ser un puerto LINK PORT, que se utiliza para la operación simultánea con otro 01V.

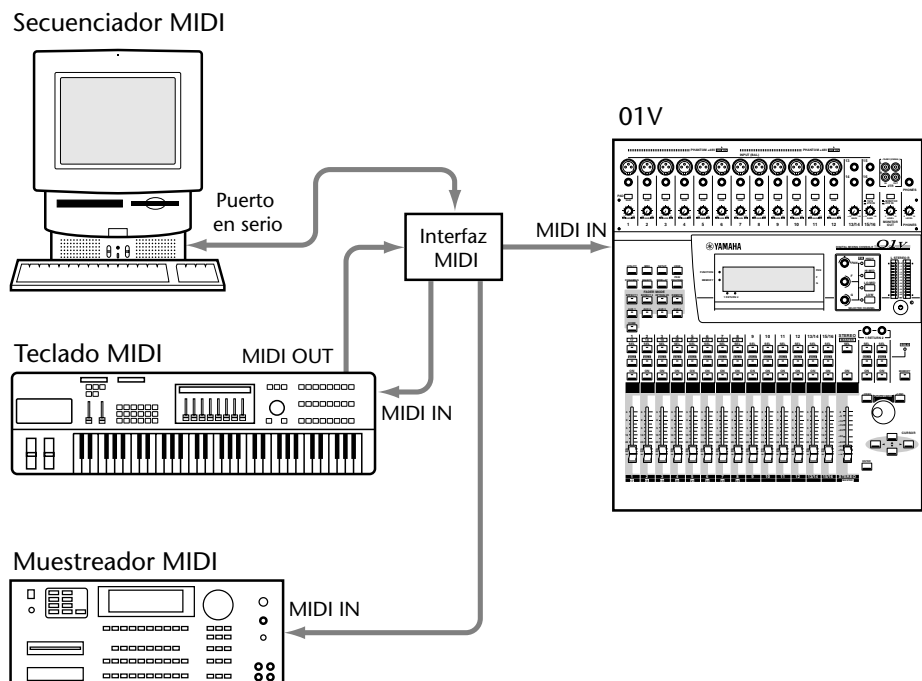
Utilización del puerto TO HOST

En este sistema, la 01V se conecta a un PC sin interfaz MIDI a través del puerto TO HOST. El parámetro PORT de la página 1 de MIDI se ajusta de acuerdo con el tipo de PC (PC-1, PC-2, o Mac). Para más información, consulte “Configuración MIDI” de la página 234. Las operaciones de la 01V se grabarán como mensajes MIDI mediante el software del secuenciador MIDI. Durante la reproducción, el secuenciador transmite los mensajes MIDI a la 01V para realizar la mezcla automatizada.



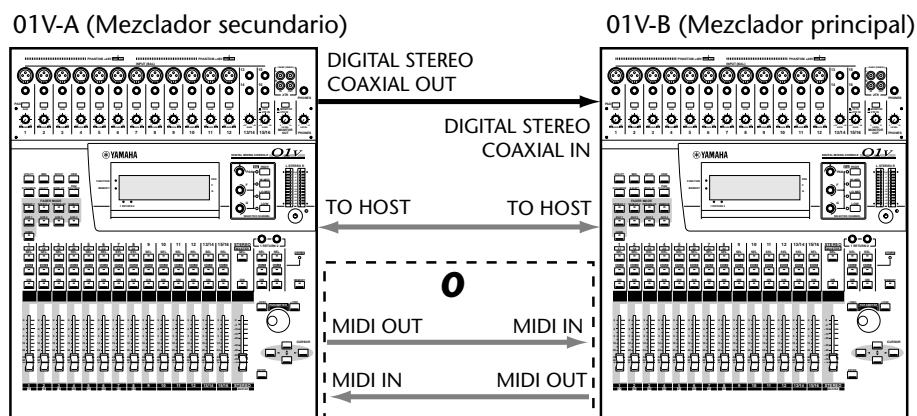
Utilización de los puertos MIDI

En este sistema, la 01V, el teclado MIDI, y el muestrador MIDI se conectan a un PC a través de la interfaz MIDI estándar. Como la interfaz MIDI se caracteriza por un solo puerto MIDI IN, que está conectado a MIDI OUT del teclado, el sistema deberá reconectarse a fin de grabar los mensajes MIDI procedentes de la 01V. También podrá utilizarse una interfaz MIDI con dos o más entradas MIDI IN.



Utilización del puerto de vinculación

En este sistema, podrán vincularse dos 01V para operación simultánea. Cuando, por ejemplo, invoque escenas de mezcla, los mensajes Program Change se transmitirán a través del puerto asignado como LINK PORT para la invocación simultánea de escenas en ambas 01V. Para más información, consulte “Conexión en cascada de unidades 01V” de la página 222.



Nota: Cuando los puertos MIDI y los puertos TO HOST de dos 01V estén conectados juntos, cerciórese de poner en OFF los interruptores Program Change Tx y Rx. De lo contrario, se produciría un bucle de MIDI cuando se invocasen escenas de mezcla.

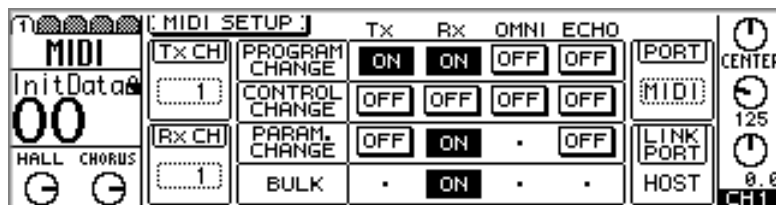
Indicadores de recepción MIDI

- MIDI** Cuando se reciban datos MIDI a través del puerto MIDI IN, aparecerá el indicador de recepción MIDI mostrado a la izquierda.
- HOST** Cuando se reciban datos a través del puerto TO HOST, aparecerá el indicador de recepción HOST mostrado a la izquierda.

Configuración MIDI

Los parámetros de MIDI, tales como el canal de transmisión (Tx), el canal de recepción (Rx), OMNI, y el eco se ajustan en la página 1 de MIDI.

1. Utilice el botón [MIDI] para localizar la página 1 de MIDI, como se muestra a continuación.



2. Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y el botón [ENTER], la rueda PARAMETER, o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustarlos.

PORT/LINK PORT—El parámetro PORT determina si los puertos TO HOST o MIDI se utilizan para la transmisión de MIDI normal. El parámetro LINK PORT, utilizado para la vinculación de unidades 01V (“Vinculación de unidades 01V” de la página 251) se ajustará automáticamente al puerto no utilizado. Si, por ejemplo,

PORT se ajusta a MIDI, LINK PORT se ajustará a HOST, y viceversa. Cuando utilice el puerto TO HOST, PORT deberá ajustarse de acuerdo con el tipo de PC conectado a la 01V, de la forma siguiente.

| Ajuste | Plataforma de PC | Puerto | Velocidad de transmisión |
|-------------|-------------------------|--------------------|--------------------------|
| MIDI | MIDI estándar | MIDI IN, OUT, THRU | 31.25 kbps |
| PC1 | Serie NEC PC9800 | TO HOST | 31.25 kbps |
| PC2 | Compatible con IBM PC | TO HOST | 38.4 kbps |
| Mac | Macintosh (reloj: 1MHz) | TO HOST | 31.25 kbps |

Tx CH—Este parámetro determina qué canal MIDI utilizará la 01V para transmitir mensajes de MIDI, y podrá ajustarse de 1 a 6. El dispositivo que reciba los mensajes de MIDI de la 01V deberá ajustarse al mismo canal MIDI. Cuando la 01V transmita datos de MIDI en respuesta a una solicitud, los datos se transmitirán a través del mismo canal MIDI por el que se recibió la solicitud.

Rx CH—Este parámetro determina qué canal MIDI utilizará la 01V para recibir mensajes de MIDI, y podrá ajustarse de 1 a 6. El dispositivo que transmita los mensajes de MIDI a la 01V deberá ajustarse al mismo canal MIDI. Cuando haya activado PROGRAM CHANGE OMNI o CONTROL CHANGE OMNI, los mensajes de Program Change y Control Change podrán recibirse independientemente de este ajuste.

PROGRAM CHANGE—Los mensajes Program Change se utilizan para invocar escenas de mezcla. Para más información, consulte “Invocación de escenas de Program Change” de la página 237. Los cuatro interruptores ON/OFF de este grupo son los siguientes.

Tx determina si la 01V transmitirá mensajes de Program Change cuando se invoque una escena de mezcla. Rx determina si la 01V invocará escenas de mezcla cuando se reciban mensajes de Program Change. OMNI determina si la 01V recibirá mensajes de Program Change en todos los 16 canales MIDI (ON) o solamente en el canal Rx (OFF).

ECHO determina si los mensajes de Program Change recibidos se retransmitirán a través del puerto MIDI OUT. Cuando ECHO esté en ON, al 01V recibirá los mensajes de Program Change y los retransmitirá a través del puerto MIDI OUT independientemente de los ajustes de MIDI Channel.

CONTROL CHANGE—Los mensajes Control Change se utilizan para controlar los parámetros de la 01V en tiempo real. Para más información, consulte “Control de parámetros de Control Change” de la página 240. Los cuatro interruptores ON/OFF de este grupo son los siguientes.

Tx determina si la 01V transmitirá mensajes de Control Change cuando se ajusten los parámetros de mezcla. Rx determina si la 01V ajustará los parámetros de mezcla cuando se reciban mensajes de Control Change. OMNI determina si la 01V recibirá mensajes de Control Change en los 16 canales MIDI (ON) o solamente en el canal Rx (OFF).

ECHO determina si los mensajes de Control Change recibidos se retransmitirán a través del puerto MIDI OUT. Cuando ECHO esté en ON, al 01V recibirá los mensajes de Control Change y los retransmitirá a través del puerto MIDI OUT independientemente de los ajustes de MIDI Channel.

PARAM. CHANGE—Los mensajes Parameter Change System Exclusive se utilizan para controlar los parámetros de la 01V en tiempo real. Para más información, consulte “Control de parámetros de Control Change” de la página 240. Los tres interruptores ON/OFF de este grupo son los siguientes:

Tx determina si la 01V transmitirá o los mensajes Parameter Change System Exclusive cuando se ajusten los parámetros de mezcla. Rx determina si la 01V ajustará los parámetros de mezcla cuando reciba los mensajes Parameter Change System. Cuando RX esté en ON, la 01V transmitirá los mensajes de Parameter Change System Exclusive en respuesta a las solicitudes, incluso aunque Tx esté en OFF.

ECHO determina si los mensajes Parameter Change System Exclusive recibidos se retransmitirán a través del puerto MIDI OUT. Cuando ECHO esté en ON, la 01V recibirá los mensajes de Parameter Change System Exclusive y los retransmitirá a través del puerto MIDI OUT independientemente de los ajustes de MIDI Channel.

BULK—Este interruptor determina si la 01V recibirá los mensajes de solicitud MIDI Bulk y MIDI Bulk Dump. Cuando esté en ON, la 01V transmitirá los mensajes Bulk Dump en respuesta a las solicitudes de Bulk Dump. Los mensajes de Bulk Dump y las solicitudes de Bulk Dump no se retransmitirán nunca. Los mensajes de Bulk Dump podrán transmitirse desde la 01V independientemente de este ajuste. Para más información, consulte “Bulk Dump (Vaciado masivo)” de la página 243.

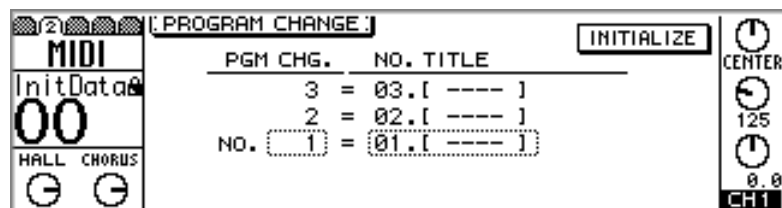
Invocación de escenas de Program Change

Cuando se reciba un mensaje de MIDI Program Change, se invocará una escena de mezcla de acuerdo con la memoria de escenas a la tabla de asignación de Program Change. De forma similar, cuando se invoque una escena de mezcla, la 01V transmitirá un mensaje de Program Change que podrá utilizarse para invocar una escena de mezcla en otra 01V, o grabarse en un secuenciador MIDI para la invocación automatizada de escenas. Para más información, consulte “Invocación de escenas de mezcla utilizando los mensajes MIDI Program Change” de la página 194.

Inicialmente, las memorias de escenas 1 a 99 está secuencialmente asignadas a Program Changes 1 a 99, como se indica en la “Tabla de memorias de escenas a Program Change” de la página 285, aunque estas asignaciones podrán editarse en la página 2 de MIDI. Estas asignaciones se utilizan tanto para transmisión como para recepción, por lo que si Program Change #10 está asignado a la memoria de escena 20, la 01V invocará la memoria de escena 20 cuando se reciba Program Change #10, y transmitirá Program Change #10 cuando se invoque la memoria de escena 20.

Para que la 01V pueda recibir y transmitir mensajes MIDI Program Change, habrá que poner en ON los interruptores Change Rx y Tx de la página 1 de MIDI. Para más información, consulte “Configuración MIDI” de la página 234.

1. Utilice el botón [MIDI] para localizar la página 2 de MIDI, mostrada a continuación.



2. Utilice los botones del cursor para seleccionar a columna PGM CHG, y después utilice la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para seleccionar un mensaje Program Change.
3. Utilice el botón derecho del cursor para seleccionar la columna NO. TITLE, y después use la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para seleccionar una escena de memoria.

En la página 285 se ofrece una tabla de asignación de Program Change. Para reponer las asignaciones a sus ajustes iniciales, utilice los botones del cursor a fin de seleccionar el interruptor INITIALIZE, y después presione el botón [ENTER]. Aparecerá el cuadro de diálogo mostrado a la derecha. Para inicializar, elija OK.



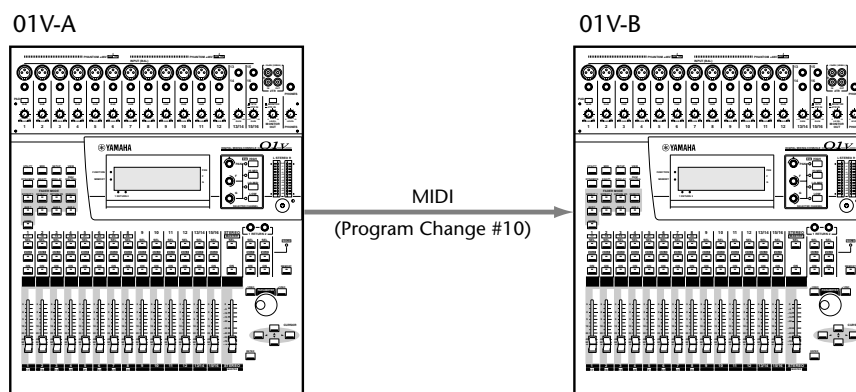
La tabla de asignación de memorias de escenas a Program Change actual podrá almacenarse en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de datos MIDI, utilizando MIDI Bulk Dump. Para más información, consulte “Bulk Dump (Vaciado masivo)” de la página 243.

Si una memoria de escena se asigna a dos o más Program Changes, cuando se invoque tal memoria de escena, se transmitirá el Program Change inferior.

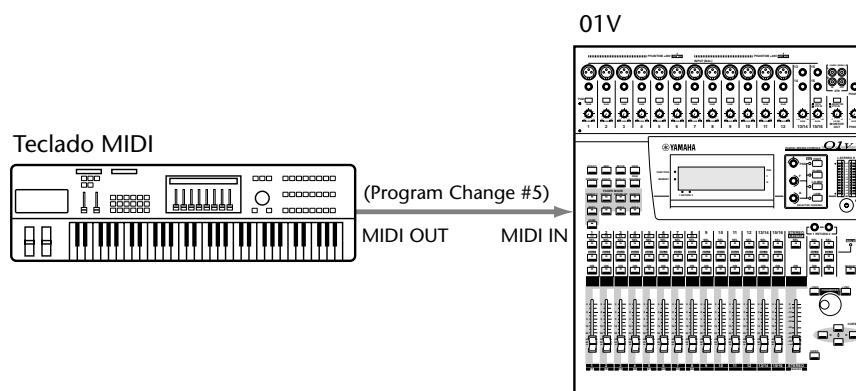
Si se invoca una memoria de escena que no esté asignada a un Program Change, se transmitirá un mensaje System Exclusive Parameter Change Scene Recall. Para más información, consulte “Control de parámetros de System Exclusive” de la página 242.

Utilización de Program Changes

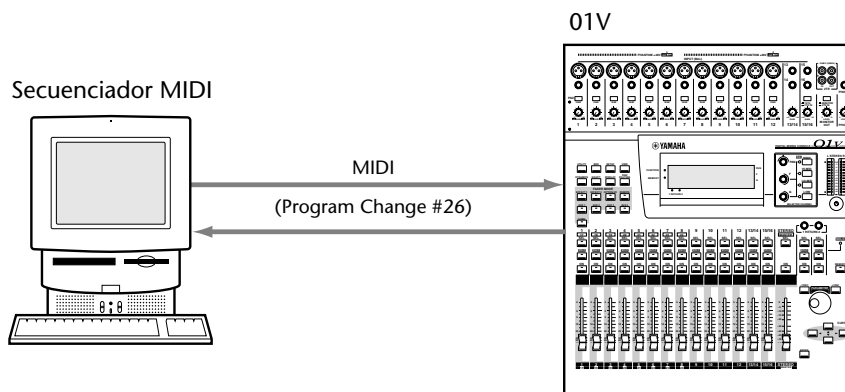
En el ejemplo siguiente, en la 01V-A se invoca la memoria de escena #10 y se transmite MIDI Program Change #10, motivo por el que en la 01V-B también se invoca la memoria de escena #10. Aquí se supone que está utilizándose la tabla de asignación de Program Change. Editando las asignaciones de Program Change a memorias de escenas, Program Change #10 podrá utilizarse para invocar una memoria de escena diferente en la 01V-B, o la 01V-A podrá ajustarse para transmitir un Program Change diferente cuando se invoque la memoria de escena #10.



En el ejemplo siguiente, en el teclado MIDI se selecciona programa o remiendo #5 y se transmite MIDI Program Change #5, motivo por el que en la 01V se invoca la memoria de escena #5. Aquí se supone que está utilizándose la tabla de Program Change inicial. Editando las asignaciones de Program Change a memorias de escenas, Program Change #5 podrá utilizarse para invocar una memoria de escena en la 01V.



En el ejemplo siguiente, Program Change #26 se ha introducido en una canción del secuenciador MIDI. Cuando se reproduzca la canción, MIDI Program Change #26 se transmitirá al lugar especificado y la memoria de escena #26 se invocará automáticamente en la 01V. Como la 01V da salida a los mensajes de Program Change cuando se invocan escenas de mezcla, las invocaciones de escenas de mezcla podrán grabarse en el secuenciador MIDI en tiempo real.



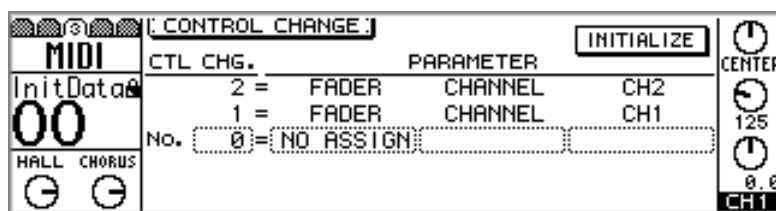
Control de parámetros de Control Change

Cuando se reciba un mensaje de MIDI Control Change, un parámetro de mezcla se ajustará de acuerdo con el parámetro en la tabla de asignación de Control Change. De forma similar, cuando se ajuste un parámetro de mezcla, la 01V transmitirá un mensaje de Control Change que podrá utilizarse para controlar otra 01V o grabarse en un secuenciador MIDI para el control automatizado de parámetros.

Hasta 114 parámetros de mezcla podrán asignarse a los Control Changes 0 a 95 y 102 a 119 (Los Control Changes 96 a 101 no se utilizan). Inicialmente, los parámetros de la 01V están asignados a Control Changes como se indica en “01V Tabla de parámetros a Control Change” de la página 286, aunque estas asignaciones podrán editarse en la página 3 de MIDI. Estas asignaciones se utilizan tanto para transmisión como para recepción, por lo que si Control Change 10 está asignado al regulador de nivel de canal 10, la 01V ajustará el regulador de nivel de canal 10 cuando se reciban los datos de Control Change #10, y transmitirá Control Change #10 cuando se ajuste el regulador de nivel de canal 10. También existen tablas de asignación para utilizarse con el mezclador programable 01 y al consola de mezcla digital 03D Yamaha.

Para que la 01V pueda recibir y transmitir mensajes MIDI Control Change, los interruptores Control Change Rx y TX de la página 1 de MIDI deberán estar en ON. Para más información, consulte “Configuración MIDI” de la página 234.

1. Utilice el botón [MIDI] para localizar la página 3 de MIDI, mostrada a continuación.

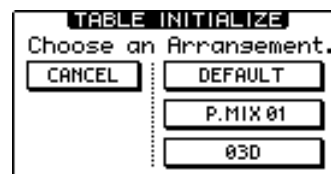


2. Utilice los botones del cursor para seleccionar la columna CTL CHG., y después use la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para seleccionar un Control Change.

Como Control Changes 0 y 32 se utilizan junto con mensajes Program Change y Bank Select, algunos secuenciadores MIDI pueden no grabar correctamente estos Control Changes. En este caso, ajuste Control Changes 0 y 32 a NO ASSIGN.

3. Utilice el botón derecho del cursor para seleccionar la columna PARAMETER, y después use la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para seleccionar parámetros.

En la página 286 se ofrece una tabla de asignación de Control Change. Para reponer las asignaciones a sus ajustes iniciales, utilice los botones del cursor a fin de seleccionar el interruptor INITIALIZE, y después presione el botón [ENTER]. Aparecerá el cuadro de diálogo mostrado a la derecha. Para inicializar, elija DEFAULT.



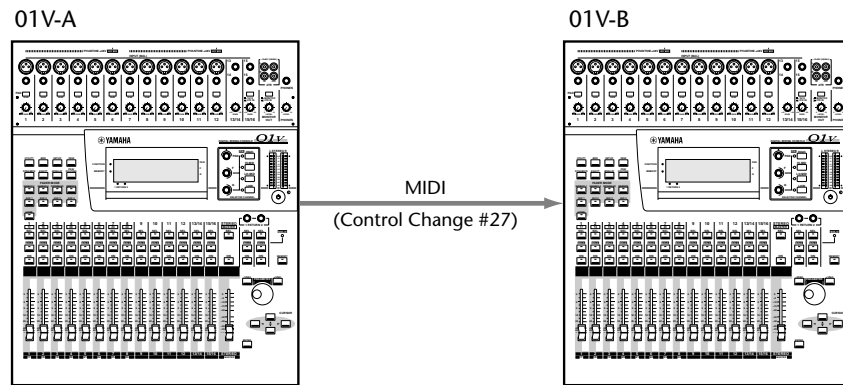
Los interruptores P.MIX 01 y 03D se utilizan para configurar Control Changes a fin de usarse con el mezclador programable 01 o un mezclador digital 03D Yamaha. Consulte “03D y tabla de parámetro 01 del mezclador programable a Control Change” de la página 289.

La tabla de asignación de memorias de escenas a Control Change actual podrá almacenarse en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de datos MIDI, utilizando MIDI Bulk Dump. Para más información, consulte “Bulk Dump (Vaciado masivo)” de la página 243.

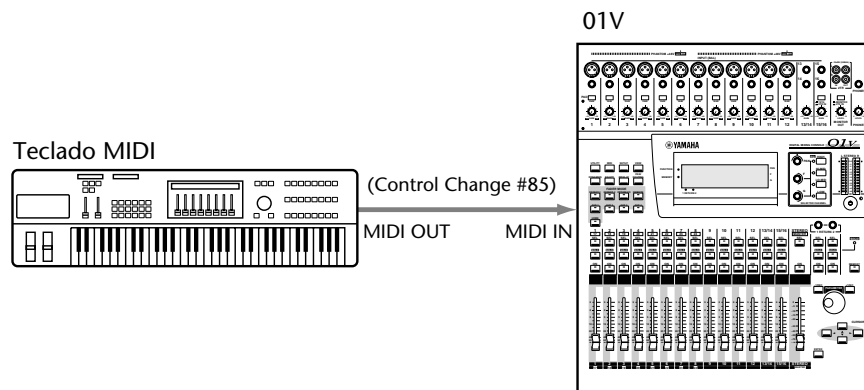
Cuando se reciba un mensaje de Control Change mientras esté visualizándose la página 3 de MIDI, se seleccionará automáticamente tal Control Change, lo que permitirá determinar fácilmente qué Control Change está transmitiéndose al, por ejemplo, accionar el mando deslizante de un controlador MIDI externo.

Utilización de Control Changes

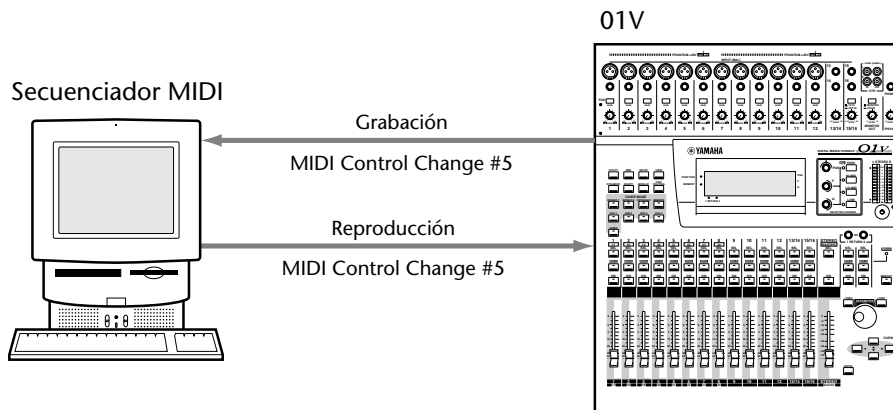
En el ejemplo siguiente, el regulador de nivel principal de la 01V se acciona y se transmite MIDI Control Change #27, y por ello, el regulador de nivel principal de la 01V-B también se acciona. Aquí se supone que está utilizándose la tabla de asignación de Control Change inicial. Editando las asignaciones de Control Change a parámetros, podrá utilizarse Control Change #27 para controlar un parámetro diferente en la 01V-B, o la 01V-A podrá ajustarse para transmitir un Control Change diferente cuando se accione su regulador de nivel principal.



En el ejemplo siguiente, un controlador MIDI asignable del teclado MIDI está asignado a Control Change #85. Cuando se ajuste este controlador, se transmitirá Control Change #85, y por ello también se ajustará el nivel de la transmisión de efectos 1 para el canal de entrada 9 de la 01V. Aquí se supone que está utilizándose la tabla de asignación de Control Change inicial. Editando las asignaciones de Control Change a parámetros, los controladores de MIDI podrán utilizarse para controlar varios parámetros de la 01V.



En el ejemplo siguiente, los movimientos del regulador de nivel del canal de entrada 5 se graban en tiempo real en un secuenciador MIDI utilizando Control Change #5. Durante la reproducción, el secuenciador transmitirá mensajes de Control Change #5 de vuelta a la 01V y el regulador de nivel 5 se moverá en consecuencia. Esta técnica también podrá utilizarse con los botones [ON], los potenciómetros panorámicos, y efectos, permitiendo la mezcla automatizada.



Control de parámetros de System Exclusive

Los parámetros de mezcla de la 01V también podrán controlarse en tiempo real utilizando mensajes MIDI System Exclusive. Cuando se ajuste un parámetro de mezcla, la 01V transmitirá un mensaje System Exclusive Parameter Change. Las funciones de transmisión y solicitud de la página 5 de MIDI utilizan mensajes System Exclusive para solicitar los ajustes de parámetros de otras 01V.

Cuando se invoquen programas de ecualizador, efectos dinámicos, o la biblioteca de efectos, también se transmitirán mensajes System Exclusive Parameter Change Library Recall. Cuando los canales estén en el modo de solo, se transmitirán mensajes System Exclusive Parameter Change Key Remote.

Si se invoca una memoria de escena que no está asignada a un Program Change, se transmitirá un mensaje System Exclusive Parameter Change Scene Recall.

Para que la 01V pueda recibir y transmitir mensajes System Exclusive Parameter Change, los interruptores PARAM. CHANGE Rx y Tx de la página 1 de MIDI deberán estar en ON. Para más información, consulte “Configuración MIDI” de la página 234.

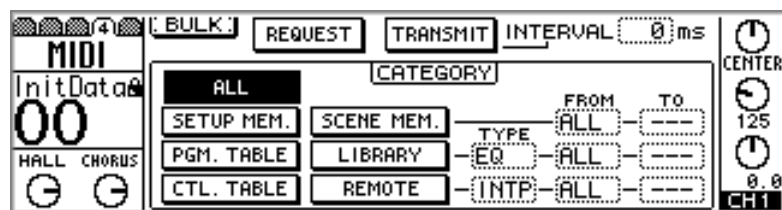
Los formatos de datos para los mensajes System Exclusive Parameter Change se ofrecen en “MIDI Data Format” de la página 292.

Bulk Dump (Vaciado masivo)

Las memorias de escenas, los programas de biblioteca, y los datos de configuración de la 01V podrán transferirse a otro dispositivo MIDI utilizando System Exclusive Bulk Dump. Esto podrá utilizarse para realizar una copia de protección de los datos importantes de la 01V en un archivador de datos MIDI, o un PC de control, o para intercambiar datos entre unidades 01V.

La 01V puede transmitir mensajes MIDI System Exclusive Bulk Dump en cualquier momento. Para que la 01V pueda responder a las solicitudes de Bulk Dump procedentes de otros dispositivos MIDI, el interruptor BULKxx de la página 1 de MIDI deberá estar en ON. Para más información, consulte “Configuración MIDI” de la página 234.

1. Utilice el botón [MIDI] para localizar la página 4 de MIDI, mostrada a continuación.



2. Utilice los botones del cursor para seleccionar un interruptor CATEGORY, y presione el botón [ENTER] para seleccionar una categoría.

El interruptor de la categoría seleccionada aparecerá resaltado.

3. Para las categorías SCENE MEM., LIBRARY, y REMOTE, utilice los botones del cursor, la rueda PARAMETER, y los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustar los parámetros TYPE, FROM, y TO.

| Tipo de datos | Tipo | Margen | Descripción |
|---------------|------|----------------------------------|---|
| ALL | — | — | Todos los datos siguientes |
| SETUP MEM. | — | — | Datos de configuración de la 01V (todos los ajustes actuales) |
| PGM. TABLE | — | — | Ajustes de la página 2 de MIDI (tabla de asignación de memoria de escenas a Program Change) |
| CTL. TABLE | — | — | Ajustes de la página 3 de MIDI (tabla de asignación de parámetros a Control Change) |
| SCENE MEM. | — | EDIT, 1–99 | Memorias de escenas (EDIT es la memoria intermedia de edición) |
| LIBRARY | EQ | 41–80 | Programas de usuario de la biblioteca de ecualización |
| | DYNA | 41–80 | Programas de usuario de la biblioteca dinámica |
| | EFF | 43–99 | Programas de usuario de la biblioteca de efectos |
| REMOTE | INTP | Bancos 1–4 | Bancos de la página 1 de REMOTE |
| | MMC | ALL (puntos de localización 1–6) | Puntos de localización de la página 2 de REMOTE |
| | UDEF | Bancos 1–4 | Bancos de la página 3 de REMOTE |

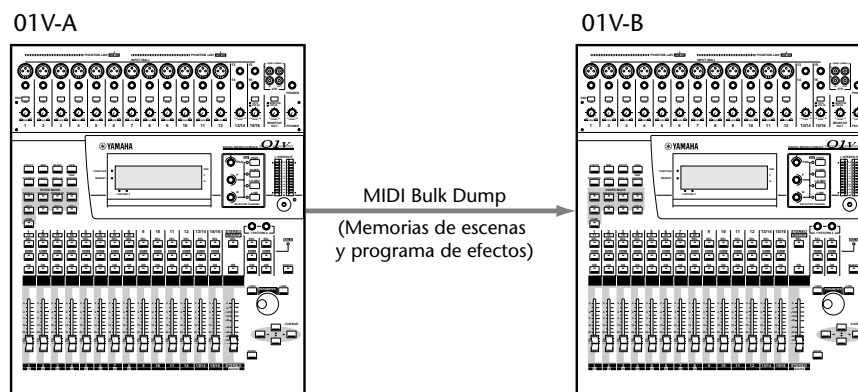
4. Utilice los botones del cursor para seleccionar el interruptor **REQUEST** o **TRANSMIT**, y después presione el botón **[ENTER]**.

Cuando utilice **REQUEST**, la 01V transmitirá un mensaje de solicitud de MIDI Bulk Dump. El dispositivo de recepción transmitirá después los datos de Bulk Dump solicitados a la 01V. Cuando se utilice **TRANSMIT**, la 01V transmitirá la categoría de datos seleccionada a través de Bulk Dump.

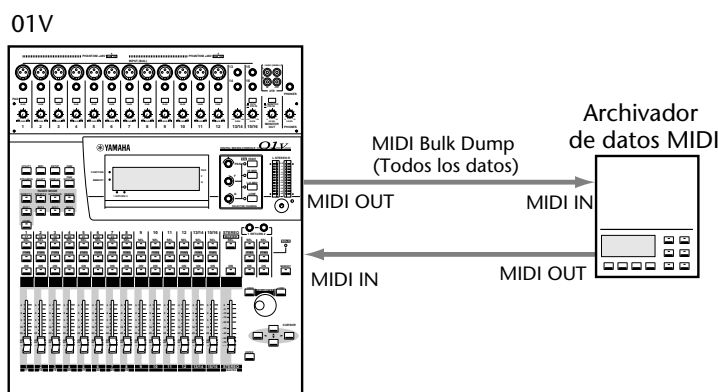
TRANSMIT INTERVAL—Este parámetro especifica el intervalo entre los bloques de datos durante la transmisión de Bulk Dump. Los dispositivos MIDI con una memoria intermedia de datos relativamente pequeña se sobrecargarán fácilmente cuando se reciba a la vez muchos datos. El ajuste de un intervalo, por ejemplo de 300 milisegundos permitirá que un dispositivo más lento procese correctamente los datos de MIDI recibidos. Un ajuste de intervalo de 0 podrá utilizarse para transferir datos de Bulk Dump entre unidades 01V.

Utilización de MIDI Bulk Dump

En el ejemplo siguiente, las memorias de escenas y los programas de efectos de la 01V-A se transfieren a la 01V-B utilizando MIDI Bulk Dump. El interruptor **BULK Rx** de la página 1 de MIDI de la 01V-B deberá estar en **ON**, ya que de lo contrario los datos de Bulk Dump se ignorarían. Para más información, consulte “Configuración MIDI” de la página 234.



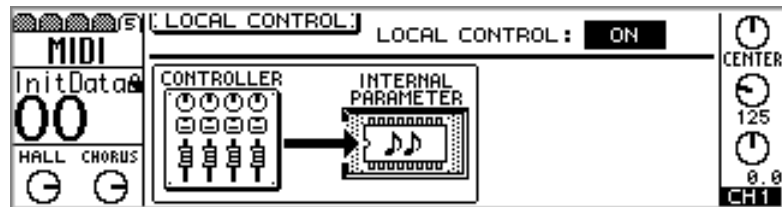
En el ejemplo siguiente, todos los datos de la 01V se transfieren a un archivador de datos MIDI. El dispositivo de almacenamiento podrá ser también un PC con software que posea funciones de administración de datos Bulk Dump. Para transferir datos de Bulk Dump del archivador de datos MIDI de vuelta a la 01V, el interruptor **BULK Rx** de la página 1 de MIDI deberá estar en **ON**. Para más información, consulte “Configuración MIDI” de la página 234.



Local Control (Control local)

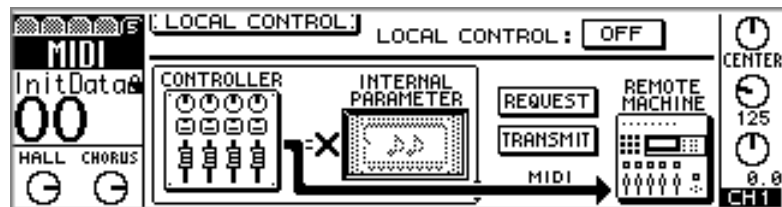
La función MIDI Local Control podrá utilizarse para controlar una 01V remota. Normalmente, los controles de la 01V (reguladores de nivel, botones, controles giratorios, y páginas de visualización) ajustan los parámetros internos de la 01V. Cuando desactive el control local, los parámetros internos permanecerán invariables al accionar los controles, pero los mensajes System Exclusive Parameter Change que transmita la 01V podrán utilizarse para controlar una 01V remota. Los parámetros controlables incluyen todos los que pueden almacenarse en escenas de mezcla y en los ajustes de solo y monitor. Cuando desactive Local Control, los valores de los parámetros visualizados en la 01V local serán, de hecho, los de la 01V remota. Además, los medidores de la 01V visualizarán los niveles de las señales de la 01V remota. Esto será muy útil cuando haya conectado en cascada dos 01V. Para más información, consulte “Conexión en cascada de unidades 01V” de la página 222.

1. Utilice el botón [MIDI] para localizar la página 5 de MIDI, mostrada a continuación.



2. Utilice los botones del cursor para seleccionar el interruptor LOCAL CONTROL, y después presione el botón ENTER.

LOCAL CONTROL se desactivará (OFF), y aparecerá la página 5 de MIDI, mostrada a continuación.



Mientras el control local esté desactivado, el área de funciones del visualizador estará resaltada, como se muestra a la derecha, como recordatorio de que el control local está desactivado.



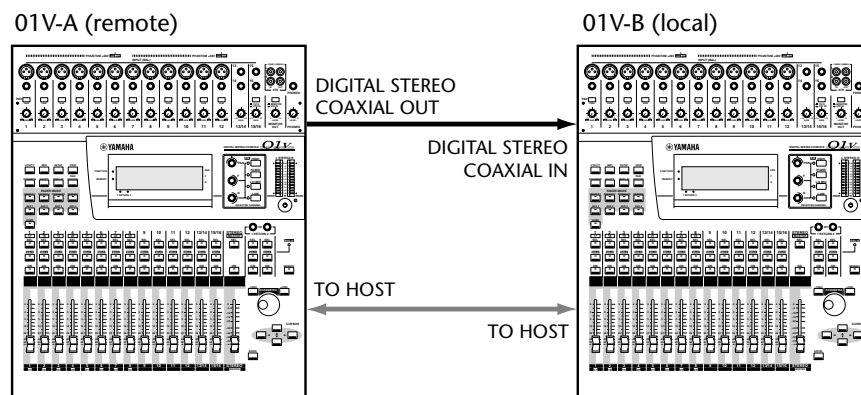
Las funciones TRANSMIT y REQUEST se utilizan para hacer coincidir los ajustes local y remoto cuando se conecten por primera vez unidades 01V. La función TRANSMIT transmite los ajustes de CONTROLLER de la 01V local a la 01V remota. La función REQUEST solicita los ajustes de los parámetros de la 01V remota y ajusta en consecuencia CONTROLLER de la 01V local. Los parámetros internos de la 01V local no se verán afectados por ninguna de estas dos funciones.

Para las memorias de escenas, la 01V local almacenará e invocará sus propios ajustes de parámetros independientemente de la función de control local.

Tenga en cuenta que cuando esté utilizando el control local para controlar una 01V remota (es decir, LOCAL CONTROL esté en OFF en la 01V local), el control remoto puede interrumpirse temporalmente debido a anomalías del reloj de palabra en la 01V local. Además, si los parámetros se ajustan directamente en la 01V, los medidores de la 01V local pueden no visualizar correctamente los niveles.

El control local no podrá desactivarse mientras esté utilizándose la regulación cruzada de nivel de una escena de mezcla (Tiempo de regulación cruzada) y, si usted intenta hacerlo, aparecerá un mensaje de advertencia. Sin embargo, el control local podrá activarse mientras esté realizándose la regulación de nivel de una escena de mezcla.

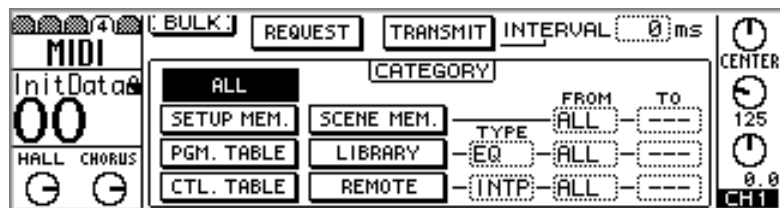
En el ejemplo siguiente, la 01V-A (remota) y la 01V-B ((local) están conectadas en cascada para poder realizar la mezcla digital de 48 canales. Utilizando la función de control local, ambas 01V podrán controlarse utilizando los reguladores de nivel, los botones, los controladores giratorios, y las páginas de visualización de la 01V-B. Los niveles de la señal de la 01V-A podrán medirse en la 01V-B. para controlar la 01V-B, la función de control local de la 01V-B deberá estar activada. Para controlar la 01V-A, la función de control local de la 01V-B deberá estar desactivada. Ambas 01V deberán estar ajustadas al mismo puerto (MIDI o TO HOST), y el canal de recepción de MIDI (Rx) de la 01V-A tendrá que coincidir con el canal de transmisión de MIDI (Tx) de la 01V-B. Para más información, consulte “Configuración MIDI” de la página 234.



MIDI Machine Control (Control de máquina MIDI)

Utilizando los comandos MMC (MIDI Machine Control), podrá controlarse una grabadora compatible con MMC desde la 01V. Los botones [ON] 1 a 6 podrán utilizarse para controlar las funciones de transporte, mientras que los botones [SEL] 1 a 6 podrán usarse para localizar seis puntos de localización definibles. Los comandos MMC se transmiten a través de MIDI.

1. Utilice el botón [REMOTE] para localizar la página 2 de REMOTE, mostrada a continuación.



Mientras esté visualizándose esta página, los demás controles, excepto los botones [ON] 1 a 6 y los botones [SEL] 1 a 6 estarán inhabilitados.

2. Utilice los botones del cursor para seleccionar el parámetro **DEVICE No.**, y la rueda **PARAMETER** o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para seleccionar un número de dispositivo.

El número de dispositivo, que podrá ajustarse de 1 a 127 o ALL, deberá coincidir con el de la grabadora que desee controlar. Cuando haya ajustado ALL, podrán controlarse juntas todas las grabadoras compatibles con MMC.

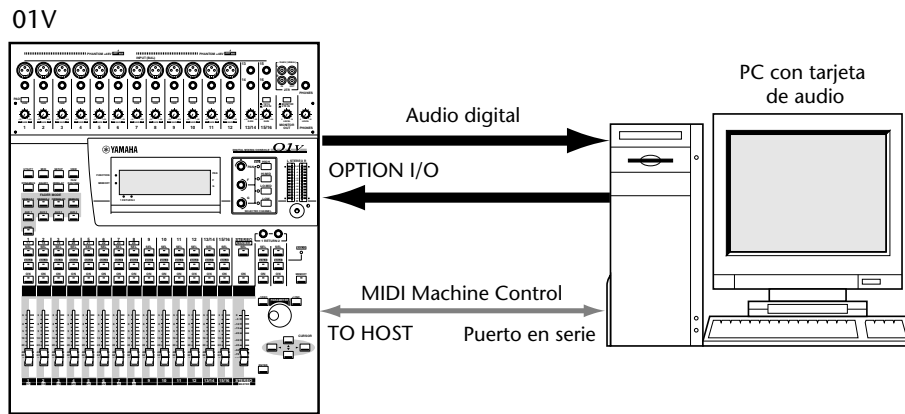
3. Utilice los botones [ON] 1 a 6 para transmitir los comandos de transporte siguientes a una grabadora.

| Botón ON | Función | Valor del comando MMC |
|----------|---------------|-----------------------|
| 1 | Rebobinado | 05 |
| 2 | Avance rápido | 04 |
| 3 | Parada | 01 |
| 4 | Reproducción | 02 |
| 5 | Pausa | 09 |
| 6 | Grabación | 06 |

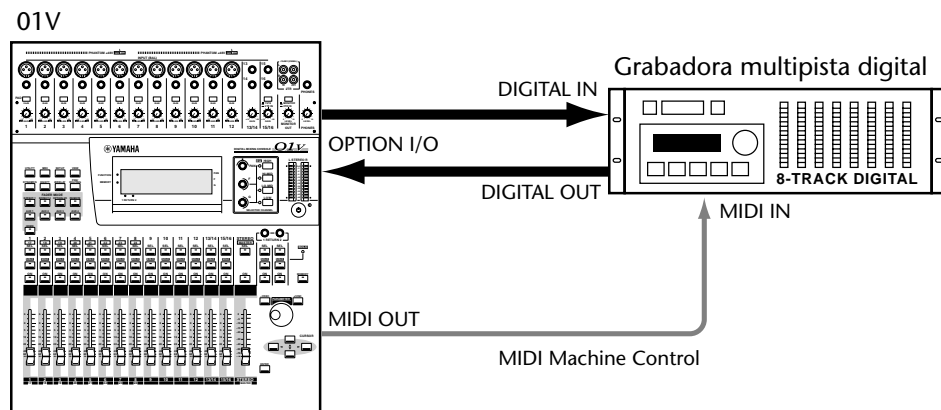
4. Utilice los botones del cursor y la rueda **PARAMETER** o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustar los tiempos de localización en horas, minutos, segundos, y cuadros.
5. Utilice los botones [SEL] 1 a 6 para transmitir los comandos de localización a la grabadora.

Los puntos de localización podrán almacenarse utilizando MIDI Bulk Dump. Para más información, consulte “Bulk Dump (Vaciado masivo)” de la página 243.

En el ejemplo siguiente, desde una 01V se controla remotamente, utilizando comandos MMC, un sistema de grabación con disco duro compatible con MMC conectado a un PC. El número de dispositivo de la página 2 de REMOTE de la 01V deberá coincidir con el de la grabadora de disco duro.



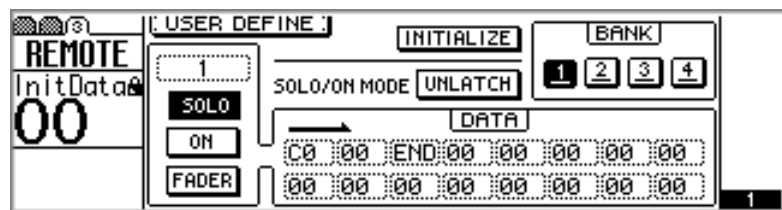
En el ejemplo siguiente, desde una 01V se controla remotamente, utilizando comandos MMC, una grabadora multipista digital compatible con MMC. El número de dispositivo de la página 2 de REMOTE de la 01V deberá coincidir con el de la grabadora multipista digital.



Controladores MIDI definidos por el usuario

Los botones [SOLO], los botones [ON], y los reguladores de nivel de los canales 1 a 16 y principal podrán utilizarse como controladores MIDI para el control de dispositivos MIDI remotos. A cada control podrá asignársele una cadena de datos MIDI de hasta 16 bytes de longitud, y las asignaciones estarán activas solamente mientras esté visualizándose la página 3 de REMOTE. Seleccione otra página y estos controles realizarán sus funciones normales. En los bancos 1 a 4 podrán almacenarse cuatro juegos de asignaciones.

1. Utilice el botón [REMOTE] para localizar la página 3 de REMOTE, mostrada a continuación.



Mientras esté visualizándose esta página, los botones [SOLO] y [ON] y los reguladores de nivel de los canales 1 a 16 y principal transmitirán los datos de MIDI asignados cuando se accionen. Los demás controles estarán inhabilitados.

2. Utilice los botones [SEL] para seleccionar los canales 1 a 16 o principal, y los botones del cursor y el botón [ENTER] para seleccionar los interruptores SOLO, ON, y FADER.

Los controles también podrán seleccionarse simplemente accionándolos. Por ejemplo, al accionar el regulador del canal 5, éste se seleccionará automáticamente. El interruptor del control seleccionado aparecerá resaltado. El canal principal no dispone de botón [SOLO].

3. Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros DATA, y la rueda PARAMETER o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustarlos.

Usted podrá ajustar los valores de DATA hexadecimales siguientes:

Hex: 00–FF

SW: Botones [SOLO] y [ON] (7F para ON, 00 para OFF)

FAD: Reguladores de nivel (00–7F)

END: Completa el comando.

4. Utilice los botones del cursor para seleccionar los interruptores BANK, y después presione el botón [ENTER] para activar el banco seleccionado.

El interruptor del banco activado aparecerá resaltado.

En el modo UNLATCH, los botones [SOLO] y [ON] funcionarán como interruptores momentáneos, y los datos especificados se transmitirán cuando se presionen y suelten. SW se transmitirá como 7F cuando se presionen los botones, y 00 cuando se suelten.

En el modo LATCH, los botones [SOLO] y [ON] funcionarán como interruptores de enganche (es decir, permanecerán en ON cuando se presionen), y los datos especificados se transmitirán solamente cuando se presionen. SW se transmitirá como 7F cuando se presionen los botones, y 00 cuando vuelvan a presionarse.

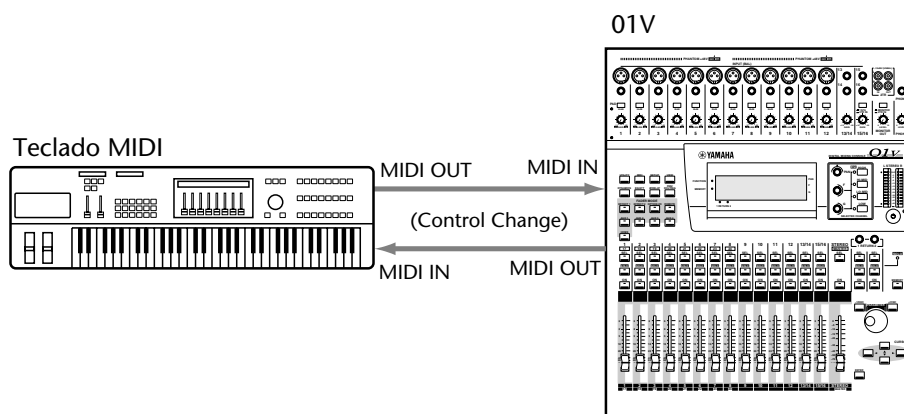
Cuando se reciba un mensajes Control Change mientras esté visualizándose la página 3 de REMOTE, su valor aparecerá en los cuadros DATA para poder determinar fácil-

mente qué Control Change está transmitiéndose cuando, por ejemplo, se accione el mando deslizable de un controlador MIDI externo.

Las asignaciones personales se almacenarán cuando se seleccionen otros bancos, y los bancos podrán almacenarse utilizando MIDI Bulk Dump. Para más información, consulte “Bulk Dump (Vaciado masivo)” de la página 243.

Para reponer un banco a sus asignaciones iniciales, actívelo, seleccione el interruptor INITIALIZE, y después presione el botón [ENTER]. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione OK, y después presione el botón [ENTER] para confirmar su acción. El banco seleccionado se repondrá a sus asignaciones iniciales.

En el ejemplo siguiente, se visualiza la página 3 de REMOTE mientras está operándose el controlador de modulación del teclado MIDI. La 01V detectará Control Change #1 del control de modulación y lo asignará al regulador de nivel seleccionado de la 01V. Después, cuando accione el regulador de nivel, la 01V transmitirá el mensaje Control Change #1 de vuelta al teclado MIDI. La 01V deberá ajustarse para recibir mensajes MIDI Control Change. Para más información, consulte “Configuración MIDI” de la página 234.



Vinculación de unidades 01V

La conexión TO HOST vincula dos o más 01V para la operación simultánea para que, cuando por ejemplo, el modo de reguladores de nivel esté ajustado a AUX 1 en el 01V B, el modo de reguladores de nivel de la 01V A también se ajustará a AUX 1, y viceversa. Las otras funciones vinculadas incluyen:

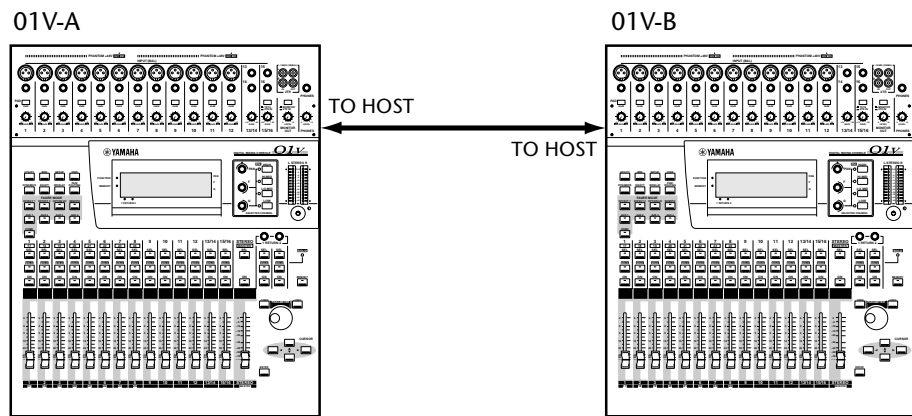
- Operaciones

Selección de modo de reguladores de nivel y de página de visualización, edición de títulos de memorias de escenas, y almacenamiento de escenas de mezcla (incluyendo título) e invocación

- Parámetros

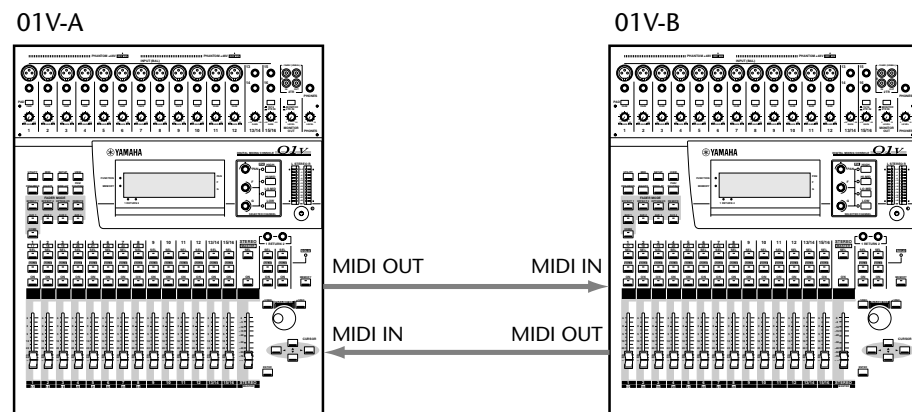
Solo, punto de medición (página 5 de HOME), activación/desactivación de retención de pico

El parámetro LINK PORT de la página 1 de MIDI deberá ajustarse a HOST. Para más información, consulte “Configuración MIDI” de la página 234.



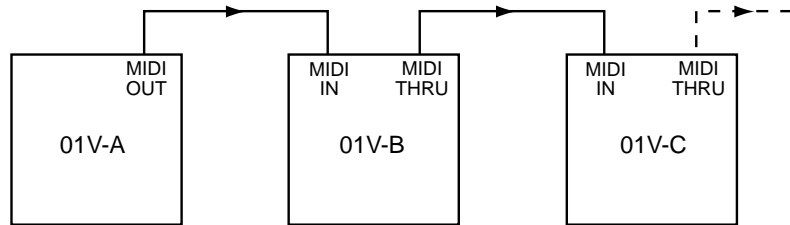
Vinculación de unidades 01V utilizando puertos MIDI

Si el puerto TO HOST está conectado a un PC para fines de MIDI, la operación simultánea de dos 01V todavía será posible utilizando puertos MIDI, como se muestra a continuación. El parámetro LINK PORT de la página 1 de MIDI deberá ajustarse a MIDI. Para más información, consulte “Configuración MIDI” de la página 234.



Conexión en cascada de dos o más 01V

Usted podrá vincular tres o más 01V como se muestra a continuación, aunque en este caso, en las demás 01V solamente se reflejarán los ajustes realizados en la 01V. Los ajustes realizados en la 01V B o en la 01V C no afectarán a las otras 01V. Los parámetros LINK PORT de la página 1 de MIDI deberán ajustarse a MIDI. Para más información, consulte “Configuración MIDI” de la página 234.



Ejemplos de sistemas

18

En este capítulo...

| | |
|--|-----|
| 01V y grabadora con interfaz ADAT | 254 |
| Dos 01V y dos grabadoras de interfaz ADAT | 256 |
| 01V y grabadora de interfaz Tascam | 258 |
| Dos 01V y dos grabadoras con interfaz Tascam | 260 |
| 01V y Pro Tools (AES/EBU) | 262 |

01V y grabadora con interfaz ADAT

En este ejemplo se muestra cómo utilizar la 01V con una grabadora de cinta digital de 8 pistas, o una grabadora de disco duro de 8 pistas, que posea conexiones ópticas ADAT para crear un sistema de grabación de 16 entradas con 8 pistas completamente digitales, con 16 entradas de micrófono/línea y ocho retornos de cinta digital, para conseguir hasta 24 entradas durante la mezcla.

Componentes del sistema

- Consola de mezcla digital 01V
- Tarjeta de entrada/salida MY8-AT opcional
- Grabadora de cinta digital de 8 pistas, o grabadora con disco duro de 8 pistas, como la Alesis ADAT, Alesis ADAT-XT, Alesis M20, Akai DR8, Akai DD8, Fostex D-90, o Fostex CX-8.
- Dos cables ópticos ADAT

Con respecto a las instrucciones de instalación de la MY8-AT, consulte “Instalación de tarjetas de entrada/salida opcionales” de la página 226.

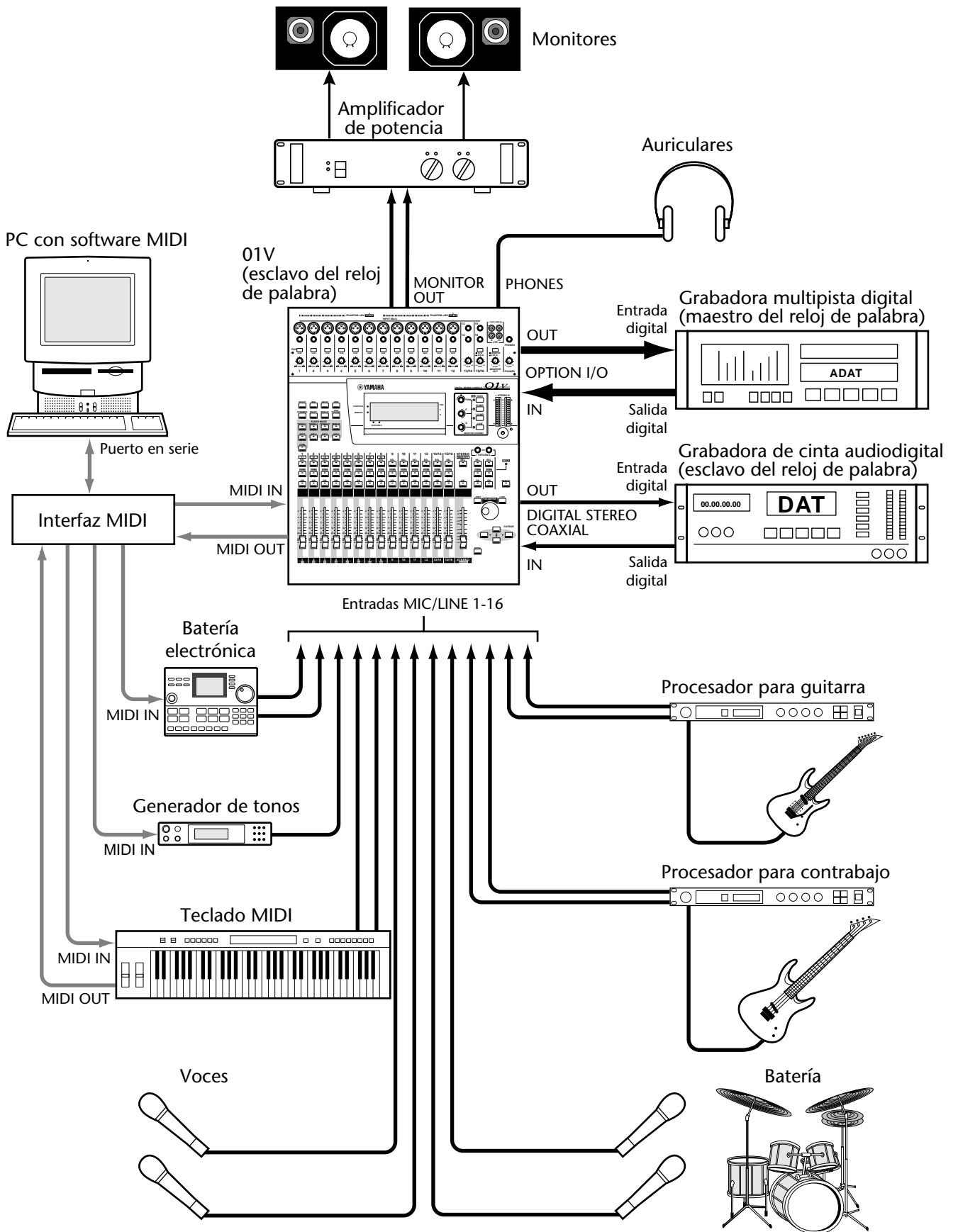
Configuración del reloj de palabra

Para la transferencia de señales de audio digitales, los dispositivos audiodigitales tendrán que estar sincronizados con el reloj de palabra (consulte “Relojes de palabra” de la página 214). En este ejemplo, la grabadora multipista digital es el maestro del reloj de palabra y la 01V y la grabadora de cinta audiodigital son los esclavos del reloj de palabra. La 01V deriva su reloj de palabra de la entrada digital de la tarjeta de entrada/salida digital. La grabadora de cinta audiodigital deriva su reloj de palabra de la salida coaxial estéreo digital de la 01V. La frecuencia del reloj de palabra, que es la misma que la frecuencia de muestreo, se ajustará cuando se formatee la cinta de la grabadora multipista digital o cuando se grabe por primera vez.

Para la grabación digital de la grabadora de cinta audiodigital a la grabadora multipista digital, la grabadora de cinta audiodigital deberá configurarse como maestro del reloj de palabra, y la 01V y la grabadora multipista digital como esclavos del reloj de palabra. En este caso, la 01V podrá derivar su reloj de palabra de la conexión de entrada coaxial estéreo digital, y la grabadora multipista digital de la conexión de la tarjeta de entrada/salida opcional de la 01V. La frecuencia de muestreo será la misma que la utilizada cuando se grabó la cinta audiodigital. Si utiliza un reproductor de discos compactos en vez de una grabadora de cinta audiodigital, la frecuencia de muestreo se fijará a 44,1 kHz, que es la norma de la industria de discos compactos musicales.

Notas sobre el sistema

- Los conectores IN y OUT de la tarjeta MY8-AT se conectan a la grabadora multipista digital utilizando cables ópticos ADAT.
- En una grabadora audiodigital de 8 pistas ADAT, utilice el botón DIGITAL IN para seleccionar la entrada digital óptica.
- Aunque la 01V es un mezclador de cuatro buses, a las salidas digitales podrán asignarse salidas de bus, salidas auxiliares, y salidas directas de canal para la grabación simultánea de ocho pistas. Para más información, consulte “Asignación de las salidas digitales de la tarjeta de entrada/salida opcional” de la página 228.



Dos 01V y dos grabadoras de interfaz ADAT

En este ejemplo se muestra cómo utilizar dos 01V con dos grabadoras de cinta digital de 8 pistas, o dos grabadoras con disco duro de 8 pistas, caracterizándose por conexiones ópticas ADAT para crear un sistema de grabación completamente digital de 32 entradas y 16 pistas, con 32 entradas de micrófono/línea y 16 retornos de cinta digital proporcionando hasta 48 entradas durante la mezcla.

La 01V-A y la 01V-B están conectadas en cascada utilizando conexiones de salida digital estéreo. Las señales de audio de la 01V-B se combinan en una mezcla estéreo, que luego se aplica a la 01V-A a través de conexiones coaxiales estéreo digitales y se mezcla con las señales de audio de la 01V-A. La conexión TO HOST vincula las dos 01V juntas para la operación simultánea para que cuando, por ejemplo, se ajuste el modo de reguladores de nivel a AUX 1 en la 01V-A, el modo de reguladores de nivel de la 01V-B se ajuste también a AUX 1, y viceversa. Para más información, consulte “Conexión en cascada de unidades 01V” de la página 222.

Componentes del sistema

- Dos consolas de mezcla digitales 01V
- Dos tarjetas de entrada/salida opcionales MY8-AT.
- Dos grabadoras de cinta digital de 8 pistas, o dos grabadoras con disco duro de 8 pistas, tales como Alesis ADAT, ADAT-XT, Alesis M20, Akai DR8, Akai DD8, Fostex D-90, o Fostex CX-8.
- Cuatro cables ópticos ADAT
- Cable de sincronización ADAT

Con respecto a las instrucciones de instalación de las MY8-AT, consulte “Instalación de tarjetas de entrada/salida opcionales” de la página 226.

Configuración del reloj de palabra

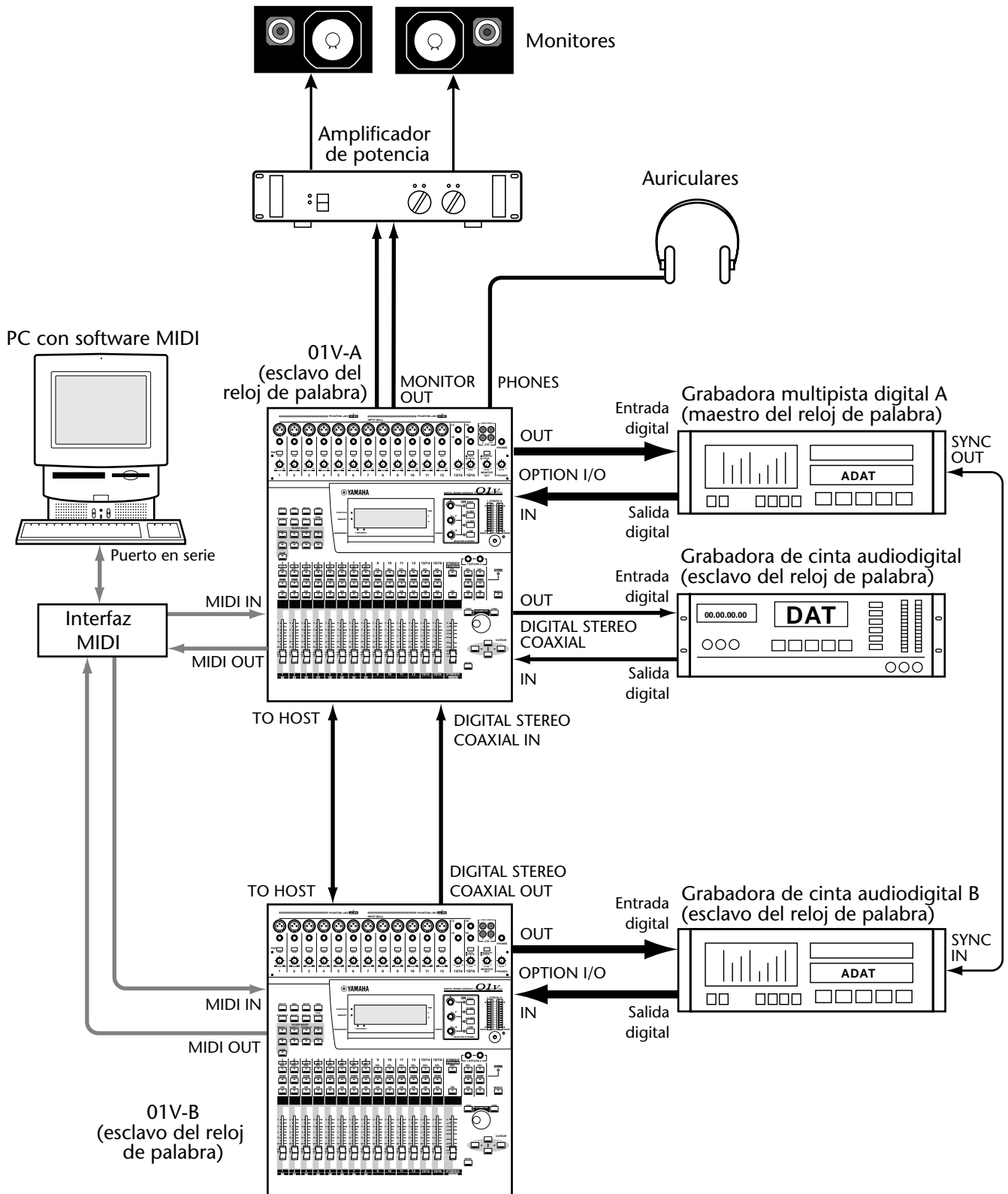
Para la transferencia de señales de audio digitales, los dispositivos audiodigitales tendrán que estar sincronizados con el reloj de palabra (consulte “Relojes de palabra” de la página 214). En este ejemplo, la grabadora multipista digital A es el maestro del reloj de palabra, mientras que la grabadora multipista digital, las 01V, y la grabadora de cinta audiodigital son los esclavos del reloj de palabra. La grabadora multipista digital deriva su reloj de palabra de la conexión de sincronización con la grabadora A. Las 01V derivan sus relojes de palabra de las entradas digitales de sus tarjetas de entrada/salida opcionales, y la grabadora de cinta audiodigital deriva su reloj de palabra de la salida coaxial estéreo digital de la 01V. La frecuencia del reloj de palabra, que es la misma que la frecuencia de muestreo, se ajustará cuando se formatee la cinta de la grabadora multipista digital o cuando se grabe por primera vez.

Para la grabación digital de la grabadora de cinta audiodigital a las grabadoras multipista digitales, la grabadora de cinta audiodigital deberá configurarse como maestro del reloj de palabra, y las 01V y la grabadora multipista digital como esclavos del reloj de palabra. La frecuencia de muestreo será la misma que la utilizada cuando se grabó la cinta audiodigital. Si utiliza un reproductor de discos compactos en vez de una grabadora de cinta audiodigital, la frecuencia de muestreo se fijará a 44,1 kHz, que es la norma de la industria de discos compactos musicales.

Notas sobre el sistema

- Los conectores IN y OUT de la tarjeta MY8-AT se conectan a las grabadoras multipista digitales utilizando cables ópticos ADAT.

- En una grabadora audiodigital de 8 pistas ADAT, utilice el botón DIGITAL IN para seleccionar la entrada digital óptica.
- Aunque la 01V es un mezclador de cuatro buses, a las salidas digitales podrá asignárseles una combinación de salidas de bus, transmisiones auxiliares, y salidas directas de canal para la grabación simultánea de ocho pistas. Para más información, consulte “Asignación de las salidas digitales de la tarjeta de entrada/salida opcional” de la página 228.



01V y grabadora de interfaz Tascam

En este ejemplo se muestra cómo utilizar la 01V con una grabadora de cinta digital de 8 pistas, o una grabadora con disco duro de 8 pistas, caracterizándose por la conexión de interfaz de audio digital Tascam (TDIF-1) para crear un sistema de grabación completamente digital de 16 entradas y 8 pistas, con 16 entradas de micrófono/línea y ocho retornos de cinta digital proporcionando hasta 24 entradas durante la mezcla.

Componentes del sistema

- Consola de mezcla digital 01V
- Tarjeta de entrada/salida opcional MY8-TD
- Grabadora de cinta digital de 8 pistas, o grabadora con disco duro de 8 pistas, tales como Tascam DA-38, Tascam DA-88, Tascam DA-98, o Akai DD8.
- Cable de audio digital Tascam PW-88D

Con respecto a las instrucciones de instalación de la MY8-TD, consulte “Instalación de tarjetas de entrada/salida opcionales” de la página 226.

Configuración del reloj de palabra

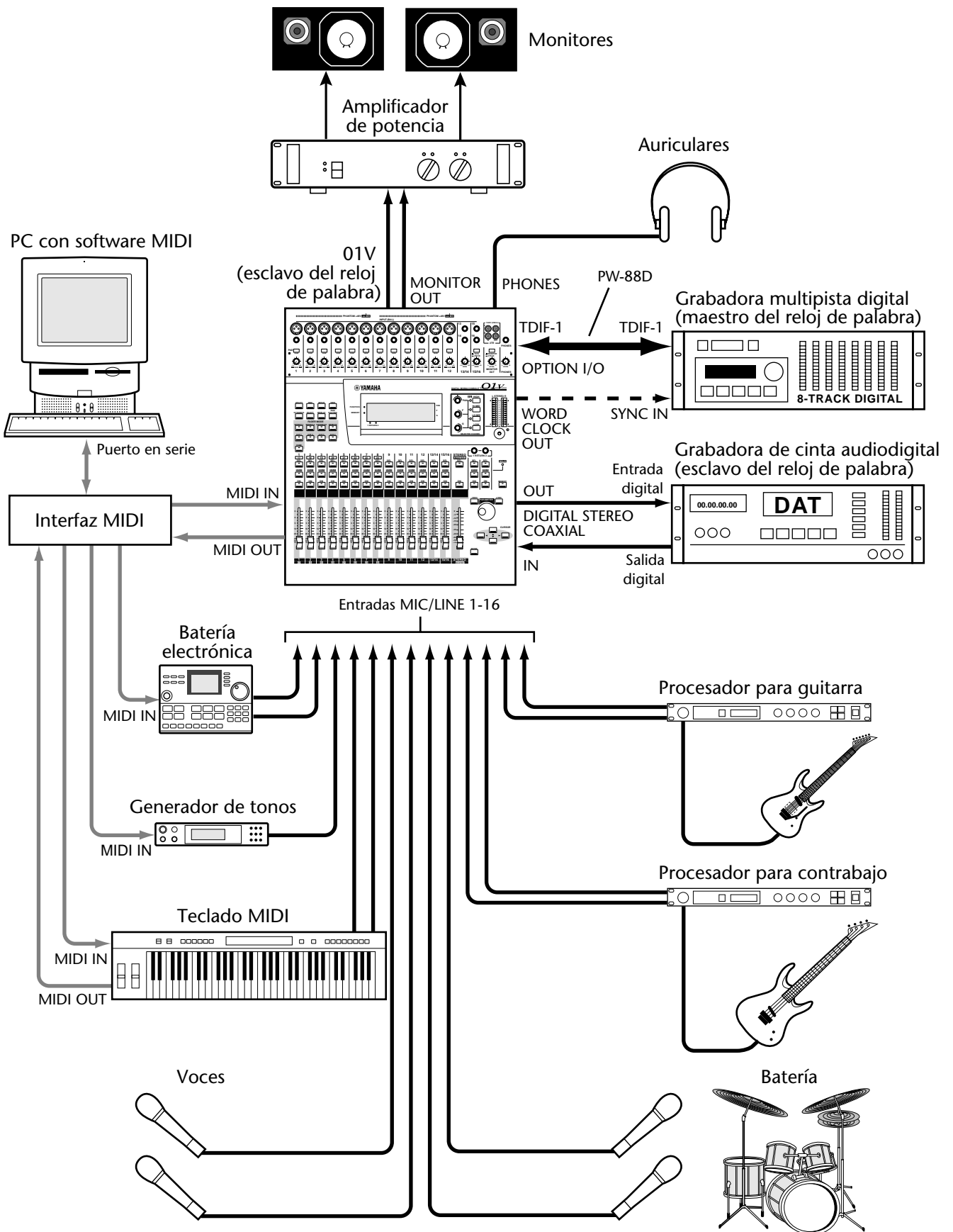
Para la transferencia de señales de audio digitales, los dispositivos audiodigitales tendrán que estar sincronizados con el reloj de palabra (consulte “Relojes de palabra” de la página 214). En este ejemplo, la grabadora multipista digital es el maestro del reloj de palabra, y la 01V y la grabadora de cinta audiodigital son los esclavos del reloj de palabra. La 01V deriva su reloj de palabra de la entrada digital de la tarjeta de entrada/salida opcional. La grabadora de cinta audiodigital deriva su reloj de palabra de la salida coaxial estéreo digital de la 01V. La frecuencia del reloj de palabra, que es la misma que la frecuencia de muestreo, se ajustará cuando se formatee la cinta de la grabadora multipista digital o cuando se grabe por primera vez.

Para la grabación digital de la grabadora de cinta audiodigital a la grabadora multipista digital, la grabadora de cinta audiodigital deberá configurarse como maestro del reloj de palabra, y la 01V y la grabadora multipista digital como esclavos del reloj de palabra. En este caso, la 01V deberá derivar su reloj de palabra de la conexión de entrada coaxial estéreo digital. Como la grabadora multipista digital no puede derivar la señal del reloj de palabra de sus entradas digitales, se utiliza un cable BNC para suministrar una señal de reloj de palabra desde la 01V. (Tenga en cuenta que esta conexión solamente será necesaria cuando la grabadora multipista digital se utilice como esclavo del reloj de palabra.) La frecuencia de muestreo será la misma que la utilizada cuando se grabó la cinta audiodigital. Si utiliza un reproductor de discos compactos en vez de una grabadora de cinta audiodigital, la frecuencia de muestreo se fijará a 44,1 kHz, que es la norma de la industria de discos compactos musicales.

Notas sobre el sistema

- El conector TDIF-1 de la tarjeta MY8-TD se conecta a la grabadora multipista digital utilizando un cable de audio digital PW-88D.
- Las tarjetas MY8-TD se caracterizan por un selector de dispositivo que deberá ajustarse de acuerdo con el tipo de grabadora conectada. “EXT:88” para DA-88. “INT:38” para DA-38 u otra grabadora.
- Aunque la 01V es un mezclador de cuatro buses, a las salidas digitales podrá asignárseles una combinación de salidas de bus, transmisiones auxiliares, y salidas directas de canal para la grabación simultánea de ocho pistas. Para más información, consulte “Asignación de las salidas digitales de la tarjeta de entrada/salida opcional” de la página 228.

- La conexión del reloj de palabra BNC de la 01V a la grabadora multipista digital solamente será necesaria cuando dicha grabadora se utilice como esclavo del reloj de palabra.



Dos 01V y dos grabadoras con interfaz Tascam

En este ejemplo se muestra cómo utilizar dos 01V con dos grabadoras de cinta digital de 8 pistas, o dos grabadoras con disco duro de 8 pistas, caracterizándose por conexiones con interfaz de audio digital Tascam (TDIF-1) para crear un sistema de grabación completamente digital de 32 entradas y 16 pistas, con 32 entradas de micrófono/línea y 16 retornos de cinta digital proporcionando hasta 48 entradas durante la mezcla.

La 01V-A y la 01V-B están conectadas en cascada utilizando conexiones de entrada digital estéreo y de salida digital estéreo. Las señales de audio de la 01V-B se combinan en una mezcla estéreo, que luego se aplica a la 01V-A a través de conexiones coaxiales estéreo digitales y se mezcla con las señales de audio de la 01V-A. La conexión TO HOST vincula las dos 01V juntas para la operación simultánea para que cuando, por ejemplo, se ajuste el modo de reguladores de nivel a AUX 1 en la 01V-A, el modo de reguladores de nivel de la 01V-B se ajuste también a AUX 1, y viceversa. Para más información, consulte “Conexión en cascada de unidades 01V” de la página 222.

Componentes del sistema

- Dos consolas de mezcla digitales 01V
- Dos tarjetas de entrada/salida opcionales MY8-TD
- Dos grabadoras de cinta digital de 8 pistas, o dos grabadoras con disco duro de 8 pistas, tales como Tascam DA-38, Tascam DA-88, Tascam DA-98, o Akai DD8.
- Dos cables de audio digitales Tascam PW-88D
- Cable de sincronización Tascam PW-88S

Con respecto a las instrucciones de instalación de las MY8-TD, consulte “Instalación de tarjetas de entrada/salida opcionales” de la página 226.

Configuración del reloj de palabra

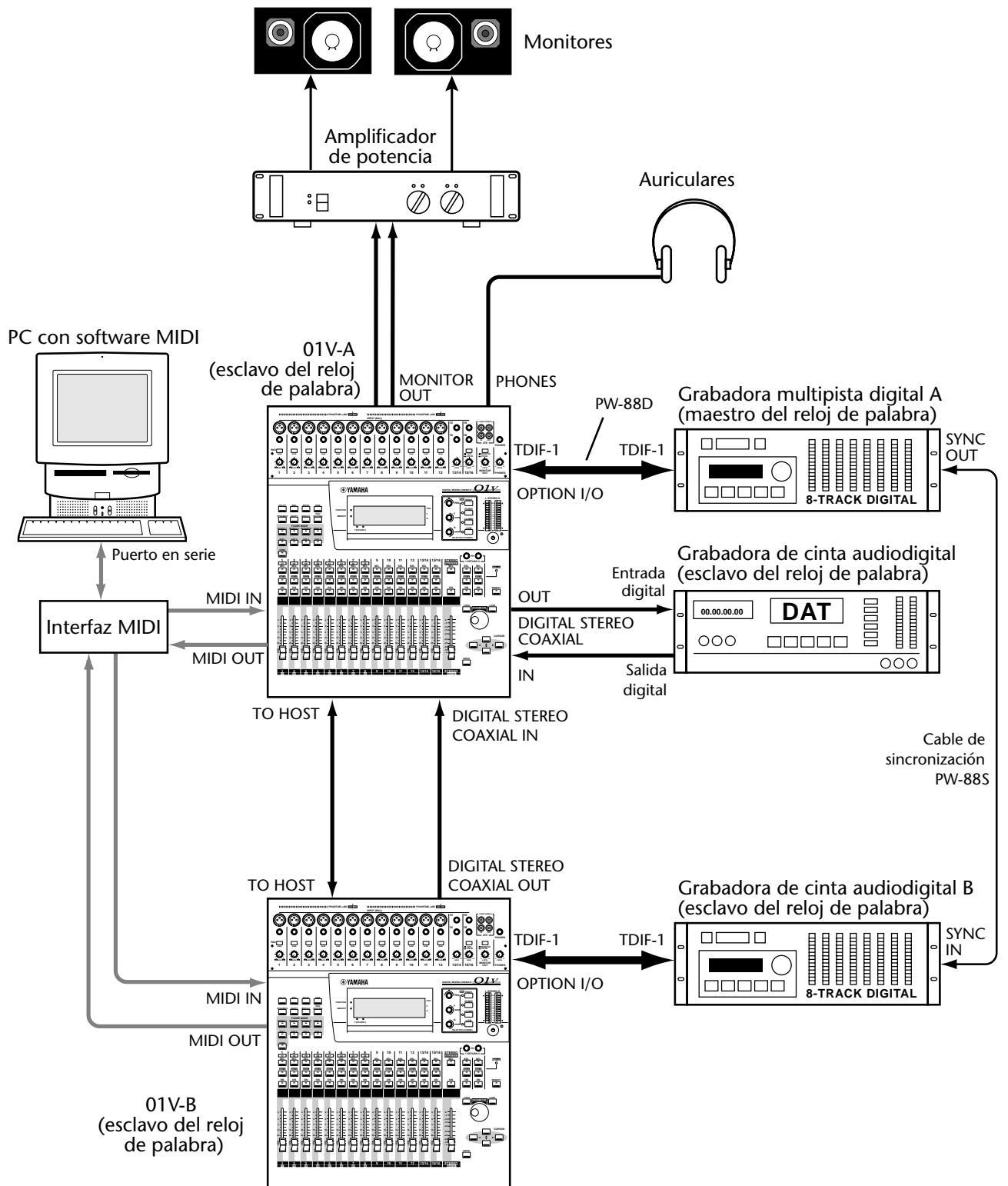
Para la transferencia de señales de audio digitales, los dispositivos audiodigitales tendrán que estar sincronizados con el reloj de palabra (consulte “Relojes de palabra” de la página 214). En este ejemplo, la grabadora multipista digital A es el maestro del reloj de palabra, mientras que la grabadora multipista digital B, las 01V, y la grabadora de cinta audiodigital son los esclavos del reloj de palabra. La grabadora multipista digital B deriva su reloj de palabra de la conexión de sincronización con la grabadora A. Las 01V derivan sus relojes de palabra de las entradas digitales de sus tarjetas de entrada/salida opcionales, y la grabadora de cinta audiodigital deriva su reloj de palabra de la salida coaxial estéreo digital de la 01V. La frecuencia del reloj de palabra, que es la misma que la frecuencia de muestreo, se ajustará cuando se formatee la cinta de la grabadora multipista digital o cuando se grabe por primera vez.

Para la grabación digital de la grabadora de cinta audiodigital a las grabadoras multipista digitales, la grabadora de cinta audiodigital deberá configurarse como maestro del reloj de palabra, y las 01V y las grabadoras multipista digitales como esclavos del reloj de palabra. La frecuencia de muestreo será la misma que la utilizada cuando se grabó la cinta audiodigital. Si utiliza un reproductor de discos compactos en vez de una grabadora de cinta audiodigital, la frecuencia de muestreo se fijará a 44,1 kHz, que es la norma de la industria de discos compactos musicales.

Notas sobre el sistema

- Los conectores TDIF-1 de las tarjetas MY8-TD se conectan a las grabadoras multipista digitales utilizando cables de audio digitales Tascam PW-88D.

- Las tarjetas MY8-TD se caracterizan por un selector de dispositivo que deberá ajustarse de acuerdo con el tipo de grabadora conectada. “EXT:88” para DA-88. “INT:38” para DA-38 u otra grabadora.
- Aunque la 01V es un mezclador de cuatro buses, a las salidas digitales podrá asignárseles una combinación de salidas de bus, transmisiones auxiliares, y salidas directas de canal para la grabación simultánea de ocho pistas. Para más información, consulte “Asignación de las salidas digitales de la tarjeta de entrada/salida opcional” de la página 228.



01V y Pro Tools (AES/EBU)

En este ejemplo se muestra cómo utilizar la 01V con un sistema Pro Tools para crear un sistema completamente digital de 16 entradas y 8 pistas, con 16 entradas de micrófono/línea y ocho retornos de cinta digital proporcionando hasta 24 entradas durante la mezcla.

Una interfaz de audio de entrada/salida Digidesign 888 conecta la 01V al sistema Pro Tools, con un cable Pro Tools con conector de 25 contactos especial entre la tarjeta del PC y la 888. La 01V se conecta a la 888 a través de un cable con conector D-sub de 25 contactos y XLR a la caja divisora D-sub de 25 contactos, que proporciona ocho entradas AES/EBU (cuatro XLR) y ocho salidas AES/EBU (cuatro XLR).

Las funciones de transporte de Pro Tools podrán controlarse remotamente desde la 01V utilizando comandos MIDI Machine Control (MMC). Para más información, consulte “MIDI Machine Control (Control de máquina MIDI)” de la página 247.

Componentes del sistema

- Consola de mezcla digital 01V
- Tarjeta de entrada/salida opcional MY8-AE
- Sistema Pro Tools con interfaz de audio de entrada/salida Digidesign 888
- Caja divisora XLR a D-sub de 25 contactos (o cable de salida D-sub de 25 contactos a XLR)
- Cable D-sub de 25 contactos, cable Pro Tools de 50 contactos

Con respecto a las instrucciones de la MY8-AE, consulte “Instalación de tarjetas de entrada/salida opcionales” de la página 226.

Configuración del reloj de palabra

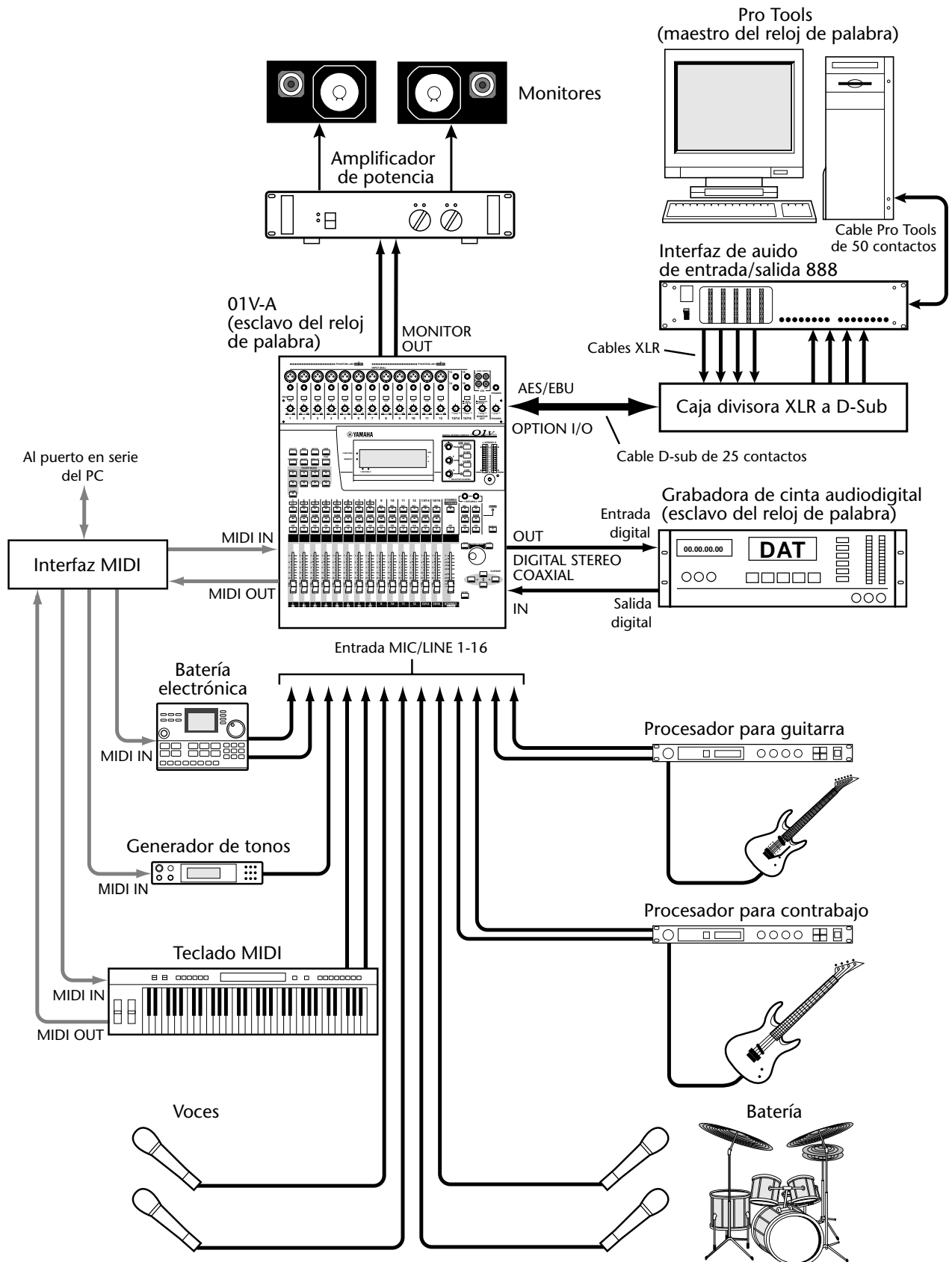
Para la transferencia de señales de audio digitales, los dispositivos audiodigitales tendrán que estar sincronizados con el reloj de palabra (consulte “Relojes de palabra” de la página 214). En este ejemplo, Pro Tools es el maestro del reloj de palabra y la 01V y la grabadora de cinta audiodigital son los esclavos del reloj de palabra. La 01V deriva el reloj de palabra de la entrada digital de la tarjeta de entrada/salida opcional. La grabadora de cinta audiodigital deriva su reloj de palabra de la salida coaxial estéreo digital de la 01V. La frecuencia del reloj de palabra, que es la misma que la frecuencia de muestreo, se ajustará mediante Pro Tools.

Para la grabación digital de la grabadora de cinta audiodigital a Pro Tools, la grabadora de cinta audiodigital deberá configurarse como maestro del reloj de palabra, y la 01V y Pro Tools como esclavos del reloj de palabra. En este caso, la 01V deberá derivar el reloj de palabra de la conexión de entrada coaxial estéreo digital, y Pro Tools deberá derivar su reloj de palabra de la conexión de la tarjeta de entrada/salida opcional de la 01V. La frecuencia de muestreo será la misma que la utilizada cuando se grabó la cinta audiodigital. Si utiliza un reproductor de discos compactos en vez de una grabadora de cinta audiodigital, la frecuencia de muestreo se fijará a 44,1 kHz, que es la norma de la industria de discos compactos musicales.

Notas sobre el sistema

- El conector AES/EBU de la tarjeta MY8-AE conecta XLR a la caja divisora D-sub de 25 contactos utilizando un cable D-sub de 25 contactos.
- La caja divisora se conecta a la interfaz de audio de entrada/salida 888 utilizando cables XLR compatibles.
- La interfaz de audio de entrada/salida 888 se conecta a la tarjeta de audio Pro Tools utilizando un cable Pro Tools de 50 contactos especial.

- La caja divisora XLR a D-sub de 25 contactos se fabrica a petición y no la suministra Yamaha.
- En vez de la caja divisora, podrá utilizarse un cable de D-sub de 25 contactos a salida XLR.



Solución de problemas

| Síntoma | Sugerencias |
|---|---|
| No es posible conectar la alimentación de la 01V. | Cerchiórese de que el cable de alimentación esté conectado a un tomacorriente de CA adecuado. Para más información, consulte "Conexión del cable de alimentación" de la página 11. |
| | Cerchiórese de que el interruptor POWER de la 01V esté en la posición ON. Para más información, consulte "Conexión del cable de alimentación" de la página 11. |
| | Si todavía no puede conectar la alimentación de la 01V, póngase en contacto con su proveedor Yamaha. |
| La visualización es difícil de ver. | Pruebe a ajustar el contraste. Para más información, consulte "Visualizador, Controles de canal seleccionado y medidores" de la página 16. |
| Se ha conectado un micrófono de tipo electrostático, pero no trabaja. | Cerchiórese de que la alimentación fantasma de +48V esté conectada para tal entrada. |
| | Si hay una clavija telefónica insertada en el mismo canal de entrada, la entrada XLR estará inhabilitada. Para más información, consulte "Descripción general de los canales de entrada" de la página 40. |
| Los controles SELECT CHANNEL PAN, y EQ F y G ajustan el canal erróneo. | Utilice los botones [SEL] para seleccionar los canales. Para más información, consulte "Botones de selección (SEL)" de la página 32. |
| Los niveles de la señal del canal de entrada son demasiado bajos o altos. | Cerchiórese de que el control GAIN y el interruptor PAD estén correctamente ajustados. Consulte la página 41. |
| | Utilice las páginas de HOME para comprobar los niveles de señal. Para más información, consulte "Medición de niveles de señal" de la página 88. |
| Los reguladores de nivel no funcionan como era de esperar. | Cerchiórese de que haya seleccionado el modo de reguladores de nivel adecuado. Para más información, consulte "Reguladores de nivel (más controles de retorno)" de la página 35. |
| Los botones [SEL] no funcionan como era de esperar. | Cerchiórese de que haya seleccionado el modo de reguladores de nivel adecuado. Para más información, consulte "Botones de selección (SEL)" de la página 32. |
| Los botones [SOLO] no funcionan como era de esperar. | Cerchiórese de que haya seleccionado el modo de reguladores de nivel adecuado. Para más información, consulte "Botones de solo (SOLO)" de la página 33. |
| Los botones [ON] no funcionan como era de esperar. | Cerchiórese de que haya seleccionado el modo de reguladores de nivel adecuado. Para más información, consulte "Botones de activación y desactivación (ON)" de la página 34. |
| Los controles giratorios de retornos de efectos no funcionan como era de esperar. | Cerchiórese de que haya seleccionado el modo de reguladores de nivel adecuado. Para más información, consulte "Reguladores de nivel (más controles de retorno)" de la página 35. |
| No es posible el acceso a los canales de entrada 17 a 24. | Los canales de entrada 17 a 24 solamente estarán disponibles cuando haya instalado una tarjeta de entrada/salida opcional. Para más información, consulte "Sobre las tarjetas de entrada/salida opcionales" de la página 224. |
| No es posible seleccionar las bandas HI-MID ni LO-MID EQ en los canales de entrada 17 a 24. | Los canales de entrada 17 a 24 se caracterizan por un ecualizador de 2 bandas, motivo por el que no podrán seleccionarse estas bandas. |

| Síntoma | Sugerencias |
|---|--|
| No es posible transmitir señales desde los canales de entrada 17 a 24 a las transmisiones auxiliares 3 y 4. | Esto es correcto. Los canales de entrada 17 a 24 solamente podrán transmitirse a las transmisiones auxiliares 1 y 2. Para más información, consulte "Transmisiones auxiliares" de la página 100. |
| Las señales de entrada 1 a 8 parecen en los canales de entrada 17 a 24. | Es posible que estas entradas se hayan intercambiado. Para más información, consulte "Intercambio de entradas 1-8 y 17-24" de la página 52. |
| Las señales de entrada están presentes, pero la salida estéreo está muerta. | Aumente el nivel del regulador STEREO o ponga en ON el botón STEREO [ON]. Cerciórese de que los canales de entrada estén enrutados a la salida estéreo. Para más información, consulte "Enrutamiento de los canales de entrada" de la página 49. |
| Las señales de entrada están presentes, pero la salida de los monitores y de los auriculares está muerta. | Cerciórese de que el interruptor MONITOR-2TR IN esté en MONITOR. Para más información, consulte "Utilización del monitoreo" de la página 83. |
| | Cerciórese de que ha seleccionado una fuente de monitoreo en la página 2 de SETUP. Para más información, consulte "Configuración de monitoreo" de la página 82. |
| | Cerciórese de que el control MONITOR OUT LEVEL (o PHONES LEVEL) esté ajustado al nivel adecuado. Además, compruebe el parámetro MONI TRIM de la página 2 de SETUP. Para más información, consulte "Configuración de monitoreo" de la página 82. |
| Se ha seleccionado el modo de solo, pero no se oye nada. | Cerciórese de que el interruptor MONITOR-2TR IN esté en MONITOR. Para más información, consulte "Entrada de dos pistas (2TR IN)" de la página 81. |
| | Cerciórese de que el control MONITOR OUT LEVEL (o PHONES LEVEL) y el control SOLO TRIM de la página 2 de SETUP estén ajustados al nivel adecuado. Para más información, consulte "Utilización de solo" de la página 86. |
| El modo de solo no funciona como era de esperar, y los indicadores de los botones [SOLO] permanecen encendidos en vez de parpadear. | Compruebe si está habilitada la función de solo. Para más información, consulte "Configuración de solo" de la página 85. |
| Los canales parecen ser que han sobrepasado la gama dinámica, especialmente cuando se aplica refuerzo de equalización. | Utilice la función de atenuación de la página EQ para reducir el nivel. Para más información, consulte "Atenuación de las señales de los canales de entrada" de la página 43. |
| La señal de entrada coaxial estéreo digital aparece en los canales de entrada 13 y 14. | Esto se debe probablemente a que la entrada coaxial estéreo digital se ha cambiado por las entradas 13 y 14. Para más información, consulte "Entrada estéreo digital" de la página 221. |
| No es posible oír las señales conectadas a las entradas 13 y 14. | Esto se debe probablemente a que estas entradas se han cambiado por la entrada coaxial estéreo digital en la página 4 de PAN/ROUT. Para más información, consulte "Entrada estéreo digital" de la página 221. |
| La señal 2TR IN aparece en los canales de entrada 15 y 16. | Esto se debe probablemente a que el interruptor 15/16-2TR IN está en 2TR IN. Para más información, consulte "Entrada de dos pistas (2TR IN)" de la página 81. |
| No es posible oír las señales conectadas a las entradas 15 y 16. | Esto se debe probablemente a que el interruptor 15/16-2TR IN está en 2TR IN. Para más información, consulte "Entrada de dos pistas (2TR IN)" de la página 81. |

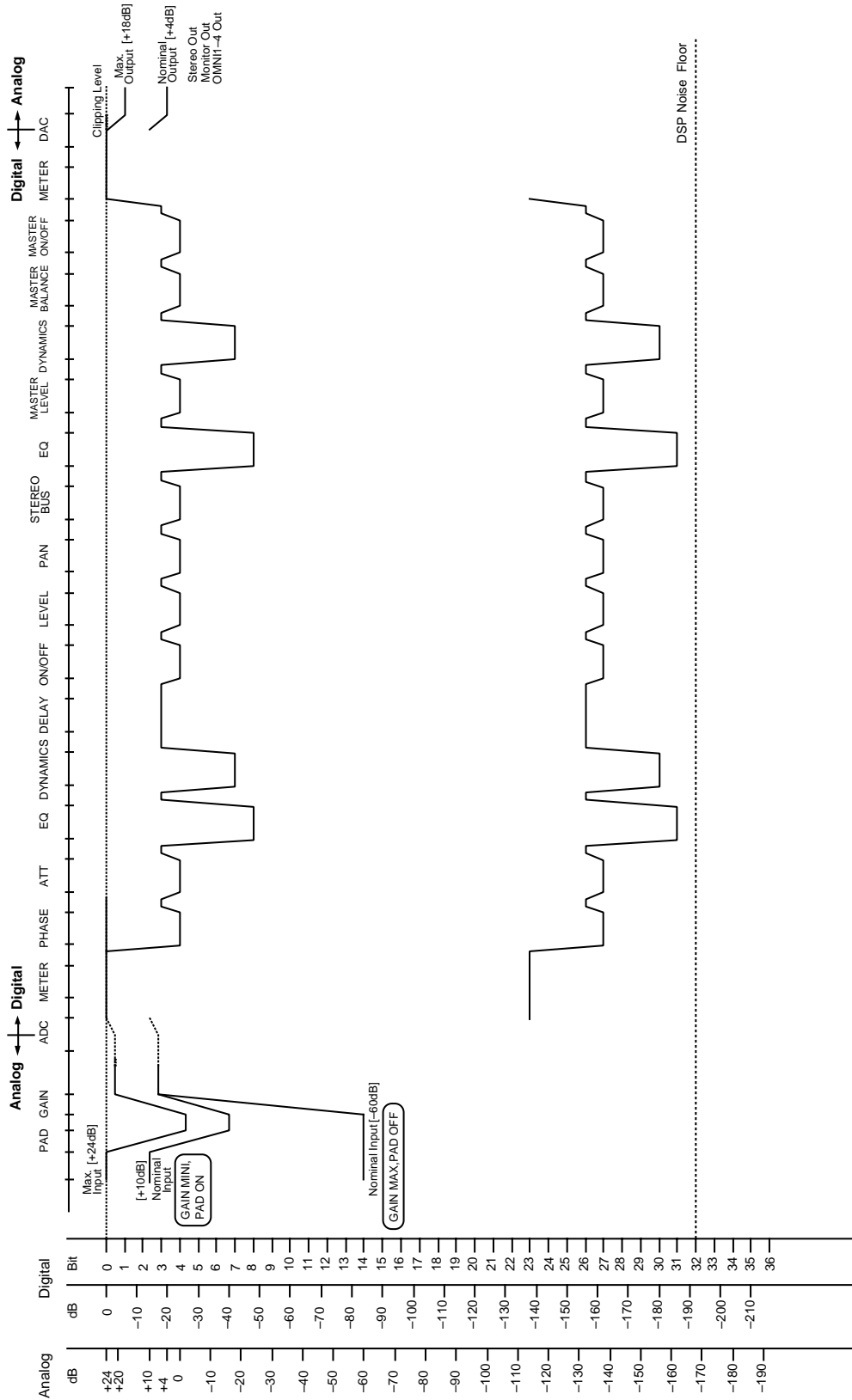
| Síntoma | Sugerencias |
|--|--|
| No es posible seleccionar los reguladores principales de salida de bus. | Los niveles principales de salida de bus se ajustan utilizando los reguladores de nivel virtuales de la página 3 de PAN/ROUT. Para más información, consulte "Ajuste de los niveles principales de las salidas de bus" de la página 115. |
| Las grabaciones realizadas a través de la salida coaxial estéreo digital o de la tarjeta de entrada/salida opcional suenan granosas. | Cerciórese de que la función de ruido aleatorio esté ajustada de acuerdo con la longitud de palabra de la grabadora digital. Para más información, consulte "Ruido aleatorio de salida" de la página 220. |
| Las señales de entrada coaxial estéreo digital y de entrada digital de la tarjeta de entrada/salida opcional suenan ruidosas. | Cerciórese de que todos los equipos audiodigitales estén sincronizados con el reloj de palabra de una fuente común. Para más información, consulte "Relojes de palabra" de la página 214. |
| Los canales de entrada están configurados como par estéreo, pero la señal parece ser monoaural. | Cerciórese de que el canal impar esté panoramizado hacia el extremo izquierdo y el derecho hacia el extremo derecho. Para más información, consulte "Panoramización de los canales de entrada" de la página 47. |
| Se ha configurado un par estéreo, pero la señal suena desfasada. | Cerciórese de que la fase de ambos canales de entrada del par estéreo sea igual. Los ajustes de fase no están vinculados aunque los canales estén emparejados. Para más información, consulte "Cambio de la fase de entrada" de la página 42. |
| Las señales suenan retardadas. | Cerciórese de que la función de retardo de canal esté correctamente ajustada. Para más información, consulte "Retardo de las señales de canal" de la página 45. |
| Se han añadido reguladores de nivel a un grupo de reguladores, pero el agrupamiento no trabaja. | Cerciórese de que el grupo de reguladores de nivel esté habilitado. Para más información, consulte "Agrupación de reguladores de nivel" de la página 56. |
| Se han añadido canales a un grupo de silenciamiento, pero este grupo no trabaja. | Cerciórese de que el grupo de silenciamiento esté habilitado. Para más información, consulte "Agrupación de silenciamientos" de la página 57. |
| No es posible almacenar un programa de ecualización. | Los ajustes de ecualización no podrán almacenarse en los programas preajustados 1 a 40. Pruebe a almacenarlos en los programas de usuario 41 a 80. Para más información, consulte "Almacenamiento de programas de ecualización" de la página 70. Los ajustes de los canales 17 a 24 no podrán almacenarse. |
| No es posible invocar programas de ecualización para los canales de entrada 17 a 24. | Los programas de ecualización no pueden invocarse en los canales de entrada 17 a 24. |
| No es posible localizar los potenciómetros panorámicos de transmisiones auxiliares. | Los potenciómetros panorámicos de las transmisiones auxiliares solamente están disponibles cuando éstas están emparejadas. Para más información, consulte "Emparejamiento de transmisiones auxiliares" de la página 107. |
| Los reguladores de nivel principales de buses trabajan al unísono. | Esto se debe probablemente a que las salidas de bus están emparejadas. Para más información, consulte "Emparejamiento de salidas de bus" de la página 117. |
| No hay salida a través de MONI OUT. | Compruebe las asignaciones de las fuentes de OMNI OUT. Para más información, consulte "Asignación de salidas OMNI" de la página 122. |
| No es posible transmitir señales de canal a los procesadores de efectos. | Si las transmisiones de efectos están configuradas como post-regulación, el regulador de nivel de canal normal deberá aumentarse además del regulador de nivel de transmisión auxiliar. Para más información, consulte "Utilización de los efectos" de la página 130. |

| Síntoma | Sugerencias |
|---|---|
| Los medidores de transmisión de efectos indican que las señales están transmitiéndose a los efectos, pero los sonidos procesados no pueden oírse. | Las señales procesadas se devuelven a través de los retornos de efectos. Para más información, consulte "Devolución de las señales procesadas" de la página 131. |
| No es posible almacenar programas de efectos. | Los ajustes de efectos no pueden almacenarse en los programas preajustados 1 a 42. Pruebe a almacenarlos en los programas de usuario 43 a 99. Para más información, consulte "Almacenamiento de programas de efectos" de la página 140. |
| No es posible invocar los programas de efectos 19 y 42 a EFFECT 1. | Estos programas de efectos utilizan los efectos de tipo HQ. PITCH y FREEZE y solamente podrán invocarse en EFFECT 2. Para más información, consulte "Programas de efectos preajustados" de la página 127. |
| No es posible aplicar el retorno de efectos 1 a EFFECT 1, ni el retorno de efectos 2 a EFFECT 2. | Esto es para evitar bucles de señal. Para más información, consulte "Utilización de los efectos" de la página 130. |
| No es posible almacenar programas dinámicos. | Los ajustes dinámicos no pueden almacenarse en los programas preajustados 1 a 40. pruebe a almacenarlos en los programas de usuario 41 a 80. Para más información, consulte "Almacenamiento de programas dinámicos" de la página 181. |
| No es posible almacenar en la memoria de escena 00. | La memoria de escena 00 es de lectura solamente. Para más información, consulte "Memoria de escena 00" de la página 191. |
| No es posible almacenar escenas de mezcla. | ¿Ha seleccionado una memoria de escena protegida? Consulte "Protección de memorias de escenas" de la página 195. |
| No es posible invocar escenas de mezcla. | Solamente podrán invocarse memorias de escenas que contengan datos. |
| ¡Socorro! He invocado por error una escena de mezcla. | Utilice la función de Deshacer para volver a los ajustes de mezcla anteriores. Para más información, consulte "Anulación de invocaciones de escenas de mezcla" de la página 195. |
| El número de la memoria de escena continúa parpadeando. | Esto se debe a que se ha seleccionado una memoria de escena que no fue la última invocada pero no se invocó. Para más información, consulte "Área de visualización de memoria de escena" de la página 191. |
| La invocación de una escena de mezcla no actualiza algunos canales. | ¿Están a salvo estos canales? Para más información, consulte "Invocación segura de datos de escenas" de la página 198. |
| El tiempo de regulación de nivel especificado no tiene efecto. | Los ajustes del tiempo de regulación deberán almacenarse en escenas de mezcla antes de que tengan efecto. Para más información, consulte "Ajuste de un tiempo de regulación" de la página 197. |
| Los movimientos de los reguladores de nivel son inconsistentes. | Pruebe a calibrar los reguladores de nivel. Para más información, consulte "Calibración de los reguladores de nivel" de la página 211. |
| Aparece el mensaje de DIGITAL IN Sync Error. | Este mensaje de advertencia aparecerá si las señales digitales procedentes de la entrada coaxial estéreo digital o las entradas de la tarjeta de entrada/salida digital no están sincronizadas con el reloj de palabra de la 01V. Cerciérese de que todos los equipos digitales estén sincronizados con el reloj de palabra de una fuente común. Para más información, consulte "Ajuste del reloj de palabra" de la página 217. |
| Aparece UNLOCK en la ventanilla Fs de la página 1 de SETUP. | Cerciérese de que la fuente del reloj de palabra externa esté activada y de que el cable que transporta la señal del reloj de palabra no esté desconectado. Para más información, consulte "Ajuste del reloj de palabra" de la página 217. |

| Síntoma | Sugerencias |
|---|--|
| No es posible transmitir ni recibir mensajes MIDI. | En la página 1 de MIDI, compruebe los ajustes de los interruptores siguientes: PORT, Tx CH, Rx CH, y Tx para Program Change, Control Change, etc. Para más información, consulte "Configuración MIDI" de la página 234. |
| Los mensajes MIDI Program Change no invocan escenas de mezcla. | Cerciórese de que la 01V esté configurada para recibir mensajes Program Change y de que concuerden los canales MIDI de la 01V y del dispositivo de transmisión. Para más información, consulte "Configuración MIDI" de la página 234. |
| | Quizás el mensaje Program Change que está transmitiéndose no está asignado a una memoria de escena. Compruebe la tabla de asignación de escenas de mezcla a Program Change. Para más información, consulte "Invocación de escenas de Program Change" de la página 237. |
| | Si la memoria de escena asignada al mensaje Program Change recibido no contiene datos, no podrá invocarse. |
| Los mensajes MIDI Control Change no controlan parámetros de mezcla. | Cerciórese de que la 01V esté configurada para recibir mensajes Control Change y de que los canales MIDI de la 01V y del dispositivo de transmisión concuerden. Para más información, consulte "Configuración MIDI" de la página 234. |
| | Es posible que el mensaje Control Change que está transmitiéndose no esté asignado a un parámetro de la 01V. Compruebe la tabla de asignación de Control Change. Para más información, consulte "Control de parámetros de Control Change" de la página 240. |
| No es posible recibir datos de MIDI Bulk Dump. | Cerciórese de que el interruptor BULK Rx de la página 1 de MIDI esté en ON. Para más información, consulte "Configuración MIDI" de la página 234. |
| Los controles no tienen efecto en la 01V. | Es posible que la función Local Control de la página 5 de MIDI esté desactivada. Para más información, consulte "Local Control (Control local)" de la página 245. |
| Los comandos MMC no tienen efecto. | Cerciórese de que el número de dispositivo coincida con el de la grabadora compatible con MMC. Para más información, consulte "MIDI Machine Control (Control de máquina MIDI)" de la página 247. |

Apéndice A: General

Diagrama de nivel de la 01V



Mensajes de visualización

| Mensaje | Significado |
|-----------------------------------|---|
| BULK: Byte Count Mismatch! | El cómputo de bytes de los datos Bulk Dump no es correcto. |
| BULK: Check Sum Error! | La suma de comprobación de los datos Bulk Dump no son correctos. |
| BULK: Memory Protected! | Los datos Bulk Dump no pueden almacenarse porque el destino está protegido contra escritura. |
| DIGITAL IN Sync Error! | Este mensaje de advertencia aparecerá si las señales digitales estéreo procedentes de la entrada coaxial estéreo digital no están sincronizadas en cuanto al reloj de palabra con la 01V. Cerciórese de que todos los equipos digitales estén sincronizados con una fuente de reloj de palabra común. Para más información, consulte "Relojes de palabra" de la página 214. Este mensaje de aviso podrá inhabilitarse poniendo en OFF la función DIGITAL IN SYNC CAUTION de las preferencias ("Ajuste de las preferencias de la 01V" de la página 209). |
| For Effect2 ONLY. | El programa de efectos seleccionado solamente podrá invocarse en Effect 2. |
| LOW BATTERY!! | La tensión de la pila interna es muy baja. Haga una copia de protección de los datos de configuración ("Bulk Dump (Vaciado masivo)" de la página 243), y solicite el reemplazo de la pila a su proveedor. |
| Memory Protected | No es posible ejecutar porque la memoria de escena está protegida. |
| MIDI IN: Framing Error! | Ha introducido una señal incorrecta a través de MIDI IN. |
| MIDI IN: Data Overrun! | Ha introducido una señal incorrecta a través de MIDI IN. |
| MIDI: Rx Buffer Full! | La 01V probablemente está recibiendo demasiados datos MIDI. |
| MIDI: Tx Buffer Full! | La 01V probablemente está transmitiendo demasiados datos MIDI. |
| No Data. | No es posible ejecutar porque no hay datos almacenados. |
| Now Fading(Fade Time). | El control local no podrá desactivarse mientras esté realizándose el aumento gradual/desvanecimiento de una escena de mezcla. |
| OPTION IN Sync Error! | Este mensaje de aviso aparecerá si la señal digital de entrada de la tarjeta de entrada/salida opcional no tiene el reloj de palabra sincronizado con la 01V. Cerciórese de que todos los equipos digitales tengan el reloj de palabra sincronizado con una fuente de reloj de palabra común. Para más información, consulte "Configuración del reloj de palabra" de la página 254. Este mensaje de aviso podrá inhabilitarse poniendo en OFF la función DIGITAL IN SYNC CAUTION de las preferencias ("Ajuste de las preferencias de la 01V" de la página 209). |
| Read Only | No es posible ejecutar porque la memoria de escena seleccionada es de lectura solamente. |
| Selected channel: CHxx | El canal seleccionado es el CHxx. |
| Preparing to LOCAL OFF... | La función de control local de MIDI está preparándose para utilización. |
| TO HOST: Framing Error! | Es posible que se haya introducido una señal incorrecta a través del conector TO HOST. |
| TO HOST: Data Overrun! | Es posible que se haya introducido una señal incorrecta a través del conector TO HOST. |

| Mensaje | Significado |
|------------------------------------|---|
| TO HOST: Data Parity Error! | Es posible que se haya introducido una señal incorrecta a través del conector TO HOST. |
| TO HOST: Rx Buffer Full! | La 01V está recibiendo probablemente demasiados datos MIDI a través del conector TO HOST. |
| TO HOST: Tx Buffer Full! | La 01V está transmitiendo probablemente demasiados datos MIDI a través del conector TO HOST. |
| WRONG WORD CLOCK! | El reloj de palabra recibido no es correcto y la 01V no puede sincronizarse correctamente. Seleccione un reloj de palabra adecuado, o utilice la función AUTO NAVIGATE de la página 1 de SETUP. |

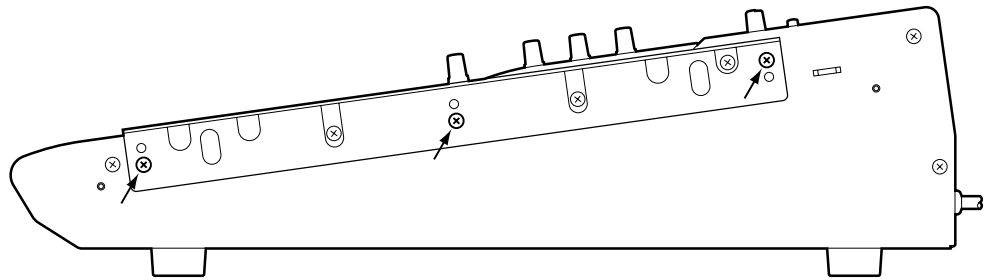
Cubierta de seguridad

Para ciertas aplicaciones es posible que desee colocar una cubierta protectora sobre los controles GAIN y los interruptores PAD de la 01V. Aunque Yamaha no fabrica tales cubiertas, la 01V posee cuatro orificios de fijación para una cubierta hecha a medida. Si fija tal cubierta, cerciórese de que los tornillos de fijación no entren en el interior de la 01V más de 10 mm. Los tornillos de fijación aceptan tornillos para metal de tamaño M3, y están separados 40,0 mm verticalmente y 414 mm horizontalmente.

Juego para montaje en bastidor

La 01V podrá montarse en un bastidor utilizando el juego para montaje en bastidor RK124 opcional. Solicite los detalles a su proveedor Yamaha.

Fije los soportes para montaje en bastidor como se muestra a continuación.



Apéndice B: Especificaciones

Especificaciones generales

| | | |
|---|---|---|
| Frecuencia de muestreo | Interna | 44,1 kHz |
| | Externa | 44,1 kHz (-10%) a 48 kHz (+6%) |
| Retardo de la señal | | Menos de 2,5 ms, fs=44,1 kHz, CH IN a ST OUT |
| Regulador de nivel | | Motorizado de 15 × 60 mm |
| Definición del regulador de nivel | Reguladores de nivel principales, excepto ST OUT | 0 a -72, ∞ dB (128 pasos/60 mm) |
| | Otros Regulador de nivel | +6 a -72, ∞ dB (128 pasos/60 mm) |
| | Regulador de nivel ST OUT | 0 a -96, ∞ dB (128 pasos/60 mm) |
| Distorsión armónica total (Ganancia mínima de entrada) | | Menos de 0,1%, 20 Hz–20 kHz, +14 dB 600Ω |
| | | Menos de 0,02%, 1 kHz, +18 dB 600Ω, CH IN a ST OUT |
| Respuesta en frecuencia | | 20 Hz a 20 kHz +1, -3 dB, +4 dB 600Ω |
| Gama dinámica (Relación máxima de señal a ruido) | Convertidor D/A (ST OUT) | 110 dB típica |
| | A/D+D/A (a ST OUT) | 105 dB típica |
| Zumbido y ruido 20 Hz – 20 kHz, Rs de 150 ohmios, ganancia máxima de entrada, atenuador fijo de entrada de 0 dB, sensibilidad de entrada de -60 dB Medida realizada con un filtro de 6 dB/octava a 12,7 kHz, equivalente a un filtro de 20 kHz con una atenuación de dB infinitos/octava | | -128 dB ruido de entrada equivalente |
| | | -94 dB residual output noise, ST OUT off |
| | | -94 dB (98 dB S/N) ST OUT, Regulador de nivel ST al nivel nominal y todos los reguladores de nivel CH IN al mínimo. |
| | | -64 dB (68 dB S/N) Regulador ST OUT al nivel nominal y un regulador CH IN al nivel nominal. |
| Ganancia de tensión máxima | CH IN (CH 1–12) a ST OUT/OMNI (BUS) OUT | 70 dB |
| | CH IN (CH 1–12) a OMNI (AUX) OUT (pre-regulador de entrada) | 70 dB |
| | CH IN (CH 13–16) a ST OUT | 30 dB |
| | CH IN (CH 1–12) a MONITOR OUT (a través del bus ST) | 76 dB |
| Diafonía (a 1 kHz) | Canales de entrada adyacentes (CH 1–12) | -70 dB |
| | Canales de entrada adyacentes (CH 13–16) | -60 dB |
| | Entrada a salida | -70 dB |
| Controles analógicos | INPUT (1–12) | PAD (0/26 dB) GAIN (-16 a -60) PHANTOM +48 V conmutable (CH 1–6, 7–12) |

| | | |
|---|--|---|
| Controles analógicos | INPUT (13/14) | GAIN (+10 a -20) |
| | INPUT (15/16) | GAIN (+10 a -20) INPUT SELECT (15/16, 2TR IN) |
| | OUTPUT | MONITOR SELECT (2TR IN, MONITOR) MONITOR LEVEL CONTROL PHONES LEVEL CONTROL |
| Controles digitales | Botones ON & SEL | CH 1-12 CH 13/14 CH 15/16 STEREO/MASTER (AUX 1-4, EFFECT 1, 2) RETURN 1, 2 |
| | Reguladores de nivel | CH 1-12 CH 13/14 CH 15/16 STEREO/MASTER (AUX 1-4, EFFECT 1, 2) |
| | Codificadores | RETURN 1, 2 |
| | Botones SOLO | CH 1-12 CH 13/14 CH 15/16 RETURN 1, 2 |
| | Botones FADER MODE | HOME, EFFECT 1, EFFECT 2, OPTION I/O, REMOTE, AUX 1, AUX 2, AUX 3, AUX 4 |
| | SELECTED CHANNEL Botones EQ Codificadores | HIGH, HI-MID, LO-MID, LOW PAN, F (EQ), G (EQ) |
| | Botones de control de entrada | EQ/ATT, Ø/DELAY, DYNAMICS, PAN/ROUTING, VIEW |
| | Botones de configuración | UTILITY, MIDI, SETUP, MEMORY |
| | Introducción de datos Codificadores Botones | PARAMETER (24 detenciones) +1/INC, -1/DEC, ENTER |
| | Botones CURSOR | LEFT, RIGHT, UP, DOWN |
| Visualizador | LCD | 320 × 80 puntos Panel de cristal líquido con iluminación de fondo y control de contraste |
| | LED | Medidores de salida etéreo, 12 elementos x 2 Indicador de modo SOLO |
| Alimentación | EE.UU y Canadá 120 V AC, 60 Hz Europa 230 V AC, 50 Hz | |
| Consumo | 70 W | |
| Dimensiones (An x Al x Prf) | 430 × 148 × 520 mm (16,9 x 5,8 x 20,4") | |
| Peso | 12,5 kg (27,5 lbs) | |
| Gama de temperaturas de funcionamiento al aire libre | 10° C a 35° C (50° F a 95° F) | |
| Cubierta de seguridad | Cuatro orificios de fijación M3 para cubierta hecha por el usuario | |
| Opciones | Digital interface card (MY8, MY4 series), Juego para montaje en bastidor (RK124) | |

Canales de entrada 1–16

| | |
|-----------------------------------|--|
| Interruptor PHANTOM | +48 V, CH 1-6, CH 7-12 |
| Control GAIN | 44 dB (-16 a -60 dB), CH 1–12 detenciones 30 dB (-20 a +10 dB); CH 13/14, 15/16 |
| Interruptor PAD | 0/26 dB atenuación CH 1–12 |
| Convertidor AD | Lineal de 20 bits, sobremuestreo de 128 veces |
| Fase | Normal/Invertida |
| Intercambio de entradas | Normal (CH 1–8)/Swap (OPTION INPUT CH 17–24) |
| Cambio de entrada | Normal (CH 13/14)/Flip (DIGITAL STEREO IN) |
| Selector de entrada | CH 15/16–2TR IN |
| Atenuador | 0 a -96 dB (pasos de 1 dB) |
| Ecualizador | Ecualizador paramétrico de 4 bandas (Low, Lo-Mid, Hi-Mid, High) |
| Dinámica | Compresor, compuerta, "Ducking", expensor, compansor |
| Retardo | 0–250 ms, fs=44,1 kHz |
| ON/OFF | |
| Regulador de nivel | 60 mm motorizado INPUT, AUX 1, AUX 2, AUX 3, AUX 4, EFFECT 1, EFFECT 2 |
| Transmisión de AUX, EFFECT | AUX 1–4, EFFECT 1, EFFECT 2 (pre/post fader) |
| Solo | ON/OFF AFL/PFL |
| Panoramización | 33 posiciones (L1–16, CENTER, R1–16) |
| Enrutamiento | STEREO, BUS 1–4 Salida directa (OMNI OUT 1–4, OPTION OUT a través de OUTPUT SELECT) |
| Medición | Visualizada en el panel de cristal líquido Activación/desactivación de la retención de pico |

Entradas 17–24 de la tarjeta de entrada/salida opcional (se necesita tarjeta opcional)

| | |
|----------------------------|--|
| Desacentuación | Filtro de desacentuación automática (15 μ s/50 μ s) |
| Input swap | Normal (CH 17–24)/Swap (CH 1–8) |
| Atenuador | 0 a –96 dB (pasos de 1 dB) |
| Ecualizador | Ecualizador paramétrico de 2 bandas (Low, High) |
| ON/OFF | |
| Regulador de nivel | 60 mm motorizado |
| Transmisión de AUX, EFFECT | AUX 1, AUX 2, EFFECT 1, EFFECT 2 (pre/post regulación) |
| Solo | ON/OFF AFL/PFL |
| Panoramización | 33 posiciones (L1–16, CENTER, R1–16) |
| Enrutamiento | STEREO, BUS 1–4 |
| Medición | Visualizada en el panel de cristal líquido Activación/desactivación de la retención de pico |

Entrada estéreo digital

| | |
|----------------------|---|
| Desacentuación | Filtro de desacentuación automática (15 μ s/50 μ s) |
| Selección de entrada | Normal (CH 13/14) / Flip (DIGITAL STEREO IN) |
| Entrada de cascada | ON/OFF (a STEREO BUS) |

Retornos 1 y 2 (Efectos internos 1 y 2)

| | |
|------------------|--|
| Ecualizador | Ecualizador paramétrico de 4 bandas |
| ON/OFF | |
| Control LEVEL | Codificador giratorio INPUT, AUX 1, AUX 2, AUX 3, AUX 4, EFFECT 1, 2 |
| AUX, EFFECT send | AUX 1–4, EFFECT 1, 2 (pre/post-regulación) |
| Solo | ON/OFF AFL/PFL |
| Panoramización | 33 posiciones (L1–16, CENTER, R1–16) |
| Enrutamiento | STEREO, BUS 1–4 |
| Medición | Visualizada en el panel de cristal líquido Activación/desactivación de la retención de pico |

Buses 1–4

| | |
|-----------------|--|
| Nivel principal | |
| ON/OFF | |
| Monitor | ON/OFF AFL/PFL |
| BUS a STEREO | ON/OFF |
| PAN a STEREO | 33 posiciones (L1–16, CENTER, R1–16) |
| Medición | Visualizada en el panel de cristal líquido Activación/desactivación de la retención de pico |

Aux 1–4

| | |
|--------------------|--|
| Ecuador | Ecuador paramétrico de 4 bandas (Low, Lo-Mid, Hi-Mid, High) |
| Dinámica | Compresor, compuerta, "Ducking", expansor, compansor |
| Regulador de nivel | 60 mm motorizado |
| ON/OFF | |
| Monitor | ON/OFF AFL/PFL |
| Medición | Visualizada en el panel de cristal líquido Activación/desactivación de la retención de pico |

Salida estéreo

| | |
|--------------------|---|
| Ecuador | Ecuador paramétrico de 4 bandas (Low, Lo-Mid, Hi-Mid, High) |
| Regulador de nivel | 60 mm motorized |
| Equilibrio | |
| Dinámica | Compresor, compuerta, "Ducking", expansor, compansor |
| ON/OFF | |
| Retardo | 0–300 ms, $f_s=44,1$ kHz |
| Monitor | ON/OFF AFL/PFL |
| Medición | Medidores LED de 12 elementos x 2 (post-regulación) visualizados en el panel de cristal líquido |
| Convertidor DA | Lineal de 20 bitios, sobremuestreo de 8 veces |

Salidas OMNI 1–4

| | |
|---------------------|---|
| Selección de salida | CH 1–16, BUS 1–4, AUX 1–4, STEREO L, STEREO R |
| Retardo | 0–300 ms, fs=44,1 kHz |
| Convertidor DA | Lineal de 18 bits, sobremuestreo de 8 veces |

Salida de monitor (Solo)

| | |
|----------------------|---|
| Recorte de solo | +6 a –60 dB (1 dB pasos) |
| Mono | |
| Convertidor DA | Lineal de 18 bits, sobremuestreo de 8 veces |
| Selector SELECT | MONITOR/2TR IN |
| Control LEVEL | Control giratorio analógico |
| Nivel de auriculares | Control giratorio analógico |

Salida estéreo digital

| | |
|-----------------|---|
| Ruido aleatorio | ON/OFF Longitud de palabra: 16–24 bits |
|-----------------|---|

Option I/O Output (need optional card)

| | |
|---|---|
| Selección de salida (MY8-AE, TD, AT) | OPTION OUT 1: BUS 1, CH 1, CH 9, AUX 1, ST OUT L OPTION OUT 2: BUS 2, CH 2, CH 10, AUX 2, ST OUT R OPTION OUT 3: BUS 3, CH 3, CH 11, AUX 3, ST OUT L OPTION OUT 4: BUS 4, CH 4, CH 12, AUX 4, ST OUT R OPTION OUT 5: BUS 1, CH 5, CH 13, AUX 1, ST OUT L OPTION OUT 6: BUS 2, CH 6, CH 14, AUX 2, ST OUT R OPTION OUT 7: BUS 3, CH 7, CH 15, AUX 3, ST OUT L OPTION OUT 8: BUS 4, CH 8, CH 16, AUX 4, ST OUT R |
| Selección de salida (MY4-DA) | OPTION OUT 1: BUS 1, CH 1, CH 5, CH 9, CH 13, AUX 1, ST OUT L OPTION OUT 2: BUS 2, CH 2, CH 6, CH 10, CH 14, AUX 2, ST OUT R OPTION OUT 3: BUS 3, CH 3, CH 7, CH 11, CH 15, AUX 3, ST OUT L OPTION OUT 4: BUS 4, CH 4, CH 8, CH 12, CH 16, AUX 4, ST OUT R |
| Ruido aleatorio | ON/OFF Longitud de palabra: 16–24 bits |

Memorias y bibliotecas

| Tipo | Total | Preajuste | Usuario |
|----------------------------|-------|-----------|---------|
| Memorias de escenas | 100 | 1 | 99 |
| Bibliotecas de efectos | 99 | 42 | 57 |
| Biblioteca dinámica | 80 | 40 | 40 |
| Biblioteca de ecualización | 80 | 40 | 40 |

Ecuación

| | Low | Lo-Mid ¹ | High-Mid ¹ | High |
|---------------|---|----------------------|-----------------------|--|
| Gain (G) | -18,0 dB to +18,0 dB (0,5 dB pasos) ² | | | |
| Frequency (F) | 21 Hz–20,1 kHz (pasos de 1/12 octavas, 120 pasos) | | | |
| Q | HPF, 10,0–0,10 (41 pasos), L.SHELF | 10,0–0,10 (41 pasos) | | LPF, 10,0–0,10 (41 pasos), H.SHELF |

1. Ecuación de 4 bandas solamente (bandas baja y alta solamente en los canales de entrada 17 a 24).
2. Cuando las bandas baja y alta de ecuación estén configuradas como HPF y LPF, sus controles de ganancia funcionarán como interruptores de activación y desactivación de filtro.

Entradas analógicas

| Conexión | PAD | GAIN | Impedancia de carga actual | Para utilización con valor nominal | Nivel de entrada | | | Conector de la consola |
|--------------------------|-----|------|----------------------------|---|---------------------------|-------------------------|----------------------------------|---|
| | | | | | Sensibilidad ¹ | Nominal | Máxima antes del descrestamiento | |
| Canales de entrada 1-12 | 0 | -60 | 3 k Ω | 50-600 Ω Mics & 600 Ω Lines | -66 dB (388 μ V) | -60 dB (775 μ V) | -46 dB (3,88 mV) | Tipo XLR-3-31 (equilibrada) ² y TRS toma telefónica (equilibrada) ³ |
| | 0 | -16 | | | -22 dB (61,6 mV) | -16 dB (123 mV) | -2 dB (616 mV) | |
| | 26 | | | | +4 dB (1,23 V) | +10 dB (2,45 V) | +24 dB (12,3 V) | |
| Canales de entrada 13-16 | -20 | +10 | 10 k Ω | 600 Ω Lines | -26 dB (38,8 mV) | -20 dB (77,5 mV) | -6 dB (388 mV) | TRS toma telefónica (equilibrada) ³ |
| | +10 | | | | +4 dB (1,23 V) | +10 dB (2,45 V) | +24 dB (12,3 V) | |
| 2TR IN (L, R) | | | 10 k Ω | 600 Ω Lines | -10 dBV (316 mV) | -10 dBV (316 mV) | +4 dBV (1,58 V) | Fono (desequilibrada) |

1. Sensibilidad es el nivel más bajo que producirá una salida de +4 dB (1,23 V) o el nivel de salida nominal cuando la 01V esté ajustada a la ganancia máxima (todos los reguladores y controles de nivel en las posiciones máximas).
 2. Los conectores de tipo XLR de los canales de entrada están equilibrados (1 = masa, 2 = activo, 3 = pasivo).
 3. Las tomas telefónicas de los canales de entrada están equilibradas (punta = activo, anillo = pasivo, manguito = masa).
- * Donde dB representa una tensión específica, 0 dB se toma como referencia a 0,775 V eficaces.
 - * Para los niveles de 2TR IN, 0 dBV hace referencia a 1,00 V eficaces.
 - * Los canales de entrada 1-16 y ST IN utilizan convertidores A/D con sobremuestreo de 128 veces de 20 bits.
 - * La alimentación fantasma de +48 V se conmuta en bloques de 6 canales (1-6, 7-12) disponibles a través de los conectores de tipo XLR de los canales de entrada 1-12.

Salidas analógicas

| Conexión | Impedancia de la fuente actual | Para utilización con valor nominal | Nivel de salida | | Conector de la consola |
|--------------------|--------------------------------|------------------------------------|---------------------|----------------------------------|---|
| | | | Nominal | Máxima antes del descrestamiento | |
| STEREO OUT (L, R) | 150 Ω | 600 Ω Lines | +4 dB (1,23 V) | +18 dB (6,16 V) | Tipo XLR-3-32 (equilibrada) ¹ |
| OMNI OUT (1-4) | 150 Ω | 10 k Ω Lines | +4 dB (1,23 V) | +18 dB (6,16 V) | TRS toma telefónica (equilibrada) ² |
| 2TR OUT (L, R) | 600 Ω | 10 k Ω Lines | -10 dBV (316 mV) | +4 dBV (1,58 V) | Fono (desequilibrada) |
| MONITOR OUT (L, R) | 150 Ω | 10 k Ω Lines | +4 dB (1,23 V) | +18 dB (6,16 V) | TRS toma telefónica (equilibrada) ² |
| Auriculares | 100 Ω | 8 Ω phones | 4 mW | 25 mW | Toma telefónica estéreo (desequilibrada) ³ |
| | | 40 Ω phones | 12 mW | 75 mW | |

1. Los conectores de tipo XLR STEREO OUT están equilibrados (1 = masa, 2 = activo, 3 = pasivo).
 2. Las tomas telefónicas OMNI/MONITOR OUT TRS están equilibradas (punta = activo, anillo = pasivo, manguito = masa).
 3. La toma telefónica estéreo PHONES está desequilibrada (punta = transmisión, anillo = retorno, manguito = masa).
- * Para 2TR OUT, 0 dBV hace referencia a 1,00 V eficaces.
 - * Donde dB representa una tensión específica, 0 dB hace referencia a 0,775 V eficaces.
 - * STEREO OUT utiliza convertidores D/A con sobremuestreo óctuple de 20 bits.
 - * OMNI OUT 1-4 y MONITOR OUT utilizan convertidores D/A con sobremuestreo óctuple de 18 bits.

Entradas de audio digitales

| Conexión | | Formato | Longitud de palabra | Nivel | Conector |
|--------------------------------|---------|-----------|---------------------|-----------------|----------|
| DIGITAL STEREO IN ¹ | COAXIAL | IEC-60958 | 24 bit | 0,5 V pp (75 Ω) | Fono |

1. De-emphasis is automatically processed when input signal contains emphasis.

Salidas de audio digitales

| Conexión | | Formato | Longitud de palabra | Nivel | Conector |
|--------------------|---------|--|---------------------|-----------------|----------|
| DIGITAL STEREO OUT | COAXIAL | IEC-60958 ¹ Consumer Use | 24 bit ² | 0,5 V pp (75 Ω) | Fono |

1. Estado de canal
 Tipo: señal de audio de 2 canales
 Código de categoría: Codificador/decodificador de PCM de 2 canales
 Prohibición de copia: No
 Acentuación: No
 Precisión de reloj: Nivel II (1.000 ppm)
 Frecuencia de muestreo: depende de la configuración interna
2. Ruido aleatorio: Longitud de palabra de 16–24 bits

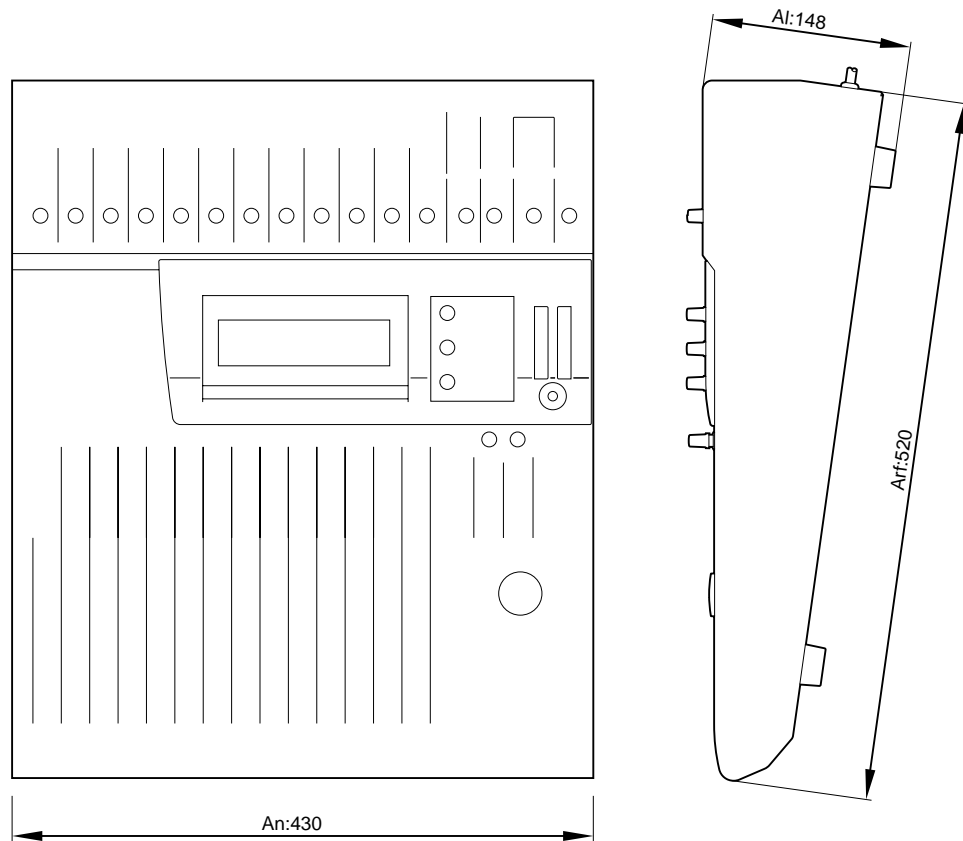
Tarjetas de entrada/salida opcionales

| Tarjeta | Formato | Entradas | Salidas |
|---------|------------|-----------------|---------------------------------|
| MY8-AT | ADAT | 8 IN (CH 17–24) | 8 OUT (BUS, AUX, ST, CH direct) |
| MY8-TD | TASCAM | 8 IN (CH 17–24) | 8 OUT (BUS, AUX, ST, CH direct) |
| MY8-AE | AES/EBU | 8 IN (CH 17–24) | 8 OUT (BUS, AUX, ST, CH direct) |
| MY4-DA | Analog out | — | 4 OUT (BUS, AUX, ST, CH direct) |

Entrada/salida de control

| Conexión | Formato | Nivel | Conector |
|-----------|---------|--------|---------------------------------|
| TO HOST | — | RS-422 | Miniconector DIN de 8 contactos |
| MIDI IN | MIDI | — | 5-contactos DIN |
| MIDI THRU | MIDI | — | 5-contactos DIN |
| MIDI OUT | MIDI | — | 5-contactos DIN |

Dimensiones de la 01V



Las especificaciones y el aspecto externo están sometidos a cambio sin previo aviso.

Modelo para Europa

Información sobre el comprador/usuario especificada en EN55103-1 y EN55103-2.

Corriente de irrupción: 4A

Entorno de acuerdo con: E1, E2, E3 y E4

Apéndice C: MIDI

Tabla de memorias de escenas a Program Change

| Program Change # | Escena inicial # | Escena de usuario # | Program Change # | Escena inicial # | Escena de usuario # | Program Change # | Escena inicial # | Escena de usuario # |
|------------------|------------------|---------------------|------------------|------------------|---------------------|------------------|------------------|---------------------|
| 1 | 01 | | 44 | 44 | | 87 | 87 | |
| 2 | 02 | | 45 | 45 | | 88 | 88 | |
| 3 | 03 | | 46 | 46 | | 89 | 89 | |
| 4 | 04 | | 47 | 47 | | 90 | 90 | |
| 5 | 05 | | 48 | 48 | | 91 | 91 | |
| 6 | 06 | | 49 | 49 | | 92 | 92 | |
| 7 | 07 | | 50 | 50 | | 93 | 93 | |
| 8 | 08 | | 51 | 51 | | 94 | 94 | |
| 9 | 09 | | 52 | 52 | | 95 | 95 | |
| 10 | 10 | | 53 | 53 | | 96 | 96 | |
| 11 | 11 | | 54 | 54 | | 97 | 97 | |
| 12 | 12 | | 55 | 55 | | 98 | 98 | |
| 13 | 13 | | 56 | 56 | | 99 | 99 | |
| 14 | 14 | | 57 | 57 | | 100 | 00 | |
| 15 | 15 | | 58 | 58 | | 101 | — | |
| 16 | 16 | | 59 | 59 | | 102 | — | |
| 17 | 17 | | 60 | 60 | | 103 | — | |
| 18 | 18 | | 61 | 61 | | 104 | — | |
| 19 | 19 | | 62 | 62 | | 105 | — | |
| 20 | 20 | | 63 | 63 | | 106 | — | |
| 21 | 21 | | 64 | 64 | | 107 | — | |
| 22 | 22 | | 65 | 65 | | 108 | — | |
| 23 | 23 | | 66 | 66 | | 109 | — | |
| 24 | 24 | | 67 | 67 | | 110 | — | |
| 25 | 25 | | 68 | 68 | | 111 | — | |
| 26 | 26 | | 69 | 69 | | 112 | — | |
| 27 | 27 | | 70 | 70 | | 113 | — | |
| 28 | 28 | | 71 | 71 | | 114 | — | |
| 29 | 29 | | 72 | 72 | | 115 | — | |
| 30 | 30 | | 73 | 73 | | 116 | — | |
| 31 | 31 | | 74 | 74 | | 117 | — | |
| 32 | 32 | | 75 | 75 | | 118 | — | |
| 33 | 33 | | 76 | 76 | | 119 | — | |
| 34 | 34 | | 77 | 77 | | 120 | — | |
| 35 | 35 | | 78 | 78 | | 121 | — | |
| 36 | 36 | | 79 | 79 | | 122 | — | |
| 37 | 37 | | 80 | 80 | | 123 | — | |
| 38 | 38 | | 81 | 81 | | 124 | — | |
| 39 | 39 | | 82 | 82 | | 125 | — | |
| 40 | 40 | | 83 | 83 | | 126 | — | |
| 41 | 41 | | 84 | 84 | | 127 | — | |
| 42 | 42 | | 85 | 85 | | 128 | — | |
| 43 | 43 | | 86 | 86 | | | | |

01V Tabla de parámetros a Control Change

| Control Change # | Parámetros | | | Usuario |
|------------------|-----------------------------------|---------|---------|---------|
| | Valor inicial de la 01V (Default) | | | |
| 0 | NO ASSIGN | | | |
| 1 | FADER | CHANNEL | CH1 | |
| 2 | FADER | CHANNEL | CH2 | |
| 3 | FADER | CHANNEL | CH3 | |
| 4 | FADER | CHANNEL | CH4 | |
| 5 | FADER | CHANNEL | CH5 | |
| 6 | FADER | CHANNEL | CH6 | |
| 7 | FADER | CHANNEL | CH7 | |
| 8 | FADER | CHANNEL | CH8 | |
| 9 | FADER | CHANNEL | CH9 | |
| 10 | FADER | CHANNEL | CH10 | |
| 11 | FADER | CHANNEL | CH11 | |
| 12 | FADER | CHANNEL | CH12 | |
| 13 | FADER | CHANNEL | CH13-14 | |
| 14 | FADER | CHANNEL | CH15-16 | |
| 15 | FADER | CHANNEL | RETURN1 | |
| 16 | FADER | CHANNEL | RETURN2 | |
| 17 | FADER | MASTER | AUX1 | |
| 18 | FADER | MASTER | AUX2 | |
| 19 | FADER | MASTER | AUX3 | |
| 20 | FADER | MASTER | AUX4 | |
| 21 | FADER | MASTER | BUS1 | |
| 22 | FADER | MASTER | BUS2 | |
| 23 | FADER | MASTER | BUS3 | |
| 24 | FADER | MASTER | BUS4 | |
| 25 | FADER | MASTER | EFFECT1 | |
| 26 | FADER | MASTER | EFFECT2 | |
| 27 | FADER | MASTER | ST OUT | |
| 28 | ON | CHANNEL | CH1 | |
| 29 | ON | CHANNEL | CH2 | |
| 30 | ON | CHANNEL | CH3 | |
| 31 | ON | CHANNEL | CH4 | |
| 32 | NO ASSIGN | | | |
| 33 | ON | CHANNEL | CH5 | |
| 34 | ON | CHANNEL | CH6 | |
| 35 | ON | CHANNEL | CH7 | |
| 36 | ON | CHANNEL | CH8 | |
| 37 | ON | CHANNEL | CH9 | |

| Control Change # | Parámetros | | | Usuario | | |
|------------------|-----------------------------------|-----------|-----------|---------|--|--|
| | Valor inicial de la 01V (Default) | | | | | |
| 38 | ON | CHANNEL | CH10 | | | |
| 39 | ON | CHANNEL | CH11 | | | |
| 40 | ON | CHANNEL | CH12 | | | |
| 41 | ON | CHANNEL | CH13-14 | | | |
| 42 | ON | CHANNEL | CH15-16 | | | |
| 43 | ON | CHANNEL | RETURN1 | | | |
| 44 | ON | CHANNEL | RETURN2 | | | |
| 45 | ON | MASTER | AUX1 | | | |
| 46 | ON | MASTER | AUX2 | | | |
| 47 | ON | MASTER | AUX3 | | | |
| 48 | ON | MASTER | AUX4 | | | |
| 49 | ON | MASTER | BUS1 | | | |
| 50 | ON | MASTER | BUS2 | | | |
| 51 | ON | MASTER | BUS3 | | | |
| 52 | ON | MASTER | BUS4 | | | |
| 53 | ON | MASTER | EFFECT1 | | | |
| 54 | ON | MASTER | EFFECT2 | | | |
| 55 | ON | MASTER | ST OUT | | | |
| 56 | PAN | CHANNEL | CH1 | | | |
| 57 | PAN | CHANNEL | CH2 | | | |
| 58 | PAN | CHANNEL | CH3 | | | |
| 59 | PAN | CHANNEL | CH4 | | | |
| 60 | PAN | CHANNEL | CH5 | | | |
| 61 | PAN | CHANNEL | CH6 | | | |
| 62 | PAN | CHANNEL | CH7 | | | |
| 63 | PAN | CHANNEL | CH8 | | | |
| 64 | PAN | CHANNEL | CH9 | | | |
| 65 | PAN | CHANNEL | CH10 | | | |
| 66 | PAN | CHANNEL | CH11 | | | |
| 67 | PAN | CHANNEL | CH12 | | | |
| 68 | PAN | CHANNEL | CH13 | | | |
| 69 | PAN | CHANNEL | CH14 | | | |
| 70 | PAN | CHANNEL | CH15 | | | |
| 71 | PAN | CHANNEL | CH16 | | | |
| 72 | PAN | CHANNEL | RETURN1 L | | | |
| 73 | PAN | CHANNEL | RETURN1 R | | | |
| 74 | PAN | CHANNEL | RETURN2 L | | | |
| 75 | PAN | CHANNEL | RETURN2 R | | | |
| 76 | PAN | BALANCE | ST OUT | | | |
| 77 | FADER | EFF1 SEND | CH1 | | | |
| 78 | FADER | EFF1 SEND | CH2 | | | |
| 79 | FADER | EFF1 SEND | CH3 | | | |

| Control Change # | Parámetros | | | Usuario | | |
|---------------------|-----------------------------------|-----------|---------|---------|--|--|
| | Valor inicial de la 01V (Default) | | | | | |
| 80 | FADER | EFF1 SEND | CH4 | | | |
| 81 | FADER | EFF1 SEND | CH5 | | | |
| 82 | FADER | EFF1 SEND | CH6 | | | |
| 83 | FADER | EFF1 SEND | CH7 | | | |
| 84 | FADER | EFF1 SEND | CH8 | | | |
| 85 | FADER | EFF1 SEND | CH9 | | | |
| 86 | FADER | EFF1 SEND | CH10 | | | |
| 87 | FADER | EFF1 SEND | CH11 | | | |
| 88 | FADER | EFF1 SEND | CH12 | | | |
| 89 | FADER | EFF1 SEND | CH13-14 | | | |
| 90 | FADER | EFF1 SEND | CH15-16 | | | |
| 91 | FADER | EFF2 SEND | CH1 | | | |
| 92 | FADER | EFF2 SEND | CH2 | | | |
| 93 | FADER | EFF2 SEND | CH3 | | | |
| 94 | FADER | EFF2 SEND | CH4 | | | |
| 95 | FADER | EFF2 SEND | CH5 | | | |
| 102 | FADER | EFF2 SEND | CH6 | | | |
| 103 | FADER | EFF2 SEND | CH7 | | | |
| 104 | FADER | EFF2 SEND | CH8 | | | |
| 105 | FADER | EFF2 SEND | CH9 | | | |
| 106 | FADER | EFF2 SEND | CH10 | | | |
| 107 | FADER | EFF2 SEND | CH11 | | | |
| 108 | FADER | EFF2 SEND | CH12 | | | |
| 109 | FADER | EFF2 SEND | CH13-14 | | | |
| 110 | FADER | EFF2 SEND | CH15-16 | | | |
| 111 | FADER | CHANNEL | CH17 | | | |
| 112 | FADER | CHANNEL | CH18 | | | |
| 113 | FADER | CHANNEL | CH19 | | | |
| 114 | FADER | CHANNEL | CH20 | | | |
| 115 | FADER | CHANNEL | CH21 | | | |
| 116 | FADER | CHANNEL | CH22 | | | |
| 117 | FADER | CHANNEL | CH23 | | | |
| 118 | FADER | CHANNEL | CH24 | | | |
| 119 | NO ASSIGN | | | | | |

03D y tabla de parámetro 01 del mezclador programable a Control Change

| Control Change # | Parámetros | | | | | |
|------------------|-----------------------|---------|---------|--|---------|---------|
| | Disposición de la 03D | | | Disposición del mezclador Programable 01 | | |
| 0 | NO ASSIGN | | | FADER | CHANNEL | CH1 |
| 1 | FADER | CHANNEL | CH1 | FADER | CHANNEL | CH2 |
| 2 | FADER | CHANNEL | CH2 | FADER | CHANNEL | CH3 |
| 3 | FADER | CHANNEL | CH3 | FADER | CHANNEL | CH4 |
| 4 | FADER | CHANNEL | CH4 | FADER | CHANNEL | CH5 |
| 5 | FADER | CHANNEL | CH5 | FADER | CHANNEL | CH6 |
| 6 | FADER | CHANNEL | CH6 | FADER | CHANNEL | CH7 |
| 7 | FADER | CHANNEL | CH7 | FADER | CHANNEL | CH8 |
| 8 | FADER | CHANNEL | CH8 | FADER | CHANNEL | CH9 |
| 9 | FADER | CHANNEL | CH9 | FADER | CHANNEL | CH10 |
| 10 | FADER | CHANNEL | CH10 | FADER | CHANNEL | CH11 |
| 11 | FADER | CHANNEL | CH11 | FADER | CHANNEL | CH12 |
| 12 | FADER | CHANNEL | CH12 | FADER | CHANNEL | CH17 |
| 13 | NO ASSIGN | | | FADER | CHANNEL | CH18 |
| 14 | NO ASSIGN | | | FADER | CHANNEL | CH19 |
| 15 | NO ASSIGN | | | FADER | CHANNEL | CH20 |
| 16 | NO ASSIGN | | | FADER | CHANNEL | CH13-14 |
| 17 | FADER | CHANNEL | CH17 | FADER | CHANNEL | RETURN1 |
| 18 | FADER | CHANNEL | CH18 | FADER | CHANNEL | RETURN2 |
| 19 | FADER | CHANNEL | CH19 | FADER | MASTER | AUX1 |
| 20 | FADER | CHANNEL | CH20 | FADER | MASTER | AUX2 |
| 21 | FADER | CHANNEL | CH21 | FADER | MASTER | ST OUT |
| 22 | FADER | CHANNEL | CH22 | ON | CHANNEL | CH1 |
| 23 | FADER | CHANNEL | CH23 | ON | CHANNEL | CH2 |
| 24 | FADER | CHANNEL | CH24 | ON | CHANNEL | CH3 |
| 25 | FADER | CHANNEL | CH13-14 | ON | CHANNEL | CH4 |
| 26 | FADER | CHANNEL | RETURN1 | ON | CHANNEL | CH5 |
| 27 | FADER | CHANNEL | RETURN2 | ON | CHANNEL | CH6 |
| 28 | FADER | MASTER | AUX1 | ON | CHANNEL | CH7 |
| 29 | FADER | MASTER | AUX2 | ON | CHANNEL | CH8 |
| 30 | FADER | MASTER | AUX3 | ON | CHANNEL | CH9 |
| 31 | FADER | MASTER | AUX4 | ON | CHANNEL | CH10 |
| 32 | NO ASSIGN | | | ON | CHANNEL | CH11 |
| 33 | FADER | MASTER | BUS1 | ON | CHANNEL | CH12 |
| 34 | FADER | MASTER | BUS2 | ON | CHANNEL | CH17 |
| 35 | FADER | MASTER | BUS3 | ON | CHANNEL | CH18 |
| 36 | FADER | MASTER | BUS4 | ON | CHANNEL | CH19 |
| 37 | FADER | MASTER | ST OUT | ON | CHANNEL | CH20 |

| Control Change # | Parámetros | | | | | |
|------------------|-----------------------|---------|-----------|--|-----------|-----------|
| | Disposición de la 03D | | | Disposición del mezclador Programable 01 | | |
| 38 | PAN | CHANNEL | CH1 | ON | CHANNEL | CH13-14 |
| 39 | PAN | CHANNEL | CH2 | ON | CHANNEL | RETURN1 |
| 40 | PAN | CHANNEL | CH3 | ON | CHANNEL | RETURN2 |
| 41 | PAN | CHANNEL | CH4 | ON | MASTER | AUX1 |
| 42 | PAN | CHANNEL | CH5 | ON | MASTER | AUX2 |
| 43 | PAN | CHANNEL | CH6 | ON | MASTER | ST OUT |
| 44 | PAN | CHANNEL | CH7 | PAN | CHANNEL | CH1 |
| 45 | PAN | CHANNEL | CH8 | PAN | CHANNEL | CH2 |
| 46 | PAN | CHANNEL | CH9 | PAN | CHANNEL | CH3 |
| 47 | PAN | CHANNEL | CH10 | PAN | CHANNEL | CH4 |
| 48 | PAN | CHANNEL | CH11 | PAN | CHANNEL | CH5 |
| 49 | PAN | CHANNEL | CH12 | PAN | CHANNEL | CH6 |
| 50 | | | NO ASSIGN | PAN | CHANNEL | CH7 |
| 51 | | | NO ASSIGN | PAN | CHANNEL | CH8 |
| 52 | | | NO ASSIGN | PAN | CHANNEL | CH9 |
| 53 | | | NO ASSIGN | PAN | CHANNEL | CH10 |
| 54 | PAN | CHANNEL | CH17 | PAN | CHANNEL | CH11 |
| 55 | PAN | CHANNEL | CH18 | PAN | CHANNEL | CH12 |
| 56 | PAN | CHANNEL | CH19 | PAN | CHANNEL | CH17 |
| 57 | PAN | CHANNEL | CH20 | PAN | CHANNEL | CH18 |
| 58 | PAN | CHANNEL | CH21 | PAN | CHANNEL | CH19 |
| 59 | PAN | CHANNEL | CH22 | PAN | CHANNEL | CH20 |
| 60 | PAN | CHANNEL | CH23 | PAN | CHANNEL | CH13 |
| 61 | PAN | CHANNEL | CH24 | PAN | CHANNEL | CH14 |
| 62 | PAN | CHANNEL | CH13 | PAN | CHANNEL | RETURN1 L |
| 63 | PAN | CHANNEL | CH14 | PAN | CHANNEL | RETURN1 R |
| 64 | ON | CHANNEL | CH1 | PAN | CHANNEL | RETURN2 L |
| 65 | ON | CHANNEL | CH2 | PAN | CHANNEL | RETURN2 R |
| 66 | ON | CHANNEL | CH3 | | | NO ASSIGN |
| 67 | ON | CHANNEL | CH4 | PAN | BALANCE | ST OUT |
| 68 | ON | CHANNEL | CH5 | FADER | EFF1 SEND | CH1 |
| 69 | ON | CHANNEL | CH6 | FADER | EFF1 SEND | CH2 |
| 70 | ON | CHANNEL | CH7 | FADER | EFF1 SEND | CH3 |
| 71 | ON | CHANNEL | CH8 | FADER | EFF1 SEND | CH4 |
| 72 | ON | CHANNEL | CH9 | FADER | EFF1 SEND | CH5 |
| 73 | ON | CHANNEL | CH10 | FADER | EFF1 SEND | CH6 |
| 74 | ON | CHANNEL | CH11 | FADER | EFF1 SEND | CH7 |
| 75 | ON | CHANNEL | CH12 | FADER | EFF1 SEND | CH8 |
| 76 | | | NO ASSIGN | FADER | EFF1 SEND | CH9 |
| 77 | | | NO ASSIGN | FADER | EFF1 SEND | CH10 |
| 78 | | | NO ASSIGN | FADER | EFF1 SEND | CH11 |
| 79 | | | NO ASSIGN | FADER | EFF1 SEND | CH12 |

| Control Change # | Parámetros | | | | | |
|------------------|-----------------------|-----------|-----------|--|-----------|-----------|
| | Disposición de la 03D | | | Disposición del mezclador Programable 01 | | |
| 80 | ON | CHANNEL | CH17 | FADER | EFF1 SEND | CH17 |
| 81 | ON | CHANNEL | CH18 | FADER | EFF1 SEND | CH18 |
| 82 | ON | CHANNEL | CH19 | FADER | EFF1 SEND | CH19 |
| 83 | ON | CHANNEL | CH20 | FADER | EFF1 SEND | CH20 |
| 84 | ON | CHANNEL | CH21 | FADER | EFF1 SEND | CH13-14 |
| 85 | ON | CHANNEL | CH22 | FADER | EFF2 SEND | CH1 |
| 86 | ON | CHANNEL | CH23 | FADER | EFF2 SEND | CH2 |
| 87 | ON | CHANNEL | CH24 | FADER | EFF2 SEND | CH3 |
| 88 | ON | CHANNEL | CH13-14 | FADER | EFF2 SEND | CH4 |
| 89 | ON | CHANNEL | RETURN1 | FADER | EFF2 SEND | CH5 |
| 90 | ON | CHANNEL | RETURN2 | FADER | EFF2 SEND | CH6 |
| 91 | ON | MASTER | AUX1 | FADER | EFF2 SEND | CH7 |
| 92 | ON | MASTER | AUX2 | FADER | EFF2 SEND | CH8 |
| 93 | ON | MASTER | AUX3 | FADER | EFF2 SEND | CH9 |
| 94 | ON | MASTER | AUX4 | FADER | EFF2 SEND | CH10 |
| 95 | ON | MASTER | ST OUT | FADER | EFF2 SEND | CH11 |
| 102 | FADER | EFF1 SEND | CH1 | FADER | AUX1 SEND | CH1 |
| 103 | FADER | EFF1 SEND | CH2 | FADER | AUX1 SEND | CH2 |
| 104 | FADER | EFF1 SEND | CH3 | FADER | AUX1 SEND | CH3 |
| 105 | FADER | EFF1 SEND | CH4 | FADER | AUX1 SEND | CH4 |
| 106 | FADER | EFF1 SEND | CH5 | FADER | AUX1 SEND | CH5 |
| 107 | FADER | EFF1 SEND | CH6 | FADER | AUX1 SEND | CH6 |
| 108 | FADER | EFF1 SEND | CH7 | FADER | AUX1 SEND | CH7 |
| 109 | FADER | EFF1 SEND | CH8 | FADER | AUX1 SEND | CH8 |
| 110 | FADER | EFF1 SEND | CH9 | FADER | AUX1 SEND | CH9 |
| 111 | FADER | EFF1 SEND | CH10 | FADER | AUX1 SEND | CH10 |
| 112 | FADER | EFF1 SEND | CH11 | FADER | AUX1 SEND | CH11 |
| 113 | FADER | EFF1 SEND | CH12 | FADER | AUX1 SEND | CH12 |
| 114 | | | NO ASSIGN | FADER | AUX1 SEND | CH17 |
| 115 | | | NO ASSIGN | FADER | AUX1 SEND | CH18 |
| 116 | | | NO ASSIGN | FADER | AUX1 SEND | CH19 |
| 117 | | | NO ASSIGN | FADER | AUX1 SEND | CH20 |
| 118 | FADER | EFF1 SEND | CH13-14 | FADER | AUX1 SEND | CH13-14 |
| 119 | FADER | BALANCE | ST OUT | | | NO ASSIGN |

MIDI Data Format

1. TRANSMIT/RECEIVE DATA

1.1 CHANNEL MESSAGE

1.1.1 NOTE OFF (8n)

Reception

Received if [Rx CH] matches.

Used for EFFECT control. See below for details.

| | | | |
|--------|----------|----|---------------------|
| STATUS | 1000nnnn | 8n | Note Off Message |
| DATA | 0nnnnnnn | nn | Note No. |
| | 0vvvvvvv | vv | Velocity (ignored) |

1.1.2 NOTE ON (9n)

Reception

Received if [Rx CH] matches.

Used for EFFECT control. See below for details.

A velocity of 0x00 is the same as NOTE OFF.

| | | | |
|--------|----------|----|-----------------------------|
| STATUS | 1001nnnn | 9n | Note On Message |
| DATA | 0nnnnnnn | nn | Note No. |
| | 0vvvvvvv | vv | Velocity (1-127:On, 0:off) |

* Using Note data for EFFECT control

1: Dynamic Flange/Dynamic Phase/Dynamic Filter

When the SOURCE parameter is set to MIDI, Velocity will be used together with Note On/Off to control the frequency width of Modulation.

2: Freeze

When PLAY MODE is MOMENT or CONTINUE, a Note On message will start play. However, this is only when the note number specified for MIDI TRG is received. Also, play will not occur if there is no recorded data.

Regardless of the Note Number, a Note Off message will stop play if PLAY MODE is MOMENT.

1.1.3 CONTROL CHANGE (Bn)

Reception

Received when [Control Change RX] is ON and the [Rx CH] matches. However if [OMNI] is ON, this message is received regardless of the channel.

When [Control Change ECHO] is ON, this message will be echoed. Parameters will be controlled according to the settings of the [control assign table].

Control of specific faders can be disabled by the [midi fader control input mute] settings.

If this message is received while the [control assign table] page is displayed, the cursor location will move to that control number.

Transmission

If [Control Change TX] is ON, this message is transmitted on the [Tx CH] whenever a parameter specified in the [control assign table] is operated.

If [Control Change ECHO] is ON, these messages will be merged with the unit's own output while taking advantage of running status.

| | | | |
|--------|----------|----|------------------------------|
| STATUS | 1011nnnn | Bn | Control Change |
| DATA | 0ccccccc | cc | Control No. (0-95, 102-119) |
| | 0vvvvvvv | vv | Control Value (0-127) |

The control value is converted to the parameter value according to the following equation.

$C = 128$ (byte parameter)

16384 (word parameter)

$S =$ number of total possible steps for the parameter

$C / S = X$ remainder Y

$INT((Y+1)/2) = Z$

If $(MIDI\ DATA - Z) < 0$ then \rightarrow param = 0

If $((MIDI\ DATA - Z)/X) > MAX$ then \rightarrow param = MAX

In other cases \rightarrow param =

$INT((MIDI\ DATA - Z)/X)$

1.1.4 PROGRAM CHANGE (Cn)

Reception

Received when [Program Change RX] is ON if the [Rx CH] matches.

However if [OMNI] is ON, this is received regardless of the channel. This is echoed if [Program Change ECHO] is ON.

A scene memory will be recalled according to the settings of the [Program change table].

Transmission

If [Program Change TX] is ON, this is transmitted on the [Tx CH] channel when a scene memory is recalled.

If two or more program numbers have been assigned to the memory number which was recalled, the lowest numbered program number will be transmitted.

This message is echoed if [Program Change ECHO] is ON. (If a memory number which is not specified in the [Midi Program Change Assign Table] is recalled, the Parameter Change (Function Call) described below will be transmitted.)

| | | | |
|--------|----------|----|----------------------|
| STATUS | 1100nnnn | Cn | Program Change |
| DATA | 0nnnnnnn | nn | Program No. (0-127) |

1.2 EXCLUSIVE MESSAGE (F0-F7)

1.2.1 MOTION CONTROL STATE (MCS)

MMC STOP/PLAY/FORWARD/REWIND/RECORD/PAUSE

Transmission

In the [REMOTE-MMC] page, this is transmitted by key operations. The [DEVICE NO.] specifies the transmission destination.

| | | | |
|-----------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS | 11110000 | F0 | System Exclusive Message |
| ID No. | 01111111 | 7F | Real Time System Exclusive |
| Device ID | 0ddddddd | dd | Destination (00-7E, 7F:all call) |
| Command | 00000110 | 06 | Machine Control Command(mcc) sub-id |
| | 0ccccccc | cc | Command String |
| | | | [1]:Stop |
| | | | [2]:Play |
| | | | [4]:Fast Forward |
| | | | [5]:Rewind |
| | | | [6]:Record Stroke |
| | | | [9]:Pause |
| EOX | 11110111 | F7 | End Of Exclusive |

1.2.2 MOTION CONTROL PROCESS (MCP)

MMC LOCATE (target)

Transmission

In the [REMOTE-MMC] page, this is transmitted by key operations. The [DEVICE NO.] specifies the transmission destination. (The ID of the receiving device must be set.)

| | | | |
|-----------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS | 11110000 | F0 | System Exclusive Message |
| ID No. | 01111111 | 7F | Real Time System Exclusive |
| Device ID | 0ddddddd | dd | Destination (00-7E, 7F:all call) |
| Command | 00000110 | 06 | Machine Control Command(mcc) sub-id |
| | 01000100 | 44 | Locate |
| | 00000110 | 06 | byte count |
| | 00000001 | 01 | "target" sub command |
| | 0hhhhhhh | hh | hour |
| | 0mmmmmm | mm | minute |
| | 0sssssss | ss | second |
| | 0ffffff | ff | frame |
| | 0sssssss | ss | sub-frame(only '0') |
| EOX | 11110111 | F7 | End Of Exclusive |

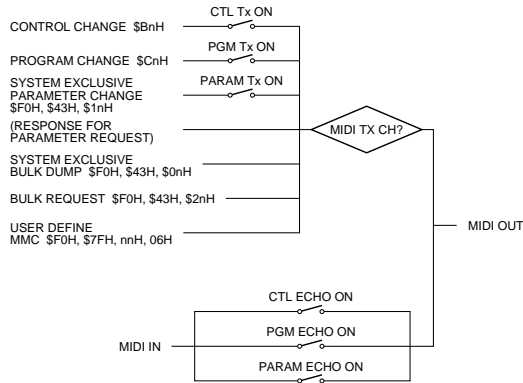
1.3 ACTIVE SENSING (Fe)

Reception

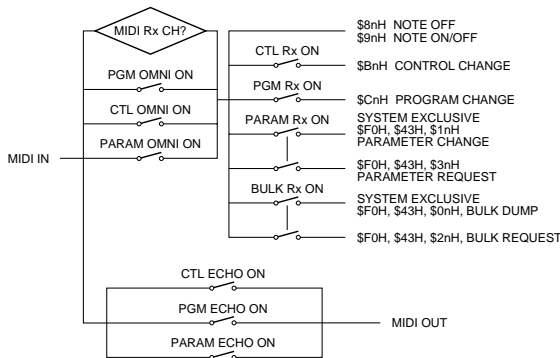
Once this message has been received, an interval of 300ms or more during which no message is received will cause MIDI communications to be initialized, clearing Running Status etc.

STATUS 11111110 FE Active Sensing

2. TRANSMISSION CONDITION



3. RECEIVE CONDITION



4. PARAMETER CHANGE

BASIC FORMAT

| | | | |
|------------|-----------|-----|---|
| STATUS | 11110000 | F0 | System Exclusive Message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacturer's ID No.(YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0ppppnnnn | pn | p=mode 1:parameter change or response n=0-15(Device Channel No.1-16) |
| GROUP ID | 00111110 | 3e | MODEL ID (digital mixer) |
| MODEL ID | 00000100 | 04 | Device code (01V) |
| PARAM TYPE | 0tttttttt | tt | (type) |
| DATA | 0ddddd | dd0 | data 0 |
| | : | : | : |
| | 0ddddd | ddn | data n |
| EOX | 11110111 | F7 | End Of Exclusive |

type

| | |
|------|---|
| 0x00 | edit buffer ...byte operation format |
| 0x01 | system memory (setup, backup) ...byte operation format |
| 0x02 | function call (mem/lib recall, mem/lib store, clear, title) |
| 0x03 | controller (LCD/fader mode)...byte operation format |
| 0x04 | multiple link (fader mode, solo mode, title,...) |
| 0x05 | remote meter (meter data) |
| 0x10 | edit buffer ...7bit operation format |
| 0x40 | edit buffer ...bit operation format |
| 0x41 | system memory (setup, backup) ...bit operation format |
| 0x43 | controller (key remote) ...bit operation format |

PARAMETER CHANGE (byte operation for type 0x00:edit buffer)

Reception

This message is received if [Parameter Change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Channel included in the SUB STATUS. If [Parameter Change ECHO] is ON, this will be echoed. The specified parameter will be controlled when this message is received.

Transmission

If [Parameter Change TX] is ON, this message will be transmitted on the [Tx CH] Device Channel when a parameter that is not specified in the [Control Assign Table] is modified.

| | | | |
|------------|-----------|-----|--|
| STATUS | 11110000 | F0 | System Exclusive Message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacturer's ID No.(YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | parameter change or response n=0-15(Device Channel No.1-16) |
| GROUP ID | 00111110 | 3e | MODEL ID |
| MODEL ID | 00000100 | 04 | Device code (01V) |
| PARAM TYPE | 00000000 | 00 | byte operation for edit buffer (type) |
| DATA | 0aaaaaaaa | dd1 | address (H) high 7 bits of 14 bits address |
| | 0aaaaaaaa | dd2 | address (L) low 7 bits of 14 bits address |
| | 0000dddd | dd3 | data (H) high 4 bits of 8 bits data |
| | 0000dddd | dd4 | data (L) low 4 bits of 8 bits data |
| | : | : | : continuous address datas |
| EOX | 11110111 | F7 | End Of Exclusive |

The valid range of addresses is 0x0000 - 0x03FF

PARAMETER CHANGE (7bit operation for type 0x10:edit buffer)

Reception

This message is received if [Parameter Change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Channel included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter Change ECHO] is ON. When this is received, the specified parameter will be controlled.

Transmission

If [Parameter Change TX] is ON, this message is transmitted on the [Tx CH] Device Channel when a parameter not specified in the [Control Assign Table] is modified.

| | | | |
|------------|----------|-----|---|
| STATUS | 11110000 | F0 | System Exclusive Message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacturer's ID No.(YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | parameter change n=0-15(Device Channel No.1-16) |
| GROUP ID | 00111110 | 3e | MODEL ID |
| MODEL ID | 00000100 | 04 | Device code (01V) |
| PARAM TYPE | 00010000 | 10 | 7bit operation for edit buffer (type) |
| DATA | 0aaaaaaa | dd0 | address(H) high 7 bits of 14 bits address |
| | 0aaaaaaa | dd1 | address(L) low 7 bits of 14 bits address |
| | 0ddddddd | dd2 | data 7bit |
| | : | : | : |
| EOX | 11110111 | F7 | End Of Exclusive |

The valid range of addresses is 0x0000 - 0x03FF

PARAMETER CHANGE (bit operation for type 0x40:edit buffer)

Reception

When [Parameter Change RX] is ON, this message is received if the [Rx CH] matches the Device Channel included in the SUB STATUS. If [Parameter Change ECHO] is ON, this message will be echoed. When this message is received, the specified parameter will be controlled.

Transmission

If [Parameter Change TX] is ON, this message is transmitted on the [Tx CH] Device Channel when a parameter not specified in the [Control Assign Table] is modified.

| | | | |
|------------|----------|-----|--|
| STATUS | 11110000 | F0 | System Exclusive Message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacturer's ID No.(YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | parameter change n=0-15(Device Channel No.1-16) |
| GROUP ID | 00111110 | 3e | MODEL ID |
| MODEL ID | 00000100 | 04 | Device code (01V) |
| PARAM TYPE | 01000000 | 40 | bit operation for edit buffer (type) |
| DATA | 0aaaaaaa | dd0 | address(H) high 7 bits of 14 bits address |
| | 0aaaaaaa | dd1 | address(L) low 7 bits of 14 bits address |
| | 0ddddddd | dd2 | data(bit0-2:change bit no.0-7, bit3:0=reset 1=set) |
| | : | : | : |
| EOX | 11110111 | F7 | End Of Exclusive |

The valid range of addresses is 0x0000 - 0x03FF

PARAMETER CHANGE (byte operation for type 0x01:system memory)

Reception

When [Parameter Change RX] is ON, this message is received if the [Rx CH] matches the Device Channel included in the SUB STATUS. When [Parameter Change ECHO] is ON, this is echoed. When this is received, the specified parameter will be controlled.

| | | | |
|------------|----------|-----|---|
| STATUS | 11110000 | F0 | System Exclusive Message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacturer's ID No.(YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | parameter change or response n=0-15(Device Channel No.1-16) |
| GROUP ID | 00111110 | 3e | MODEL ID |
| MODEL ID | 00000100 | 04 | Device code (01V) |
| PARAM TYPE | 00000001 | 01 | byte operation for system memory (type) |
| DATA | 0aaaaaaa | dd0 | address(H) high 7 bits of 14 bits address |
| | 0aaaaaaa | dd1 | address(L) low 7 bits of 14 bits address |
| | 0000dddd | dd2 | data(H) high 4 bits of 8 bits data |
| | 0000dddd | dd3 | data(L) low 4 bits of 8 bits data |
| | : | : | : continuous address datas |
| EOX | 11110111 | F7 | End Of Exclusive |

The system memory will depend on the address, as follows.

| | | |
|--------|---|--------------------------|
| 0x0000 | - | : setup memory(128byte) |
| 0x007F | - | : |
| 0x0080 | - | : backup memory(200byte) |
| 0x0147 | - | : |
| 0x0200 | - | : card type(1byte) |

PARAMETER CHANGE (bit operation for type 0x41:system memory)

Reception

When [Parameter Change RX] is ON, this message is received if the [Rx CH] matches the Device Channel included in the SUB STATUS. When [Parameter Change ECHO] is ON, this is echoed. When this is received, the specified parameter will be controlled.

| | | | |
|------------|----------|-----|---|
| STATUS | 11110000 | F0 | System Exclusive Message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacturer's ID No.(YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | parameter change or response n=0-15(Device Channel No.1-16) |
| GROUP ID | 00111110 | 3e | MODEL ID |
| MODEL ID | 00000100 | 04 | Device code (01V) |
| PARAM TYPE | 01000001 | 41 | bit operation for system memory (type) |
| DATA | 0aaaaaaa | dd0 | address(H) high 7 bits of 14 bits address |
| | 0aaaaaaa | dd1 | address(L) low 7 bits of 14 bits address |
| | 0ddddddd | dd2 | data(bit0-2:change bit no.0-7, bit3:0=reset 1=set) |
| | : | : | : |
| EOX | 11110111 | F7 | End Of Exclusive |

The system memory will depend on the address, as follows.

| | | |
|--------|---|--------------------------|
| 0x0000 | - | : setup memory(128byte) |
| 0x007F | - | : |
| 0x0080 | - | : backup memory(200byte) |
| 0x0147 | - | : |

PARAMETER VALUE REQUEST (type 0x00:edit buffer, 0x01:system memory)

Reception

When [Parameter Change RX] is ON, this message is received if the [Rx CH] matches the Device Channel included in the SUB STATUS. When [Parameter Change ECHO] is ON, this message will be echoed if the device itself did not receive the message. When this message is received, the value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter Change message.

Transmission

When [Parameter Change ECHO] is ON, this message will be transmitted without change if the device itself did not receive the message.

| | | | |
|------------|----------|-----|--|
| STATUS | 11110000 | F0 | System Exclusive Message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacturer's ID No.(YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0011nnnn | 3n | parameter request n=0-15(Device Channel No.1-16) |
| GROUOP ID | 00111110 | 3e | MODEL ID |
| MODEL ID | 00000100 | 04 | Device code (01V) |
| PARAM TYPE | 00tttttt | tt | 00:edit buffer, 01:system memory (type) |
| DATA | 0aaaaaaa | dd0 | address(H) high 7 bits of 14 bits address |
| | 0aaaaaaa | dd1 | address(L) low 7 bits of 14 bits address |
| | 0ddddd | dd | count |
| EOX | 11110111 | F7 | End Of Exclusive |

The system memory will depend on the address, as follows.

| | | |
|----------|---|------------------------|
| 0x0000 - | : | setup memory(128byte) |
| 0x007F | : | |
| 0x0080 - | : | backup memory(200byte) |
| 0x0147 | : | |
| 0x0200 | : | card type(1byte) |

PARAMETER CHANGE (type 0x02:function call)

Reception

When [Parameter Change RX] is ON, this message is received if the [Rx CH] matches the Device Channel included in the SUB STATUS. When [Parameter Change ECHO] is ON, this message will be echoed.

When this message is received, the corresponding memory/library/table will be recalled/stored/cleared.

| | | | |
|------------|----------|-----|---|
| STATUS | 11110000 | F0 | System Exclusive Message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacturer's ID No.(YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | parameter change n=0-15(Device Channel No.1-16) |
| GROUOP ID | 00111110 | 3e | MODEL ID |
| MODEL ID | 00000100 | 04 | Device code (01V) |
| PARAM TYPE | 00000010 | 02 | function call |
| DATA | 0ddddd | dd0 | function |
| | 0ddddd | dd1 | number |
| | 0ddddd | dd2 | channel |
| EOX | 11110111 | F7 | End Of Exclusive |

| function | number | channel | Tx/Rx |
|---------------------|---|---------------|---------|
| 0x00 scene recall | 0-99(memory 0-99) | 0x7f | Tx*/Rx |
| 0x01 eq lib recall | 0-79(library 1-80) | 0-19,22 | Tx/Rx |
| 0x02 dyn lib recall | 0-79(library 1-80) | 0-13,16-19,22 | Tx/Rx |
| 0x03 eff lib recall | 0-98(library 1-99) | 0,1 | Tx/Rx |
| 0x10 scene store | 1-99(memory 1-99) | 0x7f | Rx only |
| 0x11 eq lib store | 40-79(library 41-80) | 0-19,22 | Rx only |
| 0x12 dyn lib store | 40-79(library 41-80) | 0-13,16-19,22 | Rx only |
| 0x13 eff lib store | 42-98(library 43-99) | 0,1 | Rx only |
| Channel | 0-11(ch1-12), 12-13(13/14-15/16), 14-15(return 1-2), 16-19(aux 1-4), 22(st mas), 23-30(ch17-24) | | |
| | 0,1(EFF1,2 for eff lib recall/store), 0x7f(current/edit buffer) | | |

* [0x00:scene recall] is transmitted only when a program which is not assigned to the program change table has been recalled. In other cases, a program change will normally be transmitted.

PARAMETER CHANGE (type 0x02:function call(title))

Reception

When [Parameter Change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Channel included in the SUB STATUS, this message will be received.

When [Parameter Change ECHO] is ON, this message will be echoed.

When this message is received, the title of the corresponding memory/library will be modified.

Transmission

Parameter Change messages are transmitted on the [Rx CH] channel in response to a request.

| | | | |
|------------|----------|-----|---|
| STATUS | 11110000 | F0 | System Exclusive Message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacturer's ID No.(YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | parameter change or response n=0-15(Device Channel No.1-16) |
| GROUOP ID | 00111110 | 3e | MODEL ID |
| MODEL ID | 00000100 | 04 | Device code (01V) |
| PARAM TYPE | 00000010 | 02 | function call |
| DATA | 0ddddd | dd0 | function |
| | 0ddddd | dd1 | number |
| | 0ddddd | dd2 | title1(If data is empty, TITLES are not transmitted.) |
| | : | : | |
| | 0ddddd | ddn | title-n |
| EOX | 11110111 | F7 | End Of Exclusive |

If 01V receives a bulk request for an empty memory, TITLES are not transmitted.

| function | number | |
|-------------------------|----------------------------------|--------------|
| 0x30 scene title | 0-99(mem 0-99),0x7f(edit buffer) | for response |
| | 1-99(mem 1-99),0x7f(edit buffer) | for Rx |
| 0x31 eq lib title | 0-79(library 1-80) | for response |
| | 40-79(library 41-80) | for Rx |
| 0x32 dynamics lib title | 0-79(library 1-80) | for response |
| | 40-79(library 41-80) | for Rx |
| 0x33 eff lib title | 0-98(library 1-99) | for response |
| | 42-98(library 43-99) | for Rx |

PARAMETER VALUE REQUEST (type 0x02:function call(title))

Reception

When [Parameter Change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Channel included in the SUB STATUS, this message will be received.

When [Parameter Change ECHO] is ON and the 01V itself did not receive the message, the message will be echoed.

When this is received, the title of the corresponding memory/library will be transmitted.

Transmission

When [Parameter Change ECHO] is ON and the 01V itself did not receive the message, the message will be echoed.

| | | | |
|------------|----------|-----|--|
| STATUS | 11110000 | F0 | System Exclusive Message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacturer's ID No.(YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0011nnnn | 3n | parameter request n=0-15(Device Channel No.1-16) |
| GROUOP ID | 00111110 | 3e | MODEL ID |
| MODEL ID | 00000100 | 04 | Device code (01V) |
| PARAM TYPE | 00000010 | 02 | function call |
| DATA | 0ddddd | dd0 | function |
| | 0ddddd | dd1 | number |
| EOX | 11110111 | F7 | End Of Exclusive |

| function | number | |
|-------------------------|----------------------------------|--|
| 0x30 scene title | 0-99(mem 0-99),0x7f(edit buffer) | |
| 0x31 eq lib title | 0-79(library 1-80) | |
| 0x32 dynamics lib title | 0-79(library 1-80) | |
| 0x33 eff lib title | 0-98(library 1-99) | |

PARAMETER CHANGE (type operation for type 0x03:controller(LCD-Fader mode))

Reception

When [Parameter Change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Channel included in the SUB STATUS, the message will be received.

When [Parameter Change ECHO] is ON, this message will be echoed.

When this message is received, the LCD screen, the corresponding Fader Mode, and the specified channel will be selected.

| | | | |
|------------|----------|----|---|
| STATUS | 11110000 | F0 | System Exclusive Message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacturer's ID No.(YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | parameter change n=0-15(Device Channel No.1-16) |
| GROUP ID | 00111110 | 3e | MODEL ID |
| MODEL ID | 00000100 | 04 | Device code (01V) |
| PARAM TYPE | 01000011 | 03 | controller (type) |
| DATA | 00000001 | 01 | control No.(LCD-Fader mode) |
| | 0ddddddd | dd | channel select(0-30) |
| | 0ddddddd | dd | LCD select No.(0-17) |
| | 0000dddd | dd | PAGE No.(0-4) |
| EOX | 11110111 | F7 | End Of Exclusive |

PARAMETER CHANGE (bit operation for type 0x43:controller(key remote))

Reception

When [Parameter Change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Channel included in the SUB STATUS, this message will be received.

When [Parameter Change ECHO] is ON, this message will be echoed.

When this message is received, the same processing will be performed as when the specified key (refer to the table below) is pressed (released).

Transmission

When [Parameter Change ECHO] is ON, this message will be transmitted without change.

| | | | |
|------------|----------|----|--|
| STATUS | 11110000 | F0 | System Exclusive Message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacturer's ID No.(YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | parameter change n=0-15(Device Channel No.1-16) |
| GROUP ID | 00111110 | 3e | MODEL ID |
| MODEL ID | 00000100 | 04 | Device code (01V) |
| PARAM TYPE | 01000011 | 43 | controller |
| DATA | 00000000 | 00 | control no.(0:key remote) |
| | 0ddddddd | dd | No. 0-10,99-102(key 1-11,100-103) |
| | 0000dddd | dd | data(bit0-2:change bit no.0-7, bit3:0=reset 1=set) |
| | : | : | : |
| EOX | 11110111 | F7 | End Of Exclusive |

| KEY | key no. | bit0 | bit1 | bit2 | bit3 | bit4 | bit5 | bit6 | bit7 |
|--------|---------|------------|----------|---------|---------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| key1 | 0 | ON1 | ON2 | ON3 | ON4 | ON5 | ON6 | ON7 | ON8 |
| key2 | 1 | ON9 | ON10 | ON11 | ON12 | ON13-14 | ON15-16 | ONSTOUT | ----- |
| key3 | 2 | SOLO1 | SOLO2 | SOLO3 | SOLO4 | SOLO5 | SOLO6 | SOLO7 | SOLO8 |
| key4 | 3 | SOLO9 | SOLO10 | SOLO11 | SOLO12 | SOLO13-14 | SOLO15-16 | ----- | ----- |
| key5 | 4 | SEL1 | SEL2 | SEL3 | SEL4 | SEL5 | SEL6 | SEL7 | SEL8 |
| key6 | 5 | SEL9 | SEL10 | SEL11 | SEL12 | SEL13-14 | SEL15-16 | SEL STO | ----- |
| key7 | 6 | ONRTN1 | ONRTN2 | SOLORT1 | SOLORT2 | SELRTN1 | SELRTN2 | HOME | MEMORY |
| key8 | 7 | AUX1 | AUX2 | AUX3 | AUX4 | EFFECT1 | EFFECT2 | OPTION | REMOTTE |
| key9 | 8 | LOW | L-MID | H-MID | HIGH | ----- | ----- | ----- | ----- |
| key10 | 9 | UP | LEFT | RIGHT | DOWN | ENTER | INC | DEC | ----- |
| key11 | 10 | DYNAMIX EQ | DELAY | PAN | UTILITY | MIDI | SETUP | VIEW | ----- |
| key100 | 99 | FRZ-REC | FRZ-PLAY | ----- | ----- | ----- | ----- | ----- | ----- |
| key101 | 100 | SOLO1 | SOLO2 | SOLO3 | SOLO4 | SOLO5 | SOLO6 | SOLO7 | SOLO8 |
| key102 | 101 | SOLO9 | SOLO10 | SOLO11 | SOLO12 | SOLO13-14 | SOLO15-16 | SOLO-RTN1 | SOLO-RTN2 |
| key103 | 102 | SOLO17 | SOLO18 | SOLO19 | SOLO20 | SOLO21 | SOLO22 | SOLO23 | SOLO24 |

* Normally, data should be transmitted as "set(bit3=1)." In this case, the 01V will determine that that switch has been pressed and then immediately released, and will perform the appropriate processing. This means that you will not have to transmit "reset(bit3=0)" separately.

* The keys followed by 100 are virtual key, it would be the keys on LCD.

PARAMETER CHANGE (type 0x04:multiple linking)

This message is valid only for the connector that has been specified as the LINK PORT.

When two '01V' units have been connected by a cable, some of the functions (refer to the following table) will be linked.

The same LINK PORT connector settings must be made on both units.

Reception

This message is always received, and will execute the LINK function (refer to the following table). (This is not dependent on MIDI-SETUP.)

Transmission

This message is transmitted when LINK-related functions (refer to following table) are performed. (This is not dependent on MIDI-SETUP.)

When [Parameter Change ECHO] is ON, this message is transmitted without change.

| | | | |
|------------|----------|-----|--|
| STATUS | 11110000 | F0 | System Exclusive Message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacturer's ID No.(YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | n=0-15(Tx/Rx Channel No.1-16) |
| GROUP ID | 00111110 | 3e | MODEL ID |
| MODEL ID | 00000100 | 04 | Device code (01V) |
| PARAM TYPE | 00000100 | 04 | multiple linking |
| DATA | 0mmfffff | mf | data format (bit6-5:status, bit4-0:contents) |
| | 0ddddddd | dd0 | data #0 |
| | 0ddddddd | dd1 | data #1 |
| | : | : | : |
| EOX | 11110111 | F7 | End Of Exclusive |

| Status | Function | Note |
|--------|---|--|
| 0x00 | scene recall | Recall the specified memory number |
| 0x01 | scene store | Store to the specified memory number with title (Assign the same title to all) |
| 0x02 | scene title edit | If the title was modified, make it the same, make it match |
| 0x48 | solo mode bit6: enable/disable bit5: on/off bit2: recording/mixdown bit1: sel mix/last bit0: after fader/pre fader | Match the solo mode |
| 0x60 | display call | When the screen (Fader Mode) is changed, make it match |
| 0x61 | metering point | Make the meter points match |
| 0x62 | peak hold | Make the meter Peak Hold ON/OFF match |

PARAMETER CHANGE(type 0x05:remote meter)

When the following request is received to enable transmission, the specified parameter data will be transmitted at 30 msec intervals for five seconds. If you want meter data to be transmitted continuously, you must continue transmitting requests less than five seconds apart.

Reception

When [Parameter Change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Channel that is included in the SUB STATUS, this message is received.

When [LOCAL OFF] is ON, the incoming meter data will be displayed. In other cases it will be ignored.

Transmission

When transmission is enabled by a request, this will be transmitted every 30msec on the [Rx CH] channel, for five seconds.

Transmission will be disabled when the power is turned on, and when PORT settings have been modified.

| | | | |
|------------|----------|-----|------------------------------------|
| STATUS | 11110000 | F0 | System Exclusive Message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacturer's ID No.(YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | n=0-15(Tx/Rx Channel No.1-16) |
| GROUOP ID | 00111110 | 3e | MODEL ID |
| MODEL ID | 00000100 | 04 | Device code (01V) |
| PARAM TYPE | 00000101 | 05 | remote meter |
| DATA | 0sgttttt | tt | meter no.(s:special bit, g:gr bit) |
| | 0mmmmmm | mm0 | |
| | 0mmmmmm | mm1 | |
| | : | : | |
| EOX | 11110111 | F7 | End Of Exclusive |

In the Meter no., bit 6 is the special bit, and bit 5 is the gr bit.

When the Gr bit is on, the single byte gr will be added uniformly to the end of the data string.

When the Special bit is on, the two bytes stLED L/R will be added uniformly to the end of the data string.

When both are on, gr comes first, and stLED L/R come later.

PARAMETER VALUE REQUEST(type 0x05:remote meter)

This message is used to obtain meter data from the 01V. It is used in LOCAL OFF MODE to display the meter of the remote device, or to display the meter on the screen of a personal computer, etc.

In order to obtain meter data, the meter whose data is required must be displayed in the LCD of the remote device. This means that before transmitting this request, you must first transmit the above-described "4.6.4.11 PARAMETER CHANGE (type 0x03:bit operation for controller(LCD-Fader mode))" to display the appropriate meter in the LCD screen of the remote device.

Reception

When [Parameter Change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Channel included in SUB STATUS, this message will be received.

When this message is received, Parameter Change (remote meter) messages will begin to be transmitted on the [Rx CH] channel.

Transmission

When [LOCAL OFF] is ON, transmit a meter data request for the currently displayed meter on the [Tx CH]. For each request, meter data will be transmitted for five seconds. If you want meter data continuously for longer than this, you will need to transmit requests at intervals of five seconds or less. When the 01V is in LOCAL OFF MODE, transmit requests at approximately one-second intervals. When [Parameter Change ECHO] is ON and the 01V itself did not receive this message, the message will be echoed.

| | | | |
|------------|----------|----|------------------------------------|
| STATUS | 11110000 | F0 | System Exclusive Message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacturer's ID No.(YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0011nnnn | 3n | n=0-15(Tx/Rx Channel No.1-16) |
| GROUOP ID | 00111110 | 3e | MODEL ID |
| MODEL ID | 00000100 | 04 | Device code (01V) |
| PARAM TYPE | 00000101 | 05 | remote meter |
| DATA | 0sgttttt | tt | meter no.(s:special bit, g:gr bit) |
| EOX | 11110111 | F7 | End Of Exclusive |

Table of signal levels and codes

| Level | code | Level | code | Level | code |
|-------|------|-------|------|-------|------|
| -72dB | 0x1F | -30dB | 0x57 | -9dB | 0x72 |
| -68dB | 0x24 | -27dB | 0x5A | -8dB | 0x73 |
| -64dB | 0x29 | -24dB | 0x5F | -7dB | 0x75 |
| -60dB | 0x2F | -21dB | 0x62 | -6dB | 0x77 |
| -56dB | 0x33 | -18dB | 0x67 | -5dB | 0x78 |
| -51dB | 0x3A | -16dB | 0x69 | -4dB | 0x79 |
| -48dB | 0x3F | -15dB | 0x6A | -3dB | 0x7A |
| -46dB | 0x41 | -14dB | 0x6B | -2dB | 0x7B |
| -42dB | 0x47 | -13dB | 0x6D | -1dB | 0x7D |
| -39dB | 0x4A | -12dB | 0x6F | 0dB | 0x7E |
| -36dB | 0x4F | -11dB | 0x70 | CLIP | 0x7F |
| -33dB | 0x52 | -10dB | 0x71 | | |

5. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE (Bulk Dump) & REQUEST

These messages input and output the contents of various types of internal memory.

The unique header identifies whether or not the data is for the 01V.

The CHECK SUM is calculated by adding the data following the BYTE COUNT(LOW) until the data preceding the CHECK SUM, then inverting the bits (2's complement), and setting bit 7 to 0.

CHECK SUM = (-sum) & 0x7F

Reception

This is received if [Bulk RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Channel that is included in SUB STATUS.

When a BULK DUMP is received, it will immediately be written into the specified memory.

When a BULK DUMP REQUEST is received, a bulk dump will be transmitted immediately.

Transmission

In the [MIDI-BULK] page, this is transmitted on the [Tx CH] channel by key operations.

In response to a Bulk Dump Request, a Bulk Dump Message is transmitted on the [Rx CH] channel.

| data name | rx/tx | function |
|-----------|-------|---|
| 'M' | rx/tx | Scene Memory & Request |
| 'S' | rx/tx | Setup Memory & Request |
| 'T' | rx/tx | Remote(Internal Parameter) Memory & Request |
| 'L' | rx/tx | Remote(MMC) Memory & Request |
| 'U' | rx/tx | Remote(User Define) Memory & Request |
| 'C' | rx/tx | Control Change Assign Table & Request |
| 'P' | rx/tx | Program Change Assign Table & Request |
| 'Q' | rx/tx | Equalizer Library & Request |
| 'Y' | rx/tx | Dynamics Library & Request |
| 'E' | rx/tx | Effect Library & Request |

SCENE MEMORY BULK DUMP FORMAT

```

STATUS          11110000 F0 System Exclusive Message
ID No.          01000011 43 Manufacturer's ID No.(YAMAHA)
SUB STATUS      0000nnnn 0n n=0-15(Device Channel No.1-16)
FORMAT No.      01111110 7E Universal Bulk Dump
BYTE COUNT(HIGH) 00010000 10 2048(2038+10)bytes
BYTE COUNT(LOW) 00001010 00
                01001100 4C 'L'
                01001101 4D 'M'
                00100000 20 ''
                00100000 20 ''
                00111000 38 '8'
                01000010 42 'B'
                00110011 33 '3'
                00110100 34 '4'
DATA NAME       01001101 4D 'M'
                0mmmmmmmm nm m=0-99,127(Scene Memory No.0-99,
                edit buffer)
                Receive is effective No.1-99,127
DATA            0ddddddd ds Scene Memory(10+(1014*2) bytes)
                :
                :
                0ddddddd de
CHECK SUM       0eeeeeee ee ee=(INVERT('L'+M'+...+ds+...+de)+1)
                AND 7Fh
EOX            11110111 F7 End Of Exclusive
    
```

The ten bytes at the beginning are the ID + title, and are 7 bit data.
The subsequent 1014 bytes are all split into 4 bit data.

SCENE MEMORY BULK DUMP REQUEST FORMAT

```

STATUS          11110000 F0 System Exclusive Message
ID No.          01000011 43 Manufacturer's ID (YAMAHA)
SUB STATUS      0010nnnn 2n n=0-15(Device Channel No.1-16)
FORMAT No.      01111110 7E Universal Bulk Dump
                01001100 4C 'L'
                01001101 4D 'M'
                00100000 20 ''
                00100000 20 ''
                00111000 38 '8'
                01000010 42 'B'
                00110011 33 '3'
                00110100 34 '4'
DATA NAME       01001101 4D 'M'
                0mmmmmmmm nm m=0-99,127(Scene Memory No.0-99,cur-
                rent)
EOX            11110111 F7 End Of Exclusive
    
```

SETUP MEMORY BULK DUMP FORMAT

```

STATUS          11110000 F0 System Exclusive Message
ID No.          01000011 43 Manufacturer's ID No.(YAMAHA)
SUB STATUS      0000nnnn 0n n=0-15(Device Channel No.1-16)
FORMAT No.      01111110 7E Universal Bulk Dump
BYTE COUNT(HIGH) 00000010 02 266(256+10)bytes
BYTE COUNT(LOW) 00001010 0A
                01001100 4C 'L'
                01001101 4D 'M'
                00100000 20 ''
                00100000 20 ''
                00111000 38 '8'
                01000010 42 'B'
                00110011 33 '3'
                00110100 34 '4'
DATA NAME       01010011 53 'S'
                00100000 20 ''
DATA            0ddddddd ds Setup Memory(128*2bytes)
                :
                :
                0ddddddd de
CHECK SUM       0eeeeeee ee ee=(INVERT('L'+M'+...+ds+...+de)+1)
                AND 7Fh
EOX            11110111 F7 End Of Exclusive
    
```

All data is split into 4 bit.

SETUP MEMORY BULK DUMP REQUEST FORMAT

```

STATUS          11110000 F0 System Exclusive Message
ID No.          01000011 43 Manufacturer's ID (YAMAHA)
SUB STATUS      0010nnnn 2n n=0-15(Device Channel No.1-16)
FORMAT No.      01111110 7E Universal Bulk Dump
                01001100 4C 'L'
                01001101 4D 'M'
                00100000 20 ''
                00100000 20 ''
                00111000 38 '8'
                01000010 42 'B'
                00110011 33 '3'
                00110100 34 '4'
DATA NAME       01010011 53 'S'
                00100000 20 ''
EOX            11110111 F7 End Of Exclusive
    
```

REMOTE(Internal Parameter) MEMORY BULK DUMP FORMAT

```

STATUS          11110000 F0 System Exclusive Message
ID No.          01000011 43 Manufacturer's ID No.(YAMAHA)
SUB STATUS      0000nnnn 0n n=0-15(Device Channel No.1-16)
FORMAT No.      01111110 7E Universal Bulk Dump
BYTE COUNT(HIGH) 00000000 00 100(90+10)bytes
BYTE COUNT(LOW) 01100100 64
                01001100 4C 'L'
                01001101 4D 'M'
                00100000 20 ''
                00100000 20 ''
                00111000 38 '8'
                01000010 42 'B'
                00110011 33 '3'
                00110100 34 '4'
DATA NAME       01001001 49 T
                0bbbbbbb bb b = 0-3(bank no.1-4)
DATA            0ddddddd ds Remote(Internal Parameter) Mem-
                ory(90bytes)
                :
                :
                0ddddddd de
CHECK SUM       0eeeeeee ee ee=(INVERT('L'+M'+...+ds+...+de)+1)
                AND 7Fh
EOX            11110111 F7 End Of Exclusive
    
```

All data is 7 bit data.

REMOTE(Internal Parameter) MEMORY BULK DUMP REQUEST FORMAT

```

STATUS          11110000 F0 System Exclusive Message
ID No.          01000011 43 Manufacturer's ID (YAMAHA)
SUB STATUS      0010nnnn 2n n=0-15(Device Channel No.1-16)
FORMAT No.      01111110 7E Universal Bulk Dump
                01001100 4C 'L'
                01001101 4D 'M'
                00100000 20 ''
                00100000 20 ''
                00111000 38 '8'
                01000010 42 'B'
                00110011 33 '3'
                00110100 34 '4'
DATA NAME       01001001 49 T
                0bbbbbbb bb b = 0-3(bank no.1-4)
EOX            11110111 F7 End Of Exclusive
    
```

REMOTE(MMC) MEMORY BULK DUMP FORMAT

| | | | |
|------------------|----------|----|--|
| STATUS | 11110000 | F0 | System Exclusive Message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacturer's ID No.(YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0000nnnn | 0n | n=0-15(Device Channel No.1-16) |
| FORMAT No. | 01111110 | 7E | Universal Bulk Dump |
| BYTE COUNT(HIGH) | 00000000 | 00 | 34(24+10)bytes |
| BYTE COUNT(LOW) | 00100010 | 22 | |
| | 01001100 | 4C | 'L' |
| | 01001101 | 4D | 'M' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00111000 | 38 | '8' |
| | 01000010 | 42 | 'B' |
| | 00110011 | 33 | '3' |
| | 00110100 | 34 | '4' |
| DATA NAME | 01001100 | 4C | 'L' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| DATA | 0ddddd | ds | Remote(MMC) Memory(24bytes) |
| | : | : | |
| | 0ddddd | de | |
| CHECK SUM | 0eeeeeee | ee | ee=(INVERT('L'+M'+...+ds+...+de)+1) AND 7Fh |
| EOX | 11110111 | F7 | End Of Exclusive |

All data is 7 bit data.

REMOTE(MMC) MEMORY BULK DUMP REQUEST FORMAT

| | | | |
|------------|----------|----|--------------------------------|
| STATUS | 11110000 | F0 | System Exclusive Message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacturer's ID (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0010nnnn | 2n | n=0-15(Device Channel No.1-16) |
| FORMAT No. | 01111110 | 7E | Universal Bulk Dump |
| | 01001100 | 4C | 'L' |
| | 01001101 | 4D | 'M' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00111000 | 38 | '8' |
| | 01000010 | 42 | 'B' |
| | 00110011 | 33 | '3' |
| | 00110100 | 34 | '4' |
| DATA NAME | 01001100 | 4C | 'L' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| EOX | 11110111 | F7 | End Of Exclusive |

REMOTE(User Define) MEMORY BULK DUMP FORMAT

| | | | |
|------------------|----------|----|--|
| STATUS | 11110000 | F0 | System Exclusive Message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacturer's ID No.(YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0000nnnn | 0n | n=0-15(Device Channel No.1-16) |
| FORMAT No. | 01111110 | 7E | Universal Bulk Dump |
| BYTE COUNT(HIGH) | 00001011 | 0B | 1450(1440+10)bytes |
| BYTE COUNT(LOW) | 00101010 | 2A | |
| | 01001100 | 4C | 'L' |
| | 01001101 | 4D | 'M' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00111000 | 38 | '8' |
| | 01000010 | 42 | 'B' |
| | 00110011 | 33 | '3' |
| | 00110100 | 34 | '4' |
| DATA NAME | 01010101 | 55 | 'U' |
| | 0bbbbbbb | bb | bb = 0-3(bank no. 1-4) |
| DATA | 0ddddd | ds | Remote(User Define) Memory(1440bytes) |
| | : | : | |
| | 0ddddd | de | |
| CHECK SUM | 0eeeeeee | ee | ee=(INVERT('L'+M'+...+ds+...+de)+1) AND 7Fh |
| EOX | 11110111 | F7 | End Of Exclusive |

All data (word) is split into 7 bit.

REMOTE(User Define) MEMORY BULK DUMP REQUEST FORMAT

| | | | |
|------------|----------|----|--------------------------------|
| STATUS | 11110000 | F0 | System Exclusive Message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacturer's ID (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0010nnnn | 2n | n=0-15(Device Channel No.1-16) |
| FORMAT No. | 01111110 | 7E | Universal Bulk Dump |
| | 01001100 | 4C | 'L' |
| | 01001101 | 4D | 'M' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00111000 | 38 | '8' |
| | 01000010 | 42 | 'B' |
| | 00110011 | 33 | '3' |
| | 00110100 | 34 | '4' |
| DATA NAME | 01010101 | 55 | 'U' |
| | 0bbbbbbb | bb | bb = 0-3(bank no. 1-4) |
| EOX | 11110111 | F7 | End Of Exclusive |

EQUALIZER LIBRARY BULK DUMP FORMAT

| | | | |
|------------------|----------|----|---|
| STATUS | 11110000 | F0 | System Exclusive Message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacturer's ID No.(YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0000nnnn | 0n | n=0-15(Device Channel No.1-16) |
| FORMAT No. | 01111110 | 7E | Universal Bulk Dump |
| BYTE COUNT(HIGH) | 00000000 | 00 | 46(36+10)bytes |
| BYTE COUNT(LOW) | 00101110 | 2E | |
| | 01001100 | 4C | 'L' |
| | 01001101 | 4D | 'M' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00111000 | 38 | '8' |
| | 01000010 | 42 | 'B' |
| | 00110011 | 33 | '3' |
| | 00110100 | 34 | '4' |
| DATA NAME | 01010001 | 51 | 'Q' |
| | 0mmmmmm | mm | m= 0-79 (Equalizer Library No.1-80) 96-124(ch1-12,13/14,15/16,RTN1/2,AUX 1-4,ST MAS,ch17-24) Receive is effective No.40-79,96-125 Equalizer Library Mem- ory(12+(12*2)bytes) |
| DATA | 0ddddd | ds | |
| | : | : | |
| | 0ddddd | de | |
| CHECK SUM | 0eeeeeee | ee | ee=(INVERT('L'+M'+...+ds+...+de)+1) AND 7Fh |
| EOX | 11110111 | F7 | End Of Exclusive |

The twelve bytes at the beginning are the title, and are 7 bit data. The following twelve bytes are all split into 4 bit data.

EQUALIZER LIBRARY BULK DUMP REQUEST FORMAT

| | | | |
|------------|----------|----|--|
| STATUS | 11110000 | F0 | System Exclusive Message |
| ID No. | 01000011 | 43 | Manufacturer's ID (YAMAHA) |
| SUB STATUS | 0010nnnn | 2n | n=0-15(Device Channel No.1-16) |
| FORMAT No. | 01111110 | 7E | Universal Bulk Dump |
| | 01001100 | 4C | 'L' |
| | 01001101 | 4D | 'M' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00100000 | 20 | '' |
| | 00111000 | 38 | '8' |
| | 01000010 | 42 | 'B' |
| | 00110011 | 33 | '3' |
| | 00110100 | 34 | '4' |
| DATA NAME | 01010001 | 51 | 'Q' |
| | 0mmmmmm | mm | m= 0-79 (Equalizer Library No.1-80) 96-124(ch1-12,13/14,15/16,RTN1/2,AUX 1-4,ST MAS,ch17-24) |
| EOX | 11110111 | F7 | End Of Exclusive |

DYNAMICS LIBRARY BULK DUMP FORMAT

```

STATUS      11110000 F0 System Exclusive Message
ID No.      01000011 43 Manufacturer's ID No.(YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15(Device Channel No.1-16)
FORMAT No.  01111110 7E Universal Bulk Dump
BYTE COUNT(HIGH) 00000000 00 36(26+10)bytes
BYTE COUNT(LOW) 00100100 24
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000010 42 'B'
              00110011 33 '3'
              00110100 34 '4'
              01011001 59 'Y'
DATA NAME    01011001 59 'Y'
              0mmmmmmmm mm m= 0-79 (Dynamics Library No.1-80)
              96-114(ch1-12,13/14,15/16,AUX1-4,ST
              MAS)
              Receive is effective No.40-79,96-115
DATA         0ddddd ds Dynamics Library Mem-
              ory(12+(7*2)bytes)
              :
              :
              0ddddd de
CHECK SUM    0eeeeeee ee ee=(INVERT('L'+ 'M'+...+ds+...+de)+1)
              AND 7Fh
EOX          11110111 F7 End Of Exclusive
    
```

The first twelve bytes are the title, and are 7 bit data. The following seven bytes are all split into 4 bit data.

DYNAMICS LIBRARY BULK DUMP REQUEST FORMAT

```

STATUS      11110000 F0 System Exclusive Message
ID No.      01000011 43 Manufacturer's ID (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15(Device Channel No.1-16)
FORMAT No.  01111110 7E Universal Bulk Dump
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000010 42 'B'
              00110011 33 '3'
              00110100 34 '4'
              01011001 59 'Y'
DATA NAME    01011001 59 'Y'
              0mmmmmmmm mm m= 0-79 (Dynamics Library No.1-80)
              96-114(ch1-12,13/14,15/16,AUX1-4,ST
              MAS)
EOX          11110111 F7 End Of Exclusive
    
```

EFFECT LIBRARY BULK DUMP FORMAT

```

STATUS      11110000 F0 System Exclusive Message
ID No.      01000011 43 Manufacturer's ID No.(YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15(Device Channel No.1-16)
FORMAT No.  01111110 7E Universal Bulk Dump
BYTE COUNT(HIGH) 00000000 00 104(94+10)bytes
BYTE COUNT(LOW) 01101000 68
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000010 42 'B'
              00110011 33 '3'
              00110100 34 '4'
              01000101 45 'E'
DATA NAME    01000101 45 'E'
              0mmmmmmmm mm m= 0-98 (Effect Library No.1-99)
              112-113(Effect1, Effect2)
              Receive is effective 42-98,112-113
DATA         0ddddd ds Effect Library Memory(12+(41*2)bytes)
              :
              :
              0ddddd de
CHECK SUM    0eeeeeee ee ee=(INVERT('L'+ 'M'+...+ds+...+de)+1)
              AND 7Fh
EOX          11110111 F7 End Of Exclusive
    
```

The first twelve bytes are the title, and are 7 bit data. The following 41 bytes are all split into 4 bit data.

EFFECT LIBRARY BULK DUMP REQUEST FORMAT

```

STATUS      11110000 F0 System Exclusive Message
ID No.      01000011 43 Manufacturer's ID (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15(Device Channel No.1-16)
FORMAT No.  01111110 7E Universal Bulk Dump
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000010 42 'B'
              00110011 33 '3'
              00110100 34 '4'
              01000101 45 'E'
DATA NAME    01000101 45 'E'
              0mmmmmmmm mm m= 0-98 (Effect Library No.1-99)
              112-113(Effect1, Effect2)
EOX          11110111 F7 End Of Exclusive
    
```

PROGRAM CHANGE ASSIGNMENT TABLE BULK DUMP FORMAT

```

STATUS          11110000 F0 System Exclusive Message
ID No.          01000011 43 Manufacturer's ID No.(YAMAHA)
SUB STATUS      0000nnnn 0n n=0-15(Device Channel No.1-16)
FORMAT No.      01111110 7E Universal Bulk Dump
BYTE COUNT(HIGH) 00000001 01 138(128+10)bytes
BYTE COUNT(LOW) 00001010 0A
                01001100 4C 'L'
                01001101 4D 'M'
                00100000 20 ''
                00100000 20 ''
                00111000 38 '8'
                01000010 42 'B'
                00110011 33 '3'
                00110100 34 '4'
DATA NAME       01010000 50 'P'
                00100000 20 ''
DATA            0ddddd ds Program Change Table(128bytes)
                : :
                0ddddd de
CHECK SUM       0eeeeeee ee ee=(INVERT('L'+ 'M'+...+ds+...+de)+1)
                AND 7Fh
EOX             11110111 F7 End Of Exclusive

```

All data is 7 bit data.

PROGRAM CHANGE ASSIGNMENT TABLE BULK DUMP REQUEST FORMAT

```

STATUS          11110000 F0 System Exclusive Message
ID No.          01000011 43 Manufacturer's ID (YAMAHA)
SUB STATUS      0010nnnn 2n n=0-15(Device Channel No.1-16)
FORMAT No.      01111110 7E Universal Bulk Dump
                01001100 4C 'L'
                01001101 4D 'M'
                00100000 20 ''
                00100000 20 ''
                00111000 38 '8'
                01000010 42 'B'
                00110011 33 '3'
                00110100 34 '4'
DATA NAME       01010000 50 'P'
                00100000 20 ''
EOX             11110111 F7 End Of Exclusive

```

Control Change Assignment Table Bulk Dump Format

```

STATUS          11110000 F0 System Exclusive Message
ID No.          01000011 43 Manufacturer's ID No.(YAMAHA)
SUB STATUS      0000nnnn 0n n=0-15(Device Channel No.1-16)
FORMAT No.      01111110 7E Universal Bulk Dump
BYTE COUNT(HIGH) 00000010 02 352(342+10)bytes
BYTE COUNT(LOW) 01100000 60
                01001100 4C 'L'
                01001101 4D 'M'
                00100000 20 ''
                00100000 20 ''
                00111000 38 '8'
                01000010 42 'B'
                00110011 33 '3'
                00110100 34 '4'
DATA NAME       01000011 43 'C'
                00100000 20 ''
DATA            0ddddd ds Control Change Table(114x3bytes)
                : :
                0ddddd de
CHECK SUM       0eeeeeee ee ee=(INVERT('L'+ 'M'+...+ds+...+de)+1)
                AND 7Fh
EOX             11110111 F7 End Of Exclusive

```

All data is 7 bit data.

CONTROL CHANGE ASSIGNMENT TABLE BULK DUMP REQUEST FORMAT

```

STATUS          11110000 F0 System Exclusive Message
ID No.          01000011 43 Manufacturer's ID (YAMAHA)
SUB STATUS      0010nnnn 2n n=0-15(Device Channel No.1-16)
FORMAT No.      01111110 7E Universal Bulk Dump
                01001100 4C 'L'
                01001101 4D 'M'
                00100000 20 ''
                00100000 20 ''
                00111000 38 '8'
                01000010 42 'B'
                00110011 33 '3'
                00110100 34 '4'
DATA NAME       01000011 43 'C'
                00100000 20 ''
EOX             11110111 F7 End Of Exclusive

```

MIDI Implementation Chart

| Function... | | Transmitted | Recognized | Remarks |
|------------------|---|------------------|----------------------------|------------|
| Basic Channel | Default Changed | 1-16 1-16 | 1-16 1-16 | Memorized |
| Mode | Default Messages Altered | X X ***** | OMNI off/OMNI on X X | Memorized |
| Note Number | True Voice | X ***** | 0-127 X | |
| Velocity | Note On Note Off | X X | O O | |
| After Touch | Keys Ch's | X X | X X | |
| Pitch bend | | X | X | |
| Control Change | 0-95, 102-119 | O | O | Assignable |
| Prog Change | :True# | 0-127 ***** | 0-127 0-99 | Assignable |
| System Exclusive | | O | O | *1 |
| System Common | :Song Pos :Song Sel :Tune | X X X | X X X | |
| System Real Time | :Clock :Commands | X X | X X | |
| Aux Messages | :Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset | X X X X | X X O O | |
| Notes | MTC quarter frame message is recognized *1: Bulk Dump/Request, Parameter Change/Request, and MMC. For MIDI Remote, ALL messages can be transmitted. | | | |

Apéndice D: Recursos

Libros

- *Introducing Digital Audio*, Ian R Sinclair, second edition, PC Publishing, 1992. Una buena introducción completa al mundo del audio digital. En la segunda edición se explican las técnicas de dobremuestreo y trenes de bits.
- *Principles of Digital Audio*, Ken C. Pohlmann, Howard W. Sams & CO, 1989. Cubriendo todos los aspectos del audio digital, este libro es ideal para el principiante que desea conocer lo básico—y algo más.
- *The Art of digital Audio*, John Watkinson, Focal Press (Butterworth Group), 1990. Una lectura esencial para los profesionales del audio digital ¡pero solamente para lectores serios!
- *The MIDI Ins, Outs & THrus*, Jeff Rona, Hal Leonard Publishing, 1992. Una excelente introducción a MIDI con muchas ilustraciones para poder entender fácilmente.
- *MIDI Systems & Control*, Francis Rumsey, second edition, Focal Press, 1994. Cubre todos los tópicos de MIDI en detalle e indica cómo puede utilizarse MIDI para controlar sistemas (es decir, mezcladores digitales y sintetizadores).
- *THE MIDI BOOK*, Steve DeFuria with Joe Scacciaferro, Hal Leonard Books. Una buena introducción para cualquiera nuevo en MIDI.
- *THE MIDI RESOURCE BOOK*, Steve DeFuria with Joe Scacciaferro, Hal Leonard Books, 1988. Siguiendo a THE MIDI BOOK, este libro trata sobre los pormenores de MIDI, incluyendo especificaciones y cómo leer las talas de implementación MIDI.
- *Yamaha Sound Reinforcement Handbook*, Gary Davis and Ralph Jones, second edition, Hal Leonard Publishing Corporation, 1990. Aunque básicamente trata del refuerzo de sonido, muchos de los temas cubiertos se aplican también al estudio de aplicaciones de audio de estudio. La segunda edición incluye también una extensa sección sobre MIDI.

Dirección Web de Yamaha

La información sobre los productos de audio profesionales Yamaha podrá encontrarse en el sitio Yamaha Professional Audio Web.

<<http://www.yamaha.co.jp/product/proaudio/homeenglish/>>

Glosario

Acentuación—Técnica que fue utilizada para mejorar el rendimiento de ruido de la primera generación de convertidores AD/AD. Aunque actualmente no se utiliza, se ofrece a menudo por motivos de compatibilidad con grabaciones antiguas. La técnica de acentuación consiste en el refuerzo de 6 dB/octava de las señales superiores a 3,5 kHz antes de la conversión A/D. El dispositivo de reproducción detecta la bandera de acentuación de la señal de audio digital y la señal y desacentúa la señal después de la conversión D/A.

AFL (escucha después de regulador de nivel)—Función de mezclador que permite monitorizar una señal después del regulador de nivel de canal. *Contrasta con PFL.*

Ajustes iniciales—Ajustes utilizados cuando se conecta por primera vez la alimentación de un dispositivo, o cuando éste sale de fábrica. También se denominan ajustes por defecto o de fábrica.

Aliasing—Tipo de distorsión que ocurre durante la conversión A/D si la frecuencia de muestreo es inferior al doble de la frecuencia de audio más alta. Los convertidores A/D utilizan filtros “aliasing” para eliminar las frecuencias de audio superiores a la mitad de la frecuencia de muestreo. *Consulte también Teorema de muestreo Nyquist.*

Alimentación fantasma—Técnica para suministrar a micrófonos electrostáticos alimentación de CC a través de los conductores que llevan la señal de un cable equilibrado.

Anti-aliasing—En audio digital, técnica utilizada para evitar “aliasing” en forma de un filtro “anti-aliasing” antes de la conversión A/D. Este filtro elimina las frecuencias de audio superiores a la mitad de la frecuencia de muestreo (p. ej., para una frecuencia de muestreo de 32 kHz, se filtran las frecuencias superiores a 16 kHz).

Bulk Dump (vaciado masivo)—Función MIDI que permite la transferencia de datos entre dispositivos MIDI. Los datos se transmiten como MIDI System Exclusive.

Bus—Conductor común utilizado para recolectar y distribuir señales de audio.

Cascada—Técnica para aumentar el número de entradas disponibles conectando juntos dos o más mezcladores de audio.

CH—Abreviatura de canal.

Coaxial—Conexión eléctrica para transmitir y recibir señales de audio digitales en formato personalizado, que típicamente utiliza conectores fono. Consulte también Formato personalizado.

Compuerta de ruido—Interruptor electrónico que se abre cuando una señal de disparo cae por debajo de un punto de umbral ajustado y se cierra cuando la señal de disparo sobrepasa el mismo punto de umbral. Se utiliza para cortar siseo y ruido molestos.

Control Change (cambio de control)—Tipo de mensaje MIDI que ofrece control en tiempo real. Los cambios de control típicos incluyen modulación, volumen, panoramización, y portamento.

Convertidor A/D—Dispositivo electrónico que convierte señales analógicas en señales digitales.

Convertidor D/A—Dispositivo electrónico que convierte señales digitales en señales analógicas.

Cuantificación—Proceso de PCM en el que los pulsos de PAM se aproximan al valor binario más cercano disponible.

Desacentuación—*Consulte Acentuación.*

DIO—Abreviatura de entrada y salida digital.

Distorsión armónica total (THD)—Cantidad de distorsión introducida por un sistema de audio, normalmente expresada mediante un porcentaje de la señal real. En comparación con la distorsión de la tercera armónica, que es la medida de una sola armónica, la distorsión armónica total es la suma de las distorsiones producidas por todas las armónicas.

Dither (ruido aleatorio)—Proceso de adición de ruido aleatorio de bajo nivel a las señales de audio a fin de reducir el ruido de cuantificación en convertidores A/D. El ruido aleatorio también se aplica durante la reducción de la longitud de palabra de audio digital (p. ej., conversión de 20 a 16 bits).

DSP (Procesador de señal digital)—Chip específicamente diseñado para procesar gran cantidad de datos a alta velocidad en tiempo real. Este tipo de procesador es ideal para manejar datos de audio digital.

EFF—Abreviatura de efecto.

Escena de mezcla—Juego de ajustes de mezclador en un punto particular de una canción. Al igual que una canción, una pieza de música se compone de varias escenas, cada una de las cuales requiere ajustes de mezcla diferentes. Las escenas de mezcla se almacenan en las memorias de escenas, y pueden invocarse utilizando los botones del panel frontal o los mensajes MIDI Program Change. Estos mensajes se pueden transmitir desde una computadora, un interruptor de pedal, un teclado, o un secuenciador MIDI. *Consulte también* memorias de escenas.

Escenas de memorias—Ubicaciones de la memoria utilizadas para almacenar escenas de mezcla. *Consulte también* Escena de mezcla.

Formato personalizado—Formato de audio digital para consumidores desarrollado por Sony y Philips, que se utiliza para transferir datos de audio digital entre equipos de audio digital de tipo para consumidores, tales como reproductores de discos compactos, grabadoras de cinta audiodigital, DCC, y grabadoras de minidisks. En una conexión, normalmente fono, se utilizan dos canales de audio digital (izquierdo y derecho). Este formato también se denomina IEC958 y S/PDIF.

Formato S/PDIF—*Consulte* Formato coaxial.

Equilibrio—Técnica para reducir las interferencias en los cables de audio que utilicen dos conductores, denominados activo (+) y pasivo (–), para transportar dos versiones de señal de audio, desfasadas 180 grados entre sí. Como cualquier interferencia captada estará con la misma fase en ambos conductores, el amplificador diferencial de la entrada equilibrada cancelará el ruido, pero amplificará la señal de audio.

Frecuencia de muestreo—Número de veces por segundo que se muestrea (mide) la señal de audio durante la conversión A/D. El valor de cada muestra se almacena como palabra de datos. Las frecuencias de muestreo estándar son 32 kHz, 44,1 kHz, y 48 kHz.

Fs—Abreviatura de frecuencia de muestreo

Gama dinámica—Diferencia entre los niveles más alto y más bajo de señal en un sistema. En un dispositivo de audio, normalmente es la diferencia entre el nivel máximo de salida y el piso de ruido residual. En un sistema digital, la gama dinámica disponible se determina mediante la definición de datos, unos 6 dB por bitio digital. Por ello, un sistema de 16 bits proporciona teóricamente una gama dinámica de 96 dB.

Ganancia unitaria—Ganancia de uno.

General MIDI—Extensión de las normas MIDI que, entre otras cosas, establece que un generador de tonos compatible con GM deberá tener una polifonía de 24 notas por lo menos, poseer 16 partes, y 128 voces preajustadas específicas.

GR—Abreviatura de reducción de ganancia.

Instantánea de ecualización—Juego de ajustes de ecualización.

Instantánea—*Consulte* Escena de mezcla.

LCD (pantalla de cristal líquido)—Tipo de dispositivo visualizador que utiliza cristal líquido para generar caracteres y gráficos.

LED (Diodo electroluminiscente)—Tipo de diodo que emite luz cuando se le aplica corriente eléctrica.

LSB (Byte menos significativo)—Byte de una palabra digital que representa el valor más bajo. *Contrasta con* MSB.

Memoria intermedia de edición—Área de la RAM interna que almacena los ajustes de mezcla actuales (es decir, la escena de mezcla actual). Cuando almacene una escena de mezcla, los datos de la memoria intermedia de edición se copiarán en la memoria de escena seleccionada. Cuando se invoque una escena de mezcla, los datos de la memoria de escena seleccionada volverán a copiarse en la memoria intermedia de edición.

MIDI (Interfaz digital para instrumentos musicales)—Protocolo internacionalmente adoptado que permite la comunicación entre instrumentos musicales electrónicos y equipos de audio.

MIDI Device Numbers (Números de dispositivos MIDI)—Números de identificación asignados a dispositivos MIDI para transmitir datos System Exclusive.

MMC (MIDI Machine Control (Control de máquina MIDI))—Juego de mensajes MIDI que pueden utilizarse para controlar máquinas de cinta de audio y vídeo, grabadoras de discos, y demás equipos de audio. Los comandos de MCC incluyen típicamente, parada, reproducción, rebobinado, y pausa.

Modulación—En audio general, utilización de un LFO (oscilador de baja frecuencia) para controlar la frecuencia (tono) o la amplitud (nivel) de la señal. La frecuencia del LFO se ajusta utilizando parámetros de modulación en frecuencia, y el valor de control del LFO se ajusta utilizando parámetros de profundidad de modulación. También se modulan los parámetros del tiempo de retardo y la velocidad de panoramización automática.

MSB (Byte más significativo)—Byte de una palabra digital que representa el valor más alto. *Contrasta con* LSB.

Nivel de operación—Éste el nivel de la señal para el que se ha diseñado la operación de una pieza de un equipo de audio. Los dos niveles de operación más comunes son -10 dBV (316 mV), que se utiliza en equipos semiprofesionales, y $+4$ dBu (1,23 V), que se utiliza en equipos profesionales.

Nivel nominal—*Consulte* Nivel de operación.

OMNI—Modo MIDI en el cual un dispositivo responde a los datos MIDI en todos los 16 canales.

PAM (Modulación en amplitud de pulsos)—En la primer aparte de la conversión A/D, los pulsos que ocurren en la frecuencia de muestreo se modulan mediante una señal de audio analógica. *Consulte también* PCM.

PCM (Modificación por codificación de pulsos)—En la segunda parte de una conversión A/D, los pulsos derivados utilizando PAM se convierten en palabras de datos binarios utilizando PCM. *Consulte también* PAM.

PC—Originalmente, abreviatura de computadora personal. Sin embargo, actualmente se utiliza como nombre genérico para una computadora personal IBM, utilizando normalmente una versión del sistema operativo Microsoft Windows.

Peaking (Agudización)—Tipo de circuito ecualizador utilizado para cortar y reforzar una banda de frecuencias. Produce una curva de tipo pico de montaña. La anchura

de la banda de frecuencias se controla mediante el parámetro Q. La ecualización de la banda media es normalmente de tipo agudización. *Compare con* aplanamiento.

PEQ—Abreviatura de ecualizador perimétrico.

PFL (Escucha antes de regulador de nivel)—Función de mezclador que permite monitorizar una señal antes de aplicarse al regulador de nivel del canal. *Contrasta con* AFL.

Post-regulador de nivel—Punto en la trayectoria de la señal después de un regulador de nivel. Los controles de transmisión auxiliar están configurados a menudo como transmisiones post-regulador de nivel, lo que significa que la señal para la transmisión auxiliar se aplica después del regulador de nivel. La ventaja de esto es que la señal de transmisión auxiliar puede controlarse el mismo tiempo que la señal del canal principal utilizando el regulador de nivel de canal. Las transmisiones post-regulador de nivel se utilizan a menudo para alimentar procesadores de efectos. *Consulte también* AFL.

Pre-regulador de nivel—Punto en la trayectoria de la señal antes de un regulador de nivel. Los controles de transmisión auxiliar están configurados a menudo como transmisiones pre-regulador de nivel, lo que significa que la señal para la transmisión auxiliar se aplica antes del regulador de nivel. La ventaja de esto es que la señal de transmisión auxiliar puede controlarse independientemente de la señal del canal principal. Las transmisiones pre-regulador de nivel se utilizan a menudo para alimentar mezclas de reinyección. *Consulte también* AFL.

Program Change (Cambio de programa)—Tipo de mensaje MIDI que se utiliza para invocar programas o parches.

Q—Unidad utilizada para medir la selectividad de un circuito ecualizador. Para valores altos, la banda de frecuencias será estrecha. Para valores bajos, será ancha.

Recorte—Efecto de distorsión molesta por sobrecarga de un circuito de audio con una señal demasiado grande.

Relación señal-ruido (S/N)—En un sistema de audio, diferencia entre el nivel de la señal de operación y el piso de ruido residual, normalmente expresado con una relación en decibelios. Se utiliza para medir el rendimiento de ruido de un sistema de audio.

Reloj de palabra—Señal de reloj utilizada para sincronizar los circuitos de proceso de datos de todos los dispositivos conectados en un sistema de audio digital. La frecuencia del reloj de palabra es igual que la frecuencia de muestreo.

Ruido rosa—Tipo de ruido aleatorio que contiene una cantidad igual de energía por octava. Las bandas de 100–200, 800–1600, y 3000–6000 contienen la misma cantidad de energía. El ruido blanco, por otra parte, posee igual cantidad de energía por banda de frecuencias. Es decir, 100–200, 800–900, y 3000–3100.

Señal de bajo nivel—Señal dentro de la gama de –100 dB a –20 dB. Las señales de micrófono y de guitarra están dentro de esta gama. *Contrasta con* Señal de nivel de línea.

Señal de nivel de línea—Señal de la gama de –20 dB a +20 dB. Éstas son esencialmente señales de alto nivel. La mayoría de los equipos de audio dan salida a las señales de nivel de línea. *Contrasta con* Señal de bajo nivel.

Shelving (Aplanamiento)—Tipo de circuito ecualizador utilizado para cortar y reforzar frecuencias sobre una frecuencia ajustada o por debajo de ella. Produce una curva de respuesta tipo estante. Las ecualizaciones de altas y bajas frecuencias son normalmente de tipo aplanamiento. *Contrasta con* Agudización.

Sobremuestreo—Muestreo de una señal de audio a una frecuencia superior a la del muestreo normal. El efecto es la reducción del ruido causado por errores de cuantificación.

ST IN—Canal de entrada estéreo de la 01V.

ST OUT—Salida estéreo de la 01V.

System Exclusive (Exclusivo del sistema)—Tipo de mensaje MIDI que se utiliza para transmitir datos entre dispositivos MIDI exclusivamente. *Consulte también* Bulk Dump.

Teorema Nyquist—El teorema Nyquist establece que la frecuencia de muestreo de un sistema de audio digital deberá ser por lo menos el doble de la frecuencia más alta de audio, ya que de lo contrario, se podría producir una distorsión denominada “aliasing”. *Consulte también* “Aliasing”.

Tiempo de regulación—Tiempo que tarda un regulador de nivel en moverse hasta su nueva posición cuando se invoca una escena de mezcla. Se utiliza para la regulación cruzada.

Índice alfabético

Números

- 01 del mezclador programable 289
- 01V
 - Descripción de los manuales 2
 - diagrama de nivel 271
 - Dimensiones 284
 - Instalación 2
- 01V Tabla de parámetros a Control Change 286
- 01V y grabadora con interfaz ADAT 254
- 01V y grabadora de interfaz Tascam 258
- 01V y Pro Tools (AES/EBU) 262
- 03D y tabla de parámetro 01 del mezclador programable 289
- 2TR IN 81

A

- Acentuación 305
- AFL 305
- Agrupación
 - Habilitación e inhabilitación de grupos de silenciamiento 57
 - reguladores de nivel 56
 - silenciamientos 57
- Agudización 307
- Ajuste
 - ecualización 65
 - frecuencia 144
 - ganancia de los canales de entrada 41
 - nivel de salida estéreo 96
 - niveles de los canales de entrada 46
 - Niveles de los retornos de efectos 138
 - niveles principales de las salidas de bus 115
 - niveles principales de las transmisiones auxiliares 105

- niveles principales de las transmisiones de efectos 135
- nota 144
- parámetros de retardo 144
- Preferencias 209
- punto de medición 90
- Reloj de palabra 217
- tempo 144
- Tiempo de regulación 197
- Ajuste de la ecualización
 - canales 1–16 65
 - canales de entrada 17–24 65
 - retornos de efectos 1 y 2 66
 - salida estéreo 67
 - transmisiones auxiliares 1–4 66
- Ajustes de las transmisiones auxiliares 104
- Ajustes de las transmisiones de efectos 134
- Ajustes iniciales 210, 305
- Aliasing 305
- Alimentación fantasma 41, 305
- Almacena en las memorias de escenas 191
- Almacenamiento
 - Escenas de mezcla 192
 - programas de ecualización 70
 - programas de efectos 140
 - Programas dinámicos 181
- AMP SIMULATE 154
- Antes de utilizar la 01V, lea lo siguiente
- Advertencia i
- Contenido del paquete ii
- Derechos de autor ii
- Interferencias ii
- Marcas comerciales y registradas ii
- Precaucione i
- Anti-aliasing 305
- Anulación
 - Invocaciones de escenas de mezcla 195
- Apéndice A (General) 271
- Apéndice B (Especificaciones) 275
- Apéndice C (MIDI) 285
- Apéndice D (Recursos) 303
- Aplanamiento 308
- Aplicación
 - ecualización a la salida estéreo 96
 - ecualización a las transmisiones auxiliares 106

- Aplicación de ecualización 44
- Área de visualización
 - Memoria de escena 191
- Asignación
 - Botones ON 200
 - Reguladores de nivel 200
 - Salidas digitales de la tarjeta de entrada/salida opcional 228
- Asignación de salidas OMNI 122
- Asignaciones
 - Botones ON 202
 - Reguladores de nivel 201
- Asignaciones iniciales
 - Banco 1 203
 - Banco 2 204
 - Banco 3 205
 - Banco 4 206
- ASSIGN
 - Oscilador incorporado 208
- Atenuación
 - canales de entrada 1–16 43
 - canales de entrada 17–2 43
 - señales de los canales de entrada 43
- ATTACK
 - COMP 174
 - COMPANDER 179
 - DUCKING 176
 - EXPAND 177
 - GATE 175
- Auriculares 81
- AUTOPAN 151
- Aux 1–4 279

B

- Banco 1 203
- Banco 2 204
- Banco 3 205
- Banco 4 206
- Beneficios de un mezclador digital 5
- Biblioteca de ecualización 69
- Biblioteca de efectos 139
- Bienvenido a la 01V! 1
- Botón de introducción (ENTER) 17, 31
- Botones 200
- Botones de activación y desactivación (ON) 34
- Botones de activación/desactivación de canales (ON) 19

- Botones de función 17
 Botones de reducción (-1/DEC) y aumento (+1/INC) 31
 Botones de selección (SEL) 19
 Ejemplos de botones 32, 33
 Botones de solo (SOLO) 19
 Ejemplos de utilización 34
 Botones del cursor (CURSOR) 17, 31
 Botones ON 202
 Bulk Dump
 MIDI Bulk Dump 244
 TRANSMIT INTERVAL 244
 Vaciado masivo 305
 Bulk Dump (Vaciado masivo) 243
 Bus 305
 Buses 1-4 279
 Byte más significativo 307
 Byte menos significativo 307
- C**
- Calibración
 Reguladores de nivel 211
 Cambio
 fase de entrada 42
 Cambio de control 305
 Cambio de programa 308
 Canales de entrada 39
 canales de entrada
 descripción general 40
 Canales de entrada 1-12 40
 Canales de entrada 1-16 277
 Canales de entrada 13-16 40
 Canales de entrada 17-24 40, 91
 Canales de entrada y salidas de la tarjeta de entrada/salida opcional 51
 Canales de entrada y salidas OMNI 51
 Canales de entrada y transmisiones auxiliares 50
 Características de la 01V
 Características 3
 Especificaciones de sonido 3
 Cascada 305
 Control local de MIDI 222
 Dos o más unidades 01V 223
 Retardo 223
 Transmisiones auxiliares 222
 Cascada de unidades 01V
 Conexión 222
 CH 305
 CHORUS 149
 Coaxial 305
 COMP 173
 COMPANDER (HARD y SOFT) 178
 Componentes del sistema
 Dos grabadoras con interfaz Tascam 260
 Dos grabadoras de interfaz ADAT 256
 Grabadora con interfaz ADAT 254
 Grabadora de interfaz Tascam 258
 Pro Tools 262
 Compuerta de ruido 305
 Conexión
 Cascada de unidades 01V 222
 Conexión de la alimentación de la 01V 11
 Conexión del cable de alimentación 11
 Conexión en cascada de dos o más 01V 252
 Conexión en cascada de dos o más unidades 01V 223
 Configuración 5
 Configuración de monitoreo 82
 Configuración de solo 85
 Configuración del reloj de palabra
 Dos grabadoras con interfaz Tascam 260
 Dos grabadoras de interfaz ADAT 256
 Grabadora con interfaz ADAT 254
 Grabadora de interfaz Tascam 258
 Pro Tools 262
 Configuración MIDI 234
 Contemplación
 ajustes de la salida estéreo 95
 ajustes de las transmisiones auxiliares 104
 ajustes de las transmisiones de efectos 134
 ajustes de los canales de entrada 58
 Canales de entrada 1-16 58
 Canales de entrada 17-24 59
 Control Change 286, 289, 305
 Control de parámetros 240
 Control Changes 241
 Control de máquina MIDI 247, 307
 Control de parámetros
 Control Change 240
 System Exclusive 242
 Control local 245
 Control local de MIDI 222
 Controladores MIDI definidos 249
 Controles de canal seleccionado y medidores 16
 Controles del panel superior 14
 Convertidor A/D 305
 Convertidor D/A 305
 Copia
 ajustes de canales 60
 Cuadro de diálogo de edición de títulos 37
 Cuantificación 305
 Cubierta de seguridad 273
- D**
- Datos de escenas
 Invocación segura 198
 DECAY
 DUCKING 176
 GATE 175
 DELAY LCR 148
 DELAY UNITS 209
 DELAY+ER. 159
 DELAY+REV 161
 DELAY->ER. 160
 DELAY->REV 162
 Desacentuación 305
 Desactivación de la ecualización 68
 Desconexión de la alimentación de la 01V 11
 Descripción
 Ecualización de la 01V 64
 Salidas OMNI 122
 Descripción de la 01V 13
 Descripción de las funciones clave 5
 Descripción de los manuales 2
 Desemparejamiento de transmisiones auxiliares 108
 Diagrama de nivel 271
 Diagrama en bloques 24
 Efectos 166
 Salidas de bus 119
 salidas OMNI 124
 Tarjeta de entrada/salida opcional 229
 transmisiones auxiliares 110

- Transmisiones auxiliares en pares estéreo 120
transmisiones auxiliares en pares estéreo 111
- Diagrama en bloques de la salida estéreo 98
- Diagrama en bloques de los canales de entrada 61
- Diagrama en bloques de monitoreo 84
- Diagrama en bloques de solo 87
- DIGITAL IN SYNC CAUTION 209
- Dimensiones de la 01V 284
- DIO 306
- Diodo electroluminiscente 307
- Dirección Web de Yamaha 303
- DIST->DELAY 163
- Distorsión armónica total 306
- DISTORTION 153
- Dither 306
- Dos 01V y dos grabadoras con interfaz Tascam 260
- Dos 01V y dos grabadoras de interfaz ADAT 256
- DSP 306
- DUAL PITCH 152
- DUCKING 176
- DYNA.FILTER 154
- DYNA.FLANGE 154
- DYNA.PHASER 155
- E**
- EARLY REF. 145
- ECHO 149
- Ecuación 63, 281
Biblioteca 69
Desactivación 68
Especificaciones 68
Lista de programas de ecualización preajustado 69
Reposición 68
- Ecuador paramétrico de cuatro bandas y biblioteca 6
- Edición
Efectos 143
Memoria intermedia e indicador 191
Procesadores dinámicos 172
Títulos de las memorias de escenas 196
- títulos de programas de ecualización 72
- Títulos de programas de efectos 142
- Títulos de programas dinámicos 183
- Efectos 130
Diagrama en bloques 166
Edición 143
Efectos incorporados 125, 126
Efectos internos 1 y 2 278
- EFF 306
- Ejemplo de sistema 10
- Ejemplos de sistemas 253
- Elementos de visualización
Controles giratorios 30
Cuadros de parámetros 30
Interruptores 30
Reguladores de nivel 30
- Emparejamiento
Desemparejamiento de canales de entrada 54
Diagrama en bloques de emparejamiento 55
salidas de bus 117
transmisiones auxiliares 107
- Emparejamiento de canales de entrada 53
- Emparejamiento de salidas de bus 117
Desemparejamiento de transmisiones auxiliares 118
- Emparejamiento de transmisiones auxiliares
AUX 1 -> 2 107
AUX 2 -> 1 107
Desemparejamiento de transmisiones auxiliares 108
Panoramización de transmisiones auxiliares 108
RESET BOTH 107
- Enrutamiento
canales de entrada 1-16 y los retornos de efectos 49
canales de entrada 17-2 49
retornos de efectos 138
señales a la salida estéreo 95
señales de bus al bus estéreo 116
- Enrutamiento de los canales de entrada 49
- Enrutamiento de señales a las salidas de bus 114
- Entrada de dos pistas 81
- Entrada estéreo digital 221, 278
- Entrada/salida de control 283
- Entradas 17-24 de la tarjeta de entrada/salida opcional 278
- Entradas analógicas 282
- Entradas y salidas 21
2TR IN 21
2TR OUT 22
Auriculares (PHONES) 22
Panel posterior 22
Panel superior 21
- Entradas y salidas digitales 213
- Entradas de audio digitales 283
- Envío de señales de canales 101
- Envío de señales de canales a las transmisiones auxiliares
canales de entrada 1-16 101
canales de entrada 17-24 101
retornos de efectos 1 y 2 102
- EQ AUTO SCREEN 209
- Equilibrio 306
- Equilibrio de la salida estéreo 96
- Escena de mezcla 306
- Escenas de memorias 306
- Escenas de mezcla
Almacenamiento 192
Invocación 193
Mensajes MIDI Program Change 194
- Escenas de Program Change
Invocación 237
- Escucha antes de regulador de nivel 308
- Escucha después de regulador de nivel 305
- Especificaciones 275
Tarjetas 225
- Especificaciones de ecualización 68
- Especificaciones generales 275
- EXPAND 177
- F**
- FLANGE 150
- Formato personalizado 306
- Formato S/PDIF 306
- Frecuencia de muestreo 306
- FREEZE (EFFECT 2 solamente) 164

Fs 306
Fuente de grabadora de cinta
 audiodigital 216
Funciones clave
 Beneficios de un mezclador
 digital 5
 Configuración 5
 Ecuador paramétrico de
 cuatro bandas y
 biblioteca 6
 Interfaz GUI de fácil
 aprendizaje 8
 Memorias de escena 8
 MIDI 8
 Procesadores de efectos
 incorporados 7
 Procesadores dinámicos
 incorporados 7
 Reguladores de nivel
 motorizados 6
 Rendimiento acústico 6
 Tarjeta de entrada/salida
 opcional y entrada/salida
 digital 7

G

Gama dinámica 306
Ganancia unitaria 306
GATE 175
GATE REVERB 146
General MIDI 306
Glosario 305
GR 306
Grabación digital en una grabadora
 de cinta audiodigital 215
Grabación multipista 215
 Con fuente de grabadora de
 cinta audiodigital 216
Grabadora con interfaz ADAT 254
Grabadora de interfaz Tascam 258

H

HOLD
 DUCKING 176
 GATE 175
HQ.PITCH (Effect 2 only) 151

I

INC/DEC MEMORY RECALL 210

Indicadores de recepción MIDI 234
Iniciación de la 01V 210
Instalación
 Tarjetas de entrada/salida
 opcionales 226
Instantánea 307
Instantánea de ecualización 307
intercambio
 ajustes de canales 60
Intercambio de entradas 1–8 y
 17–24 52
Interfaz de usuario 28
Interfaz digital para instrumentos
 musicales 307
Interfaz GUI de fácil aprendizaje 8
Interfaz Tascam 260
Interruptores de atenuador fijo 41
Invocación
 Escenas de mezcla 193, 194
 Escenas de Program Change
 237
 programas de ecualización 71
 Programas de efectos 141
 Programas dinámicos 182
Invocación segura
 Datos de escenas 198
Invocaciones de escenas de mezcla
 Anulación 195

J

Juego para montaje en bastidor 273

K

KNEE
 COMP 174
 EXPAND 177

L

LCD 307
LED 307
LEVEL
 Oscilador incorporado 208
LIBRARY LIST ORDER 210
Libros 303
Lista de programas de ecualización
 preajustado 69
Local Control (Control local) 245
LSB 307

M

Medición 114
 canales de entrada 41
 niveles de señal 88
 salida estéreo 95
 Transmisiones de efectos 134
Medición de las transmisiones
 auxiliares 100
Medición de niveles de señal
 Canales de entrada 1–16 88
 Retornos de efectos 88
 Salida estéreo 89
 salidas de bus 88
 Salidas OMNI 89
 transmisiones auxiliares 88
Medidores 79
Medidores de OPTION I/O 91
Medidores de transmisiones de
 efectos 92
Medidores estéreo principales 89
Memoria de escena
 Área de visualización 191
Memoria de escena 00 191
Memoria intermedia de edición 307
Memoria intermedia e indicador de
 edición 191
Memorias de escena 8
Memorias de escenas 189, 190
 Protección 195
 Renumeración 196
Memorias y bibliotecas 280
Mensajes de visualización 272
Mensajes MIDI Program Change
 194
MIDI 231, 285, 307
 Program Changes 238
 Puertos MIDI 232
 y la 01V 232
MIDI Bulk Dump 244
MIDI Data Format 292
MIDI Device Numbers 307
MIDI Implementation Chart 302
MIDI Machine Control 247, 307
MMC 307
MOD.DELAY 147
MOD.FILTER 153
Modificación por codificación de
 pulsos 307
Modos de reguladores de nivel 18,
 32, 35
 Botones de activación y
 desactivación (ON) 34
 Botones de selección (SEL) 32

- Botones de solo (SOLO) 33
Reguladores de nivel 35
Modulación 307
Modulación en amplitud de pulsos 307
MONITOR OUT 81
Monitoreo 79, 114
canales de entrada 50
Configuración 82
Diagrama en bloques 84
Retornos de efectos 138
salida estéreo 95
Utilización 83
Monitoreo de las transmisiones auxiliares 100
Monitoreo y solo 80
MONO DELAY 146
MSB 307
MULTI FILTER 163
MY8-AE AES/EBU 224
MY8-AT ADAT 224
MY8-TD Tascam 224
- N**
Nivel de operación 307
Nivel nominal 307
Niveles de los retornos de efectos
Ajuste 138
Niveles principales de las salidas de bus 115
Niveles principales de las transmisiones auxiliares 105
Niveles principales de las transmisiones de efectos
Ajuste 135
Notas sobre el sistema
Dos grabadoras con interfaz Tascam 260
Dos grabadoras de interfaz ADAT 256
Grabadora con interfaz ADAT 254
Grabadora de interfaz Tascam 258
Pro Tools 262
Números de dispositivos MIDI 307
- O**
OMNI 307
ON/OFF
Oscilador incorporado 208
Option I/O Output 280
Oscilador incorporado
Utilización 208
Otras funciones 199
OUT GAIN
COMP 174
COMPANDER 179
EXPAND 177
- P**
PAM 307
Panoramización
canales de entrada 47
canales de entrada 1–16 y los retornos de efectos 47
canales de entrada 17–24 48
Modos de panoramización 49
retornos de efectos 138
Panoramización de transmisiones auxiliares 108
PANPOT AUTO SCREEN 209
Pantalla de cristal líquido 307
PARAMETER CHANGE 293
Parámetros de los efectos 145
Parámetros de los programas de ecualización preajustados 73
PC 307
PCM 307
Peaking 307
PEQ 308
PFL 308
PHASER 150
PHONES 81
Post-regulador de nivel 308
Preferencias
Ajuste 209
Ajustes iniciales 210
Preparativos 9
Pre-regulador de nivel 308
Pro Tools (AES/EBU) 262
Procesador de señal digital 306
Procesadores de efectos incorporados 7
Procesadores dinámicos 44, 167
canales de entrada 1–16 170
Edición 172
transmisiones auxiliares 1–4 170
Utilización 170
Procesadores dinámicos de las transmisiones auxiliares 106
Procesadores dinámicos de salida estéreo 96
Procesadores dinámicos incorporados 7
Program Change 285, 308
Program Changes 238
Programas de ecualización 70, 71
Programas de efectos
Almacenamiento 140
Invocación 141
Programas de efectos preajustados 127
Efectos combinados 129
Efectos de guitarra 128
Efectos de tipo modulación 128
Efectos de tipo reverberación 127
Efectos dinámicos 128
Otros efectos 129
Retardo 127
Programas dinámicos
Almacenamiento 181
Invocación 182
Programas dinámicos preajustados 169, 184
Protección
Memorias de escenas 195
Puerto de vinculación 234
Puerto TO HOST 233
Puertos MIDI 232, 233
Vinculación 251
Punto de medición 90
- Q**
Q 308
- R**
RANGE
DUCKING 176
GATE 175
RATIO
COMP 174
COMPANDER 179
EXPAND 178
RECALL CONFIRMATION 209
RECEIVE CONDITION 293
Recorte 308
Recursos 303

Reguladores de nivel 19
 Asignación 200
 Asignaciones 201
 Calibración 211
 nivel principal 36
 niveles de canales de entrada 36
 transmisión auxiliar de canales de entrada 36
 transmisión de efectos de canales de entrada 36
 Reguladores de nivel motorizados 6
 Relación señal-ruido 308
 RELEASE
 COMP 174
 COMPANDER 179
 EXPAND 178
 Reloj de palabra 308
 Ajuste 217
 Relojes de palabra 214
 Rendimiento acústico 6
 Renumeración
 Memorias de escenas 196
 Reposición de la ecualización 68
 Retardo de cascada 223
 Retardo de la salida estéreo 97
 Retardo de las señales de canal 45
 Retardo de salidas OMNI 123
 Retención de pico 90
 Retornos 1 y 2 278
 Retornos de efectos
 Enrutamiento 138
 Monitoreo 138
 Panoramización 138
 Retornos de efectos y transmisiones auxiliares 138
 REV+CHORUS 155
 REV+FLANGE 156
 REV+SYMPHO. 157
 REV->CHORUS 156
 REV->FLANGE 157
 REV->PAN 158
 REV->SYMPHO. 158
 REVERB HALL 145
 REVERB PLATE 145
 REVERB ROOM 145
 REVERB STAGE 145
 REVERSE GATE 146
 RING MOD. 153
 ROTARY 152
 Rueda de parámetros (PARAMETER) 17, 31
 Ruido aleatorio 306
 Ruido aleatorio de salida 220
 Ruido rosa 308

S

S/N 308
 Salida analógica MY4-DA 224
 Salida de 2 pistas 94
 Salida de monitor (Solo) 280
 Salida digital coaxial 94
 Salida estéreo 93, 279
 Diagrama en bloques 98
 Salida de 2 pistas 94
 Salida digital coaxial 94
 Salidas OMNI 94
 Solo 94
 Tarjeta de entrada/salida opcional 94
 Salida estéreo analógica 94
 Salida estéreo digital 219, 280
 Salidas analógicas 282
 Salidas de audio digitales 283
 Salidas de bus 113
 Diagrama en bloques 119
 Emparejamiento 117
 Enrutamiento de señales 114
 Medición 114
 Monitoreo 114
 Salidas OMNI 114
 Silenciamiento 115
 Tarjeta de entrada/salida opcional 114
 Salidas de monitoreo 81
 Salidas digitales de la tarjeta de entrada/salida opcional
 Asignación 228
 Salidas OMNI 94, 114, 121, 122
 Asignación 122
 Descripción 122
 Diagrama en bloques 124
 Retardo 123
 Salidas OMNI 1-4 280
 Salidas OMNI y las transmisiones auxiliares 100
 Sección de control analógico 15
 SELECTED CH MESSAGE 209
 Señal de bajo nivel 308
 Señal de nivel de línea 308
 Señales de bus al bus estéreo 116
 Shelving 308
 Silenciamiento
 salida estéreo 96
 salidas de bus 115
 transmisiones auxiliares 106
 Silenciamiento de los canales de entrada 46
 Sobre el reloj de palabra

Información importante 11
 Sobremuestreo 308
 Solo 79, 94
 Configuración 85
 Diagrama en bloques 87
 Utilización 86
 Solo, monitoreo, y medidores 79
 Solución de problemas 265
 ST IN 308
 ST OUT 309
 STEREO DELAY 147
 STORE CONFIRMATION 209
 SYMPHONIC 150
 System Exclusive
 Control de parámetros 242
 SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE (Bulk Dump) & REQUEST 297

T

Tabla de asignaciones de usuario 207
 Tabla de memorias de escenas a Program Change 285
 Tarjeta de entrada/salida opcional 94
 Tarjeta de entrada/salida opcional 100, 114
 Diagrama en bloques 229
 Tarjeta de entrada/salida opcional y entrada/salida digital 7
 Tarjetas de entrada/salida opcionales 224, 283
 Especificaciones 225
 Instalación 226
 Teorema Nyquist 309
 THD 306
 THRESHOLD
 COMP 174
 COMPANDER 178
 DUCKING 176
 EXPAND 177
 GATE 175
 Tiempo de regulación 309
 Ajuste 197
 Tipos de procesadores 173
 Biblioteca dinámica 180
 COMP 173
 COMPANDER (HARD y SOFT) 178
 DUCKING 176

- EXPAND 177
- GATE 175
- Títulos de las memorias de escenas
 - Edición 196
- Títulos de programas de ecualización 72
- Títulos de programas de efectos
 - Edición 142
- Títulos de programas dinámicos
 - Edición 183
- Transmisiones auxiliares 99
 - Cascada 222
 - Diagrama en bloques 110
 - Emparejamiento 107
 - Envío de señales de canales 101
 - Medición 100
 - Monitoreo 100
 - Salidas OMNI 100
 - Silenciamiento 106
 - Tarjeta de entrada/salida opcional 100
- Transmisiones auxiliares en pares estéreo
 - Diagrama en bloques 111, 120
- Transmisiones auxiliares
 - pre-regulación/post-regulación 103
 - canales de entrada 1–16 y los retornos de efectos 103
 - canales de entrada 17–24 103
- Transmisiones de efectos
 - con
 - pre-regulación/post-regulación de nivel 132
 - Medición 134
- Transmisiones de efectos con
 - pre-regulación/post-regulación de nivel
 - canales de entrada 1–16 y los retornos de efectos 132
 - canales de entrada 17–24 133
- TRANSMISSION CONDITION 293
- TRANSMIT INTERVAL 244
- TRANSMIT/RECEIVE DATA 292
- TREMOLO 151
- Procesadores dinámicos 170
- Program Changes 238
- Utilización de la interfaz de usuario 27
- Utilización de los efectos 130
 - canales 17–24 130
 - canales de entrada 1–16 130
 - Devolución de las señales procesadas 131
 - retornos de efectos 1 y 2 131
- Utilización de los procesadores dinámicos
 - Salida estéreo 171
- Utilización de solo 86
 - canales 17–24 86
 - canales de entrada 1–16 86
 - retornos de efectos 1 y 2 86
- Utilización del monitoreo 83

V

- Vinculación
 - Puertos MIDI 251
- Vinculación de unidades 01V 251
- Visualizador 16, 28
 - Área de página 29
 - Canal seleccionado 29
 - Función 28
 - Memoria 29
 - Retornos de efectos 29

W

- WAVEFORM
 - Oscilador incorporado 208
- Web 303
- WIDTH
 - COMPANDER 179

U

- Utilización
 - Entradas y salidas digitales 213
 - Oscilador incorporado 208



YAMAHA CORPORATION
Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
P.O. Box 3, Hamamatsu, 430-8651, Japan