

MODUS F11

MODUS F01

使用说明书

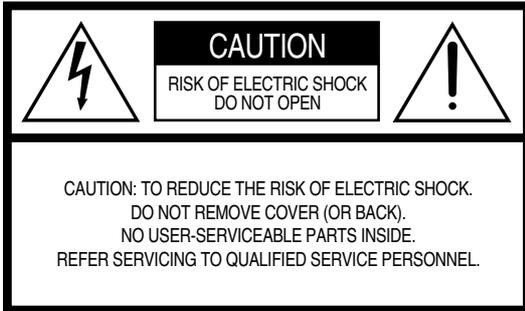
有关安装键盘支架的信息，请参见本说明书末尾的说明。

重要事项 — 查看电源 —

确认您当地的交流电源电压符合底面板铭牌上标注的电压。在某些地区，在主键盘后部靠近电源线的地方可能配备有电压选择器。确认电压选择器设定在您所在地区的电压处。本乐器出厂时，电压选择器设定在 240V。若要改变设定，请使用“一字”螺丝刀旋转选择器拨盘，使正确的电压出现在面板指针旁边。

SPECIAL MESSAGE SECTION

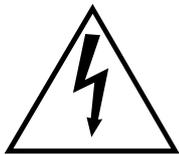
PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



See bottom of Keyboard enclosure for graphic symbol markings.



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. DO NOT modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

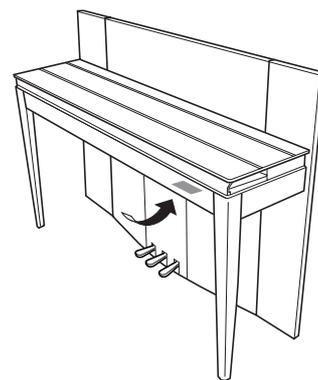
Battery Notice: This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer’s warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of

other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

(F01)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL

BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

(2 wires)

- This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

(F11)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

WARNING: THIS APPARATUS MUST BE EARTHED
IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

GREEN-AND-YELLOW : EARTH

BLUE : NEUTRAL

BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN-and-YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol  or colored GREEN or GREEN-and-YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

(3 wires)

- This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

* 请将本说明书存放在安全的地方，以便将来随时参见。

警告

为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / 电源线

- 只能使用本设备所规定的额定电压。所要求的电压被印在本设备的铭牌上。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。
- 只能使用提供的电源线 / 插头。
- 请勿将电源线放在热源如加热器或散热器附近，不要过分弯折或损伤电源线，不要在其上加压重物，不要将其放在可能被踩踏引起绊倒或可能被碾压的地方。
- (F11) 请务必连接到带有保护接地连接的适当电源插座。接地不当可能引起触电。

请勿打开

- 请勿打开本设备并试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。本设备不含任何用户可自行修理的零件。若出现异常，请立即停止使用，并请有资格的 Yamaha 维修人员进行检修。

关于潮湿的警告

- 请勿让本设备淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

火警

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。燃烧着的物体可能会掉落，引起火灾。

当意识到任何异常情况时

- 若电源线出现磨损或损坏，使用设备过程中声音突然中断或因此发出异常气味或冒烟，请立即关闭电源开关，从电源插座中拔出电源线插头，并请有资格的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。

小心

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、设备或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / 电源线

- (F11) 一直把三脚插头连接在正确接地的电源上。(有关主电源供应的更多信息，请参见第 15 页。)
- 当从本设备或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。直接拽拉电源线可能会导致损坏。
- 长时间不使用乐器时，或者在雷电风暴期间，从插座上拔下电插头。
- 不要用多路连接器把乐器连接到电源插座上。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。

组装

- 请认真阅读解释组装过程的附件。如未能按正确的顺序组装乐器，可能会损坏乐器，甚至造成伤害。

安放位置

- 为了避免操作面板发生变形或损坏内部组件，请勿将本设备放在有大量灰尘、震动、极端寒冷或炎热(如阳光直射、靠近加热器或烈日下的汽车里)的环境中。
- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、手机或其他电子设备附近使用本设备。这可能会在设备本身以及靠近设备的电视机或收音机中引起噪音。
- 请勿将本设备放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 移动设备之前，请务必拔出所有的连接电缆。
- 设置本产品时，请确认要使用的交流电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔出插头。即使电源开关已经关闭，也会有最小的电流通向本产品。当确定长时间不使用本产品时，请务必将电源插头从交流电源插座拔出。

连接

- 将本设备连接到其它设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。而且，务必将所有元件的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

维护保养

- 请用软布轻柔地擦除灰尘和脏物。擦拭时不要太用力，否则脏物的小颗粒会刮伤乐器的表面涂层。
- 清洁乐器时，使用柔软的、略微潮湿的布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、清洁液或浸了化学物质的抹布。

小心操作

- 当心不要让键盘盖夹住您的手指，请勿在键盘盖或乐器的间隙中插入手指或手。
- 请勿在键盘盖、面板或键盘上的间隙内插入或掉落纸张、金属或其他物体。万一发生这种情况，请立即关闭电源开关，从 AC 电源插座中拔出电源插头。然后请有资格的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。
- 请勿在乐器上放乙烯或塑料或橡胶物体，否则可能使面板或键盘脱色。
- 用金属、瓷器或其他硬物碰撞乐器表面可能会使表面涂层破裂或剥落。使用时务请小心。
- 请勿将身体压在本设备上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量水平使用本乐器 / 设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请去看医生。

使用琴凳（如果提供的话）

- 请勿将琴凳放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 使用琴凳时切忌粗心大意，也不要站到上面去。使用琴凳作为工具或梯子或用于任何其他用途可能导致意外事故或伤害。
- 每次琴凳上只能坐一人，以防发生意外事故或伤害。
- 如果长时间使用后琴凳的螺丝松开了，请定期使用附带的工具把螺丝拧紧。

保存数据

- 某些数据将被保存到 F11/F01 的内存（第 55、57 页）。即使关闭电源，数据也将保留。为了数据的安全，Yamaha 建议您将重要数据保存到 USB 闪存 (F11) 或电脑 (F01)。这样做可在内存损坏时方便地提供备份（第 55、57 页）。

对由于不正当使用或擅自改造本设备所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

当不使用本设备时，请务必关闭其电源。

感谢您购买 Yamaha 数码钢琴 F11/F01！建议您仔细阅读本手册以便充分利用 F11/F01 的众多先进便捷功能。也建议您将本说明书放置于安全而便捷的地方，以便将来随时参见。

关于本使用说明书

本乐器的文档包括：使用说明书（本文档）、快速操作指南和数据列表。

使用说明书

- **前言（第 2 页）：**
请先阅读此章节。
- **参考指南（第 10 页）：**
该章节中所述为如何对 F11/F01 的各种功能进行详细设定的方法。
- **附录（第 68 页）：**
本章节中包含有一些参考资料。

快速操作指南

此部分介绍按钮 / 按键的分配以及面板控制器的使用方法。

数据列表

数据列表包括 XG 音色 / XG 效果（用于 F11）和 MIDI 相关信息。数据列表可从 Yamaha 说明书库中下载。

Yamaha 说明书库

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

- * 面板图例取自 F11。
- * 本使用说明书中的插图和 LED 画面仅作参考之用，与实物可能略有不同。

对于本产品中的电脑程序及内容，Yamaha 拥有版权或经许可可以使用其它公司的版权。此类版权材料包括，但不限于所有电脑软件、字体文件、MIDI 文件、WAVE 数据、乐谱和录音。非个人使用的情况下未经授权使用此类程序及内容属于非法。如有侵犯版权的行为，必将追究有关法律责任。严禁制作、传播或使用非法拷贝。

本设备能够使用各种类型 / 格式的音乐数据，将其预先优化为便于本设备使用、正确的音乐数据格式。因此，在回放这些音乐数据时，本设备可能无法精确地达到音乐制作人或作曲家最初预想的程度。

除个人用途以外，严禁复制任何市面上有售的音乐数据（包括但不限于 MIDI 数据和 / 或音频数据）。

AVE-TCP (F11) 本产品安装有 ACCESS Co., Ltd. 公司出品的一种 TCP/IP 协议栈 — AVE-TCP。

AVE-SSL (F01) 本产品安装有 ACCESS Co., Ltd. 公司的加密模块技术 — AVE[®]-SSL。

商标：

- Windows 是 Microsoft[®] Corporation 的注册商标。
- 其它所有商标的所有权均为其各自所有者所有。

附件

- 使用说明书

本书中详细说明了 F11/F01 的使用方法。

- 快速操作指南

- 琴凳

- AC 电源线

- 保修卡

- **调音**

不同于声学钢琴，本乐器无需进行调音。数码钢琴的音调始终保持精准。

- **搬动**

如果您要搬家，您可将数码钢琴连同其它物件一起搬动。您可整体搬动数码钢琴（不拆卸），也可将其拆卸后搬动。

请水平搬动键盘。请勿将其靠在墙上或将其直立起来。请勿使数码钢琴受到剧烈振动或冲击。

主要特点

时尚而专业的数码钢琴

本乐器在其现代、迷人的琴身中融入了原汁原味的声学钢琴音色，为您的生活增添自然的音乐表现力。

NW（天然实木）键盘

本乐器独特的天然实木键盘采用实木白键，尽量重现弹奏真实声学三角钢琴时的感觉。键盘真实的触感远在电子键盘之上，真实重现了键盘的硬度、键盘重量和音锤之间的平衡以及键盘特有的重量等级，低音区沉重，高音区轻快，使您感觉您正在弹奏真正的三角钢琴一般。此外，这种特殊工艺的键盘使您得以使用只有在三角钢琴上才能体验到的技术，如连续弹奏同一个音符甚至在不使用延音踏板的情况下使声音流畅混合，或快速弹奏同一个键盘并发声清楚，不会出现不自然切音。

键盘自动演奏 (F11)

F11 具有特别的键盘自动演奏功能。无论您在乐曲上弹奏何种乐曲（包括50首预设钢琴曲（古典和爵士）、保存在 USB 闪存中的乐曲或使用通用流服务从互联网上获取的乐曲），您都可从视觉上和听觉上欣赏演奏。该功能使得 F11 既可用于居家使用，也可在饭店、商店或任何公共场所奉献“形声”俱佳的表演。

AWM 动态立体声采样

F11/F01 不仅具有无与伦比的声音真实感，还采用了 Yamaha 独创的 AWM 动态立体声采样音源技术，从而保证了音色的丰富和纯正。G. Piano 1 和 2 音色采用煞费苦心从真实的三角钢琴演奏会上录制而来的声音样本。G. Piano 1 音色采用三速切换采样（动态采样）、对踩下延音踏板时声学三角钢琴的音板和琴弦的独特共振进行采样的特殊“延音采样”以及加入放开键盘时产生的细微声音的“离键采样”。这些复杂的功能和高级的技术确保了乐器的音质和演奏感觉几乎与声学钢琴完全一样。

互联网直连功能 (IDC) (F11)

Yamaha 的网站上提供了特殊的通用流服务，可自动将各种音乐类型的乐曲（乐曲数据）作为背景音乐在乐器上进行播放。

目录

前言

SPECIAL MESSAGE SECTION	2
关于本使用说明书	6
附件	7
主要特点	8
目录	9

参考

面板控制和端口	10
使用各种背景音乐 (BGM) 功能	12
在使用 F11/F01 之前	13
键盘盖	13
谱架	14
连接电源线 (F11)	15
连接电源线 (F01)	16
打开电源开关	17
设定音量	17
使用耳机	18
查看版本号 (F11)	18
试听 50 首预设钢琴曲 (古典和爵士)	19
使用键盘自动演奏功能 (F11)	21
试听 USB 闪存中的乐曲	22
使用 USB 存储设备 (USB 闪存 / 软盘等)	25
使用软盘驱动器 (FDD) 和软盘	26
试听互联网上的乐曲 (F11)	27
乐曲音色自动重配 (F11)	28
选择与弹奏音色	29
选择音色	29
试听音色示范曲	29
选择替代音色 (变奏)	30
使用踏板	30
结合两种音色 (双音色模式)	31
保存音色设定 (F11)	32
分隔键盘区域, 然后弹奏两种不同的音色 (分离模式)	32
使用节拍器	34
选择各种数码混响效果 (混响)	35
移调 - [TRANPOSE]	36
微调音高	36
力度灵敏度 - [TOUCH]	37

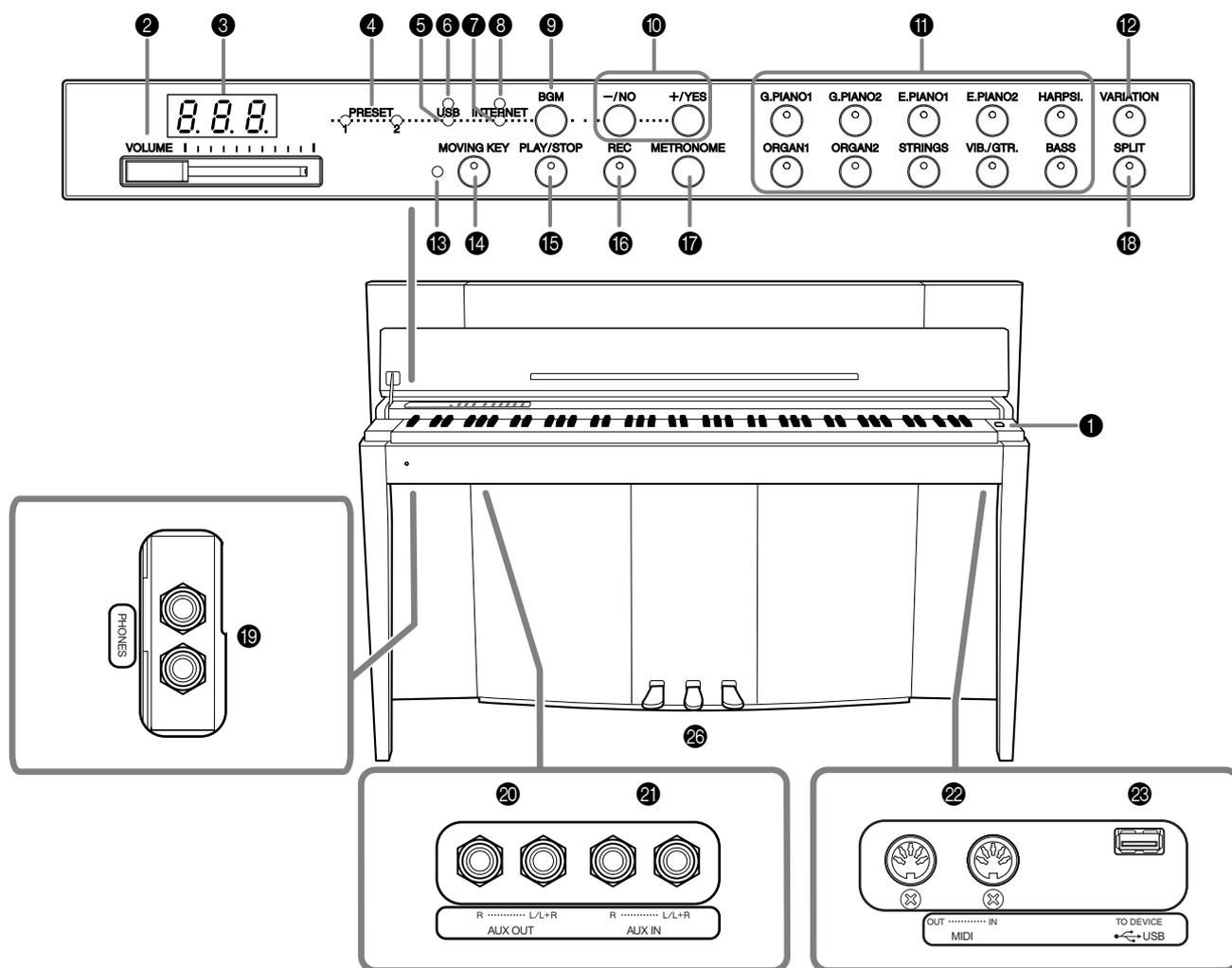
录制您的演奏	38
播放已录制的乐曲	40
将您录制的演奏保存到 USB 闪存	41
互联网直连功能 (IDC) (F11)	42
设定乐器与互联网的连接	42
将乐器连接至互联网	44
关于互联网设定	45
查看无线电场强度 (使用 USB 无线 LAN 适配器时)	46
输出连接信息	47
初始化互联网设定	48
互联网初始设定	48
互联网术语表	49
连接	51
接口	51
连接电脑	52
关于 MIDI	53
数据备份 (F11)	55
将数据备份到内存中	55
将数据备份至 USB 闪存	55
恢复备份数据	56
数据备份 (F01)	57
将数据备份到内存中	57
将数据备份至电脑	57
恢复备份数据	57
讯息列表 (F11)	58
讯息列表 (F01)	59
故障排除	60
键盘支架的组装	61
50 首预设钢琴曲 (古典和爵士) 列表	64
预设音色列表	66
音色示范乐曲列表	67

附录

索引	68
普通设定列表	70
程序变更	71
技术规格	72

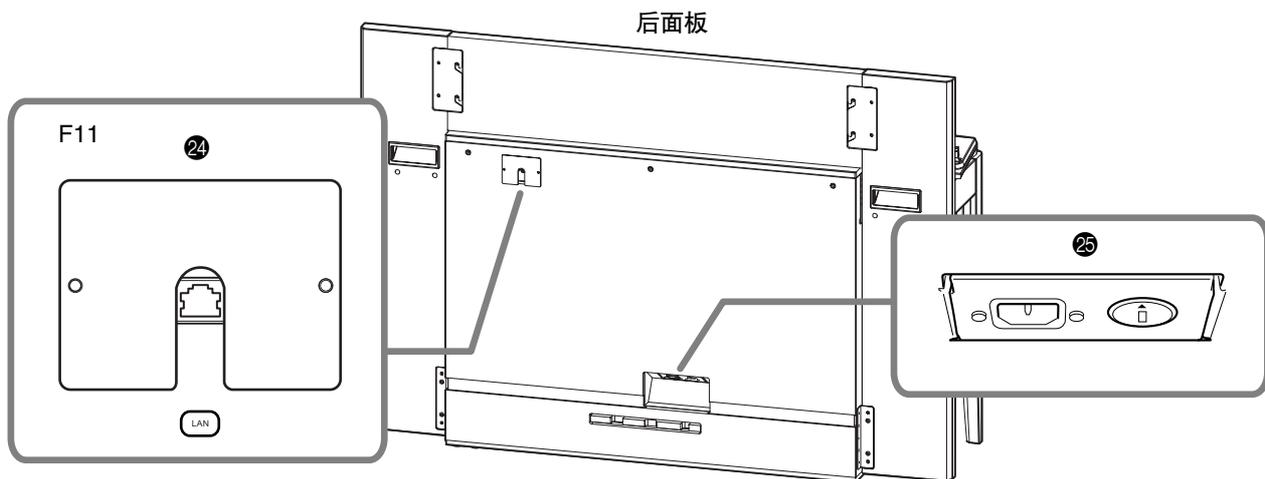
面板控制和端口

图例取自 F11。



此处所示乐器底部的插孔和端口可能与乐器正面看到的相反。务必在进行连接前使用这些插孔和端口仔细检查面板上印的名称。

- ① [POWER] 开关 第 17 页
打开 / 关闭电源。
- ② [VOLUME] 控制器..... 第 17 页
调节音量。
- ③ 显示屏..... 第 11 页
用于显示各种讯息和某些乐器设定。根据状态而定，可能不会显示出来。
- ⚠ 小心
当显示屏上出现闪烁的短杠（表示正在执行操作），请勿关闭本乐器的电源。如果这样做可能会破坏数据。
- ④ [PRESET 1]/[PRESET 2] 指示灯..... 第 19 页
当此指示灯亮起时，您可试听 50 首预设钢琴乐曲（古典和爵士）。
- ⑤ [USB] 指示灯 第 22 页
当此指示灯亮起，您可试听 USB 闪存中包含的乐曲。
- ⑥ [USB] 存取指示灯 第 22 页
当从 USB 闪存取入数据时，此灯闪烁红色。
- ⑦ [INTERNET] 指示灯 (F11)..... 第 27 页
当此灯亮起时，您可试听互联网上的乐曲。
- ⑧ [INTERNET] 存取指示灯 (F11)..... 第 27 页
当访问互联网时，此灯闪烁红色。
- ⑨ [BGM] 按钮 第 19, 22, 27, 29 页
打开和关闭 [PRESET 1]/[PRESET 2]/[USB]/[INTERNET] 的 BGM 模式 (F11)。详细说明，请参见第 12 页。
- ⑩ [-/NO]/[+/YES] 按钮
用于设定数值或执行文件操作。



- 11 音色按钮 第 29 页
从 20 种内置音色（包括 G. PIANO 1 和 2）中选择音色（与 [VARIATION] 联动）。您也可同时组合 2 种音色。
- 12 [VARIATION] 按钮 第 30 页
视所选设定而定，该按钮可调用替代性设定（例如，替代性音色）。
- 13 [MOVING KEY] 状态指示灯 (F11) 第 21 页
在使用键盘自动演奏功能时如果发生错误，此灯将亮起红色。
- 14 [MOVING KEY] 按钮 (F11) 第 21 页
启用键盘自动演奏功能，该功能可根据乐曲（包括 50 首预设钢琴曲、USB 闪存中的乐曲以及使用通用流服务从互联网上获取的乐曲）的播放使键盘自动弹奏。
- 15 [PLAY/STOP] 按钮 第 20, 23, 28 页
用于开始 / 停止播放 50 首预设钢琴曲（古典和爵士）、USB 闪存中的乐曲或使用通用流服务从互联网获取的乐曲 (F11)。
- 16 [REC] 按钮 第 38 页
录制您自己的演奏。
- 17 [METRONOME] 按钮 第 34 页
控制节拍器功能。
- 18 [SPLIT] 按钮 第 32 页
允许在键盘上的左右手部分弹奏不同的音色。
- 19 [PHONES] 插口 第 18 页
可在此处插入一副标准立体声耳机以便进行单独练习。

- 20 AUX OUT[L/L+R][R] 插孔 第 51 页
用于连接录音设备（如卡带式录音机）以录制您的演奏。
- 21 AUX IN[L/L+R][R] 插孔 第 51 页
将 F11/F01 的输出发送至相连的乐器放大器、调音台、PA 系统或录音设备。
- 22 MIDI [IN][OUT] 接口 第 52 页
用于连接 MIDI 设备，以便利用各种 MIDI 功能。
- 23 USB [TO DEVICE] 端口 第 52 页
用于连接 USB 闪存设备，以便保存您自己录制的乐曲以及播放设备中包括的乐曲。
- 24 [LAN] 端口 (F11) 第 52 页
通过将 F11 直接连接至互联网，您可使用 Yamaha 网站上的特殊通用流服务将各种音乐类型的乐曲作为背景音乐在您的乐曲上直接播放。

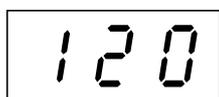
⚠ 小心

请勿直接将 [LAN] 端口连接至您的电脑。如果进行了连接，则无法使用互联网功能。

- 25 [AC INLET] 接口 第 15, 16 页
用于连接电源线。
- 26 踏板 第 30 页
用于产生类似于声学钢琴踏板发出的各种富有表现力的效果。

显示屏

- 当您使用乐器时，可在上面板显示屏上查看运行状态。
- 根据运行状态而定，显示屏上将显示如下所示的不同数值。



速度



“50 首预设钢琴曲（古典和爵士）”中任意一首的编号



参数数值

使用各种背景音乐 (BGM) 功能

通过打开 / 关闭 [BGM] 按钮可调用各种功能，如下表所示。

BGM			BGM 关闭
PRESET	USB	INTERNET (F11)	关闭左边的指示灯。
1			2
键盘自动演奏开 / 关 (F11)			

BGM

包含下列选项：

[PRESET 1]/[PRESET 2] ... 试听 50 首预设钢琴曲（古典和爵士）（第 19 页）

[USB] 试听 USB 闪存（第 22 页）中的乐曲，将您录制的演奏保存至 USB 闪存（第 41 页）

[INTERNET] (F11) 使用通用流服务试听互联网上的乐曲（第 27 页）

BGM 关闭

按 [BGM] 按钮关闭 [PRESET 1]/[PRESET 2]/[USB]/[INTERNET] (F11) 指示灯。

播放录制的乐曲（第 40 页）、录制您自己的演奏（第 38 页）、选择和播放音色（播放）（第 29 页）

键盘自动演奏开 / 关 (F11)

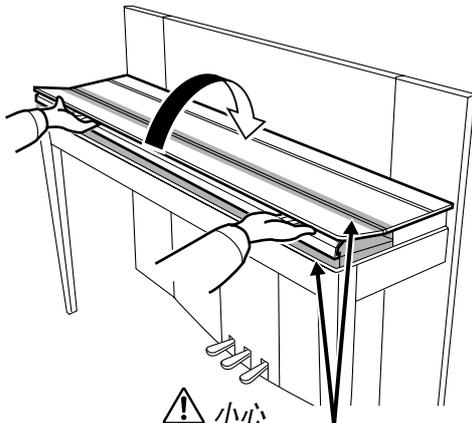
F11 上的键盘自动演奏功能可使键盘上的琴键随着乐曲的播放自动弹奏。详细说明，请参见第 21 页。

在使用 F11/F01 之前

键盘盖

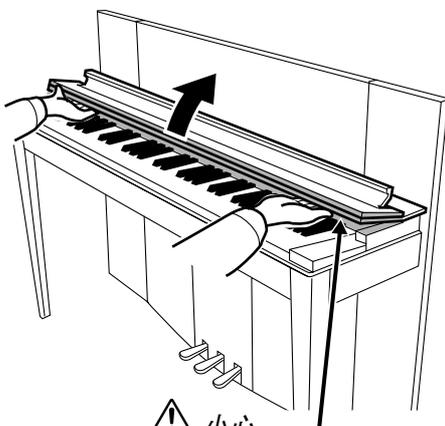
打开键盘盖：

1. 若要打开键盘盖，请将您的手指插入其前侧的凹口，将盖子轻轻提起，然后将其向后翻折。



⚠ 小心
打开或关闭键盘盖时，
请注意不要夹到手指。

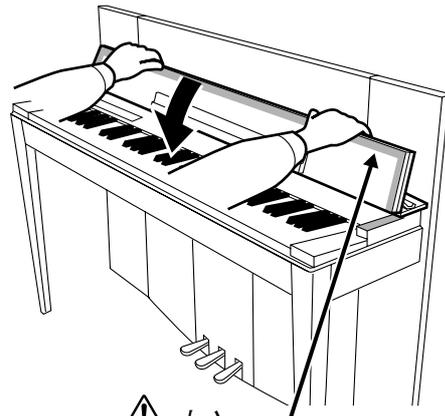
2. 提起翻折的键盘盖，然后将其倚靠在前面板上。



⚠ 小心
打开或关闭键盘盖时，
请注意不要夹到手指。

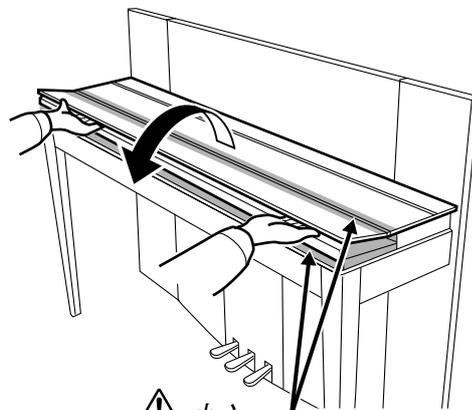
关闭键盘盖：

1. 如果使用了谱架（第 14 页），请将其提起，然后靠在键盘盖上以防损坏面板。
2. 将键盘盖放下并朝着您身体方向轻轻关上。



⚠ 小心
打开或关闭键盘盖时，
请注意不要夹到手指。

3. 展平键盘盖，然后轻轻将其前半部分降下。



⚠ 小心
打开或关闭键盘盖时，
请注意不要夹到手指。

⚠ 小心

打开或关闭键盘盖时，请用双手抓住键盘盖，直到其完全打开或关闭时才能放开。请避免将手指（您或者其它人，特别是儿童的手指）夹在翻折部分或键盘盖和主机之间。

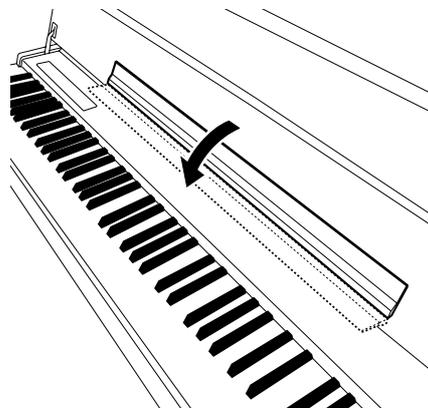
在使用 F11/F01 之前

谱架

谱架在键盘盖内侧。

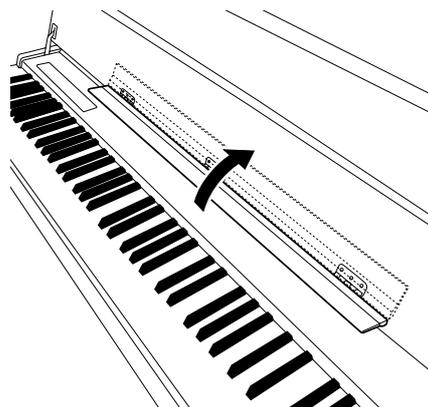
若要将谱架放在使用位置：

请将谱架向下拉，然后朝着您身体方向放下。



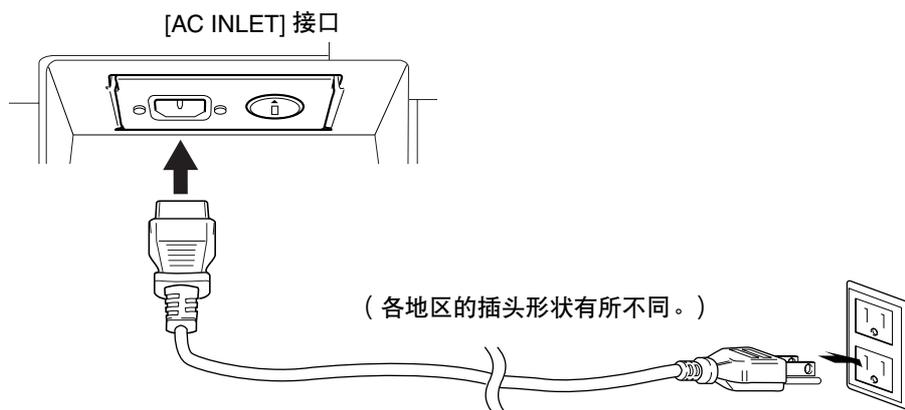
若要放回谱架：

将谱架提起，然后靠在键盘盖上。



连接电源线 (F11)

在连接电源线之前，请仔细阅读下列说明和警告。



1. 将附带的电源线连接至乐器后面板上的 [AC INLET] 接口。有关 [AC INLET] 接口位置的图例，请参见“面板控制器和端口”（第 10 页）。
2. 将电源线的另一端连接至 AC 插座。务必确保 F11 符合使用所在国家或地区的电压要求。
在某些地区，可能需要插头转接器才能与墙壁上的 AC 插座插孔相匹配。

⚠ 警告

请确保您的 F11 所使用的电压与您所在地区的交流电压相一致（额定电压标注在后面板上）。将电钢琴与错误的交流电源相连可能会造成内部电路的严重损坏，甚至可能会造成触电！

⚠ 警告

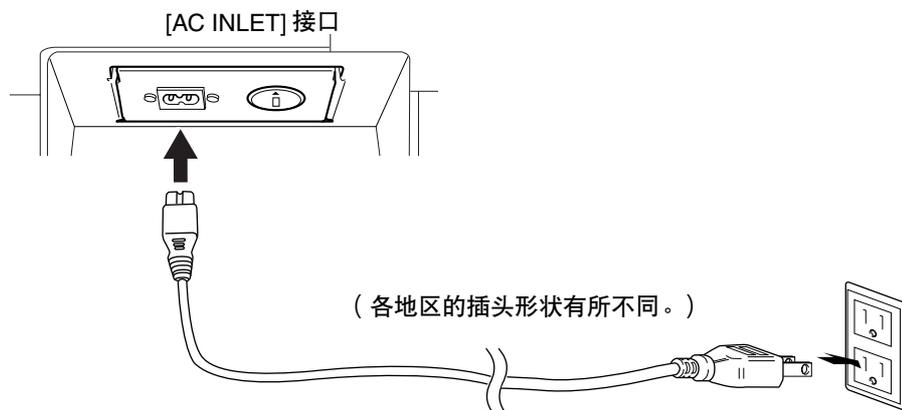
只可使用 F11 附带的 AC 电源线。如果附带的电源线丢失、损坏或需要更换，请联系 Yamaha 经销商。如果更换了不正确的电源线可能会造成火灾和触电！

⚠ 警告

F11 附带的 AC 电源线类型可能有所不同，视您购买所在地而定（可能会带有用于接地的第三个插脚）。接地线连接不当可能会造成触电的危险。切勿改装 F11 附带的插头。如果插头与插座不匹配，请由合格的专业电工安装合适的插座。请勿使用会使接地线失效的插头转接器。

■ 连接电源线 (F01)

在连接电源线之前，请仔细阅读下列说明和警告。



1. 将附带的电源线连接至乐器后面板上的 **[AC INLET]** 接口。有关 **[AC INLET]** 接口位置的图例，请参见“面板控制器和端口”（第 10 页）。
2. 将电源线的另一端连接至 AC 插座。务必确保 F01 符合使用所在国家或地区的电压要求。在某些地区，可能需要插头转接器才能与墙壁上的 AC 插座插孔相匹配。

⚠ 警告

请确保您的 **F01** 所使用的电压与您所在地区的交流电压相一致（额定电压标注在后面板上）。将电钢琴与错误的交流电源相连可能会造成内部电路的严重损坏，甚至可能会造成触电！

⚠ 警告

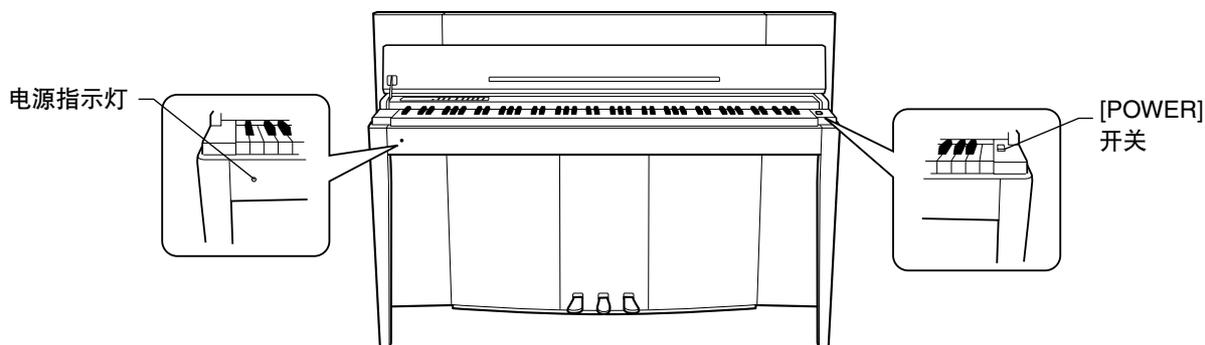
只可使用 **F01** 附带的 **AC** 电源线。如果附带的电源线丢失、损坏或需要更换，请联系 **Yamaha** 经销商。如果更换了不正确的电源线可能会造成火灾和触电！

打开电源开关

按下 [POWER] 开关。

⇨ 键盘左下方的电源指示灯会亮起。

若要关闭电源，请再按一下 [POWER] 开关。



⚠ 小心

当乐器正从 USB 闪存载入数据时，切勿中断电源！否则可能会造成数据丢失。

⚠ 小心

即使乐器的电源已经关闭，也会有最小量的电流通向乐器。预计长时间不使用本乐器或雷暴期间，请务必从壁式交流插座上拔下交流电源适配器。

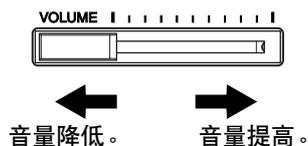
小技巧

电源指示灯

如果您在未关闭电源开关的情况下关上键盘盖，则电源指示灯仍将亮起，表明电源仍未关闭。

设定音量

在初始状态下，将 [VOLUME] 控制器设定在“MIN”和“MAX”之间。然后，当您开始弹奏时，可将 [VOLUME] 控制器重新调节到最合适的音量位置。



⚠ 小心

请勿在高音量的状态下长期使用本乐器，否则您的听力将受损。

术语

Volume :
整个键盘音的音量。

小技巧

您也可使用 [VOLUME] 控制器调节 [PHONES] 输出电平和 AUX IN 输入电平。

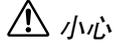
在使用 F11/F01 之前

使用耳机

将一副耳机连接至任意一个 [PHONES] 插孔。

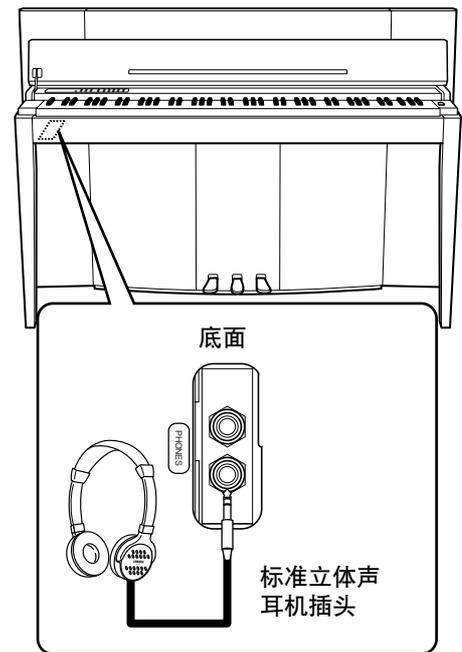
本乐器配备有 2 个 [PHONES] 插孔。

您可连接 2 副标准立体声耳机。（如果您只使用一副耳机，则可插入任意一个插孔内。）



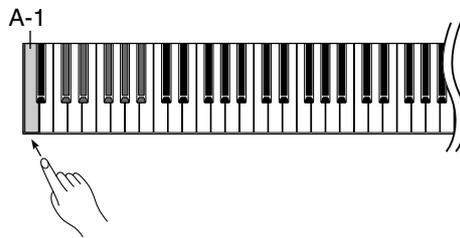
小心

请勿长时间以高音量使用耳机。
否则可能会造成听力损伤。



查看版本号 (F11)

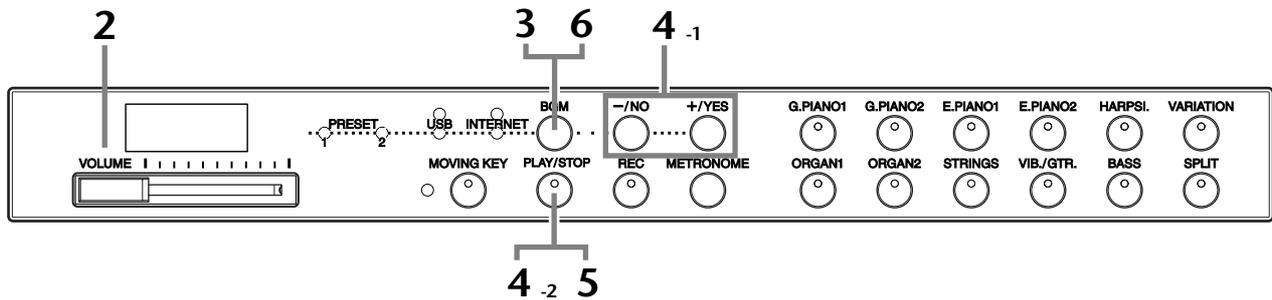
您可通过同时按住键盘上的 [MOVING KEY] 按钮和 A-1 来查看本乐器的版本号（也请参见快速操作指南）。按 [-/NO] 或 [+ /YES] 按钮返回初始画面。



有关如何将乐器升级为最新版本的说明，请访问 Yamaha 网站：<http://www.music.yamaha.com/idc>

试听 50 首预设钢琴曲（古典和爵士）

本乐器具有 50 首预设钢琴曲，其中包括古典和爵士乐曲。



操作

1 打开电源开关。

按 [POWER] 开关打开电源。

2 调节音量。

在初始状态下，将 [VOLUME] 控制器设定在“MIN”和“MAX”之间。然后，当您开始弹奏时，可将 [VOLUME] 控制器重新调节到最合适的音量位置。

3 打开 [PRESET 1] 或 [PRESET 2] 指示灯。

按 [BGM] 按钮打开 [PRESET 1] 或 [PRESET 2] 指示灯。Preset 1 包含各种著名古典乐曲，而 Preset 2 包含许多流行爵士乐曲。有关所有 50 首预设钢琴曲的列表，请参见第 64 页。

4 播放 50 首预设钢琴曲中的任意一首。

4-1 按 [-/NO] 或 [+YES] 按钮选择您想要播放的乐曲编号。

rnd: 连续随机播放所有预设乐曲。
ALL: 依次播放所有预设乐曲。
Sxx: 播放各场景（古典或爵士中的特殊子类别）中的所有预设乐曲。

1 - 30 (PRESET 1): 选择一个预设乐曲编号，然后仅播放所选乐曲。

31 - 50 (PRESET 2): 选择一个预设乐曲编号，然后仅播放所选乐曲。



乐曲编号

术语

在 F11/F01 上，演奏数据被称作“乐曲”。其中包括音色示范和 50 首预设钢琴曲（古典和爵士）。

注

当正在播放音色示范乐曲（第 29 页）或 [REC] 按钮打开（第 38 页）时，您无法选择 [PRESET 1] 和 [PRESET 2] 指示灯。

术语

随机顺序：

按 [PLAY/STOP] 按钮时，乐器选择 50 首预设钢琴曲（古典和爵士）并随机播放，就像洗牌那样。

场景：

50 首预设钢琴曲（古典和爵士）已被分成 23 个组或类别，以满足各种欣赏喜好，并可让您根据场景描述选择喜爱的乐曲。例如，如果您想要欣赏某些“高雅”乐曲，请选择场景编号 4。符合该类别的乐曲将依次播放。有关 50 首预设钢琴曲（古典和爵士）的列表，请参见第 64 页。

场景标题：

古典

- | | | |
|--------------------|--------------------|---|
| - Home Party（家庭聚会） | - Nighttime（夜晚） | - Pre-romantic（前浪漫派）（肖邦） |
| - Morning（早晨） | - Melancholy（忧郁） | - Post-romantic（后浪漫派） |
| - Upbeat（欢乐） | - Mood Music（心情音乐） | - Baroque and Pre-romantic Music- Modern French（巴洛克和前浪漫派音乐）（现代法国） |
| - Elegant（高雅） | - Fantasy（美妙） | |
| - Relaxing（休闲） | | |

爵士

- | | | |
|--------------------|----------------|--------------------|
| - Home Party（家庭聚会） | - Midnight（午夜） | - Innocent（天真） |
| - Daytime（白天） | - Elegant（高雅） | - Mood Music（心情音乐） |
| - Afternoon（中午） | - Upbeat（欢乐） | |
| - Evening（晚上） | - Ballad（民谣） | |

4-2 按 [PLAY/STOP] 按钮开始播放。

F11 键盘上的键盘随着乐曲的播放自动弹奏（键盘自动演奏）。详细说明，请参见第 21 页。

调节音量

使用 [VOLUME] 控制器调节音量。

5 停止播放。

按 [PLAY/STOP] 按钮。

6 关闭 [PRESET 1] 或 [PRESET 2] 指示灯。

按 [BGM] 按钮关闭 [PRESET 1] 或 [PRESET 2] 指示灯。

小技巧

可以合着预设乐曲弹奏键盘。您也可改变键盘上播放的音色。

小技巧

您可调节应用到键盘上所演奏音色以及预设乐曲播放的混响类型（第 35 页）。也可调节键盘音色的力度灵敏度（第 37 页）以配合您的使用。

注

无论选择哪首新的预设乐曲或是当“rnd”（随机）、“ALL”或“Sxx”（场景）播放过程中播放新的预设乐曲，默认节拍速度都将自动设定为“---”。

注

当选择了另一首乐曲（或在连续播放过程中选择了另一首乐曲）时，也将相应选择所对应的混响类型。

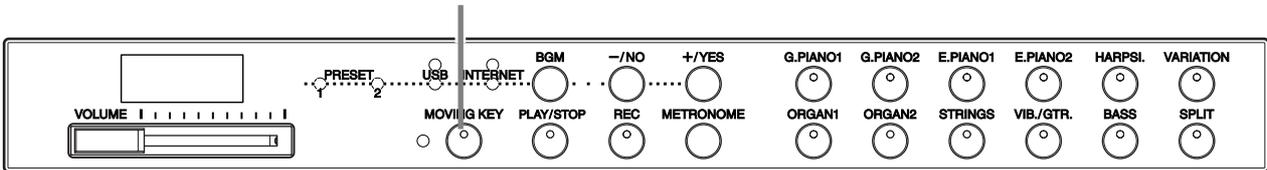
注

50 首预设钢琴曲的数据不通过 MIDI 接口传送。

使用键盘自动演奏功能 (F11)

F11 具有键盘自动演奏功能，该功能可根据乐曲（包括 50 首预设钢琴曲、USB 闪存中的乐曲以及使用通用流服务从互联网上获取的乐曲）的播放使键盘自动弹奏。该功能使本乐器为您提供视觉上和听觉上的双重享受。有关键盘自动演奏和背景音乐 (BGM) 模式之间关系的详细信息，请参见第 12 页。

[MOVING KEY] 按钮



操作

1 打开键盘自动演奏功能。

按 [MOVING KEY] 按钮，使其指示灯亮起。

请记住，键盘自动演奏功能仅应用于键盘琴键；即使打开 [MOVING KEY] 按钮并开始乐曲播放，踏板也不会自动移动。

小技巧 普通设定：ON

术语 普通设定：

“普通设定”指的是当您打开本乐器的电源开关时启动的默认设定（出厂设定）。

2 开始播放。

播放所需乐曲。您可对 50 首预设钢琴曲（第 19 页）、USB 闪存中的乐曲（第 22 页）或使用通用流服务从互联网获取的乐曲（第 27 页）使用键盘自动演奏功能。

如果在使用键盘自动演奏功能时发生错误，[MOVING KEY] 状态指示灯（按钮旁边）将亮起。详细说明，请参见第 58 页上的“讯息列表”。

3 停止播放。

停止播放 50 首预设钢琴曲（第 19 页）、USB 闪存中的乐曲（第 22 页）或使用通用流服务从互联网获取的乐曲（第 27 页）。

4 关闭键盘自动演奏功能。

再按一下 [MOVING KEY] 按钮，使其指示灯熄灭。

选择键盘自动演奏的声部（通道）

视特定乐曲数据而定，您弹奏的乐曲可能带有几个声部。在普通设定（自动）下，乐器根据特定乐曲数据自动选择键盘自动演奏的最佳声部。如果您想要改变此声部，请手动选择所需声部的通道。按住 [MOVING KEY] 按钮的同时，按 C4 至 F5 键盘中的一个（也请参见快速操作指南）。按住 2 个控制器时，当前声部设定将出现在显示屏上。

按住 [MOVING KEY] 按钮的同时，按 C4 至 F5 键盘中的一个（也请参见快速操作指南）。按住 2 个控制器时，当前声部设定将出现在显示屏上。

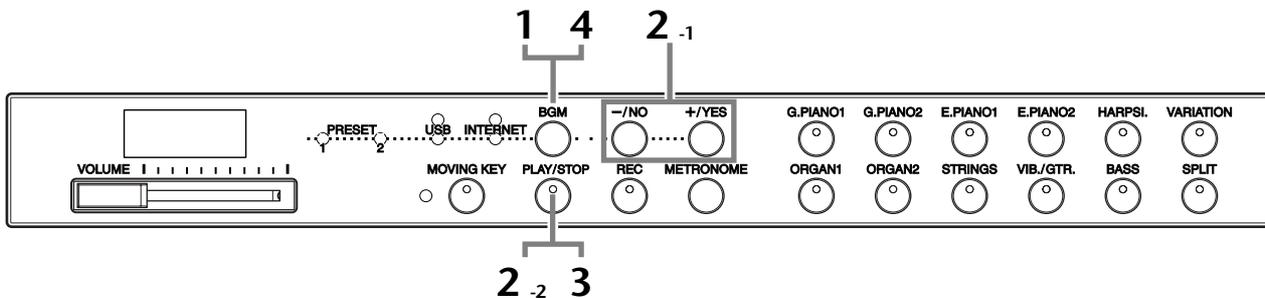
C4-D [#] 5	键盘声部（通道）1-16
E5	即使乐曲改变，当前声部也保持不变。声部未被自动选择。显示屏上将出现“OFF”。
F5	自动选择各乐曲的最佳声部（普通设定）。显示屏上出现“ON”。

试听 USB 闪存中的乐曲

您可方便地将 USB 闪存设备连接至本乐器，并试听该设备上录制的乐曲（在电脑上）。您也可将本乐器上录制的演奏保存到相连设备并播放这些乐曲。在使用 USB 闪存设备之前，请务必阅读第 25 页上的“使用 USB 存储设备（USB 闪存 / 软盘等）”。

⚠️ 小心

当播放 USB 乐曲或 [USB] 存取指示灯闪烁红色时，切勿拔出 USB 闪存或关闭电源。否则可能会导致数据丢失。



字符代码

如果无法载入乐曲，您可能需要改变字符代码设定。

International（国际）

可载入具有西方字母名称（包括元音变音或读音符号）的文件（无法载入具有日文名称的文件）。

按住 [HARPSI.] 按钮和 [VARIATION] 按钮的同时打开电源开关。

Japanese（日文）

可载入具有西方字母名称和日文名称的文件，无法载入包括元音变音或读音符号的文件名。

按住 [BASS] 按钮和 [SPLIT] 按钮的同时打开电源。

小技巧

普通设定：International（国际）

术语

普通设定：

“普通设定”指的是当您打开本乐器的电源开关时启动的默认设定（出厂设定）。

操作

1 打开 [USB] 指示灯。

确认 USB 闪存连接至本乐器，然后按 [BGM] 按钮打开 [USB] 指示灯。

2 播放 USB 乐曲中的任意一首。

2-1 按 [-/NO] 或 [+YES] 按钮选择您想要播放的乐曲编号。

rnd: 连续随机播放所有 USB 乐曲。

ALL: 依次播放所有 USB 乐曲。

Uxx: 选择所需 USB 乐曲的编号，在这些乐曲中录制并保存了演奏。



乐曲编号

001-600 (F11): 选择所需 USB 乐曲的编号并进行播放，这些乐曲是使用电脑保存的。可用 USB 乐曲的总数（包括乐器本身保存的乐曲以及电脑上保存的乐曲）为 600。因此，如果本乐器上已经保存了一些 USB 乐曲（在上述 Uxx 中），此处可用的数量可能会小于 600。

001-400 (F01): 选择 USB 乐曲的编号并进行播放，这些乐曲是使用电脑保存的。

注

当正在播放音色示范乐曲（第 29 页）或 [REC] 按钮打开（第 38 页）时，您无法选择 [PRESET 1] 和 [PRESET 2] 指示灯。

注

某些乐曲可能比其它乐曲需要更多时间才能开始播放。请记住，这也会影响连续播放乐曲之间的播放时间。

2-2 按 [PLAY/STOP] 按钮开始播放。

调节音量

使用 [VOLUME] 控制器调节音量。

3 停止播放。

按 [PLAY/STOP] 按钮。

4 关闭 [USB] 指示灯。

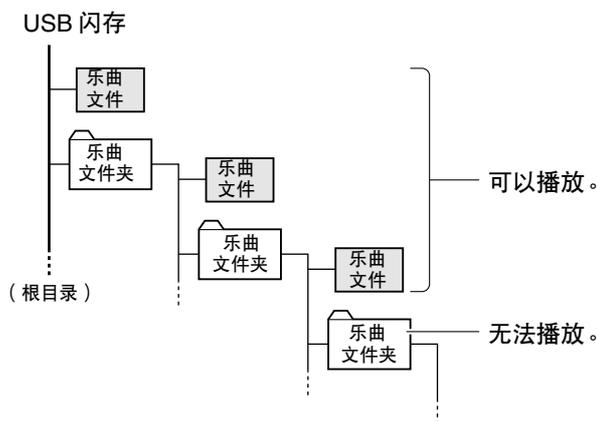
按 [BGM] 按钮关闭 [USB] 指示灯。

数据格式

本乐器可播放 SMF 0 格式和 1 格式（标准 MIDI 文件）和 DOC（磁盘管弦乐集）乐曲数据。当将乐曲数据从电脑复制到 USB 闪存时，请务必使用 SMF 0 格式和 1 格式对其进行保存。请记住，其它设备上录制的乐曲可能使用本乐器上没有的各种音色，因此声音可能与原始乐曲不同。

重要事项

当播放从电脑或其他设备上复制到 USB 闪存上的乐曲时，乐曲必须保存到 USB 闪存的根目录或者根目录下的一级 / 二级文件夹下。保存在这些位置的乐曲可以作为乐曲数据进行播放。本乐器无法播放保存在二级文件夹下的三级文件夹中的乐曲。



小技巧

本乐器具有便捷的乐曲自动重播功能 (F11)。

请参见第 28 页。

小技巧

普通设定：ON（使用本乐器特别创建的 G. PIANO 1 音色）

若要将本乐器特别创建的 G.

PIANO 1 音色切换为相同类型的传统 XG 钢琴音色，请关闭此功能。

小技巧

可以合着 USB 乐曲弹奏键盘。您也可改变键盘上播放的音色。

小技巧

您可调节应用到键盘上所演奏音色以及 USB 乐曲播放的混响类型（第 35 页）。也可调节键盘音色的力度灵敏度（第 37 页）以配合您的使用。

注

无论选择哪首新的 USB 乐曲或是当“rnd”（随机）或“ALL”播放过程中播放新的 USB 乐曲，默认节拍速度都将自动选择为“---”。

注

当选择了另一首乐曲（或在连续播放过程中选择了另一首乐曲）时，也将相应选择所对应的混响类型。

注

USB 乐曲数据不通过 MIDI 接口传送。

术语

何谓 SMF（标准 MIDI 文件）？

SMF（标准 MIDI 文件）格式用于保存音序数据，是最常见、兼容性最广的音序格式之一。格式分为两种：0 格式和 1 格式。许多 MIDI 设备兼容 SMF 0 格式，市面上可购买到的 MIDI 音序数据大多也采用 SMF 0 格式。

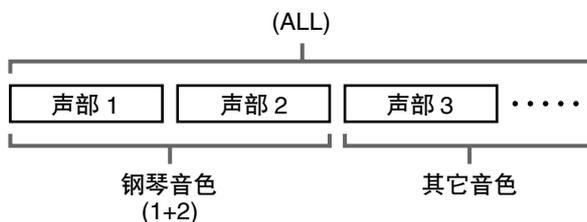
指定乐曲声部（通道）并播放乐曲 (F01)

当试听 USB 闪存中包含的乐曲时，您可指定此设定中的乐曲声部。

“ALL” 设定播放所有 16 个声部，而 “1+2” 播放声部 1 和 2。

由于钢琴乐曲通常只录制到声部 1 和 2，因此 “1+2” 设定最适合钢琴音色。

默认设定为 “ALL”



将所有声部指定为指定声部 (ALL)

按住 [BGM] 按钮的同时，按 A-1 键盘（也请参见快速操作指南）。

将声部 1 和 2 指定为指定声部 (1 + 2)

按住 [BGM] 按钮的同时，按 A[#]-1 键盘（也请参见快速操作指南）。

请记住，其它设备上录制的乐曲可能使用本乐器上没有的各种音色，因此声音可能与原始乐曲不同。通常，本乐器应该用于播放钢琴乐曲。

市面上购买的乐曲数据文件

当将软盘驱动器连接在乐器上时，可以使用电脑购买乐曲数据并可使用市面上购买的磁盘乐曲。本乐器兼容表面具有下列标记的乐曲磁盘（软盘）：



注

在使用 USB 存储设备之前，请务必阅读第 25 页上的“使用 USB 存储设备（USB 闪存 / 软盘等）”。

注

使用软盘和软驱前，务必阅读第 26 页上的“使用软盘驱动器 (FDD) 和软盘”。

注

商业乐曲数据都是受版权法保护的。严格禁止对商业乐曲文件进行复制，除非用于个人使用。

使用 USB 存储设备（USB 闪存 / 软盘等）

本乐器配备有内置 **USB [TO DEVICE]** 端口。通过用标准 USB 线将本乐器连接至 USB 存储设备，您可以将自己制作的数据保存在连接的设备上，并可从中读取数据。请务必小心使用 USB 存储设备。使用时请遵循下述重要注意事项。

有关使用 USB 存储设备的详细说明，请参见 USB 存储设备的使用说明书。

■ 兼容的 USB 存储设备

- **USB [TO DEVICE]** 端口可连接一个 USB 存储设备，如软盘驱动器、硬盘驱动器、CD-ROM 驱动器、闪存读 / 写器等。（如有必要，可使用 USB 集线器。即使使用 USB 集线器，可与乐器同时使用的 USB 存储设备的最大数量还是 1。）不能使用其它 USB 设备，如电脑键盘或鼠标等。
- 本乐器未必支持市面上购买的所有 USB 存储设备。Yamaha 并不保证能够兼容您所购买的 USB 存储设备。在购买 USB 存储设备之前，请咨询 Yamaha 代理商或授权经销商（参见本说明书末尾的清单），也可访问下列网页：
<http://music.yamaha.com/homekeyboard>

虽然本乐器可读取 CD-R/RW 驱动器上的数据，但不能保存数据到 CD-R/RW 驱动器。

■ 使用 USB 存储设备

- 当将 USB 存储设备连接至 **USB [TO DEVICE]** 时，请确保设备上的接口正确且连接方向正确。在将媒体从设备中取出前，请确认乐器没有在存取数据（如在进行保存和复制操作时）。

小心

避免频繁开闭 USB 存储设备的电源，或者频繁地插拔连接线缆。否则可能会造成本乐器“死机”或故障。当乐器在存取数据（如执行保存和复制操作过程中）时，切勿拔下 USB 线，切勿从设备上取出存储介质，切勿关闭任意设备的电源。否则可能会造成任意一个设备或两个设备上的数据都损坏。

- 如果您要同时连接 USB 存储设备和 LAN 转接器，则您应该使用 USB 集线器设备。USB 集线器必须自带电源，且电源必须打开。仅可以使用一个 USB 集线器。如果在使用 USB 集线器期间出现错误讯息，请断开集线器与乐器的连接，然后打开乐器的电源，重新连接 USB 集线器。
- 虽然本乐器支持 USB1.1 标准，但可以在本乐器上连接使用 USB2.0 的存储设备。不过，传输速率依然是 USB1.1 的。

■ 保护您的数据（写保护）：

为防止重要的数据被误删除，请使用由设备或介质提供的写保护功能。当向 USB 存储设备保存数据的时候，确定已停用了写保护。

使用软盘驱动器 (FDD) 和软盘

软盘驱动器允许您将数据从软盘载入到本乐器上。
请务必小心使用软盘和软盘驱动器。请遵循下述重要注意事项。

■ 软盘兼容性

可使用 3.5" 2DD 和 2HD 型软盘。

■ 插入 / 取出软盘

将软盘插入软盘驱动器：

- 使软盘的标签朝上，滑动挡板朝前，朝向软盘插槽拿着软盘。把软盘小心地插入插槽，缓慢地推入软盘，一直到卡入正确的位置，然后退出按钮弹出。

注

切勿把软盘以外的其它任何物品插入软盘驱动器。其它物体可能会损坏软盘驱动器或软盘。

取出软盘

- 检查乐器没有在存取 * 软盘（确认软盘驱动器上的使用指示灯熄灭）之后，将软盘槽右上方的退出按钮完全按到底。
弹出软盘时，将其从驱动器中取出。如果软盘粘住，无法弹出，不要用力，试着再次按退出按钮，或试着再次插入软盘，并尝试再次弹出。
- * 存取软盘表示正在进行操作和载入数据。
如果电源开启时插入软盘，则会自动存取软盘，因为乐器要检查软盘是否有数据。

⚠ 小心

存取软盘时，请勿取出软盘或关闭乐器电源。否则不仅可能会造成软盘数据丢失，而且还是损坏软盘驱动器。

- * 关闭电源前，务必从软盘驱动器取出软盘。如果软盘留在软盘驱动器上太久，会粘上灰尘和脏物，造成数据读写错误。

■ 清洁软盘驱动器读写头

- 定期清洁读写头。本乐器采用精度读写磁头，长时间使用后，磁头会从所用的软盘上粘上一层磁颗粒，最终造成读写错误。
- 为了确保软盘驱动器的最佳性能，Yamaha 建议您使用市面上有售的干式磁头清洁盘每月清洁一次磁头。请咨询 Yamaha 经销商何处可购买合适的磁头清洁盘。

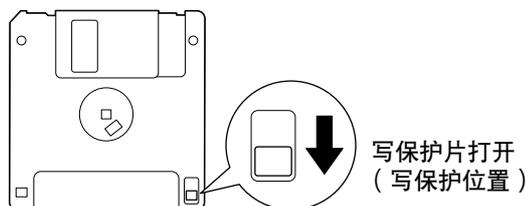
■ 关于软盘

小心使用软盘，并遵循下述注意事项：

- 请勿在软盘上放置重物，也不要弯折或以任何方式对软盘施加压力。不使用时，请一直把软盘放在保护外壳内。
- 请勿将软盘放置在阳光直射、温度过高或过低的环境中，也不要放在非常潮湿、多尘或有液体的地方。
- 请勿打开滑动挡板触碰软盘内部的暴露表面。
- 请勿将软盘放置在磁场（如电视机、扬声器、马达等产生的磁场）中，否则磁场可能会部分或完全擦除软盘上的数据，导致无法读取它。
- 请勿使用挡板或外壳已发生变形的软盘。
- 除软盘附带的标签外，请勿将其它东西粘贴到软盘上。同时，请务必确保标签粘贴在合适的位置。

保护数据（写保护片）：

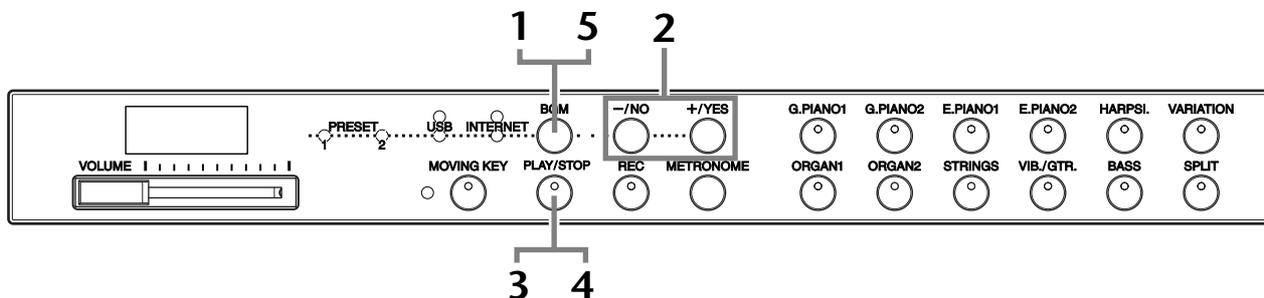
- 为了防止重要数据被意外擦除，请将软盘的写保护片滑动到“保护”位置（保护片打开）。保存数据时，请确认软盘的写保护片设定到“重写”位置（保护片关闭）。



试听互联网上的乐曲 (F11)

Yamaha 的网站上提供了特殊的通用数据流服务，可将各种音乐类型的乐曲（乐曲数据）作为背景音乐在乐器上进行播放。

在将本乐器连接至互联网之前，请务必阅读第 42 页上的“互联网直连功能 (IDC) (F11)”。



操作

1 打开 [INTERNET] 指示灯。

确认本乐器连接至互联网，然后按 [BGM] 按钮选择 [INTERNET] 指示灯（在访问互联网过程中，[INTERNET] 存取指示灯将闪烁红色）。

2 改变通道。

按 [-/NO] 或 [+ /YES] 按钮改变通道。当前通道设定出现在显示屏上。



术语

通用流

通用流可让您试听从互联网上发送的乐曲数据。它允许您反复调用数据，但是不允许您将数据保存到文件。

注

当正在播放音色示范乐曲（第 29 页）或 [REC] 按钮打开（第 38 页）时，您无法选择 [INTERNET] 指示灯。

注

本使用说明书中的 LED 画面仅作参考之用，与实际乐器可能稍有不同。

试听互联网上的乐曲 (F11)

3 开始播放。

按 [PLAY/STOP] 按钮开始播放（访问互联网过程中 [INTERNET] 存取指示灯闪烁红色）。

4 停止播放。

按 [PLAY/STOP] 按钮。

5 关闭 [INTERNET] 指示灯。

按 [BGM] 按钮关闭 [INTERNET] 指示灯。

小技巧

可以合着通用流乐曲弹奏键盘。您也可改变键盘上播放的音色。

小技巧

您可调节应用到键盘上所演奏音色以及互联网播放通用流乐曲的混响类型（第 35 页）。也可调节键盘音色的力度灵敏度（第 37 页）以配合您的使用。

注

无论选择了哪首乐曲，都将自动选择默认节拍速度“---”。

注

当选择了另一首乐曲（或在连续播放过程中选择了另一首乐曲）时，也将相应选择所对应的混响类型。

注

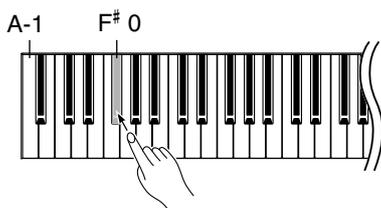
从互联网获取的乐曲数据不通过 MIDI 接口传送。

乐曲音色自动重配 (F11)

当在播放市面上购买的、或者由其它乐器制作的 XG 乐曲时，利用自动重配音色功能，可以将乐曲中的常规 XG 钢琴音色自动替换为本乐器特制的 G. PIANO 1 音色。如果您想要保持 XG 音色并不使用这种自动重新指定，请将自动重配音色设定为关闭。

操作

按住 [BGM] 按钮的同时按 F#0 键可打开 / 关闭此功能。当设定为开时，乐器将自动用 G.PIANO 音色替换传统 XG 钢琴音色。当设定为关时，XG 音色保持不变。按住 2 个控制器时，当前开 / 关设定将出现在显示屏上。



小技巧

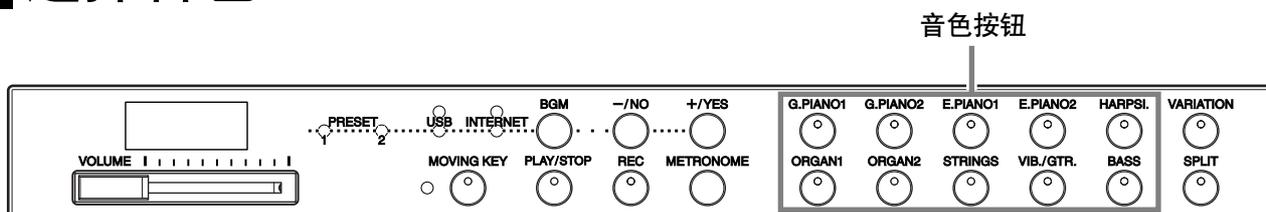
普通设定：ON（使用本乐器特别创建的 G. PIANO 1 音色）
若要将本乐器特别创建的 G. PIANO 1 音色切换为相同类型的传统 XG 钢琴音色，请关闭此功能。

注

此设备不会影响您在键盘上弹奏的音色。键盘使用的音色是本乐器特别创建的 G. PIANO 1 音色。

选择与弹奏音色

选择音色

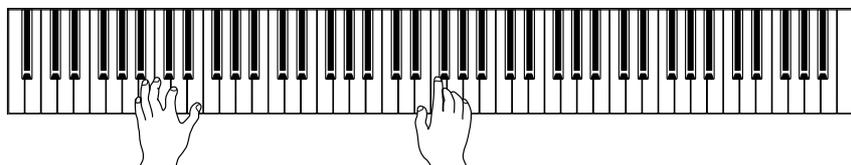


操作

按 [VOICE] 按钮中的任意一个，然后选择所需的音色。

若要了解音色的特性，请试听一下各音色的示范乐曲（第 29 页）。有关各预设音色的详细特性，请参见第 66 页上的“预设音色列表”。

然后，当您开始弹奏时，可将 [VOLUME] 控制器重新调节到最合适的音量位置。



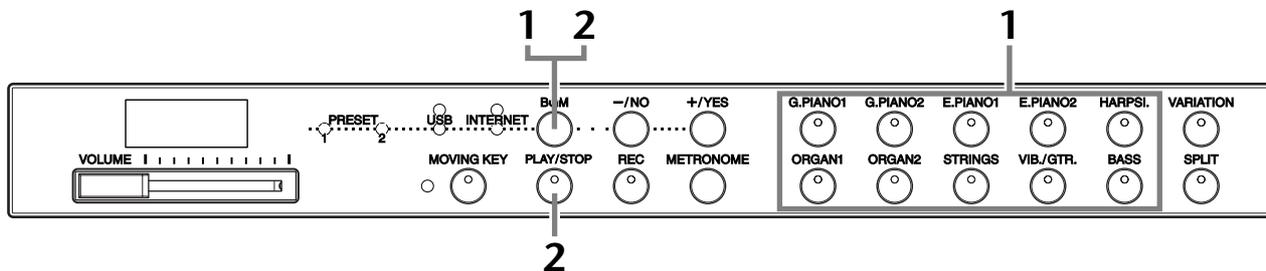
小技巧

您可通过调节击键的力度来控制声音的响亮度，虽然不同的弹奏方式（力度灵敏度）对于某些乐器影响很小或没有影响。

请参见第 66 页上的“预设音色清单”。

试听音色示范曲

音色示范曲可有效地演示 F11/F01 的各种音色。



操作

1 播放音色示范。

在按住 [BGM] 按钮的同时按任意一个音色按钮可开始播放该音色按钮通常所选音色的左上方按钮到右下方按钮的所有示范乐曲。有关音色示范乐曲列表，请参见第 67 页。

2 停止音色示范。

按 [BGM] 或 [PLAY/STOP] 按钮。

注

在播放音色示范时无法进行 MIDI 接收。音色示范乐曲数据不通过 MIDI 接口传送。

注

[REC] 按钮打开时无法播放音色示范（第 38 页）。

注

您无法对音色示范乐曲的节拍速度进行调节。在播放期间，所选音色示范乐曲的默认节拍速度“---”被自动设定和固定下来。

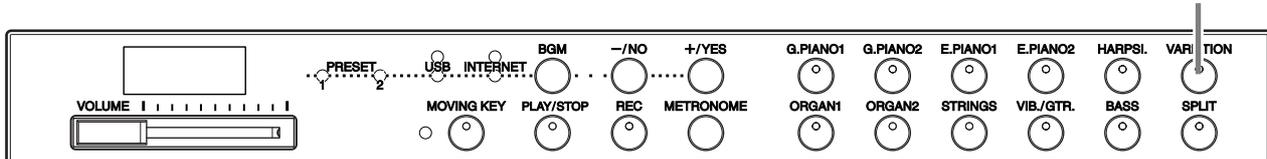
注

在播放音色示范乐曲期间按当前音色按钮可从第一首乐曲重新开始播放。

选择替代音色（变奏）

此功能可让您调用每个音色的替代“变奏”音色，每个音色带有自己的特色声音和效果。有关各种变化的详细特性，请参见第 66 页上的“预设音色列表”。

[VARIATION] 按钮



操作

按 [VARIATION] 或选择音色按钮可在变化开和关之间进行切换。每次按 [VARIATION] 按钮，指示灯都将亮起 (ON)。

小技巧

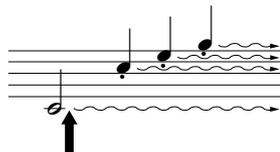
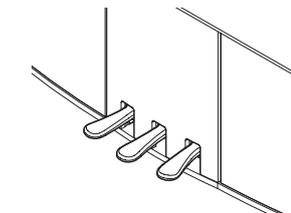
普通设定：OFF

使用踏板

本乐器配有 3 个脚踏板，可产生与声学钢琴踏板相类似的各种富有表现力的效果。

延音（右）踏板

延音踏板功能与声学钢琴上的延音踏板相同。踩下延音踏板后，音符将延长。释放踏板立即停止延音。当您选择了 F11/F01 上的 G. PIANO 1 或 G. PIANO 1 VARIATION 音色，踩下延音踏板可启用乐器特殊的“延音采样”，精确地再现声学三角钢琴音板和琴弦的独特共振。



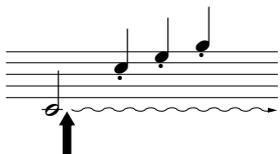
如果在此处踩下延音踏板，则放开踏板之前弹奏的音符会保持更长的时间。

小技巧

在分离模式中，延音踏板范围功能决定延音踏板影响右音色、左音色还是两种音色都影响（第 33 页）。

选择性延音（中）踏板

如果您在键盘上弹奏一个音符或和弦并踩下选择性延音踏板，只要踩着踏板（就像踩着延音踏板那样），这些音符将会延长，但是其后弹奏的音符不会延长。这样可延长和弦音，而其它音符则为“断音”。



如果一边按住音符一边踩下选择性延音踏板，则可以使音符延长到踏板被放开为止。

小技巧

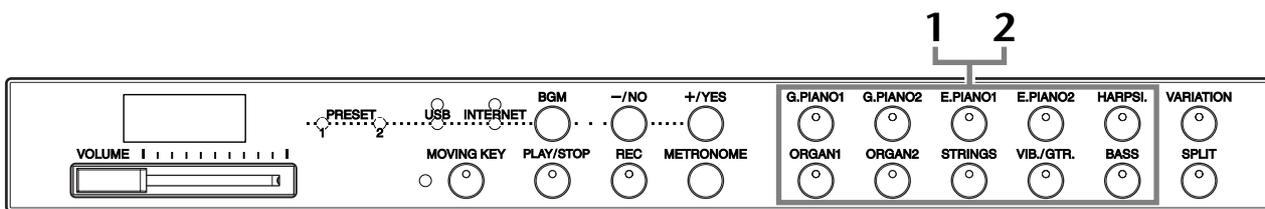
只要踩着延音踏板，风琴和弦乐声就会继续下去。

柔音（左）踏板

踩下柔音踏板可使此时弹奏的音符减小音量并稍稍改变音色。踩下柔音踏板不会影响已经弹奏的音符。

结合两种音色（双音色模式）

您可在键盘上同时弹奏 2 种音色。这样，您就可以模拟二重奏或结合 2 种类似音色来创造出浑厚的声音。

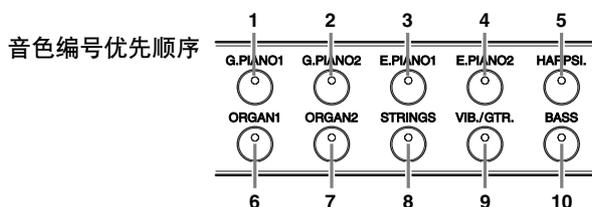


操作

1 进入双音色模式。

同时按下两种音色按钮（或在按住一种的同时按另一种）。当进入双音色模式时，选定的两种音色的指示灯将亮起。

- 根据右图中所示的音色编号优先顺序，数值较低的音色编号将被指定为 Voice 1（另一种音色将被指定为 Voice 2）。



对双音色中的音色 1 和音色 2 可进行如下设定：

双音色音量平衡

您可将一种音色设定为主音色，另一个音色设定为比较柔和的混合音色。按住 [METRONOME] 按钮的同时，按 F[#]5-F[#]6 键之一（请参见快速操作指南）。按住 2 个控制器时，当前平衡设定将出现在显示屏上。设定值“0”可使两种双音色音色模式音色之间完全平衡。设定为“0”以下时音色 2 的音量将高于音色 1，而设定为“0”以上时音色 1 的音量将高于音色 2。

八度转换

可以八度音为单位分别转换音色 1 和音色 2 的音高。根据在双音色模式中音色组合方式的不同，如果将一种音色上调或下调 1 个八度，组合音色可能听起来更悦耳。按住 [METRONOME] 按钮的同时，按 A4 至 D5 中的任意一个键（请参见快速操作指南）。按住 2 个控制器时，当前八度转换设定将出现在显示屏上。

音色 1	A4	-1
	A [#] 4	0
	B4	+1

音色 2	C5	-1
	C [#] 5	0
	D5	+1

音色 2 混响深度 (F11)

按住 [METRONOME] 按钮的同时，按 F[#]1-F2 键之一（请参见快速操作指南）。按住 2 个控制器时，当前混响深度设定将出现在显示屏上。

2 退出双音色模式。

按任意一个音色按钮。

术语

模式：

模式指的是允许您执行某些特殊功能的乐器操作条件。例如，在双音色模式中，您可在键盘上同时弹奏 2 种音色。

注

不可同时进入双音色和分离（第 32 页）模式。

小技巧

在双音色模式中的 [VARIATION] 如果双音色模式音色中的一种音色或全部音色都有变化，则

[VARIATION] 按钮的指示灯将亮起。进入双音色模式后，

[VARIATION] 按钮可用于打开或关闭两种音色的变化。

若要只切换一种音色变化的开/关，请按住另一种音色按钮，然后按下想要改变变化的音色按钮。

术语

普通设定：

平衡将取决于音色组合的平衡默认值。

小技巧

双音色模式中的 [REVERB]

分配为 Voice 1 的混响类型（第 35 页）将优先于另一种音色。（如果混响设定为 OFF，则 Voice 2 混响类型将生效。）

术语

普通设定：

八度将取决于音色组合的八度默认值。

术语

普通设定：F2

Voice 2 混响深度取决于音色的默认 Voice 2 混响深度值。

保存音色设定 (F11)

某些当前音色设定可保存在本乐器的内存中。即使关闭电源，数据也将保存。

操作

按住 [REC] 按钮的同时，按 [G. PIANO 1] 按钮（请参见快速操作指南）。保存完成后，“End” 讯息将出现在显示屏上 3 秒。可保存下列设定：

- 混响类型和深度
- 八度
- 音量

初始化音色设定

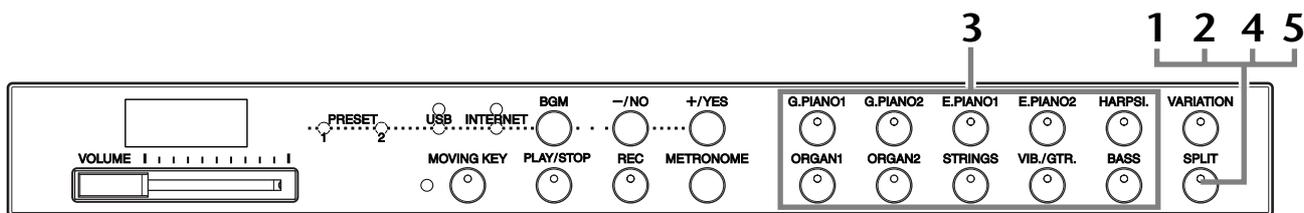
按住 [REC] 按钮和 [G. PIANO 1] 按钮的同时，打开电源。

注

在 F01 上，您无法指定是否将音色设定保存在乐器的内存中。当您改变设定时，设定将被自动保存。但是，关闭乐器电源后，保存的数据将丢失。

分隔键盘区域，然后弹奏两种不同的音色（分离模式）

分离模式使您可以在键盘上弹奏两种不同的音色—左手弹奏一种音色，右手弹奏另一种音色。例如，您可用左手使用贝司音色弹奏低音部，然后用右手弹奏旋律。



操作

1

进入分离音色模式。

按下 [SPLIT] 按钮，使其指示灯亮起。首先，默认设定 (BASS) 将被选定为左手弹奏的音色。

2

指定分离点（左手区域和右手区域之间的边界）。

您可在按住 [SPLIT] 按钮的同时按键盘来将分离点改变为任何其它键盘（或者在按住 [SPLIT] 按钮的同时按 [-/NO] 或 [+ /YES] 按钮改变分离点）。按住 [SPLIT] 按钮后，当前分离点键盘的名称将显示在 LED 显示屏上。

分离点键盘显示范例



升半音显示顶线

降半音显示底线

分离点初始默认设定在 F#2 键。

如果您无需改变分离点，请跳过此步骤。

注

不可同时进入双音色（第 31 页）和分离模式。

小技巧

在左手区域内包含指定的“分离点”。

小技巧

普通设定：
F#2

3 选择右手部的音色。

按下音色按钮。

4 选择左手部的音色。

按住 **[SPLIT]** 按钮的同时按相应的音色按钮。（按下 **[SPLIT]** 按钮时，左音色按钮指示灯将亮起。）

对分离模式中的左音色和右音色可进行如下设定：

分离音量平衡

按住 **[METRONOME]** 按钮的同时，按 $F^{\#}5$ - $F^{\#}6$ 键（请参见快速操作指南）。按住 2 个控制器时，当前平衡设定将出现在显示屏上。设定值“0”可使两种分离模式音色之间完全平衡。当设定为“0”以下时，左音色的音量高于右音色，当设定为“0”以上时，右音色的音量高于左音色。

八度转换

您可分别对左音色和右音色以 1 个八度为单位上下调整音高。您应该根据您的弹奏乐曲的音域进行设定。按住 **[METRONOME]** 按钮的同时，按 A4 至 D5 中的任意一个键（请参见快速操作指南）。按住 2 个控制器时，当前八度转换设定将出现在显示屏上。

右音色	A4	-1
	A $\#$ 4	0
	B4	+1

左音色	C5	-1
	C $\#$ 5	0
	D5	+1

左音色混响深度 (F11)

按住 **[METRONOME]** 按钮的同时，按 $F^{\#}1$ - $F2$ 键（请参见快速操作指南）。按住 2 个控制器时，当前混响深度设定将出现在显示屏上。

延音踏板范围

延音踏板范围功能可决定延音踏板影响分离模式中的右音色、左音色还是两种音色都影响。按住 **[BGM]** 按钮的同时，按 C0 至 D0 中的任意一个键（请参见快速操作指南）。按住 2 个控制器时，当前范围设定将出现在显示屏上。

C0	用于左音色
C $\#$ 0	用于左右音色
D0	用于右音色

5 退出分离模式。

再次按下 **[SPLIT]** 按钮，使其指示灯熄灭。

小技巧

分离模式中的 [VARIATION]

您可对分离模式中的音色进行变化开/关切换。通常，在分离模式下右音色的指示灯亮起。

[VARIATION] 可用于根据需要对右音色进行变化开/关切换。但是按住 **[SPLIT]** 按钮时，左音色的指示灯将亮起。在这种状态下，**[VARIATION]** 按钮可切换左音色的变化开/关。

小技巧

分离模式中的 [REVERB]

设定为右音色的混响类型（第 35 页）将优先于另一种音色。（如果混响设定为 OFF，则左音色的混响类型将生效。）

术语

普通设定：

平衡将取决于音色组合的平衡默认值。

术语

普通设定：

八度将取决于音色组合的八度默认值。

术语

普通设定：F2

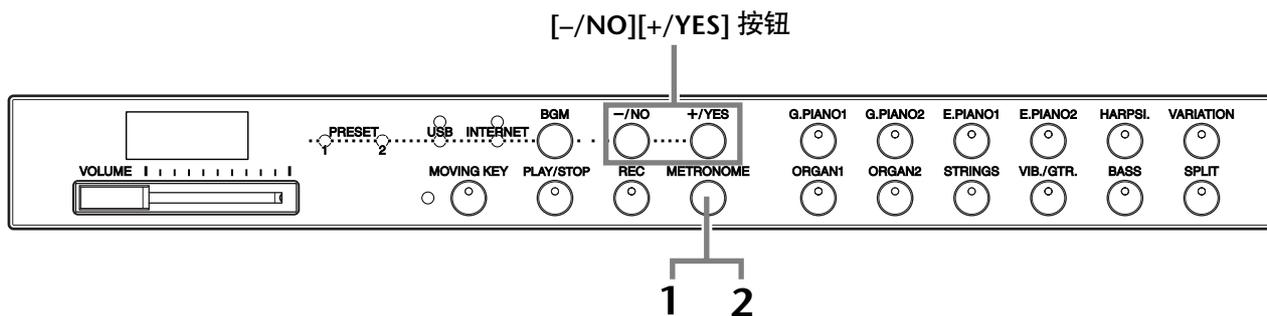
左音色混响深度将取决于左音色的深度默认值。

小技巧

延音踏板范围的普通设定为“用于右音色”。

使用节拍器

本乐器配有内置节拍器（一种可保持精确节拍速度的装置），可方便用于演奏练习。



操作

1 开启节拍器。

按 [METRONOME] 按钮打开节拍器声音。



节拍指示灯闪烁于当前节拍速度。

节拍器音量

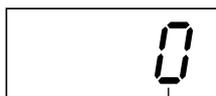
按住 [METRONOME] 按钮的同时，按 A-1 至 F#0 中的任意一个键（请参见快速操作指南）。按住 2 个控制器时，当前节拍器音量设定将出现在显示屏上。

调节节拍速度

使用 [-/NO] 或 [+/YES] 按钮可设定节拍器和用户乐曲录音器播放的节拍速度。

调节拍号

按住 [METRONOME] 按钮的同时按 A0 至 D1 中任意一个键可设定节拍器的拍号（拍子）。您可在 0、2、3、4、5 或 6 的范围内设定节拍。按住 2 个控制器时，当前设定将出现在 LED 显示屏上。



节拍

2 停止节拍器。

按 [METRONOME] 按钮关闭节拍器。

小技巧

普通设定：
F11: 7
F01: 5

术语

F11: 5 至 500 拍 / 分钟
普通设定: 120
当选择了乐曲时，在播放期间，该设定自动变为乐曲的默认节拍速度“---”。

F01: 32 至 280 拍 / 分钟
普通设定: 120
当选择了乐曲时，在播放期间，该设定自动变为乐曲的默认节拍速度“---”。

注

因为节拍器用于练习，因此节拍器的节拍速度可能会与 50 首预设钢琴曲中某些乐曲的节拍速度有所不同。

小技巧

普通设定：
0

选择各种数码混响效果（混响）

此控制器可选择各种数码混响效果，使声音中加入额外的深度和表现力，从而创造一种逼真的声学环境。

操作

选择混响类型

按住 [METRONOME] 按钮的同时，按 G[#]6 至 C7 中的任意一个键（请参见快速操作指南）。按住 2 个控制器时，当前混响类型设定将出现在显示屏上。

键位	混响类型	说明
G [#] 6	ROOM	此设定可给声音增添连续混响效果，类似在房间内听到的回声。
A6	HALL1	若要获得“更大”的混响音，请使用 HALL 1 设定。此效果可模拟小型音乐厅的自然回声。
A [#] 6	HALL 2	若要获得更逼真的空旷混响音，请使用 HALL 2 设定。此效果可模拟大型音乐厅的自然回声。
B6	STAGE	可用来模拟舞台环境的混响。
C7	OFF	当选择无混响效果时，则将没有 REVERB 指示灯亮起。

即使混响效果为关，当选择 G. PIANO 1 或 2 音色时将应用“音板混响”效果。

调节混响深度

按住 [METRONOME] 按钮的同时，按 A2 至 F[#]4 中的任意一个键（请参见快速操作指南）。按住 2 个控制器时，当前混响深度设定将出现在显示屏上。

小技巧

每种音色的默认混响类型（包括 OFF）和深度设定都是不同的。

小技巧

深度 0: 无效果
深度 20: 最大混响深度

小技巧

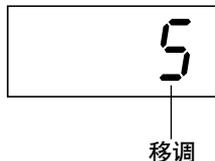
每种音色的默认深度设定是不同的。

移调 — [TRANSPOSE]

本乐器的移调功能可方便地以半音为单位进行键盘音高调节以便配合歌手或其它乐器的音域。例如，如果您将移调量设定为“5”，弹奏C调将转为F调。这样您就可以像在C大调下那样弹奏，而F11/F01将自动移调至F调。

操作

按住 [BGM] 按钮的同时，按 F[#]5 至 F[#]6 中的任意一个键（请参见快速操作指南）。按住 2 个控制器时，当前移调量将出现在显示屏上。



若要向下移调（以半音为单位）

按住 [BGM] 按钮的同时，按 F[#]5 至 B5 中的任意一个键。

若要向上移调（以半音为单位）

按住 [BGM] 按钮的同时，按 C[#]6 至 F[#]6 中的任意一个键。

若要恢复到标准音高

按住 [BGM] 按钮的同时，按 C6 键。

术语

移调：
改变乐曲的调号。在 F11/F01 上，移调功能可调节整个键盘的音调。

小技巧

移调范围：
F[#]5：- 6 半音
C6：正常音高
F[#]6：+6 半音

小技巧

F11/F01 的 C-2 至 G8 范围以上和以下的音符分别高一个八度和低一个八度。

微调音高

可微调整个乐器的音高。当用 F11/F01 与其它乐器一起演奏或合着 CD 音乐进行演奏时，该功能非常有用。有关键盘分配的说明，请参见快速操作指南。

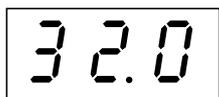
操作

您也可使用键盘设定音高。

上调音高（以约 0.2Hz 为单位）

按住 A-1、B-1 和 C0 键的同时，再按 C3 至 B3 键中的任意键。
按住键盘组合后，当前音高设定将出现在显示屏上。

示例：
432.0Hz



下调音高（以约 0.2Hz 为单位）

按住 A-1、B-1 和 C[#]0 键的同时，再按 C3 至 B3 键中的任意键。按住键盘组合后，当前音高设定将出现在显示屏上。

若要恢复标准音高

按住 A-1、B-1、C0 和 C[#]0 键的同时，再按 C3 至 B3 键中的任意键。按住键盘组合后，当前音高设定将出现在显示屏上。

术语

Hz（赫兹）：
此计量单位指的是声音的频率，这里表示声波每秒内的振动次数。

小技巧

设定范围：
F11: 414.8Hz - 466.8Hz
F01: 427.0Hz - 453.0Hz

小技巧

普通设定：
440.0Hz

力度灵敏度 — [TOUCH]

您可选择 4 种不同的键盘力度灵敏度：HARD、MEDIUM、SOFT 或 FIXED 来配合不同的弹奏风格和喜好。

操作

按住 [BGM] 按钮的同时，按 A6 至 A7 中的任意一个键（请参见快速操作指南）。
按住 2 个控制器时，当前力度类型设定将出现在显示屏上。

键位	力度类型	说明
A6	FIXED (固定)	无论弹奏键盘的力度多大，所有音符都产生相同的音量。
A#6	SOFT (柔和)	相对较轻的按键压力就可产生最大的响声。
B6	MEDIUM (中等)	产生相当“标准”的键盘响应。
C7	HARD (强力)	需要用力弹奏才能发出最大的声音。

小技巧

此设定不会改变键盘的重量。

小技巧

普通设定：MEDIUM

小技巧

力度灵敏度类型将变为所有音色的通用设定。但是，力度灵敏度设定可能对于某些与键盘力度无关的音色几乎没有或根本没有影响。（请参见第 66 页上的“预设音色列表”。）

录制您的演奏

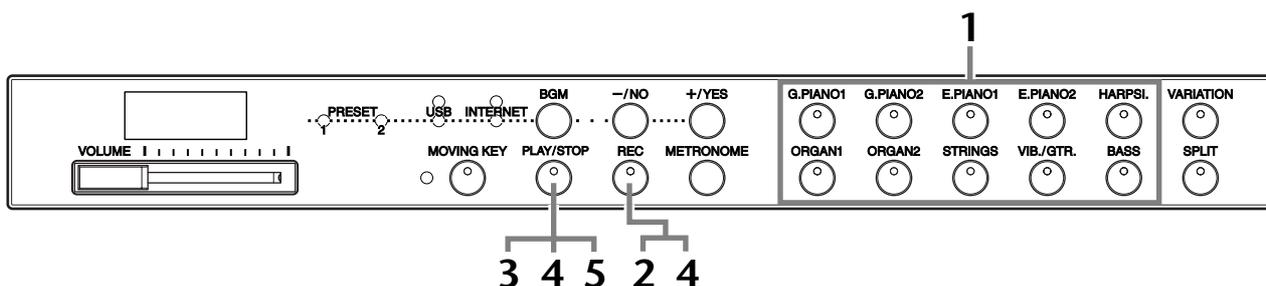
录音并播放您在 F11/F01 键盘上的演奏可有效地帮助您练习。F11/F01 的乐曲录音器可录制一首用户乐曲。

录音与保存：

录制在磁带上的演奏数据格式可能与 F11/F01 上录制的的数据不同。磁带上录制的是音频信号。F11/F01 “保存”的是有关音符定时、音色和节拍值的信息，而不是音频信号。当您播放录制的乐曲时，F11/F01 将根据保存的信息发出声音。因此，更确切地说，F11/F01 上的录音应该称为“保存信息”。但是，本书通常使用“录音”一词，因为这样听起来意思更加清楚。

小技巧

您可以通过 AUX OUT[L/L+R][R] 接口将您的演奏（音频数据）录制到卡带式录音机或其它录音设备（第 51 页）。



操作

1 退出 BGM 模式。

按 [BGM] 按钮退出 BGM 模式（第 12 页）。

2 进行所有初始设定。

在您开始录音前，请选择想要录制的音色（或您将使用双音色或分离模式的音色）。还要进行其它必要的设定（节拍速度、混响等）。您可能还要设定音量。

您也可使用 [VOLUME] 控制器调节播放音量。

3 打开 [REC] 按钮。

按 [REC] 按钮。实际上录音并未开始。

⇒ [REC] 按钮指示灯闪烁红色。

在当前节拍器速度设定中的 [PLAY/STOP] 按钮指示灯将闪烁。

⚠ 小心

再次按 [REC] 按钮可在录音开始前退出录音模式。

⚠ 小心

请记住，当录音开始时，先前录制的的数据将被删除。请注意不要删除重要数据。

注

当 [REC] 按钮打开时，无法播放音色示范和 50 首预设钢琴曲（古典和爵士）。

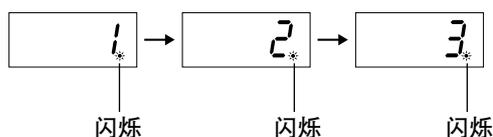
注

无法直接将演奏直接录制到相连的 USB 闪存上。录制的乐曲将自动保存到本乐器上。如果您想要将数据保存到 USB 闪存上，请在停止录音后进行保存操作（第 41 页）。

4 开始录音。

您在键盘上弹奏音符或按 **[PLAY/STOP]** 按钮后，录制将立即自动开始。

- ⇒ 录音时当前小节号将出现在显示屏上，且 LED 显示屏上最右端的点将在当前节拍器速度设定处闪烁。



5 停止录制。

按 **[REC]** 或 **[PLAY/STOP]** 按钮停止录音。

- ⇒ 录音完成后，“End” 讯息将出现在显示屏上 3 秒。

6 播放演奏录音。

请参见第 40 页上的“播放已录制的乐曲”。

用户乐曲录音器可录制下列数据：

- 演奏音符
- 音色选择
- [VARIATION] 开 / 关
- 踏板（延音 / 柔音 / 选择性延音）
- 混响类型（包括 OFF）
- 混响深度
- 节拍速度
- 拍号（节拍）
- 双音色模式音色
- 双音色音量平衡
- 双音色模式八度音高转换
- 双音色音色混响类型
- 分离模式的音色
- 分离音量平衡
- 分离模式八度音高转换
- 分离混响类型

小技巧

如果当您开始录音时，节拍器开着，那么您在录音时将跟着节拍器的节奏，但是节拍器的声音将不会被录制进去。

注

在 F01 上，当录音器内存几乎满的时候，**[PLAY/STOP]** 和 **[REC]** 按钮指示灯将开始闪烁。如果在录音期间内存已满，则在显示屏上会出现“FUL”的警告信息并自动停止录音。（在录音停止之前的所有数据将被保留下来。）

注

按 **[PLAY/STOP]** 按钮开始录音，然后再按一下该按钮停止录音，先前录制的的数据将被删除。

注

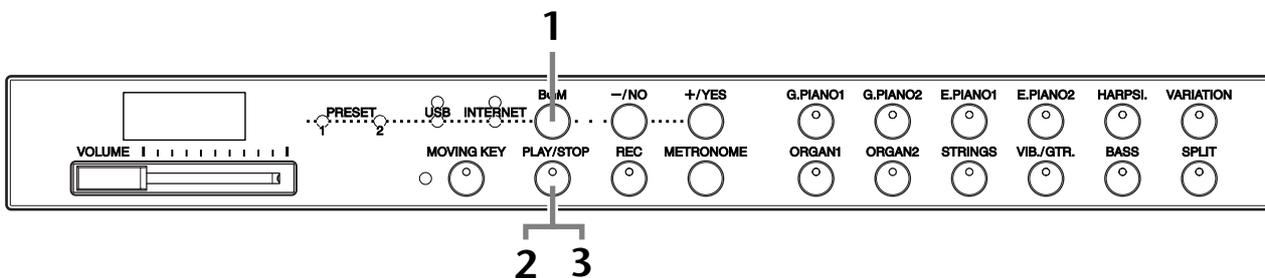
不可在乐曲录制到一半时进行重新录音。

播放已录制的乐曲

您可播放使用录音功能（第 38 页）录制的乐曲。您可在播放乐曲的伴奏下弹奏键盘。

注

乐曲数据不通过 MIDI 接口传送。



操作

1 退出 BGM 模式。

按 [BGM] 按钮退出 BGM 模式（第 12 页）。

2 开始播放。

按 [PLAY/STOP] 按钮。

⇨ 播放过程中显示屏上将出现当前小节编号。



- 您可在乐器播放乐曲的同时弹奏键盘。您也可在面板上选择一种音色，使弹奏音符的音色与播放的音色不同。

调节音量

使用 [VOLUME] 控制器调节音量。

调节节拍速度

您可根据需要在播放前或播放期间调节播放速度。请参见第 34 页。

3 停止播放。

播放结束后，本乐器将自动停止并返回到曲首。如果您想要在乐曲播放到一半时停止，请按 [PLAY/STOP] 按钮。

注

当在播放音色示范乐曲时或乐器处在 BGM 模式下时，无法开始播放。

注

当录音器中不含有数据时，播放将无法开始。

小技巧

您也可录制二重奏或两台钢琴协奏曲的一个声部，一边播放录制的声部一边弹奏，从而一个人完成二重奏。

小技巧

F11 的键盘可随着录制乐曲的播放而自动演奏（键盘自动演奏功能）。详细说明，请参见第 21 页。

小技巧

如果在播放过程中使用了节拍器，则当播放停止时节拍器也将自动停止。

小技巧

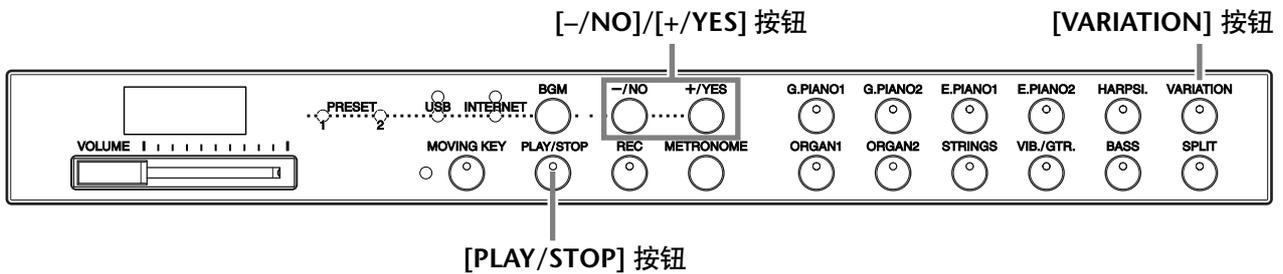
如果在播放过程中通过面板控制器改变混响类型，则播放和键盘混响效果也将改变。在 F01 上，播放时无法调节节拍速度。

小技巧

普通设定：
120

将您录制的演奏保存到 USB 闪存

F11/F01 内置的乐曲录音器可录制一首用户乐曲，您可将该乐曲保存到 USB 闪存设备（第 38 页）。使用该设备可保存许多乐曲（最多达到设备的容量上限为止），并可经常在本乐器上空出空间来录制新乐曲。



操作

- 1 在 USB 闪存中选择一个文件存储位置，然后保存用户乐曲。

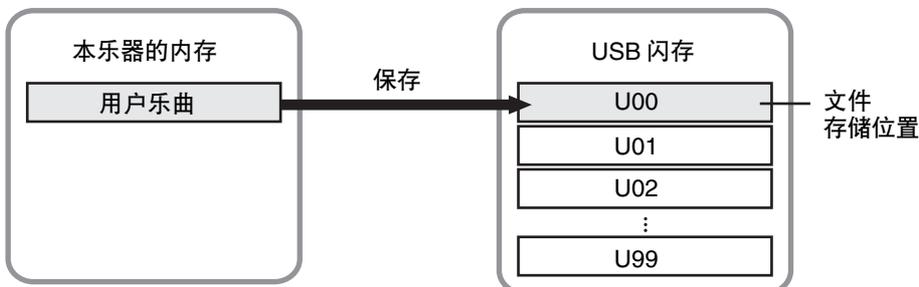
确认 USB 闪存已连接至本乐器后，请在按住 [VARIATION] 按钮的同时按 [PLAY/STOP] 按钮。然后，按 [-/NO] 和 [+/YES] 按钮选择一个存储位置 (U00-U99)，接着按 [PLAY/STOP] 按钮。在 F01 上，按 [PLAY/STOP] 按钮后显示屏上出现 “n y”（否 / 是），然后按 [+/YES] 按钮保存乐曲。保存操作完成后，“End” 讯息将出现在显示屏上 3 秒。

⚠️ 小心

若要取消保存操作，请在按任何按钮（不包括 [PLAY/STOP]、[-/NO] 或 [+/YES]）之后再按 [PLAY/STOP] 按钮。

覆盖用户乐曲

如果您选择含有用户乐曲的存储位置，显示屏上将出现 3 个点（如 “U.0.0.”）。按 [PLAY/STOP] 按钮。如果您不想覆盖乐曲，当显示屏上出现 “n y”（否 / 是）提示时请按 [-/NO] 按钮，然后选择另一个存储位置。在 F01 上，按 [PLAY/STOP] 按钮后显示屏上出现 “n y”（否 / 是）提示，然后按 [-/NO] 按钮，接着选择另一个存储位置。如果您不想覆盖乐曲，当显示屏上出现 “n y”（否 / 是）提示时请按 [+/YES] 按钮。在 F01 上，按 [PLAY/STOP] 按钮后显示屏上出现 “n y”（否 / 是）提示，然后按 [+/YES] 按钮确认您是否想要覆盖用户乐曲，然后再按一下 [+/YES] 按钮。保存操作完成后，“End” 讯息将出现在显示屏上 3 秒。



注

使用 USB 闪存之前，务必阅读第 25 页上的“使用 USB 存储设备（USB 闪存 / 软盘等）”。

注

可用文件存储位置的数量为 100 (U00-U99)。

注

用户乐曲保存为 SMF 0 格式。

互联网直连功能 (IDC) (F11)

此功能可让您直接将本乐器连接到互联网。Yamaha 的网站上提供了特殊的通用数据流服务，可自动将各种音乐类型的乐曲（乐曲数据）作为背景音乐进行播放。您不仅可用耳朵欣赏乐曲，还可用眼睛欣赏键盘的自动演奏。

此本部分中，您可能会遇到一些陌生的电脑和在线通信相关术语和用语。若要查看这些术语的含义，请参见第 49 页上的“互联网术语表”。

设定乐器与互联网的连接

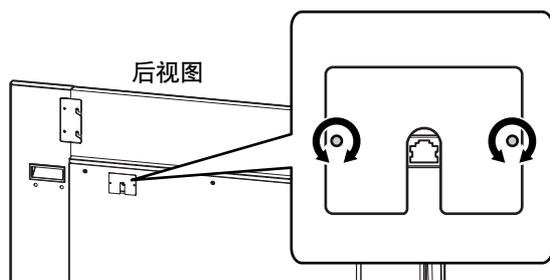
经由路由器或者带路由的调制解调器，可以把乐器连接到一个全时在线连接（例如 ADSL、光纤、电缆互联网等）。有关最新服务和具体的连接说明（以及兼容的设备等信息），请访问 Yamaha 网站：

<http://music.yamaha.com/homekeyboard>

因为乐器本身不可以进行调制解调器或路由器设定，在连接乐器之前，先用一台电脑连接到互联网并保持在线。

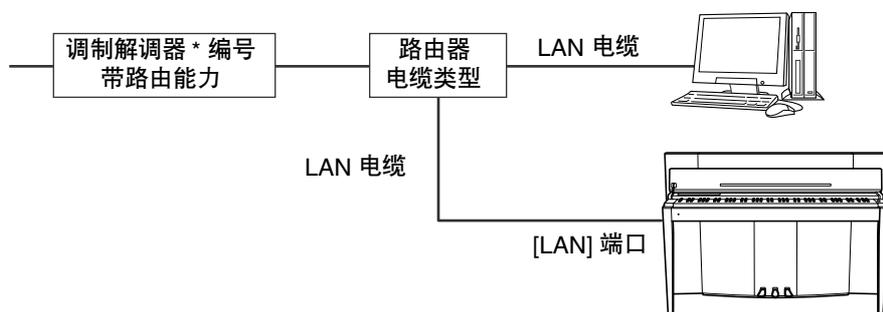
若要使用互联网连接，首先需要与互联网服务或提供商办理接入手续。

在本乐器背面，[LAN] 端口用一块板保护着。在将 LAN 电缆连接至 [LAN] 端口之前，请用手松开左右两侧的螺钉，然后取下保护板。



连接电缆之后，重新装上保护板，然后拧紧 2 个螺钉以进行固定。

连接示例 1：电缆连接 (使用不带路由器的调制解调器)



* 这里“调制解调器”是指 ADSL 调制解调器、光纤网络设备 (ONU) 或线缆调制解调器。

术语

通用流

通用流可让您试听从互联网上发送的乐曲数据。它允许您反复调用数据，但是不允许您将数据保存到文件。

注

视互联网连接而定，您可能无法连接 2 台或多台设备（例如，一台电脑和一台乐器），请联系网络服务提供商。这种情况意味着不能连接乐器。如有疑问，请查看您的合同或者与您的供应商联系。

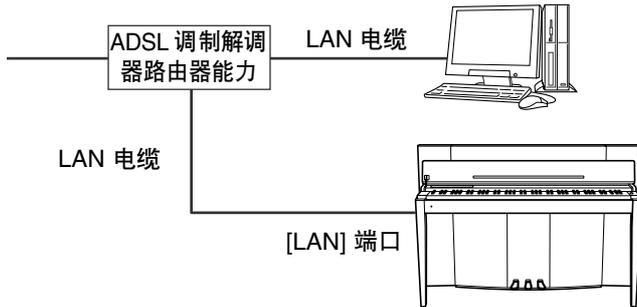
注

将 LAN 电缆连接至 [LAN] 端口。

注

有些类型的调制解调器为了能把几个设备同时连接起来（例如电脑、乐器等等）需要一个选购的以太网网络集线器。

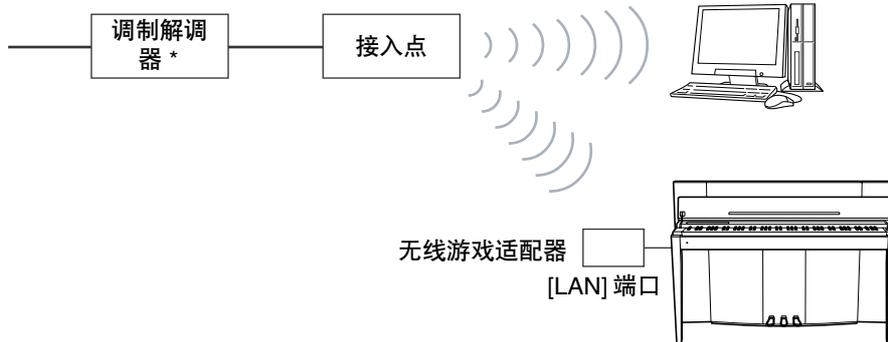
连接示例 2：电缆连接（使用带路由器的调制解调器）



注

将 LAN 电缆连接至 [LAN] 端口。

连接示例 3：无线连接（使用无线游戏适配器）



注

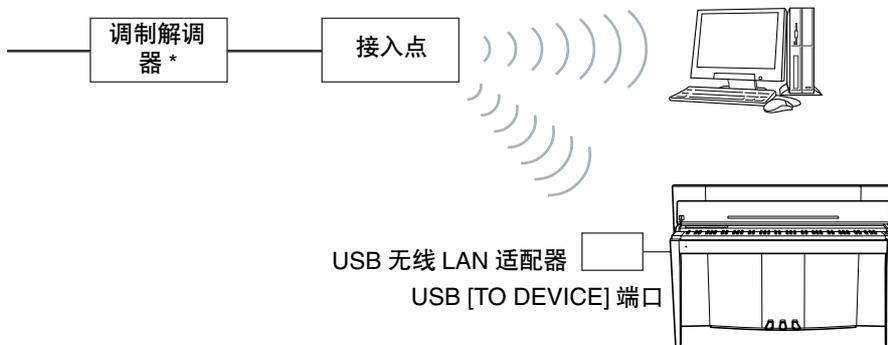
将无线游戏适配器连接至 [LAN] 端口。

注

除了调制解调器或接入点以外，此连接需要一个路由器。

* 这里“调制解调器”是指 ADSL 调制解调器、光纤网络设备 (ONU) 或线缆调制解调器。

连接示例 4：无线连接（使用 USB 无线 LAN 适配器）



注

将 USB 无线 LAN 适配器连接至 USB [TO DEVICE] 端口。

注

除了调制解调器或接入点以外，此连接需要一个路由器。

注

F11 仅以 WEP 格式加密。

* 这里“调制解调器”是指 ADSL 调制解调器、光纤网络设备 (ONU) 或线缆调制解调器。

将乐器连接至互联网

如果您使用电缆进行连接（使用 DHCP）：

无需在乐器上进行设定。您只需通过用 LAN 电缆将路由器或带有路由器的调制解调器连接至本乐器，即可访问互联网。

一旦乐器成功连接至互联网，当用 [BGM] 按钮选择 [INTERNET] 指示灯时，从互联网输出的通道将显示在显示屏上。

☞ 您可使用通用流服务播放互联网上的乐曲。有关播放乐曲的说明，请参见第 27 页上的“试听互联网上的乐曲 (F11)”。

如果您使用电缆进行连接（使用静态 IP 地址、代理服务器）：

需要在乐器上进行互联网设定。

有关进行互联网设定的说明，请参见第 45 页上的“关于互联网设定”。

如果您使用无线 LAN（使用无线游戏适配器）：

无需在乐器上进行设定。

您只需将无线游戏适配器连接至乐器即可访问互联网。

* 无线游戏适配器需要接入点等设定。有关如何进行设定的信息，请阅读您所使用产品的使用说明书。

一旦乐器成功连接至互联网，当用 [BGM] 按钮选择 [INTERNET] 指示灯时，从互联网输出的通道将显示在显示屏上。

☞ 您可使用通用流服务播放互联网上的乐曲。有关播放乐曲的说明，请参见第 27 页上的“试听互联网上的乐曲 (F11)”。

如果您要使用无线 LAN（使用 USB 无线 LAN 适配器）：

需要在乐器上进行互联网设定。

有关进行互联网设定的说明，请参见第 45 页上的“关于互联网设定”。

注

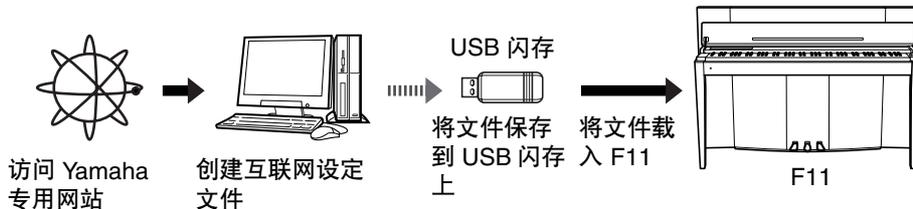
最常用的路由器和带有路由器的调制解调器都具有 DHCP 功能。

关于互联网设定

您可从 Yamaha 专用网站上对您的乐器方便地进行互联网设定。
如果您选择使用 USB 无线 LAN 适配器的无线连接或使用电缆连接（使用静态 IP 地址或代理服务），则需要进行如下所示的互联网设定。

互联网设定

当您初次使用互联网直连功能 (IDC) 时，您应该根据下列例图进行互联网设定。此流程可以使您方便地理解如何将电脑创建的设定文件载入您的乐器。按照此流程，您无需在您的乐器上进行复杂的设定（如输入各种数据）。



详细说明，请访问 Yamaha 网页：
<http://music.yamaha.com/idc>

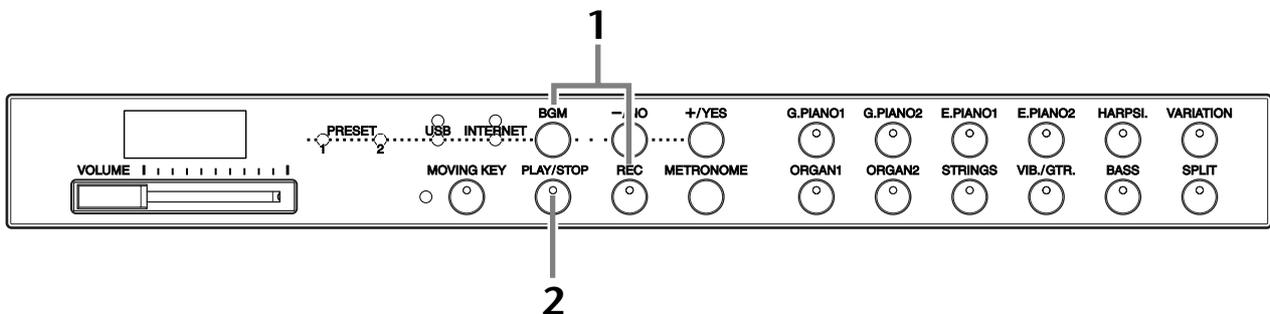
创建互联网设定文件

在进行互联网设定前，您需要用电脑在 Yamaha 专用网页上创建互联网设定文件。

有关如何创建互联网设定文件的信息，请阅读 Yamaha 网页：
<http://music.yamaha.com/idc> 上的说明

载入互联网设定文件

此步骤介绍通过将 Yamaha 专用网页上创建的互联网设定载入乐器来进行互联网设定。



操作

1 进入载入模式。

确认包含名称为“config.n21”的已保存互联网设定文件的 USB 闪存设备连接至乐器，然后按住 [BGM] 并按 [REC] 按钮。



注

如果您要使用电缆连接（使用 DHCP）或无线 LAN（使用无线游戏适配器），则无需进行互联网设定。

注

互联网设定将被备份。

注

当正在播放音色示范乐曲（第 29 页）、乐器处在 BGM 模式下（第 12 页）时、当 [REC] 按钮打开（第 38 页）或正在播放用户乐曲时（第 40 页），无法进入载入模式。

注

您可在 Yamaha 专用网站上创建互联网设定文件（名称为“config.n21”）。



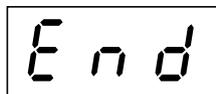
小心

若要取消载入，按任意按钮（不包括 **[PLAY/STOP]** 按钮）后再按步骤 2 中的 **[PLAY/STOP]** 按钮。

2 开始载入。

按 **[PLAY/STOP]** 按钮。

⇒ 当完成从 USB 闪存设备载入时，“End” 讯息将出现在显示屏上。按任意按钮退出此画面。



⇒ 一旦载入完成后，您即可访问互联网。

一旦乐器成功连接至互联网，当用 **[BGM]** 按钮选择 **[INTERNET]** 指示灯时，从互联网输出的通道将显示在显示屏上。

有关通用流的说明，请参见第 27 页上的“试听互联网上的乐曲 (F11)”。

注

如果载入未成功完成，显示屏上将交替出现“Err”讯息和出错代码。

注

出错代码

您可在 Yamaha 网站上查看出错代码的描述：
<http://music.yamaha.com/idc>

注

Yamaha 建议您对互联网设定文件进行备份（第 55 页）。

查看无线电场强度（使用 USB 无线 LAN 适配器时）

如果您使用的是 USB 无线 LAN 适配器（第 43 页上的连接示例 4），则您可在显示屏上查看无线电场强度。

按住 **[BGM]** 按钮的同时，按 **[VARIATION]** 按钮。

⇒ 无线电场强度指示将出现在显示屏上约 3 秒。

无线电场强度指示

无线电状态	画面
没有信号。	
无线电场强度：弱	
无线电场强度：中等	
无线电场强度：强	
未使用无线 LAN。	

注

进行互联网连接后，可显示无线电场强度。

注

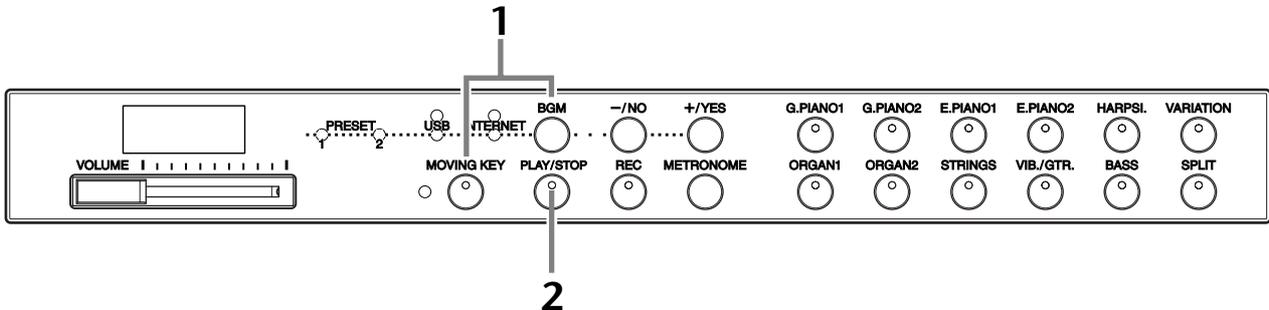
如果您使用的是无线游戏适配器，将出现“No wireless LAN is used”（未使用无线 LAN）的显示信息。

输出连接信息

此步骤可将当前连接的详细信息作为文本文件导出至 USB 闪存设备。您可在电脑上查看信息。

注

连接信息文件不允许您手动进行互联网设定。连接信息文件设定为“只读”，无法进行编辑。



操作

1 打开导出模式。

确认 USB 闪存设备已连接至本乐器后，请在按住 **[BGM]** 按钮的同时按 **[MOVING KEY]** 按钮。



⚠ 小心

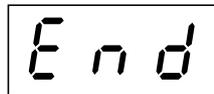
若要取消导出，按任意按钮（不包括 **[PLAY/STOP]** 按钮、**[-/NO]** 和 **[+/YES]** 按钮）后再按步骤 2 中的 **[PLAY/STOP]** 按钮。

2 开始导出。

按 **[PLAY/STOP]** 按钮。

如果 USB 闪存设备上包含您与您试图输出文件同名的文件，则显示屏上将出现“n-y”讯息。按 **[+/YES]** 按钮执行覆盖操作。按 **[-/NO]** 按钮取消输出。

⇒ 当完成输出至 USB 闪存设备时，“End”讯息将出现在显示屏上。按任意按钮退出此画面。



输出完成后，将 USB 闪存设备连接至您的电脑，然后打开 USB 闪存设备根目录中名为“ConnectionInfo.txt”的文本文件查看详细连接信息。

注

当正在播放音色示范乐曲（第 29 页）、乐器处在 BGM 模式下（第 12 页）时、当 **[REC]** 按钮打开（第 38 页）或正在播放用户乐曲时（第 40 页），无法进入输出模式。

注

如果输出未成功完成，显示屏上将交替出现“Err”讯息和出错代码。

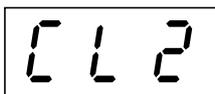
注

出错代码

您可在 Yamaha 网站上查看出错代码的描述：
<http://music.yamaha.com/idc>

初始化互联网设定

若要初始化互联网设定，请同时按住[BGM]和[PLAY/STOP]按钮，然后打开电源。



⚠ 小心

初始化会将乐器的所有互联网设定恢复为出厂预设设定。Yamaha 建议您在
进行初始化之前对互联网设定进行备份。
详细说明，请参见第 55 页上的“数据备份 (F11)”。

注

当使用第 55 页上的“初始化数据”时，互联网功能的设定不会被初始化。

注

同时，通用流通道和 cookie 也将被初始化。

互联网初始设定

DHCP	ON (可使用)
无线 LAN	OFF (无设定)
代理服务器	OFF (无设定)

互联网术语表

Cookie	一个记录包含有用户使用互联网和访问网站的一些传输信息的系统。其功能类似于传统电脑程序中的首选项文件，在这些文件里会“记忆”某些信息，例如您的用户名和密码，使得不必每次访问站点时，都要重新输入这些信息。
代理服务器	代理服务器是一个本地网上的所有电脑在访问互联网信息之前必须通过的一台服务器。它截取全部或者指定的发送到真正服务器的请求，以查看是否自己可以提供其请求内容。如果不能，它将请求提交到真正的服务器。代理服务器用来提高性能和速度，并且可以过滤请求，还可以为了安全而阻止对内部服务器未经授权的访问。
DHCP	这是一个标准或协议，可以在每次建立互联网连接时，自动地动态分配 IP 地址和其它底层网络配置信息。
服务器	一个作为网络中心点使用的硬件系统或者电脑，可提供文件访问和服务。
供应商	一个提供互联网连接服务的通信公司。若要连接互联网，必须和供应商签定协议。
互联网	一个由各种网络组成的巨大网络。它允许在电脑、手机和其它设备之间进行高速数据传输。
IP 地址	与网络相连的每台电脑上分配到的一串数字，表明设备在网络上的位置。
接入点	用作多台无线设备的通信集线器并通常启用有线和无线 LAN 连接的设备。
宽带	允许高速度大容量数据通信的互联网连接技术/服务（例如 ADSL 和光纤）。
LAN	局域网的缩写，通过一根专用电缆将单一地点（例如办公室或者家庭）的一组电脑连接起来组成的数据传输网络。
链接	其它语句和图像等中的位置信息，这些语句和图像位于网页上的按钮和字符串下方。当单击带有链接的地方时，页面选择跳至相关链接。
浏览器	用于搜索、访问和浏览网页的软件。对本乐器而言，指用来显示网页内容的屏幕。
路由器	一种用于连接多个电脑网络的设备。例如，当将家里和办公室里的几台电脑连接在一起，并且允许它们访问互联网和共享数据时，就需要一个路由器。尽管某些调制解调器带有内置路由器，路由器通常被连接在调制解调器和电脑之间。
SSL	这是安全套接字层的缩写，是一种在互联网上传输机密数据（如信号卡号码）的标准。
调制解调器	一个连接传统电话线路和电脑，并允许二者传输数据的设备。它将电脑的数字信号转换成可在电话线上传输的模拟信号，反之亦然。

通用流	是一种互联网上的数据传输方式，可允许您在接收乐曲数据时聆听乐曲。可反复存储该数据，但是无法对其进行保存。
URL	是统一资源定位符的缩写，是用来识别和链接到互联网上指定网站和页面的一串字符。一个完整的 URL 通常以字符 “http://” 开头。
网页	指的是构成网站的每一个单独的页面。
WEP	是有线等效加密的缩写，是一种无线网络的安全协议。WEP 可防止通信内容被截取。
无线局域网	允许通过 “无线” 方式（不使用线缆）传输数据的局域网连接。
无线游戏适配器（无线以太网转换器或桥接器）	可与配备有 [LAN] 端口的数码消费型电子设备、打印机和游戏机等进行方便的无线连接的设备。
下载	指的是通过网络传输数据，一般是从一个较大的 “主机” 系统传输数据到一个较小的 “客户” 系统的硬盘或者其它本地存储设备 — 非常类似于从硬盘拷贝文件到软盘。对本乐器而言，指的是从网站传输乐曲和其它数据到乐器的过程。
站点	“网站” 的简称，指的是一起打开的网页组。例如，以 “http://www.yamaha.com/” 开头的网页集合被称为 Yamaha 站点。
主页	打开浏览器连接互联网时所显示的第一页。这一用语也指网站的 “主画面” 或首页。

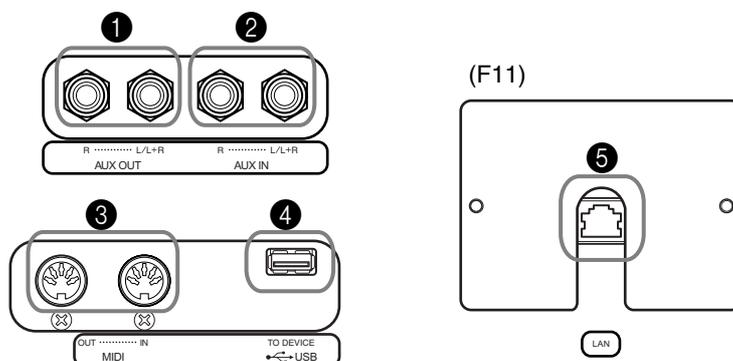
连接

接口



小心

将 F11/F01 连接至其它电器之前，请关闭所有电器的电源。在打开或关闭这些电器之前，请将所有音量调到最小 (0)。否则，可能会造成触电或电器损坏。



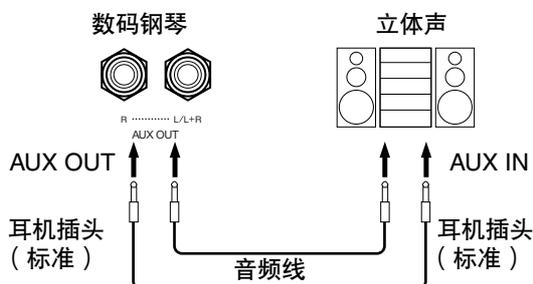
1 AUX OUT[L/L+R][R] 插孔

您可将这些插孔连接至立体声系统对 F11/F01 进行功率放大，或连接至卡带式录音机对您的演奏进行录音。请参见下图并使用音频线进行连接。



小心

当 F11/F01 的 AUX OUT 插孔连接至外接音响系统时，请先打开 F11/F01 的电源，然后打开外接音响系统的电源。当关闭电源时，按相反的顺序操作。



2 AUX IN[L/L+R][R] 插孔

可将其它乐器的立体声输出端连接至这些插孔，使外接乐器的声音通过 F11/F01 的扬声器发出。请参见下图并使用音频线进行连接。

注

使用音频线和不带电阻的转接插头。

注

当 AUX OUT 插孔输出的声音被信号路由至 AUX IN 插孔，则输入声将从 F11/F01 的扬声器输出。输出声可能会音量过高，并造成噪音。

注

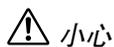
AUX OUT [L/L+R] 插孔仅用于连接单声道设备。

注

F11/F01 的 [VOLUME] 控制器设定影响来自 AUX IN 的输入信号，但是 [REVERB] 设定不影响。

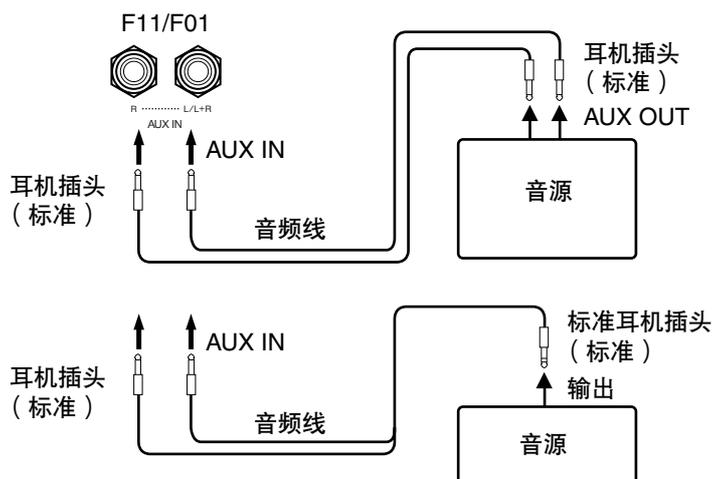
注

AUX IN [L/L+R] 插孔仅用于连接单声道设备。



小心

当 F11/F01 的 AUX IN 插孔连接至外接系统时，请先打开外接设备的电源，然后打开 F11/F01 的电源。当关闭电源时，按相反的顺序操作。



③ USB [TO DEVICE] 端口

此端口用于连接至 USB 闪存设备。详细说明，请参见第 25 页上的“使用 USB 存储设备（USB 闪存 / 软盘等）”。

④ MIDI [IN][OUT] 接口

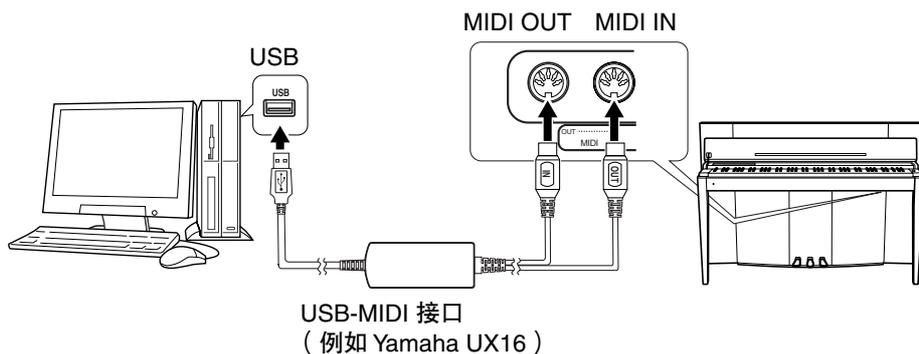
利用 MIDI 电缆将外接 MIDI 设备连接到这些接口。
有关详细信息，请参见第 53 页上的“关于 MIDI”。

⑤ [LAN] 端口 (F11)

此端口可将 F11 直接连接至互联网，可使用 Yamaha 网站上的专用通用流服务将各种音乐类型的乐曲作为背景音乐在乐器上进行播放。在将本乐器连接至互联网之前，请务必阅读第 42 页上的“互联网直连功能 (IDC) (F11)”。

连接电脑

将 F11/F01 连接到电脑后，可以在电脑上使用本乐器的演奏数据，也可将演奏数据从电脑发送到 F11/F01 上进行播放。



USB-MIDI 接口
(例如 Yamaha UX16)

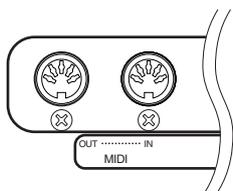
Yamaha UX16 或类似 USB-MIDI 接口（另售）是在 F11/F01 与配备 USB 接口的电脑之间进行连接所必需的。请务必从乐器店、电脑商店或电器商店购买 Yamaha UX16 或优质 USB-MIDI 接口。如果使用 UX16 接口，还需要在电脑上安装随接口一起提供的驱动程序。

关于 MIDI

MIDI（乐器数字接口）是一种用于数据传送 / 接收的标准格式。利用它可在 MIDI 设备和个人电脑之间传输演奏数据和命令。

利用 MIDI，可从乐器控制所连接的 MIDI 设备，或从所连接的 MIDI 设备或电脑控制乐器。

MIDI 接口



MIDI [IN]： 接收 MIDI 数据。

MIDI [OUT]： 传送 MIDI 数据。

MIDI 电缆

准备专用 MIDI 电缆。

MIDI 发送通道选择

在任何 MIDI 控制设定中，发送和接收设备的 MIDI 通道必须匹配才能进行正确的数据传送。使用此参数可指定乐器传送 MIDI 数据所使用的通道。按住 **[BGM]** 按钮的同时，按 C1 至 E2 中的任意一个键（请参见快速操作指南）。

F11:

在双音色模式中，音色 1 数据（主音色）在其指定的通道上传送，而音色 2 数据在通道编号比前者大 1 的通道上传送。在分离模式中，右手音色数据在其指定的通道上传送，而左音色数据在通道编号比前者大 2 个数字的通道上传送。（换句话说，如果右音色设定为通道 3，则左音色数据将在通道 5 上进行传送）。在上述任意一种模式下，如果传送通道设定为“OFF”，则将不传送数据。

F01:

在双音色 / 分离模式中，音色 1 / 右音色数据在其指定的通道上传送（而音色 2 / 左音色数据在比指定通道编号大 1 的通道上传送）。在上述任意一种模式下，如果传送通道设定为“OFF”，则将不传送数据。

MIDI 接收通道选择

在任何 MIDI 控制设定中，发送和接收设备的 MIDI 通道必须匹配才能进行正确的数据传送。使用此参数可指定乐器接收 MIDI 数据所使用的通道。按住 **[BGM]** 按钮的同时，按 C3 至 F4 中的任意一个键（请参见快速操作指南）。

小技巧

仅当您在 F11 上选择了合适的通道时，程序变更和其它接收到的类似通道讯息将会影响 F11/F01 的面板设定或键盘上弹奏的音符。

小技巧

MIDI 演奏数据和命令以数值形式传送。

小技巧

因为 MIDI 设备类型不同，可传送或接收的 MIDI 数据也有所不同，因此，请参见“MIDI 应用表”查看您的设备可传送或接收的 MIDI 数据和命令。

小技巧

您也可从各种音乐书籍和其它出版物获取有关 MIDI 的详细信息。

小技巧

设定范围：1-16, OFF（不传送）
普通设定：1

注

音色示范 /50 首预设钢琴曲乐曲数据和录音器播放数据不通过 MIDI 传送。

小技巧

设定范围：ALL, 1&2(F01), 1-16
普通设定：ALL

本地控制 ON/OFF

“本地控制”通常指的是 F11/F01 键盘控制其内置的音源，使内部声源直接通过键盘播放。此状态即为“本地控制开”，因为内置音源由其本身的键盘直接控制。然而，本地控制也可关闭，使 F11/F01 键盘不播放内部音色，但在键盘上弹奏音符时相应的 MIDI 信息仍会通过 MIDI OUT 接口传出去。同时，内置音源会对从 MIDI IN 接口接收到的 MIDI 信息作出响应。按住 [BGM] 按钮的同时，按 C5 键（请参见快速操作指南）。

程序变更 ON/OFF

通常 F11/F01 将响应接收自外接键盘或其它 MIDI 设备的 MIDI 程序变更号码，使相应通道上选择相应号码的音色（键盘音色并不改变）。选择了一种音色后，通常 F11/F01 将发送 MIDI 程序变更号码，使外接 MIDI 设备上选择相应号码的音色或程序（在 MIDI 设备被设定为接收和响应 MIDI 程序变更号码的情况下）。使用此功能可取消程序变更号码的接收和传送，以便能在 F11/F01 上选择音色而不影响外接 MIDI 设备。按住 [BGM] 按钮的同时，按 C[#]5 键（请参见快速操作指南）。

小技巧

关于可与 F11/F01 一起使用的控制变更讯息的信息，请参见第 71 页上的 PROGRAM CHANGE。

控制变更 ON/OFF

通常 F11/F01 将响应接收自外接 MIDI 设备或键盘的 MIDI 控制变更数据，使相应通道上的音色受踏板和其它接收自控制设备“控制”设定的影响（仅在 F11 上选择 1-16 通道时，键盘音色不受影响）。当使用踏板或其它相关控制器时，F11/F01 也会发送 MIDI 控制变更讯息的详细信息。使用此功能可取消控制变更数据的接收和发送，例如，F11/F01 的踏板和其它控制器的操作可不影响外接 MIDI 设备。按住 [BGM] 按钮的同时，按 D5 键（请参见快速操作指南）。

小技巧

有关可在 F11/F01 上使用的控制变更信息，请参见数据列表上的 MIDI 数据格式。您可以从 Yamaha 网站下载数据列表（第 6 页）。

小技巧

设定范围：ON/OFF
普通设定：ON

小技巧

设定范围：ON/OFF
普通设定：ON

小技巧

设定范围：ON/OFF
普通设定：ON

数据备份 (F11)

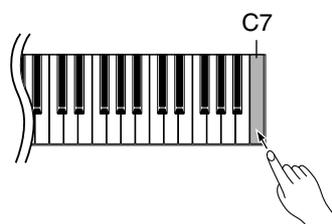
将数据备份到内存中

下列数据将被保存到乐器的内存中。即使关闭电源，数据也将保留。

- BGM 模式
- 节拍器音量 / 拍号
- 键盘自动演奏开 / 关
- 分离点
- 音高微调
- 字符代码
- 互联网设定
- 通道（用于通用流服务）
- Cookie

对数据进行初始化

关闭本乐器的电源。然后在按住 C7 键的同时打开电源。



注

若要初始化互联网设定，请参见第 48 页上的“初始化互联网设定”。

将数据备份至 USB 闪存

为了尽量确保数据的安全，Yamaha 建议您将重要数据保存至 USB 闪存进行备份。重要数据包括乐器内存中的备份数据（第 55 页）、音色设定（第 32 页）以及录制的演奏（第 38 页）。

操作

1 进入备份模式。

确认 USB 闪存设备已连接至本乐器后，请在按住 [VARIATION] 按钮的同时按 [REC] 按钮。



⚠ 小心

若要取消备份，请在按任何按钮（不包括 [PLAY/STOP]、[-/NO] 或 [+ /YES]）之后再按步骤 2 中的 [PLAY/STOP] 按钮。

2 开始备份。

按 [START] 按钮。

如果 USB 闪存设备上包含您与您试图备份文件同名的文件，则显示屏上将出现 “n-y” 提示。按 [+ / YES] 按钮执行覆盖操作。按 [- / NO] 按钮取消备份。备份完成后，“End” 讯息将出现在显示屏上。

3 退出备份模式。

按 [- / NO] 或 [+ / YES] 按钮。

注

备份数据文件被自动命名为 “F11.bup”。

恢复备份数据

可将 USB 闪存设备中的备份数据恢复到乐器中。

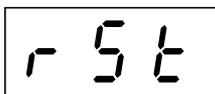
操作

1 进入备份模式。

确认含有恢复数据 “F11.bup” 的 USB 闪存设备已连接至本乐器后，请在按住 [VARIATION] 按钮的同时按 [REC] 按钮。

2 启用恢复模式。

按 [+ / YES] 按钮。



⚠ 小心

若要取消恢复，请在按任何按钮（不包括 [PLAY/STOP]、[- / NO] 或 [+ / YES]）之后再按步骤 3 中的 [PLAY/STOP] 按钮。

3 开始恢复操作。

按 [START] 按钮。

恢复操作完成后，“End” 讯息将出现在显示屏上。

4 退出恢复模式。

按 [- / NO] 或 [+ / YES] 按钮。

数据备份 (F01)

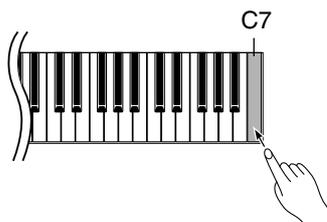
将数据备份到内存中

下列数据将被保存到乐器的内存中。即使关闭电源，数据也将保留。

- 节拍器音量 / 拍号
- 音高微调
- 字符代码

对数据进行初始化

关闭本乐器的电源。然后在按住 C7 键的同时打开电源。



将数据备份至电脑

若要将乐器上的数据备份到电脑，您必须先从下列地址的 Yamaha 网站下载 Musicsoft Downloader，并将其安装在您的电脑上。

<http://music.yamaha.com/download/>

Musicsoft Downloader 的系统要求

- 操作系统：Windows® 98SE/Me/2000/XP/Vista
- CPU: Intel® Pentium® 或 233MHz 以上的 Celeron® 芯片（建议采用 500MHz 或更高的配置）
- 内存：64MB 或更大（建议采用 256MB 或更高的配置）
- 可用硬盘容量：128MB 或更大（建议采用 512MB 或更高的配置）
- 显示器：800 600 增强色（16 位）
- 其它：Microsoft® Internet Explorer® 5.5 版或更新的版本

为了尽量确保数据的安全，Yamaha 建议您使用 Musicsoft Downloader 将重要数据保存至电脑。重要数据包括乐器内存中的备份数据（第 55 页）以及录制的演奏（第 38 页）。有关将备份数据从乐器保存到电脑的详细信息，请参见 Musicsoft Downloader 随附的帮助文件中的“在电脑和乐器之间传送数据（不受保护数据）”。

恢复备份数据

可将电脑上的备份数据“F01.bup”恢复到乐器上。有关将乐曲数据从电脑载入乐器的详细信息，请参见 Musicsoft Downloader 随附的帮助文件中的“在电脑和乐器之间传送数据（不受保护数据）”。

注

您可以从 Yamaha 网站下载免费的 Musicsoft Downloader。

小心

数据传送过程中请勿关闭乐器的电源或按下乐器的电源插头。否则，数据将不能保存。另外，当您打开或关闭乐器的电源时，USB 闪存运行可能会变得不稳定，从而造成全部内存被清除。

注

使用本乐器之前，请关闭 Musicsoft Downloader 窗口并退出应用程序。

注

备份数据文件被自动命名为“F01.bup”。

讯息列表 (F11)

在此表中，注释被分成 3 个不同部分：开头的语句解释讯息的含义，“•” 标记表示潜在的问题，而“→” 表示可能的解决方法。

讯息 *			注释
0	0	1	表示无法存取 USB 闪存或媒体。 • 未连接 USB 闪存设备或媒体。 → 将 USB 闪存设备或合适的媒体连接至 USB [TO DEVICE] 端口。 • 未对媒体进行格式化。 → 在电脑上确认您要格式化的 USB 闪存或媒体不含有重要数据后，对 USB 闪存设备或媒体进行格式化。 • 如果反复出现上述讯息以外的讯息： → 使用其它 USB 闪存或媒体。
0	0	2	表示无法正确载入乐曲数据。
0	0	4	表示由于乐曲数据过大无法载入。 表示无法载入受保护的乐曲数据。
0	0	5	未对媒体进行格式化。 → 在电脑上确认您要格式化的 USB 闪存或媒体不含有重要数据后，对 USB 闪存设备或媒体进行格式化。
0	0	6	表示无法载入受保护的乐曲数据。
0	0	7	没有乐曲数据。 没有文件。
0	0	8	表示无法存储 USB 闪存或媒体。 • 未连接 USB 闪存设备或媒体。 → 将 USB 闪存设备或媒体连接至 USB [TO DEVICE] 端口。 • 未对媒体进行格式化。 → 在电脑上确认您要格式化的 USB 闪存或媒体不含有重要数据后，对 USB 闪存设备或媒体进行格式化。
0	1	0	无法将数据保存到乐器的内存中。
0	1	1	未恢复 USB 闪存中的数据。 → 按 [PLAY/STOP] 按钮。
0	2	0	无法使用此 USB 闪存设备。 → 务必使用与乐器兼容的 USB 闪存设备。
0	2	2	USB 闪存或 USB 集线器的总量过大时，会显示此讯息。 → 请参见第 25 页上的“使用 USB 存储设备 (USB 闪存 / 软盘等)”。
0	2	3	表示无法连接 USB 闪存或媒体。
0	5	1	键盘自动演奏功能出现故障。[MOVING KEY] 状态指示灯点亮为红色。 → 请联系就近的 Yamaha 经销商或授权分销商。
0	5	2	键盘自动弹奏设备的温度升高。[MOVING KEY] 状态指示灯闪烁红色。 → 乐器自动重置。
-	-	-	正在处理当前操作。
C	L	1	将音色设定初始化至普通设定 (出厂默认设定)。
C	L	2	将互联网设定初始化至普通设定。
C	L	3	初始化至普通设定。
E	5	0	在键盘自动演奏功能的电源中发现异常。[MOVING KEY] 状态指示灯点亮为红色。 → 如果出现此情况，请关闭乐器的电源，然后拔下插头。但是，如果 [USB] 存取指示灯也闪烁红色，请在 [USB] 指示灯熄灭后才能关闭电源。请联系就近的 Yamaha 经销商或授权分销商。
E	n	d	当前操作完成后，显示此讯息。
F	C	L	表示内存已被清空。乐器内存中的备份数据、音色设定和已录制的演奏被清除，因为在乐曲保存或载入操作完成前电源已被关闭。 ⚠ 小心 当显示屏上出现“FCL”时，切勿关闭乐器的电源。否则可能会造成乐器故障。
F	U	L	文件总量过大时，显示此讯息。 当内存已满时，显示此讯息。 当媒体已满时，显示此讯息。
n	-	y	提示您确认或取消覆盖操作。
P	r	o	表示媒体受到写保护。

* 当讯息为三位数字 (001-052) 时，“Err” (出错) 将在显示屏上交替闪烁数字。

* 当在进行操作 (如保存或数据传送) 时，显示屏将显示一系列闪烁的短杠。

讯息列表 (F01)

在此表中，注释被分成 3 个不同部分：开头的语句解释讯息的含义，“•” 标记表示潜在的问题，而“→” 表示可能的解决方法。

讯息			注释
C	L	r	初始化至普通设定（出厂默认设定）。
c	o	n	当 Musicsoft Downloader 在与乐器相连的电脑上启动时显示此讯息。 当出现该讯息时，无法操作乐器。
E	0	1	表示无法存储 USB 闪存或媒体。 → 使用其它 USB 闪存或媒体。
E	0	2	表示无法正确载入乐曲数据。
E	n	d	当前操作完成后，显示此讯息。
E	r	r	当在与乐器相连的电脑上启动 Musicsoft Downloader 的同时 MIDI/USB 断开时，显示此讯息。
F	C	L	表示内存已被清空。乐器内存中的备份数据和已录制的演奏被清除，因为在乐曲保存或载入操作完成前电源已被关闭。  小心 当显示屏上出现“ FCL ”时，切勿关闭乐器的电源。否则可能会造成乐器故障。
F	U	L	文件总量过大时，显示此讯息。
			当内存已满时，显示此讯息。
			当媒体已满时，显示此讯息。
L	o	d	正在载入受保护的乐曲时，显示此讯息。
n		y	确认是否执行操作。
n	-	y	提示您确认或取消覆盖操作。
P	r	o	表示媒体受到保护。

故障排除

问题	可能的原因和解决方法
无法打开乐器的电源。	未正确插入乐器的电源插头。将凹入式插头牢牢插入乐器的插座，然后将插入式插头插入合适的 AC 插座（第 15、16 页）。
当电源打开或关闭时，听到“咔嚓”声或爆裂声。	这是乐器电源接通时的正常情况。
从扬声器或耳机中听到噪音。	噪音可能是由在乐器附近使用的手机干扰引起的。关闭手机，或者在远离乐器的地方使用手机。
整体音量偏低或听不见任何声音。	<ul style="list-style-type: none"> 音量设定得过低：请使用 [VOLUME] 控制器将音量调节至适当水平。 确认耳机插孔中未插入耳机（第 18 页）。 确认本地控制（第 54 页）设定为开。
某些范围中的钢琴音色音高和/或音调不正确。	钢琴音色试图精确模拟真实钢琴的声音。但是，由于采样算法的原故，某些音区的泛音可能听上去有点夸张，与真实钢琴的音高或音调有所不同。这是正常现象，不必担心。
弹奏键盘时，听到机械噪音。	本乐器的键盘机械装置模拟真实钢琴的键盘机械装置。钢琴上也会听到机械噪音。这是正常现象，不必担心。
无法正常读写 USB 闪存设备。	本乐器不支持某些 USB 闪存设备。USB 闪存的运行可能会变得不稳定。
USB 闪存设备死机（停止）。	<ul style="list-style-type: none"> USB 闪存设备不兼容本乐器。务必使用兼容性得到 Yamaha 确认的 USB 闪存设备（第 25 页）。 断开设备，然后将其重新连接至乐器。
(F11) 键盘下面的盖子变热。	使用乐器时，可能会产生热量。这是正常现象，不必担心。

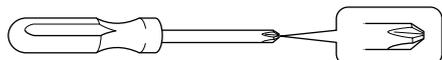
键盘支架的组装

此处的图例取自 F11。

⚠️ 小心

- 注意不要混淆各个零部件，请务必按正确的方向安装所有零部件。请按照下文指出的顺序进行组装。
- 组装工作至少应该由两人共同执行。
- 请务必使用正确尺寸的螺钉，具体如下所述。如果使用的螺钉不正确，可能会导致损坏。
- 各部件组装完成后请务必拧紧所有螺钉。
- 若要进行拆卸，请反向执行下文的组装顺序。

准备一把十字 (+) 螺丝刀。



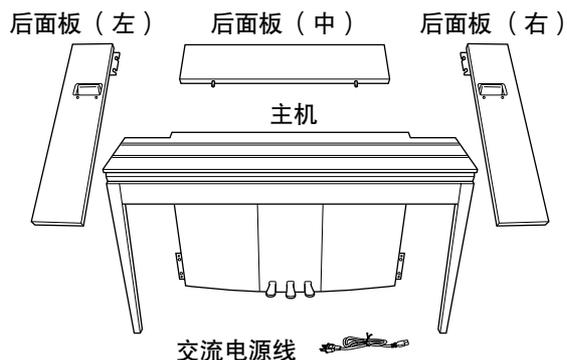
取出包装内的以下零部件。

组装零件

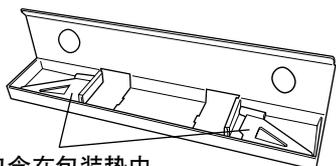
6 × 45 mm 长螺钉 × 4 ①



6 × 14 mm 短螺钉 × 12 ②



键盘支架稳定器：2 件



包含在包装垫中。

准备后面板

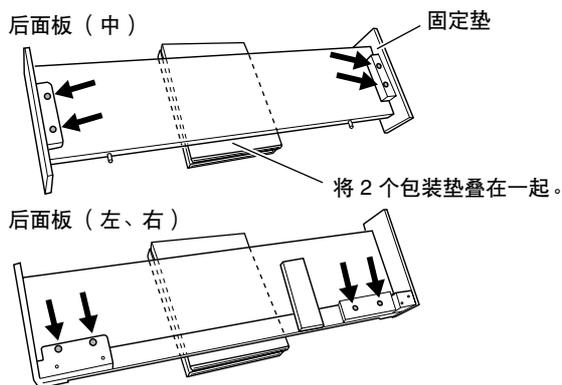
出厂时，后面板用螺钉固定在木制固定垫上。在您开始组装后面板之前，您必须先将后面板从固定垫上拆下。

拆下面板：

将 2 个包装垫（在包装盒中与后面板放在一起）放在后面板下，然后如图所示取下螺钉。

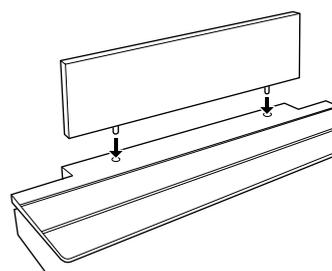
⚠️ 小心

- 请勿使用固定后面板的螺钉组装本乐器。



1 插入后面板（中）。

放置后面板（中）时，不要使它的孔朝着前侧（键盘侧）。然后将面板上的突起部分插入乐器顶部的孔，如图所示。

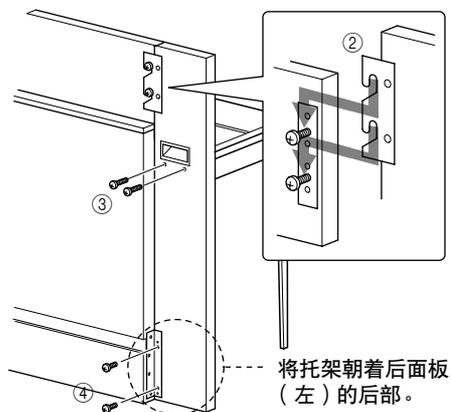
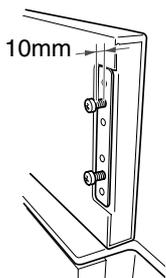


⚠️ 小心

- 当后面板（中）插入主机时，请勿从前部和后部对后面板（中）施加压力。否则，可能会损坏后面板（中）的突起部分，使后面板跌落或损坏。

2 安装后面板（左和右）。

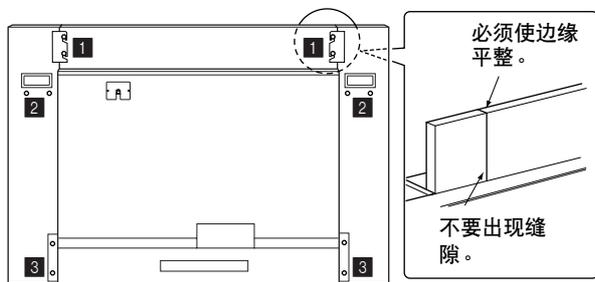
- ① 用手指将 2 个短螺钉 (6 × 14mm) 安装到后面板 (中) 的两边, 使螺钉的螺纹突出表面约 10mm。确认螺钉不会松脱从孔中掉出来。
- ② 确认您在步骤 ① 中用手拧紧的螺钉没有松开。然后将后 (左) 面板的把手朝着后方, 接着如图 ② 所示将后 (左) 面板的托架挂到突出的螺钉上。在进行作业时, 当心不要让托架刮伤后面板 (中)。
- ③ 将后面板 (左) 把手下方的孔对准主机上的孔, 然后拧紧 2 个长螺钉 (6 × 45mm) 将面板固定到主机上。
- ④ 轻轻地 2 个短螺钉 (6 × 14mm) 拧入主机底部的托架, 从而将面板固定到主机上。



- ⑤ 按照相同的步骤安装后面板 (右)。

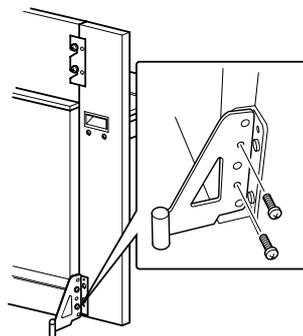
3 牢牢固定后面板。

按照图中所示的顺序牢牢拧紧螺钉。不要使前表面高低不平, 也不要后面板 (中、左和右) 的顶面上造成缝隙。



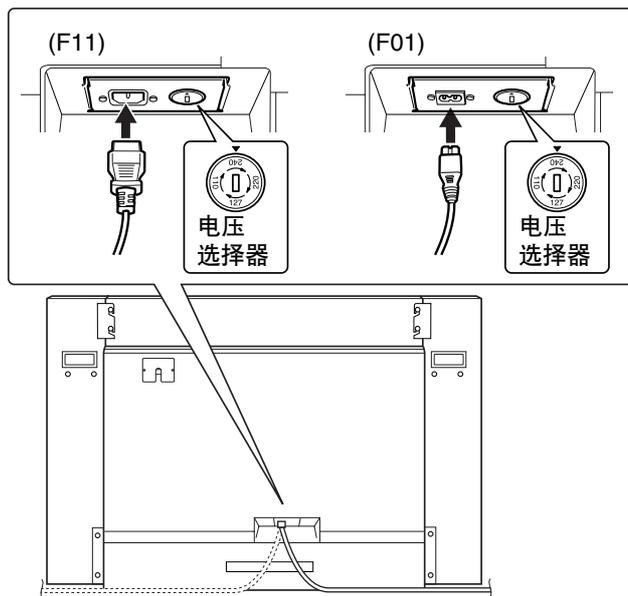
4 安装防跌落支架。

将防跌落支架上的第二个和第四个孔对准乐器的底部, 然后用 2 个短螺钉 (6 × 14mm) 固定支架。



5 设定电压选择器并连接电源线。

将交流电源线插头插入乐器后部的 [AC INLET] 接口。



电压选择器

在连接交流电源线之前, 请检查某些地区提供的电压选择器的设定。若要将选择器设定为 110V、127V、220V 或 240V 主电压, 请使用“一字”螺丝刀转动选择器标度盘, 使您所在地区适用的电压出现在面板上的指针旁。乐器出厂时, 电压选择器的初始设定为 240V。选择了正确的电压后, 请将交流电源线连接至交流电源插座以及壁装交流电源插座。在某些地方, 可能需要插头转接器才能与墙壁上的交流电源插座插孔相匹配。



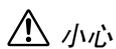
警告

如果电压设定不当可能会造成乐器的严重损坏或使用故障。

安装完成后，请检查下列事项。

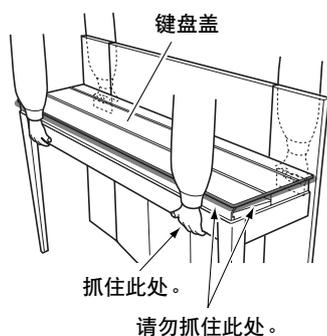
- 是否还有剩下的零部件？
→ 回顾组装步骤并纠正错误。
- 乐器是否远离门及其它活动物件？
→ 将乐器移动到合适的位置。
- 摇动乐器时，是否会听到卡嗒卡嗒的声响？
→ 拧紧所有螺钉。
→ 务必牢固安装防跌落支架。
- 电源线是否牢牢地插入插座？
→ 检查连接情况。
- 如果在弹奏键盘时主机吱吱作响或不稳，请查看组装示意图并拧紧所有螺钉。

当您搬动组装好的乐器时，请务必抓住把手和键盘底部。



小心

请勿抓住键盘盖。操作不当可能会导致乐器的损坏或人身伤害。



50 首预设钢琴曲（古典和爵士）列表

[PRESET 1]（古典）

乐曲编号	乐曲名称（作者）	场景标题												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		Home Party	Morning	Upbeat	Elegant	Relaxing	Nighttime	Melancholy	Mood Music	Fantasy	Baroque and Pre-romantic Music	Pre-romantic (Chopin)	Post-romantic	Modern French
1	Sonate, K.380, L.23 (D. Scarlatti)		1								1			
2	Aria, Goldberg-Variationen, BWV.988 (J. S. Bach)					1	1				2			
3	Sonate für Klavier Nr.5, K.283 (W. A. Mozart)		2	1							3			
4	Sonate für Klavier Nr.12, K.332 (W. A. Mozart)	1	3	2							4			
5	Sonate für Klavier Nr.14 "Mondschein", op.27-2 (L. v. Beethoven)	2						1			5			
6	Frühlingslied, op.62-6 (F. Mendelssohn)	3			1						6			
7	Etude "Chanson de l'adieu", op.10-3 (F. F. Chopin)	4						2	1			1		
8	Etude "Aeolian Harp", op.25-1 (F. F. Chopin)	5		3					2			2		
9	Valse, op.64-2 (F. F. Chopin)							3				3		
10	Valse, op.69-2 (F. F. Chopin)							4				4		
11	Nocturne, op.9-1 (F. F. Chopin)							5	3			5		
12	Nocturne, op.9-2 (F. F. Chopin)	6			2	2			4			6		
13	Träumerei, op.15-7 (R. Schumann)	7				3	2			1	7			
14	Consolation No.3 (F. Liszt)					4			5				1	
15	Melody in F, op.3-1 (A. Rubinstein)	8			3								2	
16	Humoresque, op.101-7 (A. Dvoák)	9			4					2			3	
17	Arietta, Lyriske småstykker I, op.12-1 (E. H. Grieg)	10				5	3			3			4	
18	Romance sans paroles, op.17-3 (G. Fauré)				5									1
19	Salut d'amour, op.12 (E. Elgar)	11	4	4	6								5	
20	To a wild rose, Woodland sketches, op.51-1 (E. A. MacDowell)					6	4			4			6	
21	Tango, España, op.165-2 (I. Albéniz)	12		5	7								7	
22	La fille aux cheveux de lin (C. A. Debussy)	13				7	5							2
23	Arabesque 1 (C. A. Debussy)	14			8									3
24	Clair de lune (C. A. Debussy)	15				8								4
25	Rêverie (C. A. Debussy)					9	6							5
26	Gymnopédie No.1 (E. Satie)					10	7							6
27	Je te veux (E. Satie)	16		6	9									7
28	Pavane pour une infante défunte (M. Ravel)	17				11		6						8
29	Menuet, Le tombeau de Couperin (M. Ravel)	18				12								9
30	A la manière de Borodine (M. Ravel)				10									10

场景标题下方的数字表示在各场景中乐曲的顺序。

一些预设乐曲的长度和编排已经被编辑过，可能与原始乐曲不大一样。

[PRESET 2]（爵士）

乐曲编号	乐曲名称（作者）	场景标题										
		14 Home Party	15 Daytime	16 Afternoon	17 Evening	18 Midnight	19 Elegant	20 Upbeat	21 Ballad	22 Innocent	23 Mood Music	
1	Alfie (B. Bacharach)*	1		1						1		
2	Besame Mucho (C. Velazquez)*				1				1		1	
3	Bewitched (R. Rodgers)			2			1		2		2	
4	Emily (J. Mandel)*	2	1	3				1		2		
5	Hey Jude (J. Lennon & P. McCartney)*	3	2						3			
6	How Deep Is the Ocean (I. Berlin)*				2			2				
7	I Didn't Know What Time It Was (R. Rodgers)*		3		3			3				
8	If I Should Lose You (L. Robin & R. Rainger)				4			4				
9	It Might As Well Be Spring (R. Rodgers)*	4	4	4				5		3		
10	It Never Entered My Mind (R. Rodgers)				5		2		4			
11	Mona Lisa (J. Livingston & R. Evans)*	5		5	6	1	3		5	4	3	
12	My Funny Valentine (R. Rodgers)*					2					4	
13	Never Let Me Go (J. Livingston & R. Evans)*					3			6		5	
14	Norwegian Wood (J. Lennon & P. McCartney)*	6		6					7	5		
15	On Green Dolphin Street (N. Washington & B. Kaper)*	7	5					6				
16	Over the Rainbow (H. Arlen)*	8				4	4		8	6		
17	Smoke Gets in Your Eyes (J. Kern)*	9			7	5	5		9			
18	Stella by Starlight (V. Young)*	10	6		8	6		7				
19	The Nearness of You (H. Carmichael)*	11			9	7	6		10		6	
20	You Are Too Beautiful (R. Rodgers)			7	10		7				7	

* 由 Shigeo Fukuda 演奏

场景标题下方的数字表示在各场景中乐曲的顺序。

一些预设乐曲的长度和编排已经被编辑过，可能与原始乐曲不大一样。

预设音色列表

音色名称	立体声采样	力度响应	动态取样 ^{*1}	离键采样 ^{*2}	音色说明
G. PIANO 1	○	○	○	○	从真实的音乐会大钢琴录制下来的样本。另外还包括 3 级动态采样、延音采样和离键采样，从而产生逼真的声学三角钢琴音色。特别适用于古典乐曲以及其它各种需要使用声学钢琴的乐曲类型。
VARIATION	○	○	○	○	温暖柔美的钢琴音色。适合古典乐曲。
G. PIANO 2	○	○	—	—	带有明亮混响的宽敞清澈的钢琴音色。适用于流行音乐。
VARIATION	○	○	—	—	明亮、宽敞的钢琴音色。适合流行或摇滚音乐。
E.PIANO 1	—	○	○	—	由 FM 合成产生的电子钢琴音色。根据键盘动态产生不同音色的特殊“音乐”响应。适合标准流行音乐。
VARIATION	—	○	—	—	经常在流行音乐中听到的合成电子钢琴音色。在双音色模式中，该音色与声学钢琴音色完美结合。
E.PIANO 2	—	○	○	—	使用音锤击打的金属“尖端”产生的电子钢琴音色。弹得轻时声音柔和，弹得重时声音有力。
VARIATION	—	○	○	—	与摇滚和流行音乐中经常听到的电子钢琴音色稍有不同。
HARPSI.	○	—	—	○	演奏巴洛克音乐专用的乐器。因为拨弦古钢琴使用拨弦发声，因此不存在力度灵敏度。但是，放开键盘时会发出独特的余音。
VARIATION	○	—	—	○	在相同音色内混入高出一个八度的声音，以便产生更响亮的音色。
ORGAN 1	○	—	—	—	这是一种典型的管风琴音色（8 英尺 + 4 英尺 + 2 英尺）。适用于巴洛克时代的宗教音乐。
VARIATION	○	—	—	—	这是在巴赫的“托卡塔与赋格”中经常出现的联奏音色。
ORGAN 2	—	—	—	—	一种“音轮”型电子风琴音色。经常在爵士和摇滚术语中出现。
VARIATION	—	—	—	—	使用不同速度的旋转扬声器效果。变化速度更快。如果在按住和弦的同时选择变量，则效果速度将渐渐改变。
STRINGS	○	○	—	—	立体声采样、宽音域琴弦结合逼真的混响效果。可尝试在双音色模式中将此音色与钢琴音色进行组合。
VARIATION	○	○	—	—	宽广的琴弦音乐结合较慢的起音速度。可尝试在双音色模式中将此音色与电子钢琴音色进行组合。
VIB./GTR.	○	○	○	—	使用较为柔软音槌弹奏的颤音琴。弹奏力度越大，声音就越具金属感。
VARIATION	—	○	—	—	温暖而自然的尼龙弦吉它音色。可欣赏尼龙琴弦营造的安静氛围。
BASS	—	○	—	—	一种用手指弹奏的竖式贝司。适合爵士和拉丁音乐。
VARIATION	—	○	—	—	适合各种音乐类型（如爵士、摇滚、流行乐等）的电贝司音色。

*1. 动态采样提供了多种速度切换采样，可精确模拟声学乐器的音色响应。

*2. 包含放开键盘时产生的非常细微的采样。

音色示范乐曲列表

音色名称	标题	作曲者
G. PIANO 1	“Eintritt” Waldszenen Op.82	罗伯特·舒曼
HARPSI.	Gavotte	约翰·塞巴斯蒂安·巴赫

上表中的音色示范乐曲是根据原作品改编的选段。
所有其它乐曲为原曲 (©2005 Yamaha Corporation)。

索引

数字

- 50 首预设钢琴曲（古典和爵士）.....19
50 首预设钢琴曲（古典和爵士）列表.....64

A

- ALL（显示屏）.....19, 22
AWM 动态立体声采样.....8

B

- BGM OFF 模式.....12
BGM 模式.....12
八度转换（分离模式）.....33
八度转换（双音色模式）.....31
版本号 (F11).....18
备份 (F11).....55
备份 (F01).....57
本地控制.....54
变化.....30

C

- 场景.....20
程序变更.....54, 71

D

- 电源.....17

E

- 耳机.....18

F

- 分离点.....32
分离模式.....32
分离音量平衡.....33
附件.....7

G

- 规格.....72

H

- 互联网设定 (F11).....45
互联网直连功能 (IDC) (F11).....8, 42
恢复 (F01).....57
恢复 (F11).....56
混响.....35

I

- [INTERNET] (F11).....27, 12

J

- 键盘盖.....13
键盘支架的组装.....61
键盘自动演奏 (F11).....8, 12, 21
节拍器.....34
节拍器音量.....34
节拍速度.....34

K

- 控制变更.....54
快速操作指南.....6

L

- 力度.....37
录制.....38

M

- MIDI.....53
MIDI 发送通道选择.....53
MIDI 接收通道选择.....53
Microsoft Downloader.....57
模式.....31

N

- NW（天然实木）键盘.....8

P

[PRESET 1]	12, 19
[PRESET 2]	12, 19
拍号	34
普通设定 (出厂默认设定)	21, 22
普通设定列表	70
谱架	14

R

rnd (显示屏)	19, 22
软盘	26
软盘驱动器	26

S

SMF 格式	23
Sxx (显示)	19
声部 (F01)	24
声部 (键盘自动演奏) (F11)	21
数据格式	23
数据列表	6
双音色模式	31
双音色音量平衡	31

T

踏板	30
通道 (互联网) (F11)	27
通用流 (F11)	27, 42

U

[USB]	12, 22
USB 存储设备	25
USB 乐曲	22
Uxx (显示屏)	22

W

无线电场强度 (F11)	46
--------------------	----

X

显示屏	11
-----------	----

Y

延音踏板范围 (分离模式)	33
移调	36
音高	36
音量	17
音色 2 混响深度 (F11)	31
音色设定	32
音色示范	29
音色示范乐曲列表	67
音色示范音	29
用户乐曲	41
预设音色列表	66
乐曲音色自动重配 (F11)	28

Z

字符代码	22
左音色混响深度 (F11)	33

普通设定列表

功能	普通设定 (出厂默认设定)
声部 (通道) 设定 (键盘自动演奏)	ON (自动)
乐曲自动重配音色	ON
音色	G. PIANO 1
变化	OFF
双音色模式	OFF
分离模式	OFF
分离模式左音色	BASS
混响类型	各音色的预设设定
混响深度	各音色的预设设定
效果类型	各音色的预设设定
效果深度	各音色的预设设定
力度灵敏度	MEDIUM
节拍器	OFF
节拍器音量	F11: 7 F01: 5
节拍器拍号	0 (或重音)
节拍速度	120
移调	0
调音	440Hz
双音色音量平衡	各音色组合的预设设定
双音色模式八度音高转换	各音色组合的预设设定
双音色混响深度	各音色组合的预设设定
分离点	F#2
分离音量平衡	各音色组合的预设设定
分离模式八度音高转换	各音色组合的预设设定
分离混响深度	各音色组合的预设设定
分离延音踏板范围	右
MIDI 发送通道	1
MIDI 接收通道	ALL
本地控制	ON
程序变更发送和接收	ON
控制变更发送和接收	ON

程序变更

- * 如果您使用编号 0-127 分配程序变更号，则从上述程序编号 (P.C. #) 中减一 (1)。例如：若要改变为编号为 P.C. #1 的程序，则应该指定编号 0。当关闭程序变更接收时，将不会发出或接收程序变更数据。此外，也不传送或接收 Bank MSB/LSB。
- * Wenn Sie zu den Programmen Nr. 0 bis 127 wechseln möchten, ziehen Sie bitte von der vorstehend aufgeführten Program-Change-Nummer (P.C.#) eine Eins (1) ab. Wenn Sie beispielsweise zu einem Programm mit der P.C.# 1 wechseln möchten, geben Sie die Nummer 0 an. Wenn der Empfang von Programmwechseln ausgeschaltet ist (OFF), werden keine Program-Change-Daten gesendet oder empfangen. Außerdem werden keine Bank-MSB/LSB-Meldungen gesendet oder empfangen.
- * Si vous affectez des numéros de changement de programme compris entre 0 et 127 ; vous devrez soustraire une unité (1) du numéro de changement de programme correspondant inscrit dans la liste P.C. #. Par exemple, pour passer à un programme doté de la valeur P.C. #1, il faut spécifier le chiffre 0. Lorsque la réception de changement de programme est désactivée (OFF), aucune donnée de changement de programme n'est transmise ou reçue. La valeur du réglage Bank MSB/LSB n'est ni transmise ni reçue.
- * Si asigna números de cambio de programa usando los números del 0 al 127, reste uno (1) de uno de los números de cambio de programa (nº P.C.) enumerados. Por ejemplo, si desea cambiar al programa con el nº P.C. 1, especifique el número 0. Cuando la recepción de cambios de programa está apagada, no se transmite ni recibe ningún dato de cambio de programa. Tampoco se transmite ni recibe el MSB/LSB de banco.

P.C.#=Program Change number/
 Program-Change-Nummer/
 Numéro de changement de programme/
 Número de cambio de programa

音色名称	MSB	LSB	P.C.# (1-128)
G. PIANO 1	0	122	1
VARIATION	0	123	1
G. PIANO 2	0	112	1
VARIATION	0	112	2
E.PIANO 1	0	122	6
VARIATION	0	122	89
E.PIANO 2	0	122	5
VARIATION	0	123	5
HARPSI.	0	122	7
VARIATION	0	123	7
ORGAN 1	0	123	20
VARIATION	0	122	20
ORGAN 2	0	122	17
VARIATION	0	123	17
STRINGS	0	122	49
VARIATION	0	125	50
VIB./GTR.	0	122	12
VARIATION	0	122	25
BASS	0	122	33
VARIATION	0	122	34

技术规格

型号	F11	F01	
键盘	NW (天然实木) 键盘 (实木用于白键)		
键盘数	88		
键盘自动演奏	有	-	
音源	AWM 动态立体声采样		
最大发音数	128	64	
音色选择	10 × 2 种变奏 用于乐曲播放: 480 个 XG 音色、 13 个鼓音色 /SFX 架子鼓、GM2、 GS	10 × 2 种变奏	
效果	混响		
控制	双音色、分离、节拍器、移调、 力度 (硬 / 中等 / 柔和 / 固定)、调音		
录音 / 播放	1 首用户乐曲; 可保存至 USB 设备		
踏板	延音 (应用半踏板效果)、选择性延音、柔音		
音色示范乐曲	50 首预设钢琴曲 (古典和爵士)、10 首音色示范乐曲		
互联网直连	[LAN] 端口、 无线游戏适配器 ([LAN] 端口)、 外接适配器 (通过 USB [TO DEVICE] 接口)	-	
存储设备	闪存 (内置)	约 2MB	约 512KB
	USB 闪存	有 (通过 USB [TO DEVICE] 接口)	
	软盘 (2HD, 2DD)	外接适配器 (通过 USB [TO DEVICE] 接口)	
	硬盘	外接适配器 (通过 USB [TO DEVICE] 接口)	
	存储卡 (SmartMedia 等)	外接适配器 (通过 USB [TO DEVICE] 接口)	
接口	[PHONES] × 2, AUX OUT[L/L+R][R] 插孔、AUX IN [L/L+R][R] 插孔 MIDI [IN][OUT], USB [TO DEVICE]		
	[LAN]	-	
主放大器	40W × 2		
扬声器	16cm × 2, 5cm × 2		
尺寸 (宽 × 深 × 高)	1427mm × 400mm × 995mm [56-3/16" × 15-3/4" × 39-3/16"]		
带键盘支架稳定器的尺寸 (宽 × 深 × 高)	1427mm × 480mm × 995mm (56-3/16" × 18-15/16" × 39-3/16")		
重量	90kg (198lbs., 7oz)	76kg (167lbs., 9oz)	
附件	使用说明书、快速操作指南、琴凳、交流电源线、保修卡		

* 本使用说明书上的说明与描述仅供参考。Yamaha 公司保留在未事先通知的情况下随时变更或修改产品规格的权利。规格、设备或选购件在各个地区可能会有所不同，因此如有问题，请与当地 Yamaha 经销商确认。

* 以下是本乐器的 50 首预设钢琴曲（古典和爵士）中十七 (17) 首的曲名、作者和版权声明：

Alfie

Theme from the Paramount Picture ALFIE
Words by Hal David
Music by Burt Bacharach
Copyright© 1966 (Renewed 1994) by Famous Music LLC
International Copyright Secured All Rights Reserved

Bésame Mucho (Kiss Me Much)

Music and Spanish Words by Consuelo Velazquez
English Words by Sunny Skylar
Copyright© 1941, 1943 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.
Copyrights Renewed
All Rights Administered by Peer International Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Bewitched

from PAL JOEY
Words by Lorenz Hart
Music by Richard Rodgers
Copyright© 1941 (Renewed) by Chappell & Co.
Rights for the Extended Renewal Term in the U.S. Controlled by Williamson Music and WB Music Corp. o/b/o The Estate Of Lorenz Hart
International Copyright Secured All Rights Reserved

Hey Jude

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright© 1968 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

How Deep Is The Ocean (How High Is The Sky)

Words and Music by Irving Berlin
Copyright© 1932 by Irving Berlin
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

I Didn't Know What Time It Was

from TOO MANY GIRLS
Words by Lorenz Hart
Music by Richard Rodgers
Copyright© 1939 (Renewed) by Chappell & Co.
Rights for the Extended Renewal Term in the U.S. Controlled by Williamson Music and WB Music Corp. o/b/o The Estate Of Lorenz Hart
International Copyright Secured All Rights Reserved

If I Should Lose You

from the Paramount Picture ROSE OF THE RANCHO
Words and Music by Leo Robin and Ralph Rainger
Copyright© 1935 (Renewed 1962) by Famous Music LLC
International Copyright Secured All Rights Reserved

It Might As Well Be Spring

from STATE FAIR
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright© 1945 by WILLIAMSON MUSIC
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

It Never Entered My Mind

from HIGHER AND HIGHER
Words by Lorenz Hart
Music by Richard Rodgers
Copyright© 1940 (Renewed) by Chappell & Co.

Rights for the Extended Renewal Term in the U.S. Controlled by Williamson Music and WB Music Corp. o/b/o The Estate Of Lorenz Hart
International Copyright Secured All Rights Reserved

Mona Lisa

from the Paramount Picture CAPTAIN CAREY, U.S.A.
Words and Music by Jay Livingston and Ray Evans
Copyright© 1949 (Renewed 1976) by Famous Music LLC
International Copyright Secured All Rights Reserved

My Funny Valentine

from BABES IN ARMS
Words by Lorenz Hart
Music by Richard Rodgers
Copyright© 1937 (Renewed) by Chappell & Co.
Rights for the Extended Renewal Term in the U.S. Controlled by Williamson Music and WB Music Corp. o/b/o The Estate Of Lorenz Hart
International Copyright Secured All Rights Reserved

The Nearness Of You

from the Paramount Picture ROMANCE IN THE DARK
Words by Ned Washington
Music by Hoagy Carmichael
Copyright© 1937, 1940 (Renewed 1964, 1967) by Famous Music LLC
International Copyright Secured All Rights Reserved

Never Let Me Go

from the Paramount Picture THE SCARLET HOUR
Words and Music by Jay Livingston and Ray Evans
Copyright© 1956 (Renewed 1984) by Famous Music LLC
International Copyright Secured All Rights Reserved

Norwegian Wood (This Bird Has Flown)

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright© 1965 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Smoke Gets In Your Eyes

from ROBERTA
Words by Otto Harbach
Music by Jerome Kern
Copyright© 1933 UNIVERSAL - POLYGRAM INTERNATIONAL PUBLISHING, INC.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Stella By Starlight

from the Paramount Picture THE UNINVITED
Words by Ned Washington
Music by Victor Young
Copyright© 1946 (Renewed 1973, 1974) by Famous Music LLC
International Copyright Secured All Rights Reserved

You Are Too Beautiful

from HALLELUJAH, I'M A BUM
Words by Lorenz Hart
Music by Richard Rodgers
Copyright© 1932 (Renewed) by Chappell & Co.
Rights for the Extended Renewal Term in the U.S. Controlled by Williamson Music and WB Music Corp. o/b/o The Estate Of Lorenz Hart
International Copyright Secured All Rights Reserved

* 以下是本乐器的 50 首预设钢琴曲中三 (3) 首的曲名、作者和版权声明：

Composition Title: ON GREEN DOLPHIN STREET
Composer's Name: Bronislaw Kaper0372642
Owner's Name: EMI MUSIC PUBLISHING LTD

Composition Title: EMILY
Composer's Name: Johnny Mandel0258202
Owner's Name: EMI MUSIC PUBLISHING LTD

Composition Title: OVER THE RAINBOW
Composer's Name: Harold Arlen0286708
Owner's Name: EMI MUSIC PUBLISHING LTD

* 保留所有权利，未经授权，严禁复制、公开演出及广播。

备忘录

备忘录

下表对应F01

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr (VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
印刷线路板	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求。

(此产品符合EU的RoHS指令。)

(この製品はEUのRoHS指令には適合しています。)

(This product conforms to the RoHS regulations in the EU.)

(Dieses Produkt entspricht der RoHS-Richtlinie der EU.)

(Ce produit est conforme aux réglementations RoHS de l'UE.)

(Este producto cumple con los requisitos de la directiva RoHS en la UE.)

(PS Leaflet 23)

下表对应F11

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr (VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
印刷线路板	×	○	○	○	○	○
传感器	×	○	×	×	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求。

(此产品符合EU的RoHS指令。)

(この製品はEUのRoHS指令には適合しています。)

(This product conforms to the RoHS regulations in the EU.)

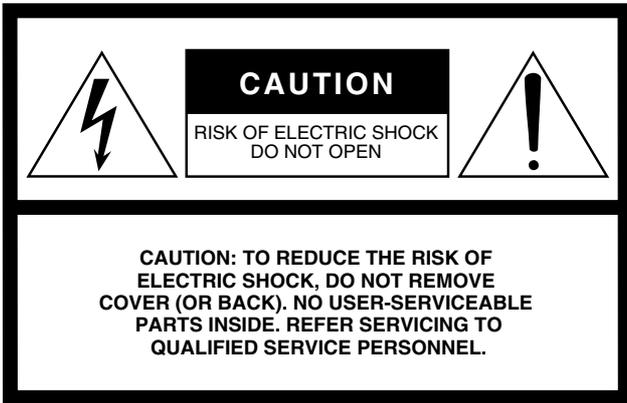
(Dieses Produkt entspricht der RoHS-Richtlinie der EU.)

(Ce produit est conforme aux réglementations RoHS de l'UE.)

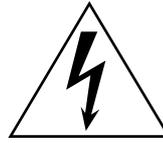
(Este producto cumple con los requisitos de la directiva RoHS en la UE.)



此标识适用于在中华人民共和国销售的电子信息产品。
标识中间的数字为环保使用期限的年数。



Explanation of Graphical Symbols



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

The above warning is located on the bottom of the unit.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- 1 Read these instructions.
- 2 Keep these instructions.
- 3 Heed all warnings.
- 4 Follow all instructions.
- 5 Do not use this apparatus near water.
- 6 Clean only with dry cloth.
- 7 Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer’s instructions.
- 8 Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9 Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10 Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11 Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12 Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13 Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14 Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE.

关于各产品的详细信息，请向就近的 Yamaha 代理商或下列经销商询问。

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemenstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Corona km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skeifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemenstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemenstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司
客户服务热线：8008190161（免费）
公司网址：<http://www.yamaha.com.cn>

Yamaha Home Keyboards Home Page (English only)

<http://music.yamaha.com/homekeyboard>

Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2007 Yamaha Corporation

WK23550 709YCAP5.2-01A0
Printed in China