



YAMAHA

TONE GENERATOR

MOTIF-RACK XS

BEDIENUNGSANLEITUNG

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using.

Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the top panel of the product. The name plate lists the product's model number, power requirements, and other information. The serial number is located on the rear panel. Please record the model number, serial number, and date of purchase in the spaces provided below, and keep this manual as a permanent record of your purchase.

Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (others)

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America
Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620
Telephone : 714-522-9011
Type of Equipment : TONE GENERATOR
Model Name : MOTIF-RACK XS

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by
YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL

BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

* This applies only to products distributed by Yamaha Music U.K. Ltd.

(2 wires)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

VORSICHTSMASSNAHMEN

BITTE SORGFÄLTIG DURCHLESEN, EHE SIE WEITERMACHEN

* Heben Sie diese Anleitung sorgfältig auf, damit Sie später einmal nachschlagen können.



WARNUNG

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr einer schwer wiegenden Verletzung oder sogar tödlicher Unfälle, von elektrischen Schlägen, Kurzschlüssen, Beschädigungen, Feuer oder sonstigen Gefahren zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Stromversorgung/Netzadapter

- Verwenden Sie ausschließlich die für das Instrument vorgeschriebene richtige Netzspannung. Die erforderliche Spannung finden Sie auf dem Typenschild des Instruments.
- Ausschließlich den vorgeschriebenen Adapter (PA-301, PA-300B oder einen gleichwertigen, von Yamaha empfohlenen) verwenden. Wenn Sie den falschen Adapter einsetzen, kann dies zu Schäden am Instrument oder zu Überhitzung führen.
- Prüfen Sie den Netzstecker in regelmäßigen Abständen und entfernen Sie eventuell vorhandenen Staub oder Schmutz, der sich angesammelt haben kann.
- Verlegen Sie das Netzkabel niemals in der Nähe von Wärmequellen, etwa Heizkörpern oder Heizstrahlern, biegen Sie es nicht übermäßig und beschädigen Sie es nicht auf sonstige Weise, stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf und verlegen Sie es nicht an einer Stelle, wo jemand darauf treten, darüber stolpern oder etwas darüber rollen könnte.

Öffnen verboten!

- Versuchen Sie nicht, das Instrument zu öffnen oder Teile im Innern zu zerlegen oder sie auf irgendeine Weise zu verändern. Das Instrument enthält keine Teile, die vom Benutzer gewartet werden könnten. Wenn das Instrument nicht richtig zu funktionieren scheint, benutzen Sie es auf keinen Fall weiter und lassen Sie es von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann prüfen.



VORSICHT

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr von Verletzungen bei Ihnen oder Dritten sowie Beschädigungen des Instruments oder anderer Gegenstände zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Stromversorgung/Netzadapter

- Wenn Sie den Netzstecker aus dem Instrument oder der Netzsteckdose abziehen, ziehen Sie stets am Stecker selbst und niemals am Kabel. Wenn Sie am Kabel ziehen, kann dieses beschädigt werden.
- Ziehen Sie während eines Gewitters oder wenn Sie das Instrument längere Zeit nicht benutzen den Netzadapter aus der Netzsteckdose.
- Schließen Sie das Instrument niemals mit einem Mehrfachsteckverbinder an eine Steckdose an. Hierdurch kann sich die Tonqualität verschlechtern oder sich die Netzsteckdose überhitzen.

Aufstellort

- Setzen Sie das Instrument niemals übermäßigem Staub, Vibrationen oder extremer Kälte oder Hitze aus (etwa durch direkte Sonneneinstrahlung, die Nähe einer Heizung oder Lagerung tagsüber in einem geschlossenen Fahrzeug), um die Möglichkeit auszuschalten, dass sich das Bedienfeld verzieht oder Bauteile im Innern beschädigt werden.
- Betreiben Sie das Instrument nicht in der Nähe von Fernsehgeräten, Radios, Stereoanlagen, Mobiltelefonen oder anderen elektrischen Geräten. Andernfalls kann durch das Instrument oder die anderen Geräte ein Rauschen entstehen.

Gefahr durch Wasser

- Achten Sie darauf, dass das Instrument nicht durch Regen nass wird, verwenden Sie es nicht in der Nähe von Wasser oder unter feuchten oder nassen Umgebungsbedingungen und stellen Sie auch keine Behälter mit Flüssigkeiten darauf, die herausschwappen und in Öffnungen hineinfließen könnte. Wenn eine Flüssigkeit wie z. B. Wasser in das Instrument gelangt, schalten Sie sofort die Stromversorgung aus und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose. Lassen Sie das Instrument anschließend von einem autorisierten Yamaha-Kundendienst überprüfen.
- Schließen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an oder ziehen Sie ihn heraus.

Brandschutz

- Stellen Sie keine offenen Flammen, wie z.B. Kerzen, auf dem Gerät ab. Eine offene Flamme könnte umstürzen und einen Brand verursachen.

Falls Sie etwas Ungewöhnliches am Gerät bemerken

- Wenn das Kabel des Adapters ausgefranst oder beschädigt ist, wenn es während der Verwendung des Instruments zu einem plötzlichen Tonausfall kommt, oder wenn es einen ungewöhnlichen Geruch oder Rauch erzeugen sollte, schalten Sie sofort den Einschalter aus, ziehen Sie den Adapterstecker aus der Netzsteckdose und lassen Sie das Instrument von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann prüfen.

- Stellen Sie das Instrument nicht an einer instabilen Position ab, wo es versehentlich umstürzen könnte.
- Ehe Sie das Instrument bewegen, trennen Sie alle angeschlossenen Adapter oder sonstigen Kabelverbindungen ab.
- Achten Sie beim Aufstellen des Produkts darauf, dass die verwendete Netzsteckdose leicht erreichbar ist. Sollten Probleme auftreten oder es zu einer Fehlfunktion kommen, schalten Sie das Produkt sofort aus, und ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose. Auch wenn das Produkt ausgeschaltet ist, fließt eine geringe Menge Strom durch das Produkt. Falls Sie das Produkt für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt das Netzkabel aus der Steckdose ziehen.
- Verwenden Sie nur das Regal, der bzw. das für dieses Instrument vorgeschrieben ist. Beim Anbringen des Ständers oder des Regals ausschließlich die mitgelieferten Schrauben verwenden. Andernfalls kann es zu Beschädigung von Bauteilen im Innern kommen oder das Instrument umfallen.

Anschlüsse

- Ehe Sie das Instrument an andere elektronische Komponenten anschließen, schalten Sie die Stromversorgung aller Geräte aus. Ehe Sie die Stromversorgung für alle Komponenten an- oder ausschalten, stellen Sie bitte alle Lautstärkepegel auf die kleinste Lautstärke ein. Auch immer sicherstellen, dass die Lautstärke aller Komponenten auf den kleinsten Pegel gestellt werden und die Lautstärke dann langsam gesteigert wird, während das Instrument gespielt wird, um den gewünschten Hörpegel einzustellen.

Wartung

- Verwenden Sie zur Reinigung des Instruments ein weiches, trockenes Tuch. Verwenden Sie keinesfalls Farbverdünner, Lösungsmittel, Reinigungsflüssigkeiten oder chemisch imprägnierte Wischtücher.

Vorsicht bei der Handhabung

- Stecken Sie nicht einen Finger oder die Hand in Öffnungen des Instruments.
- Stecken Sie niemals Papier, metallene oder sonstige Gegenstände in die Öffnungen des Bedienfeldes oder der Tastatur. Lassen Sie derartige Gegenstände auch nicht in diese Öffnungen fallen. Falls dies doch geschieht, schalten Sie sofort die Stromversorgung aus und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose. Lassen Sie das Instrument anschließend von einem autorisierten Yamaha-Kundendienst überprüfen.
- Legen Sie ferner keine Vinyl-, Kunststoff- oder Gummigegegenstände auf das Instrument, da sich hierdurch das Bedienfeld oder die Tastatur verfärben könnten.
- Lehnen oder setzen Sie sich nicht auf das Instrument, legen Sie keine schweren Gegenstände darauf und üben Sie nicht mehr Kraft auf Tasten, Schalter oder Steckerverbinder aus als unbedingt erforderlich.
- Benutzen Sie das Instrument/Gerät oder die Kopfhörer nicht über eine längere Zeit mit zu hohen oder unangenehmen Lautstärken. Hierdurch können bleibende Hörschäden entstehen. Falls Sie Hörverlust bemerken oder ein Klingeln im Ohr feststellen, lassen Sie sich von Ihrem Arzt beraten.

Sichern von Daten

Sichern von Daten und Erstellen von Sicherungskopien

Bei Instrumenten mit DRAM (RAM, dessen Daten nicht erhalten bleiben)

- DRAM-Daten (siehe Seite 48) gehen verloren, wenn Sie das Instrument ausschalten, ohne die Daten zu speichern. Speichern Sie die Daten im Flash-ROM (siehe Seite 48) bzw. auf einem externen Gerät wie einem Computer.

Daten, die im Flash-ROM gespeichert wurden, können aufgrund von Fehlfunktionen oder Fehlbedienung verloren gehen. Speichern Sie wichtige Daten auf einem externen Gerät wie einem Computer.

- Versuchen Sie niemals, das Gerät auszuschalten, während Daten in den Flash-ROM-Speicher geschrieben werden (während eine Meldung „Executing...“ oder „Please keep power on“ angezeigt wird). Das Ausschalten des Geräts in diesem Zustand führt zum Verlust sämtlicher Daten und unter Umständen zu einer Systemblockade (aufgrund der Beschädigung von Daten im Flash-ROM). Das bedeutet, dass dieser Klangerzeuger auch beim nächsten Einschalten möglicherweise nicht ordnungsgemäß hochgefahren wird.

Erstellen von Sicherungskopien externen Medien

- Wir empfehlen Ihnen, wichtige Daten doppelt auf zwei externen Medien zu sichern, um bei Beschädigung eines Mediums keinen Datenverlust zu erleiden.

Yamaha ist nicht für solche Schäden verantwortlich, die durch falsche Verwendung des Instruments oder durch Veränderungen am Instrument hervorgerufen wurden, oder wenn Daten verloren gehen oder zerstört werden.

Stellen Sie stets die Stromversorgung aus, wenn das Instrument nicht verwendet wird.

Auch wenn sich der Netzschalter in der „STANDBY“-Position, weist das Instrument noch einen minimalen Stromverbrauch auf. Falls Sie das Instrument für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt den Netzadapter aus der Steckdose ziehen.

Über die neueste Firmware-Version

Yamaha kann die Firmware des Produkts und der zugehörigen Software von Zeit zu Zeit ohne Vorankündigung für Verbesserungen aktualisieren. Wir empfehlen Ihnen, auf unserer Website nachzusehen, ob spätere Versionen Ihrer Firmware des MOTIF-RACK XS oder der zugehörigen Software vorliegen, und die entsprechenden Aktualisierungen durchzuführen.

<http://www.yamahasyth.com/>

Beachten Sie bitte, dass die Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung für die Version der Firmware zu dem Zeitpunkt gelten, an dem diese Anleitung in Druck gegeben wurde. Näheres über die zusätzlichen Funktionen aufgrund späterer Versionen finden Sie auf der vorstehenden Website.

Einführung

Vielen Dank für den Kauf des Klangerzeugers MOTIF-RACK XS von Yamaha.
Um die Vorzüge der vielen fortschrittlichen Features und Funktionen des MOTIF-RACK XS optimal nutzen zu können, legen wir Ihnen nahe, die Anleitung sorgfältig durchzulesen, und sie an einem sicheren und einfach zugänglichen Ort für zukünftiges Nachschlagen aufzubewahren.

Zubehör

- Netzadapter (PA-301, PA-300B oder gleichwertig)*
- Bedienungsanleitung (diese Anleitung)
- Datenliste
- Disc x 1 (mit DAW-Software)

* Wird unter Umständen in Ihrem Gebiet nicht mitgeliefert. Bitte wenden Sie sich an Ihren Yamaha-Fachhändler.

Über die Zubehör-Disc

BESONDERE HINWEISE

- Die auf dieser Zubehör-Disc befindliche Software und deren Urheberrechte sind im alleinigen Besitz der Steinberg Media Technologies GmbH.
- Die Verwendung dieser Software und dieser Bedienungsanleitung unterliegen der Lizenzvereinbarung, welcher der Käufer beim Aufbrechen des Siegels des Softwarepakets in vollem Umfang zustimmt. (Bitte lesen Sie die Software-Lizenzvereinbarung am Ende dieser Anleitung sorgfältig durch, bevor Sie die Anwendung installieren.)
- Das Kopieren der Software und die Vervielfältigung dieses Handbuchs als Ganzes oder in Teilen sind nur mit ausdrücklicher schriftlicher Genehmigung des Herstellers erlaubt.
- Yamaha übernimmt keinerlei Garantie hinsichtlich der Benutzung der Software und der dazugehörigen Dokumentation und kann nicht für die Folgen der Benutzung von Handbuch und Software verantwortlich gemacht werden.
- Diese Disc dient NICHT audiovisuellen Zwecken. Spielen Sie diese Disc nicht in einem CD-/DVD-Player ab. Anderenfalls können schwere Schäden am Player entstehen.
- Beachten Sie, dass Yamaha keine technische Unterstützung für die auf der Zubehör-Disc enthaltene DAW-Software gewährt.

Über die DAW-Software auf der Zubehör-Disc

Die Zubehör-Disc enthält DAW-Software sowohl für Windows als auch für Macintosh.

HINWEIS • Achten Sie darauf, die DAW-Software im „Administrator“-Account zu installieren.

- Um die DAW-Software auf der Zubehör-Disc dauerhaft nutzen zu können sowie Support und weitere Vorteile zu erhalten, müssen Sie die Software registrieren und Ihre Softwarelizenz aktivieren, indem Sie sie starten, während der Computer mit dem Internet verbunden ist. Klicken Sie auf die Schaltfläche „Jetzt registrieren“, die beim Starten der Software angezeigt wird, und füllen Sie dann alle für die Registrierung erforderlichen Felder aus. Wenn Sie die Software nicht registrieren, können Sie sie nach Ablauf eines begrenzten Zeitraums nicht mehr verwenden.
- Wenn Sie einen Macintosh-Computer benutzen, doppelklicken Sie auf die Datei „****.pkg“, um mit der Installation zu beginnen.

Für Informationen über die minimalen Systemanforderungen und die neuesten Informationen zu der auf der Disc befindlichen Software besuchen Sie folgende Website.
<<http://www.yamahasynth.com/>>

Über die Software-Unterstützung

Unterstützung der DAW-Software auf der Zubehör-Disc wird von Steinberg auf deren Website unter der folgenden Adresse gewährt.
<http://www.steinberg.net>

Sie können die Steinberg-Website auch über das Hilfenmenü (Help) der enthaltenen DAW-Software erreichen. (Im Hilfenmenü finden Sie auch die PDF-Anleitung und weitere Informationen zur Software.)

Die wichtigsten Leistungsmerkmale

■ Großer Umfang an dynamischen und authentischen Voices – in einem rack-montierten Klangerzeuger mit nur einer Höheneinheit

- Große Auswahl dynamischer und authentischer Voices aus dem Synthesizer-Spitzenmodell MOTIF XS von Yamaha – für jede Musikrichtung genau den richtigen Sound.
- Eine umfassende Effektbearbeitung, einschließlich Insertion-Effekten für bis zu acht Parts, unabhängigen, dreibandigen Part-Equalizern für jeden Part, qualitativ hochwertigen Reverb-Effekten und VCM-Effekten, bietet Ihnen eine Klangbearbeitung auf professioneller Ebene für Ihre Kompositionen und Auftritte.

■ Einfaches und intuitives Layout des Bedienfeldes

Ein hochauflösendes, grafisches Display mit 160 x 64 Punkten ermöglicht Ihnen eine einfache und leicht verständliche Steuerung nahezu aller Vorgänge und Funktionen. Mithilfe der verschiedenen Tasten und des Encoders können Sie sämtliche Parameter schnell und auf einfache Weise bearbeiten.

■ Große Auswahl vielseitiger, sofort abrufbarer Zusammenstellungen mehrerer Voices – Multi-Modus (Seite 35)

Der MOTIF-RACK XS verfügt außerdem über eine Bibliothek von 128 verschiedenen Multis, jedes davon ist speziell mit seinen eigenen Effekt-, EQ- und weiteren Einstellungen programmiert und genau auf einen speziellen Musikstil oder eine spezielle Anwendung abgestimmt – so dass Sie alle Einstellungen schnell und unkompliziert abrufen können.

■ Leistungsstarke Arpeggio-Funktion mit vier unterschiedlichen Typen (Seite 40)

Die Arpeggio-Funktion spielt entsprechend den angeschlagenen Tasten automatisch verschiedene Phrasen. Diese Funktion eignet sich vor allem für Drum Voices – auf einfachen Tastendruck rufen Sie verschiedene Rhythmus-Patterns auf und erhalten so eine spontane Inspiration für Ihre Darbietung von Songs. Bei Normal Voices ändert sich das Arpeggio harmonisch entsprechend der von Ihnen gespielten Akkorde und hilft Ihnen auf diese Weise beim Komponieren oder Spielen. Bis zu vier Arpeggien können gleichzeitig wiedergegeben werden – selbstverständlich perfekt synchronisiert. Betonungsphrasen und Zufallseffekte geben Ihnen noch größere ausdrucksvolle Echtzeitkontrolle über die Arpeggio-Wiedergabe.

■ Fünf Drehregler (Seite 29)

Durch die leicht verständliche Steuerung mit fünf Drehreglern können Sie Parameterwerte in Echtzeit regeln, einschließlich der Effekteinstellungen für Voices und Multis, mit denen Sie den Sound dynamisch während des Live-Spiels oder der Aufnahme verändern können.

■ Ausgänge mit einer Vielzahl von Ein-/Ausgabemöglichkeiten (Seite 12)

Ausgestattet mit umfangreichen Schnittstellen, einschließlich ASSIGNABLE-OUTPUT-Buchsen, DIGITAL-OUT-Buchse, MIDI-Buchsen, mLAN-Buchsen (bei optional installierter mLAN16E2) und USB-Buchsen.

■ Quick Setup zur Verwendung mit einem Computer (Seite 101)

Mit dieser Funktion können Sie den MOTIF-RACK XS sofort für verschiedene Computer-/Sequencer-Anwendungen umkonfigurieren, indem Sie speziell programmierte Voreinstellungen aufrufen.

■ Editorsoftware für den MOTIF-RACK XS (Seite 23)

Das Instrument ist auch kompatibel mit MOTIF-RACK XS Editor – einer umfassenden, einfach anwendbaren Editorsoftware, mit der Sie (über USB-Verbindung) die Voices des MOTIF-RACK XS bearbeiten können, einschließlich der Element/Key-Parameter, der Multis für die Sequenzerwiedergabe und der Quick-Setup-Parameter für den Einsatz mit einem Computer. MOTIF-RACK XS Editor kann kostenlos von der Yamaha-Website heruntergeladen werden.

■ Integration mit Cubase (Seite 24)

Der MOTIF-RACK XS wurde speziell für die nahtlose Zusammenarbeit mit Cubase konstruiert, Steinbergs DAW-Software mit allen denkbaren Funktionen. Auf diese Weise erhalten Sie ein umfassendes Allround-Musikproduktionssystem, in dem Hard- und Software vollständig integriert sind.

So verwenden Sie die Bedienungsanleitung

Diese Dokumentation für den MOTIF-RACK XS besteht aus folgenden Handbüchern:

■ Bedienungsanleitung (diese Anleitung)

Die Steuerelemente und Anschlüsse (Seite 10)

Dieser Abschnitt listet und beschreibt die Bedienelemente (wie Anzeigen und Tasten) sowie die Anschlüsse an der Rückseite.

Aufbauen und Einrichten (Seite 13)

Dieser Abschnitt beschreibt, wie Sie das Instrument aufbauen und anschließen, bevor Sie es einschalten.

Musikwiedergabe (Seite 15)

Dieser Abschnitt beschreibt, wie Sie die Demo-Songs und Audition-Phrasen abspielen können. Wir empfehlen Ihnen, sich die Zeit zu nehmen und diese anzuhören, um die qualitativ hochwertigen Sounds des MOTIF-RACK XS und seine enormen Fähigkeiten zu erfahren.

Anschlüsse (Seite 17)

In diesem Abschnitt wird gezeigt, wie Sie den MOTIF-RACK XS mit verschiedenen externen Geräten verbinden können.

Verwenden eines Computers (Seite 22)

In diesem Abschnitt zeigen wir Ihnen, wie Sie das Instrument für die Verwendung mit Softwareprogrammen wie Cubase und MOTIF-RACK XS Editor einsetzen.

Kurzbedienungsanleitung (Seite 25)

Dieser Abschnitt beschreibt die Grundfunktionen des MOTIF-RACK XS und zeigt Ihnen, wie Sie so schnell wie möglich zum Musizieren kommen.

Grundlegender Aufbau (Seite 49)

Dieses Kapitel liefert einen detaillierten Überblick über die Hauptfunktionen und Merkmale des Instruments und ihr Zusammenwirken.

Referenz (Seite 64)

Dieser Abschnitt der Anleitung behandelt ausführlich alle Parameter der verschiedenen Modi des MOTIF-RACK XS und von MOTIF-RACK XS Editor.

Anhang (Seite 104)

Dieser Abschnitt enthält genaue Informationen über dieses Instrument, einschließlich der Meldungen im Display, Anweisungen zur Installation einer optionalen mLAN16E2, Fehlerbehebung und der Technischen Daten.

■ Daten-Liste (separates Heft)

Hier finden Sie verschiedene wichtige Aufstellungen, beispielsweise die Listen der Voices, der Waveforms, der Multis, die MIDI-Implementierungstabelle usw.

■ Liste der Arpeggiotypen (separate Online-Dokumentation)

Diese enthält die Liste der Arpeggio-Typen. Dieses Online-Spezialdokument kann von der Manual Library heruntergeladen werden. Weitere Informationen über diese Liste finden Sie auf Seite 54.

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

Im LCD dieses Instruments werden je nach ausgewähltem Modus oder ausgewählter Funktion verschiedene Seiten und Menüs angezeigt. In den Anweisungen dieses Handbuchs wird mithilfe von Pfeilen eine Kurzform für den Aufruf von Displays und Funktionen dargestellt. Zum Beispiel bedeuten die folgenden Anweisungen, dass Sie: 1) die [VOICE]-Taste drücken, 2) eine Normal Voice auswählen, 3) die [EDIT]-Taste drücken, 4) „Name“ im Voice-Edit-Select-Display auswählen und 5) die [ENTER]-Taste drücken sollen.

[VOICE] → Normal Voice auswählen → [EDIT] → „Name“ auswählen im Voice-Edit-Select-Display → [ENTER]

HINWEIS Wenn im Display eine Bestätigungsaufforderung (Seite 104) angezeigt wird, drücken Sie bitte die Taste [EXIT], um diesen Zustand zu beenden, und führen Sie dann wie im vorstehenden Beispiel die Anweisungen aus.

BESONDERE HINWEISE

- Der Inhalt dieser Bedienungsanleitung und die Urheberrechte daran sind alleiniges, geschütztes Eigentum der Yamaha Corporation.
- Die Abbildungen und Display-Darstellungen in diesem Handbuch dienen nur zur Veranschaulichung und können von der Darstellung an Ihrem Instrument abweichen.
- Dieses Produkt enthält und bündelt Computerprogramme und Inhalte, die von Yamaha urheberrechtlich geschützt sind oder für die Yamaha die Lizenz zur Benutzung der urheberrechtlich geschützten Produkte von Dritten besitzt. Dieses urheberrechtlich geschützte Material umfasst ohne Einschränkung sämtliche Computersoftware, Styles-Dateien, MIDI-Dateien, WAVE-Daten, Musikpartituren und Tonaufzeichnungen. Jede nicht genehmigte Benutzung von solchen Programmen und Inhalten, die über den persönlichen Gebrauch hinausgeht, ist gemäß den entsprechenden Gesetzen nicht gestattet. Jede Verletzung des Urheberrechts wird strafrechtlich verfolgt. DAS ANFERTIGEN, WEITERGEBEN ODER VERWENDEN VON ILLEGALEN KOPIEN IST VERBOTEN.
- Dieses Gerät kann verschiedene Musikdatentypen/-formate verarbeiten, indem es sie im Voraus für das richtige Musikdatenformat zum Einsatz mit dem Gerät optimiert. Demzufolge werden die Daten an diesem Gerät möglicherweise nicht genauso wiedergegeben wie vom Komponisten/Autor beabsichtigt.
- Das Kopieren von kommerziell erhältlichen Musikdaten (einschließlich, jedoch ohne darauf beschränkt zu sein, MIDI- und/oder Audio-Daten) ist mit Ausnahme für den privaten Gebrauch strengstens untersagt.
- Windows ist ein eingetragenes Warenzeichen der Microsoft® Corporation.
- Apple, Mac und Macintosh sind in den USA und anderen Ländern als Warenzeichen von Apple Inc. eingetragen.
- Steinberg und Cubase sind eingetragene Warenzeichen der Steinberg Media Technologies GmbH.
- Die in diesem Handbuch erwähnten Firmen- und Produktnamen sind Warenzeichen bzw. eingetragene Warenzeichen der betreffenden Firmen.

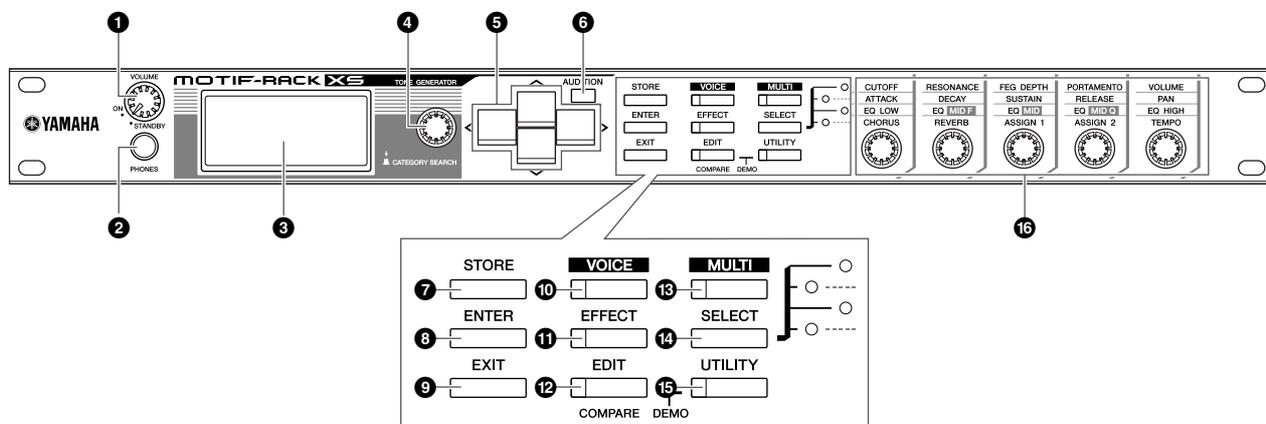
Inhalt

Einführung.....	6
Zubehör	6
Über die Zubehör-Disc	6
Die wichtigsten Leistungsmerkmale.....	7
So verwenden Sie die Bedienungsanleitung	8
Die Bedienelemente und Anschlüsse	10
Vorderseite	10
Rückseite.....	12
Aufbauen und Einrichten	13
Stromversorgung.....	13
Kabel-Clip	13
Verwenden von Kopfhörern oder Lautsprechern ...	13
Einschaltvorgang.....	14
Ein- und Ausschalten des Instruments	14
Musikwiedergabe	15
Demo-Wiedergabe	15
Audition-Phrase-Wiedergabe.....	16
Anschlüsse	17
Anschließen von Computer und MIDI-Geräten	17
Anschließen externer MIDI-Geräte	21
Verwenden eines Computers	22
Erstellen eines Songs mit einem Computer.....	22
Song-Wiedergabe von einem Computer aus mit den Sounds des MOTIF-RACK XS	22
Verwenden eines anderen Synthesizers zusammen mit dem MOTIF-RACK XS	22
Verwenden von MOTIF-RACK XS Editor	23
Integration von MOTIF-RACK XS und Cubase.....	24
Möglichkeiten durch Einsatz von Cubase 4/ Cubase AI 4 zusammen mit dem MOTIF-RACK XS	24
Studio Connections	24
Quick Guide	25
Modi des MOTIF-RACK XS und Grundlagen der Bedienung.....	25
Voice-Modus	25
Multi-Modus	25
Die Modi des MOTIF-RACK XS	26
Verlassen des aktuellen Displays	26
Voice-Modus	27
Wiedergabe der Voices.....	27
Verwenden der Regler 1–5 zur Klangänderung.....	29
Voice-Bearbeitung	31
Verwenden von Voice-Effekten.....	33
Multi-Modus.....	35
Spielen eines Multi.....	35
Bearbeiten des Multi	36
Effekteinstellungen im Multi-Modus	38
Vier Parts in einem Layer mit einem einzigen MIDI-Keyboard spielen	40

Verwenden der Arpeggio-Funktion	40
Was ist die Arpeggio-Funktion?	40
Arpeggio-Wiedergabe	41
Spielen/Steuern mit einem externen MIDI-Keyboard.....	44
Externe Controller, die vom MOTIF-RACK XS unterstützt werden.....	44
Controller-Nummern zuweisen.....	45
Speichern der bearbeiteten Voice-, Multi- und Utility-Einstellungen.....	46
Speichern der bearbeiteten Voice-, Multi- und Utility- Einstellungen im internen Flash-ROM	46
Speichern von Daten auf einem externen Gerät (Bulk Dump)	47
User-Memory (Anwenderspeicher) auf die Werkseinstellungen zurücksetzen	48
Grundstruktur	49
Die fünf Funktionsblöcke	49
Klangerzeuger-Block	50
Klangerzeuger-Block im Voice-Modus	50
Klangerzeuger-Block im Multi-Modus	52
Audio-Eingabe-Block.....	53
Arpeggio-Block	53
Arpeggio-Kategorie	53
Arpeggio Sub Category (A.-Unterkategorie)	53
Name der Arpeggio-Typen.....	54
Gebrauch der Arpeggio-Typenliste	54
Arpeggio-Parameter.....	54
Typen der Arpeggio-Wiedergabe	55
Controller-Block.....	57
Effektblock.....	57
Effektstruktur	57
Die Effektivknüpfung in den einzelnen Modi.....	58
Effekttypen, unterteilt in Effektkategorien.....	59
Effektparameter.....	61
Referenz	64
Voice-Modus.....	64
Normal Voice Edit	64
Element Edit	73
Drum Voice Edit	83
Ergänzende Informationen.....	87
Multi-Modus	91
Multi Edit (Multi bearbeiten)	91
Utility	98
Anhang	104
Meldungen im Display	104
Informationen zu MIDI	105
Einbau der optionalen mLAN16E2	108
Fehlerbehebung	109
Technische Daten	112
SOFTWARE-LIZENZVEREINBARUNG	113
Index.....	114

Die Bedienelemente und Anschlüsse

Vorderseite



1 VOLUME-Drehregler/-regler

Diese Regler hat zwei Funktionen. Er schaltet das Instrument ein und aus (STANDBY), und hat einen „Klick“, anhand dessen das Ein- oder Ausschalten spürbar ist. Ist das Gerät eingeschaltet, können Sie mit diesem Regler auch die Gesamtlautstärke des Instruments einstellen. Drehen Sie den Regler im Uhrzeigersinn, wird der Ausgangspegel an den Buchsen OUTPUT L/R und PHONES erhöht.

2 PHONES-Buchse (Seite 13)

Diese Standard-Stereo-Kopfhörerbuchse dient zum Anschließen eines Stereokopfhörers.

3 LCD (Liquid Crystal Display – Flüssigkristallanzeige)

Im hintergrundbeleuchteten LC-Display des MOTIF-RACK XS werden die Parameter und Werte angezeigt, die zum momentan ausgewählten Vorgang oder Modus gehören.

4 Encoder-Drehregler

Mit Hilfe dieses Rades können Sie den gegenwärtig ausgewählten Parameter bearbeiten, d. h. seinen Wert ändern. Drehen Sie den Encoder-Regler nach rechts (im Uhrzeigersinn), um den Wert zu erhöhen; drehen Sie ihn nach links (entgegen dem Uhrzeigersinn), um den Wert zu verringern. Wenn ein Parameter mit einem breiten Wertebereich ausgewählt ist, können Sie den Wert in größeren Schritten ändern, indem Sie den Encoder-Regler schnell drehen. Durch Drehen des Reglers können Sie in jedem Modus den Cursor nur dann nach links, rechts, oben und unten bewegen, wenn das Auswahlmenü (das jeweils mit einem Kasten eingerahmt ist) im Display angezeigt wird. Beachten Sie, dass dieser Regler sowohl gedreht als auch gedrückt werden kann. In den Displays für die Auswahl von Voices und Multis wird das Dialogfeld Category Search (Kategoriesuche) durch Drücken dieses Reglers aufgerufen. In anderen Displays ist das Drücken dieses Reglers gleichbedeutend mit dem Drücken der [ENTER]-Taste.

5 Cursortasten [^]/[V]/[<]/[>]

Mit den Cursortasten bewegen Sie den „Cursor“ (die Eingabemarke) durch die Displays der LCD-Anzeige, markieren verschiedene Parameter und wählen diese aus. In den Displays für die Auswahl von Voices und Multis wird durch Drücken der Cursortasten [^]/[V] die Voice- oder Multi-Nummer um 1 verringert oder erhöht, während die Cursortasten [<]/[>] die angrenzende Voice-Bank oder den Multi-Part aufruft.

HINWEIS

Im Voice-Play- und im Multi-Play-Display können Sie die Programmnummer um 10 erhöhen, indem Sie die Cursortaste [A] gedrückt halten und gleichzeitig die Cursortaste [V] drücken, oder Sie können die Programmnummer um 10 verringern, indem Sie die Cursortaste [V] gedrückt halten und gleichzeitig die Cursortaste [A] drücken. Im Voice-Edit- und im Multi-Edit-Display können Sie den ersten Parameter der vorherigen Seite aufrufen, indem Sie die Cursortaste [A] gedrückt halten und gleichzeitig die Cursortaste [V] drücken, oder Sie können den ersten Parameter der nächsten Seite aufrufen, indem Sie die Cursortaste [V] gedrückt halten und gleichzeitig die Cursortaste [A] drücken.

6 [AUDITION]-Taste

Durch Drücken dieser Taste können Sie den Klang der Voice hören, die im Voice-Modus ausgewählt oder dem aktuellen Part im Multi-Modus zugewiesen ist.

Wenn der Parameter „Audition Button“ (Seite 99) im General-Display des Utility-Modus auf „audition sw“ gestellt ist, können Sie die vorprogrammierte Phrase (bezeichnet als „Audition-Phrase“) durch Drücken dieser Taste starten und stoppen. Wenn der Parameter „Audition Button“ (Seite 99) auf „arpeggio sw“ gestellt ist, können Sie durch Drücken dieser Taste festlegen, ob das der aktuellen Voice oder dem Multi-Part zugewiesene Arpeggio ein- oder ausgeschaltet ist.

HINWEIS

Wenn der Parameter „Audition Button“ (Seite 99) im General-Display des Utility-Modus auf „audition sw“ gestellt ist, wird durch Festhalten der [AUDITION]-Taste im Voice-Modus für mehr als zwei Sekunden das Display mit den Audition-Einstellungen des Play-Modus (Seite 65) aufgerufen. Wenn der Parameter „Audition Button“ (Seite 99) im General-Display des Utility-Modus auf „arpeggio sw“ gestellt ist, wird durch Festhalten der [AUDITION]-Taste im Multi-Modus für mehr als zwei Sekunden das Arp-Select-Display des Voice Common Edit oder des Multi Part Edit aufgerufen.

7 [STORE]-Taste

Durch Drücken dieser Taste speichern Sie die bearbeiteten Voice-, Multi- und Utility-Einstellungen im internen Speicher (Seite 46).

8 [ENTER]-Taste

Verwenden Sie diese Taste, um bei der Auswahl eines Speicherplatzes oder einer Bank für eine Voice oder ein Multi die Eingabe einer Nummer zu bestätigen. Diese Taste wird auch gedrückt, um einen Speichervorgang auszuführen oder die Demo-Songs zu starten.

9 [EXIT]-Taste

Die Menüs und Displays sind in einer hierarchischen Struktur organisiert. Drücken Sie diese Taste, um das aktuelle Display zu verlassen und zur vorhergehenden Hierarchiestufe zurückzukehren.

10 [VOICE]-Taste

Drücken Sie diese Taste, um in den Voice-Modus zu schalten (Seiten 27 und 64). Mit dieser Taste rufen Sie das Voice-Play-Display (Seite 27) auf; Sie befinden sich im Voice-Modus, und die Kontrolllampe leuchtet auf. Im Voice-Modus blinkt das Lämpchen dieser Taste, wenn MIDI-Meldungen von einem externen MIDI-Gerät oder einem Computer empfangen werden.

11 [EFFECT]

Mit dieser Taste rufen Sie das Effect-Dialogfeld auf (Seite 34). Wenn diese Taste mindestens zwei Sekunden lang gedrückt wird, wird das Effect-Display des aktuellen Modus aufgerufen.

HINWEIS Wenn Sie eine Voice bzw. ein Multi auswählen, bei der/dem der Insert-Effekt, Systemeffekt (Reverb, Chorus) oder Master-Effekt eingeschaltet ist, leuchtet das Lämpchen dieser Taste.

12 [EDIT]-Taste

Wenn Sie diese Taste drücken, rufen Sie das Edit-Select-Display im Voice-/Multi-Modus auf.

13 [MULTI]-Taste

Drücken Sie diese Taste, um in den Multi-Modus zu schalten (Seiten 35 und 91). Mit dieser Taste rufen Sie das Multi-Play-Display (Seite 35) auf; Sie befinden sich im Multi-Modus, und die Kontrolllampe leuchtet auf. Im Multi-Modus blinkt das Lämpchen dieser Taste, wenn MIDI-Meldungen von einem externen MIDI-Gerät oder einem Computer empfangen werden.

14 [SELECT]-Taste

Durch Drücken dieser Taste ändern Sie die den fünf Drehreglern zugewiesenen Funktionen. Das Lämpchen neben dem momentan aktiven Parameter leuchtet (Seite 30). Wenn der Parameter „Knob Sel Disp Sw“ (Seite 99) im General-Fenster des Utility-Modus auf „arpeggio sw“ gestellt ist, können Sie mit dieser Taste das Einblendfenster Knob Select aufrufen (Seite 29).

15 [UTILITY]-Taste

Rufen Sie mit dieser Taste die Utility-Parameter auf. Mit dieser Taste rufen Sie das Utility-Select-Fenster auf (Seite 98), in dem Sie die Utility-Parameter einstellen können, die den aktuell gewählten Modus betreffen.

16 Drehregler 1 – 5 (Seite 29)

Mit Hilfe dieser fünf äußerst vielseitigen Regler können Sie verschiedene Parameter wie Voice- oder Multi-Einstellungen oder das Arpeggio-Tempo einstellen. Wenn Sie auf einen der Regler drücken oder ihn drehen, rufen Sie entsprechend der Einstellung des Parameters „Knob Disp Time“ (Seite 99) das Einblendfenster Knob (Seite 29) im General-Fenster des Utility-Modus auf.

Funktionen, die durch Betätigung zweier Bedienelemente ausgeführt werden**[EDIT] und [UTILITY]**

Wenn Sie die Tasten [EDIT] und [UTILITY] gleichzeitig drücken, schalten Sie in den Demo-Modus (Seite 15).

[VOICE] und [STORE]

Wenn Sie im Voice-Modus die [STORE]-Taste bei gehaltener [VOICE]-Taste drücken, werden die Bulk-Daten der aktuellen Voice an das externe MIDI-Gerät gesendet.

[MULTI] und [STORE]

Wenn Sie im Multi-Modus die [STORE]-Taste bei gehaltener [MULTI]-Taste drücken, werden die Bulk-Daten des aktuellen Multi an das externe MIDI-Gerät gesendet.

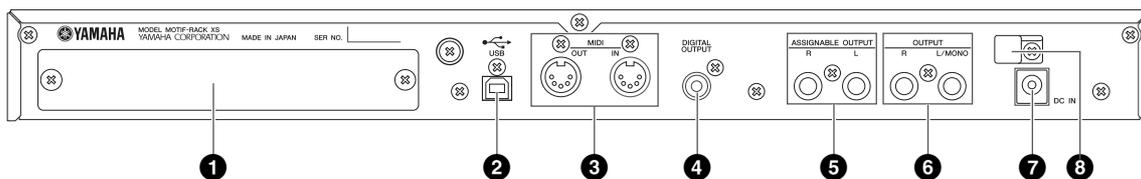
[MULTI] und [ENTER]

Wenn Sie im Multi-Modus bei gehaltener [MULTI]-Taste die [ENTER]-Taste drücken, werden alle Einstellungen des ausgewählten Multi initialisiert.

[UTILITY] und Encoder-Drehregler

Wenn Sie bei gehaltener [UTILITY]-Taste den Encoder-Drehregler drehen, können Sie das LCD auf optimale Lesbarkeit einstellen (Seite 99).

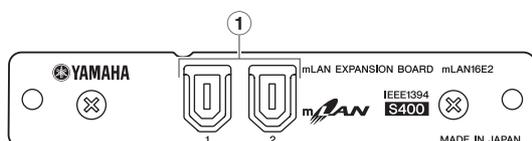
Rückseite



1 Abdeckung der mLAN-Erweiterungskarte (mLAN16E2) (Seite 108)

Die optionale mLAN16E kann nach Entfernung dieser Abdeckung installiert werden. Durch Einbau einer mLAN16E2-Karte können Sie Ihren MOTIF-RACK XS für den praktischen und einfachen Anschluss an einen IEEE-1394-kompatiblen Computer aufrüsten.

■ Wenn die optionale Karte mLAN16E2 installiert wurde:



1 mLAN- (IEEE-1394-) Buchse 1, 2

Hier können Sie mLAN-Geräte oder FireWire-kompatible Geräte (IEEE1394) über 6-polige Kabel nach IEEE-1394-Standard anschließen.

HINWEIS Yamaha empfiehlt Ihnen die Verwendung eines IEEE1394-Kabels mit einer Länge von höchstens 4,5 Metern.

Informationen zu mLAN



„mLAN“ ist ein digitales Netzwerk für Musikanwendungen. mLAN nutzt und erweitert den hoch leistungsfähigen seriellen Bus des Industriestandards IEEE 1394. Durch Herstellen einer Peer-to-Peer-Verbindung über ein IEEE-1394-Kabel zwischen MOTIF-RACK XS und einem Computer können Sie Audiodaten für alle Kanäle und MIDI-Daten für alle Ports gleichzeitig zwischen dem MOTIF-RACK XS und dem Computer übertragen. Diese Art der Verbindung, deren Möglichkeiten und Einsatzzwecke werden in dieser Bedienungsanleitung und dem Instrument MOTIF-RACK XS als „mLAN“ bezeichnet.

Näheres und neueste Informationen über mLAN finden Sie unter folgendem URL:
<http://www.yamahasynt.com/>

* Der Name „mLAN“ und das entsprechende Logo (s. o.) sind Warenzeichen der Yamaha Corporation.

2 Buchse USB TO HOST (Seite 17)

Die Buchse USB TO HOST wird zum Anschließen dieses Instruments an den Computer via USB-Kabel benutzt und ermöglicht die Übertragung von MIDI-Daten zwischen den Geräten.

USB

USB ist die Abkürzung für „Universal Serial Bus“. Dabei handelt es sich um eine serielle Schnittstelle zur Verbindung eines Computers mit Peripheriegeräten, die im Vergleich zu konventionellen seriellen Schnittstellen eine deutlich schnellere Datenübertragung ermöglicht.

3 MIDI-Buchsen IN/OUT

MIDI IN dient dem Empfang von Steuer- oder Spieldaten von einem anderen MIDI-Gerät, z. B. einem externen Sequenzer, wodurch Sie den MOTIF-RACK XS vom anderen, angeschlossenen MIDI-Gerät steuern oder spielen können. MIDI OUT dient der Übertragung aller Steuerungs- und Spieldaten (über die Drehregler und Tasten) vom MOTIF-RACK XS an andere MIDI-Geräte, beispielsweise an einen externen Sequenzer.

Wenn der Parameter „MIDI Soft Thru“ (Seite 100) im MIDI-Display des Utility-Modus auf „on“ gestellt ist, werden MIDI-Meldungen, die am MIDI IN empfangen werden, am MIDI OUT weitergeleitet.

4 Buchse DIGITAL OUTPUT

Diese Buchse dient als Ausgang für die Übertragung digitaler Signale über Koaxialkabel (Cinch-Stecker). Das Format des digitalen Signals ist CD/DAT (S/P DIF). Diese Buchse gibt ein digitales Signal mit 44,1 kHz/24 Bit aus. Über diese digitale Buchse können Sie das Tastaturspiel oder die Song/Pattern-Wiedergabe dieses Synthesizers in außergewöhnlich hoher Qualität auf externen Medien (z.B. einem MD-Recorder) aufzeichnen – alles dank der digitalen Direktverbindung.

5 ASSIGNABLE-OUTPUT-Buchsen L und R

Über diese 1/4"-Mono-Klinkenbuchsen werden Audiosignale des Instruments ausgegeben (Line-Pegel). Diese Ausgänge sind unabhängig vom Hauptausgang (an den folgenden Buchsen L/MONO und R) und können jeder beliebigen Drum-Voice-Taste und jedem beliebigen Part zugewiesen werden. Dadurch können Sie beispielsweise bestimmte Voices oder Sounds zur Verarbeitung durch ein externes Effektgerät weiterleiten. Die Parts, die diesen Buchsen zugewiesen werden können, sind folgende:

- Audio-Parts im Voice-Modus (Seite 103)
- Drum-Voice-Tasten, denen Schlagzeug-/Percussion-Instrumente zugewiesen wurden (Seite 85)
- Jeder Part eines Multi* (Seiten 92 und Seiten 95)

* Enthält die Parameter für den Audioeingangs-Part (mLAN-IN-Part)

6 Buchsen OUTPUT L/MONO und R (Seite 13)

Über diese 1/4"-Mono-Klinkenbuchsen werden die Audiosignale des MOTIF ausgegeben (Line-Pegel). Für eine monophone Ausgabe verwenden Sie nur die Buchse L/MONO.

7 DC-IN-Buchse (Seite 13)

Schließen Sie an dieser Buchse den Netzadapter an.

⚠ WARNUNG

Verwenden Sie ausschließlich den mitgelieferten (oder einen von Yamaha als gleichwertig empfohlenen) Netzadapter. Die Verwendung eines anderen Adapters kann Schäden an Geräten, Überhitzung oder Brände verursachen. Durch ein solches Vorgehen erlischt die Produktgarantie auch in der Garantiezeit sofort.

8 Kabel-Clip (Seite 13)

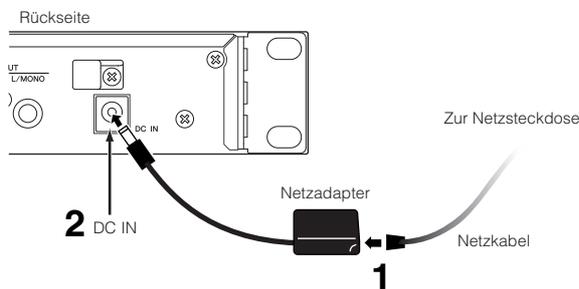
Führen Sie das Gleichspannungskabel des Adapters durch diesen Kabel-Clip (siehe Abbildung), um ein versehentliches Herausziehen des Kabels während des Betriebs zu vermeiden.

Aufbauen und Einrichten

Stromversorgung

Schließen Sie den mitgelieferten Netzadapter in der nachstehenden Reihenfolge an. Vergewissern Sie sich, bevor Sie den Netzadapter anschließen, dass der Drehschalter [VOLUME] in der Position STANDBY (ausgeschaltet) steht.

1. Schließen Sie das Netzkabel an den Netzadapter an.
2. Schließen Sie den Stecker des Netzadapters an der Buchse DC IN an der Rückseite des MOTIF-RACK XS an.
3. Stecken Sie das Netzkabel in eine passende Netzsteckdose.



HINWEIS Führen Sie diese Schritte in umgekehrter Reihenfolge aus, wenn Sie das Gerät vom Netz trennen möchten.

! WARNUNG

Verwenden Sie ausschließlich den angegebenen (oder einen von Yamaha als gleichwertig empfohlenen) Adapter. Die Verwendung eines nicht adäquaten Adapters kann zu einer Beschädigung oder Überhitzung des Instruments führen.

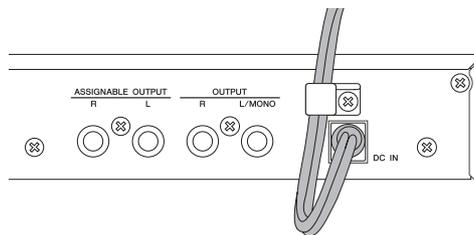
! VORSICHT

Vergewissern Sie sich, dass Ihr MOTIF-RACK XS für die Wechselspannung geeignet ist, die in dem Gebiet zur Verfügung steht, in dem Sie das Instrument verwenden möchten (siehe Eintrag auf der Rückseite des Instruments). Wenn Sie das Instrument an eine falsche Versorgungsspannung anschließen, kann dies zu einer erheblichen Beschädigung der Schaltungen und im Extremfall zu Stromschlägen führen!

! VORSICHT

Auch wenn sich der Drehschalter [VOLUME] in der Position „STANDBY“ befindet, verbraucht das Gerät geringfügig Strom. Wenn Sie den MOTIF-RACK XS für längere Zeit nicht verwenden, sollten Sie den Netzadapter immer aus der Wandsteckdose ziehen.

Kabel-Clip

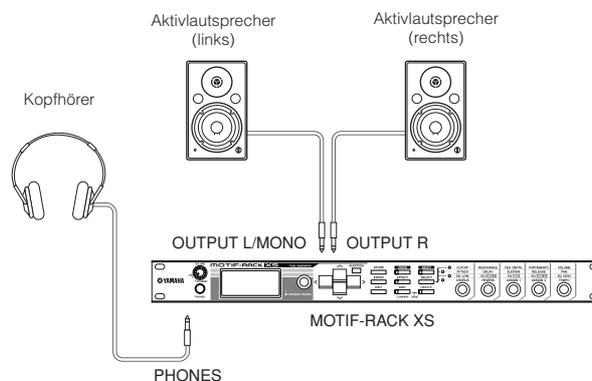


Führen Sie das Gleichspannungskabel des Adapters durch den Kabel-Clip (siehe Abbildung oben), um ein versehentliches Herausziehen des Kabels während des Betriebs zu vermeiden. Vermeiden Sie unnötige Spannungen des Kabels, und ziehen Sie nicht zu stark am Kabel, nachdem es am Kabel-Clip befestigt wurde, um Schäden am Kabel oder Abbrechen des Clips zu vermeiden.

Verwenden von Kopfhörern oder Lautsprechern

Da der MOTIF-RACK XS keine eigenen Lautsprecher besitzt, müssen Sie ein externes Audiosystem oder Stereo-Kopfhörer anschließen, um ihn hören zu können. Schließen Sie zu diesem Zweck Kopfhörer, Aktivboxen oder andere Geräte zur Tonwiedergabe an, wie unten gezeigt. Vergewissern Sie sich beim Herstellen der Verbindungen, dass Ihre Kabel den Anforderungen entsprechen.

Aktivlautsprecher sind ideal für die Wiedergabe der Instrumentklänge mit deren Panorama- und Effekteinstellungen. Schließen Sie die Aktivboxen an die Buchsen OUTPUT L/MONO und R auf der Rückseite des Geräts an.

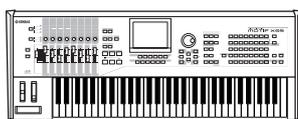


HINWEIS Wenn Sie nur einen Aktivlautsprecher verwenden, schließen Sie diesen an die Buchse OUTPUT L/MONO auf der Rückseite an.

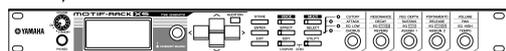
Einschaltvorgang

Nachdem alle notwendigen Verbindungen zwischen dem MOTIF-RACK XS und anderen Geräten hergestellt sind (Seiten 13 und 21), vergewissern Sie sich zunächst, dass alle Lautstärkereglern auf Null stehen, und schalten Sie dann die Geräte in folgender Reihenfolge ein: zuerst die MIDI-Master (MIDI sendende Geräte), die MIDI-Slaves (MIDI empfangende Geräte), dann die Audiogeräte (Mischpulte, Verstärker, Lautsprecher usw.). Dies garantiert einen fehlerfreien Signalfluss vom ersten bis zum letzten Gerät (zuerst MIDI, dann Audio).

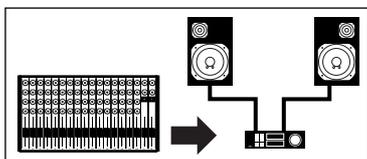
HINWEIS Regeln Sie vor dem Ausschalten der Geräte zunächst die Lautstärken der Audiogeräte herunter, und schalten Sie die Geräte dann in umgekehrter Reihenfolge aus.



MIDI-Master (sendendes Gerät)



MOTIF-RACK XS als MIDI Slave
(MIDI empfangendes Gerät)



Audiogeräte
(Mixer zuerst, dann Verstärker)

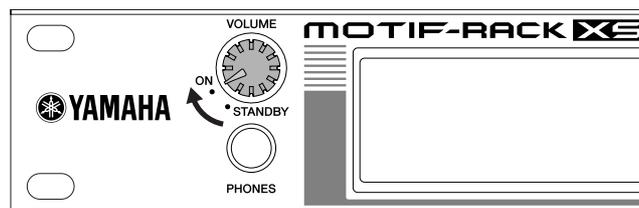
Ein- und Ausschalten des Instruments



VORSICHT

Bevor Sie den MOTIF-RACK XS ein- oder ausschalten, verringern Sie die Lautstärkeeinstellung am MOTIF-RACK XS und angeschlossenen Audiogeräten, um Ihre Lautsprecher zu schützen.

1. Schalten Sie das Gerät ein, indem Sie den Drehschalter [VOLUME] von der Stellung **STANDBY** auf die Stellung **ON** bewegen.



Im LC-Display erscheint eine Begrüßungsanzeige. Nach kurzer Zeit erscheint die voreingestellte Anzeige.

HINWEIS Diese Anzeige können Sie mit dem Parameter „PowerOnMode“ ([UTILITY] → General-Fenster) festlegen. Näheres siehe Seite 98.

HINWEIS Falls das LC-Display schwer zu lesen ist, sollten Sie möglicherweise den Kontrast des Displays korrigieren. Halten Sie dazu die [UTILITY]-Taste gedrückt und drehen Sie gleichzeitig am Encoder.

2. Erhöhen Sie die Lautstärke des Audiosystems auf einen geeigneten Pegel.
3. Drehen Sie den [VOLUME]-Regler im Uhrzeigersinn, um eine geeignete Lautstärke einzustellen.
4. Wenn Sie den MOTIF-RACK XS ausschalten möchten, regeln Sie zuerst die Lautstärken der einzelnen Audiogeräte herunter, und schalten Sie dann die Geräte aus.

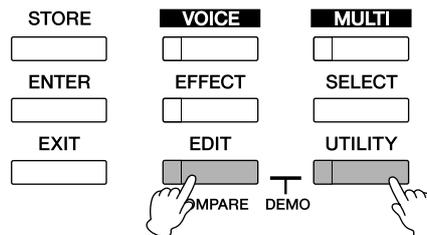
Musikwiedergabe

Demo-Wiedergabe

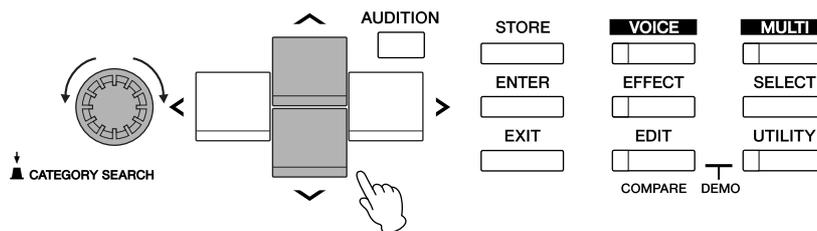
Der MOTIF-RACK XS verfügt über eine Reihe von Demo-Songs, die den dynamischen Sound und die ausgeklügelten Funktionen des Instruments beispielhaft vorführen. Um sie wiederzugeben, gehen Sie wie folgt vor.

HINWEIS Vergewissern Sie sich, dass der MOTIF-RACK XS bereit für die Wiedergabe ist. Einzelheiten hierzu finden Sie im Abschnitt „Aufbauen und Einrichten“ auf Seite 13.

1. Halten Sie die Taste [EDIT] gedrückt, und drücken Sie gleichzeitig die Taste [UTILITY].

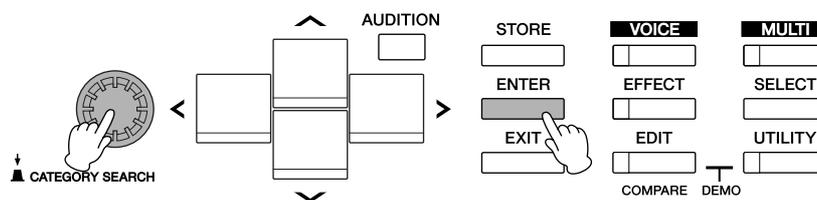


2. Wählen Sie im Demo-Song-Display mit dem Encoder-Regler oder den Cursortasten [^] und [v] den gewünschten Song aus.



3. Drücken Sie die [ENTER]-Taste oder den Encoder-Regler, um den ausgewählten Demo-Song zu starten.

Mit der [ENTER]-Taste oder dem Encoder-Regler wird die Wiedergabe am aktuellen Punkt im Song angehalten; wenn Sie sie erneut drücken, wird die Wiedergabe von diesem Punkt an fortgesetzt.



4. Drücken Sie zum Stoppen der Wiedergabe die [EXIT]-Taste.

5. Um das Demo-Song-Display zu schließen, drücken Sie eine der Tasten [EXIT], [VOICE] und [MULTI].

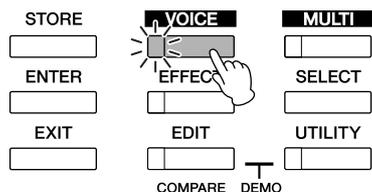
Audition-Phrase-Wiedergabe

Mit den so genannten „Audition Phrases“ (Vorführ-Phrasen) können Sie schnell und einfach den Sound der ausgewählten Voice ausprobieren. Dies ist praktisch, wenn Sie durch die Vielzahl der Voices schalten und versuchen, die passende für Ihren Song oder Ihr Spiel auszuwählen.

Anhören der Audition-Phrase der gewünschten Voice

1. Drücken Sie die Taste [VOICE].

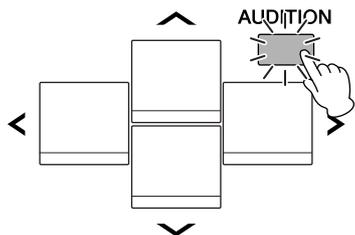
Die [VOICE]-Kontrolllampe leuchtet, und das Voice-Play-Display des Voice-Modus erscheint.



2. Wählen Sie mit den Cursortasten und dem Encoder-Regler die gewünschte Voice aus.

3. Drücken Sie die [AUDITION]-Taste.

Die [AUDITION]-Kontrolllampe leuchtet, und die Audition-Phrase der ausgewählten Voice wird gespielt.



Wenn während der Wiedergabe eine andere Voice ausgewählt wird, startet automatisch die Audition-Phrase der neuen Voice.

HINWEIS Wenn durch Drücken der [AUDITION]-Taste kein Ton erklingt, folgen Sie den Anweisungen weiter unten bei „Drücken der [AUDITION]-Taste spielt keine Audition-Phrase ab“.

4. Drücken Sie die [AUDITION]-Taste erneut, um die Wiedergabe der Audition-Phrase zu stoppen.

Die Audition-Phrase steht auch im Voice-Edit-Modus (Seite 31) und im Multi-Modus (Seite 35) zur Verfügung. Im Multi-Modus können Sie die Audition-Phrase der Voice hören, die dem aktuellen Part zugewiesen ist.

Drücken der [AUDITION]-Taste spielt keine Audition-Phrase ab

Wenn durch Drücken der [AUDITION]-Taste kein Ton erklingt, stellen Sie anhand der folgenden Anweisungen sicher, dass die Einstellung richtig ist.

1. Drücken Sie die [UTILITY]-Taste.

Das Utility-Select-Fenster erscheint.

2. Wählen Sie mit dem Encoder-Regler und den Cursortasten den Eintrag „General“ aus, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.



(Dieses Display kann vom Voice-Modus aus aufgerufen werden.)

3. Drücken Sie die Cursortasten [^]/[V] zum Aufruf der dritten Seite des Utility-General-Fensters, und wählen Sie dort „Audition Button“.



4. Stellen Sie durch Drehen des Encoder-Reglers den Parameter „Audition Button“ auf „audition sw“ ein.

Durch diese Einstellung wird der [AUDITION]-Taste die Wiedergabe der Audition-Phrase zugewiesen.

Wiedergabevariation der Audition-Phrase

Art und Tonhöhe der jeder Voice zugewiesenen Audition-Phrase lassen sich durch Einstellung der Parameter im Play-Mode-Display (Seite 66) des Voice Common Edit beliebig ändern.

- **Audition No. (Audition-Phrase-Nummer)**

Bestimmt den Typ der Audition-Phrase.

- **Audition Note Shift**

Transponiert die gespielten Noten der Audition-Phrase in Halbtonschritten.

- **Audition Vel Shift (Velocity-Versatz der Audition Phrase)**

Erhöht oder verringert die Velocity-Werte der gespielten Noten der Audition-Phrase.

HINWEIS Einige Audition-Phrasen enthalten Controller-Meldungen, welche die Klangeigenschaften der Voice beeinflussen.

HINWEIS Wenn der Parameter „Audition Button“ auf „audition sw“ gestellt ist, wird durch Festhalten der [AUDITION]-Taste für mehr als zwei Sekunden das Play-Mode-Display (Seite 65) mit den obigen Parametern aufgerufen.

HINWEIS Auch innerhalb des gleichen Audition-Phrasentyps hängt der Klang der Wiedergabe von der Arpeggio-Einstellung der jeweiligen Voice oder des Parts im Multi ab.

Anschlüsse

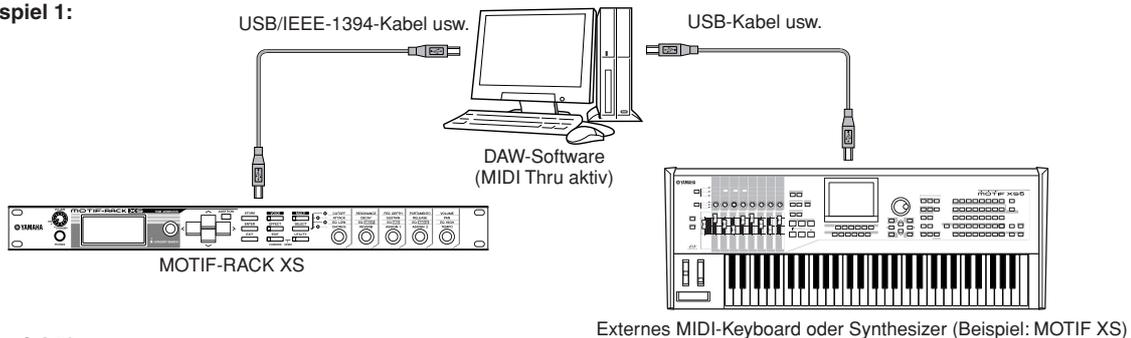
Anschließen von Computer und MIDI-Geräten

Indem Sie dieses Instrument über MIDI an einen Computer anschließen, eröffnen Sie sich eine neue Welt der musikalischen Möglichkeiten. So können Sie beispielsweise DAW-Programme (Digital Audio Workstations) zur Aufzeichnung und Wiedergabe von Kompositionen mit den Klängen des MOTIF-RACK XS verwenden, oder die mitgelieferte Voice-Editor-Software (frei herunterladbar von der Yamaha-Website) zum Erstellen und Bearbeiten eigener Voices einsetzen. Durch Anschließen eines MIDI-Keyboards an Ihr System aus MOTIF-RACK XS und Computer können Sie den MOTIF-RACK XS sowohl für die Wiedergabe von Song-Daten von der DAW als auch als Klangerzeuger für Ihr Spiel auf der Tastatur einsetzen.

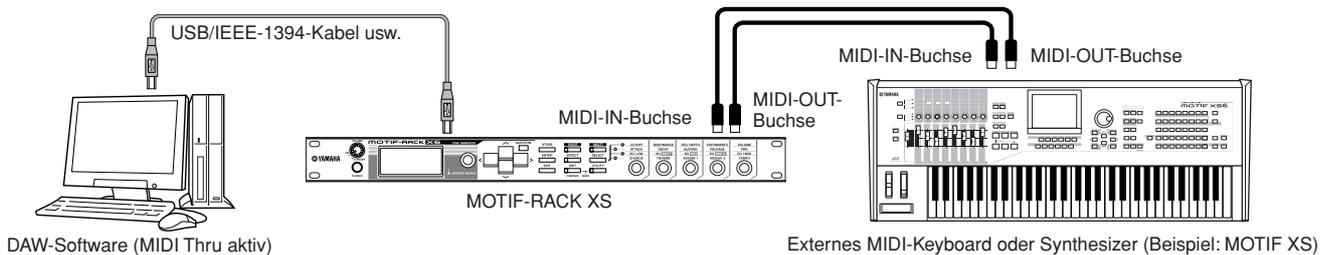
HINWEIS Wenn Sie ein externes Keyboard verwenden, um die Sounds des MOTIF-RACK XS zu spielen, während dieser an einem Computer angeschlossen ist, müssen Sie die MIDI-Thru-Funktion der DAW-Software auf dem Computer verwenden, um empfangene MIDI-Daten an den MOTIFRACK XS (Port 1) weiterzuleiten. Wenn Sie die DAW-Software nicht einsetzen, verwenden Sie die MIDI-Thru-Funktion von Studio Manager 2.3.0 oder neuer.

HINWEIS Ausführliche Informationen über die Verbindung zwischen Computer und dem externen Keyboard oder zwischen Computer und Synthesizer finden Sie in der Bedienungsanleitung der jeweiligen Geräte.

Anschlussbeispiel 1:



Anschlussbeispiel 2*:



* Bei Anschlussbeispiel 2 werden die vom externen MIDI-Keyboard empfangenen MIDI-Daten durch den MOTIF-RACK XS zum angeschlossenen Computer geleitet. Wenn MIDI Thru in der Anwendersoftware eingeschaltet ist, werden die MIDI-Daten weitergeleitet an den MOTIF-RACK XS. Näheres hierzu finden Sie unter „Verwenden des Thru-Ports“ (Seite 18).

Verbindung zwischen MOTIF-RACK XS und einem Computer

Verwenden des Anschlusses USB TO HOST

Dieser Abschnitt beschreibt den Anschluss des MOTIF-RACK XS an einem Computer per USB-Kabel. Über ein USB-Kabel können MIDI-Daten übertragen werden.

HINWEIS Da der MOTIF-RACK XS keine eigenen Lautsprecher besitzt, müssen Sie ein externes Audiosystem oder Stereo-Kopfhörer anschließen, um ihn hören zu können. Informationen hierzu finden Sie unter „Aufbauen und Einrichten“ auf Seite 13.

1. Laden Sie den USB-MIDI-Treiber von unserer Website herunter:

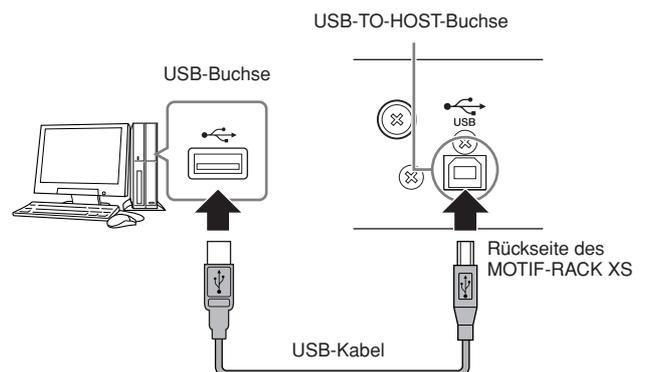
http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/

HINWEIS Auf der oben angegebenen Website finden Sie auch Informationen zu den Systemanforderungen.

HINWEIS Der USB-MIDI-Treiber kann ohne vorherige Ankündigung überarbeitet und aktualisiert werden. Suchen Sie auf der o. g. Website nach der neuesten Version der Software und laden Sie diese herunter.

2. Installieren Sie den heruntergeladenen USB-MIDI-Treiber auf dem Computer.

Installationsanweisungen finden Sie in der Online-Installationsanleitung, die im heruntergeladenen Dateipaket enthalten ist. Um während der Installation den MOTIF-RACK XS an einen Computer anzuschließen, verbinden Sie die USB-TO-HOST-Buchse des MOTIF-RACK XS über ein USB-Kabel mit dem USB-Anschluss des Computers (siehe folgende Abbildung).



3. Achten Sie darauf, dass der Anschluss USB TO HOST des MOTIF-RACK XS aktiv ist.

Drücken Sie die Taste [UTILITY], um das Utility-Select-Fenster zu öffnen, und wählen Sie dort den Eintrag „MIDI“. Drücken Sie dann die Taste [ENTER] oder den Encoder-Drehregler zum Aufrufen des MIDI-Fensters (Seite 99), und stellen Sie den Parameter „MIDI In/Out“ auf „USB“.

4. Drücken Sie die Taste [STORE] (Speichern), um diese Einstellung zu speichern.

Vorsichtsmaßnahmen bei Verwendung der Buchse [USB TO HOST]

Beachten Sie beim Anschließen des Computers an die Buchse [USB TO HOST] die folgenden Punkte. Durch Nichtbeachtung kann der Computer hängen bleiben, und es können Daten zerstört werden oder verloren gehen. Sollte der Computer oder das Instrument hängenbleiben, starten Sie die Anwendung oder das Computer-Betriebssystem neu, oder schalten Sie das Instrument aus und wieder ein.

VORSICHT

- Verwenden Sie ein USB-Kabel des Typs AB mit einer Länge von weniger als 3 Metern.
- Beenden Sie vor dem Anschließen des Computers an die Buchse [USB TO HOST] den Energiesparmodus des Computers (wie z. B. Ruhezustand, Schlafmodus, Standby).
- Schließen Sie den Computer an die Buchse [USB TO HOST] an, bevor Sie das Instrument einschalten.
- Führen Sie die folgenden Vorgänge aus, bevor Sie das Instrument ein-/ausschalten oder das USB-Kabel an der Buchse [USB TO HOST] einstecken oder abziehen.
 - Beenden Sie alle Programme am Computer.
 - Vergewissern Sie sich, dass vom Instrument keine Daten übertragen werden. (Daten werden vom MOTIF-RACK XS mit den Drehreglern 1–5 gesendet.)
- Während der Computer am Instrument angeschlossen ist, sollten Sie zwischen diesen Vorgängen mindestens sechs Sekunden warten: (1) wenn Sie das Instrument aus- und wieder einschalten, oder (2) wenn Sie das USB-Kabel einstecken und wieder abziehen oder umgekehrt.

MIDI-Kanäle und MIDI-Ports

MIDI-Song-Daten können unabhängig voneinander über 16 separate Kanäle gesendet werden, und dieses Instrument kann über diese Kanäle 16 verschiedene Parts gleichzeitig wiedergeben. Ein einzelnes MIDI-Kabel kann Daten auf bis zu 16 Kanälen gleichzeitig übertragen, mit einer USB- oder IEEE-1394-Verbindung können jedoch sehr viel mehr Daten übertragen werden – dank der MIDI-Ports. Jeder MIDI-Port kann 16 Kanäle verarbeiten, und die USB- oder IEEE-1394-Verbindung lässt bis zu 8 Ports zu, wodurch Ihnen am Computer bis zu 128 Kanäle (8 Ports x 16 Kanäle) zur Verfügung stehen. Wenn der MOTIF-RACK XS mit einem USB-Kabel oder einem IEEE-1394-Kabel an einen Computer angeschlossen wird, sind die MIDI-Ports wie folgt definiert:

• Port 1

Die Klangerzeugung im MOTIF-RACK XS kann nur diesen Port erkennen und verwenden.

Wenn Sie die Sounds des MOTIF-RACK XS von einem externen MIDI-Instrument oder vom Computer aus spielen, sollten Sie den MIDI-Port am angeschlossenen MIDI-Gerät oder Computer auf 1 stellen.

• Port 3

Dieser Port wird als MIDI-Thru-Port verwendet. Die an Port 3 über die USB-TO-HOST-Buchse oder die mLAN-Buchse empfangenen MIDI-Daten werden über die MIDI-OUT-Buchse an ein externes MIDI-Gerät oder einen Computer weitergesendet. Die auf Port 3 über die MIDI-IN-Buchse empfangenen MIDI-Daten werden an ein externes Gerät (Computer, usw.) über die Buchse USB TO HOST oder mLAN weitergeleitet.

HINWEIS Port 2 wird nicht verwendet. Port 4 wird verwendet, um mit MOTIF-RACK XS Editor auf dem Computer zu synchronisieren, wenn der MOTIF-RACK XS über die Buchse USB TO HOST am Computer angeschlossen ist. Wir empfehlen Ihnen, Port 4 nicht zur Synchronisation mit anderer Software als MOTIF-RACK XS Editor zu verwenden.

Stellen Sie bei Verwendung einer USB- oder IEEE-1394-Verbindung zwischen dem MOTIF-RACK XS und dem Computer sicher, dass der IEEE1394-Sendeport und der MIDI-Empfangsport (sowie der MIDI-Sendekanal und der MIDI-Empfangskanal) übereinstimmen, wie oben beschrieben.

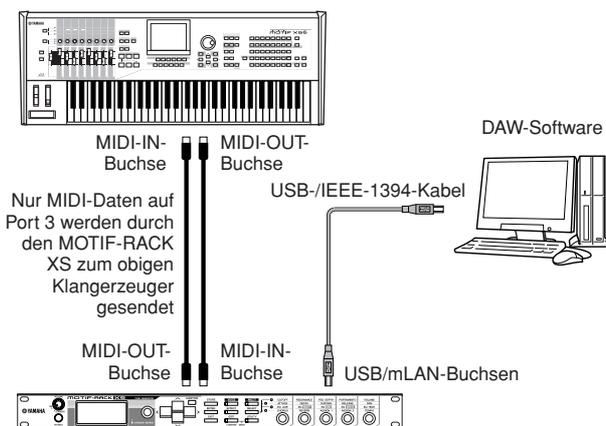
Verwenden des Thru-Ports

Mithilfe von MIDI-Ports können Sie die Wiedergabe auf mehrere Synthesizer aufteilen und die Kapazität der MIDI-Kanäle auf über 16 erweitern. Im Beispiel unten wird ein am MOTIF-RACK XS angeschlossener Synthesizer durch MIDI-Daten auf Port 3 gespielt. Der MOTIF-RACK XS kann außerdem als MIDI-Interface verwendet werden, indem die von einem externen MIDI-Gerät empfangenen MIDI-Daten auf Port 3 der Buchse USB TO HOST weitergeleitet werden. Im Beispiel unten stellen Sie den MOTIF-RACK XS entsprechend der folgenden Bedienungsschritte ein.

[UTILITY] → „MIDI“ auswählen im Utility-Select-Fenster → [ENTER]
→ „MIDI In/Out“ = „USB“/„mLAN“

Wenn Sie die Sounds des MOTIF-RACK XS mit MIDI-Daten von einer DAW-Software oder vom Computer aus spielen, stellen Sie den MIDI-Ausgangs-Port der Spuren, die den MOTIF-RACK XS ansteuern, auf Port 1 ein (USB oder mLAN).

Externer MIDI-Klangerzeuger oder Synthesizer



Es werden nur MIDI-Daten auf Port 1 am MOTIF-RACK XS empfangen. Es werden nur MIDI-Daten auf Port 3 durch den MOTIF-RACK XS an den Computer oder den externen MIDI-Klangerzeuger weitergeleitet.

Verwenden der MIDI-Buchsen

Verwenden Sie ein MIDI-Interface zum Anschließen der MIDI-Buchse des MOTIF-RACK XS an einem Computer.

HINWEIS Wenn der MOTIF-RACK XS über eine MIDI-Buchse des MOTIF-RACK XS mit einem Computer verbunden ist, können MOTIF-RACK XS und MOTIF-RACK XS Editor nicht miteinander kommunizieren.

Verwenden der mLAN-Buchse

Dieser Abschnitt beschreibt den Anschluss des MOTIF-RACK XS an einem Computer per IEEE-1394- (FireWire-)Kabel. Mit einem IEEE-1394-Kabel können Audiodaten als auch MIDI-Daten übertragen werden.

HINWEIS Der MOTIF-RACK XS kann nur dann mit einem Computer mit IEEE-1394-Anschluss verbunden werden, wenn im MOTIF-RACK XS eine optionale Karte mLAN16E2 installiert wurde. Anweisungen zur Installation der mLAN16E2 finden Sie auf Seite 108.

HINWEIS Bei Ausrüstung mit mLAN bietet der MOTIF-RACK XS größere Vielseitigkeit der Ein- und Ausgänge, mit 3 Stereo-Eingängen, 14 Mono-Ausgängen + 1 Stereo-Ausgang oder 8 Stereo-Ausgänge (Audio-Kanäle) und 2 MIDI-Ein- und Ausgangskanälen.

1. Laden Sie den passenden AI-Treiber von unserer Website herunter:

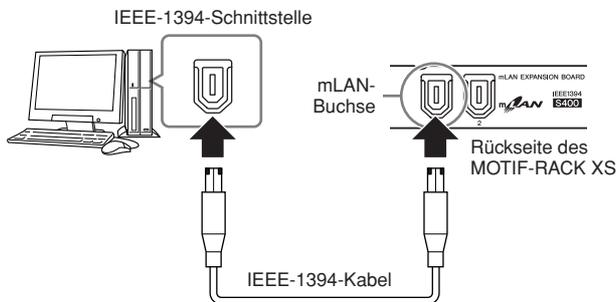
<http://www.yamahasynt.com/download/>

HINWEIS Auf der oben angegebenen Website finden Sie auch Informationen zu den Systemanforderungen.

HINWEIS Die AI-Driver-Software kann ohne vorherige Ankündigung überarbeitet und aktualisiert werden. Suchen Sie auf der o. g. Website nach der neuesten Version der Software und laden Sie diese herunter.

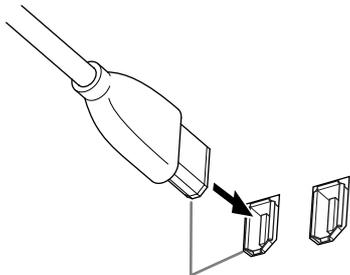
2. Installieren Sie den heruntergeladenen AI Driver auf dem Computer.

Installationsanweisungen finden Sie in der Online-Installationsanleitung, die im heruntergeladenen Dateipaket enthalten ist. Um während der Installation den MOTIF-RACK XS an einen Computer anzuschließen, verbinden Sie die mLAN-Buchse des MOTIF-RACK XS über ein IEEE-1394-Kabel mit dem IEEE-1394-Anschluss des Computers, wie folgend abgebildet.



VORSICHT

Achten Sie darauf, den Stecker des IEEE-1394-Kabels (mLAN-Kabel) richtig herum in die mLAN-Buchse zu stecken.



Stecken Sie den Stecker richtig herum ein.

HINWEIS Um optimale Ergebnisse zu erzielen, sollten Sie ein höchstens 4,5 Meter langes IEEE-1394-Kabel verwenden.

3. Achten Sie darauf, dass die MIDI-Kommunikation für die mLAN-Buchse des MOTIF-RACK XS eingeschaltet ist.

Drücken Sie die Taste [UTILITY], um das Utility-Select-Display zu öffnen, und wählen Sie dort den Eintrag „MIDI“. Drücken Sie dann die Taste [ENTER] oder den Encoder-Drehregler zum Aufrufen des MIDI-Displays (Seite 99), und stellen Sie den Parameter „MIDI In/Out“ auf „mLAN“.

4. Achten Sie darauf, dass die Audiokommunikation für die mLAN-Buchse des MOTIF-RACK XS eingeschaltet ist.

Wenn Sie Audiosignale über den mLAN-Anschluss senden, stellen Sie den Parameter Output Select am MOTIF-RACK XS entsprechend ein. Wenn Sie Audiosignale über den mLAN-Anschluss empfangen, stellen Sie die Parameter des mLAN-Audio-Eingangs-Parts des MOTIF-RACK XS entsprechend ein. Näheres siehe „Übertragung/Empfang von Audiosignalen“ im Abschnitt „Signalfluss der Audio- und MIDI-Daten über ein IEEE-1394-Kabel“ auf Seite 20.

5. Drücken Sie die Taste [STORE] (Speichern), um diese Einstellung zu speichern.

Möglichkeiten der IEEE-1394-Verbindung

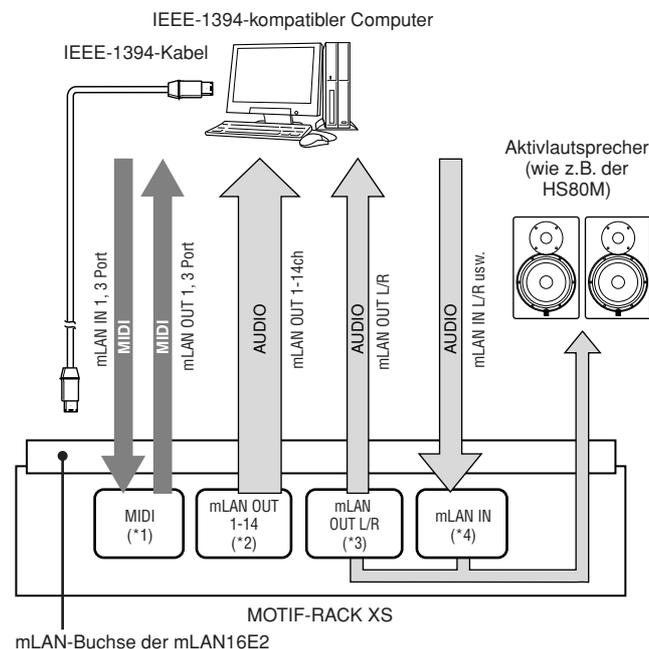
Sie können den MOTIF-RACK XS in DAW-Software auf einem Computer integrieren, indem Sie einen mit mLAN ausgestatteten MOTIF-RACK XS (mit optional eingebauter mLAN16E2) über ein IEEE-1394-Kabel mit einem Computer verbinden (Peer-to-Peer-Verbindung). Weitere Informationen hierzu finden Sie weiter unten.

- Übertragen Sie die Daten mehrerer Audiokanäle zwischen dem MOTIF-RACK XS und dem Computer (bis zu 16 Kanäle vom zum Computer und bis zu 6 Kanäle vom Computer zum MOTIF-RACK XS)
- Während die MIDI-Sequenzwiedergabe in der DAW-Software läuft, können Sie gleichzeitig die Sounds des MOTIF-RACK XS als Audiodaten in der DAW-Software aufnehmen.
- Das Abhören der Audioausgabe vom Computer und der Audioausgabe vom MOTIF-RACK XS erfolgt am MOTIF-RACK XS
- Verwenden Sie Cubase 4/ Cubase AI 4 zusammen mit dem MOTIF-RACK XS für eine Vielzahl praktischer Funktionen. Näheres finden Sie im Abschnitt „Integration von MOTIF-RACK XS und Cubase“ (Seite 24).

HINWEIS Die Möglichkeiten und Einsatzzwecke durch Verbindung eines MOTIF-RACK XS mit einem Computer über ein IEEE-1394-Kabel als Peer-to-Peer-Verbindung wird in dieser Bedienungsanleitung und im MOTIF-RACK-XS-Instrument als „mLAN“ bezeichnet. Näheres und neueste Informationen über mLAN finden Sie unter folgendem URL: <http://www.yamahasyth.com/>

Signalfluss der Audio- und MIDI-Daten über ein IEEE-1394-Kabel

Die folgende Abbildung zeigt den Signalfluss der Audiosignale und MIDI-Befehle bei Verbindung des MOTIF-RACK XS mit einem Computer über ein IEEE-1394-Kabel.



MIDI-Übertragung/-empfang (*1)

Das Einstellen des Ports am MOTIF-RACK XS ist nicht notwendig, da der MIDI-Port des MOTIF-RACK XS automatisch je nach Anwendung festgelegt ist. Für Informationen darüber, welcher Port am Computer ausgewählt werden sollte, lesen Sie den Abschnitt „MIDI-Kanäle und MIDI-Ports“ auf Seite 18.

Audio-Signalübertragung

■ **mLAN OUT 1 – 14 (*2)**
Audiosignale werden über mLAN OUT 1–14 ausgegeben, wenn der Parameter „Output Select“ des MOTIF-RACK XS in einem der folgenden Displays auf eine andere Einstellung als „m1&2“ – „m13&14“ und „m1“ – „m14“ eingestellt ist.

Ausgabeziel von Audio-Eingangssignalen vom mLAN-Anschluss

[VOICE] → [UTILITY] → „Voice mLAN“ auswählen im Utility-Select-Fenster, [ENTER] drücken → „Output Select“ (Seite 103)

[MULTI] → [EDIT] → „Common“ im Edit-Select-Display auswählen, [ENTER] drücken → „mLAN In“ auswählen im Common-Edit-Select-Display, [ENTER] drücken → „Output Select“ (Seite 92)

Ausgabeziel des Audiosignals jedes Multi

[MULTI] → [EDIT] → gewünschten Part (1–16) im Edit-Select-Display auswählen, [ENTER] drücken → „Play Mode“ auswählen im Part-Edit-Select-Display, [ENTER] drücken → „Output Select“ (Seite 95)

Ausgabeziel des Audiosignals jedes Keys einer Drum-Voice

Drum Key auswählen im Voice-Modus in MOTIF-RACK XS Editor → „Output Select“ bei OSC (Oscillator) im Drum Key Edit (Seite 85)

HINWEIS Das Audiosignal einer Normal Voice im Voice-Modus wird immer sowohl an den Buchsen mLAN OUT L/R als auch OUTPUT L/MONO, R ausgegeben. Das Signal kann nicht am mLAN OUT 1–14 ausgegeben werden.

■ mLAN OUT L/R (*3)

Das Audiosignal wird an den Buchsen OUTPUT L/MONO, R und mLAN OUT L/R ausgegeben, wenn der links beschriebene Parameter „Output Select“ (mLAN OUT 1 – 14) auf „L&R“ steht.

Audio-Signalempfang (*4)

Die Ausgänge mLAN IN Main Out Monitor L/R und mLAN IN Assignable Out Monitor L/R sind als mLAN-Audio-Eingangskanäle des MOTIF-RACK XS ebenso verfügbar wie der Eingang mLAN IN L/R. Diese Kanäle können zum Abhören des Signals verwendet werden, wenn Sie eine DAW-Software auf dem Computer einsetzen. Das Audiosignal, das vom Ausgang mLAN IN Main Out Monitor L/R empfangen wird, wird über die OUTPUT-Buchsen L/R ausgegeben, während das am mLAN IN Assignable Out Monitor L/R empfangene Audiosignal an den Buchsen ASSIGNABLE OUTPUT L/R ausgegeben wird. Durch Einstellen des Audioausgangskanals am Computer bestimmen Sie, welcher Kanal verwendet wird. Wie bei den am mLAN-Anschluss empfangenen Audiosignalen können Parameter wie Lautstärke und Ausgangskanal auf den mLAN-Audio-Eingangs-Part des MOTIF-RACK XS angewendet werden. Die Darstellung dieser Parametereinstellungen hängt vom gewählten Modus ab, wie unten gezeigt.

[VOICE] → [UTILITY] → „Voice mLAN“ auswählen im Utility-Select-Fenster, [ENTER] drücken → Voice-mLAN-Display (Seite 103)

[MULTI] → [EDIT] → „Common“ im Edit-Select-Display auswählen, [ENTER] drücken → „mLAN In“ auswählen im Common-Edit-Select-Display, [ENTER] drücken → mLAN-In-Display (Seite 91)

Audiokanäle des MOTIF-RACK XS und des Computers

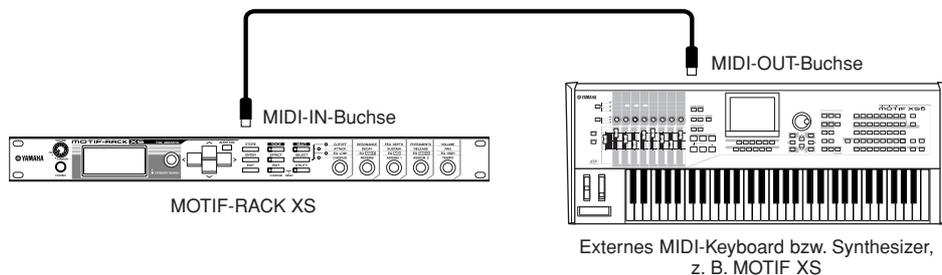
Wenn Sie den MOTIF-RACK XS mit einem IEEE-1394-Kabel an einen Computer anschließen, stellen Sie den Audiokanal des Computers nach folgender Tabelle ein.

Eingangskanal am MOTIF-RACK XS	Ausgangskanal des Computers
mLAN IN Main Out Monitor L, R	1, 2
mLAN IN L, R	3, 4
mLAN IN Assignable Out Monitor L, R	5, 6
Ausgangskanal des MOTIF-RACK XS	Eingangskanal des Computers
mLAN OUT L, R (L&R)	1, 2
mLAN OUT 1 – 14 (m1 – m14)	3 – 16

Anschließen externer MIDI-Geräte

Über ein (separat erhältliches) Standard-MIDI-Kabel können Sie ein externes MIDI-Gerät anschließen und es von Ihrem MOTIF-RACK XS aus steuern. Umgekehrt können Sie von einem externen MIDI-Gerät aus (wie einem Keyboard oder Sequenzer) den Klang des MOTIF-RACK XS steuern.

Im Folgenden finden Sie verschiedene MIDI-Verbindungsbeispiele. Verwenden Sie die Lösung, die Ihrem geplanten Setup am nächsten kommt.



Benutzen Sie ein externes Keyboard, um die Voices des MOTIF-RACK XS ferngesteuert auswählen und spielen zu können. Bei dieser Verbindung stellen Sie den MOTIF-RACK XS wie unten beschrieben ein.

[UTILITY] → „MIDI“ auswählen im Utility-Select-Fenster [ENTER] drücken → „MIDI In/Out“ = „MIDI“

HINWEIS Wenn kein USB-Kabel am MOTIF-RACK XS angeschlossen ist, wird automatisch die MIDI-Buchse zum Senden/Empfangen von MIDI-Daten verwendet, auch dann, wenn dieser Parameter auf „USB“ gestellt ist.

HINWEIS Wenn Sie die am MIDI IN empfangenen MIDI-Meldungen über MIDI OUT weiterleiten möchten, nehmen Sie zusätzlich zu den obigen Einstellungen noch folgende Einstellungen am MOTIF-RACK XS vor. [UTILITY] → „MIDI“ auswählen im Utility-Select-Fenster [ENTER] drücken → „MIDI Soft Thru (MIDI Soft Thru Switch)“ = „on“

HINWEIS Näheres zu MIDI finden Sie im Abschnitt „Über MIDI“ auf Seite 105.

MIDI-Sendekanal und Empfangskanal

Stellen Sie sicher, dass der MIDI-Sendekanal des externen MIDI-Instruments oder der DAW-Software mit dem MIDI-Empfangskanal des MOTIF-RACK XS übereinstimmt. Näheres zur Festlegung des MIDI-Sendekanals des externen MIDI-Instruments oder der DAW-Software finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihres jeweiligen MIDI-Instruments bzw. der Software. Für Näheres zur Festlegung des MIDI-Empfangskanals beim MOTIF-RACK XS prüfen Sie bitte die folgenden Punkte.

Im Voice-Modus (mit dem MOTIF-RACK XS als monotimbalem Klangerzeuger)

Überprüfen Sie den MIDI-Basis-Empfangskanal wie folgt. [UTILITY] → „Voice MIDI“ auswählen im Utility-Select-Fenster, [ENTER] drücken → „Receive Ch (Basic Receive Channel)“ (Seite 102)

Legen Sie für diesen Parameter gegebenenfalls dieselbe Nummer wie die Nummer des MIDI-Sendekanals des externen MIDI-Instruments oder der DAW-Software fest.

Im Multi-Modus (mit dem MOTIF-RACK XS als multitimbalem Klangerzeuger)

Überprüfen Sie folgendermaßen den MIDI-Empfangskanal für jeden Part des Multi.

[MULTI] → [EDIT] → gewünschten Part (1–16) im Edit-Select-Display auswählen, [ENTER] drücken → „Voice“ auswählen im Part-Edit-Select-Display, [ENTER] drücken → „Receive Ch (Receive Channel)“ (Seite 94)

Ändern Sie die Einstellungen der gewünschten Parts entsprechend den Einstellungen für den MIDI-Sendekanal am externen MIDI-Instrument oder in der DAW-Software. Bitte beachten Sie, dass alle Parts, deren MIDI-Empfangskanäle identisch sind mit dem MIDI-Sendekanal des externen MIDI-Instruments oder der DAW-Software, durch Ihr Tastaturspiel gesteuert werden.

HINWEIS Näheres über die Funktionen des internen Klangerzeugers lesen Sie auf Seite 50.

Synchronisieren zu einem externen Sequenzer (Master und Slave)

Bei Einsatz mehrerer taktgebender MIDI-Geräte oder DAW-Software müssen die Tempoeinstellungen der MIDI-Geräte oder der DAW-Software durch ein Clock-Signal synchronisiert werden. Das Gerät, für das der Betrieb mit internem Taktgeber (Clock) eingestellt ist, dient als Referenz für alle anderen angeschlossenen Geräte und wird als „Master“-Instrument bezeichnet. Die angeschlossenen Geräte, die auf externe Clock eingestellt sind, werden „Slaves“ genannt. Wenn Sie mit den Wiedergabedaten eines externen Sequenzers die Arpeggio-Funktion am MOTIF-RACK XS steuern möchten, achten Sie darauf, den MIDI-Synchronisationsparameter im Utility-Modus so einzustellen, dass die externe Clock verwendet wird (wie nachstehend gezeigt).

[UTILITY] → „MIDI“ auswählen im Utility-Select-Fenster [ENTER] → „MIDI Sync“ = „external“/„auto“ (Seite 99)

Stellen Sie außerdem sicher, dass der externe Sequenzer auf „master“ oder interne Synchronisation steht, und stellen Sie ihn so ein, dass MIDI-Clock-Daten an Port 1 des MOTIF-RACK XS gesendet werden (Seite 43).

HINWEIS Bestimmte Sequenzer senden keine Clock-Signale an externe Geräte, wenn die Wiedergabe gestoppt ist. Wenn „MIDI Sync“ auf „MIDI“ eingestellt ist, ist die Arpeggio-Funktion nur verfügbar, während der MOTIF-RACK XS Clock-Signale vom Master-Instrument empfängt.

Verwenden eines Computers

Erstellen eines Songs mit einem Computer

Durch Anschluss des MOTIF-RACK XS an Ihrem Computer über USB oder mLAN können Sie mit einer DAW-Software auf dem Computer Ihre eigenen Songs erstellen. Dieser Abschnitt enthält einen Überblick über die Verwendung von DAW-Software auf einem Computer, der mit dem MOTIF-RACK XS verbunden ist.

HINWEIS Die Abkürzung DAW (Digital Audio Workstation) bezeichnet eine Musik-Software für Aufnahmen, Bearbeiten und Mischen von Audio- und MIDI-Daten. Weit verbreitete DAW-Anwendungen sind Cubase, Logic, SONAR und Digital Performer. Alle diese Anwendungen können mit dem MOTIF-RACK XS problemlos eingesetzt werden. Wir empfehlen allerdings Cubase zum Erstellen von Songs mit diesem Instrument.

Song-Wiedergabe von einem Computer aus mit den Sounds des MOTIF-RACK XS

Die folgenden Anweisungen beschreiben die Verwendung des MOTIF-RACK XS im Multi-Modus als MIDI-Klangerzeuger. In diesem Fall müssen MIDI-Sequenzdaten von einer DAW-Software auf den Computer übertragen werden.

Einrichten des MOTIF-RACK XS

1. Drücken Sie die [MULTI]-Taste, um den Multi-Modus aufzurufen.
2. Wählen Sie mit dem Encoder oder den Cursortasten [^]/[v] ein Multi aus.
3. Drücken Sie die [EDIT]-Taste, um den Multi-Edit-Modus aufzurufen.
4. Ändern Sie ggf. die Einstellungen der Parts 1 bis 16.

Näheres zur Multi-Bearbeitung finden Sie auf Seite 36.

Einrichten der DAW auf dem Computer

1. Stellen Sie den MIDI-Ausgangs-Port der Spuren (zum Spielen des MOTIF-RACK XS) auf Port 1 vom USB oder mLAN.

Wenn das Instrument über USB angeschlossen ist, stellen Sie hier „Yamaha MOTIF-R XS-1“ oder „YAMAHA MOTIF-R XS Port1“ ein. Beim Anschluss über ein IEEE-1394-Kabel stellen Sie „mLAN MIDI Out“ oder „MOTIF-RACK XS“ ein.

2. Geben Sie die MIDI-Daten für jede Spur der DAW am Computer ein.

Die Klangerzeugereinstellungen des Parts für die MIDI-Spur werden im Multi-Modus am MOTIF-RACK XS gewählt.

HINWEIS Mit MOTIF-RACK XS Editor können Sie auf einem Computer Ihre eigenen Mischeinstellungen (Mixing) für den MOTIF-RACK XS erstellen. Das erstellte Mixing-Setup kann zur späteren Verwendung als Datei gespeichert werden.

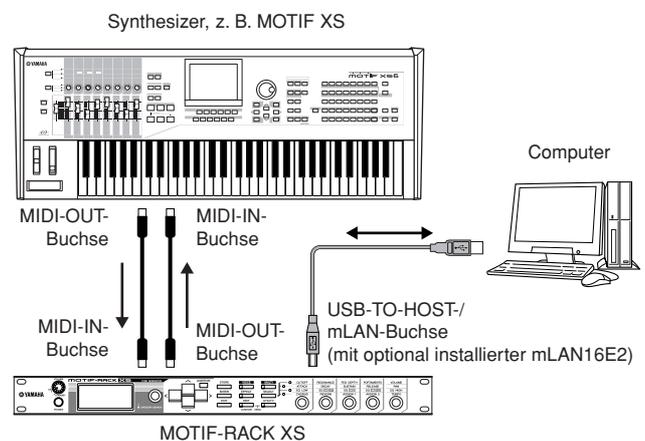
HINWEIS Sie können MOTIF-RACK XS Editor als Plug-in-Software in Cubase verwenden und die bearbeiteten Mixing-Einstellungen des MOTIF-RACK XS als Projektdatei von Cubase speichern.

Verwenden eines anderen Synthesizers zusammen mit dem MOTIF-RACK XS

Indem Sie einen anderen Klangerzeuger (z. B. den MOTIF XS) zusammen mit dem MOTIF-RACK XS verwenden, wie im folgenden Beispiel dargestellt, können Sie bis zu 32 Parts gleichzeitig wiedergeben.

Einrichten des MOTIF-RACK XS

1. Verbinden Sie die Buchse MIDI OUT mit der Buchse MIDI IN des externen Synthesizers (z. B. MOTIF XS) wie nachfolgend dargestellt.
2. Drücken Sie die [MULTI]-Taste, um den Multi-Modus aufzurufen, und wählen Sie das gewünschte Multi aus.



Einrichten der DAW auf dem Computer

1. Stellen Sie den MIDI-Ausgangs-Port der Spuren (zum Spielen des MOTIF-RACK XS) auf Port 1 vom USB oder mLAN.

Wenn das Instrument über USB angeschlossen ist, stellen Sie hier „Yamaha MOTIF-R XS-1“ oder „YAMAHA MOTIF-R XS Port1“ ein. Beim Anschluss über ein IEEE-1394-Kabel stellen Sie „mLAN MIDI Out“ oder „MOTIF-RACK XS“ ein.

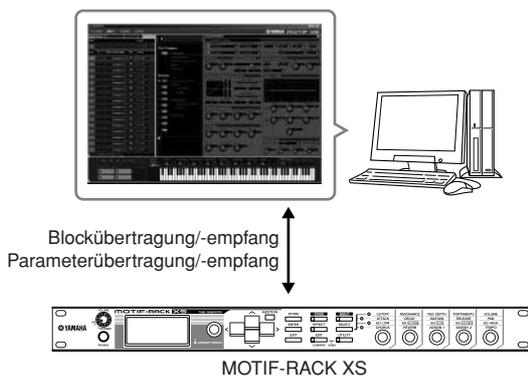
2. Stellen Sie den MIDI-Ausgangs-Port der Spuren (zum Spielen des angeschlossenen Synthesizers) auf Port 1 vom USB oder mLAN.

Wenn das Instrument über USB angeschlossen ist, stellen Sie hier „Yamaha MOTIF-R XS-3“ oder „YAMAHA MOTIF-R XS Port3“ ein. Beim Anschluss über ein IEEE-1394-Kabel stellen Sie „mLAN MIDI Out (3)“ oder „MOTIF-RACK XS MIDI OUT“ ein.

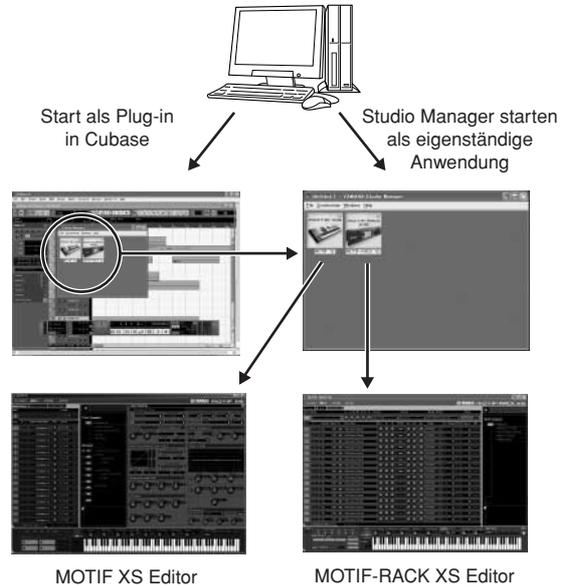
HINWEIS Bitte beachten Sie, dass der Port MIDI Thru des MOTIF-RACK XS (d. h. der Port, mit dem die empfangenen MIDI-Daten über die Buchse MIDI OUT an ein anderes externes Gerät übertragen werden sollen) auf 3 festgelegt ist.

Verwenden von MOTIF-RACK XS Editor

Mit MOTIF-RACK XS Editor können Sie einzelne Parameter des MOTIF-RACK XS (z. B. die Element/Key-Parameter) einstellen, für besonders hohen Bedienkomfort und hohe Vielseitigkeit. Die Daten in MOTIF-RACK XS Editor und die des MOTIF-RACK XS (übertragen über USB oder IEEE1394) werden ständig synchronisiert – d. h. alle Änderungen, die Sie an einem Gerät vornehmen, werden sofort auch im anderen Gerät aktualisiert. Dies gewährleistet eine nahtlose Übertragung und ermöglicht ein äußerst einfaches Erzeugen und Bearbeiten von Daten.



Wenn MOTIF-RACK XS Editor als eigenständiger Editor verwendet wird, dient Studio Manager V2 als Host-Anwendung. Studio Manager ist eine plattformübergreifende Anwendung, die Ihnen ermöglicht, mehrere Editoren zu starten, mit denen Yamaha-Hardwareprodukte ferngesteuert werden, sowie die Einstellungen mehrerer Editoren zu speichern. Starten Sie Studio Manager als eigenständige Anwendung oder als Plug-in innerhalb von DAW-Anwendungen.



Studio Manager und MOTIF-RACK XS Editor können unter folgender URL heruntergeladen werden. Verwenden Sie diese, nachdem Sie anhand der Installationsanleitung für MOTIF-RACK XS Editor alle erforderlichen Anwendungen installiert haben.
<http://www.yamahasyth.com/download/>

Für Informationen zu den minimalen Systemanforderungen finden Sie in der Installationsanleitung der jeweiligen Software. Anweisungen zum Einsatz von Studio Manager und MOTIF-RACK XS Editor finden Sie in den entsprechenden PDF-Anleitungen der Software.

Übliche Anwendungen von MOTIF-RACK XS Editor

■ Verwendung als eigenständiger Editor

MOTIF-RACK XS Editor ist eine Client-Anwendung mit Studio Manager als Host. Starten Sie zum Verwenden von MOTIF-RACK XS Editor zunächst Studio Manager und anschließend MOTIF-RACK XS Editor als Plugin-Software in Studio Manager.

HINWEIS Wenn Sie ein externes Keyboard verwenden, um die Sounds des MOTIF-RACK XS zu spielen, während dieser an einem Computer angeschlossen ist, müssen Sie die MIDI-Thru-Funktion der DAW-Software auf dem Computer verwenden, um empfangene MIDI-Daten an den MOTIF-RACK XS (Port 1) weiterzuleiten. Wenn Sie die DAW-Software nicht einsetzen, verwenden Sie die MIDI-Thru-Funktion von Studio Manager 2.3.0 oder neuer.

■ Verwendung innerhalb Cubase

MOTIF-RACK XS Editor kann als Plug-in-Software aus Cubase heraus gestartet werden. Anweisungen zum Start in dieser Konstellation finden Sie in der Anleitung für MOTIF-RACK XS Editor.

HINWEIS Auf Windows-Computern kann MOTIF-RACK XS Editor mit Cubase SX3 oder höher eingesetzt werden. Auf Macintosh-Computern kann MOTIF-RACK XS Editor mit Cubase 4 oder höher eingesetzt werden.

Integration von MOTIF-RACK XS und Cubase

Yamaha und Steinberg sind eine Partnerschaft eingegangen, um eine nützliche und komfortable Umgebung für die effiziente Nutzung der Hardware von Yamaha (einschließlich des MOTIF-RACK XS) mit der Software von Steinberg zu entwickeln. In diesem Abschnitt wird die Verwendung von Cubase 4/Cubase AI 4 und der speziellen gemeinsamen Yamaha-/Steinberg-Software „Studio Connections“ erläutert. Ausführliche Hinweise, neueste Informationen und Software-Downloads stehen unter folgendem URL zur Verfügung: <http://www.yamahasyth.com/download/>

Möglichkeiten durch Einsatz von Cubase 4/ Cubase AI 4 zusammen mit dem MOTIF-RACK XS

WICHTIG

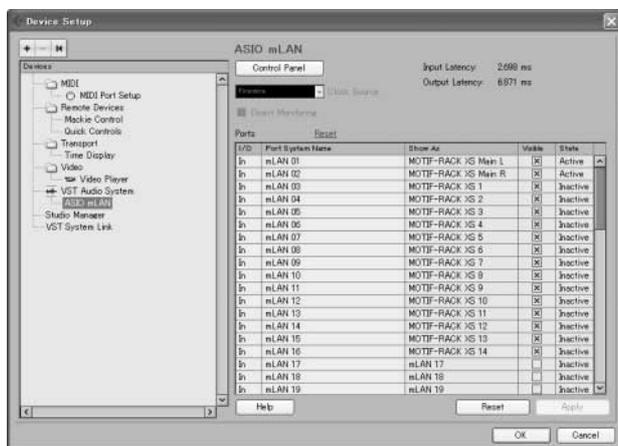
Zur Nutzung der folgenden Funktionen und Bedienungsvorgänge müssen Sie zunächst den AI-Treiber und die Extensions für die Steinberg-DAW installieren.

Automatische Einstellung der IEEE-1394-Verbindung

Bei Einsatz eines Hardware-Klangerzeugers wie dem MOTIF-RACK XS mit Computersoftware müssen eine Reihe von Einstellungen (z. B. Audioverbindung, Treiber- und Port-Einstellungen) vorgenommen werden. Diese komplexen Einstellungen werden automatisch für Sie vorgenommen, sobald Sie den MOTIF-RACK XS über ein IEEE-1394-Kabel mit einem Computer verbinden.

Angaben des Audio/MIDI-Ports einschließlich des Modellnamens

Bei Anschluss über ein IEEE-1394-Kabel zeigt das Fenster „Device Setup“ von Cubase den Audio- oder MIDI-Port mit Modellnamen wie „MOTIF-RACK XS Main L“ und „MOTIF-RACK XS“ an. Dadurch kann die aktuelle Verbindung besser erkannt und leichter geändert werden. Weitere Einzelheiten finden Sie in der folgenden Abbildung.



Verwenden der Projektvorlage für Mehrkanal-Audioaufnahmen

Beim Erstellen einer neuen Projektdatei in Cubase können Sie die Vorlage für Mehrkanal-Audioaufnahmen mit dem per IEEE-1394-Kabel angeschlossenen MOTIF-RACK XS auswählen. Durch die Auswahl einer Vorlage können Sie die Aufnahme in Cubase problemlos vornehmen, ohne komplizierte oder umfangreiche Einstellungen vornehmen zu müssen.



Näheres finden Sie auf der folgenden Seite: <http://www.yamahasyth.com/>

Studio Connections

Was ist Studio Connections?



Studio Connections ist eine hochentwickelte Software-/ Hardware-Lösung, mit der Sie Hardware-Synthesizer wie den MOTIF-RACK XS nahtlos in Ihr Computermusiksystem integrieren

können. Wenn Sie ein Sequenzerprogramm verwenden, das mit Studio Connections (etwa Cubase 4) und MOTIF-RACK XS Editor kompatibel ist, können Sie den MOTIF-RACK XS in Ihrem Sequenzer wie einen Plugin-Synthesizer einsetzen. Komplizierte Verbindungen oder komplexe Einrichtungsvorgänge sind nicht erforderlich. Zusätzlich können Sie alle Einstellungen des MOTIF-RACK XS mit der Projektdatei (Song-Datei) des Sequenzers speichern. Wenn Sie das Projekt erneut öffnen, werden alle Ihre Einstellungen des MOTIF-RACK XS für den Song wieder aufgerufen. Dadurch müssen Sie nicht wieder mühsam alle Ihre Hardware-Einstellungen reproduzieren, wenn Sie eine Song-Datei erneut öffnen.

Näheres über Studio Connections erfahren Sie auf unserer Website unter: <http://www.studioconnections.org/>

Quick Guide

Modi des MOTIF-RACK XS und Grundlagen der Bedienung

Um die Bedienung des MOTIF-RACK XS so verständlich und einfach wie möglich zu gestalten, wurden alle Funktionen und Bedienvorgänge unter verschiedenen Modi (Betriebsarten) zusammengefasst. In diesem Kapitel werden wir einen Blick auf die grundlegenden Bedienvorgänge des MOTIF-RACK XS werfen. Hier werden Sie die Grundlagen lernen – wie Sie die Betriebsarten auswählen und die verschiedenen Funktionen aufrufen. Sie können den MOTIF-RACK XS in den zwei folgenden Modi spielen. Sie können den gewünschten Modus je nach Ihrem Spielstil, der Musikrichtung oder den Produktionsumgebungen auswählen.

Voice-Modus

Im Voice-Modus (Seite 27) können Sie eine Vielzahl dynamischer und authentischer Instrumentenklänge (Voices) spielen. Es lässt sich nur jeweils eine Voice gleichzeitig spielen. Benutzen Sie diesen Modus, wenn Sie nur einen einzelnen Part spielen möchten. Die Voices des MOTIF-RACK XS sind in die folgenden zwei Typen unterteilt:

- Normal-Voices (tonale Klänge von Musikinstrumenten)
- Drum-Voices (Percussion-/Schlagzeug-Sounds)

Multi-Modus

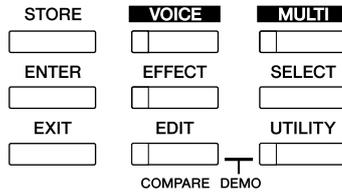
Im Multi-Modus (Seite 35) können Sie den MOTIF-RACK XS als „multitimbralen Klangerzeuger“ einrichten, um ihn mit DAW-Software auf einem Computer oder mit externen Sequenzern zu verwenden. Sie können verschiedene Voices (bis zu 16 Parts) gleichzeitig spielen. Durch Zuweisung verschiedener Voices zu jeder Spur einer Song-Datei Ihres Sequenzers können Sie eine komplexe Band oder ein Orchester mit einem einzigen MOTIF-RACK XS erklingen lassen.

Der MOTIF-RACK XS bietet außerdem die folgenden Funktionen.

Arpeggio (Seite 40)	Mit dieser Funktion lösen Sie durch einfaches Anschlagen der Tasten eines externen Keyboards Rhythmus-Patterns, Riffs und Phrasen aus, die die aktuelle Voice verwenden.
Control Set (Controller-Satz; Seite 44)	Mit dieser Funktion können Sie die verschiedenen Funktionen des MOTIF-RACK XS mit einem externen MIDI-Controller steuern.
Store (Speichern; Seite 46)	Hiermit können Sie die bearbeiteten Voices und verschiedenen Einstellungen im MOTIF-RACK XS speichern.
Utility (Dienstprogramme; Seite 98)	Hier werden systemübergreifende Einstellungen des MOTIF-RACK XS vorgenommen.

Die Modi des MOTIF-RACK XS

In der nachstehenden Tabelle sind alle Modi des MOTIF-RACK XS, ihre allgemeinen Funktionen und ihre Aufruf- oder Eingabemethoden aufgelistet.

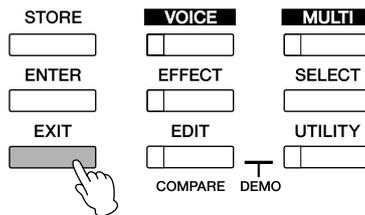


Modus	Funktion	Modus aufrufen
Voice-Modus		
Play	Eine Voice spielen	[VOICE]
Common Edit	Die Parameter bearbeiten/anlegen, die allen Elementen/Keys der ausgewählten Voice gemeinsam sind	[VOICE] → [EDIT]
Element/Key Edit	Die einzelnen Elemente/Keys der ausgewählten Voice bearbeiten/anlegen	Kann nur mit MOTIF-RACK XS Editor bearbeitet werden
Store	Eine Voice speichern	[VOICE] → [STORE]
Utility	Die Einstellungen für Master-Effekt und Master-EQ (Klangregelung) usw. bearbeiten	[VOICE] → [UTILITY]
Multi-Modus		
Play	Ein Multi spielen	[MULTI]
Common Edit	Die Parameter bearbeiten/anlegen, die allen Parts des ausgewählten Multi gemeinsam sind	[MULTI] → [EDIT] → „Common“ im Multi-Edit-Select-Display auswählen → [ENTER]
Part Edit	Die einzelnen Parts des ausgewählten Multi bearbeiten/anlegen	[MULTI] → [EDIT] → „1“-„16“ im Multi-Edit-Select-Display auswählen → [ENTER]
Store	Ein Multi speichern	[MULTI] → [STORE]
Weitere Funktionen		
Utility	Systemweite Einstellungen vornehmen	[UTILITY]
Effekt Ein/Aus	Die Effekte ein-/ausschalten	[EFFECT]
Category Search	Auswählen einer Voice mit der Categoriesuche (Category Search)	Im Voice-Select-Display den Encoder-Regler drücken

Verlassen des aktuellen Displays

Um zum vorhergehenden Display zurückzukehren, drücken Sie die Taste [EXIT].

Sie können zu jedem beliebigen der zuvor ausgewählten Grunddisplays (Voice-Play-, Performance-Play- oder Multi-Play-Display) zurückkehren, indem Sie mehrmals die [EXIT]-Taste drücken.



HINWEIS Die Parameter sind in zwei grundlegende Gruppen unterteilt: (1) Funktionen, die sich auf die einzelnen Voices und Multis beziehen, und (2) Funktionen, die sämtliche Voices/Multis beeinflussen. Die erste Gruppe der Parameter wird im Voice/Multi-Edit-Modus eingestellt, die zweite Gruppe im Utility-Modus.

HINWEIS Die Parametereinstellungen im Voice-, Multi- und Utility-Modus können mit Hilfe der Speicherfunktion „Store“ im User-Memory (Anwenderspeicher) abgelegt werden (Seite 46).

Voice-Modus

In diesem Abschnitt erfahren Sie etwas über den Voice-Modus, die wichtigste Betriebsart des MOTIF-RACK XS.

Wiedergabe der Voices

Im Voice-Play-Display (dem Hauptdisplay des Voice-Modus) können Sie eine einzelne Voice auswählen und spielen.

Die Voices des MOTIF-RACK XS sind in die folgenden zwei Typen unterteilt:

Normal-Voices

Normal-Voices sind meist tonale Klänge von Musikinstrumenten (Klavier, Orgel, Gitarre, Synthesizer usw.), die Sie im gesamten Tastaturbereich eines externen Keyboards spielen können.

Drum-Voices

Drum-Voices (Schlagzeug-Voices) sind meist Percussion- oder Schlagzeugsounds, die bestimmten einzelnen Tasten zugewiesen sind. Mit diesen Voices werden Rhythmus-Parts gespielt.

Der MOTIF-RACK XS verfügt über Banken, in denen Voices gespeichert werden können. Es gibt grundsätzlich drei verschiedene Banktypen: Preset (voreingestellt), User (Anwender) und GM (General MIDI).

Die Banken enthalten jeweils unterschiedliche Voices und Funktionen; siehe unten.

(Voreingestellte) Preset-Banken

Die Preset-Banken enthalten einen kompletten Satz speziell programmierter Voices. Voices, die Sie selbst bearbeitet haben, können nicht in Preset-Banken gespeichert werden.

User-Banken

Die User-Banken enthalten die Voices, die Sie bearbeitet und gespeichert haben. In der Grundeinstellung sind sie aus Preset-Voices zusammengestellt.

HINWEIS Wenn eine Voice einer User-Bank (eine User-Voice) überschrieben oder ersetzt wird, geht diese User-Voice verloren. Wenn Sie eine bearbeitete Voice speichern, achten Sie darauf, keine wichtigen User-Voices zu löschen.

GM-Bank

Die GM-Bank enthält die Voices, die entsprechend dem GM-Standard zugeordnet wurden.

GM-Voices

GM (General MIDI) ist ein weltweiter Standard zur Voice-Organisation und für MIDI-Funktionen von Synthesizern und Klangerzeugern. Er wurde in erster Linie dafür konzipiert, dass alle Song-Daten, die mit einem GM-Gerät erstellt wurden, auf jedem beliebigen anderen GM-Gerät – unabhängig von Hersteller und Modell – nahezu gleich klingen. Die GM-Voice-Bank dieses Klangerzeugers wurde so konzipiert, dass GM-Song-Daten korrekt wiedergegeben werden. Allerdings stimmt der Klang möglicherweise nicht exakt mit dem des ursprünglichen Klangerzeugers überein.

Im Voice-Modus stehen insgesamt 15 Banken (Preset-Bank 1–8, User-Bank 1–3, GM-Bank, Preset-Drum-Bank, User-Drum-Bank, GM-Drum-Bank) zur Verfügung. Jede dieser Banken enthält Voices des entsprechenden Voice-Typs. Im Voice-Play-Modus können Sie die gewünschte Voice aus verschiedenen Voice-Banken auswählen und spielen.

HINWEIS Weitere Informationen zu den Voices finden Sie im Abschnitt „Grundstruktur“ auf Seite 49. Eine Auflistung aller verfügbaren Voices finden Sie in der Voice-Liste im separaten Datenheft.

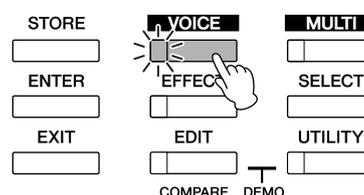
Im folgenden Abschnitt werden wir einige Voices auswählen und wiedergeben. Im folgenden Beispiel wird angenommen, dass Sie ein externes MIDI-Keyboard am MOTIF-RACK XS angeschlossen haben.

HINWEIS Stellen Sie sicher, dass der MIDI-Sendekanal des externen MIDI-Instruments mit dem MIDI-Empfangskanal des MOTIF-RACK XS übereinstimmt (Seite 21).

Auswählen einer Voice

1. Drücken Sie die Taste [VOICE].

Dadurch wird das Voice-Play-Display aufgerufen. (Das Lämpchen der [VOICE]-Taste leuchtet.)



2. Wählen Sie mit den Cursorstasten [<]/[>] eine Voice-Bank aus.

Wenn Sie in diesem Status auf dem externen Keyboard spielen, erklingt die Voice, die im Display angezeigt wird. Nachfolgend werden die im Voice-Play-Modus angezeigten Parameter kurz erklärt.

Voice-Play-Display



Normal-Voice-Banken

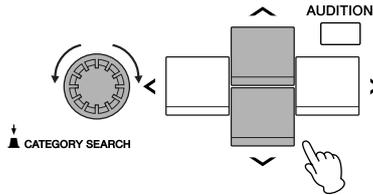
Für die Normal-Voices gibt es 12 verschiedene Banken: PRE 1–8 (Preset-Banken), GM (GM-Bank), USR 1–3 (User-Banken)

Drum-Voice-Banken

Für die Drum-Voices gibt es drei verschiedene Banken: PDR (Preset-Drum-Bank), GMDR (GM-Drum-Bank), UDR (User-Drum-Bank)

HINWEIS Wenn „Bank/Part Wrap“ (Seite 99) im Utility-General-Fenster aktiviert ist („on“), können Sie fortlaufend von der letzten Bank zur ersten Bank übergehen.

3. Wählen Sie mit dem Encoder-Regler oder den Cursortasten [Λ]/[V] eine Voice aus.



HINWEIS Sie können mit dem Encoder-Regler oder den Cursortasten [Λ]/[V] eine Voice-Nummer auswählen. Mit diesem Vorgang können Sie Voices in folgenden oder vorhergehenden Banken aufrufen.

HINWEIS Um sich schnell in Zehnerschritten vorwärts durch die Programmnummern (Voice-Nummern) zu bewegen, halten Sie im Play-Display die Cursortaste [Λ] gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die Cursortaste [V]. Für die umgekehrte Richtung verwenden Sie den entgegengesetzten Vorgang: Halten Sie die Cursortaste [V] gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die Cursortaste [Λ].

TIPP Voices durch Empfangen von MIDI-Meldungen auswählen

Mit Hilfe der folgenden MIDI-Meldungen können Sie mit Ihrer DAW-Software Voices auf diesem Instrument auswählen. Dazu müssen die folgenden drei MIDI-Meldungen an den MOTIF-RACK XS übertragen werden.

- Bankauswahl-MSB (Controller Nr. 0)
- Bankauswahl-LSB (Controller Nr. 32)
- Program Change (Programmwechsel)

Senden Sie zum Beispiel die folgenden MIDI-Meldungen, um die Voice der Programmnummer 12 in PRE2 auszuwählen.

1. Senden Sie ein Bankauswahl-MSB (Controller-Nr. 0) mit dem Wert 63.
2. Senden Sie ein Bankauswahl-LSB (Controller-Nr. 32) mit dem Wert 1.
3. Senden Sie einen Programmwechsel mit dem Wert 12*.

* Wenn Sie eine DAW-Software verwenden, die Programmwechsel im Wertebereich von 0 bis 127 hat, senden Sie einen Programmwechsel mit dem Wert von 11 an den MOTIF-RACK XS.

Einzelheiten darüber, welche Werte der Voice-Bank/Nummer dieses Klangerzeugers zugewiesen sind, finden Sie unter „MIDI-Datenformat“ in der separaten Datenliste. Auch Informationen über die Programmwechselnummern und die zugehörigen Voices finden Sie in der separaten Datenliste.

HINWEIS Stellen Sie den MIDI-Kanal auf den gleichen Wert wie im Parameter „Receive Ch (Basic Receive Channel)“ (Seite 102).

HINWEIS Wenn im Voice-Modus MIDI-Meldungen empfangen werden, blinkt das Lämpchen der [VOICE]-Taste. Daran können Sie auf einen Blick erkennen, ob MIDI-Daten empfangen werden oder nicht.

4. Spielen Sie auf dem angeschlossenen Keyboard.

Die ausgewählte Voice erklingt entsprechend den empfangenen MIDI-Daten. Versuchen Sie doch einmal, ein paar Voices zu spielen.

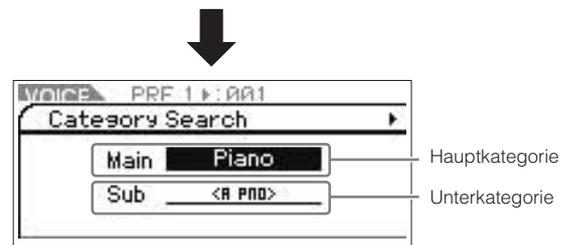
HINWEIS Denken Sie daran, dass es auch eine Audition-Funktion gibt (Seite 16), mit der Sie eine Voice beim Auswählen probeweise anhören können.

Einsatz der Category-Search-Funktion (Kategoriesuche)

Die Voices des MOTIF-RACK XS sind ungeachtet ihrer Speicherorte in den Banken praktischerweise in Kategorien eingeteilt. Die Kategorien basieren auf dem allgemeinen Instrumententyp oder den Klangeigenschaften. Mit der Kategoriesuche können Sie schnell zu den gewünschten Sounds gelangen.

1. Drücken Sie im Voice-Play-Display den Encoder-Regler.

Das Dialogfenster „Category Search“ erscheint.



HINWEIS Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um das Category-Search-Dialogfenster zu schließen.

2. Bewegen Sie die Cursorposition mit der Cursortaste [Λ] auf „Main“ (Main Category: Hauptkategorie), und drehen Sie den Encoder-Regler, um die Hauptkategorie auszuwählen.

3. Bewegen Sie die Cursorposition mit der Cursortaste [V] auf „Sub“ (Sub Category: Unterkategorie), und wählen Sie dann mit dem Encoder-Regler die Unterkategorie aus.

4. Drücken Sie die [ENTER]-Taste, den Encoder-Regler oder die Cursortaste [>], um die Kategorie aufzurufen.

Die Voice-Liste der ausgewählten Kategorie wird angezeigt.



5. Wählen Sie mit den Cursortasten [Λ]/[V] oder dem Encoder-Regler die Voice aus.

Wenn Sie die Kategorie wechseln möchten, drücken Sie die Cursortaste [<] oder die [EXIT]-Taste, um zu Schritt 2 zurückzukehren.

6. Drücken Sie die [ENTER]-Taste oder den Encoder-Regler, um die Voice aufzurufen.

Dadurch wird das Category-Search-Dialogfenster geschlossen.

Gruppieren der meistverwendeten Voices – Favoriten-Kategorie

Die Kategoriesuche bietet auch eine praktische Favoriten-Kategorie, mit die Sie Ihre Lieblings-Voices bzw. die am häufigsten verwendeten Voices zur einfachen Auswahl zusammenfassen können. Dies ist eine weitere nützliche Funktion, um aus der großen Anzahl der am Instrument verfügbaren Voices die gewünschten Voices herauszusuchen.

Speichern Ihrer Lieblings-Voices in der Favoriten-Kategorie

- Führen Sie Schritt 1 bis 4 unter „Einsatz der Category-Search-Funktion (Kategoriesuche)“ auf Seite 28 aus, um die Voice-Liste der ausgewählten Kategorie aufzurufen.**
- Drücken Sie die Cursorstaste [>], um die Cursorposition auf die Favoriten-Ankreuzspalte zu bewegen.**
- Drücken Sie die Cursorstasten [^]/[v] oder drehen Sie den Encoder-Regler, um die gewünschte Favoriten-Voice auszuwählen.**
- Drücken Sie die [ENTER]-Taste oder den Encoder-Regler, um ein Favoriten-Kästchen anzukreuzen.**

In dem Kästchen erscheint ein Kreuz, und die ausgewählte Voice wird in die Favoriten-Kategorie aufgenommen.

Um das Kreuz aus dem Kästchen zu entfernen, drücken Sie erneut die [ENTER]-Taste oder den Encoder-Regler. Um weitere Voices aufzunehmen, wiederholen Sie die Schritte 3 und 4.



Favoriten-Ankreuzspalte

HINWEIS Die Favoriten-Kategorie wird unmittelbar nach dem Ankreuzen automatisch gespeichert.

- Wenn Sie alle gewünschten Voices in die Favoriten-Kategorie aufgenommen haben, drücken Sie die [VOICE]-Taste, um zum Voice-Play-Display zurückzukehren.**

Die im Category-Search-Dialogfenster angezeigte Voice wird angezeigt.

Auswählen einer Voice aus der Favoriten-Kategorie

- Drücken Sie im Voice-Play-Display den Encoder-Regler.**
Das Dialogfenster „Category Search“ erscheint.
- Bewegen Sie die Cursorposition mit der Cursorstaste [^] auf „Main“ (Main Category: Hauptkategorie), und drehen Sie den Encoder-Regler, um „Main“ auf „Favorite“ zu setzen.**

HINWEIS Wenn keine Voices in die Favoriten-Kategorie aufgenommen wurden, kann „Favorite“ in den „Main“- (Hauptkategorie-) Einstellungen nicht ausgewählt werden.

- Drücken Sie die [ENTER]-Taste, den Encoder-Regler oder die Cursorstaste [>], um die Favoriten-Kategorie aufzurufen.**

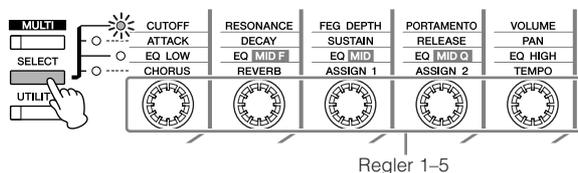
Die Liste der in die Favoriten-Kategorie aufgenommenen Voices wird angezeigt.

Verwenden der Regler 1–5 zur Klangänderung

Mit diesen Reglern können Sie viele Parameter der aktuellen Voice einstellen, z. B. den Effektanteil, Attack-/Release-Zeiten, Klangfarbe und andere. Jedem Regler lassen sich vier Funktionen zuweisen, die nacheinander mit der [SELECT]-Taste ausgewählt werden. Mit jedem Drücken der Taste wechseln Sie zur nächsten Funktionszeile, wobei die momentan aktive Zeile durch das links daneben leuchtende Lämpchen zu erkennen ist.

Verwenden der Regler 1–5

- Drücken Sie ein paar Mal die [SELECT]-Taste, bis das Lämpchen der gewünschten Funktion leuchtet.**
Es erscheint das Einblendfenster „Knob Select“. In dem Einblendfenster werden die dem Regler momentan zugewiesene Funktion und der aktuelle Wert der Funktion angezeigt.
Um das Einblendfenster zu schließen, drücken Sie die [EXIT]-Taste.



Regler 1–5

Den Reglern 1–5 zugewiesene Funktionen



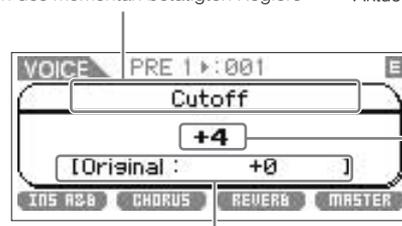
Aktuelle Werte der Funktionen

HINWEIS Wenn im Utility-General-Fenster der „Knob Sel Disp Sw“ ausgeschaltet ist („off“), wird das Knob-Select-Einblendfenster nicht angezeigt.

HINWEIS Wenn die [SELECT]-Taste zwei Sekunden oder länger gedrückt wird, werden den Reglern 1–5 die Hauptfunktionen zugewiesen.

- Drehen Sie den gewünschten Regler, während Sie auf dem angeschlossenen Keyboard spielen.**
Das Regler-Einblendfenster erscheint, und die Funktion des Reglers, den Sie gerade betätigen, wirkt auf den Klang der aktuellen Voice. In dem Einblendfenster werden die dem Regler, den Sie gerade betätigen, momentan zugewiesene Funktion, der Funktionswert und der ursprüngliche Wert „Original“. Der „Original“-Wert zeigt den unbearbeiteten Wert (den zuvor gespeicherten Wert) der dem Regler zugewiesenen Funktion an.

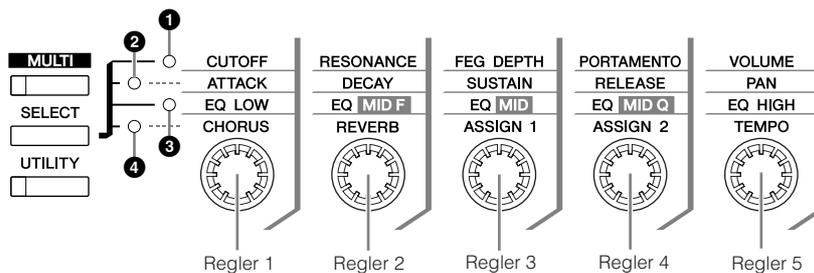
Funktion des momentan betätigten Reglers Aktueller Wert



Unbearbeiteter Wert (zuvor gespeichert)

HINWEIS Mit dem Parameter „Knob Disp Time“ (Seite 99) des Utility-General-Fensters kann eingestellt werden, wie lange das Regler-Einblendfenster angezeigt wird. Wenn „Knob Disp Time“ ausgeschaltet ist („off“), erscheint das Fenster nur, wenn der Regler gedrückt wird.

Funktionen der Regler 1–5



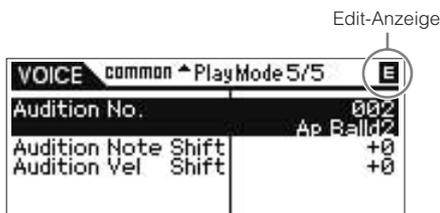
1 Wenn das 1. Lämpchen eingeschaltet ist:		Durch Drehen der Regler 1 und 2 werden die Filter-Parameter im Filter-Display (Seiten 68, 83 und 96) geändert. Durch Drehen von Regler 3 wird einer der FEG-Parameter im EG-Display (Seiten 68 und 96) geändert. Durch Drehen der Regler 4 und 5 werden zwei der Parameter im Play-Mode-Display (Seiten 65, 83 und 94) geändert.
Regler 1	CUTOFF	Erhöht oder senkt die Filter-Grenzfrequenz (Seiten 68 und 96), um die Klanghelligkeit zu regulieren.
Regler 2	RESONANCE	Erhöht oder senkt die Resonanz (Seiten 68 und 96), um den Signalpegel im Bereich der Grenzfrequenz zu verstärken. Durch Anheben der Obertöne in diesem Bereich kann so ein „spitzer“ Klang erzeugt werden, der den Ton dünner, heller und schärfer klingen lässt.
Regler 3	FEG DEPTH (Filter-EG-Tiefe)	Erhöht oder senkt die Filter-Hüllkurventiefe (Seiten 68 und 96), um den Bereich der Grenzfrequenz zu ändern. Wenn eine Drum-Voice ausgewählt ist, kann dieser Parameter nicht eingestellt werden.
Regler 4	PORTAMENTO	Verlängert oder verkürzt die Portamento-Zeit (Seiten 65 und 95), um die Tonhöhen-Übergangszeit oder die Geschwindigkeit der Tonhöhenänderung zu bestimmen, wenn der Portamento-Effekt angewendet wird. Wenn Sie den Regler noch weiter nach links drehen, werden dieser Parameter und der „Porta Sw“ (Portamento-Schalter) ausgeschaltet („off“).
Regler 5	VOLUME	Stellt die Lautstärke der Voice ein (Seiten 65 und 94).
2 Wenn das 2. Lämpchen eingeschaltet ist:		Durch Drehen der Regler 1–4 werden die AEG-Parameter im EG-Display (Seiten 68, 83, und 96) geändert. Durch Drehen von Regler 5 wird einer der Parameter im Play-Mode-Display (Seiten 65, 83 und 94) geändert.
Regler 1	ATTACK (AEG-Anstiegszeit)	Erhöht oder verringert die AEG-Anstiegszeit (Seiten 69 und 96) der aktuellen Voice, um die Anstiegsgeschwindigkeit zu regulieren. Positive Werte verlangsamen die Anstiegsgeschwindigkeit immer weiter; negative beschleunigen sie.
Regler 2	DECAY (AEG-Abklingzeit)	Erhöht oder verringert die AEG-Abklingzeit (Seiten 69 und 96) der aktuellen Voice und steuert, wie schnell die Lautstärke vom maximalen Attack-Pegel zum Sustain-Pegel abfällt. Je kleiner der Wert, desto kürzer die Abklingzeit.
Regler 3	SUSTAIN (AEG-Haltepegel)	Erhöht oder verringert den AEG-Haltepegel (Seiten 69 und 96), bei dem die Lautstärke so lange verweilt, wie die Note gehalten wird (nach der Attack- und der Decay-Phase). Wenn eine Drum-Voice ausgewählt ist, kann dieser Parameter nicht eingestellt werden.
Regler 4	RELEASE (AEG-Ausklingzeit)	Erhöht oder verringert die AEG-Ausklingzeit (Seiten 69 und 96) des Klangs und steuert, wie schnell die Lautstärke bei Empfang einer Note-Off-Meldung vom Sustain-Pegel auf Null abfällt. Wenn eine Drum-Voice ausgewählt ist, kann dieser Parameter nicht eingestellt werden.
Regler 5	PAN	Stellt die Stereo-Panoramaposition der aktuellen Voice ein (Seiten 65 und 94).
3 Wenn das 3. Lämpchen eingeschaltet ist:		Durch Drehen der Regler 1–5 werden die Parameter im 3-Band-EQ-Display (Seiten 71 und 83) / Part-EQ-Display (Seite 96) geändert.
Regler 1	EQ LOW (Anhebung/Absenkung des Tiefen-EQ)	Hebt das untere EQ-Band (Seiten 71 und 97) an oder senkt es ab, um den Klang zu ändern.
Regler 2	EQ MID F (Frequenz des Mitten-EQ)	Erhöht oder verringert die Frequenz des mittleren EQ-Bandes (Seiten 71 und 96), bei der das Band mit Drehregler 3 (EQ MID) eingestellt wird.
Knob 3	EQ MID (Anhebung/Absenkung des Mitten-EQ)	Hebt das mittlere EQ-Band (Seiten 71 und 97) an oder senkt es ab, um die aktuelle Voice zu ändern.
Regler 4	EQ MID Q (Güte des Mitten-EQ)	Verringert oder erhöht die Bandbreite des mittleren EQ-Bandes (Seiten 71 und 97), das mit Regler 3 (EQ MID) eingestellt wird. Drehen des Reglers 4 im Uhrzeigersinn erhöht den Q-Wert, so dass das Band schmaler wird. Drehen des Reglers 4 gegen den Uhrzeigersinn verringert den Q-Wert, so dass das Band breiter wird.
Regler 5	EQ HIGH (Anhebung/Absenkung des Höhen-EQ)	Hebt das obere EQ-Band (Seiten 71 und 97) an oder senkt es ab, um die aktuelle Voice zu ändern.
4 Wenn das 4. Lämpchen eingeschaltet ist:		Durch Drehen der Regler 1 und 2 werden die Parameter im Effect-Display (Seiten 72 und 83) / Fx-Send-Display (Seite 97) geändert. Durch Drehen der Regler 3 und 4 werden die Parameter im Control-Display (Seiten 71, 83, und 93) geändert. Durch Drehen von Regler 5 wird einer der Parameter im Arpeggio-Display (Seite 66) oder Arpeggio-Display (Seite 91) geändert.
Regler 1	CHORUS (Chorus Send)	Stellt den Chorus-Ausspielpegel ein (Seiten 72 und 83).
Regler 2	REVERB (Reverb Send)	Stellt den Hall-Ausspielpegel ein (Seiten 72 und 83).
Regler 3	ASSIGN 1 (Assign-1-Wert)	Diesen Reglern kann eine Vielzahl von Funktionen zugewiesen werden. Durch Drehen des Reglers kann der Wert der dem Regler zugewiesenen Funktion als Versatz bearbeitet werden. Welche Funktionen diesen Reglern momentan zugewiesen sind, können Sie im Control-Display (Seiten 71 und 93) des Voice Common Edit / Multi Common Edit überprüfen.
Regler 4	ASSIGN 2 (Assign-2-Wert)	
Regler 5	TEMPO (Arpeggio-Tempo)	Stellt das Tempo der Arpeggio-Wiedergabe ein (Seiten 66 und 91).

HINWEIS Auf gewisse Voices hat das Betätigen der Regler möglicherweise nur eine geringe oder keine Wirkung.

HINWEIS Im Multi-Modus sind den Reglern die gleichen Parameter zugewiesen wie im Voice-Modus.

Die Anzeige

Wenn Sie im Voice/Multi-Play- oder Edit-Display einen Parameterwert ändern, erscheint in der oberen rechten Ecke des LC-Displays die Anzeige  (Edit-Anzeige). Diese bestätigt, dass die Voice / das Multi zwar geändert, die geänderte Version jedoch noch nicht gespeichert wurde. Zum Speichern des aktuellen Zustands folgen Sie den Anweisungen auf Seite 46.



HINWEIS Bei gewissen Arpeggio- oder Audition-Phrase-Typen erscheint die -Anzeige (Edit), wenn der Klang des MOTIF-RACK XS gespielt wird.

Voice-Bearbeitung

„Bearbeitung“ (bzw. engl. „Editing“) bezeichnet bei Voices den Vorgang der Voice-Erstellung durch Änderung der Parameter, aus denen die Voice besteht. Dies findet im Voice-Edit-Modus statt, einer Unterbetriebsart des Voice-Modus.

Die tatsächlich verfügbaren Parameter hängen vom jeweiligen Voice-Typ ab.

Normal Voice Edit

Eine Normal-Voice (tonale Klänge von Musikinstrumenten) kann aus bis zu acht Elementen bestehen. Es gibt zwei Arten von Displays zur Voice-Bearbeitung: „Common Edit“ zur Bearbeitung der Einstellungen, die allen acht Elementen gemeinsam sind, und „Element Edit“ zur Bearbeitung einzelner Elemente. Im Element Edit können Sie die Parameter nur in MOTIF-RACK XS Editor bearbeiten.

Drum Voice Edit

Es gibt zwei Arten von Displays zur Drum-Voice-Bearbeitung: „Common Edit“ zur Bearbeitung der Einstellungen, die allen Drum-Keys der Voice gemeinsam sind, und „Key Edit“ zur Bearbeitung einzelner Drum-Keys. Im Key Edit können Sie die Parameter nur in MOTIF-RACK XS Editor bearbeiten.

Was sind Elemente?

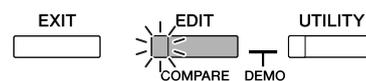
Ein Element ist die kleinste Basiseinheit der Voice. Es wird erstellt, indem verschiedene Parameter (Effekte, Hüllkurven usw.) auf die Grundwellenform des Instrumentklangs angewendet werden. Jede Voice des MOTIF-RACK XS besteht aus mehreren Elementen.

TIPP Compare-Funktion (Vergleichen)

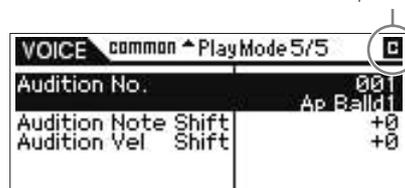
Diese Funktion ermöglicht Ihnen, während der Bearbeitung einer Voice oder eines Multis zwischen dem ursprünglichen, nicht bearbeiteten Zustand der Voice/des Multis und den neu bearbeiteten Einstellungen hin- und herzuwechseln. Auf diese Weise können Sie sich schnell und problemlos die Wirkung der vorgenommenen Änderungen anhören.

1. Drücken Sie im Edit-Modus (wenn im Display die -Anzeige zu sehen ist und das Lämpchen der [EDIT]-Taste leuchtet) die [EDIT]-Taste.

Das Lämpchen der [EDIT]-Taste blinkt jetzt, und oben im Display erscheint die -Anzeige (für Compare: Vergleichen) (anstelle der -Anzeige (Edit)), und die ursprüngliche, unbearbeitete Voice wird zum Abhören wiederhergestellt.



Compare-Anzeige



2. Drücken Sie erneut die [EDIT]-Taste, um die Compare-Funktion zu deaktivieren.

Dadurch wird die Voice wieder in den Zustand ihrer aktuellen Bearbeitung versetzt. (Die -Anzeige erscheint im Display, und das Lämpchen der [EDIT]-Taste leuchtet auf.) Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2 nach Bedarf, um den bearbeiteten und den ursprünglichen Klang miteinander zu vergleichen.

HINWEIS Die Compare-Funktion steht auch im Multi-Edit-Modus zur Verfügung.

HINWEIS So lange die Compare-Funktion aktiv ist, können Sie keine Parameter verändern.

Normal Voice Edit / Drum Voice Edit

1. Drücken Sie die [VOICE]-Taste, um das Voice-Play-Display aufzurufen, und wählen Sie die zu bearbeitende Voice aus (Seite 27).
2. Drücken Sie die [EDIT]-Taste, um den Common-Edit-Modus aufzurufen.

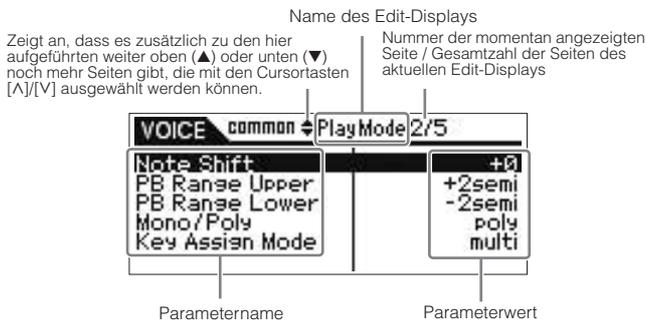
Das Voice-Edit-Select-Display erscheint.

Zeigt an, dass der Common-Edit-Modus ausgewählt ist.



Die Namen der auswählbaren Edit-Display werden angezeigt.

3. **Bewegen Sie die Cursorposition mit den Cursortasten [^]/[V]/[<]/[>] oder dem Encoder-Regler auf das gewünschte Edit-Display.**
4. **Drücken Sie die [ENTER]-Taste oder den Encoder-Regler, um das gewünschte Edit-Display aufzurufen.**
Das ausgewählte Edit-Display erscheint.



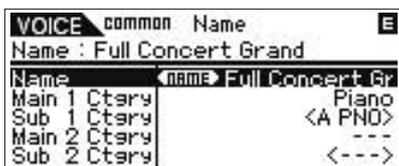
5. **Wählen Sie mit den Cursortasten [^]/[V] den gewünschten Parameter aus.**

Einzelheiten zu den Parametern finden Sie im Abschnitt „Referenz“ (Seite 64).

HINWEIS Im Edit-Display wird, wenn die Cursortaste [V] gedrückt gehalten und gleichzeitig die Cursortaste [^] gedrückt wird, der erste Parameter auf der vorherigen Seite ausgewählt. Umgekehrt wird durch Gedrückthalten der Cursortaste [^] und Drücken der Cursortaste [V] der erste Parameter auf der nächsten Seite ausgewählt.

6. **Drehen Sie den Encoder-Regler, um die Parametereinstellungen zu ändern.**
7. **Wiederholen Sie die Schritte 3–6 nach Bedarf.**
8. **Geben Sie einen Namen für die bearbeitete Voice ein.**

Geben Sie den gewünschten Namen im Parameter „Name“ im Name-Display des Common Edit ein. Detaillierte Anweisungen zur Namensgebung finden Sie auf Seite 47.



9. **Drücken Sie die [STORE]-Taste, um die bearbeitete Voice zu speichern.**

Einzelheiten zum Speichern der Voice finden Sie auf Seite 46.

HINWEIS Wenn Sie im Store-Display die [EDIT]-Taste drücken, können Sie den Klang der am Speicherzielort befindlichen Voice überprüfen, indem Sie auf dem angeschlossenen Keyboard spielen oder die Audition-Phrase spielen (Store-Compare-Funktion).

VORSICHT

Die bearbeitete Voice geht verloren, wenn Sie eine andere Voice auswählen oder das Gerät ausschalten. Denken Sie daran, die Voice-Daten im internen Speicher zu sichern, indem Sie die [STORE]-Taste drücken, bevor Sie eine andere Voice auswählen oder das Gerät ausschalten.

HINWEIS Wenn Sie möchten, können Sie die bearbeiteten und gespeicherten Voices in der Software MOTIF-RACK XS Editor speichern, die sich auf einem an den MOTIF-RACK XS angeschlossenen Computer befindet. Bedenken Sie, dass die bearbeiteten Voice-Daten im internen User-Memory (Flash-ROM) abgelegt werden und auch beim Ausschalten des Geräts erhalten bleiben. Daher ist es nicht notwendig, die Daten auf einem externen Gerät zu speichern; wir empfehlen nichtsdestotrotz, alle wichtigen Daten auf einem externen Gerät zu speichern bzw. zu archivieren. Näheres siehe Seite 47.

Bearbeiten der Elemente/Drum-Keys in MOTIF-RACK XS Editor

Wenn Sie detaillierte Bearbeitungen der Elemente / Drum-Keys des MOTIF-RACK XS vornehmen möchten, können Sie dies in MOTIF-RACK XS Editor tun. Die Element- / Drum-Key-Einstellungen beinhalten Oscillator, Pitch (Tonhöhe), Filter, Amplitude und EG (Envelope Generator: Hüllkurve) sowie weitere Parameter. Eine vollständige Auflistung der Parameter finden Sie unter „Element Edit“ (Seite 73) und „Key Edit“ (Seite 84) im Abschnitt „Referenz“.

Wenn die Daten von MOTIF-RACK XS und MOTIF-RACK XS Editor synchronisiert werden, spiegeln sich die Einstellungen in MOTIF-RACK XS Editor am MOTIF-RACK XS; d. h. er wird auf die Einstellungen der Software gesetzt. Einzelheiten zur Herstellung der Verbindung zwischen MOTIF-RACK XS und MOTIF-RACK XS Editor finden Sie im Abschnitt „Verwenden von MOTIF-RACK XS Editor“ (Seite 23).

TIPP Zuweisen von Drum-/Percussion-Instrumenten zu einzelnen Tasten

Im Drum-Key-Edit-Modus können Sie in MOTIF-RACK XS Editor Ihre eigenen Drum-Kits erstellen, indem Sie in beliebiger Reihenfolge einzelnen Tasten bestimmte Instrumentalklänge zuweisen und den Klang jeder einzelnen Taste mit allen Parametern einstellen. Genauere Anweisungen finden Sie in der Bedienungsanleitung für MOTIF-RACK XS Editor, die Sie über das Hilfenü (Help) des Programms aufrufen können.

TIPP Festlegen der Schlagzeugtaste (Drum-Key) für unabhängige geöffnete und geschlossene Hi-Hat-Sounds

Bei einem echten Schlagzeug können manche Schlagzeuginstrumente rein physikalisch nicht gleichzeitig gespielt werden, z. B. eine offene und geschlossene Hi-Hat. Um dies nachzuempfinden, können Sie die gleichzeitige Wiedergabe anderer Schlaginstrumente verhindern, indem Sie sie derselben „alternierenden Gruppe“ (Alternate Group) zuordnen (Seite 84). Die Preset-Drum-Voices weisen viele solcher Zuweisungen zu alternierenden Gruppen auf, um den Klang so authentisch und natürlich wie möglich zu gestalten. Wenn Sie eine Voice ganz neu erstellen, können Sie diese Funktion in MOTIF-RACK XS Editor verwenden – entweder um einen authentischen Klang zu gewährleisten oder um Spezialeffekte zu erstellen, bei denen die Erzeugung eines Klangs den vorhergehenden unterbricht. Genauere Anweisungen finden Sie in der Bedienungsanleitung für MOTIF-RACK XS Editor, die Sie in dem Programm über das Hilfenü (Help) aufrufen können.

TIPP Bestimmen der Reaktion der Drum-Voice beim Loslassen der Taste

Im Drum Key Edit von MOTIF-RACK XS Editor können Sie festlegen, ob die ausgewählte Schlagzeugtaste auf MIDI-Note-Off-Meldungen reagiert oder nicht. Bei Beckenklängen und anderen lang anhaltenden Sounds kann es nützlich sein, den Parameter „Receive Note Off“ (Seite 84) auf „off“ (aus) zu stellen. Dadurch klingen diese Klänge mit ihrem natürlichen Ausklingvorgang nach, auch wenn die Taste losgelassen oder eine Note-Off-Meldung empfangen wird. Falls dieser Parameter auf „on“ gestellt (eingeschaltet) ist, setzt die Wiedergabe beim Loslassen der Taste oder bei Empfang einer Note-Off-Meldung sofort aus.

TIPP Einstellen des Ausgabeziels für jede Taste

Im Drum Key Edit von MOTIF-RACK XS Editor können Sie für jedes einzelne Schlagzeugtastensignal das Ausgabeziel ändern. Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie auf ein bestimmtes Schlaginstrument einen angeschlossenen externen Effekt anwenden möchten. Näheres hierzu finden Sie im Abschnitt „Output Select (Auswahl der Ausgangs)“ (Seite 85) im Key Edit des Abschnitts „Referenz“.

HINWEIS Der Parameter „Output Select“ ist nur verfügbar, wenn im Abschnitt OSC (Oszillator) von MOTIF-RACK XS Editor der Parameter „Ins Effect Output (Insertion Effect Output)“ auf „thru“ gestellt ist.

Verwenden von Voice-Effekten

In der letzten Phase der Programmierung der Voices können Sie die Effektparameter einstellen, die den Klangcharakter weiter verändern. Im Voice-Modus können Sie die Effekte für jede Voice einstellen und speichern. Näheres über die Struktur der Effekte finden Sie unter „Effektblock“ im Abschnitt „Grundstruktur“ (Seite 57). Einzelheiten zu den Effektparametern finden Sie im Effect-Display des Voice-Modus im Abschnitt „Referenz“ (Seite 72).

Das nachfolgende Beispiel zeigt, wie man die Effekteinstellungen bearbeitet.

1. Wählen Sie die zu bearbeitende Voice aus (Seite 27).

2. Drücken Sie die [EDIT]-Taste, bewegen Sie die Cursorposition im Voice-Edit-Select-Display auf „Effect“, und drücken Sie die [ENTER]-Taste.

Das Effect-Display des Voice Common Edit erscheint.

HINWEIS Wenn die [EFFECT]-Taste mindestens zwei Sekunden lang gedrückt wird, wird auch das Effect-Display des aktuellen Modus aufgerufen.

Der ausgewählte Parametername und dessen Wert werden angezeigt.



1 Insert-Verbindung

Legen das Effekt-Routing für Insert-Effekt A und B fest.

2 Insert-Effekt

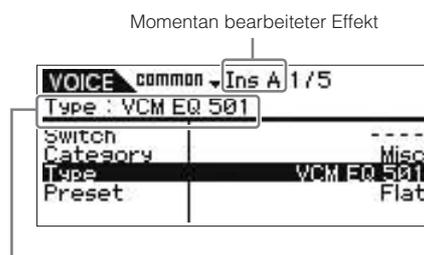
Zeigt den momentan ausgewählten Effekttyp von Insert-Effekt A oder B an. Wenn sich der Cursor bei „Ins A“ / „Ins B“ befindet, wird durch Drücken der [ENTER]-Taste oder des Encoder-Reglers das Effect-Parameters-Display aufgerufen, in dem Sie den Effekttyp oder die Effektparameter einstellen können.

3 Systemeffekt (Chorus/ Reverb)

Zeigt die momentan ausgewählten Effekttypen des Systemeffekts (Chorus/Reverb) sowie die Send- und Return-Pegel an. Wenn sich der Cursor bei „Chorus“ / „Reverb“ befindet, wird durch Drücken der [ENTER]-Taste oder des Encoder-Reglers das Effect-Parameters-Display aufgerufen, in dem Sie den Effekttyp oder die Effektparameter einstellen können.

3. Bewegen Sie die Cursorposition mit den Cursorstasten [^]/[V]/[<]/[>] auf „Ins A“ / „Ins B“, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.

Es erscheint das Effect-Parameters-Display (Seite 72). In dem Display können Sie die Effekttyp-Parameter oder die Effektparameter einstellen.



Momentan ausgewählter Effekttyp

4. Bewegen Sie die Cursorposition mit den Cursorstasten [^]/[V] auf den Effekttyp-Parameter oder die Effektparameter, und drehen Sie dann den Encoder-Regler, um die einzelnen Parametereinstellungen zu ändern.

HINWEIS Einzelheiten zu den Kategorien, Typen und Parametern der Effekte finden Sie im Abschnitt „Grundstruktur“ auf Seite 59 oder in der Auflistung der Effekte in der separaten Datenliste.

5. Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zum Effect-Display zurückzukehren.

6. Bewegen Sie die Cursorposition mit den Cursorstasten [^]/[V]/[<]/[>] auf „Insert Connection“, und drehen Sie dann den Encoder-Regler, um das Effekt-Routing für Insert-Effekt A und B festzulegen.

7. Stellen Sie nach Bedarf im Effect-Display von MOTIF-RACK XS Editor die Parameter „Element Out“ (Seite 72) / „Key Out“ (Seite 83) ein.

Der Parameter „Element Out“ legt fest, ob die Signale der einzelnen Elemente 1–8 an den Insert-Effekt (A oder B) gesendet werden oder den Insert-Effekt umgehen. Der Parameter „Key Out“ legt fest, ob die Signale der einzelnen Drum-Keys an den Insert-Effekt (A oder B) gesendet werden oder den Insert-Effekt umgehen.

8. Bewegen Sie die Cursorposition mit den Cursorstasten [^]/[V]/[<]/[>] auf „Chorus“ / „Reverb“, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.

Dadurch wird das betreffende Effektparameter-Display aufgerufen (Seite 72). Stellen Sie in dem Display den Systemeffekt ein (Chorus/Reverb).

9. Bewegen Sie die Cursorposition auf den Effekttyp-Parameter oder die Effektparameter, und drehen Sie dann den Encoder-Regler, um die einzelnen Parametereinstellungen zu ändern.

HINWEIS Einzelheiten zu den Kategorien, Typen und Parametern der Effekte finden Sie im Abschnitt „Grundstruktur“ auf Seite 59 oder in der Auflistung der Effekte in der separaten Datenliste.

10. Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zum Effect-Display zurückzukehren.

11. Bewegen Sie die Cursorposition auf „Send level“, „Return level“ oder „Pan“, und drehen Sie dann den Encoder-Regler, um die Pegel einzustellen.

HINWEIS Bei Drum-Voices legen die Parameter „Chorus Send (Key Chorus Send)“ / „Reverb Send (Key Reverb Send)“ (Seite 84) bzw. „Chorus Ins Send (Insertion Chorus Send)“ / „Reverb Ins Send (Reverb Insertion Send)“ (Seite 84) in MOTIF-RACK XS Editor die Send-Pegel der einzelnen Tasten der aktuellen Drum-Voice fest.

12. Drücken Sie die [STORE]-Taste, um die Voice zu speichern.

Die Effektparameter im Voice-Modus können für jede Voice einzeln eingestellt werden. Wenn Sie die neuen Einstellungen sichern möchten, speichern Sie sie mit den anderen Voice-Parametern als einzelne Voice, bevor Sie die ausgewählte Voice verlassen (Seite 46).

HINWEIS Wenn Sie im Store-Display die [EDIT]-Taste drücken, können Sie den Klang der an der am Speicherzielort befindlichen Voice überprüfen, indem Sie auf dem angeschlossenen Keyboard spielen oder die Audition-Phrase spielen (Store-Compare-Funktion).

! VORSICHT

Wenn Sie eine andere Voice oder einen anderen Modus aufrufen, ohne zu speichern, gehen die vorgenommenen Einstellungen möglicherweise verloren.

13. Wenn Sie möchten, stellen Sie den Master-Effekt oder den Master-EQ ein.

Diese Einstellungen befinden sich im Utility-Voice-MEF-Fenster (Seite 103) bzw. im Utility-Voice-MEQ-Fenster (Seite 103). Rufen Sie diese Displays folgendermaßen auf: Voice-Modus → [UTILITY] → „Voice MEF“ / „Voice MEQ“ auswählen → [ENTER]

Näheres über die Struktur der Effekte finden Sie unter „Effektblock“ im Abschnitt „Grundstruktur“ auf Seite 57.

14. Drücken Sie die [STORE]-Taste, um die bearbeitete Voice zu speichern.

Wenn Sie im Utility-Voice-MEF-Fenster / Utility-Voice-MEQ-Fenster diesen Speichervorgang ausführen, werden die gesamten Systemeinstellungen einschließlich der MEF/MEQ-Einstellungen gespeichert.

Um zum ursprünglichen Display des Voice-Modus zurückzukehren, drücken Sie zweimal die [EXIT]-Taste.

! VORSICHT

Wenn Sie das Gerät ausschalten, ohne zu speichern, können die bearbeiteten Einstellungen verloren gehen.

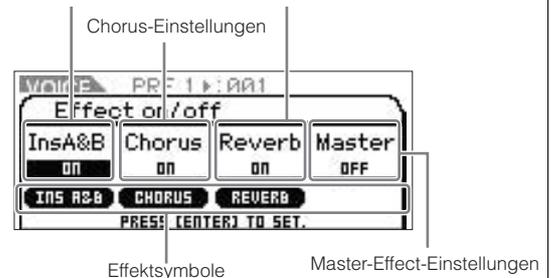
Ein- und Ausschalten des Effekts

Im Effect-Dialogfenster (wird mit der [EFFECT]-Taste aufgerufen) können Sie die Insert-Effekte, die Systemeffekte (Chorus/Reverb) und den Master-Effekt ein- und ausschalten.

Diese Effekteinstellungen sind temporär und werden beim Ausschalten des Geräts auf „eingeschaltet“ zurückgesetzt. Außerdem werden diese Einstellungen auf alle Voices/Multis angewendet.

Die Master-Effect-Einstellung in diesem Dialogfenster ist mit dem Master Effect Switch im Voice-Modus / Multi-Modus verknüpft.

Einstellungen von Insert-Effekt A und B Reverb-Einstellungen



Wenn ein Effektparameter eingeschaltet ist („on“), ist der betreffende Effekt aktiviert, und das Effektsymbol wird angezeigt. Wenn ein Effektparameter ausgeschaltet ist („off“), ist der betreffende Effekt deaktiviert, und das Effektsymbol wird nicht angezeigt.

HINWEIS Der Master Effect Switch kann auch im Voice-Modus über den Switch-Parameter des Utility-Voice-MEF-Fensters (Seite 103) oder im Multi Common Edit über das Master-Effect-Parameter-Display (Seite 93) eingestellt werden.

HINWEIS Auch wenn der „Ins Effect Sw (Insertion Effect Switch)“ des Multi Part Edit eingeschaltet ist („on“; Seite 97), wird durch Ausschalten („off“) von „Ins A&B“ im Effect-Dialogfenster der Insert-Effekt des ausgewählten Multi deaktiviert.

HINWEIS Wenn im Effect-Dialogfenster für die Voice oder das Multi ausgewählt wird, welche Effekte für alle Einheiten eingeschaltet sind, leuchtet die [EFFECT]-Taste.

HINWEIS Wenn die [EFFECT]-Taste mindestens zwei Sekunden lang gedrückt wird, wird auch das Effect-Display des Common Edit aufgerufen.

Multi-Modus

Im Multi-Modus können Sie den MOTIF-RACK XS als „multitimbralen Klangerzeuger“ einrichten, um ihn mit Musiksoftware auf einem Computer oder mit externen Sequenzern zu verwenden. Wenn für jede Spur einer Song-Datei ein anderer MIDI-Kanal verwendet wird, können Sie jeden Part in einem Multi einem dieser MIDI-Kanäle zuweisen. Auf diese Weise können Sie den Song auf einem Sequenzer abspielen und dabei jede Spur mit einer anderen Voice wiedergeben. Sie können ein Multi mit bis zu 16 Parts für den internen Klangerzeuger erzeugen. Da nur eine Bank für Multis reserviert ist, brauchen Sie keine Multi-Bank auszuwählen.

HINWEIS Über die User-Bank für Multis

Dieser Klangerzeuger ist werkseitig mit einem kompletten Satz von 128 speziell programmierten User-Multis in der User-Bank ausgestattet. Wenn ein Multi in einer User-Bank (User-Voice) überschrieben oder ersetzt wird, geht das User-Multi verloren. Achten Sie beim Speichern bearbeiteter Multis darauf, keine wichtigen User-Multis zu überschreiben.

Spielen eines Multi

Im Multi-Play-Display des Multi-Modus können Sie ein beliebiges Multi auswählen und spielen. Weitere Einzelheiten zu Multis finden Sie auf Seite 25. Hier erfahren Sie, wie Sie Song-Dateien der DAW-Software auf Ihrem Computer auf dem MOTIF-RACK XS wiedergeben können.

1. Schließen Sie anhand der Anweisungen auf Seite 17 den MOTIF-RACK XS an den Computer an.

2. Starten Sie am Computer die DAW-Software, und öffnen Sie eine neue Datei.

Nehmen Sie anhand der Anweisungen auf Seite 22 für die einzelnen Spuren die MIDI-Einstellungen wie MIDI-Port und MIDI-Sendekanal vor.

MIDI-Port

Wenn Sie den internen Klangerzeuger des MOTIF-RACK XS benutzen, stellen Sie den MIDI-Port für jede Spur der DAW-Software auf „1“.

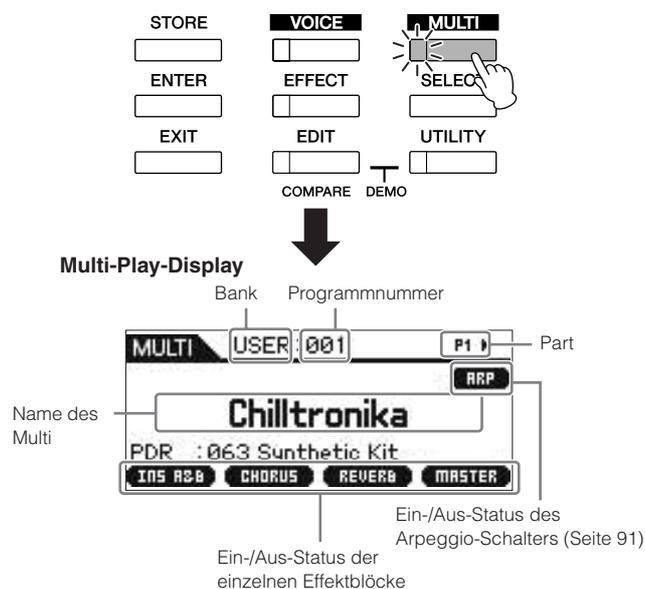
MIDI-Kanal

Stellen Sie die MIDI-Sendekanäle der DAW-Software übereinstimmend mit den Empfangskanälen der Multi-Parts ein. Die Empfangskanäle des Multi können im Voice-Display des Multi-Part-Edit-Modus eingestellt werden (Seite 94).

Weitere Informationen finden Sie im Handbuch für Ihre DAW-Software.

3. Drücken Sie am MOTIF-RACK XS die [MULTI]-Taste, um den Multi-Modus aufzurufen.

Das Lämpchen der [MULTI]-Taste leuchtet auf.



4. Wählen Sie mit den Cursorstasten [▲]/[▼] und dem Encoder-Regler ein Multi aus, und stellen Sie dann für jeden Part die gewünschten Parameter ein.

Weisen Sie jedem Part die verschiedenen Einstellungen für die optimale Wiedergabe des Songs zu, beispielsweise die gewünschte Voice, geeignete MIDI-Empfangskanäle und Effekte. Weitere Informationen finden Sie unter Seite 36.

HINWEIS Der MOTIF-RACK XS ist werkseitig mit einem kompletten Satz von 128 speziell programmierten User-Multis in der User-Bank ausgestattet. Wenn Sie für ein ausgewähltes Multi alle Einstellungen initialisieren möchten, halten Sie die [MULTI]-Taste gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die [ENTER]-Taste.

HINWEIS Sie können die Programmnummer in Zehnerschritten erhöhen, indem Sie die [▲]-Taste gedrückt halten und die [V]-Taste drücken. Um die Nummer in Zehnerschritten zu verringern, gehen Sie umgekehrt vor: Halten Sie die [▼]-Taste gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die [▲]-Taste.

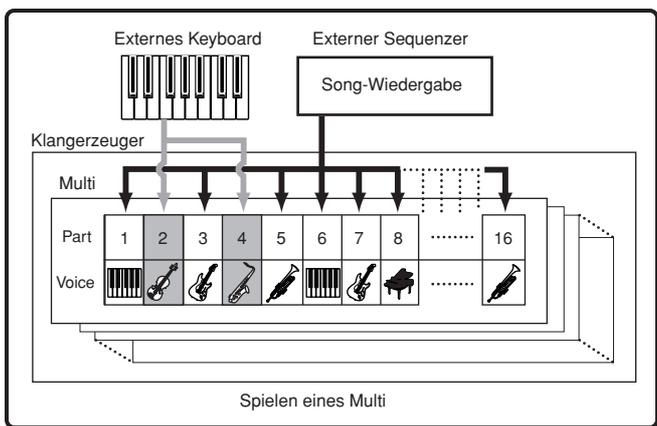
5. Nehmen Sie die Song-Daten in der DAW-Software auf.

Einzelheiten hierzu finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihrer DAW-Software.

6. Spielen Sie die Song-Datei in der DAW-Software ab, um die Klänge des MOTIF-RACK XS zu spielen.

Beim Empfang einer Note-On-Meldung wird der entsprechende Part wiedergegeben. Wenn Sie beispielsweise die Spuren auf Ihrem Sequenzer abspielen, wird der Part wiedergegeben, dessen Empfangskanal dem Sendekanal der Spur in der DAW-Software entspricht. Wenn für zwei oder mehrere Parts derselbe MIDI-Empfangskanal eingestellt ist, werden diese Parts unisono wiedergegeben. Näheres zu den Kanaleinstellungen finden Sie auf Seite 21.

Multi-Modus



Den Klang des aktuellen Multi mit den Reglern 1–5 ändern

Sie können den Klang des aktuellen Multi mit den Reglern 1–5 am vorderen Bedienfeld ändern. Diese Regler sind Steuerparametern zugeordnet, die für alle Multi-Parts gemeinsam gelten. Informationen zur Bedienung dieser Regler und die ihnen zugeordneten Funktionen finden Sie in den Erläuterungen (Seite 29) zum Voice-Modus.

Bearbeiten des Multi

Die Funktionen des Multi Edit bestehen aus dem Common Edit und dem Part Edit. Im Common Edit können Sie die Parameter bearbeiten, die für alle Parts gemeinsam gelten, und im Part Edit die Parameter der einzelnen Parts.

1. Drücken Sie die [MULTI]-Taste, um den Multi-Modus aufzurufen, und wählen Sie das gewünschte Multi aus (Seite 35).

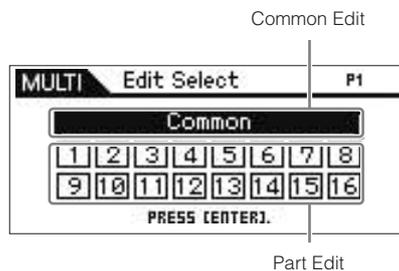
Wenn sie ein Multi von Grund auf neu anlegen möchten, verwenden Sie die praktische Initialize-Funktion. Wenn Sie bei gehaltener [MULTI]-Taste die [ENTER]-Taste drücken, werden alle Einstellungen des ausgewählten Multi initialisiert. Die Initialisierung des ausgewählten Multi kann auch mit MOTIF-RACK XS Editor durchgeführt werden. Informationen über die Datenkommunikation zwischen MOTIF-RACK XS Editor und diesem Instrument finden Sie auf Seite 23. Anweisungen zur Initialize-Funktion finden Sie im Handbuch für MOTIF-RACK XS Editor.

2. Drücken Sie die [EDIT]-Taste, um den Multi-Edit-Modus aufzurufen.

Das Multi-Edit-Select-Display erscheint.

3. Wählen Sie mit den Cursorstasten [^]/[V]/[<]/[>] und dem Encoder-Regler eine der Einstellungen „Common“ oder „1–16“ aus.

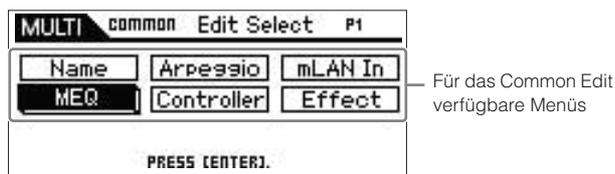
Wählen Sie „Common“, wenn Sie die gemeinsamen Parameter bearbeiten möchten. Wählen Sie die gewünschte Nummer von „1–“, „16“, wenn Sie die Parameter eines einzelnen Parts bearbeiten möchten.



4. Drücken Sie die [ENTER]-Taste oder den Encoder-Regler.

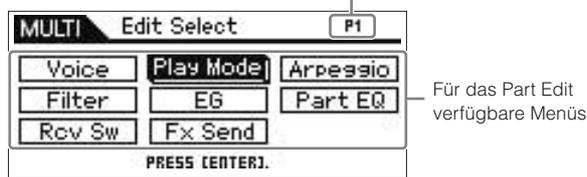
Das Common-Edit-Select-Display bzw. das Part-Edit-Select-Display erscheint.

5. Wählen Sie mit den Cursorstasten [^]/[V]/[<]/[>] und dem Encoder-Regler ein Menü aus.



Common-Edit-Select-Display

Zeigt den momentan ausgewählten Part an.

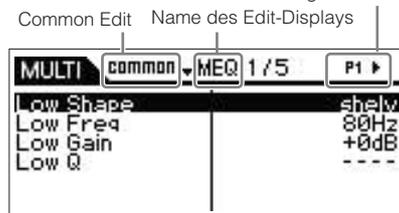


Part-Edit-Select-Display

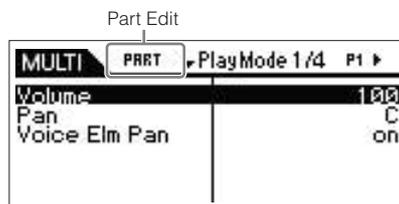
6. Drücken Sie die [ENTER]-Taste oder den Encoder-Regler, um das betreffende Edit-Display auszuwählen.

Es erscheint das Edit-Display des ausgewählten Menüs.

Zeigt die momentan ausgewählten Parts an, die geändert werden können.



Beispiel: MEQ-Display des Common Edit



Beispiel: Play-Mode-Display des Part Edit

7. Wählen Sie mit den Cursortasten [Λ]/[V] den gewünschten Parameter aus.

Einzelheiten zu den Parametern finden Sie im Abschnitt „Referenz“ (Seite 91).

HINWEIS Im Edit-Display wird, wenn die Cursortaste [V] gedrückt gehalten und gleichzeitig die Cursortaste [Λ] gedrückt wird, der Cursor zu dem Parameter am Anfang der nächsten Seite bewegt. Umgekehrt wird durch Gedrückthalten der Cursortaste [Λ] und Drücken der Cursortaste [V] der Cursor zu dem Parameter am Anfang der vorhergehenden Seite bewegt.

8. Bearbeiten Sie durch Drehen des Encoder-Reglers den Wert des ausgewählten Parameters.

TIPP Den einzelnen Parts Voices zuweisen

Im Part Edit:

Rufen Sie das Voice-Display (Seite 94) des gewünschten Parts auf (dieser Vorgang entspricht Schritt 3–6), und wählen Sie dann im Voice-Display eine Bank und eine Voice-Nummer aus (dieser Vorgang entspricht Schritt 7–8).

Mit Hilfe der Kategoriesuche:

Die Kategoriesuche kann im Multi- sowie im Voice-Modus mit den folgenden beiden Methoden aufgerufen werden.

- [MULTI] → beliebigen Part auswählen → Encoder-Regler drücken, um das Category-Search-Dialogfenster aufzurufen
- [MULTI] → [EDIT] → beliebigen Part auswählen → [ENTER] → „Voice“ auswählen → [ENTER] → Encoder-Regler drücken, um das Category-Search-Dialogfenster aufzurufen

Näheres darüber, wie das Category-Search-Dialogfenster eingestellt wird, finden Sie in den Erläuterungen zum Voice-Modus (Seite 28).

Mit Hilfe von MIDI-Meldungen:

Sie können eine Voice auswählen, indem Sie von der externen DAW-Software aus die entsprechenden MIDI-Meldungen senden. Durch Senden der entsprechenden Bankauswahl-MSB/LSB- und Programmwechselfeldungen an den MOTIF-RACK XS ändert sich die Voice des Parts, dessen MIDI-Empfangskanal dem Sendekanal entspricht.

HINWEIS Der Sendekanal der Bankauswahl-MSB/LSB- und Programmwechselfeldungen sollte auf den gleichen Wert eingestellt sein wie der MIDI-Empfangskanal für den gewünschten Part.

HINWEIS Das Lämpchen der [MULTI]-Taste blinkt, während im Multi-Modus MIDI-Meldungen empfangen werden.

9. Wenn sich der MOTIF-RACK XS im Multi Part Edit befindet, wechseln Sie mit den Tasten [<]/[>] den Part, und bearbeiten Sie dann die Parameter.

HINWEIS Wenn im Utility-General-Display der Parameter „Bank/Part Wrap“ (Seite 99) eingeschaltet ist („on“), können Sie die Part-Werte auch über den Anfang und das Ende hinaus fortlaufend auswählen, wenn Sie die Cursortasten [<]/[>] verwenden.

10. Stellen Sie die Effektparameter ein.

Einzelheiten hierzu finden Sie im nächsten Abschnitt, „Effekteinstellungen im Multi-Modus“.

11. Wiederholen Sie die Schritte 3–10 nach Bedarf.

12. Geben Sie dem bearbeiteten Multi einen Namen.

Sie können dem bearbeiteten Multi im Name-Display des Common Edit einen Namen zuweisen. Anweisungen zur Namensgebung finden Sie auf Seite 47.

13. Drücken Sie die [STORE]-Taste, um das bearbeitete Multi zu speichern.

Bis zu 128 User-Multis können im User-Memory gespeichert werden. Anweisungen zum Speichern finden Sie auf Seite 46.

HINWEIS Im Multi-Store-Fenster können Sie den Klang des als Ziel festgelegten Multi überprüfen, indem Sie im Fenster die [EDIT]-Taste drücken. Verwenden Sie die Funktion „Store Compare“, bevor Sie den Speichervorgang ausführen.

VORSICHT

Das bearbeitete Multi geht verloren, wenn Sie ein anderes Multi auswählen oder das Gerät ausschalten. Denken Sie daran, die Multi-Daten im internen Speicher zu sichern, indem Sie die [STORE]-Taste drücken, bevor Sie ein anderes Multi auswählen oder das Gerät ausschalten.

VORSICHT

Durch die Ausführung des Speichervorgangs werden die Einstellungen auf dem Ziel-Speicherplatz überschrieben. Wichtige Daten sollten immer mit der Software MOTIF-RACK XS Editor gespeichert werden, die sich auf einem an den MOTIF-RACK XS angeschlossenen Computer befindet.

Effekteinstellungen im Multi-Modus

Auf der letzten Stufe der Programmierung und Klangerzeugung können Sie Effekte einsetzen, um den Klangcharakter weiter zu verbessern und zu bearbeiten. So können Sie beispielsweise einen tiefen, atmosphärischen Halleffekt (Reverb) anwenden oder mit dem Chorus-Effekt bestimmte Sounds voller und bewegter klingen lassen. Beachten Sie bei der Bearbeitung von Multi-Effect-Parametern, dass es zwei verschiedene Typen von Parametern gibt:

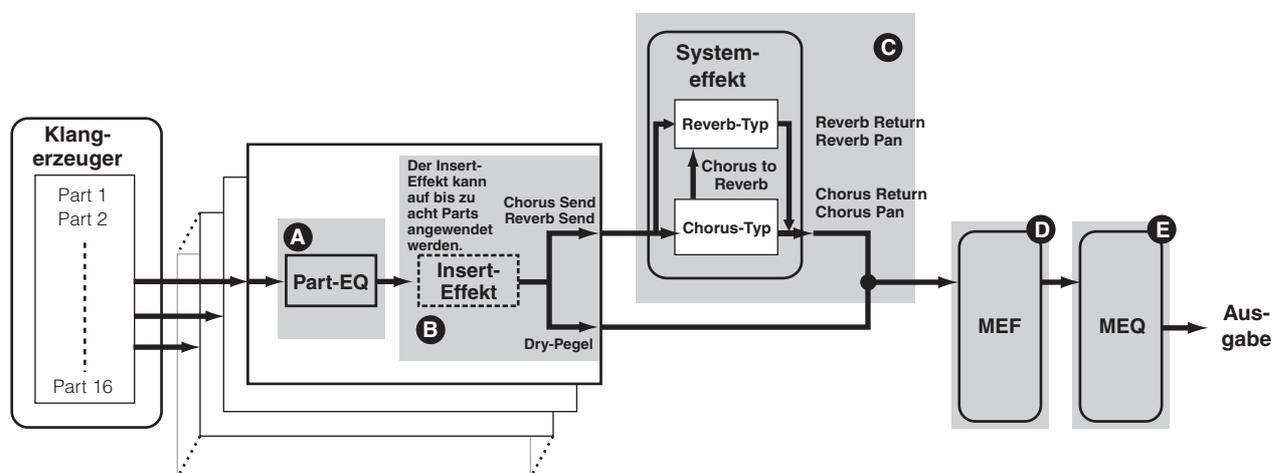
Parameter, die sich spezifisch auf einzelne Parts beziehen (im Multi Part Edit)

- A** Part-EQ
- B** Insertion Effect Switch On/Off und die Einstellungen Send Level/Dry Level für Systemeffekte

Die Parameter, die für alle Parts gemeinsam gelten (im Multi Common Edit)

- C** Systemeffekt-Einstellungen wie Effect Type und Return Level
- D** Master-Effekt
- E** Master-EQ

Fluss der Effekteinstellungen im Multi-Modus



HINWEIS Die Audiosignale der Parts, deren „Output-Select“-Parameter (Seite 96) auf eine andere Einstellung als „L&R“ gestellt ist, können nur wie oben gezeigt bei „Part EQ“ und „Ins Effect“ (Insert-Effekt) und bei der Ausgabe angelegt werden. Die Signale werden nicht an den Effekteinstellungen hinter „Chorus Send“/ „Reverb Send“/ „Dry Level“ im Signalfuss angelegt.

Es folgt ein Beispiel für die Bearbeitung der Effekteinstellungen im Multi-Modus.

- 1. Wählen Sie im Multi-Modus das zu bearbeitende Multi aus (Seite 35).**
- 2. Drücken Sie die [EDIT]-Taste, um den Multi-Edit-Modus aufzurufen.**
Das Multi-Edit-Select-Display erscheint.
- 3. Wählen Sie mit den Cursortasten [▲]/[▼]/[<]/[>] und dem Encoder-Regler den Part aus, auf den Sie den Insert-Effekt anwenden wollen, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste, um den Part tatsächlich zur Bearbeitung auszuwählen.**
Das Part-Edit-Select-Display erscheint.
- 4. Wählen Sie mit den Cursortasten [▲]/[▼]/[<]/[>] und dem Encoder-Regler „Fx Send“ aus, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.**
Das Fx-Send-Display erscheint.
- 5. Bewegen Sie die Cursorposition auf „Ins Effect Sw“, stellen Sie durch Drehen des Encoder-Reglers **B** den Wert auf „on“ (Ein). Wenn Sie möchten, wählen Sie mit den Cursortasten [<]/[>] einen anderen Parameter aus, und stellen Sie diesen Parameter dann auf die gleiche Weise ein.**
Durch Einschalten des Parameters „Ins Effect Sw“ können Sie den auf die Voice des aktuellen Parts eingestellten Insert-Effekt auf den momentan in Bearbeitung befindlichen Part anwenden. Beachten Sie, dass dieser Parameter für bis zu acht Parts gleichzeitig eingestellt werden kann.

MULTI	PART	Effect	Send	P2	▶	⏏
		Chorus Send		12		
		Reverb Send		0		
		Dry Level		127		
		Ins Effect Sw		on		

6. Bewegen Sie im selben Display die Cursorposition auf „Chorus Send“, „Reverb Send“ und „Dry Level“, und stellen Sie dann durch Drehen des Encoder-Reglers **E** die Werte ein.

Sie können für den momentan ausgewählten Part die Parameter Chorus Send Level, Reverb Send Level und Dry Level einstellen.

MULTI	PART	Effect Send	P2	E
		Chorus Send	12	
		Reverb Send	0	
		Dry Level	127	
		Ins Effect Sw	on	

HINWEIS Wenn Reverb Send und Chorus Send auf Werte über 0 eingestellt sind, wird auf den aktuellen Part kein Reverb-/Chorus-Effekt angewendet.

7. Drücken Sie zweimal die [EXIT]-Taste, um zum Multi-Edit-Select-Display zurückzukehren.

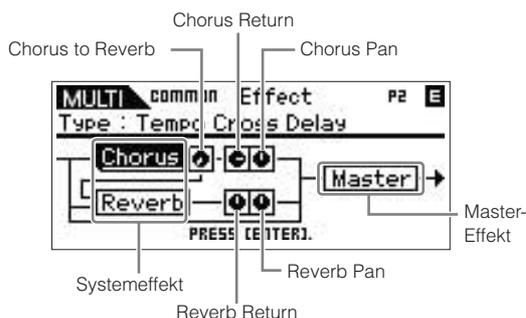
MULTI	Edit Select	P2	E
	Common		
	1	2	3
	4	5	6
	7	8	
	9	10	11
	12	13	14
	15	16	
	PRESS [ENTER].		

8. Wählen Sie mit den Cursorstasten [^]/[v]/[<]/[>] und dem Encoder-Regler den Eintrag „Common“ aus, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.

Das Common-Edit-Display erscheint.

9. Wählen Sie mit den Cursorstasten [^]/[v]/[<]/[>] und dem Encoder-Regler den Eintrag „Effect“ aus, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.

Das Effect-Display erscheint.



10. Bewegen Sie die Cursorposition mit den Cursorstasten auf „Chorus“ oder „Reverb“, drücken Sie die [ENTER]-Taste, und stellen Sie dann die Parameter ein.

Im Reverb- oder Chorus-Display können Sie den Systemeffekt einstellen (zu dem Reverb/Chorus gehören), beispielsweise Effektyp und detaillierte Effektparameter.

HINWEIS Einzelheiten zu den Kategorien, Typen und Parametern der Effekte finden Sie auf Seite 59 und in der Auflistung der Effekte in der separaten Datenliste.

11. Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zum Effect-Display zurückzukehren.

12. Bewegen Sie die Cursorposition mit den Cursorstasten auf „Chorus Return“, „Chorus Pan“, „Reverb Return“, „Reverb Pan“ oder „Chorus to Reverb“, und stellen Sie dann durch Drehen des Encoder-Reglers **E** den Wert ein.

Diese Parameter legen fest, mit welcher Tiefe oder Intensität der Effekt angewendet wird.

13. Bewegen Sie die Cursorposition auf „Master“, drücken Sie die [ENTER]-Taste, und stellen Sie dann die betreffenden Parameter ein.

Im Master-Effect- (MEF-) Display (Seite 93) können Sie die Parameter für den Master-Effekt einstellen, der für alle Parts gemeinsam gilt.

14. Stellen Sie die Parameter für den Master-EQ (MEQ) und Part-EQ ein **A** **E**.

Wenn Sie den Master-EQ einstellen, drücken Sie ein paarmal die [EXIT]-Taste, um zum Multi-Common-Edit-Select-Display zurückzukehren, wählen Sie „MEQ“, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste, um das MEQ-Display aufzurufen (Seite 92). Wenn Sie den Part-EQ einstellen, drücken Sie ein paarmal die [EXIT]-Taste, um zum Multi-Edit-Select-Display zurückzukehren, wählen Sie einen beliebigen Part von 1–16, drücken Sie die [ENTER]-Taste, wählen Sie „Part EQ“, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste, um das Part-EQ-Display aufzurufen (Seite 96).

15. Drücken Sie die [STORE]-Taste, um das bearbeitete Multi zu speichern.

Die effektbezogenen Einstellungen können als Multi gespeichert werden. Anweisungen zum Speichern finden Sie auf Seite 46.

HINWEIS Im Multi-Store-Fenster können Sie sich den Klang des als Ziel festgelegten Multi anhören, indem Sie im Fenster die [EDIT]-Taste drücken. Verwenden Sie die Funktion „Store Compare“, bevor Sie den Speichervorgang ausführen.

! VORSICHT

Das bearbeitete Multi einschließlich der Effekteinstellungen geht verloren, wenn Sie ein anderes Multi auswählen oder das Gerät ausschalten. Denken Sie daran, die Multi-Daten im internen Speicher zu sichern, indem Sie die [STORE]-Taste drücken, bevor Sie ein anderes Multi auswählen oder das Gerät ausschalten.

! VORSICHT

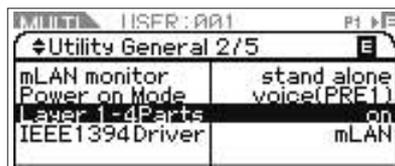
Durch die Ausführung des Speichervorgangs werden die Einstellungen auf dem Ziel-Speicherplatz überschrieben. Wichtige Daten sollten immer mit der Software MOTIF-RACK XS Editor gespeichert werden, die sich auf einem an den MOTIF-RACK XS angeschlossenen Computer befindet.

Vier Parts in einem Layer mit einem einzigen MIDI-Keyboard spielen

Den Multi-Modus können Sie so einstellen, dass vier Voices (Parts) gleichzeitig erklingen können, indem von einem externen MIDI-Keyboard oder einem Computer (DAW-Software) MIDI-Meldungen für einen einzigen MIDI-Kanal empfangen werden. Die Parts 1–4 eines voreingestellten Multi können so eingestellt werden, dass der Sound und die Arpeggio-Wiedergabe (Rhythmus-Pattern) dicht und voll klingen, wenn einfach ein einziges MIDI-Keyboard (über einen einzigen MIDI-Kanal) gespielt wird. Dadurch erhalten Sie eine Inspirationsquelle für Komposition und Darbietung.

Hier zeigen wir Ihnen, wie man die vier Voices (Parts) einfach mit einem einzigen MIDI-Keyboard spielt. Schließen Sie das MIDI-Keyboard über MIDI an den MOTIF-RACK XS an, und gehen Sie wie folgt vor.

- Drücken Sie die [UTILITY]-Taste, um den Utility-Modus aufzurufen.**
Das Utility-Select-Fenster erscheint.
- Wählen Sie mit den Cursortasten [↑]/[↓]/[←]/[→] oder dem Encoder-Regler den Eintrag „General“, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste oder den Encoder-Regler.**
Das Utility-General-Display erscheint.
- Bewegen Sie die Cursorposition mit den Cursortasten [↑]/[↓]/[←]/[→] auf „Layer 1-4 Parts“ (Seite 98), und stellen Sie dann durch Drehen des Encoder-Reglers den Wert auf „on“ (Ein).**
Wenn dieser Parameter auf „on“ gestellt ist, berücksichtigen die Parts 1–4 des aktuellen Multi nur die MIDI-Meldungen des MIDI-Kanals, der auf den gleichen Wert eingestellt ist wie der Parameter „Receive Ch (Basic Receive Channel)“ (Seite 102) in den Utility-Parametern des Voice-Modus, ungeachtet der MIDI-Empfangskanaleinstellung für die einzelnen Kanäle.



HINWEIS Die MIDI-Kanaleinstellungen für die Multi-Parts 1–4 bleiben ungeachtet der Einstellung des Parameters „Layer 1-4 Parts“ erhalten. Diese Einstellungen sind nur verfügbar, wenn der Parameter „Layer 1-4 Parts“ auf „off“ (Aus) gestellt ist.

HINWEIS Wenn Sie die MIDI-Parameter gegenüber den ursprünglichen Werkseinstellungen geändert haben, achten Sie darauf, die „Receive-Ch“-Parameter (Seite 94) für die Parts 5–16 auf andere Werte einzustellen als den Receive-Ch-Parameter (Seite 102) im Utility-Modus, bevor Sie den Parameter „Layer 1-4 Parts“ einstellen.

- Rufen Sie mit der [MULTI]-Taste das Multi-Play-Display auf, und wählen Sie dann mit den Cursortasten [↑]/[↓] oder dem Encoder-Regler ein Multi aus.**
- Stellen Sie den MIDI-Sendekanal des externen MIDI-Keyboards (über das Keyboard-Spiel) auf den gleichen Wert ein wie die Einstellung des Receive-Ch-Parameters (Seite 102) in den Utility-Parametern des Voice-Modus des MOTIF-RACK XS.**
- Spielen Sie auf dem an den MOTIF-RACK XS angeschlossenen Keyboard einen Ton.**

Drücken Sie einfach eine einzige Taste, und die vier Voices werden gleichzeitig gespielt, und je nach Multi-Einstellungen kann auch die Arpeggio-Wiedergabe ausgelöst werden.

HINWEIS Wenn ein Computer an den MOTIF-RACK XS angeschlossen ist und darauf MOTIF-RACK XS Editor installiert ist, können Sie die mit MOTIF-RACK XS Editor bereitgestellten zusätzlichen Multi-Programme ausprobieren. In MOTIF-RACK XS Editor stehen 384 (128 x 3 Banken) Multi-Programme zur Verfügung. Wählen Sie im Online-Zustand zwischen MOTIF-RACK XS Editor und Instrument in MOTIF-RACK XS Editor ein Multi aus, das nicht im MOTIF-RACK XS enthalten ist, und versuchen Sie dann einmal, auf dem Keyboard zu spielen.

Verwenden der Arpeggio-Funktion

Was ist die Arpeggio-Funktion?

Diese Funktion löst automatisch voreingestellte Arpeggio-Phrasen, Riffs und Rhythmus-Patterns entsprechend den angeschlagenen Tasten aus. Sie liefert nicht nur Inspiration und komplette rhythmische Phrasen, zu denen Sie spielen können, sondern erzeugt hochwertige MIDI-Daten, die Sie zum Erstellen von Songs oder von voll ausgeformten Hintergrundparts für Live-Darbietungen verwenden können. Sie können jeder Voice jeweils fünf gewünschte Arpeggio-Typen zuweisen. Außerdem können Sie die Wiedergabemethode, den Velocity-Bereich und die Play Effects (Wiedergabeeffekte) des Arpeggios festlegen, um so Ihre eigenen Grooves zu erstellen. Doch damit nicht genug: Die Arpeggio-Wiedergabe kann auch über MIDI OUT gesendet werden, wodurch Sie die Arpeggio-Daten auf dem externen MIDI-Sequencer oder in der DAW-Software auf Ihrem Computer aufzeichnen können.

TIPP Senden der Arpeggio-Wiedergabe als MIDI-Daten

Wenn Sie die Arpeggien zum Auslösen anderer MIDI-Klangerzeuger verwenden möchten oder die MIDI-Daten von Arpeggien zur späteren Bearbeitung auf dem externen MIDI-Sequencer oder in der DAW-Software auf Ihrem Computer aufzeichnen möchten, können Sie die Daten der Arpeggio-Wiedergabe über die Buchse USB, mLAN oder MIDI OUT als MIDI-Daten übertragen. Legen Sie dazu die folgenden Umschaltparameter auf „on“ fest:

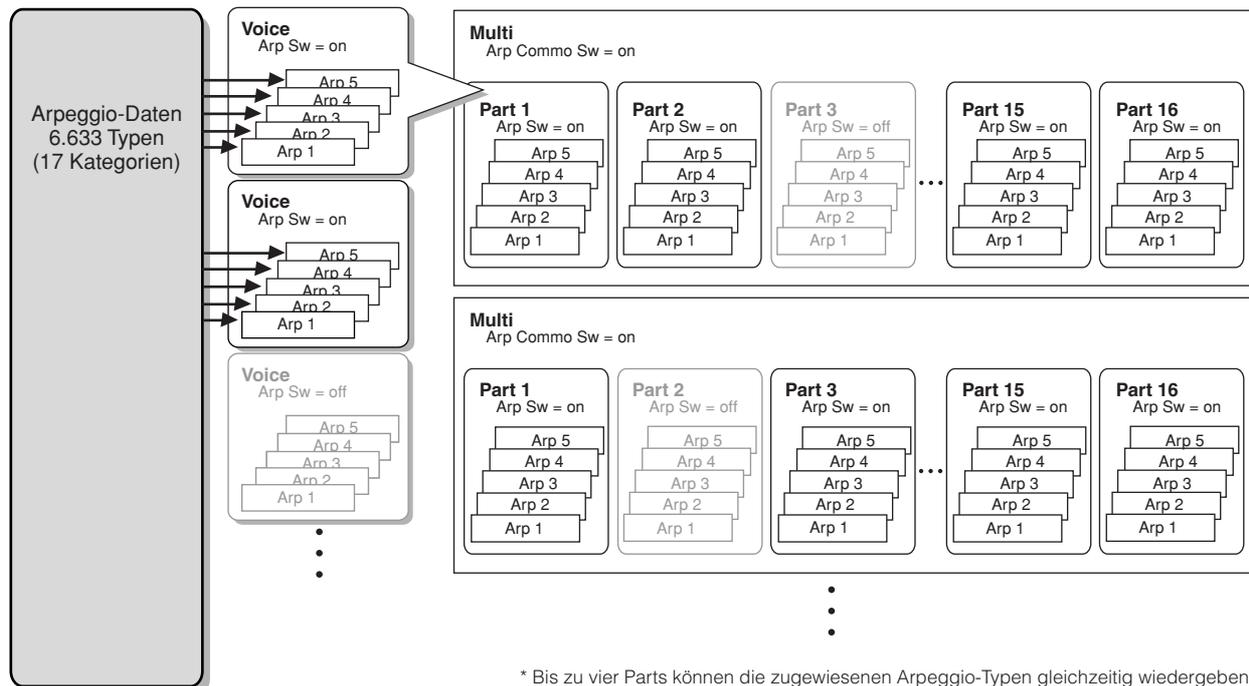
Voice-Arpeggio: Voice-Modus → [UTILITY] → „Voice MIDI“ auswählen → [ENTER] → „Arp MIDI Out Sw“

Multi-Arpeggio: Multi-Modus → [EDIT] → beliebigen Part auswählen → [ENTER] → „Arpeggio“ auswählen → [ENTER] → „Arp Edit“ auswählen → [ENTER] → „Arp MIDI Out Sw“

Arpeggio-Struktur

Die nachstehende Abbildung zeigt die Datenstruktur des Arpeggios.

Bis zu fünf Arpeggio-Typen können jeder Voice oder jedem Part eines Multi zugewiesen werden.



* Bis zu vier Parts können die zugewiesenen Arpeggio-Typen gleichzeitig wiedergeben.

Arpeggio-Typen

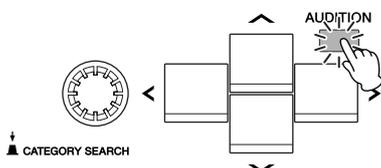
Der MOTIF-RACK XS besitzt 6.633 Arpeggio-Typen (in 17 Kategorien) einschließlich Synthesizer, Piano, Guitar, Bass, Strings, Drum usw. Einzelheiten hierzu finden Sie unter „Arpeggio-Block“ im Abschnitt „Grundstruktur“ auf Seite 53.

Arpeggio-Wiedergabe

Arpeggio-Wiedergabe im Voice-Modus

Das Arpeggio kann nur wiedergegeben werden, wenn der MOTIF-RACK XS Note-On-Meldungen von einem externen MIDI-Gerät oder einer DAW-Software empfängt. Schließen Sie das MIDI-Keyboard an den MOTIF-RACK XS an, und gehen Sie wie folgt vor, um das Arpeggio zu spielen.

- 1. Stellen Sie im Utility-General-Fenster (das über [UTILITY] → „General“ auswählen → [ENTER] aufgerufen wird) den Parameter „Audition Button“ auf „arpeggio sw“ (Seite 99).**
- 2. Drücken Sie die [VOICE]-Taste, um den Voice-Modus aufzurufen, und wählen Sie dann im Voice-Play-Display die gewünschte Voice aus.**
- 3. Drücken Sie die [AUDITION]-Taste, so dass ihr Lämpchen aufleuchtet.**
Dieser Vorgang aktiviert die Arpeggio-Funktion.



HINWEIS Wenn der Parameter „Arp Sw“ der Voice bereits eingeschaltet ist, leuchtet die [AUDITION]-Taste sofort bei Auswahl der Voice auf.

4. Spielen Sie auf dem am MOTIF-RACK XS angeschlossenen externen MIDI-Keyboard.

Wie die Arpeggio-Wiedergabe auf die empfangenen Noten reagiert, kann unterschiedlich sein, je nachdem, welcher Arpeggio-Typ der ausgewählten Voice zugewiesen ist. Spielen Sie anhand von Seite 55 den Ton bzw. die Töne mit verschiedenen Stilen – nur einen einzelnen Ton, mehrere Töne gleichzeitig, die gleichen Töne in unterschiedlicher Reihenfolge usw. Sie können die verschiedenen Arpeggio-Phrasen oder Rhythmus-Patterns hören. Je nach Arpeggio-Typ können Sie auch die spezielle Accent-Phrase auslösen, indem Sie die Taste stark anschlagen (mit hoher Velocity).

HINWEIS Einige Arpeggio-Typen enthalten die Controller-Meldungen. Wenn Sie einen solchen Arpeggio-Typ wiedergeben, kann es sein, dass sich unbeabsichtigt der Klang der Voice ändert und die [E]-Anzeige oben rechts im Display erscheint.

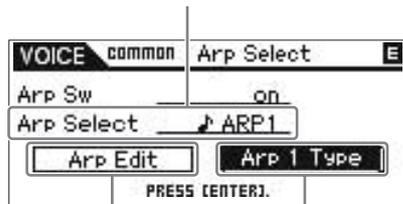
5. Drücken Sie die [EDIT]-Taste, wählen Sie „Arpeggio“, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.

Das Arp-Select-Display erscheint.

6. Wählen Sie in der Spalte „Arp Select“ einen der fünf Arpeggio-Typen „ARP1“–„ARP5“, die der aktuellen Voice zugewiesen sind.

Sie können einen der fünf Arpeggio-Typen, die jeder Voice zugewiesen sind, auswählen und spielen. Wenn Sie die für alle fünf Arpeggio-Typen gemeinsam geltenden Einstellungen ändern möchten, bewegen Sie die Cursorposition auf „Arp Edit“, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste, um das Arpeggio-Edit-Display (Seite 66) aufzurufen. Wenn Sie beispielsweise den Arpeggio-Typ ändern möchten, der „ARP1“ zugewiesen ist, bewegen Sie die Cursorposition auf „Arp 1 Type“, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste, um das Display „Arp 1 – 5 Type“ aufzurufen.

Wählen Sie einen der Typen „ARP1“–„ARP5“.



Ruft das Arpeggio-Edit-Display auf.

Ruft das Arpeggio-Type-Select-Display auf.

HINWEIS Das Achtelnotensymbol links neben „ARP1“–„ARP5“ zeigt an, dass der Arpeggio-Typ tatsächlich zugewiesen wurde. Wenn kein Achtelnotensymbol angezeigt wird, wurde kein Arpeggio-Typ zugewiesen („off“), und es erklingt kein Ton, auch wenn Sie eine Taste anschlagen.

TIPP Umschalten von Arpeggio-Typen mit Hilfe von Controller-Meldungen

Die Arpeggien 1–5 können auch über Controller-Meldungen von einem externen Gerät umgeschaltet werden.

1. Drücken Sie die [UTILITY]-Taste, wählen Sie „Controller“, drücken Sie die [ENTER]-Taste, bewegen Sie die Cursorposition auf „Arp 1-5 Ctrl No“ (Controller-Nummer für Arpeggio 1–5), und stellen Sie dann die Controller-Nummer ein, die Sie zum Umschalten zwischen Arp 1–5 verwenden möchten.
2. Bewegen Sie die Cursorposition auf „Arp Assign Mode“, und wählen Sie dann einen der folgenden Werte aus.
 - inc: Jedesmal, wenn der MOTIF-RACK XS die in Schritt 1 eingestellte Controller-Meldung empfängt, können die Arpeggien 1–5 in numerischer Reihenfolge umgeschaltet werden. Der Controller-Wert selbst spielt keine Rolle.
 - direct: Sie können die Arpeggio-Nummer (ARP1–ARP5) entsprechend dem Wert der in Schritt 1 eingestellten Controller-Meldung auswählen. Näheres siehe Seite 102.
3. Versuchen Sie, die Controller-Meldung von dem externen MIDI-Gerät an den MOTIF-RACK XS zu senden, um die Arpeggio-Nummer (ARP1–ARP5) zu ändern.

7. Drücken Sie die [SELECT]-Taste, so dass das unterste Lämpchen leuchtet, und drehen Sie dann während der Arpeggio-Wiedergabe Regler 5, um das Tempo einzustellen.

8. Drücken Sie, wenn Sie alle gewünschten Einstellungen vorgenommen haben, die [STORE]-Taste, um die Arpeggio-Einstellungen als User-Voice-Daten zu speichern.

Informationen zum Speichern der bearbeiteten Voice finden Sie auf Seite 46.

Arpeggio-Wiedergabe/-Aufnahme im Multi-Modus

Im Multi-Modus kann jedem Part ein Arpeggio-Typ zugewiesen werden, und bis zu vier Parts können die zugewiesenen Arpeggio-Typen gleichzeitig wiedergeben. Dieser Abschnitt erläutert, wie die Arpeggio-Typen mit Hilfe der Noten-Events in der Spur der DAW-Software ausgelöst werden und wie man die über die Arpeggio-Wiedergabe erzeugten MIDI-Noten auf einer Spur in der DAW-Software aufzeichnet.

HINWEIS Anweisungen zum Anschließen des MOTIF-RACK XS an einen Computer finden Sie auf Seite 17.

1. Zeichnen Sie in der DAW-Software die Notendaten (zum Auslösen des Arpeggios) auf einer bestimmten Spur auf, und stellen Sie dann den MIDI-Ausgangs-Port der Spur auf USB-Port 1 oder mLAN-Port 1 ein.

HINWEIS Näheres zum Vornehmen dieser Einstellungen finden Sie im Handbuch der DAW-Software.

2. Rufen Sie am MOTIF-RACK XS den Multi-Modus auf, und wählen Sie dann das gewünschte Multi aus.

3. Stellen Sie am MOTIF-RACK XS im Arpeggio-Display des Common Edit den Parameter „Arp Common Sw“ auf „on“ (Ein).

Wenn der Parameter „Audition Button“ (Seite 99) im Utility-General-Fenster auf „arpeggio sw“ gestellt ist, können Sie den Arpeggio-Switch-Parameter durch Drücken der Bedienfeldtaste [AUDITION] ein- und ausschalten. Wenn der Arpeggio-Switch-Parameter eingeschaltet ist, leuchtet das Lämpchen der [AUDITION]-Taste.

4. Schalten Sie im Arp-Edit-Display (Seite 96) des Part Edit den Parameter „Arp Sw“ des gewünschten Parts ein („on“), und wählen Sie dann im Display „Arp 1 – 5 Type“ den gewünschten Arpeggio-Typ aus.

Stellen Sie im Arpeggio-Einstellungsdisplay die übrigen Parameter Ihren Vorstellungen entsprechend ein. Der Parameter „Arp Sw“ für bis zu vier Parts eingeschaltet werden.

5. Stellen Sie im Voice-Display (Seite 94) des Part Edit den Parameter „Receive Ch“ des Parts (dessen Arp-Sw-Parameter eingeschaltet ist) auf den gleichen Wert ein wie den Sendekanal der Spur in der DAW-Software.

6. Nehmen Sie die gewünschten MIDI-Clock-Einstellungen für die Arpeggio-Wiedergabe vor.

Legen Sie fest, welcher Taktgeber verwendet werden soll, der interne (des MOTIF-RACK XS) oder der externe (vom separaten MIDI-Gerät oder von der DAW-Software / dem Computer), und nehmen Sie weitere Einstellungen vor. Näheres zu diesen Einstellungen finden Sie unter „Arpeggio-Tempo“ auf Seite 43.

7. Spielen Sie in der DAW-Software die Notendaten zur Auslösung des Arpeggios des MOTIF-RACK XS, um das am MOTIF-RACK XS eingestellte Arpeggio erklingen zu lassen.

- 8. Drücken Sie, wenn Sie die gewünschten Einstellungen vorgenommen haben, am MOTIF-RACK XS die [STORE]-Taste, um das aktuelle Multi zu speichern.**

Informationen zum Speichern finden Sie auf Seite 46.

Versuchen Sie als Nächstes, die Arpeggio-Wiedergabedaten auf einer Spur der DAW-Software aufzuzeichnen.

- 9. Schalten Sie im Arpeggio-Edit-Display des Part Edit den Parameter „Arp MIDI Out Sw“ des Parts (dessen Arpeggio-Parameter eingeschaltet ist) ein, und stellen Sie dann im gleichen Display den „Arpeggio Transmit Ch“ auf den gewünschten Kanal ein.**

Nach diesem Vorgang werden über den angegebenen MIDI-Kanal Arpeggio-Wiedergabedaten (MIDI-Daten) an das externe Geräte (Computer) gesendet.

- 10. Wählen Sie in der DAW-Software eine leere Spur aus, und stellen Sie dann den MIDI-Ausgangs-Port auf „off“ (Aus).**

- 11. Spielen Sie in der DAW-Software die in Schritt 1 vorbereiteten Noten, um die Arpeggio-Wiedergabe am MOTIF-RACK XS auszulösen, und drücken Sie dann die Aufnahmetaste, um die Arpeggio-MIDI-Daten auf der in Schritt 9 ausgewählten Spur aufzuzeichnen.**

- 12. Stellen Sie nach beendeter Aufnahme den MIDI-Sendekanal der aufgezeichneten Spur auf den gleichen Wert ein wie die Parts (deren Arpeggio-Parameter eingeschaltet ist) des MOTIF-RACK XS.**

- 13. Schalten Sie am MOTIF-RACK XS den Arpeggio-Parameter aller Parts aus („off“), und spielen Sie dann die in der DAW-Software aufgezeichneten Notendaten ab.**

Die in der DAW-Software aufgezeichneten Notendaten werden an den MOTIF-RACK XS gesendet und spielen den Klang des MOTIF-RACK XS ohne die Arpeggio-Funktion.

Arpeggio-Wiedergabe bei gleichzeitigem Erklängen der Voices für die Parts 1–4

Versuchen Sie einmal, das Multi der Werkseinstellungen zu spielen, wenn im Utility-General-Fenster „Layer 1 – 4 Parts“ (Seite 98) eingeschaltet ist („on“). Wenn „Layer 1 – 4 Parts“ eingeschaltet ist, wird der MIDI-Empfangskanal für Part 1–4 des aktuellen Multi auf den gleichen Wert eingestellt wie im Parameter „Receive Ch (Basic Receive Channel)“ (Seite 102) des Utility-Voice-MIDI-Fensters festgelegt. Mit dieser Einstellung können Sie mehrere Arpeggio-Wiedergaben (bis zu vier Typen) gleichzeitig hören, indem Sie die Notendaten vom externen MIDI-Sequencer oder Computer (DAW-Software) empfangen.

HINWEIS Beachten Sie, dass der MIDI-Sendekanal des Keyboards oder der DAW-Software auf den gleichen Wert eingestellt sein sollte wie „Receive Ch“ im Utility-Voice-MIDI-Fenster des MOTIF-RACK XS.

HINWEIS Näheres über die Einstellung „on“ bei „Layer 1 – 4 Parts“ finden Sie auf Seite 40.

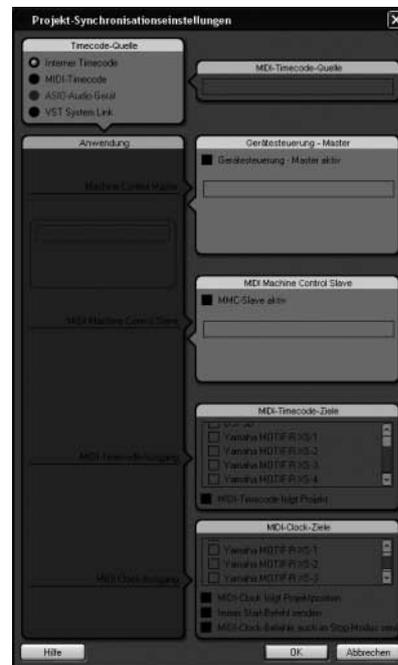
Arpeggio-Tempo

Um das Arpeggio-Tempo mit anderen Geräten zu synchronisieren, können Sie festlegen, welcher Taktgeber verwendet werden soll, der interne (des MOTIF-RACK XS) oder der externe (vom separaten MIDI-Gerät oder der DAW-Software / dem Computer), indem Sie den MIDI-Sync-Parameter (Seite 99) im Utility-MIDI-Fenster einstellen.

Wenn Sie diesen Parameter so einstellen, dass die interne Clock verwendet wird, können Sie das Arpeggio-Tempo festlegen, indem Sie den Parameter „Arp Tempo“ (Seite 66) im Arpeggio-Edit-Display des Voice-Modus oder den Parameter „Arp Tempo“ (Seite 91) im Arpeggio-Edit-Display des Multi-Modus einstellen.

Wenn Sie diesen Parameter auf Verwendung des externen Taktgebers einstellen, müssen Sie entsprechende Einstellungen vornehmen, damit das externe MIDI-Gerät oder der Computer die MIDI-Clock-Signale senden kann. Im Folgenden wird erläutert, wie Sie diese Einstellungen in Cubase vornehmen.

- 1. Wählen Sie im „Transport“-Menü von Cubase den Eintrag „Synchronisationseinstellungen“ aus, um das Dialogfenster „Synchronisationseinstellungen“ aufzurufen.**



- 2. Kreuzen Sie den USB- oder mLAN-Port 1 des MOTIF-RACK XS sowie unter „MIDI-Clock-Ziele“ rechts unten im Dialogfenster den Eintrag „MIDI-Clock folgt Projektposition“ an.**

Wenn Sie den Anschluss über ein USB-Kabel herstellen, kreuzen Sie „Yamaha MOTIF-R XS-1“ oder „MOTIF-R XS Port1“ an. Beim Anschluss über ein IEEE1394-Kabel kreuzen Sie „mLAN MIDI Out“ oder „MOTIF-RACK XS“ an.

- 3. Klicken Sie auf [OK], um das Dialogfenster „Synchronisationseinstellungen“ zu schließen.**

HINWEIS MIDI-Clock-Signale werden nur dann von Cubase (am Computer) gesendet, wenn in Cubase eine Aufnahme oder Wiedergabe läuft.

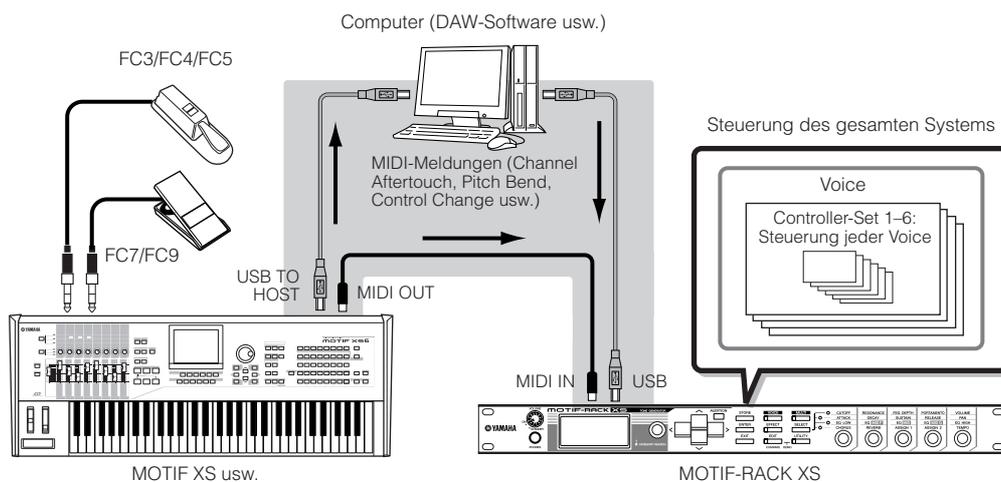
HINWEIS Informationen über andere DAW-Software als Cubase und darüber, wie man Clock-Signaldaten vom MIDI-Gerät sendet, finden Sie in der Bedienungsanleitung für Ihre spezielle DAW-Software / Ihr MIDI-Gerät.

Spielen/Steuern mit einem externen MIDI-Keyboard

Um den MOTIF-RACK XS spielen zu können, benötigen Sie ein externes MIDI-Keyboard (mit verschiedenen „Spielhilfen“ – Controllern – wie Pitch-Bend-Rad, Modulationsrad usw.). Die Klangerzeugungs-Einheit des MOTIF-RACK XS erzeugt den Klang anhand der vom Keyboard und vom Computer empfangenen MIDI-Meldungen.

Externe Controller, die vom MOTIF-RACK XS unterstützt werden

Der MOTIF-RACK XS kann durch Anschluss einer externen MIDI-Tastatur bzw. eines Keyboards/Synthesizers gespielt werden und mit Hilfe der MIDI-Controller am Keyboard – Pitch-Bend-Rad, Modulationsrad, Gleitband, Dreh- und Schieberegler usw. beeinflusst werden. Außerdem können Sie den MOTIF-RACK XS auch mit einem optionalen Blasinstrument BC3 von Yamaha ansteuern, einem Fußschalter FC4/FC5, dem Fußpedal FC7/FC9 usw., indem diese „Spielhilfen“ (Controller) an das externe Gerät angeschlossen werden.

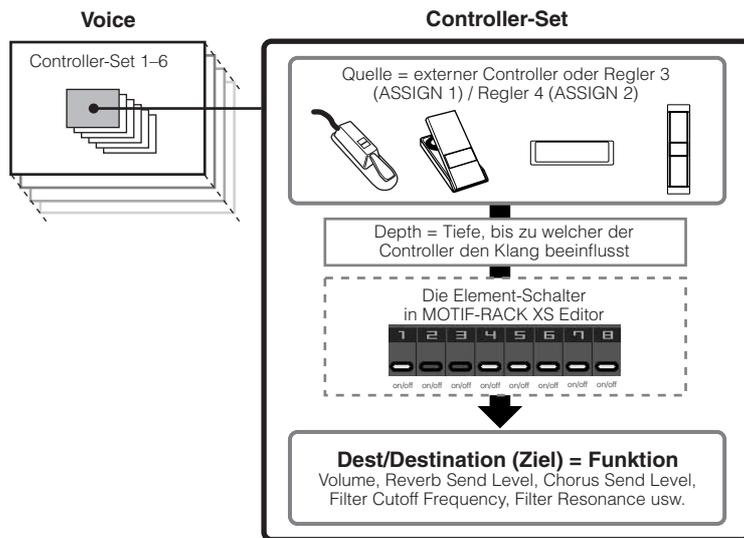


Steuern von Voices mit Controller-Sets

[VOICE] → eine Voice auswählen → [EDIT] → „Controller“ auswählen → [ENTER] → Control-Display (Seite 71)

Den externen Controllern können Sie eine große Zahl verschiedener Funktionen zuweisen. Sie können beispielsweise die Filterresonanz vom Modulationsrad steuern lassen und den Aftertouch für die Steuerung des Vibratos einstellen. Die Einstellungen für sämtliche Controller nennt man ein „Controller-Set“. Für jede Voice können bis zu sechs Controller-Sets erstellt werden.

HINWEIS Sie können Regler 3 (ASSIGN 1) und Regler 4 (ASSIGN 2) sowie den externen Controllern eine große Zahl verschiedener Funktionen zuweisen.



HINWEIS Sie können einstellen, ob der Controller die einzelnen Elements beeinflusst, indem Sie den Element-Schalter (Element Switch) des Controller-Sets ein- oder ausschalten. Beachten Sie, dass dies nur für Normal-Voices gilt. Der Element-Switch-Parameter kann nur in MOTIF-RACK XS Editor eingestellt werden.

HINWEIS Die Element-Switch-Parameter des Controller-Sets sind nicht verfügbar, wenn die eingestellte Zielfunktion keine Elemente betrifft.

Source (Quelle) und Destination (Ziel)

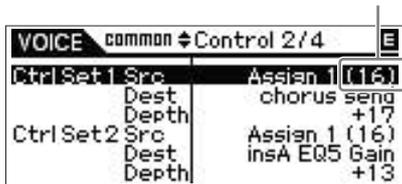
„Source“ (Quelle) bezieht sich auf den Hardware-Controller (Spielhilfe) und „Destination“ (Ziel) auf den Parameter oder die Funktion, der/die gesteuert wird. Es steht eine große Vielfalt von Destination-Parametern zur Verfügung, weit mehr als auf der vorhergehenden Seite aufgelistet. Eine vollständige Aufstellung der Destination-Parameter finden Sie in der separaten Datenliste.

So wird im nachfolgenden Beispiel das Panning (die Stereoposition) mit einem externen zuweisbaren Controller gesteuert, nachdem dieser externe Controller an den MOTIF-RACK XS angeschlossen wurde.

1. Stellen Sie im VOICE-COMMON-Control-Display den Parameter „Ctrl Set 1 Src“ auf „Assign 1“, und bestätigen Sie dann die Controller-Nummer für „Assign1“.

Die Controller-Nummer wird in Klammern hinter „Assign 1“ angezeigt.

Controller-Nummer



HINWEIS Für die Source-Parameter lesen Sie bitte bei „Ctrl Set 1 – 6 Src (Controller Set 1 – 6 Source)“ auf Seite 71 nach.

HINWEIS Sie können die Controller-Nummer auf die des Source-Controllers ändern (siehe rechts).

2. Achten Sie bei dem an den MOTIF-RACK XS angeschlossenen externen Controller darauf, dass die Einstellung bei „Assign 1“ mit der Controller-Nummer übereinstimmt, die durch die betreffende Spielhilfe erzeugt wird.

Weitere Informationen hierzu finden Sie in der Bedienungsanleitung des externen Geräts.

3. Stellen Sie den Parameter „Ctrl Set 1 Dest“ auf „E-Pan“ (Element Pan).

HINWEIS Einzelheiten zu den verfügbaren Destination-Parametern finden Sie in der Controller-Liste im separaten Datenheft.

4. Legen Sie mit dem Parameter „Ctrl Set 1 Depth“ die Steuerungstiefe fest.

5. Wiederholen Sie die Schritte 1 bis 3, um die Zuweisungen für die weiteren Controller-Sets 2 bis 6 festzulegen.

6. Spielen Sie den Klang des MOTIF-RACK XS und probieren Sie den jeweiligen Controller aus.

HINWEIS Sie können die als Ziel von „Assign 1“ und „Assign 2“ festgelegten Funktionen mit den Reglern 3 und 4 sowie mit den externen Controllern steuern.

HINWEIS Wenn mindestens einer der Parameter „LFO Set 1 – 3 Element Sw“ ausgeschaltet ist („off“) und die Element-Parameter einem der Parameter „Ctrl Set 1 – 6 Dest“ zugewiesen sind, wird am Anfang des Wertes für „Ctrl Set 1 – 6 Src“, „Ctrl Set 1 – 6 Dest“ und „Ctrl Set 1 – 6 Depth“ ein Ausrufezeichen angezeigt. Dies zeigt an, dass die als Ziel festgelegte Funktion nicht auf alle Elemente angewendet wird.

Verwenden einer Quelle zur Steuerung verschiedener Ziele

Stellen Sie zum Beispiel den Parameter Src (Source) für Controller-Set 1 auf „ModWheel“ (Modulation Wheel – Modulationsrad) und den Parameter Dest (Destination) auf „E-LFO PMD“ (Element LFO Pitch Modulation Depth – Pitch-Modulationstiefe des Element-LFOs) ein. Legen Sie dann den Parameter Src (Source) für Controller-Set 2 ebenfalls auf MW, doch den Parameter Dest diesmal auf „E-Pan“ (Element Pan – Panoramaposition des Elements) fest. Wenn Sie in diesem Beispiel das Modulationsrad nach oben drehen, wird die Pitch-Modulation stärker und die Panoramaposition des Elements verschiebt sich von links nach rechts. So können Sie den Klang auf unterschiedliche Art ändern, indem Sie einfach einen einzelnen Controller bedienen.

Verwenden verschiedener Quellen zur Steuerung eines Ziels

Stellen Sie zum Beispiel den Parameter Src (Source) für Controller-Set 1 auf „ModWheel“ (Modulation Wheel – Modulationsrad) und den Parameter Dest (Destination) auf „E-LFO PMD“ (Element LFO Pitch Modulation Depth – Pitch-Modulationstiefe des Element-LFOs) ein. Stellen Sie dann den Parameter Src (Source) von Controller-Set 2 auf „Ribbon“ (Ribbon Controller) und den Parameter Dest (Destination) ebenfalls auf „E-LFO PMD“. Jetzt ist die Tonhöhenmodulation sowohl dem Modulationsrad als auch dem Ribbon-Controller zugewiesen. Das kann zum Beispiel bei Live-Aufführungen nützlich sein, denn Sie können von mehreren Controllern denjenigen verwenden, der zum jeweiligen Zeitpunkt am besten geeignet ist. Auf diese Weise können Sie mehrere unterschiedliche Controller auf denselben Klangaspekt anwenden.

HINWEIS Das im Voice-Edit-Modus bearbeitete Controller-Set ist verfügbar, wenn im Multi-Modus die entsprechende Voice ausgewählt ist.

HINWEIS Stellen Sie sicher, dass der MIDI-Kanal des MOTIF-RACK XS mit dem des externen Controllers übereinstimmt. Stellen Sie im Voice-Modus den Sendekanal des externen Controllers auf den selben Wert ein wie den Basic-Receive-Kanal (wird im Utility-Modus eingestellt) des MOTIF-RACK XS und umgekehrt. Stellen Sie ebenso Multi-Modus den Sendekanal des externen Controllers auf den selben Wert ein wie den Receive-Kanal für den zu steuernden Part des MOTIF-RACK XS und umgekehrt.

Controller-Nummern zuweisen

Jedem externen Controller ist eine vorab zugewiesene Controller-Nummer zugeordnet. Wenn der externe Controller betätigt wird, werden die einzelnen dem jeweiligen Controller zugewiesenen Controller-Meldungen an den MOTIF-RACK XS gesendet, und es wird die Destination- (Ziel-) Funktion ausgeführt, die der Controller-Nummer entspricht. Die Zuordnungen der Controller-Nummern am MOTIF-RACK XS können im Utility-Controller-Fenster vorgenommen werden (Seite 101).

HINWEIS Die Controller-Nummern für Aftertouch, Pitch Bend und Modulation Wheel werden nicht geändert.

HINWEIS Je nach den eingestellten Controller-Nummern bei Parameter „Ctrl Set 1 – 6 Src“ kann es sein, dass die herkömmlichen Funktionen der Controller-Meldungen deaktiviert sind.

Speichern der bearbeiteten Voice-, Multi- und Utility-Einstellungen

Die bearbeiteten Voice-, Multi- und Utility-Einstellungen können im internen Flash-ROM (Seite 48) gespeichert werden. Zusätzlich können die momentan bearbeiteten Voice- oder Multi-Daten als Blockdaten (bestehend aus systemexklusiven MIDI-Meldungen) an das externe MIDI-Gerät oder den Computer (die DAW-Software) gesendet werden.

Speichern der bearbeiteten Voice-, Multi- und Utility-Einstellungen im internen Flash-ROM

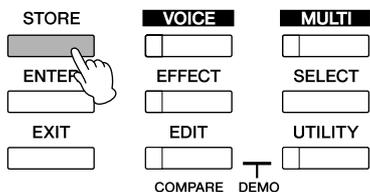
Die bearbeiteten Voice-, Multi- und Utility-Einstellungen können anhand der nachstehenden Anweisungen gespeichert werden. Wenn Sie den Namen der Voice oder des Multi ändern möchten, führen Sie den Rename-Vorgang (Seite 47) aus, bevor Sie den Store-Vorgang (Speichervorgang) ausführen.

! VORSICHT

Wenn Sie die Voice oder das Multi speichern, werden die Zieldaten überschrieben. Wichtige Daten sollten immer als MOTIF-RACK-XS-Editor-Datei gespeichert werden.

1. Drücken Sie nach beendeter Bearbeitung die [STORE]-Taste.

Das Store-Fenster erscheint.



Beispiel, wenn eine Normal-Voice ausgewählt ist

Voice-Bank und -Nummer als Ausgangsdaten der momentan bearbeiteten Voice



HINWEIS Wenn Sie die [STORE]-Taste im Utility-Modus drücken, werden die Utility-Einstellungen sofort gespeichert, ohne dass eine Bestätigungsaufforderung erscheint.

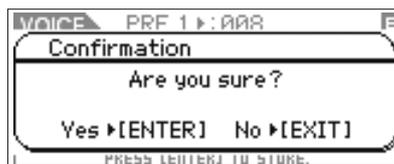
2. Bewegen Sie die Cursorposition mit der Cursortaste [<] auf die Bankspalte, wählen Sie dann mit den Encoder-Regler die Zielbank aus, und bewegen Sie die Cursorposition mit der Cursortaste [>] auf die Nummernspalte.

Dieser Schritt ist nur erforderlich, wenn eine Normal-Voice im Voice-Modus bearbeitet wird.

3. Wählen Sie mit dem Encoder-Regler eine Ziel-Voice-Nummer bzw. Ziel-Multi-Nummer aus.

4. Drücken Sie die [ENTER]-Taste oder den Encoder-Regler, um den Speichervorgang auszuführen.

Im Display werden Sie zur Bestätigung aufgefordert.



Drücken Sie die [ENTER]-Taste oder den Encoder-Regler, um den Speichervorgang auszuführen. Nach der Speicherung der Daten erscheint die Meldung „Completed“ (Fertig), und die Ziel-Voice bzw. das Ziel-Multi wird im Display angezeigt.

HINWEIS Um den Speichervorgang abzubrechen, drücken Sie anstelle der [ENTER]-Taste die [EXIT]-Taste. Der Speichervorgang wird dann nicht ausgeführt, und Sie kehren zum ursprünglichen Display zurück.

! VORSICHT

Versuchen Sie niemals, das Gerät auszuschalten, während Daten gespeichert werden (während die Meldung „Executing...“ [Vorgangsausführung] oder „Please keep power on“ [Gerät eingeschaltet lassen] angezeigt wird). Das Ausschalten des Geräts in diesem Zustand führt zum Verlust sämtlicher Daten.

Store-Compare-Funktion

Wenn das Voice-Store- oder Multi-Store-Fenster angezeigt wird, blinkt das Lämpchen der [EDIT]-Taste, und im Display erscheint die Anzeige „STORE COMPARE“. In diesem Zustand (als Store-Compare-Modus bezeichnet) können Sie den Klang der Ziel-Voice bzw. des Ziel-Multi hören, indem Sie die Audition-Phrase (Seite 16) spielen oder auf dem angeschlossenen externen MIDI-Keyboard spielen.

Durch erneutes Drücken der [EDIT]-Taste beenden Sie diesen Zustand.

Zeigt an, dass der Store-Compare-Modus aktiviert ist.



Speichern von Daten auf einem externen Gerät (Bulk Dump)

Sie können den aktuellen Status (Daten im Edit-Buffer) des Voice Edit oder Multi Edit archivieren oder sichern, indem Sie mit Hilfe der Bulk-Dump-Funktion (Blockdatenspeicherung) die Daten an die DAW-Software senden, die sich auf einem an den MOTIF-RACK XS angeschlossenen Computer befindet.

HINWEIS Näheres zum Anschluss des MOTIF-RACK XS an einen Computer finden Sie auf Seite 17.

HINWEIS Um den Bulk-Dump-Vorgang ausführen zu können, müssen die MIDI-Geräteummer (Device Number) und der Parameter „Receive Bulk Switch“ richtig eingestellt sein. Näheres siehe Seite 100.

Daten übertragen und speichern

1. Legen Sie in der DAW-Software ein neues Projekt an, und beginnen Sie mit der Aufnahme.
2. Halten Sie am MOTIF-RACK XS die [VOICE]- oder die [MULTI]-Taste gedrückt, und drücken Sie gleichzeitig die [STORE]-Taste.
Der aktuelle Status (im Edit-Buffer) des Voice Edit oder Multi Edit wird nun an die DAW-Software auf Ihrem Computer gesendet und dort aufgezeichnet.
HINWEIS Wenn die Übertragung der Bulk-Daten nicht richtig funktioniert, versuchen Sie, den Wert der Sendeabstände zu erhöhen (Parameter „Bulk Interval“). Siehe Seite 100.
3. Speichern Sie in der DAW-Software die Projektdatei, in der die Blockdaten aufgezeichnet wurden.

Abrufen von Daten von der DAW-Software

1. Öffnen Sie in der DAW-Software die Projektdatei mit den abzurufenden Daten.
2. Rufen Sie am MOTIF-RACK XS den Voice- oder den Multi-Modus auf, je nach dem Typ der Daten, die Sie von der DAW-Software abrufen möchten.
Wenn die Blockdaten für Normal-Voices sind, wählen Sie im Voice-Modus eine Normal-Voice aus. Wählen Sie entsprechend, wenn die Blockdaten für Drum-Voices sind, ein Drum-Voice aus, und wenn sie für Multis sind, den Multi-Modus.
3. Spielen Sie in der DAW-Software die Projektdatei mit den Blockdaten ab.
Die Blockdaten werden von der DAW-Software (dem Computer) an den MOTIF-RACK XS gesendet und dann im Edit-Buffer als aktuelle Voice bzw. aktuelles Multi wiederhergestellt.

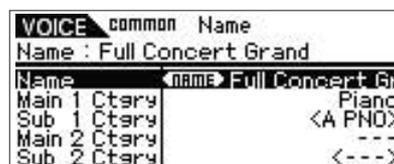
! VORSICHT

Wenn der MOTIF-RACK XS Blockdaten empfängt, werden die Einstellungen überschrieben und durch die in den Blockdaten enthaltenen Einstellungen ersetzt. Achten Sie darauf, dass dabei keine wichtigen Daten überschrieben werden.

Voice-/Multi-Namenseinstellungen (Eingeben von Zeichen)

Im Name-Display des Voice- oder Multi-Common-Edit-Modus können Sie der aktuellen Voice bzw. dem aktuellen Multi den gewünschten Namen geben. In diesem Abschnitt erfahren Sie, wie im Name-Display Zeichen eingegeben werden.

1. Rufen Sie das Name-Display auf, und bewegen Sie dann die Cursorposition auf „Name“ (Seiten 65 oder 91).



2. Drücken Sie die [ENTER]-Taste oder den Encoder-Regler, um das Name-Dialogfenster aufzurufen.

In der Zeichenliste befindet sich der Cursor oben links. Im Name-Edit-Bereich befindet sich der Cursor am linken Rand.

Zeichenliste



Eingabebereich

3. Drücken Sie die Cursortasten [<] und [>], um den Cursor auf die gewünschte Position des Eingabebereichs zu bewegen.
4. Drehen Sie den Encoder-Regler, um in der Zeichenliste das gewünschte Zeichen auszuwählen.
5. Drücken Sie die Cursortasten [<] und [>], um den Cursor auf die nächste gewünschte Position des Name-Edit-Bereichs zu bewegen.
6. Wiederholen Sie die Schritte 4–5 nach Bedarf.
7. Drücken Sie, nachdem Sie den Namen eingegeben haben, die [ENTER]-Taste.

Interner Speicher

Nachstehend wird im MOTIF-RACK XS verwendete interne Speicher erläutert.

Flash-ROM

Der ROM (Read Only Memory) ist ein Speicher für das Auslesen von Daten, dementsprechend können keine Daten in diesen Speicher geschrieben werden. Im Gegensatz zum konventionellen ROM kann das Flash-ROM überschrieben werden und ermöglicht damit das Speichern eigener Daten. Die Speicherinhalte des Flash-ROM bleiben auch nach Ausschalten des Instruments erhalten.

DRAM

RAM (Random Access Memory) ist ein speziell zum Schreiben und Lesen von Daten konzipierter Speicher. Je nach Speicherbedingungen der Daten gibt es zwei verschiedene RAM-Typen: SRAM (Static RAM) und DRAM (Dynamic RAM). Der MOTIF-RACK XS ist nur mit DRAM ausgestattet. Alle bearbeiteten Daten im DRAM gehen beim Ausschalten des Geräts verloren. Daher sollten Sie vor dem Ausschalten stets alle im DRAM befindlichen Daten im Flash-ROM oder auf einem an den MOTIF-RACK XS angeschlossenen Computer sichern.

Edit-Buffer und User-Memory

Der Edit-Buffer ist der Speicherort für bearbeitete Voice- und Multi-Daten. Die hier bearbeiteten Daten werden im User-Memory (Anwenderspeicher) gespeichert. Wenn Sie eine andere Voice oder ein anderes Multi auswählen, dann wird der gesamte Inhalt des Edit-Buffers mit den Daten der/des neu ausgewählten Voice/Multi überschrieben. Vergewissern Sie sich, dass Sie alle wichtigen Daten vor der Auswahl einer anderen Voice o.ä. gespeichert haben.

User-Memory (Anwenderspeicher) auf die Werkseinstellungen zurücksetzen

Die ursprünglichen Werkseinstellungen des User-Memory dieses Instruments lassen sich folgendermaßen wiederherstellen.

HINWEIS Wenn Sie an den MOTIF-RACK XS über ein IEEE1394-Kabel einen Computer anschließen, deaktivieren Sie den für diese Verbindung zuvor verwendeten Treiber, und folgen Sie der nachfolgenden Vorgehensweise, um den Factory-Set-Vorgang auszuführen.

⚠ VORSICHT

Bei der Wiederherstellung der Werkseinstellungen werden alle von Ihnen vorgenommenen Voice-, Multi- und Systemeinstellungen im Utility-Modus gelöscht. Stellen Sie sicher, dass Sie dadurch keine wichtigen Daten überschreiben. Achten Sie darauf, wichtige Daten auf einem Computer zu sichern, bevor Sie diesen Vorgang ausführen (Seite 47).

1. Drücken Sie die [UTILITY]-Taste.

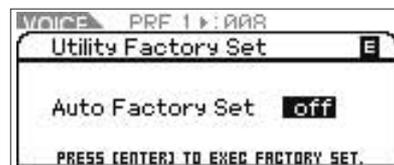
Das Utility-Select-Fenster erscheint.



Dieses Fenster kann vom Voice-Modus aus aufgerufen werden.

2. Wählen Sie mit den Cursorstasten [↑]/[↓]/[<]/[>] oder dem Encoder-Regler den Eintrag „Fctry Set“, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste oder den Encoder-Regler.

Das Factory-Set-Fenster erscheint.



⚠ VORSICHT

Wenn Sie den Parameter „Auto Factory Set“ einschalten („on“) und die [ENTER]-Taste drücken, wird der Factory-Set-Vorgang bei jedem Einschalten des Instruments automatisch ausgeführt. Bedenken Sie, dass dies auch bedeutet, dass Ihre eigenen Daten im Flash-ROM bei jedem Einschalten gelöscht werden. Daher sollte der Parameter „Auto Factory Set“ normalerweise ausgeschaltet sein („off“). Wenn Sie den Parameter „Auto Factory Set“ ausschalten und die [ENTER]-Taste drücken, wird der Factory-Set-Vorgang beim nächsten Einschalten nicht ausgeführt.

3. Drücken Sie die [ENTER]-Taste oder den Encoder-Regler, um den Factory-Set-Vorgang auszuführen.

Im Display werden Sie zur Bestätigung aufgefordert. Drücken Sie erneut die [ENTER]-Taste oder den Encoder-Regler, um den Factory-Set-Vorgang auszuführen. Nach Beendigung des Factory-Set-Vorgangs kehren Sie wieder in das Voice-Play-Display zurück. Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um den Factory-Set-Vorgang abzubrechen.

⚠ VORSICHT

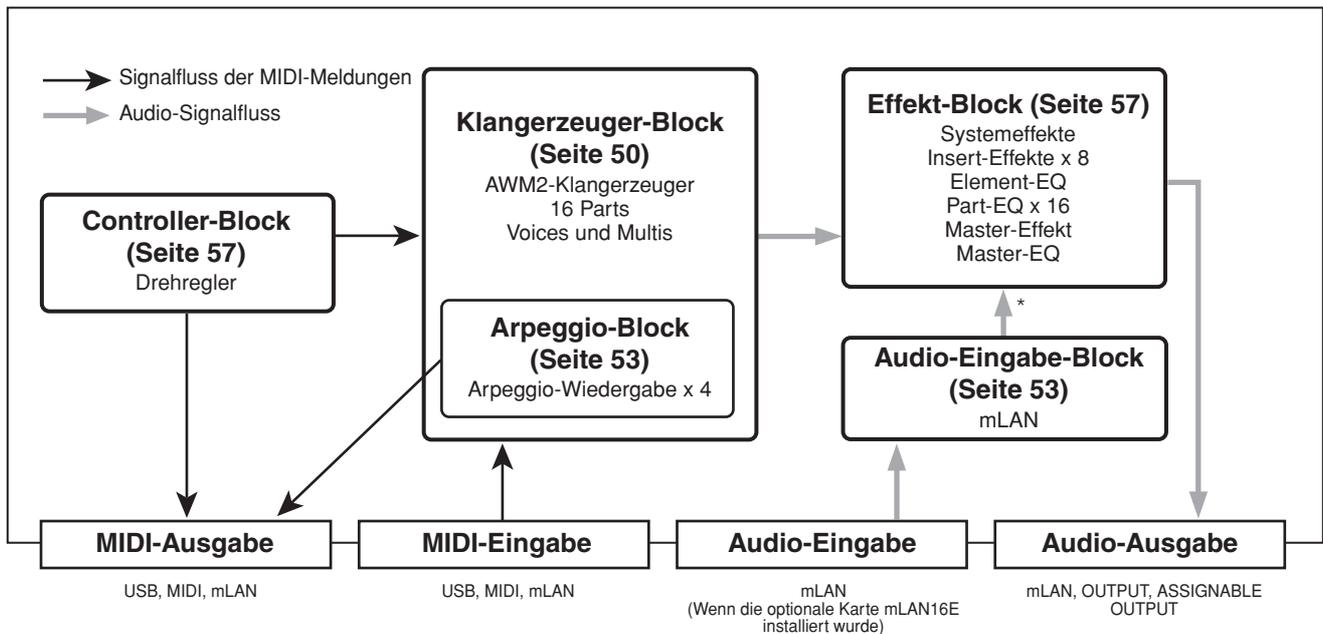
Bei Factory-Set-Vorgängen, deren Verarbeitung länger dauert, wird während des Vorgangs die Nachricht „Now executing Factory Set...“ („Factory Set wird ausgeführt...“) angezeigt. Versuchen Sie, wenn eine solche Meldung im Display angezeigt wird, bitte niemals, das Instrument auszuschalten, während Daten in den Flash ROM geschrieben werden. Das Ausschalten des Geräts in diesem Zustand führt zum Verlust sämtlicher Daten und unter Umständen zu einer Systemblockade (aufgrund der Beschädigung von Daten im Flash-ROM). Das bedeutet, dass dieser Klangerzeuger auch beim nächsten Einschalten möglicherweise nicht ordnungsgemäß hochgefahren wird.

Grundstruktur

Die fünf Funktionsblöcke

Das MOTIF-RACK-XS-System besteht aus fünf Hauptfunktionsblöcken: Klangerzeugung, Audio-Eingabe, Arpeggio, Controller und Effekte.

MOTIF-RACK XS



* Audiosignale vom Audio-Eingabe-Block können nur an die Systemeffekte, den Master-Effekt und an den Master-EQ des Effekt-Blocks übertragen werden.

AWM2 (Advanced Wave Memory 2)

Dieses Instrument ist mit einer AWM2-Klangerzeugung ausgestattet. AWM2 (Advanced Wave Memory 2) ist ein auf gesampelten Wellenformen (Waves) basierendes Synthesystem, das in vielen Yamaha-Synthesizern eingesetzt wird. Um einen besonders realistischen Klang zu erzielen, werden für jede einzelne AWM2-Voice mehrere Samples realer Instrumente genutzt. Darüber hinaus können Sie viele weitere Parameter anwenden, wie Envelope Generator (Hüllkurvengenerator), Filter, Modulation.

Klangerzeuger-Block

Der Klangerzeuger-Block ist die Einheit, welche die eigentlichen Klänge (Sounds) als Reaktion auf die MIDI-Events erzeugt, die sie vom Controller-Block, dem Arpeggio-Block oder von externen MIDI-Instrumenten über die Anschlüsse MIDI IN, USB oder mLAN empfängt. Die MIDI-Meldungen werden sechzehn unabhängigen Kanälen zugewiesen, und dieses Instrument kann sechzehn MIDI-Kanäle verarbeiten. Die Kanalanzahl kann durch den Einsatz weiterer MIDI-„Ports“, von denen jeder sechzehn Kanäle unterstützt, erweitert werden. Der Klangerzeuger reagiert auf diejenigen MIDI-Meldungen, die Port 1 zugewiesen sind. Die Struktur des Klangerzeuger-Blocks hängt vom jeweiligen Modus ab.

Klangerzeuger-Block im Voice-Modus

Part-Struktur im Voice-Modus

In diesem Modus empfängt der Klangerzeuger MIDI-Daten über einen einzigen Kanal. Diese Situation wird auch als „monotimbrale“ Klangerzeugung bezeichnet.

Der MIDI-Empfangskanal im Voice-Modus kann mit dem Parameter Receive Ch (Basis-Empfangskanal) (Seite 102) im Voice-MIDI-Fenster des Utility-Modus eingestellt werden.

HINWEIS Denken Sie daran, dass Song-Daten eines externen Sequenzers, die aus mehreren MIDI-Kanälen bestehen, in diesem Modus nicht einwandfrei wiedergegeben werden können. Wenn Sie dieses Instrument zur Wiedergabe der Daten eines externen MIDI-Sequenzers oder Computers nutzen, müssen Sie den Multi-Modus verwenden.

Voice

Ein Programm, das die Klangbestandteile zum Erzeugen des Klangs eines bestimmten Musikinstruments enthält, bezeichnet man als „Voice“. Intern gibt es zwei Voice-Typen: Normale Voices (Normal-Voices) und Schlagzeug-Voices (Drum-Voices). Normal-Voices stellen in der Regel Instrumentalklänge mit Tonhöhen dar, die Sie über die gesamte Tastatur spielen können. Drum-Voices sind in der Regel Percussion- oder Schlagzeugsounds, die einzelnen Tasten auf der Tastatur zugewiesen sind.

Jede Voice besteht aus bis zu acht Elementen (Normal-Voice) bzw. bis zu 73 Keys (Drum-Voice). Die „Elements“ und „Keys“ sind die kleinsten Einheiten, aus denen eine Voice besteht, und jedem kann ein anderer Instrumentenklang zugewiesen werden. Voice-Daten bestehen aus den Element-Edit-Parametern (für jedes Element) bzw. Key-Edit-Parametern (für jeden Key bzw. jede Taste) und den Common-Edit-Parametern (gemeinsame Parameter aller Elements/Keys). Die Common-Edit-Parameter können am MOTIF-RACK XS bearbeitet werden, während die Element-Edit-/Key-Edit-Parameter nur im MOTIF-RACK XS Editor bearbeitet werden können, der auf Ihrem Computer installiert wurde.

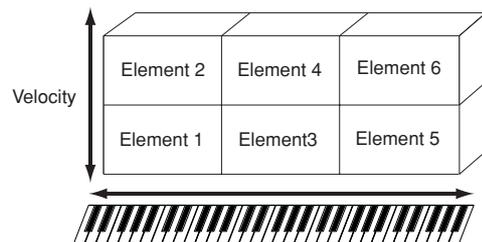
HINWEIS Anweisungen zur Bearbeitung von Normal Voices finden Sie auf Seite 64. Anweisungen zur Bearbeitung einer Drum Voice finden Sie auf Seite 83.

Normal-Voices und Drum-Voices

Normal-Voices

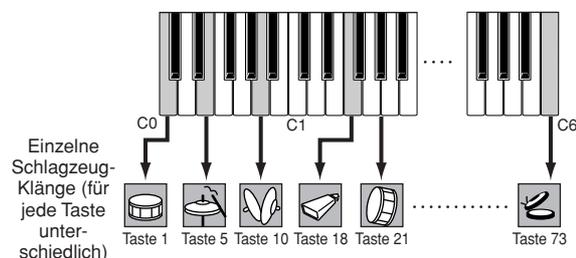
Dies sind Voices, die normal auf der Tastatur gespielt werden und die üblichen Standardtonhöhen für jede Taste aufweisen. Jede Normal Voice besteht aus bis zu acht Elementen. Je nach den Einstellungen im Voice-Edit-Modus erklingen diese Elemente gleichzeitig, oder sie erklingen je nach Notenbereich, Velocity-Bereich und den XA- (Expanded Articulation) Einstellungen.

In der Abbildung unten sehen Sie ein Beispiel einer Normal Voice. Da die sechs Elemente hier über Tastaturbereiche und auch Velocity-Bereiche verteilt sind, erklingen verschiedene Elemente, je nachdem, welche Taste in welchem Bereich Sie anschlagen, und wie hart Ihr Anschlag erfolgt. Bezüglich der Notenverteilung erklingen die Elemente 1 und 2 im unteren Tastaturbereich, Elemente 3 und 4 im mittleren und Elemente 5 und 6 im oberen Tastaturbereich. Bezüglich der Velocity-Verteilung erklingen die Elemente 1, 3 und 5 bei sanfterem Anschlag auf der Tastatur, während die Elemente 2, 4 und 6 bei härterem Anschlag erklingen. In einem praktisch angewandten Beispiel könnte eine Klavier-Voice („Piano“) aus sechs verschiedenen Samples bestehen. Elemente 1, 3 und 5 wären Aufnahmen (Samples) sanft angeschlagener Klaviertasten (in den jeweiligen Tastaturbereichen), während Elemente 2, 4 und 6 Aufnahmen hart angeschlagener Klaviertasten (in den jeweiligen Tastaturbereichen) wären. Der MOTIF-RACK XS ist sogar noch vielseitiger, da er bis zu acht unabhängige Elemente erlaubt.



Drum-Voices

Drum-Voices sind in der Regel Percussion- oder Schlagzeugsounds, die einzelnen Tasten auf der Tastatur zugewiesen sind. Eine Sammlung derart zugewiesener Percussion- bzw. Drum-Waves oder Normal-Voices bezeichnet man als Drum-Kit.



Expanded Articulation (XA)

Expanded Articulation (Erweiterte Artikulation; XA) ist ein vom MOTIF-RACK XS verwendetes Klangerzeugungssystem, das höhere Flexibilität und akustische Realistik beim Spiel ermöglicht. Mit XA können Sie auf effektive Weise realistische Klänge und natürliche Spieltechniken – wie legato und staccato – nachempfinden, und es bietet weitere, einzigartige Modi für zufällige und abwechselnde Klängänderungen während des Spiels.

Realistisches Legatospiel

Herkömmliche Synthesizer erzeugen einen Legato-Effekt durch Fortsetzung der Lautstärkehüllkurve der vorhergehenden Note (Note-On) über die nächste hinaus, im Mono-Modus. Dies erzeugt aber einen unnatürlichen Klangeindruck, der sich von dem eines akustischen Instruments unterscheidet. Der MOTIF-RACK XS reproduziert den legato-Effekt genauer, indem bestimmte Elemente beim Legatospiel erklingen und andere Elemente normal gespielt werden (mittels der XA-Control-Parametereinstellungen „normal“ und „legato“).

Authentisches Ausklingen

Herkömmliche Synthesizer reproduzieren nicht alle Feinheiten und Nuancen des Klanges, die auftreten, wenn Töne akustischer Instrumente ausklingen. Der MOTIF-RACK XS kann diese subtilen Klangnuancen einer losgelassenen Note eines Instruments erzeugen, indem im XA-Control-Parameter eines bestimmten Elements ein „key-off sound“, ein Loslassklang, eingestellt wird.

Subtile Klangvariationen bei jeder gespielten Note

Herkömmliche Synthesizer versuchen, dies durch zufällige Änderungen der Tonhöhe und des Filters zu reproduzieren. Das Ergebnis ist jedoch ein elektronischer Effekt, der sich deutlich von den tatsächlichen Klangnuancen eines akustischen Instruments unterscheidet. Der MOTIF-RACK XS reproduziert diese subtilen Klangvariationen durch die XA-Control-Parametereinstellungen „wave cycle“ und „wave random“.

Umschalten zwischen verschiedenen Sounds zur Reproduktion des natürlichen Spiels auf einem akustischen Instrument

Akustische Instrumente haben ihren eigenen, unverwechselbaren Charakter – und erzeugen auch bestimmte Klänge, die nur wenige Male während eines Vortrags ertönen. Dies sind zum Beispiel das Zungenflattern bei einer Flöte oder bestimmte, sehr hohe Obertöne bei einer akustischen Gitarre. Der MOTIF-RACK XS erzeugt diese Klänge durch Umschalten zwischen den Sounds während des Spiels – indem Sie die Tasten A.Func [1] und A.Func [2] am synchronisierten MOTIF-RACK XS Editor ein- oder ausschalten, und mit Hilfe der der XA-Control-Parametereinstellungen „AF 1 on“, „AF 2 on“ und „all AF off“.

HINWEIS Die Tasten A.Func [1] und A.Func [2] können auch ein-/ausgeschaltet werden, indem die den Parametern „A.Func1 Ctrl No.“ und „A.Func2 Ctrl No.“ im Utility-Controller-Fenster (Seite 102) zugewiesenen Controller-Meldungen von einem externen Gerät gesendet werden.

Neue Sounds und neue Spielstile

Die oben beschriebenen, äußerst vielseitigen Funktionen können nicht nur bei akustischen Klängen, sondern auch bei Synthesizer-Sounds und elektronischen Voices wirksam eingesetzt werden. Die XA-Funktionen eröffnen ein enormes Potential zur Realisierung authentischen Klangs, ausdrucksvollen Spiels und Entwicklung neuer Stile und Spielweisen.

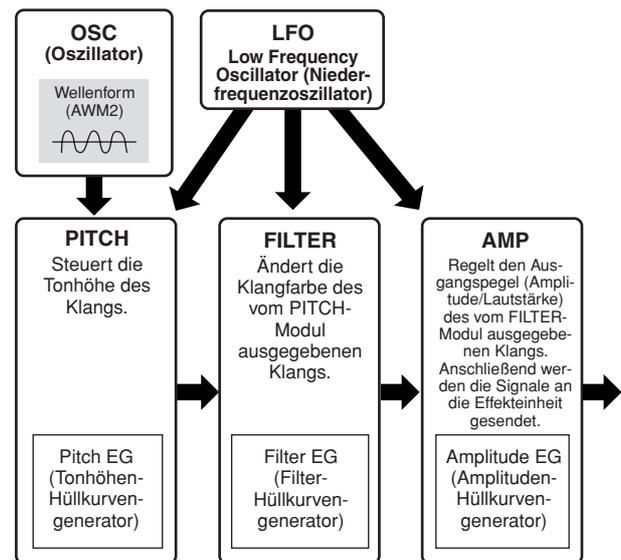
Zur Erstellung von Klängen wie den oben beschriebenen mittels Expanded Articulation lesen Sie auf Seite 73.

Elemente und Drum Keys (Schlagzeug-„Tasten“)

Elemente und Drum Keys sind die kleinsten „Bausteine“ im MOTIF-RACK XS, aus denen eine Voice besteht; es kann auch nur ein Element oder ein Drum Key zur Erstellung einer Voice verwendet werden. Diese kleinen Klangeinheiten können mit einer Vielzahl traditioneller Synthesizer-Parameter erstellt, verfeinert und bearbeitet werden, z. B. Oscillator, Pitch, Filter, Amplitude und LFO (wie unten abgebildet).

WICHTIG

Bedenken Sie, dass diese Element- und Drum-Key-Parameter in MOTIF-RACK XS Editor (installiert auf Ihrem Computer) bequem und einfach bearbeitet werden können, nicht aber am MOTIF-RACK XS selbst.



Oszillator

Dieses Modul gibt die Wellenform aus, durch die die Grundtonhöhe bestimmt wird. Die Wellenform (bzw. das Grundmaterial für den Klang) können Sie jedem Element einer Normal Voice oder jedem „Key“ einer Drum Voice zuweisen. Bei den Normal-Voices können Sie die „Note Range“ jedes Elements (den Notenbereich bzw. Tastenbereich auf der Tastatur, in dem das Element klingen soll) und die „Velocity Response“ (Anschlagsstärkenbereich, der Bereich der Velocity-Werte, für den dieses Element klingen soll) einstellen. Zusätzlich können Sie noch die folgenden XA-Parameter für dieses Modul einstellen. Oszillator-Parameter (Seiten 73 und 84) werden in MOTIF-RACK XS Editor eingestellt.

Pitch

Dieses Modul steuert die Tonhöhe des vom Oszillator ausgegebenen Signals (der Wave bzw. Wellenform). Bei einer Normal Voice können Sie die Elemente einzeln gegeneinander verstimmen, die Tonhöhenkalibrierung (Pitch Scaling) anwenden usw. Mit Hilfe des PEG (Pitch Envelope Generator – Tonhöhen-Hüllkurvengenerator) können Sie auch einen zeitlichen Verlauf der Tonhöhenänderung steuern. Pitch-Parameter (Seiten 74 und 85) werden in MOTIF-RACK XS Editor eingestellt.

Filter

Dieses Modul modifiziert den Klang nach der Pitch-Bearbeitung, indem das Ausgangssignal auf einen bestimmten Frequenzbereich des Klangs begrenzt wird. Durch Einstellen des FEG (Filter-Hüllkurvengenerator) können Sie zusätzlich festlegen, wie sich die Grenzfrequenz (Cutoff) des Filters im Zeitverlauf ändert. Filter-Parameter (Seiten 76, 77, 78 und 85) werden in MOTIF-RACK XS Editor eingestellt.

Amplitude (Pegel, Lautstärke)

Dieses Modul regelt den Ausgangspegel (die Amplitude oder Lautstärke) des vom Filter-Block ausgegebenen Klangs. Anschließend werden die Signale an die Effekteinheit gesendet. Darüber hinaus können Sie mit Hilfe der Einstellungen des AEG (Amplitude Envelope Generator – Amplituden-Hüllkurvengenerator) den zeitlichen Verlauf der Lautstärkeänderung einstellen. Amplitude-Parameter (Seiten 78, 81, 85 und 86) werden in MOTIF-RACK XS Editor eingestellt.

LFO (Low Frequency Oscillator)

Wie der Name sagt, erzeugt der LFO Wellenformen mit einer niedrigen Frequenz. Mit diesen Wellenformen können Sie die Tonhöhe, das Filter oder die Amplitude jedes Elements variieren, um Effekte wie Vibrato, Wah und Tremolo zu erzeugen. Der LFO kann für jedes Element einzeln oder für alle Elemente global eingestellt werden.

Von den LFO-Parametern werden die Common-Edit-Parameter im Display Common LFO (Seite 69) eingestellt, die Element-Edit-Parameter (Seite 81) in MOTIF-RACK XS Editor.

Speicherstruktur der Voices

Normal Voice

- Preset-Banken 1–8: 1024 Normal Voices (128 für jede Bank) stehen zur Verfügung.
- GM-Bank: 128 Voices
- User-Banken 1–3: 384 Normal Voices (128 für jede Bank) stehen zur Verfügung.
(in der Grundeinstellung aus Preset-Voices zusammengestellt)

Drum Voice (Schlagzeug-Voice)

- Preset-Drum-Bank: 64 Voices
- GM-Drum-Bank: 1 Voice
- User-Drum-Bank: 32 Voices
(in der Grundeinstellung aus Preset-Voices zusammengestellt)

Klangerzeuger-Block im Multi-Modus

Part-Struktur im Multi-Modus

In diesem Modus stehen viele Parts zur Verfügung; für jeden können verschiedene Voices und verschiedene Melodien oder Phrasen gespielt bzw. abgespielt werden. Diese Situation wird auch als „multitimbrale“ Klangerzeugung bezeichnet. Da Sie in diesem Modus für jeden Part der Klangerzeugung verschiedene MIDI-Kanäle einstellen können, können Sie die Sounds mittels eines externen MIDI-Sequenzers spielen. Die Sequenzdaten der einzelnen Spuren eines externen MIDI-Sequenzers steuern dabei die entsprechenden Parts (mit derselben MIDI-Kanalzuweisung) im Klangerzeuger-Block.

Um den Klangerzeuger im Multimodus zu spielen, stellen Sie den MIDI-Port am externen MIDI-Sequencer oder Computer auf 1, und stellen Sie dann für jeden der 16 Parts im Voice-Display des Multi-Part-Edit einen MIDI-Empfangskanal (Seite 94) ein, der dem MIDI-Sendekanal der jeweiligen Spur des externen MIDI-Sequenzers oder Computers entspricht.

Multi

Ein Programm, in dem den Parts im Song- und Pattern-Modus für multitimbrales Spiel mehrere Voices zugewiesen werden, bezeichnet man als im MOTIF-RACK XS als „Multi“ oder bei bestimmten anderen Synthesizern von Yamaha als „Mixing“. Jedes Multi-Programm kann bis zu 16 Parts enthalten und wird erstellt, indem die spezifischen Parameter jedes Parts sowie die gemeinsamen Parameter aller Parts im Multi-Modus bearbeitet werden.

Speicherstruktur eines Multi

128 Multi-Programme sind in der User-Bank gespeichert.

Maximale Polyphonie

Die maximale Polyphonie ist die Höchstzahl von Noten, die vom internen Klangerzeuger des Instruments gleichzeitig wiedergegeben werden kann. Die maximale Polyphonie dieses Klangerzeugers ist 128. Wenn die interne Klangerzeugung mehr Noten empfängt, als gespielt werden könnten, werden die vorher gespielten Noten ausgeschaltet. Denken Sie daran, dass dies bei Voices ohne Decay (Ausklingen) besonders auffallen kann. Weiterhin gilt, dass die maximale Polyphonie sich nicht nach der Anzahl der Voices, sondern der Anzahl der verwendeten Voice-Elemente richtet. Wenn Normal-Voices mit bis zu acht Elementen verwendet werden, kann die Höchstzahl der Noten, die gleichzeitig wiedergegeben werden können, kleiner als 128 sein.

Audio-Eingabe-Block

In diesem Block erfolgt die Eingabe von Audiosignalen vom mLAN-Anschluss (nur verfügbar bei optional installierter mLAN16E2). Für das Audiosignal können verschiedene Parameter wie Lautstärke, Pan und Effekt eingestellt werden, und der Klang wird zusammen mit den anderen Voices ausgegeben. Die System-Effekte, Master-Effekte und der Master-EQ können auf das über die mLAN-Buchse zugeführte Audiosignal angewendet werden.

Die Parameter für die Audioeingabe werden im folgenden Display eingestellt.

Modus	Anzeige	Seite
Voice-Modus	Voice-mLAN-Fenster des Utility-Modus	Seite 103
Multi-Modus	Display „mLAN In“ (mLAN-Eingabe) im Multi Common Edit	Seite 91

Arpeggio-Block

Mit den Funktionen dieses Blocks können Sie automatisch Musik- und Rhythmusphrasen mit der aktuellen Voice starten, indem Sie einfach auf einer angeschlossenen MIDI-Tastatur eine oder mehrere Tasten anschlagen. Die Arpeggio-Sequenz verändert sich auch entsprechend den Tönen oder Akkorden, die Sie spielen, so dass Sie eine Vielzahl anregender Phrasen und Ideen erhalten – beim Komponieren wie auch beim Spielen.

Arpeggio-Kategorie

Wie die folgende Tabelle zeigt, sind die Arpeggio-Typen in 17 Kategorien unterteilt.

Kategorieliste

ApKb	Acoustic Piano & Keyboard
Organ	Organ
GtPl	Guitar / Plucked
GtMG	Guitar for "Mega Voice"
Bass	Bass
BaMG	Bass for "Mega Voice"
Strng	Strings
Brass	Brass
RdPp	Reed / Pipe
Lead	Synth Lead
PdMe	Synth Pad / Musical Effect
CPrc	Chromatic Percussion
DrPc	Drum / Percussion
Seq	Synth Seq
Chord	Chord Seq
Hybrd	Hybrid Seq
Cntr	Control

HINWEIS Die Kategorien namens „GtMG“ und „BaMG“ enthalten Arpeggio-Typen, die für den Einsatz mit Mega Voices geeignet sind.

Mega Voices und Mega-Voice-Arpeggios

Normal Voices verwenden Velocity Switching (Umschaltung per Anschlagstärke), um zu erreichen, dass sich Klangeigenschaften und/oder die Lautstärke einer Voice je nach Anschlagstärke verändern. Dadurch reagieren diese Voices auf natürliche Weise. Mega Voices besitzen eine sehr komplexe Struktur mit vielen verschiedenen Ebenen und eignen sich daher nicht für manuelles Spiel. Mega Voices wurden speziell für die Wiedergabe mit Mega-Voice-Arpeggios konzipiert, wodurch unglaublich realistische Ergebnisse erzielt werden. Sie sollten die Mega Voices immer zusammen mit den Mega-Voice-Arpeggios verwenden (die in den Kategorien „GtMG“ und „BaMG“ zu finden sind). Näheres zu den für die jeweiligen Mega-Voices geeigneten Arpeggio-Typen finden Sie in der Voice-Spalte in der Liste der Arpeggio-Typen in der separaten Online-Dokumentation.

Arpeggio Sub Category (A.-Unterkategorie)

Wie unten aufgelistet sind die Arpeggio-Typen in Unterkategorien eingeteilt. Da die folgenden Unterkategorien nach Musikrichtungen sortiert aufgeführt sind, lässt sich die passende Unterkategorie für den gewünschten Musikstil leicht auffinden.

Liste der Unterkategorien (Sub Category)

Rock	Rock	Z.Pad	Zone Velocity for Pad*
R&B	R&B	Filtr	Filter
Elect	Electronic	Exprs	Expression
Jazz	Jazz	Pan	Pan
World	World	Mod	Modulation
Genrl	General	Pbend	Pitch Bend
Comb	Combination	Asign	Assign 1/2
Zone	Zone Velocity*		

HINWEIS Arpeggio-Typen der Unterkategorien, die mit einem Sternchen (*) markiert sind, enthalten einige Velocity-Bereiche, denen jeweils verschiedene Phrasen zugeordnet sind. Wenn eine dieser Kategorien ausgewählt wird, ist es ratsam, den Velocity-Limit-Parameter jedes Elements auf den gleichen Bereich wie die folgenden einzustellen.

Velocity-Bereiche der einzelnen Arpeggio-Typen
 2Z_****: 1 – 90, 91 – 127
 4Z_****: 1 – 70, 71 – 90, 91 – 110, 111 – 127
 8Z_****: 1 – 16, 17 – 32, 33 – 48, 49 – 64, 65 – 80, 81 – 96, 97 – 108, 109 – 127
 PadL_****: 1 – 1, 2 – 2, 3 – 127
 PadH_****: 1 – 112, 113 – 120, 121 – 127

Name der Arpeggio-Typen

Die Arpeggio-Typen sind entsprechend gewisser Regeln und Abkürzungen benannt. Sobald Sie diese Regeln verstanden haben, wird es Ihnen leicht fallen, die Arpeggio-Typen zu durchsuchen und den gewünschten Typ zu finden.

Arpeggio-Typ mit „_ES“ am Ende des Namens (Beispiel: HipHop1_ES)

Diese Arpeggio-Typen, die für den Gebrauch mit Normal Voices gedacht sind, werden entsprechend den gespielten Noten wiedergegeben (Seite 55).

Arpeggio-Typ mit „_XS“ am Ende des Namens (Beispiel: Rock1_XS)

Diese Arpeggios, die für Normal-Voices erstellt wurden, verwenden eine neu entwickelte Technik der Akkorderkennung, die festlegt, welche Noten vom Arpeggio gespielt werden sollten.

Arpeggio-Typ mit normalem Namen (Beispiel: UpOct1)

Zusätzlich zu den obigen Typen gibt es weitere drei Wiedergabearten: die Arpeggios, die für Normal Voices erzeugt wurden und nur mit den gespielten Noten und deren Oktavnoten gespielt werden (Seite 55), die Arpeggios, die für Drum Voices erzeugt wurden (Seite 55), und Arpeggios, die hauptsächlich Nicht-Noten-Events enthalten (Seite 56).

Gebrauch der Arpeggio-Typenliste

Die Liste der Arpeggio-Typen in der separaten Online-Dokumentation enthält die folgenden Spalten.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Main Category	Sub Category	ARP No.	ARP Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Accent	Random SFX	Voice Type
ApKb	Rock	1	70sRockB	4 / 4	2	130			Acoustic Piano
ApKb	Rock	2	70sRockC	4 / 4	1	130			:
ApKb	Rock	3	70sRockD	4 / 4	2	130			
ApKb	Rock	4	70sRockE	4 / 4	4	130			
ApKb	Rock	5	70sRockF	4 / 4	2	130			
ApKb	Rock	6	70sRockG	4 / 4	1	130			
ApKb	Rock	7	70sRockH	4 / 4	1	130			

HINWEIS Bedenken Sie, dass diese Liste nur Illustrationszwecken dient. Eine vollständige Liste der verfügbaren Arpeggio-Typen finden Sie in der separaten Online-Dokumentation.

1 Main Category (Hauptkategorie)

Zeigt eine Arpeggio-Kategorie an.

2 Sub Category (Unterkategorie)

Zeigt eine Arpeggio-Unterkategorie an.

3 ARP No. (Arpeggio-Nummer)

Zeigt den Namen des Arpeggio-Typs an.

4 ARP Name

Zeigt den Arpeggio-Namen an.

5 Time Signature (Taktmaß)

Zeigt das Taktmaß des Arpeggios an.

6 Length (Länge)

Zeigt die Länge (Taktanzahl) des Arpeggio-Typs an. Wenn der Loop-Parameter (*) auf „off“ gestellt ist, läuft das Arpeggio entsprechend dieser Länge und stoppt.

7 Original Tempo

Zeigt den zugehörigen Tempowert des Arpeggio-Typs an. Beachten Sie, dass dieses Tempo nicht automatisch bei Auswahl eines Arpeggio-Typs eingestellt wird.

8 Accent

Der Kreis zeigt an, dass das Arpeggio die Accent-Phrase-Funktion (Seite 55) verwendet.

9 Random SFX

Der Kreis zeigt an, dass das Arpeggio die SFX-Funktion (Seite 55) verwendet.

10 Voice Type

Zeigt den zugehörigen Voice-Typ des Arpeggio-Typs an. Wenn der Parameter Voice With Arpeggio (Seite 96) im Multimodus auf „on“ gestellt ist, wird automatisch eine Voice für diesen Arpeggio-Typ ausgewählt.

* Der Parameter „Loop“ kann im Arp-Edit-Display (Seiten 66 und 96) der Modi Voice Common Edit und Multi Part Edit eingestellt werden.

Arpeggio-Parameter

Es gibt verschiedene Methoden zur Triggerung (Auslösung) und Stoppen der Arpeggio-Wiedergabe. Zusätzlich können Sie einstellen, ob SFX-Sounds und spezielle Accent-Phrasen zusammen mit den normalen Sequenzdaten gestartet werden sollen. Dieser Abschnitt beschreibt die Arpeggio-Parameter, die im den Modi Voice und Multi eingestellt werden können.

Ein- und Ausschalten der Arpeggio-Wiedergabe

Folgende drei Einstellungen zum Ein-/Ausschalten der Arpeggio-Wiedergabe sind verfügbar.

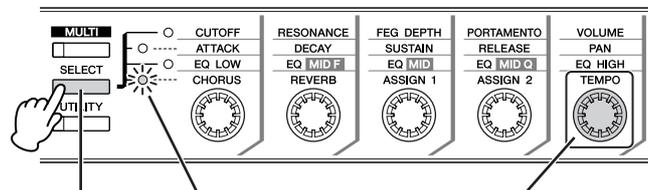
Für Arpeggio-Wiedergabe nur bei gehaltener Taste:	Stellen Sie den Parameter „Hold“ auf „off“ und „Trigger Mode“ auf „gate“.
Für Fortsetzung der Arpeggio-Wiedergabe auch bei losgelassener Taste:	Stellen Sie den Parameter „Hold“ auf „on“.
Für Ein-/Ausschalten der Arpeggio-Wiedergabe bei jedem Tastenanschlag:	Stellen Sie „Trigger Mode“ auf „toggle“ ein. Der Parameter „Hold“ kann dabei auf „on“ oder „off“ stehen.

Die Parameter „Hold“ und „Trigger Mode“ können im Arp-Edit-Display (Seiten 66 und 96) der Modi Voice Common Edit und Multi Part Edit eingestellt werden.

HINWEIS Wenn bei eingeschaltetem Parameter „Arp Sw“ („on“) eine MIDI-Sustain-Meldung (Controller-Nr. 64) empfangen wird, können Sie das gleiche Ergebnis erzielen, indem Sie „Arp Hold“ einschalten („on“).

Steuern des Arpeggio-Tempos mit einem Drehregler

Wenn die unterste Kontrolllampe eingeschaltet wird, indem die Taste [SELECT] einige Male gedrückt wird, können Sie das Arpeggio-Wiedergabetempo mit dem Drehregler ganz rechts auf dem Bedienfeld steuern, wie unten abgebildet. Probieren Sie es aus und hören Sie auf die Änderungen im Tempo.



Drücken Sie diese Taste mehrmals, bis die unterste Kontrolllampe leuchtet.

Die Kontrolllampe leuchtet.

Drehen Sie an diesem Regler, um das Tempo der Arpeggio-Wiedergabe zu steuern.

HINWEIS Wenn Sie das Wiedergabetempo des Arpeggio mit den Drehreglern am MOTIF-RACK XS steuern möchten, denken Sie daran, „MIDI Sync“ im Utility-MIDI-Fenster auf „Internal“ zu stellen.

Accent Phrase (Betonungsphrase)

Accent-Phrasen bestehen aus Sequenzdaten, die in einige Arpeggio-Typen integriert sind, und nur erklingen, wenn Sie (auf einer externen MIDI-Tastatur) Noten mit einer höheren Velocity spielen als dem Wert, der im Parameter Accent Velocity Threshold angegeben ist. Wenn es Ihnen schwerfällt, mit der für die Auslösung der Accent-Phrase nötigen Velocity zu spielen, stellen Sie den Parameter Accent Velocity Threshold auf einen niedrigeren Wert.

HINWEIS Der Parameter „Accent Velocity Threshold“ kann im Arp-Edit-Display (Seiten 66 und 96) der Modi Voice Common Edit und Multi Part Edit eingestellt werden.

HINWEIS Näheres zu den Arpeggio-Typen, die diese Funktion nutzen, finden Sie in der Liste der Arpeggio-Typen in der PDF-Dokumentation „Arpeggio Type List“, die Ihnen in der Yamaha Manual Library online zur Verfügung steht.

Random SFX (zufällige Effektklänge)

Einige Arpeggio-Typen besitzen eine Random-SFX-Funktion, die spezielle Sounds auslöst (sz. B. Bundgeräusche einer Gitarre), wenn die Note losgelassen wird. Die folgenden Parameter sind verfügbar, um die Random-SFX-Funktion zu beeinflussen.

Zum Ein-/Ausschalten von Random SFX:	Parameter Random SFX
Zum Einstellen der Lautstärke des SFX-Klangeres:	Parameter Random SFX Velocity Offset
Um festzulegen, ob die Lautstärke des SFX-Sounds durch die Velocity gesteuert wird:	Parameter Random SFX Key On Control

HINWEIS Die Parameter „Random SFX“, „SFX Vel Offset“ und „SFX Key On Ctrl“ können im Arp-Edit-Display (Seiten 66 und 96) der Modi Voice Common Edit und Multi Part Edit eingestellt werden.

HINWEIS Näheres zu den Arpeggio-Typen, die diese Funktion nutzen, finden Sie in der Liste der Arpeggio-Typen in der PDF-Dokumentation „Arpeggio Type List“, die Ihnen in der Yamaha Manual Library online zur Verfügung steht.

Typen der Arpeggio-Wiedergabe

Die Arpeggio-Wiedergabe bietet drei Wiedergabearten, wie unten beschrieben.

Arpeggio-Typen für Normal Voices

Arpeggio-Typen, die für Normal-Voices konzipiert sind (und einer der Kategorien außer DrPC und Cntr angehören), bieten folgende drei Wiedergabearten.

Wiedergabe nur der gespielten Noten

Das Arpeggio wird nur mit der gespielten Note und ihren Oktavierungen wiedergegeben.

Wiedergabe einer programmierten Sequenz je nach gespielten Noten

Diese Arpeggio-Typen verfügen über mehrere Sequenzen, von denen jeweils eine für einen bestimmten Akkordtyp geeignet ist. Auch wenn Sie nur eine Note anschlagen, wird das Arpeggio mit der programmierten Sequenz wiedergegeben. Das heißt, dass möglicherweise andere Noten erklingen als diejenigen, die Sie anschlagen. Anschlagen einer weiteren Taste triggert die transponierte Sequenz so, dass die gehaltene Note als Grundton interpretiert wird. Anschlagen weiterer zusätzlich zu den gehaltenen Noten ändert die Sequenz entsprechend. Ein Arpeggio mit einem solchen Wiedergabetyp trägt „_ES“ am Ende des Namens.

Wiedergabe einer programmierten Sequenz je nach gespieltem Akkordtyp

Diese Arpeggio-Typen, die für den Gebrauch mit Normal Voices gedacht sind, werden entsprechend dem erkannten Akkordtyp der angeschlagenen Tasten wiedergegeben. Ein Arpeggio mit einem solchen Wiedergabetyp trägt „_XS“ am Ende des Namens.

HINWEIS Wenn der Parameter Key Mode auf „sort“ oder „sort+direct“ gestellt ist, wird die gleiche Sequenz abgespielt, egal in welcher Reihenfolge Sie die Tasten anschlagen. Wenn der Parameter Key Mode auf „thru“ oder „thru+direct“ gestellt ist, wird eine andere Sequenz abgespielt, je nachdem, in welcher Reihenfolge Sie die Tasten anschlagen.

HINWEIS Da diese Wiedergabearten für Normal-Voices programmiert sind, führt ihre Verwendung mit Drum-Voices möglicherweise zu musikalisch nicht brauchbaren Klängen.

Arpeggio-Typen für Drum-Voices (Kategorie: DrPc)

Diese Arpeggio-Typen sind speziell für Drum-Voices konzipiert. Sie haben sofortigen Zugriff auf unterschiedliche Rhythmus-Patterns. Drei verschiedene Wiedergabearten stehen zur Verfügung:

Wiedergabe eines Drum-Patterns

Durch Anschlagen einer oder mehrerer Noten wird dasselbe Rhythmus-Pattern ausgelöst.

Wiedergabe eines Drum-Patterns plus zusätzlich gespielter Noten (zugewiesene Schlaginstrumente)

Durch Anschlagen einer beliebigen Note wird dasselbe Rhythmus-Pattern ausgelöst. Wenn zu der gehaltenen Note noch weitere hinzugefügt werden, werden für das Drum-Pattern zusätzliche Klänge (zugewiesene Schlaginstrumente) erzeugt.

Wiedergabe nur der gespielten Noten (zugewiesene Schlaginstrumente)

Durch Anschlagen einer oder mehrerer Noten wird ein Rhythmus-Pattern ausgelöst, das nur die gespielten Noten verwendet (zugewiesene Schlaginstrumente). Das ausgelöste Rhythmus-Pattern ändert sich je nachdem, in welcher Reihenfolge die Noten gespielt werden, auch wenn Sie dieselben Noten spielen. Dadurch können Sie, wenn Key Mode auf „thru“ oder „thru+direct“ steht, auf unterschiedliche Rhythmus-Patterns mit denselben Instrumenten zugreifen, indem Sie einfach die Reihenfolge der von Ihnen gespielten Noten verändern.

HINWEIS Die drei vorstehenden Wiedergabearten werden nicht nach Kategorienname oder Typname unterschieden. Sie müssen sie einfach ausprobieren und sich den Unterschied anhören.

HINWEIS Da diese Wiedergabearten für Drum-Voices programmiert sind, führt ihre Verwendung mit Normal-Voices möglicherweise zu musikalisch nicht brauchbaren Klängen.

Arpeggio-Typen, die hauptsächlich Nicht-Noten-Daten enthalten (Kategorie: Cntr)

Diese Arpeggio-Typen sind hauptsächlich mit Controller- und Pitch-Bend-Daten programmiert. Sie werden nicht zum Spielen von bestimmten Noten verwendet, sondern um die Klangfarbe oder die Tonhöhe zu verändern. Manche Typen enthalten gar keine Notendaten. Wenn Sie einen Typ aus dieser Kategorie verwenden, stellen Sie den Key-Mode-Parameter im jeweiligen Modus auf „direct“, „thru+direct“ oder „sort+direct“.

HINWEIS Der Parameter „Key Mode“ kann im Arp-Edit-Display (Seiten 66 und 96) der Modi Voice Common Edit und Multi Part Edit eingestellt werden.

Tipps für die Arpeggio-Wiedergabe

Die Arpeggio-Funktion ist nützlich sowohl bei der Erstellung eigener Songs als auch als kreative Hilfe beim Live-Spiel, indem Sie automatisch hochwertige MIDI-Sequenzphrasen starten können, die zur ausgewählten Voice oder Ihrer bevorzugten Musikrichtung passen. Näheres über den Einsatz dieser Funktion finden Sie im Quick Guide auf Seite 40.

Controller-Block

Dieser Block erzeugt die MIDI-Events und sendet sie dann an den Klangerzeugungs-Block.

Bei Synthesizern wie dem MOTIF XS besteht diese Einheit aus der Tastatur, den Pitch-Bend- und Modulationsrädern, dem Ribbon-Controller (Gleitband), den Dreh- und Schieberegler und den Bedienfeldtasten. Beim MOTIF-RACK XS besteht dieser Block nur aus den fünf Drehreglern und den Bedienfeldtasten. Beim Drehen an den Reglern während des Spiels auf einem externen MIDI-Keyboard werden Voice-Parameter, die z. B. den Klang oder die Lautstärke regeln, in Echtzeit verändert.

Näheres zum Einsatz der Drehregler finden Sie im Quick Guide auf Seite 29.

Effektblock

Dieser Block wendet Effekte auf die Ausgabe des Klangerzeuger-Blocks und des Audio-Input-Blocks an und bearbeitet und verbessert den Klang. Effekte werden in der letzten Phase der Bearbeitung angewendet, in der Sie den Klang der erstellten Voice beliebig verändern können.

Effektstruktur

Systemeffekte – Reverb und Chorus

Systemeffekte werden auf den Gesamtklang des Instruments angewendet. Bei Systemeffekten wird der Klang jedes einzelnen Parts entsprechend seines eingestellten Ausspielpegels (Send Level) an die Systemeffekte geleitet. Der bearbeitete Sound (als „wet“ – nass – bezeichnet) wird entsprechend der Einstellung des „Return Level“ (Effektrückweg-Pegel) an die Mischstufe zurückgesendet und ausgegeben, nachdem er mit dem unbearbeiteten („dry“ – trockenen) Klang zusammengemischt wurde. Durch diese Anordnung können Sie eine optimale Balance zwischen Effektklang und Originalklang der Parts erreichen.

Insert-Effekt

Die Insert-Effekte können individuell auf einzelne Parts angewendet werden. Insert-Effekte werden hauptsächlich genutzt, um einen einzelnen Part oder eine Voice direkt zu bearbeiten. Ein Insert-Effekt hat zwei Einheiten, A und B. Für jede können verschiedene Effektypen ausgewählt werden (Insert-Effekte A und B). Der Insert-Effekt kann in der Anzeige der Effektparameter im Voice-Effect-Edit-Modus festgelegt werden (Seite 72). Das Instrument besitzt acht Insert-Effekt-Sets (jedes Set besteht aus den beiden Einheiten A und B). Sie können im Multi-Modus auf maximal acht Parts angewendet werden.

Master-Effekt

Diese Einheit wendet Effekte auf das gesamte Stereo-Ausgangssignal aller Sounds an.

Element-EQ

Der Element-EQ wird auf jedes Element der Normal Voice und jede Key der Drum Voice angewendet. Sie können aus fünf Typen auswählen, welche Kurvenform verwendet wird, z. B. Shelving oder Peak. Die Element-EQ-Parameter können nur in MOTIF-RACK XS Editor eingestellt werden.

Common EQ/Part EQ

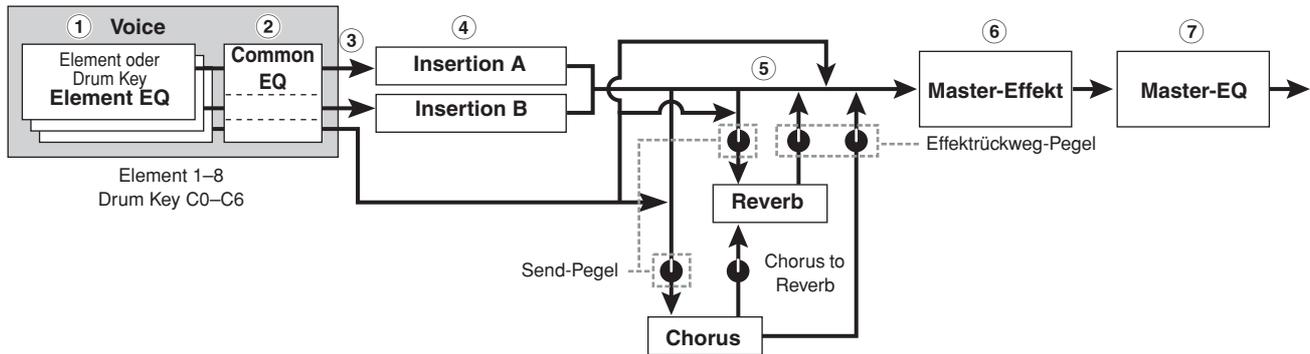
Dieser 3-bandig-parametrische Part-EQ wird auf jeden Part des Multi angewendet. Höhenband und Tiefenband sind als Niveauregler ausgeführt. Das mittlere Frequenzband ist vom Peaking-Typ (Glockenform). Die Werte der Parameter des Common EQ bilden einen Offset zu den Einstellungen der Part-EQ-Parameter (werden addiert bzw. subtrahiert).

Master-EQ

Der Master-EQ wird (nach den Effekten) auf den Gesamtklang des Instruments angewendet. Bei diesem EQ können alle fünf Bänder auf Peaking eingestellt werden; das höchste und das niedrigste Band können auch gemeinsam auf Shelving eingestellt werden.

Die Effektverknüpfung in den einzelnen Modi

Im Voice-Modus

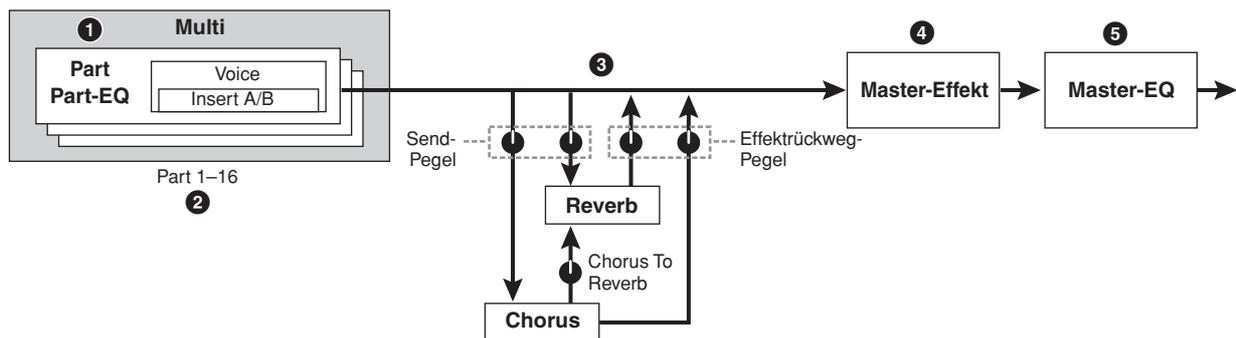


- ① **Element-EQ, angewendet auf jedes Element (einer Normal Voice) und jeden Key (einer Drum Voice)**
Kann in MOTIF-RACK XS Editor eingestellt werden.
Siehe Seiten 81 und 86.
- ② **Common-EQ, angewendet auf alle Elements und Keys**
Kann im 3-Band-EQ-Display (Seite 71) des Voice-Common-Edit-Modus eingestellt werden.
- ③ **Auswahl, welcher Insert-Effekt (A oder B) auf jedes Element / jeden Key) angewendet wird**
Kann in MOTIF-RACK XS Editor eingestellt werden.
Siehe Seite 72.

- ④ **Parameter der Insert-Effekte A/B**
Kann im Effect-Parameter-Display (Seite 72) für „Ins A“ und „Ins B“ im Voice Common Edit eingestellt werden.
- ⑤ **Reverb- und Chorus-Parameter**
Können in den Displays Effect Parameter (Seite 72) für „Reverb“ und „Chorus“ im Voice-Common-Edit-Modus eingestellt werden.
- ⑥ **Master-Effektparameter**
Können im Voice-MEF-Fenster des Utility-Modus eingestellt werden (Seite 103).
- ⑦ **Master-EQ-Parameter**
Können im Voice-MEQ-Fenster des Utility-Modus eingestellt werden (Seite 103).

HINWEIS Was die Audio-Eingangssignale von der mLAN-Buchse im Voice-Modus betrifft, wenn der „Output Select“-Parameter (Seite 103) auf eine andere Einstellung als „L&R“ gestellt ist, kann das Signal nur wie oben gezeigt mit den Einstellungen ① – ④ angewendet und ausgegeben werden.

Im Multi-Modus



- ① **Der auf jeden Part angewandte Part-EQ**
Kann im Part-EQ-Display (Seite 96) im Multi Part Edit eingestellt werden.
- ② **Auswählen der Parts, auf die der Insert-Effekt angewendet wird**
Kann im Fx-Send-Display (Seite 97) im Multi Part Edit und im Effect-Display im Multi Common Edit in MOTIF-RACK XS Editor eingestellt werden.
- ③ **Reverb- und Chorus-Parameter**
Können im Effect-Parameter-Display (Seite 93) für „Reverb“ und „Chorus“ im Multi Common Edit und im Fx-Send-Display (Seite 97) im Multi Part Edit eingestellt werden.

- ④ **Master-Effektparameter**
Können im Effect-Parameter-Display (Seite 93) für „Master“ im Multi-Common-Edit-Modus eingestellt werden.
 - ⑤ **Master-EQ-Parameter**
Können im MEQ-Display (Seite 92) des Multi Common Edit eingestellt werden.
- HINWEIS** Die auf Seite 58 abgebildeten Effekteinstellungen von ①, ③, und ④ im Voice-Modus sind für bis zu acht Parts verfügbar, für die der Insert-Effekt eingeschaltet ist.
- HINWEIS** Die Audiosignale der Parts, deren „Output Select“-Parameter (Seite 95) auf eine andere Einstellung als „L&R“ gestellt ist, können nur wie oben gezeigt bei den Einstellungen ① und ② eingestellt und ausgegeben werden.

Effekttypen, unterteilt in Effektkategorien

Der MOTIF-RACK XS bietet eine so große Vielfalt an Effekttypen, dass es schwierig sein kann, den gewünschten Effekttyp unter der großen verfügbaren Anzahl herauszufinden. Deshalb sind sämtliche Effekttypen in praktische Effektkategorien eingeteilt.

In diesem Abschnitt werden die Effektkategorien und Effekttypen beschrieben. Die unten beschriebene Liste der Effekttypen für jede Kategorie enthält die Spalten: Rev (Reverb), Cho (Chorus), Ins (Insert) und Mas (Master-Effekt). Die in diesen Spalten angezeigten Markierungen bedeuten, dass der Effekttyp in jedem Block verfügbar ist. Diese Effekttypen (mit den in jeder Liste angezeigten Markierungen) können über die Bedienungselemente abgerufen werden.

Reverb

Der Halleffekt bzw. Nachhall ist die Schallenergie, die in einem Raum weiterhin erklingt (verhallt), nachdem die Schallquelle verstummt ist. Anders als das Echo ist Hall der diffuse Klanganteil von Wänden, Boden und Decke, die den direkten Klang begleiten. Die Klangeigenschaften dieses indirekten Schalls hängen von der Raumgröße und -form ab, sowie von den Materialien und Möbeln im Raum. Reverb-Effekttypen verwenden Techniken der digitalen Signalverarbeitung, mit denen diese Eigenschaften nachgebildet werden.

Effekttyp	Rev	Cho	Ins	Beschreibung
REV-X HALL	✓	–	–	Ein Halleffekt, der die Akustik eines Konzertsaals mit der REV-X-Technik emuliert.
R3 HALL	✓	–	–	Ein Halleffekt, der die Akustik eines Konzertsaals mit einem Algorithmus emuliert, der aus dem ProR3 von Yamaha abgeleitet wurde.
SPX HALL	✓	✓	✓	Ein Halleffekt, der die Akustik eines Konzertsaals emuliert und aus dem SPX1000 von Yamaha abgeleitet wurde.
REV-X ROOM	✓	–	–	Ein Halleffekt, der die Akustik eines Raums mit der REV-X-Technik emuliert.
R3 ROOM	✓	–	–	Ein Halleffekt, der die Akustik eines Raums mit einem Algorithmus emuliert, der aus dem ProR3 von Yamaha abgeleitet wurde.
SPX ROOM	✓	✓	✓	Ein Halleffekt, der die Akustik eines Raums emuliert und aus dem SPX1000 von Yamaha abgeleitet wurde.
R3 PLATE	✓	–	–	Ein Halleffekt, der den Nachhall einer metallenen Hallplatte mit einem Algorithmus emuliert, der aus dem ProR3 von Yamaha abgeleitet wurde.
SPX STAGE	✓	✓	✓	Ein Halleffekt, der für die Verbesserung des Klanges von Soloinstrumenten konzipiert ist, abgeleitet aus dem SPX1000 von Yamaha.
SPACE SIMULATOR	✓	–	–	Halleffekt, bei dem Sie die Raumgröße durch Angabe von Breite, Höhe und Tiefe bestimmen können.

Delay

Ein Effekt (bzw. ein Effektgerät), der/das ein Audiosignal verzögern kann, um Umgebungs- oder Rhythmusseffekte zu erzielen.

Effekttyp	Rev	Ins	Mas	Beschreibung
CROSS DELAY	✓	✓	–	Das Feedback der beiden verzögerten Signale wird über Kreuz geführt.

Effekttyp	Rev	Ins	Mas	Beschreibung
TEMPOCROSS DELAY	✓	✓	–	Zum Tempo synchronisiertes Überkreuz-Delay.
TEMPO DELAY MONO	✓	✓	–	Zum Tempo synchronisiertes Mono-Delay.
TEMPO DELAY STEREO	✓	✓	–	Zum Tempo synchronisiertes Mono-Delay.
CONTROL DELAY	–	✓	–	Delay, bei dem die Delay-Zeit in Echtzeit steuerbar ist.
DELAY LR	✓	✓	–	Erzeugt zwei verzögerte Klänge: L und R.
DELAY LCR	✓	✓	–	Erzeugt drei verzögerte Klänge: L, R und C (Mitte).
DELAY LR (Stereo)	✓	✓	✓	Erzeugt zwei verzögerte Klänge in stereo: L und R.

Chorus

Je nach Chorus-Typ und der eingestellten Parameter wirkt der Sound hierdurch „breiter“, als ob mehrere gleiche Instrumente zusammenspielen, oder die Voice erhält mehr Wärme und Tiefe.

Effekttyp	Cho	Ins	Beschreibung
G CHORUS	✓	✓	Dieser Chorus-Effekt liefert eine vollere und komplexere Modulation als ein herkömmlicher Chorus.
2 MODULATOR	✓	✓	Dieser Chorus-Effekt besteht aus Tonhöhen- und Amplitudenmodulation.
SPX CHORUS	✓	✓	Dieser Effekt verwendet einen Dreiphasen-LFO (Low Frequency Oscillator; Niederfrequenzoszillator), um dem Klang Modulation und Räumlichkeit hinzuzufügen.
SYMPHONIC	✓	✓	Eine mehrstufige Version der SPX-CHORUS-Modulation.
ENSEMBLE DETUNE	✓	✓	Choreffekt ohne Modulation, erzeugt durch Hinzufügen eines leicht höhenverschobenen Sounds.

Flanger

Diese Effekt erzeugt einen „rotierenden“, metallischen Klang.

Effekttyp	Cho	Ins	Beschreibung
VCM FLANGER	✓	✓	Flanger mit VCM-Technik, der einen historischen Klang erzeugt.
CLASSIC FLANGER	✓	✓	Herkömmlicher Flanger-Typ.
TEMPO FLANGER	✓	✓	Tempo-synchronisierter Flanger.
DYNAMIC FLANGER	–	✓	Dynamisch gesteuerter Flanger.

Phaser

Moduliert die Phase zyklisch, um dem Klang Modulation hinzuzufügen.

Effekttyp	Cho	Ins	Beschreibung
VCM PHASER MONO	✓	✓	Mono-Phaser mit VCM-Technik, der einen historischen Klang erzeugt.
VCM PHASER STEREO	✓	✓	Stereo-Phaser mit VCM-Technik, der einen historischen Klang erzeugt.
TEMPO PHASER	✓	✓	Tempo-synchronisierter Phaser.
DYNAMIC PHASER	–	✓	Dynamisch gesteuerte Phasenverschiebung.

Tremolo & Rotary

Der Tremolo-Effekt moduliert die Lautstärke zyklisch. Der Rotary-Speaker-Effekt fügt dem Klang den Vibrato-Effekt eines Leslie-Kabinetts hinzu (eines sich drehenden Lautsprechers).

Effekttyp	Ins	Beschreibung
AUTO PAN	✓	Ein Effekt, der den Klang zyklisch zwischen links und rechts bzw. vorne und hinten hin- und herbewegt.
TREMOLO	✓	Ein Effekt, der die Lautstärke zyklisch moduliert.
ROTARY SPEAKER	✓	Simulation eines rotierenden Lautsprechers (Leslie-Effekt).

Distortion

Dieser Effekttyp wird hauptsächlich für Gitarre verwendet und fügt dem Klang durch starke Übersteuerung Verzerrungen hinzu.

Effekttyp	Ins	Mas	Beschreibung
AMP SIMULATOR 1	✓	–	Eine Simulation eines Gitarrenverstärkers.
AMP SIMULATOR 2	✓	–	Eine Simulation eines Gitarrenverstärkers.
COMP DISTORTION	✓	–	Da in der ersten Stufe ein Kompressor enthalten ist, der die Schwankungen im Eingangspegel kompensiert, wird eine stetigere Verzerrung erzeugt.
COMP DISTORTION DELAY	✓	✓	Kompressor, Verzerrung und Verzögerung in Reihe geschaltet.

Compressor

Ein Kompressor ist ein Effekt, der meistens zur Begrenzung oder Komprimierung der Dynamik (Angleichung von Lautstärkeunterschieden) eines Audiosignals benutzt wird. Bei Signalen, die eine starke Dynamik besitzen, z. B. Gesang oder Gitarrenspiel, wird der Dynamikumfang komprimiert, so dass laute Passagen leiser und leise Passagen lauter geregelt werden. Wenn zusätzlich „Gain“ hinzugefügt, d. h. die Lautstärke angehoben wird, entsteht ein kraftvoller, dichter Klang mit durchschnittlich höherem Pegel. Kompression kann auch benutzt werden, um das Ausklingen (Sustain) von E-Gitarren zu verlängern, um die Lautstärkeunterschiede des Gesangs auszugleichen, oder um Schlaginstrumente oder eine ganze Schlagzeugspur lauter mischen zu können.

Effekttyp	Ins	Mas	Beschreibung
VCM COMPRESSOR 376	✓	✓	Kompressor mit VCM-Technik.
CLASSIC COMPRESSOR	✓	–	Herkömmlicher Kompressor-Typ.
MULTI BAND COMP	✓	✓	3-Band-Kompressor.

Wah

Dieser Effekt moduliert zyklisch die Klanghelligkeit (Grenzfrequenz eines Filters). Auto Wah moduliert den Klang per LFO, Touch Wah moduliert den Klang über die Lautstärke (Note-On-Velocity) und Pedal Wah moduliert den Klang per Pedalregelung (Fußregler).

Effekttyp	Ins	Beschreibung
VCM AUTO WAH	✓	Moduliert den Klang per LFO.
VCM TOUCH WAH	✓	Moduliert den Klang über die Lautstärke (Note-On-Velocity).
VCM PEDAL WAH	✓	Moduliert den Klang per Pedalregelung. Um optimale Ergebnisse zu erzielen, sollten Sie den Parameter „Pedal Control“ dieses Effekttyps im Controller-Set-Display dem Fußregler zuweisen und dann mit dem Fußregler diesen Effekt in Echtzeit steuern.

Lo-Fi

Dieser Effekt verschlechtert absichtlich die Audioqualität des Eingangssignals mittels mehrerer Methoden einschließlich Verringerung der Sampling-Frequenz.

Effekttyp	Ins	Mas	Beschreibung
LO-FI	✓	✓	Verschlechtert die Audioqualität des Eingangssignals, um einen Low-Fidelity-Klang zu erreichen.
NOISY	✓	–	Fügt dem aktuellen Klang Rauschen hinzu.
DIGITAL TURNTABLE	✓	–	Simuliert das Rauschen, die Kratzer und Sprünge einer Vinylschallplatte.

Tech

Dieser Effekt ändert radikal die Klangeigenschaften mittels eines Filters und Modulation.

Effekttyp	Ins	Mas	Beschreibung
RING MODULATOR	✓	✓	Ein Effekt, der die Tonhöhe durch Anwendung einer Amplitudenmodulation auf die Eingangsfrequenz verändert.
DYNAMIC RING MODULATOR	✓	–	Dynamisch gesteuerte Ringmodulation.
DYNAMIC FILTER	✓	✓	Dynamisch gesteuerter Filter.
AUTO SYNTH	✓	–	Verarbeitet das Eingangssignal zu einem synthesizerartigen Sound.
ISOLATOR	✓	✓	Steuert den Pegel eines bestimmten Frequenzbandes des Eingangssignals.
SLICE	✓	✓	Unterteilt den Voice-Klang in separate Segmente, um spezielle Rhythmusseffekte zu erzielen.
TECH MODULATION	✓	–	Fügt eine einzigartige Modulation hinzu, die der Ringmodulation ähnelt.

MISC (Verschiedenes)

Diese Kategorie enthält Effekttypen, die nicht in den anderen Kategorien enthalten sind.

Effekttyp	Cho	Ins	Beschreibung
VCM EQ 501	–	✓	Historischer, parametrischer 5-Band-EQ mit VCM-Technik.
HARMONIC ENHANCER	–	✓	Fügt dem Eingangssignal neue Harmonien hinzu, um den Klang hervorzuheben.
TALKING MODULATOR	–	✓	Fügt dem Eingangssignal einen Vokalklang hinzu.
DAMPER RESONANCE	–	✓	Simuliert die Resonanz, die erzeugt wird, wenn das Dämpferpedal eines Klaviers/Flügels gedrückt wird.
PITCH CHANGE	–	✓	Ändert die Tonhöhe des Eingangssignals.
EARLY REFLECTION	✓	✓	Bei diesem Effekt werden die Hallkomponenten der ersten Reflexionen des Schalls isoliert.

VCM (Virtual Circuitry Modeling)

VCM ist eine Technik, die Bauelemente analoger Schaltkreise (zum Beispiel Widerstände und Kondensatoren) als Modelle nachbildet. Effekttypen, welche die VCM-Technik verwenden, erzeugen die einzigartige klangliche Wärme älterer Effektgeräte.

VCM Compressor 376

Dieser Effekt emuliert die Eigenschaften analoger Kompressoren, die standardmäßig in Aufnahmestudios verwendet werden. Er begrenzt und verdichtet den Klang, und eignet sich für Instrumente wie Schlagzeug und Bass.

VCM Equalizer 501

Dieser Effekt emuliert die Eigenschaften analoger Equalizer der 70er Jahre. Er fügt dem Klang Verzerrungen hinzu, die für analoge Schaltkreise typisch sind. Er besteht aus zwei Niveaufiltern und drei Bandfiltern.

VCM Flanger

Dieser Effekt emuliert die Eigenschaften analoger Flanger der 70er Jahre und erzeugt einen warmen, hochwertigen Flanger-Effekt.

VCM Phaser Mono, VCM Phaser Stereo

Dieser Effekt emuliert die Eigenschaften analoger Phaser der 70er Jahre und erzeugt einen warmen, hochwertigen Phaser-Effekt.

VCM Auto Wah, VCM Touch Wah, VCM Pedal Wah

Dieser Effekt emuliert die Eigenschaften analoger Wah-Wahs der 70er Jahre und erzeugt einen warmen, hochwertigen Wah-Wah-Effekt.

REV-X

REV-X ist ein Hallalgorithmus, der von Yamaha entwickelt wurde. Dieser liefert einen vollen Hallklang mit hoher Dichte in höchster Klangqualität, mit weichem Ausklingen und eindrucksvoller Basisbreite und Tiefe, die gemeinsam zur Erweiterung des Originalklanges beitragen. Der MOTIF-RACK XS bietet zwei Arten von REV-X-Effekten: REV-X Hall (Saal) und REV-X Room (Raum).

Effektparameter

Jeder dieser Effekttypen hat Parameter, die festlegen, wie der Effekt auf den Klang angewendet wird. Viele Klangvariationen können aus einem einzigen Effekttyp durch Einstellung dieser Parameter gewonnen werden. Näheres über die Effektparameter finden Sie weiter unten.

Voreinstellungen (Presets) der Effektparameter

Für die Parameter jedes Effekttyps gibt es Presets als Vorlage, die im Effect-Type-Display mit dem Parameter „Preset“ ausgewählt werden können. Um den gewünschten Effektklang zu erhalten, probieren Sie zunächst eines der Presets aus, das Ihren Vorstellungen nahe kommt, und ändern Sie dann die Parameter wie gewünscht. Näheres zu den Voreinstellungen jedes Effekttyps finden Sie in der Effektypliste des separaten Datenlisten-Heftes.

Effektparameter

Effektparameter, die die Wirkung jedes Effekttyps ausmachen, werden hier alphabetisch aufgelistet.

HINWEIS Jede Parameterbezeichnung ist in der unten aufgeführten Liste ganz ausgeschrieben, im Display sind die Bezeichnungen jedoch häufig abgekürzt. Die unterschiedliche Bezeichnung könnte es Ihnen schwer machen, den gewünschten Parameter zu finden. In diesem Fall können Sie die Parameter des Effekttyps, den Sie einstellen möchten, in der Liste der Effekttypen im separaten Datenlisten-Heft nachlesen.

HINWEIS Einige der folgenden Parameter erscheinen auch in anderen Effekttypen gleichen Namens, haben jedoch je nach Effekttyp andere Funktionen. Für solche Parameter werden zwei oder drei verschiedene Beschreibungen gegeben.

Parametername	Beschreibung
AEG Phase	Erzeugt einen Versatz der Phase des AEG.
AM Depth	Bestimmt die Stärke der Amplitudenmodulation.
AM Inverse R	Bestimmt die Phasenlage der Amplitudenmodulation für den Kanal R.
AM Speed	Bestimmt die Geschwindigkeit der Amplitudenmodulation.
AM Wave	Bestimmt die Wellenform der Amplitudenmodulation.
AMP Type	Wählt den zu simulierenden Verstärkertyp.
Analog Feel	Fügt dem Klang die Eigenschaften eines analogen Flangers hinzu.
Attack	Bestimmt die Zeitspanne zwischen dem Anschlagen einer Taste und dem Einsetzen des Kompressor-effekts.
Attack Offset	Bestimmt die Zeitspanne zwischen dem Anschlagen einer Taste und dem Einsetzen des Wah-Effekts.
Attack Time (Anstiegszeit)	Legt die Anstiegszeit (Attack Time) des Envelope Followers fest.
Bit Assign	Bestimmt, wie die Wortbreite auf den Klang angewendet wird.
Bottom ¹	Bestimmt den Minimalwert des Wah-Filters.
Click Density	Hier wird die Frequenz festgelegt, mit welcher der Klick erklingt.
Click Level (Klick-Lautstärke)	Bestimmt die Lautstärke des Klickgeräuschs.
Color ²	Bestimmt die festgelegte Phase der Modulation.
Common Release	Dies ist ein Parameter des „Multi Band Comp“. Er bestimmt die Zeitspanne zwischen dem Loslassen einer Taste und dem Ende der Wirkung des Kompressor-effekts.
Compress	Bestimmt den Minimalpegel, ab dem der Kompressor wirksam wird.
Control Type	Dies ist ein Parameter des „Control Delay“. In der Einstellung „Normal“ wird der Delay-Effekt immer auf den Klang angewendet. In der Einstellung „Scratch“ wird der Delay-Effekt nicht angewendet, wenn Delay Time und Delay Time Offset auf „0“ gestellt sind.
Damper Control	Wenn der halbdämpfer-kompatible Fußschalter FC3 an der Buchse SUSTAIN angeschlossen ist, wird der Parameter Damper Control vom FC3 in einem Bereich von 0–127 geregelt, wodurch Halbdämpfereffekte möglich werden, wie z. B. bei einem Flügel.
Decay	Steuert das Ausklingen des Hallsignals.
Delay Level C	Bestimmt den Pegel des verzögerten Klanges für den mittleren Kanal.
Delay Mix	Bestimmt den Pegel des verzögerten, gemischten Klanges, wenn mehrere Effekte angewendet werden.
Delay Offset	Bestimmt den Versatzwert der verzögerten Modulation.
Delay Time	Bestimmt die Verzögerung des Klanges in Notenwerten oder Absolutzeit.
Delay Time C, L, R	Bestimmt die Delay-Zeit der einzelnen Kanäle: Mitte, links und rechts.
Delay Time L>R	Bestimmt die Zeitdauer zwischen dem Moment der Signaleingabe am Kanal L und dem Moment der Signalausgabe am Kanal R.
Delay Time Ofst R	Stellt die Verzögerungszeit für den Kanal R als Versatzwert ein.
Delay Time R>L	Bestimmt die Zeitdauer zwischen dem Moment der Signaleingabe am Kanal R und dem Moment der Signalausgabe am Kanal L.
Delay Transition Rate	Bestimmt die Geschwindigkeit (Rate), mit der die Delay-Zeit vom aktuellen Wert zum neuen Wert wechselt.
Density	Wenn der Reverb-Effekt ausgewählt ist, legt dies die Dichte des Nachhall-Effekts fest. Wenn „Early Reflection“ ausgewählt ist, bestimmt dieser Parameter die Dichte der Reflektionen.
Depth	Wenn „Space Simulator“ ausgewählt ist, bestimmt dieser Parameter den Anteil des simulierten Raumhalls. Wenn „VCM Flanger“ ausgewählt ist, bestimmt dieser Parameter die Amplitude der LFO-Wellenform, welche die zyklische Änderung der Delay-Modulation steuert. Wenn der Typ Phaser ausgewählt ist, bestimmt dieser Parameter die Amplitude der LFO-Wellenform, welche die zyklische Änderung der Phasenmodulation steuert.

	Parametername	Beschreibung
Die Bedienelemente und Anschlüsse	Detune	Bestimmt den Anteil der Tonhöhenverstimmung.
	Device	Wählt das Gerät aus, das ändert, wie der Klang verzerrt werden kann.
	Diffusion	Bestimmt die Breite (Verteilung) des ausgewählten Effekts.
Aufbauen und Einrichten	Direction (Richtung)	Bestimmt die Richtung der Modulation, die durch den Envelope Follower gesteuert wird.
	Divide Freq High	Legt die obere der beiden Frequenzen fest, mit denen das Gesamtsignal in drei Bänder aufgeteilt wird.
	Divide Freq Low	Legt die untere der beiden Frequenzen fest, mit denen das Gesamtsignal in drei Bänder aufgeteilt wird.
Musikwiedergabe	Divide Min Level	Bestimmt den Minimalpegel der Anteile, die mittels des Slice-Effekts extrahiert wurden.
	Divide Type	Bestimmt, wie der Klang (die Wellenform) durch die Notendauer zerteilt wird.
	Drive	Wenn einer der Effekte Distortion, Noisy oder Slice ausgewählt ist, bestimmt dieser Parameter die Stärke der Verzerrung des Klanges. Wenn einer der Misc-Effekte ausgewählt ist, bestimmt dieser Parameter den Anteil des Enhancers.
Anschlüsse	Drive Horn	Bestimmt den Modulationsanteil, der durch die Hornrotation erzeugt wird.
	Drive Rotor	Bestimmt den Modulationsanteil, der durch die Drehung des Rotors (vor dem Tieftonlautsprecher) erzeugt wird.
	Dry Level	Bestimmt den Pegel des Direktanteils (der Signalanteil, auf den der Effekt nicht angewendet wird).
Verwenden eines Computers	Dry LPF Cutoff Frequency	Bestimmt die Grenzfrequenz des Tiefpassfilters für das Direktsignal.
	Dry Mix Level	Bestimmt den Pegel des Direktanteils (der Signalanteil, auf den der Effekt nicht angewendet wird).
	Dry Send to Noise	Bestimmt den Pegel des Direktanteils, der zum Noise-Effekt gesendet wird.
Quick Guide	Dry/Wet Balance	Bestimmt das Verhältnis zwischen Direkt- und Effektsignal.
	Dyna Level Offset	Bestimmt den Versatzwert, der dem Ausgang des Envelope Follower hinzugefügt wird.
	Dyna Threshold Level	Legt den Minimalpegel fest, bei dem der Envelope Follower beginnt.
Grundstruktur	Edge	Stellt die Kurve ein, die bestimmt, wie der Klang verzerrt wird.
	Emphasis	Legt eine Frequenzgangänderung für das obere Frequenzband fest.
	EQ Frequency	Bestimmt die Mittenfrequenzen für die einzelnen Frequenzbänder des EQ.
	EQ Gain (EQ-Anhebung/Absenkung)	Bestimmt die Pegelanhebung/-absenkung für die einzelnen Frequenzbänder des EQ.
	EQ High Frequency (Höhenfrequenz des EQ)	Legt die Mittenfrequenz des High-EQ-Bandes (Höhen) fest, bei der abgesenkt/angehoben wird.
	EQ High Gain (Höhenanhebung/-absenkung)	Bestimmt die Stärke der Anhebung oder Absenkung des oberen EQ-Bands (HIGH).
	EQ Low Frequency (Bassfrequenz des EQ)	Legt die Mittenfrequenz des Low-EQ-Bandes (Bässe) fest, bei der abgesenkt/angehoben wird.
	EQ Low Gain (Bassanhebung/-absenkung)	Bestimmt die Stärke der Anhebung oder Absenkung des unteren EQ-Bands (LOW).
	EQ Mid Frequency (Mitten)	Legt die Arbeitsfrequenz des Mid-EQ-Bandes fest, bei der abgesenkt/angehoben wird.
	EQ Mid Gain (Mittenanhebung/Absenkung)	Bestimmt die Stärke der Anhebung oder Absenkung des mittleren EQ-Bands (MID).
Referenz	EQ Mid Width	Bestimmt die Bandbreite des Mitten-EQ-Bandes.
	EQ Width	Bestimmt die Bandbreite des EQ-Bandes.
	ER/Rev Balance	Bestimmt das Pegelverhältnis zwischen Frühreflektion und Hallsignal.
	F/R Depth	Dieser „Auto Pan“-Parameter (verfügbar wenn PAN Direction auf „L turn“ und „R turn“ gestellt ist) bestimmt den Anteil des F/R-Panoramas (Front/Rear; Vorne/Hinten).
	FB Hi Damp Ofst R	Bestimmt das Abklingverhalten der Höhen für den Kanal R als Versatzwert.
	FB Level Ofst R	Stellt den Feedback-Pegel für den Kanal R als Versatzwert ein.
	Feedback	Bestimmt den Pegel des Signals vom Effektblock, der zu dessen Eingang zurückgeführt wird.
	Feedback High Damp	Legt fest, wie die Höhen im Feedback-Signal abfallen.
	Feedback Level (Rückkopplungsanteil)	Wenn einer der Effekte Reverb oder Early Reflection ausgewählt ist, bestimmt dieser Parameter den Feedback-Pegel der Anfangsverzögerung (Initial Delay). Wenn einer der Effekte Delay, Chorus, Flanger, Comp Distortion Delay oder TEC ausgewählt ist, bestimmt dieser Parameter den Feedback-Pegel, der vom Delay zurück zum Eingang geführt wird. Wenn „Tempo Phaser“ oder „Dynamic Phaser“ ausgewählt ist, bestimmt dieser Parameter den Feedback-Pegel, der vom Phaser zurück zum Eingang geführt wird.
	Feedback Level 1, 2	Bestimmt den Feedback-Pegel des verzögerten Klanges im ersten bzw. zweiten Effektblock.
Utility	Feedback Time	Bestimmt die Verzögerungszeit des Feedbacks.
	Feedback Time 1, 2, L, R	Bestimmt die Verzögerungszeit 1, 2, L und R des Feedbacks.
Anhang		

Parametername	Beschreibung
Filter Type	Wenn „Lo-Fi“ ausgewählt ist, wählt dieser Parameter den Klangcharakter aus.
	Wenn „Dynamic Filter“ ausgewählt ist, legt dieser Parameter den Filtertyp fest.
Fine 1, 2	Feineinstellung der Tonhöhe für den ersten bzw. zweiten Effekt-Block.
Gate Time	Bestimmt die Gate Time (Torzeit) des zerteilten Abschnitts (Slice).
Height	Bestimmt die Höhe des simulierten Raums.
Hi Resonance	Stellt die Resonanz des oberen Frequenzbandes ein.
High Attack	Bestimmt die Zeitdauer von dem Moment, in dem eine Note gespielt wird bis zu dem Moment, in dem der Kompressor auf das obere Frequenzband angewendet wird.
High Gain (Höhenanhebung/-absenkung)	Bestimmt den Ausgangspegel für das obere Frequenzband.
High Level	Bestimmt den Pegel des oberen Frequenzbandes.
High Mute	Schaltet die Stummuschaltung des oberen Frequenzbandes ein/aus.
High Ratio	Wenn „REV-X Hall“ oder „REV-X Room“ ausgewählt ist, bestimmt dieser Parameter den Anteil der hohen Frequenzen.
	Wenn „Multi Band Comp“ ausgewählt ist, bestimmt dieser Parameter den Anteil der Kompression der hohen Frequenzen.
High Threshold	Bestimmt den minimalen Eingangspegel, ab dem der Effekt auf die Höhen angewendet wird.
Horn Speed Fast	Bestimmt die Drehgeschwindigkeit des Horns, wenn der slow/fast-Schalter (langsam/schnell) auf „fast“ gestellt ist.
Horn Speed Slow	Bestimmt die Drehgeschwindigkeit des Horns, wenn der slow/fast-Schalter (langsam/schnell) auf „slow“ gestellt ist.
Initial Delay (Anfangsverzögerung)	Bestimmt die Zeitspanne zwischen dem Direktsignal und den ersten Reflektionen.
Initial Delay 1, 2	Bestimmt die Verzögerungszeit bis zu den ersten Reflektionen des ersten und des zweiten Effekt-Blocks.
Initial Delay Lch, Rch	Bestimmt die Zeitspanne zwischen dem Direktsignal und den ersten Reflektionen für jeden der Kanäle R und L.
Input Level (Eingangspegel)	Bestimmt den Eingangspegel des Signals, auf welches der Kompressor angewendet wird.
Input Mode	Wählt Mono- oder Stereobetrieb für das Eingangssignal.
Input Select	Wählt einen Eingangskanal aus.
L/R Depth	Bestimmt die Stärke des L/R-Pan-Effekts.
L/R Diffusion	Bestimmt die Breite (Verteilung) des Klanges.
Lag	Bestimmt die zusätzliche Verzögerung, angegeben als Notendauer, die dem verzögerten Klang hinzugefügt wird.
LFO Depth (LFO-Anteil)	Wenn einer der Effekte „SPX Chorus“, „Symphonic“, „Classic Flanger“ oder „Ring Modulator“ ausgewählt ist, bestimmt dieser Parameter die Stärke der Modulation.
	Wenn „Tempo Phase“ ausgewählt ist, bestimmt dieser Parameter die Frequenz der Phasenmodulation.
LFO Phase Difference	Bestimmt den L/R-Phasenunterschied der modulierten Wellenform.
LFO Phase Reset	Bestimmt, wie die Anfangsphasenlage des LFO zurückgesetzt wird.
LFO Speed	Wenn einer der Effekte „Chorus“, „Flanger“, „Tremolo“ oder „Ring Modulator“ ausgewählt ist, bestimmt dieser Parameter die Modulationsfrequenz.
	Wenn „Tempo Flanger“ oder „Tempo Phaser“ ausgewählt ist, bestimmt dieser Parameter die Modulationsgeschwindigkeit anhand des Notentyps.
	Wenn „Auto Pan“ ausgewählt ist, bestimmt dieser Parameter die Frequenz des Auto-Pan-Effekts.
LFO Wave	Wenn einer der Flanger-Effekte oder „Ring Modulator“ ausgewählt ist, wählt dieser Parameter die Wellenform der Modulation aus.
	Wenn „Auto Pan“ ausgewählt ist, bestimmt dieser Parameter die Panoramakurve.
	Wenn „VCM Auto Wah“ ausgewählt ist, bestimmt dieser Parameter die Wellenform, Sinus oder Rechteck.
Liveness	Bestimmt die Abklingeigenschaften der ersten Reflektionen.
Low Attack	Bestimmt die Zeitdauer von dem Moment, in dem eine Note gespielt wird bis zu dem Moment, in dem der Kompressor auf das untere Frequenzband angewendet wird.
Low Gain (Tiefenanhebung/-absenkung)	Legt die Anhebung/Absenkung des unteren Frequenzbandes fest.
Low Level	Legt den Ausgangspegel des unteren Frequenzbandes fest.
Low Mute	Legt fest, ob das untere Frequenzband ein- oder ausgeschaltet ist.
Low Ratio	Wenn „REV-X Hall“ oder „REV-X Room“ ausgewählt ist, bestimmt dieser Parameter den Anteil der tiefen Frequenzen.
	Wenn „Multi Band Comp“ ausgewählt ist, bestimmt dieser Parameter den Anteil der Kompression der tiefen Frequenzen.
Low Threshold	Bestimmt den minimalen Eingangspegel, ab dem der Effekt auf die Tiefen angewendet wird.
LPF Resonance (Resonanz des LPF)	Bestimmt die Resonanz für das Tiefpassfilter des Eingangssignals.

Parametername	Beschreibung
Manual	Wenn „VCM Flinger“ ausgewählt ist, bestimmt dieser Parameter den Versatzwert der verzögerten Modulation. Wenn „VCM Phaser mono“ oder „VCM Phaser stereo“ ausgewählt ist, bestimmt dieser Parameter den Versatzwert der Phasenmodulation.
Meter (Taktmaß)	Ändert die Pegelanzeige.
Mic L-R Angle	Bestimmt den L/R-Winkel des Mikrofons.
Mid Attack	Bestimmt die Zeitdauer von dem Moment, in dem eine Note gespielt wird bis zu dem Moment, in dem der Kompressor auf das mittlere Frequenzband angewendet wird.
Mid Gain (Mittenanhebung/-absenkung)	Legt die Anhebung/Absenkung des mittleren Frequenzbandes fest.
Mid Level	Legt den Ausgangspegel des mittleren Frequenzbandes fest.
Mid Mute	Schaltet die Stummschaltung des mittleren Frequenzbandes ein/aus.
Mid Ratio	Bestimmt das Kompressionsverhältnis des mittleren Frequenzbandes.
Mid Threshold	Bestimmt den minimalen Eingangspegel, ab dem der Effekt auf die Mitten angewendet wird.
Mix	Bestimmt die Lautstärke des Effektklages.
Mix Level	Bestimmt den Pegel des Effektanteils, der zum Direktsignal hinzugemischt wird.
Mod Depth	Bestimmt die Stärke der Modulation.
Mod Depth Ofst R	Bestimmt die Stärke der Modulation für den Kanal R als Versatzwert ein.
Mod Feedback	Bestimmt den Feedback-Pegel der Modulation.
Mod Gain	Bestimmt die Stärke der Modulation.
Mod LPF Cutoff Frequency	Bestimmt die Grenzfrequenz des Tiefpassfilters für das modulierte Signal.
Mod LPF Resonance	Bestimmt die Resonanz des Tiefpassfilters des modulierten Klages.
Mod Mix Balance	Wenn „Noisy“ ausgewählt ist, bestimmt dieser Parameter den Mischpegel des modulierten Elements. Wenn „Tech Modulation“ ausgewählt ist, bestimmt dieser Parameter die Lautstärke des modulierten Klages.
Mod Speed	Bestimmt die Modulationsgeschwindigkeit.
Mod Wave Type	Wählt die Wellenform der Modulation aus.
Mode	Bestimmt den Phaser-Typ, bzw. genauer den Faktor zur Formung des Phaser-Effekts.
Modulation Phase	Bestimmt den L/R-Phasenunterschied der modulierten Wellenform.
Move Speed	Bestimmt, wie lange es dauert, bis der Klang vom aktuellen Zustand zu dem mit dem Parameter Vowel eingestellten Klang übergeht.
Noise Level	Bestimmt den Rauschpegel.
Noise LPF Cutoff Frequency	Bestimmt die Grenzfrequenz des Tiefpassfilters für das Rauschsignal.
Noise LPF Q	Bestimmt die Resonanz des Tiefpassfilters für das Rauschsignal.
Noise Mod Depth	Bestimmt die Stärke der Rauschmodulation.
Noise Mod Speed	Bestimmt die Geschwindigkeit der Rauschmodulation.
Noise Tone	Bestimmt den Klang des Rauschsignals.
On/Off Switch	Schaltet den Isolator ein oder aus.
OSC Frequency Coarse	Bestimmt die Frequenz, mit der die Sinuswelle die Amplitude der zugeführten Welle moduliert.
OSC Frequency Fine	Bestimmt die Frequenz (Feineinstellung), mit der die Sinuswelle die Amplitude der zugeführten Welle moduliert.
Output	Bestimmt den Ausgangssignalpegel vom Effekt-Block.
Output Gain	
Output Level	
Output Level 1, 2	Bestimmt jeweils den Ausgangssignalpegel vom ersten und vom zweiten Effekt-Block.
Over Drive	Bestimmt die Stärke und den Klangcharakter des Distortion-Effekts.
Pan 1, 2	Bestimmt das Panorama für den ersten bzw. zweiten Effekt-Block.
Pan AEG Min Level	Dieser Parameter des Slice-Effekts bestimmt den minimalen Pegel des AEG, der dem panoramagesteuerten Klang zugewiesen wird.
Pan AEG Type	Dieser Parameter des Slice-Effekts bestimmt den Typ des AEG, der dem panoramagesteuerten Klang zugewiesen wird.
Pan Depth	Bestimmt die Stärke des Pan-Effekts.
Pan Direction	Bestimmt die Richtung, in die sich die Stereo-Panoramaposition des Klages bewegen soll.
Pan Type	Bestimmt den Pan-Typ.
Pedal Control	Wenn „VCM PEDAL WAH“ ausgewählt ist, bestimmt dieser Parameter die Grenzfrequenz des Wah-Filters. Um optimale Ergebnisse zu erzielen, sollten Sie diesen Parameter im Controller-Set-Display dem Fußregler zuweisen und dann mit dem Fußregler diesen Effekt steuern.

Parametername	Beschreibung
Pedal Response	Bestimmt, wie der Klang auf die Änderungen des Dämpferpedals reagiert.
Phase Shift Offset	Bestimmt den Versatzwert der Phasenmodulation.
Pitch 1, 2	Bestimmt die Tonhöhe in Halbtönen für den ersten bzw. zweiten Effekt-Block.
PM Depth	Bestimmt die Stärke der Tonhöhenmodulation.
Pre Mod HPF Cutoff Frequency	Bestimmt die Grenzfrequenz des Hochpassfilters vor der Modulation.
Pre-LPF Cutoff Frequency	Bestimmt die Grenzfrequenz des Tiefpassfilters vor der Modulation.
Pre-LPF Resonance	Bestimmt die Resonanz des Tiefpassfilters für das Eingangssignal.
Presence	Dieser Parameter des Gitarrenverstärker-Effekts steuert den Höhenanteil.
Ratio	Bestimmt das Kompressionsverhältnis des Kompressor-Effekts.
Release	Bestimmt die Zeitspanne zwischen dem Loslassen einer Taste und dem Ende der Wirkung des Kompressor-Effekts.
Release Curve	Legt die Loslasskurve des Envelope Followers fest.
Release Time (Ausklängezeit)	Legt die Loslasszeit des Envelope Followers fest.
Resonance	Bestimmt die Resonanz des Filters.
Resonance Offset	Bestimmt die Resonanz als Versatzwert.
Reverb Delay (Halbverzögerung)	Bestimmt die Verzögerungszeit zwischen den Frühreflexionen und dem Nachhall.
Reverb Time (Hallzeit)	Bestimmt die Hallzeit.
Room Size	Bestimmt die Raumgröße des Raums, in dem das Instrument erklingt.
Rotor Speed Fast	Bestimmt die Drehgeschwindigkeit des Rotors, wenn der slow/fast-Schalter (langsam/schnell) auf „fast“ gestellt ist.
Rotor Speed Slow	Bestimmt die Drehgeschwindigkeit des Rotors, wenn der slow/fast-Schalter (langsam/schnell) auf „slow“ gestellt ist.
Rotor/Horn Balance	Bestimmt das Lautstärkeverhältnis zwischen Horn und Rotor.
Sampling Freq. Control	Steuert die Sampling-Frequenz.
Sensitivity (Empfindlichkeit)	Wenn einer der Effekte „Dynamic Flinger“, „Dynamic Phaser“ oder TEC ausgewählt ist, bestimmt dieser Parameter die Empfindlichkeit der Modulation auf Änderungen des Eingangssignals. Wenn einer der VCM-Touch-Wah-Effekte ausgewählt ist, bestimmt dieser Parameter die Empfindlichkeit der Wah-Filteränderungen auf Änderungen des Eingangssignals.
Slow-Fast Time of Horn	Legt fest, wie lange es dauert, bis die Drehgeschwindigkeit des Horns von der aktuellen Geschwindigkeit (langsam oder schnell) zu anderen (schnell oder langsam) wechselt, wenn sie umgeschaltet wird.
Slow-Fast Time of Rotor	Legt fest, wie lange es dauert, bis die Drehgeschwindigkeit des Rotors von der aktuellen Geschwindigkeit (langsam oder schnell) zu anderen (schnell oder langsam) wechselt, wenn sie umgeschaltet wird.
Space Type	Wählt den Typ der Raumsimulation.
Speaker Type	Wenn „VCM Auto Wah“ ausgewählt ist, bestimmt dieser Parameter die Geschwindigkeit des LFOs.
Speed	Wenn „VCM Flinger“ ausgewählt ist, bestimmt dieser Parameter die Frequenz der LFO-Wellenform, welche die zyklische Änderung der Delay-Modulation steuert. Wenn einer der Phaser-Typen ausgewählt ist, bestimmt dieser Parameter die Frequenz der LFO-Wellenform, welche die zyklische Änderung der Phasenmodulation steuert. Wenn „VCM Auto Wah“ ausgewählt ist, bestimmt dieser Parameter die Geschwindigkeit des LFOs.
Speed Control	Schaltet die Drehgeschwindigkeit um.
Spread	Bestimmt die Breite (Verteilung) des Klages.
Stage	Bestimmt die Schrittnummer des Phase Shifters.
Threshold (Schwellenwert)	Bestimmt den Minimalpegel, ab dem der Effekt angewendet wird.
Top ^{*3}	Bestimmt den Maximalwert des Wah-Filters.
Type (Typ)	Wenn „VCM Flinger“ ausgewählt ist, legt dieser Parameter den Flinger-Typ fest. Wenn einer der Wah-Effekte ausgewählt ist, bestimmt dieser Parameter den Auto-Wah-Typ. Wenn „Early Reflection“ ausgewählt ist, bestimmt dieser Parameter den Typ des Reflektionsklages.
Vowel	Wählt einen Vokaltyp aus.
Wall Vary	Stellt die Eigenschaften der Wände des simulierten Raums ein. Höhere Einstellungen erzeugen diffusere Reflexionen.
Width	Bestimmt die Breite des simulierten Raums.
Word Length	Bestimmt die Rauheit des Klages.

*1 Der Bottom-Parameter ist nur verfügbar, wenn der Wert kleiner ist als derjenige des Top-Parameters.

*2 Der Color-Parameter hat abhängig von den Werten der Parameter Mode und Stage möglicherweise keine Wirkung.

*3 Der Top-Parameter ist nur verfügbar, wenn der Wert größer ist als derjenige des Bottom-Parameters.

Die Bedienelemente und Anschlüsse

Aufbauen und Einrichten

Musikwiedergabe

Anschlüsse

Verwenden eines Computers

Quick Guide

Grundstruktur

Voice

Referenz

Multi

Utility

Anhang

Referenz

Dieser Abschnitt der Anleitung behandelt ausführlich alle Parameter und Einstellungen des MOTIF-RACK XS und von MOTIF-RACK XS Editor. Einige Parameter des Common Edit sowie sämtliche Parameter des Element/Key Edit können nur in MOTIF-RACK XS Editor bearbeitet werden. Wenn die Bearbeitung zwischen MOTIF-RACK XS Editor und MOTIF-RACK XS synchronisiert ist, ändert die Bearbeitung eines Parameters in MOTIF-RACK XS Editor den gleichen Parameter im MOTIF-RACK XS und umgekehrt. Anders ausgedrückt: alle Bearbeitungsvorgänge, die Sie in der Editor-Software oder an der Hardware vornehmen, spiegeln sich automatisch in beiden. Dies gewährleistet eine nahtlose Übertragung und ermöglicht ein äußerst einfaches Erzeugen und Bearbeiten von Daten. Einzelheiten zur Synchronisierung von Daten zwischen Editor und Gerät finden Sie in der Bedienungsanleitung für MOTIF-RACK XS Editor.

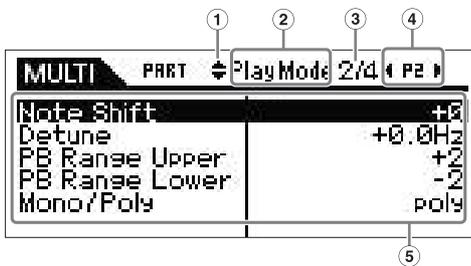
Ausführliche Anweisungen zum Aufrufen der einzelnen Edit-Displays finden Sie auf Seite 25 des Quick Guide.

Über die **EDITOR**-Zeichen

Im Kapitel „Referenz“ sind die nur in MOTIF-RACK XS Editor angezeigten Parameter mit **EDITOR**-Zeichen markiert.

Verwendung des Edit-Displays

(Beispiel)



- 1 Diese Zeichen bedeuten, dass es weiter oben (▲) oder unten (▼) noch zusätzliche Seiten gibt, die momentan nicht angezeigt werden. Die nächste bzw. vorhergehende Seite wird angezeigt, wenn Sie die Cursortasten [^]/[v] drücken, um den Cursor durch das Display zu bewegen.
- 2 Zeigt den Namen des Edit-Displays an, das momentan für Ihre Bearbeitungsvorgänge ausgewählt ist.
- 3 Diese Nummer bedeutet die momentan angezeigte Seitennummer des ausgewählten Edit-Displays. Das Symbol „2/4“ zeigt beispielsweise an, dass das momentan bearbeitete Edit-Displays vier Seiten hat, von denen die zweite angezeigt wird.
- 4 (nur Multi-Modus) zeigt den momentan ausgewählten Part an. Wenn Links- (◀) und Rechtspfeil (▶) angezeigt werden, können Sie mit den Cursortasten [<]/[>] den Part wechseln.
- 5 Die momentan bearbeitbaren Parameter werden angezeigt. Sie können den Parameter, den Sie bearbeiten möchten, mit den Cursortasten [^]/[v]/[<]/[>] auswählen und die Einstellungen mit dem Encoder ändern.

Voice-Modus

Normal Voice Edit

Eine Normal-Voice, die Klänge von tonal spielbaren Musikinstrumenten enthält, die auf dem gesamten Bereich einer Tastatur gespielt werden, besteht aus bis zu acht Elementen (Elements). Es gibt zwei Arten von Edit-Displays für Normal-Voices: die Common-Edit-Displays zur Bearbeitung der Einstellungen, die allen Elementen gemeinsam (common) sind, und die Element-Edit-Displays zur Bearbeitung der einzelnen Elemente.

In diesem Abschnitt befassen wir uns mit den Parametern der Normal-Voices.

Common Edit

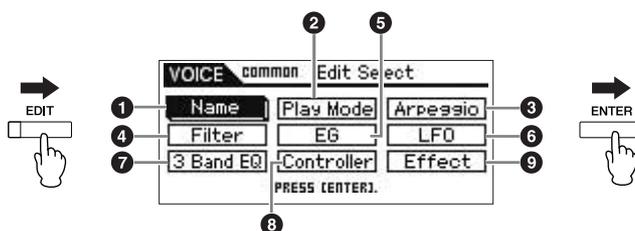
Mit diesen Parametern können Sie globale oder gemeinsame Einstellungen für alle acht Elemente der ausgewählten Normal-Voice vornehmen.

Vorgehensweise

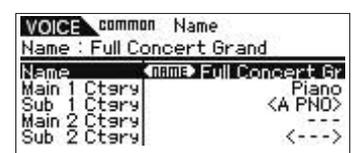
[VOICE] → Normal-Voice auswählen → [EDIT] → das gewünschte Display im Voice-Edit-Select-Display auswählen → [ENTER] → Edit-Display



Voice-Play-Display



Voice-Edit-Select-Display (Normal-Voice)



Edit-Display (Beispiel: Name-Display)

1 Name	
Name (Benennen)	Hier wird der gewünschte Name für die Voice eingegeben. Wenn Sie den Cursor auf „Name“ bewegen und die [ENTER]-Taste drücken, wird das Naming-Dialogfenster aufgerufen, indem Sie den gewünschten Namen eingeben können. Der Voice-Name kann aus bis zu 20 Zeichen bestehen. Genauere Anweisungen zur Namensgebung finden Sie auf Seite 47 des Quick Guide.
Main 1 Ctgry (Hauptkategorie 1)	Bestimmt die beiden Hauptkategorien und deren Unterkategorien, zu denen die Voice gehört. Die Kategorie dient als Schlüsselbegriff für bestimmte Voice-Eigenschaften. Bei richtiger Angabe wird die Suche nach der gewünschten Voice aus der großen Vielzahl von Voices erleichtert. Es gibt 16 Hauptkategorien, welche die Instrumentengattungen darstellen. Für jede Hauptkategorie gibt es bis zu fünf Unterkategorien, die den Instrumententyp noch genauer angeben. Einstellungen: Siehe hierzu die Liste der Kategorien auf Seite 87.
Sub 1 Ctgry (Unterkategorie 1)	
Main 2 Ctgry (Hauptkategorie 2)	
Sub 2 Ctgry (Unterkategorie 2)	
2 Play-Modus	
Volume	Bestimmt den Ausgangspegel der Voice. Stellen Sie diesen Parameter ein, um das Lautstärkeverhältnis zwischen der aktuellen Voice und anderen Voices festzulegen. Dieser Parameter kann direkt mit dem Regler geändert werden. Einstellungen: 0 – 127
Pan (Panorama)	Bestimmt die Stereo-Panoramaposition der Voice. Dieser Parameter kann direkt mit dem Regler geändert werden. Einstellungen: L63 (ganz links) – C (Mitte) – R63 (ganz rechts) HINWEIS Bedenken Sie, dass der Part-Parameter Pan nur geringe oder gar keine hörbaren Auswirkungen hat, wenn Pan für einen bestimmten Part auf ganz links und Pan eines anderen Parts auf ganz rechts eingestellt ist.
Note Shift (Notenverschiebung, Tonhöhe)	Bestimmt die Anzahl von Halbtönen, um welche die Tonhöhe nach oben oder nach unten verschoben wird. Einstellungen: 24 – +0 – +24
PB Range Upper (oberer Pitch-Bend-Bereich),	Bestimmt den maximalen Pitch-Bend-Bereich in Halbtönen. Eine Einstellung des Upper-Parameters auf +12 würde bei einer Aufwärtsbewegung des Pitch-Bend-Rades die Tonhöhe um bis zu eine Oktave (12 Halbtöne) erhöhen. Die Einstellung des Lower-Parameters auf –12 hingegen würde bei einer Abwärtsbewegung des Pitch-Bend-Rades die Tonhöhe um bis zu eine Oktave (12 Halbtöne) verringern. Einstellungen: -48 semi – +0 semi – +24 semi
PB Range Lower (unterer Pitch-Bend-Bereich)	
Mono/Poly	Bestimmt die Wiedergabemethode für die Voice: monophon (nur jeweils eine Note) oder polyphon (mehrere Noten gleichzeitig). Einstellungen: mono, poly mono In der Einstellung „mono“ wird die ausgewählte Voice monophon gespielt (es erklingt immer nur eine Note zur Zeit). Für viele Instrumentenklänge (wie Bass und Synth-Lead) ist hiermit ein natürlicheres und weicher klingendes Legatospiel möglich, als wenn dieser Parameter auf „poly“ eingestellt ist. poly..... In der Einstellung „poly“ wird die ausgewählte Voice polyphon gespielt (es können mehrere Noten gleichzeitig bzw. Akkorde gespielt werden).
Key Assign Mode (Key-Zuweisungsmodus)	Diese Option ist nützlich, wenn zwei oder mehr Instanzen der gleichen Note nahezu simultan empfangen werden, oder wenn eine entsprechende Note-Off-Meldung fehlt. Einstellungen: single, multi single..... Wenn hier „single“ eingestellt ist und die gleiche Note wird doppelt an den internen Klangerzeuger gesendet, wird die erste Note gestoppt und die nächste Note erklingt. multi..... Wenn hier „multi“ eingestellt ist und die gleiche Note wird doppelt an den internen Klangerzeuger gesendet, erklingen alle Noten gleichzeitig.
Porta Sw (Portamento-Schalter)	Bestimmt, ob auf die aktuelle Voice der Portamento-Effekt angewendet wird oder nicht. Dieser Parameter kann direkt mit dem Regler geändert werden. Einstellungen: off, on
Porta Time (Portamento-Zeit)	Bestimmt die Dauer des Tonhöhenübergangs, wenn Portamento angewendet wird. Die Auswirkung des Parameters hängt von den Einstellungen des Portamento-Zeit-Modus ab. Höhere Werte bewirken eine längere Zeitdauer für den Tonhöhenwechsel bzw. eine geringere Geschwindigkeit. Dieser Parameter kann direkt mit dem Regler geändert werden. Einstellungen: 0 – 127
Porta Mode (Portamento-Modus)	Bestimmt, wie der Portamento-Effekt auf Ihr Tastaturspiel angewendet wird. Einstellungen: fingered, fulltime fingered Portamento wird nur aktiviert, wenn Sie legato spielen (d. h. die nächste Note wird angeschlagen, bevor die vorherige losgelassen wird). fulltime Portamento wird auf alle Noten angewendet.
Porta Time Mode (Portamento-Zeit-Modus)	Bestimmt, wie sich die Tonhöhe im Zeitverlauf ändert. Einstellungen: rate1, time1, rate2, time2 rate1 Die Tonhöhe ändert sich mit der angegebenen Geschwindigkeit. time1..... Die Tonhöhe ändert sich in der angegebenen Zeit. rate2 Die Tonhöhe ändert sich mit der angegebenen Geschwindigkeit innerhalb einer Oktave. time2..... Die Tonhöhe ändert sich in der angegebenen Zeit innerhalb einer Oktave.

Die Bedienelemente und Anschlüsse	<p>Porta Lgt Slope (Portamento-Legato-Verlauf)</p> <p>Wenn Mono/Poly auf „mono“ eingestellt ist, kann das Legatospiel einen unnatürlichen Anschlag bewirken, je nachdem, welche Waveform der ausgewählten Voice zugeordnet ist. Um dieses Problem zu lösen, können Sie diesen Parameter verwenden, um den Attack (die Anstiegszeit) der Voice einzustellen. Normalerweise, sollte hier ein niedriger Wert eingestellt werden für Waveforms mit kurzen Attack-Zeiten, und ein hoher Wert für Waveforms mit langen Attack-Zeiten.</p> <p>Einstellungen: 0 – 7</p>
Aufbauen und Einrichten	<p>Micro Tune Bank (Micro-Tuning-Bank)</p> <p>Bestimmt die Micro-Tuning-Bank.</p> <p>Einstellungen: preset, user</p> <p>preset Enthält die 13 voreingestellten Micro-Tunings.</p> <p>user Enthält Ihre eigenen Micro-Tunings, die Sie im Micro-Tune-Display (Seite 102) im Utility-Modus erzeugt haben.</p>
Musikwiedergabe	<p>Micro Tune No. (Micro-Tuning-Nummer)</p> <p>Bestimmt die Micro-Tuning-Nummer. Die Preset-Bank bietet 13 Tonskalen, einschließlich der „Temperierten Stimmung“, die das am häufigsten verwendete Stimmungssystem ist. Näheres zum Micro Tuning finden Sie im Abschnitt „Micro Tuning“ (Seite 87) des Kapitels „Ergänzende Informationen“.</p> <p>Einstellungen: Preset Bank: 1 – 13 (Siehe die Micro-Tuning-Liste auf Seite 87) User Bank: 1 – 8</p>
Anschlüsse	<p>Micro Tune Root (Micro-Tuning-Grundton)</p> <p>Stellt den Grundton für jede Tonskala ein. Für einige Skalen ist diese Einstellung nicht erforderlich.</p> <p>Einstellungen: C – B (H)</p>
Verwenden eines Computers	<p>Audition No. (Audition-Phrase-Nummer)</p> <p>Zur Auswahl des Typs der Audition-Phrase.</p> <p>Einstellungen: 001 – 285</p>
Quick Guide	<p>Audition Note Shift (Notenverschiebung der Audition-Phrase)</p> <p>Stellt die Tonhöhe in Halbtonschritten ein.</p> <p>Einstellungen: -24 – +0 – +24</p>
Grundstruktur	<p>Audition Vel Shift (Velocity-Versatz der Audition-Phrase)</p> <p>Bestimmt den Prozentsatz, um den die ursprüngliche Velocity der Audition-Phrase verändert wird.</p> <p>Einstellungen: -64 – +0 – +63</p>
<p>③ Arp Select (Arpeggio-Auswahl)</p> <p>Bestimmt, ob der momentan bearbeitete Menüpunkt auf alle fünf der jeder Voice zugewiesenen Arpeggien gemeinsam wirkt („Arp Edit“) oder nur auf das ausgewählte Arpeggio („Arp 1 – 5 Type“).</p>	
Referenz	<p>Arp Sw (Arpeggio-Schalter)</p> <p>Bestimmt, ob das Arpeggio ein- oder ausgeschaltet ist. Sie können das Arpeggio auch am Bedienfeld mit der [AUDITION]-Taste ein- und ausschalten, wenn der Parameter „Audition Button“ (Seite 99) im Utility-General-Fenster auf „arpeggio sw“ gestellt ist.</p> <p>Einstellungen: off, on</p>
Voice	<p>Arp Select (Arpeggio-Auswahl)</p> <p>Wählen Sie aus den Arpeggien 1 – 5 den gewünschten Typ aus. Das in den Einstellungen angezeigte Achtelnotensymbol zeigt an, dass für das Arpeggio ein Arpeggio-Typ ausgewählt ist (also nicht „off“: Aus).</p> <p>Einstellungen: Arp 1 – Arp 5</p>
<p>Arp Edit (Arpeggio Edit)</p> <p>Gemeinsame Einstellungen für die fünf Arpeggien, die jeder einzelnen Voice zugeordnet werden</p>	
Multi	<p>Arp Sw (Arpeggio-Schalter)</p> <p>Bestimmt, ob das Arpeggio ein- oder ausgeschaltet ist. Dies ist die gleiche Funktion wie der „Arp Sw“ im Arp-Select-Display.</p> <p>Einstellungen: off, on</p>
Utility	<p>Arp Hold (Arpeggio Hold)</p> <p>Ist dieser Parameter aktiviert („on“), wird das Arpeggio automatisch wiederholt, auch wenn eine Note-Off-Meldung empfangen wird. Das Arpeggio wird so lange wiedergegeben, bis die nächste Note-On-Meldung empfangen wird.</p> <p>Einstellungen: sync-off, off, on</p> <p>sync-off In der Einstellung „sync-off“ wird die Arpeggio-Wiedergabe unhörbar fortgesetzt, auch wenn eine Note-Off-Meldung empfangen wird. Bei Empfang einer Note-On-Meldung wird die Arpeggio-Wiedergabe wieder eingeschaltet.</p> <p>HINWEIS Wenn bei eingeschaltetem („on“) Parameter „Arp Sw“ eine MIDI-Sustain-Meldung (Controller-Nr. 64) empfangen wird, können Sie das gleiche Ergebnis erzielen, indem Sie „Arp Hold“ einschalten („on“).</p>
Anhang	<p>Arp Tempo (Arpeggio-Tempo)</p> <p>Bestimmt das Tempo des Arpeggios. Dieser Parameter kann direkt mit dem Regler geändert werden.</p> <p>Einstellungen: 5 – 300</p> <p>HINWEIS Wenn Sie dieses Instrument mit einem externen Sequenzer, einer DAW-Software oder einem anderen MIDI-Gerät verwenden, und Sie möchten es zu diesem Gerät synchronisieren, stellen Sie den MIDI-Sync-Parameter im Utility-MIDI-Fenster (Seite 99) auf „external“ oder „auto“. Wenn „MIDI Sync“ auf „auto“ (nur bei kontinuierlicher Übertragung der MIDI-Clock-Signale) oder „external“ gestellt ist, zeigt der Tempo-Parameter hier „external“ an und kann nicht geändert werden.</p>
	<p>Velocity Rate (V.-Verhältnis)</p> <p>Bestimmt, um wieviel die Velocity der Arpeggio-Wiedergabe vom ursprünglichen Wert abweicht. Ein Wert von 100% bedeutet, dass die ursprünglichen Velocities verwendet werden. Einstellungen unter 100% verringern die Velocity der Arpeggio-Noten, wohingegen Werte über 100% sie erhöhen. Wenn der sich ergebende Velocity-Wert kleiner als Null ist, wird er auf 1 gesetzt, und wenn der Wert größer als 127 ist, wird er auf genau 127 gesetzt.</p> <p>Einstellungen: 0 – 200%</p>
	<p>Gate Time Rate (G.-T.-Verhältnis)</p> <p>Bestimmt, um wie viel die Gate Time (klingende Notenlänge) der Arpeggio-Noten vom ursprünglichen Wert abweicht. Ein Wert von 100% bedeutet, dass die ursprünglichen Notenlängen verwendet werden. Einstellungen unter 100% verringern die klingende Länge der Arpeggio-Noten, wohingegen Werte über 100% sie erhöhen. Die Gate Time kann nicht unter ihren Minimalwert von 1 verringert werden; sämtliche Werte außerhalb dieses Bereichs werden automatisch auf den Minimalwert gestellt.</p> <p>Einstellungen: 0 – 200%</p>

<p>Unit Multiply (Vervielfachung der Einheit)</p>	<p>Reguliert die Arpeggio-Wiedergabedauer auf der Grundlage des Tempos. Mit diesem Parameter können Sie ein anderes Arpeggio aus einer Vorlage erzeugen. Stellen Sie beispielsweise einen Wert von 200% ein, so wird die Wiedergabezeit verdoppelt und das Tempo halbiert. Im Gegensatz dazu wird bei einem Wert von 50% die Wiedergabezeit halbiert und das Tempo verdoppelt. Die normale Wiedergabezeit entspricht einem Wert von 100%.</p> <p>Einstellungen: 50%, 66%, 75%, 100%, 133%, 150%, 200%</p>
<p>Quantize Value (Quantisierungswert)</p>	<p>Bestimmt, auf welche Schläge die Notendaten im Arpeggio ausgerichtet werden oder auf welche Schläge im Arpeggio der Swing-Faktor angewendet wird. Die Zahl rechts jedes Wertes zeigt die Klangdauer an, in Bezug auf eine Viertelnotenauflosung von 480 Clock-Impulsen.</p> <p>Einstellungen: 60 (Zweiunddreißigstelnote), 80 (Sechzehnteltriolen), 120 (Sechzehntelnote), 160 (Achteltriolen), 240 (Achtelnote), 320 (Vierteltriolen), 480 (Viertelnote)</p>
<p>Quantize Strngth (Stärke der Quantisierung)</p>	<p>Dieser Wert bestimmt, um welchen Anteil die Noten-Events auf die nächste Note im Quantisierungsrastrer verschoben werden. Die Einstellung 100% erzeugt genau das beim Parameter „Quantize Value“ (siehe oben) eingestellte Timing. Bei einer Einstellung von 0% erfolgt keine Quantisierung. Eine Einstellung von 50% führt dazu, dass die Noten in die Mitte zwischen 0% und 100% verschoben werden.</p> <p>Einstellungen: 0% – 100%</p>
<p>Swing</p>	<p>Verzögert Noten an geradzahligem (unbetonten) Schlägen, um ein Swing-Feeling zu erzeugen. Einstellungen höher als 1 verzögern die Arpeggionoten, während Einstellungen unterhalb von –1 sie nach vorne verschieben. Die Einstellung 0 erzeugt genau das beim Parameter „Quantize Value“ (siehe oben) eingestellte Timing (Swing-Faktor 1). Durch sorgfältige Einstellung dieses Parameters können Sie Swing- und triolische Rhythmen erzeugen, z. B. Shuffle und Bounce.</p> <p>Einstellungen: –120 – +120</p> <p>HINWEIS Wenn als Quantize-Wert eine Triole verwendet wird, wird die letzte Note jeder Triole zum Swing-Ziel.</p>
<p>Octave Range (Oktavbereich)</p>	<p>Legt den maximalen Arpeggio-Bereich in Oktaven fest. Positive Werteinstellungen erhöhen den Oktavenumfang der Arpeggio-Wiedergabe nach oben, während negative Werteinstellungen den Umfang nach unten erhöhen.</p> <p>Einstellungen: –3 – +0 – +3</p>
<p>Change Timing (Umschaltzeitpunkt)</p>	<p>Bestimmt den Zeitpunkt, an dem der Arpeggio-Typ umschaltet, wenn Sie während der Arpeggio-Wiedergabe einen anderen Typ auswählen. In der Einstellung „realtime“ wird der Arpeggio-Typ sofort umgeschaltet. In der Einstellung „measure“ wird der Arpeggio-Typ am Anfang des nächsten Taktes umgeschaltet.</p> <p>Einstellungen: realtime, measure</p>
<p>Velocity Mode (Velocity-Modus)</p>	<p>Reguliert die Velocity der Arpeggio-Noten, wenn eine Note-On-Meldung empfangen wird.</p> <p>Einstellungen: original, thru</p> <p>original..... Das Arpeggio wird mit den in den Arpeggio-Sequenzdaten enthaltenen voreingestellten Velocity-Werten wiedergegeben.</p> <p>thru Das Arpeggio wird entsprechend der Velocity der empfangenen Note-On-Meldung wiedergegeben.</p>
<p>Key Mode (Tastaturmodus)</p>	<p>Legt fest, ob das Arpeggio wiedergegeben wird, wenn Note-On-Meldungen empfangen werden.</p> <p>Einstellungen: sort, thru, direct, sort+direct, thru+direct</p> <p>sort Wenn der MOTIF-RACK XS bestimmte Note-On-Meldungen empfängt (z. B. die Noten eines Akkords), wird dieselbe Sequenz gespielt, gleichgültig, in welcher Reihenfolge die Note-On-Meldungen empfangen werden.</p> <p>thru Wenn der MOTIF-RACK XS bestimmte Note-On-Meldungen empfängt (z. B. die Noten eines Akkords), variiert die sich daraus ergebende Sequenz je nach Reihenfolge der empfangenen Note-On-Meldungen.</p> <p>direct Die Noten-Events der Arpeggio-Sequenz werden nicht gespielt; nur die empfangenen Note-On-Meldungen sind zu hören. Wenn das Arpeggio wiedergegeben wird, werden Events wie Pan und Brightness auf den Sound Ihres Klangerzeugerspiels angewendet. Verwenden Sie diese Einstellung, wenn die Arpeggio-Typen Daten ohne Noten enthalten oder wenn der Kategorietyp „Ctrl“ ausgewählt ist.</p> <p>sort+direct..... Das Arpeggio wird entsprechend der hier gewählten „sort“-Einstellung wiedergegeben, und die empfangenen Note-On-Meldungen erklingen ebenfalls.</p> <p>thru+direct..... Das Arpeggio wird entsprechend der hier gewählten „thru“-Einstellung wiedergegeben, und die empfangenen Note-On-Meldungen erklingen ebenfalls.</p> <p>HINWEIS Einige zur Kategorie „Cntr“ gehörende Arpeggio-Typen enthalten möglicherweise keine Noten-Events (Seite 56). Wenn ein solcher Arpeggio-Typ ausgewählt und Key Mode auf „sort“ oder „thru“ gesetzt ist, wird kein Klang erzeugt, auch wenn der MOTIF-RACK XS Note-On-Meldungen empfängt.</p>
<p>Note Limit Lo/Hi (untere/obere Notengrenze)</p>	<p>Bestimmt die tiefste und die höchste Note des Notenbereichs für das Arpeggio. In diesem Bereich empfangene Noten lösen das Arpeggio aus. Wenn Sie zunächst die höhere und dann die tiefere Note angeben, etwa „C5 bis C4“, werden die folgenden Notenbereiche abgedeckt: „C –2 bis C4“ und „C5 bis G8“.</p> <p>Einstellungen: C –2 – G8</p>
<p>Velocity Limit Lo/Hi (untere/obere Velocity-Grenze)</p>	<p>Legt die niedrigste und höchste Velocity (Anschlagstärke) fest, mit der die Arpeggio-Wiedergabe ausgelöst werden kann. Das Arpeggio wird nur für empfangene Noten wiedergegeben, die innerhalb seines festgelegten Velocity-Bereichs liegen. Wenn Sie an erster Stelle den höchsten und an zweiter Stelle den tiefsten Wert angeben, z. B. „93 bis 34“, dann werden die Velocity-Bereiche „1 bis 34“ und „93 bis 127“ abgedeckt.</p> <p>Einstellungen: 1 – 127</p>
<p>Octave Shift (Oktavverschiebung)</p>	<p>Verschiebt die Tonhöhe des Arpeggios oktavenweise nach oben oder nach unten.</p> <p>Einstellungen: –10 – +10</p>
<p>Loop (Schleife)</p>	<p>Wenn hier „on“ eingestellt ist, läuft das Arpeggio im Kreis (als Schleife), so lange Sie Tasten gedrückt halten. Wenn hier „off“ eingestellt ist, läuft das Arpeggio auch dann nur einmal ab, wenn Sie die Tasten gedrückt halten.</p> <p>Einstellungen: off, on</p>

Die Bedienelemente und Anschlüsse
Aufbauen und Einrichten
Musikwiedergabe
Anschlüsse
Verwenden eines Computers
Quick Guide
Grundstruktur
Voice
Referenz
Multi
Utility
Anhang

Die Bedienelemente und Anschlüsse	<p>Trigger Mode (Auslösungsart)</p> <p>Wenn hier „gate“ eingestellt ist, wird bei Empfang einer Note-On-Meldung die Arpeggio-Wiedergabe gestartet und bei Empfang einer Note-Off-Meldung gestoppt. Wenn hier „toggle“ eingestellt ist, wird bei Empfang einer Note-On-Meldung die Arpeggio-Wiedergabe gestartet/gestoppt, und der Empfang einer Note-Off-Meldung hat keine Wirkung auf die Arpeggio-Wiedergabe. Normalerweise sollte dieser Parameter auf „gate“ eingestellt sein.</p> <p>Einstellungen: gate, toggle</p> <p>HINWEIS Die Trigger-Modus-Einstellung „toggle“ setzt die „Hold“-Einstellung „on“ im Arp-Edit-Display (Seite 66) außer Kraft. Mit anderen Worten: Auch dann, wenn der Parameter Hold auf „on“ eingestellt ist, wird bei Empfang einer Note-On-Meldung die Arpeggio-Wiedergabe gestartet/gestoppt, wenn der Trigger-Modus auf „toggle“ eingestellt ist.</p>
Aufbauen und Einrichten	<p>Accnt Vel Th (Velocity-Schwelle für Accent-Phrase)</p> <p>Einige Arpeggio-Typen enthalten spezielle Betonungsdaten („Accent Phrase“), die nur dann wiedergegeben werden, wenn die Velocity höher ist als ein bestimmter, angegebener Wert. Dieser Parameter bestimmt die minimale Velocity, welche die Accent-Phrase auslöst.</p> <p>Einstellungen: off, 1 – 127</p>
Musikwiedergabe	<p>Accnt Strt Qtz (Quantisierung des Betonungsbeginns)</p> <p>Bestimmt das Start-Timing der Accent-Phrase, wenn die unter „Accent Vel Th“ (s. o.) angegebene Velocity erreicht wurde. Wenn ausgeschaltet, beginnt die Accent-Phrase, sobald eine Note mit dieser Velocity empfangen wird. Wenn eingeschaltet, beginnt die Accent-Phrase auf dem bei jedem Arpeggio-Typ festgelegten, nächsten Schlag, nachdem eine Note mit dieser Velocity empfangen wurde.</p> <p>Einstellungen: off, on</p>
Anschlüsse	<p>Random SFX (Zufallseffekt)</p> <p>Einige Arpeggio-Typen besitzen eine Random-SFX-Funktion, die spezielle Sounds auslöst (z. B. Bundgeräusche einer Gitarre), wenn die Note-Off-Meldung empfangen wird. Dieser Parameter bestimmt, ob Random SFX eingeschaltet ist oder nicht.</p> <p>Einstellungen: off, on</p>
Verwenden eines Computers	<p>SFX Vel Offset (Velocity-Versatz des Zufallseffekts)</p> <p>Legt einen Versatzwert fest, um den die ursprüngliche Velocity der Random-SFX-Noten verändert wird. Wenn der sich ergebende Velocity-Wert kleiner als Null ist, wird er auf 1 gesetzt, und wenn der Wert größer als 127 ist, wird er auf genau 127 gesetzt.</p> <p>Einstellungen: -64 – +0 – +63</p>
	<p>SFX Key on Ctrl (Velocity-Steuerung des Zufallseffekts)</p> <p>Wenn hier „off“ eingestellt ist, wird der Random-SFX-Klang mit der vorprogrammierten Velocity abgespielt. Wenn hier „on“ eingestellt ist, wird der Random-SFX-Klang mit der Velocity abgespielt, die der empfangenen Note-On-Meldung entspricht.</p> <p>Einstellungen: off, on</p>

Arp 1 – 5 Type (Typ des Arpeggios 1 – 5)

Spezifische Einstellungen für ein im Arp-Select-Display ausgewähltes Arpeggio

Quick Guide	<p>Main Ctgry (Hauptkategorie) Sub Ctgry (Unterkategorie)</p> <p>Bestimmt die Category-Einstellung (Haupt- und Unterkategorie) des Arpeggios einschließlich des gewünschten Arpeggio-Typs.</p> <p>Einstellungen: Einzelheiten hierzu finden Sie in der „Kategorieliste“ im Kapitel „Grundstruktur“ (Seite 53).</p>
Grundstruktur	<p>Type (Typ)</p> <p>Bestimmt die Nummer des gewünschten Arpeggio-Typs in der ausgewählten Kategorie. Nummer und Name des ausgewählten Arpeggio-Typs werden im Display in der zweiten Zeile von oben angezeigt. Siehe hierzu die Arpeggio-Typen-Liste (separate Online-Dokumentation), die auf Seite 8 beschrieben ist</p> <p>HINWEIS Weitere Informationen über die Verwendung der Arpeggio-Typen-Liste finden Sie auf Seite 53.</p>
	<p>Vel Rate (Versatz des V.-Verhältnisses)</p> <p>Bestimmt den Prozentsatz, um den die ursprüngliche Velocity der Arpeggio-Noten verändert wird. Wenn der sich ergebende Velocity-Wert kleiner als Null ist, wird er auf 1 gesetzt, und wenn der Wert größer als 127 ist, wird er auf genau 127 gesetzt.</p> <p>Einstellungen: -100% – +0% – +100%</p>
Voice	<p>GTime Rate (Versatz des G.-T.-Verhältnisses)</p> <p>Bestimmt die klingende Notenlänge der Arpeggio-Noten. Die Gate Time kann nicht unter ihren Minimalwert von 1 verringert werden; sämtliche Werte außerhalb dieses Bereichs werden automatisch auf den Minimalwert gestellt.</p> <p>Einstellungen: -100% – +0% – +100%</p>

4 Filter

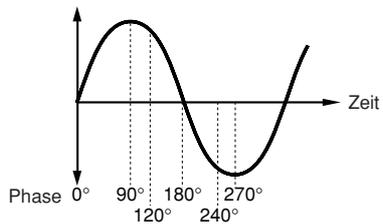
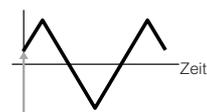
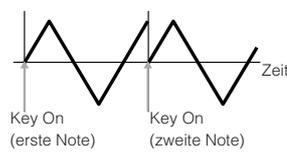
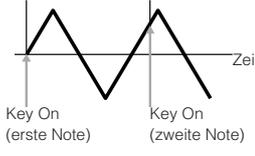
Filterparameter-Einstellungen, die für alle Elemente der Voice gemeinsam gelten.

Multi	<p>Cutoff (Grenzfrequenz)</p> <p>Bestimmt den gemeinsamen Versatzwert der Grenzfrequenzen für alle Elemente (Seite 76). Dieser Parameter kann direkt mit dem Regler geändert werden.</p> <p>Einstellungen: -64 – +0 – +63</p>
	<p>Resonance</p> <p>Bestimmt den gemeinsamen Versatzwert der Resonanz/Breite für alle Elemente (Seite 76). Dieser Parameter kann direkt mit dem Regler geändert werden.</p> <p>Einstellungen: -64 – +0 – +63</p>

5 EG

Mit Hilfe von AEG und FEG können Sie die Entwicklung des Klangs vom Einsetzen bis zum Verstummen des Klangs steuern. Die EG-Einstellungen gelten für für alle Elemente gemeinsam.

Anhang	<p>FEG Attack (Anstiegszeit des FEG) FEG Decay (Abklingzeit des FEG) FEG Release (Ausklingzeit des FEG) FEG Depth (Stärke bzw. Anteil des FEG)</p> <p>Bestimmt die FEG-Parameter (Filter Envelope Generator) für jeden Part. Mit dem FEG können Sie die Entwicklung der Klanghelligkeit (Cutoff-Frequenz) von dem Moment an, wo der Klang einsetzt, bis zum dem Moment, an dem er aufhört, steuern. Die hier vorgenommenen Einstellungen werden als Versatz auf die gleichen Parameter im FEG-Display (Seite 77) des Element Edit angewendet. „FEG Sustain“ ist hier nicht verfügbar. „FEG Depth“ kann direkt mit dem Regler geändert werden.</p> <p>Einstellungen: -64 – +0 – +63</p>
--------	--

<p>AEG Attack (Anstiegszeit des AEG) AEG Decay (Abklingzeit des AEG) AEG Sustain (Haltepegel des AEG) AEG Release (Ausklingszeit des AEG)</p>	<p>Mit diesen können Sie die Lautstärkeänderung vom Spielzeitpunkt einer Note bis zum Ausklingen der Note steuern. Die hier vorgenommenen Einstellungen werden als Versatz auf die gleichen Parameter im AEG-Display (Seite 80) des Element Edit angewendet. Jeder Parameter kann direkt mit dem Regler geändert werden. Einstellungen: -64 – +0 – +63</p>
<p>6 LFO (Common LFO) Bestimmt, wie die Effekte Vibrato, Tremolo und Wah mit dem LFO (Low Frequency Oscillator) erzeugt werden. Die Einstellungen des Parameters Common LFO wirken auf alle Elemente der Voice gemeinsam.</p>	
<p>Wave (Wellenform)</p>	<p>Wählt die Wellenform und bestimmt somit, wie der LFO schwingt. Einstellungen: triangle, triangle+, saw up, saw down, squ1/4, squ1/3, square, squ2/3, squ3/4, trapezoid, S/H1, S/H2, user user Wenn Sie dies auswählen, können Sie Ihre eigene LFO-Wellenform verwenden. Die LFO-Wellenform kann nur in MOTIF-RACK XS Editor erstellt werden. Näheres zu den Einstellungen finden Sie in den USER-LFO-Parametern (Seite 71).</p>
<p>Play Mode (Wiedergabemodus)</p>	<p>Bestimmt, ob der LFO die Wellenform wiederholt (in einer Schleife) oder nur einmal durchläuft (one shot). Einstellungen: loop, one shot</p>
<p>Speed (Geschwindigkeit)</p>	<p>Hier können Sie die Geschwindigkeit der LFO-Wellenform einstellen. Je höher der Wert, desto höher die Geschwindigkeit. Dieser Parameter lässt sich nicht einstellen, wenn „Tempo Sync“ eingeschaltet ist („on“). Einstellungen: 0 – 63</p>
<p>Phase</p>	<p>Bestimmt die Phase, mit der die LFO-Wellenform beim Zurücksetzen startet. Einstellungen: 0°, 90°, 120°, 180°, 240°, 270°</p> 
<p>Tempo Sync (T.-Synchronisation)</p>	<p>Bestimmt, ob die LFO-Geschwindigkeit mit dem Tempo des Arpeggios synchronisiert wird. Einstellungen: off (nicht synchronisiert), on (synchronisiert) HINWEIS Wenn dieser Parameter auf „on“ und der MIDI-Sync-Parameter im MIDI-Display des Utility-Modus (Seite 99) auf „external“ oder „auto“ eingestellt ist, wird die LFO-Geschwindigkeit mit der externen Clock synchronisiert.</p>
<p>Tempo Speed („Tempogeschwindigkeit“)</p>	<p>Dieser Parameter ist nur verfügbar, wenn Tempo Sync (s. o.) eingeschaltet ist („on“). Hier können Sie genaue Einstellungen der Notenwerte vornehmen, die bestimmen, wie der LFO synchron zum Arpeggio läuft. Einstellungen: 16th (Sechzehntelnoten), 8th/3 (Achteltriolen), 16th. (punktierte Sechzehntelnoten), 8th 4th/3 (Vierteltriolen), 8th. (punktierte Achtelnoten), 4th (Viertelnoten), 2nd/3 (Halbnoten-Triolen), 4th. (punktierte Viertelnoten) (punktierte Halbe Noten), 4thx4 (Viertel-Quartolen; vier Viertel auf einen Schlag), 4thx5 (Viertel-Quintolen; fünf Viertel auf einen Schlag), 4thx6 (Viertel-Sextolen; sechs Viertel auf einen Schlag), 4thx7 (Viertel-Septolen; sieben Viertel auf einen Schlag), 4thx8 (Viertel-Oktolen; acht Viertel auf einen Schlag), 4thx16 (sechzehn Viertel auf einen Schlag), 4thx32 (32 Viertel auf einen Schlag), 4thx64 (64 Viertel auf einen Schlag) HINWEIS Die obigen Notenwerte sind zum Tempo der Arpeggio-Wiedergabe synchron.</p>
<p>Key on Reset (Rücksetzen bei Neuanschlag)</p>	<p>Hier können Sie einstellen, ob die Wellenform des LFO bei jedem Empfang einer Note-On-Meldung wieder von vorne beginnt. Es stehen die folgenden drei Einstellungen zur Verfügung. Einstellungen: off, each-on, 1st-on</p> <p>off Der LFO schwingt frei, ohne Tastensynchronisation. Durch Empfang einer Note-On-Meldung wird die Wellenform des LFO gestartet, unabhängig von der Phase des LFO zu diesem Zeitpunkt.</p>  <p>each-on Der LFO wird bei jeder empfangenen Note-On-Meldung zurückgesetzt und startet seine Wellenform in der Phase, die durch den Parameter Phase eingestellt ist (siehe oben).</p>  <p>1st-on Der LFO wird bei jeder empfangenen Note-On-Meldung zurückgesetzt und startet seine Wellenform in der Phase, die durch den Parameter Phase eingestellt ist (siehe oben). Wenn noch während der ersten gehaltenen Note eine zweite Note-On-Meldung empfangen wird, setzt der LFO seinen Zyklus in der durch die erste Note ausgelösten Phase fort. Mit anderen Worten, der LFO wird nur zurückgesetzt, wenn die erste Note-Off-Meldung vor dem Empfang der zweiten empfangen wird.</p>  <p>HINWEIS Die anfängliche Phasenlage wird durch den Parameter „Phase“ bestimmt, obwohl die Anfangsphasenlage in der Abbildung als 0 dargestellt ist.</p>
<p>Random Speed (Zufallsgeschwindigkeit)</p>	<p>Bestimmt, in welchem Umfang sich die LFO-Geschwindigkeit zufällig ändert. In der Einstellung „0“ bleibt die Originalgeschwindigkeit erhalten. Höhere Werte führen zu einer größeren zufälligen Geschwindigkeitsänderung. Dieser Parameter lässt sich nicht einstellen, wenn „Tempo Sync“ eingeschaltet ist. („on“). Einstellungen: 0 – 127</p>

Die Bedienelemente und Anschlüsse

Aufbauen und Einrichten

Musikwiedergabe

Anschlüsse

Verwenden eines Computers

Quick Guide

Grundstruktur

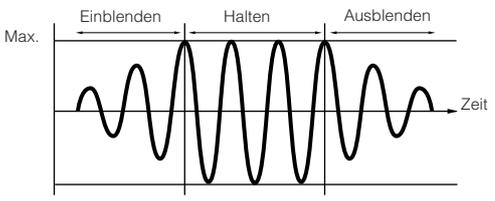
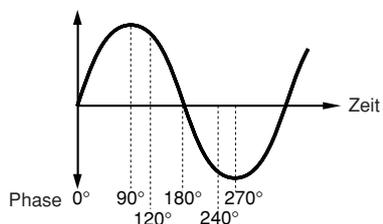
Voice

Referenz

Multi

Utility

Anhang

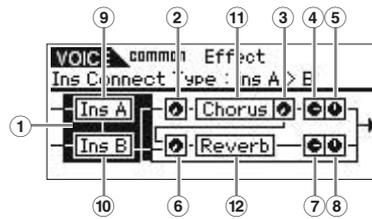
<p>Die Bedienelemente und Anschlüsse</p>	<p>Delay Time (Verzögerungszeit)</p> <p>Hier können Sie die Verzögerung (Delay) zwischen dem Empfang einer Note-On-Meldung und dem Einsatz des LFO einstellen. Ein höherer Wert führt zu einer längeren Verzögerungszeit. Einstellungen: 0 – 127</p>
<p>Aufbau und Einrichten</p>	<p>Fade in Time (Einblendzeit)</p> <p>Bestimmt, über welchen Zeitraum der LFO eingeblendet werden soll, nachdem die bei Delay eingestellte Zeit verstrichen ist. Je höher der Wert, desto langsamer das Fade-In. Bei Einstellung „0“ wird der LFO-Effekt nicht eingeblendet und erreicht unmittelbar nach Verstreichen der Verzögerungszeit den Maximalpegel. Einstellungen: 0 – 127</p>
<p>Musikwiedergabe</p>	<p>Hold Time (Haltezeit)</p> <p>Bestimmt die Zeitspanne, in welcher der LFO auf maximalem Pegel gehalten wird (Hold). Ein höherer Wert führt zu einer längeren Haltezeit. Die Einstellung „hold“ ergibt keine Ausblendung. Einstellungen: 0 – 126, hold</p> 
<p>Anschlüsse</p>	<p>Fade out Time (Ausblendzeit)</p> <p>Hier können Sie einstellen, über welchen Zeitraum der LFO ausgeblendet werden soll, nachdem die Hold-Zeit verstrichen ist. Je höher der Wert, desto langsamer das Fade-Out. Einstellungen: 0 – 127</p>
<p>Verwenden eines Computers</p>	<p>LFO Set 1 – 3 Dest (Ziel von LFO Set 1 – 3)</p> <p>Bestimmt die Parameter, die durch die LFO-Wave gesteuert (moduliert) werden sollen. Es können drei Destinations (Modulationsziele) zugewiesen werden, wobei Sie pro Destination aus einer Reihe von Parametern wählen können. Einstellungen: insA1 – insA16, insB1 – insB16, A mod, P mod, F mod, reso, pan, LFOspd insA1 – insA16, insB1 – insB16, (Effektparameter) Jeder Parameter des ausgewählten Effektyps wird zyklisch moduliert. Wenn einer dieser Parameter ausgewählt ist, wird im Display der entsprechende Parametername des ausgewählten Effektyps angezeigt. A mod (Amplitude Modulation Depth) Ein Tremolo-Effekt, der entsteht, wenn die Lautstärke periodisch geändert wird. P mod (Pitch Modulation Depth) Ein Vibrato-Effekt, der durch periodische Tonhöhenänderungen entsteht. F mod (Filter Modulation Depth) Ein Wah-Effekt, der durch periodische Änderungen der Klanghelligkeit entsteht. reso (Resonance) Ein spezieller Wah-Effekt, der durch periodische Modulation der Resonanz entsteht. pan Ein Effekt, der durch periodische Modulation der Stereo-Panoramaposition entsteht. LFOspd (Element LFO Speed) Wenn dies ausgewählt ist, moduliert die Common-LFO-Geschwindigkeit periodisch die Element-LFO-Geschwindigkeit. HINWEIS Wenn einer oder mehrere der „LFO Set 1 – 3 Element Sw“ in einem Set in MOTIF-RACK XS Editor ausgeschaltet sind („off“) und dieser Parameter auf etwas anderes als einen der Effektparameter eingestellt wird, erscheinen rechts neben den Einstellungen „LFO Set 1 – 3 Dest“ und „LFO Set 1 – 3 Depth“ Ausrufezeichen (!“). Dieses Ausrufezeichen zeigt an, dass die Einstellungen nicht für alle Elemente gelten.</p>
<p>Quick Guide</p>	<p>LFO Set 1 – 3 Depth (Anteil von LFO-Set 1 – 3)</p> <p>Legt für jedes Set den Anteil der LFO-Wave fest. Einstellungen: 0 – 127</p>
<p>Grundstruktur</p>	<p>LFO Set 1 – 3 Element Sw (Element-Schalter für LFO-Set 1 – 3)</p> <p>EDITOR</p>
<p>Voice</p>	<p>LFO Set 1 – 3 Depth Offset (Versatz des Anteils von LFO-Set 1 – 3)</p> <p>EDITOR</p> <p>Bestimmt die Versatzwerte des Parameters „LFO Set 1 – 3 Depth“ (siehe oben) für die entsprechenden Elemente in MOTIF-RACK XS Editor. Wenn der sich ergebende Wert für „LFO Set 1 – 3 Depth“ kleiner als Null ist, wird er auf 0 gesetzt, und wenn der Wert größer als 127 ist, wird er auf genau 127 gesetzt. Einstellungen: 0 – 127</p>
<p>Referenz</p>	<p>LFO Phase Offset (LFO-Phasenversatz)</p> <p>EDITOR</p> <p>Bestimmt die Versatzwerte des „Phase“-Parameters für die entsprechenden Elemente in MOTIF-RACK XS Editor. Einstellungen: 0°, 90°, 120°, 180°, 240°, 270°</p> 
<p>Utility</p>	<p>User LFO Cycle (Anwender-LFO-Zyklus)</p> <p>EDITOR</p> <p>Bestimmt die Schrittzahl für die Erzeugung der Wellenform in MOTIF-RACK XS Editor. Einstellungen: 2, 3, 4, 6, 8, 12, 16</p>
<p>Anhang</p>	<p>User LFO Cycle (Verlauf des Anwender-LFO)</p> <p>EDITOR</p> <p>Bestimmt die Dauer der zeitlichen Übergänge der LFO-Wellenform (engl. Slope/Ramp = abfallender/ ansteigender Verlauf) in MOTIF-RACK XS Editor. Einstellungen: off, up, down, up&down off Erzeugt keinen Verlauf up Erzeugt einen Aufwärtsverlauf down Erzeugt einen Abwärtsverlauf Up&down Erzeugt einen Auf- und Abwärtsverlauf</p>

<p>User LFO Template (Anwender-LFO-Vorlage) EDITOR</p>	<p>Hier können Sie in MOTIF-RACK XS Editor eine vorprogrammierte Vorlage (Template) für die LFO-Wellenform auswählen.</p> <p>Einstellungen: all -64, all 0, all +63, saw up, saw down, even step, odd step all 0 Die Werte aller Schritte werden auf 0 gestellt. all -64 Die Werte aller Schritte werden auf -64 gestellt. all +63 Die Werte aller Schritte werden auf +63 gestellt. saw up Erzeugt eine aufsteigende Sägezahnwelle saw down Erzeugt eine absteigende Sägezahnwelle even step Die Werte aller ungeraden Schritte werden auf +63 gestellt, die aller geraden Schritte auf -64. odd step Die Werte alle geraden Schritte werden auf +63 gestellt, die aller ungeraden Schritte auf -64. random Erzeugt eine zufällige Grundwellenform. Bei jedem Klicken auf die Random-Schaltfläche erscheint eine andere, zufällig ausgewählte LFO-Wellenform im Display.</p>
<p>User LFO Step Value 1 – 16 (Schrittwert des Anwender-LFO) EDITOR</p>	<p>Bestimmt den Wert für jeden Schritt in MOTIF-RACK XS Editor.</p> <p>Einstellungen: -64 – +0 – +63</p>
<p>7 3 Band EQ</p>	
<p>Low Freq (Tiefenfrequenz) Low Gain (Tiefenanhebung/-absenkung) Mid Freq (Mittelfrequenz) Mid Gain (Mittelanhebung/-absenkung) Mid Q (Mitten-Güte) High Freq (Höhenfrequenz) High Gain (Höhenanhebung/-absenkung)</p>	<p>Dies ist ein parametrischer Equalizer mit drei Bändern (Höhen, Mitten und Bässe). Sie können den Pegel jedes Frequenzbandes (Höhen, Mitten, Bässe) anheben oder absenken, um den Klang der Voice zu ändern. Für das mittlere Frequenzband können Sie auch den Wert von Q einstellen (Güte, Kehrwert der Bandbreite). Mit Ausnahme von „Low Freq“ und „High Freq“ kann jeder Parameter direkt mit dem Regler geändert werden.</p> <p>Frequency Bestimmt die Steilheit der einzelnen Frequenzbänder. Stellen Sie den Wert auf eine Frequenz, bei der Sie das Signal anheben oder absenken möchten. Einstellungen: Low (Bässe): 50,1 Hz – 2,00 kHz Mid (Mitten): 139,7 Hz – 10,1 kHz High (Höhen): 503,8 Hz – 14,0 kHz</p> <p>Gain Legt die Pegelverstärkung für die (oben eingestellte) Frequenz bzw. den Wert fest, um den das ausgewählte Frequenzband abgesenkt oder angehoben wird. Je höher der Wert, desto größer die Anhebung/Absenkung. Je niedriger der Wert, desto geringer ist die Anhebung/Absenkung. Einstellungen: -12,00 dB – +0,00 dB – +12,00 dB</p> <p>Q (Bandwidth) Bestimmt den Q-Wert (Bandbreite) für das mittlere Frequenzband. Je höher der Wert, desto schmalere die Bandbreite. Je niedriger der Wert, desto größer die Bandbreite. Einstellungen: 0.7 – 10.3</p> <p>HINWEIS Die Einstellung Q ist nur für das Mittenband verfügbar, das als Peaking-EQ ausgeführt ist. Bei einem EQ mit „Peak“-Charakteristik (Glockenform) können Sie eine bestimmte Frequenz anheben oder absenken und die Bandbreite festlegen. Die Form der EQs für Höhen und Bässe ist dagegen vom „Shelving“-Typ (Niveauregelung), bei dem Sie die Frequenzen oberhalb oder unterhalb einer bestimmten Grenzfrequenz beeinflussen.</p>
<p>8 Control</p>	
<p>Assign 1 Value (Wert von Assign 1) Assign 2 Value (Wert von Assign 2)</p>	<p>Legt einen Versatzwert fest, um den die ursprünglichen Einstellungen der Assign 1/2 zugewiesenen Funktionen verändert werden. Jeder Parameter kann direkt mit dem Regler geändert werden.</p> <p>Einstellungen: -64 – +0 – +63</p> <p>HINWEIS Die den Reglern Assign 1/2 zugewiesenen Funktionen können in „Ctrl Set 1 – 6 Dest“ von „Ctrl Set 1 – 6 Src“ (siehe unten) eingestellt werden, denen „Assign 1“ oder „Assign 2“ zugewiesen sind.</p>
<p>Ctrl Set 1 – 6 Src (Quelle von Controller-Set 1 – 6)</p>	<p>Bestimmt, welches Bedienelement auf dem Bedienfeld für das ausgewählte Set als „Source“ (Quelle) zugeordnet und genutzt werden soll. Einem Controller können auch mehrere Funktionen zugeordnet werden.</p> <p>Einstellungen: PitchBend, ModWheel (Modulationsrad), AfterTch (Aftertouch), FootCtrl1 (Fußcontroller1), FootSw (Fußschalter), Ribbon, Breath, Assign1, Assign2, FootCtrl2 (Fußcontroller2), A. Func 1 (zuweisbare Funktion 1), A. Func 2 (zuweisbare Funktion 2)</p> <p>HINWEIS Die Controller-Nummern für die zuweisbaren Controller werden im Utility-Controller-Fenster (Seite 101) eingestellt.</p> <p>HINWEIS Sie können den Grad festlegen, in dem das Pitch-Bend-Rad den Destination-Parameter (Ziel-Parameter; s. u.) beeinflusst, indem Sie „PB Range Upper (Pitch Bend Range Upper)“ und „PB Range Lower (Pitch Bend Range Lower)“ im Play-Modus-Display (Seite 65) einstellen.</p>
<p>Ctrl Set 1 – 6 Dest (Ziel von Controller-Set 1 – 6)</p>	<p>Bestimmt, welcher Parameter durch den „Source“-Controller (s. o.) gesteuert wird. Sie können für jeden Controller einen von 69 Parametern auswählen, z. B. Lautstärke (Volume), (Pitch) und LFO-Anteil.</p> <p>Einstellungen: Weitere Informationen finden Sie in der Controller-Liste der separaten Datenliste.</p> <p>HINWEIS Bei den in der Controller-Liste beschriebenen Parametern 1–16 von Insert-Effekt A sowie Parametern 1–16 von Insert-Effekt B werden im Display die tatsächlichen Namen des ausgewählten Effektyps angezeigt. Wenn „insA/B--(Prm 1 - 16)“ angezeigt wird, ist dem betreffenden Parameter keine Funktion zugewiesen.</p> <p>HINWEIS Wenn einer oder mehrere der „Controller Set 1 – 6 Element Sw“ in einem Set in MOTIF-RACK XS Editor ausgeschaltet sind („off“) und dieser Parameter auf eine mit den Elementen zusammenhängende Funktion eingestellt ist, erscheinen rechts neben den Einstellungen „Ctrl Set 1 – 6 Src“, „Ctrl Set 1 – 6 Dest“ und „Ctrl Set 1 – 6 Depth“ Ausrufezeichen („!“). Dieses Ausrufezeichen zeigt an, dass die Einstellungen nicht für alle Elemente gelten.</p>
<p>Ctrl Set 1 – 6 Depth (Anteil von Controller-Set 1 – 6)</p>	<p>Bestimmt die Wirkungstiefe, mit der der „Source“-Controller den „Destination“-Parameter beeinflusst. Bei negativen Werten wird die Wirkung des Controllers umgekehrt, eine Einstellung des Controllers auf den Maximalwert führt dann zu einer minimalen Änderung des Parameters.</p> <p>Einstellungen: -64 – +0 – +63</p>
<p>Controller Set 1 – 6 Element Sw EDITOR</p>	<p>Bestimmt, welche der Elemente in MOTIF-RACK XS Editor durch den ausgewählten Controller beeinflusst werden sollen. Dieser Parameter ist deaktiviert, wenn „Ctrl Set 1 – 6 Dest“ (siehe oben) auf einen nicht mit den Voice-Elementen zusammenhängenden Parameter eingestellt ist. Wenn einige Schaltflächen eingeschaltet sind („on“), werden die entsprechenden Elemente von dem ausgewählten Controller beeinflusst.</p>

Die Bedienelemente und Anschlüsse
Aufbauen und Einrichten
Musikwiedergabe
Anschlüsse
Verwenden eines Computers
Quick Guide
Grundstruktur
Voice
Referenz
Multi
Utility
Anhang

9 Effect

HINWEIS Dieses Display wird aufgerufen, indem Sie die [EFFECT]-Taste auf dem Bedienfeld drücken und gedrückt halten.



① Insertion Connection (Insert-Verbindung)	<p>In diesem Display bestimmen Sie das Routing für die Insert-Effekte A und B. Die ausgewählte Einstellung wird in der Grafik im Display dargestellt. Sie erhalten somit ein klares Bild vom Routing des Signals. Näheres siehe Seite 58.</p> <p>Einstellungen: parallel, ins A > B, ins B > A</p> <p>parallel..... Signale, die im Insert-Effektblock A und B verarbeitet wurden, werden an die Blöcke Reverb, Chorus, Master Effect und Master EQ gesendet.</p> <p>ins A > B Signale, die im Insert-Block A verarbeitet wurden, werden zum Insert-Block B gesendet, und die im Block B verarbeiteten Signale werden an die Blöcke Master Effect, Master EQ, Reverb und Chorus gesendet.</p> <p>ins B > A Signale, die im Insert-Block B verarbeitet wurden, werden zum Insert-Block A gesendet, und die im Block A verarbeiteten Signale werden an die Blöcke Master Effect, Master EQ, Reverb und Chorus gesendet.</p>
② Chorus Send	<p>Stellt den Chorus-Send-Pegel ein. Je höher der Wert, desto stärker der Chorus-Effekt. Dieser Parameter kann direkt mit dem Regler geändert werden.</p> <p>Einstellungen: 0 – 127</p>
③ Chorus To Reverb	<p>Bestimmt den Pegel des Signals, das vom Chorus-Effekt an den Reverb-Effekt gesendet wird. Je höher der Wert, desto stärker ist der Reverb-Anteil, der dem mit Chorus bearbeiteten Signal hinzugefügt wird.</p> <p>Einstellungen: 0 – 127</p>
④ Chorus Return	<p>Legt den Return-Pegel des Chorus-Effekts fest.</p> <p>Einstellungen: 0 – 127</p>
⑤ Chorus Pan	<p>Legt die Stereo-Panoramaposition des Chorus-Effektsignals fest.</p> <p>Einstellungen: L63 (ganz links) – C (Mitte) – R63 (ganz rechts)</p>
⑥ Reverb Send	<p>Stellt den Reverb-Send-Pegel ein. Je höher der Wert, desto stärker der Reverb-Effekt. Dieser Parameter kann direkt mit dem Regler geändert werden.</p> <p>Einstellungen: 0 – 127</p>
⑦ Reverb Return	<p>Legt den Return-Pegel des Reverb-Effekts fest.</p> <p>Einstellungen: 0 – 127</p>
⑧ Reverb Pan	<p>Legt die Stereo-Panoramaposition des Reverb-Effektsignals fest.</p> <p>Einstellungen: L63 (ganz links) – C (Mitte) – R63 (ganz rechts)</p>
Element Out 1 – 8 (E.-Ausgänge)	<p>Bestimmt, welcher Insert-Effekt (A oder B) in MOTIF-RACK XS Editor zur Verarbeitung jedes Elements verwendet wird. Mit der Einstellung „thru“ können Sie die Insert-Effekte für das angegebene Element umgehen.</p> <p>Einstellungen: thru (through), insA (Insertion A), insB (Insertion B)</p>
<p>EDITOR</p> <p>⑨ Ins A (Insert-Effekt A) ⑩ Ins B (Insert-Effekt B) ⑪ Chorus ⑫ Reverb</p>	<p>Wenn sich der Cursor hier befindet, wird durch Drücken der [ENTER]-Taste oder des Encoder-Reglers das Effect-Parameter-Display aufgerufen.</p>

Effektparameter

Switch (Schalter)	Dieser Parameter steht nur für den Master-Effekt zur Verfügung. Der Wert kann hier nicht geändert werden.
Category (Kategorie) Type (Typ)	<p>Aus der Category-Spalte können Sie eine der Effektkategorien auswählen, die jeweils ähnliche Effekttypen enthalten. Aus der Type-Spalte können Sie einen der Effekttypen auswählen, die in der ausgewählten Kategorie aufgelistet werden.</p> <p>Einstellungen: Näheres zu den Effektkategorien und den Effekttypen finden Sie auf Seite 59.</p> <p>HINWEIS Die Kategorie wird im Parameter-Display für den Reverb-Effekt nicht bearbeitet, da es nur eine Reverb-Kategorie gibt.</p>
Preset (Voreinstellung)	<p>Hiermit können Sie vorprogrammierte Einstellungen für jeden Effekttyp abrufen, die für bestimmte Anwendungen und Situationen entworfen wurden.</p> <p>HINWEIS Weitere Informationen zu den Preset-Einstellungen finden Sie in der separaten Datenliste.</p>
Effect Parameter 1 – 16	<p>Der Effektparameter hängt vom jeweils ausgewählten Effekttyp ab. Einzelheiten zu den Effektparametern finden Sie auf Seite 61. Weitere Informationen zu den Parametern der einzelnen Effekttypen entnehmen Sie bitte der separaten Datenliste.</p>

Element Edit EDITOR

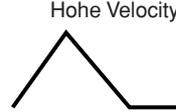
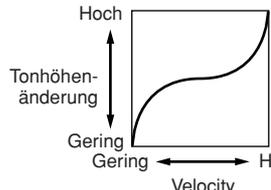
Wenn Sie die Klänge, aus denen eine Voice besteht, und die detaillierten Parameter, die den Klang beeinflussen (wie Oszillator, Tonhöhe, Filter, Amplitude und EG), bearbeiten möchten, verwenden Sie MOTIF-RACK XS Editor, um die Parameter der einzelnen Elemente zu bearbeiten. Diese Parameter können nur in MOTIF-RACK XS Editor und nicht am Gerät selbst bearbeitet werden. Weitere Informationen zu den einzelnen Parameter-Einstellungsfenstern finden Sie in der Bedienungsanleitung von MOTIF-RACK XS Editor.

OSC (Oszillator)	
Element Switch 1 – 8 (E.-Schalter)	Legt fest, ob das jeweilige Element ein- („on“) oder ausgeschaltet („off“) ist. Falls hier „off“ eingestellt ist, erklingen die entsprechenden Elemente nicht. Einstellungen: off (aus), on (ein)
Wave Bank Category (Kategorie) Number (Nummer) Name	Legt fest, welche Wellenform dem Element zugewiesen ist. Für die Wellenform-Bank stehen Preset-Banken zur Verfügung. Weitere Informationen zu den Preset-Wellenformen finden Sie in der Liste der Wellenformen in der separaten Datenliste.
XA Control (Expanded Articulation Control)	Expanded Articulation (XA) ist eine besondere Funktion des MOTIF-RACK XS, die eine höhere Flexibilität und akustische Realistik beim Spiel ermöglicht. Dieser Parameter bestimmt, wie die XA-Funktion des Elements arbeitet. Probieren Sie die fünf verschiedenen Einstellungen dieses Parameters aus, während Sie die Beschreibungen des XA-Modus im Kapitel „Grundstruktur“ auf Seite 51 lesen. Sie können den gewünschten Klang und die Ausdruckssteuerung je nach Spielweise realisieren, indem Sie den Elementen mit gleicher XA-Modus-Steuerung dieselbe Elementengruppe zuweisen. Einstellungen: normal, legato, key off sound, wave cycle, wave random, all AF off, AF 1 on, AF 2 on normal Wenn dies ausgewählt ist, erklingt das Element normalerweise bei jeder empfangenen Note-On-Meldung. legato Wenn dies sowie der Mono-Modus ausgewählt sind, wird beim Legatospiel auf einem externen Keyboard jedesmal ein anderes Element gespielt (als wenn die XA-Steuerung auf „normal“ eingestellt ist). („Legatospiel“ bedeutet, dass Sie die nächste Note einer einstimmigen Notenlinie oder Melodie spielen, bevor Sie die vorherige loslassen). key off sound Wenn dies ausgewählt ist, erklingt das Element bei jeder empfangenen Note-Off-Meldung. wave cycle Wenn dies bei mehreren Elementen ausgewählt ist, erklingt bei jeder Note-On-Meldung jedes Element abwechselnd entsprechend der Reihenfolge der Nummerierung. (Beim Empfang der ersten Note-On-Meldung erklingt also Element 1, bei der zweiten Element 2 usw.) wave random Wenn dies bei mehreren Elementen ausgewählt ist, erklingt bei jeder Note-On-Meldung jedes Element in zufälliger Reihenfolge. all AF off Wenn dies ausgewählt ist, erklingt das Element, wenn beide A.-Func-Tasten [1] und [2] (ASSIGNABLE FUNCTION) ausgeschaltet sind. AF 1 on Wenn dies ausgewählt ist, erklingt das Element, wenn die Taste A. Func [1] (ASSIGNABLE FUNCTION [1]) eingeschaltet ist. AF 2 on Wenn dies ausgewählt ist, erklingt das Element, wenn die Taste A. Func [2] (ASSIGNABLE FUNCTION [2]) eingeschaltet ist.
Elm Group (Elementen-Gruppe)	Bestimmt die Gruppe der XA-Steuerung, so dass die Elemente derselben Gruppe der Reihe nach oder zufällig gespielt werden. Weisen Sie Elementen mit identischer XA-Steuerung jeweils die gleiche Gruppennummer zu. Diese Einstellung ist nicht verfügbar, wenn die XA-Steuerungsparameter aller Elemente auf „normal“ eingestellt ist. Einstellungen: 1 – 8
Key on Delay	Hier können Sie die Verzögerung (Delay) zwischen dem Empfang einer Note-On-Meldung und dem tatsächlichen Wiedergabestart des Elements einstellen. Je höher der Wert, desto länger die Verzögerungszeit. Einstellungen: 0 – 127
Tempo Sync (Verzögerungstempo-Synchr.)	Bestimmt, ob der Parameter „Key On Delay“ mit dem Tempo des Arpeggios synchronisiert wird oder nicht. Einstellungen: off (nicht synchronisiert), on (synchronisiert)
Tempo (Verzögerungstempo)	Bestimmt das Timing von Key On Delay nur dann, wenn Delay Tempo Sync eingeschaltet ist („on“). Einstellungen: 16th (Sechzehntelnoten), 8th/3 (Achteltriolen), 16th. (punktierte Sechzehntelnoten), 8th (Achtelnoten), 4th/3 (Vierteltriolen), 8th. (punktierte Achtelnoten), 4th (Viertelnoten), 2nd/3 (Halbnoten-Triolen), 4th. (punktierte Viertelnoten) (punktierte Halbe Noten), 4th x 4 (Viertel-Quartolen; vier Viertel auf einen Schlag), 4th x 5 (Viertel-Quintolen; fünf Viertel auf einen Schlag), 4th x 6 (Viertel-Sextolen; sechs Viertel auf einen Schlag), 4th x 7 (Viertel-Septolen; sieben Viertel auf einen Schlag), 4th x 8 (Viertel-Oktolen; acht Viertel auf einen Schlag)
Vel Cross Fade (Velocity-Überblendung)	Hiermit wird festgelegt, wie schnell der Klang eines Elements im Verhältnis zum Abstand von Velocity-Änderungen außerhalb der Velocity-Limit-Einstellung abnimmt. Eine Einstellung von 0 ergibt keine Klangänderungen außerhalb der Velocity-Grenzen. Je höher der Wert, desto allmählicher nimmt der Pegel ab. Die praktische Anwendung dieses Parameters besteht in der Erzeugung natürlich klingender Velocity-Überblendungen, in denen sich je nach Ihrer Anschlagstärke die verschiedenen Elemente allmählich verändern. Einstellungen: 0 – 127

Die Bedienelemente und Anschlüsse	<p>Velocity Limit (Velocity-Grenze)</p> <p>Bestimmt den minimalen und den maximalen Wert des Velocity-Bereichs, innerhalb dessen die einzelnen Elements reagieren sollen Die einzelnen Elemente erklingen nur, wenn Note-On-Meldungen innerhalb des festgelegten Velocity-Bereichs empfangen werden. Wenn Sie an erster Stelle den höchsten und an zweiter Stelle den tiefsten Wert angeben, z. B. „93 bis 34“, dann werden die Velocity-Bereiche „1 bis 34“ und „93 bis 127“ abgedeckt. Einstellungen: 1 – 127</p>
Aufbau und Einrichten	<p>Note Limit (Notengrenze)</p> <p>Bestimmt für jedes Element die tiefste und die höchste Note des Bereichs einer Tastatur. Das ausgewählte Element erklingt nur, wenn Note-On-Meldungen innerhalb dieses Bereichs empfangen werden. Einstellungen: C -2 – G8</p>
Tune	
Musikwiedergabe	<p>Coarse (Grobstimmung)</p> <p>Bestimmt die Tonhöhe jedes Elements in Halbtonschritten. Einstellungen: -48semi – +0semi – +48semi</p>
Anschlüsse	<p>Fine (Feinstimmung)</p> <p>Bestimmt die Tonhöhe jedes Elements in Halbtönen. Einstellungen: -64 cent – +0 cent – +63 cent</p>
Verwenden eines Computers	<p>Vel Sens (Anschlagempfindlichkeit der Tonhöhe)</p> <p>Bestimmt, wie die Tonhöhe des ausgewählten Elements auf Velocity reagiert. Positive Werte bewirken, dass die Tonhöhe ansteigt, je stärker Sie eine Taste auf einem externen Keyboard anschlagen, negative Werte bewirken ein Abfallen der Tonhöhe. Bei Einstellung „0“ wird die Tonhöhe nicht variiert. Bei negativen Werten führen niedrigere Velocity-Werte zu einer höheren Tonhöhe. Einstellungen: -64 – +0 – +63</p>
Quick Guide	<p>Fine Scaling (Empfindlichkeit der Feinskalierung)</p> <p>Bestimmt, wie stark die Tastaturlage bzw. Oktavlage der Noten bei der Feinstimmung die (oben eingestellte) Tonhöhe beeinflussen. Als Grundtonhöhe wird C3 angenommen. Ein positiver Wert führt dazu, dass die Tonhöhe tieferer Noten nach unten und die Tonhöhe höherer Noten nach oben verschoben wird. Negative Werte haben entgegengesetzte Wirkung. Einstellungen: -64 – +0 – +63</p>
Grundstruktur	<p>Random (Zufallsstimmung)</p> <p>Hiermit können Sie für jede empfangene Note-On-Meldung die Tonhöhe des Elements nach dem Zufallsprinzip variieren. Je größer der Wert, desto größer die Variation der Tonhöhe. Bei einem Wert von „0“ wird die Tonhöhe nicht variiert. Einstellungen: 0 – 127</p>
Voice	<p>Pitch Key Follow Center Key (Mittlere Taste der Tastaturskalierung f. Tonhöhe)</p> <p>Bestimmt die Ausgangsnote oder -nummer für Pitch Key Follow. Die hier eingestellte Notennummer hat ungeachtet der Einstellung bei Pitch Sensitivity die normale Tonhöhe. Einstellungen: C -2 – G8</p>
Referenz	<p>Pitch Key Follow (Empfindlichkeit der Tastaturskalierung f. Tonhöhe)</p> <p>Bestimmt die Empfindlichkeit des Key-Follow-Effekts (den Tonabstand zwischen benachbarten Noten), wobei die Tonhöhe der „Pitch Key Follow Center Key“ als Standard angenommen wird. Bei +100% (normale Einstellung) liegen benachbarte Noten in der Tonhöhe um einen Halbton (100 Cents) auseinander. Bei 0% erhalten alle Noten die gleiche Tonhöhe wie die mittlere Taste. Bei negativen Werten werden die Verhältnisse umgekehrt. Einstellungen: -200% – +0% – +200%</p> <p>HINWEIS Dieser Parameter ist nützlich zum Erstellen anderer Stimmungen (Spreizung) oder bei Klängen, die nicht in Halbtönen abgestuft sein müssen wie z.B. tonal spielbare Schlagzeug-Sounds einer Normal Voice.</p> <div data-bbox="1059 1106 1476 1473" style="float: right; width: 60%;"> <p>Pitch Key Follow und Center Key</p> <p>Wenn Pitch Key Follow auf 100 eingestellt ist</p> </div>

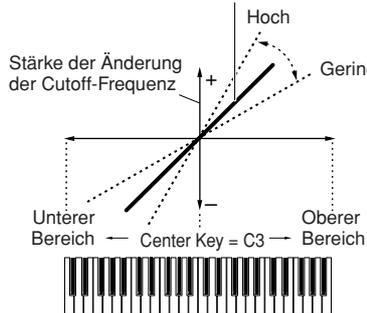
PEG (Pitch EG)

<p>Time (Zeit)</p> <p>Bestimmt die Zeiteinstellungen für den Pitch EG. Mit den Time-Parametern können Sie die Übergangszeiten zwischen zwei aufeinander folgenden Pegeln (Level; s. u.) einstellen. Höhere Time-Werte führt zu längeren Übergangszeiten bis zum jeweils nächsten Pegel (Level). Einstellungen: 0 – 127</p> <p>Hold Time Bestimmt die Zeit zwischen dem Empfang einer Note-On-Meldung einer Note und dem Moment, an dem die Hüllkurve anzusteigen beginnt.</p> <p>Attack Time Bestimmt die Geschwindigkeit, mit der die Tonhöhe von der Anfangstonhöhe (Hold Level) zur normalen Tonhöhe (Attack Level) der Voice ansteigt, nachdem die Hold-Zeit vergangen ist.</p> <p>Decay 1 Time Bestimmt, wie schnell die Hüllkurve von der normalen Tonhöhe der Voice (Attack Level) auf die Tonhöhe abfällt, die bei Decay 1 Level eingestellt ist.</p> <p>Decay 2 Time Bestimmt, wie schnell die Hüllkurve von der Tonhöhe des Decay 1 Level auf die Tonhöhe abfällt, die bei Decay 2 Level eingestellt ist.</p> <p>Release Time Bestimmt, wie schnell die Hüllkurve auf die Tonhöhe abfällt, die als Release Level angegeben ist, wenn eine Note-Off-Meldung empfangen wird.</p>	
--	--

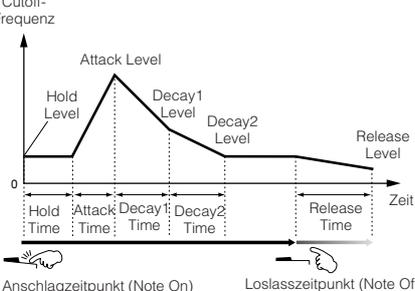
<p>Level (Pegel)</p>	<p>Bestimmt die Pegelinstellungen für den Pitch EG. Mit den Level-Parametern können Sie die Abweichung von der in den Parametern Coarse (Grobstimmung) und Fine (Feinstimmung) Tune-Bereich (Seite 74) angegebenen Standardtonhöhe an bestimmten Punkten der Hüllkurve einstellen.</p> <p>Einstellungen: -128 – +0 – +127</p> <p>Hold Level Bestimmt die Anfangstonhöhe für den Moment, an dem eine Note-On-Meldung empfangen wird.</p> <p>Attack Level Bestimmt die normale Tonhöhe, die erreicht wird, wenn die Hüllkurve zum ersten Mal den Hold-Pegel verlässt.</p> <p>Decay 1 Level Bestimmt die Tonhöhe, auf die sich der Klang vom Attack Level ändert, nachdem die Decay-1-Zeit verstrichen ist.</p> <p>Decay 2 Level Bestimmt die Sustain-Tonhöhe, bei der die Tonhöhe so lange verweilt, wie die Note gehalten wird.</p> <p>Release Level Bestimmt die Tonhöhe, die nach dem Empfang einer Note-Off-Meldung erreicht werden soll.</p>
<p>Time Velocity Sens (Anschlagempfindlichkeit der EG-Zeiten)</p>	<p>Bestimmt, wie die Übergangszeiten (Time-Parameter) des PEG auf die Anschlagstärke (Velocity) reagieren. Wenn hier ein positiver Wert eingestellt ist, bewirken hohe Velocity-Werte kürzere PEG-Übergangszeiten und niedrige Velocity-Werte längere PEG-Übergangszeiten, wie unten gezeigt. Wenn hier ein negativer Wert eingestellt ist, bewirken hohe Velocity-Werte längere AEG-Übergangszeiten und niedrige Velocity-Werte kürzere AEG-Übergangszeiten. Wenn hier 0 eingestellt ist, ändern sich die AEG-Übergangszeiten nicht und sind unabhängig von der Velocity.</p> <p>Einstellungen: -64 – +0 – +63</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>Hohe Velocity</p>  <p>Schneller Tonhöhenübergang</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Niedrige Velocity</p>  <p>Langsamer Tonhöhenübergang</p> </div> </div>
<p>Segment (Anschlagempfindlichkeit der EG-Zeiten des Segments)</p>	<p>Bestimmt den Teil des Pitch EG, den der Parameter EG Time Velocity Sens beeinflusst.</p> <p>Einstellungen: attack, atk+dcy, decay, atk+rls, all</p> <p>attack Time Vel Sens beeinflusst Attack Time und Hold Time.</p> <p>atk+dcy (attack+decay) Time Vel Sens beeinflusst Attack Time, Decay 1 Time und Hold Time.</p> <p>decay Time Vel Sens beeinflusst Decay 1/2 Time.</p> <p>atk+rls (attack+release) Time Vel Sens beeinflusst Attack Time, Release Time und Hold Time.</p> <p>all Time Vel Sens beeinflusst alle Time-Parameter des Pitch EG.</p>
<p>EG Depth (Hüllkurvenanteil)</p>	<p>Bestimmt die Stärke bzw. den Anteil, mit dem die Hüllkurve die Tonhöhe beeinflussen soll. Eine Einstellung von 0 bewirkt keine Änderung der Tonhöhe. Je weiter der Wert von 0 entfernt ist, desto größer ist die Tonhöhenänderung. Bei negativen Werten wird die Tonhöhenänderung umgekehrt.</p> <p>Einstellungen: -64 – +0 – +63</p>
<p>EG Depth Vel Sens (Anschlagempfindlichkeit des EG-Anteils)</p>	<p>Bestimmt, wie sehr der Hüllkurvenanteil der Tonhöhe des Elements durch die Velocity verändert wird. Wenn hier ein positiver Wert eingestellt ist, bewirken hohe Velocity-Werte eine Erweiterung des EG-Hüllkurvenanteils und niedrige Velocity-Werte eine Verringerung, wie unten gezeigt. Bei Einstellung auf einen negativen Wert wird die entgegengesetzte Wirkung erzeugt: Hohe Velocity-Werte bewirken eine Verringerung des EG-Hüllkurvenanteils und niedrige Velocity-Werte eine Erweiterung. Wenn hier 0 eingestellt ist, ändert sich der Anteil der Tonhöhenhüllkurve nicht und ist unabhängig von der Velocity.</p> <p>Einstellungen: -64 – +0 – +63</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>Hohe Velocity</p>  <p>Großer Bereich</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Niedrige Velocity</p>  <p>Kleiner Bereich</p> </div> </div>
<p>EG Depth Curve (Anschlagempfindlichkeitskurve des EG-Anteils)</p>	<p>Diese fünf Kurven bestimmen, in welchem Verlauf sich der Hüllkurvenanteil der Tonhöhe mit der Velocity (Anschlagsstärke) Ihres Spiels auf einem externen Keyboards ändert. Die ausgewählte Kurve wird in der Grafik rechts neben diesem Parameter im Fenster angezeigt. Die horizontale Achse stellt die Anschlagsstärke dar und die vertikale Achse den PEG-Hüllkurvenanteil.</p> <p>Einstellungen: Curve 0 – 4</p> <div style="text-align: center;">  </div>

Die Bedienelemente und Anschlüsse
Aufbauen und Einrichten
Musikwiedergabe
Anschlüsse
Verwenden eines Computers
Quick Guide
Grundstruktur
Voice
Referenz
Multi
Utility
Anhang

<p>Die Bedienelemente und Anschlüsse</p>	<p>Time Key Follow Center Key (Mittlere Taste der Empfindlichkeit der Skalierung der EG-Zeiten)</p>	<p>Bestimmt die mittlere Note, die als neutraler Mittelpunkt für den Parameter EG Time Key Follow dient. Wenn die als Center Key eingestellte Note auf einem Keyboard gespielt wird, verhält sich der PEG genau entsprechend den eingestellten Werten. Einstellungen: C –2 – G8</p>	
<p>Aufbauen und Einrichten</p>			
<p>Musikwiedergabe</p>	<p>Time Key Follow (Empfindlichkeit der Skalierung der EG-Zeiten)</p>	<p>Bestimmt, wie sehr die Tastaturlage bzw. Oktavlage der Note die Time-Parameter des Pitch EGs des ausgewählten Elements beeinflussen. Wenn hier ein positiver Wert eingestellt ist, bewirken hohe Noten kürzere PEG-Übergangszeiten und niedrige Noten längere PEG-Übergangszeiten. Bei Einstellung auf einen negativen Wert wird die entgegengesetzte Wirkung erzeugt: Hohe Noten bewirken längere EG-Übergangszeiten und niedrige Noten kürzere EG-Übergangszeiten. Wenn hier 0 eingestellt ist, ändern sich die PEG-Übergangszeiten nicht und sind unabhängig von der als Note-On-Meldung empfangenen Notennummer. Einstellungen: -64 – +0 – +63</p>	
<p>Filter Type</p>			
<p>Verwenden eines Computers</p>	<p>Type (Typ)</p>	<p>Bestimmt den Filtertyp des aktuellen Elements. Einzelheiten zu den verschiedenen Typen finden Sie in der Liste der Filtertypen im Kapitel „Ergänzende Informationen“ (Seite 88). Einstellungen: LPF24D, LPF24A, LPF18, LPF18s, LPF12, LPF6, HPF24D, HPF12, BPF12D, BPFw, BPF6, BEF12, BEF6, Dual LPF, Dual HPF, Dual BPF, Dual BEF, LPF12+BPF6, thru</p>	
<p>Quick Guide</p>	<p>Cutoff (Grenzfrequenz)</p>	<p>Die Cutoff-Frequenz (oder Grenzfrequenz) ist die Mittenfrequenz, bei der unerwünschte Frequenzen der Audiosignale abgeschnitten werden. Legt die Filter-Cutoff-Frequenz (Grenzfrequenz) fest, um den Filtereffekt einzustellen. Der Klangcharakter und die Auswirkung der Grenzfrequenz-Einstellung auf die Voice hängen vom gewählten Filtertyp ab. Stellen Sie diesen Parameter ein, während Sie die Filter-Grafik im Fenster betrachten. Einstellungen: 0 – 255</p>	
<p>Grundstruktur</p>	<p>Cutoff Velocity Sens (Anschlagempfindlichkeit der Grenzfrequenz)</p>	<p>Bestimmt, wie die Grenzfrequenz (unter „Cutoff“ festgelegt, siehe oben) auf die Anschlagstärke bzw. Velocity reagiert. Positive Einstellungen bewirken einen Anstieg der Cutoff-Frequenz, je stärker Sie die Tasten auf einem externen Keyboard anschlagen. In der Einstellung 0 ändert sich die Cutoff-Frequenz nicht und ist unabhängig von Ihrer gespielten Velocity. Negative Einstellungen bewirken einen Anstieg der Cutoff-Frequenz, um so geringer Ihre Anschlagstärke auf dem Keyboard ist. Einstellungen: -64 – +0 – +63</p>	
<p>Voice</p>	<p>Distance</p>	<p>Bestimmt den Abstand zwischen den Grenzfrequenzen der Dual-Filter-Typen (mit zwei identischen, parallel geschalteten Filtern) und für den Typ LPF12 + BPF6. Bei Auswahl eines anderen Filtertyps ist dieser Parameter nicht verfügbar. Einstellungen: -128 – +0 – +127</p>	
<p>Referenz</p>	<p>Resonance/Width (Breite)</p>	<p>Die Funktion dieses Parameters ist abhängig vom gewählten Typ. Falls Filter des Typs LPF, HPF, BPF (außer BPFw) oder BEF ausgewählt wurden, wird mit diesem Parameter die Resonanz eingestellt. Beim Filtertyp BPFw wird hiermit die Frequenzbandbreite angegeben. Mit Resonance stellen Sie den Resonanzanteil (Betonung der Obertöne bzw. Höhen) des Signals im Umfeld der Grenzfrequenz ein. Dieser Parameter verleiht dem Klang in Kombination mit der Cutoff-Frequenz einen typischen Charakter. Beim BPFw wird der Width-Parameter verwendet, um die Bandbreite der Signalfrequenzen einzustellen, die vom Filter durchgelassen werden. Bei Auswahl eines der Filtertypen „LPF6“ oder „thru“ ist dieser Parameter verfügbar. Einstellungen: 0 – 127</p>	
<p>Multi</p>	<p>Resonance Velocity Sens (Anschlagempfindlichkeit der Resonanz)</p>	<p>Bestimmt, in welchem Grad die Resonanz auf die Anschlagstärke bzw. Velocity reagiert. Bei positiven Werten führen höhere Velocity-Werte zu einer höheren Resonanz. Bei Einstellung „0“ wird der Resonance-Wert nicht variiert. Bei negativen Werten führen niedrigere Velocity-Werte zu einer höheren Resonanz. Einstellungen: -64 – +0 – +63</p>	
<p>Utility</p>	<p>Gain (Verstärkung)</p>	<p>Bestimmt den Pegel des an das Filter gesendeten Signals. Je niedriger der Wert, desto geringer ist der Pegel. Die vom Filter erzeugten Klangeigenschaften hängen von dem hier eingestellten Wert ab. Einstellungen: 0 – 255</p>	
<p>Anhang</p>	<p>Center Key (Cutoff Key Follow Center Key / HPF Key Follow Center Key)</p>	<p>Hier wird angezeigt, dass als mittlere, neutrale Note für die oben erwähnten Parameter Cutoff Key Follow und HPF Key Follow C3 eingestellt ist. Beachten Sie, dass es sich hier lediglich um eine Anzeige handelt; der Wert kann nicht geändert werden.</p>	

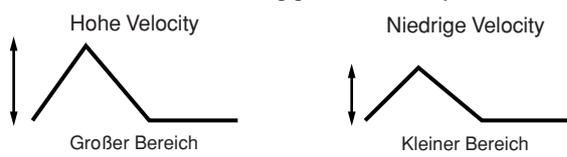
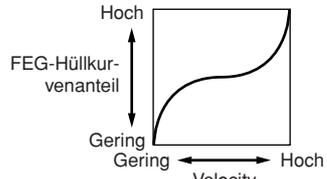
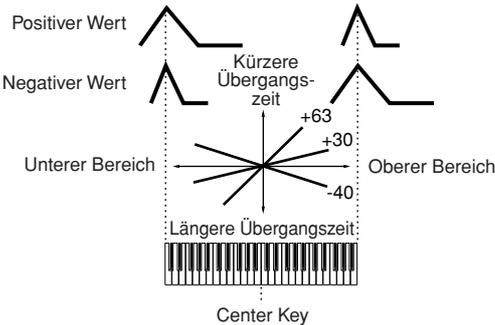
<p>Cutoff Key Follow (Empfindlichkeit der Skalierung der Grenzfrequenz)</p>	<p>Bestimmt, wie stark die Tastaturlage bzw. Oktavlage der Noten den (oben eingestellten) Parameter „Cutoff“ beeinflussen. Als Grundtonhöhe wird C3 angenommen. Ein positiver Wert senkt die Cutoff-Frequenz für tiefere Noten ab und hebt sie für höhere Noten an. Negative Werte erzeugen den genau umgekehrten Effekt.</p> <p>Einstellungen: -200% – +0% – +200%</p>	<p>Cutoff Key Follow und Center Key Wenn Center Key Follow auf 100 eingestellt ist</p> 
<p>HPF Cutoff (Hochpassfilter-Grenzfrequenz)</p>	<p>Bestimmt die mittlere Frequenz für den Parameter Key Follow (siehe unten) des HPF. Dieser Parameter steht nur bei Auswahl der Filtertypen LPF12 oder LPF6 zur Verfügung.</p> <p>Einstellungen: 0 – 255</p>	
<p>HPF Key Follow (Empfindlichkeit der Tastaturskalierung der Hochpassfilter-Grenzfrequenz)</p>	<p>Bestimmt, zu welchem Anteil die Tastatur- bzw. Oktavlage der Noten den Parameter „Cutoff“ (s. o.) des HPF beeinflussen. Ein positiver Wert senkt die Cutoff-Frequenz für tiefere Noten ab und hebt sie für höhere Noten an. Negative Werte erzeugen den genau umgekehrten Effekt. Eine Einstellung von 0 bewirkt keine Änderung des Tons. Dieser Parameter steht nur bei Auswahl der Filtertypen LPF12 oder LPF6 zur Verfügung.</p> <p>Einstellungen: -200% – +0% – +200%</p>	

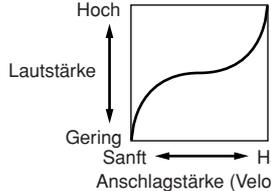
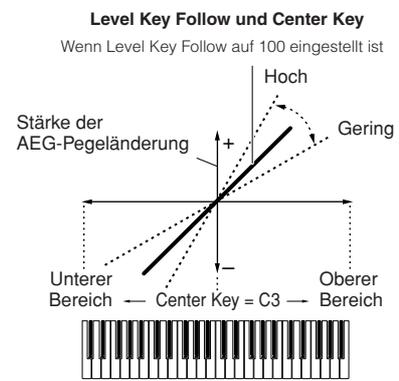
FEG (Filter EG)

<p>Time (Zeit)</p>	<p>Bestimmt die Zeiteinstellungen für den Filter-EG. Mit den Time-Parametern können Sie die Übergangszeiten zwischen zwei aufeinander folgenden Pegeln (Level; s. u.) einstellen. Wenn die aktuelle Level-Einstellung mit der nächsten identisch ist, gibt der entsprechende Time-Wert die Zeitdauer an, für die der Pegel auf der aktuellen Einstellung gehalten wird. Höhere Time-Werte führt zu längeren Übergangszeiten bis zum jeweils nächsten Pegel (Level).</p> <p>Einstellungen: 0 – 127</p> <p>Hold Time Bestimmt die Zeit zwischen dem Empfang einer Note-On-Meldung einer Note und dem Moment, an dem die Hüllkurve anzusteigen beginnt.</p> <p>Attack Time Bestimmt die Geschwindigkeit, mit der die Grenzfrequenz vom Anfangswert (Hold Level) zum maximalen Wert (Attack Level) der Voice ansteigt, nachdem die Hold-Zeit vergangen ist.</p> <p>Decay 1 Time Bestimmt, wie schnell die Hüllkurve von der maximalen Grenzfrequenz der Voice (Attack Level) auf die Frequenz abfällt, die bei Decay 1 Level eingestellt ist.</p> <p>Decay 2 Time Bestimmt, wie schnell die Hüllkurve von der Frequenz des Decay 1 Level auf die Frequenz abfällt, die bei Decay 2 Level eingestellt ist.</p> <p>Release Time Bestimmt, wie schnell die Hüllkurve auf die Grenzfrequenz abfällt, die als Release Level angegeben ist, wenn eine Note-Off-Meldung empfangen wird wird.</p>	
<p>Level (Pegel)</p>	<p>Bestimmt die Pegeleinstellungen für den Filter-EG. Mit den Level-Parametern können Sie die Filter-Abweichung von der im Filter-Type-Display (Seite 76) angegebenen Standard-Grenzfrequenz an bestimmten Punkten der Hüllkurve einstellen.</p> <p>Einstellungen: -128 – +0 – +127</p> <p>Hold Level Bestimmt die Anfangsgrenzfrequenz für den Moment, an dem eine Note-On-Meldung empfangen wird.</p> <p>Attack Level Bestimmt die maximale Cutoff-Frequenz, welche die Hüllkurve erreicht, nachdem eine Note-On-Meldung empfangen wurde.</p> <p>Decay 1 Level Bestimmt die Grenzfrequenz, auf die sich der Klang vom Attack Level ändert, nachdem die Decay-1-Zeit verstrichen ist.</p> <p>Decay 2 Level Bestimmt die Sustain-Tonhöhe, bei dem die Cutoff-Frequenz so lange verweilt, wie die Note gehalten wird.</p> <p>Release Level Bestimmt die Tonhöhe, die nach dem Empfang einer Note-Off-Meldung erreicht werden soll.</p>	

<p>Time Velocity Sens (Anschlagempfindlichkeit der EG-Zeiten)</p>	<p>Bestimmt, wie die Übergangszeiten (Time-Parameter) des FEG auf die Anschlagstärke (Velocity) reagieren. Wenn hier ein positiver Wert eingestellt ist, bewirken hohe Velocity-Werte kürzere FEG-Übergangszeiten und niedrige Velocity-Werte längere FEG-Übergangszeiten, wie unten gezeigt. Bei Einstellung auf einen negativen Wert wird die entgegengesetzte Wirkung erzeugt: Hohe Velocity-Werte bewirken längere FEG-Übergangszeiten und niedrige Velocity-Werte kürzere FEG-Übergangszeiten. Wenn hier 0 eingestellt ist, ändern sich die FEG-Übergangszeiten nicht und sind unabhängig von der Velocity.</p> <p>Einstellungen: -64 – +0 – +63</p>	<p>Harter Anschlag (Hohe Velocity)</p>  <p>Sanfter Anschlag (Niedrige Velocity)</p> 
---	--	---

Die Bedienelemente und Anschlüsse
 Aufbauen und Einrichten
 Musikwiedergabe
 Anschlüsse
 Verwenden eines Computers
 Quick Guide
 Grundstruktur
 Voice
 Referenz
 Multi
 Utility
 Anhang

<p>Die Bedienelemente und Anschlüsse</p>	<p>Segment (Anschlagempfindlichkeit der EG-Zeiten des Segments)</p> <p>Bestimmt den Teil des Filter EG, den der Parameter EG Time Velocity Sens beeinflusst. Einstellungen: attack, atk+dcy, decay, atk+rls, all Weitere Informationen den vorstehenden Einstellungen finden Sie unter „Segment“ (Seite 75) im Abschnitt „PEG“.</p>
<p>Aufbauen und Einrichten</p>	<p>EG Depth (Hüllkurvenanteil)</p> <p>Bestimmt die Stärke bzw. den Anteil, mit dem die Filter-Hüllkurve die Cutoff-Frequenz beeinflussen soll. Eine Einstellung von 0 bewirkt keine Änderung der Cutoff-Frequenz. Je weiter der Wert von 0 entfernt ist, desto größer ist die Frequenzänderung. Bei negativen Werten wird die Änderungsrichtung der Frequenz umgekehrt. Einstellungen: -64 – +0 – +63</p>
<p>Musikwiedergabe</p>	<p>EG Depth Vel Sens (Anschlagempfindlichkeit des EG-Anteils)</p> <p>Legt fest, wie deutlich der Hüllkurvenanteil der Cutoff-Frequenz auf die Anschlagstärke reagiert. Wenn hier ein positiver Wert eingestellt ist, bewirken hohe Velocity-Werte eine Erweiterung des Filter-EG-Hüllkurvenanteils und niedrige Velocity-Werte eine Verringerung, wie unten gezeigt. Bei Einstellung auf einen negativen Wert wird die entgegengesetzte Wirkung erzeugt: Hohe Velocity-Werte bewirken eine Verringerung des FEG-Hüllkurvenanteils und niedrige Velocity-Werte eine Erweiterung. Wenn hier 0 eingestellt ist, ändert sich der FEG-Hüllkurvenanteil nicht und ist unabhängig von der Velocity.</p> <p>Einstellungen: -64 – +0 – +63</p> <div style="text-align: center;">  <p>Hohe Velocity → Großer Bereich Niedrige Velocity → Kleiner Bereich</p> </div>
<p>Anschlüsse</p>	<p>EG Depth Curve (Anschlagempfindlichkeitskurve des EG-Anteils)</p> <p>Diese fünf Kurven bestimmen, in welchem Verlauf sich der Hüllkurvenanteil des FEG mit der Velocity (Anschlagsstärke) Ihres Spiels auf einem externen Keyboard ändert. Die ausgewählte Kurve wird in der Grafik rechts neben diesem Parameter im Fenster angezeigt. Die horizontale Achse stellt die Anschlagstärke dar und die vertikale Achse den Einstellbereich der Cutoff-Frequenz.</p> <p>Einstellungen: Curve 0 – 4</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>Verwenden eines Computers</p>	<p>Time Key Follow Center Key (Mittlere Taste der Empfindlichkeit der Skalierung der EG-Zeiten)</p> <p>Bestimmt die mittlere Note, die als neutraler Mittelpunkt für den Parameter Time Key Follow dient. Wenn die als Center Key eingestellte Note auf einem externen Keyboard gespielt wird, verhält sich der FEG genau entsprechend den eingestellten Werten.</p> <p>Einstellungen: C –2 – G8</p>
<p>Quick Guide</p>	<p>EG Time Key Follow und Center Key</p> <div style="text-align: center;">  <p>Positiver Wert → Kürzere Übergangszeit Negativer Wert → Längere Übergangszeit</p> <p>Unterer Bereich Oberer Bereich</p> <p>Center Key</p> </div>
<p>Voice</p>	<p>Time Key Follow (Empfindlichkeit der Skalierung der EG-Zeiten)</p> <p>Bestimmt, wie sehr die Tastatur- oder Oktavlage der gespielten Noten die Time-Parameter des Filter EGs des ausgewählten Elements beeinflussen. Wenn hier ein positiver Wert eingestellt ist, bewirken hohe Noten kürzere FEG-Übergangszeiten und niedrige Noten längere FEG-Übergangszeiten. Bei Einstellung auf einen negativen Wert wird die entgegengesetzte Wirkung erzeugt: Hohe Velocity-Werte bewirken längere FEG-Übergangszeiten und niedrige Velocity-Werte kürzere FEG-Übergangszeiten. Wenn hier 0 eingestellt ist, ändert sich die FEG-Übergangszeit nicht, gleichgültig, welche Notennummer als Note-On-Meldung empfangen wird.</p> <p>Einstellungen: -64 – +0 – +63</p>
<p>Filter Scale</p>	
<p>Multi</p>	<p>Break Point 1 – 4 (Übergangspunkte)</p> <p>Bestimmt die vier Break Points (Übergangspunkte) anhand der jeweiligen Notennummern. Einstellungen: C –2 – G8 HINWEIS Die Übergangspunkte 1–4 werden automatisch in aufsteigender Reihenfolge auf der Tastatur angeordnet.</p>
<p>Utility</p>	<p>Cutoff Offset 1 – 4 (Grenzfrequenz-Versatz)</p> <p>Bestimmt den Versatzwert für den Cutoff-Parameter an jedem Break Point. Einzelheiten zur Filterskalierung finden Sie in im Abschnitt „Beispieleinstellung für Filter Scaling“ (Seite 90) des Kapitels „Ergänzende Informationen“.</p> <p>Einstellungen: -128 – +0 – +127 HINWEIS Unabhängig von den eingestellten Offsets können die minimalen und maximalen Amplitude-Werte (0 und 127) nicht unter- oder überschritten werden. HINWEIS Jede Note, die unterhalb des Übergangspunktes Nr. 1 gespielt wird, hat die Einstellung auf genau diesen Punkt zur Folge. Ebenso hat jede Note, die oberhalb des Übergangspunktes Nr. 4 gespielt wird, die Einstellung auf genau diesen Punkt zur Folge.</p>
<p>AMP Level/Pan</p>	
<p>Anhang</p>	<p>Level (Pegel)</p> <p>Bestimmt den Ausgangspegel des Elements. Einstellungen: 0 – 127</p>

<p>Level Velocity Sens (Anschlagempfindlichkeit d. Pegel)</p>	<p>Bestimmt, wie die Lautstärke des ausgewählten Elements auf Velocity reagiert. Positive Einstellungen bewirken einen Anstieg der Lautstärke bei härterem Anschlag auf dem externen Keyboard. Eine Einstellung von 0 bewirkt keine Änderung der Lautstärke. Negative Einstellungen erzeugen den gegenteiligen: der Ausgangspegel steigt bei sanfterem Anschlag an. Einstellungen: -64 – +0 – +63</p>
<p>Level Velocity Curve (Kurve der Anschlagempfindlichkeit d. Pegel)</p>	<p>Diese fünf Kurven bestimmen, in welchem Verlauf sich der Hüllkurvenanteil der tatsächlichen Velocity mit der Velocity (Anschlagstärke) Ihres Spiels auf einem externen Keyboards ändert. Die ausgewählte Kurve wird in der Grafik rechts neben diesem Parameter im Fenster angezeigt. Die horizontale Achse stellt die Anschlagstärke dar und die vertikale Achse den Lautstärkebereich. Einstellungen: Curve 0 – 4</p> 
<p>Level Velocity Offset (Versatz d. Anschlagempfindlichkeit d. Pegel)</p>	<p>Erhöht oder verringert den bei Level Velocity Sens (siehe oben) angegebenen Pegel. Eine Einstellung von 64 bewirkt keine Änderung des bei Level Velocity Sens eingestellten Wertes. Einstellungen höher als 64 erhöhen den für die Level Velocity Sensitivity angegebenen Pegel. Einstellungen: 0 – 127</p>
<p>Level Key Follow Center Key (Mittlere Taste der Empfindlichkeit der Skalierung d. Pegel)</p>	<p>Hier wird angezeigt, dass als mittlere, neutrale Note für den oben erwähnten Parameter Level Key Follow C3 eingestellt ist. Beachten Sie, dass es sich hier lediglich um eine Anzeige handelt; der Wert kann nicht geändert werden.</p>
<p>Level Key Follow (Skalierung der Pegel)</p>	<p>Bestimmt, wie stark die Tastaturlage bzw. Oktavlage der Noten die (oben eingestellte) Lautstärke (Level) des aktuellen Elements beeinflusst. Als Grundtonhöhe wird C3 angenommen. Ein positiver Wert senkt die Lautstärke für tiefere Noten ab und hebt ihn für höhere Noten an. Eine Einstellung von 0 bewirkt keine Änderung der Lautstärke. Negative Werte erzeugen den genau umgekehrten Effekt. Einstellungen: -200% – +0% – +200%</p> 
<p>Pan (Panorama)</p>	<p>Bestimmt die Stereo-Panoramaposition des Klanges. Einstellungen: L63 (ganz links) – C (Mitte) – R63 (ganz rechts)</p>
<p>Alternate Pan (Abwechselnde Pan-Position)</p>	<p>Hier können Sie den Betrag einstellen, um den der Klang abwechselnd nach rechts und links wandert, wenn eine Note-On-Meldung empfangen wird, wobei die oben angegebene Pan-Position als Mittelwert dient. Höhere Werte verstärken die Panoramaänderung. Einstellungen: L63 – C – R63</p>
<p>Random Pan (Zufällige Pan-Position)</p>	<p>Bestimmt den Betrag, um den der Klang des ausgewählten Elements für jede empfangene Note-On-Meldung zufällig nach links oder rechts verschoben wird. Die Pan-Einstellung (siehe oben) dient als mittlere Pan-Position. Einstellungen: 0 – 127</p>
<p>Scaling Pan (Skalierung der Pan-Position)</p>	<p>Bestimmt den Grad, um den die Tastatur- bzw. Oktavlage der gespielten Noten die oben eingestellte Panoramaposition, Links und Rechts, des ausgewählten Elements beeinflussen. Die Pan-Einstellung (siehe oben) wird bei der Note C3 als Grundeinstellung verwendet. Bei positiver Einstellung wird die Pan-Position bei tieferen Noten nach links und bei höheren Noten nach rechts verschoben. Eine Einstellung von 0 bewirkt keine Änderung der Pan-Position. Negative Werte erzeugen den genau umgekehrten Effekt. Einstellungen: -64 – +0 – +63</p>

Die Bedienelemente und Anschlüsse
Aufbauen und Einrichten
Musikwiedergabe
Anschlüsse
Verwenden eines Computers
Quick Guide
Grundstruktur
Voice
Referenz
Multi
Utility
Anhang

AEG (Amplitude EG)

<p>Time (Zeit)</p>	<p>Bestimmt die Dauer des AEG-Übergangs. Mit den Time-Parametern können Sie die Übergangszeiten zwischen zwei aufeinander folgenden Pegeln (Level; s. u.) einstellen. Höhere Time-Werte führt zu längeren Übergangszeiten bis zum jeweils nächsten Pegel (Level).</p> <p>Einstellungen: 0 – 127</p> <p>Attack Time Legt fest, wie schnell der Klang seine Maximallautstärke erreicht, nachdem eine Note-On-Meldung empfangen wurde.</p> <p>Decay 1 Time Bestimmt, wie schnell der Pegel der Hüllkurve vom Attack-Pegel auf den Decay-1-Pegel abfällt.</p> <p>Decay 2 Time Bestimmt, wie schnell der Pegel der Hüllkurve vom Decay-1-Pegel auf den Decay-2-Pegel (Sustain-Pegel) abfällt.</p> <p>Release Time Bestimmt, wie schnell die Lautstärke vom Sustain-Pegel auf Null abfällt, wenn eine Note-Off-Meldung empfangen wird.</p>	
<p>Level (Pegel)</p>	<p>Bestimmt die Pegelinstellungen für den Amplitude EG. Mit den Level-Parametern können Sie die Abweichung von der Parameter AMP Level/Pan (Seite 78) angegebenen Standardlautstärke an bestimmten Punkten der Hüllkurve einstellen.</p> <p>Einstellungen: 0 – 127</p> <p>Initial Level Bestimmt die Anfangslautstärke für den Moment, an dem eine Note-On-Meldung empfangen wird.</p> <p>Attack Level..... Bestimmt den maximalen Pegel, den die Hüllkurve erreicht, nachdem eine Note-On-Meldung empfangen wurde.</p> <p>Decay 1 Level Bestimmt den Pegel, den die Lautstärke vom Attack Level nach der Decay-1-Zeit erreicht.</p> <p>Decay 2 Level Bestimmt den Pegel, der nach dem Abfallen vom Decay 1 Level so lange erhalten bleibt, wie eine Note gehalten wird.</p>	
<p>Time Vel Sens (Anschlagempfindlichkeit der EG-Zeiten)</p>	<p>Bestimmt, wie die Übergangszeiten (Time-Parameter) des AEG auf die Anschlagstärke (Velocity) reagieren. Wenn hier ein positiver Wert eingestellt ist, bewirken hohe Velocity-Werte kürzere AEG-Übergangszeiten und niedrige Velocity-Werte längere AEG-Übergangszeiten, wie unten gezeigt. Bei Einstellung auf einen negativen Wert wird die entgegengesetzte Wirkung erzeugt: Hohe Velocity-Werte bewirken längere AEG-Übergangszeiten und niedrige Velocity-Werte kürzere AEG-Übergangszeiten. Wenn hier 0 eingestellt ist, ändern sich die AEG-Übergangszeiten nicht und sind unabhängig von der Velocity.</p> <p>Einstellungen: -64 – +0 – +63</p>	
<p>Segment (Anschlagempfindlichkeit der EG-Zeiten des Segments)</p>	<p>Bestimmt den Teil des Amplitude EG, den der Parameter Time Vel Sens beeinflusst.</p> <p>Einstellungen: attack, atk+dcy, decay, atk+rls, all</p> <p>attack..... Time Vel Sens beeinflusst Attack Time.</p> <p>atk+dcy (attack+decay).... Time Vel Sens beeinflusst Attack Time und Decay 1 Time.</p> <p>decay Time Vel Sens beeinflusst Decay 1/2 Time.</p> <p>atk+rls (attack+release) Time Vel Sens beeinflusst Attack Time und Release Time.</p> <p>all..... Time Vel Sens beeinflusst alle Time-Parameter des Amplitude EG.</p>	
<p>Half Damper (Halbdämpfer-Schalter)</p>	<p>Wenn der Halbdämpfer eingeschaltet ist, können Sie in Verbindung mit dem externen Controller, dem die Controller-Nummer 64 zugewiesen ist, einen Halbpedal-Effekt wie bei einem akustischen Klavier/Flügel erzeugen.</p> <p>Einstellungen: off, on</p>	
<p>Half Damper Time (Halbdämpfer-Zeit)</p>	<p>Bestimmt, wie schnell nach dem Empfang einer Note-Off-Meldung der Klang bis auf Null ausklingt, während der Effekt durch Verwendung des externen Controllers, dem die Controller-Nummer 64 zugewiesen ist, bei eingeschaltetem Halbdämpfer-Schalter maximiert wird.</p> <p>Einstellungen: 0 – 127</p>	
<p>Time Key Follow Center Key (Mittlere Taste der Empfindlichkeit der Skalierung der EG-Zeiten)</p>	<p>Bestimmt die mittlere Note, die als neutraler Mittelpunkt für den Parameter „Time Key Follow“ dient. Wenn die als Center Key eingestellte Note auf einem Keyboard gespielt wird, verhält sich der AEG genau entsprechend den eingestellten Werten.</p> <p>Einstellungen: C –2 – G8</p>	

Time Key Follow (Empfindlichkeit der Skalierung der EG-Zeiten)	Bestimmt den Grad, um den die Tastatur- bzw. Oktavlage der gespielten Noten die Time-Parameter des Amplitude EGs des ausgewählten Elements beeinflussen. Wenn hier ein positiver Wert eingestellt ist, bewirken hohe Noten kürzere AEG-Übergangszeiten und niedrige Noten längere AEG-Übergangszeiten. Wenn hier ein negativer Wert eingestellt ist, wird die gegenteilige Wirkung erzeugt: Hohe Noten bewirken eine langsame Amplituden-EG-Übergangsgeschwindigkeit, tiefe Noten eine hohe Geschwindigkeit. Wenn hier 0 eingestellt ist, ändern sich die AEG-Übergangszeiten nicht und sind unabhängig von der Lage der Note. Einstellungen: -64 – +0 – +64
AMP Scale (Amplitude Scale)	
Break Point 1 – 4 (Übergangspunkte)	Bestimmt die vier Break Points (Übergangspunkte) anhand der jeweiligen Notenummern. Einstellungen: C –2 – G8 HINWEIS Die Übergangspunkte 1–4 werden automatisch in aufsteigender Reihenfolge auf der Tastatur angeordnet.
Level Offset 1 – 4 (Pegelversatz)	Bestimmt den Versatzwert für die Lautstärke an jedem Break Point. Einzelheiten zur Amplitudenskalierung finden Sie in im Abschnitt „Beispieleinstellung für Amplitude Scaling“ (Seite 90) des Kapitels „Ergänzende Informationen“. Einstellungen: -128 – +0 – +127
LFO (Low Frequency Oscillator)	
LFO Wave (LFO-Wellenform)	Wählt die Wellenform und bestimmt, wie die LFO-Wellenform den Klang moduliert. Einstellungen: saw, triangle, square
Speed (Geschwindigkeit)	Hier können Sie die Geschwindigkeit der LFO-Wellenform einstellen. Einstellungen: 0 – 63
Key on Reset (Rücksetzen bei Neuanschlag)	Wenn dieser Parameter auf „on“ gestellt ist, wird die LFO-Wellenform jedes Mal zurückgesetzt, wenn eine Note-On-Meldung empfangen wird. Einstellungen: off, on off Der LFO schwingt ohne Tastensynchronisation. Durch Empfang einer Note-On-Meldung wird die Wellenform des LFO gestartet, unabhängig von der Phase des LFO zu diesem Zeitpunkt. on Der LFO wird bei jeder empfangenen Taste zurückgesetzt und startet seine Wellenform in der Phase, die bei dem Parameter Phase (Seite 69) eingestellt ist.
Delay (Verzögerung)	Hier können Sie die Verzögerung (Delay) zwischen dem Empfang eines Noten-Events (Note On) und dem Einsatz des LFO einstellen. Ein höherer Wert führt zu einer längeren Verzögerungszeit. Einstellungen: 0 – 127
Fade in Time (Einblendzeit)	Bestimmt, über welchen Zeitraum der LFO eingeblendet werden soll, nachdem die bei Delay eingestellte Zeit verstrichen ist. Je höher der Wert, desto langsamer das Fade-In. Bei Einstellung „0“ wird der LFO-Effekt nicht eingeblendet und erreicht unmittelbar nach Verstreichen der Verzögerungszeit den Maximalpegel. Einstellungen: 0 – 127
P Mod (Tonhöhenmodulation)	Hier können Sie einstellen, wie stark die LFO-Wellenform die Tonhöhe (Pitch) des Klanges moduliert. Je höher die Einstellung, desto stärker ist die Modulation. Einstellungen: 0 – 127
F Mod (Filtermodulation)	Hier können Sie einstellen, wie stark die LFO-Wellenform die Cutoff-Frequenz des Filters moduliert. Je höher die Einstellung, desto stärker ist die Modulation. Einstellungen: 0 – 127
A Mod (Amplitudenmodulation)	Hier können Sie einstellen, wie stark die LFO-Wellenform die Amplitude oder Lautstärke des Klanges moduliert. Je höher die Einstellung, desto stärker die Modulation. Einstellungen: 0 – 127
EQ	
Type (EQ-Typ)	Bestimmt den EQ-Typ. Die Anzahl der zur Verfügung stehenden Parameter und Werte ist vom ausgewählten EQ-Typ abhängig. Einstellungen: 2 Band (2 Band EQ), P.EQ (parametrischer EQ), Boost 6 (Boost +6dB), Boost 12 (Boost +12dB), Boost18 (Boost +18dB), thru 2 Band Dies ist ein „Shelving“-Equalizer (Kuhschwanz-Charakteristik), der ein hohes mit einem tiefen Frequenzband kombiniert. P.EQ Mit Hilfe des einbandigen parametrischen EQ (PEQ) können die Signale im Bereich der der Low Freq entsprechend den Low-Gain-Einstellungen abgesenkt oder angehoben werden. Bestimmt die Bandbreite des Frequenzbands, mit dem der Klang im „Q“-Parameter verstärkt oder gedämpft wird. Boost 6, Boost 12, Boost18 Hebt das gesamte Frequenzband des ausgewählten Elements jeweils um +6 dB, +12 dB oder +18 dB an. Diese Einstellungen haben keine einstellbaren Parameter. thru Wenn Sie diese Einstellung wählen, werden die Equalizer umgangen, und das gesamte Signal bleibt unverändert.
Low Freq (Tiefenfrequenz)	Dieser Parameter ist nur verfügbar, wenn der Parameter Type (EQ-Typ) auf „2 Band“ oder „P.EQ“ eingestellt ist. Bei Einstellung „2 Band“ bestimmt der Parameter die Mittenfrequenz des unteren EQ-Bandes. Bei Einstellung „P.EQ“ wird mit ihm die Mittenfrequenz bestimmt. Einstellungen: Wenn der Type auf „2 Band“ eingestellt ist... 50.1Hz – 2.00kHz. Wenn Type auf „P.EQ“ eingestellt ist... 139.7Hz – 12.9kHz

Die Bedienelemente und Anschlüsse

Aufbauen und Einrichten

Musikwiedergabe

Anschlüsse

Verwenden eines Computers

Quick Guide

Grundstruktur

Voice

Referenz

Multi

Utility

Anhang

Die Bedienelemente und Anschlüsse	<p>High Freq (Höhenfrequenz)</p> <p>Dieser Parameter ist nur verfügbar, wenn der Parameter Type (EQ-Typ) auf „2 Band“ eingestellt ist. Er bestimmt die Mittenfrequenz des oberen EQ-Bandes. Einstellungen: 503.8Hz – 10.1kHz</p>
Aufbauen und Einrichten	<p>Low Gain (Tiefenanhebung/-absenkung)</p> <p>Dieser Parameter ist nur verfügbar, wenn der Parameter Type (EQ-Typ) auf „2 Band“ oder „P.EQ“ eingestellt ist. Bei Einstellung „2 Band“ bestimmt er, wie stark Signale unterhalb von „Low Freq“ angehoben/abgesenkt werden. Bei Einstellung „P.EQ“ bestimmt er, wie stark Signale im Bereich der mittleren Frequenz angehoben/abgesenkt werden. Einstellungen: -12.00dB – +0.00dB – +12.00dB</p>
Musikwiedergabe	<p>High Gain (Höhenanhebung/-absenkung)</p> <p>Dieser Parameter ist nur verfügbar, wenn der Parameter Type (EQ-Typ) auf „2 Band“ eingestellt ist. Er bestimmt, wie stark Signale oberhalb von „High Freq“ angehoben/abgesenkt werden. Einstellungen: -12.00dB – +0.00dB – +12.00dB</p>
	<p>Q (Bandbreite)</p> <p>Dieser Parameter ist nur verfügbar, wenn der Parameter Type (EQ-Typ) auf „P.EQ“ eingestellt ist. Er bestimmt den Q-Wert (Bandbreite) des Bandes. Je kleiner der Wert, desto größer die Bandbreite. Je größer der Wert, desto schmaler die Bandbreite. Einstellungen: 0.7 – 10.3</p>

Voice
Multi
Utility
Anhang

Referenz

Drum Voice Edit

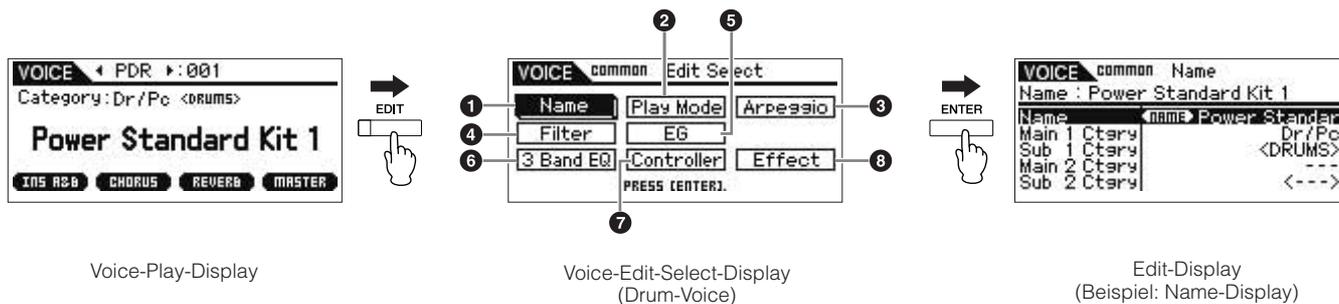
Jede Drum-Voice kann aus bis zu 73 Drum-Keys bestehen, die Noten zugewiesen sind (C0 bis C6). Es gibt zwei Arten von Displays zur Drum-Voice-Bearbeitung: die Common-Edit-Displays zur Bearbeitung der Einstellungen, die allen Keys gemeinsam (common) sind, und Key-Edit-Displays zur Bearbeitung der einzelnen Keys (Klaviertasten). In diesem Abschnitt befassen wir uns mit den Parametern der Drum-Voices.

Common Edit

Mit diesen Parametern können Sie globale oder gemeinsame (common) Einstellungen für alle „Keys“ (Tasten bzw. Notennummern) der ausgewählten Drum-Voice vornehmen.

Vorgehensweise

[VOICE] → gewünschte Drum-Voice auswählen → [EDIT] → gewünschtes Display im Voice-Edit-Select-Display auswählen → [ENTER] → Edit-Display



1 Name

Identisch mit dem Name-Display des Normal-Voice-Common-Edit-Modus (Seite 65).

2 Play Mode

Identisch mit dem Play-Mode-Display des Normal-Voice-Common-Edit-Modus (Seite 65). Die folgenden Einstellungen sind für Drum-Voices nicht verfügbar: Note Shift, Mono/Poly, Key-Assign-Modus, Portamento, Micro Tuning.

3 Arp Select (Arpeggio-Auswahl)

Identisch mit dem Arp-Select-Display des Normal-Voice-Common-Edit-Modus (Seite 66).

4 Filter

Identisch mit dem Filter-Display des Normal-Voice-Common-Edit-Modus (Seite 68).

5 EG

Identisch mit dem EG-Display des Normal-Voice-Common-Edit-Modus (Seite 68). Die folgenden Parameter sind für Drum-Voices nicht verfügbar: FEG Attack Time, FEG Decay Time, FEG Release Time, FEG Depth, AEG Sustain Level, AEG Release Time.

6 3 Band EQ

Identisch mit dem 3-Band-EQ-Display des Normal-Voice-Common-Edit-Modus (Seite 71).

7 Control

Identisch mit dem Control-Display des Normal-Voice-Common-Edit-Modus (Seite 71). Die Element-Switch-Parameter in MOTIF-RACK XS Editor sind für Drum-Voices nicht verfügbar.

8 Effect

Identisch mit dem Effect-Display des Normal-Voice-Common-Edit-Modus (Seite 72). Der Unterschied besteht darin, dass der Parameter Insertion Effect Out in MOTIF-RACK XS Editor für die einzelnen Drum-Keys eingestellt wird. Außerdem gibt es vier zusätzliche Parameter. In diesem Abschnitt werden nur diejenigen Parameter beschrieben, die von den Normal-Voices abweichen.

Key Out (Drum-Key-Ausgang) EDITOR	Bestimmt, welcher Insert-Effekt (A oder B) zur Bearbeitung der einzelnen Drum-Keys verwendet wird und welcher umgangen wird. Dieser Parameter kann für jeden im Key-Parameter ausgewählten Drum-Key eingestellt werden. Einstellungen: thru (through), Ins A (Insertion A), Ins B (Insertion B)
Key EDITOR	Wählt die Schlaginstrument-Taste (Drum-Key) aus, die bearbeitet werden soll. Sie können die Taste auswählen, indem Sie in MOTIF-RACK XS Editor auf die Tastatur klicken. Die Parameter Key Out, Reverb Send (Key Reverb Send) und Chorus Send (Key Chorus Send) können für jeden Drum-Key eingestellt werden. Einstellungen: C0 – C6
Chorus Send (Key Chorus Send) EDITOR	Bestimmt den Pegel des Drum-Key-Klangs (Direktsignal), der an die Chorus-Effekteinheit gesendet wird. Diese Einstellung ist nur verfügbar, wenn der Parameter Key Out auf „thru“ eingestellt ist. Einstellungen: 0 – 127
Reverb Send (Key Reverb Send) EDITOR	Bestimmt den Pegel des Drum-Key-Sounds (Direktsignal), der an die Reverb-Effekteinheit gesendet wird. Diese Einstellung ist nur verfügbar, wenn der Parameter Key Out auf „thru“ eingestellt ist. Einstellungen: 0 – 127

Chorus Ins Send (Ausspielpegel des Insert-Effekts Chorus) EDITOR	Wenn der Parameter Key Out auf „Ins A“ oder „Ins B“ gestellt ist, wird hiermit der Pegel des an den Chorus-Effekt gesendeten Drum-Key-Sounds festgelegt (ausgegeben von Insertion Effect A oder B). Einstellungen: 0 – 127
Reverb Ins Send (Ausspielpegel des Insert-Effekts Reverb) EDITOR	Wenn der Parameter Key Out auf „Ins A“ oder „Ins B“ gestellt ist, wird hiermit der Pegel des an den Reverb-Effekt gesendeten Drum-Key-Sounds festgelegt (ausgegeben von Insertion Effect A oder B). Einstellungen: 0 – 127

Key Edit **EDITOR**

Rufen Sie das Key-Edit-Display auf, um die Klänge zu bearbeiten, die eine Voice charakterisieren, und um die einzelnen Parameter einzustellen, die den Klang beeinflussen (wie Oscillator, Pitch, Filter, Amplitude und EG). Diese Parameter können nur in MOTIF-RACK XS Editor und nicht am Gerät selbst bearbeitet werden. Weitere Informationen zu den einzelnen Parameter-Einstellungsfenstern finden Sie in der Bedienungsanleitung von MOTIF-RACK XS Editor.

OSC (Oszillator)	
Key	Bestimmt den gewünschten Drum-Key. Sie können die Taste auch auswählen, indem Sie in MOTIF-RACK XS Editor auf die Tastatur klicken. Einstellungen: C0 – C6
Key Sw (Tastenschalter)	Bestimmt, ob der ausgewählte Key aktiv oder inaktiv ist. Falls hier „off“ eingestellt ist, erzeugt der momentan bearbeitete Key keinen Ton. Einstellungen: off (aus), on (ein)
Wave Bank Category (Kategorie) Number (Nummer) Name	Legt fest, welche Wellenform dem Drum-Key zugewiesen ist. Für die Wellenform-Bank stehen nur Preset-Banken zur Verfügung. Weitere Informationen zu den Preset-Wellenformen finden Sie in der Liste der Wellenformen in der separaten Datenliste.
Assign Mode (Zuweisungsmodus)	Diese Option ist nützlich, wenn zwei oder mehr Instanzen der gleichen Note nahezu simultan empfangen werden, oder wenn eine entsprechende Note-Off-Meldung fehlt. Für die Wiedergabe jeder Instanz der gleichen Note stellen Sie den Parameter auf „multi“ ein. Normalerweise sollten Sie hier „multi“ einstellen, besonders für Instrumente wie Tamburin und Becken, die am besten vollständig ausklingen sollten, auch wenn sie mehrfach hintereinander gespielt werden. Bedenken Sie jedoch, dass in der Einstellung „multi“ viele Stimmen erforderlich sind, was dazu führen kann, dass Klänge abgeschnitten werden. Einstellungen: single, multi single..... Wenn hier „single“ eingestellt ist und die gleiche Note wird doppelt an den internen Klangerzeuger gesendet, wird die erste Note gestoppt, bevor die nächste Note erklingt. multi..... Wenn hier „multi“ eingestellt ist und die gleiche Note wird doppelt an den internen Klangerzeuger gesendet, erklingen alle Noten gleichzeitig.
Receive Note Off (N.-O.-Empfang)	Bestimmt, ob MIDI-Note-Off-Nachrichten der einzelnen Drum-Keys empfangen werden sollen oder nicht. Dies sollte eingeschaltet sein, wenn der ausgewählte Drum Key einen langen, nicht ausklingenden Klang besitzt (z. B. ein Snare-Wirbel), so dass Sie den Klang durch Loslassen der Taste stoppen können. Einstellungen: off, on
Alternate Group (alternierende Gruppe)	Bestimmt die Alternate Group (eine Gruppe von alternierend, d.h. abwechselnd zu spielenden Klängen), der die Wave zugeordnet wird. Bei einem echten Schlagzeug können manche Schlagzeuginstrumente rein physikalisch nicht gleichzeitig gespielt werden, z. B. eine offene und geschlossene Hi-Hat. Sie können die gleichzeitige Wiedergabe von Keys verhindern, indem Sie sie derselben Alternate Group zuordnen. Sie können hier auch „off“ wählen, wenn Sie die gleichzeitige Wiedergabe des Klanges mit anderen zulassen möchten. Einstellungen: off, 1 – 127
Ins Effect Output (Ausgang des Insert-Effekts)	Bestimmt, welcher Insert-Effekt (A oder B) zur Bearbeitung der einzelnen Drum-Keys verwendet wird und welcher umgangen wird. Dieser Parameter entspricht dem Parameter Key Out (Seite 83) im Effect-Bereich des Drum Voice Common Edit. Wenn Sie hier eine Einstellung vornehmen, wird auch die Einstellung dieses Parameters automatisch geändert. Einstellungen: thru (through), Ins A (Insertion A), Ins B (Insertion B)
Reverb Send (Key Reverb Send)	Bestimmt den Pegel des Drum-Key-Sounds (Direktsignal), der an die Reverb-Effekteinheit gesendet wird. Diese Einstellung ist nur verfügbar, wenn der Parameter „Ins Effect Output“ auf „thru“ eingestellt ist. Dieser Parameter entspricht dem Parameter Reverb Send (Seite 83) im Effect-Bereich des Drum Voice Common Edit. Wenn Sie hier eine Einstellung vornehmen, wird auch die Einstellung dieses Parameters automatisch geändert. Einstellungen: 0 – 127
Chorus Send (Key Chorus Send)	Bestimmt den Pegel des Drum-Key-Klangs (Direktsignal), der an die Chorus-Effekteinheit gesendet wird. Diese Einstellung ist nur verfügbar, wenn der Parameter „Ins Effect Output“ auf „thru“ eingestellt ist. Dieser Parameter entspricht dem Parameter Chorus Send (Seite 83) im Effect-Bereich des Drum Voice Common Edit. Wenn Sie hier eine Einstellung vornehmen, wird auch die Einstellung dieses Parameters automatisch geändert. Einstellungen: 0 – 127

Output Select (Auswahl des Ausgangs)	Bestimmt die Audioausgänge für die einzelnen Drum-Key-Klänge. Sie können dem Sound jedes Drum-Keys eine bestimmte Ausgangsbuchse auf der Rückseite des Geräts zuweisen. Dieser Parameter ist nützlich, wenn Sie auf ein bestimmtes Schlaginstrument einen angeschlossenen externen Effekt anwenden möchten. Diese Einstellung ist nur verfügbar, wenn der Parameter „Insertion Effect Output“ auf „thru“ eingestellt ist. Einstellungen: Einzelheiten hierzu finden Sie in der „Output-Select-Liste“ (Seite 90) im Kapitel „Ergänzende Informationen“.
Tune	
Coarse (Grobstimmung)	Bestimmt die Tonhöhe jedes Drum-Keys grob (englisch: Coarse) in Halbtonschritten. Einstellungen: -48semi – +0semi – +48semi
Fine (Feinstimmung)	Bestimmt die Tonhöhe jedes Drum-Keys in Cents. Einstellungen: -64 cents – +0 cent – +63 cents
Vel Sens (Anschlagempfindlichkeit der Tonhöhe)	Bestimmt, wie die Tonhöhe des ausgewählten Drum-Keys auf die Velocity reagiert. Positive Werte bewirken, dass die Tonhöhe ansteigt, je stärker Sie die Tasten auf einem externen Keyboard anschlagen, negative Werte bewirken ein Abfallen der Tonhöhe. Bei Einstellung „0“ wird die Tonhöhe nicht variiert. Einstellungen: -64 – +0 – +63
Filter Type	
Cutoff (Grenzfrequenz)	Reguliert die Klanghelligkeit durch Anheben oder Absenken der Filter-Cutoff-Frequenz. Durch Anheben der Cutoff-Frequenz wird der Klang heller und durch Absenken der Cutoff-Frequenz wird er weicher bzw. dumpfer. Einstellungen: 0 – 255
Cutoff Vel Sens (Anschlagempfindlichkeit der Grenzfrequenz)	Bestimmt, wie die Cutoff-Frequenz auf die Anschlagstärke bzw. Velocity reagiert. Positive Einstellungen bewirken einen Anstieg der Grenzfrequenz bei härterem Anschlag auf dem externen Keyboard. In der Einstellung 0 ändert sich die Cutoff-Frequenz nicht und ist unabhängig von der Velocity. Negative Einstellungen bewirken einen Anstieg der Cutoff-Frequenz, um so geringer Ihre Anschlagstärke auf dem Keyboard ist. Einstellungen: -64 – +0 – +63
Resonance	Bewirkt einen erhöhten Pegel im Bereich der Cutoff-Frequenz und erzeugt einen speziellen Klangcharakter. Höhere Werte erzeugen einen ausgeprägteren Effekt. Dieser Parameter verleiht dem Klang in Kombination mit der Cutoff-Frequenz einen typischen Charakter. Einstellungen: 0 – 127
HPF Cutoff (Hochpassfilter-Grenzfrequenz)	Bestimmt die Cutoff-Frequenz des Hochpassfilters. Durch Anheben der Cutoff-Frequenz wird der Klang heller und durch Absenken der Cutoff-Frequenz wird er weicher bzw. dumpfer. Einstellungen: 0 – 255
AMP Level/Pan	
Level (Pegel)	Bestimmt den Ausgangspegel des Drum-Keys. Einstellungen: 0 – 127
Velocity Sens (Anschlagempfindlichkeit d. Pegel)	Bestimmt, wie die Lautstärke des ausgewählten Drum-Keys auf Velocity reagiert. Positive Einstellungen bewirken einen Anstieg der Lautstärke bei härterem Anschlag auf dem externen Keyboard. Eine Einstellung von 0 bewirkt keine Änderung der Lautstärke. Negative Einstellungen bewirken einen Anstieg der Lautstärke, um so geringer Ihre Anschlagstärke auf einem externen Keyboard ist. Einstellungen: -64 – +0 – +63
Pan (Panorama)	Bestimmt die Stereo-Panoramaposition des Klanges. Einstellungen: L63 (ganz links) – C (Mitte) – R63 (ganz rechts)
Alternate Pan (Abwechselnde Pan-Position)	Hier können Sie den Betrag einstellen, um den der Klang abwechselnd nach rechts und links wandert, wenn eine Note-On-Meldung empfangen wird, wobei die oben angegebene Pan-Position als Mittelwert dient. Höhere Werte verstärken die Panoramaänderung. Einstellungen: L63 – C – R63
Random Pan (Zufällige Pan-Position)	Bestimmt den Betrag, um den der Klang des ausgewählten Drum-Keys für jede empfangene Note-On-Meldung zufällig nach links oder rechts verschoben wird. Die Pan-Einstellung (siehe oben) dient als mittlere Pan-Position. Einstellungen: 0 – 127

AEG (Amplitude EG)

Time (Zeit)

Bestimmt die Dauer des AEG-Übergangs. Höhere Time-Werte führt zu längeren Übergangszeiten bis zum jeweils nächsten Pegel (Level).

Einstellungen: 0 – 127 (0 – 126, hold bei Decay 2 Time)

Attack (Attack Time; Anstiegszeit)

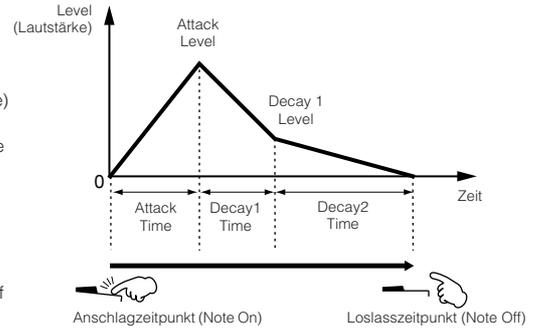
Legt fest, wie schnell der Klang seine Maximallautstärke erreicht, nachdem eine Note-On-Meldung empfangen wurde.

Decay 1 (Decay 1 Time)

Bestimmt, wie schnell der Pegel der Hüllkurve vom Attack-Pegel auf den Decay-1-Pegel abfällt.

Decay 2 (Decay 2 Time)

Legt fest, wie schnell der Klang vom Decay-1-Pegel auf Null ausklingt, nachdem eine Note-Off-Meldung empfangen wurde.



Level (Pegel)

Bestimmt die Pegelinstellungen für den Amplitude EG. Mit den Level-Parametern können Sie die Abweichung von der Parameter AMP Level/Pan (Seite 85) angegebenen Standardlautstärke an bestimmten Punkten der Hüllkurve einstellen.

Einstellungen: 0 – 127

Decay 1 Level

Bestimmt den Pegel, den die Lautstärkehüllkurve vom Attack Level nach der Decay-1-Zeit erreicht.

EQ

In diesem Display können Sie die EQ-Parameter der einzelnen Drum-Keys einstellen. Identisch mit dem EQ-Bereich des Normal Voice Element Edit (Seite 81).

- Die Bedienelemente und Anschlüsse
- Aufbauen und Einrichten
- Musikwiedergabe
- Anschlüsse
- Verwenden eines Computers
- Quick Guide
- Grundstruktur
- Voice
- Multi
- Utility
- Anhang

Ergänzende Informationen

Liste der Kategorien

Hier sind die Hauptkategorien und deren Unterkategorien aufgelistet, zu denen die jeweiligen Voices des MOTIF-RACK XS gehören.

Hauptkategorie	Unterkategorie				
Piano (akustisches Klavier)	APno (akustisches Klavier)	Layer (Ebene)	Modrn (modern)	Vintg (historisch)	Arp (Arpeggio)
Keys (Keyboard)	EP (E-Piano)	FM (FM-Piano)	Clavi	Synth	Arp
Organ (Orgel)	Tn Whl (Tone Wheel)	Combo	Pipe (Pfeifenorgel)	Synth	Arp
Guitar (Gitarre)	A. Gtr (akustische Gitarre)	E.Cln (Electric Clean)	E. Dst (Electric Distortion)	Synth	Arp
Bass	ABass (akustischer Bass)	EBass (E-Bass)	SynBs (Synth-Bass)	Arp (Arpeggio)	—
String (Streicher)	Solo	Ensem (Ensemble)	Pizz (pizzicato)	Synth	Arp
Brass (Blechbläser)	Solo	BrsEn (Blechbläser-Ensemble)	Orche (Orchester)	Synth	Arp
SaxWW (Saxofon/Holzbläser)	Sax (Saxofon)	Flute (Flöte)	WWind (Holzbläser)	RPipe (Rohrblatt-/Pfeifeninstrumente)	Arp
SynLd (Synth Lead)	Analg (analog)	Digitl (digital)	H Hop (Hip-Hop)	Dance	Arp
Pads (Synth-Pad / Chor)	Analg (analog)	Warm	Brite (hell)	Choir (Chor)	Arp
SyCmp (Synth Comp)	Analg (analog)	Digitl (digital)	Fade	Hook	Arp
CPerc (Chromatische Percussion)	Malet (Klößel-Percussion)	Bell (Glocke)	SynBl (Synth Bell)	PDrum (tonal spielbares Schlagzeug)	Arp
Dr / Pc (Drum / Percussion)	Drums	Perc (Percussion)	Synth	Arp (Arpeggio)	—
S.EFX (Sound-Effekte)	Move (bewegend)	Ambie (Umgebung)	Natur	SciFi (Sci-Fi)	Arp
M. EFX (Musikeffekte)	Move	Ambie	Sweep	Hit	Arp
Ethnc (Folklore/Weltmusik)	Bowed (gestrichen)	Pluk (gezupft)	Struk (geschlagen)	Blown (geblasen)	Arp

Micro Tuning

In den folgenden Abschnitten wird der Menüpunkt „Micro Tune“ im Play-Mode-Display (Seite 66) der Voice-Common-Edit-Parameter ausführlich erläutert.

Was ist Micro Tuning?

Mit dieser Funktion können Sie die Tonskala der Tastatur von der normalen Stimmung (temperierte oder gleichschwebende Stimmung) zu einer von mehreren anderen Skalen ändern. Sie können die Tonskala für jede Voice festlegen, indem Sie einfach eine Tuning-Nummer auswählen. Sie können auch eigene Micro-Tunings verwenden, die Sie im Micro-Tune-Display (Seite 102) des Utility-Modus erzeugt haben.

Liste der Micro-Tunings

Micro-Tuning-Nr.	Typ	Grundton der Tonskala	Bemerkungen
1	Equal (Temperierte Stimmung)	—	Die „Kompromissstimmung“ der letzten 200 Jahre, die sich in der westlichen Musik durchgesetzt hat und auch auf den meisten Keyboards zu finden ist. Jeder Halbtonschritt entspricht exakt 1/12 einer Oktave; es gibt keine Unterschiede in der Spielbarkeit der Tonarten. Der Nachteil ist jedoch, dass bis auf die Oktaven keines der Intervalle perfekt gestimmt ist.
2	PureMajor (Reine Dur-Stimmung)	C – B (H)	Diese Stimmung ist so angelegt, dass die meisten Intervalle (besonders die große Terz und die reine Quinte) in der Durtonleiter reine Intervalle sind. Dies bedeutet, dass die anderen Intervalle entsprechend unrein sind. Sie müssen die Tonart (C bis H) angeben, in der Sie spielen möchten.
3	PureMinor (Reine Moll-Stimmung)	C – B (H)	Genauso wie reines Dur, jedoch für Molltonarten konzipiert.
4	Werckmeister (Werckmeister)	C – B (H)	Andreas Werckmeister, ein Zeitgenosse von Bach, konzipierte diese Stimmung, damit auf Tasteninstrumenten in allen Tonarten gespielt werden konnte. Dabei besitzt jede Tonart einen eigenständigen Charakter.
5	Kirnberger	C – B (H)	Johann Philipp Kirnberger, ein Komponist des 18. Jahrhunderts, entwarf diese temperierte Skala, ebenfalls um Darbietungen in allen Tonarten zu ermöglichen.
6	Vallot&Yng (Vallotti & Young)	C – B (H)	Francescantonio Vallotti und Thomas Young (beide Mitte des 18. Jahrhunderts) entwarfen diese Anpassung an die pythagoräische Stimmung, in der die ersten sechs Quinten um den gleichen Betrag verkleinert sind.
7	1/4 Shift (1/4-Transposition)	—	Normale, gleichmäßig temperierte Tonleiter, die um 50 Cents nach oben verschoben ist.
8	1/4 Tone (vierteltönig)	—	Vierundzwanzig Noten mit gleichem Abstand pro Oktave. (Spielen Sie vierundzwanzig Noten, um zur nächsten Oktave zu gelangen.)
9	1/8 Tone (achteltönig)	—	Achtundvierzig Noten mit gleichem Abstand pro Oktave. (Spielen Sie achtundvierzig Noten, um zur nächsten Oktave zu gelangen.)
10	Indian (Indisch)	—	Kommt normalerweise in der indischen Musik vor (nur weiße Tasten).
11	Arabic 1 (Arabisch 1)	C – B (H)	Kommen normalerweise in der arabischen Musik vor.
12	Arabic 2		
13	Arabic 3		

Beispieleinstellungen für das Ziel (Destination)

In diesem Abschnitt zeigen wir Ihnen einige nützliche Beispiele für Zuordnungen des Menüpunkts „Ctrl Set 1 – 6 Dest (Controller Set Destination)“ im Control-Display der Voice-Common-Edit-Parameter (Seite 71).

Zur Steuerung der Lautstärke:	Volume (volume)
Zum Anwenden von Vibrato auf die Voice:	Common LFO Depth1 – 3 (C-LFO dpth1 – 3) *1
Zum Ändern der Tonhöhe:	Element Pitch (coarse tune) *2
Zur Beeinflussung der Klanghelligkeit der Voice:	Element Filter Frequency (cutoff) *2
Zum Ändern der Geschwindigkeit des Rotor-Lautsprechers:	Insertion A/B Parameter 1 (ins A/B Rotor Slow) *3
Zum Anwenden eines Pedaleffekts auf die Voice:	Insertion A/B Parameter 1 (ins A/B Pedal Ctrl) *4

Für *1 – *4 sind zusätzlich zu den obigen die folgenden Einstellungen notwendig.

- *1
 - „LFO“ im Voice-Edit-Select-Display auswählen → [ENTER] → „Play Mode“ = „loop“
 - „LFO“ im Voice-Edit-Select-Display auswählen → [ENTER] → „LFO Set 1 – 3 Dest“ = „P mod“
- *2
 - Controller-Set im Voice Common Edit in MOTIF-RACK XS Editor → „SW (Element Switch)“ = „on“
- *3
 - „Effect“ im Voice-Common-Select-Display auswählen → [ENTER] → „Ins A/B“ auswählen → [ENTER] → „Type“ = „Rotary Speaker“
 - Effekt im Voice Common Edit in MOTIF-RACK XS Editor → „Element Out“ / „Key Out“ = ins A/B (dem Typ „Rotary Speaker“ zugewiesen)
- *4
 - „Effect“ im Voice-Common-Select-Display auswählen → [ENTER] → „Ins A/B“ auswählen → [ENTER] → „Type“ = „VCM Pedal Wah“
 - Effekt im Voice Common Edit in MOTIF-RACK XS Editor → „Element Out“ / „Key Out“ = ins A/B (dem Typ „VCM Pedal Wah“ zugewiesen)

Liste der Filtertypen **EDITOR**

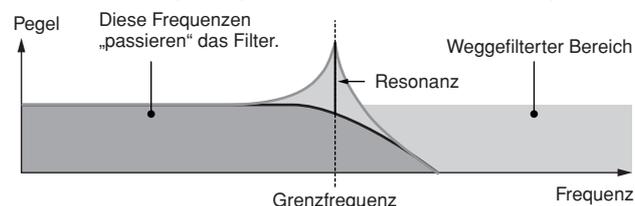
In den folgenden Abschnitten wird der im Filter-Type-Display des Voice Element Edit festgelegte Parameter Filter Type ausführlich erläutert.

LPF (Tiefpassfilter)

Dies ist ein Filtertyp, der nur Signale unterhalb der Grenzfrequenz (Cutoff Frequency) durchlässt. Durch Anheben der Cutoff-Frequenz wird der Klang „heller“ (mehr Obertöne bzw. stärkerer Höhenanteil). Durch Verringern der Cutoff-Frequenz des Filters wird der Klang entsprechend „dunkler“ oder dumpfer. Sie können dann mit dem Resonanz-Parameter (Resonance) dem Klang einen typischen Charakter verleihen. Dieser Filtertyp ist sehr verbreitet und hilfreich bei der Erzeugung klassischer Synthesizer-Sounds.

LPF24D

Verglichen mit dem Typ LPF24A (siehe unten) kann dieses Filter einen ausgeprägteren Resonanzeffekt erzeugen.



LPF24A

Ein digitales, dynamisches Tiefpassfilter mit ähnlichen Eigenschaften wie ein analoges Synthesizer-Filter vierter Ordnung.

LPF18

Tiefpassfilter dritter Ordnung mit 18 dB/Okt.

LPF18s

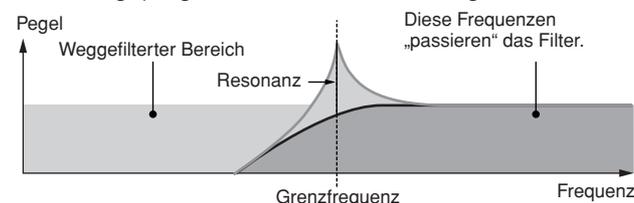
Tiefpassfilter dritter Ordnung mit 18 dB/Okt. Dieses Filter hat einen weicheren Cutoff-Verlauf als der Typ LPF18.

HPF (Hochpassfilter)

Dies ist ein Filtertyp, der nur Signale oberhalb der Grenzfrequenz (Cutoff Frequency) durchlässt. Sie können dann mit dem Resonanz-Parameter (Resonance) dem Klang einen typischen Charakter verleihen.

HPF24D

Ein dynamisches Hochpassfilter mit 24 dB/Oktave und einem charakteristischen Digitalisound. Dieses Filter kann einen ausgeprägten Resonanzeffekt erzeugen.



HPF12

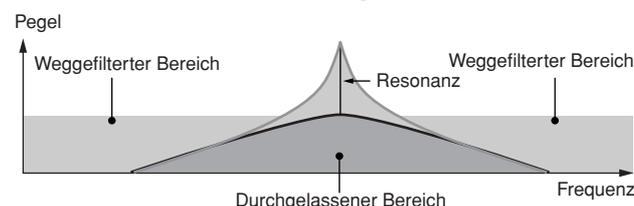
Digitales Hochpassfilter mit 12 dB/Okt.

BPF (Bandpassfilter)

Dieser Filtertyp ist eine Kombination aus einem LPF und einem HPF. Wenn dieser Filtertyp ausgewählt ist, können Sie die Frequenz wählen, in deren Umfeld das Audiosignal durchgelassen wird.

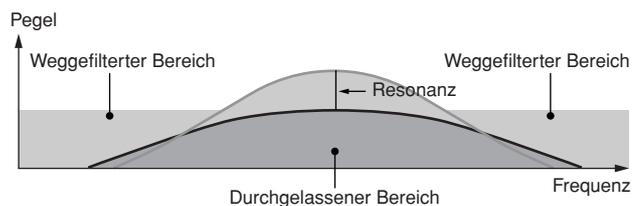
BPF12D

Kombination eines HPF und eines LPF mit –12 dB/Oktave und einem charakteristischen Digitalisound.

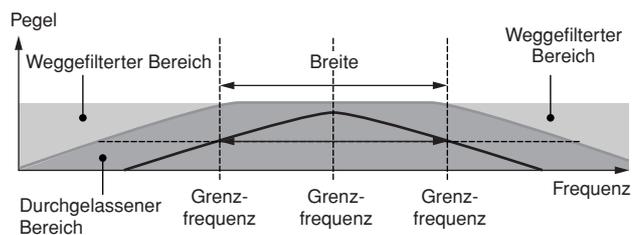


BPF6

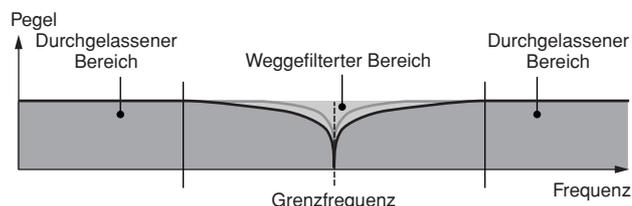
Eine Kombination aus einem HPF und einem LPF mit -6dB/Okt .

**BPFw**

Ein BPF mit 12 dB/Oktave , das HPF- und LPF-Filter so kombiniert, dass breitere Bandbreiteneinstellungen möglich sind.

**BEF (Bandsperrfilter)**

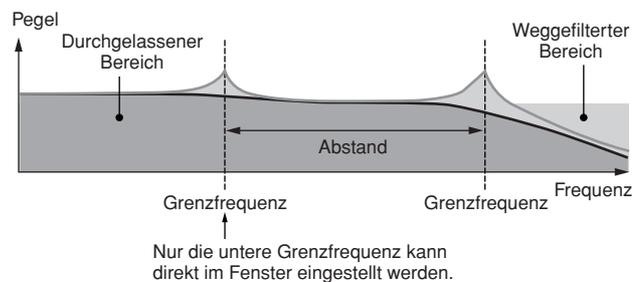
Wenn dieser Filtertyp ausgewählt ist, können Sie die Grenzfrequenz einstellen, in deren Umfeld das Audiosignal weggefiltert (gesperrt) wird. Das Bandsperrfilter hat die dem Bandpassfilter entgegengesetzte Wirkung auf den Klang.

BEF12**BEF6****Dual-Filtertypen**

Dieser Filtertyp ist eine Kombination aus zwei gleichen Filtertypen. Sie können den Abstand zwischen den beiden Grenzfrequenzen einstellen.

Dual LPF

Zwei parallel geschaltete Tiefpassfilter mit 12dB/Oktave .

**Dual HPF**

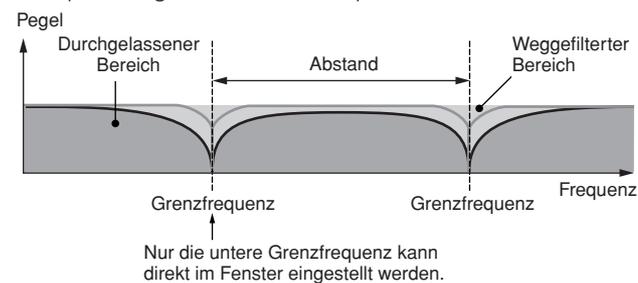
Zwei parallel geschaltete Hochpassfilter mit -12dB/Oktave .

Dual BPF

Zwei parallel geschaltete Bandpassfilter mit -6dB/Oktave .

Dual BEF

Zwei parallel geschaltete Bandsperrfilter mit -6dB/Oktave .

**Filtertypen-Kombinationen**

Dieser Filtertyp ist eine Kombination aus zwei verschiedenen Filtertypen. Sie können den Abstand zwischen den beiden Grenzfrequenzen einstellen.

LPF12+HPF12

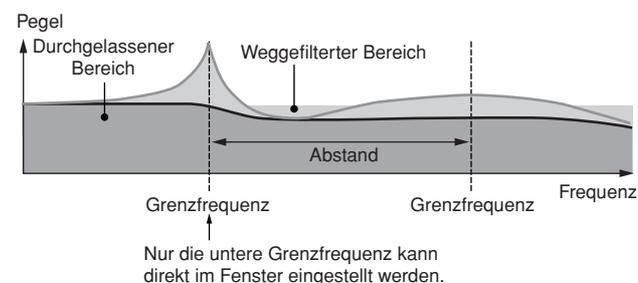
Eine Kombination aus einem LPF und einem HPF mit jeweils -12 dB/Oktave . Wenn dieser Filtertyp ausgewählt ist, können HPF Cutoff und HPF Key Follow eingestellt werden. Nur der LPF-Graph wird im Fenster angezeigt.

LPF6+HPF6

Eine Kombination aus einem LPF und einem HPF mit jeweils -6 dB/Oktave . Wenn dieser Filtertyp ausgewählt ist, können HPF Cutoff und HPF Key Follow eingestellt werden. Nur der LPF-Graph wird im Display angezeigt.

LPF12+BPF6

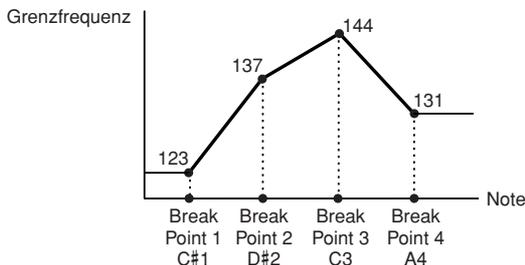
Eine Kombination aus einem Tiefpass- und einem Bandpassfilter. Sie können den Abstand zwischen den beiden Grenzfrequenzen einstellen.



Beispieleinstellung für Filter Scaling **EDITOR**

Hier zeigen wir Ihnen eine Beispieleinstellung für den Menüpunkt „Filter Scaling“ im Filter-Scale-Display (Seite 78) der Voice-Element-Edit-Parameter. In dem nachstehenden Beispiel wurde als Ausgangswert für die Cutoff-Frequenz der Wert 127 festgelegt. Die verschiedenen Cutoff-Offset-Werte der gewählten Übergangspunkte (Break Points) ändern diesen Ausgangswert entsprechend. Diese Änderungen der Cutoff-Frequenz sind in der nachstehenden Grafik dargestellt. Wie Sie sehen, ändert sich die Cutoff-Frequenz im Tastaturverlauf zwischen benachbarten Break Points linear.

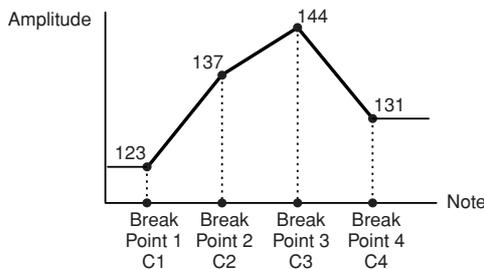
	1	2	3	4
Break Point	C#1	D#2	C3	C4
Cutoff Offset	-4	+10	+17	+4



Beispieleinstellung für Amplitude Scaling **EDITOR**

Hier zeigen wir Ihnen eine Beispieleinstellung für den Menüpunkt „Amplitude Scaling“ im AMP-Scale-Display (Seite 81) der Voice-Element-Edit-Parameter. In dem nachstehenden Beispiel wurde als Ausgangswert für die Amplitude (Lautstärke) des ausgewählten Elements der Wert 80 eingestellt. Die verschiedenen Level-Offset-Werte für die gewählten Break Points ändern den Ausgangswert entsprechend. Wie Sie sehen, ändert sich die Amplitude im Tastaturverlauf zwischen benachbarten Break Points linear.

	1	2	3	4
Break Point	C1	C2	C3	C4
Level Offset	-4	+10	+17	+4



Output-Select-Liste **EDITOR**

In den folgenden Abschnitten erläutern wir die Output-Select-Einstellungen, mit den Sie die Ausgangszuordnungen für die Signale festlegen können. Den Menüpunkt Output Select gibt es an mehreren Orten: OSC (Oszillator) der Drum-Key-Edit-Parameter (Seite 85) in MOTIF-RACK XS Editor; mLAN-In-Display des Multi-Common-Edit-Parameters (Seite 92); Play-Mode-Display der Multi-Part-Editor-Parameter (Seite 95); Voice-mLAN-Display der Utility-Parameter.

LCD-Display	Ausgangsbuchsen	Stereo/Mono
L&R	OUTPUT L und R	Stereo
asL&R	ASSIGNABLE OUTPUT L und R	Stereo
m1&2	mLAN OUTPUT 1 und 2	Stereo (1: L, 2: R)
m3&4	mLAN OUTPUT 3 und 4	Stereo (3: L, 4: R)
m5&6	mLAN OUTPUT 5 und 6	Stereo (5: L, 6: R)
m7&8	mLAN OUTPUT 7 und 8	Stereo (7: L, 8: R)
m9&10	mLAN OUTPUT 9 und 10	Stereo (9: L, 10: R)
m11&12	mLAN OUTPUT 11 und 12	Stereo (11: L, 12: R)
m13&14	mLAN OUTPUT 13 und 14	Stereo (13: L, 14: R)
asL	ASSIGNABLE OUTPUT L	Mono
asR	ASSIGNABLE OUTPUT R	Mono
m1	mLAN OUTPUT 1	Mono
:	:	:
m14	mLAN OUTPUT 14	Mono
drum	Siehe unten*	Siehe unten*

* Zur „drum“-Einstellung siehe unten.

Die „drum“-Einstellung kann im Multi-Part-Edit-Display der Parts ausgewählt werden, die der Drum-Voice zugewiesen sind. Wenn „drum“ ausgewählt ist, und dem bearbeiteten Part ist eine Drum-Voice zugewiesen, wird der Ton über das Ziel (Destination) ausgegeben, das unter „Output Select“ im Drum-Key-Edit-Fenster eingestellt ist.

HINWEIS Die mLAN-Eingänge (m1 – m14) sind nur verfügbar, wenn eine als Zubehör erhältliche mLAN16E2-Erweiterungskarte installiert ist.

Multi-Modus

Multi Edit (Multi bearbeiten)

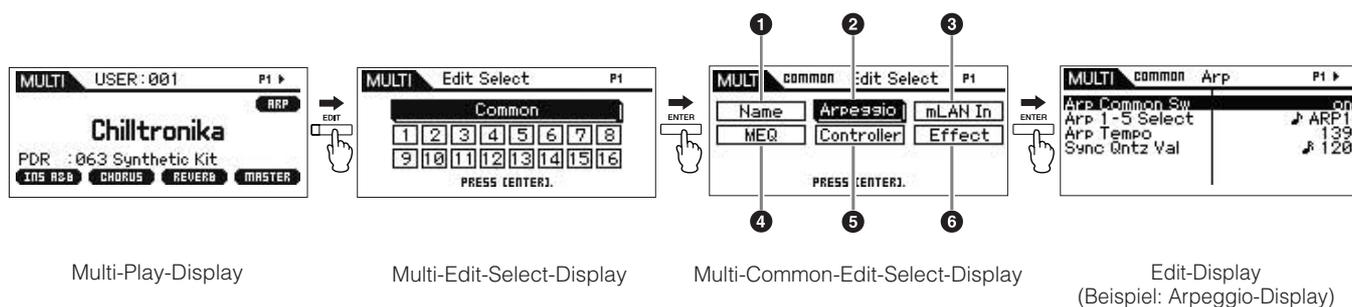
Dieser Bereich beschreibt die Multi-Edit-Parameter. Multi Edit besteht aus den „Common Edit“-Parametern (allgemeine Bearbeitung) für gemeinsame Einstellungen aller Parts und den „Part Edit“-Parametern (Part-Bearbeitung) für Einstellungen einzelner Parts.

Common Edit

Im Common-Edit-Modus können Sie die Parameter bearbeiten, die alle Parts des ausgewählten Multi gemeinsam haben.

Vorgehensweise

[MULTI] → Multi-Programme auswählen → [EDIT] → „Common“ auswählen im Multi-Edit-Select-Display → [ENTER] → Gewünschtes Display auswählen im Multi-Common-Edit-Select-Display → [ENTER] → Edit-Display



1 Name

Name
(Multi-Name)

Hier wird der Name des momentan bearbeiteten Multi eingegeben. Wenn Sie den Cursor auf „Name“ bewegen und die [ENTER]-Taste drücken, wird das Naming-Dialogfenster aufgerufen, indem Sie den gewünschten Namen eingeben können. Der Voice-Name kann aus bis zu 20 Zeichen bestehen. Genauere Anweisungen zur Namensgebung finden Sie auf Seite 47 des Quick Guide.

2 Arpeggio

Arp Common Sw
(Gemeinsamer Arpeggio-Schalter)

Bestimmt, ob das Arpeggio ein- oder ausgeschaltet ist. Sie können das Arpeggio auch am Bedienfeld mit der [AUDITION]-Taste ein- und ausschalten, wenn der Parameter „Audition Button“ (Seite 99) im Utility-General-Fenster auf „arpeggio sw“ gestellt ist.
Einstellungen: off, on

Arp 1 – 5 Select
(Auswahl Arpeggio 1–5)

Wählen Sie das gewünschte Arpeggio aus den Arpeggios 1 – 5 aus. Dieser Parameter ist der gleiche wie „Arp Select“ im Arp-Select-Display im Multi Part Edit. Das in den Einstellungen angezeigte Achtelnotensymbol zeigt an, dass für das Arpeggio einer der Arpeggio-Typen ausgewählt ist (also nicht „off“: aus).
Einstellungen: Arp 1 – Arp 5

Arp Tempo
(Arpeggio-Tempo)

Bestimmt das Tempo des Arpeggios. Dieser Parameter kann direkt mit dem Regler geändert werden.
Einstellungen: 5 – 300

HINWEIS Wenn Sie dieses Instrument mit einem externen Sequenzer, einer DAW-Software oder einem anderen MIDI-Gerät verwenden, und Sie möchten es zu diesem Gerät synchronisieren, stellen Sie den MIDI-Sync-Parameter im Utility-MIDI-Fenster (Seite 99) auf „external“ oder „auto“. Wenn „MIDI Sync“ auf „auto“ (nur bei kontinuierlicher Übertragung der MIDI-Clock-Signale) oder „external“ gestellt ist, zeigt der Tempo-Parameter hier „external“ an und kann nicht geändert werden.

Sync Qntz Val
(Quantisierungswert für Synchronisation)

Bestimmt den tatsächlichen Zeitpunkt an dem die nächste Arpeggio-Wiedergabe startet, wenn Sie sie während der Arpeggio-Wiedergabe eines bestimmten Parts auslösen. In der Einstellung „off“ startet das nächste Arpeggio, so bald Sie es auslösen. Die Zahl rechts jedes Wertes zeigt die Klangdauer an, in Bezug auf eine Viertelnotenauflösung von 480 Clock-Impulsen.
Einstellungen: off, $\frac{1}{2}$ 60 (Zweiunddreißstelnote), $\frac{1}{3}$ 80 (Sechzehnteltriole), $\frac{1}{4}$ 120 (Sechzehntelnote), $\frac{1}{4}$ 160 (Achteltriole), $\frac{1}{4}$ 240 (Achtelnote), $\frac{1}{8}$ 320 (Vierteltriole), $\frac{1}{8}$ 480 (Viertelnote)

3 mLAN In (mLAN-Eingang)

Mit diesen Parametern können Sie Audio-Eingangseinstellungen für den mLAN-Anschluss einstellen.

Volume (Lautstärke)

Legt den Ausgangspegel des Audioeingangs-Parts fest.
Einstellungen: 0 – 127

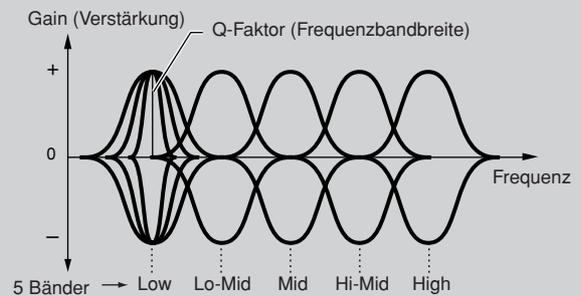
Pan (Panorama)

Legt die Stereo-Panoramaposition des Audioeingangs-Parts fest.
Einstellungen: L63 (ganz links) – C (Mitte) – R63 (ganz rechts)

<p>Mono/Stereo</p>	<p>Legt die Signalkonfiguration für den Audioeingangs-Part bzw. das Routing des Signals bzw. der Signale (Stereo oder Mono) fest. Einstellungen: L mono, R mono, L+R mono, stereo L mono Es wird nur der linke Kanal des Audioeingangs verwendet. R mono Es wird nur der rechte Kanal des Audioeingangs verwendet. L+R mono Der linke und rechte Kanal des Audioeingangs werden gemischt und in Mono verarbeitet. stereo Beide Kanäle (L und R) des Audioeingangs werden verwendet.</p>
<p>Output Select (Auswahl des Ausgangs)</p>	<p>Legt die spezielle(n) Ausgangsbuchse(n) für das Signal des Audioeingangs-Parts fest. Einstellungen: Näheres hierzu finden Sie in der „Output-Select-Liste“ (Seite 90) im Kapitel „Ergänzende Informationen“.</p>
<p>Chorus Send (Chorus-Ausspielpegel des Keys)</p>	<p>Legt den Send-Pegel des an den Chorus-Effekt gesendeten Signals des Audioeingangs-Parts fest. Je höher der Wert, desto deutlicher ist der Chorus-Effekt. Dieser Parameter kann nur eingestellt werden, wenn „Output Select“ auf „L&R“ gestellt ist. Einstellungen: 0 – 127</p>
<p>Reverb Send (Reverb-Ausspielpegel des Keys)</p>	<p>Legt den Send-Pegel des an den Reverb-Effekt gesendeten Signals des Audioeingangs-Parts fest. Je höher der Wert, desto deutlicher ist der Reverb-Effekt. Dieser Parameter kann nur eingestellt werden, wenn „Output Select“ auf „L&R“ gestellt ist. Einstellungen: 0 – 127</p>
<p>Dry Level (Direktsignal)</p>	<p>Legt den Pegel des Signals des Audioeingangs-Parts fest, das nicht mit den Systemeffekten (Reverb, Chorus) verarbeitet wurde. Dieser Parameter lässt sich nur dann einstellen, wenn „Output Select“ auf „L&R“ eingestellt ist. Einstellungen: 0 – 127</p>

4 MEQ (Master-EQ)

In diesem Display können Sie den 5-Band-Equalizer auf alle Elements des ausgewählten Multi anwenden.

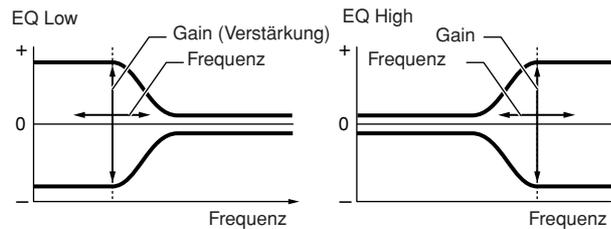


Shape (Form)

Ermöglicht Ihnen die Auswahl aus zwei EQ-Kurvenverläufen: „Shelving“ (Niveauregelung) oder „Peaking“ (Glockenform). Dieser Parameter steht für die Bänder Low und High zur Verfügung.
Einstellungen: shelv (Shelving-Typ), peak (Peaking-Typ)

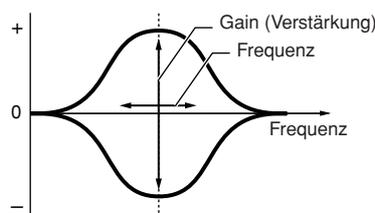
shelv

Mit diesem Typ der EQ-Form können Sie das Signal bei Frequenzen ober- oder unterhalb der angegebenen Frequenz absenken/anheben.



peak

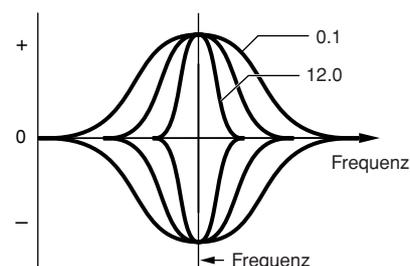
Mit diesem Typ der EQ-Form können Sie das Signal bei der angegebenen Frequenz absenken/anheben.



Freq (Frequenz)

Frequenzen im Bereich dieses Wertes werden je nach „Gain“-Einstellung angehoben/abgesenkt.
Einstellungen:
Low
 Wenn Shape auf „shelv“ gestellt ist: 32 Hz – 2,0 kHz
 Wenn Shape auf „peak“ gestellt ist: 63 Hz – 2,0 kHz
Lo-Mid, Mid, Hi-Mid
 100 Hz – 10,0 kHz
High
 500 Hz – 16,0 kHz

Gain (Verstärkung)	Legt die Pegelverstärkung für die (oben eingestellte) Frequenz bzw. den Wert fest, um den das ausgewählte Frequenzband abgesenkt oder angehoben wird. Einstellungen: -12,00 dB – +0,00 dB – +12,00 dB
Q (Kehrwert der Bandbreite)	Variiert den Signalpegel an der festgelegten Frequenz, um verschiedene Frequenzkurvenmerkmale zu erzeugen. Je größer der Wert, desto schmaler die Bandbreite. Je kleiner der Wert, desto größer die Bandbreite. Einstellungen: 0.1 – 12.0 HINWEIS Wenn die Shape-Parameter bei Low und High auf „shelv“ eingestellt sind, stehen die „Q“-Parameter für Low und High nicht zur Verfügung.

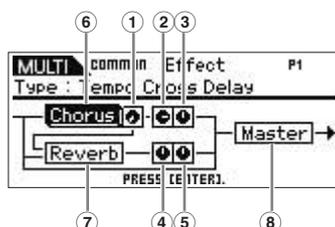


5 Control (Controller)

Assign 1 Value (Wert von Assign 1) Assign 2 Value (Wert von Assign 2)	Legt einen Versatzwert fest, um den die ursprünglichen Einstellungen der den Drehreglern Assign 1/ 2 zugewiesenen Funktionen verändert werden. Jeder Parameter kann direkt mit dem Regler geändert werden. Einstellungen: -64 – +0 – +63 HINWEIS Die den Reglern Assign 1/2 zugewiesenen Funktionen können bei „Ctrl Set 1 – 6 Src“ (Seite 71) im Control-Display eingestellt werden.
--	---

6 Effect (Effekt)

HINWEIS Dieses Display wird aufgerufen, indem Sie die [EFFECT]-Taste auf dem Bedienfeld drücken und gedrückt halten.



① Chorus To Reverb (Chorus zu Reverb)	Bestimmt den Pegel des Signals, das vom Chorus-Effekt an den Reverb-Effekt gesendet wird. Je höher der Wert, desto stärker ist der Reverb-Anteil, der dem mit Chorus bearbeiteten Signal hinzugefügt wird. Einstellungen: 0 – 127
② Chorus Return (Chorus-Effektrückweg)	Legt den Return-Pegel des Chorus-Effekts fest. Einstellungen: 0 – 127
③ Chorus Pan (Chorus-Panorama)	Legt die Stereo-Panoramaposition des Chorus-Effektsignals fest. Einstellungen: L63 (ganz links) – C (Mitte) – R63 (ganz rechts)
④ Reverb Return (Reverb-Effektrückweg)	Legt den Return-Pegel des Reverb-Effekts fest. Einstellungen: 0 – 127
⑤ Reverb Pan (Reverb-Panorama)	Legt die Stereo-Panoramaposition des Reverb-Effektsignals fest. Einstellungen: L63 (ganz links) – C (Mitte) – R63 (ganz rechts)
⑥ Chorus ⑦ Reverb ⑧ Master	Wenn sich der Cursor hier befindet, wird durch Drücken der [ENTER]-Taste oder des Encoder-Reglers das Effect-Parameter-Display aufgerufen.

Effektparameter

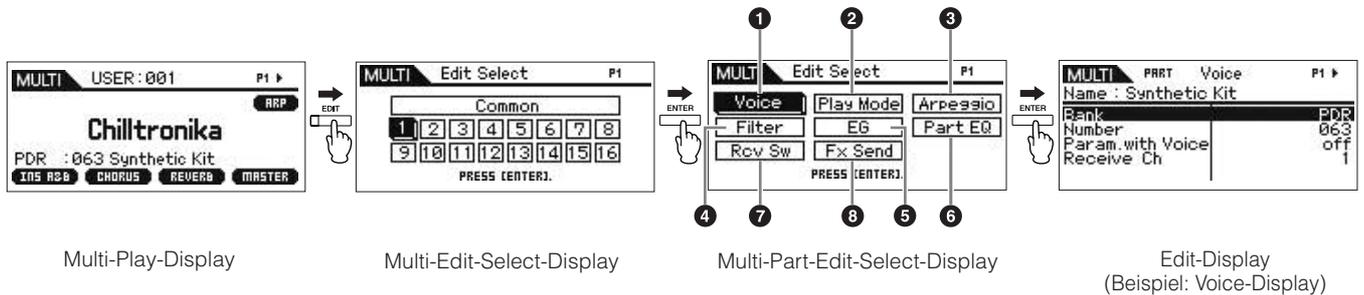
Switch (Schalter)	Dieser Parameter steht nur für den Master-Effekt zur Verfügung. Einstellungen: off, on
Category (Kategorie) Type	Aus der Category-Spalte können Sie eine der Effektkategorien auswählen, die jeweils ähnliche Effekttypen enthalten. Aus der Type-Spalte können Sie einen der Effekttypen auswählen, die in der ausgewählten Kategorie aufgelistet werden. Einstellungen: Näheres zu den Effektkategorien und den Effekttypen finden Sie auf Seite 59. HINWEIS Die Kategorie wird im Parameter-Display für den Reverb- und den Master-Effekt nicht bearbeitet, da es nur eine Reverb/Master-Kategorie gibt.
Preset (Voreinstellung)	Hiermit können Sie vorprogrammierte Einstellungen für jeden Effekttyp abrufen, die für bestimmte Anwendungen und Situationen entworfen wurden. HINWEIS Weitere Informationen zu den Preset-Einstellungen finden Sie in der separaten Datenliste.
Effect Parameter 1 – 16	Der Effektparameter hängt vom jeweils ausgewählten Effekttyp ab. Einzelheiten zu den Effektparametern finden Sie auf Seite 61. Weitere Informationen zu den Parametern der einzelnen Effekttypen entnehmen Sie bitte der separaten Datenliste.

Part Edit (Part-Bearbeitung)

Im Part Edit können Sie die Parameter der einzelnen Parts bearbeiten, aus denen ein Multi besteht.

Vorgehensweise

[MULTI] → Multi-Programme auswählen → [EDIT] → Gewünschten Part „1“–„16“ auswählen im Multi-Edit-Select-Display → [ENTER] → Gewünschtes Display auswählen im Multi-Part-Edit-Select-Display → [ENTER] → Edit-Display



1 Voice

Bank Number (Nummer)	Bestimmt die dem aktuellen Part zugeordnete Voice anhand der Voice-Bank und -Nummer.
Param. with Voice (Parameter mit Voice kopieren)	Bestimmt, ob die folgenden Parametereinstellungen der ausgewählten Voice von der Voice auf den aktuellen Part kopiert werden, wenn Sie die Voice des aktuellen Parts einzeln umschalten. <ul style="list-style-type: none"> • Arpeggio-Einstellungen • Filter-Grenzfrequenz • Filterresonanz • Amplitudenhüllkurve • Filterhüllkurve • Pitch-Bend-Bereich (Upper/Lower; Ober-/Untergrenze) • Note Shift (Notenverschiebung; Tonhöhe) <p>HINWEIS Unabhängig von der Einstellung bei „Parameter with Voice“ werden die folgenden Einstellungen immer kopiert, wenn eine Normal Voice ausgewählt wird: Mono/Poly, Porta Sw (Portamento Part Switch), Porta Time (Portamento Time) und Porta Mode (Portamento Mode).</p> <p>Einstellungen: off (wird nicht kopiert), on (wird kopiert)</p>
Receive Ch (Empfangskanal)	Legt den MIDI-Empfangskanal für den ausgewählten Part fest. Da MIDI-Daten gleichzeitig auf mehreren Kanälen gesendet werden können, sollten Sie diesen Parameter auf den Kanal einstellen, auf dem die gewünschten MIDI-Daten gesendet werden. Der MIDI-Sendekanal für die Echtzeitregelung der per Regler gesteuerten Daten ist der gleiche wie für diese Parametereinstellung. <p>Einstellungen: 01–16, off</p>

2 Play Mode (Wiedergabemodus)

Volume (Lautstärke)	Bestimmt für jeden Part die Lautstärke. Stellen Sie mit diesem Parameter das Lautstärkeverhältnis zwischen den aktuellen Parts und anderen Parts ein. Dieser Parameter kann direkt mit dem Regler geändert werden. <p>Einstellungen: 0 – 127</p>
Pan (Panorama)	Legt für jeden Part die Stereo-Panoramaposition fest. Dieser Parameter kann direkt mit dem Regler geändert werden. <p>Einstellungen: L63 (ganz links) – C (Mitte) – R63 (ganz rechts)</p> <p>HINWEIS Bedenken Sie, dass der Part-Parameter Pan nur geringe oder gar keine hörbaren Auswirkungen hat, wenn Pan für einen bestimmten Part auf ganz links und Pan eines anderen Parts auf ganz rechts eingestellt ist.</p>
Voice Elm Pan (Panorama des Voice-Elements)	Bestimmt, ob die einzelnen Panoramaeinstellungen jedes Elements (der dem aktuellen Part zugewiesenen Voice) angewendet werden oder nicht. Wenn ausgeschaltet, („off“), ist die Pan-Position jedes Elements im Part auf Mitte eingestellt. <p>Einstellungen: on, off</p>
Note Shift (Tonhöhenverschiebung)	Ändert die Tonhöhe des Parts in Halbtonschritten. <p>Einstellungen: 24 – +0 – +24</p>
Detune (Verstimmung)	Stellt die Tonhöhe eines Parts in Cent-Schritten ein. <p>Einstellungen: –12,8 Hz – +0 Hz – +12,7Hz</p>
PB Range Upper (oberer Pitch-Bend-Bereich) PB Range Lower (unterer Pitch-Bend-Bereich)	Bestimmt den maximalen Pitch-Bend-Bereich in Halbtönen. Eine Einstellung des Upper-Parameters auf +12 würde bei einer Aufwärtsbewegung des Pitch-Bend-Rades die Tonhöhe um bis zu eine Oktave (12 Halbtöne) erhöhen. Die Einstellung des Lower-Parameters auf -12 hingegen würde bei einer Abwärtsbewegung des Pitch-Bend-Rades die Tonhöhe um bis zu eine Oktave (12 Halbtöne) verringern. <p>Einstellungen: -48 semi – +0 semi – +24 semi</p>

Mono/Poly	<p>Bestimmt die Wiedergabemethode für dieVoice jedes Parts: monophon (nur jeweils eine Note) oder polyphon (mehrere Noten gleichzeitig).</p> <p>Einstellungen: mono, poly</p> <p>mono In der Einstellung „mono“ wird die ausgewählte Voice monophon gespielt (es erklingt immer nur eine Note gleichzeitig). Für viele Instrumentenklänge (wie Bass und Synth-Lead) ist hiermit ein natürlicheres und weicher klingendes Legatospiel möglich, als wenn dieser Parameter auf „poly“ eingestellt ist.</p> <p>poly..... In der Einstellung „poly“ wird die ausgewählte Voice polyphon gespielt (es können mehrere Noten gleichzeitig bzw. Akkorde gespielt werden).</p>
Note Limit Lo/Hi (untere/obere Notengrenze)	<p>Legt für jeden Part die tiefste und höchste Note des Tastaturbereichs fest. Jeder Part wird nur für die Noten innerhalb des angegebenen Bereichs wiedergegeben. Beispiel: Durch das Einstellen des Note Limits auf „C5 – C4“ können Sie das Element in zwei separaten Bereichen spielen: von C -2 bis C4 und von C5 bis G8. Für Noten zwischen C4 und C5 wird das ausgewählte Element nicht gespielt.</p> <p>Einstellungen: C -2 – G8</p>
Velocity Limit Lo/Hi (untere/obere Velocity-Grenze)	<p>Legt die obere und untere Grenze des Velocity-Bereichs fest, in dem der jeweilige Part wiedergegeben wird. Jeder Part erklingt nur für Noten, die innerhalb des festgelegten Velocity-Bereichs liegen. Wenn Sie an erster Stelle den höchsten und an zweiter Stelle den tiefsten Wert angeben, z. B. „93 bis 34“, dann werden die Velocity-Bereiche „1 bis 34“ und „93 bis 127“ abgedeckt.</p> <p>Einstellungen: 1 – 127</p>
Porta Sw (Portamento-Schalter)	<p>Bestimmt, ob auf den aktuellen Part der Portamento-Effekt angewendet wird oder nicht. Dieser Parameter kann direkt mit dem Regler geändert werden.</p> <p>Einstellungen: off, on</p>
Porta Time (Portamento-Zeit)	<p>Bestimmt die Dauer des Tonhöhenübergangs, wenn Portamento angewendet wird. Höhere Werte erzeugen einen längeren (langsameren) Übergang von einem Ton zum nächsten. Dieser Parameter kann direkt mit dem Regler geändert werden.</p> <p>Einstellungen: 0 – 127</p>
Porta Mode (Portamento-Modus)	<p>Bestimmt, wie der Portamento-Effekt auf Ihr Tastaturspiel angewendet wird.</p> <p>Einstellungen: fingered, fulltime</p> <p>fingered Portamento wird nur aktiviert, wenn Sie legato spielen (d. h. die nächste Note wird angeschlagen, bevor die vorherige losgelassen wird).</p> <p>fulltime Portamento wird auf alle Noten angewendet.</p>
Output Select (Auswahl des Ausgangs)	<p>Bestimmt den Ausgang/die Ausgänge für das Signal des jeweiligen Parts. Sie können dem Audiosignal jedes einzelnen Parts eine bestimmte Ausgangsbuchse auf der Rückseite des Geräts zuweisen.</p> <p>Einstellungen: Näheres hierzu finden Sie in der „Output-Select-Liste“ (Seite 90) im Kapitel „Ergänzende Informationen“.</p>
Vel Sens Depth (Stärke der Velocity-Empfindlichkeit) (Intensität der Anschlagempfindlichkeit)	<p>Legt das Ausmaß fest, in dem die resultierende Lautstärke des Klangerzeugers auf die Anschlagstärke reagiert. Je höher der Wert, desto deutlicher fällt die Lautstärkeänderung in Reaktion auf die Anschlagstärke aus (siehe rechts). In der Einstellung 0 wird unabhängig davon, wie stark Sie die Tasten anschlagen, immer die gleiche Lautstärke erzeugt. Dies ist beispielweise hilfreich für das authentische Spiel einer Orgel-Voice.</p> <p>Einstellungen: 0 – 127</p> <div data-bbox="965 1167 1457 1462" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Wenn „Offset“ (siehe unten) gleich „64“ ist:</p> </div>
Vel Sens Offset (Offset-Wert der Anschlagempfindlichkeit)	<p>Legt den Betrag fest, um den die gespielten Velocity-Werte zur Erzeugung des wirksamen Velocity-Effekts versetzt werden. Dadurch können Sie alle Velocity-Werte um den gleichen Betrag nach oben oder unten korrigieren, um beispielsweise ein zu starkes oder zu sanftes Spiel automatisch auszugleichen. Bei einem Ergebnis von 1 oder darunter wird der Wert auf 1 gesetzt. Bei einem Ergebnis von über 127 wird der Wert auf 127 gesetzt.</p> <p>Einstellungen: 0 – 127</p> <div data-bbox="826 1503 1457 2089" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="826 1503 1125 1794" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Wenn Depth (siehe oben) = 64 und Offset = 32</p> </div> <div data-bbox="1133 1503 1457 1794" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Wenn Depth (siehe oben) = 64 und Offset = 96</p> </div> </div> <div data-bbox="826 1805 1125 2089" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Wenn Depth (siehe oben) = 64 und Offset = 64</p> </div> </div>

Die Bedienelemente und Anschlüsse
 Aufbauen und Einrichten
 Musik/Wiedergabe
 Anschlüsse
 Verwenden eines Computers
 Quick Guide
 Grundstruktur
 Voice
 Multi
 Referenz
 Utility
 Anhang

3 Arp Select (Arpeggio-Auswahl)

Bestimmt, ob der momentan bearbeitete Menüpunkt auf alle fünf der jeder Voice zugewiesenen Arpeggien gemeinsam wirkt („Arp Edit“) oder nur auf das ausgewählte Arpeggio („Arp 1 – 5 Type“). Die anderen als die unten aufgeführten Parameter entsprechen denen im Arp-Select-Display im Voice-Common-Edit-Modus (Seite 66).

HINWEIS Das Arpeggio-Tempo kann im Arpeggio-Display (Seite 91) im Multi-Common-Edit-Modus eingestellt werden.

Arp Edit (Arpeggio-Bearbeitung)

Arp MIDI Out Sw (MIDI-Ausgangs-Schalter für Arpeggio)	Legt fest, ob die Daten der Arpeggio-Wiedergabe als MIDI-Meldung an externe Geräte ausgegeben wird. Wenn eingeschaltet, werden die Daten ausgegeben. Einstellungen: off (wird nicht ausgegeben), on (wird ausgegeben)
Arp Transmit Ch (Arpeggio-Sendekanal)	Legt den MIDI-Sendekanal für die Arpeggio-Wiedergabe fest. Wenn hier „rcv ch (receive channel)“ eingestellt ist, werden Arpeggio-Wiedergabedaten auf dem gleichen MIDI-Kanal ausgegeben (gesendet), der auch im Parameter „Receive Ch“ (Seite 94) im Voice-Display des Multi Part Edit eingestellt ist. Einstellungen: 1 – 16, rcv ch (receive channel)
Voice with Arp (Voice mit Arpeggio kopieren)	Jeder Arpeggio-Typ ist einer bestimmten Voice zugeordnet, die am besten zu diesem Typ passt. Dieser Parameter legt fest, ob die unter dem jeweiligen Arpeggio-Typ gespeicherte Voice dem bearbeiteten Part hinzugefügt wird oder nicht. In der Einstellung „on“ wird dem momentan bearbeiteten Part anstelle der momentan zugewiesenen Voice die dem Arpeggio-Typ zugeordnete Voice zugewiesen. In der Einstellung „off“ wird dem Part keine andere Voice zugewiesen. Die momentan zugewiesene Voice bleibt erhalten. Einstellungen: off (wird nicht kopiert), on (wird kopiert)

Arp 1 – 5 Type (Arpeggio-Typ 1 – 5)

Bei einer Voice, bei der der Parameter Arp im Arp-Edit-Display des Multi Part Edit auf „on“ gestellt ist, erscheint beim Umschalten der Parameter Main Category, Sub Category und Type in diesem Display die resultierende Bank, Nummer und der Name der Voice des Parts als Einblendfenster.

4 Filter

Die hier vorgenommenen Einstellungen werden als Versatzwerte auf die Filtereinstellungen der Elements jeder Part-Voice angewendet.

Cutoff (Grenzfrequenz)	Bestimmt den gemeinsamen Versatzwert der Grenzfrequenzen für alle Elemente jeder Part-Voice. Dieser Parameter kann direkt mit dem Regler geändert werden. Einstellungen: -64 – +0 – +63
Resonance (Resonanz)	Die Funktion dieses Parameters ist abhängig vom gewählten Filtertyp. Falls Filter des Typs LPF, HPF, BPF (außer BPFw) oder BEF ausgewählt wurden, wird mit diesem Parameter die Resonanz eingestellt. Wenn das ausgewählte Filter vom Typ BPFw ist, wird mit diesem Parameter die Frequenzbandbreite eingestellt. Mit Resonance stellen Sie den Resonanzanteil (Betonung der Obertöne bzw. Höhen) des Signals im Umfeld der Grenzfrequenz ein. Dieser Parameter verleiht dem Klang in Kombination mit der Cutoff-Frequenz einen typischen Charakter. Beim BPFw wird der Width-Parameter verwendet, um die Bandbreite der Signalfrequenzen einzustellen, die vom Filter durchgelassen werden. Die hier vorgenommenen Einstellungen werden als Versatzwerte der entsprechenden Parameter im Filter-Display (Seite 68) im Voice-Common-Edit-Modus angewendet. Dieser Parameter kann direkt mit dem Regler geändert werden. Einstellungen: -64 – +0 – +63

5 EG

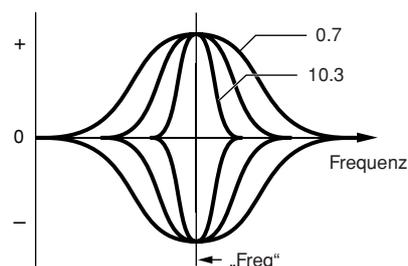
FEG Attack (Anstiegszeit des FEG) FEG Decay (Abklingzeit des FEG) FEG Release (Ausklingzeit des FEG) FEG Depth (Stärke bzw. Anteil des FEG) AEG Attack (Anstiegszeit des AEG) AEG Decay (Abklingzeit des AEG) AEG Sustain (Haltepegel des AEG) AEG Release (Ausklingzeit des AEG)	Bestimmt die grundsätzlichen EG-Einstellungen für Amplitude und Filter des ausgewählten Parts. Die folgenden Parameterwerte sind Versatzwerte für die entsprechenden Parameter des zugewiesenen Elements im Voice Element Edit. Näheres zu AEG/FEG finden Sie im EG-Display (Seite 68) im Voice Common Edit. Bei den Drum-Voices stehen jedoch nur AEG Attack und AEG Decay zur Verfügung. Alle AEG-Parameter sowie die FEG Depth können direkt mit dem Regler geändert werden. Einstellungen: -64 – +0 – +63
--	---

6 Part-EQ (Part-Klangregelung)

Sie können auf die einzelnen Parts einen parametrischen 3-Band-Equalizer anwenden, um den Klang einzustellen. Diese Parameterwerte sind Versatzwerte für die entsprechenden Parameter des zugewiesenen Elements im Voice Element Edit. Die EQ-Verläufe für Low und High sind fest als Niveauregelung ausgeführt.

Freq (Frequenz)	Legt die Arbeitsfrequenz fest. Frequenzen im Bereich dieses Wertes werden je nach Gain-Einstellung angehoben/abgesenkt. Je höher der Wert, desto höher ist die Frequenz. Der Parameter MidFreq kann direkt mit dem Regler geändert werden. Einstellungen: Low 50,1 Hz – 2,00 kHz Mid 139,7 Hz – 10,1 kHz High 503,8 Hz – 14,0 kHz
-----------------	--

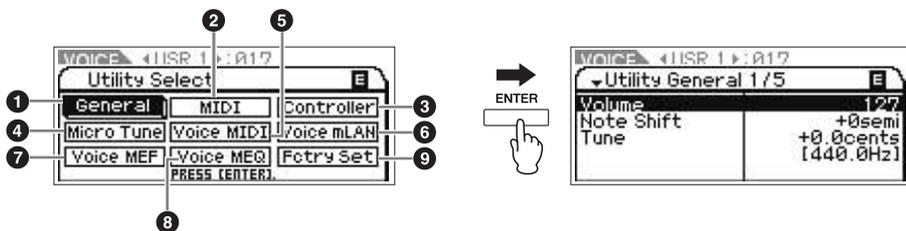
Gain (Verstärkung)	<p>Legt die Pegelverstärkung für die (oben eingestellte) Frequenz bzw. den Wert fest, um den das ausgewählte Frequenzband abgesenkt oder angehoben wird. Dieser Parameter kann direkt mit dem Regler geändert werden.</p> <p>Einstellungen: -12,00 dB – +0,00 dB – +12,00 dB</p>
Mid Q (Mittenbandbreite)	<p>Variiert den Signalpegel an der festgelegten Frequenz („Freq“), um verschiedene Frequenzkurvenmerkmale zu erzeugen. Je größer der Wert, desto schmaler die Bandbreite. Je kleiner der Wert, desto größer die Bandbreite. Dieser Parameter kann direkt mit dem Regler geändert werden.</p> <p>Einstellungen: 0.7 – 10.3</p>
<p>7 Rcv Sw (Empfangs-Schalter)</p> <p>In dieser Anzeige können Sie einstellen, wie jeder einzelne Part auf verschiedene MIDI-Daten reagieren soll, beispielsweise auf Controller-Meldungen. Wenn der betreffende Parameter eingeschaltet („on“) ist, reagiert der entsprechende Part auf die jeweiligen MIDI-Daten. Jede der Controller-Bezeichnungen in diesem Display zeigt die MIDI-Daten an, die von dem entsprechenden Controller erzeugt werden.</p> <p>HINWEIS Für Parts, denen die Drum Voice zugewiesen ist, ist Sustain nicht verfügbar.</p> <p>HINWEIS Wenn im Utility-MIDI-Fenster „Bank Select Sw/Prg Change Sw“ ausgeschaltet ist („off“), werden hier Bank Select/Program Change nicht angezeigt.</p> <p>HINWEIS Parameter, die Controller-Daten betreffen, sind nicht verfügbar, wenn hier „Control Change“ auf „off“ eingestellt ist.</p> <p>Einstellungen: off, on</p>	
<p>8 Fx Send (Effekt-Ausspielpegel)</p>	
Chorus Send (Chorus-Ausspielpegel)	<p>Legt den Send-Pegel des Signals des ausgewählten Parts fest, der an den Chorus gesendet wird. Je höher der Wert, desto stärker der Chorus-Effekt. Dieser Parameter kann direkt mit dem Regler geändert werden.</p> <p>Einstellungen: 0 – 127</p>
Reverb Send (Reverb-Ausspielpegel)	<p>Legt den Send-Pegel des Signals des ausgewählten Parts fest, der an den Reverb-Effekt gesendet wird. Je höher der Wert, desto stärker der Reverb-Effekt. Dieser Parameter kann direkt mit dem Regler geändert werden.</p> <p>Einstellungen: 0 – 127</p>
Dry Level (Direktsignalpegel)	<p>Legt den Pegel des Signals des ausgewählten Parts fest, das nicht durch die Systemeffekte (Reverb, Chorus) bearbeitet wurde (d. h. das Direktsignal).</p> <p>Einstellungen: 0 – 127</p>
Ins Effect Sw (Insert-Effekt-Schalter) (Insertion Effect Switch: Schalter für den Insert-Effekt)	<p>Bestimmt die verfügbaren Parts für den Insert-Effekt. Wenn dieser Schalter eingeschaltet ist, ist der Insert-Effekt der dem Part zugeordneten Voice aktiviert. Achten Sie darauf, diesen Parameter für alle Parts/Voices einzuschalten, auf die Insert-Effekte angewendet werden müssen. Der MOTIF-RACK XS verfügt über acht Insert-Effekt-Systeme, so dass Sie diesen Parameter für bis zu acht Parts einschalten können. Wenn bereits acht Parts eingeschaltet sind, kann der Parameter nicht für weitere Parts eingeschaltet werden.</p> <p>Einstellungen: off, on</p>



Utility

Im Utility-Modus können Sie Parameter einstellen, die für das Gesamtsystem des MOTIF-RACK XS gelten. Durch Drücken der Taste [UTILITY] im Voice- oder im Multi-Modus rufen Sie die Utility-Parameter des aktuell gewählten Modus auf. Mit der Taste [EXIT] kehren Sie zum ursprünglichen Display zurück.

Vorgehensweise [UTILITY] → Gewünschtes Fenster auswählen im Utility-Select-Fenster → [ENTER] → Edit-Fenster



Utility-Select-Fenster
(beim Aufrufen aus dem Voice-Modus heraus)

Bearbeitungsfenster
(Beispiel: General-Fenster)

1 General (Allgemeines)

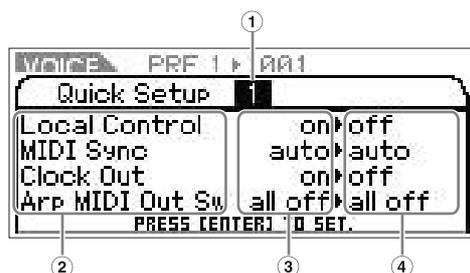
Volume (Lautstärke)	Bestimmt die Gesamtlautstärke des Instruments. Einstellungen: 0 – 127
Note Shift (Tonhöhenverschiebung)	Bestimmt den Betrag (in Halbtönen), um den die Tonhöhe sämtlicher Noten verschoben wird. Einstellungen: –24semi – +0semi – +24semi
Tune (Stimmung)	Legt die Gesamtstimmung des MOTIF-RACK XS fest. Sie können die Tonhöhe in Cent-Schritten einstellen. Einstellungen: –102,4 Cents [414,7 Hz] – +0 Cents [440,0 Hz] – +102,3 Cents [466,8 Hz]
mLAN monitor (mLAN-Monitor-Schalter)	Bestimmt den Audiosignalfluss beim Abhören des Signals, wenn Sie den MOTIF-RACK XS zusammen mit DAW-Software einsetzen, die auf einem Computer installiert wurde, der über ein IEEE-1394-Kabel mit dem MOTIF-RACK XS verbunden ist. HINWEIS Zusätzlich zu den hier beschriebenen Einstellungen müssen Sie auch die DAW-Software entsprechend einrichten. Näheres siehe Abschnitt „Anschließen an einen Computer und MIDI-Geräte“ auf Seite 17. Einstellungen: stand alone, with PC, with PC (Mntr) stand alone..... (eigenständig) Wenn dies ausgewählt ist, wird das Audiosignal des MOTIF-RACK XS ganz normal direkt über die Buchsen OUTPUT L/MONO und R ausgegeben. Dies sollte ausgewählt werden, wenn Sie den MOTIF-RACK XS eigenständig verwenden, oder wenn Sie die DAW-Software nicht verwenden möchten, obwohl ein Computer per IEEE-1394-Kabel mit dem MOTIF-RACK XS verbunden ist. with PC..... (mit PC) Wenn dies ausgewählt ist, wird das Audiosignal des MOTIF-RACK XS (nur von Parts, die mittels des Output-Select-Parameters auf „L&R“ eingestellt wurden) an die DAW-Software auf einem per IEEE-1394-Kabel angeschlossenen Computer gesendet, mit dem DAW-Audiosignal gemischt, zusammen mit diesem zurück an den MOTIF-RACK XS gesendet und dann über die Buchsen OUTPUT L/MONO und R ausgegeben. Dies sollte ausgewählt werden, wenn Sie den MOTIF-RACK XS als Audiogerät für die DAW-Software einsetzen. Wenn Sie dies auswählen, können Sie in der DAW-Software dem Klang des MOTIF-RACK XS VST-Effekte hinzufügen. with PC (Mntr)..... (mit PC (Monitor)) Das Audiosignal des in der MOTIF-RACK XS wird direkt über die Buchsen OUTPUT L/MONO und R ausgegeben, wobei das Audiosignal von der DAW-Software über ein IEEE-1394-Kabel gesendet wird. Diese Einstellung sollte ausgewählt werden, wenn Sie den Klang des MOTIF-RACK XS mittels DAW-Software auf dem Computer aufnehmen möchten. Bedenken Sie, dass der Rec-Monitor-Parameter (o. ä.) der DAW-Software ausgeschaltet sein sollte, damit das Audiosignal nicht doppelt zu hören ist. HINWEIS Wenn „with PC“ ausgewählt ist, kann es beim Spielen auf einer externen Tastatur eine kurze Verzögerung zwischen Ihrem Anschlag und dem Erklängen geben.
Power on Mode (Einschaltmodus)	Hiermit wird der Standardmodus (und die Speicherbank) beim Einschalten festgelegt – so können Sie auswählen, welcher Betriebszustand automatisch aufgerufen werden soll, wenn Sie das Gerät einschalten. Einstellungen: multi, voice (USR1), voice (PRE1), voice (GM) multi..... Beim nächsten Einschalten wird der Multi-Modus aufgerufen, und die erste Programmnummer (USR: 001) wird automatisch ausgewählt. voice (USR1)..... Beim nächsten Einschalten wird der Voice-Modus aufgerufen, und die erste Programmnummer der User-Voices (USR: 001) wird automatisch ausgewählt. voice (PRE1)..... Beim nächsten Einschalten wird der Voice-Modus aufgerufen, und die erste Programmnummer der Preset-Voices (PRE1: 001) wird automatisch ausgewählt. voice (GM)..... Beim nächsten Einschalten wird der Voice-Modus aufgerufen, und die erste Programmnummer der GM-Voices (GM: 001) wird automatisch ausgewählt.
Layer 1-4 Parts (Layer-Schalter für Parts 1–4)	Legt fest, ob die Voices von Part 1–4 des ausgewählten Multi gleichzeitig als einzelner Part in einem Layer erklingen. Wenn dieser Parameter eingeschaltet ist, werden die Empfangskanäle für Part 1–4 automatisch auf den gleichen Wert eingestellt wie im Parameter „Receive Ch (Basic Receive Channel)“ im Utility-Voice-MIDI-Display im Voice-Modus festgelegt. Näheres zur Bedienung finden Sie im Quick Guide auf Seite 40. Einstellungen: off, on HINWEIS Wenn dieser Parameter auf „on“ gestellt wird, werden die aktuellen Einstellungen des Parameters „Receive Ch“ von Part 1–4 nicht durch die letzten Einstellungen aktualisiert.

IEEE1394 Driver (IEEE-1394-Treiber)	Wenn eine optionale mLAN16E2 installiert wurde, wird hier der Treiber für den Betrieb der mLAN16E2 ausgewählt. Bei AI Driver stellen Sie diesen Parameter auf „mLAN“. Näheres zur Einstellung dieses Parameters erhalten Sie in den Informationen über die IEEE1394-Firmware, die sich auf der MOTIF-RACK-XS-Seite auf der folgenden Website befinden: http://www.yamahasynt.com/download/ Um die veränderte Einstellung zu aktivieren müssen Sie den MOTIF-RACK XS nach dem Wiederherstellen der Utility-Einstellungen neu starten.
Knob Disp Time (Anzeigedauer bei Reglerbedienung)	Bestimmt, ob das Drehen eines der Regler 1–5 bewirkt, dass das Knob-Einblendfenster (Seite 29) erscheint oder nicht. Einstellungen: off, 1 sec, 1.5 sec, 2 sec, 3 sec, 4 sec, 5 sec, keep offDas Einblendfenster erscheint nur, wenn der Regler gedrückt wird. 1 sec – 5 secDurch Drücken oder Drehen des Reglers erscheint das Einblendfenster für 1–5 Sekunden, woraufhin sich das Fenster automatisch wieder schließt. keepDrücken oder Drehen eines Reglers bewirkt, dass das Knob-Einblendfenster erscheint. Wenn das Einblendfenster geöffnet ist, schließt es sich erst dann, wenn ein anderes Display-/Dialog-/Einblendfenster geöffnet wird oder wenn Sie den Regler oder eine der Tasten [ENTER] / [EXIT] drücken.
Knob Sel Disp Sw (Anzeigeschalter für Regler per Select-Taste)	Bestimmt, ob das Drücken der [SELECT]-Taste bewirkt, dass das Knob-Select-Einblendfenster (Seite 29) erscheint oder nicht. Die Anzeigedauer des Fensters lässt sich hier, im Gegensatz zum Knob-Einblendfenster (Seite 29), nicht einstellen. Einstellungen: off, on
Audition Button (Funktion der Audition-Taste)	Ändert die Funktion der [AUDITION]-Taste. Wenn dieser Parameter auf „audition sw“ eingestellt ist, wird mit der [AUDITION]-Taste die Wiedergabe der Audition-Phrase ein- und ausgeschaltet. Wenn dieser Parameter auf „arpeggio sw“ eingestellt ist, wird mit der [AUDITION]-Taste die Wiedergabe des Arpeggio ein- und ausgeschaltet. In der Einstellung „arpeggio sw“ funktioniert die [AUDITION]-Taste genau wie der Parameter „Arp Sw“ im Arpeggio-Select-Display (Seite 66) im Voice Common Edit bzw. im Arpeggio-Display (Seite 91) im Multi Common Edit. Einstellungen: audition sw, arpeggio sw
Bank/Part Wrap (Bank/Part-Weiterschaltung über Null)	Wenn die Bank/der Part des Voice-/Multi-Modus mit den Cursortasten [<]/[>] gewechselt wird, legt dies fest, ob mit der Cursortaste [>] kontinuierlich von der letzten Bank/dem letzten Part zum ersten Bank/zum ersten Part weitergeschaltet wird und umgekehrt (vom ersten auf den letzten Eintrag). Wenn dieser Parameter auf „on“ gestellt ist, wird kontinuierlich weitergeschaltet. Einstellungen: off, on
LCD Contrast (LCD-Kontrast)	Stellt die optimale Lesbarkeit des LC-Displays ein. Einstellungen: 1 – 16 HINWEIS Halten Sie dazu die [UTILITY]-Taste gedrückt und drehen Sie gleichzeitig am Encoder.
L&R Gain (Pegel der Buchsen L&R)	Bestimmt den Ausgangspegel der Buchsen OUTPUT L/MONO und R. Einstellungen: +0dB, +6dB
Assign L&R Gain (Pegel der Assignable-Buchsen L&R)	Bestimmt den Ausgangspegel der Buchsen ASSIGNABLE OUT L und R. Einstellungen: +0dB, +6dB
mLAN Gain (mLAN-Pegel)	Bestimmt den Ausgangspegel an der mLAN-Buchse. Einstellungen: +0dB, +6dB
2 MIDI	
MIDI In/Out (MIDI-Ein-/Ausgang)	Bestimmt die physikalische(n) Schnittstelle(n) für das Senden bzw. den Empfang von MIDI-Daten. Einstellungen: MIDI, USB, mLAN (wenn die optionale mLAN16E-Erweiterungskarte im MOTIF-RACK XS eingebaut ist) HINWEIS Wenn kein USB-Kabel am MOTIF-RACK XS angeschlossen ist, wird automatisch die MIDI-Buchse zum Senden/Empfangen von MIDI-Daten verwendet, auch dann, wenn dieser Parameter auf „USB“ gestellt ist.
MIDI Sync (MIDI-Synchronisation)	Bestimmt, ob die Arpeggio-Wiedergabe zum internen Taktgeber (Clock) des Instruments oder zu einer externen MIDI-Clock synchronisiert wird. Einstellungen: internal, external, auto internal.....Synchronisation mit dem internen Taktgeber. Sie können diese Einstellung verwenden, wenn dieser Klangerzeuger allein oder als Master-Clock-Signalquelle für weitere Geräte verwendet wird. external.....Synchronisation mit einem von einem externen MIDI-Instrument über MIDI empfangenen MIDI-Taktgeber. Sie können diese Einstellung verwenden, wenn das externe Gerät als Master benutzt werden soll. autoWenn die MIDI-Clock-Signale kontinuierlich von einem externen MIDI-Gerät oder einem Computer gesendet werden, wird der interne Taktgeber des MOTIF-RACK XS außer Kraft gesetzt, und der MOTIF-RACK XS wird zum externen Taktgeber synchronisiert. Diese Einstellung ist hilfreich, wenn Sie abwechselnd eine externe und die interne Clock verwenden möchten. HINWEIS Wenn Sie den MOTIF-RACK XS so einstellen, dass die Arpeggio-Wiedergabe zu einer externen MIDI-Clock synchronisiert wird, stellen Sie sicher, dass die MIDI-Clock korrekt von der DAW-Software / vom externen MIDI-Gerät an den MOTIF-RACK XS übertragen wird. Näheres zu dieser Einstellung siehe Seite 21.
Clock Out (MIDI-Clock-Ausgabe)	Bestimmt, ob Meldungen der MIDI-Clock (F8H) über MIDI gesendet werden. Einstellungen: off, on HINWEIS Wenn „MIDI Sync“ auf „external“ eingestellt ist, wird keine MIDI-Clock vom MOTIF-RACK XS gesendet.

Die Bedienelemente und Anschlüsse	Local Control (Lokalsteuerung)	Dies legt fest, ob der Klangerzeuger dieses Instruments auf das Drehen der Regler 1–5 reagieren soll oder nicht. Wenn Sie „Local Control“ auf „off“ einstellen, werden die Drehregler intern von der Klangerzeugung getrennt. Auch in der Einstellung „off“ werden die Daten über MIDI gesendet. Darüber hinaus blockiert der Klangerzeuger entsprechende Meldungen, die über MIDI empfangen werden. Einstellungen: off (trennen), on (verbinden)
Aufbauen und Einrichten	Device No. (Gerätenummer)	Legt die MIDI-Gerätenummer fest. Diese Nummer muss mit der Gerätenummer der DAW-Software oder des externen MIDI-Geräts übereinstimmen, wenn zwischen den beiden Geräten Bulk-Daten, Parameteränderungen oder andere systemexklusive Events übertragen/empfangen werden sollen. Einstellungen: 1 – 16, all, off all Wenn dies ausgewählt ist, werden systemexklusive Meldungen für alle MIDI-Gerätenummern empfangen. Wenn systemexklusive Meldungen wie Bulk Dump in dieser Einstellung vom MOTIF-RACK XS gesendet werden, wird der MOTIF-RACK XS als „Device Number 1“ erkannt. off Wenn dies ausgewählt ist, werden systemexklusive Meldungen wie Bulk Dump und Parameteränderungen nicht gesendet oder empfangen. Wenn Sie versuchen, systemexklusive Meldungen zu senden oder zu empfangen, erscheint eine Fehlermeldung.
Musikwiedergabe	Bank Select Sw (Bank-Select-Schalter)	Legt fest, ob „Bank Select“-Meldungen empfangen oder gesendet werden sollen oder nicht. Wenn eingeschaltet, reagiert dieser Klangerzeuger auf eingehende Bank-Select-Events und sendet (bei Betätigung des Bedienfelds) auch entsprechende Bank-Select-Events. Wenn ausgeschaltet, können keine Bank-Select-Meldungen gesendet/empfangen werden. Einstellungen: off, on
Anschlüsse	Prg Change Sw (Program-Change-Schalter)	Legt fest, ob „Program Change“-Meldungen (Programmwechsel) empfangen oder gesendet werden sollen oder nicht. Wenn eingeschaltet, reagiert dieser Klangerzeuger auf eingehende Programmwechsel und sendet (bei Betätigung des Bedienfelds) auch entsprechende Programmwechsel. Wenn ausgeschaltet, können keine Programmwechsel gesendet/empfangen werden. Einstellungen: off, on
Verwenden eines Computers	Receive Bulk (Bulk-Daten empfangen)	Legt fest, ob Bulk-Dump-Daten von der DAW-Software oder von externen MIDI-Geräten empfangen werden können oder nicht. Einstellungen: protect (kein Empfang), on (Empfang)
Quick Guide	Controller Reset (Controller bzw. Spielhilfen zurücksetzen)	Bestimmt den Status der Controller (Modulationsrad, Aftertouch, Fußregler, Blaswandler, Drehregler usw.), wenn Sie zwischen Voices umschalten. Wenn dieser Parameter auf „hold“ (Halten) gesetzt ist, behalten die Controller ihre aktuellen Einstellungen bei. Wenn dieser Parameter auf „reset“ (Zurücksetzen) eingestellt ist, werden die Controller in den Standardzustand zurückgesetzt (siehe unten). Einstellungen: hold, reset Wenn Sie „reset“ wählen, werden die Controller auf die folgenden Zustände/Positionen zurückgesetzt: Pitch-Rad: Mitte; Modulationsrad: Minimum; Aftertouch: Minimum; Fußregler: Maximum; Fußschalter: Aus; Gleitband: Mitte; Blaswandler: Maximum; Zuweisbare Funktion: Aus; Expression: Maximum; Sustain: Off
Grundstruktur	Bulk Interval (Abstand zwischen Bulk-Datenblöcken)	Bestimmt den Abstand zwischen den Datenpaketen während der Bulk-Dump-Übertragung, wenn die Bulk-Dump-Funktion verwendet oder ein Bulk Request empfangen wird. Mit der Bulk-Dump-Funktion können Sie die Daten im Edit-Buffer (DRAM) oder im Flash-ROM speichern, indem Sie sie als Bulk-Daten (systemexklusive Meldung) an die DAW-Software oder ein externes MIDI-Instrument senden. Einstellungen: 0, 10ms, 20ms, 30ms
Voice	MIDI Soft Thru (MIDI-Soft-Thru-Schalter)	Legt fest, ob empfangene MIDI-Daten weitergeleitet werden (und wenn ja zu welchem Ausgang), wenn „MIDI In/Out“ auf „MIDI“ gestellt ist. Wenn Sie kein USB-Kabel am MOTIF-RACK XS angeschlossen haben, ist diese Einstellung auch dann verfügbar, wenn „MIDI In/Out“ auf „USB“ eingestellt ist, da die MIDI-Buchse automatisch zum Senden/Empfangen von MIDI-Daten verwendet wird. Einstellungen: off, on HINWEIS Wenn Sie empfangene MIDI-Clock-Meldungen (F8) über die Buchse MIDI OUT (Soft Thru) weiterleiten möchten, stellen Sie diesen Parameter auf „on“, und stellen Sie zusätzlich den Clock-Out-Parameter (s. o.) auf „off“, so dass die Übertragung von MIDI-Clock-Meldungen vom MOTIF-RACK XS deaktiviert ist.
Multi	Quick Setup (Schnelleinrichtung)	Wenn sich der Cursor hier befindet, wird durch Drücken der [ENTER]-Taste oder des Encoder-Reglers das Quick-Setup-Dialogfenster aufgerufen (Seite 101). Der MOTIF-RACK XS bietet drei Kombinationen der folgenden Parametereinstellungen, die sich für bestimmte Grundfunktionen eignen: Local Control, MIDI Sync, Clock Out, Arp MIDI Out Sw. Diese Kombinationen können im Quick-Setup-Dialogfenster ausgewählt und vorgenommen werden, so dass Sie sofort all Ihre Einstellungen je nach Anwendung oder Einsatzzweck umschalten können. Die drei Kombinationen lassen sich ändern, indem die folgenden Parameter in diesem Utility-MIDI-Fenster eingestellt werden.
Utility	QS 1 – 3 Local Control (Lokalsteuerung für Quick Setup 1–3) QS 1 – 3 MIDI Sync (MIDI-Synchronisation für Quick Setup 1–3) QS 1 – 3 Clock Out (MIDI-Clock-Ausgabe für Quick Setup 1–3) QS 1 – 3 Arp MIDI Out Sw (MIDI-Ausgabe der Arpeggio-Daten für Quick Setup 1–3)	Ändert die einzelnen Parametereinstellungen der Quick Setups 1–3. Einstellungen: Local Control off, on MIDI Sync internal, external, auto Clock Out off, on Arp MIDI Out Sw ... all off, all on

Quick-Setup-Dialogfenster

In diesem Dialogfenster können Sie das Quick Setup ausführen, indem Sie die Quick-Setup-Nummer wählen und die [ENTER]-Taste drücken.



① Quick-Setup-Nummer

Mit diesem Parameter können Sie aus drei verschiedenen Einstellungen auswählen, die im Quick Setup gespeichert sind. Die drei verschiedenen Grundeinstellungen sind unten gezeigt.

Einstellungen: 1 – 3

Quick-Setup-Nummer	Anwendung	Parameter	Sonstige Einstellungen
1	Bei Aufnahme von Spieldaten (außer Arpeggio-Daten) in einer DAW-Software auf einem Computer	Local Control: off MIDI: auto Clock Out: off Arp MIDI Out Sw: all off	Stellen Sie sicher, dass Echo Back (MIDI Thru) in der DAW-Software eingeschaltet ist („on“).
2	Bei Aufnahme von Spieldaten einschließlich Arpeggio-Daten in einer DAW-Software auf einem Computer	Local Control: on MIDI: auto Clock Out: off Arp MIDI Out Sw: all on	Stellen Sie sicher, dass Echo Back (MIDI Thru) in der DAW-Software ausgeschaltet ist („off“).
3	Bei Einsatz des MOTIF-RACK XS als eigenständiges Audiogerät (ohne Verbindung zu DAW-Software oder anderen MIDI-Geräten)	Local Control: on MIDI: internal Clock Out: on Arp MIDI Out Sw: all off	—

② Quick-Setup-Parameter (nur Anzeige)

Zeigt die Parameter des Quick Setup an.

③ Aktuelle Einstellungen für jeden Parameter (nur Anzeige)

④ Neue Einstellungen nach Ausführen des Quick Setup für jeden Parameter (nur Anzeige)

③ Controller

Bestimmt die Einstellungen der Controller-Zuweisungen, die für das Gesamtsystem des MOTIF-RACK XS gelten. Sie können den Drehreglern auf dem Bedienfeld sowie externen Controllern/Spielhilfen MIDI-Controller-Nummern zuweisen. Sie können beispielsweise die Knobs [ASSIGN 1] und [ASSIGN 2] zur Steuerung der Effekttintensität für zwei verschiedene Effekte verwenden, während Sie mit dem Fußcontroller die Modulation steuern. Diese Zuweisungen von Steueränderungsnummern werden auch als "Reglerzuweisung" bezeichnet.

RB Ctrl No. (Controller-Nummer des Gleitbandes)	Legt die Controller-Nummer des Gleitbandes eines am MOTIF-RACK XS angeschlossenen, externen MIDI-Gerätes fest. Einstellungen: off, 1 – 95
FC 1 Ctrl No. (Controller-Nummer des Fußreglers 1) FC 2 Ctrl No. (Controller-Nummer des Fußreglers 2)	Legt die Controller-Nummer des Fußpedals eines am MOTIF-RACK XS angeschlossenen, externen MIDI-Gerätes fest. Einstellungen: off, 1 – 95
FS Ctrl No. (Controller-Nummer des Fußschalters)	Legt die Controller-Nummer des Fußschalters eines am MOTIF-RACK XS angeschlossenen, externen MIDI-Gerätes fest. Einstellungen: off, 1 – 95
AS 1 Ctrl No. (Controller-Nummer des Reglers ASSIGN1) AS 2 Ctrl No. (Controller-Nummer des Reglers ASSIGN2)	Bestimmt die Controller-Nummer der Regler ASSIGN1 und ASSIGN2 (während das Lämpchen der unteren Reihe leuchtet). Einstellungen: off, 1–95

Die Bedienelemente und Anschlüsse	A. Func 1 Ctrl No. (Controller-Nummer der Assignable-Funktion 1) A. Func 2 Ctrl No. (Controller-Nummer der Assignable-Funktion 2)	Legt die Controller-Nummer fest, die erzeugt wird, wenn Sie die ASSIGNABLE-FUNCTION-Taste [1]/ [2] in MOTIF-RACK XS Editor oder einem am MOTIF-RACK XS angeschlossenen, externen MIDI-Gerät betätigen. Einstellungen: off, 1 – 95
Aufbauen und Einrichten	BC Ctrl No. (Controller-Nummer des Blaswandlers)	Legt die Controller-Nummer fest, die erzeugt wird, wenn Sie einen Blaswandler (Breath Controller) an einem am MOTIF-RACK XS angeschlossenen, externen MIDI-Gerät betätigen. Einstellungen: off, 1 – 95
Musikwiedergabe	Arp Sw Ctrl No. (Controller-Nummer des Arpeggio-Schalters)	Bestimmt die Controller-Nummer, die den Ein-/Ausschaltzustand der Arpeggio-Wiedergabe steuert. Einstellungen: off, 1 – 95
Anschlüsse	Arp Hold Ctrl No. (Controller-Nummer für Arpeggio-Hold-Funktion)	Bestimmt die Controller-Nummer, die den Ein-/Ausschaltzustand des „Arp Hold“-Parameters im Arp-Edit-Display steuert (Seite 66). Einstellungen: off, 1 – 95
Verwenden eines Computers	Arp 1 – 5 Ctrl No. (Controller-Nummer für Arpeggio Nr. 1–5)	Legt die Controller-Nummer zum Umschalten zwischen den Arpeggios 1–5 fest, die für jede Voice und jedes Multi gespeichert wurden. Einstellungen: off, 1 – 95
Quick Guide	Arp Assign Mode (Arpeggio-Zuweisungsmodus)	Legt den Modus zum Umschalten zwischen den Arpeggios 1–5 fest, die für jede Voice und jedes Multi gespeichert wurden. Einstellungen: inc, direct inc..... Jedesmal, wenn der MOTIF-RACK XS eine Controller-Meldung empfängt, können die Arpeggios 1–5 umgeschaltet werden. Der Controller-Wert selbst spielt keine Rolle. direct Sie können das Arpeggio entsprechend dem Wert der gewählten Controller-Nummer auswählen: 0–25 (Arpeggio 1), 26–50 (Arpeggio 2), 51–76 (Arpeggio 3), 77–101 (Arpeggio 4), 102–127 (Arpeggio 5)

③ Micro Tune (Anwenderskala)

In diesem Fenster können Sie ein eigenes Micro Tuning (Tonskala) in der User-Bank erstellen. Das Stimmen der Töne einer Oktave betrifft alle Noten aller Oktaven von C -2 bis G8.

Quick Guide	Number (Nummer) (Micro-Tuning-Nummer)	Bestimmt 1–4 Parts, in denen die Micro-Tuning-Einstellung gespeichert wird. Einstellungen: 1 – 8
Grundstruktur	Name (Micro-Tuning-Name)	Hier wird der gewünschte Name für das Micro Tuning eingegeben. Wenn sich der Cursor hier befindet, wird durch Drücken der [ENTER]-Taste oder des Encoder-Reglers das Naming-Dialogfenster aufgerufen, in dem Sie den gewünschten Namen eingeben können. Der Name des Micro Tuning kann aus bis zu 20 Zeichen bestehen. Genaue Anweisungen zur Eingabe von Zeichen lesen Sie unter „Voice-/Multi-Namenseinstellungen (Eingeben von Zeichen)“ im Quick Guide (Seite 47).
	C – B (H) (C-Tuning-Versatz – B-Tuning-Versatz)	Hier können Sie die einzelnen Noten in Cents verstimmen und so Ihr eigenes Micro Tuning erstellen. Einstellungen: -99 Cents – +0 Cents – +99 Cents

⑤ Voice MIDI (MIDI-Parameter der Voice)

Legt die MIDI-Parameter fest. Dieses Fenster ist nur verfügbar, wenn der Utility-Modus vom Voice-Modus aus aufgerufen wird.

Voice	Receive Ch (MIDI-Empfangskanal)	Bestimmt den MIDI-Empfangskanal, wenn der MOTIF-RACK XS im Voice-Modus ist. Einstellungen: 1 – 16, omni, off omni..... Wenn dies ausgewählt ist, werden alle Kanalnachrichten empfangen. HINWEIS Im Multi-Modus empfängt jeder Part MIDI-Daten entsprechend dem ihm zugeordneten MIDI-Empfangskanal. Der Empfangskanal jedes einzelnen Parts wird im Parameter „Receive Ch“ im Voice-Display eingestellt (Seite 94). Wenn jedoch der Parameter „Layer 1 – 4 Parts“ im Utility-General-Display (Seite 98) eingeschaltet ist („on“), werden die Empfangskanäle der Parts 1–4 im Multi-Modus automatisch auf den gleichen Wert eingestellt wie der hiesige Parameter „Receive Ch (Basic Receive Channel)“.
Multi	Transmit Ch (MIDI-Sendekanal)	Bestimmt den MIDI-Kanal, über den der MOTIF-RACK XS MIDI-Daten (an einen externen Sequenzer, Klangerzeuger oder an ein anderes Gerät) sendet, die durch Betätigung der Drehregler 1 – 5 erzeugt wurden. Dieser Parameter steht im Voice-Modus zur Verfügung. Einstellungen: 1–16, aus
Utility	Arp MIDI Out Sw (Schalter für MIDI-Ausgabe des Arpeggio)	Legt fest, ob die Daten der Arpeggio-Wiedergabe im Voice-Modus als MIDI-Meldung an externe Geräte ausgegeben wird. Wenn eingeschaltet, werden die Daten ausgegeben. Einstellungen: off, on
	Arp Transmit Ch (MIDI-Sendekanal für Arpeggio)	Bestimmt den MIDI-Kanal, auf dem die Arpeggio-Daten an ein externes Gerät als MIDI-Meldungen gesendet werden. (Wenn der Parameter „Switch“ oben eingeschaltet ist („on“).) Einstellungen: 1 – 16

6 Voice mLAN (mLAN-Parameter der Voice)

Legt verschiedene Parameter des Audio-Input-Signals fest, das im Voice-Modus von der mLAN-Buchse ausgegeben wird, z. B. Ausgangsbuchsen, Lautstärke, Panorama und Effektanteil. Bedenken Sie, dass dies nur dann gilt, wenn eine optionale mLAN16E-Erweiterungskarte eingebaut wurde. Dieses Fenster ist nur verfügbar, wenn der Utility-Modus vom Voice-Modus aus aufgerufen wird. Die Parameter sind identisch mit denen im mLAN-In-Display im Multi Common Edit (Seite 91).

7 Voice MEF (Master-Effekt im Voice-Modus)

Legt die Master-Effektparameter im Voice-Modus fest. Diese Einstellungen betreffen alle Voices. Dieses Fenster ist nur verfügbar, wenn der Utility-Modus vom Voice-Modus aus aufgerufen wird.

Switch (Schalter)	Bestimmt, ob der Master-Effekt auf die Voice angewendet wird oder nicht. (Wenn eingeschaltet, wird der Master-Effekt angewendet.) Einstellungen: off, on
Type (Typ)	Wählt einen Effekttyp aus. Näheres über die Effekttypen finden Sie im Abschnitt „Grundstruktur“ ab Seite 59.
Preset (Voreinstellung)	Hiermit können Sie vorprogrammierte Einstellungen für jeden Effekttyp abrufen, die für bestimmte Anwendungen und Situationen entworfen wurden. Sie können festlegen, wie der Klang durch die vorprogrammierten Einstellungen beeinflusst wird. Näheres zu den Voreinstellungen jedes Effekttyps finden Sie in der Effektypliste der separaten Datenliste.
Effektparameter	Der Effektparameter hängt vom jeweils ausgewählten Effekttyp ab. Einzelheiten zu den Effektparametern finden Sie auf Seite 61. Weitere Informationen zu den Parametern der einzelnen Effekttypen entnehmen Sie bitte der separaten Datenliste.

8 Voice MEQ (Master-EQ für Voice-Modus)

In diesem Fenster können Sie die Master-EQ-Parameter des Voice-Modus' einstellen. Es stehen fünf unabhängige Frequenzbänder zur Verfügung. Diese Einstellungen betreffen alle Voices. Dieses Fenster ist nur verfügbar, wenn der Utility-Modus vom Voice-Modus aus aufgerufen wird. Die Parameter sind identisch mit denen im MEQ-Display im Multi Common Edit (Seite 92).

9 Fctry Set (Werkseinstellungen)

Sie können den User-Speicher dieses Klangerzeugers (Seite 46) wieder auf die Werksvorgaben (Factory Set) zurücksetzen. Bitte bedenken Sie, dass die Einstellung Power On Auto Factory Set in diesem Fenster automatisch gespeichert wird, sobald Sie die Factory-Set-Funktion ausführen. Genaue Anweisungen zum Ausführen von „Factory Set“ lesen Sie unter „User-Memory (Anwenderspeicher) auf die Werkseinstellungen zurücksetzen“ im Quick Guide (Seite 48).

⚠ VORSICHT

Durch die Wiederherstellung der Werkseinstellungen werden die User-Memory-Daten (alle User-Voices, -Multis und Systemeinstellungen) mit den Werksvoreinstellungen überschrieben. Stellen Sie sicher, dass Sie dadurch keine wichtigen Daten überschreiben. Vor der Durchführung eines Bulk Dumps sollten Sie wichtige Daten als Sicherungskopie auf Ihrem Computer ablegen (Seite 47).

Auto Factory Set (Werkseinstellungen beim Einschalten wiederherstellen)	Wenn dieser Parameter eingeschaltet ist, wird der Anwenderspeicher auf die Werksvoreinstellungen zurückgesetzt. Wenn Sie diese Einstellung ändern, müssen Sie die Factory-Set-Funktion ausführen, um die Änderung zu bestätigen. Einstellungen: off, on ⚠ VORSICHT Wenn Sie „Auto Factory Set“ eingeschaltet haben und Sie den Factory-Set-Vorgang ausführen, wird der Factory-Set-Vorgang bei jedem Einschalten des Instruments automatisch ausgeführt. Normalerweise sollte dieser Parameter ausgeschaltet sein („off“).
--	--

Meldungen im Display

Meldungen	Beschreibung
All data is initialized upon power-on. Continue?	Fragt ab, ob Sie einen bestimmten Vorgang ausführen möchten oder nicht. Wenn Sie „YES“ drücken, kehren die User-Einstellungen auf die voreingestellten Initialwerte (Werkseinstellungen) zurück, wenn Sie das Instrument nächstes Mal einschalten.
Are you sure?	Fragt ab, ob Sie einen bestimmten Vorgang ausführen möchten oder nicht.
Bulk data protected.	Bulk-Daten können aufgrund der aktuellen Einstellung der Utility-Parameter nicht empfangen werden. Näheres siehe Seite 100.
Completed.	Der angegebene Lade-, Speicher-, Formatierungs- oder sonstige Job ist abgeschlossen.
Device number is off.	Es können keine Bulk Dump Daten gesendet/empfangen werden, weil die Device Number auf „off“ gestellt ist.
Device number mismatch.	Es können keine Blockdaten gesendet/empfangen werden, weil die Gerätenummern nicht übereinstimmen.
Executing...	Schalten Sie das Gerät unter keinen Umständen aus, während Daten in den internen Speicher geschrieben werden. Das Ausschalten des Geräts in diesem Zustand führt zum Verlust sämtlicher Daten und unter Umständen zu einer vollständigen Systemblockade.
Illegal bulk data.	Beim Empfang der Bulk-Daten oder der Bulk-Request-Meldung ist ein Fehler aufgetreten.
MIDI buffer full.	Die MIDI-Daten konnten nicht verarbeitet werden, weil zu viele Daten gleichzeitig empfangen wurden.
MIDI checksum error.	Während des Empfangs von Blockdaten ist ein Fehler aufgetreten.
MIDI data error.	Während des Empfangs von MIDI-Daten ist ein Fehler aufgetreten. Versuchen Sie es noch einmal.
Mixing Voice full.	Die Mixing-Voice kann nicht gespeichert werden, da die Anzahl der bereits gespeicherten Voices die Höchstkapazität übersteigt.
Now executing Factory set...	Zeigt an, dass gerade die Werksvoreinstellungen wiederhergestellt werden.
Now receiving MIDI bulk data...	Zeigt an, dass dieses Instrument gerade MIDI-Bulk-Daten empfängt.
Now transmitting MIDI bulk data...	Zeigt an, dass dieses Instrument gerade MIDI-Bulk-Daten sendet.
Please keep power on.	Die Daten werden gerade in den Flash-ROM geschrieben. Versuchen Sie niemals, das Gerät auszuschalten, während Daten in den Flash-ROM-Speicher geschrieben werden. Wenn Sie das Gerät in diesem Zustand ausschalten, gehen sämtliche User-Daten verloren, und das System kann einfrieren (aufgrund fehlerhafter Daten im Flash-ROM). Das kann auch dazu führen, dass der MOTIF-RACK XS beim nächsten Einschalten möglicherweise nicht ordnungsgemäß hochgefahren wird.
The received MIDI bulk data's type is not compatible with the current mode/ voice type.	Diese Meldung erscheint, wenn der MOTIF-RACK XS die Bulk-Daten eines anderen als dem momentan ausgewählten Modus empfängt. Stellen Sie den MOTIF-RACK XS auf den Modus ein, in dem die Bulk-Daten empfangen werden können. (Wenn die Bulk-Daten z. B. für den Voice-Modus gedacht sind, schalten Sie den MOTIF-RACK XS in den Voice-Modus.) Diese Meldung erscheint auch dann, wenn der Voice-Typ (Normal Voice oder Drum Voice) der Bulk-Daten sich von dem der aktuell ausgewählten Voice-Typ unterscheidet. Sorgen Sie für übereinstimmende Voice-Typen.
The setting is available upon next power-on after storing Utility.	Diese Meldung erscheint, wenn der Parameterwert im IEEE1394 Driver geändert und gespeichert wurde, und zeigt an, dass die Einstellung aktiv ist, sobald das Gerät das nächste Mal eingeschaltet wird.

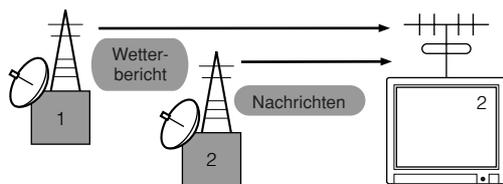
Informationen zu MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface; digitale Schnittstelle für Musikinstrumente) ist ein Standard, über den elektronische Musikinstrumente miteinander kommunizieren können, indem sie kompatible Noten, Controller-Meldungen, Programmwechsel sowie verschiedene andere Arten von MIDI-Daten oder -Meldungen senden und empfangen. Mit diesem Instrument können Sie andere MIDI-Geräte durch die Übertragung von Notendaten und verschiedenen Controller-Daten steuern. Umgekehrt kann der Synthesizer auch über eingehende MIDI-Meldungen gesteuert werden, die beispielsweise automatisch den Modus des Klangerzeugers festlegen, MIDI-Kanäle, Voices und Effekte auswählen, Parameterwerte ändern oder die Voices der verschiedenen Parts wiedergeben.

Viele der MIDI-Meldungen sind als hexadezimale oder binäre Zahlen angegeben. Hexadezimalzahlen werden mit einem vorangestellten "H" gekennzeichnet. Der Buchstabe "n" bezeichnet eine bestimmte Ganzzahl.

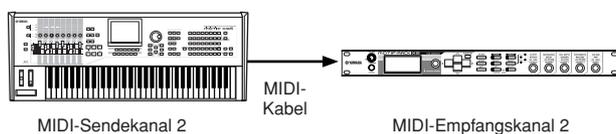
MIDI-Kanäle

Die MIDI-Spieldaten werden einem der 16 MIDI-Kanäle zugewiesen. Mit Hilfe dieser Kanäle, die von 1 bis 16 durchnummeriert sind, können die Spielinformationen für 16 verschiedene Instrumentalparts gleichzeitig über ein einzelnes MIDI-Kabel gesendet werden. Stellen Sie sich die MIDI-Kanäle als Fernsehkanäle vor. Jeder Fernsehsender strahlt seine Sendungen über einen bestimmten Kanal aus. Ihr Fernsehgerät empfängt gleichzeitig viele verschiedene Programme von verschiedenen Fernsehsendern, und Sie wählen mit der Programmtaste den Kanal für das gewünschte Programm aus.



Eine MIDI-Übertragung funktioniert nach dem gleichen Grundprinzip.

Das sendende Instrument sendet MIDI-Daten auf einem bestimmten MIDI-Kanal (MIDI-Sendekanal) über ein einfaches MIDI-Kabel an das empfangende Instrument. Wenn der MIDI-Kanal des empfangenden Instruments (MIDI-Receive Channel) mit dem Sendekanal übereinstimmt, spielt das empfangende Instrument die Daten, die am sendenden Instrument abgesendet wurden. Näheres zum Einstellen des MIDI-Sendekanal und des MIDI-Empfangskanals finden Sie auf Seite 21.



MIDI-Kanäle und MIDI-Ports

Die MIDI-Daten werden einem von sechzehn Kanälen zugewiesen. Die Beschränkung auf 16 Kanäle kann jedoch umgangen werden, indem weitere MIDI-„Ports“ verwendet werden, von denen jeder jeweils wieder 16 Kanäle unterstützt. Näheres siehe Seite 18.

Gesendete/Erkannte MIDI-Meldungen

MIDI-Events lassen sich in zwei Gruppen einteilen: Kanalmeldungen und Systemmeldungen. Nachfolgend finden Sie eine Erklärung der verschiedenen Arten von MIDI-Meldungen, die dieser Klangerzeuger erkennen/senden kann. Die Meldungen, die von diesem Instrument gesendet/erkannt werden, sind in den Abschnitten über das MIDI-Datenformat und in der MIDI-Implementierungstabelle in der mitgelieferten Datenliste aufgeführt.

Kanalmeldungen

Kanalmeldungen enthalten Daten zum Spiel auf der Tastatur für einen bestimmten Kanal.

■ Note On/Note Off (Key On/Key Off)

Befehle, die beim Spielen auf der Tastatur erzeugt werden. Umfang der empfangenen Noten = C-2 (0) – G8 (127), C3 = 60 Velocity-Bereich = 1–127 (Ein Velocity-Wert wird nur für "Note On" empfangen.)

Note On: Wird erzeugt, sobald eine Note gespielt wird.

Note Off: Wird erzeugt, sobald die Taste losgelassen wird.

Jede Meldung enthält eine bestimmte Notenummer, die der gedrückten Taste entspricht, sowie einen Velocity-Wert, der von der Stärke abhängt, mit der die Taste angeschlagen wird.

■ Controller-Meldungen

Mit Control-Change-Meldungen (Controller-Meldungen, Steuerbefehlen) können Sie mit Hilfe von Controller-Nummern, die dem jeweiligen Parameter entsprechen, Einstellungen wie Voice-Bank, MIDI-Lautstärke, Stereo-Position, Modulation, Portamento-Zeit, Brightness usw. festlegen.

Bank-Select-MSB (Controller-Nr. 0)

Bank-Select-LSB (Controller-Nr. 32)

Meldungen, mit denen Sie Variation-Voice-Bank-Nummern auswählen, indem Sie das MSB und LSB von einem externen Gerät kombinieren und senden. Die Funktionen der MSB- und LSB-Meldungen unterscheiden sich je nach Modus des Klangerzeugers. Mit MSB-Nummern wählen Sie einen Voice-Typ (Normal-Voice oder Drum-Voice) und mit LSB-Nummern die Voice-Banken aus. (Weitere Informationen über Banken und Programme finden Sie in der Voice-Liste in der separaten Datenliste.) Eine neue Bank-Auswahl wird erst wirksam, nachdem die nächste Program-Change-Meldung (Programmwechsel) empfangen wurde.

Modulationsrad (Controller-Nr. 1)

Meldungen zum Steuern des Vibrato-Anteils über das Modulationsrad. Mit dem Wert 127 wird der maximale Vibrato-Anteil eingestellt, und mit dem Wert 0 ist das Vibrato ausgeschaltet.

Portamento Time (Controller Nr. 5)

Meldungen zum Steuern der Dauer des Portamento-Effekts (gleitender Übergang der Tonhöhe zwischen zwei aufeinander folgenden Noten). Wenn der Parameter "Portamento Switch" eingeschaltet ist (Controller Nr. 065), können Sie mit dem hier eingestellten Wert die Geschwindigkeit der Tonhöhenänderung einstellen. Mit dem Wert 127 wird die maximale und mit dem Wert 0 die minimale Portamento-Zeit eingestellt.

Data Entry MSB (Controller Nr. 6)

Data Entry LSB (Controller Nr. 38)

Meldungen zum Einstellen des Wertes des Parameters, der mit RPN MSB/LSB festgelegt wird. Der Parameterwert wird durch die Kombination von MSB und LSB festgelegt.

Hauptlautstärke (Controller Nr. 7)

Meldungen zum Steuern der Lautstärke für die einzelnen Parts. Mit dem Wert 127 wird die maximale Lautstärke eingestellt, und mit dem Wert 0 ist die Lautstärke ausgeschaltet.

Pan (Controller Nr. 10)

Meldungen zum Steuern der Stereoposition (Panorama) der einzelnen Parts (bei Stereoausgabe). Mit dem Wert 127 wird die Tonausgabe auf ganz rechts und mit dem Wert 0 auf ganz links eingestellt.

Expression (Controller Nr. 11)

Meldungen zum Steuern der Ausdruckskraft bzw. Intonation für die einzelnen Parts während des Spiels. Mit dem Wert 127 wird die maximale Lautstärke eingestellt, und mit dem Wert 0 ist die Lautstärke ausgeschaltet.

Hold1 (Controller Nr. 64)

Meldungen zum Ein- und Ausschalten des Haltepedals (Sustain Pedal). Ein Wert zwischen 64 und 127 schaltet das Haltepedal ein, Werte zwischen 0 und 63 schalten das Haltepedal aus.

Portamento Switch (Controller Nr. 65)

Meldungen zum Ein- und Ausschalten des Portamento-Effekts. Werte zwischen 64 und 127 schalten das Portamento ein, Werte zwischen 0 und 63 schalten das Portamento aus.

Sostenuto (Controller Nr. 66)

Meldungen zum Ein- und Ausschalten des Sostenuto-Effekts. Wenn Sie das Sostenuto-Pedal betätigen, während bestimmte Noten gehalten werden, werden diese Noten beim Spielen weiterer Noten solange gehalten, bis Sie das Pedal wieder loslassen. Werte zwischen 64 und 127 schalten das Sostenuto ein, Werte zwischen 0 und 63 schalten das Sostenuto aus.

Harmonic Content (Controller Nr. 71)

Meldungen, mit denen die Filterresonanz für jeden einzelnen Part eingestellt wird. Der hier eingestellte Wert ist ein Offset-Wert, der zu den Voice-Daten hinzuaddiert oder von diesen subtrahiert wird. Höhere Werte erzeugen einen charakteristischen Klang mit Resonanz. Je nach Voice kann der tatsächlich wirksame Bereich schmaler sein als der zur Verfügung stehende Einstellbereich.

Release Time (Controller Nr. 72)

Meldungen, mit denen die AEG-Ausklingszeit der einzelnen Parts angepasst wird. Der hier eingestellte Wert ist ein Offset-Wert, der zu den Voice-Daten hinzuaddiert oder von diesen subtrahiert wird.

Attack Time (Controller Nr. 73)

Meldungen, mit denen die AEG-Anstiegszeit jedes einzelnen Parts eingestellt wird. Der hier eingestellte Wert ist ein Offset-Wert, der zu den Voice-Daten hinzuaddiert oder von diesen subtrahiert wird.

Brightness (Controller Nr. 74)

Meldungen, mit denen die Filter-Cutoff-Frequenz für jeden einzelnen Part eingestellt wird. Der hier eingestellte Wert ist ein Offset-Wert, der zu den Voice-Daten hinzuaddiert oder von diesen subtrahiert wird. Niedrigere Werte erzeugen einen weicheren Klang. Je nach Voice kann der tatsächlich wirksame Bereich schmaler sein als der zur Verfügung stehende Einstellbereich.

Decay Time (Controller Nr. 75)

Meldungen, mit denen die AEG-Abklingzeit jedes einzelnen Parts eingestellt wird. Der hier eingestellte Wert ist ein Offset-Wert, der zu den Voice-Daten hinzuaddiert oder von diesen subtrahiert wird.

Effect1 Depth (Reverb Send Level) (Controller Nr. 91)

Meldungen, mit denen der Send-Pegel für den Reverb-Effekt eingestellt wird.

Effect3 Depth (Chorus Send Level) (Controller Nr. 93)

Meldungen, mit denen der Send-Pegel für den Chorus-Effekt eingestellt wird.

Data Increment (Controller Nr. 96)

Data Decrement (Controller Nr.97)

Meldungen, die den MSB-Wert der Pitch-Bend-Empfindlichkeit (Tohnhöhenbeugung), Feineinstellung oder Grobeinstellung in Schritten von 1 erhöhen oder vermindern. Sie müssen mit Hilfe des RPN des externen Gerätes einen dieser Parameter vorher einstellen. Das Datenbyte wird ignoriert. Wenn der Maximal- oder Minimalwert erreicht ist, wird der Wert nicht mehr weiter erhöht oder verringert. (Eine Erhöhung der Feineinstellung bewirkt keine Erhöhung der Grobeinstellung.)

RPN (Registered Parameter Number) LSB

(Controller Nr. 100)

RPN (Registered Parameter Number) MSB

(Controller Nr. 101)

Meldungen, die für einen Part die Werte der Pitch-Bend-Empfindlichkeit, der Stimmung oder andere Parametereinstellungen um einen bestimmten Wert verschieben, addieren oder subtrahieren. Zunächst senden Sie das RPN MSB und das RPN LSB, um den zu steuernden Parameter anzugeben. Verwenden Sie anschließend „Data Increment/Decrement“ (Seite 94), um den Wert des festgelegten Parameters einzustellen. Beachten Sie, dass, wenn die RPN für einen Kanal eingestellt wurde, alle nachfolgenden Dateneingaben als Parameteränderung für die gleiche RPN behandelt werden. Um unerwartete Auswirkungen zu vermeiden, sollten Sie daher nach der Verwendung einer RPN einen Null-Wert (7FH, 7FH) einstellen. Es können folgende RPNs empfangen werden:

RPN MSB	RPN LSB	PARAMETER
00	00	Pitch Bend Sensitivity
00	01	Fine Tune
00	02	Coarse Tune
7F	7F	Null

■ Channel-Mode-Meldungen

Die folgenden Channel-Mode- (Kanalmodus-)Meldungen können empfangen werden:

2. BYTE	3. BYTE	MELDUNG
120	0	All Sounds Off
121	0	Reset All Controllers (Alle Controller zurücksetzen)
123	0	All Notes Off (Alle Noten aus)
126	0 – 16	Mono
127	0	Poly

All Sounds Off (Controller Nr.120)

Schaltet alle Klänge ab, die gegenwärtig über den angegebenen Kanal ausgegeben werden. Der Status von Kanalmeldungen wie „Note On“ oder „Hold On“ wird jedoch beibehalten.

Die Bedienelemente und Anschlüsse
 Aufbauen und Einrichten
 Musikwiedergabe
 Anschlüsse
 Verwenden eines Computers
 Quick Guide
 Grundstruktur
 Voice
 Multi
 Referenz
 Utility
 Anhang

Reset All Controllers (Controller Nr.121)

Die Werte der folgenden Controller werden auf die Standardwerte zurückgesetzt:

CONTROLLER	VALUE (Wert)
Pitch Bend Change	0 (Mitte)
Aftertouch	0 (Aus)
Polyphonic Aftertouch	0 (Aus)
Modulation	0 (Aus)
Expression	127 (Max.)
Hold1	0 (Aus)
Portamento	0 (Aus)
Sostenuto	0 (Aus)
Soft Pedal	0 (Aus)
Portamento Control	Hebt die Portamento-Ausgangsnote auf.
RPN	Nummer nicht festgelegt; interne Daten werden nicht geändert.
NRPN	Nummer nicht festgelegt; interne Daten werden nicht geändert.

All Notes Off (Controller Nr. 123)

Schaltet alle Noten aus, die gegenwärtig für den angegebenen Kanal eingeschaltet sind. Noten, für die Hold1 oder Sostenuto aktiviert ist, klingen allerdings solange weiter, bis sie ausgeschaltet werden.

Mono (Controller Nr. 126)

Führt dieselbe Funktion aus, die auch beim Empfang einer All-Sounds-Off-Meldung ausgeführt wird. Falls das 3. Byte (Mono-Nummer) im Bereich von 0 bis 16 liegt, wird der zugehörige Kanal auf den Mono-Modus eingestellt (Modus 4: m = 1).

Poly (Controller Nr. 127)

Führt dieselbe Funktion aus, die auch beim Empfang einer All-Sounds-Off-Meldung ausgeführt wird, und stellt den zugehörigen Kanal auf den Poly-Modus ein.

■ Programmwechsel

Meldungen, die die Voices für die einzelnen Parts auswählen. In Kombination mit „Bank Select“ können Sie über die Nummern der Basis-Voices hinaus auch Programmnummern anderer Voice-Banken auswählen. Eine Liste der Voices finden Sie in der separaten Datenliste.

HINWEIS Wenn Sie einen Programmwechsel als Nummer des Wertebereichs von 0–127 angeben möchten, geben Sie eine um 1 niedrigere Zahl als die in der Voice-Liste in der separaten Datenliste aufgeführte Programmnummer ein. Um zum Beispiel Program Nr. 128 aufzurufen, müssten Sie die Programmwechselnummer 127 eingeben.

■ Pitch Bend

Pitch-Bend-Meldungen sind kontinuierliche Controller-Meldungen, die die Anhebung oder Absenkung der Tonhöhe bestimmter Noten um einen bestimmten Wert über eine angegebene Dauer ermöglichen.

■ Channel Aftertouch

Meldungen, die über den gesamten Kanal die Klangsteuerung über den Druck ermöglichen, den Sie nach dem Anschlagen der Tasten auf diese ausüben.

■ Polyphonic Aftertouch

Diese Meldung wird erzeugt, wenn auf eine bereits angeschlagene Taste nachträglich Druck ausgeübt wird. Im Unterschied zum Event Channel Aftertouch werden Werte für jede einzelne Taste gesendet.

Systemexklusive Meldungen

Systemmeldungen enthalten Daten, die das gesamte System des Instruments beeinflussen.

■ Systemexklusive Meldungen

Systemexklusive Meldungen steuern verschiedene Funktionen dieses Instruments, einschließlich Gesamtlautstärke und -stimmung, Betriebsart des Klangerzeugers, Effektyp und verschiedene andere Parameter.

General MIDI (GM) System On

Wenn die Meldung „General MIDI System On“ empfangen wird, empfängt das Instrument MIDI-Meldungen, die mit dem GM System Level 1 kompatibel sind. Hierzu gehören keine Bank-Select-Meldungen. Wenn die Meldung „General MIDI System On“ empfangen wird, wird jeder Empfangskanal der Parts 1–16 (eines Multi) den Kanälen „1–16“ zugewiesen.

`F0 7E 7F 09 01 F7` (hexadezimal)

HINWEIS Der Abstand zwischen dieser Meldung und den ersten Notendaten des Songs muss mindestens eine Viertelnote betragen.

MIDI-Gesamtlautstärke

Wenn diese Meldung empfangen wird, wird die Lautstärke-MSB für den Systemparameter wirksam.

* mm (MSB) = entsprechender Lautstärkewert, ll (LSB) = ignoriert
`F0 7F 7F 04 01 ll mm F7` (Hexadezimal)

Mode Change

Wenn dieser Befehl empfangen wird, wird die Betriebsart des MOTIF-RACK XS umgeschaltet.

* n = Gerätenummer (Seite 100)

* m = 0–6, (0: Voice, 1–4: nicht verwendet, 5: Multi, 6: Demo)

`F0 43 1n 7F 03 0A 00 01 0m F7` (hexadezimal)

■ System-Realtime-Meldungen**Active Sensing (FEH)**

Nach dem ersten Active-Sensing-Befehl, und wenn in einer Zeitspanne von ungefähr 300 ms keine MIDI-Daten eintreffen, führt dieses Instrument die gleiche Funktion aus, die ausgeführt würde, wenn die Meldungen „All Sounds Off“, „All Notes Off“ und „Reset All Controllers“ empfangen worden wären. Anschließend kehrt das Instrument in einen Status zurück, in dem FEH (Active Sensing) nicht überwacht wird.

Timing Clock (F8H)

Diese Nachricht wird in einem festgelegten Intervall (24-mal pro Viertelnote) gesendet, um die angeschlossenen MIDI-Instrumente zu synchronisieren. Durch Einstellen des MIDI-Sync-Parameters können Sie bestimmen, ob dieses Instrument die interne Taktzeit oder über MIDI IN empfangene Timing-Clock-Meldungen verwenden soll: [UTILITY] → MIDI-Fenster → „MIDI Sync.“

Einbau der optionalen mLAN16E2

Im MOTIF-RACK XS kann eine optional erhältliche mLAN-Erweiterungskarte (mLAN16E2) installiert werden. Durch Einbau einer mLAN16E2-Karte können Sie Ihren MOTIF-RACK XS für den praktischen und einfachen Anschluss an einen IEEE-1394-kompatiblen Computer aufrüsten.

Vorsichtsmaßnahmen beim Installieren

Vergewissern Sie sich vor dem Installieren optionaler Hardware, dass Sie einen Kreuzschlitz-Schraubendreher haben.

⚠️ WARNUNG

- Schalten Sie den MOTIF-RACK XS und alle angeschlossenen Geräte aus, und ziehen Sie alle Netzkabel aus der Netzsteckdose, bevor Sie mit der Installation beginnen. Sie sollten mit der Installation oder Entfernung eines Geräts ERST DANN beginnen, wenn das Instrument und das optionale Gerät die normale Zimmertemperatur angenommen haben. Lösen Sie dann alle Verbindungskabel zwischen dem Instrument und anderen Geräten. (Bleibt das Netzkabel während der Bearbeitung an das Stromnetz angeschlossen, besteht die Gefahr eines elektrischen Schlags. Ist eines der übrigen Kabel angeschlossen, können während der Installation Störungen auftreten.)
- Achten Sie darauf, während der Installation keine Schrauben in das Instrument fallen zu lassen. (Halten Sie dazu die einzubauende Hardware und die Abdeckung vom Instrument entfernt, während Sie die Schrauben anbringen). Wenn dies dennoch passiert, stellen Sie sicher, dass die Schrauben aus dem Gehäuse entfernt werden, bevor das Gerät eingeschaltet wird. Lose Schrauben im Instrument können einen fehlerhaften Betrieb oder schwere Schäden verursachen. Falls Sie eine im Geräteinneren verlorene Schraube nicht wiederfinden können, fragen Sie Ihren Yamaha-Händler um Rat.
- Installieren Sie die optionalen Einheiten sorgfältig, wie im nachstehenden Ablauf beschrieben. Unsachgemäße Installation kann zu Kurzschlüssen mit irreparablen Schäden und Brandgefahr führen.
- Nehmen Sie an den Platinen und den Anschlüssen der optionalen Einheiten keine Veränderungen vor, bauen Sie sie nicht aus, und üben Sie keinen übermäßigen Druck auf sie aus. Das Verbiegen oder Manipulieren der Platinen und Anschlüsse kann zu elektrischen Schlägen, Feuer oder Fehlfunktionen führen.

⚠️ VORSICHT

- Es wird empfohlen, während der Installation Handschuhe zu tragen, damit die Hände vor Verletzungen durch scharfe Metallkanten an den optionalen Bauteilen und anderen Komponenten geschützt sind. Das Berühren von Leitungen oder Anschlüssen mit bloßen Händen kann nicht nur zu Schnittverletzungen, sondern auch zu schlechten elektrischen Kontakten oder zu Schäden durch elektrostatische Entladungen führen.
- Achten Sie auf elektrostatische Aufladungen. Elektrostatische Entladungen können die ICs auf der mLAN16E2 beschädigen. Bevor Sie die optionale mLAN16E2 berühren, sorgen Sie dafür, dass keine elektrostatischen Aufladungen auftreten, indem Sie unlackierte Metallteile oder einen Erdungsleiter geerdeter Geräte berühren.
- Gehen Sie mit den optionalen Einheiten sorgsam um. Fallenlassen oder Erschütterungen können Beschädigungen oder Fehlfunktionen verursachen.
- Berühren Sie keine freiliegenden Metallteile der Platine. Berührungen dieser Teile können zu einem fehlerhaften Kontakt führen.
- Achten Sie darauf, keine Schrauben falsch zu platzieren.
- Verwenden Sie keine anderen als die am Instrument vorhandenen Schrauben. Die Verwendung ungeeigneter Schrauben kann zu Beschädigungen führen.

Installation der mLAN16E2

1. Schalten Sie den MOTIF-RACK XS aus und trennen Sie den Netzadapter von der Steckdose.

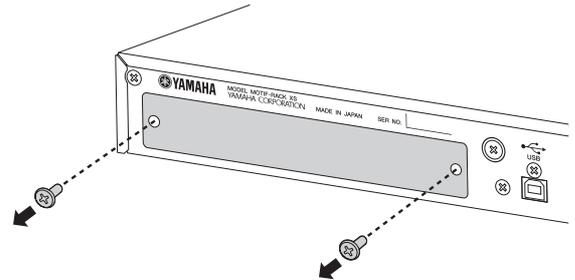
Achten Sie auch darauf, den MOTIF-RACK XS von angeschlossenen externen Geräten zu trennen.

2. Entfernen Sie die Abdeckung für die LAN16E2 von der Geräterückseite.

Begeben Sie sich an die Rückseite des Klangerzeugers und entfernen Sie die zwei Schrauben von der Abdeckung.

WICHTIG

Bewahren Sie die entfernten Schrauben an sicherer Stelle auf. Sie werden bei der Installation der mLAN16E2 benötigt. Achten Sie darauf, sie nicht zu verlieren. Bewahren Sie die Blende und die beiden Schrauben an einem sicheren Ort auf.

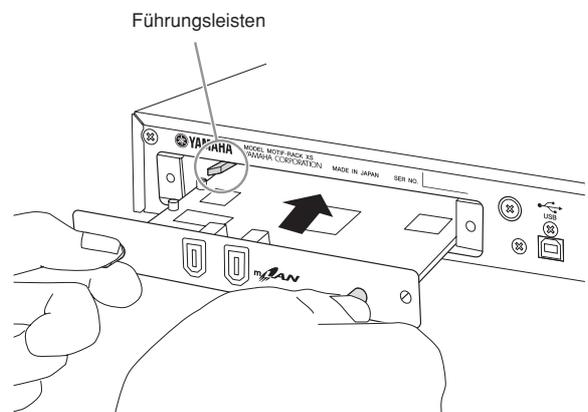


⚠️ VORSICHT

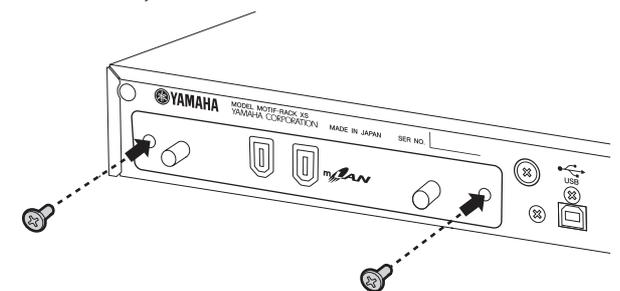
Nach Entfernen der Abdeckung sehen Sie die Metallträger unten an der Öffnung. Um Schnitte oder Kratzer an Ihren Händen zu vermeiden, achten Sie während des Einbaus der mLAN16E2 darauf, diese nicht zu berühren.

3. Schieben Sie die mLAN16E2 entlang der Führungsleisten in den Slot.

Drücken Sie die mLAN16E2 ganz in den Slot hinein, so dass der Anschluss am Ende der mLAN16E2 sicher im Anschlusspfosten innerhalb des Slots steckt.



4. Befestigen Sie die Abdeckung wieder mit den zwei Schrauben, die Sie oben in Schritt 2 entfernt haben.



⚠️ VORSICHT

Falls die mLAN16E2 nicht richtig befestigt wird, können Fehlfunktionen auftreten.

Fehlerbehebung

Die folgende Tabelle bietet Hinweise und Verweise auf Seiten dieser Bedienungsanleitung, die Ihnen bei der Behebung häufig auftretender Probleme hilfreich sein können. Die meisten Probleme beruhen einfach nur auf fehlerhaften Einstellungen. Bevor Sie also Ihren Yamaha-Händler oder den Kundendienst kontaktieren, lesen Sie die folgenden Hinweise zur Fehlerbehebung, um die Ursache des Problems möglicherweise selbst zu erkennen. Besonders dann, wenn Sie Probleme haben sollten, einen Ton aus dem MOTIF-RACK XS herauszubekommen, sollten Sie die folgenden Punkte prüfen, um den Grund dafür zu finden.

1. Schließen Sie Kopfhörer an, um zu prüfen, ob der MOTIF-RACK XS ein Tonsignal ausgibt. Wenn Sie über die Kopfhörer das Audio-Signal abhören können, können Sie davon ausgehen, dass die Fehlerquelle in den Kabelverbindungen zur Abhöreranlage liegt.
2. Falls Sie über Kopfhörer nichts hören können, sollten Sie testweise andere Voices oder Multis auswählen, um herauszufinden, ob das Problem dadurch gelöst wird oder nicht. Wenn das Problem durch die Auswahl einer anderen Voice/Multis behoben wurde, können Sie davon ausgehen, dass die Einstellungen der vorher ausgewählten Voice/Multis fehlerhaft und damit der Grund für das Problem sind.

HINWEIS Wenn Song-Daten wie Volume oder Expression die Lautstärke verringert haben, können Sie durch Auswahl einer anderen Voice oder eines anderen Multi die ursprüngliche Lautstärke wiederherstellen.

3. Falls das Problem auch nach dem Umschalten auf eine andere Voice / ein anderes Multi fortbesteht, prüfen Sie die Einstellung der Gesamtlautstärke des MOTIF-RACK XS.
4. Sollte nach Schritt 3 oben immer noch kein Ton zu hören sein, kann das Problem bei Utility-Einstellungen des MOTIF-RACK XS, bei den Einstellungen angeschlossener MIDI-Geräte und/oder bei der MIDI-Verbindung liegen.

Kein Ton

Lautstärke:

- Haben Sie alle Lautstärkepegel richtig eingestellt – einschließlich der Gesamtlautstärke (Master Volume) am MOTIF-RACK XS und der Lautstärkeinstellungen an allen angeschlossenen externen Geräten?Seiten 10 und 14

Bestimmte Einstellungen:

- Sind Lautstärke bzw. Pegel richtig eingestellt? Prüfen Sie die folgenden Parameter:
[VOICE] → [EDIT] → „Play Mode“ auswählen → [ENTER] → Volume..... Seite 65
[MULTI] → [EDIT] → beliebigen Part auswählen → [ENTER] → „Play Mode“ auswählen → [ENTER] → VolumeSeite 94
Schalten Sie in MOTIF-RACK XS Editor [Voice] ein → wählen Sie ein beliebiges Element oder einen Key aus → wählen Sie „Amplitude“ → „Level“Seite 80 und 85.
- Sind in MOTIF-RACK XS Editor irgendwelche Elements oder Parts stummgeschaltet? Näheres hierzu finden Sie in der Anleitung zu MOTIF-RACK XS Editor.

- Wurde in MOTIF-RACK XS Editor einer der Element-Switch-Parameter ausgeschaltet?
Schalten Sie in MOTIF-RACK XS Editor [VOICE] ein → schalten Sie Element Switch / Key Switch ein..... Seiten 73 und 84.
- Wurden in MOTIF-RACK XS Editor die Element/Drum-Filter so eingestellt, dass sie fast das gesamte Tonsignal ausfiltern?.....Seite 76
- Ist der Parameter FEG Depth zu niedrig eingestellt?
[VOICE] → [EDIT] → „EG“ auswählen → [ENTER] → „FEG Depth“Seite 68
[MULTI] → [EDIT] → beliebigen Part auswählen → [ENTER] → „EG“ auswählen → [ENTER] → „FEG Depth“ Seite 96
- Sind die Effekte richtig eingestellt? Seiten 33 und 38
- Sind die Einstellungen der Anschlagsempfindlichkeit (Velocity Sensitivity) richtig?
[MULTI] → [EDIT] → beliebigen Part auswählen → [ENTER] → „Play Mode“ auswählen → [ENTER] → „Vel Sens Depth“ oder „Vel Sens Offset“ Seite 95
- Sind die Noten- und Velocity-Grenzen der Parts richtig eingestellt?
[MULTI] → [EDIT] → beliebigen Part auswählen → [ENTER] → „Play Mode“ auswählen → [ENTER] → „Note Limit Lo/Hi“ oder „Velocity Limit Lo/Hi“Seite 95
Schalten Sie in MOTIF-RACK XS Editor [VOICE] ein → wählen Sie ein beliebiges Element oder einen Key aus → „Oscillator/Pitch“ → „Note Limit“ und „Velocity Limit“Seite 74
- Wurden die MIDI-Empfangskanäle korrekt eingestellt?
[VOICE] → [UTILITY] → „Voice MIDI“ auswählen → [ENTER] → „Receive Ch“Seite 102
[MULTI] → [EDIT] → beliebigen Part auswählen → [ENTER] → „Voice“ auswählen → [ENTER] → „Receive Ch“ Seite 94
- Wurden bei den Parts die richtigen Ausgänge gewählt?
[MULTI] → [EDIT] → beliebigen Part auswählen → „Play Mode“ auswählen → [ENTER] → „Output Select“Seite 95
- Wurde der Parameter Arpeggio Category bei eingeschaltetem Arpeggio auf „Cntr“ gesetzt, und der Parameter Key Mode auf einen anderen Wert als „direct“?
[VOICE] → [EDIT] → „Arpeggio“ auswählen → [ENTER] → „Arp Edit“ auswählen → [ENTER] → „Key Mode“Seite 67
[VOICE] → [EDIT] → „Arpeggio“ auswählen → [ENTER] → „Arp Select“ auf „ARP1“ – „ARP5“ einstellen → „Arp 1 Type“ – „Arp 5 Type“ auswählen → [ENTER] → „Main Ctrgy“Seite 68
[MULTI] → [EDIT] → beliebigen Part auswählen → [ENTER] → „Arpeggio“ auswählen → [ENTER] → „Arp Edit“ auswählen → [ENTER] → „Key Mode“Seite 67
[MULTI] → [EDIT] → beliebigen Part auswählen → [ENTER] → „Arpeggio“ auswählen → [ENTER] → „ARP1“ – „ARP5“ auswählen → „Arp 1 Type“ – „Arp 5 Type“ auswählen → [ENTER] → „Main Ctrgy“Seite 68
- Wenn das Arpeggio keinen Ton erzeugt: Sind die Noten- und die Velocity-Bereiche richtig eingestellt?
[VOICE] → [EDIT] → „Arpeggio“ auswählen → [ENTER] → „Arp Edit“ auswählen → [ENTER] → „Note Limit Lo/Hi“ oder „Velocity Limit Lo/Hi“Seite 67
[MULTI] → [EDIT] → beliebigen Part auswählen → [ENTER] → „Arpeggio“ auswählen → [ENTER] → „Arp Edit“ auswählen → [ENTER] → „Note Limit Lo/Hi“ oder „Velocity Limit Lo/Hi“Seite 96
- Wenn dasjenige Element, dessen XA-Control-Parameter in MOTIF-RACK XS Editor auf „legato“ eingestellt ist, nicht erklingt: Ist der Parameter Mono/Poly des Elements auf „mono“ eingestellt?
Zusätzlich: Gehört dasjenige Element, dessen XA-Control-Parameter auf „legato“ eingestellt ist, zur gleichen Element-Gruppe? Seiten 65 und 73

Die Bedienelemente und Anschlüsse
Aufbauen und Einrichten
Musikwiedergabe
Anschlüsse
Verwenden eines Computers
Quick Guide
Grundstruktur
Voice
Multi
Utility
Anhang

- Wenn dasjenige Element, dessen XA-Control-Parameter in MOTIF-RACK XS Editor auf „key off sound“ eingestellt ist, nicht erklingt: Haben Sie die Note zu gleichen Zeit losgelassen (eine Note-Off-Meldung an den Klangerzeuger gesendet), zu der der AEG-Pegel derselben Element-Gruppe abklang?
Das Element, dessen Parameter XA Control auf „key off sound“ eingestellt ist, erzeugt den Klang mit dem AEG-Pegel des vorherigen Elements der gleichen Gruppe. Lassen Sie die Note immer bereits dann los, bevor der AEG-Pegel zu weit abgefallen ist, oder stellen Sie das „key off sound“-Element auf eine andere Element-Gruppe ein. Seite 73
- Wenn das Element, dessen XA-Control-Parameter in MOTIF-RACK XS Editor auf „AF 1 on“, „AF 2 on“ oder „all AF off“ eingestellt ist, nicht erklingt: Haben Sie den Controller betätigt, dem eine der Funktionstasten A.Func [1] oder [2] zugewiesen ist?..... Seite 101

System-Einstellungen (Utility):

- Wurden die MIDI-Empfangskanäle korrekt eingestellt?
[VOICE] → [UTILITY] → „Voice MIDI“ auswählen → [ENTER] → „Receive Ch“ Seite 102
- Ist die Einstellung bei MIDI IN/OUT richtig?
[VOICE] → [UTILITY] → „Voice MIDI“ auswählen → [ENTER] → „MIDI In/Out“ Seite 99

Einstellungen externer Geräte oder des Sequenzers:

- Falls Sie mit einem externen MIDI-Sequencer Multis des MOTIF-RACK XS steuern: Sind die Sendekanäle der einzelnen Sequenzerspuren und die Empfangskanäle der einzelnen Parts des Multi korrekt eingestellt?
[MULTI] → [EDIT] → beliebigen Part auswählen → [ENTER] → „Voice“ auswählen → [ENTER] → „Receive Ch“ Seite 94
- Sind die Einstellungen des „MIDI-Echo“ (bzw. MIDI Thru) richtig?
Weitere Informationen finden Sie im Handbuch für Ihre DAW-Software.
- Wurden beim Abspielen eines Songs mit einem externen Sequencer oder Computer die Parameter für Lautstärke und Expression richtig eingestellt?

Externe Audiogeräte oder Kabel:

- Wurden die Audio-Geräte richtig angeschlossen? Seite 13
- Sind MIDI-Kabel beschädigt?
- Ist die Lautstärke des externen Geräts auf einen geeigneten Pegel eingestellt?

Verzerrter Ton.

- Sind die Effekte richtig eingestellt?
Die Verwendung eines Effekts mit bestimmten Einstellungen kann zu Verzerrungen führen. Seiten 33, 38 und 57
- Sind die Filter richtig eingestellt?
Übertrieben hohe Filterresonanz-Einstellungen können Verzerrungen erzeugen. Seiten 76 und 88

- Ist die Gesamtlautstärke so hoch eingestellt, dass es zu Übersteuerungen kommt?..... Seiten 65 und 91
Ist die Lautstärke der einzelnen Elements im Voice-Modus oder die Lautstärke der einzelnen Parts im Multi-Modus zu hoch eingestellt? Seiten 65 und 94

Der Ton ist sehr leise.

- Wurden MIDI-Lautstärke oder MIDI-Expression zu niedrig eingestellt?
- Ist die Cutoff-Frequenz des Filters zu niedrig eingestellt? Seiten 76 und 77

Die Wiedergabe wird nicht angehalten.

- Falls die [AUDITION]-Taste eingeschaltet ist, drücken Sie sie erneut, so dass deren Kontrolllampe erlischt.

Die Tonhöhe ist nicht korrekt.

- Ist die Stimmungseinstellung richtig?
[UTILITY] → „General“ auswählen → [ENTER] → „Tune“ Seite 98
- Ist die Transpositionseinstellung (Note Shift) richtig?
[UTILITY] → „General“ auswählen → [ENTER] → „Note Shift“ Seite 98
- Wurden die Micro-Tuning-Parameter auf eine unkonventionelle Skala eingestellt?
[VOICE] → [EDIT] → „Play Mode“ auswählen → [ENTER] → Micro Tune No. Seite 66
- Wurden die Tonhöhenparameter (Pitch) richtig eingestellt? Seiten 74 und 85
- Ist „Pitch Modulation Depth“ in MOTIF-RACK XS Editor zu hoch eingestellt? Seite 81
- Wurden die folgenden Parameter auf einen anderen Wert als „0“ eingestellt?
[MULTI] → [EDIT] → beliebigen Part auswählen → [ENTER] → „Play Mode“ auswählen → [ENTER] → „Note Shift“ oder „Detune“ Seite 94
Schalten Sie in MOTIF-RACK XS Editor [Voice] ein → wählen Sie ein beliebiges Element oder einen Key aus → „Oscillator/Pitch“ → „Coarse“ oder „Fine“ Seite 74
[UTILITY] → „General“ auswählen → [ENTER] → „Note Shift“ Seite 98

Die Tonausgabe ist bruchstückhaft, und es treten Unterbrechungen auf.

- Überschreiten Sie die maximale Polyphonie des Instruments? Seite 52

Es erklingen nur Einzelnoten (keine Akkorde).

- Wurde der Parameter „Mono/Poly“ auf „mono“ eingestellt?
[VOICE] → [EDIT] → „Play Mode“ auswählen → [ENTER] → „Mono/Poly“ Seite 65
[MULTI] → [EDIT] → beliebigen Part auswählen → [ENTER] → „Play Mode“ auswählen → [ENTER] → „Mono/Poly“ Seite 95

Es werden keine Effekte angewendet.

- Wurden die Parameter im Effect-Dialog richtig eingestellt? Seite 34
- Wurde einer oder alle Effekttypen (im Effect-Display des Voice-Common-Edit-Modus) auf „thru“ oder „No Effect“ eingestellt?
Sind in MOTIF-RACK XS Editor einer oder alle Effektausgangsparameter der Elements auf „thru“ eingestellt? Seite 72
- Wurde der Insertion-Effektschalter für jeden Part eingeschaltet? Seite 97

Das Play-Display und der zugehörige Dialog lassen sich nicht aufrufen.

- Diese Situation tritt auf, wenn sich das Instrument im Compare-Modus (Vergleichen) befindet. Drücken Sie die Taste [EDIT], um den Compare-Modus zu verlassen und die Funktion auszuführen.

Die Datenkommunikation zwischen dem Computer und dem MOTIF-RACK XS funktioniert nicht richtig.

- Überprüfen Sie, ob die Port-Einstellung am Computer richtig ist oder nicht.Seiten 18 und 20
- Ist die „MIDI IN/OUT“-Einstellung richtig?
[UTILITY] → „MIDI“ auswählen → „MIDI In/Out“
Wenn die Buchsen MIDI IN/OUT verwendet werden, stellen Sie diesen Parameter auf „MIDI“. Wenn die USB-Buchse verwendet wird, stellen Sie diesen Parameter auf „USB“. Wenn die USB-Buchse verwendet wird (nur möglich wenn die optionale Karte mLAN16E2 installiert wurde), stellen Sie diesen Parameter auf „mLAN“Seite 99

Die Datenkommunikation zwischen dem MIDI-Instrument und dem MOTIF-RACK XS funktioniert nicht richtig.

- Ist die „MIDI In/Out“-Einstellung auf „MIDI“ eingestellt?
[UTILITY] → „MIDI“ auswählen → „MIDI In/Out“ = „MIDI“Seite 99

Der MOTIF-RACK XS gibt auch bei der Wiedergabe von Song-Daten an dem am MOTIF-RACK XS angeschlossenen Computer oder MIDI-Instrument den Sound nicht richtig wieder.

- Befindet sich der MOTIF-RACK XS im Multi-Modus?
Im Voice-Modus wird auch bei der Wiedergabe von Song-Daten an dem über MIDI am MOTIF-RACK XS angeschlossenen MIDI-Instrument oder Computer der Klang möglicherweise nicht richtig wiedergegeben. Ebenso bewirkt die Einstellung des Parameters „Layer 1 – 4 Parts“ auf „on“, dass der Klang auch dann nicht richtig wiedergegeben wird, wenn der MOTIF-RACK XS im Multi-Modus ist. Seite 98

Es können keine Bulk-Daten empfangen werden.

- Ist die Gerätenummer richtig eingestellt?
Wenn die Daten mit der Bulk-Dump-Funktion des MOTIF-RACK XS gespeichert wurden, müssen Sie die Gerätenummer vor der Bulk-Dump-Übertragung [UTILITY] → „MIDI“ auswählen → [ENTER] → „Device No.“Seite 100
- Ist die „MIDI IN/OUT“-Einstellung richtig?
[UTILITY] → „MIDI“ auswählen → [ENTER] → „MIDI In/Out“ = „MIDI“Seite 99
- Wurde der Parameter Receive Bulk Switch auf „protect“ eingestellt?
[UTILITY] → „MIDI“ auswählen → [ENTER] → „Receive Bulk“Seite 100
- Sind MIDI-Kabel beschädigt?

HINWEIS Für Informationen über Probleme, die auftreten können, wenn die optionale Karte mLAN16E2 installiert wurde und der Computer am MOTIF-RACK XS über ein mLAN-Kabel angeschlossen ist, lesen Sie die Anleitung des von Ihnen verwendeten Treibers.

HINWEIS Für Informationen zu Problemen, die bei Verwendung von MOTIF-RACK XS Editor, zusätzlicher DAW-Software und dem USB-MIDI Driver auftreten können, lesen Sie die Anleitung(en) der jeweiligen Software.

Technische Daten

Die Bedienelemente und Anschlüsse	Klangerzeuger	Klangerzeuger	AWM2, mit Expanded Articulation
		Polyphonie	128 Noten
		Wave	355 MB (bei Konvertierung in lineares 16-Bit-Format), 2.670 Wellenformen
		Voice	Preset: 1.024 Normal Voices + 64 Drum-Kits GM: 128 Normal Voices + 1 Drum Kit User: 128 x 3 Normal Voices + 32 Drum-Kits (beide User-Voices aus Preset-Bank ausgewählt und kopiert)
		Multi	User: 128 Multis
Aufbauen und Einrichten	Effekte	Reverb (Hall)	9 Typen
		Chorus	22 Typen
		Insertion A	53 Typen (bis zu 8 Blöcke im Multi-Modus verfügbar)
		Insertion B	53 Typen (bis zu 8 Blöcke im Multi-Modus verfügbar)
		Master-Effekt	9 Typen
		Master-EQ	5 Bänder (High, High Mid, Mid, Low Mid, Low)
		Part-EQ	3 Bänder (High/Mid/Low)
Musikwiedergabe	Arpeggio	Arpeggio Type	6.633 Typen * MIDI Sync, MIDI Sende-/Empfangskanal, Velocity Limit und Note Limit lassen sich einstellen.
		Spielhilfen (Controller)	VOLUME-Drehregler, Encoder-Drehrad, Cursortasten, AUDITION-Taste, STORE-Taste, ENTER-Taste, EXIT-Taste, VOICE-Taste, EFFECT-Taste, EDIT-Taste, MULTI-Taste, SELECT-Taste, UTILITY-Taste, Drehregler 1-5
Anschlüsse	Buchsen und Anschlüsse	Vorderes Bedienfeld	PHONES
		Rückseite	USB TO HOST, MIDI IN/OUT/THRU/ DIGITAL OUTPUT, ASSIGNABLE OUTPUT L und R, OUTPUT L/MONO und R, DC IN, mLAN (bei installierter mLAN16E2)
Verwenden eines Computers	Sonstiges	Anzeige	Graphische Flüssigkristallanzeige (LCD) mit Hintergrundbeleuchtung, 160 x 64 Punkte
		Mitgeliefertes Zubehör	AC-Netzadapter (PA-301, PA-300B oder von Yamaha als gleichwertig empfohlen), Bedienungsanleitung (dieses Buch), Datenliste, Disk x 1 (mit DAW-Software)
		Leistungsaufnahme	Wenn der Netzadapter sowohl am MOTIF-RACK XS als auch an der Netzsteckdose sicher angeschlossen und der Regler VOLUME in der Stellung STANDBY ist: 0,3 W Wenn das Gerät eingeschaltet ist: 15 W Wenn das Gerät eingeschaltet ist und die optionale mLAN16E-Erweiterungskarte eingebaut ist: 20 W
		Digitalausgang (COAXIAL)	44,1 kHz, 24 Bit
		Abmessungen	480 (B) x 379,4 (T) x 44 (H) mm
Quick Guide	Grundstruktur	Gewicht	4,2 kg

* Die technischen Daten und Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung dienen nur der Information. Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, Produkte oder deren technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu verändern oder zu modifizieren. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder Sonderzubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.

Hinweis für den Zugriff auf Quellcode

In einem Zeitraum von bis zu drei Jahren nach endgültiger Auslieferung können Sie von Yamaha den Quellcode für alle Teile des Produkts anfordern, die der allgemein-öffentlichen Lizenz (General Public License) GNU unterliegen, indem Sie ein Schreiben an folgende Adresse richten:

DE Group Marketing Department Digital Musical Instruments Division, YAMAHA Corporation
10-1 Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu, 430-8650, JAPAN

Der Quellcode wird kostenlos zur Verfügung gestellt; es kann jedoch sein, dass wir Sie bitten, Yamaha für die durch die Lieferung entstandenen Kosten zu entschädigen.

- Bedenken Sie bitte, dass wir keine Verantwortung für jegliche Schäden übernehmen werden, die aus Änderungen (Hinzufügung/Löschung) der Software für dieses Produkt entstehen, die von Dritten außer Yamaha selbst (oder von Yamaha hierfür autorisierten Parteien) vorgenommen wurden.
- Bedenken Sie, dass die Wiederverwendung von Quellcode, der von Yamaha an die Public Domain übergeben wurde, keiner Garantie unterliegt, und dass Yamaha keine Verantwortung für den Quellcode übernimmt.
- Der Quellcode kann unter folgender Adresse heruntergeladen werden:
<http://www.yamahasynt.com/download/source/motif-rxs>
- Informationen über die General Public License GNU finden Sie in der separaten Datenliste.

ACHTUNG**SOFTWARE-LIZENZVEREINBARUNG**

BITTE LESEN SIE SORGFALTIG DIESE LIZENZVEREINBARUNG („VEREINBARUNG“), BEVOR SIE DIE SOFTWARE BENUTZEN. DER GEBRAUCH DIESER SOFTWARE IST IHNEN NUR GEMASS DEN BEDINGUNGEN UND VORAUSSETZUNGEN DIESER VEREINBARUNG GESTATTET. DIES IST EINE VEREINBARUNG ZWISCHEN IHNEN (ALS PRIVATPERSON ODER ALS NATÜRLICHE PERSON) UND DER YAMAHA CORPORATION („YAMAHA“).

DURCH DAS ÖFFNEN DER VERSIEGELUNG DIESER VERPACKUNG BRINGEN SIE ZUM AUSDRUCK, AN DIE BEDINGUNGEN DIESER LIZENZ GEBUNDEN ZU SEIN. WENN SIE NICHT MIT DEN BEDINGUNGEN EINVERSTANDEN SIND, INSTALLIEREN ODER KOPIEREN SIE DIESE SOFTWARE NICHT, UND VERWENDEN SIE SIE AUF KEINE ANDERE WEISE.

DIESE VEREINBARUNG ENTHALT DIE BEDINGUNGEN IHRER ANWENDUNG DER „DAW“-SOFTWARE VON STEINBERG MEDIA TECHNOLOGIES GMBH („STEINBERG“), DIE BESTANDTEIL DIESES PRODUKTS IST. DA DIE WAHREND DER INSTALLATION DER „DAW“-SOFTWARE AUF IHREM PC-BILDSCHIRM ANGEZEIGTE SOFTWARE-LIZENZVEREINBARUNG FÜR ENDANWENDER (EUSLA) DURCH DIESE VEREINBARUNG ERSETZT WIRD, SOLLTEN SIE DIE EUSLA NICHT BEACHTEN. DIES BEDEUTET, DASS SIE WAHREND DER INSTALLATION SIE BEI ERSCHEINEN DER EUSLA „AGREE“ AUSWAHLEN SOLLTEN, OHNE DIE VEREINBARUNG TATSÄCHLICH ZU AKZEPTIEREN, UM AUF DER NÄCHSTEN BILDSCHIRMSEITE FORTZUFAHREN.

1. GEWÄHRUNG EINER LIZENZ UND COPYRIGHT

Yamaha gewährt Ihnen hiermit das Recht, eine einzige Kopie der mitgelieferten Software-Programme und Daten („SOFTWARE“) zu nutzen. Der Begriff SOFTWARE umfasst alle Updates der mitgelieferten Software und Daten. Die SOFTWARE ist Eigentum von STEINBERG und durch den geltenden Urheberrechtsschutz und alle geltenden internationalen Handelsrechte geschützt. Yamaha hat ein Unterlizenzrecht erworben, um Sie für die Verwendung der SOFTWARE lizensieren zu können. Sie haben zwar das Recht, Besitzansprüche auf die durch den Gebrauch der SOFTWARE erstellten Daten zu erheben, doch die SOFTWARE selbst bleibt weiterhin durch das entsprechende Copyright geschützt.

- **Sie dürfen** die SOFTWARE auf **genau einem Computer** verwenden.
- **Sie dürfen** ausschließlich zu Backup-Zwecken eine Kopie der SOFTWARE in maschinenlesbarer Form erstellen, wenn sich die SOFTWARE auf einem Medium befindet, welches eine solche Sicherungskopie erlaubt. Auf der erstellten Sicherungskopie müssen Sie den Urheberrechtshinweis von Yamaha und alle anderen Eigentumsrechte der die SOFTWARE betreffenden Hinweise wiedergeben.
- **Sie dürfen** dauerhaft all Ihre Rechte an der SOFTWARE an Dritte übertragen, jedoch nur, falls Sie keine Kopien zurückbehalten und der Empfänger die Lizenzvereinbarung liest und dieser zustimmt.

2. BESCHRÄNKUNGEN

- **Sie dürfen nicht** die SOFTWARE einem Reverse Engineering unterziehen, sie dekompileieren oder auf andere Weise an deren Quell-Code gelangen.
- Es ist Ihnen **nicht gestattet**, die SOFTWARE als Ganzes oder teilweise zu vervielfältigen, zu modifizieren, zu ändern, zu vermieten, zu verleasen oder auf anderen Wegen zu verteilen oder abgeleitete Produkte aus der SOFTWARE zu erstellen.
- **Sie dürfen nicht** die SOFTWARE elektronisch von einem Computer auf einen anderen übertragen oder sie in ein Netzwerk mit anderen Computern einspeisen.
- **Sie dürfen nicht** die SOFTWARE verwenden, um illegale oder gegen die guten Sitten verstoßende Daten zu verbreiten.
- **Sie dürfen nicht** auf dem Gebrauch der SOFTWARE basierende Dienstleistungen erbringen ohne die Erlaubnis der Yamaha Corporation.
- Urheberrechtlich geschützte Daten, einschließlich, aber nicht darauf beschränkt, MIDI-Songdateien, die mithilfe dieser SOFTWARE erstellt werden, unterliegen den nachfolgenden Beschränkungen, die vom Benutzer zu beachten sind.
- Die mithilfe dieser SOFTWARE erhaltenen Daten dürfen ohne Erlaubnis des Urheberrechtshabers nicht für kommerzielle Zwecke verwendet werden.
- Die mithilfe dieser SOFTWARE erhaltenen Daten dürfen nicht dupliziert, übertragen, verteilt oder einem öffentlichen Publikum vorgespielt oder dargeboten werden, es sei denn, es liegt eine Genehmigung durch den Inhaber der Urheberrechte vor.
- Weder darf die Versiegelung der mithilfe dieser SOFTWARE erhaltenen Daten entfernt, noch darf das elektronische Wasserzeichen ohne Genehmigung des Inhabers der Urheberrechte verändert werden.

3. BEENDIGUNG DES VERTRAGSVERHÄLTNISS

Diese Lizenzvereinbarung tritt am Tag des Erhalts der SOFTWARE in Kraft und bleibt bis zur Beendigung wirksam. Wenn eines der Urheberrechtsgesetze oder eine Maßgabe dieser Vereinbarung verletzt wird, endet die Vereinbarung automatisch und sofort ohne Vorankündigung durch Yamaha. In diesem Fall müssen Sie die lizenzierte SOFTWARE und die mitgelieferten Unterlagen und alle Kopien davon unverzüglich vernichten.

4. BESCHRÄNKTE GARANTIE AUF MEDIEN

Bezüglich SOFTWARE, die auf physikalischen Medien vertrieben wird, garantiert Yamaha, dass die physikalischen Medien, auf denen die SOFTWARE aufgezeichnet wurde, für einen Zeitraum von vierzehn (14) Tagen nach dem per Kaufbeleg/Lieferschein nachweisbaren Empfangsdatum und bei normalem Gebrauch frei von Herstellungs- und Materialfehlern sind. Der volle Umfang der Verantwortung von Yamaha und Ihre einzige Abhilfemöglichkeit ist der Ersatz des defekten Mediums oder der defekten Medien durch Einsendung an Yamaha oder einen autorisierten Vertragshändler von Yamaha innerhalb von vierzehn Tagen zusammen mit einer Kopie des Kaufbelegs/Lieferscheins. Yamaha ist nicht zum Ersatz von Medien verpflichtet, die durch Unfälle, Missbrauch oder fehlerhafte Anwendung beschädigt wurden. YAMAHA SCHLIESST UNTER MAXIMALER AUSSCHÖPFUNG DES GELTENDEN RECHTS AUSDRÜCKLICH JEDLICHE STILLSCHWEIGENDEN GARANTIE AUF PHYSIKALISCHE MEDIEN AUS, EINSCHLIESSLICH STILLSCHWEIGENDER GARANTIE FÜR ALLGEMEINE GEBRAUCHSTAUGLICHKEIT ODER DIE TAUGLICHKEIT FÜR EINEN BESTIMMTEN EINSATZZWECK.

5. BESCHRÄNKTE GARANTIE AUF DIE SOFTWARE

Sie erkennen ausdrücklich an, dass der Gebrauch der SOFTWARE ausschließlich auf eigene Gefahr erfolgt. Die SOFTWARE und ihre Anleitungen werden Ihnen ohne Mängelgewähr oder andere Garantien zur Verfügung gestellt. UNGEACHTET DER ANDEREN BESTIMMUNGEN DIESER LIZENZVEREINBARUNG WERDEN VON YAMAHA KEINE AUSDRÜCKLICHEN ODER STILLSCHWEIGENDEN GARANTIE HINSICHTLICH DIESER SOFTWARE ÜBERNOMMEN, EINSCHLIESSLICH, ABER NICHT BESCHRÄNKT AUF STILLSCHWEIGENDE GARANTIE FÜR ALLGEMEINE GEBRAUCHSTAUGLICHKEIT ODER DIE TAUGLICHKEIT FÜR EINEN BESTIMMTEN EINSATZZWECK ODER DIE NICHTVERLETZUNG DER RECHTE DRITTER, BESONDERS, ABER OHNE DAS OBENGENANNT EINSZUSCHRÄNKEN, GARANTIERT YAMAHA NICHT, DASS DIE SOFTWARE IHRE ANSPRÜCHE ERFÜLLT, DASS DER BETRIEB DER SOFTWARE OHNE UNTERBRECHUNGEN ODER FEHLERFREI ERFOLGT ODER DASS FEHLER IN DER SOFTWARE BESEITIGT WERDEN.

6. HAFTUNGSBESCHRÄNKUNG

YAMAHA GEHT DIE NACHFOLGEND SPEZIFIZIERTE VERPFLICHTUNG EIN, DIE VERWENDUNG DER SOFTWARE UNTER DEN GENANNTEN BEDINGUNGEN ZU ERLAUBEN. YAMAHA ÜBERNIMMT IHNEN GEGENÜBER ODER GEGENÜBER DRITTEN IN KEINEM FALL DIE HAFTUNG FÜR IRGENDWELCHE SCHADEN EINSCHLIESSLICH, JEDOCH NICHT BESCHRÄNKT AUF DIREKT ODER BEILAUFIG ENTSTANDENE SCHADEN ODER FOLGESCHADEN, AUFWENDUNGEN, ENTGANGENE GEWINNE, DATENVERLUSTE ODER ANDERE SCHADEN, DIE INFOLGE DER VERWENDUNG, DES MISSBRAUCHS ODER DER UNMÖGLICHKEIT DER VERWENDUNG DER SOFTWARE ENTSTEHEN KÖNNEN, SELBST WENN YAMAHA ODER EIN AUTORISierter HANDLER AUF DIE MÖGLICHKEIT SOLCHER SCHADEN AUFMERKSAM GEMACHT WURDE. In keinem Fall überschreiten Ihre Ansprüche gegen Yamaha aufgrund von Schäden, Verlusten oder Klageansprüchen (aus Vertrag, Schadensersatz oder anderen) den Kaufpreis der SOFTWARE.

7. ALLGEMEINES

Diese Vereinbarung ist im Einklang mit dem japanischen Recht zu interpretieren und wird von diesem beherrscht, ohne einen Bezug auf jegliche Prinzipien eines Rechtskonflikts herzustellen. Alle Rechtsstreitigkeiten und -verfahren sind am Tokyo District Court in Japan durchzuführen. Falls aus irgendeinem Grund Teile dieser Lizenzvereinbarung von einem zuständigen Gericht für unwirksam erklärt werden sollten, dann sollen die übrigen Bestimmungen der Lizenzvereinbarung weiterhin voll wirksam sein.

8. VOLLSTÄNDIGKEIT DER VEREINBARUNG

Diese Lizenzvereinbarung stellt die Gesamtheit der Vereinbarungen in Bezug auf die SOFTWARE und alle mitgelieferten schriftlichen Unterlagen zwischen den Parteien dar und ersetzt alle vorherigen oder gleichzeitigen schriftlichen oder mündlichen Übereinkünfte oder Vereinbarungen in Bezug auf diese Thematik. Zusätze oder Änderungen dieser Vereinbarung sind nicht bindend, wenn Sie nicht von einem vollständig autorisierten Repräsentanten von Yamaha unterzeichnet sind.

Index

Zahlen

1/4 Shift (1/4-Transposition)	87
1/4 Tone (vierteltönig)	87
1/8 Tone (achteltönig)	87
3 Band EQ	71, 83

A

A Mod (Amplitudenmodulation)	81
A. Func 1 Ctrl No. (Controller-Nummer der Assignable-Funktion 1)	102
A. Func 2 Ctrl No. (Controller-Nummer der Assignable-Funktion 2)	102
Accent Phrase (Betonungsphrase)	55
Accnt Strt Qtz (Quantisierung des Betonungsbeginns)	68
Accnt Vel Th (Velocity-Schwelle für die Accent-Phrase)	68
Active Sensing (FEH)	107
AEG (Amplitude EG)	80, 86
AEG Attack (Anstiegszeit des AEG)	69, 96
AEG Decay (Abklingzeit des AEG)	69, 96
AEG Release (Ausklingzeit des AEG)	69, 96
AEG Sustain (Haltepegel des AEG)	69, 96
AI Driver	18
All Notes Off (Controller Nr. 123)	107
All Sounds Off (Controller Nr. 120)	106
Alternate Group (Itemisierende Gruppe)	84
Alternate Pan (Abwechselnde Pan-Position) ..	79, 85
AMP Level/Pan	78, 85
AMP Scale (Amplitude Scale)	81
Amplitude (Pegel, Lautstärke)	52
Arabic 1/2/3 (Arabische Stimmung)	87
Arp 1 – 5 Ctrl No. (Controller-Nummer für Arpeggio Nr. 1–5)	102
Arp 1 – 5 Select (Auswahl Arpeggio 1–5)	91
Arp 1 – 5 Type (Arpeggio-Typ 1 – 5)	96
Arp 1 – 5 Type (Typ des Arpeggios 1 – 5)	68
Arp Assign Mode (Arpeggio-Zuweisungsmodus)	102
Arp Common Sw (Gemeinsamer Arpeggio-Schalter)	91
Arp Edit (Arpeggio Edit)	66
Arp Edit (Arpeggio-Bearbeitung)	96
Arp Hold (Arpeggio Hold)	66
Arp Hold Ctrl No. (Controller-Nummer für Arpeggio-Hold-Funktion)	102
Arp MIDI Out Sw (MIDI-Ausgangs-Schalter für Arpeggio)	96
Arp MIDI Out Sw (Schalter für MIDI-Ausgabe des Arpeggio)	102
Arp Select (Arpeggio Select)	66, 83
Arp Select (Arpeggio-Auswahl)	96
Arp Sw (Arpeggio-Schalter)	66
Arp Sw Ctrl No. (Controller-Nummer des Arpeggio-Schalters)	102
Arp Tempo (Arpeggio-Tempo)	66, 91
Arp Transmit Ch (Arpeggio-Sendekanal)	96
Arp Transmit Ch (MIDI-Sendekanal für Arpeggio)	102
Arpeggio	40, 91
Category	53
Name des Typs	54
Unterkategorie	53
Arpeggio Type	
Drum-Voice	55
Nicht-Noten-Event	56
Normal-Voice	55
Arpeggio-Block	53
Arpeggio-Tempo	43, 55
AS 1 Ctrl No. (Controller-Nummer des Reglers ASSIGN1)	101
AS 2 Ctrl No. (Controller-Nummer des Reglers ASSIGN2)	101

ASSIGN 1 (Assign-1-Wert)	30
Assign 1 Value (Wert von Assign 1)	71, 93
ASSIGN 2 (Assign-2-Wert)	30
Assign 2 Value (Wert von Assign 2)	71, 93
Assign L&R Gain (Pegel der Assignable-Buchsen L&R)	99
Assign Mode (Zuweisungsmodus)	84
ASSIGNABLE-OUTPUT-Buchsen L und R	12
ATTACK (AEG-Anstiegszeit)	30
Attack Time (Controller Nr. 73)	106
Audio-Eingabe-Block	53
Audiokanal	20
Audition Button (Funktion der Audition-Taste)	99
Audition No. (Audition-Phrase-Nummer)	66
Audition Note Shift (Notenverschiebung der Audition-Phrase)	66
Audition Vel Shift (Velocity-Versatz der Audition Phrase)	66
Audition-Phrase	16
[AUDITION]-Taste	10
Ausgangskanal	20
Auto Factory Set (Werkseinstellungen beim Einschalten wiederherstellen)	103
AWM2 (Advanced Wave Memory 2)	49

B

Bank	94
Bank Select Sw (Bank-Select-Schalter)	100
Bank/Part Wrap (Bank/Part-Weiterschaltung über Null)	99
Bankauswahl-LSB (Controller Nr. 32)	105
Bankauswahl-MSB (Controller Nr. 0)	105
BC Ctrl No. (Controller-Nummer des Blaswandlers)	102
BEF (Bandsperrfilter)	89
Beispieleinstellung für Amplitude Scaling	90
Beispieleinstellung für Filter Scaling	90
BPF (Bandpassfilter)	88
Break Point 1 – 4 (Übergangspunkte)	78, 81
Brightness (Controller Nr. 74)	106
Buchse DIGITAL OUTPUT	12
Buchse MIDI IN/OUT	12
Bulk Dump	47
Bulk Interval (Abstand zwischen Bulk-Datenblöcken)	100

C

C – B (C-Tuning-Versatz – B-Tuning-Versatz)	102
Category (Kategorie)	72, 73, 84, 93
Category Search	28
Center Key (Cutoff Key Follow Center Key / HPF Key Follow Center Key)	76
Change Timing (Umschaltzeitpunkt)	67
Channel Aftertouch	107
Chorus	57, 59, 72, 93
CHORUS (Chorus Send)	30
Chorus Ins Send (Ausspielpegel des Insert-Effekts Chorus)	84
Chorus Pan	72
Chorus Pan (Chorus-Panorama)	93
Chorus Return	72
Chorus Return (Chorus-Effektrückweg)	93
Chorus Send	72
Chorus Send (Chorus-Ausspielpegel des Keys)	92
Chorus Send (Chorus-Ausspielpegel)	97
Chorus Send (Key Chorus Send)	83, 84
Chorus To Reverb	72
Chorus To Reverb (Chorus zu Reverb)	93
Clock (Taktgeber)	21, 43
Clock Out (MIDI-Clock-Ausgabe)	99
Coarse (Grobstimmung)	74, 85
Common Edit	31, 36, 64, 83, 91
Common EQ (gemeinsamer EQ)	57

Compare-Funktion	31
Control	71, 83
Control (Controller)	93
Control Change (Controller)	42, 45, 101, 105
Controller	101
Controller Reset (Controller bzw. Spielhilfen zurücksetzen)	100
Controller Set 1 – 6 Element Sw	71
Controller-Block	57
Controller-Nummern	45
Controller-Set (Controller-Einstellungen)	44
Ctrl Set 1 – 6 Depth (Anteil von Controller-Set 1 – 6)	71
Ctrl Set 1 – 6 Dest (Ziel von Controller-Set 1 – 6) ..	71
Ctrl Set 1 – 6 Src (Quelle von Controller-Set 1 – 6)	71
Cursorstasten [Λ] / [V] / [←] / [→]	10
CUTOFF	30
Cutoff (Grenzfrequenz)	68, 76, 85, 96
Cutoff Key Follow (Empfindlichkeit der Skalierung der Grenzfrequenz)	77
Cutoff Offset 1 – 4 (Grenzfrequenz-Versatz)	78
Cutoff Velocity Sens (Anschlagempfindlichkeit der Grenzfrequenz)	76, 85

D

Data Decrement (Controller Nr. 97)	106
Data Entry LSB (Controller Nr. 38)	106
Data Entry MSB (Controller Nr. 6)	106
Data Increment (Controller Nr. 96)	106
Datenliste	8
DAW (Digital Audio Workstation)	22
DC-IN-Buchse	12, 13
DECAY (AEG-Abklingzeit)	30
Decay Time (Controller Nr. 75)	106
Delay	59
Delay (Verzögerung)	81
Delay Time (Verzögerungszeit)	70
Demo-Song	15
Destination (Ziel)	45
Beispieleinstellungen	88
Detune (Verstimmung)	94
Device No. (Gerätenummer)	100
Distance	76
Distortion (Verzerrung)	60
DRAM	48
Drum Key	51
Drum Voice Edit	31, 83
Drum-Voice	27, 50, 52
Dry Level (Direktsignal)	92
Dry Level (Direktsignalpegel)	97
Dual BEF	89
Dual BPF	89
Dual HPF	89
Dual LPF	89
Dual-Filtertypen	89

E

[E]-Anzeige (Edit)	31
Edit-Buffer	48
[EDIT]-Taste	11
Effect	72, 83
Effect (Effekt)	93
Effect Parameter 1 – 16	72, 93
Effect1 Depth (Reverb Send Level) (Controller Nr. 91)	106
Effect3 Depth (Chorus Send Level) (Controller Nr. 93)	106
[EFFECT]-Taste	11
Effekt-Block	57
Effektkategorie	59
Effektparameter	61, 72, 93, 103

Die Bedienelemente und Anschlüsse	P				
	P Mod (Tonhöhenmodulation)	81			
	PAN	30			
	Pan (Controller Nr.10)	106			
	Pan (Panorama)	65, 79, 85, 91, 94			
	Param. with Voice (Parameter mit Voice kopieren)	94			
	Part	37			
	Part Edit	36			
	Part Edit (Part-Bearbeitung)	94			
	Part-EQ	57			
	Part-EQ (Part-Klangregelung)	96			
	PB Range Lower (unterer Pitch-Bend-Bereich)	65, 94			
	PB Range Upper (oberer Pitch-Bend-Bereich)	65, 94			
	PEG (Pitch EG)	74			
	Phase	69			
	Phaser	59			
	PHONES-Buchse	10, 13			
	Pitch Bend (Tonhöhenänderung)	107			
	Pitch Key Follow (Empfindlichkeit der Tastaturskalierung f. Tonhöhe)	74			
	Pitch Key Follow Center Key (Mittlere Taste der Tastaturskalierung f. Tonhöhe)	74			
Play Mode	83				
Play Mode (Wiedergabemodus)	69, 94				
Play-Modus	65				
Poly (Controller Nr.127)	107				
Polyphonic Aftertouch	107				
Porta Lgt Slope (Portamento-Legato-Verlauf)	66				
Porta Mode (Portamento-Modus)	65, 95				
Porta Sw (Portamento-Schalter)	65, 95				
Porta Time (Portamento-Zeit)	65, 95				
Porta Time Mode (Portamento-Zeit-Modus)	65				
PORTAMENTO	30				
Portamento Switch (Controller Nr.65)	106				
Portamento Time (Controller Nr.5)	106				
Power on Mode (Einschaltmodus)	98				
Preset (Voreinstellung)	72, 93, 103				
Preset-Bank	27				
Prg Change Sw (Program-Change-Schalter)	100				
Program Change (Programmwechsel)	107				
PureMajor (Reine Dur-Stimmung)	87				
PureMinor (Reine Moll-Stimmung)	87				
Aufbauen und Einrichten	Q				
	Q (Bandbreite)	82			
	Q (Kehrwert der Bandbreite)	93			
	QS 1 – 3 Arp MIDI Out Sw (MIDI-Ausgabe der Arpeggio-Daten für Quick Setup 1–3)	100			
	QS 1 – 3 Clock Out (MIDI-Clock-Ausgabe für Quick Setup 1–3)	100			
	QS 1 – 3 Local Control (Lokalsteuerung für Quick Setup 1–3)	100			
	QS 1 – 3 MIDI Sync (MIDI-Synchronisation für Quick Setup 1–3)	100			
	Quantize Strngth (Stärke der Quantisierung)	67			
	Quantize Value (Quantisierungswert)	67			
	Quick Setup (Schnelleinrichtung)	100			
	Quick-Setup-Dialogfenster	101			
	Musikwiedergabe	R			
		Random (Zufallsstimmung)	74		
		Random Pan (Zufällige Pan-Position)	79, 85		
		Random SFX (Zufallseffekt)	68		
		Random Speed (Zufallsgeschwindigkeit)	69		
		RB Ctrl No. (Controller-Nummer des Gleitbandes)	101		
		Rcv Sw (Empfangs-Schalter)	97		
		Receive Bulk (Bulk-Daten empfangen)	100		
Receive Ch (Empfangskanal)		94			
Receive Ch (MIDI-Empfangskanal)		102			
Receive Note Off (N.-O.-Empfang)		84			
Regler 1 – 5		11			
Regler 1–5		29, 30, 36			
RELEASE (AEG-Ausklingszeit)		30			
Release Time (Controller Nr.72)		106			
Anschlüsse		Reset All Controllers (Controller Nr.121)	107		
		RESONANCE	30		
		Resonance	68, 76, 85		
		Resonance (Resonanz)	96		
	Resonance Velocity Sens (Anschlagempfindlichkeit der Resonanz)	76			
	Reverb (Hall)	57, 59, 72, 93			
	REVERB (Reverb Send)	30			
	Reverb Ins Send (Ausspielpegel des Insert-Effekts Reverb)	84			
	Reverb Pan	72			
	Reverb Pan (Reverb-Panorama)	93			
	Reverb Return	72			
	Reverb Return (Reverb-Effektrückweg)	93			
	Reverb Send	72			
	Reverb Send (Key Reverb Send)	83, 84			
	Reverb Send (Reverb-Ausspielpegel des Keys)	92			
	Reverb Send (Reverb-Ausspielpegel)	97			
	REV-X	61			
	RPN (Registrierte Parameternummer)	106			
	Verwenden eines Computers	S			
Scaling Pan (Skalierung der Pan-Position)		79			
[ENTER]-Taste		10			
Segment (Anschlagempfindlichkeit der EG-Zeiten des Segments)		75, 78, 80			
[SELECT]-Taste		11			
SFX Key on Ctrl (Velocity-Steuerung des Zufallseffekts)		68			
SFX Vel Offset (Velocity-Versatz des Zufallseffekts)		68			
Shape (Form)		92			
Sostenuto (Controller Nr.66)		106			
Source (Quelle)		45			
Speed (Geschwindigkeit)		69, 81			
Store (Speichern)		46			
Store Compare		46			
[STORE]-Taste		10			
Studio Connections		24			
Studio Manager V2		23			
Sub 1 Ctgry (Unterkategorie 1)		65			
Sub 2 Ctgry (Unterkategorie 2)		65			
Sub Ctgry (Unterkategorie)		68			
SUSTAIN (AEG-Haltepegel)	30				
Swing	67				
Switch (Schalter)	72, 93, 103				
Sync Qntz Val (Quantisierungswert für Synchronisation)	91				
Synchronize (Synchronisieren)	21				
System-Echtzeitmeldungen	107				
Systemeffekte	57				
Systemexklusive Meldungen	107				
Anschlüsse	T				
	Tech	60			
	TEMPO (Arpeggio-Tempo)	30			
	Tempo (Verzögerungstempo)	73			
	Tempo Speed („Tempogeschwindigkeit“)	69			
	Tempo Sync (T.-Synchronisation)	69			
	Tempo Sync (Verzögerungstempo-Synchr.)	73			
	Thru Port (Durchgangs-Port)	18			
	Time (Zeit)	74, 77, 80, 86			
	Time Key Follow (Empfindlichkeit der Skalierung der EG-Zeiten)	76, 78, 81			
	Time Key Follow Center Key (Mittlere Taste der Empfindlichkeit der Skalierung der EG-Zeiten)	76, 78, 80			
	Time Vel Sens (Anschlagempfindlichkeit der EG-Zeiten)	80			
	Time Velocity Sens (Anschlagempfindlichkeit der EG-Zeiten)	75, 77			
	Timing Clock (F8H)	107			
	Tonhöhe	51			
	Transmit Ch (MIDI-Sendekanal)	102			
	Tremolo	52			
	Tremolo & Rotary	60			
	Trigger Mode (Auslösungsart)	68			
Tune	74, 85				
Tune (Stimmung)	98				
Anschlüsse	Typ	93			
	Type (EQ-Typ)	81			
	Type (Typ)	68, 72, 76, 103			
	Anschlüsse	U			
		Unit Multiply (Vervielfachung der Einheit)	67		
		USB TO HOST, Buchse	12, 17, 18		
		USB-MIDI-Treiber	17		
		User LFO Cycle (Anwender-LFO-Zyklus)	70		
		User LFO Slope (Verlauf des Anwender-LFO)	70		
		User LFO Step Value 1 – 16 (Schrittwert des Anwender-LFO)	71		
		User LFO Template (Anwender-LFO-Vorlage)	71		
		User-Bank	27, 35		
		User-Memory	48		
		Utility (Utility-Modus)	98		
		[UTILITY]-Taste	11		
		Anschlüsse	V		
			Vallot&Yng (Vallotti & Young)	87	
			VCM (Virtual Circuitry Modeling)	61	
			Vel Cross Fade (Velocity-Überblendung)	73	
Vel Rate (Versatz des V.-Verhältnisses)			68		
Vel Sens Depth (Velocity Sensitivity Depth)			95		
Vel Sens Offset (Offset-Wert der Anschlagempfindlichkeit)			95		
Vel Sns (Anschlagempfindlichkeit der Tonhöhe)	74, 85				
Velocity Limit (Velocity-Grenze)	74				
Velocity Limit Lo/Hi (untere/obere Velocity-Grenze)	67, 95				
Velocity Mode (Velocity-Modus)	67				
Velocity Rate (V.-Verhältnis)	66				
Velocity Sens (Anschlagempfindlichkeit d. Pegel)	85				
Vibrato	52				
Voice	27, 50, 94				
Voice Edit	31				
Voice Effect Edit	33				
Voice Elm Pan (Panorama des Voice-Elements)	94				
Voice MEF (Master-Effekt im Voice-Modus)	103				
Voice MEQ (Master-EQ für Voice-Modus)	103				
Voice MIDI (MIDI-Parameter der Voice)	102				
Voice mLAN (mLAN-Parameter der Voice)	103				
Voice with Arp (Voice mit Arpeggio kopieren)	96				
Voice-Modus	27, 50, 64				
Voice-Name	47				
[VOICE]-Taste	11				
VOLUME	30				
Volume (Lautstärke)	65, 91, 94, 98				
[VOLUME]-Regler	10, 14				
Anschlüsse	W				
	Wah-Wah	52, 60			
	Wave (Wellenform)	69			
	Wave Bank	73, 84			
	Werckmeister (Werckmeister)	87			
	Width (Breite)	76			
	Anschlüsse	X			
		XA Control (Expanded Articulation Control)	73		
		Anschlüsse	Z		
			Zeichenliste	47	
			Zufällige Effektklänge	55	
			Zurücksetzen	48	

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshandlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 São Paulo, SP, BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division**
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruña km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini N ringspark 1, N-1345 fløster, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavík, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Digital Musical Instruments Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2432



Yamaha Web Site (English)
<http://www.yamahasyth.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Digital Musical Instruments Division, Yamaha Corporation
© 2008 Yamaha Corporation

WM96470 007MWTO-C0
Printed in Japan