



TECLADO DIGITAL

PSR-E453
PSR-EW400

Manual do Proprietário

Obrigado por comprar este Teclado Digital Yamaha!

É recomendável ler este manual atentamente para que você possa aproveitar por completo as funções avançadas e práticas do instrumento. Também é recomendável guardar este manual em local próximo e seguro para referência futura.

Antes de usar o instrumento, não se esqueça de ler as "PRECAUÇÕES" nas páginas 5–7.



PT

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nåtet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

**Entsorgung leerer Batterien
(nur innerhalb Deutschlands)**

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

O número de modelo, número de série, requisitos de energia, etc. podem ser encontrados na placa de nome, que está na parte inferior da unidade. Anote-o no espaço reservado abaixo e guarde este manual como registro de compra permanente para auxiliar na identificação do produto em caso de roubo.

N° do modelo

N° de série

(bottom_pt_01)

Informações para usuários sobre a coleta e o descarte de equipamentos antigos e de pilhas usadas



Estes símbolos, exibidos em produtos, pacotes e/ou em documentos auxiliares, significam que os produtos elétricos e eletrônicos e as pilhas usadas não devem ser misturados ao lixo doméstico geral.

Para tratamento, recuperação e reciclagem apropriados de produtos antigos e pilhas usadas, leve-os até os pontos de coleta aplicáveis de acordo com a sua legislação nacional e com as Diretivas 2002/96/EC e 2006/66/EC.



Ao descartar estes produtos e pilhas corretamente, você ajudará a economizar valiosos recursos e evitará qualquer potencial efeito negativo sobre a saúde humana e sobre o ambiente que, caso contrário, poderia ocorrer devido à manipulação inadequada do lixo.



Para obter mais informações sobre a coleta e a reciclagem de produtos antigos e de pilhas, entre em contato com a sua câmara municipal, com o serviço de coleta e de tratamento de lixo ou com o ponto de venda onde os itens foram adquiridos.

[Para usuários comerciais da União Européia]

Se você deseja descartar equipamento elétrico ou eletrônico, entre em contato com o seu fornecedor para obter mais informações.



[Informações sobre descarte em outros países fora da União Européia]

Estes símbolos só são válidos na União Européia. Se você deseja descartar estes itens, entre em contato com as autoridades locais ou com o seu fornecedor e pergunte qual é o método de descarte correto.



Cd

Observação sobre o símbolo da pilha (exemplos de dois símbolos inferiores):

Este símbolo pode ser usado combinado a um símbolo químico. Neste caso, atende ao conjunto de requisitos da Diretiva para o elemento químico envolvido.

(weee_battery_eu_pt_01)

PRECAUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O INSTRUMENTO

Mantenha este manual em lugar seguro e à mão para referências futuras.

Para o adaptador CA



ADVERTÊNCIAS

- Este adaptador CA foi projetado para uso exclusivo com instrumentos eletrônicos Yamaha. Não o use com nenhuma outra finalidade.
- Somente para uso em ambientes fechados. Não o use em ambientes úmidos.



CUIDADO

- Durante a instalação, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) está facilmente acessível. Se houver algum problema ou mau funcionamento, desligue a chave liga/desliga do instrumento e desconecte o adaptador CA da tomada. Quando o adaptador CA estiver conectado à tomada de corrente alternada (CA), lembre-se de que a eletricidade está passando no nível mínimo, mesmo que a chave liga/desliga esteja desligada. Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada CA.

Para o PSR-E453/PSR-EW400



ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/adaptador CA

- Não coloque o cabo de força próximo a fontes de calor, como aquecedores ou radiadores. Também não o dobre excessivamente ou poderá danificá-lo, nem coloque objetos pesados sobre ele.
- Utilize apenas a tensão especificada como correta para o instrumento. A tensão correta está impressa na placa de identificação do instrumento.
- Use somente o adaptador especificado (página 72). A utilização do adaptador incorreto poderá danificar o instrumento ou causar superaquecimento.
- Verifique o plugue elétrico periodicamente e remova a sujeira e o pó acumulados nele.

Não abra

- Este instrumento não contém peças cuja manutenção possa ser feita pelo usuário. Não abra o instrumento nem tente desmontar ou modificar os componentes internos em hipótese alguma. Caso o instrumento não esteja funcionando de forma correta, pare de utilizá-lo imediatamente e leve-o a uma assistência técnica autorizada Yamaha.

Advertência: água

- Não exponha o instrumento à chuva, não o utilize perto de água nem em locais úmidos e não coloque sobre ele objetos (como jarros, garrafas ou copos) contendo líquidos que podem ser derramados em suas aberturas. Se algum líquido, como água, penetrar no instrumento, desligue-o imediatamente e desconecte o cabo de alimentação da tomada CA. Em seguida, leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
- Nunca conecte nem desconecte o plugue elétrico com as mãos molhadas.

Advertência: incêndio

- Não coloque objetos incandescentes, como velas, sobre a unidade. Um objeto incandescente pode cair e causar incêndio.

Pilha

- Siga estas precauções abaixo. A posição incorreta das pilhas poderá causar superaquecimento, incêndio, explosão ou vazamento da solução contida nas pilhas.
 - Não adultere nem desmonte as pilhas.
 - Nunca jogue as pilhas utilizadas no fogo.
 - Não tente recarregar pilhas que não foram projetadas para recarga.
 - Mantenha as pilhas separadas de objetos metálicos, como cordões, grampos, moedas e chaves.
 - Use somente o tipo de pilha especificado (página 72).
 - Use pilhas novas de tipo e modelo iguais e do mesmo fabricante.
 - Sempre verifique se todas as pilhas estão colocadas em conformidade com as marcas +/- dos pólos.
 - Quando a carga das pilhas tiver terminado ou quando o instrumento não for utilizado por um longo período, remova as pilhas do instrumento.
 - Quando usar pilhas do tipo Ni-MH, siga as instruções fornecidas com as pilhas. Utilize apenas o dispositivo carregador especificado quando estiver carregando as pilhas.

- Mantenha as pilhas fora do alcance das crianças que podem engoli-las acidentalmente.
- Em caso de vazamento, evite o contato com o líquido. Em caso de contato do líquido da pilha com os olhos, a boca ou a pele, lave-os imediatamente com água e procure um médico. O líquido da pilha é corrosivo e pode causar perda de visão ou queimaduras por produtos químicos.

Se você observar qualquer anormalidade

- Quando ocorrer um dos seguintes problemas, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue elétrico da tomada. (Se você estiver usando pilhas, remova todas elas do instrumento.) Em seguida, leve o dispositivo a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
 - O cabo de alimentação ou o plugue ficar desgastado ou danificado.
 - Ele emitir fumaça ou odores anormais.
 - Algum objeto tiver caído dentro do instrumento.
 - Houver uma perda súbita de som durante o uso do instrumento.



CUIDADO

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no instrumento ou em outros objetos. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/adaptador CA

- Não conecte o instrumento a uma tomada elétrica utilizando um benjamim. Isso poderá prejudicar a qualidade do som ou causar o superaquecimento da tomada.
- Ao desconectar o plugue elétrico do instrumento ou da tomada, segure sempre o próprio plugue, nunca o cabo. Se você puxar o cabo, ele poderá ser danificado.
- Remova o plugue elétrico da tomada quando o instrumento não for utilizado por um longo período ou durante tempestades elétricas.

Localização

- Não deixe o instrumento em posições instáveis de onde ele pode sofrer quedas acidentais.
- Antes de mover o instrumento, remova todos os cabos conectados para evitar danos aos cabos ou ferimentos em pessoas que possam tropeçar neles.

Conexões


- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Antes de ligar ou desligar todos os componentes, ajuste o volume para o nível mínimo.
- Ajuste o volume de todos os componentes para o nível mínimo e aumente gradualmente os controles de volume enquanto toca o instrumento para definir o nível de audição desejado.

Aviso: manuseio

- Não insira o dedo ou a mão nas aberturas do instrumento.
- Nunca insira nem deixe cair papel, objetos metálicos ou outros objetos nas aberturas do painel ou do teclado. Isso poderia causar dano físico a você e a outras pessoas, ao instrumento ou outro equipamento, ou falha operacional.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido ou por modificações efetuadas no instrumento nem pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o instrumento quando ele não estiver sendo utilizado.

Mesmo quando a chave [] (Em espera/ligado) estiver no status do modo de espera (o visor estiver desligado), a eletricidade continuará fluindo para o instrumento no nível mínimo.

Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de força da tomada de corrente alternada.

Descarte as pilhas usadas de acordo com os regulamentos do seu país.

DMI-5 3/3

AVISO

Para evitar a possibilidade de mau funcionamento/danos no produto, danos aos dados ou a outras propriedades, obedeça aos avisos abaixo.

■ Manuseio

- Não use o instrumento próximo a aparelhos elétricos, como televisores, rádios, equipamentos estéreo e telefones celulares, entre outros. Caso contrário, o instrumento, o televisor ou o rádio poderão gerar ruído. Quando você usar o instrumento com um aplicativo no seu iPad, iPhone ou iPod Touch, convém definir o "Modo Avião" como "ATIVADO" nesse dispositivo para evitar o ruído causado pela comunicação.
- Não exponha o instrumento a pó excessivo, a vibrações nem a calor ou frio extremo (por exemplo, não o deixe exposto à luz solar direta, próximo a um aquecedor ou dentro do carro durante o dia) para evitar deformações no painel, danos nos componentes internos ou operação instável. (Intervalo de temperatura de funcionamento verificado: 5 °C a 40 °C.)
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o instrumento, visto que isso poderá alterar a coloração do painel ou do teclado.

■ Manutenção

- Quando limpar o instrumento, utilize um pano macio e seco. Não use tiner, solventes, álcool, soluções de limpeza nem panos de limpeza com produtos químicos.

■ Salvamento de dados

- Alguns dos dados deste instrumento (página 39) são mantidos quando a alimentação é desligada. No entanto, os dados salvos podem ser perdidos devido a falhas, um erro de operação ou outros fatores. Salve seus dados importantes em uma unidade Flash USB/dispositivo externo, como um computador (páginas 36, 64). Antes de usar uma unidade Flash USB, não se esqueça de consultar página 62.
- Para proteger-se contra perda de dados decorrente de danos na unidade Flash USB, é recomendável salvar os dados importantes em uma segunda unidade Flash USB ou em um dispositivo externo (um computador, por exemplo) como dados de backup.

- Não apoie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o instrumento. Além disso, não pressione os botões, as chaves nem os conectores com muita força.
- Não utilize o instrumento/dispositivo ou os fones de ouvido por um longo período com volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda permanente da audição. Se você apresentar algum problema de audição ou zumbido no ouvido, procure um médico.

Informações

■ Sobre direitos autorais

- A cópia dos dados musicais disponíveis comercialmente incluindo, sem limitação, dados MIDI e/ou dados de áudio é estritamente proibida, exceto para uso pessoal.
- Este produto reúne e inclui conteúdo dos direitos autorais são de propriedade da Yamaha ou cuja licença para uso de direitos autorais de terceiros foi concedida à Yamaha. De acordo com as leis de direitos autorais e outras leis relevantes, você NÃO pode distribuir itens de mídia nos quais esse conteúdo tenha sido salvo ou gravado em estado praticamente idêntico ou muito semelhante ao conteúdo no produto.
* O conteúdo descrito acima inclui um programa de computador, dados de estilo de acompanhamento, dados MIDI, dados WAVE, dados de gravação de voz, uma partitura, dados de partitura etc.
* Você tem autorização para distribuir itens de mídia nos quais as suas apresentações ou produções musicais usando esse conteúdo tenham sido gravadas e, nesses casos, a permissão da Yamaha Corporation não é necessária.

■ Sobre funções/dados que acompanham o instrumento

- Algumas das músicas predefinidas e das músicas que podem ser baixadas no site da Yamaha tiveram suas durações ou seus arranjos editados e podem não ser exatamente iguais às originais.

■ Sobre este manual

- As ilustrações e os visores LCD mostrados nesse manual foram criados apenas para fins de instrução e podem apresentar diferenças em relação aos exibidos no instrumento.
- Windows é uma marca registrada da Microsoft® Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- iPhone, iPad e iPod Touch são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países.
- Os nomes de empresas e produtos contidos neste Manual são marcas comerciais ou registradas de suas respectivas empresas.

Sumário

Recursos especiais	8
Formatos compatíveis e funções.....	10
Accessórios incluídos.....	10
Sobre os manuais.....	11

Instalação

Controles e terminais do painel	12
Instalação	14
Requisitos de alimentação	14
Como ligar/desligar a alimentação	16
Ajuste do volume principal.....	16
Conexão de fones de ouvido ou de um dispositivo externo.....	16
Como usar um pedal (Sustentação).....	17
Como usar uma mesa do teclado	17

Guia Rápido

Operações básicas e itens do visor	18
Operação básica	18
Itens do visor	19
Experimente tocar as várias vozes do instrumento	20
Seleção de uma voz principal.....	20
Como reproduzir o "Grand Piano".....	20
Colocação de camada de voz dupla	21
Tocando uma voz dividida na área esquerda	21
Utilização do metrônomo	22
Como adicionar harmonia	23
Criação de arpejos	24
Acionamento de arpejos	24
Alteração do tipo de arpejo.....	24
Criação de sons originais com os botões giratórios	25
Atribuição de funções aos botões giratórios	25
Como usar os botões giratórios.....	25

Reprodução de estilos	26
Como usar o banco de dados de músicas	26
Como tocar com padrões como um DJ!	27
Reprodução de músicas	28
Reprodução de uma música de demonstração	28
Seleção e reprodução de uma música	28
Avanço rápido, Retorno rápido e Pausa da música	29
Reprodução de uma seção especificada de uma música repetidamente (Repetição A-B).....	29
Como ligar/desligar cada faixa.....	29
Uso do recurso de lição de música	30
Aperfeiçoamento da prática – Repetição e aprendizado	31
Gravação da apresentação	32
Estrutura da faixa de uma música	32
Gravação rápida.....	32
Gravação para uma faixa específica	33
Como limpar uma música do usuário	34
Exclusão de uma faixa específica de uma música do usuário	34
Memorização das configurações favoritas (Memória de registro)	35
Memorização das configurações de painel na memória de registro.....	35
Chamada das configurações do painel da memória de registro.....	35
Conexão a outros dispositivos	36
Reprodução de um dispositivo de áudio externo com os alto-falantes embutidos	36
Conexão a um computador.....	36
Conexão a um iPhone/iPad	37
Uso do supressor de melodia	37
Usando um sistema estéreo externo para reprodução (conectores OUTPUT [L/L+R]/[R]) (PSR-EW400)	38
Configuração Mudo Ligado/Desligado do alto-falante (PSR-EW400).....	38
Backup e inicialização	39
Parâmetros de backup	39
Inicialização do instrumento.....	39

Recursos especiais

Toque uma variedade de vozes de instrumentos

► Página 20

A voz do instrumento que é reproduzida quando você toca o teclado pode ser alterada para violino, flauta, harpa ou qualquer voz de uma vasta gama.



Função de arpejo

► Página 24

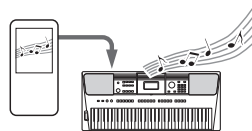
Similar às funções de arpejo fornecidas em alguns sintetizadores, essa função produz arpejos automaticamente (acordes quebrados) quando você simplesmente toca as notas apropriadas no teclado.



Reproduzir áudio por meio de um dispositivo externo

► Página 36

Conectando um dispositivo de áudio externo como um iPhone/iPad ou um dispositivo como um computador, você pode executar o som de áudio desse dispositivo externo por meio desse instrumento.



Referência

Recursos úteis de apresentação	40
Seleção de um tipo de reverberação	40
Selecionando um tipo de coro	40
Controles de afinação – Transposição	41
Controles de afinação – Ajuste de afinação	41
Controles de afinação – a roda [PITCH BEND]	41
Acesso às configurações de painel ideais – Configuração de um toque (OTS)	41
Alteração da resposta ao toque do teclado	42
Seleção de uma configuração de equalizador para o melhor som	42
Afinação de escala	43
Seleção de uma escala	43
Configuração da nota principal para cada escala	43
Afinação de cada nota para criar uma escala original	44
Configurações de voz	45
Seleção de uma voz dupla	45
Seleção de uma voz dividida	45
Edição de voz	45
Parâmetros atribuídos aos botões giratórios	46
Adição de efeitos DSP	48
Configurações de arpejo	49
Sincronização de um arpejo com a reprodução da música/estilo/padrão – Quantização de arpejo	49
Mantendo a reprodução do arpejo através do pedal	49
Configurações de estilo e padrão	50
Variações do estilo – Seções	50
Estilo Interrupção sincronizada	51
Como ligar/desligar cada faixa de estilo	51
Variações de padrão – Seções	52
Função de reinício do padrão	52
Como alterar o Tempo	52
Início da batida	52

Ajuste do volume do estilo ou padrão	53
Configuração do ponto de divisão	53
Toque de acordes sem a reprodução do estilo (Interromper acompanhamento)	53
Tipos de acorde para a reprodução do estilo	54
Procurar acordes com o uso do dicionário de acordes	55

Configurações da música	56
Reprodução da BGM (música em segundo plano)	56
Reprodução de uma música aleatória	56
Configuração do tempo da música	57
Início da batida	57
Volume da música	57
Configuração de voz da melodia da música predefinida	57
As funções	58
Procedimento básico no visor de função	58
Operações na unidade Flash USB	62
Como conectar uma unidade Flash USB	63
Formatação de uma unidade flash USB	64
Como salvar dados do usuário na unidade flash USB	64
Como salvar uma música do usuário como SMF em uma unidade flash USB	65
Carregamento de dados do usuário a partir de uma unidade flash USB	66
Carregamento de um arquivo de estilo	67
Exclusão de um arquivo de usuário na unidade flash USB	68
Exclusão de um arquivo SMF na unidade flash USB	68
Saída de um visor Controle de arquivos	69
Lista de mensagens	69

Apêndice

Solução de problemas	70
Especificações	71
Índice remissivo	73

TOCAR JUNTO A ESTILOS

► Página 26

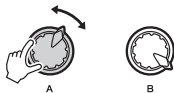
OS estilos de acompanhamento automático fornecem o equivalente a uma banda de apoio completa, que cobre uma vasta gama de gêneros musicais. Selecione um estilo que corresponda à música que você deseja tocar ou experimente com novos estilos para expandir seus horizontes musicais.



CRIAR NOVOS SONS

► Página 25

Ajustando simplesmente dois botões giratórios você pode melhorar o som da apresentação com um processamento e efeito dinâmico, como adicionar distorção ou aplicar uma reverberação incrível. Entre as funções que podem ser atribuídas aos botões giratórios estão filtro, efeito DSP etc.



TENTE TOCAR COMO UM DJ USANDO OS PADRÕES!

► Página 27

A função de padrão permite que você toque como um DJ. Use o controle de faixa para experimentar diversas combinações de instrumentos e brinque com os botões giratórios para criar novos sons.



Formatos compatíveis e funções



GM System Level 1

O "GM System Level 1" complementa o padrão MIDI, que garante a reprodução precisa de quaisquer dados musicais compatíveis com GM por qualquer gerador de tom compatível com GM, independentemente do fabricante. A marca GM está afixada em todos os produtos de software e de hardware compatíveis com o Nível do sistema GM.



XGLite

Como o próprio nome já diz, "XGLite" é uma versão simplificada do formato de geração de tons XG de alta qualidade da Yamaha. Evidentemente, é possível reproduzir quaisquer dados da música XG com um gerador de tom XGLite. Entretanto, lembre-se de que algumas músicas podem ser reproduzidas de formas diferentes dos dados originais, devido ao conjunto reduzido de efeitos e parâmetros de controle.



Terminal

USB é a abreviação de Universal Serial Bus ("barramento de série universal"). Ele é uma interface serial para a conexão a um computador ou dispositivos periféricos. Ele permite "permutação automática" (conexão de dispositivos periféricos com a alimentação do computador ligada).



STYLE FILE FORMAT (SFF)

O formato de arquivo de estilos é o formato original da Yamaha que usa um sistema de conversão exclusivo para fornecer acompanhamento automático de alta qualidade em uma gama vasta de tipos de acordes.

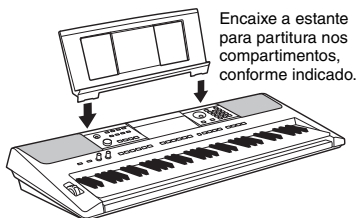
Acessórios incluídos

- Manual do Proprietário (este livro)
- Data List (Lista de dados)
- Adaptador CA*1
- Cabo de alimentação (PSR-EW400)
- Estante para partitura
- Registro de produto do membro on-line (Online Member Product Registration)*2

*1: Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha.

*2: O PRODUCT ID (ID DO PRODUTO) contido na folha será necessário quando você preencher o formulário de registro do usuário.

Colocação da estante para partitura



Encaixe a estante para partitura nos compartimentos, conforme indicado.

Sobre os manuais

Este instrumento vem com os documentos e materiais de instruções a seguir.

OBSERVAÇÃO

- As ilustrações e os visores mostrados neste manual baseiam-se no PSR-E453.
- Note que os modelos PSR-EW400 e PSR-E453 possuem números de teclas diferentes: o modelo PSR-EW400 possui 76 teclas, e o modelo PSR-E453 possui 61 teclas.

■ Documentos incluídos



Manual do Proprietário (este manual)

- Instalação Leia essa seção primeiro.
- Guia rápido Esta seção explica como usar as funções básicas.
- Referência Esta seção explica como criar configurações detalhadas para as várias funções do instrumento.
- Apêndice Esta seção inclui solução de problemas e especificações.



Lista de dados

Contém diversas lista de conteúdos predefinidos importantes como vozes, estilos, padrões e efeitos.

■ Materiais on-line (PDF)



MIDI Reference (Referência MIDI)

Contém informações relacionadas a MIDI deste instrumento.



MIDI Basics (Noções básicas sobre MIDI) (somente em inglês, francês, alemão e espanhol)

Contém explicações básicas sobre MIDI.



Computer-related Operations (Operações relacionadas ao computador)

Inclui instruções sobre como conectar este instrumento a um computador e operações relacionadas à transmissão/recebimento dos dados.



iPhone/iPad Connection Manual (Manual de conexão do iPhone/iPad)

Explica como conectar o instrumento a dispositivos inteligentes como o iPhone, iPad, etc.

Para obter esses materiais, acesse o site Yamaha Downloads e informe o nome do modelo para procurar os arquivos desejados.

Yamaha Downloads <http://download.yamaha.com/>

Download do Livro de músicas/dados da música



Song Book (Livro de músicas) (somente em inglês, francês, alemão, espanhol e japonês)

Contém partituras musicais para as músicas predefinidas (com exceção das músicas de demonstração) desse instrumento e as músicas opcionais.



Song Data (Dados da música)

Contém os dados de 70 músicas que podem ser reproduzidas com esse instrumento e/ou usadas para a lição de música (página 30).

Após concluir o registro do usuário no site abaixo, você pode fazer o download do Livro de músicas e os dados da música gratuitamente.

Yamaha Online Member <https://member.yamaha.com/>

Você precisará do PRODUCT ID (ID do produto) na folha ("Registro de produto do membro on-line") fornecida com esse manual para preencher o formulário de Registro do usuário.

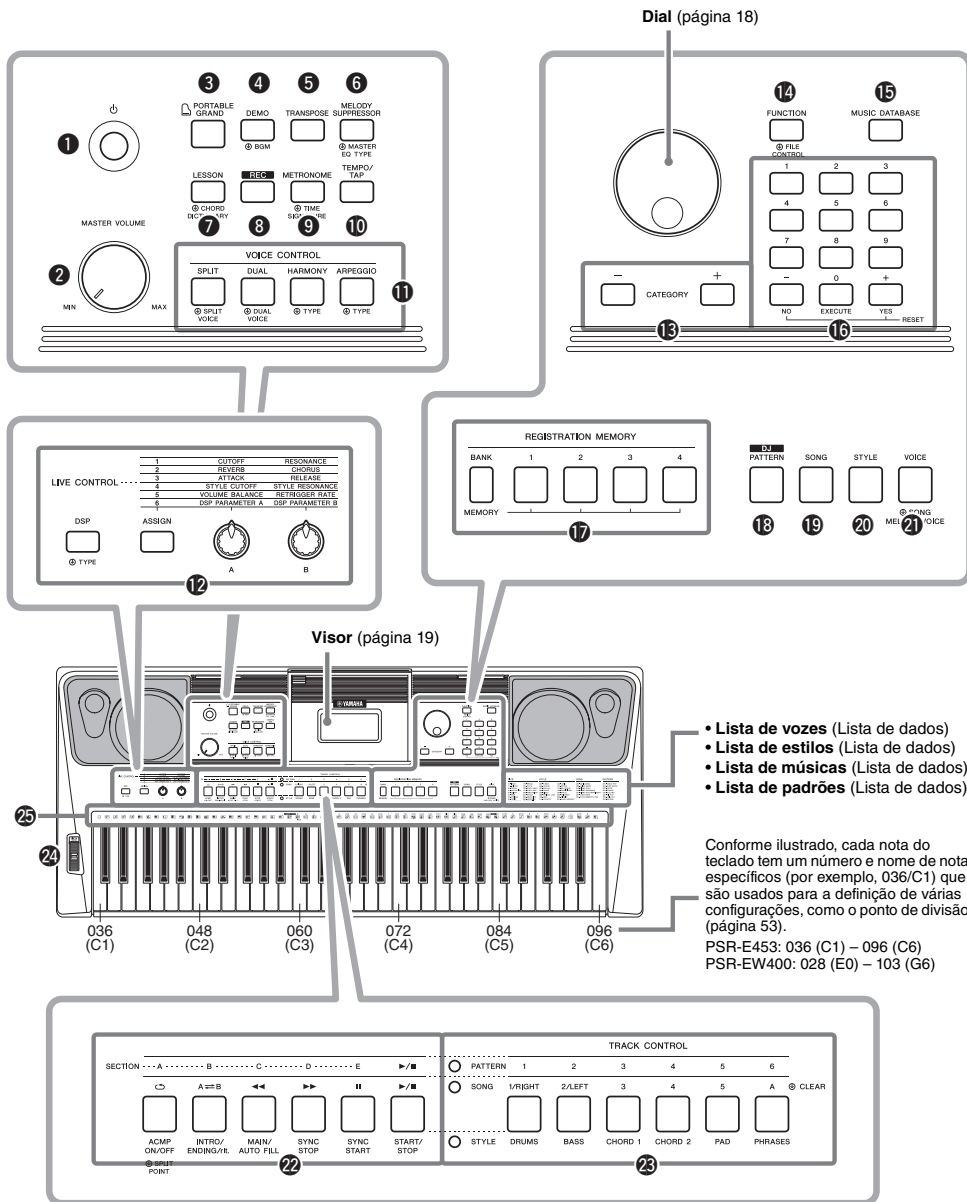
OBSERVAÇÃO

- Os dados de música baixados podem ser reproduzidos transferindo os dados do computador para o instrumento ou salvando os dados em uma unidade flash USB (página 28).

Controles e terminais do painel

Painel frontal

A ilustração é do PSR-E453.



- Lista de vozes (Lista de dados)
- Lista de estilos (Lista de dados)
- Lista de músicas (Lista de dados)
- Lista de padrões (Lista de dados)

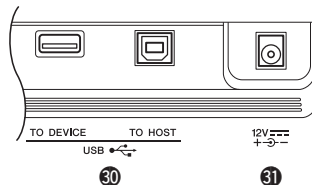
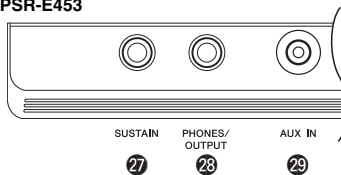
Conforme ilustrado, cada nota do teclado tem um número e nome de nota específicos (por exemplo, 036/C1) que são usados para a definição de várias configurações, como o ponto de divisão (página 53).

PSR-E453: 036 (C1) – 096 (C6)
PSR-EW400: 028 (E0) – 103 (G6)

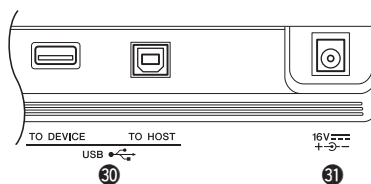
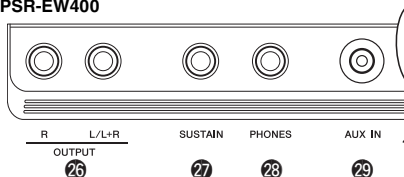
❶	Chave [⏻] (Em espera/ligado)	Página 16
❷	Controle [MASTER VOLUME]	Página 16
❸	Botão [PORTABLE GRAND]	Página 20
❹	Botão [DEMO]	Página 28
❺	Botão [TRANSPOSE]	Página 41
❻	Botão [MELODY SUPPRESSOR]	Página 37
❼	Botão [LESSON]	Página 30
❽	Botão [REC]	Página 32
❾	Botão [METRONOME]	Página 22
❿	Botão [TEMPO/TAP]	Página 52
⓫	Seção VOICE CONTROL (Controle de voz)	
	Botão [SPLIT]	Página 21
	[DUAL], botão	Página 21
	[HARMONY], botão	Página 23
	Botão [ARPEGGIO]	Página 24
⓬	Seção LIVE CONTROL	
	[ASSIGN], botão	Página 25
	[A] e [B], botões giratórios	Página 25
	[DSP], botão	Página 48
⓭	Botões CATEGORY	Página 18
⓮	Botão [FUNCTION]	Página 58
⓯	Botão [MUSIC DATABASE]	Página 26
⓰	Botões de número [1]–[9], [-/NO], Botões [0/EXECUTE] e [+ /YES]	Página 18
⓱	Botões REGISTRATION MEMORY	
	Botões [BANK/MEMORY]	Página 35
	Botões [1]–[4]	Página 35
⓲	Botão [PATTERN]	Página 27
⓳	Botão [SONG]	Página 28
⓴	Botão [STYLE]	Página 26
⓵	Botão [VOICE]	Página 20
⓶	Botões de controle PATTERN/SONG/STYLE	
	• Quando a lâmpada [PATTERN] está acesa:	Páginas 27 e 52
	• Quando a lâmpada [SONG] está acesa:	Página 29
	• Quando a lâmpada [STYLE] está acesa:	Páginas 26, 50 e 51
⓷	Botões [TRACK CONTROL]	
	• Quando a lâmpada [PATTERN] está acesa:	Página 27
	• Quando a lâmpada [SONG] está acesa:	Páginas 29, 32
	• Quando a lâmpada [STYLE] está acesa:	Página 51
⓸	Roda [PITCH BEND]	Página 41
⓹	Ilustrações de percussão para o conjunto de bateria	Página 20

Painel traseiro

PSR-E453



PSR-EW400



❷❶	Conectores OUTPUT [L/L+R]/[R] (PSR-EW400)	Página 38
❷❷	Conector [SUSTAIN]	Página 17
❷❸	Conectores [PHONES/OUTPUT] (PSR-E453), Conector [PHONES] (PSR-EW400) ...	Página 16
❷❹	Conector [AUX IN]	Página 36
❷❺	Terminal [USB TO DEVICE]	Página 62
	Terminal [USB TO HOST]	Página 36
❷❻	Conector DC IN	Página 14

Requisitos de alimentação

Embora o instrumento possa operar com um adaptador CA ou com pilhas, a Yamaha recomenda a utilização de um adaptador CA sempre que possível. Do ponto de vista ambiental, um adaptador CA é mais adequado do que as pilhas, uma vez que não esgota os recursos naturais.

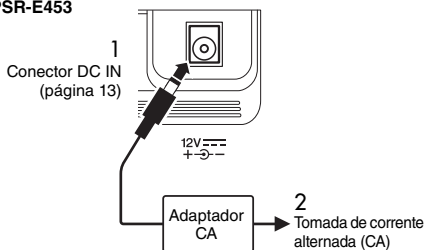
AVISO

- *Você deve usar um adaptador CA durante a execução de operações de unidade flash USB, uma vez que a duração da carga das pilhas pode não ser confiável ou suficiente para essas operações cruciais.*

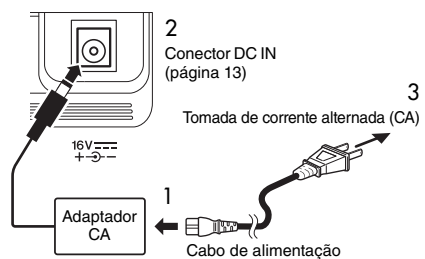
Como usar um adaptador CA

Conecte o adaptador CA na ordem mostrada na ilustração.

PSR-E453



PSR-EW400



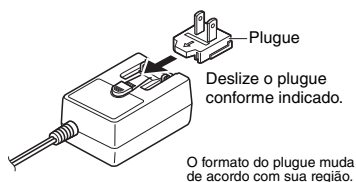
O formato do plugue muda de acordo com a região.

⚠️ ADVERTÊNCIAS

- Use apenas o adaptador CA especificado (página 72). O uso do adaptador CA incorreto pode resultar em danos ao instrumento ou superaquecimento.

⚠️ ADVERTÊNCIAS

- Ao usar o adaptador CA com um plugue removível, certifique-se de manter o plugue conectado ao adaptador CA. O uso do plugue desconectado pode causar choque elétrico ou incêndio.
- Nunca toque a seção metálica ao conectar o plugue. Para evitar choques elétricos, curto circuitos ou danos, tome cuidado também para que não haja poeira entre o adaptador CA e o plugue.



⚠️ CUIDADO

- Durante a instalação do produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) que está usando pode ser alcançada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada.

⚠️ OBSERVAÇÃO

- Siga este procedimento na ordem inversa ao desconectar o adaptador CA.

Utilização de pilhas

Este instrumento exige estas pilhas:

- **PSR-E453:** Seis pilhas tamanho "AA" alcalinas (LR6), de manganês (R6) ou Ni-MH recarregáveis.
- **PSR-EW400:** Seis pilhas tamanho "D" alcalinas (LR20), de manganês (R20) ou Ni-MH recarregáveis.

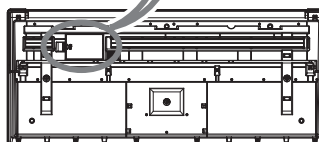
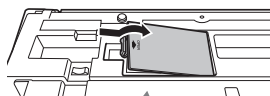
São recomendáveis pilhas alcalinas ou Ni-MH recarregáveis para este instrumento, pois outros tipos podem resultar em desempenho inferior da pilha.

AVISO

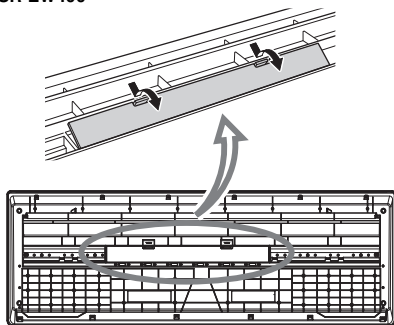
- Quando usar pilhas do tipo Ni-MH, siga as instruções fornecidas com as pilhas.

- 1 Verifique se a alimentação do instrumento está desligada.
- 2 Abra a tampa do compartimento das pilhas, localizada no painel inferior do instrumento.

PSR-E453

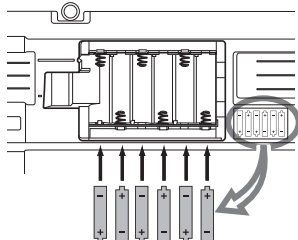


PSR-EW400

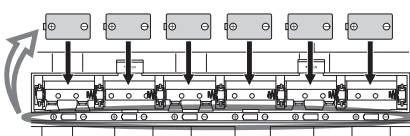


3 Coloque as seis pilhas novas na direção correta, conforme ilustrado.

PSR-E453



PSR-EW400



4 Recoloque a tampa do compartimento e verifique se ela está bem travada.

AVISO

- Conectar ou desconectar o adaptador CA com as pilhas instaladas poderá resultar no desligamento, com perda dos dados em processo de gravação ou transferência no momento.
- Defina o tipo de pilha corretamente (página 15).
- Quando a carga das pilhas for insuficiente para a operação adequada, poderão ocorrer redução no volume, distorção do som e outros problemas. Nesse caso, substitua todas as pilhas por outras novas ou já recarregadas.

OBSERVAÇÃO

- Este instrumento não pode carregar as pilhas. Utilize apenas o dispositivo carregador especificado quando estiver carregando as pilhas.
- A carga será retirada automaticamente do adaptador CA, se houver um conectado enquanto as pilhas estiverem instaladas no instrumento.

Configuração do tipo de pilha

Dependendo do tipo de pilha a ser usado, talvez você precise trocar a configuração do tipo de pilha neste instrumento. Para alterar a configuração, primeiro desligue o instrumento e escolha o tipo de pilha que você gostaria de usar. Pilhas alcalinas (e de manganês) são escolhidas por padrão. Para obter detalhes, consulte a página 61, Função 068 (PSR-E453)/Função 069 (PSR-EW400).

AVISO

- Se você não definir o tipo de pilha, sua vida útil poderá ser reduzida. Defina o tipo de pilha corretamente.

Verificação do status da carga

Você pode confirmar a fonte de alimentação no canto esquerdo do visor.

Somente uma delas é exibida.



- ☐ : A alimentação é feita por um adaptador CA.
- : A alimentação é fornecida pelas pilhas.

OBSERVAÇÃO

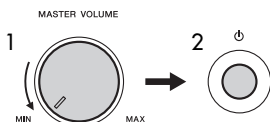
- Quando o adaptador CA está conectado à tomada de corrente alternada (CA), o ícone da pilha não é exibido, mesmo quando há pilhas inseridas. Nesse caso, a alimentação é feita por um adaptador CA.

Indicação da carga das pilhas restante

	Indica que o instrumento será desligado imediatamente. Quando pilhas recarregáveis são usadas, esse ícone pisca antes que o instrumento seja desligado.
	Indica se a carga restante é insuficiente para a operação. Antes que a carga se acabe, substitua todas as pilhas por novas ou por outras totalmente recarregadas (ao usar pilhas recarregáveis). Observe que o instrumento pode não funcionar corretamente, incluindo volume extraordinariamente baixo e qualidade ruim do som quando a carga restante é baixa.
	Indica que a carga restante é suficiente.

Como ligar/desligar a alimentação

- 1 Gire o controle [MASTER VOLUME] até "MIN".



- 2 Pressione a chave [⏻] (Em espera/ligado) para ligar o instrumento.

Ajuste o volume conforme desejado enquanto toca o teclado.

- 3 Mantenha pressionada a chave [⏻] (Em espera/ligado) por cerca de um segundo para desligar.

⚠ CUIDADO

- Mesmo que o instrumento esteja desligado, ele continuará consumindo uma pequena quantidade de eletricidade. Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o adaptador CA da tomada CA.

AVISO

- Pressione apenas a chave [⏻] (Em espera/ligado) ao ligar o instrumento. Nenhuma outra operação, como pressionar teclas, botões ou pedal, é permitida. Se fizer isso, talvez o instrumento não funcione corretamente.

Configuração da função de desligamento automático

Para evitar um consumo de energia desnecessário, este instrumento conta com a função de desligamento automático que o desliga automaticamente quando ele não estiver sendo utilizado por um período especificado. Por padrão, o tempo até o equipamento ser desligado automaticamente é de 30 minutos; no entanto, você pode alterar essa configuração. Para obter detalhes, consulte a página 61, Função 067 (PSR-E453)/Função 068 (PSR-EW400).

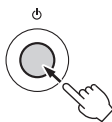
■ Desativação do desligamento automático (método simples)

Com a tecla mais grave no teclado pressionada, ligue o instrumento. Em seguida, o instrumento é ativado com a função de desligamento automático desativada.

PSR-E453



A tecla mais grave



PSR-EW400

AVISO

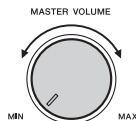
- Quando o instrumento não for operado por um período específico enquanto estiver conectado a um dispositivo externo como um amplificador, alto-falante ou computador, siga as instruções do Manual do Proprietário para desligar a energia do instrumento e dos dispositivos conectados a fim de proteger os dispositivos contra danos. Se não desejar que a energia seja desativada automaticamente quando um dispositivo estiver conectado, desative o Desligamento Automático.

⚠ OBSERVAÇÃO

- Normalmente, os dados e configurações são mantidos mesmo quando a alimentação é desligada. Para saber mais detalhes, consulte página 39.

Ajuste do volume principal

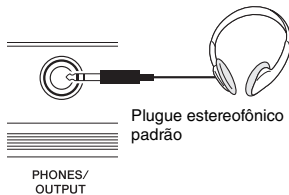
Para ajustar o volume do som do teclado inteiro, use o controle [MASTER VOLUME] enquanto toca o teclado.



⚠ CUIDADO

- Não use o instrumento por um longo período de tempo em um nível de volume alto ou desconfortável, já que isto pode causar a perda permanente da audição.

Conexão de fones de ouvido ou de um dispositivo externo



Plugue estereofônico padrão

PHONES/
OUTPUT

■ Conectando os fones de ouvido

Conecte um par de fones de ouvido ao conector [PHONES/OUTPUT]/[PHONES] no painel traseiro. Os alto-falantes embutidos são automaticamente desligados quando um plugue é inserido nesse conector.

■ Conectando um dispositivo externo

- **PSR-E453:** Esse conector também funciona como saída externa. Ao conectar a um computador, amplificador de teclado, gravador ou outro

dispositivo de áudio, você poderá reproduzir o sinal de áudio do instrumento no dispositivo externo. Os alto-falantes desse instrumento são desligados automaticamente quando um plugue é inserido nesse conector.

- **PSR-EW400:** Para conectar um alto-falante externo, consulte a página 38.

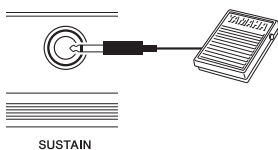
⚠ CUIDADO

- Não utilize os fones de ouvido por um longo período em um nível do volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda da audição.
- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Além disso, antes de ligar ou desligar qualquer componente, ajuste o nível do volume para o nível mínimo. Caso contrário, poderão ocorrer danos aos componentes ou choques elétricos.

AVISO

- Para evitar danos possíveis ao dispositivo externo, desligue primeiramente o instrumento e depois o dispositivo externo. Ao desligar a alimentação, faça isso na ordem inversa: primeiro desligue a alimentação do dispositivo externo e depois o instrumento.

Como usar um pedal (Sustentação)



Você pode produzir uma sustentação natural enquanto toca pressionando um pedal (FC5 ou FC4A; vendido separadamente) ligado ao conector [SUSTAIN].

ⓘ OBSERVAÇÃO

- Conecte ou desconecte o pedal com a alimentação desligada. Além disso, não pise o pedal enquanto estiver ligando o instrumento. Isso altera o reconhecimento de polaridade do pedal, resultando em sua operação inversa.
- A função de sustentação não afeta as vozes divididas (página 21).
- Algumas vozes poderão ter uma sonoridade contínua ou apresentar uma longa queda depois de serem liberadas enquanto o pedal estiver pressionado.

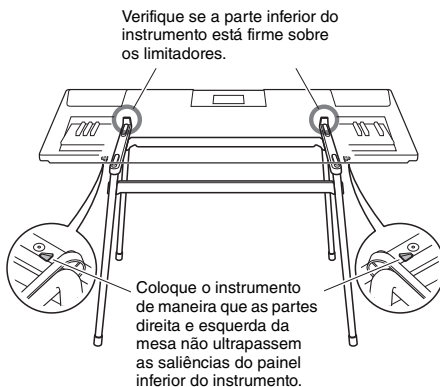
Como usar uma mesa do teclado

As mesas do teclado abaixo (vendidas separadamente) podem ser usadas.

- **PSR-E453:** L-2C
- **PSR-EW400:** L-6

Ao usar uma mesa do teclado L-6 (PSR-EW400)

O tamanho externo do PSR-EW400 está acima dos limites descritos nas Instruções de montagem do L-6. No entanto, os testes determinaram que a mesa pode ser usada com segurança para o instrumento. Ao preparar o instrumento, coloque-o no centro da mesa, conforme ilustrado.



⚠ CUIDADO

- Para evitar quedas, não deixe o instrumento em local instável. Isso poderia causar ferimentos em você ou em outras pessoas, bem como danos ao instrumento ou a outros equipamentos.

Operações básicas e itens do visor

Operação básica

Este instrumento contém quatro funções básicas: voz, estilo, padrão e música. Para usar este instrumento, selecione uma função básica e crie diversas configurações.

3 Inicie uma função ou toque o teclado.

2 Selecionar um item ou valor.

1 Selecionar uma função básica.

Botões de números [0]–[9]

Use esses botões para inserir diretamente o número de estilo/voz desejado etc. ou um valor de parâmetro.

Exemplo:
Seleção de voz **003**,
BrightPiano.

Pressione botões de número [0], [0], [3].

Dial

Gire o dial no sentido horário para aumentar o valor do item selecionado ou no sentido anti-horário para diminuí-lo.

Diminuição Aumento

Botões [+ / YES] e [- / NO]

Pressione uma vez o botão [+ / YES] para aumentar o valor em 1, ou pressione o botão [- / NO] uma vez para diminuir o valor em 1. Mantenha pressionado um dos botões para aumentar ou diminuir continuamente o valor. Pressionar ambos os botões simultaneamente permite redefinir o valor padrão de um parâmetro.

Pressione uma vez para diminuir.

Pressione uma vez para aumentar.

Botões CATEGORY [+], [-]

Ao selecionar uma voz, um estilo, um padrão, uma música etc., você pode usar esses botões para ir para o primeiro item na categoria seguinte ou na categoria anterior. Eles também podem ser usados para selecionar itens de função em sequência após pressionar o botão [FUNCTION].

Vá para o primeiro item na categoria anterior.

Vá para o primeiro item na categoria seguinte.

Dependendo da função básica selecionada na etapa 1, você pode usar as diferentes funções impressas no painel. As funções de música estão impressas acima dos botões, as funções de padrão estão impressas mais acima e as funções de estilo estão impressas abaixo.

O símbolo "Manter pressionado"

Os botões com essa indicação poderão ser utilizados para acessar uma função alternativa quando o botão relevante for mantido pressionado. Mantenha esse botão pressionado até que a função seja acessada.

Na maioria dos procedimentos descritos ao longo deste manual, o dial é usado para selecionar itens ou alterar valores. Observe, no entanto, que na maioria dos casos em que o dial pode ser usado para alterar valores, os botões [+ / YES] e [- / NO] também podem ser usados.

Itens do visor

O visor apresenta todas as configurações atuais para música, padrão do estilo e voz, além de outras funções relacionadas.

Status da fonte de alimentação

Indica a fonte que fornece energia a este instrumento: adaptador CA ou pilhas (página 15).



Status de conexão USB

Aparece quando uma unidade flash USB é conectada a este instrumento (página 63).

USB

Notação

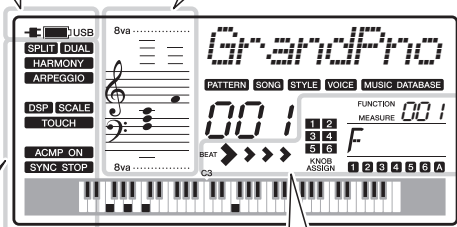
Normalmente, isso indica as notas tocadas. Quando a função Lição de música é usada, isso indica as notas e o acorde atuais da reprodução. Quando a função de dicionário é usada, isso indica as notas do acorde especificado.



OBSERVAÇÃO

- Qualquer uma das notas abaixo ou acima do grupo é indicada por "8va".
- No caso de alguns acordes específicos, a seção de notação do visor pode não mostrar todas as notas devido a limitações de espaço no visor.

A ilustração é do PSR-E453.



Status de ligado/desligado

Essa área indica o status ligado/desligado de cada função. Cada indicação é mostrada quando a função correspondente é ativada.

SPLIT	página 21
DUAL	página 21
HARMONY	página 23
ARPEGGIO	página 24
DSP	página 48
SCALE	página 43
TOUCH	página 42
ACMP ON	página 26
SYNC STOP	página 51

Batida

Indica a batida atual da reprodução (página 28).



Atribuição de botão giratório

Indica os parâmetros atualmente atribuídos aos botões giratórios (página 25).



FUNCTION e MEASURE

Indica o número da função quando o botão [FUNCTION] é pressionado ou o número do compasso atual durante a reprodução de uma música, estilo ou padrão.



Acordes

Indica o acorde que é tocado na faixa de acompanhamento automático (página 26) ou especificado pela reprodução da música.



Status da faixa

Indica o status ligado/desligado da música, estilo ou padrão atual (páginas 27, 29, 32, 51).



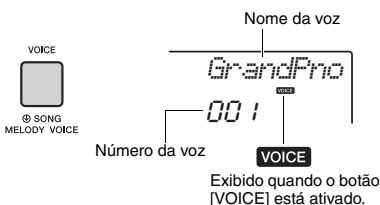
Experimente tocar as várias vozes do instrumento

Este instrumento conta com diversas vozes instrumentais, inclusive piano. Você pode não apenas reproduzir uma única voz (Voz principal), mas também acrescentar uma voz diferente (Voz dupla) à Voz principal ou reproduzir uma voz diferente (Voz dividida) na área à esquerda do teclado pela área à direita.

Seleção de uma voz principal

1 Pressione o botão [VOICE].

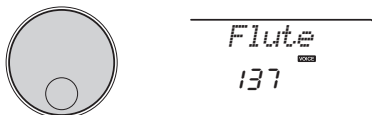
O número e nome da voz serão exibidos. Para obter uma lista das vozes disponíveis, consulte a lista de vozes na lista de dados à parte.



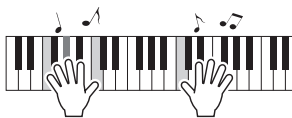
OBSERVAÇÃO

- O número da voz 001 no PSR-EW400 é "Live! Grand Piano".

2 Use o dial para selecionar a voz desejada.



3 Toque o teclado.



Tipos de vozes predefinidas

001–237	Vozes de instrumentos.
238–261 (Conjunto de bateria/SFX)	Diversos sons de bateria/percussão ou SFX são atribuídos a teclas individuais. Detalhes sobre a atribuição de instrumentos a teclas são fornecidos na lista do conjunto de bateria/SFX na lista de dados separada.
262–301	Usado para apresentação de arpejo (página 24).
302–758	Vozes XGlite.
000	Selecionar essa opção acessa imediatamente a voz mais adequada e as configurações de painel ao estilo, música ou padrão atual. Essa função se chama OTS (página 41).

Como reproduzir o "Grand Piano"

Quando desejar redefinir várias configurações para o padrão ou simplesmente reproduzir um som de piano, pressione o botão [PORTABLE GRAND].

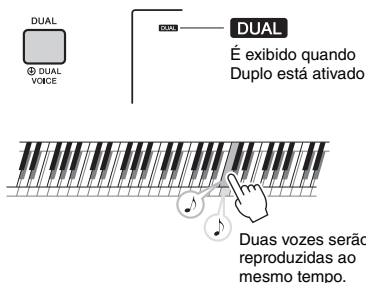


A voz de todo o teclado será definida como 001 "Grand Piano" (PSR-E453) ou "Live! Grand Piano" (PSR-EW400).

Colocação de camada de voz dupla

Além da voz principal, você pode dispor outra voz por todo o teclado como uma "voz dupla".

1 Pressione o botão [DUAL] para ligar a voz dupla.



2 Pressione o botão [DUAL] novamente para sair do Modo Dual.

Ainda que ativar Duplo selecione uma voz dupla adequada para a voz principal atual, você também pode selecionar outra voz dupla (página 45).

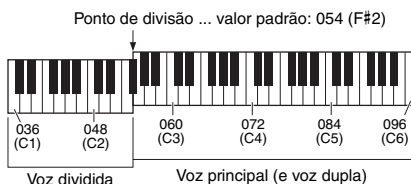
Tocando uma voz dividida na área esquerda

Ao dividir o teclado nas duas áreas separadas, você pode tocar uma voz diferente entre as áreas esquerda e direita.

1 Pressione o botão [SPLIT] para ativar a divisão.



O teclado é dividido nas áreas à esquerda e direita no ponto de divisão. Você pode tocar uma voz dividida na área à esquerda enquanto toca uma voz principal e uma voz dupla na área à direita do teclado.



A voz dividida (página 45) e o ponto de divisão podem ser alterados conforme desejado (página 53).

2 Pressione o botão [SPLIT] novamente para sair da divisão.

Utilização do metrônomo

Este instrumento conta com um metrônomo interno que pode ser usado enquanto se pratica.

- 1 Pressione o botão [METRONOME] para iniciar o metrônomo.



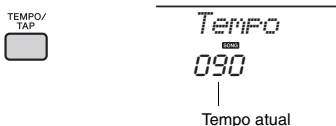
- 2 Pressione novamente o botão [METRONOME] para parar o metrônomo.

Ajuste do tempo no metrônomo

Esta operação permite ajustar não apenas o tempo do metrônomo, mas também o tempo de estilo, música e padrão.

- 1 Pressione o botão [TEMPO/TAP] para acessar "Tempo".

O tempo atual é exibido no visor.



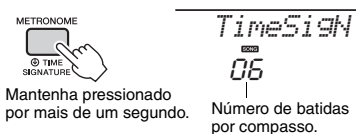
- 2 Ajuste o tempo girando o dial.

Configuração da fórmula de compasso

Aqui, configuraremos uma fórmula de compasso de 6/8 como exemplo.

- 1 Mantenha o botão [METRONOME] pressionado por mais que um segundo para acessar "TimeSigN" (Numerador da fórmula de compasso).

O número de batidas por compasso é exibido no visor.



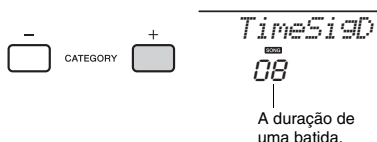
- 2 Gire o dial para selecionar o número de batidas por compasso.

Um sino soar na primeira batida de cada compasso e haverá um som do clique nas outras batidas. Caso "0" seja selecionado, há um som do clique em todas as batidas, sem timbre. Selecione 6 para esse exemplo.

OBSERVAÇÃO

- O parâmetro não pode ser definido durante a reprodução de estilo, música ou padrão.

- 3 Pressione o botão CATEGORY [+], uma vez para acessar "TimeSigD" (Denominador da fórmula de compasso). A duração de uma batida é exibida no visor.



- 4 Gire o dial para selecionar a duração de uma batida, das notas mínima, semínima, colcheia e semicolcheia.

Selecione "08 (nota colcheia) para este exemplo.

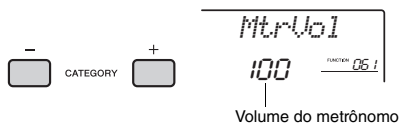
- 5 Confirme a configuração tocando o metrônomo.

Configuração do volume do metrônomo

- 1 Pressione o botão [FUNCTION].



- 2 Use os botões CATEGORY [+], e [-] para acessar "MtrVol" (Função 061).



- 3 Gire o dial para definir o volume.

Como adicionar harmonia

Você pode adicionar efeitos como Harmonia, Tremolo e Eco à Voz principal. Para obter uma lista dos efeitos, consulte a lista de tipos de harmonia na lista de dados à parte.

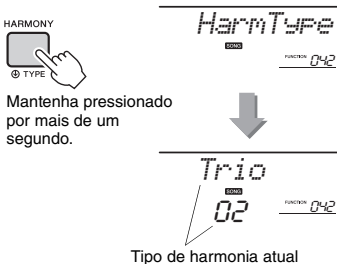
1 Pressione o botão [HARMONY] para ativar a harmonia.



Embora ativar a Harmonia selecione um tipo de harmonia adequado para a Voz principal atual, você pode selecionar outro tipo de harmonia diferente conforme descrito nas etapas a seguir.

2 Mantenha pressionado o botão [HARMONY] por mais de um segundo até "HarmType" (Função 042) ser exibido no visor.

Depois de alguns segundos, o tipo de harmonia atual é exibido.



3 Gire o dial para selecionar o tipo de harmonia desejado.

A operação muda de acordo com o tipo de harmonia. Tente tocar o teclado consultando "Como reproduzir cada tipo de harmonia" à direita, na lista de tipos de harmonia.

4 Pressione o botão [HARMONY] novamente para desligar a harmonia.

Como tocar cada tipo de harmonia

- Tipo de harmonia de 01 a 05



Pressione as teclas à direita enquanto toca os acordes na área de acompanhamento automático do teclado quando o ACMP está ativado (página 26).

- Tipo de harmonia de 06 a 12 (Trinado)



Mantenha duas teclas pressionadas.

- Tipo de harmonia de 13 a 19 (tremolo)



Mantenha as teclas pressionadas.

- Tipo de harmonia de 20 a 26 (Eco)



Toque as teclas.

Ajuste do volume da harmonia

Você pode ajustar o volume da Harmonia nas configurações de funções (página 60, Função 043).

Criação de arpejos

A função Arpeggio (Arpejo) permite que você crie arpejos (acordes quebrados) simplesmente pressionando as notas do acorde. Por exemplo, você pode tocar as notas de uma tríade (tônica, terça e quinta) para acionar frases interessantes. Esse recurso pode ser usado tanto na produção musical quanto em uma apresentação.

Acionamento de arpejos

1 Pressione o botão [ARPEGGIO] para ativar a função de arpejo.

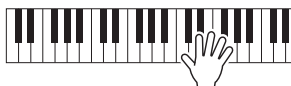


OBSERVAÇÃO

- Selecionar um número de voz entre 262 e 301 ativará o arpejo automaticamente.

2 Pressione uma ou mais notas para acionar o arpejo.

A frase de arpejo difere, dependendo do número de notas pressionadas e da área do teclado.



Quando Divisão (página 21) está ativada, o arpejo é aplicado somente à Voz dividida. Quando a divisão está desativada, o arpejo é aplicado às vozes principal e dupla. O arpejo não pode ser aplicado às vozes dividida e principal/dupla simultaneamente.

OBSERVAÇÃO

- Selecionar um número de voz entre 292 e 301 ativará automaticamente a divisão, além do arpejo. Quando uma dessas vozes é selecionada, o arpejo só é aplicado à Voz dividida e é acionado apenas tocando-se uma tecla à esquerda do ponto de divisão.
- Atribuindo-se a função Manter arpejo ao pedal, Arpejo continuará sendo tocado após a liberação da nota (página 49).

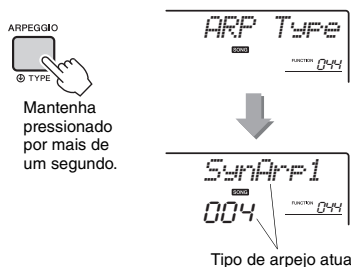
3 Para desligar a função Arpejo, pressione o botão [ARPEGGIO] novamente.

Alteração do tipo de arpejo

O tipo de arpejo mais adequado é automaticamente selecionado quando você seleciona uma voz principal, mas você também pode selecionar facilmente qualquer outro tipo de arpejo. Para obter uma lista dos arpejos disponíveis, consulte a lista de arpejos na lista de dados à parte.

1 Mantenha o botão [ARPEGGIO] pressionado por mais de um segundo para acessar "ARP Type" (Função 044).

Depois de alguns segundos, o tipo de arpejo atual é exibido.



2 Gire o dial para selecionar o tipo de arpejo desejado.

OBSERVAÇÃO

- Ao tocar um dos tipos de arpejo de 117 a 150, selecione um conjunto de bateria (número de voz de 238 a 261) como a Voz principal.

Criação de sons originais com os botões giratórios

Os dois botões giratórios podem ser usados para adicionar variações ao som reproduzido, transformando-o de diversas maneiras musicais. Selecione a combinação de funções pré-programadas impressa acima dos botões giratórios e os gire para curtir o som.

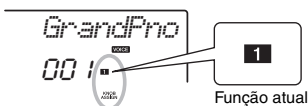
Atribuição de funções aos botões giratórios

Pressione repetidamente o botão [ASSIGN] para atribuir sequencialmente as combinações de funções fornecidas: (1) → (2) → (3) → (4) → (5) → (6) → (1) ... etc. A combinação atual é exibida no visor.

1	CUTOFF	RESONANCE
2	REVERB	CHORUS
3	ATTACK	RELEASE
4	STYLE CUTOFF	STYLE RESONANCE
5	VOLUME BALANCE	RETRIGGER RATE
6	DSP PARAMETER A	DSP PARAMETER B

LIVE CONTROL ...

ASSIGN



O destino muda de acordo com o número selecionado.

Função	Destino
1 Filter (Filtro) (Corte, ressonância)	Voz principal e voz dupla
2 Efeito (Reverberação, coro)	
3 EG (Ataque, liberação)	
4 Filtro do estilo (Corte, ressonância)	Estilo (página 26) ou Padrão (página 27)
5 Equilíbrio do volume/ função de reinício do padrão	Botão giratório A: entrada de áudio do dispositivo externo e Estilo/ Padrão/Música Botão giratório B: padrão
6 DSP	A parte DSP selecionada nas configurações de funções (página 60, Função 041).

Para obter detalhes sobre cada função, consulte página 46.

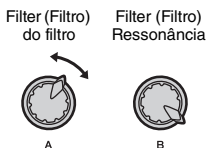
OBSERVAÇÃO

- Selecionar apenas uma combinação de funções não afetará o som, mesmo que a seta do botão giratório não esteja na posição central. A função selecionada só funciona quando o botão giratório é movido.

Como usar os botões giratórios

Aqui está um exemplo de como usar os botões giratórios. Para obter algumas outras ideias sobre como usar os botões giratórios, consulte página 47.

- 1 **Selecione a voz principal desejada (página 20).**
Aqui, selecione "Voice No.156 SquareLd" (quadrado principal) como voz do tipo sintetizador.
- 2 **Pressione o botão [ASSIGN] várias vezes até 1 ser exibido no visor.**
- 3 **Gire o botão giratório B todo até a direita (máximo) e toque o teclado com a mão direita enquanto opera o botão giratório A com a esquerda.**



AVISO

- Depois de selecionar 1, 2 ou 3 pressionando o botão [ASSIGN], alterar a voz substituirá as configurações criadas por meio dos botões giratórios com as configurações padrão da nova voz. Caso você queira manter as configurações criadas, não se esqueça de memorizá-las na Memória de registro (página 35) antes de selecionar uma voz diferente.

OBSERVAÇÃO

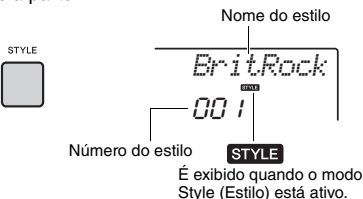
- Girar o botão giratório para a direita enquanto o volume está definido em um nível alto pode resultar em distorção. Se isso ocorrer, diminua o nível do volume.

Reprodução de estilos

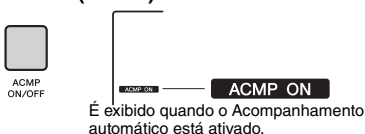
Este instrumento inclui um recurso de acompanhamento automático que reproduz os "estilos" apropriados (ritmo + baixo + acompanhamento de acorde). Você pode fazer sua seleção entre uma imensa variedade de estilos, que abrangem uma série de gêneros musicais.

1 Pressione o botão [STYLE] e use o dial para selecionar o estilo desejado.

Para obter a lista de estilos, consulte a lista de dados à parte.

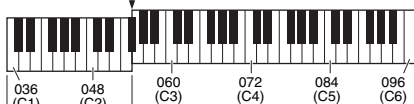


2 Pressione o botão [ACMP ON/OFF] para ativar o Acompanhamento automático (ACMP).



Com essa operação, a área do teclado à esquerda do ponto de divisão se torna a "área do acompanhamento automático" e é usada somente para especificar os acordes. A parte do ritmo, bem como o baixo e o acompanhamento de acorde, é reproduzida quando você toca acordes.

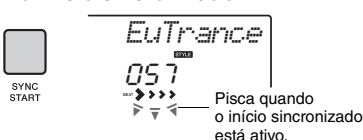
Ponto de divisão ... valor padrão: 054 (F#2)



Área de acompanhamento automático

O ponto de divisão pode ser alterado conforme desejado (página 53).

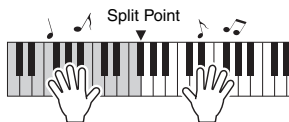
3 Pressione o botão [SYNC START] para ativar o início sincronizado.



Isso coloca a reprodução de estilo em "espera" e o estilo começa a ser reproduzido quando você toca o teclado.

4 Toque um acorde na área do acompanhamento automático para começar a reprodução.

Toque uma melodia com a mão direita e os acordes com a esquerda.



OBSERVAÇÃO

- Para obter informações sobre como tocar acordes, consulte as páginas 54 e 55.

5 Pressione o botão [START/STOP] para interromper a reprodução.



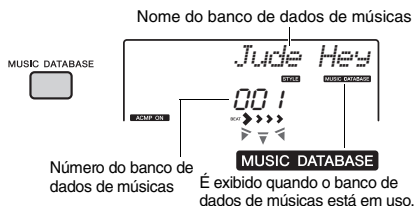
Você pode adicionar facilmente variações à apresentação alterando a seção do estilo. Para saber mais detalhes, consulte página 50.

Como usar o banco de dados de músicas

Com essa função, você pode acessar facilmente as configurações de painel indicadas, como Voz e Estilo, simplesmente selecionando o gênero musical desejado.

1 Pressione o botão [MUSIC DATABASE].

O ACMP e o início sincronizado são ativados automaticamente.



2 Gire o dial para selecionar o banco de dados de músicas desejado.

Essa operação acessa as configurações do painel, como voz e estilo, registradas no banco de dados de músicas selecionado. Para obter a lista de bancos de dados de músicas, consulte a lista de dados à parte.

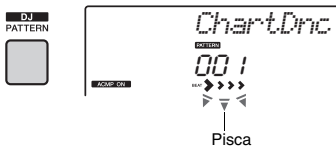
3 Toque o teclado conforme descrito nas etapas 4 e 5 da seção anterior.

Como tocar com padrões como um DJ

A função de reprodução de padrão permite que você toque vários padrões rítmicos e é muito eficaz em estilos musicais dançantes, como hip-hop, house music etc. Tente os impressionantes recursos de apresentação de DJ, como alterar as teclas na área esquerda do teclado e girar os botões giratórios para variações dinâmicas de som.

1 Pressione o botão [PATTERN] e use o dial para selecionar o padrão desejado.

O ACMP é ativado automaticamente e o teclado é dividido na área de acompanhamento automático (página 26) e na área de melodia.



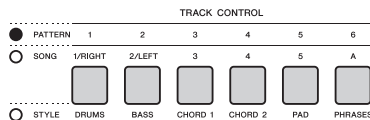
2 Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a reprodução do Padrão.

Você também pode iniciar a reprodução pressionando qualquer nota na área do acompanhamento automático.



Durante a reprodução do padrão, crie variações de som com as operações a seguir.

• Como ligar/desligar faixas individuais por meio dos botões [TRACK CONTROL]

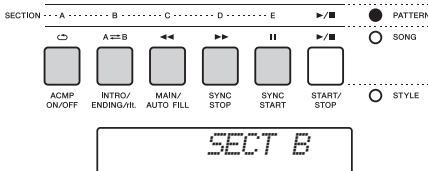


1 2 3 4 5 6 — O status ligado/desligado é exibido no visor (página 19)

OBSERVAÇÃO

• Até dois botões de faixa podem ser pressionados simultaneamente para ligar ou desligar as faixas.

• Alteração da seção por meio dos botões [A]–[E]



• Uso da função de reinício

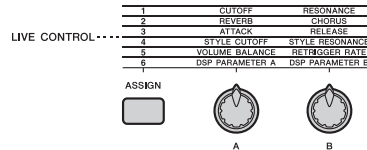
Reinício do padrão é uma função que repete a primeira parte do padrão atual para um efeito de pausa rítmica. Para saber mais detalhes, consulte página 52.

• Transponha a reprodução pressionando qualquer nota na área do acompanhamento automático.



• Alteração do som por meio dos botões giratórios

Pressione o botão [ASSIGN] várias vezes para selecionar "4 STYLE CUTOFF/STYLE RESONANCE" e gire os botões giratórios A e B.



• Como tocar arpejos na área à direita

Pressione o botão [ARPEGGIO] para ativá-lo e, em seguida, pressione as notas na área direita do teclado.



OBSERVAÇÃO

• Ao selecionar uma voz entre 292 e 301, o arpejo é aplicado apenas à voz dividida. Tocar uma tecla à esquerda do ponto de divisão cria um arpejo, bem como específica a tecla para reprodução do padrão.

3 Pressione o botão [START/STOP] para interromper a reprodução.

Reprodução de músicas

Você pode simplesmente se divertir ouvindo as músicas internas ou usá-las com qualquer uma das funções, como Lição.

● Categoria da música

As músicas estão organizadas por categoria, conforme listado abaixo.

SONG

- 001 - MAIN DEMO _____ • Dá uma ideia dos recursos avançados deste instrumento.
- 004 - VOICE DEMO _____ • Demonstra muitas vozes úteis deste instrumento.
- 012 - PIANO SOLO _____ • Estas peças musicais de solo de piano são perfeitas para a Lição de música.
- 016 - PIANO ENSEMBLE _____ • Este conjunto de pianos também é adequado para a Lição de música.
- 021 - PIANO ACCOMPANIMENT _____ • Estas músicas são ideais para quando você quiser praticar padrões de fundo (acompanhamento).
- 031 - USER SONG _____ • Músicas gravadas por você mesmo (página 32).
- 041 - FLASH MEMORY/USB _____ • FLASH MEMORY: Músicas transferidas de um computador (página 36).
• USB: Músicas em uma unidade flash USB (página 62).

OBSEVAÇÃO

- Além das 30 músicas predefinidas neste instrumento, você pode aproveitar as músicas extras para download no site da Yamaha. Para saber mais detalhes, consulte página 11.
- Para obter instruções sobre como transferir músicas de um computador para este instrumento, consulte o manual PDF on-line (página 11) "Computer-related Operations (Operações relacionadas ao computador)." Os números são atribuídos às músicas de maneira geral na seguinte sequência: Músicas transferidas de um computador, músicas em uma unidade flash USB. Ao transferir uma música de um computador quando uma unidade flash USB está conectada ao instrumento, a música transferida será inserida antes do primeiro número da música USB, movendo todos os números de músicas USB posteriormente, em sequência.

Reprodução de uma música de demonstração

Pressione o botão [DEMO] para reproduzir as músicas de demonstração de 001 a 003 em sequência. A reprodução continuará repetidamente, começando novamente da primeira música (001).



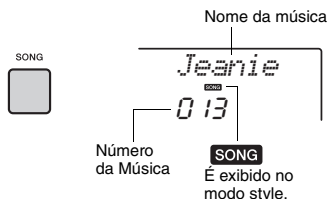
Para interromper a reprodução, pressione [DEMO] ou o botão [▶/■] (Iniciar/Interromper).

Seleção e reprodução de uma música

1 Pressione o botão [SONG] e gire o dial para selecionar a música desejada.

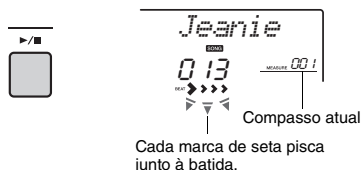
Para obter uma lista das músicas disponíveis, consulte a lista de músicas na lista de dados à parte.

Você pode selecionar as músicas do usuário, músicas transferidas de um computador e músicas na unidade flash USB da maneira explicada acima.



2 Pressione o botão [▶/■] (Iniciar/Interromper) para iniciar a reprodução.

Para interromper a reprodução, pressione o botão [▶/■] (Iniciar/Interromper) novamente.



OBSEVAÇÃO

- As músicas MIDI externas contendo configurações de controle de portamento e sintonia da escala podem não ser reproduzidas corretamente.

OBSEVAÇÃO

- Caso a reprodução de uma música na unidade flash USB ou de uma música transferida de um computador produza o som distorcido, diminua o volume da música (página 57) para reduzir a distorção e ajuste o volume principal (página 16).

Avanço rápido, Retorno rápido e Pausa da música

[▶▶] Avanço rápido
Durante a reprodução, pressione esse botão para pular para um ponto posterior na música.



[◀◀] Retorno rápido
Durante a reprodução, pressione esse botão para retroceder rapidamente para um ponto anterior na música.

[||] Pausa
Durante a reprodução, pressione esse botão para pausar a reprodução da música e pressione novamente para iniciar desse ponto.

OBSERVAÇÃO

- Quando uma repetição A-B é especificada, o retorno rápido e avanço rápido só funcionarão entre o intervalo de A e B.
- Os botões [◀◀], [▶▶] e [||] não podem ser usados na reprodução da música de demonstração iniciada usando-se o botão [DEMO].

Reprodução de uma seção especificada de uma música repetidamente (Repetição A-B)

Você pode tocar apenas uma seção específica de uma música repetidamente definindo o ponto A (ponto inicial) e ponto B (ponto final) em incrementos de um compasso.



- 1 Inicie a reprodução da música (página 28).
- 2 Quando a reprodução atingir o ponto que você deseja especificar como ponto inicial, pressione o botão [A=B] (A-B REPEAT) para definir o ponto A.



- 3 Quando a reprodução atinge o ponto que você deseja especificar como o ponto final, pressione o botão [A=B] (A-B REPEAT) novamente para definir o ponto B.
A seção A-B especificada da música passará a tocar repetidamente.

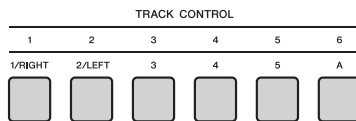
- 4 Para cancelar repetir reprodução, pressione o botão [A=B] (A-B REPEAT) novamente.
Para interromper a reprodução, pressione o botão [▶/■] (Iniciar/Interromper).

OBSERVAÇÃO

- Se você desejar que o ponto inicial "A" esteja no início da música, pressione o botão [A=B] (A-B REPEAT) antes de começar a reprodução da música.
- Caso você queira definir o ponto final "B" ao final da música, especifique apenas o ponto A e a reprodução da música ao final.

Como ligar/desligar cada faixa

Cada "faixa" de uma música reproduz uma parte diferente (melodia, percussão, acompanhamento etc.). É possível desativar o som de todas as faixas para tocar a parte sem som. Pressionar o botão de faixa repetidamente alternará o status de ativado/desativado.



Número da faixa ativado – a faixa será reproduzida



Número da faixa desligado – a faixa está sem áudio ou não contém dados

OBSERVAÇÃO

- Até dois botões de faixa podem ser pressionados simultaneamente para ligar ou desligar as faixas.

Uso do recurso de lição de música

Você pode usar a música selecionada em lições para as duas mãos ou lições para a mão direita ou a mão esquerda. Tente praticar com esses três tipos de lição de música enquanto consulta as partituras musicais no livro de músicas baixado no site (página 11).

Tipos de lição

- **Lição 1 (LISTEN):** Você não precisa tocar o teclado. A melodia/acordes do modelo da parte selecionada serão reproduzidos. Ouça com atenção e lembre o máximo que puder.
- **Lição 2 (TIMING):** Basta se concentrar em tocar as notas na duração correta. Mesmo que você toque notas erradas, as notas corretas serão reproduzidas.
- **Lição 3 (WAITING):** Tente tocar as notas corretas mostradas no visor. A música é pausada até que você toque a nota correta. Além disso, o tempo de reprodução é alterado para corresponder à velocidade na qual você está tocando.

OBSERVAÇÃO

- Caso você queira manter um tempo de reprodução constante durante a Lição 3, altere o parâmetro nas configurações de funções (página 61, Função 064).

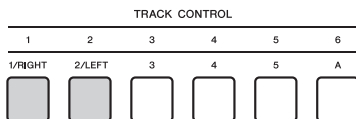
1 Selecione a música desejada para a lição (página 28).

OBSERVAÇÃO

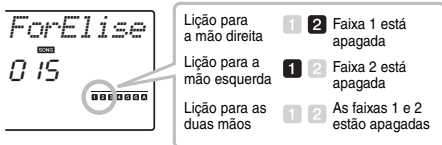
- A lição da música pode ser aplicada a músicas transferidas de um computador e músicas na unidade flash USB. No entanto, algumas funções da lição podem não ser aplicadas a algumas músicas devido à estrutura dos dados da música.
- A lição de música não pode ser aplicada às músicas do usuário e a músicas que não estejam no formato SMF 0.

2 Desligue a parte que você deseja praticar.

Para a lição para a mão direita, pressione o botão [1/RIGHT] para desligar a parte da mão direita. Para a lição para a mão esquerda, pressione o botão [2/LEFT] para desligar a parte da mão esquerda. Para lições usando ambas as mãos, desligue ambas as partes.

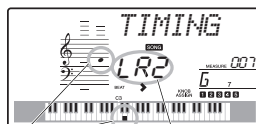


Pressionar um dos botões TRACK CONTROL repetidamente alterna o status ligado/desligado de cada parte, o que pode ser mostrado no visor.



3 Pressione o botão [LESSON] para iniciar a reprodução da música.

Pressionar o botão [LESSON] repetidamente alterará o número da lição de 1: LISTEN → 2: TIMING → 3: WAITING → off → 1.... Pressione esse botão até que o número desejado seja exibido no visor.



A notação e as posições da tecla a ser tocada são exibidas no visor.

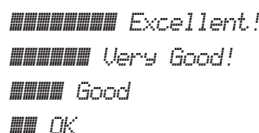
Na lição 2, a lição para as duas mãos é indicada como "LR2", a lição para a mão direita é indicada como "R2" e a lição para a mão esquerda é indicada como "L2".

Para interromper a lição, pressione o botão [▶/■] (Iniciar/Interromper).

Mesmo durante a reprodução, você pode alterar o número da Lição pressionando o botão [LESSON].

4 Quando a reprodução da música chega ao fim, verifique a graduação de avaliação no visor.

Nas lições 2 (TIMING) e 3 (WAITING), quando a música chegar ao fim, a apresentação será avaliada em quatro níveis: "Excellent!", "Very Good!", "Good" e "OK". "Excellent!" é a avaliação mais alta.



Após o visor de avaliação ser exibido, a lição reiniciará desde o começo.

Aperfeiçoamento da prática – Repetição e aprendizado

Se você deseja praticar uma seção específica na qual você errou ou se tiver dificuldade em usar a função de repetição e aprendizado.

Pressione o botão [↻] (REPEAT & LEARN) durante uma lição.



A posição da música voltará quatro compassos, a contagem de um compasso será tocada e, então, a reprodução da música começará novamente. A reprodução de quatro compassos será repetida com uma contagem de um compasso. Para sair desse status, pressione esse botão novamente.

|| OBSERVAÇÃO ||

- Você pode alterar o número de compassos que a função de repetição e aprendizado retornará pressionando botão de número, de [1] a [9], durante repetir reprodução.

Gravação da apresentação

Você pode gravar até dez apresentações no instrumento como músicas de usuário. As músicas de usuário gravadas podem ser reproduzidas da mesma maneira que as músicas predefinidas.

OBSERVAÇÃO

- Esse instrumento grava a apresentação e a salva em um formato original. Caso você queira dados MIDI, converta-os em SMF a salvando na unidade flash USB conectada (página 65).

Estrutura da faixa de uma música

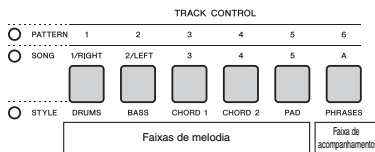
Uma música pode ser gravada nas seis faixas. Você pode gravar sem especificar faixas, mas também pode gravar cada faixa uma a uma (por exemplo, apenas a parte da mão direita ou a parte da mão esquerda) para criar uma peça completa que pode ser difícil tocar de uma só vez.

• Faixas de melodia [1/RIGHT]–[5]

A apresentação da melodia será gravada.

• Faixa de acompanhamento [A]

A progressão do acorde (para estilo) ou a alteração de tecla (para o padrão) será gravada.



Gravação rápida

Esta seção explica como gravar sem especificar uma faixa. Isso é útil quando você grava uma nova música desde o início.

1 **Faça as configurações desejadas, inclusive a seleção de voz principal.**

2 **Faça as configurações desejadas de sua apresentação.**

- Se quiser gravar somente a apresentação da melodia, pressione o botão [SONG].
- Se quiser gravar a apresentação usando um estilo, pressione o botão [STYLE].
- Se desejar gravar uma apresentação usando um padrão, pressione o botão [PATTERN].

3 **Pressione o botão [REC] para entrar no modo Record Ready (Pronto para gravação).**

Essa operação seleciona a música do usuário não gravada de número menor de 031 a 040 (usuário 1–10) como o destino de gravação.

A Faixa 1 será selecionada como o destino de gravação da melodia, e a Faixa A será selecionada como o destino de gravação da parte de acompanhamento (a progressão de acordes para o estilo ou a mudança de tom do padrão) automaticamente. Se uma música de usuário tiver sido selecionada com antecedência, os dados de gravação substituirão as faixas 1 e A da música selecionada.



OBSERVAÇÃO

- O status ativado/desativado do ACMP não pode ser alterado após o pressionamento do botão [REC].

Para sair desse status, pressione o botão [REC] novamente.

4 Inicie a gravação.

- Quando você pressionar o botão [SONG] na Etapa 2, toque qualquer nota para começar a gravar.
- Quando você seleciona um estilo na Etapa 2, toque um acorde na área de acompanhamento automático para começar a gravar com a reprodução de estilos ou pressione o botão [START/STOP] para começar a gravar somente com a reprodução da parte do ritmo de um estilo.
- Quando você seleciona um padrão na Etapa 2, toque uma tecla na área de acompanhamento automático ou pressione o botão [START/STOP] para começar a gravar com a reprodução do padrão.

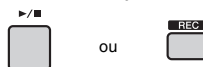


Número atual do compasso

O compasso atual será mostrado no visor durante a gravação.

5 Pressione o botão [▶/■] (Iniciar/ Interromper) ou [REC] para interromper a gravação.

Ao usar um estilo, você também pode parar de gravar pressionando o botão [INTRO/ENDING/rit.] e aguardando até a finalização da reprodução.



Depois que a gravação terminar, "Writing!" aparecerá indicando que os dados gravados estão sendo armazenados e os números das faixas gravadas serão acesos no visor.

AVISO

- *Nunca desligue o instrumento quando a mensagem "Writing!" estiver sendo mostrada no visor. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.*

6 Para reproduzir a música gravada, pressione o botão [▶/■] (Iniciar/Interromper).

OBSERVAÇÃO

- *Ao gravar a reprodução do padrão com reinício observe que o indicador de batidas no visor, metrônomo e reprodução do arpejo não estão sincronizados com a reprodução da música gravada.*

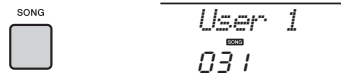
Limitações durante a gravação

- O status ligado/desligado do ACMP não pode ser alterado.
- A reprodução não pode ser alterada entre o estilo e o padrão.
- O número do padrão pode ser alterado, mas o número do estilo não.
- Ao usar um estilo/padrão, os seguintes parâmetros não podem ser alterados: Tipo de reverberação, tipo de coro, fórmula de compasso, número do estilo e volume do estilo/padrão.
- Apresentação com a voz dividida não pode ser gravada.
- A entrada de áudio de um dispositivo externo (som de reprodução no computador conectado ou no dispositivo de áudio) não pode ser gravada.

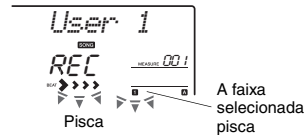
Gravação para uma faixa específica

Esta seção explica como gravar em uma faixa especificada. Isso é útil quando você deseja gravar as apresentações adicionais em uma música já gravada ou regravar apenas uma faixa de uma música já gravada.

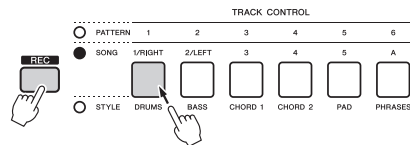
1 Pressione o botão [SONG] e selecione a música do usuário desejada de 031 a 040 (usuário 1–10) como gravação desejada.



2 Com o botão [REC] pressionado, pressione o botão da faixa desejada para entrar no modo Record Ready (Pronto para gravação).



- **Se você deseja gravar apenas a melodia:** Mantendo pressionado o botão [REC], pressione um dos botões [1/RIGHT]–[5].



Pressione e mantenha pressionado

- **Se quiser gravar somente a reprodução do estilo:**

Pressione o botão [STYLE], selecione o estilo desejado. Então, mantenha pressionado simultaneamente o botão [REC] e pressione o botão [A]. ACMP é ativado automaticamente.



Pressione e mantenha pressionado

● Se quiser gravar somente a reprodução do padrão:

Pressione o botão [PATTERN] e selecione o padrão desejado. Enquanto mantém pressionado o botão [REC], pressione o botão [A]. ACMP é ativado automaticamente.



Pressione e mantenha pressionado

3 Igual às etapas de 4 a 6 (página 32) em "Gravação rápida".

OBSERVAÇÃO

- Se a memória ficar cheia durante a gravação, uma mensagem de alerta será exibida e a gravação será interrompida automaticamente. Nesse caso, exclua os dados desnecessários usando as funções Limpeza (abaixo) e execute a gravação novamente.

Como limpar uma música do usuário

Você pode limpar todas as faixas de uma música do usuário.

1 Pressione o botão [SONG] e selecione a música do usuário de 031 a 040 (usuário 1–10) a ser limpa.

2 Mantenha pressionados os botões de faixa [1/RIGHT] e [A] simultaneamente por mais de um segundo.



Mantenha pressionado simultaneamente por mais de um segundo.

Uma mensagem de confirmação é exibida no visor.



3 Pressione o botão [+]/YES.

Uma mensagem de confirmação será exibida no visor. Pressione o botão [-] para cancelar a operação.

4 Pressione o botão [+]/YES para apagar a música.

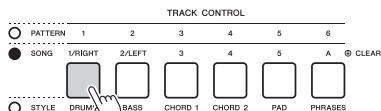
Uma mensagem de limpeza em andamento será exibida rapidamente no visor.

Exclusão de uma faixa específica de uma música do usuário

Assim, você pode limpar faixas individuais de uma música do usuário.

1 Pressione o botão [SONG] e selecione a música do usuário desejada de 031 a 040 (usuário 1–10).

2 Em [1/RIGHT]–[5] e [A], pressione o botão da faixa a ser apagada por mais de um segundo.



Mantenha pressionado por mais de um segundo.

Uma mensagem de confirmação é exibida no visor.



3 Pressione o botão [+]/YES.

Uma mensagem de confirmação será exibida no visor. Para cancelar essa operação, pressione o botão [-].

4 Pressione o botão [+]/YES para limpar a faixa.

Uma mensagem de limpeza em andamento será exibida rapidamente no visor.

Memorização das configurações favoritas (Memória de registro)

A função Memória de registro permite salvar (ou "registrar") praticamente todas as configurações de painel como voz e estilo em um botão de memória de registro, chamando-as em seguida com o simples pressionamento do botão. As configurações registradas para quatro botões de memória de registro serão salvas como um único banco.

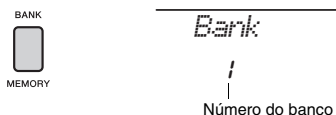
Memorização das configurações de painel na memória de registro

- 1 Faça as configurações desejadas como as de voz, estilo e padrão.

OBSERVAÇÃO

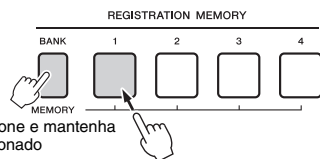
- Os dados não podem ser salvos na memória de registro durante a reprodução de uma música.

- 2 Pressione o botão REGISTRATION MEMORY [BANK/MEMORY] para acessar o número do banco no visor.



- 3 Use o dial ou os botões de número de [1] a [8] para selecionar um número de banco.

- 4 Enquanto mantém pressionado o botão [BANK/MEMORY], pressione um dos botões [1]–[4] para memorizar as configurações de painel atuais.

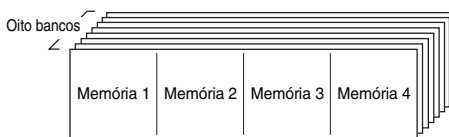


Pressione e mantenha pressionado

Uma mensagem "Writing!" é exibida indicando que as configurações do painel serão armazenadas.

AVISO

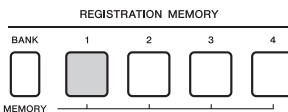
- Caso você selecione um número da memória de registro que já contenha dados, os dados anteriores serão excluídos e substituídos pelos novos dados.
- Nunca desligue o instrumento quando a mensagem "Writing!" estiver sendo mostrada no visor. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.



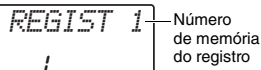
Até 32 configurações (oito bancos de quatro configurações cada) podem ser memorizadas.

Chamada das configurações do painel da memória de registro

- 1 Pressione e solte o botão [BANK/MEMORY] para acessar o número do banco no visor.
- 2 Use o dial ou os botões de número de [1] a [8] para selecionar um número de banco.
- 3 Pressione um dos botões REGISTRATION MEMORY [1]–[4] para acessar as configurações de painel memorizadas.



O número de memória de registro acessado é exibido no visor por alguns segundos.



OBSERVAÇÃO

- Quando a lâmpada [SONG] está acesa, as configurações de estilo ou padrão não podem ser chamadas, mesmo se você pressionar o botão REGISTRATION MEMORY para o qual o estilo ou padrão foi memorizado. Para chamar as configurações de estilo/padrão, certifique-se de pressionar o botão [STYLE] ou [PATTERN] com antecedência.

Os parâmetros podem ser memorizados na memória de registro

- **Configurações de estilo:** Número do estilo, ACMP ligado/desligado, volume do estilo, faixa ligada/desligada, seção principal A/B, tempo
- **Configurações do padrão:** Número do padrão, volume do padrão, seção, faixa ativada/desativada, tempo
- **Configurações de voz:**
 - **Configurações da voz principal:** O número da voz e todas as configurações das funções relacionadas (página 58)
 - **Configurações da voz dupla:** voz dupla ativada/desativada e todas as configurações das funções relacionadas
 - **Configurações da voz dividida:** voz dividida ligada/desligada e todas as configurações das funções relacionadas
- **Configurações de efeito:** Tipo de reverberação, Tipo de coro
- **Configurações de arpejo:** Arpejo ligado/desligado e todas as configurações das funções relacionadas
- **Configurações de harmonia:** Harmonia ligada/desligada e todas as configurações das funções relacionadas
- **DSP:** Valores de parâmetro dos botões giratórios A/B e configurações das funções relacionadas
- **Outras configurações:** Transposição, faixa da curva de afinação, número de combinação de efeito de botão giratório, ponto de divisão, sintonia da escala

Conexão a outros dispositivos

⚠ CUIDADO

- Antes de conectar o instrumento a dispositivos externos, desligue a alimentação de todos os dispositivos. Além disso, antes de ligar ou desligar, ajuste todos os níveis de volume para mínimo. Caso contrário, poderão ocorrer danos ou choques elétricos.

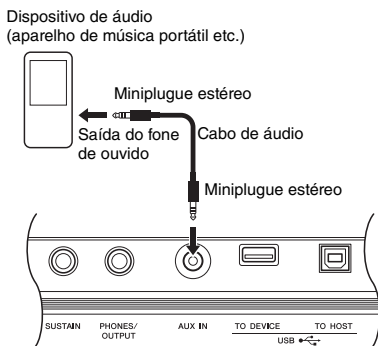
Reprodução de um dispositivo de áudio externo com os alto-falantes embutidos

Conectando um dispositivo de áudio como um aparelho de música portátil ao conector [AUX IN] do instrumento, você pode ouvir o som do dispositivo de áudio por meio dos alto-falantes embutidos deste instrumento. Isso permite que você toque o teclado com a reprodução do seu reproduzidor de áudio.

AVISO

- Para evitar danos aos dispositivos, primeiro ligue o dispositivo externo e depois o instrumento. Quando for desligar os equipamentos, primeiro desligue o instrumento e depois o dispositivo externo.

1 Ligue o conector do fone de ouvido de um dispositivo de áudio ao conector [AUX IN] do instrumento usando um cabo de áudio.



OBSERVAÇÃO

- Caso esteja usando um computador ou um dispositivo inteligente, como um iPhone/iPad, você pode conectá-lo ao terminal [USB TO HOST] (consulte "Conexão a um computador", à direita).

2 Ligue o dispositivo de áudio e, em seguida, o instrumento.

3 Inicie a reprodução do dispositivo de áudio conectado.

O som do dispositivo de áudio é emitido pelos alto-falantes deste instrumento.

4 Ajuste o equilíbrio do volume entre o dispositivo de áudio e este instrumento.

Ajuste o volume de reprodução de áudio no dispositivo de áudio e todo o volume girando o controle [MASTER VOLUME] do instrumento.

OBSERVAÇÃO

- Caso você queira ajustar o equilíbrio do volume entre a entrada de áudio do dispositivo externo e música/estilo padrão, use o botão [ASSIGN] para selecionar o número de função 5 e gire o botão giratório A (página 46). O volume da entrada de áudio do conector [AUX IN] também pode ser ajustado nas configurações de funções (página 58, Função 004). Caso você aumente o volume para mais de 50, o som do dispositivo de áudio pode ficar distorcido.

5 Toque o teclado acompanhando o som do dispositivo de áudio.

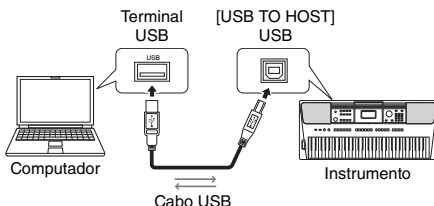
OBSERVAÇÃO

- Você pode cancelar ou diminuir o volume da parte da melodia da reprodução de áudio. Para saber mais detalhes, consulte página 37.

6 Após o término da apresentação, interrompa a reprodução do dispositivo de áudio.

Conexão a um computador

Conectar o terminal [USB TO HOST] deste instrumento e o computador por meio de um cabo USB permite transmitir/receber dados de MIDI e áudio para/de computador. Para saber mais detalhes sobre como usar um computador com este instrumento, consulte o manual PDF on-line (página 11) "Computer-related Operations (Operações relacionadas ao computador)."



Arquivos que podem ser transferidos de um computador para esse instrumento (e vice-versa).

- Arquivo de música: .mid (formato SMF 0/1)
 - Arquivo de estilo: .sty
 - Arquivo de backup: PSR-E453.BUP* (PSR-E453)/PSREW400.BUP* (PSR-EW400)
- * Os parâmetros de backup (página 39) podem ser transferidos e salvos para um computador pelo Musicsoft Downloader como um único arquivo de backup.

OBSERVAÇÃO

- Até 256 arquivos de música podem ser transferidos para este instrumento.
- Se você transferir um arquivo de estilo do computador para o instrumento, precisará carregá-lo no instrumento para a reprodução do estilo. Para saber mais detalhes, consulte "Carregamento de um arquivo de estilo" (página 67).

AVISO

- Use um cabo USB do tipo AB com menos de três metros. Não podem ser usados cabos USB 3.0.
- Caso você esteja usando uma DAW (estação de trabalho de áudio digital) com este instrumento, ajuste Loopback automático (página 61) em OFF. Do contrário, pode haver um som muito alto, dependendo das configurações do computador ou do software aplicativo.

OBSERVAÇÃO

- O volume pode ser ajustado no computador e também usando-se o controle [MASTER VOLUME] do instrumento. Caso você queira ajustar o equilíbrio do volume entre a entrada de áudio do dispositivo externo e música/estilo padrão, use o botão [ASSIGN] para selecionar o número de função 5 e gire o botão giratório A (página 46). O volume da entrada de áudio do terminal [USB TO HOST] também pode ser ajustado nas configurações de funções (página 58, Função 005).

Conexão a um iPhone/iPad

É possível usar um dispositivo inteligente, como um iPhone ou iPad, com o instrumento para diversas finalidades musicais, conectando-o ao terminal [USB TO HOST] do instrumento. Para saber detalhes sobre as conexões, consulte o manual PDF on-line (página 11) "iPhone/iPad Connection Manual (Manual de conexão do iPhone/iPad)." Para obter informações sobre as ferramentas de aplicativo e os dispositivos inteligentes compatíveis, acesse a página: <http://www.yamaha.com/kbdapps/>

AVISO

- Caso você esteja usando uma DAW (estação de trabalho de áudio digital) com este instrumento, ajuste Loopback automático (página 61) em OFF. Do contrário, pode haver um som muito alto, dependendo das configurações do computador ou do software aplicativo.

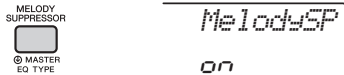
OBSERVAÇÃO

- O volume pode ser ajustado no dispositivo inteligente e também usando-se o controle [MASTER VOLUME] do instrumento. Caso você queira ajustar o equilíbrio do volume entre a entrada de áudio do dispositivo externo e música/estilo padrão, use o botão [ASSIGN] para selecionar o número de função 5 e gire o botão giratório A (página 46). O volume da entrada de áudio do terminal [USB TO HOST] também pode ser ajustado nas configurações de funções (página 58, Função 005).

Uso do supressor de melodia

Ao reproduzir o som de áudio de um dispositivo de áudio externo ou de um computador ligado ao conector [AUX IN] ou ao terminal [USB TO HOST] por meio desse instrumento, você pode cancelar ou abaixar o volume da parte da melodia da reprodução de áudio. Você pode usar a função para praticar a parte da melodia com a reprodução de áudio.

- 1 Reproduza o áudio no dispositivo externo.
- 2 Pressione o botão [MELODY SUPPRESSOR] para ativá-lo.



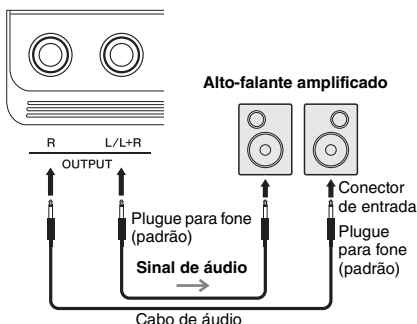
OBSERVAÇÃO

- Dependendo da fonte de música específica, o som da melodia ou do vocal pode não ser cancelado como esperado, mesmo quando o Supressor de melodia está ativado. Nesse caso, tente ajustar a posição do pan a ser cancelada nas configurações de funções (página 60, Função 039).
- Quando o instrumento está conectado ao terminal [USB TO HOST] e Loopback de áudio (página 61, Função 058) está ajustado em OFF, a função do supressor de melodia não pode ser usada.

- 3 Pressione o botão [MELODY SUPPRESSOR] novamente para desligá-lo.

Usando um sistema estéreo externo para reprodução (conectores OUTPUT [L/L+R]/[R]) (PSR-EW400)

Você pode conectar um sistema estéreo para amplificar o som do instrumento usando os conectores OUTPUT [L/L+R]/[R].



Você pode usar o dial [MASTER VOLUME] do instrumento para ajustar o volume da saída de som para o dispositivo externo.

OBSEVAÇÃO

- Use cabos de áudio e plugues adaptadores sem resistência (zero).

OBSEVAÇÃO

- Use somente o conector [L/L+R] para conexão com um dispositivo mono.

AVISO

- Para evitar possíveis danos, primeiro ligue o instrumento e, depois, o dispositivo externo. Quando for desligar os equipamentos, primeiro desligue o dispositivo externo e, depois, o instrumento. Como este instrumento pode ser desligado automaticamente por meio da função Desligamento automático (página 16), desligue o dispositivo externo ou desabilite a função Desligamento automático quando não quiser utilizar o instrumento.

AVISO

- Não ligue a saída dos conectores OUTPUT ao conector [AUX IN]. Se você fizer essa conexão, a entrada de sinal no conector [AUX IN] será gerada nos conectores [OUTPUT], e isso se repetirá, criando um loop de realimentação que pode impossibilitar um desempenho normal, podendo até mesmo danificar o equipamento.

Configuração Mudo Ligado/Desligado do alto-falante (PSR-EW400)

Você pode definir se o som do instrumento deve ou não sempre sair do alto-falante embutido.

1 Pressione o botão [FUNCTION].



2 Use os botões CATEGORY [+] e [-] para acessar "SP Mute" (Função 067).



3 Use o dial para selecionar a configuração desejada.

Quando a função Mudo do alto-falante estiver definida como ON, o som do alto-falante estará desligado. Você só conseguirá ouvir o som do instrumento pelos fones de ouvido ou por um dispositivo externo ligado aos conectores [OUTPUT].

Quando a função Mudo do alto-falante estiver definida como OFF, o som do alto-falante estará sempre ligado, desde que os fones de ouvido não estejam conectados.

Parâmetros de backup

Os parâmetros de backup a seguir serão mantidos mesmo se a alimentação for desligada.

Parâmetros de backup

- Música do usuário (página 32)
- Dados de estilos transferidos de um computador e carregados para os números do estilo 221 a 230 (página 67)
- Memória de registro (página 35)
- Configurações de FUNCTION (Função): (página 58)
Afinação, ponto de divisão, resposta ao toque, volume do estilo, volume da música, volume do padrão, volume do metrônomo, grupo demo, modo de reprodução demo, tipo de equalizador principal, loopback automático, tempo ligado/desligado, desligamento automático, tipo de pilha, idioma


Além dos parâmetros de backup acima, todos os dados (incluindo dados de estilo que não foram carregados) transferidos de um computador conectado serão mantidos mesmo após o desligamento da alimentação.

Inicialização do instrumento

Você pode apagar os parâmetros de backup descritos acima e restaurar todas as configurações padrão de fábrica.

Você pode inicializar o instrumento usando os dois métodos a seguir.

Limpeza de backup

Essa operação inicializa os parâmetros de backup. Enquanto mantém pressionada a tecla branca mais alta, pressione a chave [] (Em espera/ligado) para ligar o instrumento.

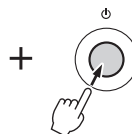
PSR-E453




A tecla branca mais alta



PSR-EW400



Limpeza da memória flash

Essa operação exclui todas as músicas e estilos que foram transferidos de um computador. Os dados de estilo carregados para os números de estilo de 221 a 230 serão mantidos. Enquanto mantém pressionadas simultaneamente a tecla branca mais alta e as três teclas pretas mais altas, pressione a chave [] (Em espera/ligado) para ligar a alimentação.

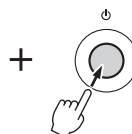
PSR-E453



A tecla branca mais alta e as três teclas pretas mais altas



PSR-EW400



AVISO

- **Tenha em mente que essa operação exclui também os dados comprados. Salve os dados importantes em um computador. Para saber mais detalhes, consulte o manual PDF on-line (página 11) "Operações relacionadas ao computador".**

Recursos úteis de apresentação

Seleção de um tipo de reverberação

O efeito de reverberação permite tocar com um ambiente do tipo sala de concertos requintada. Embora a seleção de um estilo ou uma música chame o tipo de reverberação ideal para todo o som, você pode selecionar outro tipo de reverberação manualmente.

1 Pressione o botão [FUNCTION].



2 Use os botões CATEGORY [+] e [-] para acessar "Reverb" (Função 036).

Depois de alguns segundos, o tipo de reverberação atual é exibido.



Tipo de reverberação atual

OBSERVAÇÃO

- Algumas músicas e estilos usam tipos de reverberação que não podem ser selecionados pela operação do painel. Se tal música ou estilo for reproduzido, "---" aparecerá no visor.

3 Gire o dial para selecionar o tipo de reverberação.

Toque o teclado para verificar o som. Para obter informações sobre os tipos de reverberação disponíveis, consulte a Lista de tipos de efeitos na Lista de dados separada.

Ajuste da profundidade de reverberação

Você pode ajustar a profundidade de reverberação aplicada à voz principal, dupla e dividida individualmente usando as mesmas operações acima. Sobre o item da etapa 2, consulte a lista de funções na página 59.

Selecionando um tipo de coro

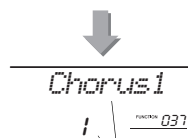
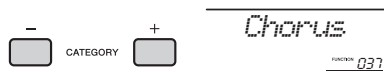
O efeito de coro cria um som denso semelhante a várias vozes reproduzidas em uníssono. Embora a seleção de um estilo ou uma música chame o tipo de coro ideal para todo o som, você pode selecionar outro tipo de coro manualmente.

1 Pressione o botão [FUNCTION].



2 Use os botões CATEGORY [+] e [-] para acessar "Chorus" (Função 037).

Depois de alguns segundos, o tipo de coro atual é exibido.



Tipo de coro atual

OBSERVAÇÃO

- Algumas músicas e estilos usam tipos de coro que não podem ser selecionados pela operação do painel. Se tal música ou estilo for reproduzido, "---" aparecerá no visor.

3 Gire o dial para selecionar o tipo de coro.

Toque o teclado para verificar o som. Para obter informações sobre os tipos de coro disponíveis, consulte a Lista de tipos de efeitos na Lista de dados separada.

Ajuste da profundidade de coro

Você pode ajustar a profundidade de coro aplicada à voz principal, dupla e dividida individualmente usando as mesmas operações acima. Sobre o item da etapa 2, consulte a lista de funções na página 59.

Controles de afinação – Transposição

A afinação geral de um instrumento (exceto as vozes do conjunto de bateria) pode ser aumentada ou diminuída em incrementos de semitons de, no máximo, 1 oitava.

- 1 **Pressione o botão [TRANPOSE] para acessar "Transpos" (Função 006).**



- 2 **Use o dial para definir o valor de transposição entre -12 e +12.**

Controles de afinação – Ajuste de afinação

O ajuste de afinação geral de um instrumento (exceto as vozes do conjunto de bateria) pode ser aumentada ou diminuída entre 427,0 Hz e 453,0 Hz, em incrementos de aproximadamente 0,2 Hz. O valor padrão é 440,0 Hz.

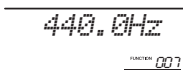
- 1 **Pressione o botão [FUNCTION].**



- 2 **Use os botões CATEGORY [+] e [-] para acessar "Tuning" (Função 007).**

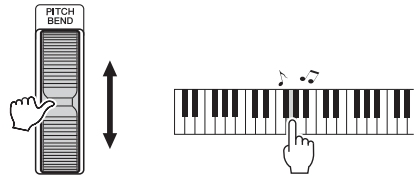


- 3 **Use o dial para ajustar o valor de afinação.**



Controles de afinação – a roda [PITCH BEND]

A roda [PITCH BEND] pode ser usada para adicionar variações de suaves de afinação às notas tocadas no teclado. Role a roda para cima para aumentar a afinação ou para baixo para diminuir a afinação.



Você pode alterar a intensidade da curva de afinação produzida pela roda nas Configurações de funções (página 58, Função 008).

Acesso às configurações de painel ideais – Configuração de um toque (OTS)

Selecione uma música, um estilo ou um padrão pressionando o botão [SONG], [STYLE] ou [PATTERN] e o número da voz 000 OTS (página 20). Isso permite que você acesse automaticamente as configurações de painel ideais, como voz e tempo, da música, do estilo ou do padrão atual.

Alteração da resposta ao toque do teclado

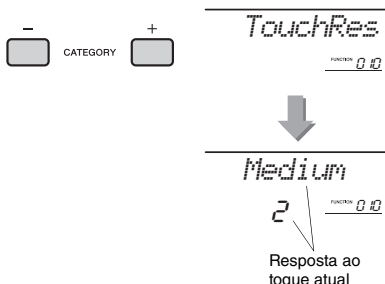
O teclado deste instrumento é equipado com um recurso de resposta ao toque que permite controlar de forma dinâmica e expressiva o nível das vozes de acordo com a força moderada.

1 Pressione o botão [FUNCTION].



2 Use os botões CATEGORY [+] e [-] para acessar "TouchRes" (Função 010).

Depois de alguns segundos, o tipo de resposta ao toque atual é exibido.



3 Use o dial para selecionar uma configuração de resposta ao toque entre 1 e 4.

Resposta ao toque

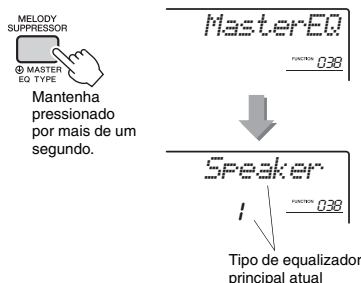
1	Soft (Suave)	Permite que o volume máximo seja produzido com intensidade máxima, usando uma pressão relativamente pequena sobre as teclas.
2	Medium (Média)	Produz uma resposta praticamente "padrão" do teclado.
3	Hard (Forte)	Requer que as teclas sejam tocadas com bastante pressão para produzir a intensidade máxima.
4	Fixed (Fixo)	Todas as notas são produzidas no mesmo volume, não importando a pressão empregada sobre o teclado.

Seleção de uma configuração de equalizador para o melhor som

Seis configurações diferentes do equalizador principal (EQ) criam o melhor som possível durante a reprodução em diferentes sistemas de reprodução – os alto-falantes internos do instrumento, fones de ouvido ou sistema de alto-falantes externos.

1 Mantenha o botão [MELODY SUPPRESSOR] pressionado por mais que um segundo para acessar "Master EQ" (Função 038).

Depois de alguns segundos, o tipo de equalizador principal atual é exibido.



2 Gire o dial para selecionar o tipo de equalizador principal desejado.

Tipos de equalizador principal

1	Speaker	Ideal para ouvir através dos alto-falantes embutidos do instrumento.
2	Headphone (Fone de ouvido)	Ideal para fones de ouvido ou para ouvir através de alto-falantes externos.
3	Boost (Reforçar)	Apresenta um som mais poderoso. Dependendo da voz e do estilo selecionado etc., o som pode estar mais sujeito à distorção do que outros tipos de equalizador.
4	Piano	Ideal para apresentação solo de piano.
5	Bright	Diminui o intervalo médio para um som mais claro.
6	Mild	Diminui o intervalo alto para um som mais suave.

Afinação de escala

Por padrão, a escala do teclado é definida como disposição igual – a mesma afinação de qualquer piano acústico. No entanto, a configuração pode ser alterada para qualquer outra escala, de acordo com o estilo da música que você deseja tocar.

Seleção de uma escala

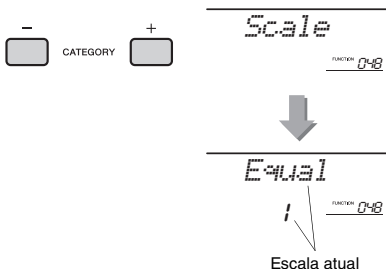
Você pode selecionar a escala desejada entre diversas escalas predefinidas.

1 Pressione o botão [FUNCTION].



2 Use os botões CATEGORY [+] e [-] para acessar "Scale" (Função 048).

Depois de alguns segundos, a escala atual é exibida.



3 Gire o dial para selecionar o tipo de escala.

A configuração padrão inicial é "1 Equal".

Tipos de escalas predefinidas

1	Equal (Igual)
2	Pure Major (Maior pura)
3	Pure Minor (Menor pura)
4	Bayat (Arabic) (Árabe)
5	Rast (Arabic) (Árabe)

Configuração da nota principal para cada escala

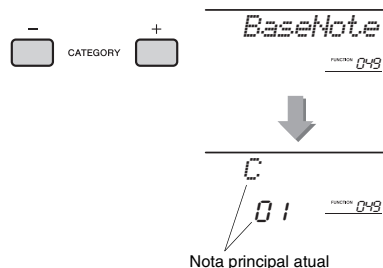
Certifique-se de especificar a nota principal adequada se você selecionar uma escala diferente de disposição igual ou se criar uma escala original pela função sintonia da escala.

1 Pressione o botão [FUNCTION].



2 Use os botões CATEGORY [+] e [-] para acessar "BaseNote" (Função 049).

Depois de alguns segundos, a nota principal atual é exibida.



3 Gire o dial para selecionar a nota principal entre C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb e B.

A configuração padrão é "C."

Afinação de cada nota para criar uma escala original

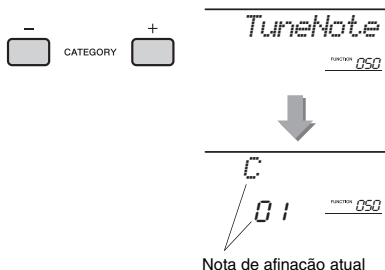
Você pode afinar cada nota individual em centésimos (um "centésimo" é um 1/100 de um semitom) para criar sua escala original.

1 Pressione o botão [FUNCTION].



2 Use os botões CATEGORY [+] e [-] para acessar "TuneNote" (Função 050).

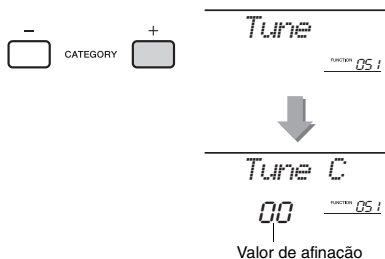
Depois de alguns segundos, a nota atual é exibida.



3 Gire o dial para selecionar a nota a ser afinada entre C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb e B.

4 Pressione o botão CATEGORY [+] e para acessar "Tune" (Função 051).

Depois de alguns segundos, o valor de afinação da nota selecionada na etapa 3 é exibido.



5 Gire o dial para afinar a nota acima de um intervalo de -64 a +63.

A configuração pode ser redefinida como o valor padrão inicial, pressionando os botões [+YES] e [-/NO] simultaneamente.

6 Repita as etapas de 2 a 5 conforme desejado.

7 Memorize as configurações desta página na memória de registros, conforme desejado (página 35).

OBSERVAÇÃO

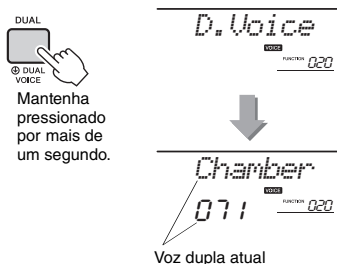
- Ao pressionar os botões [+YES] e [-/NO] simultaneamente após chamar a escala original memorizada na memória de registro, a escala retornará para a original registrada na memória de registro e não ao valor de afinação padrão.
- Ao acessar "Scale" (Função 048) após usar a afinação de escala de nota individual, "(Edited)" será exibido no visor. No entanto, as configurações de escala editadas serão apagadas quando outra escala for acessada. Por isso, as configurações editadas devem ser memorizadas na memória de registro.

Configurações de voz

Seleção de uma voz dupla

- 1 Mantenha o botão [DUAL] pressionado por mais que um segundo para acessar "D.Voice" (Função 020).

Depois de alguns segundos, a voz dupla atual é exibida.

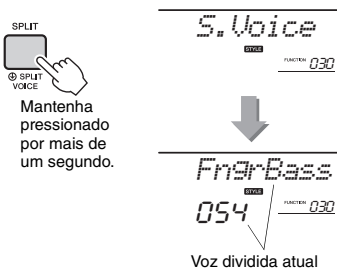


- 2 Gire o botão dial para selecionar a voz dupla desejada.

Seleção de uma voz dividida

- 1 Mantenha o botão [SPLIT] pressionado por mais que um segundo para acessar "S.Voice" (Função 030).

Depois de alguns segundos, a voz dividida atual é exibida.



- 2 Gire o botão dial para selecionar a voz dividida desejada.

Edição de voz

Para cada uma das vozes principal, dupla e dividida, você pode editar os parâmetros como volume, oitava e profundidade da reverberação e do coro, permitindo criar sons novos e personalizados mais adequados às suas necessidades musicais.

- 1 Pressione o botão [FUNCTION].

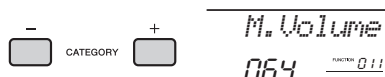


- 2 Use os botões CATEGORY [+] e [-] para acessar o item desejado.

Os parâmetros de voz estão indicados abaixo.

- Parâmetros da voz principal:
M.***** (Função 011–019)
- Parâmetros da voz dupla:
D.***** (Função 020–029)
- Parâmetros da voz dividida:
S.***** (Função 030–035)

Para obter detalhes sobre cada parâmetro, consulte a Lista de funções na página 59.



- 3 Gire o dial para definir o valor.

Verifique o som tocando o teclado.

- 4 Repita as etapas 2 e 3 acima para editar vários parâmetros.

- 5 Se necessário, memorize as configurações aqui para a memória de registro (página 35).

As configurações relacionadas à voz são redefinidas quando outra voz é selecionada. Se quiser armazenar o som criado para a recuperação futura, memorize as configurações na memória de registro.

Parâmetros atribuídos aos botões giratórios

Esta seção descreve cada um dos parâmetros que podem ser atribuídos aos botões giratórios (página 25).

1 Filtro

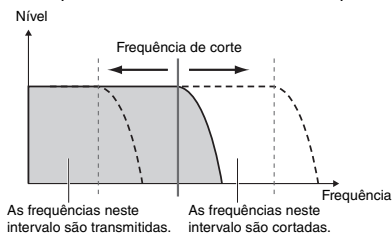
Os efeitos de filtro conformam o som permitindo que apenas um intervalo especificado de frequências seja transmitido e/ou produzindo um pico de ressonância na frequência de "corte" do filtro. Os efeitos de filtro podem ser usados para criar uma faixa de sons do tipo sintetizador.

OBSERVAÇÃO

- Esses efeitos são aplicados somente às vozes principal/dupla tocadas no teclado.
- Às vezes, os efeitos de filtro podem causar distorção nas frequências de graves.

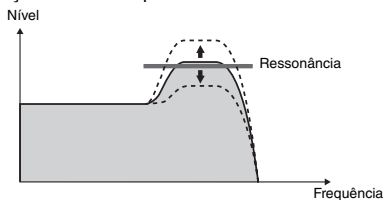
● Botão giratório A: CUTOFF (Corte)

Ajusta a frequência de corte do filtro e, portanto, o brilho do som. Girar o botão giratório para a esquerda torna o som de mais amortecido ou grave. Já girar o botão giratório A para a direita torna o som mais límpido.



● Botão giratório B: RESONANCE (Ressonância)

Ajusta a quantidade de ressonância aplicada à frequência de corte do filtro. Girar o botão giratório para à direita aumentará a ressonância para enfatizar as frequências na frequência de corte, "reforçando" o efeito percebido do filtro.



2 Efeito

● Botão giratório A: REVERB

Reproduz o ambiente acústico de uma apresentação em uma sala de concertos ou um clube. Girar o botão giratório para a direita aumenta a profundidade de reverberação.

● Botão giratório B: CHORUS

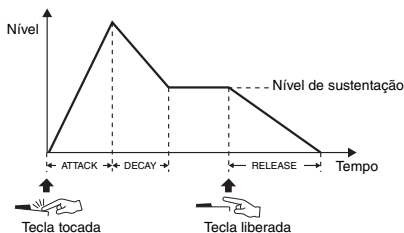
Produz um efeito de "vários instrumentos" em camadas. Girar o botão giratório para a direita aumenta a profundidade de coro.

OBSERVAÇÃO

- Esses efeitos são aplicados somente às vozes principal/dupla tocadas no teclado.

3 Gerador de envelope (EG)

Os efeitos do gerador de envelope determinam como o nível do som varia na duração. É possível tornar o ataque mais rápido, para um som mais percussivo, ou mais lento, para um som semelhante ao do violino, por exemplo. Também é possível alongar ou encurtar a sustentação para melhor correspondência da música tocada no momento.



● Botão giratório A: ATTACK

Ajusta o tempo de ataque (a quantidade de tempo em que o som demora para atingir o nível máximo quando uma tecla é tocada). Girar o botão giratório para a direita aumenta o tempo de ataque, diminuindo a taxa de ataque.

● Botão giratório B: RELEASE (Liberação)

Ajusta o tempo de liberação (a quantidade de tempo em que o som demora para a queda até o silêncio após a liberação da tecla). Girar o botão giratório para a direita aumenta o tempo de liberação, o que alonga mais a sustentação.

OBSERVAÇÃO

- Esses efeitos são aplicados somente às vozes principal/dupla tocadas no teclado.

4 Filtro do estilo

Igual a 1. Esses efeitos são aplicados apenas à reprodução do estilo ou padrão.

5 Equilíbrio do volume/função de reinício do padrão

● Botão giratório A: VOLUME BALANCE

Ajusta o equilíbrio do volume entre o volume de reprodução do áudio do dispositivo de áudio conectado (página 36) ou o computador (página 36) e música/estilo/padrão. Girar o botão giratório para a esquerda diminui o volume de áudio externo enquanto que girá-lo para a direita diminui o volume do instrumento para o mínimo.

Mesmo quando não há entrada de áudio de um dispositivo externo, o volume de música, estilo e padrão pode ser ajustado usando-se o botão giratório. O volume das vozes reproduzidas no teclado não pode ser ajustado.

OBSERVAÇÃO

- Quando o instrumento estiver conectado ao terminal [USB TO HOST] e o Loopback de áudio (página 61, Função 058) estiver definido como OFF, não será possível ajustar o volume da entrada de reprodução do áudio usando um dispositivo externo.

● Botão giratório B: RETRIGGER RATE

Ajusta a Taxa de reinício (a duração da parte a ser repetida) da função de reinício do padrão (página 52). Girar esse botão giratório para a direita a diminui e girar o botão giratório para a esquerda a aumenta.

OBSERVAÇÃO

- Ao definir o tempo da reprodução do padrão como maior que 200, girar o botão giratório para a direita não altera a duração a ser repetida.

6 DSP

● Botão giratório A/B: DSP PARAMETER A/B

Com os efeitos digitais internos do instrumento, você pode adicionar efeitos DSP à apresentação no teclado e ao som de reprodução de estilo etc. (página 48). Cada efeito tem dois parâmetros atribuídos aos botões giratórios A e B. Girando os botões giratórios em tempo real, você pode alterar a música de diversas maneiras dinâmicas, como mudar a velocidade de rotação (lenta/rápida) do alto-falante giratório ou alterar o nível da distorção.

O quadro abaixo lista algumas maneiras interessantes de usar os diversos efeitos que podem ser atribuídos aos botões giratórios.

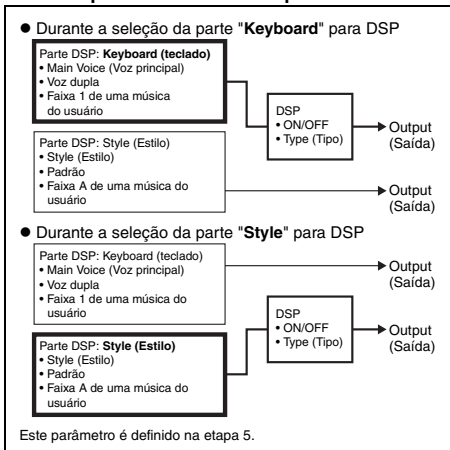
Algumas ideias para uso dos botões giratórios

Número/efeito		Tente isso
1	Filter (Filtro)	Selecione "143 Gemini" (uma voz do tipo sintetizador) ou "170 Noise" (página 20). Girar os botões A e B enquanto você toca cria efeitos de sweep de filtro dinâmicos de um sintetizador analógico.
2	Efeito	Selecione a voz "008 CP80". Gire os botões giratórios A e B para baixo, até o fim, para escutar o som direto e sem processamento da voz. Após girar o botão giratório B para a direita, um efeito de cor com modulação é gradualmente aplicado ao som. Girar o botão giratório A para a direita adiciona efeito de reverberação que faz o som parecer uma apresentação em uma sala de concertos.
3	EG	Selecione a voz "173 R5AnPad". Girar o botão giratório A para baixo, até o fim, acelerará o ataque, permitindo que você ouça o som preciso e limpo da voz original. Girar o botão giratório B para baixo, até o fim, diminui a quantidade de tempo até que haja queda do som para atingir o silêncio após a liberação da tecla. Esses botões giratórios permitem que você ajuste com precisão a voz para criar o som apropriado para uma música específica que você está tocando.
4	Filtro do estilo	Selecione o estilo, "057 EuTrance". Ligue o botão [ACMP ON/OFF] e inicie a reprodução do estilo (página 26). Coloque o botão giratório B na posição de três horas e o A, em oito horas. O som geral do estilo deve ser um pouco abafado, em comparação com o original, com a percussão enfatizada para um impacto rítmico sólido.
5	Equilíbrio do volume/Reinício do padrão	Botão giratório A: Conecte um dispositivo de áudio ou um computador (página 36) e gire esse botão giratório enquanto reproduz o áudio no dispositivo externo. Você pode ajustar o equilíbrio do volume entre a apresentação no instrumento e a entrada de áudio. Botão giratório B: Selecione a Seção C do padrão "002 FrenchDJ" e inicie a reprodução do padrão. Gire esse botão giratório para a direita enquanto mantém o botão da seção C pressionado, e você pode encurtar progressivamente a taxa de reinício como um DJ faria na apresentação.
6	DSP	Selecione a voz "019 Cool!Org". Pressione o botão [DSP] para ligar o DSP, defina o tipo de DSP (Função 040) como "01 RotarySp" e a parte DSP (Função 041) como "1 Keyboard" (página 60). Ajuste a intensidade do efeito girando o botão giratório B enquanto toca o teclado e use o botão giratório A para alterar a velocidade do alto-falante giratório. Ao movê-lo lentamente, você pode criar mudanças de velocidade graduais como em um alto-falante giratório real.

Adição de efeitos DSP

DSP é a forma abreviada de Digital Signal Processor (processador de sinal digital). Os efeitos DSP só são aplicados a uma parte especificada conforme descrito abaixo.

Partes a que efeitos DSP são aplicados

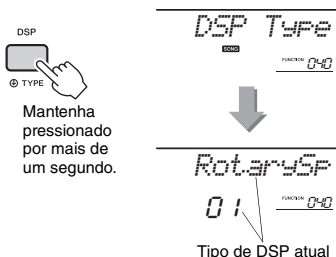


1 Pressione o botão [DSP] para ativar DSP.



2 Mantenha o botão [DSP] pressionado por mais que um segundo para acessar "DSP Type" (Função 040).

Depois de alguns segundos, o tipo de DSP atual é exibido.

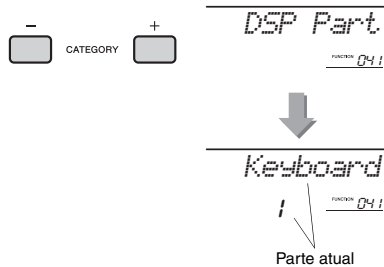


3 Gire o dial para selecionar um tipo de DSP.

Para obter informações sobre os tipos de DSP disponíveis, consulte a lista de tipos de efeitos na lista de dados.

4 Pressione o botão CATEGORY [+] uma vez para acessar "DSP Part" (Função 041).

Depois de alguns segundos, a parte atual a que os efeitos DSP são aplicados é exibida.



5 Gire o dial para selecionar uma parte a que os efeitos DSP são aplicados.

Consulte o quadro de "Partes a que efeitos DSP são aplicados" (veja à esquerda) e selecione "Keyboard" ou "Style".

6 Pressione o botão [ASSIGN] várias vezes para atribuir a Função 6 aos botões giratórios (página 25).

7 Gire os botões giratórios enquanto toca a parte selecionada na etapa 5 para ver como os efeitos DSP mudam.

8 Pressione o botão [DSP] novamente para desativar DSP.

Limitações durante a gravação de uma música

- Os efeitos DSP só podem ser gravados nas faixas 1 e A.
- O tipo DSP e a parte não podem ser alterados durante a gravação.
- Durante a gravação em uma música do usuário existente, se a parte a que os efeitos DSP são aplicados forem diferentes das faixas de gravação, os dados de configuração relacionados ao DSP (parte DSP, tipo, parâmetro A/B) não serão gravados ou substituídos.
- Os efeitos DSP talvez não sejam aplicados conforme esperado quando uma música do usuário está sendo reproduzida. Isso porque os efeitos DSP são afetados pelos dados gravados na música do usuário.

Configurações de arpejo

Sincronização de um arpejo com a reprodução da música/estilo/padrão – Quantização de arpejo

Ao tocar o teclado para acionar um arpejo (página 24) junto à reprodução da música/estilo/padrão, você precisará tocar as notas com a duração correta para manter o arpejo sincronizado com as outras faixas de reprodução contínua. No entanto, a duração real pode estar um pouco adiantada ou atrasada em relação à batida (ou ambos). A função "Arpeggio Quantize" (Quantização de arpejo) deste instrumento corrigirá todas as pequenas imperfeições na duração (de acordo com as configurações abaixo), e reproduzirá o arpejo.

- Sincronização com semínimas
- Sincronização com colcheias
- Sem sincronização

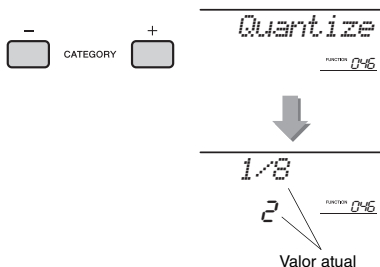
Embora o valor de quantização do arpejo seja pré-programado para cada tipo de arpejo, você pode alterar o valor manualmente.

1 Pressione o botão [FUNCTION].



2 Use os botões CATEGORY [+] e [-] para acessar "Quantize" (Função 046).

Depois de alguns segundos, o valor de quantização do arpejo atual é exibido.



3 Gire o dial para selecionar um valor de "OFF", "1/8" e "1/16".

- 1/8 Sincronização com semínimas
- 1/16 Sincronização com colcheias
- OFF Sem sincronização

Mantendo a reprodução do arpejo através do pedal

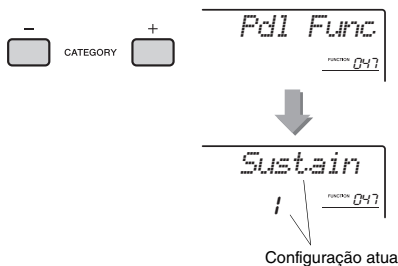
Você pode definir o instrumento para que a reprodução do arpejo continue mesmo após a liberação da nota, pressionando o pedal ligado ao conector [SUSTAIN].

1 Pressione o botão [FUNCTION].

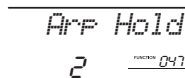


2 Use os botões CATEGORY [+] e [-] para acessar "PdI Func" (Função 047).

Depois de alguns segundos, a configuração do pedal atual é exibida.



3 Gire o dial para selecionar "Arp Hold".



Se desejar restaurar a função original do pedal para sustentação, selecione "Sustain". Se desejar usar as funções de manutenção e sustentação, selecione "Hold+Sus."

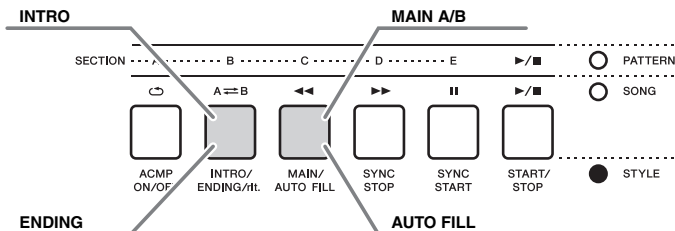
4 Tente tocar o arpejo com o pedal.

Pressione as notas para acionar o arpejo e pressione o pedal. Mesmo que você solte as notas, a reprodução do arpejo continuará. Para interromper a reprodução do arpejo, solte o pedal.

Configurações de estilo e padrão

Variações do estilo – Seções

Cada estilo consiste de "seções" que permitem que você varie o arranjo do acompanhamento para que ele corresponde à música que você está tocando.



INTRO

É usado para o começo da música. Quando a introdução terminar, a reprodução do estilo será automaticamente alternada para a seção principal. A duração da introdução (em compassos) é diferente de acordo com o estilo selecionado.

MAIN

É usado para reproduzir a parte principal da música. A reprodução da seção principal se repete indefinidamente até que o botão de outra seção seja pressionado. Há duas variações (A e B) e o som da reprodução do estilo muda harmoniosamente nos acordes tocados com a mão esquerda.

AUTO FILL

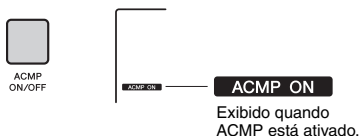
É adicionado automaticamente antes de alterar para principal A ou B.

ENDING

É usado para a finalização da música. Quando a finalização acaba, a reprodução do estilo é interrompida automaticamente. A duração da finalização (em compassos) varia conforme o estilo selecionado.

1 Pressione o botão [STYLE] e gire o dial para selecionar um estilo.

2 Pressione o botão [ACMP ON/OFF] para ativar o ACMP.



3 Pressione o botão [SYNC START] para ativar o início sincronizado.

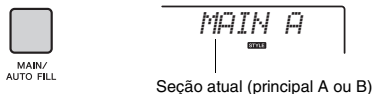


Para desativar o início sincronizado, pressione o botão [SYNC START].

● Synchro Start (Início sincronizado)

Quando o Synchro Start (Início sincronizado) estiver ativado, a reprodução do estilo é iniciada assim que você toca um acorde na área de acompanhamento automático do teclado.

4 Pressione o botão [MAIN/AUTO FILL], para selecionar principal A ou B.



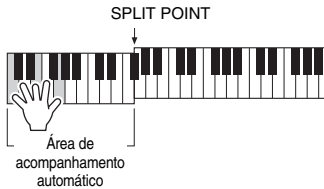
5 Pressione o botão [INTRO/ENDING/rit.].



Agora você está pronto para iniciar a reprodução do estilo da introdução e, em seguida, a seção principal A (ou B).

6 Toque um acorde com a mão esquerda para iniciar a reprodução da introdução.

Para obter informações sobre como tocar acordes, consulte "Acordes" na página 54.



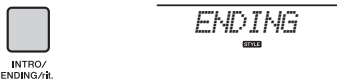
7 Após a conclusão da introdução, toque o teclado de acordo com a progressão da música que está tocando.

Toque os acordes com a mão esquerda enquanto toca melodias com a direita e pressione o botão [MAIN/AUTO FILL], conforme necessário.

A seção mudará para inserção e, em seguida, para principal A ou B.



8 Pressione o botão [INTRO/ENDING/rit.].



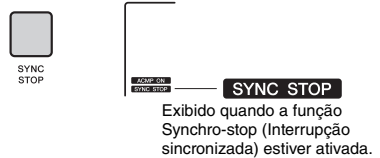
A seção é alternada para a finalização. Quando a finalização é concluída, a reprodução do estilo é interrompida automaticamente. Você pode fazer com que a finalização diminua gradualmente (efeito ritardando), pressionando o botão [INTRO/ENDING/rit.] durante a reprodução da finalização.

OBSEVAÇÃO

- Os números de estilo 196 e de 208 a 220 não possuem partes rítmicas. Portanto, nenhum ritmo será tocado. Quando um desses estilos for selecionado, ative o ACMP e especifique o acorde na área esquerda para tocar partes do estilo diferentes da parte to ritmo.

Estilo Interrupção sincronizada

Quando você pressiona o botão [SYNC STOP] para ativar essa função, o estilo é reproduzido somente enquanto você pressiona acordes na área de acompanhamento automático do teclado. Se você soltar todas as notas, a reprodução de estilo será interrompida.

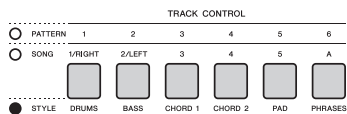


OBSEVAÇÃO

- Esta função pode ser usada quando o ACMP está ativado.

Como ligar/desligar cada faixa de estilo

Como impresso no painel frontal, um estilo consiste de seis faixas. Ligue/desligue cada faixa usando os botões [TRACK CONTROL]. Cada faixa pode ser silenciada para que você possa tocá-la você mesmo. Pressionar o botão de faixa repetidamente alternará o status de ativado/desativado.



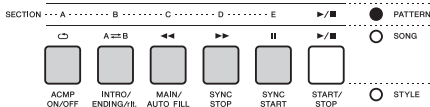
1 2 3 4 5 6 — O status ligado/desligado é exibido no visor (página 19)

OBSEVAÇÃO

- Até dois botões de faixa podem ser pressionados simultaneamente para ligar ou desligar as faixas.

Variações de padrão – Seções

Como os estilos, cada padrão tem diversas seções, permitindo que você adicione variações dinâmicas à apresentação. São fornecidas cinco seções (A–E).



No entanto, diferente dos estilos, os padrões não têm seções dedicadas ao início ou fim da música, como introdução e finalização. Todas as seções de A a E serão reproduzidas continuamente até serem interrompidas manualmente.

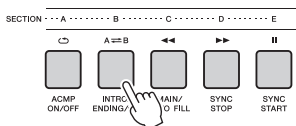
Função de reinício do padrão

Essa função reinicia a reprodução do padrão desde o início.

1 Pressione o botão [PATTERN] e gire o dial para selecionar o padrão desejado.

2 Pressione o botão [START/STOP] ou pressione qualquer tecla na área de acompanhamento automático para iniciar a reprodução do padrão (página 27).

3 Pressionando o botão da seção reproduzida no momento, você pode reiniciar a reprodução desde o início. Manter o botão pressionado permite a reprodução em loop apenas da parte superior da seção.



A duração da porção superior (taxa de reinício) pode ser alterada usando-se o botão giratório (página 47).

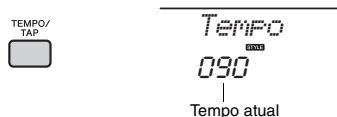
OBSERVAÇÃO

- Ao gravar a reprodução do padrão com a função de reinício, observe que o indicador de batidas no visor, metrônomo e reprodução do arpejo não estão sincronizados com a reprodução da música gravada.

Como alterar o Tempo

Um estilo ou padrão pode ser reproduzido em qualquer tempo desejado (rápido ou lento).

1 Pressione o botão [TEMPO/TAP] para acessar o valor de tempo no visor.



2 Gire o dial para definir um tempo de 011 a 280.

Pressionar os botões [+ / YES] e [- / NO] simultaneamente pode redefinir de maneira instantânea o valor ao tempo padrão do estilo ou do padrão atual. Você pode alterar o tempo durante a reprodução pressionando o botão [TEMPO/TAP] apenas duas vezes no tempo desejado.

OBSERVAÇÃO

- A operação acima se aplica também ao tempo de reprodução da música ou do arpejo.

Início da batida

Você pode iniciar a reprodução de qualquer estilo, padrão ou música tocando no botão [TEMPO/TAP] no tempo desejado - quatro vezes para fórmulas de compasso em 4 (4/4 etc.) e três vezes para fórmulas de compasso em 3 (3/4 etc.).



OBSERVAÇÃO

- Faixa de configuração do tempo da batida: 32–280

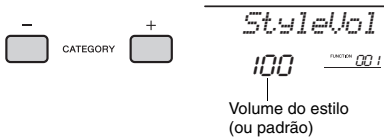
Ajuste do volume do estilo ou padrão

Você pode ajustar o equilíbrio do volume entre a reprodução do estilo ou padrão e apresentação no teclado.

1 Pressione o botão [FUNCTION].



2 Use os botões CATEGORY [+] e [-] para acessar "StyleVol" (função 001) ou "PatrnVol" (função 003).



3 Gire o dial para definir o volume entre 000 e 127.

Configuração do ponto de divisão

O ponto no teclado que separa a área à esquerda e a área à direita do teclado é chamado de "Split Point". A área à esquerda é usada para especificar o acorde da reprodução de estilo, para especificar a tecla da reprodução de padrão ou para reproduzir a voz dividida.

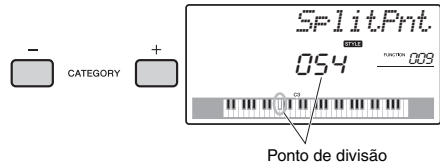
O ponto de divisão padrão é a tecla número 054 (tecla F#2), mas você pode alterá-lo para outra tecla.

1 Pressione o botão [FUNCTION].

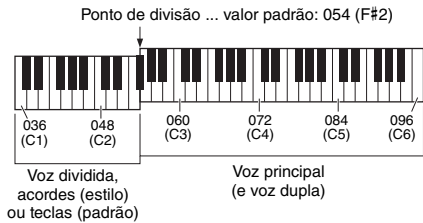


2 Use os botões CATEGORY [+] e [-] para acessar "SplitPnt" (função 009).

Você pode acionar esse visor pressionando o botão [STYLE] e mantendo o botão [ACMP] pressionado por mais de um segundo.



3 Gire o dial para definir o ponto de divisão entre 036 (C1) e 096 (C6) (no PSR-E453) ou 028 (E0) e 103 (G6) (no PSR-EW400).

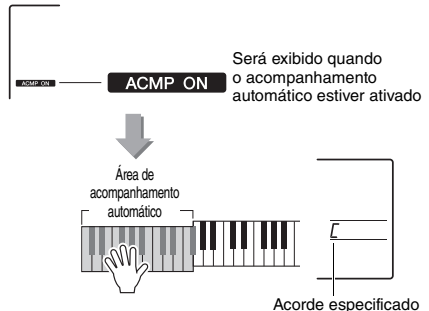


OBSERVAÇÃO

- O ponto de divisão não pode ser alterado durante a reprodução da lição.

Toque de acordes sem a reprodução do estilo (Interromper acompanhamento)




































Se você pressionar o botão [STYLE], pressionar o botão [ACMP ON/OFF] para ligar o ACMP (o ícone ACMP ON é exibido) e tocar no acorde na área de acompanhamento automático do teclado (com SYNC START desligado), o som do acorde será ouvido sem a reprodução do estilo. Isso se chama "Interromper acompanhamento". O acorde especificado será exibido no visor e afeta a função Harmony (Harmonia) (página 23).



Tipos de acorde para a reprodução do estilo

Para usuários que ainda não conhecem os acordes, este gráfico mostra os acordes mais comuns. Como existem muitos acordes úteis e várias maneiras diferentes de usá-los musicalmente, consulte os livros de acordes comercialmente disponíveis para saber mais detalhes.

★ indica a nota tônica.

Maior	Menor	Sétima	Sétima menor	Sétima maior
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

- As inversões também podem ser usadas na posição "tônica" – com as seguintes exceções: m7, m7♯5, m7(11), 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♯5, 6(9), sus2
- A inversão dos acordes 7sus4 não será reconhecida se as notas forem omitidas.
- Quando você toca um acorde que não pode ser reconhecido por este instrumento, nada é mostrado no visor. Nesse caso, somente o ritmo e as partes do baixo são tocadas.

Acordes simples

Esse método permite tocar acordes facilmente na área de acompanhamento automático do teclado usando um, dois ou três dedos.

Para "Dó" como tônica



Para reproduzir um acorde maior
Pressione a nota tônica (★) do acorde.



Para tocar um acorde menor
Pressione a nota tônica juntamente com a tecla preta mais próxima à esquerda dela.



Para tocar um acorde em sétima
Pressione a nota tônica juntamente com a tecla branca mais próxima à esquerda dela.

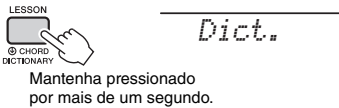


Para tocar um acorde de sétima menor
Pressione a nota tônica juntamente com as teclas branca e preta mais próximas à esquerda dela (três teclas ao todo).

Procurar acordes com o uso do dicionário de acordes

A função Dictionary (Dicionário) é conveniente quando você sabe o nome de um determinado acorde e deseja aprender rapidamente a tocá-lo.

1 Mantenha pressionado o botão [LESSON] por mais de um segundo para acessar "Dict".



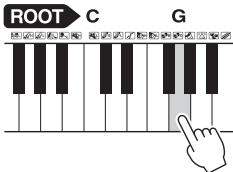
Essa operação dividirá o teclado em três faixas, conforme ilustrado abaixo.



- A faixa à direita de "ROOT":
Permite especificar a tônica do acorde, mas não produz som.
- A faixa entre "CHORD TYPE" e "ROOT":
Permite especificar o tipo de acorde, mas não produz som.
- A faixa à esquerda de "CHORD TYPE":
Permite tocar e confirmar o acorde especificado nas duas faixas acima.

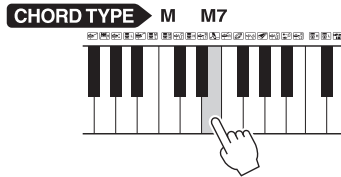
2 Como exemplo, vamos aprender a tocar um acorde GM7 (Sol com sétima maior).

2-1. Pressione a tecla "G" na seção à direita de "ROOT" para que "G" seja exibida como nota tônica.

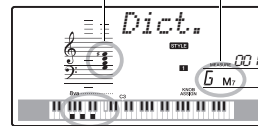


2-2. Pressione a tecla "M7" na seção entre "CHORD TYPE" e "ROOT".

As notas que você deve tocar para o acorde especificado (nota tônica e tipo de acorde) são convenientemente mostradas no visor, ambas como notação e no diagrama do teclado.



Notação do acorde Nome do acorde (tônica e tipo)



Notas individuais do acorde (teclado)

Para acessar possíveis inversões do acorde, pressione o botão [+ / YES] ou [- / NO].

OBSERVAÇÃO

- Sobre acordes maiores: acordes maiores simples são normalmente indicados apenas pela nota tônica. Por exemplo, "C" refere-se ao Dó maior. No entanto, ao especificar os acordes maiores aqui, certifique-se de pressionar a tecla "M" (maior), depois de pressionar a nota tônica.

3 Seguindo a notação e o diagrama do teclado no visor, tente tocar o acorde na faixa à esquerda de "CHORD TYPE."

Quando você toca corretamente um acorde, um sinal de campainha é emitido, e o nome do acorde pisca no visor.

Especificação apenas da tecla para reprodução do padrão

Observe que você precisa especificar apenas a nota tônica para a reprodução do padrão, diferente da reprodução do estilo, onde é necessário também especificar o tipo de acorde.

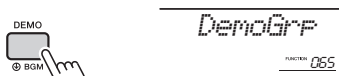
Configurações da música

Reprodução da BGM (música em segundo plano)

Com a configuração padrão, pressionar o botão [DEMO] reproduzirá apenas algumas das músicas internas repetidamente. Essa configuração pode ser alterada de forma que, por exemplo, todas as músicas sejam reproduzidas ou todas as músicas transferidas de um computador para o instrumento sejam reproduzidas, deixando o instrumento como uma fonte de música em segundo plano. São fornecidas cinco configurações do grupo de reprodução. Basta selecionar uma que esteja adequada às suas necessidades.

1 Mantenha o botão [DEMO] pressionado por mais que um segundo para acessar "DemoGrp".

Depois de alguns segundos, o grupo de reprodução de repetição atual é exibido.



Mantenha pressionado por mais de um segundo.

2 Gire o dial para selecionar um grupo de reprodução repetida pela tabela abaixo.

Demo	Músicas predefinidas de 001 a 003
Preset (Predefinição)	Todas as músicas predefinidas
User (Usuário)	Todas as músicas do usuário
Download	Todas as músicas transferidas de um computador
USB (Terminal)	Todas as músicas (arquivos MIDI) na unidade flash USB conectada

OBSERVAÇÃO

- Quando os dados das músicas do usuário, download e USB não existem, as músicas de demonstração são reproduzidas.

3 Pressione o botão [DEMO] para iniciar a reprodução.

Para interromper a reprodução, pressione o botão [DEMO] novamente.

Reprodução de uma música aleatória

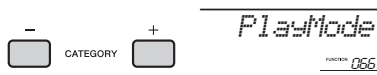
A ordem de repetir reprodução da música por meio do botão [DEMO] pode ser alterada entre a ordem numérica e a ordem aleatória.

1 Pressione o botão [FUNCTION].



2 Use os botões CATEGORY [+] e [-] para acessar "PlayMode" (Função 066).

Depois de alguns segundos, o modo de reprodução atual é exibido.



Quando DemoGrp está definido como "Demo", esse parâmetro não pode ser definido.

3 Gire o dial para selecionar "Random".

Para retornar para a ordem numérica, selecione "Normal".

4 Pressione o botão [DEMO] para iniciar a reprodução.

Para interromper a reprodução, pressione o botão [DEMO] novamente.

Configuração do tempo da música

Essa operação é igual à do estilo ou do padrão.
Consulte página 52.

Início da batida

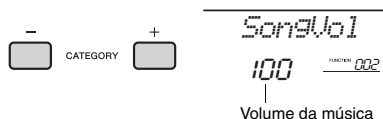
Essa operação é igual à do estilo ou do padrão.
Consulte página 52.

Volume da música

1 Pressione o botão [FUNCTION].



2 Use os botões CATEGORY [+] e [-] para acessar "SongVol" (função 002).



3 Gire o dial para definir o volume da música entre 000 e 127.

OBSERVAÇÃO

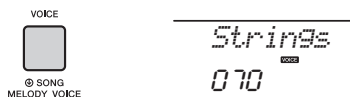
- O volume da música pode ser ajustado durante o modo Song.

Configuração de voz da melodia da música predefinida

Você pode alterar a voz da melodia da música predefinida atual temporariamente para qualquer outra voz de sua preferência.

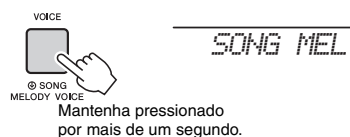
1 Pressione o botão [SONG], selecione a música predefinida desejada e inicie a reprodução (página 28).

2 Pressione o botão [VOICE] e gire o dial para selecione a voz desejada.



3 Mantenha o botão [VOICE] pressionado por mais que um segundo para acessar "SONG MELODY VOICE".

Após "SONG MELODY VOICE" ser exibido no visor por alguns segundos, a voz da melodia da música será alterada para a voz selecionada na etapa 2.



OBSERVAÇÃO

- Selecionar outra música cancelará a voz da melodia alterada.
- Você não pode alterar a voz da melodia de uma música do usuário.

As funções

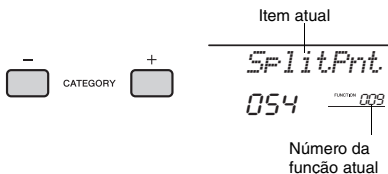
As funções oferecem acesso a diversos parâmetros detalhados do instrumento, como afinação, ponto de divisão, vozes e efeitos. Encontre o item desejado na lista de funções nas páginas 58–61 e siga as instruções abaixo.

Procedimento básico no visor de função

1 Pressione o botão [FUNCTION].



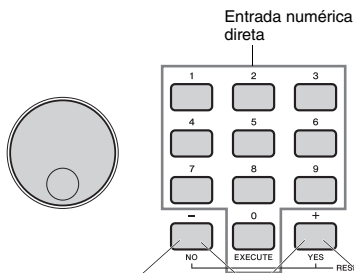
2 Pressione o botão CATEGORY [+] ou [-] diversas vezes até que o item desejado seja exibido.



3 Use o dial, os botões [+]/YES e [-]/NO ou os botões de número de [0] a [9] para definir o valor da função selecionada.

Para restaurar o valor padrão, pressione os botões [+]/YES e [-]/NO simultaneamente.

No caso exclusivo da função MIDI Initial Send (envio inicial de MIDI) (Função 057), pressionar o botão [+]/YES executa a função, enquanto [-]/NO a cancela.



- Reduza o valor em 1
- Cancelar
- Pressione simultaneamente para chamar a configuração padrão.
- Aumente o valor em 1
- Executar

Algumas configurações de função são mantidas mesmo ao desligar a alimentação e podem ser transferidas para um computador como dados de backup (página 39).

OBSERVAÇÃO

- Para sair de um visor de função, pressione o botão [VOICE], [STYLE], [SONG] ou [PATTERN].

Lista de funções

Número da função		Função	Visor	Alcance/ configurações	Valor padrão	Description
PSR-E453	PSR-EW400					
Volume						
001	001	Volume do estilo	<i>StyleVol</i>	000–127	100	Consulte página 53.
002	002	Volume da música	<i>SongVol</i>	000–127	100	Consulte página 57.
003	003	Pattern Volume (Volume do padrão)	<i>PatternVol</i>	000–127	100	Consulte página 53.
004	004	Audio [AUX IN] Volume	<i>AuxInVol</i>	000–127	50	Ajusta o volume da reprodução de áudio, a entrada do conector [AUX IN] (página 36).
005	005	Volume de áudio [USB TO HOST]	<i>USBInVol</i>	000–127	100	Ajusta o volume de reprodução do áudio, entrada do terminal [USB TO HOST] (página 36, 37).
Geral						
006	006	Transpose (Transposição)	<i>Transpos</i>	-12–12	00	Consulte página 41.
007	007	Afinação da nota individual	<i>Tuning</i>	427,0 Hz a 453,0 Hz	440,0 Hz	Consulte página 41.
008	008	Faixa da curva de afinação	<i>PBRange</i>	01–12	02	Define o intervalo pelo qual você pode controlar a afinação usando a roda [PITCH BEND] (página 41), em incrementos de semitom.
009	009	SPLIT POINT	<i>SplitPnt</i>	036–096 (C1–C6; PSR-E453)/028–103 (E0–G6; PSR-EW400)	054 (F#2)	Consulte página 53.

Número da função		Função	Visor	Alcance/ configurações	Valor padrão	Description
PSR- E453	PSR- EW400					
010	010	Resposta ao toque	<i>TouchRes</i>	1 (Soft) (Suave), 2 (Medium) (Média), 3 (Hard) (Forte), 4 (Fixed) (Fixo)	2 (Medium) (Média)	Consulte página 42.
Voz principal (página 20)						
011	011	Volume	<i>M. Volume</i>	000–127	*	Determina o volume da voz principal.
012	012	Oitava	<i>M. Octave</i>	-2 – +2	*	Determina a faixa de oitavas da voz principal.
013	013	Pan	<i>M. Pan</i>	000 (left)– 064 (center) (centro)– 127 (right) (direita)	*	Determina a posição estéreo (panorâmica) da voz principal. O valor "0" resulta na panorâmica do som totalmente para a esquerda; o valor "127", em totalmente para a direita.
014	014	Reverb Depth (Profundidade de reverberação)	<i>M. Reverb</i>	000–127	*	Determina o quanto do sinal da voz principal é enviado para o efeito de reverberação.
015	015	Chorus Depth (Profundidade de coro)	<i>M. Chorus</i>	000–127	*	Determina o quanto do sinal da voz principal é enviado para o efeito de coro.
016	016	Tempo de ataque	<i>M. Attack</i>	000–127	064	Determina a velocidade com que a voz principal alcança o nível de ataque quando a nota é pressionada. Quanto maior for o valor, mais lenta será a taxa de ataque. Quanto menor for o valor, mais rápido será a taxa de ataque.
017	017	Tempo de liberação	<i>M. Releas</i>	000–127	064	Determina a velocidade com que a voz principal cai para 0 quando a nota é liberada. Quanto maior o valor, mais longa a sustentação. Quanto menor o valor, mais curta a sustentação.
018	018	Corte do filtro	<i>M. Cutoff</i>	000–127	064	Determina a frequência de corte do filtro (página 46) da voz principal.
019	019	Ressonância do filtro	<i>M. Reso.</i>	000–127	064	Determina a ressonância do filtro (página 46) da voz principal.
Voz dupla (página 21)						
020	020	Voz dupla	<i>D. Voice</i>	001–758	*	Seleciona a voz dupla.
021	021	Volume	<i>D. Volume</i>	000–127	*	Determina o volume da voz dupla.
022	022	Octave (Oitava)	<i>D. Octave</i>	-2 – +2	*	Determina a faixa de oitavas da voz dupla.
023	023	Pan (panorâmica)	<i>D. Pan</i>	000 (left)– 064 (center) (centro)– 127 (right) (direita)	*	Determina a posição estéreo (panorâmica) da voz dupla. Um valor "0" resulta na panorâmica do som totalmente para a esquerda; um valor de "127", em totalmente para a direita.
024	024	Reverb Depth (Profundidade de reverberação)	<i>D. Reverb</i>	000–127	*	Determina o quanto do sinal da voz dupla é enviado para o efeito de reverberação.
025	025	Chorus Depth (Profundidade de coro)	<i>D. Chorus</i>	000–127	*	Determina o quanto do sinal da voz dupla é enviado para o efeito de coro.
026	026	Attack Time (Tempo de ataque)	<i>D. Attack</i>	000–127	064	Determina a velocidade com que a voz dupla alcança o nível de ataque quando a nota é pressionada. Quanto maior for o valor, mais lenta será a taxa de ataque. Quanto menor for o valor, mais rápido será a taxa de ataque.
027	027	Release Time (Tempo de liberação)	<i>D. Releas</i>	000–127	064	Determina a velocidade com que a voz dupla cai para 0 quando a nota é liberada. Quanto maior o valor, mais longa a sustentação. Quanto menor o valor, mais curta a sustentação.
028	028	Filter Cutoff (Corte do filtro)	<i>D. Cutoff</i>	000–127	064	Determina a frequência de corte do filtro (página 46) da voz dupla.
029	029	Filter Resonance (Ressonância do filtro)	<i>D. Reso.</i>	000–127	064	Determina a ressonância do filtro (página 46) da voz dupla.
Voz dividida (página 21)						
030	030	Voz dividida	<i>S. Voice</i>	001–758	054 (FngrBass)	Seleciona uma voz dividida.
031	031	Volume	<i>S. Volume</i>	000–127	080	Determina o volume da voz dividida.
032	032	Octave (Oitava)	<i>S. Octave</i>	-2 – +2	-1	Determina a faixa de oitavas da voz dividida.
033	033	Pan (panorâmica)	<i>S. Pan</i>	000 (left)– 064 (center) (centro)– 127 (right) (direita)	064	Determina a posição estéreo (panorâmica) da voz dividida. Um valor "0" resulta na panorâmica do som totalmente para a esquerda; um valor de "127", em totalmente para a direita.
034	034	Reverb Depth (Profundidade de reverberação)	<i>S. Reverb</i>	000–127	008	Determina o quanto do sinal da voz dividida é enviado para o efeito de reverberação.
035	035	Chorus Depth (Profundidade de coro)	<i>S. Chorus</i>	000–127	000	Determina o quanto do sinal da voz dividida é enviado para o efeito de coro.
Efeitos						
036	036	Tipo de reverberação	<i>Reverb</i>	01–10	**	Consulte página 40.
037	037	Chorus Type (Tipo de coro)	<i>Chorus</i>	1–6	**	Consulte página 40.

Número da função		Função	Visor	Alcance/ configurações	Valor padrão	Description
PSR- E453	PSR- EW400					
038	038	Master EQ Type (Tipo de equalizador principal)	<i>MasterEQ</i>	1 (Speaker) (Alto-falante), 2 (Headphone) (Fone de ouvido), 3 (Boost) (Reforçar), 4 (Piano), 5 (Bright) (Claro), 6 (Mild) (Leve)	1 (Speaker) (Alto-falante)	Consulte página 42.
039	039	Supressor de melodia	<i>SUPPRPan</i>	L63, L62...L02, L01, C, R01, R02...R62, R63	C	Determina a posição do pan a ser cancelada quando o Supressor de melodia (página 37) está ativado.
DSP (página 48)						
040	040	Tipo DSP	<i>DSP Type</i>	01–10	01	
041	041	Parte DSP	<i>DSP Part</i>	1 (Keyboard) (teclado) 2 (Style) (estilo)	1 (Keyboard) (teclado)	Consulte página 48.
Harmonia (página 23)						
042	042	Harmony Type (Tipo de harmonia)	<i>HarmonyType</i>	01–26	*	Determina o tipo de harmonia.
043	043	Volume da harmonia	<i>HarmonyVol</i>	000–127	*	Determina o volume do efeito de harmonia.
Arpejo (página 24)						
044	044	Arpeggio Type (Tipo de arpejo)	<i>ARP Type</i>	001–150	*	Determina o tipo de arpejo.
045	045	Arpeggio Velocity (Velocidade do arpejo)	<i>ARP Velo</i>	1 (original), 2 (Thru) (até)	Depending on the Arpeggio type (Depende do tipo de arpejo)	Quando a velocidade "Thru" é selecionada, as velocidades da reprodução do arpejo são determinadas pela força moderada. Quando "Original" é selecionado, as velocidades de reprodução do arpejo são determinadas pela configuração original, independente da força moderada.
046	046	Quantização de arpejo	<i>Quantize</i>	1 (OFF), 2 (1/8), 3 (1/16)	Depending on the Arpeggio type (Depende do tipo de arpejo)	Consulte página 49.
047	047	Pedal Function (Função do pedal)	<i>Pdl Func</i>	1 (Sustain) (Sustentação)/ 2 (Arp Hold) 3 (Hold+Sus)	*	Consulte página 49.
Afinação de escala (página 43)						
048	048	Scale (Escala)	<i>Scale</i>	1 (Equal), 2 (Pure Maj), 3 (Pure min), 4 (Bayat), 5 (Rast)	1 (Equal)	Consulte página 43.
049	049	Nota principal	<i>BaseNote</i>	01 (C), 02 (C#), 03 (D), 04 (E ^b), 05 (E), 06 (F), 07 (F#), 08 (G), 09 (A ^b), 10 (A), 11 (B ^b), 12 (B)	01 (C)	Consulte página 43.
050	050	Nota de afinação	<i>TuneNote</i>	01 (C), 02 (C#), 03 (D), 04 (E ^b), 05 (E), 06 (F), 07 (F#), 08 (G), 09 (A ^b), 10 (A), 11 (B ^b), 12 (B)	01 (C)	
051	051	Afinação da nota individual	<i>Tune</i>	-64–63	Depending on the Scale (Depende do tipo de escala)	Consulte página 44.
Relógio						
052	052	Controle local	<i>Local</i>	ON/OFF	ON	Determina se o teclado do instrumento controla (ON) ou não (OFF) o gerador interno de tons. Ao gravar sua apresentação no teclado para o software aplicativo em um computador por MIDI, defina esse parâmetro como OFF.
053	053	Relógio externo	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	OFF (desativar)	Determina se o instrumento é sincronizado com o relógio interno (OFF) ou com um relógio externo (ON). Ao gravar sua apresentação no teclado para o software aplicativo em um computador por MIDI, defina esse parâmetro como ON.
054	054	Saída do teclado	<i>KbdOut</i>	ON/OFF	ON	Determina se as mensagens MIDI geradas pela apresentação no teclado são transmitidas (ON) ou não (OFF) do terminal [USB TO HOST].
055	055	Saída de estilo	<i>StyleOut</i>	ON/OFF	OFF	Determina se as mensagens MIDI geradas pela reprodução de estilo são transmitidas (ON) ou não (OFF) do terminal [USB TO HOST].
056	056	Saída de música	<i>SongOut</i>	ON/OFF	OFF	Determina se as mensagens MIDI geradas pela reprodução da música são transmitidas (ON) ou não (OFF) do terminal [USB TO HOST].

Número da função		Função	Visor	Alcance/ configurações	Valor padrão	Description
PSR- E453	PSR- EW400					
057	057	Envio inicial	<i>InitSend</i>	YES/NO (Sim/Não)	-	Permite que você envie os dados de configuração do painel para um computador. Pressione [+ / YES] para enviar ou [- / NO] para cancelar. Essa operação deve ser executada imediatamente após o início da operação de gravação em um computador.
Aúdio (página 36)						
058	058	Loopback de áudio	<i>LoopBack</i>	ON/OFF	ON	Determina se a entrada do som de áudio do terminal [USB TO HOST] retorna ao computador ou não com a apresentação tocada no instrumento. Caso você queira reproduzir apenas o som tocado nesse instrumento no computador, defina esse parâmetro como OFF.
Metrônomo (página 22)						
059	059	Numerador da fórmula de compasso	<i>Timesign</i>	00–60	**	Determina a Time Signature (Fórmula de compasso) do metrônomo.
060	060	Time Signature Denominator (Denominador de fórmula de compasso)	<i>Timesigd</i>	Half note (Mínima), Quarter note (seminima), Eighth note (colcheia), Sixteenth note (Semicolcheia)	**	Determina a duração de cada batida do metrônomo.
061	061	Volume do metrônomo	<i>MtrVol</i>	000–127	100	Determina o volume do metrônomo.
Lição (página 30)						
062	062	Lesson Track (R) (Faixa da lição direita)	<i>R-Part</i>	01–16, OFF	01	Determina o número da faixa de guia para lição para a mão direita. Essa configuração só se aplica a músicas no formato SMF 0, em uma unidade flash USB ou transferidas de um computador.
063	063	Lesson Track (L) (Faixa da lição esquerda)	<i>L-Part</i>	01–16, OFF	02	Determina o número da faixa de guia para lição para a mão esquerda. Essa configuração só se aplica a músicas no formato SMF 0, em uma unidade flash USB ou transferidas de um computador.
064	064	Your Tempo (Seu Tempo)	<i>YourTemp</i>	ON/OFF	ON	Este parâmetro se destina à Lição 3 (WAITING). Quando definido como ON, o tempo de reprodução da música mudará para corresponder à velocidade na qual você está tocando. Quando definido como OFF, o tempo de reprodução é mantido, independentemente da velocidade na qual você está tocando.
Demo (página 28)						
065	065	Demo Group (Grupo demo)	<i>DemoGrp</i>	1 (Demo)/ 2 (Preset) (Predefinição)/ 3 (User) (Usuário)/ 4 (Download)/ 5 (USB)	1 (Demo)	Consulte página 56.
066	066	Demo Play Mode (Modo de reprodução demo)	<i>PlayMode</i>	1 (Normal) 2 (Random) (Aleatório)	1 (Normal)	Consulte página 56.
Mudo do alto-falante (página 38)						
-	067	Mudo do alto-falante	<i>SP Mute</i>	ON/OFF	OFF	Consulte a página 38.
Desligamento automático (página 16)						
067	068	Auto Power Off Time (Tempo do desligamento automático)	<i>AutoOff</i>	OFF, 5/10/15/30/60/ 120 (min.)	30 minutos	Especifica o tempo decorrido antes de o instrumento ser automaticamente desligado.
Pilha (página 14)						
068	069	Tipo da pilha	<i>Battery Type</i>	1 (Alkaline) (Alcalina)/ 2 (Ni-MH)	1 (Alkaline) (Alcalina)	Seleciona o tipo da pilha instalada no instrumento.
Idioma (página 63)						
069	070	Idioma	<i>Language</i>	English/Japanese (Inglês/Japonês)	English	Determina o idioma dos nome do arquivo de música. Determina o idioma do nome dos arquivos na unidade flash USB ou os arquivos carregados de um computador.

* O valor apropriado é definido automaticamente para cada voz.

** O valor apropriado é definido automaticamente para cada música, estilo ou padrão.

OBSEVAÇÃO

- As configurações de "MIDI" e "Audio" são úteis quando um dispositivo externo, como um computador, está conectado ao terminal [USB TO HOST] (página 36).

Operações na unidade Flash USB

Ao conectar a unidade Flash USB (vendida separadamente) ao terminal [USB TO DEVICE], você pode salvar os dados criados neste instrumento, como músicas do usuário e configurações de parâmetros. Os dados salvos podem ser chamados novamente neste instrumento para uso futuro.

IMPORTANTE

- Você deve usar um adaptador CA durante a execução de operações de unidade flash USB, uma vez que a duração da carga das pilhas pode não ser confiável ou suficiente para essas operações cruciais. Ao tentar executar algumas funções, a indicação "UseAdpt" (Usar adaptador) pode ser exibida e a função selecionada não será executada.

Precauções ao usar o terminal [USB TO DEVICE]

Este instrumento apresenta um terminal [USB TO DEVICE] interno. Ao conectar um dispositivo USB ao terminal, manuseie-o com cuidado. Siga estas precauções importantes.

OBSERVAÇÃO

- Para obter mais informações sobre o manuseio de dispositivos USB, consulte o Manual do Proprietário do dispositivo.

● Dispositivos USB compatíveis

• Unidade Flash USB

Outros dispositivos USB como hub USB, teclado ou mouse do computador não podem ser usados.

O instrumento pode não suportar todos os dispositivos USB disponíveis comercialmente.

A Yamaha não pode garantir a operação dos dispositivos USB que você adquirir. Antes de adquirir um dispositivo USB para usar com este instrumento, visite a seguinte página da Web:

<http://download.yamaha.com/>

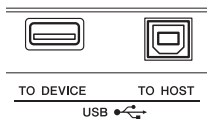
Ainda que dispositivos USB 1.1 a 3.0 possam ser usados neste instrumento, o tempo para salvar ou carregar com base no dispositivo USB pode mudar de acordo com o tipo de dados ou o status do instrumento.

OBSERVAÇÃO

- A classificação do terminal [USB TO DEVICE] é de no máximo 5 V/500 mA. Não conecte dispositivos USB com tensão maior, pois isso pode danificar o instrumento.

● Conexão de um dispositivo USB

- Quando conectar um dispositivo USB ao terminal [USB TO DEVICE], verifique se você está usando o conector apropriado e se ele está conectado ao dispositivo na direção correta.



AVISO

- Evite conectar ou desconectar um dispositivo USB durante as operações de reprodução/gravação e de gerenciamento de arquivo (como salvar, excluir ou formatar) ou ao acessar o dispositivo USB. Caso contrário, isso pode resultar no "congelamento" da operação do instrumento ou na corrupção do dispositivo USB e dos dados.
- Ao conectar e desconectar o dispositivo USB (e vice-versa), aguarde alguns segundos entre as duas operações.

OBSERVAÇÃO

- Ao conectar um cabo USB, verifique se o tamanho é inferior a 3 (três) metros. Não conecte um cabo de extensão.

Uso de uma unidade flash USB

Ao conectar o instrumento a uma unidade flash USB, você pode salvar os dados criados no dispositivo conectado, além de ler dados do dispositivo conectado.

● Número de unidades flash USB que podem ser usadas

Somente uma unidade flash USB pode ser conectada ao terminal [USB TO DEVICE].

● Formatação de uma unidade flash USB

Você deve formatar a unidade flash USB apenas com esse instrumento (página 64). Uma unidade Flash USB formatada em outro dispositivo pode não funcionar corretamente.

AVISO

- A operação de formatação substitui todos os dados existentes. Verifique se a unidade Flash USB que está sendo formatada não contém dados importantes.

● Para proteger os dados (proteção contra gravação)

Para impedir que dados importantes sejam apagados acidentalmente, aplique a proteção contra gravação fornecida em cada unidade Flash USB. Se você estiver salvando dados na unidade Flash USB, desative a proteção contra gravação.

● Como desligar o instrumento

Ao desligar o instrumento, certifique-se de que ele NÃO esteja acessando a unidade Flash USB nos processos de reprodução/gravação ou gerenciamento de arquivos (por exemplo, durante as operações salvar, excluir e formatar). Caso contrário, a unidade Flash USB e os dados poderão ser corrompidos.

Como conectar uma unidade Flash USB

OBSERVAÇÃO

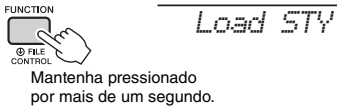
- Antes de usar uma unidade Flash USB, não se esqueça de ler "Precauções ao usar o terminal [USB TO DEVICE]" na página 62.
- As mensagens podem ser exibidas no visor durante os procedimentos de controle de arquivos para ajudar na operação sem problemas. Consulte a Lista de mensagens em página 69 para saber os detalhes.

1 Conecte uma unidade flash USB ao terminal [USB TO DEVICE] e aguarde "USB" ser exibido no canto esquerdo do visor.

A indicação "USB" confirma que a unidade flash USB foi montada ou reconhecida.



2 Mantenha pressionado o botão [FUNCTION] por mais de um segundo para ativar o visor do controle de arquivos.



• Se "UnFormat" seguido de "Format?" aparecer:

Isso indica que a unidade flash USB conectada requer uma formatação. Execute a operação de formatação seguindo as instruções, começando com a etapa 2 em página 64.

OBSERVAÇÃO

O visor File Control (Controle de arquivos) não pode ser acionado nas seguintes situações.

- Durante a reprodução de estilo, padrão ou música
- Quando "USB" não é exibido mesmo com a conexão de uma unidade flash USB ao terminal [USB TO DEVICE].

OBSERVAÇÃO

- Nenhum som será produzido se o teclado for tocado enquanto o visor do controle de arquivos estiver sendo exibido, e somente botões relacionados a operações de controle de arquivos estarão ativos.

3 Use os botões CATEGORY [+] e [-] para acionar a função de controle de arquivos e execute-a.

Para saber mais detalhes, consulte a tabela à direita.

Lista do visor File Control (Controle de arquivos)

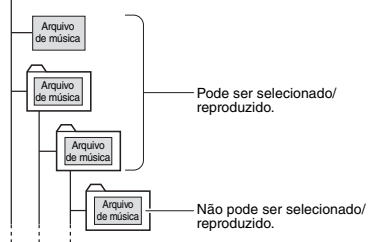
Visor	Função de controle de arquivos	Página
Load STY	Carregando um arquivo de estilo	67
LoadUSR	Carregamento de dados do usuário a partir de uma unidade flash USB	66
Save SMF	Como salvar uma música do usuário como SMF em uma unidade flash USB	65
SaveUSR	Como salvar dados do usuário na unidade flash USB	64
Del SMF	Exclusão de um arquivo SMF de uma unidade flash USB	68
DelUSR	Exclusão de um arquivo de usuário de uma unidade flash USB	68
Format?	Formatação de uma unidade flash USB	64
Exit?	Saída do visor Controle de arquivos	69

OBSERVAÇÃO

- Você também pode sair de um visor Controle de arquivos pressionando apenas o botão [FUNCTION].

Local reconhecível do arquivo na unidade flash USB para reprodução da música (página 28)

Unidade Flash USB (raiz)



IMPORTANTE

- Caso você gerencie os arquivos de música na unidade flash USB usando um computador etc., não se esqueça de armazenar os dados no diretório raiz da unidade Flash USB ou em uma pasta de primeiro/segundo nível no diretório raiz. Dados armazenados em pastas de terceiro nível, criadas dentro de uma pasta de segundo nível, não podem ser selecionados e reproduzidos pelo instrumento.

Idioma do visor de título da música

Nomes de arquivos que contêm caracteres katakana japoneses serão exibidos corretamente se o idioma do visor do instrumento estiver definido como "japonês". Todas as informações do visor, exceto os nomes dos arquivos, serão exibidas em inglês, mesmo que "japonês" esteja selecionado. Para obter detalhes, consulte a página 61, Função 069 (PSR-E453)/ Função 070 (PSR-EW400).

Formatação de uma unidade flash USB

A operação de formatação (Format) permite preparar a unidade Flash USB comercialmente disponíveis para uso com este instrumento.

AVISO

- A operação de formatação substitui todos os dados existentes. Verifique se a unidade Flash USB que está sendo formatada não contém dados importantes.

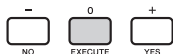
1 Pressione o botão [FUNCTION] por mais de um segundo para ativar o visor do controle de arquivos.

2 Use os botões CATEGORY [+] e [-] para acessar "Format?" (Formatação?).



3 Pressione o botão [0/EXECUTE].

Uma mensagem de confirmação será exibida. Para cancelar a operação, pressione o botão [-/NO].



4 Pressione o botão [0/EXECUTE] novamente, ou o botão [+ /YES] para executar a operação de formatação.

Depois de algum tempo, aparecerá uma mensagem indicando a conclusão da operação, e a pasta "USER FILES" será criada na unidade flash USB.

AVISO

- A operação de formatação não pode ser cancelada durante a execução. Nunca desligue o instrumento ou remova o unidade Flash USB durante a operação. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.

5 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor do controle de arquivos.

Como salvar dados do usuário na unidade flash USB

Os dados a seguir, criados no instrumento, englobam os "dados do usuário".

- Todas as dez músicas do usuário (página 32)
- Estilos transferidos de um computador e carregados para números do estilo 221 a 230 (página 67).
- Todas as configurações de memória de registro (página 35)

Os dados de usuário podem ser salvos como um único "arquivo de usuário" (.usr) em uma unidade flash USB.

OBSERVAÇÃO 1

- A extensão (.usr) do arquivo de usuário não ser exibida no visor do instrumento. Confirme a extensão no visor do computador ao conectar uma unidade flash USB a um computador.

1 Pressione o botão [FUNCTION] por mais de um segundo para ativar o visor do controle de arquivos.

2 Use os botões CATEGORY [+] e [-] para acessar "Save USR".



3 Pressione o botão [0/EXECUTE].

Como o nome do arquivo de destino, "USER****" (***: número) é exibido no visor. Se desejado, gire o dial para selecionar um nome do arquivo diferente de "USER001" a "USER100".



4 Pressione o botão [0/EXECUTE] novamente.

Uma mensagem de confirmação será exibida. Para cancelar a operação, pressione o botão [-/NO].

Substituição de arquivos existentes

Se um arquivo que já contenha dados for selecionado como o arquivo de usuário de destino, uma mensagem de confirmação de substituição será exibida.

5 Pressione o botão [0/EXECUTE] novamente, ou o botão [+ /YES] para executar a operação de salvamento.

Depois de algum tempo, aparecerá uma mensagem indicando a conclusão da operação e um arquivo de usuário (.usr) será salvo na pasta "USER FILES", que será criada automaticamente na unidade flash USB.

AVISO

- A operação de salvamento não pode ser cancelada durante a execução. Nunca desligue o instrumento ou remova o unidade Flash USB durante a operação. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.

OBSERVAÇÃO

- O tempo necessário para essa operação dependerá da condição da unidade flash USB.

6 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor do controle de arquivos.

OBSERVAÇÃO

- Se você deseja chamar o arquivo de usuário (.usr) para o instrumento novamente, execute a operação de carregamento (página 66).

Como salvar uma música do usuário como SMF em uma unidade flash USB

Uma música do usuário pode ser convertida para o formato SMF (arquivo MIDI padrão) 0 e salva para uma unidade flash USB.

Formato SMF (arquivo MIDI padrão)

Com esse formato, vários eventos por meio da apresentação no teclado, como nota ligada/desligada e seleção de voz, serão gravados como dados MIDI. Os formatos SMF 0 e 1 estão disponíveis. Um grande número de dispositivos MIDI é compatível com o formato SMF 0 e a maioria dos arquivos de música (arquivos MIDI) disponíveis comercialmente são fornecidos no formato SMF 0.

OBSERVAÇÃO

- Os padrões gravados em uma música do usuário não podem ser convertidos em SMF.
- O efeito DSP (página 48) não pode ser convertido no formato SMF.

1 Pressione o botão [FUNCTION] por mais de um segundo para ativar o visor do controle de arquivos.

2 Use os botões CATEGORY [+] e [-] para acessar "Save SMF".



3 Pressione o botão [0/EXECUTE].

Como música do usuário de destino, "USER**" (**: número 1 a 10) é exibido no visor. Se desejado, gire o dial para selecionar uma música do usuário diferente de "USER01" a "USER10" e pressione o botão [0/EXECUTE].



4 Pressione o botão [0/EXECUTE] novamente.

Como nome do arquivo de destino na unidade flash USB, "SONG***" (***: número 1 a 100) é exibido no visor. Se desejado, gire o dial para selecionar um arquivo diferente.



5 Pressione o botão [0/EXECUTE] novamente.

Uma mensagem de confirmação será exibida. Para cancelar a operação, pressione o botão [-/NO].

Substituição de arquivos existentes

Se um arquivo que já contenha dados for selecionado, uma mensagem de confirmação de substituição será exibida.

6 Pressione o botão [0/EXECUTE] novamente, ou o botão [+ /YES] para executar a operação de salvamento.

Depois de algum tempo, aparecerá uma mensagem indicando a conclusão da operação e uma música do usuário será salva no formato SMF 0 na pasta "USER FILES", que será criada automaticamente na unidade flash USB.

AVISO

- A operação de salvamento não pode ser cancelada durante a execução. Nunca desligue o instrumento ou remova o unidade Flash USB durante a operação. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.

OBSERVAÇÃO

- O tempo necessário para essa operação dependerá da condição da unidade flash USB.
- Caso um padrão tenha sido gravado na Música do usuário, a operação Save não pode ser executada pressionando os botões [0/EXECUTE] ou [+ /YES], e "Can'tUse" aparece no visor.

7 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor do controle de arquivos.

Carregamento de dados do usuário a partir de uma unidade flash USB

Os dados de usuário (página 64) salvos como arquivo de usuário (.usr) para uma unidade flash USB podem ser carregados para esse instrumento.

AVISO

- Carregar um arquivo de usuário irá substituir e apagar os dados existentes, inclusive todas as dez músicas do usuário, os dados de estilo carregados nos números de estilo de 221 a 230 e todas as configurações da memória de registro. Salve dados importantes que você deseja manter em uma unidade flash USB separada antes de carregar um arquivo de usuário.

IMPORTANTE

- Observe que os arquivos de usuário devem ser salvos na pasta "USER FILES" na unidade flash USB. Arquivos salvos fora desta pasta não podem ser reconhecidos.

1 Pressione o botão [FUNCTION] por mais de um segundo para ativar o visor do controle de arquivos.

2 Use os botões CATEGORY [+] e [-] para acionar "Load USB".



3 Pressione o botão [0/EXECUTE].

"USER***" (***: número) é exibido no visor como o nome do arquivo de usuário na unidade flash USB. Se desejado, gire o dial para selecionar um arquivo de usuário diferente.



4 Pressione o botão [0/EXECUTE] novamente.

Uma mensagem de confirmação será exibida. Para cancelar a operação, pressione o botão [-/NO].

5 Pressione o botão [0/EXECUTE] novamente, ou o botão [+ /YES] para executar a operação de carregamento.

Após algum tempo, será exibida uma mensagem que indique a conclusão da operação.

AVISO

- A operação de carregamento não pode ser cancelada durante a execução. Nunca desligue o instrumento ou remova o unidade Flash USB durante a operação. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.

- 6 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor do controle de arquivos.
- 7 Verifique os dados carregados acionando a música do usuário, um dos estilos 221 a 230, e as configurações de memória de registro.

Carregamento de um arquivo de estilo

Os dados de estilo criados em outro instrumento ou computador podem ser carregados nos números do estilo 221 a 230 e você pode reproduzi-los como estilos predefinidos internos. As duas operações de carregamento a seguir estão disponíveis.

- Carregamento de um arquivo de estilo (.sty) salvo no diretório raiz da unidade flash USB
- Carregamento de um arquivo de estilo (.sty) transferido de um computador via Musicsoft Downloader e armazenado na memória interna deste instrumento

OBSERVAÇÃO

- Para obter instruções sobre como transferir um arquivo de estilo de um computador por meio do Musicsoft Downloader, consulte o manual em PDF on-line (página 11) "Computer-related Operations". Após a transferência de dados, carregue os dados de estilo em um dos números de estilo de 221 a 230 para ativar a reprodução.

AVISO

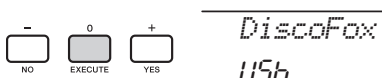
- Carregar um arquivo de estilo substituirá e apagará os dados existentes do número de destino. Salve os dados importantes em outra unidade flash USB, antes do carregamento.

- 1 Pressione o botão [FUNCTION] por mais de um segundo para ativar o visor do controle de arquivos.
- 2 Use os botões CATEGORY [+] e [-] para acionar "Load STY".



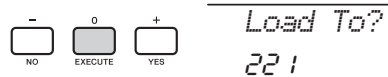
- 3 Pressione o botão [0/EXECUTE].

O nome de um arquivo de estilo na unidade flash USB ou memória interna desse instrumento será exibido no visor. Se quiser, gire o dial para selecionar o outro arquivo de estilo.



- 4 Pressione o botão [0/EXECUTE] novamente.

Como destino de carregamento, "Load To? ****" (****: 221–230) aparece no visor. Se desejado, gire o dial para selecionar um número diferente.



- 5 Pressione o botão [0/EXECUTE] novamente.

Uma mensagem de confirmação será exibida. Para cancelar a operação, pressione o botão [-/NO].

- 6 Pressione o botão [0/EXECUTE] novamente, ou o botão [+ /YES] para executar a operação de carregamento.

Após algum tempo, será exibida uma mensagem que indique a conclusão da operação.

AVISO

- A operação de carregamento não pode ser cancelada durante a execução. Nunca desligue o instrumento ou remova o unidade Flash USB durante a operação. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.

- 7 Pressione o botão [STYLE] e gire o dial para selecionar um estilo de 221 a 230 e, em seguida, tente executá-lo.

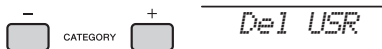
Exclusão de um arquivo de usuário na unidade flash USB

Os arquivos de usuário (.usr) no diretório raíz da unidade flash USB podem ser excluídos.

IMPORTANTE

- Somente arquivos de usuário (.usr) salvos na pasta "USER FILES" na unidade flash USB podem ser excluídos. Arquivos fora desta pasta não podem ser reconhecidos.

- 1 Pressione o botão [FUNCTION] por mais de um segundo para ativar o visor do controle de arquivos.
- 2 Use os botões CATEGORY [+] e [-] para acessar "Del USB".



- 3 Pressione o botão [0/EXECUTE]. Os nomes de arquivo de usuário na unidade flash USB são exibidos no visor como "USER****" (****: número). Se desejado, gire o dial para selecionar um arquivo de usuário diferente.



- 4 Pressione o botão [0/EXECUTE] novamente. Uma mensagem de confirmação será exibida. Para cancelar a operação, pressione o botão [-/NO].
- 5 Pressione o botão [0/EXECUTE] novamente ou o botão [+ /YES] para executar a operação de exclusão. Após algum tempo, será exibida uma mensagem que indique a conclusão da operação.

AVISO

- A operação de exclusão não pode ser cancelada durante a execução. Nunca desligue o instrumento ou remova o unidade Flash USB durante a operação. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.

- 6 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor do controle de arquivos.

Exclusão de um arquivo SMF na unidade flash USB

Você pode excluir um arquivo SMF que foi salvo na unidade flash USB pela operação Save SMF (Salvar SMF) (página 65).

IMPORTANTE

- Somente arquivos SMF (.mid) salvos na pasta "USER FILES" na unidade flash USB podem ser excluídos. Arquivos fora desta pasta não podem ser reconhecidos. Essa operação se aplica apenas aos nomes de arquivo com o formato "SONG****" (****: 001-100).

- 1 Pressione o botão [FUNCTION] por mais de um segundo para ativar o visor do controle de arquivos.
- 2 Use os botões CATEGORY [+] e [-] para acessar "Del SMF".



- 3 Pressione o botão [0/EXECUTE]. Os nomes de arquivo SMF na unidade flash USB são exibidos no visor como "SONG****" (****: número). Se desejado, gire o dial para selecionar um arquivo SMF diferente.



- 4 Pressione o botão [0/EXECUTE] novamente. Uma mensagem de confirmação será exibida. Para cancelar a operação, pressione o botão [-/NO].
- 5 Pressione o botão [0/EXECUTE] novamente ou o botão [+ /YES] para executar a operação de exclusão. Após algum tempo, será exibida uma mensagem que indique a conclusão da operação.

AVISO

- A operação de exclusão não pode ser cancelada durante a execução. Nunca desligue o instrumento ou remova o unidade Flash USB durante a operação. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.

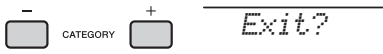
- 6 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor do controle de arquivos.

Saída de um visor Controle de arquivos

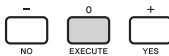
Para sair do modo do visor Controle de arquivos, pressione o botão [FUNCTION], [VOICE], [STYLE], [SONG] ou [PATTERN].

Você também pode sair do modo da função File Control (Controle de arquivos) da seguinte maneira:

1 Use os botões CATEGORY [+] e [-] para acessar "Exit?".



2 Pressione o botão [0/EXECUTE] para sair do modo do visor File Control (Controle de arquivo).



Lista de mensagens

Mensagem	Comentário
Can'tUse	<ul style="list-style-type: none"> Indica que a função de controle de arquivos não está disponível no momento, porque a unidade flash USB está sendo acessada. Exibido quando há uma tentativa de salvar um padrão gravado de música do usuário no formato SMF 0.
Compleat.	Indica a conclusão do trabalho especificado, como salvamento e transmissão de dados.
Data Err	Exibida quando a música do usuário contém dados ilegais.
Disk Ful	Exibida quando o salvamento de dados não pode ser executado, porque a memória está cheia. Exclua todos os dados desnecessários ou use outra unidade flash USB.
Error	Exibido quando ocorre um erro de arquivo ou operacional.
File Ful	Exibido quando a gravação de dados não pode ser executada, pois o número total de arquivos excede a capacidade. Exclua os dados desnecessários ou use outra unidade flash USB.
no data	Não há dados na memória.
no file	Não há arquivos na memória.
Ovr (Flashes)	A comunicação com a unidade flash USB foi desligada devido a sobrecarga elétrica na unidade flash USB. Desconecte a unidade flash USB do terminal [USB TO DEVICE] e ligue a alimentação do instrumento.
Protect	Exibido durante a tentativa de salvar ou excluir dados em uma unidade flash USB ou a formatação de uma unidade flash USB protegida. Desative a proteção e tente novamente.
UnFormat	Exibido durante a conexão de uma unidade flash USB não formatada.
UseAdpt	As operações de salvamento, exclusão e formatação da unidade flash USB não podem ser executadas quando a alimentação do instrumento é proveniente da pilha. Use um adaptador CA.

Solução de problemas

Problema	Causa possível e solução
Quando o instrumento é ligado ou desligado, um barulho de estalo é temporariamente ouvido.	Isso é normal e indica que o instrumento está recebendo energia elétrica.
Quando o instrumento é ligado, a alimentação é desligada de forma repentina e inesperada.	Isso é normal. Se um adaptador CA diferente do especificado for usado, a alimentação pode ser desligada de forma repentina e inesperada.
Ao usar um telefone celular, um ruído é produzido	O uso de um telefone celular próximo ao instrumento pode causar interferências. Para evitar isso, desligue o telefone celular ou use-o longe do instrumento
O instrumento é desligado automaticamente, mesmo que nenhuma operação seja realizada.	Isso é normal. Isso ocorre devido à função de desligamento automático (página 16).
<ul style="list-style-type: none"> • O volume está muito baixo. • A qualidade do som é ruim. • O estilo/padrão/música/arpejo para inesperadamente ou não toca. • Os dados gravados de música, etc., não são reproduzidos corretamente. • O visor LCD escurece repentinamente e todas as configurações do painel são redefinidos para o padrão. • O instrumento desliga quando uma unidade flash USB é conectada. 	As pilhas estão com pouca carga ou descarregadas. Substitua todas as seis pilhas por novas ou completamente recarregadas ou use o adaptador CA.
Nenhum som é reproduzido, mesmo quando o teclado é tocado ou uma música, estilo ou padrão está sendo reproduzido.	Verifique se fones de ouvido ou cabo de áudio estão conectados à saída [PHONES/OUTPUT]. Quando essa conexão é feita, sons não saem do alto-falante do instrumento.
	(PSR-EW400) Verifique o status ligado/desligado da configuração Mudo do alto-falante (página 38). Certifique-se de ajustar para OFF.
	Verifique o status ligado/desligado do Controle local (página 61). Normalmente, defina esse parâmetro como ON.
O pedal (para sustentação) parece produzir o efeito oposto. Por exemplo, quando o pedal é pressionado, o som é encurtado e, quando ele é solto, o som é prolongado.	A polaridade do pedal está invertida. Antes de ligar o teclado, certifique-se de que o conector do pedal esteja conectado corretamente à saída SUSTAIN.
Nenhum som é produzido, mesmo quando são tocadas teclas na área direita do teclado, embora os acordes tocados na área esquerda são reconhecidos.	Verifique se a função Dicionário (página 55) é usada. Quando ela é usada, isso é normal.
Nem todas as vozes parecem estar funcionando ou o som parece estar cortado ao tocar o teclado, arpejo, estilo, padrão ou música.	Você tocou mais de 48 notas simultâneas, que é a polifonia máxima (o número máximo de notas que podem ser tocadas simultaneamente) deste instrumento. Se as vozes principal, dupla e dividida estiverem sendo usadas com uma reprodução do arpejo, estilo, padrão ou música, alguns sons/notas poderão ser omitidos (ou "roubados").
O som da voz varia de nota para nota.	Isso é normal. O método de geração de sons usa várias gravações (amostras) de um instrumento existente no teclado. Desse modo, o som real da voz pode parecer ligeiramente diferente de nota para nota.
A apresentação no teclado e a reprodução do estilo/padrão/música produz um som inesperado ou inapropriado, e o status não pode ser restaurado para o normal.	O uso dos botões giratórios pode produzir alterações drásticas no som, mas também pode produzir sons inesperados ou indesejados. Caso você queira restaurar o som original, normal, antes de ser alterado pelos botões giratórios, pressione o botão [DSP] para desligar DSP, altere a voz, o estilo, o padrão ou a música, ou pressione o botão [PORTABLE GRAND] para redefinir as configurações do painel.
O estilo, padrão ou a música não começa, mesmo quando o botão [START/STOP] (Iniciar/Interromper) é pressionado. O arpejo não começa, mesmo quando a nota é pressionada com o arpejo ligado.	Verifique o status ligado/desligado do Relógio externo (página 61). Normalmente, configure esse parâmetro como OFF (Desligado).
O volume do estilo, padrão ou da música está muito baixo.	Verifique a configuração de volume em Funções (páginas 53 e 57).
Os acordes tocados na área esquerda não podem ser reconhecidos, mesmo quando o ACMP está ligado.	Veja a configuração do Ponto de divisão (página 53). Defina um valor apropriado para ela.
Partes de estilo que não o ritmo não produzem som.	Verifique o status ligado/desligado do ACMP (página 26). Certifique-se de que o ACMP está ligado.
O indicador ACMP não é exibido no visor quando o botão [ACMP ON/OFF] é pressionado.	Verifique o status ligado/desligado da lâmpada [STYLE]. Ao usar um estilo, pressione o botão [STYLE] para ligar a lâmpada [STYLE].

Consulte a seção "Lista de mensagens" em página 69 conforme necessário.

Especificações

Nome do produto		PSR-E453		PSR-EW400		
		Teclado digital				
Tamanho/peso	Dimensões (L x P x A)		946 mm x 405 mm x 140 mm		1178 mm x 412 mm x 138 mm	
	Peso		6,6 kg (sem incluir as pilhas)		8,4 kg (sem incluir as pilhas)	
Interface de controle	Teclado	Número de teclas		61		
		Resposta ao toque		Suave, Média, Forte, Fixa		
	Outros controladores	Roda da curva de afinação		Sim		
		Botões giratórios		Sim		
	Visor	Tipo		LCD (Visor de cristal líquido)		
		Idioma		Inglês		
Painel	Idioma		Inglês			
Vozes	Geração de tons	Tecnologia da geração de tons		Amostragem estéreo AWM		
	Polifonia		48			
	Predefinição	Número de vozes		237 vozes de painel + 24 conjunto de percussão/SFX + 40 arpejos + 457 vozes XGlite		
	Compatibilidade		GM, XGlite			
Efeitos	Tipos	Reverberação		9 tipos		
		Coro		5 tipos		
		Equalizador principal		6 tipos		
		Harmonia		26 tipos		
		DSP		10 tipos		
	Funções	Duplo		Sim		
		Divisão		Sim		
		Arpejo		150 tipos		
Supressor de melodia		Sim				
Estilos de acompanhamento	Predefinição	Número de estilos		220		
		Dedilhado		Dedilhado múltiplo		
		Controle de estilo		ACMP ON/OFF, SYNC START, SYNC STOP, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL, TRACK ON/OFF		
	Estilos externos		10			
	Outros recursos	Banco de dados de músicas		378		
Configuração de um toque (OTS)		Sim				
Compatibilidade		Formato de arquivo de estilos (SFF)				
Padrões	Predefinição	Número de padrões		25		
		Número de seções		5		
Músicas (MIDI)	Predefinição	Número de músicas predefinidas		30		
		Número de músicas		10		
	Gravação	Número de faixas		6 (5 Melodia + 1 Estilo/Padrão)		
		Capacidade de dados		Aproximadamente 19.000 notas (apenas quando faixas de "melodia" são gravadas)		
		Reprodução		SMF (formatos 0 e 1)		
	Formato	Gravação		Formato de arquivo original (função de conversão SMF 0)		
Funções	Lição/guia		Lição 1 – 3 (audição, duração, espera), repetição e aprendizado, dicionário de acordes			
	Áudio USB (USB TO HOST)		44,1 kHz, 16 bits, estéreo			
	Memória de registro	Número de botões		4 (x 8 bancos)		
		Metrônomo		Sim		
	Controles gerais	Intervalo de tempo		11 – 280		
		Transposição		-12 a 0, 0 a +12		
		Afinação da nota individual		427,0 – 440,0 – 453,0 Hz (incrementos de aproximadamente 0,2 Hz)		
		Tipo de escala		5 tipos		
Diversas	Botão PIANO		Sim (botão Piano portátil)			
Armazenamento e conectividade	Armazenamento	Memória interna		Aproximadamente 1,29 MB		
		Unidades externas		Unidade Flash USB		
	Conectividade		USB TO HOST, USB TO DEVICE, DC IN 12 V, fones de ouvido/saída, pedal de sustentação, AUX IN (miniestéreo)		USB TO HOST, USB TO DEVICE, DC IN 16 V, fones de ouvido, pedal de sustentação, AUX IN (miniestéreo), OUTPUT (L/L+R, R)	
Amplificadores/alto-falantes	Amplificadores		6 W + 6 W (ao usar o adaptador CA PA-150)		12 W + 12 W (ao usar o adaptador CA PA-300C)	
	Alto-falantes		2 de 12 cm			

Especificações

Fonte de alimentação	Fonte de alimentação	Adaptador	PA-150 ou outro equivalente recomendado pela Yamaha	PA-300C ou outro equivalente recomendado pela Yamaha	
		Pilhas	Seis pilhas tamanho "AA" alcalinas (LR6), de manganês (R6) ou Ni-MH recarregáveis	Seis pilhas tamanho "D" alcalinas (LR20), de manganês (R20) ou Ni-MH recarregáveis	
	Consumo de energia		8 W (ao usar o adaptador CA PA-150)	11 W (ao usar o adaptador CA PA-300C)	
	Desligamento automático		Sim		
Acessórios incluídos		<ul style="list-style-type: none"> • Manual do Proprietário • Lista de dados • Adaptador CA* (PA-150 ou outro equivalente recomendado pela Yamaha) * Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha. • Estante para partitura • Registro de produto de membro on-line 		<ul style="list-style-type: none"> • Manual do Proprietário • Lista de dados • Adaptador CA* (PA-300C ou outro equivalente recomendado pela Yamaha), cabo de alimentação* * Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha. • Estante para partitura • Registro de produto de membro on-line 	
Acessórios vendidos separadamente (Podem não estar disponíveis, dependendo da sua região.)		<ul style="list-style-type: none"> • Adaptador CA: PA-150 ou equivalente recomendado pela Yamaha • Mesa do teclado: L-2C • Fones de ouvido: HPH-150/HPH-100/HPH-50 • Pedal: FC4A/FC5 • Adaptador MIDI sem fio: UD-BT01 		<ul style="list-style-type: none"> • Adaptador CA: PA-300C ou equivalente recomendado pela Yamaha • Mesa do teclado: L-6 • Fones de ouvido: HPH-150/HPH-100/HPH-50 • Pedal: FC4A/FC5 • Adaptador MIDI sem fio: UD-BT01 	

* O conteúdo deste manual se aplica às especificações mais recentes a partir da data de publicação. Para obter o manual mais recente, acesse o site da Yamaha e faça o download do arquivo do manual. Como as especificações, os equipamentos ou os acessórios vendidos separadamente podem não ser iguais em todas as localidades; consulte o revendedor Yamaha.

Índice remissivo

A	Do filtro 46, 59	Local Control (Controle local) ... 60
Acessórios 10	DSP 47, 48	Loopback de áudio 61
ACMP 26	DSP Type 48	
Acompanhamento	E	M
automático 26	EG (Gerador de Envelope) 46	Main (Principal) 50
Adaptador CA 14	EQ (Equalizador) 42	Main Voice (Voz principal) 20
Afinação da nota individual 44	Equilíbrio do volume 46	Memória de registro 35
Ajuste de afinação 41	Especificações 71	Mesa do teclado 17
Aleatório 56	Estante para partitura 10	Metrônomo 22
Alimentação 16	Excluir SMF 68	MIDI Reference
Alto-falante 16, 38	Excluir USR 68	(Referência MIDI) 11
Área de acompanhamento		Música 28
automático 26		Música de demonstração 28
Arpeggio Type	F	
(Tipo de arpejo) 24	Faixa 29, 32, 51	N
Arpeggio Velocity	Faixa da curva de afinação 58	Noções Básicas sobre MIDI 11
(Velocidade do arpejo) 60	Filter (Filtro) 46, 59	
Arpejo 24, 49	Finalização 50	O
Arquivo de 56	Fones de ouvido 16	Octave (Oitava) 59
Ataque 46, 59	Formatando 64	Operações relacionadas
Auto Power Off	Função 58	ao computador 11
(Desligamento automático)		
..... 16, 61	G	
AUX IN 36	Gravação 32	P
Avanço rápido 29		Padrão 27, 50
	H	Pan (panorâmica) 59
B	Harmonia 23	Parte DSP 48
Backup 39	Harmony Type	Pausa 29
Banco de dados de músicas 26	(Tipo de harmonia) 60	Pedal 17, 49
Base Note (Nota principal) 43		Pitch (Afinação) 41
Battery (Pilha) 14	I	Preencher 50
Battery Type (Tipo da pilha) 15	Idioma 61	Q
BGM (música em segundo	Inicialização 39	Quantização de arpejo 49
plano) 56	Início da batida 52, 57	
Botão giratório 25, 46	Initial Send (Envio inicial) 61	R
	Interromper	Reinício do padrão 47, 52
C	acompanhamento 53	Relógio 60
Carregar STY 67	Introdução 50	Relógio externo 60
Carregar USR 65	iPhone/iPad 37	Repetição 29, 31
Chorus (Coro) 59	iPhone/iPad Connection Manual	Repetição A-B 29
Chorus Type (Tipo de coro) 40	(Manual de conexão do	Resposta ao toque 42
Computador 36	iPhone/iPad) 11	Ressonância 46, 59
Conexão 36		Retorno rápido 29
Configuração de um toque	L	Reverberação 46, 59
(OTS) 41	Lesson (Lição) 61	
Coro 46	Liberação 46, 59	S
	Lição 30	Saída 38
D	Limpeza da memória flash 39	Saída de estilo 60
Data List (Lista de dados) 11	Limpeza de backup 39	Saída de música 60
Dicionário de acordes 55	Lista de mensagens 69	
Dispositivo de áudio 36		

Saída do teclado	60
Salvar SMF	65
Salvar USB	64
Scale (Escala)	43
Seção	50, 52
Solução de problemas	70
Song Book	
(Livro de músicas)	11
SPLIT POINT	53
Split Voice (Voz dividida)	21
Style (Estilo)	26, 50
Supressor de melodia	37, 60
Sustain (Sustentação)	17
Synchro Stop	
(Interrupção sincronizada)	51
T	
Taxa de reinício	47
Tempo	22, 52, 57
Time Signature (Time Signature	
(Fórmula de compasso)	22
Tipo da pilha	61
Tipo de acorde	54
Tipo de reverberação	40
Transpose (Transposição)	41
U	
Unidade Flash USB	62
USB TO DEVICE	62
USB TO HOST	36

V	
Visor	19
Visor File Control	
(Controle de arquivos)	63
Volume	16
Volume (AUX IN)	58
Volume (harmonia)	60
Volume (metrônomo)	22
Volume (Pattern) (Padrão)	53
Volume (Song) (Música)	57
Volume (Style) (Estilo)	53
Volume (USB TO HOST)	58
Volume (Voz)	59
Volume principal	16
Voz	20, 45
Voz da melodia	57
Voz dividida	45
Voz dupla	21, 45

Y	
Your Tempo (Seu tempo)	61

LEMBRETE

LEMBRETE

LEMBRETE

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 – Cj 52 e 54 – Torre B –
Vila Olímpia – CEP 04551-010 – São Paulo/SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetti 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

VENEZUELA

Yamaha Musical de Venezuela, C.A.
AV. Manzanares, C.C. Manzanares Plaza,
Piso 4, Oficina 0401, Baruta, Caracas, Venezuela
Tel: +58-212-943-1877

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edif. Torre Banco General, F7, Urb. Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Panama,
P.O.Box 0823-05863, Panama, Rep.de Panama
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Spz o.o. Oddział w Polsce
ul. Wrotkowa 14, 02-553 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul.Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Yalotta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Chrissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020, Lainate (Milano), Italy
Tel: +39-02-93577-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippou Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Filial of Yamaha Music Europe GmbH,
Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Soborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musikkii Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358-(0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Osterås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hjodfaerhusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CROATIA

Euro Unit D.O.O.
Slakovec 73
40305 Nedelisce
Tel: +38540829400

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye Istanbul Şubesi
Maslak Meydan Sokak, Spring Giz Plaza Bagimsiz
Böl. No:3, Sarıyer İstanbul, Turkey
Tel: +90-212-999-8010

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave #1
1086 Nicosia
Tel: + 357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Nicosia, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
Spazedge Building, Ground Floor, Tower A,
Sector-47, Gurgaon-Sohna Road, Gurugram-122002,
Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, Dongsung Bldg. 21, Teheran-ro 87-gil,
Gangnam-gu, Seoul, 135-880, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuandong Rd. Bangiao Dist.
New Taipei City 22063, Taiwan, R.O.C.
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2155-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

http://asia.yamaha.com

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
VIC 3006, Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN
http://asia.yamaha.com

Yamaha Global Site
<http://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Department
© 2016 Yamaha Corporation

Published 03/2016 LBAP-A0
Printed in China

ZT18090



ZT18090