



DIGITALT KEYBOARD
DIGITAL KEYBOARD

PSR-E363

PSR-EW300

YPT-360

Dansk

Svenska

Før du tager instrumentet i brug, skal du læse
"SIKKERHEDSFORSKRIFTER" på side 5–7.

Innan du börjar använda instrumentet ska du läsa
"FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER" på sidorna 5–7.

Brugervejledning
Bruksanvisning



DA
SV

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

Användarinformation, beträffande insamling och dumpning av gammal utrustning och använda batterier:



De symboler, som finns på produkterna, emballaget och/eller bifogade dokument talar om att de använda elektriska och elektroniska produkterna, samt batterierna, inte ska blandas med allmänt hushållsavfall. För rätt handhavande, återställande och återvinning av gamla produkter och gamla batterier, vänligen medtag dessa till lämpliga insamlingsplatser, i enlighet med din nationella lagstiftning.



Genom att slänga dessa produkter och batterier på rätt sätt, kommer du att hjälpa till att rädda värdefulla resurser och förhindra möjliga negativa effekter på mänsklig hälsa och miljö, vilka i annat fall skulle kunna uppstå, p.g.a. felaktig sophantering.



För mer information om insamling och återvinning av gamla produkter och batterier, vänligen kontakta din lokala kommun, ditt sophanteringsföretag eller inköpsstället för dina varor.

För företagare inom EU:

Om du vill göra dig av med elektrisk och elektronisk utrustning, vänligen kontakta din försäljare eller leverantör för mer information.



Information om sophantering i andra länder utanför EU:

Dessa symboler gäller endast inom EU. Om du vill slänga dessa föremål, vänligen kontakta dina lokala myndigheter eller försäljare och fråga efter det korrekta sättet att slänga dem.

Kommentar ang. batterisymbolen (de två nedersta symbolexemplen):

Denna symbol kan komma att användas i kombination med en kemisk symbol. I detta fall överensstämmer den med de krav, som har ställts genom direktiven för den aktuella kemikalien

Cd

(weee_battery_eu_sv_02)

Modellnummer, serienummer, strömförsörjning osv. finns på eller i närheten av namnetiketten som sitter på enhetens undersida. Du bör anteckna serienumret i utrymmet nedan och förvara den här bruksanvisningen som ett bevis på ditt köp och för att underlätta identifiering i händelse av stöld.

Modellnummer

Serienummer

(bottom_sv_01)

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

LÄS NOGA IGENOM FÖLJANDE INNAN DU FORTSÄTTER

Förvara den sedan på en säker och lättillgänglig plats för framtida referens.

För nätadapter



VARNING

- Den här nätadaptern är konstruerad enbart för användning med Yamahas elektroniska instrument. Använd den inte för något annat ändamål.
- Endast för inomhusbruk. Får inte användas i fuktiga miljöer.



FÖRSIKTIGT

- Se till att vägguttaget är lättåtkomligt när du ansluter och gör inställningar. Om det uppstår problem eller tekniska fel bör du omedelbart stänga av instrumentets strömbrytare och dra ut nätkontakten ur uttaget. Tänk på att ström fortfarande tillförs på miniminivå när nätadaptern är ansluten till vägguttaget, även om strömbrytaren är avslagen. Kom ihåg att dra ut nätkabeln ur vägguttaget när du inte använder instrumentet under en längre tid.

För det här instrumentet



VARNING

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan, så undviker du risk för allvarliga skador eller t.o.m. dödsfall till följd av elektriska stötar, kortslutning, skador, eldsvåda eller andra faror. Försiktighetsåtgärder omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätadapter

- Placera inte nätkabeln i närheten av en värmekälla, till exempel ett värmeelement. Böj inte kabeln och skada den inte på annat sätt. Ställ heller inte tunga föremål på den.
- Använd endast den spänningsnivå som anges som den korrekta för instrumentet. Rekommenderad spänning finns angiven på instrumentets namnetikett.
- Använd endast den rekommenderade adaptern (sidan 52). Felaktig adapter kan orsaka skador på instrumentet eller överhettning.
- Kontrollera nätkontakten regelbundet och avlägsna smuts och damm som eventuellt har samlats på den.

Öppna inte

- Detta instrument innehåller inga delar som kan repareras eller bytas ut av användaren. Du ska inte öppna instrument eller försöka ta isär eller modifiera de inre komponenterna på något sätt. Om enheten inte fungerar korrekt bör du omedelbart sluta använda den, och lämna in den för kontroll på en kvalificerad Yamaha-serviceverkstad.

Varning för fukt och väta

- Utsätt inte instrumentet för regn och använd det inte i närheten av vatten eller i fuktig eller våt miljö. Ställ inte behållare med vätska (t.ex. vaser, flaskor eller glas) på det, eftersom vätska då kan spillas i öppningarna. Om vatten eller andra vätskor skulle läcka in i instrumentet måste du omedelbart stänga av strömmen och dra ut nätadapterkabeln från vägguttaget. Lämna därefter in instrumentet till en kvalificerad Yamaha-serviceverkstad.
- Sätt aldrig in eller ta ut nätkontakten med våta händer.

Varning för eld

- Placera inte brinnande föremål, exempelvis stearinljus, på instrumentet. De kan falla omkull och orsaka eldsvåda.

Batteri

- Följ noga försiktighetsåtgärder nedan. I annat fall kan det leda till explosion, brand, överhettning eller läckage av batteriavätska.
 - Försök inte mixtra med eller ta isär batterier.
 - Kassera inte batterier i öppen eld.

- Försök inte ladda batterier som inte är konstruerade för att laddas.
- Håll batterierna borta från metallföremål som Halsband, hårnålar, mynt och nycklar.
- Använd endast den rekommenderade batteritypen (sidan 52).
- Använd nya batterier, där alla är av samma typ, samma modell och från samma tillverkare.
- Se alltid till att alla batterier sätts in så att de överensstämmer med +/- märkningen.
- När batterierna har tagit slut eller om instrumentet inte ska användas under en längre tid, bör du ta ut batterierna från instrumentet.
- Om du använder Ni-MH-batterier ska du följa de anvisningar som medföljde batterierna. Använd endast den rekommenderade laddaren vid laddning.
- Förvara batterierna utom räckhåll för små barn som kan svälja dem av misstag.
- Undvik kontakt med batterivätskan om batterierna läcker. Om batterivätska kommer i kontakt med ögon, mun eller hud bör du omedelbart skölja med vatten och kontakta läkare. Batterivätska är frätande och kan ge synskador och kemiska brännskador.

Om du upptäcker något onormalt

- Om något av följande problem uppstår bör du omedelbart stänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur uttaget. (Om du använder batterier tar du ut alla batterier ur instrumentet.) Låt därefter Yamaha-servicepersonal kontrollera enheten.
 - Nätkabeln eller nätkontakten blir sliten eller skadad.
 - Ovanlig lukt eller rök avges.
 - Något föremål har tappats i instrumentet.
 - Ljudet från instrumentet försvinner plötsligt under användning.



FÖRSIKTIGT

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärderna nedan så att du undviker att skada dig själv och andra och även undviker skada på instrumentet och andra föremål. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätadapter

- Anslut inte instrumentet till ett nätuttag med en grenkontakt. Det kan medföra försämrad ljudkvalitet och orsaka överhettning i uttaget.
- Håll alltid i själva kontakten, inte i kabeln, när du drar ut nätkontakten från instrumentet eller uttaget. Kabeln kan skadas om du drar i den.
- Dra ut nätkontakten ur uttaget när du inte tänker använda instrumentet under en längre tid, samt i samband med åskväder.

Placering

- Placera inte instrumentet på en instabil plats där det riskerar att ramla.
- Lossa alla anslutna kablar innan du flyttar instrumentet för att förhindra att kablarna förstörs eller att någon snubblar på dem och skadas.
- Se till att nätuttaget är lättåtkomligt när du installerar produkten. Om det uppstår problem eller tekniska fel bör du omedelbart stänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur uttaget. Även när strömbrytaren är avstängd förbrukar produkten en mycket liten mängd energi. Kom ihåg att dra ut nätkabeln ur vägguttaget om du inte ska använda produkten under en längre tid.
- Använd endast det stativ som hör till instrumentet. Använd endast medföljande skruvar när du monterar det. Om du använder andra skruvar kan de inre komponenterna skadas, eller också kan instrumentet falla omkull.

Anslutningar


- Stäng av strömmen till alla komponenter innan du ansluter instrumentet till andra elektriska enheter. Ställ in alla volymkontroller på lägsta nivå på samtliga enheter innan du slår på eller av strömmen.
- Ställ in volymkontrollen på lägsta nivå på alla enheter och öka gradvis till önskad nivå medan du spelar på instrumentet.

Hantering

- Stick inte in fingrar eller händer i springorna på instrumentet.
- Undvik att föra in papper, metall eller andra föremål i springorna på instrumentets panel eller klaviatur. Detta kan orsaka personskadorna på dig eller andra, skada instrumentet eller annan egendom eller orsaka funktionsfel.
- Tyng inte ned instrumentet och placera inte tunga föremål på det. Tryck inte onödigt hårt på knappar, strömbrytare och kontakter.
- Använd inte instrumentet/enheten eller hörlurarna med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra permanent hörselnedsättning. Kontakta läkare om du upplever hörsel försämring eller om det ringer i öronen.

Yamaha ansvarar inte för skador som orsakas av felaktig användning eller modifiering av instrumentet, eller för data som försvinner eller blir förstörda.

Stäng alltid av strömmen när du inte använder instrumentet.

Instrumentet har strömtillförsel på miniminivå även när []-brytaren (viloläge/på) är satt i viloläge (displayen är släckt).

Kom ihåg att dra ut nätkabeln ur uttaget när du inte använder instrumentet under en längre tid.

Kassera begagnade batterier enligt lokala föreskrifter.

MEDELANDE

Följ anvisningarna nedan för att undvika fel/skador på produkten, skador på data eller skador på andra föremål.

■ Hantering

- Använd inte instrumentet i närheten av tv-, radio- eller stereoutrustning, mobiltelefoner eller annan elektrisk utrustning. Instrumentet, tv:n eller radion kan orsaka störande brus. När du använder instrumentet tillsammans med en app i din iPad, iPhone eller iPod touch rekommenderar vi att du ställer in "Flygplansläge" på den enheten för att minimera brus från kommunikation.
- Utsätt inte instrumentet för damm, vibrationer eller extrem kyla eller hetta (t.ex. i direkt solljus, nära ett värmeelement eller i en bil under dagtid). Panelen kan deformeras, invändiga komponenter kan skadas och instrumentet kan sluta fungera. (Temperaturområde för användning: 5 – 40 °C.)
- Placera inte föremål av vinyl, plast eller gummi på instrumentet, eftersom panelen och tangentbordet kan missfärgas.

■ Underhåll

- Rengör instrumentet med en mjuk duk. Använd inte thinner, lösningsmedel, sprit, rengöringsvätska eller rengöringsdukar som impregnerats med kemikalier.

■ Spara data

- Vissa av instrumentets data (sidan 49) sparas även när strömmen slås av. Sparade data kan dock gå förlorade till följd av fel, användarmissstag, osv. Spara dina viktiga data på en extern enhet, t.ex. en dator (sidan 48).

Information

■ Om upphovsrätt

- Kopiering av kommersiella musikdata, inklusive men inte begränsat till MIDI-data eller ljudfiler, är förbjudet för annat än personlig användning.
- Denna produkt innehåller och omfattar innehåll som Yamaha äger rättigheterna till eller har licens att använda andras upphovsrätt för. På grund av upphovsrättslagar och andra tillämpliga lagar har du INTE rätt att distribuera medier som detta innehåll är sparad eller inspelad på och som är i stort sett samma eller mycket likt de i produkten.
 - * Innehållet som beskrivs ovan omfattar datorprogram, Style-data, MIDI-data, WAVE-data, ljudinspelingsdata, ett partitur, partiturdatabaser etc.
 - * Du får distribuera medium med inspelningar av ditt framförande eller musikproduktion med detta innehåll, och tillstånd från Yamaha Corporation krävs inte i dessa fall.

■ Om funktioner/data som medföljer instrumentet

- Vissa av de förprogrammerade melodierna har editrats i längd och arrangemang, och är kanske inte exakt likadana som originalet.

■ Om den här bruksanvisningen

- De illustrationer och bilder av LCD-skärmen som visas i den här bruksanvisningen är avsedda som instruktioner och kan skilja sig något från det som visas på ditt instrument.
- iPhone, iPad och iPod touch är varumärken som tillhör Apple Inc. i USA och andra länder.
- Företagsnamn och produktnamn i denna bruksanvisning är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.

Om bruksanvisningarna

Förutom denna bruksanvisning finns även följande material (PDF-filer) på Internet.



MIDI Reference

Innehåller MIDI-relaterat material, till exempel MIDI-implementeringstabellen.



MIDI Basics (Grunderna om MIDI) (MIDI Basics, endast på engelska, franska, tyska och spanska)

Innehåller förklaringar om vad MIDI är och vad det kan göra.



Computer-related Operations

Innehåller anvisningar om datorrelaterade funktioner.



iPhone/iPad Connection Manual

Beskriver hur instrumentet ansluts till smarta enheter som iPhone, iPad och liknande.

Dessa material finns på Yamahas webbplats för hämtning där du kan söka efter önskade filer genom att ange modellens namn.

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>



Song Book (endast på engelska, franska, tyska och spanska)

Innehåller noter till de förprogrammerade Songerna (förutom demosongerna) för instrumentet. När du har slutfört användarregistreringen på nedanstående webbplats kan du hämta nothäftet gratis.

Yamaha Online-medlem

<https://member.yamaha.com/>

Du behöver det PRODUCT ID som finns i bladet ("Online Member Product Registration") som medföljde den här bruksanvisningen för att kunna fylla i formuläret User Registration.

Medföljande tillbehör

- Bruksanvisning (den här boken)
- Nätadapter¹
- Notställ
- Online Member Product Registration²

¹: Medföljer inte instrumentet på alla marknader. Hör efter med din Yamaha-återförsäljare.

²: Det PRODUCT-ID som finns på bladet behövs när du fyller i formuläret User Registration.

Format och funktioner



GM System Level 1

"GM System Level 1" är ett tillägg till MIDI-standarden som ser till att alla GM-kompatibla musikdata kan spelas upp korrekt av en GM-kompatibel tongenerator, oavsett vem som tillverkat den. Alla program- och maskinvaruprodukter som stöder GM System Level är försedda med GM-märket.



XGlite

Precis som namnet antyder är "XGlite" en förenklad version av Yamahas avancerade tongenereringsformat XG. Du kan naturligtvis spela upp alla XG-melodidata med en XGlite-tongenerator. Du bör emellertid komma ihåg att inte alla melodier kommer att låta som originalen när de spelas upp på grund av det mindre antalet kontrollparametrar och effekter.



USB

USB är förkortning för Universal Serial Bus. Det är ett seriellt gränssnitt för anslutning av kringutrustning till datorer. Det möjliggör "hot swapping" (anslutning av kringutrustning när datorn är påslagen).



Style File Format (SFF)

Style-filformatet kombinerar all Yamahas expertis om automatiskt ackompanjering i ett enhetligt format.



Touch Response

Den exceptionellt naturliga anslagskänslighetsfunktionen ger dig maximal kontroll över Voices-nivån.

Tack för att du valde en digital keyboard från Yamaha!

Vi rekommenderar att du läser denna bruksanvisning noggrant så att du kan utnyttja instrumentets avancerade och praktiska funktioner fullständigt.

Vi rekommenderar också att du förvarar bruksanvisningen säkert och lättillgängligt för framtida bruk.

Innehåll

Om bruksanvisningarna.....	8
Medföljande tillbehör	8
Format och funktioner.....	8

Ansluta och göra inställningar

Panelkontroller och anslutningar	10
---	-----------

Ansluta och göra inställningar	12
---	-----------

Strömförsörjningskrav.....	12
Slå på strömmen	13
Ställa in den automatiska avstängningsfunktionen.....	13
Justera huvudvolymen.....	14
Ansluta hörlurar eller extern högtalare	14
Använda en Pedal (Sustain).....	14
Använda notstället.....	14

Displayobjekt och grundläggande användning	15
---	-----------

Alternativ på displayen	15
Grundläggande hantering.....	15

Referens

Spela olika instrumentljud	16
---	-----------

Välja en Main Voice.....	16
Spela "Grand Piano".....	16
Använda metronomen	16
Lägga på en Dual Voice	17
Spela ett splitljud i vänsterhandsomfånget.....	17
Ändra klaviaturens anslagskänslighet.....	18
Applicera effekter på ljudet.....	18
Lägga till Harmony eller Arpeggio	19

Spela två personer på klaviaturen (Duo-läge)	21
---	-----------

Spela kompstilar	22
-------------------------------	-----------

Använda musikdatabasen	23
Registrera en Style-fil	23
Style-variationer – sektioner	24
Ändra tempo	24
Ackordtyper för Style-uppspelning	25
Slå upp ackord med Dictionary-funktionen.....	26

Spela melodier	27
-----------------------------	-----------

Lyssna på en demomelodi	27
Välja och spela upp en Song.....	27
BGM-uppspelning.....	28
Song Snabbspolning framåt, Snabbspolning bakåt och Paus	28
Ändra melodiljudet.....	28
A-B-repetering	29
Stämna på/av	29

Återge ljud från en extern ljudenhet genom de inbyggda högtalarna	30
--	-----------

Sänka volymen på en melodistämna (Melody Suppressor-funktionen)	31
--	----

Använda Song-lektionsfunktionen	32
--	-----------

Ladda ned nothäftet	33
Keys To Success.....	33
Phrase Repeat.....	35
Listening, Timing och Waiting	36

Lär dig hur du använder anslagskontroll (Touch Tutor)	38
--	-----------

Höra och uppleva ackordljuden (Chord Study)	39
--	-----------

Höra och uppleva ljudet av ett ensamt ackord	39
Höra och uppleva grundläggande ackordföljder	39

Spela ackord med ackordföljder i en Song	40
---	-----------

Spela ackorden i kombination med funktionen "Waiting" i lektionen	40
--	----

Spela in ditt framförande	41
--	-----------

Spårstruktur för en Song	41
Snabbinspelning	41
Spela in till ett visst spår.....	42
Radera en User Song.....	42

Spara dina favoritpanelinställningar	43
---	-----------

Spara panelinställningar i Registration Memory.....	43
Återkalla panelinställningar från Registration Memory	43

Välj en EQ-inställning för bästa ljud	44
--	-----------

Funktionerna	45
---------------------------	-----------

Använda med en dator eller en iPhone/iPad	48
--	-----------

Ansluta till en dator.....	48
Ansluta till en iPhone/iPad.....	48

Säkerhetskopiering och återställning	49
---	-----------

Säkerhetskopieringsparametrar	49
Återställning	49

Bilaga

Felsökning	50
-------------------------	-----------

Specifikationer	51
------------------------------	-----------

Register	53
-----------------------	-----------

Nothäftesexempel	54
-------------------------------	-----------

Lista över ljud	64
------------------------------	-----------

Lista över trumset	69
---------------------------------	-----------

Lista över Songer	72
--------------------------------	-----------

Style-lista	73
--------------------------	-----------

Musikdatabaslista	74
--------------------------------	-----------

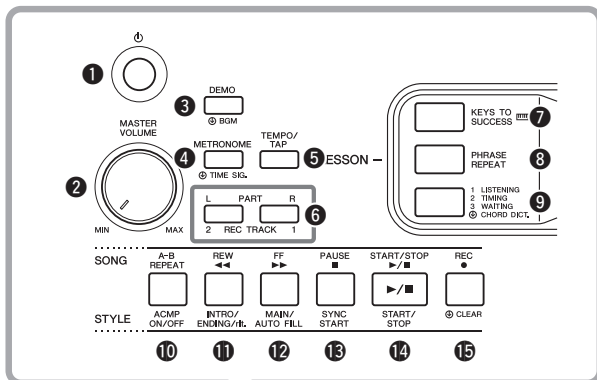
Lista över effektyper	75
------------------------------------	-----------

Panelkontroller och anslutningar

Panelens framsida

OBS!

- Illustrationerna och displayerna i denna bruksanvisning är baserade på PSR-E363.
- Observera att PSR-EW300, PSR-E363 och YPT-360 har olika antal tangenter: PSR-EW300 har 76 tangenter och PSR-E363 och YPT-360 har 61 tangenter.



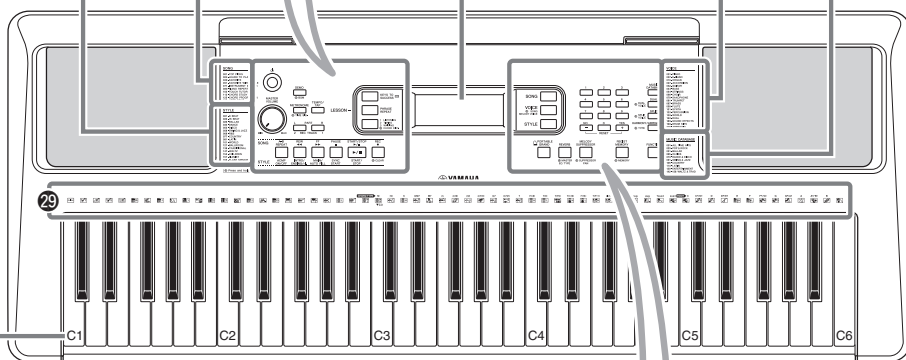
Style-lista
(sidan 73)

**Lista över
Sanger**
(sidan 72)

Display
(sidan 15)

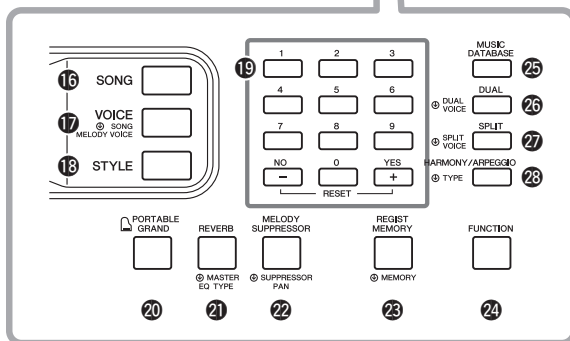
Lista över ljud
(sidan 64)

**Musikdat
abaslista**
(sidan 74)



Som visas har varje ton på klaviaturen ett särskilt tonnummer och -namn (t.ex. 036/C1) som används för att skapa olika inställningar, t.ex. Split Point (sidan 22).

PSR-E363, YPT-360: 036 (C1) – 096 (C6)
PSR-EW300: 028 (E0) – 103 (G6)



- 1 [⏻]-brytare (viloläge/på)..... sidan 13
- 2 [MASTER VOLUME]-ratt..... sidan 14
- 3 [DEMO]-knapp sidan 28
- 4 [METRONOME]-knapp sidan 16
- 5 [TEMPO/TAP]-knapp sidan 24

I lektionsläget

- 6 **STÄMMA**
- [L]-knapp sidan 36
- [R]-knapp sidan 36

I inspelningsläget

- 6 [REC TRACK 2]-knapp..... sidan 41
- [REC TRACK 1]-knapp..... sidan 41

- 7 [KEYS TO SUCCESS]-knapp sidan 33
- 8 [PHRASE REPEAT]-knapp sidan 35
- 9 [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING]-knapp sidan 36

I Song-läget

- 10 [A-B REPEAT]-knapp sidan 29
- 11 [REW]-knapp sidan 28
- 12 [FF]-knapp sidan 28
- 13 [PAUSE]-knapp sidan 28

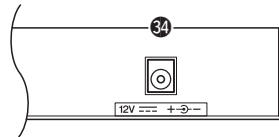
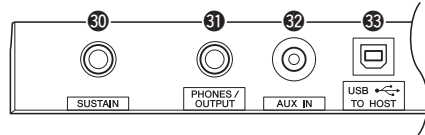
I Style-läget

- 10 [ACMP ON/OFF]-knapp sidan 22
- 11 [INTRO/ENDING/rit.]-knapp sidan 24
- 12 [MAIN/AUTO FILL]-knapp sidan 24
- 13 [SYNC START]-knapp sidan 22

- 14 [START/STOP]-knapp..... sidan 27
- 15 [REC]-knapp sidan 41
- 16 [SONG]-knapp sidan 27
- 17 [VOICE]-knapp..... sidan 16
- 18 [STYLE]-knapp sidan 22
- 19 Sifferknappar [0]–[9], [+], [-] sidan 15
- 20 [PORTABLE GRAND]-knapp sidan 16
- 21 [REVERB]-knapp..... sidorna 18, 44
- 22 [MELODY SUPPRESSOR]-knapp sidan 31
- 23 [REGIST MEMORY]-knapp..... sidan 43
- 24 [FUNCTION]-knapp sidan 45
- 25 [MUSIC DATABASE]-knapp sidan 23
- 26 [DUAL]-knapp sidan 17
- 27 [SPLIT]-knapp..... sidan 17
- 28 [HARMONY/ARPEGGIO]-knapp..... sidan 19
- 29 Trumillustrationer för Drum Kit..... sidan 16

Var och en av dessa visar vilken trumma eller slagverksinstrument som är kopplat till motsvarande tangent för "Standard Kit 1".

Panelens baksida



- 30 [SUSTAIN]-uttag sidan 14
 - 31 [PHONES/OUTPUT]-uttag sidan 14
 - 32 [AUX IN]-uttag sidan 30
 - 33 [USB TO HOST]-uttag* sidan 48
- * För anslutning till en dator. Mer information finns i "Computer-related Operations" (sidan 8) på webbplatsen. Anslut med en USB-kabel av AB-typ som är max. tre meter lång. USB 3.0-kablar kan inte användas.
- 34 DC IN-uttag sidan 12

Ställa in panelen (panelinställningar)

Med reglagen på panelen kan du göra olika inställningar som beskrivs här. Dessa instrumentinställningar kallas sammantaget "panelinställning" eller "panelinställningar" i den här bruksanvisningen.

"Tryck ned och håll nedtryckt"-symbolen

Knappar med den här anvisningen kan användas för att öppna en alternativ funktion när rätt knapp hålls nedtryckt. Håll knappen nedtryckt tills funktionen tas fram.

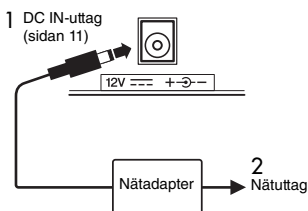
Ansluta och göra inställningar

Strömförsörjningskrav

Instrumentet kan drivas med en nätadapter eller batterier, men Yamaha rekommenderar att du använder en nätadapter om möjligt. En nätadapter är miljövänligare än batterier och förbrukar inte lika mycket resurser.

Använda en nätadapter

Anslut nätadaptern i den ordning som visas i illustrationen.

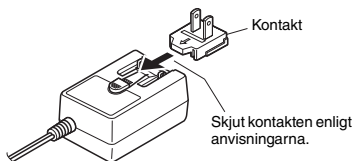


⚠ VARNING

- Använd endast den angivna nätadaptern (sidan 52). Användning av fel nätadapter kan leda till skador på instrumentet eller överhettning.

⚠ VARNING

- När nätadapterna används med borttagbar kontakt ska du se till att ha kontakten kopplad till nätadaptern. Om du använder kontakten enskilt kan det orsaka elstötar eller brand.
- Om kontakten tas bort från nätadaptern av misstag ska den skjutas tillbaka på plats tills det hörs ett klick utan att de invändiga metalldelarna vidrörs. Undvik elstötar, kortslutning eller skada genom att också se till att det inte finns något damm mellan nätadaptern och kontakten.



Formen på kontakten varierar i olika områden.

⚠ FÖRSIKTIGT

- Se till att vägguttaget som du använder är lättåtkomligt när du ansluter produkten och gör inställningar. Om det uppstår problem eller tekniska fel bör du omedelbart slå av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur vägguttaget.

⚠ OBS!

- Följ ordningen ovan omvänt när nätadaptern kopplas från.

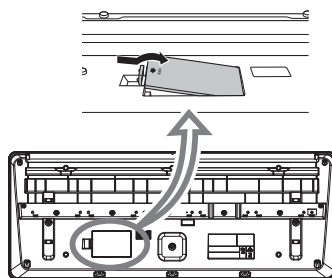
Använda batterier

Det här instrumentet kräver sex batterier i "AA"-storlek, alkaliska (LR6)/mangan (R6) eller uppladdningsbara Ni-MH-batterier. Alkaliska batterier eller uppladdningsbara Ni-MH-batterier rekommenderas till det här instrumentet eftersom andra typer kan leda till sämre batteriprestanda.

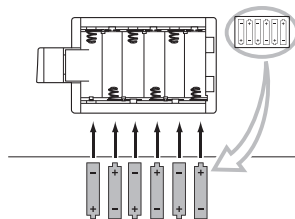
⚠ VARNING

- När batterierna har tagit slut eller om instrumentet inte ska användas under en längre tid ska du ta ut batterierna från instrumentet.

- 1 Se till att strömmen till instrumentet är av.
- 2 Öppna locket till batterifacket på instrumentets undersida.



- 3 Sätt i de sex nya batterierna och se noga till att polerna vänds åt rätt håll genom att följa märkningarna inuti facket.



- 4 Sätt tillbaka locket och se till att det är ordentligt stängt.

MEDELANDE

- Om du ansluter eller kopplar från nätadaptern med batterierna isatta kan det leda till att strömmen bryts och att data som spelas in eller överförs försvinner.
- Se till att ställa in batteritypen korrekt (sidan 13).
- När batterierna är på väg att laddas ur kan du få problem med låg ljudvolym, förvrängda ljud eller andra symtom. Om detta händer bör du byta ut alla batterier mot nya eller uppladdade batterier.

OBS!

- Det här instrumentet kan inte ladda upp batterierna. Använd endast den rekommenderade laddaren vid laddning.
- Strömmen tas automatiskt från nätadaptern om en sådan är ansluten även om det sitter batterier i instrumentet.

■ Ange batterityp

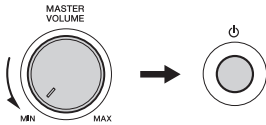
Beroende på vilken typ av batteri du använder kan du behöva ändra inställningen av batterityp för instrumentet. Alkaliska (och manganbatterier) är valda som standard. När du satt i de nya batterierna och slagit på strömmen ställer du in korrekt batterityp (uppladdningsbara eller inte) via Funktionsnummer 046 (sidan 47).

MEDELANDE

- Om du inte ställer in batteritypen kan batteriets livslängd förkortas. Se till att ställa in batteritypen korrekt.

Slå på strömmen

- 1 Vrid ned [MASTER VOLUME]-ratten till "MIN."



- 2 Tryck på [⏻]-brytaren (vänteläge/på) för att slå på strömmen. Voice-numret visas på skärmen. Justera volymen till önskad nivå medan du spelar på klaviaturen.
- 3 Tryck på och håll ned [⏻] (vänteläge/på)-brytaren (vänteläge/på) i cirka en sekund för att försätta instrumentet i vänteläge.

⚠ FÖRSIKTIGT

- Även när [⏻]-brytaren (vänteläge/på) är i vänteläget tillförs produkten en liten mängd ström. Dra ut nätkontakten från uttaget när du inte tänker använda instrumentet under en längre tid, samt i samband med åskväder.

MEDELANDE

- Tryck bara på [⏻]-brytaren (vänteläge/på) när du slår på strömmen. Andra åtgärder, som att trycka på pedalen, är inte tillåtna. Om du gör det kan instrumentet sluta att fungera korrekt.

Ställa in den automatiska avstängningsfunktionen

Det här instrumentet har en automatisk avstängningsfunktion som automatiskt slår av strömmen om instrumentet inte används under en viss tidsperiod. Den tid som går innan strömmen automatiskt stängs av är som standard 30 minuter, men du kan ändra inställningen.

■ Så här ställer du in tiden som ska gå innan den automatiska avstängningsfunktionen aktiveras:

Tryck på [FUNCTION]-knappen flera gånger tills "AutoOff" (Funktion 045; sidan 47) visas, och välj sedan önskad tid med [+] eller [-]-knappen.

Inställningar: OFF, 5, 10, 15, 30, 60, 120 (minuter)

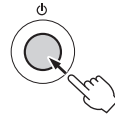
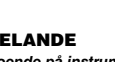
Standardvärde: 30 (minuter)

■ Inaktivera den automatiska avstängningsfunktionen:

Slå på strömmen medan du håller ned den lägsta tangenten på klaviaturen. Meddelandet "oFF AutoOff" visas tillfälligt och instrumentet startar med den automatiska avstängningen avaktiverad. Den automatiska avstängningsfunktionen kan också inaktiveras genom att välja Off i Funktionsnummer 045 (sidan 47).

PSR-E363, YPT-360

Den lägsta tangenten +

**PSR-EW300****MEDELANDE**

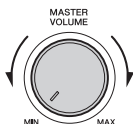
- Beroende på instrumentets status kanske inte strömmen slås av automatiskt efter att den angivna tidsperioden har förflutit. Slå alltid av strömmen manuellt när du inte använder instrumentet.
- När instrumentet inte ska användas på ett tag och det är anslutet till en extern enhet som en förstärkare, högtalare eller dator ska du följa anvisningarna i bruksanvisningen när du stänger av instrumentet och de anslutna enheterna så att enheterna inte skadas. Om du inte vill att strömmen ska slås av automatiskt när en enhet är ansluten ska du inaktivera den automatiska avstängningen.

OBS!

- Data och inställningar sparas vanligtvis och finns kvar även när strömmen slagits av med den automatiska avstängningen. För mer information, se sidan 49.

Justera huvudvolymen

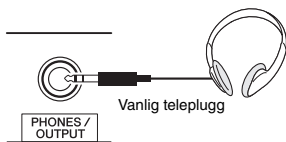
När du vill justera volymen för hela klaviaturens ljud använder du [MASTER VOLUME]-ratten medan du spelar på klaviaturen.



⚠ FÖRSIKTIGT

- Använd inte instrumentet med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra permanent hörselörlust.

Ansluta hörlurar eller extern högtalare



Anslut ett par hörlurar till [PHONES/OUTPUT]-uttaget. Det här uttaget fungerar även som en extern utgång. Genom att ansluta en dator, keyboardförstärkare, inspelare eller annan ljudenhet kan du skicka instrumentets ljudsignal till den externa enheten. Instrumentets högtalare stängs av automatiskt när du ansluter något till det här uttaget.

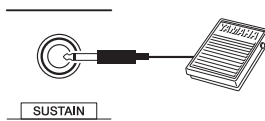
⚠ FÖRSIKTIGT

- Använd inte instrumentet eller hörlurarna med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra permanent hörselörlust.
- Stäng av strömmen till samtliga komponenter innan du ansluter instrumentet till andra elektroniska komponenter. Innan någon komponent slås på eller av ska alla volymnivåer ställas på minimum. I annat fall kan skador på komponenterna eller elstötar uppstå.

MEDELLENDE

- För att undvika risken att skada externa enheter slår du först på strömmen till instrumentet och sedan den externa enheten. När du slår av strömmen ska du göra detta i omvänd ordning: slå först av strömmen till den externa enheten och sedan till instrumentet.

Använda en Pedal (Sustain)



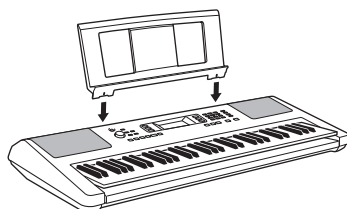
Du kan skapa en naturlig utklingning medan du spelar genom att trampa ned en pedal (FC5 eller FC4A, säljs separat) kopplad till [SUSTAIN]-uttaget.

⚠ OBS!

- Koppla in och ur pedalen medan strömmen är avslagen. Trampa inte heller ned pedalen när du slår på strömmen. Om du gör det ändras pedalens polaritet, vilket innebär att funktionen blir den omvända.
- Sustainfunktionen påverkar inte splitljuden (sidan 17) eller Style (automatiskt ackompanjering; sidan 22).

Använda notstället

Sätt fast notstället i skårorna enligt bilden.



Displayobjekt och grundläggande användning

Alternativ på displayen

Song/Voice/Style

Dessa indikerar hur instrumentet används.

SONG

VOICE

STYLE

Lektionsindikator

Det här området anger att den lektionsrelaterade statusen är aktiverad.

Keys To Success (sidan 33)

Phrase Repeat (sidan 35)
Ackordföljd (sidan 40)

☆☆☆ Visar status för godkännande (sidan 34) för Keys To Success-lektionen.

På/Av-läge

Varje indikering visas när motsvarande funktion slås på.

... Automatisk ackompanjering (sidan 22)

... Anslagskänslighet (sidan 18)

... Arpeggio (sidan 19)

... Duo (sidan 21)

... Split (sidan 17)

... Dual (sidan 17)

... Harmony (sidan 19)

Notskrift

Vanligtvis visar detta de toner du spelar. När du använder Song-lektionsfunktionen anger detta aktuella toner och ackord för uppspelningen. När Chord Dictionary (sidan 26) används anger detta tonerna för det ackord du anger.

OBS!

- Alla toner över eller under notplanet markeras med "Bva".
- Av utrymmeskäl visas eventuellt inte alla toner för vissa specifika ackord.

Bilderna visar PSR-E363.

Ackord

Anger vilket ackord som spelas inom omfånget för automatisk ackompanjering (sidan 22) på klaviaturen eller som specificerats via Song-uppspelning.

Status för Song-spår

Anger på/av-läget för Song-uppspelning eller målspår för Song-inspelning (sidan 29, 42).

Lyser: Spåret innehåller data

Lyser inte: Spåret har ljudet avstängt eller innehåller inga data

Blinkar: Spåret har valts som inspelningsspår

Takt eller funktion

Anger vanligtvis det aktuella taktnumret för den aktuella kompstilen eller Songen. När [FUNCTION]-knappen (sidan 45) används anger den Funktionsnumret.

MEASURE FUNCTION
003 027

Klaviatordisplay

Anger de toner som spelas för tillfället. Anger melodi- och ackordtonerna i en Song när du använder funktionen för songlektioner. Anger även tonerna i ett ackord när du spelar ett ackord eller när du använder lexikonfunktionen.

Taktslag

Anger aktuell takt i uppspelningen.

Grundläggande hantering

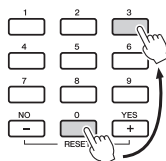
Innan du börjar använda instrumentet är det bra om du bekantar dig med grundkontrollerna nedan som används för att välja alternativ och ändra värden.

■ Sifferknappar

Använd sifferknapparna för att direkt ange ett alternativ eller värde. Om numret börjar med en eller två nollor kan de första nollorna utelämnas.

Exempel: Välj ljud 003, Cembalo.

Tryck på sifferknapparna [0], [0], [3], eller tryck på [3].



■ [-] och [+] -knappar

Tryck kort på [+] -knappen för att öka värdet med 1 eller tryck kort på [-] -knappen för att minska värdet med 1. Tryck ned någon av knapparna och håll den nedtryckt för att fortsätta öka eller minska värdet i motsvarande riktning.



Tryck kort för att minska. Tryck kort för att öka.

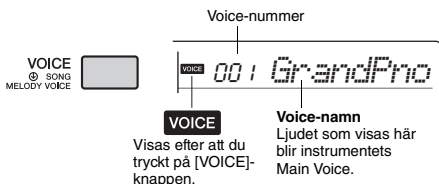
Spela olika instrumentljud

Förutom piano, orgel och andra vanliga klaviaturinstrument har det här instrumentet en mängd andra ljud, till exempel gitarr, bas, stråkar, saxofon, trumpet, trummor och slaginstrument och till och med ljud effekter som ger dig ett brett utbud av musikaliska ljud.

Välja en Main Voice

1 Tryck på [VOICE]-knappen.

Voice-nummer och Voice-namn visas.

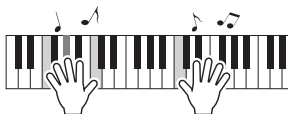


2 Använd sifferknapparna [0]–[9], [+], [-] för att välja önskat ljud.

Mer information om listan med ljud finns på sidan 64.



3 Spela på klaviaturen.



Förprogrammerade Voice-typer

001–197	Instrument-Voices (bl.a. ljud effekter).
198–215 (Drum Kit)	Olika trum- och slaginstrumentsljud tilldelas olika tangenter från vilka de kan spelas. Mer information om instrumenten i och tilldelning av tangenter för varje Drum Kit finns i listan över trumset på sidan 69.
216–235	Arpeggios återges automatiskt genom att bara spela på klaviaturen (sidan 19).
236–574	XGlite Voices (sidan 66)
000	One Touch Setting Funktionen One Touch Setting väljer automatiskt lämpligaste Voice när du väljer en Style eller Song (med undantag för Song som kommer in via [AUX IN]-uttaget). Aktivera funktionen genom att välja Voice-nummer "000".

Spela "Grand Piano"

Om du vill återställa olika inställningar till standard och helt enkelt spela ett pianoljud trycker du på [PORTABLE GRAND]-knappen.



Voice "001 Grand Piano" väljs automatiskt som Main Voice.

Använda metronomen

Det här instrumentet har en inbyggd metronom (en apparat som anger takten) som är användbart när man övar.

1 Tryck på [METRONOME]-knappen för att starta metronomen.



2 Tryck en gång till på [METRONOME]-knappen för att stoppa metronomen.

Ändra tempot:

Tryck på [TEMPO/TAP]-knappen för att visa tempovärdet och använd sedan sifferknapparna [0]–[9], [+], [-].



Tryck samtidigt på [+]- och [-]-knapparna för att omedelbart återställa värdet till standardtempo.

Ställa in taktarten:

Tryck på och håll ned [METRONOME]-knappen för att visa "TimeSigN" (Funktioner 036; sidan 47) och använd sedan sifferknapparna, [+] och [-].

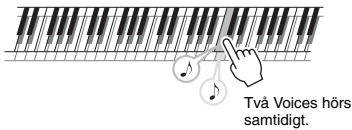
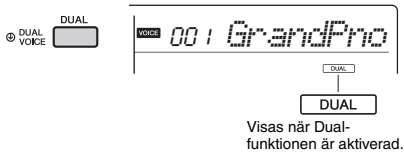
Ställa in metronomens volym:

Den kan ställas in via Funktionsnummer 038 (sidan 47).

Lägga på en Dual Voice

Förutom Main Voice kan du lägga till ytterligare en Voice över hela klaviaturen som en "Dual Voice".

1 Tryck på [DUAL]-knappen för att aktivera Dual.



2 Tryck på [DUAL]-knappen igen för att lämna Dual.

Gör så här för att välja en annan Dual Voice:

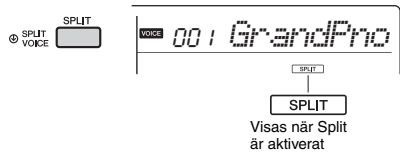
Vid aktivering av Dual väljs en Dual Voice som passar för aktuell Main Voice men du kan enkelt välja en annan Dual Voice genom att trycka på och hålla ned [DUAL]-knappen för att öppna "D.Voice" (Funktion 013; sidan 46) och sedan använda sifferknapparna [0]–[9], [+], [-].

Spela ett splitljud i vänsterhandsomfånget

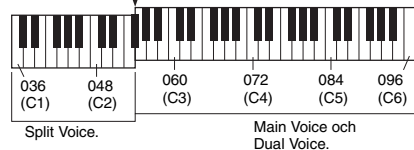
Genom att dela upp klaviaturen i två separata områden kan du spela olika ljud i vänsterhandsomfånget och i högerhandsomfånget.

1 Tryck på [SPLIT]-knappen för att aktivera Split.

Klaviaturen är uppdelad i vänsterhandsomfång och högerhandsomfång.



Splitpunkt ... förinställning: 054 (F#2)



Du kan spela en "Split Voice" i klaviaturens vänsterhandsomfång medan du spelar en Main Voice och Dual Voice i högerhandsomfånget. Den högsta tangenten för vänsterhandsomfånget kallas "splitpunkt" (Funktion 007; sidan 45) och den kan ändras från standard F#2.

2 Tryck på [SPLIT]-knappen igen för att lämna split.

Gör så här för att välja en annan Split Voice:

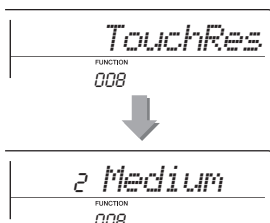
Tryck på och håll ned [SPLIT]-knappen för att visa "S.Voice" (Funktion 017; sidan 46) och använd sedan sifferknapparna [0]–[9], [+], [-].

Ändra klaviaturens anslagskänslighet

Klaviaturen på det här instrumentet är utrustad med anslagskänslighet som ger dig en dynamisk och uttrycksfull kontroll över ljudnivån enligt ditt anslag.

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen flera gånger tills "TouchRes" (Funktion 008) visas.

Efter ett par sekunder visas den aktuella anslagskänsligheten.



2 Använd sifferknapparna [1]–[4], [+], [-] för att välja ett värde för anslagskänslighet mellan 1 och 4.

Touch Response

1	Soft	Relativt hög volym nås även med ett lätt anslag. Passar bäst för spelare som har ett lätt tryck och vill behålla en jämn, relativt hög volym.
2	Medium	Ger ett "standardljud" vid normalt anslag.
3	Hard	Tangenterna måste spelas mycket hårt för att ge hög volym. Den här inställningen passar bäst för ett brett dynamiskt omfång och optimal ljudkontroll, från pianissimo till fortissimo.
4	Fixed	Alla toner får samma volym oavsett hur hårt anslaget är.

Applicera effekter på ljudet

Det här instrumentet kan applicera olika effekter, enligt listan nedan, på instrumentets ljud.

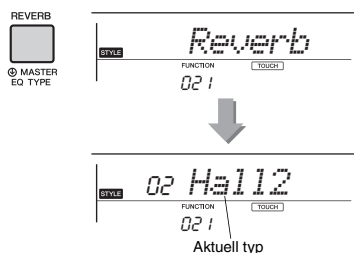
● Efterklang

Ger ljudet en klubb- eller konsertsalsatmosfär. Även om optimal efterklang tas fram genom val av Song eller Style kan du välja en annan efterklang enligt nedan.

Välj en typ av efterklang

1 Tryck på knappen [REVERB].

När "Reverb" (Function 021; sidan 46) visas under ett par sekunder visas aktuell typ.



2 Använd sifferknapparna [0]–[9], [+], [-] till att välja önskad typ.

När "Off" är valt är efterklangen avstängd.

Du kan även ange efterklangsdyb via Funktionsnummer 022 (sidan 46).

● Chorus

Gör ljudet fylligare, varmare och ger det mera rymd. Även om den optimala Chorustypen tas fram genom val av Song eller Style kan du välja en annan efterklang via funktionsnummer 023 (sidan 46). Du kan också ställa in Chorusdjupet för ljud via funktionsnumren 012, 016, 020 (sidan 46). Chorusdjupet kan inte användas för Styles eller Songer.

● Panel Sustain

Genom att aktivera parametern Sustain för funktionsnummer 024 (sidan 46) kan du lägga till en fast, automatisk Sustain till de Main/Dual Voices som spelas på klaviaturen. Du kan även skapa en naturlig sustain enligt önskemål med pedalen (säljs separat; sidan 14).

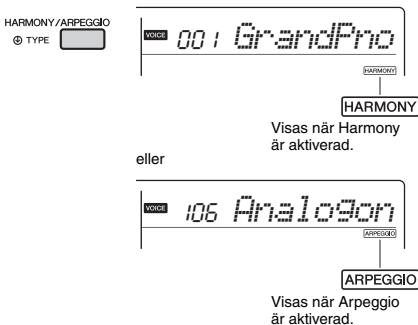
OBS!

- Även om du slår på Panel Sustain finns det vissa Voices som sustain inte används på.

Lägga till Harmony eller Arpeggio

Du kan lägga till Harmony- eller Arpeggio-toner till den Voice som spelas på klaviaturen. Genom att specificera Harmony-typ kan du använda harmonistämmor, som duett eller trio, eller lägga till tremolo- eller ekoeffekter till det spelade ljudet från Main Voice. När Arpeggio-typen väljs spelas arpeggion (brutna ackord) automatiskt upp när du spelar tillämpliga toner på klaviaturen. Om du till exempel spelar tonerna i en treklang (grundton, ters och kvint) kommer Arpeggio-funktionen automatiskt att skapa olika intressanta fraser. Den här funktionen kan användas kreativt i musikproduktion och framförande.

1 Tryck på [HARMONY/ARPEGGIO]-knappen för att aktivera Harmony- eller Arpeggio-funktionen.



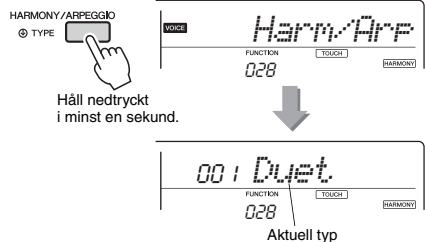
När Harmony eller Arpeggio aktiveras väljs den som är lämpligast för aktuell Main Voice. Om du vill välja en specifik typ följer du stegen 2 och 3 nedan.

OBS!

- Harmony-effekten kan endast läggas till för Main Voice.
- När du väljer ett Voice-nummer mellan 216 och 235 kopplas Arpeggio-funktionen automatiskt på.
- När du väljer en Harmony-typ mellan 001 och 005, läggs harmonieffekten bara till för ditt melodispel med höger hand om du aktiverar Style (sidan 22) och trycker på ackord i klaviaturens omfång för automatiskt ackompanjement.

2 Håll ned [HARMONY/ARPEGGIO]-knappen mer än en sekund tills "Harm/Arp" (Funktionerna 028; sidan 46) visas på displayen.

Efter att "Harm/Arp" visats under ett par sekunder visas den aktuella typen.



3 Använd sifferknapparna [0]–[9], [+], [-] till att välja önskad typ.

Om du vill specificera en Harmony-typ kan du titta i Harmony-typlistan på sidan 75; om du vill specificera en Arpeggio-typ tittar du i Arpeggio-typlistan på sidan 76.

OBS!

- När du spelar någon av Arpeggio-typerna 143 till 176 väljer du motsvarande Voice nedan som Main Voice. 143–173: Välj ett Drum Kit (Voice No.198–207). 174 (Kina): Välj "StdKit1 + Chinese Perc." (Voice No.208). 175 (indisk): Välj "Indian Kit 1" (Voice No.209) eller "Indian Kit 2" (Voice No.210). 176 (arabisk): Välj "Arabic Kit" (Voice No.211).

4 Tryck på en ton eller flera toner på klaviaturen för att aktivera Harmony eller Arpeggio.

När en Harmony-typ väljs kan en harmonistämma (t.ex. duett eller trio) eller en effekt (t.ex. tremolo eller eko) läggas till det spelade ljudet från Main Voice.

När en Arpeggio-typ väljs spelas arpeggion (brutna ackord) automatiskt upp när du spelar tillämpliga toner på klaviaturen. Den specifika arpeggiofrasen varierar beroende på det antal toner du spelar och i vilket omfång på klaviaturen du spelar.



5 Stäng av Harmony eller Arpeggio genom att trycka på [HARMONY/ARPEGGIO]-knappen igen.

Så här spelar du de olika typerna

Tillvägagångssättet för att få Harmony-effekten (01–26) att ljuda beror på den valda typen. För typerna 01–05 kopplar du till det automatiska ackompanjemanget och spelar upp det genom att trycka ned ett ackord i klaviaturens omfång för automatiskt ackompanjemang, och slår sedan an några tangenter i högerhandsomfånget för att få Harmony-effekten. För typerna 06–26 hånder ingenting om du kopplar till eller från det automatiska ackompanjemanget. Du måste dock slå an två toner samtidigt för typerna 06–12.

- Harmony-typ 001 till 005



Spela på högerhandstangenterna medan du spelar ackord i omfånget för automatiskt ackompanjemang på klaviaturen när det automatiska ackompanjemanget är påslaget (sidan 22).

- Harmony-typ 006 till 012 (drill)



Tryck ned två tangenter.

- Harmony-typ 013–019 (tremolo)



Fortsätt hålla tangenterna nedtryckta.

- Harmony-typ 020–026 (eko)



Spela på tangenterna.

- Arpeggio-typ 027 till 176

När Split är avstängd:



Arpeggio-funktionen gäller för Main Voice och Dual Voice.

När Split är aktiverad:



Arpeggio-funktionen gäller endast för split Voice.

OBS!

- Arpeggio kan inte användas för Split och Main/Dual Voices samtidigt.
- Om du väljer ett Voice-nummer mellan 226 och 235 som Main Voice aktiveras Arpeggio och Split automatiskt.

Justera harmonivolymen:

Den kan justeras via Funktionsnummer 029 (sidan 46).

Justera Arpeggio Velocity:

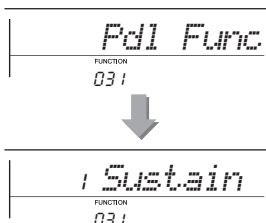
Den kan justeras via Funktionsnummer 030 (sidan 46).

Hålla kvar uppspelning av Arpeggio via pedalen (Hold)

Du kan ställa in instrumentet så att uppspelning av Arpeggio fortsätter efter att tonen har släppts upp genom att trampa ned pedalen som är ansluten till [SUSTAIN]-uttaget.

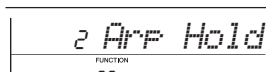
- 1 Tryck på en [FUNCTION]-knapp några gånger tills "Pdl Func" (Funktion 031) visas på displayen.

När "PDL func" visas under ett par sekunder, visas aktuell inställning.



- 2 Använd sifferknapparna [1]–[3], [+], [-] till att välja "Arp Hold".

Om du vill återställa pedalfunktionen till Sustain väljer du "Sustain". Om du vill använda både hålla kvar- och Sustain-funktionen väljer du "Hold+Sus".



- 3 Testa att spela på klaviaturen med Arpeggio-uppspelning och använd pedalen.

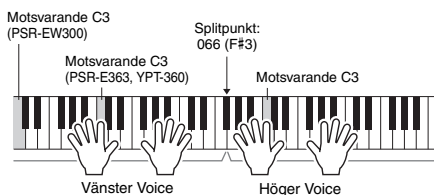
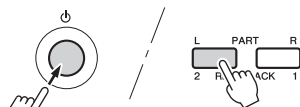
Spela tonerna som aktiverar Arpeggio och trampa sedan på pedalen. Uppspelning av Arpeggio fortsätter även efter att du har släppt upp tonerna. Du stoppar uppspelningen av Arpeggio genom att släppa upp pedalen.

Spela två personer på klaviaturen (Duo-läge)

När Duo-läget är aktiverat på instrumentet kan två personer spela på det samtidigt med samma ljud i samma oktavomfång – den ena personen till vänster och den andra till höger. Det är praktiskt för inlärningsprogram där den ena personen (t.ex. en lärare) spelar ett uppvisningsframförande och den andra sitter bredvid och ser på och övar.

1 Om du vill starta instrumentet i Duo-läge håller du ned [L]-knappen och trycker samtidigt på [⏻]-brytaren (vänteläge/på) för att slå på strömmen.

”DuoMode” visas på displayen under några sekunder, och F#3-tangenten blir Splitpunkt och klaviaturen delas in i två sektioner: en för vänster Voice och en för höger Voice.



OBS!

- Både höger och vänster Voice-sektion på klaviaturen är inställda på samma Voice (Main Voice).
- I Duo-läget går det inte att ändra Splitpunkten från F#3.

2 Den ena personen ska spela i klaviaturens vänstra Voice-sektion och den andra i den högra.

Välja en Voice

Välj en Voice genom att utföra steg 1 och 2 i ”Välja en Main Voice” på sidan 16.

OBS!

- När en Dual Voice väljs från Voice-numren 162 till 188 hörs endast Main Voice från vänster Voice-sektion.
- Vissa funktioner som Lektion, Harmony/Arpeggio och Dual kan inte användas i Duo-läge.

Ljudutgång i Duo-läge

Toner som spelas i den vänstra Voice-sektionen kommer från den vänstra högtalaren och toner som spelas i den högra Voice-sektionen kommer från den högra högtalaren i den ursprungliga Duo-lägesinställningen. Den här utgångsinställningen kan ändras från ”VoiceOut”-inställningen (Funktion 027; sidan 46).

OBS!

- I Duo-läge kan stereoljudets panorering, volym och tonernas karaktär låta annorlunda än i normalt läge på grund av inställningen VoiceOut = ”Separate” (sidan 46). Särskilt med Drum Kits kan skillnaden vara mer tydlig eftersom Drum Kit-tangenterna har olika positioner för stereopanorering.

Använda sustain i Duo-läge

Sustain kan användas i vänster och höger Voice-sektioner i Duo-läge som vanligt genom att välja ett av följande sätt i Duo-läge som standardläge.

- Trampa på pedalen (sidan 14) som är ansluten till [SUSTAIN]-uttaget.
- Sätt på ”Sustain” (Funktion 024; sidan 46). Sustain används för alla toner.

OBS!

- Sustain kan inte användas enskilt i vänster och höger Voice-sektion.
- När panelutklängning är aktiverad bevaras hold-inställningen även om strömmen stängs av.

Style-uppspelning i Duo-läge

Även om de fullständiga Style-funktionerna (ackompanjemang) inte kan användas i Duo-läge så kan rytmstämman av en Style spelas upp medan vänster/höger Voices spelas normalt.

Inspelning i Duo-läge

Höger och vänster Voice-sektion spelas in på samma spår.

3 Lämna Duo-läget genom att trycka på [⏻]-brytaren (vänteläge/på) så att strömmen stängs av, och slå sedan på strömmen igen som vanligt.

Spela kompstilar

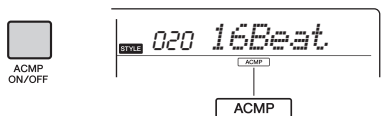
Det här instrumentet har en funktion för automatiskt ackompanjemang som spelar "Styles" (rytmsektion, bas- och ackordkomp). Du kan välja mellan en mängd olika Styles som täcker ett brett omfång av musikgenrer.

1 Tryck på [STYLE]-knappen, använd sedan sifferknapparna [0]–[9], [+], [-] för att välja önskad Style.

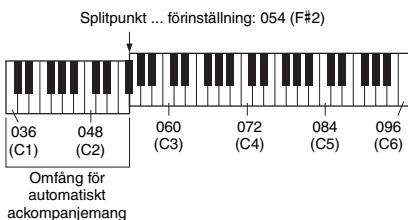
Listan med Styles finns på framsidan eller i listan över Styles (sidan 73).



2 Tryck på [ACMP ON/OFF]-knappen för att koppla in ackompanjemangsautomatiken.



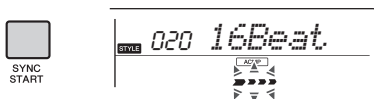
Med den här operationen blir klaviaturomfånget till vänster om splittpunkten (054: F#2) "autokompomfånget" och används enbart för att ange komppackorden.



Den högsta tangenten för omfånget för automatiskt ackompanjemang kallas "splittpunkt" och den kan ändras från standardvärdet F#2 via Funktionsnumret 007 (sidan 45).

3 Tryck på [SYNC START]-knappen för att aktivera synkrostart.

Style-uppspelningen försätts då i "vänteläge". Style börjar spelas upp när du spelar på klaviaturen.

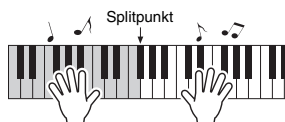


Blinkar när synkroniserad start är aktiv.

4 Spela ett ackord i autokompomfånget för att starta uppspelning.

Spela melodin med höger hand och ackorden med vänster hand.

Mer information om ackord finns i "Ackordtyper för Style-uppspelning" (sidan 25) eller använd Chord Dictionary-funktionen (sidan 26).



5 Tryck på [START/STOP]-knappen för att stoppa uppspelningen.



Du kan lägga till intro, avslut och rytmvariationer till Style-uppspelning genom att använda "sektioner". Mer information finns på sidan 24.

Endast spela upp rytmstämman

Om du trycker på [START/STOP]-knappen (utan att trycka på [ACMP ON/OFF]-knappen i steg 2) spelas endast rytmstämman upp och du kan spela en melodi över hela klaviaturen.

OBS!

- Styles i kategorin Pianist (157–165) har inga rytmstämmor, vilket innebär att det inte kommer att produceras något ljud om du startar uppspelning av enbart rytm.
När du spelar dessa Styles ska du utföra steg 2–4 på den här sidan.

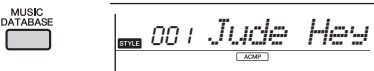
Justera Style-volymer

Du kan justera volymbalansen mellan Style-uppspelningen och klaviaturen genom att justera Style-volymer. Den kan ställas in via Funktionsnummer 001 (sidan 45).

Använda musikdatabasen

Om du har problem med att hitta och välja den Style och det ljud du vill ha kan du använda den här funktionen. Från musikdatabasen väljer du helt enkelt favoritgenre och de inställningar som anpassats för den tas fram.

- 1 Tryck på [MUSIC DATABASE]-knappen. Både det automatiska ackompanjemanget och synkrostart slås automatiskt på.



- 2 Använd sifferknapparna [0]–[9], [+], [-] för att välja önskad musikdatabas.

Den här operationen tar fram panelinställningarna, t.ex. Voice och Style, som är registrerade till vald musikdatabas. Kategorinamnet för musikdatabaslistan finns på framsidan eller i musikdatabaslistan (sidan 74).

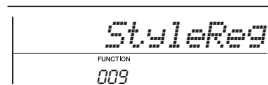
- 3 Spela på klaviaturen enligt Steg 4–5 på sidan 22.

Registrera en Style-fil

Style-data som skapats på ett annat instrument eller en dator kan registreras (läsas in) till Style-nummer 166–175 och du spelar dem på samma sätt som interna förprogrammerade Styles.

- 1 Överför Style-filen (***.sty) från en dator till det här instrumentet med hjälp av **Musicsoft Downloader**. Mer instruktioner finns i "Computer-related Operations" (sidan 8) på webbplatsen.

- 2 Tryck på [FUNCTION]-knappen flera gånger tills "StyleReg" (Funktion 009; sidan 46) visas.



Efter cirka två sekunder visas namnet på en Style-file som kan registreras.

- 3 Om du vill kan du välja önskad Style med hjälp av [+] – [-]-knapparna.

- 4 Tryck på [0]-knappen. Inläsningsplats, "Load To? ****" (***: 166–175) visas på displayen. Om du vill välja ett annat nummer använder du [+] eller [-]-knappen.

- 5 Tryck på [0]-knappen. Ett bekräftelsemeddelande visas. Om du vill avbryta operationen trycker du på [-/NO]-knappen.

- 6 Tryck på [+ /YES] för att verkställa inläsningen av filen. Efter en stund visas ett meddelande som anger att operation slutförts.

MEDELÄNDE

- Inläsningen kan inte avbrytas när den verkställs. Stäng aldrig av strömmen under operationen. Det kan leda till förlust av data.

- 7 Tryck på [STYLE]-knappen, använd [+] eller [-]-knappen för att välja en Style från 166–175 och prova sedan att spela upp den.

Style-variationer – sektioner

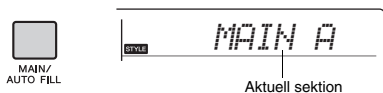
Varje Style består av "sektioner" som gör att du kan variera det automatiska ackompanjemanget och anpassa det till den musik du spelar. I detta avsnitt visas typiska exempel på hur du använder sektionerna.



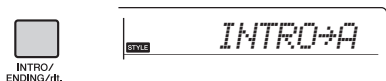
1–3

Samma som steg 1–3 i sidan 22.

4 Tryck på [MAIN/AUTO FILL]-knappen för att välja sektion A eller B.



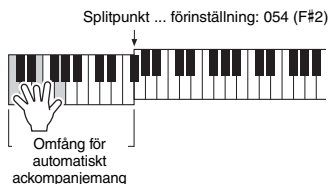
5 Tryck på [INTRO/ENDING/rit.]-knappen.



Nu kan du starta Style-uppspelningen från Intro-sektionen.

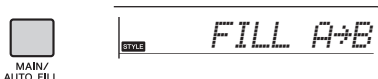
6 Spela ett ackord med vänster hand för att påbörja uppspelning av Intro.

I detta exempel spelar du ett C-durackord (enligt nedan). Mer information om hur du använder ackord finns i "Ackordtyper för Style-uppspelning" på sidan 25.

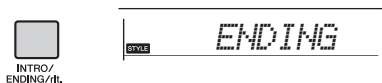


7 När Intro spelat klart spelar du på klaviaturen enligt ackordsföljden för den melodi du spelar.

Spela ackord med vänster hand medan du spelar melodin med höger hand och tryck på [MAIN/AUTO FILL]-knappen om så önskas. Sektion ändras till Auto Fill och sedan Main A eller B.



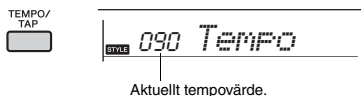
8 Tryck på [INTRO/ENDING/rit.]-knappen.



Sektionen växlar till Ending. När Ending spelat klart stoppar Style-uppspelningen automatiskt. Du kan låta avslutningens tempo gradvis bli långsammare (ritardando) genom att trycka en gång till på [INTRO/ENDING/rit.]-knappen medan avslutningen spelas upp.

Ändra tempo

Tryck på [TEMPO/TAP]-knappen för att ta fram tempovärdet och använd sedan sifferknapparna samt [-] och [+] -knapparna för att justera tempovärdet.



Tryck samtidigt på knapparna [+] och [-] för att återställa värdet till den aktuella Songens eller Stylens standardtempo.

Använda Tap-funktionen




































När en Song eller Style spelas upp slår du an två gånger på [TEMPO/TAP]-knappen för att ändra tempot. När uppspelningen av en Song eller Style stoppats slår du an på [TEMPO/TAP]-knappen flera gånger för att påbörja uppspelningen i det angivna tempot – fyra gånger för en Song eller Style i fyrtakt och tre gånger för tretakt.



Ackordtyper för Style-uppspelning

Användare som inte har använt ackord tidigare kan använda den här praktiska tabellen för att lära sig spela vanliga ackord på klaviaturens autokompomfång. Det finns många användbara ackord och många olika sätt att använda dem musikaliskt. Du kan läsa mer om detta i de ackordlexikon som finns tillgängliga i handeln.

★ anger grundtonen.

Dur	Moll	Septima	Mollseptima	Stor septima
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

- Inverteringar kan också användas i "grundläge", med följande undantag: m7, m7♭5, m7(11), 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6(9), sus2
- Omvändningar av 7sus4-ackorden känns inte igen om tonerna utsluts.
- Sus2-ackord anges normalt endast med namnet på grundtonen.
- När du spelar ett ackord som inte känns igen av instrumentet visas ingenting i displayen. I sådana fall spelas endast en specifik stämma, till exempel rytmen.

Enkla ackord

Med den här metoden kan du enkelt spela ackord i omfånget för automatiskt ackompanjemang på klaviaturen med hjälp av ett, två eller tre fingrar.

För grundton "C"



Så här spelar du ett durackord
Tryck ned tangenten (★) för ackordets grundton.



Så här spelar du ett mollackord
Tryck samtidigt ned tangenten för ackordets grundton och den svarta tangenten närmast till vänster om den.



Så här spelar du ett septimackord
Tryck samtidigt ned tangenten för ackordets grundton och den vita tangenten närmast till vänster om den.



Så här spelar du ett mollseptimackord
Tryck samtidigt ned tangenten för ackordets grundton och den svarta tangenten närmast till vänster om den (det vill säga sammanlagt tre tangenter).

Slå upp ackord med Dictionary-funktionen

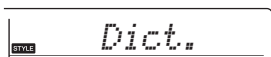
Chord Dictionary-funktionen är praktisk om du kan namnet på ett visst ackord och snabbt vill lära dig att spela det.

- 1 Tryck och håll ned [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING]-knappen under mer än en sekund för att ta fram "Dict?".
- Texten "Dict." (Lexikon) visas på displayen.

- 1 LISTENING
- 2 TIMING
- 3 WAITING
- ⓐ CHORD DICT.

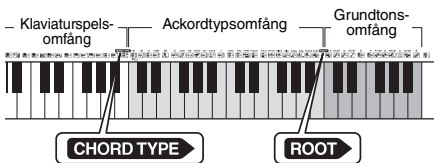


Håll nedtryckt i minst en sekund.



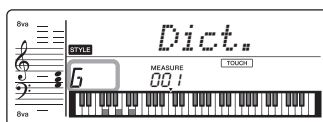
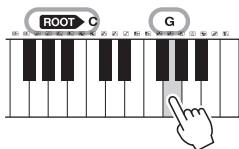
Den här operationen delar upp hela klaviaturen i tre omfång enligt bilden nedan.

- Omfånget till höger om "ROOT":
Gör att du kan ange ackordsgrundton men ger inget ljud.
- Omfånget mellan "CHORD TYPE" och "ROOT":
Gör att du kan ange ackordtyp men ger inget ljud.
- Omfånget till vänster om "CHORD TYPE":
Gör att du kan spela och verifiera det ackord som specificerades i ovanstående två områden.

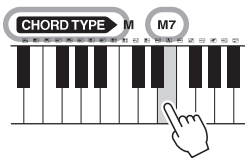


- 2 I det här exemplet får du lära dig att spela ett GM7 (G-dur ackord med stor septima).

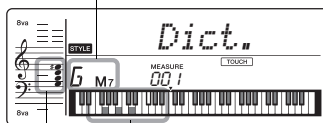
- 2-1. Tryck ned "G"-tangenten i sektionen till höger om "ROOT": "G" visas då som grundton.



- 2-2. Tryck ned tangenten märkt "M7" i sektionen mellan "CHORD TYPE" och "ROOT":
Tonerna som du spelar för ett visst ackord (grundton och ackordtyp) visas på displayen, både som notskrift och i klaviaturfiguren.



Ackordnamn (grundton och typ)



Ackordets notering Individuella toner i ackord (klaviatur)

Om du vill visa möjliga inverteringar av ackord trycker du på [+]/[-]-knapparna.

OBS!

- Om durackord: Enkla durackord anges normalt endast med namnet på grundtonen. Till exempel står "C" för C-dur. När du anger durackord här måste du dock komma ihåg att välja "M" (major/dur) när du tryckt på grundtonen.
- De här ackorden visas inte i Chord Dictionary-funktionen: 6(9), M7(9), M7(#11), b5, M7b5, M7aug, m7(11), mM7(9), mM7b5, 7b5, sus2

- 3 Följ notskriften och klaviaturdiagrammet i displayen och prova att spela ett ackord i omfånget till vänster om "CHORD TYPE":
När du spelar ackordet rätt hörs en klocka ringa och ackordnamnet blinkar på displayen.
- 4 Om du vill lämna Ackordlexikon trycker du på en av knapparna [SONG], [VOICE] eller [STYLE].

Spela melodier

Du kan lyssna på de interna Songerna, eller använda dem med i stort sett vilken som helst av alla de funktioner som finns, t.ex. lektioner.

● Song-kategori

Songerna är organiserade i kategorier enligt nedan.

SONG

- 001 - TOP PICKS De här demonstrationsmelodierna visar instrumentets olika ljud.
- 004 - LEARN TO PLAY Var och en av de här melodierna finns i två versioner: en enkel som även nybörjare kan träna på och en som är mer avancerad.
- 020 - FAVORITE
- 051 - FAVORITE WITH STYLE Här har vi samlat olika folkvisor från hela världen samt en del kända klassiska stycken.
- 071 - INSTRUMENT MASTER Försök spela melodin med höger hand.
- 080 - PIANO REPERTOIRE Framför ett stycke med olika Styles (automatiskt ackompanjemang). (Keys to Success är utformat så att du först lär dig att spela melodin med höger hand och sedan lär dig ackordens grundtoner med vänster hand.)
- 103 - TOUCH TUTOR
- 113 - CHORD STUDY
- 125 - CHORD PROGRESSION De här melodierna innehåller andra soloinstrument än piano, vilket gör att du kan spela andra instrumenttjud tillsammans med orkesterackompanjemang.
- 155 - USER SONG Här ingår kända stycken från hela världen tillsammans med välkända pianostycken. Upplev vackert pianoljud med stor resonans när du spelar solo eller tillsammans med orkesterbakgrund.
- 160 - FLASH MEMORY Lär dig hur du använder uttrycksfull "touch"-kontroll medan du spelar på klaviaturen enligt den styrkenivå som visas i displayen.
- Hör och upplev ljudet av ackord och enkla ackordföljder medan du spelar på klaviaturen efter indikationerna på LCD-displayen.
- Lär dig att spela ackord med Songs som har enkla, grundläggande ackordföljder.
- Songer (User Song) som du själv spelar in.
- Songer som överförs från en dator (se "Datorrelaterade operationer" – sidan 8).

Lyssna på en demomelodi

Tryck på [DEMO]-knappen för att spela Demo Songerna i följd.



När Song-nummer 001 till 003 spelas upp i följd och sista Songen (003) avslutas kommer uppspelningen att repeteras kontinuerligt och börja om från första Songen (001).

Tryck på [DEMO]-knappen eller [START/STOP]-knappen för att stoppa uppspelningen.

OBS!

- Du kan välja nästa eller föregående Song i ordningen med hjälp av [+] och [-]-knapparna efter att du tryckt på [DEMO]-knappen. Alla Songer i den valda Demo-gruppen (funktion 003; sidan 47) kan väljas.

Välja och spela upp en Song

Tryck på [SONG]-knappen, använd sedan sifferknapparna för att välja önskad Song.

Se Song-listan på (sidan 72).



2 Tryck på [START/STOP]-knappen för att starta uppspelningen.

Tryck på [START/STOP]-knappen igen för att stoppa uppspelningen.



Ändra tempot:

Se "Ändra tempo" på sidan 24.

Justera Song-volymen

Du kan justera volymbalansen mellan Song-uppspelningen och klaviaturen genom att justera Song-volymen. Den kan ställas in via Funktionsnummer 002 (sidan 45).

BGM-uppspelning

Med förinställningen spelas endast tre av de interna demosongerna upp repeterande när du trycker på [DEMO]-knappen. De här inställningarna kan till exempel ändras så att alla interna Songer spelas upp vilket gör att du kan använda instrumentet som bakgrundsmusik (BGM).

1 Håll ned [DEMO]-knappen längre än en sekund.

Texten "DemoGrp" (Funktion 043; sidan 47) visas på displayen under ett par sekunder, följt av aktuellt uppspelningsmål.



2 Använd knapparna [+] eller [-] för att välja en uppspelningsgrupp.

Demo	Förprogrammerade Songer (001–003)
Preset	Alla förprogrammerade Songer (001–102)
User	Alla User Songer (155–159)
Download	Alla Songer som överförts från dator (160–)

OBST!

- När det inte finns User Songer och nedladdade Song-data, spelas Demo Songer upp.

3 Starta uppspelningen genom att trycka på [DEMO]-knappen.

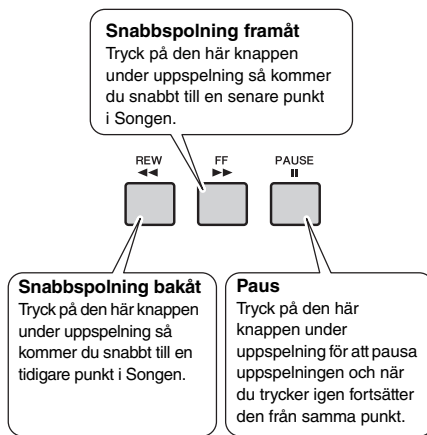
Tryck på knappen [DEMO] igen, eller på knappen [START/STOP] för att stoppa uppspelningen.

Slumpmässig melodiuppspelning

När demogruppen (ovan) är inställd på någonting annat än "Demo" kan uppspelningsordningen via [DEMO]-knappen ändras mellan numerisk och slumpmässig. Detta gör du genom att trycka på [FUNCTION]-knappen upprepade gånger tills "PlayMode" (Funktion 044; sidan 47) visas. Välj sedan "Normal" eller "Random".

Song: snabbspolning framåt, snabbspolning bakåt och paus

Precis som kontrollerna på en ljudspelare. Du kan snabbspola framåt (FF), snabbspola bakåt (REW) och pausa (PAUSE) uppspelningen av Songen.



OBST!

- När ett A-B-repetitionsavschnitt är angivet fungerar snabbspolningen bara inom området mellan A och B.
- [REW]-, [FF]- och [PAUSE]-knappen kan inte användas vid Song-uppspelning med [DEMO]-knappen.

Ändra melodiljudet

Du kan ändra melodistämmans ljud för en Song till ett annat önskat ljud.

1 Välj en Song.

2 Välj önskat ljud.

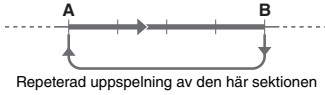
3 Tryck ned [VOICE]-knappen och håll den nedtryckt längre än en sekund. "SONG MELODY VOICE" visas på displayen under ett par sekunder, vilket innebär att det valda ljudet ersätter Songens ursprungliga melodiljud.

OBST!

- Om du väljer en annan Song inaktiveras det ändrade melodiljudet.
- Du kan inte ändra melodiljudet för en User Song.

A-B-repetering

Du kan spela upp ett särskilt avsnitt av Songen flera gånger genom att ställa A-punkten (startpunkten) och B-punkten (slutpunkten) i steg om en takt.



1 Starta Song-uppspelningen (sidan 27).

2 När uppspelningen når den punkt du vill ange som startpunkt trycker du på [A-B REPEAT]-knappen för att ställa in A-punkten.



3 När uppspelningen når den punkt du vill ange som slutpunkt trycker du på [A-B REPEAT]-knappen igen för att ställa in B-punkten.

Det specificerade A-B-avsnittet i Songen spelas nu repeterande.

OBST!

- Du kan även ställa in A-B-repeteringsfunktionen när uppspelningen har stoppats. Du väljer helt enkelt önskade takter med [REW]- och [FF]-knapparna, trycker på [A-B REPEAT]-knappen för de båda punkterna och startar uppspelningen.
- Om du vill ställa in startpunkten "A" alldeles i början av Songen trycker du på [A-B REPEAT]-knappen innan du startar uppspelningen.

4 Du stänger av den repeterande uppspelningen genom att trycka på [A-B REPEAT]-knappen.

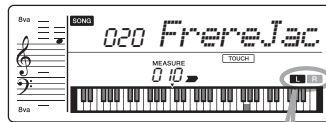
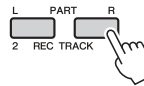
Du stoppar uppspelningen genom att trycka på [START/STOP]-knappen.

OBST!

- Om du väljer en annan Song kopplas funktionen för repetering av A-B från.

Stämma på/av

Såsom anges ovanför panelknapparna (se nedan) består Songer, utom nummer 125 till 154, av två stämmor som du kan slå på eller av var för sig genom att trycka på motsvarande knapp, L eller R.



Lyser: Spåret innehåller data

Lyser inte: Spåret har ljudet avstängt eller innehåller inga data

Genom att aktivera eller inaktivera vänster- respektive högerstämmorna vid uppspelning kan du lyssna på (den aktiverade) stämman eller öva på den andra stämman (som är inaktiverad) på klaviaturen.

OBST!

- Om du väljer ett annat Song inaktiveras stämmornas på/av-status.

Återge ljud från en extern ljudenhet genom de inbyggda högtalarna

⚠ FÖRSIKTIGT

- Innan du ansluter stänger du av strömmen till både det här instrumentet och den externa ljudenheten. Innan strömmen slås på eller av ska alla volymnivåer ställas på minimum (0). I annat fall kan skador på enheter, elstötar eller till och med permanent hörselnedsättning uppstå.

Du kan ansluta ljudet till en extern ljudenhet, t.ex. en bärbar musikspelare, till instrumentets inbyggda högtalare genom att ansluta den via en kabel. Genom detta kan du spela på klaviaturen tillsammans med uppspelning från musikspelaren.

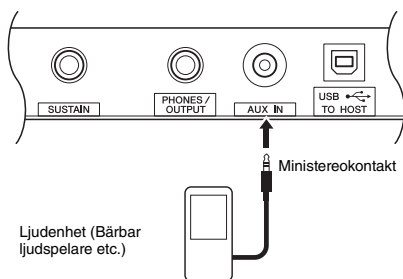
MEDELANDE

- För att undvika risken att skada enheterna slår du först på strömmen till den externa enheten och sedan till instrumentet. Vid avstängning slår du först av strömmen till instrumentet och sedan till den externa enheten.

1 Stäng av strömmen till både den externa ljudenheten och det här instrumentet.

2 Anslut ljudenheten till instrumentets [AUX IN]-uttag.

Använd kabeln som har en ministereokontakt i ena änden för att ansluta till det här instrumentet och kontakten som passar utgången på den externa ljudenheten på andra sidan.



⚠ OBS!

- Om du använder en dator eller en smart enhet, t.ex. en iPhone/iPad, kan du även ansluta den till [USB TO HOST]-uttaget (se "Ansluta till en dator" på sidan 48).

3 Slå på strömmen till den externa ljudenheten och sedan till det här instrumentet.

4 Spela upp den anslutna externa ljudenheten.

Ljudet från ljudenheten går ut via det här instrumentets högtalare.

5 Justera volymbalansen mellan den externa ljudenheten och instrumentet.

Justera volymen för ljuduppspelningen på ljudenheten och sedan den övergripande volymen genom att vrida på [MASTER VOLUME]-kontrollen på instrumentet.

⚠ OBS!

- Du kan justera nivån på ingången från den externa ljudenheten genom att ta fram "AuxInVol" via Funktionsnummer 003 (sidan 45) och använda [0]–[9], [+], [-]-knapparna.

6 Spela på klaviaturen tillsammans med ljudet från ljudenheten.

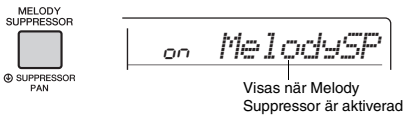
Du kan avbryta eller sänka volymen för melodistämmans ljuduppspelning. För mer information, se sidan 31.

7 När framförandet är klart stoppar du ljudenhetens uppspelning.

Sänka volymen på en melodistämma (Melody Suppressor-funktionen)

När ljudet från en extern ljudenhet eller en dator ansluten till [AUX IN]- eller [USB TO HOST]-uttaget går ut via det här instrumentet kan du koppla bort eller sänka volymen för uppspelningens melodistämma. Du kan använda funktionen för att öva på melodistämman tillsammans med ljuduppspelningen.

- 1 Spela upp ljud på den anslutna externa ljudenheten.
- 2 Tryck på [MELODY SUPPRESSOR]-knappen för att slå på den.



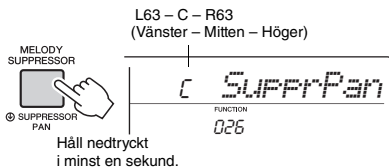
OBS!

- När instrumentet är anslutet till [USB TO HOST]-uttaget och ljuduppspelningen (sidan 47, Funktion 035) är avslagen går det inte att använda Melody Suppressor-funktionen.

- 3 Tryck på [MELODY SUPPRESSOR]-knappen igen för att stänga av den.

Melodi- eller röstljudet tystas (eller sänks) eventuellt inte som förväntat

- 1 Håll ned [MELODY SUPPRESSOR]-knappen i mer än en sekund om du vill ta fram "SupprPan" (Funktion 026; sidan 46) medan Melody Suppressor-funktionen är påslagen.



- 2 Justera sedan panoreringspositionen för ljudet som ska tystas (sänkas) med [+], [-]-knapparna.

OBS!

- Melodi- eller sångljudet kanske inte tystas som förväntat beroende på musiknehållet, trots att Melody Suppressor är påslaget.

- 3 Tryck på [MELODY SUPPRESSOR]-knappen igen för att stänga av den.

Använda Song-lektionsfunktionen

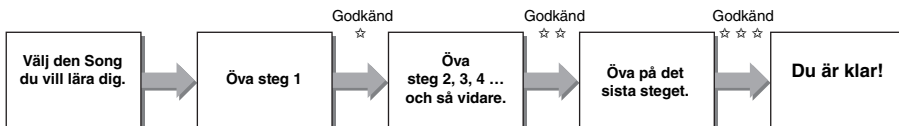
Använd dessa praktiska funktioner för att öva på de förprogrammerade Songerna och förbättra dina färdigheter. Lektionerna är arrangerade för optimal, njutbar inläring. Välj en som passar dig och ta dina klaviaturfärdigheter till en högre nivå, steg för steg. Se noterna i Song Book (kostnadsfria hämtningsbara noter). Om du vill hämta nothäftet måste du registrera dig på följande webbplats:

<https://member.yamaha.com/>

Keys To Success

(Sidan 33)

Du kan välja enbart vissa fraser av Songen – de du tycker bäst om eller behöver arbeta med – och öva dem en och en. Den här lektionen är utmärkt för nybörjare.



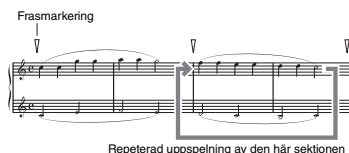
Varje Song består av flera steg. Varje gång du spelar hela det aktuella steget bedöms ditt framförande. Ett resultat på "60" eller mer innebär att du godkändes i det här steget och kan prova nästa steg (börjar automatiskt).

Godkännandestatusen ☆ sparas, men du kan gå vidare till nästa steg även om du inte godkändes i steget eller så kan du prova steget igen senare.

Phrase Repeat

(Sidan 35)

Du kan öva samtidigt på två eller fler fraser upprepade gånger genom att ange dem som du vill. Det är en bra avslutande övning innan du försöker dig på det sista (avslutande) steget för att komma till Keys to Success-läget eller om du bara vill öva svåra fraser upprepade gånger.

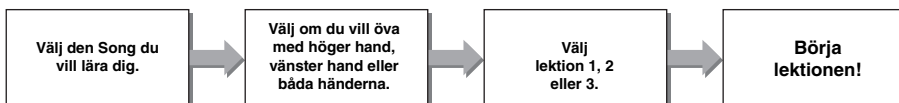


Listening, Timing och Waiting

(Sidan 36)

Du kan öva på de förprogrammerade Songerna i tre steg, höger eller vänster hand oberoende av varandra eller båda händerna tillsammans. Det är bra när du vill öva hela Songen med den valda stämman.

- **Lektion 1 (Listening)** Lyssna på den stämman som du kommer att spela. Memorera den så gott du kan.
- **Lektion 2 (Timing)** Lär dig spela tonerna med rätt timing. Även om du slår an fel tangenter kommer de rätta tonerna att ljuda.
- **Lektion 3 (Waiting)** Lär dig spela rätt toner med rätt timing. Songen pausas tills du spelar rätt ton.



Du kan kombinera Keys to Success-lektionen (sidan 33) med Listening-, Timing- eller Waiting-lektionen (sidan 36). Om du tycker att det är svårt att spela den särskilda frasen i Keys to Success-lektionen kan du använda Listening-, Timing- eller Waiting-lektionen för att lyssna till frasen, bara öva på timingen eller låta frasen göra en paus tills du spelar rätt toner.

Godkännandestatus visas inte när uppspelningen av vald lektion startar i Keys to Success-läget.

Dessutom finns olika inlärningsfunktioner för njutningsfullt spelande enligt följande:

- **Touch Tutor (sidan 38)**

Lär dig hur hårt eller mjukt du ska spela på tangenterna för uttrycksfullare framföranden.

- **Chord Study (sidan 39)**

Låter dig höra och uppleva ackordljuden så att du kan använda Styles bättre.

- **Chord Progressions (sidan 40)**

Låter dig höra och uppleva vanliga ackordföljder. Om du bemästrar typiska ackordföljder i specifika musikgenrer kan du spela en större mängd melodier med Style-funktionen.

Ladda ned nothäftet

Du behöver noterna i Song Book (kostnadsfria hämtningsbara noter) för att kunna använda Song-ktionerna. Om du vill hämta nothäftet måste du registrera dig på följande webbplats:

<https://member.yamaha.com/>

Keys To Success

I den här lektionen kan du öva enskilda avsnitt i Songen (med varje steg) så att du sedan lättare kan lära dig hela Songen.

1 Förbered nothäftet.

Ladda ned nothäftet från ovanstående webbplats eller titta på några Songers noter i slutet av den här bruksanvisningen.

Antalet steg och lektionsdelar (som är förprogrammerade) är olika beroende på Songen. Mer information finns i nothäftet.

OBS!

- Alla förprogrammerade Songer 004 till 102 förutom 001–003 och 103–154 kan användas i det här läget, särskilt Songerna i kategorin "LEARN TO PLAY" (Lär dig att spela).

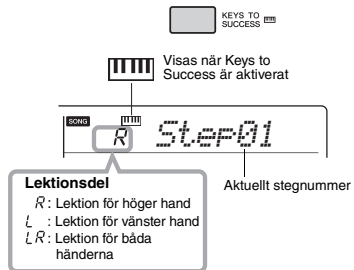
2 Tryck på [SONG]-knappen och välj sedan en Song för lektionen.

Här väljer vi melodin "Für Elise (Basic)" från kategorin "LEARN TO PLAY" och öppnar sedan motsvarande sida i nothäftet.



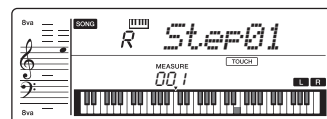
3 Tryck på [KEYS TO SUCCESS]-knappen för att aktivera den här lektionen.

Klaviaturikonen, "Step01" och lektionsdel ("R" eller "L" eller "LR") visas i displayen och indikerar att du startar lektionen från början. Om du redan gått igenom flera steg visas nästa steg i displayen.



4 Tryck på [START/STOP]-knappen så startas lektionen.

Uppspelningen av aktuellt steg startar efter inräkningen.



OBS!

- Ett specialarrangemang är pålagt varje Song för att öka din spelsglädje när du övar. Av den anledningen kanske uppspelningstempot är långsammare än original.

5 Öva på frasen i aktuellt steg.

Spela tonerna med hjälp av noterna i nothäftet och noterna som visas på displayen.

6 Bekräfta omdömet i aktuellt steg.

När aktuellt steg kommer till slutet utvärderas ditt framförande och ditt resultat (från 0–100) visas på displayen.



Ett resultat mellan "0"–"59" innebär att du inte godkändes i det här steget och borde pröva samma steg igen (börjar automatiskt). Ett resultat mellan "60"–"100" innebär att du godkändes i det här steget och kan pröva nästa steg (börjar automatiskt).

OBS!

- Om den angivna stämman är för båda händerna kan du inte klara steget förrän du spelar med båda händerna även om du spelar bra med ena handen. Bara ett meddelande visas på displayen, t.ex. "L-part is Nice" (Vänsterhandsdelen är bra).

7 Utför steg 2, 3, 4 och så vidare.

I det sista steget för varje Song kommer du att öva igenom hela Songen. När du blivit godkänd på alla steg stängs automatiskt Keys to Success-läget av och uppspelningen stoppas.

OBS!

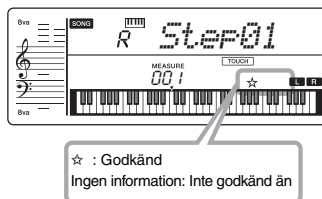
- Du kan välja ett annat steg med hjälp av [+]/[-]-knapparna, även under lektionen.

8 Tryck på [KEYS TO SUCCESS]-knappen för att stoppa den här lektionen.

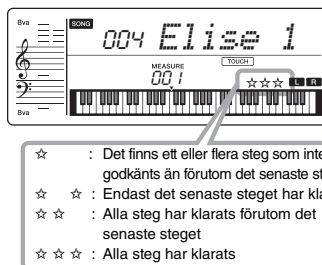
Bekräfta status för godkännande

Du kan bekräfta status för godkännande för varje Song genom att helt enkelt välja en Song och varje steg.

●Om steg har valts



●Om melodi har valts



Rensa status för godkännande

Du kan ta bort statusposter för godkännande för en hel Song eller ett särskilt steg för Songen.

●Gör så här för att ta bort statusposter för godkännande för alla steg:

Välj önskad Song och håll sedan ned [KEYS TO SUCCESS]-knappen i minst tre sekunder med Keys to Success-läget avaktiverat. Ett bekräftelsemeddelande, "Cleared", visas på displayen.

●Gör så här för att ta bort statuspost för godkännande för ett särskilt steg:

Välj önskad Song, aktivera Keys to Success-läget, välj önskat steg och håll sedan ned [KEYS TO SUCCESS]-knappen i minst tre sekunder. Ett bekräftelsemeddelande, "Cleared", visas på displayen.

OBS!

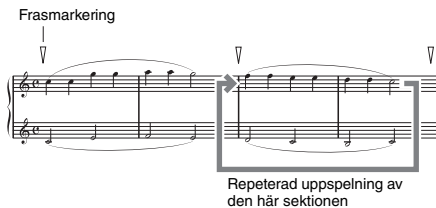
- Den här operationen kan inte utföras under uppspelning.

Phrase Repeat

Du kan öva på en särskilt svår fras repeterade gånger genom att välja ett specifikt nummer bland de frasmarkeringar som finns förprogrammerade i de förprogrammerade Songerna (förutom Songnumren 001–003, 103–154). Du bekräftar platsen för frasmarkeringen i nothäftet (sidan 8).

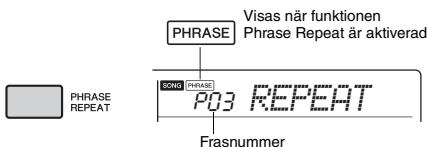
OBS!

- Frasmarkering är en förprogrammerad markör i vissa Song-data som visar en viss position i en Song.



Öva endast på en enda fras

Under uppspelning av Songen trycker du på [PHRASE REPEAT]-knappen för den fras som du vill öva på. Motsvarande frasnummer visas på displayen och efter en inräkning börjar den repeterande uppspelningen. Stäng av L- eller R-stämman (sidan 29) och öva sedan på den avstängda frasen upprepade gånger tills du är nöjd.



Du kan välja något annat frasnummer via [+] eller [-]-knappen, även under repeterad uppspelning, och återgå till normal uppspelningen genom att trycka på [PHRASE REPEAT]-knappen igen.

Öva på två eller flera fraser

Genom att ställa in Phrase A (som startpunkt) och Phrase B (som slutpunkt) kan du öva på två eller fler fraser upprepade gånger. Under Phrase Repeat-uppspelning trycker du på [A-B REPEAT]-knappen för att tilldela aktuell fras till Phrase A. När uppspelningen kommer till önskad fras trycker du på [A-B REPEAT]-knappen igen för att tilldela Phrase B. "A-B Rep" visas i displayen och repeterad uppspelning mellan Phrase A och B startar. För att avbryta trycker du på [A-B REPEAT]-knappen igen.

OBS!

- Du kan även ange Phrase A och B när uppspelningen är stoppad genom att välja frasnummer via [+] och [-]-knapparna.
- Om du bara anger punkt A repeteras uppspelningen mellan punkt A och slutet av Songen.

Listening, Timing och Waiting

●Lektion 1 – Listening

I den här lektionen behöver du inte spela på klaviaturen. Melodin/ackorden för stämman du valt spelas upp. Lyssna noga och memorera.

●Lektion 2 – Timing

I den här lektionen koncentrerar du dig bara på att spela tonerna i rätt takt. Även om du slår an fel tangenter kommer de rätta tonerna som visas i displayen att ljuda.

●Lektion 3 – Waiting

Under den här lektionen övar du dig i att spela de korrekta toner som visas i displayen. Songen gör paus tills du spelar rätt ton och uppspelningstempot ändras för att matcha den hastighet du spelar i.

OBS!

- Om du vill hålla ett och samma uppspelningstempo under Lektion 3: Waiting, ställ din tempoparameter till OFF via Funktionsnummer 041 (sidan 47).

1 Tryck på [SONG]-knappen och välj sedan en Song för lektionen.

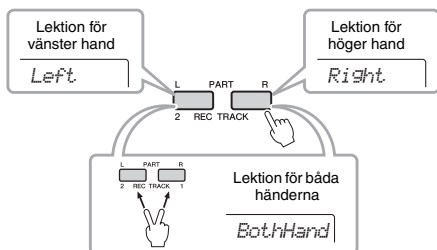
OBS!

- Song-lektionen kan också användas för Songer (endast SMF-format 0) som överförts från en dator (sidan 48) men inte för User Songer.

OBS!

- Songerna 125 till 154 är inte kompatibla med Listening-, Timing- och Waiting-lektionerna.

2 Tryck på någon av [R]- eller [L]-knapparna, eller båda två, för att välja den stämma du vill öva på.



OBS!

- I det här steget kan "No LPart" visas, vilket innebär att den aktuella Songen inte har någon vänsterstämma.

3 Tryck på [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING]-knappen för att starta uppspelning av Song-lektionen.

När du trycker på den här knappen upprepade gånger ändras lektionsnumret från 1: LISTENING → 2: TIMING → 3: WAITING → off → 1.... Tryck på den här knappen tills önskat nummer visas i displayen.



1 LISTENING
2 TIMING
3 WAITING
⊙ CHORD DICT.

OBS!

- Du kan ändra lektionsläge genom att trycka ned den här knappen under uppspelning och du kan när som helst stoppa lektionen genom att trycka på [START/STOP]-knappen.
- Main Voice ändras till "000" (One Touch Setting; sidan 16) under lektionen.

4 När lektionsuppspelningen nått sitt slut visas din gradering på displayen.

"2 Timing" och "3 Waiting" betygsätter ditt framförande i fyra nivåer.

Excellent! ■■■■■■■■
Very Good! ■■■■■■
Good ■■■■
OK ■■

När utvärderingsdisplayen har visats börjar lektionen om från början igen.

OBS!

- Om melodins ljud ändras kan tangentpositionen som visas på displayen förändras (i steg om oktaver) beroende på valt ljud.

OBS!

- Dual- eller splitljudsläge kan inte aktiveras under lektionerna.

5 Lämna lektionsläget.

Du kan lämna lektionsläget när som helst genom att trycka på [START/STOP]-knappen.

Stänga av Guide-ton

När "Guide"-funktionen är aktiverad kan du höra Guide-tonen när du övar med Lektion 3 (Waiting) och detta är en utmärkt funktion om du inte är säker på vilka tangenter du ska spela på härnäst. Guide-tonen ljuder lite grand efter timingen för att visa rätt ton när du inte spelar rätt ton med rätt timing. När du spelar rätt ton med rätt timing spelas inte guide-tonen upp och uppspelningen fortsätter.

Om du inte vill höra guide-tonen stänger du av funktionen enligt nedan.

- 1 Tryck på [FUNCTION]-knappen flera gånger tills "Guide" (Funktion 042) visas.



- 2 Använd [+] och [-]-knapparna för att välja värdet "OFF":

Standardvärdet för den här funktionen är "on" (guide-tonen ljuder).

OBST!

- Guideinställningen kan inte ändras i lektionsläge.

Guidfunktionen kan användas för alla förprogrammerade Songer i kategorierna "FAVORITE WITH STYLE" (vänsterhandsstämman) och "CHORD PROGRESSION" och No.79.

Keys to Success med Listening, Timing eller Waiting

Du kan kombinera Keys to Success-lektionen (sidan 33) med Listening-, Timing- eller Waiting-lektionen (sidan 36).

- 1 Aktivera Keys to Success-lektionen.
Jämför steg 1–3 på sidan 33.
- 2 Välj önskat steg via [+] / [-]-knapparna och tryck sedan på [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING]-knappen upprepade gånger för att välja önskad lektion.
Uppspelningen av vald lektion startar i Keys to Success-läget. Öva på frasen i aktuellt steg via vald lektion. Det är endast "Timing is Nice" eller "Play key is Nice" som visas som utvärdering av varje steg och status för godkännande är inte tillgängligt.
- 3 Om du vill återgå till Keys to Success-läget trycker du på [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING]-knappen upprepade gånger tills "StepXX" (XX: nummer) visas i displayen.

- 4 Tryck på [KEYS TO SUCCESS]-knappen för att lämna lektionsläget.

Phrase Repeat med Listening, Timing eller Waiting

Med Phrase Repeat inställt på On trycker du på [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING]-knappen en, två eller tre gånger för att starta och använda lektionsuppspelning med Phrase Repeat. Genom att trycka på samma knapp flera gånger för att lämna lektionsläget stoppas uppspelningen och du kan använda Phrase Repeat-läget.

OBST!

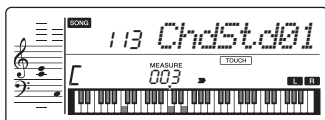
- Utvärderingsfunktionen är inte tillgänglig i det här läget.

Höra och uppleva ackordljuden (Chord Study)

Du kan höra och uppleva ackordljudet i ett typiskt framförande genom att spela upp Song-numren 113 till 124 (i "Ackordstudie"-kategorin). Song-numren 113 till 119 är mycket enkla Songer med ett ackord (C, Dm, Em, F, G, Am respektive Bm) som spelas i olika positioner så att du kan lyssna på och lära dig behärska ackorden ett i taget. Song-numren 120 till 124 å andra sidan består av flera ackord i följd i ett mönster så att du kan uppleva och förstå grundläggande ackordföljder. Hör och upplev ljudet av enkla ackord och ackordföljder genom att spela upp dessa Songer, och spela på klaviaturen medan du följer med i noterna och tangent-/ackordindikationerna på displayen.

Höra och uppleva ljudet av ett ensamt ackord

- 1 Välj en Song bland Song-numren 113 till 119 i "CHORD STUDY"-kategorin genom att utföra steg 1 i "Välja och spela upp en Song" på sidan 27.
- 2 Tryck på [START/STOP]-knappen för att spela upp den valda Songen.
- 3 Spela på klaviaturen samtidigt som du tittar på noterna på displayen.



OBS!

- När du spelar på klaviaturen medan du spelar upp en Song ska du stänga av de stämmor du inte vill spela upp (sidan 29), för att undvika att överskrida det högsta antalet noter samtidigt.

Om du tycker det är svårt att spela tonerna använder du Waiting-funktionen (sidan 36) så att Songen automatiskt pausas tills du spelar rätt toner. Tryck på [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] upprepade gånger tills "WAITING" visas på displayen. Om du vill lämna Waiting-funktionen trycker du på samma knapp igen.

- 4 Du stoppar uppspelningen genom att trycka på [START/STOP]-knappen.

Höra och uppleva grundläggande ackordföljder

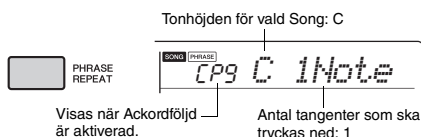
- 1 Välj en Song bland Song-numren 120 till 124 med hjälp av [+]/[-]-knapparna.
- 2 Tryck på [START/STOP]-knappen för att spela upp den valda Songen.
- 3 Spela på klaviaturen samtidigt som du tittar på noterna på displayen.
Lyssna på den grundläggande ackordföljden och spela med i Songen upprepade gånger tills du kan framföra den flytande, och spela med i ackordsväxlingarna.
Om du tycker det är svårt att spela tonerna använder du Waiting-funktionen (sidan 36) så att Songen automatiskt pausas tills du spelar rätt toner. Tryck på [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] upprepade gånger tills "WAITING" visas på displayen. Om du vill lämna Waiting-funktionen trycker du på samma knapp igen.
- 4 Du stoppar uppspelningen genom att trycka på [START/STOP]-knappen.

Spela ackord med ackordföljder i en Song

Song-numren 125 till 154 i "Ackordföljd"-kategorin är uppbyggda av typiska ackordföljder. Du kan lyssna på och få in känslan för ackordföljderna genom att spela upp Songen och spela på klaviaturen medan du följer med i noterna på displayen. Antalet tangenter som indikeras att du ska spela på ökar successivt – från en ensam grundton, till två toner, sedan tre och fyra – så att du gradvis och naturligt memorerar ackorden. Du kan också byta tonart för Songen, så att du får öva på följderna i alla tonarter och lärna dig behärska ackorden.

1 Välj en Song bland Song-numren 125 till 154 i "Chord Progression"-kategorin genom att utföra steg 1 i "Välja och spela upp en Song" på sidan 27.

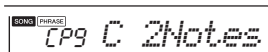
2 Tryck på [PHRASE REPEAT]-knappen. När "CHORD PROGRESSION" har rullat förbi på displayen, visas tonhöjden för den valda Songen och antalet tangenter som ska tryckas ned.



OBST!

- Den inledande tangentinställningen är C-dur eller A-moll.

3 Tryck på [+]/[-]-knapparna för att välja antalet tangenter som ska spelas. Varje gång du trycker på [+]-knappen ökas antalet tangenter som ska tryckas ned från bara en grundton (1Note) till två toner (2Notes), tre toner (3Notes) och fyra toner (All).

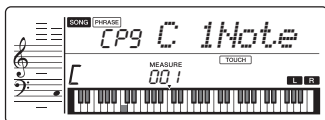


OBST!

- Antalet tangenter som ska tryckas ned kan också ställas in med sifferknapparna [1]–[4].

4 Tryck på [START/STOP]-knappen för att spela upp den valda Songen.

5 Spela på klaviaturen samtidigt som du tittar på noterna på displayen.



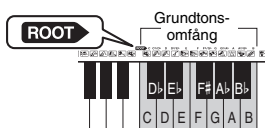
OBST!

- När du spelar på klaviaturen i området C5–B5 hörs inte tonerna.

6 Tryck på [PHRASE REPEAT]-knappen igen för att stänga av ackordföljdsfunktionen.

Byta tonart för en Song:

När ackordföljd är på trycker du på en tangent i den högsta oktaven (C5–B5; anges till höger om "ROOT" på panelen, strax ovanför tangenterna) om du vill ändra tonhöjden för Songen.



Om du t.ex. trycker ned D5-tangenten i en Song i C-dur, ändras tonarten till D-dur.

OBST!

- Sångens tonart kan inte ändras under uppspelning.

Antal tangenter som ska spelas

- **Endast en grundton (1Note)**
Tryck bara ner ackordets grundton.
- **Två toner (2Notes)**
Tryck på ackordets ters tillsammans med grundtonen och uppfatta skillnaden mellan durackord och mollackord.
- **Tre toner (3Notes)**
Tryck på ackordets kvint tillsammans med grundtonen och tersen.
- **Fyra toner (All)**
Tryck ned alla toner som ingår i ackordet. Ackord spelas väldigt ofta med bara tre toner, men ibland läggs t.ex. en septima till. Tänk på att beroende på ackordet kanske det inte finns någon fjärde ton.

Spela ackorden i kombination med funktionen "Waiting" i lektionen

Du kan öva på att spela ackorden i kombination med "Waiting" (sidan 36) i lektionen genom att trycka på [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING]-knappen en gång.

OBST!

- Även om du spelar toner i oktaver utanför de som visas på displayen (förutom området C5–B5, som ändrar tonart för en Song), eller olika omvändningar av ackorden, så fortsätter uppspelningen.

Spela in ditt framförande

Du kan spela in upp till fem egna framföranden som User Songs (User 1–5: Song-nummer 155–159). Du kan spela upp inspelade User Songer på instrumentet. Den inspelade User Songen kan spelas upp på samma sätt som de förprogrammerade Songerna.

Spårstruktur för en Song

Du kan spela in ditt framförande till följande två spår av en User Song individuellt eller samtidigt.

●Spår 1:

Ditt melodiframförande spelas in på det här spåret.

●Spår 2:

Ditt melodiframträdande, eller Style-uppspelning (ackords- eller sektionssäkringar), spelas in på det här spåret.



●Kapacitet för inspelingsdata:

Totalt cirka 10 000 toner eller 5 500 ackordbyten kan spelas in för de fem User Songerna.

Snabbinspelning

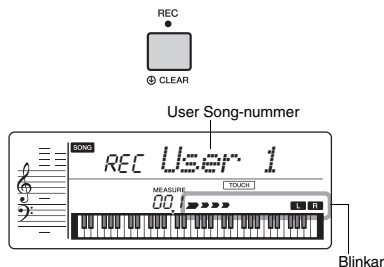
Den här operationen är praktisk för att spela in en ny Song utan att behöva ange ett spår.

1 Gör de önskade inställningarna, t.ex. Voice och Style.

Om du endast vill spela in melodiframförandet kopplar du från ACMP (sidan 22). Om du vill spela in både Style-uppspelning och rytmuppspelning aktiverar du ACMP (sidan 22).

2 Tryck på [REC]-knappen för att gå till Record Ready-läget.

Den här åtgärden väljer den lägst numererade oinspelade User Songen ("User 1" – "User 5") som inspelningsmål om ingen User Song angetts i förväg eller om Record Ready-läget har ingåtts från Style-läget. Om du vill välja en annan Song använder du [+]- och [-]-knapparna.



Du lämnar inspelningsläget genom att trycka på [REC]-knappen igen för att stoppa blinkandet på displayen.

MEDELÄNDE

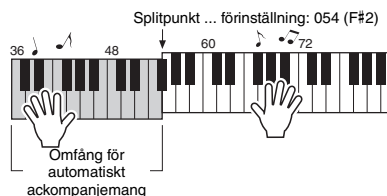
- Om alla User Songer innehåller inspelade data väljs "User 1 (Song-nummer 155)" automatiskt. Eftersom det innebär att du kommer att spela över alla tidigare data i "User 1" rekommenderar vi att du sparar viktiga data på en dator (se sidan 48).

OBS!

- Det går inte att slå på eller stänga av ACMP i det här läget men du kan välja en annan Style genom att använda [STYLE]-knappen och sifferknapparna.

3 Börja spela på tangenterna för att starta inspelningen.

Om ACMP är påslaget kan du enskilt spela in enbart rytm ljudet för Style-uppspelningen genom att trycka på [START/STOP]-knappen och sedan ändra sektion (sidan 24).



4 Tryck på [START/STOP]-knappen för att stoppa inspelningen.

När du använder en Style kan du också stoppa inspelningen genom att trycka på [INTRO/ENDING/rit.]-knappen och vänta tills uppspelningen avslutas.

MEDELÄNDE

- Meddelandet "Writing!" (Skriver!) visas på displayen en stund efter att inspelningen stoppats. Försök aldrig stänga av strömmen medan detta visas på displayen. Det kan skada interminnet och medföra att data går förlorade.

5 Tryck på [START/STOP]-knappen för att spela upp inspelad Song.

Begränsningar vid datainspelning

- Du kan inte spela in metronomens klickljud eller inställningarna för transponering och stämning.
- Följande inställningar och knappar är inte tillgängliga. Om de ändå används kan de nya inställningar som anges under inspelningsprocessen inte spelas in: ACMP ON/OFF, splitpunkt, reverbtyp, chorustyp, harmony-/arpeggio-typ, [FUNCTION]-knapp, [PORTABLE GRAND]-knapp.

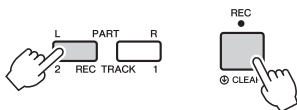
Spela in till ett visst spår

1 Gör de önskade inställningarna, t.ex. Voice eller Style.

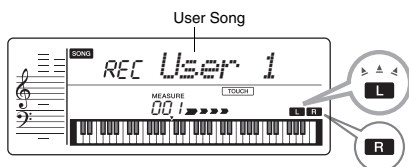
Om du vill spela in melodiframförandet kopplar du från ACMP (sidan 22). Om du vill spela in Style-uppspelning slår du på ACMP (sidan 22).

2 Tryck på spårknapp 1 eller 2 medan du håller ned [REC]-knappen för att aktivera inspelningsläget.

Om du vill spela in Style-uppspelning väljer du spår 2. Om du vill spela in framförande väljer du antingen spår 1 eller spår 2. Bilden nedan visar exemplet när du väljer spår 2.



User Songen visas på skärmen.



Om till exempel spår 2 väljs som inspelningsmål och spår 1 redan innehåller inspelade data, blinkar lamporna L och R i displayen. Genom att slå på eller av R via [TRACK 1]-knappen avgörs om du lyssnar till ett tidigare inspelat spår eller inte medan du spelar in ett nytt spår.

3 Tryck på knapparna [+], [-] för att välja den användarsång som du vill spela in.

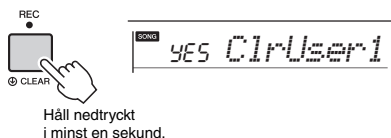
4 Samma som i Stegen 3 till 5 (sidan 41) i Snabbinspelning.

Radera en User Song

1 Tryck på [SONG]-knappen och välj sedan önskad User Song genom att använda sifferknapparna.

2 Tryck ned [REC]-knappen och håll den nedtryckt längre än en sekund.

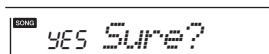
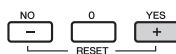
Ett bekräftelsemeddelande visas.



Om du vill avbryta operationen trycker du på [-/NO]-knappen.

3 Tryck på [+ /YES]-knappen.

Ett bekräftelsemeddelande visas igen.



Om du vill avbryta operationen trycker du på [-/NO]-knappen.

4 Tryck på [+ /YES]-knappen så raderas Songen.

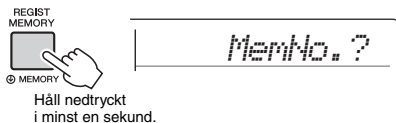
Meddelandet "Writing!" (Skriver!) visas medan spåret raderas.

Spara dina favoritpanelinställningar

Det här instrumentet har en Registration Memory-funktion med vilken du kan memorera dina favoritinställningar och lätt ta fram dem när du behöver dem. Upp till nio fullständiga uppsättningar kan sparas och tilldelas var och en av sifferknapparna 1–9.

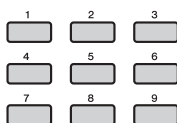
Spara panelinställningar i Registration Memory

- 1 Gör de önskade inställningarna, t.ex. för Voice och Style.
- 2 Tryck ned [REGIST MEMORY]-knappen och håll den nedtryckt under mer än en sekund.
"MemNo.?" visas på displayen.



- 3 Tryck på någon av [1]–[9]-knapparna för att spara de aktuella panelinställningarna.

Om du väljer ett Registration Memory-nummer som redan innehåller data visas meddelandet "Overwr?" i displayen. Tryck på [+]/YES-knappen för att skriva över eller på [-]/NO för att avbryta.

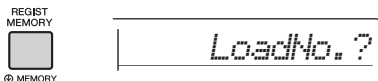


MEDELLENDE

- Om du väljer ett Registration Memory-nummer som redan innehåller data raderas befintliga data och skrivs över med nya data.
- Slå inte av strömmen medan du memorerar inställningarna i Registration Memory eftersom data kan skadas eller gå förlorade.

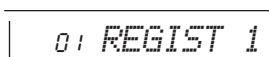
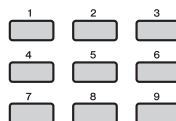
Återkalla panelinställningar från Registration Memory

- 1 Tryck [REGIST MEMORY]-knappen.
"LoadNo.?" visas på displayen.



- 2 Tryck på någon av [1]–[9]-knapparna för att ta fram de panelinställningar som du memorerade.

Det återkallade REGIST MEMORY-numret visas på displayen.



REGIST MEMORY-numren kan ändras genom att trycka på någon av de andra [1]–[9]-knapparna.

Parametrar som kan sparas i Registration Memory

• Style-inställningar*

Style-nummer, ACMP på/av, Style-volym, tempo, Main A/B

• Voice-inställningar

Main Voice-inställningar: Voice-nummer och relaterade funktioners alla inställningar

Dual Voice-inställningar: Dual på/av och relaterade funktioners alla inställningar

Splitjudinställningar: Split på/av och relaterade funktioners alla inställningar

• Effektinställningar:

Reverb-typ, Reverb-nivå, Chorus-typ, Voice-utgång, Panel Sustain på/av

• Harmony-/Arpeggio-inställningar:

Harmony-/Arpeggio på/av och alla inställningar för relaterade funktioner

• Övriga inställningar:

Transponera, Splitpunkt

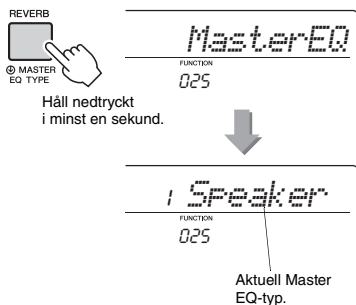
* Style-inställningar kan inte spelas in eller tas fram när Songen har valts. I Duo-läge går det bara att spela in eller ta fram Style-inställningar.

Välj en EQ-inställning för bästa ljud

Huvudtonkontrollen (EQ) har sex olika inställningsmöjligheter för att ge dig bästa möjliga ljud när du lyssnar via olika återgivningsystem – instrumentets inbyggda högtalare, hörlurar eller externa högtalare.

1 Håll ned [REVERB]-knappen i minst en sekund för att ta fram "MasterEQ" (Function 025; sidan 46).

"MasterEQ" visas i displayen under några sekunder och sedan visas aktuell Master EQ type.



2 Använd [+] eller [-]-knappen för att välja önskad Master EQ-typ.

Master EQ-typer

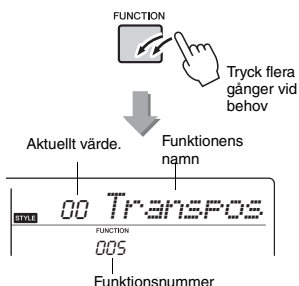
1	Speaker	Optimalt för lyssning via instrumentets inbyggda högtalare.
2	Headphone	Optimalt för hörlurar eller lyssning via externa högtalare.
3	Boost	Ger ett kraftfullare ljud.
4	Piano	Optimalt för pianosolon.
5	Bright	Sänker mellanregistret och ger ett ljusare ljud.
6	Mild	Sänker det höga omfånget vilket ger ett mjukare ljud.

Funktionerna

Funktionsinställningarna ger dig tillgång till ett antal detaljerade instrumentparametrar, t.ex. stämning, splittpunkt, ljud och effekter.

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen flera gånger tills önskat alternativ visas.

Varje gång du trycker på [FUNCTION]-knappen ökar funktionsnumret med ett. Du kan också minska funktionsnumret med ett genom att trycka kort på [-]-knappen samtidigt som du håller ned [FUNCTION]-knappen. Funktionsnumret ändras inte om du bara trycker på [+] eller [-]-knappen.

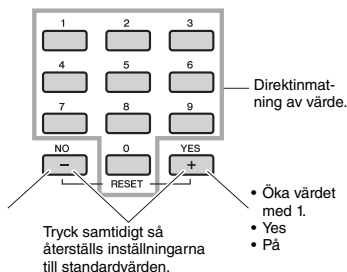


Efter ett par sekunder kan funktionens namn ersättas av det inställda värdet beroende på vald funktion.

OBS!

- Funktionsnumret kommer inte att visas på displayen under uppspelning av Song, Style eller metronom. Istället visas taktslagsvärdet.

2 Ställ in värdet med hjälp av sifferknapparna [0]–[9], [+], [-].



OBS!

- Du lämnar funktionsinställningarna genom att trycka på någon av de här knapparna: [SONG], [VOICE] eller [STYLE].

Funktionslista

Funktionsnummer	Funktionsnamn	Display	Omfång/inställningar	Standardvärde	Beskrivningar
Volym					
001	Style-volym.	<i>StyleVol</i>	000–127	100	Anger volymen för Style när Style är vald. (sidan 22)
002	Songvolym	<i>SongVol</i>	000–127	100	Anger volymen för Songen när en Song är vald. (sidan 27)
003	[AUX IN]-ljudvolym	<i>AuxInVol</i>	000–127	50	Justerar volymen för ljuduppspelningen från [AUX IN]-uttaget (sidan 30).
004	[USB TO HOST]-ljudvolym	<i>USBInVol</i>	000–127	100	Justerar volymen för ljuduppspelningen från [USB TO HOST]-uttaget (sidan 48).
Overall					
005	Transponera	<i>TransPos</i>	-12–12	0	Bestämmer instrumentets tonhöjd i steg om halvtoner.
006	Stämning	<i>Tuning</i>	427,0 Hz – 453,0 Hz	440 Hz	Anger finjustering av tonhöjden för hela instrumentet i steg om cirka 0,2 Hz.
007	Splittpunkt.	<i>SplitPnt</i>	036–096 (C1–C6; PSR-E363, YPT-360)/028–103 (E0–G6; PSR-EW300)	54 (F#2)	Bestämmer den högsta tangenten för splittljudet och anger splittpunkten, det vill säga tangenten som skiljer splittljudet (lägre) och Main Voices (högre) åt. Splittpunktsinställningen och splittpunktsinställningen för ackompanjemanget får automatiskt samma värde.
008	Touch Response	<i>TouchRes</i>	1 (Soft), 2 (Medium), 3 (Hard), 4 (Fixed)	2 (Medium)	Se sidan 18.

Funktions-nummer	Funktionens namn	Display	Omfång/ inställningar	Standard- värde	Beskrivningar
Style-fil					
009	Registrera Style	<i>StyleReg</i>	001-nnn	–	Välj och registrera en kompstilsfil som överförs från en dator (sidan 23).
Main Voice (sidan 16)					
010	Volym	<i>M.Volume</i>	000-127	*	Justerar volymen på klaviaturframförandet vid framförande tillsammans med en Song eller Style.
011	Octave	<i>M.Octave</i>	-2 +2	*	Bestämmer oktavläget för Main Voice.
012	Chorus Depth	<i>M.Chorus</i>	000-127	*	Anger hur mycket av Main Voice-signalen som skickas till Chorus-effekten.
Dual Voice (sidan 17)					
013	Dual Voice	<i>D.Voice</i>	001-574	*	Väljer en Dual Voice.
014	Volym	<i>D.Volume</i>	000-127	*	Anger volymen för Dual Voice.
015	Octave	<i>D.Octave</i>	-2 +2	*	Anger oktavläget för Dual Voice.
016	Chorus Depth	<i>D.Chorus</i>	000-127	*	Anger hur mycket av Dual Voice-signalen som skickas till chorus-effekten.
Split Voice (sidan 17)					
017	Split Voice.	<i>S.Voice</i>	001-574	*	Väljer en Split Voice.
018	Volym	<i>S.Volume</i>	000-127	*	Anger volymen för Split Voice.
019	Octave	<i>S.Octave</i>	-2 +2	*	Anger oktavläget för Split Voice.
020	Chorus Depth	<i>S.Chorus</i>	000-127	*	Anger hur mycket av Split Voicens signal som skickas till chorus-effekten.
Effekter					
021	Reverbtyp	<i>Reverb</i>	1-4 (Hall 1-4) 5 (Katedral) 6-8 (Rum 1-3) 9-10 (Scen 1-2) 11-12 (Plate 1-2) 13 (Off)	**	Anger efterklangstyp, eller av (13). (sidan 77)
022	Efterklangsnivå	<i>RevLevel</i>	000-127	64	Bestämmer hur mycket av Voice-signalen som skickas till efterklangseffekten.
023	Chorustyp	<i>Chorus</i>	1 (Chorus1) 2 (Chorus2) 3 (Chorus3) 4 (Flanger1) 5 (Flanger2) 6 (off)	**	Anger typen av chorus, eller av (6). (sidan 77)
024	Panel Sustain	<i>Sustain</i>	ON/OFF	OFF	Anger om panelutklingsfunktionen är på eller av. (sidan 18)
025	Master EQ Type	<i>MasterEQ</i>	1 (Speaker) 2 (Headphone) 3 (Boost) 4 (Piano) 5 (Bright) 6 (Mild)	1 (Speaker)	Ställer in den equalizer som används för högtalar- eller hörlursutgången för bästa ljud i olika lyssnings-situationer. (sidan 44)
026	Suppressorpanorering	<i>SUPPRPan</i>	L63 - C - R63	C	Justerar positionen för uppspelningsljudet från den externa ljudenhet som ska tystas eller sänkas (sidan 31).
027	Voice-utgång	<i>VoiceOut</i>	1 (Normal) 2 (Separate)	Splitläge: 1 (Normal) Duo-läge: 2 (Separate)	När en Split Voice (sidan 17) slås på eller Duo-läge (sidan 21) är på aktiveras den här funktionen. Om "Normal" har valts kommer framförandeljudet för vänster och höger Voice att komma från både vänster och höger högtalare. Om "Separate" har valts kommer framförandeljudet för vänster Voice att komma från vänster högtalare, och framförandeljudet för höger Voice kommer att komma från höger högtalare.
Harmony/Arpeggio (sidan 19)					
028	Harmony-/Arpeggio-typ	<i>HarmonArp</i>	001-026 (Harmony) 027-176 (Arpeggio)	*	Bestämmer huruvida Harmony-typen eller Arpeggio-typen väljs.
029	Harmony-volym	<i>HarmonVol</i>	000-127	*	Anger volymen för harmonieffekten.
030	Arpeggio Velocity	<i>Arp Velo</i>	1 (Original) 2 (Thru)	**	Bestämmer Arpeggio Velocity. Om "Thru" har valts spelas arpeggios upp i en volym som passar din spelstyrka. Om "Original" har valts spelas arpeggios upp i sin originalvolym, oavsett din spelstyrka.
031	Pedal Function	<i>Pd1 Func</i>	1 (Sustain) 2 (Arp Hold) 3 (Hold+Sus)	*	Se sidan 20.

Funktionsnummer	Funktionens namn	Display	Omfång/inställningar	Standardvärde	Beskrivningar
MIDI-					
032	Local Control	<i>Local</i>	ON/OFF	ON	Anger om instrumentets klaviatur styr den interna tongeneratoren (ON) eller inte (OFF). När du spelar in ditt keyboardframförande med programvaran på datorn via MIDI ställer du den här parametern i läge OFF.
033	Extern klocka	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	OFF	Anger om instrumentet är synkroniserat med den interna klockan (OFF) eller en extern klocka (ON). När du spelar in ditt keyboardframförande med programvaran på datorn via MIDI ställer du den här parametern i läge ON.
034	Ursprunglig sändning	<i>InitSend</i>	JA/NEJ	-	Med den här funktionen kan du sända dina panelinställningsdata till en dator. Tryck på [+YES] för att sända eller [-NO] för att avbryta. Den här operationen bör göras omedelbart efter att du startat inspelningen på datorn.
Ljud (sidan 30)					
035	Ljuduppspelning	<i>LoopBack</i>	ON/OFF	ON	Anger om ljudgången från [USB TO HOST]-uttaget returneras till datorn eller inte under framförandet på instrumentet. Om du vill sända ut ljudet som spelas på instrumentet till en dator anger du den här parametern till OFF.
Metronom (sidan 16)					
036	Taktart, tåljare	<i>TimeSign</i>	00–60	**	Anger metronomens taktart.
037	Taktartsnämnare	<i>TimeSigD</i>	Halvnot, fjärdedelsnot, åttondelsnot, sextondelsnot	**	Bestämmer längden på varje metronomslag.
038	Metronomens volym	<i>MetroVol</i>	000–127	100	Anger metronomens volym.
Lektion (sidan 32)					
039	Lektionsspår (R)	<i>R-Part</i>	01–16	01	Bestämmer guidespårnumret för din högerhandslektion. Inställningen gäller endast för Songer i SMF-format 0 som överförs från en dator. Välj en Song som du vill använda för lektionerna, välj "R-Part" och använd sedan sifferknapparna [0] – [9], [+] och [-] för att välja den kanal du vill spela upp som höger stämma. Vi rekommenderar att du väljer kanal 1 för högerhandsstämmen.
040	Lektionsspår (L)	<i>L-Part</i>	01–16	02	Bestämmer guidespårnumret för din vänsterhandslektion. Inställningen gäller endast för Songer i SMF-format 0 som överförs från en dator. Välj en Song som du vill använda för lektionerna, välj "L-Part" och använd sedan sifferknapparna [0] – [9], [+] och [-] för att välja den kanal du vill spela upp som vänster stämma. Vi rekommenderar att du väljer kanal 2 för vänsterhandsstämmen.
041	Tempo	<i>YourTemp</i>	ON/OFF	ON	Den här parametern gäller Lektion 3 "Waiting". När den är ON ändras uppspelningstempot så att det matchar hastigheten du spelar i. När den är OFF bevaras uppspelningstempot oavsett vilken hastighet du spelar i.
042	Guide	<i>Guide</i>	ON/OFF	ON	Bestämmer om guide-tonen ljuder (ON) eller inte (OFF) under "Waiting"-lektionen.
Demo (sidan 27)					
043	Demogrupp	<i>DemoGrp</i>	1 (Demo) 2 (Preset) 3 (User) 4 (Download)	1 (Demo)	Bestämmer metod för upprepad uppspelning.
044	Demo Play Mode	<i>PlayMode</i>	1 (Normal) 2 (Random)	1 (Normal)	Bestämmer läge för upprepad uppspelning.
Automatisk avstängning (sidan 13)					
045	Tid för automatisk avstängning	<i>AutoOff</i>	OFF, 5/10/15/30/60/ 120 (minuter)	30 minuter	Anger den tid som går innan instrumentet automatiskt stängs av.
Batteri (sidan 13)					
046	Batterityp	<i>Battery</i>	1 (Alkaliska) 2 (Ni-MH)	1 (Alkaliska)	Väljer den batterityp som är installerad i instrumentet. Alkaliska: Alkaliska batterier/manganbatterier Ni-MH: Uppladdningsbara batterier

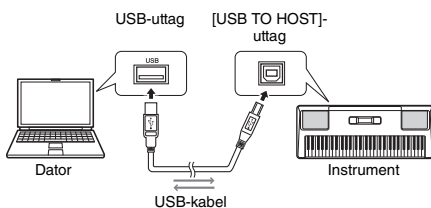
* Lämpligt värde ställs in automatiskt för varje ljudkombination.

** Lämpligt värde ställs in automatiskt för varje Song, Style eller Arpeggio.

Använda med en dator eller en iPhone/iPad

Ansluta till en dator

När du ansluter instrumentets [USB TO HOST]-uttag till datorn via en USB-kabel får du möjlighet att överföra/ta emot MIDI- och ljuddata (USB-ljud) till/från datorn. Mer information om användning av en dator med instrumentet finns i PDF-bruksanvisningen (sidan 8) "Computer-related Operations" online. Inställningen av [MASTER VOLUME]-ratten på instrumentet påverkar inte utgångssignalen till USB-ljud.



MEDELÄNDE

- Använd en USB-kabel av AB-typ på högst tre meter. USB 3.0-kablar kan inte användas.
- Om du använder en DAW (digital audio workstation) tillsammans med instrumentet ställer du in ljuduppspelningen (sidan 47) på OFF. I annat fall kan ett högt ljud uppstå beroende på inställningarna för datorn eller programvaran.

OBS!

- Om du överför Style-filen från datorn till det här instrumentet måste du registrera den till instrumentet för Style-uppspelning. Mer information finns i "Registrera en Style-fil" på sidan 23.

OBS!

- Song-, Style- och klaviaturframförandedata överförs till en extern enhet via MIDI genom att en Song eller Style spelas eller genom att du spelar på klaviaturen. Som för Songer kan User Song-data bara överföras till en extern enhet via MIDI genom att Songen spelas upp.

Filer som kan överföras från en dator till det här instrumentet (och vice versa).

- **Song: (.mid) SMF-format 0/1**
Song-filer som skapats på en extern enhet, t.ex ett annat instrument eller en dator, kan överföras mellan datorn och instrumentet. En User Song som spelas in på det här instrumentet kan inte överföras till en dator som en enstaka fil, men den kan sparas som en del av en säkerhetskopia.
- **Style: (.sty)**
Det här instrumentet har ingen funktion för att skapa Styles. Style-filer som skapats på ett annat instrument eller en dator kan dock överföras till instrumentet från datorn. 50 kB är den maximala kapaciteten för en Style-fil. Style-filer som överskrider den här gränsen visas inte i displayen.
- **Säkerhetskopia*: PSR-E363.BUP (PSR-E363)/ PSREW300.BUP (PSR-EW300)/ YPT-360.BUP (YPT-360)**
* Säkerhetskopieringsparametrar (som beskrivs i nästa kapitel) förutom "Status för godkännande för Keys to Success" kan överföras till och sparas på en dator via Musicsoft Downloader som en säkerhetskopia.

Mer information om användning av en dator med instrumentet finns i PDF-bruksanvisningen (sidan 8) "Computer-related Operations" online.

OBS!

- Filer som kan överföras till det här instrumentet är upp till cirka 1,3 MB totalt för Songer och Styles.

Ansluta till en iPhone/iPad

Genom att ansluta din iPhone/iPad till instrumentet kan du använda olika funktioner. Mer information om anslutningar hittar du i PDF-bruksanvisningen (sidan 8) "iPhone/iPad Connection Manual" online. Mer information om kompatibla smarta enheter och appar finns på följande sida:

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

MEDELÄNDE

- Om du använder en DAW (digital audio workstation) tillsammans med instrumentet ställer du in ljuduppspelningen (sidan 47) på OFF. I annat fall kan ett högt ljud uppstå beroende på inställningarna för datorn eller programvaran.

Säkerhetskopiering och återställning

Säkerhetskopieringsparametrar

Följande säkerhetskopieringsparametrar sparas även om strömmen stängs av.

Säkerhetskopieringsparametrar förutom "Status för godkännande för Song och Steg" kan överföras till och sparas på en dator som en säkerhetskopia (med filtillägget: .BUP). Den här säkerhetskopian kan läsas in till instrumentet i framtiden.

Mer information om användning av en dator med instrumentet finns i PDF-bruksanvisningen (sidan 8) "Computer-related Operations" online.

Säkerhetskopieringsparametrar

- User Songer (sidan 41)
- Style nummer 166–175 (sidan 23)
- Registration Memory (sidan 43)
- Status för godkännande för Keys to Success (sidan 34)
- Funktionsinställningar: (sidan 45)
 - Tuning, Splitpunkt, Anslagskänslighet, Style-volym, Song-volym, Metronomvolym, Tempo, Demogrupp, Demospelningssläge, Master EQ-typ, Panelutklingning, Automatisk avstängning, Batterityp, Guide, Ljuduppspelning

Förutom parametrarna för säkerhetskopieringen ovan sparas alla data (inklusive Style-data som inte har lästs in) som överförs från ansluten dator även om du slår av strömmen.

Återställning

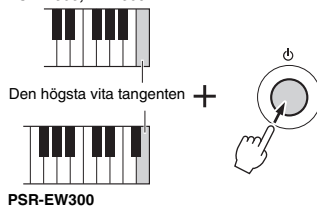
Du kan återställa dina originaldata via följande två metoder.

Radera säkerhetskopiering

Denna operation återställer parametrarna för säkerhetskopieringen.

Du slår på strömmen genom att trycka på []-strömbrytaren (vänteläge/på) medan du håller ned den högsta vita tangenten.

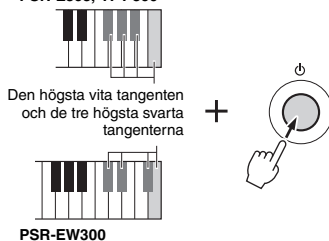
PSR-E363, YPT-360



Radera minnet

Den här operationen raderar alla Songer och Styles som har överförts från en dator. Observera att Style-data som registrerats till Style-nummer 166–175 sparas. Du slår på strömmen genom att trycka på []-strömbrytaren (vänteläge/på) samtidigt som du håller ned den högsta vita tangenten och de tre högsta svarta tangenterna.

PSR-E363, YPT-360



MEDDELANDE

- *Tänk på att Radera säkerhetskopia och Radera minnet även raderar data som du har köpt. Se till att spara viktiga data till en dator via programmet Musicsoft Downloader (MSD).*

Problem	Möjlig orsak och lösning
Det hörs ett kort, knäppande ljud när jag slår på eller stänger av instrumentet.	Detta är normalt och betyder att elström leds in i instrumentet.
Det hörs ljud när jag använder en mobiltelefon.	Om du använder en mobiltelefon i närheten av instrumentet kan det uppstå störningar. Stäng av mobiltelefonen eller använd den längre bort från instrumentet.
Det hörs störande ljud från instrumentets högtalare eller hörlurar när instrumentet används med appen för iPhone/iPad/iPod touch.	När du använder instrumentet tillsammans med appen i din iPhone/iPad/iPod touch rekommenderar vi att du aktiverar "Flygplansläge" på din iPhone/iPad/iPod touch för att minimera brus från kommunikation.
Det hörs inget ljud när jag spelar på klaviaturen eller när en Song eller Style spelas upp.	Kontrollera att ingenting är anslutet till [PHONES/OUTPUT]-uttaget på baksidan. Om du har hörlurar som är anslutna till uttaget går det inte ut något ljud. Kontrollera inställningen för Local Control. (Se sidan 47 Funktion 032.)
Det hörs inget ljud när jag slår an tangenter i högerhandsomfånget på klaviaturen.	När du använder lexikonfunktionen (sidan 26) används tangenterna i högerhandsomfånget endast för att ange ackordets grundton och typ.
Det verkar som om inte alla ljuden låter, eller så verkar ljudet klippas av.	Instrumentet har en maximal polyfoni på 48 toner – inklusive Dual Voice, splitljud, automatiskt ackompanjemang, melodi och metronom. De toner som överskrider den här gränsen hörs inte.
Harmony ljuder inte.	Tillvägagångssättet för att få Harmony-effekten (01–26) att ljuda beror på den valda typen. För typerna 01–05 kopplar du till det automatiska ackompanjemanget och spelar upp det genom att trycka ned ett ackord i klaviaturens omfång för automatiskt ackompanjemang, och slår sedan an några tangenter i högerhandsomfånget för att få Harmony-effekten. För typerna 06–26 händer ingenting om du kopplar till eller från det automatiska ackompanjemanget. Du måste dock slå an två toner samtidigt för typerna 06–12.
Stylen eller Songen spelas inte upp när jag trycker på [START/STOP]-knappen.	Är den externa klockan inställd på ON? Kontrollera att den externa klockan är inställd på OFF. Se "Funktionsinställningar" på sidan 47 (Funktion 033).
Indikatorn ACMP ON visas inte när jag trycker på [ACMP ON/OFF]-knappen.	<ul style="list-style-type: none"> Tryck alltid först på [STYLE]-knappen när du ska välja en Styles-relaterad funktion. Indikatorn ACMP ON visas inte när Duo-läget är på.
Stylen låter inte som den ska.	Kontrollera att Style-volymen (sidan 45 Funktion 001) är inställd på lämplig nivå. Är splittpunkten inställd på rätt tangent för de ackord du spelar? Ställ in splittpunkten på rätt tangent (sidan 45 Funktion 007). Visas indikatorn "ACMP" på displayen? Om den inte visas trycker du på [ACMP ON/OFF]-knappen så att den visas.
Stylen hörs inte när du spelar ett ackord.	<ul style="list-style-type: none"> Ackompanjemangsautomatiken ändras ibland inte när likartade ackord spelas i följd (t.ex. en del mollackord som följs av ett mollseptimackord). Om enbart två toner trycks ned spelas ett ackord baserat på föregående spelat ackord. Om samma grundton spelas två gånger i intilliggande oktaver återges ett ackompanjemang som enbart baseras på grundtonen.
Pedalen (för sustain) verkar ge motsatt effekt. Om jag till exempel trampar ned pedalen klippas ljudet av och om jag trycker upp den klingar ljuden ut.	Pedalens polaritet har ändrats, vilket innebär att funktionen blir omvänd. Kontrollera att pedalen är korrekt ansluten till [SUSTAIN]-uttaget innan du slår på strömmen.
Ljudet låter annorlunda från ton till ton.	Detta är normalt. AWM-tongenereringsmetoden använder flera inspelningar (samplingar) av ett instrument över klaviaturens omfång. På så sätt kan ljudet låta aningen annorlunda från ton till ton.
<ul style="list-style-type: none"> Volymen är för låg. Ljudkvaliteten är dålig. Rytmen stoppar oväntat eller spelas inte upp. Mina inspelade Song-data m.m. spelas inte upp korrekt. Displayen slocknar plötsligt och alla panelinställningar återställs. 	Batterierna håller på att ta slut eller är slut. Byt ut alla sex batterierna mot helt nya, eller använd den medföljande nätadaptern.
Strömmen slogs plötsligt av.	Detta är normalt och funktionen för automatisk avstängning kan ha aktiverats (sidan 13). Om du vill inaktivera den automatiska avstängningsfunktionen väljer du "Off" i funktionsinställningarna (Funktion 045; sidan 47).
När jag slår på instrumentet stängs strömmen av plötsligt och oväntat.	Överströmsskyddet har aktiverats. Detta kan inträffa om en annan nätadapter än den specificerade används eller om nätadaptern är skadad. Använd endast den rekommenderade adaptern (sidan 52). Om enheten inte fungerar korrekt bör du omedelbart sluta använda den och lämna in den för kontroll på en kvalificerad Yamaha-serviceverkstad.

Specifikationer

Product Name			PSR-E363, YPT-360	PSR-EW300	
			Digital Keyboard		
Size/Weight	Dimensions (W x D x H)		945mm x 369mm x 118mm (37-3/16" x 14-1/2" x 4-5/8")	1152mm x 369mm x 118mm (45-3/8" x 14-1/2" x 4-5/8")	
	Weight		4.6kg (10 lbs 2 oz.) (not including batteries)	6.2kg (13 lbs 11 oz.) (not including batteries)	
Control Interface	Keyboard	Number of Keys	61	76	
		Touch Response			Soft, Medium, Hard, Fixed
	Display	Type	LCD		
		Backlight	Yes		
		Language	English		
Panel	Language	English			
Voices	Tone Generation	Tone Generation Technology	AWM Stereo Sampling		
	Polyfoni (max)		48		
	Preset	Number of Voices	(197 Panel Voices + 18 Drum/SFX kits + 20 Arpeggio + 339 XGlite Voices)		
	Compatibility		GM/XGlite		
Effects	Types	Reverb	12 types		
		Chorus	5 types		
		Master EQ	6 types		
	Functions	Dual	Yes		
		Split	Yes		
		Panel Sustain	Yes		
		Harmony	26 types		
		Arpeggio	150 types		
		Melody Suppressor	Yes		
Accompaniment Styles	Preset	Number of Styles	165		
		Fingering	Multi finger		
		Style Control	ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL		
	External Styles		10		
	Other Features	Music Database	158		
		One Touch Setting (OTS)	Yes		
Compatibility		Style File Format (SFF)			
Songs (MIDI)	Preset	Number of Preset Songs	154 (including Touch Tutor: 10, Chord Study: 12, Chord Progression: 30)		
	Recording	Number of Songs	5		
		Number of Tracks	2		
	Format	Data Capacity	Approx. 10,000 notes		
		Playback	SMF Formats 0 & 1		
Recording		Original File Format			
Functions	Lesson		KEYS TO SUCCESS, Lesson 1-3 (Listening, Timing, Waiting), Phrase Repeat, A-B Repeat, Chord Dictionary, Touch Tutor, Chord Study, Chord Progression		
	USB Audio (USB TO HOST)		44.1kHz, 16bit, stereo		
	Registration Memory	Number of Buttons		9	
		Overall Controls	Metronome	Yes	
	Tempo Range		11-280		
	Transpose		-12 to 0, 0 to +12		
	Miscellaneous	Tuning	427.0-440.0-453.0 Hz (approx. 0.2Hz increments)		
		Duo	Yes		
PIANO Button		Yes (Portable Grand Button)			
Storage and Connectivity	Storage	Internal Memory	Approx. 1.3MB		
	Connectivity	DC IN	12V		
		Headphones/Output	Standard stereo phone jack (PHONES/OUTPUT)		
		Sustain Pedal	Yes		
		AUX IN	Yes (Stereo mini jack)		
		USB TO HOST	Yes		
Sound System	Amplifiers		2.5W + 2.5W		
	Speakers		12 cm x 2		

Specifikationer

Power Supply	Power Supply	AC Adaptor	Users within U.S or Europe: PA-130 or an equivalent recommended by Yamaha Others: PA-3C, PA-130 or an equivalent recommended by Yamaha
		Batteries	Six 1.5V "AA" size alkaline (LR6), manganese (R6) or six 1.2V "AA" size Ni-MH rechargeable batteries (HR6)
	Power Consumption		5W (When using PA-130 AC adaptor)
	Auto Power Off		Yes
Included Accessories			<ul style="list-style-type: none"> • Music rest • Owner's Manual • AC adaptor *1 (PA-130 or an equivalent recommended by Yamaha) • Online Member Product Registration *1: May not be included depending on your particular area. Please check with your Yamaha dealer.
Separately Sold Accessories (May not be available depending on your area.)			<ul style="list-style-type: none"> • AC adaptor: Users within U.S or Europe: PA-130 or an equivalent recommended by Yamaha Others: PA-3C, PA-130 or an equivalent recommended by Yamaha • Keyboard stand: L-2C • Headphones: HPH-50/HPH-100/HPH-150 • Footswitch: FC4A/FC5 • Wireless MIDI adaptor: UD-BT01

* Innehållet i denna bruksanvisning gäller de senaste specifikationerna vid publiceringsdatumet. Om du vill ha den senaste bruksanvisningen går du till Yamahas webbplats och laddar ned bruksanvisningsfilen. Eftersom specifikationer, utrustning och tillbehör som säljs separat kan variera från plats till plats ber vi dig kontrollera detta med din Yamaha-återförsäljare.

Register

A			
A-B-repetering	29	iPhone/iPad Connection	
Accessories	52	Manual	8
Ackord	15	K	
ackord	25	Keys To Success	33
Ackordföljder	40	Klaviaturdisplay	15
Ackordlexikon	26	L	
Ackordstudie	39	Lektion	32
ACMP	22	Lista över effekttyper	75
Arpeggio	19	Lista över ljud	64
Arpeggio Velocity	46	Lista över Songer	72
Arpeggio-typ	76	Lista över Styles	73
AUTO FILL	24	Lista över trumset	69
Automatisk avstängning	13, 47	Listening	36
Automatiskt		Ljud	16, 30
ackompanjemang	22	Ljudenhet	30
AUX IN	30	Local Control	47
AVSLUT	24	M	
B		MAIN	24
Batterier	12	Main Voice	16
Batterityp	13, 47	Master EQ	44
BGM	28	Melody Suppressor	31
C		Metronom	16
Chorus	18	MIDI Basics	8
Chorus-typ	46, 77	MIDI Reference	8
Computer-related Operations	8	Musicsoft Downloader	23
D		Musikdatabas	23
Dator	48	Musikdatabaslista	74
Demo	27, 47	N	
Display	15	Nothäfte	8
Dual Voice	17, 46	Nothäftesexempel	54
Duo	21	Notskrift	15
E		Notställ	14
Effekter	18	Nätadapter	12
Efterklang	18	O	
Efterklangsnivå	46	Omfång för automatiskt	
Extern klocka	47	ackompanjemang	22
F		One Touch Setting	16
Felsökning	50	P	
Functions	45	Panel Sustain	18
Funktionslista	45	Part	29
G		Paus	28
GM System Level 1	8	Pedal	14, 20
Gradering	36	Phrase Repeat	35
Guide-ton	37	Playback	28
H		Portable Grand	16
Harmony	19	R	
Harmony Type	20, 75	Radera (parametrar för	
Hörlurar	14	säkerhetskopiering)	49
I		Radera (User Song)	42
Inspelning (spår)	42	Recording	41
INTRO	24	Registration Memory	43
iPad	48	Reverbtyp	46, 77
iPhone	48	rit	24
		rytm	22
		S	
		Sections	24
		Slumpmässig uppspelning	28
		Snabbspolning bakåt	28
		Snabbspolning framåt	28
		Song	27
		Song-kategori	27
		Specifications	51
		Split Voice	17
		Split Voice.	46
		Splitpunkt.	17, 22, 45
		Spår	41
		Status för godkännande	34
		Strömförsörjningskrav	12
		Style	22
		Style-fil	8, 23
		Stämning	45
		Sustain	14
		Synkrostart	22
		Säkerhetskopierings-	
		parametrar	49
		T	
		Takt	15
		Taktart	16
		Taktslag	15
		Tangent → Transponera	45
		Tap-function	24
		Tempo	16, 24, 27, 47
		Timing	36
		Tonhöjd → Stämning	45
		Tonhöjd → Transponera	45
		Touch Response	18
		Touch Tutor	38
		Transponera	45
		U	
		Ursprunglig sändning	47
		USB Audio	48
		USB TILL VÅRD	48
		User Songer	41
		V	
		Volym	14, 45
		Volym (AUX IN)	45
		Volym (Harmony)	46
		Volym (Ljud)	46
		Volym (metronom)	47
		Volym (Style, Song)	45
		Volym (USB TO HOST)	45
		W	
		Waiting	36
		X	
		XGlite	8
		Å	
		återställning	49

Eksempel fra sangbogen / Nothäfteseksempe

Disse noder udgør en del af sangbogen (noderne kan hentes gratis).

Sangbogen (Songbook) indeholder ikke alene noder til alle interne melodier (undtagen melodi 1-3), men også musiktermer og oplysninger, som kan være nyttige, når du øver. Du kan hente sangbogen ved at registrere dig som bruger på følgende websted.

De här noterna tillhandahålls från nothäftet (kostnadsfria hämtningsbara noter).

Nothäftet innehåller noterna för alla interna melodier (utom melodi 1-3) och även musikbegrepp och viktiga saker att känna till för dina övningar. Om du vill hämta nothäftet måste du registrera dig på följande webbplats.

Yamaha Online Member <https://member.yamaha.com/>

- * Sangbogen findes kun på engelsk, fransk, tysk og spansk.
I dette eksempel anvendes en del af den engelske sangbog.
- * Nothäftet tillhandahålls på engelska, franska, tyska och spanska.
I det här exemplet introduceras delar av det engelska nothäftet.

Für Elise

L. v. Beethoven

Basic

Song No.004

Für Elise ~ With Step Map ~ 12

Für Elise is an all-time classical favorite.

The beautiful, well-known melody is repeated a number of times.

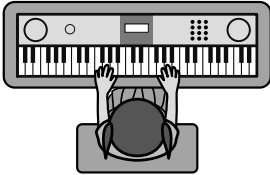
In each step you won't be practicing alone. You have a wonderful orchestra to back you up!

First, listen to the example a few times. It won't be long before you'll want to start playing it yourself!

Step 01	Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"	14
Step 02	Diligent Practice Time	15
Step 03	Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"	16
Step 04	Diligent Practice Time	16
Step 05	First Half Review	17
Step 06	Diligent Practice Time	17
Step 07	Warm-up Exercise - "The Jump Competition"	18
Step 08	"EEEEEE!"	18
Step 09	"Left! Right! Left! Right!"	19
Step 10	Second Half Review	19
Step 11	Play the Whole Song!	19

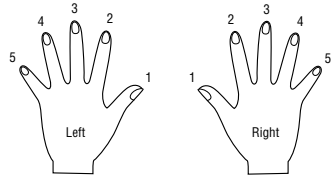
Before Playing...

◇ Sit Correctly



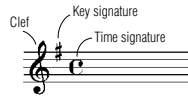
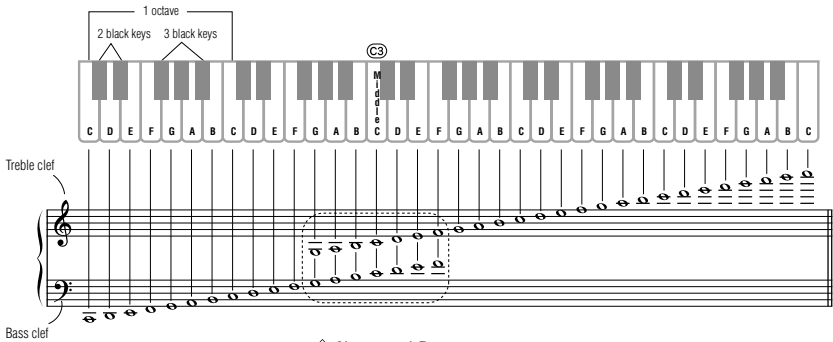
Sit near the middle of the keyboard.

◇ Finger Numbering



Reading the Score

◇ The Keyboard, Staff Lines, and Clef



◇ Notes and Rests

Whole note		1 2 3 4	Whole note rest	
Dotted half note		1 2 3 4	Dotted half note rest	
Half note		1 2 3 4	Half note rest	
Dotted quarter note		1 2 3 4	Dotted quarter note rest	
Quarter note		1 2 3 4	Quarter note rest	
Eighth note		1 2 3 4	Eighth note rest	
Sixteenth note		1 2 3 4	Sixteenth note rest	

◇ Accidentals

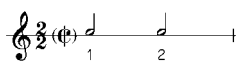
- # (Sharp) Raise a semitone
- b (Flat) Lower a semitone
- ♮ (Natural) Return to normal pitch

◇ Time Signatures and Counting Time

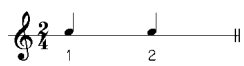
4/4 time



2/2 time



2/4 time



3/4 time



6/8 time



9/8 time



Song No.004

Basic

Für Elise

~ With Step Map ~

Play with both hands as if gently telling a story. It might help to sing or hum the melody as you play.
 Similar melody lines and rhythms are repeated in this song, so there aren't as many sections to practice as you might think. Enjoy learning each section as you build proficiency.

Step 05 From here... →

Andante
pp

Step 01
Step 02

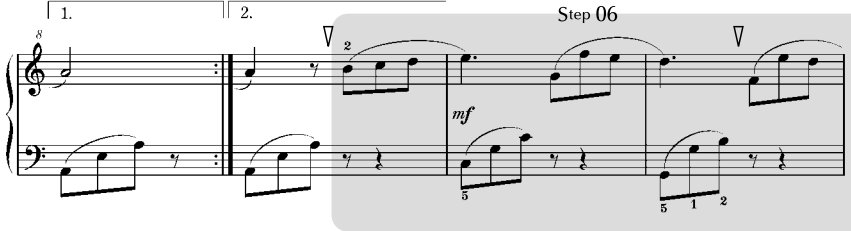
Step 04

Step 03

Step 02

4/12

Step 05 ...to here Step 10 From here...

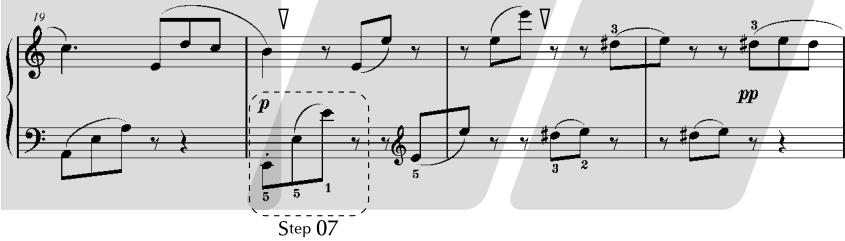


1. 2. Step 06

mf

5 5 1 2

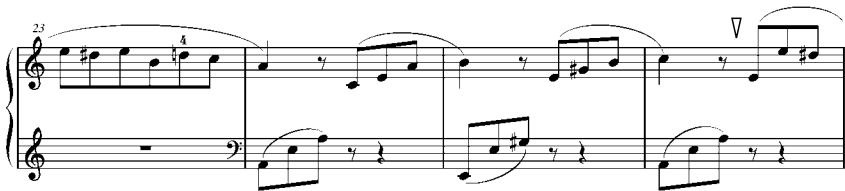
Step 08 Step 09



p *pp*

5 5 1 5 3 2

Step 07



mf

Step 10 ...to here



mf

Song No.004  Für Elise **Basic**

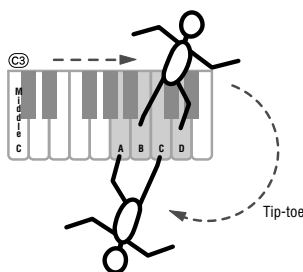
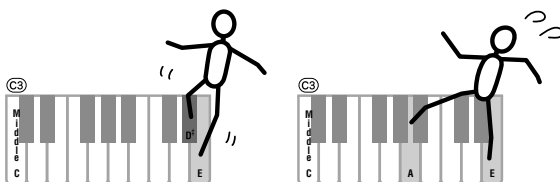
Step 01



Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"

Let's start with a warm-up exercise using three fingers of the right hand. We'll start by ascending and descending the white and black keys. Check out the illustrations until you understand how the fingers are supposed to move, then get started!

You'll find it easier to play if you bend your fingers slightly.



Go back to the beginning and play it again.

Step 02



Diligent Practice Time

Right! Now that we're warmed up let's try playing along with the orchestra in 3/4 time.

The melody will be built up little by little.

Compare each line... notice that many of the shapes formed by the notes are very similar.



Short break

Almost done ♪



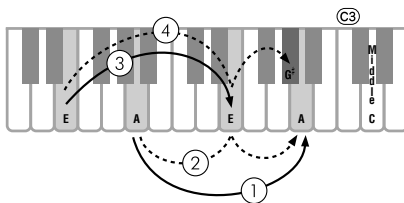
Song No.004  Für Elise **Basic**

Step 03



Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"

And now a warm-up exercise for the left hand.
It's important to spread your fingers widely from the start.
Don't play the black keys too strongly.



Step 04



Diligent Practice Time

Connect the notes smoothly, as if the left hand were passing them to the right hand. You'll be able to play smoothly if you move the left hand into position for the next phrase as soon as it finishes playing the first phrase.

Step 05**First Half Review**

You've reached the halfway step! Have you learned all the material provided in the preceding steps? Now let's go back and play through all the first-half exercises. If you find that you're having trouble playing any of the material, go back and review the steps using the Step Map as a guide.

Step 06**Diligent Practice Time**

OK, let's begin the second half!

You'll be able to play the melody nicely if you lift your fingers from the keyboard between the slurs.

It might be easier to grasp the key release timing if you sing along with the melody.

Don't panic and play too strongly where the left hand has to play short notes.

Musical notation for Step 06, first system. The right hand plays a melody in 3/4 time, starting with a slur over the first two notes (B4, C5) marked with a '2'. The melody continues with slurs and a fermata at the end. The left hand plays a bass line with a '5' under the first note, indicating finger 5.

Always have left-hand finger 5 ready to play the next note!

Musical notation for Step 06, second system. The right hand continues the melody with slurs and a fermata. The left hand plays a bass line with a '5' under the first note, indicating finger 5.

Song No.004  Für Elise **Basic**

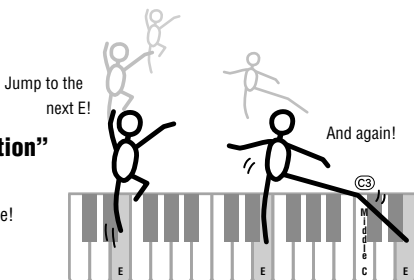
Step 07



Warm-up Exercise - "The Jump Competition"

The first note has a staccato dot.

Spread your fingers wide and jump quickly to the next note!



Step 08



"EEEE!"

The only note in this step is E!

Make the connection between the left and right hands as smooth as possible.

Step 09



“Left! Right! Left! Right!”

Play “D[♯] E” repeatedly, alternating the left and right hands.

Have the next hand ready in position to play D[♯] so you won't have to rush.

Step 10



Second Half Review

Try playing all the way through the second half.

As we did after the first half, if there are places you can't play with confidence go back and review the steps.

Step 11



Play the Whole Song!

This is the finishing step!

Don't be afraid of making mistakes. Just concentrate on playing the entire song from start to finish.

Practice this with the lessons learned in each step in mind, and gradually you'll master the whole song.

Liste over lyde / Lista över ljud

Maksimal polyfoni

Instrumentet har en maksimal polyfoni på 48 toner. Det betyder, at det kan afspille op til 48 toner ad gangen, uanset hvilke funktioner der er i brug. Autoakkompagnement bruger nogle af de tilgængelige toner, så hvis du bruger autoakkompagnement, reduceres det antal toner, du kan spille på tangenterne ad gangen, tilsvarende. Det samme gælder splitfunktionerne og melodifunktionerne. Hvis den maksimale polyfoni overskrides, afbrydes de først spillede toner, og de nyeste prioriteres højest.

Maximal polyfoni

Instrumentet har maksimal 48-toners polyfoni. Det innebærer at det kan spille højst 48 toner samtidigt, uanset hvilke funktioner som anvendes. Det automatiske akkompagnementet anvender en del af de tilgængelige toner. Når du anvender det automatiske akkompagnementet minsker altså det totale antallet tilgængelige toner som du kan spille på klaviaturet med motsvarende antal. Samme sak gælder funktionerne for splitljud og Sönger. Om maximal polyfoni overskrides stænges de tidligere spillede toner af og de seneste toner får prioritet (prioritet for sidste ton).

BE MÆ R K

- Listen over lyde omfatter MIDI-oplysninger om programændringer for hver lyd. Brug disse programændringsnumre, når du spiller på instrumentet via MIDI fra en ekstern enhed.
- Programændringsnumre er ofte angivet som numre "0-127." Da denne liste anvender et "1-128"-nummereringssystem, er det i sådanne tilfælde nødvendigt at trække 1 fra det ønskede programændringsnummer for at vælge den korrekte lyd: Hvis du f.eks. vil vælge programændringsnummer 38 på listen nedenfor, skal du overføre programændringsnummer 37.
- Nogle lyde kan klinge vedvarende eller have lang efterklang, også når du har sluppet tangentene, hvis fortepedalen (fodkontakt) holdes nede.

OB S!

- I listen over ljud ingår MIDI Program Change-nummer för de olika ljuden. Program Change-numren använder du när du spelar på instrumentet via MIDI från en extern enhet.
- Program Change-numren kallas oftast nummer "0-127". I de här fallen måste du dra bort 1 från det avsedda Program Change-numret för att få rätt ljud, eftersom posterna i den här listan numreras "1-128". Om du till exempel vill välja Program Change-nummer 38 i listan nedan överför du Program Change-nummer 37.
- När Sustain-pedalen (fotkontakten) är nedtrampad kan en del ljud återges kontinuerligt eller ha en lång avklingning sedan tangenterna har släppts upp.

Liste over lyde på panelet / Lista över panelljud

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
PIANO				
1	0	112	1	Grand Piano
2	0	112	2	Bright Piano
3	0	112	7	Harpichord
4	0	112	4	Honky Tonk Piano
5	0	112	3	MIDI Grand Piano
6	0	113	3	CP80
E.PIANO				
7	0	114	5	Cool! Galaxy Electric Piano
8	0	113	6	Hyper Tines
9	0	112	5	Funky Electric Piano
10	0	112	6	DX Modern Electric Piano
11	0	114	6	Venus Electric Piano
12	0	112	8	Clavi
ORGAN				
13	0	118	19	Cool! Organ
14	0	117	19	Cool! Rotor Organ
15	0	112	17	Jazz Organ 1
16	0	113	17	Jazz Organ 2
17	0	112	19	Rock Organ
18	0	114	19	Purple Organ
19	0	112	18	Click Organ
20	0	116	17	Bright Organ
21	0	127	19	Theater Organ
22	0	121	20	16'+2' Organ
23	0	120	20	16'+4' Organ
24	0	113	20	Chapel Organ
25	0	112	20	Pipe Organ
26	0	112	21	Reed Organ
ACCORDION				
27	0	112	22	Musette Accordion
28	0	113	22	Traditional Accordion
29	0	113	24	Bandoneon
30	0	113	23	Modern Harp
31	0	115	23	Harmonica
GI T A R				
32	0	116	25	Dynamic Nylon Guitar
33	0	118	30	Dynamic Overdriven
34	0	112	25	Classical Guitar

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
35	0	112	26	Folk Guitar
36	0	112	27	Jazz Guitar
37	0	117	28	60s Clean Guitar
38	0	113	26	12Strings Guitar
39	0	112	28	Clean Guitar
40	0	113	27	Octave Guitar
41	0	112	29	Muted Guitar
42	0	112	30	Overdriven Guitar
43	0	112	31	Distortion Guitar
BASS				
44	0	116	34	Dynamic Electric Bass
45	0	112	34	Finger Bass
46	0	112	33	Acoustic Bass
47	0	112	35	Pick Bass
48	0	112	36	Fretless Bass
49	0	112	37	Slap Bass
50	0	121	40	Funk Bass
51	0	112	39	Synth Bass
52	0	113	39	Hi-Q Bass
53	0	113	40	Dance Bass
STRINGS				
54	0	112	49	Strings
55	0	112	50	Chamber Strings
56	0	115	50	Marcato Strings
57	0	113	50	Slow Strings
58	0	112	45	Tremolo Strings
59	0	112	51	Synth Strings
60	0	112	46	Pizzicato Strings
61	0	112	41	Violin
62	0	112	43	Cello
63	0	112	44	Contrabass
64	0	112	47	Harp
65	0	112	56	Orchestra Hit
CHOIR				
66	0	112	53	Choir
67	0	113	53	Vocal Ensemble
68	0	112	55	Air Choir
69	0	112	54	Vox Humana

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
SAXOPHONE				
70	0	117	67	Sweet! Tenor Sax
71	0	112	67	Tenor Sax
72	0	112	66	Alto Sax
73	0	112	65	Soprano Sax
74	0	112	68	Baritone Sax
75	0	114	67	Breathy Tenor Sax
76	0	116	66	Sax Section
77	0	112	72	Clarinet
78	0	112	69	Oboe
79	0	112	70	English Horn
80	0	112	71	Bassoon
TRUMPET				
81	0	112	57	Trumpet
82	0	112	58	Trombone
83	0	113	58	Trombone Section
84	0	112	60	Muted Trumpet
85	0	112	61	French Horn
86	0	112	59	Tuba
BRASS				
87	0	112	62	Brass Section
88	0	113	62	Big Band Brass
89	0	116	62	Octave Brass
90	0	113	63	80s Brass
91	0	119	62	Mellow Horns
92	0	115	63	Funky Brass
93	0	114	63	Techno Brass
94	0	112	63	Synth Brass
FLUTE				
95	0	114	74	Sweet! Flute
96	0	112	74	Flute
97	0	112	73	Piccolo
98	0	112	76	Pan Flute
99	0	112	75	Recorder
100	0	112	80	Ocarina
SYNTH				
101	0	112	81	Square Lead
102	0	112	82	Sawtooth Lead
103	0	108	82	RS Tech Saw
104	0	112	88	Under Heim
105	0	112	85	Portatone
106	0	115	82	Analogon
107	0	119	82	Fargo
108	0	112	86	Voice Lead
109	0	121	82	Funky Lead
110	0	118	89	Sweet Heaven
111	0	121	89	Dream Heaven
112	0	113	89	Symbiont
113	0	112	99	Stardust
114	0	112	101	Brightness
115	0	112	92	Xenon Pad
116	0	112	95	Equinox
117	0	112	89	Fantasia
118	0	113	90	Dark Moon
119	0	113	101	Bell Pad
120	0	126	90	RS Analog Pad
121	0	116	91	RS Short Resonance
PERCUSSION				
122	0	112	12	Vibraphone
123	0	112	13	Marimba
124	0	112	14	Xylophone
125	0	112	115	Steel Drums
126	0	112	9	Celesta
127	0	112	11	Music Box
128	0	112	15	Tubular Bells
129	0	112	48	Timpani
WORLD				
130	0	112	106	Banjo
131	0	0	111	Fiddle
132	0	0	110	Bagpipe
133	0	0	16	Dulcimer 1

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
134	0	35	16	Dulcimer 2
135	0	96	16	Cimbalom
136	0	97	16	Santur
137	0	97	108	Kanoon
138	0	98	106	Oud
139	0	96	106	Rabab
140	0	0	109	Kalimba
141	0	113	21	Harmonium 1 (Single Reed)
142	0	114	21	Harmonium 2 (Double Reed)
143	0	115	21	Harmonium 3 (Triple Reed)
144	0	114	105	Tanpura
145	0	96	112	Pungi
146	0	117	74	Bansuri
147	0	0	105	Sitar 1
148	0	32	105	Detuned Sitar
149	0	35	105	Sitar 2
150	0	0	112	Shehnai
151	0	97	106	Gopichant
152	0	116	117	Tabla
153	0	115	111	Er Hu
154	0	118	74	Di Zi
155	0	116	106	Pi Pa
156	0	113	108	Gu Zheng
157	0	40	47	Yang Qin
158	0	120	111	Morin Khuur
159	0	0	107	Shamisen
160	0	0	108	Koto
161	0	96	108	Taisho-kin
DUAL*				
162	-	-	-	Octave Piano
163	-	-	-	Piano & Strings
164	-	-	-	Piano Pad
165	-	-	-	Octave Harpsichord
166	-	-	-	Tiny Electric Piano
167	-	-	-	Electric Piano Pad
168	-	-	-	Full Organ
169	-	-	-	Octave Jazz Guitar
170	-	-	-	Octave Strings
171	-	-	-	Orchestra Section
172	-	-	-	Octave Pizzicato Strings
173	-	-	-	Strings Session
174	-	-	-	Brass Tutti
175	-	-	-	Orchestra Tutti
176	-	-	-	Octave French Horns
177	-	-	-	Octave Harp
178	-	-	-	Orchestra Hit & Timpani
179	-	-	-	Octave Choir
180	-	-	-	Jazz Brass Section
181	-	-	-	Jazz Section
182	-	-	-	Ballroom Sax Ensemble
183	-	-	-	Ballroom Brass
184	-	-	-	Flute & Clarinet
185	-	-	-	Trumpet & Trombone
186	-	-	-	Fat Synth Brass
187	-	-	-	Octave Lead
188	-	-	-	Super 5th Lead
SOUND EFFECTS				
189	0	0	121	Fret Noise
190	0	0	122	Breath Noise
191	0	0	123	Seashore
192	0	0	124	Bird Tweet
193	0	0	125	Telephone Ring
194	0	0	126	Helicopter
195	0	0	127	Applause
196	0	113	116	Hand Clap
197	0	0	128	Gunshot
DRUM KITS				
198	127	0	1	Standard Kit 1
199	127	0	2	Standard Kit 2
200	127	0	9	Room Kit
201	127	0	17	Rock Kit

Liste over lyde / Lista över ljud

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
202	127	0	25	Electronic Kit
203	127	0	26	Analog Kit
204	127	0	113	Dance Kit
205	127	0	33	Jazz Kit
206	127	0	41	Brush Kit
207	127	0	49	Symphony Kit
208	126	0	128	StdKit 1 + Chinese Perc.
209	126	0	40	Indian Kit 1
210	126	0	115	Indian Kit 2
211	126	0	37	Arabic Kit
212	126	0	41	Cuban Kit
213	126	0	1	SFX Kit 1
214	126	0	2	SFX Kit 2
215	126	0	113	Sound Effect Kit
ARPEGGIO**				
216	--	--	--	Concerto
217	--	--	--	Latin Rock
218	--	--	--	Brass Section
219	--	--	--	Piano Ballad
220	--	--	--	Synth Sequence
221	--	--	--	Guitarist
222	--	--	--	Pickin'
223	--	--	--	Spanish
224	--	--	--	Funky Clavi
225	--	--	--	Harpeggio
226	--	--	--	Finger Bass Left
227	--	--	--	Combo Jazz Left
228	--	--	--	Paul's Bass Left
229	--	--	--	Trance Bass Left
230	--	--	--	Acid Bass Left
231	--	--	--	Piano Ballad Left
232	--	--	--	Salsa Piano Left
233	--	--	--	Piano Arpeggio Left
234	--	--	--	Guitar Arpeggio Left
235	--	--	--	Strum Left

* Når du vælger en lyd i kategorien DUAL, klinger to lyder samtidigt.

** Arpeggio-funktionen slås til, når du vælger et lydnummer mellem 216 og 235.

* Når du vælger ett ljud i DUAL-kategorin ljuder två ljud samtidigt.

** Om du väljer ett Voice-nummer mellan 216 och 235 kopplas arpeggio på.

Liste over XGlite-lyde / Lista över XGlite-ljud

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XG PIANO				
236	0	0	1	Grand Piano
237	0	1	1	Grand Piano KSP
238	0	40	1	Piano Strings
239	0	41	1	Dream
240	0	0	2	Bright Piano
241	0	1	2	Bright Piano KSP
242	0	0	3	Electric Grand Piano
243	0	1	3	Electric Grand Piano KSP
244	0	32	3	Detuned CP80
245	0	0	4	Honky Tonk Piano
246	0	1	4	Honky Tonk Piano KSP
247	0	0	5	Electric Piano 1
248	0	1	5	Electric Piano 1 KSP
249	0	32	5	Chorus Electric Piano 1
250	0	0	6	Electric Piano 2
251	0	1	6	Electric Piano 2 KSP

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
252	0	32	6	Chorus Electric Piano 2
253	0	41	6	DX + Analog Electric Piano
254	0	0	7	Harpischord 1
255	0	1	7	Harpischord KSP
256	0	35	7	Harpischord 2
257	0	0	8	Clavi
258	0	1	8	Clavi KSP
XG CHROMATIC				
259	0	0	9	Celesta
260	0	0	10	Glockenspiel
261	0	0	11	Music Box 1
262	0	64	11	Music Box 2
263	0	0	12	Vibraphone
264	0	1	12	Vibraphone KSP
265	0	0	13	Marimba
266	0	1	13	Marimba KSP
267	0	64	13	Sine Marimba
268	0	97	13	Balimba
269	0	98	13	Log Drums
270	0	0	14	Xylophone
271	0	0	15	Tubular Bells
272	0	96	15	Church Bells
273	0	97	15	Carillon
XG ORGAN				
274	0	0	17	Drawbar Organ 1
275	0	32	17	Detuned Drawbar Organ
276	0	33	17	60s Drawbar Organ 1
277	0	34	17	60s Drawbar Organ 2
278	0	35	17	70s Drawbar Organ 1
279	0	37	17	60s Drawbar Organ 3
280	0	40	17	16+2/2/3 Organ
281	0	64	17	Organ Bass
282	0	65	17	70s Drawbar Organ 2
283	0	66	17	Cheezy Organ
284	0	67	17	Drawbar Organ 2
285	0	0	18	Percussive Organ 1
286	0	24	18	70s Percussive Organ
287	0	32	18	Detuned Percussive Organ
288	0	33	18	Light Organ
289	0	37	18	Percussive Organ 2
290	0	0	19	Rock Organ
291	0	64	19	Rotary Organ
292	0	65	19	Slow Rotary Organ
293	0	66	19	Fast Rotary Organ
294	0	0	20	Church Organ 1
295	0	32	20	Church Organ 3
296	0	35	20	Church Organ 2
297	0	40	20	Notre Dame
298	0	64	20	Organ Flute
299	0	65	20	Tremolo Organ Flute
300	0	0	21	Reed Organ
301	0	40	21	Puff Organ
302	0	0	22	Accordion
303	0	0	23	Harmonica 1
304	0	32	23	Harmonica 2
305	0	0	24	Tango Accordion 1
306	0	64	24	Tango Accordion 2
XG GUITAR				
307	0	0	25	Nylon Guitar 1
308	0	25	25	Nylon Guitar 3
309	0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
310	0	96	25	Ukulele
311	0	0	26	Steel Guitar
312	0	35	26	12-string Guitar
313	0	40	26	Nylon & Steel Guitar
314	0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
315	0	96	26	Mandolin
316	0	0	27	Jazz Guitar
317	0	32	27	Jazz Amp
318	0	0	28	Clean Guitar
319	0	32	28	Chorus Guitar

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
320	0	0	29	Muted Guitar
321	0	40	29	Funk Guitar
322	0	41	29	Muted Steel Guitar
323	0	45	29	Jazz Man
324	0	0	30	Overdriven Guitar
325	0	43	30	Guitar Pinch
326	0	0	31	Distortion Guitar
327	0	40	31	Feedback Guitar 1
328	0	41	31	Feedback Guitar 2
329	0	0	32	Guitar Harmonics 1
330	0	65	32	Guitar Feedback
331	0	66	32	Guitar Harmonics 2
XG BASS				
332	0	0	33	Acoustic Bass
333	0	40	33	Jazz Rhythm
334	0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
335	0	0	34	Finger Bass 1
336	0	18	34	Finger Bass Dark
337	0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
338	0	43	34	Finger Slap Bass
339	0	45	34	Finger Bass 2
340	0	65	34	Modulated Bass
341	0	0	35	Pick Bass
342	0	28	35	Muted Pick Bass
343	0	0	36	Fretless Bass 1
344	0	32	36	Fretless Bass 2
345	0	33	36	Fretless Bass 3
346	0	34	36	Fretless Bass 4
347	0	0	37	Slap Bass 1
348	0	32	37	Punch Thumb Bass
349	0	0	38	Slap Bass 2
350	0	43	38	Velocity Switch Slap
351	0	0	39	Synth Bass 1
352	0	40	39	Techno Synth Bass
353	0	0	40	Synth Bass 2
354	0	6	40	Mellow Synth Bass
355	0	12	40	Sequenced Bass
356	0	18	40	Click Synth Bass
357	0	19	40	Synth Bass 2 Dark
358	0	40	40	Modular Synth Bass
359	0	41	40	DX Bass
XG STRINGS				
360	0	0	41	Violin
361	0	8	41	Slow Violin
362	0	0	42	Viola
363	0	0	43	Cello
364	0	0	44	Contrabass
365	0	0	45	Tremolo Strings
366	0	8	45	Slow Tremolo Strings
367	0	40	45	Suspense Strings
368	0	0	46	Pizzicato Strings
369	0	0	47	Orchestral Harp
370	0	0	48	Timpani
XG ENSEMBLE				
371	0	0	49	Strings 1
372	0	3	49	Stereo Strings
373	0	8	49	Slow Strings
374	0	35	49	60s Strings
375	0	40	49	Orchestra 1
376	0	41	49	Orchestra 2
377	0	42	49	Tremolo Orchestra
378	0	45	49	Velocity Strings
379	0	0	50	Strings 2
380	0	3	50	Stereo Slow Strings
381	0	8	50	Legato Strings
382	0	40	50	Warm Strings
383	0	41	50	Kingdom
384	0	0	51	Synth Strings 1
385	0	64	51	Synth Strings 4
386	0	0	52	Synth Strings 2
387	0	0	53	Choir Aahs

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
388	0	3	53	Stereo Choir
389	0	32	53	Mellow Choir
390	0	40	53	Choir Strings
391	0	0	54	Voice Oohs
392	0	0	55	Synth Voice 1
393	0	40	55	Synth Voice 2
394	0	41	55	Choral
395	0	64	55	Analog Voice
396	0	0	56	Orchestra Hit 1
397	0	35	56	Orchestra Hit 2
398	0	64	56	Impact
XG BRASS				
399	0	0	57	Trumpet
400	0	32	57	Warm Trumpet
401	0	0	58	Trombone 1
402	0	18	58	Trombone 2
403	0	0	59	Tuba
404	0	0	60	Muted Trumpet
405	0	0	61	French Horn 1
406	0	6	61	French Horn Solo
407	0	32	61	French Horn 2
408	0	37	61	Horn Orchestra
409	0	0	62	Brass Section
410	0	35	62	Trumpet & Trombone Section
411	0	0	63	Synth Brass 1
412	0	20	63	Resonant Synth Brass
413	0	0	64	Synth Brass 2
414	0	18	64	Soft Brass
415	0	41	64	Choir Brass
XG REED				
416	0	0	65	Soprano Sax
417	0	0	66	Alto Sax
418	0	40	66	Sax Section
419	0	0	67	Tenor Sax
420	0	40	67	Breathy Tenor Sax
421	0	0	68	Baritone Sax
422	0	0	69	Oboe
423	0	0	70	English Horn
424	0	0	71	Bassoon
425	0	0	72	Clarinet
XG PIPE				
426	0	0	73	Piccolo
427	0	0	74	Flute
428	0	0	75	Recorder
429	0	0	76	Pan Flute
430	0	0	77	Blown Bottle
431	0	0	79	Whistle
432	0	0	80	Ocarina
XG SYNTH LEAD				
433	0	0	81	Square Lead 1
434	0	6	81	Square Lead 2
435	0	8	81	LM Square
436	0	18	81	Hollow
437	0	19	81	Shroud
438	0	64	81	Mellow
439	0	65	81	Solo Sine
440	0	66	81	Sine Lead
441	0	0	82	Sawtooth Lead 1
442	0	6	82	Sawtooth Lead 2
443	0	8	82	Thick Sawtooth
444	0	18	82	Dynamic Sawtooth
445	0	19	82	Digital Sawtooth
446	0	20	82	Big Lead
447	0	24	82	Heavy Synth
448	0	96	82	Sequenced Analog
449	0	0	83	Calliope Lead
450	0	65	83	Pure Lead
451	0	0	84	Chiff Lead
452	0	0	85	Charang Lead
453	0	64	85	Distorted Lead
454	0	0	86	Voice Lead

Liste over lyde / Lista över ljud

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
455	0	0	87	Fifths Lead
456	0	35	87	Big Five
457	0	0	88	Bass & Lead
458	0	16	88	Big & Low
459	0	64	88	Fat & Perky
460	0	65	88	Soft Whirl
XG SYNTH PAD				
461	0	0	89	New Age Pad
462	0	64	89	Fantasy
463	0	0	90	Warm Pad
464	0	0	91	Poly Synth Pad
465	0	0	92	Choir Pad
466	0	66	92	Itopia
467	0	0	93	Bowed Pad
468	0	0	94	Metallic Pad
469	0	0	95	Halo Pad
470	0	0	96	Sweep Pad
XG SYNTH EFFECTS				
471	0	0	97	Rain
472	0	64	97	Harmo Rain
473	0	65	97	African Wind
474	0	66	97	Carib
475	0	0	98	Sound Track
476	0	27	98	Prologue
477	0	0	99	Crystal
478	0	12	99	Synth Drum Comp
479	0	14	99	Popcorn
480	0	18	99	Tiny Bells
481	0	35	99	Round Glockenspiel
482	0	40	99	Glockenspiel Chimes
483	0	41	99	Clear Bells
484	0	42	99	Chorus Bells
485	0	65	99	Soft Crystal
486	0	70	99	Air Bells
487	0	71	99	Bell Harp
488	0	72	99	Gamelimba
489	0	0	100	Atmosphere
490	0	18	100	Warm Atmosphere
491	0	19	100	Hollow Release
492	0	40	100	Nylon Electric Piano
493	0	64	100	Nylon Harp
494	0	65	100	Harp Vox
495	0	66	100	Atmosphere Pad
496	0	0	101	Brightness
497	0	0	102	Goblins
498	0	64	102	Goblins Synth
499	0	65	102	Creeper
500	0	67	102	Ritual
501	0	68	102	To Heaven
502	0	70	102	Night
503	0	71	102	Glisten
504	0	96	102	Bell Choir
505	0	0	103	Echoes
506	0	65	103	Big Pan
507	0	0	104	Sci-Fi
XG WORLD				
508	0	0	78	Shakuhachi
509	0	97	105	Tamboura
510	0	0	106	Banjo
511	0	28	106	Muted Banjo
XG PERCUSSIVE				
512	0	0	113	Tinkle Bell
513	0	96	113	Bonang
514	0	97	113	Altair
515	0	98	113	Gamelan Gongs
516	0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
517	0	100	113	Rama Cymbal
518	0	0	114	Agogo
519	0	0	115	Steel Drums
520	0	97	115	Glass Percussion
521	0	98	115	Thai Bells

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
522	0	0	116	Woodblock
523	0	96	116	Castanets
524	0	0	117	Taiko Drum
525	0	96	117	Gran Cassa
526	0	0	118	Melodic Tom 1
527	0	64	118	Melodic Tom 2
528	0	65	118	Real Tom
529	0	66	118	Rock Tom
530	0	0	119	Synth Drum
531	0	64	119	Analog Tom
532	0	65	119	Electronic Percussion
533	0	0	120	Reverse Cymbal
XG SOUND EFFECTS				
534	64	0	1	Cutting Noise 1
535	64	0	2	Cutting Noise 2
536	64	0	4	String Slap
537	64	0	17	Flute Key Click
538	64	0	33	Shower
539	64	0	34	Thunder
540	64	0	35	Wind
541	64	0	36	Stream
542	64	0	37	Bubble
543	64	0	38	Feed
544	64	0	49	Dog
545	64	0	50	Horse
546	64	0	51	Bird Tweet 2
547	64	0	56	Maou
548	64	0	65	Phone Call
549	64	0	66	Door Squeak
550	64	0	67	Door Slam
551	64	0	68	Scratch Cut
552	64	0	69	Scratch Split
553	64	0	70	Wind Chime
554	64	0	71	Telephone Ring 2
555	64	0	81	Car Engine Ignition
556	64	0	82	Car Tires Squeal
557	64	0	83	Car Passing
558	64	0	84	Car Crash
559	64	0	85	Siren
560	64	0	86	Train
561	64	0	87	Jet Plane
562	64	0	88	Starship
563	64	0	89	Burst
564	64	0	90	Roller Coaster
565	64	0	91	Submarine
566	64	0	97	Laugh
567	64	0	98	Scream
568	64	0	99	Punch
569	64	0	100	Heartbeat
570	64	0	101	Footsteps
571	64	0	113	Machine Gun
572	64	0	114	Laser Gun
573	64	0	115	Explosion
574	64	0	116	Firework

Liste over trommesæt / Lista över trumset

- " " betyder, at trommelyden er den samme som "Standard Kit 1".
- Hver percussionslyd bruger en-tones polyfoni.
- MIDI Note# og Note er faktisk en oktav lavere end Note # og Note for tangenterne. I "Standard Kit 1" svarer "Seq Click H" (Note #36/ Note C1) f.eks. til MIDI (Note #24/Note C0).

- " " anger at trumjudet är detsamma som "Standard Kit 1".
- Varje slaginstrumentslyd använder entonig polyfoni.
- MIDI-enhetens notvärde (Note #) är i själva verket en oktav lägre än den tangent som används på klaviaturen. I "Standard Kit 1" motsvaras till exempel "Seq Click H" (Note #36/Note C1) av MIDI (Note #24/Note C0).

		Voice No.		198		199		200		201		202		203	
		MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)		127/000/001		127/000/002		127/000/009		127/000/017		127/000/025		127/000/026	
		Keyboard		MIDI		Standard Kit 1		Standard Kit 2		Room Kit		Rock Kit		Electronic Kit	
		Note #	Note	Note #	Note										
		25	C# 0	13	C# -1	Surdo Mute									
		26	D 0	14	D -1	Surdo Open									
		27	D# 0	15	D# -1	Hi Q									
		28	E 0	16	E -1	Whip Slap									
		29	F 0	17	F -1	Scratch H									
		30	F# 0	18	F# -1	Scratch L									
		31	G 0	19	G -1	Finger Snap									
		32	G# 0	20	G# -1	Click Noise									
		33	A 0	21	A -1	Metronome Click									
		34	A# 0	22	A# -1	Metronome Bell									
		35	B 0	23	B -1	Seq Click L									
		36	C 1	24	C 0	Seq Click H									
		37	C# 1	25	C# 0	Brush Tap									
		38	D 1	26	D 0	Brush Swirl									
		39	D# 1	27	D# 0	Brush Slap									
		40	E 1	28	E 0	Brush Tap Swirl							Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	
		41	F 1	29	F 0	Snare Roll									
		42	F# 1	30	F# 0	Castanet									
		43	G 1	31	G 0	Snare Soft	Snare Soft 2			Snare Noisy		Hi Q 2		Hi Q 2	
		44	G# 1	32	G# 0	Sticks									
		45	A 1	33	A 0	Bass Drum Soft							Bass Drum H	Bass Drum H	
		46	A# 1	34	A# 0	Open Rim Shot	Open Rim Shot 2								
		47	B 1	35	B 0	Bass Drum Hard				Bass Drum H	Bass Drum Rock	Bass Drum Gate	Bass Drum Analog L	Bass Drum Analog H	
		48	C 2	36	C 1	Bass Drum	Bass Drum 2			Bass Drum Rock			Bass Drum Analog	Side Stick Analog	
		49	C# 2	37	C# 1	Side Stick									
		50	D 2	38	D 1	Snare	Snare 2	Snare Room L	Snare Room	Snare Rock	Snare Noisy 2		Snare Analog 1		
		51	D# 2	39	D# 1	Hand Clap									
		52	E 2	40	E 1	Snare Tight	Snare Tight 2	Snare Room H	Snare Rock Rim	Snare Noisy 3			Tom Analog 1		
		53	F 2	41	F 1	Floor Tom L		Tom Room 1	Tom Rock 1	Tom Electronic 1			Tom Analog 1		
		54	F# 2	42	F# 1	Hi-Hat Closed							Hi-Hat Closed Analog 1		
		55	G 2	43	G 1	Floor Tom H		Tom Room 2	Tom Rock 2	Tom Electronic 2			Tom Analog 2		
		56	G# 2	44	G# 1	Hi-Hat Pedal							Hi-Hat Closed Analog 2		
		57	A 2	45	A 1	Low Tom		Tom Room 3	Tom Rock 3	Tom Electronic 3			Tom Analog 3		
		58	A# 2	46	A# 1	Hi-Hat Open							Hi-Hat Open Analog		
		59	B 2	47	B 1	Mid Tom L		Tom Room 4	Tom Rock 4	Tom Electronic 4			Tom Analog 4		
		60	C 3	48	C 2	Mid Tom H		Tom Room 5	Tom Rock 5	Tom Electronic 5			Tom Analog 5		
		61	C# 3	49	C# 2	Crash Cymbal 1							Crash Analog		
		62	D 3	50	D 2	High Tom		Tom Room 6	Tom Rock 6	Tom Electronic 6			Tom Analog 6		
		63	D# 3	51	D# 2	Ride Cymbal 1									
		64	E 3	52	E 2	Chinese Cymbal									
		65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal Cup									
		66	F# 3	54	F# 2	Tambourine									
		67	G 3	55	G 2	Splash Cymbal									
		68	G# 3	56	G# 2	Cowbell							Cowbell Analog		
		69	A 3	57	A 2	Crash Cymbal 2									
		70	A# 3	58	A# 2	Vibraslap									
		71	B 3	59	B 2	Ride Cymbal 2									
		72	C 4	60	C 3	Bongo H									
		73	C# 4	61	C# 3	Bongo L									
		74	D 4	62	D 3	Conga H Mute								Conga Analog H	
		75	D# 4	63	D# 3	Conga H Open								Conga Analog M	
		76	E 4	64	E 3	Conga L								Conga Analog L	
		77	F 4	65	F 3	Timbale H									
		78	F# 4	66	F# 3	Timbale L									
		79	G 4	67	G 3	Agogo H									
		80	G# 4	68	G# 3	Agogo L									
		81	A 4	69	A 3	Cabasa									
		82	A# 4	70	A# 3	Maracas								Maracas 2	
		83	B 4	71	B 3	Samba Whistle H									
		84	C 5	72	C 4	Samba Whistle L									
		85	C# 5	73	C# 4	Guiro Short									
		86	D 5	74	D 4	Guiro Long									
		87	D# 5	75	D# 4	Claves								Claves 2	
		88	E 5	76	E 4	Wood Block H									
		89	F 5	77	F 4	Wood Block L									
		90	F# 5	78	F# 4	Cuica Mute						Scratch H		Scratch H	
		91	G 5	79	G 4	Cuica Open						Scratch L		Scratch L	
		92	G# 5	80	G# 4	Triangle Mute									
		93	A 5	81	A 4	Triangle Open									
		94	A# 5	82	A# 4	Shaker									
		95	B 5	83	B 4	Jingle Bells									
		96	C 6	84	C 5	Bell Tree									
		97	C# 6	85	C# 5										
		98	D 6	86	D 5										
		99	D# 6	87	D# 5										
		100	E 6	88	E 5										
		101	F 6	89	F 5										
		102	F# 6	90	F# 5										
		103	G 6	91	G 5										

Liste over trommesæt / Lista över trumset

Voice No.				198	204	205	206	207	208
MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)				127/000/001	127/000/113	127/000/033	127/000/041	127/000/049	126/000/128
Keyboard		MIDI		Standard Kit 1	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	StdKit 1 + Chinese Perc.
Note #	Note	Note #	Note						
25	C 0	13	C# -1	Surdo Mute					
26	D 0	14	D -1	Surdo Open					
27	D# 0	15	D# -1	Hi Q					
28	E 0	16	E -1	Whip Slap					
29	F 0	17	F -1	Scratch H					
30	F# 0	18	F# -1	Scratch L					
31	G 0	19	G -1	Finger Snap					
32	G# 0	20	G# -1	Click Noise					
33	A 0	21	A -1	Metronome Click					
34	A# 0	22	A# -1	Metronome Bell					
35	B 0	23	B -1	Seq Click L					
36	C 1	24	C 0	Seq Click H					
37	C# 1	25	C# 0	Brush Tap					
38	D 1	26	D 0	Brush Swirl					
39	D# 1	27	D# 0	Brush Slap					
40	E 1	28	E 0	Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal				
41	F 1	29	F 0	Snare Roll					
42	F# 1	30	F# 0	Castanet	Hi Q 2				
43	G 1	31	G 0	Snare Soft	Snare Techno		Brush Slap 2		
44	G# 1	32	G# 0	Sticks					
45	A 1	33	A 0	Bass Drum Soft	Kick Techno Q			Bass Drum Soft L	
46	A# 1	34	A# 0	Open Rim Shot	Rim Gate				
47	B 1	35	B 0	Bass Drum Hard	Kick Techno L				Gran Cassa
48	C 2	36	C 1	Bass Drum	Kick Techno	Bass Drum Jazz	Bass Drum Jazz	Gran Cassa Mute	
49	C# 2	37	C# 1	Side Stick	Side Stick Analog				
50	D 2	38	D 1	Snare	Snare Clap	Snare Jazz L	Brush Slap 3	Band Snare 1	
51	D# 2	39	D# 1	Hand Clap					
52	E 2	40	E 1	Snare Tight	Snare Dry	Snare Jazz M	Brush Tap	Band Snare 2	
53	F 2	41	F 1	Floor Tom L	Tom Analog 1	Tom Jazz 1	Tom Brush 1	Tom Jazz 1	
54	F# 2	42	F# 1	Hi-Hat Closed	Hi-Hat Closed Analog 3				
55	G 2	43	G 1	Floor Tom H	Tom Analog 2	Tom Jazz 2	Tom Brush 2	Tom Jazz 2	
56	G# 2	44	G# 1	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Closed Analog 4				
57	A 2	45	A 1	Low Tom	Tom Analog 3	Tom Jazz 3	Tom Brush 3	Tom Jazz 3	
58	A# 2	46	A# 1	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open Analog 2				
59	B 2	47	B 1	Mid Tom L	Tom Analog 4	Tom Jazz 4	Tom Brush 4	Tom Jazz 4	
60	C 3	48	C 2	Mid Tom H	Tom Analog 5	Tom Jazz 5	Tom Brush 5	Tom Jazz 5	
61	C# 3	49	C# 2	Crash Cymbal 1	Crash Analog			Hand Cymbal 1	
62	D 3	50	D 2	High Tom	Tom Analog 6	Tom Jazz 6	Tom Brush 6	Tom Jazz 6	
63	D# 3	51	D# 2	Ride Cymbal 1				Hand Cymbal 1 Short	
64	E 3	52	E 2	Chinese Cymbal					
65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal Cup					
66	F# 3	54	F# 2	Tambourine					
67	G 3	55	G 2	Splash Cymbal					
68	G# 3	56	G# 2	Cowbell	Cowbell Analog				
69	A 3	57	A 2	Crash Cymbal 2				Hand Cymbal 2	
70	A# 3	58	A# 2	Vibraslap					
71	B 3	59	B 2	Ride Cymbal 2				Hand Cymbal 2 Short	
72	C 4	60	C 3	Bongo H					
73	C# 4	61	C# 3	Bongo L					Dagu Mute
74	D 4	62	D 3	Conga H Mute	Conga Analog H				Zhongcha Mute
75	D# 4	63	D# 3	Conga H Open	Conga Analog M				Dagu Heavy
76	E 4	64	E 3	Conga L	Conga Analog L				Zhongcha Open
77	F 4	65	F 3	Timbale H					Paiqu Low
78	F# 4	66	F# 3	Timbale L					Xiaocha Mute
79	G 4	67	G 3	Agogo H					Bangu
80	G# 4	68	G# 3	Agogo L					Xiaocha Open
81	A 4	69	A 3	Cabasa					Bangzi
82	A# 4	70	A# 3	Maracas	Maracas 2				Muyu Low
83	B 4	71	B 3	Samba Whistle H					Zhongluo Mute
84	C 5	72	C 4	Samba Whistle L					Muyu Mid-Low
85	C# 5	73	C# 4	Guiro Short					Zhongluo Open
86	D 5	74	D 4	Guiro Long					Muyu Middle
87	D# 5	75	D# 4	Claves	Claves 2				Xiaocha Open
88	E 5	76	E 4	Wood Block H					Bangzi
89	F 5	77	F 4	Wood Block L					Muyu Low
90	F# 5	78	F# 4	Caixa Mute	Scratch H				Zhongluo Mute
91	G 5	79	G 4	Caixa Open	Scratch L				Muyu Mid-Low
92	G# 5	80	G# 4	Triangle Mute					Zhongluo Open
93	A 5	81	A 4	Triangle Open					Muyu Middle
94	A# 5	82	A# 4	Shaker					Xiaocha Open
95	B 5	83	B 4	Jingle Bells					Triangle Mute
96	C 6	84	C 5	Bell Tree					Triangle Open
97	C# 6	85	C# 5						
98	D 6	86	D 5						
99	D# 6	87	D# 5						
100	E 6	88	E 5						
101	F 6	89	F 5						
102	F# 6	90	F# 5						
103	G 6	91	G 5						

Liste over trommesæt / Lista över trumset

* De faktiske toner på klaviaturet i SFX Kit 1 og 2 er en oktav lavere end dem, der er beskrevet på listen.

* Själva tangenttonerna i SFX Kit 1 och 2 är en oktav lägre än de som beskrivs i listan.

	209	210	211	212	213	214	215
	126/000/040	126/000/115	126/000/037	126/000/041	126/000/001	126/000/002	126/000/113
	Indian Kit 1	Indian Kit 2	Arabic Kit	Cuban Kit	SFX Kit 1 *	SFX Kit 2 *	Sound Effect Kit
			Zarb Back m/				
			Zarb Tom f				
		Indian Hand Clap	Zarb Eshareh		Cutting Noise 1		
		Dafli Open	Zarb Whipping				
		Dafli Slap	Tombak Tom f				
		Dafli Rim	Neghareh Tom f				
		Duff Open	Tombak Back f				
		Duff Slap	Neghareh Back f				
		Hatheli Long	Hatheli Long	Neghareh Pelang f	Conga H Tip		
		Hatheli Short	Hatheli Short	Tombak Trill	Conga H Heel		
		Baya ge	Baya ge	Khaligi Clap 1	Conga H Open		
		Baya ke	Baya ke	Arabic Zalgotuta Open	Conga H Mute		
		Baya ghe	Baya ghe	Khaligi Clap 2	Conga H Slap Open		
		Baya ka	Baya ka	Arabic Zalgotuta Close	Conga H Slap		
		Tabla na	Tabla na	Arabic Hand Clap	Conga H Slap Mute		
		Tabla tin	Tabla tin	Tabla Tak 1	Conga L Tip		
		Tablabaya dha	Tablabaya dha	Sagat 1	Conga L Heel		
		Tabla tun	Dhol 1 Open	Tabla Dom	Conga L Open		Drum Loop
		Tablabaya dhin	Dhol 1 Slap	Sagat 2	Conga L Mute		
		Tabla di	Dhol 1 Mute	Tabla Tak 2	Conga L Slap Open		
		Tablabaya dhe	Dhol 1 Open Slap	Sagat 3	Conga L Slap		
		Tabla ti	Dhol 1 Roll	Riq Tik 3	Conga L Slide		
		Tabla ne	Dandia Short	Riq Tik 2	Bongo H Open 1 finger	Cutting Noise 1	Phone Call
		Tabla taran	Dandia Long	Riq Tik Hard 1	Bongo H Open 3 finger	Cutting Noise 2	Door Squeak
		Tabla tak	Chukri	Riq Tik 1	Bongo H Rim		Door Slam
		Chipri	Chipri	Riq Tik Hard 2	Bongo H Tip	String Slap	Scratch Cut
		Kanjira Open	Khanjira Open	Riq Tik Hard 3	Bongo H Heel		Scratch
		Kanjira Slap	Khanjira Slap	Riq Tish	Bongo H Slap		Wind Chime
		Kanjira Mute	Khanjira Mute	Riq Snou 2	Bongo L Open 1 finger		Telephone Ring
		Kanjira Bend up	Khanjira Bendup	Riq Roll	Bongo L Open 3 finger		Hiccup
		Kanjira Bend down	Khanjira Benddown	Riq Snou 1	Bongo L Rim		Cuckoo Cluck
		Dholak Open	Dholak 1 Open	Riq Sak	Bongo L Tip		Stream
		Dholak Mute	Dholak 1 Mute	Riq Snou 3	Bongo L Heel		Rooster
		Dholak Slap	Dholak 1 Slap	Riq Snou 4	Bongo L Slap		Dog
		Dhol Open	Dhol 2 Open	Riq Tak 1	Timbale L Open		Cat
		Dhol Mute	Dhol 2 Slap	Riq Brass 1			Owl
		Dhol Slap	Dhol 2 Rim	Riq Tak 2			Horse Gallop
		Dhol Slide	Mrdangam na	Riq Brass 2			Horse Neigh
		Mrdangam Normal	Mrdangam din	Riq Dom		Flute Key Click	Car Engine Ignition
		Mrdangam Open	Mrdangam ki	Katem Tak Doff	Paila L		Car Tires Squeal
		Mrdangam Mute	Mrdangam ta	Katem Dom	Timbale H Open		Lion
		Mrdangam Slap	Mrdangam Chapu	Katem Sak 1			Car Crash
		Mrdangam Rim	Mrdangam Lo Closed	Katem Tak 1			Scratch
		Chimta Open	Mrdangam Lo Open	Katem Sak 2			Siren
		Chimta Normal	Chimta Normal	Katem Tak 2			Train
		Chimta Ring	Chimta Ring	Daholla Sak 2	Paila H		Jet Plane
		Dholki Open	Dholki Hi Open	Daholla Sak 1	Cowbell Top		Starship
		Dholki Mute	Dholki Hi Mute	Daholla Tak 1			Burst
		Dholki Slap	Dholki Lo Open	Daholla Dom			Roller Coaster
		Dholki Slide	Dholki Hi Slap	Daholla Tak 2			Submarine
		Dholki Rim	Dholki Lo Slide	Tablah Prok	Guiro Short		
		Khol Open	Khol Open	Tablah Dom 2	Guiro Long		
		Khol Slide	Khol Slide	Tablah Roll of Edge			
		Khol Mute	Khol Mute	Tablah Tak Finger 4			
		Manjira Open	Manjira Open	Tablah Tak Trill 1	Tambourine	Shower	Laugh
		Manjira Close	Manjira Close	Tablah Tak Finger 3		Thunder	Scream
		Jhanti Open	Jhanti Open	Tablah Tak Trill 2		Wind	Punch
		Jhanti Close	Jhanti Close	Tablah Tak Finger 2		Stream	Heartbeat
		Mondira Open	Mondira Open	Tablah Tak Finger 1	Maracas	Bubble	Footsteps
		Mondira Close	Mondira Close	Tablah Tik 2	Shaker	Feed	
		Mridang Open	Indian Bhangra Scat 1	Tablah Tik 4	Cabasa		
		Mridang Mute	Indian Bhangra Scat 2	Tablah Tik 3			
		Mridang Rim	Indian Bhangra Scat 3	Tablah Tik 1			
		Mridang Slide	Indian Bhangra Scat 4	Tablah Tak 3			
		Khomokh Normal	Khomokh Normal	Tablah Tak 1			
		Khomokh Mute	Khomokh Mute	Tablah Tak 4			
		Khomokh Mittak	Khomokh Mittak	Tablah Tak 2			
		Madal-A2	Thavil Open	Tablah Sak 2			
		Madal-A#2	Thavil Slap	Tablah Tremolo			
		Madal-B2	Thavil Mute	Tablah Sak 1			
		Madal-C3	Khartaal	Tablah Dom 1		Dog	Machine Gun
		Madal-D3	Dholak 2 Open			Horse	Laser Gun
		Madal-D#3	Dholak 2 Slide			Bird Tweet	Explosion
		Madal-E3	Dholak 2 Rim 1				Firework
		Madal-F3	Dholak 2 Rim 2				
		Madal-F#3	Dholak 2 Ring				
		Madal-G3	Dholak 2 Slap				
					Maou		

Liste over melodier / Lista över Songer

Song No.	Song Name
Top Picks	
001	Demo 1 (Yamaha Original)
002	Demo 2 (Yamaha Original)
003	Demo 3 (Yamaha Original)
Learn to Play	
004	Für Elise (Basic) (L. v. Beethoven)
005	Für Elise (Advanced) (L. v. Beethoven)
006	Twinkle Twinkle Little Star (Basic) (Traditional)
007	Twinkle Twinkle Little Star (Advanced) (Traditional)
008	Turkish March (Basic) (W.A. Mozart)
009	Turkish March (Advanced) (W.A. Mozart)
010	Ode to Joy (Basic) (L. v. Beethoven)
011	Ode to Joy (Advanced) (L. v. Beethoven)
012	The Entertainer (Basic) (S. Joplin)
013	The Entertainer (Advanced) (S. Joplin)
014	Londonderry Air (Basic) (Traditional)
015	Londonderry Air (Advanced) (Traditional)
016	The Last Rose of Summer (Basic) (Traditional)
017	The Last Rose of Summer (Advanced) (Traditional)
018	Amazing Grace (Basic) (Traditional)
019	Amazing Grace (Advanced) (Traditional)
Favorite	
020	Frère Jacques (Traditional)
021	Der Froschgesang (Traditional)
022	Aura Lee (Traditional)
023	London Bridge (Traditional)
024	Sur le pont d'Avignon (Traditional)
025	Nedelka (Traditional)
026	Aloha Oe (Q. Liliuokalani)
027	Sippin' Cider Through a Straw (Traditional)
028	Old Folks at Home (S. C. Foster)
029	Bury Me Not on the Lone Prairie (Traditional)
030	Cielito Lindo (Traditional)
031	Santa Lucia (A. Longo)
032	If You're Happy and You Know It (Traditional)
033	Beautiful Dreamer (S. C. Foster)
034	Greensleeves (Traditional)
035	Kalinka (Traditional)
036	Holdilia Cook (Traditional)
037	Ring de Banjo (S. C. Foster)
038	La Cucaracha (Traditional)
039	Funiculi Funicula (L. Denza)
040	Largo (from the New World) (A. Dvořák)
041	Brahms' Lullaby (J. Brahms)
042	Liebesträume Nr.3 (F. Liszt)
043	Pomp and Circumstance (E. Elgar)
044	Chanson du Toreador (G. Bizet)
045	Jupiter, the Bringer of Jollity (G. Holst)
046	The Polovetsian Dances (A. Borodin)
047	Die Moldau (B. Smetana)
048	Salut d'Amour op.12 (E. Elgar)
049	Humoresques (A. Dvořák)
050	Symphony No.9 (from the New World - 4th movement) (A. Dvořák)
Favorite with Style	
051	O du lieber Augustin (Traditional)
052	Mary Had a Little Lamb (Traditional)
053	When Irish Eyes Are Smiling (E. R. Ball)
054	Little Brown Jug (Traditional)
055	Ten Little Indians (Traditional)
056	On Top of Old Smoky (Traditional)
057	My Darling Clementine (Traditional)
058	Oh! Susanna (S. C. Foster)
059	Red River Valley (Traditional)
060	Turkey in the Straw (Traditional)
061	Muffin Man (R. A. King)
062	Pop Goes the Weasel (Traditional)

Song No.	Song Name
063	Grandfather's Clock (H. C. Work)
064	Campdown Races (S. C. Foster)
065	When the Saints Go Marching In (Traditional)
066	Yankee Doodle (Traditional)
067	Battle Hymn of the Republic (Traditional)
068	I've Been Working on the Railroad (Traditional)
069	American Patrol (F. W. Meacham)
070	Down by the Riverside (Traditional)
Instrument Master	
071	Sicilienne/Fauré (G. Fauré)
072	Swan Lake (P. I. Tchaikovsky)
073	Grand March (Aida) (G. Verdi)
074	Serenade for Strings in C major, op.48 (P. I. Tchaikovsky)
075	Pizzicato Polka (J. Strauss II)
076	Romance de Amor (Traditional)
077	Menuett BWV. Anh.114 (J. S. Bach)
078	Ave Verum Corpus (W. A. Mozart)
079	Radetzky Marsch (J. Strauss I)
Piano Repertoire	
080	Wenn ich ein Vöglein wär (Traditional)
081	Die Lorelei (F. Silcher)
082	Home Sweet Home (H. R. Bishop)
083	Scarborough Fair (Traditional)
084	My Old Kentucky Home (Traditional)
085	Loch Lomond (Traditional)
086	Silent Night (F. Gruber)
087	Deck the Halls (Traditional)
088	O Christmas Tree (Traditional)
089	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile (L. v. Beethoven)
090	Ave Maria/J. S. Bach - Gounod (J. S. Bach / C. F. Gounod)
091	Jesus bleibet meine Freude (J. S. Bach)
092	Prelude op.28-15 "Raindrop" (F. Chopin)
093	Nocturne op.9-2 (F. Chopin)
094	Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu" (F. Chopin)
095	Romanze (Serenade K.525) (W. A. Mozart)
096	Arabesque (J. F. Burgmüller)
097	La Chevaleresque (J. F. Burgmüller)
098	Für Elise (L. v. Beethoven)
099	Turkish March (W.A. Mozart)
100	24 Preludes op.28-7 (F. Chopin)
101	Annie Laurie (Traditional)
102	Jeanie with the Light Brown Hair (S. C. Foster)

Song No.	Special Appendix
Touch Tutor	
103–112	T Tutor01–T Tutor10
Chord Study	
113–124	ChdStd01–ChdStd12
Chord Progression	
125–154	Maj1234–min1476

- Nogle melodier er redigeret for at tilpasse længden eller gøre dem bedre egnet til lektioner, og de er derfor muligvis ikke helt som originalerne.
- Der findes en sangbog (noder, som kan hentes gratis) med moderne til alle de interne melodier (undtagen melodi 1-3). Du kan hente sangbogen ved at registrere dig som bruger på følgende websted.
<https://member.yamaha.com/>
- En del melodier har kortats ned eller forenklets for at underlätta inlärningen och översensstämmer inte alltid med originalen.
- En Song Book (kostnadsfria hämtningsbara noter) finns tillgängligt som innehåller noter för alla interna Songer (utom Songerna 1–3). Om du vill hämta notfärdigt måste du registrera dig på följande webbplats.
<https://member.yamaha.com/>

Liste over stilarter / Lista över Styles

Style No.	Style Name
8BEAT	
1	BritPopRock
2	8BeatModern
3	Cool8Beat
4	Happy8Beat
5	Shake8Beat
6	ContemporaryRock
7	StadiumRock
8	70sRock
9	HardRock 1
10	60sGuitarPop
11	8BeatAdria
12	60s8Beat
13	8Beat
14	OffBeat
15	Folkrock
16	60sRock
17	HardRock 2
18	RockShuffle
19	8BeatRock
16BEAT	
20	16Beat
21	PopShuffle
22	GuitarPop
23	16BeatUptempo
24	KoolShuffle
25	HipHopLight
BALLAD	
26	70sGlamPiano
27	PianoBallad
28	LoveSong
29	6/8ModernEP
30	6/8SlowRock
31	OrganBallad
32	PopBallad
33	16BeatBallad
DANCE	
34	ClubBeat
35	Electronica
36	FunkyHouse
37	RetroClub
38	USHipHop
39	MellowHipHop
40	Chillout
41	EuroTrance
42	Ibiza
43	SwingHouse
44	Clubdance
45	ClubLatin
46	Garage 1
47	Garage 2
48	TechnoParty
49	UKPop
50	HipHopGroove
51	HipShuffle
52	HipHopPop
DISCO	
53	ModernDisco
54	70sDisco
55	LatinDisco

Style No.	Style Name
56	SaturdayNight
57	DiscoHands
SWING&JAZZ	
58	BigBandFast
59	BigBandBallad
60	AcousticJazz
61	AcidJazz
62	JazzClub
63	Swing 1
64	Swing 2
65	Five/Four
66	Dixieland
67	Ragtime
R&B	
68	BluesRock
69	Soul
70	DetroitPop
71	60sRock&Roll
72	6/8Soul
73	CrocoTwist
74	Rock&Roll
75	ComboBoogie
76	6/8Blues
COUNTRY	
77	CountryPop
78	CountrySwing
79	Country2/4
80	Bluegrass
LATIN	
81	BrazilianSamba
82	BossaNova
83	Forro
84	Sertanejo 1
85	Sertanejo 2
86	Baião
87	Vallenato
88	Joropo
89	Parranda
90	Merengue
91	Reggaeton
92	Tijuana
93	PasoDuruanguense
94	CumbiaGrupera
95	BaladaBanda
96	MexicanMambo
97	Mambo
98	Salsa
99	Beguine
100	Reggae
WORLD	
101	ScottishReel
102	4/4Standart
103	Rumba2/4
104	Saeidy
105	WehdaSaghira
106	IranianElec
107	Emarati
108	AfricanGospelReggae
109	HighLife
110	AfricanGospel

Style No.	Style Name
111	IndianPop
112	Bhangra
113	Bhajan
114	BollyMix
115	Tamil
116	Kerala
117	GoanPop
118	Rajasthan
119	Dandiya
120	Qawwali
121	FolkHills
122	ModernDangdut
123	Keroncong
124	XiQingLuoGu
125	YiZuMinGe
126	JingJuJieZou
BALLROOM	
127	VienneseWaltz
128	EnglishWaltz
129	Slowfox
130	Foxtrot
131	Quickstep
132	Tango
133	Pasodoble
134	Samba
135	ChaChaCha
136	Rumba
137	Jive
TRADITIONAL	
138	US March
139	6/8March
140	GermanMarch
141	PolkaPop
142	OberkrainerPolka
143	Tarantella
144	Showtune
145	ChristmasSwing
146	ChristmasWaltz
WALTZ	
147	ItalianWaltz
148	SwingWaltz
149	JazzWaltz
150	ValsMexicano
151	CountryWaltz
152	OberkrainerWalzer
153	Musette
CHILDREN	
154	Learning2/4
155	Learning4/4
156	Learning6/8
PIANIST	
157	Stride
158	PianoSwing
159	PianoBoogie
160	Arpeggio
161	Habanera
162	SlowRock
163	8BeatPianoBallad
164	6/8PianoMarch
165	PianoWaltz

Liste over musikdatabaser / Musikdatabaslista

MDB No.	MDB Name
ALL TIME HITS	
1	Jude Hey
2	Jumping
3	WrldRock
4	All OK
5	YourTune
6	USASurf
7	JustCall
8	Get home
9	GtrWheel
10	IWasBorn
11	Sailing
12	BluJeans
13	Holiday
14	Imagine
15	Marriage
16	WiteShde
17	NowNever
18	Hard Day
19	USA Pie
20	Norway
21	YesterBd
22	A Magic
POP & ROCK	
23	Cheerful
24	SwiftShke
25	Watches
26	PrtTmLvr
27	S Party
28	MoonShdw
29	NikitSng
30	GirlsMne
31	Radio
32	Attempt
33	OnASTrng
34	WhatWant
35	ThankFor
36	Tmbourin
37	RubyGirl
38	TopWorld
39	TeachSng
40	EachMin
41	ShakenUp
42	CrocRock
43	HurryLov
44	Champion
45	Jailhou
46	Rock&Rll
47	HonkyTnk
48	JustU&Me
49	LveSmile
50	Wish I
BALLAD	
51	Red Lady
52	IvoryAnd
53	TheWorld
54	Paradise
55	Whisper

MDB No.	MDB Name
56	Woman
57	CndleWnd
58	FlyAway
59	LoveYou
60	SavingAl
61	InTheDrk
62	SayYou
63	ThisWay
64	Inspiring
OLDIES	
65	Diana's
66	Tonight
67	SandLter
68	NoRain
69	Ghetto
70	PrettyWm
71	Sherry
72	Sally's
DANCE & DISCO	
73	FevrNite
74	StyAlive
75	Westerly
76	Run Free
77	DISCO
78	JoelLife
79	Coupled
80	SingBack
81	Janeiro
82	BoomRoom
83	DontHide
84	RewCraig
85	LondonRU
86	WerUBeen
87	MkeMusic
88	10,2 Sun
89	Believe
90	MarieCib
SWING & JAZZ	
91	MoonOf
92	Patrol
93	Rhythm
94	CatSwing
95	Misbehav
96	Safari
97	SoWhats
98	TimeGone
99	TasteHny
100	TwoFoot
101	Blk&Whte
102	EnterRag
103	TakeFour
104	Birdland
105	MistyFln
COUNTRY	
106	OnTheRd
107	BlueSong
108	InMyMind
109	ContryHw

MDB No.	MDB Name
110	GreenGrs
111	EverNeed
112	Lucille
113	Tennesse
LATIN	
114	Brasil
115	ChryPink
116	MyShadow
117	BosaWave
118	DntWorry
119	JelsTngo
120	I'mPola
121	MamboJm
122	OneNote
123	PasoCani
124	Beguine
125	Tijuana
126	Puntuali
127	Cielito
128	The Liar
129	Unfrgvin
ENTERTAINMENT	
130	Raindrop
131	Califrag
132	CatMemry
133	MyPrince
134	NoBuiz
135	JinglBel
136	SilentNt
137	Christms
138	Favorite
139	RedRdolf
140	MoonWlz
141	AroundWd
WALTZ & TRAD	
142	DadClock
143	RockBaby
144	SomeLara
145	Doodahl
146	Dreamer
147	Birthday
148	Sunshine
149	TexRose
150	ThePolka
151	Yankee's
152	DanubeWz
153	D'amor
154	Reine de
155	MnchHaus
156	Comrades
157	VanMass
158	ClariPka

Liste over effekttyper / Lista över effekttyper

Harmonityper / Harmonityper

No.	Harmony Type	Description
001	Duet	<p>Hvis du vil bruge en af harmonityperne 01-05, skal du spille på tangenterne til højre for splitpunktet, mens du spiller akkorder i venstre side af klaviaturet efter at have aktiveret autoakkompagnement. Der føjes automatisk en, to eller tre toners harmoni til de toner, du spiller. Hvis du afspiller en melodi, der indeholder akkorddata, tilføjes der harmoni, uanset hvilke tangenter du spiller på.</p> <p>Om du vill spela upp en av harmonityperna 01–05, spelar du på tangenterna till höger om splitpunktet samtidigt som du spelar ackord på den vänstra sidan av klaviaturen efter att ha slagit på det automatiska ackompanjemanget. En, två eller tre toner i harmonin läggs automatiskt till den ton du spelar. När du spelar upp en melodi som innehåller akkorddata, används harmonin oavsett vilka tangenter du spelar på.</p>
002	Trio	
003	Block	
004	Country	
005	Octave	
006	Trill 1/4 note	<p>Hvis du holder to forskellige toner nede, skiftes der konstant mellem tonerne (i en trille). (Trillehastigheden afhænger af den valgte type).</p> <p>Om du fortsætter hålla ned två olika noter, växlar noterna (i en drill) löpande. (Drillhastigheten varierar beroende på vilken typ som används.)</p>
007	Trill 1/6 note	
008	Trill 1/8 note	
009	Trill 1/12 note	
010	Trill 1/16 note	
011	Trill 1/24 note	
012	Trill 1/32 note	<p>Hvis du holder en tone nede, gentages tonen konstant. (Gentagelseshastigheden afhænger af den valgte type).</p> <p>Om du fortsætter hålla ned en not upprepas noten löpande. (Repetitions-hastigheten varierar beroende på vilken typ som används.)</p>
013	Tremolo 1/4 note	
014	Tremolo 1/6 note	
015	Tremolo 1/8 note	
016	Tremolo 1/12 note	
017	Tremolo 1/16 note	
018	Tremolo 1/24 note	
019	Tremolo 1/32 note	
020	Echo 1/4 note	
021	Echo 1/6 note	
022	Echo 1/8 note	
023	Echo 1/12 note	
024	Echo 1/16 note	
025	Echo 1/24 note	
026	Echo 1/32 note	

Liste over effekttyper / Lista över effekttyper

Liste over arpeggiotyper / Lista över Arpeggio-typer

Arpeggio No.	Arpeggio Name
027	UpOct
028	DownOct
029	UpDwnOct
030	SynArp1
031	SynArp2
032	SynArp3
033	SynArp4
034	SyncEcho
035	PulsLine
036	StepLine
037	Random
038	Down&Up
039	SuperArp
040	AcidLine
041	TekEcho
042	VelGruv
043	Planet
044	Trance1
045	Trance2
046	Trance3
047	ChordAlt
048	SynChrd1
049	SynChrd2
050	Syncopa
051	Hybrid1
052	Hybrid2
053	Hybrid3
054	Hybrid4
055	Hybrid5
056	PfArp1
057	PfArp2
058	PfArp3
059	PfArp4
060	PfClub1
061	PfClub2
062	PfBallad
063	PfChd8th
064	EPArp
065	PfShuffle
066	PfRock
067	Clavi1
068	Clavi2
069	RocknPf
070	70RockPf
071	SlowfPf
072	SoulPf
073	ChordUp
074	ChdDance
075	LatinRck
076	Salsa1
077	Salsa2
078	Reggae1
079	Reggae2
080	Reggae3
081	6/8R&B
082	Gospel
083	BalladEP
084	Strum1
085	Strum2
086	Strum3
087	Strum4
088	Pickin1
089	Pickin2
090	Funky

Arpeggio No.	Arpeggio Name
091	GtrChrd1
092	GtrChrd2
093	GtrChrd3
094	GtrArp
095	FngrPck1
096	FngrPck2
097	CleanGtr
098	Slowfl
099	Samba1
100	Samba2
101	Spanish1
102	Spanish2
103	Harp1
104	Harp2
105	FngrBas1
106	FngrBas2
107	FngrBas3
108	CoolFunk
109	SlapBass
110	AcidBas1
111	AcidBas2
112	FunkyBas
113	CmbJazB1
114	CmbJazB2
115	CmbJazB3
116	NewR&BBs
117	HipHopBs
118	SmoothBs
119	DreamBas
120	TranceBs
121	LatinBas
122	Strings1
123	Strings2
124	Strings3
125	Strings4
126	StrngDwn
127	StrngUp
128	OrcheStr
129	Jupiter
130	Pizz1
131	Pizz2
132	BrasSec1
133	BrasSec2
134	BrasSec3
135	FunkBras
136	SoulReed
137	DiscoLd
138	SmoothPd
139	PercArp
140	Ethnic
141	Cresendo
142	DiscoCP
143	Perc1
144	Perc2
145	R&B
146	Funk1
147	Funk2
148	Funk3
149	Soul
150	ClschHip
151	Smooth
152	NewGospl
153	CmbJazz1
154	CmbJazz2

Arpeggio No.	Arpeggio Name
155	Bebop
156	JazzHop
157	FolkRock
158	Unpluggd
159	HipHop
160	Trance
161	Dream
162	2 Step
163	ClubHs1
164	ClubHs2
165	EuroTek
166	House
167	Ibiza1
168	Ibiza2
169	Ibiza3
170	Garage
171	Samba
172	African
173	Latin
174	China
175	Indian
176	Arabic

- Når du spiller en af arpeggiotyperne mellem 143 til 176, skal du vælge den tilsvarende lyd nedenfor som hovedlyd.
143-173: Vælg et trommesæt (lydnr. 198-207).
174 (Kina): Vælg "StdKit1 + Chinese Perc." (lydnr. 208).
175 (indisk): Vælg "Indian Kit 1" (lydnr. 209) eller "Indian Kit 2" (lydnr. 210).
176 (arabisk): Vælg "Arabic Kit" (lydnr. 211).
- Når du spælar någon av Arpeggio-typerna 143 till 176 väljer du motsvarande Voice nedan som Main Voice.
143-173: Välj ett Drum Kit (Voice No.198-207).
174 (Kina): Välj "StdKit1 + Chinese Perc." (Voice No.208).
175 (indisk): Välj "Indian Kit 1" (Voice No.209) eller "Indian Kit 2" (Voice No.210).
176 (arabisk): Välj "Arabic Kit" (Voice No.211).

Rumklangstyper / Reverbtyper

No.	Reverb Type	Description
01-04	Hall 1-4	Rumklang som i en koncertsal. Akustik som i koncertsal.
05	Cathedral	Fyldig rumklang, der simulerer akustikken i en domkirke. God til orgellyde. Rik efterklang som simulerer akustikken i en katedral. Låmpligt för piporgelljud.
06-08	Room 1-3	Rumklang som i et lille lokale. Akustik som i litet rum.
09-10	Stage 1-2	Rumklang til soloinstrumenter. Efterklang för soloinstrument.
11-12	Plate 1-2	Simuleret pladerumklang. Simulerad efterklang i s.k. plåteko.
13	Off	Ingen effekt. Ingen effekt.

Kortyper / Chorus-typer

No.	Chorus Type	Description
1-3	Chorus 1-3	Almindeligt korprogram med detaljeret, varmt kor. Konventionella chorusprogram med fyllig, varm choruseffekt.
4-5	Flanger 1-2	Frembringer en detaljeret, livlig bølgeeffekt i lyden. Detta ger ljudet en fyllig, livfull, rörlig effekt.
6	Off	Ingen effekt. Ingen effekt.

Kontakt den nærmeste Yamaha-representant eller autoriserede distributør på nedenstående liste for at få detaljerede oplysninger om produkterne.
Kontakt nærmeste Yamaha-representant eller auktoriserede distributør i listen nedan om du vill ha mer informasjon om produkterna.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangehorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 - Cj 52 e 54 - Torre B -
Vila Olímpia - CEP 04511-010 - São Paulo/SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edif. Torre Banco General, F7, Urb. Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Panama,
P.O.Box 0823-05863, Panama, Rep.de Panama
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-41-101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schlierergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

Yamaha Music Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul.Iskarsko Schose 7 Targoviski Zentar Evropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4115 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippus Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania - Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatørvej 8C, ST. TH., 2860 Soborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358-0206185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hjodfaerahusid Ehf.
Stidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CROATIA

Euro Unit D.O.O.
Slakovec 73
40305 Nedelisce
Tel: +385-40829400

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye Istanbul Subesi
Maslak Meydanı Sodak, Spring Giz Plaza Bagimsiz
Böl. No:3, Sariyer Istanbul, Turkey
Tel: +90-212-999-8010

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nakis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: + 357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Nicosia, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurgaon-120018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, Dongsung Bldg. 21, Teheran-ro 87-gil,
Gangnam-gu, Seoul, 06169, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Towers Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

<http://asia.yamaha.com>

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
VIC 3006, Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.Box 4620 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<http://asia.yamaha.com>

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2017 Yamaha Corporation

Published 03/2017 LB***.*-**A0
Printed in Europe



P77024353