

Clavinova®

CSP-170

CSP-150

データリスト

ピアノルームのピアノ	2
ボイスリスト	3
メガボイスマップ	17
ドラム/SFXキットリスト	21
スタイルリスト	28
ソングリスト	32
コードフィンガリングチャート	36
エフェクトタイプリスト	37
エフェクトパラメーターリスト	45
エフェクトデータアサインテーブル	58
ボーカルハーモニーパラメーターリスト	63
パラメーターチャート	69
MIDIデータフォーマット	72
ソングシステムエクスクルーシブメッセージ	95
ソングメタイベントリスト	96
MIDIインプリメンテーションチャート	97

本データリストには、MIDIによる設定変更を含め、この楽器で変更可能なすべてのパラメーターを記載しています。そのため、楽器本体やアプリの操作では変更できないパラメーターも含まれています。

ピアノルームのピアノ

ボイス名	
CFX Grand	CFX グランド
Bösendorfer	ベーゼンドルファー
Studio Grand	スタジオ グランド
Upright Piano	アップライト ピアノ
Honky Tonk Upright	ホンキートンク アップライト

ボイスリスト

メインカテゴリー：Piano (ピアノ)

サブカテゴリー 1	ボイス名		ボイスナンバー			ボイスタイプ	
			MSB	LSB	Prg		
Grand Piano グランドピアノ	CFX Grand	CFX グランド	108	0	1	VRM	
	Bösendorfer	ベーゼンドルファー	108	6	1	VRM	
	Pop Grand	ポップ グランド	108	17	2	VRM	
	Mellow Piano	メロ-ピアノ	108	18	1	VRM	
	Studio Grand	スタジオ グランド	108	1	3	VRM	
	Themic Grand	テーマティック グランド	108	6	2	VRM	
	Bright Piano	ブライトピアノ	108	16	2	VRM	
	Ambient Piano	アンビエントピアノ	108	27	4	VRM	
	Rock Piano	ロックピアノ	108	16	3	VRM	
	Stage Piano	ステージピアノ	108	31	1	VRM	
	Grand Piano 1octave	グランドピアノ 1オクターブ	108	22	2	VRM	
	Grand Piano 2octaves	グランドピアノ 2オクターブ	108	23	2	VRM	
	Cocktail Piano	カクテルピアノ	108	28	4	VRM	
Upright Piano アップライトピアノ	Upright Piano	アップライトピアノ	108	5	3	VRM	
	Pop Upright	ポップアップライト	104	13	2	Natural!	
	70s Ballad Piano	70s バラッドピアノ	104	14	1	Natural!	
	Chill Out Piano	チルアウトピアノ	104	15	1	Natural!	
	Honky Tonk Upright	ホンキートンクアップライト	104	13	4	Natural!	
	Saloon Upright	サロニアップライト	104	14	2	Natural!	
	Upright 1octave	アップライト1オクターブ	104	14	4	Natural!	
	Upright 2octaves	アップライト2オクターブ	104	15	4	Natural!	
	Piano Layer ピアノレイヤー	Superstar Grand	スーパースター グランド	108	25	5	Natural!
		Imperial Ballad	インペリアル バラッド	108	26	5	Natural!
MIDI Grand		MIDI グランドピアノ	104	2	3	Natural!	
MIDI Grand Pad		MIDI グランドパッド	104	3	3	Natural!	
Bright Grand Pad		ブライト グランドパッド	104	8	1	Natural!	
Grand Pad Layer		グランドパッドレイヤー	108	32	3	Natural!	
Piano & EP		ピアノ & エレピ	108	25	3	Natural!	
Grand Piano & Strings		グランドピアノ & ストリングス	108	23	1	Natural!	
Grand Piano & Orchestra		グランドピアノ & オーケストラ	104	12	1	Natural!	
Electric Piano エレクトリックピアノ		Suitcase EP	スーツケース エレピ	0	118	5	Cool!
	Vintage EP	ビンテージエレピ	0	116	5	Regular	
	Electric Piano 1	エレクトリックピアノ1	0	119	5	Cool!	
	Electric Piano 2	エレクトリックピアノ2	0	122	5	Natural!	
	Stage EP	ステージエレピ	0	117	5	Regular	
	Funky EP	ファンキー エレピ	0	123	5	Natural!	
	Tremolo Suitcase EP	トレモロスーツケース エレピ	0	113	5	Cool!	
	Tremolo Stage EP	トレモロステージエレピ	0	124	5	Natural!	
	Smooth Tine	スムースタイン エレピ	0	119	6	Regular	
	CP80 Stage	CP80 ステージ	0	113	3	Regular	
	Magnetics	マグネティクス	104	0	5	Regular	
	FM E.Piano FMエレピ	Studio Ballad DX	スタジオ バラッド DX	104	9	6	Regular
		Sparkle Stack	スパークル スタック エレピ	0	121	6	Cool!
Sweet DX		スイート DX エレピ	104	0	6	Cool!	
Ballad DX		バラッド DX エレピ	0	124	6	Cool!	
DX Dynamics		DX ダイナミック エレピ	0	123	6	Cool!	
Ballad Bells		バラッドベルズ	104	2	6	Cool!	
Galaxy EP		ギャラクシー エレピ	0	114	5	Cool!	
DX7 EP		DX7 エレピ	0	122	6	Natural!	
Dream DX		ドリーム DX エレピ	104	3	6	Cool!	
Midnight DX		ミッドナイト DX エレピ	104	1	6	Cool!	
Piano Sweeper		ピアノ スイーパー	104	3	100	Regular	
Pianosphere		ピアノスフィア	104	19	89	Regular	
Clavi クラビ		Clavi Bright	クラビ ブライト	0	112	8	Regular
	Wah Clavi	ワウクラビ	0	113	8	Regular	
	Phase Clavi	フェーズクラビ	0	115	8	Regular	
Harpsichord ハープシコード	Harpsichord 1	ハープシコード1	0	122	7	Natural!	
	Harpsichord 2	ハープシコード2	8	32	113	S.Art!	
	Harpsichord Coupler	ハープシコードカプラー	0	123	7	Natural!	
	Grand Harpsichord	グランドハープシコード	0	113	7	Live!	
	Harpsichord & Strings	ハープシコード & ストリングス	0	124	7	Natural!	

メインカテゴリー：Organ (オルガン)

サブカテゴリー 1	ボイス名		ボイスナンバー			ボイスタイプ		
			MSB	LSB	Prg			
Tonewheel Organ トーンホイール オルガン	Whiter Bars	ホワイトバー	8	32	30	S.Art!		
	Curved Bars	カーブバー	0	121	17	Cool!		
	All Bars Out	オールバーアウト	8	32	31	S.Art!		
	Even Bars	イーブンバー	0	111	17	Cool!		
	Jazz Rotary	ジャズオルガン ロータリー	8	32	114	S.Art!		
	Vintage Fast	ビンテージオルガン Fast	0	127	17	Cool!		
	Classic Bars	クラシックバー	8	34	30	S.Art!		
	Scanner Jazz	スキャナー ジャズオルガン	0	118	19	Cool!		
	Rock Rotary	ロック ロータリーオルガン	8	33	114	S.Art!		
	Organ-a-Go-Go	オルガン ア ゴーゴー	104	0	17	Cool!		
	Prog Rock Organ	プログレ ロック オルガン	8	33	30	S.Art!		
	R&B Tremolo	R&B トレモロ オルガン	0	111	19	Cool!		
	Classic Jazz	クラシック ジャズオルガン	0	117	17	Cool!		
	Hold It Fast	ホールド イット ファスト	0	111	18	Cool!		
	Full Rocker	フル ロッカーオルガン	0	115	19	Cool!		
	Organ Accomp 1	オルガン アカンプ 1	0	108	18	Regular		
	Organ Accomp 2	オルガン アカンプ 2	0	107	18	Regular		
	Organ Accomp 3	オルガン アカンプ 3	0	106	18	Regular		
	Organ Accomp 4	オルガン アカンプ 4	0	105	18	Regular		
	Organ Accomp 5	オルガン アカンプ 5	0	104	18	Regular		
	Whiter Bars Slow	ホワイトバー Slow	104	1	18	Cool!		
	Whiter Bars Fast	ホワイトバー Fast	104	0	18	Cool!		
	Jazz Organ Slow	ジャズオルガン Slow	0	126	18	Cool!		
	Jazz Organ Fast	ジャズオルガン Fast	0	127	18	Cool!		
	All Bars Out Slow	オールバーアウト Slow	104	1	19	Cool!		
	All Bars Out Fast	オールバーアウト Fast	104	0	19	Cool!		
	All Bars Phase	オールバー フェイズ	104	2	19	Cool!		
	Rotor Organ	ローター オルガン	0	117	19	Cool!		
	Mellow Drawbar	メロ ドローバー オルガン	0	115	18	Regular		
	Two Channels Organ	2チャンネル オルガン	0	109	18	Cool!		
	Transistor Organ トランジスタ オルガン	60s Combo 1	60s コンボオルガン 1	104	32	17	Cool!	
		60s Combo 2	60s コンボオルガン 2	104	33	17	Cool!	
		60s Combo 3	60s コンボオルガン 3	104	34	17	Cool!	
		60s Combo 4	60s コンボオルガン 4	104	35	17	Cool!	
		Euro Organ	スタジアム オルガン	0	118	17	Regular	
		Classical Pipe クラシックオルガン	Pipe Organ Principal	パイプオルガン プリンシパル	0	123	20	Natural!
			Chapel Organ	チャペル オルガン	0	113	20	Regular
			Full Organ	フル オルガン	0	112	20	Regular
			Hymn Organ	ヒム オルガン	0	114	20	Regular
			Pipe Organ Tutti	パイプオルガン トutti	0	122	20	Natural!
	Church Organ		チャーチオルガン	0	115	20	Regular	
	Theatre Pipe シアターオルガン		Full Theatre	フル シアターオルガン	0	127	19	Regular
		Sweet Theatre	スイート シアターオルガン	0	126	19	Regular	
Ballroom Organ		ボールルーム オルガン	0	115	4	Regular		
Tibia 8'		ティビア 8'	104	6	18	Regular		
Tibia 8'&4'		ティビア 8'&4'	104	9	17	Regular		
Tibia 16'&4'		ティビア 16'&4'	104	8	17	Regular		
Tibia Chorus		ティビア コーラス	104	5	18	Regular		
Vox Humana 8'		ボックス ヒューマナ 8'	104	7	18	Regular		
Vox Humana & Tibia		ボックス & ティビア	104	10	17	Regular		
Theatre Kinura 8'		シアター キヌラ 8'	0	123	17	Regular		
Theatre Trumpet 8'		シアター トランペット 8'	0	124	17	Regular		
Theatre Trumpet & Kinura		シアター トランペット & キヌラ	0	125	18	Regular		
Theatre Trumpet 16'&8'		シアター トランペット 16'&8'	0	124	18	Regular		
Organ Flutes オルガンフルート	Organ Flutes	オルガンフルート	10	0	9	OrganFlutes		
	USD Smile	USD スマイル	10	1	9	OrganFlutes		
	Reggae Bars	レゲエバー	10	2	9	OrganFlutes		
	Warm Theatre	ウォーム シアター	10	3	9	OrganFlutes		
	Organ Pops	オルガン ポップ	10	4	9	OrganFlutes		
	Rock Organ	ロック オルガン	10	5	9	OrganFlutes		
	Soul Percussion	ソウルパーカッション	10	6	9	OrganFlutes		
	Gospel Truth	ゴスペル トゥルース	10	7	9	OrganFlutes		
	Pad Organ	パッドオルガン	10	8	9	OrganFlutes		
	Full Organ	フル オルガン	10	9	9	OrganFlutes		
	String Bars	ストリングス オルガン	10	0	10	OrganFlutes		
	Latin Spin	ラテン スピン	10	1	10	OrganFlutes		
	Shady Bars	シェデーバー	10	2	10	OrganFlutes		

メインカテゴリ：Organ (オルガン)

サブ カテゴリ 1	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ		
		MSB	LSB	Prg			
Organ Flutes オルガンフルート	Funk Organ	ファンク オルガン	10	3	10	OrganFlutes	
	Ballad Organ	バラード オルガン	10	4	10	OrganFlutes	
	Rich Bars	リッチ バー	10	5	10	OrganFlutes	
	Trumpet Bars	トランペット バー	10	6	10	OrganFlutes	
	Soul Bars	ソウル バー	10	7	10	OrganFlutes	
	Clari Bars	クラリ バー	10	8	10	OrganFlutes	
	Jazz Squabble	ジャズ スクワブル	10	9	10	OrganFlutes	
	Euro Perc	ユーロ パーカッション	10	0	11	OrganFlutes	
	Ballad Euro	バラード ユーロ	10	1	11	OrganFlutes	
	Euro Reeds	ユーロ リード	10	2	11	OrganFlutes	
	Even Warmth	イーブンウォームス	10	3	11	OrganFlutes	
	Bright Euro	ブライト ユーロ	10	4	11	OrganFlutes	
	Full Euro	フル ユーロ	10	6	11	OrganFlutes	
	Euro Pops	ユーロ ポップス	10	5	11	OrganFlutes	
	Euro Accomp 1	ユーロ アкомп1	10	7	11	OrganFlutes	
	Euro Accomp 2	ユーロ アкомп2	10	8	11	OrganFlutes	
	Euro Accomp 3	ユーロ アкомп3	10	9	11	OrganFlutes	
	Harmonica ハーモニカ	Harmonica	ハーモニカ	0	112	23	Sweet!
		Modern Harp	モダン ハープ	0	113	23	Regular
Blues Harp		ブルース ハープ	0	114	23	Regular	
Accordion アコーディオン	Full Accordion Register	フルアコーディオンレジスター	104	2	22	Regular	
	French Musette Acc.	フレンチミュゼット	0	119	22	Regular	
	Master Accordion	マスターアコーディオン	0	118	22	Regular	
	Steirische	シュタイリッシュアコーディオン	0	117	22	Regular	
	Jazz Accordion	ジャズアコーディオン	0	120	22	Regular	
	Cassotto	カソット	104	0	22	Regular	
	Cajun	ケイジャン	104	3	22	Regular	
	Accordion Clarinet	アコーディオンクラリネット	104	1	22	Regular	
	Bandoneon	バンドネオン	0	113	24	Regular	
	Tango Accordion	タンゴアコーディオン	0	114	24	Regular	
	Full Register Bass	フルレジスタバス	104	5	22	Regular	
	Musette Bass	ミュゼットバス	0	123	22	Regular	
	Master Bass	マスターバス	0	122	22	Regular	
	Cajun Bass	ケイジャンバス	104	6	22	Regular	
	Accordion Bass	アコーディオンバス	0	121	22	Regular	
	Tango Bass	タンゴバス	0	115	24	Regular	

メインカテゴリ：Guitar & Bass (ギター & ベース)

サブ カテゴリ 1	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ	
		MSB	LSB	Prg		
Nylon Acoustic ナイロンギター	Concert Guitar	コンサートギター	8	32	1	S.Art!
	Dynamic Nylon	ナイロン弦ギター ダイナミック	0	116	25	Live!
	Flamenco Guitar	フラメンコギター	8	33	1	S.Art!
	Hard Flamenco	フラメンコギター ハード	0	118	25	Live!
	Nylon Guitar	ナイロン弦ギター	8	34	1	S.Art!
	Classical Guitar	クラシックギター	0	115	25	Live!
	Slide Nylon	ナイロン弦ギター スライド	0	117	25	Live!
	Nylon Mute	ナイロン弦ギター ミュート	0	119	25	Live!
	Electro Acoustic Guitar	エレクトロアコースティック	8	35	1	S.Art!
	Steel Acoustic スチールギター	Steel Guitar	スチール弦ギター	8	32	2
Slide Steel		スチール弦ギター スライド	0	118	26	Live!
Folk Guitar Harmonics		フォークギター ハーモニクス	8	33	2	S.Art!
Dynamic Steel		スチール弦ギター ダイナミック	0	116	26	Live!
Steel Guitar Strum		スチール弦ギター ストラミング	0	117	26	Live!
Steel Guitar Mute		スチール弦ギター ミュート	0	120	26	Live!
12String Guitar		12弦ギター	0	113	26	Live!
Clean Solid クリーンギター		Bright Chorus	ブライト コーラスギター	8	45	4
	Vintage Slap	ビンテージスラップギター	8	48	4	S.Art!
	Ballad Delay	バラードディレイギター	8	46	4	S.Art!
	Vintage Pure	ビンテージピュアギター	8	47	4	S.Art!
	Finger Bright	フィンガーブライトギター	8	50	4	S.Art!
	Cool Wah Guitar	クールワウギター	104	4	28	Regular
	Semi Acoustic	セミアコースティック	8	33	7	S.Art!
	Jazz Vintage	ジャズビンテージ	8	38	7	S.Art!
	Jazz Artist	ジャズアーティスト	8	39	7	S.Art!
	Smooth Jazz Guitar	スムーズジャズギター	8	35	7	S.Art!
	Shadowed Guitar	シャドウギター	8	56	4	S.Art!

メインカテゴリ：Guitar & Bass (ギター & ベース)

サブ カテゴリ 1	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ	
		MSB	LSB	Prg		
Clean Solid クリーンギター	Finger Chorus	フィンガー コーラスギター	8	42	4	S.Art!
	Vintage Spring	ビンテージスプリング	8	54	4	S.Art!
	Light Chorus	ライトコーラス	8	53	4	S.Art!
	Country Pick	カントリーピックギター	8	44	4	S.Art!
	Finger Slap Slide	フィンガースラップスライド	8	51	4	S.Art!
	Warm Solid	ウォームソリッドギター	8	33	4	S.Art!
	Warm Electric	ウォームエレクトリックギター	8	32	4	S.Art!
	Clean Solid	クリーンソリッドギター	8	34	4	S.Art!
	Clean Electric	クリーンエレクトリックギター	8	35	4	S.Art!
	Slap Solid	スラップソリッドギター	0	108	28	Cool!
	Lounge Guitar	ラウンジギター	104	1	27	Regular
	Funk Slap	ファンクスラップギター	8	49	4	S.Art!
	Single Coil Clean	シングルコイルクリーン	8	39	4	S.Art!
	70s Solid Guitar	70sソリッドギター	8	38	4	S.Art!
	Pure Vintage	ピュアビンテージ	8	42	6	S.Art!
	Vintage Open	ビンテージオープンギター	0	123	28	Regular
	Chorus Solid	コーラスソリッドギター	0	107	28	Cool!
	Clean Guitar	クリーンギター	0	112	28	Cool!
	Jazz Clean	ジャズクリーンギター	8	32	7	S.Art!
	Slide Clean	スライドクリーンギター	0	117	29	Cool!
	Muted Guitar	ミュートギター	0	119	29	Cool!
	Slide Solid	スライドソリッドギター	0	110	28	Cool!
	Dynamic Mute	ダイナミックミュート	0	118	29	Cool!
	Slide Pick	スライドピックギター	104	7	28	Cool!
	Vintage Muted Guitar	ビンテージミュートギター	104	0	29	Cool!
	Slide Finger	スライドフィンガーギター	104	5	28	Cool!
	Vintage Muted Echo	ビンテージミュートエコー	0	115	29	Regular
	Slide Warm	スライドウォームギター	104	6	28	Cool!
	Slide Jazz	スライドジャズギター	104	0	27	Cool!
	Funk Guitar	ファンクギター	0	116	29	Cool!
Vintage Strum	ビンテージストラミングギター	0	126	28	Regular	
Tremolo Solid	トレモロソリッドギター	0	111	28	Cool!	
Ballad Solid	バラードソリッドギター	0	109	28	Cool!	
Jazz Guitar	ジャズギター	0	115	27	Cool!	
Jazz Solo Guitar	ジャズソロギター	0	116	27	Cool!	
Octave Guitar	オクターブギター	0	113	27	Regular	
Electric Guitar	エレクトリックギター	0	114	29	Cool!	
60s Clean	60sクリーンギター	0	117	28	Regular	
Distortion Solid ディストーション ギター	Rock Hero	ロックヒーローギター	8	35	6	S.Art!
	Overdrive Wah	オーバードライブワウ	8	39	6	S.Art!
	Vintage Rock	ビンテージロックギター	8	36	6	S.Art!
	Vintage Blues	ビンテージブルースギター	8	37	6	S.Art!
	Stage Lead	ステージリード	8	38	6	S.Art!
	Blues Slap Slide	ブルーススラップスライド	8	36	5	S.Art!
	Heavy Rock	ヘビーロックギター	8	32	5	S.Art!
	Blues Bright	ブルースブライトギター	8	35	5	S.Art!
	Classic Stack	クラシックスタック	8	41	6	S.Art!
	Blues Warm	ブルースウォームギター	8	34	5	S.Art!
	Guitar Hero	ギターヒーロー	8	32	6	S.Art!
	Vintage Amp	ビンテージアンプギター	8	41	4	S.Art!
	Feedbacker	フィードバックギター	8	33	5	S.Art!
	Finger Amp	フィンガーアンプギター	8	43	4	S.Art!
	Rock Legend	ロックレジェンド	8	34	6	S.Art!
	Slide Pick Amp	スライドピックアンプ	104	8	28	Cool!
	Crunch Guitar	クランチギター	8	33	6	S.Art!
	Bluesy Night	ブルージーナイト	8	55	4	S.Art!
Stereo Rock	ステレオロックギター	104	2	31	Cool!	
Half Drive	ハーフドライブギター	8	37	4	S.Art!	
Blues Guitar	ブルースギター	0	117	30	Cool!	
Grunge Guitar	グランジギター	8	40	6	S.Art!	
Metal Master	メタルマスター	0	120	31	Regular	
World ワールドギター	Pedal Steel Amp	ペダルスチールアンプ	8	52	4	S.Art!
	Mandolin	マンドリン	0	114	26	Sweet!
	Pedal Steel	ペダルスチールギター	8	36	4	S.Art!
	Banjo	バンジョー	104	0	106	Regular
	Zither 1	チター1	104	1	16	Regular
	Zither 2	チター2	104	0	16	Regular

メインカテゴリ：Guitar & Bass (ギター & ベース)

サブ カテゴリ 1	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ		
		MSB	LSB	Prg			
World ワールドギター	Shamisen	三味線	0	112	107	Regular	
	Dulcimer	ダルシマー	0	112	16	Regular	
	Koto	琴	0	112	108	Regular	
	Hackbrett	ハックブレット	104	2	47	Regular	
	Aloha Guitar	アロハギター	0	118	27	Regular	
	Sitar	シタール	104	0	105	Regular	
	Pedal Steel	ペダル スチール ギター	0	115	28	Regular	
Bass ベース	Vintage Round Bass	ビンテージラウンドベース	8	32	18	S.Art!	
	Acoustic Bass	アコースティックベース	8	32	17	S.Art!	
	Vintage Flatwound Bass	ビンテージフラットベース	8	33	18	S.Art!	
	Soft Acoustic Bass	ソフトアコースティックベース	8	33	17	S.Art!	
	Vintage Mute Bass	ビンテージミュートベース	8	32	19	S.Art!	
	Fretless Bass	フレットレスベース	8	32	20	S.Art!	
	Soft Acoustic Bass	ソフトアコースティックベース	104	2	33	Regular	
	Acoustic Bass	アコースティックベース	104	1	33	Regular	
	Ballroom Bass	ボールルームベース	104	0	33	Regular	
	Vintage Round Bass	ビンテージラウンドベース	104	1	34	Cool!	
	Vintage Flatwound Bass	ビンテージフラットベース	104	2	34	Cool!	
	Acoustic Bass & Cymbal	アコースティックベース&シンバル	0	114	33	Regular	
	Vintage Mute Bass	ビンテージミュートベース	104	3	34	Cool!	
	Fusion Bass	フュージョンベース	0	113	37	Regular	
	Vintage Pick Bass	ビンテージピックベース	104	1	35	Regular	
	Vintage Dyno Bass	ビンテージダイノベース	104	2	35	Cool!	
	Fretless Bass	フレットレスベース	0	112	36	Cool!	
	Slap Bass	スラップベース	0	112	37	Regular	
	Rock Bass	ロックベース	0	114	35	Regular	
	Mellow Finger Bass	メローフィンガーベース	0	112	34	Regular	
	Pick Bass	ピックベース	0	112	35	Regular	
	Pick Dyno Bass	ピックダイノベース	0	113	35	Cool!	
	Electric Bass	エレキトリックベース	0	114	34	Cool!	
	Half Mute Bass	ハーフミュートベース	0	115	34	Cool!	
	Super Fretless Bass	スーパーフレットレスベース	0	113	36	Regular	
	Vintage Pick Mute Bass	ビンテージピックミュート	104	0	35	Cool!	
	Funk Bass	ファンクベース	0	112	38	Regular	
	Synth Bass シンセベース	Lo Bass	ローベース	104	0	40	Regular
		Fat Pulse	ファットパルス	104	2	40	Regular
		Dark Bass	ダークベース	104	1	40	Regular
		Wazzo Saw	ワッツソー	104	3	81	Regular
		Moon Bass	ムーンベース	104	0	39	Regular
Deep Point		ディープポイント	104	3	39	Regular	
Kick Bass		キックベース	104	1	39	Regular	
Tight Bass		タイトベース	104	3	40	Regular	
Club Bass		クラブベース	104	2	39	Regular	
Competitor		コンペティター	104	4	39	Regular	
1o1 Sub		1o1 サブ	104	5	39	Regular	
Trance Bass		トランスベース	104	9	39	Regular	
Little Bass Synth		リトルベースシンセ	104	6	39	Regular	
Sub Cut Bass		サブカットベース	104	5	40	Regular	
Tekno Bass		テクノベース	104	7	39	Regular	
Dyno Acid Bass		ダイノアシッドベース	104	10	39	Regular	
Perc Punch		パーカッシブパンチ	104	8	39	Regular	
Mini Sub		ミニサブ	104	6	40	Regular	
Square Bass		スクエアベース	104	4	40	Regular	
Fat Sine Resonance		ファットサインレゾナンス	104	11	39	Regular	
Ballad Bass		バラードベース	104	7	40	Regular	
House Bass		ハウスベース	0	116	39	Regular	
Velo Master		ベロシティマスター	104	17	82	Regular	
Big Drone		ビッグドローンベース	0	118	39	Regular	
Sub Bass		サブベース	0	114	40	Regular	
Hard Bass		ハードベース	0	114	39	Regular	
Resonance Bass		レゾナンスベース	0	112	39	Regular	
TB Bass		TBベース	0	117	40	Regular	

メインカテゴリ：Strings & Vocal (ストリングス&ボーカル)

サブ カテゴリ 1	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ	
		MSB	LSB	Prg		
String Solo ストリングスソロ	Violin	バイオリン	0	113	41	Sweet!
	Solo Violin	ソロバイオリン	0	112	41	Regular
	Viola	ビオラ	0	112	42	Regular
	Fiddle	フィドル	0	112	111	Regular
	Cello	チェロ	0	112	43	Regular
	Contrabass	コントラバス	0	112	44	Regular
	String Ensemble ストリングスアンサンブル	Real Strings	リアルストリングス	8	33	50
Classical Strings		クラシカルストリングス	8	36	49	S.Art!
Concert Strings		コンサートストリングス	8	32	50	S.Art!
Theatre Strings		シアターストリングス	8	37	49	S.Art!
Pizzicato		ピチカートストリングス	0	113	46	Live!
Lush Strings		ラッシュストリングス	8	41	49	S.Art!
Real Tremolo Strings		リアルトレモロストリングス	104	0	45	Live!
Ballroom Strings		ボールルームストリングス	8	35	50	S.Art!
Real Spiccato		リアルスピカート	104	6	49	Live!
Studio Strings		スタジオストリングス	8	32	49	S.Art!
Movie Strings		ムービーストリングス	0	123	49	Live!
Ballad Strings		バラードストリングス	8	34	50	S.Art!
Disco Strings 1		ディスコストリングス1	0	123	50	Live!
Disco Strings 2		ディスコストリングス2	0	124	50	Live!
Warm Strings		ウォームストリングス	8	39	49	S.Art!
Tremolo Strings		トレモロストリングス	0	113	45	Live!
Big Strings		ビッグストリングス	8	40	49	S.Art!
Strings		ストリングス	0	117	50	Live!
Real Strings f		リアルストリングス f	8	40	50	S.Art!
Allegro		アレグロストリングス	0	122	50	Live!
Real Strings mf		リアルストリングス mf	8	41	50	S.Art!
Dynamic Strings		ダイナミックストリングス	0	124	49	Live!
Real Strings p		リアルストリングス p	8	42	50	S.Art!
Chamber Strings		チェンバーストリングス	0	112	50	Regular
Real Tremolo Storzando		リアルトレモロスフォルツァンド	104	1	45	Live!
Tremolo Bowing		トレモロボウイング	8	34	49	S.Art!
Spiccato		スピカートストリングス	8	33	49	S.Art!
Spiccato		スピカートストリングス	0	120	49	Live!
Real Strings f		リアルストリングス f	104	4	50	Live!
Strings f		ストリングス f	0	119	49	Live!
Real Strings mf		リアルストリングス mf	104	5	50	Live!
Strings mf		ストリングス mf	0	118	49	Live!
Real Strings p	リアルストリングス p	104	6	50	Live!	
Strings p	ストリングス p	0	117	49	Live!	
Orchestral Layers オーケストラレイヤー	Tutti	トゥッティ	0	120	50	Regular
	Theatre Orchestra	シアターオーケストラ	104	1	50	Regular
	Symphonic Unison	シンフォニックユニゾン	104	0	50	Regular
	Pizzicato Glocken	ピチカートグロッケン	0	115	46	Live!
Choir コーラス	Boys Choir Aah	ボーイズクワイアアア	8	33	52	S.Art!
	Boys Choir Ooh	ボーイズクワイアオー	8	32	52	S.Art!
	Boys Choir Aah	ボーイズクワイアアア	104	8	53	Live!
	Boys Choir Ooh	ボーイズクワイアオー	104	8	54	Live!
	Soft Choir Ooh	ソフトクワイアオー	8	35	52	S.Art!
	Soft Choir Aah	ソフトクワイアアア	8	36	52	S.Art!
	Boys Choir Oh-Ah (Pedal)	ボーイズクワイア(Pedal)	8	34	52	S.Art!
	Boys Choir Oh-Ah	ボーイズクワイアオーアア	8	49	56	S.Art!
	Gothic Vox	ゴシックボックス	0	113	54	Regular
	Gospel Voices	ゴスペル	0	116	53	Live!
	Humming	ハミング	0	118	53	Live!
	Hah Choir	ハークワイア	0	114	53	Regular
Mmh	ムー	0	117	53	Live!	

メインカテゴリー：Brass & Woodwind (ブラス&ウッドウィンド)

サブカテゴリー 1	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ		
		MSB	LSB	Prg			
Brass Solo ブラスソロ	Bright Trumpet	ブライトトランペット	8	32	65	S.Art!	
	Cornet	コルネット	0	119	57	Sweet!	
	Silver Trumpet	シルバー トランペット	8	33	65	S.Art!	
	Muted Trumpet	ミュートトランペット	0	114	60	Sweet!	
	Golden Trumpet	ゴールドトランペット	8	34	65	S.Art!	
	Flugel Horn	フリューゲル ホルン	0	118	57	Sweet!	
	Big Band Trumpet	ビッグバンドトランペット	8	37	65	S.Art!	
	Trombone	トロンボーン	0	117	58	Sweet!	
	Trumpet Fall	トランペット フォール	8	38	65	S.Art!	
	Trumpet	トランペット	0	115	57	Sweet!	
	Trumpet Shake	トランペットシェイク	8	35	65	S.Art!	
	Mellow Trumpet	メロ トランペット	0	120	57	Sweet!	
	Silver Trumpet	シルバー トランペット	0	121	57	Sweet!	
	Muted Cornet	ミュートコルネット	104	0	60	Sweet!	
	Golden Trumpet	ゴールドトランペット	0	122	57	Sweet!	
	Baritone Horn	バリトンホルン	0	113	59	Regular	
	Tuba	チューバ	104	0	59	Regular	
	Bright Trombone	ブライトトロンボーン	104	0	58	Sweet!	
	Baritone Hit	バリトンヒット	0	114	59	Regular	
	Alp Bass	アルプベース	0	113	34	Regular	
	Brass Ensemble ブラスアンサンブル	Horns	ホルン	104	0	61	Live!
		Big Band Brass	ビッグバンドブラス	8	37	57	S.Art!
		Soft Horns	ソフトホルン	8	32	61	S.Art!
		Smooth Brass	スムーズブラス	8	36	57	S.Art!
Dynamic Brass		ダイナミックブラス	0	127	62	Live!	
Symphony Horns 1		シンフォニーホルン1	104	1	61	Live!	
Symphony Horns 2		シンフォニーホルン2	104	2	61	Live!	
Power Brass		パワーブラス	0	121	63	Live!	
Warm Horns		ウォームホルン	8	33	61	S.Art!	
Accent Brass		アクセントブラス	0	109	62	Live!	
Stopped Horns		ストップホルン	104	3	61	Live!	
Brass Falls f		ブラスフォールf	8	34	57	S.Art!	
Muted Horns		ミュートホルン	8	34	61	S.Art!	
Brass Falls mf		ブラスフォールmf	8	35	57	S.Art!	
Brass f		ブラスf	0	108	62	Live!	
Brass Band		ブラスバンド	0	123	57	Live!	
Brass mf		ブラスmf	0	110	62	Live!	
Soft Horns		ソフトホルン	0	117	61	Live!	
Brass p		ブラスp	0	111	62	Live!	
Soft Trombones		ソフトトロンボーン	0	118	61	Live!	
Brass Shake		ブラスシェイク	8	32	57	S.Art!	
Pop Brass		ポップブラス	0	117	63	Live!	
Accent Falls		アクセントフォール	8	38	57	S.Art!	
Hyper Brass		ハイパーブラス	0	118	63	Live!	
Sforzando	スフォルツァンド	0	105	62	Live!		
Small Brass	スモールブラス	0	120	61	Live!		
Sforzando Fall	スフォルツァンドフォール	0	107	62	Live!		
Ballroom Brass	ボールルームブラス	0	113	60	Regular		
Brass Dynamics	ブラスダイナミック	0	106	62	Live!		
Octave Brass	オクターブブラス	0	116	63	Live!		
Sax Solo サクソソロ	Saxophone	サクソフォン	8	32	83	S.Art!	
	Alto Sax	アルトサクソ	8	32	67	S.Art!	
	Big Band Sax	ビッグバンドサクソ	8	35	83	S.Art!	
	Soft Alto Sax	ソフトアルトサクソ	8	34	67	S.Art!	
	Rock Sax	ロックサクソ	8	33	83	S.Art!	
	Growl Sax	グロウルサクソ	0	111	67	Sweet!	
	Soprano Sax	ソプラノサクソ	0	113	65	Sweet!	
	Pop Tenor Sax	ポップテナーサクソ	0	127	67	Sweet!	
	Pop Alto Sax	ポップアルトサクソ	104	0	66	Sweet!	
	Ballad Tenor Sax	バラッドテナーサクソ	0	126	67	Sweet!	
	Breathy Tenor Sax	ブレスリーテナーサクソ	0	117	67	Sweet!	
	Jazz Tenor Sax	ジャズテナーサクソ	0	125	67	Sweet!	
	Baritone Sax	バリトンサクソ	104	0	68	Regular	
	Sax Ensemble サクソアンサンブル	Sax Section	サクソセクション	8	36	83	S.Art!
Big Band Octave		ビッグバンドオクターブ	0	108	67	Live!	
Sax Section Unison		サクソセクションユニゾン	8	38	83	S.Art!	
Big Band Unison		ビッグバンドユニゾン	0	109	67	Live!	

メインカテゴリー：Brass & Woodwind (ブラス&ウッドウィンド)

サブカテゴリー 1	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ		
		MSB	LSB	Prg			
Sax Ensemble サクソアンサンブル	Sax Section Fast Attack	サクソセクションFast	0	116	67	Live!	
	Big Band Saxes	ビッグバンドサクソ	0	110	67	Live!	
	Sax Section Octave	サクソセクションオクターブ	8	37	83	S.Art!	
	Ballad Section	バラッドセクション	0	119	67	Regular	
	Soft Saxes	ソフトサクソ	8	39	83	S.Art!	
	Sax Appeal	サクソアピール	0	123	67	Live!	
	Sax Section Hard	サクソセクションHard	0	122	67	Live!	
	Moonlight	ムーンライト	0	115	72	Regular	
	Sax Section Soft	サクソセクションSoft	0	121	67	Live!	
	Woodwind Solo ウッドウィンドソロ	Orchestral Flute	オーケストラフルート	8	32	74	S.Art!
		Jazz Flute	ジャズフルート	0	114	74	Sweet!
		Orchestral Oboe	オーケストラオーボエ	8	32	69	S.Art!
Classical Oboe		クラシカルオーボエ	0	113	69	Sweet!	
Orchestral Clarinet		オーケストラクラリネット	104	0	72	Live!	
Jazz Clarinet		ジャズクラリネット	0	114	72	Sweet!	
Orchestral Bassoon		オーケストラバスーン	104	0	71	Sweet!	
Bassoon		バスーン	0	112	71	Regular	
German Clarinet		ジャーマンクラリネット	104	2	72	Regular	
Classical Flute		クラシカルフルート	0	115	74	Sweet!	
Piccolo		ピッコロ	0	112	73	Regular	
Woodwind Ensemble ウッドウィンドアンサンブル		Flutes & Oboes	フルート&オーボエ	104	2	74	Regular
	Orchestral Woodwind	オーケストラウッドウィンド	104	1	71	Regular	
	Clarinet & Flutes	クラリネット&フルート	104	1	72	Regular	
	Alto Flutes	アルトフルートデュオ	104	1	74	Regular	
	Clarinet & Oboe	クラリネット&オーボエ	104	1	69	Regular	
	Flute Ensemble	フルートアンサンブル	0	116	74	Regular	
	Oboe & Bassoon	オーボエ&バスーン	104	2	69	Regular	
	Woodwind World ウッドウィンドワールド	Ballad Pan Flute	バラッドパンフルート	0	113	76	Sweet!
		Chiff Pan Flute	チフパンフルート	0	113	74	Regular
		Celtic Duo	ケルティックデュオ	0	120	74	Regular
		Ethnic Flute	エスニックフルート	0	112	76	Regular
		Bagpipe	バグパイプ	0	112	110	Regular
Ocarina		オカリナ	0	112	80	Regular	
Recorder		リコーダー	0	112	75	Regular	
Shakuhachi		尺八	0	112	78	Regular	
Whistle	口笛	0	112	79	Regular		

メインカテゴリー：Perc & Drums (パーカッション&ドラム)

サブカテゴリー 1	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ		
		MSB	LSB	Prg			
Chromatic Perc クロマチック	Vibraphone	ビブラフォン	104	1	12	Sweet!	
	Xylophone	シロフォン	104	0	14	Regular	
	Jazz Vibraphone	ジャズビブラフォン	0	113	12	Regular	
	Marimba	マリimba	104	0	13	Regular	
	Tremolo Vibraphone	トレモロビブラフォン	0	124	12	Natural!	
	Vibraphone	ビブラフォン	0	122	12	Natural!	
	Vibraphone & JazzGt	ビブラフォン&ジャズギター	8	33	12	S.Art!	
	Glockenspiel	グロッケンシュピール	104	0	10	Regular	
	Vibraphone & Flutes	ビブラフォン&フルート	0	114	12	Regular	
	Steel Drums	スチールドラム	0	112	115	Regular	
	Music Box	ミュージックボックス	0	112	11	Regular	
	Kalimba	カリmba	0	112	109	Regular	
	Orchestral Perc オーケストラ	Orchestral Harp	オーケストラハーブ	104	1	47	Regular
		Tubular Bells	チューブラーベル	0	112	15	Regular
Mellow Harp		メロハーブ	104	0	47	Regular	
Timpani		ティンパニ	0	112	48	Regular	
Orchestra Hit		オーケストラヒット	0	112	56	Regular	
Drum Kits ドラムキット	Celesta	チェレスタ	0	112	9	Regular	
	Real Drums	リアルドラム	127	0	92	Live!Drums	
	Real Brushes	リアルブラッシュ	127	0	42	Live!Drums	
	Power Kit 1	パワーキット1	127	0	88	Live!Drums	
	Power Kit 2	パワーキット2	127	0	89	Live!Drums	
Acoustic Kit	アコースティックキット	127	0	90	Live!Drums		
House Kit	ハウスキット	127	0	61	Drums		

メインカテゴリ：Perc & Drums (パーカッション&ドラム)

サブ カテゴリ 1	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ	
		MSB	LSB	Prg		
Drum Kits ドラムキット	Rock Kit	ロックキット	127	0	91	Live/Drums
	Drum Machine	ドラム マシン	127	0	62	Drums
	Studio Kit	スタジオ キット	127	0	87	Live/Drums
	Analog T8 Kit	アナログ T8 キット	127	0	59	Drums
	Analog T9 Kit	アナログ T9 キット	127	0	60	Drums
	Jazz Kit	ジャズキット	127	0	33	Drums
	Break Kit	ブレイクキット	127	0	58	Drums
	Hit Kit	ヒットキット	127	0	5	Drums
	Hip Hop Kit	ヒップホップキット	127	0	57	Drums
	Room Kit	ルームキット	127	0	9	Drums
	Dance Kit	ダンスキット	127	0	28	Drums
	Electro Kit	エレクトロキット	127	0	25	Drums
	Analog Kit	アナログキット	127	0	26	Drums
	Symphony Kit	シンフォニーキット	127	0	49	Live/Drums
	Brush Kit	ブラッシュキット	127	0	41	Live/Drums
	World Perc Kits ワールドキット	Turkish Kit	ターキッシュキット	126	0	68
Cuban Kit		キューバンキット	126	0	41	Live/SFX
Pop Latin Kit		ポップラテンキット	126	0	44	Live/SFX
SFX スペシャル エフェクト	New SFX Kit 1	ニュー SFX キット 1	126	0	3	Live/SFX
	New SFX Kit 2	ニュー SFX キット 2	126	0	4	Live/SFX
	Helicopter	ヘリコプター	104	0	126	Live!
	Noises Kit	ノイズキット	126	0	9	SFX
	Applause 1	拍手 1	104	0	127	Live!
	Applause 2	拍手 2	104	1	127	Live!
	Sea Shore	海辺	104	0	123	Live!
	Gun Shot	銃声	104	0	128	Live!
	SFX Kit 1	SFX キット 1	126	0	1	SFX
	SFX Kit 2	SFX キット 2	126	0	2	SFX
	Magic Bell	マジックベル	8	32	121	S.Art!

メインカテゴリ：Synth (シンセサイザー)

サブ カテゴリ 1	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ		
		MSB	LSB	Prg			
Synth Lead シンセリード	Sub Lead	サブリード	104	0	81	Regular	
	Wire Lead	ワイヤーリード	0	120	82	Regular	
	Soft Saw	ソフトソー	104	16	82	Regular	
	Soft R&B	ソフトR&B	0	119	81	Regular	
	Fusion Lead	フュージョンリード	104	15	82	Regular	
	Early Lead	アーリーリード	0	118	82	Regular	
	Oxygen	オキシジェン	0	122	82	Regular	
	Soft Square	ソフトスクエア	104	5	81	Regular	
	Matrix	マトリックス	0	123	82	Regular	
	Detuned Vintage	デチューンドビンテージ	104	1	85	Regular	
	PWM Lead	PWM リード	104	1	82	Regular	
	Hipa Lead	ハイパーリード	0	118	85	Regular	
	Brassy Lead	ブラッシーリード	104	5	63	Regular	
	Punchy Hook	パンチーフックリード	0	127	82	Regular	
	Punch Lead	パンチリード	104	7	82	Regular	
	Crying Lead	クライイングリード	0	114	88	Regular	
	Flange Filter	フランジフィルター	104	2	82	Regular	
	Hip Lead	ヒップリード	0	113	81	Regular	
	Mouth Lead	マウスリード	104	0	82	Regular	
	Hop Lead	ホップリード	0	117	81	Regular	
	Tech Lead	テックリード	0	117	85	Regular	
	Analogon	アナログン	0	115	82	Regular	
	Tekline	テクラインリード	0	116	85	Regular	
	Skyline	スカイライン	0	115	85	Regular	
	Soft Mini	ソフトミニリード	0	124	81	Regular	
	Bleep Lead	ブリープリード	104	0	85	Regular	
	Fire Wire	ファイアワイヤー	0	116	82	Regular	
	Orbit Sine	オービットサインリード	0	126	81	Regular	
	Synth Perc シンセ パーカッション	New Heaven	ニューヘブン	104	10	89	Regular
		Heaven Pad	ヘブンパッド	104	3	92	Regular
		Fantasy Bells	ファンタジーベルズ	104	11	89	Regular
		Breath Bells	ブレスベルズ	104	15	89	Regular
		Itopia Bells	アイトピアベルズ	104	13	89	Regular
Next Generation		ネクストジェネレーション	104	9	52	Regular	

メインカテゴリ：Synth (シンセサイザー)

サブ カテゴリ 1	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ	
		MSB	LSB	Prg		
Synth Perc シンセ パーカッション	Sinesphere	サインスフィア	104	18	89	Regular
	Organ Bells	オルガンベルズ	104	12	89	Regular
	Spectrum Theme	スペクトラムテーマ	104	14	89	Regular
	Sky Bells	スカイベルズ	104	16	89	Regular
	Flying Harmonics	フライングハーモニクス	104	1	100	Regular
	Nylon Heaven	ナイロンヘブン	104	2	100	Regular
	Airy Harp	エアリーハープ	104	17	89	Regular
	Nylon Pad	ナイロンパッド	104	0	100	Regular
	Simple Comp	シンプルコンプ	104	12	82	Regular
	Bellsphere	ベルスフィア	104	5	89	Regular
	Ballad Comp	バラードコンプ	104	6	89	Regular
	Perc Pad	パーカッションパッド	104	0	102	Regular
	Heaven Bell	ヘブンベル	104	0	101	Regular
	Mediterrain	メディテレイニアンパッド	0	114	100	Regular
	Bright Pad Bell	ブライtpadベル	104	7	89	Regular
	Lektro Codes	レクトロコード	104	2	85	Regular
	Wild PWM	ワイルドPWM	104	4	81	Regular
	Resonant Clavi	レゾナントクラビ	104	2	91	Regular
	Resonance Comp	レゾナンスコンプ	104	4	63	Regular
	Perc Sequence FM 1	パーカッションシーケンスFM 1	104	7	88	Regular
	Perc Sequence FM 2	パーカッションシーケンスFM 2	104	8	88	Regular
	Digital Sequenced	デジタルシーケンス	104	2	88	Regular
	Synth Sticks	シンセスティック	104	0	107	Regular
	Analog Sequenced	アナログシーケンス	104	3	88	Regular
	Saz Feeze	サズフィーズ	104	0	98	Regular
	Perc Sequence FS	パーカッションシーケンスFS	104	6	88	Regular
	Eastern Air	イースタンエア	104	1	98	Regular
	Xtune	Xチューン	104	1	88	Regular
	Nomad	ノマド	104	1	105	Regular
	Perc Sequence Saw	パーカッションシーケンスソー	104	11	82	Regular
	Stack Bell	スタックベル	104	8	89	Regular
	Attack	アタック	104	4	82	Regular
	Nice Bell	ナイスベル	104	9	89	Regular
PWM Percussion	PWMパーカッション	104	6	82	Regular	
Synth Strings シンセストリングス	Synth Strings 1	シンセストリングス 1	0	112	51	Regular
	Synth Strings 2	シンセストリングス 2	0	113	51	Regular
	Butter Strings	バターストリングス	104	2	51	Regular
	Bright Saw Pad	ブライtpadソーパッド	0	113	91	Regular
	Light Pad	ライトパッド	104	2	52	Regular
	Ober Strings	オーバーストリングス	0	113	52	Regular
	Hipa Strings	ハイパーストリングスパッド	0	114	96	Regular
	80s Pad	80sパッド	104	1	52	Regular
	Octave Strings	オクターブストリングス	104	4	51	Regular
	Bright Pop Pad	ブライtpadポップパッド	104	3	51	Regular
	Medium Tune Pad	ミディアムチューンパッド	104	0	51	Regular
	Doux Flange	ドゥフランジ	104	3	96	Regular
	Premium Pad	プレミアムパッド	104	0	52	Regular
	Bright Pad Classic	ブライtpadクラシック	104	3	91	Regular
	Soft Ensemble	ソフトアンサンブル	104	1	51	Regular
Synth Brass シンセブラス	Analog Brass	アナログブラス	0	112	64	Regular
	1984 Synth	1984シンセ	104	20	82	Regular
	Fat Synth Brass	ファットシンセブラス	0	116	64	Regular
	80s Brass	80sブラス	0	113	63	Regular
	Thin Brass	シンセブラス	104	0	63	Regular
	Funky Analog	ファンキーアナログ	0	115	63	Regular
	Brass Profit	ブラスプロフィット	104	1	63	Regular
	Techno Brass	テクノブラス	0	114	63	Regular
	Ober Brass	オーバーストリングス	0	113	64	Regular
	Ober Horns	オーバーストリングス	0	115	64	Regular
	Slow PWM Brass	スローPWMブラス	104	2	63	Regular
	Soft Velo Brass	ソフトベロディブラス	0	120	63	Regular
Fast PWM Brass	ファストPWMブラス	104	6	63	Regular	
Soft Analog	ソフトアナログ	0	114	64	Regular	
Synth Pad シンセパッド	All or Nothing	オールオアナッシング	104	6	102	Regular
	Whisper Gallery	ウィスパーギャラリー	104	0	93	Regular
	Digisweeper	デジスイーパー	104	7	102	Regular
	Hybrid Lines	ハイブリッドライン	104	4	92	Regular

メインカテゴリ：Synth (シンセサイザー)

サブ カテゴリ 1	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ	
		MSB	LSB	Prg		
Synth Pad シンセパッド	Spectrum Pad	スペクトラムパッド	104	5	95	Regular
	Midnight Special	ミッドナイトスペシャル	104	3	102	Regular
	Hybrid Pad	ハイブリッドパッド	104	22	89	Regular
	Almo 5th	アトモスフィア 5th	104	6	90	Regular
	Deep Motion	ディープモーション	104	4	96	Regular
	Pad Voices	パッドボイス	104	6	96	Live!
	Skydiver	スカイダイバー	0	112	102	Regular
	Aerosphere	エアロスフィア	104	1	95	Regular
	Cross Phase	クロスフェーズ	104	1	102	Regular
	New Atmosphere	ニューアトモスフィア	104	4	90	Regular
	Galaxy Pad	ギャラクシーパッド	104	3	89	Regular
	VP Soft	VPソフト	104	0	90	Regular
	Night Motion	ナイトモーション	104	4	89	Regular
	Hot Swell	ホットスウェル	104	2	96	Regular
	Morning Dew	モーニングデュー	104	0	95	Regular
	Dark Fat Saw	ダークファットソー	104	2	90	Regular
	Vapor Pad	ベーパーパッド	104	1	90	Regular
	Dark Light	ダークライト	104	3	90	Regular
	Space Rider	スペースライダー	104	1	96	Regular
	Ambient Pad	アンビエントパッド	104	0	89	Regular
	Pearls Pad	パールパッド	104	2	89	Regular
	Bright Fat Saw	ブライツファットソー	104	5	91	Regular
	Breath Pad	ブレスパッド	104	0	92	Regular
	Early Digital	アーリーデジタル	104	0	94	Regular
	Noble Man	ノーブルマン	104	1	89	Regular
	Super Dark Pad	スーパーダークパッド	0	119	90	Regular
	Analog Pad	アナログパッド	0	120	90	Regular
	Analog Swell	アナログスウェルパッド	0	119	96	Regular
	Dark Angel Pad	ダークエンジェルパッド	0	121	90	Regular
	Big Octave Pad	ビッグオクターブパッド	0	115	91	Regular
	Lite Pad	ライトパッド	0	122	90	Regular
	Golden Age	ゴールデンエイジ	0	115	89	Regular
	Pop Pad	ポップパッド	0	112	91	Regular
	Solaris	ソラリス	0	114	95	Regular
	Glorious Phase	グロリアスフェーズパッド	0	114	91	Regular
	Insomnia	インソムニア	0	113	95	Regular
	Ober Sweep	オーバースイープ	0	115	96	Regular
	Neo Warm Pad	ネオウォームパッド	0	115	90	Regular
	Time Travel	タイムトラベル	0	116	89	Regular
	Cyber Pad	サイバーパッド	0	113	100	Regular
	Bubblespace	バブルスペース	0	113	102	Regular
	Bright Ober	ブライツオーバーパッド	0	113	96	Regular
	Mellow Pad	メロパッド	0	117	96	Regular
Dark Pad	ダークパッド	0	118	96	Regular	
Synth Dance シンセダンス	Ana Dayz	アナデイズ	104	3	52	Regular
	HPF Dance	HPFダンス	104	0	91	Regular
	Bright Pad Trance	ブライツパッドトランス	104	4	91	Regular
	Detuned Saw Octave	デチューンドソーオクターブ	104	8	82	Regular
	Chillin Chords	チルインコード	104	6	52	Regular
	Dancy Hook	ダンシーフック	104	9	82	Regular
	Trance (Pedal)	トランス(Pedal)	104	0	96	Regular
	Vinalog Saw	バイナログソー	104	3	82	Regular
	Club Lead	クラブリード	104	3	63	Regular
	Talk Mod Lead	トークモジュレーション	104	0	88	Regular
	Trance Perc	トランスパーカッション	104	5	82	Regular
	Chorus Saw Lead	コーラスソーリード	104	10	82	Regular
	Chordmaster	コードマスター	104	13	82	Regular
	Faat Comp	ファットコンプ	104	4	52	Regular
	Fat Saw Hook	ファットソーフック	104	7	52	Regular
	Tech Glide	テクグライド	104	14	82	Regular
	Trance Sequence 1	トランスシーケンス1	104	4	88	Regular
	Trance Sequence 2	トランスシーケンス2	104	5	88	Regular
	Trance Sequence 3	トランスシーケンス3	104	1	91	Regular
	Dance Chords	ダンスコード	104	5	52	Regular
	Dance Hook	ダンスフックリード	0	112	87	Regular
	Trance Lead	トランスリード	0	121	81	Regular
	Octave Hook	オクターブフックリード	0	113	87	Regular

メインカテゴリ：Synth (シンセサイザー)

サブ カテゴリ 1	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ	
		MSB	LSB	Prg		
Synth Effects シンセエフェクト	Water Games	ウォーターゲーム	104	4	102	Regular
	Spectralis	スペクトラリス	104	4	95	Regular
	My Generation	マイジェネレーション	104	5	102	Regular
	Metallic Rain	メタリックレイン	104	8	102	Regular
	Rainy Day	レイニーデー	104	5	90	Regular
	Ambient Theme	アンビエントテーマ	104	20	89	Regular
	Warped Waves	歪波形	104	2	95	Regular
	Reflecting Zone	リフレクティングゾーン	104	21	89	Regular
	Sound Pictures	サウンドピクチャー	104	3	95	Regular
	The Fog	霧	104	9	102	Regular
	Mystic Pad	ミスティックパッド	104	6	95	Regular
	Randomizer	ランダムライザー	104	10	102	Regular
	Atlantis	アトランティス	104	11	102	Regular
	Tric-Trac	トリックトラック	104	2	98	Regular
	Sixth Sense	シックスセンス	104	2	102	Regular
	Perc Sequence Hipa	パーカッションシーケンスハイパー	104	9	88	Regular
	Pitch Fall	ピッチフォール	104	0	104	Regular

メインカテゴリ：Other (その他)

サブ カテゴリ 1	サブ カテゴリ 2	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ	
			MSB	LSB	Prg		
MegaVoices メガボイス	A.Guitar アコースティック ギター	Nylon Guitar	ナイロン弦ギター	8	0	1	MegaVoice
		Steel Guitar	スチール弦ギター	8	0	2	MegaVoice
		12String Guitar	12弦ギター	8	1	3	MegaVoice
		Hi String Guitar	ハイストリングギター	8	0	3	MegaVoice
	E.Guitar エレクトリック ギター	Finger Guitar	フィンガーギター	8	4	4	MegaVoice
		Finger Slap Guitar	フィンガースラップギター	8	5	4	MegaVoice
		Vintage Pick Guitar	ビンテージピックギター	8	6	4	MegaVoice
		Vintage Slap Guitar	ビンテージスラップギター	8	7	4	MegaVoice
		Slap Amp Guitar	スラップアンプギター	8	8	4	MegaVoice
		Single Coil Guitar	シングルコイルギター	8	3	4	MegaVoice
		Solid Guitar 1	ソリッドギター1	8	1	4	MegaVoice
		Solid Guitar 2	ソリッドギター2	8	2	4	MegaVoice
		Clean Guitar	クリーンギター	8	0	4	MegaVoice
		Jazz Guitar	ジャズギター	8	0	7	MegaVoice
	Bass ベース	Overdrive Guitar	オーバードライブギター	8	0	5	MegaVoice
		Distortion Guitar	ディストーションギター	8	0	6	MegaVoice
		Vintage Round	ビンテージラウンド	8	1	18	MegaVoice
		Vintage Flat	ビンテージフラット	8	2	18	MegaVoice
		Vintage Pick	ビンテージピック	8	1	19	MegaVoice
		Electric Bass	エレクトリックベース	8	0	18	MegaVoice
		Pick Bass	ピックベース	8	0	19	MegaVoice
		Acoustic Bass	アコースティックベース	8	0	17	MegaVoice
		Fretless Bass	フレットレスベース	8	0	20	MegaVoice
		Strings ストリングス	Classical Strings	クラシカルストリングス	8	1	49
	Real Strings		リアルストリングス	8	1	50	MegaVoice
	Large Strings		ラージストリングス	8	0	50	MegaVoice
	Small Strings		スモールストリングス	8	0	49	MegaVoice
Brass ブラス	Trumpet	トランペット	8	0	65	MegaVoice	
	Brass	ブラス	8	0	57	MegaVoice	
Woodwind ウッドウインド	Tenor Sax	テナーサクソ	8	0	83	MegaVoice	
	GM&XG ピアノ	GrandPiano	グランドピアノ	0	0	1	Regular
		GrndPianoKSP	グランドピアノ/KSP	0	1	1	Regular
		MellowGrPno	メログランドピアノ	0	18	1	Regular
		PianoStrings	ピアノストリングス	0	40	1	Regular
		Dream	ドリーム	0	41	1	Regular
		BrightPiano	ブライツピアノ	0	0	2	Regular
		BritePnoKSP	ブライツピアノ/KSP	0	1	2	Regular
		ElecGrandPno	エレクトリックグランド	0	0	3	Regular
		ElecGrPnoKSP	エレグランドピアノ/KSP	0	1	3	Regular
DetunedCP80		デチューンドCP80	0	32	3	Regular	
LayeredCP1	レイヤーDCP1	レイヤーDCP1	0	40	3	Regular	
	レイヤーDCP2	レイヤーDCP2	0	41	3	Regular	
	Honkytonk	ホンキートンクピアノ	0	0	4	Regular	
	HonkytonkKSP	ホンキートンクピアノ/KSP	0	1	4	Regular	
	El.Piano1	エレクトリックピアノ1	0	0	5	Regular	

メインカテゴリー：Other (その他)

サブカテゴリー1	サブカテゴリー2	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ
			MSB	LSB	Prq	
GM&XG	Piano ピアノ	El.Piano1KSP	0	1	5	Regular
		MellowEP1	0	18	5	Regular
		ChorusEP1	0	32	5	Regular
		HardEl.Piano	0	40	5	Regular
		VXfadeEl.P1	0	45	5	Regular
		60sEl.Piano1	0	64	5	Regular
		El.Piano2	0	0	6	Regular
		El.Piano2KSP	0	1	6	Regular
		ChorusEP2	0	32	6	Regular
		DXEPHard	0	33	6	Regular
		DXLegend	0	34	6	Regular
		DXPhaseEP	0	40	6	Regular
		DX+AnalogEP	0	41	6	Regular
		DXKotoEP	0	42	6	Regular
		VXfadeEl.P2	0	45	6	Regular
		Harpischord	0	0	7	Regular
		Harpsi.KSP	0	1	7	Regular
		Harpischord2	0	25	7	Regular
		Harpischord3	0	35	7	Regular
		Clavi.	0	0	8	Regular
	Clavi.KSP	0	1	8	Regular	
	Clavi.Wah	0	27	8	Regular	
	PulseClavi.	0	64	8	Regular	
	PierceClavi.	0	65	8	Regular	
	ChromaticPerc 打楽器	Celesta	0	0	9	Regular
		Glockenspiel	0	0	10	Regular
		MusicBox	0	0	11	Regular
		Orgel	0	64	11	Regular
		Vibraphone	0	0	12	Regular
		VibesKSP	0	1	12	Regular
		HardVibes	0	45	12	Regular
		Marimba	0	0	13	Regular
		MarimbakSP	0	1	13	Regular
		SineMarimba	0	64	13	Regular
		Balimba	0	97	13	Regular
		LogDrums	0	98	13	Regular
		Xylophone	0	0	14	Regular
		TubularBells	0	0	15	Regular
		ChurchBells	0	96	15	Regular
		Carillon	0	97	15	Regular
Dulcimer		0	0	16	Regular	
Dulcimer2		0	35	16	Regular	
Cimbalom	0	96	16	Regular		
Santur	0	97	16	Regular		
Organ オルガン	DrawbarOrgan	0	0	17	Regular	
	DetDrawOrgan	0	32	17	Regular	
	60sDrawOrg1	0	33	17	Regular	
	60sDrawOrg2	0	34	17	Regular	
	70sDrawOrg1	0	35	17	Regular	
	DrawbarOrg2	0	36	17	Regular	
	60sDrawOrg3	0	37	17	Regular	
	EvenBarOrg	0	38	17	Regular	
	16+2'2_30rg	0	40	17	Regular	
	OrganBass	0	64	17	Regular	
	70sDrawOrg2	0	65	17	Regular	
	CheazyOrgan	0	66	17	Regular	
	DrawbarOrg3	0	67	17	Regular	
	Perc.Organ	0	0	18	Regular	
	70sPercOrg1	0	24	18	Regular	
	DetPercOrgan	0	32	18	Regular	
	LightOrgan	0	33	18	Regular	
	Perc.Organ2	0	37	18	Regular	
	RockOrgan	0	0	19	Regular	
	RotaryOrgan	0	64	19	Regular	
	SlowRotary	0	65	19	Regular	
	FastRotary	0	66	19	Regular	
	ChurchOrgan	0	0	20	Regular	

メインカテゴリー：Other (その他)

サブカテゴリー1	サブカテゴリー2	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ	
			MSB	LSB	Prq		
GM&XG	Organ オルガン	ChurchOrgan3	0	32	20	Regular	
		ChurchOrgan2	0	35	20	Regular	
		NotreDame	0	40	20	Regular	
		OrganFlute	0	64	20	Regular	
		Trem.OrganFl	0	65	20	Regular	
		ReedOrgan	0	0	21	Regular	
		PuffOrgan	0	40	21	Regular	
		Accordion	0	0	22	Regular	
		AccordIt	0	32	22	Regular	
		Harmonica	0	0	23	Regular	
		Harmonica2	0	32	23	Regular	
		TangoAccord	0	0	24	Regular	
		TangoAccord2	0	64	24	Regular	
		Guitar ギター	NylonGuitar	0	0	25	Regular
			NylonGuitar2	0	16	25	Regular
			NylonGuitar3	0	25	25	Regular
			VelGtrHarmo	0	43	25	Regular
			Ukulele	0	96	25	Regular
			SteelGuitar	0	0	26	Regular
			SteelGuitar2	0	16	26	Regular
	12StrGuitar		0	35	26	Regular	
	Nylon&Steel		0	40	26	Regular	
	Steel&Body		0	41	26	Regular	
	Mandolin		0	96	26	Regular	
	JazzGuitar		0	0	27	Regular	
	MellowGuitar		0	18	27	Regular	
	JazzAmp		0	32	27	Regular	
	CleanGuitar		0	0	28	Regular	
	ChorusGuitar		0	32	28	Regular	
	MutedGuitar		0	0	29	Regular	
	FunkGuitar1		0	40	29	Regular	
	MuteSteelGtr		0	41	29	Regular	
	FunkGuitar2		0	43	29	Regular	
	JazzMan	0	45	29	Regular		
	Overdriven	0	0	30	Regular		
	GuitarPinch	0	43	30	Regular		
	Distortion	0	0	31	Regular		
	FeedbackGtr	0	40	31	Regular		
	FeedbackGtr2	0	41	31	Regular		
	GtrHarmonics	0	0	32	Regular		
GtrFeedback	0	65	32	Regular			
GtrHarmonic2	0	66	32	Regular			
Bass ベース	AcousticBass	0	0	33	Regular		
	JazzRhythm	0	40	33	Regular		
	VXUprghtBass	0	45	33	Regular		
	FingerBass	0	0	34	Regular		
	FingerDark	0	18	34	Regular		
	FlangeBass	0	27	34	Regular		
	Bass&DistEG	0	40	34	Regular		
	FingerSlap	0	43	34	Regular		
	FingerBass2	0	45	34	Regular		
	Mod.Bass	0	65	34	Regular		
	PickBass	0	0	35	Regular		
	MutePickBass	0	28	35	Regular		
	FretlessBass	0	0	36	Regular		
	Fretless2	0	32	36	Regular		
	Fretless3	0	33	36	Regular		
	Fretless4	0	34	36	Regular		
	Syn.Fretless	0	96	36	Regular		
	SmthFretless	0	97	36	Regular		
	SlapBass1	0	0	37	Regular		
	ResonantSlap	0	27	37	Regular		
PunchThumb	0	32	37	Regular			
SlapBass2	0	0	38	Regular			
Velo.Sw.Slap	0	43	38	Regular			
SynthBass1	0	0	39	Regular			
SynBass1Dark	0	18	39	Regular			

メインカテゴリー：Other (その他)

サブカテゴリー1	サブカテゴリー2	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ		
			MSB	LSB	Prg			
GM&XG	Bass ベース	FastResoBass	0	20	39	Regular		
		AcidBass	0	24	39	Regular		
		ClaviBass	0	35	39	Regular		
		TechnoBass	0	40	39	Regular		
		Orbiter	0	64	39	Regular		
		SquareBass	0	65	39	Regular		
		RubberBass	0	66	39	Regular		
		Hammer	0	96	39	Regular		
		SynthBass2	0	0	40	Regular		
		MellowSyBass	0	6	40	Regular		
		SequenceBass	0	12	40	Regular		
		ClickSynBass	0	18	40	Regular		
		SynBass2Dark	0	19	40	Regular		
		SmoothSyBass	0	32	40	Regular		
		ModulrSyBass	0	40	40	Regular		
		DXBass	0	41	40	Regular		
		XWireBass	0	64	40	Regular		
		Strings 弦楽器	Violin	バイオリン	0	0	41	Regular
	SlwAtkViolin		スローバイオリン	0	8	41	Regular	
	Viola		ビオラ	0	0	42	Regular	
	Cello		チェロ	0	0	43	Regular	
	Contrabass		コントラバス	0	0	44	Regular	
	Trem.Strings		トレモロストリングス	0	0	45	Regular	
	SlwAtTremStr		スロートレモロストリングス	0	8	45	Regular	
	SuspenseStr		サスペンスストリングス	0	40	45	Regular	
	PizzicatoStr		ピチカートストリングス	0	0	46	Regular	
	Orch.Harp		オーケストラハープ	0	0	47	Regular	
	YangQin		ヤンチン	0	40	47	Regular	
	Timpani		ティパニ	0	0	48	Regular	
	Ensemble アンサンブル		Strings1	ストリングス1	0	0	49	Regular
			StereoStrngs	ステレオストリングス	0	3	49	Regular
		SlwAtkStrngs	スローストリングス	0	8	49	Regular	
ArcoStrings		アルコストリングス	0	24	49	Regular		
60'sStrings		60sストリングス	0	35	49	Regular		
Orchestra		オーケストラ	0	40	49	Regular		
Orchestra2		オーケストラ2	0	41	49	Regular		
TremOrchestra		トレモロオーケストラ	0	42	49	Regular		
Velo.Strings		ベロシティストリングス	0	45	49	Regular		
Strings2		ストリングス2	0	0	50	Regular		
S.SlowStrngs		ステレオスローストリングス	0	3	50	Regular		
LegatoStrngs		レガートストリングス	0	8	50	Regular		
WarmStrings		ウォームストリングス	0	40	50	Regular		
Kingdom		キングダム	0	41	50	Regular		
70'sStrings		70sストリングス	0	64	50	Regular		
Strings3		ストリングス3	0	65	50	Regular		
SynStrings1		シンセストリングス1	0	0	51	Regular		
ResoStrings		レゾナントストリングス	0	27	51	Regular		
SynStrings4		シンセストリングス4	0	64	51	Regular		
SynStrings5		シンセストリングス5	0	65	51	Regular		
SynStrings2		シンセストリングス2	0	0	52	Regular		
ChoirAahs		クワイアアア	0	0	53	Regular		
StereoChoir		ステレオクワイア	0	3	53	Regular		
ChoirAahs2		クワイアアア2	0	16	53	Regular		
MellowChoir		メロークワイア	0	32	53	Regular		
ChoirStrings		クワイアストリングス	0	40	53	Regular		
VoiceOohs		ボイスウー	0	0	54	Regular		
SynthVoice		シンセボイス	0	0	55	Regular		
SynthVoice2		シンセボイス2	0	40	55	Regular		
Choral		コーラル	0	41	55	Regular		
AnalogVoice		アナログボイス	0	64	55	Regular		
OrchestraHit		オーケストラヒット	0	0	56	Regular		
OrchestraHit2		オーケストラヒット2	0	35	56	Regular		
Impact		インパクト	0	64	56	Regular		
Brass 金管楽器		Trumpet	トランペット	0	0	57	Regular	
		Trumpet2	トランペット2	0	16	57	Regular	
		BriteTrumpet	ブライイトランペット	0	17	57	Regular	
		WarmTrumpet	ウォームトランペット	0	32	57	Regular	

メインカテゴリー：Other (その他)

サブカテゴリー1	サブカテゴリー2	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ	
			MSB	LSB	Prg		
GM&XG	Brass 金管楽器	Trombone	0	0	58	Regular	
		Trombone2	0	18	58	Regular	
		Tuba	0	0	59	Regular	
		Tuba2	0	16	59	Regular	
		MutedTrumpet	ミュートトランペット	0	0	60	Regular
		FrenchHorn	フレンチホルン	0	0	61	Regular
		Fr.HornSolo	フレンチホルンソロ	0	6	61	Regular
		FrenchHorn2	フレンチホルン2	0	32	61	Regular
		HornOrchestr	ホルンオーケストラ	0	37	61	Regular
		BrassSection	ブラスセクション	0	0	62	Regular
		Tp&TbSection	Tp&Tbセクション	0	35	62	Regular
		BrassSect2	ブラスセクション2	0	40	62	Regular
		HighBrass	ハイブラス	0	41	62	Regular
		MellowBrass	メロブラス	0	42	62	Regular
		SynthBrass1	シンセブラス1	0	0	63	Regular
		QuackBrass	クアックブラス	0	12	63	Regular
		ResoSynBrass	レゾナントシンセブラス	0	20	63	Regular
		PolyBrass	ポリブラス	0	24	63	Regular
		SynthBrass3	シンセブラス3	0	27	63	Regular
		JumpBrass	ジャンプブラス	0	32	63	Regular
		AnaVelBrass1	アナログベロシティブラス1	0	45	63	Regular
		AnalogBrass1	アナログブラス1	0	64	63	Regular
		SynthBrass2	シンセブラス2	0	0	64	Regular
		SoftBrass	ソフトブラス	0	18	64	Regular
	SynthBrass4	シンセブラス4	0	40	64	Regular	
	ChoirBrass	クワイアブラス	0	41	64	Regular	
	AnaVelBrass2	アナログベロシティブラス2	0	45	64	Regular	
	AnalogBrass2	アナログブラス2	0	64	64	Regular	
	Reed リード楽器	SopranoSax	ソプラノサクサク	0	0	65	Regular
		AltoSax	アルトサクサク	0	0	66	Regular
		SaxSection	サクサクセクション	0	40	66	Regular
		HyperAltoSax	ハイパーアルトサクサク	0	43	66	Regular
		TenorSax	テナーサクサク	0	0	67	Regular
		BreathyTenor	ブレイシーテナーサクサク	0	40	67	Regular
		SoftTenorSax	ソフトテナーサクサク	0	41	67	Regular
		TenorSax2	テナーサクサク2	0	64	67	Regular
		BaritoneSax	バリトンサクサク	0	0	68	Regular
		Oboe	オーボエ	0	0	69	Regular
		EnglishHorn	イングリッシュホルン	0	0	70	Regular
	Pipe 木管楽器	Bassoon	バスーン	0	0	71	Regular
		Clarinet	クラリネット	0	0	72	Regular
		Piccolo	ピッコロ	0	0	73	Regular
		Flute	フルート	0	0	74	Regular
		Recorder	リコーダー	0	0	75	Regular
		PanFlute	パンフルート	0	0	76	Regular
BlownBottle		ボトル	0	0	77	Regular	
Shakuhachi		尺八	0	0	78	Regular	
Whistle		口笛	0	0	79	Regular	
Ocarina		オカリナ	0	0	80	Regular	
Synth.Lead シンセリード		SquareLead	スクエアリード	0	0	81	Regular
	SquareLead2	スクエアリード2	0	6	81	Regular	
	LMSquare	LMスクエア	0	8	81	Regular	
	Hollow	ホロウ	0	18	81	Regular	
	Shroud	シュラウド	0	19	81	Regular	
	Mellow	メロウ	0	64	81	Regular	
	SoloSine	ソロサイン	0	65	81	Regular	
	SineLead	サインリード	0	66	81	Regular	
	SawtoothLead	ソーテースリード	0	0	82	Regular	
	SawtoothLd2	ソーテースリード2	0	6	82	Regular	
	ThickSaw	シックソーテース	0	8	82	Regular	
	DynamicSaw	ダイナミックソーテース	0	18	82	Regular	
	DigitalSaw	デジタルソーテース	0	19	82	Regular	
Synth.Lead シンセリード	BigLead	ビッグリード	0	20	82	Regular	
	HeavySynth	ヘビーシンセ	0	24	82	Regular	
	WaspySynth	ワスピーシンセ	0	25	82	Regular	
	PulseSaw	パルスソーテース	0	40	82	Regular	
	Dr.Lead	ドクターリード	0	41	82	Regular	

メインカテゴリ：Other (その他)

サブ カテゴリ 1	サブ カテゴリ 2	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ		
			MSB	LSB	Prg			
GM&XG	Synth.Lead シンセリード	VelocityLead	ベロシティリード	0	45	82	Regular	
		Seq.Analog	シーケンズアナログ	0	96	82	Regular	
		CalliopeLead	カリオペリード	0	0	83	Regular	
		PureLead	ピュアリード	0	65	83	Regular	
		ChiffLead	チフリード	0	0	84	Regular	
		Rubby	ルビー	0	64	84	Regular	
		CharangLead	チャランリード	0	0	85	Regular	
		DistortedLd	ディストーションリード	0	64	85	Regular	
		WireLead	ワイヤーリード	0	65	85	Regular	
		VoiceLead	ボイスリード	0	0	86	Regular	
		SynthAahs	シンセア	0	24	86	Regular	
		VoxLead	ボクスリード	0	64	86	Regular	
		FifthsLead	5度リード	0	0	87	Regular	
		BigFive	ビッグファイブ	0	35	87	Regular	
		Bass&Lead	ベース&リード	0	0	88	Regular	
		Big&Low	ビッグ&ロー	0	16	88	Regular	
		Fat&Perky	ファット&パーキー	0	64	88	Regular	
		SoftWhiri	ソフトホワール	0	65	88	Regular	
		Synth.Pad シンセパッド	NewAgePad	ニューエイジパッド	0	0	89	Regular
			Fantasy	ファンタジー	0	64	89	Regular
	WarmPad		ウォームパッド	0	0	90	Regular	
	ThickPad		シックパッド	0	16	90	Regular	
	SoftPad		ソフトパッド	0	17	90	Regular	
	SinePad		サインパッド	0	18	90	Regular	
	HornPad		ホルンパッド	0	64	90	Regular	
	RotaryStrngs		ロータリーストリングス	0	65	90	Regular	
	PolySynthPad		ポリシンセパッド	0	0	91	Regular	
	PolyPad80		ポリパッド80	0	64	91	Regular	
ClickPad	クリックパッド		0	65	91	Regular		
AnalogPad	アナログパッド		0	66	91	Regular		
SquarePad	スクエアパッド		0	67	91	Regular		
ChoirPad	クワイアパッド		0	0	92	Regular		
Heaven	ヘブン		0	64	92	Regular		
Itopia	イトピア		0	66	92	Regular		
CCPad	CCパッド		0	67	92	Regular		
BowedPad	ボウダパッド		0	0	93	Regular		
Glacier	グレイシャ		0	64	93	Regular		
GlassPad	グラスパッド		0	65	93	Regular		
MetallicPad	メタリックパッド		0	0	94	Regular		
TinePad	タインパッド		0	64	94	Regular		
PanPad	パンパッド		0	65	94	Regular		
HaloPad	ハローパッド		0	0	95	Regular		
SweepPad	スイープパッド		0	0	96	Regular		
Shwimmer	シュイマー		0	20	96	Regular		
Converge	コンバージ		0	27	96	Regular		
PolarPad	ポーラーパッド		0	64	96	Regular		
Celestial	セレスティアル		0	66	96	Regular		
Synth.Effect シンセエフェクト	Rain		レイン	0	0	97	Regular	
	ClaviPad		クラビパッド	0	45	97	Regular	
	HarmoRain		ハーモレイン	0	64	97	Regular	
	AfricanWind	アフリカンwind	0	65	97	Regular		
	Carib	カリブ	0	66	97	Regular		
	SoundTrack	サウンドトラック	0	0	98	Regular		
	Prologue	プロローグ	0	27	98	Regular		
	Ancestral	アンセストラル	0	64	98	Regular		
	Crystal	クリスタル	0	0	99	Regular		
	SynthDr.Comp	シンセドラムコンプ	0	12	99	Regular		
	Popcorn	ポップコーン	0	14	99	Regular		
	TinyBells	タイニーベル	0	18	99	Regular		
	RoundGlocken	ラウンドグロックン	0	35	99	Regular		
	GlockenChime	グロックンチャイム	0	40	99	Regular		
	ClearBells	クリアベル	0	41	99	Regular		
	ChorusBells	コーラスベル	0	42	99	Regular		
	SynthMallet	シンセマレット	0	64	99	Regular		
	SoftCrystal	ソフトクリスタル	0	65	99	Regular		
	LoudGlocken	ラウドグロックン	0	66	99	Regular		
	ChristmasBel	クリスマスベル	0	67	99	Regular		

メインカテゴリ：Other (その他)

サブ カテゴリ 1	サブ カテゴリ 2	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ		
			MSB	LSB	Prg			
GM&XG	Synth.Effect シンセエフェクト	VibeBells	ビブラフォンベル	0	68	99	Regular	
		DigitalBells	デジタルベル	0	69	99	Regular	
		AirBells	エアベル	0	70	99	Regular	
		BellHarp	ベルハーブ	0	71	99	Regular	
		Gamelimba	ガムリンバ	0	72	99	Regular	
		Atmosphere	アトモスフィア	0	0	100	Regular	
		WarmAtmos.	ウォームアトモスフィア	0	18	100	Regular	
		HollowRelease	ホロクリリース	0	19	100	Regular	
		NylonElPiano	ナイロンエレピ	0	40	100	Regular	
		NylonHarp	ナイロンハーブ	0	64	100	Regular	
		HarpVox	ハーブボックス	0	65	100	Regular	
		Atmos.Pad	アトモスフィアパッド	0	66	100	Regular	
		Planet	プラネット	0	67	100	Regular	
		Brightness	ブライトネス	0	0	101	Regular	
		FantasyBells	ファンタジーベル	0	64	101	Regular	
		Smokey	スモキー	0	96	101	Regular	
		Goblins	ゴブリン	0	0	102	Regular	
		GoblinsSynth	ゴブリンシンセ	0	64	102	Regular	
		Creepier	クリーパー	0	65	102	Regular	
		RingPad	リングパッド	0	66	102	Regular	
		Ritual	リチュアル	0	67	102	Regular	
		ToHeaven	トゥーヘブン	0	68	102	Regular	
		Night	ナイト	0	70	102	Regular	
		Glisten	グリステン	0	71	102	Regular	
		BellChoir	ベルクワイア	0	96	102	Regular	
		Echoes	エコー	0	0	103	Regular	
		Echoes2	エコー2	0	8	103	Regular	
		EchoPan	エコーパン	0	14	103	Regular	
		EchoBells	エコーベル	0	64	103	Regular	
		BigPan	ビッグパン	0	65	103	Regular	
		SynthPiano	シンセピアノ	0	66	103	Regular	
		Creation	クリエーション	0	67	103	Regular	
		StarDust	スターダスト	0	68	103	Regular	
		Reso&Panning	レゾナント&パンニング	0	69	103	Regular	
		Sci-Fi	サイエンスフィクション	0	0	104	Regular	
		Starz	スターズ	0	64	104	Regular	
		Ethnic 民族楽器	Sitar	シタール	0	0	105	Regular
			DetunedSitar	デチューンドシタール	0	32	105	Regular
			Sitar2	シタール2	0	35	105	Regular
			Tambra	タンブラ	0	96	105	Regular
			Tamboura	タンブーラ	0	97	105	Regular
			Banjo	バンジョー	0	0	106	Regular
			MutedBanjo	ミュートバンジョー	0	28	106	Regular
			Rabab	ラバブ	0	96	106	Regular
			Gopichant	ゴピチャント	0	97	106	Regular
			Oud	ウード	0	98	106	Regular
			Shamisen	三味線	0	0	107	Regular
			Koto	琴	0	0	108	Regular
			Taisho-kin	大正琴	0	96	108	Regular
			Kanoon	カヌーン	0	97	108	Regular
			Kalimba	カリンバ	0	0	109	Regular
			Bagpipe	バグパイプ	0	0	110	Regular
			Fiddle	フィドル	0	0	111	Regular
			Percussive パーカッション	Shanai	シャナイ	0	0	112
Shanai2	シャナイ2	0		64	112	Regular		
Pungi	プーンギ	0		96	112	Regular		
Hichiriki	箏(ヒチリキ)	0		97	112	Regular		
TinkleBell	ティンクルベル	0		0	113	Regular		
Bonang	ボンアン	0		96	113	Regular		
Altair	アルタイル	0		97	113	Regular		
GamelanGongs	ガムラン	0		98	113	Regular		
StereoGamelan	ステレオガムラン	0		99	113	Regular		
RamaCymbal	ラマシンバル	0		100	113	Regular		
AsianBells	アジアンベル	0		101	113	Regular		
Agogo	アゴゴ	0		0	114	Regular		
SteelDrums	スチールドラム	0		0	115	Regular		
GlassPerc.	グラスパーカッション	0		97	115	Regular		

メインカテゴリ：Other (その他)

サブ カテゴリ 1	サブ カテゴリ 2	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ		
			MSB	LSB	Prq			
GM&XG	Percussive パーカッション	ThaiBells	タイベル	0	98	115	Regular	
		Woodblock	ウッドブロック	0	0	116	Regular	
		Castanets	カスタンネット	0	96	116	Regular	
		TaikoDrum	和太鼓	0	0	117	Regular	
		GranCassa	グランカッサ	0	96	117	Regular	
		MelodicTom	メロディックタム	0	0	118	Regular	
		MelodicTom2	メロディックタム2	0	64	118	Regular	
		RealTom	リアルタム	0	65	118	Regular	
		RockTom	ロックタム	0	66	118	Regular	
		SynthDrum	シンセドラム	0	0	119	Regular	
		AnalogTom	アナログタム	0	64	119	Regular	
		ElectroPerc.	エレクトロニックPerc.	0	65	119	Regular	
		Rev.Cymbal	リバーシジョンバル	0	0	120	Regular	
		SoundEffect 効果音	GitFretNoise	フレットノイズ	0	0	121	Regular
			BreathNoise	ブレスノイズ	0	0	122	Regular
			Seashore	海辺	0	0	123	Regular
			BirdTweet	鳥のさえずり	0	0	124	Regular
			TelephonRing	電話	0	0	125	Regular
			Helicopter	ヘリコプター	0	0	126	Regular
			Applause	拍手	0	0	127	Regular
	Gunshot		銃声	0	0	128	Regular	
	CuttingNoise		カッティングノイズ	64	0	1	Regular	
	CuttingNoiz2		カッティングノイズ2	64	0	2	Regular	
	StringSlap		ストリングスラップ	64	0	4	Regular	
	Fl.KeyClick		フルートキックリック	64	0	17	Regular	
	Shower		雨	64	0	33	Regular	
	Thunder		雷	64	0	34	Regular	
	Wind		風	64	0	35	Regular	
	Stream		せせらぎ	64	0	36	Regular	
	Bubble		泡	64	0	37	Regular	
	Feed		フィード	64	0	38	Regular	
	Dog		犬	64	0	49	Regular	
	Horse		馬	64	0	50	Regular	
	BirdTweet2		鳥のさえずり2	64	0	51	Regular	
	Ghost		ゴースト	64	0	55	Regular	
	Maou		マオウ	64	0	56	Regular	
	PhoneCall		フォンコール	64	0	65	Regular	
	DoorSqueak		ドアのきしみ	64	0	66	Regular	
	DoorSlam		ドアを閉める	64	0	67	Regular	
	ScratchCut		スクラッチカット	64	0	68	Regular	
	ScratchSplit		スクラッチスプリット	64	0	69	Regular	
	WindChime		ウィンドチャイム	64	0	70	Regular	
	TelephonRing2		電話2	64	0	71	Regular	
	CarEngineIgn		イグニッション	64	0	81	Regular	
	CarTiresSql		タイヤ	64	0	82	Regular	
	CarPassing		レーシングカー	64	0	83	Regular	
	CarCrash		衝突	64	0	84	Regular	
	Siren		サイレン	64	0	85	Regular	
	Train	列車	64	0	86	Regular		
	JetPlane	ジェット機	64	0	87	Regular		
	Starship	スターシップ	64	0	88	Regular		
	Burst	バースト	64	0	89	Regular		
	RollrCoaster	ローラーコースター	64	0	90	Regular		
	Submarine	サブマリン	64	0	91	Regular		
	Laugh	笑い声	64	0	97	Regular		
Scream	悲鳴	64	0	98	Regular			
Punch	パンチ	64	0	99	Regular			
Heartbeat	心音	64	0	100	Regular			
FootSteps	足音	64	0	101	Regular			
MachineGun	マシンガン	64	0	113	Regular			
LaserGun	レーザーガン	64	0	114	Regular			
Explosion	爆発	64	0	115	Regular			
Firework	花火	64	0	116	Regular			
GM2	Piano ピアノ	GrandPiano	グランドピアノ	121	0	1	Regular	
		GrandPianoW	グランドピアノ(Wide)	121	1	1	Regular	
		GrandPianoD	グランドピアノ(Dark)	121	2	1	Regular	
		BrightPiano	ブライトピアノ	121	0	2	Regular	

メインカテゴリ：Other (その他)

サブ カテゴリ 1	サブ カテゴリ 2	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ			
			MSB	LSB	Prq				
GM2	Piano ピアノ	BrightPianoW	ブライトピアノ(Wide)	121	1	2	Regular		
		ElecGrandPno	エレクトリックグランド	121	0	3	Regular		
		ElecGrandPW	エレクトリックピアノ(Wide)	121	1	3	Regular		
		Honkytonk	ホンキートンクピアノ	121	0	4	Regular		
		HonkytonkW	ホンキートンクピアノ(Wide)	121	1	4	Regular		
		El.Piano1	エレクトリックピアノ1	121	0	5	Regular		
		DetunedEP1	デチューンドエレピ1	121	1	5	Regular		
		EP1VeloMix	エレピ1(VeloMix)	121	2	5	Regular		
		60'sEl.Piano	60sエレクトリックピアノ	121	3	5	Regular		
		El.Piano2	エレクトリックピアノ2	121	0	6	Regular		
		DetunedEP2	デチューンドエレピ2	121	1	6	Regular		
		EP2VeloMix	エレピ2(VeloMix)	121	2	6	Regular		
		EPLegend	EPLジェント	121	3	6	Regular		
		EPPhase	EPフェーズ	121	4	6	Regular		
		Harpsichord	ハープシコード	121	0	7	Regular		
		Harpsi.OctMx	ハープシコード(Oct)	121	1	7	Regular		
		HarpsichordW	ハープシコード(Wide)	121	2	7	Regular		
		Harpsi.KOff	ハープシコード(KeyOff)	121	3	7	Regular		
		Clavi.	クラビ	121	0	8	Regular		
		PulseClavi.	パルスクラビ	121	1	8	Regular		
		ChromaticPerc 打楽器	Celesta	チェレスタ	121	0	9	Regular	
			Glockenspiel	グロッケンシュピール	121	0	10	Regular	
			MusicBox	オルゴール	121	0	11	Regular	
			Vibraphone	ビブラフォン	121	0	12	Regular	
			VibraphoneW	ビブラフォン(Wide)	121	1	12	Regular	
			Marimba	マリンバ	121	0	13	Regular	
			MarimbaW	マリンバ(Wide)	121	1	13	Regular	
			Xylophone	シロフォン	121	0	14	Regular	
			TubularBells	チューブラーベル	121	0	15	Regular	
			ChurchBells	チャーチベル	121	1	15	Regular	
			Carillon	カリヨン	121	2	15	Regular	
			Dulcimer	ダルシマー	121	0	16	Regular	
			Organ オルガン	DrawbarOrgan	ドローバーオルガン	121	0	17	Regular
				DetDrawOrgan	デチューンドドローバー	121	1	17	Regular
				It60'sOrgan	イタリアン60sオルガン	121	2	17	Regular
	DrawbarOrg2	ドローバーオルガン2		121	3	17	Regular		
	Perc.Organ	パーカッションオルガン		121	0	18	Regular		
	DetPercOrgan	デチューンドパーカッション		121	1	18	Regular		
	Perc.Organ2	パーカッションオルガン2		121	2	18	Regular		
	RockOrgan	ロックオルガン		121	0	19	Regular		
	ChurchOrgan	チャーチオルガン		121	0	20	Regular		
	ChrchOrgOctM	チャーチオルガン(Oct)		121	1	20	Regular		
	DetChurchOrg	デチューンドチャーチオルガン	121	2	20	Regular			
	Guitar ギター	ReedOrgan	リードオルガン	121	0	21	Regular		
		PuffOrgan	パフオルガン	121	1	21	Regular		
		Accordion	アコーディオン	121	0	22	Regular		
		Accordion2	アコーディオン2	121	1	22	Regular		
		Harmonica	ハーモニカ	121	0	23	Regular		
		TangoAccord	タンゴアコーディオン	121	0	24	Regular		
		NylonGuitar	ナイロン弦ギター	121	0	25	Regular		
Ukulele		ウクレレ	121	1	25	Regular			
NylonGtrKOff		ナイロン弦ギター (KeyOff)	121	2	25	Regular			
NylonGuitar2		ナイロン弦ギター2	121	3	25	Regular			
SteelGuitar		スチール弦ギター	121	0	26	Regular			
12StrGuitar		12弦ギター	121	1	26	Regular			
Mandolin		マンダリン	121	2	26	Regular			
Steel&Body		スチール弦&ボディサウンド	121	3	26	Regular			
JazzGuitar		ジャズギター	121	0	27	Regular			
PedlSteelGtr	ペダルスチールギター	121	1	27	Regular				
CleanGuitar	クリーンギター	121	0	28	Regular				
DetCleanGtr	デチューンドクリーンギター	121	1	28	Regular				
MidToneGtr	ミッドトーンギター	121	2	28	Regular				
MutedGuitar	ミュートギター	121	0	29	Regular				
FunkGuitar	ファンキーカッティングギター	121	1	29	Regular				
MutedV-SwGtr	ミュートペロシティブスイッチギター	121	2	29	Regular				
JazzMan	ジャズマン	121	3	29	Regular				

メインカテゴリー：Other (その他)

サブカテゴリー1	サブカテゴリー2	ボイス名		ボイスナンバー			ボイスタイプ
				MSB	LSB	Prg	
GM2	Guitar ギター	Overdriven	オーバードライブギター	121	0	30	Regular
		GuitarPinch	ギターピンチ	121	1	30	Regular
		Distortion	ディストーションギター	121	0	31	Regular
		FeedbackGtr	フィードバックギター	121	1	31	Regular
		DstRhythmGtr	ディストーションリズムギター	121	2	31	Regular
		GtrHarmonics	ギターハーモニクス	121	0	32	Regular
	GtrFeedback	ギターフィードバック	121	1	32	Regular	
	Bass ベース	AcousticBass	アコースティックベース	121	0	33	Regular
		FingerBass	フィンガーベース	121	0	34	Regular
		FingerSlap	フィンガースラップベース	121	1	34	Regular
		PickBass	ピックベース	121	0	35	Regular
		FretlessBass	フレットレスベース	121	0	36	Regular
		SlapBass1	スラップベース1	121	0	37	Regular
		SlapBass2	スラップベース2	121	0	38	Regular
		SynthBass1	シンセベース1	121	0	39	Regular
		WarmSybBass	ウォームシンセベース	121	1	39	Regular
		ResoSynhBass	レゾナンスシンセベース	121	2	39	Regular
		ClaviBass	クラヴィベース	121	3	39	Regular
		Hammer	ハンマー	121	4	39	Regular
		SynthBass2	シンセベース2	121	0	40	Regular
		AttackBass	アタックシンセベース	121	1	40	Regular
RubberBass	ラバーベース	121	2	40	Regular		
AttackPulse	アタックパルス	121	3	40	Regular		
Strings 弦楽器	Violin	バイオリン	121	0	41	Regular	
	SlwAtkViolin	スローアタックバイオリン	121	1	41	Regular	
	Viola	ビオラ	121	0	42	Regular	
	Cello	チェロ	121	0	43	Regular	
	Contrabass	コントラバス	121	0	44	Regular	
	Trem.Strings	トレモロストリングス	121	0	45	Regular	
	PizzicatoStr	ピチカートストリングス	121	0	46	Regular	
	Orch.Harp	オーケストラハープ	121	0	47	Regular	
	YangQin	ヤンチン	121	1	47	Regular	
	Timpani	ティンパニ	121	0	48	Regular	
Ensemble アンサンブル	Strings1	ストリングス1	121	0	49	Regular	
	StringsBrass	ストリングス&ブラス	121	1	49	Regular	
	60'sStrings	60sストリングス	121	2	49	Regular	
	Strings2	ストリングス2	121	0	50	Regular	
	SynStrings1	シンセストリングス1	121	0	51	Regular	
	SynStrings3	シンセストリングス3	121	1	51	Regular	
	SynStrings2	シンセストリングス2	121	0	52	Regular	
	ChoirAahs	クワイアアア	121	0	53	Regular	
	ChoirAahs2	クワイアアア2	121	1	53	Regular	
	VoiceOohs	ボイスウー	121	0	54	Regular	
	Humming	ハミング	121	1	54	Regular	
	SynthVoice	シンセボイス	121	0	55	Regular	
	AnalogVoice	アナログボイス	121	1	55	Regular	
	OrchestraHit	オーケストラヒット	121	0	56	Regular	
	BassHitPlus	ベースヒットプラス	121	1	56	Regular	
	6thHit	6度ヒット	121	2	56	Regular	
	EuroHit	ユーロヒット	121	3	56	Regular	
	Brass 金管楽器	Trumpet	トランペット	121	0	57	Regular
DarkTpSoft		ダークトランペットソフト	121	1	57	Regular	
Trombone		トロンボーン	121	0	58	Regular	
Trombone2		トロンボーン2	121	1	58	Regular	
BriteTrombon		ブライイトロンボーン	121	2	58	Regular	
Tuba		チューバ	121	0	59	Regular	
MutedTrumpet		ミュートトランペット	121	0	60	Regular	
MuteTrumpet2		ミュートトランペット2	121	1	60	Regular	
FrenchHorn		フレンチホルン	121	0	61	Regular	
FrenchHorn2		フレンチホルン2	121	1	61	Regular	
BrassSection		ブラスセクション	121	0	62	Regular	
BrassSect2		ブラスセクション2	121	1	62	Regular	
SynthBrass1		シンセブラス1	121	0	63	Regular	
SynthBrass3		シンセブラス3	121	1	63	Regular	
AnaSynBrass1		アナログシンセブラス1	121	2	63	Regular	
JumpBrass		ジャンプブラス	121	3	63	Regular	
SynthBrass2		シンセブラス2	121	0	64	Regular	

メインカテゴリー：Other (その他)

サブカテゴリー1	サブカテゴリー2	ボイス名		ボイスナンバー			ボイスタイプ	
				MSB	LSB	Prg		
GM2	Brass 金管楽器	SynthBrass4	シンセブラス4	121	1	64	Regular	
		AnaSynBrass2	アナログシンセブラス2	121	2	64	Regular	
	Reed リード楽器	SopranoSax	ソプラノサクセス	121	0	65	Regular	
		AltoSax	アルトサクセス	121	0	66	Regular	
		TenorSax	テナーサクセス	121	0	67	Regular	
		BaritoneSax	バリトンサクセス	121	0	68	Regular	
		Oboe	オーボエ	121	0	69	Regular	
		EnglishHorn	イングリッシュホルン	121	0	70	Regular	
		Bassoon	バスーン	121	0	71	Regular	
		Clarinet	クラリネット	121	0	72	Regular	
		Pipe 木管楽器	Piccolo	ピッコロ	121	0	73	Regular
			Flute	フルート	121	0	74	Regular
	Recorder		リコーダー	121	0	75	Regular	
	PanFlute		パンフルート	121	0	76	Regular	
	BlownBottle		ボトル	121	0	77	Regular	
	Shakuhachi		尺八	121	0	78	Regular	
	Whistle		口笛	121	0	79	Regular	
	Ocarina		オカリナ	121	0	80	Regular	
	Synth Lead シンセリード		SquareLead	スクエアリード	121	0	81	Regular
			SquareLead2	スクエアリード2	121	1	81	Regular
		SineLead	サインリード	121	2	81	Regular	
		SawtoothLead	ソーソーリード	121	0	82	Regular	
		SawtoothLd2	ソーソーリード2	121	1	82	Regular	
		SawPulseLead	ソー&パルスリード	121	2	82	Regular	
		DoubleSawLead	ダブルソーソーリード	121	3	82	Regular	
		Seq.Analog	シーケンズドアナログリード	121	4	82	Regular	
		CalliopeLead	カリオペリード	121	0	83	Regular	
		ChiffLead	チフリード	121	0	84	Regular	
		CharangLead	チャランリード	121	0	85	Regular	
		WireLead	ワイヤーリード	121	1	85	Regular	
		VoiceLead	ボイスリード	121	0	86	Regular	
		FifthsLead	5度リード	121	0	87	Regular	
		Bass&Lead	ベース&リード	121	0	88	Regular	
	SoftWhirl	ソフトホイール	121	1	88	Regular		
	Synth.Pad シンセパッド	NewAgePad	ニューエイジパッド	121	0	89	Regular	
		WarmPad	ウォームパッド	121	0	90	Regular	
		SinePad	サインパッド	121	1	90	Regular	
		PolySynthPad	ポリシンセパッド	121	0	91	Regular	
		ChoirPad	クワイアパッド	121	0	92	Regular	
		ItopiaPad	アイトピアパッド	121	1	92	Regular	
		BowedPad	ボウパッド	121	0	93	Regular	
		MetallicPad	メタリックパッド	121	0	94	Regular	
		HaloPad	ハローパッド	121	0	95	Regular	
		SweepPad	スイープパッド	121	0	96	Regular	
	Synth.Effect シンセエフェクト	Rain	レイン	121	0	97	Regular	
		SoundTrack	サウンドトラック	121	0	98	Regular	
		Crystal	クリスタル	121	0	99	Regular	
		SynthMallet	シンセマレット	121	1	99	Regular	
		Atmosphere	アトモスフィア	121	0	100	Regular	
		Brightness	ブライトネス	121	0	101	Regular	
Goblins		ゴブリン	121	0	102	Regular		
Echoes		エコー	121	0	103	Regular		
EchoBell		エコーベル	121	1	103	Regular		
EchoPan		エコーパン	121	2	103	Regular		
Sci-Fi	サイエンスフィクション	121	0	104	Regular			
Ethnic 民族楽器	Sitar	シタール	121	0	105	Regular		
	Sitar2	シタール2	121	1	105	Regular		
	Banjo	バンジョー	121	0	106	Regular		
	Shamisen	三味線	121	0	107	Regular		
	Koto	琴	121	0	108	Regular		
	TaishoKoto	大正琴	121	1	108	Regular		
	Kalimba	カリンバ	121	0	109	Regular		
	Bagpipe	バグパイプ	121	0	110	Regular		
	Fiddle	フィドル	121	0	111	Regular		
	Shanai	シャナイ	121	0	112	Regular		
	Percussive パーカッション	TinkleBell	ティンクルベル	121	0	113	Regular	
		Agogo	アゴゴ	121	0	114	Regular	

メインカテゴリ：Other (その他)

サブ カテゴリ 1	サブ カテゴリ 2	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ		
			MSB	LSB	Prg			
GM2	Percussive パーカッション	SteelDrums	スチールドラム	121	0	115	Regular	
		Woodblock	ウッドブロック	121	0	116	Regular	
		Castanets	カステネット	121	1	116	Regular	
		TaikoDrum	和太鼓	121	0	117	Regular	
		ConcertBD	コンサートベースドラム	121	1	117	Regular	
		MelodicTom	メロディックタム	121	0	118	Regular	
		MelodicTom2	メロディックタム2	121	1	118	Regular	
		SynthDrum	シンセドラム	121	0	119	Regular	
		RhythmBoxTom	リズムボックスタム	121	1	119	Regular	
		ElectricDrum	エレクトリックドラム	121	2	119	Regular	
		Rev.Cymbal	リバーシシンバル	121	0	120	Regular	
		SoundEffect 効果音	GtrFretNoise	フレットノイズ	121	0	121	Regular
				ギターカッティングノイズ	121	1	121	Regular
				ストリングスラップ	121	2	121	Regular
ブレスノイズ	121			0	122	Regular		
フルートキークリック	121			1	122	Regular		
海辺	121			0	123	Regular		
雨	121			1	123	Regular		
雷	121			2	123	Regular		
風	121			3	123	Regular		
せせらぎ	121			4	123	Regular		
泡	121			5	123	Regular		
鳥のさえずり	121			0	124	Regular		
犬	121			1	124	Regular		
馬の駆け足	121			2	124	Regular		
鳥のさえずり2	121			3	124	Regular		
電話	121			0	125	Regular		
電話2	121			1	125	Regular		
ドアのきしみ	121			2	125	Regular		
ドア	121			3	125	Regular		
スクラッチ	121			4	125	Regular		
ウィンドチャイム	121			5	125	Regular		
ヘリコプター	121			0	126	Regular		
エンジン	121			1	126	Regular		
タイヤ	121			2	126	Regular		
通過	121			3	126	Regular		
衝突	121			4	126	Regular		
サイレン	121			5	126	Regular		
列車	121			6	126	Regular		
ジェット機	121			7	126	Regular		
スターシップ	121			8	126	Regular		
バーストノイズ	121			9	126	Regular		
拍手	121			0	127	Regular		
笑い声	121			1	127	Regular		
悲鳴	121			2	127	Regular		
パンチ	121			3	127	Regular		
心音	121			4	127	Regular		
足音	121			5	127	Regular		
銃声	121			0	128	Regular		
マシンガン	121			1	128	Regular		
レーザーガン	121			2	128	Regular		
爆発	121			3	128	Regular		
Drum ドラム	StandardSet			スタンダードセット	120	0	1	Drums
				ルームセット	120	0	9	Drums
				パワーセット	120	0	17	Drums
		エレクトロニックセット	120	0	25	Drums		
		アナログセット	120	0	26	Drums		
		ジャズセット	120	0	33	Drums		
		ブラッシュセット	120	0	41	Drums		
		オーケストラセット	120	0	49	Drums		
		SFXセット	120	0	57	SFX		

メインカテゴリ：Other (その他)

サブ カテゴリ 1	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ	
		MSB	LSB	Prg		
GS	Piano1	ピアノ1	119	0	1	GS Normal
	Piano1W	ピアノ1(Wide)	119	8	1	GS Normal
	Piano1D	ピアノ1(Dark)	119	16	1	GS Normal
	Piano2	ピアノ2	119	0	2	GS Normal
	Piano2W	ピアノ2(Wide)	119	8	2	GS Normal
	Piano3	ピアノ3	119	0	3	GS Normal
	Piano3W	ピアノ3(Wide)	119	8	3	GS Normal
	Honkytonk	ホンキートンクピアノ	119	0	4	GS Normal
	HonkytonkW	ホンキートンクピアノ(Wide)	119	8	4	GS Normal
	E.Piano1	エレクトリックピアノ1	119	0	5	GS Normal
	DetunedEP1	デチューンドエレピ1	119	8	5	GS Normal
	E.Piano1W	エレピ1(Wide)	119	16	5	GS Normal
	60'sE.Piano	60sエレクトリックピアノ	119	24	5	GS Normal
	E.Piano2	エレクトリックピアノ2	119	0	6	GS Normal
	DetunedEP2	デチューンドエレピ2	119	8	6	GS Normal
	E.Piano2W	エレピ2(Wide)	119	16	6	GS Normal
	Harpischord	ハープスコード	119	0	7	GS Normal
	CoupledHps.	カップルドハープスコード	119	8	7	GS Normal
	Harpsi.W	ハープスコード(Wide)	119	16	7	GS Normal
	Harpsi.O	ハープスコード(KeyOff)	119	24	7	GS Normal
	Clav	クラビ	119	0	8	GS Normal
	Celesta	チェレスタ	119	0	9	GS Normal
	Glockenspiel	グロックンシュピール	119	0	10	GS Normal
	MusicBox	オルゴール	119	0	11	GS Normal
	Vibraphone	ビブラフォン	119	0	12	GS Normal
	VibraphoneW	ビブラフォン(Wide)	119	8	12	GS Normal
	Marimba	マリンバ	119	0	13	GS Normal
	MarimbaW	マリンバ(Wide)	119	8	13	GS Normal
	Xylophone	シロフォン	119	0	14	GS Normal
	TubularBells	チューブラーベル	119	0	15	GS Normal
	ChurchBells	チャーチベル	119	8	15	GS Normal
	Carillon	カリヨン	119	9	15	GS Normal
Santur	サントール	119	0	16	GS Normal	
Organ1	オルガン1	119	0	17	GS Normal	
DetunedOr1	デチューンドオルガン1	119	8	17	GS Normal	
60'sOrgan1	60sオルガン1	119	16	17	GS Normal	
Organ4	オルガン4	119	32	17	GS Normal	
Organ2	オルガン2	119	0	18	GS Normal	
DetunedOr2	デチューンドオルガン2	119	8	18	GS Normal	
Organ5	オルガン5	119	32	18	GS Normal	
Organ3	オルガン3	119	0	19	GS Normal	
ChurchOrg1	チャーチオルガン1	119	0	20	GS Normal	
ChurchOrg2	チャーチオルガン2	119	8	20	GS Normal	
ChurchOrg3	チャーチオルガン3	119	16	20	GS Normal	
ReedOrgan	リードオルガン	119	0	21	GS Normal	
AccordionFr	アコーディオン(仏)	119	0	22	GS Normal	
AccordionIt	アコーディオン(伊)	119	8	22	GS Normal	
Harmonica	ハーモニカ	119	0	23	GS Normal	
Bandoneon	バンドネオン	119	0	24	GS Normal	
NylonGuitar	ナイロン弦ギター	119	0	25	GS Normal	
Ukulele	ウクレレ	119	8	25	GS Normal	
NylonGt.O	ナイロン弦ギター (KeyOff)	119	16	25	GS Normal	
NylonGuitar2	ナイロン弦ギター2	119	32	25	GS Normal	
SteelGuitar	スチール弦ギター	119	0	26	GS Normal	
12StrGuitar	12弦ギター	119	8	26	GS Normal	
Mandolin	マンドリン	119	16	26	GS Normal	
JazzGuitar	ジャズギター	119	0	27	GS Normal	
HawaiianGtr	ハワイアンギター	119	8	27	GS Normal	
CleanGuitar	クリーンギター	119	0	28	GS Normal	
ChorusGuitar	コーラスギター	119	8	28	GS Normal	
MutedGuitar	ミュートギター	119	0	29	GS Normal	
FunkGuitar	ファンクギター	119	8	29	GS Normal	
FunkGuitar2	ファンクギター2	119	16	29	GS Normal	
Overdriven	オーバードライブギター	119	0	30	GS Normal	
Distortion	ディストーションギター	119	0	31	GS Normal	
FeedbackGtr	フィードバックギター	119	8	31	GS Normal	
GtrHarmonics	ギターハーモニクス	119	0	32	GS Normal	

メインカテゴリ：Other (その他)

サブ カテゴリ 1	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ	
		MSB	LSB	Prg		
GS	GtrFeedback	ギターフィードバック	119	8	32	GS Normal
	AcousticBass	アコースティックベース	119	0	33	GS Normal
	FingerBass	フィンガーベース	119	0	34	GS Normal
	PickBass	ピックベース	119	0	35	GS Normal
	FretlessBass	フレットレスベース	119	0	36	GS Normal
	SlapBass1	スラップベース1	119	0	37	GS Normal
	SlapBass2	スラップベース2	119	0	38	GS Normal
	SynthBass1	シンセベース1	119	0	39	GS Normal
	SynthBass101	シンセベース101	119	1	39	GS Normal
	SynthBass3	シンセベース3	119	8	39	GS Normal
	SynthBass2	シンセベース2	119	0	40	GS Normal
	SynthBass4	シンセベース4	119	8	40	GS Normal
	RubberBass	ラバーベース	119	16	40	GS Normal
	Violin	バイオリン	119	0	41	GS Normal
	SlowViolin	スローバイオリン	119	8	41	GS Normal
	Viola	ビオラ	119	0	42	GS Normal
	Cello	チェロ	119	0	43	GS Normal
	Contrabass	コントラバス	119	0	44	GS Normal
	Trem.Strings	トレモロストリングス	119	0	45	GS Normal
	PizzicatoStr	ピチカートストリングス	119	0	46	GS Normal
	Harp	ハープ	119	0	47	GS Normal
	Timpani	ティンパニ	119	0	48	GS Normal
	Strings	ストリングス	119	0	49	GS Normal
	Orchestra	オーケストラ	119	8	49	GS Normal
	SlowStrings	スローストリングス	119	0	50	GS Normal
	SynStrings1	シンセストリングス1	119	0	51	GS Normal
	SynStrings3	シンセストリングス3	119	8	51	GS Normal
	SynStrings2	シンセストリングス2	119	0	52	GS Normal
	ChoirAahs	クワイアアー	119	0	53	GS Normal
	ChoirAahs2	クワイアアー2	119	32	53	GS Normal
	VoiceOohs	ボイスオー	119	0	54	GS Normal
	SynthVox	シンセボックス	119	0	55	GS Normal
	OrchestralHit	オーケストラヒット	119	0	56	GS Normal
	Trumpet	トランペット	119	0	57	GS Normal
	Trombone	トロンボーン	119	0	58	GS Normal
	Trombone2	トロンボーン2	119	1	58	GS Normal
	Tuba	チューバ	119	0	59	GS Normal
	MutedTrumpet	ミュートトランペット	119	0	60	GS Normal
	FrenchHorn	フレンチホルン	119	0	61	GS Normal
	FrenchHorn2	フレンチホルン2	119	1	61	GS Normal
	BrassSection	ブラスセクション	119	0	62	GS Normal
	BrassSect2	ブラスセクション2	119	8	62	GS Normal
	SynthBrass1	シンセブラス1	119	0	63	GS Normal
	SynthBrass3	シンセブラス3	119	8	63	GS Normal
	AnalogBrass1	アナログブラス1	119	16	63	GS Normal
	SynthBrass2	シンセブラス2	119	0	64	GS Normal
	SynthBrass4	シンセブラス4	119	8	64	GS Normal
	AnalogBrass2	アナログブラス2	119	16	64	GS Normal
	SopranoSax	ソプラノサクソ	119	0	65	GS Normal
	AltoSax	アルトサクソ	119	0	66	GS Normal
	TenorSax	テナーサクソ	119	0	67	GS Normal
	BaritoneSax	バリトンサクソ	119	0	68	GS Normal
	Oboe	オーボエ	119	0	69	GS Normal
	EnglishHorn	イングリッシュホルン	119	0	70	GS Normal
	Bassoon	バスーン	119	0	71	GS Normal
	Clarinet	クラリネット	119	0	72	GS Normal
	Piccolo	ピッコロ	119	0	73	GS Normal
	Flute	フルート	119	0	74	GS Normal
	Recorder	リコーダー	119	0	75	GS Normal
	PanFlute	パンフルート	119	0	76	GS Normal
	BottleBlow	ボトル	119	0	77	GS Normal
	Shakuhachi	尺八	119	0	78	GS Normal
	Whistle	口笛	119	0	79	GS Normal
	Ocarina	オカリナ	119	0	80	GS Normal
	SquareWave	スクエアウェイブ	119	0	81	GS Normal
	Square	スクエア	119	1	81	GS Normal
	SineWave	サインウェイブ	119	8	81	GS Normal

メインカテゴリ：Other (その他)

サブ カテゴリ 1	ボイス名	ボイスナンバー			ボイスタイプ	
		MSB	LSB	Prg		
GS	SawWave	ソーウエイブ	119	0	82	GS Normal
	Saw	ソー	119	1	82	GS Normal
	DoctorSolo	ドクターソロ	119	8	82	GS Normal
	SynCalliope	シンセカリオペ	119	0	83	GS Normal
	ChifferLead	チファーリード	119	0	84	GS Normal
	CharangLead	チャランリード	119	0	85	GS Normal
	SoloVox	ソロボックス	119	0	86	GS Normal
	5thSawWave	5度ソーリード	119	0	87	GS Normal
	Bass&Lead	ベース&リード	119	0	88	GS Normal
	Fantasia	ファンタジア	119	0	89	GS Normal
	WarmPad	ウォームパッド	119	0	90	GS Normal
	PolySynthPad	ポリシンセパッド	119	0	91	GS Normal
	SpaceVoice	スペースボイス	119	0	92	GS Normal
	BowedGlass	ボウドグラス	119	0	93	GS Normal
	MetalPad	メタルパッド	119	0	94	GS Normal
	HaloPad	ハロパッド	119	0	95	GS Normal
	SweepPad	スイープパッド	119	0	96	GS Normal
	IceRain	アイスレイン	119	0	97	GS Normal
	SoundTrack	サウンドトラック	119	0	98	GS Normal
	Crystal	クリスタル	119	0	99	GS Normal
	SynthMallet	シンセマレット	119	1	99	GS Normal
	Atmosphere	アトモスフィア	119	0	100	GS Normal
	Brightness	ブライトネス	119	0	101	GS Normal
	Goblins	ゴブリン	119	0	102	GS Normal
	EchoDrops	エコードロップ	119	0	103	GS Normal
	EchoBell	エコーベル	119	1	103	GS Normal
	EchoPan	エコーパン	119	2	103	GS Normal
	StarTheme	スターテーマ	119	0	104	GS Normal
	Sitar	シタール	119	0	105	GS Normal
	Sitar2	シタール2	119	1	105	GS Normal
	Banjo	バンジョー	119	0	106	GS Normal
	Shamisen	三味線	119	0	107	GS Normal
	Koto	琴	119	0	108	GS Normal
	TaishoKoto	大正琴	119	8	108	GS Normal
	Kalimba	カリンバ	119	0	109	GS Normal
	Bagpipe	バグパイプ	119	0	110	GS Normal
	Fiddle	フィドル	119	0	111	GS Normal
	Shanai	シャナイ	119	0	112	GS Normal
	TinkleBell	ティンクルベル	119	0	113	GS Normal
	Agogo	アゴゴ	119	0	114	GS Normal
	SteelDrums	スチールドラム	119	0	115	GS Normal
	Woodblock	ウッドブロック	119	0	116	GS Normal
	Castanets	カスターネット	119	8	116	GS Normal
	TaikoDrum	和太鼓	119	0	117	GS Normal
	ConcertBD	コンサートベースドラム	119	8	117	GS Normal
	MelodicTom1	メロディックタム1	119	0	118	GS Normal
	MelodicTom2	メロディックタム2	119	8	118	GS Normal
	SynthDrum	シンセドラム	119	0	119	GS Normal
	808Tom	808タム	119	8	119	GS Normal
	ElectricDrum	エレクトリックドラム	119	9	119	GS Normal
	Rev.Cymbal	リバーシシンバル	119	0	120	GS Normal
	GtrFretNoise	フレットノイズ	119	0	121	GS Normal
	GtrCutNoise	ギターカッティングノイズ	119	1	121	GS Normal
	StringSlap	ストリングススラップ	119	2	121	GS Normal
	BreathNoise	ブレスノイズ	119	0	122	GS Normal
	Fl.KeyClick	フルートキークリック	119	1	122	GS Normal
	Seashore	海辺	119	0	123	GS Normal
	Rain	雨	119	1	123	GS Normal
	Thunder	雷	119	2	123	GS Normal
	Wind	風	119	3	123	GS Normal
	Stream	せせらぎ	119	4	123	GS Normal
	Bubble	泡	119	5	123	GS Normal
	BirdTweet	鳥のさえずり	119	0	124	GS Normal
	Dog	犬	119	1	124	GS Normal
	HorseGallop	馬の駆け足	119	2	124	GS Normal
	BirdTweet2	鳥のさえずり2	119	3	124	GS Normal
	TelephonRing	電話	119	0	125	GS Normal

メインカテゴリー：Other (その他)

サブ カテゴリー 1	ボイス名		ボイスナンバー			ボイスタイプ
			MSB	LSB	Prg	
GS	TelRing2	電話2	119	1	125	GS Normal
	DoorCreaking	ドアのきしみ	119	2	125	GS Normal
	Door	ドア	119	3	125	GS Normal
	Scratch	スクラッチ	119	4	125	GS Normal
	WindChime	ウインドチャイム	119	5	125	GS Normal
	Helicopter	ヘリコプター	119	0	126	GS Normal
	CarEngine	エンジン	119	1	126	GS Normal
	CarStop	タイヤ	119	2	126	GS Normal
	CarPass	通過	119	3	126	GS Normal
	CarCrash	衝突	119	4	126	GS Normal
	Siren	サイレン	119	5	126	GS Normal
	Train	列車	119	6	126	GS Normal
	Jetplane	ジェット機	119	7	126	GS Normal
	Starship	スターシップ	119	8	126	GS Normal
	BurstNoise	バーストノイズ	119	9	126	GS Normal
	Applause	拍手	119	0	127	GS Normal
	Laughing	笑い声	119	1	127	GS Normal
	Screaming	悲鳴	119	2	127	GS Normal
	Punch	パンチ	119	3	127	GS Normal
	HeartBeat	心音	119	4	127	GS Normal
	Footsteps	足音	119	5	127	GS Normal
	Gunshot	銃声	119	0	128	GS Normal
	MachineGun	マシンガン	119	1	128	GS Normal
	LaserGun	レーザーガン	119	2	128	GS Normal
	Explosion	爆発	119	3	128	GS Normal
	StandardSet	スタンダードセット	118	0	1	GS Drums
	RoomSet	ルームセット	118	0	9	GS Drums
	PowerSet	パワーセット	118	0	17	GS Drums
	ElectroSet	エレクトロニックセット	118	0	25	GS Drums
	AnalogSet	アナログセット	118	0	26	GS Drums
	JazzSet	ジャズセット	118	0	33	GS Drums
	BrushSet	ブラッシュセット	118	0	41	GS Drums
	OrchestraSet	オーケストラセット	118	0	49	GS Drums
	SFXSet	SFXセット	118	0	57	GS Drums

メガボイスマップ

MSB	LSB	PC#(1)	Voice Name	Velocity Switch Points (under BS)												above C6	above C8
				1-20	21-40	41-60	61-75	76-90	91-105	106-120	121-127	1-20	21-40	41-60	61-75		
8	0	1	Mega NylonGuitar	open soft	open med	open hard	dead	mute	hammer	slide	harmonics	strum noise	1-127	fret noise			
8	0	2	Mega SteelGuitar	open soft	open med	open hard	dead	mute	hammer	slide	harmonics	strum noise	1-127	fret noise			
8	0	3	Mega HiStringGtr		1-89	soft				90-127	hard	strum noise	1-127	fret noise			
8	1	3	Mega 12StringGtr Element1(Steel) Element2(HiString)		1-71	soft		72-115	med		116-127	1-127	1-127	fret noise			
8	0	4	Mega CleanGuitar	open soft	open hard	slap	dead	mute	hammer	slide	pick harmonics	strum noise	1-127	fret noise			
8	1	4	Mega SolidGuitar1	open soft	open hard	slap	dead	mute	hammer	slide	pick harmonics	strum noise	1-127	fret noise			
8	2	4	Mega SolidGuitar2	open soft	open med	open hard	dead	mute	hammer	slide	pick harmonics	strum noise	1-127	fret noise			
8	3	4	Mega SingleCoil	open soft	open med	open hard	dead	mute	hammer	slide	pick harmonics	strum noise	1-127	fret noise			
8	4	4	Mega FingerGtr	open soft	open med	open hard	dead	mute	hammer	slide	pick harmonics	strum noise	1-20	21-127			
8	5	4	Mega FingerSlapGtr	open soft	open med	open hard	dead	mute	hammer	slide	pick harmonics	strum noise	1-20	21-127			
8	6	4	Mega VintagePickGtr	open soft	open med	open hard	dead	mute	hammer	slide	pick harmonics	strum noise	1-20	21-127			
8	7	4	Mega VintageSlapGtr	open soft	open med	open hard	dead	mute	hammer	slide	pick harmonics	strum noise	1-20	21-127			
8	8	4	Mega SlapAmpGtr	open soft	open med	open hard	dead mp	dead mf	dead mf	mute mp	mute mf	strum noise	1-20	21-127			
8	0	5	Mega OverdriveGtr		1-55	open		56-120	mute		121-127	1-127	1-127	fret noise			
8	0	6	Mega DistortionGtr		1-55	open		56-120	mute		121-127	1-127	1-127	fret noise			
8	0	7	Mega JazzGuitar	open soft	open med	open hard	dead soft	dead hard	hammer	slide	pick harmonics	strum noise	1-127	fret noise			
8	0	17	Mega AcousticBass		1-60	open soft	open hard	open hard	dead	81-120	121-127	1-127	1-127	fret noise			
8	0	18	Mega ElectricBass		1-60	open soft	open hard	open hard	dead	81-120	121-127	1-127	1-127	fret noise			
8	1	18	Mega VintageRound		1-60	open soft	open hard	open hard	dead	81-120	121-127	1-127	1-127	fret noise			
8	2	18	Mega VintageFlat		1-60	open soft	open hard	open hard	dead	81-120	121-127	1-127	1-127	fret noise			
8	0	19	Mega PickBass		1-40	open	41-80	mute	dead	81-120	121-127	1-127	1-127	fret noise			

MSB	LSB	PC#(1)	Voice Name	Velocity Switch Points (under B5)										above C6	above C8		
				1-40	41-80	81-120	121-127	1-80	81-120	121-127	1-127	121-127	1-127				
8	1	18	Mega VintagePick	1-40	41-80	81-120	121-127	1-80	81-120	121-127	1-127	121-127	1-127	121-127	1-127	121-127	1-127
				open	mute	dead	harmonics	open	dead	harmonics	EFX	harmonics	EFX	harmonics	EFX	harmonics	EFX
8	0	20	Mega FretlessBass	1-20	21-40	41-60	61-80	81-95	96-110	111-120	121-127	1-127	121-127	1-127	121-127	1-127	121-127
				p	mf	f	legato	spicato f	spicato ff	tremolo	glissando down	glissando down	glissando down	glissando down	glissando down	glissando down	glissando down
8	1	49	Mega ClassicalStrings	1-20	21-40	41-60	61-80	81-95	96-110	111-120	121-127	1-127	121-127	1-127	121-127	1-127	121-127
				p	mf	f	legato	spicato f	spicato ff	tremolo	glissando down	glissando down	glissando down	glissando down	glissando down	glissando down	glissando down
8	0	50	Mega LargeStrings	1-20	21-40	41-60	61-80	81-95	96-110	111-120	121-127	1-127	121-127	1-127	121-127	1-127	121-127
				p	mf	f	legato	spicato f	spicato ff	tremolo	glissando down	glissando down	glissando down	glissando down	glissando down	glissando down	glissando down
8	1	50	Mega ReatStrings	1-20	21-40	41-60	61-80	81-95	96-110	111-120	121-127	1-127	121-127	1-127	121-127	1-127	121-127
				p	mf	f	legato	spicato f	spicato ff	tremolo	glissando down	glissando down	glissando down	glissando down	glissando down	glissando down	glissando down
8	0	52	Mega MaleVoiceChoir	1-15	16-30	31-45	46-60	61-75	76-90	91-105	106-127	1-127	121-127	1-127	121-127	1-127	121-127
				Ooh p	Ooh p legato	Ooh mf	Ooh mf legato	Aah p	Aah p legato	Aah mf	Aah mf legato	Aah mf	Aah mf legato	Aah mf	Aah mf legato	Aah mf	Aah mf legato
8	0	55	Mega GospelChoir	1-15	16-30	31-45	46-60	61-75	76-90	91-105	106-127	1-127	121-127	1-127	121-127	1-127	121-127
				Himm	Hmm legato	Wow	Wow legato	Hey	Hey legato	Aaa	Aaa legato	Aaa	Aaa legato	Aaa	Aaa legato	Aaa	Aaa legato
8	0	57	Mega Brass	1-20	21-40	41-60	61-80	81-90	91-100	101-110	111-120	121-127	1-127	121-127	1-127	121-127	1-127
				p	mf	f	attack	scoops	shake	falls fast mf	falls fast mf	glissando up					
8	0	65	Mega Trumpet	1-20	21-40	41-60	61-80	81-100	101-110	111-120	121-127	1-127	121-127	1-127	121-127	1-127	121-127
				mf	f	ff	legato	straight	shake	shake	falls	glissando up	glissando up	valve noise	valve noise	valve noise	valve noise
8	0	83	Mega TenorSax	1-20	21-40	41-60	61-80	81-100	101-110	111-120	121-127	1-127	121-127	1-127	121-127	1-127	121-127
				mp	mf	f	legato	growl	growl	growl	falls	falls	falls	breath noise	breath noise	breath noise	breath noise
8	0	101	PopHaa	1-10	11-20	21-30	31-40	41-50	51-60	61-70	71-80	81-90	91-100	101-110	110-127	1-127	121-127
				Hea p	Aa p legato	Haa vib p	Aa vib p legato	Haa f	Aa f legato	Haa vib f	Aa vib f legato	Waa p	Waa vib p	Waa f	Waa vib f	breath noise	breath noise
8	0	102	PopDaa	1-10	11-20	21-30	31-40	41-50	51-60	61-70	71-80	81-90	91-100	101-110	110-127	1-127	121-127
				Dea p	Aa p legato	Daa vib p	Aa vib p legato	Daa f	Aa f legato	Daa vib f	Aa vib f legato	Waa p	Waa vib p	Waa f	Waa vib f	breath noise	breath noise
8	0	103	PopBaa	1-10	11-20	21-30	31-40	41-50	51-60	61-70	71-80	81-90	91-100	101-110	110-127	1-127	121-127
				Baa p	Aa p legato	Baa vib p	Aa vib p legato	Baa f	Aa f legato	Baa vib f	Aa vib f legato	Yaa p	Yaa vib p	Yaa f	Yaa vib f	breath noise	breath noise
8	0	106	PopHoo	1-10	11-20	21-30	31-40	41-50	51-60	61-70	71-80	81-90	91-100	101-110	110-127	1-127	121-127
				Hoo p	Oo p legato	Hoo vib p	Oo vib p legato	Hoo f	Oo f legato	Hoo vib f	Oo vib f legato	Yoo p	Yoo vib p	Yoo f	Yoo vib f	breath noise	breath noise

MSB	LSB	PC#(1)	Voice Name	Velocity Switch Points (under B5)																above C6	above C8	
				1-10	11-20	21-30	31-40	41-50	51-60	61-70	71-80	81-90	91-100	101-110	110-127	121-127	131-140	141-150				
8	0	107	PopDoo	Doo p	Oo p legato	Doo vib p	Oo vib p legato	Doo f	Oo f legato	Doo vib f	Oo vib f legato	Yoo p	Yoo vib p	Yoo f	110-127	C6 - D#6: 1-60, 61-127 E6 - B6: 1-30, 31-60, 61-90, 91-127	breath noise					
8	0	104	PopShoo	Shoo p	Oo p legato	Shoo vib p	Oo vib p legato	Shoo f	Oo f legato	Shoo vib f	Oo vib f legato	Yoo p	Yoo vib p	Yoo f	110-127	C6 - D#6: 1-60, 61-127 E6 - B6: 1-30, 31-60, 61-90, 91-127	breath noise					
8	0	111	PopHee	Hee vib p	Ee vib p legato	Hee vib p	Ee vib p legato	Hee vib p	Ee vib p legato	Hee vib p	Ee vib p legato	81-90	91-100	101-110	110-127	C6 - D#6: 1-60, 61-127 E6 - B6: 1-30, 31-60, 61-90, 91-127	vocal breath					
8	0	108	PopBee	Bee vib p	Ee vib p legato	Bee vib p	Ee vib p legato	Bee vib p	Ee vib p legato	Bee vib p	Ee vib p legato	81-90	91-100	101-110	110-127	C6 - D#6: 1-60, 61-127 E6 - B6: 1-30, 31-60, 61-90, 91-127	breath noise					
8	0	116	PopHaa L2	Haa p	Aa p legato2	Haa vib p	Aa vib p legato2	Haa f	Aa f legato2	Haa vib f	Aa vib f legato2	Waa p	Waa vib p	Waa vib f	110-127	C6 - D#6: 1-60, 61-127 E6 - B6: 1-30, 31-60, 61-90, 91-127	breath noise					
8	0	121	PopHoo L2	Hoo p	Oo p legato2	Hoo vib p	Oo vib p legato2	Hoo f	Oo f legato2	Hoo vib f	Oo vib f legato2	Yoo p	Yoo vib p	Yoo vib f	110-127	C6 - D#6: 1-60, 61-127 E6 - B6: 1-30, 31-60, 61-90, 91-127	breath noise					
8	0	126	PopHee L2	Hee vib p	Ee vib p legato2	Hee vib p	Ee vib p legato2	Hee vib p	Ee vib p legato2	Hee vib p	Ee vib p legato2	81-90	91-100	101-110	110-127	C6 - D#6: 1-60, 61-127 E6 - B6: 1-30, 31-60, 61-90, 91-127	breath noise					
8	1	2	SteelAcoustic	pick p	pick p	pick mf	pick f	pick f	pick f	dead p	dead f	61-67	68-75	76-83	76-83	84-90	91-105	106-120	121-127	1-127	pick noise	
8	2	2	SteelAcGtrSlap	pick p	pick p	pick mf	pick f	slap soft	slap hard	dead p	dead f	61-67	68-75	76-83	76-83	84-90	91-105	106-120	121-127	1-127	pick noise	
8	3	1	FlamencoGuitar	finger soft	finger soft	finger soft/med	finger med	finger med	finger med	finger hard	finger hard	61-67	68-75	76-83	76-83	84-90	91-100	101-110	111-120	121-127	1-45	pick noise
8	4	1	SpanishMedium	finger soft	finger soft	finger soft/med	finger med	finger med	finger med	dead	dead	61-75	76-90	76-90	76-90	91-105	106-120	121-127	1-127	1-127	strum noise	
8	5	1	SpanishHard	finger soft/med	finger soft/med	finger med	finger hard	finger hard	finger hard	dead	dead	61-75	76-90	76-90	76-90	91-105	106-120	121-127	1-127	1-127	strum noise	

ドラム/SFXキットリスト

Note#	Kit Name		Standard Kit 1			Standard Kit 2			Hit Kit			Room Kit			Rock Kit		
	MIDI Note	Keyboard Note	Full Name	Key Off (*1)	Alt Grp (*2)	Full Name	Key Off	Alt Grp	Full Name	Key Off	Alt Grp	Full Name	Key Off	Alt Grp	Full Name	Key Off	Alt Grp
13	C#-1	C#1	Surdo Mute		3												
14	D-1	D1	Surdo Open		3												
15	D#-1	D#1	Hi O														
16	E-1	E1	Whip Slap														
17	F-1	F1	Scratch H		4												
18	F#-1	F#1	Scratch L		4												
19	G-1	G1	Finger Snap														
20	G#-1	G#1	Click Noise														
21	A-1	A1	Metronome Click														
22	A#-1	A#1	Metronome Bell														
23	B-1	B1	Seq Click L														
24	C0	C2	Seq Click H														
25	C#0	C#2	Brush Tap														
26	D0	D2	Brush Swirl	●													
27	D#0	D#2	Brush Slap														
28	E0	E2	Brush Tap Swirl	●													
29	F0	F2	Snare Roll	●													
30	F#0	F#2	Castanet														
31	G0	G2	Snare Soft			Snare Soft 2			Snare Electro						Snare Noisy		
32	G#0	G#2	Sticks														
33	A0	A2	Kick Soft						Kick Tight L								
34	A#0	A#2	Open Rim Shot			Open Rim Shot H Short			Snare Pitched								
35	B0	B2	Kick Tight						Kick Wet							Kick 2	
36	C1	C3	Kick			Kick Short			Kick Tight H							Kick Gate	
37	C#1	C#3	Side Stick			Side Stick Light			Stick Ambient								
38	D1	D3	Snare			Snare Short			Snare Ambient					Snare Snappy		Snare Rock	
39	D#1	D#3	Hand Clap														
40	E1	E3	Snare Tight			Snare Tight H			Snare Tight 2					Snare Tight Snappy		Snare Rock Tight	
41	F1	F3	Floor Tom L						Hybrid Tom 1					Tom Room 1		Tom Rock 1	
42	F#1	F#3	Hi-Hat Closed		1				Hi-Hat Closed 2		1						
43	G1	G3	Floor Tom H						Hybrid Tom 2					Tom Room 2		Tom Rock 2	
44	G#1	G#3	Hi-Hat Pedal		1				Hi-Hat Pedal 2		1						
45	A1	A3	Low Tom						Hybrid Tom 3					Tom Room 3		Tom Rock 3	
46	A#1	A#3	Hi-Hat Open		1				Hi-Hat Open 2		1						
47	B1	B3	Mid Tom L						Hybrid Tom 4					Tom Room 4		Tom Rock 4	
48	C2	C4	Mid Tom H						Hybrid Tom 5					Tom Room 5		Tom Rock 5	
49	C#2	C#4	Crash Cymbal 1														
50	D2	D4	High Tom						Hybrid Tom 6					Tom Room 6		Tom Rock 6	
51	D#2	D#4	Ride Cymbal 1														
52	E2	E4	Chinese Cymbal														
53	F2	F4	Ride Cymbal Cup														
54	F#2	F#4	Tambourine						Tambourine Light								
55	G2	G4	Splash Cymbal														
56	G#2	G#4	Cowbell														
57	A2	A4	Crash Cymbal 2														
58	A#2	A#4	Vibraslap														
59	B2	B4	Ride Cymbal 2														
60	C3	C5	Bongo H														
61	C#3	C#5	Bongo L														
62	D3	D5	Conga H Mute														
63	D#3	D#5	Conga H Open														
64	E3	E5	Conga L														
65	F3	F5	Timbale H														
66	F#3	F#5	Timbale L														
67	G3	G5	Agogo H														
68	G#3	G#5	Agogo L														
69	A3	A5	Cabasa														
70	A#3	A#5	Maracas														
71	B3	B5	Samba Whistle H	●													
72	C4	C6	Samba Whistle L	●													
73	C#4	C#6	Guiro Short														
74	D4	D6	Guiro Long	●													
75	D#4	D#6	Claves														
76	E4	E6	Wood Block H														
77	F4	F6	Wood Block L														
78	F#4	F#6	Cuica Mute														
79	G4	G6	Cuica Open														
80	G#4	G#6	Triangle Mute		2												
81	A4	A6	Triangle Open		2												
82	A#4	A#6	Shaker														
83	B4	B6	Jingle Bells														
84	C5	C7	Bell Tree														
85	C#5	(C#7)															
86	D5	(D7)															
87	D#5	(D#7)															
88	E5	(E7)															
89	F5	(F7)															
90	F#5	(F#7)															
91	G5	(G7)															

Standard Kit 1と同じ

*1 Key Off欄に「●」が付いている楽器は、鍵盤を離したときに発音が止まります。

*2 Alt Grp (Alternate Group)欄の番号はグループを表わし、同じグループ番号の中で、1つの楽器を発音させると同じグループの中の他の楽器の発音が止まります。

音は鳴りません

Kit Name			Electro Kit			Analog Kit			Dance Kit			Jazz Kit			Brush Kit		
MSB-LSB-PC#			127-0-25			127-0-26			127-0-28			127-0-33			127-0-41		
Note#	MIDI Note	Keyboard Note	Full Name	Key Off (*1)	Alt Grp (*2)	Full Name	Key Off	Alt Grp	Full Name	Key Off	Alt Grp	Full Name	Key Off	Alt Grp	Full Name	Key Off	Alt Grp
13	C#-1	C#1							Kick Dance 1								
14	D-1	D1							Kick Dance 2								
15	D#-1	D#1															
16	E-1	E1															
17	F-1	F1							Scratch Dance 1	●							
18	F#-1	F#1							Scratch Dance 2	●							
19	G-1	G1															
20	G#-1	G#1															
21	A-1	A1							Dance Perc 1								
22	A#-1	A#1							Reverse Dance 1								
23	B-1	B1							Dance Perc 2								
24	C0	C2							Hi Q Dance 1								
25	C#0	C#2							Snare Analog 3								
26	D0	D2							Vinyl Noise	●							
27	D#0	D#2							Snare Analog 4								
28	E0	E2	Reverse Cymbal	●		Reverse Cymbal	●		Reverse Cymbal	●							
29	F0	F2							Reverse Dance 2	●							
30	F#0	F#2	Hi Q 2			Hi Q 2			Hi Q 2								
31	G0	G2	Snare Snappy Electro			Snare Noisy 4			Snare Techno			Snare Jazz H			Brush Slap 2		
32	G#0	G#2							Snare Dance 1								
33	A0	A2	Kick 3			Kick 3			Kick Techno Q								
34	A#0	A#2							Rim Gate								
35	B0	B2	Kick Gate			Kick Analog Short			Kick Techno L								
36	C1	C3	Kick Gate Heavy			Kick Analog			Kick Techno			Kick Jazz			Kick Jazz		
37	C#1	C#3				Side Stick Analog			Side Stick Analog			Side Stick Light			Side Stick Light		
38	D1	D3	Snare Noisy 2			Snare Analog			Snare Clap			Snare Jazz L			Brush Slap 3		
39	D#1	D#3							Dance Clap								
40	E1	E3	Snare Noisy 3			Snare Analog 2			Snare Dry			Snare Jazz M			Brush Tap 2		
41	F1	F3	Tom Electro 1			Tom Analog 1			Tom Dance 1						Tom Brush 1		
42	F#1	F#3				Hi-Hat Closed Analog	1		Hi-Hat Closed 3		1						
43	G1	G3	Tom Electro 2			Tom Analog 2			Tom Dance 2						Tom Brush 2		
44	G#1	G#3				Hi-Hat Closed Analog 2	1		Hi-Hat Closed Analog 3		1						
45	A1	A3	Tom Electro 3			Tom Analog 3			Tom Dance 3						Tom Brush 3		
46	A#1	A#3				Hi-Hat Open Analog	1		Hi-Hat Open 3		1						
47	B1	B3	Tom Electro 4			Tom Analog 4			Tom Dance 4						Tom Brush 4		
48	C2	C4	Tom Electro 5			Tom Analog 5			Tom Dance 5						Tom Brush 5		
49	C#2	C#4				Crash Analog			Crash Analog								
50	D2	D4	Tom Electro 6			Tom Analog 6			Tom Dance 6						Tom Brush 6		
51	D#2	D#4															
52	E2	E4															
53	F2	F4															
54	F#2	F#4							Tambourine Analog								
55	G2	G4															
56	G#2	G#4				Cowbell Analog			Cowbell Dance								
57	A2	A4															
58	A#2	A#4							Vibraslap Analog								
59	B2	B4							Ride Analog								
60	C3	C5							Bongo Analog H								
61	C#3	C#5							Bongo Analog L								
62	D3	D5							Conga Analog H			Conga Analog H					
63	D#3	D#5							Conga Analog M			Conga Analog M					
64	E3	E5							Conga Analog L			Conga Analog L					
65	F3	F5															
66	F#3	F#5															
67	G3	G5															
68	G#3	G#5															
69	A3	A5															
70	A#3	A#5						Maracas 2	Maracas 2								
71	B3	B5															
72	C4	C6															
73	C#4	C#6															
74	D4	D6															
75	D#4	D#6						Claves 2	Claves 2								
76	E4	E6							Dance Perc 3								
77	F4	F6							Dance Perc 4	●							
78	F#4	F#6	Scratch H 2			Scratch H 2			Dance Breath 1								
79	G4	G6	Scratch L 2			Scratch L 2			Dance Breath 2	●							
80	G#4	G#6															
81	A4	A6															
82	A#4	A#6															
83	B4	B6															
84	C5	C7															
85	C#5	(C#7)															
86	D5	(D7)															
87	D#5	(D#7)															
88	E5	(E7)															
89	F5	(F7)															
90	F#5	(F#7)															
91	G5	(G7)															

Standard Kit 1と同じ

*1 Key Off欄に「●」が付いている楽器は、鍵盤を離したときに発音が止まります。

*2 Alt Grp (Alternate Group)欄の番号はグループを表わし、同じグループ番号の中で、1つの楽器を発音させると同じグループの中の他の楽器の発音が止まります。

音は鳴りません

Kit Name			Real Brushes			Symphony Kit			Hip Hop Kit			Break Kit			Analog T8 Kit		
MSB-LSB-PC#			127-0-42			127-0-49			127-0-57			127-0-58			127-0-59		
Note#	MIDI Note	Keyboard Note	Full Name	Key Off (*1)	Alt Grp (*2)	Full Name	Key Off	Alt Grp	Full Name	Key Off	Alt Grp	Full Name	Key Off	Alt Grp	Full Name	Key Off	Alt Grp
13	C#-1	C#1															
14	D-1	D1															
15	D#-1	D#1															
16	E-1	E1															
17	F-1	F1															
18	F#-1	F#1															
19	G-1	G1							Hi-Hat Closed T8 2		4				Snare Hammer		
20	G#-1	G#1							Tom T8 3			Snare Break 8			Kick Zap Hard		
21	A-1	A1							Hi-Hat Open T8 2		4	Snare Break 9			Snare Garg L		
22	A#-1	A#1							Tom T8 6			Hi-Hat Closed Break 1	●		Kick Tek Power		
23	B-1	B1	Vintage Tip						Crash T8			Hi-Hat Closed Break 2	●		Kick Slimy		
24	C0	C2	Vintage Swirl 1	●					Triangle Mute		1	Kick Break Deep			Kick T8 4		
25	C#0	C#2	Vintage Slap 1						Triangle Open		1	Snare Hip			Snare Analog CR		
26	D0	D2	Vintage Swirl 2	●					Wind Chime			Snare Lo-Fi			Snare T8 7		
27	D#0	D#2	Vintage Slap 2						Tambourine Light 2			Snare Clappy			Snare Clap Analog		
28	E0	E2	Vintage Tap Swirl	●					Tambourine Light 1			Snare LdwH Mono			Snare T8 6		
29	F0	F2	Vintage Slap Swirl	●					Kick HipHop 9			Snare Rock Roll	●		Tom T8 5		
30	F#0	F#2	Vintage Swirl 3	●					Hi-Hat Closed Tek		3	Snare Gate 1			Snare T8 5		
31	G0	G2	Vintage Slap 3						Kick Gate			Snare Mid			Kick T8 3		
32	G#0	G#2							Hi-Hat Open Lo-Fi		3	Snare Break Rim			Snare T8 4		
33	A0	A2	Kick Soft L			Kick Soft 2			Kick Gran Casa Open			Kick Break Heavy			Kick T8 2		
34	A#0	A#2	Open Rim Shot Real Brushes						Hi-Hat Reverse Drum&Bass			Snare Hip Rim 4			Snare T8 3		
35	B0	B2	Kick Soft H			Gran Cassa			Kick HipHop 1			Kick Break 2			T8 Kick Bass		
36	C1	C3	Kick Jazz Ambience			Gran Cassa Mute			Kick Analog CR			Kick Break 1			Kick T8 1		
37	C#1	C#3	Side Stick Real Brushes						Snare Analog Sm Rim			Snare Hip Rim 1			Snare T8 Rim		
38	D1	D3	Vintage Slap 4			Band Snare			Snare HipHop 1			Snare Break 3			Snare T8 2		
39	D#1	D#3	Clap Power						Snare Clappy			Snare Break 1			Clap T9		
40	E1	E3	Vintage Slap 5			Band Snare 2			Snare HipHop 2			Snare Break 2			Snare T8 1		
41	F1	F3	Tom Real Brushes 1									Tom Break 1			Tom T8 1		
42	F#1	F#3	Hi-Hat Closed Real Brushes		1				Hi-Hat Closed HipHop		2	Hi-Hat Closed Rock Soft		1	Hi-Hat Closed T8		1
43	G1	G3	Tom Real Brushes 2						Low Tom			Tom Break 2			Tom T8 2		
44	G#1	G#3	Hi-Hat Pedal Real Brushes		1				Hi-Hat Pedal HipHop		2	Hi-Hat Pedal Rock		1	Hi-Hat Pedal T8		1
45	A1	A3	Tom Real Brushes 3						Mid Tom L			Tom Break 3			Tom T8 3		
46	A#1	A#3	Hi-Hat Open Real Brushes		1				Hi-Hat Open HipHop		2	Hi-Hat Half Open Rock		1	Hi-Hat Open T8		1
47	B1	B3	Tom Real Brushes 4						High Tom			Tom Break 4			Tom T8 4		
48	C2	C4	Tom Real Brushes 5						Ride Cymbal 3			Tom Break 5			Tom T8 6		
49	C#2	C#4	Crash Cymbal Real Brushes 1			Hand Cymbal			Crash Cymbal 3						Crash Cymbal T8		
50	D2	D4	Tom Real Brushes 6						Shaker 2			Tom Break 6			Tom T8 7		
51	D#2	D#4	Ride Cymbal Real Brushes			Hand Cymbal Short			Scratch Bass Drum Forward			Ride Cymbal 3			Ride Cymbal T9		
52	E2	E4	China Cymbal Real Brushes						Scratch Bass Drum Reverse			China Cymbal 2			China Cymbal 2		
53	F2	F4	Ride Cup Real Brushes 1						Kick HipHop 2			Ride Cymbal Cup 2			Ride Cymbal Cup 2		
54	F#2	F#4							Snare HipHop Rim 2			Tambourine 1 Hit			Tambourine RX5		
55	G2	G4	Splash Cymbal Real Brushes						HipHop Clap 2			Splash Cymbal 2					
56	G#2	G#4							HipHop Snap 1			Cowbell 1			Cowbell T8		
57	A2	A4	Crash Cymbal Real Brushes 2			Hand Cymbal 2			Snare HipHop 3						Crash Cymbal 4		
58	A#2	A#4							Electric Clap 2			Cowbell RX11					
59	B2	B4	Ride Cup Real Brushes 2			Hand Cymbal Short 2			Kick Hip Deep						Ride Cymbal 3		
60	C3	C5							Kick HipHop 3						Conga T8 5		
61	C#3	C#5							Snare HipHop Rim 3						Conga T8 4		
62	D3	D5							Snare HipHop 5			Conga H Tip			Conga T8 3		
63	D#3	D#5							Electric Clap 1			Conga H Open Slap			Conga T8 2		
64	E3	E5							Handbell H			Conga H Open			Conga T8 1		
65	F3	F5							Kick HipHop 4			Bongo 2 H					
66	F#3	F#5							HipHop Clap 3			Bongo 2 L					
67	G3	G5							HipHop Snap 2			Conga Open			Glass H		
68	G#3	G#5							Snare HipHop Rim 5						Glass L		
69	A3	A5							HipHop Flex 1								
70	A#3	A#5							HipHop Flex 2			Maracas Slur			Maracas T8		
71	B3	B5							Shaker 2			Timbale H			Fx Gun 2	●	
72	C4	C6							Kick HipHop 5			Timbale L			Fx Gun 1	●	
73	C#4	C#6							Snare HipHop Rim 4			Scratch H 3	●		Analog Shaker H	●	
74	D4	D6							Snare HipHop 6			Scratch Down	●		Analog Shaker L	●	
75	D#4	D#6							Snare HipHop 11						Claves T8		
76	E4	E6							Kick HipHop 10						Hi Q 1		
77	F4	F6							Snare HipHop 7						Hi Q 2		
78	F#4	F#6							HipHop Clap 5			Scratch H 2			Scratch H 2		
79	G4	G6							Conga H Tip			Scratch L 2			Scratch L 2		
80	G#4	G#6							Conga H Heel								
81	A4	A6							Conga H Open								
82	A#4	A#6							Conga L Open 1			Kick Break 3			Analog Shaker		
83	B4	B6							Conga L Open 2			Kick Break 4			Sleigh Bells		
84	C5	C7	Wind Chime						Kick HipHop 8			Kick Break 5	●		Wind Chime		
85	C#5	(C#7)							HipHop Clap 6			Kick Break 6			Snare Hip 1		
86	D5	(D7)							Snare T8 1			Kick Break 7			Snare Hip 2		
87	D#5	(D#7)							Snare T8 1 H			Hi-Hat Closed Break 3			Snare Hip Gate		
88	E5	(E7)							HipHop Clap 7			Snare Break 4			Snare Break 1		
89	F5	(F7)							Tom T8 1			Snare Break 5			Kick Blip		
90	F#5	(F#7)							Hi-Hat Closed T8 2			Snare Break 6			Snare Fx 1		
91	G5	(G7)							Tom T8 2			Snare Break 7			Kick Fx Hammer		

Standard Kit 1と同じ

*1 Key Off欄に「●」が付いている楽器は、鍵盤を離したときに発音が止まります。

*2 Alt Grp (Alternate Group)欄の番号はグループを表わし、同じグループ番号の中で、1つの楽器を発音させると同じグループの中の他の楽器の発音が止まります。

音は鳴りません

Kit Name			Analog T9 Kit			House Kit			Drum Machine			Studio Kit			Power Kit 1		
MSB-LSB-PC#			127-0-60			127-0-61			127-0-62			127-0-87			127-0-88		
Note#	MIDI Note	Keyboard Note	Full Name	Key Off (*1)	Alt Grp (*2)	Full Name	Key Off	Alt Grp	Full Name	Key Off	Alt Grp	Full Name	Key Off	Alt Grp	Full Name	Key Off	Alt Grp
13	C#-1	C#1				W Kick	●										
14	D-1	D1				Disco Fx	●										
15	D#-1	D#1				White Noise Down 1	●										
16	E-1	E1				Pink Noise Down 1	●										
17	F-1	F1				White Noise Down 2	●	4									
18	F#-1	F#1				Pink Noise Down 2	●	4									
19	G-1	G1	Snare Drum&Bass 1			White Noise Up 2	●		Snare Drum&Bass 1								
20	G#-1	G#1	Kick Break 2			White Noise Up 1	●		Kick Break 2								
21	A-1	A1	Snare Distortion			Pink Noise Up	●		Snare Distortion								
22	A#-1	A#1	Kick Tek Power			White Noise Up Release	●		Kick Tek Power								
23	B-1	B1	Kick Distortion RM			Pink Noise Up Release	●		Kick Distortion RM								
24	C0	C2	Kick T9 2			Kick T9 4			Bass Drum Hard Long								
25	C#0	C#2	Snare Analog CR			Snare T8 Rim			Bass Drum Tek Power								
26	D0	D2	Snare T9 5			Snare T8 5			Bass Drum Distortion 5								
27	D#0	D#2	Clap Analog Sm			Hand Clap			Bass Drum Distortion 3								
28	E0	E2	Snare T9 Gate 1			Snare Garg L			Bass Drum Distortion 1	●							
29	F0	F2	Snare Rock Roll	●					Bass Drum Drum&Bass 1								
30	F#0	F#2	Snare T9 3			Snare T9 3			Bass Drum Blip								
31	G0	G2	Snare T9 4			Snare T8 1			Bass Drum Analog Sm			Snare Studio 2			Snare Soft Power 1		
32	G#0	G#2	Snare T9 Gate 2			Snare T9 5			Kick T8 2								
33	A0	A2	Kick T9 4			Kick T9 1			Kick T8 3			Kick Ambience H			Kick Ambient+		
34	A#0	A#2	Snare T9 6			Snare T9 Gate			Kick T9 HD 3						Open Rim Power 1		
35	B0	B2	Kick T9 1			Kick T9 2			Kick T9 2			Kick Ambience L			Kick Power Open		
36	C1	C3	Kick T9 3			Kick T9 5			Kick T9 4			Kick Studio			Kick Power Mute		
37	C#1	C#3	Snare T9 Rim			Snare T9 Rim			Snare T9 Rim						Side Stick Power		
38	D1	D3	Snare T9 1			Snare T9 1			Snare T9 1			Snare Studio M			Snare Power 1		
39	D#1	D#3	Clap T9			Clap T9			Clap T9						Hand Clap Power		
40	E1	E3	Snare T9 2			Snare T9 2			Snare T9 4			Snare Studio L			Snare Rough		
41	F1	F3	Tom T9 1			Tom T9 1			Tom T9 1						Tom Power 1		
42	F#1	F#3	Hi-Hat Closed T9		1	Hi-Hat Closed T8		1	Hi-Hat Closed T9		1				Hi-Hat Closed Power		1
43	G1	G3	Tom T9 2			Tom T9 2			Tom T9 2						Tom Power 2		
44	G#1	G#3	Hi-Hat Pedal T9		1	Hi-Hat Pedal T9		1	Hi-Hat Pedal T9		1				Hi-Hat Pedal Power		1
45	A1	A3	Tom T9 3			Tom T9 3			Tom T9 3						Tom Power 3		
46	A#1	A#3	Hi-Hat Open T9		1	Hi-Hat Open T9		1	Hi-Hat Open T9		1				Hi-Hat Open Power		1
47	B1	B3	Tom T9 4			Tom T9 4			Tom T9 4						Tom Power 4		
48	C2	C4	Tom T9 5			Tom T9 5			Tom T9 5						Tom Power 5		
49	C#2	C#4	Crash Cymbal T9			Crash Cymbal T9			Crash Cymbal T9						Crash Cymbal Acoustic 1		
50	D2	D4	Tom T9 6			Tom T9 6			Conga T8 1						Tom Power 6		
51	D#2	D#4	Ride Cymbal T9			Ride Cymbal T9			Ride Cymbal T9						Ride Cymbal Acoustic 1		
52	E2	E4	China Cymbal 2			Crash Cymbal 4			Conga T8 2						China Cymbal Acoustic		
53	F2	F4	Ride Cymbal Cup 2			Ride Cymbal Cup 2			Analog Click						Ride Cymbal Cup Acoustic		
54	F#2	F#4	Tambourine RX5			Tambourine Hit			Claves T8 1								
55	G2	G4	Splash Cymbal 2			Splash Cymbal 2			Maracas T8						Splash Cymbal Acoustic		
56	G#2	G#4	Cowbell 1			Cowbell 1			Tambourine Analog CR								
57	A2	A4	Crash Cymbal 4						Analog Shaker						Crash Cymbal Acoustic 2		
58	A#2	A#4	Cowbell T8			Cowbell T8			Cowbell T8								
59	B2	B4	Ride Cymbal 3			Ride Cymbal 3			Cowbell Analog CR						Ride Cymbal Acoustic 2		
60	C3	C5	Conga T8 5			Bongo H Open One Finger			Snare T8 1								
61	C#3	C#5	Conga T8 4			Bongo L Open Three Finger			Snare T8 2								
62	D3	D5	Conga Tip			Conga H Tip			Snare T8 3								
63	D#3	D#5	Conga Open Slap			Conga H Slap Open			Snare Analog CR								
64	E3	E5	Conga Open			Conga H Open 2			Snare Jungle 1								
65	F3	F5							Snare Drum&Bass 2								
66	F#3	F#5							Snare Hip 1								
67	G3	G5	Analog Click						Snare R&B 1								
68	G#3	G#5	Conga T8 1						Snare R&B 2								
69	A3	A5							Snare Hip 1								
70	A#3	A#5	Maracas Slur 2			Maracas Slur 2			Snare Wood								
71	B3	B5	Fx Gun 2	●		Vox Drum L			Snare Timbre								
72	C4	C6	Fx Gun 1	●		Vox Drum H			Hi-Hat Closed T8 1		5						
73	C#4	C#6	Scratch H 3	●					Hi-Hat Open T8 1		5						
74	D4	D6	Scratch Down	●					Hi-Hat Closed T8 2		6						
75	D#4	D#6	Hi Q 3						Hi-Hat Open T8 2		6						
76	E4	E6	Hi Q 1						Hi-Hat Pedal Acoustic		7						
77	F4	F6	Hi Q 2						Hi-Hat Closed Acoustic		7						
78	F#4	F#6	Scratch H 2			Cuica H			Hi-Hat Open Acoustic		7						
79	G4	G6	Scratch L 2			Cuica L			Hi-Hat Closed Lo-Fi		2						
80	G#4	G#6							Hi-Hat Open Lo-Fi		2						
81	A4	A6							Hi-Hat Closed Syn		8						
82	A#4	A#6	Analog Shaker			Analog Shaker			Hi-Hat Open Syn		8						
83	B4	B6							Analog Shaker 2								
84	C5	C7	Wind Chime			Wind Chime			Tambourine RX5 2						Wind Chime		
85	C#5	(C#7)	Snare Piccolo			Snare Break Roll			Tambourine 1 Hit								
86	D5	(D7)	Snare T8 7			Noise Burst			Electric Cowbell								
87	D#5	(D#7)	SnareRockRollDist			Vox Bell			Conga T8 3								
88	E5	(E7)	Snare Brush Mute			Snare R&B 1			ElectricTriangle								
89	F5	(F7)	Kick Blip Hard			Vox Alk			Claves T8 2								
90	F#5	(F#7)	Snare Jungle 1			Udu High			Analog Shaker 3								
91	G5	(G7)	Kick Sustain			Filter Kick			Electric Clap 1								

Standard Kit 1と同じ

*1 Key Off欄に「●」が付いている楽器は、鍵盤を離したときに発音が止まります。

*2 Alt Grp (Alternate Group)欄の番号はグループを表わし、同じグループ番号の中で、1つの楽器を発音させると同じグループの中の他の楽器の発音が止まります。

音は鳴りません

Kit Name			Power Kit 2			Acoustic Kit			Rock Kit			Real Drums		
MSB-LSB-PC#			127-0-89			127-0-90			127-0-91			127-0-92		
Note#	MIDI Note	Keyboard Note	Full Name	Key Off (*1)	Alt Grp (*2)	Full Name	Key Off	Alt Grp	Full Name	Key Off	Alt Grp	Full Name	Key Off	Alt Grp
13	C#-1	C#1												
14	D-1	D1												
15	D#-1	D#1												
16	E-1	E1												
17	F-1	F1												
18	F#-1	F#1												
19	G-1	G1												
20	G#-1	G#1												
21	A-1	A1												
22	A#-1	A#1												
23	B-1	B1												
24	C0	C2												
25	C#0	C#2												
26	D0	D2										Brush Tap Swirl	●	
27	D#0	D#2												
28	E0	E2												
29	F0	F2				Snare Roll Acoustic	●		Snare Roll Rock	●		Snare Roll Rock	●	
30	F#0	F#2												
31	G0	G2	Snare Soft Power 2			Snare Soft Acoustic			Snare Soft Rock			Snare Tight		
32	G#0	G#2												
33	A0	A2	Kick Ambient+			Kick Soft Acoustic			Kick Soft Rock			Kick Genuine		
34	A#0	A#2	Open Rim Power 2			Rim Acoustic			Rim Rock			Rim Real		
35	B0	B2	Kick Power Open			Kick Mute Acoustic			Kick Rock Heavy			Kick Real 1		
36	C1	C3	Kick Power Mute			Kick Open Acoustic			Kick Rock			Kick Real 2		
37	C#1	C#3	Side Stick Power			Stick Acoustic			Stick Rock			Stick Real		
38	D1	D3	Snare Power 2			Snare Acoustic			Snare Rock			Snare Real 1		
39	D#1	D#3	Hand Clap Power			Hand Clap Power			Hand Clap Power			Clap Power		
40	E1	E3	Snare Loose			Snare Rough Acoustic			Snare Dry Rock			Snare Real 2		
41	F1	F3	Tom Power 1			Tom Acoustic 1			Tom Rock 1			Tom Real 1		
42	F#1	F#3	Hi-Hat Closed Power+Edge		1	Hi-Hat Closed Acoustic		1	Hi-Hat Closed Rock		1	Hi-Hat Closed Real		1
43	G1	G3	Tom Power 2			Tom Acoustic 2			Tom Rock 2			Tom Real 2		
44	G#1	G#3	Hi-Hat Pedal Power		1	Hi-Hat Pedal Acoustic		1	Hi-Hat Pedal Rock		1	Hi-Hat Pedal Real		1
45	A1	A3	Tom Power 3			Tom Acoustic 3			Tom Rock 3			Tom Real 3		
46	A#1	A#3	Hi-Hat Open Power		1	Hi-Hat Open Acoustic		1	Hi-Hat Open Rock		1	Hi-Hat Open Real		1
47	B1	B3	Tom Power 4			Tom Acoustic 4			Tom Rock 4			Tom Real 4		
48	C2	C4	Tom Power 5			Tom Acoustic 5			Tom Rock 5			Tom Real 5		
49	C#2	C#4	Crash Cymbal Acoustic 1			Crash Cymbal Acoustic 1			Crash Cymbal Acoustic 1			Crash Cymbal Real 1		
50	D2	D4	Tom Power 6			Tom Acoustic 6			Tom Rock 6			Tom Real 6		
51	D#2	D#4	Ride Cymbal Acoustic 1			Ride Cymbal Acoustic 1			Ride Cymbal Acoustic 1			Ride Cymbal Real 1		
52	E2	E4	China Cymbal Acoustic			China Cymbal Acoustic			China Cymbal Acoustic			China Cymbal Real		
53	F2	F4	Ride Cymbal Cup Acoustic			Ride Cymbal Cup Acoustic			Ride Cymbal Cup Acoustic			Ride Cymbal Cup Real		
54	F#2	F#4												
55	G2	G4	Splash Cymbal Acoustic			Splash Cymbal Acoustic			Splash Cymbal Acoustic			Splash Cymbal Real		
56	G#2	G#4												
57	A2	A4	Crash Cymbal Acoustic 2			Crash Cymbal Acoustic 2			Crash Cymbal Acoustic 2			Crash Cymbal Real 2		
58	A#2	A#4												
59	B2	B4	Ride Cymbal Acoustic 2			Ride Cymbal Acoustic 2			Ride Cymbal Acoustic 2			Ride Cymbal Real 2		
60	C3	C5												
61	C#3	C#5												
62	D3	D5												
63	D#3	D#5												
64	E3	E5												
65	F3	F5												
66	F#3	F#5												
67	G3	G5												
68	G#3	G#5												
69	A3	A5												
70	A#3	A#5												
71	B3	B5												
72	C4	C6												
73	C#4	C#6												
74	D4	D6												
75	D#4	D#6												
76	E4	E6												
77	F4	F6												
78	F#4	F#6												
79	G4	G6												
80	G#4	G#6												
81	A4	A6												
82	A#4	A#6												
83	B4	B6												
84	C5	C7	Wind Chime			Wind Chime			Wind Chime			Wind Chime		
85	C#5	(C#7)												
86	D5	(D7)												
87	D#5	(D#7)												
88	E5	(E7)												
89	F5	(F7)												
90	F#5	(F#7)												
91	G5	(G7)												

Standard Kit 1と同じ

*1 Key Off欄に「●」が付いている楽器は、鍵盤を離したときに発音が止まります。

*2 Alt Grp (Alternate Group)欄の番号はグループを表わし、同じグループ番号の中で、1つの楽器を発音させると同じグループの中の他の楽器の発音が止まります。

音は鳴りません

Kit Name			SFX Kit 1			SFX Kit 2			New SFX Kit 1			New SFX Kit 2			Noises Kit		
MSB-LSB-PC#			126-0-1			126-0-2			126-0-3			126-0-4			126-0-9		
Note#	MIDI Note	Keyboard Note	Full Name	Key Off (*1)	Alt Grp (*2)	Full Name	Key Off	Alt Grp	Full Name	Key Off	Alt Grp	Full Name	Key Off	Alt Grp	Full Name	Key Off	Alt Grp
13	C#-1	C#1															
14	D-1	D1															
15	D#-1	D#1															
16	E-1	E1															
17	F-1	F1															
18	F#-1	F#1															
19	G-1	G1															
20	G#-1	G#1															
21	A-1	A1															
22	A#-1	A#1															
23	B-1	B1															
24	C0	C2															
25	C#0	C#2															
26	D0	D2															
27	D#0	D#2															
28	E0	E2															
29	F0	F2															
30	F#0	F#2															
31	G0	G2															
32	G#0	G#2															
33	A0	A2															
34	A#0	A#2															
35	B0	B2															
36	C1	C3	Cutting Noise 1	●		Phone Call	●		Cutting Noise 1	●		Phone Call 2	●		White Noise	●	
37	C#1	C#3	Cutting Noise 2	●		Door Squeak	●		Cutting Noise 2	●		Door Squeak 2	●		Pink Noise	●	
38	D1	D3				Door Slam	●					Door Slam 2	●		White Noise Down 1	●	
39	D#1	D#3	String Slap	●		Scratch Cut	●		String Slap	●		Scratch Cut	●		Pink Noise Down 1	●	
40	E1	E3				Scratch Split	●					Scratch Split	●		White Noise Down 2	●	
41	F1	F3				Wind Chime	●					Wind Chime	●		Pink Noise Down 2	●	
42	F#1	F#3				Telephone Ring	●					Telephone Ring 2	●		White Noise Up 2	●	
43	G1	G3													White Noise Up 1	●	
44	G#1	G#3													Pink Noise Up	●	
45	A1	A3													White Noise Up Release	●	
46	A#1	A#3													Pink Noise Up Release	●	
47	B1	B3													White Noise Up LFO	●	
48	C2	C4													Pink Noise Up LFO	●	
49	C#2	C#4															
50	D2	D4															
51	D#2	D#4															
52	E2	E4	Flute Key Click	●		Car Engine Ignition	●		Flute Key Click	●		Car Engine Ignition	●				
53	F2	F4				Car Tires Squeal	●					Car Tires Squeal	●				
54	F#2	F#4				Car Passing	●					Car Passing	●				
55	G2	G4				Car Crash	●					Car Crash	●				
56	G#2	G#4				Siren	●					Siren 2	●				
57	A2	A4				Train	●					Train 2	●				
58	A#2	A#4				Jet Plane	●					Jet Plane 2	●				
59	B2	B4				Starship	●					Starship	●				
60	C3	C5				Burst	●					Burst	●				
61	C#3	C#5				Roller Coaster	●					Roller Coaster	●				
62	D3	D5				Submarine	●					Submarine	●				
63	D#3	D#5															
64	E3	E5															
65	F3	F5															
66	F#3	F#5															
67	G3	G5															
68	G#3	G#5	Shower	●		Laugh	●		Shower 2	●		Laugh	●				
69	A3	A5	Thunder	●		Scream	●		Thunder 2	●		Scream 2	●				
70	A#3	A#5	Wind	●		Punch	●		Wind 2	●		Punch 2	●				
71	B3	B5	Stream	●		Heart Beat	●		Stream 2	●		Heart Beat	●				
72	C4	C6	Bubble	●		Foot Steps	●		Bubble 2	●		Foot Steps 2	●				
73	C#4	C#6	Feed	●					Feed	●							
74	D4	D6															
75	D#4	D#6															
76	E4	E6															
77	F4	F6															
78	F#4	F#6															
79	G4	G6															
80	G#4	G#6															
81	A4	A6															
82	A#4	A#6															
83	B4	B6															
84	C5	C7	Dog	●		Machine Gun	●		Dog	●		Machine Gun 2	●				
85	C#5	(C#7)	Horse	●		Laser Gun	●		Horse	●		Laser Gun	●				
86	D5	(D7)	Bird Tweet	●		Explosion	●		Bird Tweet	●		Explosion 2	●				
87	D#5	(D#7)				Firework	●					Firework	●				
88	E5	(E7)															
89	F5	(F7)															
90	F#5	(F#7)	Ghost	●					Ghost	●							
91	G5	(G7)	Maou	●					Maou	●							

音は鳴りません

*1 Key Off欄に「●」が付いている楽器は、鍵盤を離したときに発音が止まります。

*2 Alt Grp (Alternate Group)欄の番号はグループを表わし、同じグループ番号の中で、1つの楽器を発音させると同じグループの中の他の楽器の発音が止まります。

Kit Name			Arabic Kit			Cuban Kit			Pop Latin Kit			Turkish Kit		
MSB-LSB-PC#			126-0-36			126-0-41			126-0-44			126-0-68		
Note#	MIDI Note	Keyboard Note	Full Name	Key Off (*1)	Alt Grp (*2)	Full Name	Key Off	Alt Grp	Full Name	Key Off	Alt Grp	Full Name	Key Off	Alt Grp
13	C#-1	C#1							Cajon Low			Asma Davul Left Side		
14	D-1	D1							Cajon Slap			Asma Davul Right Side		
15	D#-1	D#1							Cajon Tip			Asma Davul Side Body		
16	E-1	E1							Claves High			Asma Davul Both Sides		
17	F-1	F1							Claves Low			Koltuk Davul Flam		
18	F#-1	F#1							Hand Clap			Koltuk Davul Teke		
19	G-1	G1										Koltuk Davul Tek		
20	G#-1	G#1							Finger Snap			Koltuk Davul Dum		
21	A-1	A1							Castanet			Bendir Teke Flam		
22	A#-1	A#1							Conga H Tip			Bendir Teke Dead		
23	B-1	B1							Conga H Heel			Bendir Tek Dead		
24	C0	C2	Nakarazan Dom						Conga H Open			Bendir Teke		
25	C#0	C#2	Cabasa						Conga H Mute			Bendir Tek		
26	D0	D2	Nakarazan Edge						Conga H Slap Open			Bendir Slap		2
27	D#0	D#2	Hager Dom						Conga H Slap			Bendir Dum		2
28	E0	E2	Hager Edge						Conga H Slap Mute			Zil Right Close		3
29	F0	F2	Bongo H						Conga L Tip			Zil Right Open		3
30	F#0	F#2	Bongo L						Conga L Heel			Zil Left Close		4
31	G0	G2	Conga H Mute						Conga L Open			Zil Left Open		4
32	G#0	G#2	Conga H Open						Conga L Mute			Tef Teke Flam		5
33	A0	A2	Conga L						Conga L Slap Open			Tef Tek Mute		5
34	A#0	A#2	Zagrouda H						Conga L Slap			Tef Teke Damped		
35	B0	B2	Zagrouda L	●					Conga L Slide	●		Tef Tek Mute Medium		
36	C1	C3	Kick Soft						Bongo H Open One Finger			Tef Dum Mute		
37	C#1	C#3	Side Stick						Bongo H Open Three Finger			Tef Cymbal		9
38	D1	D3	Snare Soft						Bongo H Rim			Tef Cymbal Mute		9
39	D#1	D#3	Arabic Hand Clap						Bongo H Tip			Tef Tremolo	●	
40	E1	E3	Snare Drum						Bongo H Heel			Tef Shake 1		
41	F1	F3	Floor Tom L						Bongo H Slap			Tef Shake 2		
42	F#1	F#3	Hi-Hat Closed		1				Bongo L Open One Finger			Tef Tek Flam		
43	G1	G3	Floor Tom H						Bongo L Open Three Finger			Tef Full Open		
44	G#1	G#3	Hi-Hat Pedal		1				Bongo L Rim			Tef Teke Open Short		
45	A1	A3	Low Tom						Bongo L Tip			Tef Tek Open Short		
46	A#1	A#3	Hi-Hat Open		1				Bongo L Heel			Tef Tek Open		
47	B1	B3	Mid Tom L						Bongo L Slap			Tef Dum Open		
48	C2	C4	Mid Tom H						Timbale L			Hollo Finger Dead		
49	C#2	C#4	Crash Cymbal 1									Hollo Slap		
50	D2	D4	High Tom									Hollo Dum		
51	D#2	D#4	Ride Cymbal 1									Kasik		1
52	E2	E4	Crash Cymbal 2									Kasik Flam		1
53	F2	F4	Duhulla Dom					Paila L	Paila L			Bass Darbuka Tek Dead		
54	F#2	F#4	Tambourine					Timbale H	Timbale H			Bass Darbuka Tek Flam		
55	G2	G4	Duhulla Tak									Bass Darbuka Teke		
56	G#2	G#4	Cowbell									Bass Darbuka Teke Other Finger		
57	A2	A4	Duhulla Sak									Bass Darbuka Teke Index Finger		
58	A#2	A#4	Claves									Bass Darbuka Tek		
59	B2	B4	Doff Dom					Paila H	Paila H			Bass Darbuka Slap		
60	C3	C5	Katam Dom					Cowbell Top	Cowbell Top			Bass Darbuka Slap Medium		7
61	C#3	C#5	Katam Tak						Cowbell 1			Bass Darbuka Dum		7
62	D3	D5	Katam Sak						Cowbell 2			Darbuka Roll Close	●	6
63	D#3	D#5	Katam Tak						Cowbell 3			Darbuka Roll Open	●	6
64	E3	E5	Doff Tak					Guiro Short	Guiro Short			Darbuka Teke Damped Flam		
65	F3	F5	Tabla Dom					Guiro Long	●	Guiro Long	●	Darbuka Tek Dead		
66	F#3	F#5	Tabla Tak 1						Metal Guiro Short			Darbuka Tek Damped		
67	G3	G5	Tabla Tik						Metal Guiro Long	●		Darbuka Teke Open Flam		
68	G#3	G#5	Tabla Tak 2					Tambourine		Tambourine		Darbuka Teke Open		
69	A3	A5	Tabla Sak						Tambourim Open			Darbuka Teke Other Finger 1		
70	A#3	A#5	Tabla Roll Edge	●					Tambourim Mute			Darbuka Teke Index Finger 1		
71	B3	B5	Tabla Flam						Tambourim Tip			Darbuka Tek 1		
72	C4	C6	Sagat 1					Maracas	Maracas			Darbuka Teke Other Finger 2		
73	C#4	C#6	Tabel Dom					Shaker	Shaker			Darbuka Teke Index Finger 2		
74	D4	D6	Sagat 3					Cabasa	Cabasa			Darbuka Tek 2		
75	D#4	D#6	Tabel Tak						Cuica Mute			Darbuka Slap Medium		
76	E4	E6	Sagat 2						Cuica Open			Darbuka Slap		8
77	F4	F6	Rik Dom						Cowbell High 1			Darbuka Dum		8
78	F#4	F#6	Rik Tak 2						Cowbell High 2			Bongo Tek Roll	●	
79	G4	G6	Rik Finger 1						Shekere			Bongo Flam		
80	G#4	G#6	Rik Tak 1						Shekere Tone			Bongo Tek Flam		
81	A4	A6	Rik Finger 2						Triangle Mute		1	Bongo Tek		
82	A#4	A#6	Rik Brass Tremolo	●					Triangle Open		1	Bongo Slap		
83	B4	B6	Rik Sak									Bongo Flam Hi		
84	C5	C7	Rik Tik						Wind Chime			Bongo Dum		
85	C#5	(C#7)												
86	D5	(D7)												
87	D#5	(D#7)												
88	E5	(E7)												
89	F5	(F7)												
90	F#5	(F#7)												
91	G5	(G7)												

音は鳴りません

*1 Key Off欄に「●」が付いている楽器は、鍵盤を離したときに発音が止まります。

*2 Alt Grp (Alternate Group)欄の番号はグループを表わし、同じグループ番号の中で、1つの楽器を発音させると同じグループの中の他の楽器の発音が止まります。

スタイルリスト

カテゴリー	サブカテゴリー	スタイル名			
Pop & Rock ポップ & ロック	Pop ポップ	Contemp Gtr Pop	コンテンポラリーギターポップ		
		Standard 8Beat	スタンダード 8ビート		
		West Coast Beat	ウェストコーストビート		
		Cool 8Beat	クール 8ビート		
		80s American Pop	80s アメリカンポップ		
		Live 8Beat	ライブ 8ビート		
		80s Guitar Pop	80s ギターポップ		
		Classic 8Beat	クラシック 8ビート		
		80s Pop	80s ポップ		
		Chart Piano Shuffle	チャートピアノノシャッフル		
		Chart Rock Shuffle	チャートロックシャッフル		
		80s Boy Band	80s ボーイバンド		
		Chart Guitar Pop	チャートギターポップ		
		90s Guitar Pop	90s ギターポップ		
		Easy Pop	イージーポップ		
		Chart Pop	チャートポップ		
		Straight 8 Pop	ストレート 8 ポップ		
		Scand Pop Shuffle	スカンジポップシャッフル		
		Uptempo 8Beat	アップテンポ 8ビート		
		Brit Pop	ブリティッシュポップ		
	8Beat Modern	8ビートモダン			
	Brit Pop Swing	ブリットポップスイング			
	West Coast Pop	ウェストコーストポップ			
	8Beat Guitar Pop	8ビートギターポップ			
	Classic 16Beat	クラシック 16ビート			
	8Beat	8ビート			
	Rock ロック	Rock ロック	Standard Rock	スタンダードロック	
			80s Power Rock	80s パワーロック	
			Contemp Rock	コンテンポラリーロック	
			80s Pop Rock	80s ポップロック	
			Funk Pop Rock	ファンクポップロック	
			80s Synth Rock	80s シンセロック	
			Acoustic Rock	アコースティックロック	
			Brit Rock Pop	ブリットロックポップ	
			Soft Rock	ソフトロック	
			Slow Rock	スローロック	
	70s Pop&Rock 70s ポップ&ロック	70s Pop&Rock 70s ポップ&ロック	70s Piano Hit	70s ピアノヒット	
			70s Piano Rock	70s ピアノロック	
			70s Pop Duo	70s ポップデュオ	
			70s Glam Piano	70s グラムピアノ	
70s Swing Piano			70s スイングピアノ		
Glam Piano Rock			グラムピアノロック		
70s 8Beat			70s 8ビート		
70s Rock			70s ロック		
Vintage Guitar Pop			ビンテージギターポップ		
60s Pop&Rock 60s ポップ&ロック			60s Pop&Rock 60s ポップ&ロック	60s Big Hit	60s ビッグヒット
	60s Rising Pop	60s ライズングポップ			
	60s Guitar Pop	60s ギターポップ			
	60s Vintage Pop	60s ビンテージポップ			
	60s Chart Swing	60s チャートスイング			
	60s Piano Pop	60s ピアノポップ			
	60s Rock & Roll	60s ロックンロール			
	60s Pop Rock	60s ポップロック			
	Bubblegum Pop	バブルガムポップ			
	60s Vintage Rock	60s ビンテージロック			
	60s 8Beat	60s 8ビート			
	50s Rock&Roll 50s ロック&ロール	50s Rock&Roll 50s ロック&ロール		Vintage R&R	ビンテージ R&R
				Oldies R&R	オールティーズ R&R
				Rock & Roll 1	ロックンロール 1
Rock & Roll 2			ロックンロール 2		
Skiffle			スキッフル		
Piano R&R			ピアノロックンロール		
Rock & Roll Shfl			ロックンロールシャッフル		
Pop&Rock Ballad ポップ&ロック バラード	Pop&Rock Ballad ポップ&ロック バラード	Easy 8Beat 1	イージー 8ビート 1		
		Easy 8Beat 2	イージー 8ビート 2		
		6-8 Soul Ballad	6-8 ソウルバラード		
		6-8 Ballad Rock	6-8 バラードロック		
		90s Piano Ballad	90s ピアノバラード		
		Standard Piano Bld	スタンダードピアノバラード		

カテゴリー	サブカテゴリー	スタイル名			
Pop & Rock ポップ & ロック	Pop&Rock Ballad ポップ&ロック バラード	Smooth Ballad	スムーズバラード		
		70s Piano Pop Bld	70s ピアノポップバラード		
		Mod 6-8 Piano Bld	モダン 6-8 ピアノバラード		
		Orch Rock Ballad	オーケストラロックバラード		
		Pop Ballad	ポップバラード		
		Pop Guitar Ballad	ポップギターバラード		
		Epic Ballad	エピックバラード		
		Modern Pop Ballad	モダンポップバラード		
		70s Chart Ballad	70s チャートバラード		
		80s Movie Ballad	80s ムービーバラード		
		80s Synth Piano	80s シンセピアノ		
		80s Smooth Ballad	80s スムースバラード		
		90s Cool Ballad	90s クールバラード		
		80s Analog Ballad	80s アナログバラード		
		90s Rock Ballad	90s ロックバラード		
		80s EP Ballad	80s EPバラード		
		Power Ballad 1	パワーバラード 1		
		Power Ballad 2	パワーバラード 2		
		8Beat Ballad 1	8ビートバラード 1		
		8Beat Ballad 2	8ビートバラード 2		
		MOR 16Beat	MOR 16ビート		
		Acoustic Gtr Ballad	アコースティックギターバラード		
		Easy Acoustic Bld	イージーアコースティックBld		
		Organ Ballad	オルガンバラード		
		Pop Piano Ballad	ポップピアノバラード		
		EP Ballad	エレクトリックピアノバラード		
		16Beat Pop	16ビートポップ		
		Contemp Rock Bld	コンテンポラリーロックバラード		
		16Beat Ballad	16ビートバラード		
		Modern 16Bt Ballad	モダン 16ビートバラード		
	Contemp Pop Bld	コンテンポラリーポップBld			
	Acoustic Ballad	アコースティックバラード			
	6-8 Modern	6-8 モダン			
	Love Song	ラブソング			
	Pop Waltz	ポップワルツ			
	Slow Orch Ballad	スローオーケストラバラード			
	Piano Ballad	ピアノバラード			
	8Beat Piano Ballad	8ビートピアノバラード			
	Worship ワーシップ	Worship ワーシップ	Worship Slow	ワーシップスロー	
			Worship 6-8	ワーシップ 6-8	
Worship Medium			ワーシップミディアム		
Worship Fast			ワーシップファスト		
Worship Power Bld			ワーシップパワーバラード		
Soul & R&B ソウル & R&B			Soul ソウル	Funky Shuffle	ファンキーシャッフル
				Detroit Pop 1	デトロイトポップ 1
	Detroit Pop 2	デトロイトポップ 2			
	70s Cool Shuffle	70s クールシャッフル			
	70s Chart Soul	70s チャートソウル			
	Motor City	モーターシティ			
	Frankly Soul	フランクリーソウル			
	Live Soul Band	ライブソウルバンド			
	Kool Funk	クールファンク			
	Soul	ソウル			
	Kool Shuffle	クールシャッフル			
	Soul Shuffle	ソウルシャッフル			
	Lovely Shuffle	ラブリーシャッフル			
Soul Beat	ソウルビート				
Modern R&B モダンR&B	Modern R&B モダンR&B	Modern Hip Hop	モダンヒップホップ		
		R&B Soul Ballad	R&Bソウルバラード		
		Euro Hip Hop	ユーロヒップホップ		
		New R&B Ballad	ニュー R&Bバラード		
		Soul R&B	ソウル R&B		
		Classic Hip Hop	クラシックヒップホップ		
		Chart R&B	チャート R&B		
		New R&B	ニュー R&B		
		Analog Ballad	アナログバラード		
Dance ダンス	Dance ダンス	Global DJ's	グローバル DJ's		
		Clubdance 1	クラブダンス 1		
		Clubdance 2	クラブダンス 2		

カテゴリー	サブカテゴリー	スタイル名		
Dance ダンス	Dance ダンス	Ibiza 2010	イビサ 2010	
		Club House	クラブハウス	
		Dream Dance	ドリームダンス	
		Electronica	エレクトロニカ	
		Retro Pop	レトロポップ	
		Funky House	ファンキーハウス	
		Dancefloor	ダンスフロアー	
	Disco ディスコ	Funk Disco	ファンクディスコ	
		70s Disco 1	70s ディスコ 1	
		70s Disco 2	70s ディスコ 2	
		80s Disco	80s ディスコ	
		90s Disco	90s ディスコ	
		Disco Philly	ディスコフィリー	
		70s Disco Funk	70s ディスコファンク	
		Disco House	ディスコハウス	
		Saturday Night	サタデーナイト	
		Synth Pop	シンセポップ	
		Disco Fox Rock	ディスコフォックスロック	
		80s Synth Disco	80s シンセディスコ	
		Movie Disco	ムービーディスコ	
		Disco Chocolate	ディスコチョコレート	
		Chill Out チルアウト	Chillout 1	チルアウト 1
	Chillout 2		チルアウト 2	
	Coudy Bay		カウディベイ	
	Night Walk		ナイトウォーク	
	Chillout Cafe		チルアウトカフェ	
	Play 4 Sofa		プレイ 4 ソファ	
	Ethereal Synth		エセアリアルシンセ	
	Angel Sun		エンジェルサン	
	Trance トランス		Celtic Trance	ケルティックトランス
		6-8 Trance	6-8 トランス	
		Euro Trance	ユーロトランス	
	Country & Blues カントリー & ブルース	Modern Country モダンカントリー	Easy Country Pop	イージーカントリーポップ
			70s Country Pop	70s カントリーポップ
			Country Blues	カントリーブルース
			70s Chart Country	70s チャートカントリー
			Modern Pickin'	モダンピッキン'
			New Country	ニューカントリー
			Country Strum	カントリーストラム
			Modern Bluegrass	モダンブルーグラス
			Country Hits	カントリーヒッツ
			Country Brothers	カントリーブラザーズ
Country 8Beat			カントリー 8ビート	
Modern Cntry Pop			モダンカントリーポップ	
Country Pop			カントリーポップ	
Country Rock			カントリーロック	
Hully Gully			ハリガリー	
Trad Country トラッドカントリー			70s Country Swing	70s カントリースイング
			Country Swing	カントリースイング
			Pickin' Swing	ピッキングスイング
			Easy Country	イージーカントリー
			Country Shuffle	カントリーシャッフル
		Bluegrass	ブルーグラス	
		Country Sing-along	カントリーシングアロング	
		Hoedown	ホーダウン	
		Standard Swing	スタンダードスイング	
		Country 2-4	カントリー 2-4	
		Country Two Step	カントリーツーステップ	
		Folk Pop	フォークポップ	
		Country Ballad カントリーバラード	Slow Country Pop	スロークントリーポップ
Mod Country Bld 1			モダンカントリーバラード 1	
Mod Country Bld 2			モダンカントリーバラード 2	
Country Rock Bld			カントリーロックバラード	
Country Waltz			カントリーワルツ	
Blues ブルース		Country Pop Ballad	カントリーポップバラード	
		The Blues	ザ・ブルース	
		Modern Shuffle	モダンシャッフル	
		Slow Blues	スロースブルース	
Shuffle Blues		シャッフルブルース		

カテゴリー	サブカテゴリー	スタイル名		
Country & Blues カントリー & ブルース	Blues ブルース	6-8 Rock	6-8 ロック	
		Blueberry Blues	ブルーベリーブルース	
		6-8 Soul	6-8 ソウル	
		Blues Rock	ブルースロック	
		Piano Blues 1	ピアノブルース 1	
		Piano Blues 2	ピアノブルース 2	
		Gospel ゴスペル	Gospel Funk	ゴスペルファンク
			Gospel Brothers	ゴスペルブラザーズ
			Gospel Sisters	ゴスペルシスターズ
			Gospel Swing	ゴスペルスイング
	Southern Gospel		サザンゴスペル	
	Standards & Jazz スタンダード & ジャズ		Jazz Combo ジャズコンボ	Cool Jazz Club
		Jazz Guitar Club		ジャズギタークラブ
		Slow Jazz Ballad		スロージャズバラード
		Instrumental Jazz		インストルメンタルジャズ
		Swing Medium		スイングメディアム
		Fast Jazz		ファストジャズ
		Trad Piano Jazz		トラッドピアノジャズ
		Acoustic Jazz		アコースティックジャズ
		Trad Piano Ballad		トラッドピアノバラード
		Cool Piano Jazz		クールピアノジャズ
		French Jazz		フレンチジャズ
		Modern Jazz Bld 1		モダンジャズバラード 1
		Modern Jazz Bld 2		モダンジャズバラード 2
		Organ Combo		オルガンコンボ
		Piano Boogie		ピアノブギー
		Jazz Club		ジャズクラブ
		Bebop		ビバップ
		Boogie Woogie		ブギーウギー
		Piano Swing 1		ピアノスイング 1
		Piano Swing 2		ピアノスイング 2
		Jazz Ballad		ジャズバラード
		2Beat Swing		2ビートスイング
		Big Band ビッグバンド	Big Band Jazz	ビッグバンドジャズ
			Orch Big Band 1	オーケストラビッグバンド 1
			Orch Big Band 2	オーケストラビッグバンド 2
			Modern Big Band	モダンビッグバンド
			Mod Big Band Shfl	モダンビッグバンドシャッフル
			Big Band Fast 1	ビッグバンドファスト 1
			Big Band Fast 2	ビッグバンドファスト 2
			Mod Big Band Bld	モダンビッグバンドバラード
			Classic Big Band	クラシックビッグバンド
Afro Cuban			アフロキューバン	
Orchestra Swing オーケストラスイング	Easy Swing	イージースイング		
	Orchestra Swing 1	オーケストラスイング 1		
	Orchestra Swing 2	オーケストラスイング 2		
	MOR Swing	MORスイング		
	Easy Listening	イージーリスニング		
	Cool Jazz Ballad	クールジャズバラード		
	Midnight Swing	ミッドナイトスイング		
	Organ Groove	オルガングルーブ		
Jazz Waltz ジャズワルツ	Cool Jazz Waltz	クールジャズワルツ		
	Easy Waltz	イージーワルツ		
	Jazz Waltz Slow	ジャズワルツロー		
	MOR Waltz	MORワルツ		
	Jazz Waltz Medium	ジャズワルツメディアム		
	Five-Four	5ビート		
Dixie&Trad Jazz デキシー & トラッド	Jazz Waltz Fast 1	ジャズワルツファスト 1		
	Jazz Waltz Fast 2	ジャズワルツファスト 2		
	Ragtime 1	ラグタイム 1		
	Ragtime 2	ラグタイム 2		
	Piano Rag 1	ピアノラグ 1		
	Piano Rag 2	ピアノラグ 2		
Dixieland 1	デキシーランド 1			
Dixieland 2	デキシーランド 2			

カテゴリー	サブカテゴリー	スタイル名	
Standards & Jazz スタンダード & ジャズ	Dixie&Trad Jazz デキシー & トラッド	Stride 1	ストライド 1
		Stride 2	ストライド 2
		Charleston	チャールストン
		Saloon Piano	サルーンピアノ
	Fusion フュージョン	Jazz Pop	ジャズポップ
		Fusion Shuffle	フュージョンシャッフル
Entertainment エンターテインメント	Movie&Show ムービー&ショー	Movie Soundtrack	ムービーサウンドトラック
		Mod Broadway Bld	モダンブロードウェイバラード
		Broadway Ballad	ブロードウェイバラード
		On Broadway	オンブロードウェイ
		Movie Swing 1	ムービースイング 1
		Movie Swing 2	ムービースイング 2
		Cartoon Ballad	カートゥンバラード
		Animation Ballad	アニメーションバラード
		Tap Dance Swing	タップダンススイング
		Sci-fi March	サイファイマーチ
		70s TV Theme	70s テレビテーマ
		Blockbuster	ブロックバスター
		Big Screen Classic	スクリーンクラシック
		Secret Service	シークレットサービス
		Movie Ballad	ムービーバラード
		Wild West	ワイルドウェスト
		Showtune	ショーチューン
		Choir Soundtrack	クワイアサウンドトラック
		Animation Fantasy	アニメファンタジー
		Musical	ミュージカル
	Easy Listening イージーリスニング	Classic Piano Bld	クラシックピアノバラード
		Easy Ballad	イージーバラード
		Romantic Ballad	ロマンティックバラード
		Guitar Serenade	ギターセレナーデ
		Romantic Waltz	ロマンティックワルツ
		Piano Orch Ballad	ピアノオーケストラバラード
		6-8 Slow Rock	6-8 スローロック
		6-8 Orchestral	6-8 オーケストラ
		12-8 Ballad	12-8 バラード
		Tijuana	ティファナ
		French 50s	フレンチ 50s
		Pub Piano	パブピアノ
	Pop Classics	ポップクラシック	
	Ballroom ボールルーム	Viennese Waltz	ウィナーワルツ
		Quickstep	クイックステップ
		English Waltz	イングリッシュワルツ
		Tango	タンゴ
		Slow Waltz	スローワルツ
		Pasodoble	パソドブレ
		Slowfox	スローフォックス
		Samba	サンバ
		Foxtrot	フォックストロット
		Rumba	ルンバ
		Cha Cha Cha	チャチャチャ
		Standard Waltz	スタンダードワルツ
		Jive	ジャイブ
		Standard Rumba	スタンダードルンバ
Swingfox		スイングフォックス	
Piano Rumba		ピアノルンバ	
Beguine		ビギン	
Piano Cha Cha		ピアノチャチャ	
Twist		ツイスト	
Piano Beguine		ピアノビギン	
Swing Waltz	スイングワルツ		
9-8 Waltz	9-8 ワルツ		
Organ オルガン	Euro Pop Organ	ユーロポップオルガン	
	Organ Bossa	オルガンボッサ	
	Organ Samba	オルガンサンバ	
	Organ Cha Cha	オルガンチャチャ	
	Organ Swing	オルガンスイング	
	Organ Quickstep	オルガンクイックステップ	
	Organ Rumba	オルガンルンバ	

カテゴリー	サブカテゴリー	スタイル名			
Entertainment エンターテインメント	Holiday ホリデー	Christmas Swing	クリスマススイング		
		Christmas Ballad	クリスマスバラード		
		Christmas Shuffle	クリスマスシャッフル		
		Christmas Waltz	クリスマスワルツ		
	Schlager シュラッガー	Schlager Fever	シュラッガーフィーバー		
		Schlager Palace	シュラッガーパレス		
		Party Arena	パーティーアリーナ		
		Mallorca Party	マジョルカパーティー		
		Apres Ski Hit	アプレスキーヒット		
		Alpen Schlager	アルペンシュラッガー		
		Disco Fox	ディスコフォックス		
		Soft Schlager	ソフトシュラッガー		
		German Rock	ジャーマンロック		
		Schlager Fox	シュラッガーフォックス		
		Schlager Italia	シュラッガーイタリア		
		Schlager Shuffle	シュラッガーシャッフル		
		70s French Hit	70s フレンチヒット		
		Schlager Waltz	シュラッガーワルツ		
		Alp Ballad 1	アルプバラード 1		
		Alp Ballad 2	アルプバラード 2		
		Schlager Pop	シュラッガーポップ		
		Schlager Beat	シュラッガービート		
		Schlager Samba	シュラッガーサンバ		
		Schlager Alp	シュラッガーアルプ		
		Schlager Polka	シュラッガーポルカ		
		Schlager Rumba	シュラッガールンバ		
		Schlager Rock	シュラッガーロック		
		Schlager 6-8	シュラッガー 6-8		
		Scand Bugg	スカンジナビアンバグ		
		Scand Shuffle	スカンジナビアンシャッフル		
		Scand Slow Rock	スカンジナビアンスローロック		
	Party Polka	パーティーポルカ			
	8Beat Adria	8ビートアドリア			
	Polka Pop	ポルカポップ			
	Scand Country 1	スカンジナビアンカントリー 1			
	Scand Country 2	スカンジナビアンカントリー 2			
	Latin & World ラテン & ワールド	Brazil ブラジル	Brazilian Bossa	ブラジリアンボッサ	
			Cool Bossa	クールボッサ	
			Bossa Slow	ボッサスロー	
			Bossa Fast	ボッサファスト	
			Slow Bar Bossa	スローバーボッサ	
			Samba Fast	サンバファスト	
			Orchestral Bossa	オーケストラボッサ	
			Brazilian Samba	ブラジリアンサンバ	
			Bossa Nova	ボッサノバ	
			Piano Samba	ピアノサンバ	
			Piano Bossa	ピアノボッサ	
			Cuba キューバ	Rumba Bolero	ルンバボレロ
				Salsa	サルサ
				Guajira	グアヒーラ
		Danzon		ダンゾン	
		Guitar Rumba		ギタールンバ	
Cuban Son		キューバソン			
Mexico メキシコ		Mariachi Waltz		マリアッチワルツ	
		Norteno	ノルテニョ		
		Bolero Lento	ボレロレント		
Caribbean カリビアン		Sheriff Reggae	シェリフレグエ		
		Merengue	メレンゲ		
		Happy Reggae	ハッピーレグエ		
		Cumbia	クンビア		
		Bomba	ボンバ		
European ヨーロッパ		Bachata	バチャータ		
		Zouk	ズーク		
		Rumba Island	ルンバアイランド		
		Flamenco	フラメンコ		
		Sirtaki	シルタキ		
Pop Flamenco	ポップフラメンコ				
Tarantella	タランテラ				
Spanish Paso	スペインッシュパソ				

カテゴリー	サブカテゴリー	スタイル名	
Latin & World ラテン & ワールド	European ヨーロッパ	Italian Mazurka	イタリアンマズルカ
		Rumba Flamenco	ルンバフラメンコ
	Latin Pop ラテンポップ	Latin Party Pop	ラテンパーティーポップ
		Pop Bossa	ポップボッサ
		Pop Latin	ポップラテン
		Pop Latin Ballad	ポップラテンバラード
		Latin Disco	ラテンディスコ
		Rock Cha Cha	ロックチャチャ
	Celtic ケルティック	Jig	スコティッシュジグ
		Celtic Dance	ケルティックダンス
		Reel	スコティッシュリール
		Irish Dance	アイリッシュダンス
		Irish Hymn 1	アイリッシュヒム 1
		Irish Hymn 2	アイリッシュヒム 2
	World ワールド	Turkish Euro	ターキッシュユーロ
		J-Pop Hit 1	Jポップヒット 1
		J-Pop Hit 2	Jポップヒット 2
		Oriental Pop	オリエンタルポップ
		Hawaiian	ハワイアン
	Classic クラシック	Choral Symphony	コーラルシンフォニー
		Ethereal Hymn	エセアリアルヒム
		Romantic Ballet	ロマンティックバレエ
		Ethereal Voices	エセアリアルボイス
		Green Fantasia	グリーンファンタジア
		Baroque Air	バロックアリア
		String Adagio	ストリングアダージョ
		Moonlight 6-8	ムーンライト 6-8
		Nocturne	ノクターン
		Learning 2-4	ラーニング 2-4
		Orchestral March	オーケストラマーチ
		Orchestral Bolero	オーケストラボレロ
		Traditional 1	トラディショナル 1
		Traditional 2	トラディショナル 2
		Traditional 3	トラディショナル 3
		Arpeggio 1	アルペジオ 1
		Arpeggio 2	アルペジオ 2
	Arpeggio 3	アルペジオ 3	
	Trad Waltz トラッドワルツ	Highland Waltz	ハイランドワルツ
		Scand Waltz	スカンジナビアンワルツ
		French Waltz	フレンチワルツ
		Ober Walzer	ワルツオバークライナー
		Italian Waltz	イタリアンワルツ
		German Waltz	ジャーマンワルツ
		French Musette	フレンチミュゼット
		Bohemian Waltz	ボヘミアンワルツ
		Waltz	ワルツ
		Piano Slow Waltz	ピアノスローワルツ
	March&Polka マーチ&ポルカ	US March	US マーチ
		Ober Polka	ポルカオバークライナー
		German March	ジャーマンマーチ
		Italian Polka	イタリアンポルカ
		6-8 March	6-8 マーチ
		Zither Polka	チターポルカ
Piano March 1		ピアノマーチ 1	
Piano March 2		ピアノマーチ 2	
4 Stroke		4 ストローク	
6-8 Piano March	6-8 ピアノマーチ		

ソングリスト

ポピュラー 50選

ソング名	ジャンル	作曲者	作詞者	歌詞データ
ありのまま	ポップ	クリスティン アンダーソン=ロベス、ロバート ロベス	高橋知帆江	○
サムワン ライク ユー	ポップ	アデル アドキンス、ダン ウィルソン	アデル アドキンス	○
ムーブス ライク ジャガー	ポップ	アダム レヴィーン、ベンジャミン レヴィン、アマー マリック、ヨハン シュステル	アダム レヴィーン、ベンジャミン レヴィン、アマー マリック、ヨハン シュステル	○
ボーカー フェイス	ポップ	ステファニー ジャーマノッタ、レッドワン	ステファニー ジャーマノッタ、レッドワン	○
クロックス	ポップ	ガイ ベリーマン、ジョニー バックランド、ウィル チャンピオン、クリス マーティン	ガイ ベリーマン、ジョニー バックランド、ウィル チャンピオン、クリス マーティン	○
マイ ハートウィル ゴー オン	ポップ	ジェームズ ホーナー	ウィル ジェニングス	○
ワンダーウォール	ポップ	ノエル ギャラガー	ノエル ギャラガー	○
バック フォー グッド	ポップ	ゲイリー パーロウ	ゲイリー パーロウ	○
フィールズ オブ ゴールド	ポップ	スティング	スティング	○
オールウェイズ ラヴ ユー	ポップ	ドリー パートン	ドリー パートン	○
エターナル フレーム	ポップ	ビリー スタインバーク、トム ケリー、スザンナホフス	ビリー スタインバーク、トム ケリー、スザンナホフス	○
ファイナル カウントダウン	ポップ	ジョーイ テンベスト	ジョーイ テンベスト	○
ビリー ジーン	ポップ	マイケル ジャクソン	マイケル ジャクソン	○
見つめていたい	ポップ	スティング	スティング	○
愛と青春の旅立ち	ポップ	パフィー セントメリー、ジャック ニッチェ	ウィル ジェニングス	○
素顔のまま	ポップ	ビリー ジョエル	ビリー ジョエル	○
ワンダフル トゥナイト	ポップ	エリック クラブトン	エリック クラブトン	○
ダンシング クイーン	ポップ	ベニー アンダーソン、ビョルン ウルヴァース、スティグ アンダーソン	ベニー アンダーソン、ビョルン ウルヴァース、スティグ アンダーソン	○
キャンドル イン ザ ウインド	ポップ	エルトン ジョン、バーニー タウビン	エルトン ジョン、バーニー タウビン	○
ヘイ ジュード	ポップ	ジョン レノン、ポール マッカートニー	ジョン レノン、ポール マッカートニー	○
君の瞳に恋してる	ポップ	ボブ クルー、ボブ ゴーディオ	ボブ クルー、ボブ ゴーディオ	○
ラバンバ	ポップ	リッチー ヴァレンス	リッチー ヴァレンス	○
ルパン3世のテーマ	Jポップ	大野雄二	千家和也	○
世界にひとつだけの花	Jポップ	横原敬之	横原敬之	○
戦場のメリークリスマス	Jポップ	坂本龍一	—	○
涙そうそう	Jポップ	BEGIN	森山良子	○
少年時代	Jポップ	井上陽水、平井夏美	井上陽水	○
ムーン リバー	スタンダード	ヘンリー マンシーニ	ジョニー マーサー	○
この素晴らしき世界	スタンダード	ジョージ デイビット ウイス、ボブ シール	ジョージ デイビット ウイス、ボブ シール	○
イバネマの娘	スタンダード	アントニオ カルロス ジョビン	ノーマン ギンベル	○
スパニッシュ アイズ	スタンダード	ベルト ケンブフェルト	カルロス シグレット、エディー スナイダー	○
枯葉	スタンダード	ジョゼフ コズマ	ジョニー マーサー	○
レット セア ビー ラヴ	スタンダード	ライオネル ランド	イアン グラント	○
オール ザ シングス ユー アー	スタンダード	ジェローム カーン	オスカー ハーマースタイン2世	○
インザムード	スタンダード	ジョー ガーランド	—	○
アメーzing グレース	フォーク	トラディショナル	トラディショナル	○
グリーンスリーブス	フォーク	トラディショナル	トラディショナル	○
スカボロー フェア	フォーク	トラディショナル	トラディショナル	○
ロンドンデリーの歌	フォーク	トラディショナル	トラディショナル	○
ウイスキー イン ザ ジャー	フォーク	トラディショナル	トラディショナル	○
恋人たちのクリスマス	ホリデイ&イベント	マライア キャリー、ウォルター アファナシエフ	マライア キャリー、ウォルター アファナシエフ	○
ホワイト クリスマス	ホリデイ&イベント	アーヴィング バーリン	アーヴィング バーリン	○
もろびとこぞりて	ホリデイ&イベント	トラディショナル	トラディショナル	○
ハッピー バース デー トゥー ユー	ホリデイ&イベント	トラディショナル	トラディショナル	○
蛍の光	ホリデイ&イベント	トラディショナル	トラディショナル	○
ゆかいな牧場	チルドレンズ ミュージック	トラディショナル	小林幹治	○
メリーさんの羊	チルドレンズ ミュージック	トラディショナル	高田三九三	○
かねがなる	チルドレンズ ミュージック	トラディショナル	勝承夫	○
オーラリー	チルドレンズ ミュージック	トラディショナル	トラディショナル	○
アルプス一万尺	チルドレンズ ミュージック	トラディショナル	トラディショナル	○

クラシック50選

ソング名	作曲家
カノン	J. バッハ
G線上のアリア	J. S. バッハ
主よ、人の望みの喜びよ	J. S. バッハ
きらきら星	トラディショナル
ピアノソナタ 第17番「テンバスト」第3楽章	L. v. ベートーヴェン
歓喜の歌	L. v. ベートーヴェン
子守唄	F. P. シューベルト
華麗なる大円舞曲	F. F. ショパン
英雄ポロネーズ	F. F. ショパン
ラ・カンパネラ	F. リスト
愛のあいさつ	E. エルガー
家路	A. ドヴォルザーク
シシリエンヌ	G. U. フォーレ
月の光	C. A. ドビュッシー
木星(組曲「惑星」)	G. ホルスト
メヌエット(アイネ・クライネ・ナハトムジーク)	W. A. モーツァルト
メヌエット ト長調	L. v. ベートーヴェン
トルコ行進曲	L. v. ベートーヴェン
ピアノ協奏曲 第1番 第2楽章	F. F. ショパン
くるみ割り人形メドレー	P. I. チャイコフスキー
前奏曲(平均律第1巻第1番)	J. S. バッハ
メヌエット ト長調	J. S. バッハ
ピアノソナタ 第15番 第1楽章	W. A. モーツァルト
トルコ行進曲	W. A. モーツァルト
ピアノソナタ 第8番「悲愴」第2楽章	L. v. ベートーヴェン
エリーゼのために	L. v. ベートーヴェン
ピアノソナタ 第14番「月光」第1楽章	L. v. ベートーヴェン
即興曲 作品90 第2番	F. P. シューベルト
春の歌	J. L. F. メンデルスゾーン
幻想即興曲	F. F. ショパン
別れの曲	F. F. ショパン
革命のエチュード	F. F. ショパン
小犬のワルツ	F. F. ショパン
ノクターン 第2番 変ホ長調	F. F. ショパン
ノクターン 第20番 嬰ハ短調(遺作)	F. F. ショパン
トロイメライ	R. シューマン
舟歌	P. I. チャイコフスキー
乙女の祈り	T. バグジェフスカ
愛の夢 第3番	F. リスト
花の歌	G. ラング
ユーモレスク	A. ドヴォルザーク
アリエッタ	E. H. グリーグ
タンゴ(スペインより)	I. アルベニス
エンターテイナー	S. ジョブリン
メイブル・リーフ・ラグ	S. ジョブリン
亜麻色の髪の乙女	C. A. ドビュッシー
アラベスク 第1番	C. A. ドビュッシー
ケークウォーク	C. A. ドビュッシー
ジュトウヴ	E. サティ
ジムノパディ 第1番	E. サティ

レッスン

曲集名	作品名
バイエルピアノ教則本	バイエル1(連弾)
	バイエル2(連弾)
	バイエル3(連弾)
	バイエル4(連弾)
	バイエル5(連弾)
	バイエル6(連弾)
	バイエル7(連弾)
	バイエル8(連弾)
	バイエル9(連弾)
	バイエル10(連弾)
	バイエル11(連弾)
	バイエル12
	バイエル13
	バイエル14
	バイエル15
	バイエル16
	バイエル17
	バイエル18
	バイエル19
	バイエル20
	バイエル21
	バイエル22
	バイエル23
	バイエル24
	バイエル25
	バイエル26
	バイエル27
	バイエル28
	バイエル29
	バイエル30
	バイエル31
	バイエル32(連弾)
	バイエル33(連弾)
	バイエル34(連弾)
	バイエル35
	バイエル36
	バイエル37
	バイエル38
	バイエル39
	バイエル40
	バイエル41(連弾)
	バイエル42(連弾)
	バイエル43(連弾)
	バイエル44(連弾)
	バイエル45
	バイエル46
	バイエル47
	バイエル48
	バイエル49
	バイエル50
	バイエル51
	バイエル52
	バイエル53
	バイエル54
	バイエル55
	バイエル56
	バイエル57
	バイエル58
	バイエル59
	バイエル60
	バイエル61
	バイエル62
	バイエル63(連弾)
	バイエル64(連弾)
	バイエル65
	バイエル66
	バイエル67
	バイエル68
	バイエル69
	バイエル70
	バイエル71

曲集名	作品名	
バイエルピアノ教則本	バイエル72	
	バイエル73	
	バイエル74	
	バイエル75	
	バイエル76	
	バイエル77	
	バイエル78	
	バイエル79	
	バイエル80	
	バイエル81	
	バイエル82	
	バイエル83	
	バイエル84	
	バイエル85	
	バイエル86(連弾)	
	バイエル87(連弾)	
	バイエル88	
	バイエル89	
	バイエル90	
	バイエル91	
	バイエル92	
	バイエル93	
	バイエル94	
	バイエル95	
	バイエル96	
	バイエル97	
	バイエル98	
	バイエル99	
	バイエル100	
	バイエル101	
	バイエル102	
	バイエル103	
	バイエル104	
	バイエル105	
	バイエル106	
	ブルグミュラー 25の練習曲	素直な心
		アラバスク
		牧歌
		子供の集會
		無邪気
		進歩
		清い流れ
		優美
		狩獵
		やさしい花
		せきれい
		さようなら
		なぐさめ
		スティリアの女
		バラード
		小さな嘆き
		おしゃべり
		心配
		アベ マリア
		タランテラ
		天使の聲
		舟歌
		帰途(かえりみち)
		つばめ
		貴婦人の乗馬
	チェルニー 100番練習曲	チェルニー 100 1
		チェルニー 100 2
		チェルニー 100 3
		チェルニー 100 4
		チェルニー 100 5
		チェルニー 100 6
		チェルニー 100 7
		チェルニー 100 8
		チェルニー 100 9
		チェルニー 100 10
		チェルニー 100 11

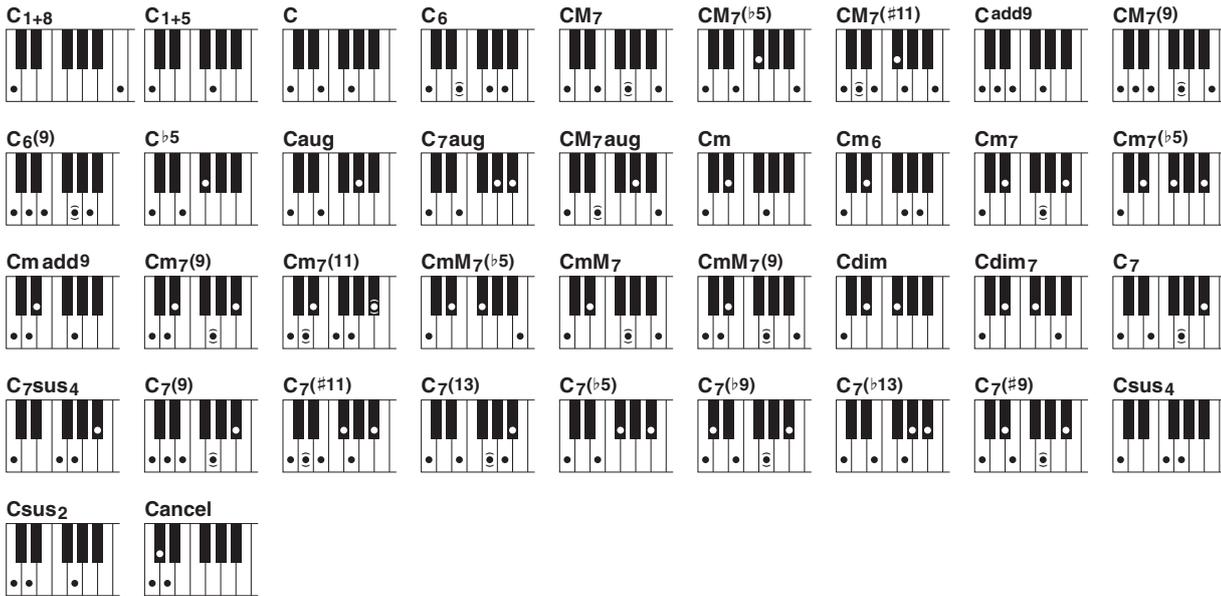
曲集名	作品名
チェルニー 100番練習曲	チェルニー 100 12
	チェルニー 100 13
	チェルニー 100 14
	チェルニー 100 15
	チェルニー 100 16
	チェルニー 100 17
	チェルニー 100 18
	チェルニー 100 19
	チェルニー 100 20
	チェルニー 100 21
	チェルニー 100 22
	チェルニー 100 23
	チェルニー 100 24
	チェルニー 100 25
	チェルニー 100 26
	チェルニー 100 27
	チェルニー 100 28
	チェルニー 100 29
	チェルニー 100 30
	チェルニー 100 31
	チェルニー 100 32
	チェルニー 100 33
	チェルニー 100 34
	チェルニー 100 35
	チェルニー 100 36
	チェルニー 100 37
	チェルニー 100 38
	チェルニー 100 39
	チェルニー 100 40
	チェルニー 100 41
	チェルニー 100 42
	チェルニー 100 43
	チェルニー 100 44
	チェルニー 100 45
	チェルニー 100 46
	チェルニー 100 47
	チェルニー 100 48
	チェルニー 100 49
	チェルニー 100 50
	チェルニー 100 51
	チェルニー 100 52
	チェルニー 100 53
	チェルニー 100 54
	チェルニー 100 55
	チェルニー 100 56
	チェルニー 100 57
	チェルニー 100 58
	チェルニー 100 59
	チェルニー 100 60
	チェルニー 100 61
	チェルニー 100 62
	チェルニー 100 63
	チェルニー 100 64
	チェルニー 100 65
	チェルニー 100 66
	チェルニー 100 67
	チェルニー 100 68
	チェルニー 100 69
	チェルニー 100 70
	チェルニー 100 71
	チェルニー 100 72
	チェルニー 100 73
	チェルニー 100 74
	チェルニー 100 75
	チェルニー 100 76
	チェルニー 100 77
	チェルニー 100 78
	チェルニー 100 79
	チェルニー 100 80
	チェルニー 100 81
	チェルニー 100 82

曲集名	作品名
チェルニー 100番練習曲	チェルニー 100 83
	チェルニー 100 84
	チェルニー 100 85
	チェルニー 100 86
	チェルニー 100 87
	チェルニー 100 88
	チェルニー 100 89
	チェルニー 100 90
	チェルニー 100 91
	チェルニー 100 92
	チェルニー 100 93
	チェルニー 100 94
	チェルニー 100 95
	チェルニー 100 96
	チェルニー 100 97
	チェルニー 100 98
	チェルニー 100 99
	チェルニー 100 100
チェルニー 30番練習曲	チェルニー 30 1
	チェルニー 30 2
	チェルニー 30 3
	チェルニー 30 4
	チェルニー 30 5
	チェルニー 30 6
	チェルニー 30 7
	チェルニー 30 8
	チェルニー 30 9
	チェルニー 30 10
	チェルニー 30 11
	チェルニー 30 12
	チェルニー 30 13
	チェルニー 30 14
	チェルニー 30 15
	チェルニー 30 16
	チェルニー 30 17
	チェルニー 30 18
	チェルニー 30 19
	チェルニー 30 20
	チェルニー 30 21
	チェルニー 30 22
	チェルニー 30 23
	チェルニー 30 24
	チェルニー 30 25
	チェルニー 30 26
	チェルニー 30 27
	チェルニー 30 28
	チェルニー 30 29
	チェルニー 30 30
ハノンピアノ教本	ハノン 1
	ハノン 2
	ハノン 3
	ハノン 4
	ハノン 5
	ハノン 6
	ハノン 7
	ハノン 8
	ハノン 9
	ハノン 10
	ハノン 11
	ハノン 12
	ハノン 13
	ハノン 14
	ハノン 15
	ハノン 16
	ハノン 17
	ハノン 18
	ハノン 19
	ハノン 20
	ハノン 1の変奏1
ハノン 1の変奏2	
ハノン 1の変奏3	
ハノン 1の変奏4	
ハノン 1の変奏5	

曲集名	作品名
ハノンピアノ教本	ハノン 1の変奏6
	ハノン 1の変奏7
	ハノン 1の変奏8
	ハノン 1の変奏9
	ハノン 1の変奏10
	ハノン 1の変奏11
	ハノン 1の変奏12
	ハノン 1の変奏13
	ハノン 1の変奏14
	ハノン 1の変奏15
	ハノン 1の変奏16
	ハノン 1の変奏17
	ハノン 1の変奏18
	ハノン 1の変奏19
	ハノン 1の変奏20
	ハノン 1の変奏21
	ハノン 1の変奏22

コードフィンガリングチャート

コード検出エリアの設定がLowerのときに楽器が検出するコード一覧です。



コードネーム	基本形	Cをルートとした場合のメイン画面での表示
1+8	1+8	C1+8
1+5	1+5	C1+5
Major [M]	1+3+5	C
Sixth [6]	1+(3)+5+6	C6
Major seventh [M7]	1+3+(5)+7	CM7
Major seventh flatted fifth [M7 b 5]	1+3+ b 5+7	CM7(b 5)
Major seventh add sharp eleventh [M7(# 11)]	1+(2)+3+ # 4+5+7	CM7(# 11)
Add ninth [(add9)]	1+2+3+5	Cadd9
Major seventh ninth [M7_9]	1+2+3+(5)+7	CM7(9)
Sixth ninth [6_9]	1+2+3+(5)+6	C6(9)
Flatted fifth [(b 5)]	1+3+ b 5	C b 5
Augmented [aug]	1+3+ # 5	Caug
Seventh augmented [7aug]	1+3+ # 5+ b 7	C7aug
Major seventh augmented [M7aug]	1+(3)+ # 5+7	CM7aug
Minor [m]	1+ b 3+5	Cm
Minor sixth [m6]	1+ b 3+5+6	Cm6
Minor seventh [m7]	1+ b 3+(5)+ b 7	Cm7
Minor seventh flatted fifth [m7 b 5]	1+ b 3+ b 5+ b 7	Cm7(b 5)
Minor add ninth [m(add9)]	1+2+ b 3+5	Cm add9
Minor seventh ninth [m7(9)]	1+2+ b 3+(5)+ b 7	Cm7(9)
Minor seventh eleventh [m7(11)]	1+(2)+ b 3+4+5+(b 7)	Cm7(11)
Minor major seventh flatted fifth [mM7 b 5]	1+ b 3+ b 5+7	CmM7(b 5)
Minor major seventh [mM7]	1+ b 3+(5)+7	CmM7
Minor major seventh ninth [mM7(9)]	1+2+ b 3+(5)+7	CmM7(9)
Diminished [dim]	1+ b 3+ b 5	Cdim
Diminished seventh [dim7]	1+ b 3+ b 5+6	Cdim7
Seventh [7]	1+3+(5)+ b 7	C7
Seventh suspended fourth [7sus4]	1+4+5+ b 7	C7sus4
Seventh ninth [7(9)]	1+2+3+(5)+ b 7	C7(9)
Seventh add sharp eleventh [7(# 11)]	1+(2)+3+ # 4+5+ b 7	C7(# 11)
Seventh add thirteenth [7(13)]	1+3+(5)+6+ b 7	C7(13)
Seventh flatted fifth [7 b 5]	1+3+ b 5+ b 7	C7(b 5)
Seventh flatted ninth [7(b 9)]	1+ b 2+3+(5)+ b 7	C7(b 9)
Seventh add flatted thirteenth [7(b 13)]	1+3+5+ b 6+ b 7	C7(b 13)
Seventh sharp ninth [7(# 9)]	1+ # 2+3+(5)+ b 7	C7(# 9)
Suspended fourth [sus4]	1+4+5	Csus4
One plus two plus five [sus2]	1+2+5	Csus2
cancel	1+ b 2+2	Cancel

* 基本形の()内の音符は省略しても構いません。

エフェクトタイプリスト

Reverb Block (リバーブブロック)

カテゴリ	タイプ	特徴	MSB	LSB	Parameter List (pages 45 - 57)	
Reverb	Real Large Hall	大ホールの響きをリアルにシミュレートしたリバーブです。	1	32	REAL REVERB	
	Real Medium Hall	中ホールの響きをリアルにシミュレートしたリバーブです。	1	33	REAL REVERB	
	Real Bright Hall	明るい響きのホールの響きをリアルにシミュレートしたリバーブです。	1	34	REAL REVERB	
	Basic Hall	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブ。スタンダードな設定です。	1	21	REVERB1	
	Light Hall	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブ。薄い効果の設定です。	1	22	REVERB1	
	Ballad Hall	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブ。バラード曲に適した設定です。	1	19	REVERB2	
	Piano Hall	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブ。ピアノ音色に適した設定です。	1	20	REVERB2	
	Hall 1	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブです。	1	0	REVERB1	
	Hall 2		1	16	REVERB1	
	Hall 3		1	17	REVERB1	
	Hall 4		1	18	REVERB1	
	Hall 5		1	1	REVERB1	
	Vocal Hall 1	ボーカルに適したリバーブです。	1	27	REVERB1	
	Vocal Hall 2		1	28	REVERB1	
	Recital Hall	リサイタル向けの中規模ホールの響きをシミュレートし、ピアノ音色に最適に調整されたリバーブです。	1	24	REAL PIANO REVERB	
	Concert Hall	大ホールの響きをシミュレートし、ピアノ音色に最適に調整されたリバーブです。	1	4	REAL PIANO REVERB	
	Cathedral	大聖堂の響きをシミュレートし、ピアノ音色に最適に調整されたリバーブです。	1	5	REAL PIANO REVERB	
	Real Room	部屋の響きをリアルにシミュレートしたリバーブです。	2	32	REAL REVERB	
	Real Power Room	パワフルな反響音を持つ部屋の響きをリアルにシミュレートしたリバーブです。	2	33	REAL REVERB	
	Acoustic Room	部屋の響きをシミュレートしたリバーブ。スタンダードな設定です。	2	20	REVERB1	
	Drums Room	部屋の響きをシミュレートしたリバーブ。ドラム音色に適した設定です。	2	21	REVERB1	
	Chamber	室内楽に適した広間の響きをシミュレートし、ピアノ音色に最適に調整されたリバーブです。	2	24	REAL PIANO REVERB	
	Stage	ソロ楽器に適したリバーブです。	3	16	REVERB1	
	Club	ライブハウスの響きをシミュレートし、ピアノ音色に最適に調整されたリバーブです。	3	24	REAL PIANO REVERB	
	Real Large Plate	大型プレートリバーブ装置の響きをリアルにシミュレートしたリバーブです。	4	32	REAL REVERB	
	Real Medium Plate	中型プレートリバーブ装置の響きをリアルにシミュレートしたリバーブです。	4	33	REAL REVERB	
	Real Rattle Plate	プレートリバーブ装置の響きをリアルにシミュレートしたリバーブ。派手な響きの設定です。	4	34	REAL REVERB	
	Plate	プレートリバーブ装置の響きをシミュレートしたリバーブです。	4	16	REVERB1	
	Piano Plate	プレートリバーブ装置の響きをシミュレートし、ピアノ音色に最適に調整されたリバーブです。	4	24	REAL PIANO REVERB	
	Legacy	Hall M	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブです。	1	6	REVERB1
		Hall L		1	7	REVERB1
Atmosphere Hall		独特の雰囲気をもったロングリバーブです。	1	23	REVERB1	
Large Hall		ホールでの響きをシミュレートしたリバーブです。	1	2	REVERB2	
Medium Hall			1	3	REVERB2	
Percussion Room		部屋の響きをシミュレートしたリバーブ。打楽器音色に適した設定です。	2	22	REVERB1	
Room 1		部屋の響きをシミュレートしたリバーブです。	2	16	REVERB1	
Room 2			2	17	REVERB1	
Room 3			2	18	REVERB1	
Room 4			2	19	REVERB1	
Room 5			2	0	REVERB1	
Room 6			2	1	REVERB1	
Room 7			2	2	REVERB1	
Room S			2	5	REVERB1	
Room M			2	6	REVERB1	
Room L			2	7	REVERB1	
Warm Room		暖かい部屋の響きをシミュレートしたリバーブです。	2	3	REVERB2	
White Room		若干のイニシャルディレイを持った独特のショートリバーブです。	16	0	REVERB2	
Woody Room		木の部屋の響きをシミュレートしたリバーブです。	2	4	REVERB2	
Stage 2		ソロ楽器に適したリバーブです。	3	17	REVERB1	
Stage 3			3	0	REVERB1	
Stage 4			3	1	REVERB1	
Plate 2			プレートリバーブ装置の響きをシミュレートしたリバーブです。	4	17	REVERB1
Plate 3			4	0	REVERB1	
GM Plate			4	7	REVERB1	
Rich Plate		プレートリバーブ装置の響きをシミュレートしたリバーブ。リッチな響きの設定です。	4	1	REVERB2	
Tunnel		左右に広がった筒状の空間のシミュレートです。	17	0	REVERB3	
Canyon		限りなく広がる幻想的な音の世界をイメージしたものです。	18	0	REVERB3	
Basement		若干のイニシャルディレイの後に、独特の響きをもったリバーブです。	19	0	REVERB3	
---		No Effect	エフェクトをオフにします。	0	0	NO EFFECT

Chorus Block (コーラスブロック)

カテゴリー	タイプ	特徴	MSB	LSB	Parameter List (pages 45 - 57)
Reverb	Hall 1	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブです。	1	0	REVERB1
	Hall 2		1	16	REVERB1
	Hall 3		1	17	REVERB1
	Hall 4		1	18	REVERB1
	Hall 5		1	1	REVERB1
	Acoustic Room	部屋の響きをシミュレートしたリバーブ。スタンダードな設定です。	2	20	REVERB1
	Drums Room	部屋の響きをシミュレートしたリバーブ。ドラム音色に適した設定です。	2	21	REVERB1
	Stage	ソロ楽器に適したリバーブです。	3	16	REVERB1
Plate	プレートリバーブ装置の響きをシミュレートしたリバーブです。	4	16	REVERB1	
Delay	Tempo Delay 1	テンポ同期可能なディレイです。	21	0	TEMPO DELAY
	Tempo Delay 2		21	16	TEMPO DELAY
	Tempo Echo	テンポ同期可能なエコーです。	21	8	TEMPO DELAY
	Tempo Cross 1	テンポ同期可能なクロスディレイです。	22	0	TEMPO CROSS DELAY
	Tempo Cross 2		22	16	TEMPO CROSS DELAY
	Tempo Cross 3		22	17	TEMPO CROSS DELAY
	Tempo Cross 4		22	18	TEMPO CROSS DELAY
Modulation	Chorus 1	音が自然に広がるコーラス効果がかかります。	66	17	CHORUS
	Chorus 2		66	8	CHORUS
	Symphonic	セレステの変調をより多重化したものです。	68	16	SYMPHONIC
	Flanger	ジェットサウンドを作り出す効果です。	67	8	FLANGER
	Tempo Flanger	テンポ同期可能なフランジャーです。	107	0	V FLANGER
	Phaser	位相(フェーズ)を周期的に変化させ音にうねりを持たせます。	72	0	PHASER1
	Tempo Phaser	テンポ同期可能なフェーザーです。	108	0	TEMPO PHASER
	E-Piano Phaser	位相(フェーズ)を周期的に変化させ音にうねりを持たせます。エレクトリックピアノ用です。	72	17	PHASER1
	Dual Rotary Speaker Bright	ロータリースピーカーをシミュレートしたものです。	99	16	ROTARY SPEAKER1
	Dual Rotary Speaker Warm		99	17	ROTARY SPEAKER1
	Rotary Speaker		69	16	ROTARY SPEAKER2
	Tremolo	音量を周期的に変化させるエフェクトです。	70	16	TREMOLO
	E-Piano Tremolo		70	18	TREMOLO
	Tempo Tremolo	テンポ同期可能なトレモロです。	120	0	TEMPO TREMOLO
	Auto Pan	音像を左右、前後に周期的に移動させるエフェクトです。	71	16	AUTO PAN
Tempo Auto Pan	テンポ同期可能なオートパンです。	121	0	TEMPO AUTO PAN1	
Legacy	Hall M	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブです。	1	6	REVERB1
	Hall L		1	7	REVERB1
	Atmosphere Hall	独特の雰囲気をもったロングリバーブです。	1	23	REVERB1
	Percussion Room	部屋の響きをシミュレートしたリバーブ。打楽器音色に適した設定です。	2	22	REVERB1
	Room 1	部屋の響きをシミュレートしたリバーブです。	2	16	REVERB1
	Room 2		2	17	REVERB1
	Room 3		2	18	REVERB1
	Room 4		2	19	REVERB1
	Room 5		2	0	REVERB1
	Room 6		2	1	REVERB1
	Room 7		2	2	REVERB1
	Room S		2	5	REVERB1
	Room M		2	6	REVERB1
	Room L		2	7	REVERB1
	Stage 2	ソロ楽器に適したリバーブです。	3	17	REVERB1
	Stage 3		3	0	REVERB1
	Stage 4		3	1	REVERB1
	Plate 2	プレートリバーブ装置の響きをシミュレートしたリバーブです。	4	17	REVERB1
	Plate 3		4	0	REVERB1
	GM Plate		4	7	REVERB1
	Karaoke 1	カラオケ用のエコーと同じ仕組みのフィードバック付きのディレイです。	20	0	KARAOKE
	Karaoke 2		20	1	KARAOKE
	Karaoke 3		20	2	KARAOKE
	Early Reflection 1	リバーブの初期反射音のみを取り出したエフェクトです。	9	0	EARLY REFLECTION
	Early Reflection 2		9	1	EARLY REFLECTION
	Chorus 3	音が自然に広がるコーラス効果がかかります。	66	16	CHORUS
	Chorus 4		66	1	CHORUS
	Chorus 5		65	2	CHORUS
	Chorus 6		65	0	CHORUS
	Chorus 7		65	1	CHORUS
	Chorus 8		65	8	CHORUS
	Chorus Fast		65	16	CHORUS
Chorus Lite	65		17	CHORUS	
GM Chorus 1	65		3	CHORUS	
GM Chorus 2	65		4	CHORUS	

カテゴリー	タイプ	特徴	MSB	LSB	Parameter List (pages 45 - 57)
Legacy	GM Chorus 3	音が自然に広がるコーラス効果がかかります。	65	5	CHORUS
	GM Chorus 4		65	6	CHORUS
	Feedback Chorus		65	7	CHORUS
	Celeste 1	3相のLFOにより、音にうねりと広がりを与えるエフェクトです。	66	0	CHORUS
	Celeste 2		66	2	CHORUS
	Symphonic 2	セレステの変調をより多重化したものです。	68	0	SYMPHONIC
	Ensemble Detune 1	ピッチをわずかにずらした音を付加することによる、うねりのないコーラスエフェクトです。	87	0	ENSEMBLE DETUNE
	Ensemble Detune 2		87	16	ENSEMBLE DETUNE
	Flanger 2	ジェットサウンドを作り出す効果です。	67	16	FLANGER
	Flanger 3		67	17	FLANGER
	Flanger 4		67	1	FLANGER
	Flanger 5		67	0	FLANGER
	GM Flanger		67	7	FLANGER
	Phaser 2	位相(フェーズ)を周期的に変化させ音にうねりを持たせます。	72	8	PHASER2
	Phaser 3		72	19	PHASER2
	Tempo Phaser 2	テンポ同期可能なフェーザーです。	108	16	TEMPO PHASER
	E-Piano Phaser 2	位相(フェーズ)を周期的に変化させ音にうねりを持たせます。エレクトリックピアノ用です。	72	18	PHASER1
	E-Piano Phaser 3		72	16	PHASER1
	Dual Rotary Speaker 1	ロータリースピーカーをシミュレートしたものです。	99	0	ROTARY SPEAKER1
	Dual Rotary Speaker 2		99	1	ROTARY SPEAKER1
	Rotary Speaker 2		71	17	AUTO PAN1
	Rotary Speaker 3		71	18	AUTO PAN1
	Rotary Speaker 4		70	17	TREMOLO
	Rotary Speaker 5		66	18	CHORUS
	Rotary Speaker 6		69	0	ROTARY SPEAKER2
	Rotary Speaker 7		71	22	AUTO PAN1
	2way Rotary Speaker		86	0	2WAY ROTARY SPEAKER
	Tremolo 2		音量を周期的に変化させるエフェクトです。	71	19
	Tremolo 3	70		0	TREMOLO
	Guitar Tremolo 1	71		20	AUTO PAN1
	Guitar Tremolo 2	70		19	TREMOLO
	Vibraphone Rotor	ビブラフォンのビブラートのようなエフェクトです。	119	0	VIBE VIBRATE
	Auto Pan 2	音像を左右、前後に周期的に移動させるエフェクトです。	71	0	AUTO PAN1
Auto Pan 3	71		1	AUTO PAN2	
E-Piano Auto Pan	71		21	AUTO PAN1	
Tempo Auto Pan 2	テンポ同期可能なオートパンです。	121	1	TEMPO AUTO PAN2	
Pitch Change 1	入力信号のピッチを変えるエフェクトです。	80	16	PITCH CHANGE1	
Pitch Change 2		80	0	PITCH CHANGE1	
Pitch Change 3		80	1	PITCH CHANGE2	
---	No Effect	エフェクトをオフにします。	0	0	NO EFFECT

Effect Block (エフェクトブロック)

カテゴリー	タイプ	特徴	MSB	LSB	Parameter List (pages 45 - 57)	
Reverb	Hall 1	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブです。	1	0	REVERB1	
	Hall 2		1	16	REVERB1	
	Hall 3		1	17	REVERB1	
	Hall 4		1	18	REVERB1	
	Hall 5		1	1	REVERB1	
	Acoustic Room	部屋の響きをシミュレートしたリバーブ。スタンダードな設定です。	2	20	REVERB1	
	Drums Room	部屋の響きをシミュレートしたリバーブ。ドラム音色に適した設定です。	2	21	REVERB1	
	Stage	ソロ楽器に適したリバーブです。	3	16	REVERB1	
	Plate	プレートリバーブ装置の響きをシミュレートしたリバーブです。	4	16	REVERB1	
Delay	Delay LCR 1	Left (レフト)、Center (センター)、Right (ライト)の3本のディレイ音を発生するエフェクトです。	5	16	DELAY LCR	
	Delay LCR 2		5	0	DELAY LCR	
	Delay LR	Left、Rightの2本のディレイ音を発生するエフェクトです。2本のフィードバックディレイを持っています。	6	0	DELAY LR	
	Echo	L、R、2本のディレイと、R独立のフィードバックディレイを持っています。	7	0	ECHO	
	Cross Delay 1	2本のディレイのフィードバックをクロスさせたエフェクトです。	8	0	CROSS DELAY	
	Cross Delay 2		8	16	CROSS DELAY	
	Tempo Delay 1	テンポ同期可能なディレイです。	21	0	TEMPO DELAY	
	Tempo Delay 2		21	16	TEMPO DELAY	
	Tempo Echo	テンポ同期可能なエコーです。	21	8	TEMPO DELAY	
	Tempo Cross 1	テンポ同期可能なクロスディレイです。	22	0	TEMPO CROSS DELAY	
	Tempo Cross 2		22	16	TEMPO CROSS DELAY	
	Tempo Cross 3		22	17	TEMPO CROSS DELAY	
	Tempo Cross 4		22	18	TEMPO CROSS DELAY	
	Distortion	US Combo Twin	アメリカンコンボアンプのシミュレーションです。典型的な設定です。	99	32	US COMBO
US Combo Rich Clean		アメリカンコンボアンプのシミュレーションです。リッチでクリーンな設定です。	99	33	US COMBO	
US Combo Thin Clean		アメリカンコンボアンプのシミュレーションです。細めでクリーンな設定です。	99	34	US COMBO	
US Combo Crunch		アメリカンコンボアンプのシミュレーションです。少し歪ませた設定です。	99	35	US COMBO	
Jazz Combo Basic		ジャズコンボアンプのシミュレーションです。ベーシックな設定です。	100	32	JAZZ COMBO	
Jazz Combo Warm Chorus		ジャズコンボアンプのシミュレーションです。温かな音色にコーラスの設定です。	100	33	JAZZ COMBO	
US High Gain Dirty		アメリカンハイゲインアンプのシミュレーションです。ダーティな設定です。	101	32	US HIGH GAIN	
US High Gain Riff		アメリカンハイゲインアンプのシミュレーションです。リフ向きの設定です。	101	33	US HIGH GAIN	
US High Gain Burn		アメリカンハイゲインアンプのシミュレーションです。強く歪ませた設定です。	101	34	US HIGH GAIN	
US High Gain Solo		アメリカンハイゲインアンプのシミュレーションです。ソロ向きの設定です。	101	35	US HIGH GAIN	
British Lead Dirty		ブリティッシュスタックアンプのシミュレーションです。ダーティな設定です。	102	32	BRITISH LEAD	
British Lead Drive		ブリティッシュスタックアンプのシミュレーションです。オーバードライブの設定です。	102	33	BRITISH LEAD	
British Lead Gainer		ブリティッシュスタックアンプのシミュレーションです。強めに歪ませた設定です。	102	34	BRITISH LEAD	
British Lead Hard		ブリティッシュスタックアンプのシミュレーションです。ハードに歪ませた設定です。	102	35	BRITISH LEAD	
Multi FX Distortion Solo		ギター音色用のマルチエフェクトです。ギターソロに適した設定です。	95	32	MULTI FX	
Multi FX Distortion Basic		ギター音色用のマルチエフェクトです。ベーシックなディストーションの設定です。	95	33	MULTI FX	
Multi FX Overdrive Chorus		ギター音色用のマルチエフェクトです。オーバードライブとコーラスの設定です。	95	34	MULTI FX	
Multi FX Crunch Wah		ギター音色用のマルチエフェクトです。クランチとワウの設定です。	95	35	MULTI FX	
Multi FX Oldies Delay		ギター音色用のマルチエフェクトです。ビンテージ・ディレイの設定です。	95	36	MULTI FX	
Multi FX Vintage Echo		ギター音色用のマルチエフェクトです。ビンテージ・エコーの設定です。	95	37	MULTI FX	
Small Stereo Distortion		ギター音色用のステレオディストーションです。ディストーションの設定です。	96	32	SMALL STEREO DIST	
Small Stereo Overdrive		ギター音色用のステレオディストーションです。オーバードライブの設定です。	96	33	SMALL STEREO DIST	
Small Stereo Vintage Amp		ギター音色用のステレオディストーションです。ビンテージな設定です。	96	34	SMALL STEREO DIST	
Small Stereo Heavy Dist		ギター音色用のステレオディストーションです。ヘビーな設定です。	96	35	SMALL STEREO DIST	
British Combo Classic		ブリティッシュコンボアンプのシミュレーションです。クラシカルな設定です。	97	32	BRITISH COMBO	
British Combo Top Boost		ブリティッシュコンボアンプのシミュレーションです。TOP BOOSTを使用した設定です。	97	33	BRITISH COMBO	
British Combo Custom		ブリティッシュコンボアンプのシミュレーションです。よく使われる設定です。	97	34	BRITISH COMBO	
British Combo Heavy		ブリティッシュコンボアンプのシミュレーションです。ヘビーな設定です。	97	35	BRITISH COMBO	
British Legend Blues		ブリティッシュスタックアンプのシミュレーションです。ブルース向けの設定です。	98	32	BRITISH LEGEND	
British Legend Heavy1		ブリティッシュスタックアンプのシミュレーションです。ヘビーな設定1です。	98	33	BRITISH LEGEND	
British Legend Heavy2		ブリティッシュスタックアンプのシミュレーションです。ヘビーな設定2です。	98	34	BRITISH LEGEND	
British Legend Clean		ブリティッシュスタックアンプのシミュレーションです。クリーンな設定です。	98	35	BRITISH LEGEND	
British Legend Dirty Clean		ブリティッシュスタックアンプのシミュレーションです。少し歪ませた設定です。	98	36	BRITISH LEGEND	
V Distortion Crunch		ビンテージチューブやファズ等の音をシミュレートしたディストーションです。	98	18	V DISTORTION	
V Distortion Blues			98	21	V DISTORTION	
Stereo Amp Sim Solid		ステレオタイプのアンプシミュレーターです。	75	29	STEREO AMP SIMULATOR	
Stereo Amp Sim Crunch			75	30	STEREO AMP SIMULATOR	
Stereo Amp Sim Blues			75	28	STEREO AMP SIMULATOR	
V Distortion Hard + Delay		Vディストーションハードとディレイを直列に接続したものです。	98	1	V DISTORTION DELAY	
EQ & Comp		Vintage Compressor	アナログコンプレッサーをシミュレートしたものです。ビンテージ感のある味わいのある音を演出できます。	124	4	VINTAGE COMPRESSOR
		Compressor Medium	若干のコンプレッサー感が得られます。	83	16	COMPRESSOR
		Compressor Heavy	強めのコンプレッサー感が得られます。	83	17	COMPRESSOR
		Compressor Melody	メロディーパートに適したコンプレッサーです。	105	16	MULTI BAND COMP
		Compressor Bass	ベースパートに適したコンプレッサーです。	105	17	MULTI BAND COMP
	EQ Telephone	オーディオ信号の周波数の上下をカットした電話のようなエフェクト効果が得られます。	76	17	3BAND EQ	

カテゴリー	タイプ	特徴	MSB	LSB	Parameter List (pages 45 - 57)	
EQ & Comp	3Band EQ	LOW (ロー)、MID (ミドル)、HIGH (ハイ)のイコライジングが可能なモノラルイコライザーです。	76	0	3BAND EQ	
	Loop FX 1	入力信号を音質を粗くします。	94	16	LO FI	
	Loop FX 2		94	17	LO FI	
	Lo-Fi Drum 1		入力信号を音質を粗くします。ドラム音に適した設定です。	94	18	LO FI
	Lo-Fi Drum 2			94	19	LO FI
	Lo-Fi Drum 3			76	19	3BAND EQ
	Lo-Fi Drum 4			76	20	3BAND EQ
Modulation	Chorus 1	音が自然に広がるコーラス効果がかかります。	66	17	CHORUS	
	Chorus 2		66	8	CHORUS	
	Symphonic	セレスデの変調をより多重化したものです。	68	16	SYMPHONIC	
	Vintage Flanger	アナログフランジャーをシミュレートしたものです。ビンテージ感のある味わいのある音を演出できます。	124	1	VINTAGE FLANGER	
	Flanger	ジェットサウンドを作り出す効果です。	67	8	FLANGER	
	V Flanger	アナログフランジャーをシミュレートしたものです。不規則なLFO波形も選択できます。	104	0	V FLANGER	
	Tempo Flanger	テンポ同期可能なフランジャーです。	107	0	TEMPO FLANGER	
	Vintage Phaser	アナログフェーザーをシミュレートしたものです。ビンテージ感のある味わいのある音を演出できます。	124	2	VINTAGE PHASER	
	Vintage Phaser Stereo		124	3	VINTAGE PHASER STEREO	
	Phaser	位相(フェーズ)を周期的に変化させ音にうねりを持たせます。	72	0	PHASER1	
	Tempo Phaser	テンポ同期可能なフェーザーです。	108	0	TEMPO PHASER	
	E-Piano Phaser	位相(フェーズ)を周期的に変化させ音にうねりを持たせます。エレクトリックピアノ用です。	72	17	PHASER1	
	Vintage Auto Wah	アナログワウをシミュレートしたものです。ビンテージ感のある味わいのある音を演出できます。ワウフィルターの中心周波数は周期的に変化します。	124	5	VINTAGE AUTO WAH	
	Auto Wah	ワウフィルターの中心周波数を周期的に変化させます。	78	16	AUTO WAH	
	Auto Wah + Distortion	オートワウの出力をディストーションにより歪ませることができます。	78	17	AUTO WAH DISTORTION	
	Tempo Auto Wah	テンポ同期可能なオートワウです。	79	0	TEMPO AUTO WAH1	
	Vintage Touch Wah	アナログワウをシミュレートしたものです。ビンテージ感のある味わいのある音を演出できます。入力レベルによりワウフィルターの中心周波数が変化します。	125	2	VINTAGE TOUCH WAH	
	Touch Wah	入力レベルによりワウフィルターの中心周波数を変えるエフェクトです。	82	0	TOUCH WAH1	
	Touch Wah + Distortion	タッチワウの出力をディストーションにより歪ませることができます。	82	16	TOUCH WAH1	
	Vintage Pedal Wah Basic	*Pedal Control*パラメーターにより中心周波数を制御できるビンテージタイプのワウです。	125	1	VINTAGE PEDAL WAH	
	Vintage Pedal Wah Disco		125	16	VINTAGE PEDAL WAH	
	Pedal Wah	*Pedal Control*パラメーターにより中心周波数を制御できるワウです。	122	0	PEDAL WAH1	
	Pedal Wah + Distortion	ペダルワウの出力をディストーションにより歪ませることができます。	122	1	PEDAL WAH2	
	Dual Rotary Speaker Bright	ロータリースピーカーをシミュレートしたものです。	99	16	ROTARY SPEAKER1	
	Dual Rotary Speaker Warm		99	17	ROTARY SPEAKER1	
	Rotary Speaker		69	16	ROTARY SPEAKER2	
	Tremolo	音量を周期的に変化させるエフェクトです。	70	16	TREMOLO	
	E-Piano Tremolo		70	18	TREMOLO	
	Tempo Tremolo	テンポ同期可能なトレモロです。	120	0	TEMPO TREMOLO	
	Auto Pan	音像を左右、前後に周期的に移動させるエフェクトです。	71	16	AUTO PAN1	
	Tempo Auto Pan	テンポ同期可能なオートパンです。	121	0	TEMPO AUTO PAN1	
	Legacy	Hall M	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブです。	1	6	REVERB1
Hall L			1	7	REVERB1	
Atmosphere Hall		独特の雰囲気を持ったロングリバーブです。	1	23	REVERB1	
Percussion Room		部屋の響きをシミュレートしたリバーブ。打楽器音色に適した設定です。	2	22	REVERB1	
Room 1		部屋の響きをシミュレートしたリバーブです。	2	16	REVERB1	
Room 2			2	17	REVERB1	
Room 3			2	18	REVERB1	
Room 4			2	19	REVERB1	
Room 5			2	0	REVERB1	
Room 6			2	1	REVERB1	
Room 7			2	2	REVERB1	
Room S			2	5	REVERB1	
Room M			2	6	REVERB1	
Room L			2	7	REVERB1	
White Room			若干のイニシャルディレイを持った独特のショートリバーブです。	16	0	REVERB3
Stage 2			ソロ楽器に適したリバーブです。	3	17	REVERB1
Stage 3		3		0	REVERB1	
Stage 4		3		1	REVERB1	
Plate 2		プレートリバーブ装置の響きをシミュレートしたリバーブです。	4	17	REVERB1	
Plate 3			4	0	REVERB1	
GM Plate			4	7	REVERB1	
Tunnel		左右に広がった筒状の空間のシミュレートです。	17	0	REVERB3	
Canyon		限りなく広がる幻想的な音の世界をイメージしたものです。	18	0	REVERB3	
Basement		若干のイニシャルディレイの後に、独特の響きを持ったリバーブです。	19	0	REVERB3	
Karaoke 1		カラオケ用のエコーと同じ仕組みのフィードバック付きのディレイです。	20	0	KARAOKE	
Karaoke 2			20	1	KARAOKE	
Karaoke 3			20	2	KARAOKE	
Early Reflection 1		リバーブの初期反射音のみを取り出したエフェクトです。	9	0	EARLY REFLECTION	
Early Reflection 2			9	1	EARLY REFLECTION	

カテゴリー	タイプ	特徴	MSB	LSB	Parameter List (pages 45 - 57)
Legacy	Gate Reverb 1	ゲートリバーブをシミュレートしたものです。	10	0	GATE REVERB
	Gate Reverb 2		10	16	GATE REVERB
	Reverse Gate	ゲートリバーブの逆再生をシミュレートしたエフェクトです。	11	0	GATE REVERB
	V Distortion Warm	ビンテージチューブやファズ等の音をシミュレートしたディストーションです。	98	22	V DISTORTION
	V Distortion Classic Hard		98	23	V DISTORTION
	V Distortion Classic Soft		98	20	V DISTORTION
	V Distortion Metal		98	24	V DISTORTION
	V Distortion Edgy		98	19	V DISTORTION
	V Distortion Solid		98	25	V DISTORTION
	V Distortion Clean 1		98	17	V DISTORTION
	V Distortion Clean 2		98	26	V DISTORTION
	V Distortion Twin		98	16	V DISTORTION
	V Distortion Rockabilly		103	18	V DIST TEMPO DELAY
	V Distortion Jazz Clean		98	27	V DISTORTION
	V Distortion Fusion		103	19	V DIST TEMPO DELAY
	V Distortion Hard		98	0	V DISTORTION
	V Distortion Soft		98	2	V DISTORTION
	Stereo Amp Sim Clean	ステレオタイプのアンプシミュレーターです。	75	27	STEREO AMP SIMULATOR
	Stereo Amp Sim BluesHarp		75	31	STEREO AMP SIMULATOR
	Distortion Hard 1	音にエッジの効いた歪みを与えます。(ハード)	75	16	AMP SIMULATOR1
	Distortion Hard 2		75	22	AMP SIMULATOR1
	Distortion Soft 1	音にエッジの効いた歪みを与えます。(ソフト)	75	17	AMP SIMULATOR1
	Distortion Soft 2		75	23	AMP SIMULATOR1
	Distortion Heavy	音にエッジの効いた歪みを与えます。(ヘビー)	73	0	DISTORTION
	Overdrive	音にマイルドな歪みを与えます。	74	0	DISTORTION
	Stereo Distortion	ステレオタイプのディストーションです。	73	8	STEREO DISTORTION
	Stereo Overdrive	ステレオタイプのオーバードライブです。	74	8	STEREO DISTORTION
	Stereo Distortion Hard	ステレオタイプのディストーションです。(ハード)	75	18	STEREO AMP SIMULATOR
	Stereo Distortion Soft	ステレオタイプのディストーションです。(ソフト)	75	19	STEREO AMP SIMULATOR
	Amp Simulator 1	ギターアンプをシミュレートしたものです。	75	0	AMP SIMULATOR1
	Amp Simulator 2		75	1	AMP SIMULATOR2
	Stereo Amp Simulator 1	ステレオタイプのアンプシミュレーターです。	75	20	STEREO AMP SIMULATOR
	Stereo Amp Simulator 2		75	21	STEREO AMP SIMULATOR
	Stereo Amp Simulator 3		75	8	STEREO AMP SIMULATOR
	Stereo Amp Simulator 4		75	24	STEREO AMP SIMULATOR
	Stereo Amp Simulator 5		75	25	STEREO AMP SIMULATOR
	Stereo Amp Simulator 6		75	26	STEREO AMP SIMULATOR
	Distortion + Delay 1	ディストーションとディレイを直列に接続したものです。	95	16	DISTORTION DELAY
	Distortion + Delay 2		95	0	DISTORTION DELAY
	Overdrive + Delay 1	オーバードライブとディレイを直列に接続したものです。	95	17	DISTORTION DELAY
	Overdrive + Delay 2		95	1	DISTORTION DELAY
	Comp + Dist + Delay 1	コンプレッサーとディストーションとディレイを直列に接続したものです。	96	16	COMP DIST DELAY
	Comp + Dist + Delay 2		96	0	COMP DIST DELAY
	Comp + OD + Delay 1	コンプレッサーとオーバードライブとディレイを直列に接続したものです。	96	17	COMP DIST DELAY
	Comp + OD + Delay 2		96	1	COMP DIST DELAY
	V Distortion Soft + Delay	Vディストーション ソフトとディレイを直列に接続したものです。	98	3	V DIST TEMPO DELAY
	V Dist Hard + Tmp Delay 1	Vディストーション ハードとテンポディレイを直列に接続したものです。	103	0	V DIST TEMPO DELAY
	V Dist Hard + Tmp Delay 2		103	17	V DIST TEMPO DELAY
	V Dist Soft + Tmp Delay 1	Vディストーション ソフトとテンポディレイを直列に接続したものです。	103	1	V DIST TEMPO DELAY
	V Dist Soft + Tmp Delay 2		103	16	V DIST TEMPO DELAY
	Distortion + Tempo Delay	ディストーションとテンポディレイを直列に接続したものです。	100	0	DIST TEMPO DELAY
	Overdrive + Tempo Delay	オーバードライブとテンポディレイを直列に接続したものです。	100	1	DIST TEMPO DELAY
Comp + Distortion 1		73	16	COMP DISTORTION	
Comp + Distortion 2	前段にコンプレッサーがあるため、入力レベルにかかわらず均等に歪ませることができます。	73	1	COMP DISTORTION	
Comp + Dist + Tmp Delay	コンプレッサーとディストーションとテンポディレイを直列に接続したものです。	101	0	COMP DIST TEMPO DELAY	
Comp + OD + Tmp Delay 1	コンプレッサーとオーバードライブとテンポディレイを直列に接続したものです。	101	1	COMP DIST TEMPO DELAY	
Comp + OD + Tmp Delay 2		101	16	COMP DIST TEMPO DELAY	
Comp + OD + Tmp Delay 3		101	17	COMP DIST TEMPO DELAY	
Comp + OD + Tmp Delay 4		101	18	COMP DIST TEMPO DELAY	
Comp + OD + Tmp Delay 5		101	19	COMP DIST TEMPO DELAY	
Comp + OD + Tmp Delay 6		101	20	COMP DIST TEMPO DELAY	
Multiband Compressor	マスター出力用のコンプレッサーで、帯域別にコンプレッサーをかけます。	105	0	MULTI BAND COMP	
Compressor	設定レベル以上の信号が入力されると出力を抑えます。また音にアタック感を与えることもできます。	83	0	COMPRESSOR	
Noise Gate	入力信号が設定レベル以下になると、入力をゲートします。	84	0	NOISE GATE	
EQ Disco	オーディオ信号の周波数の上下を強調したディスコ風のエフェクト効果を得られます。	76	16	3BAND EQ	
2Band EQ	LOW (ロー)、HIGH (ハイ)のイコライジングが可能なステレオイコライザーです。ドラムパートに最適です。	77	0	2BAND EQ	
Stereo 3Band EQ	LOW (ロー)、MID (ミドル)、HIGH (ハイ)のイコライジングが可能なステレオイコライザーです。	76	18	3BAND EQ	
Harmonic Enhancer 1	入力信号に新たな倍音を付加し音をきわだたせるエフェクトです。	81	16	HARMONIC ENHANCER	
Harmonic Enhancer 2		81	0	HARMONIC ENHANCER	

カテゴリー	タイプ	特徴	MSB	LSB	Parameter List (pages 45 - 57)
Legacy	Isolator	入力信号のうち、特定の帯域のレベルをコントロールできます。	115	0	ISOLATOR
	Chorus 3	音が自然に広がるコーラス効果がかかります。	66	16	CHORUS
	Chorus 4		66	1	CHORUS
	Chorus 5		65	2	CHORUS
	Chorus 6		65	0	CHORUS
	Chorus 7		65	1	CHORUS
	Chorus 8		65	8	CHORUS
	Chorus Fast		65	16	CHORUS
	Chorus Lite		65	17	CHORUS
	GM Chorus 1		65	3	CHORUS
	GM Chorus 2		65	4	CHORUS
	GM Chorus 3		65	5	CHORUS
	GM Chorus 4		65	6	CHORUS
	Feedback Chorus		65	7	CHORUS
	Celeste 1		3相のLFOにより、音にうねりと広がりを与えるエフェクトです。	66	0
	Celeste 2		66	2	CHORUS
	Symphonic 2	セレステの変調をより多重化したものです。	68	0	SYMPHONIC
	Ensemble Detune 1	ピッチをわずかにずらした音を付加することによる、うねりのないコーラスエフェクトです。	87	0	ENSEMBLE DETUNE
	Ensemble Detune 2		87	16	ENSEMBLE DETUNE
	Ambience Chorus	初期反射音を付加したコーラスです。	65	9	AMBIENCE CHORUS
	Ambience Celeste	初期反射音を付加した多相コーラスです。	66	9	AMBIENCE CHORUS
	Ambience Symphonic	初期反射音を付加したシンフォニックです。	68	9	AMBIENCE SYMPHONIC
	Vintage Flanger 2	アナログフランジャーをシミュレートしたものです。ビンテージ感のある味わいのある音を演出できます。	124	16	VINTAGE FLANGER
	Flanger 2	ジェットサウンドを作り出す効果です。	67	16	FLANGER
	Flanger 3		67	17	FLANGER
	Flanger 4		67	1	FLANGER
	Flanger 5		67	0	FLANGER
	GM Flanger		67	7	FLANGER
	Dynamic Flanger		入力レベルに応じてディレイタイムの動くフランジャーです。	110	0
	Ambience Flanger	初期反射音を付加したフランジャーです。	67	9	AMBIENCE FLANGER
	Vintage Phaser 2	アナログフェーザーをシミュレートしたものです。ビンテージ感のある味わいのある音を演出できます。	124	17	VINTAGE PHASER
	Vintage Phaser Stereo 2		124	18	VINTAGE PHASER STEREO
	Vintage Phaser Stereo 3		124	19	VINTAGE PHASER STEREO
	Vintage Phaser Stereo 4		124	20	VINTAGE PHASER STEREO
	Phaser 2		位相(フェーズ)を周期的に変化させ音にうねりを持たせます。	72	8
	Phaser 3		72	19	PHASER2
	Tempo Phaser 2	テンポ同期可能なフェーザーです。	108	16	TEMPO PHASER
	E-Piano Phaser 2	位相(フェーズ)を周期的に変化させ音にうねりを持たせます。エレクトリックピアノ用です。	72	18	PHASER1
	E-Piano Phaser 3		72	16	PHASER1
	Dynamic Phaser	入力レベルに応じて周波数に変化するフェーザーです。	111	0	DYNAMIC PHASER
	Auto Wah 2	ワウフィルターの中心周波数を周期的に変化させます。	78	0	AUTO WAH
	Auto Wah + Distortion 2	オートワウの出力をディストーションにより歪ませることができます。	78	1	AUTO WAH DISTORTION
	Auto Wah + Dist Hard		78	21	AUTO WAH DISTORTION
	Auto Wah + Dist Heavy		78	23	AUTO WAH DISTORTION
	Auto Wah + Dist Lite		78	25	AUTO WAH DISTORTION
	Auto Wah + Overdrive 1	オートワウの出力をオーバードライブにより歪ませることができます。	78	18	AUTO WAH DISTORTION
	Auto Wah + Overdrive 2		78	2	AUTO WAH DISTORTION
	Auto Wah + OD Hard		78	22	AUTO WAH DISTORTION
	Auto Wah + OD Heavy		78	24	AUTO WAH DISTORTION
	Auto Wah + OD Lite		78	26	AUTO WAH DISTORTION
	Tmp AutoWah + Dist		テンポ同期可能なオートワウです。オートワウの出力をディストーションにより歪ませることができます。	79	1
	Tmp AutoWah + Dist Hard	79		21	TEMPO AUTO WAH2
	Tmp AutoWah + Dist Heavy	79		23	TEMPO AUTO WAH2
	Tmp AutoWah + Dist Lite	79		25	TEMPO AUTO WAH2
	Tmp AutoWah + OD	テンポ同期可能なオートワウです。オートワウの出力をオーバードライブにより歪ませることができます。	79	2	TEMPO AUTO WAH2
	Tmp AutoWah + OD Hard		79	22	TEMPO AUTO WAH2
	Tmp AutoWah + OD Heavy		79	24	TEMPO AUTO WAH2
	Tmp AutoWah + OD Lite		79	26	TEMPO AUTO WAH2
	Touch Wah 2	入力レベルによりワウフィルターの中心周波数を変えるエフェクトです。	82	8	TOUCH WAH2
	Touch Wah 3		82	20	TOUCH WAH2
	Touch Wah + Distortion 2	タッチワウの出力をディストーションにより歪ませることができます。	82	1	TOUCH WAH1
Touch Wah + Dist Hard	82		21	TOUCH WAH2	
Touch Wah + Dist Heavy	82		23	TOUCH WAH2	
Touch Wah + Dist Lite	82		25	TOUCH WAH2	
Touch Wah + Overdrive 1	タッチワウの出力をオーバードライブにより歪ませることができます。	82	17	TOUCH WAH2	
Touch Wah + Overdrive 2		82	2	TOUCH WAH2	
Touch Wah + OD Hard		82	22	TOUCH WAH2	
Touch Wah + OD Heavy		82	24	TOUCH WAH2	
Touch Wah + OD Lite		82	26	TOUCH WAH2	

カテゴリー	タイプ	特徴	MSB	LSB	Parameter List (pages 45 - 57)
Legacy	Wah + Dist + Delay 1	ワウとディストーションとディレイを直列に接続したものです。	97	16	WAH DISTORTION DELAY
	Wah + Dist + Delay 2		97	0	WAH DISTORTION DELAY
	Wah + Dist + Tmp Delay	ワウとディストーションとテンポディレイを直列に接続したものです。	102	0	WAH DISTORTION DELAY
	Wah + Overdrive + Delay 1	ワウとオーバードライブとディレイを直列に接続したものです。	97	17	WAH DISTORTION DELAY
	Wah + Overdrive + Delay 2		97	1	WAH DISTORTION DELAY
	Wah + OD + Tmp Delay 1	ワウとオーバードライブとテンポディレイを直列に接続したものです。	102	1	WAH DISTORTION DELAY
	Wah + OD + Tmp Delay 2		102	16	WAH DISTORTION DELAY
	Clavi Touch Wah	クラビネットに適したタッチワウです。	82	18	TOUCH WAH2
	EP Touch Wah	エレピに適したタッチワウです。	82	19	TOUCH WAH2
	Pedal Wah + Dist Hard	ペダルワウの出力をディストーションにより歪ませることができます。	122	21	PEDAL WAH2
	Pedal Wah + Dist Heavy		122	23	PEDAL WAH2
	Pedal Wah + Dist Lite		122	25	PEDAL WAH2
	Pedal Wah + Overdrive	ペダルワウの出力をオーバードライブにより歪ませることができます。	122	2	PEDAL WAH2
	Pedal Wah + OD Hard		122	22	PEDAL WAH2
	Pedal Wah + OD Heavy		122	24	PEDAL WAH2
	Pedal Wah + OD Lite		122	26	PEDAL WAH2
	Dual Rotary Speaker 1	ロータリースピーカーをシミュレートしたものです。	99	0	ROTARY SPEAKER1
	Dual Rotary Speaker 2		99	1	ROTARY SPEAKER1
	Rotary Speaker 2		71	17	AUTO PAN1
	Rotary Speaker 3		71	18	AUTO PAN1
	Rotary Speaker 4		70	17	TREMOLO
	Rotary Speaker 5		66	18	CHORUS
	Rotary Speaker 6		69	0	ROTARY SPEAKER2
	Rotary Speaker 7		71	22	AUTO PAN1
	2way Rotary Speaker		86	0	2WAY ROTARY SPEAKER
	Dist + Rotary SP	ディストーションとロータリースピーカーを直列に接続したものです。	69	1	DIST ROTARY SPEAKER
	Dist + 2way Rotary SP	ディストーションと2ウェイロータリースピーカーを直列に接続したものです。	86	1	DIST 2WAY ROTARY SP
	OD + Rotary SP	オーバードライブとロータリースピーカーを直列に接続したものです。	69	2	DIST ROTARY SPEAKER
	OD + 2way Rotary SP	オーバードライブと2ウェイロータリースピーカーを直列に接続したものです。	86	2	DIST 2WAY ROTARY S
	Amp Sim + Rotary SP	アンプシミュレーターとロータリースピーカーを直列に接続したものです。	69	3	AMP ROTARY SPEAKER
	Amp Sim + 2way Rotary SP	アンプシミュレーターと2ウェイロータリースピーカーを直列に接続したものです。	86	3	AMP 2WAY ROTARY SP
	Tremolo 2	音量を周期的に変化させるエフェクトです。	71	19	AUTO PAN1
	Tremolo 3		70	0	TREMOLO
	Guitar Tremolo 1		71	20	AUTO PAN1
	Guitar Tremolo 2		70	19	TREMOLO
	Vibraphone Rotor	ビブラフォンのビブラートのようなエフェクトです。	119	0	VIBE VIBRATE
	Auto Pan 2	音像を左右、前後に周期的に移動させるエフェクトです。	71	0	AUTO PAN1
	Auto Pan 3		71	1	AUTO PAN2
	E-Piano Auto Pan		71	21	AUTO PAN1
	Tempo Auto Pan 2	テンポ同期可能なオートパンです。	121	1	TEMPO AUTO PAN2
	Pitch Change 1	入力信号のピッチを変えるエフェクトです。	80	16	PITCH CHANGE1
	Pitch Change 2		80	0	PITCH CHANGE1
Pitch Change 3		80	1	PITCH CHANGE2	
Voice Cancel	CDなどのソースのボーカルパートを減衰させることができます。	85	0	VOICE CANCELAR	
Ambience	音の定位をぼかして空間的な広がりを得るエフェクトです。	88	0	AMBIENCE	
Talking Modulation	入力信号に母音をつけます。	93	0	TALKING MODULATION	
Lo-Fi	入力信号を音質を粗くします。	94	0	LO FI	
Dynamic Filter	入力レベルに応じて周波数の動くフィルターです。	109	0	DYNAMIC FILTER	
Dynamic Ring Modulator	入力レベルに応じて、リングモジュレーションのかかり方をコントロールします。	112	0	DYNAMIC RING MOD	
Ring Modulator	入力に高周波の振幅変調をかけて音程を変化させるエフェクトです。	113	0	RING MODULATOR	
---	No Effect	エフェクトをオフにします。	0	0	NO EFFECT
	Through	エフェクトをかけずにバイパスします。	64	0	THRU

エフェクトパラメーターリスト

・Control欄に印がついているものは、AC1(アサインブルコントローラー 1)などでコントロール可能なパラメーターです。ただしこれらはインサージョンタイプのエフェクトにのみ効果があります。
 ・パラメーター 10 ドライ/ウェットは、インサージョンタイプのエフェクトにのみ効果があります。
 (*1) リバーブブロック
 (*2) コーラスブロック、DSP1(バリエーション)ブロック、DSP2~9(インサージョン)ブロック

REVERB

REAL PIANO REVERB

Block: Reverb

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

Note: パラメーターはありません。

REAL REVERB

Block: Reverb

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Reverb Time	0.3s – 30.0s	0	69	Table #1	
2						
3	Initial Delay	0.1ms – 200.0ms	0	127	Table #2	
4	High Damp Frequency	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
5						
6	High Ratio	0.0 – 1.0	0	10		
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13	EQ Low Frequency	22Hz – 1.0kHz	1	34	Table #3	
14	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
15	EQ High Frequency	500Hz – 18.0kHz	28	59	Table #3	
16	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		

REVERB1

Block: Reverb, Chorus, DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Reverb Time	0.3s – 30.0s	0	69	Table #1	
2	Diffusion	0 – 10	0	10		
3	Initial Delay	0.1ms – 200.0ms (*1) 0.1ms – 99.3ms (*2)	0	127	Table #2	
4	HPF Cutoff	Thru, 22Hz – 8.0kHz	0	52	Table #3	
5	LPF Cutoff	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11	Reverb Delay	0.1ms – 200.0ms (*1) 0.1ms – 99.3ms (*2)	0	127	Table #2	
12	Density	0 – 4	0	4		
13	ER/Reverb Balance	E63>R – E=R – E<R63	1	127		
14	High Damp	0.1 – 1.0	1	10		
15	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
16						

REVERB2

Block: Reverb

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Reverb Time	0.3s – 30.0s	0	69	Table #1	
2	Diffusion	0 – 10	0	10		
3	Initial Delay	0.1ms – 200.0ms	0	127	Table #2	
4	HPF Cutoff	Thru, 22Hz – 8.0kHz	0	52	Table #3	
5	LPF Cutoff	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
13						
14	High Damp	0.1 – 1.0	1	10		
15						
16						

REVERB3

Block: Reverb, DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Reverb Time	0.3s – 30.0s	0	69	Table #1	
2	Diffusion	0 – 10	0	10		
3	Initial Delay	0.1ms – 200.0ms (*1) 0.1ms – 99.3ms (*2)	0	127	Table #2	
4	HPF Cutoff	Thru, 22Hz – 8.0kHz	0	52	Table #3	
5	LPF Cutoff	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
6	Width	0.5m – 30.2m (*1) 0.5m – 10.2m (*2)	0	104	Table #4	
7	Height	0.5m – 30.2m (*1) 0.5m – 20.2m (*2)	0	104	Table #4	
8	Depth	0.5m – 30.2m	0	104	Table #4	
9	Wall Vary	0 – 30	0	30		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11	Reverb Delay	0.1ms – 200.0ms (*1) 0.1ms – 99.3ms (*2)	0	127	Table #2	
12	Density	0 – 4	0	4		
13	ER/Reverb Balance	E63>R – E=R – E<R63	1	127		
14	High Damp	0.1 – 1.0	1	10		
15	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
16						

DELAY

DELAY LCR

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Lch Delay	0.1ms – 1638.3ms	1	16383		
2	Rch Delay	0.1ms – 1638.3ms	1	16383		
3	Cch Delay	0.1ms – 1638.3ms	1	16383		
4	Feedback Delay	0.1ms – 1638.3ms	1	16383		
5	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
6	Cch Level	0 – 127	0	127		
7	High Damp	0.1 – 1.0	1	10		
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
14	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
15	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28	58	Table #3	
16	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		

DELAY LR

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Lch Delay	0.1ms – 1638.3ms	1	16383		
2	Rch Delay	0.1ms – 1638.3ms	1	16383		
3	Feedback Delay 1	0.1ms – 1638.3ms	1	16383		
4	Feedback Delay 2	0.1ms – 1638.3ms	1	16383		
5	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
6	High Damp	0.1 – 1.0	1	10		
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
14	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
15	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28	58	Table #3	
16	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		

ECHO

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Lch Delay1	0.1ms – 1486.0ms	1	14860		
2	Lch Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
3	Rch Delay1	0.1ms – 1486.0ms	1	14860		
4	Rch Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
5	High Damp	0.1 – 1.0	1	10		
6	Lch Delay2	0.1ms – 1486.0ms	1	14860		
7	Rch Delay2	0.1ms – 1486.0ms	1	14860		
8	Delay2 Level	0 – 127	0	127		
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
14	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
15	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28	58	Table #3	
16	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		

CROSS DELAY

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	L->R Delay	0.1ms – 1486.0ms	1	14860		
2	R->L Delay	0.1ms – 1486.0ms	1	14860		
3	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
4	Input Select	L, R, L&R	0	2		
5	High Damp	0.1 – 1.0	1	10		
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
14	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
15	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28	58	Table #3	
16	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		

TEMPO DELAY

Block: Chorus, DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Delay Time	32nd/3 – 4thx6	0	19	Table #5	
2	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
3	Feedback High Dump	0.1 – 1.0	1	10		
4	L/R Diffusion	-63ms – 0ms – 63ms	1	127		
5	Lag	-63ms – 0ms – 63ms	1	127		
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40		
14	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
15	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28	58		
16	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		

TEMPO CROSS DELAY

Block: Chorus, DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Delay Time L>R	32nd/3 – 4thx6	0	19	Table #5	
2	Delay Time R>L	32nd/3 – 4thx6	0	19	Table #5	
3	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
4	Input Select	L, R, L&R	0	2		
5	Feedback High Dump	0.1 – 1.0	1	10		
6	Lag	-63ms – 0ms – 63ms	1	127		
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40		
14	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
15	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28	58		
16	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		

ER/KARAOKE

KARAOKE

Block: Chorus, DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Delay Time	0.1ms – 400.0ms	0	127	Table #6	
2	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
3	HPF Cutoff	Thru, 22Hz – 8.0kHz	0	52	Table #3	
4	LPF Cutoff	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11	Density	0 – 3	0	3		
12						
13						
14						
15						
16						

EARLY REFLECTION

Block: Chorus, DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0	5		
2	Room Size	0.1 – 20.0	0	127	Table #7	
3	Diffusion	0 – 10	0	10		
4	Initial Delay	0.1ms – 200.0ms	0	127	Table #2	
5	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
6	HPF Cutoff	Thru, 22Hz – 8.0kHz	0	52	Table #3	
7	LPF Cutoff	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11	Liveness	0 – 10	0	10		
12	Density	0 – 3	0	3		
13	High Damp	0.1 – 1.0	1	10		
14						
15						
16						

GATE REVERB

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Type	TypeA, TypeB	0	1		
2	Room Size	0.1 – 20.0	0	127	Table #7	
3	Diffusion	0 – 10	0	10		
4	Initial Delay	0.1ms – 200.0ms	0	127	Table #2	
5	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
6	HPF Cutoff	Thru, 22Hz – 8.0kHz	0	52	Table #3	
7	LPF Cutoff	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11	Liveness	0 – 10	0	10		
12	Density	0 – 3	0	3		
13	High Damp	0.1 – 1.0	1	10		
14						
15						
16						

CHORUS

CHORUS

Block: Chorus, DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8	
2	LFO Depth	0 – 127	0	127		
3	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
4	Delay Offset	0.0ms – 50ms	0	127	Table #9	
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11	EQ Mid Frequency	100Hz – 10.0kHz	14	54	Table #3	
12	EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
13	EQ Mid Width	0.1 – 12.0	1	120		
14						
15	Input Mode	Mono, Stereo	0	1		
16						

SYMPHONIC

Block: Chorus, DSP1 (Variation), DSP2 - 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz - 39.7Hz	0	127	Table #8	
2	LFO Depth	0 - 127	0	127		
3	Delay Offset	0.0ms - 50ms	0	127	Table #9	
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz - 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1	127		●
11	EQ Mid Frequency	100Hz - 10.0kHz	14	54	Table #3	
12	EQ Mid Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
13	EQ Mid Width	0.1 - 12.0	1	120		
14						
15						
16						

ENSEMBLE DETUNE

Block: Chorus, DSP1 (Variation), DSP2 - 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Detune	-50cent - 0cent - +50cent	14	114		
2	Lch Initial Delay	0.0ms - 50ms	0	127	Table #9	
3	Rch Initial Delay	0.0ms - 50ms	0	127	Table #9	
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1	127		●
11	EQ Low Frequency	32Hz - 2.0kHz	4	40	Table #3	
12	EQ Low Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
13	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28	58	Table #3	
14	EQ High Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
15						
16						

AMBIENCE CHORUS

Block: DSP1 (Variation), DSP2 - 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz - 39.7Hz	0	127	Table #8	
2	LFO PMod Depth	0 - 127	0	127		
3	Feedback Level	-63 - 0 - +63	1	127		
4	Delay Offset	0.0ms - 50ms	0	127	Table #9	
5	LFO AMod Depth	0 - 127	0	127		
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1	127		●
11						
12						
13						
14	Ambience	0 - 127	0	127		
15						
16	Connect Mode	Amb->Cho, Cho->Amb	0	1		

AMBIENCE SYMPHONIC

Block: DSP1 (Variation), DSP2 - 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz - 39.7Hz	0	127	Table #8	
2	LFO Depth	0 - 127	0	127		
3	Delay Offset	0.0ms - 50ms	0	127	Table #9	
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1	127		●
11						
12						
13						
14	Ambience	0 - 127	0	127		
15						
16	Connect Mode	Amb->Sym, Sym->Amb	0	1		

FLANGER

FLANGER

Block: Chorus, DSP1 (Variation), DSP2 - 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz - 39.7Hz	0	127	Table #8	
2	LFO Depth	0 - 127	0	127		
3	Feedback Level	-63 - 0 - +63	1	127		
4	Delay Offset	0.0ms - 50ms	0	127	Table #9	
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz - 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1	127		●
11	EQ Mid Frequency	100Hz - 10.0kHz	14	54	Table #3	
12	EQ Mid Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
13	EQ Mid Width	0.1 - 12.0	1	120		
14	LFO Phase Difference	-180deg - 0deg - +180deg (resolution=3deg.)	4	124		
15						
16						

VINTAGE FLANGER

Block: DSP1 (Variation), DSP2 - 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Speed	0.040Hz - 10.00Hz	0	235	Table #10	●
2	Manual	0 - 127	0	127		
3	Depth	0 - 127	0	127		
4	Feedback	0 - 127	0	127		
5	Type	1 - 3	0	2		
6	Spread	0 - 127	0	127		
7	Mix	0 - 127	0	127		
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

V FLANGER

Block: DSP1 (Variation), DSP2 - 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz - 39.7Hz	0	127	Table #8	
2	LFO Depth	0 - 127	0	127		
3	LFO Wave	Triangle, Sine, Random	0	2		
4	Delay Offset	0.09ms - 36.21ms	0	139	Table #11	
5	Feedback Level	-100% - 0% - +100%	0	200		
6	EQ Low Frequency	32Hz - 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1	127		●
11	EQ Mid Frequency	100Hz - 10.0kHz	14	54	Table #3	
12	EQ Mid Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
13	EQ Mid Width	0.1 - 12.0	1	120		
14	Modulation Phase	-180deg - 0deg - +180deg	0	16	Table #12	
15	Feedback High Damp	0.1 - 1.0	1	10		
16	Analog Feel	0 - 10	0	10		

TEMPO FLANGER

Block: Chorus, DSP1 (Variation), DSP2 - 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	16th - 4thx16	5	29	Table #5	
2	LFO Depth	0 - 127	0	127		
3	Feedback Level	-63 - 0 - +63	1	127		
4	Delay Offset	0.0ms - 50ms	0	127	Table #9	
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz - 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1	127		●
11	EQ Mid Frequency	100Hz - 10.0kHz	14	54	Table #3	
12	EQ Mid Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
13	EQ Mid Width	0.1 - 12.0	1	120		
14	LFO Phase Difference	-180deg - 0deg - +180deg	4	124		
15						
16						

DYNAMIC FLANGER

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Sensitivity	0 – 127	0	127		●
2	Delay Time Offset	0 – 127	0	127		
3	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
4	Attack Time	0.3ms – 227ms	0	127	Table #13	
5	Release Time	2.6ms – 2171.4ms	0	127	Table #14	
6	Release Curve	0 – 127	0	127		
7	Direction	Up, Down	0	1		
8	Dyna Threshold Level	0 – 127	0	127		
9	Dyna Level Offset	0 – 127	0	127		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
14	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
15	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28	58	Table #3	
16	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		

AMBIENCE FLANGER

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8	
2	LFO Depth	0 – 127	0	127		
3	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
4	Delay Offset	0.0ms – 50ms	0	127	Table #9	
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11						
12						
13						
14	LFO Phase Difference	-180deg – 0deg – +180deg (resolution=3deg.)	4	124		
15	Ambience	0 – 127	0	127		
16	Connect Mode	Amb->Flg, Flg->Amb	0	1		

PHASER

PHASER1

Block: Chorus, DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8	
2	LFO Depth	0 – 127	0	127		
3	Phase Shift Offset	0 – 127	0	127		
4	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11	Stage	4 – 22	4	22		
12	Diffusion	Mono, Stereo	0	1		
13						
14						
15						
16						

PHASER2

Block: Chorus, DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8	
2	LFO Depth	0 – 127	0	127		
3	Phase Shift Offset	0 – 127	0	127		
4	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11	Stage	3 – 11	3	11		
12						
13	LFO Phase Difference	-180deg – 0deg – +180deg (resolution=3deg.)	4	124		
14						
15						
16						

VINTAGE PHASER MONO

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Speed	0.100Hz – 10.00Hz	0	252	Table #15	●
2	Manual	0 – 127	0	127		
3	Depth	0 – 127	0	127		
4	Feedback	0 – 127	0	127		
5	Stage	4, 6, 8, 10, 12, 16	0	5		
6	Mode	1, 2, 3	0	2		
7	Color (*)	0 – 127	0	127		
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

(*)以下の設定のときはColorは動作しません。Mode=1でStage=4、6、8のとき、およびMode=2でStage=4、10のとき。

VINTAGE PHASER STEREO

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Speed	0.100Hz – 10.00Hz	0	252	Table #15	●
2	Manual	0 – 127	0	127		
3	Depth	0 – 127	0	127		
4	Feedback	0 – 127	0	127		
5	Stage	4, 6, 8, 10	0	3		
6	Mode	1, 2	0	1		
7	Color (*)	0 – 127	0	127		
8	Spread	0 – 127	0	127		
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

(*)以下の設定のときはColorは動作しません。Mode=1でStage=4、6、8のとき、およびMode=2でStage=4、10のとき。

TEMPO PHASER

Block: Chorus, DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	16th – 4thx16	5	29	Table #5	
2	LFO Depth	0 – 127	0	127		
3	Phase Shift Offset	0 – 127	0	127		
4	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11	Stage	3 – 11	3	11		
12						
13	LFO Phase Difference	-180deg – 0deg – +180deg	4	124		
14						
15						
16						

DYNAMIC PHASER

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Sensitivity	0 – 127	0	127		●
2	Dyna Level Offset	0 – 127	0	127		
3	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
4	Attack Time	0.3ms – 227ms	0	127	Table #13	
5	Release Time	2.6ms – 2171.4ms	0	127	Table #14	
6	Release Curve	0 – 127	0	127		
7	Direction	Up, Down	0	1		
8	Dyna Threshold Level	0 – 127	0	127		
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11	Stage	4, 5, 6	4	6		
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
14	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
15	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28	58	Table #3	
16	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		

DISTORTION/AMP SIMULATOR

V DISTORTION

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Overdrive	0% – 100%	0	100		
2	Device	Transistor, Vintage Tube, Dist1, Dist2, Fuzz	0	4		
3	Speaker Type	Flat, Stack, Combo, Twin, Radio, Megaphone	0	5		
4	Presence	0 – 20	0	20		
5	Output Level	0% – 100%	0	100		
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11						
12						
13						
14						
15						
16						

V DIST TEMPO DELAY

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Overdrive	0% – 100%	0	100		
2	Device	Transistor, Vintage Tube, Dist1, Dist2, Fuzz	0	4		
3	Speaker Type	Flat, Stack, Combo, Twin, Radio, Megaphone	0	5		
4	Presence	0 – 20	0	20		
5	Output Level	0% – 100%	0	100		
6	Delay Time	32nd/3 – 4thx6	0	19	Table #5	
7	Delay Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
8	L/R Diffusion	-63ms – 0ms – 63ms	1	127		
9	Lag	-63ms – 0ms – 63ms	1	127		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11	Delay Mix	0 – 127	0	127		
12	Feedback High Dump	0.1 – 1.0	1	10		
13						
14						
15						
16						

STEREO AMP SIMULATOR

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Drive	0 – 127	0	127		●
2	AMP Type	Off, Stack, Combo, Tube	0	3		
3	LPF Cutoff	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
4	Output Level	0 – 127	0	127		
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11	Edge (Clip Curve)	0 – 127 (mild – sharp)	0	127		
12						
13						
14						
15						
16						

AMP SIMULATOR1

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Drive	0 – 127	0	127		●
2	AMP Type	Off, Stack, Combo, Tube	0	3		
3	LPF Cutoff	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
4	Output Level	0 – 127	0	127		
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11	Edge (Clip Curve)	0 – 127 (mild – sharp)	0	127		
12						
13						
14						
15						
16						

DISTORTION

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Drive	0 – 127	0	127		●
2	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
3	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
4	LPF Cutoff	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
5	Output Level	0 – 127	0	127		
6						
7	EQ Mid Frequency	100Hz – 10.0kHz	14	54	Table #3	
8	EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
9	EQ Mid Width	0.1 – 12.0	1	120		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11	Edge (Clip Curve)	0 – 127 (mild – sharp)	0	127		
12						
13						
14						
15						
16						

STEREO DISTORTION

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Drive	0 – 127	0	127		●
2	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
3	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
4	LPF Cutoff	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
5	Output Level	0 – 127	0	127		
6						
7	EQ Mid Frequency	100Hz – 10.0kHz	14	54	Table #3	
8	EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
9	EQ Mid Width	0.1 – 12.0	1	120		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11	Edge (Clip Curve)	0 – 127	0	127		
12						
13						
14						
15						
16						

AMP SIMULATOR2

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Drive	0 – 127	0	127		●
2	AMP Type	Off, Stack, Combo, Tube, Crunch, Hi-Gain, British	0	6		
3	LPF Cutoff	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
4	Output Level	0 – 127	0	127		
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11						
12						
13						
14						
15						
16						

DISTORTION DELAY

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Lch Delay Time	0.1ms – 1638.3ms	1	16383		
2	Rch Delay Time	0.1ms – 1638.3ms	1	16383		
3	Delay Feedback Time	0.1ms – 1638.3ms	1	16383		
4	Delay Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
5	Delay Mix	0 – 127	0	127		
6	Dist Drive	0 – 127	0	127		
7	Dist Output Level	0 – 127	0	127		
8	Dist EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
9	Dist EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11						
12						
13						
14						
15						
16						

COMP DIST DELAY

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Delay Time	0.1ms – 1638.3ms	1	16383		
2	Delay Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
3	Delay Mix	0 – 127	0	127		
4	Dist Drive	0 – 127	0	127		
5	Dist Output Level	0 – 127	0	127		
6	Dist EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
7	Dist EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11	Comp. Attack	1ms – 40ms	0	19	Table #16	
12	Comp. Release	10ms – 680ms	0	15	Table #17	
13	Comp. Threshold	-48dB – -6dB	79	121		
14	Comp. Ratio	1.0 – 20.0	0	7	Table #18	
15						
16						

COMP DIST TEMPO DELAY

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Delay Time	32nd/3 – 4thx6	0	19	Table #5	
2	Delay Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
3	Delay Mix	0 – 127	0	127		
4	Dist Drive	0 – 127	0	127		
5	Dist Output Level	0 – 127	0	127		
6	Dist EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
7	Dist EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	L/R Diffusion	-63ms – 0ms – 63ms	1	127		
9	Lag	-63ms – 0ms – 63ms	1	127		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11	Comp. Attack	1ms – 40ms	0	19	Table #16	
12	Comp. Release	10ms – 680ms	0	15	Table #17	
13	Comp. Threshold	-48dB – -6dB	79	121		
14	Comp. Ratio	1.0 – 20.0	0	7	Table #18	
15						
16						

V DISTORTION DELAY

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Overdrive	0% – 100%	0	100		
2	Device	Transistor, Vintage Tube, Dist1, Dist2, Fuzz	0	4		
3	Speaker Type	Flat, Stack, Combo, Twin, Radio, Megaphone	0	5		
4	Presence	0 – 20	0	20		
5	Output Level	0% – 100%	0	100		
6	Delay Time L	0.1ms – 1638.3ms	1	16383		
7	Delay Time R	0.1ms – 1638.3ms	1	16383		
8	Delay Feedback Time	0.1ms – 1638.3ms	1	16383		
9	Delay Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11	Delay Mix	0 – 127	0	127		
12	Feedback High Dump	0.1 – 1.0	1	10		
13						
14						
15						
16						

MULTI FX

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Comp. Sustain	Off, 0.1 – 10.0	0	100		
2	Wah SW	Off, Wah Pedal, Auto+ Full, Auto+ Mid, Auto+ Light, Auto- Full, Auto- Mid, Auto- Light	0	7		
3	Wah Pedal	0 – 127	0	127		●
4	Dist SW	Off, Overdrive, Distortion1, Distortion2, Clean, Crunch, Hi-Gain, Modern	0	7		
5	Dist Drive	0.0 – 10.0	0	100		
6	Dist EQ	High Boost, Mid Boost, Mid Cut 1, Mid Cut 2, Mid Cut 3, Low Cut 1, Low Cut 2, High Cut, High/Low	0	8		
7	Dist Tone	0.0 – 10.0	0	100		
8	Dist Presence	0.0 – 10.0	0	100		
9	Output	0 – 127	0	127		
10						
11	Speaker Type	Off, Stack, Twin, Tweed, Oldies, Modern, Mean, Soft, Small, Dip1, Dip2, Metal, Light	0	12		
12	LFO Speed	0.1Hz – 9.925Hz	0	127	Table #19	
13	Phaser SW	Off, Standard, Wide, Vibe, Tremolo	0	4		
14	Delay SW	Off, Delay M, Echo1 M, Echo2 M, Chorus M, DI Chorus M, Flanger1 M, Flanger2 M, Flanger3 M, Delay St, Echo1 St, Echo2 St, Chorus St, DI Chorus St, Flanger1 St, Flanger2 St, Flanger3 St	0	16		
15	Delay Ctrl	0 – 127	0	127		
16	Delay Time	0 – 127	0	127		

DIST TEMPO DELAY

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Delay Time	32nd/3 – 4thx6	0	19	Table #5	
2	Delay Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
3	Delay Mix	0 – 127	0	127		
4	Dist Drive	0 – 127	0	127		
5	Dist Output Level	0 – 127	0	127		
6	Dist EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
7	Dist EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	L/R Diffusion	-63ms – 0ms – 63ms	1	127		
9	Lag	-63ms – 0ms – 63ms	1	127		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11						
12						
13						
14						
15						
16						

SMALL STEREO DIST

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Comp. SW	Off, On	0	1		
2	Comp. Sustain	0.0 – 10.0	0	100		
3	Comp. Level	0.0 – 10.0	0	100		
4	Dist Type	Overdrive, Distortion1, Distortion2, Clean, Crunch, Hi-Gain, Modern	1	7		
5	Dist Drive	0.0 – 10.0	0	100		
6	Dist EQ	High Boost, Mid Boost, Mid Cut 1, Mid Cut 2, Mid Cut 3, Low Cut 1, Low Cut 2, High Cut, High/Low	0	8		
7	Dist Tone	0.0 – 10.0	0	100		
8	Dist Presence	0.0 – 10.0	0	100		
9	Output	0 – 127	0	127		●
10						
11	Speaker Type	Off, Stack, Twin, Tweed, Oldies, Modern, Mean, Soft, Small, Dip1, Dip2, Metal, Light	0	12		
12						
13						
14						
15						
16						

COMP DISTORTION

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Drive	0 – 127	0	127		●
2	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
3	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
4	LPF Cutoff	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
5	Output Level	0 – 127	0	127		
6						
7	EQ Mid Frequency	100Hz – 10.0kHz	14	54	Table #3	
8	EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
9	EQ Mid Width	0.1 – 12.0	1	120		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11	Edge (Clip Curve)	0 – 127 (mild – sharp)	0	127		
12	Attack	1ms – 40ms	0	19	Table #16	
13	Release	10ms – 680ms	0	15	Table #17	
14	Threshold	-48dB – -6dB	79	121		
15	Ratio	1.0 – 20.0	0	7	Table #18	
16						

BRITISH COMBO

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Mode	Bright, Top Boost	0	1		
2	Normal	0.0 – 10.0	0	100		
3	Brilliant	0.0 – 10.0	0	100		
4	Bass	0.0 – 10.0	0	100		
5						
6	Treble	0.0 – 10.0	0	100		
7	Cut	0.0 – 10.0	0	100		
8						
9	Output	0 – 127	0	127		●
10						
11	Speaker Type	Off, BS 4x12, AC 2x12, AC 1x12, AC 4x10, BC 2x12, AM 4x12, YC 4x12, JC 2x12, OC 2x12, OC 1x8	0	10		
12	Speaker Air	0 – 2	0	2		
13	Mic Position	Center, Edge	0	1		
14						
15						
16						

JAZZ COMBO

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Panning	0.0 – 10.0	0	100		
2	Volume	0.0 – 10.0	0	100		●
3	Distortion	Off, 0.1 – 10.0	0	100		
4	Bass	0.0 – 10.0	0	100		
5	Middle	0.0 – 10.0	0	100		
6	Treble	0.0 – 10.0	0	100		
7	High Treble	0.0 – 10.0	0	100		
8						
9	Output	0 – 127	0	127		
10						
11	Speaker Type	Off, BS 4x12, AC 2x12, AC 1x12, AC 4x10, BC 2x12, AM 4x12, YC 4x12, JC 2x12, OC 2x12, OC 1x8	0	10		
12	Speaker Air	0 – 2	0	2		
13	Mic Position	Center, Edge	0	1		
14	Chorus	Off, Chorus, Vib	0	2		
15	Vib Speed	0.0 – 10.0	0	100		
16	Depth	0.0 – 10.0	0	100		

BRITISH LEGEND

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Sensitivity	High, Low	0	1		
2	Preamp	0.0 – 10.0	0	100		
3						
4	Bass	0.0 – 10.0	0	100		
5	Middle	0.0 – 10.0	0	100		
6	Treble	0.0 – 10.0	0	100		
7	Presence	0.0 – 10.0	0	100		
8	Master Volume	0.0 – 10.0	0	100		
9	Output	0 – 127	0	127		●
10						
11	Speaker Type	Off, BS 4x12, AC 2x12, AC 1x12, AC 4x10, BC 2x12, AM 4x12, YC 4x12, JC 2x12, OC 2x12, OC 1x8	0	10		
12	Speaker Air	0 – 2	0	2		
13	Mic Position	Center, Edge	0	1		
14						
15						
16						

US HIGH GAIN

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Type	Raw1, Vintage1, Modern1, Raw2, Vintage2, Modern2	0	5		
2	Gain	0.0 – 10.0	0	100		
3						
4	Bass	0.0 – 10.0	0	100		
5	Middle	0.0 – 10.0	0	100		
6	Treble	0.0 – 10.0	0	100		
7	Presence	0.0 – 10.0	0	100		
8	Master Volume	0.0 – 10.0	0	100		●
9	Output	0 – 127	0	127		
10						
11	Speaker Type	Off, BS 4x12, AC 2x12, AC 1x12, AC 4x10, BC 2x12, AM 4x12, YC 4x12, JC 2x12, OC 2x12, OC 1x8	0	10		
12	Speaker Air	0 – 2	0	2		
13	Mic Position	Center, Edge	0	1		
14						
15						
16						

US COMBO

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Gain Boost	Low, High	0	1		●
2	Volume	0.0 – 10.0	0	100		
3	Low Cut	0.0 – 10.0	0	100		
4	Mid Cut	0.0 – 10.0	0	100		
5	Mid Width	0.0 – 10.0	0	100		
6	Mid Sweep	0.0 – 10.0	0	100		
7	High Cut	0.0 – 10.0	0	100		
8	Balance	0.0 – 10.0	0	100		
9	Output	0 – 127	0	127		
10						
11	Speaker Type	Off, BS 4x12, AC 2x12, AC 1x12, AC 4x10, BC 2x12, AM 4x12, YC 4x12, JC 2x12, OC 2x12, OC 1x8	0	10		
12	Speaker Air	0 – 2	0	2		
13	Mic Position	Center, Edge	0	1		
14	Presence	0.0 – 10.0	0	100		
15						
16						

BRITISH LEAD

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Type	Crunch, Hi-Gain, Lead	0	2		
2	Preamp	0.0 – 10.0	0	100		
3	Tone Shift	Normal, Loose, Tight	0	2		
4	Bass	0.0 – 10.0	0	100		
5	Middle	0.0 – 10.0	0	100		
6	Treble	0.0 – 10.0	0	100		
7	Presence	0.0 – 10.0	0	100		
8	Master Volume	0.0 – 10.0	0	100		●
9	Output	0 – 127	0	127		
10						
11	Speaker Type	Off, BS 4x12, AC 2x12, AC 1x12, AC 4x10, BC 2x12, AM 4x12, YC 4x12, JC 2x12, OC 2x12, OC 1x8	0	10		
12	Speaker Air	0 – 2	0	2		
13	Mic Position	Center, Edge	0	1		
14						
15						
16						

PITCH CHANGE

PITCH CHANGE1

Block: Chorus, DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Pitch	-24 – 0 – +24	40	88		
2	Initial Delay	0.1ms – 400.0ms	0	127	Table #6	
3	Fine 1	-50 – 0 – +50	14	114		
4	Fine 2	-50 – 0 – +50	14	114		
5	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11	Pan 1	L63 – C – R63	1	127		
12	Output Level 1	0 – 127	0	127		
13	Pan 2	L63 – C – R63	1	127		
14	Output Level 2	0 – 127	0	127		
15						
16						

PITCH CHANGE2

Block: Chorus, DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Pitch	-24 – 0 – +24	40	88		
2	Initial Delay	0.1ms – 400.0ms	0	127	Table #6	
3	Fine 1	-50cent – 0cent – +50cent	14	114		
4	Fine 2	-50cent – 0cent – +50cent	14	114		
5	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127		
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11	Pan 1	L63 – C – R63	1	127		
12	Output Level 1	0 – 127	0	127		
13	Pan 2	L63 – C – R63	1	127		
14	Output Level 2	0 – 127	0	127		
15						
16						

AUTO WAH

AUTO WAH

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8	
2	LFO Depth	0 – 127	0	127		
3	Cutoff Frequency Offset	0 – 127	0	127		●
4	Resonance	1.0 – 12.0	10	120		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11	Drive	0 – 127	0	127		
12						
13						
14						
15						
16						

VINTAGE AUTO WAH

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Speed	0.100Hz – 20.00Hz	0	254	Table #20	●
2	Bottom	0 – 127	0	127		
3	Top	0 – 127	0	127		
4	Resonance Offset	-12.0 – 0.0 – +12.0	40	88		
5	LFO Wave	Sin, Trp	0	1		
6	Type	High, Mid, Low, Bass	0	3		
7	Overdrive	0.0dB – +40.0dB	0	80		
8	Output	-20.0dB – 0.0dB – +10.0dB	24	84		
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

AUTO WAH DISTORTION

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8	
2	LFO Depth	0 – 127	0	127		
3	Cutoff Frequency Offset	0 – 127	0	127		●
4	Resonance	1.0 – 12.0	10	120		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11	Drive	0 – 127	0	127		
12	Dist EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
13	Dist EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
14	LPF Cutoff	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
15	Output Level	0 – 127	0	127		
16						

TEMPO AUTO WAH1

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	16th – 4thx16	5	29	Table #5	
2	LFO Depth	0 – 127	0	127		
3	Cutoff Frequency Offset	0 – 127	0	127		●
4	Resonance	1.0 – 12.0	10	120		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11	Drive	0 – 127	0	127		
12						
13						
14						
15						
16						

TEMPO AUTO WAH2

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	16th – 4thx16	5	29	Table #5	
2	LFO Depth	0 – 127	0	127		
3	Cutoff Frequency Offset	0 – 127	0	127		●
4	Resonance	1.0 – 12.0	10	120		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11	Drive	0 – 127	0	127		
12	Dist EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
13	Dist EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
14	LPF Cutoff	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
15	Output Level	0 – 127	0	127		
16						

TOUCH WAH/PEDAL WAH

TOUCH WAH1

Block: DSP1 (Variation), DSP2 - 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Sensitivity	0 - 127	0	127		
2	Cutoff Frequency Offset	0 - 127	0	127		●
3	Resonance	1.0 - 12.0	10	120		
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz - 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1	127		
11	Drive	0 - 127	0	127		
12						
13						
14						
15						
16						

TOUCH WAH2

Block: DSP1 (Variation), DSP2 - 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Sensitivity	0 - 127	0	127		
2	Cutoff Frequency Offset	0 - 127	0	127		●
3	Resonance	1.0 - 12.0	10	120		
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz - 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1	127		
11	Drive	0 - 127	0	127		
12	Dist EQ Low Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
13	Dist EQ Mid Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
14	LPF Cutoff	1.0kHz - 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
15	Output Level	0 - 127	0	127		
16	Release	10ms - 680ms	52	67	Table #21	

VINTAGE TOUCH WAH

Block: DSP1 (Variation), DSP2 - 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Sensitivity	0 - 127	0	127		●
2	Bottom	0 - 127	0	127		
3	Top	0 - 127	0	127		
4	Resonance Offset	-12.0 - 0.0 - +12.0	40	88		
5	Direction	Up, Down	0	1		
6	Type	High, Mid, Low, Bass	0	3		
7	Overdrive	0.0dB - +40.0dB	0	80		
8	Output	-20.0dB - 0.0dB - +10.0dB	24	84		
9						
10						
11	Attack Offset	-5 - 0 - +5	59	69		
12						
13						
14						
15						
16						

WAH DISTORTION DELAY

Block: DSP1 (Variation), DSP2 - 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Delay Time	0.1ms - 1638.3ms	1	16383		
2	Delay Feedback Level	-63 - 0 - +63	1	127		
3	Delay Mix	0 - 127	0	127		
4	Dist Drive	0 - 127	0	127		
5	Dist Output Level	0 - 127	0	127		
6	Dist EQ Low Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
7	Dist EQ Mid Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1	127		●
11	Wah Sensitivity	0 - 127	0	127		
12	Wah Cutoff Frequency Offset	0 - 127	0	127		
13	Wah Resonance	1.0 - 12.0	10	120		
14	Wah Release	10ms - 680ms	52	67	Table #21	
15						
16						

WAH DIST TEMPO DELAY

Block: DSP1 (Variation), DSP2 - 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Delay Time	32nd/3 - 4thx6	0	19	Table #5	
2	Delay Feedback Level	-63 - 0 - +63	1	127		
3	Delay Mix	0 - 127	0	127		
4	Dist Drive	0 - 127	0	127		
5	Dist Output Level	0 - 127	0	127		
6	Dist EQ Low Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
7	Dist EQ Mid Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
8	L/R Diffusion	-63ms - 0ms - 63ms	1	127		
9	Lag	-63ms - 0ms - 63ms	1	127		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1	127		●
11	Wah Sensitivity	0 - 127	0	127		
12	Wah Cutoff Frequency Offset	0 - 127	0	127		
13	Wah Resonance	1.0 - 12.0	10	120		
14	Wah Release	10ms - 680ms	52	67	Table #21	
15						
16						

VINTAGE PEDAL WAH

Block: DSP1 (Variation), DSP2 - 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Pedal Control	0 - 127	0	127		●
2	Bottom	0 - 127	0	127		
3	Top	0 - 127	0	127		
4	Resonance Offset	-12.0 - 0.0 - +12.0	40	88		
5	Direction	Up, Down	0	1		
6	Type	High, Mid, Low, Bass	0	3		
7	Overdrive	0.0dB - +40.0dB	0	80		
8	Output	-20.0dB - 0.0dB - +10.0dB	24	84		
9						
10						
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz - 2.0kHz	4	40	Table #3	
14	EQ Low Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
15	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28	58	Table #3	
16	EQ High Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		

PEDAL WAH1

Block: DSP1 (Variation), DSP2 - 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Pedal Control	0 - 127	0	127		●
2	Depth	0 - 127	0	127		
3	Cutoff Frequency Offset	0 - 127	0	127		
4	Resonance	1.0 - 12.0	10	120		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz - 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1	127		
11	Drive	0 - 127	0	127		
12						
13						
14						
15						
16						

PEDAL WAH2

Block: DSP1 (Variation), DSP2 - 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Pedal Control	0 - 127	0	127		●
2	Depth	0 - 127	0	127		
3	Cutoff Frequency Offset	0 - 127	0	127		
4	Resonance	1.0 - 12.0	10	120		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz - 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1	127		
11	Drive	0 - 127	0	127		
12	Dist EQ Low Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
13	Dist EQ Mid Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
14	LPF Cutoff	1.0kHz - 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
15	Output Level	0 - 127	0	127		
16						

COMPRESSOR/NOISE GATE

COMPRESSOR

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Attack	1ms – 40ms	0	19	Table #16	
2	Release	10ms – 680ms	0	15	Table #17	
3	Threshold	-48dB – -6dB	79	121		
4	Ratio	1.0 – 20.0	0	7	Table #18	
5	Output Level	0 – 127	0	127		
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

MULTI BAND COMP

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion), Master (96 step)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Type	Normal, Low, Mid, High, Low/High, Low/Mid, Mid/High, Full Bit, Wild, Attacky, Low End, Hard, Basic	0	12		
2	Threshold Offset	-32 – +32	32	96		●
3	Low Gain Offset	-63 – 0 – +63	1	127		
4	Mid Gain Offset	-63 – 0 – +63	1	127		
5	High Gain Offset	-63 – 0 – +63	1	127		
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

VINTAGE COMPRESSOR

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Input Level	-∞ – 0.00dB	0	200		
2	Output Level	-∞ – 0.00dB	0	200	Table #22	
3	Ratio	2, 4, 8, 12, 20	0	4		
4	Attack	0.022ms – 50.40ms	0	200	Table #23	
5	Release	10.88ms – 544.22ms	0	200	Table #24	
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

NOISE GATE

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Attack	1ms – 40ms	0	19	Table #16	
2	Release	10ms – 680ms	0	15	Table #17	
3	Threshold	-72dB – -30dB	55	97		
4	Output Level	0 – 127	0	127		
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

ROTARY SPEAKER/AUTO PAN/TREMOLO

ROTARY SPEAKER1

Block: Chorus, DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Rotor Speed Slow	0.00Hz – 2.65Hz	0	63	Table #8	
2	Horn Speed Slow	0.00Hz – 2.65Hz	0	63	Table #8	
3	Rotor Speed Fast	2.69Hz – 39.7Hz	64	127	Table #8	
4	Horn Speed Fast	2.69Hz – 39.7Hz	64	127	Table #8	
5	Slow-Fast Time of Rotor	0 – 127	0	127		
6	Slow-Fast Time of Horn	0 – 127	0	127		
7	Drive Low	0 – 127	0	127		
8	Drive High	0 – 127	0	127		
9	Low/High Balance	L63>H – L=H – L<H63	1	127		
10						
11	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
12	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
13	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28	58	Table #3	
14	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
15	Mic L-R Angle	0deg – 180deg	0	60		
16	Speed Control	Slow, Fast	0	1		●

ROTARY SPEAKER2

Block: Chorus, DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8	●
2	LFO Depth	0 – 127	0	127		
3						
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11	EQ Mid Frequency	100Hz – 10.0kHz	14	54	Table #3	
12	EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
13	EQ Mid Width	0.1 – 12.0	1	120		
14						
15						
16						

AUTO PAN1

Block: Chorus, DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8	●
2	L/R Depth	0 – 127	0	127		
3	F/R Depth	0 – 127	0	127		
4	PAN Direction	L<->R, L>R, L<-R, Lturn, Rturn, L/R	0	5		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10						
11	EQ Mid Frequency	100Hz – 10.0kHz	14	54	Table #3	
12	EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
13	EQ Mid Width	0.1 – 12.0	1	120		
14						
15						
16						

TREMOLO

Block: Chorus, DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8	●
2	AM Depth	0 – 127	0	127		
3	PM Depth	0 – 127	0	127		
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
10						
11	EQ Mid Frequency	100Hz – 10.0kHz	14	54	Table #3	
12	EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
13	EQ Mid Width	0.1 – 12.0	1	120		
14	LFO Phase Difference	-180deg – 0deg – +180deg (resolution=3deg.)	4	124		
15	Input Mode	Mono, Stereo	0	1		
16						

2WAY ROTARY SPEAKER

Block: Chorus, DSP1 (Variation), DSP2 - 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Rotor Speed	0.00Hz - 39.7Hz	0	127	Table #8	●
2	Drive Low	0 - 127	0	127		
3	Drive High	0 - 127	0	127		
4	Low/High Balance	L63>H - L=H - L<H63	1	127		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz - 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
10						
11	Crossover Frequency	100Hz - 10.0kHz	14	54	Table #3	
12	Mic L-R Angle	0deg - 180deg (resolution=3deg.)	0	60		
13						
14						
15						
16						

AMP 2WAY ROTARY SP

Block: DSP1 (Variation), DSP2 - 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Rotor Speed	0.00Hz - 39.7Hz	0	127	Table #8	●
2	Drive Low	0 - 127	0	127		
3	Drive High	0 - 127	0	127		
4	Low/High Balance	L63>H - L=H - L<H63	1	127		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz - 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
10						
11	Crossover Frequency	100Hz - 10.0kHz	14	54	Table #3	
12	Mic L-R Angle	0deg - 180deg	0	60		
13	AMP Type	Off, Stack, Combo, Tube	0	3		
14	Drive	0 - 127	0	127		
15	LPF Cutoff	1.0kHz - 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
16	Output Level	0 - 127	0	127		

DIST ROTARY SPEAKER

Block: DSP1 (Variation), DSP2 - 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz - 39.7Hz	0	127	Table #8	●
2	LFO Depth	0 - 127	0	127		
3						
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz - 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1	127		
11						
12						
13						
14	Drive	0 - 127	0	127		
15	LPF Cutoff	1.0kHz - 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
16	Output Level	0 - 127	0	127		

VIBE VIBRATE

Block: Chorus, DSP1 (Variation), DSP2 - 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Rotor Speed	0.00Hz - 39.7Hz	0	127	Table #8	
2	AM Depth	0 - 127	0	127		
3	PM Depth	0 - 127	0	127		
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz - 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1	127		
11	EQ Mid Frequency	100Hz - 10.0kHz	14	54	Table #3	
12	EQ Mid Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
13	EQ Mid Width	0.1 - 12.0	1	120		
14	LFO Phase Difference	-180deg - 0deg - +180deg (resolution=3deg.)	4	124		
15	Input Mode	Mono, Stereo	0	1		
16	Rotor SW	Off, On	0	1		●

DIST 2WAY ROTARY SP

Block: DSP1 (Variation), DSP2 - 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Rotor Speed	0.00Hz - 39.7Hz	0	127	Table #8	●
2	Drive Low	0 - 127	0	127		
3	Drive High	0 - 127	0	127		
4	Low/High Balance	L63>H - L=H - L<H63	1	127		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz - 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
10						
11	Crossover Frequency	100Hz - 10.0kHz	14	54	Table #3	
12	Mic L-R Angle	0deg - 180deg	0	60		
13						
14	Drive	0 - 127	0	127		
15	LPF Cutoff	1.0kHz - 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
16	Output Level	0 - 127	0	127		

TEMPO TREMOLO

Block: Chorus, DSP1 (Variation), DSP2 - 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	16th - 4thx16	5	29	Table #5	●
2	AM Depth	0 - 127	0	127		
3	PM Depth	0 - 127	0	127		
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz - 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
10						
11	EQ Mid Frequency	100Hz - 10.0kHz	14	54	Table #3	
12	EQ Mid Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
13	EQ Mid Width	0.1 - 12.0	1	120		
14	LFO Phase Difference	-180deg - 0deg - +180deg (resolution=3deg.)	4	124		
15	Input Mode	Mono, Stereo	0	1		
16						

AMP ROTARY SPEAKER

Block: DSP1 (Variation), DSP2 - 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz - 39.7Hz	0	127	Table #8	●
2	LFO Depth	0 - 127	0	127		
3	AMP Type	Off, Stack, Combo, Tube	0	3		
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz - 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1	127		
11						
12						
13						
14	Drive	0 - 127	0	127		
15	LPF Cutoff	1.0kHz - 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
16	Output Level	0 - 127	0	127		

AUTO PAN2

Block: Chorus, DSP1 (Variation), DSP2 - 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz - 39.7Hz	0	127	Table #8	●
2	L/R Depth	0 - 127	0	127		
3	F/R Depth	0 - 127	0	127		
4	PAN Direction	L<->R, L->R, L<-R, Lturn, Rturn, L/R	0	5		
5	LFO Wave	0 - 28	0	28		
6	EQ Low Frequency	32Hz - 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
10						
11	EQ Mid Frequency	100Hz - 10.0kHz	14	54	Table #3	
12	EQ Mid Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
13	EQ Mid Width	0.1 - 12.0	1	120		
14						
15	Input Mode	Mono, Stereo	0	1		
16						

TEMPO AUTO PAN1

Block: Chorus, DSP1 (Variation), DSP2 - 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	16th - 4thx16	5	29	Table #5	●
2	L/R Depth	0 - 127	0	127		
3	F/R Depth	0 - 127	0	127		
4	PAN Direction	L<->R, L->R, L<-R, Lturn, Rturn, L/R	0	5		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz - 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
10						
11	EQ Mid Frequency	100Hz - 10.0kHz	14	54	Table #3	
12	EQ Mid Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
13	EQ Mid Width	0.1 - 12.0	1	120		
14						
15						
16						

TEMPO AUTO PAN2

Block: Chorus, DSP1 (Variation), DSP2 - 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	LFO Frequency	16th - 4thx16	5	29	Table #5	●
2	L/R Depth	0 - 127	0	127		
3	F/R Depth	0 - 127	0	127		
4	PAN Direction	L<->R, L->R, L<-R, Lturn, Rturn, L/R	0	5		
5	LFO Wave	0 - 28	0	28		
6	EQ Low Frequency	32Hz - 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
10						
11	EQ Mid Frequency	100Hz - 10.0kHz	14	54	Table #3	
12	EQ Mid Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
13	EQ Mid Width	0.1 - 12.0	1	120		
14						
15	Input Mode	Mono, Stereo	0	1		
16						

EQ/ENHANCER

3BAND EQ

Block: DSP1 (Variation), DSP2 - 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	EQ Low Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
2	EQ Mid Frequency	100Hz - 16.0kHz	14	58	Table #3	
3	EQ Mid Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
4	EQ Mid Width	0.1 - 12.0	1	120		
5	EQ High Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
6	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8	40	Table #3	
7	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28	58	Table #3	
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15	Input Mode	Mono, Stereo	0	1		
16						

2BAND EQ

Block: DSP1 (Variation), DSP2 - 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	EQ Low Frequency	32Hz - 2.0kHz	4	40	Table #3	
2	EQ Low Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
3	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28	58	Table #3	
4	EQ High Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

HARMONIC ENHANCER

Block: DSP1 (Variation), DSP2 - 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	HPF Cutoff	500Hz - 16.0kHz	28	58		
2	Drive	0 - 127	0	127		
3	Mix Level	0 - 127	0	127		
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

MISC

VOICE CANCELAR

Block: DSP1 (Variation), DSP2 - 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11	Low Adjust	0 - 26	0	26		
12	High Adjust	0 - 26	0	26		
13						
14						
15						
16						

AMBIENCE

Block: DSP1 (Variation), DSP2 - 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Delay Time	0.0ms - 50ms	0	127	Table #9	
2	Output Phase	Normal, Inverse	0	1		
3						
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz - 2.0kHz	4	40	Table #3	
7	EQ Low Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28	58	Table #3	
9	EQ High Gain	-12dB - 0dB - +12dB	52	76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1	127		●
11						
12						
13						
14						
15						
16						

TALKING MODULATION

Block: DSP1 (Variation), DSP2 - 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Vowel	a, i, u, e, o	0	4		●
2	Move Speed	1 - 62	1	62		
3	Drive	0 - 127	0	127		
4	Output Level	0 - 127	0	127		
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

LO FI

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Sampling Frequency Control	44.1kHz – 345Hz	0	127	Table #25	
2	Word Length	1 – 127	1	127		
3	Output Gain	-6dB – +36dB	0	42		
4	LPF Cutoff	63Hz – 18kHz, Thru	10	60	Table #3	
5	Filter Type	Thru, PowerBass, Radio, Tel, Clean, Low	0	5		
6	LPF Resonance	1.0 – 12.0	10	120		
7	Bit Assign	0 – 6	0	6		
8	Emphasis	Off, On	0	1		
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		●
11						
12						
13						
14						
15	Input Mode	Mono, Stereo	0	1		
16						

DYNAMIC FILTER

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Filter Type	LPF(12dB), LPF(18dB), LPF(24dB), HPF, BPF, BEF	0	5		●
2	Sensitivity	0 – 127	0	127		
3	Dyna Level Offset	0 – 127	0	127		
4	Resonance	-16 – +111	0	127		
5	Attack Time	0.3ms – 227ms	0	127	Table #13	
6	Release Time	2.6ms – 2171.4ms	0	127	Table #14	
7	Release Curve	0 – 127	0	127		
8	Direction	Up, Down	0	1		
9	Dyna Threshold Level	0 – 127	0	127		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
14	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
15	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28	58	Table #3	
16	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		

DYNAMIC RING MOD

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	Sensitivity	0 – 127	0	127		●
2	HPF Cutoff Frequency	Thru, 22Hz – 8.0kHz	0	52	Table #3	
3	LPF Cutoff Frequency	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
4	Attack Time	0.3ms – 227ms	0	127	Table #13	
5	Release Time	2.6ms – 2171.4ms	0	127	Table #14	
6	Release Curve	0 – 127	0	127		
7	Direction	Up, Down	0	1		
8	Dyna Threshold Level	0 – 127	0	127		
9	Dyna Level Offset	0 – 127	0	127		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
14	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
15	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28	58	Table #3	
16	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		

RING MODULATOR

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	OSC Frequency Coarse	0.7Hz – 5002.6kHz	0	127	Table #26	●
2	OSC Frequency Fine	0 – 127	0	127		
3	LFO Wave	Triangle, Sine	0	1		
4	LFO Depth	0 – 127	0	127		
5	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8	
6	HPF Cutoff Frequency	Thru, 22Hz – 8.0kHz	0	52	Table #3	
7	LPF Cutoff Frequency	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3	
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1	127		
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3	
14	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		
15	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28	58	Table #3	
16	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76		

ISOLATOR

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1	On/Off SW	Off, On	0	1		●
2	Low Level	0 – 127	0	127		
3	Mid Level	0 – 127	0	127		
4	High Level	0 – 127	0	127		
5	Low Mute	Off, On	0	1		
6	Mid Mute	Off, On	0	1		
7	High Mute	Off, On	0	1		
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

NO EFFECT

Block: Reverb, Chorus, DSP1 (Variation)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

THRU

Block: DSP1 (Variation), DSP2 – 9 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table	Control
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

エフェクトデータアサインテーブル

Table #1
Reverb Time [s]

Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.3	32	3.5	64	17.0
1	0.4	33	3.6	65	18.0
2	0.5	34	3.7	66	19.0
3	0.6	35	3.8	67	20.0
4	0.7	36	3.9	68	25.0
5	0.8	37	4.0	69	30.0
6	0.9	38	4.1		
7	1.0	39	4.2		
8	1.1	40	4.3		
9	1.2	41	4.4		
10	1.3	42	4.5		
11	1.4	43	4.6		
12	1.5	44	4.7		
13	1.6	45	4.8		
14	1.7	46	4.9		
15	1.8	47	5.0		
16	1.9	48	5.5		
17	2.0	49	6.0		
18	2.1	50	6.5		
19	2.2	51	7.0		
20	2.3	52	7.5		
21	2.4	53	8.0		
22	2.5	54	8.5		
23	2.6	55	9.0		
24	2.7	56	9.5		
25	2.8	57	10.0		
26	2.9	58	11.0		
27	3.0	59	12.0		
28	3.1	60	13.0		
29	3.2	61	14.0		
30	3.3	62	15.0		
31	3.4	63	16.0		

Table #3
EQ Frequency [Hz]

Data	Value	Data	Value
0	THRU (20)	32	800
1	22	33	900
2	25	34	1.0k
3	28	35	1.1k
4	32	36	1.2k
5	36	37	1.4k
6	40	38	1.6k
7	45	39	1.8k
8	50	40	2.0k
9	56	41	2.2k
10	63	42	2.5k
11	70	43	2.8k
12	80	44	3.2k
13	90	45	3.6k
14	100	46	4.0k
15	110	47	4.5k
16	125	48	5.0k
17	140	49	5.6k
18	160	50	6.3k
19	180	51	7.0k
20	200	52	8.0k
21	225	53	9.0k
22	250	54	10.0k
23	280	55	11.0k
24	315	56	12.0k
25	355	57	14.0k
26	400	58	16.0k
27	450	59	18.0k
28	500	60	THRU (20.0k)
29	560		
30	630		
31	700		

Table #5
Tempo

Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	32nd/3	32	4thX19	64	4thX51
1	64th.	33	4thX20	65	4thX52
2	32nd	34	4thX21	66	4thX53
3	16th/3	35	4thX22	67	4thX54
4	32nd.	36	4thX23	68	4thX55
5	16th	37	4thX24	69	4thX56
6	8th/3	38	4thX25	70	4thX57
7	16th.	39	4thX26	71	4thX58
8	8th	40	4thX27	72	4thX59
9	4th/3	41	4thX28	73	4thX60
10	8th.	42	4thX29	74	4thX61
11	4th	43	4thX30	75	4thX62
12	2nd/3	44	4thX31	76	4thX63
13	4th.	45	4thX32	77	4thX64
14	2nd	46	4thX33		
15	Whole/3	47	4thX34		
16	2nd.	48	4thX35		
17	4thX4	49	4thX36		
18	4thX5	50	4thX37		
19	4thX6	51	4thX38		
20	4thX7	52	4thX39		
21	4thX8	53	4thX40		
22	4thX9	54	4thX41		
23	4thX10	55	4thX42		
24	4thX11	56	4thX43		
25	4thX12	57	4thX44		
26	4thX13	58	4thX45		
27	4thX14	59	4thX46		
28	4thX15	60	4thX47		
29	4thX16	61	4thX48		
30	4thX17	62	4thX49		
31	4thX18	63	4thX50		

Table #7
Room Size

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	5.1	64	10.1	96	15.1
1	0.3	33	5.3	65	10.3	97	15.3
2	0.4	34	5.4	66	10.4	98	15.5
3	0.6	35	5.6	67	10.6	99	15.6
4	0.7	36	5.7	68	10.8	100	15.8
5	0.9	37	5.9	69	10.9	101	15.9
6	1.0	38	6.1	70	11.1	102	16.1
7	1.2	39	6.2	71	11.2	103	16.2
8	1.4	40	6.4	72	11.4	104	16.4
9	1.5	41	6.5	73	11.5	105	16.6
10	1.7	42	6.7	74	11.7	106	16.7
11	1.8	43	6.8	75	11.9	107	16.9
12	2.0	44	7.0	76	12.0	108	17.0
13	2.1	45	7.2	77	12.2	109	17.2
14	2.3	46	7.3	78	12.3	110	17.3
15	2.5	47	7.5	79	12.5	111	17.5
16	2.6	48	7.6	80	12.6	112	17.6
17	2.8	49	7.8	81	12.8	113	17.8
18	2.9	50	7.9	82	12.9	114	18.0
19	3.1	51	8.1	83	13.1	115	18.1
20	3.2	52	8.2	84	13.3	116	18.3
21	3.4	53	8.4	85	13.4	117	18.4
22	3.5	54	8.6	86	13.6	118	18.6
23	3.7	55	8.7	87	13.7	119	18.7
24	3.9	56	8.9	88	13.9	120	18.9
25	4.0	57	9.0	89	14.0	121	19.1
26	4.2	58	9.2	90	14.2	122	19.2
27	4.3	59	9.3	91	14.4	123	19.4
28	4.5	60	9.5	92	14.5	124	19.5
29	4.6	61	9.7	93	14.7	125	19.7
30	4.8	62	9.8	94	14.8	126	19.8
31	5.0	63	10.0	95	15.0	127	20.0

Table #2
Delay Time (0.1 - 200.0 [ms])

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	50.5	64	100.8	96	151.2
1	1.7	33	52.0	65	102.4	97	152.8
2	3.2	34	53.6	66	104.0	98	154.4
3	4.8	35	55.2	67	105.6	99	155.9
4	6.4	36	56.8	68	107.1	100	157.5
5	8.0	37	58.3	69	108.7	101	159.1
6	9.5	38	59.9	70	110.3	102	160.6
7	11.1	39	61.5	71	111.9	103	162.2
8	12.7	40	63.1	72	113.4	104	163.8
9	14.3	41	64.6	73	115.0	105	165.4
10	15.8	42	66.2	74	116.6	106	166.9
11	17.4	43	67.8	75	118.2	107	168.5
12	19.0	44	69.4	76	119.7	108	170.1
13	20.6	45	70.9	77	121.3	109	171.7
14	22.1	46	72.5	78	122.9	110	173.2
15	23.7	47	74.1	79	124.4	111	174.8
16	25.3	48	75.7	80	126.0	112	176.4
17	26.9	49	77.2	81	127.6	113	178.0
18	28.4	50	78.8	82	129.2	114	179.5
19	30.0	51	80.4	83	130.7	115	181.1
20	31.6	52	81.9	84	132.3	116	182.7
21	33.2	53	83.5	85	133.9	117	184.3
22	34.7	54	85.1	86	135.5	118	185.8
23	36.3	55	86.7	87	137.0	119	187.4
24	37.9	56	88.2	88	138.6	120	189.0
25	39.5	57	89.8	89	140.2	121	190.6
26	41.0	58	91.4	90	141.8	122	192.1
27	42.6	59	93.0	91	143.3	123	193.7
28	44.2	60	94.5	92	144.9	124	195.3
29	45.7	61	96.1	93	146.5	125	196.9
30	47.3	62	97.7	94	148.1	126	198.4
31	48.9	63	99.3	95	149.6	127	200.0

Table #4
Reverb Width; Depth; Height [m]

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.5	32	8.8	64	17.6	96	27.5
1	0.8	33	9.1	65	17.9	97	27.8
2	1.0	34	9.4	66	18.2	98	28.1
3	1.3	35	9.6	67	18.5	99	28.5
4	1.5	36	9.9	68	18.8	100	28.8
5	1.8	37	10.2	69	19.1	101	29.2
6	2.0	38	10.4	70	19.4	102	29.5
7	2.3	39	10.7	71	19.7	103	29.9
8	2.6	40	11.0	72	20.0	104	30.2
9	2.8	41	11.2	73	20.2		
10	3.1	42	11.5	74	20.5		
11	3.3	43	11.8	75	20.8		
12	3.6	44	12.1	76	21.1		
13	3.9	45	12.3	77	21.4		
14	4.1	46	12.6	78	21.7		
15	4.4	47	12.9	79	22.0		
16	4.6	48	13.1	80	22.4		
17	4.9	49	13.4	81	22.7		
18	5.2	50	13.7	82	23.0		
19	5.4	51	14.0	83	23.3		
20	5.7	52	14.2	84	23.6		
21	5.9	53	14.5	85	23.9		
22	6.2	54	14.8	86	24.2		
23	6.5	55	15.1	87	24.5		
24	6.7	56	15.4	88	24.9		
25	7.0	57	15.6	89	25.2		
26	7.2	58	15.9	90	25.5		
27	7.5	59	16.2	91	25.8		
28	7.8	60	16.5	92	26.1		
29	8.0	61	16.8	93	26.5		
30	8.3	62	17.1	94	26.8		
31	8.6	63	17.3	95	27.1		

Table #6
Delay Time (0.1 - 400.0 [ms])

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	100.9	64	201.6	96	302.4
1	3.2	33	104.0	65	204.8	97	305.5
2	6.4	34	107.2	66	207.9	98	308.7
3	9.5	35	110.3	67	211.1	99	311.8
4	12.7	36	113.5	68	214.2	100	315.0
5	15.8	37	116.6	69	217.4	101	318.1
6	19.0	38	119.8	70	220.5	102	321.3
7	22.1	39	122.9	71	223.7	103	324.4
8	25.3	40	126.1	72	226.8	104	327.6
9	28.4	41	129.2	73	230.0	105	330.7
10	31.6	42					

Table #9
Modulation Delay Offset [ms]

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.0	32	3.2	64	6.4	96	9.6
1	0.1	33	3.3	65	6.5	97	9.7
2	0.2	34	3.4	66	6.6	98	9.8
3	0.3	35	3.5	67	6.7	99	9.9
4	0.4	36	3.6	68	6.8	100	10.0
5	0.5	37	3.7	69	6.9	101	11.1
6	0.6	38	3.8	70	7.0	102	12.2
7	0.7	39	3.9	71	7.1	103	13.3
8	0.8	40	4.0	72	7.2	104	14.4
9	0.9	41	4.1	73	7.3	105	15.5
10	1.0	42	4.2	74	7.4	106	17.1
11	1.1	43	4.3	75	7.5	107	18.6
12	1.2	44	4.4	76	7.6	108	20.2
13	1.3	45	4.5	77	7.7	109	21.8
14	1.4	46	4.6	78	7.8	110	23.3
15	1.5	47	4.7	79	7.9	111	24.9
16	1.6	48	4.8	80	8.0	112	26.5
17	1.7	49	4.9	81	8.1	113	28.0
18	1.8	50	5.0	82	8.2	114	29.6
19	1.9	51	5.1	83	8.3	115	31.2
20	2.0	52	5.2	84	8.4	116	32.8
21	2.1	53	5.3	85	8.5	117	34.3
22	2.2	54	5.4	86	8.6	118	35.9
23	2.3	55	5.5	87	8.7	119	37.5
24	2.4	56	5.6	88	8.8	120	39.0
25	2.5	57	5.7	89	8.9	121	40.6
26	2.6	58	5.8	90	9.0	122	42.2
27	2.7	59	5.9	91	9.1	123	43.7
28	2.8	60	6.0	92	9.2	124	45.3
29	2.9	61	6.1	93	9.3	125	46.9
30	3.0	62	6.2	94	9.4	126	48.4
31	3.1	63	6.3	95	9.5	127	50.0

Table #10
VCM Flanger Speed [Hz]

Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.040	96	0.494	192	3.953
1	0.042	97	0.505	193	4.037
2	0.045	98	0.515	194	4.122
3	0.047	99	0.526	195	4.206
4	0.050	100	0.536	196	4.290
5	0.053	101	0.547	197	4.374
6	0.055	102	0.563	198	4.500
7	0.058	103	0.573	199	4.584
8	0.060	104	0.589	200	4.668
9	0.063	105	0.599	201	4.752
10	0.066	106	0.615	202	4.879
11	0.068	107	0.626	203	5.005
12	0.071	108	0.636	204	5.131
13	0.074	109	0.652	205	5.215
14	0.076	110	0.668	206	5.341
15	0.079	111	0.683	207	5.467
16	0.081	112	0.704	208	5.552
17	0.084	113	0.715	209	5.720
18	0.087	114	0.725	210	5.804
19	0.089	115	0.747	211	5.972
20	0.092	116	0.757	212	6.056
21	0.095	117	0.778	213	6.224
22	0.097	118	0.789	214	6.309
23	0.100	119	0.810	215	6.477
24	0.102	120	0.831	216	6.645
25	0.105	121	0.852	217	6.813
26	0.108	122	0.862	218	6.897
27	0.110	123	0.883	219	7.066
28	0.113	124	0.904	220	7.234
29	0.116	125	0.925	221	7.402
30	0.118	126	0.946	222	7.570
31	0.121	127	0.967	223	7.738
32	0.124	128	0.988	224	7.907
33	0.126	129	1.009	225	8.075
34	0.129	130	1.030	226	8.243
35	0.131	131	1.051	227	8.411
36	0.134	132	1.072	228	8.580
37	0.137	133	1.093	229	8.748
38	0.139	134	1.125	230	9.000
39	0.145	135	1.146	231	9.168
40	0.147	136	1.167	232	9.337
41	0.150	137	1.199	233	9.589
42	0.152	138	1.220	234	9.757
43	0.158	139	1.251	235	10.00
44	0.160	140	1.272		
45	0.163	141	1.304		
46	0.168	142	1.335		
47	0.171	143	1.367		
48	0.173	144	1.409		
49	0.179	145	1.430		
50	0.181	146	1.451		
51	0.187	147	1.493		
52	0.189	148	1.514		
53	0.195	149	1.556		
54	0.197	150	1.577		
55	0.202	151	1.619		
56	0.208	152	1.661		
57	0.210	153	1.682		
58	0.216	154	1.724		
59	0.221	155	1.766		
60	0.226	156	1.808		
61	0.231	157	1.851		
62	0.237	158	1.893		
63	0.242	159	1.935		
64	0.247	160	1.977		
65	0.252	161	2.019		
66	0.258	162	2.061		
67	0.263	163	2.103		
68	0.268	164	2.145		
69	0.273	165	2.187		
70	0.281	166	2.250		
71	0.287	167	2.292		
72	0.292	168	2.334		
73	0.300	169	2.397		
74	0.308	170	2.460		
75	0.313	171	2.502		
76	0.321	172	2.565		
77	0.326	173	2.608		
78	0.334	174	2.671		
79	0.342	175	2.733		
80	0.347	176	2.776		
81	0.357	177	2.860		
82	0.363	178	2.902		
83	0.373	179	2.966		
84	0.379	180	3.028		
85	0.389	181	3.112		
86	0.400	182	3.154		
87	0.405	183	3.238		
88	0.415	184	3.323		
89	0.426	185	3.365		
90	0.431	186	3.449		
91	0.442	187	3.533		
92	0.452	188	3.617		
93	0.463	189	3.701		
94	0.473	190	3.785		
95	0.484	191	3.869		

Table #11
V-Flanger Delay Offset [ms]

Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.09	64	4.72	128	31.38
1	0.11	65	4.96	129	31.82
2	0.13	66	5.21	130	32.25
3	0.15	67	5.47	131	32.69
4	0.18	68	5.75	132	33.13
5	0.20	69	6.04	133	33.57
6	0.22	70	6.35	134	34.01
7	0.24	71	6.67	135	34.45
8	0.27	72	7.01	136	34.89
9	0.29	73	7.37	137	35.33
10	0.31	74	7.74	138	35.77
11	0.34	75	8.13	139	36.21
12	0.36	76	8.54		
13	0.38	77	8.97		
14	0.40	78	9.41		
15	0.42	79	9.85		
16	0.43	80	10.29		
17	0.46	81	10.73		
18	0.48	82	11.17		
19	0.51	83	11.61		
20	0.53	84	12.05		
21	0.56	85	12.49		
22	0.59	86	12.93		
23	0.62	87	13.37		
24	0.65	88	13.81		
25	0.68	89	14.24		
26	0.72	90	14.68		
27	0.76	91	15.12		
28	0.79	92	15.56		
29	0.83	93	16.00		
30	0.88	94	16.44		
31	0.92	95	16.88		
32	0.97	96	17.32		
33	1.02	97	17.76		
34	1.07	98	18.20		
35	1.12	99	18.64		
36	1.18	100	19.08		
37	1.24	101	19.52		
38	1.30	102	19.96		
39	1.37	103	20.40		
40	1.44	104	20.83		
41	1.51	105	21.27		
42	1.59	106	21.71		
43	1.67	107	22.15		
44	1.76	108	22.59		
45	1.84	109	23.03		
46	1.94	110	23.47		
47	2.04	111	23.91		
48	2.14	112	24.35		
49	2.25	113	24.79		
50	2.36	114	25.23		
51	2.48	115	25.66		
52	2.61	116	26.10		
53	2.74	117	26.54		
54	2.88	118	26.98		
55	3.03	119	27.42		
56	3.18	120	27.86		
57	3.34	121	28.30		
58	3.51	122	28.74		
59	3.69	123	29.18		
60	3.87	124	29.62		
61	4.07	125	30.06		
62	4.28	126	30.50		
63	4.49	127	30.94		

Table #13
Dyna Attack Time [ms]

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.3	32	54.0	64	112	96	170
1	0.9	33	56.0	65	114	97	172
2	1.8	34	58.0	66	116	98	174
3	2.7	35	60.0	67	118	99	176
4	3.6	36	61.0	68	120	100	178
5	5.4	37	63.0	69	121	101	180
6	7.2	38	65.0	70	123	102	181
7	9.0	39	67.0	71	125	103	183
8	10.0	40	69.0	72	127	104	185
9	12.0	41	70.0	73	129	105	187
10	14.0	42	72.0	74	130	106	189
11	16.0	43	74.0	75	132	107	190
12	18.0	44	76.0	76	134	108	192
13	20.0	45	78.0	77	136	109	194
14	21.0	46	80.0	78	138	110	196
15	23.0	47	81.0	79	140	111	198
16	25.0	48	83.0	80	141	112	200
17	27.0	49	85.0	81	143	113	201
18	29.0	50	87.0	82	145	114	203
19	30.0	51	89.0	83	147	115	205
20	32.0	52	90.0	84	149	116	207
21	34.0	53	92.0	85	150	117	209
22	36.0	54	94.0	86	152	118	210
23	38.						

Table #15
VCM Phaser Speed [Hz]

Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.100	96	0.599	192	3.365
1	0.103	97	0.610	193	3.449
2	0.105	98	0.620	194	3.491
3	0.108	99	0.631	195	3.575
4	0.110	100	0.641	196	3.659
5	0.113	101	0.652	197	3.701
6	0.116	102	0.668	198	3.785
7	0.118	103	0.683	199	3.827
8	0.121	104	0.694	200	3.911
9	0.124	105	0.704	201	3.995
10	0.126	106	0.715	202	4.080
11	0.129	107	0.725	203	4.122
12	0.131	108	0.747	204	4.206
13	0.134	109	0.758	205	4.290
14	0.137	110	0.768	206	4.374
15	0.139	111	0.789	207	4.458
16	0.142	112	0.799	208	4.500
17	0.145	113	0.810	209	4.584
18	0.147	114	0.831	210	4.668
19	0.150	115	0.841	211	4.752
20	0.152	116	0.862	212	4.837
21	0.155	117	0.873	213	4.921
22	0.158	118	0.894	214	5.047
23	0.160	119	0.904	215	5.131
24	0.163	120	0.925	216	5.215
25	0.166	121	0.936	217	5.299
26	0.168	122	0.957	218	5.383
27	0.171	123	0.967	219	5.551
28	0.173	124	0.988	220	5.636
29	0.179	125	1.000	221	5.720
30	0.181	126	1.030	222	5.804
31	0.184	127	1.051	223	5.888
32	0.187	128	1.062	224	6.056
33	0.192	129	1.083	225	6.140
34	0.195	130	1.104	226	6.224
35	0.200	131	1.125	227	6.393
36	0.202	132	1.146	228	6.477
37	0.205	133	1.167	229	6.561
38	0.210	134	1.188	230	6.729
39	0.213	135	1.209	231	6.813
40	0.218	136	1.230	232	6.981
41	0.221	137	1.251	233	7.066
42	0.226	138	1.272	234	7.234
43	0.229	139	1.304	235	7.318
44	0.234	140	1.325	236	7.486
45	0.237	141	1.346	237	7.654
46	0.242	142	1.367	238	7.774
47	0.247	143	1.410	239	7.907
48	0.250	144	1.430	240	8.075
49	0.255	145	1.451	241	8.159
50	0.260	146	1.472	242	8.327
51	0.265	147	1.493	243	8.496
52	0.271	148	1.535	244	8.664
53	0.276	149	1.556	245	8.832
54	0.281	150	1.577	246	9.000
55	0.287	151	1.619	247	9.168
56	0.289	152	1.640	248	9.337
57	0.294	153	1.682	249	9.505
58	0.300	154	1.703	250	9.673
59	0.308	155	1.724	251	9.841
60	0.310	156	1.767	252	10.00
61	0.318	157	1.808		
62	0.323	158	1.829		
63	0.329	159	1.872		
64	0.334	160	1.893		
65	0.342	161	1.935		
66	0.347	162	1.977		
67	0.357	163	2.000		
68	0.363	164	2.040		
69	0.368	165	2.082		
70	0.373	166	2.124		
71	0.379	167	2.145		
72	0.389	168	2.187		
73	0.394	169	2.229		
74	0.400	170	2.271		
75	0.410	171	2.313		
76	0.415	172	2.355		
77	0.426	173	2.397		
78	0.431	174	2.439		
79	0.442	175	2.503		
80	0.447	176	2.544		
81	0.457	177	2.587		
82	0.463	178	2.629		
83	0.473	179	2.671		
84	0.478	180	2.734		
85	0.489	181	2.776		
86	0.499	182	2.860		
87	0.510	183	2.902		
88	0.515	184	2.944		
89	0.526	185	2.986		
90	0.536	186	3.028		
91	0.547	187	3.070		
92	0.557	188	3.154		
93	0.568	189	3.196		
94	0.578	190	3.280		
95	0.589	191	3.323		

Table #16
Compressor Attack Time [ms]

Data	Value
0	1
1	2
2	3
3	4
4	5
5	6
6	7
7	8
8	9
9	10
10	12
11	14
12	16
13	18
14	20
15	23
16	26
17	30
18	35
19	40

Table #17
Compressor Release Time [ms]

Data	Value
0	10
1	15
2	25
3	35
4	45
5	55
6	65
7	75
8	85
9	100
10	115
11	140
12	170
13	230
14	340
15	680

Table #18
Compressor Ratio

Data	Value
0	1.0
1	1.5
2	2.0
3	3.0
4	5.0
5	7.0
6	10.0
7	20.0

Table #19
EqMultiFx LFO Freq [Hz]

Data	Value	Data	Value
0	0.100	64	1.009
1	0.103	65	1.051
2	0.105	66	1.093
3	0.110	67	1.125
4	0.113	68	1.167
5	0.118	69	1.22
6	0.124	70	1.262
7	0.129	71	1.304
8	0.131	72	1.346
9	0.137	73	1.409
10	0.142	74	1.451
11	0.147	75	1.514
12	0.152	76	1.556
13	0.158	77	1.619
14	0.166	78	1.682
15	0.171	79	1.745
16	0.176	80	1.808
17	0.184	81	1.872
18	0.192	82	1.956
19	0.197	83	2.019
20	0.205	84	2.103
21	0.213	85	2.166
22	0.221	86	2.25
23	0.229	87	2.334
24	0.237	88	2.418
25	0.247	89	2.502
26	0.255	90	2.608
27	0.265	91	2.692
28	0.276	92	2.776
29	0.284	93	2.902
30	0.294	94	2.986
31	0.308	95	3.112
32	0.318	96	3.238
33	0.329	97	3.365
34	0.342	98	3.491
35	0.352	99	3.617
36	0.368	100	3.743
37	0.379	101	3.869
38	0.394	102	4.037
39	0.410	103	4.164
40	0.426	104	4.332
41	0.442	105	4.500
42	0.457	106	4.668
43	0.473	107	4.837
44	0.489	108	5.005
45	0.51	109	5.173
46	0.526	110	5.383
47	0.547	111	5.552
48	0.568	112	5.804
49	0.589	113	5.972
50	0.61	114	6.224
51	0.631	115	6.393
52	0.657	116	6.645
53	0.673	117	6.897
54	0.704	118	7.15
55	0.725	119	7.402
56	0.757	120	7.738
57	0.789	121	7.991
58	0.81	122	8.327
59	0.841	123	8.58
60	0.873	124	8.916
61	0.904	125	9.253
62	0.946	126	9.589
63	0.978	127	9.925

Table #20
VCM Wah Speed [Hz]

Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.100	96	0.747	192	5.552
1	0.103	97	0.768	193	5.636
2	0.105	98	0.778	194	5.720
3	0.108	99	0.799	195	5.888
4	0.110	100	0.820	196	5.972
5	0.113	101	0.831	197	6.140
6	0.116	102	0.852	198	6.224
7	0.118	103	0.873	199	6.393
8	0.121	104	0.883	200	6.477
9	0.124	105	0.904	201	6.665
10	0.126	106	0.935	202	6.813
11	0.129	107	0.946	203	6.897
12	0.131	108	0.967	204	7.066
13	0.134	109	0.988	205	7.234
14	0.137	110	0.999	206	7.402
15	0.139	111	1.020	207	7.570
16	0.142	112	1.051	208	7.654
17	0.145	113	1.072	209	7.823
18	0.147	114	1.093	210	7.991
19	0.152	115	1.115	211	8.159
20	0.155	116	1.136	212	8.327
21	0.157	117	1.157	213	8.496
22	0.163	118	1.188	214	8.748
23	0.166	119	1.209	215	8.916
24	0.168	120	1.241	216	9.084
25	0.173	121	1.262	217	9.253
26	0.176	122	1.293	218	9.505
27	0.179	123	1.314	219	9.673
28	0.184	124	1.346	220	9.841
29	0.187	125	1.367	221	10.09
30	0.189	126	1.409	222	10.26
31	0.195	127	1.430	223	10.51
32	0.200	128	1.451	224	10.77
33	0.202	129	1.493	225	10.93
34	0.208	130	1.514	226	11.10
35	0.210	131	1.556	227	11.44
36	0.216	132	1.598	228	11.61
37	0.221	133	1.619	229	11.94
38	0.226	134	1.661	230	12.11
39	0.231	135	1.703	231	12.45
40	0.234	136	1.724	232	12.62
41	0.239	137	1.766	233	12.95
42	0.244	138	1.808	234	13.29
43	0.250	139	1.851	235	13.46
44	0.255	140	1.872	236	13.79
45	0.260	141	1.914	237	13.96
46	0.265	142	1.956	238	14.30
47	0.271	143	1.999	239	14.64
48	0.276	144	2.040	240	14.97
49	0.284	145	2.082	241	15.31
50	0.289	146	2.124	242	15.65
51	0.294	147	2.166	243	15.98
52	0.302	148	2.229	244	16.32

Table #21
Wah Release Time [ms]

Data	Value
52	10
53	15
54	25
55	35
56	45
57	55
58	65
59	75
60	85
61	100
62	115
63	140
64	170
65	230
66	340
67	680

Table #22
VCM Comp Level [dB]

Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	-∞	96	-19.13	192	-1.06
1	-138.0	97	-18.86	193	-0.93
2	-120.0	98	-18.59	194	-0.79
3	-109.4	99	-18.32	195	-0.66
4	-101.9	100	-18.06	196	-0.53
5	-96.12	101	-17.80	197	-0.39
6	-91.37	102	-17.55	198	-0.26
7	-87.36	103	-17.29	199	-0.13
8	-83.88	104	-17.04	200	0.00
9	-80.81	105	-16.79		
10	-78.06	106	-16.54		
11	-75.58	107	-16.30		
12	-73.31	108	-16.06		
13	-71.23	109	-15.82		
14	-69.29	110	-15.58		
15	-67.50	111	-15.34		
16	-65.81	112	-15.11		
17	-64.23	113	-14.88		
18	-62.75	114	-14.65		
19	-61.34	115	-14.42		
20	-60.00	116	-14.19		
21	-58.73	117	-13.97		
22	-57.52	118	-13.75		
23	-56.36	119	-13.53		
24	-55.25	120	-13.31		
25	-54.19	121	-13.09		
26	-53.16	122	-12.88		
27	-52.18	123	-12.67		
28	-51.23	124	-12.46		
29	-50.32	125	-12.25		
30	-49.43	126	-12.04		
31	-48.58	127	-11.83		
32	-47.75	128	-11.63		
33	-46.95	129	-11.43		
34	-46.17	130	-11.23		
35	-45.42	131	-11.03		
36	-44.68	132	-10.83		
37	-43.97	133	-10.63		
38	-43.27	134	-10.44		
39	-42.60	135	-10.24		
40	-41.94	136	-10.05		
41	-41.29	137	-9.86		
42	-40.67	138	-9.67		
43	-40.05	139	-9.48		
44	-39.45	140	-9.29		
45	-38.87	141	-9.11		
46	-38.30	142	-8.92		
47	-37.74	143	-8.74		
48	-37.19	144	-8.56		
49	-36.65	145	-8.38		
50	-36.12	146	-8.20		
51	-35.61	147	-8.02		
52	-35.10	148	-7.85		
53	-34.61	149	-7.67		
54	-34.12	150	-7.50		
55	-33.64	151	-7.32		
56	-33.17	152	-7.15		
57	-32.71	153	-6.98		
58	-32.26	154	-6.81		
59	-31.81	155	-6.64		
60	-31.37	156	-6.47		
61	-30.94	157	-6.31		
62	-30.52	158	-6.14		
63	-30.10	159	-5.98		
64	-29.69	160	-5.81		
65	-29.29	161	-5.65		
66	-28.89	162	-5.49		
67	-28.50	163	-5.33		
68	-28.11	164	-5.17		
69	-27.73	165	-5.01		
70	-27.36	166	-4.86		
71	-26.99	167	-4.70		
72	-26.62	168	-4.54		
73	-26.26	169	-4.39		
74	-25.91	170	-4.23		
75	-25.56	171	-4.08		
76	-25.21	172	-3.93		
77	-24.87	173	-3.78		
78	-24.54	174	-3.63		
79	-24.20	175	-3.48		
80	-23.88	176	-3.33		
81	-23.55	177	-3.18		
82	-23.23	178	-3.04		
83	-22.92	179	-2.89		
84	-22.61	180	-2.75		
85	-22.30	181	-2.60		
86	-21.99	182	-2.46		
87	-21.69	183	-2.31		
88	-21.39	184	-2.17		
89	-21.10	185	-2.03		
90	-20.81	186	-1.89		
91	-20.52	187	-1.75		
92	-20.23	188	-1.61		
93	-19.95	189	-1.47		
94	-19.67	190	-1.34		
95	-19.40	191	-1.20		

Table #23
VCM Comp Attack Time [ms]

Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.022	96	8.063	192	45.51
1	0.023	97	8.274	193	46.10
2	0.024	98	8.489	194	46.70
3	0.025	99	8.706	195	47.31
4	0.026	100	8.927	196	47.91
5	0.028	101	9.151	197	48.53
6	0.031	102	9.379	198	49.15
7	0.035	103	9.610	199	49.77
8	0.039	104	9.844	200	50.40
9	0.045	105	10.09		
10	0.051	106	10.33		
11	0.059	107	10.57		
12	0.068	108	10.82		
13	0.077	109	11.07		
14	0.088	110	11.33		
15	0.101	111	11.59		
16	0.114	112	11.85		
17	0.129	113	12.11		
18	0.146	114	12.38		
19	0.163	115	12.66		
20	0.182	116	12.93		
21	0.203	117	13.21		
22	0.225	118	13.50		
23	0.249	119	13.78		
24	0.274	120	14.07		
25	0.301	121	14.37		
26	0.330	122	14.67		
27	0.360	123	14.97		
28	0.393	124	15.27		
29	0.426	125	15.58		
30	0.462	126	15.90		
31	0.500	127	16.21		
32	0.539	128	16.53		
33	0.580	129	16.86		
34	0.623	130	17.18		
35	0.668	131	17.52		
36	0.716	132	17.85		
37	0.765	133	18.19		
38	0.816	134	18.53		
39	0.869	135	18.88		
40	0.924	136	19.23		
41	0.982	137	19.59		
42	1.041	138	19.95		
43	1.103	139	20.31		
44	1.167	140	20.68		
45	1.233	141	21.05		
46	1.301	142	21.42		
47	1.372	143	21.80		
48	1.444	144	22.18		
49	1.520	145	22.57		
50	1.597	146	22.96		
51	1.677	147	23.36		
52	1.759	148	23.75		
53	1.844	149	24.16		
54	1.931	150	24.56		
55	2.021	151	24.97		
56	2.113	152	25.39		
57	2.207	153	25.81		
58	2.304	154	26.23		
59	2.404	155	26.66		
60	2.506	156	27.09		
61	2.611	157	27.53		
62	2.718	158	27.97		
63	2.828	159	28.41		
64	2.941	160	28.86		
65	3.056	161	29.31		
66	3.174	162	29.77		
67	3.295	163	30.23		
68	3.418	164	30.70		
69	3.544	165	31.17		
70	3.673	166	31.64		
71	3.805	167	32.12		
72	3.940	168	32.60		
73	4.077	169	33.09		
74	4.217	170	33.58		
75	4.361	171	34.07		
76	4.507	172	34.57		
77	4.656	173	35.08		
78	4.807	174	35.59		
79	4.962	175	36.10		
80	5.120	176	36.62		
81	5.281	177	37.14		
82	5.445	178	37.67		
83	5.611	179	38.20		
84	5.781	180	38.73		
85	5.954	181	39.27		
86	6.130	182	39.82		
87	6.309	183	40.36		
88	6.491	184	40.92		
89	6.677	185	41.48		
90	6.865	186	42.04		
91	7.057	187	42.61		
92	7.252	188	43.18		
93	7.450	189	43.75		
94	7.651	190	44.33		
95	7.855	191	44.92		

Table #24
VCM Comp Release Time [ms]

Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	10.88	96	133.76	192	502.40
1	11.90	97	136.34	193	507.54
2	10.94	98	138.94	194	512.70
3	11.00	99	141.56	195	517.88
4	11.10	100	144.22	196	523.10
5	11.22	101	146.90	197	528.34
6	11.36	102	149.60	198	533.60
7	11.54	103	152.34	199	538.90
8	11.74	104	155.10	200	544.22
9	11.96	105	157.88		
10	12.22	106	160.70		
11	12.50	107	163.54		
12	12.80	108	166.40		
13	13.14	109	169.30		
14	13.50	110	172.22		
15	13.88	111	175.16		
16	14.30	112	178.14		
17	14.74	113	181.14		
18	15.20	114	184.16		
19	15.70	115	187.22		
20	16.22	116	190.30		
21	16.76	117	193.40		
22	17.34	118	196.54		
23	17.94	119	199.70		
24	18.56	120	202.88		
25	19.22	121	206.10		
26	19.90	122	209.34		
27	20.60	123	212.60		
28	21.34	124	215.90		
29	22.10	125	219.22		
30	22.88	126	222.56		
31	23.70	127	225.94		
32	24.54	128	229.34		
33	25.40	129	232.76		
34	26.30	130	236.22		
35	27.22	131	239.70		
36	28.16	132	243.20		
37	29.14	133	246.74		
38	30.14	134	250.30		
39	31.16	135	253.88		
40	32.22	136	257.50		
41	33.30	137	261.14		
42	34.40	138	264.80		

Table #25
LO-FI Sampling Frequency Control [Hz]

Data	Value	Data	Value
0	44.1k	64	678.0
1	22.1k	65	668.0
2	14.7k	66	658.0
3	11.0k	67	649.0
4	8.8k	68	639.0
5	7.4k	69	630.0
6	6.3k	70	621.0
7	5.5k	71	613.0
8	4.9k	72	604.0
9	4.4k	73	596.0
10	4.0k	74	588.0
11	3.7k	75	580.0
12	3.4k	76	573.0
13	3.2k	77	565.0
14	2.9k	78	558.0
15	2.8k	79	551.0
16	2.6k	80	544.0
17	2.5k	81	538.0
18	2.3k	82	531.0
19	2.2k	83	525.0
20	2.1k	84	519.0
21	2.0k	85	513.0
22	1.92k	86	507.0
23	1.84k	87	501.0
24	1.76k	88	496.0
25	1.70k	89	490.0
26	1.63k	90	485.0
27	1.58k	91	479.0
28	1.52k	92	474.0
29	1.47k	93	469.0
30	1.42k	94	464.0
31	1.38k	95	459.0
32	1.34k	96	455.0
33	1.30k	97	450.0
34	1.26k	98	445.0
35	1.23k	99	441.0
36	1.19k	100	437.0
37	1.16k	101	432.0
38	1.13k	102	428.0
39	1.10k	103	424.0
40	1.08k	104	420.0
41	1.05k		
42	1.03k		
43	1.00k		
44	980.0		
45	959.0		
46	938.0		
47	919.0		
48	900.0		
49	882.0		
50	865.0		
51	848.0		
52	832.0		
53	817.0		
54	802.0		
55	788.0		
56	774.0		
57	760.0		
58	747.0		
59	735.0		
60	723.0		
61	711.0		
62	700.0		
63	689.0		

Table #26
Ring Mod OSC Freq Coarse [Hz]

Data	Value	Data	Value
0	0.7	64	151.4
1	1.3	65	160.2
2	2.0	66	169.6
3	2.7	67	179.0
4	3.4	68	189.1
5	4.0	69	199.9
6	4.7	70	211.3
7	5.4	71	223.4
8	6.1	72	236.2
9	6.7	73	249.7
10	7.4	74	263.8
11	8.1	75	279.3
12	8.7	76	294.7
13	9.4	77	311.6
14	10.1	78	329.7
15	10.8	79	348.6
16	11.4	80	368.1
17	12.1	81	389.6
18	12.8	82	411.8
19	13.5	83	435.4
20	14.1	84	459.6
21	14.8	85	485.9
22	15.5	86	514.1
23	16.2	87	543.1
24	16.8	88	574.0
25	17.5	89	607.0
26	18.2	90	642.0
27	19.5	91	678.3
28	20.9	92	717.3
29	21.5	93	757.7
30	22.9	94	801.5
31	24.2	95	847.2
32	25.6	96	895.0
33	26.9	97	946.1
34	28.9	98	1000.7
35	30.3	99	1057.2
36	32.3	100	1117.7
37	33.6	101	1181.7
38	35.7	102	1249.0
39	37.7	103	1320.3
40	39.7	104	1395.7
41	42.4	105	1475.1
42	44.4	106	1559.2
43	47.1	107	1648.7
44	49.8	108	1742.9
45	52.5	109	1841.8
46	55.9	110	1947.5
47	59.2	111	2058.5
48	62.6	112	2175.6
49	65.9	113	2300.1
50	70.0	114	2431.3
51	73.3	115	2569.9
52	78.1	116	2716.6
53	82.1	117	2871.4
54	86.8	118	3035.6
55	92.2	119	3208.5
56	96.9	120	3391.6
57	103.0	121	3585.4
58	108.3	122	3790.0
59	115.1	123	4006.6
60	121.1	124	4234.8
61	128.5	125	4477.0
62	135.9	126	4732.1
63	143.3	127	5002.6

ボーカルハーモニーパラメーターリスト

ボーカルハーモニータイプリスト

タイプ名	解説	MSB	LSB	ボーカルハーモニー	ボーカルエフェクト
StandardDuet	リード音+1声ハーモニーの標準的なセッティングです。多くの音楽ジャンルに適しています。	12	0	On	Off
StandardTrio	リード音+2声ハーモニーの標準的なセッティングです。多くの音楽ジャンルに適しています。	12	1	On	Off
StandardQuartet	リード音+3声ハーモニーの標準的なセッティングです。多くの音楽ジャンルに適しています。	12	2	On	Off
StudioVocals	スタジオ音楽制作に適しています。適切なEQと控えめな量のリバーブが設定されています。	12	33	On	On
JazzyQuartet	バス/テナー /アルトのシンガーが、ジャズのレパートリーを歌うのに適した設定です。6度のハーモニーが付加されます。	12	3	On	Off
SchlagerTrio	シュラーガー (ドイツ/オーストリアの大衆歌謡曲)のレパートリーを歌うときに適した設定です。シンプルなコードのハーモニーが付加されます。	12	4	On	On
Destiny'sPop	上記のリード音+2声ハーモニーで、女性シンガー向けの設定です。ポップスやR&B曲に適しています。	12	5	On	On
VocalDoubler	ダブリングの効果をリアルタイムで得たいときにお使いください。「ハーモニー」をオンにすると、ハーモニーが付加できます。	12	34	Off	On
VocoderVH	標準的なボコーダーのセッティングです。スプリットポイントより右側の鍵盤を弾いて、ハーモニーをコントロールします。	12	6	On	Off
VocoderMONO	標準的なボコーダーのセッティングです。スプリットポイントより右側の鍵盤を弾いて、ハーモニーをコントロールします。モノ(シングルノート)演奏をするときに使います。	12	7	On	Off
Rock&Roll	50~60年代のロックンロールの演奏に適しています。「ハーモニー」をオンにし、ブルースコードを弾きながらハーモニーを付加しましょう。	12	35	Off	On
TempoCross	リード音に、テンポクロスディスプレイを付加します。「ハーモニー」をオンにして、ハーモニーを付加しましょう。ポップスやショー演出に適しています。	12	36	Off	On
HeavyVoice	ロックやポップスで、歪んだボーカル声を出すときに適しています。「ハーモニー」をオンにすると、1オクターブ下のハーモニーが付加されます。	12	37	Off	On
TelephoneChoir	典型的なローファイサウンドです。昔懐かしいサウンドや、ロック/ポップス/ジャズを歌うときに効果的に使えます。	12	38	On	On
LikeThe80s	80年代ポップスでよく使われたリバーブのイメージです。	12	39	On	On
Gramophone	30年代の懐かしい蓄音機のサウンドをイメージしました。	12	40	On	On
PokerPhaser	リード音に、フェーザーを付加します。近代ポップスでよく使われます。	12	41	On	On
DetuneVoice	リード音に2つのデチューンハーモニーを付加します。	12	8	On	Off
PerfectFourth	リード音に完全4度のハーモニーを付加します。すべてのハーモニーがパラレルで付加されます。	12	9	On	On
SingCMajorScale	ハ長調で歌うときに適切なハーモニーを付加します。	12	10	On	Off
BalladChoir	長めのリバーブで、バラード曲のバックグランドコーラスに適しています。	12	11	On	On
ChurchChoir	長めのリバーブで、教会音楽やクリスマスソングに適しています。バス/テナー /アルトの声に適しています。	12	12	On	On
GregorianChoir	長めのリバーブで、グレゴリアン聖歌に適しています。すべてのパートがパラレルで付加されます。	12	13	On	On
GospelChoir	長めのリバーブで、ゴスペルソングに適しています。短7度のハーモニーが付加されます。	12	14	On	On
CosmicChoir	フェーザーの効果がリード音に掛かり、ダンスソングや近代的な曲に適しています。	12	42	On	On
AlpenGirls	男性ボーカルに適しています。女性コーラスのハーモニーが2声付加されます。	12	15	On	On
CountryRock	典型的なカントリーロックカルテットです。テナー /アルトの声に適しています。	12	16	On	On
R&BDiva	アルトの女性ボーカルが、R&B曲を歌うときに適しています。テナーのリードボーカルにも使えます。	12	17	On	On
ClosedPopChicks	女性シンガーに適しています。自分の歌声より低いピッチで2声のハーモニーが付加されます。	12	18	On	On
QueenOfPop	テンポディレイが付加され、ポップスやR&B曲を歌うのに適しています。「ハーモニー」をオンにして、ハーモニーを付加しましょう。	12	43	Off	On
Bob->Mary	男性シンガーが女性シンガーになれます。また、ロマンティックな長めのリバーブが付加されます。	12	19	On	On
Mary->Bob	女性シンガーが男性シンガーになれます。また、短めのリバーブが付加されます。	12	20	On	Off
FlangingVocals	近代的なポップスやロック、ダンスミュージックに使えます。	12	44	Off	On
JazzySisters	バス/テナーの声に適しています。ハーモニーパートには3名の女性ジャズシンガーが付加されます。	12	21	On	On
QuartetOnStage	ロックやポップスに適しています。ハーモニーパートが付加されてカルテットとなります。	12	22	On	On
DelayedHarmony	テンポに同期したディレイがハーモニーに付加されます。さまざまな音楽ジャンルで使えます。	12	45	On	On
KidsChoir	もう一度、子供の声に戻りませんか? ぜひこのプリセットを選び、お友達と歌ってみてください。	12	23	On	Off
ChorusChoir	このコーラスエフェクトは豊かで面白い効果を、リード音とハーモニーに付加します。	12	46	On	On
BohemianVocode	テンポフランジングボコーダータイプです。ロックやポップス曲、またイントロに効果的です。	12	47	On	On
RobotVoice	ロボット声になってみませんか? ハーモニーのバランスを調節して、ロボットボイスのバリエーションを楽しみましょう。	12	48	On	On
ChordalXG	従来のボーカルハーモニーシステムにおけるコーダルタイプセッティングです。	90	0	On	Off
DetuneXG	従来のボーカルハーモニーシステムにおけるデチューンタイプセッティングです。	91	0	On	Off
ChromaticXG	従来のボーカルハーモニーシステムにおけるクロマチックタイプセッティングです。	92	0	On	Off
VocoderXG	従来のボーカルハーモニーシステムにおけるボコーダータイプセッティングです。	89	0	On	Off
Thru	ハーモニーもエフェクトも掛からない状態です。	64	0	Off	Off

コードタイプリスト

タイプ名	解説
2Abv&1Blw.Simple	上2声、下1声の計3声のコードトーンによるハーモニーで、バックিংコーラスに向きます。基本的にオクターブ内のハーモニーです。
1Abv&2Blw.Simple	上1声、下2声の計3声のコードトーンによるハーモニーで、バックিংコーラスに向きます。基本的にオクターブ内のハーモニーです。
1Abv&2Blw.Open	上1声、下2声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。基本的にオクターブ以上のオープンハーモニーです。
1Abv&2Blw.OpenPara	上1声、下2声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。基本的にオクターブ以上のオープンハーモニーです。条件によりハーモニーの半音の平行移動を生じる効果があります。
1Abv&2Blw.OpenBlues	上1声、下2声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。基本的にオクターブ以上のオープンハーモニーです。7thコード時に長2度をスケールトーンとしてハーモニーに付加するため、長調の3コードブルースやカントリーロックなどの7thコード時に動きを演出できます。短調の7thコード時には合わない場合があります。
1Abv&1Blw+UnsD.Simple	上1声、下1声の計2声のコードトーンによるトリオ向きのハーモニー (+入力音程のオクターブ下)で、バックিংコーラスに向きます。
3Blw.Closed	下3声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。基本的にオクターブ内のハーモニーです。低い入力音程にはハーモニーが低くなりすぎるため向きません。
3Blw.ClosedPara	下3声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。基本的にオクターブ内のハーモニーです。低い入力音程にはハーモニーが低くなりすぎるため向きません。条件によりハーモニーの半音の平行移動を生じる効果があります。
3Blw.ClosedBlues	下3声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。基本的にオクターブ内のハーモニーです。低い入力音程にはハーモニーが低くなりすぎるため向きません。7thコード時に長2度をスケールトーンとしてハーモニーに付加するため、長調の3コードブルースやカントリーロックなどの7thコード時に動きを演出できます。短調の7thコード時には合わない場合があります。
2Blw+Bass.Chordal	下2声、ルート音の計3声のコードトーンによるハーモニーで、バックিংコーラスに向きます。
2Blw+UnsD.Modal	下2声の計2声のコードトーンとスケールトーンによるトリオ向きのハーモニー (+入力音程のオクターブ下)で、動きを演出できます。
2Blw+UnsD.ModalBlues	下2声の計2声のコードトーンとスケールトーンによるトリオ向きのハーモニー (+入力音程のオクターブ下)で、動きを演出できます。7thコード時に長2度をスケールトーンとしてハーモニーに付加するため、長調の3コードブルースやカントリーロックなどの7thコード時に動きを演出できます。短調の7thコード時には合わない場合があります。
1Blw+UnsD+Bass	近めの下1声のコードトーンとスケールトーンによるデュエット向きのハーモニー (+入力音程のオクターブ下&ルート音)で、動きを演出できます。
1Blw.Far+UnsD+Bass	下1声のコードトーン(キャラクター優先)によるデュエット向きハーモニー (+入力音程のオクターブ下&ルート音)で、コードキャラクターを良く表します。
3Abv.Jazz	上3声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。基本的にオクターブ内のハーモニーです。低い入力音程に向きます。
3Abv.Chordal	上3声の計3声のコードトーンによるハーモニーで、バックিংコーラスに向きます。低い入力音程に向きます。
3Abv.JazzPara	上3声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、Majトライアドをadd 6thのコードトーンとして扱います。Majトライアドにおいて長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。基本的にオクターブ内のハーモニーです。条件によりハーモニーの半音の平行移動を生じる効果があります。低い入力音程に向きます。
3Abv.JazzBluesPara	上3声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、Majトライアドをadd 6thのコードトーンとして扱います。Majトライアドにおいて長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。7thコード時に長2度をスケールトーンとしてハーモニーに付加するため、長調の3コードブルースやカントリーロックなどの7thコード時に動きを演出できます。基本的にオクターブ内のハーモニーです。条件によりハーモニーの半音の平行移動を生じる効果があります。短調の7thコード時には合わない場合があります。低い入力音程に向きます。
2Abv&1Blw.WideH	上2声、下1声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。基本的にオクターブ以上のオープンハーモニーです。低い入力音程に向きます。
2Abv&1Blw.forDuo	上2声、下1声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。デュエット向きのエレメントを組み合わせるので個別に選択してデュエット用に使用できます。その際はオクターブトランスポーズしての使用も可能です。基本的に最上声部(ハーモニー 1)は下側声部(ハーモニー 3)のオクターブ上、この声部(ハーモニー 1またはハーモニー 3)はMajトライアドにおいて長2度をスケールトーンとして扱います。(曲によっては合わない場合があります。)すべてのハーモニーを使用してカルデットとする場合は低い入力音程に向きます。
2Abv&1Blw.Jazz	上2声、下1声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、Majトライアドをadd 6thのコードトーンとして扱います。Majトライアドにおいて長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。基本的に最上声部(ハーモニー 1)は下側声部(ハーモニー 3)のオクターブ上です。いくつかの声部だけを利用してデュエットやトリオとしても使用できます。低い入力音程に向きます。
2Abv&1Blw.WideL	上2声、下1声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。2Abv&1Blw.WideHに比べてハーモニーレンジが低めな傾向があります。基本的にオクターブ以上のオープンハーモニーです。低い入力音程に向きます。
2Abv+UnsD.Modal6th	上2声の計2声のコードトーンとスケールトーンによるトリオ向きのハーモニー (+入力音程のオクターブ下)で、Majトライアドをadd 6thのコードトーンとして扱います。Majトライアドにおいて長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。低い入力音程に向きます。
2Abv+Bass.Modal6th	上2声の計2声のコードトーンとスケールトーンによるトリオ向きのハーモニー (+ルート音)で、Majトライアドをadd 6thのコードトーンとして扱います。Majトライアドにおいて長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。低い入力音程に向きます。
UnsU+1Abv+Bass.Open	近めの上1声の計1声のコードトーンとスケールトーンによるデュエット向きのハーモニー (+入力音程のオクターブ上&ルート音)で、動きを演出できます。
1Abv&2Blw.Jazz	上1声、下2声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。Majトライアドにおいて長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。基本的にオクターブ以内のクロズドハーモニーです。
1Abv&2Blw.80s	上1声、下2声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。Majトライアドにおいて長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。コードのキャラクタを優先し、Maj7、m7コードが多用される広がりのあるサウンドに向きます。基本的にオクターブ以内のクロズドハーモニーです。
1Abv&2Blw.Blues	上1声、下2声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。Majトライアドにおいて長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。7thコード時に長2度をスケールトーンとしてハーモニーに付加するため、長調の3コードブルースやカントリーロックなどの7thコード時に動きを演出できます。基本的にオクターブ以内のクロズドハーモニーです。
1Abv&2Blw.ChordalBlues	上1声、下2声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。Majトライアドにおいて長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。7thコード時に長2度をスケールトーンとしてハーモニーに付加するため、長調の3コードブルースやカントリーロックなどの7thコード時に動きを演出できます。コードのキャラクタを優先し、Maj7、m7コードが多用される広がりのあるサウンドに向きます。基本的にオクターブ以内のクロズドハーモニーです。
1Abv&2Blw.Chordal	上1声、下2声のそれぞれ独立したデュエット用のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。ハーモニー 1は上側近めのハーモニー、ハーモニー 2は下側近めのハーモニーでMajトライアドをadd 6thのコードトーンとして扱います。ハーモニー 3は下側のコードキャラクター優先のハーモニーです。Majトライアドにおいて長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。
1Abv&2Blw.Wide	上1声、下2声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。Majトライアドをadd 6thのコードトーンとして扱い、長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。基本的にオクターブ以上のオープンハーモニーです。
1Abv&2Blw.WideBlues	上1声、下2声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、動きを演出できます。Majトライアドをadd 6thのコードトーンとして扱い、長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。7thコード時に長2度をスケールトーンとしてハーモニーに付加するため、長調の3コードブルースやカントリーロックなどの7thコード時に動きを演出できます。基本的にオクターブ以上のオープンハーモニーです。
1Abv&1Blw+Bass	上1声、下1声のそれぞれ独立したデュエット用のコードトーンとスケールトーンによるハーモニー (+ルート音)で、動きを演出できます。ハーモニー 1は上側近めのハーモニー、ハーモニー 2は下側近めのハーモニーでMajトライアドをadd 6thのコードトーンとして扱い、長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。
1Abv&1Blw+UnsD.Modal6th	上1声、下1声の計2声のトリオ向けのコードトーンとスケールトーンによるハーモニー (+入力音程のオクターブ下)で、動きを演出できます。Majトライアドをadd 6thのコードトーンとして扱い、長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。

タイプ名	解説
1Abv&1Blw+Bass.Modal6th	上1声、下1声のそれぞれ独立したデュエット用のコードトーンとスケールトーンによるハーモニー（+ルート音）で、動きを演出できます。ハーモニー 1は上側のコードキャラクター優先のハーモニー、ハーモニー 2は下側近めのハーモニーでMajトリアドをadd 6thのコードトーンとして扱い、長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。
3Blw.Jazz	下3声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、Majトリアドをadd 6thのコードトーンとして扱います。Majトリアドにおいて長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。基本的にオクターブ内のハーモニーです。高い入力音程に向きます。
3Blw.JazzBlues	下3声の計3声のコードトーンとスケールトーンによるハーモニーで、Majトリアドをadd 6thのコードトーンとして扱います。Majトリアドにおいて長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。7thコード時に長2度をスケールトーンとしてハーモニーに付加するため、長調の3コードブルースやカントリーロックなどの7thコード時に動きを演出できます。基本的にオクターブ内のハーモニーです。高い入力音程に向きます。
2Blw+UnsD.Modal6th	下2声の計2声のコードトーンとスケールトーンによるトリオ向けのハーモニー（+入力音程のオクターブ下）で、Majトリアドをadd 6thのコードトーンとして扱います。Majトリアドにおいて長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。基本的にオクターブ内のハーモニーです。高い入力音程に向きます。
2Blw+Bass.Modal6th	下2声の計2声のコードトーンとスケールトーンによるトリオ向けのハーモニー（+ルート音）で、Majトリアドをadd 6thのコードトーンとして扱います。Majトリアドにおいて長2度をスケールトーンとして扱うため、さらに動きを演出できます。基本的にオクターブ内のハーモニーです。高い入力音程に向きます。
ScaleDiatonic	Key Root/Typeの指定する調性で決まる音階と、ディグリーで指定される度数によってハーモニーを再現します。コードには依存しません。声部が多いとコード感が強まるためデュエット程度で3度上固定のような使い方に向きます。たとえば、旋法主体の教会音楽やモードジャズなどに向いています。
Parallel	4thビルドとかディミニッシュサウンドのように半音単位の音程間隔が一定なハーモニーを再現することができます。たとえば、旋法手法のモードジャズ（コード感をなくしたい場合など）やプログレッシブに向いています。

ハーモニーアサインパラメーター

パラメーター	値	解説
Transpose Mode *ボコーダー /ボコーダーモノが選択されているときに効果があります。	0	ノート指定の音程のオクターブの音域でハーモニー音程を決定します。
	Auto	マイク入力音程の周辺のオクターブ音域でハーモニー音程を決定します。
	-3	ノート指定の音程の3オクターブ下の音域でハーモニー音程を決定します。
	-2	ノート指定の音程の2オクターブ下の音域でハーモニー音程を決定します。
	-1	ノート指定の音程の1オクターブ下の音域でハーモニー音程を決定します。
	+1	ノート指定の音程の1オクターブ上の音域でハーモニー音程を決定します。
	+2	ノート指定の音程の2オクターブ上の音域でハーモニー音程を決定します。
	+3	ノート指定の音程の3オクターブ上の音域でハーモニー音程を決定します。
Session Table *スケールダイアトニック/パラレル以外のコードタイプが選択されているときに効果があります。	Normal	コード指定をそのまま反映します。一般的な音楽にお使いください。
	Simple	よりシンプルなハーモニーを付加する傾向になります。シンプルな伴奏を求めるときにお使いください。
	R&R	メジャートリアド、マイナートリアドともに長6度が目立つハーモニーを付加する傾向になります。R&Rなどの音楽で有効です。
	UrbanA	メジャートリアドに長6度、マイナートリアドには短7度が目立つハーモニーを付加する傾向になります。都会的なムードある場面で有効です。
	UrbanB	メジャートリアドに長7度、マイナートリアドには短7度が目立つハーモニーを付加する傾向になります。都会的なムードある場面で有効です。
	Blues7	短7度が目立つハーモニーを付加する傾向になります。ブルース的な音楽で有効です。
	UrbanC	メジャートリアド、マイナートリアドともに長9度が目立つハーモニーを付加する傾向になります。バラード的な音楽で有効です。
Key Root	転調のルートキーを決定します。	
Key Type		
*コードタイプパラメーターがスケールダイアトニックにセットされているときに効果があります。		
*コードタイプパラメーターがスケールダイアトニックにセットされているときに効果があります。		

ピッチコレクトパラメーター

パラメーター	解説
OFF	入力音はピッチコレクトされません。ハーモニー音はより自然な音色になるので、デュエットなどにおすすめです。
SOFT1	入力音はピッチコレクトされません。ハーモニー音はより正確な音程になるので、バックコーラスなどにおすすめです。
SOFT2	入力音はゆるやかにピッチコレクトされます。ハーモニー音はより自然な音色になるので、デュエットなどにおすすめです。
HARD	入力音はピッチコレクトされます。ハーモニー音はより正確な音程になるので、バックコーラスなどにおすすめです。

ボーカルエフェクトタイプリスト

タイプ名	解説	MSB	LSB
Romantic Rev (Romantic Reverb)	ボーカルパート用の長めのリバーブです。ロマンティックなイメージです。	1	0
80s Pop Rev (80s Pop Reverb)	ボーカルパート用の長めのリバーブです。80年代ポップスのイメージです。	1	16
Room	部屋の残響をシミュレーションしたリバーブです。	2	0
Stage (Concert Stage)	コンサートステージの残響をシミュレーションしたリバーブです。	3	0
Plate	プレートリバーブユニットの残響をシミュレーションしたリバーブです。	4	0
VocalDoubler	ディレイの直接反射音が、センターの定位に集まっています。	5	16
StereoSpread	ディレイの直接反射音が、さまざまな定位に散らばります。	5	17
Delay	シンプルなディレイ音です。定位がL、R、C (センター) に散らばります。	5	0
Short Delay	短いディレイ音で、定位もセンターに集まっています。	5	1
R&R Delay (Rock&Roll Delay)	ロックンロールの音楽に適した短いディレイ音です。	5	18
Cross Delay	2つのディレイフィードバック音が交差します。	8	0
Tempo Delay	テンポ同期可能なディレイです。	21	0
Tempo Cross (Tempo Cross Delay)	テンポ同期可能なクロスディレイです。	22	0
Chorus	音がリッチかつあたたかく広がる、標準的なコーラスです。	66	0
EQ Hi-Fi	高音と低音が強調されるイコライザーです。	76	16
EQ Tel	高音と低音がカットされるイコライザーです。	76	0
Gramophone	ローファイなサウンドで、蓄音機をイメージするエフェクトです。	94	0
Robot	ローファイなサウンドで、ロボットをイメージするエフェクトです。	94	16
Overdriven	オーバードライブ(歪み)が掛かります。ロックやダンスミュージックに適しています。	98	0
Scream&Shout	強烈なディストーション(歪み)が掛かります。	98	16
TempoFlanger	テンポ同期可能なフランジャーです。	107	0
TempoPhaser	テンポ同期可能なフェーザーです。	108	0
TempoAutoPan	テンポ同期可能なオートパンです。	121	0
No Effect	エフェクトは掛かりません。	0	0

ボーカルエフェクトパラメーターリスト

Table: Indicates the corresponding table number in the Effect Data Assign Table.

Romantic Rev, 80s Pop Rev, Room, Stage, Plate

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table
1	Reverb Time	0.3s – 30.0s	0	69	Table #1
2	Diffusion	0 – 10	0	10	
3	Initial Delay	0.1ms – 99.3ms	0	63	Table #2
4	HPF Cutoff	Thru, 22Hz – 8.0kHz	0	52	Table #3
5	LPF Cutoff	1.0kHz – 18kHz, Thru	34	60	Table #3
6					
7					
8					
9					
10					
11	Reverb Delay	0.1ms – 99.3ms	0	63	Table #2
12	Density	0 – 4	0	4	
13	ER/Reverb Balance	E<63>R – E=R – E<R63	1	127	
14	High Damp	0.1 – 1.0	1	10	
15	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127	
16					

Tempo Cross

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table
1	Delay Time L>R	64th/3 – 4thx6	0	19	Table #5
2	Delay Time R>L	64th/3 – 4thx6	0	19	Table #5
3	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127	
4	Input Select	L, R, L&R	0	2	
5	Feedback High Dump	0.1 – 1.0	1	10	
6	Lag	-63ms – 0ms – 63ms	1	127	
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	
14	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76	
15	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28	58	
16	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76	

VocalDoubler, StereoSpread, Delay, Short Delay, R&R Delay

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table
1	L ch Delay	0.1ms – 1486.0ms	1	14860	
2	R ch Delay	0.1ms – 1486.0ms	1	14860	
3	C ch Delay	0.1ms – 1486.0ms	1	14860	
4	Feedback Delay	0.1ms – 1486.0ms	1	14860	
5	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127	
6	C ch Level	0 – 127	0	127	
7	High Damp	0.1 – 1.0	1	10	
8					
9					
10					
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3
14	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76	
15	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28	58	Table #3
16	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76	

Chorus

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0	127	Table #8
2	LFO Depth	0 – 127	0	127	
3	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127	
4	Delay Offset	0.0ms – 50ms	0	127	Table #9
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76	
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28	58	Table #3
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76	
10					
11	EQ Mid Frequency	100Hz – 10.0kHz	14	54	Table #3
12	EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76	
13	EQ Mid Width	0.1 – 12.0	1	120	
14					
15	Input Mode	Mono, Stereo	0	1	
16					

Cross Delay

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table
1	L->R Delay	0.1ms – 743.0ms	1	7430	
2	R->L Delay	0.1ms – 743.0ms	1	7430	
3	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127	
4	Input Select	L, R, L&R	0	2	
5	High Damp	0.1 – 1.0	1	10	
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3
14	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76	
15	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28	58	Table #3
16	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76	

EQ Hi-Fi, EQ Tel

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table
1	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76	
2	EQ Mid Frequency	100Hz – 16.0kHz	14	58	Table #3
3	EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76	
4	EQ Mid Width	0.1 – 12.0	1	120	
5	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76	
6	EQ Low Frequency	50Hz – 2.0kHz	8	40	Table #3
7	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28	58	Table #3
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	Mono, Stereo	0	1	
16					

Tempo Delay

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table
1	Delay Time	64th/3 – 4thx6	0	19	Table #5
2	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127	
3	Feedback High Dump	0.1 – 1.0	1	10	
4	L/R Diffusion	-63ms – 0ms – 63ms	1	127	
5	Lag	-63ms – 0ms – 63ms	1	127	
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	
14	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76	
15	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28	58	
16	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76	

Gramophone, Robot

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table
1	Sampling Freq Control	44.1kHz – 345Hz	0	127	Table #25
2	Word Length	1 – 127	1	127	
3	Output Gain	-6dB – +36dB	0	42	
4	LPF Cutoff	63Hz – 18kHz, Thru	10	60	Table #3
5	Filter Type	Thru, PowerBass, Radio, Tel, Clean, Low	0	5	
6	LPF Resonance	1.0 – 12.0	10	120	
7	Bit Assign	0 – 6	0	6	
8	Emphasis	Off, On	0	1	
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	Mono, Stereo	0	1	
16					

Overdriven, Scream&Shout

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table
1	Overdrive	0% – 100%	0	100	
2	Device	Transistor, VintageTube, Dist1, Dist2, Fuzz	0	4	
3	Speaker	Flat, Stack, Combo, Twin, Radio, Megaphone	0	5	
4	Presence	0 – 20	0	20	
5	Output Level	0% – 100%	0	100	
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

NO EFFECT

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

TempoFlanger

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table
1	LFO Frequency	16th – 4thx16	5	29	Table #5
2	LFO Depth	0 – 127	0	127	
3	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127	
4	Delay Offset	0.0ms – 50ms	0	127	Table #9
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76	
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28	58	Table #3
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76	
10					
11	EQ Mid Frequency	100Hz – 10.0kHz	14	54	Table #3
12	EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76	
13	EQ Mid Width	0.1 – 12.0	1	120	
14	LFO Phase Difference	-180deg – 0deg – +180deg	4	124	
15					
16					

TempoPhaser

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table
1	LFO Frequency	16th – 4thx16	5	29	Table #5
2	LFO Depth	0 – 127	0	127	
3	Phase Shift Offset	0 – 127	0	127	
4	Feedback Level	-63 – 0 – +63	1	127	
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76	
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28	58	Table #3
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76	
10					
11	Stage	3 – 11	3	11	
12					
13	LFO Phase Difference	-180deg – 0deg – +180deg	4	124	
14					
15					
16					

TempoAutoPan

No.	Parameter	Display	Min	Max	Table
1	LFO Frequency	16th – 4thx16	5	29	Table #5
2	L/R Depth	0 – 127	0	127	
3	F/R Depth	0 – 127	0	127	
4	PAN Direction	L<->R, L->R, L<-R, Lturn, Rturn, L/R	0	5	
5	LFO Wave	0 – 28	0	28	
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4	40	Table #3
7	EQ Low Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76	
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28	58	Table #3
9	EQ High Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76	
10					
11	EQ Mid Frequency	100Hz – 10.0kHz	14	54	Table #3
12	EQ Mid Gain	-12dB – 0dB – +12dB	52	76	
13	EQ Mid Width	0.1 – 12.0	1	120	
14					
15	Input Mode	Mono, Stereo	0	1	
16					

パラメーターチャート

画面		パラメーター	バックアップ *1	バックアップ/ リストア ファイル *2	レジストレーションメモリー		備考	
					レジスト	グループ		
ピアノルーム	メイン	ピアノボイス	×	×	○	ボイス		
		リバーブタイプ	×	×	○	コモン		
		屋根	○*	○*	○	ボイス	*ピアノボイスごとに記憶される	
	ピアノルーム 設定	屋根	屋根	○*	○*	○	ボイス	*ピアノボイスごとに記憶される
		ブライトネス	ブライトネス	○*	○*	○	ボイス	*ピアノボイスごとに記憶される
		タッチ感度	タッチ感度	○	○	×	-	
			固定ベロシティ	○	○	×	-	
		空間	リバーブタイプ	×	×	○	コモン	
			リバーブ深さ	○*	○*	○	ボイス	*ピアノボイスごとに記憶される
		マスターチューン	マスターチューン	○	○	×	-	
		VRM	VRMオフ	○*	○*	○	ボイス	*ピアノボイスごとに記憶される
		ダンパーレゾナンス	ダンパーレゾナンス	○*	○*	○	ボイス	*ピアノボイスごとに記憶される
		ストリングレゾナンス	ストリングレゾナンス	○*	○*	○	ボイス	*ピアノボイスごとに記憶される
		キーオフサンプリング	キーオフサンプリング	○*	○*	○	ボイス	*ピアノボイスごとに記憶される
ハーフペダルポイント	ハーフペダルポイント	○	○	×	-			
各鍵調整	チューニング	○*	○*	×	-	*ピアノボイスごとに記憶される		
	音量	○*	○*	×	-	*ピアノボイスごとに記憶される		
ボイス	メイン	メイン音色	×	×	○	ボイス		
		レイヤーオンオフ	×	×	○	ボイス		
		レイヤー音色	×	×	○	ボイス		
		レフトオンオフ	×	×	○	ボイス		
		レフト音色	×	×	○	ボイス		
		スプリットポイント	○	○	○	ボイス、スタイル		
	ボイス選択	お気に入り	○	○	×	-		
	ボイス設定	オクターブ	オクターブ	×	×	○	ボイス	
		ミキサー	パートオンオフ	×	×	○	ボイス	
			パン	×	×	○	ボイス	
			リバーブタイプ	×	×	○	コモン	
リバーブ深さ			×	×	○	ボイス		
音量	×	×	○	ボイス				
スタイル	メイン	スタイル	×	×	○	スタイル		
		シンクロスタートオンオフ	×	×	○	スタイル		
		音量	×	×	○	スタイル		
		テンポ	×	×	○	スタイル		
		パートオンオフ	×	×	○	スタイル		
		セクション	×	×	○	スタイル		
		お気に入り	○	○	×	-		
	スタイル設定	フィンガリング	コード検出エリア	○	○	○	スタイル	
			スプリットポイント	○	○	○	ボイス、スタイル	
		スタイル	イントロオンオフ	○	○	×	-	
			エンディングオンオフ	○	○	×	-	
			ダイナミクスコントロール	×	×	○	スタイル	
			オートセクションチェンジオンオフ	×	×	○	スタイル	
			オートセクションチェンジタイミング	×	×	○	スタイル	
			オートセクションチェンジ感度	×	×	○	スタイル	
		ミキサー	テンポ	○	○	×	-	
			パートオンオフ	×	×	○	スタイル	
			パン	×	×	○	スタイル	
			リバーブタイプ	×	×	○	コモン	
			リバーブ深さ	×	×	○	スタイル	
			音量	×	×	○	スタイル	
ソング	メイン	ソング	×	×	○	ソング		
		ABリピート	×	×	○	ソング		
		ガイドオンオフ	×	×	○	ソング		
		MIDIソング音量	×	×	○	ソング		
		オーディオソング音量	×	×	○*	ソング	*Wi-Fi接続時のみ有効	
		MIDIソングテンポ	×	×	○	ソング		
		オーディオソングテンポ	×	×	○	ソング		
		MIDIソングトランスポート	×	×	○	ソング		
		オーディオソングトランスポート	×	×	○	ソング		
		パートオンオフ	×	×	○	ソング	MIDIソング選択時のみ有効	

画面		パラメーター	バックアップ *1	バックアップ/ リストア ファイル *2	レジストレーションメモリー		備考	
					レジスト	グループ		
ソング	メイン	コード譜	○*	○*	×	-	*オーディオソングごとに記憶される。MIDIソングは対象外	
		ソング選択	お気に入り	○	○*	×	-	*Musicカテゴリーの楽曲についてはバックアップ対象外
			ソングリピート	×	×	×	-	
			ユーザーソング	○	○	×	-	
	ソング設定	アレンジ	伴奏譜のパターン	×	×	○	ソング	オーディオソング選択時のみ有効
			バックキック	×	×	○	ソング	オーディオソング選択時のみ有効
			メロディーキャンセル	×	×	○	ソング	オーディオソング選択時のみ有効
			スタイル	×	×	○	スタイル	オーディオソング選択時のみ有効
			パートオンオフ	×	×	○	スタイル	オーディオソング選択時のみ有効
			再生	ストリームライツオンオフ	○	○	×	-
		ストリームライツの速さ		○	○	×	-	
		ガイドタイプ		○	○	×	-	MIDIソング選択時のみ有効
		クイックスタートオンオフ		○	○	×	-	MIDIソング選択時のみ有効
		MIDIパートチャンネル - 自動設定		×	×	○	ソング	MIDIソング選択時のみ有効
		MIDIパートチャンネル - 右手		×	×	○	ソング	MIDIソング選択時のみ有効
		MIDIパートチャンネル - 左手		×	×	○	ソング	MIDIソング選択時のみ有効
		譜面	サイズ	○	○	×	-	
			パート	×	×	○	ソング	
			クオンタイズ	×	×	○	ソング	MIDIソング選択時のみ有効
		コード	歌詞オンオフ	○	○	×	-	MIDIソング選択時のみ有効
		歌詞	コードオンオフ	○	○	×	-	MIDIソング選択時のみ有効
			言語	○	○	×	-	MIDIソング選択時のみ有効
		ミキサー	パートオンオフ	×	×	○	ソング、スタイル*	*MIDIソング選択時はソング、オーディオソング選択時はスタイル
	パン		×	×	○	ソング、スタイル*	*MIDIソング選択時はソング、オーディオソング選択時はスタイル	
	リバーブタイプ		×	×	○	コモン		
	リバーブ深さ		×	×	○	ソング、スタイル*	*MIDIソング選択時はソング、オーディオソング選択時はスタイル	
	音量		×	×	○	ソング、スタイル*	*MIDIソング選択時はソング、オーディオソング選択時はスタイル	
録音		録音方法	×	×	○	ソング		
		録音パートオンオフ	×	×	×	-	MIDI録音のみ有効	
		録音チャンネル	×	×	×	-	MIDI録音のみ有効	
レジストレーションメモリー		レジストレーションメモリー	○	○	×	-		
メトロノーム		テンポ	×	×	○	その他		
		拍子	×	×	×	-		
		ベルオンオフ	○	○	×	-		
		音量	○	○	×	-		
バランス		スタイル音量	×	×	○	スタイル		
		メイン音量	×	×	○	ボイス		
		レイヤー音量	×	×	○	ボイス		
		レフト音量	×	×	○	ボイス		
		MIDIソング音量	×	×	○*	ソング		
		オーディオソング音量	×	×	○	ソング	*Wi-Fi接続時のみ有効	
		マイク音量	×	×	○	その他		
		AUX In音量	○	○	○	その他		
ユーティリティ	トランスポーズ	鍵盤/スタイルトランスポーズ	×	×	○	その他		
		MIDIソングトランスポーズ	×	×	○	ソング		
		オーディオソングトランスポーズ	×	×	○	ソング		
	チューニング	マスターチューン	○	○	×	-		
		スケールチューンタイプ	×	×	○	その他		
		スケールチューンベースノート	×	×	○	その他		
	鍵盤設定	タッチ感度	○	○	×	-		
		固定ベロシティ	○	○	×	-		
	ペダル設定	メイン	右ペダル機能	×	×	○	その他	
			中央ペダル機能	×	×	○	その他	
			左ペダル機能	×	×	○	その他	
			AUXペダル機能	×	×	○	その他	
			AUXペダルの極性	○	○	×	-	
		設定	パートオンオフ	×	×	○	その他	
	ハーフペダルポイント	○	○	×	-			

画面			パラメーター	バックアップ *1	バックアップ/ リストア ファイル*2	レジストレーションメモリー		備考	
						レジスト	グループ		
ユーティリ ティ ティ	ペダル設定	設定	ソフトペダルの深さ	×	×	○	その他		
			グライドアップ/ダウン	×	×	○	その他		
			グライド範囲	×	×	○	その他		
			グライドオン時のスピード	×	×	○	その他		
			グライドオフ時のスピード	×	×	○	その他		
			ピッチバンドアップ/ダウン	×	×	○	その他		
			ピッチバンド範囲	×	×	○	その他		
	マイク設定			マイク入力オンオフ	×	×	○	その他	
				マイク音量	×	×	○	その他	
				マイク設定	×	×	○	その他	
				マイクリバーブ深さ	×	×	○	その他	
				マイクノイズゲートオンオフ	×	×	○	その他	
				ボーカルハーモニータイプ	×	×	○	その他	
				ボーカルハーモニーオンオフ	×	×	○	その他	
				ボーカルエフェクトオンオフ	×	×	○	その他	
				リードボーカル音量	×	×	○	その他	
				ハーモニー音量	×	×	○	その他	
	マスター EQ	メイン		中心周波数	×	×	○	その他	
				ゲイン	×	×	○	その他	
				Q	×	×	○	その他	
		マスター EQ 選択	ユーザー設定	○	○	×	-		
	音響設定			スピーカー	○	○	×	-	
				バイノーラルオンオフ	○	○	×	-	
				IACオンオフ	○	○	×	-	
				IAC深さ	○	○	×	-	
				AUX Inノイズゲートオンオフ	○	○	×	-	
	システム			言語	○	×	×	-	
				オーディオ録音フォーマット	○	○	×	-	
				オートパワーオフ	○	○	×	-	
	楽器			Wi-Fi設定	×	×	×	-	

*1 アプリを終了しても記憶されるパラメーターです。

*2 ユーティリティでバックアップ/リストアできるデータです。

MIDIデータフォーマット

「MIDIデータフォーマット」は、データ/値を10進数や2進数、16進数で表現しています。
16進数の場合は数値の後(または列の頭)にH (Hexadecimal)が付いています。
また、「n」は任意の整数を表します。データ/値を入力する場合は、以下のテーブルをご参照ください。

10進	16進	2進
0	00	0000 0000
1	01	0000 0001
2	02	0000 0010
3	03	0000 0011
4	04	0000 0100
5	05	0000 0101
6	06	0000 0110
7	07	0000 0111
8	08	0000 1000
9	09	0000 1001
10	0A	0000 1010
11	0B	0000 1011
12	0C	0000 1100
13	0D	0000 1101
14	0E	0000 1110
15	0F	0000 1111
16	10	0001 0000
17	11	0001 0001
18	12	0001 0010
19	13	0001 0011
20	14	0001 0100
21	15	0001 0101
22	16	0001 0110
23	17	0001 0111
24	18	0001 1000
25	19	0001 1001
26	1A	0001 1010
27	1B	0001 1011
28	1C	0001 1100
29	1D	0001 1101
30	1E	0001 1110
31	1F	0001 1111

10進	16進	2進
32	20	0010 0000
33	21	0010 0001
34	22	0010 0010
35	23	0010 0011
36	24	0010 0100
37	25	0010 0101
38	26	0010 0110
39	27	0010 0111
40	28	0010 1000
41	29	0010 1001
42	2A	0010 1010
43	2B	0010 1011
44	2C	0010 1100
45	2D	0010 1101
46	2E	0010 1110
47	2F	0010 1111
48	30	0011 0000
49	31	0011 0001
50	32	0011 0010
51	33	0011 0011
52	34	0011 0100
53	35	0011 0101
54	36	0011 0110
55	37	0011 0111
56	38	0011 1000
57	39	0011 1001
58	3A	0011 1010
59	3B	0011 1011
60	3C	0011 1100
61	3D	0011 1101
62	3E	0011 1110
63	3F	0011 1111

10進	16進	2進
64	40	0100 0000
65	41	0100 0001
66	42	0100 0010
67	43	0100 0011
68	44	0100 0100
69	45	0100 0101
70	46	0100 0110
71	47	0100 0111
72	48	0100 1000
73	49	0100 1001
74	4A	0100 1010
75	4B	0100 1011
76	4C	0100 1100
77	4D	0100 1101
78	4E	0100 1110
79	4F	0100 1111
80	50	0101 0000
81	51	0101 0001
82	52	0101 0010
83	53	0101 0011
84	54	0101 0100
85	55	0101 0101
86	56	0101 0110
87	57	0101 0111
88	58	0101 1000
89	59	0101 1001
90	5A	0101 1010
91	5B	0101 1011
92	5C	0101 1100
93	5D	0101 1101
94	5E	0101 1110
95	5F	0101 1111

10進	16進	2進
96	60	0110 0000
97	61	0110 0001
98	62	0110 0010
99	63	0110 0011
100	64	0110 0100
101	65	0110 0101
102	66	0110 0110
103	67	0110 0111
104	68	0110 1000
105	69	0110 1001
106	6A	0110 1010
107	6B	0110 1011
108	6C	0110 1100
109	6D	0110 1101
110	6E	0110 1110
111	6F	0110 1111
112	70	0111 0000
113	71	0111 0001
114	72	0111 0010
115	73	0111 0011
116	74	0111 0100
117	75	0111 0101
118	76	0111 0110
119	77	0111 0111
120	78	0111 1000
121	79	0111 1001
122	7A	0111 1010
123	7B	0111 1011
124	7C	0111 1100
125	7D	0111 1101
126	7E	0111 1110
127	7F	0111 1111

追加ノート

- 上記のテーブル以外でも、たとえば、144~159 (10進数)/9nH/10010000 ~ 10011111 (2進数)は、それぞれ(1~16)チャンネルごとのノートオンメッセージを示します。176 ~ 191/BnH/10110000 ~ 10111111は、それぞれ(1~16)チャンネルごとのコントロールチェンジメッセージを示します。192~207/CnH/11000000 ~ 11001111は、それぞれ(1~16)チャンネルごとのプログラムチェンジメッセージを示します。240/FOH/11110000はシステムエクスクルーシブメッセージの始まりを示します。247/F7H/11110111はシステムエクスクルーシブメッセージの終わりを示します。
- aaH (16進数)/Oaaaaaaa (2進数)はデータのアドレスを示します。アドレスは、High、MidとLowがあります。
- bbH/Obbbbbbbはバイトカウントを示します。
- ccH/Occcccccはチェックサムを示します。
- ddH/Odddddddはデータ/値を示します。

MIDI CHANNEL MESSAGE (1)

[GM1] ... GM Required Parameter
 [GM2] ... GM Level 2 Required Parameter

MIDI Events	[MIDI]																[本体シーケンサー]			
	Status byte	1st Data byte		2nd Data byte		対応音色		MIDI受信				MIDI送信			PLAY		REC			
	Status	Data (Hex)	Parameter	Data (Hex)	Parameter	Regular/ Drum/ Natural/ Organ Voice	Mic/Vocal Harmony	Song	Main Layer Left	Keyboard	Style	Extra	Main Layer Left	Style	Upper Lower	PLAY	REW	Main/ Layer/ Left から録音		
Key Off [GM1] [GM2]	8nH (n: Channel Number)	kk	Key no. (0-127)	vv	Velocity (0-127)	○	○ (Harmony Channel)	○	○	○	○	○	○	×	○	○	×	○		
Key On [GM1] [GM2]	9nH (n: Channel Number)	kk	Key no. (0-127)	vv	Key On: vv=1-127 Key Off: vv=0	○	○ (Harmony Channel)	○	○	○	○	○	●	○	●	○	×	○		
Control Change	BnH	0 (00H)	Bank Select MSB [GM2]	0 (00H) 0 (00H) 8 (08H) 8 (08H) 8 (08H) 64 (40H) 104 (68H) 104 (68H) 118 (76H) 119 (77H) 120 (78H) 121 (79H) 126 (7EH) 127 (7FH)	Normal S.Articulation Voice Mega Voice S.Articulation Voice S.Articulation2 Voice SFX Voice Normal S.Articulation Voice GS Rhythm GS Normal GM2 Rhythm GM2 Normal SFX kit Drum kit	○	×	○	○	○ (Main)	○	○	●	●	×	○	○	○		
		1 (01H)	Modulation [GM1] [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	○	×	○	○	○ (全手弾きパート)	○	○	○	●	○	●	○	○	○	
		5 (05H)	Portamento Time [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	○	×	○ (S.Articulation Piano, Organ Flutes を除く)	○	○	○ (全手弾きパート)	×	○	○	●	×	×	○	○	○
		6 (06H)	Data Entry MSB [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	○	○ (Harmony Channel)	○	○	○ (全手弾きパート)	○	○	○	●	○	×	○	×	○	○
		7 (07H)	Main Volume [GM1] [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	○	○ (A/D Part Receive Channel)	○	○	○ (全手弾きパート)	○	○	○	●	●	×	○	○	○	○
		10 (0AH)	Panpot [GM1] [GM2]	0-127 (00H...7FH)	L64...C...R63	○	○ (A/D Part Receive Channel)	○	○	○ (全手弾きパート)	○	○	○	●	●	×	○	○	○	○
		11 (0BH)	Expression [GM1] [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	○	×	○	○	○ (全手弾きパート)	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○
		16 (10H)	General Purpose Controller	0-127 (00H...7FH)	Data	○	×	○	○	○ (全手弾きパート)	○	×	○	×	×	×	×	○	○	×
		32 (20H)	Bank Select LSB [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	○	×	○	○	○ (Main)	○	○	○	●	●	×	○	○	○	○
		38 (26H)	Data Entry LSB [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	○	×	○	○	○ (全手弾きパート)	○	○	○	●	×	×	○	×	○	○
		64 (40H)	Sustain (Damp) [GM1] [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	○	○ (Harmony Channel)	○	○	○ (全手弾きパート)	×	○	○	●	×	●	○	○	○	○
		65 (41H)	Portamento [GM2]	0-127 (00H...7FH)	0...63, 64...127 (OFF, ON)	○	×	○ (S.Articulation Piano, Organ Flutes を除く)	○	○	○ (全手弾きパート)	×	○	○	●	×	●	○	○	○
		66 (42H)	Sostenuto [GM2]	0-127 (00H...7FH)	0...63, 64...127 (OFF, ON)	○	×	○	○	○ (全手弾きパート)	×	○	○	●	×	●	○	○	○	○
		67 (43H)	Soft Pedal [GM2]	0-127 (00H...7FH)	0...63, 64...127 (OFF, ON)	○	×	○	○	○ (全手弾きパート)	×	○	○	●	×	●	○	○	○	○
		71 (47H)	Harmonic Content [GM2]	0-127 (00H...7FH)	-64...0...+63	○	×	○	○	○ (全手弾きパート)	○	○	○	●	●	×	○	○	○	○
		72 (48H)	Release Time [GM2]	0-127 (00H...7FH)	-64...0...+63	○	×	○	○	○ (全手弾きパート)	○	○	○	●	○	×	○	○	○	○
		73 (49H)	Attack Time [GM2]	0-127 (00H...7FH)	-64...0...+63	○	×	○	○	○ (全手弾きパート)	○	○	○	●	○	×	○	○	○	○
		74 (4AH)	Brightness [GM2]	0-127 (00H...7FH)	-64...0...+63	○	×	○	○	○ (全手弾きパート)	○	○	○	●	●	×	○	○	○	○
		75 (4BH)	Decay Time [GM2]	0-127 (00H...7FH)	-64...0...+63	○	×	○	○	○ (全手弾きパート)	○	○	×	×	×	×	○	○	×	○
		76 (4CH)	Vibrato Rate [GM2]	0-127 (00H...7FH)	-64...0...+63	○	×	○	○	○ (全手弾きパート)	○	○	×	×	×	×	○	○	×	○
		77 (4DH)	Vibrato Depth [GM2]	0-127 (00H...7FH)	-64...0...+63	○	×	○	○	○ (全手弾きパート)	○	○	×	×	×	×	○	○	×	○
		78 (4EH)	Vibrato Delay [GM2]	0-127 (00H...7FH)	-64...0...+63	○	×	○	○	○ (全手弾きパート)	○	○	×	×	×	×	○	○	×	○
		80 (50H)	General Purpose Controller (Articulation 1)	0-127 (00H...7FH)	0: OFF 127: ON	○	×	○ (SA/SA2音色のみ)	○	×	×	×	×	●	○	×	○	○	○	○
		81 (51H)	General Purpose Controller (Articulation 2)	0-127 (00H...7FH)	0: OFF 127: ON	○	×	○ (SA2音色のみ)	○	×	×	×	×	●	○	×	○	○	○	○
84 (54H)	Portamento Control	0-127 (00H...7FH)	Key no. (0-127)	○	×	○	○	○	×	○	○	○	●	×	○	×	○	○		
91 (5BH)	Effect1 Depth (Reverb Send Level) [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	○	○ (A/D Part Receive Channel)	○	○	○ (全手弾きパート)	○	○	○	●	●	×	○	○	○	○		
93 (5DH)	Effect3 Depth (Chorus Send Level) [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	○	○ (A/D Part Receive Channel)	○	○	○ (全手弾きパート)	○	○	○	●	●	×	○	○	○	○		
94 (5EH)	Effect4 Depth (Variation Send Level)	0-127 (00H...7FH)	Data	○	×	○	○	○ (全手弾きパート)	○	○	○	○	●	×	○	○	×	MitPrtで Rec		
96 (60H)	RPN Increment	— —	データバイトは無視する	○	○ (Harmony Channel)	○	○	×	○	○	×	×	×	×	○	×	×	○		
97 (61H)	RPN Decrement	— —	データバイトは無視する	○	○ (Harmony Channel)	○	○	×	○	○	×	×	×	×	○	×	×	○		
100 (64H)	RPN LSB [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	○	○ (Harmony Channel)	○	○	○ (全手弾きパート)	○	○	○	●	○	×	○	○	○	○		
101 (65H)	RPN MSB [GM2]	0-127 (00H...7FH)	Data	○	○ (Harmony Channel)	○	○	○ (全手弾きパート)	○	○	○	●	○	×	○	○	○	○		

MIDI Events	[MIDI]																[本体シーケンサー]		
	Status byte	1st Data byte		2nd Data byte		対応音色		MIDI受信					MIDI送信			PLAY		REC	
	Status	Data (Hex)	Parameter	Data (Hex)	Parameter	Regular/Drum/Natural/Organ Voice	Mic/Vocal Harmony	Song	Main Layer Left	Keyboard	Style	Extra	Main Layer Left	Style	Upper Lower	PLAY	REW	Main/ Layer/ Left から録音	
Mode Message	BnH (n: Channel Number)	120 (78H)	All Sound Off [GM2]	0 (00H)	Data	○	×	○	○	○	○	○	×	×	×	○	×	×	
		121 (79H)	Reset All Controllers [GM1] [GM2]	0 (00H)	Data	○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×	
		122 (7AH)	Local Control [GM1] [GM2]	0 (00H)	OFF ON	—	—	○					×	×	×	×	×	×	
		123 (7BH)	All Note Off [GM1] [GM2]	0 (00H)	Data	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×	×	○	×	×
		124 (7CH)	Omni Off [GM2]	0 (00H)	Data	○	×	○ ^{*1}	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×
		125 (7DH)	Omni On [GM2]	0 (00H)	Data	○	×	○ ^{*2}	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×
		126 (7EH)	Mono [GM2]	0-16 (00H...10H)	Data	○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×
		127 (7FH)	Poly [GM2]	0 (00H)	Data	○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×
Program Change [GM1] [GM2]	CnH (n: Channel Number)	pp (00H..7FH)	音色番号 (0-127)	—	—	○	×	○	○	○	○	○	○	●	●	×	○	○	○
Channel After Touch [GM1] [GM2]	DnH (n: Channel Number)	vv (00H..7FH)	Data	—	—	○	×	○	○	○	○	×	○	×	×	○	×	○	
Pitch Bend Change [GM1] [GM2]	EnH (n: Channel Number)	cc (00H..7FH)	LSB	dd (00H..7FH)	MSB	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○
Realtime Message	FBH MIDI Clock	—	—	—	—	—	—	○ (ClockがMIDI, USB1, USB2のとき受信)					○ (ClockがInternal Transmit Clock Onのとき送信)			—	—	—	
	FAH Start	—	—	—	—	—	—	○ (ClockがMIDI, USB1, USB2のとき受信)					○ (Transmit Clock Onのとき送信)			—	—	—	
	FBH Continue	—	—	—	—	—	—	×					×			—	—	—	
	FCH Stop	—	—	—	—	—	—	○ (ClockがMIDI, USB1, USB2のとき受信)					○ (Transmit Clock Onのとき送信)			—	—	—	
	FEH Active Sense [GM2]	—	—	—	—	—	—	○					○			—	—	—	
	FFH System Reset	—	—	—	—	—	—	×					×			—	—	—	

●: アプリ、鍵盤、コントローラー操作で送信可能

Mic/Vocal Harmony欄について
(Harmony Channel): Special EffectのHarmony Channel Parameterで指定されたSONG PARTで受信する。
(A/D Part Receive Channel): XGのAD Part Receive Chで指定されたSONG PARTで受信する。

*1: オールノートオフを受信したときと同じ処理を行なう。

*2: オールノートオフを受信したときと同じ処理を行なう。OMNI ONIにはならない。

MIDI CHANNEL MESSAGE (2)

[GM1] ... GM Required Parameter
 [GM2] ... GM Level 2 Required Parameter

NRPN (ノンレジスタードパラメーターナンバー)対応パラメーター

NRPN				Data Entry		Parameter	Data Range	対応音色		[MIDI] MIDI受信					[本体シーケンサー] PLAY			REC
MSB	LSB	MSB	LSB	Regular/ Drum/ Natural/ Organ Voice	Mic/ Vocal Harmony			Song	Main Layer Left	Keyboard	Style	Extra	Main Layer Left	Style	Upper Lower	PLAY	REW	
01H	08H	mmH	-	Vibrato Rate [GS]	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	○	○	×	○	○	●	○	×	○	○	○
01H	09H	mmH	-	Vibrato Depth [GS]	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	○	○	×	○	○	●	○	×	○	○	○
01H	0AH	mmH	-	Vibrato Delay [GS]	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	○	○	×	○	○	●	○	×	○	○	○
01H	20H	mmH	-	Low Pass Filter Cutoff Frequency [GS]	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	○	×	×	○	×	×	×	×	○	○	×
01H	21H	mmH	-	Low Pass Filter Resonance [GS]	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	○	×	×	○	×	×	×	×	○	○	×
01H	30H	mmH	-	EQ Bass Gain	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	○	×	×	○	×	×	×	×	○	○	×
01H	31H	mmH	-	EQ Treble Gain	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	○	×	×	○	×	×	×	×	○	○	×
01H	34H	mmH	-	EQ Bass Frequency	mm: 04H-28H (32...2.0k [Hz])	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	○	×	
01H	35H	mmH	-	EQ Treble Frequency	mm: 1CH-3AH (500...16.0k [Hz])	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	○	×	
01H	63H	mmH	-	EG Attack Time [GS]	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	○	×	×	○	×	×	×	○	○	×	
01H	64H	mmH	-	EG Decay Time [GS]	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	○	○	×	○	○	●	○	×	○	○	○
01H	66H	mmH	-	EG Release [GS]	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	○	×	×	○	×	×	×	○	○	×	
14H	rrH	mmH	-	Drum Low Pass Filter Cutoff Frequency	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○ (Drumのみ)	×	○	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×
15H	rrH	mmH	-	Drum Low Pass Filter Resonance	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○ (Drumのみ)	×	○	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×
16H	rrH	mmH	-	Drum EG Attack Rate	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○ (Drumのみ)	×	○	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×
17H	rrH	mmH	-	Drum EG Decay Rate	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○ (Drumのみ)	×	○	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×
18H	rrH	mmH	-	Drum Pitch Coarse [GS]	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○ (Drumのみ)	×	○	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×
19H	rrH	mmH	-	Drum Pitch Fine	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○ (Drumのみ)	×	○	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×
1AH	rrH	mmH	-	Drum Level [GS]	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127)	○ (Drumのみ)	×	○	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×
1CH	rrH	mmH	-	Drum Pan [GS]	rr: drum instrument note number mm: 00H, 01H-40H-7FH (RND, L63...C...R63)	○ (Drumのみ)	×	○	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×
1DH	rrH	mmH	-	Drum Reverb Send Level [GS]	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127)	○ (Drumのみ)	×	○	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×
1EH	rrH	mmH	-	Drum Chorus Send Level [GS]	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127)	○ (Drumのみ)	×	○	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×
1FH	rrH	mmH	-	Drum Variation Send Level	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127) (Variation Connection = SYSTEMのとき) mm: 00H, 01H-7FH (OFF, ON) (Variation Connection = INSERTIONのとき)	○ (Drumのみ)	×	○	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×
30H	rrH	mmH	-	Drum EQ Bass Gain	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
31H	rrH	mmH	-	Drum EQ Treble Gain	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
34H	rrH	mmH	-	Drum EQ Bass Frequency	rr: drum instrument note number mm: 04H-28H (32...2.0k [Hz])	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
35H	rrH	mmH	-	Drum EQ Treble Frequency	rr: drum instrument note number mm: 1CH-3AH (500...16.0k [Hz])	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

●: アプリ、鍵盤、コントローラー操作で送信可能
 NRPN MSB: 14H-35H (ドラム用)はそのパートが、ドラムモードのとき受信する。
 Data Entry LSB値は無視する。

RPN (レジスタードパラメーターナンバー)対応パラメーター

NRPN				Data Entry				Parameter	Data Range	対応音色		[MIDI]						[本体シーケンサー]		
MSB	LSB	MSB	LSB	Regular/ Drum/ Natural/ Organ Voice	Mic/ Vocal Harmony	MIDI受信						PLAY			REC					
						Song	Main Layer Left			Keyboard	Style	Extra	Main Layer Left	Style	Upper Lower	PLAY	REW	Main/ Layer/Left から録音		
00H	00H	mmH	-	Pitch Bend Sensitivity [GM1] [GM2] [GS]	mm: 00H-18H (0...+24(semitones))	○	×	○	○	○ (全手弾き/パート)	○	○	●	○	×	○	○	○		
00H	01H	mmH	11H	Fine Tune [GM1] [GM2] [GS]	mm lI: 00H 00H -100[cent] .. mm lI: 40H 00H 0[cent] .. mm lI: 7FH 7FH 100[cent]	○	×	○	○	○ (全手弾き/パート)	○	○	●	○	×	○	○	○		
00H	02H	mmH	-	Coarse Tune [GM1] [GM2] [GS]	mm: 28H-40H-58H (-24...0...+24(semitones))	○	×	○	○	○ (全手弾き/パート)	○	○	×	○	×	○	○	×		
00H	05H	mmH	11H	Modulation Sensitivity [GM2]	mm: 半音単位で設定 lI: 100/128セント単位で設定	○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×		
7FH	7FH	-	-	Null [GM2]	-	○	○	○	○	○ (全手弾き/パート)	○	○	×	○	×	○	×	×		

●: アプリ、鍵盤、コントローラー操作で送信可能

Mic/Vocal Harmony欄について
Special EffectのHarmony Channel ParameterまたはMelody Channel Parameterで指定されたSONG PARTで受信する。

XG PARAMETER CHANGE TABLE

* Receive System Exclusive Messageの設定がOFFのときには受信しません。
 * Transmit System Exclusive Messageの設定がOFFのときには送信しません。

MIDI Parameter Change Table (XG SYSTEM)

				[MIDI]										[本体シーケンサー]						
Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	対応音色		MIDI受信					MIDI送信			PLAY		REC		
						Regular/Drum/Natural/Organ Voice	Mic/Vocal Harmony	Song	Main Layer Left	Keyboard	Style	Extra	Main Layer Left	Style	Upper Lower	PLAY	REW			
00	00	00 01 02 03	4	00-0F MASTER TUNE	-102.4...0...+102.3 [cent]	*Panel設定値	○	○									●	○	×	×
		04	1	00-7F MASTER VOLUME	0...127	7F	○	×									○	○	○	×
		05	1	00-7F MASTER ATTENUATOR	0...127	00	×	×									×	×	×	×
		06	1	28-58 TRANSPOSE	-24...0...+24[semitones]	40	○	○									○	○	○	×
		7D	1	N DRUM SETUP RESET	N: Drum setup number	—	○	×									○	○	×	×
		7E	1	00 XG SYSTEM ON	00=XG system ON	—	○	×									○	○*1	×	○
		7F	1	00 ALL PARAMETER RESET	00=ON	—	○	×									○*2	○*3	×	×

TOTAL SIZE 07

●: アプリ操作で送信可能

*1: SONG設定時のみ送信される。*2: XG SYSTEM ONに変換後、送信される。*3: SONG設定時のみ送信される。ただし、XG SYSTEM ONに変換後、送信される。

MIDI Parameter Change Table (SYSTEM INFORMATION)

				[MIDI]										[本体シーケンサー]						
Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	対応音色		MIDI受信					MIDI送信			PLAY		REC		
						Regular/Drum/Natural/Organ Voice	Mic/Vocal Harmony	Song	Main Layer Left	Keyboard	Style	Extra	Main Layer Left	Style	Upper Lower	PLAY	REW			
01	00	00 0D 0E 0F	E	20-7F Model Name 1 ... Model Name 14 NOT USED NOT USED	32...127 (ASCII CHARACTER) ... 32...127 (ASCII CHARACTER)	—	—										○	—	—	—

TOTAL SIZE 10

Dump Requestにより送信される。受信は行なわない。

MIDI Parameter Change Table (EFFECT1)

				[MIDI]										[本体シーケンサー]						
Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	対応音色		MIDI受信					MIDI送信			PLAY		REC		
						Regular/Drum/Natural/Organ Voice	Mic/Vocal Harmony	Song	Main Layer Left	Keyboard	Style	Extra	Main Layer Left	Style	Upper Lower	PLAY	REW			
02	01	00	2	00-7F REVERB TYPE MSB 00-7F REVERB TYPE LSB	Effect Parameter List参照	01 (=HALL1) 00	○	○									●	○	○	○
		02	1	00-7F REVERB PARAMETER 1	:	Reverb Typeに依存	○	○									●	○	○	○
		03	1	00-7F REVERB PARAMETER 2	:	Reverb Typeに依存	○	○									●	○	○	○
		04	1	00-7F REVERB PARAMETER 3	:	Reverb Typeに依存	○	○									●	○	○	○
		05	1	00-7F REVERB PARAMETER 4	:	Reverb Typeに依存	○	○									●	○	○	○
		06	1	00-7F REVERB PARAMETER 5	:	Reverb Typeに依存	○	○									●	○	○	○
		07	1	00-7F REVERB PARAMETER 6	:	Reverb Typeに依存	○	○									●	○	○	○
		08	1	00-7F REVERB PARAMETER 7	:	Reverb Typeに依存	○	○									●	○	○	○
		09	1	00-7F REVERB PARAMETER 8	:	Reverb Typeに依存	○	○									●	○	○	○
		0A	1	00-7F REVERB PARAMETER 9	:	Reverb Typeに依存	○	○									●	○	○	○
		0B	1	00-7F REVERB PARAMETER 10	:	Reverb Typeに依存	○	○									●	○	○	○
		0C	1	00-7F REVERB RETURN	∞dB...0dB...+6dB (0...64...127)	40	○	○									●	○	○	○
		0D	1	01-7F REVERB PAN	L63...C...R63	40	○	○									○	○	○	×

TOTAL SIZE 0E

02	01	10	1	00-7F REVERB PARAMETER 11	Effect Parameter List参照	Reverb Typeに依存	○	○									●	○	○	○
		11	1	00-7F REVERB PARAMETER 12	:	Reverb Typeに依存	○	○									●	○	○	○
		12	1	00-7F REVERB PARAMETER 13	:	Reverb Typeに依存	○	○									●	○	○	○
		13	1	00-7F REVERB PARAMETER 14	:	Reverb Typeに依存	○	○									●	○	○	○
		14	1	00-7F REVERB PARAMETER 15	:	Reverb Typeに依存	○	○									●	○	○	○
		15	1	00-7F REVERB PARAMETER 16	:	Reverb Typeに依存	○	○									●	○	○	○

TOTAL SIZE 06

●: アプリ操作で送信可能

										[MIDI]					[本体シーケンサー]					
Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	対応音色		MIDI受信					MIDI送信			PLAY		REC		
						Regular/Drum/Natural/Organ Voice	Mic/Vocal Harmony	Song	Main Layer Left	Keyboard	Style	Extra	Main Layer Left	Style	Upper Lower	PLAY	REW	Main/ Layer/ Left から録音		
02	01	20	2	00-7F 00-7F	CHORUS TYPE MSB CHORUS TYPE LSB	Effect Parameter List参照	41 (=CHORUS1) 00	○	○								●	○	○	○
		22	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 1	:	Chorus Typeに依存	○	○								●	○	○	○
		23	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 2	:	Chorus Typeに依存	○	○								●	○	○	○
		24	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 3	:	Chorus Typeに依存	○	○								●	○	○	○
		25	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 4	:	Chorus Typeに依存	○	○								●	○	○	○
		26	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 5	:	Chorus Typeに依存	○	○								●	○	○	○
		27	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 6	:	Chorus Typeに依存	○	○								●	○	○	○
		28	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 7	:	Chorus Typeに依存	○	○								●	○	○	○
		29	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 8	:	Chorus Typeに依存	○	○								●	○	○	○
		2A	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 9	:	Chorus Typeに依存	○	○								●	○	○	○
		2B	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 10	:	Chorus Typeに依存	○	○								●	○	○	○
		2C	1	00-7F	CHORUS RETURN	-->dB...0dB...+6dB (0...64...127)	40	○	○								●	○	○	○
		2D	1	01-7F	CHORUS PAN	L63...C...R63	40	○	○								○	○	○	×
		2E	1	00-7F	SEND CHORUS TO REVERB	-->dB...0dB...+6dB (0...64...127)	00	○	○								○	○	○	×

TOTAL SIZE 0F

		02	01	30	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 11	Effect Parameter List参照	Chorus Typeに依存	○	○						●	○	○	○
		31	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 12	:	Chorus Typeに依存	○	○								●	○	○	○
		32	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 13	:	Chorus Typeに依存	○	○								●	○	○	○
		33	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 14	:	Chorus Typeに依存	○	○								●	○	○	○
		34	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 15	:	Chorus Typeに依存	○	○								●	○	○	○
		35	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 16	:	Chorus Typeに依存	○	○								●	○	○	○

TOTAL SIZE 06

●: アプリ操作で送信可能

										[MIDI]					[本体シーケンサー]					
Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	対応音色		MIDI受信					MIDI送信			PLAY		REC		
						Regular/Drum/Natural/Organ Voice	Mic/Vocal Harmony	Song	Main Layer Left	Keyboard	Style	Extra	Main Layer Left	Style	Upper Lower	PLAY	REW	Main/ Layer/ Left から録音		
02	01	40	2	00-7F 00-7F	VARIATION TYPE MSB VARIATION TYPE LSB	Effect Parameter List参照	05 (=DELAY L, C, R) 00	○	○								●	○	○	○
		42	2	00-7F 00-7F	VARIATION PARAMETER 1 MSB VARIATION PARAMETER 1 LSB	:	Variation Typeに依存	○	○								●	○	○	○
		44	2	00-7F 00-7F	VARIATION PARAMETER 2 MSB VARIATION PARAMETER 2 LSB	:	Variation Typeに依存	○	○								●	○	○	○
		46	2	00-7F 00-7F	VARIATION PARAMETER 3 MSB VARIATION PARAMETER 3 LSB	:	Variation Typeに依存	○	○								●	○	○	○
		48	2	00-7F 00-7F	VARIATION PARAMETER 4 MSB VARIATION PARAMETER 4 LSB	:	Variation Typeに依存	○	○								●	○	○	○
		4A	2	00-7F 00-7F	VARIATION PARAMETER 5 MSB VARIATION PARAMETER 5 LSB	:	Variation Typeに依存	○	○								●	○	○	○
		4C	2	00-7F 00-7F	VARIATION PARAMETER 6 MSB VARIATION PARAMETER 6 LSB	:	Variation Typeに依存	○	○								●	○	○	○
		4E	2	00-7F 00-7F	VARIATION PARAMETER 7 MSB VARIATION PARAMETER 7 LSB	:	Variation Typeに依存	○	○								●	○	○	○
		50	2	00-7F 00-7F	VARIATION PARAMETER 8 MSB VARIATION PARAMETER 8 LSB	:	Variation Typeに依存	○	○								●	○	○	○
		52	2	00-7F 00-7F	VARIATION PARAMETER 9 MSB VARIATION PARAMETER 9 LSB	:	Variation Typeに依存	○	○								●	○	○	○
		54	2	00-7F 00-7F	VARIATION PARAMETER 10 MSB VARIATION PARAMETER 10 LSB	:	Variation Typeに依存	○	○								●	○	○	○
		56	1	00-7F	VARIATION RETURN	-->dB...0dB...+6dB (0...64...127)	40	○	○								●	○	○	○
		57	1	01-7F	VARIATION PAN	L63...C...R63	40	○	○								○	○	○	×
		58	1	00-7F	SEND VARIATION TO REVERB	-->dB...0dB...+6dB (0...64...127)	00	○	○								○	○	○	×
		59	1	00-7F	SEND VARIATION TO CHORUS	-->dB...0dB...+6dB (0...64...127)	00	○	○								○	○	○	×
		5A	1	00-01	VARIATION CONNECTION	INSERTION, SYSTEM	00	○	○								●	○	○	○
		5B	1	00-7F	VARIATION PART NUMBER	受信: Part1...16 (0...15) 送信: Part1...16 (0...15) AD (64) OFF (127)	7F	○	○								●	○	○	○
		5C	1	00-7F	MW VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40	○	○								○	○	○	×
		5D	1	00-7F	BEND VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40	○	○								○	○	○	×
		5E	1	00-7F	CAT VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40	○	○								○	○	○	×
		5F	1	00-7F	AC1 VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40	○	○								○	○	○	×
		60	1	00-7F	AC2 VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40	○	○								○	○	○	×

TOTAL SIZE 21

		02	01	70	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 11	Effect Parameter List参照	Variation Typeに依存	○	○						●	○	○	○
		71	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 12	:	Variation Typeに依存	○	○								●	○	○	○
		72	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 13	:	Variation Typeに依存	○	○								●	○	○	○
		73	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 14	:	Variation Typeに依存	○	○								●	○	○	○
		74	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 15	:	Variation Typeに依存	○	○								●	○	○	○
		75	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 16	:	Variation Typeに依存	○	○								●	○	○	○

TOTAL SIZE 06

●: アプリ操作で送信可能

MIDI Parameter Change Table (MULTI EQ)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	*MULTI EQは XG System On でリセット されません。	[MIDI]										[本体シーケンサー]				
						対応音色		MIDI受信					MIDI送信			PLAY		REC		
						Regular/ Drum/ Natural/ Organ/ Voice	Mic/Vocal Harmony	Song	Main Layer Left	Keyboard	Style	Extra	Main Layer Left	Style	Upper Lower	PLAY	REW	Main/ Layer/Left から録音		
02	40	00	1	00-04	EQ TYPE	flat, jazz, pops, rock, classic	○	○							○			×	×	×
		01	1	34-4C	EQ GAIN1	-12...0...+12[dB]	○	○							●			×	×	×
		02	1	04-28	EQ FREQUENCY1	32...2.0k[Hz]	○	○							●			×	×	×
		03	1	01-78	EQ Q1	0.1...12.0	○	○							○			×	×	×
		04	1	00-01	EQ SHAPE1	shelving, peaking	○	○							○			×	×	×
		05	1	34-4C	EQ GAIN2	-12...0...+12[dB]	○	○							●			×	×	×
		06	1	0E-36	EQ FREQUENCY2	100...10.0k[Hz]	○	○							●			×	×	×
		07	1	01-78	EQ Q2	0.1...12.0	○	○							●			×	×	×
		08	1		NOT USED		—	—							—			×	—	—
		09	1	34-4C	EQ GAIN3	-12...0...+12[dB]	○	○							●			×	×	×
		0A	1	0E-36	EQ FREQUENCY3	100...10.0k[Hz]	○	○							●			×	×	×
		0B	1	01-78	EQ Q3	0.1...12.0	○	○							●			—	×	×
		0C	1		NOT USED		—	—							—			×	—	—
		0D	1	34-4C	EQ GAIN4	-12...0...+12[dB]	○	○							●			×	×	×
		0E	1	0E-36	EQ FREQUENCY4	100...10.0k[Hz]	○	○							●			×	×	×
		0F	1	01-78	EQ Q4	0.1...12.0	○	○							●			—	×	×
		10	1		NOT USED		—	—							—			×	—	—
		11	1	34-4C	EQ GAIN5	-12...0...+12[dB]	○	○							●			×	×	×
		12	1	1C-3A	EQ FREQUENCY5	0.5k...16.0k[Hz]	○	○							●			×	×	×
		13	1	01-78	EQ Q5	0.1...12.0	○	○							○			×	×	×
		14	1	00-01	EQ SHAPE5	shelving, peaking	○	○							○			×	×	×

TOTAL SIZE 15

●: アプリ操作で送信可能

MIDI Parameter Change Table (EFFECT2)

				[MIDI]										[本体シーケンサー]					
Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	*EFFECT2は XG System On でリセットされません。	対応音色		MIDI受信				MIDI送信			PLAY		REC		
						Regular/Drum/Natural/Organ Voice	Mic/Vocal Harmony	Song	Main Layer Left	Keyboard	Style	Extra	Main Layer Left	Style	Upper Lower	PLAY	REW	Main/Layer/Left から録音	
03	n	00	2	00-7F	INSERTION EFFECT TYPE MSB	Effect Parameter List参照	○	○									○		
		02	1	00-7F	INSERTION EFFECT TYPE LSB		○	○										○	
		03	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 1		○	○			○				●		○	○	○
		04	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 2		○	○			○				●		○	○	○
		05	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 3		○	○			○				●		○	○	○
		06	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 4		○	○			○				●		○	○	○
		07	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 5		○	○			○				●		○	○	○
		08	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 6		○	○			○				●		○	○	○
		09	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 7		○	○			○				●		○	○	○
		0A	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 8		○	○			○				●		○	○	○
		0B	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 9		○	○			○				●		○	○	○
		0C	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 10	○	○			○				●		○	○	○	
					受信: Part1...16 (0..15) 送信: Part1...16 (0..15) AD (64) OFF (127)					○				●		○	○	○	
		0D	1	00-7F	MW INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	○	○			○			○		○	○	×	
		0E	1	00-7F	BEND INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	○	○			○			○		○	○	×	
		0F	1	00-7F	CAT INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	○	○			○			○		○	○	×	
		10	1	00-7F	AC1 INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	○	○			○			○		○	○	×	
		11	1	00-7F	AC2 INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	○	○			○			○		○	○	○	

TOTAL SIZE 12

		20	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 11	Effect Parameter List参照	○	○			○						○	○	○	
		21	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 12	:	○	○			○							○	○	○
		22	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 13	:	○	○			○							○	○	○
		23	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 14	:	○	○			○							○	○	○
		24	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 15	:	○	○			○							○	○	○
		25	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 16	:	○	○			○							○	○	○

TOTAL SIZE 6

		30	2	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 1 MSB	Effect Parameter List参照	○	○			○							○	○	○									
				00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 1 LSB		○	○			○								○	○	○								
		32	2	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 2 MSB	:	○	○			○								○	○	○								
				00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 2 LSB		○	○			○									○	○	○							
		34	2	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 3 MSB	:	○	○			○									○	○	○							
				00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 3 LSB		○	○			○										○	○	○						
		36	2	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 4 MSB	:	○	○			○										○	○	○						
				00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 4 LSB		○	○			○											○	○	○					
		38	2	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 5 MSB	:	○	○			○											○	○	○					
				00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 5 LSB		○	○			○												○	○	○				
		3A	2	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 6 MSB	:	○	○			○												○	○	○				
				00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 6 LSB		○	○			○													○	○	○			
		3C	2	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 7 MSB	:	○	○			○													○	○	○			
				00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 7 LSB		○	○			○														○	○	○		
		3E	2	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 8 MSB	:	○	○			○														○	○	○		
				00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 8 LSB		○	○			○															○	○	○	
		40	2	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 9 MSB	:	○	○			○															○	○	○	
				00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 9 LSB		○	○			○																○	○	○
		42	2	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 10 MSB	:	○	○			○																○	○	○
				00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 10 LSB		○	○			○																	○	○

TOTAL SIZE 14

●: アプリ操作で送信可能

addressの2 byte目をインサージョンエフェクト番号とする。

n: insertion effect number

CSP-150	n = 0 - 5
CSP-170	n = 0 - 5

PARAMETER MSBが不要なEFFECT TYPE使用時は、アドレス02~0BのPARAMETERを受信し、アドレス30~42のPARAMETERは受信しない。

PARAMETER MSBが必要なEFFECT TYPE使用時は、アドレス30~42のPARAMETERを受信し、アドレス02~0BのPARAMETERは受信しない。

PARAMETER MSBが必要なEFFECT TYPEのTYPE MSBは以下。

MSB=5, 6, 7, 8, 95, 96, 97, 98, 104

EFFECT TYPEの情報を含むバルクの送信は、アドレス02~0BのPARAMETERが必ず送信されるが、MSBが必要なEFFECT TYPEの場合は、バルク受信においてもアドレス02~0BのPARAMETERの受信をしない。

MIDI Parameter Change Table (SPECIAL EFFECT)

					[MIDI]										[本体シーケンサー]			
Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	*SPECIAL EFFECTはXG System Onでリセットされません。	対応音色		MIDI受信				MIDI送信			PLAY		REC	
						Regular/Drum/Natural/Organ Voice	Mic/Vocal Harmony	Song	Main Layer Left	Keyboard	Style	Extra	Main Layer Left	Style	Upper Lower	PLAY	REW	Main/Layer/Left から録音
04	00	00	2	00-7F	VOCAL HARMONY TYPE MSB	Vocal Harmony (12), Synth Vocoder (13), Vocoder XG (89), Chordal XG (90), Detune XG (91), Chromatic XG (92), Thru (0...11, 14...88, 93...127)	×	○								○	○	×
				00-7F	VOCAL HARMONY TYPE LSB													
	02	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 1			×	○		○					●	○	○	×
	03	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 2			×	○		○					●	○	○	×
	04	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 3			×	○		○					●	○	○	×
	05	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 4			×	○		○					●	○	○	×
	06	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 5			×	○		○					○	○	○	×
	07	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 6			×	○		○					○	○	○	×
	08	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 7			×	○		○					●	○	○	×
	09	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 8			×	○		○					●	○	○	×
	0A	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 9			×	○		○					●	○	○	×
	0B	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 10			×	○		○					○	○	○	×
	0C	1	00-7F	VOCAL HARMONY PART NUMBER	ON (64), OFF (0...63, 65...127)		×	○		○					●	○	○	○
	0D	1	00-7F	MW INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63		×	×		×					×	×	×	×
	0E	1	00-7F	BEND INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63		×	×		×					×	×	×	×
	0F	1	00-7F	CAT INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63		×	×		×					×	×	×	×
	10	1	00-7F	AC1 INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63		×	×		×					×	×	×	×
	11	1	00-7F	AC2 INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63		×	×		×					×	×	×	×
TOTAL SIZE					0D													
	14	1	00-7F	HARMONY CHANNEL	1...16 (0...15), OFF (127)		×	○		○					●	○	○	×
	15	1	00-7F	MELODY CHANNEL	1...16 (0...15), OFF (127)		×	○		×					○	○	○	×
TOTAL SIZE					2													
	16	1	00-7F	Lead Output Level			×	○		○					●	○	○	×
	17	1	00-7F	Harmony Output Level			×	○		○					●	○	○	×
TOTAL SIZE					2													
	18	1	00-7F	Lead Vocal Effect Dry Level			×	○		○					●	○	○	×
	19	1	00-7F	Harmony Vocal Effect Dry Level			×	○		○					●	○	○	×
	1A	1	00-7F	Lead Vocal Effect Send Level			×	○		○					●	○	○	×
	1B	1	00-7F	Harmony Vocal Effect Send Level			×	○		○					●	○	○	×
TOTAL SIZE					4													
	20	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 11			×	○		○					●	○	○	×
	21	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 12			×	○		○					●	○	○	×
	22	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 13			×	○		○					●	○	○	×
	23	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 14			×	○		○					●	○	○	×
	24	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 15			×	○		○					●	○	○	×
	25	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 16			×	○		○					●	○	○	×
TOTAL SIZE					6													
	26	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 17			×	○		○					●	○	○	×
	27	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 18			×	○		○					●	○	○	×
	28	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 19			×	○		○					●	○	○	×
	29	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 20			×	○		○					●	○	○	×
	2A	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 21			×	○		○					●	○	○	×
	2B	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 22			×	○		○					●	○	○	×
	2C	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 23			×	○		○					●	○	○	×
	2D	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 24			×	○		○					●	○	○	×
	2E	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 25			×	○		○					●	○	○	×
	2F	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 26			×	○		○					●	○	○	×
	30	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 27			×	○		○					●	○	○	×
	31	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 28			×	○		○					●	○	○	×
	32	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 29			×	○		○					●	○	○	×
	33	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 30			×	○		○					●	○	○	×
	34	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 31			×	○		○					●	○	○	×
	35	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 32			×	○		○					●	○	○	×
	36	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 33			×	○		○					●	○	○	×
	37	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 34			×	○		○					●	○	○	×
	38	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 35			×	○		○					●	○	○	×
	39	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 36			×	○		○					●	○	○	×
	3A	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 37			×	○		○					●	○	○	×
	3B	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 38			×	○		○					●	○	○	×
	3C	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 39			×	○		○					●	○	○	×
	3D	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 40			×	○		○					●	○	○	×
	3E	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 41			×	○		○					●	○	○	×
	3F	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 42			×	○		○					●	○	○	×
	40	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 43			×	○		○					●	○	○	×
	41	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 44			×	○		○					●	○	○	×
	42	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 45			×	○		○					●	○	○	×
	43	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 46			×	○		○					●	○	○	×
	44	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 47			×	○		○					●	○	○	×
	45	1	00-7F	VOCAL HARMONY PARAMETER 48			×	○		○					●	○	○	×
TOTAL SIZE					20													

04	00	60	2	00-7F 00-7F	VOCAL EFFECT TYPE MSB VOCAL EFFECT TYPE LSB			×	○	○	●	○	○	×
		62	2	00-7F 00-7F	VOCAL EFFECT PARAMETER 1 MSB VOCAL EFFECT PARAMETER 1 LSB			×	○	○	●	○	○	×
		64	2	00-7F 00-7F	VOCAL EFFECT PARAMETER 2 MSB VOCAL EFFECT PARAMETER 2 LSB			×	○	○	●	○	○	×
		66	2	00-7F 00-7F	VOCAL EFFECT PARAMETER 3 MSB VOCAL EFFECT PARAMETER 3 LSB			×	○	○	●	○	○	×
		68	2	00-7F 00-7F	VOCAL EFFECT PARAMETER 4 MSB VOCAL EFFECT PARAMETER 4 LSB			×	○	○	●	○	○	×
		6A	2	00-7F 00-7F	VOCAL EFFECT PARAMETER 5 MSB VOCAL EFFECT PARAMETER 5 LSB			×	○	○	●	○	○	×
		6C	2	00-7F 00-7F	VOCAL EFFECT PARAMETER 6 MSB VOCAL EFFECT PARAMETER 6 LSB			×	○	○	●	○	○	×
		6E	2	00-7F 00-7F	VOCAL EFFECT PARAMETER 7 MSB VOCAL EFFECT PARAMETER 7 LSB			×	○	○	●	○	○	×
		70	2	00-7F 00-7F	VOCAL EFFECT PARAMETER 8 MSB VOCAL EFFECT PARAMETER 8 LSB			×	○	○	●	○	○	×
		72	2	00-7F 00-7F	VOCAL EFFECT PARAMETER 9 MSB VOCAL EFFECT PARAMETER 9 LSB			×	○	○	●	○	○	×
		74	2	00-7F 00-7F	VOCAL EFFECT PARAMETER 10 MSB VOCAL EFFECT PARAMETER 10 LSB			×	○	○	○	○	○	×
		76	1	00-7F	VOCAL EFFECT SWITCH	ON (1-127), OFF (0)		×	○	○	●	○	○	○
		77	1	00-7F	VOCAL EFFECT OUTPUT LEVEL			×	○	○	○	○	○	×

TOTAL SIZE 18

04	00	7A	1	00-7F	VOCAL EFFECT PARAMETER 11			×	○	○	●	○	○	×
		7B	1	00-7F	VOCAL EFFECT PARAMETER 12			×	○	○	●	○	○	×
		7C	1	00-7F	VOCAL EFFECT PARAMETER 13			×	○	○	●	○	○	×
		7D	1	00-7F	VOCAL EFFECT PARAMETER 14			×	○	○	●	○	○	×
		7E	1	00-7F	VOCAL EFFECT PARAMETER 15			×	○	○	●	○	○	×
		7F	1	00-7F	VOCAL EFFECT PARAMETER 16			×	○	○	●	○	○	×

TOTAL SIZE 6

●: アプリ操作で送信可能

VocalHarmony 1 の場合、アドレス 00~25 の PARAMETER のみ有効。

MW INSERTION CONTROL DEPTH
BEND INSERTION CONTROL DEPTH
CAT INSERTION CONTROL DEPTH
AC1 INSERTION CONTROL DEPTH
AC2 INSERTION CONTROL DEPTH
MELODY CHANNEL

Lead Output Level
Harmony Output Level
Lead Vocal Effect Dry Level
Lead Vocal Effect Send Level
Harmony Vocal Effect Send Level
Harmony Vocal Effect Dry Level
Vocal Effect

MIDI Parameter Change Table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	[MIDI]											[本体シーケンサー]			
						対応音色		MIDI受信					MIDI送信				PLAY	REC		
						Regular/Drum/Natural/Organ Voice	Mic/Vocal Harmony	Song	Main Layer Left	Keyboard	Style	Extra	Main Layer Left	Style	Upper Lower	PLAY	REW	Main/Layer/Left から録音		
08	nn	00	1	00-20	ELEMENT RESERVE	0...32	part 10, 26-0, other parts=2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
		01	1	00-7F	BANK SELECT MSB	0...127	part 10=7F, other parts=00	○	×	○	○	×	○	○	×	×	×	○	○	×
		02	1	00-7F	BANK SELECT LSB	0...127	00	○	×	○	○	×	○	○	×	×	×	○	○	×
		03	1	00-7F	PROGRAM NUMBER	1...128	00	○	×	○	○	×	○	○	×	×	×	○	○	×
		04	1	00-0F, 7F	Rcv CHANNEL	1...16, OFF	Part No.	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	×	
		05	1	00-01	MONO/POLY MODE	MONO, POLY	01	○	×	○	×	×	×	×	×	○	○	○	○	
		06	1	00-02	SAME NOTE NUMBER KEY ON ASSIGN	SINGLE, MULTI, INST (for Drum)	01	○	×	○	×	×	×	×	×	○	×	×		
		07	1	00-03	PART MODE	NORMAL, DRUM, DRUMS1...2	part 10=02, other parts=00	○	×	○	×	×	×	●	●	×	○	×	○	
		08	1	28-58	NOTE SHIFT	-24...0...+24 [semitones]	40	○	×	○	○	○	○	×	×	×	○	○	×	
		09	2	00-0F, 00-0F	DETUNE	-12.8...0...+12.7 [Hz] 1st bit 3-0 → bit 7-4 2nd bit 3-0 → bit 3-0	08 00	○	×	○	○	○	○	×	×	×	○	×	×	
		0B	1	00-7F	VOLUME	0...127	64	○	×	○	○	×	○	○	×	×	×	○	○	×
		0C	1	00-7F	VELOCITY SENSE DEPTH	0...127	40	○	×	○	○	×	×	○	●	×	×	○	○	○
		0D	1	00-7F	VELOCITY SENSE OFFSET	0...127	40	○	×	○	○	×	×	○	●	×	×	○	○	○
		0E	1	00-7F	PAN	RND, L63...C...R63	40	○	×	○	○	×	○	○	×	×	×	○	○	×
		0F	1	00-7F	NOTE LIMIT LOW	C-2...G8	00	○	×	○	○	×	×	×	×	×	○	×	×	
		10	1	00-7F	NOTE LIMIT HIGH	C-2...G8	7F	○	×	○	○	×	×	×	×	×	○	×	×	
		11	1	00-7F	DRY LEVEL	0...127	7F	○	×	○	○	×	○	○	×	×	○	○	○	
		12	1	00-7F	CHORUS SEND	0...127	00	○	×	○	○	×	○	○	×	×	○	○	×	
		13	1	00-7F	REVERB SEND	0...127	28	○	×	○	○	×	○	○	×	×	○	○	×	
		14	1	00-7F	VARIATION SEND	0...127	00	○	×	○	○	×	○	○	×	×	○	○	○	
		15	1	00-7F	VIBRATO RATE	-64...0...+63	40	○	×	○	○	×	○	○	×	×	○	○	×	
		16	1	00-7F	VIBRATO DEPTH	-64...0...+63	40	○	×	○	○	×	○	○	×	×	○	○	×	
		17	1	00-7F	VIBRATO DELAY	-64...0...+63	40	○	×	○	○	×	○	○	×	×	○	○	×	
		18	1	00-7F	FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64...0...+63	40	○	×	○	○	×	○	○	×	×	○	○	×	
		19	1	00-7F	FILTER RESONANCE	-64...0...+63	40	○	×	○	○	×	○	○	×	×	○	○	×	
		1A	1	00-7F	EG ATTACK TIME	-64...0...+63	40	○	×	○	○	×	○	○	×	×	○	○	×	
		1B	1	00-7F	EG DECAY TIME	-64...0...+63	40	○	×	○	○	×	○	○	×	×	○	○	×	
		1C	1	00-7F	EG RELEASE TIME	-64...0...+63	40	○	×	○	○	×	○	○	×	×	○	○	×	
		1D	1	28-58	MW PITCH CONTROL	-24...0...+24 [semitones]	40	○	×	○	○	×	×	○	×	×	○	×	×	
		1E	1	00-7F	MW LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450 [cent]	40	○	×	○	○	×	×	○	●	×	×	○	○	
		1F	1	00-7F	MW AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100 [%]	40	○	×	○	○	×	×	○	●	×	×	○	×	
		20	1	00-7F	MW LFO PMOD DEPTH	0...127	0A	○	×	○	○	×	×	○	●	○	×	○	○	
		21	1	00-7F	MW LFO FMOD DEPTH	0...127	00	○	×	○	○	×	×	○	●	○	×	○	○	
		22	1	00-7F	MW LFO AMOD DEPTH	0...127	00	○	×	○	○	×	×	○	●	○	×	○	○	
		23	1	28-58	BEND PITCH CONTROL	-24...0...+24 [semitones]	42	○	×	○	○	×	×	○	×	×	○	×	×	
		24	1	00-7F	BEND LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450 [cent]	40	○	×	○	○	×	×	○	×	×	○	×	×	
		25	1	00-7F	BEND AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100 [%]	40	○	×	○	○	×	×	○	×	×	○	×	×	
		26	1	00-7F	BEND LFO PMOD DEPTH	0...127	00	○	×	○	○	×	×	○	×	×	○	×	×	
		27	1	00-7F	BEND LFO FMOD DEPTH	0...127	00	○	×	○	○	×	×	○	×	×	○	×	×	
		28	1	00-7F	BEND LFO AMOD DEPTH	0...127	00	○	×	○	○	×	×	○	×	×	○	×	×	

TOTAL SIZE 29

		30	1	00-01	Rcv PITCH BEND	OFF, ON	01	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	×
		31	1	00-01	Rcv CH AFTER TOUCH (CAT)	OFF, ON	01	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	×
		32	1	00-01	Rcv PROGRAM CHANGE	OFF, ON	01	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	×
		33	1	00-01	Rcv CONTROL CHANGE	OFF, ON	01	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	×
		34	1	00-01	Rcv POLY AFTER TOUCH (PAT)	OFF, ON	01	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	×
		35	1	00-01	Rcv NOTE MESSAGE	OFF, ON	01	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	×
		36	1	00-01	Rcv RPN	OFF, ON	01	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	×
		37	1	00-01	Rcv NRPN	OFF, ON	XG mode=01, GM mode=00	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	×
		38	1	00-01	Rcv MODULATION	OFF, ON	01	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	×
		39	1	00-01	Rcv VOLUME	OFF, ON	01	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	×
		3A	1	00-01	Rcv PAN	OFF, ON	01	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	×
		3B	1	00-01	Rcv EXPRESSION	OFF, ON	01	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	×
		3C	1	00-01	Rcv HOLD1	OFF, ON	01	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	×
		3D	1	00-01	Rcv PORTAMENTO	OFF, ON	01	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	×
		3E	1	00-01	Rcv SOSTENUTO	OFF, ON	01	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	×
		3F	1	00-01	Rcv SOFT PEDAL	OFF, ON	01	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	×
		40	1	00-01	Rcv BANK SELECT	OFF, ON	01	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	×
		41	1	00-7F	SCALE TUNING C	-64...0...+63 [cent]	40	○	×	○	○	×	○	○	●	●	×	○	○
		42	1	00-7F	SCALE TUNING C#	-64...0...+63 [cent]	40	○	×	○	○	×	○	○	●	●	×	○	○
		43	1	00-7F	SCALE TUNING D	-64...0...+63 [cent]	40	○	×	○	○	×	○	○	●	●	×	○	○
		44	1	00-7F	SCALE TUNING D#	-64...0...+63 [cent]	40	○	×	○	○	×	○	○	●	●	×	○	○
		45	1	00-7F	SCALE TUNING E	-64...0...+63 [cent]	40	○	×	○	○	×	○	○	●	●	×	○	○
		46	1	00-7F	SCALE TUNING F	-64...0...+63 [cent]	40	○	×	○	○	×	○	○	●	●	×	○	○
		47	1	00-7F	SCALE TUNING F#	-64...0...+63 [cent]	40	○	×	○	○	×	○	○	●	●	×	○	○
		48	1	00-7F	SCALE TUNING G	-64...0...+63 [cent]	40	○	×	○	○	×	○	○	●	●	×	○	○
		49	1	00-7F	SCALE TUNING G#	-64...0...+63 [cent]	40	○	×	○	○	×	○	○	●	●	×	○	○
		4A	1	00-7F	SCALE TUNING A	-64...0...+63 [cent]	40	○	×	○	○	×	○	○	●	●	×	○	○
		4B	1	00-7F	SCALE TUNING A#	-64...0...+63 [cent]	40	○	×	○	○	×	○	○	●	●	×	○	○
		4C	1	00-7F	SCALE TUNING B	-64...0...+63 [cent]	40	○	×	○	○	×	○	○	●	●	×	○	○
		4D	1	28-58	CAT PITCH CONTROL	-24...0...+24 [semitones]	40	○	×	○	○	×	×	○	×	×	○	×	×
		4E	1	00-7F	CAT LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450 [cent]	40	○	×	○	○	×	×	○	×	×	○	×	×
		4F	1	00-7F	CAT AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100 [%]	40	○	×	○	○	×	×	○	×	×	○	×	×
		50	1	00-7F	CAT LFO PMOD DEPTH	0...127	00	○	×	○	○	×	×	○	×	×	○	×	×
		51	1	00-7F	CAT LFO FMOD DEPTH	0...127	00	○	×	○	○	×	×	○	×	×	○	×	×
		52	1	00-7F	CAT LFO AMOD DEPTH	0...127	00	○	×	○	○	×	×	○	×	×	○	×	×

	53	1	28-58	PAT PITCH CONTROL	-24...0...+24 [semitones]	40	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	×
	54	1	00-7F	PAT LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450 [cent]	40	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	×
	55	1	00-7F	PAT AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100 [%]	40	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	×
	56	1	00-7F	PAT LFO PMOD DEPTH	0...127	00	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	×
	57	1	00-7F	PAT LFO FMOD DEPTH	0...127	00	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	×
	58	1	00-7F	PAT LFO AMOD DEPTH	0...127	00	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	×
	59	1	00-5F	AC1 CONTROLLER NUMBER	0...95	10	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	×
	5A	1	28-58	AC1 PITCH CONTROL	-24...0...+24 [semitones]	40	○	×	○	×	×	×	×	×	○	×	×	
	5B	1	00-7F	AC1 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450 [cent]	40	○	×	○	×	×	×	×	×	○	×	○	
	5C	1	00-7F	AC1 AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100 [%]	40	○	×	○	×	×	×	×	×	○	×	○	
	5D	1	00-7F	AC1 LFO PMOD DEPTH	0...127	00	○	×	○	×	×	×	×	×	○	○	○	
	5E	1	00-7F	AC1 LFO FMOD DEPTH	0...127	00	○	×	○	×	×	×	×	×	○	○	○	
	5F	1	00-7F	AC1 LFO AMOD DEPTH	0...127	00	○	×	○	×	×	×	×	×	○	○	○	
	60	1	00-5F	AC2 CONTROLLER NUMBER	0...95	11	○	×	○	×	×	×	×	×	○	○	○	
	61	1	28-58	AC2 PITCH CONTROL	-24...0...+24 [semitones]	40	○	×	○	×	×	×	×	×	○	×	×	
	62	1	00-7F	AC2 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450 [cent]	40	○	×	○	×	×	×	×	×	○	×	×	
	63	1	00-7F	AC2 AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100 [%]	40	○	×	○	×	×	×	×	×	○	×	×	
	64	1	00-7F	AC2 LFO PMOD DEPTH	0...127	00	○	×	○	×	×	×	×	×	○	×	×	
	65	1	00-7F	AC2 LFO FMOD DEPTH	0...127	00	○	×	○	×	×	×	×	×	○	×	×	
	66	1	00-7F	AC2 LFO AMOD DEPTH	0...127	00	○	×	○	×	×	×	×	×	○	×	×	
	67	1	00-01	PORTAMENTO SWITCH	OFF, ON	00	○	×	○	○	×	×	○	×	×	○	○	×
								(S.Articulation Piano, Organ Flutes を除く)										
	68	1	00-7F	PORTAMENTO TIME	0...127	00	○	×	○	○	×	×	○	×	×	○	○	×
	69	1	00-7F	PITCH EG INITIAL LEVEL	-64...0...+63	40	○	×	○	○	×	×	○	×	×	○	×	×
	6A	1	00-7F	PITCH EG ATTACK TIME	-64...0...+63	40	○	×	○	○	×	×	○	×	×	○	×	×
	6B	1	00-7F	PITCH EG RELEASE LEVEL	-64...0...+63	40	○	×	○	○	×	×	○	×	×	○	×	×
	6C	1	00-7F	PITCH EG RELEASE TIME	-64...0...+63	40	○	×	○	○	×	×	○	×	×	○	×	×
	6D	1	01-7F	VELOCITY LIMIT LOW	1...127	01	○	×	○	○	×	×	○	×	×	○	×	×
	6E	1	01-7F	VELOCITY LIMIT HIGH	1...127	7F	○	×	○	○	×	×	○	×	×	○	×	×

TOTAL SIZE 3F

	70	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	71	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	72	1	00-7F	EQ BASS GAIN	-12dB...+12dB	40	○	×	○	○	×	○	○	●	●	×	○	○
	73	1	00-7F	EQ TREBLE GAIN	-12dB...+12dB	40	○	×	○	○	×	○	○	●	●	×	○	○

TOTAL SIZE 04

	74	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	75	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	76	1	04-28	EQ BASS FREQUENCY	32...2.0k [Hz]	0C	○	×	○	○	×	×	○	●	○	×	○	○
	77	1	1C-3A	EQ TREBLE FREQUENCY	500...16.0k [Hz]	36	○	×	○	○	×	×	○	●	○	×	○	○
	78	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	79	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	7A	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	7B	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	7C	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	7D	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	7E	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	7F	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

TOTAL SIZE 0C

0A	nn	00	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
		01	1	00-01	Mono Priority	Lastest, Highest	00	○	—	×	×	×	×	×	×	×	○	○
								(Regularのみ)										
		02	1	00-01	Portamento Mono Legato	Normal, Pitch Poly	00	○	—	×	×	×	×	×	×	×	○	○
								(Regularのみ)										

TOTAL SIZE 03

	40	1	00-7F	MW OFFSET LEVEL CONTROL	-100 - 100 [%]	40	○	—	○	○	×	×	○	●	×	×	○	○
	41	1	00-7F	BEND OFFSET LEVEL CONTROL	-100 - 100 [%]	40	○	—	○	×	×	×	×	×	×	×	○	○
	42	1	00-7F	CAT OFFSET LEVEL CONTROL	-100 - 100 [%]	40	○	—	○	○	×	×	○	×	×	×	○	○
	43	1	00-7F	PAT OFFSET LEVEL CONTROL	-100 - 100 [%]	40	○	—	○	×	×	×	×	×	×	○	○	×
	44	1	00-7F	AC1 OFFSET LEVEL CONTROL	-100 - 100 [%]	40	○	—	○	○	×	×	○	×	×	×	○	○
	45	1	00-7F	AC2 OFFSET LEVEL CONTROL	-100 - 100 [%]	40	○	—	○	×	×	×	×	×	×	○	○	×

TOTAL SIZE 06

●: アプリ操作で送信可能

nn = PART NUMBER

ドラム音色がパートに割り当てられている場合、以下のパラメーターは効果がかからない。

- BANK SELECT LSB
- PORTAMENTO
- MONO/POLY
- SCALE TUNING
- POLY AFTER TOUCH
- PITCH EG

MIDI Parameter Change Table (A/D PART)

						[MIDI]										[本体シーケンサー]		
Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	*A/D PART は XG System On でリセット されません。	対応音色		MIDI受信				MIDI送信			PLAY		REC	
						Regular/ Drum/ Natural/ Organ Voice	Mic/ Vocal Harmony	Song	Main Layer Left	Keyboard	Style	Extra	Main Layer Left	Style	Upper Lower	PLAY	REW	Main/ Layer/ Left から録音
10	On	00	1	00-01	INPUT GAIN	MIC, LINE	×	×		×				×		×	×	×
		01	1	00-7F	BANK SELECT MSB	0...127	×	×		×				×		×	×	×
		02	1	00-7F	BANK SELECT LSB	0...127	×	×		×				×		×	×	×
		03	1	00-7F	PROGRAM NUMBER	1...128	×	×		×				×		×	×	×
		04	1	00-0F, 7F	Rcv CHANNEL	1...32 (*1), OFF	×	○		○				○		○	×	×
		05	1		NOT USED		—	—		—				—		—	—	—
		06	1		NOT USED		—	—		—				—		—	—	—
		07	1		NOT USED		—	—		—				—		—	—	—
		08	1		NOT USED		—	—		—				—		—	—	—
		09	1		NOT USED		—	—		—				—		—	—	—
		0A	1		NOT USED		—	—		—				—		—	—	—
		0B	1	00-7F	VOLUME	0...127	×	○		○				●		○	×	×
		0C	1		NOT USED		—	—		—				—		—	—	—
		0D	1		NOT USED		—	—		—				—		—	—	—
		0E	1	01-7F	PAN	L63...C...R63	×	○		○				●		○	×	×
		0F	1		NOT USED		—	—		—				—		—	—	—
		10	1		NOT USED		—	—		—				—		—	—	—
		11	1	00-7F	DRY LEVEL	0...127	×	○		○				●		○	×	×
		12	1	00-7F	CHORUS SEND	0...127	×	○		○				●		○	×	×
		13	1	00-7F	REVERB SEND	0...127	×	○		○				●		○	×	×
		14	1	00-7F	VARIATION SEND	0...127	×	○		○				●		○	×	×

TOTAL SIZE 15
 *1: 17ch~32chまでは、TGに送るのみ。
 n : A/D Part Number (0)

MIDI Parameter Change Table (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	[MIDI]										[本体シーケンサー]			
						対応音色		MIDI受信					MIDI送信			PLAY		REC	
						Regular/Drum/Natural/Organ Voice	Mic/Vocal Harmony	Song	Main Layer Left	Keyboard	Style	Extra	Main Layer Left	Style	Upper Lower	PLAY	REW	Main/Layer/Leftから録音	
3n	rr	00	1	00-7F	PITCH COARSE	-64...0...+63	40	○	×						○		×	×	×
		01	1	00-7F	PITCH FINE	-64...0...+63(cent)	40	○	×						○		○	×	×
		02	1	00-7F	LEVEL	0...127	ノードに依存します	○	×						○		○	×	×
		03	1	00-7F	ALTERNATE GROUP	OFF, 1...127	ノードに依存します	○	×						○		○	×	×
		04	1	00-7F	PAN	RND, L63...C...R63	ノードに依存します	○	×						○		○	×	×
		05	1	00-7F	REVERB SEND	0...127	ノードに依存します	○	×						○		○	×	×
		06	1	00-7F	CHORUS SEND	0...127	ノードに依存します	○	×						○		○	×	×
		07	1	00-7F	VARIATION SEND	0...127	7F	○	×						○		○	×	×
		08	1	00-01	KEY ASSIGN	SINGLE, MULTI	00	○	×						○		○	×	×
		09	1	00-01	Rcv NOTE OFF	OFF, ON	ノードに依存します	○	×						○		○	×	×
		0A	1	00-01	Rcv NOTE ON	OFF, ON	01	○	×						○		○	×	×
		0B	1	00-7F	LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64...0...+63	40	○	×						○		○	×	×
		0C	1	00-7F	LOW PASS FILTER RESONANCE	-64...0...+63	40	○	×						○		○	×	×
		0D	1	00-7F	EG ATTACK RATE	-64...0...+63	40	○	×						○		○	×	×
		0E	1	00-7F	EG DECAY1 RATE	-64...0...+63	40	○	×						○		○	×	×
		0F	1	00-7F	EG DECAY2 RATE	-64...0...+63	40	○	×						○		○	×	×

TOTAL SIZE 10

		20	1	00-7F	EQ BASS GAIN	-12...+12 [dB]	40	×	×						○		×	×	×
		21	1	00-7F	EQ TREBLE GAIN	-12...+12 [dB]	40	×	×						○		×	×	×
		22	1		NOT USED		—	—	—						—		—	—	—
		23	1		NOT USED		—	—	—						—		—	—	—
		24	1	04-28	EQ BASS FREQUENCY	32...2.0k [Hz]	0C	×	×						○		×	×	×
		25	1	1C-3A	EQ TREBLE FREQUENCY	500...16.0k [Hz]	36	×	×						○		×	×	×
		26	1		NOT USED		—	—	—						—		—	—	—
		27	1		NOT USED		—	—	—						—		—	—	—
		28	1		NOT USED		—	—	—						—		—	—	—
		29	1		NOT USED		—	—	—						—		—	—	—
		2A	1		NOT USED		—	—	—						—		—	—	—
		2B	1		NOT USED		—	—	—						—		—	—	—
		2C	1		NOT USED		—	—	—						—		—	—	—
		2D	1		NOT USED		—	—	—						—		—	—	—

TOTAL SIZE 0E

		70	4	00-7F	SOURCE DRUM KIT (Bank Select MSB)	0...127	ノードに依存します	○	×						○		○	×	×
				00-7F	SOURCE DRUM KIT (Bank Select LSB)	0...127	ノードに依存します	○	×						○		○	×	×
				00-7F	SOURCE DRUM KIT (Program Number)	0...127	ノードに依存します	○	×						○		○	×	×
				0D-5B	SOURCE DRUM KIT (Note Number)	C-1...G5	ノードに依存します	○	×						○		○	×	×

TOTAL SIZE 04

n: Drum Setup Number (0-1)
 rr: note number (0D-5B)
 すべてのDrum Setupを以下の場合に初期化する。
 XG SYSTEM ON受信
 GM SYSTEM ON受信
 GM LEVEL2 SYSTEM ON受信
 GS RESET受信
 DRUM SETUP RESET受信(XG mode時)

NOTE
 Drum Setupをアサインされているパートのプログラムチェンジを受信すると、アサインされているDrum Setupは初期化される。
 複数のパートが同じDrum Setupをアサインされている場合、Drum Setupパラメーターの変更(プログラムチェンジを含む)は、アサインされているすべてのパートに反映する。

System Exclusive Messages (1)

適用範囲	MIDI, 本体シーケンサー
------	----------------

[GM1] ... GM Required Parameter
 [GM2] ... GM Level2 Required Parameter

*Receive System Exclusive Messageの設定がOFFのときには受信しません。
 *Transmit System Exclusive Messageの設定がOFFのときには送信しません。

システムエクスクルーシブメッセージ(ユニバーサルリアルタイムメッセージ)

MIDI Event	データフォーマット	[MIDI]											[本体シーケンサー]		
		対応音色		MIDI受信					MIDI送信				PLAY		REC
		Regular/Drum/Natural/Organ Voice	Mic/Vocal Harmony	Song	Main Layer Left	Keyboard	Style	Extra	Main Layer Left	Style	Upper Lower	PLAY	REW	Main/Layer/Left から録音	
Master Volume (GM2)	F0 7F XN 04 01 SS TT F7 11110000 F0 = Exclusive status 01111111 7F = Universal Real Time 0xxxxnnn XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored 00000100 04 = Sub-ID #1 = Device Control Message 00000001 01 = Sub-ID #2 = Master Volume 0sssssss SS = Volume LSB 0ttttttt TT = Volume MSB 11110111 F7 = End of Exclusive	○	×			○ (Song, Extra Partに有効)			○			○	○	×	
Master Fine Tuning (GM2)	F0 7F XN 04 03 SS TT F7 11110000 F0 = Exclusive status 01111111 7F = Universal Real Time 0xxxxnnn XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored 00000100 04 = Sub-ID #1 = Device Control Message 00000001 03 = Sub-ID #2 = Master Fine Tuning 0sssssss SS = Fine Tuning LSB 0ttttttt TT = Fine Tuning MSB 11110111 F7 = End of Exclusive	○	×			○ (Song, Extra Partに有効)			○			○	×	×	
Master Coarse Tuning (GM2)	F0 7F XN 04 04 00 TT F7 11110000 F0 = Exclusive status 01111111 7F = Universal Real Time 0xxxxnnn XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored 00000100 04 = Sub-ID #1=Device Control Message 00000100 04 = Sub-ID #2=Master Coarse Tuning 00000000 00 = Sub-ID #3=Master Coarse Tuning 0ttttttt TT = Coarse Tuning MSB 11110111 F7 = End of Exclusive	○	×			○ (Song, Extra Partに有効)			○			○	×	×	
Reverb Parameter (GM2)	F0 7F XN 04 05 01 01 01 01 01 PP VV ... F7 11110000 F0 = Exclusive status 01111111 7F = Universal Real Time 0xxxxnnn XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored 00000100 04 = Sub-ID #1 = Device Control Message 00000101 05 = Sub-ID #2 = Global Parameter Control 00000001 01 = Slot path length = 1 00000001 01 = Parameter ID width = 1 00000001 01 = Value width = 1 00000001 01 = Slot path MSB = 1 00000001 01 = Slot path LSB = 1 (Reverb) 0ppppppp PP = Parameter to be controlled. 0vvvvvvv VV = Value for the Parameter. ... 11110111 F7 = End of Exclusive Parameter (pp) Value (vv) Display ----- pp=0 Reverb Type 0..8 0: RoomS 1: RoomM 2: RoomL 3: HallM 4: HallL (default) 8: GM Plate pp=1 Reverb Time 0..127 0...11.0s	○	○			○			○			○	○	×	
Chorus Parameter (GM2)	F0 7F XN 04 05 01 01 01 01 02 PP VV ... F7 11110000 F0 = Exclusive status 01111111 7F = Universal Real Time 0xxxxnnn XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored 00000100 04 = Sub-ID #1 = Device Control Message 00000101 05 = Sub-ID #2 = Global Parameter Control 00000001 01 = Slot path length = 1 00000001 01 = Parameter ID width = 1 00000001 01 = Value width = 1 00000001 01 = Slot path MSB = 1 00000010 02 = Slot path LSB = 2 (Chorus) 0ppppppp PP = Parameter to be controlled. 0vvvvvvv VV = Value for the Parameter. ... 11110111 F7 = End of Exclusive Parameter (pp) Value (vv) Display ----- pp=0 Chorus Type 0..5 0: GM Chorus1 1: GM Chorus2 2: GM Chorus3 (default) 3: GM Chorus4 4: FB Chorus 5: GM Flanger pp=1 Mod Rate 0..127 0...15.5Hz pp=2 Mod Depth 0..127 pp=3 Feedback 0..127 pp=4 Send to Reverb 0..127	○	○			○			○			○	○	×	

MIDI Event	データフォーマット	[MIDI]										[本体シーケンサー]																													
		対応音色		MIDI受信					MIDI送信			PLAY		REC																											
		Regular/ Drum/ Natural/ Organ Voice	Mic/ Vocal Harmony	Song	Main Layer Left	Keyboard	Style	Extra	Main Layer Left	Style	Upper Lower	PLAY	REW	Main/ Layer/ Left から録音																											
Channel Pressure (Aftertouch) [GM2]	<p>F0 7F XN 09 01 0M PP RR ... F7</p> <p>11110000 F0 = Exclusive status 01111111 7F = Universal Real Time 0xxxxxxx XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored 00001001 09 = Sub-ID #1 = Controller Destination Setting 00000001 01 = Sub-ID #2 = Controller Type: 01 (Channel Pressure) 0000xxxx OM = MIDI Channel (00-0F) 0ppppppp PP = Controlled Parameter 0rrrrrrr RR = Data ... 11110111 F7 = End of Exclusive</p> <p>Controlled ParameterとRangeをペアで設定。 設定しなかったパラメーターは初期化される。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Controlled Parameter (pp)</th> <th>Data (RR)</th> <th>Description</th> <th>初期値</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>pp=00 Pitch Control</td> <td>28H-58H</td> <td>-24...0...+24 semitones</td> <td>40H</td> </tr> <tr> <td>pp=01 Filter Cutoff Control</td> <td>00H-7FH</td> <td>-9600...0...+9450 cents</td> <td>40H</td> </tr> <tr> <td>pp=02 Amplitude Control</td> <td>00H-7FH</td> <td>-100...0...+100%</td> <td>40H</td> </tr> <tr> <td>pp=03 LFO Pitch Depth</td> <td>00H-7FH</td> <td>0...127</td> <td>00H</td> </tr> <tr> <td>pp=04 LFO Filter Depth</td> <td>00H-7FH</td> <td>0...127</td> <td>00H</td> </tr> <tr> <td>pp=05 LFO Amplitude Depth</td> <td>00H-7FH</td> <td>0...127</td> <td>00H</td> </tr> </tbody> </table>	Controlled Parameter (pp)	Data (RR)	Description	初期値	pp=00 Pitch Control	28H-58H	-24...0...+24 semitones	40H	pp=01 Filter Cutoff Control	00H-7FH	-9600...0...+9450 cents	40H	pp=02 Amplitude Control	00H-7FH	-100...0...+100%	40H	pp=03 LFO Pitch Depth	00H-7FH	0...127	00H	pp=04 LFO Filter Depth	00H-7FH	0...127	00H	pp=05 LFO Amplitude Depth	00H-7FH	0...127	00H	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	×
Controlled Parameter (pp)	Data (RR)	Description	初期値																																						
pp=00 Pitch Control	28H-58H	-24...0...+24 semitones	40H																																						
pp=01 Filter Cutoff Control	00H-7FH	-9600...0...+9450 cents	40H																																						
pp=02 Amplitude Control	00H-7FH	-100...0...+100%	40H																																						
pp=03 LFO Pitch Depth	00H-7FH	0...127	00H																																						
pp=04 LFO Filter Depth	00H-7FH	0...127	00H																																						
pp=05 LFO Amplitude Depth	00H-7FH	0...127	00H																																						
Controller (Control Change) [GM2]	<p>F0 7F XN 09 03 0M CC PP RR ... F7</p> <p>11110000 F0 = Exclusive status 01111111 7F = Universal Real Time 0xxxxxxx XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored 00001001 09 = Sub-ID #1 = Controller Destination Setting 00000011 03 = Sub-ID #2 = Controller Type: 03 (Control Change) 0000xxxx OM = MIDI Channel (00-0F) 0ccccccc CC = Controller Number (01H-1FH, 40H-5FH) 0ppppppp PP = Controlled Parameter 0rrrrrrr RR = Range ... 11110111 F7 = End of Exclusive</p> <p>Controlled ParameterとRangeをペアで設定。 設定しなかったパラメーターは初期化される。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Controlled Parameter (pp)</th> <th>Data (RR)</th> <th>Description</th> <th>初期値</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>pp=00 Pitch Control</td> <td>28H-58H</td> <td>-24...0...+24 semitones</td> <td>40H</td> </tr> <tr> <td>pp=01 Filter Cutoff Control</td> <td>00H-7FH</td> <td>-9600...0...+9450 cents</td> <td>40H</td> </tr> <tr> <td>pp=02 Amplitude Control</td> <td>00H-7FH</td> <td>-100...0...+100%</td> <td>40H</td> </tr> <tr> <td>pp=03 LFO Pitch Depth</td> <td>00H-7FH</td> <td>0...127</td> <td>00H</td> </tr> <tr> <td>pp=04 LFO Filter Depth</td> <td>00H-7FH</td> <td>0...127</td> <td>00H</td> </tr> <tr> <td>pp=05 LFO Amplitude Depth</td> <td>00H-7FH</td> <td>0...127</td> <td>00H</td> </tr> </tbody> </table>	Controlled Parameter (pp)	Data (RR)	Description	初期値	pp=00 Pitch Control	28H-58H	-24...0...+24 semitones	40H	pp=01 Filter Cutoff Control	00H-7FH	-9600...0...+9450 cents	40H	pp=02 Amplitude Control	00H-7FH	-100...0...+100%	40H	pp=03 LFO Pitch Depth	00H-7FH	0...127	00H	pp=04 LFO Filter Depth	00H-7FH	0...127	00H	pp=05 LFO Amplitude Depth	00H-7FH	0...127	00H	○	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	×
Controlled Parameter (pp)	Data (RR)	Description	初期値																																						
pp=00 Pitch Control	28H-58H	-24...0...+24 semitones	40H																																						
pp=01 Filter Cutoff Control	00H-7FH	-9600...0...+9450 cents	40H																																						
pp=02 Amplitude Control	00H-7FH	-100...0...+100%	40H																																						
pp=03 LFO Pitch Depth	00H-7FH	0...127	00H																																						
pp=04 LFO Filter Depth	00H-7FH	0...127	00H																																						
pp=05 LFO Amplitude Depth	00H-7FH	0...127	00H																																						
Key-Based Instrument Control [GM2]	<p>F0 7F XN 0A 01 0M KK CC VV ... F7</p> <p>11110000 F0 = Exclusive status 01111111 7F = Universal Real Time 0xxxxxxx XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored 00001010 0A = Sub-ID #1 = Key-Based Instrument Control 00000001 01 = Sub-ID #2 = Controller 0000xxxx OM = MIDI Channel (00-0F) 0kkkkkkk KK = Key Number 0ccccccc CC = Controller Number 0vvvvvvv VV = Value ... 11110111 F7 = End of Exclusive</p> <p>Controller NumberとValueをペアで設定。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Controller Number (CC)</th> <th>Value (VV)</th> <th>Description</th> <th>初期値</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CC=07H Volume</td> <td>00H-7FH</td> <td>-100...0...+100%</td> <td>40H</td> </tr> <tr> <td>CC=0AH Pan</td> <td>00H-7FH</td> <td>-L63...C...R63 (absolute)</td> <td>(Preset value)</td> </tr> <tr> <td>CC=5BH Reverb Send Level</td> <td>00H-7FH</td> <td>0...Max (absolute)</td> <td>(Preset value)</td> </tr> <tr> <td>CC=5DH Chorus Send Level</td> <td>00H-7FH</td> <td>0...Max (absolute)</td> <td>(Preset value)</td> </tr> </tbody> </table>	Controller Number (CC)	Value (VV)	Description	初期値	CC=07H Volume	00H-7FH	-100...0...+100%	40H	CC=0AH Pan	00H-7FH	-L63...C...R63 (absolute)	(Preset value)	CC=5BH Reverb Send Level	00H-7FH	0...Max (absolute)	(Preset value)	CC=5DH Chorus Send Level	00H-7FH	0...Max (absolute)	(Preset value)	○ (Drumのみ)	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	×								
Controller Number (CC)	Value (VV)	Description	初期値																																						
CC=07H Volume	00H-7FH	-100...0...+100%	40H																																						
CC=0AH Pan	00H-7FH	-L63...C...R63 (absolute)	(Preset value)																																						
CC=5BH Reverb Send Level	00H-7FH	0...Max (absolute)	(Preset value)																																						
CC=5DH Chorus Send Level	00H-7FH	0...Max (absolute)	(Preset value)																																						

システムエクスクルーシブメッセージ(ユニバーサルノンリアルタイムメッセージ)

MIDI Event	データフォーマット	[MIDI]													[本体シーケンサー]	
		対応音色		MIDI受信						MIDI送信			PLAY		REC	
		Regular/ Drum/ Natural/ Organ Voice	Mic/ Vocal Harmony	Song	Main Layer Left	Keyboard	Style	Extra	Main Layer Left	Style	Upper Lower	PLAY	REW	Main/ Layer/ Left から録音		
GM1 System On (GM1) (GM2)	F0 7E XN 09 01 F7 11110000 F0 = Exclusive status 01111110 7E = Universal Non-Real Time 0xxxxnnn XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored 00001001 09 = Sub-ID #1 = General MIDI Message 00000001 01 = Sub-ID #2 = General MIDI On 11110111 F7 = End of Exclusive	○	—						○ (Song, Extra Partに有効)		○			○	×	○
GM2 System On (GM2)	F0 7E XN 09 03 F7 11110000 F0 = Exclusive status 01111110 7E = Universal Non-Real Time 0xxxxnnn XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored 00001001 09 = Sub-ID #1 = General MIDI Message 00000011 03 = Sub-ID #2 = General MIDI2 On 11110111 F7 = End of Exclusive	○	—						○ (Song, Extra Partに有効)		○			○	×	×
General MIDI System Off (GM1) (GM2)	F0 7E XN 09 02 F7 11110000 F0 = Exclusive status 01111110 7E = Universal Non-Real Time 0xxxxnnn XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored 00001001 09 = Sub-ID #1 = General MIDI Message 00000010 02 = Sub-ID #2 = General MIDI Off 11110111 F7 = End of Exclusive	○	—						○ (Song, Extra Partに有効)		○			○	×	×
Scale/Octave Tuning (GM2)	F0 7E XN 08 08 JJ GG MM SS ... F7 11110000 F0 = Exclusive status 01111110 7E = Universal Non-Real Time 0xxxxnnn XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored 00001000 08 = Sub-ID #1= MIDI Tuning Standard 00001000 08 = Sub-ID #2= scale/octave tuning 1 byte form 0j j j j j j j JJ = Channel/option byte1 bits 0 to 1 = channel 15 to 16 bits 2 to 6 = reserved 0g g g g g g g GG = Channel byte 2 - bits 0 to 6 = channel 8 to 14 0m m m m m m m MM = Channel byte 2 - bits 0 to 6 = channel 1 to 7 0s s s s s s s SS = 12 byte tuning offset of 12 semitones from C to B 00H means -64 cent 40H means 0 cent 7FH means +63 cent ... 11110111 F7 = End of Exclusive	○	×						○ (Song Partに有効)		○			○	×	×

System Exclusive Messages (2)

適用範囲	MIDI (CSP-150/170)
------	--------------------

- * Receive System Exclusive Messageの設定がOFFのときには受信しません。
- * Transmit System Exclusive Messageの設定がOFFのときには送信しません。

システムエクスクルーシブメッセージ(スタイル)

MIDI Event	データフォーマット	[MIDI]									
		対応音色		MIDI受信				MIDI送信			
		Regular/ Drum/ Natural/ Organ Voice	Mic/ Vocal Harmony	Song	Main Layer Left	Keyboard	Style	Extra	Main Layer Left	Style	Upper Lower
セクションコントロール	F0 43 7E 00 ss dd F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01111110 7E = Style 00000000 00 = 0sssssss ss = Switch No. 00H INTRO 1 01H INTRO 2 02H INTRO 3 03H INTRO 4 08H MAIN A 09H MAIN B 0AH MAIN C 0BH MAIN D 10H FILL IN AA 11H FILL IN BB 12H FILL IN CC 13H FILL IN DD 18H BREAK FILL 20H ENDING 1 21H ENDING 2 22H ENDING 3 23H ENDING 4 0aaaaaaa dd = Switch On/Off 00H (Off) 7FH (On) 11110111 F7 = End of Exclusive	—	—			○				●	
テンポコントロール	F0 43 7E 01 t4 t3 t2 t1 F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01111110 7E = Style 00000001 01 = 0ttttttt t4 = tempo4 0ttttttt t3 = tempo3 0ttttttt t2 = tempo2 0ttttttt t1 = tempo1 11110111	—	—			○				●	

MIDI Event	データフォーマット	[MIDI]								
		対応音色		MIDI受信				MIDI送信		
		Regular/ Drum/ Natural/ Organ Voice	Mic/ Vocal Harmony	Song	Main Layer Left	Keyboard	Style	Extra	Main Layer Left	Style
コードコントロール	F0 43 7E tt d1 d2 d3 d4 F7 Type1 (tt=02) 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01111110 7E = Style 00000010 02 = type 1 00000000 d1 = chord root (cr) 00000000 d2 = chord type (ct) 00000000 d3 = bass note (bn) 00000000 d4 = bass type (bt) 11110111 F7 = End of Exclusive cr: Chord Root Offnnnn ff: b or #, nnnn: note (root) 0000mnnn 0n bbb 0fff0000 x0 reserved 0001mnnn 1n bb 0fff0001 x1 C 0010mnnn 2n b 0fff0010 x2 D 0011mnnn 3n natural 0fff0011 x3 E 0100mnnn 4n # 0fff0100 x4 F 0101mnnn 5n ## 0fff0101 x5 G 0110mnnn 6n ### 0fff0110 x6 A 0fff0111 x7 B ct: Chord Type 0-34, 127 00000000 00 0 Maj 00010010 12 18 dim7 00000001 01 1 Maj6 00010011 13 19 7th 00000010 02 2 Maj7 00010100 14 20 7sus4 00000011 03 3 Maj7 (#11) 00010101 15 21 7b5 00000100 04 4 Maj7 (9) 00010110 16 22 7(9) 00000101 05 5 Maj7 (9) 00010111 17 23 7(#11) 00000110 06 6 Maj6 (9) 00011000 18 24 7(13) 00000111 07 7 aug 00011001 19 25 7(b9) 00001000 08 8 min 00011010 1A 26 7(b13) 00001001 09 9 min6 00011011 1B 27 7(#9) 00001010 0A 10 min7 00011100 1C 28 Maj7aug 00001011 0B 11 min7b5 00011101 1D 29 7aug 00001100 0C 12 min(9) 00011110 1E 30 1+8 00001101 0D 13 min7(9) 00011111 1F 31 1+5 00001110 0E 14 min7(11) 00100000 20 32 sus4 00001111 0F 15 minMaj7 00100001 21 33 1+2+5 00010000 10 16 minMaj7(9) 00100010 22 34 cc 00010001 11 17 dim bn: On Bass Note Same as Chord root 127: No bass chord bt: Bass Chord Same as Chord type 127: No bass chord *Receive Chord System Exclusive Messageの設定がOFFのときには受信しません。 *Transmit Chord System Exclusive Messageの設定が OFFのときには送信しません。	—	—			○				●
	Type2 (tt=03) 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01111110 7E = Style 00000011 03 = type 2 00000000 dd = note1 00000000 dd = note2 00000000 dd = note3 : 00000000 dd = note10 11110111 F7 = End of Exclusive	—	—			○				×

●: アプリ操作で送信可能

システムエクスクルーシブメッセージ(XG)

MIDI Event	データフォーマット	[MIDI]									
		対応音色		MIDI受信					MIDI送信		
		Regular/ Drum/ Natural/ Organ Voice	Mic/ Vocal Harmony	Song	Main Layer Left	Keyboard	Style	Extra	Main Layer Left	Style	Upper Lower
XGパラメーターチェンジ	<p>F0 43 1n 4C hh mm ll dd ... F7</p> <p>11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0001nnnn 1n = Device Number n=always 0 (when transmit), n=0-F (when receive) 01001100 4C = Model ID 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmmm mm = Address Mid 0llllllll ll = Address Low 0ddddd dd = Data : : 11110111 F7 = End of Exclusive</p>	*XG Parameter Change Tableを参照のこと				○				○	
XG/バレルダンプ	<p>F0 43 0n 4C aa bb hh mm ll dd ... dd cc F7</p> <p>11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0000nnnn 0n = Device Number n=always 0 (when transmit), n=0-F (when receive) 01001100 4C = Model ID 0aaaaaaaa aa = Byte Count MSB 0bbbbbbb bb = Byte Count LSB 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmmm mm = Address Mid 0llllllll ll = Address Low 0ddddd dd = Data : : 0ddddd dd = Data 0ccccc cc = Checksum 11110111 F7 = End of Exclusive</p>	*XG Parameter Change Tableを参照のこと				○				○	
XGパラメーターリクエスト	<p>F0 43 3n 4C hh mm ll F7</p> <p>11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0011nnnn 3n = Device Number n=always 0 (when transmit), n=0-F (when receive) 01001100 4C = Model ID 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmmm mm = Address Mid 0llllllll ll = Address Low 11110111 F7 = End of Exclusive</p>	—	—			○				○	
XGダンプリクエスト	<p>F0 43 2n 4C hh mm ll F7</p> <p>11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0010nnnn 2n = Device Number n=always 0 (when transmit), n=0-F (when receive) 01001100 4C = Model ID 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmmm mm = Address Mid 0llllllll ll = Address Low 11110111 F7 = End of Exclusive</p>	—	—			○				○	

システムエクスクルーシブメッセージ(クラビノーバ準拠)

11110000	F0 = Exclusive status
01000011	43 = YAMAHA ID
01110011	73 = Clavinova ID
:	:
11110111	F7 = End of Exclusive

MIDI Event	データフォーマット	[MIDI]										
		対応音色		MIDI受信					MIDI送信			
		Regular/ Drum/ Natural/ Organ Voice	Mic/ Vocal Harmony	Song	Main Layer Left	Keyboard	Style	Extra	Main Layer Left	Style	Upper Lower	
Internal Clock	F0 43 73 01 02 F7 00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID) 00000010 02 = Internal Clock Substatus	—	—			○				×		
External Clock	F0 43 73 01 03 F7 00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID) 00000011 03 = External Clock Substatus	—	—			○				×		
Organ Flutes data Bulk Dump	F0 43 73 01 06 0B 00 00 01 06 0n [Bulk Data] sum F7 01H Model ID (Clavinova common ID) 06H Bulk ID 0BH Bulk No. (Organ Flutes data Bulk Dump) 00H, 00H, 01H, 06H Data Length: 16 bytes 1st Channel No. 0nH 2nd Footage [1] 00-08H 3rd [1 1/3] 00-08H 4th [1 3/5] 00-08H 5th [2] 00-08H 6th [2 2/3] 00-08H 7th [4] 00-08H 8th [5 1/3] 00-08H 9th [8] 00-08H 10th [16] 00-08H 11th [Attack 2] 00-08H 12th [Attack 2 2/3] 00-08H 13th [Attack 4] 00-08H 14th Settings [Attack Length] 00-08H 15th [Response] 00-08H 16th [Attack Mode] 00-01H 00H: Each, 01H: First 17th [Wave Variation] 00-02H 00H: Sine, 01H: Vintage, 02H Euro 18th [Volume] 01-09H 19th [予備] 00H 20th [予備] 00H 21st [予備] 00H 22nd [予備] 00H sum Check Sum = 0-sum (BULK DATA) Wave Variation: Euro	○ (Organ Flute)	×	○	○	×	×	○	●	×	×	

●: アプリ操作で送信可能

システムエクスクルーシブメッセージ(ナチュラルボイス関連)

MIDIイベント	データフォーマット	[MIDI]										
		対応音色		MIDI受信					MIDI送信			
		Regular/ Drum/ Natural/ Organ Voice	Mic/ Vocal Harmony	Song	Main Layer Left	Keyboard	Style	Extra	Main Layer Left	Style	Upper Lower	
Key Off Sampling Depth	F0 43 73 01 50 11 0n 04 dd F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01110011 73 = Clavinova ID 00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID) 01010000 50 = Sub ID 00010001 11 = Sub ID 0000nnnn 0n = Channel (00-0F) 00000100 04 = Sub ID (Key Off Sampling Depth) 0d0d0d0d dd = Depth (00-50) 11110111 F7 = End of Exclusive	○ 一部のNatural Voice のみ	×	○	○	×	×	○	●	×	×	

●: アプリ操作で送信可能

システムエクスクルーシブメッセージ (特殊操作子)

MIDI Event	データフォーマット	[MIDI]										
		対応音色		MIDI受信					MIDI送信			
		Regular/ Drum/ Natural/ Organ Voice	Mic/ Vocal Harmony	Song	Main Layer Left	Keyboard	Style	Extra	Main Layer Left	Style	Upper Lower	
Vocal Harmony Vocoder Part (Harmony Part (Panel))	<p>F0 43 73 01 11 0n 50 10 dd F7</p> <p>11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01110011 73 = Clavinova ID 00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID) 00010001 11 = 特殊操作子 0000nnnn 0n = Channel No. (Always 00) 01010000 50 = Vocal Harmony Additional Parameter Control No. 00010000 10 = Vocoder Part Parameter No. 0ddddd dd = data 00H: Off 01H: Upper 02H: Lower 11110111 F7 = End of Exclusive</p>	×	○			○				×		

システムエクスクルーシブメッセージ(その他)

MIDI Event	データフォーマット	[MIDI]																								
		対応音色		MIDI受信					MIDI送信																	
		Regular/ Drum/ Natural/ Organ Voice	Mic/Vocal Harmony	Song	Main Layer Left	Keyboard	Style	Extra	Main Layer Left	Style	Upper Lower															
MIDI Master Tuning	<p>F0 43 1n 27 30 00 00 0m 01 cc F7</p> <p>11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0001nnnn 1n = always 0 (when transmit), n=0-F (when receive) 00100111 27 = Model ID of TG100 00110000 30 = Address High 00000000 00 = Address Mid 00000000 00 = Address Low 0000mmmm 0m = Master Tune MSB 00001111 0l = Master Tune LSB 0ccccccc cc = don't care 11110111 F7 = End of Exclusive</p>	○	○			○				×																
MIDI Key LED Mode	<p>F0 43 73 01 11 0n 47 dd F7</p> <p>11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01110011 73 = Clavinova ID 00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID) 00010001 11 = 特殊操作子 0000nnnn 0n = Channel No. 01000111 47 = MIDI Key LED Mode On Off Substatus 0adddd dd = data 00H: Light Off & Sound 01H: Light On & No Sound 02H: Light On & Sound 03H: Light Off & No Sound 11110111 F7 = End of Exclusive</p> <p>Key LED + No Sound (01H), Key LED (02H)のとき、Channel No.で指定されたチャンネルの キーノート・オンでLEDが点灯、消灯する。 9n, note, Vel=0: 消灯 9n, note, Vel=1: 点滅 9n, note, Vel=2-: 点灯 同時に2チャンネルまで指定可能。Normal (00H)でチャンネルを開放する。</p>	—	—	○	×	×	×	×	×	×	×															
ガイドON	<p>F0 43 73 01 1F 00 cc dd F7</p> <p>00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID) 00011111 1F = Guide On Substatus 00000000 00 = 0ccccccc cc = Part Select Number (1/Right, 2/Left)</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>cc</td> <td>1/Right</td> <td>2/Left</td> </tr> <tr> <td>00</td> <td>On</td> <td>On</td> </tr> <tr> <td>01</td> <td>Off</td> <td>On</td> </tr> <tr> <td>02</td> <td>On</td> <td>Off</td> </tr> <tr> <td>03</td> <td>Off</td> <td>Off</td> </tr> </table> <p>0adddd dd = Mode 00:Off, 01:Follow Lights, 02:Any Key, 06=Your Tempo 11110111 F7 = End of Exclusive</p>	cc	1/Right	2/Left	00	On	On	01	Off	On	02	On	Off	03	Off	Off	—	—			○				×	
cc	1/Right	2/Left																								
00	On	On																								
01	Off	On																								
02	On	Off																								
03	Off	Off																								

ソングシステムエクスクルーシブメッセージ

Data Format	Parameter	詳細
Style		
F0 43 73 01 51 05 00 03 04 00 00 dd dd F7	STYLE番号	dd dd = Style No.
F0 43 7E 00 ss dd F7	Section Control	MIDIデータフォーマット参照

ソングメタイベントリスト

Data Format	Parameter	詳細
YAMAHA META EVENT		
FF 51 03 t1 t2 t3 FF 58 04 nn dd cc bb	Set Tempo Beat	t1 t2 t3 =Tempo値 B7 1B 00~01 D4 C0 (Tempo 5~500) nn=拍子分子 dd=拍子分母(2のべき乗) cc=メトロノーム1カウント当たりのMIDIクロック数 bb=MIDI4分音符中の32分音符数
YAMAHA XF META EVENT		
FF 7F 07 43 7B 01 cr ct bn bt FF 7F 05 43 7B 0C rr ll	Chord Name Guide Track Flag	MIDIデータフォーマットのChord Control Sys/Exと同じです。 FUNCTION > SONG SETTINGのTRACK1、TRACK2の設定です。 rr = TRACK1 (0:OFF、1:1CH...16:16CH) ll = TRACK2 (0:OFF、1:1CH...16:16CH)

MIDIインプリメンテーションチャート

Yamaha [Digital Piano]
Model CSP-150/170 MIDI Implementation Chart

Date: 21-April-2017
Version: 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks	
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	3 × *****	3 × ×	
Note Number	: True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity	Note ON Note OFF	○ 9nH, v=1-127 ○ 8nH, v=1-127	○ 9nH, v=1-127 ○ 9nH, v=0 or 8nH	
After Touch	Key's Ch's	× ×	○ ○	
Pitch Bend		○	○ 0 - 24 semi	
Control Change	0, 32 1, 5, 7, 10, 11 16 6, 38 64, 65, 66, 67 71, 72, 73, 74 80, 81 84 91, 93, 94 96, 97 98, 99 100, 101	○ ○ × ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	Bank Select General Purpose Controller Data Entry Sound Controller Portamento Cntrl Effect Depth RPN Inc, Dec NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB
Prog Change	: True #	○ 0 - 127 *****	○ 0 - 127	
System Exclusive		○	○	
Common	: Song Pos. : Song Sel. : Tune	× × ×	× × ×	
System Real Time	: Clock : Commands	○ ○	○ ○	
Aux Messages	: All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	× × × × ○ ×	○ (120, 126, 127) ○ (121) ○ (122) ○ (123 - 125) ○ ○ ×	
Notes:				

Mode 1 : OMNI ON , POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

○ : Yes
× : No

