



DTX

drums

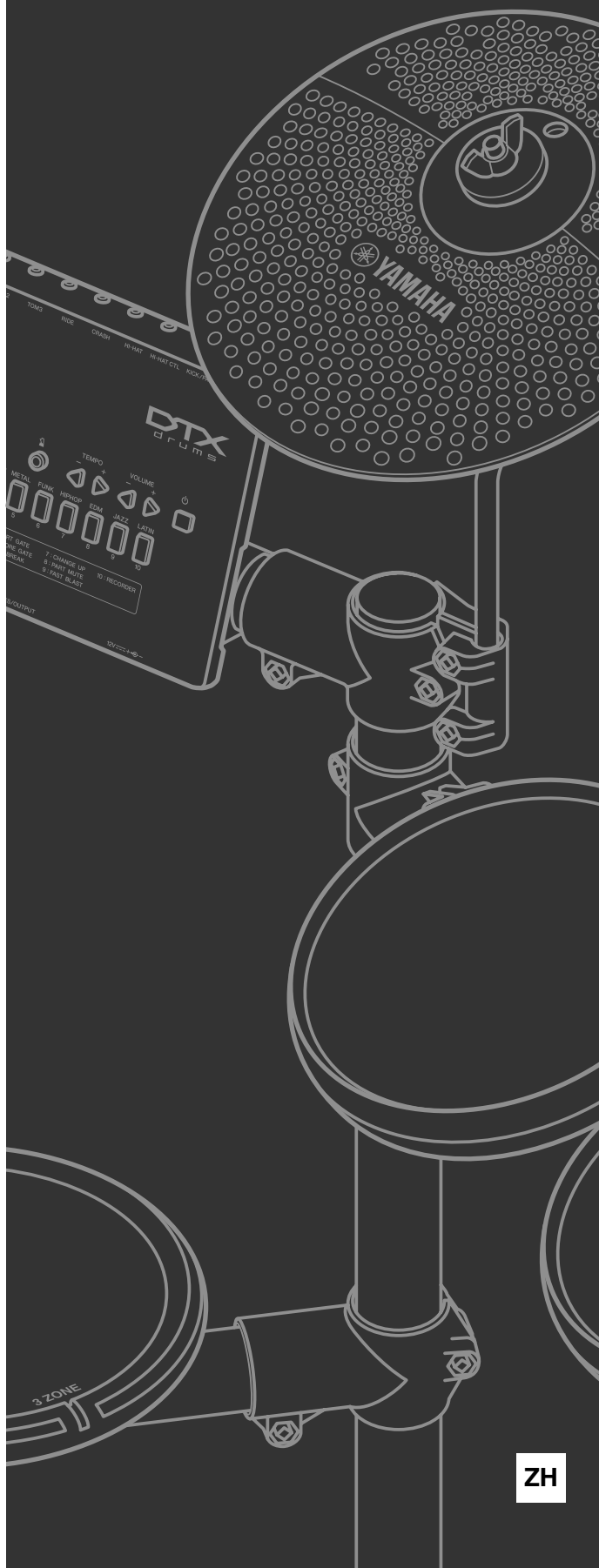
电子套鼓

DTX402K

DTX432K

DTX452K

使用说明书



产品中有害物质的名称及含量

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
印刷线路板	×	○	○	○	○	○
电缆类	×	○	○	○	○	○
电源适配器	×	○	○	○	○	○
传感器	×	○	○	○	○	○

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。

○：表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。

×：表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。

(此产品符合EU的RoHS指令。)



此标识适用于在中华人民共和国销售的电器电子产品。
标识中间的数字为环保使用期限的年数。

保护环境

如果需要废弃设备时，请与本地相关机构联系，获取正确的废弃方法。请勿将设备随意丢弃或作为生活垃圾处理。



仅适用于海拔 2000m 以下地区安全使用。

2000m ئالدىنقىدا بىر قانچە ئورمان ۋە ئورمان ئۆستۈرۈش ئورمانلىرىدا بىر قانچە ئورمانلىق.

ئۇيغۇر تىلىدا: 2000م ئىچىدە بىر قانچە ئورمان ۋە ئورمان ئۆستۈرۈش ئورمانلىرىدا بىر قانچە ئورمانلىق.

دېڭىز يۈزىدىن 2000 مېتىر تۆۋەن رايونلاردا بىخەتەر ئىشلەتكىلى بولىدۇ.

Dan hab yungh youq gij digih haijbaz 2 000m doxroengz haenx ancienz sawjyungh.

(ccc_sea_level_01)

这个符号位于本机的背部或底部。

ئۇيغۇر تىلىدا: بۇ بەلگە ماشىنىنىڭ دۆمبە قىسمىغا ياكى تەگ قىسمىغا جايلاشتۇرۇلدى.

ئۇيغۇر تىلىدا: بۇ بەلگە ماشىنىنىڭ دۆمبە قىسمىغا ياكى تەگ قىسمىغا جايلاشتۇرۇلدى.

بۇ بەلگە ماشىنىنىڭ دۆمبە قىسمىغا ياكى تەگ قىسمىغا جايلاشتۇرۇلدى.

Aen mai de veh youq laeng gei roxnaeuz daix gei.

目录

注意事项	4
欢迎	7
关于使用说明书	7
纸质说明书	7
数字说明书 (PDF)	7

设置

初始步骤	8
包装内物品	9
组装指南	12
声音设置	21
连接电源	21
连接耳机或扬声器	21
连接音乐播放器	21
打开音源	22
关闭音源	22
自动关机	22
恢复默认设置 (出厂重置)	22
面板控制器和功能	23
控制面板	23
底面板	24
上方面板	24

基本技巧

演奏技巧	25
军鼓打击板	25
踩镲	25
CRASH	25
跟随所选音乐类别演奏	26
选择音乐类别	26
调节打击乐器组灵敏度	26
跟随乐曲演奏	27
调节乐曲音量	27
调整鼓声部的静音音量	28
导入MIDI乐曲	28
使用节拍器	29
启动和停止节拍器	29
调整节拍器音量	29
确认速度	29
调节速度	30
其他设置	30

在练习模式下练习	31
练习之前	31
详细的练习设置	31
练习之后	31
切换至不同的练习	31
1. 节奏门	32
2. 节奏门	32
3. 动态门	33
4. 乐曲声部门	34
5. 乐谱门	35
6. 小节中止	36
7. 节奏变化	37
8. 声部静音	38
9. 快速打击	39
10. 录音机	40

高级技巧

使用菜单模式设置参数	41
基本菜单模式步骤	41
1 节拍器设置	42
2 打击乐器组设置	43
3 MIDI 设置	45
4 踩镲设置	46
5 触发器设置	48
6 练习设置	51
7 其他设置	53
安装另售附件	57
对于DTX402K用户	57
对于DTX432K和DTX452K用户	57
连接至电脑	58
安装Yamaha Steinberg USB驱动程序	58
MIDI相关参考指南	58

参考指南

故障排除	59
数据列表	62
规格	64
索引	65

注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

请将本说明书存放在安全且便于取阅的地方，以便将来随时参阅。

关于 AC 电源适配器



警告

- 本 AC 电源适配器仅设计用于 Yamaha 电子乐器。请勿用作其他用途。
- 仅限室内使用。请勿在潮湿环境中使用。



注意

- 连接安装时，确保 AC 电源插座便于插拔。如果发生问题或者故障，请立即断开本乐器的电源开关，并从电源插座中拔下 AC 电源适配器。当 AC 电源适配器连接到 AC 电源插座时，切记即使关闭电源开关，仍有微量电流。当长时间不使用本乐器时，请务必将电源线插头从壁式交流插座中拔出。

关于乐器



警告

为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / AC 适配器

- 请勿将电源线放置在取暖器或暖气片附近。此外，不要过分弯折、损伤电源线，或在其上加压重物。
- 只能使用本乐器所规定的额定电压。所要求的电压被印在本乐器的铭牌上。
- 只能使用规定的适配器（第 64 页）。使用不适当的适配器可能会损坏乐器或使乐器过热。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。

组装

- 切勿拆开或改装本产品的零部件。否则可能会造成触电、火灾、人身伤害或故障。

关于潮湿的警告

- 请勿让本乐器淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器（如花瓶、瓶子或玻璃杯）放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。如果任何液体如水渗入本乐器，请立即切断电源并从 AC 电源插座拔下电源线。然后请有资质的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

火警

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。燃烧的物体可能会倾倒并引发火灾。

当意识到任何异常情况时

- 当出现以下任何一种问题时，请立即关闭电源开关并从电源插座中拔出电源线插头。然后请 Yamaha 维修人员进行检修。
 - 电源线或插头出现磨损或损坏。
 - 散发出异常气味或冒烟。
 - 一些物体掉入乐器中。
 - 使用乐器过程中声音突然中断。



注意

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、乐器或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / AC 适配器

- 不要用多路连接器把乐器连接到电源插座上。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。
- 当从本乐器或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。直接拽拉电源线可能会导致损坏。
- 长时间不使用乐器时，或者在雷电风暴期间，从插座上拔下电插头。

组装

- 请认真阅读说明组装过程的附带文档。如未能按正确的顺序组装乐器，可能会损坏乐器，甚至造成伤害。
- 请勿将手或脚放到脚踏开关或脚踏板下面。否则可能会造成人身伤害。
- 请勿使用电子套鼓的框架固定原声鼓。否则可能会造成夹具损坏及套鼓跌落，从而造成人身伤害。
- 调节夹具时，请当心您的手指。在调节时如果不小心，很容易会夹到手指。
- 请当心支撑件、支臂、螺钉及类似物件的头部。如果使用时不小心，这些部件的尖锐头部很容易会伤到手指。
- 请勿坐在或站在电鼓框架上。否则可能会造成其翻倒或损坏，从而造成人身伤害。
- 当心镲片和桶鼓打击板的支架，因为其头部很尖锐。因此，为了避免受伤，接触这些部分时，应特别注意。
- 当心大鼓打击板和脚踏板上的防滑地钉，因此其头部很尖锐。因此，为了避免受伤，接触这些部分时，应特别注意。
- 牢固拧紧固定螺母和其它固定件。此外，请务必立即拧紧任何松脱的螺母。否则，打击板可能会翻倒，或者电鼓框架可能会散架或翻倒，可能会造成人身伤害。
- 在安装连接线时，请小心。如果人员被连接线绊倒，则本乐器可能会翻倒并造成人身伤害。

安放位置

- 请勿将本乐器放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 如果乐器直接放置在地板上，地板材料（木地板等）可能会损坏。建议您将乐器放置在地毯等垫子上。
- 搬动乐器之前，请务必拔出所有的连接线，以防止损坏连接线或绊倒他人造成人身伤害。
- 设置本产品时，请确认要使用的 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。即使关闭了电源开关，仍有极少量的电流流向本产品。预计长时间不使用本产品时，请务必将电源线从 AC 电源插座拔出。
- 只使用乐器规定的支架 / 框架。安装时，只能用提供的螺丝。否则会损坏内部元件或使乐器掉落。

连接

- 将本乐器连接到其它电子设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。
- 务必将所有元件的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

小心操作

- 避免接触润滑膏。润滑膏作为润滑剂涂抹在踏板，在携带或连接安装时可能沾到您的衣服上。
- 请勿在乐器的间隙中插入手指或手。
- 请勿在面板上的间隙内插入或掉落纸张、金属或其他物体。否则可能会对您或他人造成人身伤害、对设备或其它财物造成损坏，或造成操作故障。
- 请勿将身体压在本乐器上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量水平使用本乐器 / 设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请去看医生。

对由于不正当使用或擅自改造本乐器所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

当不使用本乐器时，请务必关闭其电源。

即使当 [⏻]（待机 / 开机）开关处在待机状态（所有指示灯均熄灭）时，仍有极少量的电流流向本乐器。

当长时间不使用本乐器时，请务必从壁式 AC 插座上拔下电源线。

须知

为避免本产品故障 / 损坏、数据损坏或其他财物损坏的可能性，请注意下列事项。

■ 操作和维护

- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、移动电话或其他电子设备附近使用本乐器。否则，本乐器、电视机或收音机可能会产生噪声。当您想要将本乐器和智能设备（智能手机或平板电脑等）上的应用程序组合使用时，建议您在该设备上将“飞行模式”设定为打开以避免通信噪音。
- 请勿将本乐器置于灰尘过多、摇晃较强或极寒极热的场所（如置于直晒的日光下、取暖器附近或日间的轿车内），以防止产品面板变形而导致内部组件损坏或运行不稳定。
- 请勿在乐器上放乙烯、塑料或橡胶物体，否则可能使面板脱色。

■ 维护保养

- 清洁音源时，请使用柔软、干燥或略微沾湿的布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、酒精、清洁液或浸了化学物质的抹布。
- 清洁打击板时，避免使用含有有机溶剂、涂料稀释剂或酒精的清洁产品，因为这些物质可能会造成褪色和 / 或变形。我们建议您使用柔软干布擦去灰尘或使用拧干的湿布擦拭干净。如果打击板很脏，请使用蘸有中性清洁剂并拧干的布擦去污垢。接着，使用浸水并拧干的布擦去清洁剂。

信息

■ 关于版权

- 除个人使用外，严禁复制作为商品的音乐作品数据，包括但不限于 MIDI 数据和 / 或音频数据。
- 对于本产品中的附带及捆绑内容，Yamaha 拥有版权或经许可可以使用其他公司的版权。根据版权法和其他相关法律规定，用户不得传播通过保存或录制这些内容所得的媒体，或与本产品中此类内容相同或类似的媒体。
 - * 上述内容包括电脑程序、伴奏风格数据、MIDI 数据、WAVE 数据、录音数据、乐谱、乐谱数据等。
 - * 您可以发布利用这些内容演奏和制作的音乐，无需 Yamaha 公司的许可。

■ 关于本说明书

- 为便于您理解使用说明书的内容，本公司已经依据国家的相关标准尽可能的将其中的英文表述部分翻译成中文。但是，由于（音乐上旋律、节奏、曲目等的）专业性、通用性及特殊性，仍有部分内容仅以原文形式予以记载。如您有任何问题，烦请随时与本公司客服联系（热线：400-051-7700）。
- Apple、iTunes、Mac、Macintosh、iPhone、iPad、iPod touch 和 Lightning 是 Apple Inc. 在美国和其他国家或地区注册的商标。
- iOS 是 Cisco 在美国和其他国家或地区的商标或注册商标并具有使用许可证。
- 本使用说明书中所使用的公司名和产品名都是各自公司的商标或注册商标。

本产品的型号、序列号、电源要求等规格可能标在铭牌上或铭牌附近，铭牌位于本机底部。请将该序列号填写到下方的横线上，并妥善保存本说明书，以便在产品被盗时作为永久购买凭证使用。

型号名称

序列号

(bottom_zh_01)

欢迎

感谢您购买本Yamaha产品。

为充分发挥DTX402系列电子套鼓的功能，请仔细阅读本使用说明书。通读本说明书之后，请务必妥善保管，以便日后需要时查阅。

关于使用说明书

针对如何使用DTX402K、DTX432K和DTX452K，提供以下说明书。这些说明书面向DTX402K、DTX432K和DTX452K的用户。

纸质说明书



使用说明书（本书）

设置

介绍如何组装电子套鼓并进行设置以便演奏。

基本技巧

介绍操作和演奏电子套鼓的基本技巧。

高级技巧

介绍参数设置及其他更多高级使用模式。

参考指南

说明故障排除技巧，并且包含其他参考资料。

数字说明书（PDF）



MIDI 参考说明书

提供有关MIDI的参考信息。



Drum Scores（鼓谱）

提供音源预置乐曲的鼓谱。



iPhone/iPad 连接说明书

说明如何连接智能设备，如iPhone和iPad。

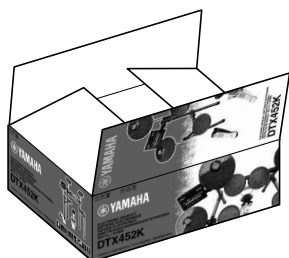
可从Yamaha Downloads网页获取上述数字格式的说明书。若要获取，请使用以下URL访问网页，将套鼓名称输入到“型号名称”字段，然后单击“搜索”。

Yamaha Downloads: <https://download.yamaha.com/>

打开“支持”网站（并单击“Manual Library”），输入适当的型号名称。

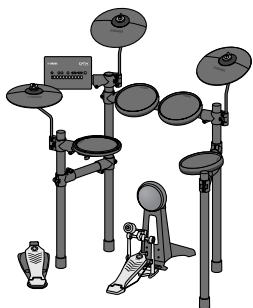
初始步骤

1



打开包装箱并确认所有部件都齐全且正确。

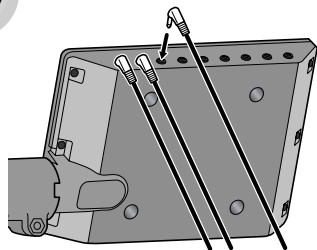
2



组装部件。

- 组装步骤详见第9至20页。

3



进行必要的连接。

- 使用提供的线缆，将打击板连接至音源。
→ 参见第20页。
- 将AC电源适配器连接至音源并打开模块。
→ 参见第21页。

4



演奏电子套鼓。

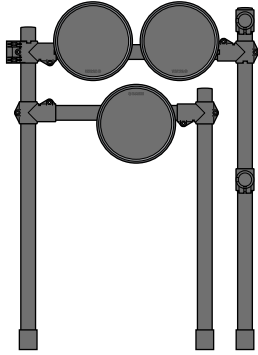
- 操作和演奏电子套鼓时使用的基本技巧详见基本技巧部分（第25至40页）。
- 有关更复杂的方法，请参阅高级技巧部分（第41至56页）。

包装内物品

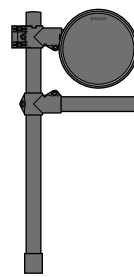
打开包含电子套鼓的包装后，请确认存在以下所有部件。

DTX402K

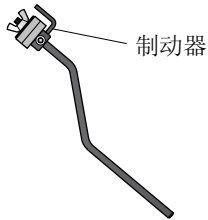
框架（大）



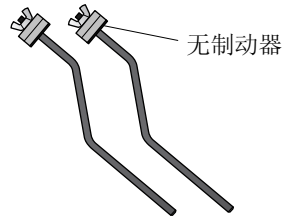
框架（小）



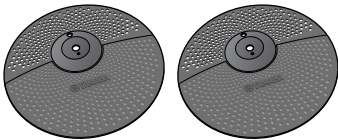
踩镲固定架



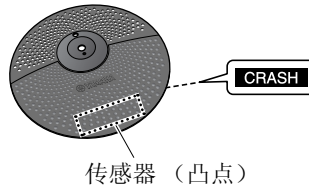
镲固定架（x2）



镲片打击板 / 踩镲打击板（x2）



CRASH 打击板



音源



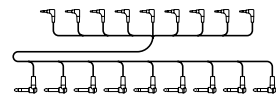
HH40 踩镲控制器



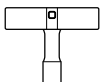
KU100 KICK 感应踏板



九通道蛇形连接线



鼓钥匙



连接线束线带（x2）



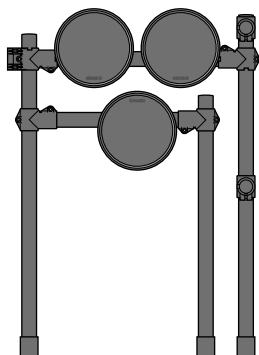
AC 电源适配器

* 您所在地区可能不包含。请与 Yamaha 经销商确认。

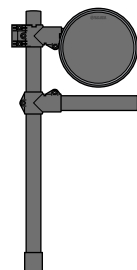
使用说明书（本手册）

DTX432K

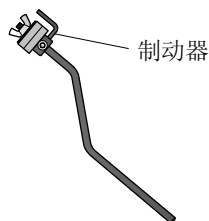
□ 框架（大）



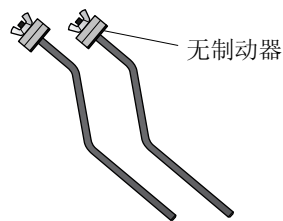
□ 框架（小）



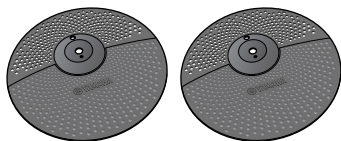
□ 踩镲固定架



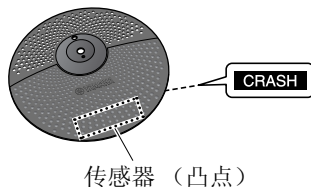
□ 镲固定架（x2）



□ 镲片打击板 / 踩镲打击板（x2）



□ CRASH 打击板



□ 音源



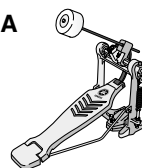
□ HH65
踩镲控制器



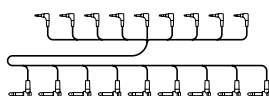
□ KP65
底鼓打击板



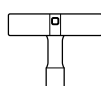
□ FP6110A
踏板



□ 九通道蛇形连接线



□ 鼓钥匙



□ 连接线束线带（x2）



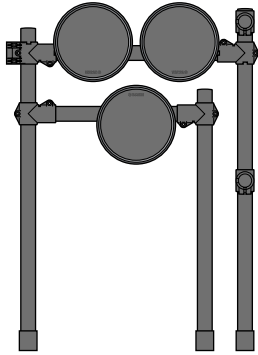
□ AC 电源适配器

* 您所在地区可能不包含。请与 Yamaha 经销商确认。

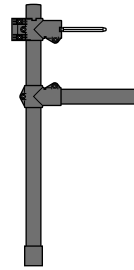
□ 使用说明书（本手册）

DTX452K

□ 框架（大）



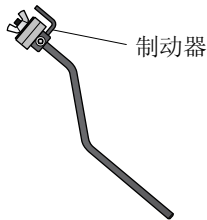
□ 框架（小）



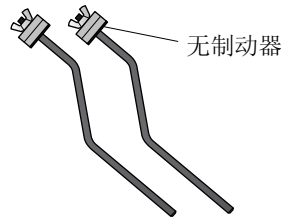
□ TP70S 军鼓打击板



□ 踩镲固定架



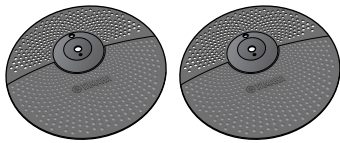
□ 镲固定架（x2）



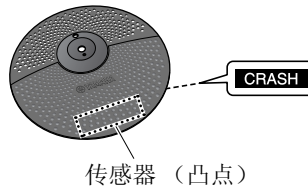
□ 翼形螺栓



□ 镲片打击板 / 踩镲打击板（x2）



□ CRASH 打击板



□ 音源



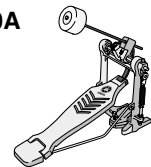
□ HH65
踩镲控制器



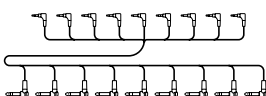
□ KP65
底鼓打击板



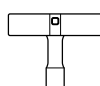
□ FP6110A
踏板



□ 九通道蛇形连接线



□ 鼓钥匙



□ 连接线束线带（x2）



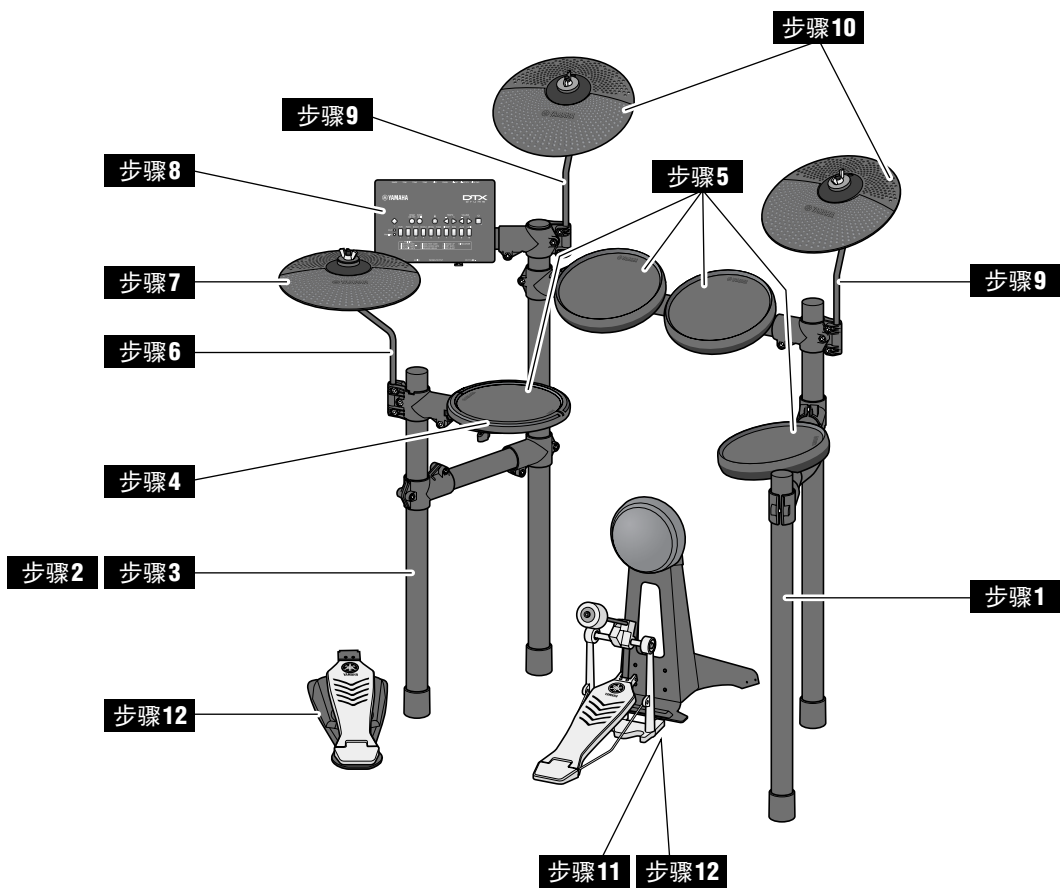
□ AC 电源适配器

* 您所在地区可能不包含。请与 Yamaha 经销商确认。

□ 使用说明书（本手册）

组装指南

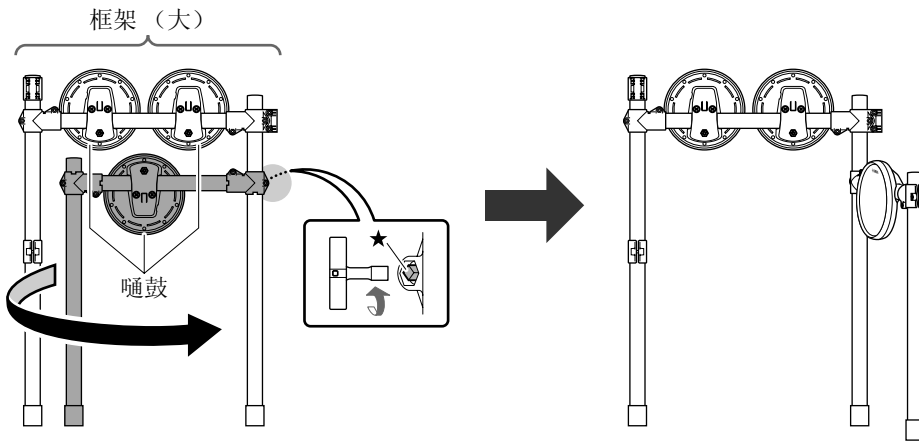
完全组装的套鼓（图示为DTX452K）



⚠ 注意

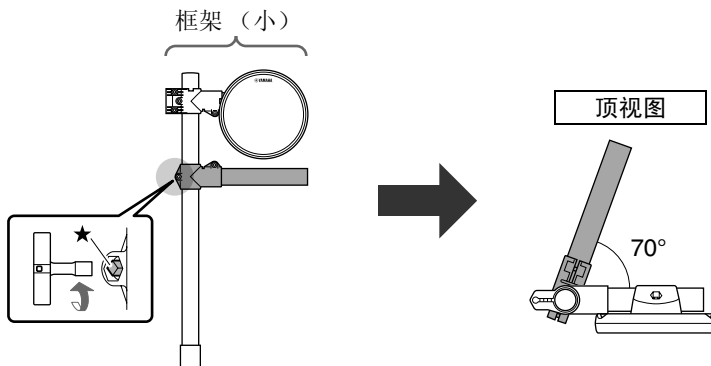
- 选择平坦而坚硬的面来组装电子套鼓。
- 小心避免混淆部件或以错误方向组装。此外，组装步骤应当按所述顺序一次性完成。
- 组装电子套鼓时，至少需要另外一个人的协助。
- 一个部分组装完成之后，务必拧紧相应的键螺栓。
- 若要拆卸电子套鼓，按照与组装相反的顺序操作。

步骤1 立起大框架



1. 立起大框架，使嗵鼓打击板的后部朝向您自己，如图所示。
2. 使用鼓钥匙拧松★键螺栓。
3. 将较短的支腿朝您的方向拉动。

步骤2 立起小框架

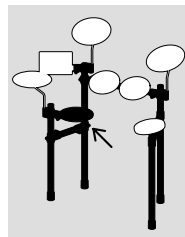
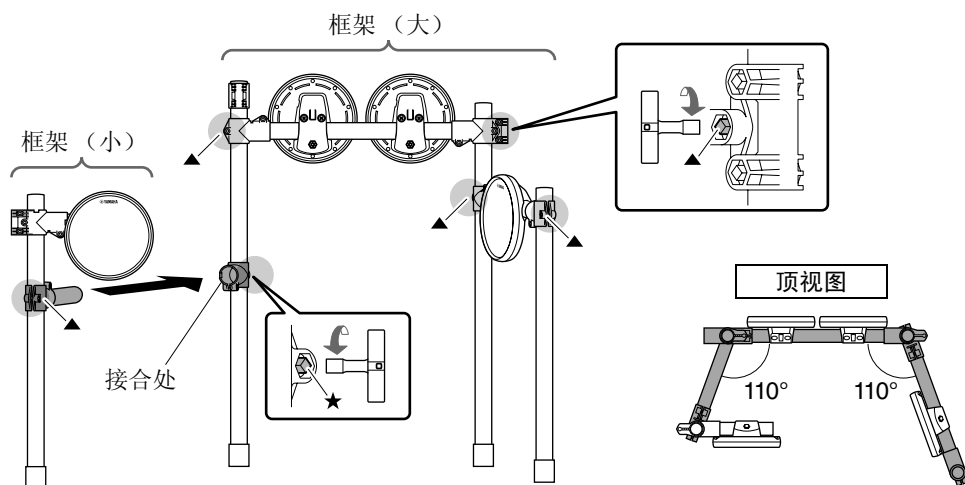


1. 如图所示立起小框架，并用手支撑。

对于 **DTX452K**，军鼓打击板将在以下步骤中安装到小框架。

2. 拧松★键螺栓。
3. 将下支撑管打开到约70°，如顶视图中所示。

步骤3 组装框架



1. 拧松框架（大）上的★键螺栓，转动接合处，然后滑动小框架（在下一个步骤中）。
2. 将小框架完全滑回步骤1中的接合处。

对于 **DTX452K**，军鼓打击板将在以下步骤中安装到小框架。

3. 打开左右侧支腿，如顶视图中所示。

⚠ 注意

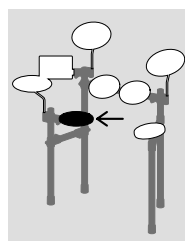
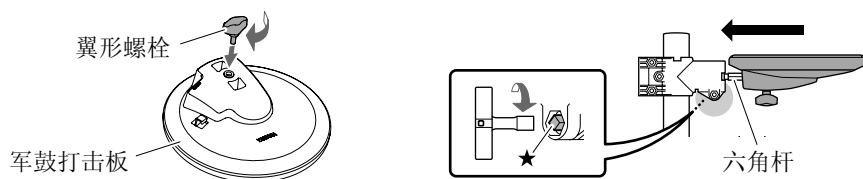
如果左右侧支腿开度过大，框架可能翻倒并导致人身伤害。

4. 拧紧一个★和五个▲键螺栓，将整个框架固定。

注

打击板将在之后的步骤中旋转到位。

步骤4 对于 DTX452K 安装军鼓打击板



1. 取出军鼓打击板和翼形螺栓，轻轻拧紧翼形螺栓。（五六圈就足够了。）
2. 将军鼓打击板放置在六角杆上，并将其完全滑回。然后拧紧翼形螺栓，将军鼓打击板固定到位。
3. 拧松★键螺栓，调整军鼓打击板的角。完成之后，重新拧紧★键螺栓，将军鼓打击板固定到位。

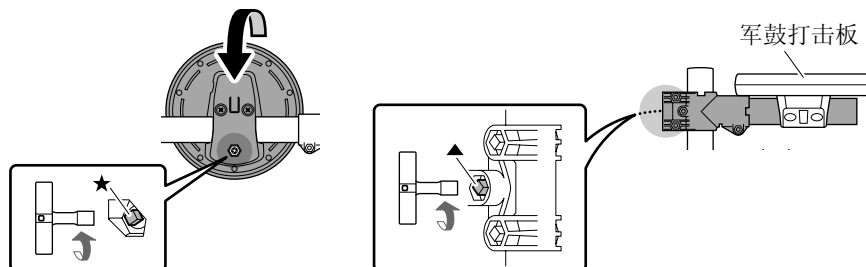
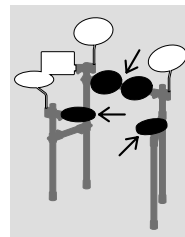
步骤5 将打击板旋转到位

对于 DTX402K 和 DTX432K

步骤5适用于所有4种打击板。

对于 DTX452K

步骤5适用于所有3种军鼓打击板。有关军鼓打击板调整，请参阅 **步骤4**。



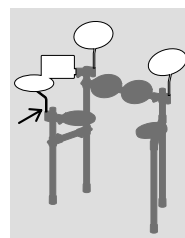
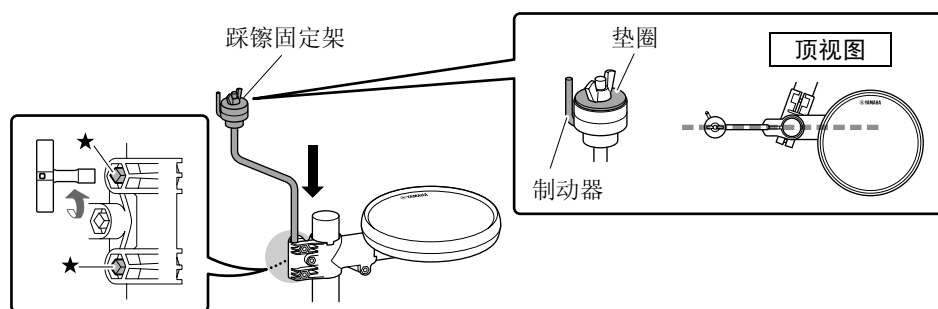
1. 拧松各个打击板上的 ★ 键螺栓。
2. 将打击板转动到方便演奏的位置。（如有必要，请参阅第12页上已妥善组装的套鼓图片。）

注

对于军鼓打击板，也可以通过拧松 ▲ 键螺栓调整对军鼓打击板提供支撑作用的接合处的角度。

3. 拧紧各个键螺栓，将打击板固定到位。

步骤6 安装踩镲固定架



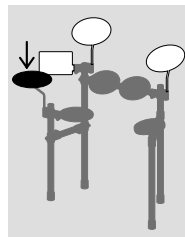
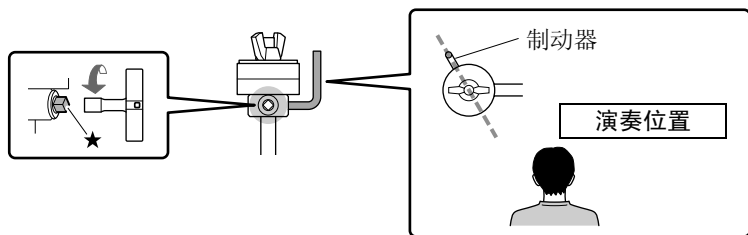
1. 拧松军鼓背面的2个 ★ 键螺栓。
2. 将踩镲固定架插入军鼓背面，如图所示。

踩镲固定架和另外 2 个镲固定架看起来比较像，但实际上不同。
只有踩镲固定架配有垫圈和制动器。

- 正确插入时，踩镲固定架的尖端将从军鼓底部略微突出。
 - 正确定向时，踩镲固定架将与军鼓保持水平，如顶视图中所示。
3. 拧紧2个 ★ 键螺栓，以固定踩镲固定架。

步骤7 安装踩镲打击板

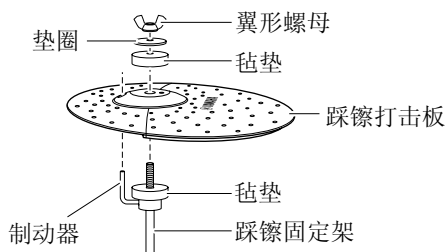
● 调整踩镲制动器的位置



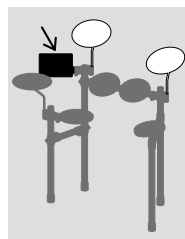
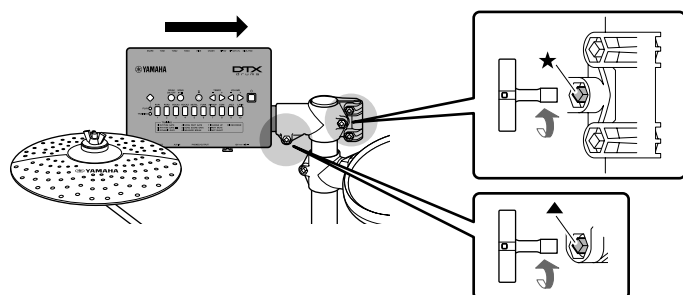
1. 拧松位于踩镲固定架顶部的制动器的★键螺栓。
2. 调整制动器的位置，直至其在从您演奏位置观察的后方保持竖直（如图所示）。
3. 拧紧★键螺栓，以固定制动器。

● 组装踩镲打击板

1. 从踩镲固定架上拆下翼形螺母、垫圈和上部毡垫。
(请勿拆下下部毡垫。)
2. 将没有贴纸标记“CRASH”的踩镲打击板放置在踩镲固定架上，使制动器穿过踩镲打击板上的孔。
3. 将步骤1中拆下的毡垫重新放在踩镲打击板上。
4. 将步骤1中拆下的垫圈重新放在毡垫上。
5. 拧紧翼形螺母，将踩镲打击板固定到位。

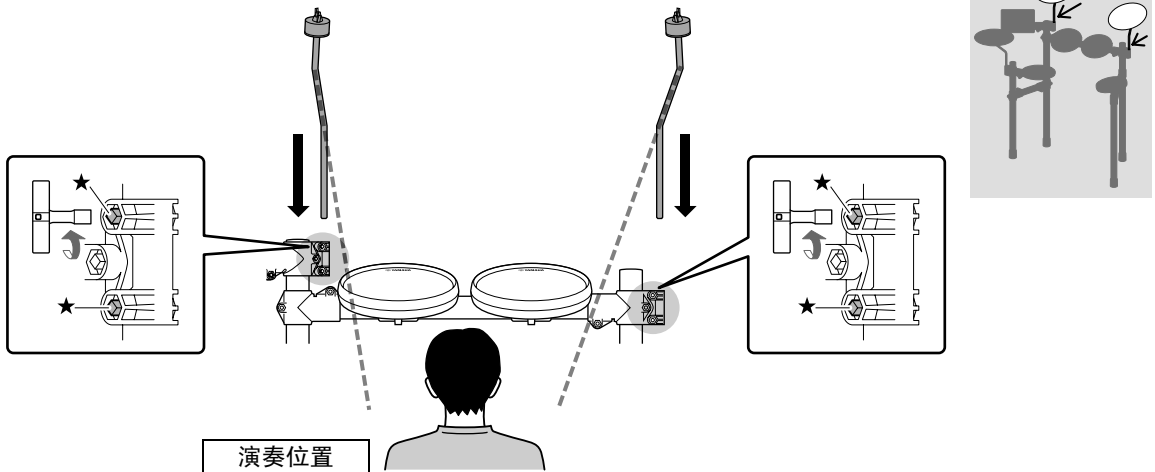


步骤8 安装音源



1. 拧松框架左后侧的★键螺栓，转动接合处，然后滑动音源（在下一个步骤中）。
2. 拧松▲键螺栓，然后将音源完全向后滑入步骤1中的接合处。
3. 拧紧★和▲键螺栓，将音源固定到位。

步骤9 安装镲固定架



1. 拧松镲鼓1/2处端部的4个★键螺栓。
2. 将镲固定架插入镲鼓1/2处端部。然后调节镲固定架的角度，直至其方向如图所示。

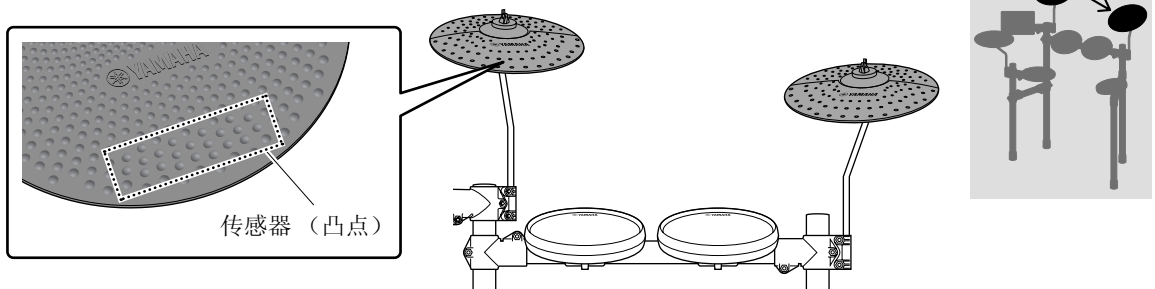
注

2 个镲固定架相同。

- 正确插入时，镲固定架的尖端将从镲鼓底部略微突出。
- 正确定位时，从您演奏的位置观察，镲固定架将向后弯曲。

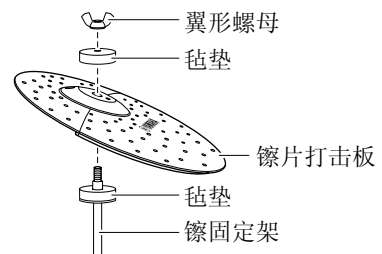
3. 拧紧4个★键螺栓，以将镲固定架固定到位。

步骤10 组装镲片打击板



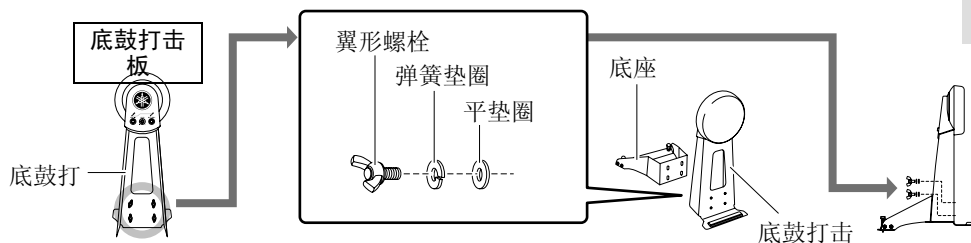
后侧带“CRASH”贴纸且前侧有一些凸点的 CRASH 用于左侧。
与踩镲相同的标准镲用于右侧。

1. 从镲固定架上拆下翼形螺母和上部毡垫。（请勿拆下下部毡垫。）
2. 将镲片打击板放置在镲固定架上，使固定架穿过中心孔。
3. 将步骤1中拆下的毡垫重新放在镲片打击板上。
4. 拧紧翼形螺母，将镲片打击板固定到位。

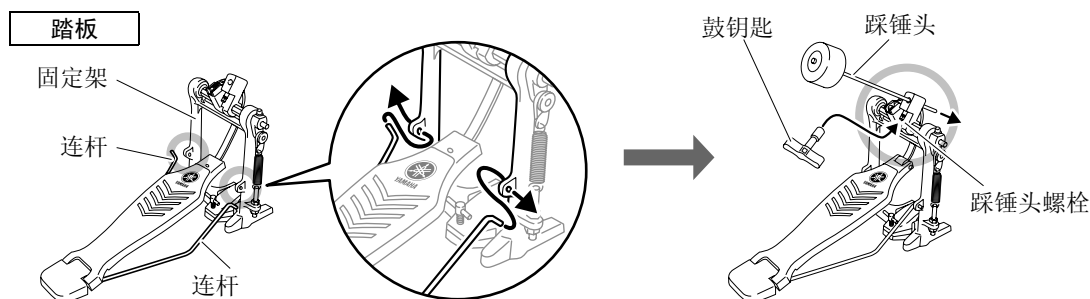


步骤11 对于DTX432K和DTX452K 组装底鼓打击板

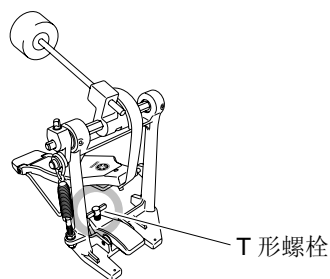
1. 从底鼓打击板上拆下4个翼形螺栓、弹簧垫圈和平垫圈，并将这些零部件以拆卸状态放在附近。
2. 如下图所示将底座安装到底鼓打击板上，然后从底座侧依序装配步骤1中拆下的翼形螺栓、弹簧垫圈和平垫圈，以将其固定到位。



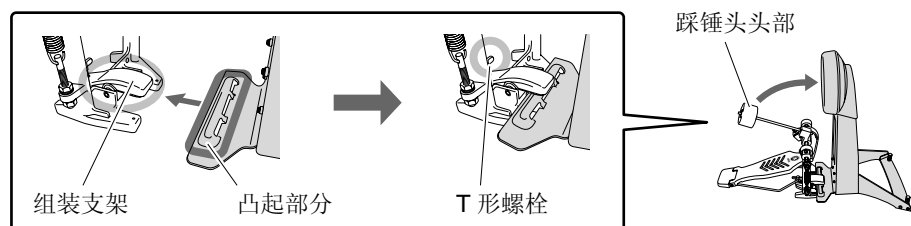
3. 将连杆插入踏板固定架的孔中，如下图所示。
4. 将踩锤头滑入孔中，直到尖端从后面突出约15毫米，然后用鼓钥匙拧紧踩锤头螺栓。



5. 逆时针转动踏板的T形螺栓，将其拧松。



6. 将底鼓打击板固定架前部的凸起部分装入踏板总成支架中。
7. 顺时针转动踏板T形螺栓，将部件固定在一起。
8. 操作踏板并确认踩锤头头部是否撞击在底鼓打击板的中心附近。如果不是，根据需要调节踩锤头长度或向左右移动。

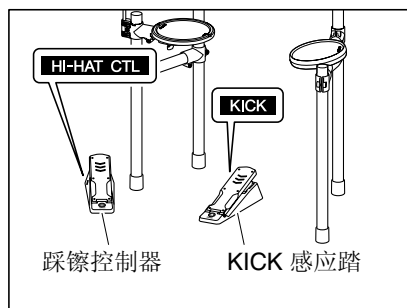


步骤12 定位踩镲控制器及大鼓

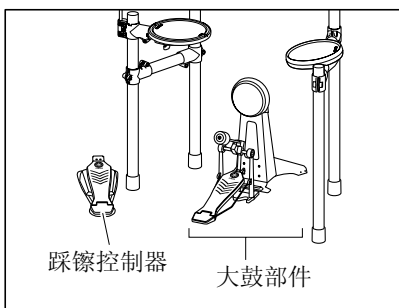
如图所示，布局踩镲控制器和大鼓部件或KICK感应踏板。

重要事项

DTX402K 的踩镲控制器和 **KICK** 感应踏板在外观上几乎相同。可通过底座部分的贴纸进行分辨。



DTX402K



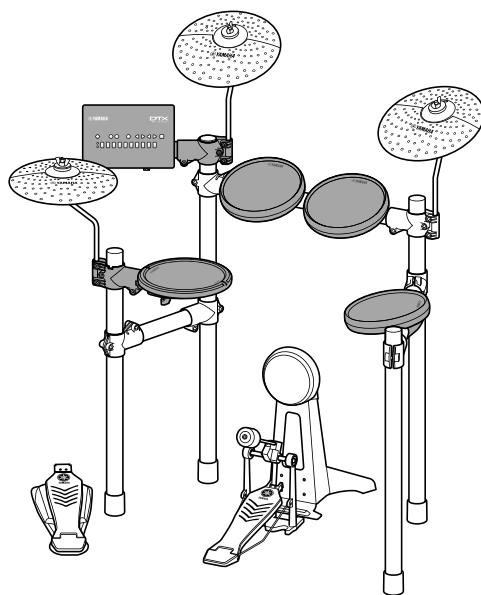
DTX432K、DTX452K

步骤13 微调打击板和音源的位置

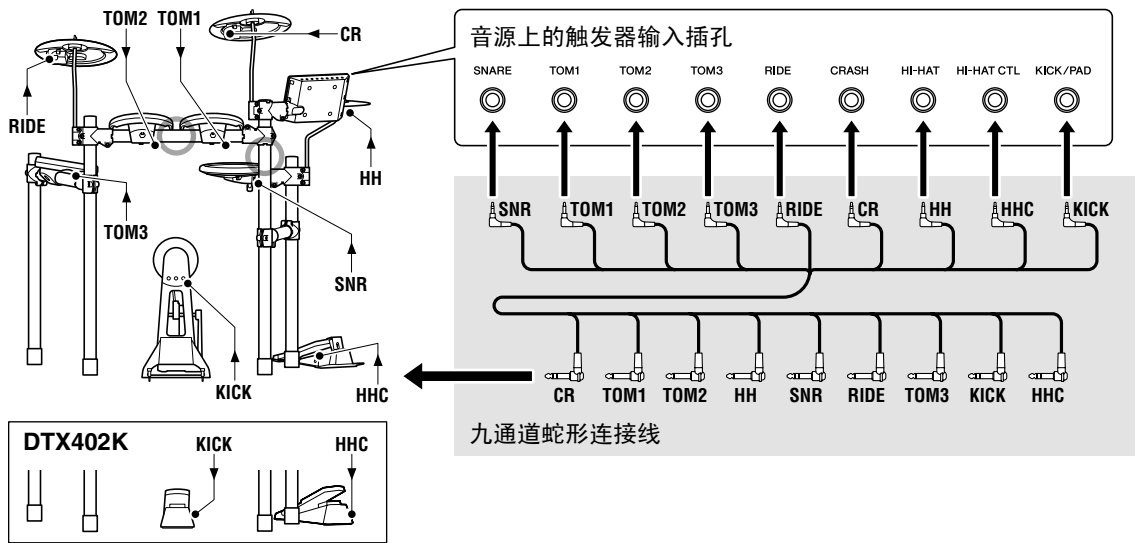
坐在凳子（单独出售）上，并根据自己的喜好调整打击板和音源的位置。

⚠ 注意

- 完成相应部件的调整后，请务必重新拧紧键螺栓。
- 在进行下一步骤之前，确保所有键螺栓都已拧紧。



步骤14 将打击板连接到音源



1. 将九通道蛇形连接线一端的迷你插头*插入音源上正确的触发输入插孔（SNARE至KICK/PAD）。（*：较小的一组插头。）

注

每根蛇形连接线插头上的贴纸都指明了相应打击板的名称。

2. 将九通道蛇形连接线的标准插头*插入相应打击板的插孔中。（*：较大的一组插头。）

注

对于 DTX432K 和 DTX452K 中的底鼓打击板 KP65，请使用 OUT▶DTX 插孔。使用 PAD▶IN 插孔时不会播放声音。

3. 将军鼓打击板、嗵鼓打击板和镲/踩镲打击板的连接线缠绕在线缆夹上，以防连接线被拉出。

须知

过度弯折会损坏线缆。因此，当将连接线绕在线夹上时，请勿以过大的角度弯折连接线。

4. 使用连接线束线带将连接线固定到上图所示○位置处的套鼓框架上。

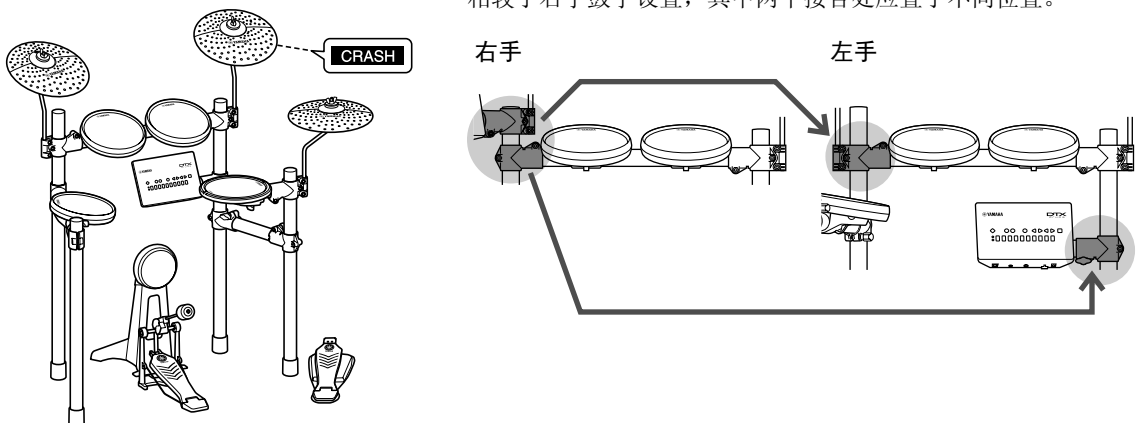
恭喜——您已经完成电子套鼓的组装！

左手鼓手设置。

完全组装的套鼓（图示为 DTX452K）


请参照图片组装套鼓。

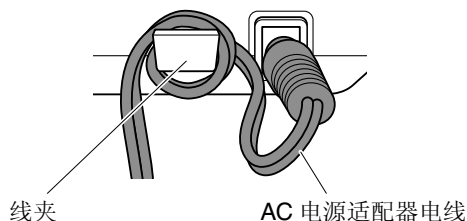
相较于右手鼓手设置，其中两个接合处应置于不同位置。



声音设置

连接电源

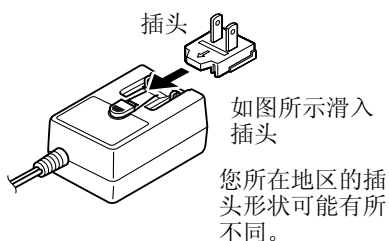
1. 确保您的音源已关闭（即没有任何按钮亮起）。
2. 将AC电源适配器的DC插头插入模块底面板上的 [12V  + -] 接口。
3. 将AC电源适配器电线缠绕在线夹上，以免被意外拔出。



△ 注意
过度弯曲会损坏 AC 电源适配器电线，造成火灾。因此，当将电源线绕在线夹上时，请勿以过大的角度弯折电源线。

4. 将适配器的AC电源线插入壁式AC插座或其他电源插座。

- △ 警告**
- 只能使用规定的 AC 电源适配器（第 64 页）。使用不适当的 AC 电源适配器可能会导致本乐器损坏或过热。
 - 当使用带有可移动插头的 AC 电源适配器时，请确保插头保持连接 AC 电源适配器。单独使用插头可能造成触电或火灾。
 - 安装插头时请牢记不要碰触金属部分。为避免触电、短路或损坏，另请注意 AC 电源适配器和插头之间不要有灰尘。



连接耳机或扬声器

音源没有内置扬声器。因此，为了聆听声音，需要通过 [PHONES/OUTPUT] 标准立体声音频插孔连接耳机或监听扬声器。可使用控制面板上的 [VOLUME]（音量）按钮调节输出音量。

注

[PHONES/OUTPUT]（耳机/输出）插孔为立体声接口。可以连接 1/4" 单声道插孔，但在这种情况下，请务必使用菜单模式中的立体声/单声道参数，将输出设为单声道（第 55 页）。

△ 注意

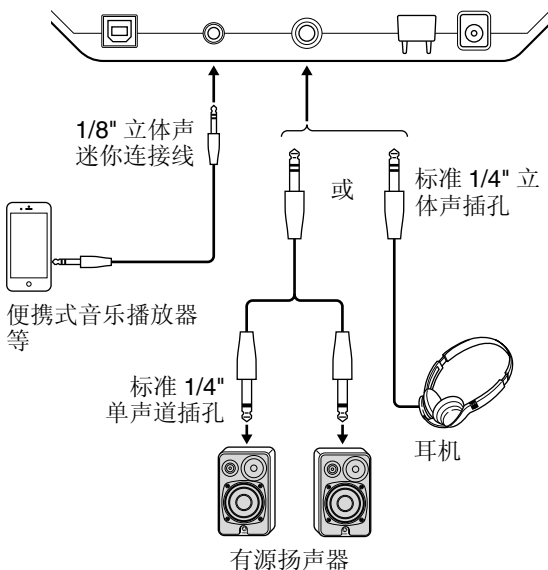
为防止听力损失，请避免以高音量长时间使用耳机。

连接音乐播放器


您可以通过 [AUX IN]（辅助输入）立体声迷你插孔将便携式音乐播放器或其他类似音频源连接到音源。这样可以跟随您喜爱的音调进行演奏。

须知

- 想要连接其他设备时，请确认您所使用连接线的插头与该设备上的输入或输出接口相匹配。
- 此外，在进行连接之前，也应将其他设备上的音量调到最低。
- 当所有连接完成时，使用每个设备的音量控制器来平衡其输出和音源的输出。




打开音源

1. 如果已将音源连接到其他音频设备（如有源扬声器），请确保所有其他设备上的音量调到最低。
2. 按[

注

在打开音源之前，连接踩镲控制器。踩下踩镲控制器时，请勿打开音源。音源无法正确识别踏板的类型，并导致大鼓的声音可能比预期的要小得多。

关闭音源

1. 如果已将音源连接到其他音频设备，请确保所有其他设备上的音量调到最低。
2. 按[

须知

音源在关闭之前会自动存储所有当前设置。为此，请不要拔下 AC 电源适配器，直到所有按钮指示灯熄灭。

自动关机

在一段时间无活动后自动关机功能自动关闭音源。这样，在您忘记关闭电源时，就可以节约能源。

注

音源在关闭之前会自动存储所有当前设置。

● 设置自动关机功能

关闭音源之前，您可以设定自动关机功能的等待时间。有关详细信息，请参阅菜单模式下自动关机时间参数的说明（第54页）。

须知

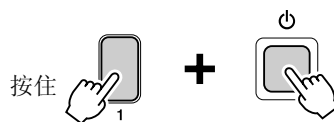
- 在某些操作模式下，经过设定的时间后，自动关机功能不会关闭音源。因此建议在使用完后，务必手动关闭音源。
- 如果预期音源在连接到其他音频设备时一定时间内处于不活动状态，建议完全调低其他设备的音量。或者，您可以禁用自动关机功能，以确保音源保持开启状态。

注

- 自动关机功能的设置不代表确切的时间，可能会有一些变化。
- 默认情况下，自动关机时间设置为 30 分钟。

● 快速禁用自动关机

若要快速禁用自动关机功能，请在按住数字键[1]的同时打开音源。在设置新的自动关机时间之前，该功能将保持关闭。




恢复默认设置（出厂重置）

开箱之后，您的音源就已经包含了大量的预编程打击乐器组和乐曲。如果您不小心覆盖了这些默认设置或希望删除所有您自己的设置，可以随时方便地恢复这些默认设置（统称为出厂重置）。为此，请如下使用出厂重置功能。

须知

当您按如下所述恢复出厂重置时，对参数进行的任何更改都将丢失。因此，在继续之前，您应确保其中不包含不可替代的设置。

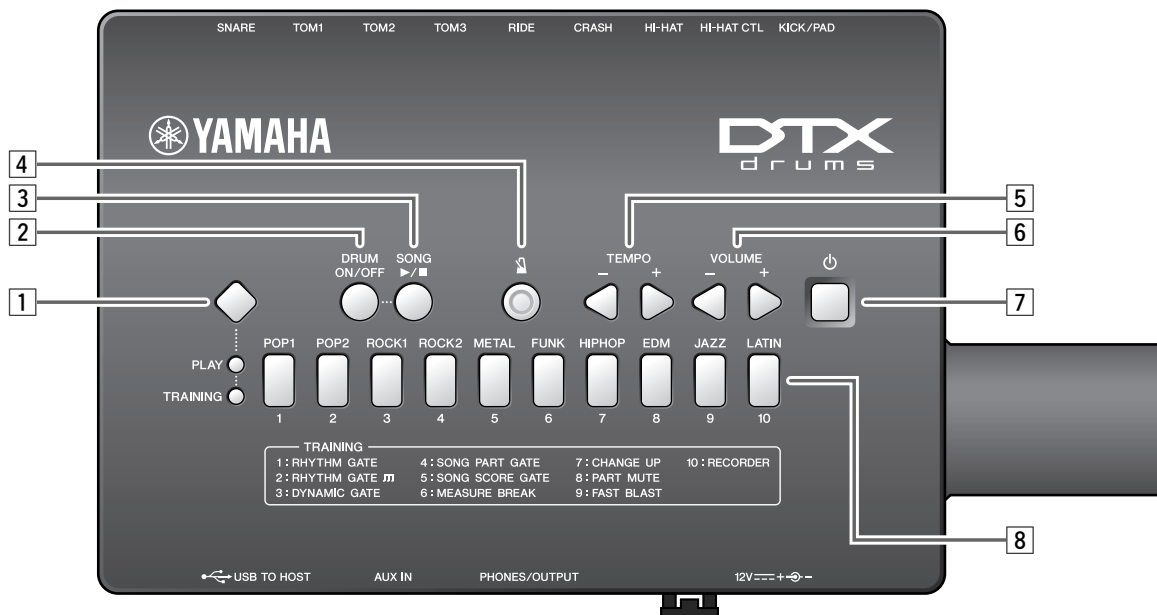
1. 按下[

音源的指示灯将闪烁，恢复出厂重置。

面板控制器和功能

控制面板

■ 音源



1 模式开关

- 按下此开关可切换演奏模式和练习模式。（第 26、31 页）
- 按住此开关可选择菜单模式。（第 41 页）

2 [DRUM ON/OFF]（鼓开/关）按钮（第 28 页）

- 使用此按钮可使练习用击鼓方式的声部静音和取消静音。

3 [▶/■] 按钮

- 使用此按钮可开始和停止乐曲。（第 27 页）
- 在练习模式下，也可用于开始和停止练习课程。（第 31 页）

4 [■]（节拍器）按钮（第 29 页）

- 使用此按钮可开始和停止内置节拍器。
- 在练习模式下，也可用于开始和停止练习课程。

5 [TEMPO] 按钮（第 30 页）

- 使用这些按钮可以 1 个 BPM 为步幅提高或降低速度。

*: 在菜单模式下，也用于增大或减小设置值。

6 [VOLUME]（音量）按钮（第 26 页）

- 使用这些按钮可调节音源的总体音量。按下 [+] 按钮可增大音量，按下 [-] 按钮可减小音量。

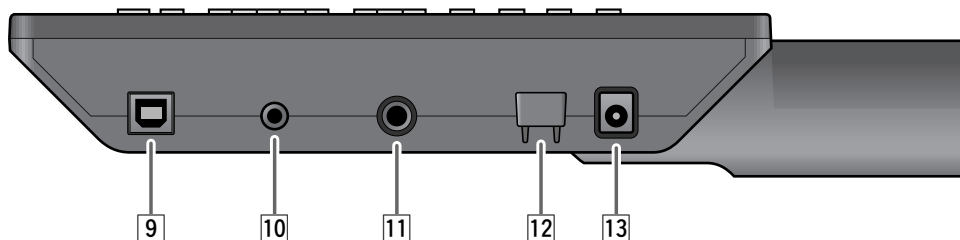
7 [⏻]（待机/开机）按钮（第 22 页）

- 使用此按钮可打开和关闭音源。

8 数字键

- 使用这些按钮可选择音乐类别和练习类型。（第 27、31 页）
- 也可以用于直接输入速度。（第 30 页）
- 在菜单模式下，可以用于选择设置。（第 41 页）
- 还可以用于在菜单模式下直接输入设置值。（第 41 页）

底面板



9 [USB TO HOST] 端口 (第 58 页)

连接电脑或智能设备 (如 iPhone 或 iPad) 以发送和接收数字信号 (音频和 MIDI)。

连接 iPhone 或 iPad 需要附加零部件。有关更多信息, 请参见“iPhone/iPad 连接说明书”(PDF)。

10 [AUX IN] 插孔 (第 21 页)

辅助输入立体声迷你插孔用于输入来自外部音源的音频。例如, 您可使用此插孔连接便携式音乐播放器或其他类似设备, 并在您喜爱的音调伴奏下进行演奏。

11 [PHONES/OUTPUT] 插孔 (第 21 页)

使用此标准立体声音频插孔连接耳机、功放、混音器或其他类似设备。

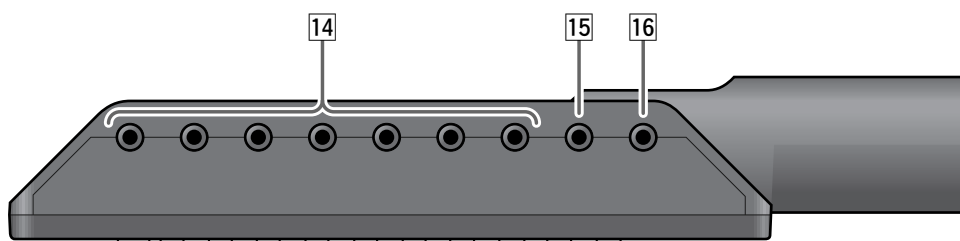
12 线夹 (第 21 页)

将 AC 电源适配器电线缠绕在线夹上, 以免使用期间连接线被意外拔下。

13 [12V + -] 接口 (第 21 页)

此接口用于音源随附的 AC 电源适配器。

上方面板



14 触发输入插孔 (第 20 页)

使用这些插孔连接军鼓、嗵鼓和镲片打击板。

15 [HI-HAT CTL] 插孔 (第 20 页)

踩镲控制器插孔用于连接踩镲控制器。

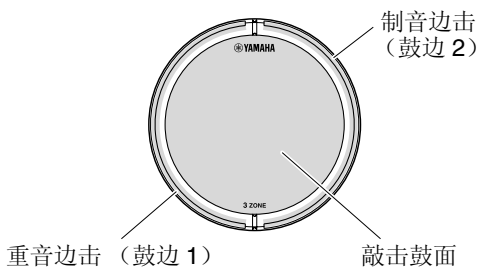
16 [KICK/PAD] 插孔 (第 20 页)

使用此插孔连接底鼓打击板或踏板。通过连接 KP65, 可使用 KP65 的 PAD ► IN 插孔增加一个打击板 (第 57 页)。

演奏技巧

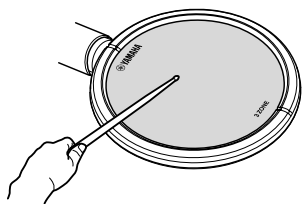
军鼓打击板

如果搭配使用TP70S军鼓打击板与DTX452K，根据击打的位置（即鼓面、重音边和制音边）将产生三种不同的声音，就像在演奏原生军鼓一样。



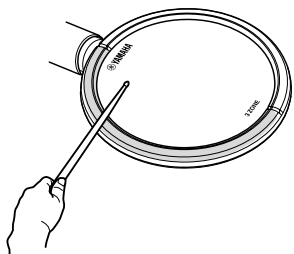
● 敲击鼓面

击打打击板的主表面，将产生鼓面敲击声。



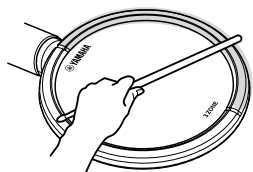
● 重音边击

击打重音边区域，将产生重音边击声。



● 制音边击（交叉击打）

击打制音边区域，将产生制音边击声。



踩镲

● 开音 / 闭音

- 您可以在不踩下踩镲控制器踏板的情况下击打踩镲打击板，产生“开音”踩镲声。
- 您可以在踩下踩镲控制器踏板的情况下击打踩镲打击板，产生“闭音”踩镲声。
- 如果搭配使用HH65踩镲控制器与DTX432K和DTX452K，可以操作踏板来重新产生“闭音”踩镲声。

● 脚踏闭音

踩下踩镲控制器的踏板，就会产生脚踏闭音，而无需击打踩镲打击板。

注

如果搭配使用 HH40 踩镲控制器和 DTX402K，则无论您多用力或多轻柔踩下踩镲控制器踏板，力度都是固定的。有关调节固定力度值，请参阅菜单模式中脚踏闭音力度参数的描述（第 47 页）。

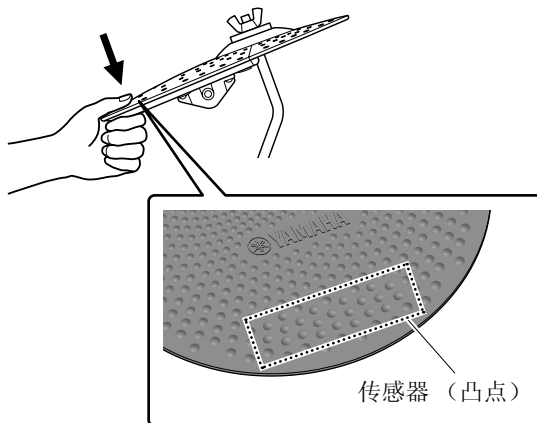
● 水镲

踩下踩镲控制器的踏板，然后立即松开，即会产生水镲声。

CRASH

● 闷音

击打镲之后，用手掐住（卡住）镲边，可立即使其静音。闷音功能仅在您抓握传感器区域时发挥作用。

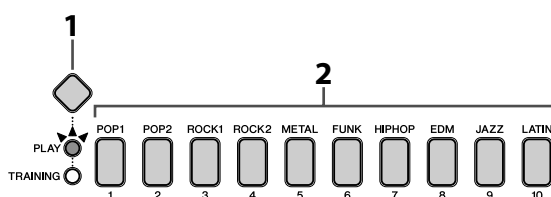


跟随所选音乐类别演奏

音源配备**10种**不同的音乐类别。当您选择一个音乐类别时，将自动选择相应的“打击乐器组”（指针对所有打击板的一整套鼓声分配）和乐曲。

选择音乐类别

1. 按下**模式开关**，“PLAY”指示灯亮起（演奏模式）。
2. 通过按下相应的**数字键[1]至[10]**，选择一个音乐类别。所选数字键将亮起，相应的鼓或打击乐器组将自动被选中。



3. 演奏打击板，检查打击乐器组的声音。

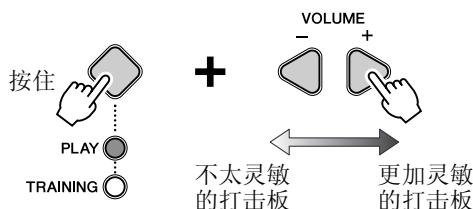
注

有关**10个**预置音乐类别的详细信息，请参见数据列表部分（第**62**页）。

调节打击乐器组灵敏度

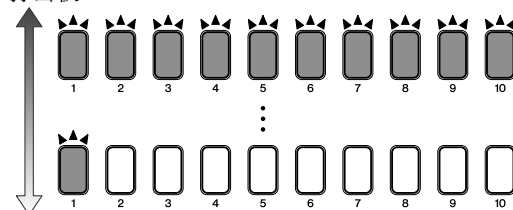
通过以下步骤，可以更改打击乐器组的灵敏度，即鼓的声音如何随着您击打打击板的力度而变化。灵敏度有**10级**可调。

在按住**模式开关**的同时，按下**VOLUME[+]**或**VOLUME[-]**按钮。



- 每按一下**VOLUME[+]**按钮，就会使灵敏度级别增加一级。这意味着，较轻地击鼓更容易产生较大的声音。
- 每按一下**VOLUME[-]**按钮，就会使灵敏度级别降低一级。这意味着，只有用力击鼓才能产生较大的声音。

更加灵敏的打击板



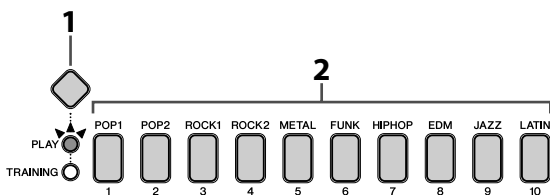
不太灵敏的打击板

注

- 所选灵敏度为音源的**10个**打击乐器组共用。
- 如果您想针对各个打击板单独设置灵敏度，请参见菜单模式中触发器设置参数的描述（第**48**页）。

跟随乐曲演奏

1. 按下模式开关，“PLAY”指示灯亮起。
2. 通过按下相应的数字键[1]至[10]，选择一个音乐类别。
所选数字键将亮起，相应乐曲将自动被选中。



注

乐谱（PDF）可在 Yamaha 网站上获取：

<https://download.yamaha.com/>

打开“支持”网站（并单击“Manual Library”），输入适当的型号名称。

3. 按下[▶/■]按钮启动乐曲。
4. 跟随乐曲击打打击板。

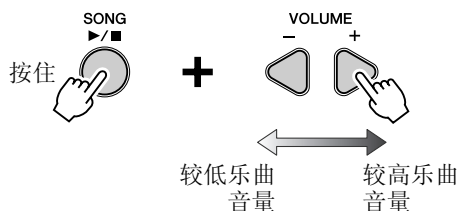
注

如果想要使编程的鼓声部静音，而仅聆听乐曲声部，按下 [DRUM ON/OFF] 按钮。若要使鼓声部取消静音，再次按下 [DRUM ON/OFF] 按钮。

5. 若要停止乐曲，请再次按下[▶/■]按钮。

调节乐曲音量

在按住[▶/■]按钮的同时，按下VOLUME[+]或VOLUME[-]按钮。



- 每按一下VOLUME[+]按钮，就会使乐曲音量增大一级。
- 每按一下VOLUME[-]按钮，就会使乐曲音量减小一级。

注

设置的音量为音源的 10 个乐曲所共用。

调整鼓声部的静音音量

如果在演奏乐曲的同时按下[DRUM ON/OFF]按钮，乐曲中的鼓声部将静音，也就是说，其音量减小为零。但是，在此种情形下，如果想要鼓声部略微可闻，可按如下所述调节静音音量。

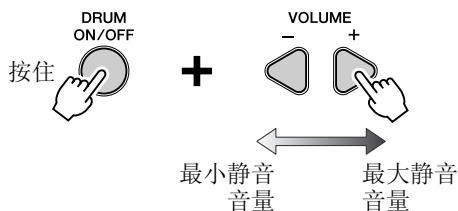
1. 按下[▶/■]按钮启动乐曲。



2. 按下[DRUM ON/OFF]按钮使鼓声部静音。
当鼓声部静音时，按钮指示灯熄灭；当鼓声部演奏（未静音）时，按钮指示灯亮起。



3. 在按住[DRUM ON/OFF]按钮的同时，按下VOLUME[+]或VOLUME[-]按钮。



- 每按一下VOLUME[+]按钮，就会使静音鼓组音量增大一级。
- 每按一下VOLUME[-]按钮，就会使静音鼓组音量减小一级。

再次按下[DRUM ON/OFF]按钮，可取消鼓声部静音，并使其恢复正常音量。

导入 MIDI 乐曲

使用与音源兼容的应用程序，可轻松在音源上导入 MIDI 乐曲。

有关兼容的智能设备和应用程序的详细信息，请参见下面的网页。

有关如何连接的更多信息，请参见可从以下网页获取的“iPhone/iPad连接说明书”（PDF）。

<https://download.yamaha.com/>

打开“支持”网站（并单击“Manual Library”），输入适当的型号名称。

注

- 有关删除所导入 MIDI 乐曲的信息，请参见菜单模式中删除乐曲参数的描述（第 55 页）。
- 为了消除与音源结合使用智能设备时由于设备噪音引起的干扰风险，请打开飞行模式，然后打开 Wi-Fi。

须知

务必将智能设备置于稳定表面以防其翻倒和损坏。

使用节拍器

使用电子套鼓与内置节拍器一起演奏是优化节奏的好方法。

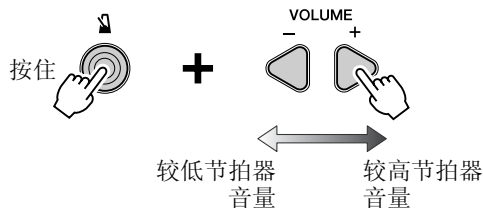
启动和停止节拍器



- 按下[TEMPO]按钮打开节拍器。
- 再次按下[TEMPO]按钮将其关闭。

调整节拍器音量

若要调整节拍器音量，按住[TEMPO]按钮，然后按下VOLUME[+]或VOLUME[-]按钮。

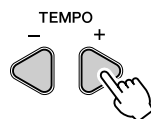


- 每按一下VOLUME[+]按钮，就会使节拍器音量增大一级。
- 每按一下VOLUME[-]按钮，就会使节拍器音量减小一级。

确认速度

必要时，可以通过数字键指示灯的闪烁方式和语音提示确认音源的当前速度。数值越大，速度就会变得越快。

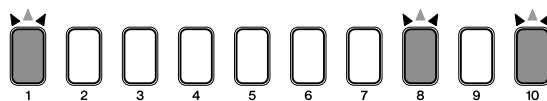
按下TEMPO[+]或TEMPO[-]按钮一次。



或
按住[TEMPO]按钮。



速度的每个数位将按顺序闪烁。



示例：
当速度为 108 BPM，数字键灯将闪烁
[1]→[0]→[8]。

注

如果想要关闭语音提示功能，请参见 7-1. 语音提示音量（第 53 页）。

调节速度

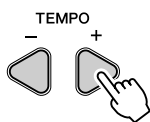
可使用以下三种方法更改速度。

- 使用 **TEMPO[+]** 或 **TEMPO[-]** 按钮增加或降低速度
- 使用数字键直接输入 **BPM**
- 在打击板上击拍速度

注

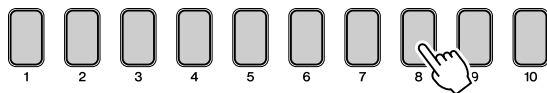
- 音源支持 30 至 300 BPM 的速度。
- 如果在调整速度后选择不同的乐曲（第 27 页），所选乐曲的速度将用于节拍器。

■ 使用 **TEMPO[+]** 或 **TEMPO[-]** 按钮增加或降低速度



- 每按一下 **TEMPO[+]** 按钮，就会使节拍器 BPM 增加一级。
- 每按一下 **TEMPO[-]** 按钮，就会使节拍器 BPM 降低一级。

■ 使用数字键直接输入 **BPM**



1. 在按住 **[TEMPO]** 按钮的同时，使用数字键输入 **BPM**。

音源将（用英语）说出输入速度。

示例：将速度设置为 **138 BPM**
依次按下数字键 **[1]→[3]→[8]**。

2. 在输入所有必要的数位之后，将手指从 **[TEMPO]** 按钮上移开。

音源将（用英语）说出新的速度。

注

- 数字键 **[10]** 用于输入数值零。不能将其用于输入数字 10。

示例：将速度设置为 **110 BPM**

依次按下数字键 **[1]→[1]→[10]**。
而不是按下 **[1]→[10]**。

- 在设置两位数速度时，无需先输入零。

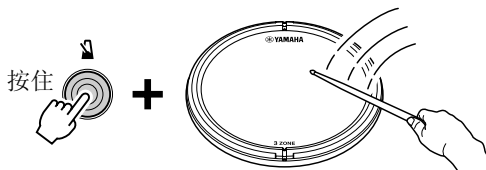
例如：

将速度设置为 **72 BPM**，只需依次按下数字键 **[7]→[2]**。无需按下 **[10]→[7]→[2]**。

- 在音源说出速度时，可以直接使用数字键输入新的速度，而不必按住 **[TEMPO]** 按钮。

■ 在打击板上击拍速度

1. 在按住 **[TEMPO]** 按钮的同时，以所需速度击打打击板至少三次。



2. 将手指从 **[TEMPO]** 按钮上移开。

音源将（用英语）说出新的速度。

注

如果不使用打击板，也可以按下 **TEMPO[+]** 或 **TEMPO[-]** 按钮至少三次，以进行击拍。

其他设置

可在菜单模式中进行以下有关节拍器的设置。有关详细信息，请参阅菜单模式下节拍器设置参数组的说明（第 42 页）。

- 节拍器模板
- 节拍器节拍长度
- 节拍器声音
- 使用节拍器时数字键点亮模式

在练习模式下练习

提供10种不同的练习类型，让您以愉悦的方式学习如何演奏鼓，并掌握相关技巧。

基本练习

关于节奏：

- 节奏门（2种类型） 第32页
- 小节中止 第36页
- 节奏变化 第37页

动态演奏：

- 动态门 第33页

尽可能快地演奏：

- 快速打击 第39页

按声部练习：

- 声部静音 第38页

录制您的演奏：

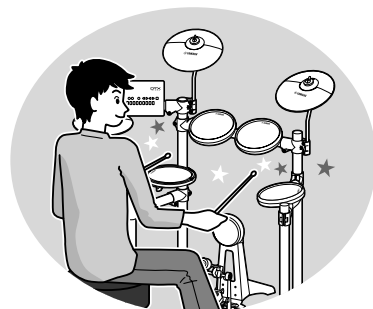
- 录制工具 第40页

高级练习

— 基本练习之后进入全面掌握阶段！ —

跟随乐曲进行演奏：

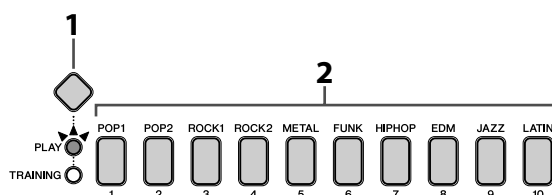
- 乐曲声部门 第34页
- 乐曲乐谱门 第35页



练习之前

开始之前，请选择您所需的音乐类别。

1. 按下模式开关，“PLAY”指示灯亮起。
2. 通过按下相应的数字键，选择一个音乐类别。

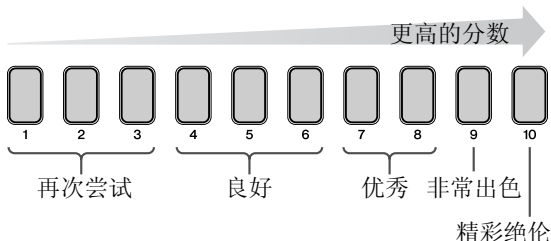


练习之后

在以下练习中，音源将按1至10的等级评估您的能力，并以数字键显示结果。

- 节奏门
- 乐曲乐谱门
- 动态门
- 节奏变化

数字键[10]表示最高分数，而数字键[1]表示最低分数。此外，语音提示会以如下所示5个等级宣布得分结果。请尽力争取高分！



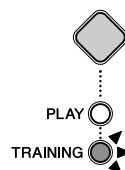
详细的练习设置

可通过菜单模式对练习进行详细的设置，例如练习定时器和难度级别（第41页）。


切换至不同的练习

若要开始不同的练习，您需要重新进入练习模式。

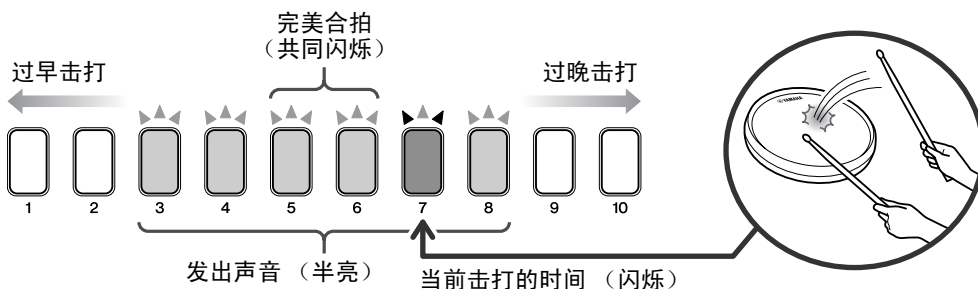
1. 按下模式开关，“PLAY”指示灯亮起（演奏模式）。
2. 再次按下模式开关，“TRAINING”指示灯亮起（练习模式）。



关于节奏：

1. 节奏门， 2. 节奏门 

节奏门是旨在改进您与乐曲或节拍器节拍配合的练习。当您在正确的时间击打时，数字键[5]和[6]均会闪烁。当您过早或过晚击打时，则不会发出声音。使用节奏门可以大大改进您的节奏感！






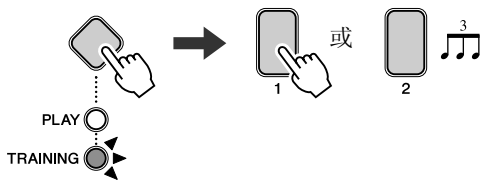
步骤



- 按下模式开关，“TRAINING”指示灯亮起（练习模式）。

注

当“TRAINING”指示灯亮起时，按下模式开关使“PLAY”按钮亮起，然后再次按下模式开关使“TRAINING”指示灯亮起。

- 按数字键[1]或[2]选择节奏门。[1]适用于十六分音符节奏练习，[2]适用于三连音  节奏练习。按钮和按钮闪烁，指明练习准备就绪。



- 如果按下按钮，将使用当前乐曲进行练习。如果按下按钮，将使用节拍器。



注

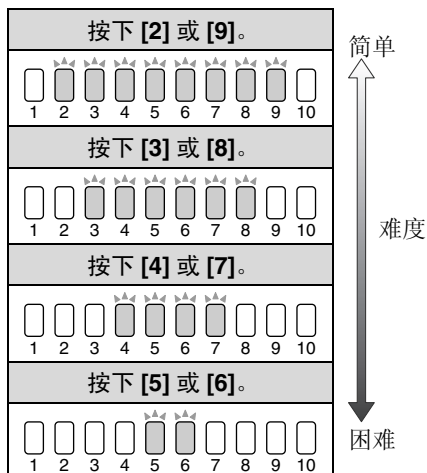
请根据需要进行更改节拍器节拍。

- 跟随乐曲或节拍器，尽可能有韵律地击打打击板。

- 若要终止练习，按下步骤3中用于开始练习的按钮。将显示您的分数。（更多详细信息，请参见第31页。）

小技巧

- 练习准备就绪时或练习期间按下数字键[2]至[9]，可以调节击打打击板和发声时的时机精确性灵敏度。范围越窄，难度越高。

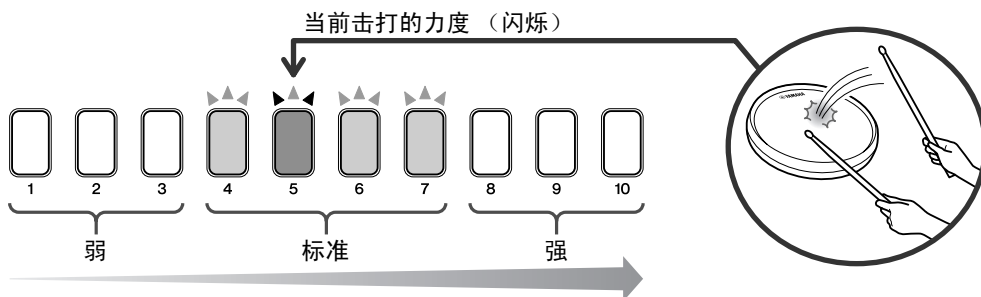


- 合拍指示显示“太慢”至“太快”的方向可以调转。（菜单模式“节奏门指示灯反转”；第52页。）
- 可调节练习时间。（菜单模式“定时器”；第51页。）
- 您可以设置打击板是否在被击打时发出声音，或者只有在被合拍击打时才发出声音。（菜单模式“忽略合拍”；第51页。）

动态演奏:

3. 动态门

动态门是一种跟随合适的动态击打打击板的练习。您的目标是控制三个强度：弱、标准、强。当您以错误的动态击打时，不会发出任何声音。练习结束时将评估击打动态的准确性。一旦您掌握了动态门，就会成为富有技巧的鼓手，能够根据具体情形控制动态！



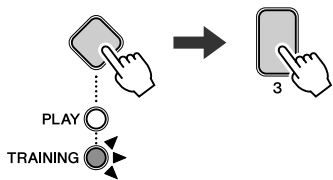
步骤

1. 按下模式开关，“TRAINING”指示灯亮起。

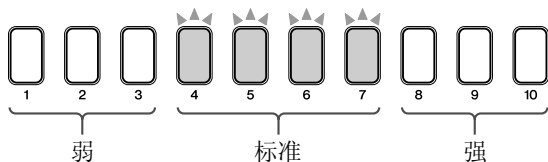
注

当“TRAINING”指示灯亮起时，按下模式开关使“PLAY”按钮亮起，然后再次按下模式开关使“TRAINING”指示灯亮起。

2. 按数字键[3]选择动态门。
[▶/■]按钮闪烁，指明练习准备就绪。



3. 击打相应打击板进行练习。
4. 按数字键[1]或[10]选择强度。
[1]至[3]为“弱”，[4]至[7]为“标准”，[8]至[10]为“强”。
所选强度的数字键将半亮起。



5. 按下[▶/■]按钮开始练习。



6. 以合适的动态击打在步骤4中选择的打击板。
7. 若要结束练习，按下[▶/■]按钮。
将显示您的分数。（更多详细信息，请参见第31页。）

小技巧

- 可以调节动态的范围。（菜单模式“动态门下限”和“动态门上限”；第52页。）
- 可调节练习时间。（菜单模式“定时器”；第51页。）

跟随乐曲进行演奏：

4. 乐曲声部门

乐曲声部门是一种跟随乐曲片段演奏实际击鼓方式的高级练习。例如，您可以仅练习乐曲的间奏部分，或仅练习乐曲基本鼓组模板的左/右手声部。在开始练习乐曲声部门之前，最好先掌握其他基本练习项目。一旦掌握了乐曲声部门，就可以自信地开始进行乐曲乐谱门（第35页）演奏整首乐曲！

注

乐谱（PDF）可在 Yamaha 网站上获取：

<https://download.yamaha.com/>

打开“支持”网站（并单击“Manual Library”），输入适当的型号名称。



步骤

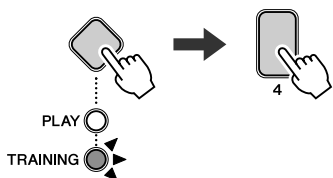
1. 按下模式开关，“TRAINING”指示灯亮起。

注

当“TRAINING”指示灯亮起时，按下模式开关使“PLAY”按钮亮起，然后再次按下模式开关使“TRAINING”指示灯亮起。

2. 按数字键[4]选择乐曲声部门。

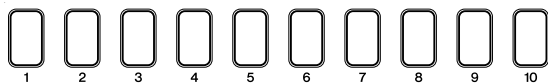
[▶/■]按钮闪烁，指明练习准备就绪。



3. 按下相应的数字键选择练习方式。

注

可用的练习可能视当前音乐类别而有所不同。有关详情，请参考乐谱（PDF）。



4. 按下[▶/■]按钮开始练习。
将播放乐曲。

5. 在打击板上演奏练习用击鼓方式。

6. 若要结束练习，按下[▶/■]按钮。



评分

每次重复练习用击鼓方式时，语言提示就会公布您的分数。练习结束后，不会评估总分数。

小技巧

- （按住相应的数字键）可更改音乐类别。
- 可以调节练习模式的音量。（在按住[▶/■]按钮的同时按下VOLUME+/-按钮。）
- 可使练习用击鼓方式的特定声部静音。
 - 在[DRUM ON/OFF]按钮半亮时，静音设置生效。
 - 在播放乐曲时，击打您想要静音的声部所对应的打击板。所选声部将被静音。
 - 如果一段时间都未击打静音鼓声部对应的打击板，将自动取消静音。
 - 按下[DRUM ON/OFF]按钮（使其全亮）可结束静音设置。
- 可调节练习时间。（菜单模式“定时器”；第51页。）
- 可以调节练习的难度。（菜单模式“难度等级”；第51页。）
- 您可以设置打击板是否在被击打时发出声音，或者只有在被合拍击打时才发出声音。（菜单模式“忽略合拍”；第51页。）

跟随乐曲进行演奏：

5. 乐谱门

乐谱门是一种跟随整首乐曲演奏实际击鼓方式的终极练习。在开始乐谱门之前，我们建议您首先尽可能地掌握乐曲声部门（第34页），然后成长为出色鼓手！

注

乐谱（PDF）可在 Yamaha 网站上获取：

<https://download.yamaha.com/>

打开“支持”网站（并单击“Manual Library”），输入适当的型号名称。



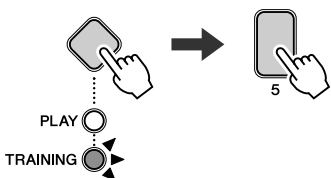
步骤

1. 按下模式开关，“TRAINING”指示灯亮起。

注

当“TRAINING”指示灯亮起时，按下模式开关使“PLAY”按钮亮起，然后再次按下模式开关使“TRAINING”指示灯亮起。

2. 按数字键[5]选择乐谱门。
[▶/■]按钮闪烁，指明练习准备就绪。



3. 按下[▶/■]按钮开始练习。



4. 在打击板上演奏击鼓方式。
整首乐曲演奏完之后，将显示您的分数。（更多详细信息，请参见第31页。）
5. 若要停止练习，按下[▶/■]按钮。
如果在乐曲结束前停止练习，将不会显示练习的分数。

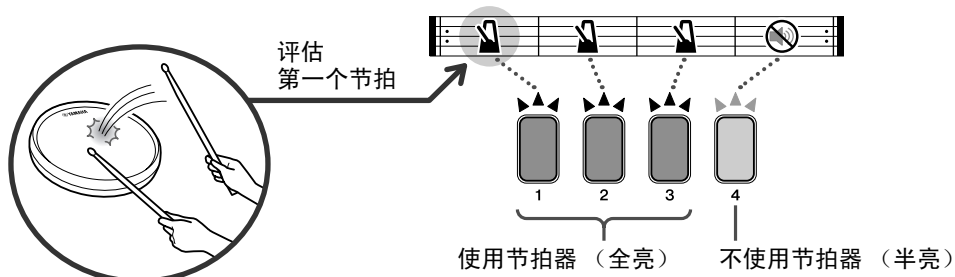
小技巧

- （通过按下相应的数字键）可更改音乐类别。
- 可以调节乐曲音量。（在按住[▶/■]按钮的同时按下 VOLUME+[+]/[-] 按钮。）
- 可使练习用击鼓方式的特定声部静音。
 - 在 [DRUM ON/OFF] 按钮半亮时，静音设置生效。
 - 在播放乐曲时，击打您想要静音的声部所对应的打击板。所选声部将被静音。
 - 如果一段时间都未击打静音鼓声部对应的打击板，将自动取消静音。
 - 按下 [DRUM ON/OFF] 按钮（使其全亮）可结束静音设置。
- 可以调节练习的难度。（菜单模式“难度等级”；第 51 页。）
- 您可以设置打击板是否在被击打时发出声音，或者只有在被合拍击打时才发出声音。（菜单模式“忽略合拍”；第 51 页。）

关于节奏：

6. 小节中止

小节中止是不使用节拍器而保持稳定速度的练习。将评估停顿之后击打小节第一节拍的准确度。一旦掌握小节中止，就可以即使在停顿或间奏之后仍保持稳定的速度。



步骤

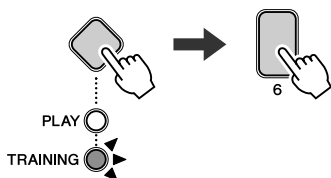
1. 按下模式开关，“TRAINING”指示灯亮起。

注

当“TRAINING”指示灯亮起时，按下模式开关使“PLAY”按钮亮起，然后再次按下模式开关使“TRAINING”指示灯亮起。

2. 按数字键[6]选择小节中止。

[6]按钮闪烁，指明练习准备就绪。



3. 按下[6]按钮开始练习。

将反复播放4个小节。（第1个至第3个小节使用节拍器，而第4个小节不使用节拍器。）随着播放相应小节，数字键闪烁。



4. 击打打击板。
5. 若要结束练习，按下[6]按钮。

评分

每重复4个小节之后，语音提示将公布停顿之后击打小节第一个节拍的准确度。练习结束后，不会评估总分数。

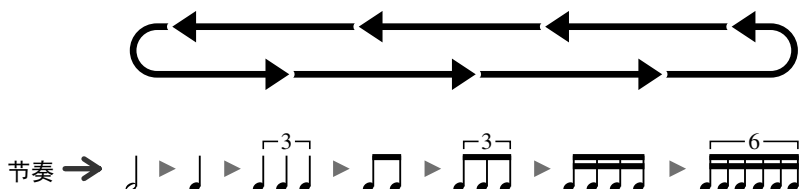
小技巧

- 小节总数可以更改为 2 至 10 的任意数字。练习准备就绪时或练习期间，按住数字键，直到按键半亮。例如，若要重复 10 个小节，按住数字键 [10]，直到数字键 [10] 半亮。
- 伴有节拍器味嗒声的小节数可以更改。练习准备就绪时或练习期间，按下想要设定的小节数相应的数字键。但是请记住，此练习的最后一个小节始终设定为不使用节拍器。例如，当小节总数设定为 10 时，通过按下数字键 [6]，小节 1 至 6 使用节拍器计数，小节 7 至 10 则不使用节拍器。
- 可调节练习时间。（菜单模式“定时器”；第 51 页。）

关于节奏：

7. 节奏变化

节奏变化是一种演奏7种不同节奏（每两个小节改变一次）的练习。将评估与节奏保持良好配合的程度。请尽力保持稳定的速度，即使节奏变化了也一样！



步骤

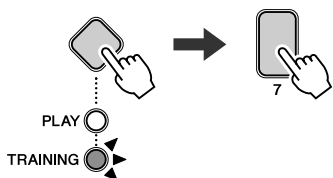
1. 按下模式开关，“TRAINING”指示灯亮起。

注

当“TRAINING”指示灯亮起时，按下模式开关使“PLAY”按钮亮起，然后再次按下模式开关使“TRAINING”指示灯亮起。

2. 按数字键[7]选择节奏变化。

[▶/■]按钮闪烁，指明练习准备就绪。



3. 按下[▶/■]按钮开始练习。

练习用节奏和节拍器开始播放，每2个小节之后节奏就会改变。



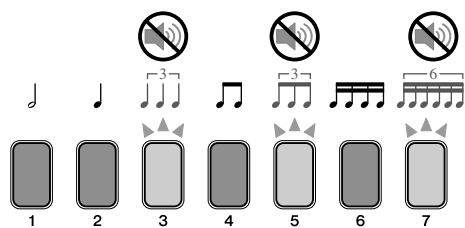
4. 在打击板上演奏练习用节奏。

5. 若要结束练习，按下[▶/■]按钮。

将显示您的分数。（更多详细信息，请参见第31页。）

小技巧

- 可以调节练习用节奏的音量。（在按住 [▶/■] 按钮的同时按下 VOLUME+[]/[-] 按钮。）
- 练习用节奏可以静音。（按下 [DRUM ON/OFF] 按钮。若要取消静音，再次按下。）
- 如下例所示，练习准备就绪时或练习期间，通过按下相应数字键，可在练习时跳过7个节奏中的某个节奏。要跳过节奏所对应的的数字键将半亮。

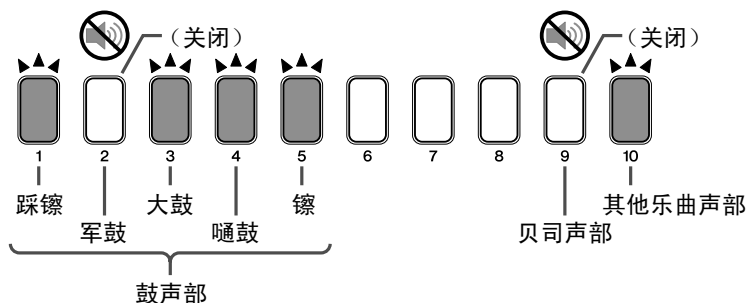


- 默认情况下，每2个小节后每个节奏都会改变。通过按下 [10] 数次，可以更改小节的数量。（当 [10] 半亮时，4 个小节；当 [10] 全亮时，1 个小节；当 [10] 熄灭时，2 个小节（默认）。）
- 可调节练习时间。（菜单模式“定时器”；第 51 页。）
- 可以调节练习的难度。（菜单模式“难度等级”；第 51 页。）
- 您可以设置打击板是否在被击打时发出声音，或者只有在被合拍击打时才发出声音。（菜单模式“忽略合拍”；第 51 页。）

按声部练习：

8. 声部静音

声部静音是一种可以静音整首乐曲任何或所有鼓声部（如军鼓和大鼓）及乐器声部（非鼓声部）的练习。通过按下相应的数字键，可以选择要静音的鼓声部/乐器声部。声部静音可以多种方式发挥作用。例如，用于仅练习节奏的军鼓声部；或通过仅练习电贝司声音，加强节奏部分技巧。请注意，此练习不计分。



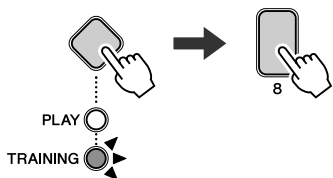
步骤

1. 按下模式开关，“TRAINING”指示灯亮起。

注

当“TRAINING”指示灯亮起时，按下模式开关使“PLAY”按钮亮起，然后再次按下模式开关使“TRAINING”指示灯亮起。

2. 按数字键[8]选择声部静音。
[▶/■]按钮闪烁，指明练习准备就绪。



3. 若要使鼓声部/乐器声部静音，按下相应的数字键[1]至[5]或[9]至[10]。静音声部的数字键将熄灭（请见上图）。如要取消静音，请再次按下数字键。数字键亮起。
4. 按下[▶/■]按钮开始练习。



5. 在打击板上跟随乐曲演奏。
6. 若要结束练习，按下[▶/■]按钮。

小技巧

击打打击板，可使鼓声部静音。

- 按下 [DRUM ON/OFF] 按钮（使其半亮）。
- 击打想要静音的练习用击鼓方式中声部相应的打击板。所选声部将被静音，相应数字键半亮。
- 如果一段时间都未击打静音鼓声部对应的打击板，将自动取消静音，相应的数字键将亮起。
- 按下 [DRUM ON/OFF] 按钮（使其全亮）可结束静音设置。

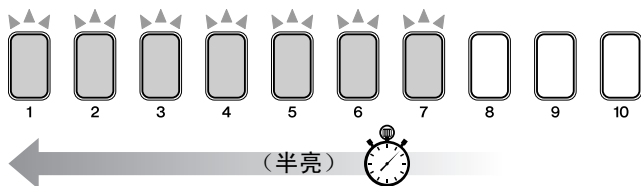
注

如果声部已静音（相应数字键熄灭），打击板会保持静音。

尽可能快地演奏：

9. 快速打击

快速打击是一种在时限（60秒）内尽可能快地击打打击板的练习。半亮的数字键指示剩余的时间。当数字键全部熄灭时，练习结束。数字键将显示您击打的次数，语音提示也将公布您击打的次数。当作一场游戏，练习您的快速击鼓技巧！



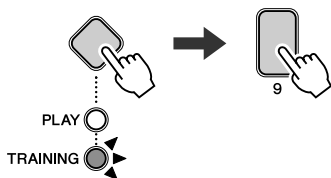
步骤

1. 按下模式开关，“TRAINING”指示灯亮起。

注

当“TRAINING”指示灯亮起时，按下模式开关使“PLAY”按钮亮起，然后再次按下模式开关使“TRAINING”指示灯亮起。

2. 按数字键[9]选择快速打击。
[▶/■]按钮闪烁，指明练习准备就绪。



3. 按下[▶/■]按钮开始练习。
当您击打第一个打击板时，开始计时。



4. 尽可能快地击打打击板。
练习结束后，将显示分数。
5. 若要停止练习，按下[▶/■]按钮。

评分

例如，如果您的分数是480，数字键将闪烁[4]–[8]–[10]。

- 语音提示也将（以英语）公布您的分数。
- 若要再次查看分数，按下数字键[1]至[10]中的任意键。

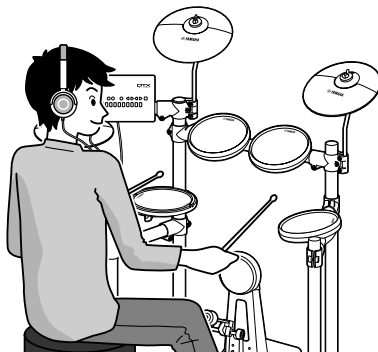
小技巧

可调节时间限制。（菜单模式“快速打击定时器”；第53页。）

录制您的演奏：

10. 录音机

录音机允许您轻松录制自己的演奏。这些录音不仅可以用于反复聆听和检查进步情况，而且可用于跟随自己的录音进行演奏！请注意，此练习不计分。



步骤

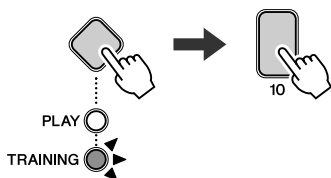
1. 按下模式开关，“TRAINING”指示灯亮起。

注

当“TRAINING”指示灯亮起时，按下模式开关使“PLAY”按钮亮起，然后再次按下模式开关使“TRAINING”指示灯亮起。

2. 按数字键[10]选择录音机。

[▶/■]按钮闪烁，指明练习准备就绪。



3. 击打打击板，录音自动开始。
4. 演奏结束时，一段时间内不要击打任何打击板。录音将自动停止，并播放录制的演奏。
5. 若要结束练习，按下模式开关。

小技巧

- 可以跟随乐曲录制演奏。（当录制设为待机模式时，按下 [▶/■] 按钮。）
- 可以在录制演奏期间聆听节拍器咔嗒声。（当录制设为待机模式时，按下 [🔊] 按钮。）
- 通过按下任何数字键，可以停止录音播放。如果再次按下任何数字键，录音将从头开始播放。
- 退出练习模式时，录制的演奏将被删除。
- 录音的节拍设置为“4拍”，且不可更改。

使用菜单模式设置参数

菜单模式用于设置音源参数及功能，这些参数和功能分为以下7组。

1 节拍器设置

1-1. 模板	第42页
1-2. 节拍	第42页
1-3. 声音	第42页
1-4. 数字键亮起模式	第43页

2 打击乐器组设置

2-1. 打击板声音	第43页
2-2. 打击板音量	第43页
2-3. 打击板调音	第44页
2-4. 双低音鼓	第44页
2-5. 混响	第44页

3 MIDI设置

3-1. 本地控制	第45页
3-2. 音符编号	第45页

4 踩镲设置

4-1. 离合器位置	第46页
4-2. 水镲灵敏度	第46页
4-3. 脚踏闭音位置	第46页
4-4. 脚踏闭音力度	第47页
4-5. 大鼓力度	第47页

5 触发器设置

5-1. 打击板力度曲线	第48页
5-2. 串音	第49页
5-3. 军鼓打击板类型	第49页
5-4. 踏板类型	第50页
5-5. 增益	第50页
5-6. 最小电平	第50页

6 练习设置

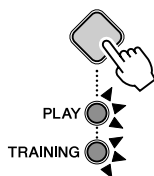
6-1. 定时器	第51页
6-2. 难度级别	第51页
6-3. 忽略合拍	第51页
6-4. 节奏门指示灯反转	第52页
6-5. 动态门下限	第52页
6-6. 动态门上限	第52页
6-7. 快速打击定时器	第53页

7 其他设置

7-1. 语音提示音量	第53页
7-2. 操作声音量	第53页
7-3. USB音频输出设置	第54页
7-4. USB音频输出增益	第54页
7-5. 自动关机时间	第54页
7-6. 立体声/单声道	第55页
7-7. 初始化打击乐器组	第55页
7-8. 删除乐曲	第55页
7-9. 恢复为上次开机的设置	第56页
7-10. 出厂重置	第56页

基本菜单模式步骤

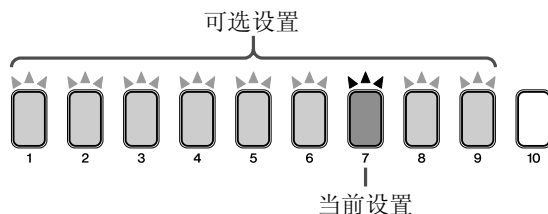
1. 按住模式开关，“PLAY”和“TRAINING”指示灯亮起（菜单模式）。



2. 按下包含您想要设置的参数的群组所对应的数字键。（参数组显示在左侧的分层列表中。）例如，若要选择“1-2. 节拍”，依次按下数字键 [1]→[2]。

• 当设置值小于10时

当前设置的数字键将全亮，可选的数字键将半亮。



• 当设置值大于10时

数字键依次闪烁，以指示当前设置。例如，当前设置为40时，数字键指示灯将闪烁[4]→[10]。



3. 输入新的设置。

• 当设置值小于10时

使用相应的数字键选择新的设置。

• 当设置值大于10时

按下 **TEMPO**[+]/[-]按钮增大和减小设置值。如果一段时间未执行任何操作，设置将自动保存。

注

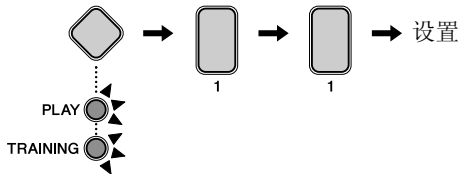
当设置值大于10时，也可使用数字键直接以数值设置参数。例如，若要输入数值105，依次按下数字键 [1]→[10]→[5]。[10]用于输入数值零。不能使用 [10] 来输入数字10。

1 节拍器设置

1-1. 模板

步骤:

按住模式开关→[1]→[1]→设置



您可以为音源的节拍器设置8个模板之一。

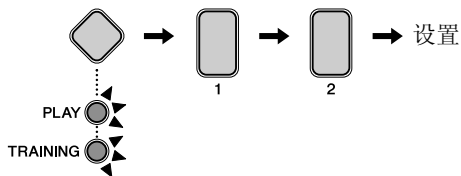
1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[1]选择节拍器设置参数组。
3. 按下数字键[1]选择模板参数。
4. 使用相应的数字键[1]至[8]选择新的节拍器模板。

数字键	设置
[1]	
[2]	
[3]	
[4]	
[5]	3-2 Son Clave
[6]	2-3 Son Clave
[7]	3-2 Rumba Clave
[8]	2-3 Rumba Clave

1-2. 节拍

步骤:

按住模式开关→[1]→[2]→设置



节拍器长度设置范围：1至9个节拍。

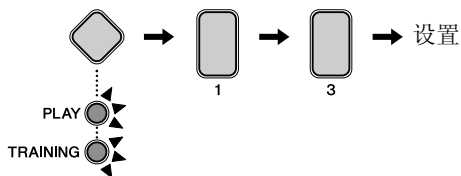
1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[1]选择节拍器设置参数组。
3. 按下数字键[2]选择节拍参数。
4. 使用相应的数字键[1]至[9]选择新的节拍器节拍长度。

数字键	设置
[1]	1 拍
[2]	2 拍
[3]	3 拍
[4]	4 拍
[5]	5 拍
[6]	6 拍
[7]	7 拍
[8]	8 拍
[9]	9 拍

1-3. 声音

步骤:

按住模式开关→[1]→[3]→设置



可将节拍器播放的声音设置为标准咪嗒声、颈铃、踩锤头声或报数声等。

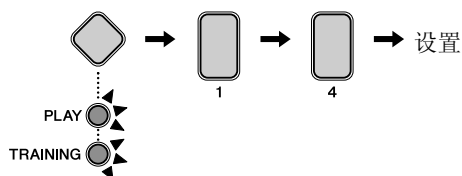
1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[1]选择节拍器设置参数组。
3. 按下数字键[3]选择声音参数。

4. 使用相应的数字键[1]至[7]选择新的节拍器声音。

数字键	设置
[1]	节拍器咔嗒声 1
[2]	节拍器咔嗒声 2
[3]	颈铃
[4]	踩锤头声
[5]	Claves
[6]	报数声 1
[7]	报数声 2 (带小节编号)

1-4. 数字键亮起模式

步骤：
按住模式开关→[1]→[4]→设置



在演奏模式下播放节拍器时，可使数字键[1]至[10]亮起。按照以下步骤设置数字键的亮起模式。

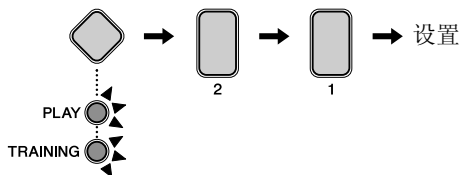
1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[1]选择节拍器设置参数组。
3. 按下数字键[4]选择数字键亮起模式参数。
4. 使用相应的数字键[1]至[3]选择新的亮起模式。

数字键	设置
[1]	关 (不亮起)
[2]	模式 1
[3]	模式 2

2 打击乐器组设置

2-1. 打击板声音

步骤：
按住模式开关→[2]→[1]→设置



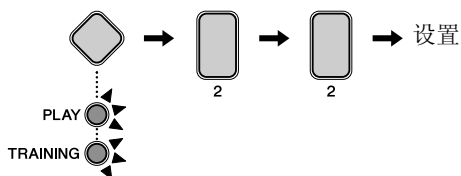
可以更改变分配至当前打击乐器组打击板的声音。因而可以非常轻松地创建自己独特的打击乐器组。

1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[2]选择打击乐器组设置参数组。
3. 按下数字键[1]选择打击板声音参数。
4. 击打某个打击板将其选中。
5. 使用TEMPO[+]/[-]按钮输入新的鼓声编号。有关声音和编号列表，请参见音色一览表（第62页）。

设置
1 至 287

2-2. 打击板音量

步骤：
按住模式开关→[2]→[2]→设置

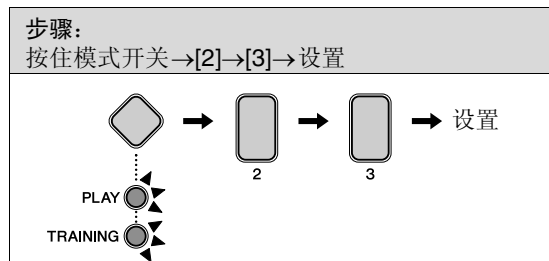


可以调节打击乐器组打击板的音量。

1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[2]选择打击乐器组设置参数组。
3. 按下数字键[2]选择打击板声音参数。
4. 击打某个打击板将其选中。
5. 使用TEMPO[+]/[-]按钮输入新的音量。

设置
0 至 127

2-3. 打击板调音

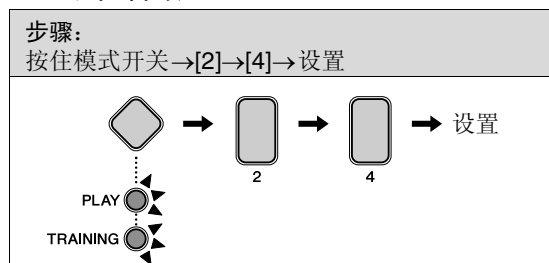


可以调节当前打击乐器组打击板的声相。

1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[2]选择打击乐器组设置参数组。
3. 按下数字键[3]选择打击板声相参数。
4. 击打某个打击板将其选中。
5. 使用 **TEMPO+[+]/[-]** 按钮，以25音分为步幅，输入新的调音设置。“音分”是一个用于音程的小节单位。100音分组成一个半音。64对应标准音高（0音分）。

设置
16（-1200音分）至64（0音分）至112（+1200音分）

2-4. 双低音鼓



操作与 **[HI-HAT CONTROL]** 触发器输入插孔相连的踏板，可以轻松配置音源发出大鼓声。这一便捷功能为双低音鼓击打技巧提供支持。

1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[2]选择打击乐器组设置参数组。
3. 按下数字键[4]选择双低音鼓参数。

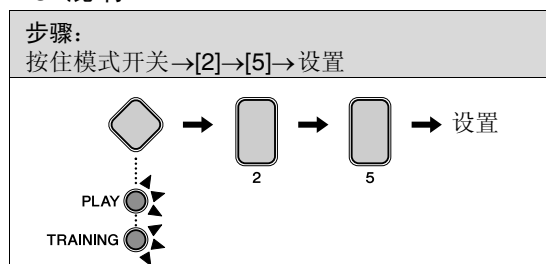
4. 使用数字键[1]或[2]设置参数。可用的设置如下。

数字键	设置
[1]	关闭
[2]	打开

注

- 当双低音鼓功能启用时，将不能使用插入 **[HI-HAT CONTROL]** 触发器输入插孔的踩镲控制器来模拟踩镲开音和闭音。
- 如果使用 **HH40** 踩镲控制器，可以调节大鼓力度。更多详细信息，请参见 4-5. 大鼓力度（第47页）。

2-5. 混响



混响效果会给声音增添温和的氛围，模仿实际演奏空间（比如音乐厅或是小型俱乐部）的复杂反射现象。按照以下步骤为当前打击乐器组选择混响效果。

1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[2]选择打击乐器组设置参数组。
3. 按下数字键[5]选择混响参数。
4. 使用相应的数字键[1]至[10]选择混响效果。

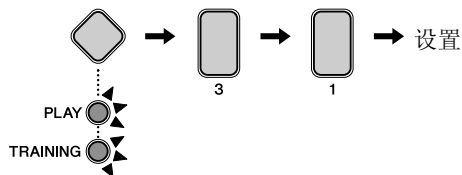
数字键	设置
[1]	关闭
[2]	音乐厅
[3]	工作室
[4]	室内 1
[5]	室内 2
[6]	舞台
[7]	小舞台
[8]	金属板
[9]	早期反射
[10]	门控混响

3 MIDI 设置

3-1. 本地控制

步骤:

按住模式开关 → [3] → [1] → 设置



本地控制参数决定音源的内置音源是否能根据打击板或乐曲的演奏发出声音。通常，此设置为“打开”，意味着打击板和乐曲将产生声音。当选择“关闭”时，音源基本上与打击板和乐曲断开连接，将无法产生声音。当您想要在音序器上或使用DAW软件将鼓演奏录制为MIDI数据时，“关闭”设置很有用。

1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[3]选择MIDI设置参数组。
3. 按下数字键[1]选择本地控制参数。
4. 使用数字键[1]或[2]设置参数。可用的设置如下。

数字键	设置	说明
[1]	关闭	内置音源不响应打击板和乐曲。
[2]	打开	内置音源响应打击板和乐曲。

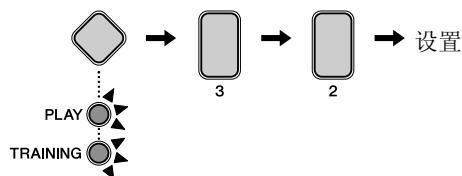
注

- 当本地控制关闭时，音源的内置音源将继续响应接收到的MIDI数据。
- 当本地控制关闭时，音源会继续将鼓演奏输出为MIDI数据。

3-2. 音符编号

步骤:

按住模式开关 → [3] → [2] → 设置



可以设置演奏各个打击板时输出的MIDI音符编号。

1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[3]选择MIDI设置参数组。
3. 按下数字键[2]选择音符编号参数。
4. 击打某个打击板将其选中。
5. 使用TEMPO[+]/[-]按钮输入新的音符编号。

设置
0 至 127

注

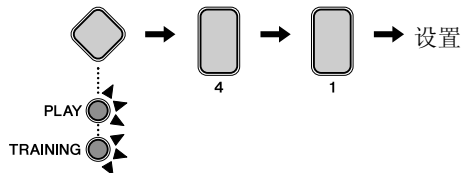
音符编号设置仅在将音源与电脑相连时才会相关联。有关更多详细说明，请参见MIDI参考说明书(PDF)。

4 踩擦设置

4-1. 离合器位置

步骤:

按住模式开关 → [4] → [1] → 设置



可以模拟更改踩擦离合器位置的效果。设置值越小，踩擦开音衰减越快。

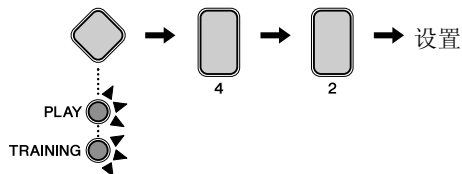
1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[4]选择踩擦设置参数组。
3. 按下数字键[1]选择离合器位置参数。
4. 使用 **TEMPO[+]/[-]** 按钮输入新的离合器位置。

设置
0 至 64

4-2. 水擦灵敏度

步骤:

按住模式开关 → [4] → [2] → 设置



可以设置检测踩擦脚踏水擦的灵敏度。设置值越大，就越容易通过踩擦控制器产生脚踏水擦声。但是，较高的数值也可能导致无意中产生水擦声，例如，在您合着拍子轻踏踩擦控制器时。因此，如果您不想演奏脚踏水擦，将此参数设置为“关闭”为佳。

1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[4]选择踩擦设置参数组。
3. 按下数字键[2]选择水擦灵敏度参数。

4. 使用 **TEMPO[+]/[-]** 按钮输入新的水擦灵敏度。

设置
0 至 127

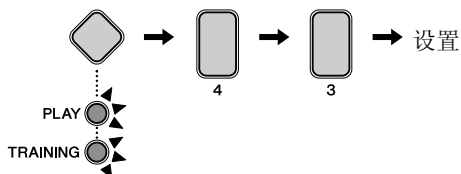
注

将此参数设置为 [0]，以关闭脚踏水擦。

4-3. 脚踏闭音位置

步骤:

按住模式开关 → [4] → [3] → 设置



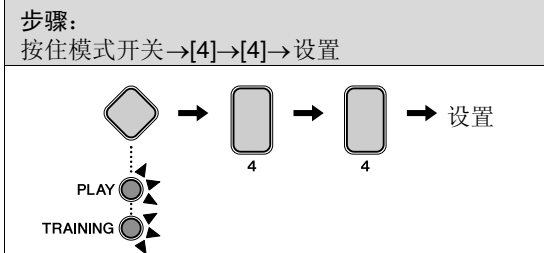
可以调整操作踩擦控制器时踩擦开关从开到合的位置。数值越小，顶部和底部踩擦之间的虚拟开度越小。较大的数值会增加顶部和底部擦片之间的间隔，而这可能妨碍操作踏板时产生脚踏闭音或脚踏水擦声。

仅当您使用 HH65 踩擦控制器时，此参数才能发挥作用。

1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[4]选择踩擦设置参数组。
3. 按下数字键[3]选择脚踏闭音位置参数。
4. 使用 **TEMPO[+]/[-]** 按钮输入新的脚踏闭音位置。

设置
0 至 32

4-4. 脚踏闭音力度



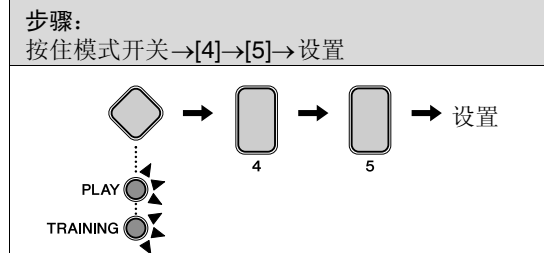
可以调整使用踩镲控制器产生脚踏闭音的力度（或力量）。

仅当您使用 HH40 踩镲控制器时，此参数才能发挥作用。

1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键 [4] 选择踩镲设置参数组。
3. 按下数字键 [4] 选择脚踏闭音力度参数。
4. 使用 TEMPO[+]/[-] 按钮输入新的力度。

设置
1 至 127

4-5. 大鼓力度



可以调整使用踩镲控制器产生大鼓音的力度（或力量）。为使大鼓力度参数发挥作用，当前打击乐器的双低音鼓必须设为“打开”（第44页）。

仅当您使用 HH40 踩镲控制器时，此参数才能发挥作用。

1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键 [4] 选择踩镲设置参数组。
3. 按下数字键 [5] 选择大鼓力度参数。
4. 使用 TEMPO[+]/[-] 按钮输入新的力度。

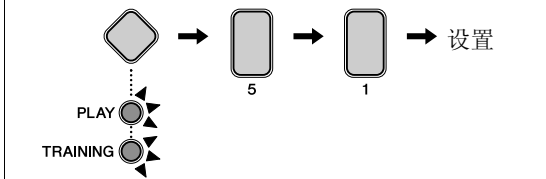
设置
1 至 127

5 触发器设置

5-1. 打击板力度曲线

步骤:

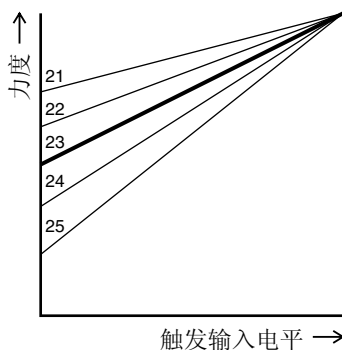
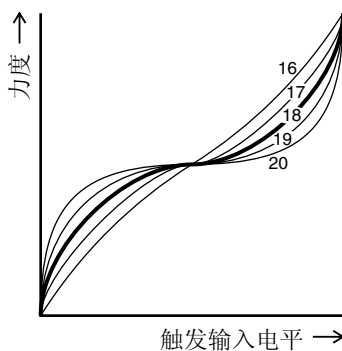
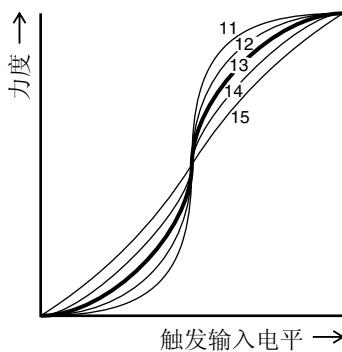
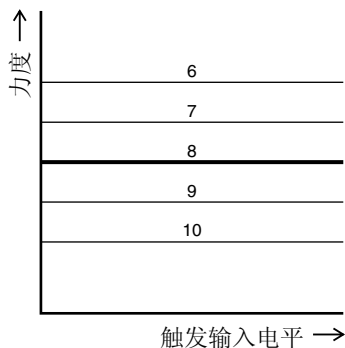
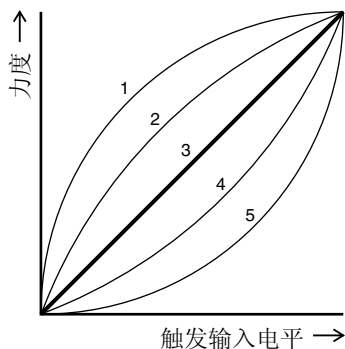
按住模式开关 → [5] → [1] → 设置



可为各个打击板选择力度曲线。力度曲线确定您击打打击板的力度如何影响声音的力度（或力量）。

1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[5]选择触发器设置参数组。
3. 按下数字键[1]选择打击板力度曲线参数。
4. 击打某个打击板将其选中。
5. 使用**TEMPO[+]/[-]**按钮输入新的力度曲线设置。

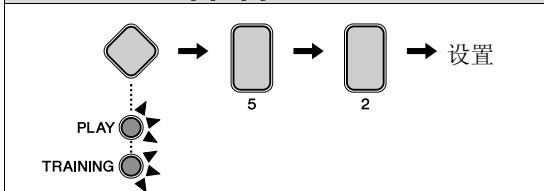
设置
1 至 25



5-2. 串音

步骤:

按住模式开关 → [5] → [2] → 设置



“串音”是指由于不同打击板之间的振动或干扰，从未被击打的另一个打击板输出假触发信号。可以针对各个打击板调整串音参数，以避免出现此问题。

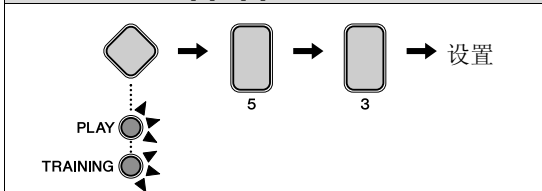
1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[5]选择触发器设置参数组。
3. 按下数字键[2]选择串音参数。
4. 击打某个打击板将其选中。
5. 使用 **TEMPO[+]/[-]** 按钮输入新的设置 (%)。数值越大，防止串音的效果更好；但是，它们也可能使轻轻击鼓期间难以同时演奏打击板。

设置
0 至 99

5-3. 军鼓打击板类型

步骤:

按住模式开关 → [5] → [3] → 设置



可以指定与音源相连的军鼓打击板类型。

1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[5]选择触发器设置参数组。
3. 按下数字键[3]选择军鼓打击板类型参数。
4. 使用相应的数字键[1]至[6]选择新的军鼓打击板类型。

数字键	设置
[1]	自动识别 (仅适用于 [2] 和 [3])
[2]	TP70S
[3]	DX402K/DTX432K 随附的军鼓打击板
[4]	XP 系列打击板
[5]	TP70S 反转
[6]	XP 系列打击板反转

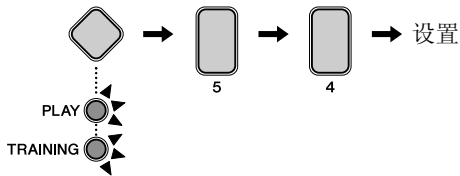
注

- 当设置为 [1] 时，音源将在其打开时自动识别电子套鼓随附的军鼓打击板的类型。之后，如果按住数字键 [1]，音源将闪烁数字键 [2] 或 [3]，以指示自动识别的结果。
- 当您更改与音源相连的军鼓类型时，请使用相应的数字键 [2] 至 [4] 更新此设置。例如，当您使用 XP 系列打击板时，选择 [4]。
- 可以使用设置 [5] 或 [6] 切换（或反转）为鼓边 1 和鼓边 2 分配的鼓声。这样更便于左手鼓手配置电子套鼓。

5-4. 踏板类型

步骤:

按住模式开关 → [5] → [4] → 设置



使用以下参数指定与音源相连的踏板（即踩镲控制器和大鼓）的类型。

1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[5]选择触发器设置参数组。
3. 按下数字键[4]选择踏板类型参数。
4. 使用相应的数字键[1]至[5]选择新的踏板类型组合。

数字键	设置	
	踩镲控制器	大鼓踏板
[1]	自动识别（仅适用于 [2] 和 [3]）	
[2]	HH65	KP65
[3]	HH40	KU100
[4]	HH40	KP65
[5]	HH65	KU100

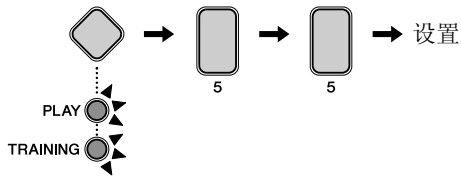
注

- 此参数通常可设为 [1]（自动识别）。
- 当设置为 [1] 时，音源将在其打开时自动识别电子套鼓随附的踏板类型。之后，如果按住数字键 [1]，音源将闪烁数字键 [2] 或 [3]，以指示自动识别的结果。
- 在打开音源之前，连接踩镲控制器。踩下踩镲控制器时，请勿打开音源。音源无法正确识别踏板的类型，并导致大鼓的声音可能比预期的要小得多。
- 当您更改与音源相连的踩镲控制器或大鼓踏板的类型时，请使用相应的数字键 [2] 至 [5] 更新此设置。

5-5. 增益

步骤:

按住模式开关 → [5] → [5] → 设置



可以设置各个打击板输出的触发信号的增益电平。增益设置值越高，轻轻击鼓产生的声音越大。

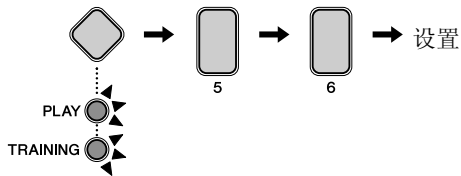
1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[5]选择触发器设置参数组。
3. 按下数字键[5]选择增益参数。
4. 击打某个打击板将其选中。
5. 使用TEMPO[+]/[-]按钮输入新的增益电平。

设置
1 至 127

5-6. 最小电平

步骤:

按住模式开关 → [5] → [6] → 设置



当您击打打击板的力度未超过此电平时，打击板不会输出触发信号，因而也不会产生声音。

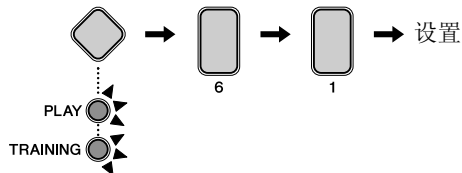
1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[5]选择触发器设置参数组。
3. 按下数字键[6]选择最小电平参数。
4. 击打某个打击板将其选中。
5. 使用TEMPO[+]/[-]按钮输入新的设置（%）。

设置
0 至 99（%）

6 练习设置

6-1. 定时器

步骤：
按住模式开关→[6]→[1]→设置



可以在训练模式下针对以下练习设置练习时间。

- 节奏门
- 动态门
- 乐曲声部门
- 小节中止
- 节奏变化

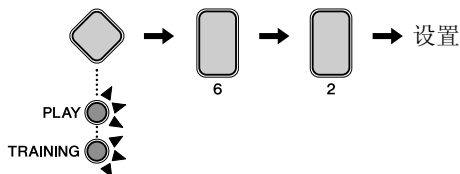
练习开始时，定时器开始计时；到达设置时间时，将自动结束练习。

1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[6]选择练习设置。
3. 按下数字键[1]选择定时器。
4. 使用数字键[1]至[10]选择偏好的练习时间。

数字键	设置
[1]	关闭
[2]	30 秒
[3]	60 秒
[4]	90 秒
[5]	120 秒
[6]	150 秒
[7]	180 秒
[8]	300 秒
[9]	480 秒
[10]	600 秒

6-2. 难度级别

步骤：
按住模式开关→[6]→[2]→设置



可以针对以下练习设置练习难度级别。

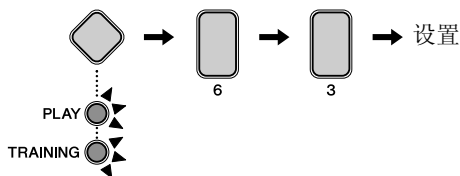
- 乐曲声部门
- 乐谱门
- 节奏变化

1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[6]选择练习设置。
3. 按下数字键[2]选择难度级别。
4. 使用数字键[1]至[5]选择偏好的难度级别。难度级别越高，练习越难。

设置
1 至 5

6-3. 忽略合拍

步骤：
按住模式开关→[6]→[3]→设置



对于以下练习，可以设置打击板是否在被击打时发出声音，或者只有在被合拍击打时才发出声音。

- 节奏门
- 乐曲声部门
- 乐谱门
- 节奏变化

1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[6]选择练习设置。
3. 按下数字键[3]选择忽略合拍。

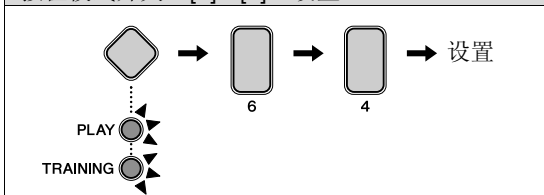
4. 使用数字键[1]至[5]为各个鼓垫选择设置。当设置为产生声音时，打击板将在被击打时发出声音。当设置为不产生声音时，仅当打击板在被合拍击打时，才会发出声音。

数字键	设置
[1] 踩镲	产生声音（全亮）
[2] 军鼓	
[3] 大鼓	不产生声音（半亮）
[4] 嗵鼓	
[5] 镲	

6-4. 节奏门指示灯反转

步骤：

按住模式开关→[6]→[4]→设置



对于节奏门（第32页），可以根据偏好，反转使用数字键的时间指示灯。在标准模式下，“快”在左侧。在反转模式下，“快”在右侧。

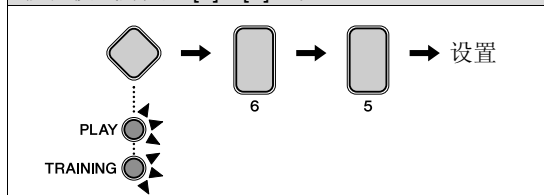
1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[6]选择练习设置。
3. 按下数字键[4]选择节奏门指示灯反转。
4. 使用数字键[1]或[2]选择模式。

数字键	设置	说明
[1]	标准模式	<p>快 ←————→ 慢</p>
[2]	反转模式	<p>慢 ←————→ 快</p>

6-5. 动态门下限

步骤：

按住模式开关→[6]→[5]→设置



对于动态门（第33页），可以设置下限（“弱”和“正常”之间的阈值）。

1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[6]选择练习设置。
3. 按下数字键[5]选择动态门下限。
4. 使用TEMPO[+]/[-]按钮设置阈值。

设置
2 至 99

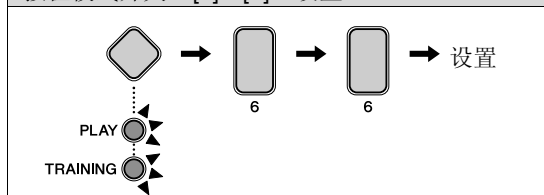
注

此设置可能自动固定，以不超过动态门上限的设置值。

6-6. 动态门上限

步骤：

按住模式开关→[6]→[6]→设置



对于动态门（第33页），可以设置上限（“正常”和“强”之间的阈值）。

1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[6]选择练习设置。
3. 按下数字键[6]选择动态门上限。
4. 使用TEMPO[+]/[-]按钮设置阈值。

设置
2 至 99

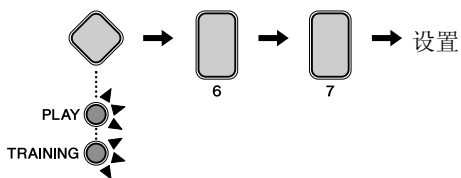
注

此设置可能自动固定，以不低于动态门下限的设置值。

6-7. 快速打击定时器

步骤:

按住模式开关→[6]→[7]→设置



可以设置快速打击的练习定时器（第39页）。练习开始时，定时器开始计时；到达设置时间时，将自动结束练习。

1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[6]选择练习设置。
3. 按下数字键[7]选择快速打击定时器。
4. 使用数字键[1]至[10]选择偏好的练习时间。

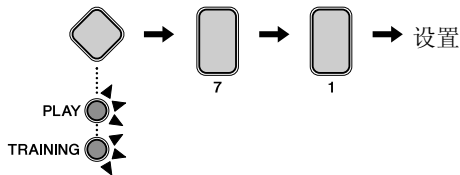
数字键	设置
[1]	关闭
[2]	10 秒
[3]	30 秒
[4]	60 秒
[5]	90 秒
[6]	120 秒
[7]	180 秒
[8]	300 秒
[9]	480 秒
[10]	600 秒

7 其他设置

7-1. 语音提示音量

步骤:

按住模式开关→[7]→[1]→设置



1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[7]选择其他设置。
3. 按下数字键[1]选择语音提示音量。
4. 使用数字键[1]至[10]设置偏好的音量。

设置
1 至 10

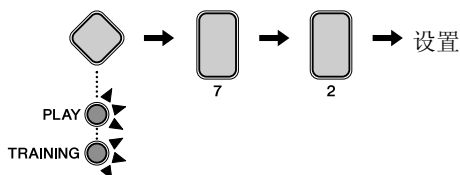
注

将此参数设置为 [1]，可关闭语音提示。

7-2. 操作声音量

步骤:

按住模式开关→[7]→[2]→设置



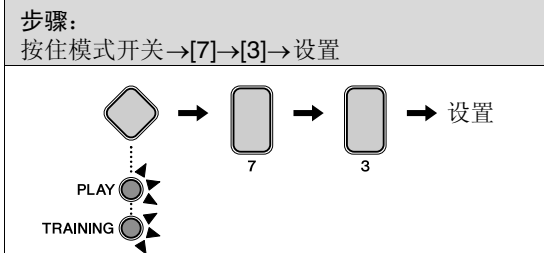
1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[7]选择其他设置。
3. 按下数字键[2]选择操作声音量。
4. 使用数字键[1]至[10]设置偏好的音量。

设置
1 至 10

注

将此参数设置为 [1]，可关闭操作声。

7-3. USB 音频输出设置

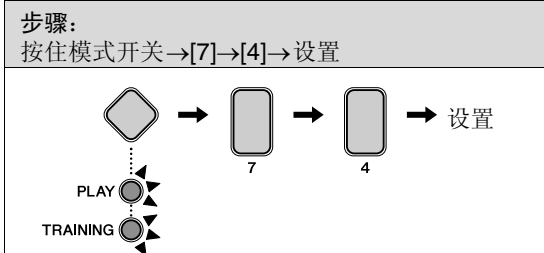


可以设置USB音频输入是否发送到USB输出。当设置为“输出”时，来自电脑的音频数据输入（举例而言）与您的打击板演奏相结合，并发送给USB输出。当设置为“不输出”时，则仅打击板演奏会发送给USB输出，即使从电脑输入和播放了音频数据也不例外。

1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[7]选择其他设置。
3. 按下数字键[3]选择USB音频输出设置。
4. 使用数字键[1]或[2]选择参数。

数字键	设置
[1]	不输出
[2]	输出

7-4. USB 音频输出增益

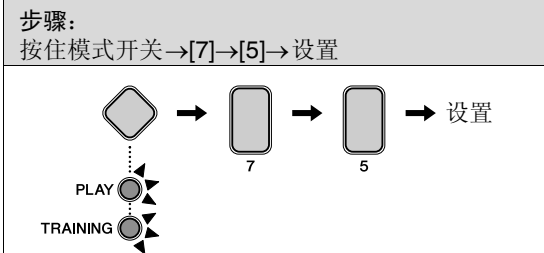


当USB音频输出设置设为“输出”时，可以设置输出增益电平。

1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[7]选择其他设置。
3. 按下数字键[4]选择USB音频输出增益。
4. 使用数字键[1]至[5]选择增益电平。

数字键	设置
[1]	-12 dB
[2]	-6 dB
[3]	0 dB
[4]	+6 dB
[5]	+12 dB

7-5. 自动关机时间



可设置自动关机功能（第22页）激活前经过的时间或禁用此功能。

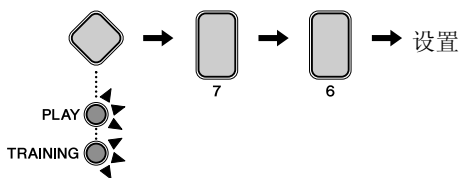
1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[7]选择其他设置。
3. 按下数字键[5]选择自动关机时间。
4. 使用数字键[1]至[7]设置时间或禁用此功能。

数字键	设置
[1]	自动关机禁用
[2]	5 分钟
[3]	10 分钟
[4]	15 分钟
[5]	30 分钟（默认）
[6]	60 分钟
[7]	120 分钟

7-6. 立体声 / 单声道

步骤:

按住模式开关 → [7] → [6] → 设置



可将[PHONES/OUTPUT]插孔设为输出单声道或立体声。如果将标准单声道音频线连接至此插孔，我们建议选择单声道设置，以便将音源与外置扬声器、混音器或其他类似设备一起使用。

1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[7]选择其他设置。
3. 按下数字键[6]选择立体声/单声道。
4. 使用数字键[1]或[2]选择立体声/单声道。

数字键	设置
[1]	立体声
[2]	单声道

7-7. 初始化打击乐器组

可以恢复用于特定音乐类别的打击乐器组默认设置。

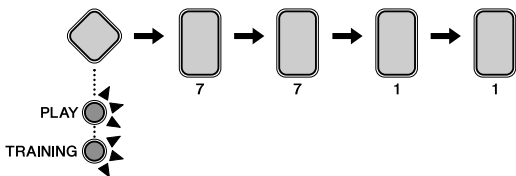
须知

对打击乐器组进行初始化时，您对其做出的所有更改都将丢失。因此，在继续之前，您应确保打击乐器组不包含不可替代的设置。

1. 按下模式开关，“PLAY”指示灯亮起。
2. 使用数字键[1]至[10]，选择想要对打击乐器组初始化的音乐类别。

步骤:

按住模式开关 → [7] → [7] → [1] → [1]



3. 按住模式开关激活菜单模式。
4. 按下数字键[7]选择其他设置。

5. 按下数字键[7]选择初始化打击乐器组。

- 数字键[1]将亮起。

6. 按下数字键[1]。

- 数字键将开始闪烁。

- 如果您不想继续初始化，现在按下模式开关退出菜单模式。

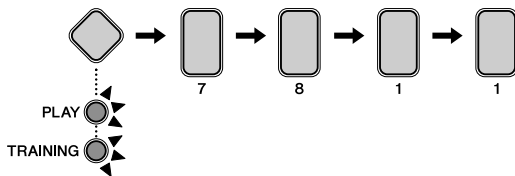
7. 按下数字键[1]。

- 打击乐器组将被初始化。

7-8. 删除乐曲

步骤:

按住模式开关 → [7] → [8] → [1] → [1]



可删除音源上导入的MIDI乐曲。

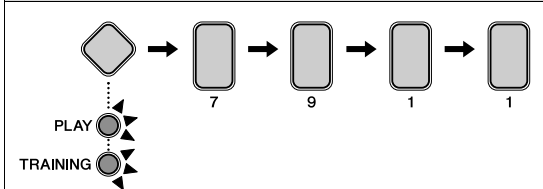
须知

不能恢复已删除的乐曲。因此，在继续之前，您应确保乐曲不包含不可替代的数据。

1. 按住模式开关激活菜单模式。
2. 按下数字键[7]选择其他设置。
3. 按下数字键[8]选择删除乐曲。
 - 数字键[1]将亮起。
4. 按下数字键[1]。
 - 数字键将开始闪烁。
 - 如果您不想继续删除，现在按下模式开关退出菜单模式。
5. 按下数字键[1]。
 - 乐曲将被删除。

7-9. 恢复为上次开机的设置

步骤：
按住模式开关→[7]→[9]→[1]→[1]



可将打击乐器组、乐曲和菜单模式的所有设置恢复为上次打开音源时的设置。

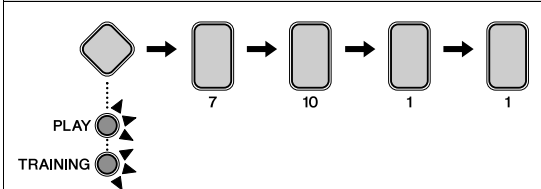
须知

- 按如下所述重置设置时，自上次打开音源后所做的任何更改都将丢失。因此，在继续之前，您应确保其中不包含不可替代的设置。
- 在导入或删除乐曲，而后更改任何设置之后，使用“恢复为上次开机的设置”不会恢复上次打开音源时进行的设置。仅会恢复为导入或删除操作之前的状态。

1. 按住**模式开关**激活菜单模式。
2. 按下**数字键[7]**选择其他设置。
3. 按下**数字键[9]**选择恢复为上次开机时的设置。
 - 数字键[1]将亮起。
4. 按下**数字键[1]**。
 - 数字键将开始闪烁。
 - 如果您不想继续初始化，现在按下**模式开关**退出菜单模式。
5. 按下**数字键[1]**。
 - 设置将被初始化。

7-10. 出厂重置

步骤：
按住模式开关→[7]→[10]→[1]→[1]



可将打击乐器组、乐曲和菜单模式的所有设置恢复为默认设置。

须知

当您按如下所述重置设置时，对设置进行的任何更改都将丢失。因此，在继续之前，您应确保其中不包含不可替代的设置。

1. 按住**模式开关**激活菜单模式。
2. 按下**数字键[7]**选择其他设置。
3. 按下**数字键[10]**选择出厂重置。
 - 数字键[1]将亮起。
4. 按下**数字键[1]**。
 - 数字键将开始闪烁。
 - 如果您不想继续初始化，现在按下**模式开关**退出菜单模式。
5. 按下**数字键[1]**。
 - 设置将被初始化。

按住**VOLUME[+]**和**[-]**按钮的同时打开音源，也可以恢复出厂重置（第22页）。

安装另售附件

如下所述，可向电子套鼓加装不同的附件*，创造更令人愉悦的击鼓体验。（*：另售）

请注意，这些可选的外部打击板在本说明书印刷之时为最新。可通过以下网站获取任何随后发布型号的相关详细信息。

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

对于 DTX402K 用户

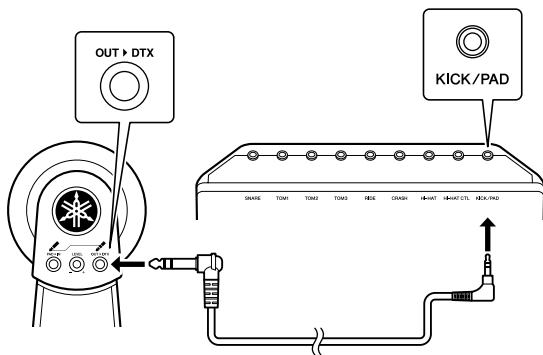
通过升级 KU100 KICK 感应踏板和/或 DTX402K 随附的踩镲控制器，可使电子套鼓的感觉更真实。

将 KU100 升级为 KP65 时，将需要踏板来演奏新的底鼓打击板。

使用 KP65 时，可以加装打击板，如 PCY95AT 镲片打击板。（有关详情，请参见“对于 DTX432K 和 DTX452K 用户”部分的“加装 PCY95AT 镲片打击板”。

■ 将 KU100 KICK 感应踏板更换为 KP65 底鼓打击板

1. 组装 KP65 底鼓打击板。更多详细信息，请参见第 18 页上的步骤 11。
2. 关闭音源。
KP65 底鼓打击板必须在音源关闭的情况下连接。
3. 将连接线从 KU100 断开，并插入 KP65 背面的 [OUT ▶ DTX] 插孔。



4. 打开音源。
5. 将大鼓类型设置为“KP65”。有关更多详细信息，请参阅菜单模式下踏板类型参数的描述（第 50 页）。
6. 演奏 KP65 底鼓打击板。

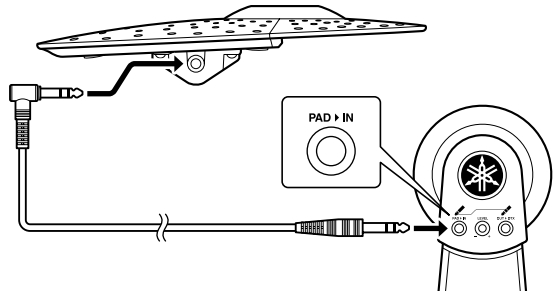
■ 将随附的踩镲控制器更换为 HH65 踩镲控制器

1. 关闭音源。
HH65 踩镲控制器必须在音源关闭的情况下连接。
2. 将连接线从随附踩镲控制器上断开，并插入 HH65 上的 [OUTPUT] 插孔。
3. 打开音源。
4. 将踩镲控制器类型设置为“HH65”。有关更多详细信息，请参阅菜单模式下踏板类型参数的描述（第 50 页）。
5. 演奏 HH65 踩镲控制器。

对于 DTX432K 和 DTX452K 用户

■ 加装 PCY95AT 镲片打击板

1. 关闭音源。
PCY95AT 镲片打击板必须在音源关闭的情况下连接。
2. 使用镲片打击板随附的连接线，连接至 KP65 底鼓打击板上的 [PAD ▶ IN] 插孔。



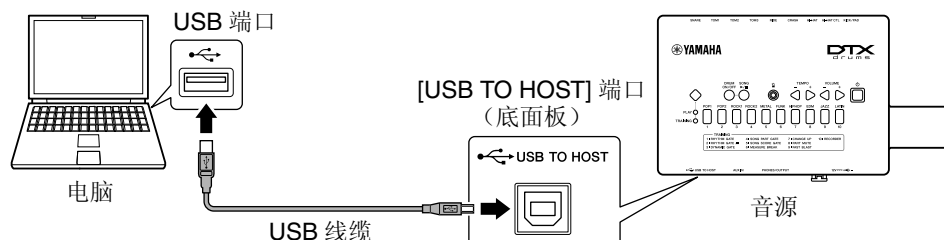
3. 打开音源。
4. 演奏新加装的镲片打击板。

连接至电脑

使用**USB** 线缆将音源连接到电脑或智能设备（如 iPhone/iPad）后，即可发送和接收音频或 MIDI 数据。本章说明如何连接音源和电脑。

注

USB 线缆未附带。



■ 使用 [USB TO HOST] 端口的注意事项

当连接电脑和 [USB TO HOST] 端口时，确保遵守下列几点。否则会有电脑死机和数据损毁或丢失的危险。

如果电脑或音源死机，请重新启动应用程序软件或电脑操作系统，或者关闭音源电源后再重新打开。

须知

- 请使用 A-B 型 USB 线缆。此外，确保线缆长度小于 3 米。不能使用 USB 3.0 线缆。
- 将电脑连接到 [USB TO HOST] 端口之前，请将电脑从任何节能模式退出（如暂停、休眠或待机）。
- 在打开 / 关闭音源电源前或将 USB 线缆插入 [USB TO HOST] 端口或将其从此端口拔出时，退出电脑上任何打开的应用程序软件。
- 在打开 / 关闭音源电源和连接或断开 USB 线缆之间，请至少等待 6 秒钟。

安装 Yamaha Steinberg USB 驱动程序

若要通过 Windows 电脑使用音频数据，需要安装 Yamaha Steinberg USB 驱动程序。

注

当您使用 macOS 电脑时或使用 Windows 电脑仅处理 MIDI 数据时，无需安装 Yamaha Steinberg USB 驱动程序。

1. 请从以下 URL 下载最新的 Yamaha Steinberg USB 驱动程序。

<https://download.yamaha.com/>

打开“支持”网站（并单击“Firmware/Software”），输入适当的型号名称。

按下 [↓ (驱动程序名称)] 按钮，下载并打开文件。

注

- 有关系统要求的信息在以上网页上提供。
- Yamaha Steinberg USB 驱动程序可能会因改进而升级，恕不另行通知。有关详情和最新信息，请访问以上网站。

2. 在电脑上安装 Yamaha Steinberg USB 驱动程序。有关更多信息，请参见 Yamaha Steinberg USB 驱动程序安装指南。

MIDI 相关参考指南

MIDI 和使用电脑创建音乐的相关信息在 MIDI 参考说明书中提供。MIDI 参考说明书（PDF）可在以下网页下载。

<https://download.yamaha.com/>

打开“支持”网站（并单击“Manual Library”），输入适当的型号名称。

故障排除

一些问题可以通过恢复默认设置（出厂重置）来解决。如果以下说明不起作用，我们推荐进行出厂重置（请参见第22页）。

击打打击板时没有声音，或者音量低于预期。

■ 按如下所述检查连接。

- 确保打击板正确连接到音源的触发输入插孔。
- 确保耳机或扬声器已正确连接到音源上的 [PHONES/OUTPUT] 插孔（而不是 [AUX IN] 插孔）。
- 确保连接到音源的功放和 / 或扬声器已打开，且没有设置到最低音量。
- 如果您使用的是 KP65 底鼓打击板，请尝试调整其电平旋钮。
- 确保您使用的连接线状态良好。

■ 对于 DTX402K

确保将 HH40 踩镲控制器正确连接到 [HI-HAT CTL] 插孔，并将 KU100 KICK 感应踏板连接到音源上的 [KICK/PAD] 插孔（第 57 页）。

■ 按如下所述检查音源的设置。

- 确保音源的音量没有完全调低。另外，当使用数字键直接输入音量数值时，请尝试快速连续按数字键。（参见第 41 页）
- 从菜单模式中调整以下参数。
 - 打击板音量（参见第 43 页）
 - 增益（参见第 50 页）
 - 打击板力度曲线（参见第 48 页）
 - 串音（参见第 49 页）
 - 军鼓打击板类型（参见第 49 页）
 - 踏板类型（参见第 50 页）
 - 本地控制（参见第 45 页）

■ 如果未按预期产生大鼓音，请尝试以下操作。

- 根据您使用的特定耳机，可能无法生成低音符。如有必要，尝试不同的耳机。

■ 对于 DTX402K

如果您正在使用 KU100 KICK 感应踏板，请在打开音源之前连接 HH40 踩镲控制器。请勿在踩下 HH40 的情况下打开音源。音源无法正确识别踏板的类型，并导致大鼓的声音可能比预期的要小得多。

■ 如果您无法演奏脚踏闭音踩镲音色，请尝试以下操作。

- 确保您正在充分用力地操作踩镲控制器。
- 确保菜单模式中的双低音鼓参数设置为“关”。（参见第 44 页）
- 如果您使用的是 HH65 踩镲控制器，请从菜单模式将脚踏闭音位置参数设置为较小的值。（参见第 46 页）

声音或音量与预期不一致。

- 如果未按预期产生踩镲水镲声，请尝试以下操作。
 - 从菜单模式中调节水镲灵敏度参数。（参见第 46 页）
- 如果使用 HH65 踩镲控制器难以产生踩镲闭音，请尝试以下操作。
 - 从菜单模式中调节脚踏闭音位置参数。（参见第 46 页）
- 如果难以产生更大或更轻的脚踏踩镲闭音，请尝试以下操作。
 - 确保菜单模式中的踏板类型参数已正确设置。（参见第 50 页）
 - **对于 DTX402K**
如果您使用的是 HH40 踩镲控制器，则无论 HH40 受到多有力或轻柔的踩踏力，速度都是固定的。从菜单模式中调节脚踏闭音力度参数。（参见第 47 页）
- 如果打击板只能在很高的音量（即高力度）下产生声音，请尝试以下操作。
 - 调节打击乐器组的灵敏度。（参见第 26 页）
 - 从菜单模式中调整增益参数。较高的设置值会导致鼓声音较大。（参见第 50 页）
 - 从菜单模式中调节打击板力度曲线参数。（参见第 48 页）
 - 确保您仅使用推荐的 Yamaha 打击板。（使用其他制造商的产品可能输出过大的信号。）
- 如果各个打击板产生的鼓声音量不均衡，请按以下步骤操作。
 - 针对各个打击板，从菜单模式中调节打击板音量参数。（参见第 43 页）
 - 确保菜单模式中的立体声 / 单声道参数已正确设置。（参见第 55 页）
- 如果音源的音量与连接到 [AUX IN] 插孔的设备（如便携式音乐播放器）的音量不平衡，请按以下步骤操作。
 - 确保所连接设备的音量设置为合适的水平。（参见第 21 页）
- 如果击鼓的音量与音源乐曲的音量不够平衡，请按以下步骤操作。
 - 调节乐曲音量。（参见第 27 页）

如果您注意到双重触发、串音或跳音（如下所述），请按以下步骤操作。

- **双重触发** —— 即：一次击鼓产生多个声音：
 - 如果所涉及的打击板或鼓触发器具有用于调节输出或灵敏度的控制器，请将其关闭。
 - 确保菜单模式中的打击板类型参数已正确设置。（参见第 49 页）
 - 确保菜单模式中的增益参数未设置为过高数值。（参见第 50 页）
- **串音** —— 即：所击打的打击板并未产生声音，声音是由另一个打击板产生的。
 - 从菜单模式中调整以下参数。
 - 增益（参见第 50 页）
 - 最低电平（请参见第 50 页）
 - 串音（参见第 49 页）
- **跳音** —— 即：打击板不产生声音（通常在弯音或间奏期间）：
 - 针对各个受影响的打击板，从菜单模式中将串音参数调整为合适的水平。（参见第 49 页）

其他常见问题

- 如何使音源存储设置？
 - 使用 [⏻]（待机 / 开机）按钮关闭音源时，音源会自动存储其设置。（参见第 22 页）
- 如何将音源的所有参数重置为其默认设置？
 - 您可以使用出厂重置功能恢复默认设置。（参见第 22 页）
- 如何将所有音源的参数重置为上次打开时的设置？
 - 可以使用“恢复为上次开机”功能来执行此操作。（参见第 56 页）
- 如何仅将所需的打击乐器组重置为默认设置？
 - 从菜单模式对打击乐器组进行初始化。（参见第 55 页）
- 在使用期间，如何阻止音源关闭？
 - 禁用自动关机功能。（参见第 22 页）
- 如何关闭语音提示或操作声音？
 - 将语音提示音量参数（第 53 页）或操作声音音量（第 53 页）调整为 [1]。
- 如果闷音功能无法工作，请尝试以下操作。
 - 确保您使用的是带传感器的 CRASH 打击板。（参见第 17 页）

* 也可以在 MIDI 参考说明书（PDF）中找到故障排除提示。（参见第 58 页）

数据列表

■ 音乐类别一览表

编号	音乐类别	乐曲描述	打击乐器组描述
1	POP1	8 节拍流行乐	适用于流行乐的多功能打击乐器组。
2	POP2	16 节拍流行乐	可以模拟门控混响鼓声的打击乐器组。
3	ROCK1	8 节拍摇滚乐	适用于摇滚乐的、声音强劲的打击乐器组。
4	ROCK2	带摇摆节奏的摇滚音调	适用于摇滚乐的、具有不同特点的另一个打击乐器组。
5	METAL	使用 2 个低音鼓的重金属乐曲	将 1 个低音鼓分配给踩镲控制器的打击乐器组。用于双低音鼓设置。
6	FUNK	快节奏的骤停打击乐	带有不同高音调军鼓的打击乐器组。
7	HIPHOP	现代嘻哈	适用于现代嘻哈音乐的常规设置打击乐器组。
8	EDM	电子舞曲	适用于电子舞曲的常规设置打击乐器组。
9	JAZZ	4 节拍爵士乐	带小直径鼓的打击乐器组。适用于爵士乐。
10	LATIN	Salsa, 一种拉丁乐	带各种拉丁打击乐器音色的打击乐器组。

■ 音色一览表

大鼓

- 1 MapleC 22
- 2 Big Gate
- 3 Rock
- 4 Vtg50s 22
- 5 Vtg70s 24
- 6 Metal
- 7 BirchC 22
- 8 Jazz
- 9 HipHop 1
- 10 HipHop 2
- 11 HipHop 3
- 12 HipHop 4
- 13 HipHop 5
- 14 HipHop 6
- 15 HipHop 7
- 16 HipHop 8
- 17 HipHop 9
- 18 EDM
- 19 T8-1
- 20 T8-2
- 21 T8-3
- 22 T8-4
- 23 T9-1
- 24 T9-2
- 25 T9 Hard
- 26 ElecComp
- 27 Break 1
- 28 Break 2
- 29 DNB 1
- 30 DNB 2

军鼓

- 31 MapleCustm
- 32 Big Gate
- 33 Rock
- 34 Vintage50s
- 35 Vintage70s
- 36 Metal
- 37 BirchCustm
- 38 Jazz
- 39 HipHop 1
- 40 HipHop 2
- 41 EDM
- 42 T8
- 43 T9
- 44 Analog
- 45 Gate 1
- 46 Gate 2
- 47 Gate 3
- 48 Electro 1
- 49 Electro 2
- 50 Electro 3
- 51 Electro 4
- 52 Break
- 53 DNB
- 54 Clap 1
- 55 Clap 2
- 56 Clap 3
- 57 Clap 4
- 58 Clap 5
- 59 Clap 6
- 60 Clap 7
- 61 Clap 8
- 62 Clap 9
- 63 Clap 10
- 64 Clap 11
- 65 Clap 12
- 66 Clap 13
- 67 Clap 14
- 68 Snap 1
- 69 Snap 2
- 70 Snap 3

嗵鼓

- 71 MapleC H
- 72 MapleC M
- 73 MapleC L
- 74 Big Gate H
- 75 Big Gate M
- 76 Big Gate L
- 77 Rock H
- 78 Rock M
- 79 Rock L
- 80 Vintg50s H
- 81 Vintg50s M
- 82 Vintg50s L
- 83 Vintg70s H
- 84 Vintg70s M
- 85 Vintg70s L
- 86 Metal H
- 87 Metal M
- 88 Metal L
- 89 BirchC H
- 90 BirchC M
- 91 BirchC L
- 92 Jazz H
- 93 Jazz M
- 94 Jazz L
- 95 Gate H
- 96 Gate M
- 97 Gate L
- 98 Electro H
- 99 Electro M
- 100 Electro L
- 101 T8-1 H
- 102 T8-1 M
- 103 T8-1 L
- 104 T8-2 H
- 105 T8-2 M
- 106 T8-2 L
- 107 T9-1 H
- 108 T9-1 M
- 109 T9-1 L
- 110 Syn H
- 111 Syn M
- 112 Syn L

镲

- 113 DarkRd20-1
- 114 DarkRd20-2
- 115 VtgRd 22
- 116 WarmRd 20
- 117 JazzRd 22
- 118 SzRide 20
- 119 Brilliant16
- 120 Brilliant18
- 121 Vivid 17
- 122 Bright 18
- 123 Dark 18
- 124 Vintage 16
- 125 Vintage 18
- 126 Jazz 18
- 127 SzCrash 20
- 128 Splash 1
- 129 Splash 2
- 130 China
- 131 Trash
- 132 ElecRide 1
- 133 ElecRide 2
- 134 ElecRide 3
- 135 ElecShaker
- 136 T8 Ride
- 137 T9 Ride
- 138 ElecCym 1
- 139 ElecCym 2
- 140 ElecCym 3
- 141 ElecCym 4
- 142 T8 Crash
- 143 T9 Crash
- 144 SynCrash 1
- 145 SynCrash 2
- 146 HipHopCr 1
- 147 HipHopCr 2
- 148 HipHopCr 3
- 149 HipHopCr 4
- 150 HipHopCr 5
- 151 RevCym 1
- 152 RevCym 2

踩擦

153 Brilliant14
 154 Dark 14
 155 Vintage 14
 156 Bright 14
 157 Jazz 14
 158 R&B 1
 159 R&B 2
 160 Electro 1
 161 Electro 2
 162 Electro 3
 163 Electro 4
 164 T8
 165 T9
 166 HipHop 1
 167 HipHop 2
 168 DNB

打击乐器

169 Cajion Mt
 170 Cajion Slp
 171 Cajion Lo
 172 Cajion Ft
 173 PndeiroTap
 174 PndeiroOp
 175 PndeiroShk
 176 PndeiroSlid
 177 Claves
 178 Conga H Sw
 179 Conga L Sw
 180 BongoH Sw
 181 BongoL Sw
 182 Cowbell1Sw
 183 Cowbell 2
 184 Cowbell 3
 185 Shaker Op
 186 Shaker Cl
 187 Timbales H
 188 Timbales L
 189 Vibraslap
 190 Surdo Sw
 191 Tambarin 1
 192 Tambarin 2
 193 Maracas
 194 TriangleOp
 195 TriangleMt
 196 GuiroShort
 197 GuiroLong
 198 Agogo H
 199 Agogo L
 200 WoodBlockH
 201 WoodBlockL
 202 Caxixi Hit
 203 Whistle S
 204 Whistle L
 205 Djambe Lo
 206 Djambe Op
 207 Djambe Slp
 208 Djambe Mt
 209 TalkDr Op
 210 PotDrum Op
 211 Dundun Op
 212 Dundun Cl
 213 Darbuka Op
 214 Darbuka Sl
 215 Darbuka Mt
 216 Sangban Op
 217 Kenkeni Op
 218 AfricanBIH
 219 AfricanBIL
 220 Tombak Op

221 Daf Open
 222 Daf Slap
 223 Daf Mute
 224 Riq Open
 225 Riq Slap
 226 Riq Shake
 227 Riq Hit
 228 Sagat Op
 229 Sagat Cl
 230 Sagat Sw
 231 Tabla Na
 232 Bayan Ge
 233 Dhol RH Op
 234 Dhol RH Cl
 235 Dhol LH Op
 236 Dhol LH Cl
 237 KanjiraHit
 238 KanjiraSlp
 239 KanjiraShk
 240 ZangGu
 241 ZangGu Rim
 242 BianGu
 243 BianGu Rim
 244 BianGuHand
 245 TangGu
 246 TangGu Rim
 247 PaiGu 1
 248 PaiGu 2
 249 PaiGu 3
 250 XiaoBo Opn
 251 XiaoBo Cls
 252 DaBo Opn
 253 DaBo Cls
 254 XiaoLuo
 255 ZhongLuo
 256 FengLuo
 257 ShangNao 1
 258 ShangNao 2
 259 Qing H
 260 Qing L
 261 Taiko Don
 262 Taiko Ka
 263 KoTaik1Ten
 264 KoTaik1Tsu
 265 KoTaik2Ten
 266 KoTaik2Tsu
 267 TsuzumiPon
 268 TsuzumiBnd
 269 OokawaChon
 270 Temple Blk
 271 KontikiKon
 272 Kontiki Ki

273 Atari Kon
 274 Atari Chi
 275 Ainote 1
 276 Ainote 2
 277 GranCasaOp
 278 Castanet
 279 SleighBel
 280 WindChime
 281 HandCym Op
 282 HandCym Mt
 283 FingrCymOp
 284 RibonCrash
 285 Timpani
 286 Tamtam
 287 Latin HH

规格

■ 音源



音源	类型	AWM2
	最大复音数	64 音符
	音色	鼓和打击乐器: 287 键盘: 128
	打击乐器组	10 (所有均可编辑和覆盖写入)
	乐曲	10
	混响	9 种类型
节拍器	速度	30 至 300 BPM (击拍速度和语音提示功能)
	节拍	1/4 至 9/4
其他	插孔和端口	SNARE (迷你立体声音频) TOM1 (迷你单声道音频) TOM2 (迷你单声道音频) TOM3 (迷你单声道音频) RIDE (迷你单声道音频) CRASH (迷你立体声音频) HI-HAT (迷你单声道音频) HI-HAT CTL (迷你立体声音频) KICK/PAD (迷你立体声音频) USB TO HOST (B 类型) AUX IN (迷你立体声音频) PHONES/OUTPUT (标准立体声音频) DC IN
	功率消耗	• 2 W (整机) • 5 W (整机和 AC 电源适配器)
	AC 电源适配器	PA-130B (或 Yamaha 推荐的相应产品)
	尺寸和重量	269 (W) × 147 (D) × 39 (H) mm, 0.5 kg

* 本使用说明书的内容为出版时最新的技术规格。

请至 Yamaha 网站下载最新版本的使用说明书。

技术规格、设备或选购配件在各个地区可能会有所不同, 因此如有问题, 请与当地 Yamaha 经销商确认。

索引

- 符号
 [12V  + ]接口 24
 [M] (节拍器) 23
 [▶/■]按钮 23
 [⏻] (待机/开机)按钮 23
 [AUX IN]插孔 24
 [DRUM ON/OFF]按钮 23
 [HI-HAT CTL]插孔 24
 [KICK/PAD]插孔 24
 [PHONES/OUTPUT]插孔 24
 [TEMPO]按钮 23
 [USB TO HOST]端口 24, 58
 [VOLUME]按钮 23
- A**
 AC电源适配器 9, 10, 11, 21
- B**
 闭音 25
- C**
 踩镲固定架 9, 10, 11
 菜单模式 23, 41
 镲固定架 9, 10, 11
 镲片打击板/踩镲打击板
 9, 10, 11
 出厂重置 22, 56
 触发输入插孔 24
 串音 49
 CRASH打击板 9, 10, 11
- D**
 打击乐器组 26
 底面板 24
 电脑 58
 动态门 33
- E**
 耳机 21
- F**
 分数 31
 FP6110A 10, 11
- G**
 鼓边 25
 鼓钥匙 9, 10, 11
- H**
 HH40踩镲控制器 9
 HH65踩镲控制器 10, 11, 25, 57
- 恢复为上次开机的设置 56
- J**
 击拍速度 30
 交叉击打 25
 脚踏闭音 25
 节拍 29, 42
 节拍器 29
 节奏变化 37
 节奏门 32
 静音 28
 九通道蛇形连接线 9, 10, 11
 军鼓打击板 25
- K**
 开音 25
 KICK感应踏板 57
 控制面板 23
 KP65 10, 11, 57
 KU100 KICK感应踏板 9
 快速打击 39
- L**
 连接线束线带 9, 10, 11, 20
 练习模式 23, 31
 灵敏度 26
 另售附件 57
 录音机 40
- M**
 闷音 25
 MIDI参考说明书 7
 MIDI参考指南 58
 MIDI设置 45
 模式开关 23
 模板 42
- N**
 难度级别 51
- P**
 PCY95AT 57
- Q**
 敲击鼓面 25
- S**
 删除乐曲 55
 声部静音 38
 上方面板 24
 数字键 23
- 双低音鼓 44
 水镲 25
 速度 29
- T**
 嗵鼓 13
 TP70S军鼓打击板 11, 25
- X**
 线夹 21
 小节中止 36
- Y**
 Yamaha Steinberg USB驱动
 程序 58
 演奏模式 23, 26
 扬声器 21
 翼形螺栓 11
 音色一览表 62
 音源 9, 10, 11
 音乐播放器 21
 音乐类别一览表 62
 语音提示 29, 53
 乐谱门 35
 乐曲 27
 乐曲声部门 34
- Z**
 增益 50
 制音边击 25
 重音边击 25
 自动关机 22

备忘

备忘

雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司
上海市静安区新闻路 1818 号云和大厦 2 楼
客户服务热线：4000517700
公司网址：<http://www.yamaha.com.cn>

制造商：雅马哈株式会社
制造商地址：日本静冈县滨松市中区中泽町 10-1
原产地：印度尼西亚

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
©2018 Yamaha Corporation
2018 年 11 月 发行 YSMA*. *- **B0

ZZ03390