



디지털 건반

PSR-E463 PSR-EW410

사용설명서



설치

간편 설명서

편
리
판

판
과

Yamaha 디지털 건반을 구입해 주셔서 감사합니다!
본 악기는 다양한 음향과 기능을 갖춘 휴대용 건반입니다.
본 사용설명서를 자세히 읽으셔서 본 악기의 편리한 첨단 기능을 충분히 활용하시기 바랍니다. 또한 본 사용설명서를 찾기 쉬운 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.
본 악기를 사용하기 전에 5~7페이지의 "안전 주의사항"을 반드시 읽으십시오.



KO

본 제품의 모델 번호, 일련 번호, 전원 규격 등은 기기 밑면에 있는 명판이나 명판 주위에서 확인할 수 있습니다. 도난 시 확인할 수 있도록 일련 번호를 아래 공란에 기입하고 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구 보관해야 합니다.

모델 번호

일련 번호

(bottom_ko_01)

이 기기는 가정용(B급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

(class b korea)

안전 주의사항

사용 전에 반드시 “안전 주의사항”을 읽어 주십시오.

본 사용설명서를 찾기 쉬운 안전한 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

AC 어댑터

경고

- 본 AC 어댑터는 Yamaha 전자 제품 전용으로 설계되었습니다. 다른 목적으로 사용하지 마십시오.
- 실내에서만 사용할 수 있습니다. 습한 환경에서는 사용하지 마십시오.

주의

- 제품을 설치할 때 AC 콘센트가 가까이 있는지 확인하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 약기의 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 AC 어댑터를 뽑으십시오. AC 어댑터가 AC 콘센트에 연결되어 있을 때는 전원 스위치를 끄지 않아도 최소한의 전류가 흐릅니다. 약기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

PSR-E463/PSR-EW410

경고

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 감전, 누전, 손상, 화재 및 기타 위험으로 인해 부상 및 사망이 발생할 가능성을 줄이시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

전원/AC 어댑터

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두지 마십시오. 또한 코드가 손상될 수 있으므로 코드를 과도하게 구부리거나 코드 위에 무거운 물건을 놓지 마십시오.
- 본 약기에 알맞은 것으로 지정된 전압만 사용하십시오. 전압 조건은 약기 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 지정된 어댑터(80페이지)만 사용하십시오. 다른 전원 어댑터를 사용할 경우 고장, 발열, 화재 등의 원인이 될 수 있습니다.
- 제공된 전원 코드/플러그만을 사용하십시오.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.

분해 금지

- 이 제품의 내부 부품을 분해, 개조하지 마십시오. 감전이나 화재, 부상 또는 고장의 원인이 될 수 있습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공식 AS센터에서 점검을 받으도록 하십시오.

침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기(예: 화병, 병 또는 유리컵)를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어가는 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑 다음 Yamaha 공식 AS센터에 약기 점검을 의뢰하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.

화재 경고

- 양초 등 연소성 물품을 분체 위에 놓지 마십시오. 연소성 물품이 떨어져 화재를 일으킬 수 있습니다.

배터리 최적화

- 아래의 안전 주의사항을 준수하십시오. 그렇지 않으면 폭발, 화재가 발생하거나 배터리 액이 누출될 수 있습니다.
 - 배터리를 임의로 조작하거나 분해하지 마십시오.
 - 배터리를 불에 넣지 마십시오.
 - 일회용 배터리는 재충전하지 마십시오.
 - 배터리를 목걸이, 머리핀, 동전, 열쇠 등과 같은 금속 물체와 가까이 두지 마십시오.
 - 지정된 배터리(80페이지)만 사용하십시오.
 - 새 배터리를 사용할 경우 같은 제조업체에서 만든 동일한 형식의 동일한 모델을 사용하십시오.
 - +/- 극성 표시에 맞춰 배터리를 정확하게 삽입하십시오.
 - 배터리가 완전히 소모된 경우 또는 악기를 장시간 사용하지 않는 경우에는 악기에서 배터리를 빼십시오.
 - 니켈-수소 배터리를 사용할 경우 배터리 사용 지침을 준수하고 충전 시에는 지정된 충전기만 사용하십시오.

주의

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 본인이나 타인의 신체적 부상 또는 본 악기나 기타 재산의 손상을 방지하시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

전원 /AC 어댑터

- 멀티탭을 사용하여 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 뽑을 때에는 반드시 코드가 아닌 플러그 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드가 손상되면 감전이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 본 악기를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 또는 뇌우 발생 시에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑아놓으십시오.

설치

- 불안정한 장소에는 본 악기를 설치하지 마십시오. 본체가 떨어져서 고장이 나거나 사용자 혹은 다른 사람이 다칠 수 있습니다.
- 본체를 옮길 경우에는 케이블이 손상되거나 다른 사람이 발에 걸려 넘어져 다치지 않도록 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.
- 본 악기를 AC 콘센트 가까이에 설치하십시오. 전원 플러그가 손이 닿기 쉬운 곳에 설치하여 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 제품의 전원을 끄더라도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.

- 사고로 삼킬 수도 있으므로 배터리는 유아의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.
- 배터리 액이 누출된 경우 누출된 액체가 손에 닿지 않도록 하십시오. 배터리 액이 누출되어 눈이나 입, 피부에 닿은 경우에는 즉시 물로 씻은 후 의사와 상담하십시오. 배터리 액은 부식성이기 때문에 시력 상실 및 화학적 화상을 야기할 수 있습니다.

이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. (배터리를 사용할 경우에는 악기에서 모든 배터리를 제거하십시오.) 그대로 사용을 계속했을 경우 감전, 화재 또는 고장의 위험이 있습니다. 바로 Yamaha 공식 AS센터에 점검을 의뢰하여 주시기 바랍니다.
 - 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우
 - 이상한 냄새나 연기가 나는 경우
 - 제품 내부에 이물질이 들어간 경우
 - 악기 사용 중 갑작스레 소리가 나지 않는 경우

- 지정된 스탠드/랙만을 사용하십시오. 스탠드나 랙에 설치할 때에는 제공된 나사만 사용하십시오. 이와 같이 하지 않을 경우 내장 부품이 손상되거나 본 악기가 스탠드에서 떨어질 수 있습니다.

연결

- 본 악기를 다른 전자 기기에 연결할 때에는 먼저 모든 기기의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 전원을 켜거나 끄기 전에는 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 악기의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

취급상 주의

- 악기의 틈에 손가락이나 손을 넣지 마십시오.
- 패널의 틈새에 종이나 금속 물질 등의 물건을 끼워 넣거나, 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 본인이나 타인의 신체적 부상, 본 악기나 기타 재산의 손상 또는 운영 오작동의 원인이 될 수 있습니다.
- 악기에 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 입출력 단자 등에 무리하게 힘을 가하지 마십시오. 본체가 파손되거나 사용자가 다칠 위험이 있습니다.

- 음량을 크게 하거나 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 마십시오. 청각 장애가 나타나거나 귀 울림현상이 발생한 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.

Yamaha는 부적절하게 악기를 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

악기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

[Ⓛ](대기/켜짐) 스위치가 대기 상태(전원 램프 꺼짐/ 디스플레이 꺼짐)에 놓여 있더라도 악기에는 최소한의 전류가 흐릅니다.

악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

배터리는 반드시 해당 지역의 법규에 따라 폐기하십시오.

DMI-5 3/3

주의사항

제품의 오작동/손상, 데이터 손상 또는 기타 재산의 손상을 방지하기 위해 다음 주의사항을 준수하십시오.

■취급

- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 악기를 사용하지 마십시오. 본 악기, TV 또는 라디오에서 잡음이 생길 수 있습니다. iPad, iPhone 또는 iPod touch에 설치된 애플리케이션과 악기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 해당 기기에서 “어플리케이션 모드”를 “켜짐”으로 설정할 것을 권장합니다.
- 먼지, 진동이 많은 곳, 극한 혹은 고온의 장소(예: 직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내)에 본 악기를 노출시키지 마십시오. 이로 인해 패널의 외관 변형, 내장 부품의 손상, 불안정한 작동이 유발될 수 있습니다. 검증된 작동 온도 범위는 5~40°C(41~104°F)입니다.
- 패널이나 건반이 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체를 악기 위에 올려놓지 마십시오.

■유지보수

- 악기를 닦을 때는 부드러운 천을 사용하십시오. 도료희석제, 용제, 알코올, 세정액 또는 화학약품 처리된 걸레는 사용하지 마십시오.

■데이터 저장

- 본 악기의 데이터 중 일부(49페이지)는 전원이 꺼지더라도 저장됩니다. 그러나 저장된 데이터가 고장, 작동 오류 등으로 인해 손실될 수 있으므로 중요한 데이터는 USB 플래시 드라이브나 컴퓨터와 같은 외부 장치에 저장하십시오(47, 72페이지). USB 플래시 드라이브를 사용하기 전에 반드시 78페이지를 참조하십시오.
- USB 플래시 드라이브 손상에 의한 데이터 손실을 방지하기 위해 여분의 USB 플래시 드라이브나 컴퓨터와 같은 기타 외부 장치에 중요한 데이터를 백업 데이터로 저장하는 것이 좋습니다.

정보

■저작권

- MIDI 데이터 및 오디오 데이터 등의 상용 음악 데이터를 복사하는 것은 엄격하게 금지되어 있습니다. 단, 개인적인 용도로 사용하는 경우는 예외입니다.
- 본 제품에는 Yamaha가 저작권을 보유한 콘텐츠 또는 타인의 저작권을 사용하기 위해 Yamaha가 라이선스를 획득한 콘텐츠가 포함되어 번들로 제공됩니다. 저작권법 및 기타 관련법에 따라 저작권 관련 콘텐츠가 저장 또는 기록되고 제품 콘텐츠와 사실상 동일하거나 매우 유사한 매체는 배포할 수 없습니다.
 - * 위 콘텐츠에는 컴퓨터 프로그램, 반주 스타일 데이터, MIDI 데이터, WAVE 데이터, 음색 녹음 데이터, 악보, 악보 데이터 등이 포함됩니다.
 - * 본 콘텐츠를 이용한 자신의 연주나 음악 작품이 녹음된 매체는 배포할 수 있습니다. 이 경우 Yamaha Corporation의 허가가 필요하지 않습니다.

■악기와 함께 제공되는 기능/데이터 정보

- 일부 내장곡과 Yamaha 웹사이트에서 다운로드 받을 수 있는 곡은 길이와 배열에 맞게 편집되었기 때문에 원곡과 정확히 일치하지 않을 수 있습니다.

■본 사용설명서

- 본 사용설명서에 표시된 그림 및 LCD 화면은 설명용으로만 제공되기 때문에 실제 악기에서 나타나는 것과 다소 다르게 표시될 수 있습니다.
- Windows는 미국 및 기타 국가에 등록된 Microsoft® Corporation의 등록 상표입니다.
- iPhone, iPad, iPod touch 및 macOS는 미국 및 기타 국가에서 등록된 Apple Inc.의 상표입니다.
- IOS는 미국 및 기타 국가에서 Cisco의 상표 또는 등록 상표이며 라이선스 계약에 따라 사용됩니다.
- 본 사용설명서에 기재된 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

목차

특수 기능	8
호환되는 형식 및 기능	10
포함된 부속 품목	11
설명서 정보	11

설치

각 부분의 명칭	12
설치	14
전원 요구 사항	14
전원 켜기/끄기	16
주음량 조절	16
건반 스탠드 사용	17

간편 설명서

기본 작동법 및 화면 표시 항목	18
기본 작동법	18
화면 표시 항목	19
다양한 악기 음색 연주	20
메인 음색 선택	20
"Grand Piano" 재생	20
두벌 음색 레이어링	20
메인 부분에서 스플릿 음색 연주	21
메트로놈 사용	21
하모니 추가/아르페지오 트리거	22
하모니 및 아르페지오 형식 변경	23
DSP 이펙트 추가	24
노브를 통해 나만의 음향 만들기	25
노브에 기능 지정	25
대상 전환	25
노브 사용	25
스타일 연주	26
곡 연주	27
데모곡 듣기	28
곡 선택 및 재생	28

곡 빨리 감기, 빨리 되감기, 일시 정지	28
곡의 특정 부분을 반복해서 연주(구간 반복)	29
각 트랙 켜기/끄기	29
Groove Creator로 연주	30
Quick Sampling 기능을 이용한 연주	31
샘플 재생	31
Sampling 준비	31
외부 오디오 음향 샘플링	32
기본 샘플 복구	34
USB 플래시 드라이브에 샘플 저장	34
USB 플래시 드라이브에서 샘플 불러오기	35
USB 플래시 드라이브에서 샘플 삭제	35
DJ처럼 연주	36
트랙 켜기/끄기 컨트롤로 트랙 켜기/끄기	36
섹션 변경으로 자극과 생동감 구축	36
라이브 컨트롤 노브로 그루브에 이펙트 추가	36
리듬타기 기능으로 더 큰 생동감 창출	37
음악 클라이막스에서 다른 그루브로 전환	37
연주 녹음	38
곡 트랙 구조	38
빠른 녹음	38
지정된 트랙에 녹음	39
사용자 곡 지우기	40
사용자 곡에서 지정된 트랙 지우기	40
오디오 재생 및 녹음	41
USB 플래시 드라이브에서 오디오 파일 재생	41
USB 플래시 드라이브로 오디오 파일 녹음/저장	42
USB 플래시 드라이브에서 오디오 파일 삭제	43
선호하는 설정 저장(레지스트레이션 메모리)	44
레지스트레이션 메모리에 패널 설정 저장	44
레지스트레이션 메모리에서 패널 설정 불러오기	44
다른 장치에 연결	45
헤드폰 또는 외부 장치 연결	45
페달 사용(서스테인)	45
내장 스피커로 외부 오디오 장치 재생	46
멜로디 억제 기능 사용	46

특수 기능



놀랍도록 풍부하고 광범위한 758가지 음색 중 하나로 건반을 연주해 보십시오. (▶ 20페이지)



235가지 자동 반주 스타일로 어떤 음악을 연주 하든 연주의 수준을 한 단계 끌어올릴 수 있습니다. (▶ 26페이지)



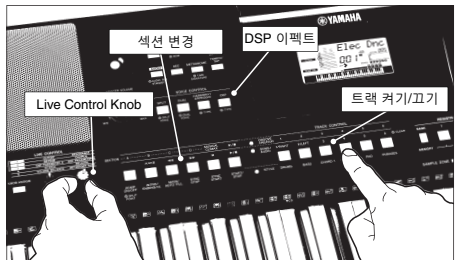
10가지 DSP(디지털 신호 프로세서) 이펙트는 음향을 강화하거나 완전히 변화시키는 강력한 방법을 제공합니다. (▶ 24페이지)



2개의 Live Control Knob를 통해 클래식 필터 이펙트, 디스토션, 리버브와 같은 역동적인 음향 변화를 더할 수 있습니다. (▶ 25페이지)

Groove Creator

▶ 30페이지



Groove Creator는 강력한 댄스 리듬과 실시간 컨트롤 및 DSP 이펙트를 통한 전문 DJ 같은 음향 및 연주를 다양하게 제공합니다.

컴퓨터 또는 스마트 기기 사용	47
재생 시 외부 스테레오 시스템 사용 (OUTPUT [L/L+R]/R) 잭(PSR-EW410).....	48
스피커 음소거 켜기/끄기 설정(PSR-EW410).....	48
백업 및 초기화	49
백업 파라미터	49
악기 초기화	49

본편

편리한 연주 기능	50
리버브 형식 선택	50
코러스 형식 선택	50
피치 조절—조옮김	51
피치 조절—미세 튜닝	51
피치 조절—[PITCH BEND] 휠	51
최적의 패널 설정 불러오기—원터치 설정(OTS).....	51
건반의 터치 응답 변경	52
EQ 설정 선택을 통한 최적의 음향	52
음계 조율	53
음계 선택	53
각 음계의 기본 음 설정	53
각 음을 조율하여 나만의 음계 만들기.....	54
음색 설정	55
듀얼 음색 선택	55
스틸릿 음색 선택	55
음색 편집	55
아르페지오 설정	56
아르페지오를 곡/스타일/그룹 재생에 동기화— 아르페지오 퀴타이즈	56
풋스위치를 통해 아르페지오 재생 유지	56
노브에 지정된 파라미터	57
스타일 및 그룹 설정	59
스타일 변화—섹션	59
스타일 동시 정지	60

각 스타일 트랙 켜기/끄기.....	60
그룹 변화—섹션	61
그룹 리드트리거 기능	61
템포 변경	61
템 시작	61
스타일 또는 그룹의 음량 조절	62
분리점 설정	62
스타일 재생 없이 코드 연주(반주 정지)	62
스타일 재생용 코드 형식	63

곡 설정

배경 음악 재생	64
입의 곡 재생	64
곡의 템포 설정	65
템 시작	65
곡 음량	65
내장곡의 멜로디 음색 설정	65

기능

기능 화면의 기본 절차	66
--------------------	----

USB 플래시 드라이브 작업

USB 플래시 드라이브 연결	71
USB 플래시 드라이브 포맷	72
USB 플래시 드라이브에 사용자 데이터 저장	72
USB 플래시 드라이브에 SMF로 사용자 곡 저장	73
USB 플래시 드라이브에서 사용자 데이터 불러오기	74
스타일 파일 불러오기	75
USB 플래시 드라이브에서 사용자 파일 삭제	76
USB 플래시 드라이브에서 SMF 파일 삭제	76
파일 제어 화면 종료	77
메시지 목록	77

부록

문제 해결	78
사양	79
색인	81

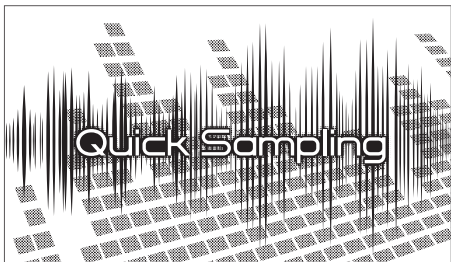
설치

간편 설명서

편편
본편

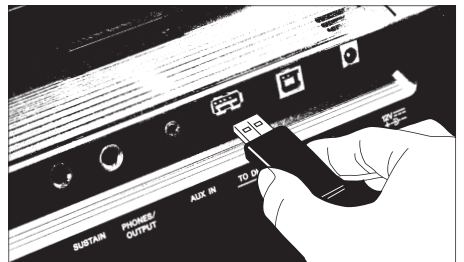
락
파
나

Quick Sampling ▶ 31페이지



Quick Sampling 기능을 사용하면 외부 기기에서 짧은 음향을 샘플링하여 리듬 루프, 멜로디 또는 음향 이펙트로 건반에서 연주할 수 있어 연주 시 창의적인 표현이 가능합니다.

USB 오디오 녹음 ▶ 41페이지



이 편리한 기능을 통해 연주를 USB 플래시 드라이브에 녹음할 수 있습니다. 녹음된 데이터는 오디오 파일로 저장되므로 컴퓨터나 휴대용 오디오 플레이어에서 쉽게 재생할 수 있습니다.

호환되는 형식 및 기능



GM System Level 1

“GM System Level 1”은 제조사에 상관없이 모든 GM 호환 톤 제너레이터에서 GM 호환 음악 데이터를 정확하게 연주할 수 있도록 지원하는 MIDI 표준의 추가 항목입니다. GM 마크는 GM 시스템 레벨을 지원하는 모든 소프트웨어 및 하드웨어 제품에 부착됩니다.



XGlite

이름처럼 “XGlite”는 Yamaha의 고품질 XG 톤 제너레이션 형식을 단순화시킨 버전입니다. 당연히 XGlite 톤 제너레이터는 모든 XG 형식의 곡 데이터를 재생할 수 있습니다. 단, 컨트롤 파라미터와 이펙트 설정이 제한되어 있으므로 곡에 따라 원곡 데이터와 다르게 재생될 수도 있음을 유념하십시오.



USB

USB는 Universal Serial Bus(범용 직렬 버스)의 약자로, 컴퓨터와 주변 기기를 연결하기 위한 직렬 인터페이스입니다. USB를 사용하면 “핫 스와핑(hot swapping: 컴퓨터 전원이 켜진 상태에서 주변 장치에 연결)”이 가능합니다.



스타일 파일 형식(SFF)

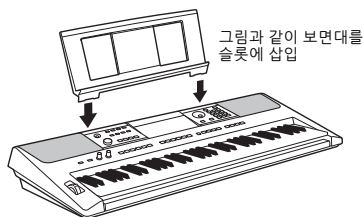
스타일 파일 형식(SFF)은 Yamaha 본래의 스타일 파일 형식으로, 고유의 변환 시스템을 사용해 광범위한 화음 형식에 기초한 고품질 자동 반주를 제공합니다.

포함된 부속 품목

- 사용설명서(본 책자)
- AC 어댑터*
- 전원 코드(PSR-EW410)
- 보면대
- Online Member Product Registration

* 지역에 따라 포함되지 않을 수도 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오.

보면대 장착



설명서 정보

본 악기에는 다음과 같은 설명서 및 지침서가 제공됩니다.

[주]

- 본 설명서의 그림과 화면은 PSR-E463을 기반으로 합니다.
- PSR-E463과 PSR-EW410은 건반 수가 서로 다릅니다. PSR-E463은 61 건, PSR-EW410은 76 건의 건반으로 구성되어 있습니다.

■ 포함된 설명서



사용설명서(본 책자)

- 설치 이 부분을 먼저 읽으십시오.
- 간편 설명서 기본 기능 사용법을 설명합니다.
- 본편 본 악기의 다양한 기능을 상세하게 설정하는 방법을 설명합니다.
- 부록 문제 해결 방법과 사양이 제시되어 있습니다.

■ 온라인 자료(PDF)



Data List

음색, 스타일, 그루브, 이펙트 등 다양하고 중요한 내장 콘텐츠 목록이 들어 있습니다.



MIDI Reference

본 악기의 MIDI 관련 정보가 포함되어 있습니다.



MIDI Basics(영어, 프랑스어, 독일어 및 스페인어로만 제공)

MIDI에 대한 기본적인 설명이 포함되어 있습니다.



Computer-related Operations

본 악기를 컴퓨터에 연결하는 작업과 데이터를 전송/수신하는 작업에 관한 지침이 포함되어 있습니다.



iPhone/iPad Connection Manual

iPhone, iPad 등의 스마트 기기에 악기를 연결하는 방법에 대해 설명합니다.

위 자료를 보려면 Yamaha 웹사이트에 접속하십시오. 다음 웹사이트를 열고 모델명을 입력해 검색하십시오.

Yamaha Downloads <https://download.yamaha.com/>

■ Song Book/Song Data

이 자료를 얻으려면 모델명 아래의 "Download" 탭에서 Yamaha 웹사이트에 접속하십시오.



Song Book(영어, 프랑스어, 독일어, 스페인어, 일본어로만 제공)

본 악기의 내장곡과 선택곡의 악보가 들어 있습니다(데모곡 제외).



Song Data

본 악기에서 재생할 수 있는 70개 곡의 데이터를 포함하고 있습니다.

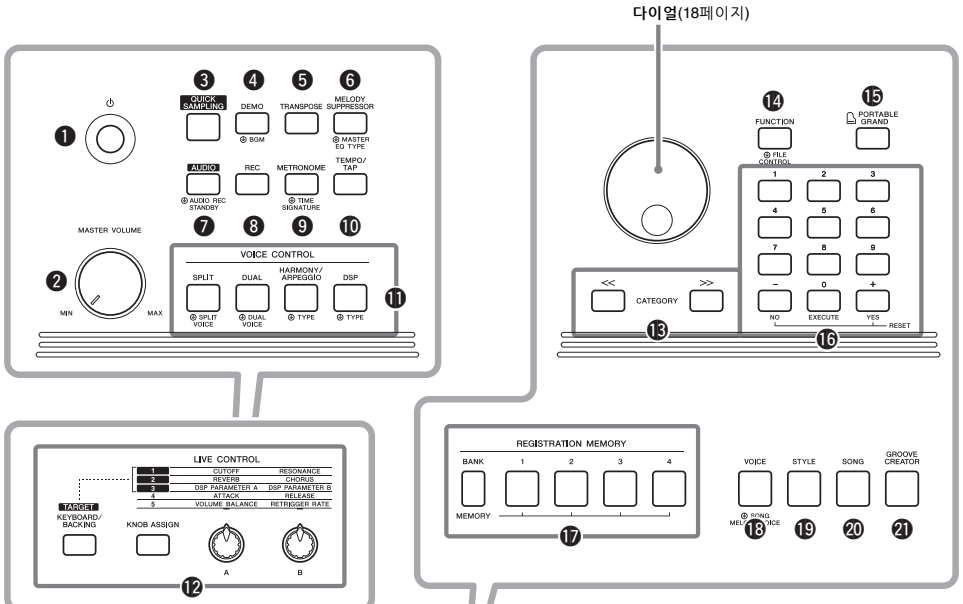
[주]

- 다운로드한 곡 데이터를 컴퓨터에서 악기로 전송하거나 USB 플래시 드라이브에 저장하여 재생할 수 있습니다(27페이지).

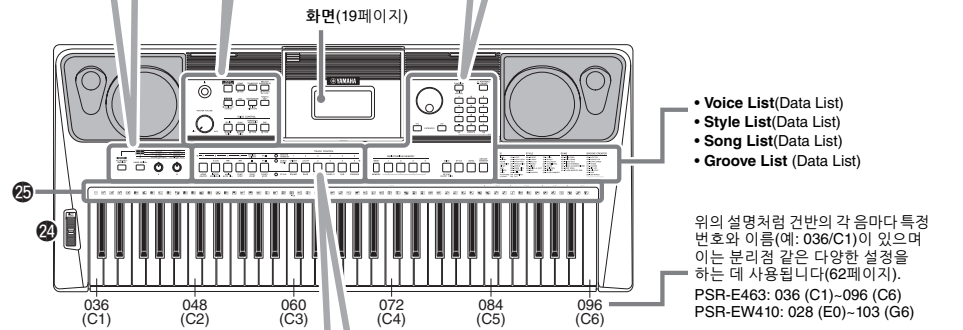
각 부분의 명칭

전면 패널

PSR-E463을 표시한 그림입니다.



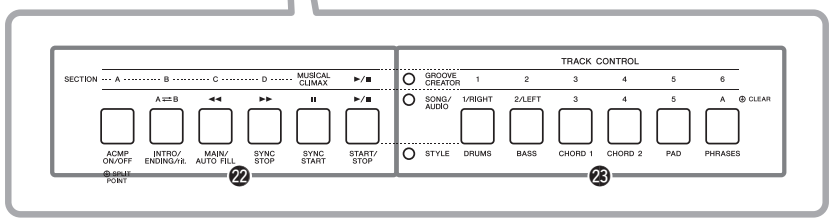
다이얼(18페이지)



화면(19페이지)

- Voice List(Data List)
- Style List(Data List)
- Song List(Data List)
- Groove List (Data List)

위의 설명처럼 건반의 각 음마다 특정 번호와 이름(예: 036/C1)이 있으며 이는 분리점 같은 다양한 설정을 하는 데 사용됩니다(62페이지).
PSR-E463: 036 (C1)~096 (C6)
PSR-EW410: 028 (E0)~103 (G6)

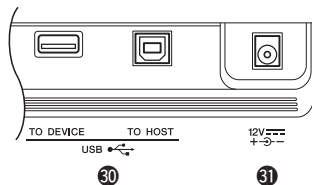
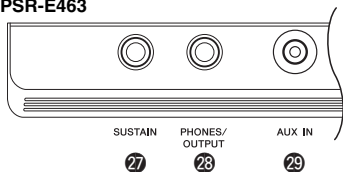


- ① [ㄱ](대기/켜짐) 스위치 16페이지
- ② [MASTER VOLUME] 컨트롤 16페이지
- ③ [QUICK SAMPLING] 버튼 20페이지
- ④ [DEMO] 버튼 28페이지
- ⑤ [TRANPOSE] 버튼 51페이지
- ⑥ [MELODY SUPPRESSOR] 버튼 46페이지
- ⑦ [AUDIO] 버튼 41페이지
- ⑧ [REC] 버튼 38페이지
- ⑨ [METRONOME] 버튼 21페이지
- ⑩ [TEMPO/TAP] 버튼 61페이지
- ⑪ VOICE CONTROL 부분
 - [SPLIT] 버튼 21페이지
 - [DUAL] 버튼 20페이지
 - [HARMONY/ARPEGGIO] 버튼 22페이지
 - [DSP] 버튼 24페이지
- ⑫ LIVE CONTROL 부분
 - [KNOB ASSIGN] 버튼 25페이지
 - [A] 및 [B] 노브 25페이지
 - [TARGET] 버튼 24페이지
- ⑬ CATEGORY 버튼 18페이지
- ⑭ [FUNCTION] 버튼 66페이지
- ⑮ [PORTABLE GRAND] 버튼 20페이지
- ⑯ 숫자 버튼 [1]~[9], [-/NO], [0/EXECUTE] 및 [+YES] 버튼 18페이지
- ⑰ REGISTRATION MEMORY 버튼
 - [BANK/MEMORY] 버튼 44페이지
 - [1]~[4] 버튼 44페이지
- ⑱ [VOICE] 버튼 20페이지
- ⑲ [STYLE] 버튼 26페이지
- ⑳ [SONG] 버튼 28페이지
- ㉑ [GROOVE CREATOR] 버튼 30페이지
- ㉒ GROOVE CREATOR/SONG/STYLE 컨트롤 버튼
 - [GROOVE CREATOR] 램프가 켜진 경우 30, 61페이지
 - [SONG/AUDIO] 램프가 켜진 경우 28페이지
 - [STYLE] 램프가 켜진 경우 26, 59, 60페이지
- ㉓ TRACK CONTROL 버튼
 - [GROOVE CREATOR] 램프가 켜진 경우 30페이지
 - [SONG/AUDIO] 램프가 켜진 경우 29, 38페이지
 - [STYLE] 램프가 켜진 경우 60페이지
- ㉔ [PITCH BEND] 휠 51페이지
- ㉕ 드럼 키트용 드럼 그림 20페이지

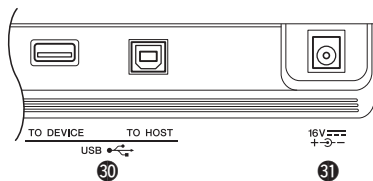
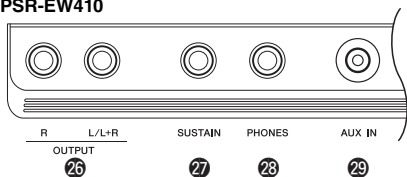
이는 해당 건반에 지정된 드럼 또는 퍼커션 악기를 나타냅니다("Standard Kit 1"의 경우 온라인 자료인 Data List의 Drum/SFX Kit List에 표시).

후면 패널

PSR-E463



PSR-EW410



- ㉖ OUTPUT [L/L+R][R] 잭(PSR-EW410) 48페이지
- ㉗ [SUSTAIN] 잭 45페이지
- ㉘ [PHONES/OUTPUT] 잭(PSR-E463) [PHONES] 잭(PSR-EW410) 45페이지
- ㉙ [AUX IN] 잭 46페이지
- ㉚ [USB TO DEVICE] 단자 70페이지
- ㉛ [USB TO HOST] 단자 47페이지
- ㉜ DC IN 잭 14페이지

패널 셋업(패널 설정)

패널의 컨트롤을 사용하여 본 사용설명서에 수록된 다양한 설정을 할 수 있습니다. 본 설명서에서 이런 악기 설정은 모두 "패널 셋업"이나 "패널 설정"으로 불립니다.

설치

전원 요구사항

AC 어댑터와 배터리 모두 약기를 작동하는 데 사용할 수 있지만 Yamaha는 가능한 한 AC 어댑터를 사용할 것을 권장합니다. AC 어댑터는 배터리보다 환경 친화적이며 자원을 고갈시키지 않기 때문입니다.

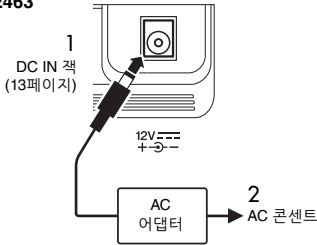
주의사항

- 배터리 전원이 불안정해 이 중요한 작업이 완료될 때까지 유지될 수 없을 수도 있으므로 USB 플래시 드라이브 작업 실행 시 AC 어댑터를 사용해야 합니다.

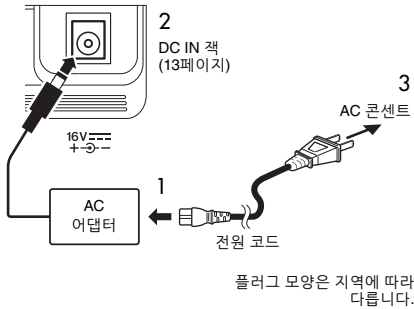
AC 어댑터 사용

그림에 표시된 순서대로 AC 어댑터를 연결합니다.

PSR-E463



PSR-EW410

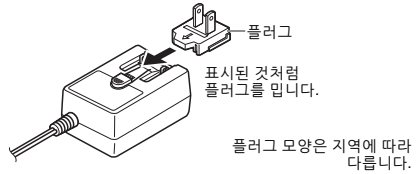


경고

- 지정된 AC 어댑터(80페이지)만 사용하십시오. 잘못된 AC 어댑터를 사용하면 약기가 손상되거나 과열의 원인이 될 수 있습니다.

경고(PSR-E463)

- 탈착식 플러그가 있는 AC 어댑터를 사용하는 경우, AC 어댑터에 플러그가 부착되어 있도록 하십시오. 플러그만 사용할 경우 감전이나 화재 위험이 있을 수 있습니다.
- 플러그를 끼울 때 절대로 금속 부분을 만지지 마십시오. AC 어댑터와 플러그 사이의 먼지를 제거하여 감전, 단락 또는 손상을 방지하십시오.



주의

- 본 약기를 설치할 때는 손이 닿기 쉬운 곳에 있는 AC 콘센트를 사용하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오.

주

- AC 어댑터 분리 시에는 이 절차를 역순으로 진행하십시오.

배터리 사용

본 약기에 필요한 배터리는 다음과 같습니다.

- PSR-E463:** "A" 사이즈의 알카라인(LR6), 망간(R6) 또는 Ni-MH(HR6) 충전식 배터리 6개
- PSR-EW410:** "D" 사이즈의 알카라인(LR20), 망간(R20) 또는 Ni-MH(HR20) 충전식 배터리 6개

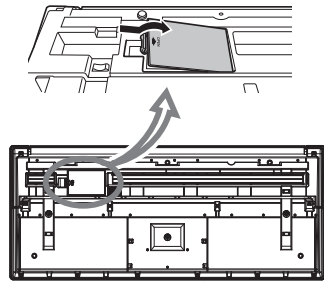
본 약기에는 알카라인 배터리 또는 충전식 Ni-MH 배터리를 권장합니다. 다른 유형의 배터리를 사용할 경우 배터리 성능이 떨어질 수 있기 때문입니다.

주의사항

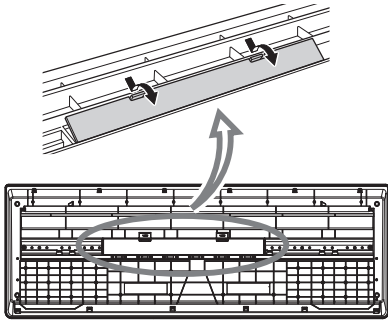
- Ni-MH 배터리를 사용할 경우 배터리 사용 지침을 준수하십시오.

- 약기의 전원이 꺼져 있는지 확인합니다.
- 약기의 하단 패널에 위치한 배터리 함 덮개를 엽니다.

PSR-E463

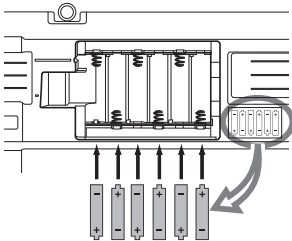


PSR-EW410

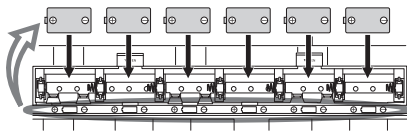


3 그림처럼 정확한 방향으로 새 배터리 6개를 삽입합니다.

PSR-E463



PSR-EW410



4 함 덮개를 다시 씌운 후 제자리에서 단단하게 잠기도록 합니다.

주의사항

- 전원 어댑터와 장착된 배터리를 연결하거나 분리하면 전원이 꺼져 그 당시 저장되거나 전송되고 있는 데이터가 손실될 수 있습니다.
- 반드시 배터리 유형을 올바르게 설정해야 합니다(15페이지).
- 배터리 잔량이 너무 적어 제대로 작동할 수 없는 경우 음량이 줄어들거나 음량이 왜곡되는 등 다양한 문제가 발생할 수도 있습니다. 이 경우 모든 배터리를 새 배터리나 이미 충전된 배터리로 교체해야 합니다.

주

- 본 약기는 배터리 충전이 되지 않습니다. 충전 시에는 지정된 충전기만 사용하십시오.
- 배터리가 약기에 장착되어 있는 동안에 AC 어댑터가 연결되면 자동으로 AC 어댑터에서 전원이 공급됩니다.

■ 배터리 유형 설정

사용할 배터리 유형에 따라 본 약기의 배터리 유형 설정을 변경해야 할 수 있습니다. 먼저 약기의 전원을 켜고, 사용할 배터리 유형을 선택해 설정을 변경하십시오. 알카라인(및 망간) 배터리가 기본으로 선택됩니다. 자세한 내용은 69페이지, 기능 064(PSR-E463)/기능 065(PSR-EW410)를 참조하십시오.

주의사항

- 배터리 유형을 설정하지 않으면 배터리 수명이 단축될 수 있습니다. 반드시 배터리 유형을 올바르게 설정해야 합니다.

■ 전원 상태 확인

화면의 좌측 모서리에서 전원을 확인할 수 있습니다.

이 중 하나만 표시되어 있습니다.



- : 전원이 AC 어댑터에서 공급됩니다.
- : 전원이 배터리에서 공급됩니다.

주

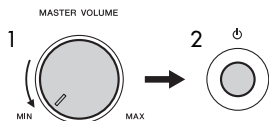
- AC 어댑터가 AC 콘센트에 꽂힌 경우, 배터리를 꽂았더라도 배터리 아이콘이 뜨지 않습니다. 이 경우, 전원이 AC 어댑터에서 공급됩니다.

잔여 배터리 전원 표시

	전원이 즉시 꺼질 것임을 표시합니다. 충전식 배터리 사용 시 이 아이콘이 전원이 꺼지기 전에 깜박입니다.
	잔여 전원이 작동에 충분하지 않음을 표시합니다. 전원이 모두 소진되기 전에 배터리를 전부 새 배터리 또는 충전된 배터리로(충전식 사용 시) 교체합니다. 잔여 전원이 떨어지면 약기의 음량이 지나치게 약하거나 음질이 떨어지는 등 정상 작동을 하지 않을 수 있습니다.
	잔여 전원이 충분함을 표시합니다.

전원 켜기/끄기

1 [MASTER VOLUME] 컨트롤을 "MIN"으로 낮춥니다.



2 [⏻](대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.

3 [⏻](대기/켜짐) 스위치를 1초 동안 눌러 전원을 끕니다.

주의

- 전원이 꺼져 있더라도 악기에서 소량의 전기가 소모됩니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 경우 AC 콘센트에서 AC 어댑터 플러그를 뽑아놓으십시오.

주의사항

- [⏻](대기/켜짐) 스위치만 눌러 전원을 켜십시오. 건반이나 버튼, 페달을 누르는 등의 다른 어떤 작업도 하지 마십시오. 악기가 오작동할 수 있습니다.

오토 파워 오프 기능 설정

본 악기에는 오토 파워 오프 기능이 내장되어 있어 지정된 시간 동안 악기가 작동하지 않을 경우 자동으로 전원이 꺼집니다. 따라서 불필요하게 전원이 소비되는 것을 방지합니다. 전원이 자동으로 꺼지는 데 걸리는 시간은 기본으로 30분이지만, 해당 설정은 변경할 수 있습니다. 자세한 내용은 69페이지, 기능 063(PSR-E463)/기능 064(PSR-EW410)를 참조하십시오.

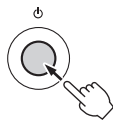
■ 오토 파워 오프의 작동 중지(간단한 방법)

가장 낮은 건반을 누른 상태에서 전원을 켭니다. 오토 파워 오프 기능의 작동이 중지된 상태로 악기가 시작됩니다.

PSR-E463



+



PSR-EW410

주의사항

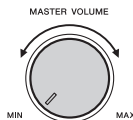
- 악기가 앰프, 스피커, 컴퓨터 등의 외부 기기와 연결되어 있을 때, 악기를 일정 시간 동안 작동하지 않을 경우 사용설명서의 지침에 따라 악기와 연결 기기의 전원을 꺼서 기기 손상을 방지하십시오. 악기가 연결되어 있을 때 전원이 자동으로 꺼지는 것을 방지하려면 오토 파워 오프의 작동을 중지시키십시오.

주

- 일반적으로 데이터와 설정은 전원이 꺼져도 유지됩니다. 자세한 내용은 49페이지를 참조하십시오.

주 음량 조절

건반을 연주하면서 [MASTER VOLUME] 컨트롤을 사용하면 전체 건반 음의 음량을 조절할 수 있습니다.



주의

- 높은 음량 또는 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 않도록 하십시오. 이로 인해 영구적인 청각 장애가 나타날 수 있습니다.

건반 스탠드 사용

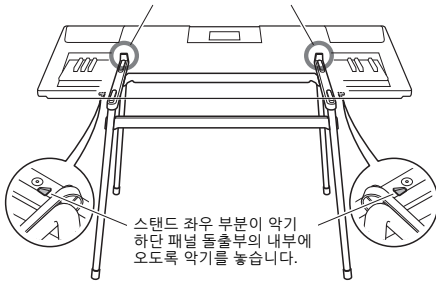
다음 건반 스탠드(별매)를 사용할 수 있습니다.

- PSR-E463: L-2C
- PSR-EW410: L-6

L-6 건반 스탠드(PSR-EW410)를 사용하는 경우

PSR-EW410의 외부 크기는 L-6 조립 지침에 설명된 한도를 벗어납니다. 하지만 테스트를 통해 스탠드를 악기에 안전하게 사용할 수 있음을 확인했습니다. 악기 설치 시 그림과 같이 악기를 스탠드의 중앙에 놓으십시오.

악기 하단이 스토퍼에 잘 놓였는지 확인하십시오.



스탠드 좌우 부분이 악기 하단 패널 돌출부의 내부에 오도록 악기를 놓습니다.

⚠ 주의

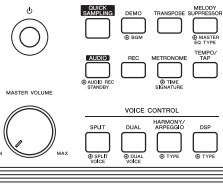
- 미끄러질 가능성이 있는 불안정한 장소에는 본 악기를 놓지 마십시오. 본인이나 타인의 신체적 부상, 본 악기나 기타 재산 손상의 원인이 될 수 있습니다.

기본 작동법 및 화면 표시 항목

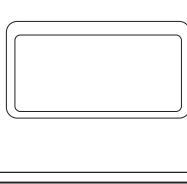
기본 작동법

본 약기에는 음색, 스타일, 곡, Groove Creator의 4가지 기본 기능이 있습니다. 먼저 기본 기능을 선택한 다음 다양하게 기능을 설정해 약기를 사용하십시오.

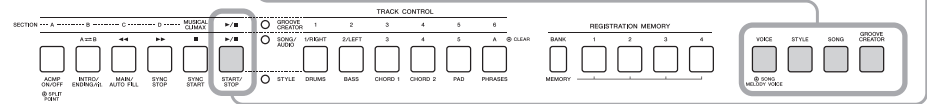
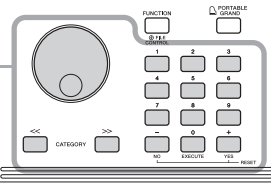
1 기본 기능 선택



2 항목 또는 값 선택



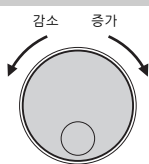
3 기능 시작 및 건반 연주



사용량 표시

다이얼

다이얼을 시계 방향으로 돌려 선택 항목의 값을 높이거나 시계반대 방향으로 돌려 값을 낮춥니다.

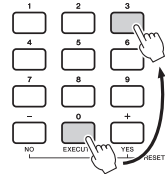


* 본 설명서에 설명된 대부분의 절차에서 다이얼은 항목을 선택하거나 값을 변경할 때 사용됩니다. 그러나 다이얼을 사용해 값을 변경할 수 있는 경우 대부분 [+YES] 및 [-NO] 버튼도 사용할 수 있습니다.

숫자 버튼 [0]-[9]

이들 버튼을 사용해 원하는 스타일/음색 번호나 파라미터 값을 직접 입력합니다.

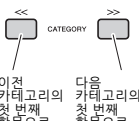
예:
음색 003,
Bright Piano 선택



버튼 [0], [0], [3]을 누릅니다.

CATEGORY [<<], [>>] 버튼

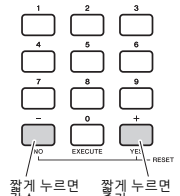
음색, 스타일, 그루브, 곡 등을 선택할 때 이들 버튼을 이용하여 다음 또는 이전 카테고리의 첫 번째 항목으로 이동할 수 있습니다. 이들 버튼은 [FUNCTION] 버튼을 누른 후 연속해서 기능 항목을 선택할 때도 사용할 수 있습니다.



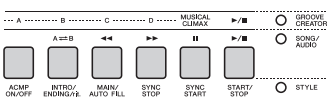
이전 카테고리의 첫 번째 항목으로 넘어감
다음 카테고리의 첫 번째 항목으로 넘어감

[+YES] [-NO] 버튼

[+YES] 버튼을 짧게 누르면 값이 1씩 증가하고 [-NO] 버튼을 짧게 누르면 1씩 감소합니다. 버튼을 계속 누르고 있으면 값이 해당 방향으로 계속 증가 또는 감소합니다. 두 버튼을 동시에 누르면 파라미터를 기본값으로 재설정할 수 있습니다.



짧게 누르면 감소
짧게 누르면 증가



“길게 누르기” 기호



이 표시가 있는 버튼을 사용하면 관련 버튼을 누른 상태에서 다른 기능을 불러올 수 있습니다. 기능이 표시될 때까지 이 버튼을 누르고 있습니다.

1 단계에서 선택한 기본 기능에 따라 패널에 인쇄된 다양한 기능을 사용할 수 있습니다. 곡 기능은 버튼 위에, Groove Creator 기능은 더 위에, 스타일 기능은 아래에 인쇄되어 있습니다.

화면 표시 항목

화면에는 곡, 스타일, 그루브, 음색 및 기타 관련 기능의 현재 설정이 모두 표시됩니다.

PSR-E463을 표시한 그림입니다.

전원 상태

본 악기에 공급되는 전원이 AC 전원 어댑터인지 배터리인지 표시합니다(15페이지).

USB 연결 상태

USB 플래시 드라이브가 본 악기에 연결되어 있을 때 나타납니다(71페이지).


USB

Notation

일반적으로, 연주하는 음을 표시합니다.

[주]

- 보표 아래 또는 위에 나타나는 음은 모두 "8va"로 표시됩니다.
- 일부 특정 코드의 경우 화면의 공간 제한 때문에 모두 표시되는 않을 수 있습니다.



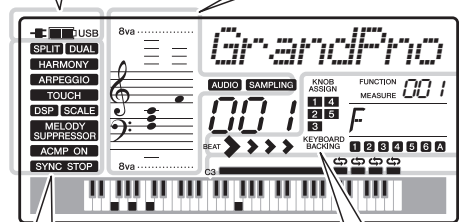
모드

AUDIO

Audio 모드가 활성화되어 USB 플래시 드라이브에서 또는 USB 플래시 드라이브로 오디오 파일을 재생 또는 녹음할 수 있음을 나타냅니다(41, 42페이지).


SAMPLING

Quick Sampling 모드가 활성화되어 외부 오디오 기기에서 음향을 샘플링할 수 있음을 나타냅니다(31페이지).



Sample Zone 상태

샘플 기능의 지정 상태를 나타냅니다. 샘플 형식이 루프로 설정되어 있으면 (↺)가 표시됩니다.



켜짐/꺼짐 상태

이 부분은 각 기능의 켜짐/꺼짐 상태를 표시합니다. 각 표시는 해당 기능이 켜졌을 때 나타납니다.

- SPLIT** 21페이지
- DUAL** 20페이지
- HARMONY** 22페이지
- ARPEGGIO** 22페이지
- TOUCH** 52페이지
- DSP** 24페이지
- SCALE** 53페이지
- MELODY SUPPRESSOR** 46페이지
- ACMP ON** 26페이지
- SYNC STOP** 60페이지

박자

현재 재생 박자를 나타냅니다(28페이지).

BEAT

노브 지정

현재 노브에 지정되어 있는 파라미터와 노브를 나타냅니다(25페이지).

FUNCTION 및 MEASURE

[FUNCTION] 버튼을 눌렀을 때 기능 번호를 나타내고 곡, 스타일 또는 그루브 재생 중 현재 소절 번호를 나타냅니다.

FUNCTION MEASURE

코드

자동 반주 범위에서 연주 중이거나(26페이지) 곡 재생을 통해 지정된 코드를 나타냅니다.

트랙 상태

현재 곡, 스타일 또는 그루브의 켜짐/꺼짐 상태를 나타냅니다(29, 38, 60페이지).

간편 설명서

다양한 악기 음색 연주

본 악기는 피아노를 포함한 다양한 악기 음색을 제공합니다. 단일 음색(메인 음색) 연주뿐 아니라, 다양한 음색(듀얼 음색)을 메인 음색에 겹치거나 오른손 부분에서 건반 왼손 부분의 다양한 음색(스플릿 음색)을 연주할 수도 있습니다.

메인 음색 선택

1 [VOICE] 버튼을 누릅니다.

음색 번호 및 이름이 표시됩니다.

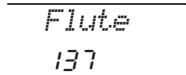
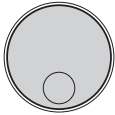
사용 가능한 음색 목록은 별도로 제공되는 Data List의 Voice List를 참조하십시오.



주

• PSR-EW410의 음색 번호 001은 "Live! Grand Piano"입니다.

2 다이얼로 원하는 음색을 선택합니다.



3 건반을 연주합니다.



내장 음색 형식

음색 번호	음색 설명
001-237	악기 음색
238-261 (드럼/SFX 키트)	각 건반에는 다양한 드럼/퍼커션 또는 SFX 음향이 지정되어 있습니다. 건반에 악기를 지정하는 자세한 방법은 별도로 제공되는 Data List의 Drum/SFX Kit List에서 확인할 수 있습니다.
262-301	아르페지오 연주에 사용됩니다(22페이지).
302-758	XGlite 음색
759	샘플 음색
000	이 음색을 선택하면 현재 스타일, 곡 또는 그루브에 가장 적합한 음색 및 패널 설정을 자동으로 불러옵니다. 이 기능을 OTS(51페이지)라고 합니다.

“Grand Piano” 재생

여러 가지 설정을 기본값으로 재설정하고 피아노 음색 연주만을 원할 경우에는 [PORTABLE GRAND] 버튼을 누릅니다.

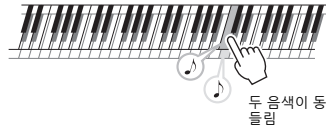


전체 건반의 음색이 001 “Grand Piano”(PSR-E463)/“Live! Grand Piano”(PSR-EW410)로 설정됩니다.

듀얼 음색 레이어링

메인 음색에 더해 전체 건반에 두 번째 다른 음색을 “듀얼 음색”으로 레이어링할 수 있습니다.

1 [DUAL] 버튼을 눌러 듀얼 기능을 켭니다.



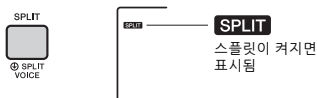
2 [DUAL] 버튼을 다시 눌러 듀얼을 종료합니다.

듀얼 기능을 켜면 현재 메인 음색에 적합한 듀얼 음색이 선택되지만 다른 듀얼 음색도 선택할 수 있습니다(55페이지).

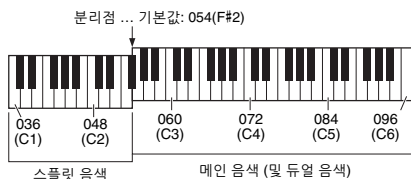
왼손 부분에서 스플릿 음색 연주

2개의 별도 부분으로 건반을 나누면 왼손과 오른손 부분에서 다른 음색을 연주할 수 있습니다.

1 [SPLIT] 버튼을 눌러 스플릿 기능을 켭니다.



분리점에서 건반은 왼손과 오른손 부분으로 분리됩니다. 건반의 왼손 부분에서 “스플릿 음색”을 연주하면서 건반의 오른손 부분에서 메인 음색과 듀얼 음색을 연주할 수 있습니다.



스플릿 음색(55페이지)과 분리점을 원하는 대로 변경할 수 있습니다(62페이지).

2 [SPLIT] 버튼을 다시 눌러 스플릿을 종료합니다.

메트로놈 사용

본 악기에는 연습 시 사용할 수 있는 메트로놈이 내장되어 있습니다.

1 [METRONOME] 버튼을 눌러 메트로놈을 시작합니다.



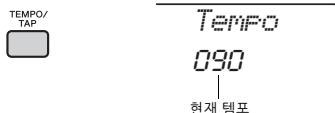
2 메트로놈을 중지하려면 [METRONOME] 버튼을 한 번 더 누릅니다.

메트로놈 템포 조절

메트로놈 템포뿐 아니라 스타일, 곡 및 그루브의 템포도 조절할 수 있습니다.

1 [TEMPO/TAP] 버튼으로 “Tempo”를 불러옵니다.

현재 템포가 화면에 표시됩니다.

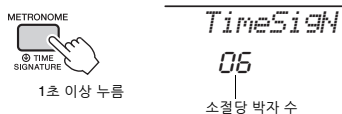


2 다이얼을 돌려 템포를 조절합니다.

박자 설정

이 작업을 통해 박자 기호를 기본 값에서 변경할 수 있습니다. 여기에서는 6/8 박자를 예로 들어 보겠습니다.

1 1초 이상 [METRONOME] 버튼을 눌러 “TimeSigN”(박자의 분자)을 불러옵니다. 소절당 박자 수가 화면에 표시됩니다.



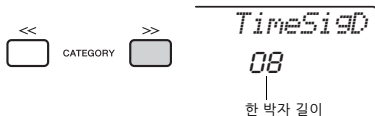
▶ NEXT PAGE

2 다이얼을 돌려 소절당 박자 수를 선택합니다. 각 소절의 첫 번째 박자에서 차임 소리가 나고 다른 박자에서는 '틱' 소리가 납니다. "0"이 선택된 경우, 차임 소리는 나지 않고 모든 박자에 '틱' 소리가 납니다. 이 예에서는 6을 선택합니다.

[주]

스타일, 곡 또는 그룹 재생 중에는 이 파라미터를 설정할 수 없습니다.

3 CATEGORY [>>] 버튼을 한 번 눌러 "TimeSigD"(박자의 분모)를 불러옵니다. 한 박자의 길이가 화면에 표시됩니다.



4 다이얼을 돌려 한 박자의 길이를 2번째, 4번째, 8번째 및 16번째 음 중에서 선택합니다. 이 예에서는 "08"(8번째 음)을 선택합니다.

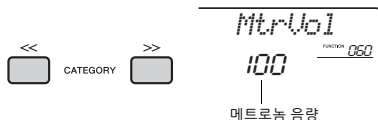
5 메트로놈을 작동하여 설정을 확인합니다.

메트로놈 음량 설정

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [<<] 및 [>>] 버튼으로 "MtrVol"(기능 060)을 불러옵니다.



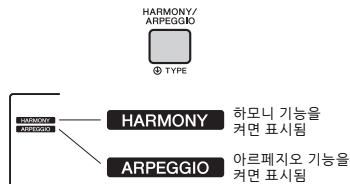
3 다이얼을 돌려 음량을 설정합니다.

하모니 추가/아르페지오 트리거

하모니, 트레몰로, 에코 등의 이펙트를 메인 음색에 추가할 수 있습니다. 이펙트 목록에 관한 내용은 온라인 자료인 Data List의 Harmony Type List를 참조하십시오.

1 [HARMONY/ARPEGGIO] 버튼을 눌러 하모니 또는 아르페지오 기능을 켭니다.

하모니 또는 아르페지오 아이콘이 화면에 나타나고 하모니 이펙트 또는 아르페지오 기능이 켜집니다.



하모니 또는 아르페지오를 켜면 현재 메인 음색에 적합한 하모니 또는 아르페지오 형식이 선택되지만 다른 하모니 형식이나 아르페지오 형식도 선택할 수 있습니다(23페이지).

2 음을 눌러 하모니를 추가하거나 아르페지오를 트리거합니다.

작동은 하모니 형식에 따라 달라집니다. 다음 페이지의 "각 하모니 형식 연주"와 온라인 자료인 Data List의 Harmony Type List를 참조해 건반을 연주해 보십시오. 아르페지오 프레이즈는 누른 음의 수와 건반의 부분에 따라 다릅니다.

3 [HARMONY/ARPEGGIO] 버튼을 다시 눌러 하모니 또는 아르페지오를 끕니다.

주

- 스플릿(21페이지) 기능이 켜져 있으면 아르페지오가 스플릿 음색에만 적용됩니다. 스플릿 기능이 꺼져 있으면 아르페지오가 메인 및 듀얼 음색에 적용됩니다. 스플릿과 메인 듀얼 음색에 아르페지오가 동시에 적용될 수 없습니다.
- 음색 번호 292~301 중 하나를 선택하면 자동으로 스플릿이 켜집니다. 이 음색 중 하나를 선택하면 아르페지오가 스플릿 음색에만 적용되며, 분리점 왼쪽 건반을 눌러야 트리거됩니다.
- 아르페지오 홀드 기능을 꺾스위치에 지정하면 건반에서 손을 떼도 아르페지오가 계속 연주됩니다(68페이지).

각 하모니 형식 연주

- 하모니 형식 01~05



ACMP가 켜진 상태에서 건반의 자동 반주 범위에서 코드를 연주하면서 오른손 건반을 누릅니다(26페이지).

- 하모니 형식 06~12(트릴)



건반 두 개를 누름

- 하모니 형식 13~19(트레몰로)



건반을 계속 누름

- 하모니 형식 20~26(에코)

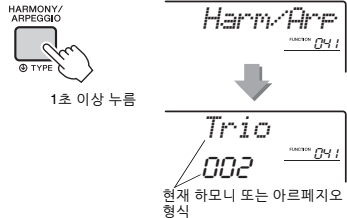


건반을 연주

하모니 및 아르페지오 형식 변경

1 [HARMONY/ARPEGGIO] 버튼을 1초 이상 누릅니다.

“Harm/Arp”(기능 041)가 화면에 나타난 후 현재 하모니 또는 아르페지오 형식이 나타납니다.



현재 하모니 또는 아르페지오 형식

2 다이얼을 돌려 원하는 하모니 또는 아르페지오 형식을 선택합니다.

주

- 001~026은 하모니 형식이고 027~176은 아르페지오 형식입니다. 온라인 자료인 Data List의 Type List/Arpeggio Type List를 참조하십시오.
- 아르페지오 형식 143 이후 중 하나를 연주할 때 드럼 키트 (음색 번호 238~261)를 메인 음색으로 선택하십시오.

하모니 음량 조절

기능 설정에서 하모니 음량을 조절할 수 있습니다(68페이지, 기능 042).

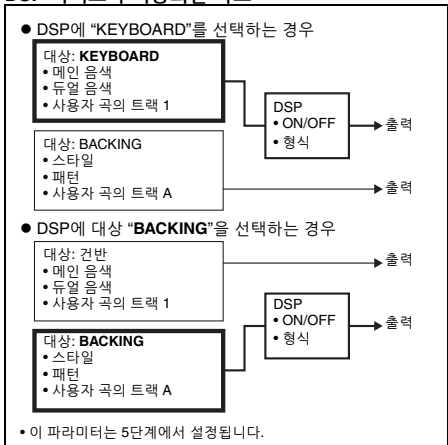
아르페지오 속도 조절

기능 설정에서 아르페지오 속도를 조절할 수 있습니다(68페이지, 기능 043).

DSP 이펙트 추가

DSP는 디지털 신호 프로세서(Digital Signal Processor)의 약자로 음향을 강화하는 이펙트를 제공합니다. DSP 이펙트는 아래 설명과 같이 특정 대상에만 적용됩니다.

DSP 이펙트가 적용되는 파트



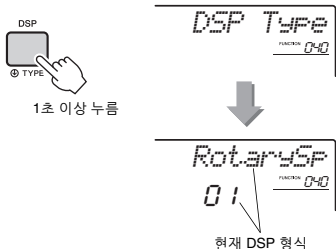
1 [DSP] 버튼을 눌러 DSP를 켭니다.



DSP를 켜면 현재 패널 설정에 적합한 DSP 형식이 선택되지만 다음 단계에 설명된 다른 DSP 형식도 선택할 수 있습니다.

2 [DSP] 버튼을 1초 이상 눌러 "DSP 형식" 기능 (040)을 불러옵니다.

몇 초 후, 현재 DSP 형식이 나타납니다.



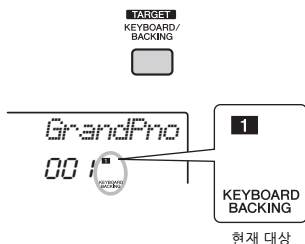
3 다이얼을 돌려 DSP 형식을 선택합니다.

사용 가능한 DSP 형식에 관한 내용은 Data List의 Effect Type List를 참조하십시오.

4 [KNOB ASSING] 버튼을 눌러 3을 선택합니다.

5 [TARGET] 버튼을 눌러 대상을 선택합니다.

KEYBOARD를 선택한 경우 DSP는 메인 음색, 듀얼 음색 또는 사용자 곡의 트랙 1에 영향을 미칩니다. BACKING을 선택한 경우 스타일, Groove Creator 또는 사용자 곡의 트랙 A에 영향을 미칩니다.



6 [DSP] 버튼을 다시 눌러 DSP를 끕니다.

곡 녹음 시 한도

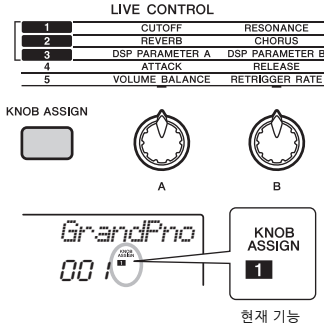
- DSP 이펙트는 트랙 1과 A에만 녹음 가능합니다.
- DSP 형식과 대상은 녹음 중에 변경할 수 없습니다.
- 기존 사용자 곡에 녹음할 때 DSP 이펙트가 적용된 대상이 녹음 트랙과 다른 경우, DSP 관련 설정 데이터(DSP 대상, 형식, 파라미터 A/B)는 녹음되거나 덮어써지지 않습니다.
- 사용자 곡이 재생되는 동안에는 기대하는 것처럼 DSP 이펙트가 적용되지 않을 수도 있습니다. 이는 DSP 이펙트가 사용자 곡에 기록된 데이터의 영향을 받기 때문입니다.

노브를 통해 나만의 음향 만들기

노브 두 개를 사용하여 연주 중인 음향에 변수를 추가해 음악적으로 다양한 방식으로 음향에 변화를 줄 수 있습니다. 노브 위에 인쇄되어 있는 사전 프로그램된 기능 조합 중 원하는 것을 선택한 다음 연주 시 노브를 돌려 역동적이고 표현력 있는 연주를 즐기십시오.

노브에 기능 지정

[KNOB ASSIGN] 버튼을 계속 누르면 제공되는 기능 조합들이 1 → 2 → 3 → 4 → 5 → 1... 등으로 연속 지정됩니다. 현재 조합이 화면에 표시됩니다.



선택한 번호에 따라 대상이 다릅니다.

기능	대상
1 CUTOFF/RESONANCE	
2 REVERB/CHORUS	메인 음색, 듀얼 음색, 스타일, 그루브
3 DSP	메인 음색, 듀얼 음색, 스타일, 그루브 및 사용자 곡
4 ATTACK/RELEASE	메인 음색 및 듀얼 음색
5 VOLUME BALANCE/RETRIGGER RATE	노브 A: 외부 장치의 오디오 입력 및 스타일/그루브/곡 노브 B: 그루브

각 기능에 관한 자세한 내용은 57페이지를 참조하십시오.

주

- 기능 조합을 선택하기만 하면 노브 화살표가 중앙 위치에 있지 않더라도 음향에 영향을 주지 않습니다. 선택한 기능은 노브를 움직일 때만 작동합니다.
- 패널 설정 또는 노브를 움직이는 방식에 따라 노브를 돌려도 파라미터 값의 변화를 알아차리지 못하거나, 소음이 들리거나, 노브가 올바르게 작동하지 않을 수 있습니다.

대상 전환

[TARGET] 버튼을 눌러 노브로 조절하는 대상을 전환합니다. 현재 대상이 화면에 표시됩니다.

- KEYBOARD:** 메인 음색, 듀얼 음색, 사용자 곡(기능 3에만 적용)
- BACKING:** 스타일, 그루브, 사용자 곡(기능 3에만 적용)

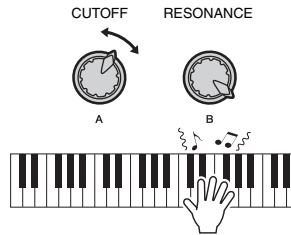
주

- 선택한 기능에 따라 대상이 다릅니다.
- 각 기능에 대상이 저장됩니다.

노브 사용

노브 사용 방법의 예는 다음과 같습니다. 노브 사용에 관한 다른 설명은 58페이지를 참조하십시오.

- 원하는 메인 음색을 선택합니다(20페이지). 여기에서 “Voice No.156 “SquareLD” (Square Lead)를 신디 리드 형식 음색으로 선택합니다.
- [KNOB ASSIGN]이 화면에 나타날 때까지 [KNOB ASSIGN] 버튼을 여러 번 누릅니다.
- [TARGET] 버튼을 눌러 대상을 **KEYBOARD**로 전환합니다.
- 노브 **B**를 오른쪽 끝까지(최대) 돌린 후 왼손으로 노브 **A**를 작동하면서 오른손으로 건반을 연주합니다.



주의사항

- [KNOB ASSIGN] 버튼을 눌러 1, 2 또는 3 중 하나를 선택한 후 음색을 변경하면 노브를 통해 생성된 설정이 새 음색의 기본 설정으로 바뀝니다. 생성한 설정을 유지하고 싶은 경우, 다른 음색을 선택하기 전에 레지스터레이션 메모리(44페이지)에 저장하십시오.

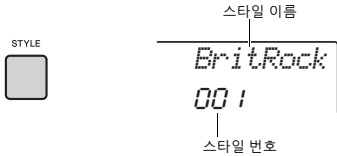
주

- 음량이 높게 설정되어 있을 때 노브를 오른쪽으로 돌리면 왜곡이 발생할 수 있습니다. 이럴 때는 음량 수준을 낮추십시오.

스타일 연주

본 악기에는 적절한 “스타일”(리듬 + 베이스 + 코드 반주)을 연주하는 자동 반주 기능이 포함되어 있습니다. 다양한 음악 장르가 포함되어 있는 광범위한 스타일 중에서 선택해 연주할 수 있습니다.

- 1 [STYLE] 버튼을 누른 다음 다이얼로 원하는 스타일을 선택합니다.
스타일 목록은 온라인 자료인 Data List를 참조하십시오.



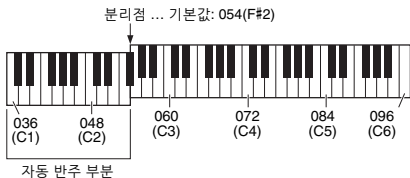
주
• CATEGORY [<<]>> 버튼을 눌러 음악 장르를 변경하십시오. 패널 상단의 스타일 목록을 참조하십시오.

STYLE	
001-B BEAT	128-LATIN
024-16 BEAT	161-WORLD
034-BALLAD	189-BALLROOM
047-DANCE	200-TRADITIONAL
081-DISCO	209-WALTZ
089-SWING & JAZZ	218-CHILDREN
105-R&B	223-PIANIST
120-COUNTRY	236-FLASH MEMORY

- 2 [ACMP ON/OFF] 버튼을 눌러 자동 반주 (ACMP) 기능을 켭니다.



이 작업을 하면 분리점 왼쪽 건반 부분이 “자동 반주 부분”이 되고 코드 지정에만 사용됩니다. 코드를 연주하면 리듬 파트와 베이스 및 코드 반주가 재생됩니다.



분리점을 원하는 대로 변경할 수 있습니다(62페이지).

- 3 [SYNC START] 버튼을 눌러 동시 시작 기능을 켭니다.



스타일 재생이 “대기” 상태가 되며, 건반을 연주할 때 스타일이 재생됩니다.

- 4 자동 반주 부분의 코드를 연주해 재생을 시작합니다.

오른손으로는 멜로디를, 왼손으로는 코드를 연주합니다



주
• 코드 연주 방법은 63페이지를 참조하십시오.

- 5 [START/STOP] 버튼을 눌러 재생을 중지합니다.



스타일 색션을 변경해 손쉽게 변주를 연주에 추가할 수 있습니다. 자세한 내용은 59페이지를 참조하십시오.

곡 연주

본 악기는 내장곡, 사용자가 악기에 녹음한 곡 또는 상용 곡을 재생할 수 있습니다. 이러한 곡을 듣는 것은 물론, 재생되는 곡에 맞춰 연주할 수도 있습니다.

MIDI 데이터

MIDI 곡은 건반 연주 정보로 구성된 것이지만 실제 음향 자체를 녹음한 것은 아닙니다. 연주 정보란 악보에 있는 것과 같이 연주하는 건반, 시간, 강도를 의미합니다. 녹음한 연주 정보를 기준으로 (Clavinova 등의) 톤 제너레이터가 해당 음향을 출력합니다. MIDI 곡은 오디오 곡보다 작은 용량의 데이터를 사용하며, 사용된 음색과 같은 음향의 특성을 간편하게 변경할 수 있습니다.

주

- 오디오 재생에 관한 자세한 내용은 42페이지를 참조하십시오.

● 곡 카테고리

곡은 아래 설명대로 카테고리별로 구성되어 있습니다.

SONG

- | | |
|---------------------------|--|
| 001 - MAIN DEMO | • 본 악기의 고급 기능에 대해 파악할 수 있도록 해 줍니다. |
| 004 - VOICE DEMO | • 본 악기의 여러 가지 유용한 음색을 연주합니다. |
| 012 - PIANO SOLO | • 즐길 수 있는 피아노 솔로 연주입니다. |
| 016 - PIANO ENSEMBLE | • 피아노 합주 곡입니다. 피아노와 오케스트라의 음향을 즐겨보십시오. |
| 021 - PIANO ACCOMPANIMENT | • 다양한 장르의 즐길 수 있는 피아노 반주입니다. |
| 031 - USER SONG | • 직접 녹음한 곡입니다(38페이지). |
| 041 - FLASH MEMORY/USB | • FLASH MEMORY: 컴퓨터에서 전송된 곡입니다(47페이지)
• USB: USB 플래시 드라이브의 곡입니다(70페이지). |

주

- 본 악기에 내장되어 있는 30개의 내장곡 외에 Yamaha 웹사이트에서 다운로드할 수 있는 추가 곡을 즐길 수 있습니다. 자세한 내용은 11페이지를 참조하십시오.
- 컴퓨터에서 악기로 곡을 옮기는 작업에 관한 지침은 온라인 PDF 설명서(11페이지)의 "Computer-related Operations"를 참조하십시오. 번호는 일반적으로 컴퓨터에서 전송된 곡, USB 플래시 드라이브에 있는 곡의 순서로 할당됩니다. USB 플래시 드라이브가 악기에 연결되어 있는 상태에서 컴퓨터에서 곡을 전송할 경우 전송되는 곡이 첫 번째 USB 곡 번호 앞에 삽입되어 모든 USB 곡 번호가 순서대로 뒤로 이동합니다.

데모곡 듣기

[DEMO] 버튼을 눌러 데모곡 001~003을 순서대로 재생합니다. 첫 곡(001)부터 다시 시작되면서 재생이 계속 반복됩니다.



재생을 멈추려면 [DEMO] 또는 [▶/■] (시작/정지) 버튼을 누릅니다.

[DEMO] 버튼을 1초 이상 눌러 악기를 배경 음악의 음원으로 사용합니다(64페이지).

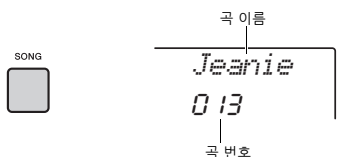
곡 선택 및 재생

1 [SONG] 버튼을 누른 다음 다이얼을 회전시켜 원하는 곡을 선택합니다.

사용 가능한 곡 목록은 별도로 제공되는 Data List의 Song List를 참조하십시오.

사용자 곡, 컴퓨터에서 전송된 곡, USB 플래시 드라이브에 있는 곡을 위와 같은 방식으로 선택할 수 있습니다.

- 주**
- 선택 가능한 곡은 4번 이후입니다. 1~3을 선택할 때는 [DEMO] 버튼을 누르십시오.



2 [▶/■] (시작/정지) 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.

재생을 정지하려면 [▶/■] (시작/정지) 버튼을 다시 누릅니다.



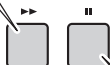
- 주**
- 포트amento 컨트롤과 음계 조율 설정이 있는 외부 MIDI 곡은 제대로 재생되지 않을 수 있습니다.
 - USB 플래시 드라이브의 곡이나 컴퓨터에서 전송된 곡을 재생했을 때 음향이 왜곡되는 경우, 곡의 음량(65페이지)을 줄여 왜곡을 줄인 뒤 주 음량(16페이지)을 조절하십시오.

곡 빨리 감기, 빨리 되감기, 일시 정지

[▶▶] 빨리 감기
재생 중에 이 버튼을 누르면 곡 후반부로 빠르게 건너뛸 수 있습니다.



[◀◀] 빨리 되감기
재생 중에 이 버튼을 누르면 곡 전반부로 빠르게 돌아갈 수 있습니다.



[■] 일시 정지
재생 중에 이 버튼을 누르면 재생이 일시 정지되며 다시 누르면 그 지점부터 다시 시작합니다.



- 주**
- 구간 반복을 지정하면 빨리 되감기와 빨리 감기 기능이 이 구간에서만 작동합니다.
 - [DEMO] 버튼을 사용해 데모곡을 재생한 경우 [◀◀], [▶▶] 및 [■] 버튼을 사용할 수 없습니다.

곡의 특정 부분을 반복해서 연주(구간 반복)

한 소절 단위로 A 지점(시작점)과 B 지점(종료점)을 설정하여 곡의 특정 구간만 반복적으로 재생할 수 있습니다.



- 1 곡 재생을 시작합니다(28페이지).
- 2 시작점으로 지정하려는 지점에 재생이 도달하면 [A⇌B] (구간 반복) 버튼을 눌러 A 지점을 설정합니다.



- 3 종료점으로 지정하고자 하는 지점에 도달하면 [A⇌B] (구간 반복) 버튼을 다시 눌러 B 지점을 설정합니다.
이제 지정된 A-B 구간이 반복적으로 재생됩니다.

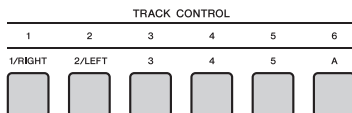
- 4 반복 재생을 취소하려면 [A⇌B] (구간 반복) 버튼을 다시 누릅니다.
재생을 정지하려면 [▶/■] (시작/정지) 버튼을 누릅니다.

주

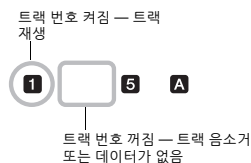
- 곡의 가장 처음 부분을 시작점 "A"로 설정하려면 곡을 재생하기 전에 [A⇌B] (구간 반복) 버튼을 누르십시오.
- 곡의 끝 부분을 종료점 "B"로 설정하려면 A 지점만 지정한 뒤에 곡을 끝까지 재생하면 됩니다.

각 트랙 켜기/끄기

곡의 각 "트랙"은 멜로디, 타악기, 반주 등 다른 파트를 연주합니다. 각 트랙은 음소거하여 음소거한 파트를 직접 연주할 수 있습니다. 원하는 트랙 버튼을 반복적으로 누르면 켜기/끄기 상태가 바뀝니다.



각 트랙의 상태가 화면에 표시됩니다.



주

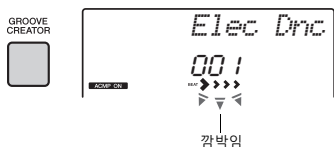
- 트랙 버튼은 최대 2개까지 동시에 눌러서 켜거나 끌 수 있습니다.

Groove Creator로 연주

Groove Creator 기능을 통해 힙합, 하우스 등의 다양한 리듬 패턴과 프레이즈(각 항목을 그루브라고 부름)를 반복적으로 재생하여 역동적이고 강력한 연주를 할 수 있습니다. 왼손 부분의 건반을 바꾸어보고 노브를 돌려 역동적인 음향 변화를 주는 등 풍부한 표현력의 연주 기능을 시도해 보십시오.

1 [GROOVE CREATOR] 버튼을 누른 다음 다이얼로 원하는 그루브를 선택합니다.

ACMP가 자동으로 켜지면 건반이 자동 반주 부분(26페이지)과 멜로디 부분으로 분리됩니다.



주

- 장르를 선택하려면 CATEGORY [<<[>>]>] 버튼을 사용하십시오. 페널의 우측 상단을 참조하십시오.
- 온라인 자료인 Data List를 참조하십시오.

GROOVE CREATOR	
001	ELECTRO
005	DANCE POP
010	EURO DANCE
013	HOUSE
019	TRANCE
023	HIP HOP
025	CHILLOUT
027	DUB
029	035 WORLD

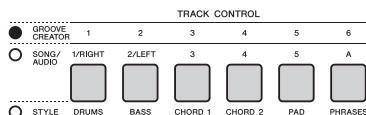
2 [▶/■] (시작/정지) 버튼을 눌러 그루브 재생을 시작합니다.

자동 반주 부분의 아무 음이나 눌러 재생을 시작할 수도 있습니다(26페이지).



그루브 재생 중에 다음 작업을 통해 음향 변수 만들기를 즐기십시오.

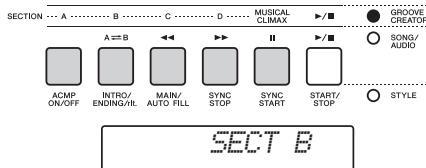
● [TRACK CONTROL] 버튼을 통해 개별 트랙 켜기/끄기



1 2 3 4 5 6 — 커짐/꺼짐 상태가 화면에 표시됨(19페이지)

주

- 트랙 버튼은 최대 2개까지 동시에 눌러서 켜거나 끌 수 있습니다.
- [A]~[B] 버튼을 통해 섹션 변경



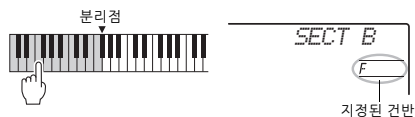
● [MUSICAL CLIMAX] 버튼 사용

버튼을 누르면 마이너스 숫자(도입부를 나타냄)가 화면에 나타납니다. 도입부가 0에 가까워지면 그루브의 강도와 변주가 증가합니다. 카운트 다운이 0이 되면 음악이 클라이막스에 도달합니다. 이 기능을 전문적인 음향 빌드업으로 사용해 카운트 다운이 0이 되면 또는 필요에 따라 그 이전에 다른 섹션이나 다른 그루브로 전환할 수 있습니다. 또한 이 기능을 엔딩에 사용할 수도 있습니다. 카운트 다운이 0이 되면 그루브가 멈추고 엔딩 프레이즈가 연주됩니다.

● 리트러거 가능 사용

그루브 리트러거는 현재 그루브의 첫 부분을 반복해 리듬 있는 브레이크 이펙트를 내는 기능입니다. 자세한 내용은 61페이지를 참조하십시오.

● 자동 반주 부분의 아무 음이나 눌러 재생 조옮김(26페이지)



● 노브를 통해 음향 변경

[KNOB ASSIGN] 버튼을 여러 번 눌러 기능을 선택합니다. [TARGET] 버튼을 누르고 BACKING 아이콘이 화면에 나타나면 노브 A와 B를 돌립니다. 25페이지를 참조하십시오.

● 오른손 부분에서 아르페지오 연주

[ARPEGGIO] 버튼을 눌러 켜 다음 건반 오른손 부분의 음을 연주합니다.

주

- 292~301 사이의 음색을 하나 선택하면 아르페지오가 스텝된 음색에만 적용됩니다. 분리점 왼쪽의 건반을 누르면 아르페지오 기능이 켜지고 그루브 재생용 건반이 지정됩니다.

3 [▶/■] (시작/정지) 버튼을 눌러 재생을 중지합니다.

Quick Sampling 기능을 이용한 연주

본 악기에는 아주 편리하고 강력한 Quick Sampling 기능이 있습니다. 이 기능으로 [AUX IN] 잭을 통해 컴퓨터, 스마트폰, 휴대용 뮤직 플레이어와 같은 외부 오디오 장치에서 음향을 샘플링하고 샘플링된 음향을 건반에 지정하여 연주의 일부로 재생할 수 있습니다.

Sampling

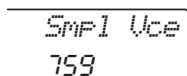
Sampling은 곡이나 음향의 짧은 부분을 녹음하여 이 음향("샘플"이라고 부름)을 연주의 일부로 사용하도록 하는 기술입니다. 오디오 녹음과는 달리, 샘플은 멜로디 연주, 반복적인 리듬 패턴을 위한 루프 연주 또는 특수 음향 효과 추가 등의 다양한 방식으로 사용할 수 있습니다.

샘플 재생

다양한 샘플이 이미 본 악기에 내장되어 있습니다. 연주해 보고 Sampling 기능이 얼마나 강력한지 알아보십시오.

1 [VOICE] 버튼을 누릅니다.

2 다이얼을 사용해 메인 음색에 음색 번호 759 "Sampling"을 선택합니다.

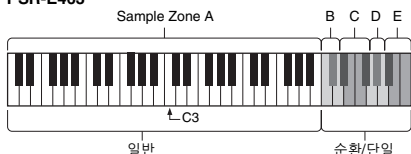


3 기본 샘플이 지정된 Sample Zone의 건반을 눌러 샘플을 재생합니다.

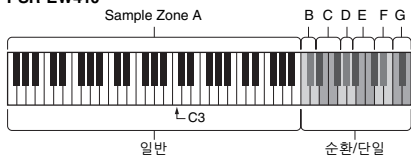
Sample Zone

두 악기의 건반은 5 또는 7개의 Sample Zone으로 나뉘며, 각 Zone에는 지정된 샘플이 1개 있습니다.

PSR-E463



PSR-EW410



샘플 형식

기본 설정으로 "일반" 형식의 샘플은 Sample Zone A에 지정되고, "루프" 형식은 B 및 C에, "단일" 형식은 D~G에 지정됩니다. 그러나 자체적으로 샘플링할 때는 Sample Zone B~G에 "루프"나 "단일" 형식을 자유롭게 선택할 수 있습니다.

- 일반: 연주하는 건반에 따라 음향의 피치가 달라집니다. 기본 피치는 C3에 지정됩니다.
- 루프: 피치를 변경하지 않고도 샘플이 연주됩니다. Sample Zone의 흰 건반을 누르면 누르고 있는 동안에는 샘플이 연주되지만, 검은 건반을 누르면 같은 Sample Zone의 검은 건반을 다시 누를 때까지 샘플이 지속적으로 연주됩니다. 형식이 "루프"일 경우 해당 Sample Zone에 대한 ↻가 화면에 나타납니다.
- 단일: 피치를 변경하지 않고 샘플이 1회만 연주됩니다. Sample Zone의 아무 건반이나 누르고 있는 동안 샘플이 지속적으로 연주됩니다.

Sampling 준비

1 본 악기와 외부 장치의 음량 레벨을 모두 최소로 설정합니다.

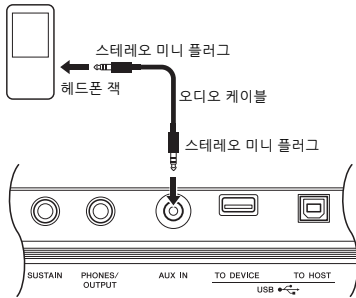
주의사항

- 음량을 줄이지 않고 외부 장치를 악기에 연결하면 장치가 손상될 수 있습니다.

2 오디오 케이블을 사용해 외부 장치의 헤드폰 잭을 악기의 [AUX IN] 잭에 연결합니다.

주의사항

- 장치 손상을 방지하려면 먼저 외부 장치 전원을 끈 다음 악기의 전원을 켜십시오. 전원을 끌 때는 먼저 악기의 전원을 끈 다음 외부 장치의 전원을 끄십시오.



3 외부 장치에서 재생을 시작한 다음 장치와 악기 사이의 음량 밸런스를 조절합니다.

- 3-1 외부 장치의 음량을 최대로 설정합니다.
- 3-2 [MASTER VOLUME] 컨트롤을 돌려 악기에서 들리는 음량을 조절합니다.

주

- 외부 장치의 음량이 최대로 설정되어 있어도 음량이 너무 낮을 경우 기능 설정의 "Auxin Vol"을 조절하십시오(66페이지, 기능 004). 음량을 50보다 크게 높이는 경우, 오디오 장치의 소리가 왜곡될 수 있습니다. 이 경우 외부 장치의 음량 레벨을 낮추십시오.

외부 오디오 음향 샘플링

본 악기의 건반에는 최대 5개(PSR-E463) 또는 7개(PSR-EW410)의 샘플을 지정할 수 있습니다. 샘플은 USB 플래시 드라이브(34페이지)에 저장할 수도 있습니다.

Sampling을 시작하기 전에 외부 장치의 음량이 최대로 설정되어 있는지 확인하십시오. 음량이 너무 낮으면 악기가 음향을 샘플링할 수 없습니다.

주의사항

- Sampling 작업을 하면 기존 이전 샘플이 덮어쓰기되고 지워집니다. 보관해야 하는 중요한 데이터를 USB 플래시 드라이브에 저장하십시오(34페이지).

주

- Sampling 형식은 44.1 kHz 속도로 2채널 스테레오 16비트입니다.
- Sampling에 메트로놈 또는 멜로디 서프레이서를 사용하려면 이 기능을 미리 설정합니다. 메트로놈 소리는 샘플링되지 않습니다.

1 [QUICK SAMPLING] 버튼을 눌러 Quick Sampling 모드로 들어갑니다.

SAMPLING 아이콘과 "PressKey"가 화면에 나타납니다.

주

- Quick Sampling 모드를 취소 및 종료하려면 [QUICK SAMPLING] 버튼을 다시 누릅니다.

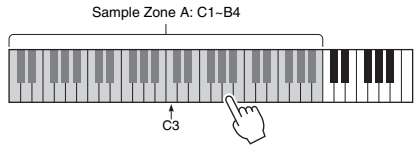
2 샘플을 지정할 Sample Zone의 건반을 누릅니다.

건반을 누르면 기본 샘플이나 이전에 지정된 샘플의 소리가 납니다.

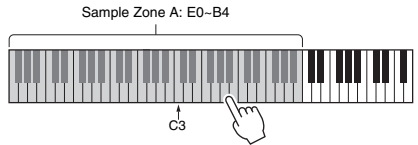
● "일반" 유형 샘플링

2-1 Sample Zone A의 건반 중 하나를 누릅니다.

PSR-E463



PSR-EW410

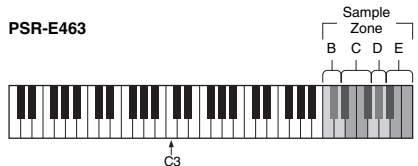


"PressREC"가 화면에 나타나면 3단계로 이동합니다.

● "일반" 또는 "단일" 유형 샘플링

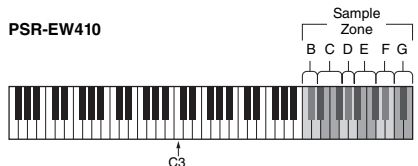
2-1 원하는 Sample Zone의 건반 중 하나(PSR-E463에서는 B-E, PSR-EW410에서는 B-G)를 누릅니다.

PSR-E463



- Sample Zone B: C5-D5
- Sample Zone C: D#5-F#5
- Sample Zone D: G5-A5
- Sample Zone E: A#5-C6
- Sample Zone F: D6-E6
- Sample Zone G: F6-G6

PSR-EW410



2-2 “Loop?Y/N”이 화면에 나타나면 [+YES] 버튼을 눌러 “순환” 샘플링을 선택하거나 [-NO]를 눌러 “단일” 샘플링을 선택합니다. 샘플링 후에는 형식을 변경할 수 없습니다. “PressREC”이 화면에 나타나면 3단계로 이동합니다.

3 샘플링하려는 음향이나 프레이즈의 시작에서 외부 장치의 재생을 멈춥니다.

4 [REC] 버튼을 누른 후 외부 장치에서 재생을 시작해 Sampling을 시작합니다. 음향을 샘플링하는 동안 화면에 “REC”이 나타나고 선택한 Sample Zone의 아이콘에 불이 켜집니다.



Sampling 작업 동안에는 USB 플래시 드라이브를 분리하지 마십시오. 작업이 불안정해지고 Sampling이 제대로 수행되지 않을 수 있습니다.

5 샘플링하려는 음향이나 프레이즈의 끝에서 외부 장치의 재생을 멈춥니다.

6 [REC] 버튼을 눌러 Sampling을 정지시킵니다.

“Writing!”이 화면에 잠시 나타난 후 샘플이 악기에 저장됩니다.

- 주)**
- 외부 장치의 입력 음량이 너무 낮으면 “LowInput”이 화면에 나타나고 음향을 샘플링할 수 없습니다. 외부 장치의 음량을 최대로 올리고 [MASTER VOLUME] 컨트롤을 돌려 악기의 출력 음량을 조절하십시오. 그런 다음, 3단계부터 Sampling을 다시 시도하십시오.
 - Sampling 시간은 최대 9.6초로 제한되어 있습니다. 시간 제한에 도달하면 Sampling이 자동으로 중지되고 그 자점까지 녹음된 샘플이 악기에 저장됩니다.

7 샘플이 성공적으로 지정되었는지 확인합니다.

“일반” 유형은 C3 건반을 누릅니다. “순환” 및 “단일” 유형은 샘플을 지정할 Sample Zone의 아무 건반이나 누릅니다. 샘플 시작 및 끝의 묵음은 빈 곳 다르기 기능에 의해 자동적으로 잘립니다(69페이지).

샘플이 만족스럽지 않으면 2단계로 돌아가 다시 Sampling을 시도합니다. Sampling을 해서 다른 Sample Zone으로 지정하려면 2단계로 이동합니다.

8 [QUICK SAMPLING] 버튼을 눌러 Quick Sampling 모드를 종료합니다.

9 샘플을 연주합니다.

Quick Sampling 모드를 종료하면 음색 번호 759 “Smpl Vce”가 메인 음색으로 자동 선택됩니다. 건반에서 연주해 보십시오.

주의사항

- 외부 장치의 손상을 방지하기 위해 다음과 같은 방법으로 장치를 분리하십시오.
 - 1 분 악기와 외부 장치의 음량 레벨을 모두 최소로 설정합니다.
 - 2 USB 케이블을 악기에서 제거한 후 외부 장치에서 제거합니다.

오디오 재생 중 샘플링

Sampling 작업에 익숙해지면 외부 장치 음향이 재생되는 동안에 Sampling을 시작 및 중지해 보십시오.

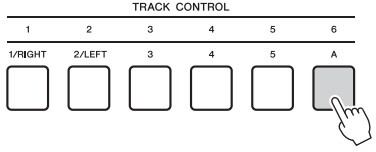
- 32페이지 “외부 오디오 음향 Sampling”의 1-2단계를 실시합니다.
- 샘플링하려는 음향이나 프레이즈 몇 소절 전에서 외부 장치의 재생을 멈춥니다.
- 외부 장치에서 재생을 시작합니다.
- 원하는 지점에서 [REC] 버튼을 눌러 Sampling을 시작합니다.
- 원하는 지점에서 [REC] 버튼을 다시 눌러 Sampling을 중지합니다.
- 외부 장치의 재생을 중지한 후 방금 샘플링한 것을 확인합니다.

- 주)**
- 오디오에 자동적으로 잘라낸 묵음이 있지만 이를 유지하고 싶다면 빈 곳 자르기 기능(69페이지)을 고십시오.

기본 샘플 복구

이 작업으로 기본 샘플을 복구할 수 있습니다. 그러나 이 작업을 실시하면 각 Sample Zone에 사용자가 지정한 샘플이 삭제된다는 점을 유념하십시오. 기본 샘플 복구 전에 샘플을 저장하려면 다음 부분("USB 플래시 드라이브에 샘플 저장")을 참조하십시오.

- 1 [QUICK SAMPLING] 버튼을 눌러 Quick Sampling 모드로 들어갑니다.
- 2 삭제할 샘플이 지정된 Sample Zone의 적절한 건반을 누릅니다.
- 3 TRACK CONTROL [STYLE] 버튼을 1초 이상 누릅니다.



확인 메시지가 화면에 나타납니다.



- 4 [+ / YES] 버튼을 누릅니다.
확인 메시지가 화면에 나타납니다. 이 작업을 취소하려면 [-] 버튼을 누릅니다.
- 5 [+ / YES] 버튼을 눌러 샘플을 삭제합니다.
진행 중이라는 메시지가 화면에 잠시 나타납니다.

USB 플래시 드라이브에 샘플 저장

중요
• 약기가 Quick Sampling 모드에 있으면 [QUICK SAMPLING] 버튼을 눌러 모드를 종료한 후 다음 단계에 따르십시오.

- 1 저장하려는 샘플을 포함하는 Sample Zone을 확인합니다.
 - 1-1 [VOICE] 버튼을 누릅니다.
 - 1-2 음색 번호 759 "Sampling"을 메인 음색에 선택합니다.
 - 1-3 건반을 눌러 원하는 샘플 음량을 확인합니다.
- 2 USB 플래시 드라이브를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.
자세한 내용은 71페이지의 "USB 플래시 드라이브" 연결을 참조하십시오.
- 3 [FUNCTION] 버튼을 1초 이상 눌러 파일 제어 화면을 불러옵니다.
작업을 취소하려면 [FUNCTION] 버튼을 다시 눌러 파일 제어 화면을 종료합니다.
- 4 CATEGORY [<<] 및 [>>] 버튼으로 "Save SMPL"을 불러옵니다.

SaveSMPL
- 5 [0/EXECUTE] 버튼을 누릅니다.
"PressKey"가 화면에 나타납니다.
- 6 Sample Zone의 적절한 건반(원하는 샘플이 지정된 건반)을 누릅니다.
- 7 [+ / YES] 및 [- / NO] 버튼을 사용해 저장할 파일 이름을 선택합니다.
 - 일반/단일: SMPLO01~SMPL250
 - 순환: SMPLL001~SMPLL250

주

 - USB 플래시 드라이브에 이미 파일 이름이 있을 경우 "Overwr?"가 화면에 나타납니다. 덮어쓰기하려면 [+ / YES] 버튼을 누르고 다른 이름을 선택하려면 [- / NO] 버튼을 누릅니다.
- 8 [0/EXECUTE] 버튼을 누릅니다.
"SaveOK?"가 화면에 나타납니다.
- 9 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누릅니다.
"Saving"이 화면에 나타나고 USB 플래시 드라이브에 샘플이 저장됩니다.
- 10 [FUNCTION] 버튼을 눌러 파일 제어 화면을 종료합니다.

USB 플래시 드라이브에서 샘플 불러오기

중요

- 약기가 Quick Sampling 모드에 있으면 [QUICK SAMPLING] 버튼을 눌러 모드를 종료한 후 다음 단계에 따르십시오.

주의사항

- 불러오기 작업을 하면 기존 이전 샘플이 덮어쓰기되고 지워집니다. 보관해야 하는 중요한 데이터를 USB 플래시 드라이브에 저장하십시오(34페이지).

1 USB 플래시 드라이브를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.

자세한 내용은 71페이지의 “USB 플래시 드라이브 연결”을 참조합니다.

2 [FUNCTION] 버튼을 1초 이상 눌러 파일 제어 화면을 불러옵니다.

작업을 취소하려면 [FUNCTION] 버튼을 다시 눌러 파일 제어 화면을 종료합니다.

3 CATEGORY [<<] 및 [>>] 버튼으로 “Load SMPL”을 불러옵니다.

Load SMPL

4 [0/EXECUTE] 버튼을 누릅니다. “PressKey”가 화면에 나타납니다.

5 샘플을 지정하려는 Sample Zone의 적절한 건반을 누릅니다.

6 [+ / YES] 및 [- / NO] 버튼을 사용해 불러올 파일 이름을 선택합니다.

순환하는 샘플(SMPLL001~SMPLL250)은 Sample Zone A에 저장할 샘플로 선택할 수 없습니다.

7 [0/EXECUTE] 버튼을 누릅니다. “LoadOK?”가 화면에 나타납니다.

8 [0/EXECUTE] 또는 [+ / YES] 버튼을 다시 누릅니다.

“Loading”이 화면에 나타나고 USB 플래시 드라이브에 샘플이 저장됩니다.

9 [FUNCTION] 버튼을 눌러 파일 제어 화면을 종료합니다.

10 불러온 샘플을 연주합니다.

[VOICE] 버튼을 누르고 음색 번호 759 “Smpl Vce”를 메인 음색으로 선택합니다. 샘플을 지정하려는 Sample Zone의 적절한 건반을 눌러 음향을 연주합니다.

USB 플래시 드라이브에서 샘플 삭제

중요

- 약기가 Quick Sampling 모드에 있으면 [QUICK SAMPLING] 버튼을 눌러 모드를 종료한 후 다음 단계에 따르십시오.

1 USB 플래시 드라이브를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.

자세한 내용은 71페이지의 “USB 플래시 드라이브 연결”을 참조합니다.

2 [FUNCTION] 버튼을 1초 이상 눌러 파일 제어 화면을 불러옵니다.

작업을 취소하려면 [FUNCTION] 버튼을 다시 눌러 파일 제어 화면을 종료합니다.

3 CATEGORY [<<] 및 [>>] 버튼으로 “Del SMPL”을 불러옵니다.

Del SMPL

4 [0/EXECUTE] 버튼을 누릅니다.

5 [+ / YES] 및 [- / NO] 버튼으로 삭제할 파일 이름을 선택합니다.

6 [0/EXECUTE] 버튼을 누릅니다. “Del OK?”가 화면에 나타납니다.

7 [0/EXECUTE] 또는 [+ / YES] 버튼을 다시 누릅니다.

“Deleting”이 화면에 나타나고 USB 플래시 드라이브에서 샘플이 삭제됩니다.

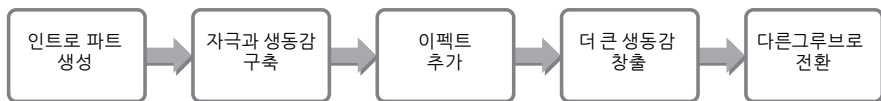
8 [FUNCTION] 버튼을 눌러 파일 제어 화면을 종료합니다.

약기가 파일 컨트롤 화면에 있을 경우 건반을 눌러도 음향이 생성되지 않습니다.

DJ처럼 연주

역동적인 **Groove Creator** 기능과 라이브 컨트롤 노브를 통해 강력한 도구로 전문 DJ와 같은 소리를 낼 수 있습니다. 그루브와 섹션 변주가 리듬에 브레이크 없이 원활하게 변경되므로 연주가 아주 쉽습니다. 그래도 리듬감은 중요합니다. 그러므로 댄스 플로어에 있는 것처럼 음량을 높이고 리듬을 몸으로 느껴 버튼과 노브를 작동하십시오.

그루브 번호 **001 (Elec Dnc.)**을 사용하는 이 예에서는 하나의 그루브를 선택해 다양한 방식으로 변화시키는 방법을 배우게 됩니다.

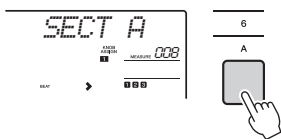


트랙 켜기/끄기 컨트롤로 트랙 켜기/끄기

- 1 **[GROOVE CREATOR]** 버튼을 누르고 다이얼이나 숫자 버튼 그루브 **001**을 선택합니다.
- 2 **[TRACK CONTROL]** 버튼으로 트랙 [1], [2], [3]을 켜고 [4], [5], [6]을 꺼서 리듬만 재생되도록 합니다.



- 3 섹션 **[A]** 버튼을 눌러 섹션 **A**(화면에 “SECT A”로 표시)를 재생합니다.
- 4 **[▶/■]** 버튼을 누르면 곡이 재생됩니다.
- 5 화면에서 변경되는 박자 기호 “>>>>”와 소절 번호를 확인하면서 소절 **008**의 4번째 박자(소절 **001**이 다시 시작하기 직전)까지 기다린 후 트랙 **[6]** 버튼을 눌러 트랙 **[6]**을 켵니다.



- 6 5단계와 같은 타이밍으로 트랙 **[4]**와 **[5]** 버튼을 동시에 눌러 트랙 **[4]**와 **[5]**를 켵니다.

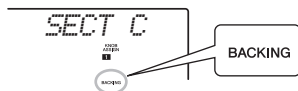
주) 최대 2개의 트랙만을 동시에 켜고 끌 수 있으므로 2개의 버튼을 누르십시오.

섹션 변경으로 자극과 생동감 구축

- 1 화면에서 변경되는 박자 기호 “>>>>”를 확인하면서 정상적인 음정일 때 섹션 **[B]**를 눌러 섹션 **B**로 전환합니다. 타이밍이 약간 틀리더라도 섹션은 리듬에 맞춰 자연스럽게 변경됩니다.
- 2 1단계와 같은 타이밍으로 섹션 **[C]** 또는 **[D]** 버튼을 눌러 그루브를 구축합니다.

라이브 컨트롤 노브로 그루브에 이펙트 추가

- 1 화면을 확인하면서 필요한 경우 **[KNOB ASSIGN]** 버튼을 여러 번 눌러 **1**을 선택합니다.
- 2 화면을 확인하면서 **[TARGET]** 버튼을 한번 또는 두 번 눌러 **BACKING**을 선택합니다.



- 3 노브 **A**를 우측으로 끝까지 돌린 후 노브 **B**를 좌측으로 끝까지 돌립니다.



- 4 노브 **A**를 우측으로 천천히 돌려 억제된 음향을 맑고 밝은 음향으로 변경합니다. 리듬에 맞춰 천천히 돌리십시오.

5 이제 노브 A를 리듬에 맞춰 앞뒤로 돌려봅니다. 같은 리듬 프레이즈로도 완전히 다른 음향과 느낌을 얻을 수 있습니다.

6 위 단계와 같이 [KNOB ASSIGN] 버튼을 누르고 두 번째 및 세 번째 항목을 사용해봅니다. REVERB/CHORUS는 음향적 분위기를 제어하거나 풍부하고 따뜻하며 레이어링된 이펙트를 생성합니다. DSP는 로터리 스피커와 디스토션 등의 서로 다른 10가지 이펙트를 제어합니다. 자세한 내용은 57페이지를 참조하십시오.

[주]

- [LIVE CONTROL] 행을 전환할 때는 대상을 BACKING으로 설정하십시오. 각 기능에 대상이 간편하게 저장됩니다.
- [B]를 사용할 때 [DSP] 버튼을 눌러 DSP 기능을 켜십시오. DSP 아이콘이 화면에 나타납니다.

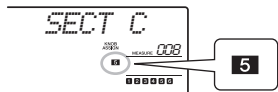


- 기능 조합을 선택하기만 하면 노브 화살표가 중앙 위치에 있지 않더라도 음향에 영향을 주지 않습니다. 선택한 기능은 노브를 움직일 때만 작동합니다.

리트리거 기능으로 더 큰 생동감 창출

섹션 [C] 버튼을 눌러 섹션 C로 전환하고 리듬을 들입니다. 소절 005 이후부터는 박자가 빨라지며 이 이펙트가 강도와 생동감을 창출합니다. 리트리거 기능과 라이브 컨트롤 노브를 사용해 유사한 "속사포 같은" 이펙트로 연주의 감성을 높일 수 있습니다.

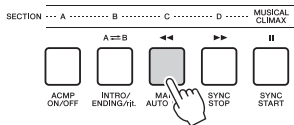
1 화면을 확인하면서 [KNOB ASSIGN] 버튼을 여러 번 눌러 [5]를 선택합니다.



2 노브 B를 좌측으로 약 90° 돌립니다.



3 화면에서 박자 기호 "▶▶▶▶"와 소절 번호를 확인하면서 소절이 005에 도달하기 직전 지점에서 섹션 [C] 버튼을 누릅니다.



4 섹션 [C] 버튼을 누른 상태에서 다음 그림에 따라 노브 B를 돌립니다. 박자는 노브 위치에 따라 더 빨라집니다.



5 다이내믹 피크에서 섹션 [C] 버튼에서 손을 떼서 그루브의 일반 재생으로 돌아갑니다.

음악 클라이막스에서 다른 그루브로 전환

1 화면에서 박자 기호 "▶▶▶▶"를 확인하면서 소절이 008에서 다시 001로 돌아오기 직전의 적절한 타이밍에 [MUSICAL CLIMAX] 버튼을 누릅니다. 그루브가 8소절 도입부(마이너스 카운트)가 있는 클라이막스를 구축하기 시작합니다.



2 도입부가 0에 가까워지면 숫자 버튼으로 다른 그루브 번호를 입력합니다. 타이밍이 약간 어려울 수 있지만 연습을 하면 음악 전문 DJ처럼 음악 클라이막스 후 다른 그루브로 전환할 수 있습니다.

[주]

- 다음 그루브를 레지스트레이션 메모리에 저장하면 버튼 하나로 쉽게 그루브를 전환할 수 있습니다(44페이지).

연주 녹음

자신의 연주를 악기에 최대 10곡까지 사용자 곡으로 녹음할 수 있습니다. 녹음된 사용자 곡은 내장곡과 동일한 방식으로 재생할 수 있습니다.

주

- 오디오 녹음에 관한 자세한 내용은 42페이지를 참조하십시오.
- 연주가 악기에 녹음되어 원본 형식으로 저장됩니다. MIDI 데이터로 저장하기를 원하는 경우, 연결된 USB 플래시 드라이브에 저장해 SMF로 전환하십시오(73페이지).

곡 트랙 구조

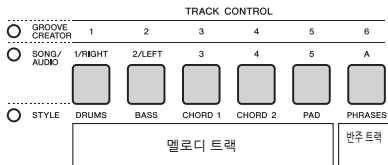
곡을 6개 트랙에 녹음할 수 있습니다. 트랙을 지정하지 않고 녹음할 수 있으나, 각 트랙을 하나씩 녹음해(예: 오른손 부분이나 왼손 부분만) 한 번에 연주하기 힘든 곡을 완성할 수도 있습니다.

● **멜로디 트랙 [1/RIGHT]-[5]**

멜로디나 유사한 연주를 녹음합니다.

● **반주 트랙 [A]**

코드 진행(스타일용) 또는 건반 변경(그루브용)을 녹음합니다.



빠른 녹음

이 부분에서는 트랙을 지정하지 않고 녹음하는 방법을 설명합니다. 이 작업은 새 곡을 처음부터 녹음할 때 편리합니다.

- 1 메인 음색 선택 등 원하는 설정을 실행합니다.
- 2 연주 녹음에 대해 원하는 설정을 실행합니다.
 - 멜로디 연주만을 녹음하려면 [SONG] 버튼을 누릅니다.
 - 스타일을 사용하여 연주를 녹음하려면 [STYLE] 버튼을 누릅니다.
 - 그루브를 사용하여 연주를 녹음하려면 [GROOVE CREATOR] 버튼을 누릅니다.
- 3 [REC] 버튼을 눌러 녹음 준비 모드를 작동합니다.

이 작업에서는 031~040 (사용자 1~10) 중 가장 숫자가 작고 녹음되지 않은 사용자 곡을 녹음 대상으로 선택합니다.

트랙 1은 멜로디의 녹음 대상으로, 트랙 A는 반주 파트(스타일의 코드 진행이나 그루브의 건반 변경)의 녹음 대상으로 자동 선택됩니다. 사용자 곡을 미리 선택한 경우, 녹음 데이터가 선택한 곡의 트랙 1 및 A를 덮어쓰게 됩니다.



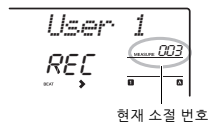
주

- [REC] 버튼을 누른 후에는 ACMP 켜기/끄기 상태를 변경할 수 없습니다.

이 상태를 종료하려면 [REC] 버튼을 다시 누릅니다.

4 녹음을 시작합니다.

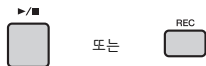
- 2단계에서 [SONG] 버튼을 누를 경우 아무 음이나 눌러 녹음을 시작합니다.
- 2단계에서 스타일을 선택할 경우 자동 반주 부분에서 코드를 연주하여 스타일 재생과 함께 녹음을 시작하거나 [▶/■] (시작/정지) 버튼을 눌러 스타일의 리듬 파트만 재생하면서 녹음을 시작합니다.
- 2단계에서 그루브를 선택할 경우 반주 부분에서 건반을 누르거나 [▶/■] (시작/정지) 버튼을 눌러 그루브 재생으로 녹음을 시작합니다.



녹음 도중에 현재 소절이 화면에 표시됩니다.

5 [▶/■](시작/정지) 또는 [REC] 버튼을 눌러 녹음을 중단합니다.

스타일이나 그루브를 사용할 때는 [INTRO/ENDING/rit.] 또는 [MUSICAL CLIMAX] 버튼을 눌러 재생이 끝날 때까지 기다렸다가 녹음을 중단할 수도 있습니다.



녹음이 완료된 후에 "Writing!"이 표시되어 녹음된 데이터가 저장됨을 표시한 다음 화면에 녹음된 트랙 번호가 켜집니다.

주의사항

- "Writing!"이 화면에 표시되어 있을 때는 절대로 전원을 끄지 마십시오. 데이터가 손실될 수 있습니다.

6 녹음된 곡을 재생하려면 [▶/■](시작/정지) 버튼을 누릅니다.

[주]

- 리트리거로 그루브 재생을 녹음하면 화면, 메트로놈, 아르 페지오 재생 시 박자 표시기가 녹음된 곡의 재생과 동기화 되지 않습니다.
- 샘플 음색으로 연주를 녹음할 때는 샘플 음색 자체는 녹음 되지 않습니다. 연주의 음향이 의도대로 생성되면 녹음 시와 동일하게 샘플을 건반에 지정해야 합니다.
- 샘플 음색을 사용한 음악 재생 중 빨리 가거나 빨리 되감기를 하면 원래 녹음과 재생 음향이 달라집니다.

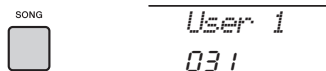
녹음 중 제한 사항

- ACMP의 켜짐/꺼짐 상태는 변경할 수 없습니다.
- 재생은 스타일과 그루브 간에 변경할 수 없습니다.
- 그루브 번호는 변경할 수 있지만 스타일 번호는 변경할 수 없습니다.
- 스타일/그루브를 사용하면 리버브 형식, 코러스 형식, 박자, 스타일/Groove Creator 음량 등의 파라미터는 변경할 수 없습니다.
- 스플릿 음색을 사용한 연주는 녹음할 수 없습니다.
- 외부 장치에서 입력된 오디오 입력(연결된 컴퓨터나 오디오 장치의 재생 음향)은 녹음할 수 없습니다.
- 샘플 음색을 사용한 연주는 트랙 1에만 녹음할 수 있습니다.

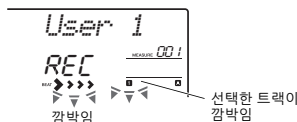
지정된 트랙에 녹음

이 부분에서는 지정된 트랙에 녹음하는 방법을 설명합니다. 이미 녹음된 곡에 추가로 연주를 녹음하거나, 이미 녹음된 곡에서 한 개 트랙만 재녹음할 때 편리합니다.

1 [SONG] 버튼을 누른 다음 원하는 사용자 곡 031~040(사용자 1~10)을 녹음 대상으로 선택합니다.

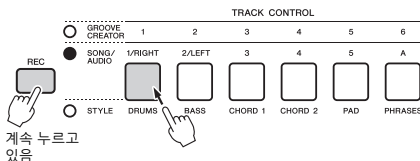


2 [REC] 버튼을 누른 상태에서 원하는 트랙 버튼을 눌러 녹음 준비 모드를 시작합니다.



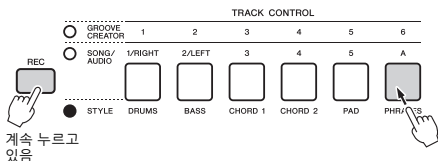
●멜로디만 녹음하고자 할 경우

[REC] 버튼을 누른 상태에서 [1/RIGHT]~[5] 버튼 중 하나를 누릅니다.

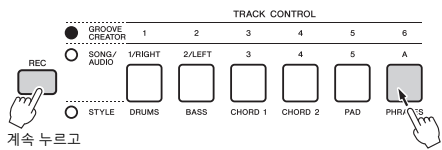


●스타일 재생만 녹음하고자 할 경우

[STYLE] 버튼을 누르고 원하는 스타일을 선택한 다음 [REC] 버튼을 누른 상태에서 [A] 버튼을 동시에 누릅니다. ACMP가 자동으로 켜집니다.



- 그루브 재생만 녹음하고자 할 경우 [GROOVE CREATOR] 버튼을 누른 다음 원하는 그루브를 선택합니다. [REC] 버튼을 누른 상태에서 [A] 버튼을 누릅니다. ACMP는 자동으로 켜집니다.



계속 누르고 있음

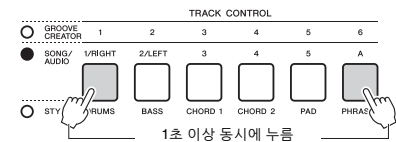
3 “빠른 녹음”의 4~6단계(38페이지)와 같습니다.

- 녹음 도중 메모리가 꽉 찬 경우에는 경고 메시지가 나타나고 녹음이 자동으로 중지됩니다. 이 경우, 지우기 기능(아래)을 사용하여 불필요한 데이터를 삭제한 다음 녹음을 다시 실행하십시오.

사용자 곡 지우기

사용자 곡의 모든 트랙을 지울 수 있습니다.

- 1 [SONG] 버튼을 누른 다음 031~040(사용자 1~10)에서 지우고자 하는 사용자 곡을 선택합니다.
- 2 트랙 [1/RIGHT]과 [A] 버튼을 동시에 1초 이상 누릅니다.



1초 이상 동시에 누름

확인 메시지가 화면에 나타납니다.



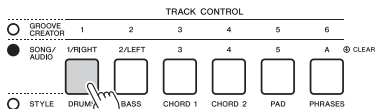
- 3 [+YES] 버튼을 누릅니다. 확인 메시지가 화면에 나타납니다. 이 작업을 취소하려면 [-] 버튼을 누릅니다.

- 4 [+YES] 버튼을 눌러 곡을 지웁니다. 진행 중이라는 메시지가 화면에 잠시 나타납니다.

사용자 곡에서 지정 트랙 지우기

이 기능은 사용자 곡에서 개별적으로 트랙을 지우는 기능입니다.

- 1 [SONG] 버튼을 누른 다음 원하는 사용자 곡 031~040(사용자 1~10)을 선택합니다.
- 2 [1/RIGHT]~[5] 및 [A]에서 지울 트랙 버튼을 1초 이상 누릅니다.



1초 이상 누름

확인 메시지가 화면에 나타납니다.



- 3 [+YES] 버튼을 누릅니다. 확인 메시지가 화면에 나타납니다. 이 작업을 취소하려면 [-] 버튼을 누릅니다.
- 4 [+YES] 버튼을 눌러 트랙을 지웁니다. 진행 중이라는 메시지가 화면에 잠시 나타납니다.

오디오 재생 및 녹음

본 약기를 통해 오디오 파일을 재생하고 연주를 오디오 형식으로 녹음할 수 있습니다. 녹음한 연주는 USB 플래시 메모리에 오디오 파일로 저장할 수 있습니다.

오디오 파일

오디오 파일은 연주한 음향 자체를 녹음한 것입니다. 이 데이터는 보이스 레코더 등으로 녹음하는 것과 같은 방식으로 녹음 되는 것으로, 휴대용 뮤직 플레이어 등에서 재생할 수 있어 다른 사람에게 자신의 연주를 간편하게 들려줄 수 있습니다.

주

- 본 약기에서는 44.1kHz/16비트 스테레오 WAV 파일을 녹음 및 재생할 수 있습니다.

USB 플래시 드라이브에서 오디오 파일 재생

오디오 모드에서는 오디오 파일을 USB 플래시 드라이브에서 재생할 수 있습니다.

오디오 모드에서는 일부 작업은 실시할 수 없습니다. 오디오 파일을 재생하거나 녹음하지 않을 때는 오디오 모드를 종료합니다.

주의사항

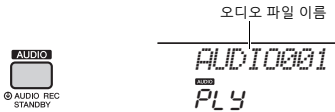
- 재생 도중에 USB 플래시 드라이브를 분리하거나 약기 전원을 끄지 마십시오. 그렇지 않으면 데이터가 손상될 수 있습니다.

1 USB 플래시 드라이브를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.

자세한 내용은 71페이지의 “USB 플래시 드라이브 연결”을 참조합니다.

2 [AUDIO] 버튼을 눌러 오디오 모드로 들어갑니다.

오디오 파일 이름, AUDIO 아이콘 및 “PLY”가 화면에 나타납니다.



예를 들어, USB 플래시 드라이브의 “AUDIO001.wav”라는 이름의 파일은 이렇게 표시됩니다.

주

- 녹음 모드를 종료하려면 [AUDIO]를 다시 누르십시오.

3 다이얼을 돌려 원하는 오디오 파일을 선택합니다.

CATEGORY [<<] [>>] 버튼이나 [+] [YES] [-] [NO] 버튼을 사용할 수 있습니다. 첫 번째 오디오 파일로 즉시 이동하려면 [+] [YES]와 [-] [NO] 버튼을 동시에 누릅니다.

4 [▶/■] (시작/정지) 버튼을 눌러 오디오 파일 재생을 시작합니다.

재생할 때 경과된 시간이 화면에 표시됩니다. 재생을 정지하려면 [▶/■] (시작/정지) 버튼을 다시 누릅니다.

주

다음 작업은 오디오 재생 중에 실시할 수 없습니다.

- 음색 변경
- 구간 반복
- “트랙” 끄기(60페이지)
- 템포 변경

5 [AUDIO] 버튼을 눌러 오디오 모드를 종료합니다.

메시지 목록

메시지	설명
No USB	USB 플래시 드라이브가 연결되지 않았습니다.
no file	USB 플래시 드라이브에 오디오 파일이 없습니다.
Err Load	형식이 약기와 호환되지 않아 오디오 파일을 불러올 수 없습니다.
USB Err	USB 플래시 드라이브에 문제가 있을 수 있습니다. • Yamaha 웹사이트의 “Compatible USB Device List for PSR-E463/EW410”을 참조하십시오. • USB 플래시 드라이브를 포맷하십시오.

USB 플래시 드라이브로 오디오 파일 녹음/저장

연주를 녹음하고 오디오 파일로 USB 플래시 드라이브에 저장할 수 있습니다.

중요!

- 이 기능을 이용하려면 AC 어댑터를 연결하십시오.

주의사항

- 녹음 도중에 USB 플래시 드라이브를 분리하거나 약기 전원을 끄지 마십시오. 그렇지 않으면 데이터가 손실될 수 있습니다.

1 USB 플래시 드라이브를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.

자세한 내용은 71페이지의 “USB 플래시 드라이브 연결”을 참조합니다.

2 연주에 대해 원하는 설정을 실행합니다.

선택한 기능에 따라 다음과 같이 녹음 가능한 데이터가 달라집니다.

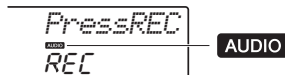
- 스타일을 선택한 경우
스타일, 건반 연주, [AUX IN] 잭에서 오디오 입력
- 곡을 선택한 경우
건반 연주, [AUX IN] 잭에서 오디오 입력
- Groove Creator를 선택한 경우
그루브, 건반 연주, [AUX IN] 잭에서 오디오 입력

주!

- 녹음이 제한되는 데이터: 메트로놈 클릭, 곡, [USB TO HOST] 단자에서 오디오 입력

3 [AUDIO] 버튼을 1초 이상 눌러 오디오 모드 (녹음 대기)로 들어갑니다.

“PressKey”와 AUDIO 아이콘이 화면에 나타납니다.



주!

- 녹음 모드를 종료하려면 [AUDIO]를 다시 누르십시오.

4 [REC] 버튼을 눌러 녹음을 시작합니다.

녹음 중에 화면에 경과 시간이 표시됩니다. 최대 녹음 시간은 80분 또는 USB 플래시 드라이브가 꽂았을 때까지입니다. 스타일이나 그루브를 중지하려면 [▶/■](시작/정지) 버튼을 누릅니다.

5 [REC] 버튼을 눌러 녹음을 정지시킵니다.

“Writing”이 나타나 녹음된 데이터가 저장 중이라는 것을 알려줍니다. 저장 후 “Complet.”가 나타나고 녹음된 오디오 파일명은 “AUDIO*****” (*****: 번호)로 표시됩니다.

주의사항

- “Writing”이 화면에 표시되어 있을 때는 절대로 전원을 끄지 마십시오. 데이터가 손실될 수 있습니다.

6 [▶/■](시작/정지) 버튼을 눌러 녹음된 오디오 파일을 재생합니다.

7 [AUDIO] 버튼을 눌러 오디오 모드를 종료합니다.

메시지 목록

메시지	설명
No USB	USB 플래시 드라이브가 연결되지 않았습니다.
UseAdpt	현재 배터리에서 전원이 공급되고 있습니다. AC 어댑터를 연결하십시오.
File Ful	USB 플래시 드라이브의 총 파일 수가 용량을 초과했습니다. 불필요한 데이터를 삭제하거나 다른 USB 플래시 드라이브를 사용하십시오.
Unformat	USB 플래시 드라이브가 포맷되지 않았습니다. 포맷하십시오(72페이지).
Protect	USB 플래시 드라이브가 보호된 상태입니다. 쓰기 방식을 해제한 후 다시 시도하십시오.
Time Up	녹음 시간이 80분을 초과했습니다. 녹음이 자동으로 중지되고 오디오 파일이 저장됩니다.
Disk Ful	메모리 용량이 꽂았습니다. 녹음이 중지되고 오디오 파일이 저장됩니다.
USB Err	USB 플래시 드라이브에 문제가 있을 수 있습니다. • Yamaha 웹사이트의 “Compatible USB Device List for PSR-E463/EW410”을 참조하십시오. • USB 플래시 드라이브를 포맷하십시오.

USB 플래시 드라이브에서 오디오 파일 삭제

1 USB 플래시 드라이브를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.

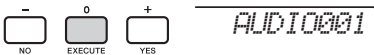
2 [FUNCTION] 버튼을 1초 이상 눌러 파일 제어 화면을 불러옵니다.
약기가 오디오 모드에 있다면 [AUDIO] 버튼을 눌러 오디오 모드를 종료한 후 이 작업을 실시합니다.



3 CATEGORY [<<] 및 [>>] 버튼으로 “Del AUDIO”를 불러옵니다.



4 [0/EXECUTE] 버튼을 누릅니다.
USB 플래시 드라이브의 오디오 파일 이름이 화면에 “AUDIO*****”(****: 번호)로 표시됩니다.
다이얼이나 [+YES][-/NO] 버튼을 사용해 다른 오디오 파일을 선택합니다.



5 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누릅니다.
확인 메시지가 나타납니다. 작업을 취소하려면 [-/NO] 버튼을 누릅니다.

6 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [+YES] 버튼을 눌러 삭제 작업을 실행합니다.
잠시 후, 작업 완료를 표시하는 메시지가 나타납니다.

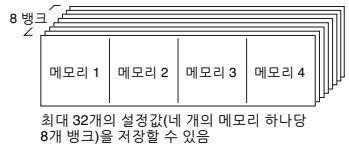
주의사항

- 삭제 작업을 실행하는 중에는 작업을 취소할 수 없습니다. 이 작업 중에는 절대 전원을 끄거나 USB 플래시 드라이브를 분리하지 마십시오. 데이터가 손실될 수 있습니다.

7 [FUNCTION] 버튼을 눌러 파일 제어 화면을 종료합니다.

선호하는 설정 저장(레지스트레이션 메모리)

레지스트레이션 메모리 기능으로 음색과 스타일 등 패널 설정을 레지스트레이션 메모리 버튼에 저장(또는 “등록”)하고, 버튼 하나만 누르면 맞춤 패널 설정을 즉시 불러올 수 있습니다. 4개의 레지스트레이션 메모리 버튼에 등록된 설정은 단일 बैं크(파일)로 저장됩니다.



레지스트레이션 메모리에 패널 설정 저장

1 음색, 스타일, 그루브 등의 원하는 설정을 실행합니다.

[주]

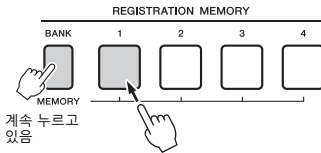
• 곡이 재생되는 동안에는 데이터를 레지스트레이션 메모리에 저장할 수 없습니다.

2 REGISTRATION MEMORY[BANK/MEMORY] 버튼을 누르면 화면에 बैं크 번호를 불러올 수 있습니다.



3 다이얼 또는 [1]~[8] 숫자 버튼을 사용해 बैं크 번호를 선택합니다.

4 [BANK/MEMORY] 버튼을 누른 상태에서 [1]~[4] 버튼 중 하나를 누르면 현재 패널 설정이 저장됩니다.



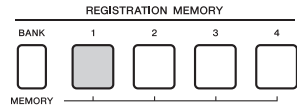
패널 설정이 저장되었음을 알려주는 “Mem OK” 메시지가 나타납니다. 전원이 꺼졌을 때 데이터는 실제로 메모리에 기록됩니다.

주의사항

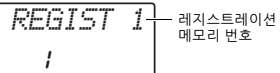
- 이미 데이터를 포함하고 있는 레지스트레이션 메모리 번호를 선택한 경우 이전 데이터는 삭제되고 새로운 데이터로 덮어쓰기 됩니다.
- 샘플이 저장되지 않습니다. USB 플래시 드라이브에 저장하십시오(34페이지).

레지스트레이션 메모리에서 패널 설정 불러오기

- 1 [BANK/MEMORY] 버튼을 눌렀다가 손을 떼면 화면에 बैं크 번호를 불러올 수 있습니다.
- 2 다이얼 또는 [1]~[8] 숫자 버튼을 사용해 बैं크 번호를 선택합니다.
- 3 REGISTRATION MEMORY[1]~[4] 버튼 중 하나를 눌러 저장한 패널 설정을 불러옵니다.



불러온 레지스트레이션 메모리 번호가 몇 초 동안 화면에 표시됩니다.



[주]

- [SONG] 랩프가 켜지면 스타일 또는 그루브 설정이 저장된 [REGISTRATION MEMORY] 버튼을 눌러도 스타일 또는 그루브 설정을 불러올 수 없습니다. 스타일 그루브 설정을 불러오려면 [STYLE] 또는 [GROOVE CREATOR] 버튼을 미리 눌러야 합니다.

레지스트레이션 메모리에 저장할 수 있는 파라미터

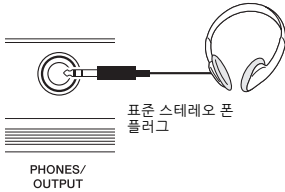
- 스타일 설정: 스타일 번호, ACMP 커짐/꺼짐, 스타일 음량, 트랙 커짐/꺼짐, 메인 섹션 A/B, 템포
- 그루브 설정: 그루브 번호, 그루브 음량, 색션, 트랙 커짐/꺼짐, 템포
- 음색 설정:
 - 메인 음색 설정: 음색 번호 및 관련 기능의 모든 설정 (67페이지)
 - 듀얼 음색 설정: 듀얼 커짐/꺼짐 및 관련 기능의 모든 설정
 - 스플릿 음색 설정: 스플릿 커짐/꺼짐 및 관련 기능의 모든 설정
- 이펙트 설정: 리버브 형식, 코러스 형식
- 하모니/아르페지오 설정: 하모니/아르페지오 커짐/꺼짐 및 관련 기능의 모든 설정
- DSP: DSP 커짐/꺼짐, 노브 A/B의 파라미터 값
- 기타 설정: 조옮김, 피치 밴드 범위, 노브 지정, 대상, 분리점, 음계 조율

다른 장치에 연결

주의

- 외부 장치에 본 악기를 연결할 때는 먼저 모든 장치의 전원을 끈 후에 연결하십시오. 또한 전원을 켜고 끄기 전에 음량은 모두 최소로 설정하십시오. 그렇지 않으면 장치에 전기적 충격이나 손상이 발생할 수 있습니다.

헤드폰 또는 외부 장치 연결



헤드폰 연결

후면 패널의 [PHONES/OUTPUT][PHONES] 잭에 헤드폰을 연결합니다.

내장 스피커는 플러그가 잭에 삽입되었을 때 자동으로 꺼집니다.

외부 장치 연결

- PSR-E463:** 이 잭은 외부 출력의 기능도 수행합니다. 컴퓨터, 건반 앰프, 레코더나 기타 오디오 장치를 연결해 악기의 오디오 신호를 외부 장치에 출력할 수 있습니다. 플러그를 잭에 끼우면 악기의 스피커가 자동으로 꺼집니다.

- PSR-EW410:** 외부 스피커 연결은 48페이지를 참조하십시오.

주의

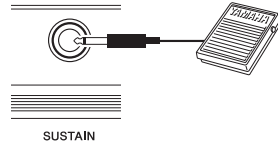
- 음량을 크게 하거나 귀에 무리가 되는 음량으로 장시간 헤드폰을 사용하지 않도록 하십시오. 영구적인 청각 장애가 나타날 수 있습니다.

주의사항

- 외부 장치가 손상될 가능성을 방지하기 위해 먼저 악기의 전원을 끈 다음 외부 장치를 켜십시오. 전원을 끌 때는 역순으로 먼저 외부 장치의 전원을 끈 다음 악기 전원을 끄십시오.

페달 사용(서스테인)

[SUSTAIN] 잭에 끼운 풋스위치(FC5 또는 FC4A, 별매)를 밟으면 연주 시 자연스러운 서스테인을 생성할 수 있습니다.



주

- 전원이 꺼져 있는 동안 풋스위치의 플러그를 꽂거나 분리하십시오. 또한, 전원을 켜는 도중에는 풋스위치를 밟지 마십시오. 풋스위치를 밟으면 풋스위치 극성이 변경되어 작동이 바뀔 수 있습니다.
- 서스테인 기능은 스피릿 음색에 영향을 미치지 않습니다(21페이지).
- 일부 음색은 풋스위치를 밟고 있는 동안에 음에서 손을 떼 후에도 지속적으로 소리가 나거나 긴 감쇠를 거칩니다.

내장 스피커로 외부 오디오 장치 재생

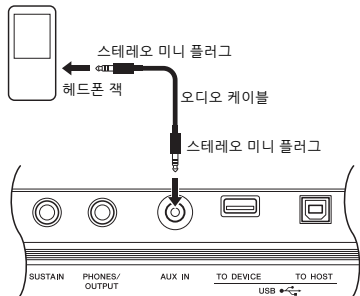
휴대용 뮤직 플레이어 등의 오디오 장치를 악기의 [AUX IN] 잭에 연결해 악기의 내장 스피커를 통해 오디오 장치의 음향을 출력할 수 있습니다. 이렇게 하면 연습이나 연주를 위해 오디오 플레이어를 재생하면서 건반을 연주할 수 있습니다.

주의사항

- 장치 손상을 방지하려면 먼저 외부 장치 전원을 켜 다음 악기의 전원을 켜십시오. 전원을 끌 때는 먼저 악기의 전원을 끈 다음 외부 장치의 전원을 끄십시오.

1 오디오 케이블을 사용해 오디오 장치의 헤드폰 잭을 악기의 [AUX IN] 잭에 연결합니다.

오디오 장치(휴대용 뮤직 플레이어 등)



주

- 컴퓨터 또는 iPhone/iPad 등의 스마트 기기를 사용하는 경우, [USB TO HOST] 단자에 연결할 수도 있습니다(“컴퓨터나 스마트 기기에 연결” 참조).

2 오디오 장치를 켜 후에 본 악기를 켭니다.

3 연결된 오디오 장치의 재생을 시작합니다.

오디오 장치의 음향이 본 악기의 스피커를 통해 출력됩니다.

4 오디오 장치와 본 악기의 음량 균형을 조절합니다.

오디오 장치의 오디오 재생 음량을 조절한 다음 악기의 [MASTER VOLUME] 컨트롤을 돌려 전체 음량을 조절합니다.

주

- 외부 장치의 오디오 입력과 스타일곡(Groove Creator)의 음량 균형을 조절하고 싶은 경우 [TARGET] 버튼을 사용해 기능 번호 5를 선택한 다음 노브 A를 돌리십시오(58페이지). [AUX IN] 잭의 오디오 입력 음량도 기능 설정(66페이지, 기능 004)에서 조절할 수 있습니다. 음량을 50보다 크게 높이는 경우, 오디오 장치의 소리가 왜곡될 수 있습니다.

5 오디오 장치의 음향을 들으면서 건반을 연주합니다.

주

- 재생되는 오디오의 멜로디 파트 음량을 취소하거나 낮출 수 있습니다. 자세한 내용은 46페이지를 참조하십시오.

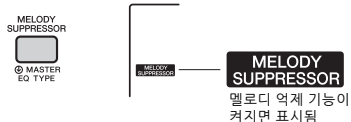
6 연주를 마친 후 오디오 장치의 재생을 정지합니다.

멜로디 억제 기능 사용

[AUX IN] 잭이나 [USB TO DEVICE] 또는 [USB TO HOST] 단자에 연결된 컴퓨터 외부 오디오 장치의 음향이 본 악기를 통해 출력될 때 오디오 재생의 멜로디 파트의 음량을 취소하거나 낮출 수 있습니다. 이 기능을 사용해 오디오를 재생하면서 멜로디 파트를 연습할 수 있습니다.

1 연결된 외부 장치에서 오디오를 재생합니다.

2 [MELODY SUPPRESSOR] 버튼을 눌러 기능을 켭니다.



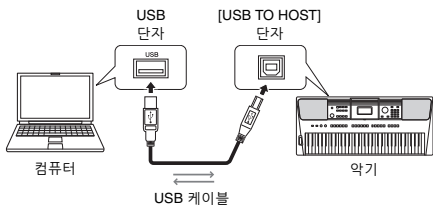
주

- 특정 음원에 따라서는 멜로디 억제 기능을 켜도 멜로디 또는 보컬 음향이 취소되지 않을 수 있습니다. 이 경우, 기능 설정(68페이지, 기능 039)에서 취소할 팬의 위치를 조정하십시오.
- 악기가 [USB TO HOST] 단자에 연결되고 오디오 루프백(69페이지, 기능 056)이 OFF로 설정된 경우, 멜로디 억제 기능을 사용할 수 없습니다.

3 [MELODY SUPPRESSOR] 버튼을 다시 눌러 기능을 끕니다.

컴퓨터 또는 스마트 기기 사용

본 악기의 [USB TO HOST] 단자와 컴퓨터나 스마트 기기를 연결하면 고품질 음향으로 데이터 송수신, 스마트 기기의 앱 사용 등의 다양한 기능을 USB 케이블 하나로 사용할 수 있습니다. 악기 작동 범위 또한 확대될 수 있습니다. 컴퓨터나 스마트 기기 사용에 관한 자세한 내용은 PDF 설명서(11 페이지) “Computer-related Operations” 또는 “iPhone/iPad Connection Manual”을 참조하십시오.



주의사항

- 3미터 미만의 AB 형 USB 케이블을 사용하십시오. USB 3.0 케이블은 사용할 수 없습니다.
- 본 악기와 함께 DAW(디지털 오디오 워크스테이션)를 사용하는 경우, 오디오 루프 백(69페이지)을 OFF로 설정하십시오. 그렇지 않은 경우, 컴퓨터나 애플리케이션 소프트웨어 설정에 따라 큰 소리가 날 수 있습니다.

주

- Windows로 작동하는 컴퓨터를 사용할 경우 Yamaha Steinberg USB Driver를 컴퓨터에 설치하십시오. 자세한 내용은 온라인 PDF 설명서(11페이지) “Computer-related Operations”를 참조하십시오.

MIDI 데이터 송수신

MIDI 데이터를 송수신할 경우 다음과 같은 작업을 실행할 수 있습니다.

- **MIDI 데이터 재생**
Yamaha 웹사이트에서 데이터를 구매할 수 있습니다.
- **MIDI 데이터로 악기 연주 녹음**
음악 제작 소프트웨어에서 음향, 피치 등의 데이터를 편집할 수 있습니다.
- **본 악기 건반으로 소프트웨어 신디사이저와 같은 외부 음향 사용**
내장 설정이 아닌 음향으로 연주할 수 있습니다.

- **마스터 건반을 사용해 음악 제작 소프트웨어나 notation 소프트웨어에서 데이터 입력**
음악 제작 소프트웨어에서 프로그래밍하거나 악보 소프트웨어에서 음표를 입력할 수 있습니다.

주

- MIDI에 관한 자세한 내용은 온라인 PDF 설명서(11페이지) “MIDI Reference”를 참조하십시오.

오디오 데이터 송수신(USB 오디오 인터페이스)

디지털 신호로 오디오 데이터를 송수신 할 경우 다음과 같은 작업을 실행할 수 있습니다.

- **고품질 음향으로 오디오 데이터 재생**
[AUX IN] 단자로 연결하는 것보다 음질 저하가 덜한 깨끗한 음향을 즐길 수 있습니다.
- **녹음 소프트웨어나 음악 제작 소프트웨어에서 오디오 데이터로 본 악기 연주 녹음**
컴퓨터나 스마트 기기로 녹음된 데이터를 재생할 수 있습니다.

주

- 컴퓨터나 스마트 기기에서 음량을 조절하거나 악기의 [MASTER VOLUME] 컨트롤을 사용해서 음량을 조절할 수도 있습니다.
- 컴퓨터나 스마트 기기에서 송신되는 오디오 데이터는 Quick Sampling 모드나 오디오 모드의 악기에서는 연주할 수 없습니다.

스마트 기기 앱 사용

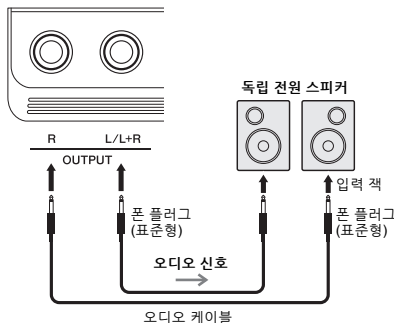
본 악기와 호환되는 스마트 기기 앱을 사용하면 다음과 같은 작업을 실행할 수 있습니다.

- **Piano Diary**
다이어리처럼 연주를 기록으로 남겨놓을 수 있습니다.
- **Cloud Audio Recorder**
연주를 녹음하는 것은 물론 버튼 하나로 음악 공유 서비스인 “Sound Cloud”에 데이터를 업로드할 수 있습니다.

해당 스마트 기기나 앱에 관한 자세한 내용은 Yamaha 웹사이트를 참조하십시오.

재생 시 외부 스테레오 시스템 사용(OUTPUT [L/L+R]/[R] 잭)(PSR-EW410)

OUTPUT [L/L+R]/[R] 잭으로 스테레오 시스템을 연결하여 약기의 음향을 증폭할 수 있습니다.



약기의 [MASTER VOLUME] 다이얼을 사용하여 외부 장치로 출력되는 음향의 음량을 조절할 수 있습니다.

주

- 저항이 없는(제로 저항) 오디오 케이블과 어댑터 플러그를 사용하십시오.
- 모노럴 장치와 연결할 때는 [L/L+R] 잭만 사용하십시오.

주의사항

- 손상이 발생할 가능성을 방지하기 위해 먼저 약기 전원을 끈 다음 외부 장치를 켜십시오. 전원을 끌 때는 먼저 외부 장치의 전원을 끈 다음 약기 전원을 끄십시오. 본 약기의 전원은 오토 파워 오프 기능으로 인해 자동으로 꺼질 수 있으므로(16페이지), 약기를 작동하지 않고자 할 경우에는 외부 장치의 전원을 끄거나 오토 파워 오프를 해제하십시오.
- OUTPUT 잭의 출력 경로를 [AUX IN] 잭으로 지정하지 마십시오. 이렇게 연결하는 경우 [AUX IN] 잭의 신호 입력이 [OUTPUT] 잭에서 출력된 후 다시 되돌아가 피드백 루프가 발생하므로 정상적인 연주가 불가능해지고 약기가 손상될 수도 있습니다.

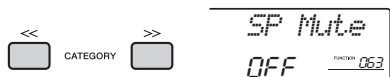
스피커 음소거 켜기/끄기 설정(PSR-EW410)

내장 스피커에서 약기의 음향을 항상 출력할지 여부를 설정할 수 있습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [<< 및 >>] 버튼으로 "SP Mute" (기능 063)를 불러옵니다.



3 다이얼로 원하는 설정을 선택합니다.

스피커 음소거가 "ON"으로 설정된 경우, 스피커 음향이 꺼집니다. 헤드폰이나 [OUTPUT] 잭에 연결된 외부 장치를 통해서만 약기 음향을 들을 수 있습니다.

스피커 음소거가 "OFF"로 설정된 경우, 헤드폰이 연결되지 않는 한 스피커 음향이 항상 켜집니다.

백업 및 초기화

백업 파라미터

다음의 백업 파라미터는 전원이 꺼져도 유지됩니다.

백업 파라미터(매 회)

- 사용자 곡(38페이지)
- 컴퓨터에서 전송되어 스타일 번호 221~230에 불러온 스타일 데이터(75페이지)
- 건반에 지정된 샘플(35페이지)

전원을 껐을 때 백업 파라미터

- 레지스트레이션 메모리(44페이지)
- 기능 설정 (66페이지)
 - 스타일 음량, 곡 음량, 그루브 음량, 오디오 입력 음량, 튜닝, 분리점, 터치 응답, 마스터 EQ 형식, 오디오 루프 백 켜기/끄기, 빈 곳 자르기 켜기/끄기, 메트로놈 음량, 데모 그룹, 데모 연주 모드, 자동 전원 끄기 시간, 배터리 유형, 언어

위의 백업 파라미터 외에도 연결된 컴퓨터에서 전송된 모든 데이터(로드된 적이 없는 스타일 데이터 포함)는 전원을 꺼도 유지됩니다.

주의사항

전원이 꺼지면 백업이 자동적으로 실행됩니다. 다음 경우 전원이 꺼지면 백업이 실행되지 않습니다.

- AC 어댑터 분리
- 정전
- 배터리가 부족하거나 없음

악기 초기화

위에서 설명한 백업 파라미터 설정을 지우고 출고 시 기본 설정을 복구할 수 있습니다. 악기는 다음의 두 방법으로 초기화할 수 있습니다.

백업 지우기

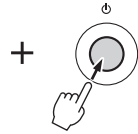
이 작업은 백업 파라미터를 초기화합니다.

가장 높은 음의 흰 건반을 누른 상태에서 [ON] (대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.

PSR-E463



가장 높은 음의 흰 건반



PSR-EW410

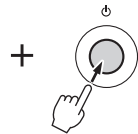
플래시 지우기

이 작업은 컴퓨터에서 전송한 모든 곡과 스타일을 삭제합니다. 스타일 번호 221~230에 불러온 스타일 데이터는 유지됩니다. 가장 높은 음의 흰 건반 한 개와 가장 높은 음의 검은 건반 세 개를 동시에 누른 상태에서 [ON] (대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.

PSR-E463



가장 높은 음의 흰 건반 및 가장 높은 음의 검은 건반



PSR-EW410

주의사항

- 이 작업으로 구입하고 불러오기한 모든 데이터가 삭제됩니다. 중요한 데이터는 컴퓨터에 저장해 두십시오. 자세한 내용은 온라인 PDF 설명서(11 페이지) "Computer-related Operations"를 참조하십시오.

편리한 연주 기능

리버브 형식 선택

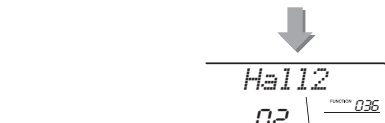
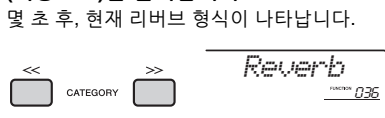
리버브 이펙트를 사용하면 풍부한 콘서트 홀 분위기로 연주할 수 있습니다.

스타일이나 곡을 선택하면 전체 음향에 맞는 최적의 리버브 형식을 불러오지만, 수동으로 다른 리버브 형식을 선택할 수도 있습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [<<] 및 [>>] 버튼으로 “Reverb” (기능 036)를 불러옵니다.



현재 리버브 형식

주

- 일부 곡과 스타일은 패널 작동을 통해 선택할 수 없는 리버브 형식을 사용합니다. 이러한 곡이나 스타일이 재생되면 “-”가 화면에 표시됩니다.

3 다이얼을 돌려 리버브 형식을 선택합니다.

건반을 연주해 음향을 확인합니다. 사용 가능한 리버브 형식에 관한 내용은 별도로 제공되는 Data List의 이펙트 형식을 참조하십시오.

리버브 깊이 조절

위에 제시되어 있는 것과 동일한 작업을 통해 메인, 듀얼, 스플릿 음색에 적용되는 리버브를 개별적으로 조절할 수 있습니다. 2단계의 항목에 대해서는 68페이지에 제시되어 있는 기능 목록을 참조하십시오.

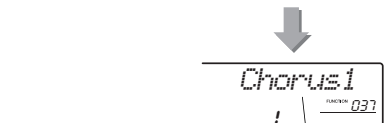
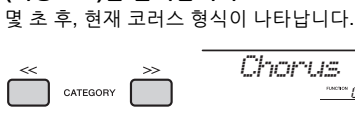
코러스 형식 선택

코러스 이펙트는 다수의 동일한 음색이 동시에 재생되는 것과 유사한 두터운 음향을 만들어 냅니다. 스타일이나 곡을 선택하면 전체 음향에 맞는 최적의 코러스 형식을 불러오지만, 수동으로 다른 코러스 형식을 선택할 수도 있습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [<<] 및 [>>] 버튼으로 “Chorus” (기능 037)를 불러옵니다.



현재 코러스 형식

주

- 일부 곡과 스타일은 패널 작동을 통해 선택할 수 없는 코러스 형식을 사용합니다. 이러한 곡이나 스타일이 재생되면 “-”가 화면에 표시됩니다.

3 다이얼을 돌려 코러스 형식을 선택합니다.

건반을 연주해 음향을 확인합니다. 사용 가능한 코러스 형식에 관한 내용은 별도로 제공되는 Data List의 이펙트 형식 목록을 참조하십시오.

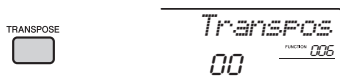
코러스 깊이 조절

위에 제시되어 있는 것과 동일한 작업을 통해 메인, 듀얼, 스플릿 음색에 적용되는 코러스를 개별적으로 조절할 수 있습니다. 2단계의 항목에 대해서는 68페이지에 제시되어 있는 기능 목록을 참조하십시오.

피치 조절—조옮김

본 악기의 전체 피치(드럼 키트 음색 및 샘플 음색 제외)는 최대 1옥타브까지 반음씩 위 아래로 이동할 수 있습니다.

- 1 [TRANPOSE] 버튼을 눌러 “Transpos” (기능 006)를 불러옵니다.



- 2 다이얼로 조옮김 값을 -12와 +12 사이의 값으로 설정합니다.

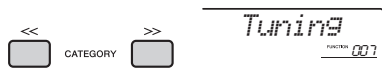
피치 조절—미세 튜닝

본 악기의 전체 튜닝(드럼 키트 음색 제외)은 427.0Hz~453.0Hz에서 약 0.2Hz씩 위 아래로 이동할 수 있습니다. 기본값은 440.0Hz입니다.

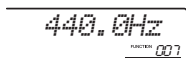
- 1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



- 2 CATEGORY [<<] 및 [>>] 버튼으로 “Tuning” (기능 007)을 불러옵니다.

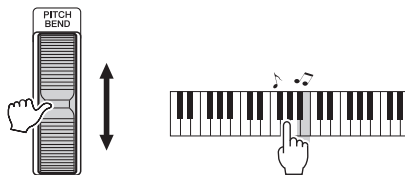


- 3 다이얼로 튜닝 값을 설정합니다.



피치 조절—[PITCH BEND] 휠

[PITCH BEND] 휠을 사용하면 건반으로 연주하는 음에 맞는 유연한 피치 변화를 추가할 수 있습니다. 휠을 위로 돌려 피치를 높이거나 아래로 돌려 피치를 낮춥니다.



기능 설정(66페이지, 기능 008)에서 휠로 생성되는 피치 벤드의 양을 변경할 수 있습니다.

최적의 패널 설정 불러오기—원터치 설정(OTS)

[SONG], [STYLE] 또는 [GROOVE CREATOR] 버튼을 눌러 곡, 스타일 또는 그루브를 선택한 다음 음색 번호 000 OTS(20페이지)를 선택합니다. 이 기능을 사용하여 현재 곡, 스타일 또는 그루브 등에 최적의 음색이나 템포 등 패널 설정을 자동으로 불러올 수 있습니다.

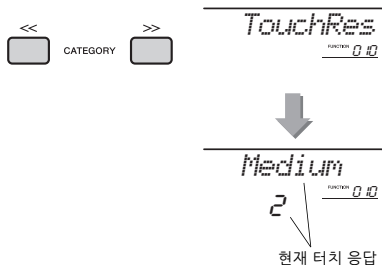
건반의 터치 응답 변경

본 악기의 건반에는 연주 강도에 따라 음색의 레벨을 역동적이고 표현적으로 제어할 수 있는 터치 응답 기능이 탑재되어 있습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [<<] 및 [>>] 버튼으로 "TouchRes"(기능 010)를 불러옵니다. 몇 초 후, 현재 터치 응답이 나타납니다.



3 다이얼로 1부터 4 사이의 터치 응답 설정을 선택합니다.

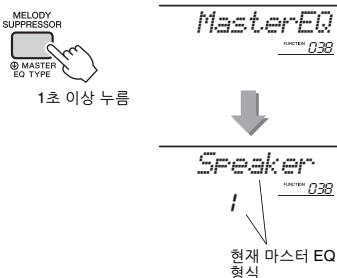
터치 응답

1	Soft	비교적 가벼운 건반 터치로 최대 크기의 소리를 만들어낼 수 있습니다.
2	Medium	매우 "표준적인" 건반 응답을 만들어 냅니다.
3	Hard	음량을 높이려면 강하게 연주해야 합니다.
4	Fixed	건반 연주 강도에 상관없이 모든 음이 동일한 음량으로 소리 납니다.

EQ 설정 선택을 통한 최적의 음향

6가지 마스터 EQ 설정을 사용하여 각기 다른 재생 시스템(악기의 내장 스피커, 헤드폰 또는 외부 스피커 시스템)으로 최상의 음향을 감상할 수 있습니다.

1 [MELODY SUPPRESSOR] 버튼을 1초 이상 눌러 "Master EQ"(기능 038)를 불러옵니다. 몇 초 후, 현재 마스터 EQ 형식이 나타납니다.



2 다이얼을 돌려 원하는 마스터 EQ 형식을 선택합니다.

마스터 EQ 형식

1	Speaker	악기의 내장 스피커를 통해 듣는 데 적합합니다.
2	Headphone	헤드폰이나 외부 스피커를 통해 듣는 데 적합합니다.
3	Boost	더 강한 음향이 발생합니다. 선택한 음색 및 스타일 등에 따라 다른 EQ 형식 보다 음향이 더 왜곡될 수 있습니다.
4	Piano	피아노 솔로 연주에 적합합니다.
5	Bright	중간 음역을 낮춰 좀 더 밝은 음을 냅니다.
6	Mild	고음역을 낮춰 좀 더 부드러운 음을 냅니다.

음계 조율

기본적으로 이 건반의 음계는 어쿠스틱 피아노와 동일하게 동음 평균율로 설정되어 있습니다. 그러나 음악 장르나 연주하고 싶은 음악 스타일에 따라 다른 음계로 설정을 변경할 수 있습니다.

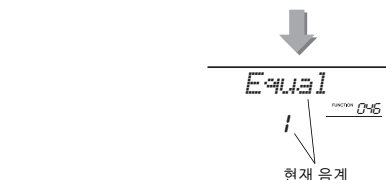
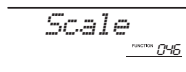
음계 선택

설정되어 있는 다양한 내장 음계에서 원하는 음계를 선택할 수 있습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [<<] 및 [>>] 버튼으로 "Scale" (기능 046)을 불러옵니다.



3 다이얼을 돌려 음계를 선택합니다. 기본 설정은 "1 Equal"입니다.

내장 음계 형식

1	Equal
2	Pure Major
3	Pure Minor
4	Bayat (Arabic)
5	Rast (Arabic)

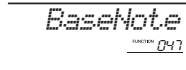
각 음계의 기본 음 설정

동음 평균율 이외의 음계를 선택하거나 음계 조율 기능으로 나만의 음계를 만들 경우 그에 맞는 기본 음을 지정하십시오.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [<<] 및 [>>] 버튼으로 "BaseNote" (기능 047)를 불러옵니다.



3 다이얼을 돌려 C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B 중에서 기본 음을 선택합니다. 기본 설정은 "C"입니다.

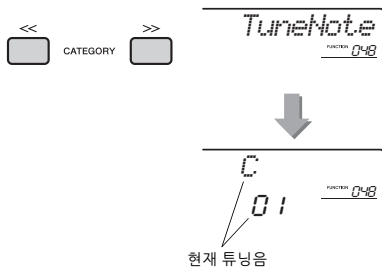
각 음을 조율하여 나만의 음계 만들기

각 음을 센트 단위로 조율하여 나만의 음계를 만들 수 있습니다("센트"는 반음의 100분의 1).

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.

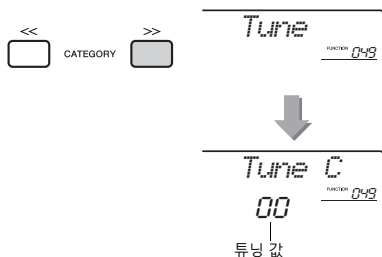


2 CATEGORY [<<] 및 [>>] 버튼으로 "TuneNote"(기능 048)를 불러옵니다. 몇 초 후, 현재 음 형식이 나타납니다.



3 C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B 중에서 조율할 음을 선택합니다.

4 CATEGORY [>>] 버튼을 눌러 "Tune"(기능 049)를 불러옵니다. 몇 초 후, 3단계에서 선택한 음의 튠링 값이 나타납니다.



5 다이얼을 돌려 -64~+63 범위에서 음을 조율합니다.

이 설정은 [+YES]와 [-NO] 버튼을 동시에 눌러 초기 기본값으로 재설정할 수 있습니다.

6 필요한 경우 2-5단계를 반복합니다.

7 필요할 경우 레지스트레이션 메모리에 설정을 저장합니다(44페이지).

【주】

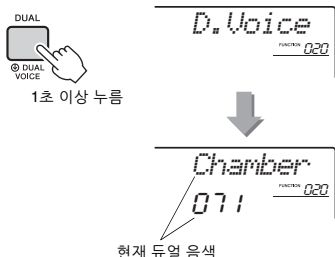
- 레지스트레이션 메모리에 저장된 나만의 음계를 불러온 후에 [+YES]와 [-NO] 버튼을 동시에 누르면 음계가 기본 조율 값이 아닌 레지스트레이션 메모리에 등록된 나만의 음계로 돌아갑니다.
- 개별 음의 음계 튠링을 사용한 후에 "Scale (기능 046)"을 불러오면 화면에 "(Edited)"가 표시됩니다. 그러나 편집된 음계 설정은 다른 음계를 불러오면 지워집니다. 따라서 편집된 설정을 레지스트레이션 메모리에 저장해야 합니다.

음색 설정

듀얼 음색 선택

1 1초 이상 [DUAL] 버튼을 눌러 “D.Voice” (기능 020)를 불러옵니다.

몇 초 후, 현재 듀얼 음색이 나타납니다.

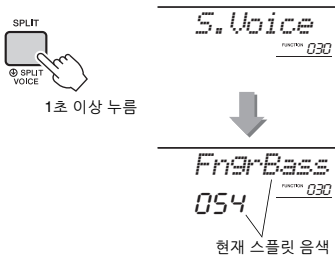


2 다이얼을 돌려 원하는 듀얼 음색을 선택합니다.

스플릿 음색 선택

1 [SPLIT] 버튼을 1초 이상 눌러 “S.Voice” (기능 030)를 불러옵니다.

몇 초 후, 현재 스플릿 음색이 나타납니다.



2 다이얼을 돌려 원하는 스플릿 음색을 선택합니다.

음색 편집

메인, 듀얼, 스플릿 음색 각각의 음량, 옥타브, 리버브/코러스 깊이 등의 파라미터를 편집할 수 있어 자신의 음악적 선호에 가장 알맞은 새로운 맞춤형 음향을 만들 수 있습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.

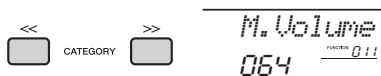


2 CATEGORY [<<] 및 [>>] 버튼으로 원하는 항목을 불러옵니다.

아래와 같은 음색 파라미터가 표시됩니다.

- 메인 음색 파라미터: M.***** (기능 011~019)
- 듀얼 음색 파라미터: D.***** (기능 020~029)
- 스플릿 음색 파라미터: S.***** (기능 030~035)

각 파라미터에 관한 자세한 내용은 67페이지의 기능 목록을 참조하십시오.



3 다이얼을 돌려 값을 설정합니다.
건반을 연주해 음향을 확인합니다.

4 위의 2~3단계를 반복해 다양한 파라미터를 편집합니다.

5 필요한 경우 레지스트레이션 메모리(44페이지)에 설정을 저장합니다.

다른 음색을 선택하면 음색 관련 설정이 재설정됩니다. 만든 음향을 향후 불러올 수 있도록 저장하려면 레지스트레이션 메모리에 설정을 저장합니다.

아르페지오 설정

아르페지오를 곡/스타일/그룹브 재생에 동기화—아르페지오 퀀타이즈

건반을 연주하여 곡/스타일/그룹브 재생과 함께 아르페지오(22페이지)를 트리거할 경우 올바른 타이밍으로 음을 연주하여 아르페지오를 다른 재생 트랙과 계속 동기화시켜야 합니다. 하지만 실제 타이밍은 박자보다 약간 앞서가거나 뒤쳐질 수 있습니다(또는 둘 다). 본 약기의 “아르페지오 퀀타이즈” 기능은 타이밍에 나타나는 사소한 불완전성까지(아래의 설정에 따라) 교정한 후 아르페지오를 적절히 재생합니다.

- 동기화 없음
- 8분음표에 동기화
- 4분음표에 동기화

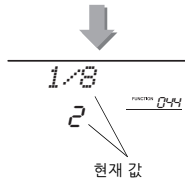
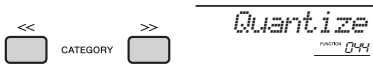
아르페지오 퀀타이즈 값은 각 아르페지오 형식에 맞게 사전 프로그램되지만 수동으로 값을 변경할 수도 있습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [<<] 및 [>>] 버튼으로 “Quantize”(기능 044)를 불러옵니다.

몇 초 후, 현재 아르페지오 퀀타이즈 값이 나타납니다.



3 다이얼을 돌려 “OFF”, “1/8”, “1/16” 중 값을 선택합니다.

- OFF 동기화 없음
- 1/16 8분음표에 동기화
- 1/8 4분음표에 동기화

풋스위치를 통해 아르페지오 재생 유지

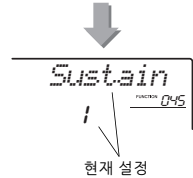
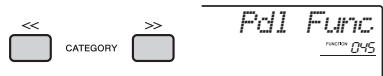
[SUSTAIN] 잭에 연결된 풋스위치를 밟아 아르페지오 재생이 음에서 손을 떼 후에도 계속되도록 약기를 설정할 수 있습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.

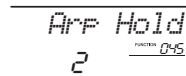


2 CATEGORY [<<] 및 [>>] 버튼으로 “Pdl Func”(기능 045)를 불러옵니다.

몇 초 후, 현재 페달 설정이 나타납니다.



3 다이얼을 돌려 “Arp Hold”를 선택합니다.



풋스위치 기능을 서스테인에 복구시키려면 “Sustain”을 선택합니다. 홀드와 서스테인 기능을 모두 사용하려면 “Hold+Sus”를 선택합니다.

4 풋스위치로 아르페지오 연주를 해봅니다.

음을 눌러 아르페지오를 트리거한 다음 풋스위치를 밟습니다. 음에서 손을 떼더라도 아르페지오 재생은 계속됩니다. 아르페지오 재생을 정지하려면 풋스위치에서 발을 뺍니다.

노브에 지정된 파라미터

이 부분에서는 노브에 지정할 수 있는 각 파라미터를 설명합니다(25페이지).

1 CUTOFF/RESONANCE

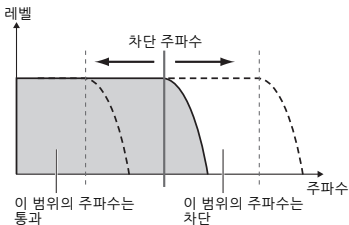
이 이펙트는 특정 범위의 주파수만 통과시키거나 “차단” 주파수에서 공명 정점을 생성하여 음향을 만듭니다. 이 이펙트를 사용하여 신디사이저 같은 다양한 음향을 만들 수 있습니다.

주

- 대상이 KEYBOARD 이면 이 이펙트는 메인듀얼 음색에 적용됩니다. 대상이 BACKING 이면 이 이펙트는 스타일 및 그룹브에 적용됩니다.
- 이 이펙트로 베이스 주파수에 왜곡이 발생할 수 있습니다.

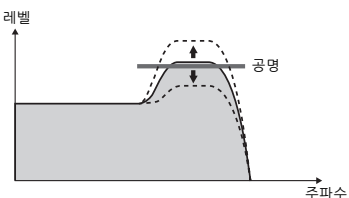
● 노브 A: CUTOFF

차단 주파수를 조절하여 음향의 선명도도 조절합니다. 노브를 왼쪽으로 돌리면 음향이 더욱 억제되고 어두워지며 노브 A를 오른쪽으로 돌리면 음향이 더 밝아집니다.



● 노브 B: RESONANCE

차단 주파수에서 적용된 공명의 양을 조절합니다. 노브를 오른쪽으로 돌리면 공명이 증가하여 차단 주파수에서 주파수가 강조되므로 피크가 과장됩니다.



2 REVERB/CHORUS

● 노브 A: REVERB

콘서트 홀이나 클럽의 음향적 분위기를 재현합니다. 노브를 오른쪽으로 돌리면 리버브 깊이가 증가합니다.

● 노브 B: CHORUS

풍부하고 따뜻한 다층 이펙트를 만들어냅니다. 노브를 오른쪽으로 돌리면 코러스 깊이가 증가합니다.

주

- 대상이 KEYBOARD 이면 이 이펙트는 메인듀얼 음색에 적용됩니다. 대상이 BACKING 이면 이 이펙트는 스타일 및 그룹브에 적용됩니다.

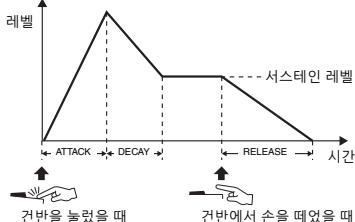
3 DSP

● 노브 A/B: DSP PARAMETER A/B

디지털 이펙트가 약기에 내장된 상태에서, 건반 연주와 스타일 등의 음향 재생 시 DSP 이펙트를 추가할 수 있습니다(24페이지). 각 이펙트에는 노브 A와 노브 B에 지정된 파라미터 두 개가 있습니다. 노브를 실시간으로 돌려 로터리 스피커의 회전 속도(느림/빠름)를 변경하거나 왜곡 정도를 변경하는 등 여러 역동적인 방법으로 음향을 바꿀 수 있습니다.

4 ATTACK/RELEASE

이 이펙트는 시간 경과에 따른 음향 수준의 변화 방식을 결정합니다. 예를 들어, 타악기 음향은 어택을 더 빠르게 조절하고 바이올린 같은 음향은 더 느리게 조절할 수 있습니다. 연주하는 음악에 가장 잘 맞게 서스테인 길이를 늘리거나 줄일 수도 있습니다.



● 노브 A: ATTACK

어택 타임(건반을 눌렀을 때 음향이 최대 수준에 도달하는 데 걸리는 시간)을 조절합니다. 노브를 오른쪽으로 돌리면 어택 타임을 증가시켜 트렉 속도가 느려집니다.

● 노브 B: RELEASE

릴리스 타임(건반에서 손을 떼었을 때 음향이 완전히 들리지 않게 되는 데 걸리는 시간)을 조절합니다. 노브를 오른쪽으로 돌리면 릴리스 타임을 증가시켜 서스테인이 길어집니다.

주

- 이 이펙트는 KEYBOARD에만 적용됩니다. 대상을 BACKING으로 전환할 수 없습니다.

5 VOLUME BALANCE/RETRIGGER RATE

● **노브 A: VOLUME BALANCE**

연결된 오디오 장치(46페이지)나 컴퓨터(47페이지)의 오디오 재생 음량과 곡/스타일/그루브 사이의 음량 균형을 조절합니다. 노브를 왼쪽으로 돌리면 외부 오디오 음량이 줄어들고, 오른쪽으로 돌리면 악기 음량이 줄어듭니다.

외부 장치에서 입력되는 오디오가 없더라도, 노브를 사용해 곡, 스타일 및 그루브의 음량을 조절할 수 있습니다. 건반에서 재생되는 음색의 음량은 조절이 불가능합니다.

[주]

- 약기가 [USB TO HOST] 단자에 연결되고, 오디오 루프 백 (69페이지, 기능 056)이 OFF로 설정된 경우, 외부 장치의 오디오 재생 입력 음량을 조절할 수 없습니다.

● **노브 B: RETRIGGER RATE**

패턴 리트리거 기능의 리트리거 비율(반복될 파트의 길이)을 조절합니다(61페이지). 노브를 오른쪽으로 돌리면 비율이 감소하고, 왼쪽으로 돌리면 비율이 증가합니다.

[주]

- 그루브 재생 템포의 설정값이 200을 초과하면 노브를 오른쪽으로 돌려도 반복할 길이가 달라지지 않습니다.

아래 표에는 노브에 지정할 수 있는 다양한 이펙트의 사용 방법이 몇 가지 제시되어 있습니다.

몇 가지 노브

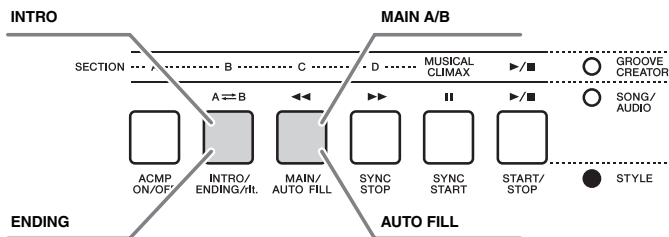
사용 방법

번호/이펙트	실행
1 CUTOFF/RESONANCE	"143 Gemin1" (신디 리드 형식 음색) 또는 "170 Noise"를 선택합니다. [KNOB ASSIGN] 버튼으로 1 을 선택한 다음 대상을 KEYBOARD로 전환합니다. 재생 중에 노브 A 또는 B를 돌리면 아날로그 신디사이저의 다이내믹 필터 스위치 이펙트를 줄 수 있습니다.
2 REVERB/CHORUS	음색 "008 CP80"을 선택합니다. [KNOB ASSIGN] 버튼으로 2 을 선택한 다음 대상을 KEYBOARD로 전환합니다. 노브 A와 B를 아래로 끝까지 돌리면 이 음색의 처리되지 않은 직접적인 음향이 들립니다. 노브 B를 오른쪽으로 돌리면 변조된 코러스 이펙트가 음향에 점진적으로 적용됩니다. 노브 A를 오른쪽으로 돌리면 리버브 이펙트가 더해져 콘서트 홀에서 연주하는 것과 같은 음향이 만들어집니다.
3 DSP	음색 "019 Cool!Org"를 선택합니다. [KNOB ASSIGN] 버튼으로 3 을 선택한 다음 대상을 KEYBOARD로 전환합니다. [DSP] 버튼을 눌러 DSP를 켜 다음 DSP 형식(기능 040)을 "01 RotarySp"로 설정합니다. 건반을 연주하면서 노브 A를 사용해 로터리 스피커의 회전 속도를 변경합니다. 천천히 움직이면 실제 로터리 스피커처럼 점진적으로 속도를 변경할 수 있습니다. 노브 B를 사용해 디스토션을 제어합니다.
4 ATTACK/RELEASE	음색 "173 RSAnPad"를 선택합니다. 노브 A를 아래로 끝까지 돌리면 어택이 더 빨라지고 원음을 선명하게 들을 수 있습니다. 노브 B를 아래로 끝까지 돌리면 건반에서 손을 뗀 후 소리가 나지 않을 때까지 걸리는 시간이 단축됩니다. 이 두 노브로 음색을 미세하게 조절하여 연주하는 특정 곡에 맞는 음향을 만들 수 있습니다.
5 VOLUME BALANCE/RETRIGGER RATE	<p>노브 A: 오디오 장치나 컴퓨터를 연결한 다음(46페이지), 외부 장치에서 오디오를 재생하는 동안 노브를 돌립니다. 악기 연주와 오디오 입력 간의 음량 균형을 조절할 수 있습니다.</p> <p>노브 B: 그루브 "008 FrenchDJ"의 색션 C를 선택하고 그루브 재생을 시작합니다. 색션 버튼 C를 누른 상태에서 이 노브를 오른쪽으로 돌리면 DJ 연주와 같이 리트리거 비율이 점진적으로 줄어듭니다.</p>

스타일 및 그루브 설정

스타일 변화—섹션

연주하는 곡에 맞게 반주를 다양하게 각색할 수 있도록 각 스타일은 “섹션”으로 구성되어 있습니다.



INTRO

곡의 시작 부분에 사용됩니다. 인트로 재생이 끝나면 스타일 재생이 메인 섹션으로 전환됩니다. 인트로의 길이(소절 수)는 선택한 스타일에 따라 다릅니다.

MAIN

곡의 메인 부분 연주에 사용됩니다. 메인 섹션의 재생은 다른 섹션의 버튼을 누를 때까지 무한 반복됩니다. 두 가지(A와 B)가 있으며, 스타일 재생 음향은 왼손으로 연주하는 코드를 바탕으로 화성적으로 변합니다.

AUTO FILL

메인 A 또는 B로 변경하기 전에 자동으로 추가됩니다.

ENDING

곡이 끝날 때 사용됩니다. 엔딩이 끝나면 스타일 재생이 자동으로 정지합니다. 엔딩 섹션의 길이(소절 단위)는 선택한 스타일에 따라 다릅니다.

1 [STYLE] 버튼을 누른 다음 다이얼을 돌려 스타일을 선택합니다.

2 [ACMP ON/OFF] 버튼을 눌러 ACMP 기능을 켭니다.



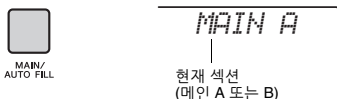
3 [SYNC START] 버튼을 눌러 동시 시작 기능을 켭니다.



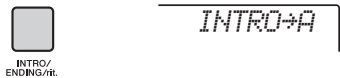
동시 시작 기능을 끄려면 [SYNC START] 버튼을 누릅니다.

동시 시작
동시 시작 기능이 켜지면 건반의 자동 반주 부분에서 코드를 연주하는 즉시 스타일 재생이 시작됩니다.

4 [MAIN/AUTO FILL] 버튼을 눌러 메인 A 또는 B를 선택합니다.



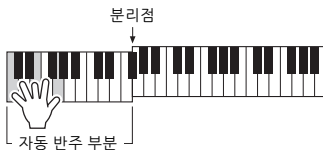
5 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 누릅니다.



이제 인트로와 메인 A(또는 B) 섹션의 스타일을 재생할 준비가 되었습니다.

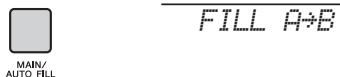
6 왼손으로 코드를 연주하여 인트로 재생을 시작합니다.

코드 연주 방법은 63페이지의 “코드”를 참조하십시오.



7 인트로가 끝난 후 연주하고 있는 곡의 진행에 따라 건반을 연주합니다.

오른손으로 멜로디를 연주하면서 왼손으로 코드를 연주하고 필요에 따라 [MAIN/AUTO FILL] 버튼을 누릅니다. 섹션이 필인으로 변경되고 그 다음 메인 A 또는 메인B로 변경됩니다.



8 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 누릅니다.



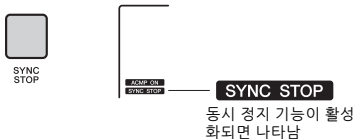
섹션이 엔딩으로 바뀝니다. 엔딩이 끝나면 스타일 재생은 자동으로 멈춥니다. 엔딩이 재생될 때 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 한 번 더 누르면 엔딩이 서서히 느려지도록 할 수 있습니다(리타르 단도).

주

- 스타일 번호 211, 223-235에는 리듬 파트가 없으므로 리듬이 재생되지 않습니다. 이 스타일 중 하나가 선택되면 ACMP를 켜 다음 자동 반주 부분의 코드를 지정하여 리듬 파트가 아닌 스타일 파트를 연주하십시오.

스타일 동시 정지

[SYNC STOP] 버튼을 눌러 이 기능을 켜면 건반의 자동 반주 부분에 있는 코드를 누르는 동안에만 스타일이 재생됩니다. 모든 음에서 손을 떼면 스타일 재생이 중지됩니다.



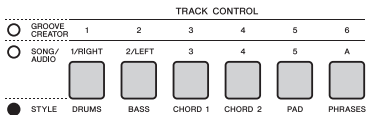
동시 정지 기능이 활성화되면 나타남

주

- ACMP가 켜진 동안 이 기능을 사용할 수 있습니다.

각 스타일 트랙 켜기/끄기

전면 패널에 인쇄되어 있듯이 스타일은 여섯 개의 트랙으로 구성됩니다. TRACK CONTROL 버튼을 통해 개별 트랙을 켜고 끕니다. 각 트랙의 음을 소거하여 음이 소거된 부분을 직접 연주할 수 있습니다. 원하는 트랙 버튼을 반복적으로 누르면 켜기/끄기 상태가 바뀝니다.



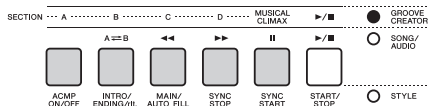
1 2 3 4 5 6 — 켜짐/꺼짐 상태가 화면에 표시됨(19페이지)

주

- 트랙 버튼을 최대 2개까지 동시에 눌러 트랙을 켜거나 끌 수 있습니다.

그루브 변화—섹션

스타일과 마찬가지로, 각 그루브에는 여러 개의 섹션이 있어 연주에 역동적인 변화를 추가할 수 있습니다. 5가지 섹션(A-D, MUSICAL CLIMAX)을 사용할 수 있습니다.

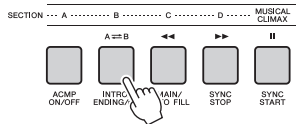


하지만 스타일과는 다르게 그루브는 인트로 및 엔딩 등 곡의 시작 또는 끝 부분에 지정된 섹션이 없습니다. 모든 섹션 A-D는 수동으로 정지할 때까지 반복적으로 재생됩니다.

그루브 리트리거 기능

이 기능은 그루브를 처음부터 다시 재생합니다.

- 1 [GROOVE CREATOR] 버튼을 누른 다음 다이얼을 돌려 원하는 그루브를 선택합니다.
- 2 [START/STOP] 버튼을 누르거나 자동 반주 부분에 있는 아무 건반이나 눌러 그루브 재생을 시작합니다(30페이지).
- 3 현재 재생 중인 섹션의 버튼을 눌러 처음부터 다시 재생할 수 있습니다. 이 버튼을 계속 누르고 있으면 섹션의 앞부분만 반복 재생됩니다.



노브를 사용해 앞부분 길이(리트리거 비율)를 변경할 수 있습니다(58페이지).

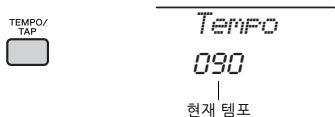
주

- 리트리거 기능으로 그루브 재생을 녹음하면 화면, 메트로놈, 아르페지오 재생 시 박자 표시기가 녹음된 곡의 재생과 동기화되지 않습니다.

템포 변경

스타일 또는 그루브는 원하는 템포(빠르게 또는 느리게)로 연주할 수 있습니다. 그리고 템포는 정밀하게 변경할 수 있습니다.

- 1 [TEMPO/TAP] 버튼을 눌러 화면에 템포 값을 불러옵니다.



- 2 다이얼을 돌려 템포를 011과 280 사이의 값으로 설정합니다.

[+/YES]와 [-/NO] 버튼을 동시에 눌러 현재 스타일 또는 그루브의 기본 템포 값을 곧바로 재설정할 수 있습니다. 재생 중에 [TEMPO/TAP] 버튼을 원하는 템포로 두 번 누르면 템포의 값을 변경할 수 있습니다.

주

- 위 작업은 곡 또는 아르페지오 재생 템포에도 적용됩니다.

탭 시작

[TEMPO/TAP] 버튼을 원하는 템포로 누르기만 하면 스타일, 그루브 또는 곡의 재생을 시작할 수 있습니다. 4박자(4/4 등)에서는 4회, 3박자(3/4 등)에서는 3회입니다.



주

- 탭 템포 설정 범위: 32-280

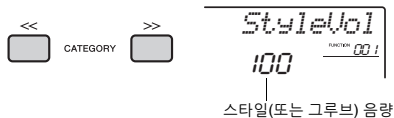
스타일 또는 그루브의 음량 조절

스타일 또는 그루브 재생과 건반 연주 간의 음량 균형을 조절할 수 있습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [<<] 및 [>>] 버튼으로 "StyleVol" (기능 001) 또는 "GroovVol" (기능 003)을 불러옵니다.



3 다이얼을 돌려 000과 127 사이의 값으로 음량을 설정합니다.

분리점 설정

건반에서 왼손 부분과 오른손 부분을 분리하는 지점을 "분리점"이라 합니다. 왼손 부분은 스타일 재생 코드와 그루브 재생 건반을 지정하거나 스플릿 음색을 연주하는 데 사용됩니다.

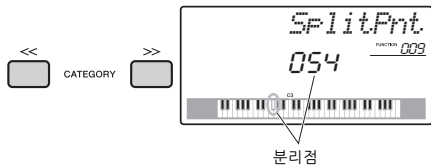
기본 분리점은 건반 번호 054 (F#2 건반)이지만 다른 건반으로 변경할 수 있습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.

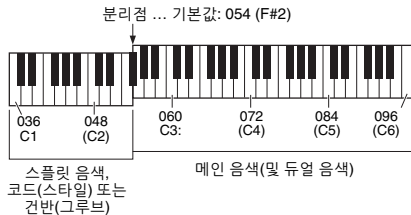


2 CATEGORY [<<] 및 [>>] 버튼으로 "SplitPnt" (기능 009)를 불러옵니다.

[STYLE]을 누르고 [ACMP] 버튼을 1초 이상 눌러서도 이 화면을 불러올 수 있습니다.

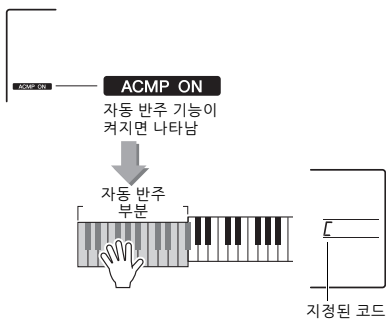


3 다이얼을 돌려 036 (C1)과 096 (C6)(PSR-E463) 또는 028 (E0)과 103 (G6)(PSR-EW410) 사이의 값으로 분리점을 설정합니다.



스타일 재생 없이 코드 연주(반주 정지)

[STYLE] 버튼을 누르고 [ACMP ON/OFF] 버튼을 눌러 ACMP를 켜 다음(ACMP ON 아이콘이 나타남) 건반의 자동 반주 부분에서 코드를 연주하면(SYNC START 기능을 끈 상태에서) 스타일 재생 없이 코드 음향이 들립니다. 이를 "반주 정지"라고 합니다. 지정된 코드가 화면에 표시되고 하모니 기능에 영향을 줍니다(22페이지).



스타일 재생용 코드 형식

코드를 처음 접하는 사용자를 위해 이 표에는 일반적인 코드가 제시되어 있습니다. 유용한 코드가 많고 이를 음악에 활용하는 방법도 다양하므로 자세한 내용은 시중에서 판매되는 코드 관련 서적을 참조하십시오.

★ 근음을 나타냄

메이저	마이너	7th	마이너 7th	메이저 7th
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

- “근음” 위치에서도 자리바꿈을 사용할 수 있습니다.
m7, m7^{♯5}, m7(11), 6, m6, sus4, aug, dim7, 7^{♯5}, 6(9), sus2
- 음이 누락될 경우 7sus4 코드의 자리바꿈은 인식되지 않습니다.
- 본 악기가 인식할 수 없는 코드를 연주하면 화면에 아무것도 표시되지 않습니다. 이 경우에는 리듬과 베이스 파트만 연주됩니다.

간단 코드

이 방식을 사용하면 하나, 둘 또는 세 손가락만으로도 건반의 자동 반주 부분에서 쉽게 코드를 연주할 수 있습니다.

근음 “C”의 경우



메이저 코드 연주
코드의 근음(★)을 누릅니다.



마이너 코드 연주
근음과 함께 바로 왼쪽의 검은 건반을 누릅니다.



7th 코드 연주
근음과 함께 바로 왼쪽의 흰 건반을 누릅니다.



마이너 7th 코드 연주
근음과 함께 바로 왼쪽의 흰 건반과 검은 건반을 누릅니다(세 건반 모두 누름).

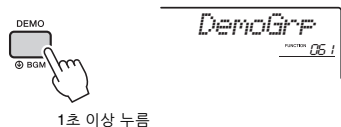
곡 설정

배경 음악 재생

기본 설정에서는 [DEMO] 버튼을 누르면 내장곡 몇 곡만 반복적으로 재생됩니다. 이 설정은 예를 들어 모든 내장곡이 재생되거나 컴퓨터에서 악기로 전송되는 모든 곡이 재생되어 악기를 배경 음원으로 사용할 수 있도록 변경할 수 있습니다. 음악 감상의 즐거움을 누릴 수 있도록 여섯 가지의 재생 그룹 설정이 제공됩니다.

1 1초 이상 [DEMO] 버튼을 눌러 "DemoGrp."을 불러옵니다.

몇 초 후, 현재 반복 재생 그룹이 나타납니다.



2 다이얼을 돌려 아래 표에 제시되어 있는 반복 재생 그룹을 선택합니다.

Demo	내장곡 001~003
Preset	모든 내장곡
User	모든 사용자 곡
Download	컴퓨터에서 전송된 모든 곡
USB	연결된 USB 플래시 드라이브에 저장된 모든 곡(MIDI 파일)
AUDIO	연결된 USB 플래시 드라이브에 저장된 모든 오디오 곡

[주]

- 데이터에 사용자 곡, 다운로드 곡, USB 곡이 없으면 Demo 곡이 재생됩니다.

3 [DEMO] 버튼을 누르면 곡의 재생이 시작됩니다.

재생을 멈추려면 [DEMO] 버튼을 한 번 더 누릅니다.

임의 곡 재생

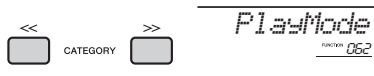
[DEMO] 버튼을 통한 곡 반복 재생 순서는 숫자 순서와 임의의 순서 간에 변경할 수 있습니다.

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [<<] 및 [>>] 버튼으로 "PlayMode"(기능 062)를 불러옵니다.

몇 초 후, 현재 재생 모드가 나타납니다.



DemoGrp이 "Demo"로 설정되면 이 파라미터를 설정할 수 없습니다.

3 다이얼을 돌려 "Random"을 선택합니다. 숫자 순서로 돌아가려면 "Normal"을 선택합니다.

4 [DEMO] 버튼을 누르면 곡의 재생이 시작됩니다.

재생을 멈추려면 [DEMO] 버튼을 한 번 더 누릅니다.

곡의 템포 설정

이 작업은 스타일과 그루브의 작업과 동일합니다.
61페이지를 참조하십시오.

[주]

- 오디오 곡 템포는 변경할 수 없습니다.

탭 시작

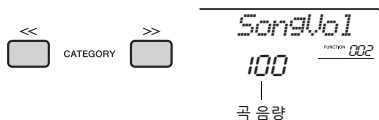
이 작업은 스타일과 그루브의 작업과 동일합니다.
61페이지를 참조하십시오.

곡 음량

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



2 CATEGORY [<<] 및 [>>] 버튼으로 “SongVol” (기능 002)을 불러옵니다.



3 다이얼을 돌려 000과 127 사이의 값으로 곡 음량을 설정합니다.

[주]

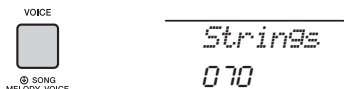
- 곡 모드에서 곡 음량을 조절할 수 있습니다.

내장곡의 멜로디 음색 설정

현재 내장곡 또는 외부 장치에 저장된 곡의 멜로디 음색을 원하는 음색 어느 것으로나 변경할 수 있습니다.

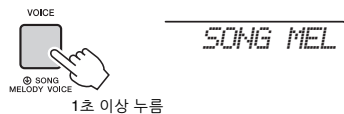
1 [SONG] 버튼을 누르고 원하는 내장곡을 선택한 다음 재생을 시작합니다(28페이지).

2 [VOICE] 버튼을 누른 다음 다이얼을 돌려 원하는 음색을 선택합니다.



3 [VOICE] 버튼을 1초 이상 눌러 “SONG MELODY VOICE”를 불러옵니다.

몇 초 후, 곡의 멜로디 음색이 2단계에서 선택한 음색으로 변경됩니다.



1초 이상 누름

[주]

- 다른 곡을 선택하면 변경된 멜로디 음색이 취소됩니다.
- 사용자 곡의 멜로디 음색은 변경할 수 없습니다.
- 다른 음색은 곡에 따라 변경됩니다.
- 오디오 데이터의 음색은 변경할 수 없습니다.

기능

“기능 설정”에서는 튜닝, 분리점, 음색, 이펙트 등과 같이 다양한 세부적 약기 파라미터에 액세스할 수 있습니다. 66~69페이지의 기능 목록에서 원하는 항목을 찾은 다음 아래 지시를 따릅니다.

기능 화면의 기본 절차

1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.



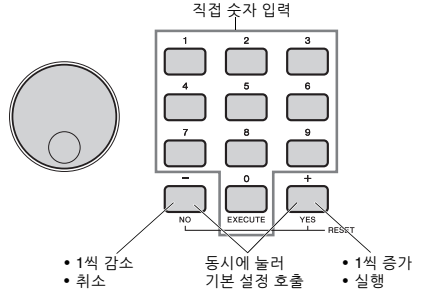
2 원하는 항목이 나타날 때까지 CATEGORY [<<] 및 [>>] 버튼을 여러 번 누릅니다.



3 다이얼, [+YES] 및 [-NO] 버튼 또는 [0]-[9] 번호 버튼을 사용하여 선택한 기능의 값을 설정합니다.

기본값을 복구하려면 [+YES]와 [-NO] 버튼을 동시에 누릅니다. 한 가지 예외는 MIDI 초기 전송

기능(기능 055)입니다. 이는 파라미터가 아니라 작업입니다. 이 기능의 경우 [+YES] 버튼을 누르면 작업이 실행되고 [-No]를 누르면 취소됩니다.



전원을 끄더라도 일부 기능 설정은 유지되며 백업 데이터(49페이지)로 컴퓨터에 전송할 수 있습니다.

주
• 기능 화면을 종료하려면 [VOICE], [STYLE], [SONG] 또는 [GROOVE CREATOR] 버튼을 누르십시오.

기능 목록

기능 번호		기능	화면	범위/설정	기본값	설명
PSR-E463	PSR-EW410					
음량						
001	001	스타일 음량	StyleVol	000-127	100	62페이지를 참조하십시오.
002	002	곡 음량	SongVol	000-127	100	65페이지를 참조하십시오.
003	003	그루브 음량	GroovVol	000-127	100	62페이지를 참조하십시오.
004	004	[AUX IN] 오디오 음량	AuxInVol	000-127	50	[AUX IN] 잭에서 입력된 오디오 재생 음량을 조절합니다(32, 46페이지).
005	005	[USB TO DEVICE] [USB TO HOST] 오디오 음량	USBInVol	000-127	100	[USB TO DEVICE] 및 [USB TO HOST] 단자에서 입력된 오디오 재생 음량을 조절합니다(32, 46페이지).
전체						
006	006	조음감	TransPos	-12-12	00	51페이지를 참조하십시오.
007	007	튜닝	Tuning	4270Hz-453.0Hz	440.0Hz	51페이지를 참조하십시오.
008	008	피치 밴드 범위	PBRange	01-12	02	[PITCH BEND] 휠(51페이지)을 사용하여 받은 단위로 피치를 제어할 수 있는 범위를 설정합니다.
009	009	분리점	SPlitPnt	036-096 (C1-C6, PSR-E463) 028-103 (E0-G6, PSR-EW410)	054 (F#2)	62페이지를 참조하십시오.
010	010	터치 감도	TouchRes	1 (Soft), 2 (Medium), 3 (Hard), 4 (Fixed)	2 (Medium)	52페이지를 참조하십시오.

기능 번호		기능	화면	범위/설정	기본값	설명
PSR-E463	PSR-EW410					
메인 음색(20페이지)						
011	011	음량	M. Volume	000-127	*	메인 음색의 음량을 결정합니다.
012	012	옥타브	M. Octave	-2 - +2	*	메인 음색의 옥타브 범위를 결정합니다.
013	013	팬	M. Pan	000(왼쪽)-064(중앙)-127(오른쪽)	*	메인 음색의 스테레오 팬 위치를 결정합니다. "0" 값은 완전히 좌측으로 패닝하는 음향을 만들어내고 "127" 값은 완전히 우측으로 패닝하는 음향을 만들어냅니다.
014	014	리버브 길이	M. Reverb	000-127	*	리버브 이펙트로 전송될 메인 음색 신호의 정도를 결정합니다.
015	015	코러스 길이	M. Chorus	000-127	*	코러스 이펙트로 전송될 메인 음색 신호의 정도를 결정합니다.
016	016	어택 타임	M. Attack	000-127	064	음을 높였을 때 메인 음색의 음량이 얼마나 빠르게 어택 레벨에 도달하는지 결정합니다. 값이 클수록 어택 속도가 느려집니다. 값이 작을수록 어택 속도가 빨라집니다.
017	017	릴리스 타임	M. Release	000-127	064	음에서 손을 뗐을 때 메인 음색의 음량이 얼마나 빠르게 0으로 떨어지는지 결정합니다. 값이 클수록 서스테인이 길어집니다. 값이 작을수록 서스테인이 짧아집니다.
018	018	필터 차단	M. Cutoff	000-127	064	메인 음색의 필터 차단 주파수를 결정합니다(57페이지).
019	019	필터 공명	M. Reso.	000-127	064	메인 음색의 필터 공명을 결정합니다(57페이지).
듀얼 음색(20페이지)						
020	020	듀얼 음색	D. Voice	001-758	*	듀얼 음색을 선택합니다.
021	021	음량	D. Volume	000-127	*	듀얼 음색의 음량을 결정합니다.
022	022	옥타브	D. Octave	-2 - +2	*	듀얼 음색의 옥타브 범위를 결정합니다.
023	023	팬	D. Pan	000(왼쪽)-064(중앙)-127(오른쪽)	*	듀얼 음색의 스테레오 팬 위치를 결정합니다. "0" 값은 완전히 좌측으로 패닝하는 음향을 만들어내고 "127" 값은 완전히 우측으로 패닝하는 음향을 만들어냅니다.
024	024	리버브 길이	D. Reverb	000-127	*	리버브 이펙트로 전송될 듀얼 음색 신호의 정도를 결정합니다.
025	025	코러스 길이	D. Chorus	000-127	*	코러스 이펙트로 전송될 듀얼 음색 신호의 정도를 결정합니다.
026	026	어택 타임	D. Attack	000-127	064	음을 높였을 때 듀얼 음색의 음량이 얼마나 빠르게 어택 레벨에 도달하는지 결정합니다. 값이 클수록 어택 속도가 느려집니다. 값이 작을수록 어택 속도가 빨라집니다.
027	027	릴리스 타임	D. Release	000-127	064	음에서 손을 뗐을 때 듀얼 음색의 음량이 얼마나 빠르게 0으로 떨어지는지 결정합니다. 값이 클수록 서스테인이 길어집니다. 값이 작을수록 서스테인이 짧아집니다.
028	028	필터 차단	D. Cutoff	000-127	064	듀얼 음색의 필터 차단 주파수를 결정합니다(57페이지).
029	029	필터 공명	D. Reso.	000-127	064	듀얼 음색의 필터 공명을 결정합니다(57페이지).
스플릿 음색(21페이지)						
030	030	스플릿 음색	S. Voice	001-758	054 (FngrBass)	스플릿 음색을 선택합니다.
031	031	음량	S. Volume	000-127	080	스플릿 음색의 음량을 결정합니다.
032	032	옥타브	S. Octave	-2 - +2	-1	스플릿 음색의 옥타브 범위를 결정합니다.
033	033	팬	S. Pan	000(왼쪽)-064(중앙)-127(오른쪽)	064	스플릿 음색의 스테레오 팬 위치를 결정합니다. "0" 값은 완전히 좌측으로 패닝하는 음향을 만들어내고 "127" 값은 완전히 우측으로 패닝하는 음향을 만들어냅니다.
034	034	리버브 길이	S. Reverb	000-127	008	리버브 이펙트로 전송될 스플릿 음색 신호의 정도를 결정합니다.
035	035	코러스 길이	S. Chorus	000-127	000	코러스 이펙트로 전송될 스플릿 음색 신호의 정도를 결정합니다.

기능 번호		기능	화면	범위/설정	기본값	설명
PSR-E463	PSR-EW410					
이펙트						
036	036	리버브 형식	Reverb	01-13	**	50페이지를 참조하십시오.
037	037	코러스 형식	Chorus	1-6	**	50페이지를 참조하십시오.
038	038	마스터 EQ 형식	MasterEQ	1 (Speaker), 2 (Headphone) 3 (Boost), 4 (Piano), 5 (Bright), 6 (Mild)	1 (Speaker)	52페이지를 참조하십시오.
039	039	멜로디 억제 기능	SupprPan	L63-C-R63	C	멜로디 억제 기능(46페이지)을 켜를 때 취소되는 팬 위치를 결정합니다.
DSP (24페이지)						
040	040	DSP 형식	DSP Type	01-10	01	24페이지를 참조하십시오.
하모니/아르페지오 (22페이지)						
041	041	하모니 형식/아르페지오 형식	Harmony	01-26	*	하모니 형식인지 아르페지오 형식인지를 결정합니다.
042	042	하모니 음량	Harmony	000-127	*	하모니 이펙트의 음량을 결정합니다.
043	043	아르페지오 세기	ARP Velo	1 (Original), 2 (Key)		아르페지오 형식에 따라 "Key"를 선택하면 아르페지오 재생 세기가 연주 강도로 결정됩니다. "Original"을 선택하면 연주 강도에 상관없이 아르페지오 재생 세기가 원래 설정으로 결정됩니다.
044	044	아르페지오 퀀타이즈	Quantize	1 (OFF), 2 (1/8), 3 (1/16)		아르페지오 형식에 따라 다릅니다.
045	045	페달 기능	Pd1 Func	1 (Sustain) / 2 (Arp Hold) / 3 (Hold+Sus)	*	56페이지를 참조하십시오.
음계 조율(53페이지)						
046	046	음계	Scale	1 (Equal), 2 (Pure Maj), 3 (Pure min), 4 (Bayat), 5 (Rast)	1 (Equal)	53페이지를 참조하십시오.
047	047	기본 음	BaseNote	01 (C), 02 (C#), 03 (D), 04 (E), 05 (E), 06 (F), 07 (F#), 08 (G), 09 (A), 10 (A), 11 (B), 12(B)	01 (C)	53페이지를 참조하십시오.
048	048	튜닝음	TuneNote	01 (C), 02 (C#), 03 (D), 04 (E), 05 (E), 06 (F), 07 (F#), 08 (G), 09 (A), 10 (A), 11 (B), 12(B)	01 (C)	54페이지를 참조하십시오.
049	049	튜닝	Tune	-64-63		음계에 따라 달라집니다.
MIDI						
050	050	로컬 컨트롤	Local	ON/OFF	ON	악기 건반이 내부 온 제너레이터를 제어할지(ON) 제어하지 않을지(OFF)의 여부를 결정합니다. MIDI를 통해 컴퓨터의 앱으로 건반 연주를 녹음할 경우 이 파라미터를 OFF로 설정합니다.
051	051	외부 클럭	ExtClock	ON/OFF	OFF	악기를 내부 클럭과 동기화할지(OFF) 외부 클럭과 동기화할지(ON)의 여부를 결정합니다. MIDI를 통해 컴퓨터의 앱으로 건반 연주를 녹음할 경우 이 파라미터를 ON으로 설정합니다.
052	052	건반 아웃	KbdOut	ON/OFF	ON	건반 연주를 통해 생성된 MIDI 메시지가 [USB TO HOST] 단자로부터 전송될지(ON) 아닐지(OFF)의 여부를 결정합니다. 샘플 음색을 선택할 때 설정과 무관하게 생성되지 않습니다.
053	053	스타일 아웃	StyleOut	ON/OFF	OFF	스타일 연주를 통해 생성된 MIDI 메시지가 [USB TO HOST] 단자로부터 전송될지(ON) 아닐지(OFF)의 여부를 결정합니다.

기능 번호		기능	화면	범위/설정	기본값	설명
PSR-E463	PSR-EW410					
054	054	곡 아웃	<i>SongOut</i>	ON/OFF	OFF	곡 연주를 통해 생성된 MIDI 메시지가 [USB TO HOST] 단자로부터 전송될지(ON) 아닐지(OFF)의 여부를 결정합니다.
055	055	초기 전송	<i>InitSend</i>	YES/NO	-	패널 설정의 데이터를 컴퓨터로 항상 전송할 수 있습니다. 전송하려면 [+YES]를, 취소하려면 [-/NO]를 누릅니다. 곡을 컴퓨터에 녹음할 때 음을 녹음하기 전에 이 작업을 먼저 실행해 악기가 재생 중 적절하게 설정되도록 합니다.
오디오(46페이지)						
056	056	오디오 루프백	<i>LoopBack</i>	ON/OFF	ON	악기를 연주할 때 [USB TO HOST] 단자에서 입력된 오디오 음향이 컴퓨터로 되돌아가는지 여부를 결정합니다. 악기에서 연주되는 음향만 컴퓨터에 출력하고 싶은 경우, 이 파라미터를 OFF로 설정하십시오.
샘플링(33페이지)						
057	057	빈 곳 자르기	<i>BlankCut</i>	ON/OFF	ON	샘플 전 후에 빈 곳을 자동으로 자를지 여부를 결정합니다.
메트로놈(21페이지)						
058	058	박자의 분자	<i>Timesign</i>	00-60	**	메트로놈의 박자 기호를 결정합니다.
059	059	박자의 분모	<i>TimesignD</i>	2분 음표, 4분 음표, 8분 음표, 16분 음표	**	각각의 메트로놈 박자의 길이를 결정합니다.
060	060	메트로놈 음량	<i>MtrVol</i>	000-127	100	메트로놈의 음량을 결정합니다.
데모(28페이지)						
061	061	데모 그룹	<i>DemoGrp</i>	1 (Demo) / 2 (Preset) / 3 (User) / 4 (Download) / 5 (USB)	1 (Demo)	64페이지를 참조하십시오.
062	062	데모 재생 모드	<i>PlayMode</i>	1 (Normal) / 2 (Random)	1 (Normal)	64페이지를 참조하십시오.
스피커 음소거(48페이지)						
-	063	스피커 음소거	<i>SP Mute</i>	ON/OFF	OFF	48페이지를 참조하십시오.
오토 파워 오프(16페이지)						
063	064	오토 파워 오프 시간	<i>AutoOff</i>	OFF, 5/10/15/30/60/120 (분)	30분	악기의 전원이 자동으로 꺼지기 전까지 경과되는 시간을 지정합니다.
배터리(14페이지)						
064	065	배터리 유형	<i>Battery Type</i>	1 (Alkaline) / 2 (Ni-MH)	1 (Alkaline)	본 악기에 장착된 배터리 유형을 선택합니다.
언어(71페이지)						
065	066	언어	<i>Language</i>	English/Japanese	English	곡 파일 이름의 언어를 결정합니다. USB 플래시 드라이브나 컴퓨터에서 로드한 파일 이름의 언어를 결정합니다.

* 각 음색에 알맞은 값이 자동으로 설정됩니다.

** 각 스타일, 곡 및 Groove Creator에 해당하는 값이 자동으로 설정됩니다.

주

- MIDI 및 오디오 설정은 특히 컴퓨터 등의 외부 장치가 [USB TO HOST] 단자에 연결될 때 편리하게 사용하도록 설계되었습니다(47페이지).

USB 플래시 드라이브 작업

USB 플래시 드라이브(별매)를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결하면 사용자 곡 및 파라미터 설정 등 본 악기에서 만들어진 데이터를 저장할 수 있습니다. 저장된 데이터는 본 악기에 다시 불러와 향후에 사용할 수 있습니다.

중요

- 배터리 전원이 불안정해 이 중요한 작업이 완료될 때까지 유지될 수 없을 수도 있으므로 USB 플래시 드라이브 작업 실행 시 AC 어댑터를 사용해야 합니다. 특정 기능 실행을 시도하면 "UseApt" 표시가 나타나고 선택한 기능을 실행할 수 없을 수도 있습니다.

[USB TO DEVICE] 단자 사용 시 안전 주의 사항

본 악기에는 내장형 [USB TO DEVICE] 단자가 있습니다. USB 장치를 단자에 연결할 때 조심해서 USB 장치를 취급해야 합니다. 아래 중요한 주의사항을 따르십시오.

주

- USB 장치 취급에 관한 자세한 내용은 USB 장치의 사용 설명서를 참조하십시오.

● 호환되는 USB 장치

● USB 플래시 드라이브

USB 허브, 컴퓨터 키보드 또는 마우스와 같은 다른 USB 장치는 사용할 수 없습니다.

본 악기는 일부 상용 USB 장치를 지원하지 않습니다. Yamaha는 고객이 구입한 USB 장치의 작동을 보장할 수 없습니다. 본 악기에서 사용하기 위한 USB 장치를 구매하기 전에 아래 웹 페이지를 참조하십시오.

<https://download.yamaha.com/>

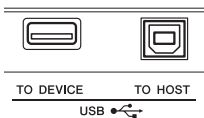
USB 장치 1.1~3.0을 본 악기에 사용할 수 있으나, USB 장치에 저장하거나 USB 장치에서 불러오는 데 소요되는 시간은 데이터의 형식 또는 악기의 상태에 따라 다를 수 있습니다.

주

- [USB TO DEVICE] 단자의 정격은 최대 5V/500mA입니다. 정격이 이를 초과하는 USB 장치를 연결하지 마십시오. 악기 자체가 손상될 수 있습니다.

● USB 장치 연결

USB 장치를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결하는 경우 장치의 커넥터가 적합인지, 맞았는 방향으로 연결되었는지 확인하십시오.



주의사항

- 재생/녹음, 파일 관리 작업(저장, 삭제, 포맷) 또는 USB 장치에 액세스 중에는 USB 장치를 연결 또는 분리하지 않도록 하십시오. 그렇지 않으면 악기의 작동이 멈추거나 USB 장치 및 데이터가 손상될 수 있습니다.
- USB 장치를 연결 이후 분리(또는 그 반대)하는 경우에는 반드시 각 작업 전후로 몇 초간 기다리십시오.

주

- USB 케이블을 연결할 때는 케이블의 길이가 3미터 미만인지 확인하십시오. 확장 케이블을 연결하지 마십시오.

USB 플래시 드라이브 사용

악기를 USB 플래시 드라이브에 연결하면 연결되어 있는 장치에 자신이 만든 데이터를 저장할 수 있을 뿐만 아니라 연결된 장치에서 데이터를 읽을 수도 있습니다.

● USB 플래시 드라이브 최대 허용 수

[USB TO DEVICE] 단자에는 1개의 USB 플래시 드라이브만 연결할 수 있습니다.

● USB 플래시 드라이브 포맷하기

USB 플래시 드라이브 포맷은 본 악기에서만 해야 합니다 (72페이지). 다른 장치에서 포맷한 USB 플래시 드라이브는 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.

주의사항

- 포맷 작업을 하면 이전에 있던 데이터를 모두 덮어쓰게 됩니다. 포맷할 USB 플래시 드라이브에 중요한 데이터가 없는지 반드시 확인하십시오.

● 데이터 보호(쓰기 방지)

부주의로 중요한 데이터가 삭제되는 것을 방지하려면 각 USB 플래시 드라이브에 제공되는 쓰기 방지 기능을 적용하십시오. USB 플래시 드라이브에 데이터를 저장하는 경우 반드시 쓰기 방지 기능을 해제하십시오.

● 악기 끄기

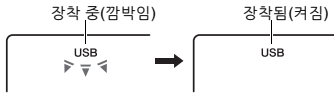
악기를 끄 때는 재생/녹음 또는 파일 관리(예: 저장, 삭제 및 포맷 작업)로 인해 악기가 USB 플래시 드라이브에 액세스되고 있지 않은지 반드시 확인하십시오. 그렇지 않으면 USB 플래시 드라이브와 데이터가 손상될 수 있습니다.

USB 플래시 드라이브 연결

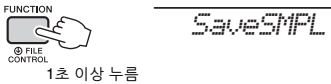
주

- USB 플래시 드라이브를 사용하기 전에 "[USB TO DEVICE] 단자 사용 시 안전 주의사항"(70페이지)을 읽으십시오.
- 파일 제어 절차 도중에 작업에 도움을 주는 메시지가 화면에 나타날 수 있습니다. 자세한 내용은 77페이지의 메시지 목록을 참조하십시오.

1 USB 플래시 드라이브를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결한 다음 화면 좌측 모서리에 "USB"가 뜰 때까지 기다립니다. "USB" 표시는 연결된 USB 플래시 드라이브가 장착 또는 인식되었음을 확인합니다.



2 [FUNCTION] 버튼을 1초 이상 눌러 파일 제어 화면을 불러옵니다.



- "UnFormat" 후에 "Format?"이 나타날 경우 연결된 USB 플래시 드라이브가 포맷이 필요함을 의미합니다. 72페이지의 2단계부터 시작되는 설명에 따라 포맷 작업을 실행하십시오.

주

- 다음과 같은 상황에서는 파일 제어 화면을 불러올 수 없습니다.
- 스타일, 그룹, 곡, Quick Sampling 모드 또는 오디오 모드의 재생 중에
 - USB 플래시 드라이브를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결했다라도 "USB"가 나타나지 않을 경우
 - 파일 제어 화면이 표시되어 있을 때 건반을 연주할 경우 음향이 들리지 않으며 파일 제어 작업과 관련된 버튼만 사용할 수 있습니다.

3 CATEGORY [<<] 및 [>>] 버튼으로 원하는 파일 제어 기능을 불러와 실행합니다. 자세한 내용은 오른쪽의 표를 참조하십시오.

파일 제어 화면 표시 목록

화면	파일 제어 기능	페이지
Save SMPL	USB 플래시 드라이브에 샘플 저장	34
Load SMPL	USB 플래시 드라이브에서 샘플 불러오기	35
Del SMPL	USB 플래시 드라이브에서 샘플 삭제	35
Del AUDIO	USB 플래시 드라이브에서 오디오 곡 삭제	35
Save SMF	SMF로 USB 플래시 드라이브에 사용자 곡 저장	73
Del SMF	USB 플래시 드라이브에서 SMF 삭제	76
SaveUSR	USB 플래시 드라이브에서 사용자 데이터 저장	72
LoadUSR	USB 플래시 드라이브에서 사용자 데이터 불러오기	74
DelUSR	USB 플래시 드라이브에서 사용자 데이터 삭제	76
LoadSTY	스타일 파일 불러오기	75
Format?	USB 플래시 드라이브 포맷	72
Exit?	파일 제어 화면 종료	77

주

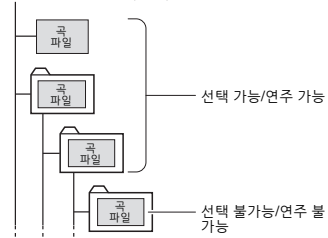
- [FUNCTION] 버튼을 누르기만 하면 파일 제어 화면을 종료할 수도 있습니다.

곡 재생을 위한 USB 플래시 드라이브 내 유효한 파일 위치(28페이지)

주의

- 컴퓨터 등을 사용해 USB 플래시 드라이브의 곡 파일을 관리하는 경우, USB 플래시 드라이브의 루트 디렉토리나 루트 디렉토리의 첫 번째 하위 폴더 두 번째 하위 폴더에 데이터를 저장하십시오. 두 번째 하위 폴더 안에 생성된 세 번째 하위 폴더에 저장된 데이터는 본 악기가 선택하여 연주하지 못합니다.

USB 플래시 드라이브(루트)



곡 제목 표시 언어

일본의 가타카나 문자가 포함된 파일 이름은 악기의 표시 언어가 "Japanese"로 설정되어 있는 경우에만 제대로 표시됩니다. 파일 이름 이외의 모든 표시 정보는 "Japanese"가 선택되어 있어도 영어로 표시됩니다. 자세한 내용은 69페이지 기능 065(PSR-E463)/기능 066(PSR-EW410)을 참조하십시오.

USB 플래시 드라이브 포맷

포맷 작업을 실시하면 시중에서 구입 가능한 USB 플래시 드라이브를 본 약기에 사용할 수 있습니다.

주의사항

- 포맷 작업을 하면 이전에 있던 데이터를 모두 덮어쓰게 됩니다. 포맷할 USB 플래시 드라이브에 중요한 데이터가 있는지 반드시 확인하십시오.

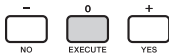
1 [FUNCTION] 버튼을 1초 이상 눌러 파일 제어 화면을 불러옵니다.

2 CATEGORY [<<] 및 [>>] 버튼으로 "Format?" 메시지를 불러옵니다.



3 [0/EXECUTE] 버튼을 누릅니다.

확인 메시지가 나타납니다. 작업을 취소하려면 [-/NO] 버튼을 누릅니다.



4 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [+YES] 버튼을 눌러 포맷 작업을 실행합니다.

잠시 후 작업 완료를 알려주는 메시지가 나타나고 "USER FILES" 폴더가 USB 플래시 드라이브에 생성됩니다.

주의사항

- 포맷 작업을 실행하는 중에는 작업을 취소할 수 없습니다. 이 작업을 실시하는 동안 절대 전원을 끄거나 USB 플래시 드라이브를 분리하지 마십시오. 데이터가 손실될 수 있습니다.

5 [FUNCTION] 버튼을 눌러 파일 제어 화면을 종료합니다.

USB 플래시 드라이브에 사용자 데이터 저장

사용자 데이터는 다음 항목으로 구성됩니다.

- 10곡의 사용자 곡 전체(38페이지)
- 컴퓨터에서 전송된 다음 스타일 번호 221~230으로 불러온 스타일(75페이지)
- 레지스트레이션 메모리 설정 전체(44페이지)

사용자 데이터는 하나의 "사용자 파일"(usr)로 USB 플래시 드라이브에 저장할 수 있습니다.

주

- 샘플 저장에 관한 자세한 내용은 34 페이지를 참조하십시오.
- 사용자 파일의 확장자(.usr)는 본 약기 화면에 표시되지 않습니다. USB 플래시 드라이브를 컴퓨터에 연결할 때는 컴퓨터 화면에서 확장자를 확인하십시오.

1 [FUNCTION] 버튼을 1초 이상 눌러 파일 제어 화면을 불러옵니다.

2 CATEGORY [<<] 및 [>>] 버튼을 사용하여 "Save USR"을 불러옵니다.



3 [0/EXECUTE] 버튼을 누릅니다.

대상 사용자 파일 이름이 화면에 "USER****"****(번호)로 나타납니다. 원할 경우 다이얼을 돌려 "USER001"~"USER100" 중에서 다른 파일 이름을 선택합니다.



4 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누릅니다.

확인 메시지가 나타납니다. 작업을 취소하려면 [-/NO] 버튼을 누릅니다.

기존 파일 덮어쓰기

데이터가 들어 있는 파일을 대상 사용자 파일로 선택한 경우에는 화면에 "OverWr?"가 나타납니다.

5 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [+YES] 버튼을 눌러 저장 작업을 실행합니다.

잠시 후, 작업 완료를 알려주는 메시지가 나타나고 사용자 파일(.usr)이 USB 플래시 드라이브에 자동으로 만들어질 "USER FILES" 폴더에 저장됩니다.

주의사항

- 저장 작업을 실행하는 중에는 작업을 취소할 수 없습니다. 이 작업을 실시하는 동안 절대 전원을 끄거나 USB 플래시 드라이브를 분리하지 마십시오. 데이터가 손실될 수 있습니다.

주

- 이 작업에 필요한 시간은 USB 플래시 드라이브의 조건에 따라 다를 수 있습니다.

6 [FUNCTION] 버튼을 눌러 파일 제어 화면을 종료합니다.

주

- 사용자 파일(.usr)을 본 악기에 다시 불러오려면 불러오기 작업(74 페이지)을 실행하십시오.

USB 플래시 드라이브에 SMF로 사용자 곡 저장

사용자 곡을 SMF(표준 MIDI 파일) 형식 0으로 변환하여 USB 플래시 드라이브에 저장할 수 있습니다.

SMF(표준 MIDI 파일) 형식

이 형식을 사용하면 음 쉼/꺼짐 및 음색 선택 등 건반 연주를 통한 다양한 이벤트가 MIDI 데이터로 녹음됩니다. SMF 형식 0 및 형식 1을 사용할 수 있습니다. 다수의 MIDI 장치가 SMF 형식 0과 호환되며, 대부분의 상용 곡 파일(MIDI 파일)은 SMF 형식 0으로 제공됩니다.

주

- 그룹 데이터로 녹음된 사용자 곡과 같이 변환된 SMF의 크기가 너무 크면 본 악기로 재생할 수 없습니다. 오디오 녹음을 권장합니다.
- DSP 이펙트(24 페이지)는 SMF 형식으로 변환할 수 없습니다.
- 본 악기의 조옮김은 데이터에 포함되지 않습니다.

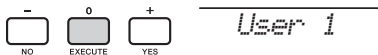
1 [FUNCTION] 버튼을 1초 이상 눌러 파일 제어 화면을 불러옵니다.

2 CATEGORY [<<] 및 [>>] 버튼을 사용하여 "Save SMF"를 불러옵니다.



3 [0/EXECUTE] 버튼을 누릅니다.

대상 사용자 곡 이름이 화면에 "USER****" (***: 번호 1~10)로 나타납니다. 원할 경우, 다이얼을 돌려 "USER01"~"USER10" 중에서 다른 사용자 곡을 선택합니다.



4 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누릅니다.

USB 플래시 드라이브의 대상 파일 이름이 화면에 "USER****" (***: 번호 1~10)로 나타납니다. 원할 경우, 다이얼을 돌려 다른 파일을 선택합니다.



5 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누릅니다.

확인 메시지가 나타납니다. 작업을 취소하려면 [-/NO] 버튼을 누릅니다.

기존 파일 덮어쓰기
 데이터가 들어 있는 파일을 선택한 경우에는 덮어쓰기 확인 메시지가 나타납니다.

6 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [+YES] 버튼을 눌러 저장 작업을 실행합니다.

잠시 후, 작업 완료를 알려주는 메시지가 나타나고 사용자 곡이 (SMF 형식 0으로) USB 플래시 드라이브에 자동으로 만들어질 "USER FILES" 폴더에 저장됩니다.

주의사항

- 저장 작업을 실행하는 중에는 작업을 취소할 수 없습니다. 이 작업을 실시하는 동안 절대 전원을 끄거나 USB 플래시 드라이브를 분리하지 마십시오. 데이터가 손실될 수 있습니다.

주

- 이 작업에 필요한 시간은 USB 플래시 드라이브의 조건에 따라 다를 수 있습니다.
- 사용자 곡에 그룹브가 녹음된 경우에는 [0/EXECUTE] 버튼이나 [+YES] 버튼을 눌러도 저장이 실행되지 않고 화면에 "Can'tUse"가 나타납니다.

7 [FUNCTION] 버튼을 눌러 파일 제어 화면을 종료합니다.

USB 플래시 드라이브에서 사용자 데이터 불러오기

USB 플래시 드라이브에 사용자 파일(.usr)로 저장된 사용자 데이터(72페이지)는 본 약기로 불러올 수 있습니다.

주의사항

- 사용자 파일을 불러오면 10곡의 사용자 곡, 스타일 번호 236~245에 불러온 스타일 데이터, 모든 레지스터레이션 메모리 설정 등 기존 데이터가 덮어쓰기되고 지워집니다. 보관해야 하는 중요한 데이터를 별도의 USB 플래시 드라이브에 저장한 후 사용자 파일을 불러오십시오.

중요

- 사용자 파일은 USB 플래시 드라이브의 "USER FILES" 폴더에 저장해야 합니다. 이 폴더 밖에 저장한 파일은 인식되지 않습니다.

주

- 샘플 불러오기에 관해서는 35 페이지를 참조하십시오.

1 [FUNCTION] 버튼을 1초 이상 눌러 파일 제어 화면을 불러옵니다.

2 CATEGORY [<<] 및 [>>] 버튼을 사용하여 "Load USR"을 불러옵니다.



3 [0/EXECUTE] 버튼을 누릅니다.

USB 플래시 드라이브의 사용자 파일 이름이 화면에 "USER****" (****: 번호)로 나타납니다. 원할 경우, 다이얼을 돌려 다른 사용자 파일을 선택합니다.



4 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누릅니다.

확인 메시지가 나타납니다. 작업을 취소하려면 [-/NO] 버튼을 누릅니다.

5 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [+YES] 버튼을 눌러 불러오기 작업을 실행합니다.

잠시 후, 작업 완료를 알려주는 메시지가 나타납니다.

주의사항

- 불러오기 작업을 실행하는 중에는 작업을 취소할 수 없습니다. 이 작업을 실시하는 동안 절대 전원을 끄거나 USB 플래시 드라이브를 분리하지 마십시오. 데이터가 손실될 수 있습니다.

6 [FUNCTION] 버튼을 눌러 파일 제어 화면을 종료합니다.

7 사용자 곡, 스타일 236~245 중 하나 및 레지스트레이션 메모리 설정을 불러와 데이터를 제대로 불러왔는지 확인합니다.

스타일 파일 불러오기

다른 악기 또는 컴퓨터에서 만든 스타일 데이터를 스타일 번호 236~245에 불러올 수 있으며 내장 스타일과 마찬가지로 재생할 수 있습니다. 다음 두 가지의 불러오기 작업을 사용할 수 있습니다.

- USB 플래시 드라이브의 루트 디렉토리에 저장된 스타일 파일(.sty) 불러오기
- Musicsoft Downloader를 통해 컴퓨터에서 전송되고 본 악기의 내장 메모리에 저장된 스타일 파일(.sty) 불러오기

주

- Musicsoft Downloader를 통해 컴퓨터에서 스타일 파일을 전송하는 작업에 대한 설명은 온라인 PDF 설명서(11 페이지) "Computer-related Operations"를 참조하십시오. 데이터 전송 후에는 스타일 데이터를 스타일 번호 236~245 중 하나에 불러와 재생을 작동하십시오.

주의사항

- 스타일 파일을 불러오면 저장 대상 번호의 기존 데이터가 덮어쓰기되고 지워집니다. 보관해야 하는 중요한 데이터를 별도의 USB 플래시 드라이브에 저장한 후 불러오기를 하십시오.

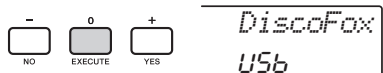
1 [FUNCTION] 버튼을 1초 이상 눌러 파일 제어 화면을 불러옵니다.

2 CATEGORY [<<] 및 [>>] 버튼으로 "Load STY" 메시지를 불러옵니다.



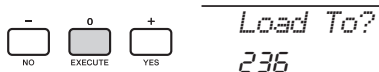
3 [O/EXECUTE] 버튼을 누릅니다.

USB 플래시 드라이브 또는 본 악기의 내장 메모리에 저장된 스타일 파일의 이름이 화면에 나타납니다. 원할 경우, 다이얼을 돌려 다른 스타일 파일을 선택합니다.



4 [O/EXECUTE] 버튼을 다시 누릅니다.

"Load To? ***" (***: 236~245)가 불러올 대상으로 화면에 나타납니다. 원할 경우, 다이얼을 돌려 다른 숫자를 선택합니다.



5 [O/EXECUTE] 버튼을 다시 누릅니다.

확인 메시지가 나타납니다. 작업을 취소하려면 [-/NO] 버튼을 누릅니다.

6 [O/EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [+ /YES] 버튼을 눌러 불러오기 작업을 실행합니다.

잠시 후, 작업 완료를 알려주는 메시지가 나타납니다.

주의사항

- 불러오기 작업을 실행하는 중에는 작업을 취소할 수 없습니다. 이 작업을 실시하는 동안 절대 전원을 끄거나 USB 플래시 드라이브를 분리하지 마십시오. 데이터가 손실될 수 있습니다.

7 [STYLE] 버튼을 누르고 다이얼을 돌려 236~245 스타일 중 하나를 선택한 다음 재생해봅니다.

USB 플래시 드라이브에서 사용자 파일 삭제

USB 플래시 드라이브의 루트 디렉토리에 있는 사용자 파일(.usr)은 삭제할 수 있습니다.

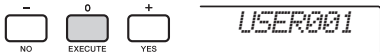
중요

- USB 플래시 드라이브의 "USER FILES" 폴더에 저장된 사용자 파일(.usr)만 삭제 가능합니다. 이 폴더 밖에 있는 파일은 인식되지 않습니다.

- 1 [FUNCTION] 버튼을 1초 이상 눌러 파일 제어 화면을 불러옵니다.
- 2 CATEGORY [<<] 및 [>>] 버튼으로 "Del USR" 메시지를 불러옵니다.



- 3 [0/EXECUTE] 버튼을 누릅니다. USB 플래시 드라이브의 사용자 파일 이름이 화면에 "USER****" (****: 번호)로 나타납니다. 원할 경우, 다이얼을 돌려 다른 사용자 파일을 선택합니다.



- 4 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누릅니다. 확인 메시지가 나타납니다. 작업을 취소하려면 [-/NO] 버튼을 누릅니다.
- 5 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [+YES] 버튼을 눌러 삭제 작업을 실행합니다. 잠시 후, 작업 완료를 알려주는 메시지가 나타납니다.

주의사항

- 삭제 작업을 실행하는 중에는 작업을 취소할 수 없습니다. 이 작업을 실시하는 동안 절대 전원을 끄거나 USB 플래시 드라이브를 분리하지 마십시오. 데이터가 손실될 수 있습니다.

- 6 [FUNCTION] 버튼을 눌러 파일 제어 화면을 종료합니다.

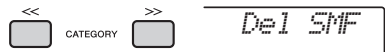
USB 플래시 드라이브에서 SMF 파일 삭제

SMF 저장 작업을 통해 USB 플래시 드라이브에 저장된 SMF 파일을 삭제할 수 있습니다(73페이지).

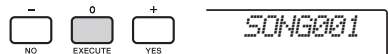
중요

- USB 플래시 드라이브의 "USER FILES" 폴더에 저장된 SMF 파일(.mid)만 삭제 가능합니다. 이 폴더 밖에 있는 파일은 인식되지 않습니다. 이 작업은 "SONG****" (****: 001-100) 형식의 파일 이름에만 적용할 수 있습니다.

- 1 [FUNCTION] 버튼을 1초 이상 눌러 파일 제어 화면을 불러옵니다.
- 2 CATEGORY [<<] 및 [>>] 버튼을 사용하여 "Del SMF"를 불러옵니다.



- 3 [0/EXECUTE] 버튼을 누릅니다. USB 플래시 드라이브의 SMF 파일 이름이 화면에 "SONG****" (****: 번호)로 나타납니다. 원할 경우, 다이얼을 돌려 다른 SMF 파일을 선택합니다.



- 4 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누릅니다. 확인 메시지가 나타납니다. 작업을 취소하려면 [-/NO] 버튼을 누릅니다.
- 5 [0/EXECUTE] 버튼을 다시 누르거나 [+YES] 버튼을 눌러 삭제 작업을 실행합니다. 잠시 후, 작업 완료를 알려주는 메시지가 나타납니다.

주의사항

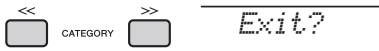
- 삭제 작업을 실행하는 중에는 작업을 취소할 수 없습니다. 이 작업을 실시하는 동안 절대 전원을 끄거나 USB 플래시 드라이브를 분리하지 마십시오. 데이터가 손실될 수 있습니다.

- 6 [FUNCTION] 버튼을 눌러 파일 제어 화면을 종료합니다.

파일 제어 화면 종료

파일 제어 화면을 종료하려면 [FUNCTION], [VOICE], [STYLE], [SONG] 또는 [GROOVE CREATOR] 버튼 중 하나를 누릅니다.
파일 제어 기능 모드를 다음과 같이 종료할 수도 있습니다.

1 **CATEGORY** [<<] 및 [>>] 버튼으로 “Exit?” 메시지를 불러옵니다.



2 [0/EXECUTE] 버튼을 눌러 파일 제어 화면을 종료합니다.



메시지 목록

메시지	설명
Can'tUse	USB 플래시 드라이브에 액세스 중이기 때문에 현재 파일 제어 기능을 이용할 수 없음을 나타냅니다.
Comple.	데이터 저장 또는 전송과 같은 해당 작업의 완료를 나타냅니다.
Data Err	사용자 곡에 유효하지 않은 데이터가 있을 때 표시됩니다.
Disk Ful	메모리 용량이 꽉 찼기 때문에 데이터 저장이 실행될 수 없을 때 표시됩니다. 불필요한 데이터를 삭제하거나 다른 USB 플래시 드라이브를 사용하십시오.
Error	파일 오류 또는 작업 오류가 발생할 때 표시됩니다.
File Ful	총 파일 수가 용량을 초과했기 때문에 데이터 저장을 실행할 수 없을 때 표시됩니다. 불필요한 데이터를 삭제하거나 다른 USB 플래시 드라이브를 사용하십시오.
no data	메모리에 데이터가 없습니다.
no file	메모리에 파일이 없습니다.
Ovr (Flashes)	USB 플래시 드라이브와의 통신이 USB 플래시 드라이브에 대한 과전류 때문에 차단되었습니다. [USB TO DEVICE] 단자에서 USB 플래시 드라이브를 분리하고 약기의 전원을 켜십시오.
Protect	복사 방지가 설정된 USB 플래시 드라이브에서 데이터를 저장하거나 삭제할 때 또는 복사 방지가 설정된 USB 플래시 드라이브를 포맷할 때 표시됩니다. 보호를 해제한 후 다시 시도하십시오.
UnFormat	포맷되지 않은 USB 플래시 드라이브를 연결할 때 표시됩니다.
UseAdpt	USB 플래시 드라이브 저장, 삭제 및 포맷 작업은 배터리로 약기에 전원이 공급될 때는 실행할 수 없습니다. AC 어댑터를 사용하십시오.

문제 해결

문제	예상 원인 및 해결 방법
악기의 전원을 켜거나 끌 때 '핑' 소리가 일시적으로 들립니다.	이는 악기에 전원이 들어오면 나타나는 정상적인 현상입니다.
악기가 켜질 때 전원이 갑자기 꺼집니다.	이는 정상적인 현상입니다. 지정된 모델 이외의 AC 어댑터를 사용하면 전원이 갑자기 꺼집니다.
휴대 전화 사용 시 갑음이 발생합니다.	악기 부근에서 휴대 전화를 사용하면 간섭이 발생할 수 있습니다. 이를 방지하려면 휴대 전화를 끄거나 악기 부근에서 사용하지 않도록 하십시오.
어떠한 작업도 실행하지 않았는데 악기가 자동으로 꺼집니다.	이는 정상적인 현상입니다. 이러한 현상은 오토 파워 오프 기능으로 인한 것입니다(16페이지).
<ul style="list-style-type: none"> 음량이 너무 약합니다. 음질이 떨어집니다. 스타일/그루브/곡/아르페지오가 예상치 않게 정지되거나 재생되지 않습니다. 곡 등의 기록된 데이터가 정확하게 연주되지 않습니다. LCD 화면이 갑자기 어두워지고 모든 패널 설정이 재설정됩니다. USB 플래시 드라이브가 연결되면 악기가 꺼집니다. 	배터리 잔량이 부족하거나 모두 소모되었습니다. 6개의 배터리를 모두 새 배터리 또는 충전식 배터리로 교체하거나 AC 어댑터를 사용하십시오.
건반을 연주하거나 곡, 스타일 또는 그루브를 재생할 때 어떠한 음향도 출력되지 않습니다.	헤드폰 세트 또는 오디오 케이블이 [PHONES/OUTPUT]에 연결되어 있는지의 여부를 확인하십시오. 이러한 연결이 이루어지면 악기의 스피커에서 음향이 만들어지지 않습니다.
	(PSR-EW410) 스피커 음소거 설정의 켜짐/꺼짐 상태를 확인하십시오 (48페이지). 스피커 음소거를 OFF로 설정하십시오.
	로컬 컨트롤(68페이지)의 켜짐/꺼짐 상태를 확인하십시오. 일반적으로 이 파라미터를 ON으로 설정하십시오.
(서스테인을 위한) 풋스위치가 반대의 이펙트를 내는 것 같습니다. 예를 들어, 풋스위치를 밟으면 음향이 끊기며 누르던 발을 떼면 음향이 지속됩니다.	풋스위치의 극성이 변경되었습니다. 전원을 켜기 전에 풋스위치 플러그가 SUSTAIN 잭에 올바르게 연결되어 있는지 확인하십시오.
건반, 아르페지오, 스타일 또는 Groove Creator를 연주할 때 소리가 나지 않는 음색이 있거나 음향이 차단된 것처럼 들립니다.	본 악기의 최대 동시발음수(동시에 연주할 수 있는 음의 최대수)인 48개를 초과한 것입니다. 메인, 듀얼, 스플릿 음색이 아르페지오, 스타일, 그루브 또는 곡 재생과 함께 사용되고 있을 경우, 일부 음/음향이 생략(또는 "제외")될 수 있습니다.
음색의 음향이 음마다 다릅니다.	이는 정상적인 현상입니다. 톤 제너레이션 기법은 건반 전 범위에서 악기의 다중 녹음(샘플링)을 사용합니다. 따라서 음색의 실제 음향은 음마다 조금씩 다를 수 있습니다.
건반 연주와 스타일/곡/Groove Creator 재생으로 예상하지 못했거나 부적절한 음향이 만들어지며 정상 상태로 복구할 수 없습니다.	노브를 사용하면 음향이 극적인 변화가 생길 수 있지만 예상치 못했거나 원하지 않는 음향이 만들어질 수도 있습니다. 노브로 변경하기 전의 원래 정상적인 음향으로 복구하려면 [DSP] 버튼을 눌러 DSP를 끄고, 음색, 스타일, 그루브 또는 곡을 변경하거나 [PORTABLE GRAND] 버튼을 눌러 패널 설정을 재설정하십시오.
[START/STOP] 버튼을 눌러도 스타일, 곡 또는 Groove Creator가 시작되지 않습니다. 아르페지오를 켜 상태에서 음을 눌러도 아르페지오가 시작되지 않습니다.	외부 클록(68페이지)의 켜짐/꺼짐 상태를 확인하십시오. 일반적으로 이 파라미터를 OFF로 설정하십시오.
스타일, 곡 또는 Groove Creator의 음량이 너무 낮습니다.	기능에서 음량 설정을 확인하십시오(62, 65페이지).
ACMP를 켜는데도 왼손 부분에서 연주한 코드가 인식되지 않습니다.	분리점 설정을 확인하십시오(62페이지). 이를 적절한 값으로 설정하십시오.
리듬 파트가 아닌 스타일 파트가 음향을 만들어내지 않습니다.	ACMP(26페이지)의 켜짐/꺼짐 상태를 확인하십시오. ACMP를 반드시 켜짐으로 설정하십시오.
[ACMP ON/OFF] 버튼을 눌렀는데도 ACMP 표시등이 화면에 나타나지 않습니다.	[STYLE] 램프의 켜짐/꺼짐 상태를 확인하십시오. 스타일을 사용할 경우 [STYLE] 버튼을 눌러 [STYLE] 램프를 켜십시오.

필요한 경우 42, 77페이지의 "메시지 목록"을 참조하십시오.

사양

제품명		PSR-E463	PSR-EW410
		디지털 건반	
크기/중량	크기(W x D x H)	946mm x 404mm x 139mm (37-1/4" x 15-7/8" x 5-1/2")	1179mm x 413mm x 138mm (46-7/16" x 16-1/4" x 5-7/16")
	중량	6.6kg (14lbs., 9oz) (배터리 미포함)	8.4kg (18lbs., 8oz) (배터리 미포함)
컨트롤 인터페이스	건반	건 수	61
		터치 응답	Soft, Medium, Hard, Fixed
	기타 컨트롤러	피치 밴드 휠	있음
		노브	있음
패널	언어	영어	
음색	톤 제너레이션	톤 제너레이션 기술	AWM 스테레오 샘플링
	동시발음수(최대)		48
	내장 설정	음색 수	758 (237개 패널 음색 + 24개 드럼/SFX 키트 + 40개 아르페지오 + 457개 XGlite 음색)
	호환성		GM, XGlite
이펙트	형식	리버브	12
		코러스	5
		마스터 EQ	6
		DSP	10
	기능	듀얼	있음
		스플릿	있음
		하모니	26
		아르페지오	150
		멜로디 억제 기능	있음
		크로스페이드	있음
반주 스타일	내장 설정	스타일의 수	235
		핑거링	멀티 핑거링
		스타일 컨트롤	ACMP ON/OFF, SYNC START, SYNC STOP, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL, TRACK ON/OFF
	외부 스타일		10
	기타 기능	원터치 설정 (OTS)	있음
	호환성		스타일 파일 형식(SFF)
Groove Creator	내장 설정	그루브 수	35
	섹션 수	5(4가지 섹션 + 1가지 음악 클라이막스/엔딩)	
곡 (MIDI)	내장 설정	내장곡 수	30
		다운로드	곡 수
	녹음	곡 수	10
		트랙 수	6(5가지 멜로디 + 1가지 스타일/Groove Creator)
	형식	데이터 용량	약 19,000개 음("멜로디" 트랙만 녹음될 때)
		재생	SMF(형식 0 & 1)
USB 오디오 레코더	녹음	녹음	오리지널 파일 형식(SMF 0 변환 기능) 곡당 80분(약 0.9GB)
	형식	재생	WAV(44.1kHz, 16비트, 스테레오)
		녹음	WAV(44.1kHz, 16비트, 스테레오)
Quick Sampling	샘플링 유형		일반, 단일, 순환
	샘플(내장/사용자)	5	7
	샘플링 시간		약 9.6초
	샘플링 소스		AUX IN
	샘플링 형식		오리지널 파일 형식(16비트, 스테레오)
	샘플링 속도		44.1kHz
기능	USB 오디오 인터페이스		44.1kHz, 16 비트, 스테레오
	레이스트레이션 메모리	버튼 수	4 (x 8뱅크)
		메트로놈	있음
	전체 컨트롤	템포 범위	11 - 280
		조율김	-12-0, 0+12
		튜닝	427.0-440.0-453.0 Hz (약 0.2Hz씩 증가)
		음계 유형	5가지 유형
	기타	PIANO 버튼	있음

		PSR-E463	PSR-EW410
저장 및 연결성	저장 장치	내부 메모리 외부 드라이브	약 1.73MB USB 플래시 드라이브
	연결 장치	USB TO HOST, USB TO DEVICE, DC IN 12V, 헤드폰/출력, 서스테인 페달, AUX IN (스테레오-미니)	USB TO HOST, USB TO DEVICE, DC IN 16V, 헤드폰, 서스테인 페달, AUX IN (스테레오-미니), OUTPUT (L/L+R, R)
음향 시스템	앰프	6W+6W	12W+12W
	스피커	12cm x 2	
전원 공급장치	AC 어댑터	PA-150B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품	PA-300C 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품
	배터리	"AA" 사이즈의 알카라인(LR6), 망간(R6) 또는 Ni-MH 충전식 배터리 6개	"D" 사이즈의 알카라인(LR20), 망간(R20) 또는 Ni-MH 충전식 배터리 6개
	소비 전력	8W(PA-150B AC 어댑터 사용 시)	11 W(PA-300C AC 어댑터 사용 시)
	오토 파워 오프	있음	
포함된 부속 품목		<ul style="list-style-type: none"> • 사용설명서 • AC 어댑터*(PA-150B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 어댑터) *지역에 따라 포함되지 않을 수도 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오. • 보면대 • Online Member Product Registration 	<ul style="list-style-type: none"> • 사용설명서 • 전원 코드/AC 어댑터*(PA-300C 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품) *지역에 따라 포함되지 않을 수도 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오. • 보면대 • Online Member Product Registration
선택 사양 부속 품목 (지역에 따라 제공되지 않을 수도 있음)		<ul style="list-style-type: none"> • AC 어댑터: PA-150B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품 • 건반 스탠드: L-2C • 헤드폰: HPH-150/HPH-100/HPH-50 • 풋스위치: FC4A/FC5 • 무선 MIDI 어댑터: UD-BT01 	<ul style="list-style-type: none"> • AC 어댑터: PA-300C 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품 • 건반 스탠드: L-6 • 헤드폰: HPH-150/HPH-100/HPH-50 • 서브우퍼: KS-SW100 • 풋스위치: FC4A/FC5 • 무선 MIDI 어댑터: UD-BT01

* 본 사용설명서의 내용은 발행일 현재 최신 사양을 기준으로 하고 있습니다. 최신 설명서를 가져오려면 Yamaha 웹사이트에 접속 후 해당 설명서 파일을 다운로드 받으십시오. 제품 사양, 장비 또는 별도로 판매되는 선택 항목은 지역에 따라 변경될 수 있으므로, 해당 지역의 Yamaha 구입처에 문의하시기 바랍니다.

색인

A	
AC 어댑터	14
ACMP	26
AUX IN	31, 46
C	
Computer-related Operations....	11
D	
Data List	11
Del SMF	71
Del SMPL	71
Del USR	71
DelAUDIO	71
DSP	24, 57
DSP 형식	24
E	
ENDING	59
EQ(이퀄라이저).....	52
F	
FILL	59
G	
Groove Creator.....	30
I	
INTRO	59
iPhone/iPad Connection Manual ..	11
L	
Load STY	71
Load USR	71
LoadSMPL	71
M	
MAIN	59
MIDI	27
MIDI Basics	11
MIDI Reference	11
MUSICAL CLIMAX	30
O	
Output	48
Q	
Quick Sampling	31
S	
Sample Zone.....	31
Sampling.....	31
Save SMF	71
Save USR	71
SaveSMPL	71
Song Book	11
U	
USB TO DEVICE.....	70
USB TO HOST.....	47
USB 플래시 드라이브	70
ㄱ	
건반 스탠드	17
건반 아웃	68
곡	27, 64
곡 아웃	69
공명	57

구간 반복	29
그루브	59
기능	66
기본 음	53
ㄴ	
노브	25, 57
녹음	38, 41
ㄷ	
단일	31
데모곡	28
동시 정지	60
듀얼 음색	20, 55
ㄹ	
레지스트레이션 메모리	44
로컬 컨트롤	68
루프	31
리버브	57
리버브 형식	50
리트리거	61
리트리거 비율	58
릴리스	57
ㅁ	
메시지 목록	41, 42, 77
메인 음색	20
메트로놈	21
멜로디 억제 기능	46
멜로디 음색	65
문제 해결	78
미세 튜닝	51
ㅂ	
박자	21
반복	29
반주 정지	62
배경 음악	64
배터리	14
배터리 유형	15
백업	49
백업 지우기	49
보면대	10
부속 품목	10
분리점	21, 62
빈 곳 자르기	69
빨리 감기	28
빨리 되감기	28
ㅅ	
사양	79
샘플 형식	31
서스테인	45
섹션	59, 61
스마트 기기	47
스타일	26, 59
스타일 아웃	68
스플릿 음색	21, 55
스피커	48
ㅇ	
아르페지오	22, 56
아르페지오 세기	23
아르페지오 쿼타이즈	56
아르페지오 형식	23
어택	57

언어	69, 71
연결	45
오디오 루프 백	69
오디오 장치	46
오토 파워 오프	16, 69
옥타브	67
외부 클록	68
원터치 설정(OTS)	20, 51
음계	53
음량	16
음량 균형	58
음량(AUX IN)	66
음량(Groove Creator).....	62
음량(USB TO DEVICE).....	66
음량(USB TO HOST).....	66
음량(곡)	65
음량(메트로놈)	22
음량(스타일)	62
음량(음색)	67
음량(하모니)	23
음색	20, 55
일반	31
일시 정지	28
인의	64
ㅈ	
자동 반주	26
자동 반주 부분	26
전원	16
조용김	51
조율	54
주 음량	16
ㅊ	
차단	57
초기 전송	69
초기화	49
ㅋ	
컴퓨터	47
코드 형식	63
코러스	57
코러스 형식	50
ㅌ	
탭 시작	61, 65
터치 응답	52
템포	21, 61, 65
튜닝	51
트랙	29, 38, 39, 60
ㅍ	
파일 제어 화면	71
팬	67
페달	45
포맷	70, 72
팟스위치	45, 56
플래시 지우기	49
피치	51
피치 밴드 범위	66
ㅎ	
하모니	22
하모니 형식	23
헤드폰	45
화면	12, 19

MEMO

제품에 관한 자세한 정보는 아래의 가까운 Yamaha 대리점이나 공인 판매 대리점에 문의 바랍니다.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangehurst Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Praça Professor José Lannes, 40, Cjs 21 e 22, Brooklin
Paulista Novo CEP 04571-100 - São Paulo - SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN REGIONS/ CARIBBEAN REGIONS

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

Yamaha Music Europe
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-0888

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targoviski Zentar Evropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania - Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Åntaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Osterås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hljóðfaeruhúsið Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavík, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

NAKOS Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: +357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Rizza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkosa, Cyprus
Tel: (992) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN REGIONS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanyaya Türkiye Istanbul Subesi
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business
1.Blok No:1 113-114-115
Bati Ataşehir Istanbul, Turkey
Tel: +90-216-275-7960

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER REGIONS

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunheshasha, 1818 Xinzha-Ju, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurgaon-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuanlong Rd., Bangjiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-38181-1122

OTHER ASIAN REGIONS

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

REGIONS AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN
[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

야마하뮤직코리아(주)

야마하 서비스 센터



고객지원센터
(수신자부담)

| 080-004-0022

용산 (02) 790-0617	두일 (02) 702-0664~5	인천 (032) 434-0661	안산 (031) 411-6689	용인 (031) 263-6650
청주 (043) 268-6631	대전 (042) 221-6681	홍성 (041) 634-7827	전주 (063) 282-0661	광주 (062) 225-0661
대구 (053) 653-0062	포항 (054) 282-8523	부산 (051) 554-6610	강릉 (033) 655-0663	제주 (064) 724-0660

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.

kr.yamaha.com

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2018 Yamaha Corporation

Published 10/2020 PLES-B0

VEW2910