



电子琴

PSR-E360

当您使用本乐器前，请先阅读
第4-7页上的“注意事项”。

使用说明书

连接安装

参考指南

附录

ZH

产品中有害物质的名称及含量

| 部件名称 | 有害物质 | | | | | |
|-------|-----------|-----------|-----------|------------------|---------------|-----------------|
| | 铅 (Pb) | 汞 (Hg) | 镉 (Cd) | 六价铬 (Cr (VI)) | 多溴联苯 (PBB) | 多溴二苯醚 (PBDE) |
| 印刷线路板 | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 电缆类 | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 电源适配器 | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| LCD装置 | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 扩音装置 | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。

○：表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。

×：表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。



此标识适用于在中华人民共和国销售的电器电子产品。标识中间的数字为环保使用期限的年数。

保护环境

如果需要废弃设备（及电池）时，请与本地相关机构联系，获取正确的废弃方法。请勿将设备（及电池）随意丢弃或作为生活垃圾处理。

注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

请将本说明书存放在安全且便于取阅的地方，以便将来随时参阅。

针对交流电源适配器



警告

- 本交流电源适配器专为 Yamaha 电子乐器设计。请勿用作其它用途。
- 仅限室内使用。请勿在潮湿环境中使用。



注意

- 安装设置时，请确认交流电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开本乐器的电源开关，并从电源插座中拔下交流电源适配器。当交流电源适配器连接到交流电源插座时，切记即使关闭电源开关，仍有微量电流。当长时间不使用本乐器时，请务必将电源线从壁式交流电源插座中拔出。

关于乐器



警告

为了避免触电、短路、损伤火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / 交流电源适配器

- 请勿将电源线放置在取暖器或暖气片附近。此外，请勿过分弯折、损伤电源线，或在其上加压重物。
- 只能使用本乐器所规定的额定电压。所要求的电压被印在本乐器的铭牌上。
- 只能使用规定的适配器（第35页）。使用不适当的适配器可能会损坏乐器或使乐器过热。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。

请勿打开

- 本乐器不含任何用户可自行修理的零件。请勿打开本乐器或试图对其内部组件进行任何方式的拆解或改造。若出现异常，请立即停止使用，并请有资质的 Yamaha 维修人员进行检修。

关于潮湿的警告

- 请勿让本乐器淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器（如花瓶、瓶子或玻璃杯）放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。如果任何液体如水渗入本器，请立即切断电源并从交流电源插座拔下电源线。然后请有资质的 Yamaha 维修人员对乐器进行检修。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

火警

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。燃烧的物体可能会倾倒并引发火灾。

电池

- 请遵照以下注意事项。否则，可能会导致爆炸、火灾、过热或电池液泄漏。
 - 切勿玩弄或拆卸电池。
 - 请勿将电池丢弃到火中。
 - 请勿试图对非充电电池进行充电。
 - 请使电池远离项链、发夹、硬币和钥匙等金属物件。
 - 只能使用规定的电池类型（第35页）。
 - 请使用相同类型、相同型号以及由相同厂商生产的新电池。
 - 装入电池时，请务必使其正负极与 +/- 极标记保持一致。
 - 当电池用尽，或者长时间未使用本乐器，请从本乐器中取出电池。
 - 使用镍氢电池时，请遵照电池附带的使用说明。在充电时，请务必只使用规定的充电设备。
- 请将电池放置在小孩够不到的地方以免其误吞。
- 万一电池发生泄漏，请勿接触泄漏的电解液。万一电解液进入眼睛、嘴，或接触到皮肤，请立即用水冲洗并去看医生。电解液具有腐蚀性，可能致视力丧失或化学灼伤。

当意识到任何异常情况时

- 当出现以下任何一种问题时，请立即关闭电源开关并从电源插座中拔出电源线插头。（如果正在使用电池，请从乐器中取出所有电池。）然后请 Yamaha 维修人员进行检修。
 - 电源线或插头出现磨损或损坏。
 - 散发出异常气味或冒烟。
 - 一些物体掉入乐器中。
 - 使用乐器过程中声音突然中断。
 - 如果乐器上存在任何裂缝或破损。



为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、乐器损坏或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / 交流电源适配器

- 请勿用多路连接器把乐器连接到电源插座上。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。
- 当从本乐器或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。直接拽拉电源线可能会导致损坏。
- 当长期不使用本乐器或发生雷电时，请从电源插座中拔出电源线插头。

安放位置

- 请勿将本乐器放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 搬动乐器之前，请务必拔出所有的连接电缆，以防止损坏电缆或绊倒他人造成人身伤害。
- 安装设置本产品时，请确认要使用的交流电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。即使关闭电源开关，仍有极少量的电流流向本产品。当长时间不使用本产品时，请务必将电源线从交流电源插座拔出。
- 只使用乐器规定的支架。安装支架或托架时，只能用提供的螺丝。否则会损坏内部元件或使乐器掉落。

连接

- 将本乐器连接到其它电子设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。
- 务必将所有元件的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

小心操作

- 请勿在乐器的间隙中插入手指或手。
- 请勿在面板或键盘上的间隙内插入或掉落纸张、金属或其他物

体。否则可能会对您或他人造成人身伤害、对乐器或其它财物造成损坏，或造成操作故障。

- 请勿将身体压在本乐器上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续以很高或令人不适的音量使用本乐器 / 设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损伤或耳鸣，请尽快就医。

对由于不正当使用或擅自改造本乐器所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

当不使用本乐器时，请务必关闭其电源。

即使当 [⏻]（待机 / 开机）开关处在待机状态时，仍有极少量的电流流向本乐器。

当长时间不使用本乐器时，请务必从壁式交流插座上拔下电源线。

请务必根据当地的规定处理废弃的电池。

DMI-7

须知

为避免本产品、数据或其它部件可能受到的损坏，请注意下列事项。

■ 操作处理

- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、移动电话或其他电子设备附近使用本乐器。否则，本乐器、电视机或收音机可能会产生噪声。
- 本乐器连接智能电话或平板电脑等智能设备使用其中的应用程序时，我们建议启用设备上“飞行模式”，以避免因通讯信号造成的噪音。
- 请勿将本乐器置于灰尘过多、摇晃较强或极寒极热的场所（如长时间置于直晒的日光下、取暖器附近或轿车内），以防止产品面板变形而导致内部元件损坏或运行不稳定。（已确认的操作温度范围：5°–40°C。）
- 请勿在本乐器上放乙烯、塑料或橡胶物体，否则可能使面板或键盘脱色。
- LCD 屏是灵敏的精密零部件，因此请勿用手指按压。否则可能导致 LCD 上出现条纹等外观异常，虽然这种异常会在短时间内消失。

■ 维护保养

- 清洁乐器时，使用柔软的布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、酒精、清洁液或浸有化学物质的抹布。

■ 保存数据

- 本乐器的某些数据在电源关闭时会被保留（第31页）。但是，已保存的数据也可能由于某些故障、操作失误等丢失。

信息

■ 关于版权

- 除个人使用外，严禁复制作为商品的音乐作品数据，包括但不限于 MIDI 数据和 / 或音频数据。
- 对于本产品中的附带及捆绑内容，Yamaha 拥有版权或经许可可以使用其它公司的版权。根据版权法和其它相关法律规定，用户不得传播通过保存或录制这些内容所得的媒体，或与本产品中此类内容相同或类似的媒体。
 - * 上述内容包括计算机程序、伴奏数据、MIDI 数据、WAVE 数据、音色录音数据、乐谱、乐谱数据等。
 - * 用户可以传播使用这些内容进行演出或音乐制作所录制的媒体，此类情况下无需 Yamaha 公司的许可。

■ 关于本乐器的功能/数据包

- 一些预置乐曲的长度和编曲已经被编辑过，可能与原始乐曲有所不同。

■ 关于本说明书

- 为便于您理解使用说明书的内容，本公司已经依据国家的相关标准尽可能的将其中的英文表述部分翻译成中文。但是，由于（音乐上旋律、节奏、曲目等的）专业性、通用性及特殊性，仍有部分内容仅以原文形式予以记载。如您有任何问题，烦请随时与本公司客服联系（热线：400-051-7700）。
- 型号名称末尾的字母（“DW”或“MA”）为乐器的颜色信息。例如，“DW”表示“Dark Walnut”（黑胡桃木）；“MA”表示“Maple”（枫木）。由于仅代表颜色，在本手册中省略这些字母。
- 本使用说明书中所使用的公司名和产品名都是各自公司的商标或注册商标。

感谢您购买Yamaha电子琴!

此款高品质电子琴配备多重功能,旨在丰富您的生活空间。

为了充分利用本乐器高级而又方便的功能,我们建议您仔细阅读本说明书。

也建议您将本说明书放置于安全便捷的地方,以便将来随时参阅。

关于说明书

本乐器具有以下文档和参考材料。

■ 附带的文档



使用说明书 (本书)

本说明书对乐器的基本功能以及各种功能的详细设置进行说明。附录部分包括多种重要预设内容的一览表,如音色、伴奏型和效果。

■ 在线资料 (可以从网络下载)



打击乐器组一览表

此一览表包括鼓组音色的详细信息 (第15页,音色编号321-336)。选择这些音色时,会将此处列出的各种鼓、打击乐器和特效声音分配至每个琴键。

若要获取这些说明书,请访问Yamaha Downloads (Yamaha官网下载页面),输入型号名称搜索所需文件。

Yamaha Downloads <https://download.yamaha.com/>



Song Book (仅限英语、法语、德语和西班牙语)

包含本乐器的预置乐曲 (示范曲除外)的曲谱。若要获取Song Book,请访问Yamaha网站型号名称下的“下载与支持”标签页。

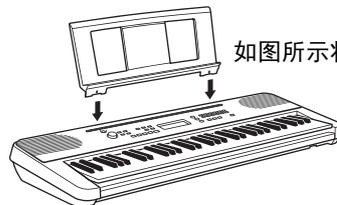
Yamaha Global Site <https://www.yamaha.com/>

包含附件

- 使用说明书 (本书) × 1
- 交流电源适配器* × 1
- 谱架 × 1
- 保证书 × 1
- Online Member Product Registration (在线会员产品注册) × 1

* 根据特定地区不同,可能不含此物品。请咨询Yamaha经销商。

安装谱架



如图所示将谱架插入插槽。

目录



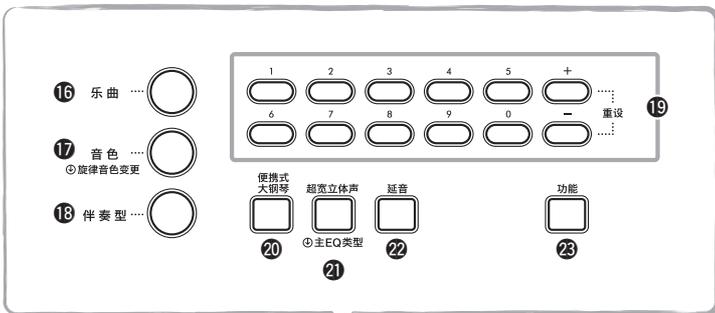
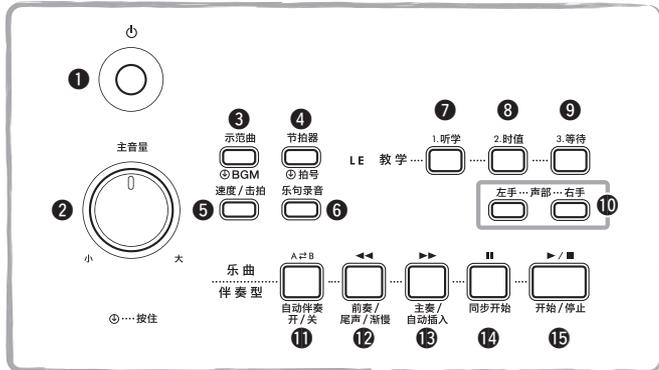
| | |
|-----------------------|-----------|
| 关于说明书 | 8 |
| 包含附件 | 8 |
| 安装谱架 | 8 |
| 连接安装 | |
| 面板控制器和端口 | 10 |
| 设置 | 12 |
| 电源要求 | 12 |
| 打开电源 | 13 |
| 设定自动关机功能 | 13 |
| 显示项目和基本操作 | 14 |
| 显示项目 | 14 |
| 基本操作 | 14 |
| 参考指南 | |
| 演奏各种乐器音色 | 15 |
| 选择音色 | 15 |
| 演奏“三角钢琴”音色 | 15 |
| 使用节拍器 | 15 |
| 添加延音（面板延音） | 16 |
| 改变键盘的力度感响应 | 16 |
| 演奏加强的、更具空间感的音色（超宽立体声） | 16 |
| 将效果应用到音色 | 16 |
| 双人演奏键盘（双人演奏模式） | 17 |
| 播放乐曲 | 19 |
| 试听示范曲 | 19 |
| 选择和播放乐曲 | 19 |
| BGM 播放 | 19 |
| 乐曲快进、快倒及暂停 | 20 |
| 改变速度 | 20 |
| A-B 反复 | 20 |
| 改变旋律音色 | 21 |
| 打开 / 关闭各声部 | 21 |

| | |
|-------------------------|-----------|
| 使用乐曲教学功能 | 22 |
| 听学、时值和等待 | 22 |
| 随着乐曲教学进行练习 | 22 |
| 试听和体会和弦的声音（和弦学习） | 24 |
| 试听和体会单个和弦的声音 | 24 |
| 试听和体会基础和弦进程 | 24 |
| 演奏节奏和伴奏（伴奏型） | 25 |
| 变奏 | 26 |
| 播放伴奏的和弦类型 | 27 |
| 录制您的演奏内容（乐句录音） | 28 |
| 选择所需音质的 EQ 设置 | 29 |
| 连接至其他设备 | 30 |
| 用乐器内置的音箱播放外接音频设备 | 30 |
| 连接耳机或外接音箱 | 30 |
| 使用踏板（延音） | 31 |
| 备份和初始化 | 31 |
| 备份参数 | 31 |
| 初始化 | 31 |
| 功能 | 32 |
| 附录 | |
| 故障排除 | 34 |
| 技术规格 | 35 |
| 索引 | 36 |
| 音色一览表 | 37 |
| 乐曲一览表 | 40 |
| 伴奏型一览表 | 41 |
| 效果类型一览表 | 42 |

面板控制器和端口



● 前面板

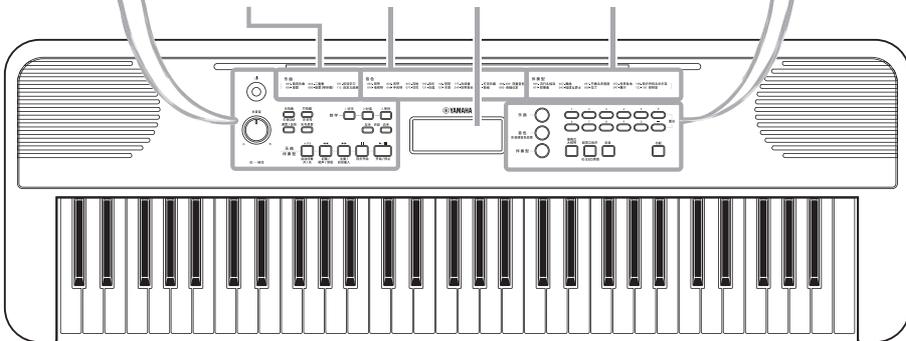


乐曲一览表
(第40页)

音色一览表
(第37页)

显示屏
(第14页)

伴奏型一览表
(第41页)



| | |
|-----------------|------|
| ① [⏻] (待机/开) 开关 | 第13页 |
| ② [主音量] 轮 | 第13页 |
| ③ [示范曲] 按钮 | 第19页 |
| ④ [节拍器] 按钮 | 第15页 |
| ⑤ [速度/击拍] 按钮 | 第20页 |
| ⑥ [乐句录音] 按钮 | 第28页 |
| ⑦ [1. 听学] 按钮 | 第22页 |
| ⑧ [2. 时值] 按钮 | 第22页 |
| ⑨ [3. 等待] 按钮 | 第22页 |
| ⑩ 声部 | |
| [左手] 按钮 | 第21页 |
| [右手] 按钮 | 第21页 |

| | |
|-----------------------|------|
| ⑬ [乐曲] 按钮 | 第19页 |
| ⑭ [音色] 按钮 | 第15页 |
| ⑮ [伴奏型] 按钮 | 第25页 |
| ⑯ 数字按钮[0]-[9]、[+]、[-] | 第14页 |
| ⑰ [便携式大钢琴] 按钮 | 第15页 |
| ⑱ [超宽立体声] 按钮 | 第16页 |
| ⑲ [延音] 按钮 | 第16页 |
| ⑳ [功能] 按钮 | 第32页 |

“按住”符号

Ⓣ 按住相关按钮时，带此指示的按钮可用于调出其它功能。按住此按钮直至调出所需的功能。

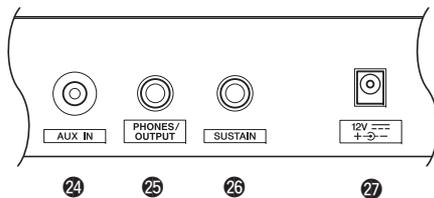
在乐曲模式下

| | |
|--------------------|------|
| ① [A ⇄ B] 按钮 | 第20页 |
| ② [◀◀] (快倒) 按钮 | 第20页 |
| ③ [▶▶] (快进) 按钮 | 第20页 |
| ④ [] (暂停) 按钮 | 第20页 |
| ⑤ [▶/■] (开始/停止) 按钮 | 第19页 |

在伴奏型模式下

| | |
|-----------------|------|
| ① [自动伴奏 开/关] 按钮 | 第25页 |
| ② [前奏/尾声/渐慢] 按钮 | 第26页 |
| ③ [主奏/自动插入] 按钮 | 第26页 |
| ④ [同步开始] 按钮 | 第25页 |
| ⑤ [开始/停止] 按钮 | 第25页 |

● 后面板



| | |
|------------------------------|------|
| ⑳ [AUX IN] (辅助输入) 插口 | 第30页 |
| ㉑ [PHONES/OUTPUT] (耳机/输出) 插口 | 第30页 |
| ㉒ [SUSTAIN] (延音踏板) 插口 | 第31页 |
| ㉓ 直流输入插口 | 第12页 |

设置

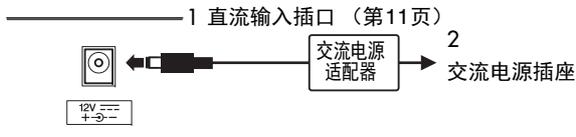


电源要求

尽管本乐器使用交流电源适配器或电池均能正常工作，但 Yamaha 建议尽量使用交流电源适配器。交流电源适配器比电池更有利于保护环境，更节省资源。

● 使用交流电源适配器

按照图中所示的顺序牢固连接交流电源适配器。



⚠ 警告

- 只能使用规定的交流电源适配器（第35页）。使用不适当的适配器可能会导致本乐器损坏或过热。

⚠ 警告

- 当使用带有可移动插头的AC电源适配器时，请确保插头附属于交流电源适配器。单独使用插头可能造成触电或火灾。
- 如果意外从交流电源适配器中拔出插头，请将其滑回直至卡入到位，小心避免接触任何内部金属部件。为避免触电、短路或设备损坏，注意交流电源适配器和插头之间不要有灰尘。



⚠ 注意

- 安装本产品时，务必保证使用的交流电源插座伸手可及。如果发生问题或故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。

注

- 断开交流电源适配器时，颠倒上述顺序进行操作。

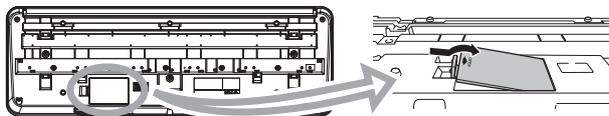
● 使用电池

如果用电池为本乐器供电，请使用5号碱性电池（LR6）、锰电池（R6）或镍金属氢化电池（可充电镍氢电池）。由于其它类型电池可能造成不良的供电性能，因此推荐本乐器使用碱性电池或可充电镍氢电池。

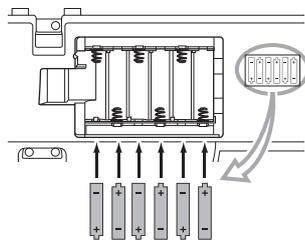
⚠ 警告

- 当电池用尽，或者长时间未使用本乐器，请从本乐器中取出电池。

- 1 确保本乐器电源已关闭。
- 2 打开乐器底部面板上的电池盒盖。



- 3 装入六节新电池，确保按电池盒内标出的极性符号安装。



- 4 重新装上电池盒盖，并注意牢固地锁定到位。

须知

- 使用电池情况下连接或断开电源适配器可能导致关机，正在记录的数据可能丢失。
- 确保设置正确的电池类型（第35页）。
- 电池电量不足以维持正确操作时会出现下述现象：音量降低，声音失真及其它问题。如果发生此类情况，请用新电池或已充电的电池替换旧电池。

注

- 不可用本乐器为电池充电。在充电时，请务必只使用规定的充电设备。
- 如果本乐器在装有电池的情况下连接交流电源适配器，供电来源会自动切换到电源适配器。

设置电池类型

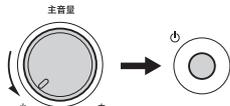
根据所使用的电池类型，您需要改变本乐器的电池类型设置。碱性（和锰电池）电池为默认选项。安装新电池后打开电源，请确保通过功能编号022（第33页）将电池类型设置为正确电池类型（可充电或不可充电）。

须知

- 错误设置电池类型会缩短电池的寿命。确保设置正确的电池类型。

打开电源

- 1 将[主音量]轮调节到“小”。
- 2 按下[⏻]（待机/开）开关接通电源。显示屏上将出现音色名称。一边弹奏键盘一边调节音量。
- 3 按住[⏻]（待机/开）开关约1秒钟可以将乐器设为待机模式。



注意

- 即使[⏻]（待机/打）开关处在待机位置，仍将有极小量的电流流向本产品。当长期不使用本乐器或发生雷电时，请从电源插座中拔出电源线插头。

注意

- 不要长时间以巨大或不舒服的音量使用本乐器，可能造成永久性的听力损伤。

须知

- 仅按下[⏻]（待机/开）开关接通电源。请勿进行如踩下踏板等操作。否则可能会造成乐器故障。

设定自动关机功能

为避免不必要的电力消耗，本乐器配有自动关机功能，设备处于不操作状态一段时间后，能够自动关闭电源。电源自动关闭前需要消耗的时间量默认为30分钟，您可以按照下列说明改变设置。

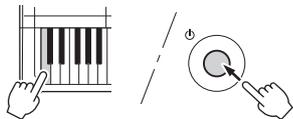
如要设置自动关机功能自动执行之前的剩余时间：

按下[功能]按钮几次，直到出现“AutoOff”（功能编号021；第33页）出现，然后用[+]或[-]按钮选择需要的数值。

- 设置：OFF、5、10、15、30、60、120（分钟）
默认值：30（分钟）

如要禁用自动关机功能：

按住键盘上的最低音琴键的同时，打开电源。出现一条简短的提示信息“oFF AutoOff”，然后乐器启动，自动关机功能禁用。还可以在功能编号021（第33页）中选择Off禁用自动关机功能。



须知

- 根据本乐器状态的不同，即使指定的计时时间已经消耗过去，电源也可能无法自动关闭。不使用乐器时总是手动关闭电源。
- 连接着诸如功放、音箱或计算机等外接设备时，如果一定时间之内不操作本乐器，确保按照使用说明书中的介绍内容关闭乐器以及所连接的外接设备的电源，以保护设备不会被损坏。如果设备连接时不需要自动关闭电源功能，请禁用自动关机功能。

注

- 一般情况下，即使在自动关机功能下关闭电源，数据和设置仍会保留。有关详情，请参见第31页。

显示项目和基本操作



显示项目

乐谱音符

一般会显示您演奏的音符。使用乐曲教程功能时，该功能会显示当前音符和播放的和弦。

注

- 五线谱上面或下面出现的任何音符均由“8va”字样标出。
- 对于少数特定的和弦，由于显示屏的空间不足，可能无法显示所有音符。

乐曲/音色/伴奏型

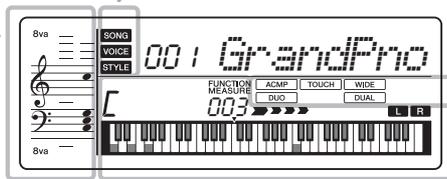
显示乐器的操作情况。

SONG
VOICE
STYLE

开/关状态

相应功能打开时，各自的显示标识会出现。

- WIDE ...超宽立体声 (第16页)
TOUCH ...力度感响应 (第16页)
ACMP ...自动伴奏 (第25页)
DUAL ...表示已选定了某个双重音色 (编号386-400)。
DUO ...双人演奏 (第17页)



和弦

可以显示键盘自动伴奏区 (第25页) 中演奏的和弦和通过乐曲播放指定的和弦。

小节或功能

通常可以显示当前伴奏或乐曲的当前小节号。当 [功能] 按钮 (第32页) 正在使用时，可以显示功能编号。

MEASURE
003 022

键盘画面

指示当前演奏的音符。使用乐曲教程功能时显示乐曲的旋律及和弦音符。使用自动伴奏功能 (第25页) 时，也指示和弦音符。



乐曲音轨状态

可以显示乐曲播放的打开关闭状态或乐曲录音目标音轨 (第21页) 的状态。

L R

- L** 亮: 音轨包含数据
R 不亮: 音轨被静音或不包含数据

节拍

表示回放内容的当前节拍。

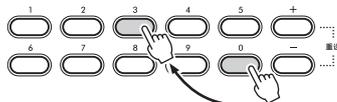
基本操作

操作本乐器之前，我们建议您先了解下列用于选择和改变数值的基本控制器，这将有损于您使用乐器。

数字按钮

用数字按钮可以直接输入项目或数值。以一个或两个零开始的数字，第一个零可以省略。

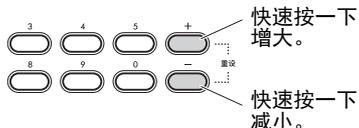
• 例子: 选择音色003, 亮音钢琴。



按下数字按钮[0]、[0]、[3]或只按下[3]。

[+]和[-]按钮

快速按一下[+]键可给数值加1，快速按一下[-]键可给数值减1。持续按住其中一个键，将相应持续增大或减小数值。



快速按一下增大。

快速按一下减小。

演奏各种乐器音色



除钢琴、风琴及其它“标准”键盘乐器音色外，本乐器还有其它广泛的音色，包括吉他、贝司、弦乐、萨克斯、小号、打击乐器、音效——各式各样的音色。

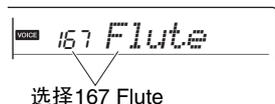
选择音色

1 按下[音色]按钮。

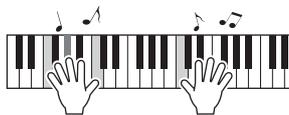
此时会显示音色编号和名称。



2 使用数字按钮[0]—[9]或[+]/[-]按钮选择所需音色，参考第37页上的音色一览表。



3 弹奏键盘。



预置音色类型

| | |
|-------------------|---|
| 001-320 | 乐器音色。 |
| 321-385 (鼓组) | 各种鼓、打击乐器和特效声音分配到单独的琴键，然后用该琴键进行演奏。有关乐器的详细信息和鼓组音色的分配情况，请参考网站上打击乐器组一览表的音色编号321-336（第8页）。 |
| 386-400 (双重音色) | 两种音色将同时发声。 |
| 000 | 单触设定 在选择伴奏型或乐曲（从[AUX IN]（辅助输入）插口输入的乐曲除外）时，单触设定功能可以自动选择最理想的音色。选择音色编号“000”即可激活此项功能。 |

演奏“三角钢琴”音色

当需要将多种设置重置为默认值或只演奏钢琴音色时，请按下[便携式大钢琴]按钮。



“001 Grand Piano”音色将被选择。

使用节拍器

本乐器配有内置节拍器（一种可保持精确速度的设备），可方便地用于练习。

1 按下[节拍器]按钮启动节拍器。



2 再次按下[节拍器]按钮停止节拍器。

若要更改速度：

按下[速度/击拍]按钮调出速度值，然后使用数字按钮[0]—[9]或[+]/[-]按钮。



同时按下[+]和[-]按钮可立即将数值复位成默认设置。



当前速度值

若要设置拍号：

按下并按住[节拍器]按钮调出“TimeSig”（功能编号016；第33页），然后使用数字按钮。

若要设置节拍器音量：

可以通过功能编号017（第33页）设定。

添加延音（面板延音）

按下[延音]按钮以增加一个固定的自动延音到键盘音色。再次按下[延音]按钮将其关闭。



注

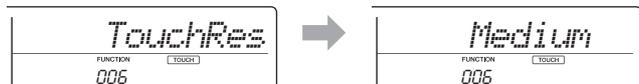
- 即使打开了面板延音，某些音色还是不会应用延音。
- 将脚踏开关（另售）连接到本乐器以切换延音的开关。详细说明，请参考“使用踏板”（第31页）。

改变键盘的力度感响应

键盘装备有力度感响应功能，可以让您按照自己的演奏力度，动态并富于表现力地控制音色的音量电平。

- 1 按几次[功能]按钮，直至出现“TouchRes”（功能编号006）。

几秒后，将出现当前力度感响应。



- 2 使用数字按钮[1]–[4]或[+]/[-]按钮，在1和4之间选择一个力度感响应设置。

力度感响应

| | | |
|---|----------------|--|
| 1 | Soft (柔和) | 用较轻的力度产生较大的音量。适合力度轻而想要保持一致且相对较大音量的演奏者。 |
| 2 | Medium (中等) | 产生相当“标准”的键盘响应。 |
| 3 | Hard (强力) | 必须用较大的力量弹奏才能产生较大的音量。此设置适合于动态范围广和声音的最佳表现力控制，从极弱到极强。 |
| 4 | Fixed (固定) | 无论弹奏键盘的力度多大，所有音符都产生相同的音量。 |

演奏加强的、更具空间感的音色（超宽立体声）

打开超宽立体声效果后，这种音场宽阔、富于动态的声音效果能让听者感觉声音来自于音箱之外。

- 1 按下[超宽立体声]按钮将其打开。

声音会扩散并围绕着您——好像音箱的位置处于乐器之外。



- 2 再次按下[超宽立体声]按钮将其关闭。



当超宽立体声打开时会出现该标记。

若要选择超宽立体声类型：

按几次[功能]按钮调出“Wide”（功能编号014；第33页），然后使用数字按钮。

将效果应用到音色

本乐器可以将下列多种效果应用到乐器的声音。

混响

这种效果能将俱乐部或音乐厅的声音氛围添加到声音中。尽管通过选择乐曲或伴奏可以调出最适合的混响类型，但您也可以通过功能编号010（第33页）选择另一种类型。您还可以通过功能编号011（第33页）设定混响深度。

合唱

此效果能使音色更丰富、温暖和宽广。尽管通过选择乐曲或伴奏可以调出最适合的合唱类型，但您也可以通过功能编号012（第33页）选择另一种类型。还可以通过功能编号009（第33页）设定合唱深度。

双人演奏键盘（双人演奏模式）



两个不同的演奏者可以同时用相同的声音、在相同的八度范围，一人在左一人在右地演奏本乐器。该功能在教学时非常实用，一个人（例如教师）示范演奏，其他人观看和练习。

1 按住[左手]按钮的同时按下[⏻]（待机/开）开关，在双人演奏模式下启动乐器。

“DuoMode”字样会出现在显示屏中几秒钟，F#3键变为分割点，键盘分为2个区域：左和右。



注

- 键盘的左手区域和右手区域设置为相同音色（音色编号386-400除外）。
- 在双人演奏模式下，分割点只能固定为F#3。
- 左手范围内包含指定的分割点键位。

2 一个演奏者演奏键盘左侧区域，另一个演奏右侧区域。

选择音色

执行第15页的“选择音色”章节中的步骤1和2，选定一个音色。

注

- 当选择双重音色（音色编号386-400）时，左手区域将只发出主音色的声音。
- 双人演奏模式下不能使用教学功能。

双人演奏模式下声音如何输出

初始双人演奏模式设置下，左手区域中演奏的音符会从左侧音箱发声，而右手区域的右手演奏音符会从右侧音箱发声。这种输出设置可以从“VoiceOut”设置中进行更改（功能编号015；第33页）。

注

- 在双人演奏模式下，由于VoiceOut = “Separate” 的设置，立体声的声像、音量和音色特性可能与普通模式下不大相同（第33页）。特别是鼓组，由于每个键的鼓组音色带有不同的立体声声像位置，区别可能更明显。

双人演奏模式下使用延音功能

双人演奏模式下，使用下列方法之一，可以让延音像普通模式下一样应用到左右区域音色。

- 按下[延音]按钮将“延音”打开。
在这样条件下，始终应用延音。
- 踩下连接在[SUSTAIN]（延音踏板）插口的脚踏开关（第31页）。
仅当踩下脚踏开关时应用延音。

注

- 延音不能单独应用到左手区域音色或右手区域音色。

双人演奏模式下的伴奏播放

虽然无法在双人演奏模式下使用全部的伴奏（自动伴奏），伴奏的节奏声部一般都能在演奏左右区域的同时进行播放。

双人演奏模式下的乐句录音

左右区域弹奏的音符录制于同一音轨中。

- 3 若要从双人演奏模式退出，可以按下[⏻]（待机/开）开关关闭电源，然后正常重新打开电源。

播放乐曲



您可以只欣赏内置乐曲，或与其它任意功能结合使用，例如教学。

试听示范曲

按下[示范曲]按钮依次播放乐曲。

默认设置下，乐曲编号001到003依次播放，最后一首乐曲（003）结束后，播放会继续反复，从第一首乐曲（001）再次开始。

若要停止播放，可以按下[示范曲]按钮或▶/■（开始/停止）按钮。



注

- 播放所选示范曲编组的乐曲（参见右侧一览表；功能编号019，第33页）。
- 播放乐曲时，使用[+]/[-]按钮按顺序选择下一首或上一首乐曲。

选择和播放乐曲

1 按下[乐曲]按钮。

2 使用数字按钮[0]—[9]或[+]/[-]按钮选择所需乐曲，参考第40页上的乐曲一览表。

3 按下▶/■按钮开始播放。

此操作不会连续反复乐曲播放。

若要停止播放，再按一次▶/■按钮。



● 改变速度

请参考第20页的“改变速度”。

● 调节乐曲音量

若要调节乐曲播放和键盘演奏之间的音量平衡，您可以调节乐曲的音量。可以通过功能编号002（第32页）设定。

BGM播放

默认设置下，按下[示范曲]按钮仅能反复播放三首内建示范乐曲。这个设置可以更改，以便实现所有内建乐曲都能自动播放，让乐器成为您的背景音乐声源等功能。

1 按住[示范曲]按钮1秒钟以上。

“DemoGrp”（功能编号019；第33页）会在显示屏中出现几秒钟，随后是当前的反复播放目标。



按住1秒钟以上。

2 使用[+]或[-]按钮选择播放示范曲编组。

| | |
|-------------|-----------------|
| Demo（示范曲） | 预置乐曲（001-003） |
| Preset（预置） | 所有预置乐曲（001-100） |
| User（自定义曲目） | 自定义曲目（113） |

3 按下[示范曲]按钮开始播放。

若要停止播放，再次按下[示范曲]按钮或按下▶/■按钮。

注

- 此操作无法反复播放所选示范曲编组中的乐曲。

● 随机乐曲播放

当示范曲编组（上述）设定为“预置”时，按下[示范曲]按钮后的播放顺序可以在序号顺序和随机顺序之间切换。若要实现该功能，可以按下[功能]按钮几次，直到调出“PlayMode”（功能编号020；第33页），然后选择“Normal”或“Random”。

乐曲快进、快倒及暂停

如同音频播放器的走带控制一样，本乐器也能够让乐曲的播放实现快进、快倒和暂停。

快倒

播放过程中，按下该按钮可以快速向后跳回乐曲中靠前的点。



暂停

播放过程中，按下该按钮可以暂停播放，再次按下可以从该点重新开始。

快进

播放过程中，按下该按钮可以快速向前跳到乐曲中靠后的点。



注

- 指定了A-B反复后，快进和快倒操作只能在A-B的范围内执行。
- 在使用[示范曲]按钮进行乐曲播放期间，[◀◀]（快倒）、[▶▶]（快进）和[||]（暂停）按钮无法使用。

改变速度

按下[速度/击拍]按钮可以调出速度值，然后用[-]和[+]按钮调节速度值。

同时按下[+]和[-]键可将数值复位成当前伴奏型（第25页）或乐曲的默认速度。



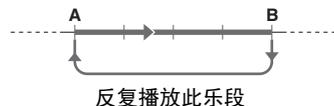
● 使用击拍功能

当乐曲和伴奏被播放时，以所需的速度按下[速度/击拍]按钮两次，即可得到需要的速度。当乐曲或伴奏的播放停止时，点击[速度/击拍]按钮几次让播放以点击的速度进行——4拍乐曲或伴奏点击4次，3拍的点击3次。



A-B反复

您能够以一小节为增量，通过设置A（开始点）-B（结束点）让一首乐曲在特定的区域内反复播放。



1 开始乐曲的播放（第19页）。

2 当播放到达您要指定的开始点时，按下[A⇌B]按钮设置A点。



下一页 →

3 当播放到达您要指定的结束点时，再次按下[A⇌B]按钮设置B点。

现在将反复播放乐曲的A-B部分。

注

- 您还可以在乐曲停止时设定A-B反复功能。在每个点按下[A⇌B]按钮后，只需按下[◀◀]（快倒）和[▶▶]（快进）按钮即可选择所需的小节，然后开始播放。
- 如果要开始点“A”设在乐曲的最开头，请在开始播放乐曲之前按下[A⇌B]按钮。
- 如果要结束点“B”设在乐曲的结尾，请仅指定A点并将乐曲播放至结束。

4 若要取消反复播放，请按下[A⇌B]按钮。

若要停止播放，按下[▶/■]（开始/停止）按钮。

注

- 如果选择另一首乐曲，A-B反复功能将取消。

改变旋律音色

您可以将乐曲的旋律音色改变为自己喜欢的任何其它音色。

1 选择乐曲。

2 选择所需的音色。

3 按住[音色]按钮1秒钟以上。

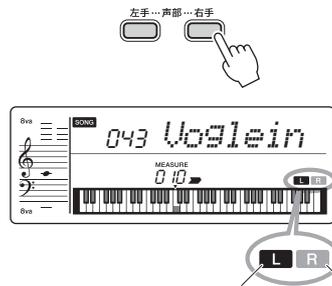
显示屏上将出现“旋律音色变更”字样几秒钟，表示选定的音色替换了乐曲原来的旋律音色。

注

- 选择另一首乐曲会取消已更改的旋律音色。
- 自定义曲目的旋律音色无法改变。

打开/关闭各声部

如面板按钮上方所示（以下所示），乐曲包含2个通过按下对应按钮[左手]或[右手]可以单独打开或关闭的声部。



亮：音轨包含数据 不亮：音轨被静音或不包含数据

播放过程中打开或关闭左手和右手声部，可以试听某个声部（打开的），或在键盘上练习其它声部（关闭的）。

注

- 选择另一首乐曲会取消声部的打开/关闭状态。



使用乐曲教学功能

您可以选定乐曲作为左手、右手或双手教学。您可以一边参考着Song Book（第8页）中的乐谱，一边用三种乐曲教学类型练习。

听学、时值和等待

教学1——听学

在该教学中不需要演奏键盘。您选定的声部作为示范发声。认真试听并牢记。

教学2——时值

在本模式中只需关注以正确的时值演奏各个音符。如果演奏了错音，出现在显示屏中的正确音符会发声。

教学3——等待

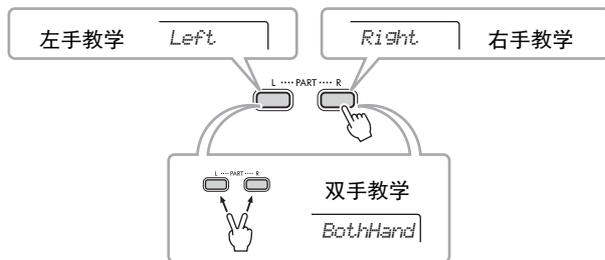
在本教学中试着演奏显示屏中出现的正确音符。音乐会暂停，直到您演奏了正确的音符，播放的速度也会按照您所演奏的速度进行改变。

注

- 如果在教学3：等待中想保持稳定的演奏速度，通过功能编号018将您的速度参数设定为OFF（第33页）。

随着乐曲教学进行练习

- 1 按下[乐曲]按钮。
- 2 使用数字按钮[0]—[9]或[+]/[-]按钮选择教学乐曲，参考第40页上的乐曲一览表。
- 3 按下[右手]和[左手]按钮之一或两个按钮，选择要练习的部分。



从编号080-100（乐曲类别：“最爱(带伴奏)”）中选择一首乐曲，您可以使用伴奏功能演奏和弦。在左手教学或双手教学中，键盘的左侧区域变为自动伴奏区，因此用左手演奏和弦会产生伴奏播放声音。

注

- 如果选择的乐曲不包含左手声部，“No LPart”会出现在显示屏。

4 按下

[1.听学]、[2.时值]或[3.等待]
按钮之一，启动乐曲教学的播
放。



注

- 播放过程中，可以按下此按钮改变教学模式，并可以在任何时候按下[▶/■]按钮停止教学。
- 教学期间，音色会改变为“000”（单触设定；第15页）。

5 当教学播放结束，可以在显示屏 中查看您的评价等级。

“2时值”和“3等待”会按照四
个等级评价您的演奏。

Excellent! ■■■■■■■■
Very Good! ■■■■■■
Good ■■■■■
OK ■■■

评分画面出现后，教学会再次从
头开始。

注

- 改变乐曲的旋律音色后，根据所选择的音色，画面上显示的键位可能会移动（以八度为单位）。

6 停止教学模式。

任何时间按下[▶/■]（开始/停止）按钮均能停止教学模式。

试听和体会和弦的声音（和弦学习）

通过播放乐曲编号101-112（在“和弦学习”类别下），可以试听和体会演奏中的典型和弦声音。乐曲101到107是非常简单乐曲，包含了多个位置播放的单个和弦（分别为C, Dm, Em, F, G, Am, Bm;），让您一个一个地学习和掌握和弦。而乐曲号108到112包含着组成和弦行进类型的几个和弦，供您体会和了解基本的和弦进程。播放这些乐曲，可以试听和体会简单和弦和进程，然后跟着乐谱和显示屏中出现的键/和弦标识来演奏键盘。

试听和体会单个和弦的声音

- 1 按下[乐曲]按钮。
- 2 使用数字按钮在“和弦学习”类别下从乐曲编号101-107中选择乐曲（第40页）。
- 3 按下[▶/■]（开始/停止）按钮播放选定乐曲。
- 4 一边看着显示屏中提示的音符，一边弹奏键盘。
如果发现较难演奏的音符，按下[3.等待]按钮使用等待功能（第22页）。



注

- 此键盘不能演奏32个以上音符。播放乐曲时演奏键盘，如果一些音符不发声，应该关闭不要播放的声部。

试听和体会基础和弦进程

- 1 按下数字按钮，从乐曲编号108-112中选择一首乐曲。
- 2 按下[▶/■]按钮播放选定乐曲。
- 3 一边看着显示屏中提示的音符，一边弹奏键盘。
试听基础和弦进程，并跟随乐曲反复进行演奏，直到能够流畅演奏并能跟着和弦的变化进行演奏。
如果发现较难演奏的音符，按下[3.等待]按钮使用等待功能（第22页）。

演奏节奏和伴奏（伴奏型）



此乐器具有自动伴奏功能，自动播放适合的“伴奏型”（节奏+贝司+和弦伴奏），只需左手弹奏和弦即可控制。您可以从大量伴奏型中选择，而各种伴奏中还包括多种音乐流派。

1 按下[伴奏型]按钮。

2 使用数字按钮[0]—[9]或[+]/[-]按钮选择所需伴奏型，参考第41页上的伴奏型一览表。

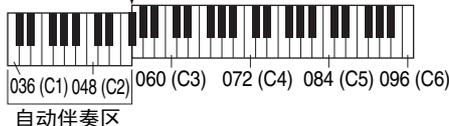


3 按下[自动伴奏 开/关]按钮打开自动伴奏功能。

通过此操作，分割点（054：F#2）左侧的键盘区域就变成“自动伴奏区”，并且只能用来指定伴奏和弦。



分割点...默认设置：054（F#2）



左手区域的最高音键就被称为“分割点”，默认分割点为F#2，通过功能编号005（第32页）可以进行更改。

4 按下[同步开始]按钮打开同步开始功能。



5 在键盘的自动伴奏区演奏一个和弦，启动伴奏的播放。

用左手演奏和弦，用右手演奏旋律。

有关和弦的详细说明，请参考“播放伴奏的和弦类型”（第27页）。

打开同步开始功能时会闪烁。



6 按下[开始/停止]按钮停止播放。

可以使用“乐段”功能为伴奏播放添加前奏、尾声和变奏。有关详细说明，请参考第26页。



若要仅播放节奏声部

如果按下[开始/停止]按钮（不在步骤3中按下[自动伴奏 开/关]按钮），那么只有节奏声部可以播放，这样您就可以用整个键盘范围演奏旋律。

注

- 由于钢琴家类别伴奏型（123-130）没有节奏声部，所以如果只启动节奏的播放，不会发出任何声音。演奏这些伴奏型时，确保完成了本页的步骤3-5。

● 调节伴奏音量

若要调节伴奏播放和键盘演奏之间的音量平衡，您可以调节伴奏的音量。可以通过功能编号001（第32页）设定。

● 改变速度

请参考第20页的“改变速度”。

变奏

各种伴奏由以下“乐段”组成，可以用来改变伴奏编排模式以符合所演奏的乐曲。这些介绍内容包括使用乐段的典型实例。



前奏

用于乐曲的开头。前奏完成。伴奏播放移到主奏乐段。

主奏

用于演奏乐曲的主奏乐段。主奏乐段会单独反复，直到另一个乐段的按钮被按下。有两种变奏（A和B），伴奏播放音可根据您演奏的左手和弦，协调地发生改变。

自动插入

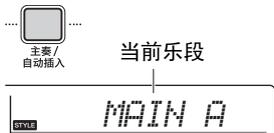
在改变为主奏A段或B段前自动加入短乐句（插入）。

尾声

用于乐曲的结尾。尾声播放结束后，伴奏播放即自动停止。

1 与第25页的步骤1-4相同。

2 按下[主奏/自动插入]按钮选择主奏A或主奏B。



3 按下[前奏/尾声/渐慢]按钮。

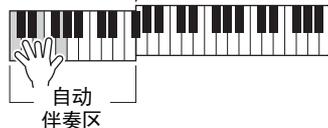
现在已准备开始前奏的伴奏播放，然后开始主奏A（或B）乐段。



4 用您的左手演奏和弦，启动前奏的播放。

例如，弹奏C大调和弦（如下图所示）。如何输入和弦的相关信息，请参考第27页的“播放伴奏的和弦类型”。

分割点...默认设置：054（F#2）



5 前奏结束后，按照您演奏的乐曲进程弹奏键盘。

一边用右手演奏旋律，一边用左手演奏和弦，然后视需要按下[主奏/自动插入]按钮。乐段会改变为自动插入，然后是主奏A或主奏B。



6 按下[前奏/尾声/渐慢]按钮。

乐段切换为尾声。尾声播放结束后，伴奏播放即自动停止。您可以在播放尾声时再次按下[前奏/尾声/渐慢]按钮，使尾声逐渐减慢（渐慢）。



播放伴奏的和弦类型

针对和弦新手，本图表可以方便地显示如何在键盘的自动伴奏区中演奏常用的和弦。由于还有很多非常实用的和弦以及很多不同的应用方法，因此请另外参阅市售的和弦书籍深入研究。

★ 表示根音。

| 大调和弦 | 小调和弦 | 七和弦 | 小七和弦 | 大七和弦 |
|--|---|---|--|--|
| C  | Cm  | C7  | Cm7  | CM7  |
| D  | Dm  | D7  | Dm7  | DM7  |
| E  | Em  | E7  | Em7  | EM7  |
| F  | Fm  | F7  | Fm7  | FM7  |
| G  | Gm  | G7  | Gm7  | GM7  |
| A  | Am  | A7  | Am7  | AM7  |
| B  | Bm  | B7  | Bm7  | BM7  |

- 除了下列和弦，在“根音”位置也可以使用和弦转位。
m7, m7 \flat 5, m7(11), 6, m6, sus4, aug, dim7, 7 \flat 5, 6(9), sus2
- 如果省略某些音符，则无法识别7sus4和弦的转位。
- sus2和弦通常仅标出根音名称。
- 当弹奏一个不能被本乐器识别的和弦时，显示屏不显示任何信息。这种情况下，只有节奏和贝斯声部播放。

单指和弦

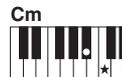
此方法可供您用一、二或三根手指在键盘的和弦伴奏区简单演奏和弦。

根音“C”相关



要演奏大调和弦

按下和弦的根音（★）音符。



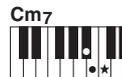
要演奏小调和弦

按下根音音符及其左侧最近的黑键。



要演奏七和弦

按下根音音符及其左侧最近的白键。



要演奏小七和弦

按下根音音符及其左侧最近的黑、白两键（共三个键）。



录制您的演奏内容（乐句录音）

可以将您的演奏内容录制为自定义曲目（乐曲编号113），然后在本乐器上进行播放。您录制的自定义曲目可以像预置乐曲一样进行播放。

注

- 自定义曲目大约可录制300个音符。

1 选择所需的音色。

开始录制之前，按需应用延音（第16页、31）或效果（第16页）到声音。

2 按下[乐句录音]按钮启用录音模式。

“UserSong”出现在显示屏上。



闪烁

若要从录音模式退出，请再次按下[乐句录音]按钮。（画面会停止闪烁。）

须知

- 如果录制了自定义曲目，数据会被写入和删除（您将覆盖写入并删除前一次“自定义曲目”中录制的的数据）。

3 弹奏键盘开始录音。

须知

- 请勿关闭电源，连接或断开交流电源适配器。否则可能会导致数据丢失。

注

- 录音过程中如果录音空间容量已满，显示屏中会出现“Mem Full”信息，录音将会停止，然后出现乐曲选择画面。
- 如果按下[▶/■]按钮，即使没有演奏键盘，录音也会开始。

录音操作中的限制：

- 下列设置/操作不能被录制：混响电平、伴奏型、外接音频设备的播放声音、节拍器滴答声、移调和调音。
- 下列设置和按钮不可用，或如果执行操作，新的设置无法被录制：
 - 分割点、混响类型、合唱效果类型、[功能]按钮、[便携式大钢琴]按钮。

4 按下[▶/■]（开始/停止）按钮停止录制。

5 若要播放已录音的乐曲，按下[▶/■]按钮。

注

- 如果发生了错误并希望删除现有乐曲，可以删除自定义曲目。若要完成该操作，可以在步骤2中启用录音模式，然后连续按下[▶/■]按钮两次（不用弹奏键盘）。

选择所需音质的EQ设置



提供6种不同的主均衡器（EQ）设置，使您在使用不同的播放系统（乐器的内置音箱、耳机或外接音箱系统）聆听时，创造所需音质。

- 1 按住[超宽立体声]按钮1秒钟以上调出“013 MasterEQ”（功能编号013；第33页）。
“MasterEQ”会在显示屏中出现几秒钟，当前主EQ类型出现。



- 2 使用[+]或[-]按钮选择所需的主EQ类型。

主EQ类型

| | | |
|---|---------------|--------------------------------------|
| 1 | Speaker（音箱） | 通过乐器的内置音箱听音。 |
| 2 | Headphone（耳机） | 用于耳机监听，或通过外接音箱听音。 |
| 3 | Boost（提升） | 提供更强有力的声音。 选择此类型时，有些音色或伴奏型可能容易失真。 |
| 4 | Piano（钢琴） | 适用于钢琴独奏。 |
| 5 | Bright（明亮） | 降低中频范围，使声音更明亮。 |
| 6 | Mild（柔和） | 降低高频范围，使声音更柔和。 |

- 3 若要退出主EQ设置画面，按下这些按钮的其中一个：
[乐曲]、[音色]或[伴奏型]。

连接至其他设备



用乐器内置的音箱播放外接音频设备

通过信号线的连接，您可以通过本乐器的内置音箱，输出诸如便携式音乐播放器等外接音频设备的声音。这样，您就可以随着音乐播放器的播放演奏键盘了。

1 将外接音频设备和本乐器的电源都关闭。

2 将外接音频设备连接到本乐器的[AUX IN]（辅助输入）插口。

用一条带立体声迷你插头的无阻力音频线，一端连接到本乐器，另一端连接到外接音频设备上带有合适插头的输出口。

3 打开外接音频设备，然后打开本乐器。

4 让已连接的外接音频设备开始播放。

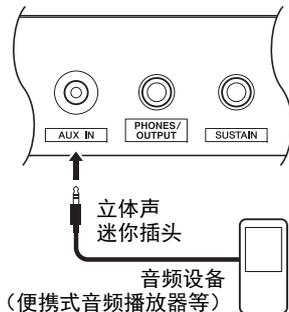
音频设备的声音将从本乐器的音箱中输出发声。

5 调节音频设备和本乐器之间的音量平衡。

如果可能，请先调节外接音频设备的播放音量，获得最佳音量平衡。

6 随着外接音频设备的声音弹奏键盘。

7 演奏结束后，停止音频设备的播放。



注意

- 连接之前，请关闭本乐器和外接音频设备的电源。同时，在打开或关闭设备的电源之前，确定将各个部分的音量调到最小值(0)。否则，可能损坏设备、发生电击、甚至产生潜在听力损伤。

须知

- 连接之后，为避免设备的损坏，请先打开外接音频设备的电源，然后打开本乐器的电源。当关闭电源，按相反的顺序操作。

连接耳机或外接音箱

使用[PHONES/OUTPUT]（耳机/输出）插口连接耳机。此插口也可用作外接信号输出。通过与计算机、键盘功放、录音器或其他音频设备相连，您可以将本乐器的音频信号输出至外部设备。将插头插入此插口后，本乐器的扬声器将自动关闭。



注意

- 请勿长时间持续以很高或令人不适的音量使用本乐器或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。
- 在连接其它设备之前，请先关闭所有设备的电源。同时，在打开任何设备的电源之前，请务必将所有音量调到最小值。否则可能会造成元件损坏或触电。

须知

- 为避免对外部设备造成损坏，首先打开本乐器的电源，然后打开外部设备。以相反的顺序关闭电源，首先关闭外部设备的电源，然后是本乐器。

备份和初始化



备份参数

即使电源关闭，下列备份参数也会被保留。

备份参数

- 自定义曲目（第28页）
- 功能设置：（第32页）
调音、您的速度、主EQ类型、力度感响应、自动关机、电池类型

须知

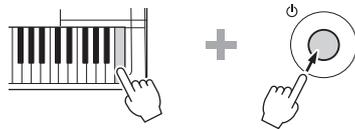
注意，下列情况无法备份或保留备份参数。

- 当关机状态下交流电源适配器被拔除（即使装有电池）：
- 当电源由于供电故障灯意外而关闭时：
- 当碱性电池/锰电池的电量耗尽后（未连接交流电源适配器的情况下）：

初始化

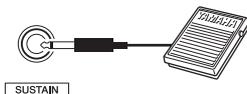
可以通过下列方法初始化您的备份数据。

按住键盘上最高音白键，同时按下[⏻]（待机/开）开关打开电源。



使用踏板（延音）

在演奏的同时踩下已插入[SUSTAIN]（延音踏板）插口的可选脚踏开关（FC5或FC4A；另售），可以产生自然的延音。



注

- 当电源关闭时插入或拔出脚踏开关。同样，在接通电源时，请勿踩住脚踏开关。这样会改变脚踏开关极性，导致脚踏开关的踩放效果相反。
- 有些音色不适用延音。
- 延音功能对伴奏（自动伴奏；第25页）没有影响。
- 踩住踏板时，在演奏完并完全松开音符键后，有些音色可能会继续发声，或具有较长的衰减音。



功能

功能设置提供了一系列本乐器的调音、分割点、音色和效果等多种详细参数。

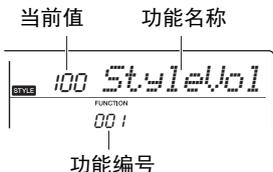
1 按几次[功能]按钮，直至出现所需项目。

每次按下[功能]按钮，功能编号即提高一个。若要以1为单位减少功能编号，还可以按住[功能]按钮同时按下[-]按钮。只按下[+]或[-]按钮不会改变功能编号。

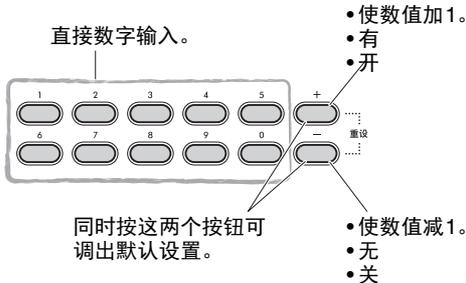
几秒后，根据所选功能的不同，功能的名称可能会被设置值所替换。



若有需要按下多次



2 按下数字按钮[0]-[9]或[+]/[-]设定数值。



注

• 乐曲、伴奏型或节拍器播放期间，功能编号不会出现在显示屏中。取而代之的是出现节拍数值。

3 若要退出功能设置，按下这些按钮的其中一个：[乐曲]、[音色]或[伴奏型]。

功能一览表

| 功能编号 | 功能名称 | 显示屏 | 范围/设置 | 默认值 | 描述 |
|-----------|------|----------|--|-----------------|---------------------------|
| 音量 | | | | | |
| 001 | 伴奏音量 | StyleVol | 000-127 | 100 | 确定伴奏的音量（第26页）。 |
| 002 | 乐曲音量 | SongVol | 000-127 | 100 | 确定乐曲的音量（第19页）。 |
| 总体 | | | | | |
| 003 | 移调 | Transpos | -12-12 | 0 | 以半音为增量确定乐器的音高。 |
| 004 | 调音 | Tuning | 427.0Hz-453.0Hz | 440.0Hz | 将整个乐曲的音高微调调高大约0.2Hz。 |
| 005 | 分割点 | SplitPnt | 036-096 (C1-C6) | 54 (F#2) | 确定分割点——换句话说就是分割伴奏区和主音色的键。 |
| 006 | 力度感应 | TouchRes | 1 (Soft) (柔和)、2 (Medium) (中等)、3 (Hard) (强力)、4 (Fixed) (固定) | 2 (Medium) (中等) | 确定力度感应类型（第16页）。 |

| 功能编号 | 功能名称 | 显示屏 | 范围/设置 | 默认值 | 描述 |
|--------------------|---------|------------------|---|-------------------|--|
| 音色 (第15页) | | | | | |
| 007 | 音量 | <i>M. Volume</i> | 000-127 | * | 跟随乐曲或伴奏进行演奏时, 调节键盘演奏的音量。 |
| 008 | 八度 | <i>M. Octave</i> | -2 - +2 | * | 确定音色的八度范围。 |
| 009 | 合唱深度 | <i>M. Chorus</i> | 000-127 | * | 确定发送到合唱效果的音色信号量。 |
| 效果 | | | | | |
| 010 | 混响类型 | <i>Reverb</i> | 1-3 (Hall 1-3) (大厅1-3)、 4-5 (Room 1-2) (房间1-2)、 6-7 (Stage 1-2) (舞台1-2)、 8-9 (Plate 1-2) (音板1-2) 10 (Off) (关) | ** | 确定混响类型, 包括关 (10)。(第42页) |
| 011 | 混响电平 | <i>RevLevel</i> | 000-127 | 64 | 确定发送到混响效果的音色信号量。 |
| 012 | 合唱类型 | <i>Chorus</i> | 1 (Chorus1) (合唱1)、 2 (Chorus2) (合唱2)、 3 (Chorus3) (合唱3)、 4 (Flanger1) (增效器1)、 5 (Flanger2) (增效器2)、 6 (Off) (关) | ** | 确定合唱类型, 包括关 (6)。(第42页) |
| 013 | 主EQ类型 | <i>MasterEQ</i> | 1 (Speaker) (音箱)、 2 (Headphone) (耳机)、 3 (Boost) (提升)、 4 (Piano) (钢琴)、 5 (Bright) (明亮)、 6 (Mild) (柔和) | 1 (Speaker) (音箱) | 设置应用于音箱输出的均衡器, 以便在不同的听音条件下获得最佳音响效果 (第29页)。 |
| 014 | 宽广类型 | <i>Wide</i> | 1 (Wide1) (宽广1)、 2 (Wide2) (宽广2)、 3 (Wide3) (宽广3) | 2 (Wide2) (宽广2) | 确定超宽立体声类型。 数值越高, 产生的声音效果越宽广 (第16页)。 |
| 015 | 声音输出 | <i>VoiceOut</i> | 1 (Normal) (常规)、 2 (Separate) (独立) | 2 (Separate) (独立) | 当双人演奏模式 (第17页) 打开时, 该功能将产生作用。如果“Normal”被选定, 左侧区域和右侧区域会从左右两侧音箱一起发声。如果选择了“Separate”左侧区域会从左侧音箱发声, 右侧区域会从右侧音箱发声。 |
| 节拍器 (第15页) | | | | | |
| 016 | 拍号分子 | <i>TimeSig</i> | 00-15 | ** | 确定节拍器的拍号。 |
| 017 | 节拍器音量 | <i>MetroVol</i> | 000-127 | 100 | 确定节拍器的音量。 |
| 教学 (第22页) | | | | | |
| 018 | 您的速度 | <i>YourTemp</i> | ON/OFF (开/关) | ON (开) | 该参数用于教学3“等待”。设置为ON时, 播放速度会改变, 以匹配您的演奏速度。设置为OFF时, 无论您的演奏速度如何, 播放速度也会保持不变。 |
| 示范曲 (第19页) | | | | | |
| 019 | 示范曲编组 | <i>DemoGrp</i> | 1 (Demo) (示范曲)、 2 (Preset) (预置)、 3 (User) (自定义曲目) | 1 (Demo) (示范曲) | 确定反复播放的编组。 |
| 020 | 示范曲播放模式 | <i>PlayMode</i> | 1 (Normal) (常规)、 2 (Random) (随机) | 1 (Normal) (常规) | 确定反复播放的模式。 |
| 自动关机 (第13页) | | | | | |
| 021 | 自动关机时间 | <i>AutoOff</i> | OFF, 5/10/15/30/60/120 (分钟) | 30分钟 | 指定本乐器电源自动关机之前的倒计时时间。 |
| 电池 (第12页) | | | | | |
| 022 | 电池类型 | <i>Battery</i> | 1 (Alkaline) (碱性)、 2 (Ni-MH) (镍氢) | 1 (Alkaline) (碱性) | 选择安装在本乐器中的电池类型。 Alkaline: 碱性电池/锰电池 Ni-MH: 充电电池 |

* 本乐器会为各种音色组合自动设置适当的值。

** 本乐器会为各伴奏、乐曲自动设置适当的值。

故障排除



| 问题 | 可能的原因及解决方法 |
|--|---|
| 接通或切断本乐器电源时，会伴有短暂的杂音。 | 这属于正常现象，表示此时有电流进入本乐器。 |
| 能听到乐器扬声器中的噪音。 | 当在本乐器附近使用移动电话或者电话正响铃时，可能会听到噪音。关闭移动电话，或使移动电话远离本乐器。 |
| 本乐器结合使用智能设备（如：智能电话或平板电脑）上的应用程序时，会从本乐器的扬声器或耳机口听到噪音。 | 用智能设备上的应用程序与本乐器结合使用时，我们建议启用设备上“飞行模式”，以避免因通讯信号造成的噪音。 |
| 即使是在弹奏键盘或播放乐曲及伴奏时，都没有声音发出。 | 检查后面板上的[PHONES/OUTPUT]（耳机/输出）插口是否接入其它设备。如果将一副耳机的接头插入此插口，则不会输出任何声音。 |
| 似乎并非所有音色均会发声，或是声音像是被剪辑处理了。 | 本乐器的最大复音数是32个音符。如果同时播放伴奏或乐曲，则伴奏或乐曲中的有些音符/声音可能会被忽略（或是“被剪掉了”）。 |
| 按下[自动伴奏 开/关]按钮后，未出现ACMP ON标志。 | <ul style="list-style-type: none"> • 预计使用任何同伴奏有关的功能时，请务必先按下[伴奏型]按钮。 • 双人演奏模式打开时，ACMP ON标识不出现。 |
| 伴奏不能正常发出声音。 | <p>确认伴奏音量（第32页功能编号001）已设置到适当位置。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 对于您正在演奏的和弦，分割点是否设置在适当的键上？将分割点设置在适当的键上（第32页功能编号005）。 • 显示屏上是否出现“ACMP ON”标志？如果未显示，请按下[自动伴奏 开/关]按钮使之显示出来。 |

| 问题 | 可能的原因及解决方法 |
|---|--|
| 演奏和弦时伴奏无法发声。 | <ul style="list-style-type: none"> • 按顺序弹奏相关的和弦时（例如在小七和弦之后弹奏一些小和弦），自动伴奏有时可能不会改变。 • 双音符多指弹奏产生的和弦会以先前弹奏的和弦为基础。 • 演奏相邻八度音阶中两个相同的根音键时，产生的伴奏仅基于根音。 |
| 脚踏开关（用于延音）似乎产生相反的效果。例如，踩下脚踏开关时会切断声音，松开时会延长声音。 | 脚踏开关的极性反了。接通电源之前，确保脚踏开关插头已正确连接到[SUSTAIN]（延音踏板）插口。 |
| 音色的音质会随音符变化。 | 这是正常的。AWM音源产生方法使用键盘范围内乐器的多个录音（样本）；因此随着音符的不同，音色的实际音质可能也会略有不同。 |
| <ul style="list-style-type: none"> • 音量太小。 • 音质不佳。 • 节奏突然停止或无法播放。 • 录制的乐曲数据不能正确播放。 • LCD显示屏突然变暗，所有的面板设置都被复位。 | 电池电量不足或耗尽。换上六节全新的电池，或使用随机附带的AC电源适配器。 |
| 电源忽然意外关闭。 | 这是正常现象，可能启用了自动关机功能（第13页）。如果需要禁用自动关机功能，可以在功能设置中选择“Off”（功能编号021；第33页）。 |
| 本乐器打开时，电源突然和意外断开。 | 这是正常的。如果使用了非指定的交流电源适配器，电源可能会被突然关闭。 |

技术规格



| | | | | |
|---------------|------------|--------------------------|--|--|
| 产品名称 | | 电子琴 | | |
| 尺寸/重量 | 尺寸 (宽×高×深) | 940 mm × 316 mm × 100 mm | | |
| | 重量 | 4.0 kg (不包括电池) | | |
| 控制接口 | 键盘 | 琴键数 | 61 | |
| | | 力度感应 | Hard (强力)、Medium (中等)、Soft (柔和)、Fixed (固定) | |
| | 显示屏 | 类型 | LCD显示屏 | |
| | | 语言 | 英语 | |
| | 面板 | 语言 | 中文 | |
| 音色 | 音源 | AWM立体声采样 | | |
| | 复音 | 复音数 (最大) | 32 | |
| | 预置 | 音色数 | 384种常规音色+16种鼓组/音效音色 | |
| 效果 | 类型 | 混响 | 9种类型 | |
| | | 合唱 | 5种类型 | |
| | | 主EQ | 6种类型 | |
| | | 超宽立体声 | 3种类型 | |
| 功能 | 面板延音 | 有 | | |
| 伴奏型 | 预置 | 伴奏型数 | 130 | |
| | | 指法 | 多指法 | |
| | | 伴奏控制 | 自动伴奏 开/关、同步开始、开始/停止、前奏/尾声/渐慢、主奏/自动插入 | |
| 其它功能 | 单触设定 (OTS) | 有 | | |
| 乐曲 (不支持音频) | 预置 | 预置乐曲数 | 112 (包括和弦学习: 12) | |
| | | 乐曲数 | 1 | |
| | 录音 | 音轨数 | 1 | |
| | | 数据容量 | 约300音符 | |
| | 兼容数据格式 | 原始文件格式 | | |
| 功能 | 教学 | Yamaha教学组件(YES) | [1.听学]、[2.时值]、[3.等待]、[A≠B] (A-B反复) | |
| | | 节拍器 | 有 | |
| | 总体控制器 | 速度范围 | 11-280 | |
| | | 移调 | -12到0, 0到+12 | |
| | | 调音 | 427.0–440.0–453.0 Hz (约增加0.2Hz) | |
| | 其它 | 双人演奏 | 有 | |
| | PIANO按钮 | 有 (〔便携式大钢琴〕按钮) | | |

| | | | |
|-----------------------|--|--|---|
| 连接 | DC IN (直流输入) | 12 V | |
| | 耳机/输出 | (标准立体声phone型插头) (PHONES/OUTPUT) ×1 | |
| | 延音踏板 | 有 | |
| | AUX IN (辅助输入) | 立体声迷你插口×1 | |
| 声音系统 | 功放 | 2.5 W + 2.5 W | |
| | 扬声器 | 12 cm×2 | |
| 电源 | 电源 | 交流电源适配器 | PA-130B或Yamaha推荐的相当产品 |
| | | 电池 | 6节1.5 V 5号电池 (LR6)、锰电池 (R6) 或6节1.2 V 5号镍氢充电电池 (HR6) |
| | 功耗 | • 5W (整机) • 6W (整机和AC电源适配器) (使用PA-130B AC电源适配器时) | |
| | 自动关机 | 有 | |
| 包含附件 | <ul style="list-style-type: none"> • 使用说明书 • 交流电源适配器* (PA-130B或Yamaha推荐的同规格电源) • 谱架 • 保证书 • Online Member Product Registration (在线会员产品注册) *根据特定地区不同, 可能不含此物品。请与当地Yamaha经销商确认。 | | |
| 另售附件 (在特定地区可能无销售。) | <ul style="list-style-type: none"> • 耳机: HPH-50/HPH-100/HPH-150 • 脚踏开关: FC4A/FC5 • 键盘支架: L-2C | | |

*本使用说明书的内容为出版时最新的技术规格。请至Yamaha网站下载最新版本的使用说明书。技术规格、设备或选购配件在各个地区可能会有所不同, 因此如有问题, 请与当地Yamaha经销商确认。

索引



- A**
A-B 反复 20
AUX IN (辅助输入) 30
- B**
BGM 19
伴奏型 25
伴奏型一览表 41
伴奏音量 26, 32
备份 31
备份参数 31
播放 19
- C**
超宽立体声 16
初始化 31
- D**
单触设定 15
等待 22
电池 12
电池类型 33
电源要求 12
- E**
EQ 29
EQ 类型 29
耳机 30
- F**
分割点 25, 32
- G**
功能 32
功能一览表 32
故障排除 34
鼓组一览表 8
- H**
合唱 16
合唱类型 33
合唱深度 33
和弦 14, 27
和弦类型 27
和弦学习 24
混响 16
混响电平 33
混响类型 33
- J**
击拍 20
技术规格 35
渐慢 26
键盘画面 14
交流电源适配器 12
脚踏开关 31
教学 22
节拍 14
节拍器 15
节拍器音量 15, 33
节奏 25
均衡器 29
- K**
快倒 20
快进 20
宽广类型 33
- L**
力度感响应 16
录音 28
- M**
MasterEQ 29
面板延音 16
- N**
您的速度 33
- P**
拍号 15
评价 23
谱架 8
- Q**
前奏 26
- S**
Song Book 8
三角钢琴 15
声部 21
示范曲 19
示范曲编组 19, 33
示范曲播放模式 33
时值 22
双人演奏 17
速度 15, 20
- T**
踏板 31
调音 32
听学 22
同步开始 25
- W**
尾声 26
- X**
效果 16
效果类型一览表 42
小节 14
- Y**
延音 16, 31
延音 (面板延音) 16
移调 32
音量 (伴奏) 26, 32
音量 (节拍器) 33
音量 (乐曲) 19, 32
音量 (音色) 33
音色 15
音色一览表 37
乐句录音 28
乐谱音符 14
乐曲 19
乐曲一览表 40
乐曲音量 19, 32
- Z**
暂停 20
主 EQ 类型 29, 33
主音量 13
主奏 26
自动伴奏 25
自动插入 26
自动关机 13

音色一览表



最大复音数

本乐器的最大复音数是32个音符。这表示不管使用哪些功能，最多可同时奏出32个音符。自动伴奏会用到许多可用音符，因此在使用自动伴奏时，能在键盘上演奏的可用音符总数会相应地减少。对于音色功能，此种情况也同样适用。如果超过最大复音数，先前演奏的音符会被删除掉，最近演奏的音符具有较高优先级（音符越靠后，优先级越高）。

| 音色编号 | 音色名称 |
|------------|----------------------------|
| 钢琴 | |
| 1 | Grand Piano |
| 2 | Mono Grand Piano |
| 3 | Bright Piano |
| 4 | Mellow Piano |
| 5 | Honky Tonk Piano |
| 6 | Piano Strings |
| 7 | Dream |
| 8 | Harpsichord 1 |
| 9 | Harpsichord 2 |
| 电钢琴 | |
| 10 | Electric Piano 1 |
| 11 | Electric Piano 2 |
| 12 | Electric Piano 3 |
| 13 | Electric Grand Piano |
| 14 | Chorus Electric Piano 1 |
| 15 | Chorus Electric Piano 2 |
| 16 | Detuned Electric Piano |
| 17 | DX + Analog Electric Piano |
| 18 | Clavi |
| 19 | Wah Clavi |
| 风琴 | |
| 20 | Drawbar Organ 1 |
| 21 | Drawbar Organ 2 |
| 22 | 60s Drawbar Organ 1 |
| 23 | 60s Drawbar Organ 2 |
| 24 | 60s Drawbar Organ 3 |
| 25 | 70s Drawbar Organ 1 |
| 26 | 70s Drawbar Organ 2 |
| 27 | Detuned Drawbar Organ |
| 28 | Percussive Organ 1 |
| 29 | Percussive Organ 2 |

| 音色编号 | 音色名称 |
|------------|------------------------------|
| 30 | 70s Percussive Organ |
| 31 | Detuned Percussive Organ |
| 32 | 16+2'2/3 Organ |
| 33 | Organ Bass |
| 34 | Rock Organ |
| 35 | Rotary Organ |
| 36 | Slow Rotary Organ |
| 37 | Fast Rotary Organ |
| 38 | Pipe Organ 1 |
| 39 | Pipe Organ 2 |
| 40 | Pipe Organ 3 |
| 41 | Organ Flute |
| 42 | Tremolo Organ Flute |
| 43 | Notre Dame |
| 44 | Cheezy Organ |
| 45 | Light Organ |
| 46 | Reed Organ |
| 47 | Puff Organ |
| 手风琴 | |
| 48 | Accordion |
| 49 | Tango Accordion 1 |
| 50 | Tango Accordion 2 |
| 51 | Harmonica 1 |
| 52 | Harmonica 2 |
| 吉他 | |
| 53 | Nylon Guitar |
| 54 | Steel Guitar |
| 55 | Nylon & Steel Guitar |
| 56 | Steel Guitar with Body Sound |
| 57 | Muted Steel Guitar |
| 58 | 12-string Guitar |

| 音色编号 | 音色名称 |
|-----------|--------------------|
| 59 | Jazz Guitar |
| 60 | Jazz Amp |
| 61 | Jazz Man |
| 62 | Clean Guitar |
| 63 | Chorus Guitar |
| 64 | Funk Guitar |
| 65 | Guitar Pinch |
| 66 | Muted Guitar |
| 67 | Overdriven Guitar |
| 68 | Distortion Guitar |
| 69 | Feedback Guitar 1 |
| 70 | Feedback Guitar 2 |
| 71 | Guitar Feedback |
| 72 | Guitar Harmonics 1 |
| 73 | Guitar Harmonics 2 |
| 74 | Guitar Harmonics 3 |
| 贝司 | |
| 75 | Acoustic Bass 1 |
| 76 | Acoustic Bass 2 |
| 77 | Finger Bass 1 |
| 78 | Finger Bass 2 |
| 79 | Finger Bass Dark |
| 80 | Finger Slap Bass |
| 81 | Pick Bass |
| 82 | Fretless Bass 1 |
| 83 | Fretless Bass 2 |
| 84 | Fretless Bass 3 |
| 85 | Fretless Bass 4 |
| 86 | Slap Bass 1 |
| 87 | Slap Bass 2 |
| 88 | Slap Bass 3 |
| 89 | Jazz Rhythm |

| 音色编号 | 音色名称 |
|-----------|----------------------------------|
| 90 | Bass & Distorted Electric Guitar |
| 91 | Muted Pick Bass |
| 92 | Modulated Bass |
| 93 | Punch Thumb Bass |
| 94 | Synth Bass 1 |
| 95 | Synth Bass 2 |
| 96 | Synth Bass 2 Dark |
| 97 | Techno Synth Bass |
| 98 | Mellow Synth Bass |
| 99 | Sequenced Bass |
| 100 | Click Synth Bass |
| 101 | Modular Synth Bass |
| 102 | DX Bass |
| 弦乐 | |
| 103 | Strings 1 |
| 104 | Strings 2 |
| 105 | Strings 3 |
| 106 | Slow Strings |
| 107 | Stereo Strings |
| 108 | Stereo Slow Strings |
| 109 | Orchestra 1 |
| 110 | Orchestra 2 |
| 111 | 60s Strings |
| 112 | Suspense Strings |
| 113 | Legato Strings |
| 114 | Warm Strings |
| 115 | Kingdom |
| 116 | Tremolo Strings |
| 117 | Slow Tremolo Strings |
| 118 | Tremolo Orchestra |
| 119 | Pizzicato Strings |
| 120 | Violin |

| 音色编号 | 音色名称 |
|-----------|----------------------|
| 121 | Slow Violin |
| 122 | Viola |
| 123 | Cello |
| 124 | Contrabass |
| 125 | Orchestral Harp |
| 126 | Synth Strings 1 |
| 127 | Synth Strings 2 |
| 128 | Orchestra Hit 1 |
| 129 | Orchestra Hit 2 |
| 130 | Impact |
| 合唱 | |
| 131 | Choir Aahs |
| 132 | Voice Oohs |
| 133 | Stereo Choir |
| 134 | Mellow Choir |
| 135 | Choir Strings |
| 136 | Synth Voice 1 |
| 137 | Synth Voice 2 |
| 138 | Choral |
| 139 | Analog Voice |
| 铜管 | |
| 140 | Brass Section |
| 141 | Synth Brass 1 |
| 142 | Synth Brass 2 |
| 143 | Soft Brass |
| 144 | Resonant Synth Brass |
| 145 | Choir Brass |
| 146 | Trumpet |
| 147 | Warm Trumpet |
| 148 | Muted Trumpet |
| 149 | Trombone 1 |
| 150 | Trombone 2 |

音色一览表

| 音色编号 | 音色名称 |
|------------|----------------------------|
| 151 | Trumpet & Trombone Section |
| 152 | French Horn 1 |
| 153 | French Horn 2 |
| 154 | French Horn Solo |
| 155 | Horn Orchestra |
| 156 | Tuba |
| 木管 | |
| 157 | Tenor Sax |
| 158 | Breathy Tenor Sax |
| 159 | Alto Sax |
| 160 | Soprano Sax |
| 161 | Baritone Sax |
| 162 | Sax Section |
| 163 | Clarinet |
| 164 | Oboe |
| 165 | English Horn |
| 166 | Bassoon |
| 167 | Flute |
| 168 | Piccolo |
| 169 | Pan Flute |
| 170 | Recorder |
| 171 | Blown Bottle |
| 172 | Shakuhachi |
| 173 | Whistle |
| 174 | Ocarina |
| 合成器 | |
| 175 | Square Lead 1 |
| 176 | Square Lead 2 |
| 177 | LM Square |
| 178 | Sawtooth Lead 1 |
| 179 | Sawtooth Lead 2 |
| 180 | Thick Sawtooth |
| 181 | Dynamic Sawtooth |
| 182 | Digital Sawtooth |
| 183 | Fargo |
| 184 | Funky Lead |
| 185 | Sine Lead |
| 186 | Solo Sine |
| 187 | Calliope Lead |

| 音色编号 | 音色名称 |
|------|------------------|
| 188 | Chiff Lead |
| 189 | Charang Lead |
| 190 | Voice Lead |
| 191 | Fifths Lead |
| 192 | Bass & Lead |
| 193 | Hollow |
| 194 | Shroud |
| 195 | Mellow |
| 196 | Big Lead |
| 197 | Sequenced Analog |
| 198 | Pure Lead |
| 199 | Distorted Lead |
| 200 | Big Five |
| 201 | Big & Low |
| 202 | Fat & Perky |
| 203 | New Age Pad |
| 204 | Fantasy |
| 205 | Warm Pad |
| 206 | Poly Synth Pad |
| 207 | Equinox |
| 208 | Choir Pad |
| 209 | Bowed Pad |
| 210 | Metallic Pad |
| 211 | Halo Pad |
| 212 | Sweep Pad |
| 213 | Soft Whirl |
| 214 | Itopia |
| 215 | Rain |
| 216 | Sound Track |
| 217 | Crystal |
| 218 | Atmosphere |
| 219 | Brightness |
| 220 | Goblins |
| 221 | Echoes |
| 222 | Sci-Fi |
| 223 | African Wind |
| 224 | Carib |
| 225 | Prologue |
| 226 | Synth Drum Comp |
| 227 | Popcorn |

| 音色编号 | 音色名称 |
|-------------|---------------------------|
| 228 | Tiny Bells |
| 229 | Round Glockenspiel |
| 230 | Glockenspiel Chimes |
| 231 | Clear Bells |
| 232 | Chorus Bells |
| 233 | Soft Crystal |
| 234 | Air Bells |
| 235 | Warm Atmosphere |
| 236 | Hollow Release |
| 237 | Nylon Electric Piano |
| 238 | Nylon Harp |
| 239 | Harp Vox |
| 240 | Atmosphere Pad |
| 241 | Goblins Synth |
| 242 | Creeper |
| 243 | Ritual |
| 244 | To Heaven |
| 245 | Night |
| 246 | Glisten |
| 247 | Bell Choir |
| 248 | Bell Harp |
| 世界各地 | |
| 249 | Banjo |
| 250 | Muted Banjo |
| 251 | Fiddle |
| 252 | Bagpipe |
| 253 | Dulcimer 1 |
| 254 | Dulcimer 2 |
| 255 | Cimbalom |
| 256 | Santur |
| 257 | Kanoun |
| 258 | Oud |
| 259 | Rabab |
| 260 | Kalimba |
| 261 | Harmonium 1 (Single Reed) |
| 262 | Harmonium 2 (Double Reed) |
| 263 | Harmonium 3 (Triple Reed) |

| 音色编号 | 音色名称 |
|-------------|----------------------|
| 264 | Tanpura |
| 265 | Sitar 1 |
| 266 | Sitar 2 |
| 267 | Detuned Sitar |
| 268 | Pungi |
| 269 | Shehnai |
| 270 | Gopichant |
| 271 | Tabla |
| 272 | Er Hu |
| 273 | Di Zi |
| 274 | Pi Pa |
| 275 | Gu Zheng |
| 276 | Yang Qin |
| 277 | Shamisen |
| 278 | Koto |
| 279 | Taisho-kin |
| 280 | Mandolin |
| 281 | Ukulele |
| 282 | Bonang |
| 283 | Altair |
| 284 | Gamelan Gongs |
| 285 | Stereo Gamelan Gongs |
| 286 | Rama Cymbal |
| 287 | Thai Bells |
| 打击乐器 | |
| 288 | Vibraphone |
| 289 | Soft Vibraphone |
| 290 | Marimba |
| 291 | Soft Marimba |
| 292 | Sine Marimba |
| 293 | Balimba |
| 294 | Log Drums |
| 295 | Xylophone |
| 296 | Steel Drums |
| 297 | Celesta |
| 298 | Music Box 1 |
| 299 | Music Box 2 |
| 300 | Church Bells |
| 301 | Carillon |
| 302 | Tubular Bells |

| 音色编号 | 音色名称 |
|-----------|-----------------------|
| 303 | Timpani |
| 304 | Glockenspiel |
| 305 | Tinkle Bell |
| 306 | Agogo |
| 307 | Woodblock |
| 308 | Castanets |
| 309 | Melodic Tom 1 |
| 310 | Melodic Tom 2 |
| 311 | Real Tom |
| 312 | Rock Tom |
| 313 | Electronic Percussion |
| 314 | Analog Tom |
| 315 | Synth Drum |
| 316 | Taiko Drum |
| 317 | Gran Cassa |
| 318 | Gamelimba |
| 319 | Glass Percussion |
| 320 | Reverse Cymbal |
| 鼓组 | |
| 321 | Standard Kit 1 |
| 322 | Standard Kit 2 |
| 323 | Room Kit |
| 324 | Rock Kit |
| 325 | Electronic Kit |
| 326 | Analog Kit |
| 327 | Dance Kit |
| 328 | Jazz Kit |
| 329 | Brush Kit |
| 330 | Symphony Kit |
| 331 | China Kit |
| 332 | Indian Kit |
| 333 | Arabic Kit |
| 334 | SFX Kit 1 |
| 335 | SFX Kit 2 |
| 336 | Sound Effect Kit |
| 337 | Fret Noise |
| 338 | Breath Noise |
| 339 | Cutting Noise 1 |
| 340 | Cutting Noise 2 |
| 341 | String Slap |

| 音色编号 | 音色名称 |
|------|---------------------|
| 342 | Flute Key Click |
| 343 | Bird Tweet 1 |
| 344 | Bird Tweet 2 |
| 345 | Telephone Ring 1 |
| 346 | Telephone Ring 2 |
| 347 | Phone Call |
| 348 | Shower |
| 349 | Thunder |
| 350 | Wind |
| 351 | Stream |
| 352 | Seashore |
| 353 | Bubble |
| 354 | Feed |
| 355 | Dog |
| 356 | Horse |
| 357 | Maou |
| 358 | Door Squeak |
| 359 | Door Slam |
| 360 | Scratch Cut |
| 361 | Scratch Split |
| 362 | Wind Chime |
| 363 | Car Engine Ignition |
| 364 | Car Tires Squeal |
| 365 | Car Passing |
| 366 | Car Crash |
| 367 | Siren |
| 368 | Train |
| 369 | Helicopter |
| 370 | Jet Plane |
| 371 | Starship |
| 372 | Burst |
| 373 | Roller Coaster |
| 374 | Submarine |
| 375 | Laugh |
| 376 | Scream |
| 377 | Punch |
| 378 | Heartbeat |
| 379 | Footsteps |
| 380 | Applause |

| 音色编号 | 音色名称 |
|-------------|---------------------------|
| 381 | Gunshot |
| 382 | Machine Gun |
| 383 | Laser Gun |
| 384 | Explosion |
| 385 | Firework |
| 双重音色 | |
| 386 | Octave Piano |
| 387 | Piano & Pizzicato Strings |
| 388 | Piano & Flute |
| 389 | Piano Pad |
| 390 | Octave Honky Tonk Piano |
| 391 | Harpsichord & Strings |
| 392 | Electric Piano Pad 1 |
| 393 | Electric Piano Pad 2 |
| 394 | Electric Piano Pad 3 |
| 395 | Octave Strings |
| 396 | Octave Brass |
| 397 | Orchestra Tutti |
| 398 | Octave Choir |
| 399 | Jazz Section |
| 400 | Flute & Clarinet |

* 当选择了双重音色类别下的一个音色时，2个音色会同时发声。

乐曲一览表



| 乐曲编号 | 乐曲名称 |
|-------------|---|
| 精选乐曲 | |
| 001 | Demo 1 |
| 002 | Demo 2 |
| 003 | Demo 3 |
| 最爱 | |
| 004 | Frère Jacques |
| 005 | Der Froschgesang |
| 006 | Aura Lee |
| 007 | London Bridge |
| 008 | Sur le pont d'Avignon |
| 009 | Nedelka |
| 010 | Aloha Oe |
| 011 | Sippin' Cider Through a Straw |
| 012 | Old Folks at Home |
| 013 | Bury Me Not on the Lone Prairie |
| 014 | Cielito Lindo |
| 015 | Santa Lucia |
| 016 | If You're Happy and You Know It |
| 017 | Beautiful Dreamer |
| 018 | Greensleeves |
| 019 | Kalinka |
| 020 | Holdilia Cook |
| 021 | Ring de Banjo |
| 022 | La Cucaracha |
| 023 | Funiculi Funicula |
| 024 | Largo (from the New World) |
| 025 | Brahms' Lullaby |
| 026 | Liebesträume Nr.3 |
| 027 | Pomp and Circumstance |
| 028 | Chanson du Toreador |
| 029 | Jupiter, the Bringer of Jollity |
| 030 | The Polovetsian Dances |
| 031 | Die Moldau |
| 032 | Salut d'Amour op.12 |
| 033 | Humoresques |
| 034 | Symphony No.9 (from the New World - 4th movement) |
| 035 | Sicilienne/Fauré |
| 036 | Swan Lake |
| 037 | Grand March (Aida) |

| 乐曲编号 | 乐曲名称 |
|------------|--|
| 038 | Serenade for Strings in C major, op.48 |
| 039 | Pizzicato Polka |
| 040 | Romance de Amor |
| 041 | Menuett BWV Anh.114 |
| 042 | Ave Verum Corpus |
| 043 | Wenn ich ein Vöglein wär |
| 044 | Die Lorelei |
| 045 | Home Sweet Home |
| 046 | Scarborough Fair |
| 047 | My Old Kentucky Home |
| 048 | Loch Lomond |
| 049 | Silent Night |
| 050 | Deck the Halls |
| 051 | O Christmas Tree |
| 052 | Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile |
| 053 | Ave Maria/J.S. Bach - Gounod |
| 054 | Jesus bleibet meine Freude |
| 055 | Prelude op.28-15 "Raindrop" |
| 056 | Nocturne op.9-2 |
| 057 | Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu" |
| 058 | Romanze (Serenade K.525) |
| 059 | Arabesque |
| 060 | La Chevaleresque |
| 061 | Für Elise |
| 062 | Turkish March |
| 063 | 24 Preludes op.28-7 |
| 064 | Annie Laurie |
| 065 | Jeanie with the Light Brown Hair |
| 二重奏 | |
| 066 | Ten Little Indians (DUET) |
| 067 | The Cuckoo (DUET) |
| 068 | Close Your Hands, Open Your Hands (DUET) |
| 069 | O du lieber Augustin (DUET) |
| 070 | We Wish You A Merry Christmas (DUET) |
| 071 | London Bridge (DUET) |

| 乐曲编号 | 乐曲名称 |
|-----------------|---|
| 072 | Scarborough Fair (DUET) |
| 073 | Twinkle Twinkle Little Star (DUET) |
| 074 | Im Mai (DUET) |
| 075 | O Christmas Tree (DUET) |
| 076 | Pop Goes The Weasel (DUET) |
| 077 | Mary Had a Little Lamb (DUET) |
| 078 | Row Row Row Your Boat (DUET) |
| 079 | On Top of Old Smoky (DUET) |
| 最爱 (带伴奏) | |
| 080 | Amazing Grace |
| 081 | Oh! Susanna |
| 082 | Joy to the World |
| 083 | Little Brown Jug |
| 084 | Yankee Doodle |
| 085 | My Darling Clementine |
| 086 | Auld Lang Syne |
| 087 | My Bonnie |
| 088 | When the Saints Go Marching In |
| 089 | The Danube Waves |
| 090 | Battle Hymn of the Republic |
| 091 | I've Been Working On The Railroad |
| 092 | Grandfather's Clock |
| 093 | Bill Bailey (Won't You Please Come Home) |
| 094 | Down by the Riverside |
| 095 | Camptown Races |
| 096 | When Irish Eyes Are Smiling |
| 097 | Ave Maria |
| 098 | American Patrol |
| 099 | Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker") |
| 100 | Frühlingsstimmen |

| 乐曲编号 | 特别附录 |
|-------------|-------------------------------|
| 和弦学习 | |
| 101-112 | Chord Study 01-Chord Study 12 |

- 一些乐曲已经编辑为适宜学习的长度，可能与原始乐曲不大一样。
- 包括所有内置乐曲的song book（免费下载乐谱）已发布（乐曲1-3除外）。若要获取Song Book，请访问Yamaha网站型号名称下的“下载与支持”标签页。

<https://www.yamaha.com>

伴奏型一览表



| 伴奏型编号 | 伴奏型名称 |
|------------------|---------------|
| 流行&摇滚 | |
| 1 | BritPopRock |
| 2 | 8BeatModern |
| 3 | Cool8Beat |
| 4 | 60sGuitarPop |
| 5 | 8BeatAdria |
| 6 | 60s8Beat |
| 7 | 8Beat |
| 8 | OffBeat |
| 9 | 60sRock |
| 10 | 硬摇滚 |
| 11 | RockShuffle |
| 12 | 8BeatRock |
| 13 | 16Beat |
| 14 | PopShuffle |
| 15 | GuitarPop |
| 16 | 16BeatUptempo |
| 17 | KoolShuffle |
| 18 | HipHopLight |
| 叙事曲 | |
| 19 | 70sGlamPiano |
| 20 | PianoBallad |
| 21 | LoveSong |
| 22 | 6/8ModernEP |
| 23 | 6/8SlowRock |
| 24 | OrganBallad |
| 25 | PopBallad |
| 26 | 16BeatBallad |
| 舞曲 | |
| 27 | EuroTrance |
| 28 | Ibiza |
| 29 | SwingHouse |
| 30 | Clubdance |
| 31 | ClubLatin |
| 32 | Garage 1 |
| 33 | Garage 2 |
| 34 | TechnoParty |

| 伴奏型编号 | 伴奏型名称 |
|-------------------|-----------------|
| 35 | UKPop |
| 36 | HipHopGroove |
| 37 | HipShuffle |
| 38 | HipHopPop |
| 39 | 70sDisco |
| 40 | LatinDisco |
| 41 | SaturdayNight |
| 42 | DiscoHands |
| 摇摆&爵士 | |
| 43 | BigBandFast |
| 44 | BigBandBallad |
| 45 | JazzClub |
| 46 | Swing 1 |
| 47 | Swing 2 |
| 48 | Five/Four |
| 49 | Dixieland |
| 50 | Ragtime |
| 节奏&布鲁斯 | |
| 51 | Soul |
| 52 | DetroitPop |
| 53 | 6/8Soul |
| 54 | CrocoTwist |
| 55 | Rock&Roll |
| 56 | ComboBoogie |
| 57 | 6/8Blues |
| 拉丁 | |
| 58 | BrazilianSamba |
| 59 | BossaNova |
| 60 | Forro |
| 61 | Sertanejo |
| 62 | Joropo |
| 63 | Parranda |
| 64 | Reggaeton |
| 65 | Tijuana |
| 66 | PasoDuranguense |
| 67 | CumbiaGrupera |
| 68 | Mambo |

| 伴奏型编号 | 伴奏型名称 |
|-------------|---------------|
| 69 | Salsa |
| 70 | Beguine |
| 71 | Reggae |
| 世界各地 | |
| 72 | CountryPop |
| 73 | CountrySwing |
| 74 | Country2/4 |
| 75 | Bluegrass |
| 76 | ScottishReel |
| 77 | Saeidy |
| 78 | WehdaSaghira |
| 79 | IranianElec |
| 80 | Emarati |
| 81 | IndianPop |
| 82 | Bhangra |
| 83 | Bhajan |
| 84 | BollyMix |
| 85 | Tamil |
| 86 | Kerala |
| 87 | GoanPop |
| 88 | Rajasthan |
| 89 | Dandiya |
| 90 | Qawwali |
| 91 | FolkHills |
| 92 | ModernDangdut |
| 93 | Keroncong |
| 94 | XiQingLuoGu |
| 95 | YiZuMinGe |
| 96 | JingJuJieZou |
| 舞厅 | |
| 97 | VienneseWaltz |
| 98 | EnglishWaltz |
| 99 | Slowfox |
| 100 | Foxtrot |
| 101 | Quickstep |
| 102 | Tango |
| 103 | Pasodoble |

| 伴奏型编号 | 伴奏型名称 |
|---------------------|-------------------|
| 104 | Samba |
| 105 | ChaChaCha |
| 106 | Rumba |
| 107 | Jive |
| 西方传统&华尔兹 | |
| 108 | US March |
| 109 | 6/8March |
| 110 | GermanMarch |
| 111 | PolkaPop |
| 112 | OberkrainerPolka |
| 113 | Tarantella |
| 114 | Showtune |
| 115 | ChristmasSwing |
| 116 | ChristmasWaltz |
| 117 | ItalianWaltz |
| 118 | SwingWaltz |
| 119 | JazzWaltz |
| 120 | CountryWaltz |
| 121 | OberkrainerWalzer |
| 122 | Musette |
| 钢琴家 | |
| 123 | Stride |
| 124 | PianoSwing |
| 125 | Arpeggio |
| 126 | Habanera |
| 127 | SlowRock |
| 128 | 8BeatPianoBallad |
| 129 | 6/8PianoMarch |
| 130 | PianoWaltz |

效果类型一览表



混响类型

| 编号 | 混响类型 | 说明 |
|-------|-----------|---------|
| 01-03 | Hall 1-3 | 音乐厅混响。 |
| 04-05 | Room 1-2 | 小房间混响。 |
| 06-07 | Stage 1-2 | 独奏乐器混响。 |
| 08-09 | Plate 1-2 | 模拟钢板混响。 |
| 10 | Off | 无效果。 |

合唱类型

| 编号 | 合唱类型 | 说明 |
|-----|-------------|----------------------|
| 1-3 | Chorus 1-3 | 传统型合唱程序，合唱效果热烈丰富。 |
| 4-5 | Flanger 1-2 | 能在声音中产生一种丰富、生动的颤音效果。 |
| 6 | Off | 无效果。 |

备忘录

雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司

上海市静安区新闻路1818号云和大厦2楼

客户服务热线：4000517700

公司网址：<https://www.yamaha.com.cn>

厂名：雅马哈电子（苏州）有限公司

厂址：江苏省苏州市苏州新区鹿山路18号

Yamaha Global Site

<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group

© 2019 Yamaha Corporation

2019年6月发行 CSES-A0

VAW6030