
DIGITÁLIS BILLENTYŰZET

DIGITALNA KLAVIJATURA

HASZNÁLATI ÚTMUTATÓ

NAVODILA ZA UPORABO

— PSR-E373

— PSR-EW310

— YPT-370

A hangszer használata előtt mindenképpen olvassa el az „ÓVINTÉZKEDÉSEK” című részt az 5–7. oldalon.

Pred uporabo inštrumenta preberite poglavje »PREVIDNOSTNI UKREPI« na straneh 5–7.

HU Magyar

SL Slovenščina



A termékkel kapcsolatos információkért forduljon az alábbi listán szereplő legközelebbi Yamaha képviselőhöz vagy hivatalos márkakereskedőhöz.

Za prodobnejše informacije o izdelkih se obrnite na najbližjega predstavnika podjetja Yamaha ali pooblaščenega distributerja s spodnjega seznama.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Praça Professor José Lannes, 40, Cjs 21 e 22, Brooklin
Paulista Novo CEP 04571-100 – São Paulo – SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN REGIONS/ CARIBBEAN REGIONS

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schlierergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

Yamaha Music Europe
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targovskii Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue d'Anbroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-84-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hljóðfaerahúsid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: +357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkosa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN REGIONS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Alimanya Türkiye İstanbul Şubesi
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business
1.Blok No:1 113-114-115
Bati Atasehir İstanbul, Turkey
Tel: +90-216-275-7960

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER REGIONS

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurgaon-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Housgang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No. 1, Yuanrong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN REGIONS

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

REGIONS AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland (EEA) and Switzerland

<p>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area</p>	<p>English</p>
<p>Deutsch</p>	<p>Deutsch</p>
<p>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</p>	<p>Deutsch</p>
<p>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE* et la Suisse</p>	<p>Français</p>
<p>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</p>	<p>Nederlands</p>
<p>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</p>	<p>Español</p>
<p>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</p>	<p>italiano</p>
<p>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</p>	<p>Português</p>
<p>Энгийнвтгэлтэйгээр: Гэрээгээр хариуцаж өгөхгөөр хэрэглэгчид зориулсан мэдээлэл</p>	<p>Монгол</p>
<p>Viktigt garantierinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</p>	<p>Svenska</p>
<p>Viktig oplysning: Garantiplysninger til kunder i EØG* og Schweiz</p>	<p>Dansk</p>
<p>Viktig merknad: Garantierinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</p>	<p>Norsk</p>

<p>Tärkeä ilmoitus: Takuuehdot Euroopan talousalueen (ETA) ja Sveitsin asiakkaille</p>	<p>Suomi</p>
<p>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</p>	<p>Polski</p>
<p>Důležitá oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</p>	<p>Česky</p>
<p>Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</p>	<p>Magyar</p>
<p>Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP) ja Šveitsi klientidele</p>	<p>Eesti keel</p>
<p>Svarigs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</p>	<p>Latviešu</p>
<p>Demesio: Informazione dei garantiti informazioni EEE* in Svezia</p>	<p>Lietuvių kalba</p>
<p>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</p>	<p>Slovenčina</p>
<p>Pomenbena obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</p>	<p>Slovenshina</p>
<p>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиентите в ЕМП* и Швейцария</p>	<p>Български език</p>
<p>Naifurto informācija: Informācija despar garantiju pentru klientus EES* un Šveicē</p>	<p>Limba română</p>
<p>Vážna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP i Švicarsku</p>	<p>Hrvatski</p>

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

A modellszám, a sorozatszám, a tápellátásra vonatkozó követelmények stb. a termék alsó részén lévő adattáblán vagy annak közelében található. Jegyezze fel a hangszer típusát és gyártási számát az alábbi sorokba, majd tartsa ezt az útmutatót biztos helyen, hogy a vásárlás bizonyítékául szolgáljon, és egy esetleges lopás esetén megkönnyítse a hangszer azonosítását.

Típusmegjelölés: _____

Gyártási szám: _____

(bottom_hu_02)

Információ a felhasználók számára a régi készülékek és használt elemek/akkumulátorok begyűjtéséről és leselejteséséről



Ha ezen ábrák valamelyike látható a terméken, annak csomagolásán és/vagy a mellékelt kiadványokon, akkor a használt elektromos vagy elektronikus termék(ek)et, illetve elemeket/akkumulátorokat nem szabad az általános háztartási hulladékkal együtt kidobni.

Kérjük, hogy a hatályos jogszabályok által előírt megfelelő hulladékkezelés és újrahasznosítás érdekében a régi termékeket és elemeket/akkumulátorokat adja le az erre a célra kijelölt gyűjtőpontokon.



Ezen termékek és elemek/akkumulátorok megfelelő hulladékkezelésével Ön is hozzájárul értékes erőforrások megkíméléséhez, valamint ahhoz, hogy elkerülhetők legyenek a helytelen hulladékkezelés által az emberi egészségre és a környezetre gyakorolt káros hatások.



Kérjük, hogy a régi termékek és elemek/akkumulátorok begyűjtésével és újrahasznosításával kapcsolatos további információkról érdeklődjön az illetékes önkormányzatnál, a helyi hulladékkezelő vállalatnál vagy annál a cégnél, amelynél a termék(ek)et vásárolta.



Az Európai Unióban működő üzleti felhasználók számára:

Kérjük, hogy az elektromos és elektronikus készülékek leadásával kapcsolatban kérjen további információt a szállító cégtől vagy a nagykereskedőtől.

Információ a hulladékkezelésről az Európai Unió kívüli országok számára:

Ezek a jelzések csak az Európai Unióban érvényesek. Ha szeretné leselejtezni ezeket a termékeket, forduljon az illetékes önkormányzathoz vagy a márkakereskedőhöz, és érdeklődjön a hulladékkezelés megfelelő módjáról.

Megjegyzés az elem/akkumulátor jelzésével kapcsolatban (alsó két ábra):

Ez az ábra vegyjellel együtt is szerepelhet. Ebben az esetben megfelel a benne található vegyi anyagokra vonatkozó, elemekkel/akkumulátorokkal kapcsolatos EU-direktíva előírásainak.

Cd

(weee_battery_eu_hu_02)

ÓVINTÉZKEDÉSEK

GONDOSAN OLVASSA EL, MIELŐTT TOVÁBBLÉP!

Tartsa ezt az útmutatót biztonságos és könnyen elérhető helyen, hogy a későbbiekben is használni tudja.

A hálózati adatterről



VIGYÁZAT

- Ez a hálózati adapter csak Yamaha elektronikus hangszerekkel használható. Ne használja semmilyen más célra.
- Csak beltéri használatra alkalmas. Soha ne használja nyirkos/ nedves környezetben.



FIGYELEM!

- A beüzemeléskor győződjön meg arról, hogy a hálózati aljzat könnyen elérhető. Probléma vagy hibás működés esetén azonnal kapcsolja ki a hangszer főkapcsolóját, és húzza ki a hálózati adaptert az aljzataból. Amikor a hálózati adapter a hálózati aljzathoz van csatlakoztatva, vegye figyelembe, hogy valamennyi áram lekapcsolt főkapcsoló esetén is folyik a hangszer áramkörében. Ha hosszabb ideig nem használja a hangszer, húzza ki a tápkábelt a fali aljzataból.

A hangszerrel kapcsolatos lehetséges problémák



VIGYÁZAT

Mindig tartsa be az alább felsorolt óvintézkedéseket, hogy elkerülje az áramütésből, rövidzárlatból, károsodásból, tüzből és más veszélyforrásból származó súlyos vagy akár halálos sérülést. Ezek az óvintézkedések – többek között – a következők:

Tápellátás/hálózati adapter

- Ne tegye a tápkábelt hőforrás, például fűtőttest vagy radiátor közelébe. Továbbá ne hajlítsa meg a kábelt túlzottan, és más módon se okozzon benne sérülést, és ne helyezzen rá nehéz tárgyat.
- A hangszer csak az előírt hálózati feszültségre szabad csatlakoztatni. Az előírt feszültség a hangszer adattábláján szerepel.
- Csak az előírt adaptert (59. oldal) szabad használni. Nem megfelelő adapter használata esetén a hangszer károsodhat és/ vagy túlmelegedhet.
- Rendszeresen ellenőrizze az elektromos csatlakozót, és tisztítsa meg a ráakódott portól, szennyeződéstől.

A hangszer ne nyissa fel

- A hangszer nem tartalmaz a felhasználó által javítható alkatrészeket. Ne nyissa fel a hangszer, és semmilyen módon ne kísérelje meg kiszerezni vagy módosítani a belső alkatrészeket. Hibás működésre utaló jel észlelése esetén a hangszer használatát azonnal fel kell függeszteni, majd képesített Yamaha szervizszakemberrel át kell vizsgáltatni.

Vízrel kapcsolatos figyelmeztetések

- A hangszer ne érje eső, ne használja vízhez közel, illetve pára vagy nyirkos környezetben, továbbá ne helyezzen rá olyan tárolóedényt (pl. vázát, üveget vagy poharat), amelyből folyadék juthat bármelyik nyílásba. Ha mégis valamilyen folyadék kerül a hangszer belsejébe, azonnal kapcsolja ki a hangszer, és húzza ki a tápkábelt a fali aljzataból. Ezt követően vizsgáltsa át a hangszer képesített Yamaha szervizszakemberrel.
- Nedves kézzel soha ne csatlakoztasson és soha ne húzzon ki elektromos csatlakozót.

Tűzvédelmi figyelmeztetés

- Ne helyezzen égő tárgyat – például gyertyát – a hangszerre. Az égő tárgy felborulhat és tüzet okozhat.

Elemek

- Tartsa be az alábbi óvintézkedéseket. Ellenkező esetben robbanás, tűz, túlmelegedés, illetve elemszivárgás következhet be.
 - Az elemeket ne próbálja meg módosítani vagy szétszedni.
 - Az elemeket ne tegye ki tűznek.

- Ne kísérje meg tölteni az erre nem alkalmas elemeket.
- Az elemeket tárolja a fém tárgyaktól, például nyakláncoktól, hajtűktől, pénzérméktől és kulcsoktól elkülönítve.
- Csak az előírt típusú elemet használja (59. oldal).
- Csak új, azonos típusú és azonos gyártó által készített elemeket használjon.
- Minden alkalommal győződjön meg arról, hogy az elemeket a +/- jelöléseknek megfelelő polaritással helyezte be.
- Ha az elemek lemerültek, vagy ha a hangszert huzamosabb ideig nem használja senki, vegye ki az elemeket a hangszerből.
- Ni-MH elemek használatakor kövesse az elemekhez mellékelt utasításokat. Töltéshez csak a megadott típusú töltőt használja.
- Az elemeket tartsa távol kisgyerekektől, nehogy véletlenül lenyeljék őket.

- Ha az elemek szivárognak, ne érjen hozzá a szivárgó folyadékhoz. Ha az elemből származó folyadék a szemébe, a szájába vagy a bőrére kerül, azonnal mossa le vízzel, és forduljon orvoshoz. Az elemekben található folyadék maró hatású, ezért vakságot, illetve vegyszeres égési sérülést okozhat.

Ha bármilyen rendellenességet észlel

- Az alábbiakban felsorolt bármely probléma észlése esetén azonnal kapcsolja ki a hangszer főkapcsolóját, és húzza ki az elektromos csatlakozót a fali aljzatból. (Amennyiben elemekkel működteti a hangszert, ilyenkor távolítsa el az összes elemet a hangszerből.) Ezt követően vizsgáltsa át a készüléket képesített Yamaha szervizszakemberrel.
 - A tápkábel vagy a tápcsatlakozó kopott vagy sérült.
 - A készülék füstöt vagy szokatlan szagot bocsát ki.
 - Valamilyen tárgy beesett a készülékbe.
 - A hangszer használata közben hirtelen (ok nélkül) elhalgat a hang.
 - Ha repedések vagy törések vannak a hangszeren.



FIGYELEM!

Mindig tartsa be az alább felsorolt óvintézkedéseket, hogy elkerülje a személyi sérülést, illetve a hangszer vagy más tárgyak károsodását. Ezek az óvintézkedések – többek között – a következők:

Tápellátás/hálózati adapter

- Ne csatlakoztassa a hangszert fali aljzatba elosztón keresztül. Ez ugyanis a zavarjelek miatt alacsonyabb hangminőséget okozhat, és akár az aljzat túlmelegedéséhez is vezethet.
- Az elektromos csatlakozót mindig a csatlakozónál fogva húzza ki a hangszerből és a fali konnektorból, ne a kábelnél fogva. Ha a kábelt húzza meg, az megsérülhet.
- Húzza ki az elektromos csatlakozót a hálózati aljzatból, ha a hangszert hosszabb ideig nem fogják használni, illetve villámlással járó viharok idején.

Elhelyezés

- Ne tegye a hangszert olyan helyre, ahonnan az véletlenül leeshet.
- A hangszer elmozdítása előtt húzzon ki minden csatlakoztatott kábelt, megakadályozva ezzel a kábelek esetleges károsodását, illetve azt, hogy valaki megbotojjon bennük.
- A termék beüzemelésekor győződjön meg arról, hogy a hálózati aljzat könnyen elérhető. Probléma vagy hibás működés esetén azonnal kapcsolja ki a hangszert, és húzza ki a csatlakozót a fali aljzatból. Lekapcsolt főkapcsoló esetén is folyik minimális áram a hangszer áramkörében. Ha hosszabb ideig nem használja a terméket, húzza ki a tápkábelt a fali aljzatból.

- Csak a hangszer leírásában megadott állványt szabad használni. A rögzítéséhez mindenképpen csak a mellékelt csavarokat használja. Ellenkező esetben károsíthatja a belső alkatrészeket, és a hangszer akár le is eshet.

Csatlakoztatás

- Mielőtt más elektromos eszközözhöz csatlakoztatja a hangszert, kapcsolja ki az összes érintett összetevőt. Az eszközök ki- vagy bekapcsolása előtt mindenhol állítsa minimumra a hangerőt.
- Győződjön meg arról, hogy minden eszköz hangerője minimális szintre van állítva, majd a hangszeren játszva fokozatosan emelje a hangerőt a kívánt szintre.

Kezelési óvintézkedések

- Ne nyúljon a hangszer egyetlen nyílásába se.
- Soha ne dugjon vagy ejtsen papírból, fémből vagy más anyagból készült tárgyat a panel réseibe. Ezáltal elkerülheti a személyi sérülést, a hangszer vagy más tárgyak károsodását, illetve a hibás működést.
- Ne támaszkodjon a hangszerre, illetve ne helyezzen rá nehéz tárgyat, továbbá ne fejtsen ki túlzott erőt a gombok, kapcsolók és csatlakozók használatakor.
- Ne használja a hangszert/eszközt és annak fejhallgatóját huzamosabb ideig nagy hangerő mellett, mivel az visszafordíthatatlan halláskárosodást okozhat. Ha halláscsökkenést vagy fülszögést tapasztal, forduljon orvoshoz.

A Yamaha nem tehető felelőssé a hangszer helytelen használatából vagy bármilyen módosításából származó károkért, illetve adatvesztésért.

Mindig kapcsolja ki a hangszert, ha nem használja.

A [⏻] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsoló készenléti állásban is (amikor a kijelző nem világít) folyik némi áram a hangszer áramkörében. Ha hosszabb ideig nem használja a hangszert, húzza ki a tápkábelt a fali aljzatból.

Mindig a vonatkozó szabályozásoknak megfelelően dobja ki a használt elemeket.

ÉRTESÍTÉS

Mindig tartsa be az alábbi óvintézkedéseket, hogy elkerülje a hangszer helytelen működésének/károsodásának, illetve az adatok és más tárgyak sérülésének lehetőségét.

■ Kezelés

- Ne használja a hangszert televízió, rádió, audióberendezés, mobiltelefon vagy más elektromos eszköz közvetlen közelében. Különben előfordulhat, hogy zaj keletkezik a hangszerben, a televízióban, illetve a rádióban. Ha a hangszert okoseszközön, pl. okostelefonon vagy táblagépen lévő alkalmazással együtt használja, akkor azt javasoljuk, hogy a kommunikáció okozta zajok kiküszöbölése érdekében az adott eszközön kapcsolja be a Repülési üzemmódot („Airplane Mode”).
- A környező rádióhullámok jellegétől függően előfordulhat, hogy a hangszer hibásan működik.
- Ne tegye a hangszert olyan helyre, ahol nagy mennyiségű por, erős rázkódás, különösen alacsony vagy magas hőmérséklet (például közvetlen napsütés, közeli fűtőtest melege, illetve felmelegedő utastér) érheti, így megelőzheti a panel deformálódását, a belső összetevők károsodását, valamint a kiszámíthatatlan működést. (Megengedett üzemi hőmérséklet-tartomány: 5–40 °C.)
- Ne tegyen PVC-ből, műanyagból vagy gumból készült tárgyat a hangszerre, mivel az elszínezheti a panelt és a billentyűzetet.
- Ne nyomja be az LCD-kijelzőt az ujjával, mert ez egy érzékeny, precíziós alkatrész. Ha mégis így tesz, az rendellenes megjelenést okozhat, mint például csíkokat az LCD-n, bár ez a rendellenesség rövid időn belül eltűnik.

■ Karbantartás

- A hangszer tisztításához puha törlőkendő használjon. Ne használjon higítót, oldószert, alkoholt, tisztítófolyadékot, sem vegyszerrel átitatott törlőkendőt.

■ Adatok mentése

- Néhány adat és beállítás ezen a hangszeren (51. oldal) általában olyankor is megmarad, amikor kikapcsolja azt. Azonban a mentett adatok valamilyen hiba, műveleti hiba stb. miatt elveszhetnek. Mentse el a fontos adatokat egy külső eszközre, például egy számítógépre (50. oldal).

Információk

■ A szerzői jogok

- A kereskedelmi forgalomban kapható zenei adatok, így többek között a MIDI- és/vagy audioadatok másolása szigorúan tilos, amennyiben az nem saját személyes használat céljából történik.
- Ebben a termékben olyan tartalmak használhatók és érhetőek el, amelyek esetében a Yamaha a szerzői jogok birtokosa, vagy rendelkezik a mások tulajdonában álló szerzői jogok licenccel. A szerzői jogi és más ide vonatkozó törvények értelmében tilos az olyan médiatartalmak megosztása, amelyek a termékkel felvett vagy mentett tartalommal teljesen megegyezik vagy nagy hasonlóságot mutat.
 - * A fent említett tartalomba beleértendő a számítógépes program, kísérlet stílusának adatai, MIDI-adatok, WAVE hangadatok, hangrögzítés adatai, kotta, kottaadatok, stb.
 - * Az említett eszközökkel felvett előadását, illetve zeneszerzését nyilvánossá teheti, és ilyen esetekben nincs szükség a Yamaha Corporation engedélyére.

■ A hangszerbe épített funkciók és adatok

- Néhány gyári zenedarab terjedelmi okok, illetve a könnyebb hangszerelés miatt át van szerkesztve, ezért némileg eltérhet az eredetitől.
- A hangszeren használt bitképes betűtípusokat a Ricoh Co., Ltd. biztosítja, és e betűtípusok e vállalat tulajdonát képezik.

■ Az útmutató

- A jelen útmutatóban szereplő LCD-képernyők és szemléltető ábrák csupán tájékoztató jellegűek, és némileg eltérhetnek attól, amit Ön lát a hangszeren.
- Az iPhone és az iPad az Apple Inc. bejegyzett védjegyei az Amerikai Egyesült Államokban és más országokban.
- A jelen útmutatóban szereplő vállalat- és terméknevek a hozzájuk tartozó vállalatok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei.

Az útmutatókról

Ezen használati útmutató mellett a következő online anyagok (PDF-fájlok) állnak rendelkezésre.



Drum Kit List (Dobkészletek listája)

Ez a dobkészletek hangszíneinek részletes adatait tartalmazza (242–263. hang; 74. oldal). A hangszínek kiválasztások az itt felsorolt különböző dob-, ütőhangszer- és SFX-hangokat hozzárendeli a rendszer az egyes billentyűkhöz.



MIDI Reference (MIDI-kézikönyv)

A MIDI szabvánnyal kapcsolatos tudnivalókat, például a MIDI-táblázatot tartalmazza.



Computer-related Operations (Számítógéppel kapcsolatos műveletek)

Útmutatást tartalmaz a számítógéppel kapcsolatos funkciókhoz.



Smart Device Connection Manual (Okos eszközök csatlakoztatásának kézikönyve)

Azt ismerteti, hogyan lehet a hangszert okos eszközökhöz, például okostelefonhoz vagy táblagéphez stb. csatlakoztatni.

Ha szüksége van ezekre az útmutatókra, keresse fel a Yamaha Downloads webhelyet, és a keresőmezőben adja meg a kívánt fájlok eléréséhez.

Yamaha Downloads <https://download.yamaha.com/>

MEGJEGYZÉS

- A MIDI általános áttekintését és hatékony használatának módját elolvashatja a fenti honlapon elérhető „MIDI Basics” (A MIDI alapjai) című kiadványban.



Song Book (Kottafüzet; csak angol, francia, német és spanyol nyelven)

Ez a hangszerbe beépített gyári zenedarabok kottáját tartalmazza (a demó zenedarabok kottájának kivételével).

A SONG BOOK (Kottafüzet) beszerzéséhez keresse fel a Yamaha weboldalát, és töltsse le a termékek weboldaláról.

Yamaha Global Site <https://www.yamaha.com>

Mellékelt tartozékok

- Használati útmutató (ez a könyv)
- Hálózati adapter
- Kottatartó
- Online Member Product Registration (Online termékregisztráció)

* Nem minden országban képezi a csomag részét. Érdeklődjön Yamaha márkakereskedőjénél.

Formátumok és funkciók



GM System Level 1

A „GM System Level 1” (GM rendszer, 1. szint) a MIDI szabvány kiegészítése, amely biztosítja, hogy minden GM-kompatibilis zenei adatot pontosan játszon le bármelyik GM-kompatibilis hanggenerátor, függetlenül annak gyártójától. A GM jelölés megtalálható minden olyan szoftver- és hardverterméken, amely támogatja a GM System Level használatát.



XGlite

Amint erre a neve is utal, az „XGlite” a Yamaha csúcsmínőségű XG hanggenerálási formátumának egyszerűsített változata. Természetesen bármilyen XG formátumú zenedarab lejátszható XGlite hanggenerátorral. Ne felejtse azonban, hogy bizonyos zenedarabok az eredetihez képest máshogy szólhatnak meg, a vezérlő paraméterek és az effektek alacsonyabb száma miatt.



Style File Format

(SFF – Stílusfájlformátum)

A Style File (Stílusfájl) szabvány egyetlen közös formátumban egyesíti mindazt a szakértelmet és tapasztalatot, amit a Yamaha cég felhalmozott az automatikus kísérek fejlesztése során.



USB

Az „USB” a Universal Serial Bus (Általános soros adatsín) angol kifejezés rövidítése. Az USB egy soros csatlakoztatási szabvány, amelynek segítségével külső eszközöket lehet számítógéphez csatlakoztatni. A külső eszközöket akkor is lehet csatlakoztatni, amikor a számítógép be van kapcsolva („gyors csere”).



Touch Response (Billentésérzékelés)

A különösen természetes hatású Touch Response (Billentésérzékelés) funkció lehetővé teszi a hangerők széleskörű vezérlését.

Köszönjük, hogy megvásárolta ezt a Yamaha digitális billentyűzetet!

Az eszköz többféle hangot, gyári zenedarabot, és akár kényelmi funkciókat is tartalmaz – így még a kezdők is azonnal élvezhetik a játék örömeit.

Javasoljuk, hogy gondosan olvassa át ezt az útmutatót, hogy a jövőben teljes mértékben ki tudja használni a hangszer fejlett és praktikus funkcióit.

Továbbá tartsa ezt az útmutatót biztonságos és könnyen elérhető helyen, hogy a későbbiekben is használni tudja.

Tartalomjegyzék

Az útmutatókról	8
Mellékelt tartozékok	8
Formátumok és funkciók	8

Beüzemelés

Vezérlőelemek és aljzatok	10
--	-----------

Beüzemelés	12
-------------------------	-----------

Tápellátási követelmények	12
A hangszer bekapcsolása	13
Az automatikus kikapcsolás funkció engedélyezése és letiltása	13
A fő (master) hangerő beállítása	14
Fejhallgató vagy külső hangfal csatlakoztatása	14
Pedál használata	14
A kottatartó használata	14

A kijelző elemei és alpműveletek	15
---	-----------

A kijelző elemei	15
Alpműveletek	15

Részletes információk

Különböző hangszerek hangjának lejátszása	16
--	-----------

A fő hangszín kiválasztása	16
Játék a „koncertzongorán”	16
A metronóm használata	16
Duál hangszín megszólaltatása	17
Osztás hangszínek lejátszása a bal kéz területén	17
A billentyűzet billentésérzékelésének módosítása	18
Hanghatások alkalmazása a hangzáshoz	18
Kiegészítés harmóniával vagy arpeggióval	20

Kétszemélyes játék a billentyűzeten (Duo üzemmód)	22
--	-----------

Automatikus ritmus- és akkordkíséret (Stílusok)	23
--	-----------

Akkordlefogási típus	23
Az akkordlefogási típus beállítása	23
A Smart Chord Key (Intelligens akkord hangneme) beállítása	23
Stílusok lejátszása	24
Stílusváltozatok	25
Akkordtípusok stíluskíséret lejátszásához az intelligens akkord kiválasztása esetén megszólaló akkordok	27
Akkordok kikeresése az akkordszótárból	28
A zeneadatbázis használata	29
Stílusfájl regisztrálása	29
A tempó módosítása	30

Zenedarabok lejátszása	31
-------------------------------------	-----------

Demó zenedarab meghallgatása	31
Zenedarab kiválasztása és lejátszása	31
BGM lejátszás	32
Zenedarab gyors előre-, illetve visszatekerése és a lejátszás szüneteltetése	32
Másik hangszín választása a dallam számára	32
A-B ismétlés	33
Az egyes szövegek be- és kikapcsolása	33
Számítógépről a hangszerre áttöltött zenedarabok lejátszása	33

A Lecke funkció használata	34
---	-----------

Út a sikerhez	35
Motívumismétlés	37
Meghallgatás, ritmus és kiváras	38

Az „Érítés” vezérlés használatának elsajátítása (Touch Tutor)	40
--	-----------

Az akkord hangjának hallgatása és megismerése (Akkordtanulás)	41
--	-----------

Egy akkord hangjának hallgatása és megismerése	41
A legegyszerűbb akkordmenetek hallgatása és megismerése	41

Zenedarab akkordmenetei közben történő játék	42
---	-----------

Játssza az akkordokat a Lesson („Lecke”) funkció Waiting („Kiváras”) elemével kombinálva	42
--	----

Az előadás felvétele	43
-----------------------------------	-----------

Zenedarab sávszerkezete	43
Gyors felvétel	43
Felvétel egy adott sávra	44
Felhasználói zenedarab törlése	44

A kedvec vezérlőpanel-beállítások mentése	45
--	-----------

Panelbeállítások előhívása a regisztrációs memóriából	45
Vezérlőpanel-beállítások mentése a regisztrációs memóriába	46
A regisztrációs memória törlése	46
Bizonyos elemek előhívásának betöltésének letiltása (Freeze)	46

EQ beállítás kiválasztása a kedvec hangszínéhez	47
--	-----------

Audioszámítógéppel a hangszórók segítségével	48
---	-----------

A dallam hangerejének csökkentése (Melody Suppressor funkció)	49
---	----

Használat számítógéppel vagy okoseszközzel	50
---	-----------

Csatlakoztatás számítógéphez	50
Csatlakoztatás okoseszközhöz	50

Biztonsági mentés és inicializálás	51
---	-----------

A biztonsági mentési paraméterek	51
Inicializálás (Alapállapotba állítás)	51

A funkciók	52
-------------------------	-----------

Függelék

Hibaelhárítás	56
----------------------------	-----------

Műszaki adatok	58
-----------------------------	-----------

Tárgymutató	60
--------------------------	-----------

Song Book (Kottafüzet) példa	62
---	-----------

Hangszínek listája	72
---------------------------------	-----------

1-es standard dobkészletlistája	78
--	-----------

Zenedarablista	79
-----------------------------	-----------

Stíluslista	80
--------------------------	-----------

Zenei adatbázis listája	82
--------------------------------------	-----------

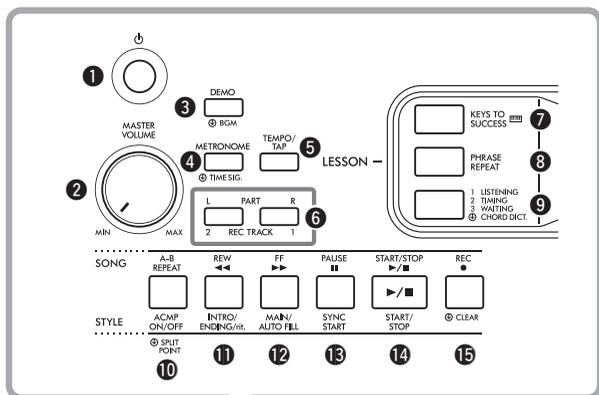
Effektípusok listája	84
-----------------------------------	-----------

Vezérlőelemek és aljzatok

Előlap

MEGJEGYZÉS

- Az útmutatóban az ábrák és képernyőképek a PSR-E373 billentyűzetet ábrázolják.
- Vegye figyelembe, hogy a PSR-EW310, a PSR-E373 és a YPT-370 eltérő számú billentyűvel rendelkeznek: a PSR-EW310 76, a PSR-E373 és a YPT-370 pedig 61 billentyűs.



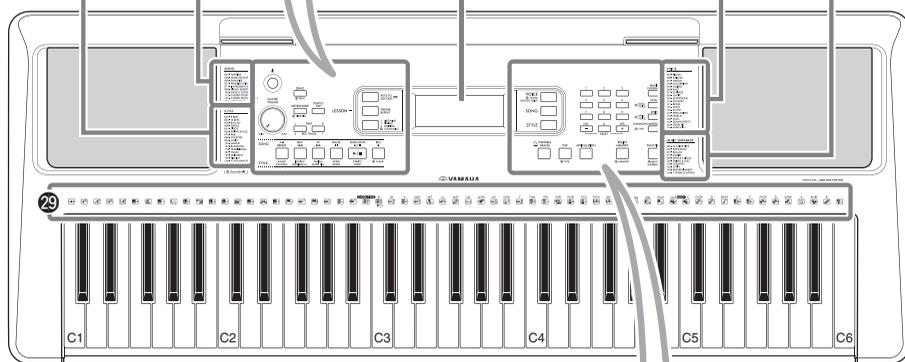
Stíluslista
(80. oldal)

Zenedarablista
(79. oldal)

Kijelző
(15. oldal)

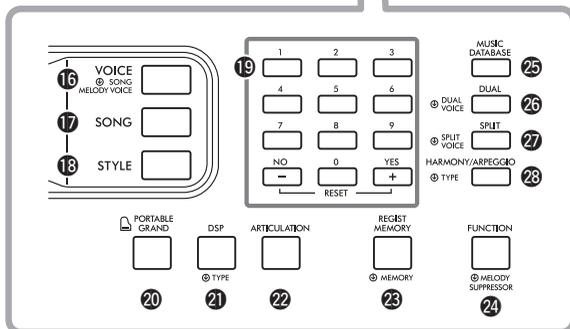
Hangszínek listája
(72. oldal)

Zenei adatbázis listája
(82. oldal)



Amint az ábrán is látható, a billentyűzet minden hangjának adott hangszáma és neve van (pl. 036/C1), amelyek a különböző beállításoknál, például az Osztpont beállításánál (24. oldal) használatosak.

PSR-E373, YPT-370: 036 (C1) – 096 (C6)
PSR-EW310: 028 (E0) – 103 (G6)



- 1 [⏻] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsoló 13. oldal
- 2 [MASTER VOLUME] tárcsa 14. oldal
- 3 [DEMO] gomb 31. oldal
- 4 [METRONOME] gomb 16. oldal
- 5 [TEMPO/TAP] gomb 30. oldal

Lecke (Lesson) módban

- 6 PART
 - [L] gomb 38. oldal
 - [R] gomb 38. oldal

Felvétel módban

- 6 [REC TRACK 2] gomb 43. oldal
- [REC TRACK 1] gomb 43. oldal

- 7 [KEYS TO SUCCESS] gomb 35. oldal
- 8 [PHRASE REPEAT] gomb 37. oldal
- 9 [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] gomb 38. oldal

Zenedarab (Song) üzemmódban

- 10 [A-B REPEAT] gomb 33. oldal
- 11 [REW] gomb 32. oldal
- 12 [FF] gomb 32. oldal
- 13 [PAUSE] gomb 32. oldal

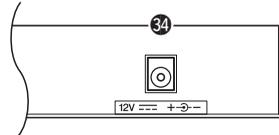
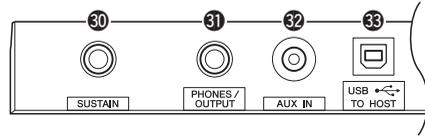
Stílus (Style) módban

- 10 [ACMP ON/OFF] gomb 24. oldal
- 11 [INTRO/ENDING/rit.] gomb 25. oldal
- 12 [MAIN/AUTO FILL] gomb 25. oldal
- 13 [SYNC START] gomb 24. oldal

- 14 [START/STOP] gomb 31. oldal
- 15 [REC] gomb 43. oldal
- 16 [VOICE] gomb 16. oldal
- 17 [SONG] gomb 31. oldal
- 18 [STYLE] gomb 24. oldal
- 19 [0]-[9] számgombok, [+ / YES], [- / NO] 15. oldal
- 20 [PORTABLE GRAND] gomb 16. oldal
- 21 [DSP] gomb 18. oldal
- 22 [ARTICULATION] button 19. oldal
- 23 [REGIST MEMORY] gomb 45. oldal
- 24 [FUNCTION] gomb 52. oldal
- 25 [MUSIC DATABASE] gomb 29. oldal
- 26 [DUAL] gomb 17. oldal
- 27 [SPLIT] gomb 17. oldal
- 28 [HARMONY/ARPEGGIO] gomb 20. oldal
- 29 Dobillusztrációk a dobkészlethez 16. oldal

A kis ábrák a billentyűkhöz rendelt dobokat és ütőhangszereket jelzik, ha a „Standard Kit 1” (1-es standard dobkészlet) van kiválasztva.

Hátlap



- 30 [SUSTAIN] aljzat 14. oldal
- 31 [PHONES/OUTPUT] aljzat 14. oldal
- 32 [AUX IN] aljzat 48. oldal
- 33 [USB TO HOST] aljzat* 50. oldal
- * Számítógéphez való csatlakoztatásra szolgál. A részletek a „Computer-related Operations” (Számítógéppel kapcsolatos műveletek, 8. oldal) című dokumentumban találhatóak a webhelyen. Csatlakoztatáshoz legfeljebb 3 méter hosszú, AB-típusú USB-kábelt használjon. USB 3.0 típusú kábel nem használható.
- 34 DC IN csatlakozó 12. oldal

Panel beállítása (Panelbeállítások)

A panel vezérlőinek segítségével az itt leírtaknak megfelelően különböző beállításokat hajthat végre. A hangszer e beállításai az útmutatóban együttesen a „panel beállítása” vagy a „panelbeállítások” elnevezéssel szerepelnek.

A „Tartsa nyomva” jel

⏴ Bizonyos gombok mellett ez a jel látható, ami arra utal, hogy a gombot legalább egy másodpercig nyomva tartva egy másik funkció lehet előhívni. Addig tartsa nyomva ezt a gombot, amíg el nem indul az adott funkció.

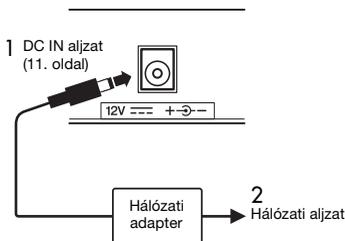
Beüzemelés

Tápellátási követelmények

Habár a hangszer működtethető hálózati adatterről vagy elemekkel is, a Yamaha a hálózati adapter használatát javasolja minden olyan esetben, amikor erre lehetőség van. A hálózati adapter környezetkímélőbb megoldás, mint az elemek használata.

A hálózati adapter használata

Csatlakoztassa a hálózati adaptert a rajzon látható sorrendben.

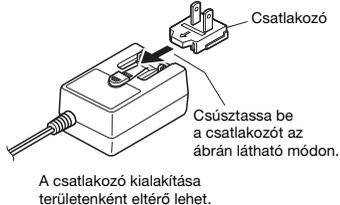


⚠ VIGYÁZAT

- Csak az előírt hálózati adaptert (59. oldal) használja. Nem megfelelő hálózati adapter használata esetén a hangszer károsodhat és/vagy túlmelegedhet.

⚠ VIGYÁZAT

- Ha kihúzható csatlakozódugójú hálózati adaptert használ, ügyeljen rá, hogy az mindvégig csatlakoztatva maradjon a hálózati adapterhez. A csatlakozódugó önállóan történő használata áramütést vagy tüzet okozhat.
- Ha a dugót véletlenül kihúzza a hálózati adapterből, csúsztassa a helyére kattanásig, és ne nyúljon a belső fémrészekhez. Az áramütés, rövidzárlat vagy sérülés elkerülése érdekében mindig bizonyosodjon meg arról, hogy a hálózati adapter és a csatlakozó közé nem került por.



⚠ FIGYELEM

- A termék beüzemeléskor győződjön meg arról, hogy a hálózati aljzat könnyen elérhető. Probléma vagy hibás működés esetén azonnal kapcsolja ki a hangszer, és húzza ki a csatlakozót a fali konnektorból.

MEGJEGYZÉS

- A hálózati adapter lecsatlakoztatásához kövesse a fenti eljárást fordított sorrendben.

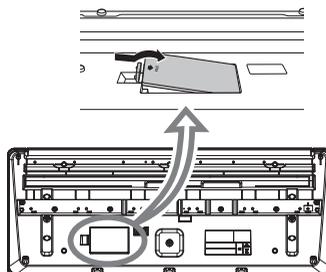
Elemek használata

A hangszerhez hat darab „AA” méretű alkáli (LR6) vagy mangán (R6) elem, illetve tölthető nikkel-fémhidrid (tölthető Ni-MH) akkumulátor szükséges. A hangszerhez alkáli vagy tölthető Ni-MH elemek használata javasolt, mivel a másfajta elemek hamar lemerülhetnek.

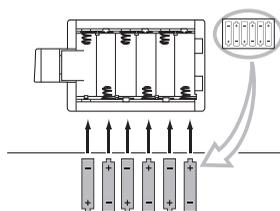
⚠ VIGYÁZAT

- Ha az elemek lemerültek, vagy ha a hangszer huzamosabb ideig nem használja senki, vegye ki az elemeket a hangszerből.

- 1 Gondoskodjon arról, hogy a hangszer tápellátása ki legyen kapcsolva.
- 2 Nyissa ki a hangszer alján található elemtartó fedelét.



- 3 Helyezzen be hat db új elemet, ügyelve az elemtartóban látható polaritásjelzések betartására.



- 4 Tegye vissza a tartó fedelét, és ellenőrizze, hogy jól bezáródott-e.

Ügyeljen arra, hogy megfelelően legyen beállítva az elemtípus (13. oldal).

ÉRTESTYAN

- Ha olyankor csatlakoztat hálózati adaptert a hangszerhez, vagy olyankor választja le róla a hálózati adaptert, amikor a hangszerben elemek vannak, a tápellátás megszakadhat, ami az éppen felvett vagy továbbított adatok elvesztését okozhatja.
- Ha az elemek kezdenek lemerülni, a teljesítmény csökken, így csökkenhet a hangerő, torzulhat a hang, és más problémák is jelentkezhetnek. Ilyenkor az összes elemet cserélje ki új vagy feltöltött elemre.

MEGJEGYZÉS

- A hangszer nem tudja feltölteni az elemeket. Töltéshez csak a megadott típusú töltőt használja.
- Ha olyankor csatlakoztat hálózati adaptert a hangszerhez, amikor abban elemek vannak, a tápellátás automatikusan a hálózati tápegységre vált át.

Az elem típusának beállítása

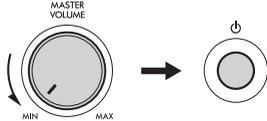
A használt elem típusától függően előfordulhat, hogy meg kell változtatnia a hangszer elemtípus-beállítását. Az alapértelmezett beállítás tartós (és mangánelem) használata. Amikor az új elemek behelyezése után bekapcsolja a hangszer, ügyeljen arra, hogy a behelyezett elemeknek megfelelő elemtípus (tölthető vagy nem tölthető) legyen beállítva a 061. funkció segítségével (55. oldal).

ÉRTESETÉS

- Ha nem állítja be az elemtípust, lerövidülhet az elemek élettartama. Ügyeljen arra, hogy megfelelően legyen beállítva az elemtípus.

A hangszer bekapcsolása

- 1 A hangszer bekapcsolása előtt tekerje le a [MASTER VOLUME] tárcsát „MIN” állásba.



- 2 A hangszer bekapcsolásához nyomja meg a [⏻] (Standby/On) (Készenlét/Bekapcsolás) kapcsolót. A hangszín neve megjelenik a kijelzőn. Állítsa be a kívánt hangerőt a hangszerben való játék közben.
- 3 A hangszer készenléti módba állításához nyomja meg a [⏻] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsolót, és tartsa nyomva körülbelül egy másodpercig.

FIGYELEM

- Még a [⏻] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsoló készenléti állapotában is folyik minimális áram a termék áramkörében. Húzza ki a csatlakozót az aljzatból, ha a hangszer hosszabb ideig nem fogják használni, illetve villámlással járó viharok idején.

ÉRTESETÉS

- A főkapcsoló bekapcsolásakor csak a [⏻] (Készenlét/Bekapcsolás) kapcsolót nyomja meg. Minden más művelet, például a pedál lenyomása tilos. Ez ugyanis a hangszer meghibásodásához vezethet.

Az automatikus kikapcsolás funkció engedélyezése és letiltása

A főleges áramfogyasztás elkerülése érdekében a hangszer automatikus kikapcsolási funkciót tartalmaz, amely automatikusan kikapcsolja a hangszer, ha egy bizonyos ideig nem használják. Alapértelmezés szerint 30 percnél kell elteltie az automatikus kikapcsolásig, de ez az időtartam megváltoztatható.

Az automatikus kikapcsolásig elteltő idő beállítása:

Nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, amíg az „AutoOff” (Automatikus kikapcsolás) (060-as funkció; 55. oldal) meg nem jelenik, majd a [+ / YES] vagy a [- / NO] gomb használatával válassza ki a kívánt értéket.

Választható értékek: OFF, 5, 10, 15, 30, 60, 120 (perc)

Alapérték: 30 (perc)

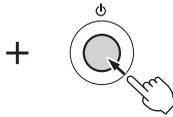
Az Automatikus kikapcsolás funkció letiltása:

Tartsa lenyomva a billentyűzet legalsó billentyűjét, és közben kapcsolja be a főkapcsolót. Az „oFF AutoOff” üzenet jelenik meg egy pillanatra, majd a hangszer úgy kapcsolódik be, hogy az Automatikus kikapcsolási funkció le van tiltva. Úgy is letilthatja az automatikus kikapcsolás funkciót, ha kiválasztja az „Off” (Kikapcsolás) lehetőséget a 060-as funkciónál (55. oldal).

PSR-E373, YPT-370



A legalsó billentyű



PSR-EW310



ÉRTESETÉS

- A hangszer állapotától függően előfordulhat, hogy az még a megadott időtartam letelte után sem kapcsol ki automatikusan. Ha nem használja, mindig kapcsolja ki kézzel a hangszer.
- Ha a hangszer hosszabb ideig nem használják, miközben az külső eszközhöz, például erősítőhöz, hangszóróhoz vagy számítógéphez csatlakozik, az eszközök károsodásának elkerülése érdekében a Használati útmutatóban leírt módon kapcsolja ki a hangszer és a csatlakoztatott eszközöket. Ha nem szeretné, hogy a főkapcsoló automatikusan lekapcsoljon, amikor eszköz van csatlakoztatva hozzá, tiltsa le az Automatikus kikapcsolást.

MEGJEGYZÉS

- Az adatokat és beállításokat a hangszer általában olyankor is megőrzi, amikor a főkapcsoló az automatikus kikapcsolás funkcióval le van kapcsolva. A részletekért lásd: 51. oldal.

A fő (master) hangerő beállítása

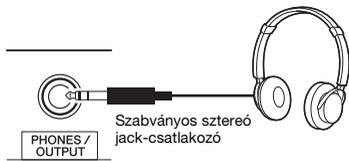
A hangszeren való játék közben az egész billentyűzet hangerejét a [MASTER VOLUME] (Fő (master) hangerő) tárcsával állíthatja be a megfelelő szintre.



FIGYELEM

- Ne használja a hangszeret huzamosabb ideig nagy vagy kellemetlen hangerő mellett, mivel az visszafordíthatatlan halláskárosodást okozhat.

Fejhallgató vagy külső hangfal csatlakoztatása



Ha fejhallgatóval szeretne gyakorolni, a fejhallgató kábelét a [PHONES/OUTPUT] aljzathoz kell csatlakoztatni. Az aljzat külső kimenetként is működik. Számítógéphez, billentyűshangszer-erősítőhöz, felvevőhöz vagy más audioeszközökhöz csatlakoztatva eljuttathatja a külső eszközökhöz a hangszer audiojelét. A hangszer hangszórói automatikusan kikapcsolódnak, ha csatlakozót dug ebbe az aljzatba.

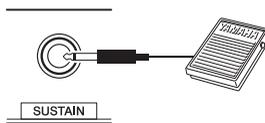
FIGYELEM

- Ne használja a hangszerét és annak fejhallgatóját huzamosabb ideig nagy hangerő mellett, mivel az visszafordíthatatlan halláskárosodást okozhat.
- Mielőtt más elektronikus eszközökhöz csatlakoztatja a hangszerét, kapcsolja ki az összes összetevőt. Bármelyik összetevő ki- vagy bekapcsolása előtt mindenhol állítsa minimumra a hangerőt. Ennek elmulasztása az eszközök károsodásához vagy áramütéshez vezethet.

ÉRTESETÉS

- A külső készülék esetleges károsodásának megelőzése érdekében először mindig a hangszeret kapcsolja be, és csak ezt követően a külső eszközt. Kikapcsoláskor fordított sorrendben járjon el: először kapcsolja ki a külső eszközt, majd a hangszerét.

Pedál használata



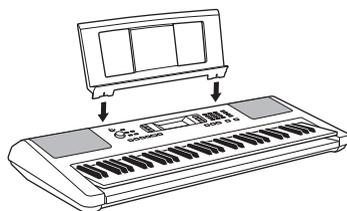
A három funkció szabályozására van lehetőség: ezek a Hangkitartás, Artikuláció (19. oldal) és Arpeggio (21. oldal) – ha a [SUSTAIN] aljzathoz lábkapcsolót (FC5 vagy FC4A; külön megvásárolható) csatlakoztat. Alapértelmezés szerint a Hangkitartás funkció kerül hozzárendelésre, hogy a hang még akkor is hosszú ideig szóljon, ha Ön leveleszi ujját a billentyűzetről – a zongora hangkitartó pedáljához hasonlóan. Ha nem a Hangkitartás funkciót szeretné használni, használja a funkcióbeállításokat (029-es funkció; 54. oldal).

MEGJEGYZÉS

- A lábkapcsolót a hangszer kikapcsolt állapotában csatlakoztassa vagy húzza ki. Ügyeljen arra is, hogy a hangszer bekapcsolása közben ne nyomja le a lábkapcsolót. Ezzel ugyanis átmenetileg megváltoztatja a lábkapcsoló polaritását, így a lábkapcsoló működése megfordul.
- A kitartás funkció nincs hatással az osztási hangszínekre (17. oldal) és a stílusra (automatikus kíséret; 23. oldal).

A kottatartó használata

Helyezze a kottatartót a nyílásokba az ábrán látható módon.



A kijelző elemei és alaplűveletek

A kijelző elemei

Funkció állapota

HARMONY Harmónia (20. oldal)

ARPEGGIO Arpeggio (20. oldal)

DUAL Duál (17. oldal)

SPLIT Osztott (17. oldal)

DSP DSP (18. oldal)

DUO Duó (22. oldal)

S.Art Life Artikuláció (19. oldal)

Voice (hangszín)/Song (zenedaráb)/Style (stílus)

▶ **VOICE** Hangszínválasztás mód

▶ **SONG** Zenedaráb mód

▶ **STYLE** Stíluskiéret mód

Az **VOICE** önállóan nem jelenik meg. Vagy a **SONG** vagy a **STYLE** mellett jelenik meg.

A ▶ az olyan funkcióknál jelenik meg, amelyeknek a beállításai a numerikus gombokkal és a [+]/YES/[-]/NO gombokkal módosíthatók.

Regisztrációs memória

REGIST

1 2 3
4 5 6
7 8 9

(45. oldal)

Az érintés beállítása

TOUCH

Touch Response (Billentésérzékelés, 18. oldal)

Erősségmérő

A egy mérőszkız, amely a billentyűzeten való játék erősségét jelzi. (18, 40 oldalak)

A a célerősséget jelöli, amikor a „Touch tutor” (érintéstantó) kategóriában gyakorol darabokat. (40. oldal)

Lecke jelzése

Ez a rész a leckére vonatkozó bekapcsolt állapotot mutatja.

Út a sikerhez (Keys to Success) (35. oldal)

PHRASE

Motívumismétlés (37. oldal)

Akkordmenetek (42. oldal)

★★★ Az Út a sikerhez lecke teljesített lépéseinek számát (36. oldal) jelzi.

Az ábra a PSR-E373 modellt ábrázolja.

Akkord

A billentyűzet automatikus kíséret tartományában (24. oldal) lejátszott vagy a zenedaráb lejátszásával meghatározott akkordot jelzi.

Ütem vagy funkció

Normál esetben a jelenlegi stílus vagy zenedaráb aktuális ütemszámát mutatja. Ha a [FUNCTION] gomb (52. oldal) használatban van, akkor ez a funkció számát mutatja.

Ütésszám

A lejátszás aktuális ütésszámát mutatja.

Billentyűzetkijelzés

Megjeleníti az éppen játszott hangokat. Lecke formájában történő gyakorlás során megmutatja a zenedaráb dallamának és akkordjainak hangjait. Olyanok is kijelzi az akkordokat, ha a billentyűzeten leüti azokat, vagy ha éppen az akkordszótár funkciót használja.

Zenedaráb sávjainak állapota

Az aktuális zenedaráb lejátszásának be-/kikapcsolt állapotát, illetve a zenedaráb felvételének célsávját jelzi (33, 44 oldalak).

R Világít: A sávdátokat tartalmaz

R Nem világít: A sáv némitva van, vagy nem tartalmaz adatot

R Villog: A sáv ki van jelölve felvételre

A-B ismétlés

Bekapcsolt „A-B ismétlés” funkció esetén látható. (33. oldal)

Automatikus kíséret

Jelzi, hogy be van kapcsolva az automatikus kíséret funkció. (24. oldal)

Alaplűveletek

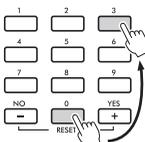
A készülék használata előtt hasznos lehet megismerkedni az alábbi alapvető vezérlőelemekkel, amelyek az elemek kiválasztására és az értékek módosítására szolgálnak.

■ Számgombok

A számgombokkal egy elem vagy érték közvetlenül adható meg. Azoknál a számoknál, amelyek egy vagy két nullával kezdődnek, a kezdő nullákat nem kell beírni.

Például: A 003-as sorszámú hangszín (Bright Piano) kiválasztása.

Nyomja meg a [0], [0], [3] számgombokat vagy csak egyszerűen nyomja meg a [3] gombot.



■ [-/NO] és [+]/YES] gomb

A [+]/YES] gomb rövid megnyomásával eggyel növelheti, a [-/NO] gomb rövid megnyomásával eggyel csökkentheti az értéket. Ha valamelyik gombot nyomva tartja, az érték folyamatosan nő, illetve csökken.



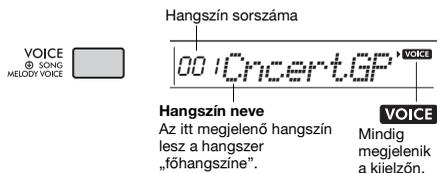
Röviden megnyomva eggyel csökkenti. Röviden megnyomva eggyel növeli.

Különböző hangszerek hangjának lejátszása

A hangszer nemcsak a zongora, az orgona és az egyéb „szokásos” billentyűs hangszerek hangján képes megszólalni, hanem számtalan más hangszer – például gitár, basszusgitár, vonós hangszerek, szaxofon, trombita, dobok, ütőhangszerek – hangját (hangszínét) is képes utánozni, így a zenei hangok széles skálája használható.

A fő hangszín kiválasztása

- 1 **Nyomja meg a [VOICE] gombot.**
Megjelenik a hangszín sorszáma és neve.



MEGJEGYZÉS

- A [VOICE] önállóan nem jelenik meg. Vagy a [SONG] vagy a [STYLE] mellett jelenik meg. Lásd: 15. oldal.

- 2 A [0]–[9], a [+ / YES] és a [- / NO] gombok használatával válassza ki a kívánt hangszínt.

A hangszínek listáját lásd: 72. oldal.



Válassza ki a kívánt hangszínt

- 3 **Játsszon a billentyűzeten.**



Gyári hangszíntípusok

001–241	Hangszerhangok (hanghatásokkal).
242–263 (Dobkészlet)	Az egyes billentyűkhöz a hangszer különböző dob- és ütőhangszerhangokat rendel, amelyek a billentyűk lenyomásával játszhatók le. Az ütőhangszerek felsorolását és a dobkészletek billentyű-kiosztását a 78. oldal oldalon található 1-es standard dobkészletlista, illetve a webhelyen található „Drum Kit List” (dobkészletek részletes listája) tartalmazza (8. oldal).
264–283	Az arpeggiók a billentyűzeten történő játszással automatikusan megszólalnak (20. oldal).
284–622	XGlite hangszínek (75. oldal)
000	One Touch Setting (Egygombos beállítás) A One Touch Setting funkció egy zenedarab vagy stílus kiválasztásakor automatikusan beállítja az ideális hangszínt (kivéve egy olyan zenedarabnál, amelyet az [AUX IN] csatlakozón játszik le). Ennek a funkciónak a bekapcsolásához egyszerűen csak állítsa a hangszínszámot a „000” értékre.

Játék a „koncertzongorán”

Ha alapértékükre szeretné állítani a különféle beállításokat, és egyszerűen zongorahangon kíván játszani, nyomja meg a [PORTABLE GRAND] gombot.



Ekkor automatikusan a „001 Live!ConcertGrandPiano” lesz a főhangszín.

A metronóm használata

A hangszer beépített metronómmal rendelkezik, amely pontos tempót adva segíti a gyakorlást.

- 1 A metronóm bekapcsolásához nyomja meg a [METRONOME] gombot.



- 2 A metronóm kikapcsolásához nyomja meg ismét a [METRONOME] gombot.

A tempó módosítása:

Nyomja meg a [TEMPO/TAP] gombot a tempóérték megjelenítéséhez, majd a számgombokkal [0]–[9], illetve a [+ / YES], [- / NO] gombokkal állítsa be a tempót.



Jelenlegi tempó

A [+ / YES] és a [- / NO] gomb egyidejű megnyomásával azonnal visszaállíthatja a tempót az alapértelmezett tempóértékre.

Az ütemmutató beállítása:

Tartsa nyomva a [METRONOME] gombot a „TimeSigN” (030-as funkció; 54. oldal) megjelenítéséhez, majd használja a számgombokat, illetve a [+ / YES] és a [- / NO] gombokat.

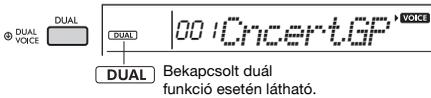
A metronóm hangerejének beállítása:

Ez a 032-es funkcióbeállításnál is megadható (54. oldal).

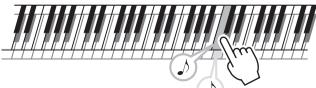
Duál hangszín megszólaltatása

A fő hangszín mellé kiválaszthat egy másik hangszínt, amely az egész billentyűzeten a fő hangszínnel együtt fog megszólalni. Ez a „duál hangszín”.

- 1 A [DUAL] gombot megnyomva kapcsolja be a duál hangszín módot.



- 2 Játsszon a billentyűzeten.



A két hangszín egyszerre fog megszólalni.

- 3 A duál módból való kilépéshez nyomja meg újra a [DUAL] gombot.

Másik duál hangszín kiválasztása:

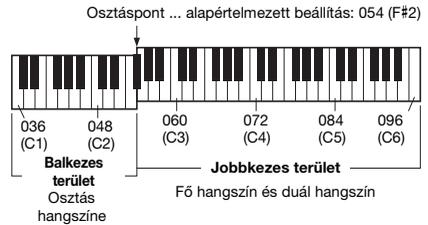
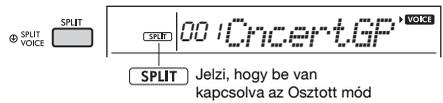
Bár a Duál bekapcsolása a jelenlegi fő hangszínnek megfelelő duál hangszín kiválasztását eredményezi, könnyen választhat másik duál hangszínt is a „D.Voice” (duál hangszín, 008-as funkció; 53. oldal) funkciónak a [DUAL] gomb lenyomva tartásával, majd a számgombok [0]–[9], illetve a [+ / YES], [- / NO] gombok használatával.

Osztás hangszínének lejátszása a bal kéz területén

Ha a billentyűzetet két területre osztja szét, akkor a bal és a jobb kéz területén különböző hangszínt (hangszerhang) szólaltatható meg.

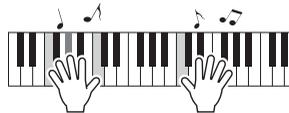
- 1 A [SPLIT] gombot megnyomva kapcsolja be az osztott módot.

A billentyűzet egy balkezes és egy jobbkezes részre oszlik.



Az „osztás hangszínét” a billentyűzet balkezes részén, a fő hangszínt és a duál hangszínt pedig a billentyűzet jobbkezes részén játszhatja. A balkezes terület legmagasabb hangja a „SplitPnt” (osztáspont, 003-as funkció; 52. oldal), aminek az alapértelmezett értéke (F#2 billentyű) módosítható.

- 2 Játsszon a billentyűzeten.



- 3 Az osztott módból való kilépéshez nyomja meg újra a [SPLIT] gombot.

Másik osztáshangszín kiválasztása:

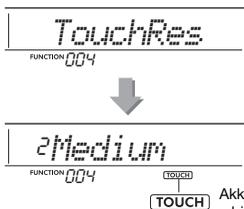
Tartsa nyomva a [SPLIT] gombot a „S.Voice” (012-es funkció; 53. oldal) megjelenítéséhez, majd használja a számgombokat [0]–[9], [+ / YES], [- / NO].

A billentyűzet billentésérzékelésének módosítása

A hangszer billentyűzete Billentésérzékenység funkcióval rendelkezik, amely a leütés erősségének megfelelően, dinamikusan és kifejezően vezéri a hangerőt.

1 Nyomja meg többször a [FUNCTION] (Funkció) gombot, amíg a kijelzőn megjelenik a „TouchRes” (004-es funkció; 52. oldal) felirat.

Néhány másodperc múlva megjelenik az aktuális billentésérzékenység.



Akkor jelenik meg, ha a billentésérzékenység beállítása nem „Fixed” (Rögzített).

2 A [1]–[4] számgombokkal, illetve a [+ / YES] és a [- / NO] gombokkal válassza ki a billentésérzékenység 1 és 4 közötti értékét.

Touch Response (Billentésérzékelés)

1	Soft (Lágy)	Már nagyon enyhe erejű billentés esetén is hangosan szólnak meg a hangok. Olyan zongoristák számára javasoljuk, akik lágy billentést alkalmaznak, mivel így játékkuk konzisztens, illetve megfelelően hangos lesz.
2	Medium (Közepes)	A billentyűket „normál” erővel kell leütni.
3	Hard (Erős)	A billentyűket nagyon erősen kell leütni a nagy hangerőhöz. Ebben a módban a legszélesebb a dinamikataromány, és így fejezhető ki optimális mértékben a hangzás – a pianissimótól a fortissimóig.
4	Fixed (Rögzített)	Minden hang azonos hangerővel szól meg, függetlenül a billentyűk leütésének erejétől.

3 Játsszon a billentyűzeten.

A erősségmérő a billentyűzeten való játék erősségét jelzi.



MEGJEJYZÉS

- Ha a billentésérzékenység beállítása [Fixed], az erősségmérő rögzített közepes erősségre van beállítva.

Hanghatások alkalmazása a hangzáshoz

Ez a hangszer saját hangzását különböző hanghatásokkal gazdagíthatja, az alább felsoroltak szerint.

• DSP

A DSP (digitális jelfeldolgozó egység, processzor) effektus során a hangon digitális jelfeldolgozást alkalmaz a rendszer.

Ha egy javasolt DSP-feldolgozást tartalmazó hangszint vagy darabot választ ki, a hangszer a főhangszínrre és a zenedarab számára a DSP effektet alkalmazza. A DSP-effekt különböző effektváltozatait DSP-típusoknak hívjuk. Lásd: 86. oldal.

A DSP az alábbi eljárással is be- vagy kikapcsolható, illetve módosítható.

1 Nyomja meg a [DSP] gombot a DSP funkció bekapcsolásához.

MEGJEJYZÉS

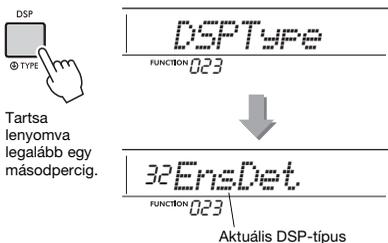
- A DSP effektet csak a főhangszínrre lehet alkalmazni. A DSP effektet nem lehet alkalmazni a duál funkcióval felvett hangszínekre, illetve a bal kéz tartományában lévő osztott hangszínekre.
- A DSP-t nem lehet bekapcsolni a leckék során.

A DSP funkció bekapcsolásakor a hangszer automatikusan kiválasztja az aktuális panelbeállításához megfelelő DSP-típust (86. oldal), de ezt akár Ön is kiválaszthatja.



Jelzi, hogy be van kapcsolva a DSP funkció.

2 Tartsa nyomva a [DSP] gombot legalább egy másodpercig. Néhány másodperc múlva az aktuálisan beállított DSP típus jelenik meg.



Tartsa lenyomva legalább egy másodpercig.

3 A [0]–[9], a [+ / YES] és a [- / NO] gombok használatával válassza ki a kívánt típust.

4 Játsszon a billentyűzeten.

5 Nyomja meg ismét a [DSP] gombot a DSP funkció kikapcsolásához.

● **Artikuláció**

Az Artikuláció egy olyan effekt, amely a különböző akusztikus hangszerek egyedi hangzását hozza létre.

Az artikulációs hatást a hangszer csak az [ARTICULATION] gomb nyomva tartása közben alkalmazza a hangon. Az artikulációs effekt csak az S.Art Lite Voices (Super Articulation Lite Voices) hangszínek esetén van engedélyezve. Az S.Art Lite Voices hangszíneket a választék listájában (72. oldal) "****" jelöli.

Példák az artikulációs hatásra

Ha gitár hangszínt választ, akkor a következő gitár-specifikus játéktechnikákat tudja realizáltisan előállítani.

Például: 044-es hangszín: „S.Art Lite Nylon Guitar Harmonics”

Ha az [ARTICULATION] gombot nyomva tartja a billentyűzeten való játék közben, a hangszer felhangot hoz létre.

Például: 048-es hangszín: „S.Art Lite Distortion Guitar”

Ha megnyomja az [ARTICULATION] gombot, csikorgó hang jön létre.

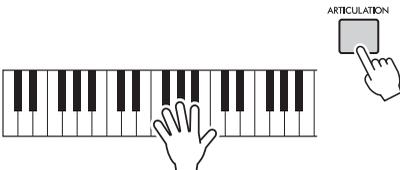
Ha az S.Art Lite Voices hangszínek vannak kiválasztva, a hangszer automatikusan kiválasztja a megfelelő artikulációs hatást.

Ha más hangszíneket választ ki, a hangszer a modulációs effektet választja ki automatikusan.

Akkor látható, ha az S.Art Lite hangszín van kiválasztva



1 Nyomja meg a [ARTICULATION] gombot a billentyűzeten való játék közben.



2 Az Artikuláció kikapcsolásához engedje fel az [ARTICULATION] gombot.

Artikulációs hatás hozzáadása a pedál segítségével

Ha az Artikuláció funkciót hozzárendeli a pedálhoz (lábkapcsoló) a „PdIFunc” opcióval (029-es funkció; 54. oldal), az effektet a pedál megnyomásával alkalmazhatja.

MEGJEGYZÉS

- Az Artikuláció effektet csak a főhangszínrre lehet alkalmazni.
- Az S.Art Lite Voices hangszínek eltérően szólnak a billentyűzet különböző tartományaiban, különböző hangerőnél, billentési erősségnél stb. Ezért ha bekapcsolja a Keyboard Harmony (billentyűzetharmónia) effektet, majd módosítja a transzponálás vagy a hangszín beállításait, akkor szokatlanok vagy furcsák lehetnek a ténylegesen megszólaló hangok.

● **Zengetés**

A hangzást a klubok vagy hangversenytermek akusztikájával bővíti. Bár a legmegfelelőbb zengéstípus egy zenedarab vagy stílus kiválasztásával jelenik meg, a 020. számú funkció (53. oldal) révén másféle zengés is kiválasztható. Ha az "oFF" (kikapcsolás) lehetőséget választja, a Zengetés effektet kikapcsolja. A zengés mértéke a 021-es funkcióval (53. oldal) is beállítható.

● **Kórus effekt**

Dúsabbá, melegebbé és teresebbé teszi a hangot. Bár a legmegfelelőbb kórus effekt-típus egy zenedarab vagy stílus kiválasztásával jelenik meg, a 022-es funkció (53. oldal) révén másféle zengés is kiválasztható. Ha az "oFF" (kikapcsolás) lehetőséget választja, a Kórus effektet kikapcsolja. A hangszínek kórus-effekt mértékét a 007-es (52. oldal), 011-es és 015-ös (53. oldal) funkciók segítségével is beállíthatja.

A kórus-effekt mértéke nem alkalmazható a Stílusokra és a Zenedarabokra.

● **Hangkítartás**

A 024-es funkció (53. oldal) Hangkítartás paraméterének bekapcsolásával rögzített, automatikus kítartás adható a billentyűzeten játszott fő-/duál hangszínekhez. Vagy a kívánt természetes hangkítartást létrehozhatja a lábkapcsolóval is (külön megvásárolható; 14. oldal).

MEGJEGYZÉS

- Néhány hangszín lecsengési idejére nincs észrevehető hatással a hangkítartás bekapcsolása.

Kiegészítés harmóniával vagy arpeggióval

A billentyűzeten játszott hangszínhez harmónia vagy arpeggio adható.

A harmóniatípus megadásával duett vagy trió harmónia-kíséreteket, vagy tremolo-, illetve visszhang-effekteket adhat hozzá a fő hangszínhez. Amikor az arpeggiótípus van kiválasztva, az arpeggiók (felbontott akkordok) automatikusan visszajátszásra kerülnek, ha leüti a billentyűzet megfelelő hangjait. Ha például lejátszsa egy hármashangzat hangjait (az alaphangot, a tercet és a kvintet), az arpeggio funkció automatikusan létrehoz több érdekes arpeggio-típusú változatot. Ez a funkció kreatív zeneszerzéshez és előadáshoz egyaránt használható.

1 A harmónia vagy arpeggio funkció bekapcsolásához nyomja meg az [HARMONY/ARPEGGIO] gombot.



Amikor a Harmónia vagy Arpeggio be van kapcsolva, a hangszer az aktuális főhangszínhez a legmegfelelőbbet választja ki.

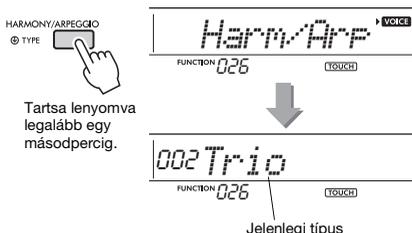
Ha egy meghatározott típust szeretne választani, járjon el az alábbi művelet 2-es és 3-as lépése szerint.

MEGJEGYZÉS 1

- A Harmónia effekt csak a főhangszínhez alkalmazható.
- Ha 264–283 közötti számú hangszintet választ, az Arpeggio funkció automatikusan bekapcsolódik.
- A 001–005 harmóniatípusok esetén a harmónia effekt csak akkor adódik a jobb kézzel játszott dallamhoz, ha bekapcsolja a (24. oldal) stílust, és az akkordokat a billentyűzet automatikus kísérettartományában üti le.

2 Nyomja le és tartsa nyomva a [HARMONY/ARPEGGIO] gombot legalább egy másodpercig, amíg a kijelzőn meg nem jelenik a „Harm/Arp” (Harmónia/arpeggio típusa, 026-os funkció; 53. oldal) üzenet.

A kijelzőn pár másodpercig megjelenik a „Harm/Arp” (Harmónia/arpeggio típusa) üzenet, majd a jelenlegi típus.



3 A [0]–[9], a [+ / YES] és a [- / NO] gombok használatával válassza ki a kívánt típust.

Ha egy harmóniatípust meg szeretne adni, tekintse meg a harmóniatípusok listáját: 84. oldal; arpeggiótípus beállításához tekintse meg az arpeggiótípus-listát: 85. oldal.

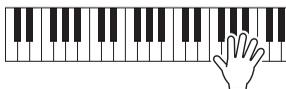
MEGJEGYZÉS 2

- Ha a 143 és 176 közötti arpeggiótípusok közül játszik egyet, az alábbi hangszínek közül állítsa be a megfelelő főhangszíneként.
143–173: Válasszon ki egy dobkészletet (hangszín számai: 242–252).
174 (Kína): Válassza ki a „StdKit1 + Chinese Perc.” (253. számú) hangszínt.
175 (Indiaj): Válassza ki az „Indian Kit 1” (254. számú) vagy az „Indian Kit 2” (255. számú) hangszínt.
176 (arab): Válassza ki az „Arabic Kit” (259. számú) hangszínt.

4 A harmónia- vagy arpeggio-lejátszás aktiválásához játsszon le egy vagy több hangot a billentyűzeten.

A harmóniatípus megadása után harmónia-kiséretek (például duett vagy trió), vagy effektek (például tremolo vagy visszhang) adhatók hozzá a főhangszínhez.

Illetve, amikor egy arpeggiótípus van kiválasztva, az arpeggiók (felbontott akkordok) automatikusan visszajátszásra kerülnek, ha leüti a billentyűzet megfelelő hangjait. A kiválasztott arpeggio hangja aszerint változik, hogy hány hangot játszik le, és hogy a billentyűzet melyik részén játszik.



5 A harmónia vagy arpeggio funkció kikapcsolásához nyomja meg újból a [HARMONY/ARPEGGIO] gombot.

Különböző típusok lejátszása

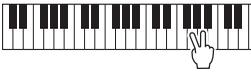
A Harmónia effekt (01–26) megszoalaltatása különbözöképpen történik az egyes harmóniatípusoknál. A 01–05 típusok esetén be kell kapcsolni az automatikus kíséretet, és le kell ütni egy akkordot a billentyűzet kísérettartományában, hogy a jobb kéz számához harmónia effekt társuljon. A 06–26-os harmóniatípusok esetén az automatikus kíséret ki- vagy bekapcsolásának nincs hatása. A 06–12-es típusoknál egyszerre két billentyűt kell lenyomni.

• 001–005. harmóniatípus



A jobb kézzel játszott dallamhoz akkor fog harmónia társulni, ha be van kapcsolva az automatikus kíséret (24. oldal), és az automatikus kíséret billentyűtartományában lefog valamilyen akkordot.

• 006–012. harmóniatípus (trilla)



Tartsen lenyomva két billentyűt.

• 013–019. harmóniatípus (tremolo)



Tartsa lenyomva a billentyűket.

• 020–026. harmóniatípus (visszhang)



Játsszon a billentyűzeten.

• 027–176. arpeggiotípus

Ha az osztott mód ki van kapcsolva:



Az arpeggio funkciót a főhangszínre és a duál hangszínre alkalmazza a hangszer.

Ha az osztott mód be van kapcsolva:



A hangszer csak az osztási hangszínre alkalmazza az arpeggiót.

MEGJEGYZÉS

- Az arpeggio nem alkalmazható egyszerre az osztás hangszínére és a fő-/duál hangszínre.
- Ha 274 és 283 közötti sorszámú hangszínt választ főhangszíneként, az osztott mód és az arpeggio automatikusan bekapcsolódik.

A harmónia hangerejének beállítása:

Ez a 027-es funkció (53. oldal) révén állítható be.

Az arpeggio sebességének beállítása:

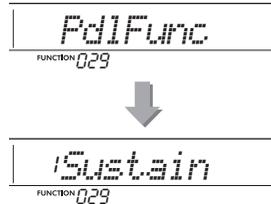
Ez a 028-as funkció (53. oldal) révén állítható be.

Az arpeggio lejátszásának kitartása a lábkapcsoló (tartása) segítségével

A hangszeren beállítható, hogy az arpeggio lejátszása a hang felengedése után is folytatódjon, ha megnyomja a [SUSTAIN] aljzatba csatlakoztatott lábkapcsolót (pedált).

1 Nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, amíg a kijelzőn megjelenik a „PdIFunc” (029-es funkció; 54. oldal) elem.

A kijelzőn pár másodpercig megjelenik a „PdIFunc” üzenet, majd a jelenlegi beállítás.



2 A [1]–[3], a [+ / YES] és a [- / NO] gombok használatával válassza ki a „Arp Hold.” lehetőséget

Ha vissza szeretné állítani a lábkapcsoló funkcióját a normál hangkitartásra, válassza a „Sustain” (hangkitartás) elemet. Ha a kitartás és a hangkitartás funkciót is használni kívánja, akkor a „Sus+ArpH” (hangkitartás + arpeggio kitartása) elemet válassza.



3 Ha elkezd játszani a billentyűzeten, a lábkapcsolóval vezérelve hallani fogja a kiválasztott arpeggiolejátszást.

Az arpeggio lejátszása a billentyűk felengedése után is folytatódik. Az arpeggio lejátszásának leállításához engedje fel a lábkapcsolót.

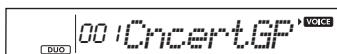
Kétszemélyes játék a billentyűzeten (Duó üzemmód)

Amikor a duó üzemmód aktiválva van ezen a hangszeren, két külön személy játszhat egyszerre a hangszeren, ugyanazzal a hangzással, ugyanazzal az oktávtartománnyal – egy személy a baloldalon, egy személy a jobboldalon elhelyezéssel. Ez hasznos az olyan tanulási alkalmazások esetén, amelyeknél egy személy (például a tanár) játszik egy követendő darabot, míg a másik személy az ő oldalán ülve figyel és gyakorol.

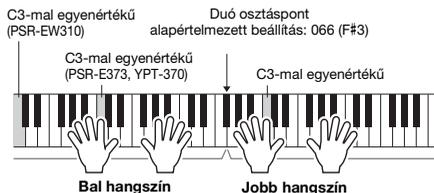
1 Nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, amíg a kijelzőn megjelenik a „DuoMode” (048-as funkció; 55. oldal) elem.

2 A [+ / YES] gomb segítségével válassza ki az „on” (be) lehetőséget.

Az F#3 billentyű lesz a duó üzemmód osztáspontja, a billentyűzet pedig két részre oszlik: az egyik rész a baloldali hangszín, a másik pedig a jobboldali hangszín számára jön létre.



DUO Bekapcsolt Duó üzemmód esetén látható.



MEGJEGYZÉS

- A jobb hangszíntartomány és a bal hangszíntartomány ugyanarra van beállítva (főhangszín).
- A duó osztáspont módosítható a 050-es funkcióval (55. oldal), az [ACMP ON/OFF] gomb egy másodpercnél hosszabb ideig tartó lenyomásával.

3 Egy személy játszik a billentyűzet bal oldali hangszíntartományában, egy pedig a jobb oldali hangszíntartományban.

4 A Duó módból való kilépéshez válassza az „off” (ki) lehetőséget a „DuoMode” segítségével (048-as funkció; 55. oldal), az 1. és a 2. lépés végrehajtásával.

A bal hangszín módosítása

Ha csak a bal hangszínt szeretné módosítani, válassza ki a kívánt bal hangszínt a „DuoLvc” segítségével (049-es funkció; 55. oldal). Ha a bal hangszín eltér a jobb hangszíntől, a kijelzőn a jobb hangszín jelenik meg.

MEGJEGYZÉS

- Bizonyos funkciókat (mint a lecke, harmónia/arpaggio és duó funkció) nem lehet a duó üzemmódban használni.

Hangok keletkezése duó üzemmódban

Az eredeti Duó mód beállításban az előadás során a bal hangszín a bal oldali, a jobb hangszín a jobb oldali hangszóróból fog szólni. Ez a kimeneti beállítás változtatható a „DuoType” beállításnál (055-ös funkció; 55. oldal).

MEGJEGYZÉS

- Duó üzemmódban a sztereóhang panorámája, hangereje és hangjellemzői különbözhetnek a normál üzemmódtól, a DuoType = „Separate” (55. oldal) beállításnak köszönhetően. Különösen dobkészletek esetében a különbség feltűnőbb lehet, mivel mindegyik dobkészlet különböző sztereópanoráma (térbeli) elhelyezkedéssel rendelkezik.

A hangkitartás használata duó üzemmódban

Duó üzemmódban a hangkitartás a megszokott módon alkalmazható a jobb és bal oldali hangszíntartományban, ha az alábbi módszerek egyikét a normál módhoz hasonlóan használja duó módban.

- Nyomja meg a [SUSTAIN] (Hangkitartás) aljzatba csatlakoztatott lábkapcsolót. (14. oldal)
- Kapcsolja be a „Sustain” (Hangkitartás) (024-es funkció 53. oldal) opciót. A hangszer ekkor az összes hangra alkalmazza a hangkitartást.

MEGJEGYZÉS

- A hangkitartás nem alkalmazható külön-külön a jobb és a bal oldali hangszín-szakaszon.
- Amikor a hangkitartás be van kapcsolva, a lenyomott beállítást a hangszer még kikapcsolt állapotban is megőrzi.

Automatikus ritmus- és akkordkíséret (Stílusok)

Ez a hangszer Automatikus kíséret funkcióval is rendelkezik, amely a kiválasztott stílusoknak megfelelő kíséretet (ritmus + basszus + akkordkíséret) automatikusan lejátszsa, és a bal kézzel játszott alaphangokkal vagy akkordokkal egyszerűen vezérelhető.

Két mód közül választhatja ki, hogyan szeretné játszani az akkordokat:

A „SmartChord” (Intelligens akkord) segítségével úgy játszhat akkordokat, hogy egyetlen ujjal egyetlen billentyűt üt le, a „Multi” pedig lehetővé teszi, hogy normálisan lejátszhassa az akkordba tartozó összes hangot.

Akkordlefogási típus

A stílusok lejátszása közben a „FingType” („Akkordlefogási típus” 017-es funkció; 53. oldal) segítségével megadhatja, hogyan szeretné játszani az akkordokat az Automatikus kíséret tartományában. Ezen a hangszeren kétféle akkordlefogási típus közül választhat.

● „SmartChord” (Intelligens akkord, alapértelmezett beállítás)

A stílust lejátszhatja egy akkordnak csak az alaphangjával is.

● „Multi”

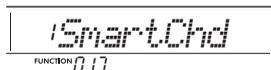
A stílust az akkord összes hangjának lejátszásával szívaltathatja meg. Ugyanakkor a dúr, a moll, a szeptim és a moll szeptim is könnyen lejátszható, a három billentyű egyikének lenyomásával.

Ha további információra van szüksége az akkordokkal kapcsolatban, nézze meg az „Akkordtípusok stíluskíséret lejátszásához” című fejezetet (26. oldal), vagy használja az akkordszótár funkciót (28. oldal).

Az akkordlefogási típus beállítása

1 Nyomja meg többször a [FUNCTION] (Funkció) gombot, amíg a kijelzőn megjelenik a „FingType” (017-es funkció; 53. oldal) felirat.

A kijelzőn megjelenik a „FingType” (Demó csoport) felirat, majd pár másodperc múlva az akkordlefogási típus jelenlegi beállítása.



2 A [0]–[9] számgombok, illetve a [+]/[YES] és a [-]/[NO] gombok segítségével válassza ki a „SmartChrd” vagy a „Multi” elemet.

Ha a „SmartChrd” van kiválasztva, hajtja végre az alábbi 3. és 4. lépést. Ha a „Multi” beállítás van kiválasztva, hagyja ki a 3. és 4. lépést.

3 A [Style] (Stílus) gomb megnyomásával lépjen ki az akkordlefogási típus beállításaiából.

A Smart Chord Key (Intelligens akkord hangneme) beállítása

Ha a „SmartChrd” a „FingType” beállítása, akkor először be kell állítania a lejátszani kívánt zeneszámokhoz a billentyűket. A meghatározott billentyű elnevezése Smart Chord Key, azaz intelligens akkordbillentyű.

1 Nyomja meg többször a [FUNCTION] (Funkció) gombot, amíg a kijelzőn megjelenik a „S.ChdKey” (018-as funkció; 53. oldal) felirat.

Megjelenik az aktuálisan kiválasztott intelligens akkordbillentyű.



2 A [+]/[YES] és a [-]/[NO] gombok megnyomásával válassza ki a kottának megfelelő intelligens akkordbillentyűt.

Ha például a kottánál mélyebb hangnemben szeretne játszani, akkor az intelligens akkord hangnemet „FL2”-re (2 b) kell állítania (27. oldal).

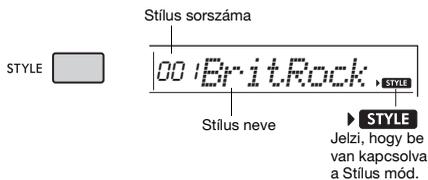


3 A [Style] (Stílus) gomb megnyomásával lépjen ki az intelligens akkordbillentyű beállításaiából.

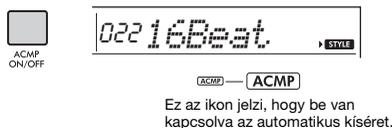
Stílusok lejátszása

- 1 Nyomja meg a [STYLE] gombot, majd a [0]–[9] számgombok és a [+ / YES], [- / NO] gombok használatával válassza ki a kívánt stílust.

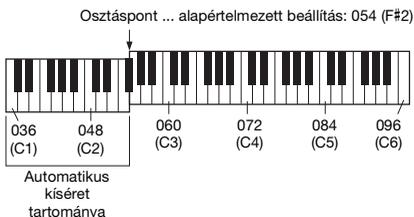
A stíluslista az előlapon és a stíluslistában tekinthető meg (80. oldal).



- 2 Az [ACMP ON/OFF] (Automatikus kíséret be/ki) gombot megnyomva kapcsolja be az automatikus kíséretet.



Ezzel a művelettel a billentyűzetnek az osztásponttól balra eső része (054: F#2) lesz az „automatikus kíséret tartománya”, amely csak az akkordok leütésére szolgál.



Az osztáspont a 003-as funkcióval (52. oldal), az [ACMP ON/OFF] gomb egy másodpercnél hosszabb ideig tartó lenyomásával módosítható.

MEGJEJYZÉS

- Az erősségmérő (18. oldal) nem reagál az automatikus kíséret tartományában való játékra.

- 3 Nyomja meg a [SYNC START] gombot a Szinkronstart funkció bekapcsolásához.

Ekkor „készenléti állapotba” kerül a stíluskíséret, és a stílus lejátszása akkor indul el, mikor elkezd játszani a billentyűzeten.



- 4 Ha leüt egy billentyűt az automatikus kíséret tartományában, elindul a lejátszás.

Ha a „SmartChd” van kiválasztva, bal kézzel játszsa le az akkord alaphangját. Ha a „Multi” lehetőség van kiválasztva, a játék módjával kapcsolatban lásd: 26. oldal. Bal kézzel játszsa le az akkordokat, jobb kézzel pedig a dallamot.



- 5 A [START/STOP] gombot megnyomva állítsa le a lejátszást.



„Szakaszok” segítségével a stíluskíséret lejátszásához bevezetést, befejezést és ritmusvariációkat adhat hozzá. A részletek itt olvashatók: 25. oldal.

A ritmusszólam lejátszása

Ha megnyomja a [START/STOP] gombot (az [ACMP ON/OFF] gomb megnyomása nélkül a 2. lépésben), akkor csak a ritmuskíséret játszható le, és az egész billentyűtartomány használatával játszhat le dallamokat.

MEGJEJYZÉS

- Mivel a zongorista kategóriába tartozó stílusokhoz (197–205 sorszám) nem tartozik ritmusszólam, nem hallatszik majd semmi, ha „csak ritmus” kíséretet indít el. E stílusok lejátszásakor győződjön meg arról, hogy elvégezte az ezen az oldalon található 2–4. lépést.

A stílus hangerejének beállítása

A stíluskíséret hangerejének beállításával beállíthatja a stíluskíséret és a billentyűzet közötti hangerőarányt. Ez a 016-os funkcióval is megadható (53. oldal).

Stílusváltozatok

Minden stílus „szakaszokból” áll, amelyekkel a lejátszott zenedarabhoz igazíthatja, illetve változatosabbá teheti a kíséretet.



● INTRO

Ez a zenedarab elején használatos. Ha a bevezetés a végére ér, a kíséret a Main (Fő) szakasszal folytatódik. Nem minden stílusnak ugyanolyan hosszú az (ütemekben mért) bevezető szakasza.

● MAIN

Ez alkotja a zenedarab főszakaszát. A Main (Fő) szakasz lejátszása folyamatosan ismétlődik, amíg meg nem nyomja egy másik szakasz gombját. Két változata van (A és B), a stíluskíséret lejátszásának hangzása a bal kézzel játszott akkordokra válaszolva harmonikusan változik.

● AUTO FILL

ezt automatikusan adja hozzá a hangszer az A és B fő szakaszok közti váltáskor.

● ENDING

Ez a zenedarab végén használatos. A befejező szakasz lejátszása után a stíluskíséret lejátszása automatikus leáll. Nem minden stílusnak ugyanolyan hosszú az (ütemekben mért) befejező szakasza.

1–3

Megegyezik a 24. oldal rész 1–3. lépésével.

4 A [MAIN/AUTO FILL] gombot megnyomva válassza ki az A vagy a B fő szakaszt.



Jelenlegi szakasz

5 Nyomja meg az [INTRO/ENDING/rit.] gombot.



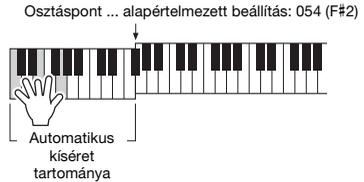
Most már készen áll a stíluskíséret lejátszására a bevezetéssel kezdve.

6 A bevezetés lejátszásának elindításához üssön le egy akkordot bal kézzel.

Például játsszon le egy C-dúr akkordot.

Ha a „SmartChd” van kiválasztva a „FingType” segítségével (017-es funkció); 53. oldal), lásd: 27. oldal.

Ha a „Multi” van kiválasztva a „FingType” segítségével, lásd: 26. oldal.



7 Amikor befejeződik a bevezetés, a normál módon játssza le a zenedarabot a billentyűzeten.

Bal kézzel játsszon akkordokat, jobb kézzel dallamokat, szükség esetén pedig nyomja meg a [MAIN/AUTO FILL] gombot. Ekkor a szakasz a díszítésre, majd pedig az A vagy a B fő szakaszra vált.



8 Nyomja meg az [INTRO/ENDING/rit.] gombot.



Ekkor a hangszer lejátszza a befejezést.

A befejezés lejátszása után a stíluskíséret lejátszása automatikus leáll. Ha azt szeretné, hogy a befejezés fokozatosan lelassulva érjen véget (ritardando), akkor nyomja meg ismét az [INTRO/ENDING/rit.] gombot a befejező szakasz lejátszása közben.

Akkordtípusok stíluskíséret lejátszásához

Az akkordokat még nem ismerő felhasználók számára ez a táblázat áttekinthetően bemutatja a gyakoribb akkordoknak a billentyűzet automatikus kíséret tartományában történő lejátszásának módját. Mivel ezeken kívül még sok más akkord létezik, és ezeket számos különféle módon lehet megszólaltatni, a további tudnivalóért érdemes akkordgyűjteményt vagy oktatókönyvet beszerezni.

Ha a Multi beállítás van kiválasztva, az akkordba tartozó hangokat az automatikus kíséret tartományában játszsa le. Ha a Smart Chord beállítás van kiválasztva, az akkordba tartozó alaphangot „★” játszsa le az automatikus kíséret tartományában.

A ★ az alaphangot jelöli.

Dúr	Moll	Szeptim	Moll szeptim	Major (nagyszeptim)
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

• Az akkordok alaphelyzetben és fordítottan is használhatók, a következők kivételével:
m7, m7♯5, m7(11), 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♯5, 6(9), sus2

• A 7sus4 akkord fordításait csak akkor ismeri fel a kíséret, ha bejátssza a hangokat is.

• Amikor olyan akkordot játszik le, amelyet ez a hangszer nem ismer fel, a képernyőn nem jelenik meg semmi. Ilyenkor a hangszer csak egy bizonyos részt, például a ritmust fogja megszólaltatni.

Amikor a „Multi” van kiválasztva, a dúr, a moll, a szeptim és a moll szeptim is könnyen lejátszható, a három billentyű egyikének lenyomásával.

A „C” alaphang egyszerűsített akkordjai



Dúr akkord megszólaltatása
Üsse le az akkord alaphangját (★).



Moll akkord megszólaltatása
Üsse le az alaphangot és a bal oldali legközelebbi fekete billentyűt.



Szeptim akkord megszólaltatása
Üsse le az alaphangot és a bal oldali szomszédos fehér billentyűt.



Moll szeptim akkord megszólaltatása
Üsse le az alaphangot, valamint a hozzá legközelebbi bal oldali fehér és fekete billentyűt (tehát összesen három billentyűt).

az intelligens akkord kiválasztása esetén megszólaló akkordok

Ha az Intelligens akkord beállítását választja, és a kotta alapján beállítja az intelligens akkordbillentyűt (23. oldal), az automatikus kíséret tartományában játssza le az alaphangot. Így az alábbi megfelelő akkordok fognak megszólalni.

Előjegyzés a kottában	Az Intelligens akkord hangneme (Kijelző)	Alaphang													
		D \flat			E \flat			F \sharp			G \sharp			B \flat	
		C	D	E	F	G	A	B							
	FL7	C dim	D \flat m	D dim7	E \flat 1+5	E	F dim	F \sharp 7	G	G \sharp m	A	B \flat m7 \flat 5	B		
	FL6	C dim	D \flat 7	D	E \flat m	E	F m7 \flat 5	F \sharp	G dim	G \sharp m	A dim7	B \flat 1+5	B		
	FL5	C m7 \flat 5	D \flat	D dim	E \flat m	E dim7	F 1+5	F \sharp	G dim	G \sharp 7	A	B \flat m	B		
	FL4	C 1+5	D \flat	D dim	E \flat 7	E	F m	F \sharp	G m7 \flat 5	G \sharp	A dim	B \flat m	B dim7		
	FL3	C m	D \flat	D m7 \flat 5	E \flat	E dim	F m	F \sharp dim7	G 1+5	G \sharp	A dim	B \flat 7	B		
	FL2	C m	D \flat dim7	D 1+5	E \flat	E dim	F 7	F \sharp	G m	G \sharp	A m7 \flat 5	B \flat	B dim		
	FL1	C 7	D \flat	D m	E \flat	E m7 \flat 5	F	F \sharp dim	G m	G \sharp dim7	A 1+5	B \flat	B dim		
Nincs előjegyzés 	SP0 (Alapértelmezett)	C	D \flat dim	D m	E \flat dim7	E 1+5	F	F \sharp dim	G 7	G \sharp	A m	B \flat	B m7 \flat 5		
	SP1	C	D \flat dim	D 7	E \flat	E m	F	F \sharp m7 \flat 5	G	G \sharp dim	A m	B \flat dim7	B 1+5		
	SP2	C	D \flat m7 \flat 5	D	E \flat dim	E m	F dim7	F \sharp 1+5	G	G \sharp dim	A 7	B \flat	B m		
	SP3	C dim7	D \flat 1+5	D	E \flat dim	E 7	F	F \sharp m	G	G \sharp m7 \flat 5	A	B \flat dim	B m		
	SP4	C	D \flat m	D	E \flat m7 \flat 5	E	F dim	F \sharp m	G dim7	G \sharp 1+5	A	B \flat dim	B 7		
	SP5	C dim	D \flat m	D dim7	E \flat 1+5	E	F dim	F \sharp 7	G	G \sharp m	A	B \flat m7 \flat 5	B		
	SP6	C dim	D \flat 7	D	E \flat m	E	F m7 \flat 5	F \sharp	G dim	G \sharp m	A dim7	B \flat 1+5	B		
	SP7	C m7 \flat 5	D \flat	D dim	E \flat m	E dim7	F 1+5	F \sharp	G dim	G \sharp 7	A	B \flat m	B		

MEGJEGYZÉS

• A hangszer kijelzőjén megjelenő „1+5” akkordjelölés megegyezik a dúr akkorddal.

Akkordok kikeresése az akkordszótárból

A szótár funkció például akkor hasznos, ha ismeri a nevét egy bizonyos akkordnak, és szeretné gyorsan megtanulni a megszólaltatását.

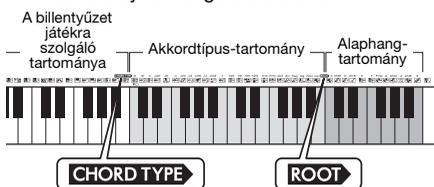
1 A „Dict.” funkció megjelenítéséhez nyomja meg és legalább egy másodpercig tartsa nyomva a [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] gombot.

A kijelzőn megjelenik a „Dict.” (Szótár) felirat.



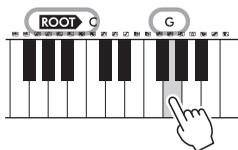
Ez a művelet az egész billentyűzet három részre osztja az alább látható módon.

- A „**ROOT**” alaphangtól jobbra lévő tartományban: Megadható az akkord alaphangja, de a hangszer nem ad hangot.
- A „**CHORD TYPE**” és a „**ROOT**” közötti tartományban: Megadható az akkord típusa, de a hangszer nem ad hangot.
- A „**CHORD TYPE**” alaphangtól balra lévő tartományban: Lejátszható és jóváhagyható a fenti két tartományban megadott akkord.

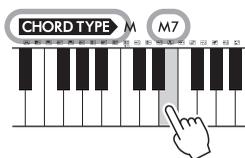


2 Példaként tanulja meg a GM7 (G-dúr szeptim) akkord lejátszását.

2-1. Üsse le a „G” hangot a billentyűzet „**ROOT**” jelű billentyűjétől jobbra eső tartományában – így a „G” lesz az alaphang.



2-2. Üsse le az „M7” jelű billentyűt a billentyűzet „**CHORD TYPE**” és „**ROOT**” közé eső tartományában. Ekkor a kijelzőn megjelennek a megadott akkord hangjai, egyrészt kotta formájában, másrészt a megfelelő billentyűk megjelölésével.



Akkord neve (alaphang és típus)



Az akkord hangjai (a billentyűzetén)

Az akkord lehetséges fordításait a [+ /YES] vagy a [- /NO] gombbal jelenítheti meg.

MEGJEGYZÉS

- A dúr akkordokról: Az egyszerű dúr akkordokat általában csak az alaphanggal jelölik. A „C” jelölés például C-dúr akkordot jelent. Amikor azonban az akkordszótárt használja, mindenképpen adja meg az „M”-et (major – dúr) is az alaphang leütése után.
- A következő akkordok nem szerepelnek az akkordszótár funkcióban: 6(9), M7(9), M7(#11), b5, M7b5, M7aug, m7(11), mM7(9), mM7b5, 7b5, sus2

3 A kijelzőn megjelenő kotta és billentyűzetséma alapján próbálja meg lejátszani az akkordot a billentyűzet „**CHORD TYPE**” tartjától balra eső tartományában.

Ha jól ütötte le az akkordot, megszólal egy hangjelzés (csengő), és az akkord neve villogni kezd a kijelzőn.

4 Az akkordszótárból való kilépéshez nyomja meg a [VOICE], a [SONG] vagy a [STYLE] gombot.

A zeneadatbázis használata

Ha nehézségbe ütközik a kívánt stílus és hangszín megkeresése és kiválasztása során, használja ezt a funkciót. Nem kell más tennie, mint a zeneadatbázisból kiválasztani kedvenc zenei stílusát, és máris mindent ideális értékére állított be.

1 Nyomja meg a [MUSIC DATABASE] gombot.

Automatikusan bekapcsolódik az automatikus kíséret és a szinkronstart funkció is.



2 A [0]–[9] számgombok és a [+ / YES], [- / NO] gombok használatával válassza ki a kívánt zenei adatbázist.

Ez a művelet a kiválasztott zeneadatbázishoz bejegyzett vezérlőpanel-beállításokat (pl. a hangszínt és a stíluskíséretet) hívja elő. A zenei adatbázis listájának kategórianeve az előlapon vagy a zenei adatbázis listájában (82. oldal) tekinthető meg.

3 A 24. oldal. oldalon található 4–5. lépésben leírtaknak megfelelően játsszon a billentyűzeten.

Stílusfájl regisztrálása

Egy másik hangszeren vagy számítógépen létrehozott stílusadatok regisztrálhatók (betölthetők) a 206–215 sorszámú stílushelyekre, és ugyanúgy lejátszhatók, mint a gyári stílusok.

1 Csatlakoztassa a hangszeret és a számítógépet, majd helyezze át a stílusfájlt (***.STY) a számítógépről a hangszerre.

Az útmutató a „Computer-related Operations” (Számítógéppel kapcsolatos műveletek, 8. oldal) című dokumentumban található a webhelyen.

2 Nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, amíg a kijelzőn megjelenik a „StyleReg” (057-es funkció; 55. oldal) felirat.



Kb. két másodperc múlva megjelenik a kijelzőn a regisztrálható stílusfájl neve.

3 Ha szükséges, a [+ / YES] vagy [- / NO] gombok segítségével válassza ki a kívánt stílust.

4 Nyomja meg a [0] gombot.

A kijelzőn megjelenik a betöltési hely neve: „***Load To?” (ahol a *** egy 206 és 215 közötti szám). Ha szeretne, válasszon másik számot a [+ / YES] vagy a [- / NO] gombok segítségével.

5 Nyomja meg a [0] gombot.

Megjelenik egy megerősítést kérő üzenet. A művelet megszakításához nyomja meg a [- / NO] gombot.

6 Ha megnyomja a [+ / YES] gombot, ténylegesen megtörténik a fájl betöltése.

Egy idő múlva megjelenik egy, a művelet befejezéséről tájékoztató üzenet.

ÉRTESÍTÉS

- A betöltést végrehajtás közben nem lehet megszakítani. A művelet közben nem szabad kikapcsolni a hangszeret. Ekkor ugyanis adatvesztés történhet.

7 Nyomja meg a [STYLE] gombot, a [+ / YES] vagy a [- / NO] gombokkal válasszon ki egy stílust a 206–215 sorszám tartományból, és próbálja meg lejátszani.

A tempó módosítása

A [TEMPO/TAP] gombot megnyomva hívja elő a tempó jelenlegi értékét, majd a számgombokkal, és a [-/NO] és [+ /YES] gombokkal állítsa be a kívánt tempóértéket.



Jelenlegi tempó

A [+ /YES] és a [-/NO] gomb egyidejű megnyomásával visszaállíthatja a tempót az aktuális stílus kíséret vagy zenedarab alapértelmezett tempóértékére.

A Tempóbeütés funkció használata

Zenedarab vagy stílus kíséret lejátszása közben úgy is módosíthatja a tempót, hogy kétszer megnyomja a [TEMPO/TAP] gombot a kívánt új tempóban. Zenedarab vagy stílus kíséret leállítása mellett a lejátszás a [TEMPO/TAP] gombnak a tempó szerinti lökötéssel történő megnyomásával is elindíthat – négyszer 4-es ütemmutató, illetve háromszor 3-as ütemmutató (3/4 stb.) esetén.



Zenedarabok lejátszása

A beépített zenedarabokat nemcsak meghallgathatja, hanem fel is használhatja a hangszer által biztosított számos funkcionál, például a leckék során.

● Zenedarab-kategória

A zenedarabok az alábbi kategóriákba vannak rendezve.

SONG

- 001 - TOP PICK
 - 004 - LEARN TO PLAY
 - 020 - FAVORITE
 - 051 - FAVORITE WITH STYLE
 - 071 - INSTRUMENT MASTER
 - 080 - PIANO REPERTOIRE
 - 103 - TOUCH TUTOR
 - 113 - CHORD STUDY
 - 125 - CHORD PROGRESSION
 - 155 - USER SONG
 - 160 - FLASH MEMORY
- Ezek a demó zenedarabok bemutatják a hangszer különféle hangszíneit.
- Ezeknek a zenedaraboknak két változata van: egy könnyebb, amelynek gyakorlása kezdőknek is sikerélményt nyújt; valamint egy bonyolultabb.
- Ebbe a kategóriába több évszázados népdalokat gyűjtöttünk össze számos országból, továbbá néhány közkeletű klasszikus darab is itt kapott helyet. Próbálja meg lejátszani a dalok dallamát.
- Ezekhez a zenedarabokhoz már stíluskíséret (automatikus kíséret) is tartozik. (Az „Út a sikerhez” gyakorlófunkció úgy van kialakítva, hogy először segít elsajátítani a jobb kézzel játszott dallamot, majd segít abban, hogy bal kezével leüsse az akkordok alaphangjait.)
- Ezekben a zenedarabokban szólóhangszerek játszanak – így a zongorán kívül más hangszerek hangszíneit is élvezheti, méghozzá zenekari kísérettel.
- Ebben a kategóriában egyrészt híres zongoradarabok, másrészt ismert dalok zongoraátíratat találhatóak. Akár szólóban, akár zenekari kísérettel játszik, igazi élményt nyújt a gyönyörű, zengő zongorahangszín.
- Ismerje meg a kifejező, az LCD-kijelzőn megjelenő erősségi szintnek megfelelő „érintés” vezérlést a billentyűzetten való játék közben.
- Hallgassa meg az akkordok és az egyszerűsített akkordmenetek hangját, miközben a billentyűzetten az LCD-kijelzőn megjelenő utasításokat követve játszik.
- Tanulja meg akkordok lejátszását egyszerű, alapvető akkordmeneteket tartalmazó zenedarabok segítségével.
- Zenedarabok (felhasználói zenedarabok), amelyeket Ön vesz fel.
- Számítógépről átvitt zenedarabok (lásd: „Computer-related Operations”) (Számítógéppel kapcsolatos műveletek) – 8. oldal).

Demó zenedarab meghallgatása

A [DEMO] gomb megnyomásával játssza le a demó zenedarabokat, sorban egymás után.



Amikor a demó zenedarabok (001–003-as zenedarabok) sorrendben történő lejátszása véget ért, és az utolsó zenedarab (003) is elhangzott, a lejátszás folytatódik, és ismét az első zenedarab (001) következik.

A lejátszás leállításához nyomja meg a [DEMO] gombot vagy a [START/STOP] gombot.

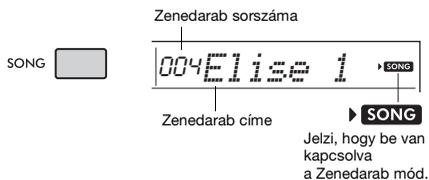
MEGJEGYZÉS

- A [DEMO] gomb megnyomása után a [+ / YES] / [- / NO] gombokkal kiválaszthatja a sorrendben következő vagy előző zenedarabot. A választási tartomány a kiválasztott Demócsoport összes zenedarabjára vonatkozik (058-as funkció; 55. oldal), további részletekért lásd: 32. oldal A demócsoport.

Zenedarab kiválasztása és lejátszása

1 Nyomja meg a [SONG] gombot, majd a számgombokkal válassza ki a kívánt zenedarabot.

Lásd: zenedarablista (79. oldal).



2 A lejátszás elindításhoz nyomja meg a [START/STOP] gombot.

A lejátszás leállításához nyomja meg ismét a [START/STOP] gombot.



A tempó módosítása:

Lásd: „A tempó módosítása”, 30. oldal.

A zenedarab hangerejének beállítása

A zenedarab hangerejének beállításával beállíthatja a zenedarab lejátszása és a billentyűzet közötti hangerőarányt. Ez a 019-es funkcióbeállításnál is megadható (53. oldal).

BGM lejátszás

Az alapértelmezett beállításnál csak három beépített zenedarab játszható le, illetve ismételhető meg a [DEMO] gomb megnyomásával. A beállítás módosítható úgy, hogy például a hangszer az összes beépített zenedarabot automatikusan lejátszsa, így a hangszer háttérzene-forrásként használható.

1 Tartsa nyomva a [DEMO] gombot legalább egy másodpercig.

A kijelzőn megjelenik a „DemoGrp” (058-as funkció; 55. oldal) felirat, majd pár másodperc múlva az ismételt lejátszáshoz jelenleg kiválasztott cél.



Tartsa lenyomva legalább egy másodpercig.

2 A [+ / YES] vagy [- / NO] gombbal válasszon ki egy lejátszási csoportot.

Demo (Demó)	Gyári zenedarabok (001-003)
Preset (Gyári)	Az összes gyári zenedarab (001-102)
User (Felhasználói)	Az összes felhasználói zenedarab (155-159)
Download (Letöltött)	Minden, számítógépről átmásolt zenedarab (160-)

MEGJEGYZÉS

- Ha nem léteznek felhasználói, illetve letöltött zenedarabok, akkor az eszköz a demó zenedarabokat játssza le.

3 A lejátszás elindításához nyomja meg a [DEMO] gombot.

A lejátszás leállításához nyomja meg ismét a [DEMO] gombot vagy nyomja meg a [START/STOP] gombot.

Véletlenszerű zenedarab-lejátszás

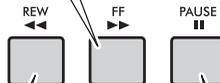
Ha a demócsoport beállítása nem „Demo”, akkor a [DEMO] gombbal a lejátszási sorrend váltotható a sorszámuk szerinti és a véletlenszerű sorrendben történő lejátszás között. Ehhez nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, amíg meg nem jelenik a „PlayMode” (059-es funkció; 55. oldal), majd válassza a „Normal” („Normál”) vagy a „Random” („Véletlenszerű”) lehetőséget.

Zenedarab gyors előre-, illetve visszatekerése és a lejátszás szüneteltetése

Ezek a gombok ugyanolyanok, mint egy kazettás magnó gombjai, és lehetővé teszik a zenedarab gyors előretekerését (FF), visszatekerését (REW), illetve lejátszásának szüneteltetését (PAUSE).

Gyors előretekerés

Ha át szeretne ugrani a zenedarab egy későbbi pontjához, lejátszás közben nyomja meg ezt a gombot.



Gyors visszatekerés

Ha vissza szeretne térni a zenedarab egy korábbi pontjához, lejátszás közben nyomja meg ezt a gombot.

Szünet

Ha szüneteltetni szeretné a zenedarab lejátszását, akkor lejátszás közben nyomja meg ezt a gombot, és nyomja meg ismét, ha a megállítás helyétől kívánja folytatni a lejátszást.

MEGJEGYZÉS

- Ha beállított egy A-B ismétlési tartományt (33. oldal), a gyors előre- és visszatekerési funkció csak az A és a B pont között fog működni.
- A [REW], [FF] és [PAUSE] gombok nem használhatók a [DEMO] gombbal történő zenedarab-lejátszás során.

Másik hangszin választása a dallam számára

Egy zenedarab dallama (főszólama) számára bármilyen hangszintet kiválaszthat.

1 Válasszon zenedarabot.

2 Válassza ki a kívánt hangszintet.

3 Tartsa nyomva a [VOICE] gombot legalább egy másodpercig.

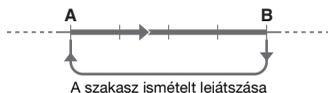
A képernyőn pár másodpercre megjelenik a „SONG MELODY VOICE” (Zenedarab dallamának hangszíne) felirat, majd a kiválasztott hangszin felváltja a zenedarab dallamának eredeti hangszinét.

MEGJEGYZÉS

- Ha másik zenedarabot választ ki, törölődik a dallam hangszíne.
- Felhasználói zenedarab dallama számára nem választhat másik hangszintet.

A-B ismétlés

Ez a funkció lehetőséget ad arra, hogy a zenedarabnak csak egy adott szakaszát játssza le ismételten. Ehhez együtemes lépésközzel be kell állítania az A pontot (a kezdőpontot) és a B pontot (a végpontot).



- 1 Indítsa el a zenedarab lejátszását (31. oldal).
- 2 Amikor a lejátszás eljut oda, amit kezdőpontként kíván megadni, az A pont beállításához nyomja meg az [A-B REPEAT] gombot.



- 3 Amikor a lejátszás eljut oda, amit végpontként kíván megadni, az [A-B REPEAT] gombot ismét megnyomva állítsa be a B pontot. Ezután a hangszer csak a kijelölt A-B szakaszt fogja ismételtetni.

MEGJEGYZÉS

- Az A-B ismétlés funkciót olyankor is beállíthatja, amikor a zenedarab éppen nem szól. Ilyenkor a [REW] és az [FF] gomb segítségével keresse meg a kívánt kezdőpontot, nyomja meg az [A-B REPEAT] gombot, majd keresse meg a végpontot, ismét nyomja meg az [A-B REPEAT] gombot, és már kezdheti is a lejátszást.
- Ha az „A” kezdőpontot a darab legelejére szeretné beállítani, az [A-B REPEAT] gombot még a darab lejátszásának elindítása előtt nyomja meg.

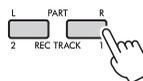
- 4 Az ismételt lejátszás megszakításához nyomja meg az [A-B REPEAT] gombot. A [START/STOP] gombot megnyomva állítsa le a lejátszást.

MEGJEGYZÉS

- Ha kiválaszt egy másik zenedarabot, az A-B ismétlés funkció kikapcsolódik.

Az egyes szólamok be- és kikapcsolása

Amint az az alább ábrázolt vezérlőpanel-gombok felett fel van tüntetve, egy zenedarab (a 125–154. számú zenedarabok kivételével) két szólamból áll, amelyek egyedileg, a hozzájuk tartozó L vagy R gombokkal be- vagy kikapcsolhatók.



- Amikor egy felhasználói zenedarab (155–159; 43. oldal) van kiválasztva Az L és R jelzőfények világítanak, amikor a sávok adatokat tartalmaznak, illetve nem világítanak, ha egy sáv el van némítva, vagy nem tartalmaz adatokat.

- Ha nem a Felhasználói zenedarab van kiválasztva

Az L és R jelzőfények mindig világítanak, függetlenül attól, hogy egy sáv tartalmaz-e adatokat vagy sem.

A bal kéz vagy a jobb kéz szólamának lejátszás közbeni be- vagy kikapcsolásával meghallgathatja a szólamot (amelyik be van kapcsolva), illetve a másik (kikapcsolt) szólamot gyakorolhatja a billentyűzeten.

MEGJEGYZÉS

- Ha másik zenedarabot választ ki, törlődik a szólamok be- / kikapcsolt állapota.

Számítógépről a hangszerre áttöltött zenedarabok lejátszása

Ha USB-kábellel csatlakoztatja a hangszer [USB TO HOST] aljzatát egy számítógéphez, a számítógépről zenedarabfájlokat tölthet át. további útmutatásért lásd: „Használat számítógéppel vagy okoseszközzel”, 50. oldal.

A Lecke funkció használata

Ezekkel a kényelmi funkciókkal gyakorolhatja a gyári zenedarabokat, illetve fejlesztheti játékát. A leckéket az optimális, élvezetes tanuláshoz állítottuk össze, tehát egyszerűen válassza ki az Önnek megfelelőt, majd fejlessze zongorajátékát lépésről lépésre .

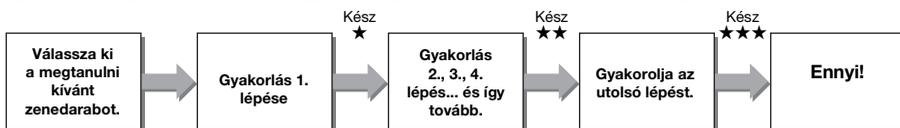
A zenedarab kottája megtalálható a Song Book című kottafüzetben (ingyenes letölthető kották formájában). A SONG BOOK (Kottafüzet) beszerzéséhez keresse fel a Yamaha weboldalát, és töltsse le a termékek weboldaláról.

<https://www.yamaha.com>

Út a sikerhez (Keys to Success)

(35. oldal)

Kiválaszthatja az adott zenedarab csupán legfontosabb részét – amely a leginkább tetszik Önnek, vagy amit a legtöbbet kell gyakorolnia –, majd egyenként gyakorolhatja őket. Ez a lecke főleg a kezdők számára ideális.



Minden egyes zenedarab több lépésből áll. Minden alkalommal, amikor az aktuális lépést végigjártassa, a hangszer kiértékeli a teljesítményét. A „60” vagy magasabb szám pontszám azt jelzi, hogy Ön teljesítette az a lépést és a következőhöz léphet, ami automatikusan el is kezdődik.

A teljesített lépések számát ★ a hangszer elmenti, de a következő lépésre akkor is átléphet, ha nem teljesítette a lépést, illetve később újra elvégezheti a lépést.

Motívumismétlés

(37. oldal)

A két vagy több kifejezést többször is gyakorolhatja, ha kívánja, a kívánt módon megadhatja őket. Ez akkor ideális megoldás, ha gyakorolni szeretne, mielőtt megpróbálja teljesíteni az Út a sikerhez mód utolsó (befejező) lépését, vagy ha ugyanaz(oka)t a motívumo(ka)t szeretné újból és újból gyakorolni.

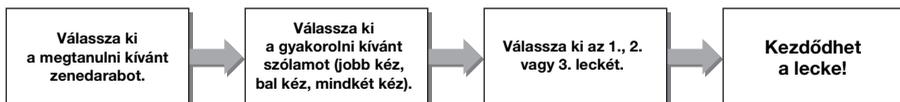


Meghallgatás, ritmus és Kivárás

(38. oldal)

A gyári zenedarabokat három lépésben gyakorolhatja, függetlenül a jobb vagy a bal kézzel, illetve mindkét kézzel egyszerre is. Ez akkor lehet ideális, ha a kiválasztott szólamot az egész zenedarabban végig gyakorolni szeretné.

- **1. lecke (Meghallgatás)**... Hallgassa meg a lejátszani kívánt szólamot. Próbálja meg a lehető legjobban megjegyezni.
- **2. lecke (Ritmus)**..... A hangok megszólaltatása helyes ritmusban. Az eltévesztett hangok helyett is a helyes hangok fognak megszólalni.
- **3. lecke (Kivárás)**..... A megfelelő hangok megszólaltatása helyes ritmusban. A zenedarab csak akkor folytatódik, ha a megfelelő billentyűt nyomja le.



Az Út a sikerhez lecke (35. oldal) kombinálható a Meghallgatás, időzítés vagy kivárás leckével (38. oldal). Ha úgy érzi, nehezebbre esik az Út a sikerhez lecke egyes motívumainak lejátszása, a Meghallgatás, ritmus vagy Kivárás lecke segítségével hallgassa meg, gyakorolja csak a ritmust, illetve szüneteltesse a motívumot addig, amíg a helyes hangokat le nem sikerül játszania.

A teljesített lépések száma nem jelenik meg, amikor a kiválasztott lecke lejátszása az Út a sikerhez módban kezdődik el.

Továbbá különböző tanulási funkciók állnak rendelkezésre az élvezetes játék érdekében:

● **Touch Tutor (40. oldal)**

Megmutatja, hogy mennyire erősen vagy lágyan kell a billentyűkön játszani a még kifejezőbb játék érdekében.

● **Akkordtanulás (41. oldal)**

Meghallgathatja az akkordok hangzását, hogy a stílusokat hatékonyabban tudja használni.

● **Akkordmenetek (42. oldal)**

Meghallgathatja a szabványos akkordmeneteket. Az egyes zenei stílusok tipikus akkordmeneteinek elsajátítása lehetővé teszi, hogy többféle zenedarabot lejátszhasson a stílus funkcióval.

Út a sikerhez

Ebben a leckében a zenedarab külön-külön szakaszait gyakorolhatja (lépésenként), így hatékonyan elsajátíthatja a teljes zenedarabot.

1 Készítse elő a Song Book kottafüzetet.

Töltse le a Song Book kottafüzetet a fenti webhelyről vagy tanulmányozza az ezen útmutató végén található néhány kottát. A lépések és a (gyárilag programozott) lekereszek száma a zenedarabtól függően változó. Részletes útmutatás a Song Book kottafüzetben található.

MEGJEGYZÉS 1

- A 004–102 sorszámú beépített zenedarabok (a 001–003 sorszámú beépített zenedarabok kivételével) és a 103–154 sorszámú beépített zenedarabok mindegyike felhasználható ebben a gyakorlófunkcióban. Különösen a „LEARN TO PLAY” kategóriába tartozó zenedarabok alkalmasak erre.

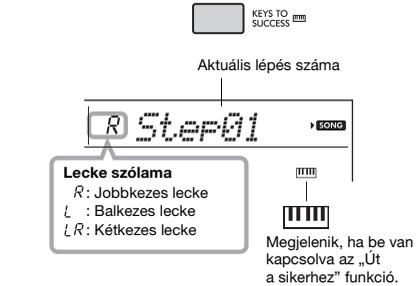
2 Nyomja meg a [SONG] gombot, majd válasszon ki egy zenedarabot a leckéhez.

Itt válassza ki a „Für Elise (Basic)” című zenedarabot a „LEARN TO PLAY” kategóriából, majd lapozzon a Song Book kottafüzetben a hozzá tartozó oldalra.



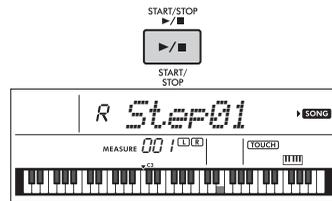
3 A lecke elindításához nyomja meg a [KEYS TO SUCCESS] gombot.

A kijelzőn megjelenik a billentyűzet ikon, a „Step01” felirat és a lecke szólama („R” vagy „L” vagy „LR”), jelezve, hogy Ön „tisztá lappal” kezdi ezt a leckét. Ha Ön már több lépést elvégzett, a kijelzőn megjelenik a következő lépés száma.



4 A lecke elindításhoz nyomja meg a [START/STOP] gombot.

A bevezetés után megkezdődik az aktuális lépés lejátszása.



MEGJEGYZÉS 2

- A gyakorlás megkönnyítése érdekében mindegyik zenedarab speciális előadásmóddal rendelkezik. Ezért fordulhat elő, hogy a lejátszás tempója lassabb az eredeténél.

5 Az aktuális lépés motívumának gyakorlása.

A Song Book kottafüzetben található kottának és a kijelzőn megjelenő hangoknak megfelelően nyomja meg a hangokat.

6 Az aktuális lépés osztályzatának megerősítése.

Ha az aktuális lépés véget ér, a hangszer értékeli az Ön teljesítményét, és a pontszám (0-100 között) megjelenik a kijelzőn.



A „0-59” közötti pontszám azt jelzi, hogy Ön ezt a lépést nem teljesítette és érdemes újból próbálkoznia vele; ehhez a lépés automatikusan megkezdődik. A „60-100” közötti pontszám azt jelzi, hogy Ön teljesítette ezt a lépést és a következőhöz léphet, ami automatikusan el is kezdődik.

MEGJEGYZÉS

- Kétféle gyakorlás esetén a lépés sikeres teljesítéséhez nem elég az egyik kézzel jól játszani, hanem mindkét kéz szolamát megfelelően kell lejátszania. Ellenkező esetben a képernyőn például ilyen üzenet jelenik meg: „Left Part is correct!” (A bal kéz szépen játszott).

7 Hajtsa végre a 02., 03., 04. lépést és így tovább.

Az egyes zenedarakok utolsó lépésében az egész zenedarábot fogja gyakorolni. Ha az összes lépést elvégezte, az Út a sikerhez üzemmód automatikusan kikapcsolódik és a lejátszás leáll.

MEGJEGYZÉS

- Akár a lecke közben is másik lépést választhat a [+ /YES] / [- /NO] gombok használatával.

8 A lecke leállításához nyomja meg a [KEYS TO SUCCESS] gombot.

A teljesített lépések számának megtekintése

Az egyes zenedarakok teljesített lépéseinek számát egy zenedaráb és az egyes lépések kiválasztásával tekintheti meg.

● Ha egy lépést választ ki



● Ha egy zenedarábot választ ki



A teljesített lépések számának törlése

Törölheti az egész zenedarábhoz vagy a zenedaráb adott lépéséhez tartozó teljesített lépések számát.

● Az összes lépéshez tartozó teljesített lépések számára vonatkozó bejegyzések törlése:

Válassza ki az adott zenedarábot, majd tartsa nyomva a [KEYS TO SUCCESS] gombot több mint három másodpercig, az Út a sikerhez mód kikapcsolt állapota mellett. A kijelzőn megjelenik a „Cleared” (Törölve) üzenet.

● Adott lépéshez tartozó teljesített állapot bejegyzésének törlése:

Válassza ki az adott zenedarábot, kapcsolja be az Út a sikerhez módot, válassza ki a kívánt lépést, majd tartsa nyomva a [KEYS TO SUCCESS] gombot több mint három másodpercig. A kijelzőn megjelenik a „Cleared” (Törölve) üzenet.

MEGJEGYZÉS

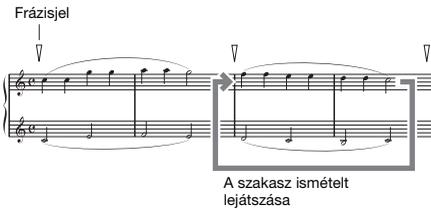
- Ez a művelet lejátszás közben nem végezhető el.

Motívumismétlés

Egy nehéz motívum többször is gyakorolható a beépített zenedarabokban előprogramozott frázissal meghatározott számának kiválasztásával (kivételek a 001–003-as és 103–154-es számú zenedarabok). A frázissal helye a Song Book kottafüzetben (8. oldal) kereshető meg.

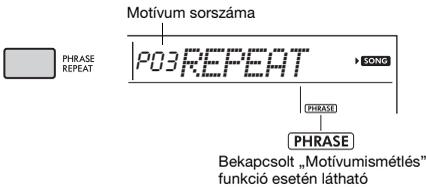
MEGJEGYZÉS

- A *Phrase Mark* (Frázisjel) egy előre beprogramozott jelzés a zenedarabban, amely a darabon belül egy adott pontot (pozíciót) jelöl.



Egyetlen motívum gyakorlása

A zenedarab lejátszása közben a gyakorolni kívánt motívumnál nyomja meg a [PHRASE REPEAT] (Motívumismétlés) gombot. A képernyőn megjelenik a vonatkozó motívum száma, és egy bevezetés után automatikusan elindul a motívum ismételt lejátszása. Kapcsolja ki az L vagy az R szólamot (33. oldal), majd gyakorolja a motívumot többször, amíg elégedett nem lesz vele.



Akár lejátszás közben is, a [+ / YES] vagy a [- / NO] gombbal bármely más motívum számát is kiválaszthatja, és a [PHRASE REPEAT] (Motívumismétlés) gomb újból megnyomásával visszatérhet a normál lejátszáshoz.

Két vagy több motívum gyakorlása

Az A motívum (kezdőpontként történő) és a B motívum (végpontként történő) beállításával két vagy több motívum ismételt gyakorolható. A Motívumismétlés lejátszása során az aktuális motívum A motívumhoz történő hozzárendeléséhez nyomja meg az [A-B REPEAT] gombot. Amikor a lejátszás a kívánt motívumhoz ér, a B motívumhoz történő hozzárendeléséhez ismét nyomja meg az [A-B REPEAT] gombot. A kijelzőn megjelenik az „A-B Rep.” üzenet, és az A és B motívum között elkezdődik a lejátszás. A beállítás visszavonásához nyomja meg újra a [A-B REPEAT] gombot.

MEGJEGYZÉS

- Az A és a B motívum a motívumok sorszámanak a [+ / YES] és a [- / NO] gombbal történő kiválasztásával is megadható, leállított lejátszás mellett.
- Ha csak az „A” kezdőpontot adja meg, akkor ettől a ponttól a darab végéig tartó szakaszt ismétli a hangszer.

Meghallgatás, ritmus és kivárás

●1. lecke – Meghallgatás

Ebben a leckében még nem is kell játszania a hangszeren. A hangszer lejátszsa a kiválasztott szólám mintadallamát/mintaakkordjait. Figyeljen jól, és vésse emlékezetébe.

●2. lecke – Ritmus

Ebben a leckében csak arra kell koncentrálnia, hogy helyes ritmusban üsse le a hangokat. Az eltévesztett hangok helyett is a kijelzőn látható helyes hangok fognak megszólalni.

●3. lecke – Kivárás

Ebben a leckében az a feladat, hogy próbálja meg helyesen leütni a képernyőn látható hangokat. A zenedarab lejátszása megáll, amíg Ön el nem találja a helyes hangot, a lejátszás tempója pedig az Ön játékának sebességéhez alkalmazkodik.

MEGJEGYZÉS

- Ha a 3. lecke: Kivárás során állandó lejátszási tempót igényel, Állítsa a Your Tempo (Saját tempó) paramétert OFF (kikapcsolva) értékre a 035. számú funkció (54. oldal) segítségével.

1 Nyomja meg a [SONG] gombot, majd válasszon ki egy zenedarabot a leckéhez.

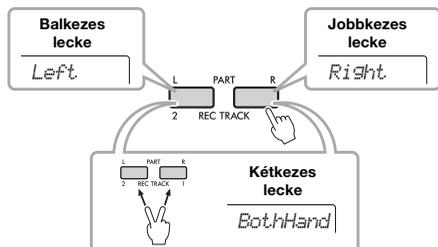
MEGJEGYZÉS

- Azokat a zenedarabokat is gyakorolhatja zenedarab-lecke formájában, amelyeket számítógépről töltött át (50. oldal); felhasználói zenedarabokat azonban nem lehet ilyen célra használni.

MEGJEGYZÉS

- A 125–154-es számú zenedarabok kompatibilisek a Meghallgatás, Ritmus és Kivárás leckékkel.

2 A gyakorolni kívánt szólám kiválasztásához nyomja meg az [L] vagy az [R] gombot, vagy mindkettőt.



MEGJEGYZÉS

- Ebben a lépésben megjelenhet a „No LPart” (Nincs balkezes szólám) üzenet, ami jelzi, hogy a jelenlegi zenedarab nem tartalmaz balkezes szólámat.

3 A zenedarab leckéjének lejátszása a [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] gomb megnyomásával indítható.

E gomb ismételt megnyomása az 1-esről módosítja a lecke számát: LISTENING → 2: TIMING → 3: WAITING → kikapcsolva → 1.... Addig nyomogassa ezt a gombot, amíg a kívánt sorszám látható nem lesz a kijelzőn.



MEGJEGYZÉS

- Lejátszás közben a leckemód módosításához nyomja meg ezt a gombot; a lecke bármikor leállítható a [START/STOP] gomb megnyomásával.
- A zenedarab lejátszása során a főhangszín „000”-ra vált (One Touch Setting; 16. oldal).

4 Amikor véget ér a lecke lejátszása, a kijelzőn megtekintheti teljesítményének értékelését.

A „2 Timing” és a „3 Waiting” lecke esetén az értékelésnek négy szintje van.

Excellent! ██████████
 Very Good! ████████
 Good ██████
 OK ████

Az értékelés megjelenítése után a lecke előlről kezdődik.

MEGJEGYZÉS

- Ha más hangszínt választ a zenedarab dallamszólama számára, előfordulhat, hogy a kijelző más otktáiban mutatja a hangok billentyűit (a kiválasztott hangszíntől függően).

MEGJEGYZÉS

- A leckék közben duál vagy osztott mód nem használható.

5 Állítsa le a leckét.

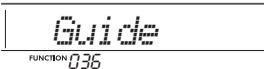
A leckét bármikor leállíthatja a [START/STOP] gomb megnyomásával.

A segédhang kikapcsolása

Ha be van kapcsolva a „Segéd” funkció, akkor a 3. lecke (Kivárás) során segédhang hallható, ami hasznos lehet akkor, ha nem biztos benne, hogy melyik billentyűt kell lejátszania. A segédhang kissé a ritmus mögött jelzi a megfelelő hangot abban az esetben, amikor Önnek nem sikerül a megfelelő hangot a megfelelő ritmusban lejátszania. Ha megfelelő ritmusban játssza le a megfelelő hangot, a segédhang nem szólal meg, a lejátszás pedig folytatódik.

Ha nem szeretné hallani a segédhangot, az alábbi lépések végrehajtásával kikapcsolhatja a funkciót.

- 1 **Nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, amíg a kijelzőn megjelenik a „Guide” (036-os funkció; 54. oldal) felirat.**



- 2 **A [+ /YES] és a [- /NO] gombok segítségével válassza ki az „OFF” (kikapcsolva) értéket.**

Ennek a funkciónak az alapértelmezett értéke az „on” (tehát a segédhang hallható).

MEGJEGYZÉS

- Lecke módban a segéd beállítása nem módosítható.

A segéd funkció az összes gyári zenedarabhoz alkalmazható, kivéve: „FAVORITE WITH STYLE” (bal kéz SZÓLAMA), „CHORD PROGRESSION” és a 79. számút.

Út a sikerhez a Meghallgatás, Ritmus vagy Kivárás leckével

Az Út a sikerhez lecke (35. oldal) kombinálható a Meghallgatás, időzítés vagy kivárás leckével (38. oldal).

- 1 **Engedélyezze az „Út a sikerhez” leckét.**

Olvassa el az 1-3. lépés a 35. oldal. oldalon.

- 2 **A [+ /YES] / [- /NO] gombokkal válassza ki a kívánt lépést, majd a [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] gomb többszöri megnyomásával válassza ki a kívánt leckét.**

A kiválasztott lecke lejátszása az Út a sikerhez mód alatt kezdődik meg. Az aktuális lépés motívumának gyakorlása a kiválasztott leckével. Az egyes lépések értékeléseként csak a „Timing is correct!” (Jó az ütem) vagy a „Your playing is correct!” (Jó a lejátszás) üzenet jelenik meg és a teljesítési állapot nem érhető el.

- 3 **A csak az Út a sikerhez módba való visszatéréshez nyomja meg többször a [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] gombot, amíg a „StepXX” (ahol az XX egy szám) megjelenik a kijelzőn.**

- 4 **A lecke módból való kilépéshez nyomja meg a [KEYS TO SUCCESS] gombot.**

Motívumismétlés Meghallgatás, időzítés vagy várakozás leckével

A Motívumismétlés bekapcsolt állapota mellett egyszer, kétszer vagy háromszor nyomja meg a [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] gombot a lecke motívumismétléssel történő lejátszásának elindításához és használatához. Ugyanezen gombnak a leckemódból való kilépéshez történő többszöri megnyomása leállítja a lejátszást és lehetővé teszi csak a Motívumismétlés mód használatát.

MEGJEGYZÉS

- Ebben az állapotban az osztályzási funkció nem érhető el.

Az „Érintés” vezérlés használatának elsajátítása (Touch Tutor)

Ez a tanulási funkció a „Touch Tutor” kategória 103–112 sorszámú zenedarabjainak lejátszásán keresztül lehetővé teszi annak gyakorlását, hogy a billentyűkön mennyire erősen vagy lágyan kell játszani a zenei kifejezés érdekében – ami ebben a leckében az „Érintés” kifejezéssel jelenik meg. A kategória zenedarabjainak lejátszása során jelzések segítenek a megfelelő erősségű játék elsajátításában. A zenedarabot próbálja meg az LCD-kijelzőn megjelenő szintnek megfelelően lejátszani.

MEGJEGYZÉS

- Ügyeljen rá, hogy a billentésérzékenység paramétere (18. oldal) ne a „Fixed” értékre legyen beállítva. Ha a „Fixed” értékre van beállítva, a Touch Tutor funkció inaktív.

1 Válasszon egy zenedarabot a 103–112-es sorszámú zenedarabok közül a „Touch Tutor” kategóriában a 31. oldal található „Zenedarab kiválasztása és lejátszása” utasítások 1. lépésének végrehajtásával.

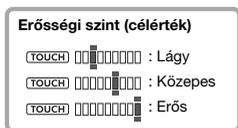
Ha az előadásatokban használt hangszínnel szeretne játszani, válassza ki a „000” sorszámú hangszínt (OTS: 16. oldal). Ezután a [SONG] gomb megnyomásával térjen vissza a Touch Tutor képernyőjére.



2 A kiválasztott zenedarab lejátszásához nyomja meg a [START/STOP] gombot.

3 Amikor megjelenik a következő képernyő, játsszon a billentyűzeten a kijelzőn megjelenő billentyűknek, illetve az LCD-kijelzőn megjelenő erősségi szintnek megfelelően.

Játsszon, miközben az erősség szintje látható.



A lejátszandó hangok a kijelzőn látható grafikus billentyűzeten jelennek meg.

Az erősségi célértéket a „■” jelöli. Az aktuális „érintés” erejét a „■” mutatja. Kezdje meg a lejátszást, az alábbi jelzések (célértékként) a játék során megjelennek.

TOUCH ■■■■■■■■ : Lágy

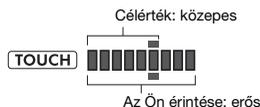
TOUCH ■■■■■■■■ : Közepes

TOUCH ■■■■■■■■ : Erős

a „■” és a „■” között távolság van, ha az Ön játéka lágyabb vagy erősebb, mint a célérték.

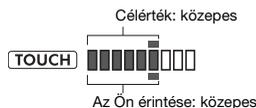
Az érintés erősebb, mint a célérték

(Célérték: közepes, érintés: erős)



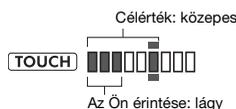
Az érintés megegyezik a célértékkel

(Célérték: közepes, érintés: közepes)



Az érintés lágyabb, mint a célérték

(Célérték: közepes, érintés: lágy)



Ha a játék pontos, a hangszer kiértékeli az érintés (sebesség) pontosságát, és a kijelzőn a következő értékelési eredményeket jeleníti meg. Ha továbbra is pontosan játssza le a billentyűket, az értékelés fokozatosan növekszik. Ha a továbbiakban nem pontosan játssza le a billentyűket, az értékelés fokozatosan csökken.

Great! > VeryGood > Good > OK

4 A lejátszás leállításához nyomja meg a [START/STOP] gombot.

A touch Tutor módból való kilépéshez válasszon egy zenedarabot bármely más kategóriából, kivéve a „Touch tutor” kategóriát.

MEGJEGYZÉS

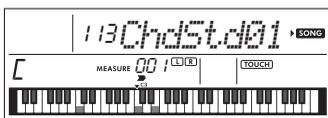
- Ez a funkció nem használható az Út a sikerhez módban.

Az akkordok hangjának hallgatása és megismerése (Akkordtanulás)

A megszokott előadásokban használt akkordok hangját meghallgathatja és megismerheti, ha lejátssza a 113–124-es sorszámú zenedarabokat (a „Chord Study” (Akkordtanulás) kategóriában). A 113–119 sorszámú zenedarabok igen egyszerű darabok, amelyek egyetlen, különböző pozíciókban megszólaltatott akkordból állnak (sorrendben: C, Dm, Em, F, G, Am, Hm), így Ön egyenként hallgathatja meg és sajátíthatja el az akkordokat. A 120–124-es sorszámú zenedarabok viszont több akkordból állnak, amelyek adott minta alapján követik egymást, így Ön megismerheti és megértheti az alapvető akkordmeneteket. Hallgassa meg az egyszerűsített akkordok és akkordmenetek hangját e zenedarabok lejátszásával, és játsszon a billentyűzeten a kijelzőn megjelenő billentyűutasítások szerint.

Egy akkord hangjának hallgatása és megismerése

- 1 A „CHORD STUDY” („AKKORDTANULÁS”) kategóriában válasszon egyet a 113–119-es sorszámú zenedarabok közül a 31. oldal részben található „Zenedarab kiválasztása és lejátszása” fejezet 1. lépésének végrehajtásával.
- 2 A kiválasztott zenedarab lejátszásához nyomja meg a [START/STOP] gombot.
- 3 Játsszon a billentyűzeten a kijelzőn megjelenő billentyűjelzések alapján.



Ha úgy érzi, nehéz volt lejátszani a hangokat, használja a Kiváras funkciót (38. oldal), amely automatikusan szünetelteti a zenedarabot, amíg Ön a megfelelő hangokat le nem játssza. Nyomja meg többször a [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] gombot, amíg a kijelzőn meg nem jelenik a „WAITING” felirat. A Kiváras funkcióból való kilépéshez nyomja meg újra ugyanazt a gombot.

- 4 A lejátszás leállításához nyomja meg a [START/STOP] gombot.

A legegyszerűbb akkordmenetek hallgatása és megismerése

- 1 A 120–124-es sorszámú zenedarabok közül válasszon ki egyet a [+ / YES], [- / NO] gombok megnyomásával.
- 2 A kiválasztott zenedarab lejátszásához nyomja meg a [START/STOP] gombot.
- 3 Játsszon a billentyűzeten a kijelzőn megjelenő billentyűjelzések alapján.
Hallgassa az akkordmenetet, majd újra és újra játsszon a zenedarab hallgatása közben, addig, amíg az akkordváltásokat már könnyedén végre tudja hajtani és tud játszani az akkordváltások mellett.
Ha úgy érzi, nehéz volt lejátszani a hangokat, használja a Kiváras funkciót (38. oldal), amely automatikusan szünetelteti a zenedarabot, amíg Ön a megfelelő hangokat le nem játssza. Nyomja meg többször a [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] gombot, amíg a kijelzőn meg nem jelenik a „WAITING” felirat. A Kiváras funkcióból való kilépéshez nyomja meg újra ugyanazt a gombot.
- 4 A lejátszás leállításához nyomja meg a [START/STOP] gombot.

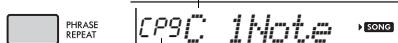
Zenedarab akkordmenetei közben történő játék

A „Chord Progression” („Akkordmenetek”) kategóriában a 125–154-es sorszámú zenedarabok tipikus akkordmenetekből állnak. Hallgassa meg az akkordmeneteket és érezzen rájuk úgy, hogy lejátsza a zenedarabot, miközben a billentyűzeten a kijelzőn megjelenő billentyűjelzések szerint játszik. Az Ön számára megjelenő billentyűk száma folyamatosan nő – az alaphangtól indul, majd kettő, három és négy hangot tartalmaz –, így Ön fokozatos és természetes módon jegyezheti meg az akkordokat. A zenedarab hangnemét is megváltoztathatja, így az akkordmeneteket az akkordok tökéletes elsajátítása érdekében minden hangnemben gyakorolhatja.

1 Válasszon egy zenedarabot a 125–154-es sorszámú zenedarabok közül a „Chord Progression” („Akkordmenetek”) kategóriában a 31. oldal fejezetben található „Zenedarab kiválasztása és lejátszása” utasítások 1. lépésének végrehajtásával.

2 Nyomja meg az [PHRASE REPEAT] gombot. Miután a „CHORD PROGRESSION” („AKKORDMENET”) megjelenik a kijelzőn, láthatóvá válik a kiválasztott zenedarab alaphangja (tonika), valamint a lenyomandó billentyűk száma.

A kiválasztott zenedarab alaphangja (tonika): C



Akkor jelenik meg, ha a Chord Progression („Akkordmenet”) be van kapcsolva.

A lenyomandó billentyűk száma: 1

MEGJEGYZÉS

- Az alapértelmezésben beállított hangnem: C-dúr vagy A-moll.

3 A [+ / YES] / [- / NO] gomb segítségével válassza ki, hogy hány billentyűt kíván lenyomni.

Minden egyes alkalommal, amikor Ön megnyomja a [+ / YES] gombot, a billentyűk száma nő: egy alaphang (1Note), két hang (2Notes), három hang (3Notes) és négy hang (All).

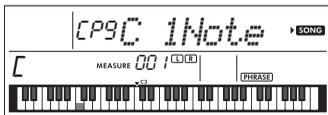


MEGJEGYZÉS

- A lenyomni kívánt billentyűk számát az [1]–[4] számgombok segítségével is tudja módosítani.

4 A kiválasztott zenedarab lejátszásához nyomja meg a [START/STOP] gombot.

5 Játsszon a billentyűzeten a kijelzőn megjelenő billentyűjelzések alapján.



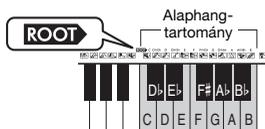
MEGJEGYZÉS

- Amikor a billentyűzeten a C5–H5 tartományban játszik, a hangok nem szólalnak meg.

6 A Chord Progression („Akkordmenet”) funkció kikapcsolásához nyomja meg ismét a [PHRASE REPEAT] gombot.

A zenedarab hangnemének módosítása:

Amikor a Chord Progression („Akkordmenet”) be van kapcsolva, nyomjon meg egy billentyűt a felső oktávban, (C5–H5; a panelen a „ROOT” mellett, a billentyűk fölött jelenik meg), ekkor a zenedarab alaphangja (tonika) módosul.



Ha például egy C-dúr zenedarab esetében a D5 billentyűt nyomja le, a hangnem D-dúrra vált.

MEGJEGYZÉS

- A zenedarab hangneme lejátszás közben nem módosítható.

A lenyomandó billentyűk száma

• Csak egy alaphang (1Note)

Csak az akkord alaphangját üsse le.

• Két hang (2Notes)

Üsse le a tercet az alaphanggal együtt, és ismerje meg a dúr akkordok és a moll akkordok közötti különbséget.

• Három hang (3Notes)

Üsse le a tercet és a kvintet az alaphang mellett.

• Négy hang (All)

Üsse le az akkord összes hangját. Az akkordokat sok esetben csak három hanggal játsszák, máskor azonban további fokot is (pl. szeptim) hozzáadnak. Ne felejtse, hogy bizonyos akkordoknál nincs negyedik hang.

Játssza az akkordokat a Lesson („Lecke”) funkció Waiting („Kivárás”) elemével kombinálva

Az akkordokat a Lecke funkció Kivárás (38. oldal) elemével kombinálva is gyakorolhatja. Ehhez egyszerűen nyomja meg a [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] gombot egyszer.

MEGJEGYZÉS

- A lejátszás akkor is folytatódik, ha Ön a kijelzőn megjelenített hangokon kívüli oktávban játszik hangokat (kivéve a C5–H5 tartományt, amely a zenedarab hangnemének módosítására használható) vagy az akkordok megfordítását játssza.

Az előadás felvétele

Lehetőség van arra, hogy felvegye saját játékát (maximum 5 zenedarabot), és felhasználói zenedarabként tárolja őket (User 1–5: 155–159. sorszámú zenedarabok). A hangszer bármikor le tudja játszani a felvett felhasználói zenedarabokat. A felvett felhasználói zenedarabokat ugyanúgy lehet lejátszani (meghallgatni), mint a gyári zenedarabokat.

Zenedarab sávszerkezete

Saját előadását önállóan vagy szimultán a felhasználói zenedarab következő két sávjára veheti fel.

●1. sáv:

Az Ön dallamjátéka ezen a sávon kerül felvételre.

●2. sáv:

Erre a sávra vehető fel az Ön dallamelőadása vagy stíluslejáttszása (akkord- és szakaszváltások).



●Felvételi adatkapacitás:

Az öt felhasználói zenedarab tárolókapacitása összesen kb. 10 000 hangjegy.

Gyors felvétel

A művelet kényelmesen használható új zenedarab felvételéhez, anélkül, hogy sávot adna meg.

1 Hajtsa végre a kívánt beállításokat, például a hangszíntre vagy a stílusra vonatkozóan.

Ha csak a saját dallamjátékát szeretné felvenni, kapcsolja ki az ACMP automatikus kíséretet (24. oldal). Ha a dallamjáték mellett a stílus- vagy ritmuskíséretet lejáttszását is szeretné felvenni, kapcsolja be az ACMP automatikus kíséretet (24. oldal).

2 A Felvételi készenlét módba való belépéshez nyomja meg a [REC] gombot.

Ezzel a művelettel a felvétel céljaként kijelöli a legalacsonyabb sorszámú felhasználói zenedarabot („User 1” – „User 5”), ha korábban nem határozott meg felhasználói zenedarabot, vagy ha a Felvételi készenlét módba a Stílus módból lépett be. Ha másik zenedarabot kíván kiválasztani, használja a [+ / YES] és a [- / NO] gombot.



Felhasználói zenedarab sorszáma



Villog

A felvétel módból való kilépéshez nyomja meg ismét a [REC] gombot (ekkor abbamarad a kijelző villogása).

ÉRTESETÉS

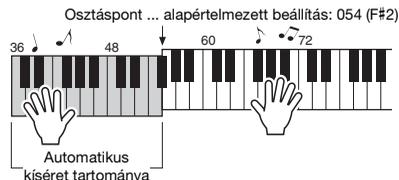
- Ha már minden felhasználói zenedarab tartalmaz felvételt, akkor egy újabb felvétel esetén automatikusan ismét „User 1 (Song Number 155)” (1-es sorszámú felhasználó (155-ös számú zenedarab)) kerül kiválasztásra. Ebben az esetben – mivel Ön törli a „User 1” sorszám alatt eddig tárolt (korábbi) felvéteit, vagyis az új felvétel felülírja a régit – javasoljuk, hogy a fontos adatokat mentse számítógépre (lásd: 51. oldal).

MEGJEGYZÉS

- Ebben az állapotban az ACMP automatikus kíséret nem kapcsolható ki, viszont másik stílus ebben az állapotban a [STYLE] gombbal és a számgombokkal kiválasztható.

3 A felvétel megkezdéséhez játsszon a billentyűzeten.

Ha az ACMP automatikus kíséret be van kapcsolva, akkor a stílus lejátszásának ritmushangja önmagában is felvehető a [START/STOP] gomb megnyomásával, majd a szakasz váltásával (25. oldal).



4 A felvétel leállításához nyomja meg a [START/STOP] gombot.

Stílus használata esetén a felvételt az [INTRO/ENDING/rit.] gomb megnyomásával is megállíthatja; ekkor meg kell várnia, hogy a lejátszás befejeződjön.

ÉRTESETÉS

- A felvétel leállása után a kijelzőn egy időre megjelenik a „Writing!” (Adatmentés) üzenet. Soha ne kapcsolja ki a hangszer, ha a kijelzőn ez az üzenet látható. Ellenkező esetben meghibásodhat a belső memória, és adatok is elveszhetnek.

5 A felvett zenedarab lejátszásához nyomja meg a [START/STOP] gombot.

Korlátozások felvétel közben

- A zengetés szintjét, a metronóm ütéseit, illetve a tranzponálási és hangolási beállításokat nem lehet felvenni.
- A következő beállítások és gombok nem érhetők el, illetve használatuk esetén az új beállítások nem rögzíthetők:
ACMP ON/OFF, osztáspont, zengetés típusa, kórus-effekt típusa, harmónia/arpeggio típusa, [FUNCTION] gomb, [PORTABLE GRAND] gomb.
- A DSP effektet csak az 1. sávra lehet felvenni.

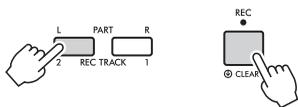
Felvétel egy adott sávra

1 Hajtsa végre a kívánt beállításokat, például a hangszíntre vagy a stílusra vonatkozóan.

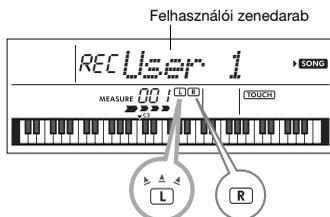
Ha a dallam előadását szeretné felvenni, kapcsolja ki az ACMP automatikus kíséretet (24. oldal). Ha a stíluskíséretet szeretné felvenni, kapcsolja be az ACMP automatikus kíséretet (24. oldal).

2 Tartsa nyomva a [REC] gombot, és közben a megfelelő 1. vagy 2. sávgomb megnyomásával kapcsolja be a felvételi készenléti módot.

Ha a stílus lejátszását kívánja felvenni, ügyeljen rá, hogy a 2. sávot válassza ki. Ha a dallam előadását kívánja felvenni, igény szerint választhatja az 1. vagy a 2. sávot. Az alábbi ábra a 2. sáv kiválasztásának esetét mutatja be.



A képernyőn megjelenik a felhasználói zenedarab.



Az L (TRACK 1) és az R (TRACK 2) jelzőfény világít, ha az adott sáv adatokat tartalmaz.

A jelzőfények nem világítanak, ha az adott sáv nem tartalmaz adatokat.

Ha egy sáv el van némitva, a jelzőfény akkor sem világít, ha az adott sáv adatokat tartalmaz.

Továbbá a jelzőfények világítanak, ha az adott sávot felvételi célként választották ki.

Ha például a felvétel céljaként a 2. sáv kerül kiválasztásra és az 1. sáv már tartalmaz felvett adatokat, akkor a kijelzőn az L villogni, az R világítani fog. Az R szólamnak a [TRACK 1] gombbal való be- vagy kikapcsolása határozza meg, hogy új sáv felvételekor a korábban felvett sávot Ön meghallgatja-e vagy sem.

3 A [+ / YES], [- / NO] gombokkal válassza ki, hogy melyik felhasználói zenedarab tárolóhelyére kíván felvenni.

4 Megegyezik a „Gyors felvétel” című fejezet 3–5. lépésével (43. oldal).

A felvett zenedarab lejátszása közben a [REC TRACK 1] vagy a [REC TRACK 2] gomb megnyomásával az 1-es vagy a 2-es sávot elnémíthatja. A gomb megnyomásával a lejátszás/némítás között vált át.



Az L (TRACK 1) és az R (TRACK 2) jelzőfény világít, ha az adott sáv adatokat tartalmaz.

Ha egy sáv el van némitva, a jelzőfények akkor sem világítanak, ha az adott sáv adatokat tartalmaz.

Felhasználói zenedarab törlése

1 Nyomja meg a [SONG] gombot, majd a számgombokkal válassza ki a kívánt felhasználói zenedarabot.

2 Tartsa nyomva a [REC] gombot legalább egy másodpercig.

Megjelenik egy megerősítést kérő üzenet.

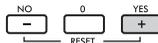


Tartsa lenyomva legalább egy másodpercig.

A művelet megszakításához nyomja meg a [- / NO] gombot.

3 Nyomja meg a [+ / YES] gombot.

Ismét megjelenik egy megerősítést kérő üzenet.



A művelet megszakításához nyomja meg a [- / NO] gombot.

4 A zenedarab törléséhez nyomja meg a [+ / YES] gombot.

A sáv törlésének folyamata közben a kijelzőn a „Writing!” üzenet látható.

A kedvenc vezérlőpanel-beállítások mentése

A hangszer regisztrációs memóriával is rendelkezik, amely lehetővé teszi, hogy kedvenc beállításait tárolja és bármikor előhívja. Akár kilenc teljes beállítás mentésére és az 1-9. gombokhoz való hozzárendelésére is van mód. (A gyári beállításokat a 1-9-es értékre kell felvenni.)

Panelbeállítások előhívása a regisztrációs memóriából

1 Nyomja meg a [REGIST MEMORY] gombot.

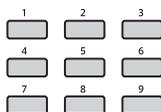
A kijelzőn megjelenik a „LoadNo.?” üzenet.



A [REGIST MEMORY] gomb megnyomása után jelenik meg.

2 Az [1]–[9] számgombok egyikének megnyomásával hívja elő a mentett vezérlőpanel-beállításokat.

A kijelzőn megjelenik a regisztrációs memóriából előhívott sorszám, illetve a hangszín memóriában szereplő neve.



Regisztrációs memória száma

Hangszín neve a memóriában

A Regisztrációs memória száma a többi [1]–[9] gomb egyikének megnyomásával módosítható. A regisztrációs memóriából való kilépéshez nyomja meg a [REGIST MEMORY] gombot.

Gyári alapértelmezés

Regisztrációs memória száma	Hangszín neve a memóriában
R01	S.Art Lite Nylon Guitar Harmonics
R02	S.Art Lite Steel Guitar Harmonics
R03	S.Art Lite Distortion Guitar
R04	S.Art Lite Slap Bass
R05	S.Art Lite Strings
R06	S.Art Lite Gospel Choir
R07	S.Art Lite Tenor Sax
R08	S.Art Lite Brass Section
R09	S.Art Lite Flute

A regisztrációs memóriába menthető paraméterek

● Stílusbeállítások*

Stílus sorszáma, ACMP be/ki, Stílus hangereje, Tempó, Fő A/B, Akkordlefogási típus, Intelligens akkordbillentyű

● Hangszínbeállítások

A főhangszín beállításai: A hangszín sorszáma és a kapcsolódó funkciók összes beállítása

A duál hangszín beállításai: A duál hangszín állapota (be vagy ki van-e kapcsolva) és a kapcsolódó funkciók összes beállítása

Az osztás hangszínének beállításai: Az osztott mód be-/kikapcsolt állapota és a kapcsolódó funkciók összes beállítása

● Effektbeállítások:

Zengetés típusa, Zengetés mértéke, Kórus-effekt típusa, DSP be/ki, DSP típusa, Hangkitartás be/ki

● Harmónia/arpeggio-beállítások:

A harmónia/arpeggio be-/kikapcsolt állapota és a kapcsolódó funkciók összes beállítása

● Egyéb beállítások:

Transzponálás, Osztáspont, a „DUO” funkció összes beállítása, Pedál funkció

* Egy zenedaráb kiválasztásakor a Stílusbeállítások nem rögzíthetők és nem hívhatók elő.

Vezérlőpanel-beállítások mentése a regisztrációs memóriába

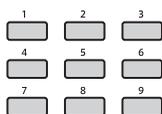
- Hajtsa végre a kívánt beállításokat, például a hangszínré és a stílusra vonatkozóan.
- Tartsa nyomva a [REGIST MEMORY] gombot egy másodpercnél hosszabb ideig.
A kijelzőn megjelenik a „MemNo.?” üzenet.



Tartsa lenyomva legalább egy másodpercig. Villog, miután a [REGIST MEMORY] gombot egy másodpercnél hosszabb ideig nyomva tartja.

- Az [1]–[9] számgombok egyikének megnyomásával tárolhatók az aktuális vezérlőpanel-beállítások.

Ha olyan regisztrációs memória-sorszámot választ, amelyben már van adat, a kijelzőn az „Overvr?” (Felülírja?) üzenet jelenik meg. A felülíráshoz nyomja meg a [+ / YES] gombot; a művelet megszakításához nyomja meg a [- / NO] gombot.



Ha a tárolás befejeződött, a „Mem OK” felirat jelenik meg.

ÉRTESETÉS

- Ha olyan regisztrációs memóriaszámot választ, amelyben már van adat, a korábban mentett adatokat a hangszer törli és felülírja az új adatokkal.
- Ha vissza szeretné állítani az összes regisztrációs memóriát a gyári értékekre, hajtsa végre a Mentett adatok törlése műveletet.
- Ne kapcsolja ki a hangszert, miközben adatokat ment a regisztrációs memóriába, mert az adatok megsérülhetnek vagy elveszhetnek.

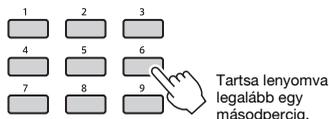
A regisztrációs memória törlése

- Tartsa nyomva a [REGIST MEMORY] gombot egy másodpercnél hosszabb ideig.
A képernyőn megjelenik a „MemNo?” üzenet.



Tartsa lenyomva legalább egy másodpercig. Villog, miután a [REGIST MEMORY] gombot egy másodpercnél hosszabb ideig nyomva tartja.

- Tartsa lenyomva a törölni kívánt regisztrációs memóriához tartozó [1]–[9] gombokat legalább egy másodpercig.



A „CirRegX?” (az „X” a regisztrációs memóriában lévő sorszámot jelenti) jelenik meg a kijelzőn.

- A regisztrációs memória törléséhez nyomja meg a [+ / YES] gombot.

A regisztrációs memória törlésének visszavonásához nyomja meg a [- / NO] gombot. A törlés után a kijelzőről eltűnik a regisztrációs memóriában található sorszám.



Bizonyos elemek előhívásának betöltésének tiltítása (Freeze)

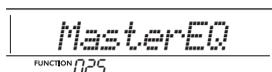
A regisztrációs memória lehetővé teszi, hogy egyetlen gombnyomással az összes panelbeállítást betöltse. Azonban előfordulhat, hogy Ön bizonyos elemeket változatlanul szeretne hagyni a regisztrációs memóriában mentett beállítások közötti váltáskor. Ha módosítani szeretné a hangszínek beállításait, de például meg szeretné tartani a stílusbeállításokat, akkor megteheti, hogy csak a stílus beállításait „rögzíti”, a stílusbeállításokat pedig megtartja, még akkor is, ha másik regisztrációs memóriát választ ki. A 045, a 046 (55. oldal) és az 047 (55. oldal) funkciók segítségével válassza ki a rögzíteni kívánt elemeket.

EQ beállítás kiválasztása a kedvenc hangszínéhez

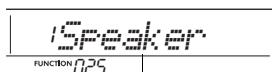
A hangszer hat különböző fő (master) hangszínszabályozó beállítást tartalmaz, így lehetővé teszi, hogy az éppen használt hangrendszeren (tehát a hangszer saját hangszóróin, a fejhallgatón vagy a külső hangszórórendszeren) optimális hangzást érhessen el.

1 Nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, amíg a kijelzőn megjelenik a „MasterEQ” (025-ös funkció; 53. oldal) elem.

A kijelzőn megjelenik a „MasterEQ” (fő (master) hangszínszabályozó) üzenet, majd pár másodperc múlva a fő (master) hangszínszabályozó jelenlegi típusa.



MasterEQ
FUNCTION 025



Speaker
FUNCTION 025

Fő (master) hangszínszabályozó jelenlegi típusa

2 A [+ / YES] vagy [- / NO] gombok használatával válassza ki a kívánt fő hangszínszabályozó-típust.

Fő (master) hangszínszabályozó típusai

1	Speaker	Optimális beállítás a hangszer beépített hangszórókkal történő hallgatásához.
2	Headphone	Optimális beállítás fejhallgatóval vagy külső hangszórókkal történő hallgatáshoz.
3	Boost	Erőteljesebb hangzást biztosít.
4	Piano	Optimális beállítás zongoraszólók előadásához.
5	Bright	Csökkenti a középtartományt az élénkebb hangzás érdekében.
6	Mild	Csökkenti a magas tartományt a lágyabb hangzás érdekében.

Audioeszköz hangjának megszólaltatása a beépített hangszórók segítségével

⚠ FIGYELEM

- Csatlakoztatás előtt kapcsolja ki a hangszer és a külső audioeszköz tápellátását. A tápellátás ki- vagy bekapcsolása előtt mindenhol állítsa a hangerőt is minimumra (0-ra). Ha nem így tesz, akkor károsodhatnak az eszközök, áramütést és akár végleges halláskárosodást is szenvedhet.

Kábel segítségével audioeszközt, például okostelefont is csatlakoztathat a hangszerhez, így az adott eszköz hangja a hangszer beépített hangszóróival szólaltatható meg. Ez lehetővé teszi, hogy a zenelejátszó működése közben is játszhasson a billentyűzeten, és a hangszer e két hangot egyszerre szólaltassa meg.

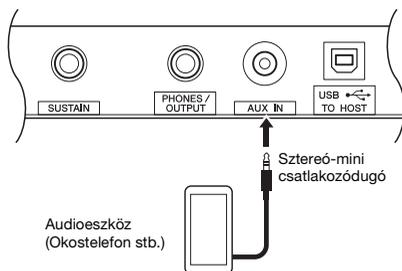
ÉRTESETÉS

- A külső hangeszköz és a hangszer károsodásának megelőzése érdekében először mindig a külső eszközt kapcsolja be, majd a hangszer. Kikapcsoláskor először a hangszeret kapcsolja ki, és csak ezt követően a külső eszközt.

1 Kapcsolja ki a külső audioeszközt és a hangszer is.

2 Csatlakoztassa az audioeszközt a hangszer [AUX IN] aljzatába.

A hangszerhez történő csatlakoztatáshoz használhatja azt a kábelt, amelynek egyik végén sztereó-mini csatlakozó, a másik végén a külső audioeszköz kimenetébe illeszkedő csatlakozó található.



MEGJEGYZÉS

- Ha számítógépet vagy okoskészüléket, például iPhone/ iPad készüléket használ, csatlakoztathatja azt az [USB TO HOST] aljzathoz (lásd: „Csatlakoztatás számítógéphez”, 50. oldal).

3 Kapcsolja be a külső audioeszközt, majd a hangszer is.

4 Lejátszás a csatlakoztatott külső audioeszközzel.

Az audioeszköz hangja a hangszer hangszóróin keresztül szól meg.

5 Állítsa be a külső audioeszköz és a hangszer közötti hangerőarányt.

Állítsa be a hanglejátszás hangerősségét az audioeszközön, majd állítsa be az általános hangerőt a hangszer [MASTER VOLUME] szabályozógombjának forgatásával.

MEGJEGYZÉS

- A külső audioeszköztől érkező input hangerőjét az "AuxInVol" 040-as funkcióbeállításnál történő elhívásával (54. oldal) és a [0]-[9], [+ /YES], [- /NO] gombok használatával állíthatja be.

6 Játsszon a billentyűzeten, miközben szól az audioeszköztől érkező hang.

Megszüntetheti vagy csökkentheti a hangfájlok lejátszása során a dallamszólam hangerőjét. Részletek: 49. oldal.

7 Az előadás végén állítsa le az audioeszköz lejátszását.

A dallam hangerejének csökkentése (Melody Suppressor funkció)

Ha egy [AUX IN] aljzathoz vagy [USB TO HOST] aljzathoz csatlakoztatott külső audioeszköz vagy számítógép hangját a hangszeren keresztül játszsa le, a hanglejátszás dallamszólamának hangerőssége megszüntethető vagy csökkenthető. Ezzel a funkcióval gyakorolhatja a dallamszólamot a hangfájlok lejátszásával együtt.

1 Játssza le a csatlakoztatott külső eszköz hangját.

2 A „MelodySP” előhívásához tartsa lenyomva a [FUNCTION] gombot legalább egy másodpercig.



3 A [+ / YES] gomb segítségével válassza ki az „on” (be) lehetőséget.

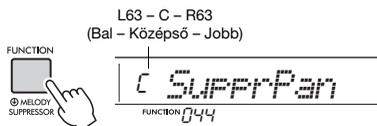
MEGJEGYZÉS

- Ha a hangszer az [USB TO HOST] aljzathoz van csatlakoztatva, és az Audio Loop Back funkció (54. oldal, 042. funkció) ki van kapcsolva, akkor a Melody Suppressor funkció nem használható.

4 A Melody Suppressor funkció kikapcsolásához válassza az „off” lehetőséget a „MelodySP” segítségével (043-as funkció; 55. oldal), a 2. és 3. lépés végrehajtásával.

Ha a dallam vagy énekhang nem törölhető vagy nem halkítható igény szerint

1 A [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „SupprPan” (044-es funkció; 55. oldal) elemet, miközben a Melody Suppressor funkció be van kapcsolva.



2 A törlendő (lehalkítandó) hang panorámapozícióját módosítsa a [+ / YES], [- / NO] gombok használatával.

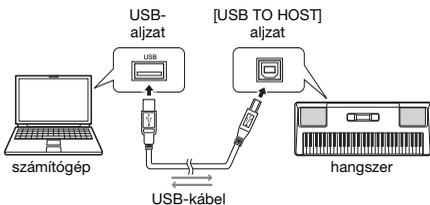
MEGJEGYZÉS

- Az adott zenei tartalomtól függően előfordulhat, hogy a dallam vagy az énekhang törlése a Melody Suppressor bekapcsolt állapota mellett sem a kívánt módon történik.

Használat számítógéppel vagy okoseszközzel

Csatlakoztatás számítógéphez

Ha a hangszer [USB TO HOST] aljzatát a számítógéppel USB-kábelen keresztül csatlakoztatja, az alábbiakat hajthatja végre.



• Amikor a Storage Mode (Tárolási mód, 056.os funkció; 55. oldal) beállítása „on” (Be).

- Fájltvitel (zenedarab, Stílus, biztonsági mentés)

• Amikor a Storage Mode (Tárolási mód) beállítása „off” (Ki).

- Az előadás adatainak kommunikációja a MIDI által
- A hangadatok kommunikációja az USB által

Ha a hangszert és a számítógépet USB-kábelen keresztül csatlakoztatja, a számítógép felismeri a hangszert. A hangadatokra vonatkozó kommunikációhoz ugyanakkor külön illesztőprogramot kell telepíteni. További útmutatásért lásd a webhelyen: „Smart Device Connection Manual” (Okoseszközök csatlakoztatásának kézikönyve, 8. oldal).

MEGJEGYZÉS

- Az USB-hanganyagok kommunikációs adatainak hangerejét nem lehet módosítani a [MASTER VOLUME] tárcsával.
- Ha a Tárolási mód be van kapcsolva, a hangszeren nem lehet játszani. A Tárolási módot csak akkor kapcsolja be, amikor fájlokat küld/fogad a számítógépre/számítógépről.
- Ha a Tárolási mód ki van kapcsolva, a rendszer nem csak a billentyűzeten való játékokra vonatkozó adatokat, hanem az automatikus előadásadatokat (stílus és felhasználói zenedarab) is elküldi a számítógépre MIDI-kapcsolaton keresztül.
- Ha zeneszerző alkalmazást (például DAW, digitális hang munkaállomás) használ a hangszeren, kapcsolja ki a „Loopback” (Hangvisszacsatolás) funkciót (042-es funkció, 54. oldal). Ha ez a beállítás be van kapcsolva, akkor az audioadatok és a hangszer hangszínének egy keveréke kerül a DAW-ba, ami üvöltő és váratlan, erős hangokat okozhat.

Fájltvitel, amikor a Tárolási mód be van kapcsolva

• Műveleti mód

Számítógépen működik. Lásd a „Computer-related Operations” (Számítógéppel kapcsolatos műveletek, 8. oldal) című dokumentumot a webhelyen.

• Áttölthető fájlok

- Zenedarabfájlok (kiterjesztés: .MID)
A más hangszereken vagy számítógépeken létrehozott fájlok áttölthetők a hangszerre. Ne feledje, hogy a hangszerrel létrehozott felhasználói zenedarabok egyetlen fájlként nem helyezhetők át számítógépre.
- Stílusfájlok (kiterjesztés: .STY)
A hangszer nem rendelkezik stílusfájlokat létrehozó funkcióval, de egy másik eszközzel létrehozott stílusfájlt importálhat. A maximális kapacitás fájlként 50 KB. A korlátot meghaladó fájlokat a hangszer nem ismeri fel.
- Biztonsági másolat fájlok (kiterjesztés: .BUP)
 - * A „Parameters backed up as needed” (Biztonsági mentésben igény szerint tárolt paraméterek, kivéve a „Passing Status of Keys to Success”, azaz Az Út a sikerhez lecke teljesített lépéseinek száma) és a „Parameters backed up when the power is turned off” (Kikapcsoláskor biztonsági mentésben tárolt paraméterek 51. oldal) adatait áttöltheti a számítógépre és az adatokat elmentheti egyetlen biztonsági mentés fájlként.

MEGJEGYZÉS

- A hangszerre összesen körülbelül 1,4 MB méretű fájlok tölthetők át.
- Ha erre a hangszerre átmásol egy stílusfájlt, a hangszeren való használat előtt regisztrálnia kell azt. A részletekért lásd: „Stílusfájlt regisztrálása” (29. oldal).
- A hangszerre átmásolt fájlok a szimbólum, a szám és az ábécé sorrendjében jelennek meg a hangszerben.

Csatlakoztatás okoseszközhöz

Az okoseszköz, például iPhone/iPad a hangszerhez történő csatlakoztatásával különféle funkciók használhatók ki. A csatlakoztatással kapcsolatos részletes tudnivalókat az online PDF útmutató (8. oldal) „Smart Device Connection Manual” (Okoseszközök csatlakoztatásának kézikönyve) című részében olvashatja el. A kompatibilis okos eszközöket és alkalmazásait a következő webhely sorolja fel:
<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

MEGJEGYZÉS

- Ha zeneszerző alkalmazást (például DAW, digitális hang munkaállomás) használ a hangszerrel, kapcsolja ki a „Loopback” (Hangvisszacsatolás) funkciót (042-es funkció, 54. oldal). Ha a beállítás be van kapcsolva, akkor az audioadatok és a hangszer hangszínének egy keveréke kerül a DAW-ba, ami üvöltő és váratlan, erős hangokat okozhat.

Biztonsági mentés és inicializálás

A biztonsági mentési paraméterek

Az alábbi biztonsági mentési paraméterek megőrződnek akkor is, ha kikapcsolja a hangszer.

Igény szerint mentett paraméterek

- Felhasználói zenedarabok (43. oldal)
- 206-215 sorszámú stílusok (29. oldal)
- Az Út a sikerhez lecke teljesített lépéseinek száma (36. oldal)

A biztonsági mentésben a hangszer kikapcsolása során tárolt paraméterek

- Regisztrációs memória (45. oldal)
- FUNCTION beállítások: (52. oldal)
 - Hangolás, osztáspont, billentésérzékelés, stílus hangereje, zenedarab hangereje, metronóm hangereje, saját tempó, demócsoport, demólejátszási mód, fő (master) hangszinszabályozó típusa, hangkítartás, automatikus kikapcsolás, elem típusa, segéd, Audio Loop Back, akkordlefogási típus, [AUX IN] hangerő, [USB TO HOST] hangerő, stílusrögzítés, transzponálás rögzítése, hangszín rögzítése

A fenti mentett paramétereken túl a hangszer kikapcsolás után is megőrzi minden, a csatlakoztatott számítógépről átvitt adatot (a be nem töltött stílusadatokat is).

„Az Út a sikerhez lecke teljesített lépéseinek száma” paramétertől eltérő biztonsági mentési paraméterek áttölthetők, és egyetlen biztonságos mentési fájlként menthetők a számítógépen (a következő kiterjesztéssel: .BUP). Ez a biztonsági mentési fájl betölthető a hangszerre a jövőben.

Azt, hogy miként lehet ezt a hangszer számítógéppel együtt használni, az online PDF útmutató „Computer-related Operations” (Számítógéppel kapcsolatos műveletek) című dokumentum ismerteti részletesen (8. oldal).

Hiba a biztonsági mentési művelet során

Ha a számítógéphez való csatlakoztatáskor a Tárolási mód (056-os funkció; 55. oldal) be van kapcsolva, előfordulhat, hogy nincs elég szabad hely a hangszeren ahhoz, hogy a számítógépre áttöljön egy biztonsági mentési fájlt. Ebben az esetben a kijelzőn a „Not enough storage for backup” (Nincs elég tárolóhely a biztonsági mentéshez) hibaüzenet jelenik meg. Ha biztonsági mentési fájlt szeretne menteni a számítógépre, törölje a felesleges zenedarabfájlokat vagy stílusfájlokat a hangszerrel, így biztosítva szabad lemezterületet, majd kapcsolja ki és újra be a Tárolási módot. Létrejön egy biztonsági mentési fájl.

Ha nem ment el egy biztonsági mentési fájlt a számítógépre, akkor a megjelenő hibaüzenet nem jelent problémát, és az üzenetet figyelmen kívül hagyhatja.

MEGJEGYZÉS

- A biztonsági mentési fájl mérete a hangszeren tárolt adatok mennyiségétől függ. A maximális kapacitás körülbelül 620 KB.
- Ha nem jön létre a számítógépre való áttöltésre szolgáló biztonsági mentési fájl, a biztonsági mentési adatok akkor is megmaradnak a hangszerben.

Inicializálás (Alapállapotba állítás)

Saját eredeti adatait a következő két módszerrel állíthatja alaphelyzetbe.

Mentett adatok törlése

Ez a művelet a biztonsági mentési paramétereket és a regisztrációs memóriákat inicializálja.

A legmagasabb fehér billentyűt nyomva tartva kapcsolja be a hangszer a [⏻] (Készenlét/Bekapcsolás) kapcsolóval.

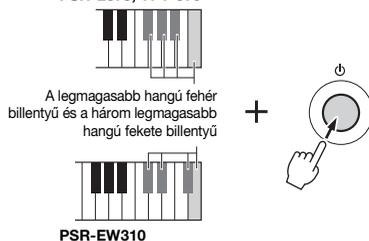
PSR-E373, YPT-370



Flash memória törlése

Ez a művelet a számítógépről áthozott összes zenedarabot és stílust törli ki. Ne feledje, hogy a 206-215. sorszámú helyre regisztrált stílusadatokat megőrződnek. A legmagasabb fehér és a három legmagasabb fekete billentyűt egyidejűleg nyomva tartva kapcsolja be a hangszer a [⏻] (Készenlét/Bekapcsolás) kapcsolóval.

PSR-E373, YPT-370



ÉRTESETÉS

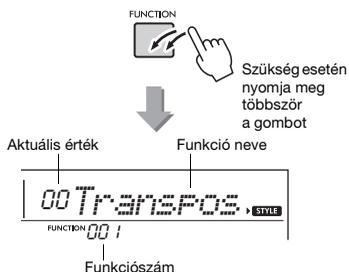
- **Ne feledje, hogy a Mentett adatok törlése és a Flash memória törlése a megvásárolt adatokat is törli. A megőrizni kívánt adatokat mentse el egy számítógépre.**

A funkciók

A Funkciók beállításával megadhatja a hangszer számos paraméterét, például a hangolást, az osztáspont helyét, a hangszíneket és a hanghatásokat.

1 Nyomja meg többször a [FUNCTION] (Funkció) gombot, amíg a kijelzőn megjelenik a kívánt funkció.

A [FUNCTION] gomb lenyomását követően a funkciószám eggyel növekszik. Ha csökkenti szeretné a funkciószámot, tartsa lenyomva a [FUNCTION] gombot, és közben nyomja meg röviden a [-/NO] gombot. Ha csak a [+ /YES] vagy [-/NO] gombot nyomja meg, a funkciószám nem változik.

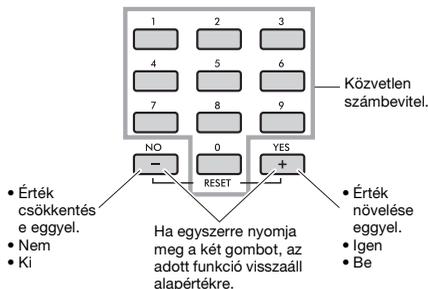


A kiválasztott funkciótól függően előfordulhat, hogy a funkció neve helyére néhány másodperccel később a beállítási érték kerül.

MEGJEGYZÉS

- A funkció száma nem jelenik meg a kijelzőn zenedarab, stílus vagy metronóm lejátszása során. Ilyenkor az ütemmutató jelenik meg.

2 A [0]–[9], [+ /YES], [- /NO] gombok segítségével állíthatja be az éppen megjelenített funkció kívánt értékét.



3 A funkcióbeállításokból való kilépéshez nyomja meg a [VOICE], a [SONG] vagy [STYLE] gombot.

Funkciók listája

Funkció száma	Funkció neve	Kijelző	Tartomány/ beállítások	Alapértelmezett érték	Leírás
Általános					
001	Transpose (Transzponálás)	<i>Transpo</i>	-12-12	00	A hangszer általános hangmagasságát szabályozza, félhangos lépésekben.
002	Tuning (Hangolás)	<i>Tuning</i>	427,0 Hz – 453,0 Hz	440,0 Hz	A hangszer hangmagasságának finomhangolása végezhető körülbelül 0,2 Hz-es lépésekben.
003	Split Point (Osztáspont)	<i>SplitPnt</i>	036–096 (C1–C6; PSR-E373, YPT-370)/ 028–103 (E0–G6; PSR-EW310)	54 (F#2)	Meghatározza, hogy melyik legyen az osztott hangszín legfelső billentyűje, vagyis az a billentyű, amely elválasztja egymástól a fő (felső) hangszínt és az osztott (alsó) hangszínt. A Split Point (Osztáspont) beállítás (17. oldal) és az Accompaniment Split Point (Kíséret osztáspontja) beállítás (24. oldal) automatikusan ugyanazt az értéket veszi fel.
004	Touch Response (Billentésérzékelés)	<i>TouchRes</i>	1 (Soft), 2 (Medium), 3 (Hard), 4 (Fixed)	2 (Medium)	Lásd: 18. oldal.
Főhangszín (16. oldal)					
005	Volume (Hangerő)	<i>M. Volume</i>	000–127	*	A billentyűzetten történő játék hangerejét határozza meg egy adott zenedarab vagy stílus mellett játék esetén.
006	Octave (Oktáv)	<i>M. Octave</i>	-2 – +2	*	A fő hangszín oktávartományát adja meg.
007	Chorus Depth (Kórus-effekt mértéke)	<i>M. Chorus</i>	000–127	*	Azt adja meg, hogy a főhangszín jeléből mennyi kerüljön a kórus-effektbe.

Funkció száma	Funkció neve	Kijelző	Tartomány/ beállítások	Alapértelme- zett érték	Leírás
Duál hangszín (17. oldal)					
008	Dual Voice (Duál hangszín)	<i>D.Voice</i>	001–622	*	A duál hangszintet határozza meg.
009	Volume (Hangerő)	<i>D.Volume</i>	000–127	*	A duál hangszín hangerősségét adja meg.
010	Octave (Oktáv)	<i>D.Octave</i>	-2 – +2	*	A duál hangszín oktáv tartományát adja meg.
011	Chorus Depth (Kórus-effekt mértéke)	<i>D.Chorus</i>	000–127	*	Azt szabályozza, hogy az osztási hangszín jeléből mennyi kerüljön a kórus effektbe.
Osztás hangszíne (17. oldal)					
012	Split Voice (Osztás hangszíne)	<i>S.Voice</i>	001–622	*	Az osztás hangszínét határozza meg.
013	Volume (Hangerő)	<i>S.Volume</i>	000–127	*	Az osztott hangszín hangerősségét adja meg.
014	Octave (Oktáv)	<i>S.Octave</i>	-2 – +2	*	Az osztás hangszínének oktáv tartományát adja meg.
015	Chorus Depth (Kórus-effekt mértéke)	<i>S.Chorus</i>	000–127	*	Azt szabályozza, hogy az osztási hangszín jeléből mennyi kerüljön a kórus effektbe.
Stílus (23. oldal)					
016	Style Volume (Stílus hangereje)	<i>StyleVol</i>	000–127	100	A stílus kiválasztásakor a stílus hangerejét adja meg (24. oldal).
017	Fingering Type (Akkordlefogási típus)	<i>FingType</i>	1 (SmartChord) 2 (Multi)	1 (SmartChord)	Meghatározza az akkordfelismerés módját a kíséret tartományában stílus kísérettel való játék közben.
018	Smart Chord Key	<i>S.ChdKey</i>	FL7 (7 Flats ♭) – SP0 (No Key Signature) – SP7 (7 Sharps #)	SP0 (No Key Signature)	Meghatározza az előjegyzést, amikor az akkordlefogási típus „Smart Chord” (Intelligens akkord). Például, ha a kotta 2 keresztet ír (#), nyomja le a [+YES]/[-NO] gombokat, amíg az „SP2” felirat megjelenik a képernyőn.
Zenedarab (31. oldal)					
019	Song Volume (Zenedarab hangerőssége)	<i>SongVol</i>	000–127	100	A zenedarab kiválasztásakor a zenedarab hangerejét adja meg (31. oldal).
Effektek					
020	Reverb Type (Zenetés típusa)	<i>Reverb</i>	1–4 (Hall 1–4) 5 (Cathedral) 6–8 (Room 1–3) 9–10 (Stage 1–2) 11–12 (Plate 1–2) 13 (Off)	**	Itt lehet kiválasztani a zenetés típusát (86. oldal).
021	Reverb Level (Zenetés mértéke)	<i>RevLevel</i>	000–127	64	Azt szabályozza, hogy a főhangszín jeléből mennyi kerüljön a zenetető effektbe.
022	Chorus Type (Kórus-effekt típusa)	<i>Chorus</i>	1 (Chorus1) 2 (Chorus2) 3 (Chorus3) 4 (Flanger1) 5 (Flanger2) 6 (Off)	**	Itt lehet kiválasztani a kórus-effekt típusát (a kikapcsolást is beleértve, 86. oldal).
023	DSP Type (DSP típusa)	<i>DSPType</i>	01–38	*	A DSP típusát határozza meg (86. oldal).
024	Sustain (Hangkitartás)	<i>Sustain</i>	ON/OFF	OFF	Az automatikus hangkitartás funkció be- és kikapcsolt állapotát határozza meg (19. oldal).
025	Master EQ Type (Fő (master) hangszínszabályozó típusa)	<i>MasterEQ</i>	1 (Speaker) 2 (Headphone) 3 (Boost) 4 (Piano) 5 (Bright) 6 (Mild)	1 (Speaker)	Azt határozza meg, hogy milyen típusú hangszínszabályozást alkalmaz a hangszer a hangszórókimenetre vagy a fehallgatókimenetre a különböző zenehallgatási helyzetekben (47. oldal).
Harmónia/Arpeggio (20. oldal)					
026	Harmony/Arpeggio Type (Harmónia/ arpeggio típusok)	<i>Harm/Arp</i>	001–026 (Harmony) 027–176 (Arpeggio)	*	Azt szabályozza, hogy harmóniatípus vagy arpeggiótípus van-e kiválasztva.
027	Harmony Volume (Harmónia hangereje)	<i>HarmVol</i>	000–127	*	A harmóniaeffekt hangerősségét határozza meg.
028	Arpeggio Velocity (Arpeggio sebessége)	<i>ArpVel</i>	1 (Original) 2 (Key)	**	Az arpeggio sebességét határozza meg. Ha a „Key” („Billentyű”) opciót választja, az arpeggiók lejátszásának hangereje attól függ, hogy Ön milyen erősen játszik a billentyűzeten. Ha az „Original” („Eredeti”) opciót választja, az arpeggiók lejátszásának hangereje az eredeti marad, függetlenül attól, hogy Ön milyen erősen játszik a billentyűzeten.

A funkciók

Funkció száma	Funkció neve	Kijelző	Tartomány/ beállítások	Alapértelmezett érték	Leírás
Pedal (19, 21 oldal)					
029	Pedal Function (Pedálfunkció)	<i>Pd1Func</i>	1 (Sustain) 2 (Arp Hold) 3 (Sus+ArpH) 4 (Articulation)	1 (Sustain)	Sustain: A hangkiktartást a hangszer a pedál lenyomva tartása közben alkalmazza. Arp Hold: Az arpeggio lejátszása a pedál lenyomva tartása közben folytatódik. Sus + ArpH: A hangkiktartást a hangszer a pedál lenyomva tartása közben alkalmazza, az arpeggio lejátszása pedig folytatódik. Articulation: Az artikulációs hatást a hangszer a pedál lenyomva tartása közben alkalmazza.
Metronóm (16. oldal)					
030	Time Signature Numerator (Ütemmutató számlálója)	<i>TimeSign</i>	00–60	**	A metronóm ütemmutatóját határozza meg.
031	Time Signature Denominator (Ütemmutató nevezője)	<i>TimeSigD</i>	Half note, Quarter note, Eighth note, Sixteenth note	**	A metronóm ütéseinek hosszát határozza meg.
032	Metronome Volume (Metronóm hangereje)	<i>MetroVol</i>	000–127	100	A metronóm hangerősségét adja meg.
Lecke (34. oldal)					
033	Lesson Track (R) (Leckesáv J)	<i>R-Part</i>	01–16	01	A jobbkezes lecke segédsávjának számát határozza meg. Ez a beállítás csak a számítógépről áttöltött, „SMF 0” formátumú zenedarabokra van hatással. Válassza ki a leckékhez használni kívánt zenedarabot, válassza ki az „R-Part” elemet, majd a [0]–[9], [+ /YES] és [- /NO] gombokkal válassza ki azt a csatornát, amelyet a jobb kéz szólamaként le szeretne játszani. Azt javasoljuk, hogy a jobb kéz szólamaként válassza ki az 1-es csatornát.
034	Lesson Track (L) (Leckesáv B)	<i>L-Part</i>	01–16	02	A balkezes lecke segédsávjának számát határozza meg. Ez a beállítás csak a számítógépről áttöltött, „SMF 0” formátumú zenedarabokra van hatással. Válassza ki a leckékhez használni kívánt zenedarabot, válassza ki az „L-Part” elemet, majd a [0]–[9], [+ /YES] és [- /NO] gombokkal válassza ki azt a csatornát, amelyet a bal kéz szólamaként le szeretne játszani. Azt javasoljuk, hogy a bal kéz szólamaként válassza ki az 2-es csatornát.
035	Your Tempo (Saját tempó)	<i>YourTemp</i>	ON/OFF	ON	Ez a paraméter a 3. „Waiting” (Kiváras) leckére vonatkozik. Ha értéke ON (bekapcsolva), akkor a zenedarab lejátszási tempója felveszi az Ön játékának sebességét. OFF (Ki) érték esetén a lejátszás tempója nem változik, függetlenül az Ön játékának tempójától.
036	Guide (Segéd)	<i>Guide</i>	ON/OFF	ON	Azt határozza meg, hogy a Segédhang megszólaljon (ON) vagy ne szólaljon meg (OFF) a „Waiting” (Kiváras) lecke során.
MIDI					
037	Local Control (Helyi hangképzés)	<i>Local</i>	ON/OFF	ON	Meghatározza, hogy a hangszer billentyűzete a hangszer saját hanggenerátorát vezérli-e (ON), vagy nem (OFF). Ha MIDI-csatlakozáson keresztül, számítógépes alkalmazással veszi fel a játékot a hangszeren, ezt a paramétert állítsa OFF (Kikapcsolva) értékre.
038	External Clock (Külső óra)	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	OFF	Meghatározza, hogy a hangszer egy külső órához szinkronizálja-e a lejátszást (ON), vagy a saját belső óráját használja (OFF). Ha MIDI-csatlakozáson keresztül, számítógépes alkalmazással veszi fel a játékot a hangszeren, ezt a paramétert állítsa ON (Bekapcsolva) értékre.
039	Initial Send (Kezdeti küldés)	<i>InitSend</i>	YES/NO	-	A panel beállítási adatait áttöltheti számítógépre. Az adatok küldéséhez a [+ /YES] gombot, a művelet megszakításához a [- /NO] gombot nyomja meg. Ezt a műveletet közvetlenül a számítógépes felvételi művelet megkezdése után kell végrehajtani.
Hang (48, 49, 50 oldal)					
040	[AUX IN] Audio Volume ([AUX IN] hangerő)	<i>AuxInVol</i>	000–127	50	Az [AUX IN] aljzaton át érkező hang hangerősségét határozza meg (48. oldal).
041	[USB TO HOST] Audio Volume ([USB TO HOST] hangerőssége)	<i>USBInVol</i>	000–127	100	Az [USB TO HOST] aljzaton át érkező hang hangerősségét határozza meg (50. oldal).
042	Audio Loop Back (Hangvisszacsatolás)	<i>Loopback</i>	ON/OFF	ON	Meghatározza, hogy a hangszeren való játékának az [USB TO HOST] aljzatról származó hangbemenetét a hangszer visszaküldi-e a számítógépre vagy sem. Amennyiben azt szeretné, hogy csak az ezen a hangszeren játszott hangok jussanak el a számítógépre, állítsa ezt a paramétert OFF helyzetbe.

Funkció száma	Funkció neve	Kijelző	Tartomány/beállítások	Alapértelmezett érték	Leírás
043	Melody Suppressor	<i>MelodySP</i>	ON/OFF	OFF	Ha egy [AUX IN] aljzathoz vagy [USB TO HOST] aljzathoz csatlakoztatott külső audióeszköz vagy számítógép hangját a hangszeren keresztül játssza le, az „ON” kiválasztásával a hangjelzés dallamszólóának hangerőssége megszüntethető vagy csökkenthető.
044	Suppressor Pan	<i>SUPPRPan</i>	L63–C–R63	C	A külső audióeszköz lejátszási hangjának pozícióját határozza meg (megszünteti vagy halkítja, 49. oldal).
Regisztrációs rögzítés (46. oldal)					
045	Style Freeze (Stílusrögzítés)	<i>StyleFrz</i>	ON/OFF	OFF	Ha az aktuális stílusbeállítás felülírása nélkül szeretné előhívni a regisztrációs memóriát, válassza az „ON” (Bekapcsolás) lehetőséget.
046	Transpose Freeze (Transzponálás-rögzítés)	<i>TransFrz</i>	ON/OFF	OFF	Ha az aktuális transzponálási beállítás felülírása nélkül szeretné előhívni a regisztrációs memóriát, válassza az „ON” (Bekapcsolás) lehetőséget.
047	Voice Freeze (Hangszín rögzítése)	<i>VoiceFrz</i>	ON/OFF	OFF	Ha az aktuális hangszinbeállítás felülírása nélkül szeretné előhívni a regisztrációs memóriát, válassza az „ON” (Bekapcsolás) lehetőséget.
Duó (22. oldal)					
048	Duo Mode (Duó mód)	<i>DuoMode</i>	ON/OFF	OFF	Az „ON” (Bekapcsolva) lehetőséget választva a billentyűzet tartományát bal és a jobb oldali szakaszra lehet osztani.
049	Duo L Voice	<i>DuoLvc</i>	001–622	*	A bal oldali hangszínt szabályozza.
050	Duo Split Point (Duó osztáspont)	<i>DuoPnt</i>	036–096 (C1–C6; PSR-E373, YPT-370)/ 028–103 (E0–G6; PSR-EW310)	66 (F#3)	A bal és a jobb oldali szakasz közötti határvonalat állítja be.
051	Duo R Volume (Duó J hangerő)	<i>DuoRVol</i>	000–127	*	A jobb oldali szakasz hangerősségét adja meg.
052	Duo L Volume (Duó B hangerő)	<i>DuoLVol</i>	000–127	*	A bal oldali hangerőt szabályozza.
053	Duo R Octave	<i>DuoROct</i>	-3 – +3	*	A jobb oldali szakasz hangmagasságát szabályozza, oktávességekben.
054	Duo L Octave	<i>DuoLOct</i>	-3 – +3	*	A bal oldali szakasz hangmagasságát szabályozza, oktávességekben.
055	Duo Type (Duó típus)	<i>DuoType</i>	1 (Balance) 2 (Separate)	2 (Separate)	A funkció a Duó módban működik (22. oldal). Balance: Az előadás során a bal és a jobb rész a bal oldali és a jobb oldali hangszóróból egyszerre fog szólni. Separate: Az előadás során a bal rész a bal oldali, a jobb rész a jobb oldali hangszóróból fog szólni.
Adattár					
056	Storage Mode (Tárolási mód)	<i>Storage</i>	ON/OFF	OFF	Válassza az „ON” (Bekapcsolás) lehetőséget, ha azt szeretné, hogy a számítógép tárolóeszközként ismerje fel a hangszeret a számítógéphez való csatlakoztatáskor. Ha az „ON” (Bekapcsolva) van kiválasztva, a hangszer záróval lesz; például a billentyűzeten való játék közben nem fog szólni hang. Válassza az „OFF” (Kikapcsolás) lehetőséget, ha azt szeretné, hogy a számítógép MIDI-eszközként ismerje fel a hangszeret a számítógéphez való csatlakoztatáskor. Ha a Tárolási mód be van kapcsolva, a hangszeren nem lehet játszani. A Tárolási módot csak akkor kapcsolja be, amikor fájlokat küld/fogad a számítógépre/számítógépről.
Stílusfájl					
057	Style Register (Stílusregisztrálás)	<i>StyleReg</i>	001–nnn	-	Kiválaszthat és regisztrálhat egy stílusfájlt, amelyet számítógépről töltött át (29. oldal).
Demó (31. oldal)					
058	Demo Group (Demócsoport)	<i>DemoGrp</i>	1 (Demo) 2 (Preset) 3 (User) 4 (Download)	1 (Demo)	Az ismételt lejátszási csoportot határozza meg.
059	Demo Play Mode (Demólejátszási mód)	<i>PlayMode</i>	1 (Normal) 2 (Random)	1 (Normal)	Az ismételt lejátszási módot határozza meg.
Automatikus kikapcsolás (13. oldal)					
060	Auto Power Off Time (Automatikus kikapcsolás ideje)	<i>AutoOff</i>	OFF, 5/10/15/30/ 60/120 (minutes)	30 minutes	Azt adja meg, hogy mennyi időnek kell eltelnie a hangszer automatikus kikapcsolásához.
Elem (12. oldal)					
061	Battery Type (Elem típusa)	<i>Elemek</i>	1 (Alkaline) (alkálielem) 2 (Ni-MH)	1 (Alkaline) (alkálielem)	A hangszerbe betett elemek típusát adja meg. Alkaline (alkálielem): Alkálielem/mangánelem Ni-MH: Tölthető elem

* A megfelelő értéket a hangszer minden hangszin-kombinációra automatikusan beállítja.

** A megfelelő értéket a hangszer minden zenedarabra, stíluskisértetre és arpeggióra automatikusan beállítja.

Hibaelhárítás

Probléma	Lehetséges ok és megoldás
A hangszer ki- vagy bekapcsolásakor halk pukkanászerű hang hallatszik.	Ez nem utal hibára, a hangszer tápellátásának normális velejárója.
Mobiltelefon használatokor furcsa zaj hallható.	Ha mobiltelefont használ a hangszer közelében, interferencia keletkezhet. Ennek elkerülése érdekében kapcsolja ki a mobiltelefont, vagy vigye távolabb a hangszertől.
Zaj hallatszik a hangszer hangszóróiból, illetve fejhallgatójából, amikor a hangszert az okoseszközön lévő alkalmazással használok.	Ha a hangszert az okoseszközön lévő alkalmazással együtt használja, akkor azt javasoljuk, hogy a kommunikáció okozta zajok kiküszöbölése érdekében az okoseszközön kapcsolja be („ON”) az „Airplane Mode” (Repülőgép mód) üzemmódot.
A hangszer nem szól: sem a billentyűzeten való játék, sem a zenedarabok, sem a stíluskíséret nem ad hangot.	Ellenőrizze, hogy nincs-e csatlakoztatva fejhallgató vagy egyéb kábel a [PHONES/OUTPUT] aljzathoz a hangszer hátulján. Ha ugyanis fejhallgatót csatlakoztat, akkor a hangszer hangszóróiból nem jön hang. Ellenőrizze a Local Control (Helyi hangképzés) beállítását. (Lásd: 54. oldal 037-es funkció.) Ellenőrizze, hogy a Local Control (Helyi hangképzés) beállítás értéke a funkcióképernyőn ON (Be).
A hangszer nem reagál a használat során.	A Storage Mode (Tárolási mód) beállítása ON (Be)? Győződjön meg arról, hogy a Storage Mode (Tárolási mód) beállítása OFF (Ki); Lásd: „Tárolás”, 55. oldal. (056-os funkció).
A billentyűzet jobbkezes részén játszva nem szól a hangszer.	Ha az akkordszótár funkciót használja (28. oldal), a billentyűzet jobb oldali tartományában lévő billentyűk nem keltenek hangot, hanem a keresett akkord alaphangjának és típusának megadására szolgálnak.
Nem minden hang szólal meg, illetve néhány hang hirtelen megszűnik.	A hangszer 48 hangig polifonikus, vagyis egyszerre 48 hangot tud megszólaltatni – ebbe beletartozik a duál hangszín, az osztott hangszín, az automatikus kíséret, a zenedarab és a metronóm is. Ennél több hang nem tud megszólalni egyszerre.
A harmónia nem szólal meg.	A Harmónia effekt (001–026) megszólaltatása különbözőképpen történik az egyes harmóniatípusoknál. A 001–005 típusok esetén be kell kapcsolni az automatikus kíséretet, és le kell ütni egy akkordot a billentyűzet kísérettartományában, hogy a jobb kéz szólamához harmónia effekt társuljon. A 006–026-os harmóniatípusok esetén az automatikus kíséret ki- vagy bekapcsolásának nincs hatása. A 006–012-es típusoknál egyszerre két billentyűt kell lenyomni.
A stílus vagy a zenedarab lejátszása nem indul el a [START/STOP] gomb megnyomásakor.	Az External Clock (Külső óra) funkció nincs véletlenül ON (Bekapcsolva) értékre állítva? Állítsa a külső óra funkciót OFF értékre. Lásd: „Funkcióbeállítások”, 54. oldal. (038-as funkció).
Az [ACMP ON/OFF] gomb megnyomásakor nem jelenik meg az ACMP ON üzenet.	<ul style="list-style-type: none"> • A stíluskisérettel kapcsolatos műveletek előtt mindig meg kell nyomni a [STYLE] gombot. • Bekapcsolt duó üzemmód esetén nem jelenik meg az ACMP ON kijelzés.
A stílus nem működik megfelelően.	Ellenőrizze, hogy a stíluskíséret hangereje (53. oldal 016-os funkció) a kívánt értékre van-e állítva. Jó helyre van beállítva az osztáspont? (Különös tekintettel az éppen játszott akkordokra.) Állítsa be az osztáspontot a megfelelő billentyűhöz (52. oldal 003-as funkció). Látható a képernyőn az „ACMP” (Automatikus kíséret) jelzés? Ha nem világít, nyomja meg az [ACMP ON/OFF] (Kiséret be/ki) gombot.
A stíluskíséret akkord lejátszásakor nem megfelelő.	Ha az akkordlefogási típus (017-es funkció; 53. oldal) a Multi értékre van állítva, az alábbi körülmények fognak fennállni. <ul style="list-style-type: none"> • Az automatikus kíséret esetenként nem változik, ha kapcsolódó akkordokat játszik egymás után (pl. egy moll akkordot azonos hangra épülő moll-szeptim akkord követ). • Kétujjas lefogás esetén az akkord az előző akkordra épül. • Ha csak egy oktávot fog le (vagyis az alaphangot kétszer, egymástól egy oktávra), akkor csak oktáv kíséret fog szólalni.

Probléma	Lehetséges ok és megoldás
A lábkapcsoló (kitartópedál) pont fordítva működik, mint ahogy kellene. Vagyis a lábkapcsoló (pedál) lenyomásakor véget ér a hang, felengedett lábkapcsoló esetén pedig folyamatosan szól.	Megfordult a pedál polaritása. A hangszer bekapcsolása előtt ellenőrizze, hogy a lábkapcsoló (pedál) megfelelően van-e csatlakoztatva a hangszer [SUSTAIN] aljzatához.
A hangszín kissé eltérő a különböző magasságú hangoknál.	Ez normális jelenség, nem hiba. Az AWM hanggenerátor nem ugyanazt a hangmintát használja a teljes hangmagasság-tartományban, hanem több „felvétel” közül választ, ezért a különböző magasságú hangok némileg különbözhetnek.
<ul style="list-style-type: none"> • A hangerő túlságosan alacsony. • Rossz a hangminőség. • A ritmuskíséret váratlanul leáll, vagy el sem indul. • A zenedarab felvett részei nem játszódnak le megfelelően. • Az LCD-kijelző hirtelen elsötétül, és a vezérlőpanel összes beállítása visszaáll alapértékre. 	Az elemek/akkumulátorok hamarosan lemerülnek. Helyezzen be hat új elemet, vagy használja a mellékelt hálózati tápegységet.
A hangszer hirtelen és váratlanul magától kikapcsol.	Ez nem rendellenes; előfordulhat, hogy aktív az Automatikus kikapcsolás funkció (13. oldal). Ha le szeretné tiltani az automatikus kikapcsolás funkciót, válassza az „Off” (Kikapcsolás) lehetőséget a funkcióbeállításoknál (060-as funkció; 55. oldal).
A hangszer bekapcsolt állapotban van, majd váratlanul és hirtelen kikapcsol.	A védelmi áramkör túláram miatt aktiválódott. Ez olyankor fordulhat elő, amikor nem megfelelő hálózati adaptert használ, vagy a hálózati adapter megsérült. Csak az előírt hálózati adaptert (59. oldal) szabad használni. Hibás működésre utaló jel észlelése esetén a hangszer használatát azonnal fel kell függeszteni, majd képesített Yamaha szervizszakemberrel át kell vizsgáltatni.
Az okoseszközön lévő alkalmazás nem ismeri fel a hangszeret.	A Storage Mode (Tárolási mód) beállítása ON (Be)? Állítsa a Tárolási mód funkciót OFF értékre. Lásd: „Funkcióbeállítások”, 55. oldal. oldal (056-as funkció).

Műszaki adatok

Termék neve			PSR-E373, YPT-370	PSR-EW310	
Méret/tömeg	Méretek (Sz x Mé x Ma)		945 mm x 369 mm x 118 mm	1151 mm x 369 mm x 118 mm	
	Tömeg		4,6 kg (elemek nélkül)	5,4 kg (elemek nélkül)	
Vezérlőfelület	Billentyűzet	Billentyűk száma	61	76	
		Billentésérzékelés	Soft (Lágy), Medium (Közepes), Hard (Kemény), Fixed (Állandó)		
	Kijelző	Típus	LCD		
		Háttérfény	Igen		
Panel	Nyelv	Angol			
Hangszínek	Hangképzési technológia		AWM sztereó mintavétel		
	Polifónia (max.)		48		
	Gyári	Hangszínek száma	622 (241 panel hangszin + 22 Drum/SFX szett + 20 Arpeggio + 339 XGlite hangszin)		
	Kompatibilitás		GM/XGlite		
Effektek	Tipusok	DSP	38 típus		
		Zengetés	12 típus		
		Köruseffekt	5 típus		
		Fő (master) hangszinszabályozó	6 típus		
	Funkciók	Duál	Igen		
		Osztott mód	Igen		
		Hangkítartás	Igen		
		Harmónia	26 típus		
		Arpeggio	150 típus		
		Melody Suppressor	Igen		
Artikuláció		Igen (11 Super Articulation Lite hangszin)			
Kiséretstílusok	Gyári	Stílusok száma	205		
		Akkordlefogás	Smart Chord, többujjas akkordlefogás		
		Stílusvezérlés	ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL		
	Külső stílusok	10			
	Egyéb funkciók	Zeneadatbázis	170		
Kompatibilitás		One Touch Setting (OTS)	Igen		
			Style File Format (SFF, Stílusfájlformátum)		
Zenedarabok (MIDI)	Gyári	Gyári zenedarabok száma	154 (a Touch Tutoriallyal együtt: 10. Akkordtanulás: 12, akkordmenetek: 30)		
		Zenedarabok száma	5		
	Felvétel	Sávok száma	2		
		Adatkapacitás	Körülbelül 10 000 hang		
	Formátum	Lejátszás	0 és 1 SMF-formátumok		
		Felvétel	Eredeti fájlformátum		
Funkciók	Lecke		KEYS TO SUCCESS, 1-3- lecke (Meghallgatás, Ritmus, Kivárás), Motívumismétlés, A-B ismétlés, Akkordzótár, Touch Tutor, Akkordoktanulás, akkordmenet		
	USB-hanganyagok (USB TO HOST)		44,1 kHz, 16 bit, sztereó		
	Regisztrációs memória	Gombok száma		9	
		Általános vezérlőfunkciók	Metronóm	Igen	
	Tempótartomány		11-280		
	Transzponálás		-12-0 és 0+12		
	Hangolás		427,0-440,0-453,0 Hz (kb. 0,2 Hz-es lépésekben)		
	Duó		Igen		
Egyebek	PIANO gomb	Igen (Portable Grand gomb)			
Adattárolás és csatlakoztatás	Adattár	Belső memória	Körülbelül 1,4 MB		
	Csatlakoztathatóság	DC IN (egyenáramú bemenet)	12 V		
		Fejhallgató/kimenet	Szabványos sztereó jack-csatlakozó (PHONES/OUTPUT)		
		Hangkítartó pedál	Igen		
		AUX IN (segédbemenet)	Igen (Sztereó mini csatlakozó)		
		USB TO HOST	Igen		
Hangrendszer	Erősítők		2,5 W + 2,5 W		
	Hangszórók		2 db 12 cm-es		

Tápellátás	Tápellátás	Hálózati adapter	Egyesült államokbeli és európai vásárlók: PA-130 vagy ezzel egyenértékű, a Yamaha által ajánlott hálózati adapter Egyéb vásárlók: PA-3C, PA-130 vagy ezzel egyenértékű, a Yamaha által ajánlott hálózati adapter
		Elemek	Hat 1,5 V-os „AA” méretű alkáli (LR6), mangán (R6) vagy hat 1,2 V-os „AA” méretű tölthető Ni-MH elem (HR6)
	Teljesítményfelvétel	5 W (PA-130 hálózati adapter használata esetén)	
	Automatikus kikapcsolás	Igen (az idő beállítható)	
Mellékelt tartozékok			<ul style="list-style-type: none"> • Kottatartó • Használati útmutató • Hálózati adapter *1 (PA-130 vagy ezzel egyenértékű, a Yamaha által ajánlott) • Online Member Product Registration (Online termékregisztráció) *1: Nem minden országban képezi a csomag részét. Érdeklődjön Yamaha-márkakereskedőjénél.
Külön megvásárolható tartozékok (Nem minden országban kapható.)			<ul style="list-style-type: none"> • Hálózati adapter: Egyesült államokbeli és európai vásárlók: PA-130 vagy ezzel egyenértékű, a Yamaha által ajánlott hálózati adapter Egyéb vásárlók: PA-3C, PA-130 vagy ezzel egyenértékű, a Yamaha által ajánlott hálózati adapter • Billentyűzetátlvány: L-2C • Fejhallgató: HPH-50/HPH-100/HPH-150 • Lábkapcsoló: FC4A/FC5

* Jelen útmutató tartalma a kiadás dátumakor érvényes legfrissebb műszaki adatokon alapul. Ha az útmutató legújabb változatát szeretné használni, keresse fel a Yamaha webhelyét, majd töltsse le az útmutató fájlját. Mivel a műszaki adatok, eszközök, illetve a küli megvásárolható tartozékok nem mindenhol azonosak, érdeklődjön a helyi Yamaha-forgalmazójánál.

Tárgymutató

Számok

1-es standard dobkészletlistája	78
--	----

A

A biztonsági mentési paraméterek	51
A hangadatok kommunikációja az USB által	50
A-B ismétlés	33
ACMP	24
Akkord	15, 26
Akkordfogási típus	23
Akkordmenetek	42
Akkordszótár	28
Akkordtanulás	41
Arpeggio	20
Arpeggio sebessége	53
Arpeggiótípusok	85
Artikuláció	19
audio	48
Audioeszköz	48
AUTO FILL	25
Automatikus kikapcsolás	13, 55
Automatikus kíséret	23
Automatikus kíséret tartománya	24
AUX IN (segédbemenet)	48

B

Battery Type (Elem típusa)	13
BGM	32
Billentyű → Transzponálás	52
Billentyűzetkijelzés	15

C

Computer-related Operations (Számítógéppel kapcsolatos műveletek)	8
---	---

D

Demo (Demó)	31
Demó	55
Drum Kit List (Dobkészletek listája)	8
DSP	18
DSP típusai	86
Dual Voice (Duál hangszín)	17, 53
Duó	22

E

Effektek	18
Effektípusok listája	84
Elem típusa	55
Elemek	12

ENDING (Befejezés)	25
Erősségmérő	18

F

Fejhallgató	14
Felhasználói zenedarabok	43
Felvétel	43
Felvétel (sáv)	44
Flash memória törlése	51
Footswitch (Lábkapcsoló)	14, 21
Fő (master) hangszínszabályozó	47
Főhangszín	16
Funkciók	52
Funkciók listája	52

G

GM System Level 1	8
Grade (értékelés)	38

GY

Gyors előretekerés	32
Gyors visszatekerés	32

H

Hangerő	14
Hangerő (duál hangszín)	53
Hangerő (főhangszín)	52
Hangerő (Harmónia)	53
Hangerő (metronóm)	54
Hangerő (osztott hangszín)	53
Hangkitartás	19
Hangkitartás (Sustain)	14
Hangmagasság → Hangolás	52
Hangmagasság → Transzponálás	52
Hangolás	52
Hangszínek listája	72
Harmony (Harmónia)	20
Harmony Type (harmóniatípus)	21
Harmóniatípusok	84
Hálózati adapter	12
Helyi hangképzés	54
Hibaelhárítás	56

I

Inicializálás (Alapállapotba állítás)	51
INTRO (Bevezetés)	25
iPad	50
iPhone	50

K

Kezdeti küldés	54
Kijelző	15
kottatartó	14
Kórus effekt	19
Kórus-effekt típusa	53
Kórustípusok	86
Külső óra	54

L

Lejátszás	32
Lesson (Lecke)	34
Listening (Meghallgatás)	38

M

MAIN (fő szakasz)	25
Melody Suppressor	49
Mentett adatok törlése	51
Metronóm	16
MIDI Basics (A MIDI alapjai)	8
MIDI Reference (MIDI-kézikönyv)	8
Motívumismétlés	37
Multi	23
Műszaki adatok	58

O

Okoseszköz	50
One Touch Setting (Egygombos beállítás)	16
Osztás hangszíne	17, 53
Osztáspont	24

P

Pedál	14
Portable Grand	16

R

Regisztrációs memória	46
rit	25
ritmus	24

S

Sáv	43
Segédhang	39
Smart Device Connection Manual (Okoseszközök csatlakoztatásának kézikönyve)	8
SmartChord	23
Song (Zenedarab)	31
Song Book (Kottafüzet)	8
Song Book (Kottafüzet) példa	62
Split Point (osztáspont)	17, 52
Stiluslista	80

Style (Stílus).....	23	Zengetés	19
Style File (Stílusfájl).....	8, 29	Zengetés mértéke	53
Synchro Start (Szinkronstart) ..	24	Zengetés típusa	53
		Zengetés típusai.....	86
SZ			
Szakaszok	25		
számítógép.....	50		
Szólam.....	33		
Szünet	32		
T			
Tartozékok.....	59		
Tápellátási követelmények	12		
Tárolási mód.....	55		
Teljesített lépések száma	36		
Tempó	16, 30, 31		
Tempóbeütés funkció.....	30		
Time Signature (Ütemmutató)	16		
Timing (Ritmus).....	38		
Touch Response (Billentésérzékelés)	18		
Touch Tutor	40		
Törlés (Biztonsági mentési paraméterek).....	51		
Törlés (Felhasználói zenedarab)	44		
Tranzponálás	52		
U			
USB TO HOST.....	50		
Ú			
Út a sikerhez.....	35		
Ü			
Ütem.....	15		
Ütésszám	15		
V			
Véletlenszerű lejátszás	32		
Voice (Hangszín).....	16		
W			
Waiting (Kivárás).....	38		
X			
XGlite.....	8		
Y			
Your Tempo (Saját tempó)	54		
Z			
Zeneadatbázis	29		
Zenedarab-kategória.....	31		
Zenedarablista.....	79		
Zenei adatbázis listája	82		

Ez a kotta a kottafüzet (ingyenesen letölthető kották) egy részét képezi.

A kottafüzet nemcsak az összes beépített dal kottáját tartalmazza (az 1–3. kotta kivételével), hanem tartalmaz hasznos tanácsokat a gyakorláshoz, valamint zenével kapcsolatos kifejezéseket is. A kottafüzet (Song Book) beszerzéséhez a felhasználónak regisztrálnia kell az alábbi weboldalon:

Ta notni zapis je na voljo v »Song Book« (Pesmarica, brezplačen prenos notnih zapisov).

»Song Book« (Pesmarica) ne vsebuje samo notnih zapisov vseh notranjih pesmi (razen za pesmi 1–3), ampak tudi glasbene izraze ter pomembne točke za vajo. Če želite pridobiti »Song Book« (Pesmarica), se registrirajte kot uporabnik na naslednjem spletnem mestu.

Yamaha Global Site (Yamaha Global site) <https://www.yamaha.com>

Yamaha Global Site (Globaalno spletno mesto Yamaha)
<https://www.yamaha.com>

* A Song Book kottafüzet csak angol, francia, német és spanyol nyelven érhető el.

Ez a példa az angol nyelvű kottafüzet egy részét mutatja be.

* »Song book« (Pesmarica) je na voljo v angleščini, francoščini, nemščini in španščini.

V tem primeru je predstavljen del pesmarice »Song Book« v angleščini.

Für Elise

L. v. Beethoven

Basic

Song No.004

Für Elise ~ With Step Map ~.....12

Für Elise is an all-time classical favorite.

The beautiful, well-known melody is repeated a number of times.

In each step you won't be practicing alone. You have a wonderful orchestra to back you up!

First, listen to the example a few times. It won't be long before you'll want to start playing it yourself!

Step 01	Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"	14
Step 02	Diligent Practice Time	15
Step 03	Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment".....	16
Step 04	Diligent Practice Time	16
Step 05	First Half Review	17
Step 06	Diligent Practice Time	17
Step 07	Warm-up Exercise - "The Jump Competition"	18
Step 08	"EEEEEE!"	18
Step 09	"Left! Right! Left! Right!"	19
Step 10	Second Half Review	19
Step 11	Play the Whole Song!	19

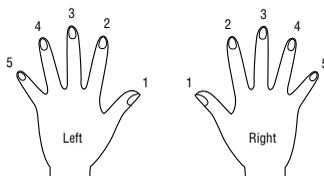
Before Playing...

◇ Sit Correctly



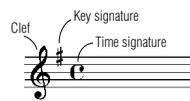
Sit near the middle of the keyboard.

◇ Finger Numbering



Reading the Score

◇ The Keyboard, Staff Lines, and Clef



◇ Notes and Rests

Whole note			Whole note rest	
Dotted half note			Dotted half note rest	
Half note			Half note rest	
Dotted quarter note			Dotted quarter note rest	
Quarter note			Quarter note rest	
Eighth note			Eighth note rest	
Sixteenth note			Sixteenth note rest	

◇ Accidentals

- # (Sharp) Raise a semitone
- b (Flat) Lower a semitone
- ♮ (Natural) Return to normal pitch

◇ Time Signatures and Counting Time

4/4 time



2/2 time



2/4 time



3/4 time



6/8 time



9/8 time



Song No.004

Basic

Für Elise

~ With Step Map ~

Play with both hands as if gently telling a story. It might help to sing or hum the melody as you play.
 Similar melody lines and rhythms are repeated in this song, so there aren't as many sections to practice as you might think. Enjoy learning each section as you build proficiency.

Step 05 From here... →

Andante
pp

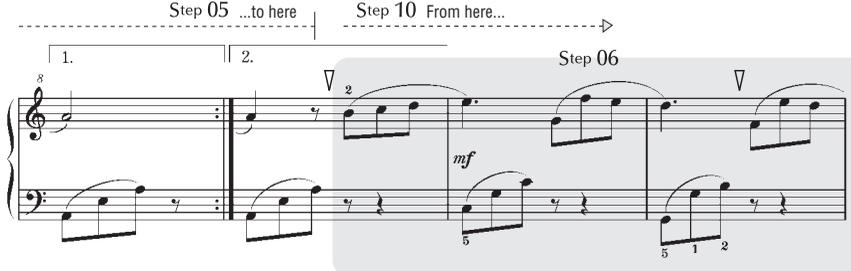
Step 01
Step 02

Step 04

Step 03

Step 02

Step 05 ...to here Step 10 From here...



1. 2. Step 06

mf

5 5 1 2

Step 08 Step 09



17 19

p *pp*

5 5 1 5 3 2 3

Step 07



21 23

p

4

Step 10 ...to here



25 27

p

4

Song No.004  Für Elise **Basic**

Step 01

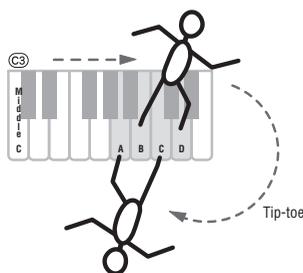
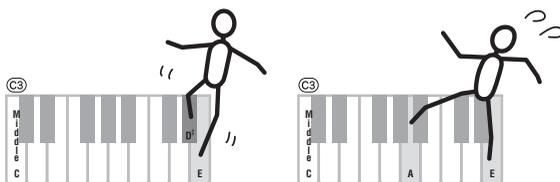


Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"

Let's start with a warm-up exercise using three fingers of the right hand.

We'll start by ascending and descending the white and black keys. Check out the illustrations until you understand how the fingers are supposed to move, then get started!

You'll find it easier to play if you bend your fingers slightly.



Go back to the beginning and play it again.

Step 02



Diligent Practice Time

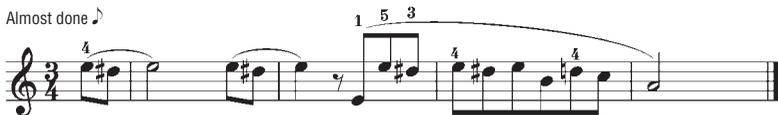
Right! Now that we're warmed up let's try playing along with the orchestra in 3/4 time.

The melody will be built up little by little.

Compare each line... notice that many of the shapes formed by the notes are very similar.



Short break



Almost done ♪

Song No.004  Für Elise **Basic**

Step 03

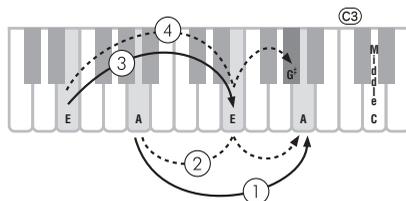


Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"

And now a warm-up exercise for the left hand.

It's important to spread your fingers widely from the start.

Don't play the black keys too strongly.



Step 04



Diligent Practice Time

Connect the notes smoothly, as if the left hand were passing them to the right hand. You'll be able to play smoothly if you move the left hand into position for the next phrase as soon as it finishes playing the first phrase.

Step 05**First Half Review**

You've reached the halfway step! Have you learned all the material provided in the preceding steps?
Now let's go back and play through all the first-half exercises. If you find that you're having trouble playing any of the material, go back and review the steps using the Step Map as a guide.

Step 06**Diligent Practice Time**

OK, let's begin the second half!

You'll be able to play the melody nicely if you lift your fingers from the keyboard between the slurs.

It might be easier to grasp the key release timing if you sing along with the melody.

Don't panic and play too strongly where the left hand has to play short notes.

Always have left-hand finger 5 ready to play the next note!

Song No.004  Für Elise **Basic**

Step 07

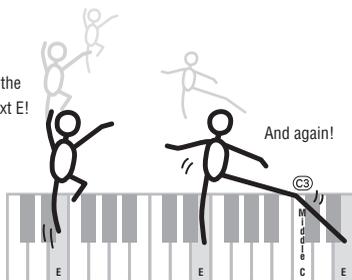


Jump to the next E!

Warm-up Exercise - "The Jump Competition"

The first note has a staccato dot.

Spread your fingers wide and jump quickly to the next note!



Step 08



"EEEE!"

The only note in this step is E!

Make the connection between the left and right hands as smooth as possible.

Step 09**“Left! Right! Left! Right!”**

Play “D[♯] E” repeatedly, alternating the left and right hands.

Have the next hand ready in position to play D[♯] so you won't have to rush.

Step 10**Second Half Review**

Try playing all the way through the second half.

As we did after the first half, if there are places you can't play with confidence go back and review the steps.

Step 11**Play the Whole Song!**

This is the finishing step!

Don't be afraid of making mistakes. Just concentrate on playing the entire song from start to finish.

Practice this with the lessons learned in each step in mind, and gradually you'll master the whole song.

Hangszínek listája / Seznam zvokov

Maximális polifónia

MEGJEGYZÉS

- A hangszínek listáján minden egyes hangszínnél fel van tüntetve a hozzá tartozó „program change” (programváltás) MIDI-utasítás. Ezekkel választhatja ki az adott hangszínt, ha a hangszert külső eszközzel, MIDI-csatolással vezérl.
- A programváltó utasításokat gyakran 0 és 127 közötti egész számok jelölik. Ezekben az esetekben, mivel ezen a listán a programváltási sorszámok 1 és 128 közé esnek, a kívánt hangszínt kiválasztásához ki kell vonni 1-et az itteni listán feltüntetett sorszámából. Ha például az alábbi listában a 38-as programváltási számot szeretné kiválasztani, a 37-es programváltási számot küldje el.
- Egyes hangszínek folyamatosan szólhatnak vagy az elengedés után hosszú idő alatt halhatnak el, ha nyomva tartja a hangkijárató pedált (lábkapcsolót).

A hangszer 48 hangig polifonikus. Ez azt jelenti, hogy egyidejűleg legfeljebb 48 hangot képes megszólaltatni a használt funkcióktól függetlenül. Ebből az automatikus kíséret is felhasznál hangokat, így ha be van kapcsolva, akkor a billentyűzetten egyidejűleg játszható hangok maximális száma ennek megfelelően csökken. Ugyanez érvényes az osztás hangszíneire és a zenedarab funkciókra is. Ha túllépi az egyszerre megszólaltatható hangok maximális számát, a korábban leütött hangok elhallgatnak, és a legújabbak kapnak elsőbbséget („az utolsó hang előnyben”).

Panelhangszínek listája / Seznam zvokov na nadzorni plošči

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
PIANO				
1	0	115	1	Live! Concert Grand Piano
2	0	112	1	Grand Piano
3	0	112	2	Bright Piano
4	0	112	7	Harpichord
5	0	112	4	Honky Tonk Piano
6	0	112	3	MIDI Grand Piano
7	0	113	3	CP80
E.PIANO				
8	0	118	5	Cool! SuitcaseEP
9	0	118	6	JazzChorusEP
10	0	120	5	PhaseEP
11	0	119	5	Cool! TremoloEP
12	0	121	5	Cool! ElectricPiano
13	0	117	5	StageEP
14	0	114	5	Cool! Galaxy Electric Piano
15	0	113	6	Hyper Times
16	0	112	5	Funky Electric Piano
17	0	112	6	DX Modern Electric Piano
18	0	114	6	Venus Electric Piano
19	0	112	8	Clavi
20	0	113	8	WahClavi
ORGAN				
21	0	118	19	Cool! Organ
22	0	117	19	Cool! Rotor Organ
23	0	112	17	Jazz Organ 1
24	104	49	17	Jazz Organ 1+RotaryFast
25	0	113	17	Jazz Organ 2
26	104	50	17	Jazz Organ 2+RotaryFast
27	0	112	19	Rock Organ
28	0	120	19	Octave Shift Organ
29	0	114	19	Purple Organ
30	0	112	18	Click Organ
31	0	116	17	Bright Organ
32	0	127	19	Theater Organ
33	0	121	20	16'+2' Organ

Maksimalna polifonija

OPOMBA

- Seznam zvokov vključuje številke za spreminjanje programa MIDI posameznih zvokov. Te številke uporabite, ko igrate instrument prek zunanje naprave MIDI.
- Številke za spreminjanje programa so pogosto številke »0-127«. V takem primeru morate za izbiro ustreznega zvoka od izbrane številke za spreminjanje programa odšteti 1, saj ta seznam uporablja številski sistem »1-128«. Če želite na primer s spodnjega seznama izbrati številko za spreminjanje programa 38, pošljite številko za spreminjanje programa 37.
- Ko držite pedal (hožno stikalo) Sustain, se lahko po tem, ko tipke na klaviaturi že spustite, nekateri zvoki ponavljajo ali zvenijo dlje kot običajno.

Instrument ima 48-notno maksimalno polifonijo. To pomeni, da lahko igra do 48 not naenkrat ne glede na izbrane funkcije. Samodejna spremljava uporablja številne note, ki so na voljo, zato se številno not, ki so na voljo za igranje na klaviaturi, ob vključenem samodejni spremljavi ustrezno zmanjša. Enako velja za funkcije ločenega zvoka in pesmi. Če maksimalno polifonijo presežete, predhodno zaigrane note prenehajo zveneti in zamenjajo jih nazadnje zaigrane note (prednost zadnje zaigrane note).

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
34	0	120	20	16'+4' Organ
35	0	113	20	Chapel Organ
36	0	112	20	Pipe Organ
37	0	112	21	Reed Organ
ACCORDION				
38	0	112	22	Musette Accordion
39	0	113	22	Traditional Accordion
40	0	113	24	Bandoneon
41	0	113	23	Modern Harp
42	0	114	23	Blues Harp
43	0	115	23	Harmonica
GUITAR				
44	8	96	1	S.Art Lite Nylon Guitar Harmonics ***
45	8	96	2	S.Art Lite Steel Guitar Harmonics ***
46	8	97	1	S.Art Lite Nylon Guitar Slide ***
47	8	97	2	S.Art Lite Steel Guitar Slide ***
48	8	96	6	S.Art Lite Distortion Guitar ***
49	0	116	25	Dynamic Nylon Guitar
50	0	118	30	Dynamic Overdriven
51	0	121	31	Dynamic Distortion Guitar
52	0	122	25	Nylon Guitar
53	0	112	25	Classical Guitar
54	104	25	26	Steel Guitar
55	0	112	26	Folk Guitar
56	0	112	27	Jazz Guitar
57	0	117	28	60s Clean Guitar
58	0	113	26	12Strings Guitar
59	0	112	28	Clean Guitar
60	0	127	28	Wah Guitar
61	0	113	27	Octave Guitar
62	0	112	29	Muted Guitar
63	0	112	30	Overdriven Guitar
64	0	112	31	Distortion Guitar
65	0	127	31	Wah Distortion Guitar
BASS				
66	8	96	18	S.Art Lite Slip Bass ***

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
67	0	116	34	Dynamic Electric Bass
68	0	112	34	Finger Bass
69	0	112	33	Acoustic Bass
70	0	112	35	Pick Bass
71	0	112	36	Fretless Bass
72	0	112	37	Slap Bass
73	0	121	40	Funk Bass
74	0	112	39	Synth Bass
75	0	113	39	Hi-Q Bass
76	0	113	40	Dance Bass
STRINGS				
77	8	96	50	S.Art Lite Strings ***
78	0	117	50	Live! Strings
79	104	23	49	Studio Strings
80	0	112	49	Strings
81	0	112	50	Chamber Strings
82	0	115	50	Marcato Strings
83	0	113	50	Slow Strings
84	0	112	45	Tremolo Strings
85	0	112	51	Synth Strings
86	0	112	46	Pizzicato Strings
87	0	116	46	Orchestra Pizzicato Strings
88	0	113	41	Sweet! Violin
89	0	112	41	Violin
90	0	112	43	Cello
91	0	112	44	Contrabass
92	0	112	47	Harp
93	0	112	56	Orchestra Hit
CHOIR				
94	8	96	55	S.Art Lite Gospel Choir ***
95	0	112	53	Choir
96	104	12	54	Gospel Hm
97	104	13	54	Gospel Wow
98	0	113	53	Vocal Ensemble
99	0	112	55	Air Choir
100	0	112	54	Vox Humana
SAXOPHONE				
101	8	96	83	S.Art Lite Tenor Sax ***
102	0	122	67	Sax Section
103	0	117	67	Sweet! Tenor Sax
104	0	112	67	Tenor Sax
105	0	112	66	Alto Sax
106	0	112	65	Soprano Sax
107	0	112	68	Baritone Sax
108	0	114	67	Breathy Tenor Sax
109	0	116	66	Small Sax Section
110	0	112	72	Clarinet
111	0	112	69	Oboe
112	0	112	70	English Horn
113	0	112	71	Bassoon
TRUMPET				
114	0	112	57	Trumpet
115	0	127	57	Distortion Trumpet
116	0	112	58	Trombone
117	0	113	58	Trombone Section
118	0	112	60	Muted Trumpet
119	0	112	61	French Horn
120	0	112	59	Tuba
BRASS				
121	8	96	57	S.Art Lite Brass Section ***
122	0	117	63	Live! Brass
123	0	112	62	Brass Section
124	0	113	62	Big Band Brass

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
125	0	116	62	Octave Brass
126	0	113	63	80s Brass
127	0	119	62	Mellow Horns
128	0	115	63	Funky Brass
129	0	114	63	Techno Brass
130	0	112	63	Synth Brass
FLUTE				
131	8	96	74	S.Art Lite Flute ***
132	0	114	74	Sweet! Flute
133	0	115	74	Sweet! Classical Flute
134	0	112	74	Flute
135	0	112	73	Piccolo
136	0	112	76	Pan Flute
137	0	112	75	Recorder
138	0	112	80	Ocarina
SYNTH				
139	104	20	91	Gemini
140	104	21	91	Hands Up!
141	0	112	81	Square Lead
142	0	112	82	Sawtooth Lead
143	0	108	82	RS Tech Saw
144	0	112	88	Under Heim
145	0	112	85	Portatone
146	0	115	82	Análogon 1
147	0	119	82	Fargo 1
148	104	53	82	Análogon 2
149	104	54	82	Fargo 2
150	0	112	86	Voice Lead
151	0	121	82	Funky Lead
152	0	118	89	Sweet Heaven
153	0	121	89	Dream Heaven
154	0	113	89	Symbiont
155	0	112	99	Stardust
156	0	112	101	Brightness
157	0	112	92	Xenon Pad
158	0	112	95	Equinox
159	0	112	89	Fantasia
160	0	113	90	Dark Moon
161	0	113	101	Bell Pad
162	0	126	90	RS Analog Pad
163	0	116	91	RS Short Resonance
PERCUSSION				
164	0	112	12	Vibraphone
165	0	113	12	Jazz Vibes
166	0	112	13	Marimba
167	0	112	14	Xylophone
168	0	112	115	Steel Drums
169	0	112	9	Celesta
170	0	112	11	Music Box
171	0	112	15	Tubular Bells
172	0	112	48	Timpani
WORLD				
173	0	112	106	Banjo
174	0	0	111	Fiddle
175	0	0	110	Bagpipe
176	0	0	16	Dulcimer 1
177	0	35	16	Dulcimer 2
178	0	96	16	Cimbalom
179	0	121	16	Santur
180	0	97	108	Kanoon
181	0	98	106	Oud
182	0	96	106	Rabab
183	0	0	109	Kalimba

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
184	0	113	21	Harmonium 1 (Single Reed)
185	0	114	21	Harmonium 2 (Double Reed)
186	0	115	21	Harmonium 3 (Triple Reed)
187	0	114	105	Tanpura
188	0	96	112	Pungi
189	0	117	74	Bansuri
190	0	0	105	Sitar 1
191	0	32	105	Detuned Sitar
192	0	35	105	Sitar 2
193	0	0	112	Shehnai
194	0	97	106	Gopichant
195	0	116	117	Tabla
196	0	115	111	Er Hu
197	0	118	74	Di Zi
198	0	116	106	Pi Pa
199	0	113	108	Gu Zheng
200	0	40	47	Yang Qin
201	0	120	111	Morin Khuur
202	0	124	74	Suling
203	0	0	107	Shamisen
204	0	0	108	Koto
205	0	96	108	Taisho-kin
DUAL*				
206	-	-	-	Octave Piano
207	-	-	-	Piano & Strings
208	-	-	-	Piano Pad
209	-	-	-	Octave Harpsichord
210	-	-	-	Tiny Electric Piano
211	-	-	-	Electric Piano Pad
212	-	-	-	Full Organ
213	-	-	-	Octave Jazz Guitar
214	-	-	-	Octave Strings
215	-	-	-	Orchestra Section
216	-	-	-	Octave Pizzicato Strings
217	-	-	-	Strings Session
218	-	-	-	Brass Tutti
219	-	-	-	Orchestra Tutti
220	-	-	-	Octave French Horns
221	-	-	-	Octave Harp
222	-	-	-	Orchestra Hit & Timpani
223	-	-	-	Octave Choir
224	-	-	-	Jazz Brass Section
225	-	-	-	Jazz Section
226	-	-	-	Ballroom Sax Ensemble
227	-	-	-	Ballroom Brass
228	-	-	-	Flute & Clarinet
229	-	-	-	Trumpet & Trombone
230	-	-	-	Fat Synth Brass
231	-	-	-	Octave Lead
232	-	-	-	Super 5th Lead
SOUND EFFECTS				
233	0	0	121	Fret Noise
234	0	0	122	Breath Noise
235	0	0	123	Seashore
236	0	0	124	Bird Tweet
237	0	0	125	Telephone Ring
238	0	0	126	Helicopter
239	0	0	127	Applause
240	0	113	116	Hand Clap
241	0	0	128	Gunshot
DRUM KITS				
242	127	0	88	Power Kit

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
243	127	0	1	Standard Kit 1
244	127	0	2	Standard Kit 2
245	127	0	9	Room Kit
246	127	0	17	Rock Kit
247	127	0	25	Electronic Kit
248	127	0	26	Analog Kit
249	127	0	113	Dance Kit
250	127	0	33	Jazz Kit
251	127	0	41	Brush Kit
252	127	0	49	Symphony Kit
253	126	0	128	StdKit 1 + Chinese Perc.
254	126	0	40	Indian Kit 1
255	126	0	115	Indian Kit 2
256	126	0	55	StdKit 1 + Indonesian Perc. 1
257	126	0	56	StdKit 1 + Indonesian Perc. 2
258	126	0	57	StdKit 1 + Indonesian Perc. 3
259	126	0	37	Arabic Kit
260	126	0	41	Cuban Kit
261	126	0	1	SFX Kit 1
262	126	0	2	SFX Kit 2
263	126	0	113	Sound Effect Kit
ARPEGGIO**				
264	-	-	-	Concerto
265	-	-	-	Latin Rock
266	-	-	-	Brass Section
267	-	-	-	Piano Ballad
268	-	-	-	Synth Sequence
269	-	-	-	Guitarist
270	-	-	-	Pickin'
271	-	-	-	Spanish
272	-	-	-	Funky Clavi
273	-	-	-	Harpeggio
274	-	-	-	Finger Bass Left
275	-	-	-	Combo Jazz Left
276	-	-	-	Paul's Bass Left
277	-	-	-	Trance Bass Left
278	-	-	-	Acid Bass Left
279	-	-	-	Piano Ballad Left
280	-	-	-	Salsa Piano Left
281	-	-	-	Piano Arpeggio Left
282	-	-	-	Guitar Arpeggio Left
283	-	-	-	Strum Left

* Ha kiválasztja a DUAL kategória hangszíneit, akkor egyidejűleg két hangszínt fog hangzani.

** Ha 264 és 283 közötti sorszámú hangszínt választ, az arpeggio funkció bekapcsolódik.

*** S.Art Lite hangszín (19. oldal)

* Ko izberete zvok v kategoriji DUAL, dva zvoka zvenita istočasno.

** Če izberete številko zvoka med 264 in 283, se vključi arpeggio.

*** Zvok S.Art Lite (stran 19)

XGlite hangszínek listája / Seznam zvokov XGlite

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XG PIANO				
284	0	0	1	Grand Piano
285	0	1	1	Grand Piano KSP
286	0	40	1	Piano Strings
287	0	41	1	Dream
288	0	0	2	Bright Piano
289	0	1	2	Bright Piano KSP
290	0	0	3	Electric Grand Piano
291	0	1	3	Electric Grand Piano KSP
292	0	32	3	Detuned CP80
293	0	0	4	Honky Tonk Piano
294	0	1	4	Honky Tonk Piano KSP
295	0	0	5	Electric Piano 1
296	0	1	5	Electric Piano 1 KSP
297	0	32	5	Chorus Electric Piano 1
298	0	0	6	Electric Piano 2
299	0	1	6	Electric Piano 2 KSP
300	0	32	6	Chorus Electric Piano 2
301	0	41	6	DX + Analog Electric Piano
302	0	0	7	Harpischord 1
303	0	1	7	Harpischord KSP
304	0	35	7	Harpischord 2
305	0	0	8	Clavi
306	0	1	8	Clavi KSP
XG CHROMATIC				
307	0	0	9	Celesta
308	0	0	10	Glockenspiel
309	0	0	11	Music Box 1
310	0	64	11	Music Box 2
311	0	0	12	Vibraphone
312	0	1	12	Vibraphone KSP
313	0	0	13	Marimba
314	0	1	13	Marimba KSP
315	0	64	13	Sine Marimba
316	0	97	13	Balimba
317	0	98	13	Log Drums
318	0	0	14	Xylophone
319	0	0	15	Tubular Bells
320	0	96	15	Church Bells
321	0	97	15	Carillon
XG ORGAN				
322	0	0	17	Drawbar Organ 1
323	0	32	17	Detuned Drawbar Organ
324	0	33	17	60s Drawbar Organ 1
325	0	34	17	60s Drawbar Organ 2
326	0	35	17	70s Drawbar Organ 1
327	0	37	17	60s Drawbar Organ 3
328	0	40	17	16+2/2/3 Organ
329	0	64	17	Organ Bass
330	0	65	17	70s Drawbar Organ 2
331	0	66	17	Cheezy Organ
332	0	67	17	Drawbar Organ 2
333	0	0	18	Percussive Organ 1
334	0	24	18	70s Percussive Organ
335	0	32	18	Detuned Percussive Organ
336	0	33	18	Light Organ
337	0	37	18	Percussive Organ 2
338	0	0	19	Rock Organ
339	0	64	19	Rotary Organ
340	0	65	19	Slow Rotary Organ
341	0	66	19	Fast Rotary Organ

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
342	0	0	20	Church Organ 1
343	0	32	20	Church Organ 3
344	0	35	20	Church Organ 2
345	0	40	20	Notre Dame
346	0	64	20	Organ Flute
347	0	65	20	Tremolo Organ Flute
348	0	0	21	Reed Organ
349	0	40	21	Puff Organ
350	0	0	22	Accordion
351	0	0	23	Harmonica 1
352	0	32	23	Harmonica 2
353	0	0	24	Tango Accordion 1
354	0	64	24	Tango Accordion 2
XG GUITAR				
355	0	0	25	Nylon Guitar 1
356	0	25	25	Nylon Guitar 3
357	0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
358	0	96	25	Ukulele
359	0	0	26	Steel Guitar
360	0	35	26	12-string Guitar
361	0	40	26	Nylon & Steel Guitar
362	0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
363	0	96	26	Mandolin
364	0	0	27	Jazz Guitar
365	0	32	27	Jazz Amp
366	0	0	28	Clean Guitar
367	0	32	28	Chorus Guitar
368	0	0	29	Muted Guitar
369	0	40	29	Funk Guitar
370	0	41	29	Muted Steel Guitar
371	0	45	29	Jazz Man
372	0	0	30	Overdriven Guitar
373	0	43	30	Guitar Pinch
374	0	0	31	Distortion Guitar
375	0	40	31	Feedback Guitar 1
376	0	41	31	Feedback Guitar 2
377	0	0	32	Guitar Harmonics 1
378	0	65	32	Guitar Feedback
379	0	66	32	Guitar Harmonics 2
XG BASS				
380	0	0	33	Acoustic Bass
381	0	40	33	Jazz Rhythm
382	0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
383	0	0	34	Finger Bass 1
384	0	18	34	Finger Bass Dark
385	0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
386	0	43	34	Finger Slap Bass
387	0	45	34	Finger Bass 2
388	0	65	34	Modulated Bass
389	0	0	35	Pick Bass
390	0	28	35	Muted Pick Bass
391	0	0	36	Fretless Bass 1
392	0	32	36	Fretless Bass 2
393	0	33	36	Fretless Bass 3
394	0	34	36	Fretless Bass 4
395	0	0	37	Slap Bass 1
396	0	32	37	Punch Thumb Bass
397	0	0	38	Slap Bass 2
398	0	43	38	Velocity Switch Slap
399	0	0	39	Synth Bass 1
400	0	40	39	Techno Synth Bass
401	0	0	40	Synth Bass 2

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
402	0	6	40	Mellow Synth Bass
403	0	12	40	Sequenced Bass
404	0	18	40	Click Synth Bass
405	0	19	40	Synth Bass 2 Dark
406	0	40	40	Modular Synth Bass
407	0	41	40	DX Bass
XG STRINGS				
408	0	0	41	Violin
409	0	8	41	Stow Violin
410	0	0	42	Viola
411	0	0	43	Cello
412	0	0	44	Contrabass
413	0	0	45	Tremolo Strings
414	0	8	45	Slow Tremolo Strings
415	0	40	45	Suspense Strings
416	0	0	46	Pizzicato Strings
417	0	0	47	Orchestral Harp
418	0	0	48	Timpani
XG ENSEMBLE				
419	0	0	49	Strings 1
420	0	3	49	Stereo Strings
421	0	8	49	Slow Strings
422	0	35	49	60s Strings
423	0	40	49	Orchestra 1
424	0	41	49	Orchestra 2
425	0	42	49	Tremolo Orchestra
426	0	45	49	Velocity Strings
427	0	0	50	Strings 2
428	0	3	50	Stereo Slow Strings
429	0	8	50	Legato Strings
430	0	40	50	Warm Strings
431	0	41	50	Kingdom
432	0	0	51	Synth Strings 1
433	0	64	51	Synth Strings 4
434	0	0	52	Synth Strings 2
435	0	0	53	Choir Aahs
436	0	3	53	Stereo Choir
437	0	32	53	Mellow Choir
438	0	40	53	Choir Strings
439	0	0	54	Voice Oohs
440	0	0	55	Synth Voice 1
441	0	40	55	Synth Voice 2
442	0	41	55	Choral
443	0	64	55	Analog Voice
444	0	0	56	Orchestra Hit 1
445	0	35	56	Orchestra Hit 2
446	0	64	56	Impact
XG BRASS				
447	0	0	57	Trumpet
448	0	32	57	Warm Trumpet
449	0	0	58	Trombone 1
450	0	18	58	Trombone 2
451	0	0	59	Tuba
452	0	0	60	Muted Trumpet
453	0	0	61	French Horn 1
454	0	6	61	French Horn Solo
455	0	32	61	French Horn 2
456	0	37	61	Horn Orchestra
457	0	0	62	Brass Section
458	0	35	62	Trumpet & Trombone Section
459	0	0	63	Synth Brass 1
460	0	20	63	Resonant Synth Brass

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
461	0	0	64	Synth Brass 2
462	0	18	64	Soft Brass
463	0	41	64	Choir Brass
XG REED				
464	0	0	65	Soprano Sax
465	0	0	66	Alto Sax
466	0	40	66	Sax Section
467	0	0	67	Tenor Sax
468	0	40	67	Breathy Tenor Sax
469	0	0	68	Baritone Sax
470	0	0	69	Oboe
471	0	0	70	English Horn
472	0	0	71	Bassoon
473	0	0	72	Clarinet
XG PIPE				
474	0	0	73	Piccolo
475	0	0	74	Flute
476	0	0	75	Recorder
477	0	0	76	Pan Flute
478	0	0	77	Blown Bottle
479	0	0	79	Whistle
480	0	0	80	Ocarina
XG SYNTH LEAD				
481	0	0	81	Square Lead 1
482	0	6	81	Square Lead 2
483	0	8	81	LM Square
484	0	18	81	Hollow
485	0	19	81	Shroud
486	0	64	81	Mellow
487	0	65	81	Solo Sine
488	0	66	81	Sine Lead
489	0	0	82	Sawtooth Lead 1
490	0	6	82	Sawtooth Lead 2
491	0	8	82	Thick Sawtooth
492	0	18	82	Dynamic Sawtooth
493	0	19	82	Digital Sawtooth
494	0	20	82	Big Lead
495	0	24	82	Heavy Synth
496	0	96	82	Sequenced Analog
497	0	0	83	Calliope Lead
498	0	65	83	Pure Lead
499	0	0	84	Chiff Lead
500	0	0	85	Charang Lead
501	0	64	85	Distorted Lead
502	0	0	86	Voice Lead
503	0	0	87	Fifths Lead
504	0	35	87	Big Five
505	0	0	88	Bass & Lead
506	0	16	88	Big & Low
507	0	64	88	Fat & Perky
508	0	65	88	Soft Whirl
XG SYNTH PAD				
509	0	0	89	New Age Pad
510	0	64	89	Fantasy
511	0	0	90	Warm Pad
512	0	0	91	Poly Synth Pad
513	0	0	92	Choir Pad
514	0	66	92	Itopia
515	0	0	93	Bowed Pad
516	0	0	94	Metallic Pad
517	0	0	95	Halo Pad
518	0	0	96	Sweep Pad

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XG SYNTH EFFECTS				
519	0	0	97	Rain
520	0	64	97	Harmo Rain
521	0	65	97	African Wind
522	0	66	97	Carib
523	0	0	98	Sound Track
524	0	27	98	Prologue
525	0	0	99	Crystal
526	0	12	99	Synth Drum Comp
527	0	14	99	Popcorn
528	0	18	99	Tiny Bells
529	0	35	99	Round Glockenspiel
530	0	40	99	Glockenspiel Chimes
531	0	41	99	Clear Bells
532	0	42	99	Chorus Bells
533	0	65	99	Soft Crystal
534	0	70	99	Air Bells
535	0	71	99	Bell Harp
536	0	72	99	Gamelimba
537	0	0	100	Atmosphere
538	0	18	100	Warm Atmosphere
539	0	19	100	Hollow Release
540	0	40	100	Nylon Electric Piano
541	0	64	100	Nylon Harp
542	0	65	100	Harp Vox
543	0	66	100	Atmosphere Pad
544	0	0	101	Brightness
545	0	0	102	Goblins
546	0	64	102	Goblins Synth
547	0	65	102	Creepier
548	0	67	102	Ritual
549	0	68	102	To Heaven
550	0	70	102	Night
551	0	71	102	Glisten
552	0	96	102	Bell Choir
553	0	0	103	Echoes
554	0	65	103	Big Pan
555	0	0	104	Sci-Fi
XG WORLD				
556	0	0	78	Shakuhachi
557	0	97	105	Tamboura
558	0	0	106	Banjo
559	0	28	106	Muted Banjo
XG PERCUSSIVE				
560	0	0	113	Tinkle Bell
561	0	96	113	Bonang
562	0	97	113	Altair
563	0	98	113	Gamelan Gongs
564	0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
565	0	100	113	Rama Cymbal
566	0	0	114	Agogo
567	0	0	115	Steel Drums
568	0	97	115	Glass Percussion
569	0	98	115	Thai Bells
570	0	0	116	Woodblock
571	0	96	116	Castanets
572	0	0	117	Taiko Drum
573	0	96	117	Gran Cassa
574	0	0	118	Melodic Tom 1
575	0	64	118	Melodic Tom 2
576	0	65	118	Real Tom
577	0	66	118	Rock Tom

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
578	0	0	119	Synth Drum
579	0	64	119	Analog Tom
580	0	65	119	Electronic Percussion
581	0	0	120	Reverse Cymbal
XG SOUND EFFECTS				
582	64	0	1	Cutting Noise 1
583	64	0	2	Cutting Noise 2
584	64	0	4	String Slap
585	64	0	17	Flute Key Click
586	64	0	33	Shower
587	64	0	34	Thunder
588	64	0	35	Wind
589	64	0	36	Stream
590	64	0	37	Bubble
591	64	0	38	Feed
592	64	0	49	Dog
593	64	0	50	Horse
594	64	0	51	Bird Tweet 2
595	64	0	56	Maou
596	64	0	65	Phone Call
597	64	0	66	Door Squeak
598	64	0	67	Door Slam
599	64	0	68	Scratch Cut
600	64	0	69	Scratch Split
601	64	0	70	Wind Chime
602	64	0	71	Telephone Ring 2
603	64	0	81	Car Engine Ignition
604	64	0	82	Car Tires Squeal
605	64	0	83	Car Passing
606	64	0	84	Car Crash
607	64	0	85	Siren
608	64	0	86	Train
609	64	0	87	Jet Plane
610	64	0	88	Starship
611	64	0	89	Burst
612	64	0	90	Roller Coaster
613	64	0	91	Submarine
614	64	0	97	Laugh
615	64	0	98	Scream
616	64	0	99	Punch
617	64	0	100	Heartbeat
618	64	0	101	Footsteps
619	64	0	113	Machine Gun
620	64	0	114	Laser Gun
621	64	0	115	Explosion
622	64	0	116	Firework

1-es standard dobkészletlistája / Seznam Standard Kit 1

- Az 1-es standard dobkészlettel eltérő dobkészletekkel kapcsolatban a webhely „Drum Kit List” (Dobkészletek listája) c. részén tájékozódhat (8. oldal).
- Za komplete bobnov, ki niso Standard Kit 1, glejte »Drum Kit List« (Seznam bobnov) na spletnem mestu (stran 8).

		Voice No. 243	
		Standard Kit 1	
C1		C 1	Seq Click H
	C#1	C# 1	Brush Tap
D1		D 1	Brush Swirl
	D#1	D# 1	Brush Slap
E1		E 1	Brush Tap Swirl
F1		F 1	Snare Roll
	F#1	F# 1	Castanet
G1		G 1	Snare Soft
	G#1	G# 1	Sticks
A1		A 1	Bass Drum Soft
	A#1	A# 1	Open Rim Shot
B1		B 1	Bass Drum Hard
C2		C 2	Bass Drum
	C#2	C# 2	Side Stick
D2		D 2	Snare
	D#2	D# 2	Hand Clap
E2		E 2	Snare Tight
F2		F 2	Floor Tom L
	F#2	F# 2	Hi-Hat Closed
G2		G 2	Floor Tom H
	G#2	G# 2	Hi-Hat Pedal
A2		A 2	Low Tom
	A#2	A# 2	Hi-Hat Open
B2		B 2	Mid Tom L
C3		C 3	Mid Tom H
	C#3	C# 3	Crash Cymbal 1
D3		D 3	High Tom
	D#3	D# 3	Ride Cymbal 1
E3		E 3	Chinese Cymbal

		Voice No. 243	
		Standard Kit 1	
F3		F 3	Ride Cymbal Cup
	F#3	F# 3	Tambourine
G3		G 3	Splash Cymbal
	G#3	G# 3	Cowbell
A3		A 3	Crash Cymbal 2
	A#3	A# 3	Vibraslap
B3		B 3	Ride Cymbal 2
C4		C 4	Bongo H
	C#4	C# 4	Bongo L
D4		D 4	Conga H Mute
	D#4	D# 4	Conga H Open
E4		E 4	Conga L
F4		F 4	Timbale H
	F#4	F# 4	Timbale L
G4		G 4	Agogo H
	G#4	G# 4	Agogo L
A4		A 4	Cabasa
	A#4	A# 4	Maracas
B4		B 4	Samba Whistle H
C5		C 5	Samba Whistle L
	C#5	C# 5	Guiro Short
D5		D 5	Guiro Long
	D#5	D# 5	Claves
E5		E 5	Wood Block H
F5		F 5	Wood Block L
	F#5	F# 5	Cuica Mute
G5		G 5	Cuica Open
	G#5	G# 5	Triangle Mute
A5		A 5	Triangle Open
	A#5	A# 5	Shaker
B5		B 5	Jingle Bells
C6		C 6	Bell Tree

Zenedarablista / Seznam pesmi

Song No.	Song Name
TOP PICK	
001	Demo 1 (Yamaha Original)
002	Demo 2 (Yamaha Original)
003	Demo 3 (Yamaha Original)
LEARN TO PLAY	
004	Für Elise (Basic) (L. v. Beethoven)
005	Für Elise (Advanced) (L. v. Beethoven)
006	Twinkle Twinkle Little Star (Basic) (Traditional)
007	Twinkle Twinkle Little Star (Advanced) (Traditional)
008	Turkish March (Basic) (W.A. Mozart)
009	Turkish March (Advanced) (W.A. Mozart)
010	Ode to Joy (Basic) (L. v. Beethoven)
011	Ode to Joy (Advanced) (L. v. Beethoven)
012	The Entertainer (Basic) (S. Joplin)
013	The Entertainer (Advanced) (S. Joplin)
014	Londonderry Air (Basic) (Traditional)
015	Londonderry Air (Advanced) (Traditional)
016	The Last Rose of Summer (Basic) (Traditional)
017	The Last Rose of Summer (Advanced) (Traditional)
018	Amazing Grace (Basic) (Traditional)
019	Amazing Grace (Advanced) (Traditional)
FAVORITE	
020	Frère Jacques (Traditional)
021	Der Froschgesang (Traditional)
022	Aura Lee (Traditional)
023	London Bridge (Traditional)
024	Sur le pont d'Avignon (Traditional)
025	Nedelka (Traditional)
026	Aloha Oe (Q. Liliuokalani)
027	Sippin' Cider Through a Straw (Traditional)
028	Old Folks at Home (S. C. Foster)
029	Bury Me Not on the Lone Prairie (Traditional)
030	Old MacDonald Had A Farm (Traditional)
031	Santa Lucia (A. Longo)
032	If You're Happy and You Know It (Traditional)
033	Beautiful Dreamer (S. C. Foster)
034	Greensleeves (Traditional)
035	Kalinka (Traditional)
036	Holdilia Cook (Traditional)
037	Ring de Banjo (S. C. Foster)
038	La Cucaracha (Traditional)
039	Funiculi Funicula (L. Denza)
040	Largo (from the New World) (A. Dvořák)
041	Brahms' Lullaby (J. Brahms)
042	Liebesträume Nr.3 (F. Liszt)
043	Pomp and Circumstance (E. Elgar)
044	Chanson du Toreador (G. Bizet)
045	Jupiter, the Bringer of Jollity (G. Holst)
046	The Polovetsian Dances (A. Borodin)
047	Die Moldau (B. Smetana)
048	Salut d'Amour op.12 (E. Elgar)
049	Humoresques (A. Dvořák)
050	Symphony No.9 (from the New World - 4th movement) (A. Dvořák)
FAVORITE WITH STYLE	
051	O du lieber Augustin (Traditional)
052	Mary Had a Little Lamb (Traditional)
053	When Irish Eyes Are Smiling (E. R. Ball)
054	Little Brown Jug (Traditional)
055	Ten Little Indians (Traditional)
056	On Top of Old Smoky (Traditional)
057	My Darling Clementine (Traditional)
058	Oh! Susanna (S. C. Foster)
059	Red River Valley (Traditional)
060	Turkey in the Straw (Traditional)

Song No.	Song Name
061	Muffin Man (R. A. King)
062	Pop Goes the Weasel (Traditional)
063	Grandfather's Clock (H. C. Work)
064	Camptown Races (S. C. Foster)
065	When the Saints Go Marching In (Traditional)
066	Yankee Doodle (Traditional)
067	Battle Hymn of the Republic (Traditional)
068	I've Been Working on the Railroad (Traditional)
069	American Patrol (F. W. Meacham)
070	Down by the Riverside (Traditional)
INSTRUMENT MASTER	
071	Sicilienne/Fauré (G. Fauré)
072	Swan Lake (P. I. Tchaikovsky)
073	Grand March (Aida) (G. Verdi)
074	Serenade for Strings in C major, op.48 (P. I. Tchaikovsky)
075	Pizzicato Polka (J. Strauss II)
076	Romance de Amor (Traditional)
077	Menuett BWV Anh.114 (J. S. Bach)
078	Ave Verum Corpus (W. A. Mozart)
079	Radetzky Marsch (J. Strauss I)
PIANO REPERTOIRE	
080	Wenn ich ein Vöglein wär (Traditional)
081	Die Lorelei (F. Silcher)
082	Home Sweet Home (H. R. Bishop)
083	Scarborough Fair (Traditional)
084	My Old Kentucky Home (Traditional)
085	Loch Lomond (Traditional)
086	Silent Night (F. Gruber)
087	Deck the Halls (Traditional)
088	O Christmas Tree (Traditional)
089	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile (L. v. Beethoven)
090	Ave Maria/J. S. Bach - Gounod (J. S. Bach / C. F. Gounod)
091	Jesus bleibet meine Freude (J. S. Bach)
092	Prelude op.28-15 "Raindrop" (F. Chopin)
093	Nocturne op.9-2 (F. Chopin)
094	Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu" (F. Chopin)
095	Romanze (Serenade K.525) (W. A. Mozart)
096	Arabesque (J. F. Burgmüller)
097	La Chevaleresque (J. F. Burgmüller)
098	Für Elise (L. v. Beethoven)
099	Turkish March (W.A. Mozart)
100	24 Preludes op.28-7 (F. Chopin)
101	Annie Laurie (Traditional)
102	Jeanie with the Light Brown Hair (S. C. Foster)

Song No.	Special Appendix
TOUCH TUTOR	
103-112	TtTutor01-TtTutor10
CHORD STUDY	
113-124	ChdStd01-ChdStd12
CHORD PROGRESSION	
125-154	Maj1234-min1476

- Néhány zenedarab terjedelmi okok miatt vagy a könnyebb tanulhatóság érdekében át lett szerkesztve, ezért némileg eltérhet az eredetétől.
- A rendelkezésére áll egy kottafüzet (ingyenes letölthető kottákkal), amely az összes beépített zenedarab kottáját tartalmazza (kivéve az 1-3. sorszámú darabokét). A SONG BOOK (Kottafüzet) beszerzéséhez keresse fel a Yamaha weboldalát, és töltsse le a termékek weboldaláról.
<https://www.yamaha.com>
- Nekatere pesmi so bile prirejene za izvirni dolžine ali lažjega učenja in morda niso popolnoma enaka izvirniku.
- Na voljo je »Song Book« (Pesmarica, brezplačen prenos notnih zapisov) z notnimi zapisi vseh notranjih pesmi (razen za pesmi 1-3). Če želite pridobiti »SONG BOOK« (PESMARICA), pojdite na spletno mesto Yamaha in jo prenesite s spletne strani izdelka.
<https://www.yamaha.com>

Stiluslista / Seznam slogov

Style No.	Style Name
8BEAT	
1	BritPopRock
2	8BeatModern
3	Cool8Beat
4	Happy8Beat
5	Shake8Beat
6	BoyBandPop
7	SweetPop
8	ContemporaryRock
9	StadiumRock
10	70sRock
11	HardRock 1
12	60sGuitarPop
13	8BeatAdria
14	60s8Beat
15	8Beat
16	OffBeat
17	Folkrock
18	60sRock
19	HardRock 2
20	RockShuffle
21	8BeatRock
16BEAT	
22	16Beat
23	DancehallPop
24	CinematicPop
25	PopShuffle
26	GuitarPop
27	16BeatUptempo
28	KoolShuffle
29	HipHopLight
BALLAD	
30	70sGlamPiano
31	EpicDivaBallad
32	OrchestraRockBallad
33	PianoBallad
34	LoveSong
35	6/8ModernEP
36	6/8SlowRock
37	OrganBallad
38	PopBallad
39	16BeatBallad
DANCE	
40	ClubBeat
41	SkyPop
42	AgagBeat
43	Electronica
44	FunkyHouse
45	RetroClub
46	USHipHop
47	MellowHipHop
48	Chillout

Style No.	Style Name
49	EuroTrance
50	Ibiza
51	SwingHouse
52	Clubdance
53	ClubLatin
54	Garage 1
55	Garage 2
56	TechnoParty
57	UKPop
58	HipHopGroove
59	HipShuffle
60	HipHopPop
DISCO	
61	ModernDisco
62	70sDisco
63	LatinDisco
64	SaturdayNight
65	DiscoHands
SWING&JAZZ	
66	BigBandFast
67	BigBandBallad
68	AcousticJazz
69	AcidJazz
70	JazzClub
71	Swing 1
72	Swing 2
73	Five/Four
74	Dixieland
75	Ragtime
R&B	
76	BluesRock
77	UK Soul
78	JustR&B
79	WorshipAcoustic1
80	WorshipAcoustic2
81	WorshipRockBallad
82	Soul
83	DetroitPop
84	60sRock&Roll
85	6/8Soul
86	CrocoTwist
87	Rock&Roll
88	ComboBoogie
89	6/8Blues
COUNTRY	
90	CountryPop
91	CountrySwing
92	Country2/4
93	Bluegrass
LATIN	
94	BrazilianSamba
95	BrazilianBossa

Style No.	Style Name
96	Bachata
97	CubanSon
98	Guajira
99	BossaNova
100	Forro
101	Sertanejo 1
102	Sertanejo 2
103	Baião
104	TangoArgentino
105	CumbiaPeruana
106	CumbiaColombiana
107	Vallenato
108	Joropo
109	Parranda
110	Merengue
111	ReggaetonPop
112	Reggaeton
113	Tijuana
114	PasoDuranguense
115	CumbiaGrupera
116	BaladaBanda
117	MexicanMambo
118	Mambo
119	Salsa
120	Beguine
121	Reggae
WORLD	
122	Hawaiian
123	CelticDance
124	ScottishReel
125	4/4Standart
126	Rumba2/4
127	Saeidy
128	WehdaSaghira
129	IranianElec
130	Emarati
131	AfricanGospelReggae
132	HighLife1
133	AfricanGospel
134	Makossa
135	ModernAfrobeat
136	HighLife2
137	OrganHighLife
138	IgboHighLife
139	SocaCalypso
140	Azonto
141	IndianPop
142	Bhangra
143	Bhajan
144	BollyMix
145	Tamil
146	Kerala

Style No.	Style Name
147	GoanPop
148	Rajasthan
149	Dandiya
150	Qawwali
151	FolkHills
152	ModernDangdut1
153	Keroncong
154	ModernDangdut2
155	DangdutUmum
156	DangdutSlowLegend
157	Dangdut3/4
158	KoploRampak
159	LanggamModern
160	DangdutJawa
161	Congdut
162	VietnamesePopBallad
163	Vietnamese6/8Ballad
164	XiQingLuoGu
165	YiZuMinGe
166	JingJuJieZou
BALLROOM	
167	VienneseWaltz
168	EnglishWaltz
169	Slowfox
170	Foxtrot
171	Quickstep
172	Tango
173	Pasodoble
174	Samba
175	ChaChaCha
176	Rumba
177	Jive
TRADITIONAL	
178	US March
179	6/8March
180	GermanMarch
181	PolkaPop
182	OberkrainerPolka
183	Tarantella
184	Showtune
185	ChristmasSwing
186	ChristmasWaltz
WALTZ	
187	ItalianWaltz
188	SwingWaltz
189	JazzWaltz
190	ValsMexicano
191	CountryWaltz
192	OberkrainerWalzer
193	Musette
CHILDREN	
194	Learning2/4

Style No.	Style Name
195	Learning4/4
196	Learning6/8
PIANIST	
197	Stride
198	PianoSwing
199	PianoBoogie
200	Arpeggio
201	Habanera
202	SlowRock
203	8BeatPianoBallad
204	6/8PianoMarch
205	PianoWaltz

Zenei adatbázis listája / Seznam glasbene zbirke

MDB No.	MDB Name
ALL TIME HITS	
1	Jude Hey
2	Jumping
3	WrldRock
4	All OK
5	YourTune
6	USASurf
7	JustCall
8	Get home
9	GrWheel
10	IWasBorn
11	Sailing
12	BluJeans
13	Holiday
14	Imagine
15	Marriage
16	WiteShde
17	NowNever
18	Hard Day
19	USA Pie
20	Norway
21	YesterBd
22	A Magic
POP & ROCK	
23	UR Shape
24	LoveMe
25	Ideal
26	SweetPop
27	JustWay
28	Speed
29	Cheerful
30	SwftShke
31	Watches
32	PrtTmLvr
33	S Party
34	MoonShdw
35	NikitSng
36	GirlsMne
37	Radio
38	Attempt
39	OnAStrng
40	WhatWant
41	ThankFor
42	Tmbourin
43	RubyGirl
44	TopWorld
45	TeachSng
46	EachMin
47	ShakenUp
48	CrocRock
49	HurryLov
50	Champion
51	Jailhouus

MDB No.	MDB Name
52	Rock&Rll
53	HonkyTrnk
54	JustU&Me
55	LveSmile
56	Wish I
BALLAD	
57	StayWith
58	DontMiss
59	HiBallad
60	Red Lady
61	IvoryAnd
62	TheWorld
63	Paradise
64	Whisper
65	Woman
66	CndleWnd
67	FlyAway
68	LoveYou
69	SavingAl
70	InTheDrk
71	SayYou
72	ThisWay
73	Inspiring
OLDIES	
74	Diana's
75	Tonight
76	SandLter
77	NoRain
78	Ghetto
79	PrettyWm
80	Sherry
81	Sally's
DANCE & DISCO	
82	SkyStars
83	BadLove
84	PokerPop
85	FevrNite
86	StyAlive
87	Westerly
88	Run Free
89	DISCO
90	JoelLife
91	Coupled
92	SingBack
93	Janeiro
94	BoomRoom
95	DontHide
96	RewCraig
97	LondonRU
98	WerUBeen
99	MkeMusic
100	10,2 Sun
101	Believe

MDB No.	MDB Name
102	MarieCib
SWING & JAZZ	
103	MoonOf
104	Patrol
105	Rhythm
106	CatSwing
107	Misbehav
108	Safari
109	SoWhats
110	TimeGone
111	TasteHny
112	TwoFoot
113	Blk&Whte
114	EnterRag
115	TakeFour
116	Birdland
117	MistyFln
COUNTRY	
118	OnTheRd
119	BlueSong
120	InMyMind
121	ContryHw
122	GreenGrS
123	EverNeed
124	Lucille
125	Tennessee
LATIN	
126	LoveAmor
127	Brasil
128	ChryPink
129	MyShadow
130	BosaWave
131	DntWorry
132	I'mPola
133	MamboJm
134	OneNote
135	PasoCani
136	Beguine
137	Tijuana
138	Puntuali
139	Cielito
140	The Liar
141	Unfrgivn
ENTERTAINMENT	
142	Raindrop
143	Califrag
144	CatMemry
145	MyPrince
146	NoBuiz
147	JinglBel
148	SilentNt
149	Christms
150	Favorite

MDB No.	MDB Name
151	RedRdolf
152	MoonWiz
153	AroundWd
WALTZ & TRAD	
154	DadClock
155	RockBaby
156	SomeLara
157	Doodah!
158	Dreamer
159	Birthday
160	Sunshine
161	TexRose
162	ThePolka
163	Yankee's
164	DanubeWz
165	D'amor
166	Reine de
167	MnchHaus
168	Comrades
169	VanMass
170	ClariPka

Effekttypusok listája / Szemantika / Seznam vrst učinkov

Harmóniatípusok / Vrste harmonij

No.	Harmony Type	Description
001	Duet	Ha a 01–05 harmóniatípusok valamelyikét kívánja megszólaltatni, az automatikus kíséret bekapcsolása után az osztásponttól jobbra játssza a dallamot, a billentyűzet bal felén pedig játsszon akkordokat. A hangszer automatikusan kiegészíti egy, két vagy három harmóniahanggal a lejátszott hangot. Akkordadatokat is tartalmazó zenedarab lejátszásakor a hangszer harmóniahanggal egészít ki minden hangot.
002	Trio	Če želite predvajati eno od vrst harmonij 01–05, najprej vklopite samodejno spremljavo, nato pa hkrati zaigrajte na tipke desno od razdelitvene točke in akorde na levem delu klaviature. Ena, dve ali tri note harmonije se samodejno dodajo noti, ki jo zaigrate. Ko predvajate pesem, ki vključuje podatke o akordih, se harmonija doda ne glede na zaigrano tipko.
003	Block	
004	Country	
005	Octave	
006	Trill 1/4 note	
007	Trill 1/6 note	
008	Trill 1/8 note	
009	Trill 1/12 note	
010	Trill 1/16 note	
011	Trill 1/24 note	
012	Trill 1/32 note	
013	Tremolo 1/4 note	
014	Tremolo 1/6 note	
015	Tremolo 1/8 note	
016	Tremolo 1/12 note	
017	Tremolo 1/16 note	
018	Tremolo 1/24 note	
019	Tremolo 1/32 note	
020	Echo 1/4 note	
021	Echo 1/6 note	
022	Echo 1/8 note	
023	Echo 1/12 note	
024	Echo 1/16 note	
025	Echo 1/24 note	
026	Echo 1/32 note	

Arpeggiotípusok / Vrste arpeggiev

Arpeggio No.	Arpeggio Name
027	UpOct
028	DownOct
029	UpDwnOct
030	SynArp1
031	SynArp2
032	SynArp3
033	SynArp4
034	SyncEcho
035	PulsLine
036	StepLine
037	Random
038	Down&Up
039	SuperArp
040	AcidLine
041	TekEcho
042	VelGruv
043	Planet
044	Trance1
045	Trance2
046	Trance3
047	ChordAlt
048	SynChrd1
049	SynChrd2
050	Syncopa
051	Hybrid1
052	Hybrid2
053	Hybrid3
054	Hybrid4
055	Hybrid5
056	PfArp1
057	PfArp2
058	PfArp3
059	PfArp4
060	PfClub1
061	PfClub2
062	PfBallad
063	PfChd8th
064	EPArp
065	PfShuffle
066	PfRock
067	Clavi1
068	Clavi2
069	RocknPf
070	70RockPf
071	SlowflPf
072	SoulPf
073	ChordUp
074	ChdDance
075	LatinRck
076	Salsa1
077	Salsa2
078	Reggae1
079	Reggae2
080	Reggae3
081	6/8R&B
082	Gospel
083	BalladEP
084	Strum1
085	Strum2
086	Strum3
087	Strum4
088	Pickin1
089	Pickin2

Arpeggio No.	Arpeggio Name
090	Funky
091	GtrChrd1
092	GtrChrd2
093	GtrChrd3
094	GtrArp
095	FngrPck1
096	FngrPck2
097	CleanGtr
098	Slowfl
099	Samba1
100	Samba2
101	Spanish1
102	Spanish2
103	Harp1
104	Harp2
105	FngrBas1
106	FngrBas2
107	FngrBas3
108	CoolFunk
109	SlapBass
110	AcidBas1
111	AcidBas2
112	FunkyBas
113	CmbJazB1
114	CmbJazB2
115	CmbJazB3
116	NewR&BBs
117	HipHopBs
118	SmoothBs
119	DreamBas
120	TranceBs
121	LatinBas
122	Strings1
123	Strings2
124	Strings3
125	Strings4
126	StrngDwn
127	StrngUp
128	OrcheStr
129	Jupiter
130	Pizz1
131	Pizz2
132	BrasSec1
133	BrasSec2
134	BrasSec3
135	FunkBras
136	SoulReed
137	DiscoLd
138	SmoothPd
139	PercArp
140	Ethnic
141	Cresendo
142	DiscoCP
143	Perc1
144	Perc2
145	R&B
146	Funk1
147	Funk2
148	Funk3
149	Soul
150	CiscHip
151	Smooth
152	NewGospl

Arpeggio No.	Arpeggio Name
153	CmbJazz1
154	CmbJazz2
155	Bebop
156	JazzHop
157	FolkRock
158	Unpluggd
159	HipHop
160	Trance
161	Dream
162	2 Step
163	ClubHs1
164	ClubHs2
165	EuroTek
166	House
167	Ibiza1
168	Ibiza2
169	Ibiza3
170	Garage
171	Samba
172	African
173	Latin
174	China
175	Indian
176	Arabic

• Ha a 143 és 176 közötti arpeggiotípusok közül játszik egyet, az alábbi hangszínek közül állítsa be a megfelelő főhangszínként.

143–173: Válasszon ki egy dobkészletet (hangszin számai: 242–252).

174 (Kína): Válassza ki a „StdKit1 + Chinese Perc.” (253. számú) hangszint.

175 (Indiai): Válassza ki az „Indian Kit 1” (254. számú) vagy az „Indian Kit 2” (255. számú) hangszint.

176 (arab): Válassza ki az „Arabic Kit” (259. számú) hangszint.

• Ko igrate eno od vrst arpeggia s številko od 143 do 176, spodaj izberite ustrezno zvok za osnovni zvok.

143–173: Izberite bobne (zvok št. 242–252).

174 (China): Izberite »StdKit1 + Chinese Perc« (zvok št. 253).

175 (Indian): Izberite »Indian Kit 1« (zvok št. 254) ali »Indian Kit 2« (zvok št. 255).

176 (Arabic): Izberite »Arabic Kit« (zvok št. 259).

Zengetés típusai / Vrste odmevov

No.	Reverb Type	Description
01-04	Hall 1-4	Koncerttermet imitáló zengés. Odmev koncertne dvorane.
05	Cathedral	Templomhangzást utánozó zengetés. Kiváló a templomi orgona hangszínekehez. Bogat odmev, ki posnema akustiko katedrale. Ustrezen za zvok orgel.
06-08	Room 1-3	Kis helyiségre jellemző zengés. Odmev majhne sobe.
09-10	Stage 1-2	Zengés főként szóóhangszerek számára. Odmev za solo instrumente.
11-12	Plate 1-2	Szimulált fémlemezzen zengetés. Simulirani odmev jeklene plošče.
13	Off	Nincs effekt. Brez učinka.

Kórustípusok / Vrste pripevov

No.	Chorus Type	Description
1-3	Chorus 1-3	Hagyományos kórushatás telt, dús kórushanggal. Običajen program pripeva, ki ustvari bogatejši in toplejši zvok.
4-5	Flanger 1-2	Telt, élénk lüktetést ad a hanghoz. Ustvari bogat in valovit učinek zvoka.
6	Off	Nincs effekt. Brez učinka.

DSP típusai / Vrste DSP

No.	DSP Type	Description
01	Dual Rotary Speaker Bright Slow	Forgó hangszórót utánoz. Posnema vrteči zvočnik.
02	Dual Rotary Speaker Bright Fast	
03	Rotary Speaker Slow	
04	Rotary Speaker Fast	
05	Small Stereo Distortion	Sztereó torzítás gitárra. Torzítási hang beállításához. Stereo popačenje za kitaro. Nastavitev za popačeni zvok.
06	Small Stereo Overdrive	Sztereó torzítás gitárra. Túlvezérelt hang beállításához. Stereo popačenje za kitaro. Nastavitev za zvok Overdrive.
07	Small Stereo Vintage Amp	Sztereó torzítás gitárra. Vintage hang beállításához. Stereo popačenje za kitaro. Nastavitev za zvok starinskih instrumentov (vintage).
08	British Combo Classic	Brit kombinált erősítőszimulátor. Klasszikus hang beállításához. Simulator britanskega kombiniranega ojačevalnika. Nastavitev za klasičen zvok.
09	British Combo Top Boost	Brit kombinált erősítőszimulátor. „TOP BOOST” hang beállításához. Simulator britanskega kombiniranega ojačevalnika. Nastavitev za zvok »TOP BOOST«.
10	British Combo Heavy	Brit kombinált erősítőszimulátor. Erős hang beállításához. Simulator britanskega kombiniranega ojačevalnika. Nastavitev za težek zvok.
11	British Legend Blues	Brit erősítőszimulátor. Blues hang beállításához. Simulator britanskega ojačevalnika »stack«. Nastavitev za zvok blues.
12	British Legend Heavy	Brit erősítőszimulátor. Erős hang beállításához. Simulator britanskega ojačevalnika »stack«. Nastavitev za težek zvok.
13	British Legend Clean	Brit erősítőszimulátor. Tiszta hang beállításához. Simulator britanskega ojačevalnika »stack«. Nastavitev za čist zvok.
14	Stereo Amp Sim Crunch	Sztereó erősítőszimuláció.
15	Stereo Amp Sim Blues	Simulator stereo ojačevalnika.
16	Chorus 1	Hagyományos kórushatás telt, dús kórushanggal. Običajen program pripeva, ki ustvari bogatejši in toplejši zvok.
17	Chorus 3	
18	Chorus 4	
19	Chorus 5	
20	Celeste 2	Egy 3 fázisú alacsony frekvenciás oszcillátor modulálja a hangot, és térhatást kelt. Trifazno nizkofrekvenčno nihanje zvoku doda modulacijo in prostranost.

No.	DSP Type	Description
21	Symphonic	A cseleszta modulációját több fokozatúra bővíti. Doda več stopenj modulaciji učinka Celeste.
22	Flanger1	Sugárhajtóműves repülőgéphez hasonló hangot utánoz. Ustvari zvok, podoben zvoku reaktivnega letala.
23	Vintage Phaser Stereo	Az analóg fézert szimulálja, így erős vintage érzést adva a hangnak. Csak sztereóban működik. Tako se posnema učinek analognega procesorja, pri čemer se zvok obogati z močnim učinkom starinskih instrumentov. Učinkovito v načinu stereo.
24	Phaser	Ciklikus fázismodulációval modulálja a hangot. Ciklično modulira fazo, da zvoku doda modulacijo.
25	E-Piano Phaser	Ciklikus fázismodulációval modulálja a hangot. Elektromos zongorához. Ciklično modulira fazo, da zvoku doda modulacijo. Za električni klavir.
26	Auto Wah	Ciklikusan modulálja a wah-szűrő középfrekvenciáját. Ciklično modulira osrednjo frekvenco filtra wah.
27	Auto Wah + Distortion	A torzítás az automatikus wah kimenetén alkalmazható. Popačenje je mogoče uporabiti pri izhodnem signalu samodejnega filtra wah.
28	Clavi Touch Wah	Klavinét Touch wah Clavinet Touch Wah
29	Tremolo	Telt tremolo hangerő- és hangmagasság-modulációval.
30	E-Piano Tremolo	Bogat učinek tremola z modulacijo glasnosti in višine tona.
31	Guitar Tremolo	
32	Ensemble Detune	Kórus-effekt moduláció nélkül, kis mértékben elhangolt második szólammal létrehozva. Učinek pripeva brez modulacije, ki se ustvari z dodajanjem zvoka z rahlim premikom višine tona.
33	Tempo Auto Pan	Tempó-szinkronizált automatikus panoráma. Samodejna umestitev, sinhronizirana s tempom.
34	Echo	Két késleltetett hang (bal és jobb), független visszacsatolt késleltetéssel. Zakasnjena zvoka (levi in desni) ter zakasnitve neodvisnih odzivov za levi in desni zvok.
35	Cross Delay	A két késleltetett hang visszacsatolása keresztezve. Odziva dveh zakasnjenih zvokov se križajo.
36	Compressor Medium	Kompresszor közepes hangértékkel. Kompresor s srednjo nastavitvijo.
37	3Band EQ	Monó hangszínszabályozó LOW (mély), MID (közép) és HIGH (magas) beállítással. Monofonski izenačevalnik s prilagodljivo izenačitvijo LOW, MID in HIGH.
38	Harmonic Enhancer	Új felhangokat (felharmonikusokat) ad a bemenő jelhez, hogy a hangzás feltűnőbb legyen. Vhodnim signalom doda novo harmonijo, da zvok izstopa.

MEMO

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>



P77025484

Manual Development Group
© 2020 Yamaha Corporation

Published 06/2020 LB-A0