



SZINTETIZÁTOR

MODX6

MODX7

MODX8

Használati Útmutató

A large, faint, white circular graphic on a dark background, resembling a stylized piano keyboard or a circular scale. It consists of several concentric circles with rectangular notches along the outer edge, arranged in a circular pattern.

HU

SPECIÁLIS ÜZENETEK

A termék használatához elemekre vagy külső áramellátóra (adapterre) van szükség. A termékhez csak a használati útmutatóban leírt, a névtáblán szereplő vagy a Yamaha által javasolt áramellátót (adaptert) csatlakoztassa.

FIGYELMEZTETÉS: Hangszerét úgy helyezze el, hogy a csatlakozó kábelek ne legyenek senkinek sem az útjában. Hosszabbító kábel használata nem ajánlott. Ha a hosszabbító kábel használata elkerülhetetlen, akkor egy kb. 7,6 m (vagy annál rövidebb) kábel esetén minimum 18 AWG (amerikai szabvány huzalméret) a követelmény. *

FIGYELEM: Minél kisebb az AWG szám, annál nagyobb az áramátviteli kapacitás. Amennyiben mégis hosszabb csatlakozó kábelre lenne szüksége, forduljon szakemberhez.

A terméket csak saját tartozékaival használja, illetve a Yamaha által ajánlott hordozóval, tartóval vagy állvánnyal. Amennyiben a fentieket használja, tartsa be a tartozékokhoz csatolt biztonsági előírásokat és az útmutatókban leírtakat.

VÁLTOZTATÁSRA FENNTARTOTT JOG:

A használati útmutatóban leírtak a nyomtatás időpontjában helytállóak. A Yamaha fenntartja a jogot arra, hogy a használati útmutatóban leírt bármely tulajdonságot megváltoztassa vagy módosítsa minden előzetes jelzés vagy kötelezettség nélkül annak érdekében, hogy a termék naprakész legyen.

A termék magában, illetve erősítővel és fejhallgatóval vagy hangszóróval képes olyan nagy hangerőt létrehozni, amely maradandó halláskárosodást okozhat. NE HASZNÁLJA hosszú ideig nagy hangerővel, vagy olyan hangerővel, ami már kellemetlen. Ha bármilyen halláskárosodást vagy fülzúgást észlel, forduljon orvoshoz. FONTOS: Minél hangosabban használja, annál hamarabb fog bekövetkezni a sérülés.

Egyes Yamaha termékek mellé padot és/vagy egyéb rögzítő elemeket is biztosítanak, de előfordulhat, hogy ezeket a kiegészítőket külön kell megvásárolni. Némelyik berendezést úgy tervezték, hogy csakis a forgalmazó cég szakembere állíthatja össze vagy szerelheti be. HASZNÁLAT ELŐTT ellenőrizze, hogy a pad stabil legyen, a termék pedig biztonságosan legyen rögzítve az állványhoz.

A Yamaha által biztosított padokat kizárólag ülésre tervezték.

FIGYELEM:

A gyártó nem vállal garanciát azokra az esetekre, amikor a problémát a funkciók és effektek működésével kapcsolatos ismereti hiányosságok okozzák (amennyiben a termék a leírtaknak megfelelően működik). Ezekben az esetekben felmerülő szerviz költségek a tulajdonost terhelik. Kérjük, alaposan tanulmányozza át a használati útmutatót és konzultáljon eladójával, mielőtt a szervizhez fordul.

KÖRNYEZETVÉDELEM:

A Yamaha igyekszik biztonságos és környezetbarát termékeket gyártani. Őszintén hisszük, hogy termékeink és a gyártásukhoz használt eljárások megfelelnek a fenti követelményeknek. Ezzel kapcsolatban figyeljen a következőkre:

Modell

Sorozatszám

Vásárlás dátuma

KÉRJÜK, ŐRIZZE MEG EZT A HASZNÁLATI ÚTMUTATÓT

92-BP

AC adapter

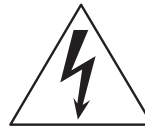
Az eszköz megfelel az FCC szabályzat 15. részének. A működés két feltétele:
(1) az eszköz nem okoz veszélyes interferenciát, és (2) az eszköznek bármely interferenciát képesnek kell lennie fogadni, olyanokat is melyek nem kívánt működéshez is vezethetnek.

CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

(can_b_02)



FIGYELMEZTETÉS ELEKTROMOS ÁRAMÜTÉS ELKERÜLÉSE ÉRDEKÉBEN TILOS A PANELEK (HÁTLAP) ELTÁVOLÍTÁSA. A HANGSZER NEM TARTALMAZ FELHASZNÁLÓ ÁLTAL JAVÍTHATÓ ALKATRÉSZEKET.
A készülék bármilyen meghibásodása esetén forduljon szakszervizbe.



A grafikai jelek magyarázata

Az egyenlő oldalú háromszögben található villám jel arra hívja fel a figyelmet, hogy a termék belsejében szigetelés nélküli rész található, amelynek érintése áramütéshez is vezethet.

Az egyenlő oldalú háromszögben található felkiáltójel az üzemeltetéssel, karbantartással kapcsolatos fontos üzenetre hívja fel a figyelmet.

FONTOS BALESETVÉDELMI TUDNIVALÓK

- 1 Olvassa el az alábbi utasításokat.
- 2 Kövesse az instrukciókat.
- 3 Vegye komolyan a figyelmeztetéseket.
- 4 Tartsa be az instrukciókat.
- 5 Ne használja a készüléket víz közelében.
- 6 Csak száraz ruhával tisztítsa az eszközt.
- 7 Ne takarja el vagy ne tegyen semmit a szellőző nyílások elé. Az eszköz elhelyezésénél vegye figyelembe a gyártó utasításait.
- 8 Ne helyezze semmilyen hő kibocsátó eszköz közelébe: pl. radiátor, kályha, illetve bármilyen, meleget sugárzó készülék (pl. erősítő).
- 9 A polarizált vagy földelt hálózati csatlakozó-dugó a készülék biztonságos működését szolgálja. A polarizált csatlakozó-dugó két csatlakozóval rendelkezik, az egyik szélesebb, mint a másik. A földeléses csatlakozón két csatlakozó rész és a földelés található. A széles csatlakozó vagy a földelés a biztonságát szolgálja. Ha a gyári csatlakozó nem illik a konnektorba, szükség esetén cseréltesse le az elavult szerkezetű konnektort.
- 10 A kábelt mindig úgy helyezze el, hogy ne legyen útban, valamint óvja a sérülésektől, különösen a csatlakozási pontoknál.

11 Csak a gyártó által meghatározott tartozékokat használja.

- 12 Csak a gyártó által meghatározott állványt, asztalt, támasztékokat használja. Szállításnál ügyeljen a biztonságos rögzítésre.



13 Vihar esetén, villámláskor vagy ha hosszabb ideig nem használja hangszert, húzza ki a konnektorból.

- 14 A készülék bármilyen meghibásodása esetén forduljon szakszervizbe. Az eszközt vigye szervizbe, amennyiben: az bármilyen módon megsérült (pl. megsérült a hálózati kábel vagy dugó), folyadék vagy valamilyen tárgy került az eszköz belsejébe, megázott, páratól benedvesedett, nem rendeltetésszerűen működik vagy leesett.

FIGYELMEZTETÉS

ÁRAMÜTÉS VAGY TŰZ KOCKÁZATÁNAK ELKERÜLÉSE ÉRDEKÉBEN ÜGYELJEN ARRRA, HOGY AZ ESZKÖZ NE ÁZZON MEG VAGY NE TÁROLJA TÚL PÁRÁS HELYEN.

(UL60065_03)

Használt termékek hulladékba helyezése, összegyűjtése



A terméken, a csomagoláson vagy a csatolt dokumentáción található jelzés arra utal, hogy hasznos élettartamuk végén az elektromos, illetve elektronikai termékeket nem szabad a háztartási hulladékkal együtt kidobni.

A szabálytalan hulladékba helyezés által okozott környezet- és egészségkárosodás elkerülése, valamint az anyagi erőforrások fenntartható újrahasználásának elősegítése érdekében felelősségteljesen gondoskodjon a termékek újrahasznosításáról (EK 2002/96. sz. irányelv).



Az ilyen elhasznált termékek megfelelő, biztonságos szelektív gyűjtésével Ön is hozzájárulhat földünk és egészségünk megőrzéséhez.

Kérjük, kérjen tanácsot a termék forgalmazójától vagy a helyi önkormányzati szervektől arra vonatkozóan, hogyan és hová viheti az elhasznált termékeket környezetvédelmi szempontból biztonságos helyre újrahasznosítás céljából.

Európai Unió országok felhasználói számára

Elektronikus és elektromos eszközök hulladék kezelésével kapcsolatos információért vegye fel a kapcsolatot a márkakereskedőjével, forgalmazójával.

Hulladékkezeléssel kapcsolatos információ az Unió kívüli országok esetében.

Ez a jel csak az Európai Unió országaira érvényes. Ha ezekre a termékekre nincs többé szüksége, kérjük vegye fel a kapcsolatot a helyi önkormányzattal vagy a hangszerbolttal a biztonságos és megfelelő szelektív hulladékgyűjtéssel kapcsolatban.

(weee_eu_en_02)

BIZTONSÁGI ÓVINTÉZKEDÉSEK

MIELŐTT TOVÁBBLÉP, KÉRJÜK, FIGYELMESEN OLVASSA EL AZ ALÁBBIKAT.

Őrizze ezt a használati útmutatót biztonságos helyen, hogy szükség esetén bármikor tudja használni!

AC adapter

FIGYELMEZTETÉS

- Ezt az AC adaptert csak Yamaha hangszerhez használja. Más eszközökre ne csatlakoztassa.
- Csak beltéri használatra. Párás nedves környezetben ne használja.

FIGYELMEZTETÉS

- A termék felállításakor győződjön meg arról, hogy a konnektor, ahová a hangszerét csatlakoztatja, könnyen hozzáférhető legyen. Ha bármilyen rendellenességet észlel, azonnal kapcsolja ki az eszközt és húzza ki a hálózati csatlakozót. Kis mennyiségű áram folyik keresztül az eszközön, még abban az esetben is, amikor az eszköz kikapcsolt állapotban a hálózathoz van csatlakoztatva. Ha sokáig nem használja az eszközt, győződjön meg arról, hogy az áramkábelt kihúzza a konnektorból.

MODX

FIGYELMEZTETÉS

Áramütés, rövidzárlat, károsodások, tűz, illetve egyéb kár okozta súlyos vagy halált okozó sérülések elkerülése érdekében mindig tartsa be az alábbiakban leírt óvintézkedéseket. A lista alapvető dolgokat tartalmaz, de nem teljes:

Hálózati kábel/AC adapter

- Ne rakja a hálózati kábelt fűtőberendezésre, radiátorra. Ne hajlítsa meg túl erősen a kábelt és ne rakjon rá nehéz dolgokat.
- Csak a hangszernek megfelelő feszültséget használja. A szükséges feszültséget lásd a hangszeren lévő névtáblán.
- Csak a megadott adaptert használja (71. oldal) Más adapter a hangszer sérüléséhez vagy túlhevüléséhez vezethet.
- Rendszeresen ellenőrizze a hálózati csatlakozót és távolítsa el a benne felgyülemlett port és egyéb szennyeződést.

Ne nyissa ki

- A hangszer nem tartalmaz olyan alkatrészeket, melyeket a felhasználó javíthat meg. Ne nyissa ki a hangszer, semmi módon ne próbálja meg szétszerelni vagy módosítani a belső részeit. Amennyiben problémát észlel az eszköz működése során, azonnal kapcsolja ki, ne használja és vizsgálta meg egy hivatalos Yamaha szervizben.

Víz - veszélyforrás

- A készüléket nem érheti eső, ne használja vízhez közel vagy nyirkos, nedves környezetben, ne rakjon rá semmilyen folyadékot tartalmazó tárgyat (például vázát, üveget, poharat). Ha folyadék kerül a hangszerbe, azonnal kapcsolja ki a hangszer, majd húzza ki a hálózati kábelt a konnektorból. Vizsgálta meg egy hivatalos Yamaha szervizben.
- Soha ne nyúljon a hálózati csatlakozóhoz nedves kézzel.

Tűzveszély

- A termékre soha ne tegyen égő tárgyakat, pl. gyertyát. Az égő tárgy eldőlhet és tüzet okozhat.

Ha bármilyen rendellenességet észlel

- Ha bármilyen rendellenességet észlel, azonnal kapcsolja ki az eszközt és húzza ki a hálózati csatlakozót. Vizsgálta meg egy hivatalos Yamaha szervizben.
 - Ha a hálózati kábel vagy csatlakozó kopott vagy sérült.
 - Ha az eszköz által kibocsátott furcsa szagot érez.
 - Valamilyen tárgy a hangszer belsejébe esett.
 - Ha hirtelen elnémul a hangszer használat közben.



FIGYELMEZTETÉS

Testi sérülések, a hangszer vagy más tárgy károsodásának elkerülése érdekében mindig kövesse az alábbiakban leírt óvintézkedéseket. A lista alapvető dolgokat tartalmaz, de nem teljes:

Hálózati kábel/AC adapter

- Ne csatlakoztassa a hangszert elosztóba. Az ilyen csatlakozástól a hangminőség romolhat vagy túlmelegedhet az aljzat.
- A dugó konnektorból való kihúzásakor közvetlenül a dugót fogja, ne a kábelt, hogy az utóbbi ne sérüljön meg.
- Húzza ki a csatlakozót a konnektorból, ha nem használja a készüléket vagy elektromos viharok során.

Elhelyezés

- Ne tegye a hangszert instabil helyre.
- Ne helyezze a hangszert közvetlen a fal mellé (legalább 3cm hagyjon a faltól), mivel ez nem megfelelő levegőáramlást eredményez és a hangszer túlhevülhet.
- Az eszköz szállítását, mozgatását minden esetben legalább két ember végezze. Ellenkező esetben hátsérülést vagy egyéb sérülést szenvedhet, vagy az eszköz meghibásodhat.
- A hangszer mozgatása előtt, botlásveszély miatt kérjük, húzza ki a kábeleket.
- A termék felállításakor győződjön meg arról, hogy a konnektor, ahová a hangszert csatlakoztatja, könnyen hozzáférhető legyen. Ha bármilyen rendellenességet észlel, azonnal kapcsolja ki az eszközt és húzza ki a hálózati csatlakozót. Előfordulhat, hogy az eszköz kikapcsolt állapotban is kap minimális áramellátást. Ha sokáig nem használja a terméket, győződjön meg arról, hogy az áramkábelt kihúzza a konnektorból.

Csatlakoztatások

- Mielőtt a hangszert más elektromos készülékkel összekapcsolja, kapcsolja ki az összes egységet. Mielőtt be-, ill. kikapcsolja a részeket, a hangerőt vegye minimumra.
- Lejátszás alatt a hangerőszabályzót fokozatosan tekerje a kívánt hangzási szint eléréséig.

Elővigyázatosság használat során

- Kezét, ujjait ne dugja a hangszer nyílásaiba.
- Ne tegyen papírt, fémet vagy más tárgyat a panel vagy a billentyűzet nyílásaiba. Ez személyi sérüléshez vezethet, kárt tehet a hangszerben és a környezetében található egyéb tárgyokban, illetve a hangszer működésképtelenségét eredményezheti.
- Ne nehezedjen rá a hangszerre, ne tegyen rá nehéz tárgyakat és ne fejtse ki a szükségesnél nagyobb erőt a billentyűk, kapcsolók és csatlakozók használatakor.
- Ne használja hosszú ideig a hangszert nagyon hangosan, vagy olyan hangerővel, ami már kellemetlen, mert ez halláskárosodást okozhat. Ha bármilyen halláskárosodást vagy fülzúgást észlel, forduljon orvoshoz.

A Yamaha semminemű felelősséget nem vállal a hangszer helytelen használatából vagy átalakításából adódó meghibásodásokért.

Mindig kapcsolja ki a hangszert, ha nem használja.

A hangszer még STANDBY állapotban is áram alatt van. Ha sokáig nem használja a terméket, győződjön meg arról, hogy az áramkábelt kihúzza a konnektorból.

FIGYELEM

A készülék, az adatok vagy egyéb berendezések meghibásodásának, sérülésének elkerülése érdekében mindig tartsa be az alábbiakban leírt óvintézkedéseket.

■ Kezelés

- Ne használja a hangszer TV, rádió, sztereó berendezés, mobil telefon vagy egyéb elektromos készülék közelében. Ellenkező esetben a hangszer, a TV vagy a rádió hangokat gerjeszhet. Amikor a hangszerét iPad, iPhone vagy iPod touch alkalmazás eszközével használja, javasoljuk, hogy az eszközökön az „Airplane Mode”-ot állítsa „ON” pozícióba.
- Ne tegye ki erős szennyeződésnek, rezgésnek, túl hidegnek vagy melegnek (pl. közvetlen napsugárzásnak, ne hagyja fűtőtest mellett, egész nap az autóban), megelőzve ezzel a panelek esetleges deformálódását vagy a belső részek sérülését.
- Ne tegyen műanyag vagy gumi tárgyakat a hangszerre, mert ettől elszíneződhet a panel vagy a billentyűzet.
- Puha, száraz/enyhén nedves ruhával tisztítsa a hangszer. Ne használjon oldószert, alkoholt, egyéb tisztító folyadékot vagy vegyi anyagokkal impregnált tisztító kendőt.

■ Adatmentés

- **A performance adatainak szerkesztése**
A szerkesztett performance adatok mentés nélkül a hangszer kikapcsolása után elvesznek. Ez ugyan így történik, amikor az Auto Power Off funkcióval kapcsol ki a hangszer (19. oldal).
- **MIDI és Rendszer beállítások**
A MIDI beállítás adatok és System beállítás adatok automatikusan mentésre kerülnek amikor másik menübe lép. Amikor kikapcsolja a hangszer, az menük ideiglenes adatai elvesznek. Ez ugyan így történik, amikor az Auto Power Off funkcióval kapcsol ki a hangszer.
- Fontos adatait mindig mentse el hangszerébe, vagy USB flash memóriára (61. oldal). Ügyeljen arra, hogy hangszerére mentett adatok bizonyos esetekben, például kezelési hibából elveszhetnek, ezért fontos adatait USB flash memóriára mentse (61. oldal). Mielőtt USB flash memória eszközt használna alkalmazza az 62. oldalon leírtakat.

A model szám, sorozat szám az áramfelvétel, stb. a hangszer hátlapján található kis táblán található. Érdemes felírni a sorozat számot és a használati útmutatót megőrizni, mert például a hangszer lopása esetén ez fontos bizonyíték lehet.

Modell szám.

Sorozatszám:

(bottom_en_01)

Információ

■ Szerző és jogvédelem

- A kereskedelemben kapható zenei anyagok (többek között a MIDI és/vagy audió anyagok) másolása szigorúan tilos, kivéve, ha személyes felhasználásra készülnek.
- Ez a termék a Yamaha cég szerzői jogával védett tartalmat tartalmaz, valamint más cégek olyan programjait és adatait, melyek használatát illetően a Yamaha harmadik személy által birtokolt szerzői jogára vonatkozó licensszel rendelkezik. Szerzői jogvédelem és más hatályos jogszabályok miatt a TILOS ezen tartalmak megosztása vagy ezen tartalom elmentése, felvétele, ha az új tartalom megegyezik, vagy nagyon hasonlít a termék tartalmához.
* A fent említett tartalomba tartozik számítógépes program, stíluskíséret adat, MIDI adat, WAVE adat, hangfelvétel adat, kotta, kotta adat, stb.
* Engedélyezett ezen tartalmak megosztása, felhasználása saját előadásában zenei tevékenységében a Yamaha Corporation beleegyezése nélkül.

■ A hangszer funkcióiról és tartalmáról

- A beérkező adatok megfelelő formátummá történő átalakításának köszönhetően az eszköz különböző típusú és formátumú zenei adatokat képes használni. Ennek eredményeképpen előfordulhat, hogy a dalokat az eszköz nem teljesen a szerző elképzelései szerint szolgáltassa meg.

■ A használati útmutatóról

- A használati útmutatóban feltüntetett ábrák és az LCD kijelző képei csak a jobb érthetőséget szolgálják. Hangszere az illusztrációktól kis mértékben eltérhet.
- A szögletes zárójelek a kijelzőn megjelenő gombokat, csatlakozókat és a kezelő felületen található gombokat jelzik.
- A Windows a Microsoft® Corporation Egyesült Államokban és más országokban bejegyzett védjegye.
- Az Apple, iTunes, iPhone, Mac, Macintos, iPad és iPod az Apple Inc. Egyesült Államokban és más országokban bejegyzett védjegyei.
- Az Ableton az Ableton AG márkavédjegye.
- Az IOS védjegy vagy márkavédjegye a Cisco-nak az USA-ban és más országokban védettséget élvez.
- A használati útmutatóban szereplő cégnevek az adott cég márkanévei vagy bejegyzett védjegyei.

A Yamaha időnként előzetes felhívás nélkül frissíti a termék firmware részét, ami nem jelent észrevehető javulást a funkciókban és használatban. A hangszer lehetőségeinek teljes kihasználása érdekében javasoljuk, hogy frissítsen a legújabb verzióra. A legújabb forráskód a következő címről tölthető le:

<https://download.yamaha.com/>

Miután hozzáfér a Support honlaphoz (és rákattint a "Firmware/Software" részre), adja meg a megfelelő model nevét.

MEMO

Üzenet az MODX fejlesztő csapatától

Köszönjük, hogy a Yamaha MODX6/7/8 szintetizátort választotta. Azért terveztük ezt a hangszeret, hogy a MONTAGE csúcsmo­dell által biztosított bámulatosan sokféle kifejezési lehetőségek még szélesebb körben elérhetővé váljanak.

Hangok

Az MODX rendelkezik a Motion Control Synthesis egységgel, ugyan ez a hanggenerátor található a MONTAGE hangszerben. Magas felbontású AWM2, dinamikus FM-X hangok teszik lehetővé a különféle vezérlőkkel történő zökkenőmentes beállításokat.

Továbbá az MODX új funkciójával ritmus részeket tudunk létrehozni, ezzel dinamikus ritmusos részekkel gazdagíthatja játékát. Ezzel a funkcióval ritmusos részek létrehozása a Motion Control segítségével most még egyszerűbb.

Design

Az MODX egy könnyű, hordozható, ugyanakkor rendkívül sokrétű hangszer, melynek része a Super Knob vezérlő, a nagy méretű LCD és a többi kontroler ugyan olyan kivitelben és funkciókkal jelennek meg, mint ahogyan a MONTAGE modellben már megismerhettek. Az MODX szintetizátorral a MONTAGE hangjával felvértézve bármely zenei környezetben megállja a helyét.

Reméljük, hogy az MODX6/7/8 segítségével minden zenei elképzelése valóra válik.

Sok sikert!

Üdvözlettel,
A Yamaha MODX fejlesztő csapata.

Köszönjük, hogy Yamaha termékét regisztrálta.

A hangszer koncertekre és stúdió használatra terveztük.

Javasoljuk, hogy olvassa el ezt a használati útmutatót annak érdekében, hogy teljes mértékben ki tudja használni a hangszer által nyújtott lehetőségeket.

Tartsa a használati útmutatót biztonságos és könnyen hozzáférhető helyen, hogy bármikor elő tudja venni, ha a hangszer használatával kapcsolatban kérdése merülne fel.

A használati útmutatóról



Használati útmutató (ez az útmutató)

A használati útmutatóban a hangszer alapfunkcióiról találhat átfogó ismereteket. Kérjük olvassa ezt a Használati útmutatót és ismerje meg a MODX használatával kapcsolatos legfontosabb tudnivalókat. További információkat a lent található referencia kézikönyvben találhat.



PDF dokumentáció

■ Referencia kézikönyv

Részletesen bemutatja a belső felépítést és csatlakozási példákat. A kézikönyv kiegészíti a használati útmutatóban található információkat.

■ Szintetizátor paraméter útmutató

Ez az általános dokumentáció olyan paramétereket, effekteket, effekt paramétereket és MIDI üzeneteket, magyaráz el melyek minden szintetizátorban megtalálható. Olvassa el a használati útmutatót és a referencia kézikönyvet először, majd ha szükséges ezt a paraméter útmutatót, ha többet szeretne megtudni általánosságban a Yamaha szintetizátorokról.

■ Adat lista

Számos fontos listát, mint például a Performance listát, Waveform listát, effekt típus listát, arpeggio listát és MIDI alkalmazási táblázatot tartalmaz.

A PDF útmutatók használatáról

A Referencia kézikönyv, a Szintetizátor paraméter útmutató és az Adat lista PDF formátumban érhető el. A felsorolt útmutatókat a Yamaha letöltések oldalról szerezheti be. A következő URL-be írja be a „MODX” szót a „Model név” mezőben a „keresés” résznél.

Yamaha letöltések:

<https://download.yamaha.com/>

Miután hozzáfér a Support honlaphoz (és rákattint a “Firmware/Software” részre), adja meg a megfelelő model nevét.

Ezeket a PDF fájlokat számítógépen olvashatja. Az Adobe® Reader® használata során a PDF fájlban meghatározott szavakat kereshet, nyomtathat oldalakat vagy a link segítségével bizonyos részeket nyithat meg. A keresés és a link funkció nagymértékben megkönnyíti a PDF fájlban a navigációt, ezért javasoljuk használatát. Az Adobe Reader legújabb verziója letölthető a következő helyről.

<http://www.adobe.com/products/reader/>

Kiegészítők

- AC adapter
- Használati útmutató
- Cubase AI letöltési információ

Főbb jellemzők

■ Minden stílusban használható kibővített hangszintár.

A MODX 5 GB AWM2 tartalommal rendelkezik (16-bit lineáris formátumban) — akkora, mint a korábbi MONTAGE6/7/8 hangszerek tartalma. Az MODX sokoldalú hangszínparkjában valóságos zongora hangszínek találhatók óriási hullámforma tartalommal.

A korábbi modellektől eltérően a hangszer 1.0 GB felhasználói flash memóriával rendelkezik, melyben performance könyvtárakat tárolhat. A performance adatok ugyanúgy, mint a gyári performance adatok kikapcsolás után is megmaradnak. Az MODX hangszerben található egy úgynevezett FM-X hanggenerátor is, mely képes különösen komplex FM szintézis előállításra is. Ez a szabvány FM és az új generációs FM szintézis tovább gazdagítja zenei lehetőségeit, textúrákkal gazdagított hangszínekkel dolgozhat és ötvözheti az FM-X szintézist az AWM2 hanggenerátorral.

■ Bőséges effektezési lehetőség

Az MODX bőséges mennyiségű professzionális, modern effektekkel rendelkezik, többek között: Spiralizer, Rotary Speaker 2, Uni Comp Down, Uni Comp Up, Parallel Comp, és Presence. A hangszer különféle effektezési lehetőségekkel is rendelkezik, zenetök variációi, master effekt, melyben több sávós kompresszor, öt sávós master EQ is található, független inzert effektek, három sávós EQ az inzert effektek előtt és két sávós EQ az inzert effekt után. Ezek az inzert effektek különféle hangeffektezési opciókat tartalmaznak, beleértve a Vocoder effektet is.

■ Motion Control System az új zenei lehetőségeikért

A Motion Control System segítségével teljesen új módon tudja valós időben vezérelni a hangot (a hang ritmikáját, több dimenziós hangváltozását). Ez a bámulat, nagyszerű módszer drasztikus és dinamikus módon képes a hangot megváltoztatni, úgy, ahogyan még sohasem hallotta- a hang textúrája az ütem ritmikájára változik különleges fényhatásokat hozva létre és képes kifejezően leköveti kreatív gondolatait.

A Motion Control System három fő funkcióval rendelkezik:

1) Super Knob:

Több dimenziós hangváltozásokat képes létrehozni és fokozza a változásokat a színes, folyamatosan változó fényhatásokkal.

2) Motion Sequencer:

Folyamatosan változásokat idéz elő a hangban.

3) Envelope Follower

Szinkronizálja a mozdulatokat a tempóval és az audió bemenettel és más részekkel.

■ Ritmus pattern funkció

Az MODX sokrétű ritmus pattern funkciója lehetővé teszi, hogy dinamikus hangokat (Rhythm Partokat) hozzon létre. Lehetővé teszi, hogy Rhythm Partokat készítsen azonnal és a Motion Controllal az Envelope Follower segítségével változtassa azokat.

■ Kibővített és továbbfejlesztett Arpeggio funkció és a Motion Sequence

Az MODX több mint 10,000 Arpeggio-t tartalmaz, melyek lefedik a mai zenei irányzatokat. Tovább fokozva a hangszer zenei kifejezőerejét a Motion Sequence funkció dinamikus hangváltozásait kombinálhatja különféle Arpeggio fajtákkal.

Úgynevezett Scene részekbe tárolhatja beállításait - Arpeggio típus, Motion Sequence és más paramétereket, mint például Part hangerőt - és nyolc gombhoz rendelheti ezen beállításokat, így zenélés közben bármikor rendelkezésére állnak.

■ Kivételes kényelmi funkciók az élő zenéléshez

Az MODX Live Set funkciójával színpadi zenéléskor is könnyen betöltheti Performances beállításait. Miután a megfelelő sorrendben elmentette Performance beállítását, csak a zenélésre kell koncentrálnia.

Az MODX SSS (Folyamatos hang váltás) funkciója*1 biztosítja, hogy Performances váltások alkalmával a hangok maradéktalanul megszólaljanak.

*1: Az SSS funkció egészen a performance négy partjáig működik.

■ Továbbfejlesztett felhasználói felület

A korábbi elődöktől eltérően az MODX-ban nem találhatók „Mód”-ok. Ennek eredménye, hogy rendkívül egyszerű megérteni a hangszer felépítését és könnyű használni a kényelmes érintőkijelzőt. Az érintőkijelző kreatív és hatékony használatával intuitív módon hajthat végre a műveleteket, szükség esetén a kapcsolókkal is dolgozhat. A kapcsolók háromféle módon világítanak, és azonnal jelzik a kapcsolók aktuális funkcióját.

■ Kompakt kivitel autentikus expresszív billentyűzet

Az MODX kompakt mérete és súlya lehetővé teszi a kényelmes szállítást. Az egyszerű hordozhatóság ellenére az MODX autentikus természetes billentyűzettel rendelkezik, melyen öröm a játék. Az MODX 61, az MODX7 76 félig súlyozott, az MODX8 88 kiváló minőségű GHS kalapácsmechanikával rendelkezik.

■ Mindenre kiterjedő csatlakoztathatóság

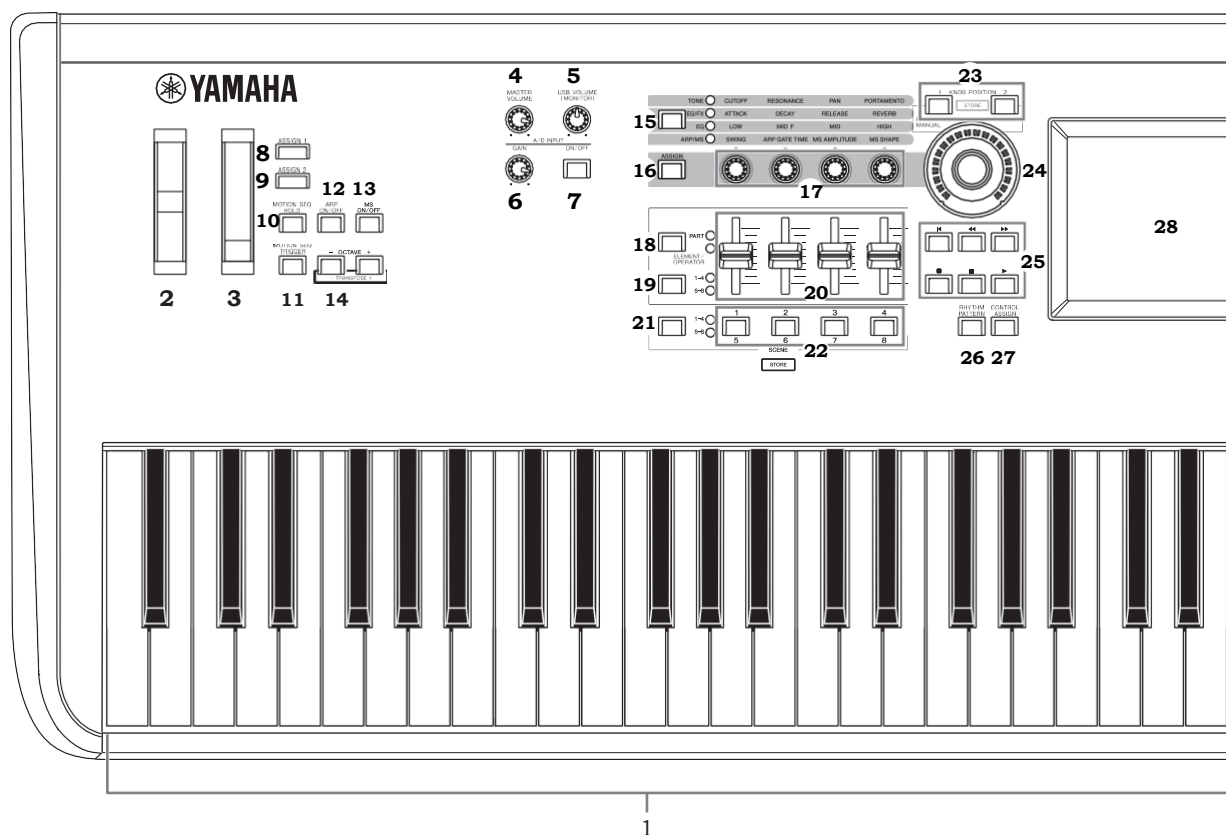
Az MODX egy beépített 4-csatornás bemenet /10-csatornás kimeneti USB audio interface-el is rendelkezik, mellyel kiváló minőségben készíthet felvételt az MODX hangszeréről Mac vagy Windows PC számítógéppel — bármely külső eszköz segítségével nélkül! A csatlakoztatható IOS rendszerre is.

Tartalomjegyzék

ÓVINTÉZKEDÉS.....	2	A Mesterbillentyű mód használata	49
Üzenet az MODX fejlesztő csapatától.....	6	Mesterbillentyűs használat beállítások —Zónák	49
A használati útmutatóról	7	Mikrofon vagy audió eszköz csatlakoztatása	50
Tartozékok	7	Játék, miközben az A/D INPUT [L/MONO]/[R] bemenetre külső jel érkezik	50
Főbb jellemzők	8	Általános rendszerbeállítások	51
Vezérlők és funkciók	10	A bekapcsoláskor automatikusan végrehajtandó feladatok beállítása	51
Felső panel	10	A gomb fényjelzései.....	51
Hátsó panel	16	Funkciók ki/bekapcsolása	51
Alapbeállítások	18	A főhangolás megváltoztatása	52
Hálózati csatlakozás	18	A leütés karakterisztika megváltoztatása	53
Fejhallgató/hangfalak csatlakoztatása.....	18	Külső MIDI eszközök csatlakoztatása	54
Bekapcsolás	18	Az MODX vezérlése egy külső MIDI keyboard-ról vagy szintetizátorról	54
Automata kikapcsolás funkció	19	Külső MIDI keyboard vagy szintetizátor vezérlése az MODX hangszerről	54
A fő hangerő) kimenet beállítása.....	19	Csatlakoztatott számítógép használata	55
Gyári értékek visszaállítása (Initialize All Data).....	19	Csatlakoztatás a számítógéphez.....	55
Alapműködés és kijelző	20	Dal készítése a számítógéppel.....	57
Performance váltás	22	Adat mentés/töltés	60
Performance kiválasztása Live Set-ből.....	23	Beállítások elmentése USB tárolóra	60
Performance váltás	23	Beállítások betöltése USB tárolóról	60
A Kategória keresés funkció.....	24	Fontos tudnivalók az [USB TO DEVICE] port használatában	61
Zenei részek visszahallgatása	25	USB flash meghajtó használata	61
Játék a hangszeren	26	Shift funkciók listája	62
Performance Play kijelző.....	26	A kijelzőn megjelenő üzenetek	63
A Part ki-bekapcsolása	27	Hibakeresés	66
Az Arpeggio funkció használata	28	Specifikációk	71
A Motion Sequencer funkció használata.....	28	Index	73
A hang változtatása vezérlőkkel	29		
A hang változtatása potméterekkel	30		
A hang változtatása a Super Knob segítségével.....	31		
Keverés	33		
A Scene funkció használata	34		
Saját Live Set készítése	35		
Performance regisztrálása egy Live Set-be	35		
A Live Set-be regisztrált performances rendezése.....	35		
A beállítások szerkesztése	37		
Performance szerkesztés.....	37		
Part szerkesztése	38		
Part effektek szerkesztése	39		
Partok hozzárendelése Performance-hoz.....	40		
Performance létrehozása Partok kombinációjával	41		
Felvétel és lejátszás	45		
Terminológia.....	45		
MIDI felvétel	45		
Dalok lejátszása	47		
A Performance felvétele audio formátumba.....	47		
Audio fájl lejátszása	48		

Vezérlők és funkciók

Felső panel



1 Keyboard

A MODX 61 billentyűvel, a MONTAGE7 76, a MONTAGE8 pedig 88 billentyűvel rendelkezik. A kifejező játék elérésének érdekében a hangszer érzékeli a leütés erősségét és ezzel, a kiválasztott performance függően, különböző módokon tudja befolyásolni a hangzást.

2 Hajlító kerék

A hajlítás mértékét vezérli. A vezérlőhöz más funkciók is hozzárendelhetők.

3 Modulációs kerék

A moduláció mértékét vezérli. A vezérlőhöz más funkciók is hozzárendelhetők.

4 [MASTER VOLUME] potméter (19. oldal)

Az OUTPUT [L/MONO]/[R] főkimeneteken és a [PHONES] fejhallgató kimeneten a hangerő szabályozásához fordítsa jobbra vagy balra a potmétert.

5 [USB HANGERŐ (MONITOR)] potméter

Az USB TO HOST csatlakozóra érkező jel hangerejét állíthatja be az OUTPUT [L/MONO] és [R], [PHONES] kimenetekre.

6 A/D INPUT [GAIN] potméter (50. oldal)

Az A/D INPUT [L/MONO]/[R] bemenetekre érkező audió jel erősségét állíthatjuk be. A potméter óramutató járásával megegyező fordításával a bemeneti szint növekedik.

FIGYELEM:

Előfordulhat, hogy a hangszer A/D INPUT [L/MONO]/[R] bemenetére csatlakoztatott külső eszköz bemeneti szintjétől függően változtatni kell a beállításokon a következő sorrendben: [UTILITY] → [Settings] → [Audio I/O] → [A/D Input]. Amikor a csatlakoztatott eszköz (pl. mikrofon, gitár, basszusgitár) jelszintje túl alacsony, állítsa a paramétert "Mic"-re. Amikor a csatlakoztatott eszköz (pl. szintetizátor, CD lejátszó) jelszintje magas, állítsa a paramétert "line"-ra.

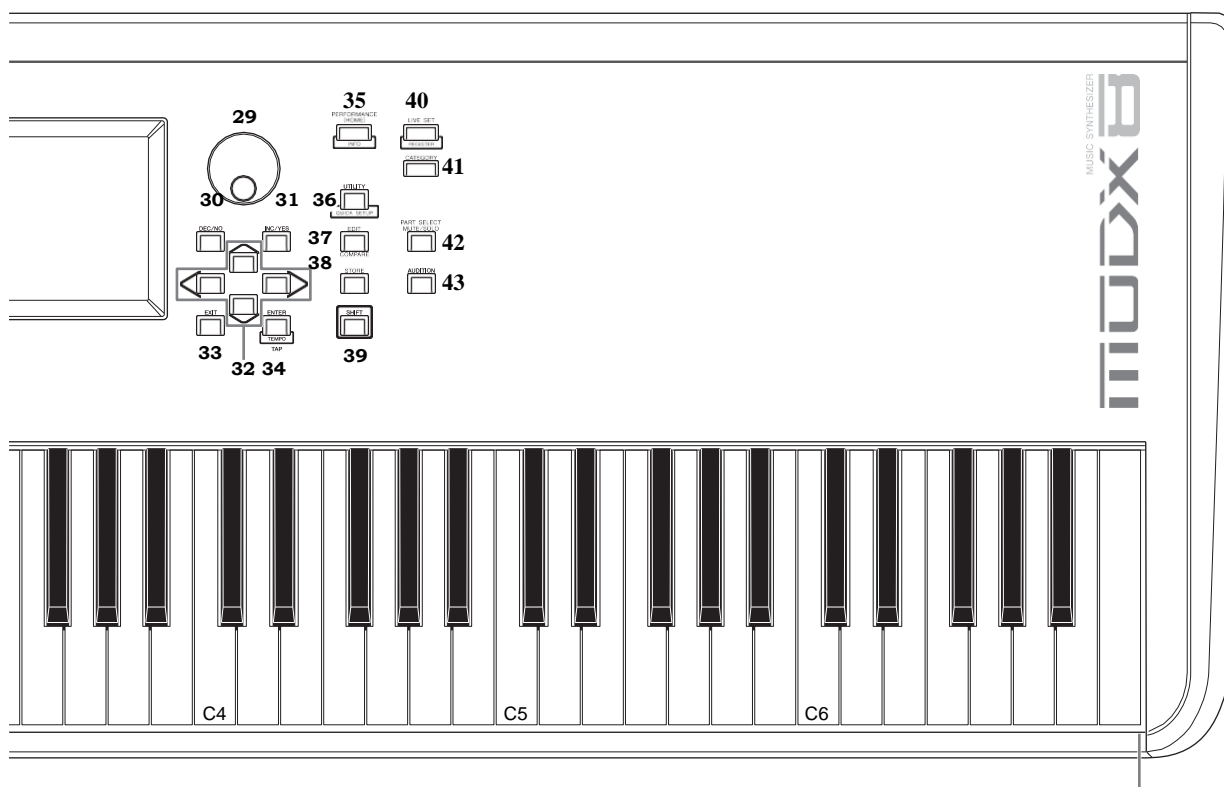
7 A/D INPUT [ON/OFF] gomb (50. oldal)

A gombbal az A/D INPUT [L/MONO]/[R] bemenetet érkező jelet kapcsolhatja be/ki. Amikor az A/D Input be van kapcsolva, a gomb világít, kikapcsolt állapotban nem világít.

8 [ASSIGN 1] és 9 [ASSIGN 2] gombok (Programozható kapcsolók 1 és 2)

Játék közben is előhívhat a performance részhez tartozó Element/Operator-t a gombok megnyomásával. Ráadásul további funkciókat rendelhet ezekhez a kapcsoló gombokhoz. Amikor ezek közül az effektek közül valamelyik be van kapcsolva, az annak megfelelő gomb világítani fog.

Az illusztrációban az MODX modell látható, azonban a leírtak minden modellre érvényesek.



10 [MOTION SEQ HOLD] (Motion Sequencer kitartás) gomb

A Motion Sequencer játéka közben a gomb lenyomásával a szekvenszer adott pillanatban megszólaló hang kitértésre kerül. A kitértés ideje alatt a gomb világít.

11 [MOTION SEQ TRIGGER] (Motion Sequencer trigger) gomb

Amikor a Motion Sequencer Trigger Receive paramétere ON (bekapcsolt) állapotban van, a gomb megnyomásával Motion Sequence lejátszása elindul. A gomb lenyomásával a gomb teljesen világít.

12 [ARP ON/OFF] (Arpeggio be/ki) gomb

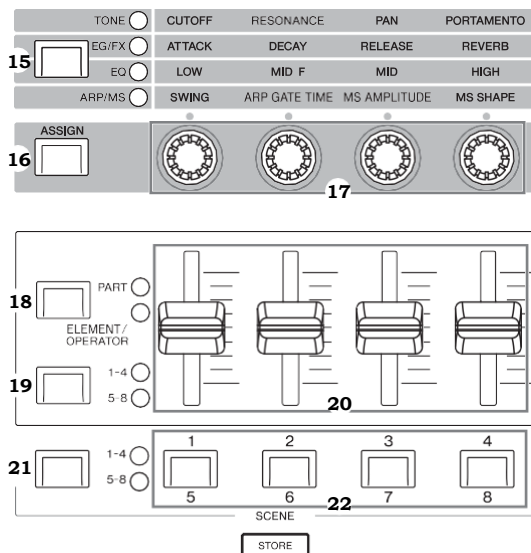
A gomb megnyomásával ki-bekapcsolhatja az arpeggio lejátszását. Ha a kiválasztott Part arpeggio beállítása kikapcsolt állapotban van, akkor gomb bekapsolása semmilyen hatással sem lesz az arpeggio funkcióra. Amikor az Arpeggio be van kapcsolva, a gomb világít, kikapcsolt állapotban nem világít.

13 [MS ON/OFF] (Motion Sequencer be/ki) gomb

A Motion Sequencer ki-be kapcsoló állapotát határozza meg. Ha a kiválasztott Part Motion Sequencer vagy Lane kikapcsolt állapotban van, akkor a gomb lenyomása semmilyen hatással sem lesz. Amikor a Motion Sequencer be van kapcsolva a gomb világít.

14 OCTAVE [-] és [+] gombok

Ezekkel a gombokkal állíthatja be a hangszer oktáv terjedelmét. Ezek a gombok a transzponálás funkcióit is betöltik Transpose [-] and [+] gombok. A hangmagasság félhangokénti emeléséhez vagy leszállításához tartsa lenyomva a [SHIFT] gombot és a megfelelő [-]/[+] gombot. Ha mind a két gombot egyszerre nyomja meg, akkor visszaáll az eredeti normál állapot. A gombok az oktáv beállítás függvényében különbözően világítanak. További részleteket a Referencia PDF útmutatóban.



15 Knob Function [TONE]/[EQ/FX]/[ARP/MS] gomb

A gomb megnyomásával az 1-8 potméterekre beállított funkciók érhetőek el. Az aktuális funkció mellett világít a LED. Miközben a hangszer a Performance Control állapotban (30 oldal), a funkció közösen minden Partra, amikor a Part Control állapot (30 oldal), a funkció a kiválasztott Partra vonatkozik. A LED a kiválasztott funkciónál világít.

16 [ASSIGN] gomb

Potméterek a funkciókhoz Assign 1–4 vagy Assign 5–8. Miközben a hangszer a Performance Control állapotban (30 oldal), a funkció közösen minden Partra, amikor a Part Control állapot (30 oldal), a funkció a kiválasztott Partra vonatkozik. A gomb világít amikor az Assign 1–4 és villog amikor az Assign 5–8 kiválasztásra kerül.

17 Potméter 1–4 (5–8)

Ez a 4 rendkívül sokrétű potméter a kezelőfelületen lehetővé teszi, hogy fontos paramétereket, mint például aktív part, arpeggio tempó és Motion Sequencer vezérelni tudjon.

A Knob Function [TONE]/[EG/FX]/[EQ]/[ARP/MS] gomb a bal felső, vagy az [ASSIGN] gomb a bal oldalon változtatja meg a potméterekhez rendelt funkciókat. Ezek a potméterek programozható potméterként működnek amikor az [ASSIGN] gomb világít vagy villog.

18 Tolópotméter funkció [PART]/[ELEMENT/OPERATOR] gomb

A kezelőfelületen található vezérlő potméterekkel a Partokat vagy az Elementeket vezérelheti. Minden alkalommal amikor egy gombot megnyom a funkció a PART és ELEMENT/OPERATOR között vált. A LED a kiválasztott funkciónál világít.

19 Potméter kiválasztás [1–4] [5–8] gomb

A panelen kiválasztja a vezérlő tolopotmétereket, melyeket az 1–4 vagy 5–8. Minden alkalommal amikor egy gombot megnyom a beállítás 1–4 és 5–8 között vált. Amikor a beállítás 1–4 vagy 5–8, a LED a kiválasztott résznél világít. Amikor a Slider Select gombot nyomja meg miközben nyomva tartja a [SHIFT] gombot, beállíthatja azt, hogy a melyik vezérlő csoport legyen aktív a 9–12 vagy a 13–16. Amikor a beállítás 9-12 vagy 13-16, a LED a kiválasztott résznél villog.

20 Vezérlő tolopotméterek 1–4 (5–8 / 9–12 / 13–16)

Ezek a tolopotméterek a hang arányát szabályozzák, a 16 sávot egyenként állíthatják be (1–4 / 5–8 / 9–12 / 13–16), a normál part nyolc összetevőjét (AWM2), a normál part nyolc FM Operátort (FM-X), és a dob part nyolc Key beállítását, különböző mértékben a potméterek állapotától függően.

FIGYELEM:

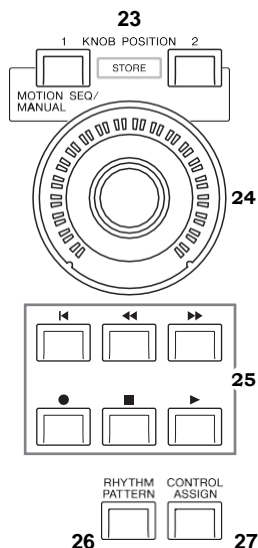
- Ha a tolopotméterek minimum állásban vannak, akkor semmilyen hang nem szólal meg, még dal lejátszásakor sem. Ebben az esetben a tolopotméter beállításával megoldódik a probléma.
- A Master hangerő [MASTER VOLUME] tolopotméter vezérli a hangszer kimenetén megjelenő hangerőt. Másrészt a tolopotméterek a partok Element/Key/Operator szintjét, illetve a performance partjának a hangerő szintjét, mint paramétereket állítják be. Ennek értelmében a tolopotméterek beállításai Performance adatként menthetőek el.

21 Scene kiválasztás [1–4] [5–8] gomb

A panelen kiválasztja a négy SCENE gombot, melyekkel a Scene 1–4 vagy 5–8 paramétereket érheti el. Minden gombnyomáskor a beállítás 1–4 és 5–8 között vált. A LED a kiválasztott funkciónál világít.

22 SCENE [1/5] [2/6] [3/7] [4/8] gombok

A partokhoz kapcsolódó fontos paramétereket, mint például a sáv némitási állapota és alapvető Mixing beállításokat rendelhet a SCENE gombokhoz. Ezekkel a gombokkal válthat funkciót a Scenes 1–4 vagy a Scenes 5–8 között. Scene paraméterekhez kapcsolódó szerkesztés során a [SHIFT] gomb nyomvatartása közben válasszon ki egy SCENE [1/5]–[4/8] gombot és a kiválasztott [SCENE] gombhoz elmentődik a szerkesztés. A tárol információ a kiválasztott gomb megnyomásával menthető el. Az aktuális kiválasztott gomb esetében a gomb teljes fényen világít, az elmentett információ esetében halványan világít a gomb, ha nem történt információ mentés akkor nem világít a gomb.



23 KNOB POSITION [1] és [2] gombok

Tárolja az Assign 1-8 paraméter értékeket. Akár közvetlen átkapcsolhat a gombok között.

A KNOB POSITION [1] gomb megnyomásával miközben nyomva tartja a [SHIFT] gombot, lehetőséget teremt a Value 1 tárolására, a KNOB POSITION [2] gomb megnyomásával miközben nyomva tartja a [SHIFT] gombot, elmentheti a Value 2 értékét. Ha egyidőben nyomja meg a KNOB POSITION [1] és [2] gombot akkor a Super Knob Motion Seq ON vagy az OFF lehetőségek között vált.

24 Super Knob

Egyszerre vezérli az (Assign 1-8) potméterhez rendelt paramétereket.

FIGYELEM:

A Super Knob potmétert akár lábvezérlővel is szabályozhatja (FC7). További részleteket a 33. oldalon.

25 SEQ TRANSPORT gomb

Ezekkel a gombokkal vezérelheti a dal felvételét és lejátszását.

[◀] (Felfelé) gomb

A gomb lenyomásával a dal azonnal az elejére ugrik vissza (pl. az első ütem első hangjára).

[◀◀] (Visszafelé) gomb

Ha csak rövid ideig tartjuk nyomva, akkor egy ütemet lép vissza.

[▶▶] (Előre) gomb

Ha csak rövid ideig tartjuk nyomva, akkor egy ütemet lép előre.

[●] (Felvétel) gomb

A gomb megnyomásával lépjen be a Record Setup menübe. (A gomb villog.) A felvétel elindításához nyomja meg a [▶] (Play) gombot. (A [●] (Record) gomb világít.)

[■] (Stop) gomb

A felvétel leállításához nyomja meg a gombot. Ezzel a gombbal leállíthatja az Arpeggio-t még akkor is, amikor az Arpeggio folyamatos lejátszásra van állítva, sőt, még akkor is amikor a hang már megszólalt (Arpeggio hold kapcsoló ON állásban). Ezzel a gombbal leállíthatja a Motion Sequencert, mely a trigger jeleket fogadja.

[▶] (Lejátszás) gomb

Nyomja meg a dal lejátszáshoz vagy felvételhez. Felvétel és lejátszás alatt a LED a tempóval megegyezően villog.

26 [RHYTHM PATTERN] gomb

A gombbal a Rhythm Pattern menü érhető el.

Kiválaszthatja a használni kívánt Rhythm Patternt, majd a kiválasztáshoz nyomja meg [PERFORMANCE (HOME)] gombot vagy az [EXIT] gombot .

A gomb ismételt megnyomásával a kiválasztás törlődik és kilép a Rhythm Pattern menüből.

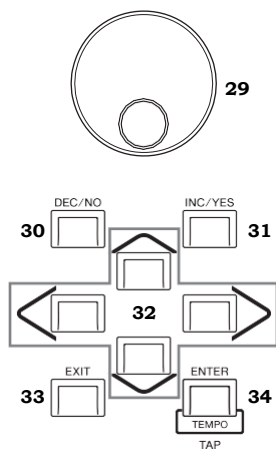
27 [CONTROL ASSIGN] gomb

Amikor a kijelzőn a paraméter kijelölést vezérlőhöz választja, nyomja meg ezt a gombot és használja a kívánt vezérlőt a kijelöléshez. A vezérlő beállítás menü jelenik meg.

28 Érintőkijelzős LCD

Az LCD kijelzőn láthatóak az aktuális mód kiválasztott paraméterei, értékei.

Az értékeket a kijelző érintésével változtathatja.



29 Adatkerék

A kiválasztott paraméter szerkesztését teszi lehetővé. A kerék jobbra fordításával emelkedik, balra fordításával csökken a kiválasztott érték. Gyorsabb fordítással az érték gyorsabban (nagyobb mértékben) változik.

30 [DEC/NO] gomb

A kiválasztott paraméter értékét csökkenti (DEC). Ezzel a gombbal lehet visszavonni a Job vagy Store műveleteket is. Ha gyorsan, tízesével csökkenteni szeretné a paraméter értékét, tartsa lenyomva a [SHIFT] gombot és közben nyomja meg a [DEC/NO] gombot is.

31 [INC/YES] gomb

A kiválasztott paraméter értékét növeli. (INC). Ezzel a gombbal lehet végrehajtani a Job vagy Store műveleteket is.

Ha gyorsan, tízesével szeretné növelni a paraméter értékét, tartsa lenyomva a [SHIFT] gombot és közben nyomja meg az [INC/YES] gombot is.

32 Kurzor gombok

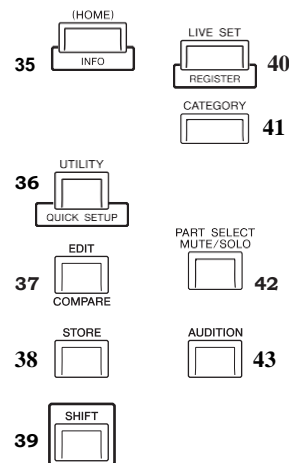
A kurzor gombok segítségével navigálhatja a kurzort a kijelzőn, kijelölve vagy kiválasztva a különböző paramétereket.

33 [EXIT] gomb

Az MODX kijelzőjén a menük hierarchikus felépítés szerint vannak csoportosítva. A kijelzőn megjelenő aktuális képernyőből az [EXIT] gomb megnyomásával tud kilépni és ezáltal a hierarchiában eggyel előző szintre lépni.

34 [ENTER] gomb

A gomb megnyomásával a kiválasztott menüt tudja megjeleníteni vagy végrehajtani a Job, Store műveletet. Tartsa lenyomva a [SHIFT] gombot majd egyszerre nyomja meg az [ENTER] gombot a Tempo beállítás menü eléréséhez.



35 [PERFORMANCE (HOME)] gomb

Ezzel a gombbal visszatérhet a Performance Play menübe. A gomb teljesen világít amikor Performance Play menü megjelenik. Ez a gomb halványan világít amikor az Utility menü aktív.

Amikor a Performance Play menü látható és a kurzor a Performance nevéen van, a gomb megnyomásával megjelenik vagy eltűnik a részletes információ, mely ugyan az az információ, amit a [View] gomb megnyomásával is elérhet. Tartsa lenyomva a [SHIFT] gombot majd egyszerre nyomja meg az [PERFORMANCE (HOME)] gombot az Overview menü eléréséhez.

36 [UTILITY] gomb

A gombbal megjelenő Utility menüben a hangszer egészére vonatkozó beállításokat végezhet. A gomb teljesen világít, ha az Utility menü aktív és minden más esetben halványabb a fénye.

Tartsa lenyomva a [SHIFT] gombot majd egyszerre nyomja meg az [UTILITY] gombot a quick setup menü eléréséhez. A gomb megnyomásával miközben nyomva tartja a [PART SELECT MUTE/SOLO] gombot, megnyitja az érintőkijelző kalibrálása menüt.

37 [EDIT] gomb

Ezzel a gombbal a Performance szerkesztés (22. oldal) és Live Sets (35. oldal) menüt érheti el.

A gomb megnyomásával a Performance paraméterek szerkesztése közben összehasonlíthatja az eredeti, szerkesztés nélküli verzióval és hallhatóvá válik a változtatás (Compare funkció). A gomb világít amikor a szerkesztés menü látható és villog, amikor a Compare menü aktív.

38 [STORE] gomb

A gombbal a Store menü érhető el. A gomb teljesen világít, ha a Store menü aktív és minden más esetben halványabb a fénye.

39 [SHIFT] gomb

Különböző műveleteket hajthat végre, ha ezt a gombot egy másik gombbal együtt nyomja meg. További részleteket a "Shift funkció lista" részben olvashatja el (62. oldal).

40 [LIVE SET] gomb

A gomb használatával elmentheti és egyszerűen előhívhatja kedvenc, gyakran használt Performance beállításait.

Tartsa lenyomva a [SHIFT] gombot majd egyszerre nyomja meg az [LIVE SET] gombot a Live Set menü eléréséhez, ahol Live Set-be mentheti el az aktív és kiválasztott Performance beállítást. Ez egy másik hasznos módja annak, hogy gyorsan tudjon váltani a Performance-ok között, ami nagyon hasznos lehet fellépés során.

A gomb teljesen világít amikor a Live Set menü aktív.

Ha a Live Set menü nem látható a gomb halványan világít, ha a Live Set funkció aktív és a gomb nem világít amikor a funkció NEM aktív.

41 [CATEGORY] gomb

A Category Search funkció (24. oldal) a gomb segítségével elérhető.

A teljes Performance kiválasztásához a Performance Category Search menü eléréséhez nyomja meg ezt a gombot a Performance Play menüben. Amikor a Performance Play menüben a Part nevében található a kurzor és lenyomva tartja a [SHIFT] gombot miközben megnyomja a [CATEGORY] gombot a kijelzőn a Part Category Search menüben kiválaszthatja az aktív parthoz a hangszín típusát.

A gomb teljesen világít amikor a Category Search menü aktív. Ha a Category Search menü nem látható a gomb halványan világít, ha a Category Search funkció aktív és a gomb nem világít amikor a funkció NEM aktív.

42 [PART SELECT MUTE/SOLO] gomb

Ez a gomb a Part vagy a Némítás vagy a Szóló be/kikapcsolását teszi lehetővé. A Performance Play kijelzőn a gomb megnyomásával megjelenik a Part kiválasztás menü.

Gomb	Működés
1-8	Parts 1-8 látható
9-16	Parts 9-16 látható
Kiválasztás	Átvált a Part kiválasztás menüre
Némítás	Átvált a némítás beállítása menüre
Szóló	Átvált a Szóló kiválasztás menüre

Az "M" betű a lenémített részt, az "S" betű a szóló Partot jelzi.

A Part Select menü lezárásához, nyomja meg ismét a kijelzőn az "x" jelet.

A LED teljes fénnel világít amikor a Part kiválasztás menü jelenik meg a kijelzőn és csak kis mértékben világít amikor a Part kiválasztás nem látható. A gomb kikapcsolt állapotban van a Utility menüben vagy a Live Set menüben vagy bármely más menüben, ami nem igényli a Part kiválasztást

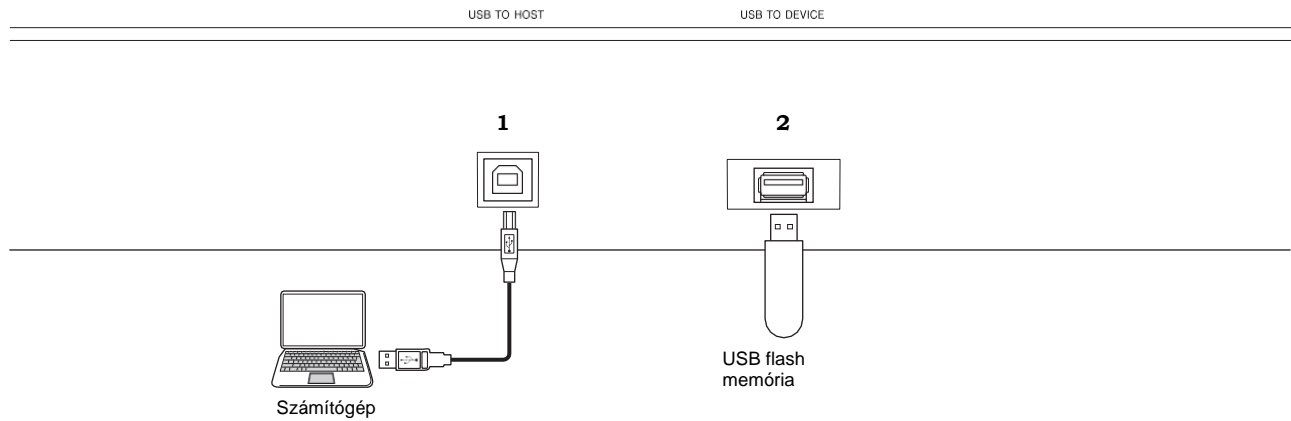
43 [AUDITION] gomb

A gomb használatával (a Performance Play, Live Set, vagy Category Search menüben) lejátszhatja vagy leállíthatja kiválasztott Performance zenei mintákat. A Performance minta motívumot "Audition phrase"-nek nevezzük. A gomb bekapcsolt állapotban (ON) teljesen világít és gyengén világít, ha Audition funkció aktív, például a Category Search menüben.

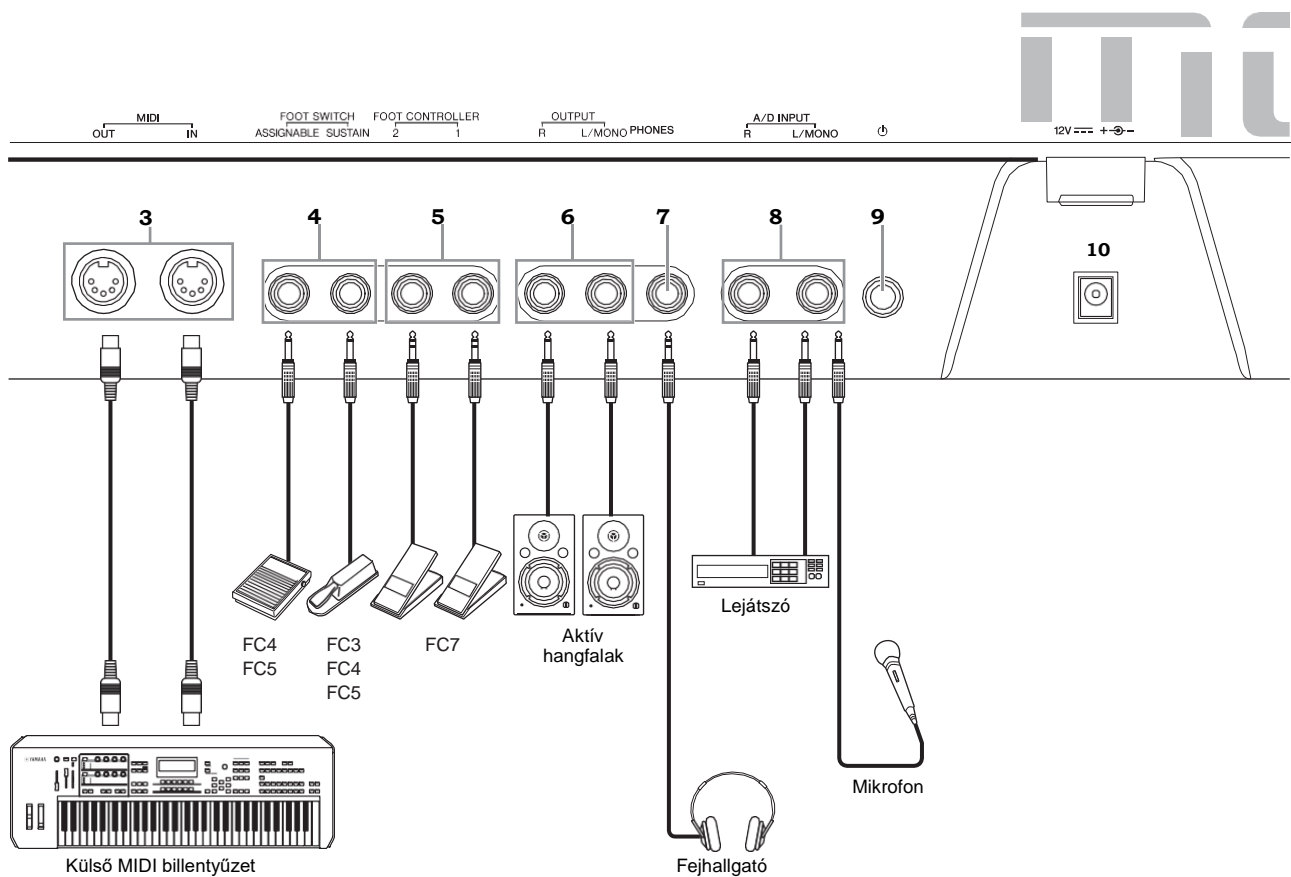
Hátsó panel

■ A hátsó panel bal oldala

Az illusztrációban az MODX modell látható, azonban a leírtak minden modellre érvényesek.



■ A hátsó panel jobb oldala



■ A hátsó panel bal oldala

1 [USB TO HOST] csatlakozó

A csatlakozó arra szolgál, hogy hangszerét egy USB kábel segítségével számítógéphez tudja csatlakoztatni és ezáltal a MIDI és audio adatokat tudjon cserélni a hangszer és a csatlakoztatott eszköz között. A hagyományos MIDI-vel ellentétben az USB segítségével egy kábelen keresztül is megvalósítható a több port-ra épülő kommunikáció (56. oldal). Az MODX port kezeléséről további információkat találhat az 56. oldalon.

FIGYELEM

Audió adat küldési kapacitása maximum 10 csatorna (2 sztereó csatorna). Audió adat fogadási kapacitása maximum 4 csatorna (2 sztereó csatorna).

2 [USB TO DEVICE] csatlakozó

A hangszer USB memória eszközhöz csatlakoztathatja. Így a hangszerén létrehozott zenéit, adatait külső eszközön is tudja tárolni, később pedig vissza tudja tölteni azokat a hangszerébe. Adatokat menthet vagy tölthet: [UTILITY] → [Contents] → [Store/Save] vagy [Load].

FIGYELEM

- Ez a hangszer csak USB flash eszközt képes felismerni. Más USB háttértárolót (pl. merevlemez, CD-ROM meghajtó, USB elosztó) nem használhat.
- A hangszer támogatja az USB 1.1 - 3.0 szabványt. Azonban az átvitel sebességét meghatározza az adat típusa és a hangszer állapota is.

■ A hátsó panel jobb oldala

3 MIDI [IN], [OUT] csatlakozók

A MIDI [IN] egy külső MIDI eszköz (pl. külső dalszerkesztő) vezérléssel vagy az előadással kapcsolatos adatainak fogadására szolgál és lehetővé teszi a hangszer a csatlakoztatott MIDI eszköztől való vezérlését.

A MIDI [OUT] a hangszere minden vezérléssel, előadással és lejátszással kapcsolatos adatait továbbítja a csatlakoztatott külső MIDI eszköz felé (pl. külső dalszerkesztő). Színén a MIDI [OUT] használható MIDI Thru funkcióként is. A beállítások megváltoztatásához nyomja meg az [UTILITY] gombot és megjelenik az Utility menü.

4 FOOT SWITCH [ASSIGNABLE] / [SUSTAIN] lábkapcsoló csatlakozó

A [SUSTAIN] bemenetre csatlakoztathatja az opcionális FC3/FC4/FC5 lábkapcsolót, az [ASSIGNABLE] bemenetre pedig az FC4/FC5 lábkapcsolót. A [SUSTAIN] bemeneten csatlakoztatott és lenyomott pedál a hang hosszát növeli meg. Az [ASSIGNABLE] bemenethez csatlakoztatott pedál pedig különféle beállított funkciókat vezérelhet.

FIGYELEM

- Az "FC3" elnevezésen ebben a Használati Útmutatóban összességében FC3 és más az FC3 lábvezérlővel kompatibilis pedálokat kell érteni, például az FC3A.
- Az "FC4" elnevezésen ebben a Használati Útmutatóban összességében FC4 és más az FC4 lábvezérlővel kompatibilis pedálokat kell érteni, például az FC4A.

5 LÁBVEZÉRLŐ [1]/[2] csatlakozók

Az opcionális vezérlők (FC7, stb.) csatlakoztatását teszi lehetővé. Különböző előre programozott funkciók közül a Part szerkesztéséhez egy funkciót lehet folyamatosan vezérelni, így például a hangerőt, a hangszínt, a hangmagasságot vagy akár a hang bármely más jellemzőjét is lehetséges módosítani.

(További információ a Referencia kézikönyvben).

6 OUTPUT L/MONO és R csatlakozók

A hangszer vonalszintű kimeneteket biztosít ezeken az 1/4" bal és jobb oldali csatlakozókon. Monó jel eléréséhez csak az [L/MONO] kimenetet használja.

7 [PHONES] (Fejhallgató) jack

A hangszer fejhallgató kimenete (szabvány sztereó). A fejhallgató kimenet jelei megegyeznek az OUTPUT [L/MONO] és [R] kimenetein megjelenő jelekkel.

8 A/D INPUT [L/MONO] és [R] jack bemenetek

Külső audio jelet tudunk ezeken az 1/4" monó bemeneteken fogadni. Ez a külső jel lehet mikrofon, CD lejátszó, sőt, akár egy másik szintetizátor is, a csatlakoztatott külső jel az audio partban jelenik meg.

A hangszerbe épített speciális Vocoder funkció segítségével saját hangszíneket is felvehetünk a bal (L/MONO) oldali bemenetre csatlakoztatott mikrofonon keresztül.

Szintén használhatja az Envelope Follower és az ABS (Audio Beat Sync) funkciókat is. Az Envelope Follower egy olyan funkció, mely a bemenő jel hullámformájának hangerő ingadozásait követi és dinamikusan változtatja a hangot.

FIGYELEM

- Aktív hangszedős gitár vagy basszusgitár közvetlen is csatlakoztatható. Passzív hangszedők esetében azonban effekt berendezések keresztül csatlakozzon.
- A Vocoder/Envelope Follower vezérelhető minden Part kimenetről nem csak az A/D INPUT [L/MONO]/[R] bemenetről.

ABS (Audio Beat Sync) egy olyan funkció, mely a bemenő audio jelben képes az ütemet érzékelni és szinkronizálni a Motion Sequencer-hez vagy Arpeggio-hoz.

Használjon 1/4" monó csatlakozókat. Sztereó jelekhez (pl. audio eszközök esetében) használja [L/MONO]/[R] bemeneteket. Monó forrás esetén (pl. mikrofon vagy gitár) csak a bal oldali (L/MONO) bemenetre csatlakozzon. Az Envelope Follower és az ABS funkciókról további részleteket a referencia kézikönyvben PDF talál.

9 [⏻] (Standby/On) Készenlét/ bekapcsoló gomb

Bekapcsolt állapot (on), készenléti állapot (off).

10 [DC IN]

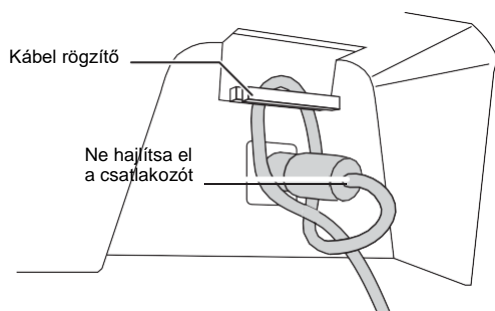
Csak a hangszerrel szállított adaptert használja!

Hálózati ellátás

A hangszeréhez kapott adaptert az alábbi sorrendben csatlakoztassa.

Az adapter csatlakoztatása előtt ügyeljen arra hogy a hangszeren a [STANDBY/ON] kapcsoló Standby állásban legyen.

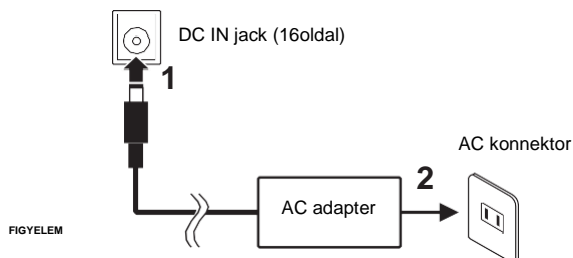
1 Az AC adapter DC kimenet kábelt (az ábra szerint) csavarja fel a rögzítő részre, majd ezután csatlakoztassa a DC IN dugót a hátsó panelhez.



FIGYELEM

A kábel rögzítővel megakadályozhatja, hogy működés közben a kábel véletlenül kihúzódjon. Ügyeljen arra, hogy a szükségesnél ne húzza szorosabbra a kábelt, vagy rögzített állapotban ne rántsa meg, mert ezek a kábel, illetve a kábel rögzítő töréséhez vezethetnek.

2 A hálózati kábel másik felét csatlakoztassa a konnektorba.



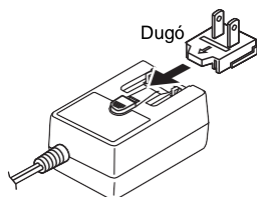
Az AC adapter kihúzásakor a sorrend fordított.

FIGYELMEZTETÉS

• Csak a megadott AC adaptert használja (71. oldal). Más adapter a hangszer sérüléséhez vagy túlhevüléséhez vezethet.

• Amikor AC adaptert használ a kivehető dugót, ellenőrizze, hogy a dugó csatlakoztatva legyen az AC adapterhez. Csak a dugó elektromos áramütéshez vagy tüzesettséghez vezethet.

• Csatlakoztatáskor ne érintse meg a fém felületet. Az elektromos áramütés elkerülése érdekében ügyeljen arra, hogy ne kerüljön por az AC adapter és a dugó közé.



Az ábra szerint csúsztassa a dugót.

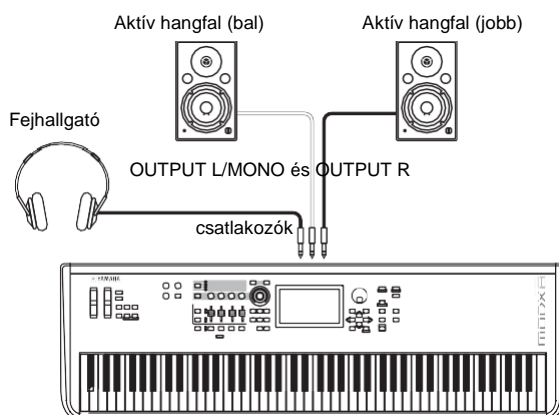
Országtól függően a dugó formája eltérő.

FIGYELMEZTETÉS

- A termék felállításakor győződjön meg arról, hogy a konnektor, ahová a hangszerét csatlakoztatja, könnyen hozzáférhető legyen. Ha bármilyen rendellenességet észlel, azonnal kapcsolja ki az eszközt és húzza ki a hálózati csatlakozót.
- A hangszer még [STANDBY/ON] Standby pozícióban, készenléti állapotában is áram alatt van. Eppen ezért, ha sokáig nem használja a terméket, győződjön meg arról, hogy az áramkábelt kihúzza a konnektorból.

Hangfalak vagy fejhallgatók csatlakoztatása

Mivel a hangszer nem rendelkezik beépített hangszórókkal, ezért a hang megszólaltatásához szükség lesz valamilyen külső berendezésre. Csatlakoztathat fejhallgatót, aktív hangfalat vagy más, igény szerinti audio eszközt. Csatlakoztatás előtt ellenőrizze, hogy a megfelelő kábeleket használja.



Bekapcsolás

Bekapcsolás előtt ellenőrizze, hogy a hangszer és a külső audio eszközök (pl. aktív hangfalak) hangereje a minimumra legyen állítva. Ha aktív hangfalakat szeretne használni, ügyeljen a bekapcsolás helyes sorrendjére:

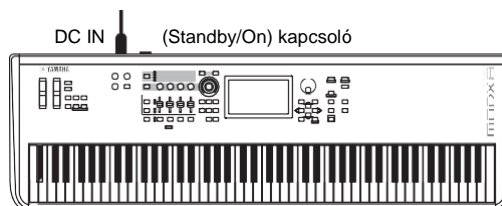
Bekapcsoláskor:

Először a hangszer (a kijelző bekapcsol és gombok világítanak), majd a csatlakoztatott aktív hangfalakat kapcsolja be.

Kikapcsoláskor:

Először a csatlakoztatott aktív hangfalakat kapcsolja be, és ezután a hangszer (a kijelző kikapcsol és a gombok nem világítanak).

A [STANDBY/ON] gombot szemből nézve az DC IN csatlakozó bal oldalán, a hátsó panelen találja.



Automata kikapcsolás funkció

A felesleges áramfogyasztás megelőzése érdekében a hangszer automatikus kikapcsolási funkcióval rendelkezik, vagyis egy bizonyos idő után automatikusan kikapcsol.

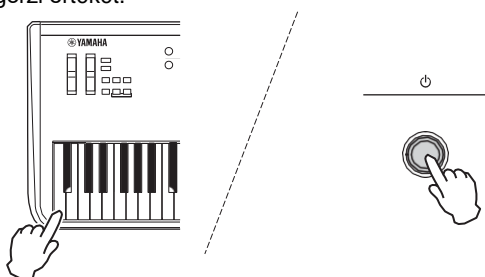
Automata kikapcsolás funkció beállítása

Itt állítható be az automata kikapcsolás ideje.

Instrukciók:	[UTILITY] → [Settings] → [System] → [Auto Power Off]
Beállítási érték (min.):	off (Auto Power Off kikapcsolása), 5, 10, 15, 30, 60, 120
Alap érték (min.):	off (kikapcsolva)

Automatikus kikapcsolás megszüntetése (egyszerű módszer)

Bekapcsolás közben tartsa lenyomva a legmélyebb hang billentyűjét. Az "Auto power off disabled." felirat jelenik meg a kijelzőn rövid időre, jelezve, hogy az automatikus kikapcsolás funkció nem aktív. A beállítás kikapcsolás után is megőrzi értékét.



FIGYELEM

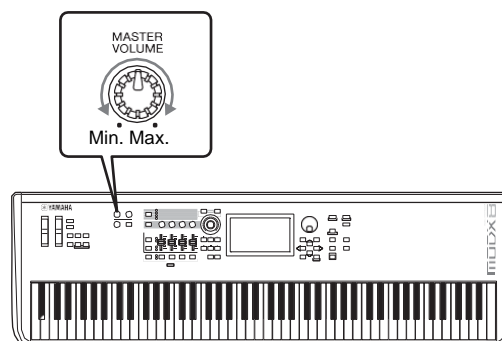
- Előfordulhat, hogy a hangszer kikapcsolt állapotban is kap minimális áramellátást. A teljes árammentes állapot érdekében húzza ki a konnektorból a hangszer áramkábélét.
- A hangszer állapotától függően előfordulhat, hogy az áram egy bizonyos ideig még nem kapcsol ki teljesen automatikusan. Mindig kapcsolja ki a hangszert, ha nem használja.
- Amikor hangszerét hosszabb ideig nem használja, miközben külső eszközöket - például erősítőt, hangfalat, számítógépet - csatlakoztatott hozzá, ügyeljen arra, hogy a Használati Útmutatónak megfelelő sorrendben kapcsolja ki a hangszert és a csatlakoztatott eszközöket. Ha nem szeretné, hogy a hangszer automatikusan kikapcsoljon, kapcsolja ki az Auto Power Off funkciót.
- A beállítás értéke felveszi a gyári értéket, amennyiben nincs elmentve kikapcsolás előtt.
- Amikor az Auto Power Off funkció "off" állásban van, a kikapcsolt érték akkor is megmarad, ha más eszközről visszatölti az elmentett adatokat. Amikor az Auto Power Off beállítás nem "off", a betöltött adat felülírja az értéket.

FIGYELEM

- A beállítás ideje csak megközelítő.
- Miután az automatikus kikapcsolás megtörtént, Standby állapothoz nyomja meg a Standby/On gombot egyszer, majd a bekapcsolás aktiválásához nyomja meg még egyszer a gombot.
- Amikor a gyári értékek visszaállításra kerülnek, az idő az alapértéket veszi fel (kikapcsolva).

A fő hangerő kimenet beállítása

A hangszer hangerejét [MASTER VOLUME] potméterrel lehetséges beállítani.



! FIGYELMEZTETÉS

Ne használja a fejhallgatót nagy hangerőn hosszabb ideig. A nagy hangerő halláskárosodást okozhat.

Gyári értékek visszaállítása (Initialize All Data)

FIGYELEM

A gyári értékek visszaállítása után a Performance, Song, és a rendszer beállítások az Utility menüben törlésre kerülnek. Ügyeljen arra, hogy fontos adatai ne legyenek felülírva. A művelet végrehajtása előtt minden fontos adatot mentsen el a külső USB háttértárolóra (60. oldal).

- 1 A Utility menü eléréséhez nyomja meg az [UTILITY] gombot vagy érintse meg a UTILITY ikont a menü jobb felső részében.
- 2 Érintse meg a [Settings] tab-ot a menü bal oldalát, majd érintse meg a [System] tab-ot. A teljes rendszer beállítás menü jelenik meg.
- 3 Érintse meg az [Initialize All Data] a menü jobb alsó részében. A kijelző megerősítésre vár. A művelet törléséhez érintse meg a [Cancel No] feliratot vagy nyomja meg a [DEC/NO] gombot a kezelőfelületen.
- 4 Érintse meg a [Yes] feliratot vagy nyomja meg az [INC/ YES] gombot, az adatok gyári értékének visszaállításához.

Alapműködés és kijelző

Az MODX egy jól használható érintőkijelzővel rendelkezik. A kijelző érintésével különféle beállításokat végezhet és paramétereket választhat. Továbbá, használhatja az adatkereket és más gombokat a kijelző műveleteihez.

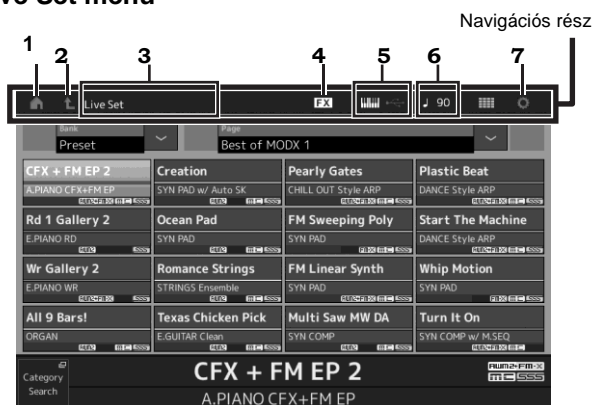
Kijelző (érintőképernyő) konfigurálása

Ebben a részben az összes menüre megtalálható navigációs résszel és a kijelző kiválasztó füleivel ismerkedhet meg. Az illusztráció kedvéért a Live Set menüt, mely az MODX bekapcsolásakor jelenik meg, és a Performance Play menüt vesszük példának.

FIGYELEM

A bejelentkező menüt (a bekapcsolásakor megjelenő menüt) megváltoztathatja. További információk az 51. oldalán.

Live Set menü



1 HOME ikon

A Performance Play kijelző

2 EXIT ikon

A funkciók megegyeznek az [EXIT] gomb funkcióival a kezelőfelületen. A kijelzőn megjelenő aktuális képernyőből az ikon megnyomásával tud kilépni és ezáltal a hierarchiában eggyel előző szintre lépni.

3 INFORMATION mező

Hasznos információkat jelenít meg, például az aktív menü nevét.

4 EFFECT ikon

Az effektek beállítás menü eléréséhez érintse meg az ikont. Az ikon kikapcsol, ha bármely effekt blokk (inzert, rendszer vagy master) kikapcsolt állapotban van.

5 Quick Setup ikon

A Local Control ON/OFF és a MIDI IN/OUT beállításait mutatja.

A billentyűzet alakú ikon akkor világít, ha a Local Control ON állásban van és akkor nem világít, ha a Local Control OFF állásban van.

Ha a MIDI, MIDI IN/OUT-ra van állítva, a MIDI csatlakozó alakú ikon jelenik meg. Ha az USB, MIDI IN/OUT-ra van állítva, az USB csatlakozó alakú ikon jelenik meg.

A gyorsbeállítás menü eléréséhez érintse meg a kiválasztani kívánt ikont.

6 TEMPO SETTINGS ikon

Az aktív kiválasztott performance tempóját jeleníti meg. A tempó beállítás menü eléréséhez érintse meg az ikont.

7 UTILITY ikon

A Utility menü legutóbbi ablakához érintse meg az ikont.

Performance Play menü



8 LIVE SET ikon

A Live Set beállítás menü eléréséhez érintse meg az ikont.

9 Kijelző fülek választása

A megfelelő menü eléréséhez érintse meg a kiválasztani kívánt fület.

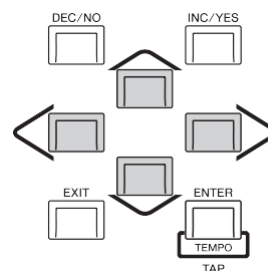
10 Nézet gomb

Meghatározza, hogy a részletes információ a Partról látható (On) vagy ki legyen kapcsolva (Off).

A megjelenített információ a kurzor pozíciójától vagy a tolópotméter funkciójától is függ.

A kurzor mozgatása

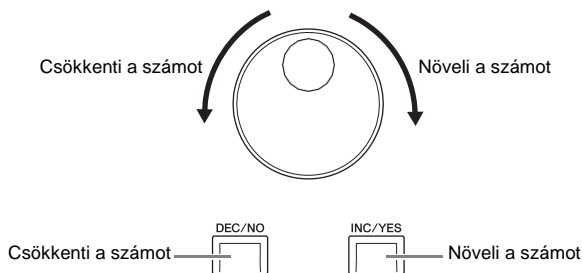
A négy kurzor gomb segítségével navigálhat a kurzort a kijelzőn, kijelölve vagy kiválasztva a különböző paramétereket. Kiválasztáskor a bejelölt paraméter sötét alapon világos karakterekkel jelenik meg. A kiválasztott paramétert az adatkerék, valamint az [INC/YES] és a [DEC/NO] gombok segítségével változtathatja meg.



A paraméter értékének megváltoztatása (szerkesztése)

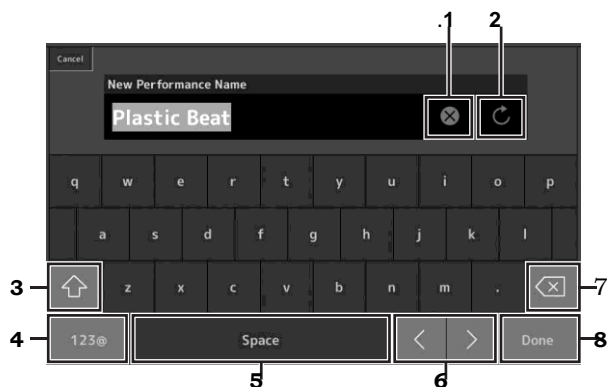
A kiválasztott paraméter szerkesztésekor az adatkerék jobbra fordításával emelkedik, balra fordításával csökken az érték.

Az [INC/YES] gomb megnyomásával eggyel növelheti, a [DEC/NO] megnyomásával eggyel csökkentheti az értéket. Ha nagyobb értéktartományoknál tízesével szeretné növelni az értéket, a [SHIFT] gomb folyamatos nyomvatartása mellett nyomja meg az [INC/YES] gombot. Ha nagyobb értéktartományoknál tízesével csökkenteni szeretné az értéket, akkor a [SHIFT] gomb folyamatos nyomvatartása mellett nyomja meg a [DEC/NO] gombot.



Elnevezés (Karakterek beírása)

Adatait, például performance-okat dalokat, tetszés szerint elnevezheti és elmentheti egy USB háttértárolóra. Érintse meg a változtatni kívánt paramétert vagy a kurzor mozgatásával álljon az Elnevezés paraméterre és nyomja meg az [ENTER] gombot, a kijelzőn megjelenik a karakter készlet.



- 1 Minden karaktert töröl.
- 2 Visszaáll az alap névre.
- 3 Vált a nagybetűs és kisbetűs karakterek között.
- 4 Megjeleníti a számbeadás menüt, az írásjeleket és egyéb karaktereket.
- 5 Üres helyet ad a kurzor pozíciójába. (Ugyanerre a műveletre használhatja a [INC/YES] gombot is.)
- 6 Elmozdítja a kurzort
- 7 Törli az előző karaktert (backspace). (Ugyanerre a műveletre használhatja a [DEC/NO] gombot is.)
- 8 Befejezi a szöveg megadást és bezárja a menüt.

Adatbevitel a billentyűzetről és a kijelzőről

Néhány paramétert közvetlen megadhat a kijelzőn megjelenő billentyűzeten vagy a hangszer billentyűzetével.

A paramétereknek megfelelő billentyűk, ahol a számértékeket kell megadni elérhetővé válnak.

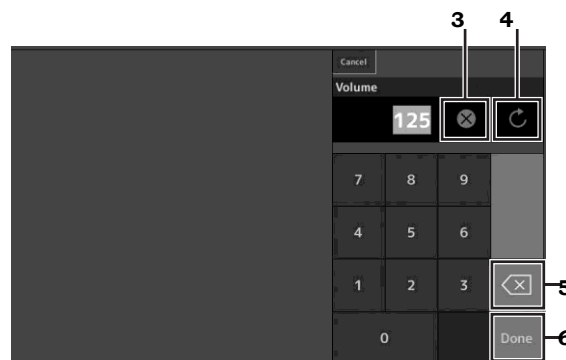
A keypad kijelző aktiválódik amikor értékeket ad meg.

Érintse meg a változtatni kívánt paramétert vagy a kurzor mozgatásával álljon a változtatni kívánt paraméterre és nyomja meg az [ENTER] gombot, a kijelzőn megjelenik két menü (látható lent).



- 1 A billentyűzettel történő adatbevitel bekapcsolása
Bármely billentyű és annak leütésének erősségével adatbevitelként szolgálhat
- 2 Számok bevitelének bekapcsolása
Közvetlen számokat adhat meg a számgombokkal. Használhatja a számok növeléséhez az [INC/YES] és csökkentéséhez a [DEC/NO] gombokat.

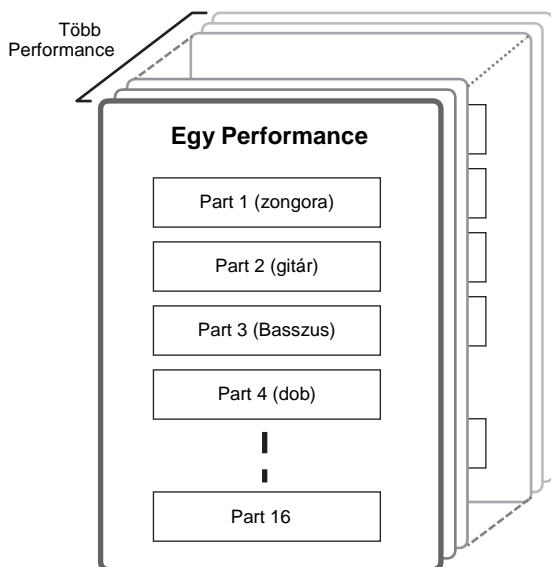
Numeric keypad kijelző



- 3 Törli az összes számot.
- 4 Az előző értékeket visszaállítja.
- 5 A szám utolsó jegyét törli.
- 6 Befejezi a beviteli műveletet és bezárja a számbeadás menüt.

Performance kiválasztása

Az MODX 16 Partból áll és mindegyikhez általános hangszerek vannak rendelve. Ilyen hangszerek összeállítása a 'Performance'. A performance kiválasztással is megváltoztathatja a hangszereket.



A következő három Part típust különböztethetünk meg

Normál Partok (AWM2)

A normál partok (AWM2) általában melodikus, hangolt hangszerek (zongora, orgona, gítár, szintetizátorok, stb.) hangjai, amelyek megszólaltatásához a teljes billentyűzet szükséges.

Normál Partok (FM-X)

Normál Partok (FM-X) kiváló FM szintézis alapú hangszínek. A hangokat hagyományosan a billentyűzettel lehet megszólaltatni, szabvány hangmagasságban.

Dob partok

A dob partok főleg ütős/dob hangszerek hangjai, amelyek megszólaltatásához egyes billentyűk szükségesek.

A performance beállítások két csoportra oszthatók.

Egyszerű Part Performance

Az egyszerű Part Performance csak egy partot tartalmaz. Akkor válassza, ha egy part hangszínét szeretné megszólaltatni.

Több Part Performance

A több Part Performance több partot tartalmaz. Akkor válassza ki, ha vagy a layer vagy a split technikával több hangszínt szeretne megszólaltatni.

A hangszerben a performance beállítások tárolása bankok alapján történik. Négyféle bank található a hangszerben: Gyári (preset), Felhasználói (user), Könyvtár (library) és GM. A performance beállítások a következő bankok alapján történik.

Gyári hangszínek

A gyári bankok teljes speciálisan programozott performance készleteket tartalmaznak. Saját szerkesztett performance beállításokat nem menthet a gyári bankokba.

Felhasználói bankok

A felhasználói bankokban saját szerkesztett és elmentett performance beállításokat talál. A felhasználói bankok alaphelyzetben üresek.

FIGYELEM

Ha a felhasználói bankban egy felhasználói performance felülíródik vagy kicserélődik, akkor az a felhasználói performance el fog veszni. Szerkesztett performance tárolásakor ügyeljen arra, hogy mentéskor a fontos felhasználói performance beállításokat ne írja felül.

Könyvtár bankok

A könyvtár bankokban saját szerkesztett és elmentett performance beállításokat talál. A könyvtár bankok alaphelyzetben üresek. (Egy könyvtárat egy könyvtár fájl importálásával tud hozzáadni.)

GM Bank

A GM bankban a General MIDI szabvány szerint lettek kiosztva a partok.

GM

A GM (General MIDI) az egész világon elismert szabvány, ami a szintetizátorok, hangmodulok hangszíneire és MIDI funkcióira terjed ki. Megalkotásánál elsődlegesen az volt a cél, hogy egy MIDI hangszeren komponált dal - gyártótól, hangszer modelltől függetlenül - minden MIDI eszközön ugyanúgy szólaljon meg. Hangszerében a GM bank ezt a célt szolgálja. Ugyanakkor előfordulhat, hogy a dal nem teljesen ugyanúgy szólal meg, mint az eredeti hangszeren.

Minden egyes bank a performance típusnak megfelelő performance beállításokat tartalmazza.

FIGYELEM

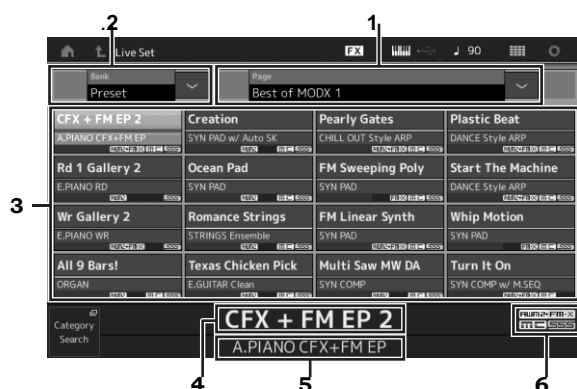
- További részleteket a referencia kézikönyv „Alap szerkezetek” részében találhat.
- A performance listáját a különálló, PDF formátumú adatlistában találhatja meg.

Első bekapcsoláskor a Gyári bankok Live Set beállításai jelennek meg a kijelző felső részében. A Live Set egy olyan lista, melyben a Performance beállítások szabadon rendezhetők. Egyetlen oldalra akár 16 performance beállítás is elrendezhető. A kiválasztott Preset Live Set-ből többféle performance is kiválasztható.

Performance kiválasztása Live Set-ből

1 Nyomja meg [LIVE SET] gombot.

A Live Set menü jelenik meg.



- 1 Oldal (a kijelzőn az [^][V] válthat)

FIGYELEM

Szintén használhatja a [SHIFT] és [INC/DEC] vagy [SHIFT] és [DEC/NO] az oldalak váltásához.

- 2 Preset Bank/User Bank (a menüben megjelenő [^][V] gombok segítségével válthat)

- 3 Performance lista

- 4 Aktív performance név

- 5 Név

- 6 Jelzés (lásd a táblázatot lent)

Jelzés	Definíció
AWM2	A performance csak AWM2 partokból áll
FM-X	A performance csak FM-X partokból áll
AWM2+FM-X	A performance AWM2 és FM-X partokból áll
MC	A performance Motion Control-t tartalmaz
SSS	A Seamless Sound Switching performance

FIGYELEM

A "Seamless Sound Switching" (SSS) egy olyan funkció, mely lehetővé teszi, hogy Performance beállítások között úgy váltszon, hogy a hangok lecsengésén az ne hallatszon. Az SSS minden gyári performance beállításoknál működik.

Azonban az SSS csak az első (1-4) performance esetében érvényes és nem működik a 5-16 performance beállításoknál.

Érintse meg a kijelzőn a kívánt Performance beállítást.

FIGYELEM

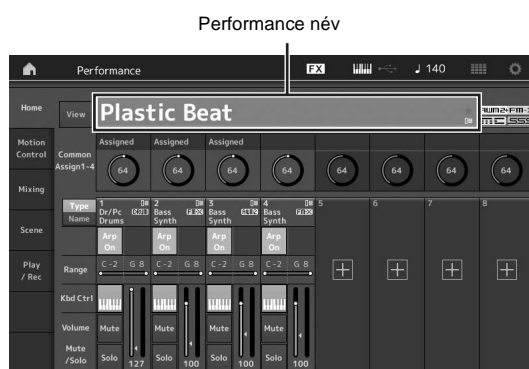
A Live Set-ben a Performance sorrendjének beállításáról, a 35. oldalt keresse.

2 Játsszon a hangszeren.

Performance váltás

1 Nyomja meg a [PERFORMANCE (HOME)] gombot.

A Performance Play kijelző jelenik meg és az aktuális performance név jelenik meg.



- 2 Mozgassa a kurzort a beállítani kívánt performance-re nevére és válassza ki a kívánt performance beállítást az adatkerék, illetve az [INC/YES], [DEC/NO] gombok segítségével.

FIGYELEM

- Ha tízesével szeretné váltani felfelé a performance beállítások között, a [SHIFT] gomb nyomtatartása mellett nyomja meg az [INC/YES] gombot.
- Ha tízesével szeretné lefelé váltani a performance beállítások között, a [SHIFT] gomb nyomtatartása mellett nyomja meg az [DEC/NO] gombot.

3 Játsszon a hangszeren.

A Kategória keresés funkció

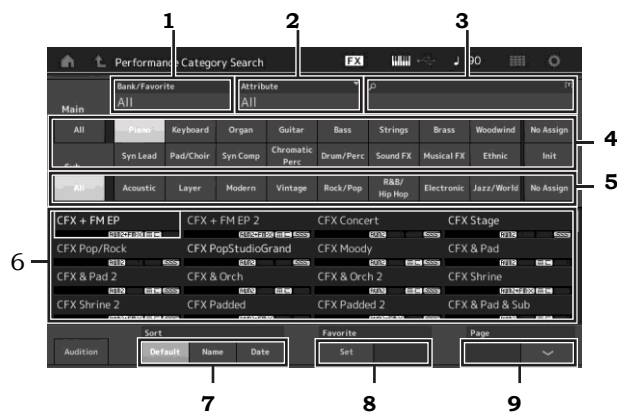
A performance beállítások külön kategóriákba vannak rendezve, függetlenül attól, hogy milyen Bankban találhatóak. A kategóriákat a hangszín típusának, jellemzőinek megfelelően csoportosították. A Kategória keresés (Category Search) funkció segítségével könnyen megtalálhatja a keresett hangszínt.

1 Nyomja meg a [CATEGORY] gombot miközben a Performance Play látható a kijelzőn.

Ez a lépés megjeleníti a Kategória keresés menüt.

FIGYELEM

A performance név érintésére a megjelenő [Category Search] kiválasztásával megnyithatja a Kategória keresés funkciót.



1 Bank

2 Attribute

FIGYELEM

Az attribúciók olyan performance tulajdonságok, melyek a hanggenerátor típus vagy a performance partok alapján vannak összerendezve.

3 Kulcsszó keresés

4 Főkategória

5 Alkategória

6 A kiválasztott kategória performance listája

FIGYELEM

A kiválasztott performance beállítások fehér, az egy partból álló performance-ok zöld és a több partból álló performance beállítások kék színben jelennek meg.

7 A válogatás megváltoztatása

8 A performance lista oldal megváltoztatása

9 Hozzáadás vagy törlés a kedvencek listájából

2 Érintse meg és válassza ki az alkategóriát (4).

FIGYELEM

- A performance listát megsűrtheti a [Bank] (1) érintésével és a listából kiválaszthatja a szükséges bank típust.
- A performance listát sűrtheti az [Attribute] (2) érintésével is és a kívánt attributum típust kiválaszthatja a listából.
- Kedvenc performance beállításait azonnal is elérheti. Bekapcsolásához, érintse meg [Set] (9) a kijelzőn és jegyezze meg kedvenc Performances beállításait.

3 Érintse meg és válassza ki a kívánt alkategóriát (5).

Ezzel megjelenik a kiválasztott kategória performance listája.

4 Érintse meg a kiválasztani kívánt performance beállítást.

5 Érintse meg a HOME vagy az EXIT ikont a performance megjelenítéshez.

Ez a lépés lezárja a Kategória keresés menüt.

FIGYELEM

Használhatja az [ENTER], az [EXIT], vagy a [PERFORMANCE (HOME)] gombot is a választás befejezéséhez.

Az alábbi ábrán a kategóriákat és rövidítéseiket láthatja.

Rövidítés	Kategória
Piano	Zongora
Keyboard	Billentyűs hangszerek (Harpsichord, Clav, stb.)
Organ	Orgona
Guitar	Gitár
Bass	Basszus
Vonósok	Vonósok
Brass	Rezek
Woodwind	Fafúvósok
Syn Lead	Szintetizátorok (Lead)
Pad/Choir	Szintetizátorok (Szőnyeg)
Syn Comp	Szintetizátorok (Comp)
Chromatic Perc	Kromatikus ütősök (Marimba, Harangjátékl, stb.)
Drum/Perc	Dob/Ütősök
Sound FX	Effektek
Musical FX	Zenei effektek
Ethnic	Népi hangszerek
No Assign	No Assign
Init	Alapbeállítás

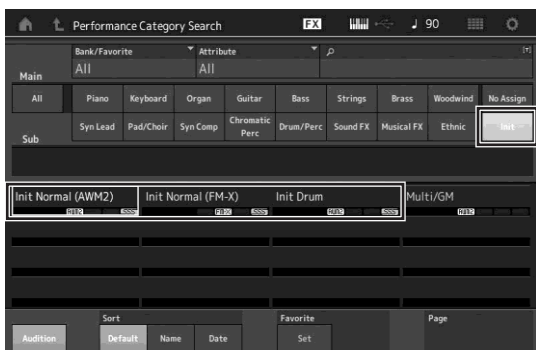
6 Játsszon a hangszeren.

Az alapértelmezett performance kiválasztása

Kövessen a lenti lépéseket a performance alapértékeinek visszaállításához.

- 1 Érintse meg a főkategória [Init] feliratot a kategória keresés menüben.
- 2 A kijelzőn csak az alapértékű performance beállítások jelennek meg a performance listán.

Az alapértelmezett performance beállítások három kategóriára oszthatók: [Init Normál (AWM2)] a normál partok (AWM2), [Init Normal (FM-X)] normál partok (FM-X), és [Init Drum] dob partok.

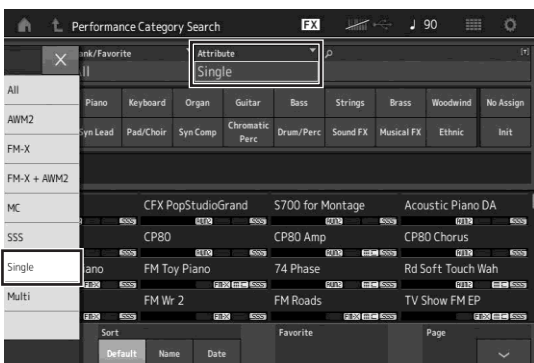


- 3 Válassza ki a kívánt performance beállítást.

Egy Partból álló Performance kiválasztása

Az egy partból álló performance kiszűréséhez használhatja az attribútum funkciót.

- 1 Érintse meg az [Attribute] feliratot a kategória keresés menüben.
- 2 Érintse meg a [Single] feliratot a kijelző bal oldalán.



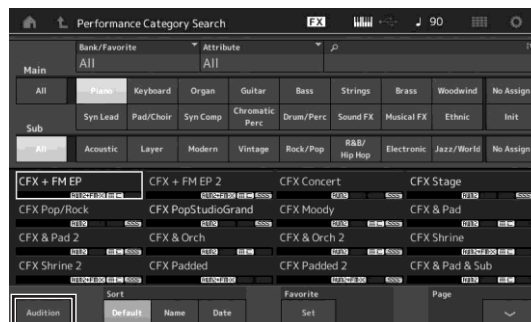
- 3 A performance listában csak egy partos performance beállítások találhatók.

A zenei részek visszahallgatása

A performance minta hallható. A minta hangokat az útmutatóban "Audition phrase."-ként utalunk.

- 1 Érintse meg az [Audition] feliratot a kategória keresés menüben.

A kiválasztott performance mintája megszólal.



[Audition]

Ha a minta megszólalása közben másik performance beállítást választ, az audió lejátszás is az új performance szerint változik.

- 2 Érintse meg ismét az [Audition] feliratot és a lejátszás megáll.

FIGYELEM

- A belehallgatást elindíthatja vagy leállíthatja a kezelőfelületen található [AUDITION] gombbal.
- A belehallgatást a kezelőfelületen található [AUDITION] gombbal a Performance vagy a Live Set menüben is elindíthatja vagy leállíthatja.

Játék a hangszeren

Több parton is tud egy időben játszani átfedéssel vagy a billentyűzet megosztásával, vagy akár a kettő kombinációjának a segítségével is. Minden egyes Performance nyolc Part-ból áll. Nyomja meg a [PERFORMANCE (HOME)] gombot mielőtt elkezd játszani a hangszeren.

Performance Play menü

Ebben az esetben a kijelzőn megjelenő performance-t szólaltathatja meg. A Performance Play menü paramétereinek rövid leírása: Az értékeket a kijelzőn az ikonok érintésével változtathatja.



- 1 Performance név
- 2 Zászló
- 3 A potméterekhez rendelt funkciók
- 4 Part nevek
- 5 A partok Motion Sequencer ki-bekapcsolása
- 6 A partok Arpeggiojának ki-bekapcsolása
- 7 A partok hangterjedelme
- 8 A partok Keyboard vezérlésének ki-bekapcsolása
- 9 A partok némításának ki-bekapcsolása
- 10 A partok szóló állapotának ki-bekapcsolása
- 11 Partok szintjei 1-8
- 12 Szintmutató (Audio kimeneti szint)
- 13 Megmutatja az összes Part rejtett információit részleteiben

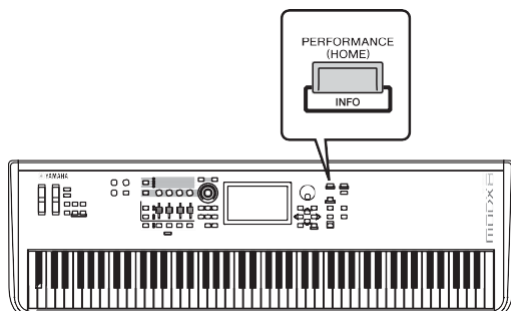
A Part ki-bekapcsolása

Az aktív Performance nyolc Part-ját ki-bekapcsolhatja.

A kiválasztott Partok ki-bekapcsolása (némítás funkció)

Külön egyenként ki-bekapcsolhatja a Part-okat a Némítás funkcióval.

- 1 Nyomja meg a [PERFORMANCE (HOME)] gombot.** A gomb világít és ezzel azt jelzi, hogy minden egyes part ki-bekapcsolható.

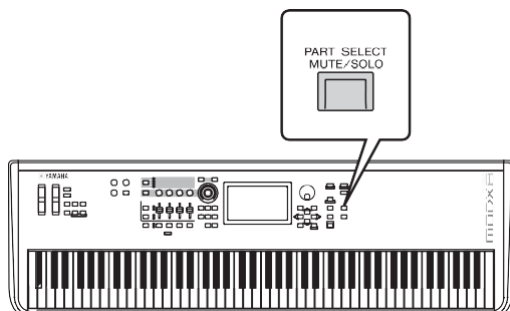


- 2 A kijelzőn érintse meg a [MUTE] gombot a part némításához.**

A gomb ismételt érintésével a gomb újra világítani fog és a Part ismét hallható. Több Part ki-bekapcsolása is lehetséges a hozzájuk tartozó gombok érintésével.

A [PART SELECT MUTE/ SOLO] gombokkal szintén némíthatja a partokat.

- 1 A Performance menüben nyomja meg a [PART SELECT MUTE/SOLO] gombot.**
A kijelzőn megjelenik a The Part Select Windows menü.



- 2 A gomb bekapcsolásához érintse meg a [MUTE] a Part Select Window részben.**
- 3 A némítani kívánt Parthoz tartozó számgombot érintse meg. A gombon az "M" megjelenése azt jelzi, hogy az adott Part le van némítva.**
Több Part ki-bekapcsolása több gomb megnyomásával lehetséges.

- 4 A némítás feloldásához érintse meg az "M" feliratú gombot.**

Az "M" felirat eltűnik és a némítás funkció feloldódik.

Bizonyos Part szólója (Solo funkció)

A Szóló funkció a némítás ellentéte és segítségével azonnal csak a kiválasztott part hallható, a többi rész elnémul.

- 1 Nyomja meg a [PERFORMANCE (HOME)] gombot.**
- 2 A kijelzőn érintse meg a [SOLO] gombot a part szólójához.**
A SOLO gomb világít, jelezve, hogy a Szóló funkció aktív. A gomb ismételt megnyomásával kikapcsol a szóló funkció.

A [PART SELECT MUTE/ SOLO] gombokkal szintén némíthatja a partokat.

- 1 A Performance menüben nyomja meg a [PART SELECT MUTE/SOLO] gombot.**
A kijelzőn megjelenik a The Part Select Windows menü.
- 2 A némítani kívánt Parthoz tartozó számgombot érintse meg.**
- 3 A gomb bekapcsolásához érintse meg a [SOLO] a Part Select Window részben.**
Az "S" betű jelenik meg a menüben a kiválasztott Partnál, az ennek megfelelő Part szólal csak meg.
- 4 A szóló feloldásához érintse meg a szólóra kiválasztott partnál az "S" feliratú gombot.**
Az "S" felirat eltűnik és a szóló funkció feloldódik.

Az Arpeggio funkció használata

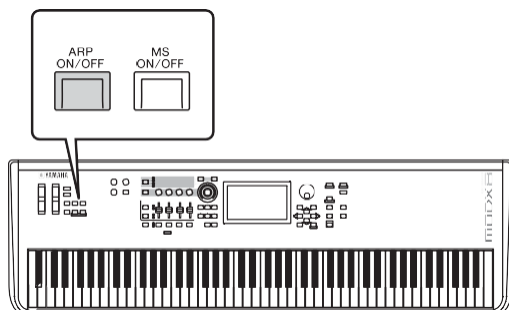
Bármely billentyű lenyomásával a funkció ritmus részeket, rövid motívumokat játszik le a kiválasztott parton. Nem csak inspiráló ritmikus zenei motívumokkal gazdagíthatja játékát, hanem teljesen kidolgozott hangszerkísérek is hozzásegítik a komponálásban. Minden egyes Part-hoz nyolc arpeggio típust rendelhet és egyszerre nyolc Part arpeggioját játszhatja le. Saját groove-ok létrehozásához beállíthatja az arpeggio lejátszás módszerét, a hangok tartományát, a hang erősség tartományát és az effekteket.

FIGYELEM

További részletek az Arpeggio-ról a Referencia PDF útmutatóban.

Az arpeggio ki/bekapcsolása

Az arpeggio-t az ARP [ON/OFF] gomb segítségével kapcsolhatja be/ki.



A különböző Arpeggio típusok megváltoztatása, vagy kiválasztására játék közben olvassa el "a Scene funkció" részt (34. oldal).

A Motion Sequencer funkció használata

A Motion Sequencer lehetővé teszi, hogy dinamikusan megváltoztassa a hangszínt az előzetesen kiválasztott paraméterek segítségével.

Valós idejű vezérlési lehetőséget nyújt a hangok megváltoztatásához a tempótól, az arpeggiótól vagy csatlakoztatott külső eszköz ritmusától függően.

Egy sávhoz akár nyolc Sequence típus is rendelhető.

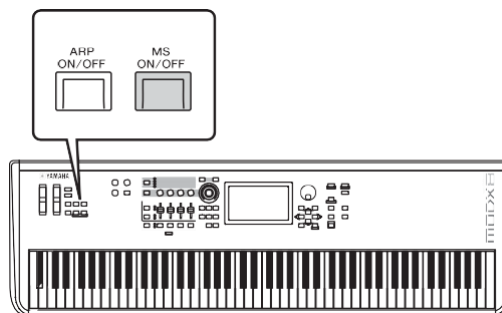
A Motion Sequencernek megfelelően egy partra négy sávot állíthat be. Akár nyolc sávot is használhat egyszerre egy performance esetében. A Motion Sequencer funkciójában az Arpeggio lejátszás beállításán túl, szintén itt határozhatja meg a leütés erősséget, az effekteket, a lépések számát, melyekkel saját groovekat hozhat létre.

FIGYELEM

További részletek a Motion Sequencernek kapcsolatban a Referencia PDF útmutatóban található.

A Motion Sequencer ki-bekapcsolása

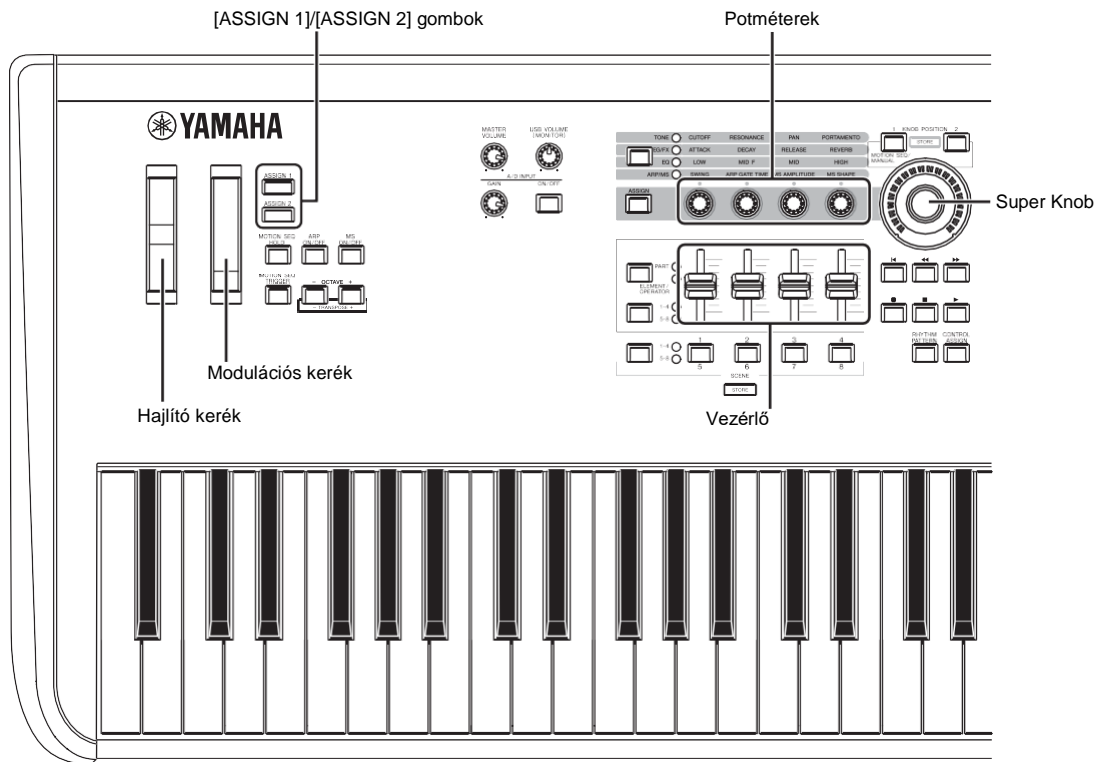
Nyomja meg a [MS ON/OFF] gombot a kezelőfelületen a Motion Sequencer ki-bekapcsolásához.



A különböző Motion Sequencer: típusok megváltoztatásával, vagy Motion Sequencerek játék közbeni kiválasztásáról olvassa el "Scene funkció" részt (34. oldal).

A hang változtatása vezérlőkkel

Az MODX hangszeret rengeteg különböző vezérlő lehetőséggel látták el. A szokásos hajlítókerék és modulációs kerék mellett speciális valós idejű vezérlők, potméterek, Super Knob, tolópotméterek és programozható gombok állnak rendelkezésére.



A hang változtatása potméterekkel

Az 1-4 (5-8) potméterek az aktuális performance vagy part különféle paramétereit szabályozzák, ilyenek például az effekt mélység, a felfutás/elengedés, karakterisztika, a hang színezete, stb. A potméterekhez rendelt funkciókat a potméter funkció gombokkal, vagy az [ASSIGN] gombokkal is kiválaszthatja. Kétféle módon vezérelheti a hangokat: vezérelheti a teljes performance vagy egy bizonyos part hangját.

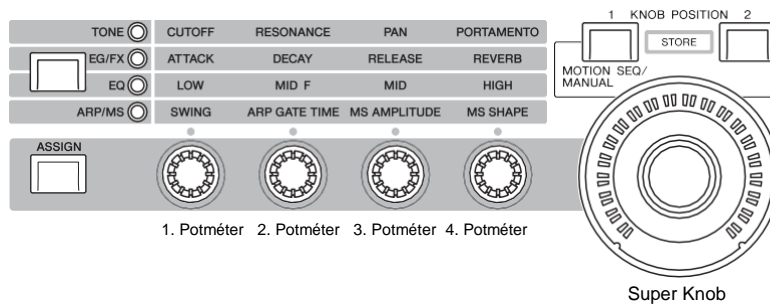
■ A teljes performance vezérlése

A Performance Play kijelzőben mozgassa a kurzort a kívánt Performance nevére. Vagy kapcsolja be a [PART SELECT MUTE/ SOLO] gombot és válassza ki a "Common" lehetőséget a Performance Control menüben, és használja az 1–4 (5–8) potmétereket.

■ Egy bizonyos part vezérlése

A Performance Play kijelzőben mozgassa a kurzort a kívánt Part nevére, vagy kapcsolja be a [PART SELECT MUTE/ SOLO] gombot és válassza ki a "Common" lehetőséget a Performance Control menüben, és használja az 1–4 (5–8) potmétereket.

1 Nyomja meg potméter funkció [TONE]/[EQ/FX]/[ARP/MS] gombot vagy a potméter Assign [ASSIGN] gombot és a funkcióhoz tartozó gombnak világítani kell.



- 1 [TONE]: A funkcióhoz kapcsolódó hangbeállítást kapcsolja
- 2 [EG/FX]: A burkológörbe generátor (EG) és effekthez kapcsolódó beállításokat kapcsolja
- 3 [EQ]: Az (EQ) funkcióhoz kapcsolódó beállítást kapcsolja
- 4 [ARP/MS]: Az Arpeggio és Motion Sequencer beállítást kapcsolja

Az 1-4 (5-8) potméterekhez rendelt aktív funkciók és a paraméterek értékei láthatóak.



- Az 1–4 (5–8) potméterekhez rendelt funkciók.
- A funkciók jelenlegi értékei.

2 Játék közben forgassa el a szükséges potmétert.

A paraméter értéke megváltozik és a funkció/effekt megváltoztatja a hangot.

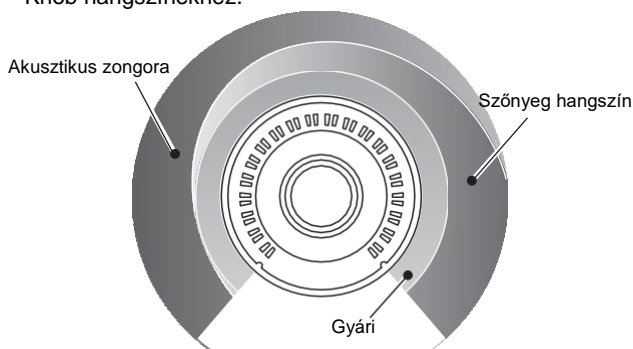
A hang változtatása a Super Knob segítségével

A Super Knob egyidőben képes az összes 1–4 (5–8) potméterekhez rendelt paraméterek értékét vezérelni. Komplex hangokat hozhat létre együtt a Super Knob és a Motion Sequencer segítségével.

A Super Knob bármikor használható. A Super Knob használata előtt nem szükséges semmilyen potmétert, [ASSIGN] gombot lenyomni.

A Super Knob beállítási példa

Itt egy lehetséges Super knob beállítást láthat, melyen két hangszín ötvözését szerepel (morphing hangszín és gyári Super Knob hangszín). A layer hangszín kiválasztásához válasszon a két gyári performance, az akusztikus zongora és egy szőnyeg hangszín közül és hozza létre a morp hangszínt. Ez még összetettebb lehetőségeket ad a super Knob hangszínekhez.



ú

Performance kiválasztása layer számára.

1 Válassza ki az 1. hangszínhez a performance beállítást.

1-1 Nyomja meg a [CATEGORY] gombot, és válassza ki a "CFX PopStudioGrand" hangszínt.

2 Válassza ki az 2. hangszínhez a performance beállítást.

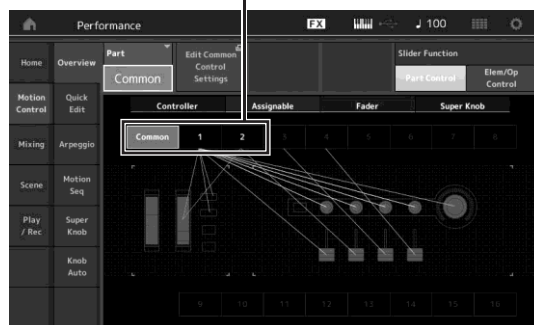
2-1 A Performance Play módban válassza ki a Part 2 részt. Nyomja meg a [CATEGORY] gombot miközben nyomva tartja a [SHIFT] gombot, és válassza ki az "Ethereal." feliratot.

3 A jelenlegi beállítás ellenőrzése. 3-1 Érintse meg a [Motion Control] fület majd az [Overview] fület.

Megjelenik a Motion Control Overview menü. Érintse meg a [Common], majd az [1] és [2] számot, ügyeljen arra a zöld vonalak ne legyenek összekötve (vagyis semmi se legyen kijelölve) az Assignable Knobs 6 és 7-re.

Az 5 -8 potméterek állapotának ellenőrzéséhez, nyomja meg az [ASSIGN] gombot.

3-2



4 Állítsa be a hangszer paramétert a Part 1-re.

4-1 Érintse meg a [Super Knob] fület.

Megjelenik a Motion Control Super Knob menü

4-2 Érintse meg a [Edit Super Knob] fület.

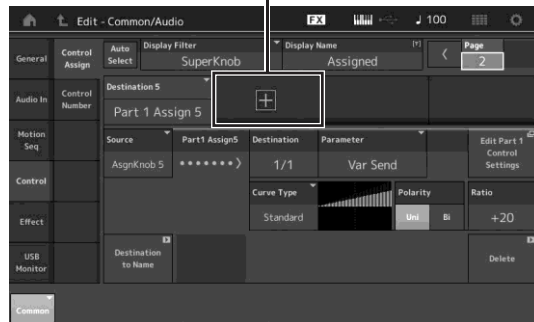
A Common/Audio Edit menüben megjelenik a Control Assign menü.

4-3 Érintse meg a [+] gombot.

Ha a [+] gomb nem látható, érintse meg

A [>] gombot mely a Page 2 oldalra vezet, érintse meg a [+] gombot.

4-3



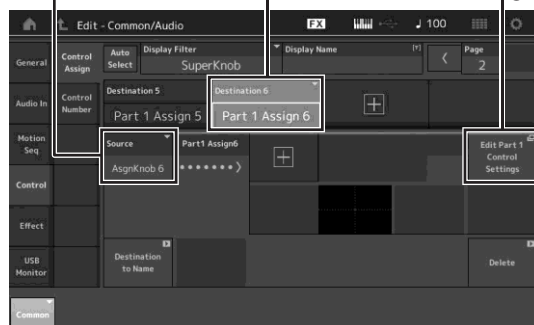
A Destination 6 hozzáadott.

4-4 A [Destination 6] fülben, állítsa be a forrást (Source) "Asgn Knob 6,"-ra és a [Destination6] a "Part 1 Assign 6."-ra.

4-4

4-4

4-5



4-5 Érintse meg az [Edit Part1 Control Settings] gombot.

Az összetevő általános szerkesztéshez a vezérlő kijelölés menü jelenik meg.

4-6 Érintse meg a [+] gombot.

Ha a [+] gomb nem látható, érintse meg az [>] gombot mely a Page 2 oldalra vezet, és érintse meg a [+] gombot.

4-7 Érintse meg a [Destination 10] fület, és válassza ki a Part paraméterekből a hangerőt.

4-8 Szükség szerint módosítsa a többi paramétert. Itt beállíthatja Curve Polarity (polaritás) "Bi,"-re és a Curve Ratio (Ratio) "+63."-re.



5-1 4-8

5 Állítsa be a hangszer paramétert a Part 2-re.

- 5-1** Érintse meg az [Edit Common Control Settings] gombot. A Common/Audio Edit menüben megjelenik a Control Assign menü.
- 5-2** Érintse meg a [+] gombot.
A Destination 7 hozzáadódott.
- 5-3** A [Destination 7] fülben, állítsa be a forrást (Source) "Asgn Knob 7,"-re és a [Destination7] a "Part 2 Assign 7."-re.
- 5-4** Érintse meg az [Edit Part2 Control Settings] gombot. Állítsa be a paramétereket a Part 1 alapján. Itt beállíthatja Curve Polarity (polaritás) "Bi,"-re és a Curve Ratio (Ratio) "-64."-re.

Ezzel a beállításokat befejezte.

■ **Amikor további beállítások szükségesek**

- Érintse meg az [Edit Common Control Settings] gombot és válasszon a Destination 6 és 7 között, majd állítsa be a Curve Type vagy Ratio értékét.
- vagy
- Nyomja meg a KNOB POSITION [1] gombot, fordítsa el a 6 és 7 potmétert olyan állásba, hogy a Super Knob teljesen balra legyen fordítva, közben nyomja meg a [SHIFT] és KNOB POSITION [1] gombot a beállítások tárolásához. Nyomja meg a KNOB POSITION [2] gombot, fordítsa potmétereket olyan állásba, hogy a Super Knob teljesen jobbra legyen fordítva, közben nyomja meg a [SHIFT] és KNOB POSITION [2] gombot a beállítások tárolásához.

A Super Knob beállítások ellenőrzése

Ebben a részben bemutatjuk azt, hogy hogyan ellenőrizheti le azt, hogy a művelet hatására, hogyan változik meg a paraméter értéke.

- 1 Nyomja meg a [PERFORMANCE (HOME)] gombot.** A gombok világítanak és azt jelzik, hogy az összes partokra vonatkozó közös beállítást végezhet el.
- 2 A [View] gomb kikapcsolt helyzetében, nyomja meg az [ASSIGN] gombot a Common Assign 1–4 vagy Common Assign 5–8 kiválasztásához.**

A gomb világít amikor az Assign 1–4 és villog amikor az Assign 5–8 kiválasztásra kerül.

Az 1–4 (5–8) potméterekhez rendelt aktív funkciók és a paraméterek értékei láthatóak.

3 Játék közben forgassa el a Super Knob potmétert.

Minden hozzárendelt paraméterek értékei egyszerre megváltoznak és a beállított funkciók a hangot alakítják.

FIGYELEM

Az potméter programozás és a Super Knob funkciókról további részleteket a referencia kézikönyvben PDF talál.

A Super Knobhoz rendelt paraméterek ellenőrzése

A Super Knob menüben ellenőrizheti, hogy milyen paraméterek vannak a Super Knob vezérlőhöz.

- 1 Miközben a Performance Play kijelző látható, érintse meg a [Motion Control] fület a kijelző bal oldalán.**
- 2 Érintse meg a [Super Knob] fület a kijelző bal oldalán.**
Megjelenik a Super Knob menü.
- 3 A Super Knob menüben, érintse meg az [Edit Super Knob] feliratot.**

A kijelzőn megjelenik a Control Assign menü.

A Super Knob beállításokkal kapcsolatos összes információ egy oldalon jelenik meg. Végezze el szükség szerint a beállításokat.

FIGYELEM

A Performance Edit menüben megnyitható a Control Assign menü. Először érintse meg a [Control] fület a kijelző bal oldalán, majd érintse meg a [Control Assign] fület.

A Super Knob vezérlése lábvezérlővel

A Super Knob potméterét akár lábvezérlővel is szabályozhatja (FC7).

- 1 Csatlakoztassa az (FC7) lábvezérlőt a FOOT CONTROLLER [1]/[2] jack bemenetekre.
- 2 Mozgassa a kurzort a performance nevére a Performance Play kijelzőn és nyomja meg az [EDIT] gombot.
- 3 Érintse meg a [Control] fület a → kijelző bal oldalán [Control Number] fülnél.
- 4 Állítsa be a “Foot Ctrl 1” vagy “Foot Ctrl 2” a “Super Knob”-ra —attól függően, hogy melyik helyre csatlakoztatta az (FC7) lábvezérlőt.



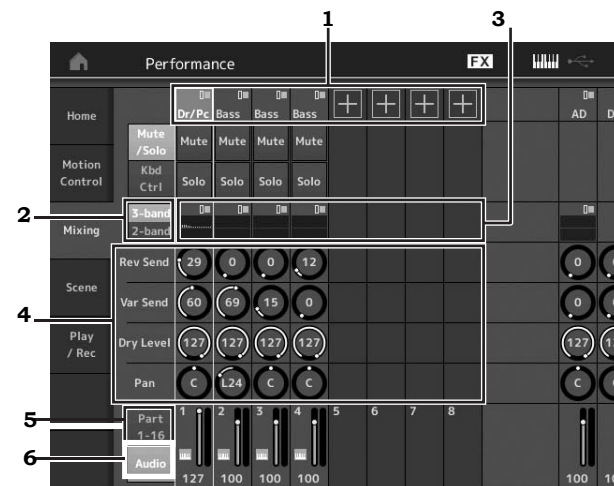
Keverés

Minden egyes keverés 16 csatornát tartalmaz és minden egyes parthoz külön keverést lehet létrehozni. Minden egyes partnál a keveréshez vonatkozó paramétereket beállíthatja: hangerő, panoráma, stb.

A keverés alapvető folyamata

1 Érintse meg [Mixing] fület a Performance Play kijelző bal oldalán.

A Keverő menü jelenik meg.



- 1 Főkategória partonként
- 2 Menü átkapcsolása a 3 sávú EQ és 2 sávú EQ között
- 3 EQ állítás partonként
- 4 Paraméter értékek partonként
- 5 Az 1-16 part menü váltása
- 6 Az audio partok (9-16 nem látható) menük váltása

2 Nyomja meg a [PART SELECT MUTE/SOLO] gombot → az [1] – [16] gombokat és válassza ki a kívánt partot, melyekkel a paraméter értékeket szeretné beállítani.

FIGYELEM

A kijelzőn az [Audio] (6) érintésére az audio part megjelenik. Az A/D INPUT [L/MONO]/[R] jackről és az az [USB TO HOST]-ról érkező audio adatra (Digital Part)* vonatkozó audio adat(AD Part) paramétereket beállíthatja.

*Az audio adat mely “Digital L/R”-re van állítva az eszköz portjain

3 Mozgassa a kurzort a partok paramétereire és az adatkeréssel változtassa meg az értéket.

FIGYELEM

- További részletekhez nyomja meg az [EDIT] gombot a Mixing menüben és megnyílik a szerkesztés menü.
- A keverés paramétereiről és a keverés szerkesztéséről további részleteket a referencia kézikönyvben PDF talál.

A Scene funkció használata

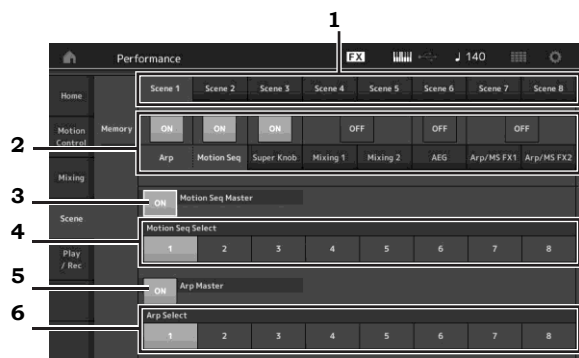
Az úgynevezett 'Scene' részbe tárolhatja el az összes paramétert, mint például Arpeggio, Motion Sequencer típusok és a part paramétereket is. Összesen nyolc Scenes áll rendelkezésére, melyeket a [SCENE] gomb megnyomásával érhet el.

Ezt a lehetőséget akkor kamatoztathatja jól, ha egyszerre és drasztikusan szeretne változtatni az arpeggio és Motion Sequencer típusokon, miközben egy performance beállítást alapján játszik.

Scene beállítás váltása

1 Érintse meg [Scene] fület a Performance Play kijelző bal oldalán.

A Scene menü jelenik meg.



- 1 Váltás Scene 1-8 között
- 2 Scene beállításoként funkciók ki-bekapcsolása
- 3 A Motion Sequencer minden partra vonatkozó ki-bekapcsolása
- 4 Az aktív Scene-re vonatkozó Motion Sequencer típus
- 5 Az arpeggio minden partra vonatkozó ki-bekapcsolása
- 6 Az aktív Scene-re vonatkozó arpeggio típus

FIGYELEM

A 3 - 6 részben (fenti illusztráció) csak akkor jelenik meg, ha a 3. Részben az "Arp" és "Motion Seq" választotta ki.

2 Állítsa be az 1-8 Scene részeket tetszés szerint.

Amikor a [Memory] be van kapcsolva a funkcióra, a Motion Sequencer típus vagy az arpeggio típus az azoknak megfelelő funkciók információi automatikusan hozzárendelődnek a kiválasztott [SCENE] gombhoz. A SCENE [1]–[8] gombok megnyomásával a Scenes 1–8 bekapcsolásra kerülnek és az eltárolt információk minden egyes Scene esetében megmaradnak.

FIGYELEM

Bármely másik menüből is megváltoztathatja a Scene beállításokat. Miután a korábban potméterekkel és tolópotméterekkel paramétereket állított be különböző menükben, melyeket korábban a Scene beállítás menüben megadott a beállítások tárolásához nyomja meg a SCENE [1]–[8] gombokat, miközben nyomva tartja a [SHIFT] gombot.

3 Szükség szerint mentse el a performance beállításokat (37. oldal).

FIGYELEM

Másik performance választásakor vagy ha kikapcsolja a hangszer a Scene-re vonatkozó az összes performance szerkesztése törlődik.

Saját Live Set készítése

A Live Set ideális élő performance helyzetekben, mivel azonnali váltást tesz lehetővé a performance beállítások között. Saját Live Set beállításokat is készíthet, egyszerűen válassza ki a kedvenc performance beállításait.

Performance regisztrálása egy Live Set-be

A performance Live Set-be tároláshoz a következő lépések szükségesek:

FIGYELEM

- Mielőtt az aktív performance szerkesztést elmentené a Live Set-be, mentse el először a performance beállítást (37. oldal).
- Másik performance választásakor vagy ha kikapcsolja a hangszert az összes performance szerkesztése törlődik.

1 Válassza ki a használni kívánt performance beállítást.

2 Tartsa lenyomva a [SHIFT] gombot és nyomja meg a [LIVE SET] gombot.

A Live Set menü megjelenik.

Live Set menü



3 Érintse meg valamelyik mezőt. A kiválasztott performance regisztrálásra kerül a kiválasztott mezőben.

A performance regisztrálásra kerül a mezőben Egy üres mező



A Live Set-be regisztrált performance beállítások rendezése

Megváltoztathatja a Live Set Edit menüben a Live Set-ben a performance sorrendet.

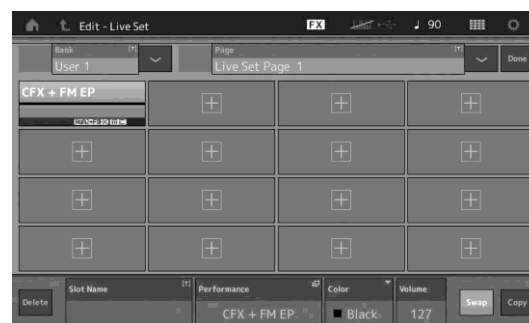
1 Nyomja meg az [EDIT] gombot miközben a Live Set menü látható a kijelzőn.

A Live Set Edit menü jelenik meg a kijelzőn.

(A Live Set Edit menü nem jelenik meg, ha a Live Set gyári bank/library bank nyitva van.)

2 Válassza ki azt a performance beállítást, amit szeretne áthelyezni és érintse meg a [Swap] feliratot a kijelzőn.

A [Swap] világít és most a mező megváltoztatható.



3 Válassza ki a mezőt.

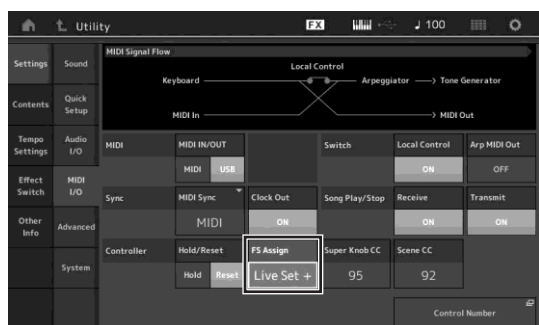
Az eredeti fül és a cél mező átcserélődött.

A Live Set-be mentett Performance váltás a lábkapcsolóval

Válthat a performance beállítások között a lábkapcsolókkal (FC4 vagy FC5). A következő módon állíthatja be:

- 1 Csatlakoztassa az (FC4 vagy FC5) lábpedált a FOOT SWITCH [ASSIGNABLE] aljzatba.**
- 2 Nyomja meg a [UTILITY] gombot és megjelenik a Utility menü, érintse meg [Settings] fület → [MIDI I/O] fül a kijelző bal oldalán.**
- 3 Állítsa “FS Assign” -t “Live Set +” vagy “Live Set -”-ra.**

Amikor “Live Set +”-t választ ki, a Performances sorrendje előre vált. Amikor “Live Set -”-t választ ki, a Performance sorrendje megfordul.



A beállítások szerkesztése

A hangszer számos szerkesztési menüvel rendelkezik a partok, performance-ok effektek és arpeggiok számára. Ez a fejezet megmutatja, hogy hogyan lehet több partból egy saját performance összeállítást készíteni.

Performance szerkesztés

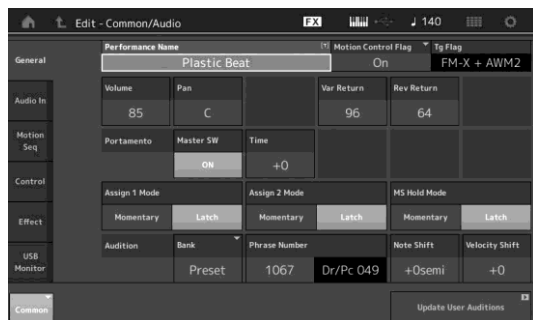
A performance szerkesztés azt a folyamatot jelenti, amikor a performance paramétereinek a változtatásával új performance-t hoz létre.

Ez elvégezhető a Performance Edit menüben.

Alapműveletek a Performance szerkesztéshez

- 1 Mozgassa a kurzort a performance nevére a Performance Play kijelzőn és nyomja meg az [EDIT] gombot.
- 2 A performance szerkesztéséhez érintse meg a [General] fület a kijelző bal oldalán.

A Performance Edit menü



A performance elmentése (Store)

Szerkesztés után mentse el a Performance beállítást a belső memóriába. A szerkesztett performance mentéséhez nyomja meg a [STORE] gombot.

FIGYELEM

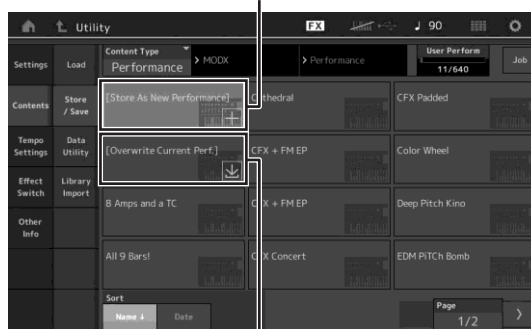
- A szerkesztett performance más performance választásakor vagy a hangszer kikapcsolásakor törlődik.
- A felhasználói bankban a performance felülírása esetén az adatok véglegesen törlődnek. Szerkesztett performance tárolásakor ügyeljen arra, hogy mentéskor a fontos felhasználói performance beállításokat ne írja felül. Fontos adatait mindig mentse el az [USB TO DEVICE] port-ra csatlakoztatott külső USB háttértárolóra. További részletes információ a mentésről, az 60 oldalon.

FIGYELEM

Bármely partot kiválaszthatja a [PART SELECT MUTE/ SOLO] gombokkal a Performances szerkesztéseket, és elvégezheti a kiválasztott Part szerkesztését.

- 1 A [STORE] gomb megnyomásával a kijelzőn megjelenik a Store (tárolás) menü.

Új performance tárolása



Korábban mentett Performance

- 2 A performance elmentéséhez válassza ki a tárolás helyét.

Frissen szerkesztett Performance esetében érintse meg a "+" jelet a [Store As New Performance] részben.

FIGYELEM

A korábban elmentett Performance felülírásához érintse meg az [Overwrite Current Perf.] vagy a felülírandó Performance beállítását.

- 3 A szövegbeviteli menü megjelenik. Adja meg az elmentett performance nevét.

Karakterbevitelről további részletek az Alapvető Működés és kijelző rész "Naming (character inputting)" részben található (21. oldal).

- 4 Válassza ki a "Done" feliratot a szöveg bemeneti menüben és hajtsa végre az elmentés műveletet.

FIGYELEM

Ha felülírt egy korábban elmentett fájlt a 2. lépés után a művelet megerősítés ablak jelenik meg. Válassza ki a "YES" opciót a mentés végrehajtásához.

Part szerkesztése

A part szerkesztése azt a folyamatot jelenti, amikor a part paramétereinek a változtatásával új partot hoz létre. A következő folyamatot kell végrehajtani Element Common/Key Common/Operator Common Edit menü - és az Element/Key/Operator Edit menü. A tényleges elérhető paraméterek partonként eltérők lehetnek.

Normál Part (AWM2) szerkesztés

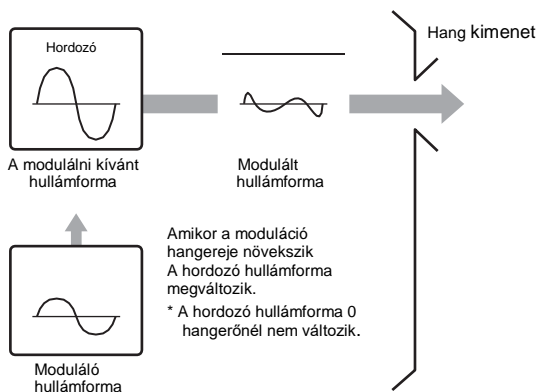
A normál partok (AWM2) (dallam hangszerek) nyolc összetevőből (elements) állhatnak. Az összetevő (element) a part legkisebb egysége. Kétféle normál Part (AWM2) szerkesztés menü lehetséges: Element Common Edit, ami mind a nyolc összetevőre vonatkozó szerkesztést jelenti, és az Element Edit (összetevő szerkesztés), ami minden összetevő egyenkénti szerkesztését teszi lehetővé.

Az összetevő több paraméter alapján jön létre (Effect, EG, stb.) és a hangszer hangjának hullámformájához alakítják. A hangszer normál partja (AWM2) maximum nyolc összetevőből állhat.

Normál Part (FM-X) szerkesztés

A Normal Part (FM-X) (FM-X hangszínekhez rendelve) nyolc Operatorból állhat. Kétféle normál Part (FM-X) szerkesztés menü lehetséges: Operator Common Edit, ami mind a nyolc operátorra vonatkozó szerkesztést jelenti, és az Operator Edit (operátor szerkesztés), ami az operátoronkénti egyenkénti szerkesztését teszi lehetővé.

Az "FM" az FM-X elnevezésből a "frekvencia moduláció"-t jelenti, mely egy olyan speciális hanggenerátor rendszer, ahol az egyik frekvencia modulálja a másikat, így hozva létre új frekvenciát. A hullámformákat az „összetevők” generálják, az MODX nyolc darabbal rendelkezik. Az operátor mely az alaphullámformát hozza létre a „hordozó”, az operátor mely ezt modulálja a „modulátor”. A nyolc operátor közül bármelyik lehet hordozó vagy modulátor. Azáltal, hogy megváltoztatja azt, hogy az operátorokat hogyan állítja össze és vezérli a modulációt más paraméterekkel együtt, mint például jel szint burkológörbe, gazdag textúrált hangokat tud létrehozni, mely összetett módon tud változni.



Dob part szerkesztés

Kétféle dob part szerkesztés menü lehetséges: A Key Common Editami a hangszínen az összes dobra vonatkozó szerkesztést jelenti, és a Key Edit menüben, ami minden billentyű egyenkénti szerkesztését teszi lehetővé.

A dobhangszínek főleg ütős/dob hangszerek hangjai, amelyek megszólaltatása billentyűkről történik. Különböző dob partokat készíthet és megváltoztathatja a hangok kiosztásának típusát, beállíthatja a hangmagasságot és az EQ-t. Egy Dob part hangszer akár 73 hangból is állhat.

A part szerkesztés alapműveletei

1 Mozgassa a kurzort szerkesztendő part nevére a Performance Play kijelzőn és nyomja meg az [EDIT] gombot.

A Part kiválasztásához használhatja a [PART SELECT MUTE/SOLO] gombot.

2 A Part szerkesztéséhez érintse meg a [General] fület majd [Part Settings] fület a kijelző bal oldalán.

■ Normál Partok (AWM2)

Az összetevők általános szerkesztéséhez érintse meg az Element [COMMON] fület.

Az összetevők szerkesztéséhez nyomja meg a szerkeszteni kívánt összetevőnek megfelelő [Elem1]-[Elem8] fület.

■ Dob partok

Az összetevők általános szerkesztéséhez érintse meg a Drum Key [COMMON] fület.

A billentyűk szerkesztéséhez nyomja meg a szerkeszteni kívánt dob parthoz (BD, SD, stb.) tartozó fület. Cserélheti a hangszerek hangjához tartozó billentyűket (C1 - C#2) a [BD]-[Crash] fűlek segítségével.. A C1 - C#2 billentyűktől eltérő billentyűk kiválasztásához kapcsolja be "Keyboard Select" feliratot a kijelzőn és nyomja le a hozzárendelni kívánt billentyűt.

■ Normál Partok (FM-X)

Az operátor általános szerkesztéséhez érintse meg az Operator [COMMON] fület.

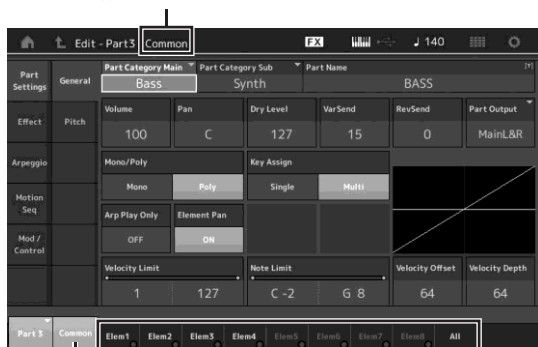
Az operátorok szerkesztéséhez nyomja meg a szerkeszteni kívánt operátornak megfelelő [OP1]-[OP8] fület.

FIGYELEM

További részletek a Referencia PDF útmutatóban található.

■ Összetevő általános szerkesztés menü

Az jelzi, hogy az összetevő általános szerkesztés menü aktív



Az összetevő általános szerkesztés és az összetevő szerkesztés között válthat.

A kijelző szerkezete ugyanaz, mint a Key/ Operator Common Edit menüben.

■ Összetevő szerkesztés menü - Element Edit

Az jelzi, hogy az összetevő szerkesztés menü aktív.



A kijelző szerkezete ugyanaz, mint a Key/ Operator Edit menüben látható.

3 Szükség szerint mentse el a Performance beállítást.

Part effektek szerkesztése

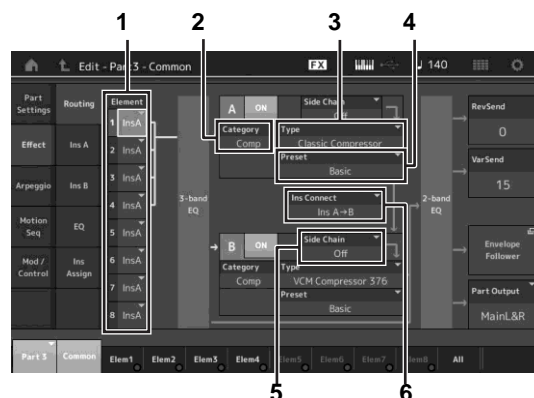
Hangszere többféle effekttel rendelkezik, a kiválasztott parthoz élő zenéléskor variációkat és zenetetést is adhat. A gyári part effektjeinek kicserélésével azonnal másféle hangzást érhet el. Az alábbiakban megismerkedhet azzal a lehetőséggel, amelynek segítségével a gyári parthoz rendelt effekt típust és paramétert megváltoztatva az új partot a felhasználói performance közé mentheti.

1 Mozgassa a kurzort szerkesztendő part nevére a Performance Play kijelzőn és nyomja meg az [EDIT] gombot.

2 Érintse meg az Element [Common] gombot.

3 Érintse meg az [Effekt] feliratot kijelző → [Routing] fülénél.

Az effekt menü az összetevő általános szerkesztés jelenik meg.



- 1 Minden egyes összetevő/billentyű kimenete
- 2 Az A inzert effekt kategóriája
- 3 Az A inzert effekt típusa
- 4 A gyári A inzert effekt
- 5 Az A és B inzert effektek csatlakozási módszere
- 6 Oldal lánc/moduláció kiválasztása

4 Állítsa be minden egyes összetevő/billentyű kimenetét (1).

5 Válassza ki az A inzert effektnek megfelelő a paramétereket (Effekt kategóriát (2), Effekt típust (3), és gyári effektet (4).

6 Az A és B inzert effektek (5) csatlakozási módszerei.

7 Állítsa be a B inzert effekt (6) oldal lánc/modulációját.

FIGYELEM

Az oldal lánc/moduláció az egyik sáv kimenetével vezérli a másik sávban található effektet. Meghatározhatja az effekt típusát és aktiválhatja ezt a funkciót azért, hogy a partok bemeneti jelei a kiválasztott parton kívüli vagy az audio bemeneti jel tudja vezérelni a meghatározott effektet.

Ez a trigger a "Side Chain" vagy a "Modulator" az effektek típusoktól függően.

8 Érintse meg az [Ins A] fület a kijelző bal oldalán.

A negyedik lépésben kiválasztott szerkesztett effekt paraméterek menü jelenik meg.



9 Szükség szerint állítsa be a többi paramétert.

Az effekt típusok paramétereinek aprólékos szerkesztésével alakíthatja ki a kívánt hangzást.

Összehasonlítás funkció

A funkció segítségével összehasonlíthatja az éppen szerkesztett partot az eredeti hangszínnel és ezáltal ellenőrizheti a szerkesztés hatását.

Nyomja meg az [EDIT] gombot miközben megjelenik a szerkesztés menü, az [EDIT] gomb villog. Ebben az állapotban a szerkesztés előtti part beállítások átmenetileg, az összehasonlítás érdekében visszatöltődnek. Nyomja meg újra az [EDIT] gombot és a hangszer visszatér az eredeti állapotba.

10 Ugyanezzel a művelettel szerkesztheti a B inzert effektet is.

11 Szükség szerint mentse el a Performance beállítást.

Partok hozzárendelése Performancehoz.

A hangszer gyári beállításai között a gyári bankokban Performance beállításokat is találunk. A Performance beállítások között előfordulhatnak olyanok is, amelyek használatához szüksége lehet egy kis segítségre, mivel ezek a Performance beállítások sokkal összetettebbek. Ebben a részben a Performance beállítások felépítéséről olvashat és így a használatuk is jobban lesz érthető. Ez a rész az általános négy part kiosztásáról szól.

Performance felépítése

Layer (átfedés)

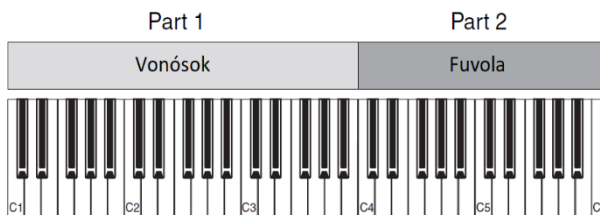
Ezzel a módszerrel bármely billentyű megnyomásával egyszerre több (kettő vagy több) parton is játszhat. Üzem mód lehetőséget ad arra, hogy vastagabb hangzást érjen el két hasonló part kiválasztásával: (például kiválaszthat két különböző vonós hangszert különböző felfutási sebességgel).



Performance felépítése

Billentyűzet megosztása hangterjedelem alapján

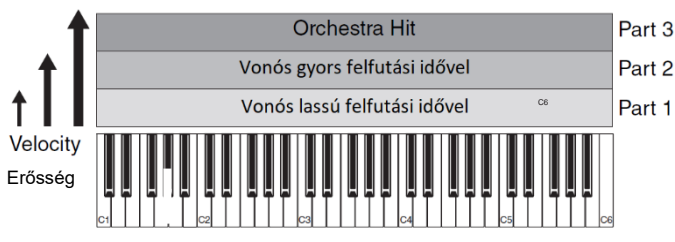
Ezzel a módszerrel külön a bal és külön a jobb kézzel más – más partokon játszhat. A Strings Part bal kézre kijelölésével és a Flute jobb kézre kijelöléséhez, mint ahogy az ábra mutatja, egyszerre kísérheti Strings parttal a jobb kézzel megszólaltatott Flute part szólóját.



Performance felépítése

Billentyűzet megosztása a leütés erőssége alapján

Ezzel a módszerrel a billentyű leütésének az erőssége szabályozza, hogy milyen partot szólaltat meg hangszere. Az alábbi példában kis leütési erősség esetén lassú felfutású vonós hangszerek szólalnak meg. Az alábbi példában közepes leütési erősség esetén gyors felfutású vonós hangszerek szólalnak meg. Erős leütés esetén pedig az Orchestra Hit hangszínt szólaltatja meg hangszere.



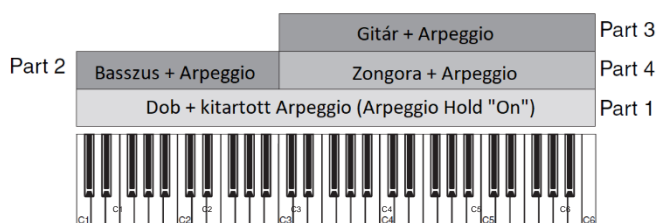
Performance felépítése

Arpeggiók használata

Ezzel a módszerrel a zenekar hangszereit egyedül is meg tudja szólaltatni.

Az MODX-el, különböző Arpeggio típusokat tud rendelni a Performance nyolc partjához. Például, négy parthoz négy különböző Arpeggio típust tud rendelni, a lenti ábra szerint, vagyis a Bass Arpeggios a billentyűzet mélyebb regiszterein szólaltatható meg a Guitar és Piano Arpeggiók a felsőbb részben, és a Drum Arpeggios a teljes billentyűzeten.

Ezután, billentyűzet lenyomásával egyszerűen további dinamikus kíséretet adhat játékához. Továbbá, megváltoztathatja az arpeggio típus kijelölését a [Motion Control] → [Arpeggio] menüben, lehetőséget teremtve, hogy különböző Arpeggiókat állítson be a dal intro, verse, chorus, és ending részéhez.



A négy módszer használata/kombinációja segítségével különösen gazdag Performance beállításokat készíthet. A gyári bankokba található performance beállításokhoz hasonlókat hozhat létre a fent bemutatott lépések segítségével. Válasszon ki különböző Performance beállításokat és nézze meg, hogy milyen módszerrel készültek.

Performance létrehozása hangszínek kombinációjával

Miután kipróbálta a gyári bankokban található előreprogramozott Performance beállításokat, próbáljon meg létrehozni saját Performance beállításokat. Ebben a részben két partból fogunk egy saját Performance-t létrehozni.

Egy Performance kiválasztása

A bemutatás kedvéért a part 1-re zongora hangszínt választunk.

1 Mozgassa a performance Play kijelzőben a part 1 rész part nevére a kurzort és a [SHIFT] gomb lenyomása közben a [CATEGORY SEARCH] gombot.

A kijelzőn megjelenik a part Kategória keresés funkció.

2 Válassza ki a [Full Concert Grand] hangszínt a Performance listából.

3 Nyomja meg az [EXIT] gombot.

Több part egy időben rétegek (Layer)

Próbáljon meg egyesíteni két partot azáltal, hogy kedvenc partját a Part 2 részhez rendeli.

1 Mozgassa a performance Play kijelzőben a part 2 rész part nevére a kurzort válassza ki a hangszínt a [SHIFT] gombot lenyomása közben a [CATEGORY] gombbal.

2 Játsszon a hangszínen.

A Part 1 (zongora) és a Part 2 (a kiválasztott part) egyszerre szólal meg, egy rétegben.

3 Nyomja meg az 'EXIT' gombot.

A következő részben próbáljunk különböző partokat rendelni a jobb és a bal kézhez.

Osztott játék

Két különböző parton is játszhat egyszerre úgy, hogy a bal kezére (Part 1), a billentyűzet bal oldalára rendelheti az egyik partot, a jobb kezére (Part 2), a billentyűzet jobb oldalára pedig egy másik partot.



2 1

- 1 Note Limit Low (a part hangtartományának legmélyebb hangja)
- 2 Note Limit High (a part hangtartományának legmagasabb hangja)

1 Érintse meg a part 1 legmagasabb hangját (2) vagy mozgassa a kurzort a 2-re és nyomja meg az [ENTER] gombot.

2 Érintse meg a [Keyboard] fület a kijelző bal oldalán.

3 Nyomja meg a part 1-re beállítani kívánt legmagasabb hanghoz tartozó billentyűt.
A part 1 hangterjedelemehez tartozó hang száma megváltozik.

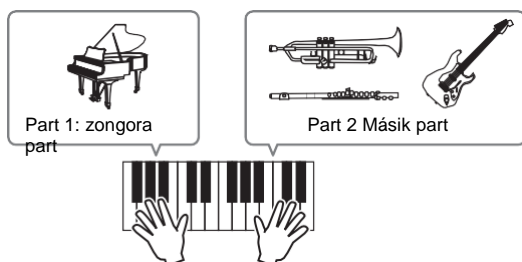
4 Érintse meg a part 2 legmélyebb hangját (1) vagy mozgassa a kurzort a 1-re és nyomja meg az [ENTER] gombot.

5 Nyomja meg a part 2-re beállítani kívánt legmélyebb hanghoz tartozó billentyűt.
A part 2 hangterjedelemehez tartozó hang száma megváltozik.

6 Érintse meg a [Keyboard] fület a kijelző bal oldalán a kikapcsoláshoz.

7 Játsszon a hangszeren.

Bal kezével a zongora part (Part 1), jobb kezével az Ön által kiválasztott parton (Part 2) játszhat.



8 Nyomja meg a Slider Function [PART]/[ELEMENT/ OPERATOR] gombot és válassza ki a "PART."-ot.

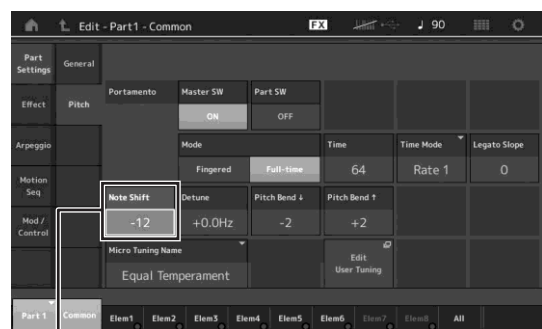
9 Használja az 1-2 tolopotmérőket és állítsa be a Parts 1 és 2 hangerejét.

Az osztott rész hangtartományának egy oktávval lefelé történő transzponálása

Az osztott rész hangtartományát egy oktávval állítsa mélyebbre

1 Mozgassa a kurzort a part 2-re és a part szerkesztéshez nyomja meg az [EDIT] gombot.

2 Érintse meg a kijelző bal oldalán a [Part setting] fület → [Pitch] fülnél.



Note Shift

3 A hangmagasság beállításához válassza ki a "Note Shift"-et.

A hangmagasság félhangonként változtatható. Állítsa "-12"-re az egy oktávval lefelé történő oktávtranszponáláshoz.

4 Játsszon a hangszeren.

A Partok arpeggio beállításainak a megváltoztatása

Próbálja megváltoztatni a Partok arpeggio beállításait. A Performance zenei stílusának megfelelő ritmust vagy kíséretet választhat ki.

1 Mozgassa a kurzort a part 1-re és a part szerkesztéshez nyomja meg az [EDIT] gombot, a kijelzőn megjelenik az összetevő általános szerkesztés menü.

2 Érintse meg az [Arpeggio] fület a kijelző bal oldalán → a [Common] fület (a kijelző felső részénél).

A kijelzőn minden arpeggio típusra érvényes általános arpeggio paraméterek beállítása jelenik meg. Az arpeggio kitaratás az arpeggio típus választás paraméterhez hasonlóan hasznos funkció. A paraméter bekapcsolt „ON” állapotában az arpeggio játék még akkor is hallatszik, ha már felengedte a billentyűt. Ezt a paramétert akkor kell bekapcsolni, ha a hangszínen dob hangszert választ ki és a billentyűzet felengedése után is szeretné hallani a ritmus szekciót.



3 Érintse meg az [Individual] fület, mely minden egyes arpeggio típusnál megjeleníti a beállítás menüt.

4 Érintse meg az Arpeggio típust és válassza ki a [Category Search] menüt a kijelző bal oldalán. (De megnyomhatja a [CATEGORY] gombot is.)

A kategória meghatározza a hangszer típusát és az alkategória a zene típusát.

Az Arpeggio típusok variációkat is tartalmaznak a dal részeihez, mint pl. intro, verse, refrain, chorus és bridge.

Az arpeggiók elindításához játsszon a hangszeren.

Az Arpeggio típus beállítása



Ugyanígy állítson be különböző arpeggio típusokat.

5 Szükség szerint mentse el a Performance beállítást.

A ritmus patternek használata

A [Rhythm Pattern] gombbal egyszerűen ritmust adhat az aktív performance-hoz.

A ritmus patternek ötvözésével és az Envelope Follower segítségével módosíthatja a patternet.

Ebben a példában bemutatjuk, hogyan adhatja a "8Z Trance Basics 1" ritmus patternet a "Supertrance," performancehoz, majd módosíthatja a hangot az Envelope Follower-el.

Ritmus rész hozzáadása (egyszerű mód)

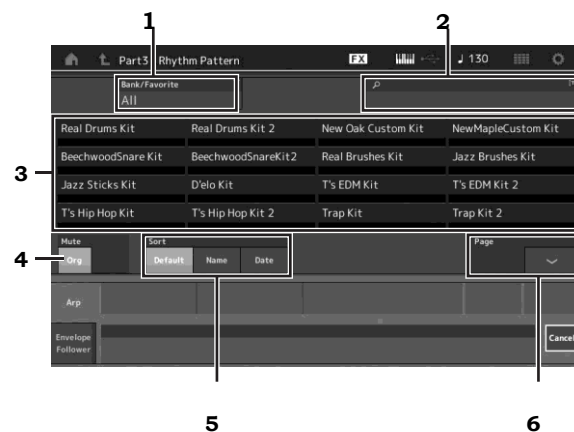
1 Válassza ki a kívánt performance beállításhoz a hozzáadásra kiválasztott ritmust.

Itt válassza ki a "Supertrance." Performanc-t.

2 Nyomja meg a [RHYTHM PATTERN] gombot.

A Rhythm Pattern művelet menüje jelenik meg.

Ha a Part 1 - 8 már használatban van a "Part Full" üzenet jelenik meg és a ritmus pattern nem adható hozzá.



1 Bank/Kedvenc

2 Név keresés

3 Dobfelszerelés kiválasztása

4 Némítás

5 Kiválasztás

6 Oldal váltás

3 A ritmus pattern listából, érintse meg a használni kívánt ritmus patternet.

Érintse meg a "8Z Trans Basics1" feliratot.

A ritmus rész hozzáadásra került.

4 Játsszon a hangszeren és a ritmus pattern is elindul.

5 Nyomja meg [PERFORMANCE (HOME)] gombot vagy az [EXIT] gombot a Rhythm Pattern.

A Rhythm Pattern menü bezár.

FIGYELEM

A választás megerősítéséhez érintse meg a HOME ikont.

6 A ritmus leállításához, nyomja meg az [ARP ON/OFF] gombot vagy a [■] (Stop) gombot.

FIGYELEM

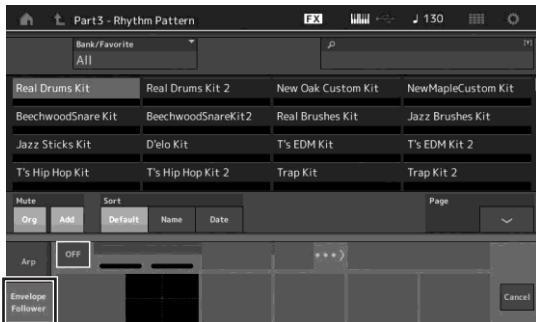
A ritmus leállításához érintse meg a kijelzőn az [Arp Hold On] gombot.

Az Envelope Follower beállítása

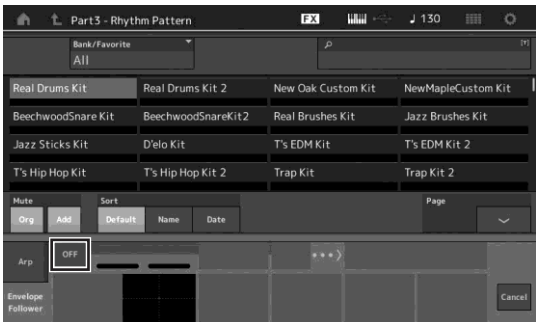
Az Envelope Follower kivonja a bemeneti jel hullámformájából a burkológörbét (vagy a hangerő burkológörbét), és a burkológörbével vezérelheti a hangot. Például, egy Parthoz rendelt ritmus pattern esetében a Part Envelope Follower beállítása, mint forrás „source” a többi Part hangját is ennek megfelelően fogja megváltoztatni. Ez különösen fontos az automatikusan „ducking” jelenségnél, amikor le akarja halkítani bizonyos részek hangerejét szemben más hangszerek hangerejével.

1 A Rhythm Pattern alsó részénél érintse meg az [Envelope Follower] fület.

Az Envelope Follower menü megjelenik.



2 Kapcsolja be az Envelope Follower-t (“ON” állásban.) Ebben a példában hallhatja az Envelope Follower hatását a hangra játék közben.



3 Szükség szerint végezze el a beállításokat.

Itt beállíthatja Curve Polarity (polaritás) “Bi,”-re és a Curve Ratio-t (Ratio) “-63”-re, és a Gain-t (bemeneti szint) “-12dB.”-re.



Más paraméterek beállításához érintse meg az [EDIT] gombot a kijelzőn és nyissa meg az Envelope Follower beállítás menüt.

Amikor változtatni szeretné a ritmus pattern dobfelszerelést vagy az arpeggio típust nyomja meg a [RHYTHM PATTERN] gombot, hogy visszatérjen a ritmus pattern menübe. Az Envelope Follower beállítások még akkor is megmaradnak miután új dobfelszerelést vagy Arpeggio típust választ.

Felvétel és lejátszás

MIDI adatokat dalként vehet fel a hangszerbe vagy felveheti előadását (audió adatként) az MODX hangszerhez csatlakoztatott USB flash drive-ra.

Terminológia

Dal

A dal ebben a hangszerben gyakorlatilag megegyezik a számítógépen komponált dallal és a rögzített adatok végén a lejátszás automatikusan leáll. Az MODX képes eltárolni akár 128 dalt.

Sáv

Ez a dalszerkesztő olyan memória helye, ahol a játékát rögzíteni tudja (MIDI események formájában). Az MODX akár 16 sávot tud biztosítani, melyek megfelelnek a 16 Mixing partnak.

Valós idejű felvétel

A hangszer felveszi a performance adatait miközben a metronómra játszik. Amikor valós idejű felvétellel szeretné rögzíteni játékát, a következő három lehetőség közül választhat: Csere (Replace), rájátszás (Overdub) és kibeszúrás (Punch In/Out).

- A csere a korábban felvett játékát új adatokkal írja felül és törli az előző adatokat.
- Rájátszás a meglévő felvétel megtartásával rögzíti játékát, vagyis az előző felvétel mellé veszi fel.
- A ki-beszúrás módszerrel csak egy bizonyos részre tud felvenni.

MIDI felvétel

A hangszerbe egy performance felvevőt (több-sávós dalszerkesztőt) építettek, melynek segítségével játékát MIDI adatként tudja rögzíteni. A funkció lehetővé teszi, hogy azonnal tárolni tudja zenei gondolatait. Teljes, komplex több hangszeres hangszereléseket és egész dalokat készíthet DAW számítógépes rendszer segítségével.

Egy sáv felvétele

Ebben a részben bemutatjuk, hogy hogyan tudja játékát az egyes sávra felvenni. De előbb elő kell készíteni a hangszerét a felvételhez.

1 Érintse meg [Play/Rec] fület a Performance Play kijelző bal oldalán.

A felvétel menü jelenik meg.

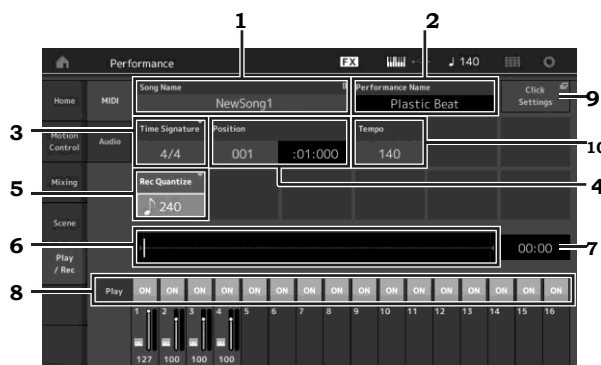
2 Érintse meg a [MIDI] feliratot kijelző bal oldalán.

3 Nyomja meg [●] (Record) gombot.

A kijelzőn a Record Setup menü jelenik meg.

FIGYELEM

Vagy a performance menüben egyszerűen nyomja meg az (Record) gombot az 1-3 lépések végrehajtásához.



- 1 Dal címe
- 2 Kiválasztott performance neve
- 3 Ütemmérték
- 4 Pozíció (a felvétel/lejátszás kezdő pozíciója)
- 5 Pontosítás
- 6 Az teljes szekvenciának megfelelő pozíció
- 7 A teljes szekvenciának megfelelő felvétel idő
- 8 Lejátszás be/kikapcsolása sávonként
- 9 A tempo beállítás menü könnyebb elérése.
- 10 A tempo megváltoztatása

4 A Record Setup menüben állítsa be a következő paramétereit.

4-1 Mozgassa a kurzort a Time Signature (Meter) (3) felirathoz és állítsa be a kívánt értéket. Például állítsa be a "4/4" értéket.

4-2 Állítsa be a „240 (1/8 hang)” értékre a Record Quantize résznél (5). Ez a funkció a felvétel során automatikusan pontosabbá teszi játékát. A folyamat során a funkció a legközelebbi ütemhez pontosítja a hangokat. Alap esetben ezt a legrövidebb játszott hanghoz szokás igazítani (ha kottából játszik).

5 A felvétel beállítás végeztével a felvétel indításához nyomja meg a [▶] (Play) gombot.

Nyomja meg a [▶] (Play) gombot, a felvétel a beszámolás után kezdődik el.

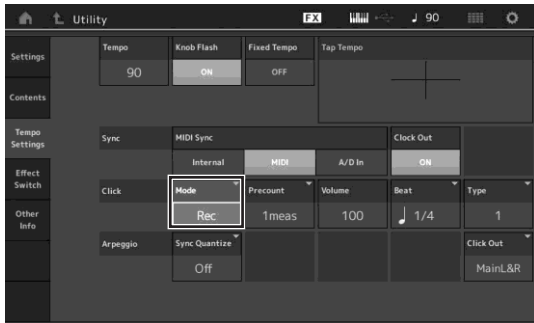
6 A felvétel befejezéséhez nyomja meg a [■] STOP gombot.

Ha javítani szeretne, nyomja meg a [■] (Stop) gombot, majd ismétlje meg a felvételt.

Felvétel metronómmal

Kövesse a lent található lépéseket a metronómos MIDI felvételhez.

- 1 Nyomja meg a [UTILITY] gombot és a kijelzőn érintse meg [Tempo Settings] feliratot (vagy érintse meg a [Click Settings] gombot, ha elérhető) a Tempo beállítás jelenik meg. Állítsa a metronóm értékét "Mode"-ról „Rec”-re.**



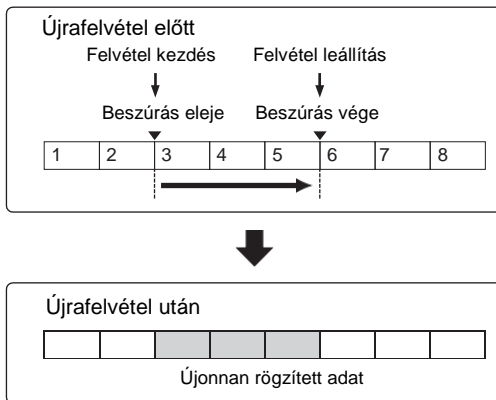
FIGYELEM

A "Rec/Play" beállításnál a metronóm MIDI felvétel és lejátszás során is hallható. "Always" kiválasztásakor a metronóm mindig hallható.

A dal egy bizonyos részének újra-felvétele (Punch In/Out)

A sáv bizonyos részébe a Punch In/Out módszerrel tud felvenni. Ha beállította a beszúrási pontot (punch in), illetve a végpontot (punch out) és a felvételt a dal elejéről kezdi, az igazi felvétel csak a beállított két pont között történik.

Az alábbi példában a nyolc ütemből csak a 3. és az 5. ütem közötti részre lehet újra felvenni.



FIGYELEM

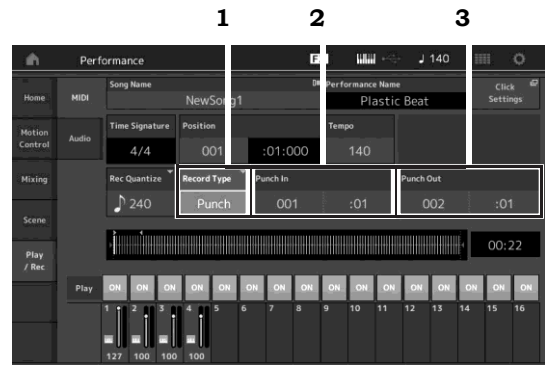
Ügyeljen arra, hogy a be-kiszúrás módszer a két pont közötti eredeti adatokat törli.

A fenti feltételeknek megfelelően a punch in/punch out végrehajtása előtt a Felvétel beállítás menüben állítsa be a következő paramétereket.

- 1 "Record Type": "punch"
- 2 Beszúrás: 003:01
A sáv lejátszás ettől a ponttól kikapcsol és a játéka rögzítésre kerül.

- 3 Punch Out: 006:01

A felvétel ennél a pontnál befejeződik és a sáv normál lejátszása folytatódik.

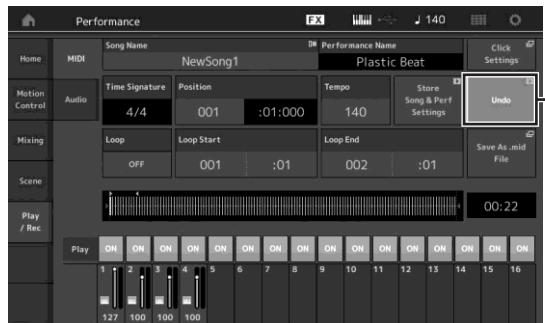


Legutóbbi felvétel visszaállítása (Undo/Redo)

Az Undo Job visszaállítja a legutóbbi felvételt változásait az azt megelőző felvételre. A Redo csak akkor választható, ha előtte használta az Undo műveletet, a Redo az Undo műveletet állítja vissza.

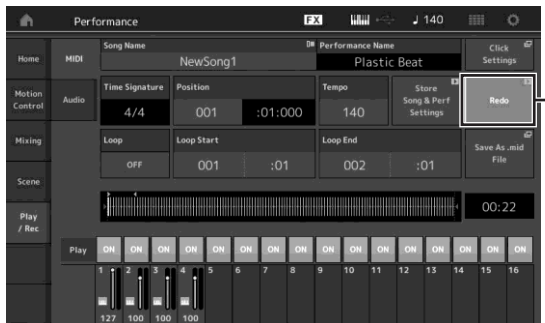
- 1 Undo (A menü nem érhető el ha semmit nem vett fel előtte.)

Az [Undo] érintésére a kijelzőn a feladat megerősítését kérő üzenet jelenik meg. Az Undo kiválasztásával a legutolsó felvétel törlődik.



- 2 Redo (A menü nem érhető el, ha nincsen mit visszaállítani.)

Az [Redo] érintésére a kijelzőn a feladat megerősítését kérő üzenet jelenik meg. A Redo visszaállítja változtatásait.

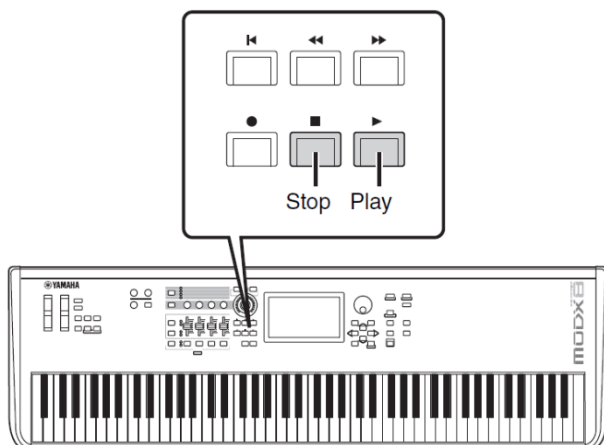


Dalok lejátszása

Ebben a részben pedig megtanulhatja, hogyan lehet lejátszás közben könnyen használni a némítás/szóló funkciót.

A dal lejátszása

- 1 A dal lejátszás elindításához nyomja meg a [▶] (Play)gombot.



FIGYELEM

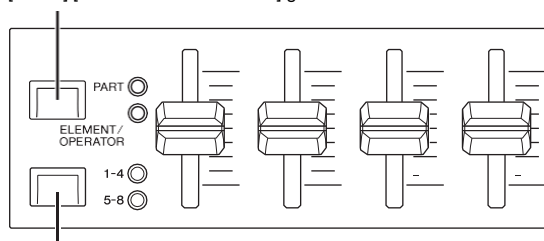
A demó dalok hangerejét a [MASTER VOLUME] tolopotméter segítségével állítsa be.

- 2 A lejátszást a [■] (Stop) gombbal állíthatja le.

A hangerő beállítása Partonként

A tolopotméterek segítségével mind a négy Part hangerejét külön-külön tudja állítani.

[PART]/[ELEMENT/OPERATOR] gomb



Potméter kiválasztás [1-4] [5-8] gombok

Az 5-8 partok hangerejének megváltoztatásához először nyomja meg a [PART]/[ELEMENT/OPERATOR] a PART kiválasztásához, majd nyomja meg a Slider Select [1-4] [5-8] gombot.

A dal lejátszása során valós időben a tolopotmétereken kívül az 1-4 (5-8) forgópotméterekkel is megváltoztathatja a part beállításokat. További részletek a PDF referencia útmutatóban.

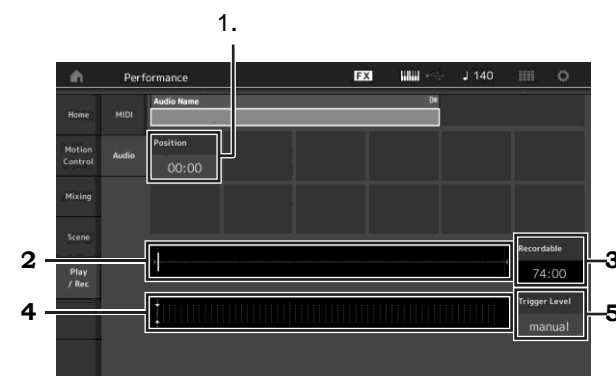
A Performance felvétele audió formátumban

Játékát WAV formátumba (44.1-kHz, 24-bit, sztereó) audio fájlként mentheti USB flash drive eszközre. A felvétel szintje fix, maximum 74 percet rögzíthet folyamatosan (feltételezve, hogy az USB tárolón rendelkezésre áll ennyi hely.)

FIGYELEM

Az MODX hangszert az audió fájl mentése, lejátszása közben tilos kikapcsolni. Ha ilyenkor bármelyik készüléket kikapcsolja, a tároló eszköz a továbbiakban már elérhetetlen lesz.

- 1 Csatlakoztassa az USB tárolót hangszere [USB TO DEVICE] portjára.
- 2 Érintse meg [Play/Rec] íület a Performance Play kijelző bal oldalán.
A felvétel menü jelenik meg.
- 3 Érintse meg a [Audio] feliratot a kijelző bal oldalán.
- 4 Nyomja meg az [●] (Record) gombot az audió felvétel beállításához.
A kijelzőn a Record Setup menü jelenik meg.



- 1 Lejátszás pozíciója
- 2 A teljes audió rész aktív lejátszás pozíciója
- 3 Rendelkezésre álló felvétel idő
- 4 Szintjelző
- 5 Trigger szint

- 5 Állítsa be a kívánt trigger szintet (5)

Ha a trigger szintre a "manual" opciót választja, a felvétel az [▶] (Play) megnyomásakor elindul.

Ha a bemeneti szintre 1-127 közötti értéket választ, a felvétel automatikusan a beállított hangerőszint elérésekor kezdődik. Az itt beállított szintet a szintjelzőnél (4) kék háromszög jelzi. A legjobb eredmény elérése érdekében próbálja ezt az értéket minél alacsonyabbra állítani, hogy az egész jelet rögzíteni tudja, de ügyeljen arra is, hogy a túl alacsony érték megnöveli a zajszintet.

6 Nyomja meg a [▶] (Play) gombot.

Ha a trigger szintre a "manual" opciót választja, a felvétel az [▶] (Play) megnyomásakor elindul. Felvétel közben az [●] (Record) gomb vörösön világít és az [▶] (Play) gomb zölden világít. Ha a trigger szintet 1-127 közötti értéket választ, a felvétel automatikusan a beállított hangerőszint elérésekor kezdődik.

7 Játsszon a hangszeren.

Ha a trigger szintre 1-127 közötti értéket választ, a felvétel automatikusan a beállított hangerőszint elérésekor kezdődik.

8 A játék után nyomja meg a [■] (Stop) gombot.

A felvett audio fájl kiválasztott eszközre kerül elmentésre.

Audió fájl lejátszása

Az MODX audio fájlokat is képes lejátszani (.wav) USB drive eszközről, független attól, hogy a hangszerrrel vagy más eszközzel készült.

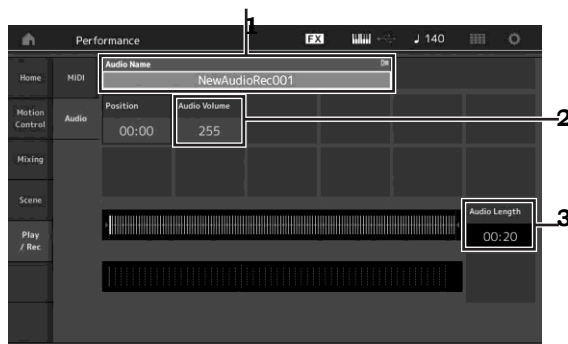
1 Csatlakoztassa az USB tárolót hangszere [USB TO DEVICE] portjára.

2 Érintse meg [Play/Rec] fület → a Performance Play kijelző bal oldalán.

3 Érintse meg "Audio Name" feliratot és válassza ki a [Load] menüt a kijelző bal oldalán.

4 Válassza ki az USB flash drive eszközt és mappát.

5 Válassza ki a fájlt (.wav) az USB drive eszközt a betöltéshez.



- 1 Audió neve
- 2 Audió hangereje
- 3 Audió hossza

6 Nyomja meg az [▶] (Play) gombot.

Az audio fájl lejátszása elindul.

7 Irányítsa a kurzort az „Audio Volume”-ra (2) és az adatkerék segítségével állítsa be lejátszás hangerejét.

8 A lejátszás befejezéséhez nyomja meg a [■] (Stop) gombot.

FIGYELEM

Az audio lejátszása közben is játszhat a kiválasztott performance beállításán.

A Mesterbillentyű mód használata

Összeállíthat Master programonként maximum nyolc független zónát minden egyes performance-ra.

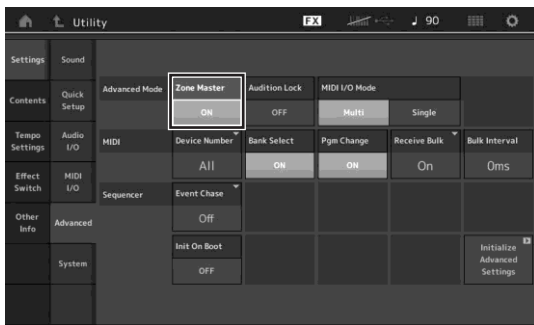
A Live Set beállításokkal bármely külső MIDI eszköz vezérléséhez beállításokat végezhet. Zenélés közben is vezérelheti a csatlakoztatott külső MIDI hanggenerátorokat.

A mesterbillentyű beállítások - Zone

Az MODX master módban maximum nyolc független billentyűrészre (úgynevezett zónára) oszthatja fel a billentyűzetet. Különböző MIDI csatornák és a forgó-toló potméterek különböző funkciói rendelhetők minden egyes zónához. Ez lehetővé teszi, hogy a belső multi-timbrális hanggenerátor több Partját egyszerre vezérelje vagy az MODX belső partjai mellett egy külső MIDI hangszer különböző csatornáit is vezérelheti - vagyis az MODX több hangszer feladatát is képes ellátni. A nyolc zóna paramétereit beállíthatja és a beállításokat elmentheti.

Először állítsa az MODX hangszer a zóna bekapcsolásával masterkeyboard üzemmódba

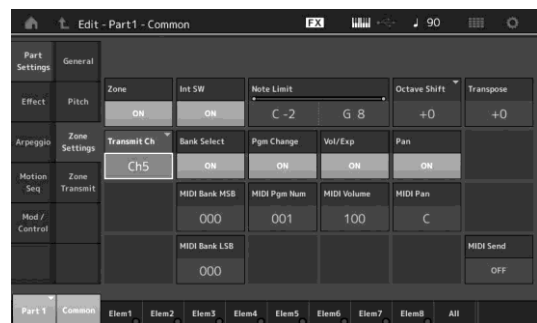
- 1 Az [UTILITY] gomb megnyomásával a kijelzőn megjelenik az utility menü.
- 2 Érintse meg a [Settings] fület → [Advanced] fület a kijelző bal oldalán.
- 3 A bekapcsoláshoz érintse meg a [Zone Master] feliratot.



- 4 Nyomja meg az 'EXIT' gombot.
Eltelti a beállításokat és visszatér az előző menübe.

Végezze el a Master Keyboard (Zone) beállításokat minden egyes Performance esetében.

- 1 A [PERFORMANCE (HOME)] gomb megnyomásával a kijelzőn megjelenik a Performance Play kijelző.
- 2 Mozgassa a kurzort a kívánt partra az éppen aktuális performance-ben és a part szerkesztéséhez nyomja meg az 'EDIT' gombot.
- 3 Érintse meg a [Part Settings] fület → [Zone Settings] fület a kijelző bal oldalán.
- 4 A bekapcsoláshoz érintse meg a [Zone] feliratot.
- 5 Állítsa be zónával kapcsolatos paramétereket, pl. MIDI küldő csatorna és hangterjedelem.



- 6 Érintse meg a [Zone Transmit] fület és tetszés szerint állítsa be a küldés kapcsolót.



A beállítások után a performance elmentéséhez nyomja meg a [STORE] gombot.

A zóna beállításokkal kapcsolatban további részleteket a PDF referencia kézikönyvben találhat.

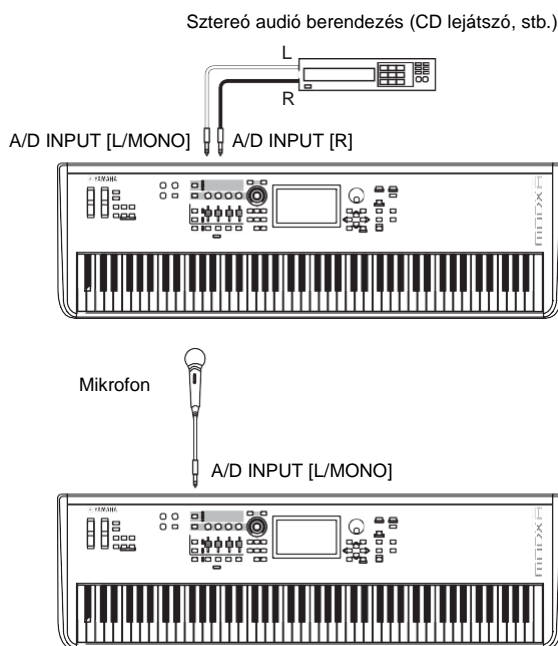
Mikrofon vagy audió eszköz csatlakoztatása

Az A/D INPUT [L/MONO]/[R] bemenetre érkező jellel történő egyidejű játék

Az A/D bemenetre érkező jel - például a saját hangja mikrofonon keresztül, CD lejátszó - hozzárendelhető az audió bemeneti port-hoz. További paraméterek, mint például a hangerő, a panoráma és effekt rendelhetők erre a port-ra, amelyet saját játékaival együtt szólaltathat meg.

1 Kapcsolja ki a hangszerét és állítsa az A/D INPUT [GAIN] potmétert minimum állásba.

2 Csatlakoztassa az audió berendezést vagy a mikrofont a hátoldalon található A/D INPUT [L/MONO]/[R] jack-re.



FIGYELEM

Szabvány dinamikus mikrofon használatát javasoljuk. (A hangszer nem támogatja a fantom tápot igénylő kondenzátor mikrofon használatát.)

3 Kapcsolja be a csatlakoztatott audió eszközt, majd az MODX hangszeret.

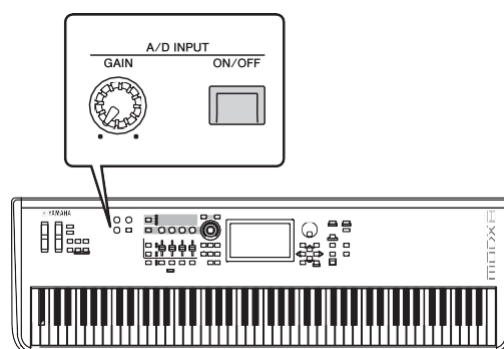
4 Nyomja meg a [UTILITY] gombot és megjelenik a Utility menü, érintse meg [Settings] fület → [Audio I/O] fül a kijelző bal oldalán.

5 Az A/D INPUT [L/MONO]/[R] bemenetekre csatlakoztatott eszköznek megfelelően állítsa be a "Mic/Line" paramétert.

Amikor a csatlakoztatott eszköz jelszintje alacsony pl. mikrofon állítsa a paramétert "mic"-re. Amikor a csatlakoztatott eszköz jelszintje magas (pl. szintetizátor, CD lejátszó, hordozható zenelejátszó), állítsa be a paramétert "line"-ra.

6 Nyomja meg az A/D INPUT [ON/OFF] gombot, hogy a LED világítson.

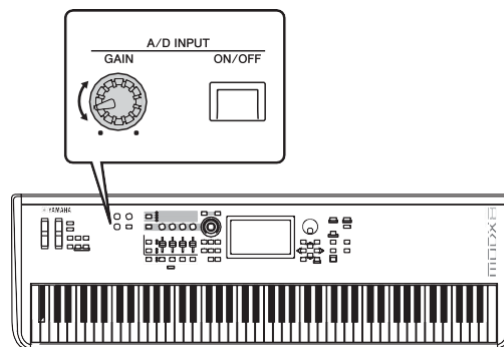
Ez a beállítás lehetővé teszi, hogy a csatlakoztatott audió eszköztől audió jel érkezzon a hangszer bemenetére.



7 Állítsa be a bemeneti szintet a [GAIN] potméterrel.

FIGYELEM

Állítsa be a bemeneti szintet a [GAIN] potméterrel úgy, hogy a PEAK LED a leghangosabb részeken felvillanjon.



8 Nyomja meg a [PERFORMANCE (HOME)] gombot és válassza ki a kívánt performance beállítást.

Játsszon a hangszeren és közben énekeljen a mikrofonba vagy indítsa el az audió eszközt.

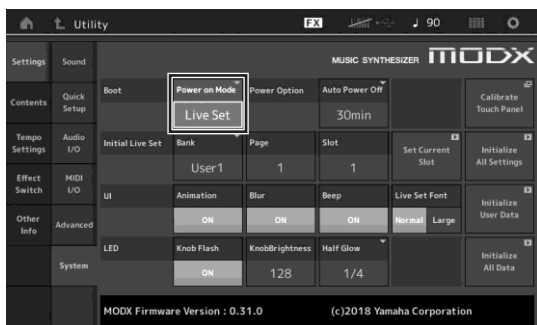
Általános rendszerbeállítások

A Utility menüben különböző paramétereket állíthat be. A hangszer egészére vonatkozó beállításokat lehet elvégezni a [Settings] fülben. A Utility menüben elvégzett változások az [EXIT] gomb megnyomásával tárolódnak és a kijelzőn megjelenik az eredeti menü. Ebben a részben néhány olyan fontos funkciót ismertetünk, melyek a teljes rendszerre vonatkoznak.

A bekapcsoláskor automatikusan végrehajtandó feladatok

Beállíthatja, hogy bekapcsoláskor automatikusan melyik menü jelenjen meg: a Live Set vagy a Performance Play.

- 1 **Nyomja meg a [UTILITY] gombot, megjelenik a Utility menü, majd érintse meg a [Settings] fület → [System] fület.**
- 2 **A [Power on Mode]-ban, válassza ki a “Live Set”-et (Live Set menü) a beillesztés számot vagy a “Perform”-ot (Performance Play menü) kezdő menünek.**



- 3 **Nyomja meg az 'EXIT' gombot.**
Elmenti a beállításokat és visszatér az előző menübe.

A gomb fények működése

Vezérelheti a gombok világításának erősségét.

- 1 **Nyomja meg a [UTILITY] gombot, megjelenik a Utility menü, majd érintse meg a [Settings] fület → [System] fület.**
- 2 **Állítsa a “Half Glow”-ot “Off,”-ra “1/4,”-re vagy “1/2”-re. “Off” kiválasztásakor a homályosítás funkció inaktív.**
Amikor az “1/4”-et választja ki a maximális fényerő 25%-át kapja. Ez a beállítás a sötét környezetben a legalkalmasabb.
Amikor az “1/2”-et választja ki a maximális fényerő 50%-át kapja. Ez a beállítás világos környezetben (pl szabadtéren) a legpraktikusabb, amikor nehezen lehet eldönteni, hogy a gomb mennyire világít.
- 3 **Nyomja meg az 'EXIT' gombot.**
Elmenti a beállításokat és visszatér az előző menübe.

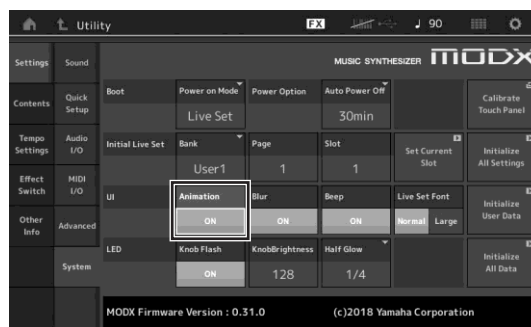
Funkciók ki/bekapcsolása

Többféle funkciót állíthat be az Utility menü [System] fül érintésével.

Animációk ki/bekapcsolása

Az animációk ki/bekapcsolását a következő módon végezheti el.

- 1 **Nyomja meg a [UTILITY] gombot, megjelenik a Utility menü, majd érintse meg a [Settings] fület → [System] fület.**
- 2 **Az animációk ki/bekapcsolásához használja az “OFF” vagy “ON” gombot.**



- 3 **Nyomja meg az 'EXIT' gombot.**
Elmenti a beállításokat és visszatér az előző menübe.

A kijelző homályosítás ki/bekapcsolása.

Bármely menü választása esetében a korábban kiválasztott menü halványabban jelenik meg. A funkciók ki/bekapcsolását a következő módon végezheti el.

- 1 **Nyomja meg a [UTILITY] gombot, megjelenik a Utility menü, majd érintse meg a [Settings] fület → [System] fület.**
- 2 **Állítsa be a “Blur”-t “ON”-ra vagy “OFF”-ra a halványítás be-kikapcsolásához.**
- 3 **Nyomja meg az 'EXIT' gombot.**
Elmenti a beállításokat és visszatér az előző menübe.

A jelzőhang ki-bekapcsolása

A jelzőhang, (mely a műveletekről, menü/paraméter kiválasztásról ad hangjelzést) a következő módon kapcsolhatja be-ki.

- 1 Nyomja meg a [UTILITY] gombot, megjelenik a Utility menü, majd érintse meg a [Settings] fület → [System] fület.**
- 2 Állítsa be a "Beep"-et "ON"-ra vagy "OFF"-ra a jelzőhang be-kikapcsolásához.**
- 3 Nyomja meg az 'EXIT' gombot.**
Eldönti a beállításokat és visszatér az előző menübe.

A Super Knob villogásának ki-bekapcsolása

Alapbeállításakor a Super Knob az aktuális tempó alapján villog. A villogás ki/bekapcsolását a következő módon végezheti el.

A funkció kikapcsolásakor a Super Knob folyamatosan világít.

- 1 Nyomja meg a [UTILITY] gombot, megjelenik a Utility menü, majd érintse meg a [Settings] fület → [System] fület.**
- 2 Az villogás ki/bekapcsolásához a „Knob Flash”-nél használja az “OFF” vagy “ON” gombot.**

Érintőkijelző kalibrálása

Az érintőkijelző kalibrálása akkor szükséges, ha a kijelző nem minden esetben vagy egyáltalán nem reagál.

- 1 Tartsa lenyomva az [UTILITY] gombot és nyomja meg a [PART SELECT MUTE/SOLO] gombot.**
Az Utility menü jelenik meg a [Calibrate Touch Panel] kiválasztásával.
- 2 Nyomja meg az [ENTER] gombot.**
- 3 Egy fehér négyzet jelenik meg. Érintse meg a fehér négyzetet és tegyen így a további négyzetek esetében is.**

FIGYELEM

Vagy érintse meg a [UTILITY] [Settings] → [System] megjelenik a rendszer beállítások menü és érintse meg [Calibrate Touch Panel] feliratot.

A főhangolás megváltoztatása

Az MODX hangolása megváltoztatható. Ez akkor lehet hasznos, ha több hangszerrel együtt játszik olyan hangszerekkel, melyek hangolása nehezen változtatható (pl. zongora).

- 1 Nyomja meg a [UTILITY] gombot, megjelenik a Utility menü, majd érintse meg a [Settings] fület → [Sound] fület.**

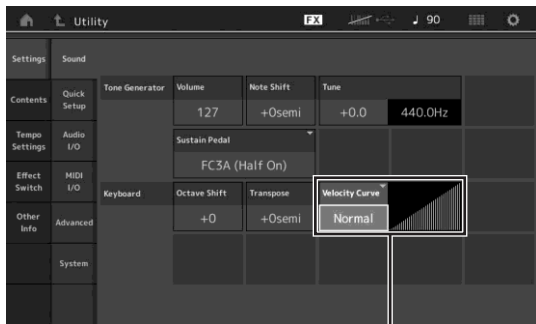


- 2 Válassza ki a “Tune”-t és változtassa meg az adatkerékkel a paramétereket.**
Ebben a példában "440 Hz"-ről "442" állítjuk a hangmagasságot. Mivel a hangolást cent-ben állíthatja be (1 cent=1/100 félhangnak felel meg), az érték Hertzben a képernyő jobb oldalán jelenik meg. Az adatkerék jobbra forgatásával változtassa meg az értéket '+8,0'-re. Végezze el szükség szerint a hangolást.
- 3 Nyomja meg az 'EXIT' gombot.**
Eldönti a beállításokat és visszatér az előző menübe.

A leütés karakterisztika megváltoztatása

Ez az öt karakterisztika határozza meg azt, hogy a tényleges leütés erősség hogyan képződik, a billentyűzetre leütött újjak alapján. Az ábrán a kijelzőn megjelenő leütési görbék láthatók. (A vízszintes vonal a beérkező leütés értékét jelenti (a játéka erőssége), míg a függőleges vonal a tényleges, a belső/külső hanggenerátor felé küldött értéket jeleníti meg.

- 1 **Nyomja meg a [UTILITY] gombot, megjelenik a Utility menü, majd érintse meg a [Settings] fület, majd érintse meg a [Sound] fület.**



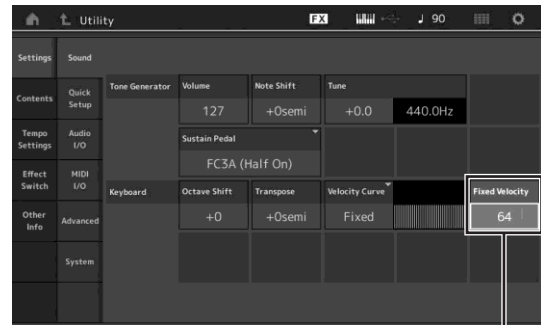
Leütés erősség görbe

- 2 **Válassza ki a "Velocity Curve" feliratot és válassza ki a leütés erősség görbét a megjelenő menü bal oldalán.**

Normál	Ez a "görbe" egy az egyben megfeleltethető a játéka leütésének erősségével és az hang váltásával.
Soft	Ez a görbe megnöveli az érzékenységet, különösen a kisebb erejű leütéseknél.
Hard	Ez a görbe megnöveli az érzékenységet, különösen a nagyobb erejű leütéseknél.
Wide	Ez a görbe kiemeli játéka erősségét gyengébb leütésre alacsonyabb értéket, az erősebb játéknál magasabb leütési értéket biztosít. Ezáltal nagyobb dinamikus tartományban játszhat.
Fixed	Ez a beállítás játéka leütési erősségétől függetlenül mindig ugyan azt a (beállított) értéket biztosítja,

A leütési karakterisztika paramétere "Fixed"-re van állítva

A leütés erőssége az itt fixen beállított érték lesz.



A fix leütés erősség beállítása

- 3 **Nyomja meg az [EXIT] gombot.**

Elmenti a beállításokat és visszatér az előző menübe.

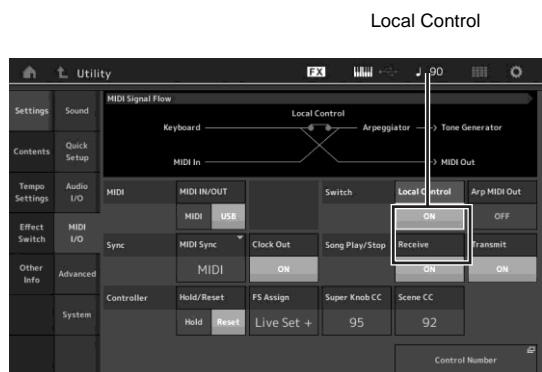
A Local Control be-kikapcsolása

A Local Control általában bekapcsolt állapotban van, azonban néhány esetben (számítógép és dalszerkesztő használata során), javasolt kikapcsolni, azért, hogy ne a belső Partokat szolgáltassa meg, hanem a megfelelő MIDI információt legyenek kiküldve a MIDI OUT kimeneten, amikor játszik a hangszeren. A bemeneti MIDI információt a hangszer megfelelően kerül feldolgozásra.

- 1 **Nyomja meg a [UTILITY] gombot és megjelenik a Utility menü érintse meg a [Settings] fület a kijelző bal oldalán → [MIDI I/O] fülénél.**

- 2 **Állítsa be a "Local Control" "ON" vagy "OFF"-ra.**

- 3 **Nyomja meg az 'EXIT' gombot.**



Külső MIDI eszközök csatlakoztatása

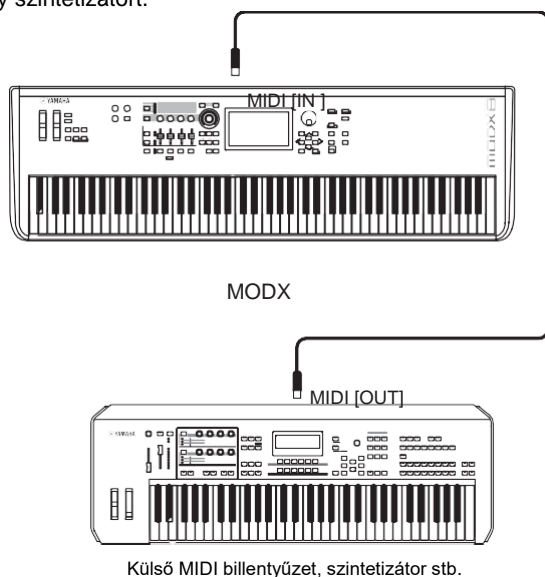
Szabvány (külön megvásárolható) MIDI kábelen keresztüli csatlakozás segítségével külső MIDI hangszert vezérelhet az MODX-ről. Természetesen a külső MIDI eszköztől (pl. keyboard vagy szintetizátor) pedig vezérelheti az MODX szintetizátort. Az alábbiakban többféle MIDI csatlakozási lehetőséget mutatunk be, válassza ki az Önnek leginkább megfelelőt.

FIGYELEM

Akár a beépített MIDI csatlakozók vagy az [USB TO HOST] lehetővé teszi a MIDI adatok küldését/fogadását, azonban egyszerre nem használhatók. A csatlakozás kiválasztásához nyomja meg a [UTILITY] gombot, → [Settings] fület → és a [MIDI I/O] fület. A fejezetben található magyarázatok átnézése közben javasoljuk, hogy az itt látható példa kedvéért a "MIDI IN/OUT" paramétert állítsa "MIDI"-re.

Az MODX vezérlése egy külső MIDI keyboard-ról vagy szintetizátorról

Az MODX performance külső kiválasztásához és megszólaltatásához használjon egy másik keyboard-ot vagy szintetizátort.



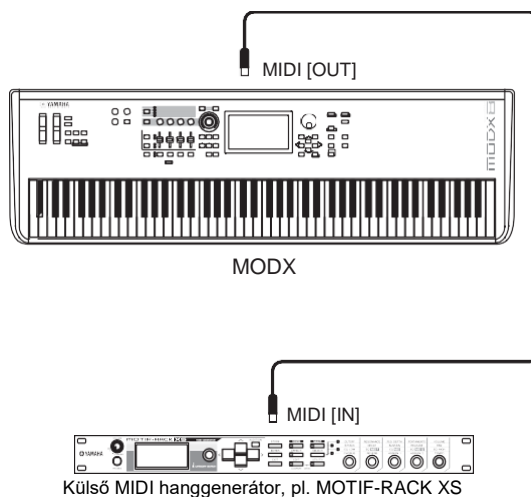
MIDI küldő és fogadó csatorna

Ügyeljen arra, hogy a külső MIDI hangszer MIDI küldő csatornája és az MODX MIDI fogadó csatornája ugyanaz legyen. A külső MIDI hangszer MIDI küldő csatornájának a beállítására vonatkozóan tanulmányozza a MIDI hangszer használati útmutatóját. Az MODX minden egyes MIDI fogadó csatornája partoknak felel meg, például 1 csatorna - 1 part, 2 csatorna-2 part. Amikor a MIDI I/O "single," szövegre van állítva a fogadó csatornákra egyetlen csatornán fogad minden Partra.

Külső MIDI keyboard vagy szintetizátor vezérlése az MODX hangszerről

Ezzel a kapcsolattal külső MIDI hanggenerátort (szintetizátort, hangmodult, stb.) szólaltathat meg az MODX-ről vagy az MODX dalait is lejátszhatja.

Akkor alkalmazza ezt a kapcsolatot, ha az MODX mellett egy másik hangszer hangját is szeretné megszólaltatni.



A hang megosztása MODX és a külső hanggenerátor között a MIDI csatorna segítségével

A fenti példában bemutatott csatlakoztatás alapján mindkét hangszeren játszhat és külön part-okat is megszólaltathat - például a billentyűzet a külső hangszer hangját, a dalnak pedig az MODX hangszíneit szólaltatják meg. A funkció használatához az MODX küldő csatornájának egyeznie kell a külső hanggenerátor fogadó csatornájával. Az MODX minden egyes MIDI küldő csatornája partoknak felel meg, például 1 csatorna - 1 part, 2 csatorna-2 part. Azonban beállíthatja a küldő csatornát a következő lépések alapján.

Nyomja meg az [UTILITY] → [Settings] → gombot majd állítsa "Zone Master" -t "ON"-ra. A Part szerkesztéshez, érintse meg a [Part Settings] → [Zone Settings] részt, hogy a kijelzőn megjelenjen a Zona beállítás menü. Ellenőrizze le a MIDI küldő csatornát a "Zone Transmit," részben majd szükség szerint változtasson paramétert.

Amennyiben csak a külső hanggenerátort szeretné megszólaltatni, állítsa a Master Volume vezérlőt "0"-ra vagy a Local Control-t "off"-ra a következő módon:

[UTILITY] → [Settings] → [MIDI I/O] megjelenik a MIDI beállítás menü majd állítsa be "Local Control"-t "off"-ra. A külső MIDI hangszer MIDI fogadó csatornájával kapcsolatban tanulmányozza a MIDI hangszer használati útmutatóját.

Csatlakoztatott számítógép használata

Az MODX számítógépre csatlakoztatásával a számítógépre telepített zeneszerkesztő program segítségével saját dalokat komponálhat.

FIGYELEM

Az angol DAW rövidítés jelentése: digitális audió munkaállomás, arra a zeneszerkesztő programra vonatkozik, melynek segítségével audió és MIDI adatokat rögzíthet, szerkeszthet és keverhet össze. Ilyen zeneszerkesztő program például a Steinberg Cubase, az Apple Logic, és az Ableton Live.

Csatlakoztatás a számítógéphez

Egy USB kábel és a Yamaha Steinberg USB driver szükségesek a számítógépes kapcsolat létrehozásához. Végezze el az alábbi lépéseket: Az USB kábelen keresztül MIDI és audió adatot egyaránt lehet küldeni.

1 Honlapunkról töltsse le a legújabb Yamaha Steinberg USB drivert.

Miután letöltötte, csomagolja ki a tömörített állományt.

<https://download.yamaha.com/>

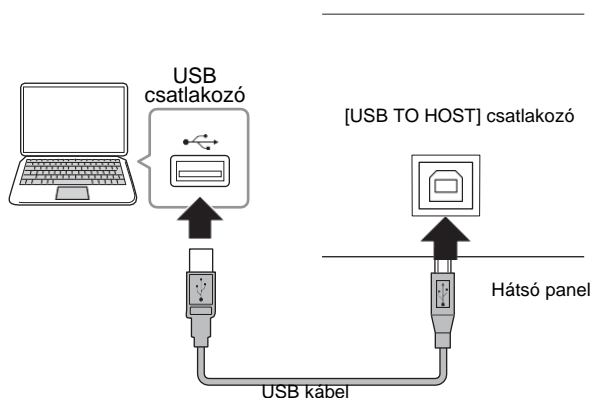
Miután hozzáfér a Support honlaphoz (és rákattint a "Firmware/Software" részre), adja meg a megfelelő model nevét.

FIGYELEM

- A rendszerkövetelményekről szintén a fenti honlapon tájékozódhat.
- A Yamaha Steinberg USB drivert időközönként előzetes értesítés nélkül frissítjük. Ellenőrizze, hogy a legfrissebb verzióval rendelkezzen.

2 Telepítse a Yamaha Steinberg USB drivert a számítógépre.

Telepítéssel kapcsolatos információkat a letöltött fájlban találhat. Az USB kábelt az alábbi ábra alapján hangszere [USB TO HOST] és a számítógép USB portjára csatlakoztassa.



3 Az [UTILITY] gomb megnyomásával a kijelzőn megjelenik az utility menü.

4 Érintse meg a [Settings] fület → [MIDI I/O] fület a kijelző bal oldalán.

5 Állítsa be a "MIDI IN/OUT" "USB"-re.

Ellenőrizze, hogy hangszerében az [USB TO HOST] bekapcsolt állapotban legyen.

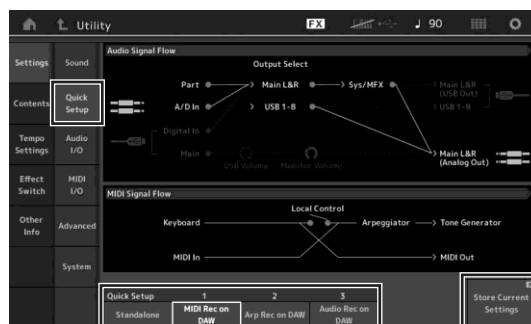


6 Szükség szerint állítsa be az audió be és kimenetet.

A változtatást sorrendje [UTILITY] → [Settings] → [Audio I/O]. A Quick Setup funkcióval az Audio és MIDI adatokkal kapcsolatos paramétereket változtathatja meg és azonnal átkonfigurálhatja a hangszert különböző számítógépekkel/ dalszerkesztőkkel kapcsolatos alkalmazásokhoz, a speciális beállított gombokkal. Érintse meg a [Settings] fülben → [Quick Setup] fület a gyors beállítások menü bal oldalán. Érintse meg a [Store Current Settings] annak érdekében, hogy a gyors beállítás bármely 1 - 3 lépését menteni tudja.

FIGYELEM

További részleteket a gyors beállításról a PDF referencia kézikönyvben találhat.



Gyors beállítás 1-3

Fontos tudnivalók az [USB TO HOST] használata során

Amikor a számítógépet az [USB TO HOST] porthoz csatlakoztatja, ügyeljen a következő szempontok betartására.

FIGYELEM

- **AB típusú USB kábelt használjon USB 3.0 kábel nem használható.**
- **Mielőtt be-kikapcsolná hangszerét vagy USB csatlakoztatást hozna létre/szüntetne meg az [USB TO HOST] porton, ügyeljen a következő lépések betartására:**
 - Lépj ki az összes futó alkalmazásból.**
 - Ügyeljen arra, hogy ne legyen folyamatban adatátvitel a hangszer és a számítógépe között. (adatátvitel csak a billentyűk lenyomásánál, valamint dalok visszajátszásánál történik)**
- **Mialatt a számítógép a hangszerhez van csatlakoztatva, a következő műveletek között legalább hat másodpercet várjon: (1) a hangszer ki/be kapcsolása között, vagy (2) az USB kábel csatlakoztatása/eltávolítása között.**

Amennyiben a számítógép átmenetileg működésképtelenné válik, indítsa újra a szoftvert vagy a számítógépet, illetve kapcsolja ki, majd újra kapcsolja be a hangszerét.

MIDI csatornák és MIDI port-ok

A MIDI adatok a 16 csatorna egyikéhez kerülnek kiosztásra, ez a hangszer egy időben 16 különálló Partot 16 MIDI csatornán tud megszólaltatni. Ez a 16 csatornára vonatkozó korlátozás azonban további MIDI portok alkalmazásával áthidalható. Amíg a hagyományos MIDI kábel maximum 16 MIDI csatornát tud egy időben kezelni, addig az USB csatlakozás – a MIDI portoknak köszönhetően- ennél sokkal többel is elboldogul. Minden MIDI port 16 csatornát kezel és az USB csatlakozás maximum 8 port-ot tud ellátni, ezáltal maximum 128 csatornát (8 port x 16 csatorna) tud a számítógépén használni.

Ha hangszerét számítógéppel együtt az USB kapcsolattal használja, a MIDI portokat a következő címmel érheti el:

Port 1

Hangszere hanggenerátora csak ezt az egy portot képes felismerni. Állítsa a MIDI Port paramétert 1-re a csatlakoztatott MIDI eszközön, számítógépen, ha az MODX hangszer, mint hangmodult szeretné használni és külső MIDI hangszerről vagy számítógépről szeretné megszólaltatni.

Port 3

Ez a port a MIDI Thru Port. Az USB TO HOST csatlakozón keresztül a Port 3-ra érkező MIDI adatokat a hangszer a MIDI OUT kimeneten keresztül továbbküldi a csatlakoztatott külső MIDI eszközre.

A MIDI IN csatlakozón keresztül a Port 3-ra érkező MIDI adatok a külső MIDI eszközre (pl. számítógépre stb.) az USB TO HOST csatlakozáson keresztül kerülnek továbbküldésre. USB csatlakozás esetében ügyeljen arra, hogy a fogadó/küldő MIDI portok és a fogadó/küldő MIDI csatornák a MIDI eszközök között megegyezzenek. Bizonyosodjon meg arról, hogy a fenti útmutatás szerint állítsa be a hangszerhez csatlakoztatott külső eszköz MIDI portját.

Audió csatornák

Az MODX audió jelei megjelenhetnek az USB [TO HOST] és az OUTPUT [L/MONO]/[R] kimeneteken is. Számítógépes alkalmazásnál használja az USB [TO HOST] csatlakozót. Ebben az esetben maximum 10 audió csatorna (5 sztereó csatorna) áll rendelkezésre. A csatornák kimenetét a következő módon állíthatja be: [EDIT] → [Part Settings] → "Part Output" a [General] menüben.

Az MODX audió jeleket tud fogadni az [USB TO HOST] és az A/D INPUT [L/MONO]/[R] bemeneteken is. Maximum négy audió csatorna jele (két sztereó) csatlakoztatható az [USB TO HOST] bemenetre. Állítsa be a kimeneti szintet a Mixing vagy a Performance Edit menüben. A jelek az OUTPUT [L/ MONO]/[R] kimeneteken jelennek meg (két csatorna). Szintén két audió csatornát (egy sztereó) tud fogadni az A/D INPUT [L/MONO]/[R] bemeneteken. A jel az MODX A/D bemenetére kerül. További részletek a PDF Referencia kézikönyvben.

Dal készítése a számítógéppel

Az MODX hangszerhez csatlakoztatott számítógép (DAW szoftver) által a következő funkciók és alkalmazások nyílnak a felhasználó számára.

- A hangszeréről MIDI és Audio felvételt készíthet számítógépére a DAW szoftver segítségével.
- A számítógépére mentett dalt az MODX hangmodulján szólaltathatja meg.

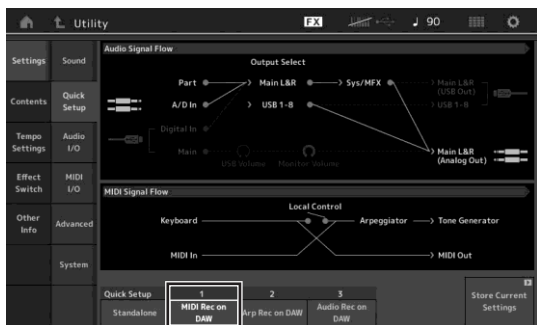
Ebben a részben arról olvashat, hogy hogyan használhatja az MODX hangszer a számítógép szoftverével. (5. oldal).

Játéka felvétele számítógépre MIDI adatok rögzítése (Arpeggio nem kerül felvételre)

Ezzel a módszerrel játékát DAW rendszerbe veheti MIDI adatként. Arpeggio lejátszása nem kerül felvételre.

Az MODX beállítása

- 1 Az [UTILITY] gomb megnyomásával a kijelzőn megjelenik az utility menü.
- 2 Érintse meg a [Settings] fül → [Quick Setup] fület a gyors beállítások menü bal oldalán.
- 3 Válassza ki a “1 (MIDI Rec on DAW)” a “Quick Setup” gyorsbeállítás menüben.

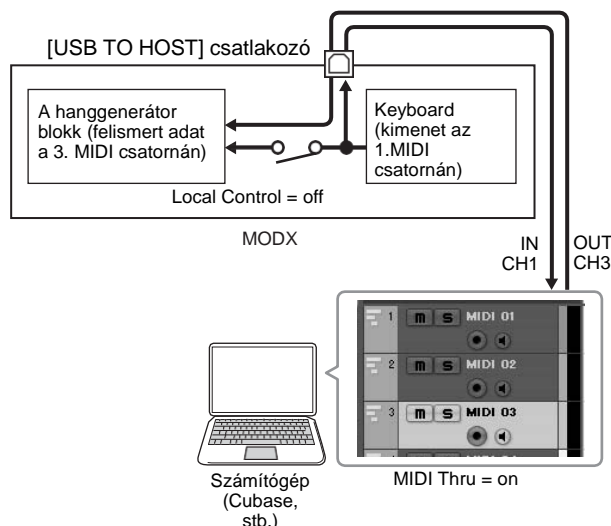


- 4 Nyomja meg az [EXIT] gombot és válassza ki azt a performance beállítást, amit fel szeretne venni.

A DAW szoftver) beállítása

- 1 A számítógépes zeneszerkesztőben állítsa a MIDI Thru paramétert “on”-ra. A MIDI Thru bekapcsolásával ("on"), a hangszeren játszott hangok MIDI adatai a számítógépbe kerülnek, onnan pedig visszatérnek az MODX hangszerbe. Az alábbi ábra szerint az MODX hangszerből érkező MIDI adat a számítógép 1-es MIDI csatornáján kerül rögzítésre, majd visszakérül a hangszer 3-as MIDI csatornájára. Ennek eredményeként az MODX hanggenerátora

ennek eredményeként a hangszer a billentyűjáték során a 3-as csatornának megfelelően szól meg.



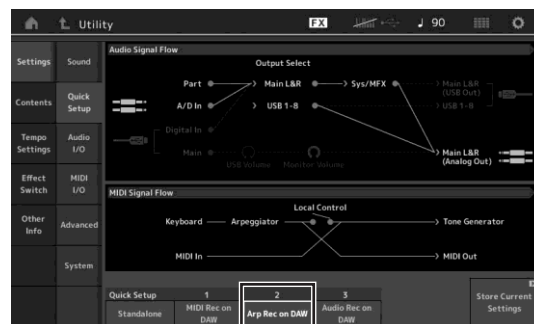
2 Vegye fel az MODX performance a DAW szoftverrel.

Játéka felvétele számítógépre MIDI adatok rögzítése (Arpeggio játékkal együtt)

Ezzel a módszerrel Arpeggio játékát DAW rendszerbe veheti MIDI adatként.

Az MODX beállítása

- 1 Az [UTILITY] gomb megnyomásával a kijelzőn megjelenik az utility menü.
- 2 Érintse meg a [Settings] fül → [Quick Setup] fület a gyors beállítások menü bal oldalán.
- 3 Válassza ki a “2 (Arp Rec on DAW)” a “Quick Setup” gyorsbeállítás menüben.



- 4 Nyomja meg az [EXIT] gombot és válassza ki azt a performance beállítást, amit fel szeretne venni.

A DAW szoftver) beállítása

Kövesse a műveleteket a „Játéka felvétele számítógépre MIDI adatok rögzítése (Arpeggio nem kerül felvételre)”

Számítógépes dal lejátszás az MODX hanggenerátorként való használata során

Az alábbi útmutató segítségével hangszerét, mint hangmodult tudja használni. Ebben az esetben a MIDI dalszerkesztő adatai a számítógépes DAW szoftverből szólaltatják meg a dinamikus az MODX hangszer, mely azzal az előnnyel is jár, hogy a számítógépére nem kell telepíteni nagy rendszerigényű szoftver szintetizátorokat.

Az MODX beállítása

- 1 Válassza ki a szerkeszteni kívánt performance-t.**
- 2 Érintse meg a [Mixing] fület a Performance Play menüben, a kijelzőn megjelenik a Mixing menü.**
- 3 Igény szerint végezze el a Mixing beállításokat az 1-16 partokra.**

A DAW szoftver) beállítása

- 1 Állítsa be a sáv MIDI kimeneti portját úgy, hogy az MODX MIDI kimeneti portja port 1 legyen.**
- 2 Számítógépe zeneszerkesztő programjában a sávokhoz írja be a megfelelő MIDI adatokat.**

A MIDI sávnak megfelelő part hanggenerátor beállításai az MODX Mixing menüben lesznek beállítva.

MEMO

AdatMentése/betöltése

A Utility menüben teljes rendszer adatokat (Performance, Live Set) cserélhet az MODX és a hangszer hátsó oldalán található [USB TO DEVICE]-ra csatlakoztatott USB tárolóval.

Az alábbi fejezet azt mutatja be, hogyan menthet/tölthet be a "User" file formátumban adatokat a hangszer felhasználói memóriájába.

Beállítások elmentése USB tárolóra 1

Csatlakoztassa az USB tárolót hangszere [USB TO DEVICE] portjára.

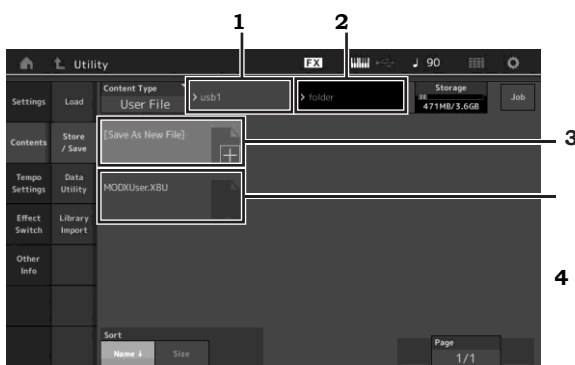
2 Nyomja meg a [UTILITY] gombot és megjelenik a Utility menü, érintse meg [Contents] fület → [Store/Save] fül a kijelző bal oldalán.

3 Állítsa be a "Content Type"-ot "User File"-ra.

Válassza ki a tartalom típusát



4 Válassza ki az USB flash memória eszközön a mappát.



- 1 Alap mappa
- 2 Tárolja el a célmappát az USB flash eszközön
- 3 Új tárolási cél
- 4 Létező fájlok

5 Érintse meg a "+" jelet a [Save As New File] részben.

FIGYELEM

A már létező fájl kicseréléséhez érintse meg a fájl nevét.

6 A szövegbeviteli menü megjelenik. Írja be az elmenteni kívánt fájl nevet

Karakterbevitelről további részletek az Alapvető Működés és kijelző rész "Naming (character inputting)" részben található (21. oldal).

7 Érintse meg a "Done" feliratot a szöveg bemeneti menüben és hajtsa végre az elmentés műveletet.

FIGYELEM

A már létező fájl felülírásához válassza ki a „YES” feliratot a menüben, mely a megerősítést kéri.

Beállítások betöltése USB tárolóról

FIGYELEM

A Load művelet a memóriaterületen található korábbi adatokat felülírja. Fontos adatait mindig mentse el az [USB TO DEVICE] portra csatlakoztatott külső USB háttértárolóra.

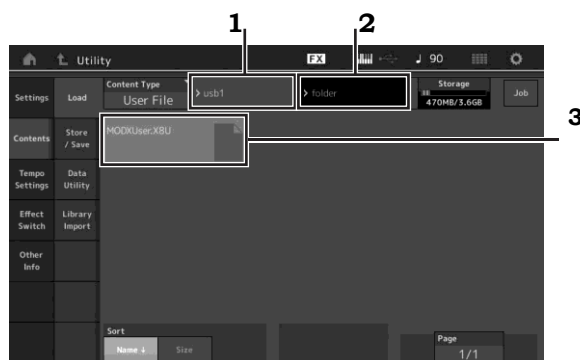
1 Csatlakoztassa az USB tárolót hangszere [USB TO DEVICE] portjára.

2 Nyomja meg a [UTILITY] gombot, megjelenik a Utility menü, majd érintse meg a [Content] fület → [Load] fület a menü bal oldalán.

3 Állítsa be a "Content Type"-ot "User File"-ra.

4 Válassza ki az USB flash memória eszközön a mappát.

5 Válassza ki a fájlt (kiterjesztés: .X7U) a memóriából a betöltés műveletet végrehajtásához.



- 1 Az USB flash eszköz
- 2 Tárolja el a célmappát az USB flash eszközön
- 3 Létező fájlok

Fontos tudnivalók az [USB TO DEVICE] használata során

Hangszere rendelkezik egy beépített USB [TO DEVICE] csatlakozóval. Amikor az USB eszközt hangszeréhez csatlakoztatja, kérjük ügyeljen az USB eszköz megfelelő használatára. Tartsa be a következő óvintézkedéseket.

FIGYELEM

Az USB eszköz kezelésével kapcsolatos bővebb információt az eszköz használati útmutatójában találhat.

Kompatibilis USB eszközök

- USB flash memória

Más USB eszközt, pl. USB hub-ot, egeret, billentyűzetet nem szabad csatlakoztatni.

A hangszer nem feltétlen támogat minden forgalomban kapható USB eszközt. A Yamaha nem tudja garantálni, hogy a vásárolt USB eszközt használhatja hangszerével. Az USB eszköz vásárlása előtt tekintse meg a következő honlapot:

<https://download.yamaha.com/>

Miután hozzáfér a Support honlaphoz (és rákattint a "Documents and Data" részre), adja meg a megfelelő model nevét.

Bár az USB eszközök 1.1 - 3.0 használhatók a hangszerrel, az adatok mentése - betöltése azonban eltérő lehet az adatok típusának és a hangszer állapotának függvényében.

FIGYELEM

Az USB TO DEVICE csatlakozó 5V/ 500mA-re van bémérve. Nem szabad olyan USB eszközt csatlakoztatni mely a feltüntetett érték feletti, mert az a hangszer károsodásához vezethet.

Csatlakoztatás USB eszközzel

Ügyeljen arra, hogy az USB flash memóriát az [USB TO DEVICE] csatlakozóba óvatosan, a megfelelő irányba helyezze be.

FIGYELEM

- Kérjük, a fájl lejátszása, felvétele és más fájl műveletek közben (mentés, másolás, törlés és formázás) ne csatlakoztassa, húzza ki az USB eszközt. Ellenkező esetben előfordulhat, hogy a hangszer adott műveletet „lefagy” vagy tönkretelheti az USB eszközt és az adatot.
- Az USB eszköz csatlakozása és szétcsatlakoztatása között várjon pár másodpercet.

USB flash meghajtó használata

USB flash memória csatlakoztatással elmenthet vagy visszatölthet adatokat.

A maximálisan megengedett USB flash memóriák száma

Az [USB TO DEVICE] portra csak egy USB flash memóriát csatlakoztathat.

Az USB flash memória formázása

Az USB flash memóriát csak a hangszerrel formázza. (61. oldal). Más eszközön formázott flash memória lehet, hogy nem működik megfelelően.

FIGYELEM

A formázás a korábbi adatokat felülírja. Ügyeljen arra, hogy formázás előtt az USB eszközön ne maradjon fontos adat.

FIGYELEM

További részleteket az USB flash memória formázásáról a Referencia PDF útmutatóban találhat.

Adatai védelme érdekében (felülírás-védelem)

Adatainak véletlen felülírását megakadályozhatja, ha alkalmazza az USB eszköz írásvédelmét. Amennyiben adatot szeretne írni az USB eszközre, az írásvédelmet kapcsolja ki.

A hangszer kikapcsolása

A hangszer kikapcsolásakor ügyeljen arra, hogy az USB flash memóriát a hangszer ne használja lejátszásra / felvételre vagy más fájlokkal kapcsolatos műveletre (pl. Mentés, betöltés, törlés, formázás) Ellenkező esetben az USB flash memória használhatatlanná válhat.

Shift funkciók listája

Néhány fontos funkciót, illetve műveletet a hangszer kezelő felületéről "gyorsított módszerrel" érhet el. Egyszerűen tartsa lenyomva a [SHIFT] gombot és nyomja le a megfelelő gombot (a leírtak szerint).

Művelet	Funkció
[SHIFT] + KNOB POSITION [1]	Tárolja az 1–8 potméterek értékét 1-re.
[SHIFT] + KNOB POSITION [2]	Tárolja az 1–8 potméterek értékét 2-re.
[SHIFT] + OCTAVE [-]	Csökkenti a transzponálás mértékét 1-el.
[SHIFT] + OCTAVE [+]	Növeli a transzponálás mértékét 1-el.
[SHIFT] + OCTAVE [-] + OCTAVE [+]	Visszaállítja a transzponálást 0-ra.
[SHIFT] + [DEC/NO]	Csökkenti a kiválasztott paraméter értékét 10-el. A Live Set menüben, a művelet az előző oldalt jeleníti meg.
[SHIFT] + [INC/YES]	Növeli a kiválasztott paraméter értékét 10-el. A Live Set menüben, a művelet az előző oldalt jeleníti meg.
[SHIFT] + [ENTER]	A tempó beállítás menüt jeleníti meg.
[SHIFT] + [PERFORMANCE (HOME)]	Az Overview menüt jeleníti meg.
[SHIFT] + [LIVE SET]	A Live Set Register menü jelenik meg.
[SHIFT] + [UTILITY]	A gyors beállítás menüt jeleníti meg.
[SHIFT] + [CATEGORY]	Az aktív partra a Part kategória keresés menüt jeleníti meg.
[SHIFT] + Slider Select [1–4] [5–8]	Kiválasztja a 9. Part-ot vagy a 13. Part-ot amikor a Slider Function [PART]/[ELEMENT/OPERATOR] "PART"-ra van állítva.
[SHIFT] + [EDIT]	A Copy/Exchange részt nyitja meg.
[SHIFT] + SCENE [1]–[8]	Tárolja a SCENE 1 – 8 a SCENE [1] – [8] gombokra.
[UTILITY] + [PART SELECT MUTE/SOLO]	Megjeleníti az érintőkijelző kalibrálása menüt.

A kijelzőn megjelenő üzenetek

LCD kijelző üzenete	Leírás
** will be deleted.	Ez az üzenet akkor jelenik meg, ha a végrehajtandó művelet az adatot törölni fogja.
** will be overwritten.	Az üzenet akkor jelenik meg ha az elmenteni kívánt fájl/mappa neve már létezik.
Activate the source controller to assign.	A vezérlőhöz jelölheti azt a paramétert, amit aktiválni szeretne.
Advanced settings will be initialized.	Az [Advanced] fül végrehajtott összes beállítása alapértelmezésre áll vissza.
All data and libraries will be initialized. Unsaved user data will be lost.	Minden adat és könyvtár a gyári értékeket veszi fel. Adatok, amiket nem mentett el elvesznek.
All data is initialized upon power-on.	Bekapcsoláskor minden adat a gyári értékeket veszi fel.
All settings will be initialized. User data is kept.	Minden adat a gyári értékeket veszi fel. Felhasználói adatok megmaradnak.
All sound will be stopped during optimization.	Ez az üzenet a belső memória visszaállítása előtt jelenik meg. Optimalizálás közben minden hang leáll.
Minden felhasználói adat alapértelmezésre áll vissza. Adatok amiket nem mentett el elvesznek.	Minden felhasználói adat alapértelmezésre áll vissza. Adatok, amiket nem mentett el elvesznek.
Are you sure?	Az adott művelet végrehajtásának megerősítését kéri.
Arpeggio full.	Azt jelzi, hogy nincsen több Arpeggio rész, melyet bekapcsolhat.
Assignable Knob Full.	Azt jelzi, hogy az összes programozható potméter foglalt és nem lehet további Super Knob beállítást használni.
Audio Rec stopped due to lack of memory space.	A külső USB tároló megtelt, nem tud rá több audió adatot elmenteni. Csatlakoztasson új külső tárolót vagy szabadítson fel helyet az új adatok számára.
Auto power off disabled.	Ez az üzenet akkor jelenik meg, ha az automata kikapcsolás inaktív.
Bulk data protected.	A beállítás miatt hangszere nem tud fogadni Bulk Data üzeneteket.
Can't process.	Az MODX nem tudja feldolgozni a kért műveletet.
Completed.	Az adott betöltés, mentés, formátálás vagy egyéb feladatot végrehajtásra került.
Connecting to USB device...	Az [USB TO DEVICE] portra csatlakoztatott USB flash memória eszközt a hangszer most próbálja felismerni.
Control Assign Full.	Az összes vezérlő foglalt.
Copy protected.	Írásvédett digitális audió eszközre próbált exportálni vagy menteni.
Current user data will be overwritten by **.	Ez az üzenet fájl mentése során akkor jelenik meg, ha a felhasználói adat azon a néven már létezik.
Data memory full.	A belső memória megtelt, nem engedi, hogy a könyvtárba tárolja a felvett adatot.
Device number is off.	Bulk Data üzenetet nem küldhet/fogadhat, mert az eszköz száma kikapcsolt állapotban van.
Device number mismatch.	Bulk Data üzenetet nem küldhet/fogadhat, mert az eszköz számok nem egyeznek meg.
File is not found.	Betöltéskor a keresett fájl nem található.
File or folder already exists.	Az elmenteni kívánt fájl/mappa neve már létezik.
File or folder path is too long.	A fájlt vagy a mappát nem tudja elérni, mert a kijelzőn megjelenő karakterek száma túl sok.
Folder is not empty.	Olyan mappát próbált letörölni, amely adatot tartalmaz.
Illegal bulk data.	A Bulk data vagy Bulk Request üzenet fogadása közben hiba történt.
Illegal file name.	A megadott fájl név érvénytelen. Próbáljon más nevet adni.
Illegal file.	Az adott fájl a szintetizátor számára értelmezhetetlen vagy nem tölthető be.
Keybank full.	A Key Bankok maximális száma betöltés során meghaladta a megengedett értéket.

LCD kijelző üzenete	Leírás
Library full.	A könyvtárak maximális száma meghaladta a lehetséges értéket a kapcsolódó műveletek során.
MIDI buffer full.	A MIDI adatok feldolgozása sikertelen, mert a hangszerbe egyszerre túl sok adat érkezett.
MIDI checksum error.	Hiba történt bulk adatok fogadása közben.
Modified: Common AsgnKnob?	Amikor a Common/Audio Edit részhez a Control Assign beállítások automatikusan hozzáadásra kerülnek vagy módosulnak, amikor beállításokat hozzáad vagy módosít a programozható potméterekhez melyek a Super Knob-al kapcsolatba állnak a Contol Assign menüben a Part szerkesztés részhez.
No data.	Ez az üzenet akkor jelenik meg, ha a kiválasztott sáv vagy tartomány nem tartalmaz adatot. Válassza ki a megfelelő sávot vagy tartományt.
No read/write authority to the file.	Az üzenet azt jelenti, hogy nincs felhatalmazva a fájl olvasására/ írására.
Now initializing all data...	A gyári értékek visszaállítása folyamatban van.
Now initializing...	A kiválasztott adat az alapértelmezett értéket veszi fel.
Now loading...	A betöltés folyamatban van.
Now receiving MIDI bulk data...	MIDI bulk típusú üzenetek fogadása folyamatban van.
Now saving...	A mentés folyamatban van.
Now transmitting MIDI bulk data...	MIDI bulk típusú üzenetek küldése folyamatban van.
Part Full.	Minden part foglalt.
Please connect USB device.	Csatlakoztassa az USB tárolót hangszere [USB TO DEVICE] portjára.
Please keep power on.	A Flash ROM-ba adatok írása történik. Az adatok Flash ROM-ba történő írása közben nem szabad a hangszert kikapcsolni. Ha az üzenet ellenére a hangszert mégis kikapcsolja, akkor az az összes felhasználói adat törlődhet és a hangszer működésképtelenné is válhat (a Flash ROM hibás adatai miatt). Ilyen esetben előfordulhat, hogy a hangszer újraindítása sem segít a probléma teljes megoldásában.
Please reboot to enable the new Audio I/O Mode.	Kérjük az új Audio I/O mód engedélyezéséhez indítsa újra hangszerét.
Please reboot to maintain internal memory.	A belső memória visszaállításához indítsa újra a szintetizátort.
Please stop audio play/rec.	A kiválasztott művelet végrehajtása az audió lejátszás/felvétel során nem lehetséges.
Please stop sequencer.	A kiválasztott művelet végrehajtása a dal lejátszása során nem lehetséges.
Please wait...	Az üzenet azt jelenti, hogy a hangszer éppen a művelet végrehajtásán dolgozik.
Recall latest edits.	Ha a szerkesztett Performance beállítást nem menti el, mielőtt egy másik Performance-ra váltana, akkor az összes éppen szerkesztett módosítás törlődik. Ebben az esetben a Recall használatával visszaállíthatja a performance beállítást a legutóbbi szerkesztés állapotára.
Redo last recording.	Megerősítésre vár, hogy a visszaállítás műveletet szeretné visszaállítani.
Sample is protected.	A mintát nem írhatja felül.
Sample is too long.	A hangminta mérete túl nagy és a betöltés funkció nem hajtható végre.
Sample memory full.	A hangminta memória megtelt, további műveletek vagy minta betöltések végrehajtása nem lehetséges.
Scene stored.	A Scene beállítás az [SCENE] gombok valamelyikére került elmentésre.
Song data overload.	A dal mérete túl nagy a lejátszáshoz.
Song full.	A dalok száma meghaladta a lehetséges maximális értéket amikor a kapcsolatos műveletet szeretné végrehajtani.
Touch the white square.	Ez az üzenet akkor jelenik meg ha kalibrálás során meg kell érinteni a fehér négyzetet.
Turn on Memory Switch to memorize ** into this scene.	Amikor a [Memory] (Memory Switch) be van kapcsolva a funkcióra, az annak megfelelő funkció információ automatikusan mentésre kerül a kiválasztott [SCENE] gombra.
Undo last recording.	Megerősítés kér a legutóbbi felvétel visszaállítására.
Unsupported USB device.	Ez az üzenet akkor jelenik meg, ha nem támogatott USB eszközt csatlakoztatott.
USB connection terminated.	Feszültség ingadozás miatt az USB flash memória eszköz és a készülék közötti kapcsolat megszakadt. Távolítsa el az [USB TO DEVICE] portról az USB háttértárolót, majd nyomja meg valamelyik panel gombot.

LCD kijelző üzenete	Leírás
USB device is full.	A külső USB tároló megtelt, nem tud rá több audió adatot elmenteni. Csatlakoztasson új külső tárolót vagy szabadítson fel helyet az új adatok számára.
USB device is write-protected.	Ez az üzenet akkor jelenik meg, ha írásvédett USB flash drivra szeretne írni.
USB device read/write error.	Az adatok USB flash memóriára történő írása vagy a flash memóriáról történő leolvasása közben hiba történt.
USB device will be formatted.	Ez az üzenet az USB eszköz formázása előtt jelenik meg.
Waveform full.	A hullámformák száma meghaladta a megengedett maximális értéket.

Hibaelhárítás

Nincs hang? Nem a megfelelő hang hallatszik? Mielőtt a hangszer meghibásodására gondolna kérjük olvassa át a következő lehetséges okokat és megoldásokat. Sok probléma orvosolható a gyári visszaállítás végrehajtásával (19. oldal), de előbb mentse el adatait egy USB flash memória eszközre (60. oldal).

Ha a probléma nem oldódik meg, vegye fel a kapcsolatot a Yamaha kereskedőjével.

Az érintőkijelző nem reagál megfelelően.

- Az érintőkijelzőn a megfelelően érinti meg az adott részt? Kalibrálja az érintőkijelzőt.

[UTILITY] + [PART SELECT MUTE/SOLO] → [ENTER]
[UTILITY] → [Settings] → [System] → [Calibrate Touch Panel]

Nincs hang.

- Ellenőrizze, hogy az összes tolópotméter a megfelelő állásban legyen (vagyis ne legyenek minimum vagy „0” állásban).
- Ellenőrizze, hogy az MODX hangszer az audio kábelek segítségével megfelelően legyen csatlakoztatva a külső berendezéshez (pl. erősítőhöz, hangfalhoz, fejhallgatóhoz). Mivel hangszerében nincsenek beépített hangszórók, a megszólaltatáshoz szüksége lesz külső hangrendszerre vagy fejhallgatóra (118. oldal).
- Ellenőrizze, hogy az MODX és a csatlakoztatott külső berendezés be legyen kapcsolva.
- Ellenőrizze, hogy a hangszeren és a csatlakoztatott külső berendezésen a hangerő szabályozó potméterek (beleértve a hangszer master hangerő szabályozóját is) a megfelelő állásban legyenek.
Ha a [FOOT CONTROLLER] bemenetre lábvezérlőt csatlakoztatott, akkor a lábvezérlőt nyomja le.
- A Local Control paraméter off állásban van?
Ha a Local Control off állásban van, akkor a hangszer a billentyűk lenyomásakor sem szólal meg.

[UTILITY] → [Settings] → [MIDI I/O] → “Local Control”

- Üres Part-ot választott?
Ha igen, rendeljen hozzá hangszínt vagy válasszon másik part-ot.
- A Mute (némítás) minden part-nál be van kapcsolva?
Ha a Mute on állásban van, akkor a hangszer a billentyűk lenyomásakor sem szólal meg.

[PERFORMANCE (HOME)] → Part “Mute”
[PART SELECT MUTE/SOLO] → “Mute” → Part selection

- A Keyboard vezérlés minden partnál ki van kapcsolva?

[PERFORMANCE (HOME)] → Part “Kbd Ctrl”

- Az “Arp Play Only” paraméter minden part-nél be van kapcsolva?
Amikor ez a paraméter be van kapcsolva, az adott partok csak arpeggio lejátszásakor szólalnak meg.

[PERFORMANCE (HOME)] → Part selection → [EDIT] → [Part Settings] → [General] → “Arp Play Only”
[PERFORMANCE (HOME)] → Part selection → [EDIT] → [Arpeggio] → [Common] → “Arp Play Only”

- Ellenőrizze, hogy külső vezérlő használata közben a MIDI hangerő vagy a MIDI expression beállítása ne legyen túl alacsony értékre állítva.
- Ellenőrizze, hogy az effekt és a szűrő beállítások megfelelőek legyenek.
Ha szűrőt használ, próbálja megváltoztatni a vágási frekvenciát. Előfordulhat, hogy a beállítás teljes frekvenciában kiszűri a hangot.

[PERFORMANCE (HOME)] → [EDIT] → [Effect]
[PERFORMANCE (HOME)] → Part selection → [EDIT] → [Effect]

- Normal Part (AWM2) és Drum Part

[PERFORMANCE (HOME)] → Part selection → [EDIT] → Element/Key selection → [Filter]

- A Normal Part (FM-X) esetében

[PERFORMANCE (HOME)] → Part selection → [EDIT] → Operator selection → [Pitch/Filter]

- Lehet, hogy a part inzerkt effekt típusánál a “Vocoder” beállítást választotta ki?
Ha igen, akkor az A/D INPUT [L/MONO]/[R] paramétereit állítsa a megfelelő szintre, majd énekeljen a hangszeréhez csatlakoztatott mikrofonba és közben játsszon hangszerén. Ellenőrizze, hogy a hangszer hátsó panelén található A/D INPUT [GAIN] potméter ne legyen minimum állásban.

[EDIT] → Part selection → Element/Key/Operator [Common] → [Effect] → [Routing]

- Ellenőrizze, hogy a hangerő vagy az expression beállítások ne legyenek túl alacsony értékre állítva.

[UTILITY] → [Settings] → [Sound] → Tone Generator "Volume"

[EDIT] → [General] → "Volume"

[EDIT] → Part selection → Element/Key/Operator [Common] → [Part Settings] → [General] → "Volume"

[EDIT] → Part selection → Element/Key/Operator [Common] → [Part Settings] → [General] → "Dry Level"

- A Normal Part (AWM2) és Drum Part esetében

[EDIT] → Part selection → Element/Key selection → [Amplitude] → [Level/Pan] → "Level"

- Normál Partok (FM-X) esetében

[EDIT] → Part selection → Operator selection → [Level] → "Level"

- Ellenőrizze, hogy az Element Switch, Note Limit, Velocity Offset és a Velocity Limit paraméterei megfelelő értékekre legyenek állítva.

- A Normal Part (AWM2) és Drum Part esetében

[EDIT] → Part selection → Element/Key/Operator [Common] → [Part Settings] → [General]

[EDIT] → Part selection → Element/Key selection → [Osc/Tune]

- Normál Partok (FM-X) esetében

[EDIT] → Part selection → Element/Key/Operator [Common] → [Part Settings] → [General]

- A Mute (némítás) minden összetevőnél/operátornál be van kapcsolva?

[EDIT] → Part selection → Mute Switch of each Element/Operator

- A Normal Part-nál (FM-X), a Carrier Level "0"-ra van állítva?

[EDIT] → Part selection → Operator selection → [Level] → "Level"

- Minden egyes part ki van kapcsolva a kimeneti paraméternél?

[EDIT] → Part selection → Element/Key/Operator [Common] → [Part Settings] → [General] → "Part Output"

Az A/D INPUT bemeneten nem jelenik meg hang.

- Ellenőrizze, hogy a mikrofon be legyen kapcsolva.
- Ellenőrizze a mikrofon típusát. A hangszerhez dinamikus mikrofont csatlakoztasson.
- Ellenőrizze, hogy a mikrofont vagy az audió eszközt és a hangszer összekötő kábel megfelelően legyen csatlakoztatva.
- Ellenőrizze, hogy az A/D INPUT [GAIN] potmétere ne legyen teljesen balra tekerve, minimum állásban.
- Ellenőrizze, hogy az A/D INPUT [ON/OFF] gomb be legyen kapcsolva.
- Ellenőrizze, hogy az A/D INPUT [L/MONO]/[R] paraméterei azonosak legyenek a "Mono/Stereo" paraméterekkel.

[EDIT] → [Audio In] → [Mixing] → A/D In "Input Mode"

- Ellenőrizze, hogy a "Mic/Line" paraméter megfelelően legyen beállítva.

Amikor a csatlakoztatott eszköz (pl. mikrofon) jelszintje túl alacsony, állítsa a paramétert "mic"-re. Amikor a csatlakoztatott eszköz (pl. szintetizátor, CD lejátszó) jelszintje magas, állítsa a paramétert "line"-ra.

[UTILITY] → [Settings] → [Audio I/O] → "A/D Input"

- Ellenőrizze, hogy az A/D Input Part hangerő értéke ne legyen túl alacsony értékre állítva.

[EDIT] → [Audio In] → [Mixing] → A/D In "Volume"

- Ellenőrizze, hogy az effekt beállítások megfelelőek legyenek.

[EDIT] → [Audio In] → [Routing]

- Ellenőrizze, hogy az A/D Input Part hangerő beállítás ne legyen túl alacsonyra állítva.

[UTILITY] → [Settings] → [Audio I/O] → Output

- Lehetséges, hogy a Vocoder Effect lett kiválasztva.

Ha az adott part-hoz inzeret effektként a vokoder effekt van kiválasztva, előfordulhat, hogy az A/D INPUT [L/MONO]/[R] bemenetre érkező jel a paraméter beállítások miatt nem szólal meg.

[EDIT] → Part selection → Element/Key/Operator [Common] → [Effect] → [Routing]

A lejátszást nem lehet leállítani.

- Ha az [ARP ON/OFF] gombot lenyomta (bekapcsolta), nyomja meg még egyszer, hogy a gomb kialudjon.
- A Song menüben, nyomja meg a [■] (Stop) gombot.
- Ha az effekt tovább hallatszik, például Delay, ellenőrizze a beállításokat vagy ismét válassza ki a performance beállítást.
- Ha a metronóm hang tovább hallatszik, ellenőrizze a következő paramétereket: Állítsa a paramétert az "always" (=mindig) értékről valamilyen másik feliratra, mert az "always" kiválasztása a metronómot folyamatosan megszólaltatja.

[UTILITY] → [Tempo Settings] → Click "Mode"

A hang torz.

- Ellenőrizze, hogy az effekt beállítások megfelelőek legyenek.
Bizonyos beállításoknál az effekt használata is okozhat torzítást.
[EDIT] → Part selection → Element/Key/Operator [Common] → [Effect]
- Ellenőrizze, hogy a szűrő beállítások megfelelőek legyenek.
A szélsőséges szűrőrezonancia beállítások is torz hangot eredményezhetnek.
 - Normal Part (AWM2) és Drum Part
[EDIT] → Part selection → Element/Key selection → [Filter]
 - Normál Partok (FM-X) esetében
[EDIT] → Part selection → Element/Key/Operator [Common] → [Pitch/Filter]
- Ellenőrizze, hogy az alábbi hangerő paraméterek közül valamelyik ne legyen túl magas értékre állítva.
 - [UTILITY] → [Settings] → [Sound] → Tone Generator "Volume"
 - [UTILITY] → [Settings] → [Audio I/O] → "Output"
 - [EDIT] → [General] → "Volume"
 - EDIT → Part selection → Element/Key/Operator [Common] → [Part Settings] → [General] → "Volume"
- Normal Part (AWM2) és Drum Part
[EDIT] → Part selection → Element/Key selection → [Amplitude] → [Level/Pan] → "Level"
- Normál Partok (FM-X)
[EDIT] → Part selection → Operator selection → [Level] → "Level"

A hangok lecsengése megszakad.

- A dal/part/arpeggio lejátszása és a saját játéka polifónia értéke meghaladja a hangszer maximális polifóniáját (128 egyenként az AWM2 és 64 az FM-X)?

Egyszerre csak egy hang szólal meg.

- Ez a jelenség akkor lép fel, amikor az adott mód Mono/Poly paramétere „mono”-ra van állítva. Ha akkordokat is szeretne játszani, állítsa a paramétert „poly”-ra.
[EDIT] → Part selection → Element/Key/Operator [Common] → [Part Settings] → [General] → "Mono/Poly"

Hamis hang probléma a hangmagassággal.

- Ellenőrizze, hogy a partonként a Master Tune paramétere „0”-ra legyen állítva.
[UTILITY] → [Settings] → [Sound] → Tone Generator "Tune"
- Ellenőrizze, hogy a Note Shift paramétere „0”-ra legyen állítva.
 - A Normal Part (AWM2) és Drum Part esetében
[EDIT] → Part selection → Element/Key/Operator [Common] → [Part Settings] → [Pitch] → "Note Shift"
[EDIT] → Part selection → Element/Key/Operator [Common] → [Part Settings] → [Pitch] → "Detune"
 - Normál Partok (FM-X) esetében
[EDIT] → Part selection → Element/Key/Operator [Common] → [Pitch/Filter] → [Pitch] → "Note Shift"
[EDIT] → Part selection → Element/Key/Operator [Common] → [Pitch/Filter] → [Pitch] → "Detune"

- Hamis hang megszólalásakor ellenőrizze, hogy a Micro Tuning paramétere megfelelő módon legyen beállítva.
 - Normál Part (AWM2)
 - [EDIT] → Part selection → Element/Key/Operator [Common] → [Part Settings] → [Pitch] → "Micro Tuning Name"
 - Normál Partok (FM-X) esetében
 - [EDIT] → Part selection → Element/Key/Operator [Common] → [Pitch/Filter] → [Pitch] → "Micro Tuning Name"
- Hamis hang megszólalásakor ellenőrizze, hogy az LFO Pitch Modulation Depth paramétere ne legyen túl magas értékre állítva.
 - Normál Part (AWM2)
 - [EDIT] → Part selection → Element selection → [Element LFO] → "Pitch Mod"
 - Normál Partok (FM-X)
 - [EDIT] → Part selection → Element/Key/Operator [Common] → [Mod/Control] → [2nd LFO] → "Pitch Modulation"
- Hamis hang megszólalásakor ellenőrizze, hogy a Coarse tune és a Fine tune paramétere megfelelően legyen beállítva.
 - A Normal Part (AWM2) és Drum Part esetében
 - [EDIT] → Part selection → Element/Key selection → [Osc/Tune] → "Coarse"
 - [EDIT] → Part selection → Element/Key selection → [Osc/Tune] → "Fine"
 - Normál Partok (FM-X) esetében
 - [EDIT] → Part selection → Operator selection → [Form/Freq] → "Coarse"
 - [EDIT] → Part selection → Operator selection → [Form/Freq] → "Fine"
- A part hamis hang megszólalásakor ellenőrizze, hogy a vezérlőnél a cél ne legyen „Pitch”-re állítva.
 - [EDIT] → Part selection → [Mod/Control] → [Control Assign] → "Destination"

A belső digitális effekt nem hallatszik.

- Az effektek ki vannak kapcsolva?
 - [UTILITY] → [Effect Switch]
- Ellenőrizze, hogy a Reverb Send és a Variation Send paraméterek értékei „0”-ra legyenek állítva.
 - [EDIT] → Part selection → Element/Key/Operator [Common] → [Effect] → [Routing] → "Var Send"
 - [EDIT] → Part selection → Element/Key/Operator [Common] → [Effect] → [Routing] → "Rev Send"
- Ellenőrizze, hogy a Variation Return vagy a Reverb Return paraméterek értékei „0”-ra legyenek állítva.
 - [EDIT] → [Effect] → [Routing] → "Var Return"
 - [EDIT] → [Effect] → [Routing] → "Rev Return"
- Ellenőrizze, hogy a Voice Edit módban az effekt beállítás kijelzőn az összetevők (Elements/Keys) valamelyik vagy az összes Insertion Effect Output paramétere ne legyen „thru”-értékre állítva.
 - [EDIT] → Part selection → Element/Key/Operator [Common] → [Effect] → [Routing] → "Element 1-8"
- Ellenőrizze, hogy a System effektek ne legyenek „thru” vagy „off” értékre állítva.
- Ellenőrizze, hogy az izert effektéknél ne legyenek egyik effekt típus „thru” vagy „off” értékre állítva.
- Ellenőrizze, hogy az inzert paraméterek megfelelően legyenek beállítva.
 - [EDIT] → Part selection → Element/Key/Operator [Common] → [Effect] → [Ins A]/[Ins B]
- Volt már olyan, hogy az inzert effekt száma túl lépte a Partok számára lehetséges forrást? A Parts 9 -16 között, maximum 4 Parthoz rendelheti.
 - [EDIT] → Part selection → Element/Key/Operator [Common] → [Effect] → [Routing]

Az Arpeggio nem indítható.

- Ellenőrizze, hogy az [ARP ON/OFF] gomb be legyen kapcsolva.
- Számolja meg azokat a partokat melyeknél az arpeggio be van kapcsolva. Akár nyolc part esetében is játszhat arpeggio részeket egyszerre.
- Ellenőrizze, hogy az arpeggio játékkal kapcsolatos paraméterek, mint például a Note Limit (hangterjedelem) és a Velocity Limit (hangerő érzékenység) megfelelően legyenek beállítva.
 - [EDIT] → Part selection → Element/Key/Operator [Common] → [Arpeggio] → [Common]

- Ellenőrizze hogy az Arpeggio típus paramétere „off”-ra van állítva?

[EDIT] → Part selection → [Arpeggio] → [Individual] → “Name”

- Ellenőrizze, hogy az Arpeggio kapcsoló paraméterét.

Ha ez a paraméter az aktuális Part-nál "off" - ra van állítva, a billentyűzetten való játék nem fogja elindítani az arpeggio lejátszást még akkor sem, ha az [ARP ON/OFF] gomb be van kapcsolva.

[PERFORMANCE (HOME)] → Part selection → “Arp On”

- Az [Arp Bypass] gomb “on” állásban van?

[UTILITY] → [Effect Switch]

Az Arpeggio nem állítható le.

- Ha az arpeggio játék még a billentyű elengedése után is hallatszik, állítsa az Arpeggio Hold paramétert "off" -ra.

[EDIT] → Part selection → Element/Key/Operator [Common] → [Arpeggio] → [Common] → “Hold”

A dal az [▶] (Play) gomb megnyomásával sem indul el.

- Ellenőrizze, hogy a kiválasztott dal ténylegesen tartalmazzon adatot.

A dalt nem lehet felvenni.

- Lehetséges, hogy nincs elegendő memória a felvétel rögzítéséhez.

Az MODX memória maximálisan 128 dalt tud felvenni. Ha a memória megtelik további felvételt nem lehet rögzíteni.

Hangszere és számítógépe között az adatcsere nem megfelelő.

- Ellenőrizze a számítógépe Port beállításait.

- Ellenőrizze, hogy a MIDI IN/OUT paraméterek megfelelően legyenek beállítva.

[UTILITY] → [Settings] → [MIDI I/O] → MIDI “MIDI IN/OUT”

Problémák a MIDI bulk adatok küldése és fogadása közben.

- Ellenőrizze a Receive Bulk paraméter állását.

Állítsa a Receive Bulk paramétert „on” állásba.

[UTILITY] → [Settings] → [Advanced] → MIDI “Receive Bulk”

- Ha a Bulk Dump funkcióval MIDI bulk adatot szeretne hangszerébe fogadni vagy egy külső MIDI eszközbe rögzíteni, akkor fogadáskor és rögzítéskor is a MIDI Device Number értékének azonosnak kell lenni.

[UTILITY] → [Settings] → [Advanced] → MIDI “Device Number”

Ellenőrizze, hogy a hangszeréhez csatlakoztatott MIDI hangszer device number (azonosító szám) paramétere megegyezzen a Utility mód Device Number paraméter értékével.

[UTILITY] → [Settings] → [Advanced] → MIDI “Device Number”

Az adatmentés az USB flash memória eszközre nem valósítható meg.

- Ellenőrizze, hogy az USB tároló ne legyen írásvédett. (Adatmentéshez az írásvédettséget ki kell kapcsolni.)

- Van elég hely az USB flash memória eszközön?

A Content menüben állítsa be az eszközt USB flash memóriára. Ellenőrizze a kijelző jobb felső részében, mennyi szabad hely található az USB háttértárolón.

[UTILITY] → [Contents] → [Load]/[Store/Save]

- A Yamaha által javasolt USB háttértárolót használja? További részletek az 61. oldalon.

A menüben van néhány fekete pont (nem világít) vagy fehér pontok (mindig világít).

- Ez azt jelenti, hogy a kijelzőn hibás pixelek találhatóak, ezek azonban nem befolyásolják a hangszer működését.

Specifikációk

Billentyűzet		MODX8: 88 billentyű, GHS billentyűzet (szabvány kalapácsmechanika) MODX7: 76 billentyű, félig súlyozott billentyűzet (dinamikus) MODX6: 61 billentyű, félig súlyozott billentyűzet (dinamikus)	
Hanggenerátor blokk	Hanggenerátor	Motion Control Synthesis Engine AMW2: 8 Összetevő FM-X: 8 Operátor, 88 Algoritmus	
	Polifónia	AWM2: 128 (max.; sztereó/mono hullámformák) FM-X: 64 (max.)	
	Multi-timbralitás	16 Parts (belső), Audio bemenet (A/D*1, USB*1) *1 sztereó Part	
	Hullámforma	Gyári: 5.67 GB (16-bit lineáris konvertált formátumban), Felhasználói: 1,00 GB	
	Performance	Kb. 2 000	
	Szűrők	18 fajta	
	Effekt rendszer	Reverb x 12, Variation x 85 types, Inzert (A, B) x 85 types*2, Master Effect x 23 *2 A/D part inzert x 80 típus <Minden effektek típus paraméterek gyári beállításai sablonokban található> Master EQ (5 sáv), 1. part EQ (3 sáv), 2. part EQ (2 sáv)	
	Dalszerkesztő rész	Események száma	Kb. 130 000
Felbontás		480 ppq	
Tempo (BPM)		5–300	
Performance felvétel		Dalok	128 dal
		Sáv	16 Sequence sáv, Tempó sáv, Scene sáv
		Felvétel típusa	Valós idejű csere, valós idejű overdub, Valós idejű be-kiszúrás
Sequence formátum		MONTAGE eredeti formátum, SMF formátum 0, 1	
Arpeggio		Part	8 part egyidőben (max.)
		Gyári	Kb. 10 239 típus
		Felhasználói	256 típus
Motion Sequencer:	Sáv	8 + 1 Sáv (max.)	
Egyéb adatok	Live Sets	Gyári: 256 +, Felhasználói: 2 048	
	Vezérlők	Hangerő, AD bemenet Bemeneti szint, USB hangerő, Hajlítókerék, Modulációs kerék, Tolópotméter x 4, Forgatható potméter x 4, Super Knob, Adatkerék	
	Kijelző	7" TFT színes széles VGA LCD érintőképernyő	
	Csatlakozók	[USB TO DEVICE], [USB TO HOST], MIDI [IN]/[OUT], FOOT CONTROLLER [1]/[2], FOOT SWITCH [ASSIGNABLE][SUSTAIN], OUTPUT [L/MONO]/[R] (6.3 mm, szabvány jack), [PHONES] (szabvány sztereó jack), A/D INPUT [L/MONO]/[R] (6.3 mm, szabvány jack)	
	USB Audió interface	Mintavételezési frekvenciák	44.1 kHz
		Csatornák	Bemeneti csatornák: 4 csatorna (2 sztereó csatorna). kimeneti: 10 csatorna (5 sztereó csatorna)
	Fogyasztás	16 W (PA-150B AC adapter használatával)	
	Méretek, súly	MODX8: 1,333 (W) x 404 (D) x 160 (H) mm, 13.8 kg MODX7: 1,144 (W) x 331 (D) x 134 (H) mm, 7.4 kg MODX6: 937 (W) x 331 (D) x 134 (H) mm, 6.6 kg	
	Kiegészítők	AC adapter (PA-150B vagy ennek megfelelő a Yamaha* javaslatával), Használati útmutató (ez a könyv), Cubase AI Download Information * Nem feltétlenül tartozék, országonként változhat. Egyeztetés céljából vegye fel a kapcsolatot a Yamaha kereskedőjével.	

* Az útmutató tartalma a publikálás időpontjában érvényes legújabb specifikációk alapján készült. A legújabb útmutatót a Yamaha honlapról töltheti le. Mivel a specifikációk, felszereltségek vagy a külön megvásárolható kiegészítők országonként változnak, kérjük egyeztessen a Yamaha kereskedőjével.

GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

A forráskód terjesztéséről.

Az utolsó gyári készlet szállítástól számított három év után a következő webhelyről a Yamaha gyártótól kérheti a termék bármely részét érintő forráskódot GNU General Public License (amit GNU- által került linensz alá):

DMI Marketing Group, DMI Division
Musical Instruments Business Division
YAMAHA Corporation
10-1 Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu, 430-8650, JAPAN

A forrás kódért a Yamaha semmilyen anyagi ellenszolgáltatásra nem tart igényt, csak a forráskód szállítását kell kifizetni.

- A termék harmadik fél által történt szoftver változtatásából (hozzáadás/törlés) eredő kárért a Yamaha semmilyen felelősséget nem vállal.
- A változtatott forráskód Yamaha által történő nyilvánosságra hozatala bizonytalan és a Yamaha semmilyen felelősséget nem vállal a forráskódért.
- A forráskód a következő címről tölthető le:
<https://download.yamaha.com/sourcecodes/synth/>

Index

A

A/D INPUT [GAIN] potméter	10
A/D INPUT [L/MONO]/[R] csatlakozó	17
A/D INPUT [ON/OFF] gomb	10
ABS (Audio Beat Sync)	17
[ARP ON/OFF] (Arpeggio on/off) gomb	11
Arpeggio	28
Arpeggio típus	43
[ASSIGN 1] and [ASSIGN 2] gombok (Assignable kapcsolók1 and 2)	10
[ASSIGN] gomb	12
Audio csatorna	56
[AUDITION] gomb	15
Audition phrase (Belehallgatás)	25
Auto Power Off (Automatikus kikapcsolás)	19

C

Carrier	38
[CATEGORY] gomb	15
Category Search (Kategória keresés)	24
Compare function (Összehasonlítás)	40
[CONTROL ASSIGN] gomb	13
Control Sliders (Tolópotméterek) 1–4 (5–8/9–12/13–16)	12
Controllers (Vezérlők)	29
Cursor buttons (Kurzor gombok)	14, 20

D

Data dial (Adatkerék)	14
DAW (digital audio workstation)	55
[DC IN]	17
[DEC/NO] gomb	14
Display Messages (Kijelző üzenetek)	63
Drum Part (Dob part)	22

E

[EDIT] gomb	14
Effekt	39
Element Common Edit	38
Element Edit	38
[ENTER] gomb	14
Envelope Follower	17, 44
[EXIT] gomb	14

F

Flag	23
FM	38
FOOT CONTROLLER [1]/[2] csatlakozók	17
FOOT SWITCH [ASSIGNABLE]/[SUSTAIN] csatlakozók	17
Formatting (Formázás)	61
Frequency modulation (Frekvencia moduláció)	38

G

GM	22
GM Bank	22

H

Headphones (Fehhallgató)	18
--------------------------------	----

I

[INC/YES] gomb	14
Initial factory settings (Gyári visszaállítás beállítás)	19
Initialized Performance (Performance visszaállítás)	25
Inputting on the keyboard (Adatbevitel a billentyűzettel)	21
Inputting on the numeric keypad (Adatbevitel a számgombokkal)	21

K

Key Common Edit (Általános billentyű szerkesztés)	38
Key Edit (Billentyű szerkesztés)	38
Keyboard (Billentyűzet)	10
Knob Function [TONE]/[EG/FX]/[EQ]/[ARP/MS] gomb	12
KNOB POSITION [1] és [2] gombok	13
Knobs (Potméterek)	30
Knobs 1–4 (5–8) (Potméterek)	12

L

Layer (Réteg)	41
Library Bank	22
Live Set	23, 35
[LIVE SET] gomb	15
Live Set display (Live Set kijelző)	20
Loading (Betöltés)	60
Local Control	53

M

Master Tuning (Fő hangolás)	52
Master Volume (Fő hangerő)	19
[MASTER VOLUME] potméter	10
Microphone (Mikrofon)	50
MIDI [IN], [OUT] csatlakozók	17
MIDI csatorna	56
MIDI port	56
MIDI fogadó csatorna	54
MIDI felvétel	45
MIDI küldő csatorna	54
Mixing (Keverés)	33
Modulation wheel (Modulációs kerék)	10
Modulátor	38
[MOTION SEQ HOLD] (Motion Sequencer kitarás) gomb	11
[MOTION SEQ TRIGGER] (Motion Sequencer indítás) gomb ..	11
Motion Sequencer	28
[MS ON/OFF] (Motion Sequencer on/off) gomb	11
Multi Part Performance	22
Mute function (Némítés)	27

N

Normal Part (AWM2)	22
Normal Part (FM-X)	22

O

OCTAVE [-] és [+] gombok	11
Operator	38
Operator Common Edit.....	38
Operator Edit.....	38
OUTPUT [L/MONO] és [R] csatlakozó	17

P

Part Control státusz	30
Part Editing (Part szerkesztés)	38
[PART SELECT MUTE/SOLO] gomb	15
Performance.....	22
[PERFORMANCE (HOME)] gomb	14
Performance Control státusz	30
Performance Edit kijelző	37
Performance Editing (Performance szerkesztés)	37
Performance Play (Performance lejátszás).....	26
Performance Play kijelző	20
[PHONES] (Fehhallgató) csatlakozó	17
Pitch Bend wheel (Hajlítókerek).....	10
Power	18
Power-on tasks (Bekapcsoláskori kijelző).....	51
Preset Bank (Gyári bank)	22
Punch In/Out (Be/Kiszúrás)	46

Q

Quick Setup (Gyorsbeállítás).....	55
-----------------------------------	----

R

Realtime Recording (Valós idejű felvétel)	45
Redo (Visszaállítás).....	46
Rhythm Part	43
Rhythm Pattern	43
[RHYTHM PATTERN] gomb.....	13

S

Saving (Elmentés)	60
SCENE [1/5] [2/6] [3/7] [4/8] gombok	12
Scene funkció.....	34
Scene Select [1–4] [5–8] gomb.....	12
SEQ TRANSPORT gomb	13
[SHIFT] gomb	14
Single Part Performance.....	22
Slider Function [PART]/[ELEMENT/OPERATOR] gomb	12
Slider Select [1–4] [5–8] gomb.....	12
Solo funkció.....	27
Song (Dal)	45, 47
Split (Megosztás).....	42
SSS (Seamless Sound Switching)	23
(Standby/On) készenléti kapcsoló	17
Store (Tárolás)	37
[STORE] gomb.....	14
Super Knob	13, 31

T

Touch panel LCD	13
Track (Sáv).....	45

U

Undo (Visszalépés).....	46
[USB TO DEVICE] csatlakozó	17, 61
[USB TO HOST] csatlakozó.....	17, 56
[USB VOLUME (MONITOR)] potméter	10
User Bank (Felhasználói bank)	22
[UTILITY] gomb	14

Y

Yamaha Steinberg USB Driver	55
-----------------------------------	----

Z

Zone	49
------------	----

MEMO

MEMO

További részletekért keresse fel a legközelebbi Yamaha képviselőjét vagy a hivatalos márkaképviselőjét.

Pour plus de details sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario MIS 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de Mexico, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, Mexico,
D.F., C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.

Rua Fidêncio Ramos, 30—2 Cj 52 e 5—4 Torre
B Vila Olímpia — CEP 04551-010 — São
Paulo/SP, Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-CI 107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edif. Torre Banco General, F7, Urb.
Marbella, Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Panama, P.O.Box 0823-05863, Panama,
Rep.de Panama Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Austria**
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

Yamaha Music Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul.lskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010,
Malta Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The
Netherlands Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gemo di Lesmo
(MB), Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruña km. 17.200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Attiki,
Peani—a
Görögország
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavien**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH,
Tyskland Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg,
Denmark Tel: +45-44-92-49-00**

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hljodfaerahusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: + 357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen,
Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi
Maslak Meydanı Sokak, Spring Giz Plaza
Bagimsiz Böl. No:3, Sariyer İstanbul, Turkey
Tel: +90-212-999-8010

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

MÁS ORSZÁGOK

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurgaon-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

**PT. Yamaha Musik Indonesia
(Distributor)** Yamaha Music Center Bldg.
Jalan Jend. Gatot Subroto Kav. 4, Jakarta
12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
HF, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No 8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tann St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

[https://asia-latinamerica-
mea.yamaha.com/index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.Box 6246 Wellesley, Auckland
4680, New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

