



DIGITÁLIS ZONGORA

P-525

Használati útmutató

Köszönjük, hogy Yamaha Digital Piano digitális zongorát vásárolt!

A hangszer kiemelkedő minőségű hangzást nyújt, és a különböző funkcióival hozzájárul a kifejező játékhoz. Azt javasoljuk, hogy gondosan olvassa át ezt az útmutatót, hogy a jövőben teljes mértékben ki tudja használni a hangszer fejlett és praktikus funkcióit.

Másik javaslatunk az, hogy tartsa ezt az útmutatót biztonságos és könnyen elérhető helyen, hogy a későbbiekben is használni tudja.

A hangszer használatbavétele előtt olvassa el az 3-4. oldalon található „ÓVINTÉZKEDÉSEK” című részt.

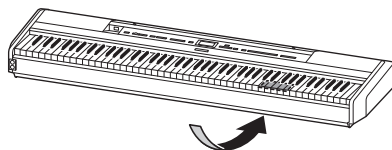


HU

A modellszám, a sorozatszám, a tápellátásra vonatkozó követelmények stb. a termék alsó részén lévő adattáblán vagy annak közelében található. Jegyezze fel a hangszer típusát és gyártási számát az alábbi sorokba, majd tartsa ezt az útmutatót biztos helyen, hogy a vásárlás bizonyítékául szolgáljon, és egy esetleges lopás esetén megkönnyítse a hangszer azonosítását.

Típusmegjelölés:

Gyártási szám:



Az adattábla a hangszer alján található.

(1003-M06 plate bottom hu 01)



Információ a felhasználók számára a régi készülékek begyűjtéséről és leselejtezéséről

Ha ez az ábra látható a terméken, annak csomagolásán és/vagy a mellékelt kiadványokon, akkor a használt elektromos vagy elektronikus termék(ek)et nem szabad az általános háztartási hulladékkal együtt kidobni.

Kérjük, hogy a hatályos jogszabályok által előírt megfelelő hulladékkezelés és újrahasznosítás érdekében a régi termékeket adja le az erre a célra kijelölt gyűjtőpontokon.

Ezen termékek megfelelő hulladékkezelésével Ön is hozzájárul értékes erőforrások megkíméléséhez, valamint ahhoz, hogy elkerülhetők legyenek a helytelen hulladékkezelés által az emberi egészségre és a környezetre gyakorolt káros hatások.

Kérjük, hogy a régi termékek begyűjtésével és újrahasznosításával kapcsolatos további információkról érdeklődjön az illetékes önkormányzatnál, a helyi hulladékkezelő vállalatnál vagy annál a cégnél, ahol a termék(ek)et vásárolta.

Az Európai Unióban működő üzleti felhasználók számára:

Kérjük, hogy az elektromos és elektronikus készülékek leadásával kapcsolatban kérjen további információt a szállító cégtől vagy a nagykereskedőtől.

Információ a hulladékkezelésről az Európai Unión kívüli országok számára:

Ez a jelzés csak az Európai Unióban érvényes. Ha szeretné leselejtezni ezeket a termékeket, kérjük, forduljon az illetékes önkormányzathoz vagy a márkakereskedőhöz, és érdeklődjön a hulladékkezelés megfelelő módjáról.

(58-M02 WEEE hu 01)

ÓVINTÉZKEDÉSEK

GONDOSAN OLVASSA EL, MIELŐTT TOVÁBBLÉP!

Különösen gyermekek számára egy hozzáértő mutassa meg a termék megfelelő használatát és kezelését a termék tényleges használata előtt. Tartsa ezt az útmutatót biztonságos és könnyen elérhető helyen, hogy a későbbiekben is használni tudja.



VIGYÁZAT

Mindig tartsa be az alább felsorolt óvintézkedéseket, hogy elkerülje az áramütésből, rövidzárlatból, károsodásból, tűzből és más veszélyforrásból származó súlyos vagy akár halálos sérülést. Ezek az óvintézkedések – többek között – az alábbiak:

Tápellátás

- Ne tegye a tápkábelt hőforrás, például fűtőtest vagy radiátor közelébe. Továbbá ne hajlítsa meg a kábelt túlzottan, és más módon se okozzon benne sérülést, és ne helyezzen rá nehéz tárgyat.
- Ne érintse meg a terméket és a tápcsatlakozót villámlás idején.
- A terméket csak az előírt hálózati feszültségre szabad csatlakoztatni. Az előírt feszültség a termék adattábláján szerepel.
- Csak a mellékelt vagy a megadott tápadaptert (118. oldal), illetve tápkábelt/csatlakozót használja. Ne használja a tápadaptert/tápkábelt más eszközhöz.
- Rendszeresen ellenőrizze a tápcsatlakozót, és tisztítsa meg a ráakódott portól, szennyeződéstől.
- Csatlakoztassa a tápcsatlakozót szilárdan a fali aljzatba. Ha úgy használja a terméket, hogy az nincs megfelelően csatlakoztatva, por halmozódhat fel a csatlakozón, ami tüzet és égési sérülést okozhat.
- A termék beüzemelésekor győződjön meg arról, hogy a fali aljzat jól hozzáférhető. Probléma vagy hibás működés esetén azonnal kapcsolja ki a főkapcsolót, és húzza ki a csatlakozót a fali aljzataból. Még ha a főkapcsolót kikapcsolta is, a terméket nem választja le az áramforrásról, míg a tápkábelt ki nem húzza a fali aljzataból.
- Ne csatlakoztassa a terméket fali aljzatba elosztón keresztül. Ez ugyanis a zavarjelek miatt alacsonyabb hangminőséget okozhat, és akár az aljzat túlmelegedéséhez is vezethet.

- A tápcsatlakozót mindig a csatlakozónál fogva húzza ki, és ne a kábelnél fogva. Ha a kábelt húzza meg, az megsérülhet, áramütést és tüzet okozhat.
- Ha hosszabb ideig nem használja a terméket, húzza ki a tápkábelt a fali aljzataból.

Ne szerelje szét

- A termék nem tartalmaz a felhasználó által javítható alkatrészt. Ne nyissa fel a terméket, és semmilyen módon ne kísérelje meg kiszerezni vagy módosítani a belső alkatrészeket.

Vízzel kapcsolatos figyelmeztetések

- A terméket ne érje eső, ne használja vízhez közel, illetve párás vagy nyirkos környezetben, továbbá ne helyezzen rá olyan tárolóedényt (pl. vázát, üveget vagy poharat), amelyből folyadék juthat bármelyik nyílásba. A termékbe jutó folyadék – például víz – tüzet, áramütést, vagy meghibásodást okozhat.
- A tápadaptert csak beltérben használja. Soha ne használja nyirkos/nedves környezetben.
- Tápcsatlakozót soha ne csatlakoztasson vagy húzzon ki nedves kézzel.

Tűzvédelmi figyelmeztetés

- Ne használjon a termék közelében nyílt lángot, mert az tüzet okozhat.

Vezeték nélküli egység

- A termékből kibocsátott rádióhullámok hatással lehetnek az elektromos orvosi eszközökre, például szívritmusszabályozó- vagy defibrillátorimplantátumra.
 - Ne használja a terméket orvosi berendezések közelében és egészségügyi intézményekben. A termékből kibocsátott rádióhullámok hatással lehetnek az elektromos orvosi eszközökre.
 - Ne használja a terméket szívritmusszabályozó- vagy defibrillátorimplantátummal rendelkező emberekhez 15 cm-nél közelebb.

Csatlakoztatás

- Olvassa el a csatlakoztatni kívánt eszköz használati útmutatóját, majd kövesse az utasításokat. Ennek figyelmen kívül hagyása tüzet, túlmelegedést, robbanást vagy meghibásodást okozhat.

Ha bármilyen rendellenességet észlel

- Az alábbiakban felsorolt bármely probléma észlelése esetén azonnal kapcsolja ki a főkapcsolót, és húzza ki a tápcsatlakozót a fali aljzatból.
Végül vizsgálta át a készüléket Yamaha szervizszakemberrel.
 - A tápkábel vagy a tápcsatlakozó kopott vagy sérült.
 - A készülék szokatlan szagot vagy füstöt bocsát ki.
 - Valamilyen tárgy esett, illetve víz cseppent a termékbe.
 - A termék használat közben hirtelen (ok nélkül) elhallgat.
 - A terméken repedés vagy más látható károsodás jelenik meg.



FIGYELEM

Mindig tartsa be az alább felsorolt óvintézkedéseket, hogy elkerülje a személyi sérülést, illetve a termék vagy más tárgyak károsodását. Ezek az óvintézkedések – többek között – az alábbiak:

Elhelyezés

- Ne tegye a terméket instabil helyre, ahol nagy rezgéseknek van kitéve, illetve ahonnan véletlenül felehet és sérülést okozhat.
- Ne menjen a termék közelébe földrengés alatt. A földrengés során az erős rázkódás következtében a termék elmozdulhat vagy felborulhat, károsodhat vagy bizonyos részei károsodhatnak, és ez sérülést okozhat.
- A termék mozgását két/három vagy több ember végezze. Ha a terméket egyedül próbálja megemelni, sérülést, például hátsérülést szenvedhet, illetve elejtheti a terméket, amitől az eltörhet és további sérüléseket okozhat.
- A termék elmozdítása előtt húzzon ki minden csatlakoztatott kábelt, megakadályozva ezzel a kábelek esetleges károsodását, illetve azt, hogy valaki megbotoljon bennük.
- Csak a hangszer leírásában megadott állványt/ tartókeretet szabad használni. Rögzítéshez csakis a mellékelt csavarokat használja. Ellenkező esetben károsíthatja a belső alkatrészeket, és a termék felborulhat.

Csatlakoztatás

- Mielőtt más eszközhöz csatlakoztatja a terméket, kapcsolja ki az összes érintett eszközt. Az eszközök ki- vagy bekapcsolása előtt mindenhol állítsa minimumra a hangerőt.
- Győződjön meg arról, hogy minden eszköz hangereje minimális szintre van állítva, majd a terméken játszva fokozatosan emelje a hangerőt a kívánt szintre.

Kezelés

- Ne helyezzen különböző anyagokat (pl. fémet vagy papírt) a termék egyetlen nyílásába vagy részébe sem. Ennek figyelmen kívül hagyása tüzet, áramütést vagy meghibásodást okozhat.
- Ne támaszkodjon a hangszerre, illetve ne helyezzen rá nehéz tárgyat, továbbá ne fejtse ki túlzott erőt a gombok, kapcsolók és csatlakozók használatkor.
- Ne használja a terméket és annak fejhallgatóját huzamosabb ideig nagy hangerő mellett, mivel az visszafordíthatatlan halláskárosodást okozhat. Ha halláscsökkenést vagy fülcsöngést tapasztal, forduljon orvoshoz.
- A készülék tisztítása előtt húzza ki a tápcsatlakozót a fali konnektorból. Ennek figyelmen kívül hagyása áramütést okozhat.

A Yamaha nem tehető felelőssé a termék helytelen használatából vagy bármilyen módosításából származó károkért, illetve adatvesztésért.

Mindig kapcsolja ki a terméket, ha nem használja. Ha a [⏻] (Készlet/bekapcsolás) kapcsoló készletben van (a bekapcsolást jelző lámpa nem világít), a termékben akkor is folyik minimális szintű áram.
Ha hosszabb ideig nem használja a hangszeret, húzza ki a tápkábelt a fali aljzattól.

(DMI-11)

ÉRTESÍTÉS

Mindig tartsa be az alábbi óvintézkedéseket, hogy elkerülje a hangszer és más tárgyak helytelen működésének, illetve károsodásának lehetőségét, továbbá a hangszerben lévő adatok sérülését, elvesztését.

■ Kezelés

- Ne csatlakoztassa a hangszer közvetlenül nyilvános Wi-Fi-hálózathoz és/vagy internet szolgáltatáshoz. Kizárólag erős jelszóval védett routeren keresztül csatlakoztassa az internethez. Tájékoztadjon a router gyártójánál az optimális biztonsági eljárásokról.
- Ne használja a hangszer tévé, rádió, audioberendezés, mobiltelefon vagy más elektromos eszköz közvetlen közelében. Ellenkező esetben előfordulhat, hogy zajt fog kiadni a hangszer vagy a máik készülék.
- Ha okoseszközön – például okostelefonon vagy tableten – lévő alkalmazással együtt használja a hangszer, akkor azt javasoljuk, hogy a kommunikáció okozta zajok kiküszöbölése érdekében az adott eszközön kapcsolja be a Repülőgép módot. Ha bekapcsolja a Repülőgép módot, lehet, hogy a **Bluetooth**® beállítások kikapcsolódnak. Használat előtt kapcsolja be a funkciót.
- Ne tegye a hangszer olyan helyre, ahol nagy mennyiségű por, erős rázkódás, különösen alacsony vagy magas hőmérséklet érheti (például közvetlen napsütés, közeli fűtőtest melege, illetve felmelegedő utastér), mert ezzel megelőzheti a deformálódását, a belső alkatrészek károsodását, illetve a megbízhatatlan működést. (Ellenőrzött üzemi hőmérséklet: 5–40°C.)
- Ne helyezzen műanyagból vagy gumiból készült tárgyat a hangszerre, mivel az elszínezheti a hangszer.

■ Karbantartás

- A hangszer tisztításához puha, száraz (vagy enyhén megnedvesített) törölkendőt használjon. Ne használjon higítót, oldószert, alkoholt, tisztítófolyadékot, sem vegyszeres törölkendőt.
- Jelentős mértékű, hirtelen hőmérséklet- vagy páratartalom-változás esetén pára (nedvesség) csapódhat le a hangszer felszínére. A fából készült részek felszívhatják a nedvességet, és emiatt károsodhatnak. Ezért a páralecsapódást minél hamarabb le kell törölni a hangszerről egy puha törölkendővel.

■ Adatok mentése

- A hangszer néhány adata (90. oldal) és a zenedarabok belső memóriába (54. oldal) mentett adatai akkor is megmaradnak a hangszeren, ha nincs áramellátás. A mentett adatok azonban elveszhetnek meghibásodás, helytelen kezelés stb. következtében, ezért mentse a fontos adatokat USB-flashmehajtóra vagy külső eszközre, például számítógépre (68. és 90. oldal). USB-flashmehajtó használata előtt olvassa el a kapcsolódó tudnivalókat (75. oldal).
- Az USB-flashmehajtó esetleges károsodása miatti adatvesztés elkerülése érdekében azt javasoljuk, hogy a fontos adatait mindig mentse egy tartalék USB-flashmehajtóra vagy egy külső eszközre, például számítógépre biztonsági mentésként.

Információk

■ A szerzői jogokról

- A hangszerre telepített „tartalom”^{*1} szerzői jogi tulajdonosa a Yamaha Corporation, illetve szerzői jogi tulajdonosa. Kivéve ha ezt engedélyezik a szerzői jogok és egyéb vonatkozó jogszabályok – például saját célra történő másolás –, a szerzői jog tulajdonosának engedélye nélkül tilos „reprodukálni vagy szórakoztatni”^{*2} A tartalom használatáról konzultáljon egy szerzői jogban járatos szakértővel.

Ha a tartalmak felhasználásával, de a hangszer eredeti módon történő használatával zenét komponál vagy előad, majd felveszi és terjeszti ezeket, akkor nincs szüksége a Yamaha Corporation engedélyére, függetlenül attól, hogy a terjesztési módszer ingyenes vagy sem.

*1: A „tartalom” kifejezés jelezhet egy számítógépes programot, hangadatokat, stíluskíséretet, MIDI-adatokat, WAVE-adatokat, hangszínefelvételeket, kottát, kottaadatokat stb.

*2: A „reprodukálni vagy szórakoztatni” kifejezés magában foglalja a hangszerben lévő tartalom kinyerését, illetve a módosítások nélküli rögzítését és terjesztését hasonló módon.

■ A hangszerbe épített funkciók és adatok

- Néhány beépített zenedarab terjedelmi okok miatt átszerkesztésre került, ezért némileg eltérhet az eredetitől.
- Ez a készülék képes arra, hogy különböző típusú/formátumú zenei adatokat lejátszson, de előtte a készülék számára megfelelő formátumra optimalizálja azokat. Ezért előfordulhat, hogy a készülék nem pontosan úgy játssza le a zenedarabokat, ahogyan azt az alkotó vagy zeneszerző eredetileg elképzelte.
- A hangszeren használt bitképes betűtípusokat a Ricoh Co., Ltd. biztosítja, és a betűtípusok a vállalat tulajdonát képezik.

■ Az útmutatóról

- Az ábrák és LCD-képernyők ebben a használati útmutatóban csupán tájékoztató jellegűek.

■ Hangolás

- Az akusztikus zongoráktól eltérően ezt a hangszer nem kell szakembernek behangolnia (bár a hangmagasságot a felhasználó más hangszerekhez igazíthatja). Ennek az az oka, hogy a digitális hangszerek hangmagassága mindig tökéletesen ugyanaz marad.

■ Tudnivalók a leselejtezésről

- A hangszer leselejtezésekor forduljon a megfelelő helyi hatóságokhoz.

Köszönjük, hogy Yamaha Digital Piano digitális zongorát vásárolt!
A hangszer kiemelkedő minőségű hangzást nyújt, és a különböző funkcióival hozzájárul a kifejező játékhoz. Annak érdekében, hogy teljes mértékben ki tudja aknázni a hangszer teljesítményét és funkcióit, figyelmesen olvassa el a jelen használati útmutatót, és őrizze meg, hogy a későbbiekben is használni tudja.

Az útmutatókról

A hangszerhez a következő útmutatók tartoznak.






A hangszerhez mellékelve

● P-525 használati útmutató

A hangszer használatát ismerteti.

A megjegyzések általános tartalma

 VIGYÁZAT	Fontos információk, amelyek követésével elkerülheti az áramütésből, rövidzárlatból, károsodásból, tűzből és más veszélyforrásból származó súlyos vagy akár halálos sérülést.
 FIGYELEM	Fontos információk, amelyek követésével elkerülheti a személyi sérülést, illetve a hangszer vagy más értéktárgyak károsodását.
ÉRTESÍTÉS	Fontos információk, amelyek követésével elkerülheti a hangszer helytelen működését vagy károsodását, a hangszerben lévő adatok sérülését, illetve más értéktárgyak károsodását.
MEGJEGYZÉS	Hasznos információk és tippek.
	Azt jelzi, hogy a kezelési eljárás vagy magyarázat a következő oldalon folytatódik.



A webhelyen érhető el

● Smart Pianist User Guide (A Smart Pianist felhasználói útmutatója)

Bemutatja, hogyan állíthatók be és használhatók az okoskészülékek a Smart Pianist alkalmazással (81. oldal) a hangszer vezérléséhez.

● Smart Device Connection Manual (Okoskészülék csatlakoztatásának kézikönyve)

Ismerteti, hogyan lehet a hangszerrel okos eszközökhöz, például okostelefonhoz, táblagéphez stb. csatlakoztatni.

● Data List (Adatlista)

A hangszeren kiválasztható XG hangszínek és XG dobkészletek listáját, valamint a MIDI szabvánnyal kapcsolatos tudnivalókat tartalmazza.

Az útmutatókért lépjen az alábbi Yamaha webhelyre:

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

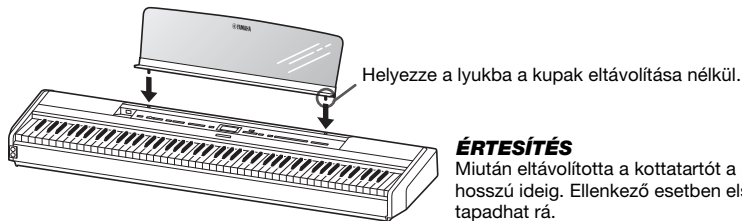
Miután kiválasztotta az országot és a „Manual Library” (Használati útmutatók) szövegre kattintott, adja meg a modellnevet stb. a kívánt fájlok megkereséséhez.

*Ha szeretne tájékozódni a MIDI-ről és a hatékony használatáról, keressen rá a „MIDI Basics” című útmutatóra (A MIDI alapjai – csak angol, német, francia és spanyol nyelven) a fenti webhelyen.



Mellékelt tartozékok

- Használati útmutató (ez a könyv) (1 db)
- Online Member Product Registration (Internetes felhasználói regisztráció) (1 db)
- Pedál (1 db)
- Tápkábel*, hálózati adapter* (1 db)
* Nem minden országban képezi a csomag részét. Kérjük, érdeklődjön Yamaha márkakereskedőjénél.
- Kottatartó (1 db)



Kompatibilis formátumok



GM System Level 2 (GM-rendszerszint 2)

A „GM (General MIDI)” az egyik leggyakoribb hangszinkiosztási formátum. A „GM System Level 2” az eredeti „GM” továbbfejlesztése, amely nagyobb kompatibilitást eredményez a zenedarabok között. Ezenkívül megnövelt polifóniát, többféle hangszint, többféle paramétert és beépített effektfeldolgozást kínál.



XG

Az XG formátumot a Yamaha hozta létre a GM System Level 1 formátum jelentős továbbfejlesztésével. Sokkal több hangszint és variációt kínál, továbbá hatékonyabban módosíthatók a hangszínek és az effektek jellemzői. Ez a formátum a jövőbeli alkalmazásokkal való kompatibilitás jegyében született meg.



GS

A GS formátumot a Roland Corporation fejlesztette ki. A Yamaha XG formátumához hasonlóan a GS is a GM jelentős továbbfejlesztésével jött létre. Több hangszint, dobkészletet és variációt kínál, továbbá használata esetén hatékonyabban módosíthatók a hangszínek és az effektek jellemzői.

Tartalomjegyzék

ÓVINTÉZKEDÉSEK	3
ÉRTESÍTÉS	5
Információk	5
Az útmutatókról	6
Mellékelt tartozékok	7
Kompatibilis formátumok	7
Jellemzők	9
Vezérlőelemek és aljzatok	10
Beüzemelés	12
Tápellátási követelmények	12
A hangszer be- és kikapcsolása	12
A hangerő beállítása – [VOLUME]	13
Fehhallgató használata	14
A pedálok használata	15
Alapvető műveletek a kijelzőn	18
Különböző hangszerek hangjának (hangszínének) lejátszása	20
Hangszínek kiválasztása	20
A hangszinbemutatók meghallgatása	22
A zongorahangszínek hangzásának és billentésérzékenységének testreszabása (Piano Room)	23
A hang javítása és módosítása	26
Két hangszín megszólaltatása egyszerre (Dual)	29
A billentyűzet felosztása két hangszínre (Split mód)	30
A Duál és az Osztott mód egyidejű használata	31
Játék Duo (duó) módban	32
A hangmagasság transzponálása félhangonként (Transpose)	34
A hangmagasság finomhangolása (Master Tune)	35
A billentésérzékenység módosítása (Touch)	36
A hangzás egészének erősítése (Sound Boost)	37
A hangzás beállítása (Master EQ)	38
Az előlap zárolása	40
A metronóm használata	41
Játék a hangszeren ritmuskíséret mellett	43
Zenedarabok lejátszása és gyakorlása	44
Zenedarabok lejátszása	45
Egykezes szólam lejátszása – Szólamnémítás funkció (MIDI-zenedarabok)	48
Zenedarab ismételt lejátszása	49
A hangerőarány szabályozása	52
Hasznos lejátszási funkciók	53
Az előadás felvétele	54
Felvételi módok	54
Gyors MIDI-felvétel	55
MIDI-felvétel – különálló sávok	57
MIDI-felvétel az USB-flashmeghajtóra	59
Hangformátumú felvétel USB-flashmeghajtóra	61
További felvételi eljárások	62
A zenedarabfájlok kezelése	66
A zenedarabok típusai és a fájlműveletekkel kapcsolatos megkötések	66
Alapvető zenedarabfájl-műveletek	67
Fájlok törlése – „Delete”	68
Fájlok másolása – „Copy”	68
Fájlok áthelyezése – „Move”	69
MIDI-zenedarab konvertálása hangformátumú zenedarabbá lejátszás közben – „MIDI to AUDIO”	70
Fájlok átnevezése – „Rename”	71
A kívánt beállítások mentése és előhívása (Regisztrációs memória)	72
A beállítások mentése a Regisztrációs memóriába	72
Regisztrált beállítás előhívása	73
Csatlakoztatás más eszközökhöz	74
Aljzatok	74
Csatlakoztatás USB-eszközökhöz ([↔] (USB TO DEVICE) aljzat)	75
Csatlakoztatás audiólejátszóhoz ([AUX IN] aljzat)	76
Külső hangszórórendszer használata lejátszáshoz (AUX OUT [L/L+R]/[R] aljzatok)	76
Csatlakoztatás számítógéphez vagy okoskészülékhez	77
Audioadatok átvitele/fogadása (az USB-audiointerfész funkciója)	78
Okoskészüléken található audioadatok meghallgatása a hangszeren (Bluetooth-hangfunkció)	79
Okoskészülékre készült alkalmazások használata csatlakoztatott okoskészülékkel	81
Külső MIDI-eszközök csatlakoztatása (MIDI-aljzatok)	89
Biztonsági mentés és inicializálás	90
Élő játék	92
Részletes beállítások (MENU képernyő)	94
Gyakori műveletek a menüképernyőkön	94
A Voice menü	95
A Song menü	98
Metronome/Rhythm menü	101
Recording menü	102
A System menü	103
Függelék	110
A gyári hangszínek listája	110
Zenedarabok listája	112
Ritmusok	112
Üzenetek	113
Hibaelhárítás	115
Műszaki adatok	117
Tárgymutató	119

*Olvassa el a kapcsolódó tudnivalókat arról, hogy a Bluetooth funkció rendelkezésére áll-e (80. oldal).

Jellemzők



Könnyen hordozható elektromos zongora, ideális számos alkalmazási területre

A P-525 digitális zongora kivételesen könnyen hordozható, így alkalmas hálósobai gyakorlásra, illetve összejöveteleken is megállja a helyét. Szokványos zongoraként használhatja a külön megvásárolható hangszerállvánnyal (L-515) és pedálegységgel (LP-1), a hordozható pedálegységgel (FC35) pedig autentikus élő előadásokon is bevetheti.



Yamaha CFX és Bösendorfer Imperial zongorahangminták

A P-525 tartalmazza a Yamaha első számú CFX koncertzongorájának és a Bécsben készült Bösendorfer* koncertzongora hangmintái alapján előállított lenyűgöző zongorahangszíneket. A hangszer a zongorahangszínek révén a világ két legkifinomultabb és legjelentősebb koncertzongoráját kelti életre.

*A Bösendorfer a Yamaha leányvállalata.



Grand Expression Modeling és Virtual Resonance Modeling (VRM) – két rendkívül kifejező, koncertzongora-funkció (24. oldal)

A „Grand Expression Modeling” technológiával finom hangszínváltozások érhetők el azzal, hogy a zongorista mennyire nyomja a billentyűket a felengedésük előtt. A hangszer által használt VRM technológia reprodukálja a húrok és a rezonátortest rezgéseinek bonyolult együttes működését így a valódi akusztikus koncertzongorához közelebb álló hangszín hozható létre. Ez a két technológia az előadásmódok széles skáláját teszi lehetővé.



A valódi fa billentyűkkel ellátott GrandTouch-S™ billentyűzet az akusztikus koncertzongorák érzetét kelti

A P-525-ön gondosan válogatott minőségi fából készült és csúcsmínőségű szintetikus elefántcsonttal fedett fehér billentyűk, és szintetikus ébenfával borított fekete billentyűk találhatók. A billentyűzet széles dinamikatartománnyal rendelkezik, és valóságosan leképez minden egyes érintést, így a zongorista változatos hangzásvilágot – a lehetőleg finomtól az erőteljesig – szálaltathat meg.



Dinamikus ritmusszólamok (43. oldal)

A P-525 negyven ritmusmotívumot (dob- és basszuskitéret) sorakoztat fel, amelyek tökéletesen illeszkednek számos olyan zenei stílushoz, amelyet rendszeresen megszólaltatnak zongorán – ezáltal még színesebb előadásmódra nyílik lehetőség. Ha csupán elkezd játszani kedvenc ritmusmotívumára, automatikusan elindul a dob- és basszuskitéret, így máris egy kísérezzenekarral együtt játszhat.



Kényelmes funkciók színpadi előadáshoz (92. oldal)

A P-525 a következő funkciókkal is rendelkezik, amelyek hasznosak színpadi élő előadásokon.

• Sound Boost (37. oldal)

Segítségével kiemelheti játékát, amikor más hangszerekkel együtt vagy zajos környezetben játszik.

• Panelzár (40. oldal)

Segítségével ideiglenesen letilthatja a vezérlőpanel gombjait annak megakadályozása érdekében, hogy véletlenül működésbe lépjenek játék közben.

• Regisztrációs memória (72. oldal)

Lehetővé teszi kedvenc beállításainak mentését (vagyis regisztrálását) az előlapon található gombokba, így később játék közben azonnal előhívhatja a kívánt beállításokat.



Széles körű kompatibilitás okoskészülékekkel

Ha okoskészülékhez, például okostelefonhoz vagy táblagéphez csatlakoztatja a P-525-öt, még nagyobb zenei élményben lehet része, és még finomabban szabályozhatja játékát.

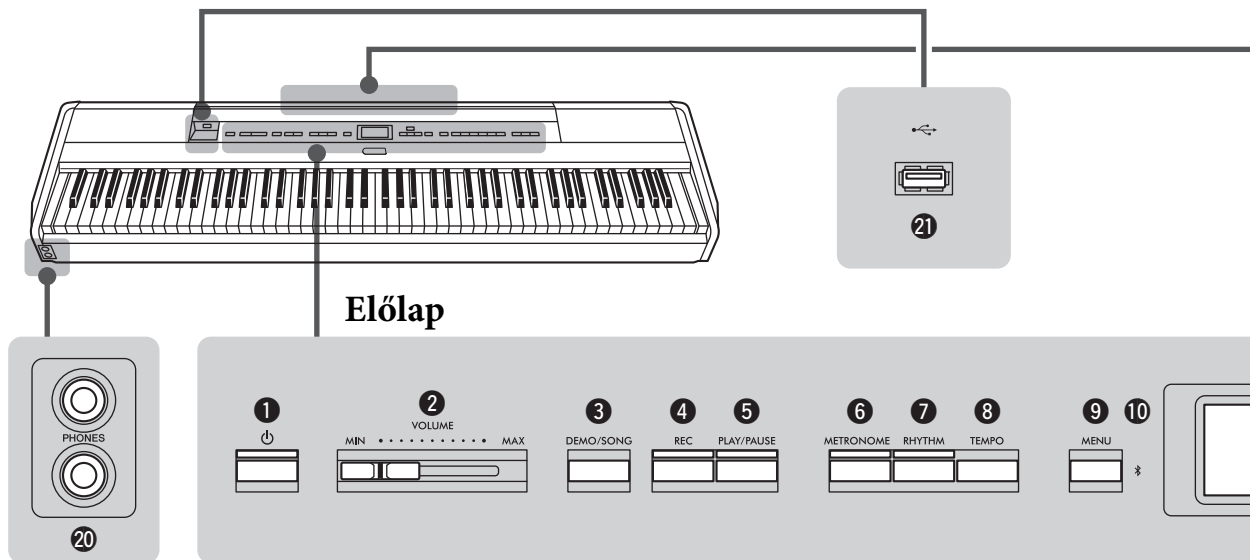
• Hatékony és kényelmes okoskészülékre készült alkalmazások (81. oldal)

A P-525 két rendkívül kényelmes alkalmazással is kompatibilis: Smart Pianist és Rec'n'Share. A Smart Pianist segítségével okoskészülékéről kezelheti a hangszert, és akár a zenedarabok kottáit is megjelenítheti, míg a Rec'n'Share lehetővé teszi az előadások lefelismerését, felvételét és szerkesztését.

• A Bluetooth-hangfunkció lehetővé teszi az okoskészülékről történő hanglejátszást (79. oldal)

A P-525-öt hangeszközként használhatja, Bluetooth-kompatibilis készülékéről hallgathat zenét – például okoskészülékéről –, és akár kedvenc zenéjével játszhat együtt.

Vezérlőelemek és aljzatok



Előlap

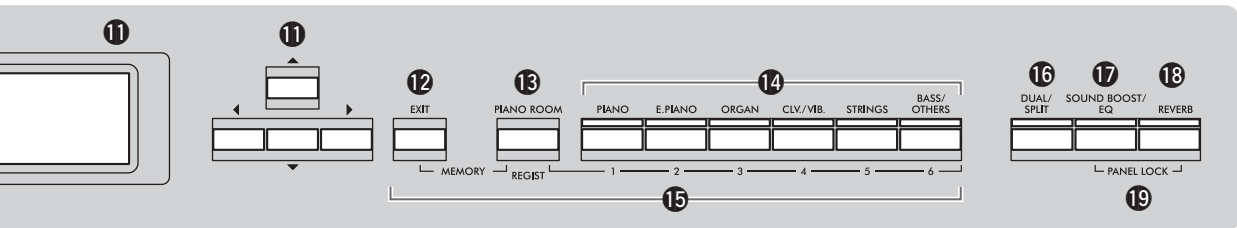
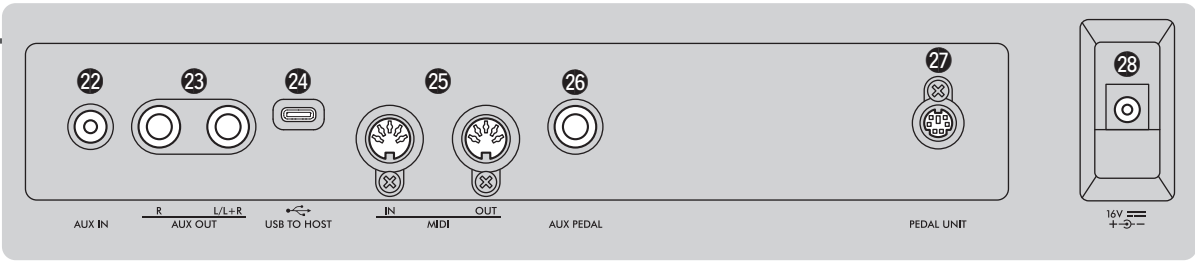
- 1** [☺] (Készenlét/Bekapcsolás) kapcsoló12. oldal
A hangszer bekapcsolására és készenléti állapotba helyezésére szolgál.
- 2** [VOLUME] csúszka13. oldal
A hangszer általános (fő) hangerejének szabályozására szolgál.
- 3** [DEMO/SONG] gomb22., 44. oldal
Megnyitható a zenedarabok listája, ahol kiválaszthatók zenedarabok lejátszásra stb.
- 4** [REC] gomb54. oldal
Az előadott darab felvételére szolgál.
- 5** [PLAY/PAUSE] gomb45. oldal
A gyári zenedarabok és a felvett anyagok lejátszására és szüneteltetésére szolgál.
- 6** [METRONOME] gomb41. oldal
A metronóm használatához.
- 7** [RHYTHM] gomb43. oldal
A ritmusfunkciók használatához.
- 8** [TEMPO] gomb41. oldal
A tempó beállítása.
- 9** [MENU] gomb.....94. oldal
A gomb megnyomásával válthat a „Voice” (Hangszín), a „Song” (Zenedarab), a „Metronome/Rhythm” (Metronóm/Ritmus), a „Recording” (Felvétel) és a „System” (Rendszer) menük között, ahol elvégezheti az adott funkciók részletes beállítását.
- 10** * (Bluetooth)79., 82. oldal
A Bluetooth funkció lehetővé teszi, hogy hangadatokat hallgasson az okostelefonjáról, illetve hogy az okoskészülékre készült „Smart Pianist” nevű alkalmazást használja.

Bluetooth funkció

A vásárlási országtól függ, hogy rendelkezésre áll-e a Bluetooth funkció a hangszeren. Ha a Bluetooth embléma megtalálható a vezérlőpanelen, akkor a termék fel van szerelve a Bluetooth funkcióval.

- 11** [▲]/[▼]/[◀]/[▶] gombok, kijelző18. oldal
Egy elem vagy érték kiválasztása a képernyő jelzésének megfelelő gombok segítségével.
- 12** [EXIT] gomb
A gomb megnyomásával elhagyhatja az aktuális képernyőt, vagy visszatérhet a Voice vagy a Song képernyőre.
- 13** [PIANO ROOM] gomb.....23. oldal
A Piano Room képernyő előhívása, ahol kiválasztható az optimális zongorahangzás, és beállítható a billentésérzékenység.
- 14** Hangszíngombok20. oldal
A hangszín kiválasztása (a hangszer hangja).
- 15** A Regisztrációs memóriával kapcsolatos gombok72. oldal
Beállítások regisztrálására és előhívására szolgál.

Hátlap

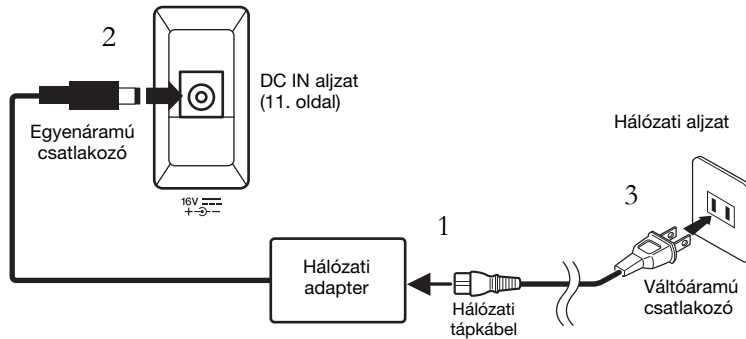


- 16 [DUAL/SPLIT] gomb** 29., 30., 31. oldal
Két hangszín párhuzamos lejátszásához, illetve lehetővé teszi, hogy a bal kéz más hangszínen játsszon, mint a jobb kéz.
- 17 [SOUND BOOST/EQ] gomb** 37., 38. oldal
A Sound Boost és a Master EQ képernyő hívható elő vele. Segítségükkel növelheti a hangerőt, és kiemelheti a saját játékát (Sound Boost), illetve módosítható a hangzás (Master EQ).
- 18 [REVERB] gomb** 26. oldal
A Reverb képernyő nyitható meg vele, ahol utözengés adható a hanghoz, illetve módosítható az utözengés.
- 19 [PANEL LOCK] gombok** 40. oldal
Segítségével ideiglenesen letilthatja a vezérlőpanel gombjait annak megakadályozása érdekében, hogy véletlenül működésbe lépjenek játék közben.
- 20 [PHONES] aljzatok** 14. oldal
Fehhallgató csatlakoztatására szolgál.
- 21 [] (USB TO DEVICE) aljzat** 74. és 75. oldal
USB-flashmeghajtó csatlakoztatása vagy USB-s vezeték nélküli LAN-adapter használata okoskészülék, például okostelefon csatlakoztatásához.
- 22 [AUX IN] aljzat** 74., 76. oldal
Audiolejátszó, például hordozható audiolejátszó csatlakoztatására szolgál.
- 23 AUX OUT [R]/[L/L+R] aljzatok** 74., 76. oldal
Külső tápellátású hangszórórendszer stb. csatlakoztatására szolgál.
- 24 [USB TO HOST] aljzat** 74., 77. oldal
Számítógép vagy okoskészülék, például okostelefon és táblagép csatlakoztatására szolgál.
- 25 MIDI [IN] [OUT] aljzatok** 74., 89. oldal
Külső MIDI-eszközök, például szintetizátor és szekvencer csatlakoztatására szolgál.
- 26 [AUX PEDAL] aljzat** 15., 74. oldal
A mellékelt lábpedál, illetve a külön megvásárolható lábcapcsoló csatlakoztatására szolgál.
- 27 [PEDAL UNIT] aljzat** 15. oldal
Külön megvásárolható pedálegység csatlakoztatására szolgál.
- 28 DC IN aljzat** 12. oldal
A mellékelt vagy megadott hálózati adapter csatlakoztatására szolgál.

Beüzemelés

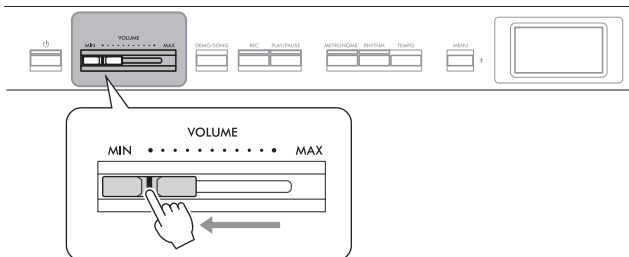
Tápellátási követelmények

Csatlakoztassa a hálózati adaptert és a tápkábelt az ábrán látható sorrendben.



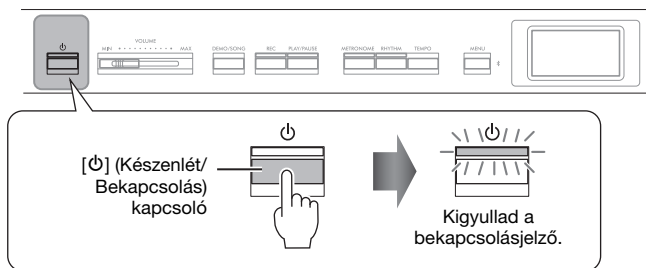
A hangszer be- és kikapcsolása

1. Állítsa „MIN” állásba az előlő panel jobb szélén található [VOLUME] csúszkát.



2. A hangszer bekapcsolásához nyomja meg a [⏻] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsolót.

Ekkor kigyullad a [⏻] (Készenlét/Bekapcsolás) kapcsoló, és megjelenik a hangszíneképernyő az előlap közepén található kijelzőn.



3. A [⏻] (Készenlét/Be) kapcsoló egy másodpercig tartó megnyomásával kapcsolja ki a hangszert.

A kijelző és a [⏻] (Készenlét/Bekapcsolás) gomb lámpája teljes mértékben kialszik.

⚠ VIGYÁZAT

- Csak a hangszerhez mellékelt tápkábelt szabad használni. Ha a mellékelt tápkábel elveszik vagy megsérül, a legközelebbi Yamaha márkakereskedőtől vásárolhat új kábelt. Ha nem megfelelő tápkábellel pótolja az eredetit, az áramütést és tüzet okozhat!
- A termék beüzemelésakor ügyeljen arra, hogy a hálózati aljzat könnyen elérhető legyen. Probléma vagy hibás működés esetén azonnal kapcsolja ki a főkapcsolót, és húzza ki a csatlakozót a fali aljzattól.

MEGJEGYZÉS

A tápkábel/hálózati adapter leválasztásakor először kapcsolja ki a hangszert, majd fordított sorrendben hajtsa végre a fenti műveletsort.

ÉRTESETÉS

A hangszer bekapcsolásakor csak a [⏻] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsolót nyomja meg. Bármely más művelet, például a billentyűk, gombok vagy pedálok megnyomása a hangszer meghibásodásához vezethet.

⚠ VIGYÁZAT

Lekapcsolt főkapcsoló esetén is folyik minimális áram a hangszer áramköreiben. Villámással járó viharok esetén, illetve ha hosszabb ideig nem használja a hangszert, húzza ki a tápkábelt a fali aljzattól.

ÉRTESETÉS

A hangszer felvétel vagy szerkesztés közben történő kikapcsolása adatvesztést okozhat. Ha csak kényszerítve lehet kikapcsolni a hangszert, tartsa lenyomva a [⏻] (Készenlét/Bekapcsolás) kapcsolót három másodpercnél hosszabb ideig. Vegye figyelembe, hogy kényszerített kikapcsolás esetén elveszhetnek a Bluetooth-hangfunkció párosítási információi.

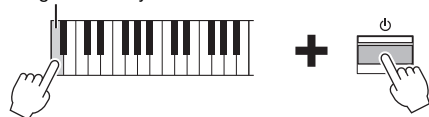
Automatikus kikapcsolás funkció

A fölösleges áramfogyasztás elkerülése érdekében a hangszer automatikus kikapcsolási funkciót tartalmaz, amely automatikusan kikapcsolja a hangszer, ha egy bizonyos ideig nem használják. Alapértelmezés szerint kb. 30 percnél kell elteltnie az automatikus kikapcsolásig, de ez az időtartam módosítható (106. oldal).

Az automatikus kikapcsolás letiltása (egyszerű módszer)

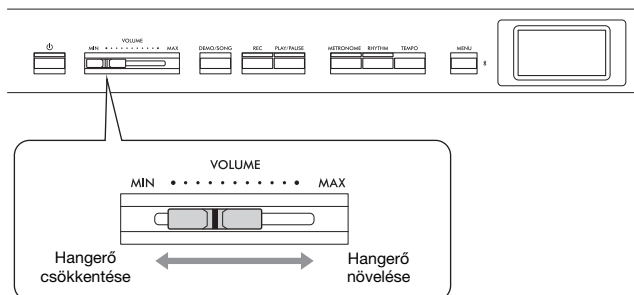
Tartsa lenyomva a legalsó billentyűt, és közben kapcsolja be a hangszer. Egy pillanatra megjelenik az „Auto power off disabled.” (Automatikus kikapcsolás letiltva) üzenet, és ettől kezdve nem fog működni az Automatikus kikapcsolás.

A legalsó billentyű



A hangerő beállítása – [VOLUME]

A hangerőt a panel jobb oldalán található [VOLUME] csúszkával szabályozhatja. A hangerő beállítása közben a másik kezével játsszon a billentyűzeten, hogy hallja a tényleges hangerőt.



A [VOLUME] csúszka hatással van a [PHONES] aljzatok (14. oldal) és az AUX OUT aljzatok (76. oldal) kimeneti jelszintjeire is.

Intelligens akusztikus szabályozás (IAC)

Az IAC automatikusan módosítja a hangminőséget a hangszer általános hangerejének függvényében. Az IAC csak a hangszer hangszóróira, illetve a fejhallgatóra vonatkozik. Mind az alacsony, mind a magas hangok tisztán hallhatók akkor is, ha a hangerő alacsony.

Különösen fejhallgató használatakor a fülek terhelése csökken, anélkül hogy túlzottan megnövekedne az általános hangerő.

Az IAC beállítást be- és kikapcsolhatja, illetve megadhatja a mértékét. A részletek az „IAC” és az „IAC depth” szakaszban olvashatók a 105. oldalon. A funkció alapértelmezett beállítása „On” (Be).

ÉRTESETÉS

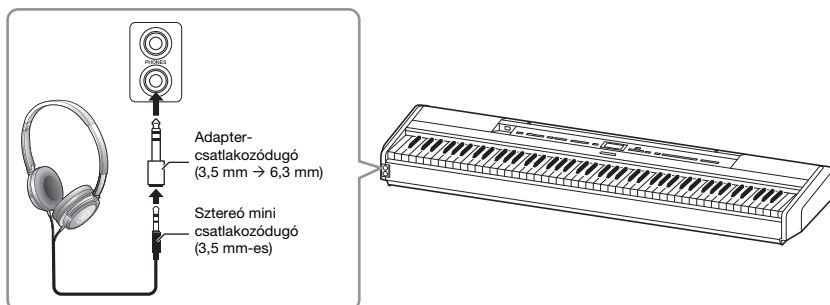
- A hangszer automatikus kikapcsolása esetén elvesznek a nem mentett adatok. Mindig mentse az adatokat, mielőtt ez bekövetkezhetne.
- A hangszer állapotától függően előfordulhat, hogy az még a megadott időtartam letelte után sem kapcsolódik ki automatikusan. Ha nem használja, mindig kézzel kapcsolja ki a hangszer.

⚠ FIGYELEM

Ne használja a hangszer huzamosabb ideig nagy hangerővel, mivel ez visszafordíthatatlan halláskárosodást okozhat.

Fejhallgató használata

Két pár fejhallgató csatlakoztatható a [PHONES] aljzatokhoz. Ha csak egy fejhallgatót csatlakoztat a hangszerhez, akkor a két aljzat bármelyikét használhatja.



FIGYELEM

Ne használjon hosszabb ideig hangosan üzemelő fejhallgatót. Ez ugyanis halláskárosodást okozhat.

A természetes hangtávolság reprodukálása – binaurális mintavétel és Sztereofonikus hangerősítés

A hangszer két fejlett technológiát is alkalmaz, amelyek segítségével különlegesen realiztikus, természetes hangzást biztosít még fejhallgató használata mellett is.

Binaurális mintavétel (csak „CFX Grand” hangszínnél)

A binaurális mintavételezés egy olyan technika, amely két mikrofont használ. Ezeket oda helyezték, ahol az előadó füle lenne, és a zongora hangját magában veszi fel. Az ezzel az effekttel rögzített hang fejhallgatón keresztül hallgatása közben úgy merülhet el a hangzásvilágban, mintha az tényleg a zongorából jönne. Ha a „CFX Grand” hangszínt (110. oldal) választja, a fejhallgatók csatlakoztatásakor automatikusan bekapcsolódik a binaurális mintavételi hang.

Sztereofonikus hangerősítés (nem „CFX Grand” hangszínek a Zongora csoportban)

A sztereofonikus hangerősítés egy olyan effekt, amely reprodukálja a természetes hangtávolságot, akárcsak a binaurális mintavétel, noha csak fejhallgatókon keresztül hallható. Ha a Zongora csoportban nem a „CFX Grand” hangszínt választja, fejhallgató csatlakoztatásakor automatikusan aktiválódik a Sztereofonikus hangerősítés.

Ez a funkció alapértelmezés szerint be van kapcsolva. Vegye figyelembe, hogy amikor a „Speaker” beállítás (106. oldal) „On” értékre van állítva, a funkció le van tiltva. Mivel ezek a hangok fejhallgatóval való zenehallgatáshoz lettek optimalizálva, azt javasoljuk, hogy állítsa a funkciót „Off” (KI) állásba a következő helyzetekben.

- A hangszer hangjának külső aktív hangszórórendszerrel való lejátszásakor a hangszerből a fejhallgatón keresztül jövő hangkimenet figyelése alatt.
- Amikor hangfelvételt készít (61. oldal) fejhallgató használata közben, majd meghallgatja a felvett hangformátumú zenedarabot a hangszer hangszórain keresztül. (Ügyeljen arra, hogy hangrögzítés előtt kikapcsolja ezeket a funkciókat.)

A be- és kikapcsolás módjáról a „Binaurális” szakaszban olvashat a 105. oldalon.

Mintavétel

Olyan technológia, amely rögzíti az akusztikus hangszerek hangját, majd ezeket a hanggenerátorban tárolja, és a billentyűzettől érkező információk alapján lejátszsa.

MEGJEGYZÉS

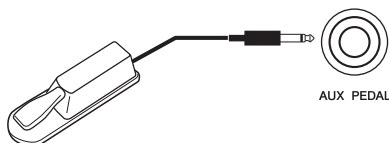
A Zongora csoportban a gyári hangszínek lista „Piano” (Zongora) kategóriájában (110. oldal) lévő hangszínek találhatók. A hangszín kiválasztásának módját lásd: 20. oldal.

MEGJEGYZÉS

Mielőtt csatlakozik egy külső aktív hangfalhoz, olvassa el a „Csatlakoztatás más eszközökhöz” című részt (74. oldal).

A pedálok használata

A pedál használata



A különböző funkciókat a mellékelt és az [AUX PEDAL] aljzathoz csatlakoztatott FC3A pedállal lehet be- és kikapcsolni. Ehhez az aljzathoz lehet csatlakoztatni a külön megvásárolható FC4A és FC5 lábkapcsolót is. A kívánt funkciót az „Aux Assign” (104. oldal) beállításnál válassza ki a „System” menüképernyőn.

Félig lenyomott pedál funkció

Ez a funkció akkor használható, ha a mellékelt FC3A pedál vagy a külön megvásárolható LP-1 vagy FC-35 pedálegység (lásd lent) van csatlakoztatva. A funkció lehetővé teszi, hogy a hangkitartás hossza a pedál lenyomásának mértékétől függjön. Minél jobban lenyomja a pedált, annál hosszabban fog kicsengeni a hang. Megadhatja, hogy meddig kelljen lenyomni az [AUX PEDAL] aljzathoz csatlakoztatott lábpedált vagy a pedálegység hangkitartó pedálját (Pedál félig lenyomott állapota). Ehhez a [MENU] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „System” menüképernyőt: „Pedal” → „Half Pedal Point” (104. oldal).

MEGJEGYZÉS

A pedál vagy a lábkapcsoló csatlakoztatása, illetve leválasztása előtt ki kell kapcsolni a hangszert.

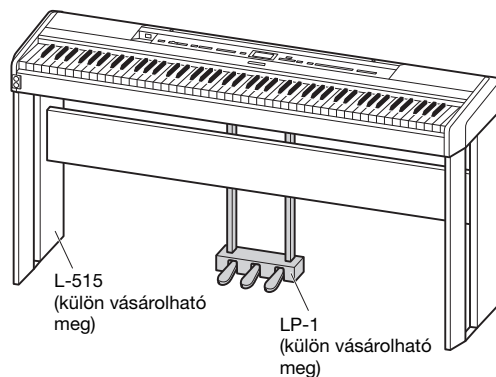
A pedálegység használata (külön vásárolható meg)

A [PEDAL UNIT] aljzathoz lehet csatlakoztatni a külön megvásárolható LP-1 vagy FC35 pedálegységet. Az LP-1 pedálegység csatlakoztatásakor szerelje fel az egységet a külön megvásárolható hangszerállványra (L-515). Ha csatlakoztatja az FC35 pedálegységet, akkor nincs szükség hangszerállványra.



PEDAL UNIT

Az ábrán látható irányban dugja be az egység csatlakozódugóját addig, amíg a fémrésze teljesen el nem tűnik az aljzatban. Ellenkező esetben a csatlakozódugó eltörhet, és a pedál nem fog megfelelően működni.

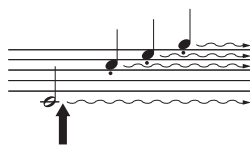


MEGJEGYZÉS

A pedálegység csatlakoztatása, illetve leválasztása előtt mindenképpen ki kell kapcsolni a hangszert.

Hangkitartó (jobb oldali) pedál

Ha lenyomja a hangkitartó pedált, a pedál felengedéséig a hangok sokkal lassabban fognak elhalni. Ha a Zongora csoportból választ hangszínt, a hangkitartó pedál lenyomásakor aktiválódik a VRM funkció (24. oldal), amely hűen visszaadja az akusztikus koncertzongora rezonátortestének és húrjainak zengését. A pedállal aktiválható a Félíg lenyomott pedál funkció.



Ha ekkor lenyomja a hangkitartó pedált, a pedál felengedéséig megszólaltatott hangok sokkal lassabban fognak elhalni.

Sostenuto (középső) pedál

Ha nyomva tart egy hangot vagy akkordot a billentyűzeten, és közben lenyomja a sostenuto pedált, akkor a hangok a pedál felengedéséig szólni fognak (mintha a hangkitartó pedált nyomta volna le). A később leütött hangok viszont nem hosszabbodnak meg, vagyis ezekre nincs hatással a sostenuto pedál.



Ha a billentyű nyomva tartása közben lenyomja a sostenuto pedált, akkor ez a hang mindaddig szólni fog, amíg fel nem engedi a pedált.

Tompító (bal oldali) pedál

A bal oldali pedál nyomva tartása csökkenti a hangerőt, és némiképp lágyabbá teszi a hangszínt. A tompító pedál nincs hatással a lenyomása előtt már megszólaltatott hangokra. Az effekt a pedál lenyomása után leütött billentyűkre érvényes.

Ne feledje, hogy ennek a pedálnak a funkciója a kiválasztott hangszíntől függően eltérhet (20. oldal). Ha a „Jazz Organ” vagy a „Rock Organ” van kiválasztva, a pedál váltogatja a forgó hangszóró effekt sebességét gyorsról lassúra („Rotary Speed” a 96. oldal on). A Vibraphone hangszín kiválasztásakor a pedál a vibrato hatást kapcsolja be és ki („VibeRotor” a 96. oldalon).

Funkciók hozzárendelése a pedálokhoz

Hozzárendelhet egy másik funkciót az [AUX PEDAL] aljzathoz csatlakozó pedálhoz vagy lábkapcsolóhoz, illetve a [PEDAL UNIT] aljzathoz csatlakoztatott bal/középső/jobbs pedálhoz.

Hozzárendelés a pedálhoz/lábkapcsolóhoz

A „System” menü megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [MENNU] gombot, majd válassza ki a „Pedal” → „Aux Assign” lehetőséget a hozzárendeléshez.

Hozzárendelés a pedálegység egyes pedáljaihoz

A „Voice” menü megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [MENU] gombot, majd válassza ki a „Pedal Assign” lehetőséget a hozzárendeléshez.

MEGJEGYZÉS

A Zongora csoportban a gyári hangszínek lista „Piano” (Zongora) kategóriájában (110. oldal) lévő hangszínek találhatóak. A hangszín kiválasztásának módját lásd: 20. oldal.

MEGJEGYZÉS

A sostenuto (középső) pedál lenyomva tartásakor egy kitarított (nem elhalkuló) típusú hangszín (például vonósok vagy orgona) folyamatosan, elhalkulás nélkül kitartható a billentyű felengedése után is.

MEGJEGYZÉS

Hozzárendelheti a lejátszási/szüneteltetési funkciót (ugyanaz a funkció, mint a [PLAY/PAUSE] gomb az előlapon) a mellékelt és az [AUX PEDAL] aljzathoz csatlakozó pedálhoz, a lábkapcsolóhoz (külön vásárolható meg) vagy a pedálegység középső vagy bal oldali pedáljához (külön vásárolható meg). Részletek: 104. oldal.

Pedálfunkciók listája

Funkció	Leírás	Elérhető pedál (○: hozzárendelhető, x: nem rendelhető hozzá)			
		Pedálegység			Pedál vagy lábkapcsoló
		Bal oldali pedál	Középső pedál	Jobb oldali pedál	
Sustain (Switch)	A funkció kitarja a lejátszott hangokat a pedál lenyomása közben, még azután is, hogy felengedte az ujjait a billentyűzetről.	○	○	○	○
Sustain (Continuous)*	Ez a funkció lehetővé teszi, hogy a hangkitartás hossza a pedál lenyomásának mértékétől függjön.	x	x	○***	○***
Sostenuto	Sostenuto (16. oldal)	○	○***	○	○
Soft	Lágy (16. oldal)	○	○	○	○
PitchBend Up* (Hangmagasság-hajlítás felfelé)	A hangmagasságot kismértékben emelő funkció.	x	x	○	○
PitchBend Down* (Hangmagasság-hajlítás lefelé)	A hangmagasságot kismértékben csökkentő funkció.	x	x	○	○
Rotary Speed** (Forgó hangszórók sebessége)	A Jazz Organ vagy Rock Organ hangszínhez tartozó forgó hangszóró effekt sebességét váltja át gyorsról lassúra, illetve fordítva, a pedál minden egyes megnyomásakor.	○	○	○	○
VibeRotor**	Minden egyes megnyomásakor felváltva ki-, illetve bekapcsolja a vibrafonnál hallható vibrato effektet.	○	○	○	○

A bal oldali pedál alapértelmezett funkciója eltér az aktuális hangszíntől függően.
Jazz Organ, Rock Organ: Rotary Speed, Vibraphone: VibeRotor, az előbbiektől eltérő hangszín: Lágy

*: Ha * jelzéssel ellátott funkciót szeretne hozzárendelni az [AUX PEDAL] aljzathoz csatlakoztatott pedálhoz, lábpedált kell használnia (15. oldal).

** : A hangszer automatikusan a bal oldali pedálhoz rendeli a ** jelzéssel ellátott funkciókat, ha a Jazz Organ, a Rock Organ vagy a Vibraphone hangszínt választja ki.

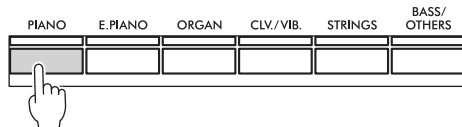
***: A *** jelzéssel ellátott funkció az alapértelmezett funkció, amikor a pedál/lábkapcsoló/pedálegység csatlakozik.

Alapvető műveletek a kijelzőn

A hangszer nem csupán az előlapon található gombokkal, hanem a kijelzőn megjeleníthető menük segítségével is beállítható – számos hangszín és zenedarab közül válogathat, és különböző hangszerbeállításokat adhat meg részletesen, ami még színesebb játékot és szabadságot biztosít.

A Voice képernyő (20. oldal)

1. A kívánt hangszíngomb megnyomásával hívja elő a Voice képernyőt.



2. A [◀]/[▶] gombokkal válassza ki az előző vagy a következő hangszínt. A [◀]/[▶] gombok egyszerre történő megnyomásával kiválaszthatja az első hangszínt a hangszíncsoportban.

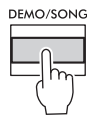
A Voice képernyő



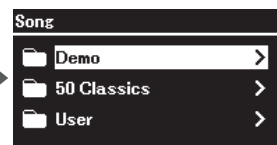
Ez jelzi, hogy hol tartózkodik a hangszíncsoportban.

A Song képernyő (44. oldal)

1. Nyomja meg a [DEMO/SONG] gombot a kategórialista megjelenítéséhez.



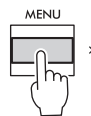
2. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a kategóriát.



Nyomja meg a [▶] gombot a kívánt kategória kiválasztásához. A [◀] gomb megnyomásával visszaléphet.

A részletes beállítások menüképernyője (94. oldal)

1. Válassza ki a kívánt menüt a [MENU] gomb többszöri megnyomásával.



2. A [▲]/[▼] gombokkal válasszon ki egy paramétert az aktuális menüből.

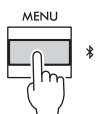


Menü neve

A hierarchia mélysége a kiválasztott paraméter függvényében változik.

A következő lépésekkel is kiválaszthatja a kívánt menüt:

1. Nyomja meg egyszer a [MENU] gombot a részletes beállítások megjelenítéséhez.



2. A menüikon kijelöléséhez nyomja meg a [◀] gombot, majd a [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a kívánt menüt.



A Voice képernyő: Itt kiválaszthatja a kívánt hangszínt (amely a hangszeren való játék során szólal meg).

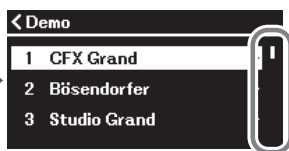
A Song képernyő: Itt kiválaszthatja a hangszeren lejátszani kívánt zenedarabot.

A részletes beállítások képernyője: Itt részletes beállításokat adhat meg a hangszeres előadásra, például a hangszínrre, a zenedarab-lejátszásra stb. vonatkozólag (94. oldal)

MEGJEGYZÉS

A hangszer színétől függően a kijelző háttere fehér, a karakterek és az egyéb jelzések pedig fekete színűek.

3. Zenedarab kiválasztásához nyomja meg a [▲] vagy a [▼] gombot.



A [▶] gombbal válassza ki a kívánt zenedarabot.
A [▲] gomb megnyomásával visszaléphet.

Ha ez az elem látható, akkor függőlegesen görgethet a képernyőn.

4. A zenedarab lejátszásához nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

A [◀], illetve a [▶] gombbal kiválaszthatja az előző vagy a következő ütemet.

A Song képernyő



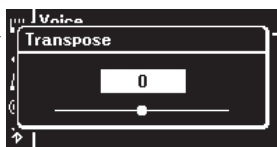
Érték beállítása a csúszkát megjelenítő felugró ablakban

3. A [◀]/[▶] gombokkal módosítható az érték.

Az [EXIT] gomb megnyomásával zárhatja be az előugró ablakot.

A [◀] és a [▶] gomb egyidejű megnyomásával visszatérhet az alapértékhez.

A [▶] gombbal megjelenítheti a részletes beállításokat.
Az előző képernyőhöz való visszatéréshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

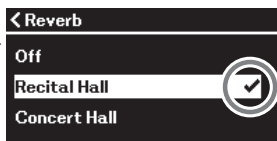


A [▶] gombbal megjelenítheti a részletes beállításokat.
A [◀] gomb megnyomásával visszaléphet.

Egy listaelem kiválasztása

3. A [▲]/[▼] gombokkal, illetve a [▶] gombbal kiválasztható a kívánt beállítás.

Az előző képernyőhöz való visszatéréshez nyomja meg a [◀] gombot.



A kiválasztott elemet jobb oldalt egy pipa jelzi.

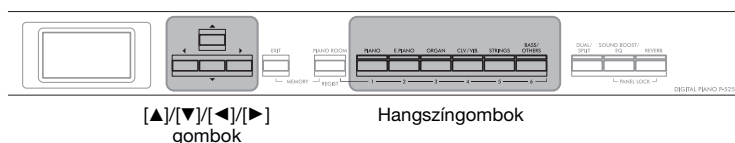
Különböző hangszerek hangjának (hangszínének) lejátszása

Más hangszerek hangját (hangszínét) is kiválaszthatja és lejátszhatja, például zongoráét, orgonáét és húros hangszerekeit.

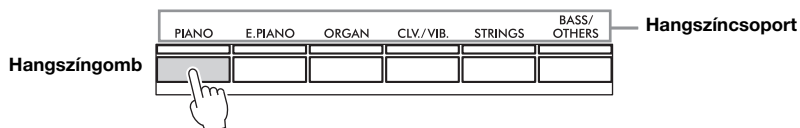
Hangszínek kiválasztása

A hangszer által nyújtott hangszínek hangszertípusokat tartalmazó csoportokra vannak felosztva, ami kényelmes kezelést biztosít. Csupán ki kell választania a kívánt hangszínt, és már meg is kezdheti a játékot a zongorán.

Az XG hangszínek közül is választhat hangszínt. A részleteket lásd: 21. oldal.



1. A hangszíngombok egyikének megnyomásával válassza ki a kívánt hangszíncsoportot.



2. A [◀], illetve a [▶] gombbal kiválaszthatja a kívánt hangszínt. A [◀] és a [▶] gomb egyszerre történő megnyomásával kiválaszthatja az első hangszínt a hangszíncsoportban.

A Voice



Megjelenik a kiválasztott hangszín hangszíneképernyője.

Ez jelzi, hogy hol tartózkodik a hangszíncsoportban.

3. Játsszon a billentyűzeten.

MEGJEGYZÉS

A különböző hangszínek megismeréséhez hallgassa meg a hozzájuk tartozó demó zenedarabokat (22. oldal), vagy nézze meg „A gyári hangszínek listája” című részt a 110. oldal on.

MEGJEGYZÉS

A hangszínekről a következő rész tartalmaz részletes információkat: „A gyári hangszínek listája” (110. oldal).

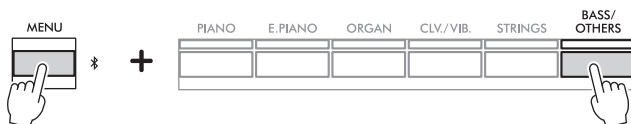
MEGJEGYZÉS

Megadhatja a kívánt billentésérzékenységet (vagyis azt, hogy a billentyűk leütése hogyan hasson a hangerőre). Részletek: 36. oldal.

XG hangszínek kiválasztása

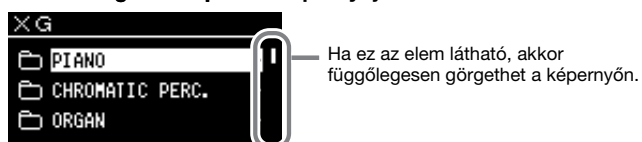
Az XG hangszínnel XG formátumú (7. oldal) zenedarabok játszhatók le. A Voice képernyő megjelenítése után válasszon egyet az XG hangszínek közül az alábbiak szerint.

1. Nyomja meg kétszer a [BASS/OTHERS] gombot az XG hangszíncsoportlistát tartalmazó képernyő megjelenítéséhez.



2. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki az egyik XG hangszíncsoportot, majd nyomja meg a [▶] gombot.

Az XG hangszíncsoportok képernyője



3. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a kívánt XG hangszínt, majd nyomja meg a [▶] gombot.

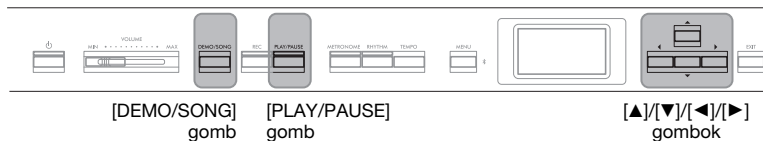


Az XG hangszín nevét megjelenítő képernyőről az XG hangszínlistát megjelenítő képernyőhöz a [▲] gombot megnyomva térhet vissza. Az XG hangszínlistát megjelenítő képernyőről az XG hangszíncsoportlistát megjelenítő képernyőhöz (2. Lépés) a [◀] gombot megnyomva térhet vissza.

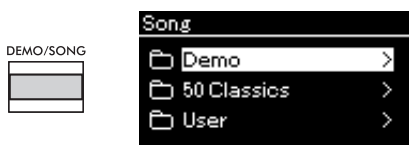
*Az XG hangszínekről a webhelyen található Adatlista című dokumentumból tájékozódhat részletesen (lásd a 6. oldalt).

A hangszínbemutatók meghallgatása

A hangszer minden hangszíncsoporthoz tartalmaz számos demó felvételt, amely bemutatja az ide tartozó hangszínek jellemzőit. A lejátszható bemutató tartalmazó hangszínekkel kapcsolatban A gyári hangszínek listája című rész tartalmaz további információkat (110. oldal).



1. Nyomja meg a [DEMO/SONG] gombot a Song list képernyő megjelenítéséhez.



2. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a „Demo” lehetőséget, majd a [▶] gombbal hívja elő a következő képernyőt.
3. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a kívánt hangszínbemutatót, majd a [▶] gombbal hívja elő a Demo képernyőt.

A képernyőn megjelenik a jelenleg kiválasztott hangszínbemutató neve.



4. A lejátszás elindításához nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.
5. A lejátszás leállításához nyomja meg ismét a [PLAY/PAUSE] gombot.

A darab végén automatikusan leáll a zongorademó lejátszása.

Más bemutatók kiválasztása

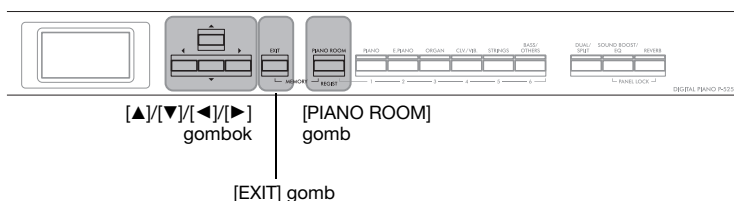
A [▲] gomb megnyomásával térjen vissza a Song list képernyőre, majd ismételje meg a jelen szakasz 3–4. lépéseit. Ez a művelet lejátszás közben is elérhető.

MEGJEGYZÉS

Nem végezhető felvételi műveletek hangszínbemutató lejátszása közben.

A zongorahangszínek hangzásának és billentésérzékenységének testreszabása (Piano Room)

A Piano Room funkció azok számára ideális, akik egyszerűen, kényelmesen és hiányérzet nélkül szeretnék zongoraként használni a hangszert. Függetlenül attól, hogy milyen hangszín vagy egyéb beállítások vannak kiválasztva, egyetlen gombnyomással azonnal előhívhatja a zongorajátékhoz optimális beállításokat. Próbáljon meg létrehozni egy egyedi hangzást a különböző paraméterek – például fedélállás, húrrezonancia, hangkitartási rezonancia, billentésérzékenység – beállításával.



1. Nyomja meg a [PIANO ROOM] gombot a Piano Room képernyő megjelenítéséhez.



- A [▲]/[▼] gombokkal választható ki a kívánt elem (24. oldal).
- A [◀]/[▶] gombokkal módosíthatók a beállítások (24. oldal).
- Az [EXIT] gomb megnyomásával léphet ki a Piano Room képernyőről.








MEGJEGYZÉS

A Zongora csoportban a gyári hangszínek lista „Piano” (Zongora) kategóriájában (110. oldal) lévő hangszínek találhatóak. A hangszín kiválasztásának módját lásd: 20. oldal.

MEGJEGYZÉS

- Ha nem a Zongora csoport egyik hangszíne van kiválasztva, a [PIANO ROOM] gomb megnyomására a „CFX Grand” hangszín aktiválódik.
- A [PIANO ROOM] gomb megnyomására a hangszer letiltja a Duál/Osztott/Duó funkciókat.

A Piano Room képernyőn beállítható paraméterek

Beállítás	Ikon	Leírás	Alapértelmezett beállítások	Beállítható tartomány
Lid Position (Fedél helyzete)		A hangzásban keletkező különbségek leképezése attól függően, hogy a (virtuális) koncertzongora fedele milyen mértékben van felnyitva.	Full (Teljesen)	Full (Teljesen), Half (Félig), Close (Lecsukva)
Brightness (Fényesség)		A hangzás fényességének beállítása.	A hangszintől függ.	0–10
Touch (Billentés)		Annak megadása, hogy a hangok megszólalása miként függjön a billentyűk leütésének erősségétől. Ezt a beállítást érdemes mindig a kiválasztott hangszínek vagy a játszott darabnak megfelelően beállítani.	Medium (Közepes)	Soft2, Soft1, Medium, Hard1, Hard2, Fixed (Lágy2, Lágy1, Közepes, Kemény1, Kemény2, Állandó)
Reverb (Zengetés)		A teljes hangszínrre alkalmazandó zengetési típus megadása. A beállítás érvényes a hangszeres játékra, a lejátszott zenedarabokra és a külső MIDI-eszközökről származó MIDI-adatbevitelre is.	A hangszintől függ.	Tekintse meg a zengetéstípusok listáját (26. oldal).
Reverb Depth (Zengetés mértéke)		A zengetés mértékének szabályozása. Ha a „Reverb” beállításnál az „off” vagy a „0” érték van megadva, akkor nincs effekt.	A hangszintől függ.	0 – 40
Master Tune (Általános hangolás)		A hangszer hangolása (azaz a hangmagasság finombeállítása). Ez a funkció olyankor lehet hasznos, ha más hangszerekkel CD-ről szóló zene mellett játszik a hangszeren.	A3 = 440,0 Hz	A3 = 414,8–466,8 Hz (kb. 0,2 Hz-es lépésekben)
VRM		A VRM effekt ki- és bekapcsolása. Tudnivalók a VRM funkcióról: 25. oldal. A VRM demó meghallgatása Amikor ez a képernyő van megnyitva, nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot a VRM bemutató zenedarab lejátszásához. Meghallgathatja a bemutató zenedarabot effektel és anélkül (VRM be- vagy kikapcsolva).  Az alábbi öt paraméter akkor adható meg, ha a VRM be van kapcsolva.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)
Damper Resonance (Hangkitartási rezonancia)		A húrrezonancia effekt mértékét adja meg a hangkitartó pedál lenyomásakor.	5	0–10
Damper Noise (Hangkitartási zaj)		A VRM funkció által keltett hangkitartási zaj be- és kikapcsolása. A hangkitartási zajról a 25. oldalon található további információk. Ez a funkció kikapcsolódik, ha a „Damper Resonance” (Hangkitartási rezonancia) beállítása „0”.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)
String Resonance (Húrrezonancia)		A húrrezonancia effekt mértékét adja meg egy billentyű leütésekor.	5	0–10
Duplex Scale Resonance (Duplex skála rezonanciája)		A VRM-ben a duplex skála által keltett rezonancia mértékének beállítása. A duplex skáláról a 25. oldalon olvashat részletesen	5	0–10
Body Resonance (Testrezonancia)		Beállítható magának a zongorának (rezonátortest, oldalfalak, váz stb.) a rezonanciája a VRM-ben.	5	0–10

Beállítás	Ikon	Leírás	Alapértelmezett beállítások	Beállítható tartomány
Grand Expression		<p>Itt kiválaszthatók a Grand Expression Modeling effektusok, amelyek egy valódi zongora fizikai hangátvitelét szimulálják. Ha ennél a funkciónál a „Dynamic” beállítást adja meg, rendkívül finoman árnyékolhatja játékát és a hangzást azzal, hogy milyen erővel üti le a billentyűket. A „Static” beállítás esetén a hangszer többnyire kijavítja a lehetetlen eltéréseket. A Grand Expression Modeling funkcióról részletesen lent olvashat.</p> <p>MEGJEGYZÉS A Grand Expression Modeling csak a „CFX Grand” és a „Bösendorfer” hangszínre vonatkozik.</p> <p><u>A bemutató meghallgatása</u> Amikor ez a képernyő van megnyitva, nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot a funkció bemutató zenedarabjának lejátszásához. A bemutató zenedarab „Dynamic” és „Static” beállítással is meghallgatható.</p> 	Dynamic (Dinamikus)	Dynamic (Dinamikus), Static (Statikus)
Half Pedal Point (Pedál félig lenyomott állapota)		Megadható, hogy meddig kelljen lenyomni a pedált a „Sustain (Continuous)” effekt aktiválásához. A beállítás csak a „Sustain (Continuous)” effektre vonatkozik (17. oldal), amely a [PEDAL UNIT] aljzathoz csatlakoztatott jobb oldali pedálhoz vagy az [AUX PEDAL] aljzathoz csatlakoztatott lábpedalhoz/lábkapcsolóhoz van hozzárendelve.	0	-2 (már kis lenyomás is elég) – 0 – +4 (viszonylag nagy lenyomás szükséges)

MEGJEGYZÉS

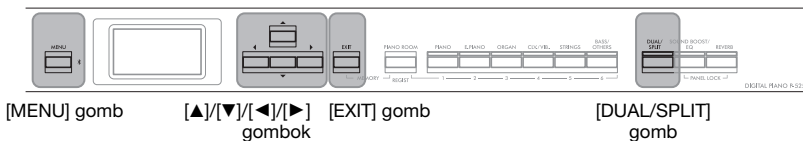
- Ha meg szeretné tartani a Piano Room beállításait a hangszer kikapcsolása után is, adja meg az „On” értéket a „Voice” és az „Other” esetén a „Backup” beállításnál. Részletek: 90. oldal.
- A fenti elemek a „Voice” menüben (95. oldal), illetve a „System” menüben (103. oldal) is beállíthatók. Ha a Piano Room képernyőn módosítja őket, akkor a menüképernyőkön is módosulni fognak. Ez fordítva is így van, vagyis a menüképernyőkön módosított beállítások a Piano Room képernyőn is módosulnak.
- Az alapértelmezett érték visszaállításához nyomja meg egyszerre a [◀] és a [▶] gombot, amikor az adott beállítás látható.

Szójegyzék

Kifejezés	Leírás
Hangkítartási zaj	A hangkítartási zaj az akusztikus zongorán a hangkítartó pedál lenyomásakor hallható hang. A hangkítartási zaj tónusa és hangereje attól függően változik, hogy milyen gyorsan nyomják le a hangkítartó pedált. Ha lassan nyomja le a hangkítartó pedált, akkor halkabb lesz a hang, amikor felemelkednek a hangkítartó fejek a húrokról. Ha erősen nyomja le a hangkítartó pedált, akkor a húrok átveszik a rezgéseket, így a hangzás mélyebb és erőteljesebb lesz.
Duplex skála	A duplex skála zongoráknál alkalmazott húrozási módszer – a gazdagabb hangzás érdekében kiegészítő húrokat használnak a felső oktávokban, amelyeket nem lehet leütöni. A húrok együtt rezonálnak az akusztikus zongora többi húrjának felhangjaival, ami gazdag, fényes és összetett hangszínt biztosít. Mivel a hangtompítók nem érnek hozzájuk, azután is szólni fognak, hogy felemelte kezét a billentyűzetről.
Grand Expression Modeling	Egy valódi akusztikus zongorán finom hangszínváltozások érhetők el azzal, hogy a zongorista mennyire nyomja a billentyűket a felengedésük előtt. Ha például egy billentyűt ütközésig teljesen lenyom, a billentyű hozzáér az alatta lévő billentyűpárhoz, és így a hanghatás eléri a húrokat, ami kissé megváltoztatja a hangzást. Ezenkívül a billentyű felengedésének ütemével módosítható a tónus, amely akkor jön létre, amikor a tompító a húrokra ereszkedik a hang némitása céljából. A Grand Expression Modeling technológia ezeket a hangzásban keletkező finom árnyalatokat imitálja, amelyek a billentés módjától függnek. Mindez lehetővé teszi, hogy erőteljes játékmóddal hangsúlyokat helyezzen el a játékban, illetve hogy finom játékmóddal rezonanciát keltsen, ami rendkívül kifejező hangzást teremt. Staccato játékmód esetén élesebb hangok, a billentyűk lassan történő felengedésekor pedig hosszabban kitartott hang hallható.
VRM (Virtual Resonance Modeling)	A VRM (Virtual Resonance Modeling – virtuális rezonanciamodel) kifinomult fizikai modellezés révén szimulálja a valódi húrrezonanciát, amely akkor jön létre, amikor lenyomják az igazi zongora hangkítartó pedálját, illetve amikor a billentyűket nyomva tartják. Ha egy valódi akusztikus zongorán lenyomja a hangkítartó pedált, és leüt egy billentyűt, akkor nem csak a leütött billentyű húrja kezd rezegni, hanem más húrok és a rezonátorrest is, és mindegyik elem hatással van a többire – így jön létre egy megmaradó és továbbterjedő, gazdag és csengő rezonancia. A hangszer által használt VRM (Virtual Resonance Modeling – virtuális rezonanciamodel) technológia hűen reprodukálja a húrok és a rezonátorrest rezgéseinek bonyolult együttes működését egy virtuális hangszer (fizikai modell) segítségével, így a valódi akusztikus zongorához közelebb álló hangszínt hozható létre. Mivel azonnali rezonancia jön létre a billentyűzet és a pedál aktuális állapota alapján, a hangszínt kifejezően alakítható a billentyűk leütésének időzítésével és a pedál lenyomásának időzítésével és mértékével.

A hang javítása és módosítása

Az alábbi effektek mélyebb, gazdagabb kifejezőerőt kölcsönöznek a hangszernek.

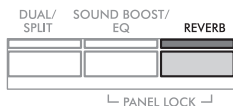


Utózengetés keltése a hangzásban (Zengetés)

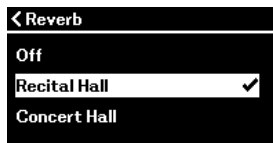
Utózengetés keltésével a koncerttermekre jellemző realiztikus hangzásvilág érhető el. Hangszínválasztáskor a hangszer automatikusan kiválasztja az optimális zengetési típust, de saját maga is választhat. Az itt kiválasztott zengetési típus a teljes hangzásra fog vonatkozni, így a hangszeres játékra, a lejátszott zenedarabokra és a külső MIDI-eszközökről származó-adatbevitelre is.

1. A [REVERB] gombot megnyomva hívja elő a „Reverb” (Zengetés) képernyőt.

A Zongora csoportban található hangszínek zengetési típusa a Piano Room képernyőn (24. oldal) is megadható.



A „Reverb” képernyő



2. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a zengetési típust.

Zengetéstípusok listája

Zengetés típusa	Effekt
Off (Ki)	Nincs effekt.
Recital Hall (Hangversenyterem)	Egy zongoraelőadásokra alkalmas, közepes méretű terem tiszta utózengetését modellezi.
Concert Hall (Koncertterem)	A nagyzenekari előadásokra használt, nagy méretű termek fényes utózengetését modellezi.
Chamber (Terem)	A kamarazenére alkalmas, kisebb méretű termek elegáns utózengetését modellezi.
Room (Szoba)	Kisebb előadóterek, például szobák és termek finom utózengetését szimulálja.
Cathedral (Katedrális)	A nagy belmagasságú, kőből épült katedrálisok fennkölt utózengetését modellezi.
Club (Klub)	Egy jazzklub vagy kisebb bár élénk utózengetését modellezi.
Plate (Fémlemez)	A zenei stúdiókban használt régi zengetőberendezések fényes hangzását modellezi.

A kiválasztott hangszín zengetésének mértéke a „Voice” menüben módosítható: „Voice Edit” → „Reverb Depth” (96. oldal).

3. A „Reverb” (Zengetés) képernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

Alapértelmezett beállítás:

A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.

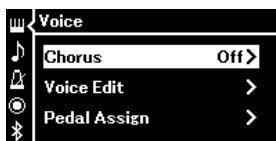
Kóruseffekt keltése a hangzásban

A Kórus melegebbé, térhatásúbbá változtatja a hangot. Egy hangszín kiválasztásakor a hangszer automatikusan beállítja az ideális kóruseffektípust, de ezt felülbírálva kiválaszthat bármely más kóruseffektípust is. A beállítás a teljes hangzásra érvényes, így a hangszeres játékra, a lejátszott zenedarabokra és a külső MIDI-eszközökről származó-adatbevitelre is.

1. Nyomja meg többször a [MENU] gombot a „Voice” menüképernyő megjelenítéséhez.



2. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a „Chorus” elemet, majd nyomja meg a [▶] gombot.



3. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a Kórus típusát.

Kórustípusok listája

A kórus típusa	Effekt
Off (KI)	Nincs effekt.
Chorus (Kórus)	Gazdag, telt hangzást biztosít.
Celeste (Cseleszta)	Csengést és térhatást biztosít.
Flanger (Flanger hatás)	Modulált hatást biztosít.

A kiválasztott hangszín esetén a kóruseffekt mértéke a „Voice” menüben módosítható: „Voice Edit”→ „Chorus Depth” (96. oldal).

4. A „Chorus” képernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

Alapértelmezett beállítás:

A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.

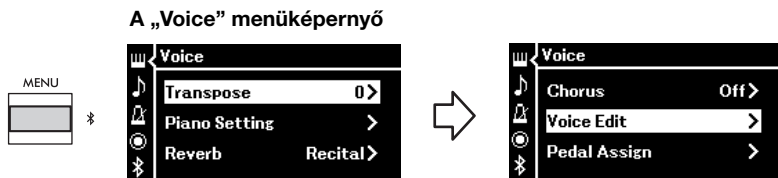
MEGJEGYZÉS

Ha olyan hangszínre szeretné alkalmazni a kóruseffektet, amely esetén alapértelmezés szerint ki van kapcsolva a kóruseffektípust, állítsa más értékre a kóruseffekt típusát, majd tetszés szerint állítsa be a kóruseffekt mértékét (0-nál nagyobbra).

Effektusok alkalmazása

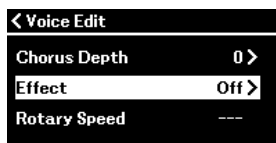
A hangszer számos különböző effektet tartalmaz, így a hangszeren való játék során olyan hangjavításokat alkalmazhat a kiválasztott hangszínrre, mint a visszhang vagy a tremoló.

1. Válassza ki a kívánt hangszínt.
2. Nyomja meg többször a [MENU] gombot a „Voice” menü előhívásához, majd a [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a „Voice Edit” lehetőséget.



3. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki az „Effect” elemet, majd nyomja meg a [▶] gombot.

A „Voice Edit” képernyő



4. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki az effekt típusát.

Effektípusok listája

Effektípus	Effekt
Off (K)	Nincs effekt.
Delay_LCR (Késleltetés – B/J/K)	Bal oldal on, középen, majd jobb oldal on megszólaló késleltetés.
Delay_LR (Késleltetés – B/J)	Bal oldal on, majd jobb oldal on megszólaló késleltetés.
Echo (Visszhang)	Visszhangszerű késleltetés.
CrossDelay (Keresztező késleltetés)	A bal és jobb oldali késleltetés keresztezi egymást váltakozva.
Symphonic (Szimfonikus)	Gazdag, mély akusztikus hatást kelt.
Rotary (Forgó hangszórók)	A forgó hangszórók okozta vibrálást utánozza.
Tremolo (Tremoló)	A hangerő gyors ciklusokban változik.
VibeRotor	Vibrafon jellegű vibrato-effekt.
AutoPan (Automatikus panoráma)	A hang balról jobbra köröz.
Phaser (Fázisváltó)	Periodikus fázisváltás (moduláció), amitől hullámszik a hang.
AutoWah (Automatikus wah)	Periodikusan változtatja a wah-szűrő középfrekvenciáját.
Distortion (Torzítás)	A hangok torzítása.

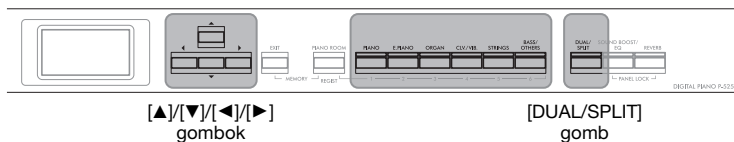
Alapértelmezett beállítás:

A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.

5. Az „Effect” képernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

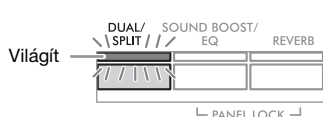
Két hangszín megszólaltatása egyszerre (Dual)

Két hangszín egyidejűleg is használható. Két külön hangzincsoport egy-egy hangszínét egy rétegben használva, vagy egy csoport két hangszínét beállítva meleg, gazdag textúrájú hangzásokat állíthat elő.



1. A Duál módba való belépéshez nyomja meg egyszer a [DUAL/SPLIT] gombot.

Ekkor kigyullad a [DUAL/SPLIT] gomb.



Fent jelenik meg az 1. hangszín, lent pedig a 2. hangszín.

2. Válassza ki a rétegezni kívánt hangszíneket.

2-1. A [▲]/[▼] gombokkal jelölje ki az [1] lehetőséget (1. hangszín) a képernyőn.

2-2. A hangzín-gombok egyikének megnyomásával válassza ki a kívánt hangzincsoportot, majd a [◀]/[▶] gombbal válassza ki a kívánt hangszínt (20. oldal).

2-3. A [▲]/[▼] gombokkal jelölje ki a [2] elemet (2. hangszín), majd válasszon hangszínt a 2-2 lépés szerint.

3. Játsszon a billentyűzeten.

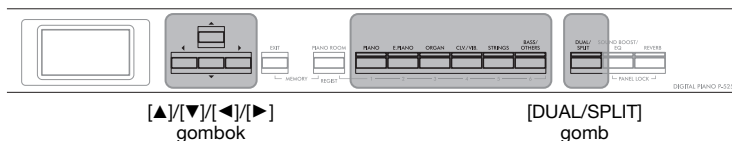
4. A Duál módból való kilépéshez nyomja meg annyiszor a [DUAL/SPLIT] gombot, amíg a jelzőfény ki nem alszik.

MEGJEGYZÉS

A két hangzín-gomb egyszerre történő megnyomásával is beléphet Duál módba.

A billentyűzet felosztása két hangszínre (Split mód)

Osztott módban kettéoszthatja a billentyűzetet, így a bal kezével más hangszínen játszhat, mint a jobb kezével.



1. Az Osztott módba való belépéshez nyomja meg kétszer a [DUAL/SPLIT] gombot.

Ekkor kigyullad a [DUAL/SPLIT] gomb.



Fent jelenik meg a jobb oldali hangszín, lent pedig a bal oldali hangszín.

2. Válassza ki a jobb és a bal kéz hangszínét.

A jobb és a bal oldali tartomány közötti határvonal neve „osztáspont”. Az osztáspontként kijelölt billentyű (alapértelmezés szerint az F #2) a bal oldali tartományhoz tartozik.

2-1. A [▲]/[▼] gombokkal jelölje ki az [R] lehetőséget (jobb oldali hangszín) a képernyőn.

2-2. A hangszíngombok egyikének megnyomásával válassza ki a kívánt hangszíncsoportot, majd a [◀]/[▶] gombbal válassza ki a kívánt hangszínt (20. oldal).

2-3. A [▲]/[▼] gombokkal jelölje ki a [L] elemet (bal oldali hangszín), majd válasszon hangszínt a 2-2 lépés szerint.

3. Játsszon a billentyűzeten.

Az osztáspont módosítása

Módosíthatja az osztáspontot az alapértelmezett „F #2” billentyűről bármely másik billentyűre. Osztott módban tartsa lenyomva a [DUAL/SPLIT] gombot, és nyomja meg az osztáspontként kijelölni kívánt billentyűt.

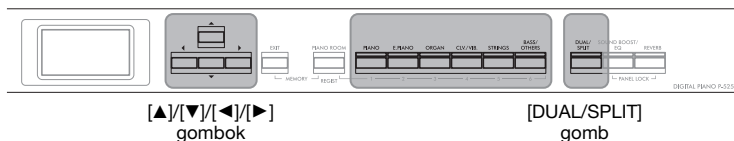


MEGJEGYZÉS

Az osztáspont a „System” menüképernyőn is beállítható: A [MENU] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „System” → „Keyboard” → „Split Point” menüképernyőt (104. oldal).

4. Az Osztott módból való kilépéshez nyomja meg annyiszor a [DUAL/SPLIT] gombot, amíg a jelzőfény ki nem alszik.

A Duál és az Osztott mód egyidejű használata



1. Ha egyszerre szeretné használni a Duál és az Osztott módot, nyomja meg háromszor a [DUAL/SPLIT] gombot. Ekkor kigyullad a [DUAL/SPLIT] gomb.



Fent jelenik meg az 1. jobb oldali hangszín, középen a 2. jobb oldali hangszín, lent pedig a bal oldali hangszín.

2. Válassza ki a rétegzni és a bal oldali területen használni kívánt hangszíneket.

- 2-1. A [▲]/[▼] gombokkal jelölje ki az [R1] lehetőséget (jobb oldali 1. hangszín) a képernyőn.
- 2-2. A hangszíngombok egyikének megnyomásával válassza ki a kívánt hangszíncsoportot, majd a [◀]/[▶] gombbal válassza ki a kívánt hangszínt (20. oldal).
- 2-3. A [▲]/[▼] gombokkal jelölje ki az [R2] (jobb oldali 2. hangszín) és a [L] (bal oldali hangszín) elemet, majd válasszon hangszínt a 2-2 lépés szerint.

3. Játsszon a billentyűzeten.

4. A Duál és az Osztott módból való kilépéshez nyomja meg annyiszor a [DUAL/SPLIT] gombot, amíg a jelzőfény ki nem alszik.

MEGJEGYZÉS

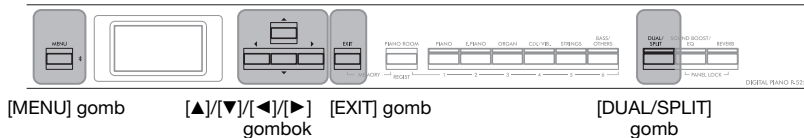
Az osztáspontként kijelölt billentyű a bal oldali tartományhoz tartozik.

MEGJEGYZÉS

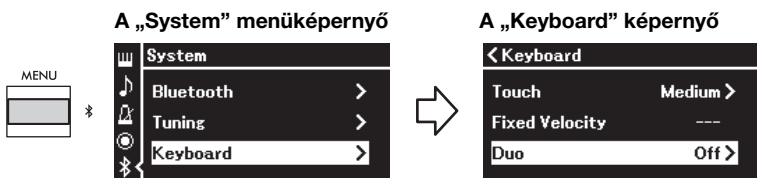
Tudnivalók az osztáspont beállításáról: 30. oldal.

Játék Duo (duó) módban

Ez a funkció lehetővé teszi, hogy egyszerre ketten játsszanak a hangszeren – az egyik személy a bal oldal on, a másik a jobb oldal on. Így kényelmesen lehet gyakorolni a duett jellegű darabokat azonos oktáv tartományban.



1. A „System” menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [MENU] gombot, majd az alábbiakban bemutatott módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.



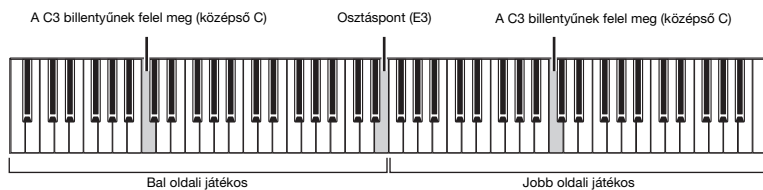
1-1. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a „Keyboard” lehetőséget.

1-2. A [▶] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

1-3. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a „Duo” lehetőséget.

1-4. Az „On” (Be) beállítás kiválasztásához nyomja meg a [▶] gombot.

A hangszer ekkor két tartományra van felosztva; az E3 billentyű az osztáspont.



A külön megvásárolható pedálegység használatakor a pedál működése a következők szerint módosul.

Jobb oldali pedál	A jobb oldali tartomány hangkitartó pedálja
Középső pedál	A jobb és a bal oldali tartomány hangkitartó pedálja
Bal oldali pedál	A bal oldali tartomány hangkitartó pedálja

MEGJEGYZÉS

- Ha a Duo be van kapcsolva, akkor a Dual (29. oldal), a Split (30. oldal) és a VRM (24. oldal) funkciók ki vannak kapcsolva.
- Ha a Duo - Type beállításnál (104. oldal) a „Separated” érték van megadva, akkor a zengetés mértéke (96. oldal) 0 értékű, a bináris mintavétel funkció (14. oldal) pedig ki van kapcsolva.

MEGJEGYZÉS

- Az osztáspontként kijelölt billentyű a bal oldali tartományhoz tartozik.
- Az osztáspont módosítható. Az osztáspont beállításáról a 30. oldal on olvashat.

2. Az [EXIT] gomb megnyomásával hívja elő a Voice képernyőt.

Ha a Duó funkció be van kapcsolva, akkor a [Duo] jelzés látható a hangszínképernyőn.

A hangszíngombok egyikének megnyomásával válassza ki a kívánt hangszínt (20. oldal).



3. Játsszon a billentyűzeten.

Alapértelmezés szerint a bal oldali szólam a bal oldali hangszóróból, míg a jobb oldali szólam a jobb oldali hangszóróból szól.

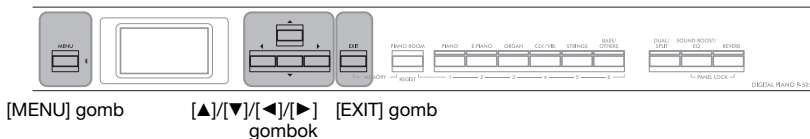
4. A [DUAL/SPLIT] gombbal lépjen ki a Duó módból.

MEGJEGYZÉS

A jobb és bal oldali játékosok által játszott hangok mindkét hangszórón megszólaltathatók természetes hangegyensúllyal. Ez a „System” menüben állítható be: „Keyboard” → „Duo - Type” (104. oldal).

A hangmagasság transzponálása félhangonként (Transpose)

Az egész billentyűzet hangmagasságát félhangos lépésekben eltolhatja felfelé vagy lefelé, így megkönnyítheti az eredetileg nehéz hangnemben íródott darabok lejátszását, illetve igazodhat az énekes vagy más hangszerek hangmagasságához. Ha például a paramétert az „5” értékre állítja be, akkor a C billentyű lenyomása esetén valójában F hang szólal meg. Tehát úgy játszhatja le az F-dúrban íródott darabot, mintha az C-dúrban lenne.



1. Nyomja meg többször a [MENU] gombot a „Voice” menüképernyő megjelenítéséhez. Válassza ki a „Transpose” elemet, majd nyomja meg a [▶] gombot.



2. A [◀]/[▶] gombokkal adja meg a transzponálás mértékét. A [◀] és a [▶] gomb egyszerre történő lenyomásával visszaállíthatja a paraméter alapértelmezett értékét.



3. Az [EXIT] gomb megnyomásával zárja be a „Transpose” képernyőt.

Alapértelmezett beállítás: 0
Beállítható tartomány: -12 (-1 oktáv) – 0 (normál hangmagasság) – +12 (+1 oktáv)

MEGJEGYZÉS

Az itt végzett beállítások nincsenek hatással a zenedarabok lejátszására. A zenedarabok lejátszásának transzponálásához a „Song” menü Transpose paraméterét használja (98. oldal).

MEGJEGYZÉS

A hangszeres játék adatainak átvitele a transzponált hangszámokkal történik, de a külső MIDI-eszközről vagy számítógépről érkező MIDI-hangszámokra nincs hatással a transzponálás beállítása.

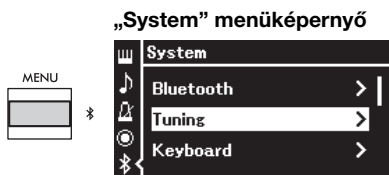
A hangmagasság finomhangolása (Master Tune)

Finoman behangolhatja az egész hangszer hangmagasságát. Ez a funkció olyankor lehet hasznos, ha más hangszerekkel együtt vagy felvett zene mellett játszik a hangszeren.

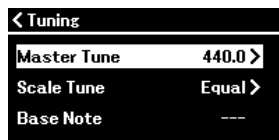


[MENU] gomb [▲]/[▼]/[◀]/[▶] gombok [EXIT] gomb

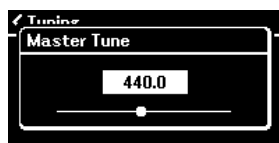
1. A [MENU] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „System” menüképernyőt. Válassza ki a „Tuning” menüpontot a [▲]/[▼] gombokkal, majd nyomja meg a [▶] gombot.



2. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a „Master Tune” elemet, majd nyomja meg a [▶] gombot.



3. A [◀]/[▶] gombokkal állítsa be a hangolási értéket. A [◀]/[▶] gombok egyszerre történő lenyomásával visszaállíthatja az alapértelmezett értéket (A3 = 440,0 Hz).



4. Az [EXIT] gomb megnyomásával zárja be a „Master Tune” képernyőt.

Alapértelmezett beállítás:

A3 = 440,0 Hz

Beállítható tartomány:

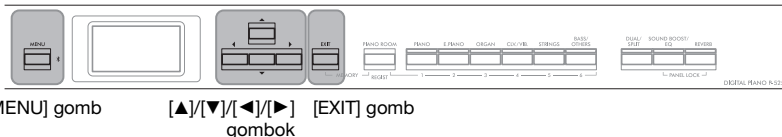
A3 = 414,8 Hz–440,0 Hz–466,8 Hz
(kb. 0,2 Hz-es lépésekben)

MEGJEGYZÉS

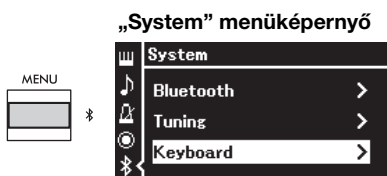
- Ha itt módosítja a hangolási értéket, a Piano Room képernyőn (24. oldal) is módosul az érték.
- A beállítások nem vonatkoznak a dobkészlet hangszíneire és a hangformátumú zenedarabokra. A beállításokat ezenkívül nem veszi fel a hangszer a MIDI-zenedarabokba.

A billentésérzékenység módosítása (Touch)

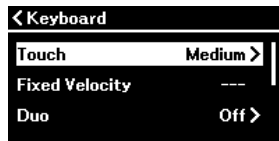
Megadhatja, hogy a hangok megszólalása miként függjön a billentyűk leütésének erősségétől. Ez a beállítás nincs hatással a billentyűk tényleges (fizikai) súlyozására.



1. A [MENU] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „System” menüképernyőt. Válassza ki a „Keyboard” menüpontot a [▲]/[▼] gombokkal, majd nyomja meg a [▶] gombot.



2. Válassza ki a „Touch” menüpontot a [▲]/[▼] gombokkal, majd nyomja meg a [▶] gombot.



3. A [▲]/[▼] gombokkal állítsa be a billentésérzékenységet.



A billentésérzékenység típusai

Soft 2 (2. lágy)	Már nagyon enyhe erejű billentés esetén is hangosan szólalnak meg a hangok.
Soft 1 (1. lágy)	Már enyhébb erejű billentés esetén is hangosan szólalnak meg a hangok.
Medium (Közepes)	Normál billentésérzékenység.
Hard 1 (1. kemény)	A billentyűket viszonylag erősen kell leütni ahhoz, hogy hangosan szólaljanak meg a hangok.
Hard 2 (2. kemény)	A billentyűket nagyon erősen kell leütni ahhoz, hogy hangosan szólaljanak meg a hangok.
Fixed (Állandó)	A billentésérzékenység kikapcsolása. A hangok azonos hangerővel szólalnak meg, függetlenül attól, milyen erősen üti le a billentyűket.

4. A „Touch” képernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

MEGJEGYZÉS

Zongorahangszínek lejátszásakor a Piano Room képernyőn is beállíthatja a billentésérzékenységet.

„A Piano Room képernyőn beállítható paraméterek” című részben részletesen olvashat erről (24. oldal).

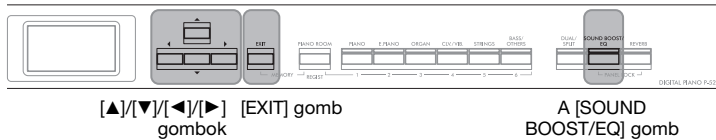
Alapértelmezett beállítás:
Medium (Közepes)

MEGJEGYZÉS

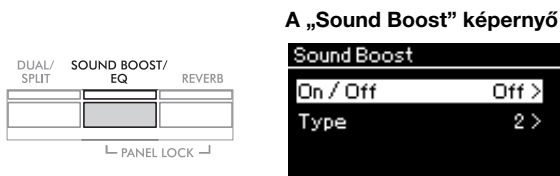
- Ha itt módosítja a billentésérzékenységet, a Piano Room képernyőn (24. oldal) is módosul a beállítás.
- A beállításokat nem veszi fel a hangszer a MIDI-zenedarabokba, és nem továbbítja MIDI-üzenetként.
- A billentésérzékenység beállításai nem feltétlenül érvényesülnek az orgona- és a csembalóhangsín esetén.

A hangzás egészének erősítése (Sound Boost)

Egyéb hangszerekkel történő játék során a Sound Boost funkció segítségével növelheti a hangszer hangerejét, ami által anélkül emelheti ki a saját játékát, hogy az kevésbé kifejezővé válna. Ez a funkció akkor különösen hasznos, ha azt szeretné, hogy az összes lejátszott hang – a hangosak és a halkak is – tisztán hallhatók legyenek.



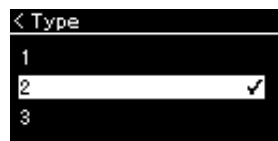
1. A [SOUND BOOST/EQ] gomb többszöri megnyomásával jelenítse meg a „Sound Boost” képernyőt, majd nyomja meg a [▲] gombot az „On/Off” elem kiválasztásához.



2. Nyomja meg a [▶] gombot a Sound Boost funkció bekapcsolásához.
Ekkor kigyullad a [SOUND BOOST/EQ] gomb.

3. A „Type” elem kiválasztásához nyomja meg a [▼] gombot.

4. A [▶] gombbal nyissa meg a „Type” képernyőt, majd a [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a hangerősítés típusát.



A Sound Boost típusainak listája

1	Lágy dinamikát biztosít, így ez a típus energikus darabok szólóban történő lejátszásához ideális.
2	Ezzel a típusal lágyabb, tisztább hangzás érhető el, mint az 1. típus esetén, ezért tökéletes választás, ha a hangszeren való játék mellett énekel is.
3	Azon kívül, hogy ez egy tisztább, erőteljesebb hangzás, mint a 2. típus, a hangszer nagyobb nyomatékkal is szól meg, ami akkor ideális, ha együttesben játszik.

5. A „Type” képernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

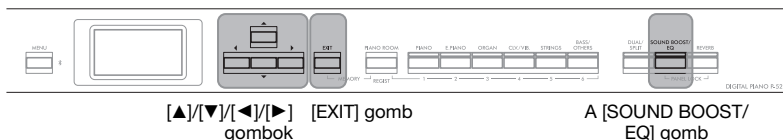
Alapértelmezett beállítás:
Off (Ki)

Alapértelmezett beállítás: 2

A hangzás beállítása (Master EQ)

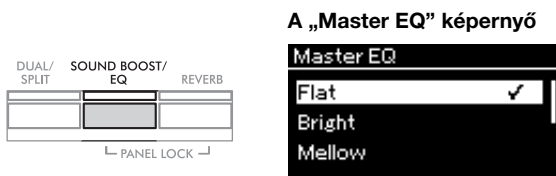
Az EQ (hangszínszabályozó) több sávra osztja fel a frekvenciatartományt, ami lehetővé teszi a felhasználónak, hogy az egyes sávokban tetszés szerint növelje vagy csökkentse az értékeket. Ezzel testre szabhatja a teljes frekvencia-jelleggörbét, és így optimális hangzás áll elő számára, amikor a hangszer beépített hangszórója, fejhallgató stb. szól.

A hangszer háromsávós digitális hangszínszabályozóval rendelkezik. A „Master EQ” képernyőn választhat a három gyárilag beállított EQ-típus közül. Akár egyéni EQ-beállítást is összeállíthat a frekvenciasávok tetszőleges beállításával, és mentheti a beállításokat a felhasználói általános EQ-ba.



Az Általános EQ kiválasztása

1. Nyomja meg többször a [SOUND BOOST/EQ] gombot a „Master EQ” képernyő megjelenítéséhez.



Alapértelmezett beállítás:
Flat (Lapos)

2. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki az általános EQ-t.

Az Általános EQ típusai

Flat (Lapos)	Módosítások nélküli EQ-beállítások.
Bright (Fényes)	Fényes hangzást biztosító EQ-beállítások.
Mellow (Lágy)	Lágy hangzást biztosító EQ-beállítások.
User (Felhasználó)	A saját EQ-beállításai A felhasználói általános EQ beállítása (39. oldal).

3. Az [EXIT] gomb megnyomásával léphet ki a „Master EQ” képernyőről.

A felhasználói általános EQ beállítása

1. A [▼] gomb megnyomásával válassza ki a „User” elemet a „Master EQ” képernyőn, majd a [▶] gomb megnyomásával jelenítse meg a User képernyőt, ahol beállíthatja a három sávot.



2. A [◀]/[▶] gombokkal válassza ki az egyik sávot, majd a [▲]/[▼] gombokkal növelje vagy csökkentse az értéket. A [▲]/[▼] gombok egyszerre történő lenyomásával visszaállíthatja az alapértelmezett értéket.



3. Az [EXIT] gomb megnyomásával zárja be a „User” képernyőt.

Alapértelmezett beállítás:

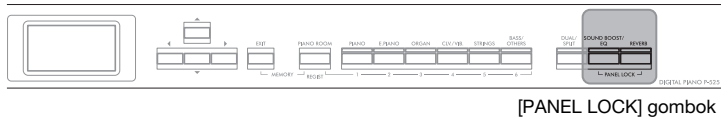
0 dB

Beállítható tartomány:

-6 dB – 0 – +6 dB

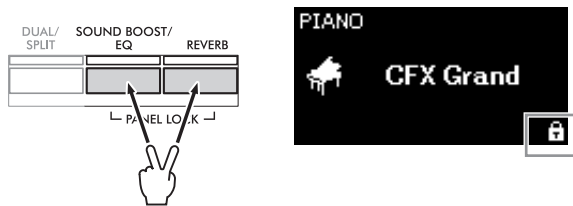
Az előlap zárolása

A hangszer kényelmes Panelzár funkciójával ideiglenesen letilthatja a vezérlőpanel gombjait annak megakadályozása érdekében, hogy véletlenül működésbe lépjenek játék közben.



1. Nyomja meg egyszerre a [PANEL LOCK] gombokat az előlap zárolásához.

Ekkor megjelenik a hangszíneképernyő a hangszer kijelzőjén, és a kijelző jobb alsó sarkában a lakatot ábrázoló ikon látható.



Ekkor a [ϕ] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsoló és a [VOLUME] csúszka kivételével az előlap összes gombját zárolja a hangszer.

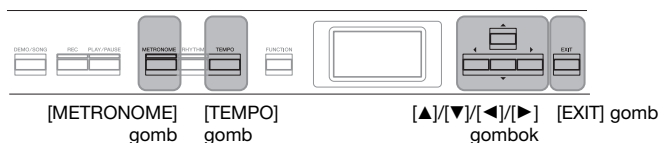
2. Nyomja meg egyszerre ismét a [PANEL LOCK] gombot az előlap zárolásának feloldásához.

MEGJEGYZÉS

- Nem lehet zárolni az előlapot zenedarab lejátszása és felvétel közben.
- Ha az előlap zárolva van a metronóm, a ritmusszólám és egy zenedarab lejátszása közben, akkor a lejátszás addig nem állítható le, amíg fel nem oldja az előlap zárolását.
- Ha az előlap zárolva van, nem lehet váltani a zenedarab lejátszása és szüneteltetése között az Aux pedállal (104. oldal).
- A hangszer magától kikapcsol akkor is, ha az előlap zárolva van, és az automatikus kikapcsolás (13. oldal) be van kapcsolva.

A metronóm használata

A hangszer beépített metronómmal rendelkezik, amely pontos tempót adva segíti a gyakorlást.



1. A metronóm bekapcsolásához nyomja meg a [METRONOME] gombot.

Ekkor megjelenik a „Tempo” képernyő, ahol beállíthatja a tempót.



Tudnivalók az ütemmutató beállításáról: 42. oldal.

A metronóm hangerejét, tempóját és egyéb paramétereit a „Metronome/Rhythm” menüképernyőn állíthatja be (101. oldal).

2. A metronóm kikapcsolásához nyomja meg ismét a [METRONOME] gombot.

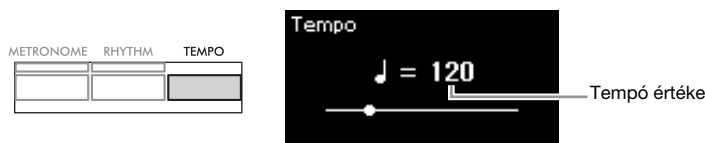
A „Tempo” képernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

BPM

Megadhatja, hogy a tempójelzés hangjegytípusára hatással legyen-e a metronóm ütemmutatója (101. oldal), vagy sem.

A tempó szabályozása

1. A [TEMPO] gombot megnyomva hívja elő a „Tempo” képernyőt.



2. A [◀]/[▶] gombokkal módosítható a tempó.

A [◀] és a [▶] gomb egyszerre történő lenyomásával visszaállíthatja a tempó alapértelmezett értékét.

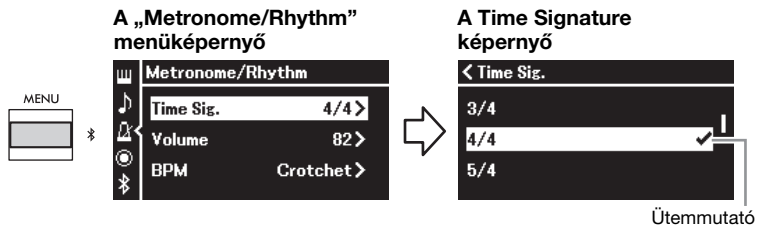
3. A Tempo képernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

Alapértelmezett beállítás: 120

Beállítható tartomány: Az ütemmutatótól függ (42. oldal).

A metronóm ütemmutatójának beállítása

1. A [MENU] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „Metronome/Rhythm” menüképernyőt. Válassza ki a „Time Sig.” elemet, majd nyomja meg a [▶] gombot.



2. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a kívánt ütemmutatót.

Beállítható tartomány: 2/2, 3/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8

Alapértelmezett beállítás: 4/4 (Ha kiválaszt egy MIDI-zenedarabot, a tempó módosul a MIDI-zenedarab adataiban megadott értékre.)

A tempó jelzése és a beállítható tartomány

A [TEMPO] gomb megnyomása után a tempó a következő módon jelenik meg: „hangjegy = xxx” (például: ♩ =120). Az ütemmutató kiválasztása esetén az alábbiak szerint módosulnak az elérhető paraméterek.

Hangjegytípus	Ütemmutató	Beállítható tartomány
♩ Félhang	2/2, 3/2	3–250
♩ Negyed	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4	5–500
♩ Pontozott negyed	6/8, 9/8, 12/8	4–332 (csak páros számok)
♩ Nyolcad	3/8, 7/8	10–998 (csak páros számok) és 999

- * Ha a kiválasztott MIDI-zenedarab tempója kívül esik a hangszer beállítható tartományán, az érték úgy változik, hogy a tartományon belülre essen.
- * A hangjegytípus negyedre módosul, ha a „Metronome/Rhythm” menüképernyő „BPM” paramétereinek értéke „Crotchet”, függetlenül a beállított ütemmutatótól.

A metronóm lejátszható úgy, hogy minden ütem első ütése csengéssel szólaljon meg a kiválasztott ütemmutató szerint. A részletekért tekintse meg a „Metronome/Rhythm” menüben a „Bell” lehetőséget (101. oldal).

3. A „Metronome/Rhythm” menüképernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

Hangjegytípus

Egy ütés hossza

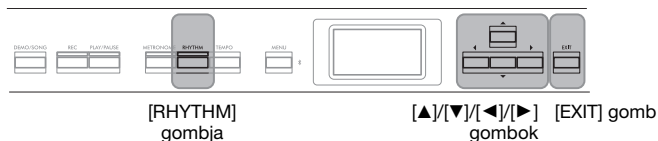
A metronóm részletes beállításai

A metronóm hangerejét, tempóját és egyéb paramétereit a „Metronome/Rhythm” menüképernyőn állíthatja be (101. oldal).

Játék a hangszeren ritmuskíséret mellett

Különböző műfajú – például pop és jazz – ritmusszólamok közül választhat, és közben játszhat a hangszeren. Tekintse meg a „Ritmusok” listát (112. oldal).

A hangszeren a „ritmuskíséret” kifejezés a dob- és basszuskíséretre vonatkozik.



1. A ritmuskíséret indításához nyomja meg a [RHYTHM] gombot.

Ekkor elhangzik a bevezetés, majd elindul a ritmuskíséret.



A bevezetés/befejezés be- és kikapcsolása:

A bevezetés és a befejezés révén színesíthető a kíséret. A „Metronome/Rhythm” menüképernyő (101. oldal) „Intro” és „Ending” lapján állítható be a bevezetés és a befejezés.

2. A [◀]/[▶] gombokkal válassza ki a kívánt ritmust.

Az elérhető ritmusokról a ritmusok listájában olvashat (112. oldal).

3. Játsszon a hangszeren a ritmuskíséret mellett.

Játék közben a hangszer automatikusan előállítja a megfelelő kísérőbasszust a lejátszott akkordok alapján.

A kísérőbasszus be- és kikapcsolása:

A kísérőbasszus alapértelmezés szerint be van kapcsolva.

Ha nem szeretne kísérőbasszust, állítsa be az „Off” értéket.

A „Bass” beállítás a „Metronome/Rhythm” menüképernyőn található (101. oldal).

4. A ritmuskíséret leállításához nyomja meg ismét a [RHYTHM] gombot.

A ritmuskíséret automatikusan leáll, miután elhangzott a befejezés.

5. A „Rhythm” képernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

A ritmus tempója

- A ritmus tempója megegyezik a metronóm beállított tempójával (41. oldal).
- Bár Ön állítja be a ritmus tempóját, ha kiválaszt egy MIDI-zenedarabot, a tempó megváltozik a MIDI-zenedarab adataiban megadott értékre.
- Ha a [TEMPO] gombot megnyomva előhívja a „Tempo” képernyőt a ritmus tempójának módosításához ritmuskíséret lejátszásakor, az [EXIT] gombot megnyomva térhet vissza a „Rhythm” képernyőre a „Tempo” képernyőről.

A ritmus részletes beállításai

A „Metronome/Rhythm” menüképernyőn (101. oldal) részletes paramétereket állíthat be, például a ritmus hangerejét és a szinkronstartot, amely segítségével egy billentyű lenyomásával indítható a ritmuskíséret.

MEGJEGYZÉS

A „Rhythm” képernyő nem hívható elő zenedarab lejátszásakor és felvételekor.

MEGJEGYZÉS

- Előfordulhat, hogy bizonyos zenedarabokhoz nem alkalmas ez a funkció.
- 9., 11. és 13. fokot tartalmazó akkord nem fogható le.
- Az akkordok lejátszásának módját tekintse meg egy akkordgyűjteményben.

Zenedarabok lejátszása és gyakorlása

Ezzel a hangszerrel gyári, a felhasználó által felvett és kereskedelemben kapható zenedarabokat egyaránt lejátszhat. A zenedarabok meghallgatása mellett a lejátszás közben játszhat is a billentyűzeten. A hangszerrel kétféle zenedarabot vehet fel és játszhat le: MIDI-zenedarabokat és hangformátumú zenedarabokat.

• MIDI-zenedarab **MIDI**

A MIDI-zenedarab a billentyűzeten történő játékra vonatkozó adatokból áll, nem magának a valódi hangnak a felvétele. Az előadás adatai a lenyomott billentyűket, illetve a lenyomás időzítését és annak erősségét tartalmazzák – a kottához hasonló módon. A felvett előadásra vonatkozó információk alapján a hangszer hanggenerátora előállítja a megfelelő hangot. A MIDI-zenedarabok sokkal kisebb adatmérettel bírnak, mint a hangformátumúak, és hangzásuk számos tekintetben egyszerűen módosítható (például a használt hangszín stb.).

• Hangformátumú zenedarab **Audio**

A hangformátumú zenedarab magának az előadott hangoknak a felvétele. A hangszer ekkor az adatokat ugyanúgy rögzíti, mint például a diktafonok. Az így felvett adatokat lejátszhatja hordozható zenelejátszón vagy más eszközön, így az előadást egyszerűen megoszthatja másokkal.

A MIDI-zenedarabokra és az audio-zenedarabokra más-más funkciók alkalmazhatók. Ebben a fejezetben a következő ikonok jelzik, hogy a leírás MIDI-zenedarabokra vagy audio-zenedarabokra vonatkozik-e.

Például: **MIDI** **Audio**

Azt jelzi, hogy a leírás MIDI-zenedarabokra vonatkozik.

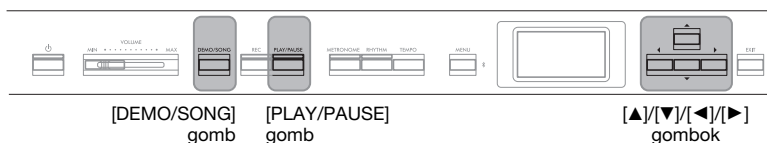
A hangszeren az alábbi típusú zenedarabokat lehet lejátszani.


- Hangszinbemutató zenedarabok
- Gyári zenedarabok: 50 gyári klasszikus zenedarab („50 Classics”).
- Felvett saját zenedarabok (tudnivalók a felvétel menetéről: 54. oldal)
- Megvásárolható MIDI-zenedarabok: SMF – Standard MIDI File (szabványos MIDI-fájl)
A hangszeren lejátszható MIDI-zenedarabok maximális mérete körülbelül 500 kilobájt.
- Megvásárolható hangformátumú zenedarabok: Wav (.wav fájlkiterjesztés, 44,1 kHz-es mintavételi frekvencia, 16 bites felbontás, sztereó, legfeljebb 80 perces időtartam)

Zenedarabok lejátszása

MIDI

Audio



1. Ha USB-flashmeghajtón lévő zenedarabot szeretne lejátszani, először csatlakoztatni kell a zenedarabot tartalmazó USB-flashmeghajtót a hangszer [] (USB TO DEVICE) aljzatához.

2. A Song List képernyő megnyitásához nyomja meg újra a [DEMO/SONG] gombot, majd a [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a kívánt kategóriát.
Válasszon a „50 Classics”, a „User” és az „USB” lehetőségek közül az alábbi kategórialeírások figyelembevételével.




Demo (Bemutató)	A hangszínbemutatók lehetőséget adnak a különböző hangszínek megismerésére (MIDI-zenedarabok). A 22. oldalon elolvashatja, hogyan játszhatók le a bemutató zenedarabok. A zenedarabok címét „A hangszínbemutató zenedarabok listája” táblázatban találja a 111. oldal on.
50 Classics (50 klasszikus)	50 gyári klasszikus zenedarab (MIDI-zenedarabok). A részletek „Zenedarabok listája” című részben találhatóak (112. oldal).
User (Felhasználó)	A hangszer Felvétel funkciójával (54. oldal) felvett és mentett MIDI-zenedarabok és a fájlműveletek segítségével a hangszerre másolt/áthelyezett MIDI-zenedarabok (66. oldal).
USB	A hangszerrel az USB-flashmeghajtóra felvett MIDI-/hangformátumú zenedarabok, hangformátumú zenedarabokra átalakított MIDI-zenedarabok (70. oldal), illetve az USB-flashmeghajtóra mentett MIDI-/hangformátumú zenedarabok.


3. A [▶] gomb megnyomásával jelenítse meg az adott kategória zenedarabjait, majd a [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a kívánt zenedarabot.

Ha a „User” vagy az „USB” kategória van kiválasztva, a zenedarab típusát jelölő ikon a darab címétől balra látható.

MEGJEGYZÉS

- Az USB-flashmeghajtó használata előtt olvassa el a „Csatlakoztatás USB-eszközökhöz ([] (USB TO DEVICE) aljzat)” című részt (75. oldal).
- Az USB-flashmeghajtó csatlakoztatásakor a hangszer automatikusan ki tud választani egy zenedarabfajlit az USB-flashmeghajtó gyökérfájlikeretéből. A részleteket az „USB Autoload (Automatikus betöltés USB-ről)” című részben olvashatja (106. oldal).

MEGJEGYZÉS

Az USB mappa csak akkor jelenik meg, ha az USB-flashmeghajtó csatlakozik az [] (USB TO DEVICE) aljzathoz.

MEGJEGYZÉS

A [◀] gombot megnyomva térjen vissza a kategóriához/mappához.

MEGJEGYZÉS

Ha a mappa nem tartalmaz adatokat, a képernyőn a „NoSong” üzenet jelenik meg.

Zenedarabok listája

Ikon

Ikon	Adatformátum
	Mappa
	MIDI-zenedarabok
	Hangformátumú zenedarabok

USB-flashmeghajtóra mentett zenedarab kiválasztása:

Ha felvesz egy zenedarabot, és USB-flashmeghajtóra menti, a felvett zenedarab automatikusan az USB-flashmeghajtó USER FILES nevű mappájába kerül. Ha a USER FILES mappából szeretné kiválasztani a zenedarabot, a 2. lépésben válassza ki az USB lehetőséget, a 3. lépésben pedig a USER FILES mappát.

4. Nyomja meg a [▶] gombot a kívánt zenedarab kiválasztásához.

Megjelenik a Song képernyő, ahol megtekintheti az éppen kiválasztott zenedarab címét és a kategória nevét.

A Song képernyő: MIDI-zenedarab

Kategória neve



Zenedarab címe

A Song képernyő: Hangformátumú zenedarab

Kategória neve



Zenedarab címe

5. A lejátszás elindításához nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

Megjelenik a zenedarab lejátszásának aktuális pozíciója.

A Song képernyő: MIDI-zenedarab

Aktuális pozíció

A Song képernyő: Hangformátumú zenedarab

Aktuális pozíció

A zenedarabok hallgatása közben játszhat is a billentyűzeten, és a hangszeren játszott darab hangszínét is módosíthatja. A hangszeres játék és a lejátszott MIDI-zenedarab hangerőegyensúlyának vagy a hangfájl hangerősségének beállításához külön állítsa be a megfelelő hangerő-paramétereket a „Song” menüképernyőn (52. oldal).

6. A lejátszás leállításához nyomja meg ismét a [PLAY/PAUSE] gombot.

A zenedarab lejátszása a darab végén a [PLAY/PAUSE] gomb megnyomása nélkül is automatikusan leáll.

Ha a zenedarab nem olvasható be az USB-flashmeghajtóról

Ha a zenedarab nem olvasható be, módosítsa a zenedarab címének nyelvi beállítását a „System” menüképernyőn (107. oldal).

MEGJEGYZÉS

- A Song képernyőhöz való visszatéréshez nyomja meg a [▲] gombot.
- Ha nem látható a zenedarab címe, a [▼] gombot lenyomva megtekintheti a teljes címet az előugró ablakban.

MEGJEGYZÉS

A 48 karakternél hosszabb címmel rendelkező zenedarabok nem játszhatók le a hangszeren.

MEGJEGYZÉS

Ha kiválasztott egy zenedarabot, a hangszer a zenedarab eredeti tempóját használja, és figyelmen kívül hagyja a metronóm beállítását (41. oldal).

MEGJEGYZÉS

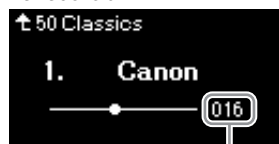
A különböző lejátszási funkciók ismertetését lásd a 48–53. oldal on.

Visszatekerés/előretekerés/visszatérés a zenedarab tetejére

Visszatekerés/előretekerés

A [◀] és [▶] gombbal vissza- és előrefelé tekerhet a zenedarabban (ütemeket vagy másodperceket), amikor a Song képernyő látható.

A Song képernyő: MIDI-zenedarab



Ütemszám

A Song képernyő: Hangformátumú zenedarab



Eltelt idő

Az egyik gomb nyomva tartásával folyamatosan vissza-, illetve előretekerhet.

Visszatérés a zenedarab tetejére

A [◀] és [▶] gombok egyszerre történő lenyomásával visszatérhet a zenedarab felső pozíciójába.

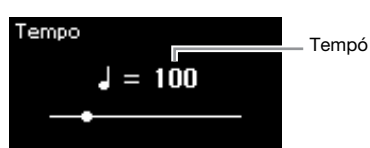
A tempó szabályozása

Módosíthatja a zenedarabok lejátszási tempóját.

1. A [TEMPO] gombot megnyomva hívja elő a „Tempo” képernyőt.

MIDI-zenedarab esetén nyomja meg a [TEMPO] gombot a zenedarab lejátszása közben, vagy amikor a Song képernyő látható. Hangformátumú zenedarab esetén nyomja meg a [TEMPO] gombot a zenedarab lejátszása közben.

MIDI-zenedarab



Hangformátumú zenedarab



MEGJEGYZÉS

A hangformátumú zenedarabok tempójának módosítása esetén megváltozhat a zenedarab hangszíne.

2. A [◀]/[▶] gombokkal módosítsa a tempó értékét.

Az aktuális zenedarab eredeti tempójának visszaállításához nyomja meg egyszerre a [◀] és [▶] gombot.

MIDI-zenedarabok esetén

A tempó tartománya a kiválasztott MIDI-zenedarab ütemmutatójának függvényében változhat. A beállítási értékek csak egész számok (2 többszöröse) lehetnek az ütemmutató függvényében. Bővebben lásd: 42. oldal.

Hangformátumú zenedarabok esetén

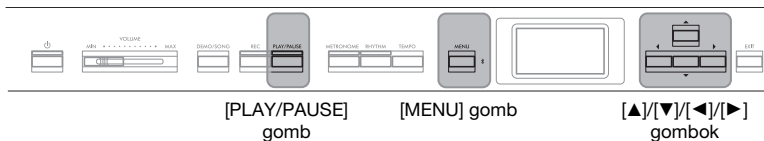
A tempótartomány 75% és 125% között van. A tempó eredeti értéke 100%. Nagyobb érték nagyobb tempót eredményez.

3. A „Tempo” képernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

Egykezes szólám lejátszása – Szólámnémítás funkció (MIDI-zenedarabok)

MIDI Audio

Egyes MIDI-zenedarabok (például a gyáriak) a jobb kéz és a bal kéz szólámára vannak felosztva. Ezen adatok felhasználásával gyakorolhatja a bal kéz szólámát a jobb kéz szólámának bekapcsolásával, illetve gyakorolhatja a jobb kéz szólámát a bal kéz szólámának bekapcsolásával. Az egyes szólámokat tehát külön gyakorolhatja, így a bonyolult részeket egyszerűbben elsajátíthatja.



1. Jelölje ki a gyakorolni kívánt zenedarabot.

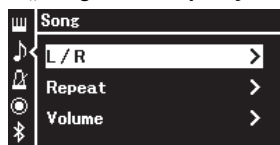
A részleteket lásd: 45. oldal. Az 50 Classics (50 klasszikus) kategóriát ajánljuk.

2. Válassza ki a gyakorolni kívánt szólámot.

A „Song” menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [MENU] gombot, majd az alábbiakban bemutatott módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.

Az „L/R” képernyőn válassza ki a gyakorlás érdekében elnémítani kívánt szólámot (sávot). Az „R” lehetőséggel a jobb kéz szólámát, az „L” lehetőséggel pedig a bal kéz szólámát gyakorolhatja.

A „Song” menüképernyő



Az „L/R” képernyő



2-1. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki az „L/R” lehetőséget.

2-2. A [▶] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

2-3. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a kívánt sávot.

3. A [▶] gombbal kapcsolja ki a kiválasztott szólámot.

4. A lejátszás elindításához nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

Gyakorolja az imént elnémított szólámot.

5. A lejátszás leállításához nyomja meg ismét a [PLAY/PAUSE] gombot.

A zenedarab lejátszása a darab végén a [PLAY/PAUSE] gomb megnyomása nélkül is automatikusan leáll.

MEGJEGYZÉS

A „50 Classics” kategóriában néhány zenedarab duett jellegű mű. Olvassa el, hogyan működik a szólám kiosztás a duett jellegű művek esetén: 112. oldal.

MEGJEGYZÉS

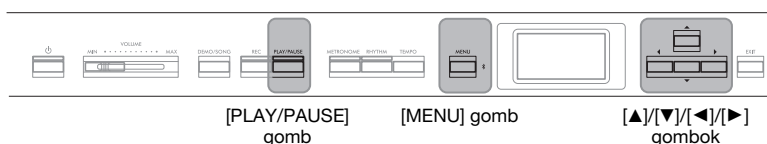
- Akár lejátszás közben is ki és be lehet kapcsolni a szólámokat.
- Az 1. csatornához általában az „R”, a 2. csatornához az „L”, a 3–16. csatornához pedig az „Extra” tartozik. Egyes zenedarabok esetén azonban eltérhetnek a hozzárendelések. Az „Extra” szólámhoz rendelt csatornákat nem lehet egyenként be- és kikapcsolni.
- Másik MIDI-zenedarab kiválasztásakor mindkét szólám automatikusan bekapcsolódik.

Zenedarab ismételt lejátszása

Az alábbi három ismétlési lehetőség áll rendelkezésre, amelyek hasznos segítséget jelentenek a nehezebb részek begyakorlásához. A bonyolult részek begyakorlásához a Szólamnémítás funkcióval együtt használhatja (lásd fent) ezt a funkciót a MIDI-zenedarabok esetén.

- **A–B ismétlése** A kiválasztott MIDI-zenedarab kijelölt részének ismételt lejátszása.
- **Frazírismétlés** A frazírjelöléseket tartalmazó MIDI-zenedarab egy adott frazírjának ismételt lejátszása.
- **Zenedarab ismétlése** Egy MIDI-/hangformátumú zenedarab ismételt lejátszása vagy az összes MIDI-/hangformátumú zenedarab ismételt lejátszása a kiválasztott kategóriából egymás után vagy véletlenszerű sorrendben.

Az alábbi magyarázatok csak az A–B ismétlése és a Zenedarab ismétlése funkcióra vonatkoznak. A Frazírozás ismétlése funkcióval kapcsolatos információkat lásd: 98. oldal.



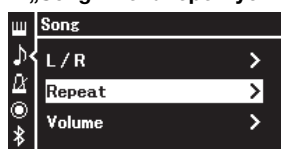
1. Válassza ki a lejátszani kívánt zenedarabot.

A részleteket lásd: 45. oldal.

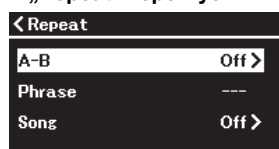
2. Jelenítse meg a „Repeat” képernyőt.

A [MENU] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „Song” menüképernyőt. Válassza ki a „Repeat” lehetőséget, majd nyomja meg a [▶] gombot.

A „Song” menüképernyő



A „Repeat” képernyő



3. A „Repeat” képernyőn válassza ki a kívánt elemet a [▲]/[▼] gombokkal, majd nyomja meg a [▶] gombot.

Válassza ki az „A–B” elemet az AB szakasz ismétléséhez, a „Phrase” elemet frazír ismétléséhez vagy a „Song” elemet a zenedarab ismétléséhez.

4. A megfelelő képernyőn adja meg a kívánt beállítást.

- **A–B ismétlése**Lásd az 50. oldalt.
- **Frazír ismétlése**Lásd a 98. oldalt („Phrase” szakasz a „Repeat” paraméternél).
- **Zenedarab ismétlése**.....Lásd: 51. oldal.

Frazírjelölés

Előre programozott jelölés bizonyos MIDI-zenedarabokban, amely egy adott helyet jelez a zenedarabokban.

Az A–B ismétlése funkció beállítása

MIDI

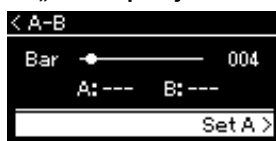
Audio

Az alapvető műveletekről szóló tudnivalókat a 49. oldal on olvashatja el. Az oldal on olvasható folyamat 4. lépésétől kövesse az alábbi eljárást.

4-1. A lejátszás elindításához nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

4-2. A gyakorolni kívánt szakasz elején nyomja meg a [▶] gombot; ezzel kijelöli az „A” kezdőpontot.

Az „A-B” képernyő



A zenedarab kezdetének megadása A pontként

A lejátszás megkezdése előtt adja meg az A pontot, kezdje meg a lejátszást, majd adja meg a B pontot.

4-3. A gyakorolni kívánt szakasz végén ismét nyomja meg a [▶] gombot.; ezzel kijelöli a „B” végpontot.

A hangszer ekkor lejátszik egy automatikus felvezetést, hogy könnyebb legyen felvenni a tempót, majd az A-tól B-ig tartó szakaszt ismétli.

A zenedarab végének megadása B pontként

Ha csak az A pontot adja meg, akkor a hangszer a zenedarab végét kezeli B pontként, és a teljes zenedarabot ismétli.

5. Az ismétlés funkció kikapcsolásához jelölje ki a „Repeat Off” lehetőséget, majd nyomja meg a [▶] gombot, vagy válasszon egy másik zenedarabot.



MEGJEGYZÉS

Az ismételni kívánt szakaszt az alábbi eljárással is megadhatja.

- 1 A [▲] gombbal jelölje ki az ütemszámot, majd a [◀]/[▶] gombokkal tekerje előre a zenedarabot az A pontig.
- 2 A [▼] gombbal jelölje ki a „Set A” lehetőséget, majd nyomja meg a [▶] gombot. Az A pont megadása után megjelenik a B pont megadására szolgáló képernyő.
- 3 Az A pont megadásával azonos módon adja meg a B pontot.

A Zenedarab ismétlése funkció beállítása

MIDI

Audio

Az alapvető műveletekről szóló tudnivalókat a 49. oldalon olvashatja el. Az oldal on olvasható folyamat 4. lépésétől kövesse az alábbi eljárást.

4-1. A beállításra szolgáló képernyőn válassza ki a kívánt ismétléstípust a [◀]/[▶] gombokkal.

A beállításra szolgáló képernyő



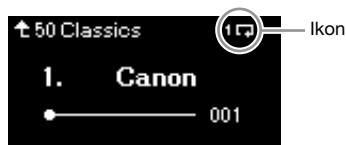
Alapértelmezett beállítás:




Off (Ki)

Off (Ki)	Az ismétlődő lejátszás letiltása. A zenedarab automatikusan leáll, amikor a kiválasztott zenedarab lejátszása a végére ér.
Single (Egy darab)	A kiválasztott fájl egészének ismételt lejátszása.
All (Összes)	A megadott tartomány összes zenedarabjának ismétlődő lejátszása sorrendben.
Random (Véletlenszerű)	A megadott tartomány összes zenedarabjának ismétlődő lejátszása véletlenszerű sorrendben.

4-2. Az ismétlődő lejátszás elindításához nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

Az egyes ismétlési beállításokat ikonok jelzik a Song képernyőn.



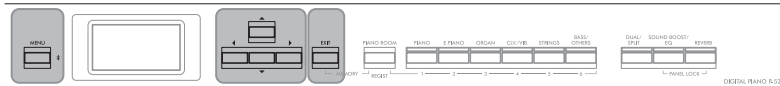
Amikor aktív az ismétlési funkció, a  (egy), a  (összes) vagy a  (véletlenszerű) ikon látható a Song képernyő jobb felső sarkában.

5. Az ismétlési funkció kikapcsolásához állítsa le a lejátszást a [PLAY/PAUSE] gomb ismételt megnyomásával, majd válassza ki az „Off” lehetőséget a 4-1. lépésben.

A hangerőarány szabályozása

MIDI | **Audio**

Ha egy MIDI-zenedarab van kiválasztva, beállíthatja a hangszer által játszott darab és a billentyűzetten élőben játszott hangok vagy a kiválasztott zenedarab bal és jobb kezes szólamának a hangerőegyensúlyát. Ha egy hangformátumú zenedarab van kiválasztva, a hangformátumú zenedarab hangerejét állíthatja be.



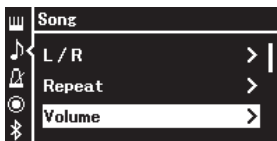
[MENU] gomb

[▲]/[▼]/[◀]/[▶] gombok

1. Először válassza ki a kívánt zenedarabot. (45. oldal)
2. A [MENU] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „Song” menüképernyőt. Válassza ki a „Volume” lehetőséget, majd nyomja meg a [▶] gombot.

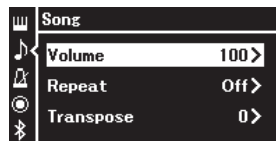


(MIDI-zenedarab kiválasztásakor)
A „Song” menüképernyő



(Hangformátumú zenedarab kiválasztásakor)

A „Song” menüképernyő

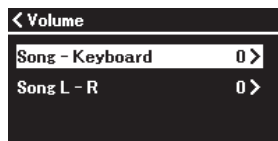


3. Ha egy MIDI-zenedarab van kiválasztva, a [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a „Song – Keyboard” vagy a „Song L – R” lehetőséget, majd a [▶] gombbal nyissa meg a beállítási képernyőt.

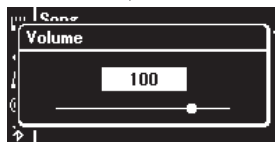
Song – Keyboard (Zenedarab – billentyűzet)	A lejátszott MIDI-zenedarab és a hangszeres játék hangerőegyensúlyát állítja be.
Song L – R (Zenedarab – B/J)	Itt adhatja meg a kiválasztott MIDI-zenedarab bal és jobb kezes szólamának hangerőegyensúlyát.

Ha hangformátumú zenedarab van kiválasztva, a [◀]/[▶] gombokkal állítsa be a hangfájl hangerősségét. Az érték megadása után folytassa a 5. lépéssel.

(MIDI-zenedarab kiválasztásakor)



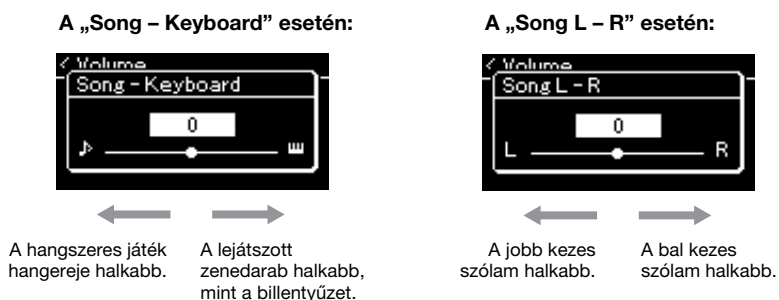
(Hangformátumú zenedarab kiválasztásakor)



MEGJEGYZÉS

A kereskedelmi forgalomban kapható zenei adatok (MIDI-zenedarabok) néha rendkívül nagy hangerőn szólnak meg. Ilyen adatok (MIDI-zenedarab) használatakor módosítsa a „Song - Keyboard” beállítást.

4. A [◀]/[▶] gombokkal adja meg a hangerőegyensúlyt.



5. A „Song” menüképernyőről való kilépéshez nyomja meg kétszer az [EXIT] gombot.

Ha kiválaszt egy másik MIDI-zenedarabot, a „Song L – R” beállítása visszaáll az alapértelmezett értékre. A „Song – Keyboard” és a hangfájl hangerőssége esetén egy másik zenedarab kiválasztásával nem áll vissza az érték.

Song – Keyboard

Alapértelmezett beállítás: 0

Beállítható tartomány:

Key+64 – 0 – Song+64
(Billentyű+64 – 0 –
Zenedarab+64)

Song L – R

Alapértelmezett beállítás: 0

Beállítható tartomány:

L+64 – 0 – R+64

MEGJEGYZÉS

A „Song – Keyboard” képernyőn kiválasztott paraméterek a hangszer kikapcsolása esetén is megmaradnak. Ügyeljen arra, hogy állítsa minimális szintre a hangerőt. Ha így tesz, nem lesz hallható a billentyűzet vagy a zenedarabok. Módosíthatja úgy a beállításokat, ha a hangszer megőrzi, illetve elfelejtse a kiválasztott paramétert. A részletes tudnivalók a „Biztonsági mentés beállítása” című szakaszban olvashatók (90. oldal).

Hasznos lejátszási funkciók

MIDI

Audio

A lejátszás elindítása/szüneteltetése pedállal

Hozzárendelheti a lejátszási/szüneteltetési funkciót (ugyanaz a funkció, mint a [PLAY/PAUSE] gomb az előlapon) a mellékelt és az [AUX PEDAL] aljzathoz csatlakozó pedálhoz vagy a lábkapcsolóhoz (külön vásárolható meg) vagy a [PEDAL UNIT] aljzathoz csatlakozó pedálegység középső vagy bal oldali pedáljához (külön vásárolható meg). A „System” menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [MENU] gombot, majd válassza ki a „Pedal” → „Play/Pause” lehetőséget.

Így a lejátszás akkor is kényelmesen elindítható és szüneteltethető, ha előadás közben nem tudja levenni kezét a billentyűkről.

Zenedarab hangmagasságának transzponálása

Eltolható a lejátszott zenedarab hangmagassága félhangonként felfelé és lefelé. A beállítások a „Song” menüképernyőn adhatók meg: A [MENU] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „Song” → „Transpose” menüképernyőt (98. oldal).

MEGJEGYZÉS

A külső eszközökből érkező hang (54. oldal) nem transzponálható.

Az előadás felvétele

A hangszer az előadás felvételére a következő két módszert kínálja:

• MIDI-felvétel **MIDI**

Ezzel a módszerrel SMF (0-s) formátumú MIDI-fájlként rögzítheti játékát a hangszerre vagy USB-flashmeghajtóra. Akkor használja ezt a módszert, ha újra fel kíván venni egy bizonyos részt, vagy módosítani szeretné a paramétereket, például a hangszín paramétereit. Az előadást egyenként is felveheti az egyes szólamokba. Mivel felvétel után a MIDI-zenedarabok hangformátumú zenedarabokká alakíthatók (70. oldal), érdemes először MIDI-felvétellel (a csatornák utólagos felvételével és több szólam felvételével) rögzíteni, majd hangformátumú zenedarabbá átalakítani egy olyan bonyolult előadást, amelyet másként nem tudna élőben lejátszani. Ezzel a hangszerrel körülbelül 500 kB adat rögzíthető zenedarabonként.

• Hangformátumú felvétel **Audio**

Az ezzel a módszerrel felvett előadásokat a hangszer hangfájlként menti USB-flashmeghajtóra. A felvételen nincs megjelölve a felvett szólam. Mivel a felvétel egy normál CD minőségű (44,1 kHz/16 bit), sztereó, WAV formátumú fájl, számítógép segítségével átvihető hordozható zenelejátszóra, és lejátszható rajta. Mivel a hangszer rögzíti a külső eszközről beérkező hangot* is, a csatlakoztatott hangeszköz, számítógép, okoskészülék stb. hangjával együtt veheti fel a hangszeres játékát. A hangszerrel körülbelül 80 perc rögzíthető felvételenként.

* Beérkező hang

Külső eszközről, például számítógépről, okoskészülékről stb. a hangszerre küldött hangadatok. Az [AUX IN] aljzat, az [USB TO HOST] aljzat, vezeték nélküli LAN, illetve Bluetooth segítségével lehet csatlakoztatni ilyen eszközöket a hangszerhez. Az ilyen eszközökhöz való csatlakozásról a „Csatlakoztatás más eszközökhöz” című részben olvashat (74. oldal).

A MIDI- és a hangformátumú zenedarabok közötti különbségek ismertetését lásd: 44. oldal.

Felvételi módok

Ez a fejezet az alábbi négy módszert ismerteti. A létrejövő adatformátum az alkalmazott módszertől függ (MIDI vagy hangformátum).

• Gyors MIDI-felvétel **MIDI** 55. oldal

Ezzel a módszerrel kezdhető meg leggyorsabban a felvétel. Az előadást a hangszer a belső memória „User” kategóriájába (45. oldal) veszi fel és menti.

• MIDI-felvétel – különálló sávok **MIDI** 57. oldal

Ezzel az eljárással külön veheti fel a jobb és a bal kéz szólamát, valamint a további kiegészítő szólamokat (ha vannak). Mivel a bal kéz szólamát külön rögzítheti, miközben a hangszer játssza a jobb kéz korábban felvett szólamát, ez a módszer nagyszerű lehetőséget kínál a duett jellegű darabok rögzítésére. És mivel 16 külön szólamot rögzíthet, arra is lehetőség van, hogy egyenként felvegye például egy zenekari mű egyes hangszerszólamait, majd a végén együtt szólaltassa meg a művet az eredeti hangszerelés szerint.

• MIDI-felvétel az USB-flashmeghajtóra **MIDI** 59. oldal

Ez a módszer akkor hasznos, ha szeretné felülírni a már felvett MIDI-zenedarabot az USB-flashmeghajtón, vagy új MIDI-zenedarabot szeretne létrehozni az USB-flashmeghajtón.

• Hangformátumú felvétel USB-flashmeghajtóra **Audio** 61. oldal

Ezzel a módszerrel hangadatként rögzítheti az előadást az [↔] (USB TO DEVICE) aljzathoz csatlakoztatott USB-flashmeghajtóra.

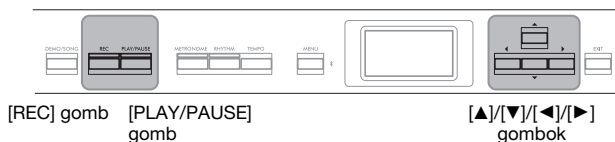
MEGJEGYZÉS

A MIDI-zenedarabok adott szakaszai külön-külön is felvehetők újra, illetve módosítható a felvett zenedarab tempója és hangszíne. A részletekért olvassa el a „További felvételi eljárások” című részt (62. oldal).

Gyors MIDI-felvétel

MIDI

Ezzel a módszerrel kezdhető meg leggyorsabban a felvétel.



1. Végezze el a szükséges beállításokat, például válassza ki a hangszínt és az ütemmutató beállítását.

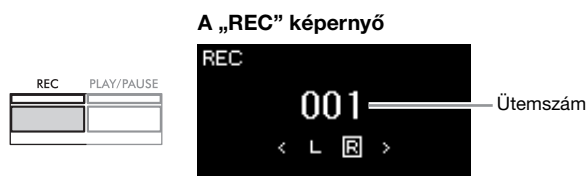
A hangszín kiválasztásának módjáról a 20. oldal on olvashat.

A felvételi művelet megkezdése előtt tetszés szerint kapcsolja be vagy ki a Dual/Split/Duo funkciót, és tetszés szerint válassza ki a Reverb/Chorus/Effect típusát.

Mivel felvétel közben használhatja a Metronome/Rhythm funkciót, a felvétel előtt állítsa be a Metronome/Rhythm (41. oldal) tempóját és ütemmutatóját.

2. Nyomja meg a [REC] gombot a felvételi késznelégi mód elindításához.

A hangszer automatikusan beállít egy új, üres zenedarabot a felvételhez.



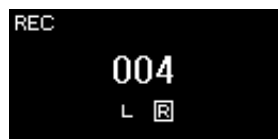
A [PLAY/PAUSE] gomb jelzőfénye az aktuális tempó szerint villog.

A Felvétel módból a [REC] gomb ismételt megnyomásával léphet ki.

3. A felvétel megkezdéséhez játsszon a billentyűzeten.

Ha a zenedarab elején egy üres részt szeretne hagyni, a felvétel megkezdéséhez nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

A „REC” képernyő (felvétel közben)



4. Az előadás befejezése után a [REC] gombot ismét megnyomva állítsa le a felvételt.

Ezzel kilép a Felvétel módból, és megjelenik a felvett előadás elmentésére szolgáló képernyő.

MEGJEGYZÉS

Ha külön szeretné rögzíteni a bal és a jobb kéz számát, olvassa el a „MIDI-felvétel – különálló sávok” című részt (57. oldal), mivel ez a felvételi mód azt feltételezi, hogy a bal és jobb kéz számát együtt rögzíti.

MEGJEGYZÉS

• Felvétel közben használhatja a metronóm/ritmus funkciót. A metronóm hangja nem rögzíthető, a ritmus viszont igen. A ritmus lejátszásának megkezdése előtt lépjen Felvétel módba, mivel ha a ritmus lejátszása közben lép Felvétel módba, a lejátszás leáll.

• A hangszer nem rögzíti a „Song – Keyboard” (52. oldal) hangerőarányt.

• MIDI-felvétel esetén az előadás rögzítése az 1. szólamban történik. Duál/Osztott/Duó módban azonban a felvételhez kiosztott és a felvételhez ténylegesen használt sávok eltérők lesznek. A részletes tudnivalókat a „sáv kiosztás rögzítése” című szakaszban olvashatja (57. oldal).

MEGJEGYZÉS

Ha lenyomja, és egy másodpercig lenyomva tartja a [REC] gombot, megjelenik a felvétel célhelyeként szolgáló zenedarabokat tartalmazó képernyő. Ebben az esetben válassza ki a „New Song” (Új zenedarab) lehetőséget, majd nyomja meg a [▶] gombot. A részletek a 60. oldal táblázatában találhatóak.

MEGJEGYZÉS

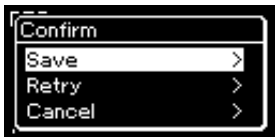
• Ha ki van választva egy ritmus (43. oldal), nyomja meg a [RHYTHM] gombot a ritmuslejátszás és a MIDI-felvétel egyszerre történő megkezdéséhez.

• Ha szeretné, módosíthatja a hangszínt, bekapcsolhatja a Dual/Split funkciót, illetve előhívhatja a Regisztrációs memóriába mentett beállításokat.



5. Döntse el, mi történjen a felvett előadással a „Confirm” (Megerősítés) képernyő „Save” (Mentés), „Retry” (Újra) vagy „Cancel” (Mégse) elemének kiválasztásával.

- Ha menteni szeretné a felvett előadást, válassza ki a „Save” elemet, majd nyomja meg a [▶] gombot.
- Ha nem elégedett az előadással, és újra fel szeretné venni, jelölje ki a „Retry” lehetőséget, majd nyomja meg a [▶] gombot. Próbálkozzon meg újra a felvétellel a 3. lépéstől.
- Ha nem szeretné elmenteni a felvett adatokat, jelölje ki a „Cancel” lehetőséget, és nyomja meg a [▶] gombot.



A mentés után megjelenik a „Save Completed” üzenet, majd újra megjelenik a „Song” képernyő. A felvett zenedarabot a rendszer a „USERSONGxxx” névvel látja el (xxx: sorszám), és a „User” kategóriába menti.

6. A felvett előadás meghallgatásához nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

ÉRTESETÉS

A felvett MIDI-zenedarabok elvesznek, ha a mentési művelet végrehajtása előtt átvált egy másik zenedarabra vagy kikapcsolja a hangszert.

A felvett zenedarab átnevezése

A hangszer automatikusan nevet ad a felvett zenedaraboknak, de lehetőség van a darabok tetszés szerinti átnevezésére is (71. oldal).

MEGJEGYZÉS

A 68. oldalon megtekintheti, hogyan törölhető egy zenedarab.

MEGJEGYZÉS

A hangszínen és a tempón kívüli paraméterbeállítások, mint a hangjegyek adatai, a pedálműveletek (hangkitartó/tompító/sostenuto), az oktávbeállítás és az ütemmutató nem módosíthatók a felvétel után.

A MIDI-zenedarabokba felvehető adatok

Az egyes sávok adatai

- Note data (your keyboard performance) (a hangjegyek adatai, a billentyűjáték)
- Voice selection (Hangszínválasztás)
- Pedal operations (Damper/Soft/Sostenuto) (Pedálműveletek) (hangkitartó/tompító/sostenuto pedál)
- Reverb Depth (Zenetés mértéke)
- Chorus Depth (Kórus effekt mértéke)
- Effect Type (Effekt típus)
- Effect Depth (Effekt mértéke)
- Sound brightness – „Brightness” (A hang fényessége)
- Resonance effect setting – „Harmonic Cont” (A rezonancia effekt mértéke – Harmonikus tartalom)
- Octave (Oktáv)
- Volume setting for each Voice – „Volume” (A hangszínek hangereje)
- Pan for each Voice (A hangszínek panorámabeállítása)
- Detune (Elhangolás)
- Touch Sensitivity – „Touch Sens.” (Billentésérzékenység)
- Grand Expression Modeling data (A Grand Expression Modeling adatai)

Az összes sávra érvényes adatok

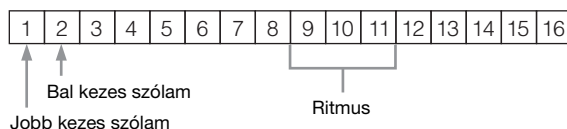
- Scale (Skála)
- Tempo (Tempó)
- Time Signature (Ütemmutató)
- Reverb Type (Zenetés típusa)
- Chorus Type (A kórus effekt típusa)

MIDI-felvétel – különálló sávok

MIDI

MIDI-felvétel esetén az egyes sávokra külön-külön is felveheti játékát, és így 16 sávból álló MIDI-zenedarabokat állíthat elő. Zongoradarab felvétele esetén például a jobb kéz szólamát felveheti az 1. sávra, majd a bal kéz szólamát a 2. sávra, és így olyan teljes zeneszámot állíthat elő, amelyet nehezen tudna két kézzel élőben lejátszani. Ha játékát például ritmuskíséréssel kívánja felvenni, vegye fel a ritmuskísérést, majd az 1. sávra vegye fel a dallamot úgy, hogy közben hallgassa a már rögzített ritmuskísérést. Így olyan teljes zenedarabot hozhat létre, amelyet egyébként nehéz vagy akár lehetetlen lenne élőben lejátszani.

Példaul:



Ha új sávot szeretne rögzíteni egy korábban már felvett MIDI-zenedarabhoz:

1. Hajtsa végre ugyanazt a műveletet, mint a „Gyors MIDI-felvétel” 1. lépésében (55. oldal).
2. Válassza ki a cél MIDI-zenedarabot (1–4. lépés a 45. oldalon).
3. Ha egy másodpercig lenyomva tartja a [REC] gombot, megjelenik a felvétel célhelyeként szolgáló zenedarabokat tartalmazó képernyő (59. oldal).
4. Válassza ki a 4. elemet (a kiválasztott MIDI-zenedarab), nyomja meg a [▶] gombot, majd ugorjon a 2. lépéshez ezen az oldalon.

1. A Felvétel módba való belépéshez válasszon ki egy új, üres zenedarabot, és hajtsa végre az 55. oldal 1. és a 2. lépés műveleteit.

2. A [◀]/[▶] gombokkal válasszon ki egy felvételi sávot.

Felvett zenedarabhoz nem adható hozzá ritmusszólam. Ha ritmusszólamot is szeretne felvenni, először a ritmusszólamot rögzítse.

A jobb kezes szólam rögzítéséhez jelölje ki az „R” lehetőséget (1. sáv).

A bal kezes szólam rögzítéséhez jelölje ki az „L” lehetőséget (2. sáv).

Ha a 3–16. sávokra szeretné felvenni az előadását, a [◀]/[▶] gombok többszöri megnyomásával jelölje ki a kívánt sávot.

Ha a ritmuskísérést vette fel a többi sáv előtt, akkor automatikusan a 9–11. sáv egyikére kerül (vagy mindhárom sávra). Ilyen esetben úgy válassza ki a kívánt sávot a felvételre, hogy ne legyen közte a fenti sávok egyiké sem.

MEGJEGYZÉS

Ha USB-flashmeghajtóra szeretné felvenni az előadást, vagy hozzá szeretné adni a felvételt az USB-flashmeghajtón található MIDI-zenedarabhoz, tekintse meg a „MIDI-felvétel az USB-flashmeghajtóra” című részt (59. oldal).

Sávkiosztás rögzítése

- A ritmuskíséret felvételekor nem lehet szabadon kiválasztani a kívánt sávokat. A ritmuskíséret a 9–11. sávra kerül.
- Duál/Osztott/Duó módban a hangszer csak az R1 hangszínt rögzíti a kiválasztott sávra. Az R2 hangszínt a kiválasztott sáv számánál 6-tal nagyobb számú sávra, az Osztott/Duó mód L hangszínt pedig a kiválasztott sáv számánál 3-mal nagyobb számú sávra rögzíti. A ritmuskíséretet a 9–11. sávra rögzíti a hangszer.



A sávadatok állapota
 Tartalmaz adatokat.

 Nem tartalmaz adatokat.
3. Indítsa el a felvételt.

A felvétel megkezdéséhez játsszon a billentyűzeten.

Ha először a ritmuskísérést szeretné felvenni, a [RHYTHM] gomb megnyomásával indítsa el a felvételt.

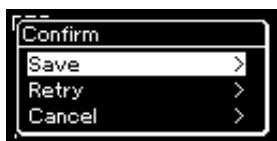
Ha a zenedarab elején egy üres részt szeretne hagyni, a felvétel megkezdéséhez nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

4. Az előadás befejezése után a [REC] gombot megnyomva állítsa le a felvételt.

Ezzel kilép a Felvétel módból, és megjelenik a felvett előadás elmentésére szolgáló képernyő.

5. A felvett előadás elmentéséhez nyomja meg a [►] gombot, miközben ki van jelölve a „Save” lehetőség.

- Ha menteni szeretné a felvett előadást, válassza ki a „Cancel” elemet, majd nyomja meg a [►] gombot.
- Ha nem elégedett az előadással, és újra fel szeretné venni, jelölje ki a kurzorral a „Retry” lehetőséget, majd nyomja meg a [►] gombot. Próbálkozzon meg újra a felvétellel a 3. lépéstől.
- Ha nem szeretné menteni a felvett adatokat, jelölje ki a „Cancel” lehetőséget, és nyomja meg a [►] gombot.



A mentés után megjelenik a „Save Completed” üzenet, majd újra megjelenik a „Song” képernyő. A felvett zenedarabot a rendszer a „USERSONGxxx” névvel látja el (xxx: sorszám), és a „User” kategóriába menti.

6. A felvett előadás meghallgatásához nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.**ÉRTESETÉS**

Ha olyan sávra rögzíti az előadást, amely már tartalmaz adatokat, törlődnek a korábban felvett adatok.

MEGJEGYZÉS

Mivel a ritmusszólám basszuskíséréte csak a hangszeren való játék közben szól, a basszuskíséret felvételéhez szükség van arra, hogy közben rögzítse a hangszeres játékot.

ÉRTESETÉS

A felvett MIDI-zenedarabok elvesznek, ha a mentési művelet végrehajtása előtt átvált egy másik zenedarabra vagy kikapcsolja a hangszert.

MEGJEGYZÉS

Ha a felvett előadás mentése után ismét felvételt szeretne készíteni, olvassa el „A MIDI-zenedarab valamely szakaszának újbóli felvétele” című részt (62. oldal).

A felvett zenedarab átnevezése

A hangszer automatikusan nevet ad a felvett zenedaraboknak, de lehetőség van a darabok tetszés szerinti átnevezésére is (71. oldal).

MEGJEGYZÉS

A 47. oldalon olvashat a visszatekerésről, az előretekerésről és a zenedarab tetejére való visszatérésről lejátszás közben.

7. Újabb sáv felvételéhez újra lépjen be a zenedarab-felvételi módba.

7-1. Egy másodpercig tartsa nyomva a [REC] (Felvétel) gombot.

A képernyőn megjelennek a felvétel célhelyeként szolgáló zenedarabok.

7-2. A [▼] gombbal válassza ki a már meglévő MIDI-zenedarabot (a lista alján), majd nyomja meg a [▶] gombot.



A sáv jobb felső sarkában megjelenő jel mutatja, hogy a sáv tartalmaz-e felvett adatokat. A jelzésről „A sávadatok állapota” című részben olvashat részletesen (58. oldal).

8. A szakasz 2–6. lépéseinek megismétlésével egy másik sávra felveheti az előadást.

A 2. lépésben válasszon ki egy olyan sávot, amely még nem tartalmaz felvett adatot. A 3. lépésben játsszon a billentyűzeten, miközben hallgatja a már felvett adatokat.

ÉRTESÍTÉS

Ha olyan sávra rögzíti az előadást, amely már tartalmaz adatokat, törlődnek a korábban felvett adatok.

MEGJEGYZÉS

A 68. oldalon megtekintheti, hogyan törölhető egy zenedarab. A 99. oldalon a „Track Delete” részben megtekintheti, hogyan törölhető egy sáv.

MIDI-felvétel az USB-flashmeghajtóra

MIDI

Ez az útmutató ismerteti, hogyan írható felül egy már felvett MIDI-zenedarab az USB-flashmeghajtón, és hogyan hozható létre új MIDI-zenedarab az USB-flashmeghajtón.

1. Csatlakoztassa az USB-flashmeghajtót az [↔] (USB TO DEVICE) aljzathoz.

2. Válasszon egy MIDI-zenedarabot a felvétel célhelyeként, majd lépjen Felvétel módba.

2-1. Ha újabb sávot szeretne rögzíteni a már felvett MIDI-zenedarabhoz, válassza ki a kívánt MIDI-zenedarabot az USB-flashmeghajtón.

Ha „tisztalappal” szeretne indulni, hagyja ki ezt a lépést.

2-2. Ha egy másodpercig lenyomva tartja a [REC] gombot, megjelenik a felvétel célhelyeként szolgáló zenedarabokat tartalmazó képernyő.



MEGJEGYZÉS

- Az USB-flashmeghajtó csatlakoztatásáról a „Csatlakoztatás USB-eszközökhöz” című részben olvashat (75. oldal).
- A felvétel megkezdése előtt ellenőrizze, hogy mennyi szabad hely található az USB-flashmeghajtón. A „System” menü: „Utility” → „USB Properties” (106. oldal).

- 2-3. A felvétel célhelyeként szolgáló zenedarabok közül válassza ki a „New Song (USB)” vagy a 2-1. lépésben kiválasztott MIDI-zenedarabot (lent a 4. elem) a [▲]/[▼] gombokkal, majd a [▶] gomb megnyomásával lépjen Felvétel módba.

Felvétel célhelyeként szolgáló zenedarab	Leírás
New Song (Új zenedarab)	Akkor válassza, ha az előadást egy üres MIDI-zenedarabba szeretné felvenni, és a hangszer belső memóriájának „User” kategóriájába szeretné menteni.
New Song (USB)* (Új zenedarab – USB)	Akkor válassza, ha az előadást egy üres MIDI-zenedarabba szeretné felvenni, és az USB-flashmeghajtóra szeretné menteni.
New Audio (USB)* (Új hangfájl – USB)	Akkor válassza, ha az előadást egy üres hangadattájlba szeretné felvenni, és az USB-flashmeghajtóra szeretné menteni.
XXXXXX (A fenti 2-1. lépésben kiválasztott MIDI-zenedarab)**	Akkor válassza, ha további felvételt szeretne készíteni, vagy szeretné felülírni a jelenleg kiválasztott MIDI-zenedarabot.

* Csak akkor választható ki, ha az USB-flashmeghajtó csatlakozik a hangszer [•↔] (USB TO DEVICE) aljzatához.

** Nem jelenik meg, ha a fenti 2-1. lépésben nem választ ki egy korábban felvett MIDI-zenedarabot, vagy ha a 2-1. lépésben gyári zenedarabot választ ki.

3. Hajtsa végre a felvételt, majd mentse a felvett előadást.

- **Ha további szólamot szeretne felvenni a kiválasztott MIDI-zenedarabhoz, vagy az üres MIDI-zenedarab megadott sávjára szeretne felvételt készíteni:**

Hajtsa végre a „MIDI-felvétel – különálló sávok” című szakasz 2–8. lépését (57. oldal).

- **Ha gyors felvételt szeretne készíteni egy üres MIDI-zenedarabhoz:**

Hajtsa végre a „Gyors MIDI-felvétel” című szakasz 3–6. lépését (55. oldal).

ÉRTESÍTÉS

Ha olyan sávra rögzíti az előadást, amely már tartalmaz adatokat, törölődnek a korábban felvett adatok.


MEGJEGYZÉS

Ha egy már meglévő MIDI-zenedarab egyik szólamát cseréli le, az ütemmutató és a tempó nem módosítható.

Hangformátumú felvétel USB-flashmeghajtóra

Audio

Ez az útmutató azt ismerteti, hogyan veheti fel az előadását hangformátumú adatokként. Vegye figyelembe, hogy csak az USB-flashmeghajtóra menthető a hangfájl, amelybe az előadást felveszi, ezért már a felvétel megkezdése előtt érdemes előkészíteni az USB-flashmeghajtót.

1. Csatlakoztassa az USB-flashmeghajtót az [] (USB TO DEVICE) aljzathoz.
2. Ha egy másodpercig lenyomva tartja a [REC] (Felvétel) gombot, megjelenik a felvétel célhelyeként szolgáló zenedarabokat tartalmazó képernyő.
3. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a „New Audio (USB)” lehetőséget, majd nyomja meg a [▶] gombot.
4. Hajtsa végre a „Gyors MIDI-felvétel” című szakasz 3–6. lépését (55. oldal).

A MIDI-felvétellel ellentétben hangfájl felvétele közben megjelenik a képernyőn az eltelt idő.



A hangformátumú zenedarab felvételén kívül a külső eszközeiről (54. oldal) érkező egyéb bemeneti hangokat (Bluetooth, [AUX IN] stb. útján) is felveszi a hangszer.

MEGJEGYZÉS

Az USB-flashmeghajtó csatlakoztatásáról a „Csatlakoztatás USB-eszközökhöz” című részben olvashat (75. oldal).

MEGJEGYZÉS

A felvétel megkezdése előtt ellenőrizze, hogy mennyi szabad hely található az USB-flashmeghajtón. A „System” menü: „Utility” → „USB Properties” (106. oldal).

MEGJEGYZÉS

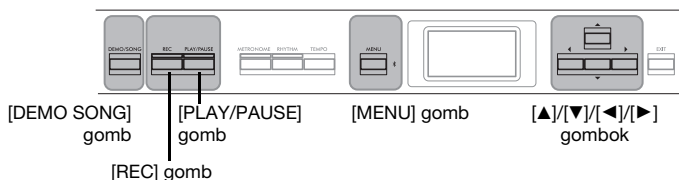
Hangformátumú felvétel esetén torzulhat a hang, ha a hangszín hangereje az alapértelmezettnél magasabb értékre van beállítva. A felvétel előtt mindenképp állítsa a hangszín hangerejét az alapértelmezett vagy annál alacsonyabb értékre a „Voice” menüképernyőn: „Voice Edit” → „Volume” (95. oldal).

További felvételi eljárások

A MIDI-zenedarab valamely szakaszának újbóli felvétele

MIDI

A MIDI-zenedarabok adott szakaszai külön-külön is felvehetők újra. Ez akkor hasznos, ha saját maga által felvett MIDI-zenedarabokat szerkeszt.



1. Állítsa be a felvétel kezdetét és végét meghatározó paramétereket.

1-1. A [MENU] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „Recording” menüképernyőt.



1-2. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a „RecStart” lehetőséget, majd a [▶] gombbal válassza ki a felvétel megkezdésének módját meghatározó értéket.

Normal (Normál)	A már felvett adatok helyét elfoglalják az új adatok, amint megkezdődik a felvétel.
KeyOn (Billentyűlenyomás)	A már felvett adatok megmaradnak, amíg le nem üt egy billentyűt, és a felvétel a billentyű lenyomására kezdődik meg.

Alapértelmezett beállítás:
Normal (Normál)

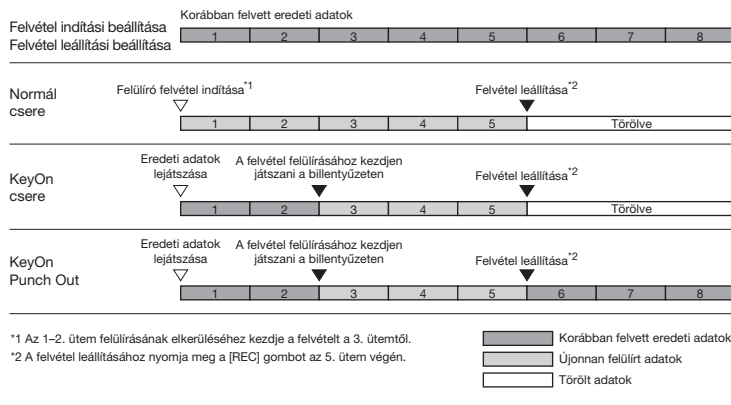
1-3. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a „RecEnd” lehetőséget, majd a [▶] gombbal válassza ki a felvétel leállításának módját meghatározó értéket.

Replace (Csere)	A felvétel vége utáni adatok is törölődnek.
PunchOut (Közbenső felvétel)	Az újbóli felvétel során utoljára megszólaltatott hangot követő meglévő hangok már nem törölődnek.

Alapértelmezett beállítás:
Replace (Csere)

Példák újbóli felvételre a felvétel elindításához/leállításához megadott különböző beállításokkal

A hangszerrel különböző módokon lehet újból felvenni egy MIDI-zenedarabot.



2. **Nyomja meg a [DEMO/SONG] gombot a zenedarab-kategóriákat felsoroló képernyő megjelenítéséhez.**
3. **Válassza ki a kívánt MIDI-zenedarabot.**
A részleteket lásd: 45. oldal.
4. **Adja meg az újbóli felvétel kívánt kezdőpontját.**
A [◀]/[▶] gombokkal állítsa a lejátszási pozíciót (ütemszámot) a kívánt pontra. Úgy is végrehajthatja a műveletet, hogy a [PLAY/PAUSE] gombbal elindítja a darab lejátszását, majd ismét megnyomja a [PLAY/PAUSE] gombot kevéssel a kívánt pont előtt.

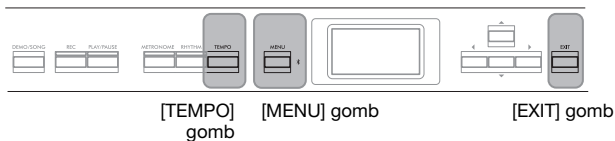
Szükség esetén válassza ki a beállításokat (hangszín és egyéb paraméterek). Ha egy már meglévő zenedarab egyik szólamát cseréli le, az ütemmutató nem módosítható.
5. **Egy másodpercig tartsa nyomva a [REC] gombot – ekkor megjelenik a felvétel célhelyeként szolgáló zenedarabokat tartalmazó képernyő. Válassza ki a 4. elemet (a 3. lépésben kiválasztott zenedarab), majd a [▶] gomb megnyomásával lépjen Felvétel módba.**
6. **A [◀]/[▶] gombokkal válasszon ki egy sávot az ismételt felvételhez.**
7. **A felvétel elindításához kezdjen el játszani a hangszeren, vagy nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.**
8. **A felvétel leállításához nyomja meg a [REC] gombot.**
9. **Az 56. oldal 5. lépésével mentse a felvett előadást.**
10. **A felvett előadás meghallgatásához nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.**

Egy korábban felvett MIDI-zenedarab tempójának vagy hangszínének módosítása

MIDI

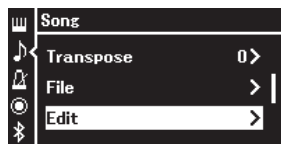
A MIDI-zenedarabok esetében a hangszín és a tempó a felvétel befejezése után is módosítható a darab hangulatának megváltoztatása vagy megfelelőbb tempó beállítása érdekében.

A tempó módosítása:

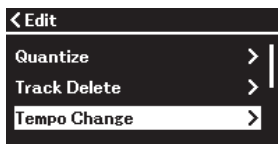


1. **Válassza ki a módosítani kívánt MIDI-zenedarabot.**
A részleteket lásd: 45. oldal.
2. **A [TEMPO] gomb megnyomásával nyissa meg a „Tempo” képernyőt, majd adja meg a tempó értékét.**
A részleteket lásd: 41. oldal.
3. **A „Song” menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [MENU] gombot, majd az alábbiakban bemutatott módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.**

A „Song” menüképernyő



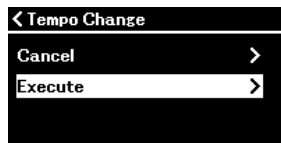
Az „Edit” képernyő



- 3-1. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki az „Edit” lehetőséget.
- 3-2. A [▶] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.
- 3-3. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a „Tempo Change” lehetőséget.
- 3-4. A [▶] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

4. **Alkalmazza a kiválasztott tempóértéket az aktuális MIDI-zenedarab adatokra.**

A [▼] gomb megnyomásával jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd a [▶] gombbal alkalmazza az új tempóértéket az aktuális MIDI-zenedarab adatokra.



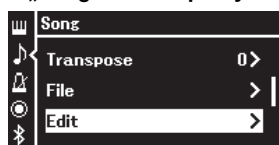
A művelet végeztével a képernyőn megjelenik a „Completed” üzenet, majd egy kis idő után újra megjelenik a „Tempo Change” képernyő.

5. **A „Song” menüképernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.**

A hangszín módosítása:

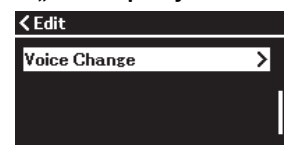
1. Válassza ki a módosítani kívánt MIDI-zenedarabot.
A részleteket lásd: 45. oldal.
2. Válassza ki a kívánt hangszínt.
A részleteket lásd: 20. oldal.
3. A „Song” menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [MENU] gombot, majd az alábbiakban bemutatott módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.

A „Song” menüképernyő



- 3-1. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki az „Edit” lehetőséget.
3-2. A [▶] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

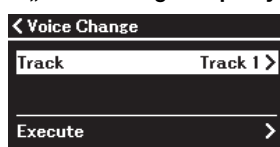
Az „Edit” képernyő



- 3-3. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a „Voice Change” módot.
3-4. A [▶] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

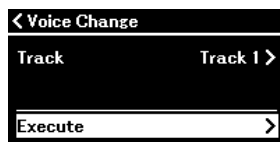
4. A [▶] gomb megnyomásával nyissa meg a beállítás képernyőt, majd a [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a kívánt sávot.

A „Voice Change” képernyő



5. Miután a [◀] gombot megnyomva visszatért a „Voice Change” képernyőre, nyomja meg a [▼] gombot az „Execute” elem kiválasztásához, majd nyomja meg a [▶] gombot.

A 2. lépésben kiválasztott hangszín a 4. lépésben kiválasztott sávra fog vonatkozni.




A művelet végeztével a képernyőn megjelenik a „Completed” üzenet, majd egy kis idő után újra megjelenik a „Voice Change” képernyő.

6. A „Song” menüképernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

A zenedarabfájlok kezelése

A „Song” menüképernyő „File” menüje segítségével (98. oldal) különböző műveleteket végezhet a zenedarabfájlokkal – vagyis a hangszerrel felvett, illetve a megvásárolt zenedarabokkal.

Az USB-flashmeghajtó csatlakoztatása előtt olvassa el az „Óvintézkedések az [] (USB TO DEVICE) aljzat használatakor” című részt (75. oldal).

Művelet	File menü	Oldal
Fájlok törlése	Delete (Törlés)	67. és 68. oldal
Fájlok másolása	*Copy (Másolás)	67. és 68. oldal
Fájlok áthelyezése	*Move (Áthelyezés)	67. és 69. oldal
MIDI-zenedarab konvertálása hangformátumú zenedarabbá lejátszás közben	*MIDI to Audio (MIDI-hangformátum)	67. és 70. oldal
Fájlok átnevezése	Rename (Átnevezés)	67. és 71. oldal

Fájl

Egy fájl nem más, mint összetartozó adatok halmaza. Ezen a hangszeren a zenedarabfájlok az adott zenedarab adataiból és egy címből állnak.

A csillaggal (*) jelölt műveletek csak akkor érvényesek, ha MIDI-zenedarab van kijelölve.


A zenedarabok típusai és a fájlműveletekkel kapcsolatos megkötések

A Song képernyőn a zenedarabtípusokat a kategóriánév és az ikon jelzi. A zenedarabtípusok és a fájlműveletekkel kapcsolatos megkötések az alábbi táblázatban találhatóak.

*Az ikon csak akkor jelenik meg, ha a „User” vagy az „USB” kategóriában választ ki egy zenedarabot.



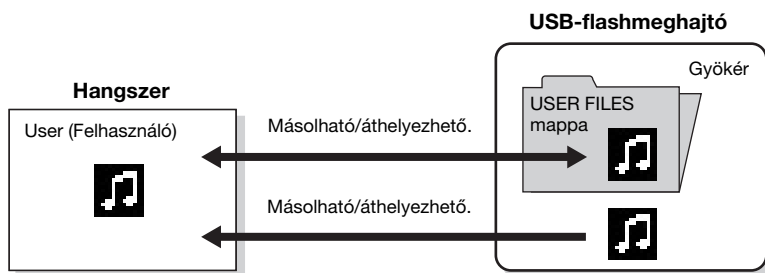
O: Igen, x: Nem

Adatok helye	Kategória	Zenedarab típusa	Ikon	Törlés	Másolás	Áthelyezés	MIDI-Hangformátum	Átnevezés
	50 Classics (50 klasszikus)	50 gyári klasszikus zongoradarab	-	x	x	x	x	x
	User (Felhasználó)	Saját rögzítésű darabok (MIDI)		O	O	O	O	O
USB-flashmeghajtó	USB	MIDI-zenedarabok		O	O	O	O	O
		Hangformátumú zenedarabok		O	x	x	x	O

A másolási/áthelyezési művelet hatóköre

A hangszer „User” kategóriájának MIDI-zenedarabjai esetében a másolás/áthelyezés csak az USB-flashmeghajtó USER FILES mappájába végezhető el. Ha kiválaszt egy MIDI-zenedarabot a „User” kategóriából másolásra/áthelyezésre, a hangszer automatikusan a USER FILES mappát jelöli ki célhelyként.

Az USB-flashmeghajtón található MIDI-zenedarabok esetében a másolás/áthelyezés a hangszer „User” kategóriájába végezhető el.



USER FILES mappa

Ha a hangszerhez csatlakoztatott USB-flashmeghajtó nem tartalmaz USER FILES nevű mappát, akkor automatikusan létrejön egy ilyen mappa, amikor egy zenedarabot formáz vagy felvesz az eszközre. A felvett zenedarabot ez a mappa tárolja.

MEGJEGYZÉS

- Ne felejtse el, hogy a másolási funkciókat csak személyes célra szabad igénybe venni.
- A mappák nem másolhatók át.

Gyökérmappa:

A fájlrendszer legkülső szintje. Egyetlen mappához sem tartozik, tehát mindegyiken kívül van.

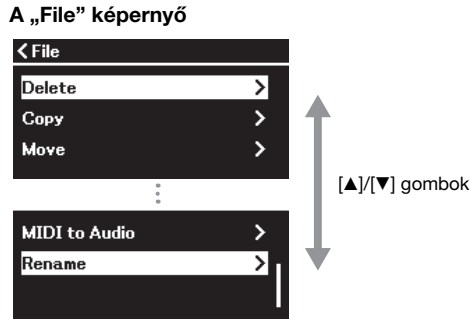
Alapvető zenedarabfájl-műveletek

A zenedarabfájlok az alábbiak szerint kezelhetők.

1. Csatlakoztassa a fájlokat tartalmazó USB-flashmeghajtót a hangszer [↔] (USB TO DEVICE) aljzatához.
2. Jelölje ki a kívánt zenedarabot.
Tudnivalók a zenedarabok kijelöléséről: 45. oldal.
3. Válassza ki a kívánt műveletet.
 - 3-1. A [MENU] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „Song” menüképernyőt. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a „File” elemet, majd nyomja meg a [▶] gombot.



- 3-2. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a kívánt műveletet a következők közül: „Delete” (Törlés), „Copy” (Másolás), „Move” (Áthelyezés), „MIDI to Audio” (MIDI-Hangformátum) és „Rename” (Átnevezés).



A File képernyőről való kilépéshez nyomja meg egyszer vagy kétszer az [EXIT] gombot.

4. Hajtsa végre a kijelölt műveletet.
A konkrét utasításokért tekintse meg a megfelelő szakaszt.
 - Törlés68. oldal
 - Másolás.....68. oldal
 - Áthelyezés.....69. oldal
 - MIDI-Hangformátum70. oldal
 - Átnevezés71. oldal

A műveletek során (tájékoztató, megerősítő stb.) üzenetek jelenhetnek meg a kijelzőn. Ezek magyarázatát az „Üzenetek” tartalmazza (113. oldal).

5. A „Files” képernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

ÉRTESELTETÉS

A fájlműveletek végrehajtása, illetve az USB-flashmeghajtó használata közben ne válassza le az USB-flashmeghajtót a hangszerrel. Ilyen esetben ugyanis előfordulhat, hogy az összes adat törlődik az USB-flashmeghajtóról és a hangszerrel.

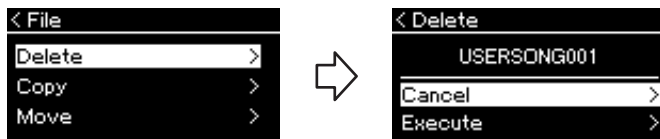
Fájlok törlése – „Delete”

A törölhető fájltypusokkal kapcsolatban lásd: 66. oldal.

Az alapvető műveletekről szóló tudnivalókat a 67. oldalon olvashatja el. Alább olvasható az ott ismertetett 4. lépés részletes kifejtése.

4-1. Jelölje ki a „Delete” elemet, majd nyomja meg a [▶] gombot.

Ekkor megjelenik a beállításra szolgáló képernyő.



4-2. Jelölje ki az „Execute” elemet a [▼] gomb megnyomásával, majd nyomja meg a [▶] gombot.

Ha megtörtént a zenedarab törlése, újra megjelenik a Song List képernyő.

ÉRTESETÉS

Ne kapcsolja ki a hangszert, és ne válassza le az USB-flashmeghajtót, amíg a kijelzőn látható az „Executing” (Végrehajtás) felirat.

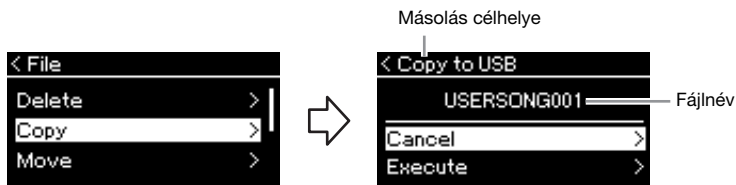
Fájlok másolása – „Copy”

Az átmásolható zenedarabtypusokról és a korlátozásokról a 66. oldal on olvashat.

Az alapvető műveletekről szóló tudnivalókat a 67. oldal on olvashatja el. Alább olvasható az ott ismertetett 4. lépés részletes kifejtése.

4-1. Jelölje ki a „Copy” elemet, majd nyomja meg a [▶] gombot.

Ekkor megjelenik a beállításra szolgáló képernyő.



Ha a másolás célhelye egy USB-flashmeghajtó, akkor az „USB” felirat jelenik meg, ha pedig a célhely a hangszer, akkor a „User” felirat. Az USB-flashmeghajtóra másolt fájlok tárolásának helye a USER FILES mappa.

4-2. Jelölje ki az „Execute” elemet a [▼] gomb megnyomásával, majd nyomja meg a [▶] gombot.

A kiválasztott zenedarabot ezzel átmásolja a célhelyre, az eredeti fájljal azonos néven.

MEGJEGYZÉS

Egy üzenet figyelmezteti, ha a célhelyen már van egy ilyen című zenedarab. Ha szeretné felülírni a kiválasztott zenedarabot, a [▲]/[▼] gombokkal, majd a [▶] gomb megnyomásával válassza ki az „Overwrite” lehetőséget. A megszakításhoz a „Cancel” lehetőséget válassza.

ÉRTESETÉS

- A felülírással töröl minden adatot a másolás célhelyén található fájlból, és felülírja őket a forrásfájl adataival.
- Ne kapcsolja ki a hangszert, és ne válassza le az USB-flashmeghajtót, amíg a kijelzőn látható az „Executing” (Végrehajtás) felirat.

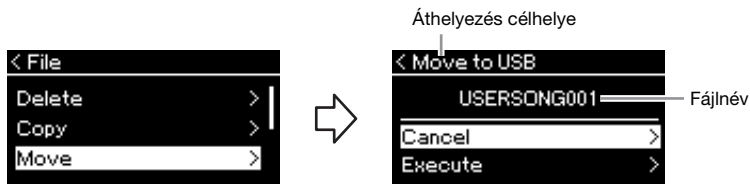
Fájlok áthelyezése – „Move”

Az áthelyezhető zenedarab típusokról és a korlátozásokról a 66. oldal on olvashat.

Az alapvető műveletekről szóló tudnivalókat a 67. oldal on olvashatja el. Alább olvasható az ott ismertetett 4. lépés részletes kifejtése.

4-1. Jelölje ki a „Move” elemet, majd nyomja meg a [▶] gombot.

Ekkor megjelenik a beállításra szolgáló képernyő.



Ha az áthelyezés célhelye egy USB-flashmeghajtó, akkor ezt az „USB” felirat jelzi, ha pedig a célhely a hangszer, a „User” felirat. Az USB-flashmeghajtóra áthelyezett fájlok tárolásának helye a USER FILES mappa.

4-2. Jelölje ki az „Execute” lehetőséget a [▼] gomb megnyomásával, majd nyomja meg a [▶] gombot.

Ezzel áthelyezi a célhelyre a kijelölt zenedarabot, és újra megjelenik a Song List képernyő.

MEGJEGYZÉS

Ha a célhelyen már létezik zenedarab ezzel a címmel, erre egy üzenet figyelmezteti. Ha szeretné felülírni a kiválasztott zenedarabot, a [▲]/[▼] gombokkal, majd a [▶] gomb megnyomásával válassza ki az „Overwrite” lehetőséget. A megszakításhoz a „Cancel” lehetőséget válassza.

ÉRTESÍTÉS

- A felülírással töröl minden létező adatot az áthelyezés célhelyén található fájlból, és felülírja őket a forrásfájl adataival.
- Ne kapcsolja ki a hangszert, és ne válassza le az USB-flashmeghajtót, amíg a kijelzőn látható az „Executing” (Végrehajtás) felirat.

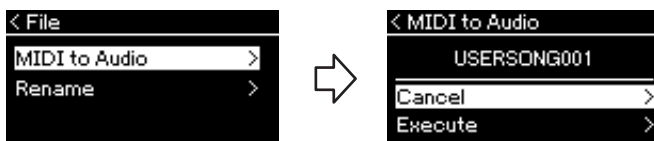
MIDI-zenedarab konvertálása hangformátumú zenedarabbá lejátszás közben – „MIDI to AUDIO”

A hangszer „User” memóriájában vagy az USB-flashmeghajtón található MIDI-zenedarabok hangformátumú zenedarabbá alakíthatók át. Mivel a hangformátumú zenedarabok csak USB-flashmeghajtóra menthetők, azután kezdje meg az átalakítást, hogy csatlakoztatta az USB-flashmeghajtót a hangszerhez. A konvertálható fájl típusokkal kapcsolatban lásd: 66. oldal.

Az alapvető műveletekről szóló tudnivalókat a 67. oldal on olvashatja el. Alább olvasható az ott ismertetett 4. lépés részletes kifejtése.

4-1. Jelölje ki a „MIDI to Audio” elemet, majd nyomja meg a [▶] gombot.

Ekkor megjelenik a beállításra szolgáló képernyő.



4-2. Jelölje ki az „Execute” lehetőséget a [▼] gomb megnyomásával, majd nyomja meg a [▶] gombot.

Megkezdődik a lejátszás és a konvertálás MIDI-formátumról hangformátumra. Ez alapvetően megegyezik a hangformátumú zenedarab felvételével, amellyel felveheti saját előadását és egyéb hangokat, (Bluetooth, az [AUX IN] stb. segítségével) külső eszközzől (54. oldal). A zenedarab sikeres konvertálása után megjelenik a „Convert completed” üzenet, és újra megjelenik a Song List képernyő.

A MIDI-zenedarabból hangformátumú zenedarabbá átalakított fájl a MIDI-zenedarab címével menti a hangszer. Megváltozik a zenedarab címétől balra látható ikon, és a számítógépes fájl kiterjesztése „.wav” lesz.

MEGJEGYZÉS

- A MIDI-zenedarab a konvertálás után is megtalálható az eredeti helyén.
- Ha azelőtt kezdi meg az átalakítást, hogy csatlakoztatná az USB-flashmeghajtót a hangszerhez, akkor megjelenik egy hibaüzenet a kijelzőn.

ÉRTESETÉS

A művelet közben ne kapcsolja ki a hangszer, és ne húzza ki az USB-flashmeghajtót. Ellenkező esetben elvesznek az adatok.

MEGJEGYZÉS

- Egy üzenet figyelmezteti, ha a célhelyen már van egy ilyen című zenedarab. Ha szeretné felülírni a kiválasztott zenedarabot, a [▲]/[▼] gombokkal, majd a [▶] gomb megnyomásával válassza ki az „Overwrite” lehetőséget.
- A művelet megszakításához nyomja meg az [EXIT] gombot a konvertálás közben. A művelet megszakítása esetén a rendszer nem menti a konvertált hangformátumú zenedarabot.

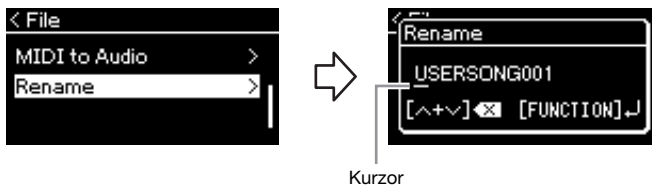
Fájlok átnevezése – „Rename”

Az átnevezhető fájl típusokkal kapcsolatban lásd: 66. oldal.

Az alapvető műveletekről szóló tudnivalókat a 67. oldal on olvashatja el. Alább olvasható az ott ismertetett 4. lépés részletes kifejtése.

4-1. Jelölje ki a „Rename” elemet, majd nyomja meg a [▶] gombot.

Ekkor megjelenik a beállításra szolgáló képernyő.



4-2. Adja meg a zenedarab címét.

A [◀]/[▶] gombokkal mozgathatja a kijelölést (a vízszintes vonalat).

A [▲]/[▼] gombokkal módosíthatja a kurzor aktuális pozíciójánál álló betűt. A két gomb egyidejű megnyomásával törölheti a kurzor aktuális pozíciójánál álló betűt.

A zenedarab címe legfeljebb 48 karakterből állhat. A [◀]/[▶] gombokkal jelenítheti meg azokat a karaktereket, amelyek nem láthatók a kijelzőn.

4-3. A [MENU] gomb megnyomásával nevezze át ténylegesen a fájlt.

Ha megtörtént a zenedarab átnevezése, újra megjelenik a Song List képernyő, ahol kiválaszthatja az átnevezett zenedarabot.

MEGJEGYZÉS

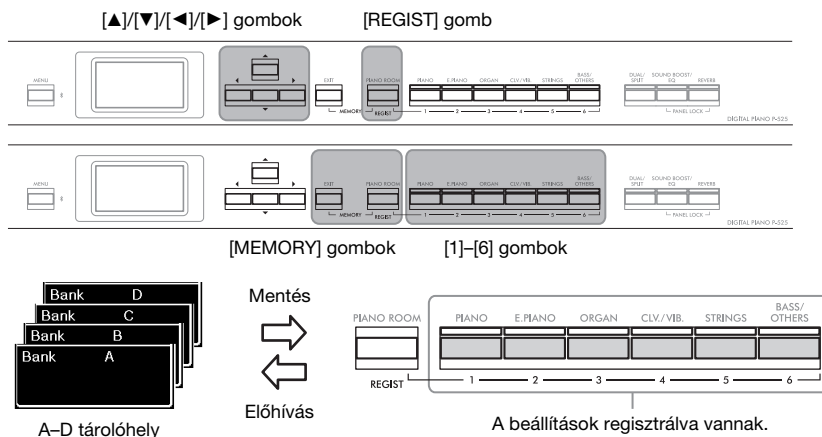
A zenedarabok címében használható karaktertípusokkal kapcsolatban lásd a „Nyelv” című részt (107. oldal).

ÉRTESÍTÉS

Ne kapcsolja ki a hangszert, és ne válassza le az USB-flashmeghajtót, amíg a kijelzőn látható az „Executing” (Végrehajtás) felirat.

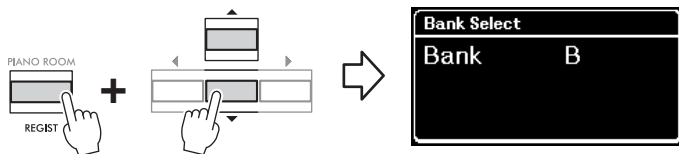
A kívánt beállítások mentése és előhívása (Regisztrációs memória)

A Regisztrációs memória lehetővé teszi különböző beállítások – például a hangszín vagy a stílus – mentését (vagyis „regisztrálását”) az előlapon található gombokba, majd később a kívánt beállítások azonnali előhívását. A hangszer négy memóriahellyel – A–D tárolóhely – rendelkezik, és a hat beállítás menthető bármelyik tárolóba. Ha már kiválasztott egy tárolóhelyet, a mentett beállítások csak úgy hívhatók elő, hogy lenyomva tartja a [REGIST] gombot, és közben megnyomja az [1]–[6] gombok egyikét.

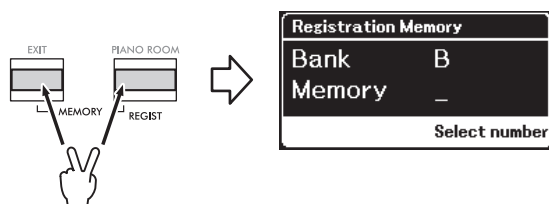


A beállítások mentése a Regisztrációs memóriába

1. Állítsa be a vezérlőelemeket (például a hangszíneket, ritmusokat stb.) a kívánt módon.
2. Tartsa lenyomva a [REGIST] gombot, és közben a [▲]/[▼] gombokkal válassza ki az egyik tárolóhelyet.



3. A [MEMORY] gombot megnyomva hívja elő a „Registration Memory” képernyőt.

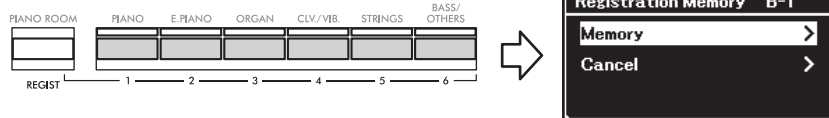


A Regisztrációs memóriába menthető paraméterek

- Voice (Hangszín) (20. oldal)
- Dual (Duál) (29. oldal)
- Split (Osztott) (30. oldal)
- Sound Boost (Hangerősítés) (37. oldal): On/Off, type
- Master EQ típusa (38. oldal), felhasználó Master EQ beállítása (39. oldal)
- Song tempo (Zenedarab tempója) (47. oldal)
- Metronome tempo (Metronóm tempója) (41. oldal)
- Rhythm (Ritmus) (43. oldal)
- Voice menü (az összes menü, 95. oldal)
- Metronome/Rhythm menü (101. oldal)
 - Volume (Hangerő)
 - Intro (Bevezetés)
 - Ending (Befejezés)
 - Bass (Basszus)
- System menü (103. oldal)
 - Tuning (Hangolás)
 - Keyboard (Billentyűzet)
 - Pedal (Pedál): Pitch Bend Range (Hangmagasság-hajlítás tartománya), AUX Polarity (Segédbemenet polaritása), Aux assign (Hozzárendelés a segédbemenethez), Aux Area (Segédbemenet tartománya)

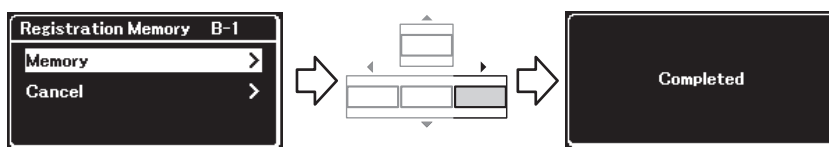
4. Nyomja meg az [1]–[6] gomb közül azt, amelyre regisztrálni szeretné a beállítást.

A beállítás regisztrálására szolgáló képernyő.



5. A [▶] gomb megnyomásával regisztrálja ténylegesen a beállítást.

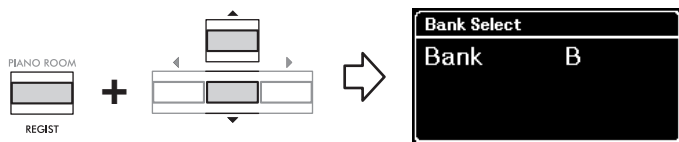
A művelet végeztével a képernyőn megjelenik a „Completed” üzenet, és egy kis idő után újra megjelenik a Voice képernyő.



Ha meg szeretné szakítani a műveletet, a [▼] gomb megnyomásával válassza ki a „Cancel” elemet, majd nyomja meg a [▶] gombot.

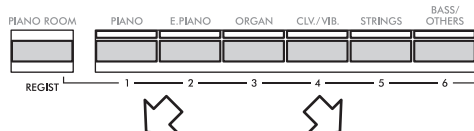
Regisztrált beállítás előhívása

1. Tartsa lenyomva a [REGIST] gombot, és közben a [▲]/[▼] gombokkal válassza ki azt a tárolóhelyet, amelyre mentve vannak a beállítások.

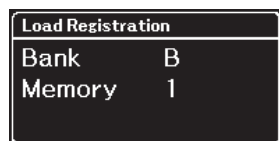


2. Tartsa lenyomva a [REGIST] gombot, és közben nyomja meg az [1]–[6] gombok közül azt, amelyre regisztrálva vannak a beállítások.

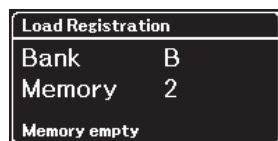
A megnyomott gomb száma megjelenik a képernyő „Memory” felirata mellett, és a hangszer előhívja a regisztrált beállítást.



A beállítás nincs regisztrálva



A beállítás regisztrálva van



ÉRTESETÉS

Ha olyan gombot nyom meg, amelyre már vannak beállítások regisztrálva, akkor az új beállítás a már mentett beállítás helyére lép. Ha a regisztrálás előtt ellenőrizni szeretné, hogy a beállítások regisztrálva vannak-e a megfelelő gombra, hajtsa végre a „Regisztrált beállítás előhívása” eljárás 2. lépését.

ÉRTESETÉS

Ha a művelet közben kikapcsolja a hangszeret, elveszhet a Regisztrációs memóriába regisztrált beállítás.

MEGJEGYZÉS

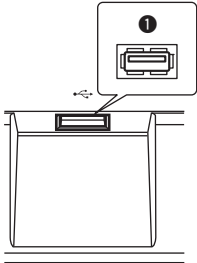
Nem lehet ellenőrizni a hangszeren regisztrált beállításokat a listában stb. Ezért azt javasoljuk, hogy jegyezze fel, hogy milyen beállításokat regisztrált.

Csatlakoztatás más eszközökhöz

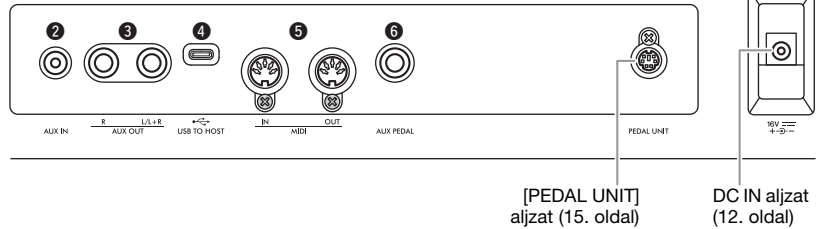
Aljzatok

Más eszközöket is csatlakoztathat a hangszer csatlakozóin keresztül. Az aljzatok elhelyezkedésével kapcsolatban lásd: „Vezérlőelemek és aljzatok” (11. oldal).

Előlap



Hátlap



FIGYELEM

Mielőtt más elektronikus eszközökhöz csatlakoztatja a hangszer, kapcsolja ki az összes készüléket. Bármelyik eszköz ki- vagy bekapcsolása előtt mindenhol állítsa a hangerőt minimumra (0). Ha nem így tesz, akkor károsodhatnak az eszközök, áramütést és akár végleges halláskárosodást is szenvedhet.

1 [↔] (USB TO DEVICE) aljzat

Ehhez az aljzathoz USB-flashmeghajtó, illetve vezeték nélküli LAN-USB átalakító csatlakoztatható (UD-WL01, külön vásárolható meg), amellyel okoskészülék, például okostelefon csatlakoztatható. A „Csatlakoztatás USB-eszközökhöz” (75. oldal) és a „Csatlakoztatás számítógéphez vagy okoskészülékhez” (77. oldal) című részben részletesen olvashat erről. Az [USB TO DEVICE] aljzat használata előtt olvassa el az „Övintézkedések az [↔] (USB TO DEVICE) aljzat használatakor” című részt (75. oldal).

2 [AUX IN] aljzat

Ennek az aljzatnak a segítségével audiolejátszóhoz, például okostelefonhoz vagy hordozható audiolejátszóhoz lehet csatlakozni. A „Csatlakoztatás audiolejátszóhoz” (76. oldal) című részben részletesen olvashat erről.

3 AUX OUT [R] [L/L+R] aljzatok

Ezek az aljzatok keresztül külső erősítőrendszerhez csatlakozhat (76. oldal).

4 [USB TO HOST] aljzat

Ezzel az aljzattal számítógép, illetve okoskészülék – például okostelefon vagy táblagép – csatlakoztatható. A „Csatlakoztatás számítógéphez vagy okoskészülékhez” (77. oldal) című részben részletesen olvashat erről.

5 MIDI [IN], [OUT] aljzatok

Ezekkel az aljzatokkal külső MIDI-eszközök, például szintetizátor és szekvencer csatlakoztatható. A részletek a „Külső MIDI-eszközök csatlakoztatása” (89. oldal) című részben olvashatók.

6 [AUX PEDAL] aljzat

Ehhez az aljzathoz lehet csatlakoztatni a mellékelt FC3A lábpedált, illetve a külön megvásárolható FC4A vagy FC5 lábkapcsolót. A pedálokhoz hozzárendelt funkciókról a „Pedálfunkciók listája” című részben olvashat részletesen (17. oldal). Egy másik szabályozni kívánt funkciót az „Aux Assign” (104. oldal) beállítással adhat meg a „System” menüképernyőn.

MEGJEGYZÉS

A hangszeren kétféle USB-aljzat van: [↔] (USB TO DEVICE) és [USB TO HOST]. Ügyeljen arra, hogy semmiképpen se tévesse össze a két aljzatot, illetve a kábeleket és a csatlakozókat. Fordítson figyelmet arra is, hogy a megfelelő csatlakozót a megfelelő irányban helyezze be.

Csatlakoztatás USB-eszközökhöz ([↔]) (USB TO DEVICE) aljzat

Az [↔] (USB TO DEVICE) aljzathoz USB-flashmehajtó vagy vezeték nélküli LAN–USB átalakító csatlakoztatható (UD-WL01, külön vásárolható meg). A hangszere felvett adatokat USB-flashmehajtóra mentheti (66., 90. oldal), illetve okoskészülékhez, pl. okostelefonhoz csatlakoztathatja a hangszert vezeték nélküli LAN-hálózaton keresztül (83. oldal).

Óvintézkedések az [↔] (USB TO DEVICE) aljzat használatakor

A hangszer rendelkezik egy [↔] (USB TO DEVICE) aljzattal. Amikor USB-eszközt csatlakoztat ehhez az aljzathoz, óvatosan kezelje az eszközt. Tartsa be az alábbi fontos óvintézkedéseket.

MEGJEGYZÉS

Az USB-eszköz kezeléséről szóló további információkért olvassa el az eszköz használati útmutatóját.

■ Kompatibilis USB-eszközök

- USB-flashmehajtó
- USB-s vezeték nélküli LAN-adapter (UD-WL01) (külön vásárolható meg; nem minden országban kapható)

Másfajta USB-eszköz – például számítógép-billentyűzet vagy egér – nem használható.

A hangszer nem feltétlenül támogatja a kereskedelmi forgalomban kapható összes USB-eszközt. A Yamaha nem garantálja, hogy a megvásárolt USB-eszközök működni fognak a hangszerrel. Mielőtt USB-eszközt vásárolna a hangszerhez, tájékozódjon a következő weboldalon:

<https://download.yamaha.com/>

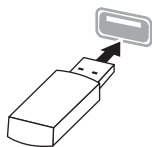
Bár használhatók 2.0–3.0 szabványú USB-eszközök a hangszerhez, az adatok USB-eszközre történő mentésének, vagy onnan való letöltésének az időtartama az adatok típusától, illetve a hangszer állapotától függ. USB 1.1 szabványú eszközök nem használhatók a hangszerhez.

ÉRTEŚÍTÉS

Az [↔] (USB TO DEVICE) aljzat névleges teljesítménye maximálisan 5 V/500 mA. Ne csatlakoztasson ennél nagyobb teljesítményű USB-eszközöket, mert kárt okozhat a hangszerben.

■ USB-eszköz csatlakoztatása

Mielőtt csatlakoztatja az USB-eszközt az [↔] (USB TO DEVICE) aljzathoz, ellenőrizze, hogy az eszköznek olyan csatlakozója van-e, amely behelyezhető ebbe az aljzatba, illetve figyeljen a csatlakoztatás megfelelő irányára is.



ÉRTEŚÍTÉS

- Amikor a hangszeren lejátszás/felvétel vagy fájlkezelés (például mentés, másolás, törlés vagy formázás) van folyamatban, illetve amikor éppen az USB-eszközzel kommunikál, ne csatlakoztassa és ne válassza le az USB-eszközt. Ilyenkor ugyanis „lefagyhat” a hangszer, illetve megsérülhetnek az USB-eszközön lévő adatok vagy maga az USB-eszköz.
- Az USB-eszköz csatlakoztatása és leválasztása között (vagy fordítva) várjon néhány másodpercet.
- USB-eszköz csatlakoztatásakor ne használjon hosszabbítókábel.

USB-flashmehajtó használata

Ha USB-flashmehajtót csatlakoztat a hangszerhez, mentheti rá a hangszeren létrehozott adatokat, illetve betölthet róla adatokat.

■ Az egyszerre használható USB-flashmehajtók száma

Az (USB TO DEVICE) aljzathoz egyidejűleg csak egyetlen [↔] USB-tárolóeszköz csatlakoztatható.

■ Az USB-flashmehajtó formázása

Célszerű az USB-flashmehajtót ezzel a hangszerrel formázni (107. oldal). Előfordulhat, hogy egy másik eszközön formázott USB-flashmehajtó nem működik megfelelően.

ÉRTEŚÍTÉS

A formázás minden korábbi adatot töröl az adathordozóról. Az USB-flashmehajtó formázása előtt mindenképpen ellenőrizze, hogy nincsenek-e az adathordozón olyan adatok, amelyeket meg kíván őrizni.

■ Az adatok védelme (írásvédelmi kapcsoló)

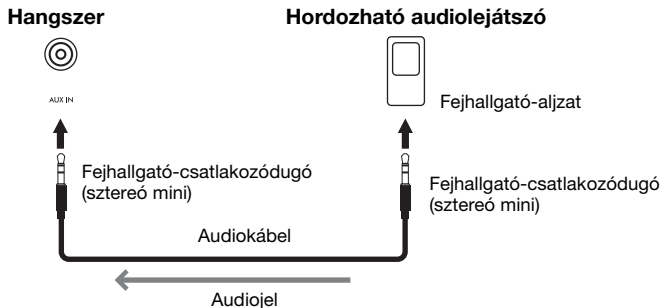
A fontos adatok véletlen törlésének megakadályozására használja az USB-flashmehajtókon lévő írásvédelmi megoldást. Ha az adatokat USB-flashmehajtóra menti, előtte mindig oldja fel annak írásvédelmét.

■ A hangszer kikapcsolása

A hangszer kikapcsolásakor ügyeljen arra, hogy a lejátszás/felvétel vagy fájlkezelés (például mentés, másolás, törlés vagy formázás) okán éppen NE kommunikáljon az USB-flashmehajtóval. Ha erre nem vigyáz, tönkremehet az USB-flashmehajtó, és megsérülhetnek az adatok.

Csatlakoztatás audiorejlesztőhöz ([AUX IN] aljzat)

A hangszer [AUX IN] aljzatához audiorejlesztő, például okostelefon vagy hordozható audiorejlesztő fejhallgató-kimenete csatlakoztatható. A csatlakoztatott eszközön elindított hanglejtés a hangszer beépített hangszóróin szólal meg.

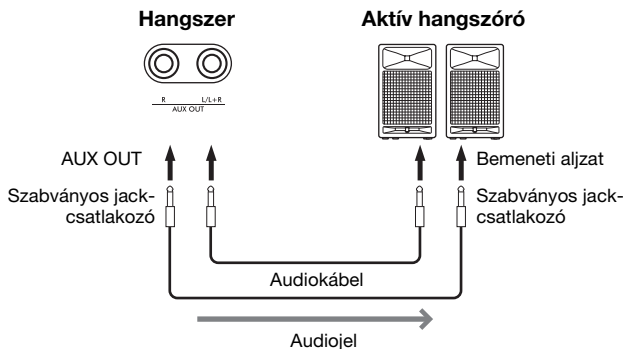


ÉRTESÍTÉS

Az eszközök károsodásának elkerülése érdekében először a külső eszközt kapcsolja be, és csak ezt követően a hangszert. Kikapcsoláskor először a hangszert kapcsolja ki, és csak ezt követően a külső eszközt.

Külső hangszórórendszer használata lejátszáshoz (AUX OUT [L/L+R]/[R] aljzatok)

Ezek az aljzatok keresztül csatlakoztathatja a hangszert külső erősítőrendszerhez, ha nagyobb helyiségben, nagyobb hangerővel szeretne játszani.



ÉRTESÍTÉS

- Az esetleges károsodás megelőzése érdekében először mindig a hangszert kapcsolja be, és csak ezt követően a külső eszközt. Kikapcsoláskor először a külső eszközt kapcsolja ki, és csak ezt követően a hangszert. Mivel az Automatikus kikapcsolás funkció (13. oldal) automatikusan kikapcsolhatja a hangszert, ha a hangszert egy ideig nem használja, kapcsolja ki a külső eszközt, vagy tiltsa le az Automatikus kikapcsolás funkciót.
- Ne vezesse vissza az AUX OUT aljzatokon át kiküldött jeleket a hangszer [AUX IN] aljzatába. Ha ilyen csatlakozást hoz létre, a hangszer [AUX IN] aljzata az AUX OUT aljzatokból származó jelet kap. Az ilyen csatlakozások visszacsatolási hurkot („gerjedést”) eredményezhetnek, amelyek lehetetlenné teszik a rendes hangszerhasználatot, és még a készülékben is kárt okozhatnak.

Az AUX OUT aljzatokból érkező hang hangereje a hangszeren található [VOLUME] csúszkával állítható be. Ha el szeretné némítani a hangszer hangszóróját, amikor külső hangszórók csatlakoznak az AUX OUT aljzatokhoz, akkor állítsa a „Speaker” paramétert „off” állásba a „System” menüben: „Utility” → „Speaker” (106. oldal).

MEGJEGYZÉS

- A hangszer [VOLUME] (Hangerő) beállítása hatással van az [AUX IN] aljzaton fogadott bemeneti jelekre is.
- Ellenállásmentes (elhanyagolható ellenállású) hangkábeleket és csatlakozóátalakítókat használjon.

MEGJEGYZÉS

- Monó eszközt csak az [L/L+R] aljzathoz csatlakoztasson.
- Ellenállásmentes (elhanyagolható ellenállású) hangkábeleket és csatlakozóátalakítókat használjon.
- Ha figyelni az eszközökhöz csatlakoztatott fejhallgatóból jövő hangkimenetet az AUX OUT aljzatokból, azt javasoljuk, hogy kapcsolja ki a Binaurális mintavétel/Sztereofonikus hangerősítés funkciót. Részletek: 14. oldal.

Csatlakoztatás számítógéphez vagy okoskészülékhez

Ha számítógépet vagy okoskészüléket, például okostelefont vagy táblagépet csatlakoztat, akkor használatba veheti az alább felsorolt funkciókat. A csatlakoztatási módszer a csatlakoztatott eszköztől és a használat céljától függ.

- **Audioadatok átvitele/fogadása (az USB-audiointerfész funkciója)**
USB-kábellel csatlakoztassa a számítógépet vagy az okoskészüléket az [USB TO HOST] aljzathoz. Részletek: 78. oldal.
- **Okoskészüléken található audioadatok meghallgatása a hangszeren (Bluetooth-hangfunkció)**
Csatlakoztassa az okoskészüléket és a hangszeret Bluetooth segítségével. Részletek: 79. oldal.
- **Okoskészülékre készült alkalmazások használata okoskészülék csatlakoztatása révén**
A két kiváló alkalmazás, a „Smart Pianist” és a „Rec'n'Share” egyaránt használható a hangszerrel.
Lásd a 81. oldalon a „Smart Pianist” és a 88. oldal on a „Rec'n'Share” leírását.

Csatlakoztatás számítógéphez

Ha USB-kábellel számítógépet csatlakoztat az [USB TO HOST] aljzathoz, akkor MIDI-adatokat vagy hangadatokat vihet át a hangszerrel a számítógépre, illetve fordított irányban. Számítógép csatlakoztatásáról a 78. oldal on olvashat.

Csatlakoztatás okoskészülékhez

A következő módszerekkel lehet csatlakoztatni a hangszerhez okoskészüléket, például okostelefont vagy táblagépet.

- **Csatlakoztatás USB-kábellel**
USB-kábellel csatlakoztassa az okoskészüléket az [USB TO HOST] aljzathoz. Részletek: 88. oldal.
- **Csatlakoztatás Bluetooth segítségével**
Csatlakoztassa vezeték nélkül az okoskészüléket a hangszerhez Bluetooth segítségével.
Erről a 79. és a 82. oldal on olvashat részletesen.
- **Csatlakoztatás Wi-Fi segítségével (az USB-s vezeték nélküli LAN-adapterrel)**
Csatlakoztassa Wi-Fi segítségével az okoskészüléket a hangszerhez a külön megvásárolható USB-s vezeték nélküli LAN-adapterrel (UD-WL01).
Részletek: 83. oldal.

*Az USB-s vezeték nélküli LAN-adapter (UD-WL01) nem minden országban kapható.

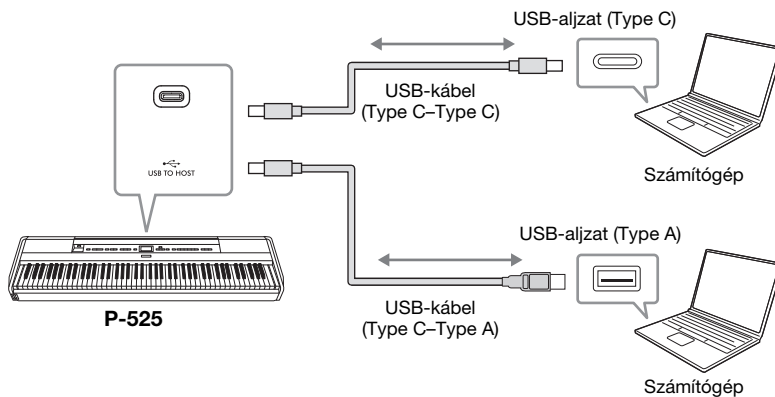
ÉRTESELTETÉS
Ne helyezze az okoskészüléket instabil felületre, mert leeshet és megsérülhet.

Audioadatok átvitele/fogadása (az USB-audiointerfész funkciója)

Ha USB-kábellel számítógépet vagy okoskészüléket csatlakoztat az [USB TO HOST] aljzathoz (lásd az ábrát), digitális hangadatok vihetők át/fogadhatók. Az USB-audiointerfész a következő előnyöket nyújtja:

- **Audioadatok lejátszása kiváló hangminőségben**
Közvetlen, tiszta hangzás érhető el, kevesebb zajjal és kisebb minőségromlással, mint az [AUX IN] aljzat használatakor.
- **A hangszeres előadás felvétele audioadatként rögzítésre alkalmas szoftverrel vagy zenekészítő szoftverrel**
A felvett audioadatok lejátszhatók számítógépen és okoskészüléken.

Például:



Az Audio Loopback be-/kikapcsolása

A funkció lehetővé teszi, hogy a csatlakoztatott számítógépről vagy okoskészülékről az USB-audiointerfész funkción, Bluetooth-hangfunkción (79. oldal)/vezeték nélküli LAN-on (83. oldal)/[AUX IN] aljzaton (76. oldal) keresztül érkező hanganyag a hangszeres előadással együtt visszakerüljön a számítógépre vagy okoskészülékre. A bejövő hanganyag visszaküldéséhez kapcsolja be az Audio Loopback funkciót. A Bluetooth-hangfunkció vagy az [AUX IN] aljzaton keresztül beérkező hangok visszaküldése azonban mindig megtörténik, attól függetlenül, hogy az Audio Loopback be vagy ki van kapcsolva.

Ha például a számítógéppel vagy okoskészülékkel rögzíteni szeretné a bejövő hangot és a hangszeren lejátszott előadást is, adja meg az „On” (Be) beállítást. Ha a számítógéppel vagy okoskészülékkel csak a hangszeren lejátszott előadást szeretné rögzíteni, adja meg az „Off” (Ki) beállítást.

A beállításokról az „Audio Loopback” című részben olvashat részletesen (106. oldal).

MEGJEGYZÉS

- Ha Windows rendszert futtató számítógép segítségével szeretne hangjeleket átvinni, illetve fogadni, telepítse a Yamaha Steinberg USB-illesztőprogramot a számítógépre.
- A bejövő hang hangereje a számítógépen, illetve az okoskészüléken szabályozható.
- Ha USB-kábellel csatlakoztatja a hangszerrel a számítógéphez vagy az okoskészülékhez, közvetlen kábelkapcsolatot létesítsen, vagyis ne iktasson közbe USB-hubot (elosztót).
- Váratlan hangok keletkezhetnek, ha a Grand Expression Modeling effektel kapcsolatos MIDI-adatokat (25. oldal) szerkeszt számítógépen.

ÉRTESETÉS

- **egfeljebb 3 méter hosszú, CC vagy AC típusú USB-kábelt használjon. Az USB-szabványoknak megfelelő kommunikációs kábelt, és ne csupán töltésre alkalmas kábelt használjon.**
- **Ha DAW-alkalmazást (DAW – digitális hangmunkaállomás) használ a hangszerhez, kapcsolja ki az Audio Loopback nevű funkciót. Ellenkező esetben a számítógép beállításaitól függően hangos zajt hallhat.**

MEGJEGYZÉS

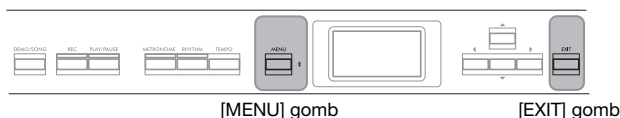
- A beérkező hang nem lesz hallható a Bluetooth-hangfunkcióvagy az [AUX IN] aljzat segítségével csatlakoztatott eszközökn.
- A hangszer a zenedarabok (44. oldal) hangját is továbbítja a számítógépre vagy okoskészülékre, ha a funkció „On” (Be) van kapcsolva, illetve nem továbbítja, ha „Off” (Ki) van kapcsolva.
- Hangfelvételnél (54. oldal) esetén a csatlakoztatott számítógépről vagy okoskészülékről érkező hangot felveszi a hangszer, ha a funkció „On” (Be) van kapcsolva, illetve nem veszi fel, ha „Off” (Ki) van kapcsolva. Ha azonban az eszközök Bluetooth-hangfunkció vagy az [AUX IN] aljzat segítségével csatlakoznak, akkor a beérkező hangot mindig felveszi a hangszer, attól függetlenül, hogy az Audio Loopback be vagy ki van kapcsolva.

Okoskészüléken található audioadatok meghallgatása a hangszeren (Bluetooth-hangfunkció)

A Bluetooth használatbavétele előtt olvassa el a „Tudnivalók a Bluetooth használatáról” című részt (80. oldal).

Átviheti a Bluetooth-kompatibilis okoskészülékre – például okostelefonra vagy digitális lejátszóra – mentett audioadatokat a hangszerre, és meghallgathatja az anyagot a hangszer beépített hangszóróján keresztül.

A funkció használatához kapcsolja be a Bluetooth funkciót („On”)(80. oldal) a hangszeren (alapértelmezett beállítás: Be).



- 1. Tartsa nyomva a [MENU] gombot legalább 3 másodpercig.** Megjelenik egy felugró ablak, amely azt jelzi, hogy a hangszer készen áll a párosításra.

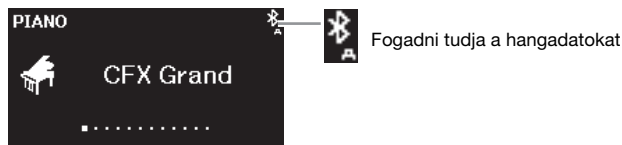


A párosítás megszakításához nyomja meg az [EXIT] gombot.

- 2. Az okoskészüléken kapcsolja be a Bluetooth funkciót, és válassza ki a „P-525 AUDIO” elemet a listából.**

A további tudnivalókat az okos készülék használati útmutatójában olvashatja el.

A párosítást követően megjelenik a csatlakozási állapot a kijelzőn.



- 3. Játsszon le hangadatokat az okos készüléken, és ellenőrizze, hogy a hangszer beépített hangszórói megszólalnak-e.**

Amikor legközelebb bekapcsolja a hangszer, a legutóbb csatlakoztatott okoskészülék automatikusan kapcsolódik a hangszerhez, ha az okoskészüléken és a hangszeren be van kapcsolva a Bluetooth. Ha nem kapcsolódik automatikusan, válassza ki a hangszer modellnevét az okos készülék kapcsolati listájában.

MEGJEGYZÉS

- Ebben az útmutatóban az okoskészüléket hozzájuk példaként Bluetooth-kompatibilis eszközre, amelyek lehetővé teszik a rajtuk tárolt hangadatokat Bluetooth segítségével történő átvitelét a hangszerre, vezeték nélküli kommunikáció révén. A megfelelő működésmódhoz a készüléknek kompatibilisnek kell lennie az A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) profillal. A Bluetooth-hangfunkciót egy Bluetooth-kompatibilis okoskészülék példáján keresztül ismertetjük.
- A 82. oldalon olvashat arról, hogy hogyan lehet MIDI-adatokat küldeni/fogadni a hangszer és az okoskészülék között Bluetooth segítségével.
- Bluetooth-fejhallgatók és hangszórók nem párosíthatók.

Párosítás

A „párosítás” révén regisztrálhatók a Bluetooth-kompatibilis okoskészülékek a hangszeren, és vezeték nélküli kommunikáció létesíthető közöttük.

MEGJEGYZÉS

- Egyszerre csak egy okos készülék csatlakoztatható a hangszerhez (de akár 8 készülék is párosítható hozzá). Ha párosít egy 9. okos készüléket, törölődnek a legrégebben csatlakoztatott készülékhez kapcsolódó párosítási adatok.
- Az okos készüléken adja meg a beállításokat 5 percen belül.
- Ha felszólítást kap egy jelkód megadására, írja be a „0000” számsort.

MEGJEGYZÉS

A [VOLUME] csúszkával állítható be a Bluetooth segítségével átvitt hang hangereje. A saját játéka és a Bluetooth segítségével átvitt hang közötti hangerőegyensúly beállításához az okoskészüléken módosítsa a hangerőt.

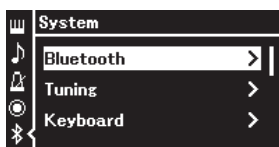
A Bluetooth funkció be-/kikapcsolása

A Bluetooth használatbavétele előtt olvassa el a „Tudnivalók a Bluetooth használatáról” című részt (lásd alább).

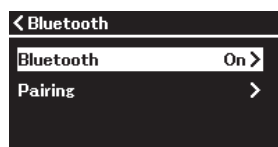
Alapértelmezés szerint a Bluetooth azonnal bekapcsolódik a hangszer bekapcsolásakor, de ki is kapcsolható ez a működésmód.

1. A „System” menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [MENU] gombot, majd az alábbiakban ismertetett módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.

„System” menüképernyő



A „Bluetooth” képernyő



1-1. Válassza ki a „Bluetooth” lehetőséget.

1-2. A [▶] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

1-3. Válassza ki a „Bluetooth” lehetőséget.

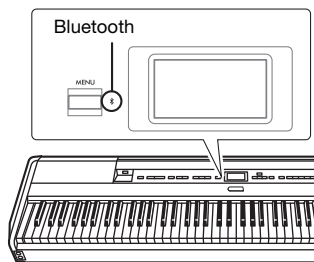
2. A be- vagy kikapcsoláshoz nyomja meg a [▶] gombot.

A „System” menüképernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

Tudnivalók a Bluetooth használatáról

Bluetooth funkció

A vásárlási országtól függ, hogy rendelkezésre áll-e a Bluetooth funkció a hangszeren. Ha a Bluetooth embléma megtalálható az előlapon, akkor a termék fel van szerelve a Bluetooth funkcióval.



A Bluetooth technológia vezeték nélküli kommunikációt biztosít az egymástól kb. 10 méterre elhelyezkedő eszközök között a 2,4 GHz-es frekvenciasávon.

A Bluetooth-kommunikáció kezelése

- A Bluetooth-kompatibilis eszközök által használt 2,4 GHz-es sáv egy olyan rádiósáv, amelyet sokfajta berendezés használ. Bár a Bluetooth-kompatibilis eszközök olyan technológiát alkalmaznak, amely minimalizálja az azonos rádiósávot használó többi berendezés behatásait, az ilyen behatások miatt előfordulhat, hogy csökken a kommunikációs sebesség vagy távolság, illetve ritka esetben akár meg is szakadhat a kommunikáció.
- A jelátvitel sebessége és a kommunikációt lehetővé tevő távolság a kommunikáló eszközök közötti távolságtól, az akadályok jelenlététől, a rádióhullámok állapotától és a berendezések típusától függ.
- A Yamaha nem garantálja, hogy a hangszer és a Bluetooth-kompatibilis eszközök között minden esetben létesíthető vezeték nélküli kapcsolat.

Okoskészülékre készült alkalmazások használata csatlakoztatott okoskészülékkel

Két okoskészülékre készült alkalmazást használhat – „Smart Pianist” és „Rec'n'Share” (88. oldal) –, ha okoskészüléket, például okostelefont vagy táblagépet csatlakoztat.

Az egyes alkalmazásokról az alábbi webhelyre lépve, majd az alkalmazások oldalára lépve tudhat meg többet.



<https://www.yamaha.com/2/apps/>

A hangszer működtetése okoskészülékkel (Smart Pianist)

A Smart Pianist alkalmazás használatakor megtekintheti a gyári zenedarabok kottáját az okoskészüléken, felveheti a játékát az okoskészülékre, és végrehajthat más kényelmes műveleteket. Az intuitív látványnak köszönhetően egyszerűen ellenőrizheti a hangszer aktuális beállításait.

Miután telepítette a „Smart Pianist” alkalmazást az okoskészülékére a fenti webhelyről, csatlakoztassa a hangszeret az eszközhöz a következő három módszer egyikével.

- Csatlakoztatás Bluetooth segítségével (82. oldal)
- Csatlakoztatás USB-kábellel (82. oldal)
- Csatlakoztatás Wi-Fi segítségével (a külön kapható UD-WL01 vezeték nélküli LAN-adapterrel) (83. oldal)

A Smart Pianist kapcsolódási varázslója segítséget nyújt az okoskészülék és a hangszer megfelelő csatlakoztatásához.

A következő webhelyen található „Smart Pianist felhasználói útmutató” részletesen bemutatja, hogy lehet az eszközt csatlakoztatni és az alkalmazást használni.



<https://manual.yamaha.com/mi/app/smarpianist/>

ÉRTESETÉS

- Ha a „Smart Pianist” alkalmazást úgy aktiválja, hogy a hangszer kapcsolódik az okoskészülékhez, akkor a hangszeren lévő beállításokat felülírja a „Smart Pianist” beállításai. Mentse a fontos beállítási adatokat biztonsági mentési fájlként USB-flashmeghajtóra (90. oldal).
- Ne helyezze az okoskészüléket instabil felületre, mert leeshet és megsérülhet.

MEGJEGYZÉS

A „Smart Pianist” alkalmazás használatakor csak az [EXIT] gomb működik a hangszeren. A „Smart Pianist” segítségével vezérelje a hangszeret. A hangszeren található [EXIT] gomb megnyomásakor a hangszer lecsatlakozik a „Smart Pianist” alkalmazásról, és lehetővé válik a hangszer gombjainak használata.

■ Csatlakoztatás Bluetooth segítségével

A Bluetooth használatbavétele előtt olvassa el a „Tudnivalók a Bluetooth használatáról” című részt (80. oldal).

A következő két típusú Bluetooth-csatlakozásra van lehetőség: „Bluetooth MIDI” és „Bluetooth-hangfunkció” (79. oldal).

Bár a Smart Pianist használatához Bluetooth MIDI-kapcsolatra van szükség, Bluetooth-hangkapcsolatra is szükség van ahhoz, hogy hangadatokat játszhasson le az okoskészülékén található Smart Pianist segítségével. Először a Bluetooth-hangfunkció, majd a Bluetooth MIDI segítségével csatlakozzon.

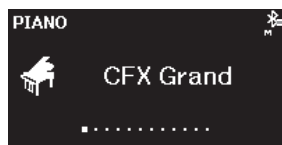
1. Adja meg a Bluetooth-hangfunkció beállításait a hangszeren a hangadatok fogadásához (79. oldal).

2. Csatlakozzon az okoskészülékhez a Bluetooth MIDI segítségével a Smart Pianist kapcsolódási varázslója segítségével.

A csatlakoztatáskor válassza ki a „P-525 MIDI” eszközt a Smart Pianist alkalmazásban.

A Bluetooth-kapcsolat sikeres létrehozása után a Voice kijelzőn látható a csatlakozási állapot.

A „Voice” képernyő



Továbbítani és fogadni tud MIDI-adatokat



Továbbítani és fogadni tud MIDI-adatokat, és fogadni tud hangadatokat

MEGJEGYZÉS

Ha a hangszer Bluetooth funkciója ki van kapcsolva („Off”, alapértelmezett beállítás: „On”), akkor nem létesíthető Bluetooth-kapcsolat. Tudnivalók a beállításról: 80. oldal.

■ Csatlakoztatás USB-kábellel

USB-kábellel csatlakoztassa az okoskészüléket az [USB TO HOST] aljzathoz. Ezzel a módszerrel hangadatok és MIDI-adatok egyaránt továbbíthatók vagy fogadhatók a hangszer és az okoskészülék között. Így az okoskészülék hangadatait lejátszhatja a Smart Pianist segítségével, valamint saját játékát is felveheti hangadatként a Smart Pianist alkalmazással.

A 88. oldalon található példa bemutatja, hogyan lehet csatlakoztatni okoskészüléket a hangszerhez.

■ Csatlakoztatás Wi-Fi segítségével (a külön kapható USB vezeték nélküli LAN-adapterrel)

*Az USB-s vezeték nélküli LAN-adapter (UD-WL01) nem minden országban kapható.

Úgy csatlakoztassa az okoskészüléket Wi-Fi-n keresztül, hogy csatlakoztatja a vezeték nélküli LAN-USB átalakítót (UD-WL01, külön vásárolható meg) az [↔] (USB TO DEVICE) aljzathoz. Ezzel a módszerrel hangadatok és MIDI-adatok egyaránt továbbíthatók vagy fogadhatók a hangszer és az okoskészülék között. Így az okoskészülék hangadatait lejátszhatja a Smart Pianist segítségével, valamint saját játékát is felveheti hangadatként a Smart Pianist alkalmazással.

Két típusú csatlakozásra van lehetőség Wi-Fi-n keresztül, ahogy az alább is olvasható.

A Smart Pianist kapcsolódási varázslója segítséget nyújt az okoskészülék és a hangszer megfelelő csatlakoztatásához.

Csatlakoztatás az Accesspoint Mode (Hozzáférési pont mód) segítségével

Az Infrastructure mód egy hozzáférési pontot használ az USB vezeték nélküli LAN adapter és a hálózat közötti adatkommunikációhoz. Akkor használhatja ezt a módot, amikor egy másik hálózathoz csatlakozik, miközben okoskészülék csatlakozik a hangszerhez.

- A vezeték nélküli LAN-hálózatok megjelenítése és csatlakoztatás hálózathoz (84. oldal)
- Automatikus beállítás WPS segítségével (85. oldal)
- Kézi beállítás (85. oldal)

Csatlakoztatás az Accesspoint Mode (Hozzáférési pont mód) segítségével (87. oldal)

Az Accesspoint mód lehetővé teszi, hogy közvetlenül csatlakozzon az USB vezeték nélküli LAN-adapterhez és egy okoskészülékhez, anélkül hogy egy hozzáférési pontra szükség lenne. Akkor használhatja ezt a módot, amikor nem lehet csatlakozni egy hozzáférési ponton keresztül a hangszerhez, vagy amikor nincs szükség egy másik hálózathoz való csatlakozásra, amikor okoskészülék csatlakozik a hangszerhez.

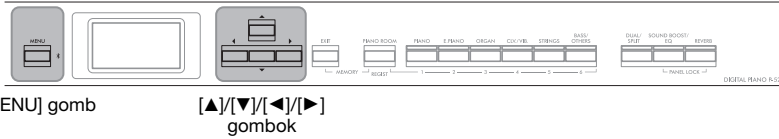
Amikor ezzel a móddal csatlakozik, az okoskészüléken le van tiltva az internetelés, és a Smart Pianist néhány funkciója nem használható.

ÉRTESELTETÉS

Ne csatlakoztassa a hangszer közvetlenül nyilvános Wi-Fi-hálózathoz és/vagy internet szolgáltatáshoz. Kizárólag erős jelszóval védett routeren keresztül csatlakoztassa az internethez. Tájékozódjon a router gyártójánál az optimális biztonsági eljárásokról.

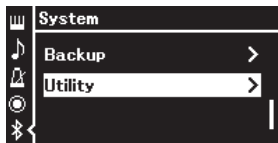
• A vezeték nélküli LAN-hálózatok megjelenítése és csatlakoztatás hálózathoz

Csatlakoztassa a vezeték nélküli LAN–USB átalakítót (külön vásárolható meg) az [↔] (USB TO DEVICE) aljzathoz (különben nem jelennek meg az alábbi beállítási képernyők).



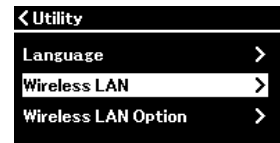
1. A „System” menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [MENU] gombot, majd az alábbiakban bemutatott módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.

„System” menüképernyő



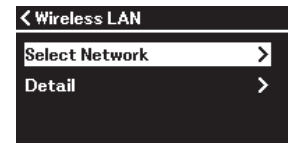
- 1-1. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a „Utility” lehetőséget.
- 1-2. A [▶] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

„Utility” képernyő




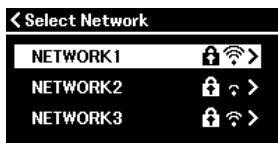
- 1-3. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a „Wireless LAN” lehetőséget.
- 1-4. A [▶] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

„Wireless LAN” képernyő



- 1-5. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a „Select Network” lehetőséget.

2. A [▶] gomb megnyomásával hívja elő a hálózatok listáját. A lakat ikonnal  jelölt hálózatok esetén meg kell adnia a megfelelő jelszót.



3. Csatlakoztassa a hangszert a hálózathoz.

- 3-1. Válassza ki a kívánt hálózatot, majd nyomja meg a [▶] gombot.

A képernyőn megjelenik a kiválasztott hálózat teljes neve, és megerősítheti, hogy ez a használni kívánt hálózat.

- 3-2. Nyomja meg a [▶] gombot.

- **A lakat ikonnal nem jelölt hálózatok esetén:**

Megkezdődik a csatlakozás.

- **A lakat ikonnal jelölt hálózatok esetén:**

Meg kell adnia a megfelelő jelszót. A karakterek beírásának módjával kapcsolatban lásd a „Fájlok átnevezése – Rename (Átnevezés)” című részt (71. oldal). A jelszó megadása után nyomja meg a [MENU] gombot a beállítás véglegesítéséhez. A művelet automatikusan elindítja a csatlakoztatást.

MEGJEGYZÉS

Ha a Wireless LAN képernyőn nem az alábbi ábrán látható menüpontok találhatók meg, akkor a hangszer Accesspoint módban van. A Wireless LAN mód beállításnál adja meg az „Infrastructure Mode” értéket a 87. oldalon oldal on található 1. lépés követésével.

MEGJEGYZÉS

Ha nem érkezik jel az elérési pontból, nem jelenik meg az elérési pont neve a kijelzőn. A zárolt elérési pontok sem jeleníthetők meg.

Sikeres csatlakozás esetén a képernyőn megjelenik a „Completed” üzenet, és visszatér a „Select Network” képernyő.

4. Csatlakoztassa az okoskészüléket a hozzáférési ponthoz.

Nyissa meg a Wi-Fi-beállításokat az okoskészüléken, majd válassza ki a „P-525” nevű hálózatot.

Ha jelszóra van szükség, adja meg a csatlakozáshoz.

• Automatikus beállítás WPS segítségével

Csatlakoztassa a vezeték nélküli LAN–USB átalakítót (külön vásárolható meg) az [↔] (USB TO DEVICE) aljzathoz (különben nem jelennek meg a beállítási képernyők).

Ha az elérési pont támogatja a WPS-t, beállítások megadása nélkül (jelszó megadása stb.) is csatlakoztathatja a hangszert az elérési ponthoz a WPS segítségével. A vezeték nélküli LAN–USB átalakítón tartva lenyomva a WPS gombot 3 másodpercnél hosszabb ideig, majd két percen belül nyomja meg a WPS gombot az elérési ponton.

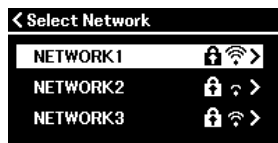
Sikeres csatlakozás esetén a képernyőn megjelenik a „Completed” üzenet, és megjelenik a „Voice” képernyő.

Végül csatlakoztassa az okoskészüléket a hozzáférési ponthoz (a fenti 4. lépés).

• Kézi beállítás

Csatlakoztassa a vezeték nélküli LAN–USB átalakítót (külön vásárolható meg) az [↔] (USB TO DEVICE) aljzathoz (különben nem jelennek meg a beállítási képernyők).

1. A hálózatlista megnyitásához hajtsa végre „A vezeték nélküli LAN-hálózatok megjelenítése és csatlakoztatás hálózathoz” című rész 1–2. lépését (84. oldal).



2. A hálózatok listájának alján válassza ki az „Other” lehetőséget, majd nyomja meg a [▶] gombot.

MEGJEGYZÉS

A WPS-beállítás nem érhető el, ha a hangszer az alábbi módok vagy állapotok egyikében van:

- Zenedarab vagy bemutató zenedarab lejátszásakor vagy átmeneti szüneteltetésekor, valamint amikor a hangszer zenedarab-felvételi módban van.
- Ha a vezeték nélküli LAN mód esetén az „Accesspoint Mode” beállítás van megadva a „System” menüben.

3. Az SSID, a Security és a Password paraméterek esetén adja meg az elérési pont beállításait.



3-1. Válassza ki az „SSID” lehetőséget, majd a [▶] gomb megnyomásával nyissa meg az SSID megadására szolgáló képernyőt, és adja meg az SSID azonosítót.

A karakterek beírásának módjával kapcsolatban lásd a „Fájlok átnevezése— Rename (Átnevezés” című részt (71. oldal). Az SSID megadása után nyomja meg a [MENU] gombot a beállítás véglegesítéséhez. Ismét megjelenik az „Other” képernyő.

3-2. Válassza ki a „Security” lehetőséget, majd a [▶] gomb megnyomásával hívja elő a Security listát. Válassza ki a kívánt biztonsági módot, majd a [◀] gomb megnyomásával térjen vissza az „Other” képernyőre.

3-3. Válassza ki a „Password” lehetőséget, majd adja meg az SSID esetén megadott jelszót.

4. A 3. lépésben bemutatott képernyő alján válassza ki a „Connect >” elemet, majd a csatlakozás megkezdéséhez nyomja meg a [▶] gombot.

Sikeres csatlakozás esetén a képernyőn megjelenik a „Completed” üzenet, és visszatér a „Select Network” képernyő.

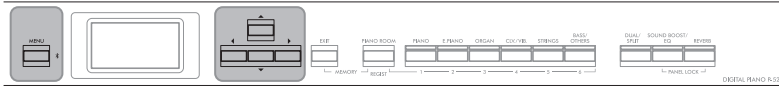
5. Csatlakoztassa az okoskészüléket a hozzáférési ponthoz.

Ez a művelet ugyanaz, mint a 4. lépés a 85. oldalon.

MEGJEGYZÉS

A jelszó nem adható meg, ha a biztonsági beállítás „NONE”.

• Csatlakoztatás az Accesspoint Mode segítségével (Hozzáférési mód)



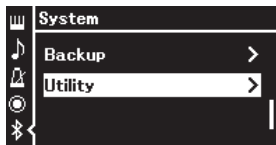
[MENU] gomb

[▲]/[▼]/[◀]/[▶]
gombok

1. Állítsa a hangszert „Accesspoint Mode” módba.

A „System” menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [MENU] gombot, majd az alábbiakban ismertetett módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.

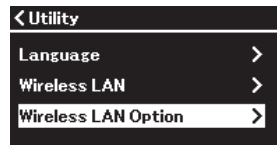
„System” menüképernyő



1-1. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a „Utility” lehetőséget.

1-2. A [▶] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

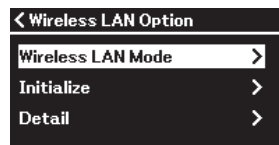
„Utility” képernyő



1-3. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a „Wireless LAN Option” lehetőséget.

1-4. A [▶] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

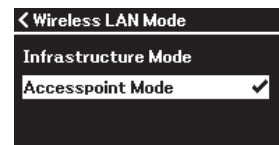
„Wireless LAN Option” képernyő



1-5. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a „Wireless LAN Mode” módot.

1-6. A [▶] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

„Wireless LAN Mode” képernyő



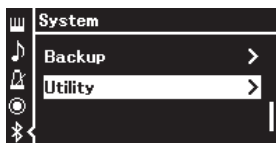
1-7. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki az „Accesspoint Mode” módot.

Sikeres módváltás esetén megjelenik a „Completed” üzenet a képernyőn, és visszatér a „Wireless LAN Mode” képernyő.

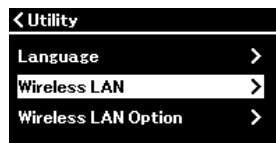
2. Állítsa be az SSID, a Security, a Password és a Channel paramétert.

2-1. A „System” menüképernyőn az alábbiakban bemutatott módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.

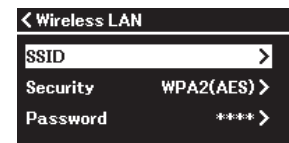
„System” menüképernyő



„Utility” képernyő



„Wireless LAN” képernyő



2-2. Állítsa be az SSID, a Security, a Password és a Channel paramétert.

A „Kézi beállítás” 3. lépésével azonos módon válassza ki és adja meg mindegyik értéket/beállítást. Az egyes elemek beállítható tartományával kapcsolatban lásd a „Wireless LAN (Accesspoint módban)” szakaszt a 108. oldal táblázatában.

3. Mentse a beállítást.

A „Wireless LAN” képernyő alján válassza ki a „Save >” elemet, majd a mentés megkezdéséhez nyomja meg a [▶] gombot.

Sikeres mentés esetén a képernyőn megjelenik a „Completed” üzenet, és visszatér a „Utility” képernyő.

4. Csatlakoztassa az okoskészüléket a hangszerhez (elérési pontként).

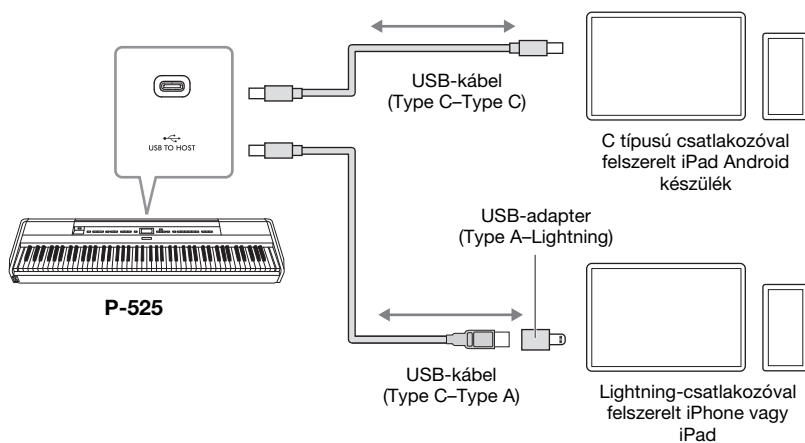
Ez a művelet ugyanaz, mint a 4. lépés a 85. oldal on.

Az előadás filmzése, felvétele és szerkesztése (Rec'n'Share)

A Rec'n'Share egy okoskészülékre készült alkalmazás, amellyel lefilmezheti, felveheti és szerkesztheti a játékát, és segít feltölteni a szerkesztett adatokat SNS-re, stb. A 81. oldal on elolvashatja, hogyan szerezhető be.

A Rec'n'Share használatához csatlakoztassa a hangszeret az okoskészülékhez kereskedelmi forgalomban kapható USB-kábellel (CC vagy AC típus) vagy olyan USB-adapterrel, amely megfelel a csatlakozó alakjának.

Például:



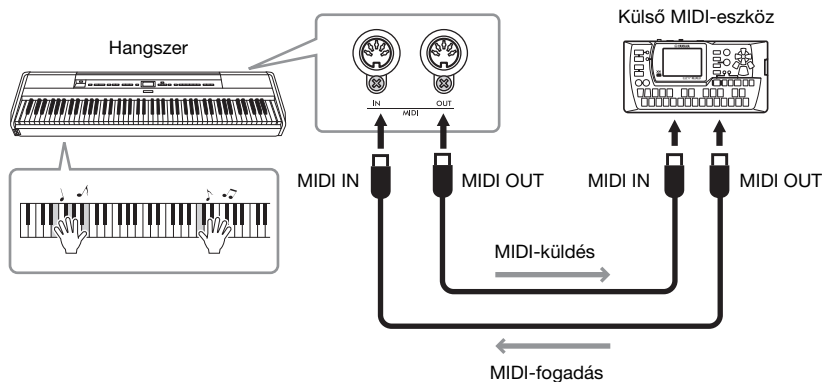
ÉRTESÍTÉS

Legfeljebb 3 méter hosszú, CC vagy AC típusú USB-kábelt használjon. Az USB-szabványoknak megfelelő kommunikációs kábelt, és ne csupán töltésre alkalmas kábelt használjon.

Külső MIDI-eszközök csatlakoztatása (MIDI-aljzatok)

A fejlett MIDI-funkciók széles tárháza hatékony eszköz a zenélés és a zeneszerzés lehetőségeinek kibővítésére. A MIDI-aljzatokhoz szabványos MIDI-kábeleken keresztül csatlakoztathat külső MIDI-eszközöket, például billentyűzetet, szintetizátort, sorrendvezérlőt (azaz szekvenszert) stb.

- **MIDI [IN]:** MIDI-üzeneteket fogad egy másik MIDI-eszköztől.
- **MIDI [OUT]:** A hangszeren létrehozott MIDI-üzeneteket egy másik MIDI-eszközre küldi.



FIGYELEM

Mielőtt egy másik MIDI-eszközhöz csatlakoztatná a hangszer, kapcsolja ki az összes eszközt.

MEGJEGYZÉS

- A MIDI-re vonatkozó részletes tudnivalókat a Yamaha webhelyéről (6. oldal) letölthető „MIDI Basics” (A MIDI alapjai) című kiadványban olvashatja el.
- Mivel az adott MIDI-eszköztől függ, hogy milyen MIDI-adatokat lehet küldeni és fogadni, a „MIDI-adatformátum táblázat” segítségével ellenőrizze, hogy a használni kívánt eszközök milyen MIDI-adatokat és -parancsokat tudnak küldeni, illetve fogadni. Ez a táblázat a Yamaha webhelyéről letölthető „Adatlista” című dokumentumban található (6. oldal).
- Ha MIDI-adatokat küld a hangszerről külső MIDI-eszközre, váratlan hangok keletkezhetnek a Grand Expression Modeling funkcióval kapcsolatos adatok miatt.

Biztonsági mentés és inicializálás

■ Biztonsági mentés beállításai

(A hangszer kikapcsolása után is megőrzött paraméterek kiválasztása.)

Itt megadhatja, hogy a biztonsági mentés bizonyos beállításai (lásd lent) megmaradjanak-e, amikor kikapcsolja a hangszer. A biztonsági mentés beállításai két részre tagolódnak: „Voice” (a hangszínhez kapcsolódó beállításokkal, például hangszínválasztás) és „Other” (különböző beállításokkal, például zenedarabok ismétlése és hangolás). Ezek külön állíthatók be.

A hangszer kikapcsolása után is megőrzött adatok és beállítások

- A „User” kategóriába mentett MIDI-zenedarab (45. oldal)
- A „System” menü (103. oldal)
A Bluetooth* be- és kikapcsolása
Keyboard (csak a Duo Type)
Utility
- A biztonsági mentés beállításai (ez a szakasz ismerteti)
- Regisztrációs memória (72. oldal)

* Olvassa el a kapcsolódó tudnivalókat arról, hogy a Bluetooth funkció rendelkezésre áll-e (80. oldal).

1. Válassza ki a „System” menüt a [MENU] gomb többszöri megnyomásával.
2. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a „Backup” lehetőséget, a [▶] gombbal nyissa meg a következő képernyőt, majd a [▲] gombbal válassza ki a „Backup Setting” lehetőséget.
3. A [▶] gombbal nyissa meg a következő képernyőt, Hangszínek kiválasztása, majd a [▶] gombbal válassza ki az „Ki” lehetőséget.
Minden „Voice” (hangszín) a következő beállításokat tartalmazza:
 - R1, R2 és L hangszínválasztása
 - A „Voice” menü minden paramétere a Transpose kivételével
4. A [▼] gombbal válassza ki az „Other” lehetőséget, majd a [▶] gombbal az „On” vagy az „Off” lehetőséget.
Az „Other” (egyebek) lehetőség a következő beállításokat tartalmazza:
 - A „Song” menü (98. oldal): Song Repeat (zenedarab ismétlése), Volume (zenedarab–billentyűzet hangereje), Audio Volume (hangfájl hangereje), Quick Play (gyors lejátszás), Play Track (sáv lejátszása)
 - A „Metronome/Rhythm” menü (101. oldal): Volume (hangerő), BPM, Bell On/Off (csengés be/ki), Intro (bevezetés), Ending (befejezés), Bass (basszus)

- A „System” menü (103. oldal): Tuning (hangolás), Keyboard (billentyűzet; a „Duo” és a „Duo Type” kivételével), Pedal (pedál), Sound (hang), MIDI
- Sound Boost, Általános EQ

5. A „System” menüképernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

■ Biztonsági mentés

(Belső adatokhoz tartozó biztonsági mentési fájl mentése)

Itt mentheti a belső memória adatait a csatlakoztatott USB-flashmeghajtóra biztonsági mentési fájlként (neve: „p-525.bup”). A biztonsági mentési fájl később a Restore funkcióval tölthető vissza a hangszerre (91. oldal). Vegye figyelembe, hogy a Regisztrációs memória (72. oldal) nem kerül bele a biztonsági mentési fájlba.

ÉRTESETÉS

- A művelet végrehajtása 1–2 percig is eltarthat. Soha ne kapcsolja ki a hangszer a művelet végrehajtása során (ha az „Executing” üzenetet látja). Ellenkező esetben megsérülhetnek az adatok.
- Ha a biztonsági mentési fájl (p-525.bup) már megtalálható az USB-flashmeghajtón, a művelet felülírja vagy lecseréli a fájlt az új fájlra.

1. Csatlakoztassa az USB-flashmeghajtót az [↔] (USB TO DEVICE) aljzathoz.
2. Válassza ki a „System” menüt a [MENU] gomb többszöri megnyomásával.
3. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a „Backup” lehetőséget, a [▶] gombbal nyissa meg a következő képernyőt, majd a [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a „Backup” lehetőséget.
4. A [▶] gombbal nyissa meg a következő képernyőt, majd a [▼] gombbal válassza ki az „Execute” lehetőséget.
5. A biztonsági mentés végrehajtásához nyomja meg a [▶] gombot.
6. A „System” menüképernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

MEGJEGYZÉS

Ha szeretné visszaállítani a biztonsági mentési fájl beállításait, hajtja végre a Restore funkciót (91. oldal).

■ Visszaállítás

(A hangszer újraindítása a biztonsági mentési fájl betöltésével)

Ezzel betöltheti a Backup funkcióval elmentett biztonsági mentési fájlt (p-525.bup) (90. oldal) a hangszerre.

ÉRTESETÉS

- A művelet végrehajtása 1-2 percig is eltarthat. Soha ne kapcsolja ki a hangszert a művelet végrehajtása során (ha az „Executing” üzenetet látja). Ellenkező esetben megsérülhetnek az adatok.
- Ha a „User” memóriában felvett zenedarabok vannak, a művelet végrehajtása előtt helyezze át a zenedarabokat az USB-flashmeghajtóra az utasítások követésével (69. oldal). Ha ezt elmulasztja, a művelettel törli a zenedarabokat.

1. Csatlakoztassa a biztonsági mentési fájl tartalmazó USB-flashmeghajtót a hangszer [↔] (USB TO DEVICE) aljzatához.
2. Válassza ki a „System” menüt a [MENU] gomb többszöri megnyomásával.
3. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a „Backup” lehetőséget, a [▶] gombbal nyissa meg a következő képernyőt, majd a [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a „Restore” lehetőséget.
4. A [▶] gombbal nyissa meg a következő képernyőt, majd a [▼] gombbal válassza ki az „Execute” lehetőséget.
5. A visszaállítási művelet végrehajtásához nyomja meg a [▶] gombot.

A művelet sikeres végrehajtását egy üzenet jelzi, és a hangszer egy idő után újraindul.

■ Gyári visszaállítás

(A hangszer újraindítása az eredeti gyári beállítások betöltésével)

Ezzel a funkcióval visszaállíthatja a biztonsági mentési beállításokat (90. oldal) az alapértelmezett gyári értékekre (a gyárban előzetesen beprogramozott beállítások), amelyek a hangszer első alkalommal történő bekapcsolásakor töltődnek be.

A következő beállítások visszaállítására nem kerül sor.

- A User kategóriába mentett MIDI-zenedarab (45. oldal).
- Bluetooth-párosítási* információk (79. oldal).
- Regisztrációs memória (72. oldal)

* Olvassa el a kapcsolódó tudnivalókat arról, hogy a Bluetooth funkció rendelkezésére áll-e (80. oldal).

ÉRTESETÉS

Soha ne kapcsolja ki a hangszert a művelet végrehajtása során (ha a „Factory reset executing” üzenetet látja). Ellenkező esetben megsérülhetnek az adatok.

1. Válassza ki a „System” menüt a [MENU] gomb többszöri megnyomásával.
2. A [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a „Backup” lehetőséget, a [▶] gombbal nyissa meg a következő képernyőt, majd a [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a „Factory Reset” lehetőséget.
3. A [▶] gombbal nyissa meg a következő képernyőt, majd a [▼] gombbal válassza ki az „Execute” lehetőséget.
4. A visszaállítási művelet végrehajtásához nyomja meg a [▶] gombot.

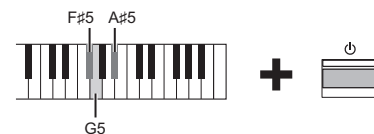
A művelet sikeres végrehajtását egy üzenet jelzi, és a hangszer egy idő után újraindul.

● Az alapbeállítások visszaállításának másik módszere

A hangszer kikapcsolt állapotában tartsa lenyomva a legmagasabb fehér billentyűt (C7), és közben nyomja meg a [⏻] (Készenlét/Be) kapcsolót a hangszer bekapcsolásához. Ez a művelet nem törli a zenedarabokat a User kategóriában, a Bluetooth-párosítási információkat és a Regisztrációs memóriát.



Az összes adat és beállítások visszaállítása a gyári értékekre – teljes memóriatörlés



Tartsa lenyomva az F#5, G5 és A#5 billentyűt, és közben nyomja meg a [⏻] (Készenlét/Be) kapcsolót, ha a biztonsági mentési beállításokon kívül a következő adatokat is vissza szeretné állítani a gyári alapértelmezett értékekre.

- A „User” kategóriába mentett MIDI-zenedarab
- Bluetooth-párosítási információk
- Regisztrációs memória

ÉRTESETÉS

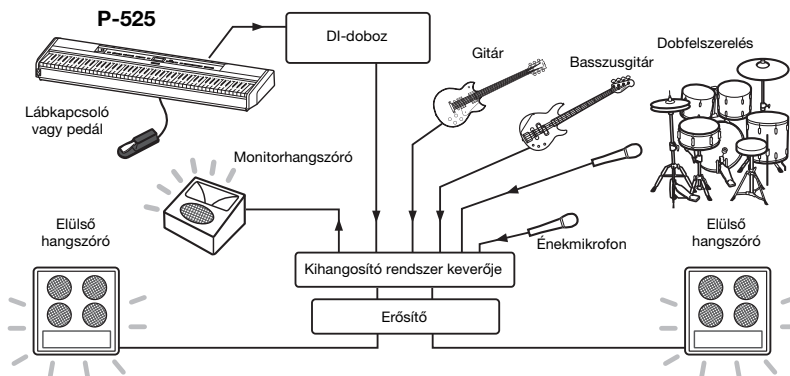
Ez a művelet az összes adatot törli a hangszerről. Ha fontos adatok vannak a hangszeren, amelyeket nem szeretne törölni, másolja és mentse őket például egy USB-flashmeghajtóra (90. oldal) a művelet végrehajtása előtt.

Élő játék

A hangszer számos olyan kényelmi szolgáltatással rendelkezik, melyeket színpadon, élő játék során használhat. Az alábbiakban bemutatjuk az ehhez szükséges csatlakoztatások és beállítások módját.

A színpad felállítása és a jelfolyam

A hang a hangszerből a kihangosító rendszer keverőjébe, a kevert hang az erősítőbe, majd az előlő hangdobozokba kerül, hogy a közönség is hallhassa. A zenészek előtti padlóra monitorhangszóró kerülhet, hogy tisztábban hallják a saját hangszerükből, illetve a többiekéből szóló zenét.



ÉRTESETÉS
Kérjük, hogy a felállítást előtt olvassa el az alábbiakat.

- A csatlakoztatások előtt kapcsolja ki a hangszer.
- Végezzen ellenőrzést a hangosításért felelős szakemberrel a kábelek csatlakoztatásakor, illetve leválasztásakor, valamint be-/kikapcsoláskor. Ennek hiányában károsodhat a kihangosító rendszer.

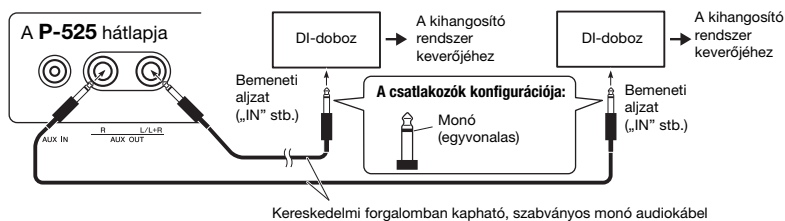
■ Csatlakoztassa a lábkapcsolót/lábpedált vagy a pedálegységet.

A lábkapcsoló/lábpedál és a pedálegység használatáról, valamint a hozzájuk rendelhető funkciókról a 15. oldal on olvashat.

■ Csatlakoztassa a hangszer kimeneti aljzatát a kihangosító rendszer keverőjéhez.

A hangszer csak a PA-keverő bemeneti aljzatára csatlakoztatva lesz hallható. Normál esetben ez a csatlakozás a színpadon található DI-dobozon (direkt doboz) keresztül történik. Csatlakoztassa a hangszer hátlapján található AUX OUT [R] és [L/L+R] aljzathoz a DI-box bemeneteit kereskedelmi forgalomban kapható, szabványos monó audiókábel segítségével.

- 1 Állítsa a [VOLUME] csúszkát a MIN pozícióba.
- 2 Kérdezze meg a hangosításért felelős szakembert, hogy csatlakoztathatja-e a hangszer a kihangosító rendszer keverőjéhez.
- 3 Csatlakoztassa a hangszer az alábbi ábra szerint.



Kereskedelmi forgalomban kapható, szabványos monó audiókábel

A hangszer ekkor teljes körűen csatlakoztatva van. A következő lépés a hangteljesítmény kiegyenlítése.

MEGJEGYZÉS

- Ha külső tápellátású hangszóróval szóltatja meg a zongorahangzást a hangszerrel, illetve ha csatlakoztatott fejhallgatón keresztül kíséri figyelemmel a hangszer által keltett hangokat, azt javasoljuk, hogy kapcsolja ki a „Binaurális mintavétel” vagy a „Szteofonikus hangerősítés” funkciót (14. oldal).
- Ha a DI-doboz csatornáiból csak egy áll a hangszer rendelkezésére, akkor ezt az AUX OUT [L/L+R] aljzathoz csatlakoztassa egy szabványos monó audiókábel segítségével. Ebben az elrendezésben a bal és a jobb oldali jel keveredik, és a hangszer kimenete mono lesz.
- Ha nem használ DI-dobozt, a kihangosító rendszer keverőjének vagy a színpadi sub-mixer bemeneti csatlakozóit csatlakoztassa az AUX OUT [R] és [L/L+R] aljzathoz.

Hangbeállítások

Miután megtörtént az összes hangszer és mikrofon csatlakoztatása, a PA-kezelő mindegyik zenészt megkéri a hangszer bekapcsolására. Készüljön fel az alábbiak szerint.

■ Kapcsolja be a hangszert.

Állítsa a [VOLUME] csúszkát a MIN pozícióba. Kérdezze meg a hangosításért felelős szakembert, hogy bekapcsolhatja-e a hangszert, majd nyomja meg a [⏻] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsolót.

■ Ellenőrizze a beállításokat.

- A bekapcsolás után gondoskodjon arról, hogy a hangszer az alábbi módon legyen beállítva.
 - Hozzá van hangolva a többi hangszerhez (Általános hangolás, 35. oldal).
 - Az Automatikus kikapcsolás funkció ki van kapcsolva (13. oldal).
 - A lábkapcsoló vagy a lábpedál megfelelően működik (17. oldal).
 - A zengetés ki van kapcsolva (26. oldal).
- Szükség esetén kapcsolja ki a hangszer hangszóróját (106. oldal).
- Szükség esetén hívja elő a Regisztrációs memóriába (72. oldal) mentett beállításokat.

■ Határozza meg az optimális szinteket.

Ha a PA-kezelő hang leadására kéri, kezdjen játszani a digitális zongorán úgy, mintha közönségnek játszana, és az alábbiak szerint határozza meg a legjobb beállításokat.

- Hangerő, amikor kíséretet játszik
- Hangerő, amikor Ön játszik a leghangosabban, például zongoraszóló során
- A megszólaltatni kívánt hangszínek hangereje

Általános hangerő

Az általános alapelv az, hogy kíséretet játszva a [VOLUME] szabályozó 5–7 értékre legyen beállítva, magasabb hangerő igénye esetén pedig állítsa 8-as vagy 9-es értékre. Ha túl magasra állította, a hang torzulhat, ha túl alacsonyra, akkor pedig a háttérzaj jobban észrevehető lesz.

A Sound Boost (37. oldal) beállítás

Ha a kevert hangokból nehézséget okoz a hangszer kihallása, akkor kapcsolja be a Sound Boost funkciót. Válasszon a három különböző Sound Boost típus közül.

A Master EQ (38. oldal) beállítás

A Master EQ funkció segítséget tud nyújtani abban, hogy optimális hangzás érjen el az élő előadáshoz.

■ A teljes együttes hangzásának kiegyensúlyozása

A különböző hangszerek hangerejének beállítása után a hangosításért felelős szakember kérje meg a zenekart, hogy játszanak együtt az együttes összesített hangzásának a kiegyenlítése érdekében. Ekkor figyeljen a legközelebbi monitorhangszóróra, és ellenőrizze, hogy hall-e mindent rajta keresztül, amire a megfelelő játékhoz szüksége van. Ha például nem hallja megfelelően a saját maga vagy a mások által lejátszott hangot, illetve az énekes hangját, kérje meg a PA-kezelőt, hogy emelje meg az érintett monitorhangszóró megfelelő keverési szintjét.

A beállítás ezzel befejeződött. Ekkor készen áll az élő játéokra.

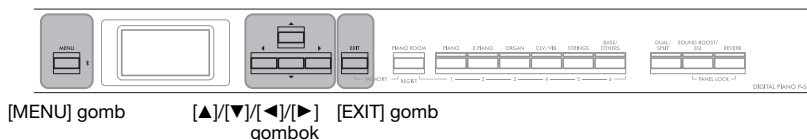
A véletlen elállítódás megelőzése érdekében zárolja az előlapot.

A hangszer Panelzár funkciójával ideiglenesen letilthatja a vezérlőpanel gombjait annak megakadályozása érdekében, hogy véletlenül működésbe lépjenek játék közben. További információk a funkcióról: 40. oldal.

Részletes beállítások (MENU képernyő)

A [MENU] gomb megnyomására megnyílik az öt menüképernyő egyike (Voice, Song, Metronome/Rhythm, Recording és System). Különbőféle funkciók beállításait végezheti el ezeken a menüképernyőkön.

Gyakori műveletek a menüképernyőkön








1. Válassza ki a szerkeszteni kívánt hangszínt vagy zenedarabot.

- Ha a hangszínnel kapcsolatos paramétereket szeretné szerkeszteni (a „Voice” menü megnyitásával), válasszon ki egy hangszínt.
- Ha az R1/R2/L hangszínnel (29–32. oldal) kapcsolatos paramétereket szeretné szerkeszteni, például a hangerőegyensúlyt, kapcsolja be a Duál/Osztott/Duó módot, majd válassza ki a kívánt hangszíneket.
- A zenedarabok lejátszásával kapcsolatos paraméterek, például az ismétlés beállításához válasszon ki egy zenedarabot.
- A felvett MIDI-zenedarab adatainak szerkesztéséhez válassza ki a felvett MIDI-zenedarabot.

2. Válassza ki a kívánt menüt a [MENU] gomb többszöri megnyomásával.

A [MENU] gomb többszöri megnyomásával sorban az alábbi menüképernyőket nyithatja meg a képernyő bal oldalán látható függőleges menüben.

-  A Voice menü (95. oldal)
-  A Song menü (98. oldal)
-  A Metronome/Rhythm menü (101. oldal)
-  A Recording menü (102. oldal)
-  A System menü (103. oldal)

3. A [▲]/[▼]/[◀]/[▶] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.

Szükség szerint segítségként használva a 2. lépésben látható egyes oldalak paraméterlistáit, a [▲]/[▼] gombokkal navigáljon a képernyőn függőleges irányban, a [◀]/[▶] gombokkal pedig vízszintes irányban.

	[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]
L/R*	R, L, Other	–	
Repeat	A – B*	(Setting displ.)	
	Phrase*	Phrase Mark	

4. A 3. lépésben megnyitott képernyőn válasszon ki egy értéket, vagy hajtsa végre a műveletet.

A legtöbb képernyőn a [▲]/[▼] gombokkal egy értéket választhat ki, néhány menüpontban (pl. Edit a „Song” menüben és Backup a „System” menüben) pedig egy műveletet hajthat végre.

Ha egy felugró ablak látható a kijelzőn, a [◀]/[▶] gombokkal állítsa be az értéket, majd az [EXIT] gombbal zárja be az ablakot.

Amikor a kiválasztott paraméter csak két lehetőséget kínál (például bekapcsolás és kikapcsolás), a [▶] gombbal válthat a két lehetőség között.

Felugró ablak



5. A menüképernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.



A Voice menü

Itt a hangszeres játék különféle paramétereit szerkesztheti és állíthatja be, többek között a hangszínek paramétereit. A Duál/Osztott/Duó mód bekapcsolása esetén a beállítások mindegyik hangszínrre vagy mindegyik hangszinkombinációra vonatkoznak. A hangszeres játék és a hangok hallgatása közben módosítsa a paramétereket, hogy megtalálja a kívánt hangzást. A Duál/Osztott/Duó módot a „Voice” menüképernyő megnyitása előtt kapcsolja be.

MEGJEGYZÉS

A * szimbólummal jelölt paraméterek csak akkor láthatók, ha be van kapcsolva a Duál/Osztott/Duó mód.

A kívánt paraméter előhívása:					
Szükség szerint kapcsolja be a Duál, Osztott vagy Duó módot, és válassza ki a kívánt hangszíneket. A „Voice” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [MENU] gombot, majd a [▲]/[▼]/[◀]/[▶] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
Transpose (Transzponálás)	(Felugró ablak)	–	Tekintse meg a leírást „A hangmagasság transzponálása félhangonként (Transpose)” részben (34. oldal)		
Piano Setting (Zongora-beállítás)	Lid Position (Fedél helyzete)	(Beállítási képernyő)	Tekintse meg a „Lid Position” rész leírását a 24. oldal on.		
	VRM	–	Tekintse meg a „VRM” rész leírását a 24. oldalon. Bemutató nem játszható le a „Voice” menüben. MEGJEGYZÉS A VRM csak a Zongora csoportban található hangszíneknél működik (110. oldal).		
	Damper Res. (Resonance) (Hangkitartási rezonancia)	(Beállítási képernyő)			
	Damper Noise (Hangkitartási zaj)	–			
	String Res. (Resonance) (Húrrezonancia)	(Beállítási képernyő)			
	Duplex Scale Res. (Resonance) (Duplex skála rez.)	(Beállítási képernyő)			
	Body Res. (Resonance) (Testrezonancia)	(Beállítási képernyő)			
Grand Exp. (Expression)	–		Tekintse meg a „Grand Expression” rész leírását a 25. oldal on. Bemutató nem játszható le a „Voice” menüben. MEGJEGYZÉS A Grand Expression Modeling csak a „CFX Grand” hangszínnél működik.		
Reverb (Zengetés)	(Beállítási képernyő)	–	Tekintse meg a „Reverb” rész leírását a 26. oldalon.		
Chorus (Kórus)	(Beállítási képernyő)	–	Tekintse meg a „Chorus” rész leírását a 27. oldalon.		
Voice Edit (Hangszínszerkesztő)	(Hangszínek)*	Octave (Oktáv)	A teljes billentyűzet hangmagasságának eltolása felfelé vagy lefelé oktávonként. Ha a Duál/Osztott/Duó mód aktív, a paraméter beállítható minden hangszínrhez.	A hangszíntől vagy a hangszínkombinációtól függ.	-2 (lehangolás két oktávval) – 0 (nincs oktávveltozás) – +2 (felhangolás két oktávval)
		Volume (Hangerő)	Az egyes R1/R2/L hangszínek hangereje állítható be a segítségével. Ha a Duál/Osztott/Duó mód aktív, ezzel állíthatja be az R1/R2/L hangszínek hangerőegyensúlyát.	A hangszíntől vagy a hangszínkombinációtól függ.	0–127

A kívánt paraméter előhívása:						
Szükség szerint kapcsolja be a Duál, Osztott vagy Duó módot, és válassza ki a kívánt hangszíneket. A „Voice” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [MENU] gombot, majd a [▲]/[▼]/[◀]/[▶] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.						
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány	
Voice Edit (Hangszín- szerkesztő)	(Hangszínevek)*	Reverb Depth (Zengetés mértéke) (26. oldal)	Az egyes R1/R2/L hangszínek zengetésének mértéke állítható be a segítségével. Ha a Duál/Osztott/Duó mód aktív, ezzel állíthatja be az R1/R2/L hangszínek hangerőegyensúlyát. A „0” beállítás azt jelenti, hogy nincs effekt. MEGJEGYZÉS Ha VRM hangszínt használ egyszerre több szólamhoz, váratlan hangok szólhatnak meg, mivel a prioritásként szolgáló szólam zengetésének mértéke lesz a közös beállítás minden szólam esetén. A zenedarakok lejátszása során a hangszer egy szólam beállítását használja (prioritási sorrendben: Ch. 1, Ch. 2, Ch. 16), míg ha a zenedarak lejátszása áll, a billentyűzet rész beállítása érvényes (prioritása sorrendben: R1, L és R2 hangszín).	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	0 – 40	
		Chorus Depth (Kóriseffekt mértéke) (27. oldal)	Az egyes R1/R2/L hangszínekhez tartozó kóriseffekt mértékét állítja. Ha a Duál/Osztott/Duó mód aktív, ezzel állíthatja be az R1/R2/L hangszínek hangerőegyensúlyát. A „0” beállítás azt jelenti, hogy nincs effekt. MEGJEGYZÉS Ha VRM hangszínt használ egyszerre több szólamhoz, váratlan hangok szólhatnak meg, mivel a prioritásként szolgáló szólam kóriseffektjének mértéke lesz a közös beállítás minden szólam esetén. A zenedarakok lejátszása során a hangszer egy szólam beállítását használja (prioritási sorrendben: Ch. 1, Ch. 2, Ch. 16), míg ha a zenedarak lejátszása áll, a billentyűzet rész beállítása érvényes (prioritása sorrendben: R1, L és R2 hangszín).	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	0–127	
		Effect (Effekt)	Tekintse meg az „Effect” rész leírását a 28. oldalon.			
		Rotary Speed (Forgó hangszórók sebessége)	Csak ahhoz a hangszínhez érhető el, ahol az effekt típusa „Rotary”. A paraméter beállítja a forgó hangszóró effekt sebességét.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	Fast (gyors), Slow (lassú)	
		VibeRotor	Csak ahhoz a hangszínhez érhető el, ahol az effekt típusa „VibeRotor”. A paraméter ki- és bekapcsolja a VibeRotor effektet.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	On (Be), Off (Ki)	
		VibeRotor Speed (VibeRotor sebessége)	Csak ahhoz a hangszínhez érhető el, ahol az effekt típusa „VibeRotor”. A paraméter megadja a vibrafon vibrato effektjének sebességét.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	1–10	
		Effect Depth (Effekt mértéke)	Az egyes R1/R2/L hangszínekhez tartozó effekt mértéke állítható be a segítségével. Egyes effektípusok esetében nem állítható be a mérték.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	1–127	
		Pan (Panoráma)	A kiválasztott R1/R2/L hangszínekhez tartozó sztereó panoráma pozíciója állítható be a segítségével.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	L64 (bal szél) – C (közép) – R63 (jobb szél)	
		Harmonic Cont (Harmonikus tartalom)	Kiemel egy bizonyos frekvenciát a Filter (Szűrő) Resonance értékének megnövelésével. Ha a Duál/Osztott/Duó mód aktív, a paraméter beállítható minden kiválasztott R1/R2/L hangszínhez. MEGJEGYZÉS Bizonyos hangszíneknél ez a beállítás nem használható, vagy a módosítása nem jár hallható eredménnyel.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	-64 – +63	
		Brightness (Fényesség)	A segítségével a kiválasztott R1/R2/L hangszínek fényessége állítható be egymástól függetlenül.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	-64 – +63	

A kívánt paraméter előhívása:					
Szükség szerint kapcsolja be a Duál, Osztott vagy Duó módot, és válassza ki a kívánt hangszíneket. A „Voice” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [MENU] gombot, majd a [▲]/[▼]/[◀]/[▶] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
Voice Edit (Hangszín-szerkesztő)	(Hangszínnevek)*	Touch Sens. (Billentésér- zékenység)	A paraméter megadja, hogy a hangerő milyen mértékben reagáljon a billentés erősségére. Mivel egyes hangszínek (például a Harpsichord és az Organ) hangereje nem követi a billentés erősségét, ezen hangszíneknél az alapértelmezett beállítás a 127.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	0 (legnagyobb) – 64 (legkisebb) változások a hangerőben) – 127 (a leghangosabb, függetlenül a játék módjától)
		RPedal (Jobb pedál)	A kiválasztott R1/R2/L hangszínrre vonatkozóan ki-/bekapcsolja a jobb oldali pedálhoz rendelt funkciót. A paraméter akkor hasznos, ha például biztosítani szeretné, hogy a pedál hatással legyen a jobb oldali tartományra, de a bal oldali tartományra ne.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	On (Be), Off (Ki)
		CPedal (Középső pedál)	A kiválasztott R1/R2/L hangszínrre vonatkozóan ki-/bekapcsolja a középső pedálhoz rendelt funkciót. A paraméter akkor hasznos, ha például biztosítani szeretné, hogy a pedál hatással legyen a jobb oldali tartományra, de a bal oldali tartományra ne.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	On (Be), Off (Ki)
		LPedal (Bal pedál)	A kiválasztott R1/R2/L hangszínrre vonatkozóan ki-/bekapcsolja a bal oldali pedálhoz rendelt funkciót. A paraméter akkor hasznos, ha például biztosítani szeretné, hogy a pedál hatással legyen a jobb oldali tartományra, de a bal oldali tartományra ne.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	On (Be), Off (Ki)
Pedal Assign (Hozzárendelés pedálhoz) (A külön megvásárolható pedál használatkor, 15. oldal)	Right (Jobb)	(Beállítási képernyő)	Egy (az eredetitől eltérő) funkció hozzárendelése a jobb oldali pedálhoz.	Sustain (Cont.)	Tekintse meg a pedálfunkciók listáját (17. oldal).
	Center (Középső)	(Beállítási képernyő)	Egy (az eredetitől eltérő) funkció hozzárendelése a középső pedálhoz.	Sostenuto	Tekintse meg a pedálfunkciók listáját (17. oldal).
	Left (Bal)	(Beállítási képernyő)	Egy (az eredetitől eltérő) funkció hozzárendelése a bal oldali pedálhoz.	Rotary Speed (Jazz Organ, Rock Organ), VibeRotor (Vibraphone), Soft (egyéb hangszínek)	Tekintse meg a pedálfunkciók listáját (17. oldal).
Balance* (Hangerő-egyensúly)	Volume (Hangerő) R2-R1*	(Felugró ablak)	Az R1 és az R2 hangszín hangerőegyensúlyát állítja be, ha a Duál mód aktív. A [◀]/[▶] gombokkal végzett beállítás után az [EXIT] gomb megnyomásával lépjen ki a felugró ablakból.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	R2+10 – 0 – R1+10
	Volume L – R* (Hangerő – B/J)	(Felugró ablak)	A bal és jobb kezes rész hangerőegyensúlyát állítja be, ha a Split/Duo mód aktív. A [◀]/[▶] gombokkal végzett beállítás után az [EXIT] gomb megnyomásával lépjen ki a felugró ablakból.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	L+10 – 0 – R+10
	Detune* (Elhangolás)	(Felugró ablak)	Duál módban elhangolja egymástól az R1 és az R2 hangszínt, ami teltebb hangzást eredményez. Ha a képernyőn jobbra mozgatja a csúszkát a [▶] gombbal, az R1 hangszín hangmagassága nő, az R2 hangmagassága pedig csökken, és fordítva. A beállítás után az [EXIT] gomb megnyomásával lépjen ki a felugró ablakból.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	R2+20 – 0 – R1+20



A Song menü

Ebben a menüben a zenedarab lejátszásával kapcsolatos paramétereket állíthatja be, és szerkesztheti a zenedarabok adatait. Válassza ki a kívánt zenedarabot a művelet megkezdése előtt.

MEGJEGYZÉS

- A csillaggal (*) jelölt paraméterek csak akkor érhetők el, ha MIDI-zenedarab van kijelölve. A paraméterek nem jelennek meg, ha hangformátumú zenedarabot jelölt ki.
- A két csillaggal (**) jelölt paraméterek csak akkor érhetők el, ha hangformátumú zenedarab van kijelölve.
- Az „Edit” menü használatakor válasszon a gyári zenedarabtól különböző MIDI-zenedarabot.
- Az „Execute” (Végrehajtás) funkcióval szerkesztheti vagy módosíthatja a zenedarab aktuális adatait. A [▶] gomb megnyomásával módosíthatja a zenedarab adatait.
- A „Song” menü tartalma az aktuálisan kiválasztott zenedarab típusától függ (MIDI/hangformátumú).

A kívánt paraméter előhívása:					
A Song menü kiválasztásához nyomja meg többször a [MENU] gombot, majd a [▲]/[▼]/[◀]/[▶] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
L/R* (B/J) (48. oldal)	R, L, Extra	–	A zenedarabsávok be- (Play) és kikapcsolása (Mute).	On (Be)	On (Be), Off (Ki)
Repeat (Ismétlés) (49. oldal)	A – B*	(Beállítási képernyő)	Az aktuális zenedarab megadott tartományát (A és B pont között) játszhatja le ismétlődve.	Off (Ki)	On (Be), Off (Ki)
	Phrase* (Frazírozás)	Phrase Mark (Frazírjelölés)	A paraméter csak a frázisjelet tartalmazó MIDI-zenedarab esetén érhető el. Ha itt megad egy fráziszámot, az aktuális zenedarabot lejátszhatja a jelöléstől kezdve, vagy ismétlődve lejátszhatja a megfelelő frázist. Amikor a frázis „On” értéke mellett indítja el a lejátszást, a Clavinova először beszámol, majd addig ismétli a kijelölt frázis(oka)t, amíg meg nem nyomja a [PLAY/PAUSE] gombot.	000	000 – a zenedarab utolsó szakaszszámáig
		Repeat (Ismétlés)			Off (Ki)
	Song (Zenedarab)	(Beállítási képernyő)	A paraméter beállításával lejátszhat egy adott zenedarabot vagy több zenedarabot sorban ismétlődve vagy véletlenszerűen.	Off (Ki)	Off (Ki), Single (Egyetlen), All (Összes), Random (Véletlenszerű)
Volume (Hangerő) (52. oldal)	Song – Keyboard* (Zenedarab – billentyűzet)	(Felugró ablak)	A lejátszott zenedarab és a hangszeres játék hangerőegyensúlyát állítja be.	0	Song+64 – 0 – Key+64 (Zenedarab+64 – 0 – Billentyű+64)
	Song L – R* (Zenedarab – B/J)	(Felugró ablak)	A lejátszott zenedarab jobb és bal kez eszólama közötti hangerőegyensúlyt állítja be.	0	L+64 – 0 – R+64
		(Felugró ablak)**	A hangfájl hangerősségét állítja be.	100	0–127
Transpose (Transzponálás) (53. oldal)	(Beállítási képernyő)	–	A lejátszott zenedarab hangmagasságának eltolása felfelé vagy lefelé, félhangonként. Ha például a paraméter értékét „5”-re állítja, a C-dúrban létrehozott zenedarabok lejátszása F-dúrban történik. MEGJEGYZÉS • A transzponálás értéke nincs hatással az [AUX IN] aljzaton érkező audiojelekre. • A MIDI-zenedarabok lejátszási adatainak átvitele a transzponált hangszámokkal történik, de a külső MIDI-eszközről vagy számítógépről érkező MIDI-hangszámokra nincs hatással a transzponálás beállítása. • A hangformátumú zenedarabok transzponálása módosíthatja a zenedarab hangszínét.	0	-12 (-1 oktáv) – 0 (normál hangmagasság) – +12 (+1 oktáv)
File (Fájl)	Delete (Törés) (68. oldal)	Cancel (Mégse)	Az adott zenedarab törlése. A törölhető fájltypusokkal kapcsolatban lásd: 66. oldal.	–	–
		Execute (Végrehajtás)		–	–
	Copy* (Másolás) (68. oldal)	Cancel (Mégse)	Az adott MIDI-zenedarab másolása és elmentése egy másik célhelyen. A másolható fájltypusokkal kapcsolatban lásd: 66. oldal.	–	–
		Execute (Végrehajtás)		–	–

A kívánt paraméter előhívása:						
A Song menü kiválasztásához nyomja meg többször a [MENU] gombot, majd a [▲]/[▼]/[◀]/[▶] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.						
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány	
File (Fájl)	Move* (Áthelyezés) (69. oldal)	Cancel (Mégse)	MIDI-zenedarab áthelyezése egy másik célhelyre. Az áthelyezhető fájltypusokkal kapcsolatban lásd: 66. oldal.	–	–	
		Execute (Végrehajtás)		–	–	
	MIDI to Audio* (MIDI-hangformátum) (70. oldal)	Cancel (Mégse)	MIDI-zenedarab konvertálása hangformátumú zenedarabbá. A konvertálható fájltypusokkal kapcsolatban lásd: 66. oldal.	–	–	
		Execute (Végrehajtás)		–	–	
	Rename (Átnevezés) (71. oldal)	(Beállítási képernyő)	Zenedarab címének szerkesztése. Az átnevezhető fájltypusokkal kapcsolatban lásd: 66. oldal.	–	–	
	Edit* (Szerkesztés)	Quantize (Kvantálás)	Quantize (Kvantálás)	A Quantize funkció segítségével az aktuális MIDI-zenedarab hangjegyeit igazíthatja a megfelelő időzítésre, például nyolcadokra vagy tizenhatodokra. 1. Állítsa a kvantálás értékét a MIDI-zenedarab legkisebb hangjegyeire. 2. Adja meg a Strength értéket, amely meghatározza, hogy milyen mértékű legyen a kvantálás. 3. Jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd nyomja meg a [▶] gombot a MIDI-zenedarab adatainak tényleges módosításához.	1/16	Lásd „A kvantálás beállítható tartománya” című részt (100. oldal)
Strength (Mérték)			100%		0%–100% Lásd „Az erősség beállítható tartománya” című részt (100. oldal)	
Execute (Végrehajtás)			–		–	
Track Delete (Sávtörölés)		Track (Sáv)	Törli egy adott sáv adatait az aktuális MIDI-zenedarabból. 1. Válassza ki a törölni kívánt sávot. 2. Jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd nyomja meg a [▶] gombot a megadott sáv adatainak tényleges töröléséhez.	Track 1 (1. sáv)	Track 1–Track 16 (1–16. sáv)	
		Execute (Végrehajtás)		–	–	
Tempo Change (Tempóváltás)		Cancel (Mégse)	Az aktuális MIDI-zenedarab tempójának módosítása adatként. A „Song” menüképernyő megnyitása előtt állítsa be a tempó értékét a módosításhoz. Jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd nyomja meg a [▶] gombot a MIDI-zenedarab tempójának adatként való tényleges módosításához.	Zenedarabtól függ.	–	
		Execute (Végrehajtás)		–	–	
Voice Change (Hangszínváltás)		Track (Sáv)	Az aktuális MIDI-zenedarab egy adott sávjának hangszínét módosítja az aktuális hangszínrre adatként. 1. Válassza ki a sávot, amelynek a hangszínét módosítani szeretné. 2. Jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd nyomja meg a [▶] gombot a MIDI-zenedarab hangszínének adatként való tényleges módosításához.	Track 1 (1. sáv)	Track 1–Track 16 (1–16. sáv)	
		Execute (Végrehajtás)		–	–	
Others* (Egyebek)		Quick Play (Gyors játék)	–	Ha egy zenedarab nem az ütem elején indul (pl. felütéssel kezdődik, vagy szünet van az első hang előtt), akkor ezzel a beállítással megadhatja, hogy lejátszáskor a zenedarab az első hangtól, vagy az ütem elejéről induljon. A paraméter olyan MIDI-zenedarabok esetén hasznos, amelyek rövid, egy vagy két ütés hosszú felütéssel vagy bevezetéssel indulnak.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)
		Track Listen (Sáv meghallgatása)	Track (Sáv)	Ennek a menüpontnak a kiválasztásával egy adott sáv hallgatható meg. Ehhez válasszon ki egy sávot, jelölje ki a „Start” lehetőséget, tartsa lenyomva a [▶] gombot a lejátszás első hangtól történő elindításához. A [▶] gomb nyomva tartása közben folytatódik a lejátszás.	Track 1 (1. sáv)	Track 1–Track 16 (1–16. sáv)
			Start (Indítás)		–	–
Play Track (Sáv lejátszása)	–	A paraméterrel megadhatja, mely sávokat játssza le a hangszer. Ha az „1&2” értéket választja, a hangszer csak az 1. és a 2. sávot játssza le, a többit (3–16.) kiküldi a MIDI-kimeneten. Ha az „All” lehetőséget választja ki, a hangszer minden sávot lejátszik.	All (Összes)	All (Összes), 1&2		

MEGJEGYZÉS

A zenedarabok lejátszási tempója a [TEMPO] gombbal előhívható képernyőn állítható be. A részleteket lásd: 47. oldal.

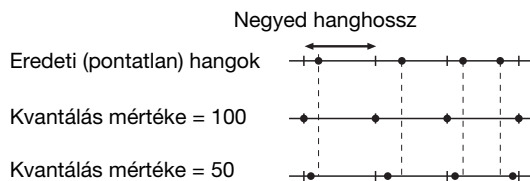
■ Kvantálás – kiegészítés

A kvantálás beállítható tartománya

1/4.....		negyed
1/6.....		negyed triola
1/8.....		nyolcad
1/12.....		nyolcad triola
1/16.....		tizenhatod
1/24.....		tizenhatod triola
1/32.....		harmincketted
1/8+1/12.....		nyolcad + nyolcad triola*
1/16+1/12.....		tizenhatod + nyolcad triola*
1/16+1/24.....		tizenhatod + tizenhatod triola*







A csillaggal (*) megjelölt három beállítás különösen kényelmes, mert egyszerre kétféle értékre kerekítenek. Ha például egyazon részen belül nyolcadok és nyolcad triolák is vannak, és nyolcadokra kerekíti a hangokat, akkor minden hang nyolcadokra lesz kijavítva, tehát a triolás lüktetés teljesen elvész. Ha azonban a nyolcad + nyolcad triola beállítást választja, akkor a nyolcadok és a nyolcad triolák is megfelelően lesznek kerekítve.

Az erősség beállítható tartománya



Metronome/Rhythm menü

A menüben a metronóm (41. oldal) vagy a ritmus (43. oldal) hangerejét és a tempójelzés formátumát állíthatja be. Ezenkívül beállíthatja, hogy a metronóm első ütése csengéssel szólaljon meg, és beállíthatja a ritmuskísérethez kapcsolódó paramétereket is.







A kívánt paraméter előhívása:					
A „Metronome/Rhythm” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [MENU] gombot, majd a [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.					
 	 	 	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
Time Sig. (Time Signature) (Ütemmutató)	(Beállítási képernyő)	–	A metronóm ütemmutatójának beállítása. Amikor MIDI-zenedarabokat választ ki vagy játszik le, a hangszer automatikusan beállítja a kiválasztott zenedarab ütemmutatóját.	4/4	2/2, 3/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8
Volume (Hangerő)	(Felugró ablak)	–	A metronóm vagy a ritmus hangerejének szabályozása. Beállíthatja a hangszeren játszott darab és a metronóm vagy a ritmusszólam hangerőegyensúlyát.	82	0–127
BPM	–	–	Annak megadása, hogy a tempójelzés hangjegytípusára hatással legyen-e a metronóm ütemmutatója (42. oldal), vagy sem („crotchet”). Amikor a „Time Sig.” lehetőség van kiválasztva, az ütemmutató nevezője jelenik meg a tempójelzés hangjegytípusaként. (A pontozott negyed csak akkor jelenik meg a tempójelzés hangjegytípusaként, ha az ütemmutató értéke „6/8”, „9/8” vagy „12/8”.)	Time Sig. (Ütemmutató)	Time Sig. (Ütemmutató), Crotchet (Negyed)
Bell (Csengés)	–	–	Annak megadása, hogy a hangszer egy adott ütemmutató első ütésére lejátszson-e csengést.	Off (Ki)	On (Be), Off (Ki)
Intro (Bevezetés)	–	–	Itt adható meg, hogy a hangszer lejátszsa-e a bevezetést a ritmusmotívum kezdete előtt. MEGJEGYZÉS A zenedarabok lejátszása során nem játszható le a bevezetés, még akkor sem, ha a paraméter aktív, és elindítja a ritmusszólamot.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)
Ending (Befejezés)	–	–	Itt adható meg, hogy a hangszer lejátszsa-e a befejezést a ritmusmotívum leállítás előtt.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)
SyncStart	–	–	Ha az „On” érték van megadva, a ritmuskísérethez a billentyűzet bármely billentyűjének leütésével is elindíthatja. A funkció használatához kövesse az alábbi utasításokat: 1. Kapcsolja be a funkciót. 2. A [RHYTHM] gomb megnyomásával lépjen be a Szinkronstart készenléti módjába. Ekkor villogni kezd a [RHYTHM] gomb. 3. A ritmust bármely billentyű leütésével elindíthatja.	Off (Ki)	On (Be), Off (Ki)
Bass (Basszus)	–	–	Annak meghatározása, hogy az automatikus kísérobasszus be vagy ki legyen kapcsolva az adott ritmus esetén.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)

Recording menü

A menüben a MIDI-felvételhez kapcsolódó részletes beállításokat adhatja meg (54. oldal). Az itt végzett beállítások nincsenek hatással a hangfájlok felvételére.

A kívánt paraméter előhívása:

A „Recording” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [MENU] gombot, majd a [▲]/[▼] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.

 [▶]  [◀]	 [▶]  [◀]	 [▶]  [◀]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
RecStart (Felvétel indítása)	–	–	A paraméter, amely a már felvett MIDI-zenedarab felülírásakor használható, azt adja meg, hogy mikor kezdődjön a tényleges MIDI-felvétel a felvétel elindítása után. Részletek: 62. oldal.	Normal (Normál)	Normal, KeyOn (Normál, Billentyűre)
RecEnd (Felvétel befejezése)	–	–	A paraméter, amely a már felvett MIDI-zenedarab felülírásakor használható, azt adja meg, hogy a felvétel leállításának pontját követő, már meglévő adatokat törölje-e a hangszer. Részletek: 62. oldal.	Replace (Csere)	Replace, PunchOut (Csere, Közbenső felvétel)
RecRhythm (Ritmuskíséret felvétele)	–	–	Beállítható, hogy a hangszer a ritmusszólamot is rögzítse-e MIDI-felvétel során.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)



A System menü

A menüben a hangszer egészére vonatkozó általános beállításokat végezheti el.

A Bluetooth-kompatibilitást az alábbi ikonok jelzik. (Részletes információk a Bluetooth-kompatibilitásról: 80. oldal.)



: a Bluetooth funkcióval felszerelt modellek



: a Bluetooth funkcióval nem felszerelt modellek

MEGJEGYZÉS

A * szimbólummal paraméterek csak akkor állnak rendelkezésre, ha a hangszer fel van szerelve a Bluetooth funkcióval.


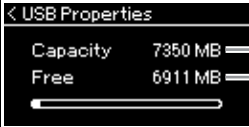

A kívánt paraméter előhívása:					
A System menü kiválasztásához nyomja meg többször a [MENU] gombot, majd a [▲]/[▼]/[◀]/[▶] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
Bluetooth* (79–80. oldal)	Bluetooth	(Beállítási képernyő)	A Bluetooth funkció be-/kikapcsolása (80. oldal).	On (Be)	On (Be), Off (Ki)
	Pairing (Párosítás)	(Beállítási képernyő)	Bluetooth-tal felszerelt készülék regisztrálása (párosítása) (79. oldal). Ez a paraméter csak akkor látható, ha a „Bluetooth” (fent) beállításnál az „On” érték van megadva.	–	–
Tuning (Hangolás)	Master Tune (Általános hangolás) (35. oldal)	(Felugró ablak)	A hangszer hangolása (azaz a hangmagasság finombeállítása).	A3 = 440,0 Hz	A3 = 414,8–466,8 Hz (kb. 0,2 Hz-es lépésekben)
	Scale Tune (Skálahangolás)	(Beállítási képernyő)	A modern akusztikus zongorák hangolása szinte kizárólag egyenletes temperálás mellett történik, amely tizenkét egyenlő intervallumra osztja az oktávokat. Ez a digitális zongora is egyenletes temperálást alkalmaz, de ez egy gombnyomással módosítható, ha a 16–19. században használatos, történelmi temperálás mellett szeretne játszani.	Equal (Egyenletes)	Tekintse meg az alábbi skálahangolási listát.
	Base Note (Alaphang)	(Beállítási képernyő)	A fent kiválasztott skála alaphangjának megadása. Az alaphang módosításakor a hangszer transzponálja a billentyűzet hangmagasságát, de fenttartja a hangjegyek egymáshoz viszonyított magasságát. Ez a beállítás akkor szükséges, ha a skálahangolás értéke nem „Equal”. MEGJEGYZÉS Ha a skálahangolás értéke „Equal”, a képernyőn a „---” jel látható, és a paraméter nem szerkeszthető.	C	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B

■ Skálahangolási lista (temperálási lista)

Equal (Temperament)	Egy oktáv tizenkét azonos hangközre van felosztva. A mai zenében leginkább elterjedt zongorahangolási skála.
PureMajor/PureMinor (Természetes dűr/moll)	A természetes felhangokon (felharmonikusokon) alapuló skála, amelyben a három fő hármashangzat tökéletesen tisztán szól.
Pythagorean (Püthagorasz)	Ezt a skálát Püthagorasz görög filozófus alkotta meg, a tiszta kvintekre építve, amelyeket egyetlen oktávba „zsugorított”. A terc némileg „bizonytalan” ugyan, de a kvart és a kvint gyönyörűen szól, ami bizonyos dallamoknál ideális.
MeanTone (Középhangú skála)	A püthagorasz skála továbbfejlesztése, amelyben kiküszöbölték a terc „bizonytalanságát”. Különösen a XVI–XVIII. században használták. Többek között Händel is ebben a skálában komponált.
Werckmeister/ Kirnberger	Ez a két skála eltérő módon kombinálja a középhangú skálát és a püthagorasz skálát. Ezekben a skálákban a moduláció (hangnemváltás) megváltoztatja a zenedarab jellegét, hangulatát. Bach és Beethoven korában is gyakran használták ezeket a skálákat. Ma is gyakran így hangolják a csembalókat, hogy igazodjanak a zenedarabok eredeti megszólalásához.

A kívánt paraméter előhívása: A System menü kiválasztásához nyomja meg többször a [MENU] gombot, majd a [▲]/[▼]/[◀]/[▶] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
Keyboard (Billentyűzet)	Touch (Billentés) (36. oldal)	(Beállítási képernyő)	Annak megadása, hogy a hangok megszólalása miként függjön a billentyűk leütésének erősségétől. Ez a beállítás nincs hatással a billentyűk tényleges (fizikai) súlyozására.	Medium (Közepes)	Soft 2, Soft 1, Medium, Hard 1, Hard 2, Fixed (Lágy2, Lágy1, Közepes, Kemény1, Kemény2, Állandó)
	Fixed Velocity (Rögzített leütési erősség)	(Felugró ablak)	Megadja a billentyűk leütési erősségét, amikor a Touch (lásd fent) értéke „Fixed”. MEGJEGYZÉS A beállításokat nem veszi fel a hangszer a MIDI-zenedarabokba, és nem továbbítja MIDI-üzenetként.	64	1–127
	Duo (Duó) (32. oldal)	(Beállítási képernyő)	Felosztható a billentyűzet két tartományra, így duett jellegű darabokat lehet gyakorolni azonos oktávartományban.	Off (Ki)	On (Be), Off (Ki)
	Duo - Type (Duó – Típus)	–	Itt kiválasztható a bal és jobb oldali hangszóró közötti hangerőegyensúly, amikor a Duo be van kapcsolva. • Separated (Elválasztva): A bal oldali játékos által játszott szólam a bal oldali hangszóró(k)ból, míg a jobb oldali játékos által játszott szólam a jobb oldali hangszóró(k)ból szól. • Balanced (Kiegyensúlyozott): A jobb és bal oldali játékosok által játszott hangok mindkét hangszórón megszólalnak természetes hangegyensúlyal.	Separated	Separated, Balanced
	Split Point (Osztáspont) (30. oldal)	(Beállítási képernyő)	Itt adhatja meg az osztáspont billentyűjét, vagyis azt, amelyik elválasztja a bal kéz és a jobb kéz tartományát osztott módban.	F#2 (Split) (Osztott), E3 (Duo) (Duó)	A-1 – C7
Pedal (Pedál)	Half Pedal Point (Pedál félig lenyomott állapot) (15. oldal)	(Felugró ablak)	Itt megadhatja, meddig kelljen lenyomni a jobb oldali, illetve az [AUX PEDAL] aljzathoz csatlakoztatott pedált, hogy az kifejtse a hatását. A beállítás csak a jobb oldali vagy AUX pedálhoz hozzárendelt „Sustain (Continuous)” effektek vonatkozik (17. oldal).	0	-2 (már kis lenyomás is elég) – 0 – +4 (viszonylag nagy lenyomás szükséges)
	Soft Pedal Depth (Tompító pedál ereje)	(Felugró ablak)	A tompító pedál effektjének mértékét határozza meg. A paraméter csak ahhoz a pedálhoz érhető el, amelyhez a „Soft” érték van hozzárendelve (17. oldal).	5	1–10
	Pitch Bend Range (Hangmagasság-hajlítás tartománya)	(Felugró ablak)	Félhangos lépésekben meghatározza a pedállal létrehozott hangmagasság-hajlítás tartományát. A beállítás csak ahhoz a pedálhoz érhető el, amelyhez a „PitchBend Up” vagy a „PitchBend Down” érték van hozzárendelve (17. oldal). MEGJEGYZÉS Bizonyos hangszíneknél előfordulhat, hogy a hangmagasság nem módosul az itt megadott hangmagasság-hajlítási érték szerint.	2	0 – +12 (A pedál lenyomásakor a hangmagasság 12 félhangot, tehát 1 oktávot változik)
	Aux Polarity (Segédbemenet polaritása) (15. oldal)	–	A Clavinova [AUX PEDAL] aljzathoz csatlakoztatott segédpedál kétféleképpen működhet. Bizonyos pedálok a pedál lenyomásakor kapcsolnak be valamilyen effektet, más pedálok pont fordítva működnek. Ezzel a paraméterrel lehet megfordítani ezt a működést.	Make (Rövidzár)	Make (Rövidzár), Break (Megszakítás)
	Aux Assign (Hozzárendelés a segédbemenethez)	(Beállítási képernyő)	Megadhatja az [AUX PEDAL] aljzathoz csatlakoztatott pedál funkcióját.	Sustain (Continuous)	Tekintse meg a pedálfunkciók listáját (17. oldal).
	Aux Area (Segédbemenet tartománya)	(Beállítási képernyő)	Annak megadása, hogy a billentyűzet mely területére legyen hatással az [AUX PEDAL] aljzathoz csatlakoztatott pedál funkciója.	All (Összes)	All (Összes), Right (Jobb), Left (Bal)
	Play/Pause (Lejátszás/ Szünet)	(Beállítási képernyő)	Hozzárendeli a [PLAY/PAUSE] gomb funkcióját az egyik pedálhoz a bal oldali, a középső és az [AUX PEDAL] aljzathoz csatlakoztatott pedál közül. Ha itt más értéket ad meg, mint az „Off”, azzal kikapcsolja a megfelelő pedál „Voice” menüben (97. oldal) hozzáadott funkcióját.	Off (Ki)	Off (Ki), Left (Bal), Center (Középső), AUX

A kívánt paraméter előhívása:					
A System menü kiválasztásához nyomja meg többször a [MENU] gombot, majd a [▲]/[▼]/[◀]/[▶] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
Sound (Hangszín)	IAC (13. oldal)	–	Az IAC effekt ki- és bekapcsolása.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)
	IAC depth (IAC mértéke)	(Felugró ablak)	Az IAC effekt mértékét szabályozza. Minél magasabb az érték, a mély és magas hangok annál tisztábban hallhatók alacsony hangerő mellett.	0	-3 – +3
	Binaural (Binaurális) (14. oldal)	–	A binaurális mintavétel be- és kikapcsolása (amikor fejhallgató van csatlakoztatva a hangszerhez). Ha a funkció be van kapcsolva, és csatlakoztatva van fejhallgató, a hangszerből jövő hang átalakul a binaurális mintavétel hangjára vagy a sztereofonikus hangerősítéssel javított hangra, ami realiztikusabb hangzást eredményez. MEGJEGYZÉS Ha a „Speaker” beállítás (106. oldal) be van kapcsolva, akkor ez a funkció mindig le lesz tiltva, még akkor is, amikor fejhallgató van csatlakoztatva a hangszerhez.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)
MIDI	MIDI OUT (MIDI-kimenet)	(Beállítási képernyő)	Annak a MIDI-csatornának a megadása, amelyen a hangszeres játék során létrehozott MIDI-üzeneteket a hangszer továbbítja a MIDI [OUT] vagy az [USB TO HOST] aljzatról. Ha a Duál/Osztott/Duó mód be van kapcsolva, a MIDI-csatornák kiosztása a következő. <ul style="list-style-type: none"> Játék az R1 hangszínen = n (beállított érték) Játék az R2 hangszínen = n+2 Játék az L hangszínen = n+1 	Ch1 (1. csat.)	Ch1–Ch16 (1–16. csat.), Off (nincs átvitel)
	MIDI IN (MIDI-bemenet)	(Beállítási képernyő)	Annak megadása, hogy a hangszer mely részét szabályozzák a MIDI [IN] és az [USB TO HOST] aljzatról érkező MIDI-üzenetek egyes csatornaadatai. <ul style="list-style-type: none"> Song (Zenedarab): A zenedarab szövegét a MIDI-üzenetek vezérlik. Keyboard (Billentyűzet): A teljes billentyűzetet vezérlik, függetlenül a Duál/Osztott/Duó mód beállításától. R1 (J1): Az R1 hangszínhez tartozó hangszeres játékot vezérlik. R2 (J2): Az R2 hangszínhez tartozó hangszeres játékot vezérlik. L (B): Az L hangszínhez tartozó hangszeres játékot vezérlik. Off (Ki): Egyik részt sem vezérlik. 	„Song” minden MIDI-csatorna esetén	Minden MIDI-csatorna esetén: <ul style="list-style-type: none"> Song (zenedarab) Keyboard (Billentyűzet) R1 (J1) R2 (J2) L (B) Off (Ki)
	Local Control (Helyi hangképzés)	–	A „Local Control On” beállítás esetén a hangszerben lévő (helyi) hanggenerátort a hangszer saját billentyűzete vezérli. A „Local Control Off” beállítás esetén viszont a hangszerben lévő (helyi) hanggenerátorra nem lesz hatással a hangszer saját billentyűzete. Ez azt jelenti, hogy ilyen állapotban hiába játszik a billentyűzeten, a hangszer nem ad hangot. Viszont a billentyűzeten játszott hangok adatai kimennek a MIDI-aljzaton, így megszólalhatnak egy csatlakoztatott MIDI-eszközön vagy számítógépen. A „Local Control Off” beállítás olyankor hasznos például, ha a hangszer billentyűzetén játszva csak egy másik külső hangforrást szeretne megszólaltatni.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)
	Receive Param. (Paraméterek fogadása)	(Beállítási képernyő)	Annak megadása, a hangszer milyen típusú MIDI-üzeneteket fogadhat vagy ismerhet fel. MIDI-üzenetek típusai: Note on/off (Hang eleje/vége), Control Change (Vezérlésváltás), Program Change (Programváltás), Pitch Bend (Hangmagasság-hajlítás), System Exclusive (Rendszerexkluzív)	On (Be) (minden MIDI-üzenet esetén)	On (Be), Off (Ki) (az egyes MIDI-üzenetek esetén)
	Transmit Param. (Paraméterek küldése)	(Beállítási képernyő)	Annak megadása, hogy a hangszer milyen típusú MIDI-üzeneteket küldhet el. MIDI-üzenetek típusai: Note on/off (Hang eleje/vége), Control Change (Vezérlésváltás), Program Change (Programváltás), Pitch Bend (Hangmagasság-hajlítás), SystemRealTime (Valós idejű rendszer), System Exclusive (Rendszerexkluzív)	On (Be, minden üzenet esetén)	On, Off (Be/Ki, az egyes üzenetek esetén)

A kívánt paraméter előhívása:					
A System menü kiválasztásához nyomja meg többször a [MENU] gombot, majd a [▲]/[▼]/[◀]/[▶] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
MIDI	Initial Setup (Kezdeti beállítás)	Cancel (Mégse) Execute (Végrehajtás)	Az aktuális panelbeállításokat (például a hangszínválasztást) elküldi egy csatlakoztatott MIDI-eszközre vagy számítógépre. Mielőtt megkezdí előadása felvételét egy csatlakoztatott MIDI-eszközre vagy számítógépre, hajtsa végre ezt a műveletet az aktuális panelbeállítások rögzítése érdekében az előadás adatainak elején. Így ugyanazok a panelbeállítások lesznek érvényesek a felvett előadás lejátszásakor. Művelet: Jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd nyomja meg a [▶] gombot a panelbeállítások MIDI-üzenetként való küldéséhez.	–	–
Backup (Biztonsági mentés)	Backup Setting (Biztonsági mentés beállításai)	–	A funkciókkal kapcsolatos utasításokért lásd: 90–91. oldal.	–	–
	Backup (Biztonsági mentés)	–			
	Restore (Visszaállítás)	–			
	Factory Reset (Gyári visszaállítás)	–			
Utility (Segédképernyő)	Speaker (Hangszóró)	(Beállítási képernyő)	Ezzel lehet be- és kikapcsolni a hangszórókat. <ul style="list-style-type: none"> • Normal (Normál) A hangszer hangszórói akkor szólnak, ha nincs fejhallgató csatlakoztatva. • On (Be) A hangszer hangszórói mindenképpen szólnak. • Off (Ki) A hangszer hangszórói nem szólnak. MEGJEGYZÉS Ha ez a beállítás be van kapcsolva, a „Binaural” (14. oldal) mindig le lesz tiltva.	Normal (Normál)	Normal, On, Off (Normál, Be, Ki)
	Audio Loopback (78. oldal)	–	Ezzel a beállítással megadható, hogy a csatlakoztatott számítógépről vagy okoskészületről átvitt hanganyagot a hangszer továbbítsa-e a számítógépre vagy az okoskészülékre.	Off (Ki)	On (Be), Off (Ki)
	Auto Power Off (Automatikus kikapcsolás) (13. oldal)	(Beállítási képernyő)	Lehetővé teszi, hogy beállítsa, mennyi idő teljen el a hangszer kikapcsolásáig, amikor be van kapcsolva az Automatikus kikapcsolás funkció. Az Automatikus kikapcsolás funkció letiltásához az „Off” lehetőséget válassza.	30 (perc)	Off (Ki), 5, 10, 15, 30, 60, 120 (perc)
	USB Properties (USB-jellemzők)	–	Az [] (USB TO DEVICE) aljzathoz csatlakoztatott USB-flashmeghajtón található szabad hely és teljes memória.  <p>A teljes memória A teljes terület</p>	–	–
	USB Autoload (Automatikus betöltés USB-ről)	–	Ha be van kapcsolva, a gyökérmérenytárba mentett zenedarab automatikusan kiválasztható, amint az USB-flashmeghajtó csatlakozik az [] (USB TO DEVICE) aljzathoz.	Off (Ki)	On (Be), Off (Ki)

A kívánt paraméter előhívása:					
A System menü kiválasztásához nyomja meg többször a [MENU] gombot, majd a [▲]/[▼]/[◀]/[▶] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
Utility (Segédképernyő)	USB Format (USB-formázás)	Cancel (Mégse)	Ezzel formázhatja vagy inicializálhatja az [↔] (USB TO DEVICE) aljzathoz csatlakoztatott USB-flashmeghajtót. ÉRTESETÉS A formázás végrehajtásakor törlődik az USB-flashmeghajtóra mentett összes adat. A fontos adatokat mentse számítógépre vagy másik tárolóeszköze. MEGJEGYZÉS Amikor az USB-flashmeghajtót az [↔] (USB TO DEVICE) aljzathoz csatlakoztatja, előfordulhat, hogy a Format művelet végrehajtását kérő üzenet jelenik meg. Ilyen esetben hajtsa végre a Format műveletet. Művelet Jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd a formázás indításához nyomja meg a [▶] gombot. A sikeres formázást követően megjelenik egy üzenet, és a hangszer egy idő után visszatér a Utility képernyőre. ÉRTESETÉS Ne kapcsolja ki a hangszert, és ne válassza le az USB-flashmeghajtót, amíg a kijelzőn látható az „Executing” (Végrehajtás) felirat.	-	-
		Execute (Végrehajtás)			
	Contrast (Kontraszt)	(Felugró ablak)	A képernyő kontrasztjának beállítása.	0	-5 – +5
	Language (Nyelv)	System (Rendszer)	Annak megadása, hogy milyen típusú karakterek jelenjenek meg a képernyőn a rendszerben (általános kijelzés, nem a zenedarabok címe), illetve külön a zenedarabok címe esetén. Karakterek listája Nemzetközi 0~9 A~Z a~z Ä Ë Ì Ö Ü ä ë ì ö ü à è ì ò ù á é í ó ú á ê î ô û ñ ß Ç ç ° ¡ ¢ \$ % & ' () + , - ; = @ [] ^ _ ` { } ~ . Japán 0~9 A~Z a~z ア~ン ア~オ ヤ ユ ヨ ツ ° ー 。 「 」 、 ・ ! # \$ % & ' () + , - ; = @ [] ^ _ ^ { } ~ .	International (nemzetközi)	Japanese (Japán), International (nemzetközi)
		Song (Zenedarab)			
Version (Verzió)	-	A -hangszer modellnevének és a firmware-verzió megjelenítése.	-	-	
Vezeték nélküli LAN		Ezek a paraméterek csak akkor láthatók, ha a vezeték nélküli LAN-USB átalakító (UD-WLO1, külön vásárolható meg) a hangszer [↔] (USB TO DEVICE) aljzatához csatlakozik. Részletek: 108. oldal.			
Wireless LAN Option (Vezeték nélküli LAN beállítása)					

Wireless LAN Beállítások (Vezeték nélküli LAN üzemmód)

A következő paraméterek csak akkor láthatók, ha a vezeték nélküli LAN-USB átalakító (UD-WL01, külön vásárolható meg) a hangszer [↔] (USB TO DEVICE) aljzatához csatlakozik.

*A „Wireless LAN” paraméterek eltérnek a „Wireless LAN Mode” beállítástól függően („Infrastructure” vagy „Accesspoint”). Alapértelmezés szerint „Infrastructure” a beállítása.

A kívánt paraméter előhívása: A System menü kiválasztásához nyomja meg többször a [MENU] gombot, majd a [▲]/[▼]/[◀]/[▶] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.							
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
Utility (Segédképernyő)	Wireless LAN* (Vezeték nélküli LAN; „Infrastructure” módban)	Select Network (Hálózat kiválasztása)	(Hálózatok)		A kívánt hálózat kiválasztásával csatlakozás az elérési ponthoz.	–	–
			Other (Egyéb)	SSID	Az SSID beállítása.	–	Legfeljebb 32 karakter (fél méret), alfanumerikus karakterek, jelek.
				Security (Biztonság)	A Security paraméter beállítása.	NONE (Nincs)	NONE (Nincs), WEP, WPA-PSK (TKIP), WPA-PSK (AES), WPA2-PSK (AES), WPA/WPA2 és PSK
				Password (Jelszó)	A jelszó beállítása.	–	Legfeljebb 64 karakter (fél méret), alfanumerikus karakterek, jelek.
				Connect (Csatlakozás)	Csatlakozás az „Other” képernyőn látható beállítások szerint.	–	–
	Detail (Részletek)	DHCP	DHCP	A vezeték nélküli LAN beállításainak részletes megadása.	On (Be)	On (Be)/Off (Ki)	
			IP Address (IP-cím)	Az IP Address, a Subnet Mask, a Gateway, a DNS Server1, a DNS Server2 beállítás akkor adható meg, ha a DHCP ki van kapcsolva; nem állíthatók be, ha a DHCP be van kapcsolva. A [◀]/[▶] gombokkal válassza ki az oktetteket a bevezető képernyőn, majd az [▲]/[▼] gombokkal adja meg az értéket. A beállítás véglegesítéséhez nyomja meg a [MENU] gombot.	0.0.0.0	0.0.0.0–255.255.255.255	
			Subnet Mask (Alhálózati maszk)	0.0.0.0	0.0.0.0–255.255.255.255		
			Gateway (Átjáró)	0.0.0.0	0.0.0.0–255.255.255.255		
			DNS Server1 (DNS-szerver 1)	0.0.0.0	0.0.0.0–255.255.255.255		
			DNS Server2 (DNS-szerver 2)	0.0.0.0	0.0.0.0–255.255.255.255		
			Save (Mentés)	A „Detail” képernyőn megadott beállítások mentése. Jelölje ki a „Save” lehetőséget, majd a mentés végrehajtásához nyomja meg a [▶] gombot.	–	–	
	Wireless LAN* („Accesspoint” módban)	SSID	SSID	Az SSID beállítása elérési pontként.	ap-[P-525]-[xxxxxx (a MAC-cím utolsó 6 számjegye)]	Legfeljebb 32 karakter (fél méret), alfanumerikus karakterek, jelek.	
			Security (Biztonság)	A Security paraméter beállítása elérési pontként.	WPA2-PSK (AES)	NONE (Nincs), WEP, WPA-PSK (TKIP), WPA-PSK (AES), WPA2-PSK (AES), WPA/WPA2 és PSK	
			Password (Jelszó)	A Password paraméter beállítása elérési pontként.	00000000	Legfeljebb 64 karakter (fél méret), alfanumerikus karakterek, jelek.	

A kívánt paraméter előhívása:							
A System menü kiválasztásához nyomja meg többször a [MENU] gombot, majd a [▲]/[▼]/[◀]/[▶] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.							
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
Utility (Segédképernyő)	Wireless LAN* („Accesspoint” módban)	Channel (Csatorna)		A Channel paraméter beállítása elérési pontként.		11	A vezeték nélküli LAN–USB átalakító modelljétől függ. • Modellek az Egyesült Államokban és Kanadában: 1-11 • Others (Egyebek): 1-13 Ha nincs csatlakoztatva vezeték nélküli LANUSB átalakító, a beállítható tartomány az 1–13. csatorna.
		DHCP Server (DHCP-szerver)		Az IP-címhez kapcsolódó beállítások megadása.		On (Be)	On (Be), Off (Ki)
		IP Address (IP-cím)				192.168.0.1	192.168.0–255.1-254.
		Subnet Mask (Alhálózati maszk)				255.255.255.0	255.255.0.0, 255.255.128.0, 255.255.192.0, 255.255.224.0, 255.255.240.0, 255.255.248.0, 255.255.252.0, 255.255.254.0, 255.255.255.0
		Save (Mentés)		A „Wireless LAN” képernyőn („Accesspoint” módban) megadott beállítások mentése.		–	–
Wireless LAN Option (Vezeték nélküli LAN beállítása)	Wireless LAN Mode (Vezeték nélküli LAN üzemmód)	Infrastructure Mode (Infrastruktúra mód)	Itt adhatja meg, hogy az elérési pontot vezeték nélküli LAN-csatlakoztatáshoz szeretné-e használni (Infrastructure mód), vagy nem (Accesspoint mód).		Infrastructure Mode (Infrastruktúra mód)	–	
		Accesspoint Mode (Hozzáférési pont mód)			–		
	Initialize (Inicializálás)	Cancel (Mégse)		A beállítások inicializálása a „Wireless LAN” képernyőn. Jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd a végrehajtáshoz nyomja meg a [▶] gombot.		Cancel (Mégse)	–
		Execute (Végrehajtás)				–	
	Detail (Részletek)	Host Name (Host neve)		A host nevének megadása.		[P-525]-[xxxxx] (A MAC-cím utolsó 6 számjegye)]	Legfeljebb 57 karakter (fél méret), a következő alfanumerikus karakterekkel: „_” (aláhúzásjel) és „.” (kötőjel).
		Mac Address (Mac-cím)		A vezeték nélküli LAN–USB átalakító MAC-címének megjelenítése.		–	–
Status (Állapot)		A hálózati funkció hibakódjának megjelenítése.		–	–		

A gyári hangszínek listája

Hangszín csoport	Hangszín neve	Sztereó mintavétel	Billentésér-zékenység	Felengedési mintavétel	VRM	Hangszínbemutató	Hangszín leírása	
Piano (Zongora)	CFX Grand (CFX koncertzongora) (Binaurális is)	○	○	○	○	○	(CFX) A Yamaha CFX koncertzongorájának hangszíne széles dinamikatartománnyal a maximális kifejezőerő érdekében. Bármilyen zenei stilushoz alkalmas. (Binaurális) A Yamaha CFX koncertzongorájának fejhallgatóval való használathoz optimalizált binaurális mintavétellel mintavételezett hangszíne. A hangszín fejhallgatón keresztüli hallgatása közben úgy merülhet el a hangszívilágban, mintha az fényleg a zongorából jönne. Ha a fejhallgatók csatlakoztatva vannak, a rendszer automatikusan ezt a hangszínt választja ki.	
	Bösendorfer	○	○	○	○	● ⁽¹⁾	A Bécsben készült Bösendorfer Imperial híres hangszíne. Telt hangzása megidézi a hangszer valódi méreteit. Ideális a művek lágy vonásainak kifejezésére.	
	Studio Grand (Stúdiózongora)	○	○	○	○	○	A Yamaha C7 koncertzongorájának hangzása, amelyet gyakran alkalmaznak zenei stúdiókban. Telt és tiszta hangzása ideális a popzenéhez.	
	Bright Grand (Fényes zongorahangzás)	○	○	○	○	○	Fényes zongorahangzás. Határozott artikulációhoz és a zenekarban hallható többi hangszer közül „kiemeléshez” ajánlott.	
	Ballad Grand	○	○	○	○	○	Lágy és meleg hangzású koncertzongora. Lírai művekhez ajánlott.	
	Warm Grand (Meleg zongorahangzás)	○	○	○	○	○	Meleg és lágy zongorahang Nyugtató zenéhez ajánlott.	
	Pop Grand (Popos zongorahangzás)	○	○	○	○	○	Némileg fényesebb zongorahangzás. Inkább könnyűzenéhez ajánlott.	
	Jazz Grand (Jazzes zongorahangzás)	○	○	○	○	○	Egyedi hangszíneljlemzőkkel bíró zongorahang. Jazz zenéhez ajánlott.	
	Rock Grand (Rockos zongorahangzás)	○	○	○	○	○	Fényesebb zongorahang. Rock zenéhez ideális.	
	Dance Grand	○	○	○	○	○	A tánczenében gyakran használt fényes zongorahangzás.	
Old School Pf	○	○	○	○	○	Az 1960-as években a popzenében gyakran használt hangzás.		
HonkyTonk Pf (Honky-tonk)	○	○	○	○	○	„Honky-tonk” (western) jellegű zongorahang. Hangszíne jelentősen eltér a hangversenyzongorától.		
E Piano (Elektromos zongora)	Stage E.Piano (Elektromos koncertzongora)	○	○	○	○	○	Olyan elektromos zongora hangját imitálja, amelyben kalapácsok szellőztetnek meg fémlapokat. A lágyabb billentés puhább hangzást, a kemény billentés éles hangzást eredményez.	
	DX E.Piano (DX elektromos zongora)	○	○	○	○	○	FM-szintézissel (frekvenciamodulált hangképzéssel) létrehozott elektromos zongorahang. A billentéstől függően nemcsak a hangerő, hanem a hangszín is változik. Főként popzenéhez ajánlott.	
	Vintage E.Piano	○	○	○	○	○	Más típusú elektromos zongorahang, mint a Stage E.piano. Pop és rock zenében gyakori.	
	Auto Pan EP	○	○	○	○	○	Elektromos zongora hangzás egyedi követő effekttel.	
	Soft EP (Lágy elektromos zongorahang)	○	○	○	○	○	Csendes, lírai művekhez ajánlott.	
	Phaser EP (Fázisváltó elektromos zongorahang)	○	○	○	○	○	A jól megkülönböztethető fázis effekt ideálissá teszi a fúziós zenékhez.	
	Dyno E.Piano	○	○	○	○	○	Nyomatékos jellegzetességgel rendelkező elektromos zongora hangzás, amely az 1980-as években volt gyakori.	
	DX Bright (DX – fényes)	○	○	○	○	○	Az FM-szintézissel (frekvenciamodulált hangképzéssel) létrehozott elektromos zongorahang egyik változata. Fényes és szikrázó hangja megfűszerezi a zenét.	
	Tremolo Vintage (Tremoló – retró)	○	○	○	○	○	Tartalmazza a Vintage EP számára ideális tremolót. Rock zenében gyakran használatos.	
Organ (Orgona)	Jazz Organ 1	○	○	○	○	○	Elektromos orgonahang, amely a jazz és rock zenében gyakori. Kissé fényesebb hangzás, ahol a forgó effekt lassú sebességre van beállítva. *Ha csatlakoztatja a külön megvásárolható pedálegységet (LP-1 vagy FC35), válthat a lassú és gyors sebességű forgó effekt között a bal oldali pedál lenyomásával.	
	Jazz Organ 2	○	○	○	○	○	Elektromos orgonahang, amely a jazz és rock zenében gyakori. A forgó effekt gyors sebességre van állítva. *Ha csatlakoztatja a külön megvásárolható pedálegységet (LP-1 vagy FC35), válthat a lassú és gyors sebességű forgó effekt között a bal oldali pedál lenyomásával.	
	Rock Organ	○	○	○	○	○	Fényes és éles elektromos orgonahang. Rockzenéhez ideális.	
	Vintage Organ	○	○	○	○	○	A 1960-as években népszerű tranzisztoros orgona hangzása.	
	Organ Principal	○	○	○	○	○	● ⁽²⁾	8+4+2 láb hosszú sípokkal megszóllaltott orgonahang, amely a fűvös hangszereket utánozza. Főként barokk egyházi zenében használatos.
	Organ Tutti	○	○	○	○	○	○	Az orgona „tutti” hangzását imitálja, amely Bach „d-moll toccata és fuga” című művének köszönheti ismertségét.

Hangszín csoport	Hangszín neve	Sztereó mintavétel	Billentésér-zékenység	Felengedési mintavétel	VRM	Hangszinbemutató	Hangszín leírása
CLV./VB.	Harpisichord 8' (Csembaló – 8')	○	–	○	–	● ⁽³⁾	A barokk zenében gyakran használt csembaló hangja. A billentés erőssége nincs hatással a hangerebre, viszont van egy jellegzetes felengedési hang a billentyűk elengedésekor.
	Harpisi.8'+4' (Csembaló – 8'+4')	○	–	○	–	–	Egy felső oktávval kiegészített csembalóhang. Fényesebb hangzása van.
	E. Clavichord (Elektromos klavikord)	–	○	○	–	○	Olyan billentyűs hangszert utánoz, amely mágneses hangszedőkkel üti meg a húrokat. Ez a fajta „funky” hangzás a soul és rhythm and blues zenében népszerű. Különleges mechanikája miatt a hangszer nagyon jellegzetes hangot ad a billentyűk elengedésekor.
	Vibraphone (Vibrafon)	○	○	–	–	○	Vibrafon hangszíne, sztereó mintavétellel rögzítve. Telt és tiszta hangzása ideális a popzenéhez.
Strings (Vonósok)	Strings (Vonósok)	○	○	–	–	○	Sztereó mintavételű nagy vonózenekar, élethű utószóval. Erőmes kipróbálni zongorával együtt Duál módban.
	Slow Strings (Lassú vonósok)	○	○	–	–	–	Lassabb felfutású vonózenekar-hangzás. Duál módban a piano vagy az electric piano hangszínhez illik.
	Choir (Kórus)	–	○	–	–	○	Telt, térhatású kórushangzás. Gazdag harmóniakat tud megszólaltatni, főleg lassabb zenedarabokban.
	Slow Choir (Lassú kórus)	–	○	–	–	–	Lassabb felfutású kórushangzás. Duál módban a piano vagy az electric piano hangszínhez illik.
	Dark Pad	–	○	–	–	○	Meleg, térhatású szintetizátorhang. Háttérként megszólaltatott, hosszan kitartott hangokhoz ideális, illetve Duál módban a zongora és az elektromos zongora hangszínhez illik.
	Lite Pad	–	○	–	–	–	Fényes, térhatású szintetizátorhang. Háttérként megszólaltatott, hosszan kitartott hangokhoz ideális, illetve Duál módban a zongora és az elektromos zongora hangszínhez illik.
	Bell Pad	○	○	–	–	–	Éles, csengőserű hangzású szintetizátorhang. Ideális Duál módban zongorahanggal vagy elektromos zongorahanggal való rétegzéshez, de önmagában is fényes, gyönyörű hangzást biztosít.
Others (Egyebek)	Acoustic Bass (Akusztikus basszus)	–	○	–	–	○	Pengetett akusztikus basszusgitár hangja. Leginkább jazz és latin zenében gyakori.
	Electric Bass (Elektromos basszus)	–	○	–	–	○	Elektromos basszusgitár hangja. Jazz-, rock- és popzenében gyakori.
	Bass & Cymbal (Basszus és cintányér)	–	○	–	–	–	Cintányér hangja akusztikus basszussal. Ideális, ha jazz darabokban „walking bass” stílusú kíséretet szeretne játszani.
	Fretless Bass (Bund nélküli basszusgitár)	–	○	–	–	○	Bund nélküli basszusgitár hangja. Főként jazz vagy fúziós zenéhez.
	Nylon Guitar (Nejlónhúros gitár)	○	○	–	–	○	Természetes, életszerű hangzású, sztereó nejlónhúros gitárhangminta. Bármilyen zenei stílusban alkalmazható.
	Steel Guitar (Fémhúros gitár)	–	○	–	–	–	Fényes, csillogó hangú fémhúros gitár. Főként popzenéhez ajánlott.
XG	XG	–	○	–	–	○	Az XG hangszinekről a webhelyen található Data List (Adattlista) című dokumentumban található „XG Voice list” részben tájékozódhat részletesebben (6. oldal).

VRM

Szimulált húrrezonancia fizikai modellezéssel a hangkitartó pedál lenyomásakor vagy a billentyűk leütésekor.

Key-off Sampling (Felengedési mintavétel)

A billentyűk felengedésekor keletkező nagyon finom zajok hangmintáit használja.

A hangszinbemutató zenedarabok listája

	Hangszincsoport	Hangszín neve	A zenedarab címe	Zeneszerző
● ⁽¹⁾	Piano (Zongora)	Bösendorfer	Mädchens Wunsch (6 Chants polonaise S.480 R.145)	F. Liszt/F. Chopin
● ⁽²⁾	Organ (Orgona)	Organ Principal (Orgona – principal)	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV 601	J. S. Bach
● ⁽³⁾	CLV./VB.	Harpisichord 8' (Csembaló – 8')	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV 1058	J. S. Bach

A fent felsorolt, (●) jellel ellátott hangszinbemutatók az eredeti művek rövidített, némileg átszerkesztett kivonatai. Az összes többi zenedarabot a Yamaha zeneszerzői írták (© Yamaha Corporation).

Zenedarabok listája

50 Classics (50 klasszikus)

Sorszám	Zenedarab címe	Zeneszerző
Arrangements (Átiratok)		
1	Canon D dur	J. Pachelbel
2	Air On the G String	J. S. Bach
3	Jesus, Joy of Man's Desiring	J. S. Bach
4	Twinkle, Twinkle, Little Star	Traditional
5	Piano Sonate op.31-2 "Tempest" 3rd mov.	L. v. Beethoven
6	Ode to Joy	L. v. Beethoven
7	Wiegenlied op.98-2	F. P. Schubert
8	Grande Valse Brillante	F. F. Chopin
9	Polonaise op.53 "Héroïque"	F. F. Chopin
10	La Campanella	F. Liszt
11	Salut d'amour op.12	E. Elgar
12	From the New World	A. Dvořák
13	Sicilienne	G. U. Fauré
14	Clair de lune	C. A. Debussy
15	Jupiter (The Planets)	G. Holst
Duets* (Duettek)		
16	Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525)	W. A. Mozart
17	Menuett G dur	L. v. Beethoven
18	Marcia alla Turca	L. v. Beethoven
19	Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	F. F. Chopin
20	The Nutcracker Medley	P. I. Tchaikovsky
Original Compositions (Eredeti kompozíciók)		
21	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J. S. Bach
22	Menuett G dur BWV Anh.114	J. S. Bach
23	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W. A. Mozart
24	Turkish March	W. A. Mozart
25	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L. v. Beethoven
26	Für Elise	L. v. Beethoven
27	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L. v. Beethoven
28	Impromptu op.90-2	F. P. Schubert
29	Frühlingslied op.62-6	J. L. F. Mendelssohn
30	Fantaisie-Impromptu	F. F. Chopin
31	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F. F. Chopin
32	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F. F. Chopin
33	Valse op.64-1 "Petit chien"	F. F. Chopin
34	Nocturne op.9-2	F. F. Chopin
35	Nocturne KK4a-16/BI 49 [Posth.]	F. F. Chopin
36	Träumerei	R. Schumann
37	Barcarolle	P. I. Tchaikovsky
38	La prière d'une Vierge	T. Badarzewska
39	Liebestraume No.3	F. Liszt
40	Blumenlied	G. Lange
41	Humoresque	A. Dvořák
42	Arietta	E. H. Grieg
43	Tango (España)	I. Albéniz
44	The Entertainer	S. Joplin
45	Maple Leaf Rag	S. Joplin
46	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy
47	Arabesque No.1	C. A. Debussy
48	Cakewalk	C. A. Debussy
49	Je te veux	E. Satie
50	Gymnopédies No.1	E. Satie

* A „Duets (Duettek)” zenedarabok esetén a jobb kezes szólamot az első játékos játszhatja jobb kézzel, a bal kezes szólamot az első játékos játszhatja bal kézzel, az Extra részt pedig a második játékos játszhatja két kézzel.



Ritmusok

Kategória	Sorszám	Név
Pop&Rock	1	8Beat1
	2	8Beat2
	3	8Beat3
	4	16Beat1
	5	16Beat2
	6	Shuffle1
	7	Shuffle2
	8	Shuffle3
	9	Shuffle4
	10	8BeatBallad1
	11	8BeatBallad2
	12	16BeatBallad
	13	6-8Ballad1
	14	6-8Ballad2
	15	PopWaltz
	16	Funk
	17	Disco
	18	Twist
	19	Dance
	20	ChillOut
Jazz	21	FastJazz1
	22	FastJazz2
	23	FastJazz3
	24	SlowJazz1
	25	SlowJazz2
	26	SlowJazz3
	27	JazzWaltz
	28	Five-Four
World	29	Country
	30	Gospel
	31	Samba
	32	BossaNova
	33	Rumba
	34	Salsa
	35	AfroCuban
	36	Reggae
Kids&Holiday	37	KidsPop
	38	6-8March
	39	ChristmasSwing
	40	Christmas3-4

Üzenetek

Egyes üzenetek a képernyőn maradnak. Ilyen esetben az [EXIT] gombbal zárhatja be az üzenet képernyőjét.

Üzenet	Jelentés
Access error (Hozzáférési hiba)	A művelet sikertelen volt. Ennek okai a következők lehetnek. Ha egyik sem igazolódik be, akkor lehet, hogy a fájl sérült. <ul style="list-style-type: none"> Hibás fájlművelet. Kövesse a „Zenedarabfájlok kezelése” (66. oldal) vagy a „Biztonsági mentés”/„Visszaállítás” (90–91. oldal) című rész utasításait. A csatlakoztatott USB-flashmeghajtó nem kompatibilis a hangszerrel. A kompatibilis USB-flashmeghajtók listáját lásd: 75. oldal. Sérült a védett zenedarab, amelyen megpróbálta végrehajtani a műveletet.
Bluetooth pairing... (Bluetooth-párosítás...)	A hangszer készen áll a Bluetooth-párosításra. Tekintse meg a kapcsolódó útmutatót: 79. oldal.
Cannot be executed (Nem hajtható végre)	A művelet sikertelen volt. Ennek okai a következők lehetnek. Az okok megszüntetése után próbálkozzon újra. <ul style="list-style-type: none"> A végrehajtani kívánt fájlművelet nem hajtható végre gyári zenedarabok és hangformátumú zenedarabok esetén. A zenedarabok kezelésével kapcsolatos korlátozások leírását lásd: 66. oldal.
Change to Current Tempo (Módosítás az aktuális tempóra)	Az üzenet azt jelzi, hogy az aktuális tempót alkalmazza a kiválasztott zenedarabra.
Change to Current Voice (Módosítás az aktuális zenedarabra)	Az üzenet azt jelzi, hogy a zenedarab hangszínét lecseréli az aktuális hangszínre.
Completed (Befejezte)	Az üzenet azt jelzi, hogy a művelet befejeződött. Folytassa a következő lépéssel.
Completed Restart now (Befejezte – újraindítás)	Sikerült a visszaállítás. A hangszer automatikusan újra bekapcsolódik.
Convert canceled (Konvertálás megszakítva)	Az üzenet akkor jelenik meg, ha megszakította a konvertálást.
Convert completed to USB/USERFILES/ (Konvertálás befejezte ide: USB/USERFILES/)	Az üzenet akkor jelenik meg, ha sikeres volt az USB-flashmeghajtó „USER FILES” mappájába irányuló konvertálási művelet.
Convert to Audio (Konvertálás hangformátumra)	Az üzenet a konvertálás során látható.
Copy completed to USB/USERFILES/ (Másolás befejezte ide: USB/USERFILES/)	Az üzenet akkor jelenik meg, ha sikeres volt az USB-flashmeghajtó „USER FILES” mappájába irányuló másolási művelet.
Copy completed to User (Másolás befejezte ide: User)	Az üzenet akkor jelenik meg, ha sikeres volt a hangszer „User” kategóriájába irányuló másolási művelet.
Device busy (Elfoglalt az eszköz)	A művelet, például a hangformátumú zenedarabbá konvertálás vagy a zenedarab lejártszáza vagy felvétele sikertelen. Akkor jelenik meg, ha a használt USB-flashmeghajtó ismétlődő felvételi/törlési műveletek vonatkoznak. Bizonyosodjon meg arról, hogy az USB-flashmeghajtó nem tartalmaz fontos adatokat, majd formázza (107. oldal), és próbálkozzon újra.
Device removed (Eltávolítva az eszköz)	Az üzenet azt jelzi, hogy az USB-flashmeghajtót lecsatlakoztatták a hangszerrel.
Duplicate name (Dupla név)	Az üzenet azt jelzi, hogy már van ilyen nevű fájl. Nevezze át a fájlt (71. oldal).
Executing (Végrehajtás)	A hangszer éppen végrehajtja a műveletet. Várja meg, amíg eltűnik az üzenet, majd folytassa a következő lépéssel.
Factory reset executing Memory Song excluded (Visszaállítás gyári értékekre – a memóriában lévő zenedarabok kivételével)	Az alapértelmezett beállítások visszaállítása (a „User” kategória zenedarabjainak kivételével) megtörtént (91. oldal). Ez az üzenet jelenik meg olyankor is, ha a hangszer kikapcsolt állapotban nyomva tartja a C7 billentyűt, és közben bekapcsolja a hangszer.
Factory reset executing Memory Song included (Visszaállítás gyári értékekre – a memóriában lévő zenedarabokkal együtt)	A teljes memóriatörlési művelet (91. oldal) befejeződések jelenik meg. A hangszer összes beállítása visszaállt a gyári beállításokra. A „User” kategóriában lévő zenedarabok (45. oldal) és a Regisztrációs memória (72. oldal) beállításai törölődnek.
Incompatible device (Inkompatibilis eszköz)	Akkor jelenik meg, ha nem kompatibilis USB-flashmeghajtót csatlakoztat a hangszerhez. Használjon olyan eszközt, amelynek kompatibilitását ellenőrizte a Yamaha (75. oldal).
Internal hardware error (Meghibásodott egy belső alkatrész)	Hiba történt a hangszerben. Forduljon a legközelebbi Yamaha márkakereskedőhöz vagy hivatalos képviselethez.
Last power off invalid Checking memory (Érvénytelen a legutóbbi kikapcsolás – memória ellenőrzése)	Akkor jelenik meg bekapcsolás után, ha a hangszer legutóbb egy zenedarabfájl kezelése (66. oldal) vagy a biztonsági mentési fájl mentése (90. oldal) közben lett kikapcsolva. A hangszer a belső memóriát ellenőrzi, amíg ez az üzenet látható. Ha a belső beállítások megsérültek, a hangszer visszaállítja a gyári alapértékeket. Ha a „User” kategóriában tárolt zenedarabok sérültek, a hangszer törli őket.
Maximum no. of devices exceeded (Túllépte a maximális eszközsám)	A megengedettnél több eszközt csatlakoztatott. Egyszerre csak egy USB-eszköz lehet csatlakoztatni. Pészletek: 75. oldal.
Memory full (Megtelt a memória)	Mivel a „User” kategóriában vagy az USB-flashmeghajtón elérte a tárolókapacitás határát vagy a tárolható fájlok maximális számát, a művelet nem hajtható végre. Töröljön néhány zenedarabot a „User” kategóriából vagy az USB-flashmeghajtóról (68. oldal), vagy helyezze át őket egy másik USB-flashmeghajtóra (69. oldal), és próbálkozzon újra.
Move completed to USB/USERFILES/ (Áthelyezés befejezte ide: USB/USERFILES/)	Az üzenet akkor jelenik meg, ha sikeres volt az USB-flashmeghajtó „USER FILES” mappájába irányuló áthelyezési művelet.
Move completed to User (Áthelyezés befejezte ide: User)	Az üzenet akkor jelenik meg, ha sikeres volt a hangszer „User” kategóriájába irányuló áthelyezési művelet.
No device (Nincs eszköz)	Eszközműveletet próbált végrehajtani, de nem csatlakoztatott USB-flashmeghajtót a hangszerhez. Csatlakoztassa az eszközt, majd próbálkozzon újra.
No response from USB device (Nem válaszol az USB-eszköz)	A hangszer nem tud kommunikálni a csatlakoztatott USB-eszközzel. Ismétlje meg a csatlakoztatást (75. oldal). Ha az üzenet ezután is megjelenik, előfordulhat, hogy az USB-eszköz hibás.

Üzenet	Jelentés
Please wait (Kérem, várjon)	A hangszer feldolgozza az adatokat. Várja meg, amíg eltűnik az üzenet, majd folytassa a következő lépéssel.
Protected device (Védett eszköz)	Akkor jelenik meg, ha írásvédett USB-flashmeghajtón kísérel meg fájlműveletet (66. oldal), felvételt vagy adatmentést végrehajtani. Ha lehet, oldja fel az írásvédelmet, majd próbálkozzon újra. Ha még mindig megjelenik az üzenet, az USB-flashmeghajtó belső védelemmel van ellátva (ilyenek például a kereskedelemben kapható zenei adatok). Ilyen eszközön nem hajtható végre a fájlművelet vagy a felvétel.
Read-only file (Írásvédett fájl)	Írásvédett fájl kísérelt meg fájlműveletet végrehajtani. Az írásvédett fájl használatához törölje az írásvédett beállítást.
Remaining space on drive is low (Kevés a szabad terület a meghajtón)	A „User” kategóriában vagy az USB-flashmeghajtón kevés a szabad terület. A felvétel előtt törölje a szükségtelen fájlokat (68. oldal).
Same file name exists (Már létezik ez a fájlnev)	Az üzenet megerősítést kér Öntől a felülírásra, amikor másolási/áthelyezési/MIDI to Audio műveletet hajt végre.
Song error (Hibás a zenedarab)	Akkor jelenik meg, ha a hangszer problémát észlel a zenedarab adataival a zenedarab kiválasztásakor vagy lejátszásakor. Ilyenkor válassza ki újra a zenedarabot, és indítsa el újra a lejátszást. Ha az üzenet továbbra is megjelenik, a zenedarab adatai valószínűleg megsérültek.
Song too large (Túl nagy a zenedarab)	A (MIDI) vagy hangformátumú zenedarab mérete meghaladja a maximális értéket. Ennek okai a következők lehetnek. <ul style="list-style-type: none"> • A lejátszani kívánt zenedarab mérete meghaladja a maximális értéket. A lejátszható zenedarabok korlátja körülbelül 500KB (MIDI) vagy 80 perc (hang). • A zenedarab mérete a felvétel során meghaladta a maximális értéket. Felvételnél a zenedarabok méretkorlátja körülbelül 500KB (MIDI) vagy 80 perc (hang). A felvétel a korlát elérésekor automatikusan befejeződik és a hangszer menti az eddig felvett adatokat. • A zenedarab mérete a MIDI-ből hangformátumra történő konvertálás során meghaladta a maximális értéket. A maximális érték 80 perc (hang).
System limit (Rendszer határértéke)	Azt jelzi, hogy a fájlok száma meghaladja a megengedett értéket. Egy mappába legfeljebb 250 fájl és mappa menthető. Töröljön vagy helyezzen át fájlokat, majd próbálkozzon újra.
This data format is not supported (Nem támogatott az adatformátum)	Akkor jelenik meg ez az üzenet, ha nem támogatott formátumú zenedarabot kísérel meg lejátszani a hangszerrel. Tekintse meg a támogatott formátumokat (7. oldal).
Unformatted device (Nem formázott eszköz)	Akkor jelenik meg, ha formázatlan USB-flashmeghajtót próbál meg használni. Formázza az eszközt (107. oldal), majd próbálkozzon újra.
Unsupported device (Nem támogatott eszköz)	Akkor jelenik meg, ha nem támogatott USB-flashmeghajtót csatlakoztat a hangszerhez. Használjon olyan eszközt, amelynek kompatibilitását ellenőrizte a Yamaha (75. oldal).
USB device overcurrent error (Túláram jutott az USB-eszközbe)	Az USB-eszközzel való kommunikáció megszakadt, mert az eszközön túláram keletkezett. Válassza le az USB-eszközt az [] (USB TO DEVICE) aljzatról, és állítsa a hangszer [] (Készenlét/Be) kapcsolóját készenléti, majd ismét a Be állásra.
USB-hub nem használható	A hangszer nem teszi lehetővé USB-hub használatát.
USB power consumption exceeded (Az USB-eszköz túl sok áramot fogyaszt)	Ha ez az üzenet jelent meg, használjon olyan eszközt, amelynek kompatibilitását ellenőrizte a Yamaha (75. oldal).
Wrong device (Nem megfelelő eszköz)	A fájlművelet nem végezhető el a csatlakoztatott USB-flashmeghajtón. Ennek okai a következők lehetnek. <ul style="list-style-type: none"> • Az USB-flashmeghajtó nincs formázva. Formázza az eszközt (107. oldal), majd próbálkozzon újra. • A fájlok száma meghaladja a rendszer korlátját. Egy mappába legfeljebb 250 fájl és mappa menthető. Töröljön vagy helyezzen át fájlokat, majd próbálkozzon újra.
Wrong name (Nem megfelelő név)	A zenedarab neve nem megfelelő. Ez az üzenet a „Fájlok átnevezése” (71. oldal) művelet során jelenhet meg a következő okokból. Adjon megfelelő nevet a zenedarabnak. <ul style="list-style-type: none"> • Nem írt be egy karaktert sem. • Pontot vagy szóközt használt a zenedarab nevének elején vagy végén.

Hibaelhárítás

Üzenet megjelenése esetén az „Üzenetek” (113. oldal) című fejezetben talál segítséget a hibaelhárításhoz.

Probléma	Lehetséges ok és megoldás
A hangszer nem kapcsolódik be.	A hálózati tápellátás nincs megfelelően csatlakoztatva. Stabilan csatlakoztassa a hálózati adaptert a hangszer DC IN aljzatához és a hálózati aljzathoz (12. oldal).
A hangszer magától kikapcsol.	Ez nem rendellenes, az Automatikus kikapcsolás funkció eredményezi. Szükség esetén módosítsa az Automatikus kikapcsolás funkció paraméterét (13. oldal).
Az „USB device overcurrent error” üzenet jelenik meg, és az USB-eszköz nem válaszol.	A hangszer túláram miatt leállította az USB-eszközzel zajló kommunikációt. Húzza ki az eszközt az [] (USB TO DEVICE) aljzathoz, majd csatlakoztassa a hangszerhez.
Zaj hallatszik a hangszórókból vagy a fejhallgatóból.	A hangszer közvetlen közelében működő mobiltelefon okozhatja a zajt. Ennek elkerülése érdekében kapcsolja ki a mobiltelefont, vagy vigye távolabb a hangszertől.
Zaj hallatszik a hangszer hangszóróiból, illetve fejhallgatójából, amikor a hangszer okoskészüléken – például iPhone/iPad – lévő alkalmazással használja.	Ha a hangszer okoskészüléke egyik alkalmazásával együtt használja, akkor azt javasoljuk, hogy a kommunikáció által okozott zajok kiküszöbölése érdekében az iPhone/iPad készüléken először csatlakoztassa a „Repülőgép módot”, majd a Wi-Fi/Bluetooth funkciót.
Az általános hangerő túl halk, vagy egyáltalán nem is hallatszik hang.	Az általános hangerő túl alacsonyra van állítva. A [VOLUME] szabályozó segítségével állítsa be a kívánt hangerőt (13. oldal).
	A billentyűzet túl halkra van állítva. A „Song” menüképernyőn állítsa be a hangerőegyensúlyt a billentyűzet hangerejének növeléséhez: „Volume” → VSong - Keyboard” (52. oldal).
	Fejhallgatót csatlakoztatott a hangszerhez, és a „Speaker” paraméter „Normal” értékre van állítva (106. oldal). Húzza ki a fejhallgató csatlakozóját a hangszerből.
	A „Speaker” paraméter „Off” értékre van állítva. A „System” menüképernyőn állítsa a Speaker paramétert „Normal” vagy „On” értékre: „Utility” → „Speaker” (106. oldal).
A hangszórók nem hallgatnak el, ha fejhallgatót csatlakoztat a [PHONES] aljzathoz.	Ki van kapcsolva a helyi hangképzés. A „System” menüképernyőn állítsa a Local Control paramétert „On” értékre: „MIDI” → „Local Control” (105. oldal).
	A „Speaker” paraméter „On” értékre van állítva. A „System” menüképernyőn állítsa a hangszóró beállítását „Normal” értékre: „Utility” → „Speaker” (106. oldal).
A pedálok nem működnek.	A pedál kábele esetleg nem megfelelően csatlakoztatva a [PEDAL UNIT] aljzathoz. A pedálkábel csatlakoztatásakor ügyeljen arra, hogy a kábelcsatlakozó fémrésze teljesen eltűnjön az aljzatban.
Fordítva működik az AUX PEDAL aljzathoz csatlakoztatott segédpedál.	Bizonyos márkájú pedálok pont fordítva működnek. A „System” menüképernyőn állítsa be a megfelelő paramétert: „Pedal” → „Aux Polarity” (104. oldal).
A billentyűzet halkabb, mint a lejátszott zenedarab.	A billentyűzet túl halkra van állítva. A „Song” menüképernyőn állítsa be a hangerőegyensúlyt a billentyűzet hangerejének növeléséhez: „Volume” → VSong - Keyboard” (52. oldal).
A gombok nem működnek.	A funkciók használata során az adott funkcióhoz nem használatos gombok nem reagálnak. Ha a hangszer éppen zenedarabot játszik le, állítsa le a lejátszást. Egyéb esetben a Voice vagy a Song képernyőhöz való visszatéréshez nyomja meg az [EXIT] gombot, majd hajtsa végre a kívánt műveletet.
A transzponálás vagy az oktáveltolás funkció használatakor a mélyebb vagy magasabb hangok helytelenül szólnak.	A hangszer a transzponálás vagy az oktáveltolás funkció használatakor a C -2 – G8 tartományt kezeli. A C -2 hangnál mélyebb hangok lejátszásakor a hangok egy oktávval feljebb tolnak. A G8 hangnál magasabb hangok egy oktávval lejjebb tolnak.
Duál/Osztott/Duó módban a hangszer nem veszi fel az előadást vagy bizonyos szólamadatok váratlanul elvesznek.	A hangszer nem veszi fel azt, ha a zenedarab közben vált át Duál/Osztott/Duó módba. A hangszer ilyenkor automatikusan kiosztja a 2. hangszínt (Duál módban) vagy a bal oldali hangszínt (Osztott/Duó módban) (57. oldal). Ha a kiosztott szólamban már voltak adatok, akkor azok a felvételkor felülíródnak, törlődnek.
A kiválasztott hangszíntől függően előfordulhat, hogy Duó módban a hang csak az egyik hangszóróból szól.	Ennek az az oka, hogy az alapértelmezett panorámabeállítás a hangszíntől függ. A beállítások a „Voice” menü → „Voice Edit” → „Voice name” → „Pan” menüpontban módosíthatók (96. oldal).

Probléma	Lehetséges ok és megoldás
Helytelen a zenedarab címe.	A „Language” beállítás valószínűleg eltér a zenedarab elnevezésekor használt beállítástól. Olyankor is helytelenül jelenhet meg a cím, ha a zenedarabot másik hangszerezen vették fel. A „System” menüképernyőn állítsa be a „Language” paramétert (107. oldal): a „Utility” → „Language” → „Song” menüpontban módosíthatja a beállítást. Ha azonban a zenedarabot másik hangszerezen vették fel, előfordulhat, hogy a „Language” paraméter módosítása sem oldja meg a problémát.
Nem hívható elő a menüképernyő.	Zenedarab lejátszása során csak a „Voice” és a „Song” menü jelenik meg. Nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot a zenedarab leállításához. A felvételi készenléti módban ezenkívül csak a „Recording” menüképernyő jelenik meg.
A ritmuskíséret nem indul el.	A „SyncStart” beállítás be van kapcsolva. Kapcsolja ki a „SyncStart” funkciót a „Metronome/Rhythm” menüképernyőn.
Nem jelenik meg a képernyőn a vezeték nélküli LAN tartalma, pedig csatlakoztatva van a vezeték nélküli LAN–USB átalakító.	Húzza ki a vezeték nélküli LAN–USB átalakítót, majd csatlakoztassa újra.
A Bluetooth-kompatibilis okos készülék nem párosítható és nem csatlakoztatható a hangszerhez.	Ellenőrizze, hogy a Bluetooth funkció aktiválva van-e az okos készüléken. Ha az okos készülék és a hangszer Bluetooth segítségével történő csatlakoztatásához mindkét készüléknek működésben kell lennie.
	Az okos készüléket és a hangszerrel Bluetooth segítségével kell csatlakoztatni (79. oldal).
	Ha van a közelben olyan készülék (mikrohullámú sütő, vezeték nélküli LAN-eszköz stb.), amely a 2,4 GHz-es frekvenciasávban bocsát ki jeleket, helyezze távolabbra a hangszerrel a rádiófrekvenciás jeleket kiadó készüléktől.
Az [AUX IN] aljzaton vagy Bluetooth-kapcsolaton keresztül érkező hang szakadozik.	A hangszer Zajsűrő funkciója kiszűri a nem kívánatos zajokat a bemeneti zenéből. Ez azonban egyúttal azt is eredményezheti, hogy a szükséges hangok is eltűnnek, például a zongora lágy lecsengése. Normális jelenségről van szó, nem meghibásodásról.

*Olvassa el a kapcsolódó tudnivalókat arról, hogy a Bluetooth funkció rendelkezésére áll-e (80. oldal).

Műszaki adatok

Terméknév		Digitális zongora
Méret/tömeg		
Méretek	Méretek (Sz x Mé x Ma)	1 336 mm x 145 mm x 376 mm
Tömeg	Tömeg	22,0 kg
Vezérlőfelület		
Billentyűzet	Billentyűk száma	88
	Típus	GrandTouch-S™ billentyűzet: fabillentyűk (csak a fehérek), szintetikus ébenfa és elefántcsont fedőlappal, gátlómű
	Billentésérzékenység	Hard2/Hard1/Medium/Soft1/Soft2/Fixed (Kemény2/Kemény1/Közepes/Lágy1/Lágy2/Állandó)
Pedál	Pedálok száma	3 (az LP-1/FC35 pedálegység használatakor)
	Hozzárendelhető funkciók	Sustain (Switch), Sustain (Continuous), Sostenuto, Soft, Pitch Bend Up, Pitch Bend Down, Rotary Speed, Vibe Rotor, Song Play/Pause
Kijelző	Típus	Teljes pontmátrixú LCD
	Méret	198 × 100 képpont
	Nyelv	Angol, Japán
Vezérlőpanel	Nyelv	Angol
Hangszínek		
Hangképző	Zongorahang	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial
	Binaurális mintavétel	Igen (csak „CFX Grand” hangszínnél)
	Virtual Resonance Modeling (VRM)	Igen
	Grand Expression Modeling	Igen
Polifónia (max.)		256
Beépített	Hangszínek száma	44 hangszín + 18 dobkészlet/SFX hanghatás + 480 XG hangszín
Kompatibilitás		XG (GM), GS (zenedarabok lejátszásához), GM2 (zenedarabok lejátszásához)
Effektek		
Típusok	Zengetés	7 féle
	Kórus	3 féle
	Általános EQ	3 gyári + 1 felhasználói
	Beillesztési effekt	12 féle
	Intelligens akusztikus szabályozás (IAC)	Igen
	Sztereofonikus hangerősítés	Igen
	Sound Boost (Hangerősítés)	3 féle
Funkciók	Duál	Igen
	Osztott	Igen
	Duó	Igen
Zenedarabok		
Beépített	Gyári zenedarabok száma	21 demó hangszínbemutató + 50 klasszikus zenedarab
MIDI-felvétel	Zenedarabok száma	250
	Sávok száma	16
	Adatmennyiség	Kb. 500 kB/zenedarab
Hangformátumú felvétel (USB-memória)	Felvételi idő (max.)	80 perc/zenedarab
Kompatibilis adatformátum	Lejátszás	SMF (0-s, 1-es formátum), WAV (44,1 kHz-es mintavételi frekvencia, 16 bites felbontás, sztereó)
	Felvétel	SMF (0-s formátum), WAV (44,1 kHz-es mintavételi frekvencia, 16 bites felbontás, sztereó)

Funkciók		
Piano Room		Igen
Ritmus	Ritmusok száma	40
Regisztrációs memória	Gombok száma	6 (x4 tároló)
Vezérlőfunkciók	Metronóm	Igen
	Tempótartomány	5-500
	Transzponálás	-12 – 0 – +12
	Hangolás	414,8 – 440,0 – 466,8 Hz (kb. 0,2 Hz-es lépésekben)
	Skálatípus	7 féle
	USB-audiointerfész	44,1 kHz, 24 bit, sztereó
Bluetooth (A funkció elérhetősége attól függ, hogy melyik országban vásárolta a terméket.)	Audio	Támogatott profil: A2DP, kompatibilis kodek: SBC
	MIDI	Megfelel a Bluetooth Low Energy MIDI specifikációnak
	Bluetooth-verzió	5,0
	Vezeték nélküli kimenet	Bluetooth, 2-es verzió
	Maximális kommunikációs távolság	Kb. 10 m
	Rádiófrekvencia	2 401-2 481 MHz
	Maximális kimenőteljesítmény (EIRP)	4 dBm
	Modulációs típus	GFSK
Adattárolás és csatlakoztatás		
Adattárolás	Belső memória	Maximális összesített méret: 1,4 MB
	Külső meghajtók	USB-flashmeghajtó
Csatlakoztatás	Fejhallgató	Szabványos sztereó fejhallgatóaljzat (2 db)
	MIDI	IN, OUT
	AUX IN	Sztereó minicsatlakozó
	AUX OUT	Szabványos fejhallgatóaljzat (L/L+R, R)
	AUX PEDAL (Pedálcsatlakozó)	Igen
	USB TO DEVICE	Type A
	USB TO HOST	Type C
	Tápfeszültség	16 V
PEDÁLEGYSÉG	Igen	
Erősítő és hangszórók		
Erősítő		(20 W + 6 W) × 2
Hangszórók		(Ovális [12 × 6 cm] + 2,5 cm [dome]) × 2
Tápellátás		
Hálózati adapter		PA-300C (kimenet: DC 16 V, 2,4 A)
Teljesítményfelvétel		18 W (a PA-300C hálózati adapter használata esetén)
Mellékelt tartozékok		<ul style="list-style-type: none"> • Használati útmutató • Online Member Product Registration (Internetes felhasználói regisztráció) • Kottatartó • Pedál: FC3A • Tápkábel*, PA-300C hálózati adapter* <p>* Nem minden országban képezi a csomag részét. Érdeklődjön Yamaha márkakereskedőjénél.</p>
Külön megvásárolható kiegészítők (Nem minden területen kaphatók.)		<ul style="list-style-type: none"> • Hangszerállvány: L-515 • Pedálegység: LP-1/FC35 • Fejhallgató: HPH-50/HPH-100/HPH-150 • Lábkapcsolók: FC4A/FC5 • Pedál: FC3A • Hálózati adapter: PA-300C • USB-s vezeték nélküli LAN-adapter: UD-WL01

* A jelen útmutató a közzétételi dátum szerinti legfrissebb műszaki adatokat tartalmazza. A legújabb útmutatóért lépjen a Yamaha webhelyére, majd töltsen le az útmutatót tartalmazó fájlt. Mivel a műszaki adatok, a készülék, illetve a külön megvásárolható kiegészítők nem feltétlenül egyeznek meg a különböző helyeken, érdeklődjön Yamaha márkakereskedőjénél.

Tárgymutató

Számok

50 Classics (50 klasszikus) 45, 66, 112

A

A billentésérzékenység típusai36
A hangszínbemutató zenedarabok listája111
A Sound Boost típusainak listája37
A színpad felállítása92
A–B ismétlése50
Accesspoint Mode (Hozzáférési pont mód)83
Aljzatok74
Alkalmazás81
Általános EQ38
Áthelyezés 66, 69
Audio Loopback 78, 106
Auto Power Off (Automatikus kikapcsolás) 13, 106
AUX IN76
AUX OUT76
Az Általános EQ típusai38

B

Balance (Hangerőegyensúly) 52, 97
Bass (Basszus)101
Basszus43
Beépített hangszínek listája110
Bell101
Bemutató22
Billentésérzékenység36
Binaurális mintavétel14
Biztonsági mentés90
Bluetooth 79, 82
Body Resonance (Testrezonancia)24
Brightness (Fényesség)24

C

Chorus (Kórus)27
Contrast (Kontraszt)107

D

Damper Noise (Hangkitartási zaj)24
Damper Resonance (Hangkitartási rezonancia)24
Demo (Bemutató) 45, 66
Duál 29, 31
Duó32
Duplex Scale (Duplex skála)25
Duplex Scale Resonance (Duplex skála rezonanciája)24

E

Effekt28
Effekttípusok listája28
Előretekerés47
Ending (Befejezés) 43, 101

F

Fejhallgató14
Felhasználói általános EQ39
Félig lenyomott pedál15
Felvétel 54, 102
File (Fájl)66, 98

G

Grand Expression25
Grand Expression Modeling25
Gyári visszaállítás91

H

Half Pedal Point (Pedál félig lenyomott állapota) 25, 104
Hangerő (metronóm)101
Hangerő (Zenedarab)98
Hangerőegyensúly52
Hangformátumú felvétel54
Hangformátumú zenedarab44
Hangkitartási zaj25
Hangkitartó pedál16
Hangolás35
Hangszín20
Hangszínbemutató111
Hibaelhárítás115

I

Infrastructure Mode (Infrastruktúra mód)83
Inicializálás90
Intelligens akusztikus szabályozás (IAC)13
Intro (Bevezetés) 43, 101

K

Kijelző18
Konvertálás70
Kórustípusok listája27

L

Lábkapcsoló15
Lejátszás (ritmus)43
Lejátszás (zenedarab)45, 53

Lid Position (Fedél helyzete)	24
Local Control (Helyi hangképzés)	105

M

Másolás	66, 68
Master Tune (Általános hangolás)	24, 35
Menü	94
Metronóm	41, 101
MIDI	89, 105
MIDI-felvétel	54
MIDI-zenedarab	44

N

Nyelv	107
-------------	-----

O

Octave (Oktáv)	95
Okoskészülék	77, 81
Osztáspont	30, 32
Osztott	30, 31

P

Panelzár	40
Pedál	15
Pedálegység	15
Pedálfunkciók listája	17
Piano Room	23
Piano Setting (Zongorabeállítás)	95

R

Rec'n'Share	88
Regisztrációs memória	72
Repeat (Ismétlés)	49, 98
Részletes beállítások	94
Reverb (Zengetés)	24
Reverb Depth (Zengetés mértéke)	24
Ritmus	43, 101
Ritmusok	112

S

Scale Tune (Skálahangolás)	103
Smart Pianist	81
Song (Zenedarab)	44, 66, 98
Sostenuto pedál	16
Sound (Hangszín)	105
Sound Boost (Hangerősítés)	37
Speaker (Hangszóró)	106
Split Point (Osztáspont)	104
String Resonance (Húrrezonancia)	24
System (Rendszer)	103
Számítógép	77

Szerkesztés (hangszín)	95
Szerkesztés (Zenedarab)	99
Szólamnémitás	48
Sztereofonikus hangerősítés	14

T

Tápellátás	12
Tempo	41
Tempó (zenedarab)	47
Time Signature (Ütemmutató)	42
Tompító pedál	16
Törlés	68
Touch (Billentés)	24, 36, 104
Track (Sáv)	57
Transpose (Transzponálás)	95, 98
Transzponálás (billentyűzet)	34
Transzponálás (zenedarab)	53

U

USB	45, 66
USB-audiointerfész	78
USB-flashmeghajtó	75
User (Felhasználó)	45, 66
Üzenetek	113

V

Version (Verzió)	107
Vezeték nélküli LAN	84, 108
Visszaállítás	91
Visszatekerés	47
Voice (Hangszín)	95
Voice Edit (Hangszínszerkesztő)	95
Volume (Hangerő)	13
VRM	24, 25

W

Wi-Fi	83
Wireless LAN Option (Vezeték nélküli LAN beállítása)	109
WPS	85

X

XG	21
----------	----

Z

Zenedarab ismétlése	51
Zenedarab-kategória	45
Zenedarabok listája	112
Zengetés	26
Zengetéstípusok listája	26

Tudnivalók a védjegyekről

- A Windows a Microsoft® Corporation bejegyzett védjegye az Egyesült Államokban és más országokban.
- Az iPhone, az iPad és a Lightning az Apple Inc. bejegyzett védjegye az Amerikai Egyesült Államokban és más országokban.
- Az Android a Google LLC. védjegye.
- A Wi-Fi a Wi-Fi Alliance® bejegyzett védjegye.
- A Bluetooth® kifejezés és logók a Bluetooth SIG, Inc. bejegyzett védjegyei, és az ilyen jelzéseket a Yamaha engedéllyel használja.



- Az ebben a használati útmutatóban szereplő vállalat- és terméknevek a hozzájuk tartozó vállalatok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei.

Nyílt forráskódú szoftver

A hangszerben található firmware nyílt forráskódú szoftvert tartalmaz. A nyílt forráskódú szoftvekre vonatkozó szerzői jogi információkért és használati feltételekért lépjen a Yamaha alábbi webhelyére, és válassza ki az országát. Ezután kattintson a „Documents and Data” (Dokumentumok és adatok) szövegre, majd adja meg a modellnevet.

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

For European Union and United Kingdom

EN	SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY / SIMPLIFIED UK DECLARATION OF CONFORMITY
<p>Hereby, Yamaha Corporation declares that the radio equipment type [P-525] is in compliance with Directive 2014/53/EU and the radio equipment regulations of UK. The full texts of the EU declaration of conformity and the UK declaration of conformity are available at the following internet address: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
FR	DECLARATION UE DE CONFORMITE SIMPLIFIEE
<p>Le soussigné, Yamaha Corporation, déclare que l'équipement radioélectrique du type [P-525] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
DE	VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSERKLÄRUNG
<p>Hiermit erklärt Yamaha Corporation, dass der Funkanlagentyp [P-525] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
SV	FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE
<p>Härmed försäkrar Yamaha Corporation att denna typ av radioutrustning [P-525] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkran om överensstämmelse finns på följande webbadress: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
IT	DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA
<p>Il fabbricante, Yamaha Corporation, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [P-525] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
ES	DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA
<p>Por la presente, Yamaha Corporation declara que el tipo de equipo radioeléctrico [P-525] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
PT	DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA
<p>O(a) abaixo assinado(a) Yamaha Corporation declara que o presente tipo de equipamento de rádio [P-525] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
NL	VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING
<p>Hierbij verklaar ik, Yamaha Corporation, dat het type radioapparatuur [P-525] conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
BG	ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ
<p>С настоящото Yamaha Corporation декларира, че този тип радиосъоръжение [P-525] е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
CS	ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ
<p>Tímto Yamaha Corporation prohlašuje, že typ rádiového zařízení [P-525] je v souladu se směrnici 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
DA	FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESERKLÆRING
<p>Hermed erklærer Yamaha Corporation, at radioudstyrstypen [P-525] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelseserklæringens fulde tekst kan findes på følgende internetadresse: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	

ET	LIHTSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIOON
<p>Käesolevaga deklareerib Yamaha Corporation, et käesolev raadioseadme tüüp [P-525] vastab direktiivi 2014/53/EL nõuetele. ELi vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
EL	ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ
<p>Με την παρούσα ο/η Yamaha Corporation, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [P-525] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
HR	POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI
<p>Yamaha Corporation ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [P-525] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
LV	VIENKĀRŠOTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA
<p>Ar šo Yamaha Corporation deklarē, ka radioiekārta [P-525] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā interneta vietnē: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
LT	SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA
<p>Aš, Yamaha Corporation, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [P-525] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas prieinamas šiuo interneto adresu: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
HU	EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT
<p>Yamaha Corporation igazolja, hogy a [P-525] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
PL	UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE
<p>Yamaha Corporation niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego [P-525] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
RO	DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ
<p>Prin prezenta, Yamaha Corporation declară că tipul de echipamente radio [P-525] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
SK	ZJEDNODUŠENÉ EÚ VYHLÁSENIE O ZHODE
<p>Yamaha Corporation týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [P-525] je v súlade so smernicou 2014/53/EÚ. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
SL	POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI
<p>Yamaha Corporation potrjuje, da je tip radijske opreme [P-525] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
FI	YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS
<p>Yamaha Corporation vakuuttaa, että radiolaitetyypin [P-525] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
TR	BASİTLEŞTİRİLMİŞ AVRUPA BİRLİĞİ UYGUNLUK BİLDİRİMİ
<p>İşbu belge ile, Yamaha Corporation, radyo cihaz tipinin [P-525], Direktif 2014/53/ AB'ye uygunluğunu beyan eder. AB uyumu beyanının tam metni aşağıdaki internet adresinden edinilebilir: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	

(559-M01 RED DoC URL 03)

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<p>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</p> <p>For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area</p>	English
<p>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</p> <p>Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR* und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum</p>	Deutsch
<p>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</p> <p>Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen</p>	Français
<p>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</p> <p>Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte</p>	Nederlands
<p>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</p> <p>Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	Español
<p>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</p> <p>Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea</p>	Italiano
<p>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</p> <p>Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia</p>	Português
<p>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα</p> <p>Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το προϊόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος</p>	Ελληνικά
<p>Viktigt: Garantiinformatjon för kunder i EES-området* och Schweiz</p> <p>För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>	Svenska
<p>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</p> <p>Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettadressen nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. * EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	Norsk
<p>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</p> <p>De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område</p>	Dansk
<p>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</p> <p>Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue</p>	Suomi
<p>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</p> <p>Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>	Polski
<p>Dôležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</p> <p>Podrobné záruční informácie o tomto produkte Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zástupce firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>	Česky
<p>Fontos figyelemzetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</p> <p>A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomatatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviseleti irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség</p>	Magyar
<p>Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</p> <p>Täpsemat teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeinuse kohta, külastage palun veibisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>	Eesti keel
<p>Svarīgā paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicā</p> <p>Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicā, lūdzam, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvnīcību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>	Latviešu
<p>Dēmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</p> <p>Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytą adresu (svetainėje yra spausdinintas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė</p>	Lietuvių kalba
<p>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</p> <p>Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor</p>	Slovenčina
<p>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</p> <p>Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Slovenščina
<p>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</p> <p>За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство</p>	Български език
<p>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</p> <p>Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European</p>	Limba română
<p>Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske</p> <p>Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Hrvatski

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

MEMO

MEMO

Yamaha Worldwide Representative Offices

English

For details on the product(s), contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor, found by accessing the 2D barcode below.

Deutsch

Wenden Sie sich für nähere Informationen zu Produkten an eine Yamaha-Vertretung oder einen autorisierten Händler in Ihrer Nähe. Diese finden Sie mithilfe des unten abgebildeten 2D-Strichodes.

Français

Pour obtenir des informations sur le ou les produits, contactez votre représentant ou revendeur agréé Yamaha le plus proche. Vous le trouverez à l'aide du code-barres 2D ci-dessous.

Español

Para ver información detallada sobre el producto, contacte con su representante o distribuidor autorizado Yamaha más cercano. Lo encontrará escaneando el siguiente código de barras 2D.

Italiano

Per dettagli sui prodotti, contattare il rappresentante Yamaha o il distributore autorizzato più vicino, che è possibile trovare tramite il codice a barre 2D in basso.

Português

Para mais informações sobre o(s) produto(s), fale com seu representante da Yamaha mais próximo ou com o distribuidor autorizado acessando o código de barras 2D abaixo

Русский

Чтобы узнать подробнее о продукте (продуктах), свяжитесь с ближайшим представителем или авторизованным дистрибьютором Yamaha, воспользовавшись двухмерным штрихкодом ниже.

简体中文

如需有关产品的详细信息,请联系距您最近的 Yamaha 代表或授权经销商,可通过访问下方的二维码找到这些代表或经销商的信息。

繁體中文

如需產品的詳細資訊,請聯絡與您距離最近的 Yamaha 銷售代表或授權經銷商,您可以掃描下方的二維條碼查看相關聯絡資料。

한국어

제품에 대한 자세한 정보는 아래 2D 바코드에 액세스하여 가까운 Yamaha 담당 판매점 또는 공식 대리점에 문의하십시오.



https://manual.yamaha.com/dmi/address_list/



P77026122

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>