



**CONSOLE DE MIXAGE NUMÉRIQUE**

**DM7**

**DM7 COMPACT**

# Table des matières

<b>Introduction</b>	<b>10</b>
<b>À propos de ce produit</b>	<b>10</b>
<b>À propos des documents disponibles</b>	<b>11</b>
<b>À propos de la configuration des logiciels utilitaires</b>	<b>12</b>
<b>Mises à jour des microprogrammes</b>	<b>13</b>
<b>Packs d'amélioration des fonctions (accessoires de la console de mixage)</b>	<b>14</b>
<b>Marques commerciales</b>	<b>15</b>
<b>Installation de cartes en option</b>	<b>16</b>
<b>Connexions</b>	<b>20</b>
Connexions d'entrée analogique	20
Connexions de sortie analogique	22
Connexions des appareils d'E/S	24
Connexions en guirlande	25
Connexions en étoile	28
Connexions redondantes	30
<b>Connexion à la console DM7 (DM7 Control)</b>	<b>33</b>
<b>Noms et fonctions des composants</b>	<b>35</b>
<b>Panneau supérieur</b>	<b>35</b>
<b>Panneau arrière</b>	<b>38</b>
<b>Panneau avant</b>	<b>41</b>
<b>Noms et fonctions des composants (DM7 Control)</b>	<b>42</b>
<b>Panneau supérieur</b>	<b>42</b>
<b>Panneau arrière</b>	<b>45</b>
<b>Opérations de base</b>	<b>48</b>
<b>Opérations de base sur le panneau supérieur</b>	<b>48</b>
<b>Opérations de base de l'écran</b>	<b>49</b>
<b>Interface utilisateur à l'écran</b>	<b>50</b>
<b>Présentation des écrans</b>	<b>53</b>
<b>Barre d'outils</b>	<b>53</b>

<b>À propos de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW</b>	<b>55</b>
<b>À propos de l'écran OVERVIEW</b>	<b>62</b>
<b>Écrans</b>	<b>65</b>
<b>Écran EQ</b>	<b>65</b>
<b>Écran DYNAMICS</b>	<b>70</b>
<b>Écran AUTOMIXER</b>	<b>73</b>
<b>Écran SCENE</b>	<b>77</b>
Écran Scene List (Liste de scènes)	77
Écran Scene List (Comment)	79
Écran Scene List (Focus)	80
Écran FOCUS	81
Écran Scene List (Fade Time)	83
Écran FADE TIME	84
.....	85
Écran Scene List (GPI)	86
Écran Scene List (Playback Link)	87
Écran PLAYBACK LINK	88
Écran Scene List (Scene Link) (Liaison de scènes)	89
Écran Recall Safe	90
Écran Global Paste (Collage global)	92
Écran Scene List (MIDI) (compatible avec le Theater Package)	94
Écran MIDI TX (Transmission MIDI)	95
<b>Écran GENERAL</b>	<b>96</b>
<b>Écran DELAY COMPENSATION (Compensation du retard)</b>	<b>99</b>
<b>Écran USER SETUP (Configuration utilisateur)</b>	<b>101</b>
Écran USER SETUP	101
Écran PREFERENCE	103
Écran Surface (DM7 uniquement)	105
Écran CUSTOM FADER	106
Écran USER DEFINED KNOBS	108
Écran USER DEFINED KEYS	111
Écran CREATE USER KEY	114
Écran GUEST USER LEVEL	117
<b>Écran BUS SETUP</b>	<b>118</b>
Écran BUS SETUP	118
Écran BUS SETUP (Send Point (Point d'envoi))	119
<b>Écran WORD CLOCK (Horloge de mots)</b>	<b>121</b>

<b>Écran MIDI/GPI</b> .....	<b>124</b>
Écran MIDI/GPI (MIDI Setup (Configuration MIDI)) .....	124
Écran MIDI/GPI (Program Change) .....	126
Écran MIDI/GPI (Control Change) .....	128
Écran MIDI/GPI (GPI) .....	129
Écran MIDI/GPI (Fader Start (Démarrage du fader)) .....	131
Écran Audio Follow Video (compatible avec le Broadcast Package) .....	134
<b>Écran DATE/TIME</b> .....	<b>136</b>
<b>Écran NETWORK</b> .....	<b>137</b>
Écran NETWORK (For Mixer Control (Pour le contrôle de la console de mixage)) .....	137
Écran NETWORK (For Device Control) .....	139
<b>Écran PY SLOT</b> .....	<b>140</b>
Écran PY SLOT .....	140
Écran PY64-MD .....	141
Écran PY8-AE .....	145
<b>Écran DM7 CONTROL SETUP (Configuration de DM7 Control)</b> .....	<b>147</b>
<b>Écran PATCH</b> .....	<b>150</b>
Écran Grid .....	150
Écran d'assignation des entrées (écran de liste) .....	152
Écran d'assignation des sorties (écran de liste) .....	154
Écran d'assignation des ports de sortie .....	155
Écran d'assignation des enregistrements .....	156
Écran d'assignation de l'entrée secondaire .....	157
<b>Écran I/O DEVICE</b> .....	<b>158</b>
Écran DANTE SETUP (Setup) .....	158
Écran DANTE SETUP (Device Mount) .....	160
Écran DEVICE SELECT (Sélection de l'appareil) .....	161
Écran Device List .....	162
Écran Supported Device .....	163
Écran DVS ou Manual .....	164
Écran DANTE I/O DEVICE (Appareil d'E/S Dante) .....	165
Écran CONSOLE I/O (E/S de la console) .....	167
Écran OMNI IN .....	169
Écran OMNI OUT .....	171
Écran AES/EBU INPUT (DM7 uniquement) .....	173
Écran AES/EBU OUTPUT .....	174
Écran PY OUT / DANTE OUT .....	176
Écran I/O DEVICE : HA .....	177
Écran I/O DEVICE : WIRELESS (Sans fil) .....	179
Écran I/O DEVICE : Amplifier (Amplificateur) .....	181
Écran DANTE PATCH (Input) .....	183
Écran DANTE PATCH (Output) .....	184



<b>Écran RECORDER</b> .....	<b>185</b>
Écran RECORDER (Enregistreur) .....	185
Écran RECORDER .....	187
Écran RECORDER .....	189
Écran LIVE REC (Enregistrement en live) .....	191
Écran DAW REMOTE .....	193
Écran DAW REMOTE SETUP .....	196
<b>Écran CH JOB (Tâche de canal)</b> .....	<b>197</b>
Écran DCA GROUP ASSIGN (Assignation de groupe DCA) .....	197
Écran DCA SCENE GRID (compatible avec le Theater Package) .....	199
Écran MUTE GROUP ASSIGN (Assignation de groupe de mutes) .....	200
Écran CH LINK (Liaison de canaux) .....	202
Écran CH LINK SET .....	203
Écran CH COPY (Copie de canaux) .....	204
Écran CH DEFAULT (Valeurs par défaut du canal) .....	205
<b>Écran MONITOR</b> .....	<b>206</b>
Écran MONITOR (MONITOR) .....	206
Écran MONITOR .....	207
Écran MONITOR SOURCE DEFINE (Définir la source de contrôle) .....	210
Écran MONITOR (CUE) .....	211
Écran CUE .....	213
Écran PHONES .....	216
Écran CUE SETTINGS (Réglages du cue) .....	218
Écran MONITOR (OSCILLATOR (Oscillateur)) .....	219
Écran OSCILLATOR .....	220
Écran MONITOR (TALKBACK) .....	223
Écran TALKBACK .....	224
<b>Écran RACK</b> .....	<b>226</b>
Écran RACK .....	226
Écran GEQ Edit .....	227
Écran PEQ Edit (Modification du PEQ) .....	229
Écran FX .....	231
Écran Premium .....	233
<b>Écran CH PARAMETER (Paramètre de canal)</b> .....	<b>235</b>
Écran 1ch GAIN (Gain 1 canal) .....	235
Écran 12ch GAIN .....	237
Écran 12ch D.Out (Sortie numérique 12 canaux) .....	238
Écran Insert .....	239
Écran Delay .....	240
Écran Send .....	242
Écran To Stereo .....	244
Écran Fader .....	246
<b>Écran NAME</b> .....	<b>247</b>
<b>Écran INPUT CH LIBRARY</b> .....	<b>248</b>

<b>Écran ACTOR (compatible avec le Theater Package)</b> .....	<b>250</b>
<b>Écran UTILITY</b> .....	<b>252</b>
<b>Écran Utility</b> .....	<b>252</b>
<b>Écran USER DEFINED KEYS</b> .....	<b>254</b>
<b>Écran MONITOR</b> .....	<b>255</b>
<b>Écran SCENE LIST</b> .....	<b>256</b>
<b>Écran ASSIST</b> .....	<b>258</b>
<b>Écran SAVE/LOAD</b> .....	<b>259</b>
<b>Écran LOUDNESS METER</b> .....	<b>262</b>
<b>Écran LOUDNESS METER SETUP</b> .....	<b>263</b>
<b>Écran SYSTEM</b> .....	<b>264</b>
<b>Écran LICENSE ACTIVATION</b> .....	<b>265</b>
<b>Écran UNIT MODE</b> .....	<b>266</b>
<b>Écran MAINTENANCE</b> .....	<b>267</b>
<b>Écran Initialize All Memory</b> .....	<b>269</b>
<b>Écran Initialize Current Memory</b> .....	<b>270</b>
<b>Écran Initialize Dante</b> .....	<b>271</b>
<b>Écran FADER CALIBRATION</b> .....	<b>272</b>
<b>Écran INPUT PORT TRIM</b> .....	<b>273</b>
<b>Écran OUTPUT PORT TRIM</b> .....	<b>274</b>
<b>Écran LED CALIBRATION</b> .....	<b>275</b>
<b>Opérations liées au son</b> .....	<b>277</b>
<b>Contrôle du gain via l'écran OVERVIEW</b> .....	<b>277</b>
<b>Contrôle de l'égaliseur via l'écran OVERVIEW</b> .....	<b>278</b>
<b>Contrôle de l'égaliseur via l'écran SELECTED CHANNEL VIEW</b> .....	<b>279</b>
<b>Contrôle du processeur de dynamiques via l'écran OVERVIEW</b> .....	<b>280</b>
<b>Contrôle du processeur de dynamiques via l'écran SELECTED CHANNEL VIEW</b> .....	<b>281</b>
<b>Contrôle des insertions via l'écran OVERVIEW</b> .....	<b>282</b>
<b>Contrôle des insertions via l'écran SELECTED CHANNEL VIEW</b> .....	<b>283</b>
<b>Sortie directe d'un canal d'entrée</b> .....	<b>284</b>
<b>Contrôle du retard via l'écran OVERVIEW</b> .....	<b>285</b>

<b>Contrôle du retard via l'écran SELECTED CHANNEL VIEW</b>	<b>286</b>
<b>SENDS TO</b>	<b>287</b>
<b>Utilisation des faders pour régler les envois (mode SENDS ON FADER)</b>	<b>288</b>
<b>Mix Minus</b>	<b>289</b>
<b>Mode ST et mode LCR</b>	<b>290</b>
<b>Envoi de signaux au bus STEREO</b>	<b>291</b>
<b>À propos de DCA</b>	<b>292</b>
<b>Assignment de canaux au DCA</b>	<b>293</b>
<b>Utilisation des DCA</b>	<b>294</b>
<b>Grille de scènes (compatible avec le Theater Package)</b>	<b>295</b>
<b>À propos des groupes de mutes</b>	<b>296</b>
<b>Fonction de réactivation temporaire pendant l'assourdissement</b>	<b>297</b>
<b>Affectation de canaux à un groupe de mutes</b>	<b>298</b>
<b>Liaison de canaux</b>	<b>299</b>
<b>Types de liaisons de canaux</b>	<b>300</b>
<b>Temporary Link (Liaison temporaire)</b>	<b>301</b>
<b>Liaison temporaire de canaux</b>	<b>302</b>
<b>Copie des paramètres des canaux</b>	<b>303</b>
<b>Réinitialisation des paramètres des canaux</b>	<b>304</b>
<b>GEQ/PEQ</b>	<b>305</b>
<b>Gestion des ressources DSP allouées au GEQ</b>	<b>306</b>
<b>Insertion d'un GEQ/PEQ dans un canal via l'écran SELECTED CHANNEL VIEW</b>	<b>307</b>
<b>À propos d'Automixer</b>	<b>308</b>
<b>À propos des plug-in</b>	<b>309</b>
<b>Live Rec</b>	<b>312</b>
<b>Autres opérations</b>	<b>313</b>
<hr/>	
<b>Stockage d'une scène</b>	<b>313</b>
<b>Rappel d'une scène</b>	<b>314</b>
<b>Suppression d'une scène</b>	<b>315</b>
<b>Duplication de scènes</b>	<b>316</b>
<b>Modification du numéro et du titre de la scène</b>	<b>317</b>
<b>Utilisation de la fonction Focus</b>	<b>318</b>

<b>Utilisation de la fonction Fade</b> .....	<b>320</b>
<b>Émission en sortie d'un signal de contrôle vers un appareil externe en tandem avec le rappel d'une scène (GPI OUT)</b> .....	<b>321</b>
<b>Utilisation de la fonction Global Paste</b> .....	<b>322</b>
<b>Utilisation de la fonction Recall Safe</b> .....	<b>323</b>
<b>Enregistrement des données de réglages sur un lecteur USB</b> .....	<b>324</b>
<b>Chargement d'un fichier depuis un lecteur USB</b> .....	<b>325</b>
<b>Modification d'un fichier</b> .....	<b>326</b>
<b>Création d'un répertoire</b> .....	<b>327</b>
<b>Utilisation de la fonction Monitor</b> .....	<b>328</b>
<b>Utilisation de la fonction Cue</b> .....	<b>330</b>
<b>Utilisation de la fonction Solo</b> .....	<b>332</b>
<b>Utilisation des oscillateurs</b> .....	<b>333</b>
<b>Utilisation de l'intercom</b> .....	<b>334</b>
<b>Utilisation de PHONES</b> .....	<b>335</b>
<b>À propos de la zone des indicateurs de niveau</b> .....	<b>336</b>
<b>Écran METER</b> .....	<b>337</b>
<b>Affectation d'une fonction à un bouton User Defined</b> .....	<b>341</b>
<b>Fonctions pouvant être assignées aux boutons User Defined</b> .....	<b>342</b>
<b>Affectation d'une fonction à une touche User Defined</b> .....	<b>346</b>
<b>Fonctions pouvant être assignées aux touches User Defined</b> .....	<b>347</b>
<b>Réglage d'une banque de faders personnalisés</b> .....	<b>357</b>
<b>Utilisation de la fonction Assist</b> .....	<b>358</b>
<b>Utilisation du mode Split</b> .....	<b>361</b>
<b>Procédure de réglage de la bibliothèque des acteurs (compatible avec le Theater Package)</b> .....	<b>365</b>
<b>À propos de Dante</b> .....	<b>366</b>
<b>Configuration de Dante Controller</b> .....	<b>367</b>
<b>Montage d'un appareil d'E/S</b> .....	<b>368</b>
<b>Assignment d'un appareil d'E/S</b> .....	<b>369</b>
<b>DM7 Editor</b> .....	<b>370</b>
<hr/>	
<b>À propos de DM7 Editor</b> .....	<b>370</b>
<b>Menu File</b> .....	<b>371</b>

<b>Menu Setup</b> .....	<b>372</b>
<b>Menu Window (Fenêtre)</b> .....	<b>373</b>
<b>Menu Help (Aide)</b> .....	<b>374</b>
<b>Vue d'ensemble des opérations de l'Editor</b> .....	<b>375</b>
<b>Fonctionnement lors du démarrage d'Editor</b> .....	<b>376</b>
<b>Synchronisation de l'Editor et de l'unité</b> .....	<b>377</b>
<b>Fonction Offline Edit (Édition hors ligne) de l'Editor</b> .....	<b>378</b>

## **Annexe** **379**

---

<b>Paramètres FX</b> .....	<b>379</b>
<b>Paramètres Premium</b> .....	<b>393</b>
<b>Annexe</b> .....	<b>403</b>
Caractéristiques techniques générales .....	403
Caractéristiques audio .....	404
Normes d'entrée analogique .....	406
Normes de sortie analogique .....	407
Normes d'E/S numérique .....	408
Normes d'E/S de contrôle .....	409
Tableau d'affectation des broches .....	410
Dépannage .....	411

# Introduction

## À propos de ce produit

### Utilisateurs cibles

Ce produit est destiné aux utilisateurs qui peuvent effectuer des opérations de mixage sur des systèmes de sonorisation dans des salles, des espaces d'événements, des studios, etc.

### Objectif de l'utilisation

Ce produit est utilisé à des fins de mixage dans des salles et des espaces d'événements ainsi que dans des diffusions/productions.

### À propos des différences entre les modèles

	Nombre d'entrées analogiques	Canal d'entrée monaural	AES/EBU	Bande de canaux
DM7	32	120	4 entrées/4 sorties	Section Channel Strip : 24 Section Main : 4
DM7 Compact	16	72	0 entrée/2 sorties	Section Channel Strip : 12 Section Main : 4

### DM7 Control (contrôleur d'expansion)

Le DM7 Control peut être utilisé pour contrôler les fonctions d'un certain nombre d'applications, telles que les touches et boutons définis par l'utilisateur, la mémoire de scènes, le contrôle du moniteur et le joystick Panner.

### NOTE

Les illustrations concernent le DM7, sauf indication contraire.

## À propos des documents disponibles

Vous pouvez télécharger le manuel de la série DM7 au format PDF depuis le site Web Yamaha Pro Audio. Ce manuel peut également être consulté au format HTML.

<https://www.yamahaproaudio.com/>

### ■ Mode d'emploi

Ce manuel fournit essentiellement des explications sur les noms des différentes parties du panneau et leur fonctionnement de base.

### ■ Manuel de référence de la série DM7 (le présent document)

Ce manuel contient des informations détaillées sur l'ensemble des écrans et des fonctions et contient des procédures pas à pas, ainsi qu'une procédure d'installation du système pour vous aider à utiliser la série DM7.

<https://manual.yamaha.com/pa/mixers/dm7/rm/>

### ■ Manuel d'installation de DM7 Editor

Ce manuel vous explique comment installer DM7 Editor.

<https://manual.yamaha.com/pa/mixers/dm7/ig/>

### ■ Guide d'utilisation de DM7 StageMix

Ce manuel vous explique le fonctionnement d'une application pour iPad qui vous permet de commander le système de la série DM7 sans fil.

<https://manual.yamaha.com/pa/mixers/dm7/ug/>

## À propos de la configuration des logiciels utilitaires

La série DM7 peut être utilisée avec divers logiciels utilitaires. Des informations détaillées sur les logiciels sont disponibles sur le site Web Yamaha Pro Audio, à l'adresse suivante :

<https://www.yamahaproaudio.com/>

Pour plus d'informations sur les modalités de téléchargement et d'installation des logiciels et sur les paramètres, consultez le site Web indiqué ci-dessus ou le manuel d'installation téléchargé.

### ■ **DM7 Editor**

Ce logiciel d'application vous permet de configurer et d'utiliser l'unité depuis un ordinateur connecté. Vous pouvez également sauvegarder les réglages de l'unité ou installer cette dernière sur un site distant offrant un accès limité à l'unité.

### ■ **DM7 StageMix**

Ce logiciel permet de commander l'unité principale à distance à l'aide d'un iPad.

### ■ **MonitorMix**

Ce logiciel d'application vous permet de commander à distance la balance du mixage de contrôle de toute unité de la série DM7 à partir d'un appareil intelligent connecté via Wi-Fi.

### ■ **Console File Converter**

Ce logiciel d'application vous permet de convertir les formats de fichiers de réglages entre les modèles des séries Yamaha RIVAGE PM, CL, QL et DM7.

### ■ **Série ProVisionaire**

Ce logiciel d'application vous permet de créer un panneau de commande adapté à l'environnement d'installation ou à la procédure opérationnelle, ainsi que de commander et de surveiller à distance les appareils.



## Mises à jour des microprogrammes

Vous pouvez mettre à jour les microprogrammes de l'unité afin d'en améliorer le fonctionnement, d'ajouter des fonctions et de remédier à toute défaillance éventuelle.

Vous pouvez obtenir des informations sur les mises à jour des microprogrammes sur le site Web suivant :

<https://www.yamahaproaudio.com/>

Pour plus d'informations sur la mise à jour et la configuration de l'appareil, reportez-vous au guide de mise à jour des microprogrammes, disponible sur le site Web.

## Packs d'amélioration des fonctions (accessoires de la console de mixage)

### **Pack d'amélioration des fonctions pour la diffusion : Broadcast Package (DEK-DM7-BR)**

Le Broadcast Package/Theater Package en option vous permet d'ajouter des fonctionnalités adaptées à la diffusion et aux applications de salles de spectacle. Adapté aux applications de diffusion, le Broadcast Package ajoute des fonctionnalités telles que mix minus et la mesure du volume, en plus de simplifier le mixage de diffusion avec la série DM7.

Fonctionnalités :

- Mix minus
- Relâchement du cue des faders
- Backstop PFL (PFL arrière)
- Audio Follow Vidéo (Audio en réponse à la vidéo)
- Mode de mixage de sélection de la source
- Sélection du haut-parleur
- Indicateur de volume

### **Pack d'amélioration des fonctions pour applications de salles de spectacles : Theater Package (DEK-DM7-TH)**

Le Theater Package, qui convient à des applications de salles de spectacles que des pièces de théâtre et des comédies musicales, ajoute des fonctions telles qu'une bibliothèque d'acteurs, une grille de scènes DCA et un contrôle des images AFC, ce qui améliore considérablement le mixage de scènes complexes et les productions sonores à l'aide de la série DM7.

Fonctionnalités :

- EQ/DYN à 4 banques
- Bibliothèques d'acteurs
- Présélections DCA
- Grille de scènes DCA
- Événement de sortie MIDI sur scène

## Marques commerciales

- Les illustrations et captures d'écran de ce manuel sont exclusivement fournies à des fins d'explication.
- Nous déclinons toute responsabilité en ce qui concerne les effets ou les conséquences découlant de l'utilisation du logiciel ou de ce manuel.
- Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Mac et iPad sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.
- MIDI est une marque déposée de l'Association of Musical Electronics Industry (AMEI).
- Mackie Control et HUI sont des marques déposées ou des marques commerciales de LOUD Technologies Inc.
- Les noms et les noms de commerce qui figurent dans ce manuel sont des marques déposées ou des marques commerciales des sociétés concernées.
- Les polices de caractères utilisées ici sont exclusivement développées par DynaComware Taiwan Inc.
- TUXERA est une marque déposée de Tuxera Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.

The logo for Tuxera, featuring the word "TUXERA" in a bold, white, sans-serif font. The letters are set against a solid red rectangular background. The letter "A" has a slight shadow or gradient effect, giving it a three-dimensional appearance.

## Installation de cartes en option

### Installation de cartes PY

Avant d'installer une carte PY, vous devez vérifier sur le site Web mondial Yamaha Pro Audio si la série DM7 la prend en charge.

<https://www.yamahaproaudio.com/>

#### **1** Vérifiez que ce produit est hors tension.

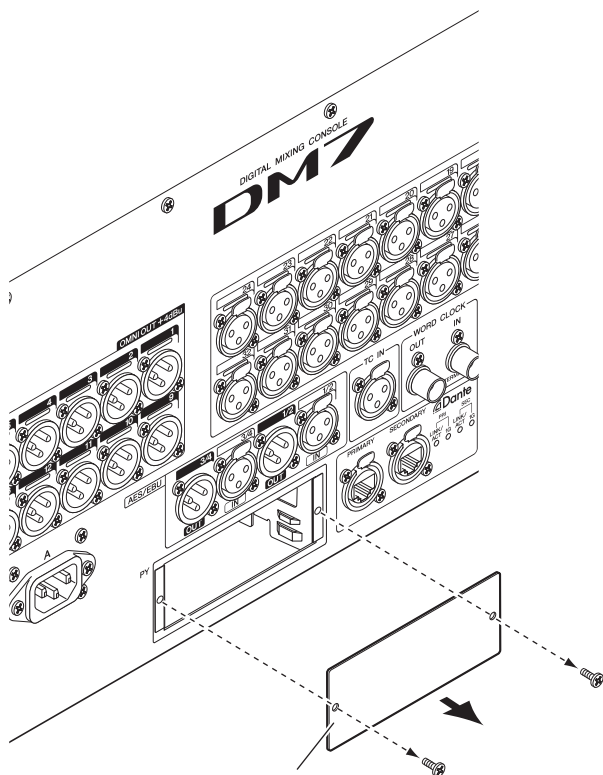


### **ATTENTION**

Si vous insérez ou retirez une carte alors que le produit est sous tension, vous risquez de provoquer un risque d'électrocution ou une défaillance d'un composant.

## 2 Retirez les vis qui maintiennent le cache du logement de la carte [PY] en place afin d'enlever le cache.

Les vis retirées seront réutilisées pour installer la carte PY. Conservez le cache dans un endroit sûr à des fins d'utilisation ultérieure.





## Retrait de la carte PY

### 1 Vérifiez que ce produit est hors tension.

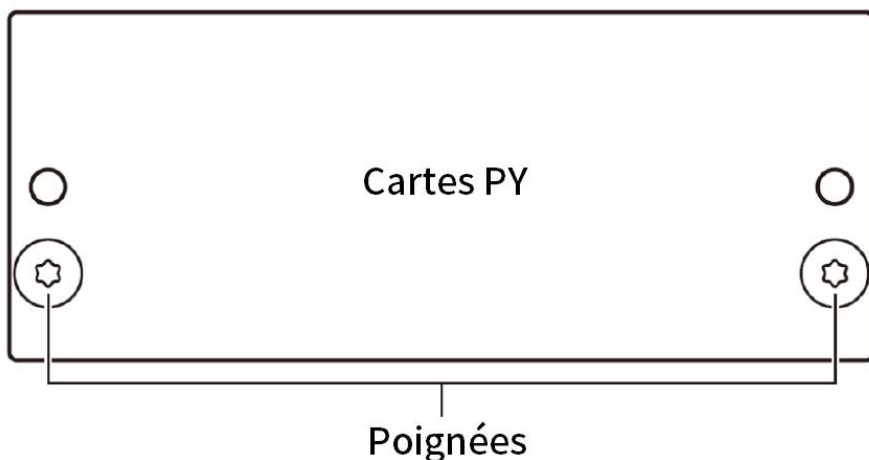


## ATTENTION

Si vous insérez ou retirez une carte alors que le produit est sous tension, vous risquez de provoquer un risque d'électrocution ou une défaillance d'un composant.

### 2 Desserrez complètement et retirez les vis qui maintiennent la carte PY en place.

### 3 Tirez la carte PY vers vous tout en tenant les poignées en forme de cheville (voir la figure ci-dessous) présentes sur la carte.



### 4 Remettez en place le cache du logement que vous aviez conservé en lieu sûr et fixez-le à l'aide des vis.

N'utilisez pas l'unité si le cache du logement est retiré. Une défaillance ou un dysfonctionnement d'un composant pourrait se produire.

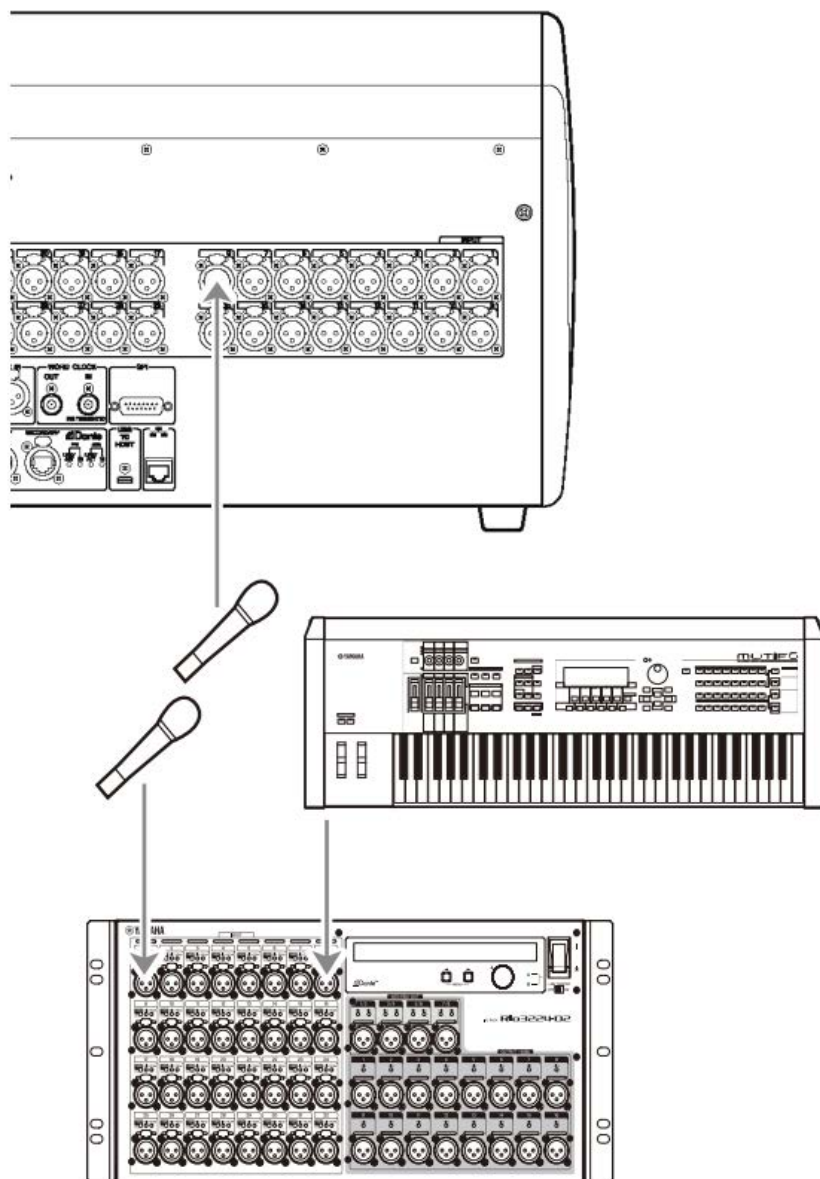
## Connexions

### Connexions d'entrée analogique

---

Les bornes INPUT de la série DM7 et des appareils d'E/S sont principalement utilisées pour brancher des microphones et des appareils de niveau de ligne.





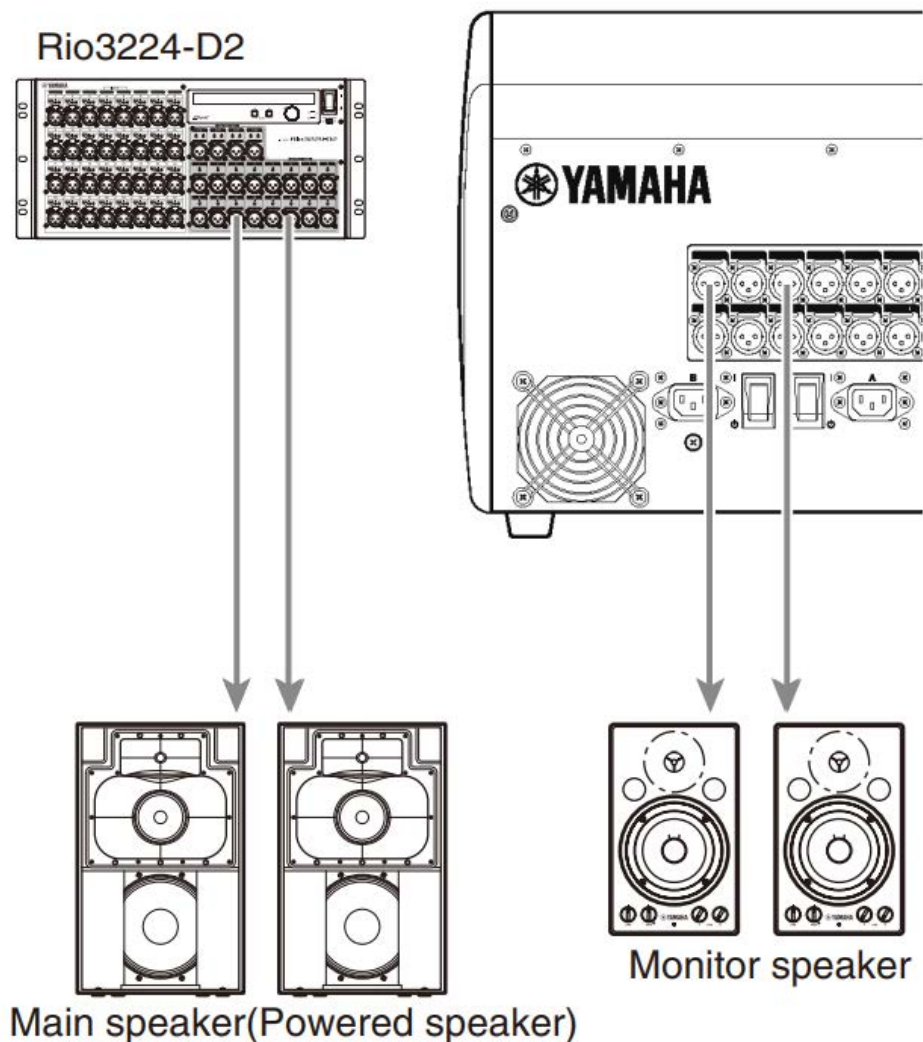
## Rio3224-D2

L'écran PATCH (Assignment) permet de définir le basculement entre les assignations. Vous pouvez également changer d'assignations à l'aide de la touche PATCH de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW (Vue du canal sélectionné).

## Connexions de sortie analogique

La borne OMNI OUT (Sortie omni) de la série DM7 et les bornes OUTPUT des appareils d'E/S peuvent être utilisées pour assigner des signaux de sortie depuis les canaux de sortie (MIX, MATRIX, STEREO (L/R)), des signaux de contrôle (canaux MONITOR OUT L/R) et des signaux de sortie directe depuis les canaux INPUT.

Le panneau avant de la série DM7 est équipé d'une prise de sortie PHONES (Casque) de contrôle, qui permet de contrôler en permanence le signal sélectionné en tant que source de contrôle. Vous pouvez également contrôler le même signal via des haut-parleurs externes en attribuant les canaux MONITOR OUT L/R à la borne de sortie souhaitée.



L'écran PATCH permet de définir le basculement entre les assignations. Vous pouvez également changer d'assignations à l'aide de la touche PATCH de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW.

## Connexions des appareils d'E/S

---

Lors de la connexion du DM7 à des appareils d'E/S (Rio3224-D2, etc.), 2 options sont possibles : connexion en guirlande et connexion en étoile.

En outre, les appareils équipés de deux ports, l'un pour le circuit principal (PRIMARY) et l'autre pour le circuit secondaire (SECONDARY), peuvent être reliés de manière redondante l'un à l'autre dans le cas peu probable d'une défaillance.

### Liens connexes

- Dante
- « Connexions en guirlande » (p.25)
- « Connexions en étoile » (p.28)
- « Connexions redondantes » (p.30)

## Connexions en guirlande

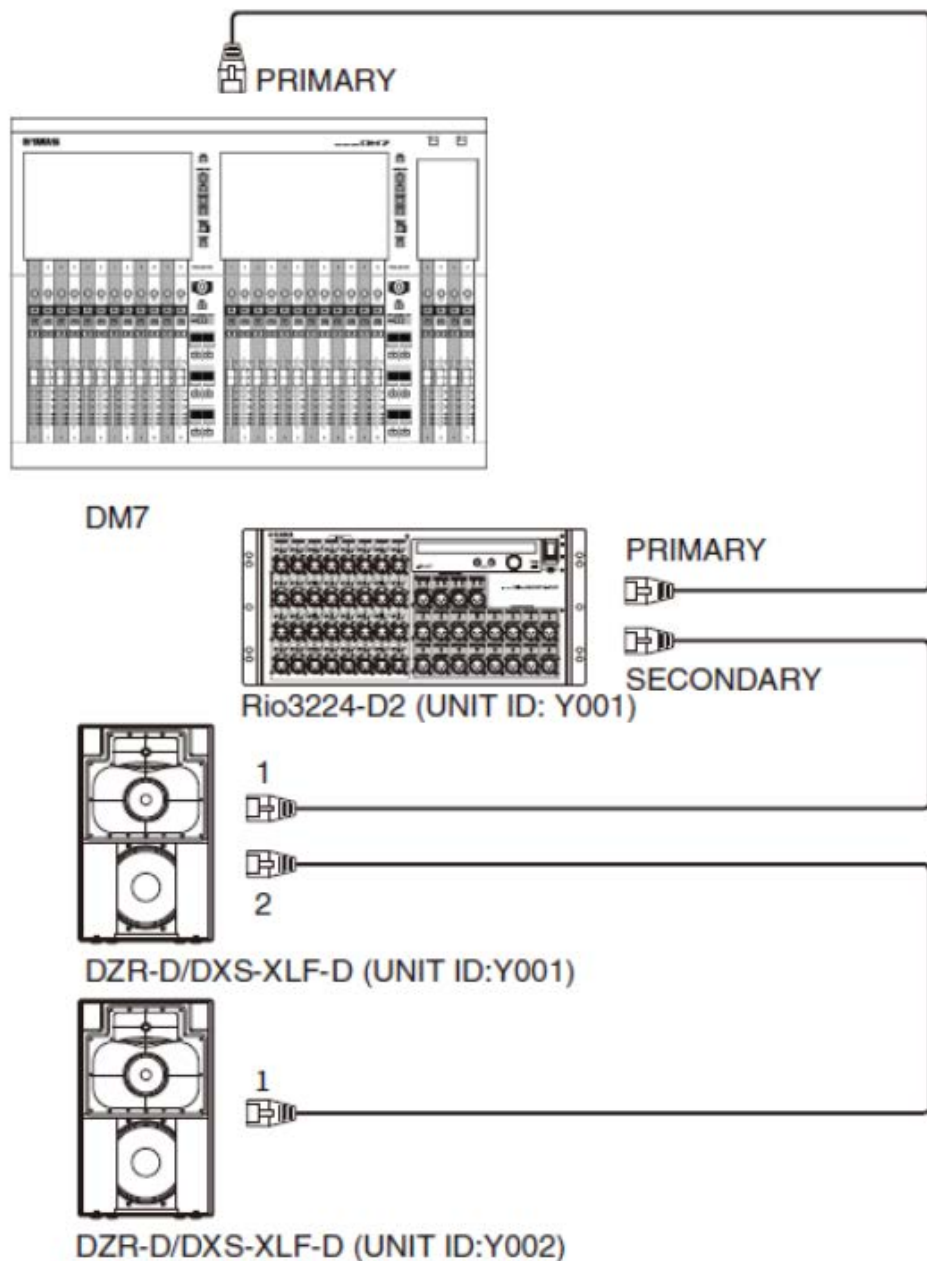
---

Connectez les appareils en guirlande, en les reliant l'un à l'autre, sur une ligne. La construction du réseau est facile et aucun commutateur réseau n'est requis. Ce type de connexion est utilisé sur des systèmes simples lorsque le nombre d'appareils à connecter est réduit.

À mesure que le nombre d'appareils connectés augmente, la latence doit être augmentée. En outre, si le système connaît une défaillance en raison de la rupture d'un câble ou pour une autre raison, le réseau sera scindé au niveau de ce point et la transmission vers et depuis les appareils situés au-delà de ce point deviendra impossible.

### ■ Exemple de connexion du DM7 et d'appareils d'E/S

Utilisez les bornes Dante du DM7 et de l'appareil d'E/S et connectez-les comme illustré ci-dessous.



## ■ Réglages des appareils d'E/S

Utilisez les réglages suivants lors de la connexion du DM7 au Rio3224-D2 ou au DZR-D/DXS-XLF-D.

### [Réglages du Rio3224-D2]

- UNIT ID = 1
- SECONDARY PORT = DAISY CHAIN
- START UP MODE = REFRESH

### [Paramètres du DZR-D/DXS-XLF-D]

- UNIT ID = ID souhaité
- MODE (DANTE MODE) = STANDARD

L'ID d'unité du DZR-D/DXS-XLF-D est configuré à l'aide de l'écran DANTE SETUP (Configuration de Dante) de l'unité DZR-D/DXS-XLF-D.

### [Réglages du DM7]

Les réglages du réseau Dante sont effectués à l'aide des écrans Setup (Configuration) et Device Mount (Montage d'appareils) dans DANTE SETUP.

#### NOTE

Le DZR Dante ne possède pas de fonction SECONDARY (Secondaire).

#### Liens connexes

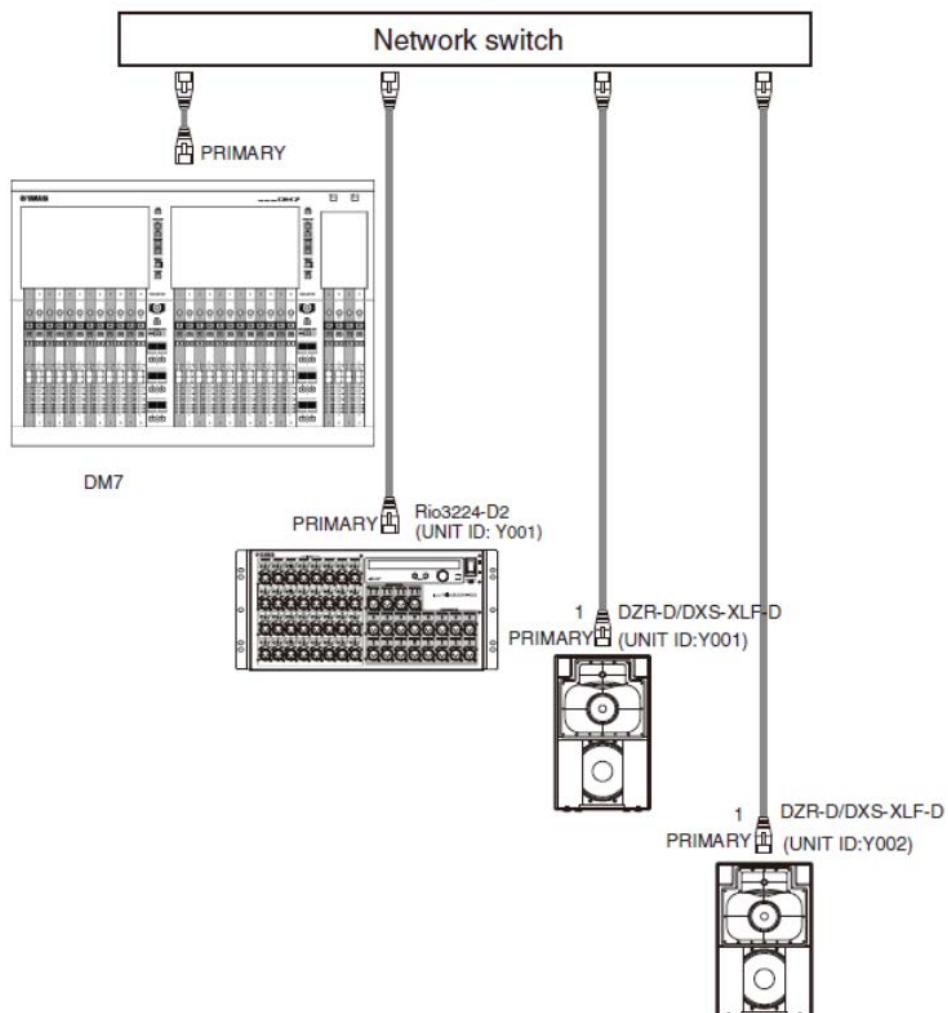
- « Écran DANTE SETUP (Setup) » (p.158)
- « Écran DANTE SETUP (Device Mount) » (p.160)

## Connexions en étoile

La connexion en étoile est une méthode de connexion des appareils centrés autour d'un commutateur réseau. Il est recommandé d'utiliser un commutateur réseau comprenant une variété de fonctionnalités de contrôle/surveillance du réseau (par exemple, synchronisation de l'horloge pour toute ligne de données choisie, QoS pour donner la priorité à la transmission de voix, etc.).

### ■ Exemple de connexion du DM7 et d'appareils d'E/S

Utilisez les bornes Dante du DM7 et de l'appareil d'E/S et connectez-les comme illustré ci-dessous.





## ■ Réglages des appareils d'E/S

Utilisez les réglages suivants lors de la connexion du DM7 au Rio3224-D2 ou au DZR-D/DXS-XLF-D.

### [Réglages du Rio3224-D2]

- UNIT ID = 1
- SECONDARY PORT = DAISY CHAIN
- START UP MODE = REFRESH

### [Paramètres du DZR-D/DXS-XLF-D]

- UNIT ID = ID souhaité
- MODE (DANTE MODE) = STANDARD

L'ID d'unité du DZR-D/DXS-XLF-D est configuré à l'aide de l'écran DANTE SETUP de l'unité DZR-D/DXS-XLF-D.

### [Réglages du DM7]

Les réglages du réseau Dante sont effectués à l'aide des écrans Setup et Device Mount dans DANTE SETUP.

#### NOTE

Le DZR Dante ne possède pas de fonction SECONDARY.

#### Liens connexes

- « Écran DANTE SETUP (Setup) » (p.158)
- « Écran DANTE SETUP (Device Mount) » (p.160)

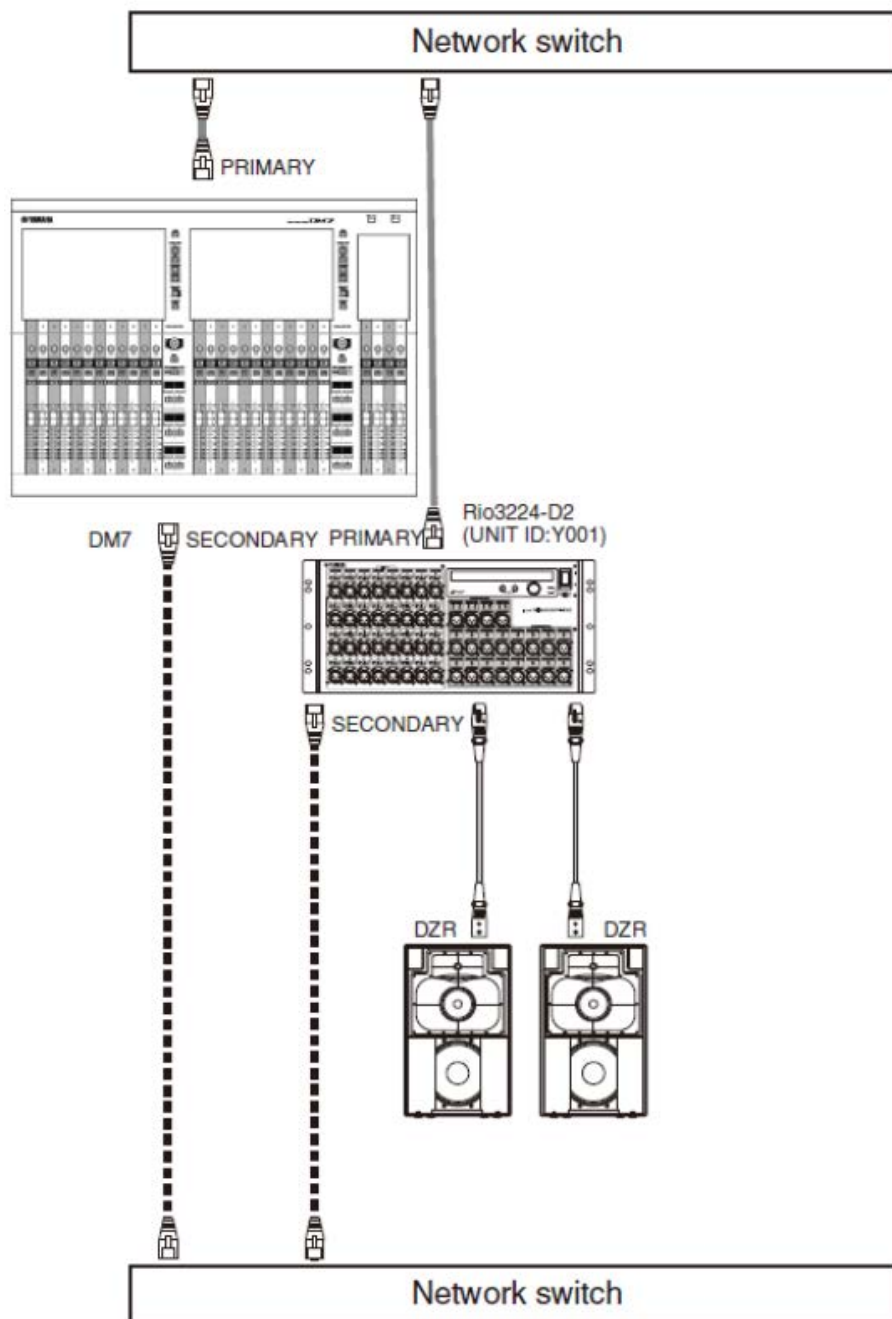
## Connexions redondantes

---

Une connexion redondante est un réseau constitué de deux circuits, un primaire (PRIMARY) et un secondaire (SECONDARY). En principe, la communication s'effectue sur le circuit PRIMARY, mais en cas de déconnexion ou d'un autre problème sur ce circuit, la communication bascule automatiquement sur le circuit SECONDARY. Lorsque vous utilisez une connexion en étoile, cette méthode crée un environnement plus résistant aux pannes réseau qu'un réseau en guirlande.

### ■ Exemple de connexion du DM7 et d'appareils d'E/S

Utilisez les bornes Dante du DM7 et de l'appareil d'E/S et connectez-les comme illustré ci-dessous.



## ■ Réglages des appareils d'E/S

Utilisez les réglages suivants pour connecter le DM7 à un Rio3224-D2.

### [Réglages du Rio3224-D2]

- UNIT ID = 1
- SECONDARY PORT = REDUNDANT
- START UP MODE = REFRESH

### [Réglages du DM7]

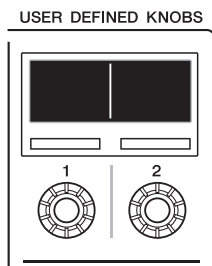
Les réglages du réseau Dante sont effectués à l'aide des écrans Setup et Device Mount dans DANTE SETUP.

### Liens connexes

- « Écran DANTE SETUP (Setup) » (p.158)
- « Écran DANTE SETUP (Device Mount) » (p.160)

## Connexion à la console DM7 (DM7 Control)

Utilisez les écrans supérieurs et les encodeurs sous [USER DEFINED KNOBS] (Boutons définis par l'utilisateur) pour exécuter les opérations suivantes.



**Encodeur [1] :** Appuyez pour annuler ou sortir d'un menu ou d'un écran.

**Encodeur [2] :** Tournez-le vers la droite pour avancer dans un menu ou un écran et vers la gauche pour revenir en arrière. Appuyez dessus pour exécuter ou sélectionner l'opération.

Appuyez simultanément sur les encodeurs [1] et [2] pour accéder à l'écran Menu.

Vous pouvez régler les éléments présentés dans le tableau suivant depuis l'écran Menu.

Réglage	Paramètre 1	Paramètre 2	Paramètre 3	Explication
Version				Affiche la version du microprogramme.
Connexion (Connexion)	Clear Last Target (Effacer la dernière cible)			Sélectionne une destination de connexion.
	Direct IP (Adresse IP directe)			
Network (Réseau)	Network Mode (Mode du réseau)	Static IP (Adresse IP statique)		Configure un réseau.
		DHCP		
	IP Address (Adresse IP)			
	Subnet Mask (Masque de sous-réseau)			
	Default Gateway (Passerelle par défaut)			
Setting (Réglage)	Contrast (Contraste)	Mini LCD	0-10	Règle le contraste et la luminosité de l'écran.
		Mini LCD	0-15	
	Brightness (Luminosité)	Color Bar (Barre de couleurs)	0-15	
		Panel (Panneau)	0-15	
		Light (Éclairage)	0-15	
Color (Couleur)	Light	0-10		
	Others (Divers)	Fan Speed (Vitesse du ventilateur)	LOW/HIGH (Faible/Élevée)	Règle la vitesse du ventilateur.
Maintenance	Fader Calibration (Calibrage des faders)			Effectue le calibrage des faders et du joystick.

Maintenance	Stick Calibration (Calibrage du joystick)			Effectue le calibrage des faders et du joystick.
License (Licence)				Affiche les informations de licence.
Log (Journal)				Affiche le journal.

## Pour les nouvelles connexions

### 1 Configurez un réseau.

En cas de nouvelle connexion, démarrez le produit et accédez à l'écran Menu. Depuis l'écran Menu, accédez à l'écran Network.

#### ■ Lors de l'utilisation du protocole DHCP

Sélectionnez DHCP sous Mode sur l'écran Network.

#### ■ Lors de l'utilisation d'une adresse IP statique

Sélectionnez Static IP sous Mode sur l'écran Network. Après avoir défini l'adresse IP, avancez dans l'écran et configurez correctement le masque de sous-réseau et la passerelle par défaut.

### 2 Connectez la console DM7.

Depuis l'écran Menu, accédez à l'écran Connection.

#### ■ Lors de la sélection d'une console DM7 détectée

Dans l'écran Connection, tournez l'encodeur [2] vers la droite pour afficher la console DM7 détectée et sélectionnez la destination de la connexion.

#### ■ En cas de spécification directe de l'adresse IP de la destination de la connexion

Depuis l'écran Connection, accédez à l'écran Direct IP et saisissez l'adresse IP.

#### AVIS

- Il est possible que DM7 Control se mette automatiquement lorsqu'une nouvelle connexion est établie. Patientez jusqu'à la fin de la mise à jour sans couper l'alimentation.

## Si les paramètres de connexion ont déjà été configurés

Si une console DM7 présente sur le même réseau est détectée, elle se connecte automatiquement. Si elle ne se connecte pas automatiquement, suivez la procédure d'établissement d'une nouvelle connexion.

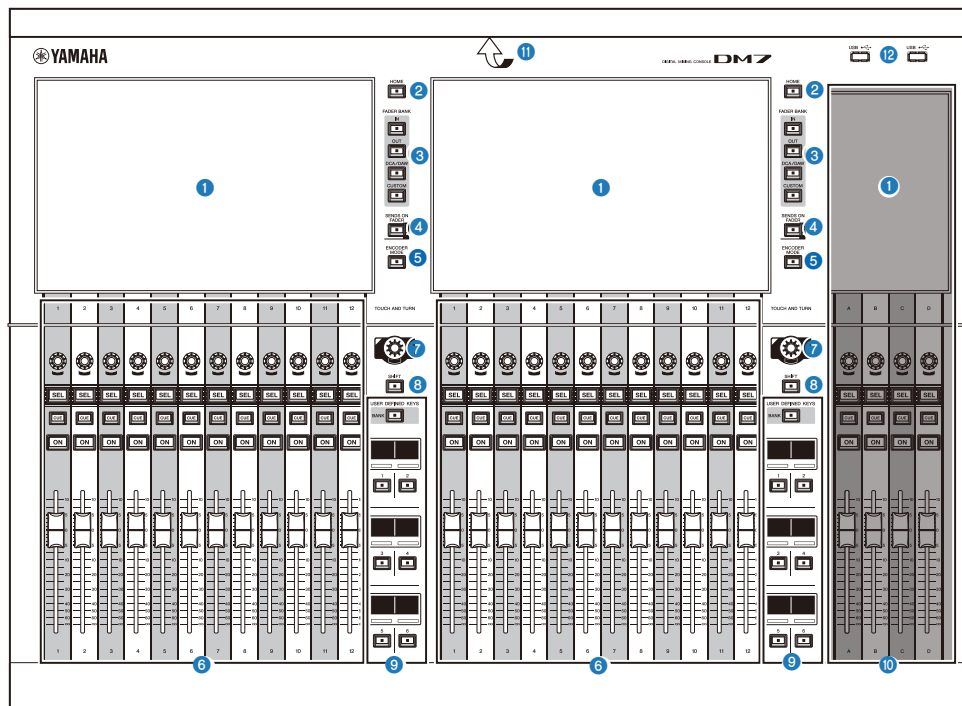
#### NOTE

Si vous souhaitez accéder à l'écran Menu alors que les paramètres de connexion ont déjà été configurés, appuyez simultanément sur les encodeurs [USER DEFINED KNOBS] [1] et [2].

# Noms et fonctions des composants

## Panneau supérieur

Cette section explique les fonctions et les noms des composants présents sur le panneau supérieur de la série DM7.



### 1 Écran tactile

Il s'agit d'écrans multi-tactiles capacitifs. L'unité ne fonctionnera pas correctement si vous portez des gants.

#### AVIS

- N'utilisez pas des objets pointus ou les ongles sur l'écran. Cela pourrait endommager l'écran ou rendre l'utilisation de l'écran tactile impossible.

#### NOTE

Un film protecteur transparent est installé sur l'écran tactile en usine. Veuillez le retirer avant toute utilisation.

### 2 [HOME] (Accueil)

Rappelle les écrans OVERVIEW (Présentation) et SELECTED CHANNEL VIEW et permet de basculer entre les deux.

3 **[FADER BANK] (Banque de faders)**

Permet de basculer entre les affectations de fader sur le panneau.

4 **[SENDS ON FADER] (Envoi vers fader)**

Active/désactive le mode SENDS ON FADER. Lorsque ce mode est activé, vous pouvez utiliser les bandes de canaux pour régler le niveau d'envoi des signaux transférés vers le bus MIX/MATRIX (Mixage/Matrice).

5 **[ENCODER MODE] (Mode d'encodeur)**

Utilisez ces touches pour afficher l'écran sur l'écran Bay (Baie) correspondant et basculer entre les fonctions des encodeurs situés en dessous de l'écran tactile. Ces encodeurs ont les deux fonctions suivantes :

**Fonction Screen Encoder (Encodeur d'écran) :**

Vous pouvez attribuer jusqu'à 12 paramètres aux encodeurs via l'écran tactile.

**Fonction Channel Encoder (Encodeur de canal) :**

Vous pouvez attribuer aux encodeurs des paramètres pour 12 canaux sur les bandes de canaux.

6 **Section Channel Strip**

Commande les principaux paramètres des canaux actuellement sélectionnés.

7 **[TOUCH AND TURN] (Toucher et tourner)**

Commande le paramètre du bouton sélectionné via les écrans tactiles.

8 **[SHIFT]**

Combinée à une autre touche, cette touche permet d'exécuter certaines fonctions.

9 **[USER DEFINED KEYS]**

Exécute une fonction préattribuée.

Permet en outre de changer la banque à utiliser via [BANK] en tant que banque de faders.

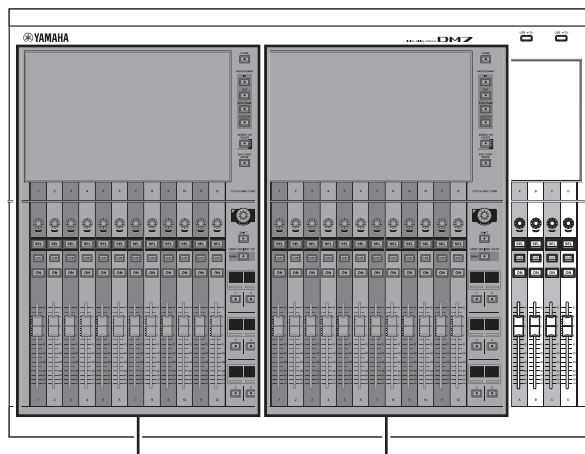


## 10 Section Main

Cette section vous permet de régler les principaux paramètres des canaux attribués. Par défaut, STEREO A et STEREO B sont respectivement affectés aux canaux C et D.

### NOTE

Les zones dans le schéma ci-dessous sont appelées Baie L (DM7 uniquement) et Baie C.



Baie L (DM7 uniquement)

Baie C

## 11 Barre d'éclairage à LED

Éclaire le panneau des opérations en cas d'utilisation dans un endroit sombre.

## 12 Port USB

Ce port est utilisé pour connecter des lecteurs USB.

### ■ Format du lecteur USB

Les formats FAT16, FAT32 et exFAT sont pris en charge.

### ■ Protection en écriture

Certains lecteurs USB peuvent être protégés en écriture pour empêcher la suppression accidentelle de données. Si votre lecteur USB contient des données importantes, nous vous conseillons d'activer la fonction de protection en écriture pour éviter tout effacement accidentel. Par ailleurs, pensez à vérifier que le dispositif de protection en écriture de votre lecteur USB est désactivé avant d'enregistrer des données sur ce dernier.

Pour en savoir plus sur les lecteurs USB qui peuvent être utilisés avec le système, consultez le site Web de Yamaha Pro Audio à l'adresse suivante :

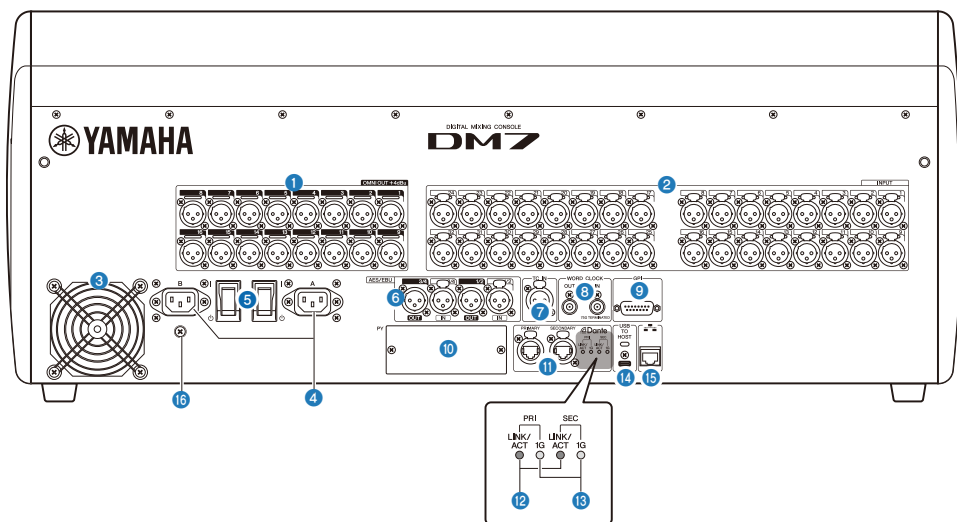
<http://www.yamahaproaudio.com/europe/fr>

### AVIS

- Ne retirez pas le lecteur USB du port USB et ne mettez pas l'unité hors tension lorsque celle-ci accède aux données (par exemple, lors de l'enregistrement, du chargement ou de la suppression de données). Cela pourrait endommager votre lecteur ou corrompre les données stockées sur l'unité ou sur le lecteur.

## Panneau arrière

Cette section explique les fonctions et les noms des composants présents sur le panneau arrière de la série DM7.



### 1 [OMNI OUT]

Connecteurs de sortie symétriques XLR à 3 broches du châssis pour signaux audio analogiques.

### 2 [INPUT] (Entrée)

Connecteurs d'entrée symétriques XLR à 3 orifices du châssis pour la réception de signaux audio analogiques depuis des appareils de niveau ligne ou des microphones.

### 3 Orifice d'évacuation

Ce produit est équipé d'un ventilateur de refroidissement. Cet orifice permet à l'air chaud de s'échapper de l'appareil. Assurez-vous que l'orifice n'est pas obstrué, notamment par des objets. L'air utilisé pour la ventilation est fourni via les orifices situés sur les côtés inférieur et arrière.



## ATTENTION

- Ne bloquez pas les orifices d'aération (fentes utilisées pour dissiper la chaleur) de ce produit. Des orifices d'aération sont présents sur l'avant et l'arrière du produit pour empêcher l'augmentation de la température interne. Si les orifices d'aération sont bloqués, la chaleur restera emprisonnée à l'intérieur du produit, ce qui risque de provoquer des dysfonctionnements ou un incendie.

#### 4 **Connecteurs AC IN [A]/[B] (Entrée CA)**

Permet de brancher les cordons d'alimentation fournis. Branchez les cordons d'alimentation sur l'unité, puis les extrémités des fiches dans la prise. Lorsque vous branchez les cordons d'alimentation, insérez-les à fond jusqu'à ce qu'ils soient correctement verrouillés en place. Les cordons d'alimentation secteur fournis sont dotés d'un mécanisme de verrouillage V-lock qui les protège de toute déconnexion accidentelle de la prise secteur.



### **ATTENTION**

- Vérifiez que l'appareil est hors tension avant de brancher ou de débrancher le cordon d'alimentation.

Pour débrancher un cordon d'alimentation, appuyez sur le mécanisme de verrouillage situé sur la fiche.

#### 5 **[ | ]/[ ⏻ ] (commutateur d'alimentation)**

Active (|) et désactive (⏻) l'alimentation. Si l'unité n'est pas utilisée pendant un certain temps, prenez soin de retirer les deux cordons d'alimentation de la prise secteur.

Lorsque le commutateur est en position (⏻), l'alimentation est coupée.

### **AVIS**

- La mise sous tension puis hors tension de l'appareil de manière rapide peut entraîner son dysfonctionnement. Après avoir mis l'appareil hors tension, patientez au moins six secondes avant de le remettre sous tension.

### **NOTE**

Ce produit fonctionne normalement lorsqu'un des modules d'alimentation [A] et [B] ou les deux sont activés. Si les deux modules d'alimentation sont activés et qu'une défaillance se produit au niveau de l'un d'eux, l'interface bascule automatiquement sur l'autre source d'alimentation.

#### 6 **[AES/EBU]**

Le DM7 est équipé d'un convertisseur de taux d'échantillonnage au niveau des connecteurs de châssis [IN] et [OUT]. Veuillez noter que le DM7 Compact, qui possède uniquement les connecteurs de châssis [OUT], n'est pas équipé d'un convertisseur de taux d'échantillonnage.

#### **[IN] (DM7 uniquement)**

Ces connecteurs d'entrée symétriques XLR à 3 orifices pour châssis sont utilisés pour recevoir des signaux audio numériques au format AES/EBU.

#### **[OUT]**

Ces connecteurs de sortie symétriques XLR à 3 broches pour châssis sont utilisés pour émettre des signaux audio numériques au format AES/EBU.

#### 7 **[TC IN] (Entrée TC)**

Ce connecteur d'entrée symétrique XLR à 3 orifices pour châssis accepte les signaux de code temporel provenant de l'appareil externe connecté.

#### 8 **[WORD CLOCK OUT/IN] (Sortie/Entrée de l'horloge de mots)**

Ces connecteurs BNC sont utilisés pour transmettre/recevoir les signaux d'horloge de mots vers/depuis un appareil externe. Le connecteur [WORD CLOCK IN] est équipé en terminaison interne d'une résistance de 75 ohms.

#### 9 **[GPI]**

Ce connecteur D-sub à 15 broches pour châssis permet de communiquer (5 entrées, 5 sorties) avec un appareil externe compatible GPI.

#### 10 **[PY]**

Ce logement pour carte vous permet d'installer une carte PY (vendue séparément) afin d'augmenter le nombre de ports d'E/S.

### 11 Dante [PRIMARY]/[SECONDARY]

Ces bornes sont utilisées pour connecter des appareils d'E/S tels que le Rio3224-D2 à un réseau audio Dante. Utilisez des connecteurs RJ-45 compatibles avec les connecteurs etherCON CAT5e.

#### AVIS

- Utilisez un câble STP (Shielded Twisted Pair) pour éviter toute interférence électromagnétique. Assurez-vous que les composants métalliques des connecteurs sont électriquement reliés au blindage du câble STP à l'aide d'un ruban conducteur ou d'autres méthodes similaires.  
N'utilisez pas la fonction EEE (\*) du commutateur réseau au sein d'un réseau Dante. Même si la gestion de l'alimentation devrait être négociée automatiquement au niveau des commutateurs prenant en charge la fonction EEE, certains commutateurs ne gèrent pas correctement cette négociation. Cela peut provoquer l'activation inopportune de la fonction EEE sur le réseau Dante, avec pour conséquence une mauvaise synchronisation et des coupures occasionnelles. Par conséquent, nous vous recommandons vivement de suivre les instructions suivantes :
  - Si vous utilisez un commutateur géré, désactivez la fonction EEE sur tous les ports utilisés pour Dante. N'utilisez pas des commutateurs qui ne sont pas en mesure de désactiver la fonction EEE.
  - Si vous utilisez des commutateurs non gérés, n'utilisez pas de commutateurs prenant en charge la fonction EEE. La fonction EEE de ces commutateurs ne peut pas être désactivée.
- \* La fonction EEE (Energy Efficient Ethernet) est une technologie qui permet de réduire la consommation d'énergie des commutateurs pendant les périodes de faible utilisation du réseau. Elle est également connue sous le nom d'Ethernet vert ou IEEE802.3az.

### 12 [LINK/ACT] (Liaison/Activation)

Les voyants [PRIMARY] et [SECONDARY] indiquent l'état de communication correspondant. Si les câbles Ethernet sont correctement branchés, les voyants clignotent rapidement.

### 13 [1G]

Ces voyants s'allument lorsque le réseau Dante fonctionne en tant que réseau Gigabit Ethernet.

### 14 [USB TO HOST] (USB vers hôte)

Il s'agit d'un port USB Type-C (USB 2.0).

Lorsque vous connectez un ordinateur à l'aide d'un câble USB, la console peut fonctionner comme une interface audio de 96 kHz/32 bits ou 48 kHz/32 bits, avec un maximum de 18 entrées et de 18 sorties. Ce port vous permet également d'utiliser l'USB-MIDI pour commander une unité de la série DM7 et commander à distance le logiciel DAW. Le pilote Yamaha Steinberg USB Driver doit être installé pour communiquer avec l'ordinateur.

#### AVIS

- Utilisez des câbles USB d'une longueur inférieure à 3 mètres.
- Laissez s'écouler au moins 6 secondes entre la connexion et la déconnexion du câble USB.

### 15 Connecteur réseau

Ce connecteur RJ-45 permet de relier l'unité à un ordinateur via un câble Ethernet (type CAT5 ou supérieur recommandé).

#### AVIS

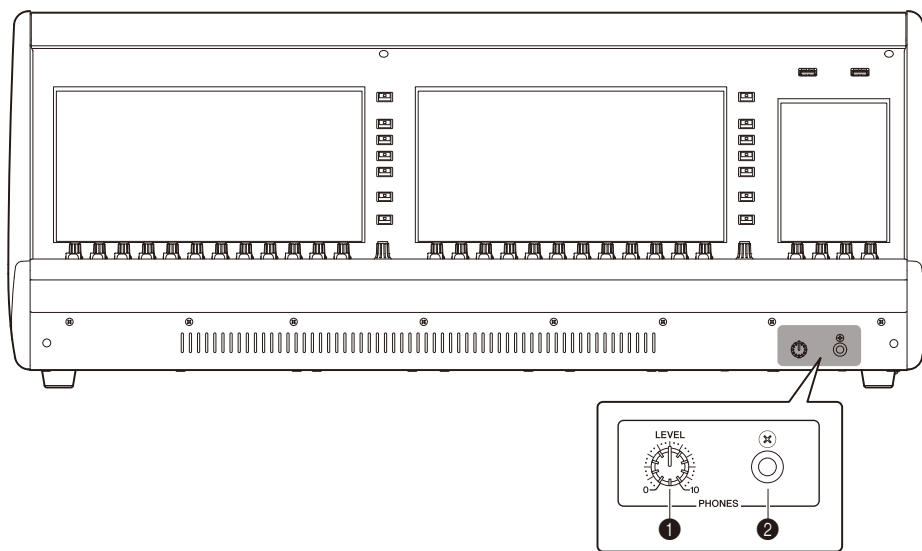
- Utilisez un câble STP (Shielded Twisted Pair) pour éviter toute interférence électromagnétique.

### 16 Vis de mise à la terre

Tous les cordons d'alimentation fournis disposent de fiches à trois broches. Si les prises de courant sont correctement mises à la terre, ce produit sera correctement relié à la terre via les cordons d'alimentation. Une mise à la terre correcte peut en outre contribuer à éliminer toutes sortes de bruits, tels que les bourdonnements et les interférences.

## Panneau avant

Cette section explique les fonctions et les noms des composants présents sur le panneau avant de la série DM7.

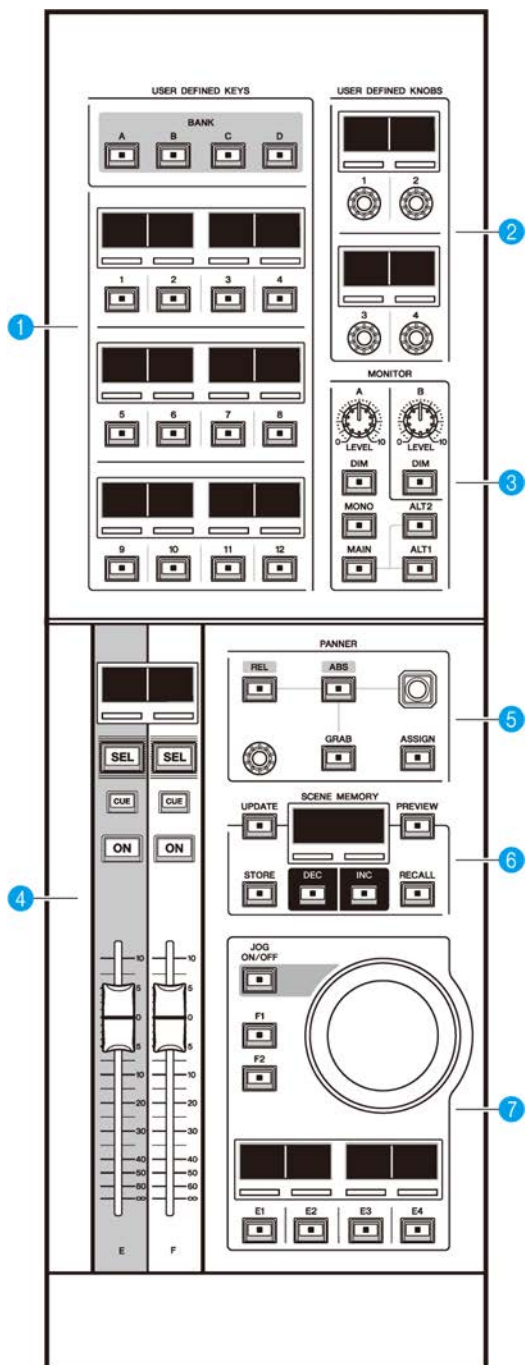


- 1 [PHONES LEVEL] (Niveau du casque)**  
Règle le niveau du signal émis depuis la prise PHONES OUT (Sortie casque).
- 2 [PHONES] (Casque)**  
Cette prise de casque permet de contrôler les signaux MONITOR ou CUE.

# Noms et fonctions des composants (DM7 Control)

## Panneau supérieur

Cette section explique les fonctions et les noms des composants présents sur le panneau supérieur de la série DM7.



### 1 [USER DEFINED KEYS]

Cette section permet de commander les fonctions attribuées. Utilisez les touches [BANK] (Banque) pour basculer entre les banques. Affectez des fonctions depuis l'écran de la console DM7.

### 2 [USER DEFINED KNOBS]

Cette section permet de commander les fonctions attribuées. Vous pouvez assigner quatre fonctions à ces boutons. Elles ne sont pas organisées en banques. Affectez des fonctions depuis l'écran de la console DM7.

### 3 [MONITOR] (Contrôle)

Dans cette section, utilisez le bouton [LEVEL A] (Niveau A) ou [LEVEL B] (Niveau B) pour régler le niveau de sortie des signaux de contrôle. Ces boutons vous permettent en outre de commander la fonction DIMMER (Variateur) lorsque vous activez la touche [DIM] (Variation) correspondante. Dans la sous-section Monitor A, appuyez sur la touche [MONO] pour régler Out Mode (Mode de sortie) sur MONO. Pour basculer entre les sources de contrôle Output, utilisez les touches [MAIN] (Principal), [ALT1] et [ALT2].

### 4 Section Channel Strip

Cette section vous permet de contrôler les bandes de canaux CUSTOM FADER (Fader personnalisé) pour les canaux E et F affectés sur la console DM7.

### 5 [PANNER] (Panoramique)

Cette section vous permet de commander la fonction PANNER. Utilisez le joystick pour commander la fonction PANNER dans le sens X-Y et l'encodeur pour la commander dans le sens Z. Vous pouvez affecter à l'encodeur la fonction que vous souhaitez commander. Utilisez les touches [REL] et [ABS] pour basculer entre des valeurs relatives et absolues pour la distance. Appuyez sur la touche [GRAB] (Saisir) pour appliquer immédiatement la position de PANNER. Par ailleurs, utilisez la touche [ASSIGN] (Affecter) pour afficher l'écran (lié à la fonction PANNER) sur la console DM7.

### 6 [SCENE MEMORY] (Mémoire de scènes)

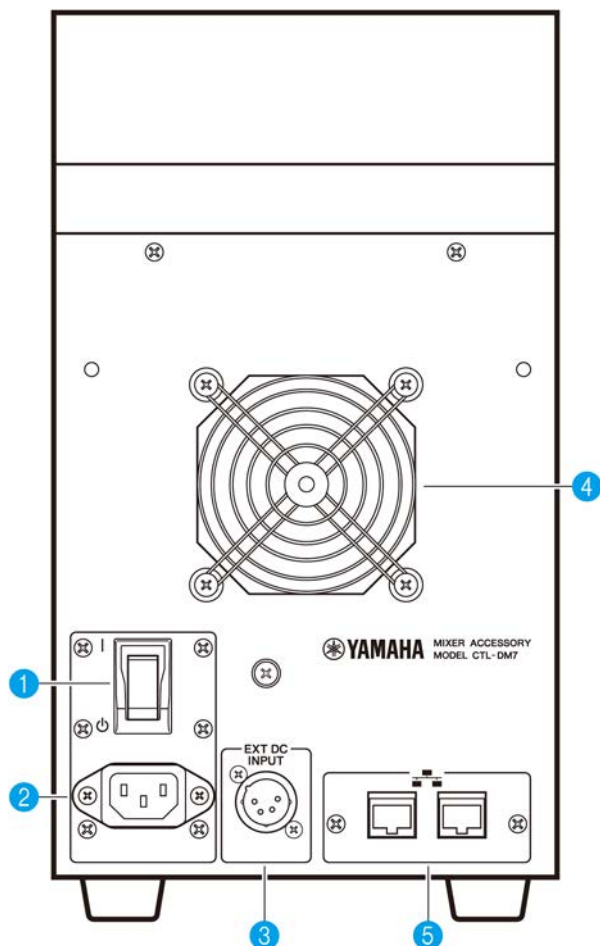
Cette section vous permet de commander des mémoires de scènes. Le numéro de la mémoire de scènes actuellement sélectionnée apparaît sur l'écran SCENE MEMORY.

### 7 Section Jog Wheel (Molette Jog)

Cette section vous permet d'utiliser la molette jog et les touches [F1], [F2] ou [E1] à [E4] pour commander la fonction qui a été attribuée préalablement. Le nom de la fonction attribuée aux touches [E1] à [E4] apparaît sur les petits écrans correspondants. Affectez des fonctions depuis l'écran de la console DM7.



## Panneau arrière



### 1 [ I ]/[ O ] (commutateur d'alimentation)

Active (I) et désactive (O) l'alimentation. Si l'unité n'est pas utilisée pendant un certain temps, prenez soin de retirer le cordon d'alimentation de la prise secteur.

Lorsque le commutateur est en position (O), l'alimentation est coupée.

#### AVIS

- La mise sous tension puis hors tension de l'appareil de manière rapide peut entraîner son dysfonctionnement. Après avoir mis l'appareil hors tension, patientez au moins six secondes avant de le remettre sous tension.

## 2 Connecteur AC IN

Utilisez cette prise pour brancher le cordon d'alimentation fourni. Raccordez d'abord le cordon d'alimentation secteur à l'unité, puis insérez la fiche située à l'autre extrémité du cordon dans une prise secteur. Insérez la fiche du cordon à fond, jusqu'à ce qu'elle s'enclenche fermement. Le cordon d'alimentation secteur fourni est doté d'un mécanisme de verrouillage V-lock qui le protège de toute déconnexion accidentelle de la prise secteur.



### ATTENTION

- Veillez à mettre l'appareil hors tension avant de brancher ou de débrancher le cordon d'alimentation.

Pour débrancher un cordon d'alimentation, appuyez sur le mécanisme de verrouillage situé sur la fiche.

## 3 [EXT DC INPUT] (Entrée CC externe)

Ce connecteur de châssis XLR à 4 broche fournit une alimentation externe (24 V CC) de secours afin de suppléer l'alimentation interne de ce produit. Pour ce connecteur, utilisez l'adaptateur secteur Yamaha PA-700 ou un produit équivalent recommandé par Yamaha. Pour connecter l'adaptateur secteur, connectez d'abord le cordon de l'adaptateur à l'adaptateur, puis insérez la fiche CC dans ce connecteur. Enfin, branchez la fiche du cordon d'alimentation sur une prise secteur.



### ATTENTION

- Veillez à couper l'alimentation externe avant de brancher le connecteur, sous peine de provoquer une défaillance des composants ou un risque d'électrocution.
- Dans le cas du connecteur [EXT DC INPUT], prenez soin d'utiliser une source d'alimentation de 24 V CC qui répond aux exigences LPS (Limited Power Source, Source d'alimentation limitée).

### NOTE

- Vous ne pouvez pas utiliser l'interrupteur d'alimentation de ce produit pour mettre l'appareil sous ou hors tension si une alimentation externe est connectée.
- Ce produit fonctionne normalement lorsqu'une des alimentations interne et externe ou les deux sont activées.
- Si les deux alimentations sont activées et qu'une des deux connaît une défaillance en cours de fonctionnement, l'unité continuera de fonctionner normalement.

## 4 Orifice d'aération

Ce produit est équipé d'un ventilateur de refroidissement. Cet orifice d'aération permet à l'air chaud de s'échapper de l'appareil. Assurez-vous de ne pas obstruer cet orifice de quelque manière que ce soit. L'air rentre par les orifices d'aération situés sous la partie avant.



### ATTENTION

- Ne bloquez pas les orifices d'aération (fentes utilisées pour dissiper la chaleur) de ce produit. Des orifices d'aération sont présents sur l'avant et l'arrière du produit pour empêcher l'augmentation de la température interne. Si les orifices d'aération sont bloqués, la chaleur restera emprisonnée à l'intérieur du produit, ce qui risque de provoquer des dysfonctionnements ou un incendie.

## 5 **Connecteurs réseau**

Ces connecteurs RJ-45 permettent de relier l'unité à un ordinateur via un câble Ethernet (type CAT5e ou supérieur recommandé). Vous pouvez ainsi commander l'unité en externe depuis un logiciel d'application pris en charge, tel que DM7 Editor. Étant donné que le commutateur L2 est intégré, vous pouvez configurer ce produit afin de partager et de lier des fonctions avec la console DM7 en reliant un de ces connecteurs à la console DM7 et l'autre à un ordinateur. Ces connecteurs ne prennent pas en charge les connexions redondantes.

### **AVIS**

- Utilisez un câble STP (Shielded Twisted Pair) pour éviter toute interférence électromagnétique.

# Opérations de base

## Opérations de base sur le panneau supérieur

Cette section explique les opérations de base exécutées depuis le panneau supérieur.

### Opérations des encodeurs de la baie

La touche [ENCODER MODE] permet de basculer entre les fonctions.

#### Encodeur à l'écran

Vous pouvez contrôler jusqu'à 12 paramètres à l'aide de l'écran tactile.

#### Encodeur de canaux

Cet encodeur contrôle les paramètres affectés aux 12 canaux alignés dans les bandes de canaux.


### Utilisation du bouton [TOUCH AND TURN]

Appuyez sur le paramètre que vous souhaitez contrôler sur l'écran tactile et utilisez le bouton [TOUCH AND TURN] pour le contrôler immédiatement. Un cadre rose apparaît alors sur les paramètres qui peuvent être contrôlés sur l'écran tactile.

## Opérations de base de l'écran

### Basculement entre les écrans



Sur l'écran Bay, lorsque vous appuyez sur  dans la partie supérieure droite, la barre de menus s'affiche. Appuyez sur la touche souhaitée dans la barre de menus pour basculer vers l'écran correspondant. Dans l'écran Utility, appuyez sur la touche souhaitée sur l'écran HOME pour basculer vers l'écran correspondant. Lorsque vous appuyez sur la touche HOME, vous revenez à l'écran HOME.

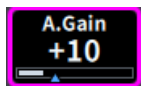
### NOTE

Sur cet écran, la zone qui affiche un cadre rose lorsqu'elle est sélectionnée contient les paramètres qui peuvent être contrôlés à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN].

### Contrôle des paramètres à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN]

Après avoir sélectionné le paramètre à contrôler en appuyant dessus, utilisez le bouton [TOUCH AND TURN] pour exécuter les opérations souhaitées. Un cadre rose apparaît autour du paramètre sélectionné.

### Réglage des valeurs des paramètres à l'écran



Après avoir sélectionné le paramètre à contrôler en appuyant dessus, utilisez le curseur vertical ou horizontal pour régler la valeur du paramètre. Un cadre rose apparaît autour du paramètre sélectionné.

### Défilement

Sur les écrans qui disposent d'une barre de défilement, faites glisser le doigt vers le haut et le bas ou vers la gauche et la droite pour faire défiler l'écran. Faites glisser votre doigt sur l'écran pour faire défiler rapidement celui-ci. Vous pouvez également manipuler l'écran comme suit :

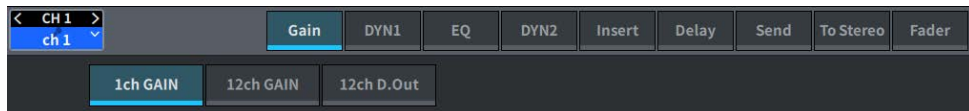
- Pincer ou écarter les doigts  
Il est possible de contrôler le Q (largeur de bande) de l'égaliseur.
- Glisser trois doigts vers le haut et le bas  
Le niveau de coupure ou d'accentuation du gain de l'égaliseur peut être réglé simultanément pour plusieurs bandes.
- Glisser quatre doigts vers le haut et le bas / Pincer ou écarter trois doigts  
La quantité de gain de l'égaliseur peut être augmenté ou diminué pour plusieurs bandes à la fois.

## Interface utilisateur à l'écran

La section ci-dessous présente les différents composants de l'interface utilisateur apparaissant sur les écrans tactiles et vous explique comment les utiliser.

### Onglets


Les onglets sont utilisés pour basculer entre les différentes pages. Le nom de la page s'affiche sur l'onglet.



### Touches

Les touches sont utilisées pour exécuter certaines fonctions, activer ou désactiver des paramètres ou sélectionner un élément parmi plusieurs choix. Les touches d'activation/désactivation apparaissent en couleurs fixes lorsqu'elles sont activées et sont assombries lorsqu'elles sont désactivées.



Lorsque vous appuyez sur la touche , une fenêtre contextuelle distincte s'ouvre pour vous permettre d'effectuer des réglages détaillés.



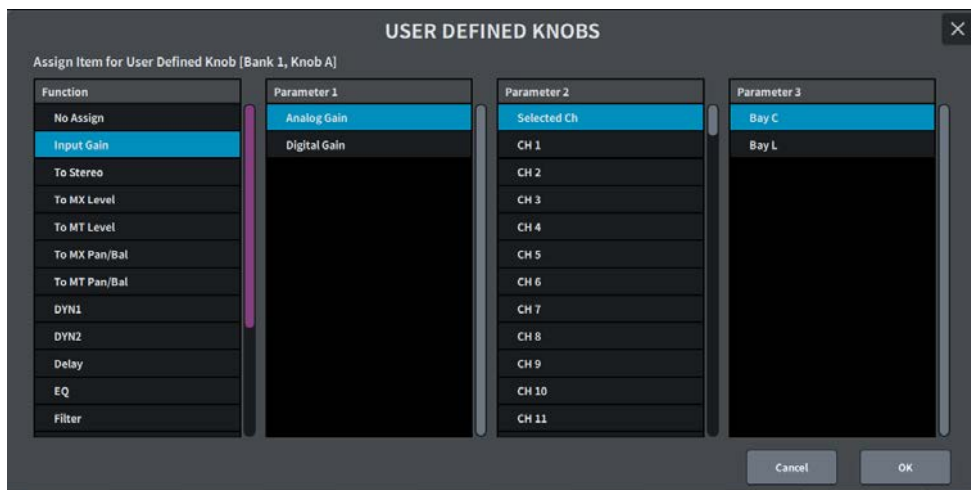
Lorsque vous appuyez sur la touche , un menu déroulant s'affiche.



Lorsque vous appuyez sur la touche de développement  ou de réduction , des fenêtres telles que l'égaliseur ou la dynamique sont agrandies ou réduites.

### Écrans de liste

Des fenêtres similaires à celle illustrée ci-dessous s'affichent pour vous permettre de sélectionner des éléments dans une liste (par exemple, la fenêtre de réglage des boutons USER DEFINED).



L'élément bleu de la liste est l'élément qui est sélectionné pour l'opération. Utilisez le bouton [TOUCH AND TURN] pour faire défiler la liste vers le haut et le bas.

### Écran de clavier

La fenêtre de clavier suivante apparaît lorsque vous devez attribuer un nom ou saisir un commentaire pour une scène ou une bibliothèque ou encore attribuer un nom de canal. Appuyez sur les touches de caractère à l'écran pour saisir les caractères souhaités.



### Boîtes de dialogue

Des boîtes de dialogue similaires à celle illustrée ci-dessous vous permettent de confirmer les opérations que vous venez d'exécuter. Appuyez sur la touche OK pour exécuter l'opération. Celle-ci sera annulée si vous appuyez sur la touche CANCEL (Annuler).

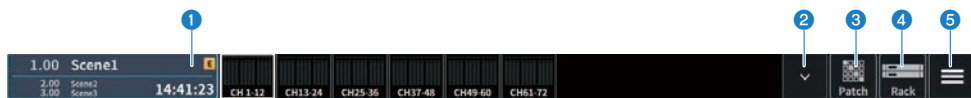




# Présentation des écrans

## Barre d'outils

La barre d'outils possède des icônes pour les fonctions fréquemment utilisées et des écrans pour les réglages système. La barre d'outils est toujours visible, même lorsque l'écran de la zone principale a été changé.



- 1 Affiche l'« Écran SCENE » (p.77).
- 2 Affiche l'« Écran METER » (p.337).
- 3 Affiche l'« Écran PATCH » (p.150).
- 4 Affiche l'« Écran RACK » (p.226).

5



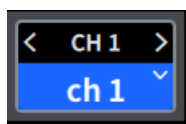
Affiche la barre de menus.

Appuyez dessus pour ouvrir un menu déroulant permettant d'accéder aux différentes fonctions.

## À propos de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW

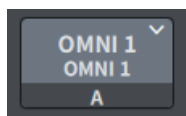


Cet écran affiche tous les paramètres de mixage du canal actuellement sélectionné.



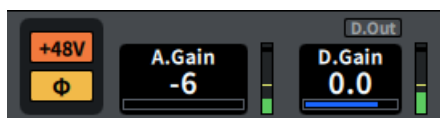
### 1 Canal sélectionné

Cette zone affiche le numéro, le nom, l'icône et la couleur du canal actuellement sélectionné pour l'opération. Appuyez sur < pour revenir au canal précédent et sur > pour passer au canal suivant. Appuyez sur ∨ pour afficher une liste de canaux et basculer sur n'importe quel canal.



### 2 Touche de sélection de l'entrée

Appuyez sur cette touche pour ouvrir l'écran Input Select (Sélection d'entrée), qui vous permet de basculer entre les entrées A et B et de modifier les assignations.



### 3 Indicateur HA

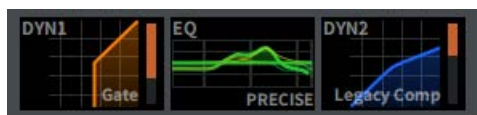
Affiche l'état d'activation/de désactivation de l'alimentation fantôme du préampli micro (+48 V) et la phase d'entrée. Lorsque vous appuyez sur cet indicateur, un écran contextuel s'affiche pour vous permettre d'activer/de désactiver l'alimentation fantôme et de basculer entre les phases normale (gris) et inversée (orange).

### 4 A.Gain (Gain analogique)

Affiche le gain analogique du préampli micro. Si la fonction Gain Compensation (Compensation du gain) est activée, un voyant bleu apparaît pour signaler la position du gain analogique au moment de l'activation de la fonction. Le niveau directement après le préampli micro analogique s'affiche sur la droite. Lorsque vous appuyez sur l'écran pour le sélectionner, vous pouvez modifier la valeur en le faisant glisser verticalement ou horizontalement ou en utilisant le bouton [TOUCH AND TURN]. L'écran Gain s'affiche si vous appuyez à nouveau dessus.

### 5 D.Gain (Gain numérique)

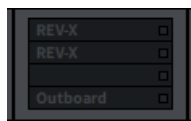
Affiche la valeur du réglage du gain numérique. L'état d'activation/de désactivation de la sortie directe s'affiche dans la zone supérieure. Lorsque vous appuyez sur l'écran pour le sélectionner, vous pouvez modifier la valeur en le faisant glisser verticalement ou horizontalement ou en utilisant le bouton [TOUCH AND TURN]. L'écran Gain s'affiche si vous appuyez à nouveau dessus.



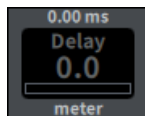
6 Bascule entre l'affichage étendu et réduit de DYN1.

7 Bascule entre l'affichage étendu et réduit de l'égaliseur. Si vous touchez et maintenez EQ ou DYN2 et le faites glisser latéralement, vous intervertirez l'ordre d'EQ et de DYN2.

8 Bascule entre l'affichage étendu et réduit de DYN2.

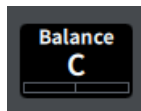


9 Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran des effets et des insertions.



### 10 Delay (Retard)

Affiche le temps de retard. Lorsque vous appuyez sur l'écran pour sélectionner ce réglage, vous pouvez modifier sa valeur en le faisant glisser verticalement ou horizontalement ou en utilisant le bouton [TOUCH AND TURN]. L'écran Delay s'affiche si vous appuyez à nouveau dessus.



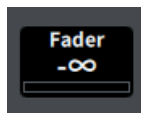
### 11 Pan/Balance (Panoramique/Balance)

Affiche la position du signal. Lorsque vous appuyez sur l'écran pour sélectionner ce réglage, vous pouvez modifier sa valeur en le faisant glisser verticalement ou horizontalement ou en utilisant le bouton [TOUCH AND TURN]. L'écran To Stereo (Vers stéréo) s'affiche si vous appuyez à nouveau dessus.



**12 ST A/B**

Affiche le statut d'activation/de désactivation des signaux envoyés vers les bus STEREO A et B. Appuyez sur cette touche pour afficher la fenêtre contextuelle d'activation/de désactivation.



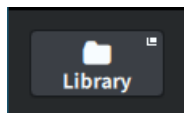
**13 Fader**

Affiche le niveau du fader. Lorsque vous appuyez sur l'écran pour sélectionner ce réglage, vous pouvez modifier sa valeur en le faisant glisser verticalement ou horizontalement ou en utilisant le bouton [TOUCH AND TURN]. L'écran Fader s'affiche si vous appuyez à nouveau dessus.

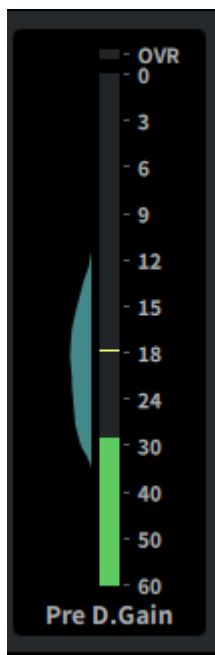


**14 ON/CUE**

L'activation/la désactivation de la sortie du canal et du cue ainsi que le bus de cue sélectionné s'affichent. Appuyez sur cette touche pour afficher la fenêtre contextuelle d'activation/de désactivation.



**15** Ouvre l'écran « Écran INPUT CH LIBRARY » (p.248).



**16 Indicateur LEVEL**

Le niveau du signal réglé pour le point de mesure du canal s'affiche.

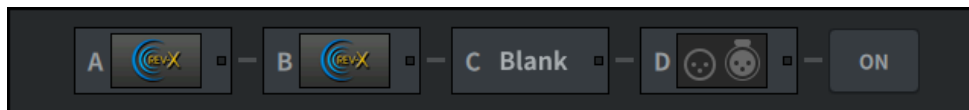
Lorsque A.Gain est activé et que le point de mesure est Pre GC (Avant compensation de gain) ou Pre D.Gain (Avant gain numérique), la distribution du niveau d'entrée s'affiche à côté de l'indicateur de niveau sous forme d'histogramme. La largeur s'épaissit à mesure que les niveaux observés dans une zone augmentent.

Lorsque vous appuyez sur cette touche, un écran contextuel s'affiche pour changer de point de mesure, activer/désactiver la fonction Peak Hold (Maintien du niveau de crête) et réinitialiser l'histogramme.



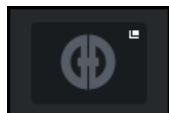
**17 Touche contextuelle de configuration de l'appairage**

Lorsque vous appuyez sur cette touche, l'écran utilisé pour CHANNEL PAIRING (Appairage des canaux) s'affiche.



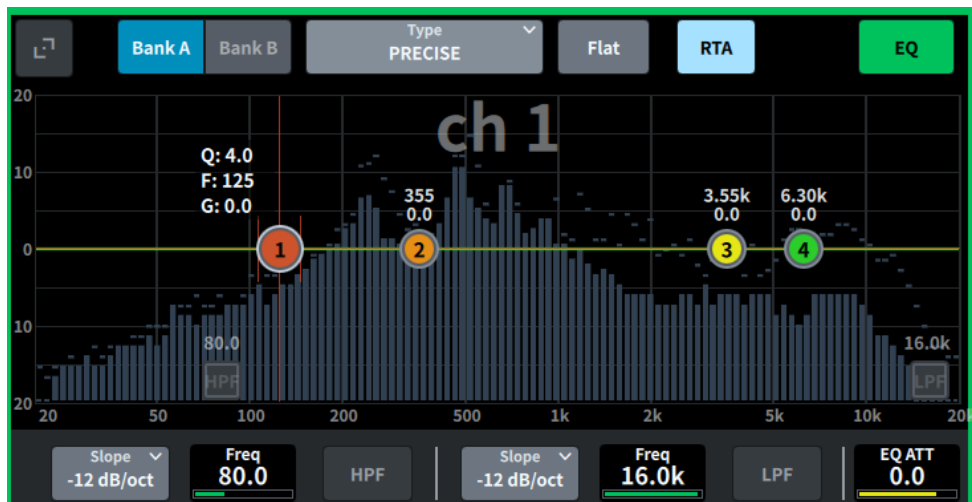
**18 Touche d'insertion**

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran des effets et des insertions.



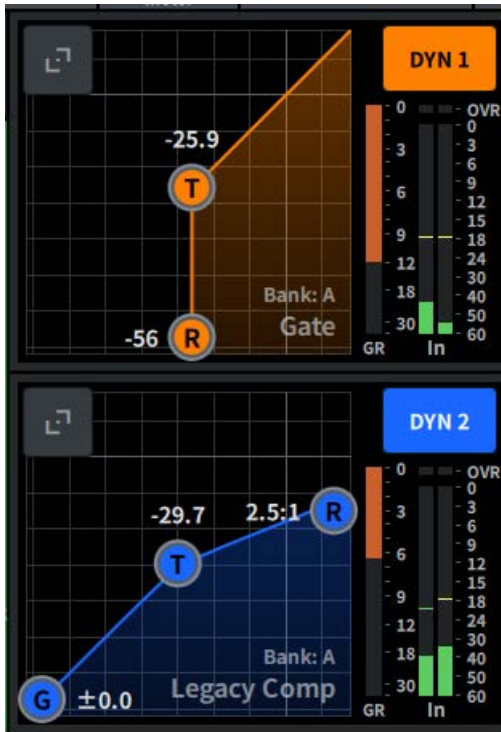
19 **Touche Automixer**

Ouvre l'écran « Écran AUTOMIXER » (p.73).



20 **EQ**

Affiche le graphique de l'égaliseur, la banque, le type, le filtre passe-haut, le filtre passe-bas, l'atténuation de l'égaliseur, etc. Appuyez sur ce champ pour afficher le nom et la valeur du paramètre, que vous pouvez ajuster à l'aide de l'encodeur à l'écran. Appuyez sur la touche de développement pour afficher l'écran EQ.



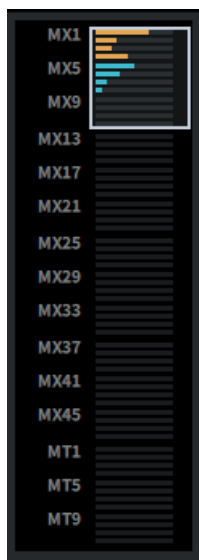
21 **DYN1**

Affiche le type de dynamiques sélectionné, la valeur de seuil, le graphique de réponse de la fréquence d'entrée/sortie, l'indicateur GR (réduction de gain) et les indicateurs de niveau d'entrée/sortie pour Dynamics 1. Appuyez sur ce champ pour afficher le nom et la valeur du paramètre dans la partie supérieure de la zone du nom de canal et les ajuster à l'aide de l'encodeur à l'écran. Appuyez sur la touche de développement pour afficher l'écran DYN1.

22 **DYN2**

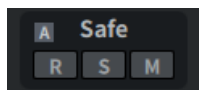
Affiche le type de dynamiques sélectionné, la valeur de seuil, le graphique de réponse de la fréquence d'entrée/sortie, l'indicateur GR (réduction de gain) et les indicateurs de niveau d'entrée/sortie pour Dynamics 2. Appuyez sur ce champ pour afficher le nom et la valeur du paramètre dans la partie supérieure de la zone du nom de canal et les ajuster à l'aide de l'encodeur à l'écran. Appuyez sur la touche de développement pour afficher l'écran DYN2.





**23 Envois MIX/MATRIX**

Affiche le niveau du signal envoyé depuis le canal sélectionné en tant que canal d'entrée vers les bus MIX et MATRIX. Vous pouvez ajuster les paramètres d'envoi à l'aide de l'encodeur à l'écran en appuyant sur cette touche. Appuyez à nouveau dessus pour basculer sur l'écran Send.



**24 Safe (Exclu)**

Les états de Recall Safe (Exclu du rappel), Solo Safe (Exclu de l'isolement) et Mute Safe (Exclu du mute) s'affichent. Appuyez sur cette touche pour afficher la fenêtre contextuelle d'activation/de désactivation.



**25 DCA/Mute**

Affiche le DCA et le groupe de mutes auxquels le canal est affecté. Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran DCA/Mute Assign (Affectation du DCA/de mutes).

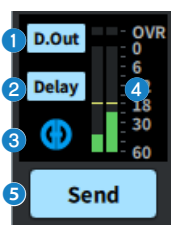
**NOTE**

Lorsque la fonction MUTE GROUP CONTROL (Commande du groupe de mutes) est activée, que le canal est assourdi et que DCA MAIN est désactivé, les différents voyants clignotent.

## À propos de l'écran OVERVIEW



Cet écran affiche simultanément les principaux paramètres des parties des 12 canaux dont des couches sont sélectionnées.

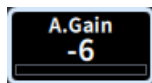


- 1 Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran 12ch D.Out (Sortie numérique 12 canaux).
- 2 Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran Delay.
- 3 Appuyez sur cette touche pour ouvrir l'écran AUTOMIXER (Console de mixage auto).
- 4 **Indicateur LEVEL**  
Le niveau du signal réglé pour le point de mesure du canal s'affiche.

Send

5 **Send**

Appuyez sur cette touche pour afficher le niveau du signal envoyé depuis le canal sélectionné aux bus MIX et MATRIX.



6 **A.Gain/D.Gain**

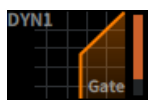
Affiche le gain analogique du préampli micro. Si la fonction Gain Compensation (Compensation du gain) est activée, un voyant bleu apparaît pour signaler la position du gain analogique au moment de l'activation de la fonction. Lorsque vous appuyez sur l'écran pour le sélectionner, vous pouvez modifier la valeur en le faisant glisser verticalement ou horizontalement ou en utilisant le bouton [TOUCH AND TURN]. L'écran Gain s'affiche si vous appuyez à nouveau dessus.

En l'absence de gain analogique, le gain numérique s'affiche.



7 **Indicateur HA**

Affiche l'état d'activation/de désactivation de l'alimentation fantôme du préampli micro (+48 V) et la phase d'entrée. Lorsque vous appuyez sur cet indicateur, un écran contextuel s'affiche pour vous permettre d'activer/de désactiver l'alimentation fantôme et de basculer entre les phases normale (gris) et inversée (orange).



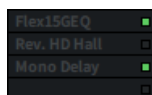
8 Appuyez sur cette touche pour ouvrir l'« Écran DYNAMICS » (p.70).



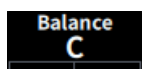
9 Appuyez sur cette touche pour ouvrir l'« Écran EQ » (p.65).



10 Appuyez sur cette touche pour ouvrir l'« Écran DYNAMICS » (p.70).

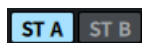


11 Ouvrez l'« Écran Insert » (p.239).



12 **Pan/Balance**

Affiche la position du signal. Lorsque vous appuyez sur l'écran pour sélectionner ce réglage, vous pouvez modifier sa valeur en le faisant glisser verticalement ou horizontalement ou en utilisant le bouton [TOUCH AND TURN]. L'écran To Stereo (Vers stéréo) s'affiche si vous appuyez à nouveau dessus.



**13 ST A/B**

Affiche le statut d'activation/de désactivation des signaux envoyés vers les bus STEREO A et B. Appuyez sur cette touche pour afficher la fenêtre contextuelle d'activation/de désactivation.



**14 DCA/Mute**

Affiche le DCA et le groupe de mutes auxquels le canal est affecté. Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran DCA/Mute Assign.

**NOTE**

Lorsque la fonction MUTE GROUP CONTROL est activée, que le canal est assourdi et que DCA MAIN est désactivé, les différents voyants clignotent.

# Écrans

## Écran EQ

Tous les paramètres d'égaliseur du canal actuellement sélectionné peuvent être modifiés. Elle vous sera très utile si vous voulez effectuer des réglages EQ détaillés pour un canal spécifique.



L'écran contient les éléments suivants.

- 1 Touche de développement/réduction**  
 Élargit ou réduit l'écran.
- 2 Touche Bank**  
 Vous permet de basculer entre A et B en tant que destination de stockage des paramètres de l'égaliseur.
- 3 Touche Type**  
 Fait basculer le type d'égaliseur entre les valeurs PRECISE (Précis), AGGRESSIVE (Dynamique), SMOOTH (Lisse) ou LEGACY (Patrimonial).  
 Le type de chaque canal peut être réglé via Global Setting (Réglage global).
- 4 Touche EQ FLAT (Égaliseur plat)**  
 Lorsque vous appuyez sur cette touche, un écran de confirmation apparaît et, lorsque vous appuyez sur OK, les paramètres GAIN de toutes les bandes de l'égaliseur sont réinitialisés sur 0 dB.
- 5 Touche Process Order (Ordre du processus)**  
 Modifie l'ordre de EQ et DYN2.
- 6 Touche Multi Ch View (Vue multi-canal)**  
 Ouvre l'écran Multi Ch View.
- 7 Touche RTA**  
 Si cette touche est activée, un graphique de réponse en fréquence semi-opaque du signal d'entrée traité par l'égaliseur se superpose sur la partie supérieure du graphique de réponse en fréquence de l'égaliseur.

**8 PEAK HOLD (Maintien du niveau de crête)**

La crête du graphique qui affiche l'analyseur RTA est maintenue.

**9 Touche HOLD (Maintien)**

Lorsque cette touche est activée, le graphique de réponse en fréquence s'affiche et maintient le résultat de l'analyse de fréquence.

**10 Champ BALLISTICS (Balistique)**

• **Touche Ballistics**

Lorsque cette fonction est activée, vous pouvez ajouter le taux d'atténuation au tracé du graphique.

• **Touche de basculement Fast/Slow (Rapide/Lent)**

Bascule entre les taux d'atténuation (FAST/SLOW).

**11 Offset (Décalage)**

Définit le décalage de l'affichage de l'analyseur RTA.

**12 Graphique de l'EQ**

Affiche les valeurs des paramètres de l'EQ et des filtres.

**13 Touche EQ ON/OFF (Activation/désactivation de l'égaliseur)**

Active ou désactive l'égaliseur.

**14 Indicateur de niveau d'entrée/de sortie de l'égaliseur**

Affiche le niveau de crête des signaux avant et après l'égaliseur. Dans le cas d'un canal stéréo, ces indicateurs montrent le niveau des canaux L et R.

**15 Touche Library**

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran CH LIBRARY.

**16 Touche Copy (Copier)**

Copie les réglages d'égaliseur stockés dans la banque (sélectionnée via les touches de commutation A/B) sur la mémoire tampon.

**17 Touche Paste (Coller)**

Appuyez sur cette touche pour coller les réglages copiés dans la mémoire tampon sur l'égaliseur de la banque actuellement sélectionnée. Si les données copiées dans la mémoire tampon ne sont pas valides, il sera impossible de les copier.

**18 Touche Compare (Comparer)**

Appuyez sur cette touche pour basculer entre les réglages enregistrés dans la mémoire tampon et les réglages actuellement sélectionnés, et les comparer. Si les données stockées dans la mémoire tampon ne sont pas valides, la comparaison sera impossible.

**19 Touche Default (Valeur par défaut)**

Lorsque vous appuyez sur cette touche, un écran de confirmation s'affiche. Lorsque vous appuyez sur OK, l'égaliseur/les filtres de tous les paramètres sont réinitialisés sur leurs valeurs de réglage initiales.

**20 Touche de sélection du type de filtre passe-haut**

Permet de régler l'atténuation du filtre passe-haut par octave sur -6 dB/oct, -12 dB/oct, -18 dB/oct ou -24 dB/oct.

**21 HPF FREQUENCY**

Affiche la fréquence de coupure du filtre passe-haut. Lorsque vous appuyez sur l'écran pour le sélectionner, vous pouvez modifier la valeur en la faisant glisser verticalement ou horizontalement ou en utilisant le bouton [TOUCH AND TURN].

**22 Touche d'activation/désactivation HPF**

Active/désactive le filtre passe-haut.

**23 Touche de sélection du type de filtre passe-bas**

Permet de régler l'atténuation du filtre passe-bas par octave sur  $-6$  dB/oct ou  $-12$  dB/oct.

**24 LPF FREQUENCY**

Affiche la fréquence de coupure du filtre passe-bas. Lorsque vous appuyez sur l'écran pour le sélectionner, vous pouvez modifier la valeur en la faisant glisser verticalement ou horizontalement ou en utilisant le bouton [TOUCH AND TURN].

**25 Touche d'activation/désactivation LPF**

Active/désactive le filtre passe-bas.

**26 EQ ATT**

Règle l'atténuateur. Lorsque vous appuyez sur l'écran pour le sélectionner, vous pouvez modifier la valeur en la faisant glisser verticalement ou horizontalement ou en utilisant le bouton [TOUCH AND TURN].

**27 Touche LOW SHELIVING ON/OFF**

Activez cette touche pour changer la bande LOW en filtre de type shelving.

**28 Touche BYPASS**

Règle la bande de l'égaliseur de façon à contourner l'état.

**29 Touche HIGH SHELIVING ON/OFF**

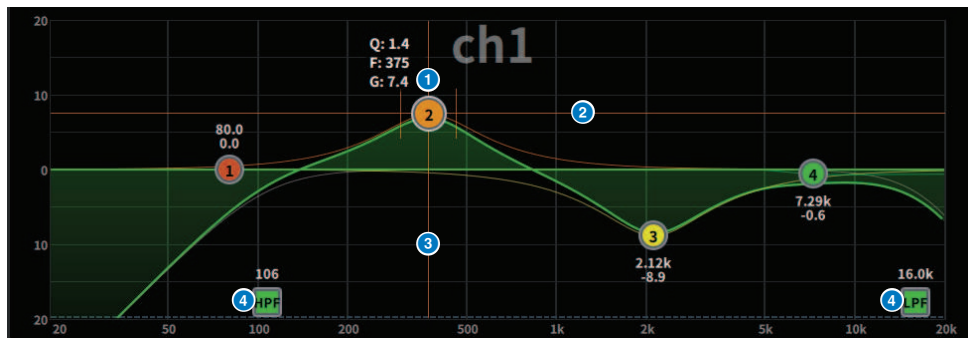
Activez cette touche pour changer le type de filtre à bande HIGH en filtre de type shelving.

**30 Réglage des paramètres de l'égaliseur**

Affiche les paramètres Q, FREQUENCY et GAIN pour les bandes LOW, LOW MID, HIGH MID et HIGH. Lorsque vous appuyez sur l'écran pour le sélectionner, vous pouvez modifier la valeur en la faisant glisser verticalement ou horizontalement ou en utilisant le bouton [TOUCH AND TURN].

## Opérations tactiles

Cette section explique les opérations de l'égaliseur effectuées en touchant l'écran EQ.



### Opérations de toucher à un doigt

#### 1 Crête de la bande de sélection

Faites glisser la puce de la bande pour régler la fréquence et le gain.

Pour réinitialiser le gain, appuyez deux fois sur la puce.

En cas de chevauchement des puces de plusieurs bandes, vous pouvez modifier la sélection en appuyant dessus.

#### 2 Axe G

Faites glisser la puce vers le haut ou le bas pour maintenir la fréquence et régler le gain.

#### 3 Axe F

Faites glisser la puce vers la gauche ou la droite pour maintenir le gain et régler la fréquence.

#### 4 HPF/LPF

Faites glisser la puce pour régler la fréquence. Appuyez deux fois sur la puce pour activer/désactiver la fonction.

### Opérations multi-toucher

#### • PINCH (Pincement)

Pincez ou écartez pour régler le Q de la bande sélectionnée.

### Opérations multi-bandes

Il est possible de régler les paramètres de plusieurs bandes simultanément.

• **Renforcer la bande** : Bandes réglées dans la zone d'accentuation (la zone au-dessus de 0 dB). Vous pouvez modifier le niveau d'accentuation d'une bande à l'aide d'une opération multi-toucher.

• **Couper la bande** : Bandes réglées dans la zone de coupure (zone en dessous de 0 dB). Vous pouvez modifier le niveau de coupure d'une bande à l'aide d'une opération multi-toucher.

#### • BOOST (Accentuation)

À l'aide de trois doigts, appuyez sur la zone au-dessus de 0 dB, maintenez et faites glisser vers le haut ou le bas pour augmenter ou diminuer le niveau d'accentuation de toutes les bandes accentuées.

#### • CUT (Coupure)

À l'aide de trois doigts, appuyez sur la zone en dessous de 0 dB, maintenez et faites glisser vers le haut ou le bas pour augmenter ou diminuer le niveau de coupure de toutes les bandes coupées en même temps.

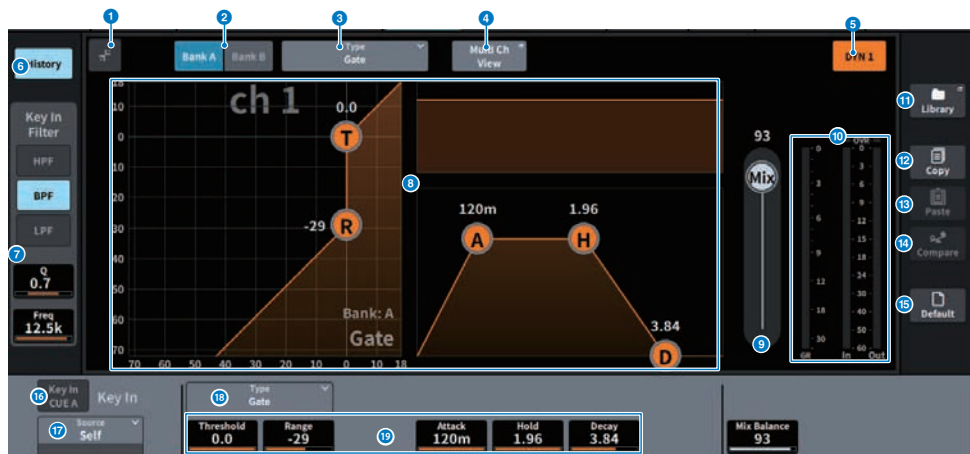


- **EXPAND (Expansion)**

À l'aide de quatre doigts, appuyez, maintenez et faites glisser vers le haut ou le bas pour augmenter ou réduire le réglage de gain de toutes les bandes à la fois. Vous pouvez exécuter la même opération en plaçant trois doigts sur la ligne 0 dB et en le pinçant.

## Écran DYNAMICS

Cet écran permet d'afficher et de modifier tous les paramètres liés aux dynamiques. C'est pratique lorsque vous voulez effectuer des réglages de dynamique détaillés pour un canal spécifique.



### 1 Touche de développement/réduction

Élargit ou réduit l'écran.

### 2 Touche Bank

Permet de basculer entre A et B en tant que destination de stockage des paramètres de dynamiques.

### 3 Touche Type

Fait basculer le type de dynamiques entre LEGACY COMP, COMP260, GATE, DE-ESSER, EXPANDER, DUCKING, FET Limiter (canal d'entrée DYN2 et canal de sortie DYN1 uniquement) et Diode Bridge Comp (canal d'entrée DYN2 et canal de sortie DYN1 uniquement).

### 4 Touche Multi Ch View

Ouvre l'écran Multi Ch View.

### 5 Touche d'activation/de désactivation des dynamiques

Active/désactive les dynamiques.

### 6 Touche History (Historique)

Lorsque vous appuyez sur cette touche, les 10 dernières secondes de l'historique du graphique des dynamiques s'affichent.

### 7 **Champ Key In Filter (Filtre du signal de déclenchement) (Cette zone ne s'affiche pas si le type de dynamiques est De-Esser)**

Cette fonction définit les réglages de filtre pour le chemin du signal de déclenchement.

- **Touche de sélection de filtre**

Sélectionnez le type de filtre parmi HPF, BPF ou LPF. Appuyez sur une touche activée pour désactiver le filtre.

- **Q**

Affiche le réglage de Q du filtre. Lorsque vous appuyez sur l'écran pour le sélectionner, vous pouvez modifier la valeur en la faisant glisser verticalement ou horizontalement ou en utilisant le bouton [TOUCH AND TURN].

- **FREQUENCY**

Affiche le réglage de la fréquence de coupure du filtre. Lorsque vous appuyez sur l'écran pour le sélectionner, vous pouvez modifier la valeur en la faisant glisser verticalement ou horizontalement ou en utilisant le bouton [TOUCH AND TURN].

### 8 **Graphique des dynamiques**

Affiche les caractéristiques d'entrée/sortie des processeurs de dynamiques.

### 9 **Mix Balance (Balance de mixage)**

Permet de régler la balance avec le signal d'entrée.

### 10 **Indicateurs de niveau IN/OUT des dynamiques, indicateur GR**

Ces indicateurs affichent le niveau de crête des signaux avant et après leur traitement par les dynamiques, ainsi que le degré de réduction du gain. Dans le cas d'un canal stéréo, ces indicateurs affichent le niveau des canaux L et R.

### 11 **Touche LIBRARY**

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran CH LIBRARY.

### 12 **Touche Copy**

Copie dans la mémoire tampon les réglages des paramètres de dynamiques stockés dans la banque (sélectionnée via les touches de commutation A/B).

### 13 **Touche Paste**

Appuyez sur cette touche pour coller les réglages copiés dans la mémoire tampon dans les dynamiques de la banque actuellement sélectionnée. Si les données copiées dans la mémoire tampon ne sont pas valides, il sera impossible de les copier.

### 14 **Touche Compare**

Appuyez sur cette touche pour basculer entre les réglages enregistrés dans la mémoire tampon et les réglages actuellement sélectionnés, et les comparer. Si les données stockées dans la mémoire tampon ne sont pas valides, la comparaison sera impossible.

### 15 **Touche Default**

Appuyez sur cette touche pour réinitialiser l'ensemble des paramètres de dynamiques à leurs valeurs initiales.

### 16 **Touche Key In CUE**

Cette touche contrôle le cue du signal sélectionné en tant que KEY IN SOURCE. Le cue est annulé lorsque vous accédez à un autre écran.

#### **NOTE**

Même lorsque le mode Cue est réglé sur MIX CUE (mode dans lequel tous les canaux dont la touche [CUE] est activée sont mixés et contrôlé), l'activation de la touche KEY IN CUE entraîne le contrôle du signal du canal correspondant uniquement. Toutes les touches [CUE] qui étaient activées à ce moment-là sont désactivées de force.

### 17 Touche de sélection KEY IN SOURCE (Source de déclenchement)

Vous permet de sélectionner une des options suivantes en tant que signal de déclenchement du processeur de dynamiques.

- **Self** .....Signal provenant du même canal.
- **Other Pre DYN1** .....Signaux pré-DYN1 sur d'autres canaux (sélectionnés parmi un groupe de 24 canaux chacun) (uniquement Input Ch DYN1)
- **Other Pre Proc** .....Signaux Pre-Proc sur d'autres canaux (sélectionnés parmi un groupe de 24 canaux chacun) (uniquement Input Ch DYN2)
- **MX Out** .....Signal de sortie du canal MIX
- **EXT IN 1-4** .....Signal sélectionné en tant que EXT IN 1-4

### 18 Touche Type

Sélectionnez le type de dynamiques parmi les types suivants :

- **Legacy Comp** ..... Il s'agit d'un compresseur standard équipé de bon nombre des consoles de mixage numériques d'ancienne génération de Yamaha, comme la PM1D et la PM5D.
- **Comp 260** .....Ce compresseur analogique a été développé à l'aide de la technologie VCM (Virtual Circuitry Modeling, Modélisation de circuits virtuels) brevetée de Yamaha. Le réglage de la courbe de compression (Knee) peut être sélectionné parmi 6 niveaux : Hard / Soft-1 / Soft-2 / Soft-3 / Soft-4 / Soft-5. Bien qu'il soit aussi possible de régler les temps d'attaque et de relâchement, les réglages prédéfinis reproduisent les caractéristiques fixes de l'unité d'origine en cours de modélisation.
- **Gate** .....Ce type de dynamiques réduit la sortie d'une valeur fixe (Range (Plage)) en cas d'entrée d'un signal inférieur au niveau de Threshold (Seuil).
- **De-Esser** .....Ce type de dynamiques ne détecte que les sifflements et les consonnes émises sur les hautes fréquences de la voix et comprime sa bande passante en conséquence.
- **Expander** ..... Ce type de dynamiques réduit la sortie d'un ratio fixe en cas d'entrée d'un signal inférieur au niveau de Threshold.
- **Ducking** ..... Ce type de dynamiques réduit la sortie d'une valeur fixe (Range) en cas d'entrée d'un signal supérieur au niveau de Threshold. Il est particulièrement efficace pour faire baisser le niveau sonore de la musique de fond à l'aide du signal Key In Source.
- **FET Limiter** ..... Ce modèle de compresseur/limiteur FET est couramment utilisé en studio. Étant donné que la fonction THRESHOLD est fixée en interne, le degré de compression est ajusté en réglant le niveau INPUT. (Canal d'entrée DYN2 et canal de sortie DYN1 uniquement)
- **Diode Bridge Comp** ..... Il s'agit de la modélisation du compresseur à l'aide de la technologie Diode Bridge. (Canal d'entrée DYN2 et canal de sortie DYN1 uniquement)

### 19 Réglages des paramètres de dynamiques

Affichent les valeurs des paramètres de dynamiques. Ces valeurs peuvent être réglées à l'aide de l'encodeur à l'écran. Le type de paramètres varie selon le type de processeur de dynamiques actuellement sélectionné.

# Écran AUTOMIXER



L'écran contient les éléments suivants.

## ■ Champ principal

### 1 Touches de sélection de l'affichage des canaux

Affiche les indicateurs de niveau de gain et de mode du mixage auto (manuel (jaune), auto (vert) ou mute (rouge)) pour chaque canal. Appuyez sur une de ces touches pour sélectionner les canaux à afficher dans le champ de contrôle des canaux ci-dessous.

### 2 Touches override/preset/mute (Remplacement/Présélection/Assourdissement)

Ces touches sont utilisées pour configurer les différents groupes (a/b/c/d/e) sélectionnés dans le champ de contrôle des canaux. Seules les touches correspondant aux groupes sélectionnés s'affichent.

- override

Appuyez sur cette touche pour ouvrir par fondu sonore progressif les niveaux sonores des canaux (dont les touches override sont activées) jusqu'à 0 dB (gain de l'unité). Tous les canaux dont la touche override est désactivée sont assourdis.

- preset

Appuyez sur cette touche pour définir le groupe correspondant de canaux sur un mode (manuel, auto ou mute), indiqué à côté de l'indicateur preset allumé.

- mute

Appuyez sur cette touche pour fermer immédiatement par fondu sonore tous les canaux (en 0,5 seconde).

### 3 Touche reset (Réinitialisation)

Réinitialise les réglages Automixer.

#### 4 Touche meters

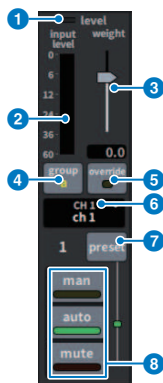
Bascule entre les indicateurs de niveau affichés dans le champ de contrôle des canaux. Appuyez plusieurs fois sur cette touche pour basculer entre les indicateurs de gain (gain de mixage automatique), d'entrée (niveau d'entrée) et de sortie (niveau de sortie).

##### AVIS

- En principe, l'indicateur de niveau est réglé pour afficher le gain.

#### ■ Champ de contrôle des canaux

Les canaux sont toujours réglés en mode man, auto ou mute. Les indicateurs correspondant au mode du canal actuellement actif s'allument. Pour sélectionner un mode, appuyez sur la touche correspondante ou sur la touche preset dans le champ principal.



#### 1 Indicateur de niveau

S'allume en vert lorsque le signal audio est optimal pour le mixage automatique.

##### AVIS

- Si l'indicateur de niveau clignote, augmentez le gain en entrée. Si l'indicateur de niveau s'allume en rouge, réduisez le gain d'entrée.

#### 2 Indicateur de mesure

L'indicateur de niveau propose trois modes d'affichage. Le mode change chaque fois que vous appuyez sur la touche des indicateurs de niveau dans le champ principal.

**gain (vert) :** Affiche le gain de la fonction Automixer

**input (jaune) :** Affiche le niveau d'entrée

**output (bleu) :** Affiche le niveau de sortie

##### AVIS

- En principe, l'indicateur de niveau est réglé pour afficher le gain.

### 3 **weight (poids)**

Le poids règle la sensibilité corrélée entre les canaux d'entrée. Équilibrez les commandes de poids de sorte que les indicateurs de niveau du gain de mixage automatique affichent des niveaux à peu près égaux lorsque personne ne parle. Par exemple, en cas d'émission de bruit à proximité d'un microphone (provenant, par ex., d'un ventilateur ou d'une grille de ventilation d'ordinateur), éliminez ce bruit en réduisant le poids du canal incriminé. Pour modifier le réglage du poids du canal, utilisez le bouton [TOUCH AND TURN] pour ajuster le curseur de poids.

Automixer calcule les ratios des niveaux d'entrée d'un canal spécifique par rapport à l'ensemble des canaux d'entrée du groupe. L'exemple suivant illustre le mécanisme de contrôle du poids.

#### ■ **Augmentation de la commande de poids d'un canal :**

- Augmente le gain de mixage automatique du canal et diminue légèrement celui des autres canaux.
- Les canaux ayant des réglages de poids plus élevés ont plus de chance d'obtenir un gain de mixage automatique (ce qui permet de les entendre plus facilement) que les autres canaux.

#### ■ **Diminution de la commande de poids d'un canal :**

- Diminue le gain de mixage automatique du canal et augmente celui des autres canaux.
- Il est plus difficile de distinguer le micro de ce canal des autres lorsque des personnes parlent dans plusieurs microphones en même temps.

### 4 **group (groupe)**

Chaque canal peut être assigné à l'un des cinq groupes proposés (a/b/c/d/e). La fonction group est utile dans les applications suivantes :

- Utilisation de plusieurs pièces : affectez les microphones installés dans chaque pièce à différents groupes de sorte qu'ils puissent servir de consoles de mixage automatiques distinctes.
- Balayage panoramique stéréo : attribuez des microphones dont le panoramique est réglé respectivement à gauche, à droite et au centre à des groupes distincts, afin de maintenir une présence stéréo stable.

### 5 **override**

Si vous activez la touche OVERRIDE dans le champ principal, les canaux correspondants basculeront en mode man ou mute, selon le statut de la touche override du canal.

- Lorsque les touches override du canal sont activées, le fait d'activer la touche OVERRIDE dans le champ principal fait basculer les canaux correspondants en mode manuel (man).
- Lorsque les touches override du canal sont désactivées, le fait d'activer la touche OVERRIDE dans le champ principal fait basculer les canaux correspondants en mode mute.
- Désactivez la touche OVERRIDE dans le champ principal pour rétablir le mode précédent pour ce canal.

La fonction Override est très commode lorsque le leader d'un panel de discussion veut contrôler le système. Suivez les étapes ci-dessous.

1. Activez la touche OVERRIDE sur le canal du leader.
2. Désactivez la touche OVERRIDE sur tous les autres canaux.
3. Activez la touche OVERRIDE dans le champ principal selon les besoins.

### 6 **Numéro de canal**

Le numéro et le nom du canal à insérer s'affichent.

Appuyez sur cette touche pour définir le canal à insérer.

### 7 **Touche preset (Présélection)**

Appuyez sur cette touche pour sélectionner un mode de canal (man, auto ou mute) qui sera activé si la touche PRESET du champ principal est activée. Le voyant s'allume pour indiquer qu'une présélection a été programmée pour ce canal.

**8 Touches man/auto/mute**

Bascule entre les modes man/auto/mute.

**man** : pas de mixage automatique, le signal audio est transmis au niveau du gain de l'unité. Utilisez ce mode lorsque vous chantez dans un micro.

**auto** : le mixage automatique est activé. Utilisez ce mode pour des discussions ou des discours.

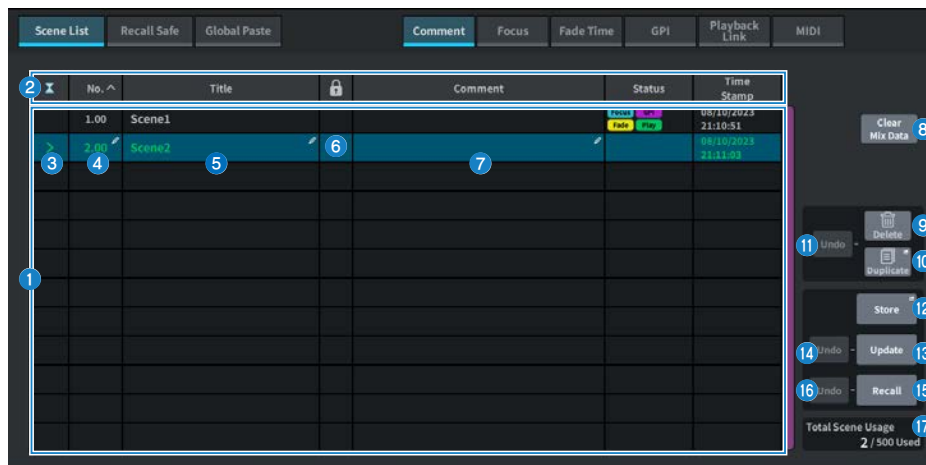
**mute** : la sortie du canal est assourdie.



# Écran SCENE

## Écran Scene List (Liste de scènes)

Cet écran est utilisé pour gérer les scènes pour lesquels des réglages de console de mixage sont enregistrés.



### 1 Liste des scènes

Cette zone affiche des informations concernant les scènes stockées en mémoire.

### 2 Touches de tri

La liste est triée comme suit, selon le titre de la colonne sur lequel vous appuyez.

- **No.**  
Trie la liste par numéro de scène.
- **Title**  
Trie la liste dans l'ordre numérique/alphabétique des titres.
- **Comment**  
Trie la liste dans l'ordre numérique/alphabétique des commentaires.
- **Time Stamp**  
Trie la liste selon la date et l'heure de création.

### NOTE

En appuyant à nouveau sur le même emplacement, vous pouvez modifier l'ordre de tri (ascendant ou descendant) de la liste.

### 3 Touche de sélection de la scène actuelle

Appuyez sur cette touche pour sélectionner la scène qui a été rappelée ou stockée en dernier lieu. La scène actuelle est mise en surbrillance en vert dans la liste.

### 4 Numéro de scène

Affiche le numéro de la scène actuelle.

**5 Touche de titre de la scène**

Affiche le titre attribué à la scène. Si vous voulez modifier le titre, appuyez sur cette touche pour afficher le clavier. Vous pouvez saisir au maximum 16 caractères pour une scène.

**6 Symbole de protection (verrouillage)**

Affiche l'état d'activation/de désactivation de la protection en écriture. Appuyez sur cette touche pour protéger la scène en écriture. La touche s'allume alors. Pour annuler la protection en écriture, appuyez à nouveau sur cette touche.

**7 Scène sélectionnée**

La scène mise en surbrillance en bleu dans la liste est la scène actuellement sélectionnée.

**8 Touche Clear Mix Data (Effacer les données de mixage)**

Appuyez sur cette touche pour réinitialiser la scène actuelle.

**9 Touche Delete**

Appuyez sur cette touche pour effacer la scène sélectionnée.

**10 Touche Duplicate (Dupliquer)**

Appuyez sur cette touche pour dupliquer la scène sélectionnée.

**11 Touche Delete Duplicate Undo (Annuler la suppression / duplication)**

Annule les opérations de suppression et de duplication. Vous pouvez uniquement utiliser cette fonction immédiatement après avoir effectué ces actions.

**12 Touche Store (Stocker)**

Crée un nouveau espace de stockage pour les données de mixage actuelles. Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran SCENE Store utilisé pour attribuer un nom à la scène et l'enregistrer.

**13 Touche Update (Mettre à jour)**

Met à jour les données de scène en écrasant la scène (la plus récemment rappelée ou stockée) avec les données de mixage actuelles.

**14 Touche Update Undo (Annuler la mise à jour)**

Annule l'opération de stockage. Vous ne pouvez utiliser cette fonction que si l'action exécutée directement avant était un enregistrement par écrasement.

**15 Touche Recall (Rappeler)**

Appuyez sur cette touche pour rappeler la scène actuellement sélectionnée.

**16 Touche Recall Undo (Annuler le rappel)**

Annule l'opération de rappel. Vous ne pouvez utiliser cette fonction que si l'action exécutée directement avant était une opération de rappel.

**17 Affichage Total Scene Usage (Utilisation totale des scènes)**

Affiche l'état d'utilisation des ressources de scènes. Le nombre maximum de données de scène est de 500.

## Écran Scene List (Comment)

Cet écran est utilisé pour gérer les scènes pour lesquels des réglages de console de mixage sont enregistrés.

No. ^	Title	Comment	Status	Time Stamp
1.00	Scene1		Focus Fade Play Scene	08/06/2023 22:03:53
2.00	Scene2			08/06/2023 22:05:52

### 1 Champ Comment

Appuyez sur ce champ pour afficher le clavier et saisir des commentaires pour la scène.

Vous pouvez saisir au maximum 32 caractères pour un commentaire.

### 2 Champ Status (Statut)

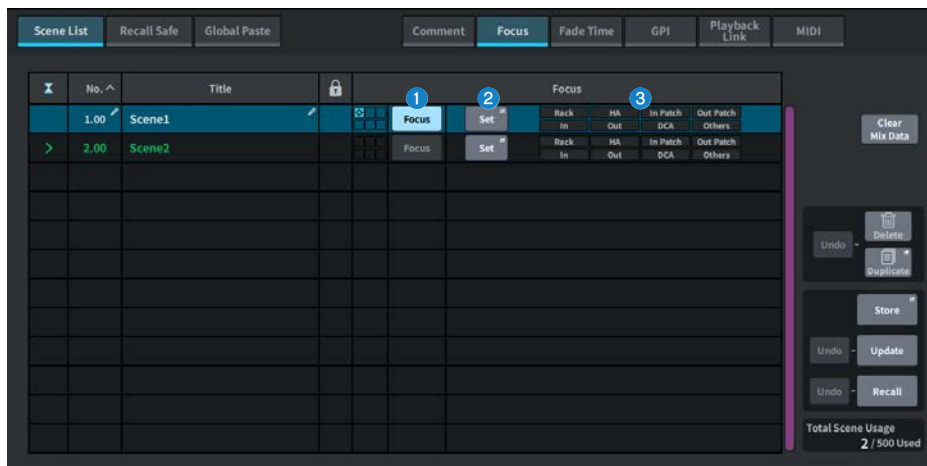
Les indicateurs de ce champ affichent les réglages pour les fonctions Focus, Fade, Play (Playback link (Liaison de reproduction) : fonction qui joue le morceau souhaité pendant un certain temps après le rappel d'une scène), GPI (interface à usage général), MIDI et Scene Link.

### 3 Champ Time Stamp

Affiche la date et l'heure à laquelle la scène a été enregistrée. Pour en savoir plus sur le format d'affichage de Time Stamp, reportez-vous à la section « Réglage de la date et de l'heure de l'horloge interne ».

## Écran Scene List (Focus)

Lors du rappel d'une scène, cet écran vous permet de sélectionner quelle partie des données rappeler.



### 1 Touche Focus

Active ou désactive la fonction Focus pour chaque scène.

### 2 Touche Set

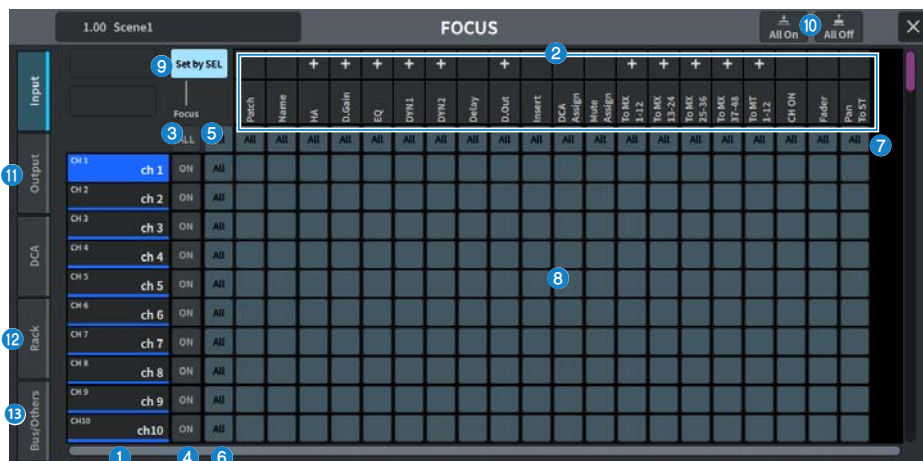
Appuyez sur cette touche pour accéder à l'écran FOCUS, qui vous permet de sélectionner les paramètres à rappeler.

### 3 Section d'affichage des paramètres Focus

Ces indicateurs affichent les réglages Focus définis pour chaque scène (vert : tous les paramètres ; bleu : paramètres sélectionnés).

## Écran FOCUS

Lors du rappel d'une scène, cet écran vous permet de sélectionner quelle partie des données rappeler.



- 1 **Afficheur des canaux**  
Affiche le nom du canal.
- 2 **Liste de sélection de catégorie**  
Sélectionne la catégorie de paramètres à afficher à l'écran. Vous pouvez appuyer sur la touche + ou - située en dessous de la liste pour agrandir ou réduire l'affichage des paramètres des canaux pour chaque catégorie.
- 3 **Touches ALL d'activation de Focus pour tous les canaux**  
Spécifie si la fonction Focus s'applique à tous les canaux.
- 4 **Touches ON d'activation de Focus pour des canaux**  
Active/désactive la fonction Focus pour chaque canal.
- 5 **Touche d'activation All**  
Active ou désactive la fonction Focus pour tous les paramètres de tous les canaux.
- 6 **Touche ON pour le réglage de tous les paramètres**  
Active/désactive le réglage Focus pour tous les paramètres associés aux canaux correspondants.
- 7 **Touche ON pour le réglage de tous les canaux**  
Active/désactive le réglage Focus pour tous les canaux associés au paramètre sélectionné.
- 8 **Touche ON de réglage des paramètres**  
Active/désactive le réglage Focus des paramètres de chaque canal.
- 9 **Touche Set by SEL (Définir par sélection)**  
Lorsque cette touche est activée, la touche [SEL] peut être utilisée pour activer/désactiver le réglage focus du canal.

**10 Touche All On (Tous activés)/touche All Off (Tous désactivés)**

Active/désactive tous les réglages.

**11 Onglet Input/Output/DCA**

Appuyez sur cet onglet pour afficher l'écran de réglage du paramètre Focus pour chaque canal.

**12 Onglet Rack**

Appuyez sur cet onglet sous-carte pour afficher l'écran de réglage de la fonction Focus pour chaque rack (Premium, FX, EQ, Automixer).

**13 Onglet Bus/Others (Bus/Divers)**

Appuyez sur cet onglet pour afficher l'écran de réglage de la fonction Focus pour le type de bus Mix, la liaison des canaux et les positions des couches de faders.



## Écran FADE TIME

Cet écran vous permet de sélectionner le canal auquel l'effet de fondu sera appliqué, ainsi que de régler les temps de fondu.



### 1 Champ d'affichage des canaux

Affiche surbrillance le canal/DCA auquel l'effet Fade sera appliqué, tel que sélectionné dans le champ de sélection du canal 2.

### 2 Champ de sélection du canal

Vous permet de sélectionner les canaux/DCA auxquels la fonction Fade est appliquée.

### 3 Touche Set by SEL

Lorsque cette touche est activée, vous pouvez ajouter un canal à l'aide de la touche [SEL] correspondante.

### 4 Affichage du réglage Fade Time

Règle et affiche le temps de fondu. Utilisez l'encodeur à l'écran correspondant pour régler la valeur.

### 5 Touche All On/touche All Off

Active/désactive tous les réglages.

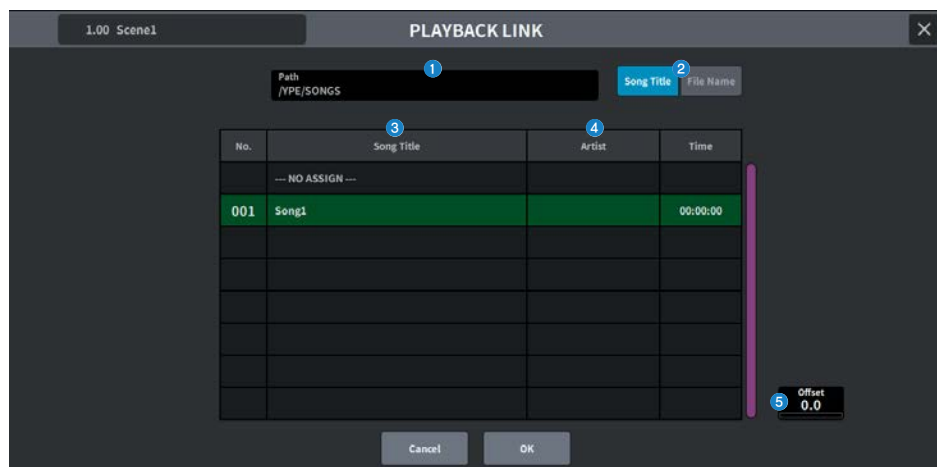








## Écran PLAYBACK LINK



Cet écran contient les éléments suivants :

- 1 Indicateur Path (Chemin d'accès)**  
 Cette zone affiche le chemin d'accès au répertoire actuel.
- 2 Touches de commutation Song Title/File Name (Titre du morceau/Nom du fichier)**  
 Basculent entre la liste des titres de morceaux et la liste des noms de fichiers.
- 3 Liste Song Title/File Name**  
 Affiche le titre des morceaux et le nom des fichiers audio du dossier \YPE\SONGS).
- 4 Liste ARTIST (Artiste)**  
 Affiche le nom de l'artiste afférent aux fichiers audio du dossier \YPE\SONG).
- 5 OFFSET (Décalage)**  
 Vous pouvez utiliser le bouton [TOUCH AND TURN] ou l'encodeur de l'écran pour définir l'intervalle de temps entre le rappel de scène et le début de la reproduction du fichier audio.





**9 Touche Set by SEL**

Lorsque cette touche est activée, la touche [SEL] peut être utilisée pour activer/désactiver les réglages Recall Safe pour le canal en question.

**10 Onglet Input, Output, DCA**

Appuyez sur cet onglet pour afficher l'écran de réglage de la fonction Recall Safe pour chaque canal.

**11 Onglet Rack**

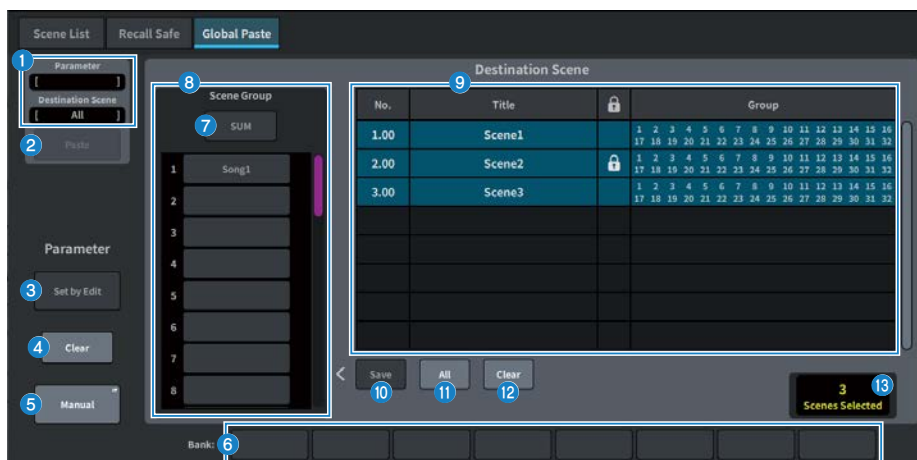
Appuyez sur cet onglet sous-carte pour afficher l'écran de réglage de la fonction Recall Safe pour chaque rack (Premium, FX, EQ, Automixer).

**12 Onglet Bus/Others**

Appuyez sur cet onglet pour afficher l'écran de réglage de la fonction Recall Safe pour le type de bus Mix, la liaison des canaux et les positions des couches de faders.

## Écran Global Paste (Collage global)

Définit la fonction permettant de copier-coller les réglages du canal ou du paramètre souhaité dans les données de scène en mémoire.



### Champ Status

- Status**  
Affiche le paramètre à copier et la scène dans laquelle il sera collé.

- Touche Paste**  
Appuyez sur cette touche pour coller le ou les éléments sélectionnés dans la scène en mémoire.

### Champ Parameter (Paramètre)

- Touche Set by Edit (Définir par modification)**  
Lorsque cette touche est activée, vous pouvez sélectionner des canaux et des paramètres en actionnant le panneau ou l'écran tactile.
- Touche Clear**  
Cette touche permet d'effacer le paramètre sélectionné. Elle s'affiche lorsque la touche Set by Edit est activée.
- Touche Manual**  
Appuyez sur la touche Manual pour afficher l'écran Global Paste Parameter (Paramètre de collage global). Sur cet écran, sélectionnez le canal et le paramètre à copier.
- Touche Bank**  
Appuyez sur cette touche pour rappeler les réglages de paramètres stockés sur la touche Bank. Appuyez à nouveau sur la touche Bank sélectionnée pour afficher l'écran du clavier.



## Champ Destination Scene (Scène de destination)

### 7 Touche SUM (Somme)

Lorsque cette touche est activée, le mode SUM est activé. En mode SUM, il est possible de déployer plusieurs réglages Scene Group (Groupe de scènes).

### 8 Touche Scene Group

Appuyez sur cette touche pour déployer les réglages enregistrés dans Destination Scene dans l'écran SCENE LIST. Appuyez de nouveau sur la touche Scene Group pour afficher l'écran du clavier.

### 9 Liste des scènes

Sélectionnez la scène en cours de collage dans Destination Scene. La scène sélectionnée s'affiche en surbrillance.

Appuyez sur la liste des groupes de scènes dans la colonne Group pour afficher uniquement les groupes auquel chaque scène est associée.

### 10 Touche Save

Lorsque cette touche est activée, le mode Save est activé. En mode Save, le contenu de la liste de scènes peut être enregistré dans le groupe de scènes sélectionné.

### 11 Touche All

Sélectionne toutes les scènes d'une liste de scènes.

### 12 Touche Clear

Supprime la sélection en surbrillance dans la liste des scènes.

### 13 Affichage des scènes sélectionnées

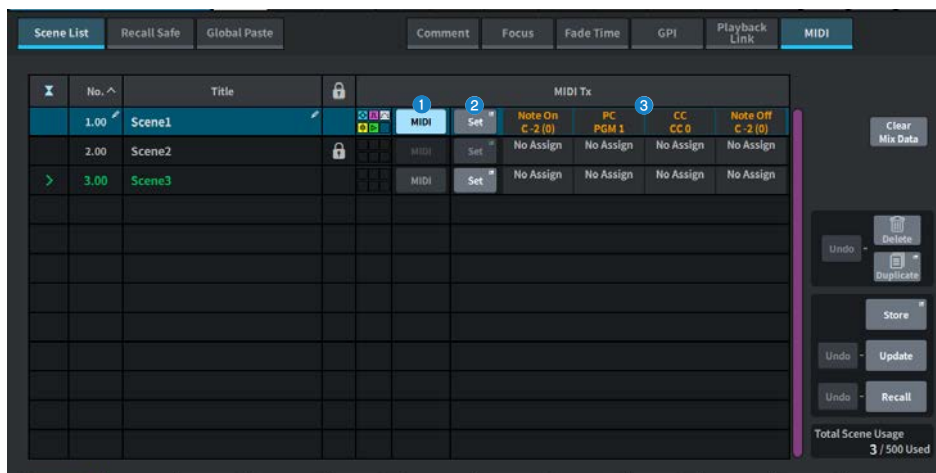
Affiche le nombre de scènes sélectionnées.

## Écran Scene List (MIDI) (compatible avec le Theater Package)

Plusieurs événements MIDI peuvent être émis lors du rappel d'une scène.

Quatre types de messages MIDI peuvent être utilisés :

- **Note On (Activation de note)**  
C2 (0) – G8 (127) (vélocité fixée à 127)
- **Note Off (Désactivation de note)**  
C2 (0) – G8 (127) (vélocité fixée à 0)
- **Program Change (Changement de programme)**  
No. 1 - 128
- **Control Change (Changement de commande)**  
No. 0 - 119, Value 0 - 127



### 1 Touche MIDI

Lorsque cette touche est activée, le message MIDI défini est émis lors du rappel de la scène.

### 2 Touche Set

Ouvre l'écran MIDI qui vous permet de définir les messages MIDI liés au rappel de scène.

### 3 Indicateur de message MIDI

Affiche les messages MIDI liés au rappel de scène. Les messages MIDI sont envoyés dans l'ordre, de gauche à droite.

## Écran MIDI TX (Transmission MIDI)



Cet écran contient les éléments suivants :

**1 Touche de sélection de l'appareil**

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran de sélection de USB ou PY. Lorsque PY est sélectionné, l'indicateur « Online » (En ligne) (vert), « Virtual » (Virtuel) (jaune) ou « No MIDI » (Pas de données MIDI) (gris) s'affiche, en fonction du statut de la carte PY.

**2 Touche de sélection MIDI CH (Canal MIDI)**

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran de sélection de CH1-CH16 ou CH ALL (Tous les canaux). Si vous choisissez CH ALL, les messages MIDI sont envoyés sur tous les canaux.

**3 Touche de commande de message MIDI**

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran de sélection des commandes MIDI.

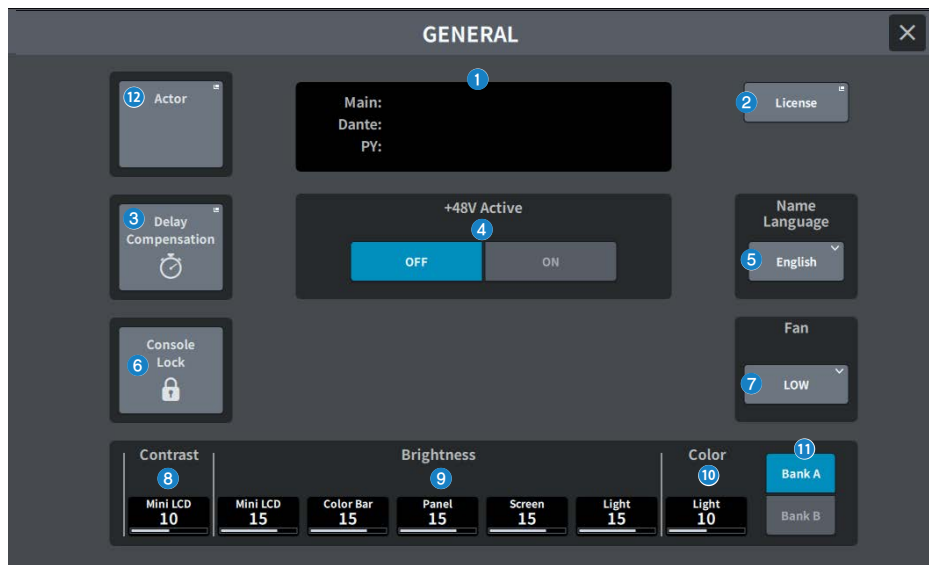
**4 Bouton de paramètre de message MIDI**

Réglez les paramètres à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN] et de l'encodeur à l'écran. Pour les changements de commande, CTL est contrôlé par l'encodeur à l'écran et Value par le bouton [TOUCH AND TURN].

## Écran GENERAL

Affiche la version, la licence et le journal.

Réglez la luminosité de l'écran tactile, des voyants du panneau supérieur, de l'écran USER DEFINED KEYS et de la barre d'éclairage à LED.



Cet écran contient les éléments suivants :

- 1 Version**  
Affiche la version du logiciel système.
- 2 Touche License**  
Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran LICENSE, qui affiche la licence du logiciel système.
- 3 Touche Delay Compensation (Compensation du retard)**  
Appuyez sur cette touche pour ouvrir l'écran Delay Compensation, qui règle automatiquement le retard (synchronisation) provoqué par les insertions et le traitement DSP basé sur l'acheminement.

#### 4 **Touche +48V Active**

Active/désactive l'alimentation fantôme (+48V). Lorsque cette touche est désactivée, aucune alimentation fantôme n'est fournie, même si vous activez la touche +48V du canal d'entrée de la prise [INPUT].

##### **NOTE**

- **Précautions liées à l'alimentation fantôme**

- Respectez les précautions suivantes pour éviter d'endommager l'unité principale et les appareils externes et de causer des bruits.
- Si vous n'en avez pas besoin, coupez l'alimentation fantôme.
- Coupez-la en cas de connexion d'un appareil qui ne prend pas en charge l'alimentation fantôme à la prise [INPUT] située à l'arrière.
- Ne branchez pas et ne débranchez pas de câble sur la prise [INPUT] située à l'arrière lorsque l'alimentation fantôme est activée.
- Activez/désactivez l'alimentation fantôme lorsque la commande de sortie est réglée sur le niveau minimum.

#### 5 **Touche Name Language (Langue du nom)**

Sélectionnez la langue à utiliser pour le nom du canal.

##### **NOTE**

Utilisez DM7 Editor ou DM7 StageMix pour effectuer des saisies dans des langues autres que l'anglais. Si le réglage de langue sélectionné avec cette touche et la langue utilisée pour le nom du canal sont différents, certains caractères risquent ne pas s'afficher correctement.

#### 6 **Touche Console Lock (Verrouillage de la console)**

Cette touche verrouille la console. Si vous appuyez dessus alors qu'un mot de passe a été réglé, une fenêtre contextuelle PASSWORD (Mot de passe) s'affiche. Si vous saisissez le mot de passe correct, la console se verrouille. Si vous appuyez sur cette touche alors qu'aucun mot de passe n'est défini, la console se verrouille immédiatement.

#### 7 **Touche Fan (Ventilateur)**

Ce commutateur modifie la vitesse de rotation du ventilateur de refroidissement à l'intérieur de l'équipement entre HIGH et LOW.

#### 8 **Contrast**

- **Mini LCD**

Définit le contraste des caractères sur l'écran USER DEFINED KEYS du panneau supérieur.

#### 9 **Brightness**

- **Mini LCD**

Règle la luminosité de l'écran USER DEFINED KEYS du panneau supérieur. La luminosité de la barre de couleurs de l'écran USER DEFINED KEYS change également en même temps. Après avoir défini la luminosité de l'écran USER DEFINED KEYS, utilisez la barre de couleurs pour régler la barre de couleurs de l'écran USER DEFINED KEYS.

- **Color Bar**

Règle la luminosité de la barre de couleurs de l'écran USER DEFINED KEYS du panneau supérieur. Vous pouvez régler la luminosité relative de la barre de couleurs sur l'écran USER DEFINED KEYS sans modifier celle de l'écran USER DEFINED KEYS.

- **Panel**

Règle la luminosité des voyants du panneau supérieur.

- **Screen**

Règle la luminosité de l'écran tactile.

- **Light**

Règle la luminosité de la barre d'éclairage des voyants en haut du panneau supérieur.

#### 10 **Color**

Règle la couleur de la barre d'éclairage des voyants en haut du panneau supérieur.

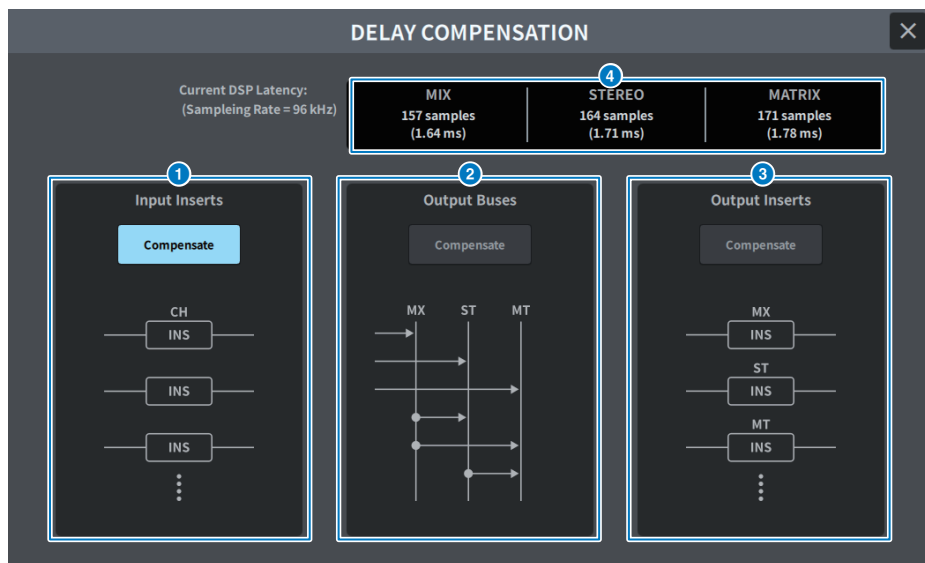
**11 Touche Bank**

Sélectionnez la banque (A/B) pour le réglage des paramètres de panneau.

**12 Touche Actor (compatible avec le Theater Package)**

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran ACTOR.

## Écran DELAY COMPENSATION (Compensation du retard)



L'écran contient les éléments suivants.

### NOTE

Par défaut, seule la fonction INPUT INSERTS (Insertions d'entrée) est activée.

#### 1 Touche Input Inserts Compensate (Compensation des insertions d'entrée)

Lorsque cette touche est activée, le retard provoqué par les insertions des canaux d'entrée est automatiquement ajusté. Lors de l'application de cette compensation, tous les signaux des canaux d'entrée sont retardés de 44 échantillons.

#### 2 Touche Output Buses Compensate (Compensation des bus de sortie)

Lorsque cette touche est activée, les retards des bus MIX/ST/MATRIX sont automatiquement ajustés. Lorsque vous utilisez cette compensation, la sortie du bus MIX est retardée de 18 échantillons et la sortie du bus STEREO de 9 échantillons. Lorsqu'elle est utilisée en même temps que OUTPUT INSERTS COMPENSATE (Compensation des insertions de sortie), la sortie du bus MIX est retardée de 132+18 échantillons, la sortie du bus STEREO est retardée de 132 échantillons+9 et la sortie du bus MATRIX est retardée de 132 échantillons.

#### 3 Touche Output Inserts Compensate

Lorsque cette touche est activée, le retard provoqué par les insertions des canaux de sortie est automatiquement ajusté. Lorsque vous utilisez cette compensation, les signaux de sortie du bus MIX sont retardés de 44 échantillons, la sortie du bus STEREO est retardée de 88 échantillons et la sortie du bus MATRIX est retardée de 132 échantillons.

échantillon	fs 48 kHz	fs 96 kHz
9	0,19 ms	0,09 ms
18	0,38 ms	0,19 ms
44	0,92 ms	0,46 ms

échantillon	fs 48 kHz	fs 96 kHz
88	1,83 ms	0,92 ms
132	2,75 ms	1,38 ms
132+9	2,94 ms	1,47 ms
132+18	3,13 ms	1,56 ms

#### 4 Affichage de la latence

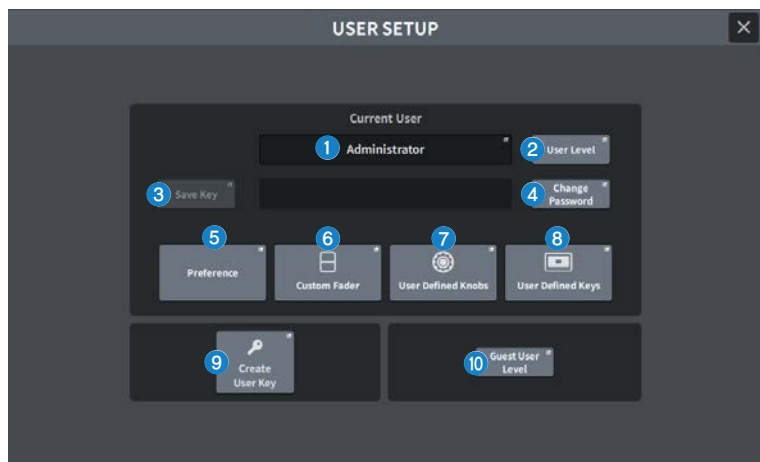
Cette zone affiche la latence (ms) entre le moment où le signal arrive dans le DSP (moteur) via l'entrée INPUT et celui où il est envoyé vers chaque bus. La latence est ajoutée lorsque la compensation de retard est appliquée. Elle varie en fonction de la fréquence d'échantillonnage (Fs).

- **MIX** ..... Latence entre INPUT et MIX OUT (Sortie de mixage)
- **STEREO** ..... Latence entre INPUT et STEREO OUT (Sortie stéréo)
- **MATRIX** ..... Latence entre INPUT et MATRIX OUT (Sortie de Matrix)



## Écran USER SETUP (Configuration utilisateur)

### Écran USER SETUP



L'écran contient les éléments suivants.

**1 Touche Current User (Utilisateur actuel)**

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran utilisé pour changer l'utilisateur connecté.



**2 Touche User Level (Niveau utilisateur)**

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran CREATE USER KEY (Créer une touche utilisateur) utilisé pour définir l'utilisateur connecté.

### 3 Touche Save Key (Enregistrer la touche)

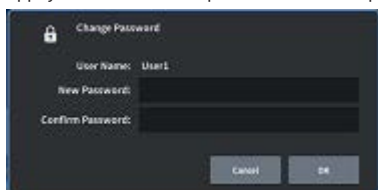
Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran permettant d'effacer et d'enregistrer la clé d'authentification utilisateur.



Le super utilisateur (administrateur) peut utiliser un logement vide pour effectuer un nouvel enregistrement.

### 4 Touche Change Password (Modifier le mot de passe)

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran permettant de modifier le mot de passe.



### 5 Touche Preference (Préférences)

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran « Écran PREFERENCE » (p.103), dans lequel vous pouvez définir diverses préférences.

### 6 Touche User Defined Keys

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran USER DEFINED KEYS, qui vous permet d'effectuer des réglages liés aux touches USER DEFINED.

### 7 Touche User Defined Knobs

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran USER DEFINED KNOBS, qui vous permet de régler les paramètres liés aux boutons USER DEFINED et d'affecter des fonctions aux encodeurs des bandes de canaux.

### 8 Touche Custom Fader (Fader personnalisé)

Appuyez sur cette touche pour afficher l'« Écran CUSTOM FADER » (p.106), qui vous permet d'effectuer des réglages pour les faders personnalisés, qui peuvent combiner librement les canaux.

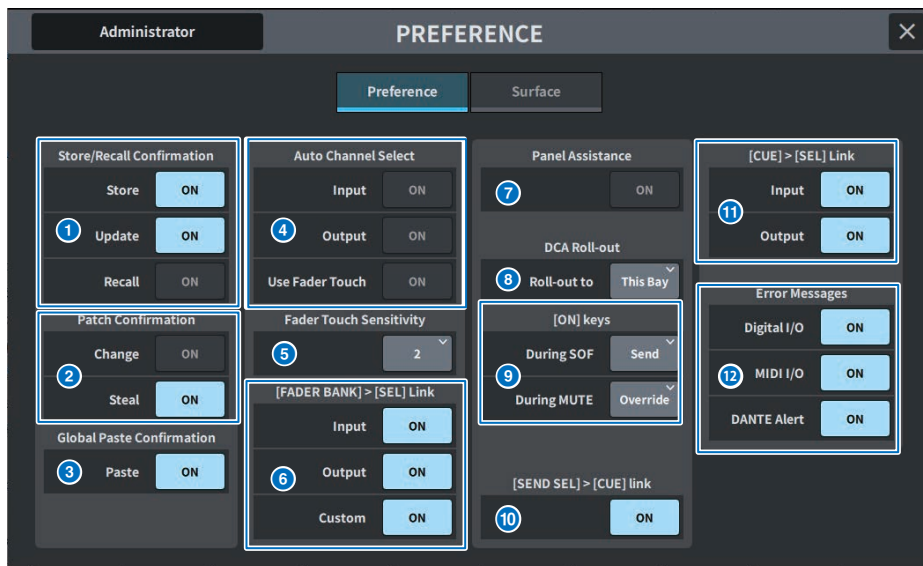
### 9 Touche Create User Key (Créer une touche utilisateur)

Appuyez sur cette touche pour afficher l'« Écran CREATE USER KEY » (p.114) utilisé pour créer de nouveaux utilisateurs.

### 10 Touche Guest User Level (Niveau utilisateur invité) (super utilisateur (administrateur) uniquement)

Appuyez sur cette touche pour afficher l'« Écran GUEST USER LEVEL » (p.117), qui vous permet de configurer la connexion utilisateur invité.

## Écran PREFERENCE



### 1 Store/Recall Confirmation (Confirmation de stockage/rappel)

Vous permet d'activer/de désactiver les options liées aux opérations de stockage, de mise à jour ou de rappel de scène. Lorsque cette fonction est activée, un message de confirmation s'affiche lorsque vous effectuez une opération de stockage, de mise à jour ou de rappel.

### 2 Patch Confirmation (Confirmation d'assignation)

Vous permet d'activer/de désactiver les options liées aux opérations d'assignation.

- **Change (Modifier)**

Lorsque cette fonction est activée, un message de confirmation s'affiche lorsque vous modifiez une assignation d'entrée ou de sortie.

- **Steal (Détourner)**

Lorsque cette fonction est activée, un message de confirmation s'affiche lorsque vous modifiez une assignation d'entrée ou de sortie déjà assignée à un port.

### 3 Global Paste (Collage global)

Lorsque cette fonction est activée, un message de confirmation s'affiche lorsque vous effectuez une opération de collage global.

### 4 Auto Channel Select (Sélection automatique de canal)

Détermine si un canal est sélectionné lorsque la touche [ON] ou le fader du canal est actionné.

- **Input**

- **Output**

Cette option peut être activée/désactivés séparément pour les canaux d'entrée et de sortie.

- **Use Fader Touch (Utiliser le toucher de fader)**

Le fait de toucher un fader entraîne la sélection automatique du canal correspondant via la fonction Touch Sense (Sensibilité au toucher) intégrée au fader.

## 5 **Fader Touch Sensitivity (Sensibilité au toucher du fader)**

La sensibilité au toucher peut être réglée en cinq étapes. Plus la valeur est élevée, plus la sensibilité au toucher est grande.

## 6 **[FADER BANK] > [SEL] Link (Liaison [FADER BANK] > [SEL])**

Spécifie si la sélection du canal est liée à la sélection de la banque de faders. Vous pouvez configurer ce paramètre séparément pour INPUT (canaux d'entrée), OUTPUT (canaux de sortie) et CUSTOM (banque de faders personnalisés). Lorsque cette touche est activée et que vous sélectionnez la banque de faders correspondante, le canal de la banque la plus récemment sélectionnée est sélectionné et sa touche [SEL] s'allume.

## 7 **Panel Assistance (Assistance du panneau)**

Si le paramètre Panel du champ Brightness est réglé sur une valeur inférieure à 50 % et que cette fonction est activée, tous les voyants du panneau sont assombris.

## 8 **DCA Roll-out (Déploiement DCA)**

### **Roll-out to (Déploiement sur)**

Définit la baie pour le déploiement de DCA.

## 9 **Touches [ON]**

### **During SOF (En mode SOF)**

Sélectionne le mode de fonctionnement des touches [ON] en mode SENDS ON FADER.

- **Send** .....Active/désactive l'envoi
- **Channel** .....Active/désactive le canal

C'est utile lorsque l'ingénieur de contrôle souhaite contrôler l'activation/la désactivation des canaux, y compris en mode SENDS ON FADER.

### **During MUTE (En mode Assourdissement)**

Détermine le fonctionnement des touches [ON] en cas de mise en sourdine.

- **Override** .....Active/désactive l'assourdissement
- **Channel Off** .....Active/désactive le canal

## 10 **[SEND SEL]>[CUE] Link (Liaison [SEND SEL]>[CUE])**

En mode SENDS ON FADER, cette fonction active/désactive l'opération de suivi de l'état CUE lorsque le bus de destination est commuté.

## 11 **[CUE]>[SEL] Link (Liaison [CUE]>[SEL])**

Détermine si la sélection du canal est liée aux opérations de cue.

## 12 **Error Messages (Messages d'erreur)**

- **Digital I/O** (E/S numérique)

Lorsque cette fonction est activée et qu'une erreur d'E/S audio numérique (entrée/sortie AES/EBU de la console, entrée/sortie numérique du logement pour carte PY) se produit, un message d'erreur s'affiche.

- **MIDI I/O** (E/S MIDI)

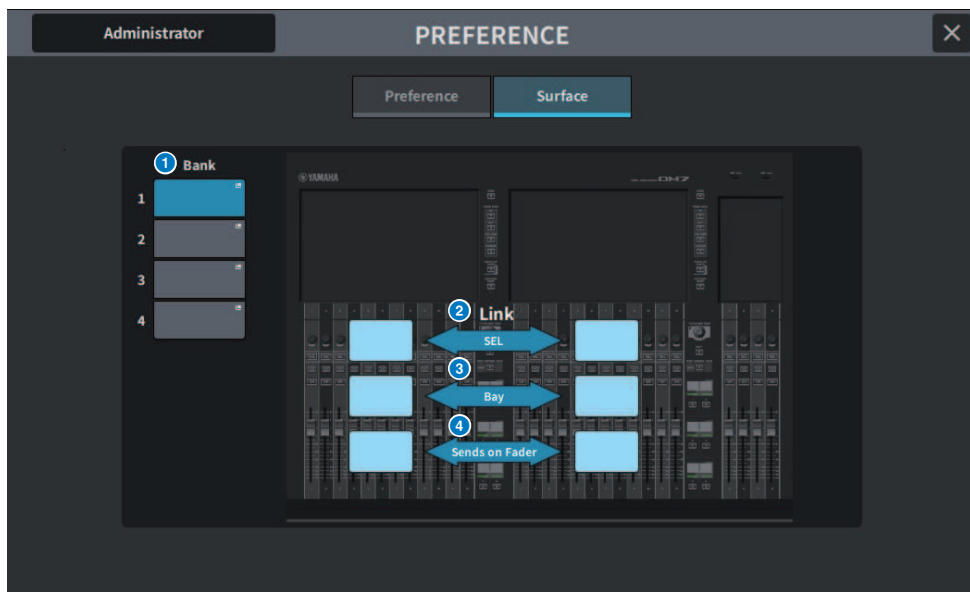
Si cette fonction est activée et qu'une erreur de transmission/réception MIDI se produit, un message d'erreur s'affiche.

- **DANTE Alert** (Alerte Dante)

Lorsque cette fonction est activée, un message d'erreur s'affiche en cas d'erreur au niveau de Dante.

## Écran Surface (DM7 uniquement)

Définissez les sélections de couches de liaison supérieure pour plusieurs baies de surface.



**1 Bank**

Appuyez sur cette touche pour rappeler le réglage enregistré.

**2 SEL**

Cette fonction lie la sélection de canal.

**3 Bay**

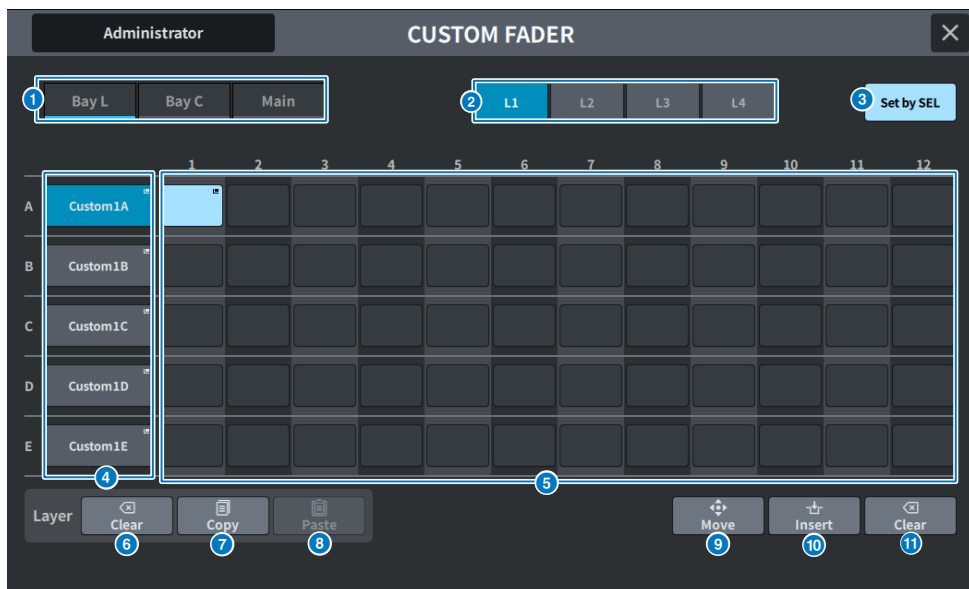
Cette fonction lie le réglage Bay et la sélection de la couche de fader.

**4 Sends on Fader**

Cette fonction lie l'activation/la désactivation de SENDS ON FADER et le bus de destination.

# Écran CUSTOM FADER

## Écran CUSTOM FADER



L'écran contient les éléments suivants.

### 1 Touches de sélection des baies

Ces touches vous permettent de sélectionner la baie ou le fader principal auquel vous souhaitez affecter une combinaison de canaux.

### 2 Touches de sélection des banques

Ces touches vous permettent de sélectionner une banque à configurer.

### 3 Touche Set by SEL

Lorsque cette touche est activée, les canaux peuvent être affectés à la touche d'affectation du fader actuellement sélectionnée à l'aide de la touche [SEL].

### 4 Touche contextuelle NAME

Appuyez sur cette touche pour afficher le clavier utilisé pour attribuer des noms aux couches.

### 5 Touches d'assignation des faders

Sélectionne la position d'assignation d'un fader personnalisé. Appuyez à nouveau sur la touche d'assignation des faders sélectionnée pour afficher l'écran CH SELECT, qui permet de sélectionner le canal à assigner. Les canaux assignés s'affichent.

### 6 Touche Layer Clear (Effacer la couche)

Cette touche annule l'assignation des réglages de la couche actuellement sélectionnée. Appuyez sur cette touche pour ouvrir l'écran de confirmation et appuyez sur OK pour exécuter l'opération. Sinon, appuyez sur Cancel pour revenir à l'écran précédent sans rien modifier.

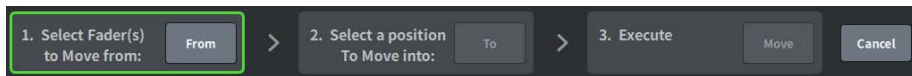
**7 Touche Layer Copy (Copier la couche)**

Copie la couche sélectionnée.

**8 Touche Layer Paste (Coller la couche)**

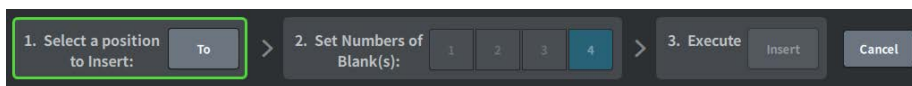
Colle la couche sélectionnée.

**9 Touche Move**



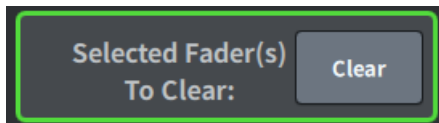
Appuyez sur cette touche pour basculer en mode Move et déplacer le fader. Après avoir utilisé la touche d'assignation des faders pour sélectionner la source du déplacement, appuyez sur la touche To (Vers). Sélectionnez ensuite la touche d'assignation des faders pour la cible du déplacement, puis appuyez sur la touche Move.

**10 Touche Insert**



Appuyez sur cette touche pour accéder au mode Insert et ajouter un fader. Après avoir sélectionné la position à ajouter à l'aide de la touche d'assignation de faders, sélectionnez le nombre d'ajouts (1-4). Appuyez ensuite sur la touche Insert.

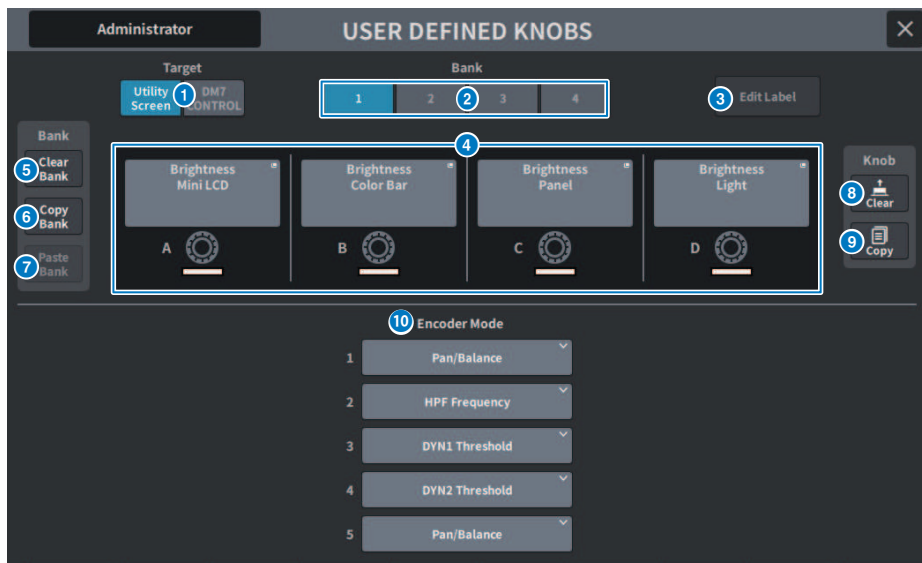
**11 Touche Clear**



Appuyez sur cette touche pour effacer le fader assigné (aucune assignation).

Appuyez sur cette touche pour accéder au mode Clear et supprimer le bloc de faders. Après avoir utilisé la touche d'assignation de faders pour sélectionner le fader à supprimer, appuyez sur la touche Clear.

## Écran USER DEFINED KNOBS



Cet écran contient les éléments suivants :

**1 Touche Target (Cible)**

Sélectionnez le bouton USER DEFINED à régler depuis l'écran Utility ou DM7 Control.

**2 Onglets Bank 1-4**

Vous permettent de basculer entre les banques ([1]/[2]/[3]/[4]) des boutons USER DEFINED.



**3 Touche Edit Label (Modifier l'étiquette)**

Appuyez sur cette touche pour accéder au mode d'édition, qui vous permet de définir le titre et la couleur.



Appuyez à nouveau dessus pour revenir en mode normal.

**4 USER DEFINED KNOBS A-D**

Ces touches correspondent aux boutons USER DEFINED [A] à [D] du panneau. Appuyez sur ces boutons pour afficher l'écran USER DEFINED KNOB pour l'assignation de fonctions. Si aucune fonction n'est assignée à la touche, le message « No Assign » (Aucune assignation) s'affiche.

**5 Touche Clear Bank (Effacer la banque)**

Appuyez sur cette touche pour afficher un message de confirmation. Appuyez sur OK pour effacer toutes les banques actuelles.

**6 Touche Copy Bank (Copier la banque)**

Appuyez sur cette touche pour copier la banque actuelle.

**7 Touche Paste Bank (Coller la banque)**

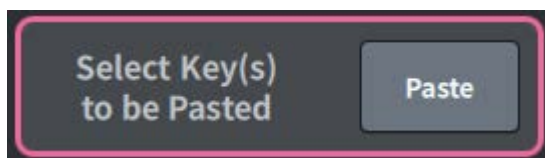
Appuyez sur cette touche pour afficher un message de confirmation. Appuyez sur OK pour coller les réglages de banque copiés.

**8 Touche Clear**

Appuyez sur cette touche pour basculer en mode Clear. Sélectionnez le bouton que vous souhaitez effacer, puis appuyez sur la touche Clear.

**9 Touche Copy**

Appuyez sur cette touche pour basculer en mode Copy. Sélectionnez le bouton que vous souhaitez copier. Notez toutefois que cette fonction ne copie pas le nom abrégé ou la couleur entre l'écran Utility et DM7 Control.



### **Touche Paste**

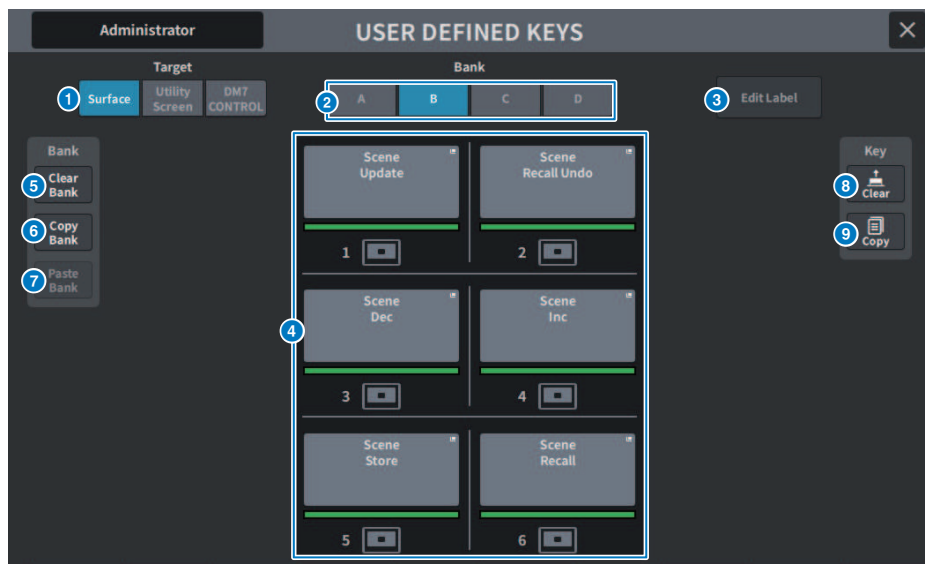
Appuyez sur cette touche pour basculer en mode Paste. Appuyez sur le bouton que vous souhaitez coller pour le sélectionner. (Les sélections multiples sont autorisées.)

### **10 Bay Encoder Mode (Mode d'encodeur de baie)**

Utilisez les encodeurs à l'écran pour sélectionner la fonction que vous souhaitez assigner. Vous pouvez assigner les fonctions suivantes :

- Pan/Balance
- Analog Gain
- Digital Gain
- Auto A.G./D.G.
- HPF Frequency
- LPF Frequency
- DYN1 Threshold
- DYN2 Threshold
- Delay
- Selected Send
- MX 1–48 Sends
- MT 1–12 Sends

## Écran USER DEFINED KEYS



Cet écran contient les éléments suivants :

**1 Touche Target**

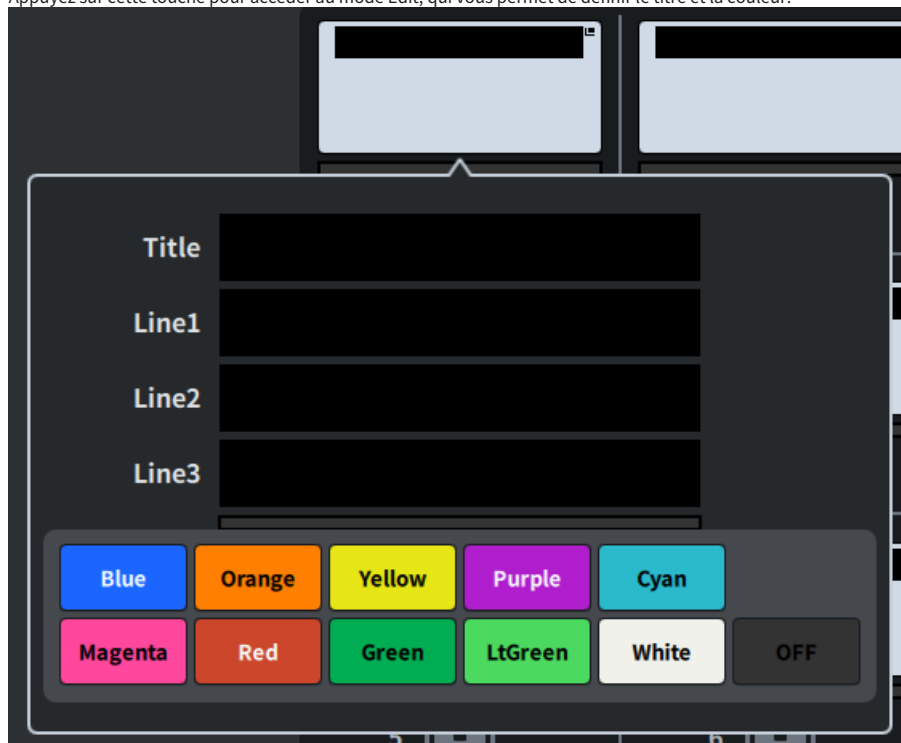
Sélectionnez la touche USER DEFINED à régler depuis le panneau (Surface), l'écran Utility ou DM7 Control.

**2 Onglet Bank**

Fait basculer la banque de touches USER DEFINED ([A] à [D]) sur le panneau et DM7 Control, 1 à 4 sur l'écran Utility).

### 3 Touche Edit Label

Appuyez sur cette touche pour accéder au mode Edit, qui vous permet de définir le titre et la couleur.



Appuyez à nouveau dessus pour revenir en mode normal.

### 4 USER DEFINED KEYS (Touches définies par l'utilisateur)

Ces touches correspondent aux touches USER DEFINED [1] à [6] du panneau (ou aux touches USER DEFINED 1 à 12 de l'écran Utility). Appuyez sur ces touches pour afficher l'écran USER DEFINED KEY pour l'assignation de fonctions. Si aucune fonction n'est assignée à la touche, le message « No Assign » s'affiche.

### 5 Touche Clear Bank

Appuyez sur cette touche pour afficher un message de confirmation. Appuyez sur OK pour effacer toutes les banques actuelles.

### 6 Touche Copy Bank

Appuyez sur cette touche pour copier la banque actuelle.

### 7 Touche Paste Bank

Appuyez sur cette touche pour afficher un message de confirmation. Appuyez sur OK pour coller les réglages de banque copiés.

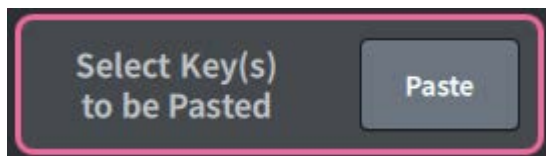
Étant donné que le nombre de banques varie entre les écrans Surface et Utility et DM7 Control, la méthode de copie et de collage est différente. Les motifs (Gauche, Milieu, Droite) s'affichent, ce qui vous permet d'en sélectionner un et d'exécuter l'opération.

**8 Touche Clear**

Appuyez sur cette touche pour basculer en mode Clear. Sélectionnez la touche que vous souhaitez effacer, puis appuyez sur la touche Clear.

**9 Touche Copy**

Appuyez sur cette touche pour basculer en mode Copy. Sélectionnez la touche que vous souhaitez copier.

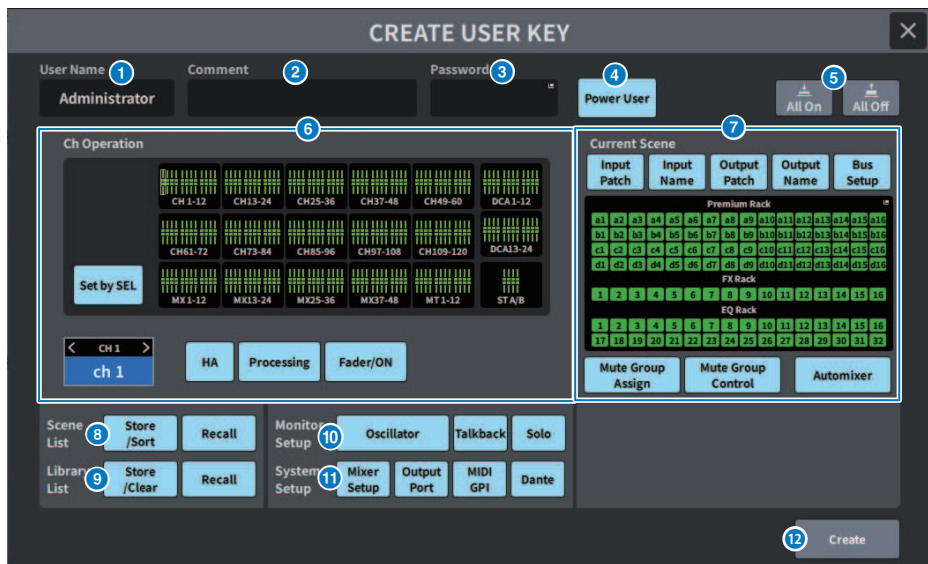


**Touche Paste**

Appuyez sur la touche que vous souhaitez coller pour le sélectionner. (Les sélections multiples sont autorisées.)

## Écran CREATE USER KEY

Cet écran vous permet de créer des clés d'authentification utilisateur et de les enregistrer sur l'unité principale ou sur un lecteur USB.



**1 User Name (Nom d'utilisateur)**

Cette zone affiche le nom de l'utilisateur. Appuyez dessus pour afficher l'écran du clavier et saisir un nom d'utilisateur ne dépassant pas 16 caractères.

**2 Comment**

Cette zone affiche les commentaires liés à l'utilisateur. Appuyez dessus pour afficher l'écran du clavier et saisir un commentaire ne dépassant pas 32 caractères.

**3 Password**

Cette zone permet de définir un mot de passe. Appuyez dessus pour afficher l'écran du clavier et saisir un mot de passe ne dépassant pas 8 caractères.

**4 Power User (Super utilisateur)**

Cette touche détermine si des droits de super utilisateur sont octroyés ou non.

**5 All On/All Off**

Cette touche autorise/supprime tous les éléments qui peuvent être réglés.

## 6 Ch Operation (Fonctionnement du canal)

Définit la plage de fonctionnement de chaque canal parmi les canaux d'entrée, les canaux de sortie et les groupes DCA. Le canal actuellement sélectionné est la cible du réglage. Les réglages du canal actuellement sélectionné s'affichent dans la partie inférieure de la section CH OPERATION. Pour sélectionner le canal à régler, appuyez sur la touche [SEL] du panneau ou sélectionnez le canal. Le type de touches affichées dépend du canal/groupe sélectionné.

- **Canal INPUT** .....[HA], [Processing], [Fader/ON]
  - **Canal MIX/MATRIX**.....[With Send], [Processing], [Fader/ON]
  - **Canal STEREO**.....[Processing], [Fader/ON]
  - **Groupe DCA**.....[DCA Main], [DCA Group Assign]
- 
- **HA** .....Limite les opérations sur le préampli micro qui a été assigné à ce canal.
  - **Processing (Traitement)**.....Limite l'utilisation des paramètres généraux de traitement des signaux (à l'exception des faders, de la touche [ON], du niveau d'envoi, etc.) pour ce canal.
  - **Fader/ON**.....Limite l'utilisation des faders, de la touche [ON], du niveau d'envoi, etc. pour ce canal.
  - **With Send (Avec envoi)**.....Limite les opérations des paramètres d'envoi pour ce canal.
  - **DCA Main** .....Limite l'utilisation du fader, de ON/OFF et de ICON/COLOR/NAME pour ce groupe DCA.
  - **DCA Group Assign (Affectation de groupe DCA)** .....Limite les opérations de changement d'affectation pour ce groupe DCA.
  - **Set by SEL** .....Lorsque cette touche est activée, le fait d'appuyer sur la touche [SEL] du canal approprié sur le panneau permet de régler ou de réinitialiser collectivement les autorisations d'utilisation ci-dessus pour ce canal.

## 7 Current Scene (Scène actuelle)

Cette zone définit la plage des opérations possibles pour la mémoire de scènes actuelle.

- **Input Patch/Input Name (Assignation d'entrée/Nom d'entrée)** .....Limite les opérations sur les assignations et les noms de canaux d'entrée.
- **Output Patch/Output Name (Assignation de sortie/Nom de sortie)**.....Limite les opérations sur les assignations et les noms de canaux de sortie.
- **Bus Setup (Configuration des bus)**.....Limite les opérations de configuration de bus.
- **Premium Rack/FX Rack/EQ Rack**.....Limite les opérations sur les différents racks. Cette fonction est définie sur l'écran RACK CREATE USER LEVEL (Niveau utilisateur de création de rack) qui s'affiche lorsque vous appuyez sur cette zone.
- **Mute Group Assign/Control (Affectation/contrôle de groupe de mutes)** .....Limite l'affectation de groupes de mutes et les opérations de contrôle de groupe de mutes.
- **Automixer** .....Limite les opérations de l'Automixer.

### NOTE

Sur le DM7 Compact, les faders non disponibles pour ce modèle ne s'affichent pas.

## 8 Scene List (Liste de scènes)

Cette zone définit la plage des opérations possibles pour la mémoire de scènes.

- **Store/Sort** ..... Opérations de stockage/tri
- **Recall** .....Opérations de rappel

## 9 Library List (Liste de bibliothèques)

Cette zone définit la plage d'opérations possibles pour chaque type de bibliothèque.

- **Store/Clear** ..... Opérations de stockage/effacement
- **Recall** .....Opérations de rappel

### 10 **Monitor Setup (Configuration du contrôle)**

Cette zone définit la plage d'opérations possibles pour la configuration du contrôle.

- **Oscillator (Oscillateur)**
- **Talkback (Intercom)**
- **Solo**

### 11 **System Setup (Configuration du système)**

Cette zone définit la plage d'opérations possibles pour la configuration du système.

- **Mixer Setup (Configuration de la console de mixage)**
- **Output Port (Port de sortie)**
- **MIDI GPI**
- **Dante**

## **NOTE**

- Les détails des restrictions associées à la touche Dante sont présentés ci-dessous :
- Modification de l'ID de la console
- Modification des réglages du port secondaire
- Changement du leadership (cette console ou Dante Controller) pour les modifications des assignations de Dante
- Modification de la profondeur en bits
- Modification de la latence
- Modification du montage des appareils
- Modification de l'assignation du préampli micro distant
- Modification de l'assignation d'entrée de Dante
- Modification de l'assignation de sortie de Dante
- Modification de la bibliothèque d'assignations d'entrées de Dante) (modifications de rappel uniquement)
- Modification de PREFERRED LEADER (Leader préféré)
- Si le fonctionnement a été restreint, le message « Permission Denied » (Autorisation rejetée) s'affiche en bas de l'écran.
- Le réglage d'usine par défaut est Off (aucune restriction).

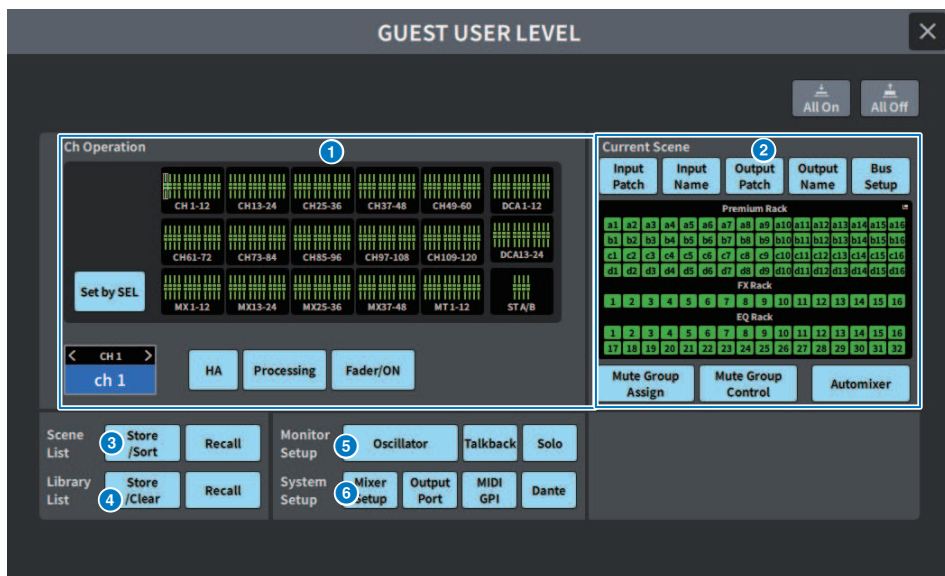
### 12 **Touche Create (Créer)**

Cette touche crée des clés d'authentification utilisateur contenant les droits de l'utilisateur qui ont été configurés.



## Écran GUEST USER LEVEL

Cet écran affiche et modifie le niveau utilisateur.



Les éléments de réglage concordent avec ceux de l'écran « Écran CREATE USER KEY » (p.114).

# Écran BUS SETUP

## Écran BUS SETUP

Modifiez les réglages de bus de base (basculement stéréo/mono, Pan Link, etc.).

The screenshot shows the BUS SETUP interface with a table of bus configurations. The table has columns for Signal Type, Bus Type, and Pan Link / N-1 Owner. The rows represent different bus pairs (MX 1/2 to MX 11/12). The current settings are: Signal Type: Stereo (selected), Mono x2; Bus Type: Vari (selected), Fixed, Mix Minus; Pan Link / N-1 Owner: Pan Link (selected for MX 1/2, ch 1 for MX 3/4).

BUS SETUP				Send Point (Input)		Send Point (Output)	
MX 1-48		MT 1-12					
	Signal Type	For Input Channels			Pan Link / N-1 Owner		
		Bus Type					
MX 1/2	Stereo (selected), Mono x2	Vari (selected), Fixed, Mix Minus	Pan Link				
MX 3/4	Stereo, Mono x2 (selected)	Vari, Fixed, Mix Minus (selected)	ch 1				
MX 5/6	Stereo, Mono x2 (selected)	Vari (selected), Fixed, Mix Minus					
MX 7/8	Stereo, Mono x2 (selected)	Vari (selected), Fixed, Mix Minus					
MX 9/10	Stereo, Mono x2 (selected)	Vari (selected), Fixed, Mix Minus					
MX 11/12	Stereo, Mono x2 (selected)	Vari (selected), Fixed, Mix Minus					

### 1 Touches de commutation du type de signal

Ces touches vous permettent de sélectionner les modalités de traitement des signaux pour chaque paire de bus adjacents. Vous pouvez sélectionner Stereo (signal stéréo) ou Mono x 2 (signal mono x 2 systèmes).

### 2 Touches de sélection du type de bus

Ces touches vous permettent de sélectionner le type de bus pour chaque paire de bus adjacents. Vous avez le choix entre Vari (niveau d'envoi variable), Fixed (niveau d'envoi fixe) ou Mix Minus (compatible avec le Broadcast Package).

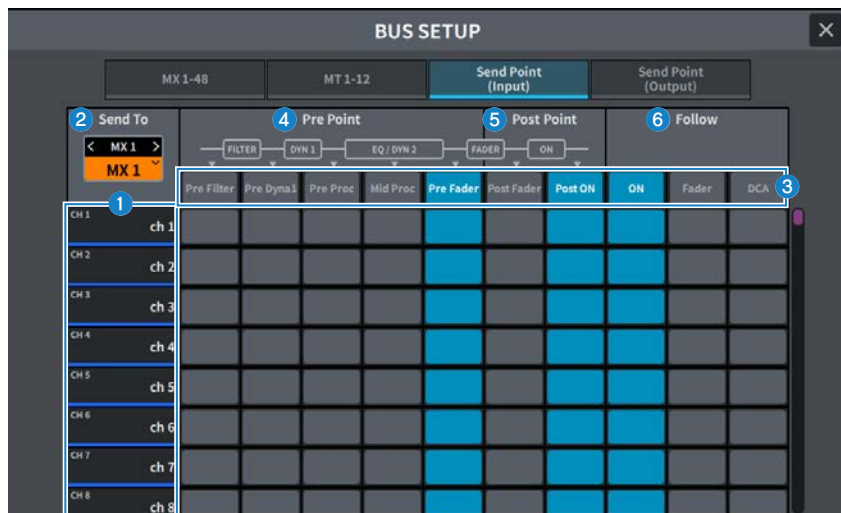
### 3 Touche Pan Link

Cette touche apparaît lorsque le type de signal est de type Stereo et est réglé sur Vari. Lorsque cette touche est activée, le signal envoyé au canal correspondant est lié au panoramique To Stereo.

### Touche N-1 Owner (Propriétaire N-1)

Cette touche apparaît lorsque le mixage Mix Minus (compatible avec le Broadcast Package) est sélectionné. Si vous appuyez sur cette touche, un écran s'affiche pour vous permettre de sélectionner le canal propriétaire pour les réglages mix minus (canaux d'entrée qui utilisent mix minus).

## Écran BUS SETUP (Send Point (Point d'envoi))



L'écran contient les éléments suivants.

### 1 Liste des canaux

Cette zone affiche les canaux.

### 2 Send To (Envoyer vers)

Sélectionne un canal sur le bus MIX/MATRIX en tant que destination du signal. Appuyez sur < pour revenir au canal précédent et sur > pour accéder au canal suivant. Appuyez sur √ pour afficher une liste de canaux et basculer sur n'importe quel canal.

### 3 Touche All

Appuyez sur cette touche pour appliquer le point d'envoi sélectionné à tous les canaux simultanément.

### 4 Touches de sélection Pre Point (Avant le point)

Ces touches vous permettent de sélectionner le point d'envoi de chaque canal pour lequel la fonction Pre est activée. Ces touches correspondent aux paramètres suivants.

Touches	Point d'envoi
Pre Filter	Directement avant le filtre
Pre Dyna1	Directement avant DYNAMICS1
Pre Proc	Directement avant l'EQ et DYNAMICS2
Mid Proc	Entre EQ et DYNAMICS2
Pre Fader	Directement avant le fader

### 5 Touches de sélection Post Point (Après le point)

Vous permettent de sélectionner le point d'envoi pour les canaux pour lesquels la fonction Pre est désactivée (Post). Ces touches correspondent aux paramètres suivants.

<b>Touches</b>	<b>Point d'envoi</b>
Post Fader	Directement après le fader
Post ON (Post-activation)	Directement après la touche [ON]

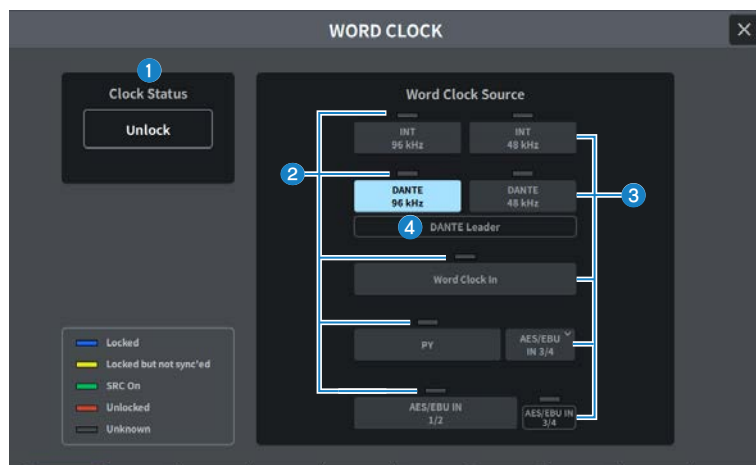
#### 6 Touches de réglages Follow (Suivre)

Vous permettent de sélectionner, pour chaque canal, si le signal envoyé vers le bus MIX/MATRIX doit suivre les réglages ON/Fader/DCA, indépendamment du point d'envoi. Ces touches correspondent aux paramètres suivants.

<b>Touches</b>	<b>Réglage</b>
ON	Follow ON
Fader	Follow Fader
DCA	Follow DCA

## Écran WORD CLOCK (Horloge de mots)

Cet écran est utilisé pour définir l'horloge de mots de la série DM7.



### 1 Affichage de la fréquence d'horloge

Cette zone affiche la fréquence (48 kHz ou 96 kHz) de l'horloge actuellement sélectionnée. Si elle n'est pas synchronisée, le message « Unlock » (Déverrouiller) s'affiche à cet endroit.

## 2 Affichage du statut de l'horloge

Cette zone affiche l'état de synchronisation avec l'horloge (statut) pour chaque source d'horloge. Les détails de chaque affichage sont expliqués ci-dessous.

- **Locked (bleu)**

Indique qu'une horloge synchronisée avec l'horloge source sélectionnée est en cours de réception. Si un appareil externe est relié au connecteur ou au logement correspondant, il indique qu'une impulsion d'horloge est en cours de réception ou d'émission, de manière correcte, entre cet appareil et la série DM7. Dans le cas où les taux d'échantillonnage sont proches, cet état peut s'afficher même en l'absence de synchronisation.

- **Locked but not sync'ed (Verrouillé mais non synchronisé) (jaune)**

Une impulsion d'horloge valide est en cours de réception mais elle n'est pas synchronisée avec l'horloge source sélectionnée. Si un appareil externe est relié au connecteur ou au logement correspondant, il indique qu'aucune impulsion d'horloge n'est en cours de réception ou d'émission, de manière correcte, entre cet appareil et la série DM7.

- **SRC On (SRC activé) (vert)**

Il s'agit du statut appliqué aux logements pour carte PY et aux bornes [AES/EBU]. Cela indique que le SRC (Convertisseur du taux d'échantillonnage) est activé pour le canal correspondant. Par conséquent, même s'il n'est pas synchronisé, l'entrée/la sortie normale est exécutée avec la série DM7.

- **Unlocked (rouge)**

Aucune impulsion d'horloge valide n'est reçue. Si un appareil externe est relié au connecteur correspondant, aucune impulsion d'horloge n'est reçue ou envoyée correctement entre cet appareil et la série DM7.

- **Unknown (gris)**

Ceci indique que l'état de l'horloge est indétectable, en l'absence de connexion de périphérique externe ou d'entrée d'impulsion d'horloge valide. Vous pourrez sélectionner ce connecteur/logement, mais la synchronisation échouera tant qu'une connexion correcte n'aura pas été établie.

### NOTE

- Si le voyant du port sélectionné en tant que source de l'horloge devient bleu et que la fréquence de l'horloge s'affiche, la série DM7 fonctionne normalement avec la nouvelle horloge.
- Si le voyant de l'horloge sélectionnée ne devient pas bleu, assurez-vous que l'appareil externe est correctement connecté et qu'il est réglé pour transmettre les données d'horloge.
- Des bruits peuvent être audibles au niveau des bornes de sortie lorsque le réglage de l'horloge de mots est modifié. Pour protéger votre système de haut-parleurs, prenez soin de baisser le volume de l'amplificateur avant de modifier ce réglage.

## 3 Touches de sélection de l'horloge

Sélectionnez la source de l'horloge à utiliser comme horloge parmi les options suivantes :

- **INT 96 kHz**

- **INT 48 kHz**

L'horloge interne (taux d'échantillonnage : 96 kHz ou 48 kHz) est utilisée comme source d'horloge.

- **DANTE 96 kHz**

- **DANTE 48 kHz**

L'horloge de mots fournie par le réseau audio Dante (taux d'échantillonnage : 96 kHz ou 48 kHz) est utilisée comme source d'horloge.

- **WORD CLOCK IN**

L'horloge de mots fournie par la prise WORD CLOCK IN (Entrée de l'horloge de mots) située sur le panneau arrière est utilisée en tant que source d'horloge.

- **PY**

L'horloge de mots fournie par le logement pour carte PY situé sur le panneau arrière est utilisée en tant que source d'horloge.

- **AES/EBU IN**

L'horloge de mots fournie par la borne AES/EBU IN située sur le panneau arrière est utilisée en tant que source d'horloge.

### NOTE

Si l'unité est réinitialisée à ses réglages d'usine par défaut, l'horloge de mots est définie par défaut sur DANTE 96 kHz.

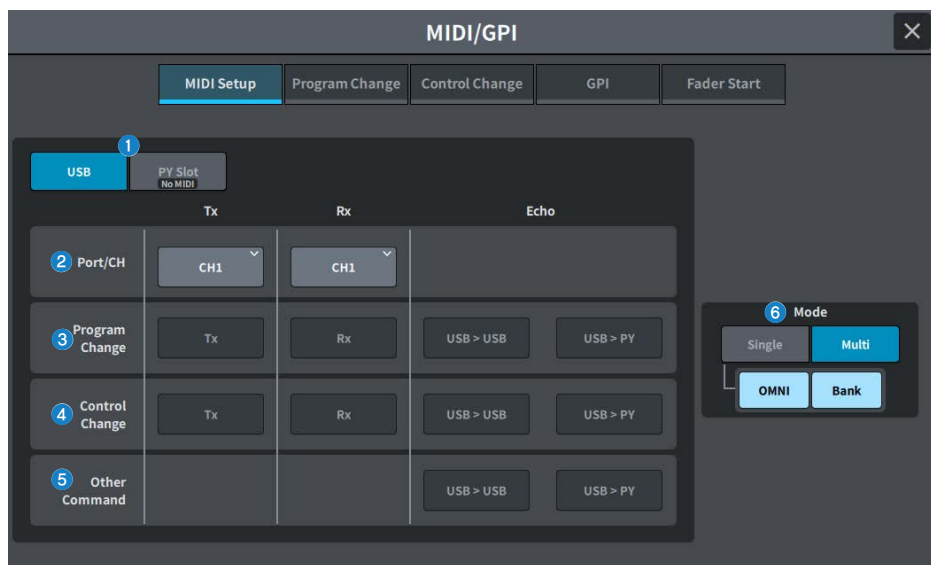
**4 Affichage du statut de l'horloge DANTE**

Ce statut s'affiche lorsqu'il est défini en tant qu'horloge leader ou qu'horloge follower sur un réseau audio Dante.

## Écran MIDI/GPI

### Écran MIDI/GPI (MIDI Setup (Configuration MIDI))

Cet écran définit l'entrée et la sortie MIDI.



#### 1 USB/PY Slot (USB/Logement pour carte PY)

Ces touches permettent de sélectionner le composant à configurer pour l'envoi et la réception des messages MIDI.

- **USB**

Port USB

- **PY Slot**

Logement pour carte PY

#### 2 Champ PORT/CH (Port/Canal)

Ce champ vous permet d'effectuer les réglages du canal qui envoie et reçoit les messages MIDI.

- **Tx CH (Canal de transmission)**

Vous permet de définir les réglages du canal MIDI qui envoie les messages MIDI.

- **Rx CH (Canal de réception)**

Vous permet de définir les réglages du canal MIDI qui reçoit les messages MIDI.



### 3 **Champ Program Change**

Ce champ vous permet d'activer et de désactiver l'envoi et la réception des messages de changement de programme MIDI.

- **Tx**  
Active/désactive l'envoi du changement de programme.
- **Rx**  
Active/désactive la réception du changement de programme.
- **Echo**  
Active/désactive la sortie de l'écho des messages de changement de programme (en renvoyant les messages de changement de programme sans modification).

### 4 **Champ Control Change**

Active/désactive l'envoi et la réception de messages de changement de commande MIDI.

- **Tx**  
Active/désactive l'envoi des messages de changement de commande.
- **Rx**  
Active/désactive la réception des messages de changement de commande.
- **Echo**  
Active/désactive la sortie de l'écho des messages de changement de commande (en renvoyant les messages de changement de commande sans modification).

### 5 **Champ Other Command (Autres commandes)**

Active/désactive la sortie de l'écho d'autres messages MIDI (en renvoyant les autres messages reçus depuis des appareils externes sans modification).

### 6 **Champ Program Change Mode (Mode de changement de programme)**

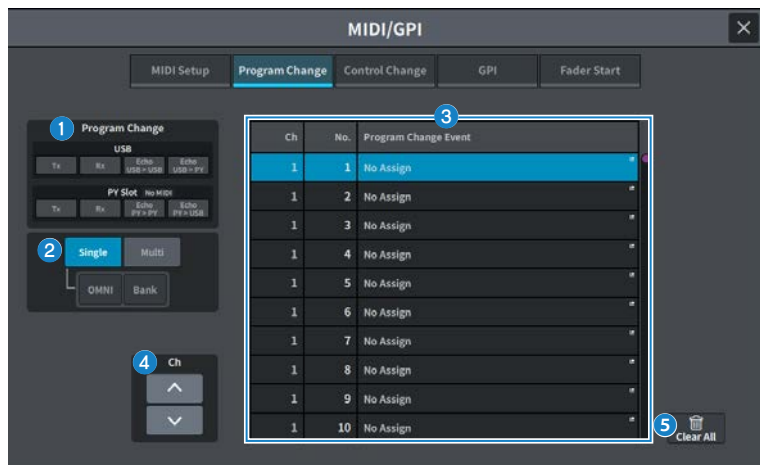
Vous permet de sélectionner le mode d'envoi/réception des changements de programme.

- **Single**  
Lorsque cette touche est activée, les changements de programme sont envoyés et reçus sur un canal MIDI unique (mode Single).
- **Multi**  
Lorsque cette touche est activée, les changements de programme sont envoyés et reçus sur plusieurs canaux MIDI (mode Multi).
- **OMNI**  
Lorsque cette touche est activée, les changements de programme sont reçus en mode Single sur l'ensemble des canaux MIDI. L'envoi en mode Single et l'envoi et la réception en mode Multi sont désactivés.
- **Bank**  
Lorsque cette touche est activée, les messages de sélection de banque peuvent être envoyés et reçus en mode Single (les messages de sélection de banque modifient le groupe de messages de changement de programme à utiliser).

## Écran MIDI/GPI (Program Change)

Cet écran est utilisé pour assigner la mémoire de scènes à un changement de programme.

Lorsqu'une scène est rappelée, un message de changement de programme pour le numéro correspondant peut être envoyé vers un appareil externe. Inversement, il est possible de rappeler la scène correspondante à la réception d'un message de changement de programme depuis un appareil externe.



### 1 Champ Program Change

Active/désactive l'envoi et la réception de changements de programme. Ce réglage est lié au champ Program Change de l'écran MIDI Setup.

#### USB

##### • Tx

Lorsque cette touche est activée, le changement de programme correspondant est envoyé au port USB lorsqu'un rappel de scène est effectué.

##### • Rx

Lorsque cette touche est activée, la scène correspondante est rappelée à la réception du changement de programme depuis le port USB.

##### • Echo USB>USB / Echo USB>PY

Lorsque cette touche est activée, les messages de changement de programme reçus depuis un appareil externe sont envoyés sans modification.

#### PY Slot

##### • Tx

Lorsque cette touche est activée, le message de changement de programme correspondant est envoyé au logement PY lors du rappel d'une scène.

##### • Rx

Lorsque cette touche est activée, la scène correspondante est rappelée à la réception d'un message de changement de programme sur le logement pour carte PY.

##### • Echo PY>PY / Echo PY>USB

Lorsque cette touche est activée, les messages de changement de programme reçus depuis un appareil externe sont envoyés sans modification.

## 2 **Champ Program Change Mode**

Ce champ vous permet de sélectionner le mode d'envoi/de réception des changements de programme. Il est lié à l'écran MIDI Setup.

## 3 **Liste**

Cette liste affiche l'opération de rappel de scène assignée à chaque canal MIDI et à chaque numéro de changement de programme MIDI. Cette liste contient les éléments suivants.

### • **CH/Bank**

Lorsque « CH » s'affiche, la colonne indique le canal MIDI (1–16) sur lequel les changements de programme sont envoyés/reçus. Si l'envoi et la réception du changement de programme sont réglés en mode Single et que la touche Bank est activée, l'affichage bascule sur Bank et la valeur numérique affichée dans cette colonne correspond au numéro de la banque.

### • **NO**

Indique le numéro de programme 1–128.

### • **Program Change Event**

Affiche le numéro de scène/nom de scène attribué à chaque canal (numéro de banque) ou numéro de programme. Appuyez sur une zone d'affichage des assignations individuelles pour ouvrir l'écran MIDI Program Change afin de sélectionner le contenu que vous souhaitez assigner.

## 4 **Touche de défilement**

Cette touche permet de faire défiler la liste vers le haut et le bas par canal ou banque.

## 5 **Touche Clear All (Effacer tout)**

Appuyez sur cette touche pour effacer toutes les affectations de rappel de scène dans la liste.

## Écran MIDI/GPI (Control Change)

Cet écran affecte des paramètres tels que le fonctionnement des faders et l'activation/la désactivation de la touche [ON] à des changements de commande. Les messages de changement de commande MIDI peuvent être utilisés pour contrôler les paramètres assignés.

The screenshot shows the 'MIDI/GPI' screen with the 'Control Change' tab selected. The table below is a representation of the data shown in the screenshot.

No.	Control Change Event
0	(Bank Select MSB)
1	No Assign
2	No Assign
3	No Assign
4	No Assign
5	No Assign
6	No Assign
7	No Assign
8	No Assign
9	No Assign

### 1 Champ Control Change

Ce champ vous permet d'activer/de désactiver l'envoi/la réception de changements de commande et de spécifier si la sortie de l'écho des changements de commande est effectuée. Il est lié à l'écran MIDI Setup.

### 2 Liste

Cette liste affiche les opérations liées aux faders/boutons ou les opérations d'activation/de désactivation des touches [ON] assignées à chaque numéro de commande.

- **No.**

Cette colonne affiche le numéro de commande. Vous pouvez utiliser les numéros de commande 1–31, 33–95 et 102–119.

- **Control Change Event**

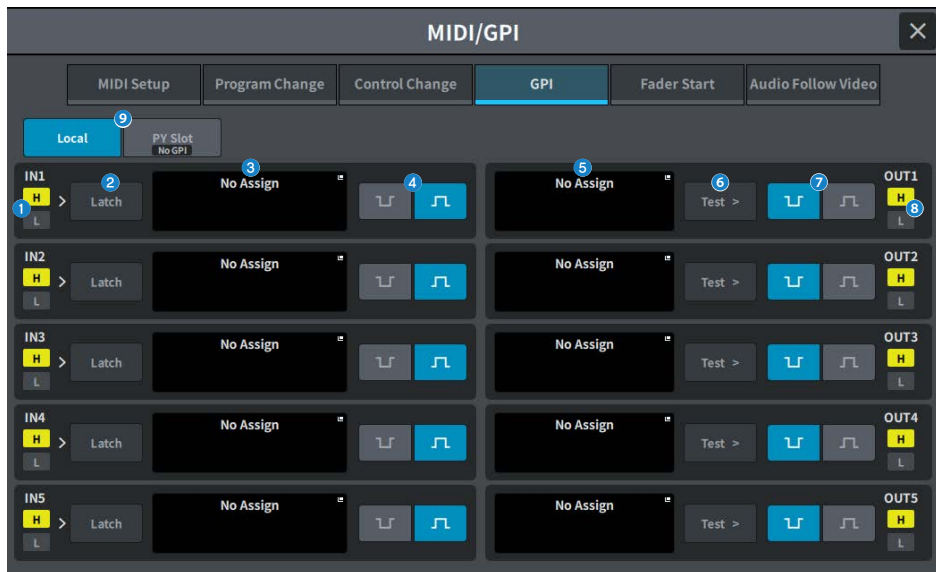
Affiche/sélectionne le type de paramètre assigné. Lorsque vous appuyez sur un paramètre, l'écran MIDI Control Change s'affiche, ce qui vous permet de modifier l'assignation du numéro de commande.

### 3 Touche Clear All

Appuyez sur cette touche pour effacer toutes les assignations de paramètres de la liste.

## Écran MIDI/GPI (GPI)

Définissez le connecteur d'entrée/sortie GPI (General Purpose Interface).



### 1 Indicateur de statut de GPI IN

Affiche le statut de la tension fournie en entrée sur le port GPI IN.

### 2 Touche de sélection de l'attribut du commutateur

Chaque fois que vous appuyez sur cette touche, l'écran bascule entre Latch et Unlatch.

#### • Latch

En général, vous devez sélectionner ce mode si vous connectez un commutateur alternatif (permettant de basculer entre les états d'activation/désactivation chaque fois que vous appuyez sur le commutateur).

#### • Unlatch

En général, ce mode est utile en cas de connexion d'un interrupteur à commutation momentanée (qui reste activé tant que vous le maintenez enfoncé et se désactive dès que vous le relâchez).

### 3 Touche GPI INPUT (Entrée du GPI)

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran GPI INPUT. La touche affiche le nom de la fonction ou du paramètre actuellement sélectionné.

### 4 Touche de sélection POLARITY MODE (Mode Polarité)

Cette touche sélectionne la polarité du port GPI IN.



..... (Faiblement actif) S'active lorsque le signal d'entrée est de niveau faible.



..... (Hautement actif) S'active lorsque le signal d'entrée est de niveau élevé.

**5 Touche OUTPUT GPI (Sortie du cue)**

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran GPI OUTPUT (Sortie du GPI). Cette touche affiche le nom de la fonction ou du paramètre actuellement sélectionné.

**6 Touche Test**

Lorsque cette touche est activée, le port GPI OUT correspondant devient actif et émet un signal de contrôle en sortie.

**7 Touche de sélection POLARITY MODE**

Vous permet de sélectionner la polarité du port GPI OUT.



..... (Faiblement actif) Mis à la terre lorsque le port GPI OUT est actif.



..... (Hautement actif) Ouvert lorsque le port GPI OUT est actif.

**8 Indicateur d'état GPI OUT**

Indique le statut de la tension fournie en sortie depuis les différents ports GPI OUT.

**9 Local/PY Slot**

Change l'affichage de la cible de réglage du GPI. Une opération simultanée est possible.

## Écran MIDI/GPI (Fader Start (Démarrage du fader))

Cet écran définit l'opération liée au fader pour les appareils connectés au port GPI OUT.



### Champ Output Destination (Destination de sortie)

#### 1 Touches GPI OUT1 – GPI OUT10

Sélectionnez le port GPI OUT à régler.

#### 2 Affichage des faders

Affiche le fader sélectionné. Appuyez sur cette zone pour ouvrir l'écran GPI OUT FADER START (Démarrage du fader de la sortie du GPI) et régler le canal.

Lorsque la touche Set by SEL est activée, le fader est sélectionné à l'aide de la touche [SEL] située sur le panneau principal.

#### 3 Touche Set by SEL

Lorsque cette touche est activée, vous pouvez ajouter un canal à l'aide de la touche [SEL] correspondante.

### Champ Mode

Vous pouvez sélectionner le mode de fonctionnement du fader qui servira de déclencheur au signal de sortie depuis le port GPI OUT. Vous avez le choix entre les modes de fader suivants.

#### 4 No Assign

L'actionnement du fader du canal sélectionné n'émet pas de signal.

#### 5 Fader Start

Un signal de déclenchement d'une durée de 250 ms est émis lorsque le fader du canal sélectionné en position inférieure au niveau spécifié par Upstroke (Course ascendante) (entre -138 dB et 10 dB) est relevé au delà de ce niveau.

## 6 Fader Stop

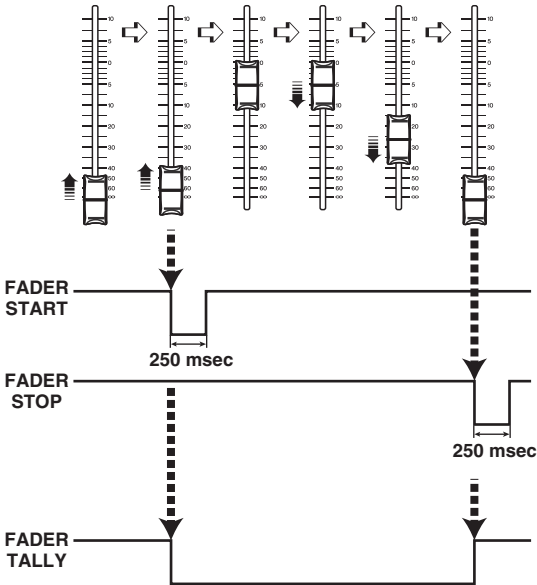
Un signal de déclenchement de 250 ms est émis lorsque le fader du canal sélectionné atteint le niveau spécifié par Downstroke (Course descendante) (entre  $-\infty$  dB et 9,95 dB).

## 7 Fader Tally

Un signal de déclenchement est émis lorsque le fader du canal sélectionné en position inférieure au niveau spécifié par Upstroke (entre  $-138$  dB et 10 dB) est relevé au delà de ce niveau. Le signal est maintenu jusqu'à ce que le fader atteigne le niveau spécifié par Downstroke (entre  $-\infty$  dB et 9,95 dB) ou jusqu'à ce que le port GPI OUT reçoive un signal de déclenchement différent. L'illustration suivante montre comment le signal sortant du port GPI OUT est modifié lors de l'activation d'un fader dans les différents modes de fader. Par exemple, Upstroke et Downstroke sont respectivement définis sur  $-60,00$  et  $-\infty$  dans le champ Threshold. (Dans cette illustration, Low Active est sélectionné en tant que POLARITY du port GPI OUT. Si High Active est sélectionné pour POLARITY, la polarité du signal de sortie est inversée.)

### NOTE

Lorsqu'il est maintenu à un niveau élevé, le signal de sortie du port est ouvert. Lorsque l'appareil récepteur requiert un niveau de tension élevée, celle-ci est obtenue via la broche d'alimentation +5 V. Cependant, dans ce cas, l'intensité du courant fourni est limitée. Pour en savoir plus, reportez-vous à la section « Caractéristiques techniques des entrées/sorties de contrôle ».





## Champ Threshold (Seuil)

### 8 Upstroke/Downstroke

Ces boutons règlent le niveau devant servir de seuil pour l'émission d'un signal de déclenchement. Un signal de déclenchement est émis lorsque le fader dépasse le niveau défini par Upstroke ou tombe en deçà du niveau spécifié par Downstroke.

Lorsque vous appuyez sur l'écran pour le sélectionner, vous pouvez modifier la valeur en la faisant glisser verticalement ou horizontalement ou en utilisant le bouton [TOUCH AND TURN].

#### NOTE

- Les valeurs Threshold spécifiées par les boutons Upstroke/Downstroke sont communes à l'ensemble des ports GPI OUT. Cependant, un canal (fader) peut être sélectionné pour chaque port GPI OUT. Seule la valeur Upstroke est valide Mode est réglé sur Fader Start, et seule la valeur Downstroke est valide si Mode est réglé sur Fader Stop. Si Mode est réglé sur Fader Tally, les valeurs Upstroke et Downstroke sont toutes deux valides.
- Quel que soit le réglage de Fade Time (Temps de fondu), un signal de déclenchement est émis immédiatement après le rappel en déterminant la position à atteindre au terme du rappel de la scène.

## Écran Audio Follow Video (compatible avec le Broadcast Package)

Cette fonction est utilisée par les stations de diffusion lorsque la console de mixage contrôle automatiquement le niveau du fader correspondant à la vidéo en réponse au décompte provenant du commutateur vidéo. Elle réduit la charge de travail de l'opérateur et évite des problèmes tels que l'impossibilité de répondre à un changement soudain de caméra et d'entendre le son.

### 1 Canal sélectionné

Sélectionne le canal pour la fonction Audio Follow Video (AFV). Appuyez sur < pour revenir au canal précédent et sur > pour passer au canal suivant. Appuyez sur √ pour afficher une liste de canaux et basculer sur n'importe quel canal.

### 2 Touche Enable AFV (Activer AFV)

Active/désactive la fonction AFV du canal.

### 3 Touche de sélection du déclenchement

Sélectionne le port GPI IN qui déclenchera la fonction AFV du canal.

### 4 Open Offset (Décalage d'ouverture)

Il s'agit du délai entre la réception de l'événement GPI IN ON et le début du fondu.

### 5 Open Time (Durée d'ouverture)

Il s'agit du délai entre le début du fondu et celui où il atteint le niveau d'ouverture (le niveau du fader correspondant à l'ouverture du fader).

### 6 Close Offset (Décalage de fermeture)

Il s'agit du délai entre la réception de l'événement GPI IN OFF et le début du fondu.

- 7 Close Time (Durée de fermeture)**  
Il s'agit du délai entre le début du fondu et celui où il atteint le niveau de fermeture (le niveau du fader correspondant à la fermeture du fader).
- 8 Touche Open Fader Level Capture (Capture du niveau de fader ouvert)**  
Définit le niveau du fader du canal actuel en tant que niveau de fader ouvert.
- 9 Open Fader Level Fader (Fader du niveau de fader ouvert)**  
Il s'agit du niveau de fader réglé par l'événement GPI IN ON.
- 10 Touche Close Fader Level Capture (Capture du niveau de fader fermé)**  
Définit le niveau du fader du canal actuel en tant que niveau de fader fermé.
- 11 Close Fader Level Fader (Fader du niveau de fader fermé)**  
Il s'agit du niveau de fader réglé par l'événement GPI IN OFF.
- 12 Touche Copy**  
Copie les paramètres actuellement affichés.
- 13 Touche Paste**  
Colle les paramètres copiés.
- 14 Touche Default**  
Restaure les valeurs initiales des paramètres.
- 15 Affichage graphique de l'AFV**  
Graphique qui montre les changements du niveau du fader provoqués par la fonction AFV.
- 16 Affichage de la vue d'ensemble**  
Affiche le statut d'assignation des canaux.

## NOTE

- Si l'opérateur commande manuellement les faders, la commande manuelle est prioritaire.
- Si un fondu de rappel de scène (Global Fade (Fondu global) ou Individual Fade (Fondu individuel) est déclenché pendant un fondu de la fonction AFV, celui-ci est interrompu.

## Écran DATE/TIME

Cet écran sélectionne le réglage de date/heure de l'horloge interne de l'unité et la méthode d'affichage de la date/heure.

Time Zone	Date	Time
Tokyo	MM/DD/YYYY	24-Hour
	7 15 2019	0 15
	8 16 2020	1 16
DST (+1:00)	9 17 2021	2 17
	10 18 2022	3 18
	11 19 2023	4 19

- 1 Time Zone**  
Définit le fuseau horaire de l'horloge interne.
- 2 DST (Heure d'été)**  
Définit le mode d'heure d'été de l'horloge interne.
- 3 Date**  
Définit la date et son format d'affichage.
- 4 Time**  
Bascule entre les formats 12 heures et 24 heures.
- 5 Touche Reset (Réinitialiser)**  
Rétablit le réglage de l'heure d'origine.
- 6 Touche Set**  
Confirme la date et l'heure qui ont été définies.

## Écran NETWORK

### Écran NETWORK (For Mixer Control (Pour le contrôle de la console de mixage))

L'écran NETWORK (For Mixer Control) permet de configurer les réglages réseau requis lors de la connexion à un ordinateur ou à un appareil iOS à l'aide du connecteur NETWORK de la série DM7.

Veuillez utiliser les réglages correspondant à l'ordinateur et au réseau connectés.

#### NOTE

Reportez-vous au Manuel d'installation de DM7 Editor pour prendre connaissance de la procédure de configuration en cas de connexion à un réseau LAN.

#### 1 Touche de la méthode d'acquisition de l'adresse IP

Cette touche sélectionne la méthode à utiliser pour acquérir une adresse IP.

- **DHCP :**

L'adresse IP est automatiquement acquise à l'aide du protocole DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol).

- **Static IP** (Adresse IP statique) :

Définissez votre propre adresse IP.

#### 2 IP Address

Cette zone définit les adresses permettant d'identifier les appareils individuels sur Internet ou sur le réseau LAN.

#### 3 Subnet Mask

Définit le nombre de bits de l'adresse IP utilisée sur le réseau qui sont utilisés pour l'adresse réseau qui identifie le réseau.

**4 Gateway Address**

Cette zone définit les adresses qui identifient les appareils (passerelles) qui interconvertissent les données de différents supports et protocoles au sein du réseau.

**5 Name**

Définit le nom à afficher au sein du réseau.

**6 PIN**

Définit le code PIN (mot de passe numérique à 4 chiffres) à entrer lors de la connexion à l'unité principale de la série DM7 via l'application MonitorMix.

MonitorMix est une application qui permet aux interprètes de régler la balance de contrôle depuis la scène.

**NOTE**

- Lorsque la touche de la méthode d'acquisition de l'adresse IP est définie sur DHCP, il n'est pas nécessaire de définir **2-4**. Lorsqu'elle est définie sur Static IP, l'écran permettant de définir **2-4** s'affiche. Saisissez des valeurs pour chaque élément.
- Veuillez définir For Mixer Control et For Device Control (Pour le contrôle des appareils) sur différents sous-réseaux.

## Écran NETWORK (For Device Control)

L'écran NETWORK (For Device Control) permet de configurer les réglages réseau requis pour commander des appareils sur un réseau audio Dante.

NETWORK

For Mixer Control For Device Control

DHCP 1 Static IP

2 IP Address 0 0 0 0

3 Subnet Mask 0 0 0 0

4 Gateway Address 0 0 0 0

DEVICE CONTROL and MIXER CONTROL  
IP Address must be in different Subnets

### 1 Touche de la méthode d'acquisition de l'adresse IP

Cette touche sélectionne la méthode à utiliser pour acquérir une adresse IP.

- **DHCP :**

L'adresse IP est automatiquement acquise à l'aide du protocole DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol).

- **Static IP** (Adresse IP statique) :

Définissez votre propre adresse IP.

### 2 IP Address

Ces touches spécifient l'ID utilisé pour distinguer les appareils individuels sur un réseau audio Dante.

### 3 Subnet Mask

Définit le nombre de bits de l'adresse IP utilisée sur le réseau audio Dante qui sont utilisés pour l'adresse réseau qui identifie le réseau.

### 4 Gateway Address

Cette zone définit les adresses qui identifient les appareils (passerelles) qui interconvertissent les données de différents supports et protocoles au sein du réseau audio Dante.

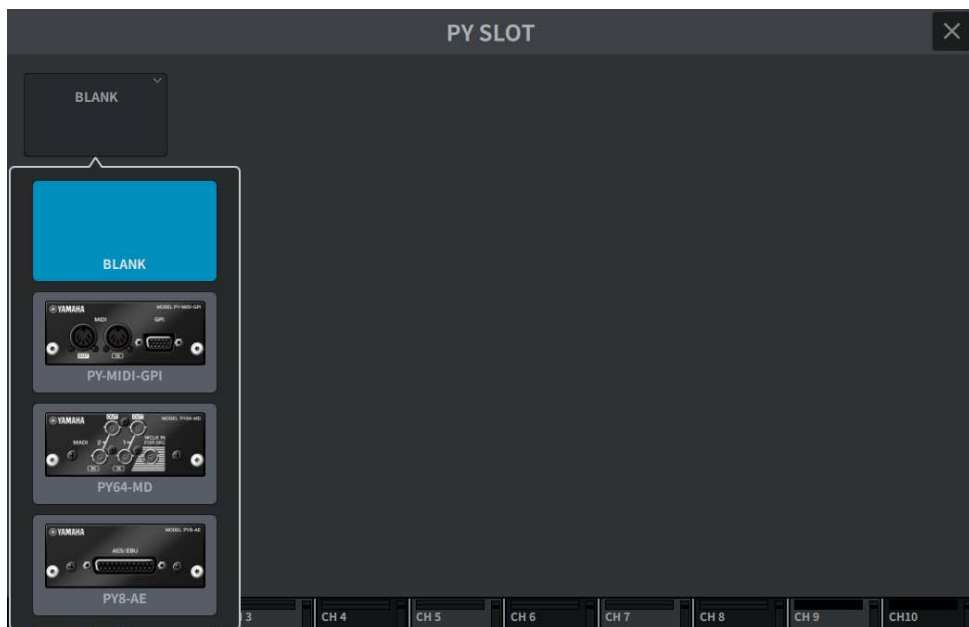
## NOTE

- Lorsque la touche de la méthode d'acquisition de l'adresse IP est définie sur DHCP, il n'est pas nécessaire de définir 2-4. Lorsqu'elle est définie sur Static IP, l'écran permettant de définir 2-4 s'affiche. Saisissez des valeurs pour chaque élément.
- Veuillez définir For Mixer Control et For Device Control sur différents sous-réseaux.
- Lorsque l'adresse IP définie pour For Device Control et le sous-réseau de l'adresse IP du port PRIMARY du DM7 qui peuvent être confirmés sur Dante Controller sont différents, le DM7 ne peut pas découvrir des appareils sur le réseau audio Dante.

## Écran PY SLOT

### Écran PY SLOT

Cet écran permet d'ajouter la carte PY à utiliser.



Lorsqu'une carte est sélectionnée, l'écran de réglage s'affiche.

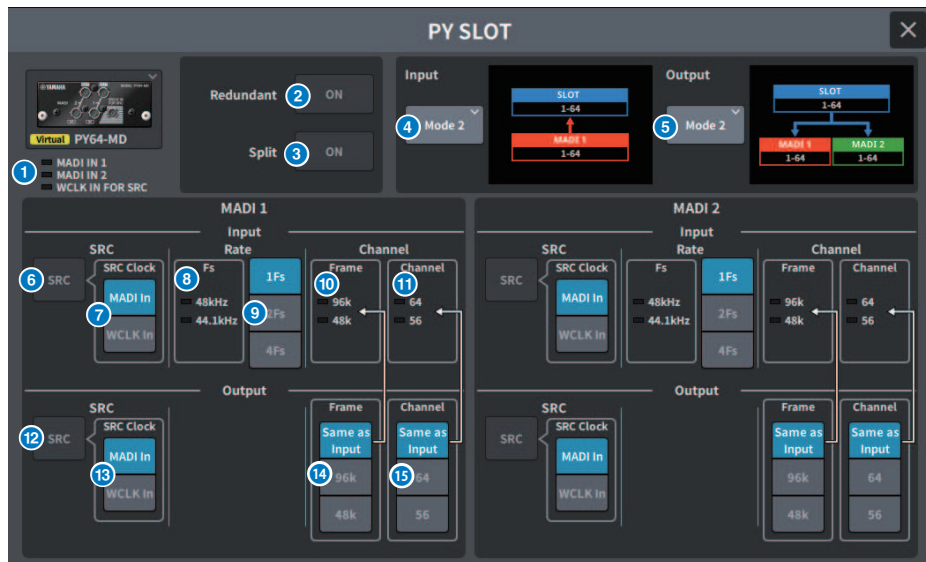
Lorsque la carte sélectionnée est en ligne, un indicateur « Online » (En ligne) s'affiche et, lorsqu'elle est hors ligne, un indicateur « Virtual » (Virtuel) s'affiche.

- **PY-MIDI-GPI**...Appuyez sur la touche MIDI/GPI pour afficher l'« Écran MIDI/GPI (MIDI Setup (Configuration MIDI)) » (p.124).
- **PY64-MD**...Affiche l'« Écran PY64-MD » (p.141).
- **PY8-AE**...Affiche les écrans « Écran AES/EBU INPUT (DM7 uniquement) » (p.173) (Entrée AES/EBU) et AES/EBU OUTPUT (Sortie AES/EBU).



## Écran PY64-MD

L'illustration montre l'écran qui s'affiche lorsque vous sélectionnez une carte PY64-MD. L'écran contient les éléments suivants.



### 1 Voyant d'entrée

Affiche le statut du signal d'entrée.

**MADI 1 IN, MADI 2 IN** : Allumé (fixe) en cas de synchronisation, clignotant en cas de désynchronisation. Éteint lorsqu'il n'y a pas d'entrée valide.

**WCLK IN FOR SRC** : Allumé lorsque la fréquence d'échantillonnage est détectée. Éteint lorsqu'il n'y a pas d'entrée valide.

### 2 Touche Redondant (Redondant)

Lorsque cette touche est activée, la fonction Redondant est activée.

#### NOTE

Lorsque la touche Redondant est activée, la touche Input Mode (Mode d'entrée) est désactivée. MADI1 (canaux 1-64) est Primary et MADI2 (canaux 1-64) est Secondary.

### 3 Touche Split (Partage)

Lorsque cette touche est activée, le signal d'entrée est divisé et envoyé en sortie. Les bornes de sortie du même système sont la destination.

Le signal d'entrée vers MADI 1 IN est divisé vers MADI 1 OUT et le signal d'entrée vers MADI 2 IN est divisé vers MADI 2 OUT.

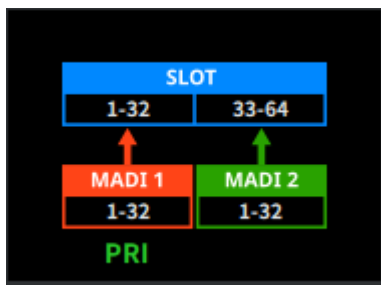
#### NOTE

Lorsque la touche Split est activée, la touche Output Mode (Mode de sortie) est désactivée.

4 **Touche Input Mode (Mode d'entrée)**

Sélectionne le réglage du signal d'entrée.

• **Mode1**



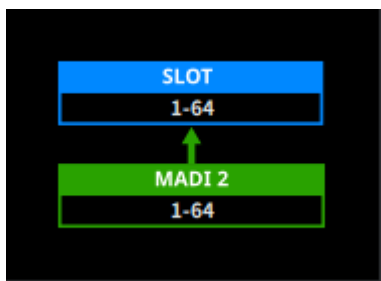
Les signaux MADI1 (canaux 1-32) sont envoyés vers SLOT 1-32 et les signaux MADI2 (canaux 1-32) vers SLOT 33-64

• **Mode2**



Reçoit le signal MADI1 (canaux 1-64)

• **Mode3**

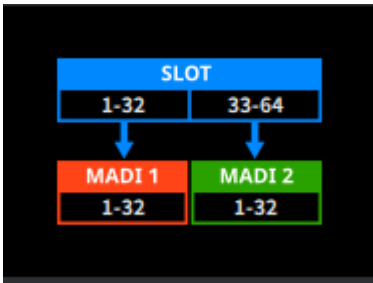


Reçoit le signal MADI2 (canaux 1-64)

**5 Touche Output Mode**

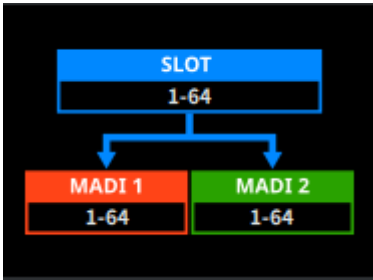
Sélectionne le réglage du signal de sortie.

• **Mode1**



Les signaux SLOT 1-32 sont envoyés vers MADI1 (canaux 1-32) et les signaux SLOT 33-64 vers MADI2 (canaux 1-32).

• **Mode2**



Les signaux SLOT 1-64 sont envoyés vers MADI1 et MADI2.

**6 Touche Input SRC**

Active/désactive le convertisseur SRC pour le signal d'entrée.

**7 Touche Input SRC Clock (Horloge du SRC en entrée)**

Sélectionne l'horloge du signal d'entrée lorsque le convertisseur SRC est activé.

• **MADI In**

Définit l'horloge MADI IN sur l'horloge SRC

• **WCLK In**

Définit l'horloge WCLK IN FOR SRC sur l'horloge SRC

**8 Voyant Input Fs (Fs d'entrée)**

Ce voyant indique si le signal d'entrée est de 48 kHz ou de 44,1 kHz. Il est éteint en l'absence de signal d'entrée valide.

**9 Touche Input Rate (Fréquence d'entrée)**

Sélectionne la fréquence du signal d'entrée.

• **1Fs**

44,1 kHz/48 kHz, jusqu'à 64 canaux

• **2Fs**

88,2 kHz/96 kHz, jusqu'à 32 canaux

• **4Fs**

176,4 kHz/192 kHz, jusqu'à 16 canaux

**10 Voyant Input Frame (Trame d'entrée)**

Affiche le format de trame du signal d'entrée. Ce voyant est éteint en l'absence de signal d'entrée valide.

**11 Voyant Input Channel**

Ce voyant affiche le format du canal du signal d'entrée. Il est éteint en l'absence de signal d'entrée valide.

**12 Touche Output SRC (SRC en sortie)**

Active/désactive le convertisseur SRC pour le signal de sortie.

**13 Touche Output SRC Clock (Horloge du SRC en sortie)**

Sélectionne l'horloge du signal de sortie lorsque le convertisseur SRC est activé.

• **MADI In**

Définit l'horloge MADI IN sur l'horloge SRC

• **WCLK In**

Définit l'horloge WCLK IN FOR SRC sur l'horloge SRC

**14 Touches Output Frame (Trame de sortie)**

Affiche le format de trame du signal de sortie.

• **Same As Input (Identique à l'entrée)**

Sorties au même format de trame que MADI IN

• **96k**

Sorties au format de trame 96k

• **48k**

Sorties au format de trame 48k

**15 Touche Output Channel (Canal de sortie)**

Cette touche définit le format du canal du signal de sortie.

• **Same As Input**

Sorties au même format de canal que MADI IN

• **64**

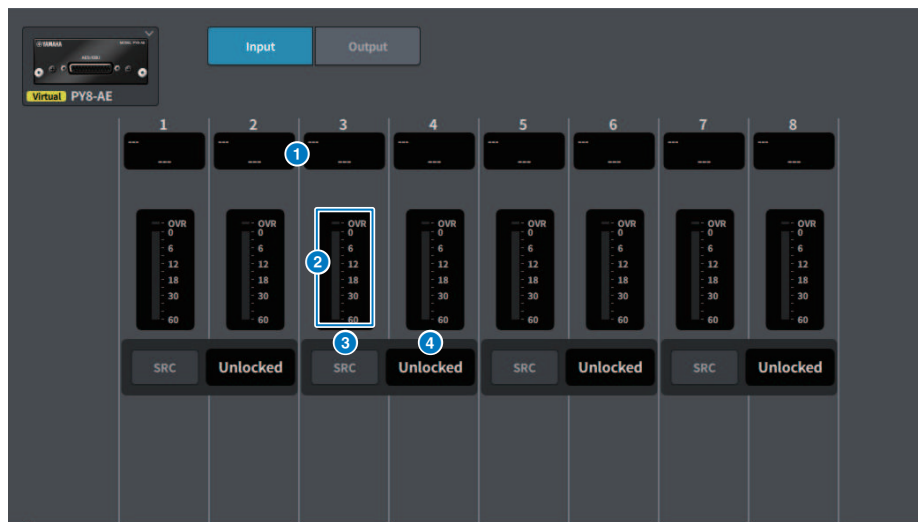
Sorties sur 64 canaux

• **56**

Sorties sur 56 canaux

## Écran PY8-AE

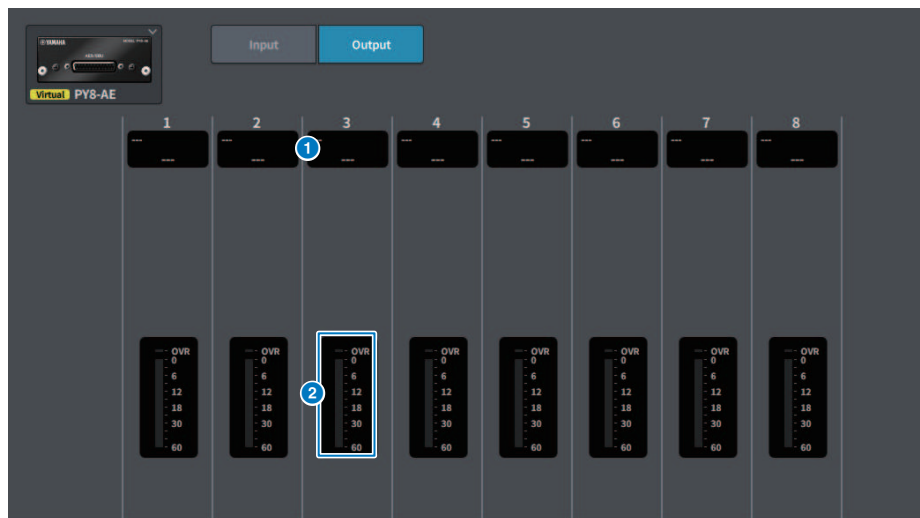
### Input



L'écran contient les éléments suivants.

- 1 Affichage des assignations**  
Affiche le canal qui a été assigné.
- 2 Indicateur de niveau**  
Affiche le niveau d'entrée.
- 3 Touche SRC**  
Active/désactive le convertisseur du taux d'échantillonnage pour chaque paire de canaux.
- 4 Affichage du statut de l'horloge**  
Affiche le statut du signal d'entrée.

## Output

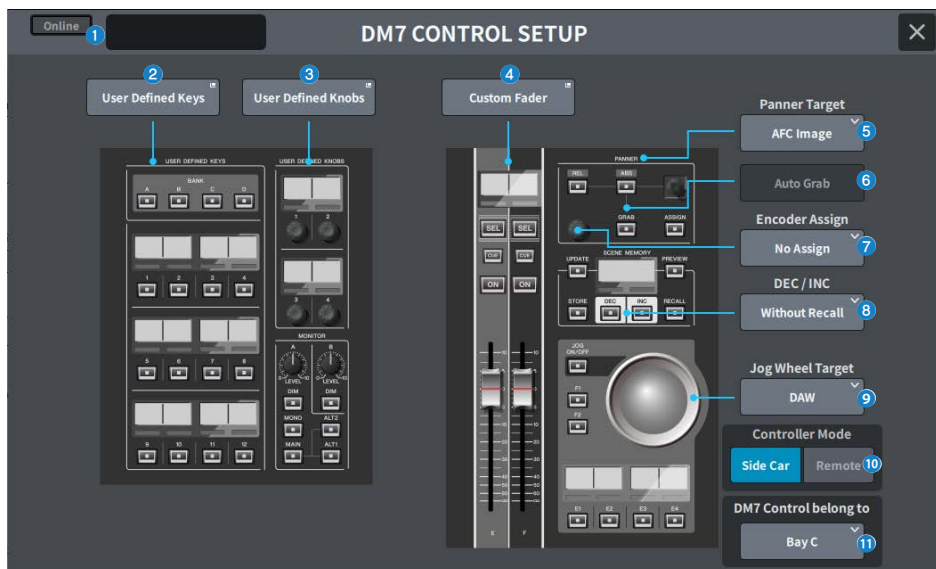


L'écran contient les éléments suivants.

- 5 **Affichage des assignations**  
Affiche le canal qui a été assigné.
- 6 **Indicateur de niveau**  
Affiche le niveau de sortie du signal

## Écran DM7 CONTROL SETUP (Configuration de DM7 Control)

Cet écran permet de commander les réglages de DM7 Control.



### 1 Affichage du statut

#### Indicateur du statut de connexion

Affiche le statut de connexion de DM7 Control.

- Lorsqu'il n'est pas connecté



- Lorsqu'il est connecté



#### Indicateur d'avertissement du statut d'alimentation

S'affiche lorsque l'alimentation de DM7 Control est désactivée.

- Lorsque AC IN (Entrée CA) est désactivé



- Lorsque DC IN (Entrée CC) est désactivé



#### Affichage du statut

Affiche le statut de DM7 Control. Affiche la progression de la mise à jour lorsque DM7 Control est en mode de mise à jour.

**2 Touche User Defined Keys**

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran USER DEFINED KEYS.

**3 Touche User Defined Knobs**

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran USER DEFINED KNOBS.

**4 Touche Custom Fader**

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran CUSTOM FADER.

**5 Touche de sélection Panner Target (Cible du Panner)**

Sélectionnez la cible de l'opération du Panner.

- AFC Image (Image AFC) (prend en charge les mises à jour ultérieures, nécessite le Theater Package)
- 5.1 Surround (prend en charge les mises à jour ultérieures, nécessite le Broadcast Package)

**6 Touche Auto Grab (Saisie automatique)**

Spécifie s'il convient d'effectuer une saisie automatique lorsque vous vous rapprochez du paramètre réel lorsque tandis que vous actionnez le Panner.

Valeur	Explication	Par défaut
Désactivé	Pas de saisie automatique	
Activé	Saisie automatique	<input type="radio"/>

**7 Touche de sélection Encoder Assign (Assignment de l'encodeur)**

Sélectionnez la cible de l'opération de l'encodeur. La sélection varie en fonction de la touche de sélection Panner Target sélectionnée. Définit l'affectation de l'encodeur sur la valeur par défaut correspondante lorsque la cible du Panner change.

Si la cible du Panner est AFC Image

- No Assign
- Z
- Width (Largeur)
- Height (Hauteur)
- REV Send (Envoi de réverbération)

Si Panner Target est défini sur 5.1 Surround

- No Assign
- DIV
- LFE

**8 Touche de sélection DEC/INC (Diminuer/Augmenter)**

Sélectionnez le comportement lorsque les touches DEC et INC sont actionnées.

- Without Recall (Sans rappel)  
Aucun rappel après DEC/INC
- With Recall (Avec rappel)  
Rappel après DEC/INC

**9 Touche de sélection Jog Wheel Target (Cible de la molette Jog)**

Sélectionnez la cible de l'opération de la molette Jog.

- DAW
- Scene List
- Touch and Turn



**10 Touche de sélection Controller Mode (Mode du contrôleur)**

Sélectionnez la finalité de DM7 Control.

	<b>Explication</b>	Par défaut
Side Car	Extension et utilisation des commandes de l'unité principale DM7	<input type="radio"/>
Remote	Utilisation séparée de l'unité principale DM7	

En mode Remote, les opérations suivantes d'interconnexion et liées de l'unité principale DM7 sont bloquées.

- Affichage d'une confirmation sur l'unité principale DM7 lors des opérations SCENE MEMORY UPDATE (Mise à jour de la mémoire de scènes) et RECALL
- Changements de scène sélectionnés sur l'unité principale DM7 par l'opération Scene List
- Opérations Touch and Turn avec la touche de sélection Jog Wheel Target
- Réglage de la luminosité

**11 Touche de sélection DM7 Control belongs to (DM7 Control fait partie de) (DM7 uniquement)**

Sélectionnez la baie cible pour [SEL], Scene List, etc.

- Bay C
- Bay L

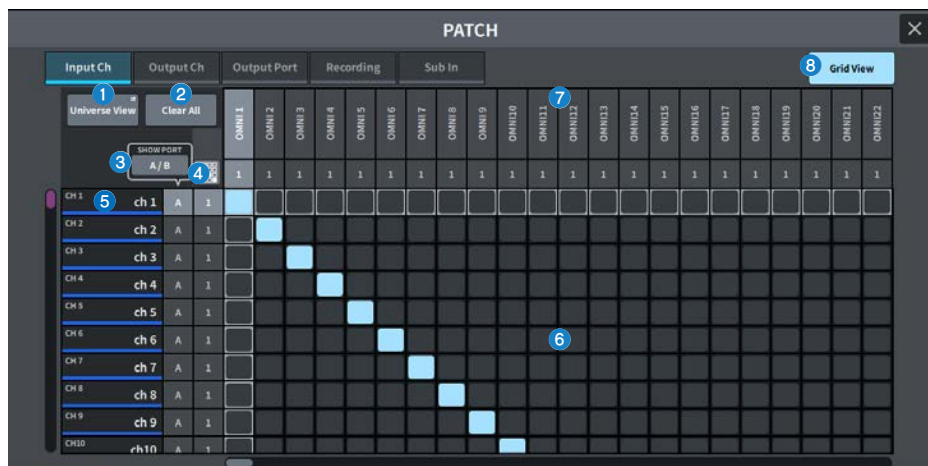
**NOTE**

Le DM7 Compact est d'office réglé sur Bay C.

# Écran PATCH

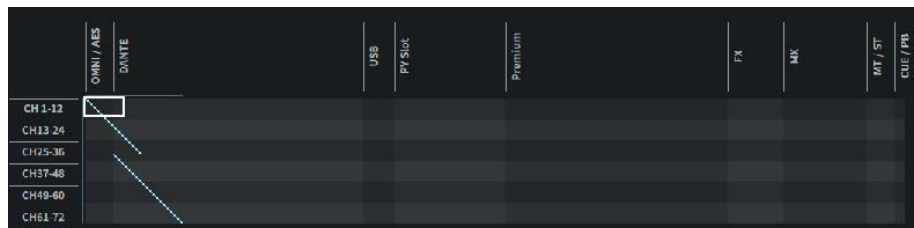
## Écran Grid

Définissez les assignations pour les canaux d'entrée et de sortie.



### 1 Touche Universe View (Vue universelle)

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran Universe (Univers).



Celui-ci vous offre une vue aérienne de l'ensemble de la configuration. Le déplacement du cadre blanc modifie l'assignation actuellement affichée.

### 2 Touche Clear All

Appuyez sur cette touche pour effacer toutes les assignations.

### 3 Touche SHOW PORT (Afficher le port)

Bascule entre l'affichage des ports A et B sur la grille.

### 4 Touche d'assignation en continu

Appuyez sur la touche d'assignation en continu, puis faites pivoter le bouton afin d'assigner en continu le canal cible sur une base de un à un. Lorsque vous appuyez sur la touche d'assignation en continu, les touches OK et NG s'affichent. Appuyez sur la touche OK pour vérifier les assignations en continu sélectionnées. Appuyez sur la touche NG pour restaurer l'état antérieur des assignations en continu.

**5 Afficheur des canaux**

Cette zone affiche les canaux qui seront assignés aux bornes d'E/S.

**6 Grille**

Cette grille vous permet d'assigner des ports d'entrée (lignes horizontales) à des canaux d'entrée (colonnes verticales). Les cellules de la grille déjà assignées s'affichent en blanc. Appuyez (ou cliquez) sur la cellule de votre choix dans la grille pour activer ou désactiver l'assignation.

**7 Ports d'E/S**

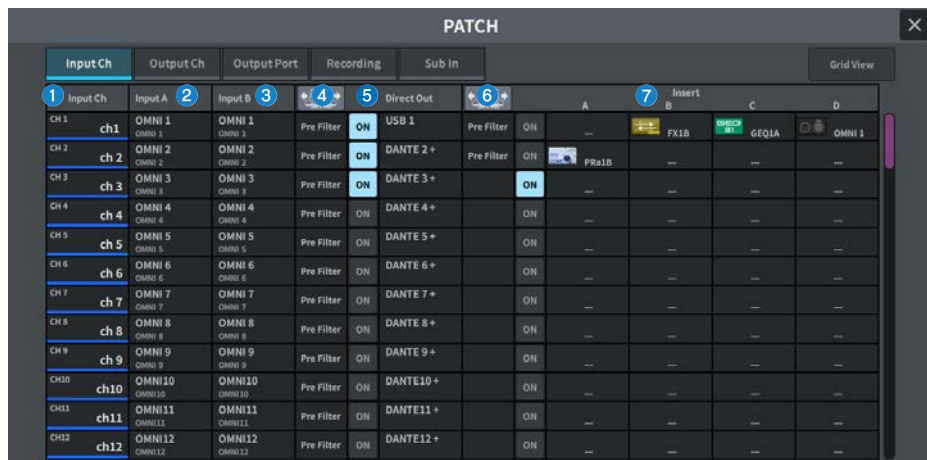
Affiche la catégorie d'entrée/de sortie et le numéro de canal du port d'entrée/de sortie.

**8 Grid View**

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran Grid.

## Écran d'assignation des entrées (écran de liste)

Effectue différents réglages pour les canaux d'entrée.



### 1 Afficheur des canaux

Affiche les canaux à assigner au port d'entrée.

### 2 Touche Input A

Affiche l'assignation du canal d'entrée A.

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran de sélection des assignations.

### 3 Touche Input B

Affiche l'assignation du canal d'entrée B.

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran de sélection des assignations.

### 4 Point Direct Out (Sortie directe)

Vous permet de sélectionner le point d'extraction du signal en tant que Pre Filter, Pre DYN1, Pre Proc, Mid Proc, Pre Fader, Post Fader et Post On.

Appuyez sur la touche Set All (Définir tout) pour effectuer un réglage d'ensemble.

### 5 Touche Direct Out

Affiche le port auquel le signal du canal d'entrée est directement envoyé. Si aucune sélection n'est effectuée, la touche affiche ----. Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran de sélection des assignations.

Appuyez sur la touche ON pour activer/désactiver DIRECT OUT.

### 6 Point Insert

Vous permet de sélectionner le point d'extraction du signal parmi Pre Filter, Pre DYN1, Pre Fader et Post On.

Appuyez sur la touche Set All pour effectuer un réglage d'ensemble.

## 7 Touche de bloc Insert

Cette touche affiche les quatre plug-in qui ont été assignés à Insert . Si aucune sélection n'est effectuée, la touche affiche ----. Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran de sélection des plug-in.

Appuyez sur la touche ON pour activer/désactiver l'insertion.

## Écran de sélection des assignations



### 1 Touche Clear Patch (Effacer l'assignation)

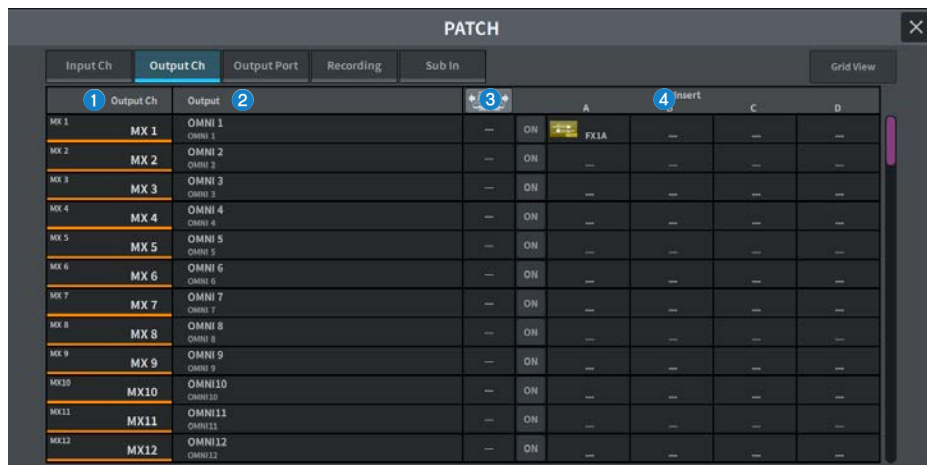
Cette touche efface l'assignation sélectionnée.

### 2 Sequential Patch (Assignation séquentielle)

Cette zone spécifie le nombre d'assignations définies sous Sequential Patch qui se poursuivent à partir du canal sélectionné sur l'écran Patch.

## Écran d'assignation des sorties (écran de liste)

Effectue différents réglages pour les canaux de sortie.



### 1 Afficheur des canaux

Affiche les canaux qui seront assignés au port de sortie.

### 2 Touche Output

Affiche les assignations pour les canaux de sortie.

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran de sélection des assignations.

### 3 Point Insert

Vous permet de sélectionner le point d'extraction du signal parmi Pre Filter, Pre Proc, Pre Delay, Pre Fader et Post ON.

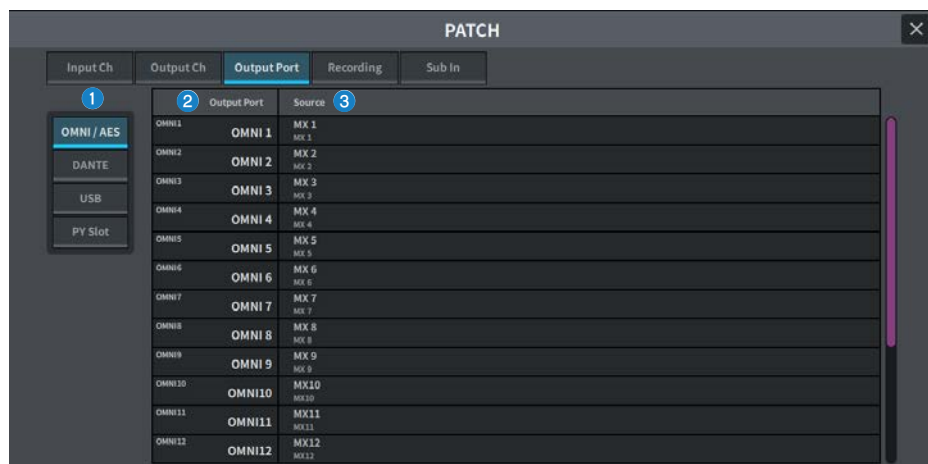
Appuyez sur la touche Set All pour effectuer un réglage d'ensemble.

### 4 Touche de bloc Insert

Cette touche affiche les quatre plug-in qui ont été assignés à Insert . Si aucune sélection n'est effectuée, la touche affiche ----. Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran de sélection des plug-in.

Appuyez sur la touche ON pour activer/désactiver l'insertion.

## Écran d'assignation des ports de sortie



Cet écran définit les réglages d'assignation des ports de sortie

### 1 Catégorie de port de sortie

Vous permet de sélectionner une catégorie de port de sortie.

### 2 Output Port

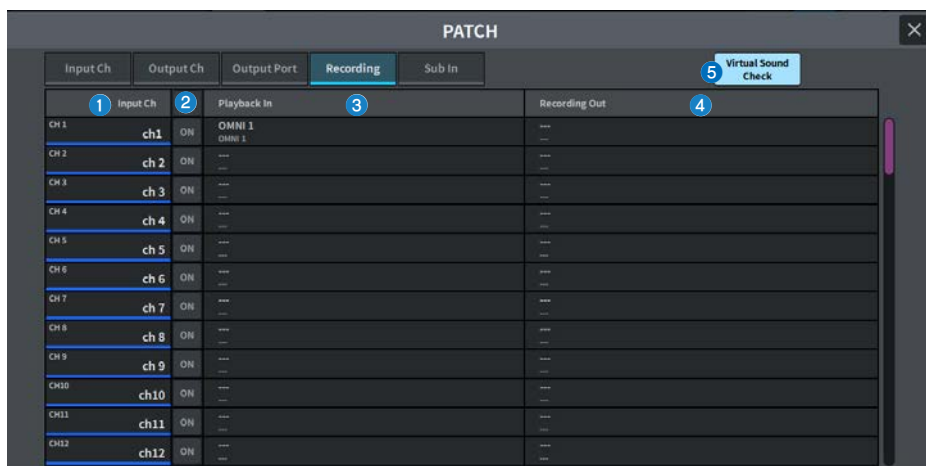
Affiche le port de sortie.

### 3 Source

Affiche la source du port de sortie. Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran de sélection des assignations.

## Écran d'assignation des enregistrements

Cet écran définit les réglages d'assignation de l'enregistreur utilisé pour la fonction Virtual Sound Check (Étalonnage du son virtuel).



### 1 Afficheur des canaux

Affiche les canaux qui seront assignés à l'enregistreur.

### 2 Cases à cocher

Vous permet d'ajouter ou de supprimer des canaux soumis à la fonction Virtual Sound Check.

La touche ALL soumet tous les canaux à l'étalonnage de son virtuel.

### 3 Touche Playback In (Entrée de reproduction)

Affiche le signal à assigner au canal d'entrée de l'enregistreur. Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran de sélection.

### 4 Touche Recording Out (Sortie de l'enregistrement)

Affiche le signal à assigner au canal de sortie de la reproduction. Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran de sélection.

### 5 Touche Virtual Sound Check

Lorsque cette touche est activée, la fonction Virtual Sound Check est activée et les assignations pour les besoins de l'étalonnage de son virtuel sont changées.



## Écran d'assignation de l'entrée secondaire

Ce paramètre définit les réglages d'assignation de Sub In (Entrée secondaire) (acheminement du port d'entrée vers le bus de sortie).

PATCH					
Input Ch	Output Ch	Output Port	Recording	Sub In	
	1 Output Ch	Sub In	2	ATT	3
MX 1	MX 1	---			0.0
MX 2	MX 2	---			0.0
MX 3	MX 3	---			0.0
MX 4	MX 4	---			0.0
MX 5	MX 5	---			0.0
MX 6	MX 6	---			0.0
MX 7	MX 7	---			0.0
MX 8	MX 8	---			0.0
MX 9	MX 9	---			0.0
MX10	MX10	---			0.0
MX11	MX11	---			0.0
MX12	MX12	---			0.0

### 1 Afficheur des canaux

Affiche les canaux assignés à Sub In.

### 2 Sub In

Affiche le port d'entrée de la source d'entrée. Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran de sélection.

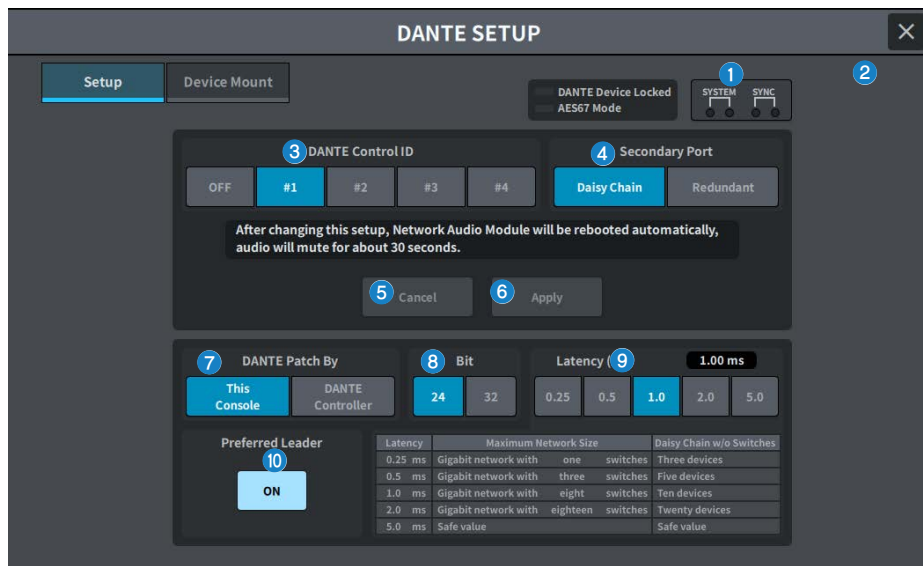
### 3 ATT

Affiche l'atténuation de chaque canal.

## Écran I/O DEVICE

### Écran DANTE SETUP (Setup)

Cet écran configure l'environnement du réseau audio Dante.



#### 1 Voyant Status

- **DANTE Device Locked**

Le voyant s'allume en rouge lorsque la fonction DANTE Device Locked est activée, ce qui empêche de modifier les réglages du réseau audio de l'appareil Dante.

- **AES67 Mode** (Mode AES67)

Le voyant s'allume en vert si le mode AES67 (norme de compatibilité de connection audio en réseau) est activé.

#### 2 Voyants SYSTEM/SYNC

Ces voyants affichent le statut opérationnel de Dante. Appuyez dessus pour afficher les messages. Pour les motifs pour lesquels un message s'affiche, une icône d'erreur ou d'information s'affiche à côté du voyant. Pour en savoir plus sur la signification des voyants, reportez-vous à la section « Messages ».

#### 3 Touche DANTE Control ID (ID de contrôle Dante)

Cette touche définit l'ID de l'unité principale de la série DM. Si l'ID est désactivé, la touche de sélection DANTE Patch By (Assignation de Dante par) est réglée sur DANTE Controller et l'assignation de Dante ne peut pas être contrôlée. En outre, la fonctionnalité à distance des appareils d'entrée/de sortie montés est désactivée. Si vous spécifiez l'ID n° 1, les réglages communs (Bit/Latency/Word Clock) s'appliquent également aux racks d'E/S montés.

#### NOTE

Assignez les différents ID aux consoles de mixage numériques du réseau audio Dante.

**4 Touches de sélection Secondary Port (Port secondaire)**

Sélectionnez la méthode de connexion du réseau audio Dante : connexion en guirlande, utilisée pour des systèmes simples avec un nombre limité d'appareils connectés, ou connexion redondante, utilisée en cas de connexion de nombreux appareils.

**5 Touche Cancel**

Cette touche rétablit les réglages d'origine du contenu temporairement modifié durant le processus d'édition du réglage DANTE Control ID ou Secondary Port.

**6 Touche Apply (Appliquer)**

Si vous avez modifié le réglage DANTE Control ID ou Secondary Port, les réglages sont appliqués lorsque vous appuyez sur cette touche. Une boîte de dialogue s'affiche pour vous permettre de confirmer la modification.

**7 Touches de sélection DANTE Patch By**

Lorsque la touche This Console (Cette console) est sélectionnée, l'assignation de Dante peut être modifiée depuis la série DM7. Lorsque la touche DANTE Controller est sélectionnée, l'assignation de Dante ne peut pas être contrôlée.

**8 Touche de sélection Bit**

Ces touches sélectionnent 24 bits ou 32 bits pour le débit binaire du réseau audio Dante.

**9 Touches de sélection Latency**

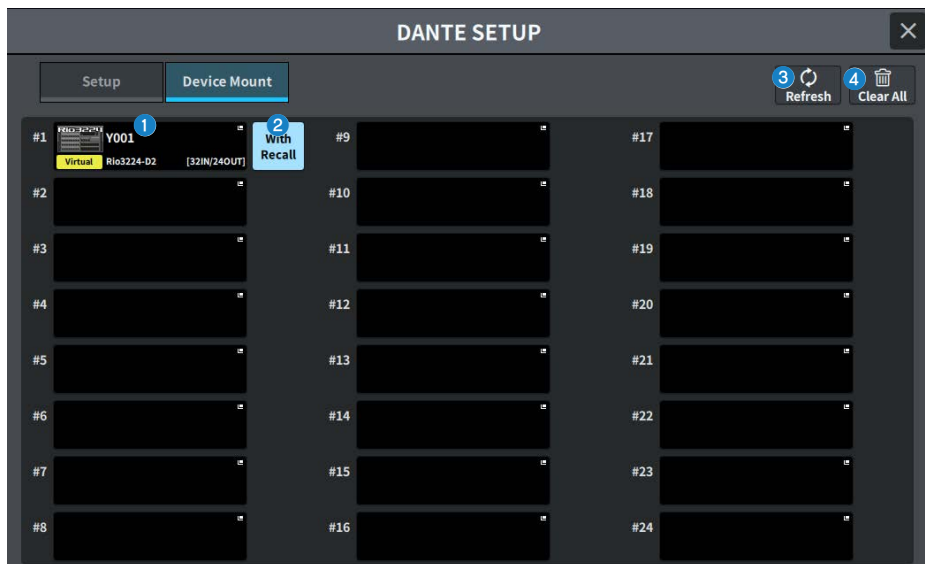
Sélectionnez une valeur parmi 0.25 ms, 0.5 ms, 1.0 ms, 2.0 ms et 5.0 ms pour la latence du réseau audio Dante.

**10 Touche Preferred Leader**

Lorsque cette touche est activée, elle relève l'ordre de priorité de l'unité pour en faire le leader au sein du réseau audio Dante.

## Écran DANTE SETUP (Device Mount)

Cet écran sélectionne et monte un appareil parmi plusieurs appareils d'E/S sur le réseau audio Dante.



### 1 Touche de sélection de l'appareil d'E/S

Cette touche affiche le nom du modèle de l'appareil d'E/S et le nombre d'entrées/de sorties. Appuyez dessus pour afficher l'écran DEVICE SELECT et monter l'appareil d'E/S ou l'écran DANTE I/O DEVICE correspondant.

### 2 Touche With Recall

Lorsque cette touche est activée, les informations enregistrées sur l'unité de la série DM7 sont appliquées au préampli micro lorsqu'un rappel de scène est exécuté alors qu'il est connecté à l'appareil d'E/S concerné. Si le paramètre START UP MODE (Mode de démarrage) de la série R est réglé sur « REFRESH » (Actualiser), l'assourdissement est annulé à la fin de la synchronisation initiale du paramètre HA.

### 3 Touche Refresh

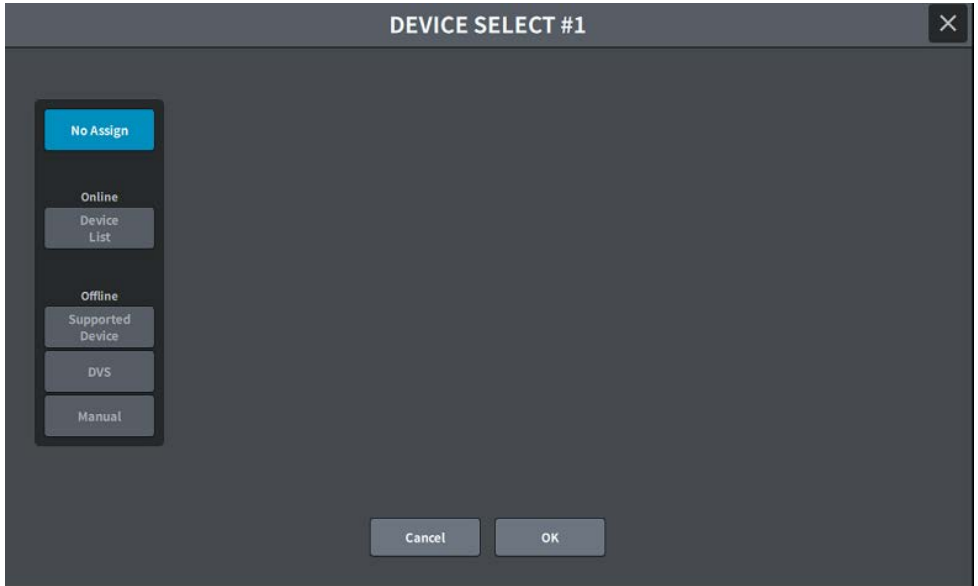
Appuyez sur cette touche pour mettre à jour les informations d'état de l'appareil d'E/S sur le réseau audio Dante.

### 4 Touche Clear All

Appuyez sur cette touche pour démonter (annuler le montage) de tous les appareils d'E/S affichés.

## Écran DEVICE SELECT (Sélection de l'appareil)

Cet écran comporte plusieurs pages. Vous pouvez naviguer de l'une à l'autre en vous aidant des touches situées en haut de l'écran.



### **No Assign**

Démonte l'appareil

### **Device List (Liste des appareils)**

Sélectionnez et montez des appareils depuis les appareils d'E/S en ligne

### **Supported Device (Appareil pris en charge)**

Sélectionnez et montez des appareils depuis la liste des appareils pris en charge.

### **DVS**

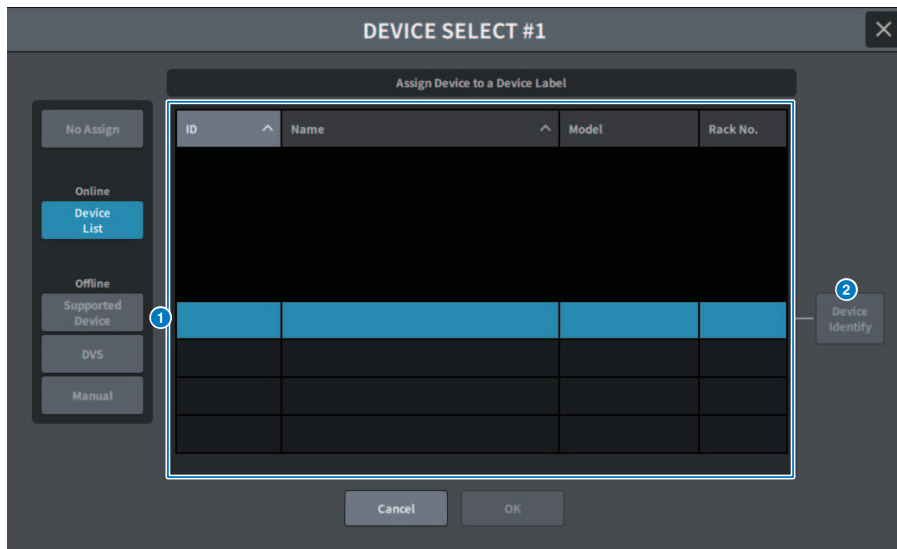
Saisissez une étiquette d'appareil et procédez au montage (uniquement pour Dante Virtual Soundcard)

### **Manual**

Saisissez une étiquette d'appareil et procédez au montage

## Écran Device List

Cet écran permet de sélectionner un appareil dans la liste des appareils d'E/S sur le réseau audio Dante et d'effectuer le montage.



### 1 Liste des appareils

Cette zone affiche une liste des appareils d'E/S sur le réseau audio Dante. Sélectionnez l'appareil d'E/S à monter dans la liste.

#### NOTE

Une fois que les informations sur le modèle (MODEL) apparaissent en texte bleu, appuyez sur la touche OK pour monter l'appareil. Si vous appuyez sur la touche OK avant que les informations n'apparaissent en bleu, l'appareil n'est pas reconnu comme étant pris en charge. Si le même appareil d'E/S avec le même ID d'unité est déjà monté, la touche OK est désactivée et l'appareil ne peut pas être monté.

### 2 Touche Device Identify (Identifier l'appareil)

Cette touche est activée pour un appareil d'E/S possédant la fonction DEVICE IDENTIFY et, lorsqu'elle est enfoncée, l'appareil peut être reconnu.

## Écran Supported Device

Vous pouvez choisir parmi les appareils d'E/S pris en charge et monter un appareil hors ligne.



### 1 Device Type (Type d'appareil)

Cette zone affiche une liste des types d'appareils d'E/S pris en charge. Sélectionnez le type d'appareil d'E/S à monter dans la liste.

#### NOTE

Si le même appareil d'E/S avec le même ID d'unité est déjà monté, la touche OK est désactivée et l'appareil ne peut pas être monté.

### 2 Affichage des appareils d'E/S

Cette zone affiche l'appareil d'E/S sélectionné. Elle montre le nom de modèle, le nombre d'entrées et de sorties, ainsi que l'icône de commande à distance (uniquement pour les appareils pris en charge).

### 3 Bouton UNIT ID (ID d'unité)

Appuyez sur l'écran pour sélectionner, puis faites glisser verticalement/horizontalement ou utilisez le bouton [TOUCH AND TURN] pour définir l'ID d'unité.

## Écran DVS ou Manual

Entrez l'étiquette de l'appareil d'E/S et montez l'appareil hors ligne.

The screenshot shows a dark-themed dialog box titled "DEVICE SELECT #1". At the top, there is a header bar with a close button (X). Below the header, the main content area is titled "Input the Device Label and assign the number of Dante Inputs and Outputs". On the left side, there is a sidebar with several buttons: "No Assign", "Online Device List", "Offline Supported Device", "DVS" (which is highlighted in blue), and "Manual". The main area contains a "Device Label:" field with a blue circle containing the number "1" above it. To the right of this field are two smaller fields labeled "Input" and "Output", with a blue circle containing the number "2" above them. At the bottom of the dialog, there are two buttons: "Cancel" and "OK".

**1 Device Label (Étiquette de l'appareil)**

Cette zone affiche l'étiquette de l'appareil d'E/S saisie à l'aide du clavier.

**2 Input/Output**

Utilisez le clavier pour spécifier le nombre d'entrées et de sorties du réseau audio Dante.



## Écran DANTE I/O DEVICE (Appareil d'E/S Dante)



L'écran contient les éléments suivants.

### 1 Touche de l'appareil d'E/S

Cette touche affiche le numéro d'ID et le nom du modèle de l'appareil d'E/S. Appuyez dessus pour afficher l'écran DEVICE SELECT et sélectionner l'appareil d'E/S à monter.

### 2 Touche de sélection de l'appareil d'E/S

Appuyez sur cette touche pour afficher le rack d'E/S correspondant.

Si un appareil précédemment configuré n'est pas actuellement présent sur le réseau audio Dante, l'indication « Virtual » apparaît en jaune sous cet appareil. Si un appareil avec le même ID mais un autre type est connecté, l'indication « Conflict » (Conflit) apparaît en rouge sous l'appareil. Si plusieurs ID identiques sont trouvés, l'indication « Duplicate » (En double) apparaît en jaune sous l'appareil.

### 3 Affichage des appareils d'E/S

Une pression sur la zone d'affichage HA affiche l'écran I/O DEVICE, tandis qu'une pression sur la zone des bornes de sortie affiche l'onglet OUTPUT de l'écran DANTE PATCH.

### 4 Icône du statut de commande

Cette icône affiche le statut de commande de l'appareil.

- DISCOVERING** Recherche de l'appareil à contrôler
- DECLINED** L'appareil à contrôler a été découvert, mais la connexion a été refusée
- CONNECTING** Tentative de connexion à l'appareil
- SYNCHRONIZING** Synchronisation avec l'appareil
- CONTROLLABLE** L'appareil peut être contrôlé

### NOTE

Lorsque le réglage DANTE Control ID de l'écran DANTE Setup est désactivé, l'appareil ne peut pas être contrôlé et l'icône est masquée. (Exclut le récepteur sans fil Shure)

**5 Voyants SYSTEM/SYNC**

Ces voyants affichent divers messages tels que des erreurs, des avertissements et des informations. Pour en savoir plus sur les messages, reportez-vous à la section « Messages ».

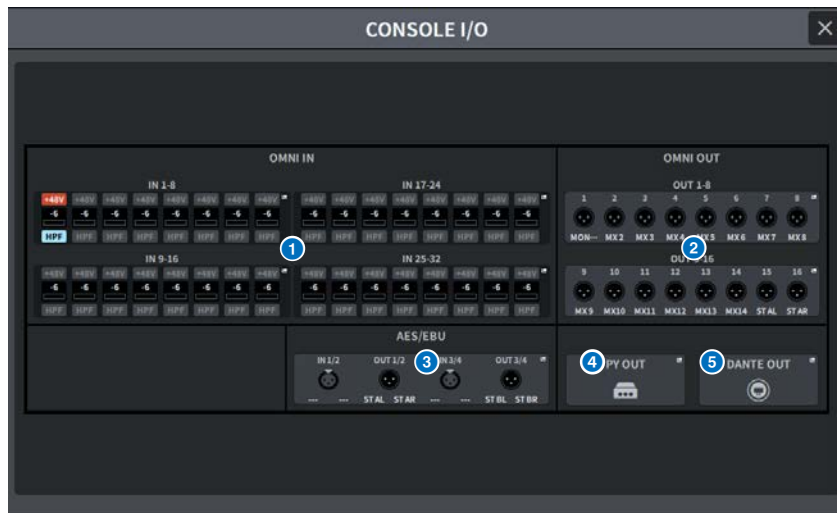
**6 Touche REMOTE ONLY (À distance uniquement) (Rio3224-D2 et Rio1608-D2 uniquement)**

Lorsque cette touche est activée, l'opération du préampli micro est désactivée depuis le panneau I/O DEVICE. Seuls les appareils pour lesquels l'option With Recall est activée peuvent être activés ou désactivés.

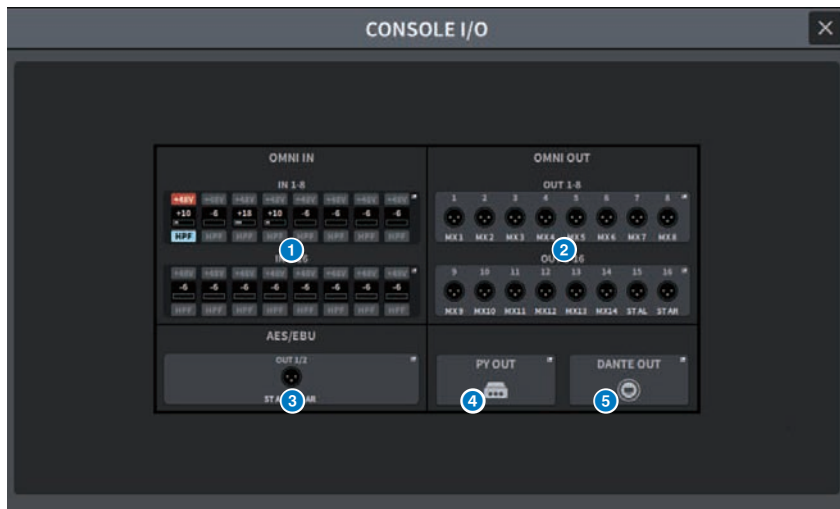
## Écran CONSOLE I/O (E/S de la console)

Cet écran définit les paramètres internes de la console.

### DM7



### DM7 Compact



- 1 Appuyez sur cette zone pour afficher l'« Écran OMNI IN » (p.169) (Entrée OMNI).
- 2 Appuyez sur cette zone pour afficher l'écran OMNI OUT (Sortie OMNI).

## Écrans > Écran I/O DEVICE

- 3 Appuyez sur cette zone pour afficher l'« Écran AES/EBU INPUT (DM7 uniquement) » (p.173) et l'écran AES/EBU OUTPUT.
- 4 Appuyez sur cette zone pour afficher l'écran PY OUT (Sortie de la carte PY).
- 5 Appuyez sur cette zone pour afficher l'écran DANTE OUT (Sortie Dante).

## Écran OMNI IN



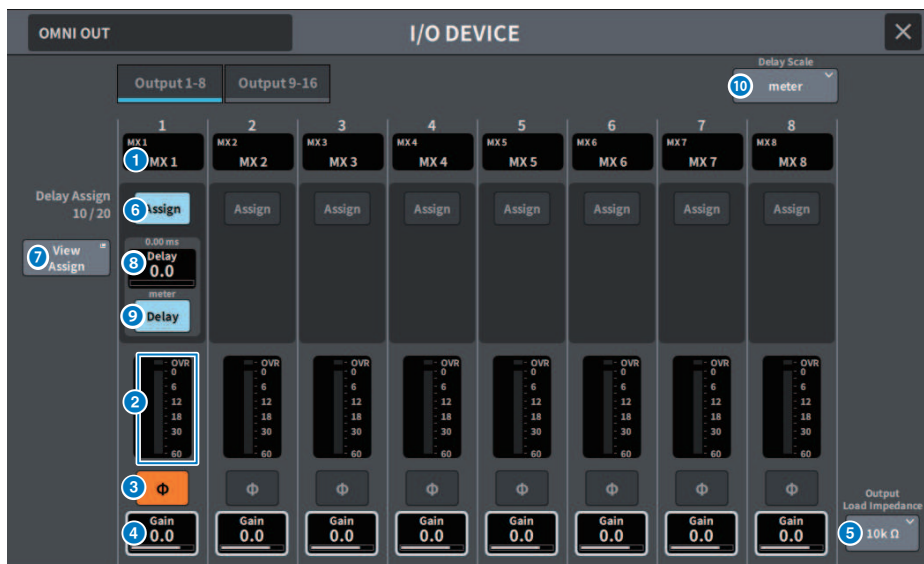
L'écran contient les éléments suivants.

- 1 **Affichage des assignations**  
Affiche le canal qui a été assigné.
- 2 **Touche +48V**  
Active/désactive l'alimentation fantôme (+48V).
- 3 **A.Gain**  
Affiche la valeur du réglage du gain analogique du préampli micro. Lorsque vous appuyez sur l'écran pour le sélectionner, vous pouvez modifier la valeur en la faisant glisser verticalement ou horizontalement ou en utilisant le bouton [TOUCH AND TURN].
- 4 **Touche GC (GAIN COMPENSATION)**  
Active/désactive la fonction de compensation de gain pour chaque canal.
- 5 **Touche PHASE**  
Modifie la phase du signal d'entrée.
- 6 **Touche HPF**  
Active/désactive le filtre passe-haut pour chaque port.
- 7 **Freq**  
Permet de régler la fréquence de coupure du filtre passe-haut. Lorsque vous appuyez sur l'écran pour le sélectionner, vous pouvez modifier la valeur en la faisant glisser verticalement ou horizontalement ou en utilisant le bouton [TOUCH AND TURN].
- 8 **Touche M/S**  
Active/désactive le décodeur M/S pour chaque paire de canaux.

**9 S-Gain**

Règle le gain latéral de M/S. Lorsque vous appuyez sur l'écran pour le sélectionner, vous pouvez modifier la valeur en la faisant glisser verticalement ou horizontalement ou en utilisant le bouton [TOUCH AND TURN].

# Écran OMNI OUT



Cet écran contient les éléments suivants :

- 1 **Affichage des assignations**  
Affiche le canal assigné.
- 2 **Indicateur de niveau**  
Affiche le niveau de sortie du signal.
- 3 **Touche PHASE**  
Alterne la phase du signal de sortie.
- 4 **Gain**  
Affiche le gain de sortie du port de sortie. Si vous appuyez sur l'écran pour le sélectionner, vous pouvez le faire glisser vers le haut/le bas et la gauche/la droite ou utiliser le bouton [TOUCH AND TURN] pour modifier la valeur.
- 5 **Touche Output Load Impedance (Impédance de charge de sortie)**  
Sélectionne la résistance de charge du port de sortie (10 kΩ/600 Ω).
- 6 **Touche Assign**  
Active/désactive l'assignation du retard au port de sortie.  
Le nombre de ressources assignées s'affiche à gauche.
- 7 **Touche View Assign (Afficher l'assignation)**  
Appuyez sur cette touche pour afficher l'assignation au port de sortie.

### 8 **Réglage Delay**

Affiche le réglage de retard des canaux. Si vous appuyez sur l'écran pour sélectionner le réglage du retard, vous pouvez le faire glisser vers le haut/le bas et la gauche/la droite ou utiliser le bouton [TOUCH AND TURN] pour modifier la valeur. Le réglage actuel est visible en haut (toujours affiché en ms) et en bas (s'affiche dans l'échelle actuellement sélectionnée).

#### **NOTE**

Si msec (millisecondes) est sélectionné en tant que DELAY SCALE (Échelle de retard), rien ne s'affichera en haut.

### 9 **Touche Delay**

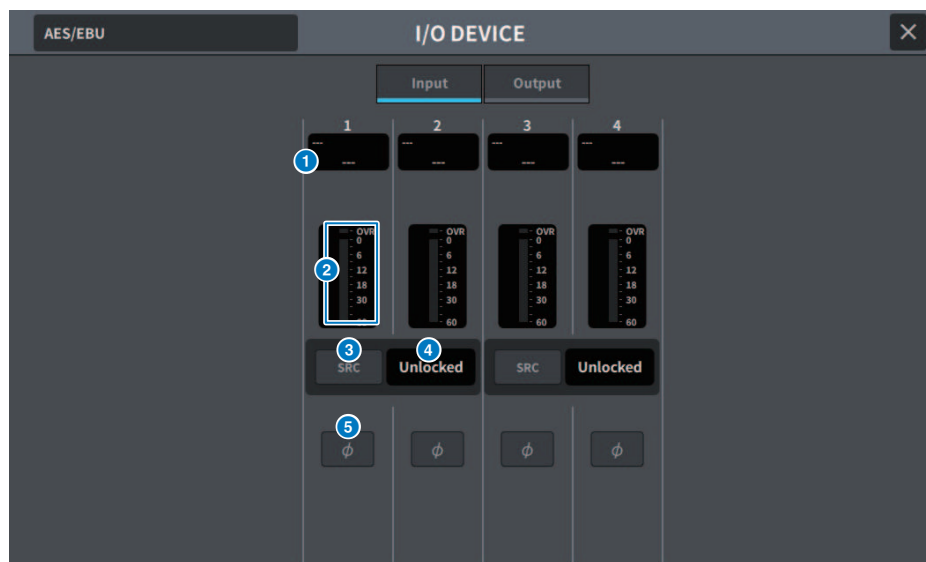
Active/désactive le retard.

### 10 **Touche contextuelle Delay Scale**

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle Delay Scale, dans laquelle vous pouvez définir l'unité de temps de retard.



## Écran AES/EBU INPUT (DM7 uniquement)



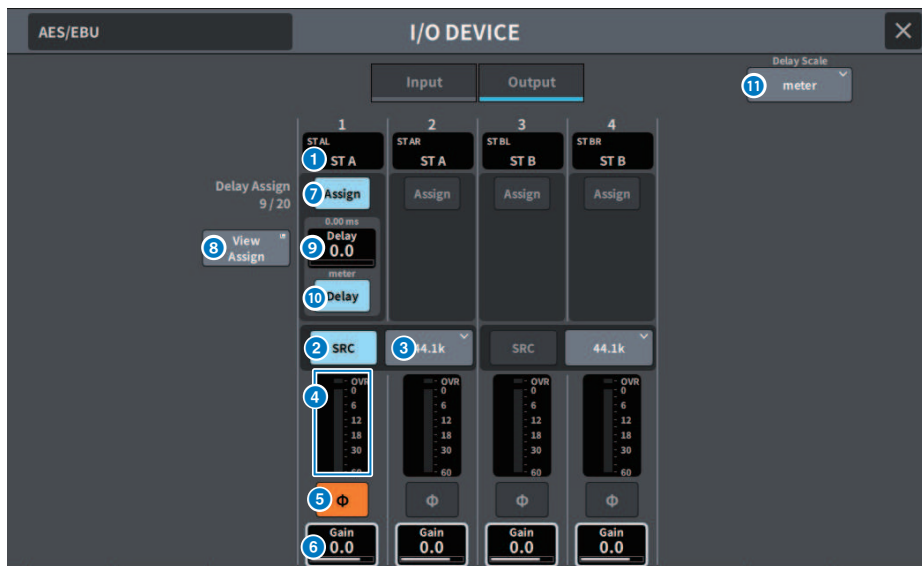
L'écran contient les éléments suivants.

- 1 Affichage des assignations**  
Affiche le canal qui a été assigné.
- 2 Indicateur de niveau**  
Affiche le niveau d'entrée.
- 3 Touche SRC**  
Active/désactive le convertisseur du taux d'échantillonnage pour chaque paire de canaux.
- 4 Affichage du statut de l'horloge**  
Affiche le statut du signal d'entrée.
- 5 Touche PHASE**  
Alterne la phase du signal d'entrée.

### NOTE

Il s'agit du paramètre de l'écran I/O DEVICE, qui est différent du paramètre  $\Phi$  du module de canaux de la surface de contrôle.

## Écran AES/EBU OUTPUT



Cet écran contient les éléments suivants :

- 1 Affichage des assignations**  
Affiche le canal assigné.
- 2 Touche SRC (DM7 uniquement)**  
Active/désactive le convertisseur du taux d'échantillonnage pour chaque paire de canaux.
- 3 Menu de sélection de la fréquence d'échantillonnage (DM7 uniquement)**  
Définit la fréquence d'échantillonnage de sortie lorsque le convertisseur SRC est activé. Sélectionnez parmi SAME AS INPUT (identique à l'entrée de l'horloge de mots), 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz et 96 kHz.
- 4 Indicateur de niveau**  
Affiche le niveau de sortie du signal.
- 5 Touche PHASE**  
Alterne la phase du signal de sortie.
- 6 Gain**  
Règle le gain de sortie du port de sortie. Appuyez sur cette zone pour sélectionner et modifier la valeur à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN].
- 7 Touche Assign**  
Active/désactive l'assignation du retard au port de sortie.  
Le nombre de ressources assignées s'affiche à gauche.
- 8 Touche View Assign**  
Appuyez sur cette touche pour afficher l'assignation au port de sortie.

### 9 **Réglage Delay**

Affiche le réglage de retard des canaux. Si vous appuyez sur l'écran pour sélectionner le réglage du retard, vous pouvez le faire glisser vers le haut/le bas et la gauche/la droite ou utiliser le bouton [TOUCH AND TURN] pour modifier la valeur. Le réglage actuel est visible en haut (toujours affiché en ms) et en bas (s'affiche dans l'échelle actuellement sélectionnée).

#### **NOTE**

Si msec (millisecondes) est sélectionné en tant que DELAY SCALE (Échelle de retard), rien ne s'affichera en haut.

### 10 **Touche Delay**

Active/désactive le retard.

### 11 **Touche contextuelle Delay Scale**

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle Delay Scale, dans laquelle vous pouvez définir l'unité de temps de retard.

## Écran PY OUT / DANTE OUT



Cet écran contient les éléments suivants :

### 1 Affichage des assignations

Affiche le canal assigné.

### 2 Touche Assign

Active/désactive l'assignation du retard/gain au port de sortie.

Le nombre de ressources assignées s'affiche à gauche.

### 3 Touche View Assign

Appuyez sur cette touche pour afficher l'assignation au port de sortie.

### 4 Réglage Delay

Affiche le réglage de retard des canaux. Si vous appuyez sur l'écran pour sélectionner le réglage du retard, vous pouvez le faire glisser vers le haut/le bas et la gauche/la droite ou utiliser le bouton [TOUCH AND TURN] pour modifier la valeur. Le réglage actuel est visible en haut (toujours affiché en ms) et en bas (s'affiche dans l'échelle actuellement sélectionnée).

### NOTE

Si msec (millisecondes) est sélectionné en tant que DELAY SCALE (Échelle de retard), rien ne s'affichera en haut.

### 5 Touche Delay

Active/désactive le retard.

### 6 Touche contextuelle Delay Scale

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle Delay Scale, dans laquelle vous pouvez définir l'unité de temps de retard.

### 7 Touche PHASE

Alterne la phase du signal de sortie.

### 8 Gain

Affiche le gain de sortie du port de sortie. Si vous appuyez sur l'écran pour le sélectionner, vous pouvez le faire glisser vers le haut/le bas et la gauche/la droite ou utiliser le bouton [TOUCH AND TURN] pour modifier la valeur.

### 9 Indicateur de niveau

Affiche le niveau de sortie du signal.

## Écran I/O DEVICE : HA

Vous pouvez utiliser le bouton [TOUCH AND TURN] pour commander à distance le préampli micro du dispositif d'E/S.



### 1 Afficheur des canaux

Affiche les canaux assignés.

### 2 Touche +48V

Active/désactive l'alimentation fantôme (+48V).

### 3 A.Gain

Affiche le niveau de gain du préampli micro de l'appareil d'E/S. Lorsque vous appuyez sur l'écran pour le sélectionner, vous pouvez ajuster la valeur en la faisant glisser verticalement ou horizontalement ou en utilisant le bouton [TOUCH AND TURN]. L'indicateur de niveau sur le côté droit vous permet de vérifier le niveau d'entrée du port correspondant.

## NOTE

Pour les appareils présentant une plage de réglages plus large que celle de la série DM7, certaines valeurs ne peuvent pas être définies à partir de la série DM7. De même, si la valeur définie sur l'appareil connecté se situe en dehors de la plage de réglage de la série DM7, elle apparaît en tant que valeur approximative ou valeur limite.

### 4 Touche GC

Active/désactive la compensation de gain pour maintenir un niveau de signal constant sur le réseau audio.

### 5 Touche HPF

Active/désactive le filtre passe-haut intégré au préampli micro de l'appareil d'E/S.

**6 Freq**

Règle la fréquence de coupure du filtre passe-haut intégré au préampli micro de l'appareil d'E/S. Lorsque vous appuyez sur l'écran pour le sélectionner, vous pouvez ajuster la valeur en la faisant glisser verticalement ou horizontalement ou en utilisant le bouton [TOUCH AND TURN].

**NOTE**

Pour les appareils qui utilisent une méthode de modification de la valeur du réglage différente de celle utilisée par la série DM7, la fréquence de coupure peut être définie sur une valeur approximative.

## Écran I/O DEVICE : WIRELESS (Sans fil)

Cet écran définit le nom, le gain, etc. d'un appareil sans fil. Il est impossible d'effectuer ces réglages si l'appareil est hors ligne. Lorsque l'appareil est en ligne, ses réglages sont reflétés.



### NOTE

Le nombre de canaux et le contenu affiché varient selon le modèle.

#### 1 Tx.ATT/Tx.GAIN (Atténuation/gain de transmission)

Définit le niveau de transmission. Appuyez sur cette zone pour la sélectionner, puis ajustez la valeur à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN]. N'apparaît pas pour les appareils sans fil qui ne peuvent pas être utilisés.

#### 2 Nom de canal

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran NAME utilisé pour définir le nom du canal. Le nombre de caractères que vous pouvez saisir varie selon le modèle.

#### 3 Fréquence

Cette zone affiche la fréquence du signal RF actuellement définie.

#### 4 Rx.LEVEL/Rx.GAIN (Niveau/gain de réception)

Définit le niveau de gain du récepteur. Appuyez sur cette zone pour la sélectionner, puis ajustez la valeur à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN]. L'indicateur de niveau sur le côté droit vous permet de vérifier le niveau d'entrée. N'apparaît pas pour les appareils sans fil qui ne peuvent pas être utilisés.

#### 5 Touche MUTE

Assourdit le signal audio du récepteur.

### 6 **Indicateur de qualité du signal**

Affiche la qualité du signal RF reçu. L'axe vertical représente la qualité et l'axe horizontal le temps. L'affichage du statut de la connexion est mis à jour une fois par seconde. Le graphique à barres diminue lorsque la qualité du signal RF diminue en raison de l'augmentation de la distance par rapport à l'émetteur ou d'interférences. Cette valeur s'affiche en violet pour les appareils Shure et en blanc pour tous les autres appareils.

### 7 **Compteur de signal RF (fréquence radio)**

Le nombre de barres affichées indique le niveau du signal RF (canal A/B). Un indicateur d'antenne active s'affiche sur le côté droit pour indiquer l'antenne active. L'indicateur de niveau du signal RF affiche A et B en mode Diversity (Diversité). En mode Quadiversity, le niveau le plus fort parmi A à D s'affiche.

## **NOTE**

Pour en savoir plus sur la relation entre le nombre de barres et les valeurs réelles du niveau du signal RF, reportez-vous aux manuels de fabricant de l'appareil.

### 8 **Indicateur de batterie**

Le nombre de barres qui s'affichent indique l'autonomie restante de la batterie.

## **NOTE**

Pour en savoir plus sur la relation entre le nombre de barres et la durée d'utilisation maximale, reportez-vous au manuel du fabricant de l'appareil.

### 9 **Touche PORT ASSIGN**

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran utilisé pour spécifier le port auquel le signal d'entrée réel a été assigné.

Lorsque le port spécifié par la touche PORT ASSIGN est assigné à un canal, vous pouvez commander l'appareil sans fil et surveiller son niveaux depuis le canal d'entrée.

## **NOTE**

- Si l'appareil cible est démonté, les paramètres côté console reviennent à leurs valeurs par défaut. Lorsqu'un nouvel appareil est monté et assigné, ses paramètres sont reflétés sur l'unité principale.
- Les assignations de port au rack correspondant sont supprimées uniquement lorsqu'un appareil d'E/S est dans l'état No Assign.
- Les paramètres de commande des appareils d'autres entreprises ne sont pas enregistrés dans des scènes ou des fichiers.



## Écran I/O DEVICE : Amplifier (Amplificateur)

Vous pouvez commander les amplificateurs à distance depuis l'écran I/O DEVICE.

### Pour NEXO NXAMPmk2



#### 1 Indicateur Status

Indique le statut de l'appareil.

État	Couleur de l'indicateur
Overall (Général)	État général de l'appareil
Alert (Alerte)	Alerte
Amp	Statut de fonctionnement de chaque canal de l'amplificateur
PS	Statut de fonctionnement de l'unité d'alimentation
Fan (Ventilateur)	Statut de fonctionnement de chaque ventilateur

L'indicateur Alert s'allume uniquement en vert ou en rouge. Lorsqu'une alerte survient, l'indicateur s'allume en rouge et le contenu de l'alerte s'affiche en bas de l'écran.

#### 2 Scene

Affiche le numéro et le titre de la scène rappelée.

#### 3 Cabinet (Boîtier)

Affiche le nom de la configuration NEXO sélectionnée dans le NXAMP.

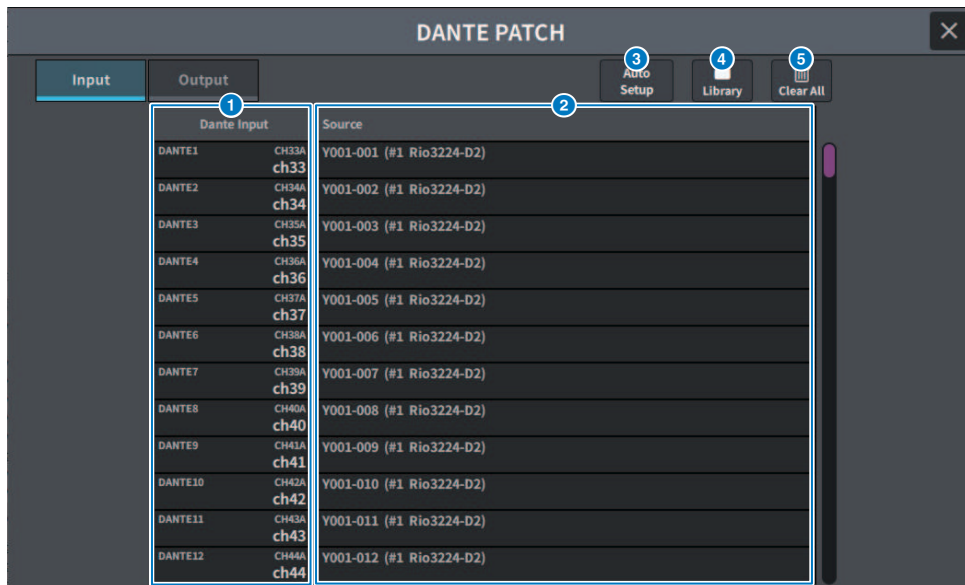
#### 4 Version

Affiche la version du microprogramme de l'appareil.

- 5 **Input Meter (Indicateur de niveau d'entrée)**  
Affiche les niveaux de l'entrée analogique et de l'entrée numérique.
- 6 **Touche Standby (Veille)**  
Active ou désactive le mode veille.
- 7 **Touche Overmute**  
Active ou désactive l'assourdissement de tous les canaux.
- 8 **Indicateur du niveau de sortie**  
Affiche le niveau de sortie du canal.
- 9 **Indicateur Limit**  
S'allume lorsque le limiteur de protection de l'amplificateur ou de l'alimentation est appliqué.
- 10 **Indicateur Protect (Protection)**  
S'allume lorsque le limiteur de protection du haut-parleur est appliqué.
- 11 **Volume**  
Règle le volume du canal.
- 12 **Touche Mute (Assourdissement)**  
Active ou désactive l'assourdissement du canal.
- 13 **Nom de canal**  
Affiche le nom du canal (nom prédéfini du haut-parleur pour le NXAMP).

## Écran DANTE PATCH (Input)

Cet écran définit les assignations DANTE pour les entrées.



### 1 Dante Input

Cette zone affiche les canaux d'entrée.

### 2 Source

Appuyez sur cette zone pour afficher un écran permettant de sélectionner les ports d'entrée. Le port actuellement sélectionné est affiché sur la touche.

### 3 Touche Auto Setup (Configuration automatique)

Appuyez sur cette touche pour configurer automatiquement le port d'entrée.

### 4 Touche Library (Bibliothèque)

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran DANTE INPUT PATCH LIBRARY (Bibliothèque d'assignations d'entrées Dante).

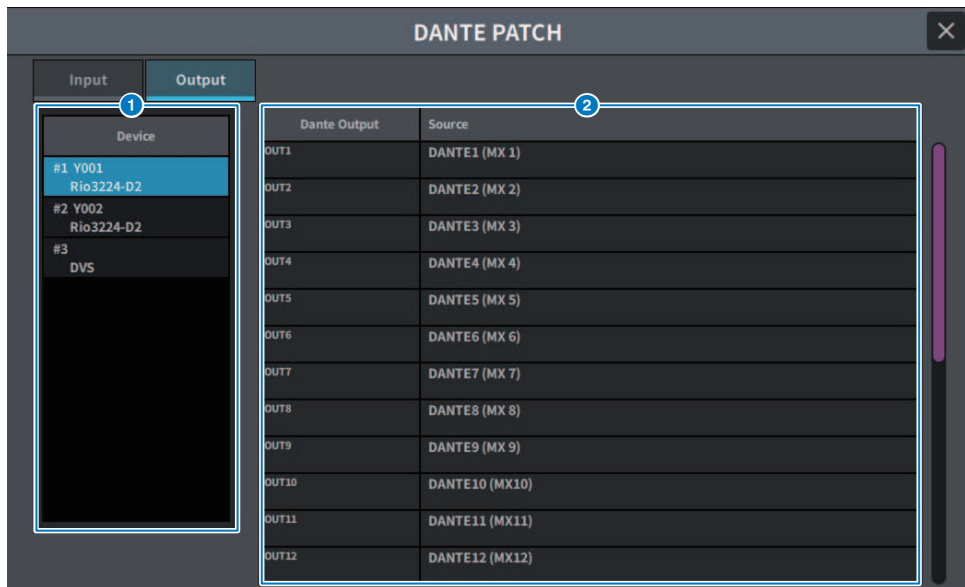
Il est possible d'enregistrer jusqu'à 100 présélections d'assignations d'entrées. L'enregistrement dans la bibliothèque facilite la configuration rapide des assignations.

### 5 Touche Clear All

Appuyez sur cette touche pour effacer toutes les assignations.

## Écran DANTE PATCH (Output)

Cet écran définit les assignations DANTE pour les sorties.



**1 Device**

Sélectionne l'appareil à régler.

**2 Dante Output**

Cette zone affiche les canaux de sortie.

**3 Source**

Appuyez sur cette zone pour afficher un écran permettant de sélectionner les ports de sortie. Le port actuellement sélectionné est affiché sur la touche.

# Écran RECORDER

## Écran RECORDER (Enregistreur)

Cet écran vous permet d'enregistrer sur des périphériques de stockage USB, ainsi que de lire et de gérer des fichiers audio.



### 1 Touches Recorder Input (Entrée de l'enregistreur) (L/R)

Appuyez sur ces touches pour afficher l'écran qui vous permet de sélectionner les signaux qui seront assignés aux canaux d'entrée L/R de l'enregistreur.

### 2 Indicateur de niveau Recorder Input

Affiche le niveau d'entrée du signal envoyé à l'enregistreur.

### 3 Recorder Input Gain

Règle le niveau d'entrée du signal envoyé à l'enregistreur.

### 4 Touches Recorder Input CUE

Si la touche CUE A ou CUE B est activée, vous pouvez écouter le signal envoyé à l'enregistreur.

#### NOTE

Vous ne pouvez pas activer ces touches en même temps que la touche Playback Output CUE.

### 5 Touches Playback Output (Sortie de reproduction) (L/R)

Appuyez sur ces touches pour afficher l'écran vous permettant de sélectionner les signaux à assigner aux canaux G/R de la sortie de reproduction.

### 6 Indicateur de niveau Playback Output

Affiche le niveau du signal de sortie de reproduction de l'enregistreur.

**7 Playback Output Gain**

Règle le niveau du signal de sortie de reproduction de l'enregistreur.

**8 Touches Playback Output CUE**

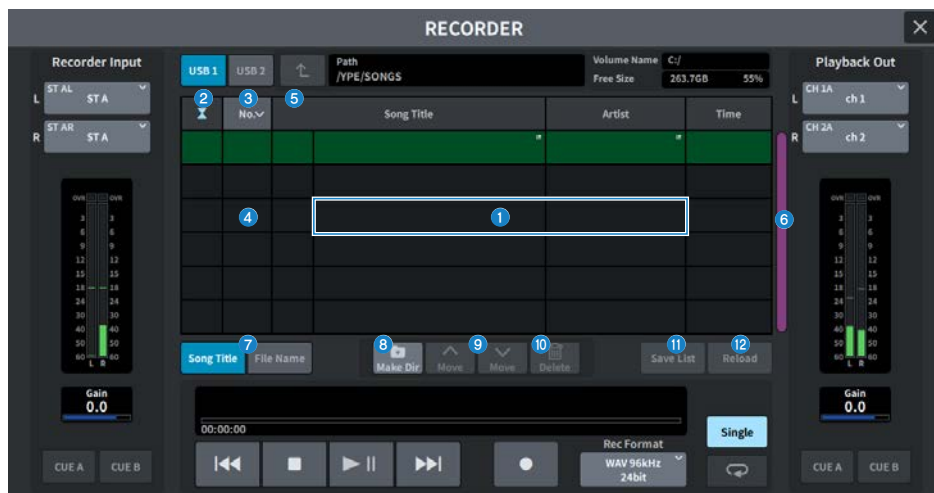
Si la touche CUE A ou CUE B est activée, vous pouvez écouter le signal de reproduction émis depuis l'enregistreur.

**NOTE**

Ces touches ne peuvent pas être activées en même temps que la touche Recorder Input CUE.

## Écran RECORDER

Cet écran vous permet d'enregistrer sur des périphériques de stockage USB, ainsi que de lire et de gérer des fichiers audio.



### 1 Liste des titres

Cette liste contient les fichiers audio reproductibles ainsi que les dossiers enregistrés dans le dossier sélectionné sur le lecteur USB. La colonne présentant un fond vert au centre de la liste indique le fichier/dossier du morceau sélectionné pour les opérations.

### 2 Indicateur de statut

Un symbole s'affiche sur le rebord gauche de la liste des titres pour indiquer si le fichier sélectionné est en cours de reproduction, en pause ou en cours d'enregistrement.

### 3 Numéro de piste

Affiche le numéro de fichier dans la liste des titres.

### 4 Sous-répertoire

S'il y a un dossier de niveau inférieur, une icône de dossier s'affiche au niveau de la position du numéro de piste. Vous pouvez accéder au niveau inférieur en appuyant sur l'icône de dossier.

### 5 Coche Play

Lorsque plusieurs morceaux sont reproduits les uns après les autres, cette coche indique si le morceau est lu ou non.

### 6 Barre de défilement

Fait défiler la liste des titres vers le haut ou le bas.

### 7 Touches de commutation de l'affichage

Cette touche bascule entre les affichages Song Title (Titre du morceau) et File Name (Nom du fichier) de la liste.

### 8 Touche Make Dir (Créer un répertoire)

Crée un nouveau répertoire dans le répertoire actuel.

**9 Touches Move Up/Move Down**

Modifient l'ordre d'affichage de la liste des morceaux sélectionnés.

**10 Touche Delete**

Supprime le fichier sélectionné.

**11 Touche Save List (Enregistrer la liste)**

Enregistre une playlist en utilisant l'ordre de la liste de titres actuelles et toutes les coches Play ajoutées.

**12 Touche Reload (Recharger)**

Charge la dernière playlist enregistrée. Cette touche est utilisé pour annuler les modifications apportées à une playlist et pour revenir à un état antérieur.



## Écran RECORDER

Cet écran vous permet d'enregistrer sur des périphériques de stockage USB, ainsi que de lire et de gérer des fichiers audio.



### Champ TRANSPORT

Vous permet de contrôler l'enregistrement et la reproduction d'un morceau.

#### 1 Morceau actuel

Affiche le numéro de piste, le titre et le format de fichier du morceau actuellement sélectionné. L'affichage change pendant l'enregistrement et la reproduction.

#### 2 Affichage du temps écoulé

Affiche le temps de reproduction écoulé du morceau actuellement sélectionné, en cours de reproduction, ainsi que le temps d'enregistrement écoulé pendant l'enregistrement.

- **Affichage du temps restant**

Affiche le temps de reproduction restant du morceau en cours de reproduction.

#### 3 Touche REW

Déplace le point de reproduction au début du morceau actuel. Si vous êtes déjà en position de début, vous pouvez déplacer le point au début du morceau précédent à l'aide de la coche Play. Lorsque le point de reproduction n'est pas situé au début du morceau actuellement sélectionné, appuyez sur cette touche pendant plusieurs secondes pour rembobiner le morceau. Si vous actionnez cette touche pendant la reproduction, celle-ci reprend à partir de l'endroit où la touche a été relâchée.

#### 4 Touche STOP

L'enregistreur passe du mode Lecture/Enregistrement/Attente d'enregistrement au mode Arrêt.

### 5 **Touche PLAY/PAUSE (Lecture/Pause)**

Modifie le mode comme suit :

- **Mode Arrêt**

Passé en mode Reproduction et démarre celle-ci depuis le début du morceau actuel.

- **Mode Reproduction**

Mode Pause de la reproduction

- **Mode de pause de la reproduction**

Passé en mode Reproduction et démarre celle-ci à partir du point où elle a été mise en pause.

- **Mode Attente d'enregistrement**

Mode Enregistrement

- **Mode d'enregistrement**

Mode Pause de l'enregistrement

- **Mode de pause de l'enregistrement**

Passé en mode Enregistrement et reprend l'enregistrement à partir du point où il a été mis en pause.

### 6 **Touche FF**

Déplace le point de reproduction au début du morceau suivant avec une coche Play. Si vous appuyez sur cette touche pendant plusieurs secondes, vous déclenchez une avance rapide dans le morceau. Si vous actionnez cette touche pendant la reproduction, celle-ci reprend à partir de l'endroit où la touche a été relâchée.

### 7 **Touche REC**

Passé en mode Attente d'enregistrement.

#### **NOTE**

Des fonctions de touche individuelles peuvent également être assignées à la touche USER DEFINED.

### 8 **Touche REC FORMAT/RATE (Format/Vitesse d'enregistrement)**

Vous permet de sélectionner le format du fichier d'enregistrement et la vitesse d'enregistrement.

## **Champ PLAYMODE (Mode de lecture)**

Vous permet de spécifier le comportement de l'enregistreur lorsque la reproduction du morceau actuel est terminée.

### 9 **Touche Single**

Lorsque cette touche est activée, seul le morceau actuel est reproduit. Lorsque cette touche est désactivée et que la lecture du morceau actuel arrive à son terme, le morceau suivant de la liste présentant une coche Play est joué.

### 10 **Touche de répétition**

Lorsque cette touche est activée, la reproduction est répétée. Si la touche Single est activée, seul le morceau actuel est reproduit de manière répétée. Si la touche Single est désactivée, tous les morceaux présentant une coche Play sont reproduits de manière répétée dans l'ordre de la liste. Lorsque cette touche est désactivée, le morceau est lu une seule fois.

Si la touche Single est activée, le morceau actuel est reproduit une seule fois, puis s'arrête. Si la touche Single est désactivée, tous les morceaux de la liste présentant une coche Play sont lus une seule fois, dans l'ordre de la liste, après quoi la reproduction s'arrête.

## Écran LIVE REC (Enregistrement en live)

Cet écran permet de commander le DAW à distance.



- 1 Champ de la liste des repères**

Les informations sur les repères enregistrées pour le projet DAW actuel (Nuendo ou Cubase) s'affichent sous forme de liste.

Vous pouvez faire défiler la liste à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN]. Appuyez sur ce champ pour afficher l'écran du clavier utilisé pour modifier les informations des repères.
- 2 Affichage des informations**

Appuyez sur cette zone pour afficher l'écran DAW REMOTE SETUP et sélectionner la destination de connexion. Affiche les informations (étiquette de l'appareil DVS, adresse IP, USB) pour la destination de connexion sélectionnée.
- 3 Touche Add Marker (Ajouter un repère)**

Ajoute un repère au projet au niveau de la position de reproduction actuelle.
- 4 Touche Recall Link (Liaison du rappel)**

Définit si des repères sont créés ou non lors du rappel d'une scène. La touche s'allume lorsqu'elle est activée.
- 5 Écran d'informations sur la position de reproduction**

Affiche les informations sur la position actuelle. Vous pouvez modifier le format d'affichage de l'heure en appuyant sur la touche à l'extrême droite.
- 6 Touche Go to Project Start (Aller au début du projet)**

Ramène la position de reproduction au début du projet.
- 7 Touche Go to Previous Marker (Aller au repère précédent)**

Ramène la position de reproduction sur le repère précédent.
- 8 Touche Go to Next Marker (Aller au repère suivant)**

Déplace la position de reproduction d'un repère vers l'avant.

**9 Touche Go To Project End (Aller à la fin du projet)**

Déplace la position de reproduction à la fin du projet.

**10 Touche Cycle**

Active/désactive la répétition du projet.

**11 Touche Stop**

Arrête la reproduction/l'enregistrement du projet.

**12 Touche Play**

Lance la reproduction du projet.

**13 Touche Record (Enregistrer)**

Démarre/arrête l'enregistrement du projet.

**14 Touche Easy Rec (Enregistrement facile)**

Cette touche lance immédiatement l'enregistrement sur toutes les pistes. Appuyez dessus pour déplacer la position de reproduction sur la dernière position enregistrée, régler toutes les pistes sur le statut d'enregistrement, lancer l'enregistrement, afficher le panneau d'enregistrement, puis verrouiller le panneau. L'enregistrement est effectué en remettant le temps défini dans Pre-Record Time sur la position de début d'enregistrement réelle.

**15 Touche de verrouillage de l'enregistrement**

Active/désactive le maintien de l'état d'enregistrement. Empêche l'arrêt accidentel de l'enregistrement tandis que celui-ci est en cours.

Si vous appuyez sur la touche STOP alors que la touche de verrouillage de l'enregistrement est activée, l'application DAW (Nuendo ou Cubase) affiche le message de confirmation « Do you want to continue recording? » (Voulez-vous poursuivre l'enregistrement ?).

## Écran DAW REMOTE

L'écran DAW REMOTE est utilisé pour commander à distance l'application DAW.

Si vous sélectionnez DAW1-12 ou DAW13-24 sur l'écran qui s'affiche lorsque vous appuyez sur la touche [DCA/DAW] de la banque de faders du panneau, l'écran DAW REMOTE s'affiche.



### 1 Touche Unmute All (Réactiver tout)

Appuyez sur cette touche pour annuler tous les assourdissements. Cette touche s'allume lorsqu'un canal a été assourdi.

### 2 Touche Deactivate All Solo (Désactiver tous les solos)

Appuyez sur cette touche pour effacer tous les solos. Cette touche s'allume lorsqu'un canal a le statut solo.

### 3 Touche Rec Arm All (Activer tous les enregistrements)

Appuyez sur cette touche pour régler toutes les pistes sur le statut d'enregistrement. Cette touche s'allume même si une seule piste a le statut d'enregistrement.

### 4 Touche Automation Read All (Tout en lecture automatique)

Appuyez sur cette touche pour régler toutes les pistes sur le statut Lecture automatique. La touche s'allume même si une seule piste a le statut Lecture automatique.

### 5 Touche Automation Write All (Tout en écriture automatique)

Appuyez sur cette touche pour régler toutes les pistes sur le statut Écriture automatique. La touche s'allume même si une seule piste a le statut Écriture automatique.

## 6 **Touche de sélection du mode Automation (Automatisation)**

### **Pour Steinberg**

Sélectionne le mode d'écriture automatique.

- **Touch (Tactile)** Écrit les valeurs du fader en mode tactile
- **Auto-Latch (Verrouillage auto)** Écrit les valeurs du fader en mode de verrouillage automatique
- **Cross-Over (Entrecroisé)** Écrit les valeurs du fader en mode entrecroisé

### **Pour les autres**

Vous permet de sélectionner la fonction de la touche Auto du canal.

- **Read** Touche d'activation/de désactivation de la lecture
- **Touch** Touche d'activation/de désactivation du toucher
- **Latch** Touche d'activation/de désactivation du verrouillage
- **Write** Touche d'activation/de désactivation de l'écriture
- **Trim** Touche d'activation/de désactivation de l'écrêtage
- **Off** Touche de désactivation

## 7 **Touche Trim (Écrêtage)**

Active/désactive le mode Trim. S'allume lorsque le mode est activé.

## 8 **Touche de sélection de connexion**

Affiche la cible de connexion actuelle. Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran DAW REMOTE SETUP (Configuration à distance de DAW).

## 9 **Touche Go to Project Start**

Ramène la position de reproduction au début du projet.

## 10 **Touche Go to Previous Marker**

Ramène la position de reproduction sur le repère précédent.

## 11 **Touche Go to Next Marker**

Déplace la position de reproduction d'un repère vers l'avant.

## 12 **Touche Go To Project End**

Déplace la position de reproduction à la fin du projet.

## 13 **Touche Fast-Rewind (Rembobinage rapide)**

Déplace la position de reproduction vers l'arrière.

## 14 **Touche Fast-Forward (Avance rapide)**

Déplace la position de reproduction vers l'avant.

## 15 **Touche Cycle**

Active/désactive la répétition du projet. S'allume lorsqu'elle est activée.

## 16 **Touche Stop**

Arrête la reproduction et l'enregistrement du projet.

## 17 **Touche Play**

Lance la reproduction du projet. S'allume pendant la reproduction.

## 18 **Touche Record**

Lance l'enregistrement du projet. S'allume pendant l'enregistrement.

**19 Affichage des informations**

Affiche le temps de la position de reproduction. Lorsque cette zone est sélectionnée, vous pouvez déplacer la position de reproduction à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN].

En cas de connexion correcte, DAW Remote et l'indicateur s'affichent.

**20 Touches de commutation du format d'heure**

Change le format d'affichage de l'heure dans l'affichage des informations.

**21 Touches Scrub/Shuttle (Lecture à vitesse variable/Lecture aléatoire)**

Active/désactive la fonction permettant de déplacer la position de reproduction à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN].

- **Scrub** Envoie les données audio en cours d'opération
- **Shuttle** Continue dans la direction spécifiée

**22 Touches de changement de banque**

Déplace le canal à assigner au fader vers la gauche ou la droite par incréments de 12 canaux.

**23 Touches de commutation de canal**

Déplace le canal à assigner au fader vers la gauche ou la droite par incréments de 1 canal.

**24 Indicateur de niveau**

Affiche le niveau du canal.

**25 Touche Automation Read**

Active/désactive le statut Lecture automatique du canal. S'allume lorsque le statut Lecture automatique est activé.

**26 Touche Automation Write**

Active/désactive le statut Écriture automatique du canal. S'allume lorsque le statut Écriture automatique est activé.

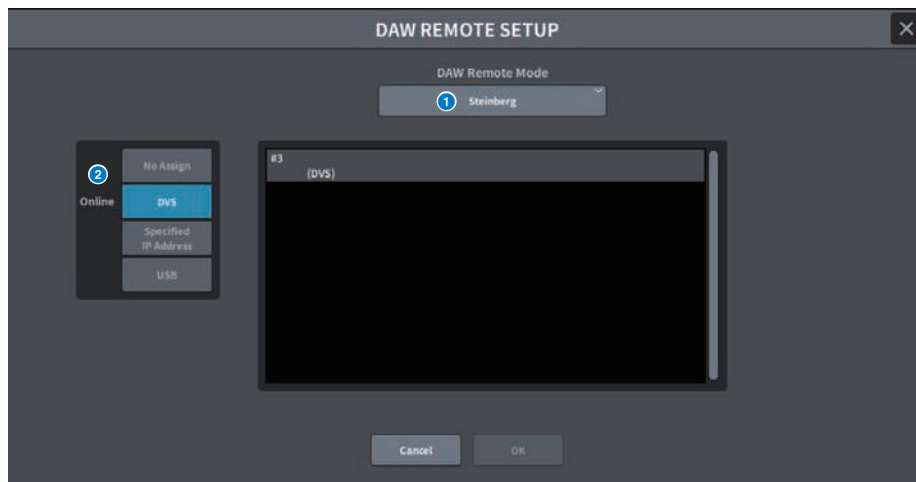
**27 Touche Monitor**

Active/désactive le moniteur du canal. S'allume lorsque le moniteur du canal est activé.

**28 Touche Rec Arm**

Active/désactive le statut d'enregistrement du canal. S'allume lorsque le statut d'enregistrement est activé.

## Écran DAW REMOTE SETUP



L'écran contient les éléments suivants.

**1 Touche de sélection DAW Remote Mode (Mode de commande à distance de DAW)**

Sélectionne Steinberg ou Others (Autres) pour DAW Remote Mode.

**2 Touche de sélection de connexion**

Cette touche sélectionne la destination de connexion pour DAW Remote et Live Rec.

- **No Assign** Non connecté
- **DVS** Sélectionnez DVS dans la liste des appareils et établissez la connexion
- **Specified IP Address (Adresse IP spécifiée)** Spécifiez l'adresse IP de l'appareil DANTE ou de l'ordinateur et établissez la connexion
- **USB** Établissez la connexion via USB

### Liste de sélection DVS

Cette zone s'affiche lorsque DVS est sélectionné à l'aide de la touche de sélection de la destination de connexion. Sélectionnez DVS en tant que connexion dans la liste.

### Adresse IP

Cette option s'affiche lorsque Specified IP Address est sélectionné à l'aide de la touche de sélection de la destination de connexion.

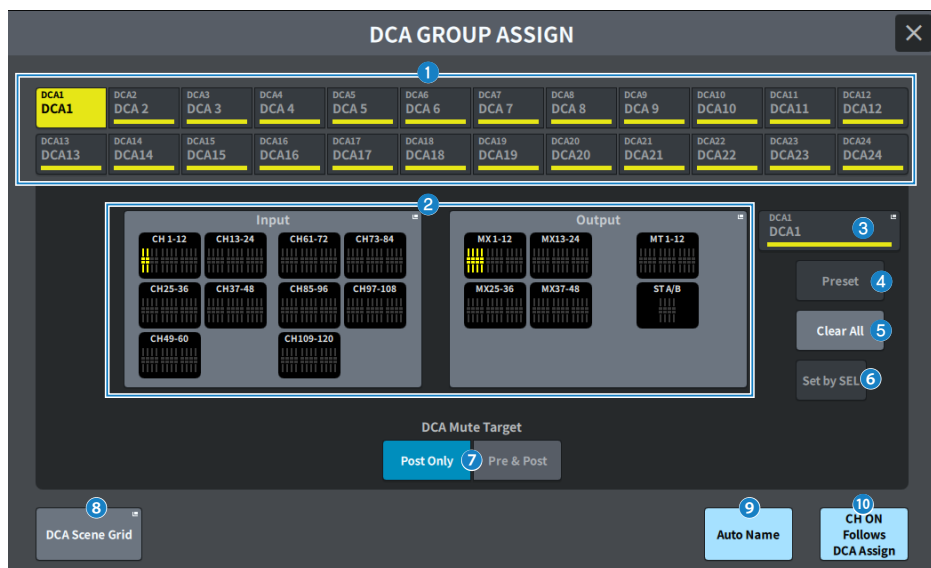
Spécifiez l'adresse IP directe de la destination de connexion.



## Écran CH JOB (Tâche de canal)

### Écran DCA GROUP ASSIGN (Assignation de groupe DCA)

Définit le canal à assigner au groupe DCA. Un groupe DCA peut actionner les niveaux de plusieurs canaux à la fois.



#### 1 Touches de sélection de DCA

Sélectionne le DCA à actionner.

#### 2 Champ d'assignation de DCA

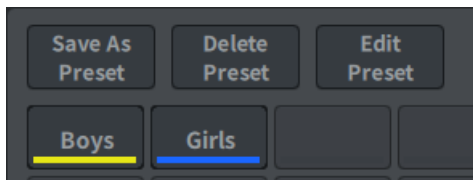
Les canaux enregistrés dans le DCA actuellement sélectionné sont mis en surbrillance en jaune. Appuyez sur ce champ pour afficher l'écran d'assignation.

#### 3 Affichage du DCA

Affiche le DCA actuellement sélectionné. Appuyez sur cette zone pour afficher l'écran NAME utilisé pour modifier le nom, la couleur et l'icône du DCA.

#### 4 **Touche de modification Preset (compatible avec le Theater Package)**

Appuyez sur cette touche pour ouvrir l'écran Preset.



- **Touche Save As Preset (Enregistrer comme présélection)**

Activez cette touche et appuyez sur la touche Preset pour enregistrer les réglages DCA actuellement sélectionnés.

- **Touche Delete Preset (Supprimer la présélection)**

Activez cette touche et appuyez sur la touche Preset pour supprimer les réglages prédéfinis.

- **Touche Edit Preset (Modifier la présélection)**

Activez cette touche et appuyez sur la touche Preset pour afficher l'écran DCA PRESET ASSIGN (Assignation de présélection de DCA), qui vous permet de sélectionner le canal à assigner à la présélection.

- **Touche Preset**

Le nom et la couleur s'affichent.

#### 5 **Touche Clear All**

Appuyez sur cette touche pour effacer toutes les sélections.

#### 6 **Touche Set by SEL**

Lorsque cette touche est activée, vous pouvez ajouter un canal à l'aide de la touche [SEL] correspondante. Pour sélectionner davantage de canaux, activez cette touche, puis appuyez sur les touches [SEL] correspondant aux canaux à ajouter.

#### 7 **DCA Mute Target (Cible de l'assourdissement du DCA)**

Sélectionnez Post Only (Après uniquement) ou Pre & Post (Avant et après). Lorsque cette fonction est définie sur Pre & Post, les envois réglés sur Pre Fader sont également assourdis.

#### 8 **Touche DCA Scene Grid (Grille de scènes DCA) (compatible avec le Theater Package)**

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran DCA SCENE GRID.

#### 9 **Touche Auto Name (Nom auto) (compatible avec le Theater Package)**

Lorsque cette touche est activée, le nom du canal portant le numéro le plus petit affecté au groupe DCA est défini en tant que nom du groupe DCA. Une chaîne vide est définie lorsque toutes les assignations de groupe DCA sont annulées.

#### 10 **CH ON Follows DCA Assign (L'activation du canal suit l'assignation du DCA) (compatible avec le Theater Package)**

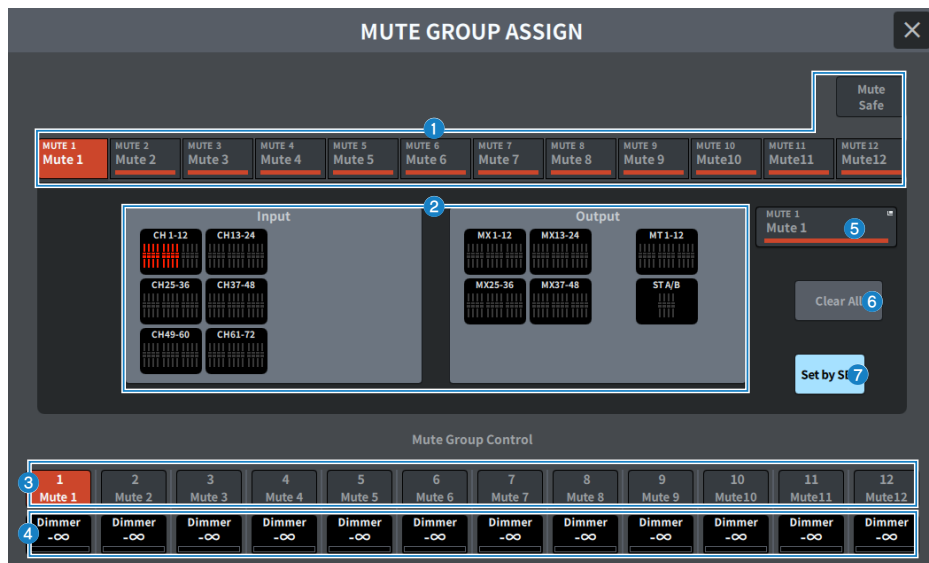
L'activation de cette touche active les canaux assignés au groupe DCA. Les canaux non assignés du groupe DCA sont désactivés. Un indicateur de canal activé apparaît alors sur la touche de canal affichée sur les écrans DCA GROUP ASSIGN et DCA SCENE GRID.



## Écran MUTE GROUP ASSIGN (Assignment de groupe de mutes)

Définit le groupe de mutes et l'exclusion de l'assourdissement.

Un groupe de mutes permet d'assourdir plusieurs canaux en même temps. Mute Safe vous permet d'exclure temporairement des canaux spécifiques enregistrés dans le groupe de mutes.



### 1 Touche de sélection du groupe de mutes/Mute Safe

Vous permet de sélectionner un groupe de mutes ou Mute Safe en vue de l'assignation de canaux.

### 2 Champ d'affichage de l'affectation du groupe de mutes

Cette zone affiche les canaux affectés au groupe de mutes actuellement sélectionné.

Lorsque cet écran est affiché, appuyez sur la touche [SEL] du canal que vous souhaitez assigner au groupe de mutes. Le canal est alors affecté au groupe de mutes et l'affichage du fader correspondant pour ce canal devient rouge. Appuyez à nouveau sur la même touche [SEL] pour annuler l'enregistrement.

Lorsque la touche Mute Safe est sélectionnée, le canal à définir comme étant exclu de l'assourdissement s'affiche. La procédure d'enregistrement ou d'annulation d'un groupe de mutes est la même.

### 3 Touche de commande du groupe de mutes

Active/désactive l'assourdissement pour chaque groupe de mutes.

La touche [ON] de chaque canal assourdi d'un groupe de mutes clignote.

### 4 Niveau Dimmer (Variateur)

Règle le niveau pour chaque groupe de mutes lorsque la fonction Dimmer est activée.

#### NOTE

Lorsque le variateur est réglé sur un niveau autre que  $-\infty$  dB et que la touche de commande du groupe de mutes correspondante est activée, cette touche s'allume en orange.

**5 Affichage du groupe de mutes**

Affiche le groupe de mutes actuellement sélectionné. Appuyez sur cette zone pour afficher l'écran du clavier et modifier le nom du groupe de mutes.

**6 Touche Clear All**

Appuyez sur cette touche pour effacer toutes les sélections.

**7 Touche Set by SEL**

Lorsque cette touche est activée, vous pouvez ajouter un canal à l'aide de la touche [SEL] correspondante. Pour sélectionner davantage de canaux, activez cette touche, puis appuyez sur les touches [SEL] correspondant aux canaux à ajouter.

## Écran CH LINK (Liaison de canaux)

Cet écran définit la fonction qui permet de lier des paramètres tels que le fonctionnement des faders et l'EQ pour les canaux d'entrée ou de sortie.



### 1 Touches Input/Output

Ces touches permettent de basculer entre les écrans des canaux d'entrée et des canaux de sortie.

### 2 Champ d'affichage des liaisons de canaux

Ce champ affiche les canaux enregistrés sur la touche CH LINK actuellement sélectionnée. Appuyez sur ce champ pour afficher l'écran CH LINK SET (Définir les liaisons de canaux).

### 3 Touche Set by SEL

Lorsque cette touche est activée, vous pouvez ajouter un canal à l'aide de la touche [SEL] correspondante.

### 4 Touches de sélection de canal

Sélectionne le bus cible lorsque les touches MX ON, MX Send, MT ON et MT Send sont activées dans les paramètres liés.

### 5 Touche de sélection de paramètres

Sélectionne les paramètres à lier.

## Écran CH LINK SET



### 1 Touches Input/Output

Vous permet de basculer entre le canal d'entrée et le canal de sortie.

### 2 Touches de sélection de canal

Sélectionne les canaux que vous souhaitez lier. Les canaux liés affichent un caractère alphabétique qui indique le groupe de liaison.

## NOTE

- La sélection d'un canal lié permet de sélectionner tous les canaux du même groupe.
- Pour ajouter un canal à un groupe, sélectionnez le groupe et le canal à ajouter, puis appuyez sur la touche Link (Lier).
- En sélectionnant deux groupes et en appuyant sur la touche Link, vous pouvez combiner deux groupes en un seul. Dans ce cas, le groupe suivant est combiné à l'intérieur du groupe précédent. (Si vous combinez le groupe A et le groupe B, le résultat sera le groupe A.)
- Pour dissocier un canal, sélectionnez le groupe, puis appuyez sur le canal que vous souhaitez supprimer afin de le désélectionner.

### 3 Touche Link

Lie les canaux sélectionnés dans 2.

### 4 Touche Unlink (Dissocier)

Dissocie les canaux sélectionnés dans 2.

### 5 Touche Set by SEL

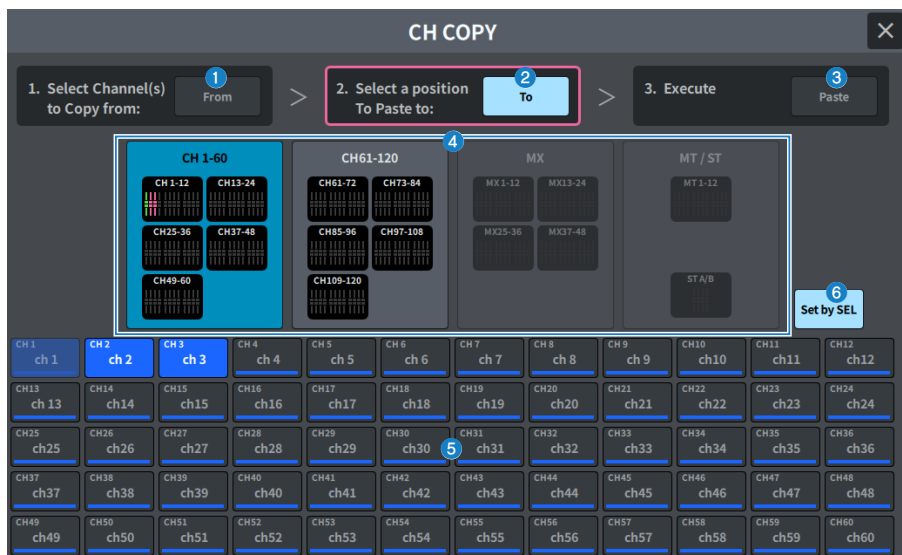
Lorsque cette touche est activée, vous pouvez ajouter un canal à l'aide de la touche [SEL] correspondante.

### 6 Unselect All (Désélectionner tout)

Efface toutes les sélections de canaux.

## Écran CH COPY (Copie de canaux)

Définit la fonction qui permet de copier les réglages des paramètres de mixage de chaque canal dans un autre canal.



### 1 Touche From (De)

Cette touche est automatiquement sélectionnée lorsque vous accédez à l'écran CH COPY. Appuyez sur cette touche si vous voulez sélectionner un autre canal source pour la copie.

### 2 Touche To (À)

Sélectionnée lorsque le mode est modifié pour sélectionner la destination de la copie.

### 3 Touche Paste

Après avoir spécifié la source et la destination, appuyez sur la touche pour exécuter l'opération de copie du canal.

### 4 Touche de commutation des canaux affichés

Sélectionnez le type de canaux que vous souhaitez afficher à l'écran.

### 5 Section ASSIGN

Sélectionne le canal source de la copie et le canal de destination de la copie.

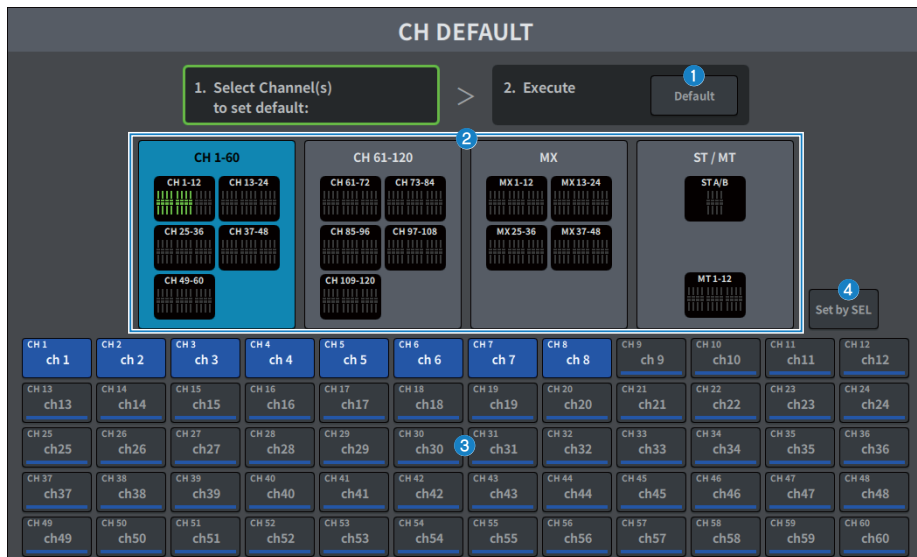
### 6 Touche Set by SEL

Lorsque cette touche est sélectionnée, vous pouvez sélectionner un canal à l'aide de la touche [SEL].



## Écran CH DEFAULT (Valeurs par défaut du canal)

Définit la fonction qui permet de restaurer les valeurs par défaut des paramètres du canal.



### 1 Touche Default

Après avoir sélectionné le canal, appuyez sur cette touche pour procéder à la réinitialisation.

### 2 Touche de commutation des canaux affichés

Sélectionnez le type de canaux que vous souhaitez afficher à l'écran.

### 3 Section ASSIGN

Vous permet de sélectionner les canaux dont vous voulez restaurer les paramètres à leur valeur initiale.

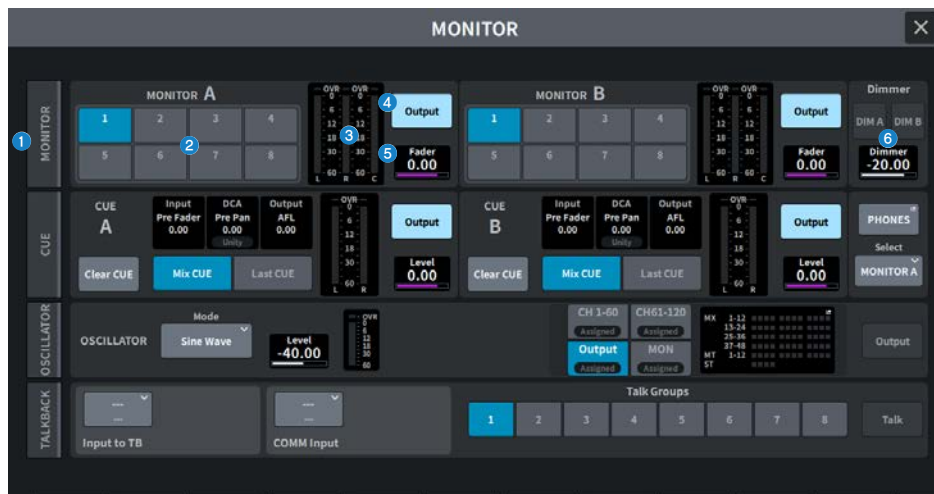
### 4 Touche Set by SEL

Lorsque cette touche est sélectionnée, vous pouvez sélectionner un canal à l'aide de la touche [SEL].

# Écran MONITOR

## Écran MONITOR (MONITOR)

Cet écran commande le signal à vérifier via le casque ou les haut-parleurs de contrôle externes.



### 1 Onglet MONITOR

Affiche l'écran MONITOR, qui vous permet de configurer les réglages de contrôle avancés. Sélectionnez MONITOR A ou MONITOR B comme cible de contrôle, puis configurez les paramètres dans le champ correspondant.

### 2 Touches MONITOR SOURCE SELECT (Sélection de la source de contrôle)

Vous permettent de sélectionner une des sources DEFINE 1–8 afin de l'envoyer vers le bus MONITOR.

### 3 Champ de l'indicateur de niveau

Affiche les niveaux de sortie des canaux Monitor Out L, R et C.

### 4 Touche Output

Active/désactive la sortie de contrôle.

### 5 Niveau Fader

Règle le niveau du fader de contrôle. Utilisez le bouton [TOUCH AND TURN] pour effectuer le réglage.

### 6 Champ Dimmer

Vous permet de configurer les réglages relatifs à la fonction Dimmer, qui atténue temporairement les signaux de contrôle.

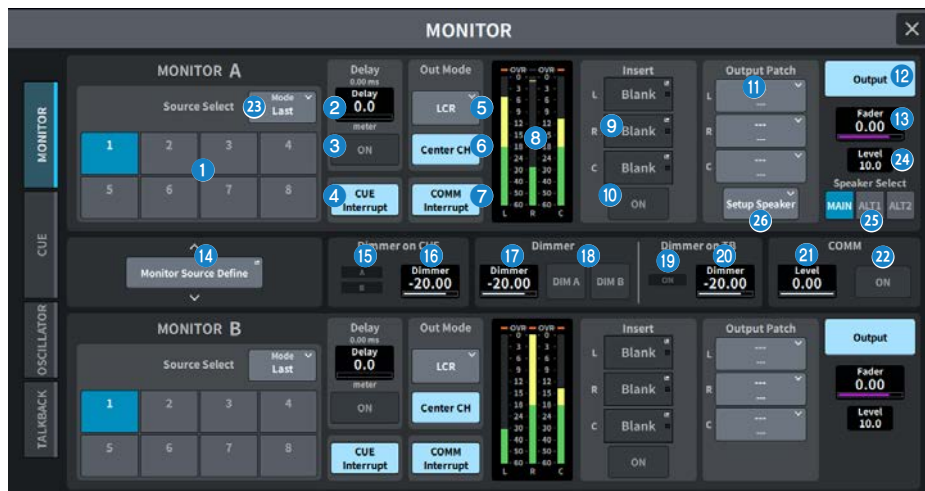
- **Touches DIM A/DIM B**

Activez cette touche pour activer le variateur et atténuer le signal de contrôle.

- Niveau **Dimmer**

Règle le degré d'atténuation des signaux de contrôle lorsque le variateur est activé.

# Écran MONITOR



Cet écran contient les éléments suivants :

**1 Touche Source Select (Sélection de la source)**

Vous permet de sélectionner une des sources DEFINE 1–8 en vue de l'envoyer au bus MONITOR.

**23 Mode**

Sélectionne le mode.

- **Last (Dernier)**

Vous permettent de sélectionner une des sources DEFINE 1–8 afin de l'envoyer vers le bus MONITOR.

- **Mix**

Vous permet de sélectionner plusieurs des sources DEFINE 1–8 à envoyer au bus MONITOR.

Si le nombre de sources est supérieur à 8, vous ne pourrez pas les sélectionner.

**2 MONITOR Delay**

Affiche le temps de retard actuellement spécifié.

Affiche le temps de retard de l'unité actuellement sélectionnée et le type d'unité sélectionné (échelle).

**3 Touche MONITOR Delay ON (Activation du retard de contrôle)**

Lorsque cette touche est activée, le signal de contrôle est retardé en fonction du réglage du bouton MONITOR Delay.

**4 Touche CUE Interrupt (Interruption du cue)**

Appuyez sur cette touche pour interrompre le signal de contrôle à l'aide du signal de cue. Si cette touche et le cue sont activés, le signal de cue est envoyé vers la sortie de contrôle.

### 5 **MONITOR Out Mode (Mode de sortie de contrôle)**

Sélectionne le mode de sortie de contrôle parmi les modes suivants.

- **LR + C DOWNMIX**

Dans ce mode, les signaux des canaux L/C/R font l'objet d'un sous-mixage et sont émis en stéréo.

- **MONO**

Dans ce mode, les signaux de contrôle sont émis en mono.

- **LCR**

Dans ce mode, les signaux des canaux L/C/R sont émis.

### 6 **Touche Center CH ON (Activation du canal central)**

Si vous prévoyez de ne pas contrôler le canal central, désactivez cette touche. Lorsque cette touche est désactivée, le canal central n'est pas inclus lors du sous-mixage.

### 7 **Touche COMM Interrupt**

Appuyez sur cette touche pour ajouter le signal COMM au signal de contrôle. Lorsque cette touche est enfoncée, le signal COMM est envoyé à la sortie de contrôle.

### 8 **Indicateur de niveau**

Ce champ affiche le niveau de sortie des canaux L/R/C de contrôle.

### 9 **Touche Insert**

Appuyez sur cette touche pour afficher la fenêtre permettant d'insérer des plug-in dans le signal de contrôle. Les insertions de plug-in actuellement définies s'affichent sur la touche.

### 10 **Touche Insert ON (Activation de l'insertion)**

Active/désactive l'insertion de plug-in.

### 11 **Touche Output Patch**

Affiche le logement ou le port de destination de la sortie de contrôle pour les canaux L, C et R, respectivement. Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran PORT SELECT (Sélection du port).

### 12 **Touche MONITOR Output (Sortie de contrôle)**

Active/désactive la sortie de contrôle.

### 13 **Niveau MONITOR Fader (Fader de contrôle)**

Règle le niveau du fader de contrôle.

### 14 **Touche Monitor Source Define (Définition de la source de contrôle)**

Définit la source qui sera envoyée au bus MONITOR.

### 15 **Voyant Dimmer on CUE (Variateur du cue)**

Lorsque le cue est activé, CUE A et/ou CUE B s'allument.

### 16 **Dimmer on CUE**

Règle le degré d'atténuation du signal de contrôle lorsque la fonction CUE est activée.

### 17 **Niveau Dimmer**

Règle le degré d'atténuation du signal de contrôle lorsque le variateur est activé.

### 18 **Touches DIM A/DIM B**

Activez cette touche pour activer le variateur et atténuer le signal de contrôle.

**19 Voyant Dimmer on TB (Variateur de l'intercom)**

Affiche le statut d'activation/désactivation de la fonction de variateur de l'intercom.

**20 Niveau Dimmer on TB**

Règle le degré d'atténuation du signal de contrôle lorsque l'intercom est activé.

**21 COMM Level (Niveau de COMM)**

Règle le niveau du signal COMM.

**22 Touche COMM ON (Activation de COMM)**

Lorsque cette fonction est activée, le signal COMM est activé.

**24 MONITOR Level (Niveau de contrôle)**

Affiche le niveau de contrôle. Utilisez le bouton [TOUCH AND TURN] pour effectuer le réglage.

**25 Touches Speaker Select (Sélection du haut-parleur)**

Appuyez sur cette touche pour sélectionner le haut-parleur de destination de sortie.

- **MAIN (Principal)**

La destination de sortie de L, R et C définie en tant que haut-parleur MAIN est réglée.

- **ALT1**

La destination de sortie de L, R et C définie en tant que haut-parleur ALT1 est réglée.

- **ALT2**

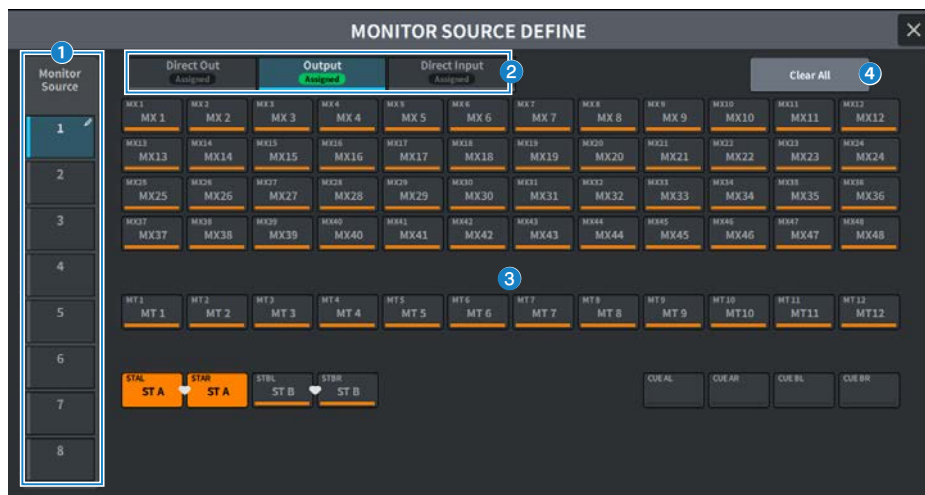
La destination de sortie de L, R et C définie en tant que haut-parleur ALT2 est réglée.

**26 Touche Setup Speaker (Configurer le haut-parleur)**

Appuyez sur cette touche pour afficher un écran de réglage des destinations de sortie pour MAIN, ALT1 et ALT2.

## Écran MONITOR SOURCE DEFINE (Définir la source de contrôle)

Cet écran vous permet d'enregistrer la source qui sera envoyée au bus MONITOR en tant que touche DEFINE.



Cet écran contient les éléments suivants :

### 1 Touche Source Select

Vous permettent de sélectionner une des sources DEFINE 1–8 afin de l'envoyer vers le bus MONITOR. Appuyez sur cette touche pour afficher un clavier afin de saisir un nom.

### 2 Onglets de basculement de l'affichage

Bascule entre les types de canaux, de bus et de ports d'entrée qui s'affichent à l'écran.

### 3 Touches de sélection des sources de contrôle

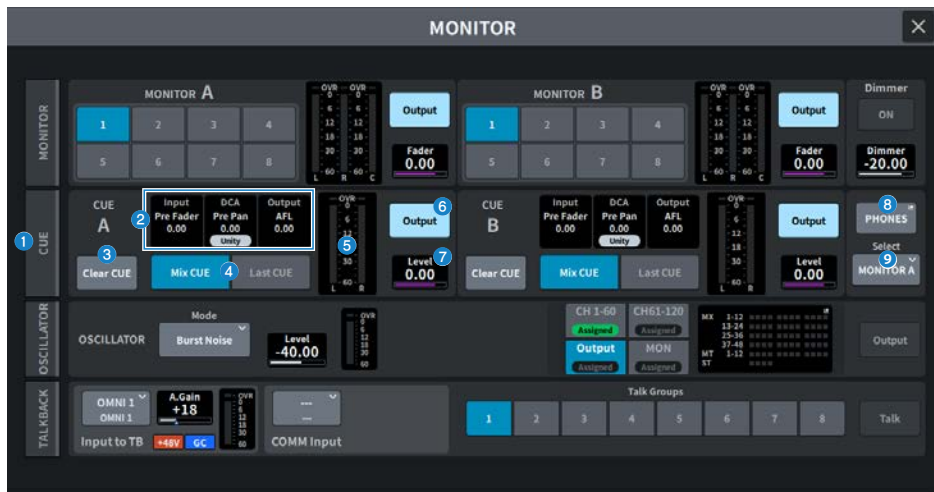
Vous permettent de sélectionner les sources de contrôle qui seront assignées aux touches DEFINE. Les sources de contrôle sélectionnées s'affichent en surbrillance. Appuyez à nouveau sur la même touche pour annuler la sélection.

### 4 Touche Clear All

Appuyez sur cette touche pour effacer toutes les sélections.

## Écran MONITOR (CUE)

Commande la fonction CUE utilisée pour vérifier le son du canal individuel/DCA sélectionné.



### 1 Onglet CUE

Affiche l'écran CUE qui vous permet de configurer des réglages de cue avancés. Sélectionnez CUE A ou CUE B comme cible de l'opération, et configurez les réglages dans la zone correspondante.

### 2 Champ Input/DCA/Output CUE

Affiche le statut de réglage du cue de l'entrée, du cue du DCA et du cue de la sortie.

### 3 Touche Clear CUE

Annule toutes les sélections de cue en même temps. Si CUE Mode est réglé sur Mix CUE, tous les canaux sélectionnés sont effacés.

### 4 Touches CUE Mode

Vous permettent de sélectionner le mode de fonctionnement lorsque la touche [CUE] est activée pour plusieurs canaux.

- Mode **Mix CUE**  
Tous les canaux sélectionnés sont soumis au cue.
- Mode **Last CUE**  
Seul le canal sélectionné en dernier est soumis au cue.

### 5 Indicateur de niveau

Cet indicateur affiche le niveau de sortie des canaux L/R du cue.

### 6 Touche CUE Output (Sortie de cue)

Cette touche active/désactive la sortie du cue.

### 7 CUE Level

Affiche le niveau de sortie depuis la sortie du cue. Utilisez le bouton [TOUCH AND TURN] pour effectuer le réglage.

**8 Touche PHONES (Casque)**

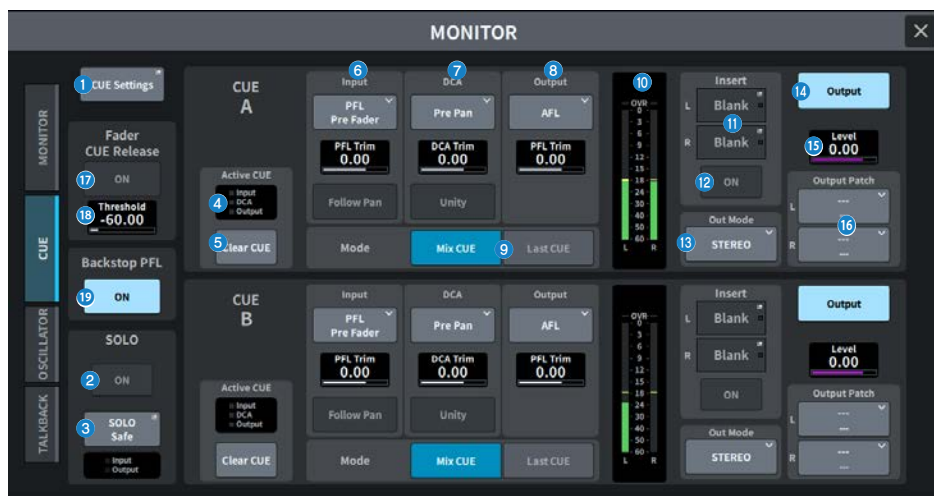
Affiche l'écran PHONES pour régler le signal à contrôler à l'aide du casque.

**9 Touche PHONES Select (Sélection du casque)**

Sélectionne le signal contrôlé par le casque.



## Écran CUE



Cet écran contient les éléments suivants :

**1 Touche CUE Settings (Réglages du cue)**

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran CUE Settings, qui vous permet de sélectionner la destination du cue. Vous pouvez sélectionner la destination du cue (CUE A, CUE B ou A+B) pour chaque canal.

**2 Touche SOLO ON (Activation du solo)**

Active/désactive les opérations en solo.

**3 Touche SOLO Safe (Exclusion du solo)**

Exclut tout canal des opérations en solo.

**4 Indicateur Active CUE (Cue actif)**

Le type de cue actuellement contrôlé est indiqué par l'option allumée.

**5 Touche Clear CUE**

Annule toutes les sélections de cue en même temps. Si CUE Mode est réglé sur Mix CUE, tous les canaux sélectionnés sont effacés.

## 6 Champ Input CUE (Cue de l'entrée)

Vous permet de configurer les réglages liés au cue du canal d'entrée.

### • Touche de sélection du point de cue

Définit la position d'écoute parmi PFL Pre FILTER (directement avant FILTER), Pre Fader (directement avant le fader), AFL (directement après le fader) et Post Pan (directement après le panoramique).

### NOTE

Gardez à l'esprit que si vous sélectionnez Post Pan, vous ne pourrez pas contrôler les signaux envoyés au bus MONO depuis un canal d'entrée réglé sur le mode LCR.

### • PFL Trim

Définit les niveaux de contrôle lorsque le paramètre PFL (Écoute avant fader) est sélectionné. Utilisez le bouton [TOUCH AND TURN] pour effectuer le réglage.

### • Follow Pan (Suivre le panoramique)

Lorsque cette touche est activée, le réglage TO STEREO PAN est appliqué au réglage du panoramique du signal envoyé depuis les canaux d'entrée vers le bus CUE.

## 7 Champ DCA CUE (Cue du DCA)

Vous permet de configurer les réglages liés à l'application du cue au DCA.

### • Touche de sélection du point de cue

La position pour l'écoute de DCA peut être sélectionnée parmi Pre Pan (directement avant le panoramique) ou Post Pan (directement après le panoramique).

### • DCA Trim

Affiche le niveau de contrôle lors de l'application du cue au DCA. Utilisez le bouton [TOUCH AND TURN] pour effectuer le réglage.

### • Unity (Unité)

Lorsque cette touche est activée, le niveau principal de chaque DCA est auditionné au même volume que lorsqu'il est réglé sur 0 dB (gain unitaire).

## 8 Champ Output CUE (Cue de sortie)

Vous permet de configurer les réglages liés au cue du canal de sortie.

### • Touche de sélection du point de cue

Sélectionnez la position d'écoute du canal de sortie parmi PFL (directement avant le fader) et AFL (directement après le fader).

### • PFL Trim

Affiche les niveaux de contrôle lorsque PFL est sélectionné. Utilisez le bouton [TOUCH AND TURN] pour effectuer le réglage.

## 9 Touches CUE Mode

Vous permettent de sélectionner le mode de fonctionnement lorsque la touche [CUE] est activée pour plusieurs canaux.

### • Mix CUE

Tous les canaux sélectionnés sont soumis au cue.

### • Last CUE

Seul le canal sélectionné en dernier est soumis au cue.

## 10 Indicateur de niveau

Cet indicateur affiche le niveau de sortie des canaux L/R du cue.

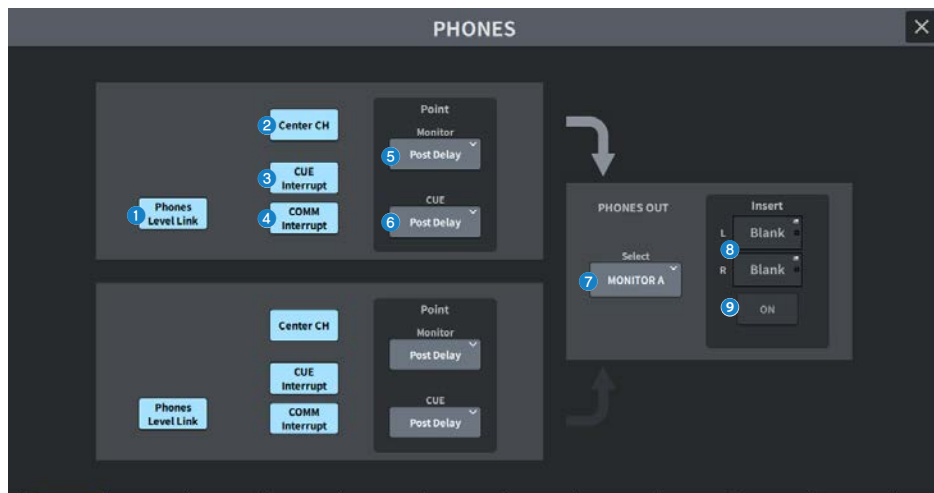
## 11 Touche Insert

Appuyez sur cette touche pour afficher la fenêtre dans laquelle vous pouvez insérer des plug-in dans le signal CUE. Les insertions de plug-in actuellement définies s'affichent sur la touche.

- 12 Touche Insert ON**  
Active/désactive l'insertion de plug-in.
- 13 Touche de sélection CUE Out Mode (Mode de sortie du cue)**  
Vous pouvez sélectionner la sortie du signal CUE STEREO ou MONO.
- 14 Touche CUE Output**  
Cette touche active/désactive la sortie du cue.
- 15 CUE Level**  
Affiche le niveau de sortie depuis la sortie du cue. Utilisez le bouton [TOUCH AND TURN] pour effectuer le réglage.
- 16 Touche CUE Output Patch (Assignment de sortie du cue)**  
Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran PORT SELECT, qui vous permet de sélectionner les ports de sortie à assigner aux canaux L/R de la sortie de cue.
- 17 Touche Fader CUE Release ON (Activation du relâchement du cue du fader) (compatible avec le Broadcast Package)**  
Lorsque cette touche est activée, le cue de ce canal est effacé lorsque le niveau du fader dépasse la valeur du seuil.
- 18 Fader CUE Release Threshold (Seuil de relâchement du cue du fader) (compatible avec le Broadcast Package)**  
La valeur du seuil s'affiche. Utilisez le bouton [TOUCH AND TURN] pour l'ajuster.
- 19 Touche Backstop PFL ON (Activation du PFL arrière) (compatible avec le Broadcast Package)**  
Le fait d'enfoncer le fader en deçà de la position OFF (le niveau est  $-\infty$ ) active le cue, tandis que le fait de relever ou de relâcher le fader désactive le cue.

## Écran PHONES

Cet écran permet de configurer les réglages liés aux signaux contrôlés par le casque.



### 1 Touche Phones Level Link (Liaison du niveau du casque)

Lorsque cette fonction est activée, le niveau du fader de contrôle est lié au niveau des signaux envoyés à la prise de sortie PHONES.

### 2 Touche Center CH

Si vous prévoyez de ne pas contrôler le canal central, désactivez cette touche.

### 3 Touche CUE Interrupt (Interruption du cue)

Active/désactive la fonction Cue Interrupt.

#### NOTE

Lorsque CUE est sélectionné en tant que source de contrôle, il est recommandé de désactiver la fonction CUE Interrupt pour éviter que la source de contrôle ne soit interrompue par l'opération CUE.

### 4 Touche COMM Interrupt (Interruption de la communication)

Active/désactive la fonction COMM Interrupt .

### 5 Touche Point Monitor (Contrôle des points)

Sélectionnez un des points sources du signal de contrôle suivants :

- Pre Delay
- Post Delay

### 6 Touche CUE Monitor

Sélectionnez un des points sources du signal de cue suivants :

- Pre Delay
- Post Delay

**7 Touche Select**

Sélectionne le signal contrôlé par le casque.

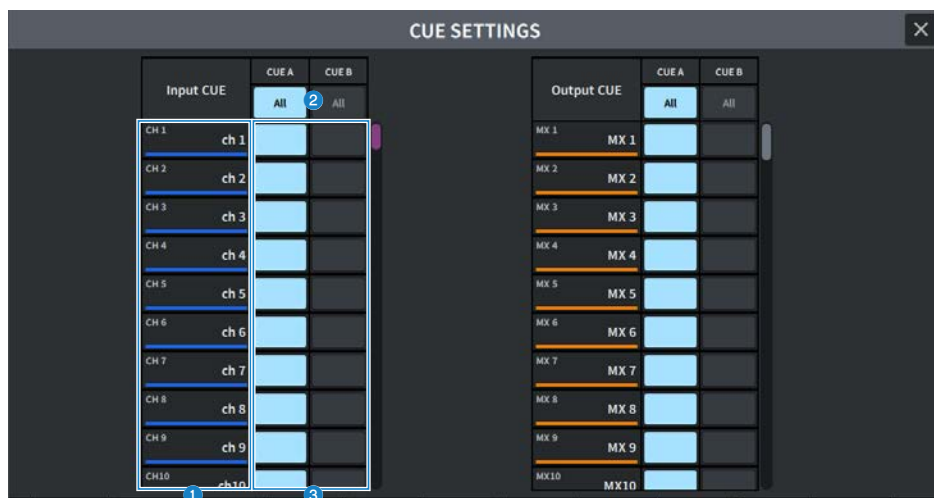
**8 Touche Insert**

Appuyez sur cette touche pour afficher un écran qui vous permet d'insérer des plug-in dans le signal contrôlé par le casque.

**9 Touche Insert ON (Activation de l'insertion)**

Active/désactive l'insertion de plug-in.

## Écran CUE SETTINGS (Réglages du cue)



L'écran contient les éléments suivants.

**1 Liste des canaux**

Cette zone affiche les canaux.

**2 Touche All**

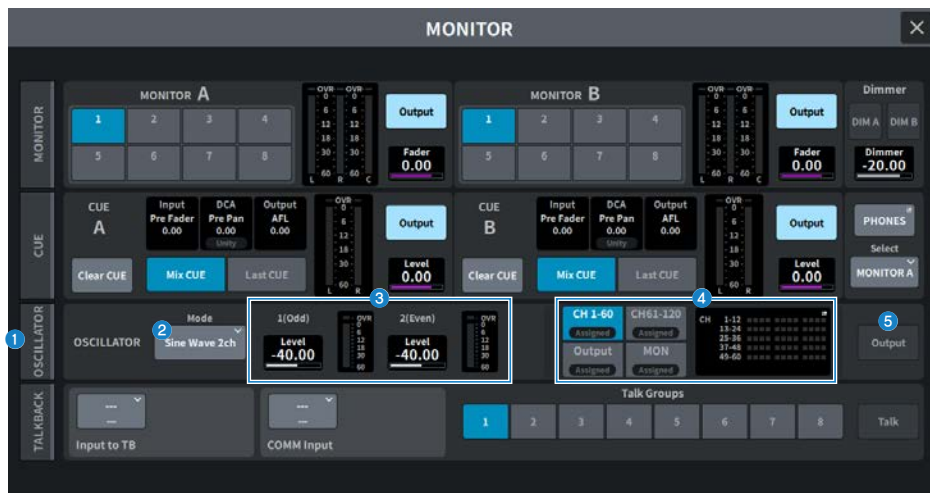
Appuyez sur cette touche pour appliquer ou annuler la destination de cue sélectionnée (CUE A, CUE B) pour tous les canaux simultanément. S'il y a un mix d'éléments sélectionnés et non sélectionnés dans cette colonne, le message « ... » s'affiche.

**3 Touches de sélection de CUE**

Vous permettent de sélectionner la destination de cue pour chaque canal.

## Écran MONITOR (OSCILLATOR (Oscillateur))

Envoie une onde sinusoïdale ou un bruit rose depuis l'oscillateur interne vers le bus choisi.



### 1 Onglet OSCILLATOR

Affiche l'écran OSCILLATOR, qui vous permet de configurer les réglages avancés de l'oscillateur.

### 2 Touches OSCILLATOR Mode (Mode de l'oscillateur)

Affiche le mode de l'oscillateur sélectionné. Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran permettant de basculer entre les différents modes.

- Sine Wave (Onde sinusoïdale)
- Sine Wave 2ch (Onde sinusoïdale 2 canaux)
- Pink Noise
- Burst Noise

### 3 Champ OSCILLATOR Level (Niveau de l'oscillateur)

Règle les niveaux de l'oscillateur. L'indicateur de niveau à côté de LEVEL affiche le niveau de sortie de l'oscillateur. Appuyez sur LEVEL pour régler le niveau de l'oscillateur à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN]. La plage de réglage varie de -96,00 dB à 0,00 dB.

### 4 Champ OSCILLATOR Assign (Assignation de l'oscillateur)

Un indicateur s'allume pour signaler la destination de sortie de l'oscillateur actuellement sélectionnée (canaux d'entrée, bus ou système d'écoute). Utilisez les touches situées à gauche pour modifier l'affichage de l'indicateur. Dans le cas des touches avec un des canaux/bus sélectionnés, l'indicateur « Assigned » (Assigné) s'allume en vert.

### 5 Touche OSCILLATOR Output (Sortie de l'oscillateur)

Active/désactive la sortie de l'oscillateur.

# Écran OSCILLATOR



L'écran contient les éléments suivants.

## 1 Touches OSCILLATOR Mode

Sélectionnez un des quatre modes de fonctionnement suivants liés à l'oscillateur :

### Sine Wave

Une onde sinusoïdale est émise en continu.

### Sine Wave 2ch

Deux ondes sinusoïdales (avec des fréquences différentes) sont émises séparément.

### Pink Noise

Un bruit rose est émis.

### Burst Noise

Un bruit rose est produit par intermittence.

## 2 Champ de paramètres

Vous permet de régler les paramètres de l'oscillateur. Le contenu et les fonctions de ce champ varient en fonction du mode de fonctionnement en 1.

Pour **Sine Wave**

- **Level**

Affiche le niveau de sortie de l'onde sinusoïdale. Celui-ci peut être réglé à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN].

- **Freq**

Affiche la fréquence de l'onde sinusoïdale. Celle-ci peut être réglée à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN].

- **Frequency**

Vous permet de sélectionner la fréquence de l'onde sinusoïdale parmi les valeurs 100 Hz, 1 kHz, 10 kHz.



Pour **Sine Wave 2ch**

- **Level (Odd)**

Affiche le niveau de sortie de l'onde sinusoïdale du canal impair. Celui-ci peut être réglé à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN].

- **Freq (Odd)**

Affiche la fréquence de l'onde sinusoïdale du canal impair. Celle-ci peut être réglée à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN].

- **Level (Even)**

Affiche le niveau de sortie de l'onde sinusoïdale du canal pair. Celui-ci peut être réglé à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN].

- **Freq (Even)**

Affiche la fréquence de l'onde sinusoïdale du canal pair. Celle-ci peut être réglée à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN].

- **Frequency**

Vous permet de sélectionner la fréquence de l'onde sinusoïdale parmi les valeurs 100 Hz, 1 kHz et 10 kHz. La valeur initiale est de 100 Hz. Deux indicateurs de niveau (impair et pair) sont affichés.

Pour **Pink Noise**

- **Level**

Affiche le niveau de sortie du bruit rose. Celui-ci peut être réglé à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN].

- **HPF**

Affiche la fréquence de coupure du filtre passe-haut qui traite le bruit rose. Celle-ci peut être réglée à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN]. Utilisez la touche ci-dessous pour activer/désactiver le filtre passe-haut.

- **LPF**

Affiche la fréquence de coupure du filtre passe-haut qui traite le bruit rose. Celle-ci peut être réglée à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN]. Utilisez la touche ci-dessous pour activer/désactiver le filtre passe-haut.

Pour **Burst Noise**

- **Level, HPF, LPF**

Ces réglages sont les mêmes que pour Pink Noise.

- **WIDTH**

Affiche la longueur du bruit de sortie intermittent. Celle-ci peut être réglée à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN].

- **INTERVAL (Intervalle)**

Affiche la longueur du silence entre les rafales de bruits. Celle-ci peut être réglée à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN].

### 3 **Section des indicateurs de niveau**

Il s'agit d'un indicateur de niveau qui affiche le niveau de sortie de l'oscillateur.

### 4 **Touche OSCILLATOR Output**

Active/désactive la sortie de l'oscillateur. Lorsque vous activez cette touche, le signal de l'oscillateur est envoyé au canal d'entrée ou au bus sélectionné dans la section ASSIGN. Appuyez à nouveau sur cette touche pour désactiver l'oscillateur.

### 5 **Touche de commutation des canaux affichés**

Sélectionnez le type de canaux que vous souhaitez afficher à l'écran. Il est possible de sélectionner CH1-60, CH61-120 (CH61-72 for DM7 Compact), Output et MONITOR. Pour les touches pour lesquels un des canaux/bus est sélectionné, le voyant « ASSIGNED » s'allume en vert.

**6 Section Assign**

Vous permet de sélectionner le canal auquel le signal de l'oscillateur sera envoyé. Appuyez sur un des 4 onglets ci-dessous pour sélectionner le type de canaux/bus affichés, puis appuyez sur la touche correspondant au canal/bus souhaité (plusieurs sélections sont autorisées).

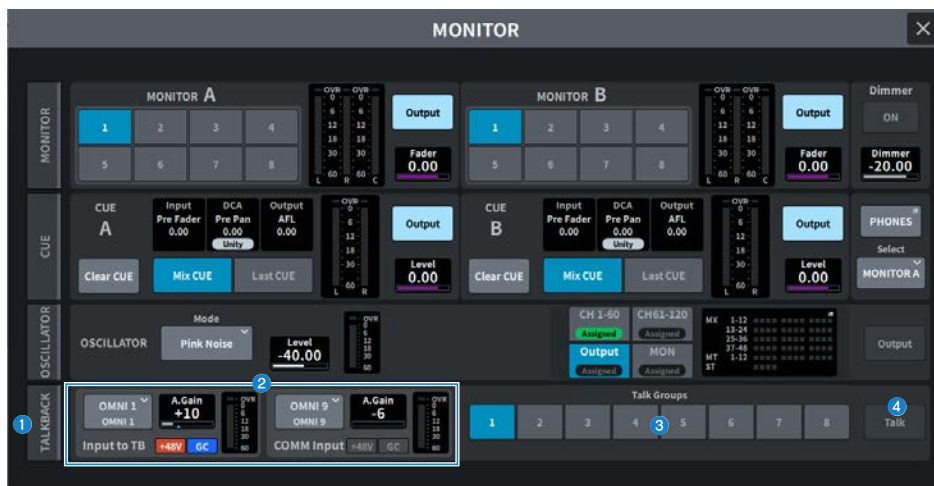
Si le mode Sine Wave 2ch est sélectionné, le signal de sortie est déterminé selon que le numéro du canal sélectionné est impair ou pair. Par exemple, le signal du canal impair sera acheminé vers MIX1 et celui du canal pair vers MIX2. Si vous appuyez sur la touche Clear All, toutes les sélections seront effacées.

**7 Clear All**

Exclut tous les canaux de sortie de la destination du signal de l'oscillateur.

## Écran MONITOR (TALKBACK)

Les signaux de microphone émis vers le port d'entrée souhaité sont envoyés vers le bus choisi.



### 1 Onglet TALKBACK

Affiche l'écran TALKBACK, qui vous permet de configurer les réglages Talkback avancés.

### 2 Champ Input to TB (Entrée vers intercom), champ COMM Input (Entrée de communication)

#### • Touche d'assignation TALKBACK

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran INPUT PORT SELECT (Sélection du port d'entrée), qui vous permet d'assigner le port/logement d'entrée souhaité à l'intercom. Le nom du port/logement sélectionné s'affiche sur la touche. Si aucune assignation n'est effectuée, la touche affiche « ---- ».

#### • A. Gain

Définit le gain analogique du port/logement d'entrée correspondant. Celui-ci peut être réglé à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN].

#### • Indicateur TALKBACK +48

Affiche le statut d'activation/désactivation de l'alimentation +48V pour le port/logement d'entrée correspondant.

#### • Indicateur TALKBACK GC (Compensation de gain de l'intercom)

Affiche le statut d'activation/désactivation de la compensation de gain pour le port/logement d'entrée correspondant.

#### • Indicateur de niveau de l'intercom

Affiche le niveau après le passage par le gain d'entrée du port/logement d'entrée correspondant.

### 3 Touche Talk Groups (Groupes d'intercoms)

Sélectionne la source de sortie définie sur l'écran TALKBACK.

### 4 Touche Talk

Active/désactive la sortie de l'intercom.

# Écran TALKBACK



L'écran contient les éléments suivants.

## 1 Champ Input to TB, champ COMM Input

### • Touche d'assignation TALKBACK

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran INPUT PORT SELECT, qui vous permet d'assigner le port/logement d'entrée souhaité à l'intercom. Le nom du port/logement sélectionné s'affiche sur la touche. Si aucune assignation n'est effectuée, la touche affiche « ---- ».

### • Touche TALKBACK +48V

Active/désactive l'alimentation fantôme (+48V) fournie au port d'entrée correspondant.

### • A. Gain

Définit le gain analogique du port/logement d'entrée correspondant. Celui-ci peut être réglé à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN].

### • Touche TALKBACK GC

Active/désactive la compensation de gain correspondante lorsque le port d'entrée correspondant est utilisé en tant qu'entrée de l'intercom.

### • TALKBACK HPF (Filtre passe-haut de l'intercom)

Règle la fréquence de coupure du filtre passe-haut lorsque vous définissez le port d'entrée correspondant en tant qu'entrée d'intercom. Le filtre passe-haut est activé/désactivé à l'aide de la touche.

### • Indicateur de niveau de l'intercom

Affiche le niveau après le passage par le gain d'entrée du port/logement d'entrée correspondant.

## 2 Touche Talk Groups

Cette touche définit la destination de sortie du signal de l'intercom.

## 3 Touche Talkback ON (Activation de l'intercom)

Active/désactive la sortie de l'intercom.

**4 Touche d'assignation TalkbackOut (Sortie de l'intercom)**

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran OUT PATCH, qui vous permet d'assigner n'importe quel port de sortie souhaité à l'intercom.

**5 Touche TalkbackOut ON (Activation de la sortie de l'intercom)**

Cette touche active/désactive la sortie de l'intercom lorsque vous utilisez un port de sortie en tant que sortie de l'intercom.

**6 Touche de sélection Assign**

Sélectionnez la destination de sortie à enregistrer sur la touche Talk Groups.

**7 Touche Clear All**

Exclut tous les canaux de sortie en tant que sortie de l'intercom.

# Écran RACK

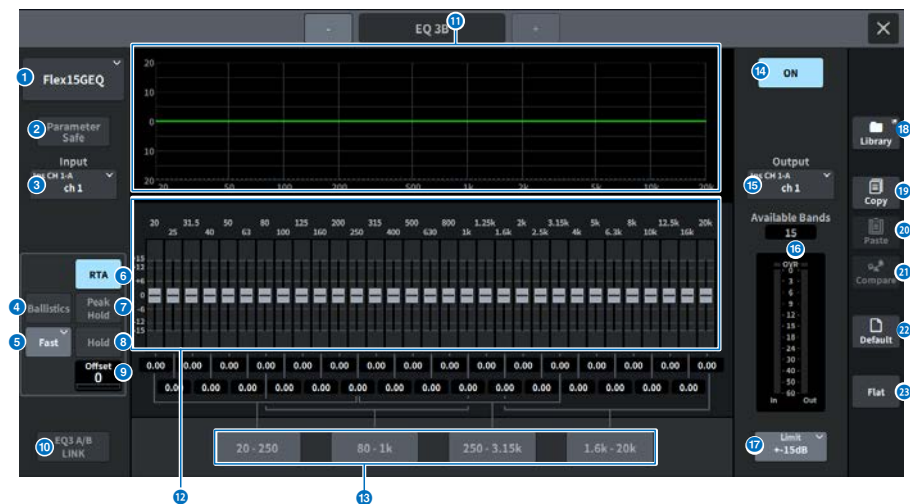
## Écran RACK



L'écran contient les éléments suivants.

- 1 Onglets de sélection de catégorie**  
 Vous permettent de sélectionner la catégorie de plug-in qui sera montée en rack.
- 2 Touches de sélection de plug-in**  
 Vous permettent de sélectionner le plug-in à monter.
- 3 Écran PLUG-IN DSP USAGE (Utilisation des ressources DSP par le plug-in)**  
 Affiche l'état d'utilisation des ressources par le plug-in.

# Écran GEQ Edit



L'écran contient les éléments suivants.

- 1 Touches de sélection de l'égaliseur**  
Vous permettent de sélectionner l'égaliseur à monter.
- 2 Touche Parameter Safe (Exclusion de paramètre)**  
Active/désactive la fonction Recall Safe pour les paramètres.
- 3 Touche Input**  
Appuyez sur cette touche pour afficher un écran qui vous permet sélectionner les canaux à assigner à ce rack.
- 4 Touche Ballistics**  
Lorsque cette touche est activée, vous pouvez ajouter un taux d'atténuation au graphique de réponse en fréquence soumis à l'analyse.
- 5 Touche de basculement Fast/Slow**  
Bascule entre les taux d'atténuation (FAST/SLOW).
- 6 Touche RTA**  
Lorsque cette touche est activée, un graphique semi-opaque de réponse en fréquence du signal d'entrée (directement après l'EQ) est superposé sur la partie supérieure du graphique de réponse en fréquence de l'égaliseur.
- 7 Peak Hold (Maintien du niveau de crête)**  
Si cette touche est activée, le graphique de réponse en fréquence soumis à l'analyse fera état de l'indication du niveau de crête.
- 8 Touche Hold**  
Lorsque cette touche est activée, le graphique de réponse en fréquence s'affiche et maintient le résultat de l'analyse de fréquence.

- 9 Offset**  
Définit le décalage de l'affichage de l'analyseur RTA.
- 10 Touche EQ A/B LINK (Liaison A/B de l'égaliseur)**  
Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran GEQ LINK (Liaison du GEQ), dans lequel vous pouvez lier le GEQ des canaux appariés.
- 11 Graphique de l'EQ**  
Affiche les caractéristiques approximatives actuelles de l'égaliseur 31BandGEQ/15BandGEQ.
- 12 Fader**  
Ce fader affiche le niveau d'augmentation ou de coupure pour chaque bande de l'égaliseur 31BandGEQ/15BandGEQ. Vous pouvez contrôler les valeurs réelles dans les cases numériques en-dessous. Le fader sélectionné pour l'opération sur l'écran tactile peut être actionné à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN].
- 13 Champ FADER ASSIGN (Affectation des faders)**  
Ce champ permet de sélectionner le groupe de bandes qui sera contrôlé par les faders de la section de la bande de canaux.
- 14 Touche EQ ON (Activation de l'égaliseur)**  
Active/désactive l'égaliseur actuellement sélectionné.
- 15 Touche Output**  
Appuyez sur cette touche pour afficher un écran qui vous permet sélectionner les canaux à assigner à ce rack.
- 16 Indicateur de niveau**  
Affiche le niveau de crête des signaux avant et après l'égaliseur. Dans le cas d'un canal stéréo, ces indicateurs montrent le niveau des canaux L et R.
- 17 Touches de sélection LIMIT**  
Vous permet de sélectionner la plage de réglage du gain parmi les options suivantes :  $\pm 15$  dB,  $\pm 12$  dB,  $\pm 6$  dB (ces réglages sont valables à la fois dans les sens de l'accentuation et de la coupure) ou  $-24$  dB (valable uniquement dans le sens de la coupure).
- 18 Touche Library**  
Appuyez sur cette touche pour ouvrir l'écran de la bibliothèque d'égaliseurs.
- 19 Touche Copy**  
Copie les réglages sélectionnés du GEQ dans la mémoire tampon.
- 20 Touche Paste**  
Appuyez sur cette touche pour coller les réglages copiés dans la mémoire tampon sur le GEQ actuel. Si les données copiées dans la mémoire tampon ne sont pas valides, il sera impossible de les coller.
- 21 Touche Compare**  
Appuyez sur cette touche pour basculer entre les réglages du GEQ actuel et les données de la mémoire tampon. Si les données copiées dans la mémoire tampon ne sont pas valides, vous ne pourrez pas les comparer.
- 22 Touche Default**  
Appuyez sur cette touche pour rétablir le réglage par défaut du paramètre.
- 23 Touche Flat (Plat)**  
Appuyez sur cette touche pour réinitialiser les paramètres GAIN de toutes les bandes du GEQ sur 0 dB.



## Écran PEQ Edit (Modification du PEQ)



L'écran contient les éléments suivants.

- 1 **Touches de sélection de l'égaliseur**  
Vous permettent de sélectionner l'égaliseur à monter.
- 2 **Touche PARAMETER SAFE**  
Active ou désactive la fonction Recall Safe (rappel sécurisé) pour les paramètres.
- 3 **Touche Input**  
Appuyez sur cette touche pour afficher un écran qui vous permet de sélectionner les canaux à assigner à ce rack.
- 4 **Touche Ballistics**  
Lorsque cette touche est activée, vous pouvez ajouter un taux d'atténuation au graphique de réponse en fréquence soumis à l'analyse.
- 5 **Touche de basculement Fast/Slow**  
Bascule entre les taux d'atténuation (FAST/SLOW).
- 6 **Touche RTA**  
Lorsque cette touche est activée, un graphique semi-opaque de réponse en fréquence du signal d'entrée (directement après l'EQ) est superposé sur la partie supérieure du graphique de réponse en fréquence de l'égaliseur.
- 7 **Peak Hold (Maintien du niveau de crête)**  
Si cette touche est activée, le graphique de réponse en fréquence soumis à l'analyse fera état de l'indication du niveau de crête.
- 8 **Touche Hold**  
Lorsque cette touche est activée, le graphique de réponse en fréquence s'affiche et maintient le résultat de l'analyse de fréquence.
- 9 **Offset**  
Définit le décalage de l'affichage de l'analyseur RTA.

**10 Touche EQ A/B LINK**

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran PEQ LINK, dans lequel vous pouvez lier le GEQ des canaux appariés.

**11 Touche de sélection du type d'EQ**

Fait basculer le type d'égaliseur entre les valeurs PRECISE (Précis), AGGRESSIVE (Dynamique), SMOOTH (Lisse) ou LEGACY (Patrimonial).

**12 Graphique PEQ**

Affiche les valeurs des paramètres du PEQ et des filtres.

**13 ATT**

Règle le niveau.

**14 Touche de sélection de paramètres**

Permet de sélectionner les paramètres à régler.

**15 Paramètre de l'égaliseur**

Les paramètres de chaque bande et filtre des bandes sélectionnées (BAND1 à BAND8) s'affichent. Lorsque vous appuyez sur l'écran pour le sélectionner, vous pouvez ajuster la valeur en la faisant glisser verticalement ou horizontalement ou en utilisant le bouton [TOUCH AND TURN].

**16 Touche EQ ON (Activation de l'égaliseur)**

Active/désactive l'égaliseur actuellement sélectionné.

**17 Touche Output**

Appuyez sur cette touche pour afficher un écran qui vous permet sélectionner les canaux à assigner à ce rack.

**18 Indicateur de niveau**

Affiche le niveau de crête des signaux avant et après l'égaliseur. Dans le cas d'un canal stéréo, ces indicateurs montrent le niveau des canaux L et R.

**19 Touche Library**

Appuyez sur cette touche pour ouvrir l'écran de la bibliothèque d'égaliseurs.

**20 Touche Copy**

Copie les réglages sélectionnés du PEQ dans la mémoire tampon.

**21 Touche Paste**

Appuyez sur cette touche pour coller les réglages copiés dans la mémoire tampon sur le PEQ actuel. Si les données copiées dans la mémoire tampon ne sont pas valides, il sera impossible de les coller.

**22 Touche Compare**

Appuyez sur cette touche pour basculer entre les réglages du PEQ actuel et les données de la mémoire tampon. Si les données copiées dans la mémoire tampon ne sont pas valides, vous ne pourrez pas les comparer.

**23 Touche Default**

Appuyez sur cette touche pour rétablir le réglage par défaut du paramètre.

**24 Touche Flat**

Appuyez sur cette touche pour réinitialiser les paramètres GAIN de toutes les bandes du PEQ sur 0 dB.

## Écran FX

La fenêtre contextuelle de chaque plug-in contient les éléments suivants.



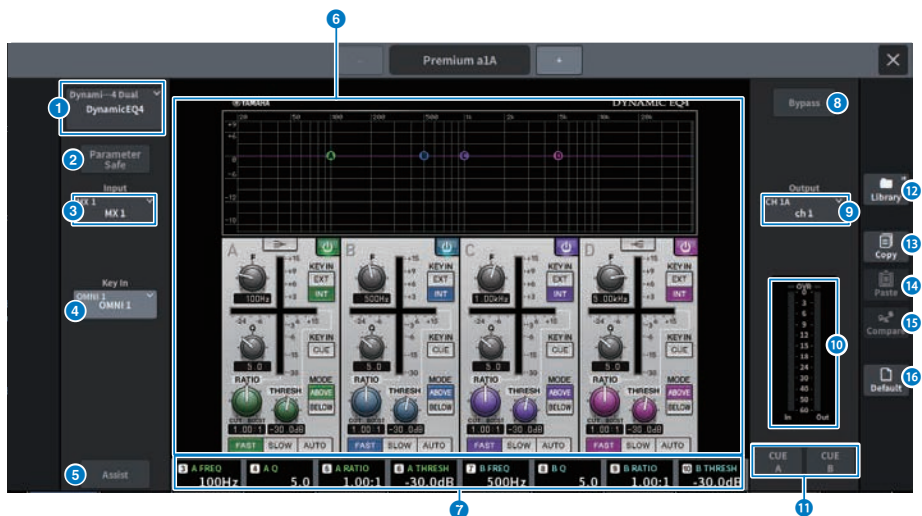
- 1 Touche de montage**  
Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran MOUNT et sélectionner le FX à monter.
- 2 Touche Parameter Safe**  
Active/désactive la fonction Recall Safe pour les paramètres FX.
- 3 Touche Input (L/R)**  
Appuyez sur cette touche pour afficher un écran qui vous permet sélectionner les canaux à assigner à ce rack.
- 4 Touche Tempo**  
Vous permet de sélectionner le tempo de la fonction Tap Tempo (Tempo par tapotement). Cette touche s'affiche en cas de sélection d'un effet de type retard ou modulation.
- 5 Touche Assist (Assister)**  
Lorsque vous appuyez sur cette touche, l'écran affiche les assignations de paramètres pouvant être effectuées via les encodeurs de l'écran.

**NOTE**  
Lorsque la touche Assist est activée, vous pouvez facilement identifier les paramètres actuellement disponibles pour modification ainsi que ceux qui le seront une fois que vous les aurez sélectionnés.  
En appuyant sur l'encodeur à l'écran et en le tournant, vous pouvez régler les paramètres par incréments précis.
- 6 Champ de paramètres**  
Les paramètres s'affichent en fonction de l'effet actuellement sélectionné.
- 7 Champ d'accès aux encodeurs à l'écran**  
Affiche les noms et les valeurs des paramètres affectés à l'encodeur à l'écran. Pour changer le paramètre à actionner, appuyez sur l'écran.

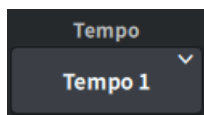
- 8 Touche Bypass (Contourner)**  
Définit le plug-in sur le statut de contournement.
- 9 Touche Output (L/R)**  
Appuyez sur cette touche pour afficher un écran qui vous permet sélectionner les canaux à assigner à ce rack.
- 10 Indicateurs de niveau IN/OUT**  
Affiche le niveau du signal avant et après son passage par le FX.
- 11 Touches CUE A/B**  
Lorsque cette touche est activée, il est possible d'écouter le signal après qu'il est passé par le FX. Vous pouvez choisir CUE A ou CUE B.
- 12 Touche Library**  
Appuyez sur cette touche pour ouvrir l'écran de la bibliothèque.
- 13 Touche Copy**  
Copie les réglages du FX sélectionnés dans la mémoire tampon.
- 14 Touche Paste**  
Appuyez sur cette touche pour coller les réglages copiés dans la mémoire tampon sur le FX actuel. Si les données copiées dans la mémoire tampon ne sont pas valides, il sera impossible de les coller.
- 15 Touche Compare**  
Appuyez sur cette touche pour basculer entre les réglages du FX actuel et les données de la mémoire tampon. Si les données copiées dans la mémoire tampon ne sont pas valides, vous ne pourrez pas les comparer.
- 16 Touche Default**  
Restaure les réglages par défaut des paramètres.

# Écran Premium

La fenêtre contextuelle de chaque plug-in contient les éléments suivants.



- 1 **Touche de montage**  
Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran MOUNT et sélectionner le Premium à monter.
- 2 **Touche Parameter Safe**  
Active ou désactive la fonction Recall Safe pour les paramètres Premium.
- 3 **Touche Input**  
Appuyez sur cette touche pour afficher un écran qui vous permet sélectionner les canaux à assigner à ce rack.
- 4 **Touche Key In (Déclenchement)**  
Appuyez sur cette touche pour ouvrir l'écran Key In Source Select (Sélection de la source de déclenchement), qui vous permet de sélectionner une source de signal de déclenchement.



## Touche Tempo

Vous permet de sélectionner le tempo de la fonction Tap Tempo. Cette touche s'affiche en cas de sélection d'un effet de type retard ou modulation.

### 5 **Touche Assist**

Lorsque vous appuyez sur cette touche, l'écran affiche les assignations de paramètres pouvant être effectuées via les encodeurs de l'écran.

#### **NOTE**

Lorsque la touche Assist est activée, vous pouvez facilement identifier les paramètres actuellement disponibles pour modification ainsi que ceux qui le seront une fois que vous les aurez sélectionnés.

En appuyant sur l'encodeur à l'écran et en le tournant, vous pouvez régler les paramètres par incréments précis.

### 6 **Champ de paramètres**

Affiche les paramètres du Premium actuellement sélectionné.

### 7 **Champ d'accès aux encodeurs à l'écran**

Affiche les noms et les valeurs des paramètres affectés à l'encodeur à l'écran. Pour changer le paramètre à actionner, appuyez sur l'écran.

### 8 **Touche Bypass**

Définit le plug-in sur le statut de contournement.

### 9 **Touche Output**

Appuyez sur cette touche pour afficher un écran qui vous permet sélectionner les canaux à assigner à ce rack.

### 10 **Indicateurs de niveau IN/OUT**

Affiche le niveau du signal avant et après son passage sous Premium.

### 11 **Touches CUE A/B**

Lorsque cette touche est activée, vous pouvez écouter le signal après son passage par Premium. Vous pouvez choisir CUE A ou CUE B.

### 12 **Touche Library**

Appuyez sur cette touche pour ouvrir l'écran de la bibliothèque.

### 13 **Touche Copy**

Copie les réglages du Premium sélectionné dans la mémoire tampon.

### 14 **Touche Paste**

Appuyez sur cette touche pour coller les réglages copiés dans la mémoire tampon sur le Premium actuel. Si les données copiées dans la mémoire tampon ne sont pas valides, il sera impossible de les coller.

### 15 **Touche Compare**

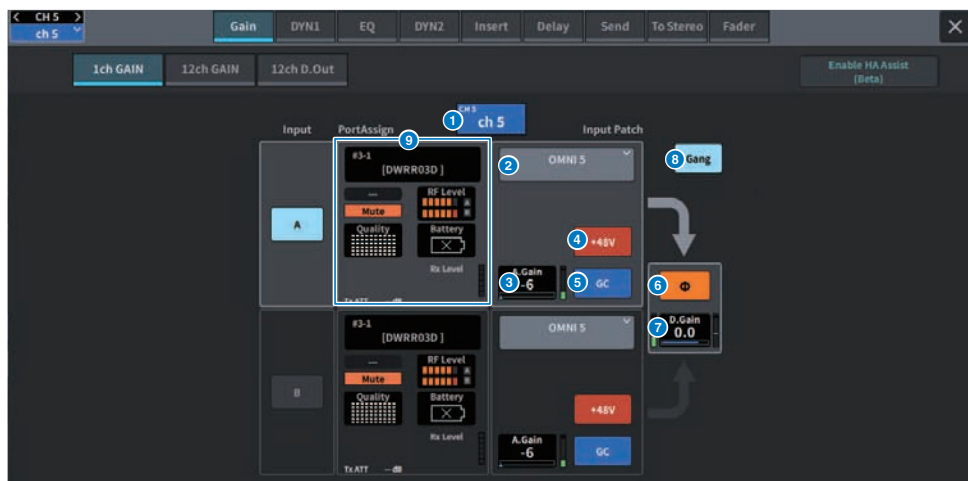
Appuyez sur cette touche pour basculer entre les réglages du Premium actuel et les données de la mémoire tampon. Si les données copiées dans la mémoire tampon ne sont pas valides, vous ne pourrez pas les comparer.

### 16 **Touche Default**

Restaure les réglages par défaut des paramètres.

## Écran CH PARAMETER (Paramètre de canal)

### Écran 1ch GAIN (Gain 1 canal)



L'écran contient les éléments suivants.

- 1 **Afficheur des canaux**  
Le nom et la couleur du canal actuel sont affichés sur la touche.
  - 2 **Informations sur l'assignation**  
Affiche le statut d'assignation du canal.
- A. Gain**
- 3 Affiche la valeur du réglage du gain analogique du préampli micro. Lorsque vous appuyez sur l'écran pour le sélectionner, vous pouvez ajuster la valeur en la faisant glisser verticalement ou horizontalement ou en utilisant le bouton [TOUCH AND TURN]. Si la fonction Gain Compensation est activée, un indicateur affiche la position du gain analogique au moment où la compensation de gain a été activée.
  - 4 **Touche +48V**  
Active/désactive l'alimentation fantôme (+48V).
  - 5 **Touche GC (GAIN COMPENSATION)**  
Active/désactive la compensation de gain pour chaque canal.
  - 6 **Touche Phase**  
Alterne la phase du signal d'entrée.
- D. Gain**
- 7 Affiche le réglage de gain numérique. Lorsque vous appuyez sur l'écran pour le sélectionner, vous pouvez ajuster la valeur en la faisant glisser verticalement ou horizontalement ou en utilisant le bouton [TOUCH AND TURN].

### **Touche Gang**

- 8 Cette touche s'affiche uniquement en mode stéréo. Lorsque cette touche est activée, les différences de gain analogique LR sont maintenues et liées. Cela s'applique également au gain numérique.

### **PortAssign (Assignation de port)**

- 9 Affiche les informations assignées à un port. Pour en savoir plus, reportez-vous à l'écran I/O DEVICE Wireless.



## Écran 12ch GAIN



L'écran contient les éléments suivants.

### Touches de sélection de canal

- 1 Affiche les canaux. Appuyez sur cette touche pour sélectionner le canal. Le nom et la couleur du canal actuel sont affichés sur la touche.

### Informations sur l'assignation

- 2 Affiche le statut d'assignation du canal.

### Touche +48V

- 3 Active/désactive l'alimentation fantôme (+48V).

### A. Gain

- 4 Affiche la valeur du réglage du gain analogique du préampli micro. Lorsque vous appuyez sur l'écran pour le sélectionner, vous pouvez ajuster la valeur en faisant glisser verticalement ou horizontalement ou en utilisant le bouton [TOUCH AND TURN]. Si la fonction Gain Compensation est activée, un indicateur affiche la position du gain analogique au moment où la compensation de gain a été activée.

### Touche GC (GAIN COMPENSATION)

- 5 Active/désactive la compensation de gain pour chaque canal.

### Touche Phase

- 6 Alterne la phase du signal d'entrée.

### Touche Gang

- 7 Cette touche s'affiche uniquement en mode stéréo. Lorsque cette touche est activée, les différences de gain analogique LR sont maintenues et liées. Cela s'applique également au gain numérique.

### D. Gain

- 8 Affiche le réglage de gain numérique. Lorsque vous appuyez sur l'écran pour le sélectionner, vous pouvez ajuster la valeur en faisant glisser verticalement ou horizontalement ou en utilisant le bouton [TOUCH AND TURN].

## Écran 12ch D.Out (Sortie numérique 12 canaux)



L'écran contient les éléments suivants.

**1 Touches de sélection de canal**

**2 Touche DIRECT OUT ON (Activation de la sortie directe)**

Active/désactive la sortie directe. Le point de sortie directe actuellement défini s'affiche en bas de la touche.

**3 Touche contextuelle D. Out Patch (Assignation de sortie directe)**

Affiche le port actuellement sélectionné. Si aucune sélection n'est effectuée, la touche affiche « ---- ». Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran d'assignation.

**4 Point de sortie directe**

Vous permet de sélectionner le point d'extraction du signal parmi les options Pre Filter, Pre DYN1, Pre Proc, Mid Proc, Pre Fader, Post Fader et Post On.

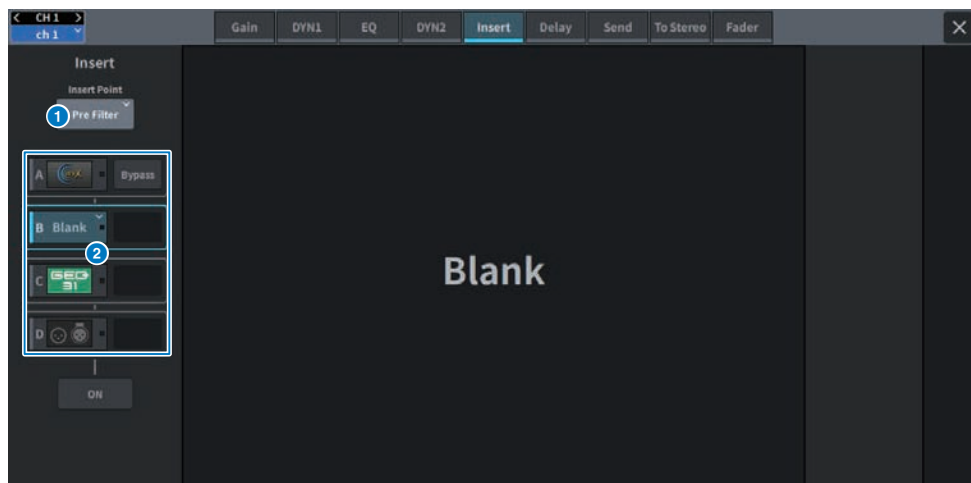
**5 Touches de réglage FOLLOW (Suivre)**

Vous permettent de régler les paramètres des signaux acheminés depuis les canaux d'entrée vers la sortie directe de sorte que les paramètres suivent les réglages FADER/ON/DCA.

**6 DIRECT OUT LEVEL (Niveau de sortie direct)**

Affiche le niveau de la sortie directe. Lorsque vous appuyez sur l'écran pour le sélectionner, vous pouvez ajuster le niveau en faisant glisser verticalement ou horizontalement ou en utilisant le bouton [TOUCH AND TURN].

## Écran Insert



L'écran contient les éléments suivants.

- 1 Insert Point (Point d'insertion)**  
Vous permet de sélectionner l'emplacement d'insertion parmi les options Pre Filter, Pre DYN1, Pre Fader et Post ON.
- 2 Touches de bloc Insert [A]-[D]**  
Affiche quatre plug-in qui ont été assignés à chaque insertion. Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran d'édition du plug-in affecté. Appuyez à nouveau sur cette touche pour afficher l'écran de réglage des assignations d'effets.

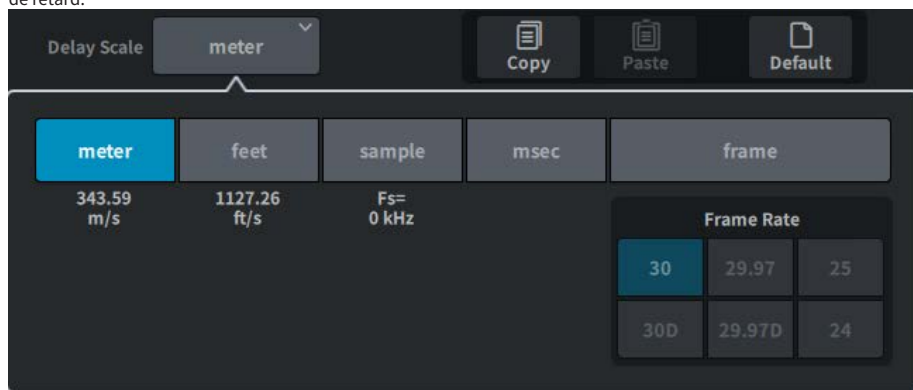
## Écran Delay



L'écran contient les éléments suivants.

### 1 Fenêtre contextuelle Delay Scale (Échelle de retard)

Appuyez sur cette touche pour afficher la fenêtre contextuelle Delay Scale, qui vous permet de régler l'unité du temps de retard.



### 2 Touches de sélection de canal

Chaque touche s'allume pour indiquer que le canal correspondant est sélectionné. Appuyez sur une touche pour sélectionner le canal correspondant.

### 3 Touches Delay ON

Active/désactive le retard.

#### 4 **Touches de sélection du point d'insertion de retard**

Vous permet de sélectionner le point d'insertion du retard parmi les options suivantes : Pre Filter, Pre DYN1, Pre Fader et Post Fader

#### 5 **Touche Gang**

Cette touche s'affiche lorsque les canaux sont appariés. Lorsque cette fonction est activée, la différence entre les valeurs de temps de retard est maintenue et liée.

#### 6 **Réglage Delay**

Affiche la valeur de retard du canal. Lorsque vous appuyez sur l'écran pour le sélectionner, vous pouvez modifier la valeur en la faisant glisser verticalement ou horizontalement ou en utilisant le bouton [TOUCH AND TURN]. La valeur actuelle est affichée directement au-dessus du bouton (toujours en millièmes de seconde (ms)) et sous le bouton (exprimée dans l'unité de mesure de l'échelle actuellement sélectionnée).

#### **NOTE**

Cependant, si vous avez sélectionné msec (millième de seconde) comme unité de DELAY SCALE, aucune valeur n'apparaîtra au-dessus du bouton.

## Écran Send



L'écran contient les éléments suivants.

### 1 Touche du bus de destination de l'envoi

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran Send To (Envoi vers) de la destination de l'envoi.

### 2 Zone du canal SEND

Affiche le niveau d'envoi et le retard pour 12 canaux.

Lorsque vous appuyez sur l'écran pour le sélectionner, vous pouvez ajuster le niveau d'envoi et le panoramique du bus en les faisant glisser horizontalement ou en utilisant le bouton [TOUCH AND TURN].

### 3 Touche PRE

Sélectionne PRE ou POST comme point d'envoi du signal envoyé à chaque bus. Si une touche s'allume, cela signifie que son point d'envoi est défini sur PRE.

### 4 Touche SEND ON (Activation de l'envoi)

Cette touche active/désactive l'envoi vers les différents bus.

### 5 Touche Preset

Pour le niveau d'envoi, vous avez le choix entre  $-\infty$ , -6 dB et 0 dB.

Pour le panoramique, vous pouvez sélectionner L, C ou R.

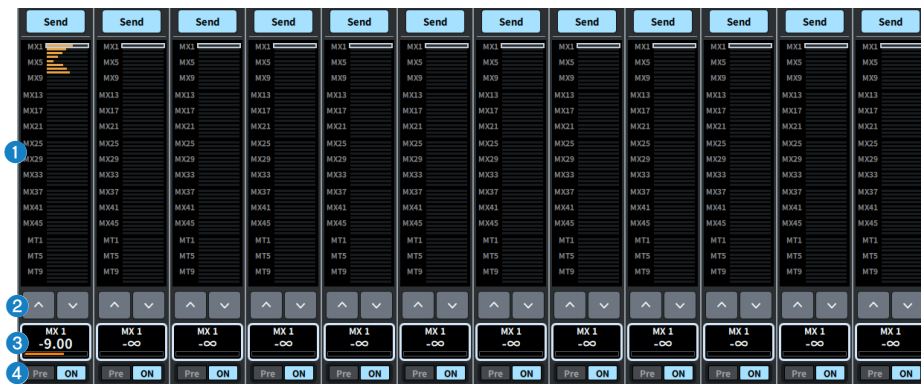
### 6 Vue d'ensemble MIX/MATRIX

Cette zone affiche le niveau d'envoi et le panoramique depuis le canal vers le bus MIX/MATRIX. La zone actuellement affichée en détail est indiquée par une bordure blanche. Vous pouvez modifier cette zone par tapotement ou par glissement.

## 7 Touche Contribution

Appuyez sur cette touche pour afficher les bus avec les réglages de niveau d'envoi et de panoramique dans la zone des canaux SEND.

## Écran OVERVIEW



## 8 Vue d'ensemble MIX/MATRIX

Cette zone affiche le niveau d'envoi et le panoramique depuis le canal vers le bus MIX/MATRIX. La zone actuellement affichée en détail est indiquée par une bordure blanche. Appuyez sur cette zone et maintenez la pression pour afficher l'écran de sélection du bus cible.

## 9 Touche de sélection

Vous pouvez utiliser cette touche pour sélectionner le bus.

## 10 Affichage du niveau/panoramique

Affiche le niveau d'envoi et le panoramique du canal sélectionné vers les bus MIX et MATRIX.

## 11 Touche PRE

Sélectionne PRE ou POST comme point d'envoi du signal envoyé à chaque bus. Si une touche s'allume, cela signifie que son point d'envoi est défini sur PRE.

## Touche SEND ON

Cette touche active/désactive l'envoi vers chaque bus.

## Écran To Stereo



L'écran contient les éléments suivants.

**1 Touches de sélection de canal**

**2 Touche de sélection du mode ST/LCR**

Appuyez sur cette touche pour basculer entre les modes ST et LCR. Le mode actuellement sélectionné est mis en surbrillance.

**3 Touche TO ST A (Vers stéréo A)**

Active ou désactive le signal envoyé au bus STEREO A.

**4 Touche TO ST B**

Active ou désactive le signal envoyé au bus STEREO B.

**5 TO ST Pan/TO ST Balance**

Dans le cas d'un canal MONO, ce paramètre règle la position gauche/droite du signal envoyé au bus STEREO. Pour un canal STEREO, ce paramètre règle la balance de volume des signaux gauche/droit envoyés au bus STEREO. Lorsque vous appuyez sur l'écran pour le sélectionner, vous pouvez modifier la valeur en la faisant glisser verticalement ou horizontalement ou en utilisant le bouton [TOUCH AND TURN].

Pour un canal STEREO, la touche suivante s'affiche.

**6 Touche de sélection PAN/BALANCE**

Cette touche permet de déterminer si la balance de volume (BALANCE) ou le panoramique (PAN) du signal envoyé vers le bus STEREO sera ajusté.

Pour un canal MIX, le menu déroulant suivant s'affiche au-dessus de la touche de sélection du mode ST/LCR.

**Point d'envoi TO STEREO**

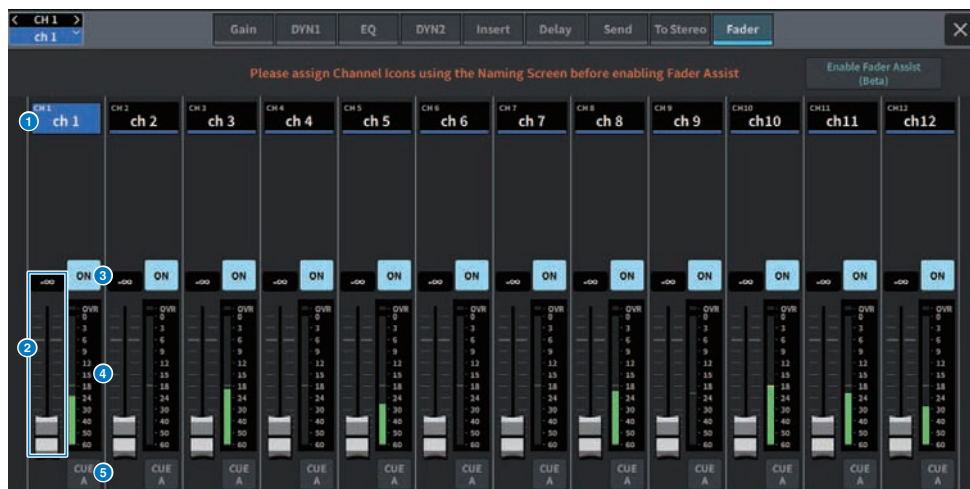
Vous permet de sélectionner le point d'envoi parmi les options Pre Filter, Pre Proc, Mid Proc, Pre Delay, Pre Fader, Post Fader et Post ON.



**7 Touche LR Nominal (Nominal GD)**

Lorsque cette touche est activée, le centre du canal mono est réglé sur -3 dB et le balayage LR sur 0 dB. La valeur par défaut est de 0 dB pour le centre du canal mono et de 3 dB pour le balayage LR.

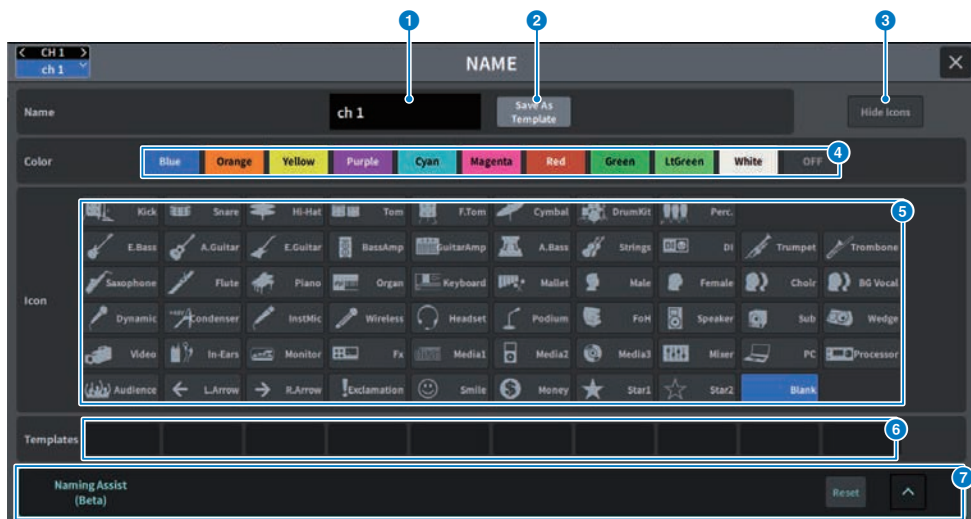
## Écran Fader



L'écran contient les éléments suivants.

- 1 **Touches de sélection de canal**
- 2 **Fader**  
Ajuste le niveau du signal du canal.
- 3 **Touche ON**  
Active ou désactive le canal.
- 4 **Indicateur de niveau**  
Cet indicateur affiche le niveau.
- 5 **CUE**  
Active/désactive le cue du canal.

# Écran NAME



L'écran contient les éléments suivants.

- 1 Zone de modification du nom du canal**  
Affiche le nom du canal actuellement sélectionné. Appuyez sur cette zone pour afficher le clavier utilisé pour attribuer des noms.  
Vous pouvez saisir des noms de canaux multilingues via DM7 Editor ou DM7 StageMix.
- 2 Touche Save As Template (Enregistrer comme modèle)**  
Activez cette touche et appuyez sur une touche de sélection de modèle pour stocker le réglage en tant que modèle.
- 3 Touche Hide Icons (Masquer les icônes)**  
Appuyez sur cette touche pour masquer l'icône.
- 4 Touches de sélection de la couleur du canal**  
Vous permet de sélectionner une couleur pour le canal. Appuyez sur cette touche pour appliquer la modification. Si vous sélectionnez OFF, la couleur et l'icône du canal seront grisées.
- 5 Touches de sélection de l'icône**  
Vous permet de sélectionner une icône pour le canal. Appuyez sur cette touche pour appliquer la modification.
- 6 Touches de sélection du modèle**  
Vous permet de sélectionner un modèle. Appuyez sur cette touche pour appliquer la modification.
- 7 Naming Assist (Aide à l'attribution d'un nom)**  
Cette zone recommande une icône et un nom de canal correspondant au signal d'entrée du canal.

## Écran INPUT CH LIBRARY

L'utilisation de bibliothèques vous permet de stocker et de rappeler les réglages d'égaliseur ou de dynamiques du canal actuellement sélectionné.

The screenshot shows the 'INPUT CH LIBRARY' window. At the top left, it says 'ch 1'. Below that is a 'List Filter' section with 'Show All', 'Category 1: None', 'Category 2: None', and buttons for 'All', 'EQ', 'DYN1', 'DYN2'. The main table has the following data:

No.	Title	Type	Category 1	Category 2	Focus
001	Initial Data	MONO	Choir		All EQ DYN1 DYN2
002					
003					
004					
005					
006					
007					
008					
009					
010					
011					

On the right side, there are buttons: 'Clear', 'Store', 'Recall', and a 'Total Library Usage' indicator showing '1 / 600 Used'.

### 1 List Filter (Filtre de liste)

Affiche les données de la liste de manière sélective.

Les éléments différenciateurs sont Category 1, Category 2 et Focus.

### 2 Liste

Affiche les données de réglage (présélections) stockées dans la bibliothèque. Les colonnes de couleur indiquent qu'elles ont été sélectionnées pour l'opération.

- **Title** : titre
- **Type** : informations sur les données de réglage (STEREO/MONO, type de canal de sortie, etc.)
- **Category 1** : contenu des icônes de canal

The screenshot shows the 'INPUT CH LIBRARY STORE' window. It has a table with columns: No., Title, Category 1, Category 2, and Focus. The first row is highlighted in blue. A dropdown menu is open, showing various channel icons like Kick, Snare, Hi-Hat, Tom, F.Tom, Cymal, DrumKit, Perc, F.Bass, A.Bass, S.Bass, Bassline, SubBass, A.Bass, Strings, Dr, Trapped, Trondheim, Saxophone, Flute, Piano, Organ, Keyboard, Hubot, Misc, Female, Choir, Drums, Condenser, InstMic, Wireless, Headset, Podium, Foot, Speaker, Sub, Wedge, Valve, In-Ear, Headset, FX, Headset, Monitor, Monitor, Mixer, PC, Processor, Reference, L.Amp, R.Amp, Extension, S.Amp, Money, Start, Start, Blank.

- **Category 2** : défini par l'utilisateur  
Saisie via l'écran du clavier.
- **Focus** : données rappelées  
All : toutes les données  
EQ, DYN1, DYN2 : données d'égaliseur et de dynamiques

**3 Touche Clear**

Efface les données de réglage de la cible sélectionnée.

**4 Touche Store**

Stocke l'égaliseur, les dynamiques et d'autres réglages pour le canal actuellement sélectionné.

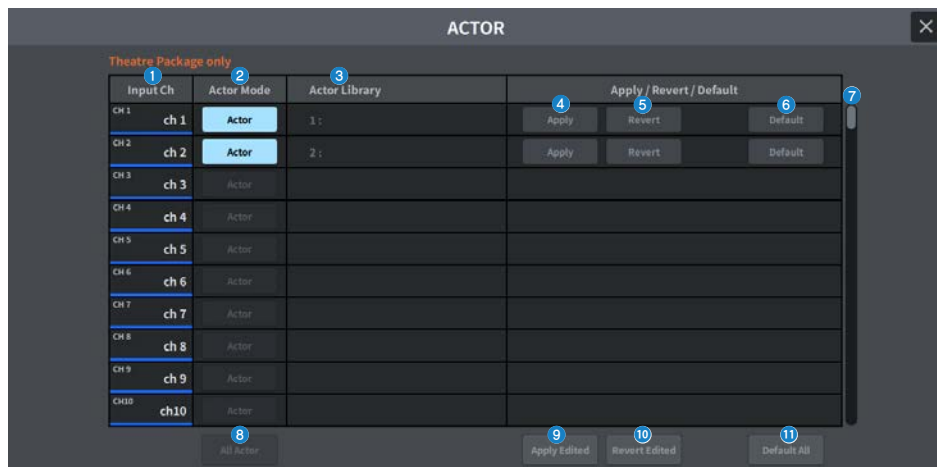
**5 Touche Recall**

Rappelle les données de réglage de l'élément sélectionné.

**6 Total Library Usage (Utilisation totale de la bibliothèque)**

Au total, vous pouvez stocker jusqu'à 600 présélections utilisateur pour toutes les bibliothèques.

## Écran ACTOR (compatible avec le Theater Package)



Cet écran contient les éléments suivants :

- 1 **Input Ch (Canal d'entrée)**  
Affiche le canal d'entrée auquel la bibliothèque d'acteurs est assignée.
- 2 **Actor Mode (Mode Acteur)**  
Lorsque la touche est activée, le canal est réglé en mode Acteur.
- 3 **Actor Library (Bibliothèque d'acteurs)**  
Affiche le nom de la bibliothèque d'acteurs défini. Appuyez sur cette colonne pour afficher l'écran ACTOR LIBRARY et configurer la bibliothèque d'acteurs.
- 4 **Touche Apply**  
Met à jour la bibliothèque avec les données actuelles.
- 5 **Touche Revert (Rétablir)**  
Rappelle la bibliothèque définie pour ce canal. Les modifications apportées aux données actuelles sont écrasées dans la bibliothèque rappelée.
- 6 **Touche Default**  
Annule les réglages de la bibliothèque et initialise les données actuelles de la banque EQ et Dynamics 4.
- 7 **Bouton de sélection INPUT NAME**  
Actionné avec l'encodeur à l'écran ou le bouton [TOUCH AND TURN].
- 8 **All Actor (Tous en mode Acteur)**  
Lorsque cette touche est activée, tous les canaux sont réglés en mode Acteur.
- 9 **Touche Apply Edited (Appliquer les modifications)**  
Met à jour la bibliothèque de tous les canaux modifiés.

Écrans > Écran ACTOR (compatible avec le Theater Package)

**10 Touche Revert Edited (Annuler les modifications)**

Rappelle la bibliothèque de tous les canaux modifiés.

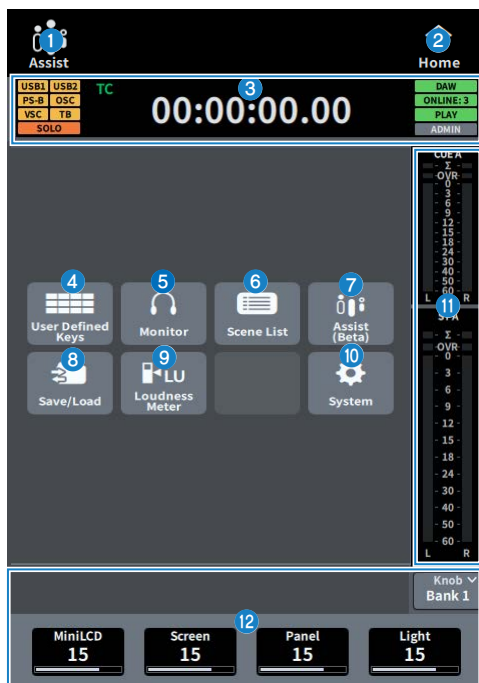
**11 Touche Default All (Tout réinitialiser)**

Efface les réglages de bibliothèque de tous les canaux et initialise les données actuelles de la banque EQ et Dynamics 4.

# Écran UTILITY

## Écran Utility

Cet écran vous permet de voir le statut de l'unité de la série DM7 et de rappeler d'autres écrans à des fins de contrôle ou d'autres opérations.



### 1 Icône Assist

Cette icône fonctionne lorsque la fonction « Utilisation de la fonction Assist » (p.358) est activée. Appuyez sur cette icône pour arrêter l'opération.

### 2 Touche HOME

Appuyez sur cette touche pour revenir à l'écran de sélection.



### 3 Affichage du statut

- **USB1 USB2** : voyants de l'indicateur d'accès USB
- **PS-A PS-B** : affichage du statut de l'alimentation A/B
- **OSC ALT** :  
OSC : Oscillator On  
ALT : User Defined Key Alternate Fonction Active  
S'affichent dans la même zone, la priorité étant donnée à ALT
- **VSC** : Virtual Sound CheckOn (clignotant)
- **TB** : Talkback On
- **SOLO** : SOLO On

### Affichage de l'horloge

#### Affichage de l'horloge

TC • • • Affiche les données reçues depuis le port TC IN

Clock • • • Affiche l'heure actuelle

- **DAW** : statut de connexion de l'application DAW. Clignotant lorsque la connexion est en cours, allumé lorsque l'application est en ligne
- **ONLINE: [n]** : nombre d'unités Editor, StageMix et MonitorMix en ligne
- **PLAY REC** : statut de l'Recorder (vert fixe pour la Play, rouge clignotant pour l'Rec)
- **ADMIN [User Name]** : nom de l'utilisateur actuellement connecté

### 4 Affiche l'écran **USER DEFINED KEYS**. (« Écran USER DEFINED KEYS » (p.254))

### 5 Affiche l'écran **MONITOR**. (« Écran MONITOR » (p.255))

### 6 Affiche l'écran **SCENE LIST**. (« Écran SCENE LIST » (p.256))

### 7 Affiche l'écran **ASSIST**. (« Écran ASSIST » (p.258))

### 8 Affiche l'écran **SAVE/LOAD**. ( )

### 9 Affiche l'écran **LOUDNESS METER (Indicateur de volume)**.

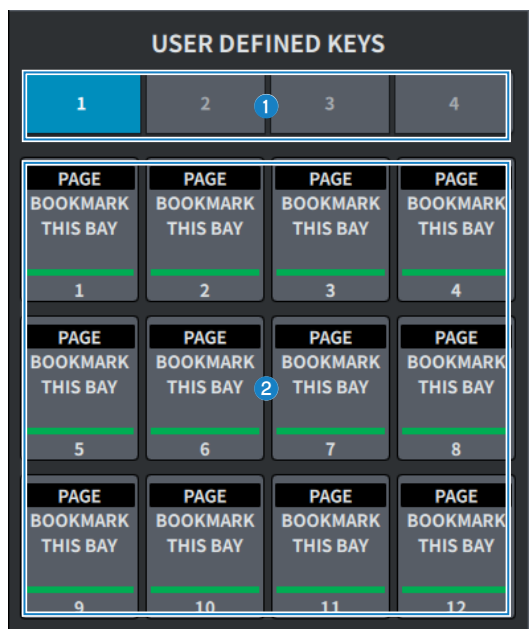
### 10 Affiche l'écran **SYSTEM**. ( )

### 11 Indicateur de niveau

### 12 Affichage des boutons définis par l'utilisateur

## Écran USER DEFINED KEYS

L'écran USER DEFINED KEYS vous permet d'assigner des fonctions aux touches USER DEFINED.



**1 Onglets BANK 1-4**

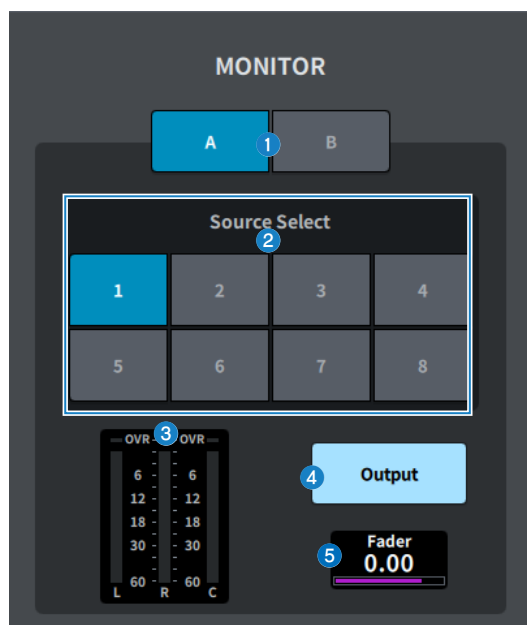
Bascule entre les banques des touches USER DEFINED.

**2 USER DEFINED KEYS 1-12**

Exécute une fonction préattribuée.

## Écran MONITOR

Cet écran commande le signal à vérifier via le casque ou les haut-parleurs de contrôle externes.



**1 Touche MONITOR A/MONITOR B**

Sélectionne la sortie de contrôle parmi les deux systèmes MONITOR A et MONITOR B.

**2 Touche Source Select**

Vous permettent de sélectionner une des sources DEFINE 1–8 afin de l'envoyer vers le bus MONITOR.

**3 Indicateur de niveau**

Ce champ affiche le niveau de sortie des canaux L/R/C de contrôle.

**4 Touche MONITOR Output**

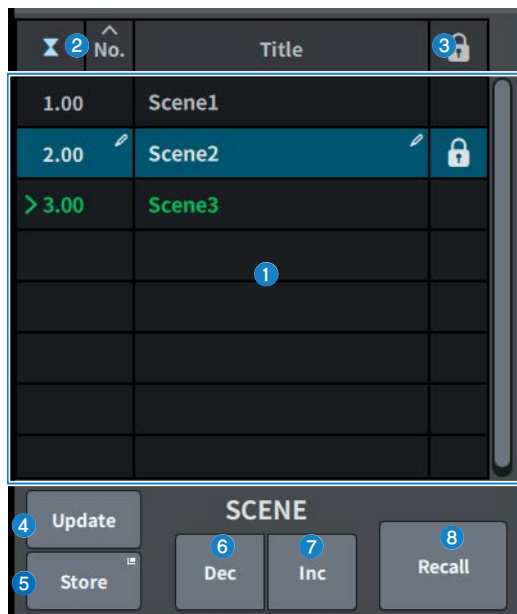
Active/désactive la sortie de contrôle.

**5 Niveau MONITOR Fader**

Règle le niveau du fader de contrôle.

## Écran SCENE LIST

Cet écran est utilisé pour gérer les scènes pour lesquels des réglages de console de mixage sont enregistrés.



### 1 Liste des scènes

Affiche les scènes stockées en mémoire.

Appuyez sur No. ou Title en haut pour trier les scènes.

La scène mise en surbrillance en bleu dans la liste est la scène actuellement sélectionnée.

### 2 Touche de sélection de la scène actuelle

Appuyez sur cette touche pour sélectionner la scène qui a été rappelée ou stockée en dernier lieu. La scène actuelle est mise en surbrillance en vert dans la liste.

### 3 Symbole de protection (cadenas)

Affiche le statut d'activation/de désactivation de la protection en écriture. Appuyez sur cette touche pour protéger la scène en écriture. La touche s'allume alors. Pour annuler la protection en écriture, appuyez à nouveau sur cette touche.

### 4 Touche Update

Met à jour les données de scène en écrasant la scène (la plus récemment rappelée ou stockée) avec les données de mixage actuelles. Lorsque la touche [SHIFT] est maintenue enfoncée, cette touche se transforme en touche Undo Update.

### 5 Touche Store

Crée un nouveau espace de stockage pour les données de mixage actuelles. Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran SCENE Store utilisé pour attribuer un nom à la scène et l'enregistrer.

**6 Touche Dec**

Appuyez sur cette touche pour revenir en arrière d'une scène par rapport à la scène actuellement sélectionnée. Lorsque la touche [SHIFT] est maintenue enfoncée, cette touche se transforme en touche Undo Delete.

**7 Touche Inc**

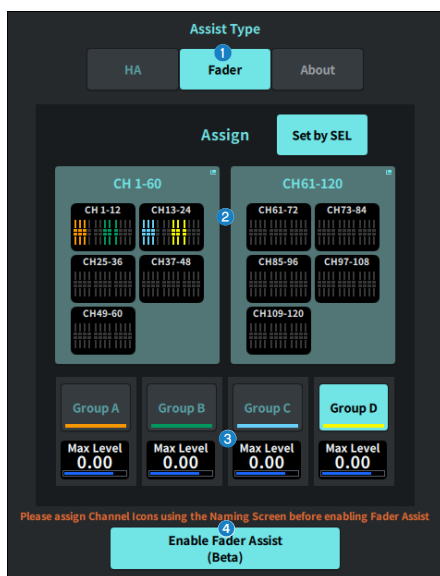
Appuyez sur cette touche pour avancer d'une scène par rapport à la scène actuellement sélectionnée. Lorsque la touche [SHIFT] est maintenue enfoncée, cette touche se transforme en touche Delete.

**8 Touche Recall**

Appuyez sur cette touche pour rappeler la scène actuellement sélectionnée. Lorsque la touche [SHIFT] est maintenue enfoncée, cette touche se transforme en touche Undo Recall.

# Écran ASSIST

L'écran ASSIST configure la fonction « Utilisation de la fonction Assist » (p.358).



## 1 Touche Assist Type (Type d'assistance)

Sélectionne la fonction Assist.

- HA • • • Configure la fonction HA Assist (Assistance du préampli micro).
- Fader • • • Configure la fonction Fader Assist (Assistance du fader).

## 2 Champ Assign

Sélectionne le canal pour lequel la fonction Assist doit être configurée.

Appuyez sur la touche Set by SEL pour sélectionner le panneau.

Group A-D peut être enregistré lors de l'utilisation de la fonction Fader Assist.

## 3 Configuration utilisateur

Configure le gain et les niveaux souhaités de l'utilisateur à l'aide de la fonction Assist.

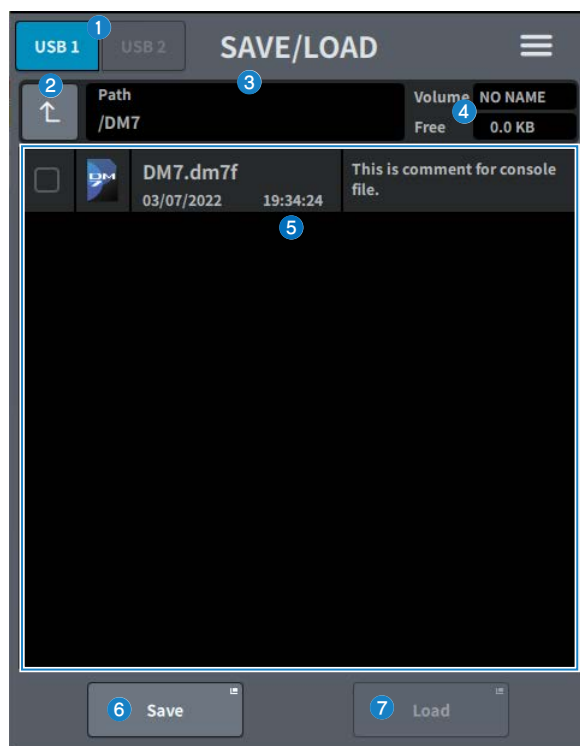
- HA • • • Définit le niveau et le gain maximum du préampli micro cible dans la fonction Assist.
- Fader • • • Définit le niveau maximum dans la fonction Assist.

## 4 Touche Enable HA/Fader Assist (Activer l'assistance du préampli micro/fader)

Active la fonction Assist.

## Écran SAVE/LOAD

L'écran SAVE/LOAD affiche les fichiers et les sous-répertoires enregistrés.



**1 Touche de commutation USB1/USB2**

**2 Touche de déplacement du répertoire**

Remontez le répertoire actuel d'un niveau.

Si le répertoire actuel n'a pas de niveau supérieur, la touche fléchée est grisée.

**3 Affichage du répertoire actuel**

Affiche le bus du répertoire actuel.

**4 Affichage des noms de volume**

Affiche le nom du volume et la quantité d'espace disponible sur le lecteur USB.

Le temps nécessaire pour calculer l'espace libre dépend de la capacité du périphérique de stockage USB connecté. Lorsqu'un périphérique de stockage USB de grande taille est connecté, le calcul de l'espace libre peut prendre plus de 3 minutes.

**5 Liste des fichiers**

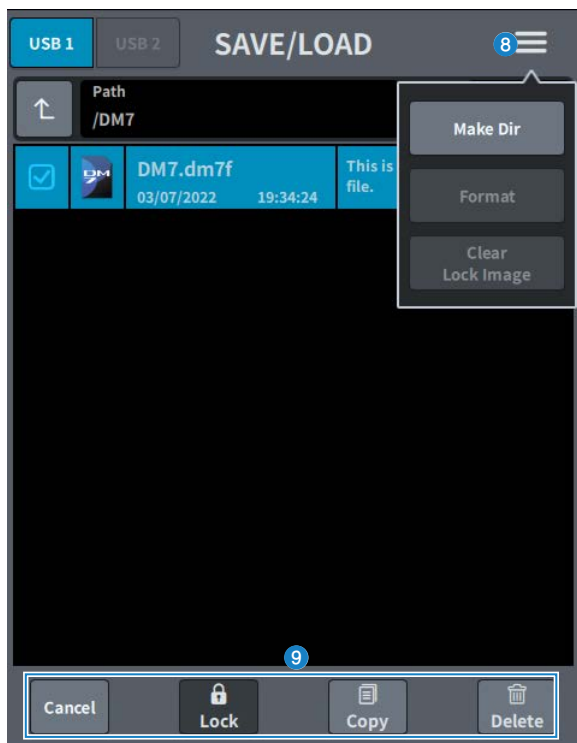
Les fichiers et les sous-répertoires stockés sur le périphérique de stockage USB s'affichent. Lorsqu'elles sont sélectionnées pour l'opération, les lignes sont colorées.

**6 Touche Save**

Enregistre les réglages de la série DM7.  
Appuyez sur la touche Save pour afficher l'écran SAVE.

**7 Touche Load**

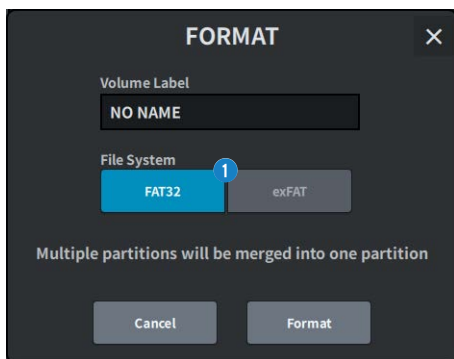
Charge le fichier de réglages de la série DM7 sélectionné.  
Les fichiers image (fichiers png, bmp, jpg) destinés à être affichés sur l'écran CONSOLE LOCK peuvent également être chargés.  
Appuyez sur la touche Load pour afficher l'écran LOAD.  
Après le chargement du fichier, un message s'affiche lors de l'utilisation d'une fonction sous licence spécifique, même en l'absence de licence.





## 8 Touche de menu

- **Make Dir** : crée un nouveau répertoire.
- **Format** : formate le lecteur USB.



### 1 Touche de sélection du système de fichiers

Sélectionne le format (FAT32/exFAT).

- **Clear Lock Image (Effacer l'image de verrouillage)** : supprime l'image définie pour l'écran de verrouillage de la console.

## 9 Touches d'outils

S'appliquent aux données cochées dans la liste des fichiers.

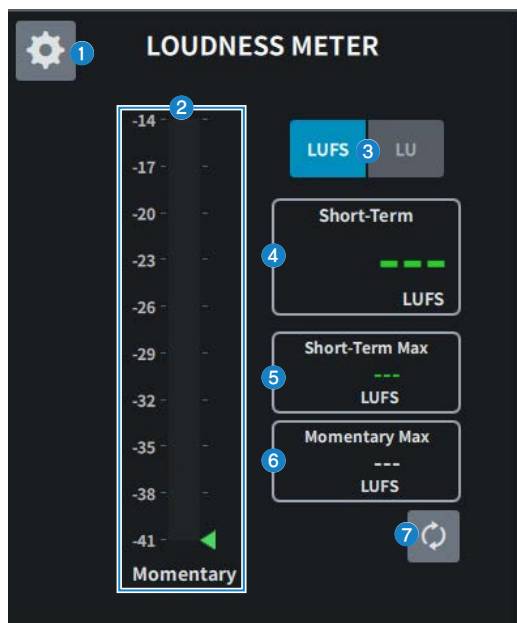
## NOTE

Formats pris en charge par la série DM7

Format	Volume maximum	Limite de taille du fichier	Compatibilité avec les modèles précédents
FAT32 (partition MBR)	2 To	4 Go	Oui
FAT32 (partition GPT)	18 Eo	4 Go	Non
exFAT	256 To	Non	Non

## Écran LOUDNESS METER

Compatible avec le Broadcast Package. L'installation d'un indicateur de niveau de volume permet d'afficher le niveau de volume sur la console de mixage elle-même.



### 1 Icône des réglages

Ouvre l'écran LOUDNESS METER SETUP (Configuration de l'indicateur de volume).

### 2 Indicateur de volume

Affiche le niveau temporaire.

Le niveau à court terme est indiqué par un triangle sur le côté droit de l'indicateur de niveau.

### 3 Touche de commutation LUFS (LKFS)/LU

Bascule entre l'affichage de la valeur absolue et de la valeur relative.

### 4 Affichage Short-Term (Court terme)

Affiche la valeur à court terme.

### 5 Affichage Short-Term Max (Court terme max)

Affiche la valeur maximale à court terme.

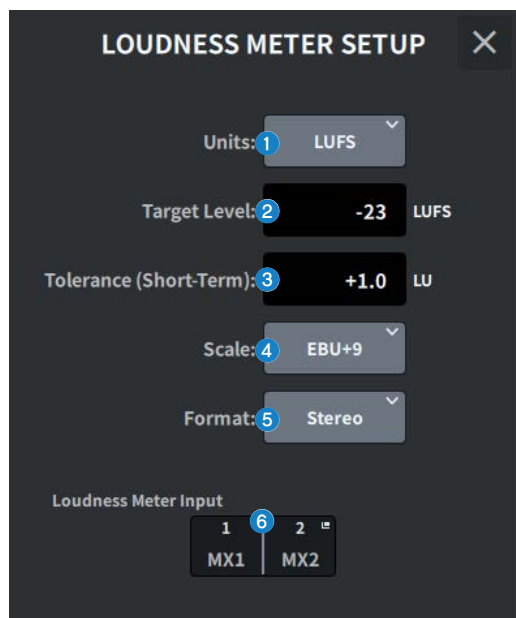
### 6 Affichage Momentary Max (Temporaire max)

Affiche la valeur temporaire maximale.

### 7 Touche Reset

Réinitialisez les valeurs à court terme maximale et temporaire maximale.

## Écran LOUDNESS METER SETUP



Cet écran contient les éléments suivants :

**1 Touche de sélection Units (Unités)**

Sélectionne l'unité à afficher lors de l'affichage de valeurs absolues.

**2 Réglage Target Level (Niveau cible)**

Définit le niveau cible.

**3 Réglage Tolerance (Short-Term) (Tolérance (à court terme))**

Définit le niveau à court terme autorisé pour le niveau cible.

**4 Touche de sélection Scale**

Sélectionne l'échelle de l'indicateur de volume.

**5 Touche de sélection Format**

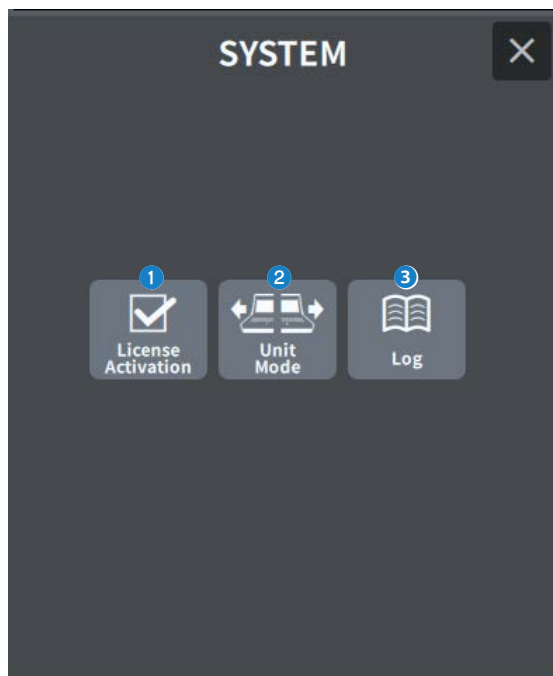
Sélectionne le format d'entrée de l'indicateur de volume.

**6 Loudness Meter Input (Entrée de l'indicateur de volume)**

Affiche la source d'entrée de l'indicateur de volume. Appuyez sur cette zone pour ouvrir la fenêtre LOUDNESS METER INPUT et sélectionner la source d'entrée.

## Écran SYSTEM

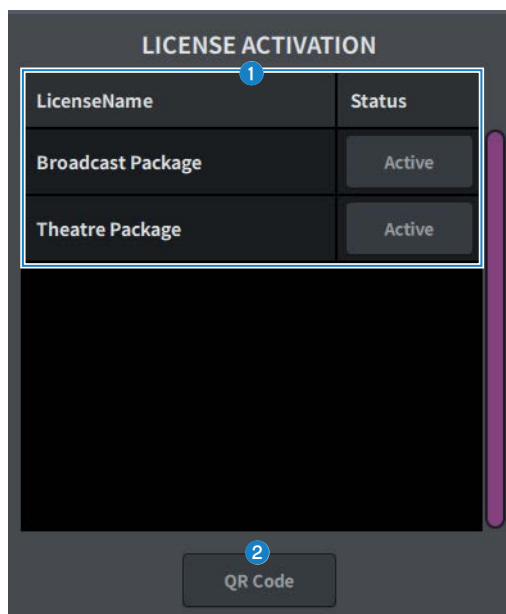
L'écran SYSTEM affiche des réglages et des utilitaires.



- 1 License Activation (Activation de la licence)**  
Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran LICENSE ACTIVATION.
- 2 Unit Mode**  
Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran UNIT MODE.
- 3 Log**  
Affiche le journal.

## Écran LICENSE ACTIVATION

Cet écran affiche les informations de la licence DEK ainsi que le code QR utilisé pour l'activation.



**1 Liste des licences**

Affiche les informations de licence.

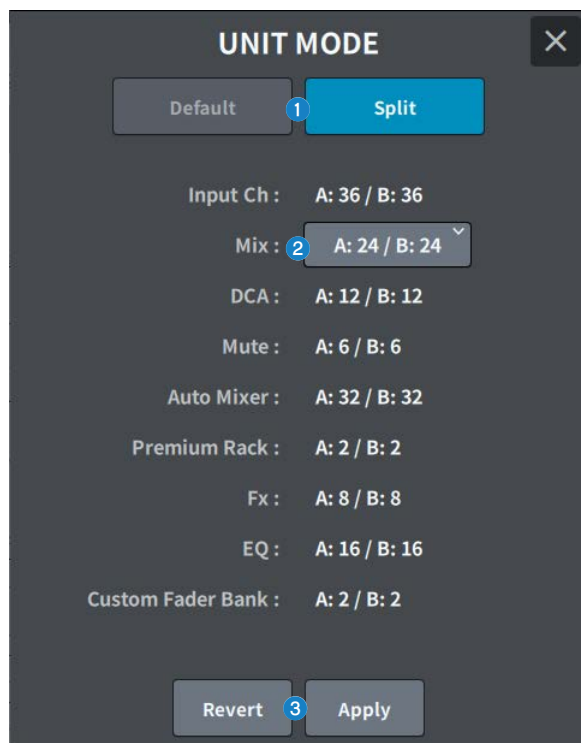
**2 Touche QR Code (Code QR)**

Appuyez sur cette touche pour afficher un code QR. Utilisez ce code lors de l'activation.

## Écran UNIT MODE

L'écran UNIT MODE permet de configurer la fonction Unit Mode.

L'« Utilisation du mode Split » (p.361) permet à une console d'endosser deux rôles en même temps.



### 1 Touche Default/Split

Sélectionne le mode.

Pour en savoir plus, reportez-vous à la section « Utilisation du mode Split » (p.361).

### 2 Touche de sélection de la distribution du bus Mix

Faites votre choix parmi les options suivantes :

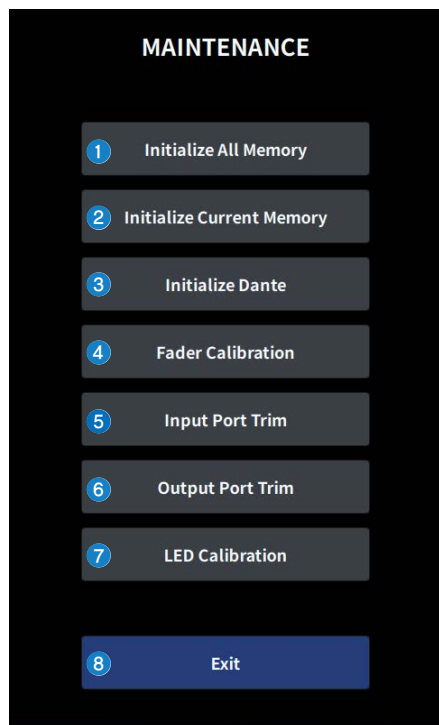
- A: 12 / B: 36
- A: 24 / B: 24
- A: 36 / B: 12

### 3 Touche Revert/Apply

Détermine le changement de mode.

## Écran MAINTENANCE

Cet écran est utilisé pour effectuer la maintenance de la série DM7. Pour afficher l'écran Maintenance, appuyez sur la touche [SEL] du canal D de la section Main et maintenez-la enfoncée tout en mettant l'unité sous tension.



- 1 **Affiche l'écran Initialize All Memory (Initialiser toutes les mémoires).** (« Écran Initialize All Memory » (p.269))
- 2 **Affiche l'écran Initialize Current Memory (Initialiser la mémoire actuelle).** (« Écran Initialize Current Memory » (p.270))
- 3 **Affiche l'écran Initialize Dante (Initialiser Dante).** (« Écran Initialize Dante » (p.271))
- 4 **Affiche l'écran Fader Calibration (Étalonnage du fader).** (« Écran FADER CALIBRATION » (p.272))
- 5 **Affiche l'écran Input Port Trim (Écrêtage du port d'entrée).** (« Écran INPUT PORT TRIM » (p.273))
- 6 **Affiche l'écran Output Port Trim (Écrêtage du port de sortie).** (« Écran OUTPUT PORT TRIM » (p.274))
- 7 **Affiche l'écran LED Calibration (Étalonnage des voyants).** (« Écran LED CALIBRATION » (p.275))

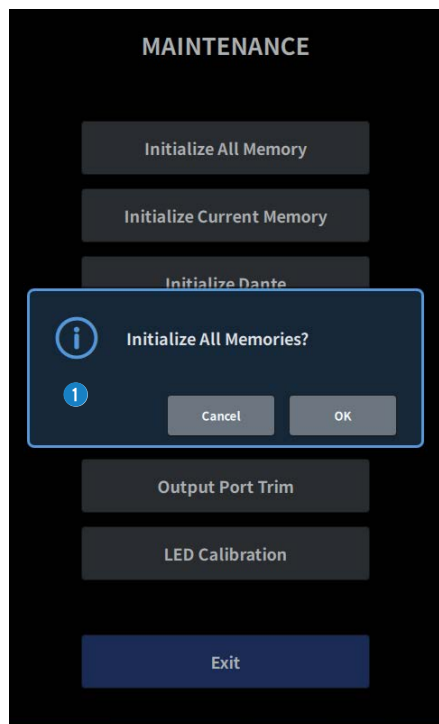
Écran UTILITY > Écran MAINTENANCE

8 **Ferme l'écran Maintenance.**



## Écran Initialize All Memory

Sur l'écran Initialize All Memory, toutes les mémoires, y compris les mémoires de scènes et les bibliothèques, sont restaurées aux valeurs d'usine par défaut.



### 1 Initialisation de la mémoire interne

Les données qu'il est possible d'initialiser sont toutes les scènes, les présélections, les données de mixage et les données de configuration.

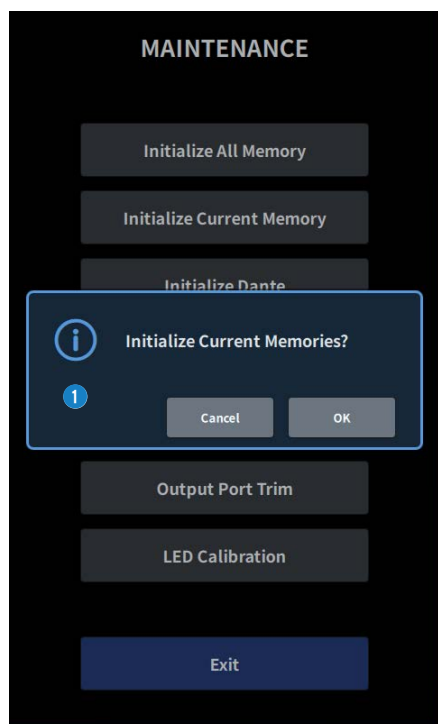
Pour exécuter l'opération d'initialisation, appuyez sur la touche OK.

#### NOTE

- Lorsque vous initialisez la mémoire interne, tous les contenus qui ont été enregistrés en mémoire sont perdus. Vous devez donc effectuer cette opération avec prudence.
- Les réglages Network sont également initialisés.
- Les modules DANTE sont également initialisés.
- L'horloge interne est conservée, même après la initialisation.
- Si un appareil DANTE est connecté, il est recommandé de couper et de rétablir l'alimentation pour reconfigurer l'appareil DANTE connecté.

## Écran Initialize Current Memory

Sur l'écran Initialize Current Memory, toutes les mémoires actuelles, y compris les mémoires de scènes et les bibliothèques, sont restaurées aux valeurs d'usine par défaut.



### 1 Initialize Current Memory

Les données à initialiser sont les données de mixage et de configuration.

Appuyez ici pour afficher l'écran de confirmation de l'opération. Pour exécuter l'opération d'initialisation, appuyez sur la touche OK.

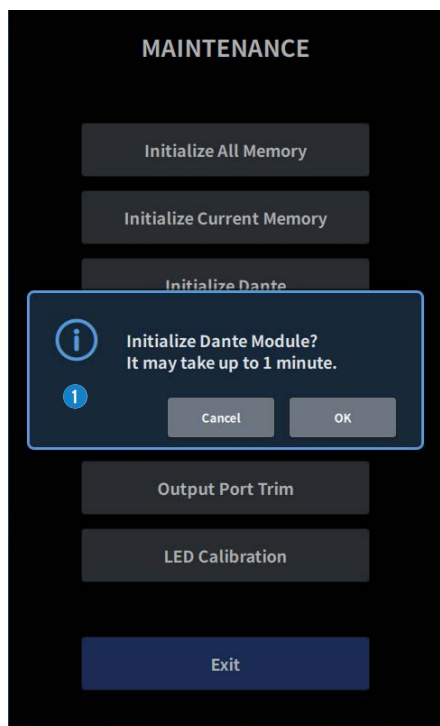
Une fois l'initialisation terminée, vous pouvez continuer à sélectionner d'autres menus sans appuyer sur la touche Exit (Quitter).

#### **NOTE**

Lorsque vous initialisez la mémoire actuelle, tous les contenus qui ont été enregistrés dedans sont perdus. Vous devez donc effectuer cette opération avec prudence.

## Écran Initialize Dante

L'écran Initialize Dante vous permet d'initialiser les réglages du module DANTE du DM7.



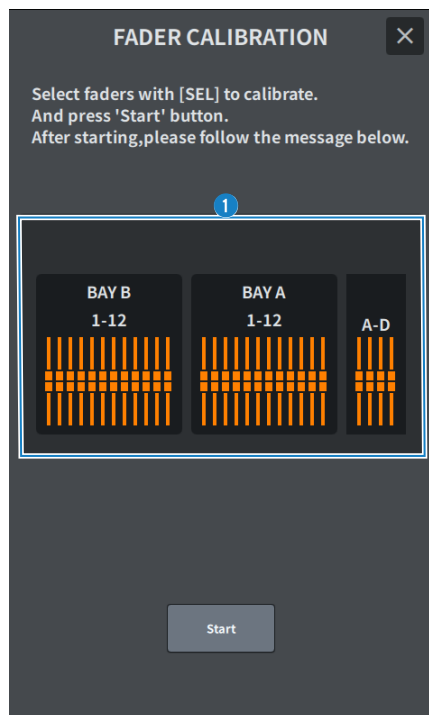
- 1 Initialisation des réglages du module DANTE de l'unité principale DM7. Si un appareil DANTE est connecté, il est recommandé de couper et de rétablir l'alimentation du DM7 pour reconfigurer l'appareil DANTE connecté.

### NOTE

- L'initialisation se poursuit même si le Dante Device Lock a été appliqué. Dans ce cas, le Dante Device Lock est annulé après l'initialisation.
- L'enregistrement de domaine Dante Domain Manager est effacé.
- Une étiquette correspondant au canal d'entrée/de sortie du DM7 est écrite sur l'Dante Channel Label pour Receive/ Transmit.

## Écran FADER CALIBRATION

Selon l'environnement dans lequel vous utilisez le système, des différences peuvent apparaître au niveau du déplacement des faders motorisés. Ces désalignements de comportement peuvent être réglés sur l'écran FADER CALIBRATION.



### 1 Fader

Effectuez les réglages en fonction des messages affichés.

## Écran INPUT PORT TRIM

L'écran INPUT PORT TRIM permet de régler de manière plus précise le gain du port d'entrée spécifié par incréments de 0,01 dB.



### 1 Touche de gain d'entrée

Vous permet de sélectionner les ports d'entrée à régler.

Sélectionnez le port d'entrée et faites pivoter l'encodeur de l'écran du canal D pour régler la valeur.

Après le réglage, redémarrez en mode normal.

### 2 Touche Reset All (Tout réinitialiser)

Tout est réglé sur 0 dB. La valeur d'usine par défaut est également de 0 dB.

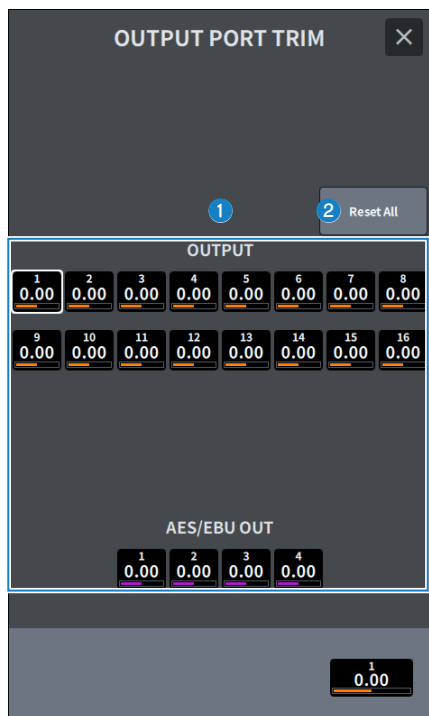
Appuyez ici pour afficher l'écran de confirmation de l'opération. Appuyez sur la touche OK pour exécuter la réinitialisation.

#### NOTE

Après la réinitialisation, vous pouvez continuer à sélectionner d'autres menus sans appuyer sur la touche Exit.

## Écran OUTPUT PORT TRIM

L'écran OUTPUT PORT TRIM permet de régler de manière plus précise le gain du port de sortie spécifié par incréments de 0,01 dB.



### 1 Touche de gain OUTPUT

#### Touche de gain AES/EBU OUT

Vous permet de sélectionner les ports de sortie à régler.

Sélectionnez le port de sortie et faites pivoter l'encodeur de l'écran du canal D pour régler la valeur.

Après le réglage, redémarrez en mode normal.

### 2 Touche Reset All

Tout est réglé sur 0 dB. La valeur d'usine par défaut est également de 0 dB.

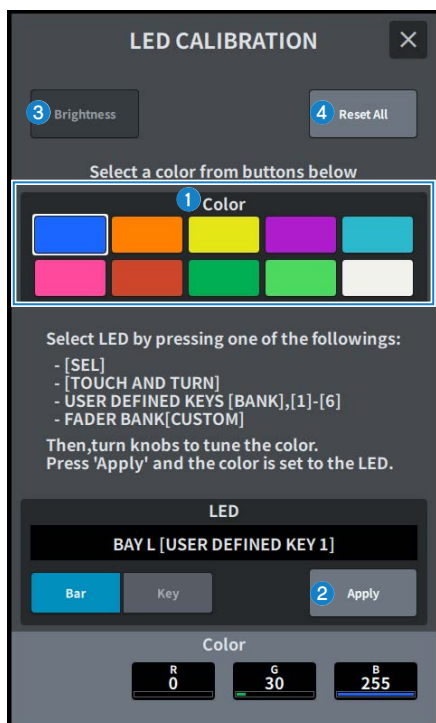
Appuyez ici pour afficher l'écran de confirmation de l'opération. Appuyez sur la touche OK pour exécuter la réinitialisation.

#### NOTE

Après la réinitialisation, vous pouvez continuer à sélectionner d'autres menus sans appuyer sur la touche Exit.

## Écran LED CALIBRATION

L'écran LED CALIBRATION permet de régler la couleur et la luminosité des voyants sélectionnés.



### 1 Color

Définit la couleur des voyants du panneau supérieur.

- Touche [SEL]
- Bouton [TOUCH AND TURN]
- Touche USER DEFINED KEYS [BANK], [1]-[6]
- Touche FADER BANK [CUSTOM]

### 2 Touche Apply

Reflète le réglage et quitte l'écran.

### 3 Touche Brightness

Règle la luminosité des voyants et des couleurs de canaux sur le panneau supérieur.

- Color Bar • • • Luminosité des couleurs des canaux sur le panneau supérieur
- Panel • • • Luminosité des voyants du panneau supérieur

**4 Touche Reset All**

Tout est réglé sur 0 dB. La valeur d'usine par défaut est également de 0 dB.

Appuyez ici pour afficher l'écran de confirmation de l'opération. Appuyez sur la touche OK pour exécuter la réinitialisation.

**NOTE**

Après la réinitialisation, vous pouvez continuer à sélectionner d'autres menus sans appuyer sur la touche Exit.



# Opérations liées au son

## Contrôle du gain via l'écran OVERVIEW

**1 Appuyez sur la touche [HOME] pour afficher l'écran OVERVIEW.**

**2 Appuyez sur la touche A.Gain.**

L'écran Gain s'affiche.

**3 Réglez le préampli micro à l'aide des touches de l'écran.**

Utilisez l'encodeur à l'écran ou le bouton [TOUCH AND TURN], ou touchez l'écran et faites-le glisser vers le haut, le bas, la gauche ou la droite pour régler le préampli micro.

**4 Exécutez les mêmes opérations pour les autres canaux d'entrée, selon les besoins.**

Lorsque l'écran Gain s'affiche, vous pouvez également utiliser les touches [SEL] pour changer de canal pour l'édition.

**5 Lorsque vous avez terminé de configurer les réglages, appuyez sur le symbole × dans la partie supérieure droite de l'écran.**

### Liens connexes

« Écran 12ch GAIN » (p.237)

## Contrôle de l'égaliseur via l'écran OVERVIEW

**1 Appuyez sur la touche [HOME] pour afficher l'écran OVERVIEW.**

Le champ EQ affiche les caractéristiques de l'égaliseur.

**2 Sélectionnez le canal que vous souhaitez contrôler.**

**3 Appuyez sur le champ EQ.**

L'écran EQ s'affiche, ce qui vous permet de régler tous les paramètres de l'égaliseur.

**4 Utilisez l'écran tactile et l'encodeur à l'écran correspondant pour régler les paramètres de l'égaliseur.**

**5 Lorsque vous avez terminé de configurer les réglages, appuyez sur le symbole × dans la partie supérieure droite de l'écran.**

### Liens connexes

« Écran EQ » (p.65)

## Contrôle de l'égaliseur via l'écran SELECTED CHANNEL VIEW

- 1 Appuyez sur la touche [HOME] pour afficher l'écran SELECTED CHANNEL HOME.**  
Le champ EQ affiche les caractéristiques de l'égaliseur.
- 2 Sélectionnez le canal que vous souhaitez contrôler.**
- 3 Appuyez sur la touche de développement dans le coin supérieur gauche du champ EQ.**  
L'écran EQ s'affiche, ce qui vous permet de régler tous les paramètres de l'égaliseur.
- 4 Utilisez l'écran tactile et l'encodeur à l'écran correspondant pour régler les paramètres de l'égaliseur.**
- 5 Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche de réduction dans le coin supérieur gauche de l'écran.**

### Liens connexes

« Écran EQ » (p.65)

## Contrôle du processeur de dynamiques via l'écran OVERVIEW

### **1 Appuyez sur la touche [HOME] pour afficher l'écran OVERVIEW.**

Vous pouvez vérifier le statut d'activation/de désactivation du processeur de dynamiques et le niveau de réduction de gain du champ DYN1/2.

### **2 Sélectionnez le canal que vous souhaitez contrôler.**

### **3 Appuyez sur le champ DYN 1/2.**

L'écran DYNAMICS s'affiche, ce qui vous permet de modifier les réglages de dynamiques et d'activer/de désactiver le processeur.

### **4 Appuyez sur la touche DYN1/2 ON (Activation des dynamiques 1/2) pour régler les paramètres de dynamiques.**

### **5 Lorsque vous avez terminé de configurer les réglages, appuyez sur le symbole × dans la partie supérieure droite de l'écran.**

#### **Liens connexes**

« Écran DYNAMICS » (p.70)

## Contrôle du processeur de dynamiques via l'écran SELECTED CHANNEL VIEW

- 1 Appuyez sur la touche [HOME] pour afficher l'écran SELECTED CHANNEL HOME.**
- 2 Sélectionnez le canal que vous souhaitez contrôler.**
- 3 Appuyez sur la touche de développement dans le coin supérieur gauche du champ DYN1/2.**  
L'écran DYN1/2 s'affiche.
- 4 Utilisez l'écran tactile et l'encodeur à l'écran correspondant pour régler les paramètres de dynamiques.**
- 5 Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche de réduction dans le coin supérieur gauche de l'écran.**

### Liens connexes

« Écran DYNAMICS » (p.70)

## Contrôle des insertions via l'écran OVERVIEW

- 1 Appuyez sur la touche [HOME] pour afficher l'écran OVERVIEW.**
- 2 Appuyez sur le champ Insert du canal dans lequel vous souhaitez effectuer l'insertion.**

L'écran INSERT s'affiche.
- 3 Appuyez sur la touche du bloc Insert de l'appareil externe que vous souhaitez assigner, puis sélectionnez Outboard (Externe).**
- 4 Appuyez sur la touche de sélection des assignations Output. L'écran de sélection des assignations s'affiche.**
- 5 Spécifiez le port de sortie que vous souhaitez utiliser comme sortie d'insertion.**
- 6 Appuyez sur la touche de sélection des assignations Input. L'écran de sélection des assignations s'affiche.**
- 7 Spécifiez le port d'entrée que vous voulez utiliser comme entrée d'insertion.**
- 8 Si nécessaire, configurez les réglages d'insertion pour d'autres canaux de la même manière.**
- 9 Lorsque vous avez terminé de configurer les réglages, appuyez sur le symbole × dans la partie supérieure droite de l'écran.**

### Liens connexes

« Écran Insert » (p.239)

## Contrôle des insertions via l'écran SELECTED CHANNEL VIEW

- 1 Appuyez sur la touche [HOME] pour afficher l'écran SELECTED CHANNEL HOME.**
- 2 Sélectionnez le canal que vous souhaitez contrôler.**
- 3 Appuyez sur la touche Insert .**  
L'écran Insert s'affiche.
- 4 Appuyez sur la touche du bloc Insert de l'appareil externe que vous souhaitez assigner, puis sélectionnez Outboard.**
- 5 Appuyez sur la touche de sélection des assignations Output. L'écran de sélection des assignations s'affiche.**
- 6 Spécifiez le port de sortie que vous souhaitez utiliser comme sortie d'insertion.**
- 7 Appuyez sur la touche de sélection des assignations Input. L'écran de sélection des assignations s'affiche.**
- 8 Spécifiez le port d'entrée que vous voulez utiliser comme entrée d'insertion.**
- 9 Si nécessaire, configurez les réglages d'insertion pour d'autres canaux de la même manière.**
- 10 Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche de réduction dans le coin supérieur gauche de l'écran.**

### Liens connexes

« Écran Insert » (p.239)

## Sortie directe d'un canal d'entrée

Le signal du canal d'entrée peut être directement envoyé depuis n'importe quelle prise OMNI OUT ou le canal de sortie de n'importe quel logement pour carte.

- 1 Sur l'écran OVERVIEW, appuyez sur la touche D.Out (Sortie directe) correspondant au canal d'entrée que vous souhaitez envoyer directement en sortie.**

L'écran GAIN/PATCH/D.OUT s'affiche.

- 2 Appuyez sur la touche D.Out Patch (Assignation de sortie directe). L'écran de sélection des assignations s'affiche.**

- 3 Sélectionnez le port de sortie à utiliser pour la sortie directe, puis appuyez sur le symbole ×.**

Vous revenez alors à l'écran GAIN/PATCH/D.OUT.

- 4 Utilisez le point D.Out Patch pour changer le point à partir duquel le signal de sortie directe est obtenu.**

- 5 Utilisez le champ Level pour régler le niveau de la sortie directe.**

Utilisez l'encodeur à l'écran ou le bouton [TOUCH AND TURN], ou touchez l'écran et faites-le glisser vers le haut, le bas, la gauche ou la droite pour ajuster le niveau.

- 6 Appuyez sur la touche D.Out ON pour l'activer.**

La sortie directe est désormais activée. Réglez le niveau d'entrée et d'autres réglages sur l'appareil externe selon les besoins.

- 7 Si nécessaire, configurez les réglages de sortie directe pour d'autres canaux de la même manière.**

### Liens connexes

« Écran 12ch D.Out (Sortie numérique 12 canaux) » (p.238)



## Contrôle du retard via l'écran OVERVIEW

- 1 Appuyez sur la touche [HOME] pour afficher l'écran OVERVIEW.**
- 2 Appuyez sur le champ Delay pour afficher la fenêtre contextuelle DELAY.**
- 3 Réglez le retard à l'aide des touches de l'écran.**

Utilisez l'encodeur à l'écran ou le bouton [TOUCH AND TURN], ou touchez l'écran et faites-le glisser vers le haut, le bas, la gauche ou la droite pour ajuster le retard.

- 4 Exécutez les mêmes opérations pour d'autres canaux, selon les besoins.**

Si vous affichez la fenêtre contextuelle 12ch DELAY, vous pourrez utiliser la section [FADER BANK] pour basculer entre les canaux, contrôlés par groupes de douze. Vous pouvez également appuyer sur la section affichant la zone de l'indicateur de niveau pour changer de canaux.

- 5 Une fois les réglages terminés, appuyez sur le symbole × dans la partie supérieure droite de la fenêtre.**

### Liens connexes

« Écran Delay » (p.240)

## Contrôle du retard via l'écran SELECTED CHANNEL VIEW

**1 Appuyez sur la touche [HOME] pour afficher l'écran SELECTED CHANNEL HOME.**

**2 Sélectionnez le canal que vous souhaitez contrôler.**

**3 Sélectionnez la touche Delay pour régler le retard.**

Utilisez l'encodeur à l'écran ou le bouton [TOUCH AND TURN], ou touchez l'écran et faites-le glisser vers le haut, le bas, la gauche ou la droite pour ajuster le retard.

**4 Réglez le point de retard selon les besoins.**

Le point de retard est réglé sur l'écran DELAY.

**5 Une fois les réglages terminés, appuyez sur le symbole × dans la partie supérieure droite de la fenêtre.**

### Liens connexes

« Écran Delay » (p.240)

## SENDS TO

En utilisant SENDS TO, vous pouvez spécifier l'envoi vers un bus MIX ou MATRIX spécifique pour 12 canaux à la fois.

- 1 Appuyez sur la touche [HOME] pour afficher l'écran OVERVIEW.**
- 2 Appuyez sur la touche Send pour afficher le champ Send.**
- 3 Utilisez les touches Up/Down pour sélectionner la banque de bus de destination.**
- 4 Vous pouvez utiliser la touche Send ON pour activer/désactiver le signal envoyé depuis chaque entrée ou canal MIX vers le bus MIX/MATRIX actuellement sélectionné.**
- 5 Si nécessaire, utilisez la touche Pre pour sélectionner le point d'envoi du signal envoyé depuis chaque canal d'entrée, canal MIX ou canal STEREO vers un bus MIX de type VARI ou vers un bus MATRIX.**

### NOTE

- Cette fonction vous permet de sélectionner en toute flexibilité le point d'envoi de chaque canal.
- La touche Pre ne s'affiche pas pour un bus MIX de type FIXED.

- 6 Utilisez Send Level pour régler le niveau d'envoi.**

Utilisez l'encodeur à l'écran ou le bouton [TOUCH AND TURN], ou touchez l'écran et faites-le glisser vers le haut, le bas, la gauche ou la droite pour ajuster le niveau d'envoi.

### Liens connexes

« Écran Send » (p.242)

## Utilisation des faders pour régler les envois (mode SENDS ON FADER)

Configurez les réglages d'envoi à l'aide du fader (mode SENDS ON FADER). Vous pouvez utiliser les faders du panneau supérieur pour régler les signaux envoyés depuis un canal spécifique vers les bus MIX/MATRIX.

**1 Vérifiez qu'un port de sortie est affecté au bus MIX/MATRIX vers lequel le signal est envoyé et que le port de sortie correspondant est connecté au système de contrôle ou à un effet externe.**

**2 Appuyez sur la touche [SENDS ON FADER] sur le panneau supérieur.**

Vous basculez alors en mode SENDS ON FADER et l'écran SENDS ON FADER s'affiche. Les faders de la section de la bande de canaux changent de position pour refléter le niveau d'envoi des signaux acheminés depuis chaque canal vers le bus MIX/MATRIX actuellement sélectionné. Les touches [ON] basculent également sur l'état SEND ON.

**3 Utilisez les touches de sélection de bus MIX/MATRIX pour sélectionner le bus MIX/MATRIX de destination de l'envoi.**

### NOTE

Si vous appuyez à nouveau sur la touche de sélection du bus MIX/MATRIX actuellement sélectionné, la fonction de contrôle de cue du canal MIX/MATRIX correspondant s'active. Cette méthode est pratique lorsque vous voulez contrôler le signal envoyé au bus MIX/MATRIX sélectionné.

**4 À l'aide des faders de la section de la bande de canaux du panneau supérieur, réglez le niveau d'envoi vers le bus MIX/MATRIX sélectionné depuis les canaux qui sont déployés sur la couche.**

**5 Répétez les étapes 3-5 pour régler les niveaux d'envoi d'autres bus MIX/MATRIX de la même façon.**

**6 Lorsque vous avez terminé de régler les niveaux d'envoi de MIX/MATRIX, appuyez sur la touche [SENDS ON FADER] ou sur la touche × dans le coin supérieur droit de l'écran.**

Vous quittez alors le mode SENDS ON FADER et basculez en mode normal.

## Mix Minus

Cette fonction supprime uniquement le signal d'un canal spécifique des signaux envoyés aux bus MIX/MATRIX. Si vous l'utilisez, vous pouvez envoyer rapidement un signal en supprimant uniquement la voix de la personne en tant que signal de contrôle pour l'interprète ou l'annonceur. En spécifiant à l'avance le bus mix minus et en définissant le canal du propriétaire, vous pouvez lier le microphone (canal d'entrée) et le moniteur (bus mix minus) de l'annonceur à la destination du relais.

### **1 Appuyez sur la touche Setup dans la barre de menus.**

### **2 Appuyez sur la touche Bus Setup.**

L'écran BUS SETUP s'affiche.

### **3 Appuyez sur la touche Mix Minus.**

#### **NOTE**

- Le niveau d'envoi du signal transmis depuis le canal du propriétaire sélectionné est réduit à  $-\infty$  dB.
- Le niveau d'envoi du signal envoyé depuis tous les canaux d'entrée autres que celui sélectionné est réglé sur le niveau nominal (0,0 dB).
- En outre, l'envoi vers le bus de destination est activé et le point d'envoi bascule sur Post.
- Un canal d'entrée stéréo a un niveau d'envoi de  $-\infty$  dB pour le signal envoyé depuis les deux canaux.

### **4 Appuyez sur la touche N-1 Owner.**

Un écran s'affiche pour vous permettre de sélectionner le canal du propriétaire pour les réglages mix minus (canaux d'entrée qui utilisent mix minus).

### **5 Sélectionnez le canal Owner.**

#### **NOTE**

Vous pouvez également le sélectionner en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée tout en appuyant sur la touche N-1 Owner de l'écran OVERVIEW.

### **6 Appuyez sur la touche OK.**

Les envois depuis le canal du propriétaire sélectionné sont désactivés.

#### **Liens connexes**

« Écran BUS SETUP » (p.118)

## Mode ST et mode LCR

Les bus STEREO sont utilisés pour émettre des signaux de sortie vers les haut-parleurs principaux. Les signaux sont envoyés vers un bus STEREO dans deux modes, le mode ST ou en mode LCR, et vous avez la possibilité, à titre individuel, d'effectuer cette sélection pour chaque canal séparément. Les différences entre ces modes sont expliquées ci-dessous.

### Mode ST

Cette méthode envoie les signaux indépendamment des canaux d'entrée et MIX vers chacun des bus STEREO A et B.

- Les signaux envoyés vers les bus STEREO A et B peuvent être activés/désactivés individuellement.
- Le panoramique du signal envoyé depuis le canal d'entrée ou le canal MIX vers les canaux L/R du bus STEREO A ou STEREO B est contrôlé par le bouton TO ST PAN.

### À propos de MONO

En utilisant le menu déroulant L/R PATH de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW, il est possible de régler STEREO B sur MONO. S'il est réglé sur MONO, le même signal sera émis vers les canaux L et R du bus STEREO B.

### Mode LCR

Cette méthode envoie les signaux depuis les canaux d'entrée et MIX vers trois bus au total, STEREO A (L et R) et STEREO B (C), simultanément.

- Les signaux envoyés vers les bus STEREO A et STEREO B peuvent être activés/désactivés collectivement.
- La différence de niveau entre les signaux envoyés depuis le canal d'entrée ou le canal MIX vers les bus STEREO A (L et R) et le bus STEREO B (C) peut être réglée à l'aide du bouton CSR (rapport centre/côté).
- Le niveau du signal envoyé depuis le canal d'entrée ou le canal MIX vers les bus STEREO A (L et R) et le bus STEREO B (C) varie selon les réglages des boutons TO ST PAN et BALANCE.

### NOTE

- En mode LCR, réglez STEREO B sur MONO.
- Le bus STEREO B est utilisé comme canal central.

## Envoi de signaux au bus STEREO

- 1** Vérifiez que la source d'entrée est connectée au canal d'entrée que vous êtes en train de contrôler, puis définissez l'alimentation fantôme, le gain et la phase du préampli micro de manière à obtenir un signal d'entrée optimal.
- 2** Appuyez sur la touche Pan/Balance de l'écran OVERVIEW ou SELECTED CHANNEL VIEW du canal d'entrée ou du canal MIX dont vous souhaitez envoyer le signal vers les bus STEREO A et STEREO B.  
La fenêtre contextuelle TO STEREO s'affiche.
- 3** Utilisez la touche de sélection des modes ST/LCR pour sélectionner le mode ST ou LCR pour chaque canal.
- 4** Dans la section de la bande de canaux du panneau supérieur, vérifiez que la touche [ON] est activée pour le canal d'entrée ou le canal MIX que vous souhaitez utiliser, puis relevez le fader sur une position appropriée.
- 5** Dans la section de la bande de canaux du panneau supérieur, vérifiez que la touche [ON] est activée pour le canal STEREO que vous souhaitez contrôler, puis relevez le fader sur une position appropriée.

### Liens connexes

« Écran To Stereo » (p.244)

## À propos de DCA

Vous pouvez utiliser les 24 DCA pour contrôler le niveau de plusieurs canaux simultanément.

Les DCA présentent les caractéristiques suivantes :

- Le groupe DCA1–24 peut être utilisé pour tous les canaux d'entrée et de sortie.
- Il est possible de mélanger des canaux d'entrée et de sortie au sein du même groupe.
- Tous les canaux affectés à un DCA peuvent être soumis au cue simultanément.
- Vous pouvez contrôler le DCA correspondant au gain d'unité (équivalent au niveau obtenu lorsque le fader DCA est réglé sur 0 dB).

### NOTE

Les réglages de DCA sont enregistrés en tant que partie de scène.

### Liens connexes

« Écran DCA GROUP ASSIGN (Assignation de groupe DCA) » (p.197)



## Assignation de canaux au DCA

- 1 Appuyez sur le champ DCA/Mute Assign de l'écran OVERVIEW ou sur la touche DCA/Mute de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW.**

DCA/Mute Assign s'affiche.

- 2 Appuyez sur une des touches DCA Assign pour sélectionner le DCA auquel le canal actuellement sélectionné sera assigné (les sélections multiples sont autorisées).**

- 3 Sélectionnez le ou les DCA d'autres canaux de la même façon.**

### Liens connexes

« Écran DCA GROUP ASSIGN (Assignation de groupe DCA) » (p.197)

## Utilisation des DCA

- 1 Affectez des canaux d'entrée et de sortie à un DCA.**
- 2 Utilisez les faders de la section de la bande de canaux du panneau supérieur pour régler la balance relative entre les différents canaux d'entrée et de sortie appartenant au DCA que vous souhaitez utiliser.**
- 3 Appuyez sur la touche [DCA/DAW] de la banque de faders pour l'allumer et appeler l'élément DCA que vous souhaitez utiliser.**
- 4 Dans la section de la bande de canaux, actionnez le fader correspondant au DCA que vous souhaitez utiliser.**

Le niveau des canaux assignés à ce DCA est modifié, tout en préservant les différences de niveau que vous avez établies à l'étape 2.

### NOTE

La manipulation d'un fader DCA ne force pas les faders d'entrée à évoluer en tandem.

- 5 Pour activer ou assourdir un DCA, appuyez sur la touche [ON] correspondante.**

Lorsque vous appuyez sur une touche [ON] pour éteindre son voyant, la touche [ON] de tous les canaux assignés à ce DCA clignote et ces canaux sont assourdis (état identique à celui des faders abaissés en position  $-\infty$ dB).

- 6 Pour contrôler le cue d'un DCA, appuyez sur la touche [CUE] de ce dernier.**

Lorsque vous appuyez sur la touche [CUE] pour allumer son voyant, le contrôle du cue des canaux assignés à ce DCA est activé. Pour en savoir plus sur le cue, reportez-vous à la section « Utilisation de la fonction Cue » (p.330).

### NOTE

Dans la section de la bande de canaux, vous pouvez également actionner le DCA en appuyant sur la section [FADER BANK].

## Grille de scènes (compatible avec le Theater Package)

Cette section explique comment configurer une grille de scènes DCA, qui prend en charge la modification des assignations de DCA pour chaque scène dans une application de salle de spectacle.

- 1 Appuyez sur la touche Ch Job dans la barre de menus.**
- 2 Appuyez sur la touche DCA Group pour afficher l'écran DCA GROUP ASSIGN.**
- 3 Appuyez sur la touche de modification des présélections pour préparer les présélections DCA selon les besoins.**
- 4 Appuyez sur la touche DCA Scene Grid.**  
L'écran DCA SCENE GRID s'affiche.
- 5 Appuyez sur DCA Grid pour assigner un DCA à chaque scène.**

### Liens connexes

- « Écran DCA GROUP ASSIGN (Assignation de groupe DCA) » (p.197)
- « Écran DCA SCENE GRID (compatible avec le Theater Package) » (p.199)

## À propos des groupes de mutes

Douze groupes de mutes sont disponibles et présentent les caractéristiques suivantes :

- Les groupes de mutes 1–12 peuvent être utilisés pour tous les canaux d'entrée et tous les canaux de sortie.
- Il est possible de mélanger des canaux d'entrée et de sortie au sein du même groupe.
- Vous pouvez annuler temporairement l'assourdissement pour des canaux individuels.
- Vous pouvez également affecter une fonction de commande de groupe de mutes à une touche USER DEFINED.
- Le groupe de mutes peut non seulement être totalement assourdi, mais le niveau d'atténuation peut également être ajusté à l'aide de la fonction DIMMER.
- La fonction MUTE SAFE vous permet d'exclure des canaux spécifiques de la fonction Mute Group.
- Vous pouvez modifier le nom du contrôle du groupe de mutes.

## Fonction de réactivation temporaire pendant l'assourdissement

### Fonction de réactivation temporaire pendant l'assourdissement

Vous pouvez annuler temporairement la fonction Mute pour des canaux spécifiques d'un groupe de mutes en appuyant sur les touches [ON] du canal correspondant.

#### NOTE

La touche [ON] permet de désactiver temporairement un groupe de mutes lorsque Preference > [ON] keys > During MUTE est défini sur « Override ».

#### Clignotement de la touche ON

Sur les écrans SELECTED CHANNEL VIEW et METER, la touche ON des canaux assourdis par le groupe de mutes clignote.

## Affectation de canaux à un groupe de mutes

- 1 Appuyez sur le champ DCA/Mute Assign de l'écran OVERVIEW ou sur la touche DCA/Mute de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW.**

DCA/Mute Assign s'affiche.

- 2 Appuyez sur la touche Mute Assign pour sélectionner le groupe de mutes auquel le canal actuellement sélectionné sera affecté (les sélections multiples sont autorisées).**

- 3 Sélectionnez le ou les groupes de mutes pour les autres canaux de la même manière.**

### Liens connexes

« Écran MUTE GROUP ASSIGN (Assignation de groupe de mutes) » (p.200)

## Liaison de canaux

La liaison de canaux est une fonction qui lie les opérations (telles que les mouvements de faders ou les paramètres de l'égaliseur) des canaux d'entrée et de sortie. Deux canaux ou plus liés entre eux forment un groupe de liaisons. Vous pouvez créer jusqu'à 52 groupes de liaisons pour les canaux d'entrée et jusqu'à 30 pour les canaux de sortie. Vous pouvez sélectionner le type de paramètres à lier de manière individuelle pour chaque groupe de liaisons. Cependant, des canaux d'entrée et de sortie ne peuvent pas être mélangés au sein d'un même groupe de liaisons. Bien que l'appairage soit limité à l'utilisation de deux canaux adjacents, la fonction Channel Link permet de combiner et de lier plusieurs canaux.

- 1 Appuyez sur la touche Ch Job dans la barre de menus, puis sélectionnez Ch Link.**  
Lorsque vous sélectionnez Ch Link, l'écran CH LINK MODE (Mode de liaison des canaux) s'affiche.
- 2 Appuyez sur une touche INPUT/OUTPUT pour sélectionner les canaux que vous souhaitez lier.**
- 3 Liez les canaux en maintenant enfoncée la touche [SEL] du canal d'entrée source de la liaison et en appuyant sur la touche [SEL] de la destination de la liaison.**
- 4 À l'aide des touches du champ LINK PARAMETER de l'écran CH LINK MODE, sélectionnez les paramètres que vous souhaitez lier.**
- 5 Appuyez sur le symbole × pour fermer l'écran CH LINK.**

### Liens connexes

« Écran CH LINK (Liaison de canaux) » (p.202)

## Types de liaisons de canaux

### Types de liaisons de canaux

- Liaison de trois canaux ou plus  
Maintenez enfoncée la touche [SEL] de la source de la liaison et appuyez successivement sur les touches [SEL] des canaux d'entrée que vous souhaitez ajouter au groupe de liaisons.
- Ajout de nouveaux canaux à un groupe de liaisons existant  
Maintenez enfoncée une touche [SEL] du groupe et appuyez sur les touches [SEL] que vous souhaitez ajouter au groupe de liaisons.
- Annulation d'une liaison  
Maintenez enfoncée n'importe quelle touche [SEL] enregistrée dans le même groupe de liaisons, puis appuyez sur la touche [SEL] du canal que vous voulez supprimer du groupe.
- Modification de la balance de niveau entre les canaux assignés à un groupe de liaisons  
Maintenez enfoncée la touche [SEL] de n'importe quel canal de liaison, puis modifiez le paramètre souhaité.



## Temporary Link (Liaison temporaire)

Cette fonction crée une liaison temporaire entre plusieurs canaux et lie uniquement les paramètres utilisés entre les canaux. Elle est utile lorsque vous voulez appliquer des opérations de fader ou des réglages d'égalisateur à plusieurs canaux, car elle est plus rapide que la copie ou le rappel et se déroule en temps réel. Comme il ne s'agit pas d'une liaison permanente, un seul groupe peut être lié, mais il n'y a pas de limite au nombre de canaux. Cependant, des canaux d'entrée et de sortie ne peuvent pas être mélangés dans des liaisons temporaires.

La liste des paramètres liés s'affiche ci-dessous.  
Le gain et le niveau ont un comportement relatif.

### Pour les canaux d'entrée :

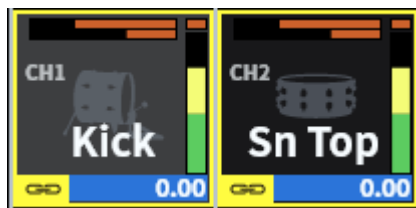
- Réglages du gain numérique et du gain analogique
- Réglages d'activation/désactivation de l'insertion et du point d'insertion
- Réglages d'activation/désactivation, de niveau, de point et de suivi pour la sortie directe
- Réglages du filtre passe-haut
- Réglages du filtre passe-bas
- Réglages du PEQ
- Réglages de dynamique
- Réglages de retard
- Réglages d'activation/désactivation, de niveau, Pre/Post et de suivi pour les signaux envoyés aux bus MIX
- Réglages d'activation/désactivation, de niveau, Pre/Post et de suivi pour les signaux envoyés aux bus MATRIX
- Réglage TO STEREO
- Réglages d'affectation de DCA/mutes
- Opérations liées aux faders
- Opérations liées à la touche [ON]
- Réglages des assignations d'entrée
- Ordre de l'égaliseur et de DYN2

### Pour les canaux de sortie (à l'exclusion des canaux stéréo) :

- Réglages d'activation/désactivation de l'insertion et du point d'insertion
- Réglages du filtre passe-haut
- Réglages du filtre passe-bas
- Réglages du PEQ
- Réglages de dynamique
- Réglages de retard
- Réglages d'activation/désactivation, de niveau, Pre/Post et de suivi pour les signaux envoyés aux bus MATRIX
- Réglage TO STEREO
- Réglages d'affectation de DCA/mutes
- Opérations liées aux faders
- Opérations liées à la touche [ON]
- Ordre de l'égaliseur et de DYN2

## Liaison temporaire de canaux

Maintenez la touche [SHIFT] enfoncée et appuyez sur la touche [SEL] pour créer une liaison temporaire. La zone de l'indicateur de niveau et le nom du canal en bas de l'écran sont encadrés en jaune et un symbole de liaison s'affiche. La touche [SEL] du canal réglé clignote.



Si vous appuyez sur la touche [SEL] d'un canal qui n'est pas temporairement lié, la liaison temporaire est annulée. La liaison temporaire est également annulée si vous mettez l'unité hors tension ou chargez un fichier. La liaison temporaire se poursuit même en cas de rappel d'une scène, mais est annulée si les réglages de paire des canaux temporairement liés sont modifiés.

## Copie des paramètres des canaux

Vous pouvez copier les réglages des paramètres de mixage d'un canal dans d'autres canaux. Lorsque vous exécutez l'opération de copie, les réglages des paramètres remplacent ceux de la destination de la copie. Vous pouvez copier les réglages des paramètres entre les combinaisons suivantes de canaux.

- Entre les canaux d'entrée
- Entre les canaux MIX
- Entre les canaux MATRIX

### NOTE

Par contre, il est impossible de copier les réglages liés à l'assignation, aux noms de canaux et à l'alimentation fantôme.

### **1 Appuyez sur la touche Ch Job dans la barre de menus, puis sélectionnez Ch Copy.**

Lorsque vous sélectionnez Ch Copy, l'écran CH COPY s'affiche.

### **2 Sélectionnez le canal source de la copie.**

Une fois que vous sélectionnez le canal source de la copie, le système bascule automatiquement dans un mode qui vous permet de sélectionner la destination de la copie. Les graphiques des faders du canal source de la copie sont mis en surbrillance en vert.

### **3 Sélectionnez les canaux de destination de la copie (les sélections multiples sont autorisées).**

Les graphiques de fader des canaux de destination de la copie sont mis en surbrillance en rose.

### **4 Appuyez sur la touche Paste pour exécuter l'opération de copie.**

L'opération de copie est exécutée et les réglages des paramètres remplacent ceux de la destination de la copie.

### **5 Appuyez sur le symbole × pour fermer l'écran CH COPY.**

### Liens connexes

« Écran CH COPY (Copie de canaux) » (p.204)

## Réinitialisation des paramètres des canaux

Cette opération rétablit les valeurs initiales des paramètres des canaux. Elle peut être exécutée sur n'importe quel canal.

### NOTE

Par contre, les réglages liés au nom des canaux à l'assignation et à la fonction Recall Safe ne peuvent pas être réinitialisés.

**1 Appuyez sur la touche Ch Job dans la barre de menus, puis sélectionnez CH Default.**

Lorsque vous sélectionnez CH Default, l'écran CH DEFAULT s'affiche.

**2 Sélectionnez le canal que vous voulez réinitialiser (les sélections multiples sont autorisées).**

Le canal correspondant s'affiche en surbrillance.

**3 Pour exécuter la réinitialisation, appuyez sur la touche Default.**

Une boîte de dialogue s'ouvre pour vous inviter à confirmer l'opération de réinitialisation.

**4 Appuyez sur la touche OK dans la boîte de dialogue de confirmation.**

Les paramètres du canal sélectionné sont réinitialisés.

**5 Pour fermer l'écran CH DEFAULT, appuyez sur la touche CLOSE.**

### Liens connexes

« Écran CH DEFAULT (Valeurs par défaut du canal) » (p.205)

## GEQ/PEQ

### À propos de l'utilisation d'un égaliseur graphique (GEQ)

#### 31BandGEQ

Il s'agit d'un GEQ à 31 bandes monaural. La largeur de bande est réglée par incréments d'1/3 octave et les plages de gain variable sont de  $\pm 15$  dB,  $\pm 12$  dB,  $\pm 6$  dB (dans le sens de l'accentuation et de la coupure) et  $-24$  dB (dans le sens de la coupure uniquement), ce qui permet de régler le gain pour les 31 bandes.

#### Flex15GEQ

Il s'agit d'un GEQ à 15 bandes monaural. La largeur de bande est réglée par incréments d'1/3 octave et les plages de gain variable sont de  $\pm 15$  dB,  $\pm 12$  dB,  $\pm 6$  dB (dans le sens de l'accentuation et de la coupure) et  $-24$  dB (dans le sens de la coupure uniquement). Le FLEX15 GEQ vous permet de manipuler le gain sur 15 bandes au maximum (et, de la même manière, sur 31 bandes pour le GEQ à 31 bandes). Une fois que vous avez utilisé les 15 bandes, vous ne pouvez plus régler le gain d'une nouvelle bande tant que vous n'avez pas réglé l'une des bandes déjà définies sur un état plat. Le GEQ est doté d'un analyseur en temps réel de 1/12e d'octave (121 bandes) (également appelé analyseur de spectre). Si vous utilisez une source stéréo, vous pouvez lier les deux unités GEQ.

### À propos de l'utilisation d'un égaliseur paramétrique (PEQ)

#### 8BandPEQ

Il s'agit d'un PEQ à 8 bandes monaural, qui dispose également de quatre filtres coupe-bande. Le PEQ peut utiliser un analyseur en temps réel de 1/12e d'octave (121 bandes) (également appelé analyseur de spectre).

#### NOTE

Les filtres coupe-bande A-D sont indépendants du PEQ et ne sont dès lors pas affectés par les touches BYPASS du PEQ. Il est également possible de régler le PEQ sur BYPASS et d'utiliser uniquement les filtres coupe-bande.

## Gestion des ressources DSP allouées au GEQ

Les plug-in et le GEQ/PEQ possèdent leurs propres ressources DSP. Des ressources DSP sont consommées chaque fois qu'un plug-in est monté ou qu'un GEQ/PEQ est inséré. Les ressources DSP utilisables par les plug-in sont réparties en 64 unités, tandis que celles exploitables par le GEQ/PEQ sont divisées en 32 unités. Pour en savoir plus sur les ressources DSP consommées par chaque plug-in ou GEQ/PEQ, reportez-vous à la documentation.

## Insertion d'un GEQ/PEQ dans un canal via l'écran SELECTED CHANNEL VIEW

Cette section explique comment insérer et utiliser le GEQ/PEQ sur le canal sélectionné.

- 1 Sélectionnez le canal que vous souhaitez contrôler.**
- 2 Appuyez sur la touche Insert.**  
L'écran Insert s'affiche.
- 3 Utilisez les touches INSERT [A]–[D] pour sélectionner le bloc d'insertion que vous souhaitez assigner au GEQ/PEQ.**
- 4 Appuyez sur la touche pour afficher l'écran de sélection.**
- 5 Sélectionnez l'élément à insérer.**
- 6 Appuyez sur la touche OK pour assigner le GEQ/PEQ.**

### Liens connexes

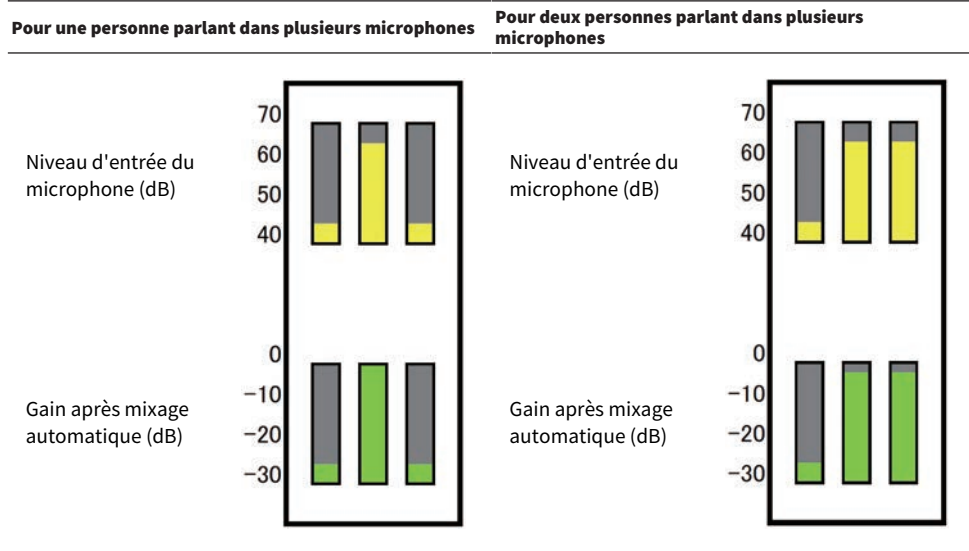
« Écran Insert » (p.239)

## À propos d'Automixer

L'Automixer détecte le signal audio effectif de plusieurs microphones et optimise automatiquement la distribution de gain des différents microphones en live dans des situations de prise de parole sans script. De cette manière, l'ingénieur du son peut assurer la cohérence du système en termes de gain sur plusieurs microphones sans devoir se focaliser sur la manipulation simultanée de plusieurs faders.

### Principes de fonctionnement de l'Automixer

L'Automixer repose sur le système Dugan Speech, qui règle automatiquement le gain de mixage automatique de 64 microphones vocaux en live au maximum.



Lorsqu'une personne prend la parole, le niveau de gain de son microphone augmente instantanément, tandis que le gain de l'autre microphone est réduit. Si une autre personne parle, on assiste au même comportement.

Si deux personnes prennent la parole, le gain des deux microphones est automatiquement distribué afin que le gain total reste constant. Le gain du troisième microphone est réduit en conséquence.

Le système Dugan Speech n'agit pas comme un limiteur ou un régulateur de niveau automatique. Ce système permet aux ingénieurs d'ajuster la balance de niveau de manière habituelle, même sur plusieurs haut-parleurs. En outre, s'il n'y a pas de prise de parole, il détecte les niveaux d'entrée des microphones et répartit automatiquement le gain. Cela signifie que les faders peuvent être laissés en position élevée.

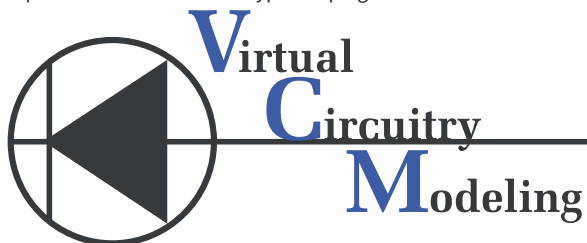
L'Automixer répartit le gain de mixage automatique en priorité sur les canaux présentant des niveaux d'entrée supérieurs. L'Automixer offre les avantages suivants :

- Il prévient les fluctuations inutiles de niveau ainsi que le bruit ambiant inégal capté par les microphones sur les canaux désactivés ou réglés sur un niveau de fader réduit.
- Il ajuste les réglages de gain et de fader en fonction du niveau de la voix de l'intervenant sur les différents microphones et régule même les niveaux du signal d'entrée, ce qui entraîne une distribution plus précise du gain de mixage automatique.
- Il réalise une distribution préférentielle du gain de mixage automatique pour l'intervenant que vous souhaitez mettre en avant en relevant le fader qui lui est associé ou en abaissant les faders des autres intervenants.



## À propos des plug-in

Les plug-in s'utilisent par insertion dans un canal ou via une configuration d'envoi/retour. La série DM7 propose 30 types de plug-in différents. Le nombre maximum de plug-in pouvant être montés varie selon le type de plug-in concerné. Pour en savoir plus sur le nombre de ressources DSP utilisées par chaque plug-in, reportez-vous à la liste des types de plug-in.

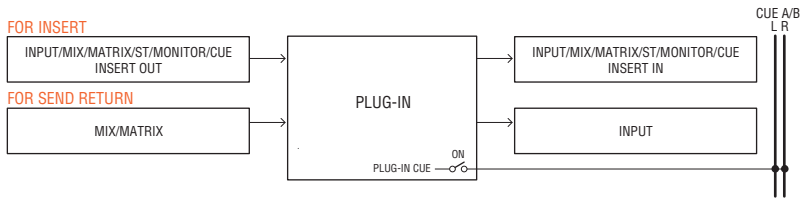


VCM (Virtual Circuitry Modeling) est une technologie de modélisation des circuits analogiques au niveau des éléments (résistances, condensateurs, etc.). Les plug-in utilisent la technologie VCM.

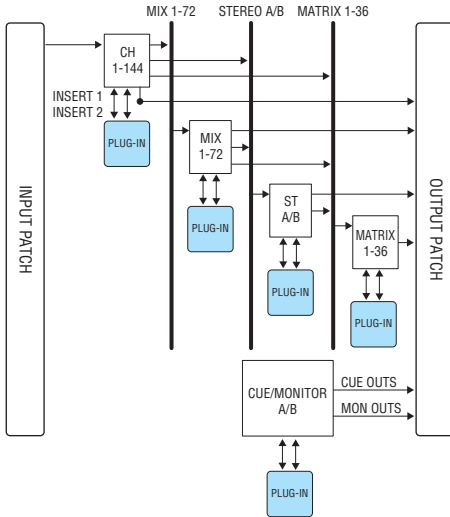
Les fonctionnalités décrites ci-après sont également disponibles.

- L'état de montage du plug-in ainsi que ses paramètres peuvent être sauvegardés dans la mémoire de scènes.
- Il existe une bibliothèque de plug-in qui vous permet de stocker et de rappeler les paramètres liés aux plug-in.
- La fonction de tempo par tapotement peut être appliquée aux plug-in qui la prennent en charge. Le tempo par tapotement s'exécute sur une touche USER DEFINED ou une interface GPI.

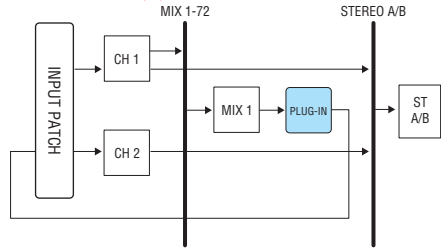
## Opérations liées au son > À propos des plug-in



FOR INSERT (例)



FOR SEND RETURN (例)



### Liste des types de plug-in

Type de plug-in	Explication	Nombre de ressources DSP	Fonction Tap Tempo
REV-X	Algorithme de réverbération à 2 entrées/2 sorties offrant une réverbération dense et riche, une atténuation en douceur et un effet de grandeur et de profondeur, qui améliorent le son original. Vous avez le choix entre trois programmes, selon l'environnement acoustique et l'objectif recherché : REV-X Hall, REV-X Room et REV-X Plate.	6	-
Analog Delay	Double Stéréo Cet effet de retard est basé sur le retard analogique E1010 de Yamaha.	4	✓
Max100	Reproduction complète d'un effet d'époque datant spécifiquement de la fin des années 1970.	1	✓
Dual Phaser	Reproduction complète d'un effet d'époque conçu au milieu des années 1970.	1	✓
OpenDeck	Ce plug-in de mastérisation simule la compression de bande créée par deux magnétophones à bobine libre (un deck d'enregistrement et un deck de reproduction).	4	-
Vintage Phaser	Modèle de retardateur de phase offrant un haut degré de flexibilité pour la modulation du son, qui n'est pas conçu comme la reproduction d'un modèle spécifique.	2	✓

## Opérations liées au son > À propos des plug-in

Type de plug-in	Explication		Nombre de ressources DSP	Fonction Tap Tempo
HQ. Pitch		Dé-pitcheur mono produisant un effet stable.	4	✓
Portico 5033	Double Stéréo	Modélise un égaliseur analogique à 5 bandes fabriqué par Rupert Neve Designs.	2	-
EQ-1A	Double Stéréo	Modélise un égaliseur d'époque de type passif à tube vide classique.	3	-
Equalizer601		Égaliseur simulant les caractéristiques d'un égaliseur analogique des années 1970. Il est utilisé pour obtenir un accent d'entrain et de dynamisme.	2	-
DynamicEQ	Double Stéréo	Égaliseur dont le gain change de manière dynamique pour contrôler le degré de coupure ou d'accentuation en réponse au niveau d'entrée.	2	-
Dynamic EQ4	Double Stéréo	Égaliseur dynamique à deux bandes qui a été développé pour proposer quatre bandes.	3	-
Portico 5043	Double Stéréo	Modélise un compresseur/limiteur analogique fabriqué par Rupert Neve Designs.	2	-
Portico 5045	Double Stéréo	Modélise l'accentuation de source principale créée par Rupert Neve Designs.	2	-
U76	Double Stéréo	Modélise un compresseur/limiteur d'époque de type classique.	3	-
Opt-2A	Double Stéréo	Modélise un compresseur (de type optique) à tube vide classique.	4	-
Comp276 Comp276S	Mono Stéréo	Ce compresseur simule les caractéristiques du compresseur de réduction de gain FET couramment utilisé dans les studios d'enregistrement.	2	-
Buss Comp 369	Double Stéréo	Ce compresseur simule un compresseur de bus standard généralement utilisé dans les studios d'enregistrement et les stations de radiodiffusion.	3	-
MBC4	Double Stéréo	Ce compresseur à quatre bandes offre une opérabilité intuitive.	3	-
DaNSe	Double Stéréo	Suppresseur de bruit dynamique offrant une excellente qualité de son et opérabilité.	3	-

### NOTE

Les plug-in sont classés en deux types : les plug-in doubles utilisés par deux canaux mono et les plug-in stéréo utilisés par un seul canal stéréo.

### Liens connexes

- « Écran RACK » (p.226)
- Paramètres d'effet

## Live Rec

En installant Yamaha Console Extension, un logiciel qui lie la série DM7 à Nuendo Live, il est possible de contrôler Nuendo Live à partir de la série DM7, afin d'enregistrer facilement plusieurs pistes et d'utiliser d'autres fonctions.

En guise de préparatifs, configurez les réglages nécessaires.

- Configuration de Dante Accelerator ou de Dante Virtual Soundcard
- Configuration de Dante Controller
- Configuration de Nuendo Live

### NOTE

Outre Nuendo Live, il est également possible de lier Nuendo et Cubase.

- 1 Appuyez sur la touche Live Rec (Enregistrement en direct) dans la barre de menus pour accéder à l'écran LIVE REC.**
- 2 Appuyez sur la touche Easy Rec (Enregistrement facile) pour lancer l'enregistrement.**
- 3 Lorsque l'enregistrement est terminé, appuyez sur la touche de verrouillage de l'enregistrement, puis sur la touche STOP. Les enregistrements créés dans Nuendo Live sont enregistrés en tant que projets.**

# Autres opérations

## Stockage d'une scène

Les données de mixage actuelles peuvent être enregistrées en tant que données d'une nouvelle scène ou appliquées par écrasement sur des données de scène existantes afin de les mettre à jour.

### 1 Appuyez sur la zone des scènes.

L'écran Scene List apparaît.

### 2 Appuyez sur la touche Store.

L'écran SCENE STORE (Stocker la scène) s'affiche pour vous permettre de saisir un titre ou un commentaire pour la scène.

#### NOTE

- Lorsque vous appuyez sur la touche Store, le système propose automatiquement un numéro et un nom de scène (suggestion automatique de numéros et de noms de scène).
- Pour stocker la scène avec un point décimal, maintenez la touche [SHIFT] enfoncée et appuyez sur la touche Store.

### 3 Entrez un numéro de scène comme destination du stockage.

### 4 Saisissez un titre ou un commentaire pour la scène selon les besoins.

Pour en savoir plus sur la saisie de texte, reportez-vous à la section Saisie de noms.

### 5 Appuyez sur la touche Store.

Une boîte de dialogue s'affiche pour vous demander de confirmer l'opération de stockage.

### 6 Pour exécuter l'opération de stockage, appuyez sur la touche OK.

Les données de mixage actuelles sont stockées dans le numéro de scène sélectionné à l'étape 2. Si vous décidez d'annuler l'opération de stockage, appuyez sur la touche CANCEL et non sur OK.

#### NOTE

- Vous pouvez configurer un réglage afin d'empêcher la boîte de dialogue de confirmation du stockage de s'afficher (écran PREFERENCE).
- Vous ne pouvez pas stocker de données sur un numéro de scène protégée.

## Liens connexes

« Écran Scene List (Liste de scènes) » (p.77)

## Rappel d'une scène

Vous pouvez rappeler des données de scène dans la mémoire actuelle. Les données de scène sont rappelées à l'aide de deux filtres : Focus ou Recall Safe.

### **1 Appuyez sur la zone des scènes.**

L'écran Scene List apparaît.

### **2 Sélectionnez la scène que vous souhaitez rappeler.**

Si vous rappelez une scène autre que la dernière scène rappelée ou stockée (ci-après appelée « scène actuelle »), le numéro de la scène clignote.

### **3 Appuyez sur la touche Recall.**

Une boîte de dialogue s'affiche pour vous demander de confirmer l'opération de rappel.

### **4 Pour exécuter l'opération de rappel, appuyez sur la touche OK.**

La scène sélectionnée à l'étape 2 est rappelée. Pour annuler le rappel, appuyez sur la touche CANCEL.

#### **NOTE**

Vous pouvez configurer un réglage afin d'empêcher la boîte de dialogue de confirmation du rappel de s'afficher.

#### **Liens connexes**

« Écran Scene List (Liste de scènes) » (p.77)

## Suppression d'une scène

Cette section vous explique comment supprimer une scène.

### **1 Appuyez sur la zone des scènes.**

L'écran Scene List apparaît.

### **2 Tournez l'encodeur à l'écran pour sélectionner la scène à supprimer, puis appuyez sur la touche Delete.**

Une boîte de dialogue s'affiche pour vous demander de confirmer l'opération de suppression.

### **3 Pour exécuter l'opération de suppression, appuyez sur la touche OK.**

Le numéro de scène sélectionné à l'étape 2 est effacé. Si vous décidez d'annuler l'opération de suppression, appuyez sur la touche CANCEL et non sur la touche OK.

#### **NOTE**

- Vous ne pouvez pas supprimer les scènes protégées.
- Pour annuler la suppression d'une scène, appuyez sur la touche Undo.

#### **Liens connexes**

« Écran Scene List (Liste de scènes) » (p.77)

## Duplication de scènes

Vous pouvez dupliquer une scène afin d'en créer une nouvelle.

### **1 Appuyez sur la zone des scènes.**

L'écran Scene List apparaît.

### **2 Tournez l'encodeur à l'écran pour sélectionner la scène que vous voulez dupliquer, puis appuyez sur la touche Duplicate.**

La fenêtre SCENE DUPLICATE (Duplication de scène) s'ouvre afin de vous permettre d'assigner un titre ou un commentaire à la scène.

### **3 Saisissez un titre ou un commentaire pour la scène selon les besoins.**

#### **NOTE**

Vous pouvez stocker les scènes dupliquées sur le numéro de scène de votre choix.

### **4 Appuyez sur la touche Duplicate pour exécuter l'opération de duplication.**

La scène source est dupliquée et enregistrée sur le numéro de scène spécifié à l'étape 3. Si vous décidez d'annuler l'opération de duplication, appuyez sur la touche Cancel plutôt que sur la touche Duplicate.

#### **Liens connexes**

« Écran Scene List (Liste de scènes) » (p.77)



## Modification du numéro et du titre de la scène

Cette section vous explique comment modifier le numéro et le titre de la scène.

### **1 Appuyez sur la zone des scènes.**

L'écran Scene List apparaît.

### **2 Tournez l'encodeur à l'écran pour sélectionner la scène dont vous souhaitez changer le numéro ou le titre, puis appuyez sur la touche contextuelle du titre de la scène en question.**

La fenêtre SCENE EDIT (Modification de la scène) s'ouvre pour vous permettre d'assigner un titre ou un commentaire à la scène.

### **3 Modifiez le numéro de scène et/ou renommez la scène, selon les besoins.**

### **4 Appuyez sur la touche OK pour exécuter l'opération de modification/d'attribution d'un nouveau nom.**

Les modifications apportées à l'étape 3 sont appliquées à la scène sélectionnée.

#### **Liens connexes**

« Écran Scene List (Liste de scènes) » (p.77)

## Utilisation de la fonction Focus

La fonction « Focus » vous permet de spécifier les paramètres de scène qui seront rappelés (chargés) lors du rappel d'une scène. Cette fonction peut être configurée pour chaque scène individuellement. Par exemple, cette fonction est utile si vous voulez rappeler uniquement les réglages des canaux d'entrée d'une scène spécifique.

### NOTE

Par ailleurs, la série DM7 dispose d'une fonction « Recall Safe », qui vous permet d'exclure des canaux et des paramètres spécifiques des opérations de rappel. Cependant, contrairement à la fonction Focus Recall, qui peut être configurée de manière individuelle pour chaque scène, les réglages de la fonction Recall Safe s'appliquent à toutes les scènes.

### 1 Appuyez sur la zone des scènes.

L'écran Scene List apparaît.

### 2 Appuyez sur Focus en haut de l'écran Scene List.

Le champ Focus apparaît dans la moitié droite de l'écran Scene List.

### 3 Appuyez sur la touche Set de la scène pour laquelle vous souhaitez configurer les réglages Focus.

L'écran FOCUS apparaît.

### 4 Pour sélectionner le canal que vous souhaitez régler, appuyez sur la touche d'affichage des canaux pour afficher le canal, puis faites défiler la liste de sélection de la catégorie (canal).

### 5 Si vous souhaitez appliquer la fonction Focus uniquement à certains paramètres, utilisez la touche de réglage des paramètres pour activer le paramètre auquel appliquer la fonction Focus (plusieurs sélections sont autorisées). Si vous souhaitez appliquer la fonction Focus à tous les paramètres, activez la touche All On.

### 6 Activez la touche Focus ON des canaux auxquels vous voulez appliquer la fonction Focus.

Si vous voulez appliquer la fonction Focus à tous les paramètres, activez la touche ALL channel Focus ON.

### 7 Lorsque vous avez terminé de configurer les réglages, appuyez sur la touche Apply pour les appliquer. Appuyez sur la touche × pour fermer la fenêtre.

L'indicateur Focus Parameter sous l'onglet Focus de l'écran Scene List affiche le statut de réglage de la fonction Focus de la scène pour laquelle la fonction Focus est configurée.

### NOTE

Les scènes pour lesquelles la touche Focus est activée sont marquées par un indicateur « Focus » dans le champ Status de la fenêtre Scene List (onglet Comment).

### 8 Rappelez une scène ayant fait l'objet de réglages de la fonction Focus.

Seuls les canaux/paramètres sélectionnés dans l'écran FOCUS sont rappelés.

**NOTE**

Vous pouvez utiliser la fonction Focus en combinaison avec la fonction Recall Safe. Les canaux ou les paramètres exclus des opérations de rappel exécutées à l'aide de Focus ou Recall Safe ne sont pas rappelés.

**Liens connexes**

« Écran Scene List (Focus) » (p.80)

## Utilisation de la fonction Fade

« Fade » (Fondu) est une fonction qui modifie progressivement les faders des canaux et groupes DCA spécifiés jusqu'à ce qu'ils atteignent leur nouvelle valeur pendant la durée spécifiée lors du rappel d'une scène. Vous pouvez régler la fonction Fade séparément pour chaque scène.

### 1 Appuyez sur la zone des scènes.

L'écran Scene List apparaît.

### 2 Appuyez sur l'onglet Fade Time en haut de l'écran Scene List.

Le champ Fade Time apparaît dans la moitié droite de l'écran Scene List.

### 3 Appuyez sur la touche Set.

L'écran FADE TIME apparaît.

### 4 Dans le champ de sélection des canaux, sélectionnez les canaux ou les DCA auxquels l'effet de fondu sera appliqué (les sélections multiples sont autorisées).

Les touches [SEL] des canaux ou DCA sélectionnés s'allument et ces canaux ou DCA sont mis en surbrillance en vert dans le champ d'affichage des canaux. Vous pouvez annuler la sélection en appuyant à nouveau sur la touche [SEL] allumée pour l'éteindre.

### 5 Utilisez l'encodeur à l'écran correspondant au bouton Fade Time ou servez-vous du bouton [TOUCH AND TURN] pour régler le temps de fondu.

La plage est de 0,0 s – 60,0 s. Une fois le réglage terminé, appuyez sur la touche OK pour fermer l'écran FADE TIME.

#### NOTE

Le temps de fondu spécifié ici est utilisé pour tous les canaux et DCA sélectionnés à l'étape 4.

### 6 Pour activer la fonction Fade, appuyez sur la touche Fade.

Vous pouvez activer/désactiver la fonction Fade de manière individuelle pour chaque scène.

#### NOTE

Les scènes pour lesquelles la touche Focus est activée sont marquées par un indicateur « Fade » dans le champ Status de la fenêtre Scene List (onglet Comment).

### 7 Rappelez une scène pour laquelle la fonction Fade est activée.

Les faders commencent à bouger directement après le rappel et atteignent les valeurs de la scène rappelée pendant le temps de fondu spécifié.

#### NOTE

- En touchant un fader en mouvement, vous risquez d'interrompre l'opération de fondu du fader à ce stade.
- Si vous rappelez la même scène tandis que les faders sont en mouvement, les faders de tous les canaux et DCA se déplaceront immédiatement jusqu'à leur position cible.

## Émission en sortie d'un signal de contrôle vers un appareil externe en tandem avec le rappel d'une scène (GPI OUT)

Un signal de contrôle peut être émis vers un appareil externe branché sur le connecteur GPI lorsque vous rappelez une scène spécifique. Procédez comme suit.

### NOTE

Pour en savoir plus sur les réglages GPI Out, reportez-vous à la section « Utilisation de GPI Out ».

### 1 Appuyez sur la zone des scènes.

L'écran Scene List apparaît.

### 2 Appuyez sur l'onglet GPI en haut de l'écran Scene List.

Le champ GPI Out apparaît dans la moitié droite de l'écran Scene List.

### 3 Pour chaque scène, indiquez le signal de contrôle que vous souhaitez émettre en sortie vers les différents ports GPI Out.

Appuyez de manière répétée sur une de ces touches pour basculer entre les fonctions suivantes.

- ---- (OFF) Il n'y a aucune émission en sortie.
- TRIGGER .....Un déclenchement est émis lors du rappel de la scène.
- TALLY .....Un décompte est émis lors du rappel de la scène.

### 4 Appuyez sur la touche GPI pour activer la fonction GPI Out.

Vous pouvez activer/désactiver la fonction GPI Out de manière individuelle pour chaque scène.

### NOTE

Les scènes pour lesquelles la touche GPI est activée sont signalées par un indicateur « GPI » dans le champ Status de la fenêtre Scene List (onglet Comment).

### 5 Rappelez la scène pour laquelle vous souhaitez émettre des signaux GPI Out en sortie.

Lors du rappel de la scène, les signaux de contrôle sont émis vers un appareil externe relié au connecteur GPI.

### Liens connexes

« Écran Scene List (GPI) » (p.86)

## Utilisation de la fonction Global Paste

« Global Paste » est une fonction qui vous permet de copier-coller les réglages du canal ou du paramètre souhaité dans les données de scène en mémoire. C'est un moyen pratique d'appliquer des modifications à plusieurs scènes déjà stockées

### 1 Appuyez sur la zone des scènes.

L'écran Scene List apparaît.

### 2 Appuyez sur l'onglet Global Paste en haut de l'écran Scene List.

L'écran Global Paste apparaît.

### 3 Sélectionnez le groupe de scènes à coller dans le champ Destination Scene.

Sélectionnez la ou les scènes pour stocker le groupe de scènes.

### 4 Sélectionnez les canaux/paramètres source de la copie dans le champ Parameter.

Appuyez sur la touche Manual pour accéder à l'écran GLOBAL PASTE PARAMETERS (Paramètres de collage global). Sur cet écran, sélectionnez le canal et le paramètre à copier. Une fois les réglages terminés, appuyez sur le symbole X pour revenir à l'écran Global Paste.

### 5 Appuyez sur la touche Paste.

Les éléments sélectionnés sont collés dans la ou les scènes du groupe de scènes sélectionné. Une barre de progression apparaît pendant l'opération de collage. De même, lors de l'opération de collage, une touche Cancel apparaît, sur laquelle vous pouvez appuyer pour annuler l'opération de collage. Dans ce cas, les données seront collées jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche Cancel. Cette opération ne peut pas être inversée.

#### NOTE

- Dans les cas décrits ci-après, une boîte de dialogue apparaît et les données ne sont pas copiées :
  - Vous avez tenté de coller des données dans une scène protégée.
  - La scène de destination du collage a été supprimée par une autre opération (exécutée dans DM7 Editor, etc.). juste avant l'exécution de l'opération de collage.
- Si le collage des données dans l'un des canaux appariés entraîne l'annulation du réglage d'appariement, le deuxième canal de la paire sera réglé sur MONO.

#### Liens connexes

« Écran Global Paste (Collage global) » (p.92)

## Utilisation de la fonction Recall Safe

« Recall Safe » est une fonction qui exclut des opérations de rappel certains paramètres et canaux (DCA) spécifiques. Contrairement aux réglages de la fonction Focus, que vous pouvez appliquer à des scènes individuelles, les réglages Recall Safe sont appliqués de manière global à toutes les scènes.

### **1 Appuyez sur la zone des scènes.**

L'écran Scene List apparaît.

### **2 Appuyez sur l'onglet Recall Safe.**

L'écran RECALL SAFE apparaît.

### **3 Pour sélectionner le canal que vous souhaitez régler, appuyez sur la touche d'affichage des canaux pour afficher le canal, puis faites défiler la liste de sélection de la catégorie (canal).**

### **4 Si vous souhaitez appliquer la fonction Recall Safe uniquement à des paramètres spécifiques, utilisez les touches de paramètres pour sélectionner ces paramètres (les sélections multiples sont autorisées). Si vous souhaitez appliquer la fonction Recall Safe à tous les paramètres, activez la touche All On.**

### **5 Activez la touche Recall Safe ON pour le canaux auxquels vous voulez appliquer la fonction Recall Safe pour tous les canaux.**

Si vous voulez appliquer la fonction Recall Safe à tous les paramètres, activez la touche ALL channel Recall Safe ON.

#### **NOTE**

Vous pouvez utiliser la fonction Recall Safe en combinaison avec la fonction Focus. Les canaux ou les paramètres exclus des opérations de rappel exécutées à l'aide de Focus ou Recall Safe ne sont pas rappelés.

#### **Liens connexes**

« Écran Recall Safe » (p.90)

## Enregistrement des données de réglages sur un lecteur USB

Toutes les données internes peuvent être enregistrées sur le lecteur USB au cours d'une même opération, sous la forme d'un fichier de réglages. L'extension du fichier enregistré est « .dm7f ».

**1 Appuyez sur la touche Save/Load de l'écran Utility pour accéder à la fenêtre contextuelle Save/Load.**

**2 Appuyez sur la touche Save.**

L'écran SAVE apparaît pour vous permettre de sélectionner les données à enregistrer.

**3 Cela vous permet de sélectionner le type de données à enregistrer.**

### NOTE

La touche Save devient disponible s'il existe des données à enregistrer.

**4 Appuyez sur la touche Save dans l'écran SAVE.**

Une fenêtre apparaît alors pour vous permettre de saisir un nom de fichier et un commentaire.

**5 Saisissez un nom de fichier ou un commentaire, puis appuyez sur la touche Save.**

Une fois le fichier enregistré, la fenêtre PROCESSING (Traitement en cours) indiquant la progression de l'opération d'écriture se ferme.

### NOTE

- Si vous comptez remplacer un fichier par écrasement ou enregistrer un fichier portant le même nom qu'un fichier déjà présent dans le dossier concerné, une boîte de dialogue s'affiche pour vous demander de confirmer le remplacement.
- Vous pouvez entrer un commentaire de 54 caractères au maximum.
- Vous pouvez saisir un nom de fichier de 16 caractères au maximum. Par contre, le nom du lecteur, le nom du chemin et le nom du fichier sont limités à 256 caractères au total. Si vous dépassez cette limite, vous risquez de ne pas pouvoir enregistrer le fichier, en fonction de la longueur de son nom. Si ce message d'erreur apparaît en bas de l'écran, raccourcissez le nom du fichier et tentez à nouveau de l'enregistrer.

### Liens connexes

« Écran SAVE/LOAD » (p.259)



## Chargement d'un fichier depuis un lecteur USB

Suivez les étapes ci-dessous pour charger le fichier de réglages depuis le lecteur USB dans la console. Vous pouvez utiliser la même procédure pour charger les fichiers suivants, à l'exception du fichier des réglages.

Extension	Contenu du fichier
.dm7f	Toutes les données, y compris les réglages internes
.BMP	Fichier image destiné à être affiché sur l'écran CONSOLE LOCK (256 couleurs ou plus, format bitmap non compressé)
.jpg	Fichier image destiné à être affiché sur l'écran CONSOLE LOCK (format JPEG)
.png	Fichier image destiné à être affiché sur l'écran CONSOLE LOCK (format PNG)

### AVIS

- Certaines données peuvent contenir des réglages qui font que la console enverra des signaux dès que les données sont chargées. Par conséquent, avant de charger des données, veillez à mettre hors tension l'équipement connecté hors tension et/ou à baisser le volume de cet équipement afin d'éviter tout problème, même si un signal est émis.

### 1 Appuyez sur la touche Save/Load de l'écran Utility pour accéder à la fenêtre contextuelle Save/Load.

Sélectionnez le fichier à charger.

#### NOTE

La touche Load devient disponible si vous sélectionnez des données chargeables.

### 2 Appuyez sur la touche Load.

L'écran LOAD apparaît pour vous permettre de sélectionner les données à charger.

### 3 Dans l'écran LOAD, sélectionnez le type de données et les données à charger.

### 4 Appuyez sur la touche Load. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.

### 5 Appuyez sur la touche OK pour lancer le chargement des données.

Une fois le fichier chargé, la fenêtre PROCESSING indiquant la progression de l'opération de chargement se ferme.

#### NOTE

Les fichiers de réglage enregistrés en mode Split peuvent uniquement être chargés sur des consoles en mode Split qui ont la même configuration de bus Mix.

#### Liens connexes

« Écran SAVE/LOAD » (p.259)

## Modification d'un fichier

### Copie et collage

Suivez les étapes ci-dessous pour copier le fichier souhaité dans la mémoire tampon, puis le coller sous un nom de fichier différent.

- 1 Cochez la case du fichier en cours de copie.**
- 2 Appuyez sur la touche Copy qui apparaît en bas.**
- 3 Si nécessaire, appuyez sur l'icône du répertoire pour changer de répertoire.**  
Pour passer au niveau supérieur, appuyez sur la touche fléchée dans le champ Path.
- 4 Appuyez sur la touche Paste.**

### Suppression

- 1 Cochez la case du fichier en cours de suppression.**
- 2 Appuyez sur la touche Delete qui apparaît en bas.**  
Une boîte de dialogue s'ouvre vous invitant à confirmer l'opération de suppression.
- 3 Pour exécuter l'opération de suppression, appuyez sur la touche OK.**

#### NOTE

Vous ne pouvez pas supprimer un fichier qui a été protégé en appuyant sur la touche Lock.

### Liens connexes

« Écran SAVE/LOAD » (p.259)

## Création d'un répertoire

**1 Si nécessaire, appuyez sur l'icône du répertoire pour changer de répertoire.**

Pour passer au niveau supérieur, appuyez sur la touche fléchée dans le champ Path.

**2 Appuyez sur la touche Menu, puis sur la touche Make Dir qui apparaît.**

**3 Saisissez le nom du répertoire que vous souhaitez créer, puis appuyez sur la touche Save.**

**NOTE**

Vous ne pouvez pas créer un répertoire sous un nom déjà attribué à un répertoire existant.

**Liens connexes**

« Écran SAVE/LOAD » (p.259)

## Utilisation de la fonction Monitor

### Contrôle de la fonction Monitor via l'écran MONITOR

Dans cet écran, vous pouvez sélectionner les sources de contrôle souhaitées pour les écouter via les prises de sortie PHONES ou les haut-parleurs de contrôle externes.

#### **1 Connectez le système de contrôle aux prises OMNI OUT, etc. situées sur le panneau arrière.**

Vous pouvez envoyer les signaux de contrôle vers la prise de sortie ou le canal de sortie de votre choix. Si vous effectuez le contrôle via le casque, vérifiez que ce dernier est connecté aux prises de sortie PHONES situées sur le panneau avant.

#### **2 Appuyez sur la touche Monitor dans la barre de menus.**

L'écran MONITOR apparaît. Le champ Monitor de l'écran MONITOR vous permet de vérifier les réglages de contrôle actuellement sélectionnés et d'activer/de désactiver le contrôle.

#### **3 Appuyez sur la touche MONITOR.**

La fenêtre de réglages MONITOR apparaît. La fenêtre de réglages MONITOR vous permet d'effectuer des réglages de contrôle détaillés.

#### **4 Appuyez sur la touche Monitor Source Define souhaitée pour ouvrir la fenêtre contextuelle MONITOR SOURCE DEFINE, puis sélectionnez les sources de contrôle.**

Vous pouvez affecter jusqu'à 8 signaux de canaux à chaque élément DEFINE. Appuyez sur la touche Clear All pour supprimer toutes les sélections. Vous avez le choix entre les sources de contrôle ci-après.

#### **5 Utilisez les touches Source Select pour sélectionner les sources de contrôle.**

#### **6 Pour spécifier un port en tant que destination de sortie des signaux de contrôle L, R et C, appuyez sur une des touches Output Patch dans la fenêtre de réglages MONITOR pour ouvrir la fenêtre Output Patch. Dans cette fenêtre, faites un choix parmi les destinations de sortie du signal de contrôle suivantes (plusieurs sélections sont autorisées).**

Après avoir sélectionné un port de sortie, appuyez sur la touche CLOSE pour fermer la fenêtre contextuelle. De la même manière, spécifiez les ports de sortie pour les signaux de contrôle L, R et C.

#### **NOTE**

Si vous le souhaitez, vous pouvez également spécifier des ports de sortie uniquement pour les signaux de contrôle L et R à contrôler via deux haut-parleurs.

#### **7 Pour activer le contrôle, appuyez sur la touche Output afin de l'activer.**

La source de contrôle sélectionnée à l'étape 4 est envoyée à la destination de sortie spécifiée à l'étape 6.

#### **NOTE**

Les prises de sortie PHONES émettent toujours le signal de contrôle, indépendamment de l'état d'activation/de désactivation de la touche MONITOR OUTPUT.

## **8 Réglez le niveau de contrôle avec le fader de contrôle.**

Si Phones Level Link est activé, utilisez le bouton PHONES LEVEL pour régler le niveau de contrôle lorsque le contrôle est effectué via le casque.

## **9 Procédez au réglage des paramètres Dimmer, Delay, Monaural et Cue Interruption selon les besoins.**

### **NOTE**

Les opérations d'activation/de désactivation du contrôle, la sélection de la source de contrôle et les opérations d'activation/de désactivation du variateur peuvent également être affectées à des touches USER DEFINED.

## Utilisation de la fonction Cue

Cette section vous explique comment utiliser la touche [CUE] d'un canal ou d'un DCA de votre choix afin de contrôler le signal de Cue.

### NOTE

Gardez à l'esprit si vous désactivez la fonction Cue Interrupt dans la fenêtre contextuelle PHONES, le signal de cue ne sera pas émis vers les haut-parleurs de contrôle connectés. Cependant, les prises de sortie PHONES situées sur le panneau avant continueront à émettre en sortie des signaux de cue, indépendamment du réglage d'activation/de désactivation du contrôle. Pour en savoir plus sur les réglages de la fonction Monitor, reportez-vous à la section Utilisation de la fonction Monitor.

### 1 Appuyez sur la touche Monitor dans la barre de menus.

L'écran MONITOR apparaît. Le champ CUE de l'écran MONITOR vous permet de vérifier les réglages actuels du cue et d'activer/de désactiver ce dernier.

### 2 Appuyez sur la touche CUE.

L'écran CUE apparaît. Vous pouvez spécifier la destination du cue (CUE A, CUE B et CUE A+B).

### 3 Sélectionnez le mode dans lequel les canaux sont mixés aux fins du contrôle ou le mode dans lequel seul le canal sélectionné en dernier est contrôlé dans la section Mode.

Sélectionnez la touche Mix CUE ou Last CUE.

### NOTE

En mode Mix CUE, il est impossible d'activer la fonction Cue sur différents groupes de cue en même temps. Le groupe de cue auquel appartient le dernier signal soumis à la fonction de cue est activé, ce qui permet de ne contrôler que les signaux de ce groupe de cue.

### 4 Utilisez les touches et les boutons des champs Input, DCA et Output pour spécifier la position de sortie et le niveau de sortie de chaque groupe de cue.

Reportez-vous aux explications de chaque élément sur l'écran CUE et effectuez les réglages souhaités.

### 5 Pour spécifier un port en tant que destination de sortie des signaux de cue L et R, appuyez sur une des touches Output Patch (L/R).

La fenêtre de sélection des assignations apparaît. Vous avez le choix entre les destinations de sortie du signal de cue ci-après (plusieurs sélections sont autorisées).

### 6 Pour activer la sortie de cue sur les ports spécifiés à l'étape 5, appuyez sur la touche Output pour l'activer.

### 7 Appuyez sur la touche [CUE] du canal ou du DCA de votre choix pour l'activer.

Le signal de cue du canal correspondant est envoyé à la destination de sortie spécifiée à l'étape 5 ainsi qu'à la sortie de contrôle. Vous pouvez également afficher l'indicateur de niveau de cue dans la zone des indicateurs de niveau pour vérifier le niveau de sortie du signal de cue.

**NOTE**

- Lorsque vous utilisez les touches de sélection de bus MIX/MATRIX dans la fenêtre SENDS ON FADER, appuyez à nouveau sur la touche sélectionnée afin d'activer la fonction Cue du canal MIX/MATRIX correspondant.
- Si vous souhaitez lier les opérations de cue et de sélection de canal, ouvrez la fenêtre SETUP, sélectionnez la fenêtre PREFERENCES, puis activez « [CUE]→[SEL] LINK ».

**8 Si vous écoutez le signal de cue sur le moniteur, réglez le niveau de ce signal à l'aide du fader Level.**

Si Phones Level Link est activé, vous pouvez utiliser le fader Level et PHONES LEVEL pour régler le niveau du signal de cue tout en contrôlant via le casque.

**NOTE**

Pour régler le niveau du signal envoyé vers le port Cue Out (spécifié à l'étape 6), utilisez le paramètre Level du port de sortie pour la destination d'assignation.

**9 Pour annuler le cue, appuyez à nouveau sur la touche [CUE] actuellement activée.**

Vous pouvez appuyer sur la touche Clear CUE dans la fenêtre contextuelle CUE pour effacer toutes les sélections de cue.

**NOTE**

- Si vous appuyez sur l'indicateur de niveau de cue dans la zone des indicateurs de niveau, toutes les sélections de cue seront effacées.
- Toutes les sélections de cue seront effacées si vous basculez entre les modes Mix CUE et Last CUE de la section Mode.
- Vous pouvez également assigner la fonction de la touche Clear CUE à une touche USER DEFINED (voir la section Touches USER DEFINED).

**Liens connexes**

« Écran MONITOR (CUE) » (p.211)

## Utilisation de la fonction Solo

Cette fonction vous permet de contrôler les signaux acheminés depuis un ou plusieurs canaux spécifiques vers les principales sorties de mixage.

### **1 Appuyez sur la touche Monitor dans la barre de menus.**

L'écran MONITOR apparaît. Le champ CUE de l'écran MONITOR vous permet de vérifier les réglages actuels du cue et d'activer/de désactiver ce dernier.

### **2 Appuyez sur la touche CUE.**

L'écran CUE apparaît.

### **3 Sélectionnez le mode dans lequel les canaux sont mixés aux fins du contrôle ou le mode dans lequel seul le canal sélectionné en dernier est contrôlé dans la section Mode.**

Sélectionnez la touche Mix CUE ou Last CUE.

### **4 Appuyez sur la touche SOLO ON pour activer la fonction Solo.**

La fenêtre de confirmation de l'opération d'isolement s'affiche.

### **5 Pour exécuter l'opération d'isolement, appuyez sur la touche OK.**

La touche s'allume et le mode SOLO est activé.

### **6 Si vous souhaitez exclure certains canaux ou groupes des opérations Solo, appuyez sur la touche contextuelle SOLO Safe.**

L'écran SOLO SAFE apparaît.

### **7 Sélectionnez les canaux d'entrée à exclure des opérations SOLO (plusieurs sélections sont autorisées).**

Les canaux sélectionnés ici ne seront pas assourdis en mode SOLO. La fonction Solo Safe est utile si vous ne souhaitez pas assourdir accidentellement certains canaux pendant les opérations Solo, tels que les principaux canaux STEREO ou les canaux MIX qui envoient des signaux de mixage à un enregistreur externe.

### **8 Appuyez sur la touche [CUE] du canal ou du DCA de votre choix pour l'activer.**

Seul le canal ou le DCA correspondant est émis vers les bus et les prises de sortie ; les autres canaux et DCA sont assourdis. Le même signal peut également être transmis à partir des prises CUE OUT et MONITOR OUT.

#### **NOTE**

Si vous activez la touche [CUE] d'un canal de sortie, le signal est envoyé uniquement au bus correspondant.

### **9 Pour annuler la fonction Solo, appuyez à nouveau sur la touche SOLO ON.**

#### **NOTE**

Si vous sélectionnez la touche Last CUE pour passer du mode Last CUE au mode Mix CUE (ou vice versa), tous les signaux de Cue (Solo) précédemment activés seront annulés.



## Utilisation des oscillateurs

Envoie une onde sinusoïdale ou un bruit rose depuis l'oscillateur interne vers le bus choisi.

### **1 Appuyez sur la touche Monitor dans la barre de menus.**

L'écran MONITOR apparaît. Le champ OSCILLATOR de l'écran MONITOR vous permet de vérifier les réglages actuels de l'oscillateur et d'activer/de désactiver l'oscillateur.

Si vous souhaitez afficher ou modifier les réglages de l'oscillateur de manière plus précise, utilisez la fenêtre contextuelle OSCILLATOR décrite aux étapes 2 et suivantes.

### **2 Appuyez sur la touche OSCILLATOR.**

La fenêtre OSCILLATOR apparaît. Cette fenêtre vous permet d'effectuer des réglages détaillés pour l'oscillateur.

### **3 Appuyez sur la touche Mode pour sélectionner le type de signal que vous souhaitez émettre.**

### **4 Utilisez le champ des paramètres pour ajuster les paramètres de l'oscillateur.**

Les paramètres affichés varient en fonction de l'oscillateur sélectionné avec la touche Mode. Pour contrôler la valeur affichée dans le champ des paramètres, utilisez le bouton [TOUCH AND TURN] ou touchez l'écran pour le faire glisser verticalement ou horizontalement.

### **5 Appuyez sur une touche du champ Assign pour spécifier le ou les canaux d'entrée ou bus vers lesquels le signal de l'oscillateur sera envoyé (plusieurs sélections sont autorisées).**

### **6 Pour activer l'oscillateur, appuyez sur la touche Output.**

Le signal de l'oscillateur est envoyé au canal d'entrée ou au bus sélectionné à l'étape 5. Appuyez à nouveau sur la touche pour désactiver l'oscillateur.

#### **NOTE**

Vous pouvez également assigner l'activation/la désactivation de l'oscillateur ou la modification de la fonction ASSIGN à une touche USER DEFINED.

#### **Liens connexes**

« Écran MONITOR (OSCILLATOR (Oscillateur)) » (p.219)

## Utilisation de l'intercom

La fonction Talkback envoie le signal (reçu sur les ports d'entrée) vers le bus souhaité.

### 1 Appuyez sur la touche Monitor dans la barre de menus.

L'écran MONITOR apparaît. Sur l'écran MONITOR, le champ TALKBACK vous permet de vérifier les réglages actuels de l'intercom et d'activer/désactiver ce dernier.

Si vous souhaitez afficher ou modifier les réglages d'intercom de manière détaillée, utilisez la fenêtre TALKBACK, décrite aux étapes 2 et suivantes.

### 2 Appuyez sur la touche contextuelle TALKBACK.

La fenêtre TALKBACK apparaît. Cette fenêtre contextuelle vous permet d'effectuer des réglages détaillés de l'intercom.

### 3 Si vous souhaitez utiliser une prise d'entrée en tant qu'entrée supplémentaire pour l'intercom, suivez les étapes ci-dessous.

1 Appuyez sur la touche d'assignation Input TO TB pour afficher la fenêtre de sélection des assignations.

2 Sélectionnez l'entrée que vous souhaitez utiliser pour l'intercom à l'aide des touches. Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule entrée à la fois.

3 Utilisez le bouton de gain et l'indicateur de niveau dans le champ Input TO TB pour régler le niveau d'entrée du micro connecté.

#### NOTE

Le PAD est activé/désactivé en interne lorsque le gain HA est réglé entre -1 dB et 0 dB. Gardez à l'esprit que du bruit pourra être généré lors de l'utilisation de l'alimentation fantôme s'il existe une différence entre l'impédance de sortie chaud et froid de l'équipement externe relié à la prise INPUT.

### 4 Sélectionnez le ou les bus en tant que destination du signal de l'intercom dans le champ Assign ou la ou les prises de sortie dans le champ Talkback Output (les sélections multiples sont autorisées).

### 5 Pour activer l'intercom, appuyez sur la touche Talkback ON.

La touche Talkback ON est tour à tour activée et désactivée chaque fois que vous appuyez dessus (opération de verrouillage). Lorsque l'intercom est activé, les signaux provenant de la prise TALKBACK et de la prise INPUT sélectionnée sont envoyés vers les bus de destination.

#### NOTE

- Vous pouvez également affecter l'activation/la désactivation de l'intercom ou la modification de l'assignation à une touche USER DEFINED. Dans ce cas, vous pouvez sélectionner une opération Latch ou Unlatch (la fonction reste activée tant que vous maintenez la touche enfoncée) (voir la section Touches USER DEFINED).
- Vous pouvez également utiliser la fonction Dimmer on TB pour atténuer le niveau de contrôle des signaux non liés à l'intercom tandis que l'intercom est activé (fenêtre contextuelle MONITOR SETTINGS).

#### Liens connexes

« Écran TALKBACK » (p.224)

## Utilisation de PHONES

**1 Appuyez sur la touche Monitor dans la barre de menus.**

L'écran MONITOR apparaît.

**2 Appuyez sur la touche PHONES.**

L'écran PHONES apparaît.

**3 Utilisez les touches à l'écran pour effectuer les réglages PHONES.**

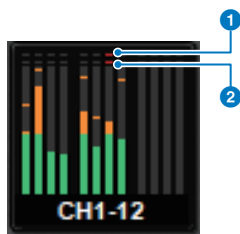
**4 Une fois les réglages terminés, appuyez sur le symbole x.**

### Liens connexes

« Écran PHONES » (p.216)

## À propos de la zone des indicateurs de niveau

La zone des indicateurs de niveau affiche divers indicateurs. Appuyez sur n'importe quelle partie de la zone des indicateurs de niveau pour rappeler la couche de faders correspondante sur le panneau.



### 1 Voyant d'écrêtage $\Sigma$

S'allume pour signaler l'écrêtage d'un signal en un point donné du canal.

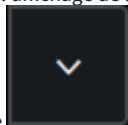
### 2 Voyant OVER

S'allume pour signaler l'écrêtage d'un signal au point de mesure du canal.

## NOTE

Changez de point de mesure dans le champ Metering Point.

Vous pouvez changer l'affichage de la zone des indicateurs de mesure sur l'écran qui s'affiche lorsque vous



appuyez sur la touche de la barre de menus.

### 2 Touche Meter Full Screen (Indicateur de niveau plein écran)

L'écran METER (FULL SCREEN) s'affiche.

## Écran METER

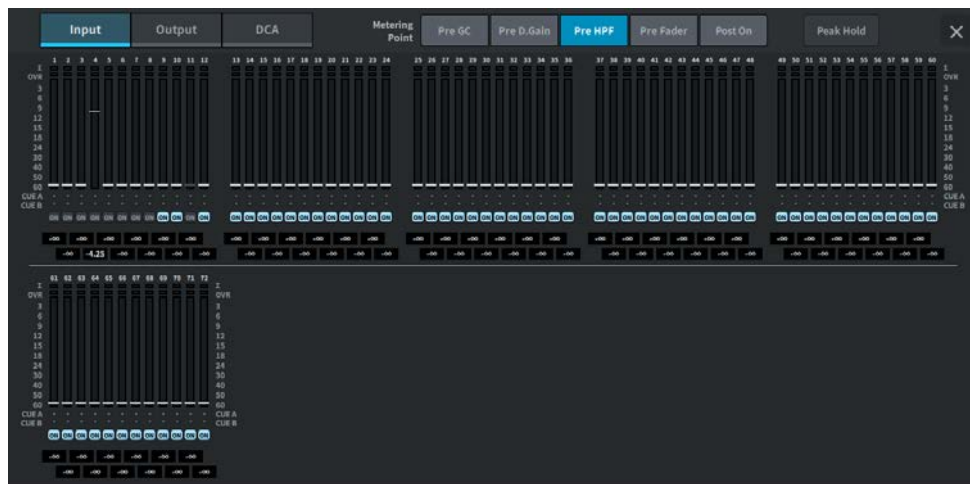
Vous pouvez rappeler l'écran METER (Meter Full Screen) pour afficher les niveaux d'entrée et de sortie de tous les canaux à l'écran ou changer les points de mesure des indicateur de niveau (les points où le niveau est détecté).

### Onglets

Bascule entre les écrans Input METER, Output METER et DCA METER.

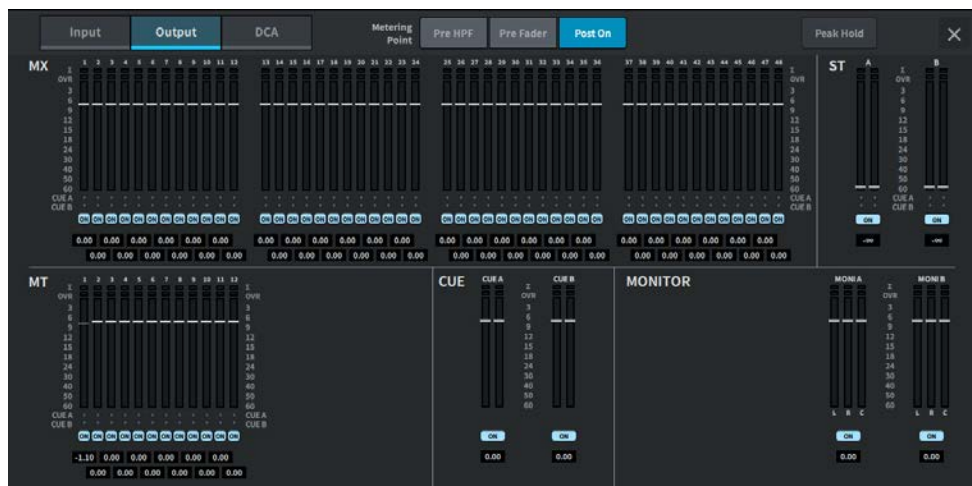
### Écran Input METER

Les indicateurs de niveau, les faders et les touches ON des canaux d'entrée s'affichent.



### Écran Output METER

Tous les indicateurs de niveau des canaux de sortie, STEREO A/B, CUE A/B et MONITOR A/B sont affichés.

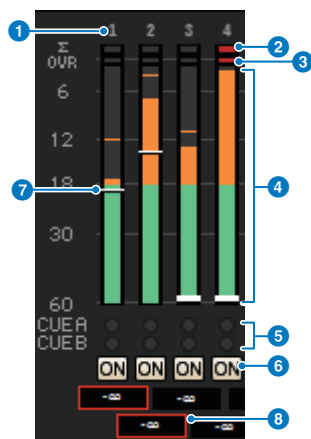


## Écran DCA METER

Les indicateurs de niveau DCA sont affichés.

### Affichage des faders/indicateurs de niveau

Les indicateurs de niveau et les faders des différents canaux sont affichés.



#### 1 Numéro du canal

Les numéros des canaux s'affichent.

#### 2 Voyant d'écrêtage Σ

S'allume pour signaler l'écrêtage d'un signal en un point donné du canal.

#### 3 Voyant OVER

S'allume pour signaler l'écrêtage d'un signal au point de mesure du canal.

**4 Indicateur de niveau**

Les niveaux d'entrée ou de sortie des canaux s'affichent. Appuyez sur cet indicateur pour basculer sur les banques de faders.

**5 Voyants CUE A/B**

Les statuts de CUE sont affichés.

**6 Voyants ON**

Les statuts d'activation/de désactivation des canaux sont affichés. Appuyez dessus pour les activer/les désactiver.

**7 Fader**

Les niveaux des canaux aux positions des faders sont affichés. Lorsque la touche [ON] du canal est désactivée, le fader devient gris.

**8 Affichage de la valeur de fader/du nom du canal**

Les niveaux des canaux s'affichent sous forme numérique (dB).

**NOTE**

Touchez (ou cliquez sur) la banque de faders de chacun des 12 canaux pour rappeler les couches de faders correspondantes sur le panneau.

**Champ Metering Point**

Sélectionnez les points de mesure qui détectent les niveaux parmi les éléments suivants. Les points de mesure des indicateur de niveau peuvent être réglés individuellement pour les canaux d'entrée et de sortie.

■ Input METER

- Pre GC
- Pre D. Gain
- Pre HPF
- Pre Fader
- Post On

Pre GC est activée lorsqu'il y a une compensation de gain pour l'appareil dont l'entrée a été assignée. Pour les canaux sans GC, la valeur de l'indicateur de niveau Pre D. Gain est affichée pour le point de mesure Pre GC.

■ Output METER

- Pre HPF
- Pre Fader
- Post On

### Touche Peak Hold

Lorsque cette touche est enfoncée, la crête de chaque indicateur de niveau est maintenue. Lorsqu'elle est désactivée, les crêtes sont effacées. L'activation/la désactivation de la touche Peak Hold affecte les canaux d'entrée et de sortie. Lorsque cette touche est désactivée, l'affichage de tous les niveaux de crête maintenus est effacé.

### **NOTE**

Il est possible d'attribuer l'activation/la désactivation de la touche Peak Hold à une touche User Defined.



## Affectation d'une fonction à un bouton User Defined

**1 Appuyez sur la touche Setup dans la barre de menus.**

**2 Appuyez sur la touche User Setup pour accéder à l'écran USER SETUP.**

**3 Appuyez sur la touche User Defined Knobs / Encoder Mode.**

La fenêtre USER DEFINED KNOBS s'affiche.

**4 Appuyez sur la touche correspondant au bouton User Defined auquel vous souhaitez assigner une fonction.**

Le système affiche une fenêtre contextuelle, dans laquelle vous pouvez affecter une fonction au bouton User Defined.

**5 Cochez le champ Function, puis utilisez l'encodeur à l'écran du panneau pour sélectionner la fonction que vous souhaitez assigner.**

Pour plus de détails sur les fonctions assignables et leurs paramètres, reportez-vous à l'annexe.

**6 Si la fonction sélectionnée comporte des paramètres, spécifiez le type de paramètre que vous souhaitez assigner en effectuant une sélection dans l'ordre suivant : champ Parameter 1 -> champ Parameter 2 -> champ Parameter 3.**

**7 Appuyez sur la touche OK pour fermer la fenêtre contextuelle.**

**8 Assignez les fonctions souhaitées à d'autres boutons User Defined de la même manière.**

## Fonctions pouvant être assignées aux boutons User Defined

Les fonctions pouvant être assignées aux boutons User Defined sont les suivantes.

Fonction	Paramètre 1	Paramètre 2	Paramètre 3
No Assign	---	---	---
Input Gain	Analog Gain	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120	---
	Digital Gain	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120	---
TO STEREO	Pan/Bal	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120, MIX1-48	---
	CSR	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120	---
TO MIX Level	MIX 1-48	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120	---
TO MT Level	MT 1-12	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120, MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
TO MIX Pan/Bal	MIX 1-48	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120	---
TO MT Pan/Bal	MT 1-12	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120, MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
DYN 1	Threshold	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120, MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
	Range	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120, MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
	Ratio	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120, MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
	Frequency	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120, MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
	Attack	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120, MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
	Hold	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120, MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
Decay	Selected Ch	Bay L, Bay C	
	CH 1-120, MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---	
Release		Selected Ch	Bay L, Bay C

Autres opérations > Fonctions pouvant être assignées aux boutons User Defined

Fonction	Paramètre 1	Paramètre 2	Paramètre 3
DYN 1	Release	CH 1-120, MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
		Selected Ch	Bay L, Bay C
	OutGain	CH 1-120, MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
		Selected Ch	Bay L, Bay C
	Knee	CH 1-120, MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
		Selected Ch	Bay L, Bay C
	Type	CH 1-120, MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
		Selected Ch	Bay L, Bay C
	Q	CH 1-120, MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
		Selected Ch	Bay L, Bay C
	Input	MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
		Selected Ch	Bay L, Bay C
	Output	MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
		Selected Ch	Bay L, Bay C
Recovery	MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---	
	Selected Ch	Bay L, Bay C	
MixBalance	CH 1-120, MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---	
	Selected Ch	Bay L, Bay C	
	Threshold	CH 1-120	---
	Range	CH 1-120	---
	Ratio	CH 1-120	---
	Frequency	CH 1-120	---
DYN 2	Attack	CH 1-120	---
		Selected Ch	Bay L, Bay C
	Hold	CH 1-120	---
		Selected Ch	Bay L, Bay C
	Decay	CH 1-120	---
		Selected Ch	Bay L, Bay C
	Release	CH 1-120	---
		Selected Ch	Bay L, Bay C
	OutGain	CH 1-120	---
		Selected Ch	Bay L, Bay C
Knee	CH 1-120	---	

Autres opérations > Fonctions pouvant être assignées aux boutons User Defined

Fonction	Paramètre 1	Paramètre 2	Paramètre 3
DYN 2	Type	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120	---
	Q	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120	---
	Input	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120	---
	Output	Selected Ch	Bay L, Bay C
CH 1-120		---	
Recovery	Selected Ch	Bay L, Bay C	
	CH 1-120	---	
MixBalance	Selected Ch	Bay L, Bay C	
	CH 1-120	---	
Delay	Delay Time	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120, MIX 1-48, MT 1-12, STA L, STA R, STB L, STB R	---
EQ	Band1-8 Q	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120(Band1-4), MIX 1-48, MT 1-12, STA L, STA R, STB L, STB R	---
	Band1-8 Frequency	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120(Band1-4), MIX 1-48, MT 1-12, STA L, STA R, STB L, STB R	---
Band1-8 Gain	Selected Ch	Bay L, Bay C	
	CH 1-120(Band1-4), MIX 1-48, MT 1-12, STA L, STA R, STB L, STB R	---	
Filter	HPF Freq	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120, MIX 1-48, MT 1-12, STA L, STA R, STB L, STB R	---
Brightness*	Light	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120, MIX 1-48, MT 1-12, STA L, STA R, STB L, STB R	---
		Mini LCD	---
		Color Bar	---
		Panel	---
CUE	CUE A	Input PFL Trim	---
		DCA Trim	---
		Output PFL Trim	---
	CUE B	CUE Level	---
		Input PFL Trim	---
		DCA Trim	---
		Output PFL Trim	---
CUE Level	---		

Autres opérations > Fonctions pouvant être assignées aux boutons User Defined

Fonction	Paramètre 1	Paramètre 2	Paramètre 3
Contrôle	Common	Dimmer Level	---
		TB Dimmer Level	---
	Monitor A	Delay	---
		Fader	---
	Monitor B	Delay	---
		Fader	---
Oscillator	Level		---
	Sine2 Level		---
	Sine1 Frequency		---
	Sine2 Frequency		---
Automixer	Weight	Automixer CH 1-64	---
Ch Fader	Specific Ch	CH	CH 1-120
		MIX	MIX 1-48
		MT	MT 1-12
		ST	ST A-B
		DCA	DCA 1-24

\* Ne peut pas être assigné un bouton User Defined dans DM7 Editor.

## Affectation d'une fonction à une touche User Defined

**1 Appuyez sur la touche Setup dans la barre de menus.**

**2 Appuyez sur la touche User Setup pour accéder à l'écran USER SETUP.**

**3 Appuyez sur la touche User Defined Keys.**

La fenêtre USER DEFINED KEYS s'affiche.

**4 Appuyez sur la touche correspondant à la touche User Defined à laquelle vous souhaitez assigner une fonction.**

Le système affiche une fenêtre contextuelle, dans laquelle vous pouvez assigner une fonction à la touche User Defined.

**5 Cochez le champ Function, puis utilisez l'encodeur à l'écran du panneau pour sélectionner la fonction que vous souhaitez assigner.**

Pour plus de détails sur les fonctions assignables et leurs paramètres, reportez-vous à l'annexe.

**6 Si la fonction sélectionnée comporte des paramètres, spécifiez le type de paramètre que vous souhaitez assigner en effectuant une sélection dans l'ordre suivant : champ Parameter 1 -> champ Parameter 2 -> champ Parameter 3.**

**7 Appuyez sur la touche OK pour fermer la fenêtre d'assignation.**

**8 Affectez les fonctions souhaitées à d'autres touches User Defined de la même manière.**

## Fonctions pouvant être assignées aux touches User Defined

Les fonctions pouvant être assignées aux touches User Defined sont les suivantes :

Fonction	Paramètre 1	Paramètre 2	Paramètre 3	Description
No Assign	---	---	---	Aucune affectation
Alternate Function	Latch			Active/désactive Alternate Function chaque fois que vous appuyez sur la touche.
	Unlatch			Bascule vers Alternate Function uniquement lorsque cette touche est enfoncée.
Automixer	Group A,B,C,D,E Override On			Active/désactive le mode Override pour chaque groupe.
	Group A,B,C,D,E Preset On			Active/désactive le mode Preset pour chaque groupe.
Brightness	Bank Select	A B		Sélectionne la banque de réglage Brightness.
CH ON	Specific CH	CH	1-120	Active ou désactive le canal.
		MIX	1-48	
		MATRIX	1-12	
		STEREO	A, B	
		DCA	1-24	
CH Select	Inc			Change le canal contrôlé dans la section Selected Channel pour passer au canal suivant.
				Change le canal contrôlé dans la section Selected Channel pour revenir au canal précédent.
	Specific CH	CH	1-120	Change le canal contrôlé dans la section Selected Channel pour passer au canal indiqué dans la liste.
		MIX	1-48	
		MATRIX	1-12	
		STEREO A	L, R	
STEREO B	L, R			
CUE	Output	A		Active/désactive le CUE A.
		B		Active/désactive le CUE B.
	Clear CUE	CUE A		Efface le CUE A.
		CUE B		Efface le CUE B.
		CUE A+B		Efface les CUE A+B.

Autres opérations > Fonctions pouvant être assignées aux touches User Defined

Fonction	Paramètre 1	Paramètre 2	Paramètre 3	Description
CUE	Specific CH	CH	1-120	Active/désactive la fonction Cue Out.
		MIX	1-48	
		MATRIX	1-12	
		STEREO	A, B	
		DCA	1-24	
	CUE Mode	A, B		Active ou désactive le mode cue.
	CUE Interruption	Monitor A, Monitor B		Active/désactive la fonction CUE Interruption.
	Input CUE Point	A, B		Change le point de cue du canal d'entrée.
	DCA CUE Point	A, B		Change le point de cue du canal de sortie.
Output CUE Point	A, B		Change le point de cue du DCA.	
Fader CUE Release	ON		Active/désactive le relâchement du cue du fader.	
Backstop PFL	ON		Active/désactive la fonction Backstop PFL.	
DAW Remote	Transport	Go to Project Start		Contrôlez les fonctions de transport de votre DAW.
		Go to Prev Marker		
		Rewind		
		Fast Forward		
		Go to Next Marker		
		Go to Project End		
		Cycle		
		Stop		
		Play		
		Rec		
	Jog Wheel	Scrub		Active/désactive le mode Scrub de la molette Jog.
		Shuttle		Active/désactive le mode Shuttle de la molette Jog.
	Automation	Touch		Configurez les réglages du mode Automation.
		Auto Latch		
		Cross Over		
		Trim		
		Read All		
		Write All		
	Fader Bank	Ch Left		Déplace le canal assigné au fader vers la gauche ou la droite par unités d'un canal.
Ch Right				



Autres opérations > Fonctions pouvant être assignées aux touches User Defined

Fonction	Paramètre 1	Paramètre 2	Paramètre 3	Description
DAW Remote	Fader Bank	Bank Left		Déplace le canal affecté au fader vers la gauche ou la droite par unités de 12 canaux. (Unités de 12 canaux pour DM7 Compact, unités de 12 canaux pour DM7 lorsque Bay Link est désactivé, unités de 24 canaux lorsque Bay Link est activé)
		Bank Right		
	Rec Ready All			Toutes les pistes sont prêtes pour l'enregistrement.
	Clear Mute			Réactive tout.
	Clear Solo			Annule tous les solos.
DM7 CONTROL	Jog Wheel	Target	DAW	Sélectionne l'application DAW en tant que cible de la molette Jog.
			Scene List	Sélectionne la liste des scènes en tant que cible de la molette Jog.
			Touch and Turn	Sélectionne Touch and Turn en tant que cible de la molette Jog.
Effect Bypass	FX Rack 1-16			Place les effets dans un état de contournement.
Fader Bank Select	This Bay	CH	1-12, 13-24, 25-36, 37-48, 49-60, 61-72, 73-84, 84-96, 97-108, 109-120	Sélectionne la banque de faders de la baie actuelle.
		MIX	1-12, 13-24, 25-36, 37-48	
		MATRIX	1-12	
		ST/MON		
		DCA	1-12, 13-24	
		CUSTOM	1A-4E	
		DAW	1-12, 13-24	
	Bay C	CH	1-12, 13-24, 25-36, 37-48, 49-60, 61-72, 73-84, 84-96, 97-108, 109-120	Sélectionne la banque de faders de la baie C.
		MIX	1-12, 13-24, 25-36, 37-48	
		MATRIX	1-12	
		ST/MON		
		DCA	1-12, 13-24	
		CUSTOM	1A-4E	
		DAW	1-12, 13-24	

Autres opérations > Fonctions pouvant être assignées aux touches User Defined

Fonction	Paramètre 1	Paramètre 2	Paramètre 3	Description
Fader Bank Select	Bay L	CH (Canal)	1-12, 13-24, 25-36, 37-48, 49-60, 61-72, 73-84, 84-96, 97-108, 109-120	Sélectionne la banque de faders de la baie L.
		MIX	1-12, 13-24, 25-36, 37-48	
		MATRIX	1-12	
		ST/MON		
		DCA	1-12, 13-24	
		CUSTOM	1A-4E	
		DAW	1-12, 13-24	
Fader Bank Snapshot	This Bay, Bay L, Bay C, Bay All			Stocke la couche de faders et la position actuelles pour chaque baie (lorsque vous appuyez sur la touche pendant au moins 2 secondes). Ou revient à la dernière couche et position stockées (lorsque vous appuyez sur la touche pendant moins de 2 secondes).
GEQ FREQ Bank	INC	This Bay, Bay L, Bay C		Utilisez les faders de la section de la bande de canaux de l'écran GEQ EDIT pour modifier les bandes qui seront contrôlées.
	DEC	This Bay, Bay L, Bay C		
Global Paste	ALL IN ONE	Group 1-32, Current Scene, All Scenes	W/ Screen W/O Screen	Exécute la fonction Global Paste en une seule opération.
		No Scene	-	Current Scene sélectionne le groupe de scènes portant le numéro le plus petit auquel appartient la scène actuelle. No Scene annule le groupe de scènes sélectionné.
	Set by Edit	Group 1-32, Current Scene, All Scenes	W/ Screen W/O Screen	Active/désactive la fonction Set by Edit.
		No Scene	-	
		Paste	-	Exécute le collage global.
GPI Out	1-10	Latch		Active/désactive la sortie GPI OUT.
		Unlatch		Active la fonction GPI OUT uniquement lorsque vous appuyez dessus.

Autres opérations > Fonctions pouvant être assignées aux touches User Defined

Fonction	Paramètre 1	Paramètre 2	Paramètre 3	Description
Input A/B	Specific CH	CH 1-120		Change l'assignation d'entrée A/B du canal spécifié.
Live Rec	Transport	Go To Project Start		Exécute la fonction de transport de l'application DAW.
		Go To Prev Marker		
		Rewind		
		Fast Forward		
		Go To Next Marker		
		Go To Project End		
		Cycle		
		Stop		
		Start		
		Rec		
	Easy Recording			
	Add Marker			Exécute la fonction Add Marker dans Nuendo Live.
Meter	Peak Hold			Active/désactive le maintien du niveau de crête pour les indicateurs de niveau.
MIDI	Program Change On	Tx, Rx	Local PY	Active/désactive les messages de changement de programme.
	Program Change	PGM 1-128		Envoie le message de changement de programme avec le numéro correspondant à l'appareil externe.
	Control Change On	Tx, Rx	Local PY	Active/désactive la fonction Control Change.
	Control Change	CC 1-31, 33-95, 102-119		Envoie le message de changement de contrôle avec le numéro correspondant à l'appareil externe.
	Note On	NOTE ON C-2(0)-G8(127)		Envoie le message MIDI correspondant à l'appareil externe.
Monitor	Common	Dimmer On		Active/désactive la fonction Dimmer.
	Monitor A	Output		Active/désactive Monitor A.

Fonction	Paramètre 1	Paramètre 2	Paramètre 3	Description
Monitor	Monitor A	Source Select/Sel Ch Assign	Define 1-8	Appuyez sur cette touche pour sélectionner DEFINE. Appuyez sur la touche [SEL] tandis que vous appuyez sur cette touche pour activer/désactiver la fonction Assign. Le voyant [SEL] s'allume lorsque la fonction Assign est activée et s'éteint lorsqu'elle est désactivée.
		Dimmer ON		Atténue le signal de contrôle de Monitor A.
		Source Select Mode		Bascule le mode de sélection de la source de Monitor A.
		Mono		Définit le mode de sortie de Monitor A sur le mode monaural.
		Speaker Select	MAIN ALT1 ALT2	Sélectionne le haut-parleur de destination de sortie de Monitor A.
	Monitor B	Output		Active ou désactive Monitor B.
		Source Select/Sel Ch Assign	Define 1-8	Appuyez sur cette touche pour sélectionner DEFINE. Appuyez sur la touche [SEL] tandis que vous appuyez sur cette touche pour activer/désactiver la fonction Assign. Le voyant [SEL] s'allume lorsque la fonction Assign est activée et s'éteint lorsqu'elle est désactivée.
		Dimmer ON		Atténue le signal de contrôle de Monitor B.
		Source Select Mode		Bascule le mode de sélection de la source de Monitor B.
		Mono		Définit le mode de sortie de Monitor B sur le mode monaural.
Mute Group Control	Mute 1-12	On	Active/désactive la fonction Mute Group Control.	
	All Mute	On	Active/désactive le contrôle de tous les groupes de mutes.	

Fonction	Paramètre 1	Paramètre 2	Paramètre 3	Description
Oscillator	ON			Active/désactive l'oscillateur.
	Sel Ch Assign			Appuyez sur la touche [SEL] tandis que vous appuyez sur cette touche pour activer/désactiver la fonction Assign.*4 Le voyant [SEL] s'allume lorsque la fonction Assign est activée et s'éteint lorsqu'elle est désactivée. Le réglage Assign est également enregistré lorsque vous appuyez sur cette touche. Le réglage est rappelé lorsque vous appuyez à nouveau sur la touche. Modifie l'assignation lorsque des réglages sont enregistrés sur plusieurs touches.
	Direct Assign	CH 1-120 MIX 1-48 MATRIX 1-12 STEREO AL STEREO AR STEREO BL STEREO BR Monitor AL Monitor AR Monitor AC Monitor BL Monitor BR Monitor BC		Affecte l'oscillateur au canal sélectionné.
Page Change	Bookmark	This Bay, Bay L, Bay C		Stocke l'écran actuellement affiché pour chaque baie (lorsque vous appuyez sur la touche pendant 2 secondes ou plus). Ou affiche le dernier écran stocké (lorsque vous appuyez sur la touche pendant moins de 2 secondes).

Fonction	Paramètre 1	Paramètre 2	Paramètre 3	Description
Page Change	Bookmark with SEL	This Bay, Bay L, Bay C		Stocke l'écran actuellement affiché et le statut de SEL pour chaque baie (lorsque vous appuyez sur la touche pendant 2 secondes ou plus). Ou affiche le dernier écran stocké et restaure le statut de SEL (lorsque vous appuyez sur la touche pendant moins de 2 secondes).
Recorder	Transport	Play		Fonctions de transport de l'enregistreur.
		Pause		
		Stop		
		FF		
		Next		
Rew				
Previous				
		Rec		
		Auto Rec		Fonction de raccourci STOP → REC → PLAY. L'enregistrement démarre à l'aide d'une seule action. Si cette opération est exécutée pendant l'enregistrement, le fichier dans lequel l'enregistrement est effectué se ferme et l'enregistrement se poursuit dans un nouveau fichier.
		Rec & Start		Fonction permettant de démarrer l'enregistrement immédiatement sans attente.
	Direct Play	NO Assign		Lit les fichiers audio spécifiés depuis le début. Les fichiers audio à lire sont ceux enregistrés dans le dossier SONGS du dossier YPE.
		(Title)		
Scene	Inc Recall			Rappelle la scène portant le numéro de scène suivant.
	Dec Recall			Rappelle la scène portant le numéro de scène précédent.
	Direct Recall	(Scene)		Rappelle directement la scène souhaitée.

Autres opérations > Fonctions pouvant être assignées aux touches User Defined

Fonction	Paramètre 1	Paramètre 2	Paramètre 3	Description
Scene	Recall Undo			Annule l'opération de rappel.
	Update Undo			Annule l'opération de stockage.
	Inc			Sélectionne le numéro de la scène à stocker/ rappeler.
	Dec			
	Recall			Rappelle une scène.
	Store			Stocke les données de mixage actuelles dans la mémoire de scène.
	Update			Réécrit et met à jour la scène actuelle (dernière scène rappelée ou stockée) avec les données de mixage actuelles.
Sends On Fader	MIX 1-48	Normal	This Bay, Bay L, Bay C	Active/désactive les fonctions normales (NORMAL) et active/désactive les fonctions avec CUE. La fonction CUE active le cue lorsque le mode Sends On Fader est activé ou qu'un changement se produit en mode Sends On Fader. Lorsque le mode Sends On Fader est activé en mode With CUE, tous les cues des canaux de sortie sont effacés.
		With CUE	This Bay, Bay L, Bay C	
	MATRIX 1-12	Normal	This Bay, Bay L, Bay C	
		With CUE	This Bay, Bay L, Bay C	
	Sends On Fader	Normal	This Bay, Bay L, Bay C	
		With CUE	This Bay, Bay L, Bay C	
Set By SEL	Set [+48V]			Appuyez sur la touche [SEL] tandis que vous appuyez sur cette touche pour l'activer/la désactiver.*4 Le voyant [SEL] s'allume lorsque la fonction est activée et s'éteint lorsqu'elle est désactivée.
	Set [Phase]			
	Set [Insert On]			
	Set [Direct Out On]			
	Set [Pre Send]			
	Set [To ST A]			
	Set [To ST B]			
	Set [To LCR]			
	Set [Gain Compensation On]			

Fonction	Paramètre 1	Paramètre 2	Paramètre 3	Description
Set Nominal Value				Le fait d'appuyer sur la touche [SEL] tandis que cette touche est enfoncée règle le fader du canal sur le niveau nominal.*4  Le fait d'appuyer sur un bouton de paramètre avec un réglage nominal règle également le paramètre sur la valeur nominale.
Solo	On			Active/désactive la fonction Solo.
Split	Side A	This Bay, Bay L, Bay C		Bascule du côté du mode de l'unité.
	Side B	This Bay, Bay L, Bay C		
	Toggle Side	This Bay, Bay L, Bay C		
Talkback	On	Latch	Current Group, Group 1-8	Active/désactive l'intercom.
		Unlatch	Current Group, Group 1-8	Lorsque vous appuyez sur cette fonction, l'intercom est activé.
	Talk Group	1-8		Appuyez sur cette touche pour sélectionner le groupe spécifié. Appuyez sur la touche [SEL] du canal de sortie tandis que cette touche est enfoncée pour basculer entre l'activation et la désactivation de la fonction Assign.
TAP Tempo *1	Tempo 1-4			Définit le tempo par tapotement.

\*1. Vous ne pouvez pas utiliser la fonction Tap Tempo dans l'écran Utility.



## Réglage d'une banque de faders personnalisés

Un ensemble de canaux assignés aux faders du panneau supérieur est appelé une « banque de faders ». Il existe des banques de canaux d'entrée et de sortie, ainsi que des banques de faders personnalisés. Les banques de faders personnalisées vous permettent de sélectionner diverses combinaisons de canaux, quel que soit le type de ces canaux. Vous pouvez également modifier le réglage des canaux contrôlés par les quatre faders principaux.

**1 Appuyez sur la touche Setup dans la barre de menus.**

**2 Appuyez sur la touche User Setup pour accéder à l'écran USER SETUP.**

**3 Appuyez sur la touche Custom Fader.**

L'écran CUSTOM FADER apparaît.

**4 Sélectionnez la baie ou le fader principal cible ainsi que la banque cible.**

**5 Appuyez sur la touche d'assignation des faders que vous souhaitez configurer.**

**6 Sélectionnez le canal que vous souhaitez affecter à ce fader sur l'écran CH SELECT qui apparaît.**

Le nom du canal sélectionné apparaît sur la touche d'assignation du fader.

**7 Pour affecter des canaux à d'autres faders, répétez les étapes 4 et 5.**

**8 Une fois que vous avez fini de les sélectionner, appuyez sur le symbole ✕.**

### Liens connexes

« Écran CUSTOM FADER » (p.106)

## Utilisation de la fonction Assist

Cette fonction aide l'opérateur à configurer les appareils et les répétitions.

### HA Assist

Suggère une valeur de gain appropriée lorsqu'un canal d'entrée est spécifié et que la fonction Assist est activée. Cette fonction est utile pour effectuer des réglages rapides et précis du préampli micro de chaque canal lors des répétitions. Les cibles sont les canaux d'entrée avec gain analogique.

### NOTE

Si la compensation de gain est activée, la valeur de gain suggérée ne sera pas correcte.

### Fader Assist

Suggère une valeur de niveau de fader appropriée lorsque quatre groupes de canaux d'entrée au maximum sont spécifiés et que la fonction Assist est activée. En mode Manual, la valeur suggérée est appliquée manuellement. En mode Auto, la valeur suggérée est automatiquement appliquée. Les cibles sont des canaux d'entrée uniquement.

### NOTE

- Le réglage de l'icône appropriée (type d'instrument) sur le canal d'entrée cible améliore la précision de la suggestion.
- Les canaux Fader Assist sont exclus si une opération de fader (sensibilité au toucher) est détectée.
- Les valeurs Fader Assist suggérées ne pourront pas être correctement réglées sur les canaux d'entrée avec paires de canaux ou liaison de canaux.

### Naming Assist

Analyse l'entrée audio d'un canal et suggère un instrument recommandé en tant que candidat. Une fois le candidat sélectionné, l'icône et le nom de l'instrument correspondants sont réglés. « Écran NAME » (p.247)

# 1 Appuyez sur la touche Assist dans l'écran Utility.



**2** Sélectionnez la fonction pour laquelle vous souhaitez une assistance sous Assist Type.

**3** Appuyez sur la touche de sélection de canal dans le champ CH 1-60 ou le champ CH 61-120 pour ouvrir l'écran CH SELECT.

## NOTE

Activez la touche Set by SEL pour sélectionner le canal à l'aide de la touche [SEL] du panneau.

**4** Sélectionnez le canal en cours de contrôle dans l'écran CH SELECT.

**NOTE**

Les canaux peuvent être enregistrés dans un groupe avec Fader Assist.

**5 EnableHA Assist ou EnableFader Assist pour activer la fonction.**

**6 HA Assist règle le gain sur l'écran 1ch GAIN ou 12ch GAIN, et FaderAssist ajuste la balance sur l'écran Fader.**

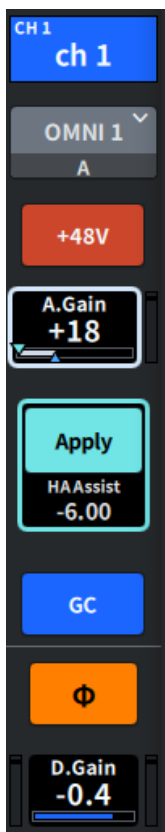
Les valeurs recommandées apparaissent sous HA Assist ou Fader Assist.

HA Assist

Écran 1ch GAIN

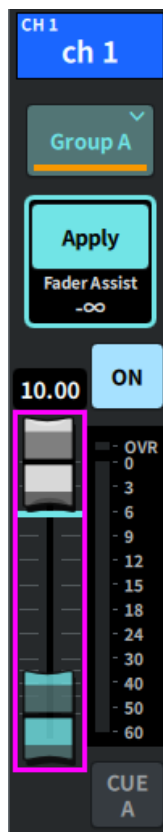


Écran 12ch GAIN



Fader Assist

Écran Fader



**NOTE**

Sélectionnez le mode Auto pour effectuer les réglages automatiques à l'aide de Fader Assist.

**Liens connexes**

- « Écran ASSIST » (p.258)
- « Écran NAME » (p.247)

## Utilisation du mode Split

L'utilisation du mode Split permet à une console d'endosser deux rôles en même temps.

### Exemples d'utilisation

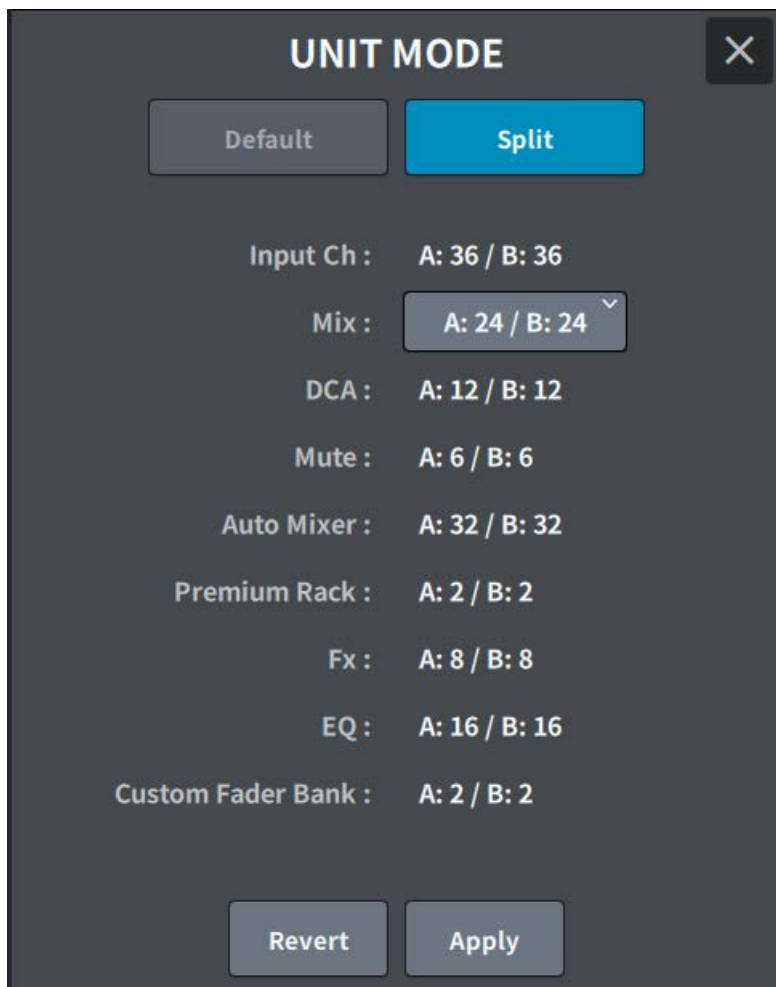
- Mélange de données disponibles sur site et en ligne
- Mélange de FOH et de contrôle

### NOTE

Les données sont initialisées en cas de changement de mode, mais les dernières données sont stockées en mémoire et restaurées si le mode initial est rétabli.

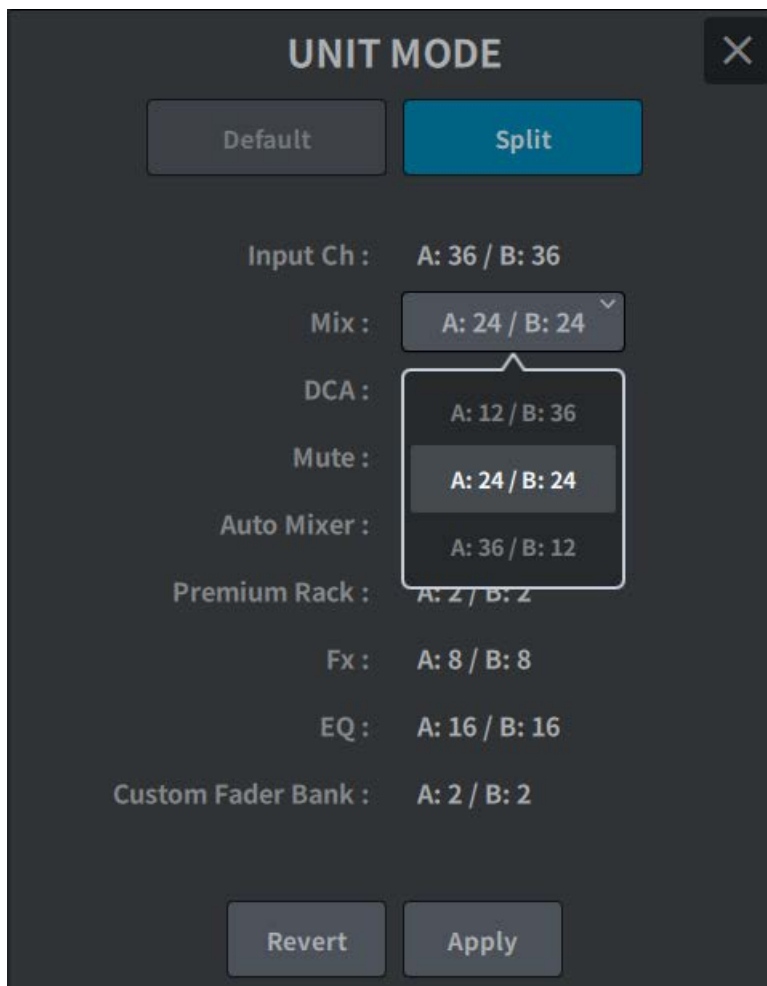
### **1 Appuyez sur la touche System de l'écran Utility.**

**2 Appuyez sur la touche Unit Mode de l'écran SYSTEM.**



**3 Appuyez sur la touche Split.**

#### 4 Sélectionnez la distribution des bus Mix.



#### NOTE

Le fichier des réglages de la série DM7 ne peut pas être chargé en cas de mode différent. C'est également le cas si la distribution des bus Mix est différente.

#### 5 Appuyez sur la touche Apply.

#### 6 Une fenêtre contextuelle apparaît. Appuyez sur la touche OK pour changer de mode.

#### 7 Une fois le changement de mode de l'unité effectué, un écran contextuel apparaît pour confirmer le redémarrage. Pour redémarrer, appuyez sur la touche OK.

Autres opérations > Utilisation du mode Split

**Liens connexes**

« Écran UNIT MODE » (p.266)



## Procédure de réglage de la bibliothèque des acteurs (compatible avec le Theater Package)

Cette section décrit les étapes de configuration d'une bibliothèque d'acteurs particulièrement utile pour gérer les artistes de remplacement dans les applications de salles de spectacle. En stockant les paramètres EQ/DYN de chaque interprète dans la bibliothèque d'acteurs plutôt que dans la scène, et en reliant la bibliothèque d'acteurs au canal du rôle correspondant, vous pouvez gérer en douceur les réglages des interprètes de remplacement.

**1 Appuyez sur la touche Setup dans la barre de menus.**

**2 Appuyez sur la touche General pour afficher l'écran GENERAL.**

**3 Appuyez sur la touche Actor.**

L'écran ACTOR s'affiche.

**4 Appuyez sur la touche Actor dans la liste pour régler le canal en mode Actor.**

#### NOTE

Les canaux réglés en mode Actor voient leur EQ/DYN augmenté jusqu'à quatre banques, et les paramètres EQ/DYN autres que la sélection de banque ne sont pas rappelés par les scènes.

**5 Définissez et modifiez la bibliothèque d'acteurs selon les besoins.**

## À propos de Dante

La série DM7 utilise Dante comme protocole de transmission des signaux audio. Dante est un protocole réseau développé par la société Audinate. Il est conçu pour fournir des signaux audio multicanaux à différents taux d'échantillonnage et débits binaires, ainsi que des signaux de contrôle des appareils sur un réseau Gigabit Ethernet (GbE). Il présente également les avantages suivants.

- En théorie, il est possible de transmettre 1 024 canaux audio au total dans un environnement Gigabit Ethernet : 512 canaux d'entrée et 512 canaux de sortie.
- Les appareils du réseau peuvent être automatiquement détectés et configurés, et leurs noms peuvent être définis librement.
- L'utilisation d'une technologie de synchronisation réseau extrêmement précise garantit une faible latence, une faible gigue et une précision d'échantillonnage élevée.
- Les lignes primaire et secondaire sont connectées de manière redondante dans le cas peu probable d'une défaillance.
- La connexion à un ordinateur via Ethernet permet la réception/l'envoi directs de données audio sans interface audio.
- Les données audio peuvent être transmises entre des appareils éloignés de maximum 100 m à l'aide d'un câble réseau CAT5e. Cependant, la distance maximale peut varier en fonction du câble utilisé.

Visitez le site Web Audinate pour en savoir plus sur Dante :

<https://www.audinate.com/>

Vous trouverez également de plus amples informations sur Dante sur le site Web Yamaha Pro Audio :

<https://www.yamahaproaudio.com/>

N'utilisez pas la fonction EEE (\*) des commutateurs réseau dans un réseau Dante.

Même si la gestion de l'alimentation devrait être négociée automatiquement au niveau des commutateurs prenant en charge la fonction EEE, certains commutateurs ne gèrent pas correctement cette négociation. Cela peut provoquer l'activation inopportune de la fonction EEE sur les réseaux Dante, avec pour conséquence une mauvaise synchronisation et des coupures occasionnelles. Par conséquent, nous vous recommandons vivement de suivre les instructions suivantes :

- Si vous utilisez un commutateur géré, désactivez la fonction EEE sur tous les ports utilisés pour Dante. N'utilisez pas des commutateurs qui ne sont pas en mesure de désactiver la fonction EEE.
- Si vous utilisez des commutateurs non gérés, n'utilisez pas de commutateurs prenant en charge la fonction EEE. La fonction EEE de ces commutateurs ne peut pas être désactivée.

\*EEE (Energy Efficient Ethernet) est une technologie qui permet de réduire la consommation d'énergie des commutateurs pendant les périodes de faible utilisation du réseau. Elle est également connue sous le nom d'Ethernet vert ou IEEE802.3az.

## Configuration de Dante Controller

Connectez le port réseau de l'ordinateur à un commutateur réseau compatible GbE. Configurez l'ordinateur de sorte à obtenir l'adresse IP automatiquement (il s'agit d'un réglage par défaut). Dans Dante Controller, effectuez les réglages suivants :

- Pour l'enregistrement multipiste : procédez à l'assignation des signaux audio depuis l'appareil d'E/S vers le logiciel DVS ou la carte Dante Accelerator.
- Pour l'étalonnage de son virtuel : effectuez l'assignation des signaux audio de telle sorte que ceux-ci soient émis depuis l'ordinateur vers le réseau audio Dante, puis acheminés vers les canaux de la série DM7.

Lors de la reproduction multipiste, vous pouvez facilement activer ces réglages à l'aide de la touche VIRTUAL SOUND CHECK ON dans l'écran RECORDING PATCH.

### NOTE

Pour obtenir de plus amples informations sur les opérations et les réglages de Dante Controller, reportez-vous au mode d'emploi du logiciel.

## Montage d'un appareil d'E/S

Voici comment sélectionner un appareil parmi les différents appareils d'E/S présents sur le réseau audio Dante et le monter.

- 1 Appuyez sur la touche I/O Device dans la barre de menus.**
- 2 Appuyez sur la touche DANTE I/O Device pour accéder à l'écran DANTE I/O DEVICE.**
- 3 Appuyez sur une touche de sélection d'appareil d'E/S libre.**
- 4 Appuyez sur la touche I/O DEVICE pour accéder à l'écran DEVICE SELECT.**
- 5 Sélectionnez la méthode de montage et montez l'appareil d'E/S.**

### Liens connexes

- « Écran DANTE I/O DEVICE (Appareil d'E/S Dante) » (p.165)
- « Écran DEVICE SELECT (Sélection de l'appareil) » (p.161)

## Assignation d'un appareil d'E/S

Vous pouvez procéder ici à l'assignation d'un appareil d'E/S relié au connecteur Dante et au réseau audio Dante.

- 1 Appuyez sur la touche I/O Device dans la barre de menus.**
- 2 Appuyez sur la touche DANTE Patch pour accéder à l'écran DANTE PATCH.**
- 3 Appuyez sur la touche Input pour accéder à l'onglet Input de l'écran DANTE PATCH.**  
Définissez l'assignation envoyée en entrée au réseau audio Dante depuis l'appareil d'E/S. Utilisez la touche Auto Setup pour la régler dans la liste Source.
- 4 Appuyez sur l'onglet Output pour accéder à l'onglet Output de l'écran DANTE PATCH.**  
Définissez l'assignation envoyée en sortie à l'appareil d'E/S depuis le réseau audio Dante. Réglez-la dans la liste Source.
- 5 Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche × pour fermer l'écran DANTE PATCH.**

### NOTE

Pour émettre en entrée un signal depuis un appareil d'E/S ou l'envoyer en sortie à un appareil d'E/S, vous devez assigner un canal d'entrée ou un canal de sortie.

### Liens connexes

« Écran DANTE SETUP (Device Mount) » (p.160)

# DM7 Editor

## À propos de DM7 Editor

DM7 Editor est un logiciel qui vous permet d'utiliser votre ordinateur pour effectuer des modifications hors ligne en préparation des réglages de l'unité de la série DM7, ainsi que de vous connecter à l'unité pour contrôler et régler ses réglages (contrôle/opération en ligne).

DM7 Editor et la série DM7 sont connectés en réseau. L'unité de la série DM7 et l'ordinateur sur lequel le logiciel DM7 Editor est installé sont connectés au même réseau. Pour en savoir plus sur la configuration du réseau, reportez-vous au Manuel d'installation de DM7 Editor.

### NOTE

- DM7 Editor et DM7 StageMix peuvent être utilisés sur trois bornes en même temps. Cependant, DM7 Editor ne peut être utilisé que sur l'une d'elles.
- Ce logiciel est en partie proposé en open source. Pour plus d'informations concernant les licences logicielles, consultez l'écran License.

### AVIS

- Les droits d'auteur de ce logiciel et le mode d'emploi au format PDF appartiennent à Yamaha Corporation.
- Ni ce logiciel ni le mode d'emploi au format PDF ne peuvent être reproduits ou modifiés en tout ou en partie sans autorisation.
- Les données de musique commerciales ne peuvent être ni reproduites ni transférées sans le consentement du détenteur des droits, sauf dans des cas de reproduction pour un usage personnel, etc. qui ne violent pas la loi sur le droit d'auteur. Veuillez consulter un expert en droits d'auteur avant de l'utiliser.
- Veuillez noter que nous ne sommes pas responsables des résultats ou des conséquences de l'utilisation de ce logiciel ou du mode d'emploi au format PDF.
- Toutes les illustrations et les écrans de ce mode d'emploi au format PDF visent à expliquer les opérations. Veuillez noter qu'ils peuvent différer des caractéristiques techniques finales.
- Consultez le site Web Yamaha Pro Audio pour prendre connaissance des modifications apportées aux logiciels système et à certaines fonctions et caractéristiques techniques associées aux mises à jour des versions de l'application, etc.
- Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Mac et Macintosh sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Les autres noms de sociétés et de produits cités dans ce manuel sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.

## Menu File

Le menu File est destiné aux opérations sur les fichiers.

### NOTE

Vous pouvez enregistrer les fichiers créés dans DM7 Editor sur un périphérique de stockage USB connecté à l'ordinateur, puis charger les fichiers directement sur l'unité de la série DM7 via le port USB. De la même manière, si vous enregistrez des fichiers de l'unité de série DM7 sur un périphérique de stockage USB, puis les charger dans DM7 Editor.

Les fonctions disponibles sont les suivantes :

- Load :  
Charge un fichier enregistré.
- Save :  
Enregistre un fichier par écrasement.
- Save As (Enregistrer sous) :  
Enregistre un fichier sous un nom différent.
- Import Scene/Library... (Importer scène/bibliothèque) :  
Charge les données de bibliothèque et de scène dans un fichier.
- Initialize Memory (Initialiser la mémoire) :
  - Current Memory (Mémoire actuelle) :  
Initialise la mémoire actuelle de DM7 Editor.  
Les données à initialiser sont les données de mixage et de configuration.
  - All Memory :  
Initialise toutes les mémoires de DM7 Editor.  
Les données qu'il est possible d'initialiser sont toutes les scènes, les présélections, les données de mixage et les données de configuration.
- Load User Key (Charger la clé utilisateur) :  
Charge une clé d'authentification utilisateur.
- Exit :  
Ferme DM7 Editor.

## Menu Setup

Le menu Setup configure l'environnement d'utilisation de DM7 Editor.

Une coche apparaît lorsqu'un élément est sélectionné, ce qui permet d'activer la fonction. Si vous sélectionnez à nouveau cet élément, il sera décoché, ce qui désactive la fonction.

- Indicateur de niveau Unicast :  
Affiche les informations de l'indicateur de niveau même si la série DM7 se trouve sur un autre sous-réseau.
- Ch Select Link (Liaison de sélection de canaux) :  
Détermine si la sélection des canaux est synchronisée ou non avec l'unité lors de la synchronisation avec l'unité de la série DM7.
- Network Interface (Interface réseau) :  
Sélectionne le port réseau via lequel l'unité de la série DM7 et l'ordinateur communiquent.  
Le contenu affiché varie en fonction de l'environnement d'utilisation.



## Menu Window (Fenêtre)

Le menu Window configure l'agencement de l'écran.

- Zoom :  
Définit la taille d'affichage de l'application sur 50 %, 75 %, 100 %, 125 % ou 150 %.
- User Defined Control (Commande définie par l'utilisateur) :  
Affiche l'écran User Defined Keys.

## Menu Help (Aide)

Le menu Help affiche le manuel, la version et les informations de licence de DM7 Editor.

- Help :  
Ouvre un navigateur Web pour afficher la bibliothèque de manuels.
- About (À propos de) :  
Ouvre l'écran About, qui affiche la version de DM7 Editor.

### **NOTE**

Vous devez vous connecter à Internet pour afficher la bibliothèque de manuels.

## Vue d'ensemble des opérations de l'Editor

Cette section explique comment utiliser DM7 Editor à l'aide d'une souris ou d'un clavier.

### **Utilisation de la molette de la souris**

Vous pouvez vous servir de la molette de la souris comme si vous utilisiez le bouton [TOUCH AND TURN] de l'unité.

### **Utilisation du clavier de l'ordinateur**

Vous pouvez vous servir du clavier de l'ordinateur pour saisir le texte, comme si vous utilisiez l'écran KEYBOARD de l'unité.

### **Utilisation de l'écran tactile**

Vous pouvez utiliser DM7 Editor en touchant l'écran sur un ordinateur à écran tactile, etc.

## Fonctionnement lors du démarrage d'Editor

Au démarrage de DM7 Editor, l'écran de sélection du modèle de la série DM7 s'affiche. Sélectionnez le modèle et cliquez sur la touche Start pour lancer le programme Editor.

## Synchronisation de l'Editor et de l'unité

Au démarrage de DM7 Editor, les réglages des paramètres de l'unité de la série DM7 et de DM7 Editor sont différents. Par conséquent, vous devez commencer par synchroniser les réglages de l'unité de la série DM7 et de DM7 Editor.

Avant de synchroniser les réglages, configurez l'interface réseau.

- 1 Cliquez sur la touche ONLINE sur l'écran Utility.**
- 2 Sélectionnez l'interface réseau utilisée dans la liste Network Interface List (Liste des interfaces réseau).**
- 3 Sélectionnez l'unité de la série DM7 en cours de synchronisation et le sens de la synchronisation.**

La série DM7 synchronisée peut sélectionner le modèle configuré lors du lancement de DM7 Editor.

Utilisez la touche Direct IP pour spécifier directement l'adresse IP sans effectuer de recherche automatique. Tournez l'indicateur de niveau UniCast dans le menu Setup pour afficher les informations de l'indicateur de niveau, même si la série DM7 se trouve sur un autre sous-réseau.

Si le nombre maximum (jusqu'à 3) de DM7 Editor et DM7 StageMix connectés à l'unité de la série DM7 a déjà été atteint, un symbole d'interdiction s'affichera à gauche de l'adresse IP. Même si le symbole d'interdiction ne s'affiche pas, lorsque l'unité de la série DM7 est sélectionnée et que vous appuyez sur la touche Connect, un message peut apparaître pour indiquer que la connexion n'a pas pu être établie en fonction des conditions de connexion des autres applications DM7 Editor et DM7 StageMix.

La synchronisation s'effectue dans les sens suivants.

DM7→PC

Les réglages des paramètres de l'unité de la série DM7 sont copiés dans DM7 Editor.

DM7←PC

Les réglages des paramètres de DM7 Editor sont copiés dans l'unité de la série DM7.

- 4 Si un mot de passe administrateur est configuré sur l'unité de la série DM7, saisissez le mot de passe.**
- 5 Cliquez sur la touche Connect.**

N'utilisez pas l'unité de la série DM7 pendant la synchronisation.

## **Fonction Offline Edit (Édition hors ligne) de l'Editor**

Si l'unité de la série DM7 et DM7 Editor ne sont pas liés, cliquez sur la touche ONLINE de l'écran Utility pour basculer hors ligne. Pour refléter le contenu modifié hors ligne sur l'unité de la série DM7, cliquez à nouveau sur la touche ONLINE pour effectuer la synchronisation dans le sens DM7←DM7 Editor.

# Annexe

## Paramètres FX

### Reverb HD Hall, Reverb HD Room, Reverb HD Plate

Il s'agit de simulations de réverbération très denses provenant directement de Yamaha.

- HD Hall est une réverbération qui simule une salle de concert.
- HD Room est une réverbération qui simule l'acoustique d'une pièce.
- HD Plate est une réverbération qui simule l'écho d'une plaque.

Parameter	Range	Description
Reverb Time	0.3s - 30.0s	Longueur de la réverbération
Room Size	0 - 4	(HALL et ROOM uniquement) Superficie de l'espace où le son est lu
Plate Type	0 - 2	(PLATE uniquement) Qualité de la réverbération
Initial Delay	0.1ms - 200.0ms	Retard jusqu'à la production du son de première réflexion de la réverbération
High Damp Freq	1.0kHz - 20.0kHz	Règle l'atténuation des hautes fréquences
High Ratio	0.1 - 1.0	Ratio du temps de réverbération des hautes fréquences par rapport au Reverb Time
HPF	Thru, 21.2Hz - 8.00kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0Hz - 16.0kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre-bas

### Space Simulator

Réverbération qui permet de configurer l'espace en s'appuyant sur la largeur, la hauteur et la profondeur.

Parameter	Range	Description
Reverb Time	0.3s - 30.0s	Longueur de la réverbération
Width	0.5m - 30.2m	Largeur de l'espace
Height	0.5m - 30.2m	Hauteur de l'espace
Depth	0.5m - 30.2m	Profondeur de l'espace
Wall Vary	0 - 30	Conditions des murs présents dans l'espace. Plus la valeur est élevée, plus la diffusion est importante ; plus la valeur est faible, plus la diffusion est limitée.
Space Type	0 - 1	Type de simulation de l'espace
Initial Delay	0.1ms - 200ms	Retard jusqu'à la production du son de première réflexion de la réverbération
High Ratio	0.1 - 1.0	Ratio du temps de réverbération des hautes fréquences par rapport à REV TIME
Diffusion	0 - 10	Diffusion horizontale de la réverbération
Density	0 - 4	Densité de la réverbération
HPF	Thru, 21.2Hz - 8.00kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0Hz - 16.0kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre-bas
E/R Delay	0.1ms - 200.0ms	Retard du son des premières réflexions jusqu'à la réverbération
ER/Rev Balance	E63>R - E<R63	Balance de niveau entre le son des premières réflexions et la réverbération
Feedback Gain	-99% - +99%	Niveau de feedback depuis le retard initial

## Gate Reverb

Son des premières réflexions de la réverbération de gate.

Parameter	Range	Description
Type	Type-A, Type-B	Type de motif du son des premières réflexions
Room Size	0.1 - 20.0	Taille de la pièce (intervalle des sons reflétés)
Liveness	0 - 10	Manière dont le son reflété est atténué (0 : dead, 10 : Live)
Initial Delay	0.1ms - 200.0ms	Retard jusqu'à la production du son des premières réflexions
Diffusion	0 - 10	Diffusion horizontale du son reflété
Density	0 - 3	Densité du son reflété
Feedback Gain	-99% - +99%	Quantité de feedback
High Ratio	0.1 - 1.0	Feedback des hautes fréquences
HPF	Thru, 21.2Hz - 8.00kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0Hz - 16.0kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre-bas

## Reverb R3 Hall, Reverb R3 Room, Reverb R3 Plate

Il s'agit d'une réverbération qui utilise des algorithmes provenant directement de ProR3, un équipement professionnel de réverbération.

- R3 Hall est une réverbération qui simule une salle de concert.
- R3 Room est une réverbération qui simule l'acoustique d'une pièce.
- R3 Plate est une réverbération qui simule l'écho d'une plaque.

Parameter	Range	Description
Reverb Time	0.3s - 30.0s	Longueur de la réverbération
Initial Delay	0.1ms - 200ms	Retard jusqu'à la production du son de première réflexion de la réverbération
High Ratio	0.1 - 1.0	Ratio du temps de réverbération des hautes fréquences par rapport à REV TIME
Diffusion	0 - 10	Diffusion horizontale de la réverbération
Density	0 - 4	Densité de la réverbération
HPF	Thru, 21.2Hz - 8.00kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0Hz - 16.0kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre-bas
Reverb Delay	0.1ms - 200.0ms	Retard du son des premières réflexions jusqu'à la réverbération
ER/Rev Balance	E63>R - E<R63	Balance de niveau entre le son des premières réflexions et la réverbération
Feedback Gain	-99% - +99%	Niveau de feedback depuis le retard initial

## Early Reflection

Premières réflexions à 2 IN/2 OUT. Effet dans lequel seul le son des premières réflexions de la réverbération est extrait.



Parameter	Range	Description
Type	S-Hall, L-Hall, Random, Reverse, Plate, Spring	Type de motif du son des premières réflexions
Room Size	0.1 - 20.0	Taille de la pièce (intervalle des sons reflétés)
Liveness	0 - 10	Manière dont le son reflété est atténué (0 : dead, 10 : Live)
Initial Delay	0.1ms - 200.0ms	Retard jusqu'à la production du son des premières réflexions
Diffusion	0 - 10	Diffusion horizontale du son reflété
Density	0 - 3	Densité du son reflété
Feedback Gain	-99% - +99%	Quantité de feedback
High Ratio	0.1 - 1.0	Feedback des hautes fréquences
HPF	Thru, 21.2Hz - 8.00kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0Hz - 16.0kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre-bas

### Reverb Gate

Réverbération du gate à 2 IN/2 OUT.

Parameter	Range	Description
Type	Type-A, Type-B	Type de motif du son des premières réflexions
Room Size	0.1 - 20.0	Taille de la pièce (intervalle des sons reflétés)
Liveness	0 - 10	Manière dont le son reflété est atténué (0 : dead, 10 : Live)
Initial Delay	0.1ms - 200.0ms	Retard jusqu'à la production du son des premières réflexions
Diffusion	0 - 10	Diffusion horizontale du son reflété
Density	0 - 3	Densité du son reflété
Feedback Gain	-99% - +99%	Quantité de feedback
High Ratio	0.1 - 1.0	Feedback des hautes fréquences
HPF	Thru, 21.2Hz - 8.00kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0Hz - 16.0kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre-bas

### Reverb Hall, Reverb Room, Reverb Stage

Il s'agit d'une réverbération de salle, de pièce et de scène directement à partir du SPX1000.

Parameter	Range	Description
Reverb Time	0.3s - 30.0s	Longueur de la réverbération
Initial Delay	0.1ms - 200ms	Retard jusqu'à la production du son de première réflexion de la réverbération
High Ratio	0.1 - 1.0	Ratio du temps de réverbération des hautes fréquences par rapport à REV TIME
Diffusion	0 - 10	Diffusion horizontale de la réverbération
Density	0 - 4	Densité de la réverbération
HPF	Thru, 21.2Hz - 8.00kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0Hz - 16.0kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre-bas
Reverb Delay	0.1ms - 200.0ms	Retard du son des premières réflexions jusqu'à la réverbération
ER/Rev Balance	E63>R - E<R63	Balance de niveau entre le son des premières réflexions et la réverbération
Feedback Gain	-99% - +99%	Niveau de feedback depuis le retard initial

**Mono Delay**

Retard de répétition de base à 2 IN/2 OUT.

Parameter	Range	Description
Delay	1.0 - 2700.0ms	Temps de retard
Feedback Gain	-99 - +99	Quantité de feedback
High Ratio	0.1 - 1.0	Niveau de feedback des hautes fréquences
HPF	Thru, 21.2Hz - 8.00kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0Hz - 16.0kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre-bas
Sync	OFF, ON	Activation/désactivation de la synchronisation des paramètres de tempo
Note	----, *1 - *14	Valeur pour la conversion de DELAY à partir du tempo

**Stereo Delay**

Retard stéréo de base à 2 IN/2 OUT.

Parameter	Range	Description
Delay L	1.0 - 1350.0ms	Temps de retard du canal L
Delay R	1.0 - 1350.0ms	Temps de retard du canal R
Feedback Gain L	-99 - +99	Niveau de feedback du canal L
Feedback Gain R	-99 - +99	Niveau de feedback du canal R
High Ratio	0.1 - 1.0	Niveau de feedback des hautes fréquences
HPF	Thru, 21.2Hz - 8.00kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0Hz - 16.0kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre-bas
Sync	OFF, ON	Activation/désactivation de la synchronisation des paramètres de tempo
Note L	----, *1 - *14	Valeur pour la conversion de DELAY L à partir du tempo
Note R	----, *1 - *14	Valeur pour la conversion de DELAY R à partir du tempo

**Delay LCR**

Retard de 3 tapotements à 2 IN/2 OUT.

Parameter	Range	Description
Delay L	1.0 - 2700.0ms	Temps de retard du canal L
Delay C	1.0 - 2700.0ms	Temps de retard du canal central
Delay R	1.0 - 2700.0ms	Temps de retard du canal L
Delay FB	1.0 - 2700.0ms	Temps de retard du feedback
Feedback Gain	-99 - +99	Quantité de feedback
High Ratio	0.1 - 1.0	Niveau de feedback des hautes fréquences
HPF	Thru, 21.2Hz - 8.00kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0Hz - 16.0kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre-bas
Level L	-100 - +100	Niveau du canal L
Level C	-100 - +100	Niveau du canal central
Level R	-100 - +100	Niveau du canal R
Sync	OFF, ON	Activation/désactivation de la synchronisation des paramètres de tempo
Note L	----, *1 - *14	Valeur pour la conversion de DELAY L à partir du tempo
Note C	----, *1 - *14	Valeur pour la conversion de DELAY C à partir du tempo
Note R	----, *1 - *14	Valeur pour la conversion de DELAY R à partir du tempo
Note FB	----, *1 - *14	Valeur pour la conversion de DELAY FB à partir du tempo

## Cross Delay

Il s'agit d'un type de retard dans lequel le son de retard saute à gauche et à droite.

Parameter	Range	Description
Delay L>R	1.0 - 1638.3ms	Temps de retard de gauche à droite
Delay R>L	1.0 - 1638.3 ms	Temps de retard de droite à gauche
Feedback Gain	-99 - +99	Quantité de feedback
In Select	L - R Mode2	Sélection du canal d'entrée
High Ratio	0.1 - 1.0	Niveau de feedback des hautes fréquences
HPF	Thru, 21.2Hz - 8.00kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0Hz - 16.0kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre-bas

## Tempo Cross Delay

Type de retard croisé qui synchronise le temps de retard avec le tempo.

Parameter	Range	Description
Delay L>R	1.0 - 1638.3ms	Temps de retard de gauche à droite
Delay R>L	1.0 - 1638.3 ms	Temps de retard de droite à gauche
Feedback Gain	-99 - +99	Quantité de feedback
In Select	L - R Mode2	Sélection du canal d'entrée
High Ratio	0.1 - 1.0	Niveau de feedback des hautes fréquences
Lag	-63ms - +63ms	Applique un décalage au retard spécifié par une note
HPF	Thru, 21.2Hz - 8.00kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0Hz - 16.0kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre-bas

## Echo

Retard stéréo avec boucle de feedback croisée à 2 IN/2 OUT.

Parameter	Range	Description
Delay L	1.0 - 1350.0ms	Temps de retard du canal L
Delay R	1.0 - 1350.0ms	Temps de retard du canal R
Delay FB L	1.0 - 1350.0ms	Temps de retard du feedback du canal L
Delay FB R	1.0 - 1350.0ms	Temps de retard du feedback du canal R
Feedback Gain L	-99 - +99	Niveau de feedback du canal L
Feedback Gain R	-99 - +99	Niveau de feedback du canal R
XFeedback Gain	-99 - +99	Niveau de feedback L->R, R->L
High Ratio	0.1 - 1.0	Niveau de feedback des hautes fréquences
HPF	Thru, 21.2Hz - 8.00kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0Hz - 16.0kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre-bas
Sync	OFF, ON	Activation/désactivation de la synchronisation des paramètres de tempo
Note L	----, *1 - *14	Valeur pour la conversion de DELAY L à partir du tempo
Note R	----, *1 - *14	Valeur pour la conversion de DELAY R à partir du tempo
Note FBL	----, *1 - *14	Valeur pour la conversion de DELAY FB L à partir du tempo
Note FBR	----, *1 - *14	Valeur pour la conversion de DELAY FB R à partir du tempo

## Ping Pong Delay

Retard de type ping pong à 2 IN/2 OUT. Effet de retard dans lequel le son de retard est répété à intervalles égaux, tour à tour à gauche et à droite.

Parameter	Range	Description
Delay	1.0ms - 1350.0ms	Temps de retard
Feedback Gain	-99% - +99%	Quantité de feedback
High Ratio	0.1 - 1.0	Niveau de feedback des hautes fréquences
HPF	Thru, 21.2Hz - 8.00kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0Hz - 16.0kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre-bas
Sync	Off, On	Activation/désactivation de la synchronisation des paramètres de tempo
Note	----, *1 - *14	Valeur pour la conversion de DELAY à partir du tempo

## Analog Delay Modern

Effet de simulation d'un retard analogique utilisant un élément BBD. La configuration de l'élément BBD est la configuration du retard long.

Parameter	Range	Description
Delay	50 - 1000.0 ms	Temps de retard
Feedback Gain	-99 - +99	Quantité de feedback
Delay In Level	0 - 100	Niveau d'entrée du retard
Type	Urban / Dark	Caractère du retard

## Analog Delay Retro

Effet de simulation d'un retard analogique utilisant un élément BBD. La configuration de l'élément BBD est la configuration du retard court.

Parameter	Range	Description
Delay	25 - 800 ms	Temps de retard
Feedback Gain	-99 - +99	Quantité de feedback
Input Level	0 - 100	Niveau d'entrée du retard
Type	Mellow / Dark	Caractère du retard

## Chorus

Effet de chœur à 2 IN/2 OUT.

Parameter	Range	Description
Frequency	0.05Hz - 10.00Hz	Vitesse de modulation
AM Depth	0% - 100%	Profondeur de la modulation de l'amplitude
PM Depth	0% - 100%	Profondeur de la modulation de la hauteur de ton
MOD. Delay	1.0ms - 500.0ms	Temps de retard de la modulation
Sync	Off, On	Activation/désactivation de la synchronisation des paramètres de tempo
Note	*1 - *14	Valeur pour la conversion de Frequency à partir du tempo

## Symphonic

Effet symphonique à 2 IN/2 OUT.

Parameter	Range	Description
Frequency	0.05Hz - 10.00Hz	Vitesse de modulation
Depth	0% - 100%	Profondeur de la modulation
MOD. Delay	1.0ms - 500.0ms	Temps de retard de la modulation
Sync	Off, On	Activation/désactivation de la synchronisation des paramètres de tempo
Note	*1 - *14	Valeur pour la conversion de Frequency à partir du tempo

## Flanger

Effet de flanger à 2 IN/2 OUT.

Parameter	Range	Description
Frequency	0.05Hz - 10.00Hz	Vitesse de modulation
Depth	0% - 100%	Profondeur de la modulation
MOD. Delay	1.0ms - 500.0ms	Temps de retard de la modulation
Feedback Gain	-99% - +99%	Quantité de feedback
Sync	Off, On	Activation/désactivation de la synchronisation des paramètres de tempo
Note	*1 - *14	Valeur pour la conversion de Frequency à partir du tempo

## Phaser

Effet à 16 étapes à 2 IN/2 OUT.

Parameter	Range	Description
Frequency	0.05Hz - 10.00Hz	Vitesse de modulation
Depth	0% - 100%	Profondeur de la modulation
Feedback Gain	-99% - +99%	Quantité de feedback
Stage	2 - 16	Nombre d'étapes de changement de phase
HPF	Thru, 21.2Hz - 8.00kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50.0Hz - 16.0kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre-bas
Sync	Off, On	Activation/désactivation de la synchronisation des paramètres de tempo
Note	*1 - *14	Valeur pour la conversion de FREQ. à partir du tempo

## Auto Pan

Effet qui déplace périodiquement l'image sonore (panoramique) vers la gauche et la droite.

Parameter	Range	Description
Frequency	0.0Hz - 39.70Hz	Fréquence de panoramique automatique
L/R Depth	0% - 100%	Profondeur de panoramique gauche-droite
F/R Depth	0% - 100%	Profondeur de panoramique avant-arrière
Pan Direction	L<>R, L>>R, L<<R, LTurn, RTurn, L/R	Type de panoramique automatique
Wave	0 - 28	Modifie la courbe de balayage panoramique
LSF Freq	21.2Hz - 8.0kHz	Fréquence de l'égaliseur de basses fréquences
LSF Gain	-12dB - +12dB	Gain de l'égaliseur de basses fréquences
EQ Freq	100Hz - 8.0kHz	Fréquence de l'égaliseur de moyennes fréquences
EQ Gain	-12dB - +12dB	Gain de l'égaliseur de moyennes fréquences
EQ Q	0.1 - 12.0	Q de l'égaliseur de moyennes fréquences
HSF Freq	50.0Hz - 16.0kHz	Fréquence de l'égaliseur de hautes fréquences
HSF Gain	-12dB - +12dB	Gain de l'égaliseur de hautes fréquences
Input Mode	Mono / Stereo	Entrée mono/stéréo

## Tremolo

Effet qui modifie régulièrement le volume.

Parameter	Range	Description
Frequency	0.0Hz - 39.70Hz	Fréquence de la modulation
AM Depth	0% - 100%	Profondeur de la modulation de l'amplitude
PM Depth	0% - 100%	Profondeur de la modulation de la hauteur de ton
LFO Phase Diff.	-180deg - +180deg	Différence de phase L/R du système d'ondes modulées
LSF Freq	21.2Hz - 8.0kHz	Fréquence de l'égaliseur de basses fréquences
LSF Gain	-12dB - +12dB	Gain de l'égaliseur de basses fréquences
EQ Freq	100Hz - 8.0kHz	Fréquence de l'égaliseur de moyennes fréquences
EQ Gain	-12dB - +12dB	Gain de l'égaliseur de moyennes fréquences
EQ Q	0.1 - 12.0	Q de l'égaliseur de moyennes fréquences
HSF Freq	50.0Hz - 16.0kHz	Fréquence de l'égaliseur de hautes fréquences
HSF Gain	-12dB - +12dB	Gain de l'égaliseur de hautes fréquences
Input Mode	Mono / Stereo	Entrée mono/stéréo

## Rotary Speaker

Effet qui simule un haut-parleur rotatif.

Parameter	Range	Description
Rotor Speed Slow	0.0Hz - 2.65Hz	Vitesse de rotation du rotor en cas de rotation lente
Horn Speed Slow	0.0Hz - 2.65Hz	Vitesse de rotation du pavillon en cas de rotation lente
Rotor Speed Fast	2.69Hz - 39.70Hz	Vitesse de rotation du rotor en cas de rotation rapide
Horn Speed Fast	2.69Hz - 39.70Hz	Vitesse de rotation du pavillon en cas de rotation rapide
Slow-Fast time of Rotor	0 - 100	Temps de transition lors du changement de vitesse de rotation du rotor
Slow-Fast time of Horn	0 - 100	Temps de transition lors du changement de vitesse de rotation du pavillon
Drive Rotor	0 - 100	Profondeur de modulation de la rotation du rotor
Drive Horn	0 - 100	Profondeur de modulation de la rotation du pavillon
Rotor/Horn Balance	0 - 100	Équilibre entre le volume du pavillon et du rotor
LSF Freq	21.2Hz - 8.0kHz	Fréquence de l'égaliseur de basses fréquences
LSF Gain	-12dB - +12dB	Gain de l'égaliseur de basses fréquences
HSF Freq	50.0Hz - 16.0kHz	Fréquence de l'égaliseur de hautes fréquences
HSF Gain	-12dB - +12dB	Gain de l'égaliseur de hautes fréquences
Mic L-R Angle	0deg - 180deg	Angle L/R du micro à partir duquel la sortie est captée
Speed Control	Slow / Fast	Commutateur de la vitesse de rotation

## Amp Simulator

Effet qui simule un amplificateur de guitare.

Parameter	Range	Description
Drive	0 - 100	Degré de distorsion
Type	0 - 4	Appareil qui modifie la distorsion du son
Speaker Type	0 - 5	Type de haut-parleur
Presence	-10 - 10	Contrôle une zone étendue
Output Level	0 - 100	Niveau de sortie

## Comp Distortion

Effet de compresseur + distorsion.

Parameter	Range	Description
Drive	0 - 100	Degré de distorsion
LSF Freq	21.2Hz - 8.0kHz	Fréquence de l'égaliseur de basses fréquences
LSF Gain	-12dB - +12dB	Gain de l'égaliseur de basses fréquences
LPF	50.0Hz - Thru	Gain de l'égaliseur de basses fréquences
Output Level	0 - 100	Niveau de sortie
EQ Freq	100Hz - 8.0kHz	Fréquence de l'égaliseur de moyennes fréquences
EQ Gain	-12dB - +12dB	Gain de l'égaliseur de moyennes fréquences
EQ Q	0.1 - 12.0	Q de l'égaliseur de moyennes fréquences
Edge (Clip Curve)	0 - 100	
Attack	1ms - 40ms	
Release	10ms - 680ms	
Threshold	-48dB - -6dB	
Ratio	1.0 - 20.0	

## M. Band Comp

Effet qui divise la largeur de bande en trois bandes et applique un compresseur à chaque bande séparément.

Parameter	Range	Description
Low Attack	1ms - 200ms	Délai avant que le compresseur commence à fonctionner dans la plage des basses fréquences
Low Threshold	-54dB - -6dB	Niveau d'entrée auquel l'effet commence à entrer en vigueur dans la plage des basses fréquences
Low Ratio	1.0 - 20.0	Taux de compression du compresseur dans la plage des basses fréquences
Low Gain	-∞ - 18dB	Niveau de sortie dans la plage des basses fréquences
Mid Attack	1ms - 200ms	Délai avant que le compresseur commence à fonctionner dans la plage des moyennes fréquences
Mid Threshold	-54dB - -6dB	Niveau d'entrée auquel l'effet commence à entrer en vigueur dans la plage des moyennes fréquences
Mid Ratio	1.0 - 20.0	Taux de compression du compresseur dans la plage des moyennes fréquences
Mid Gain	-∞ - 18dB	Niveau de sortie dans la plage des moyennes fréquences
High Attack	1ms - 200ms	Délai avant que le compresseur commence à fonctionner dans la plage des hautes fréquences
High Threshold	-54dB - -6dB	Niveau d'entrée auquel l'effet commence à entrer en vigueur dans la plage des hautes fréquences
High Ratio	1.0 - 20.0	Taux de compression du compresseur dans la plage des hautes fréquences
High Gain	-∞ - 18dB	Niveau de sortie dans la plage des hautes fréquences
Divide Freq Low	16Hz - 20Hz	Fréquence basse/moyenne pour la division de la largeur de bande en trois bandes
Divide Freq High	16Hz - 20Hz	Fréquence moyenne/élevée pour la division de la largeur de bande en trois bandes
Common Release	10ms - 3000ms	Temps de relâchement commun réglé pour les trois bandes

## VCM Auto Wah

Wah automatique qui fait appel à la technologie VCM. Modifie régulièrement la fréquence centrale du filtre.



Parameter	Range	Description
Fréquence	0.100Hz - 20.00Hz	Vitesse de l'OFB
Bottom	0 - 100	Valeur la plus faible de la plage variable du filtre wah
Top	0 - 100	Valeur la plus élevée de la plage variable du filtre wah
Reso. Offset	-12.0 - 12.0	Décalage de la résonance
Wave	Sin / Trp	Sélectionne la forme d'onde (onde sinusoïdale ou onde carrée)
Type	High, Mid, Low, Bass	Sélectionne le type de wah
Drive	0.0dB - 40.0dB	Degré de distorsion
Output	-20.0dB - 10.0dB	Niveau de sortie

## Ring Mod.

Effet qui transforme le son d'entrée en un son métallique.

Parameter	Range	Description
OSC Freq Coarse	0.5Hz - 5.0kHz	Fréquence de modulation de la forme d'onde d'entrée
OSC Freq Fine	0 -100	Réglage plus fin de la fréquence de modulation de la forme d'onde d'entrée
LFO Wave	Tri / Sine	Sélectionne la forme d'onde de modulation
LFO Depth	0% - 100%	Définit la profondeur de modulation
LFO Freq	0.0Hz - 39.70Hz	Fréquence de la modulation
HPF	Thru - 8.0kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50kHz - Thru	Fréquence de coupure du filtre-bas
Mod. Input Level		
LSF Freq	21.2Hz - 8.0kHz	Fréquence de l'égaliseur de basses fréquences
LSF Gain	-12dB - +12dB	Gain de l'égaliseur de basses fréquences
HSF Freq	50.0Hz - 16.0kHz	Fréquence de l'égaliseur de hautes fréquences
HSF Gain	-12dB - +12dB	Gain de l'égaliseur de hautes fréquences

## Dynamic Ring Mod.

Effet qui contrôle le paramètre « OSC Freq » du modulateur en anneau en temps réel avec le niveau audio d'entrée.

Parameter	Range	Description
Sensitivity	0 - 100	Sensibilité de la modulation en direction des modifications d'entrée
HPF	Thru - 8.0kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50kHz - Thru	Fréquence de coupure du filtre-bas
Attack Time	0.3ms - 227ms	Temps d'attaque du suiveur d'enveloppe
Release Time	2.6ms - 2171ms	Temps de relâchement du suiveur d'enveloppe
Release Curve	0 - 127	Courbe de relâchement du suiveur d'enveloppe
Direction	up / down	Sens de l'approche du suiveur d'enveloppe
Lvl Offset	0 - 100	Décalage ajouté à la sortie du suiveur d'enveloppe
LSF Freq	21.2Hz - 8.0kHz	Fréquence de l'égaliseur de basses fréquences
LSF Gain	-12dB - +12dB	Gain de l'égaliseur de basses fréquences
HSF Freq	50.0Hz - 16.0kHz	Fréquence de l'égaliseur de hautes fréquences
HSF Gain	-12dB - +12dB	Gain de l'égaliseur de hautes fréquences

## Auto Synth

Effet qui resynthétise le signal d'entrée en combinant le retard et la modulation.

Parameter	Range	Description
Mod Speed	0 - 100	Vitesse de modulation
Mod Wave Type	TypeA, TypeB, TypeC, TypeD	Forme d'onde de la modulation
Mod Depth	0 - 100	Profondeur de la modulation
Mod Depth Ofst R	-63 - +63	Décalage de la profondeur de modulation du canal R
HPF	Thru - 8.0kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	50kHz - Thru	Fréquence de coupure du filtre-bas
Delay Time	0.1ms - 170.0ms	Longueur du retard
Delay Time Ofst R	0 - 884	Décalage de la longueur de retard du canal R
Delay Mix	0 - 100	Niveau du son retardé
FB Gain	-99% - +99%	Quantité de feedback
FB Level Ofst R	-99% - +99%	Décalage du niveau de feedback sur le canal R
AM Speed	0.00Hz - 39.70Hz	Vitesse de modulation du volume
AM Wave	Tri, Sine, Saw, Up, Saw Down	Forme d'onde de la modulation du volume
AM Depth	0% - 100%	Profondeur de la modulation du volume
AM Inverse R	Normal / Inverse	Phase de modulation du volume du canal R

## Dual Pitch

Effet de décalage de la hauteur de ton à 2 IN/2 OUT.

Parameter	Range	Description
Pitch 1	-24 - +24	Hauteur de ton du Ch 1 (en demi-tons)
Fine 1	-50 - +50	Hauteur de ton du Ch 1 (en centièmes)
Level 1	-100 - +100	Volume du Ch 1
Pan 1	L63 - R63	Panoramique du Ch1
Delay 1	1.0ms - 1000.0ms	Temps de retard du Ch 1
Feedback Gain 1	-99 - +99	Niveau de feedback du Ch 1
Pitch 2	-24 - +24	Hauteur de ton du Ch 2 (en demi-tons)
Fine 2	-50 - +50	Hauteur de ton du Ch 2 (en centièmes)
Level 2	-100 - +100	Volume du Ch 2
Pan 2	L63 - R63	Panoramique du Ch2
Delay 2	1.0ms - 1000.0ms	Temps de retard du Ch 2
Feedback Gain 2	-99 - +99	Niveau de feedback du Ch 2
Sync	Off, On	Activation/désactivation de la synchronisation des paramètres de tempo
Note1	----, *1 - *14	Valeur pour la conversion de DELAY 1 à partir du tempo
Note2	----, *1 - *14	Valeur pour la conversion de DELAY 2 à partir du tempo

## Dynamic Filter

Filtre qui contrôle la fréquence de coupure en temps réel avec le niveau audio d'entrée.







Parameter	Range	Description
Filter Type	LPF(12dB), LPF(18dB), LPF(24dB), HPF, BPF, BEF	Type de filtre
Sensitivity	0 - 100	Sensibilité de la modulation en direction des modifications d'entrée
Lvl Offset	0 - 100	Décalage ajouté à la sortie du suiveur d'enveloppe
Resonance	-16 - 111	Applique une résonance au filtre
Attack Time	0.3ms - 227ms	Temps d'attaque du suiveur d'enveloppe
Release Time	2.6ms - 2171ms	Temps de relâchement du suiveur d'enveloppe
Release Curve	0 - 100	Courbe de relâchement du suiveur d'enveloppe
Direction	Up / Down	Sens de l'approche du suiveur d'enveloppe
Threshold	0 - 100	Niveau de mouvement du suiveur d'enveloppe
LSF Freq	32Hz - 2.0kHz	Fréquence de l'égaliseur de basses fréquences
LSF Gain	-12dB - +12dB	Gain de l'égaliseur de basses fréquences
HSF Freq	500Hz - 16.0kHz	Fréquence de l'égaliseur de hautes fréquences
HSF Gain	-12dB - +12dB	Gain de l'égaliseur de hautes fréquences

## Isolator









Effet qui contrôle le volume par bande à l'aide d'un filtre puissant.

Parameter	Range	Description
On/Off Switch	On / Off	Activation/désactivation de l'isolateur
Low Level	-64 - +63	Niveau des basses fréquences
Mid Level	-64 - +63	Niveau des moyennes fréquences
High Level	-64 - +63	Niveau des hautes fréquences
Low Mute	On / Off	Assourdissement des basses fréquences
Mid Mute	On / Off	Assourdissement des moyennes fréquences
High Mute	On / Off	Assourdissement des hautes fréquences

## Notes de retard

- \*1 : 
- \*2 : 
- \*3 : 
- \*4 : 
- \*5 : 
- \*6 : 

Annexe > Paramètres FX

- \*7:  

- \*8:  

- \*9:  

- \*10:  

- \*11:  

- \*12:  

- \*13:  

- \*14:  


## Paramètres Premium

### REV-X

Algorithme de réverbération à 2 entrées/2 sorties. Il offre un son de qualité très dense et hautement réverbérant, avec une atténuation en douceur, ainsi qu'une diffusion et une profondeur qui se combinent harmonieusement pour mettre en valeur le son d'origine. Vous pouvez choisir l'un des trois programmes suivants, en fonction du champ acoustique et de vos projets : REV-X Hall, REV-X Room et REV-X Plate.

Parameter	Range	Description
REV TYPE	HALL, ROOM, PLATE	Type de réverbération.
REV TIME	0.28–27.94 s *1	Longueur de la réverbération
INI. DLY	1.0–125.0 ms	Retard jusqu'à la production du son de première réflexion de la réverbération
HI. RATIO	0.1–1.0	Exprime le ratio du temps de réverbération des hautes fréquences par rapport à REV TIME
LO. RATIO	0.1–1.4	Exprime le ratio du temps de réverbération des basses fréquences par rapport à REV TIME
LO.FREQ	22.0 Hz–18.0 kHz	LO. Valeur de la fréquence sur laquelle repose la valeur RATIO.
DIFF.	0–10	Diffusion horizontale de la réverbération
ROOM SIZE	0–28	Taille de l'espace
DECAY	0–53	Vitesse à laquelle le gate se ferme
HPF	THRU, 22.0 Hz–8.00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
LPF	1.00 kHz–18.0 kHz, THRU	Fréquence de coupure du filtre-bas

\*1. Valeur lorsque le type d'effet est REV-X HALL et que ROOM SIZE est de 28. La plage varie en fonction du type d'effet et de la valeur de ROOM SIZE.

### Analog Delay

Cet effet de retard repose sur le retard analogique E1010 de Yamaha.

Parameter	Range	Description
BBD TYPE	A, B, C, D, E	Ajustent les caractéristiques du son retardé. Celles-ci sont de plus en plus marquées selon l'avancement de l'ordre des commutateurs A à E.
TIME RANGE	1-200, 201-600, 601-1000	Spécifie la plage du temps de retard contrôlée via le bouton DELAY.
INPUT	0.00 à 10.00	Règle le gain d'entrée.
BASS	-15.00 à 15.00	Règle le niveau de la plage de basses fréquences au niveau de la phase d'entrée.
TREBLE	-15.00 à 15.00	Règle le niveau de la plage de hautes fréquences au niveau de la phase d'entrée.
DELAY	1 à 200 ms, 201 à 600 ms, 601 à 1000 ms	Ajuste le temps de retard.
FEEDBACK	0.00 à 10.00	Règle le degré de feedback du temps de retard.
FREQUENCY	0.00 à 20.0 Hz	Ajuste la fréquence de modulation.
DEPTH	0.00 à 10.00	Ajuste la profondeur de modulation.
MIX	0.00 à 10.00	Ajuste la balance de mixage entre les sons d'origine et retardés.

**Max100**

Reproduction complète d'un effet d'époque datant spécifiquement de la fin des années 1970.

Parameter	Range	Description
MODE	1 à 4	Commutateur de timbre
SPEED	SYNC ON, 0.100 à 10.00 Hz	Vitesse de modulation
FOOT	FF, ON	Active/désactive l'effet

**Dyna.Phaser**

Phaser dynamique à 2 entrées/2 sorties.

Parameter	Range	Description
SENSE	0–100	Sensibilité d'entrée
DIR.	UP, DOWN	Sens de déplacement de la fréquence de changement de phase en réponse à l'entrée
DECAY	3.34 ms–42.7 s	Vitesse à laquelle la fréquence du changement de phase se déplace
OFFSET	0–100	Décalage de la fréquence à laquelle le changement de phase est appliqué
FB.GAIN	–99 à +99%	Quantité de feedback
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Nombre d'étapes de changement de phase

**OpenDeck**

Simule la compression de bande créée par deux magnétophones à bobine libre (un deck d'enregistrement et un deck de reproduction). Vous pouvez modifier la qualité du son en ajustant divers éléments, tels que le type de deck, la qualité de la bande, la vitesse de la bande, etc.

Parameter	Range	Description
REC DEC	Swss70, Swss78, Swss85, Amer70	Sélectionne le type de deck d'enregistrement.
REC LVL	–96.0 à +18.0 dB	Ajuste le niveau d'entrée du deck d'enregistrement. À mesure que vous augmentez le niveau, une compression de bande est générée, laquelle réduit la plage dynamique et provoque une distorsion du son.
REC HI	–6.0 à +6.0 dB	Ajuste le gain des aiguës du deck d'enregistrement.
REC BIAS	–1.00 à +1.00	Ajuste le décalage du deck d'enregistrement.
REPR DEC	Swss70, Swss78, Swss85, Amer70	Sélectionne le type de deck de reproduction.
REPR LVL	–96.0 à +18.0 dB	Ajuste le niveau de sortie du deck de reproduction.
REPR HI	–6.0 à +6.0 dB	Ajuste le gain des aiguës du deck de reproduction.
REPR LO	–6.0 à +6.0 dB	Ajuste le gain des graves du deck de reproduction.
MAKE UP	Off, On	Lorsque le repère REC LVL est déplacé, l'effet REPR LVL change également, tout en maintenant le niveau de sortie relatif. Vous pouvez changer l'étendue de la distorsion sans modifier le niveau de sortie.
TP SPEED	15ips, 30ips	Sélectionne la vitesse de la bande.
TP KIND	Old, New	Sélectionne le type de bande.

## Vintage Phaser


Modèle de retardateur de phase offrant un haut degré de flexibilité pour la modulation du son, qui n'est pas conçu comme la reproduction d'un modèle spécifique.

Parameter	Range	Description
SPEED	SYNC ON, 0.100Hz à 10.00 Hz	Vitesse de modulation
MANUAL	0.00 à 10.00	Fréquence centrale de la modulation
DEPTH	0.00 à 10.00	Profondeur de la modulation
FEEDBACK	0.00 à 10.00	Quantité de feedback
COLOR	0.00 à 10.00	Réglage précis du timbre
MODE	1,2	Type de la structure du circuit qui est modélisée
STAGE	4, 6, 8, 10, 12, 16	Étendue du circuit modélisé
FOOT	OFF, ON	Active/désactive l'effet

## HQ.Pitch

Dé-pitcheur de haute qualité à 1 entrée/2 sorties.

Parameter	Range	Description
PITCH	-12 à +12 demi-tons	Variation de hauteur de ton (en demi-tons)
FINE	-50 à +50 centièmes	Réglage précis du changement de hauteur de ton (en centièmes)
DELAY	1.0–1000.0 ms	Temps de retard du changement de hauteur de ton
FB. GAIN	-99 à +99%	Quantité de feedback
MODE	1–10	Précision du changement de hauteur de ton
SYNC	OFF, ON	Active/désactive la synchronisation des paramètres de tempo

\*1 :  Cependant, la valeur maximale dépend du réglage TEMPO.

## Portico 5033

Modélise un égaliseur analogique à 5 bandes fabriqué par Rupert Neve Designs.

Parameter	Range	Description
ALL BYPASS	OFF, ON	Active/désactive le contournement de l'égaliseur. Même en état de contournement, le signal passe à travers le transformateur d'entrée/sortie et le circuit de l'amplificateur.
TRIM	-12.0 à 12.0 dB	Gain d'entrée
LF FREQ	30.00 à 300.0 Hz	Fréquence centrale de la bande LF
LF GAIN	-12.0 à 12.0 dB	Gain de la bande LF
LMF IN	OFF, ON	Active/désactive la bande LMF.
LMF Q	0.70 à 5.00	Q de la bande LMF
LMF FREQ	50.00 à 400.0 Hz	Fréquence centrale de la bande LMF
LMF GAIN	-12.0 à 12.0 dB	Gain de la bande LMF
MF IN	OFF, ON	Active/désactive la bande MF
MF Q	0.70 à 5.00	Q de la bande MF
MF FREQ	330.0 à 2500 Hz	Fréquence centrale de la bande MF
MF GAIN	-12.0 à 12.0 dB	Gain de la bande MF
HMF IN	OFF, ON	Active/désactive la bande HMF.
HMF Q	0.70 à 5.00	Q de la bande HMF
HMF FREQ	1,80k à 16,0k Hz	Fréquence centrale de la bande HMF
HMF GAIN	-12.0 à 12.0 dB	Gain de la bande HMF
LF/HF IN	OFF, ON	Active/désactive la bande LF/HF.
HF FREQ	2,50k à 25,0k Hz	Fréquence centrale de la bande HF
HF GAIN	-12.0 à 12.0 dB	Gain de la bande HF

## EQ-1A

Processeur qui imite un égaliseur d'époque considéré comme un égaliseur passif classique.

Parameter	Range	Description
LOW FREQUENCY (LO FREQ *1)	20, 30, 60, 100 Hz	Plage de fréquence du filtre des basses fréquences
(LOW) BOOST (LO BOOST *1)	0.0 à 10.0	Niveau d'amplification du filtre des basses fréquences
(LOW) ATTEN (LO ATT *1)	0.0 à 10.0	Niveau d'atténuation du filtre des basses fréquences
HIGH FREQUENCY (HI FREQ *1)	3k, 4k, 5k, 8k, 10k, 12k, 16k Hz	Plage de fréquence du filtre des hautes fréquences
(HIGH) BOOST (HI BOOST *1)	0.0 à 10.0	Niveau d'amplification du filtre des hautes fréquences
(HIGH) BAND WIDTH (BAND WID *1)	0.0 à 10.0	Largeur de bande du filtre des hautes fréquences
(HIGH) ATTEN SEL (HI ATT F *1)	5k, 10k, 20k Hz	Plage de fréquence atténuée par le filtre des hautes fréquences
(HIGH) ATTEN (HI ATT *1)	0.0 à 10.0	Niveau d'atténuation du filtre des hautes fréquences
IN	OFF, ON	Activé/désactivé. S'il est désactivé, la section du filtre est contournée, mais le signal passe à travers le transformateur d'entrée/sortie et le circuit de l'amplificateur.

\*1. Affichage du champ d'accès aux encodeurs à l'écran



## Dynamic EQ

Égaliseur récemment développé qui modifie dynamiquement le gain de l'égaliseur en fonction du signal d'entrée, ce qui vous permet de contrôler le niveau de coupure ou d'accentuation de l'égaliseur comme sur un compresseur ou un expandeur.

Parameter	Range	Description
BAND ON/OFF	OFF, ON	Active ou désactive la bande correspondante.
SIDECHAIN CUE	OFF, ON	Si cette touche est enfoncée, le signal de la chaîne latérale lié aux dynamiques est envoyé au bus CUE pour contrôle.
SIDECHAIN LISTEN	OFF, ON	Si cette touche est activée, le signal de la chaîne latérale lié aux dynamiques est transmis au bus (STEREO ou MIX/MATRIX) vers lequel le canal inséré est envoyé.
FILTER TYPE	Low Shelf, Bell, Hi Shelf	Change le type d'égaliseur et le filtre de la chaîne latérale.
FREQUENCY (FREQ 1, FREQ 2 *1)	20.0 à 20.0k Hz	Fréquence contrôlée par l'égaliseur et le filtre de la chaîne latérale.
Q (Q 1, Q 2 *1)	15.0 à 0.50	Q de l'égaliseur et du filtre de la chaîne latérale.
THRESHOLD (THRESH 1, THRESH 2 *1)	-80.0 à 10.0 dB	Valeur seuil à laquelle l'effet commence à s'appliquer.
RATIO (RATIO 1, RATIO2 *1)	∞ : 1 à 1 : 1.50	Spécifie le ratio d'accentuation/atténuation du signal d'entrée.
MODE	BELOW, ABOVE	Spécifie si le traitement est opéré lorsque le signal de la chaîne latérale dépasse la valeur seuil (ABOVE) ou lorsqu'elle chute en deçà de celle-ci (BELOW).
ATTACK/RELEASE	FAST, SLOW, AUTO	Temps d'attaque et temps de relâchement auxquels la compression ou l'accentuation est appliquée.

\*1. Affichage du champ d'accès aux encodeurs à l'écran

## Dynamic EQ4

Égaliseur dynamique à deux bandes qui a été développé pour proposer quatre bandes.

Parameter	Range	Description
BAND ON/OFF	OFF, ON	Active ou désactive la bande correspondante.
KEY IN SOURCE	INT, EXT	Sélectionnez les valeurs INT (principal) ou EXT (externe) pour la source du signal KEY IN utilisé pour la bande correspondante.
KEY IN CUE (Tout en un)	OFF, ON	Si cette touche est activée, le signal de la chaîne latérale est envoyé au bus CUE pour contrôle.
SHELF ON/OFF	OFF, ON	Change le type d'égaliseur et le filtre de la chaîne latérale.
FREQUENCY	20.0 à 20.0k Hz	Fréquence contrôlée par l'égaliseur et le filtre de la chaîne latérale.
Q	15.0 à 0.50	Q de l'égaliseur et du filtre de la chaîne latérale.
THRESHOLD (Seuil)	-80.0 à 10.0 dB	Valeur seuil à laquelle l'effet commence à s'appliquer.
RATIO	∞ : 1 à 1 : 1.50	Spécifie le ratio d'accentuation/atténuation du signal d'entrée.
MODE	BELOW, ABOVE	Spécifie si le traitement est opéré lorsque le signal de la chaîne latérale dépasse la valeur seuil (ABOVE) ou lorsqu'elle chute en deçà de celle-ci (BELOW).
ATTACK/RELEASE	FAST, SLOW, AUTO	Temps d'attaque et temps de relâchement auxquels la compression ou l'accentuation est appliquée.

**Portico 5043**

Modélise un compresseur/limiteur analogique fabriqué par Rupert Neve Designs.

Parameter	Range	Description
IN	OFF, ON	Active/désactive le contournement du compresseur. Une fois le contournement effectué, la touche s'éteint. Cependant, même en état de contournement, le signal passe à travers le transformateur d'entrée/sortie et le circuit de l'amplificateur.
FB	OFF, ON	Bascule entre Feed-Forward et Feed-Back.
THRESHOLD	-50.0 à 0.0 dB	Niveau du seuil
RATIO	1.10 : 1 à 28.9 : 1, LIMIT	Taux de compression
ATTACK	20 à 75 ms	Temps d'attaque
RELEASE	100 ms à 2.50 sec	Temps de relâchement
GAIN	-6.0 à 20.0 dB	Niveau de sortie

**Portico 5045**

Modélise l'accentuation de source principale créée par Rupert Neve Designs.

Parameter	Range	Description
PROCESS ENGAGE	OFF, ON	Active/désactive le circuit d'amélioration. Même lorsque ce paramètre est désactivé, le signal passe par le transformateur audio et le circuit discret de l'amplificateur.
RMS/Peak	RMS, Peak	Mode de fonctionnement du détecteur de niveau
TIME CONSTANT	A, B, C, D, E, F	Temps d'attaque et temps de relâchement
THRESHOLD	-42.0 à -12.0 dB	Niveau du seuil
DEPTH	0.0 à -20.0 dB	Degré d'atténuation du signal sous le niveau du seuil

**U76**

Imite un compresseur/limiteur d'époque standard utilisé dans une grande variété de situations.

Parameter	Range	Description
INPUT	-96.0 à 0.0 dB	Niveau d'entrée
OUTPUT	-96.0 à 0.0 dB	Niveau de sortie
ATTACK	5.50 à 0.10 ms	Temps d'attaque du compresseur. Le temps est le plus rapide lorsqu'il est tourné à fond vers la droite.
RELEASE	1100.0 à 56.4 ms	Temps de relâchement du compresseur. Le temps est le plus rapide lorsqu'il est tourné à fond vers la droite.
RATIO	ALL, 4, 8, 12, 20	Change le taux de compression. Fort lorsque vous appuyez sur ALL.
METER (Indicateur de niveau)	OFF, +4, +8, GR	Modifie l'affichage de l'indicateur de niveau.

**Opt-2A**

Processeur qui simule un modèle d'époque standard de compresseur optique à tubes.

Parameter	Range	Description
GAIN	-56.0 dB à 40.0 dB	Niveau de sortie
PEAK REDUCTION (REDUC *1)	-48.0 dB à 48.0 dB	Niveau de réduction du gain
RATIO	2.00 à 10.00	Taux de compression
METER SELECT	OUTPUT+10, GAIN REDUCTION, OUTPUT+4	Modifie l'affichage de l'indicateur de niveau.

\*1. Affichage du champ d'accès aux encodeurs à l'écran

### Comp276

Simule les caractéristiques d'un compresseur à réduction de gain FET communément utilisé dans les studios d'enregistrement. Il produit un son épais et solide qui convient aux percussions et aux basses. Il est possible de contrôler deux canaux mono en toute indépendance.

Parameter	Range	Description
INPUT 1	-180 à 0 dB	Ajuste le niveau d'entrée du canal 1.
OUTPUT 1	-180 à 0 dB	Règle le gain de sortie du canal 1.
RATIO 1	2:1, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1	Taux du compresseur du canal 1
ATTACK 1	0.022-50.4 ms	Temps d'attaque du compresseur du canal 1.
RELEASE1	10.88-544.22 ms	Temps de relâchement du compresseur du canal 1.
MAKE UP1	OFF, ON	Compense automatiquement la diminution du gain de sortie lors de l'application du compresseur du canal 1.
SIDE HPF1	OFF, ON	Si le filtre passe-haut de la chaîne latérale du compresseur du canal 1 est activé, le compresseur est appliqué dans une moindre mesure aux basses fréquences et à la sortie des basses fréquences.

### Comp276S

Simule les caractéristiques d'un compresseur à réduction de gain FET communément utilisé dans les studios d'enregistrement. Il produit un son épais et solide qui convient aux percussions et aux basses. Les paramètres des canaux L/R peuvent être contrôlés en même temps.

Parameter	Range	Description
INPUT	-180 à 0 dB	Ajuste le niveau d'entrée.
OUTPUT	-180 à 0 dB	Règle le gain de sortie.
RATIO	2:1, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1	Taux du compresseur
ATTACK	0.022-50.4 ms	Temps d'attaque du compresseur.
RELEASE	10.88-544.22 ms	Temps de relâchement du compresseur.
MAKE UP	OFF, ON	Compense automatiquement la diminution du gain de sortie lors de l'application du compresseur.
SIDE HPF	OFF, ON	Si le filtre passe-haut de la chaîne latérale du compresseur est activé, le compresseur est appliqué dans une moindre mesure aux basses fréquences et à la sortie des basses fréquences.

### Buss Comp 369

Ce compresseur simule un compresseur de bus standard généralement utilisé dans les studios d'enregistrement et les stations de radiodiffusion.

Parameter	Range	Description
INPUT ADJUST	-15.0 à +15.0 dB	Règle le gain d'entrée. Cependant, le gain de sortie change de manière inversée en fonction du niveau de ce bouton, de sorte que le volume reste identique au volume de passage. Par exemple, si le paramètre INPUT ADJUST est réglé sur +5 dB, le gain d'entrée sera de +5 dB et le gain de sortie de -5 dB.
LINK	ON, OFF	Active/désactive la liaison stéréo (stéréo uniquement).
METER (Indicateur de niveau)	IN, GR, OUT	Sélectionne la source du signal de l'indicateur de mesure (stéréo uniquement).
VU	IN, OUT	Sélectionne le signal source de l'indicateur de niveau VU (mode Dual uniquement).
COMP IN	ON, OFF	Active/désactive le compresseur.
COMP RATIO	1.5:1, 2:1, 3:1, 4:1, 6:1	Taux du compresseur
COMP GAIN	0.0 à +20.0 dB	Gain d'appoint du compresseur
COMP RECOVERY	100 ms, 400 ms, 800 ms, 1500 ms, a1, a2	Temps de relâchement du compresseur. Pour a1 (auto 1) et a2 (auto 2), le temps de relâchement change automatiquement. a1 : varie automatiquement dans la plage de 100 ms à 2 s. A2 : varie automatiquement dans la plage de 50 ms à 5 s.
COMP THRESHOLD	-40 à -5 dBFS	Seuil du compresseur
LIMIT IN	ON, OFF	Active ou désactive le limiteur.
LIMIT ATTACK	FAST, SLOW	Temps d'attaque du limiteur. FAST : 2 ms, SLOW : 4 ms
LIMIT RECOVERY	50 ms, 100 ms, 200 ms, 800 ms, a1, a2	Temps de relâchement du limiteur. Pour a1 (auto 1) et a2 (auto 2), le temps de relâchement change automatiquement. a1 : varie automatiquement dans la plage de 100 ms à 2 s. A2 : varie automatiquement dans la plage de 50 ms à 5 s.
LIMIT THRESHOLD	-16 à -5 dBFS	Seuil du limiteur

## MBC4

Ce compresseur à quatre bandes offre une opérabilité intuitive.

Parameter	Range	Description
LOW CROSSOVER	20 à 500 Hz	Fréquence du crossover entre les plages des basses à moyennes-basses fréquences
MID CROSSOVER	80 à 10 kHz	Fréquence du crossover entre les plages des moyennes-basses à moyennes-hautes fréquences
HIGH CROSSOVER	1k à 15 kHz	Fréquence du crossover entre les plages des moyennes-hautes à hautes fréquences
LOW GAIN	-18.0 dB à 12.0 dB	Gain de sortie de la plage de basses fréquences
LOW THRESHOLD	-80.0 dB à 0.0 dB	Seuil de la plage des basses fréquences
LOW RATIO	1.0:1 à 20.0:1	Taux de compression de la plage de basses fréquences
LOW ATTACK	0.1 à 120 ms	Temps d'attaque de la plage des basses fréquences
LOW RELEASE	5 à 1000 ms	Temps de relâchement de la plage des basses fréquences
LOW COMP IN	ON, OFF	Active/désactive le compresseur de la plage des basses fréquences.
LOW CUE ON	ON, OFF	Lorsque cette touche est activée, la sortie de la plage des basses fréquences est soumise au cue et contrôlée.
LOW MID GAIN	-18.0 dB à 12.0 dB	Gain de sortie de la plage des moyennes-basses fréquences
LOW MID THRESHOLD	-80.0 dB à 0.0 dB	Seuil de la plage des moyennes-basses fréquences
LOW MID RATIO	1.0:1 à 20.0:1	Taux de compression de la plage des moyennes-basses fréquences
LOW MID ATTACK	0.1 à 120 ms	Temps d'attaque de la plage des moyennes-basses fréquences
LOW MID RELEASE	5 à 1000 ms	Temps de relâchement de la plage des moyennes-basses fréquences
LOW MID COMP IN	ON, OFF	Active/désactive le compresseur de la plage des moyennes-basses fréquences.
LOW MID CUE ON	ON, OFF	Lorsque cette touche est activée, la sortie de la plage des moyennes-basses fréquences est soumise au cue et contrôlée.
HIGH MID GAIN	-18.0 dB à 12.0 dB	Gain de sortie de la plage des moyennes-hautes fréquences
HIGH MID THRESHOLD	-80.0 dB à 0.0 dB	Seuil de la plage des moyennes-hautes fréquences
HIGH MID RATIO	1.0:1 à 20.0:1	Taux de compression de la plage des moyennes-hautes fréquences
HIGH MID ATTACK	0.1 à 120 ms	Temps d'attaque de la plage des moyennes-hautes fréquences
HIGH MID RELEASE	5 à 1000 ms	Temps de relâchement de la plage des moyennes-hautes fréquences
HIGH MID COMP IN	ON, OFF	Active/désactive le compresseur de la plage des moyennes-hautes fréquences.
HIGH MID CUE ON	ON, OFF	Lorsque cette touche est activée, la sortie de la plage des moyennes-hautes fréquences est soumise au cue et contrôlée.
HIGH GAIN	-18.0 dB à 12.0 dB	Gain de sortie de la plage de hautes fréquences
HIGH THRESHOLD	-80.0 dB à 0.0 dB	Seuil de la plage des hautes fréquences
HIGH RATIO	1.0:1 à 20.0:1	Taux de compression de la plage des hautes fréquences
HIGH ATTACK	0.1 à 120 ms	Temps d'attaque de la plage des hautes fréquences
HIGH RELEASE	5 à 1000 ms	Temps de relâchement de la plage des hautes fréquences
HIGH COMP IN	ON, OFF	Active/désactive le compresseur de la plage des hautes fréquences.
HIGH CUE ON	ON, OFF	Lorsque cette touche est activée, la sortie de la plage des hautes fréquences est soumise au cue et contrôlée.
MAIN GAIN	-18.0 dB à 12.0 dB	Règle le gain du signal de sortie final.
KNEE	HARD, 1, 2, 3, SOFT	Règle la valeur « knee » du compresseur.
FLAVOUR	VCA, OPTO	Bascule le type de compresseur entre le fonctionnement en VCA (effets précis) ou OPTO (effets naturels).

Parameter	Range	Description
HARMONICS	ON, OFF	Active/désactive les sons harmoniques imitant les circuits analogiques.
LINK GAIN	—	Règle le gain de sortie des quatre bandes en même temps.
LINK THRESHOLD	—	Règle le seuil des quatre bandes simultanément.
LINK RATIO	—	Règle le taux de compression des quatre bandes simultanément.
LINK ATTACK	—	Règle le temps d'attaque des quatre bandes simultanément.
LINK RELEASE	—	Règle le temps de relâchement des quatre bandes simultanément.

## DaNSe

Suppresseur de bruit dynamique offrant une excellente qualité de son et opérabilité.

Parameter	Range	Description
TIGHTNESS	50 à 2000ms	Temps de relâchement
LOW_FREQUENCY	20 Hz à 5.00 kHz	Limite de fréquence inférieure de la bande de suppression de bruit
HIGH_FREQUENCY	80 Hz à 20.00 kHz	Limite de fréquence supérieure de la bande de suppression de bruit
LINK	—	Bouton de modulation simultanée du GAIN 1-6
THRESHOLD	-80.0 à 0.0 dB	Niveau du seuil
GAIN 1	-24.0 à 0.0 dB	Réduction maximale du gain pour BAND1
GAIN 2	-24.0 à 0.0 dB	Réduction maximale du gain pour BAND2
GAIN 3	-24.0 à 0.0 dB	Réduction maximale du gain pour BAND3
GAIN 4	-24.0 à 0.0 dB	Réduction maximale du gain pour BAND4
GAIN 5	-24.0 à 0.0 dB	Réduction maximale du gain pour BAND5
GAIN 6	-24.0 à 0.0 dB	Réduction maximale du gain pour BAND6
LEARN	ON, OFF	Touche de démarrage de LEARN (réglage automatique de THRESHOLD et GAIN 1-6)*1
REVERT	—	Touche de démarrage de REVERT (restauration du dernier paramètre LEARN)

\*1. Étant donné que les paramètres de traitement du signal interne sont également réglés automatiquement, la fonction LEARN peut avoir des effets différents dans différents environnements, même si tous les paramètres affichés sont configurés de la même manière. Si un rappel de scène ou de bibliothèque est exécuté sans utiliser Recall Safe pour les paramètres lors de LEARN, la fonction LEARN risque d'échouer.

# Annexe

## Caractéristiques techniques générales

Capacité de mixage		DM7 :120 entrées, 48 MIX + 12 MATRIX + 2 STEREO
		DM7 Compact : 72 entrées, 48 MIX + 12 MATRIX + 2 STEREO
Fréquence d'échantillonnage	Plage de fréquence de l'horloge externe	48 kHz / 96 kHz ±200 ppm
	Fréquence de l'horloge interne	48 kHz / 96 kHz
Retard du signal		Moins de 1,5 ms INPUT vers OMNI OUT à une Fs de 96 kHz
Écrans		DM7 : écran multi-tactile de 12,1" × 2, écran multi-tactile de 7" × 1
		DM7 Compact : écran multi-tactile de 12,1" × 1, écran multi-tactile de 7" × 1
Fader		DM7 : fader motorisé de 100 mm sensible au toucher × 28
		DM7 Compact : fader motorisé de 100 mm sensible au toucher × 16
Alimentation		100-240 V, 50/60 Hz
Consommation électrique		240 W
Dimensions (L × H × P)		DM7 : 793 mm × 324 mm × 564 mm (avec les pieds en caoutchouc)
		DM7 Compact : 468 mm × 324 mm × 564 mm (avec les pieds en caoutchouc)
Poids		DM7 : 23,5 kg
		DM7 Compact : 16,5 kg
Valeur NC *1	Vitesse du ventilateur faible	NC=20
	Vitesse du ventilateur élevée	NC=30
Plage de températures de fonctionnement		Min : 0 °C, Max : 40 °C
Plage de températures de stockage		Min : -20 °C, Max : 60 °C
Accessoires		Mode d'emploi, cordon d'alimentation secteur × 2, housse, crochet pour câble, Nuendo Live et VST Rack Elements Download Information
Éléments disponibles en option		DM7 : cartes PY, DM7 Control (CTL-DM7) DM7 Compact : cartes PY, DM7 Control (CTL-DM7), kit de montage en rack RK1

\*1. Mesure effectuée à 30 cm de distance horizontalement et verticalement par rapport à l'unité (coussinet avant)

## Caractéristiques audio

Pendant la mesure, tous les faders étaient réglés sur des valeurs nominales. L'impédance de sortie du générateur de signaux était de 150 Ω. L'impédance de charge de sortie était de 600 Ω (définie avec la touche Output Load Impedance de l'écran OMNI OUT).

### Caractéristiques de fréquence

À 20 Hz-20 kHz, référence au niveau de sortie nominal à 1 kHz

Entrée	Sortie	RL	Conditions	Min.	Std	Max.	Unité
INPUT 1-32 (DM7 Compact : INPUT 1-16)	OMNI OUT 1-16	600 Ω	GAIN : +66 dB	-1.5	0.0	0.5	dB

### Distorsion harmonique totale

Entrée	Sortie	RL	Conditions	Min.	Std	Max.	Unité
INPUT 1-32 (DM7 Compact : INPUT 1-16)	OMNI OUT 1-16	600 Ω	+4 dBu à 20 Hz-20 kHz, GAIN : -6 dB			0.05	%
INPUT 1-32 (DM7 Compact : INPUT 1-16)	PHONES	40 Ω	50 mW à 1 kHz, PHONES LEVEL : max.			0.15	%

\*1. La distorsion harmonique totale a été mesurée à l'aide d'un filtre passe-bas de 80 kHz, 18 dB/octave.

### Bruit et bourdonnement \*2

Entrée	Sortie	RL	Conditions	Min.	Std	Max.	Unité
INPUT 1-32 (DM7 Compact : INPUT 1-16)	OMNI OUT 1-16	600 Ω	Rs=150 Ω, GAIN : +66 dB		-128 EIN *1		dBu
					-62		
INPUT 1-32 (DM7 Compact : INPUT 1-16)	OMNI OUT 1-16	600 Ω	Rs=150 Ω, GAIN : -6 dB		-88	-85	dBu
-	OMNI OUT 1-16	600 Ω	Bruit résiduel en sortie ; le canal de sortie est désactivé.			-92	dBu
-	PHONES	40 Ω	Bruit résiduel en sortie ; PHONES LEVEL : min.			-94	dBu

\*1. EIN signifie Equivalent Input Noise, ou bruit d'entrée équivalent.

\*2. Les niveaux de bourdonnement et de bruit ont été mesurés à l'aide d'un filtre pondéré A.



**Plage dynamique**

Entrée	Sortie	RL	Conditions	Min.	Std	Max.	Unité
INPUT 1-32 (DM7 Compact : INPUT 1-16)	OMNI OUT 1-16	600 $\Omega$	AD + DA, GAIN : -6 dB		112		dB
-	OMNI OUT 1-16	600 $\Omega$	Convertisseur NA		117		dB

\*1. La plage dynamique a été mesurée à l'aide d'un filtre pondéré A.

**Diaphonie**

Entrée	Sortie	Conditions	Min.	Std	Max.	Unité
INPUT n	OMNI IN (n-1) ou (n+1)	INPUT 1-32 (DM7 Compact : INPUT 1-16), entrées adjacentes, GAIN : -6 dB			-100	dB
INPUT n	OMNI OUT (n-1) ou (n+1)	Entrée vers sortie			-100	dB

\*1. La diaphonie a été mesurée à l'aide d'un filtre passe-bas de 22 kHz, 30 dB/octave.

## Normes d'entrée analogique

Prise d'entrée	Gain	Impédance d'entrée	Impédance source	Niveau d'entrée : sensibilité *1	Niveau d'entrée : niveau spécifié	Niveau d'entrée : niveau maximum sans écrêtage	Connecteur	Symétrique / Non symétrique
INPUT 1-32 (DM7 Compact : INPUT 1-16)	+66 dB	7,5 kΩ	Micros 50-600 Ω et lignes 600 Ω	-82 dBu (61,6 μV)	-62 dBu (0,616 mV)	-42 dBu (6,16 mV)	Châssis à 3 trous XLR *2	Symétrique
	-6 dB			-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2,45 V)	+30 dBu (24,5 V)		

\*1. La sensibilité est le niveau d'entrée nécessaire pour produire +4 dBu (1,23 V) ou le niveau spécifié lorsque tous les faders et toutes les commandes de niveau sont réglés sur leur valeur maximale.

\*2. Les connecteurs sont de type symétrique (1=GND (Masse), 2=HOT (Chaud), 3=COLD (Froid)).

\*3. 0 dBu = 0,775 Vrms

\*4. Les prises INPUT 1-32 ont une alimentation fantôme de +48 V cc qui peut être réglée à partir du logiciel de l'unité principale pour chaque borne.

## Normes de sortie analogique

Prise de sortie	Impédance de sortie	Impédance de charge	Niveau de sortie : niveau spécifié	Niveau de sortie : niveau maximum sans écrêtage	Connecteur	Symétrique / asymétrique
OUTPUT 1-16	75 $\Omega$	Ligne 600 $\Omega$	-4 dBu (1,23 V)	+24 dBu (12,3 V)	Châssis XLR à 3 broches *1	Symétrique
PHONES	10 $\Omega$	Casque 8 $\Omega$	60 mW *2	60 mW	Prise casque stéréo (TRS) *4	Asymétrique
		Casque 40 $\Omega$	60 mW *3	100 mW		

\*1. Les connecteurs sont de type symétrique (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).

\*2. Cette valeur est définie lorsque le bouton PHONES LEVEL est réglé sur 12 dB en dessous de la position maximale.

\*3. Cette valeur est définie lorsque le bouton PHONES LEVEL est réglé sur 10 dB en dessous de la position maximale.

\*4. Les connecteurs sont de type asymétrique (pointe = LEFT, anneau = RIGHT, gaine = GND).

\*5. 0 dBu = 0,775 Vrms

## Normes d'E/S numérique

Prise	Format	Longueur de données	Level	Audio	Connecteur	Symétrique / asymétrique
Dante Primary, Secondary	Dante	24 bits / 32 bits	1000BASE-T	Entrée 144 canaux Sortie 144 canaux	etherCON CAT5e *1*2	-
USB TO HOST	USB 2.0	32 bits	USB 2.0	Entrée 18 canaux Sortie 18 canaux	Châssis USB C	-
AES/EBU IN 1/2,3/4 (DM7 uniquement) *3	AES/EBU	24 bits	RS422	Entrée 2 canaux	Châssis à 3 trous XLR *4	Symétrique
AES/EBU OUT 1/2,3/4 *3 (DM7 Compact : AES/EBU OUT 1/2)	AES/EBU	24 bits	RS422	Sortie 2 canaux	Châssis XLR à 3 broches *4	Symétrique

\*1. Les câbles de connexion sont de type CAT5e ou supérieur.

\*2. Un blindage STP est recommandé pour les câbles de connexion.

\*3. Convertisseur de taux d'échantillonnage intégré (DM7 uniquement), fréquences d'entrée/sortie prises en charge : 40-102 kHz

\*4. Les connecteurs sont de type symétrique (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).

## Normes d'E/S de contrôle

Prise	Format	Niveau	Connecteur	Symétrique / asymétrique
WORD CLOCK IN	-	Terminaison TTL/75 Ω	BNC	-
WORD CLOCK OUT	-	TTL/75 Ω	BNC	-
TC IN	SMPTE	0,3 Vpp (min)/ 10,0 Vpp (max), 10 kΩ	Châssis à 3 trous XLR *1	Symétrique
USB *2	USB 2.0/1.1	USB 2.0/1.1	Châssis USB A	-
NETWORK	IEEE802.3	10BASE-T/ 100BASE-TX	RJ-45 CAT5 *3*4	-
GPI *5	-	-	Châssis à 15 trous D-SUB	-

\*1. Les connecteurs sont de type symétrique (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).

\*2. Le port USB peut fournir jusqu'à 1 A par prise.

\*3. Les câbles de connexion sont de type CAT5 ou supérieur.

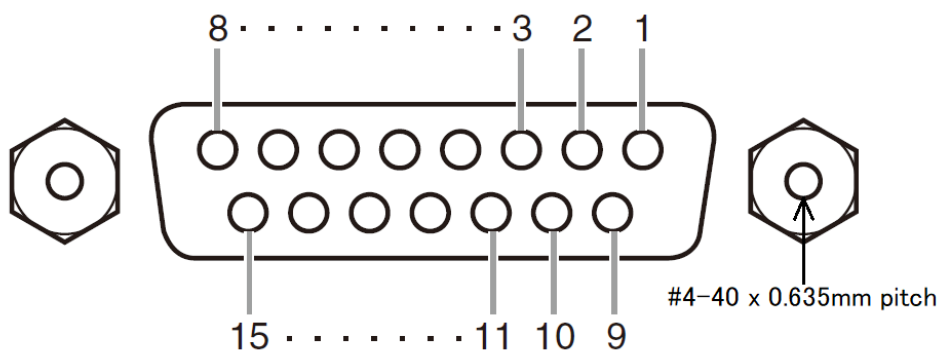
\*4. Un blindage STP est recommandé pour les câbles de connexion.

\*5.

- Broches d'entrée CH 1-5 : niveau TTL (tension d'entrée 0–5 V) avec résistance de polarisation à l'alimentation interne de 47 kΩ
- Broches de sortie CH 1-5 : sortie de collecteur ouvert (tension d'alimentation maximale de 12 V, courant d'entrée maximal/broche 75 mA)
- Broches d'alimentation : tension de sortie de 5 V, courant de sortie maximal de 300 mA

## Tableau d'affectation des broches

### GPI



Broche	Nom du signal	Broche	Nom du signal
1	GPO1	9	GPO2
2	GPO3	10	GPO4
3	GPO5	11	GND
4	GND	12	GND
5	+5V	13	+5V
6	GPI1	14	GPI2
7	GPI3	15	GPI4
8	GPI5		

## Dépannage

Reportez-vous également au site Web Yamaha Pro Audio, qui propose une FAQ (liste de questions fréquemment posées, avec réponses) : <http://www.yamahaproaudio.com/>.

Problème et cause	Solution
<b>Absence de son</b>	
Réglages incorrects de la source d'entrée pour les canaux d'entrée.	Vérifiez l'écran Input Patch.
La touche [ON] des canaux concernés est désactivée (OFF).	Activez-la.
Le fader ou le volume des canaux concernés est désactivé.	Augmentez le fader ou le volume.
L'alimentation fantôme n'est pas fournie au microphone à condensateur.	Activez la touche +48V Active de l'écran GENERAL, puis activez la touche +48V de l'écran INPUT (écran I/O DEVICE : HA ou OMNI IN).
L'assourdissement est activé.	Vérifiez les assignations de groupe de mutes et les réglages du contrôle des groupes de mutes.
Un gate est dépassé.	Vérifiez les réglages de l'écran DYN1.
<b>Le volume est faible.</b>	
Réglage du gain incorrect.	Ajustez le gain sur l'écran INPUT (écran I/O DEVICE : HA ou OMNI IN).
La suppression des bruits et/ou le compresseur sont dépassés.	Vérifiez les réglages de l'écran DYN1 et/ou DYN2.
<b>Le son est déformé.</b>	
Réglage du gain incorrect.	Ajustez le gain sur l'écran INPUT (écran I/O DEVICE : HA ou OMNI IN).
Le niveau d'entrée est trop élevé.	Diminuez le volume de la source d'entrée.
<b>Divers</b>	
Le masque de sous-réseau de la série DM7 ne correspond pas à celui de l'ordinateur.	Configurez les mêmes adresses IP en mode Static IP. Si vous utilisez le mode DHCP, utilisez un routeur avec fonction de serveur DHCP et activez la fonction DHCP sur l'ordinateur.
Il y a un écart au niveau du mouvement des faders motorisés.	Mettez la console sous tension tout en maintenant la touche Home du panneau supérieur enfoncée. Procédez ensuite à l'étalonnage des faders depuis l'écran MAINTENANCE.
Des points noirs (éteints) ou blancs (toujours allumés) apparaissent sur l'écran LCD.	Malheureusement, il s'agit d'une caractéristique courante des écrans LCD-TFT.

Yamaha Pro Audio global website  
<https://www.yamahaproaudio.com/>  
Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>