

Clavinova

CLP-885 CLP-875 CLP-845 CLP-835 CLP-895GP CLP-865GP Felhasználói kézikönyv

Ez a kézikönyv a Használati útmutatót egészíti ki, és ismerteti a menüképernyőről elérhető funkciókat. Először mindenképpen olvassa el a Használati útmutatót, hogy megértse az alapműveleteket, mielőtt elolvasná ezt a Referencia-kézikönyvet.

Tartalomjegyzék

Alapvető műveletek a menüképernyőn	2
 Voice menü	3
Pedálfunkciók listája	7
 Song menü	9
A zenedarabfájlok kezelése	12
A kiválasztott MIDI-zenedarab szerkesztése	13
 Metronome/Rhythm menü	16
Az ütemmutató és a tempó igazítása a kottához	17
 Recording menü	18
MIDI-zenedarab egy szakaszának újbóli felvétele	18
 System menü	20
Kétszemélyes játék azonos oktáv tartományban (Duó)	28
A hangszer kikapcsolása után megőrizni kívánt paraméterek kiválasztása (Backup Setting – Biztonsági mentés beállításai)	29
A zenedarab adatok és a hangszerbeállítások mentése USB-flashmeghajtóra (Backup (Biztonsági mentés))	29
Az USB-flashmeghajtóra mentett biztonsági mentési fájl betöltése a hangszerre (Restore (Visszaállítás))	30
A gyárilag beprogramozott beállítások visszaállítása (Factory Reset (Gyári visszaállítás))	30
A vezeték nélküli LAN- (Wi-Fi) beállítások megadása	31
Tárgymutató	34

- A jelen útmutatóban látható ábrák és LCD-képernyők csupán a tájékoztatást szolgálják.
- A Wi-Fi a Wi-Fi Alliance® bejegyzett védjegye.
- A Bluetooth® kifejezés és logók a Bluetooth SIG, Inc. bejegyzett védjegyei, és az ilyen jelzéseket a Yamaha Corporation engedéllyel használja.



- Az ebben a használati útmutatóban szereplő vállalat- és terméknevek a hozzájuk tartozó vállalatok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei.

Alapvető műveletek a menüképernyőn

A [MENU] gombot megnyomva előhívhatja a Menu képernyőt. A menüképernyő öt menüt tartalmaz, amelyekben hangszínnel, zenedarabokkal, metronómmal/ritmusszólammal, felvétellel és rendszerrel kapcsolatos beállításokat végezhet el (a hangszer egészére vonatkozó általános beállítások). Ez a szakasz a menüképernyőn elvégezhető alapvető műveleteket ismerteti. A következőhöz további beállításokat kell megadni a Menu képernyő megnyitása előtt.

• Ha hangszínnel kapcsolatos paramétereket szeretne szerkeszteni:

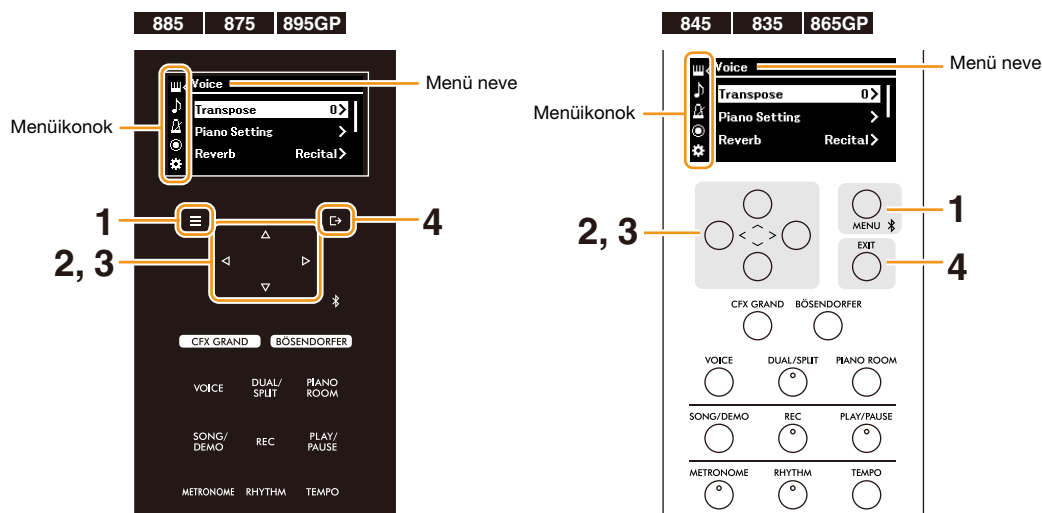
Válassza ki a hangszínt. Ha a Duál/Osztott/Duó módban szeretne hangszínt szerkeszteni, kapcsolja be a kívánt funkciót.

• Ha zenedarabbal kapcsolatos paramétereket szeretne szerkeszteni:

Válassza ki a zenedarabot.

1. Válassza ki a kívánt menüt a [MENU] gomb többszöri megnyomásával.

A gomb ismételt megnyomásával válthat a menük között. A kijelző tetején a menü neve látható, a bal oldali ikon pedig a kiválasztott menüt jelzi.



Voice menü	3. oldal	A hangszeres játék beállításainak megadására (pedál funkció, hangerőarány Duál/Osztott/Duó módban, transzponálás stb.) és a hangszínek szerkesztésére szolgál.
Song menü	9. oldal	A zenedarabok lejátszási beállításainak megadására (lejátszás ismétlése, hangerő, transzponálás stb.), zenedarabok szerkesztésére és zenedarabfájlok kezelésére szolgál.
Metronome/ Rhythm menü	16. oldal	A metronóm és a ritmusszólam hangerejének megadására, a metronóm ütemmutatójának beállítására és ritmussal kapcsolatos beállítások elvégzésére szolgál.
Recording menü	18. oldal	A MIDI-felvétel beállításainak megadására szolgál.
System menü	20. oldal	Az egész hangszerre érvényes beállítások megadására (hangolás, hangzás, Automatikus kikapcsolás, kijelzőfényerő stb.), USB-flashmeghajtó formázására és a hangszerbeállítások biztonsági mentésére szolgál.

2. A [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.

3. A [<]/[>] gombokkal módosítsa a beállítást, vagy hajtsa végre a műveletet.

A kiválasztott elem alapértelmezett értékre való visszaállításához a CLP-885, CLP-875 vagy CLP-895GP modellen nyomja meg és tartsa megnyomva a [MENU] gombot addig, amíg az érték alaphelyzetbe nem áll. A CLP-845, CLP-835 vagy CLP-865GP modellen nyomja meg egyszerre a [<] és a [>] gombot.

4. A Menu képernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

A Voice menüben a hangszeres játék különféle paramétereit szerkesztheti és állíthatja be, többek között a hangszínek paramétereit. A hangszeres játék és a hangok hallgatása közben módosítsa a paramétereket egyenként, hogy megtalálja a kívánt hangzást. Ha Duál, Osztott vagy Duó módban be szeretné állítani a hangszíneket, ne felejtse el bekapcsolni a Duál, Osztott vagy Duó módot a „Voice” menüképernyő megnyitása előtt.

Művelet: A Voice menü kiválasztásához nyomja meg többször a [MENU] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert, és módosítsa a beállításokat.				
Paraméter	Leírás	Beállítható tartomány	Alapbeállítás beállítás	
Transpose (Transzponálás)	<p>Az egész billentyűzet hangmagasságát félhangos lépésekben eltolhatja felfelé vagy lefelé, így megkönnyítheti az eredetileg nehéz hangnemben íródott darabok lejátszását, illetve igazodhat az énekes vagy más hangszeres hangmagasságához. Ha például a paramétert az „5” értékre állítja be, akkor a C billentyű lenyomása esetén valójában F hang szólal meg. Tehát úgy játszhatja le az F-dúrban íródott darabot, mintha az C-dúrban lenne.</p> <p>MEGJEGYZÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> Az itt végzett beállítások nincsenek hatással a zenedarabok lejátszására. A zenedarabok lejátszásának transzponálásához a Song menü Transpose paraméterét használja (10. oldal). Hangformátumú felvétel esetén az itteni beállítás szerint lesz felvéve a transzponált hang. MIDI-felvétel esetén a Song menüben megadott „Transpose” érték (10. oldal) eltér az itteni beállítástól. A hangszeres játék adatainak átvitele a transzponált hangszámokkal történik, de a külső MIDI-eszközről vagy számítógépről érkező MIDI-hangszámokra nincs hatással a transzponálás beállítása. 	-12 (-1 oktáv) – 0 (normál hangmagasság) – +12 (+1 oktáv)	0	
Piano Setting (Zongora-beállítás) * Ezek a beállítások csak a VRM effektel rendelkező zongorahangszínekre vonatkoznak.	Lid Position (Fedél helyzete) VRM	A hangzásbeli különbségek annak megfelelő imitálása, hogy mennyire van felnyitva a (virtuális) zongorafedél. A VRM effekt ki- és bekapcsolása.	Full (Teljesen), Half (Félig), Close (Lecsukva)	
	VRM	<p>■ VRM (Virtual Resonance Modeling) A VRM (Virtual Resonance Modeling – virtuális rezonanciamodel) kifinomult fizikai modellezés révén szimulálja a valódi húrrezonanciát, amely akkor jön létre, amikor lenyomják az igazi zongora hangkitartó pedálját, illetve amikor a billentyűket nyomva tartják. Ha egy valódi akusztikus zongorán lenyomja a hangkitartó pedált, és leüt egy billentyűt, akkor nem csak a leütött billentyű húrja kezd rezegni, hanem más húrok és a rezonátortest is, és mindegyik elem hatással van a többire – így jön létre egy megmaradó és továbbterjedő, gazdag és csengő rezonancia. A hangszer által használt VRM technológia hűen reprodukálja a húrok és a rezonátortest rezgéseinek bonyolult együttes működését egy virtuális hangszer (fizikai modell) segítségével, így a valódi akusztikus zongorához közelebb álló hangszín hozható létre. Mivel azonnali rezonancia jön létre a billentyűzet és a pedál aktuális állapota alapján, a hangszín kifejezően alakítható a billentyűk leütésének időzítésével és a pedál lenyomásának időzítésével és mértékével.</p> <p>Ha a „VRM” be van kapcsolva, a következő paramétereket állíthatja be tetszés szerint.</p>	On (Be), Off (Ki)	On (Be)
	Damper Res. (Hangkitartási rezonancia)	A húrrezonancia effekt mértékét adja meg a hangkitartó (jobb oldali) pedál lenyomásakor.	0 – 10	5

Művelet: A Voice menü kiválasztásához nyomja meg többször a [MENU] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert, és módosítsa a beállításokat.					
Paraméter		Leírás		Beállítható tartomány	Alapbeállítás beállítás
Piano Setting (Zongora-beállítás) * Ezek a beállítások csak a VRM effektel rendelkező zongorahangszínekre vonatkoznak.	VRM	Damper Noise (Hangkitartási zaj)	A Damper Noise (Hangkitartási zaj) ki- és bekapcsolása. Ez a funkció le van tiltva, ha a „Damper. Res.” (Hangkitartási rezonancia) beállítása 0. ■ Damper Noise (Hangkitartási zaj) A hangkitartási zaj az akusztikus zongorák hangkitartó pedáljának lenyomásakor hallható. A hangkitartási zaj hangszíne és hangereje attól függ, hogy milyen gyorsan nyomják le a hangkitartó pedált. A hangkitartó pedál lassan történő lenyomásakor csökken a hangerő, ahogy a tompító fejek lekerülnek a húrokról. A hangkitartó pedál erővel történő lenyomásakor átkerülnek a rezgések a húrokra, ami mélyebb és hangosabb hangot eredményez.	On (Be), Off (Ki)	On (Be)
		String Res. (Húrrezonancia)	A húrrezonancia effekt mértékét adja meg egy billentyű leütésekor.	0 – 10	5
		Duplex Scale Res. (Duplex skálarezonancia)	A duplex skálázási rezonancia effekt rezgési mértékének beállítása. ■ Duplex skála A Duplex skálázás zongoráknál alkalmazott húrozási módszer a gazdagabb hangzás érdekében kiegészítő húrokat használ a felső oktávokban, amelyeket nem lehet leütni. A húrok együtt rezonálnak az akusztikus zongora többi húrjának felhangjaival, ami gazdag, fényes és összetett hangszínt biztosít. Mivel a tompító fejek nem érintik őket, azután is szólnak, hogy felemelte a kezeit a billentyűzetről.	0 – 10	5
		Body Res. (Testrezonancia)	Beállítható magának a zongorának (rezonátortest, oldalfalak, váz stb.) a rezonanciája.	0 – 10	5
	Grand Exp. (Grand Expression Modeling)	A Grand Expression Modeling effektus kiválasztása, amely egy valódi zongora fizikai hangátvitelét szimulálja. Ha a funkcionál a „Dynamic” beállítás van megadva, rendkívül finoman szabályozhatja a játékát és a hangzást a billentyűk leütésének erősségével, a billentéssel és a billentyűk felengedésének módjával. Ha a „Statikus” beállítás van megadva, a hangszer általában semlegesíti a finomabb eltéréseket. ■ Grand Expression Modeling Egy valódi akusztikus zongorán finoman alakítható a hangzás azáltal, hogy a zenész mikor nyomja le és mikor engedi fel a billentyűket. Ha például teljesen lenyomja a billentyűt, akkor a billentyű megüti az alatta lévő billentyűágyat, és a zaj eléri a húrokat, ami miatt kissé megváltozik a hangzás. Továbbá a hangzás annak függvényében is módosul, hogy milyen gyorsan emeli fel a billentyűt, amikor leengedi a hangkitartót a húrokra a hangnémitás érdekében. A Grand Expression Modeling technológia előidézi ezeket az érintésre előálló finom változásokat a hangzásban. Így erős játékkal hangsúlyos hangzást teremthet, illetve finom játékkal rezonanciát idézhet elő, ami rendkívül kifejező hangzást eredményez. Élesebb hang hallható, ha staccato megszólaltatással játszik, valamint kitartott hang jön létre a billentyűk lassan történő felengedésekor.		Dynamic (Dinamikus), Static (Statikus)	Dynamic (Dinamikus)

Művelet: A Voice menü kiválasztásához nyomja meg többször a [MENU] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert, és módosítsa a beállításokat.			
Paraméter	Leírás	Beállítható tartomány	Alapbeállítás beállítás
Reverb (Zengetés)	<p>A teljes hangszínrre alkalmazandó zengetési típus megadása. A beállítás érvényes a hangszeres játéokra, a lejátszott zenedarabokra és a külső MIDI-eszközökről származó MIDI-adatbevitelre is.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Off (Ki): Nincs effekt. • Recital Hall (Zongoraterem): Egy zongoraelőadásokra alkalmas, közepes méretű terem tiszta utózengetését modellezi. • Concert Hall (Hangversenyterem): A nagyzenekari előadásokra használt, nagy méretű terem fényes utózengetését modellezi. • Chamber (Kamaraterem): A kamarazenére alkalmas, kisebb méretű terem elegáns utózengetését modellezi. • Room (Szalon): A kisebb előadói terek, például szalonok vagy bárók finom utózengetését modellezi. • Cathedral (Katedrális): A nagy belmagasságú, kőből épült katedrálisok fennkölt utózengetését modellezi. • Club (Klub): Egy jazzklub vagy kisebb bár élénk utózengetését modellezi. • Plate (Lemez): A zenei stúdiókban használt régi zengetőberendezések fényes hangzását modellezi. 	(Lásd a bal oldali oszlopot.)	(A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.)
Chorus (Kórus)	<p>Megadja a teljes hangszínrre alkalmazandó kóruresszeffektípust. A beállítás érvényes a hangszeres játéokra, a lejátszott zenedarabokra és a külső MIDI-eszközökről származó MIDI-adatbevitelre is.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Off (Ki): Nincs effekt. • Chorus (Kórus): Gazdag, telt hangzást biztosít. • Celesta (Cseleszta): Csengést és térhatást biztosít. • Flanger: Modulált hatást biztosít, amely egy felszálló vagy leszálló repülőgép hangjához hasonlít. 	(Lásd a bal oldali oszlopot.)	(A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.)
Voice Edit (Hangszín-szerkesztés)	<p>Az alábbi hangszínek kiválasztásával tetszés szerint szerkesztheti a kiválasztott hangszín hangzását. Amikor a Duál, az Osztott vagy a Duó mód van bekapcsolva, több hangszínnév látható a „Voice Edit” képernyőn. Válassza ki a kívánt hangszínt, majd szerkessze.</p> <div data-bbox="730 1279 1050 1442" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>← Voice Edit</p> <p>CFX Grand ></p> <p>Strings ></p> <p>Acoustic Bass ></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Ha a Duál mód be van kapcsolva: felső oszlop = 1. hangszín, alsó oszlop = 2. hangszín • Ha az Osztott mód be van kapcsolva: felső oszlop = jobb oldali hangszín, alsó oszlop = bal oldali hangszín • Ha a Duál és az Osztott mód be van kapcsolva: felső oszlop = jobb 1-es hangszín, középső oszlop: jobb 2-es hangszín, alsó oszlop = bal oldali hangszín • Ha a Duó mód be van kapcsolva: felső oszlop = jobb oldali személy hangszíne, alsó oszlop = bal oldali személy hangszíne 		
Octave (Oktáv)	A teljes billentyűzet hangmagasságának eltolása felfelé vagy lefelé oktávonként.	-2 – 0 (nincs oktáveltolás) – +2	(A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.)
Volume (Hangerő)	A hangerő beállítása a kiválasztott hangszínnél.	0 – 127	
Reverb Depth (Zengetés mértéke)	<p>A zengetéstípus mértékének beállítása. A 0 beállítás esetén nincs effekt.</p> <p>MEGJEGYZÉS</p> <p>Ha VRM hangszínt használ egyszerre több szólamhoz, váratlan hangok szólhatnak meg. Ennek az az oka, hogy a prioritásként szolgáló szólam zengetésének mértéke érvényesül minden szólamnál. A zenedarabok lejátszása során a hangszer egy szólam beállítását használja (prioritási sorrendben: 1. cs., 2. cs....16. cs.), míg ha a zenedarab lejátszása áll, a billentyűzet rész beállítása érvényes (prioritása sorrendben: J1, B és J2 hangszín).</p>	0 – 127	

Művelet: A Voice menü kiválasztásához nyomja meg többször a [MENU] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert, és módosítsa a beállításokat.				
Paraméter	Leírás	Beállítható tartomány	Alapbeállítás beállítás	
Voice Edit (Hangszínszerkesztő)	Chorus Depth (A kórus effekt mértéke)	A kórus effekt típus mértékének beállítása. A 0 beállítás esetén nincs effekt. MEGJEGYZÉS Ha VRM hangszínt használ egyszerre több szólamhoz, váratlan hangok szólalhatnak meg. Ennek az az oka, hogy a prioritásként szolgáló szólam zenetetésének mértéke érvényesül minden szólamnál. A zenedarabok lejátszása során a hangszer egy szólam beállítását használja (prioritási sorrendben: 1. cs., 2. cs....16. cs.), míg ha a zenedarab lejátszása áll, a billentyűzet rész beállítása érvényes (prioritása sorrendben: J1, B és J2 hangszín).	0 – 127	(A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.)
	Effect (Effekt)	Az effekt típus meghatározása. A zenetetés és a kórus effekt a teljes hangzás esetén érvényesül, míg az itt kiválasztott effekt csak a kiválasztott hangszín esetén érvényesül. Effektek nem alkalmazhatók VRM hangszínekre. <ul style="list-style-type: none"> • Off (Ki): Nincs effekt. • DelayLCR: Bal oldalon, középen, majd jobb oldalon megszólaló késleltetés. • DelayLR: Bal oldalon, majd jobb oldalon megszólaló késleltetés. • Echo: Visszhangszerű késleltetés. • CrossDelay: A bal és jobb oldali késleltetés keresztezi egymást váltakozva. • Symphonic (Szimfonikus): Gazdag, mély akusztikus hatást kelt. • Rotary (Forgó hangszóró): A forgó hangszórók okozta vibrálást utánozza. • Tremolo: A hangerő gyors ciklusokban változik. • VibeRotor: Vibrafon jellegű vibrato-effekt. • AutoPan: A hang balról jobbra köröz. • Phaser: Periodikus fázisváltás (moduláció), amitől hullámszik a hang. • AutoWah: Periodikusan változtatja a wah-szűrő középfrekvenciáját. • Distortion (Torzítás): Hangtorzítás. 	(Lásd a bal oldali oszlopot.)	
	Rotary Speed (Forgó hangszórók sebessége)	Csak akkor érhető el, ha a „Rotary” effekt típus van kiválasztva. A paraméter beállítja a forgó hangszóró effekt sebességét.	Fast (gyors), Slow (lassú)	
	VibeRotor	Csak akkor érhető el, ha a „VibeRotor” effekt típus van kiválasztva. A paraméter ki- és bekapcsolja a VibeRotor effektet.	On (Be), Off (Ki)	
	VibeRotor Speed (VibeRotor sebessége)	Csak akkor érhető el, ha a „VibeRotor” effekt típus van kiválasztva. A paraméter megadja a vibrafon vibrato effektjének sebességét.	1 – 10	
	Effect Depth (Effekt mértéke)	Az effekt mértéke állítható be a kiválasztott hangszínnél. Egyes effekt típusoknál nincs lehetőség a mérték beállítására.	1 – 127	
	Pan (Panoráma)	A sztereó panoráma pozíciójának beállítása a kiválasztott hangszín esetén.	L64 (bal szél) – C (közép) – R63 (jobb szél)	
	Harmonic Cont (Harmonikus tartalom)	Kiemel egy bizonyos frekvenciát a Filter (Szűrő) Resonance értékének megnövelésével. MEGJEGYZÉS Bizonyos hangszíneknél ez a beállítás nem használható, vagy a módosítása nem jár hallható eredménnyel.	–64 – +63	
	Brightness (Fényesség)	A hang „fényességének” szabályozása a kiválasztott hangszínnél.	–64 – +63	

Művelet: A Voice menü kiválasztásához nyomja meg többször a [MENU] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert, és módosítsa a beállításokat.				
Paraméter		Leírás	Beállítható tartomány	Alapbeállítás beállítás
Voice Edit (Hangszín-szerkesztő)	Touch Sens. (Billentés-érzékenység)	A paraméter megadja, hogy a hangerő milyen mértékben reagáljon a billentés erősségére. Mivel egyes hangszínek (például a Harpsichord és az Organ) hangereje nem követi a billentés erősségét, ezen hangszíneknél az alapértelmezett beállítás a 127.	0 (lelágább) – 64 (legnagyobb változások a hangerőben) – 127 (a lehangosabb, függetlenül a játék módjától)	(A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.)
	RPedal (Jobb pedál)	A pedál be-/kikapcsolása a kiválasztott hangszínnél. A paraméter akkor hasznos, ha például biztosítani szeretné, hogy a pedál hatással legyen a jobb kezes szólamra, de a bal kezes szólamra ne, ha az Osztott mód be van kapcsolva.	On (Be), Off (Ki)	
	CPedal (Középső pedál)			
	LPedal (Bal pedál)			
Pedal Assign (Hozzárendelés a pedálhoz)	Right (Jobb)	A jobb oldali, középső vagy bal oldali pedál funkciójának módosítása. MEGJEGYZÉS A bal oldali pedál alapértelmezett beállítása eltér bizonyos hangszíneknél: „Rotary Speed” a „Jazz Organ 1”, „Jazz Organ 2” vagy „Rock Organ” hangszín esetén, „VibeRotor” a „Vibraphone” hangszín esetén.	(Lásd a pedálfunkciók listáját alább.)	Sustain (Cont.) (Hangkitartás – folyamatosan)
	Center (Középső)			Sostenuto
	Left (Bal)			Soft (Lágy)
Balance (Hangerő-egyensúly) <small>* Csak az elérhető paraméterek láthatók, amikor a Duál, Osztott vagy Duó mód aktív.</small>	Volume R2 – R1 (J2–J1-es hangerő)	A két hangszín hangerőegyensúlyát állítja be, ha a Duál mód aktív. Ha jobbra mozgatja a csúszkát, nő a Jobb 1-es és csökken a Jobb 2-es hangszín hangereje, illetve fordítva.	R2+10 – 0 – R1+10	(A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.)
	Volume L – R (B – J hangerő)	A bal és a jobb kezes rész hangerőegyensúlyának beállítása, ha az Osztott/Duó mód aktív. Ha jobbra mozgatja a csúszkát, nő a jobb kezes rész és csökken a bal kezes rész hangereje, illetve fordítva.	L+10 – 0 – R+10	
	Detune (Elhangolás)	Duál módban elhangolja egymástól az Jobb 1-es és az Jobb 2-es hangszínt, ami teltebb hangzást eredményez. Ha jobbra mozgatja a csúszkát, a Jobb 1-es hangszín hangmagassága nő, a Jobb 2-es hangmagassága pedig csökken, illetve fordítva.	R2+20 – 0 – R1+20	

Pedálfunkciók listája

Az alábbiakban azok a funkciók találhatók meg, amelyek a bal, középső és jobb pedálhoz rendelhetők a Voice menü „Pedal Assign” menüpontjában. A hozzárendelhető funkciók az adott pedáltól függenek.

Funkció	Leírás	Hozzárendelhető-e (✓: Igen, –: Nem)		
		Bal oldali pedál	Középső pedál	Jobb oldali pedál
Sustain (Switch) (Hangkitartás – kapcsoló)	Kitartja a lejátszott hangokat a pedál lenyomása esetén, még azután is, hogy felengedte ujjait a billentyűzetről.	✓	✓	✓

Funkció	Leírás	Hozzárendelhető-e (✓: Igen, –: Nem)		
		Bal oldali pedál	Középső pedál	Jobb oldali pedál
Sustain (Cont.) (Hangkitartás – folyamatosan)	Kitartja a lejátszott hangokat a pedál lenyomása esetén, még azután is, hogy felengedte ujjait a billentyűzetről. A hangkitartás hossza attól függ, hogy milyen mértékben nyomja le a pedált.	–	–	✓
Sostenuto	Ha nyomva tart egy hangot vagy akkordot a billentyűzeten, és közben lenyomja a pedált, akkor a hangok a pedál felengedéséig szólni fognak (mintha a pedált nyomta volna le). A később leütött hangok viszont nem hosszabbodnak meg, vagyis ezekre nincs hatással a sostenuto pedál.	✓	✓	✓
Soft (Lágy)	A pedál nyomva tartása csökkenti a hangerőt, és némiképp lágyabbá teszi a hangszínt.	✓	✓	✓
PitchBend Up (Hangmagasság-hajlítás felfelé)	A hangmagasság kis mértékű emelése.	–	–	✓
PitchBend Down (Hangmagasság-hajlítás felfelé)	A hangmagasság kis mértékű csökkentése.	–	–	✓
Rotary Speed (Forgó hangszórók sebessége)	A forgó hangszórók sebességének változtatása (a Jazz Organ 1, 2 vagy Rock Organ hangszínnél) a „Fast” (Gyors) és a „Slow” (Lassú) beállítás között, amikor lenyomja a pedált.	✓	✓	✓
VibeRotor	A pedál megnyomásakor a vibrato effekt be-/kikapcsolása.	✓	✓	✓

MEGJEGYZÉS

- Bizonyos hangszínek, például a vonósok és az orgona esetén a hang folyamatosan kitartható a pedál (amelyhez a hangkitartás/sostenuto funkció hozzá van rendelve) lenyomásával.
- Ha a [PLAY/PAUSE] funkció hozzá van rendelve egy pedálhoz a System menü „Pedal” > „Play/Pause” menüpontjában (22. oldal), akkor le van tiltva a megfelelő pedál itt hozzáadott funkciója.






Song menü





A Song menüben a zenedarab lejátszásával kapcsolatos paramétereket állíthatja be, és szerkesztheti a zenedarabok adatait. A művelet megkezdése előtt válassza ki a kívánt zenedarabot.

A MIDI-zenedarabokra és az audio-zenedarabokra más-más paraméterek alkalmazhatók. Az alábbiakban a „(Hang)” jelzéssel ellátott paraméterek csak akkor állíthatók be, ha hangformátumú zenedarab van kiválasztva, a „(MIDI)” jelzéssel ellátott paraméterek pedig csak akkor állíthatók be, ha MIDI-zenedarab van kiválasztva. Az „Edit” (Szerkesztés) paraméter nem állítható be beépített zenedarabok és hangszínbemutató zenedarabok esetén.

ÉRTESETÉS

Az „Execute” (Végrehajtás) funkcióval szerkesztheti vagy módosíthatja a zenedarab aktuális adatait. Vegye figyelembe, hogy a [>] gomb megnyomásával lecseréli az eredeti adatokat az új adatokra.

Művelet: A Voice menü kiválasztásához nyomja meg többször a [MENU] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert, és módosítsa a beállításokat.				
Paraméter	Leírás	Beállítható tartomány	Alapbeállítás beállítás	
Volume (Hangerő) (Hang)	A kiválasztott hangformátumú zenedarab hangerejének beállítása.	0 – 127	100	
Repeat (Ismétlés) (Hang)	<p>Az ismétlési típus kiválasztása a zenedarab lejátszásához.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Off (Ki): Az ismétlődő lejátszás letiltása. Amikor a lejátszás a kiválasztott zenedarab végére ér, a lejátszás automatikusan leáll. • Single (Egy darab): Csak a kiválasztott zenedarab ismételt lejátszása. • All (Összes): Az összes zenedarab folyamatos lejátszása számsorrendben abban a mappában, amelyben a kiválasztott zenedarab található. • Random (Véletlenszerű): Az összes zenedarab folyamatos lejátszása véletlenszerű sorrendben abban a mappában, amelyben a kiválasztott zenedarab található. <p>Ha az Off (Ki) beállítástól eltérő ismétlési típus van kiválasztva, akkor az állapotjelző ikon (Single: , All: , Random: ) látható a Song képernyő jobb felső sarkában.</p>	Off (Ki), Single (Egyetlen), All (Összes), Random (Véletlenszerű)	Off (Ki)	
L / R (B – J) (MIDI)	R (J)	A kiválasztott MIDI-zenedarab egyes szólamainak bekapcsolása (lejátszás) vagy kikapcsolása (némítás). Az adatokkal nem rendelkező szólamoknál a „---” jelzés látható annál a szólamnál, amely nem kapcsolható be vagy ki.	On (Be), Off (Ki)	On (Be)
	L (B)			
	Extra			
MEGJEGYZÉS A MIDI-zenedarabok 16 sávból (szólamból) állnak, és általában az 1. sáv az „R”, a 2. sáv az „L”, illetve a 3–16. sáv az „Extra”.				
Repeat (Ismétlés) (MIDI)	A – B	A kiválasztott MIDI-zenedarab megadott tartományának (A és B pont között) lejátszása ismétlődve. <ol style="list-style-type: none"> 1. A zenedarab lejátszásának elindításához nyomja meg a [PLAY/ PAUSE] gombot. 2. A gyakorolni kívánt szakasz elején nyomja meg a [>] gombot; ezzel kijelöli az „A” kezdőpontot. 3. A gyakorolni kívánt szakasz végén ismét nyomja meg a [>] gombot; ezzel kijelöli a „B” végpontot. A hangszer ekkor lejátszik egy automatikus felvezetést, hogy könnyebb legyen felvenni a tempót, majd ismételve lejátszza az A-tól B-ig tartó szakaszt. <p>Az A-B ismétlés leállításához nyomja meg a [>] gombot az A-B Repeat képernyőn, amikor a „Repeat Off” lehetőség van kiválasztva. Egy másik zenedarab kiválasztásakor is kikapcsolódik az A-B ismétlés.</p> <p>MEGJEGYZÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ha a zenedarab elejét szeretné megadni kezdőpontként (A), adja meg az A pontot, mielőtt elindítaná a lejátszást. • Ha a zenedarab végét szeretné megadni végpontként (B), játssza le a végéig a zenedarabot. A B pont lesz automatikusan beállítva anélkül, hogy meg kellene nyomnia bármelyik gombot. 	On (Be), Off (Ki)	Off (Ki)

Művelet: A Voice menü kiválasztásához nyomja meg többször a [MENU] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert, és módosítsa a beállításokat.				
Paraméter	Leírás	Beállítható tartomány	Alapbeállítás beállítás	
Repeat (Ismétlés) (MIDI)	Phrase (Frazírozás)	A paraméter csak a frázisjel-beállításokat tartalmazó MIDI-zenedarab kiválasztása esetén állítható be. Ismétlődve lejátszhat egy adott frazírt a zenedarabból. Ehhez adjon meg egy frázisszámot a „Phrase Mark” (Frazírjelölés) beállításnál, a „Repeat” (Ismétlés) beállításnál adja meg az „On” (Be) értéket, majd indítsa el a zenedarab lejátszását. Ha úgy játssza le a zenedarabot, hogy a „Repeat” beállításnál az „Off” érték van megadva, akkor a frázisszám halad előre a képernyőn, így a hallgatása közben láthatja az aktuálisan lejátszott frázis számát. Ha a „Repeat” beállításnál az „On” érték van megadva, akkor a frázisjelölés ismétlési ikonja (Ph ) látható a Song képernyő jobb felső sarkában.	On (Be), Off (Ki)	Off (Ki)
	Song (Zenedarab)	Az ismétlő lejátszási típus kiválasztása a zenedarabnál. <ul style="list-style-type: none"> • Off (Ki): Az ismétlődő lejátszás letiltása. Amikor a lejátszás a kiválasztott zenedarab végére ér, a lejátszás automatikusan leáll. • Single (Egy darab): Csak a kiválasztott zenedarab ismételt lejátszása. • All (Összes): Az összes zenedarab folyamatos lejátszása számsorrendben abban a mappában, amelyben a kiválasztott zenedarab található. • Random (Véletlenszerű): Az összes zenedarab folyamatos lejátszása véletlenszerű sorrendben abban a mappában, amelyben a kiválasztott zenedarab található. Ha az Off (Ki) beállítástól eltérő ismétlési típus van kiválasztva, akkor az állapotjelző ikon (Single:  , All:  , Random: ) látható a Song képernyő jobb felső sarkában.	Off (Ki), Single (Egyetlen), All (Összes), Random (Véletlenszerű)	Off (Ki)
Volume (Hangerő) (MIDI)	Song – Keyboard (Zenedarab – billentyűzet)	A lejátszott MIDI-zenedarab és a hangszeres játék hangerőegyensúlyának beállítása.	Song (Zenedarab) +64 – 0 – Key (Billentyű) +64	0
	Song L – R (Zenedarab – B/J)	A lejátszott MIDI-zenedarab jobb és bal kezes szólama közötti hangerőegyensúly beállítása.	L+64 – 0 – R+64	0
Transpose (Tranzponálás)	A lejátszott zenedarab hangmagasságának eltolása felfelé vagy lefelé, félhangonként. Ha például a paraméter értékét „5”-re állítja, a C-dúrban létrehozott zenedarabok lejátszása F-dúrban történik. Ez a beállítás nem befolyásolja a billentyűzet hangmagasságát. MEGJEGYZÉS <ul style="list-style-type: none"> • A hangformátumú zenedarabok tranzponálása módosíthatja a zenedarab hangszínét. • A külső eszközről érkező audiójelek tranzponálása nem történik meg. • A MIDI-zenedarabok lejátszási adatainak átvitele a tranzponált hangszámokkal történik, de a külső MIDI-eszközről vagy számítógépről érkező MIDI-hangszámokra nincs hatással a tranzponálás beállítása. 	-12 (-1 oktáv) – 0 (normál hangmagasság) – +12 (+1 oktáv)	0	
File (Fájl)	Delete (Törlés)	Itt fájlműveletek végezhetők el, például a hangszerre vagy a csatlakoztatott USB-flashmeghajtóra mentett zenedarabok törlése, másolása és áthelyezése. Részletek: „A zenedarabfájlok kezelése” (12. oldal).	–	–
	Copy (Másolás) (MIDI)			
	Move (Áthelyezés) (MIDI)			
	MIDI to Audio (MIDI-hangformátum) (MIDI)			
	Rename (Átnevezés)			
	Delete All (Összes törlése)			

Művelet: A Voice menü kiválasztásához nyomja meg többször a [MENU] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert, és módosítsa a beállításokat.				
Paraméter		Leírás	Beállítható tartomány	Alapbeállítás beállítás
Edit (Szerkesztés) (MIDI)	Quantize (Kvantálás)	Az egyes hangok időzítésének helyreigazítása a kiválasztott MIDI-zenedarabban. Ha például 4/4-ben felvesz egy zenei frázist, akkor előfordulhat, hogy nem tökéletes pontossággal játssza le, és bizonyos részek kissé sietnek vagy lemaradnak a pontos időzítéshez képest. A kvantálás segítségével kényelmesen korrigálhatók az ilyen eltérések. Részletek: „Kvantálás (a hangok időzítésének helyreigazítása)” (13. oldal).	–	–
	Track Delete (Sávtörlés)	Egy adott sáv adatainak törlése a kiválasztott MIDI-zenedarabból. Részletek: „Sávtörlés (egy adott sáv adatainak törlése)” (14. oldal).	–	–
	Tempo Change (Tempóváltás)	A kiválasztott MIDI-zenedarab tempójának módosítása az aktuális tempóra és az adatok felülírása. Részletek: „Tempo Change (a tempó értékének módosítása)” (15. oldal).	–	–
	Voice Change (Hangszínváltás)	A kiválasztott MIDI-zenedarab egy adott sávjának hangszínének módosítása az aktuális hangszínre és az adatok felülírása. Részletek: „Voice Change (egy adott sáv hangszínének módosítása)” (15. oldal).	–	–
Others (Egyebek) (MIDI)	Quick Play (Gyors játék)	Ha egy zenedarab nem az ütem elején indul (pl. felütéssel kezdődik, vagy szünet van az első hang előtt), akkor ezzel a beállítással megadhatja, hogy lejátszáskor a zenedarab az első hangtól, vagy az ütem elejéről induljon. Ez a MIDI-zenedarabok esetén hasznos, amelyek rövid, egy vagy két ütés hosszú felütéssel vagy bevezetéssel indulnak.	On (Be), Off (Ki)	On (Be)
	Track Listen (Sáv meghallgatása)	Itt lejátszhat csupán egy sávot a kiválasztott MIDI-zenedarabból. Ehhez válasszon ki egy sávot, jelölje ki a „Start” lehetőséget, majd tartsa lenyomva a [>] gombot a lejátszás első hangtól történő elindításához. A [>] gomb nyomva tartása közben folytatódik a lejátszás.	Track 1–Track 16 (1–16. sáv)	Track 1 (1. sáv)
	Play Track (Sáv lejátszása)	Itt megadhatja a kiválasztott MIDI-zenedarab azon sávjait, amelyeket le szeretne játszani a hangszeren. Ha az „1&2” értéket választja, a hangszer csak az 1. és a 2. sávot játssza le, a többit (3–16.) pedig a MIDI-kimeneten kiküldi a csatlakoztatott eszközre. Ha az „All” lehetőséget választja, a hangszer minden sávot lejátszik.	All (Összes), 1&2	All (Összes)

A zenedarabfájlok kezelése




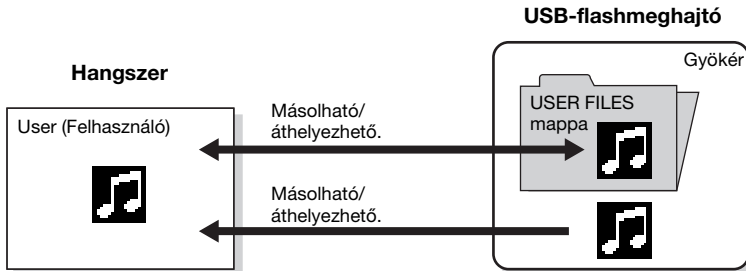
A Song menüben a „File” (Fájl) paraméterek segítségével törölhet egy felesleges zenedarabot, a hangszerre felvett zenedarabot USB-flashmeghajtóra másolhatja, illetve zenedarabfájlokkal kapcsolatos műveleteket végezhet el, ha rendszerezni szeretné a „User” vagy az „USB” kategóriában található fájlokat.

A zenedarabok típusai és a fájlműveletekkel kapcsolatos megkötések

A zenedarab típusok és a fájlműveletekkel kapcsolatos megkötések az alábbi táblázatban találhatók. A Song képernyőn a zenedarab típusokat a kategóriánév és az ikon jelzi.



✓: Elérhető, -: Nem érhető el

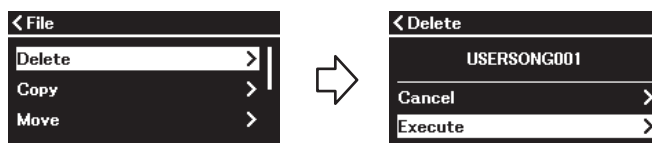
Művelet	Leírás	Zenedarab típusa			
		Kategória	User (Felhasználó)	USB	
		Ikon	 (MIDI)	 (MIDI)  (Hangformátumú)	
Delete (Törlés)	A kiválasztott zenedarab törlése.		✓	✓	✓
Copy (Másolás)	A kiválasztott MIDI-zenedarab másolása a „User” vagy az „USB” mappába.		✓	✓	-
Move (Áthelyezés)	A hangszer „User” kategóriájának MIDI-zenedarabjai esetében a másolás/áthelyezés csak az USB-flashmeghajtó „USER FILES” mappájába végezhető el. Az USB-flashmeghajtón található MIDI zenedarabok esetében a másolás/áthelyezés a hangszer „User” kategóriájába végezhető el.		✓	✓	-
	<div style="text-align: center;">  <p>Hangszer</p> <p>User (Felhasználó)</p> <p>USB-flashmeghajtó</p> <p>Gyökér</p> <p>USER FILES mappa</p> <p>Másolható/áthelyezhető.</p> <p>Másolható/áthelyezhető.</p> </div>				
MIDI to Audio (MIDI-hangformátum)	A kiválasztott MIDI-zenedarab konvertálása hangformátumú zenedarabbá lejátszás közben. Ez alapvetően megegyezik a hangformátumú felvételével, amellyel felveheti saját előadását és egyéb hangokat Bluetooth vagy az [AUX IN] aljzat stb. segítségével.		✓	✓	-
Rename (Átnevezés)	A kiválasztott zenedarab nevének módosítása.		✓	✓	✓
Delete All (Összes törlése)	Az összes zenedarab törlése abban a mappában, amelyben a kiválasztott zenedarab található. Ha a „User” kategóriában választ ki egy zenedarabot, az összes zenedarab törlődik a „User” mappában. Ha az „USB” kategóriában választ ki egy zenedarabot, az összes zenedarab törlődik a csatlakoztatott USB-flashmeghajtó „USER FILES” mappájában. MEGJEGYZÉS Az USB-flashmeghajtó „USER FILES” mappájában lévő mappában található zenedarabok nem törölhetők.		✓	✓	✓

1. Szükség esetén csatlakoztasson egy USB-flashmeghajtót az USB [TO DEVICE] aljzathoz.
2. Jelölje ki a kívánt zenedarabot.
3. Válassza ki a kívánt műveletet a Song menü „File” menüpontjában.

4. Hajtsa végre a kijelölt műveletet.

- Ha a „Delete” (Törlés), „Copy” (Másolás), „Move” (Áthelyezés), „MIDI to Audio” (MIDI-hangformátum) vagy „Delete All” (Összes törlése) lehetőséget választja ki:

4-1. A [>] gomb megnyomásával hívja elő a műveleti képernyőt.



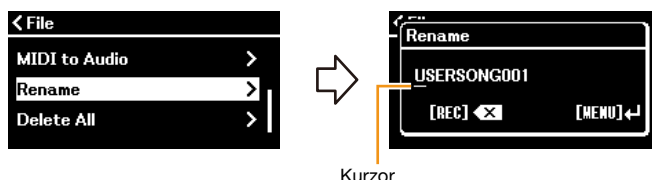
4-2. A [V] gombbal válassza ki az „Execute” lehetőséget, majd a [>] gombbal hajtsa végre a műveletet.

ÉRTESÍTÉS

- A művelet közben ne kapcsolja ki a hangszeret, és ne húzza ki az USB-flashmeghajtót, mert különben elveszhet az összes adat.
- Egy üzenet figyelmezteti, ha a másolás/áthelyezés célhelyén már van egy ilyen című zenedarab. Ha az „Overwrite” (Felülírás) lehetőséget választja, akkor elvesznek a zenedarab eredeti adatai.

- A „Rename” (Átnevezés) lehetőség kiválasztása esetén:

4-1. A [>] gomb megnyomásával hívja elő a műveleti képernyőt.



4-2. Módosítsa a zenedarab nevét.

A [<]/[>] gombokkal mozgathatja a kurzort (aláhúzás), majd a [^]/[v] gombokkal módosíthatja a karaktert az aktuális kurzorpozícióban. Ha törölni szeretne egy karaktert az aktuális kurzorpozícióban, nyomja meg a [REC] gombot.

A zenedarab címe legfeljebb 46 karakterből állhat. A [<]/[>] gombokkal jelenítheti meg azokat a karaktereket, amelyek nem láthatók a kijelzőn.

MEGJEGYZÉS

A zenedarabok címében használható karaktertípusokkal kapcsolatban lásd a „Utility” > „Language” menüpontot (26. oldal) a System menüben.

4-3. A zenedarab átnevezéséhez nyomja meg a [MENU] gombot.

ÉRTESÍTÉS

A művelet közben ne kapcsolja ki a hangszeret, és ne húzza ki az USB-flashmeghajtót, mert különben elveszhet az összes adat.

A kiválasztott MIDI-zenedarab szerkesztése

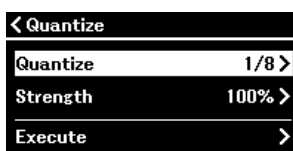
A Song menü „Edit” menüpontjában módosíthatja és felülírhatja a MIDI-zenedarab adatait a „User” vagy az „USB” kategóriában.

Quantize (a hangok időzítésének helyreigazítása)











A funkció segítségével helyreigazítható az egyes hangok időzítése a kiválasztott MIDI-zenedarabban. Ha például az alábbi zenei frázist veszi fel, akkor előfordulhat, hogy nem tökéletes pontossággal játssza le, és bizonyos részek kissé sietnek vagy lemaradnak a pontos időzítéshez képest. A kvantálás segítségével kényelmesen korrigálhatók az ilyen eltérések.



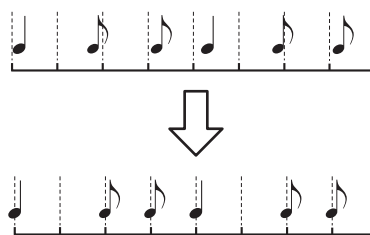
1. Válassza ki a szerkeszteni kívánt MIDI-zenedarabot.
2. Válassza ki az „Edit” > „Quantize” menüpontot a Song menüben.
3. Állítsa a „Quantize” értékét a MIDI-zenedarab legkisebb hangjegyeire.



• **Beállítások:**

1/4.....		negyed
1/6.....		negyed triola
1/8.....		nyolcad
1/12.....		nyolcad triola
1/16.....		tizenhatod
1/24.....		tizenhatod triola
1/32.....		harmincketted
1/8+1/12.....		nyolcad + nyolcad triola*
1/16+1/12.....		tizenhatod + nyolcad triola*
1/16+1/24.....		tizenhatod + tizenhatod triola*

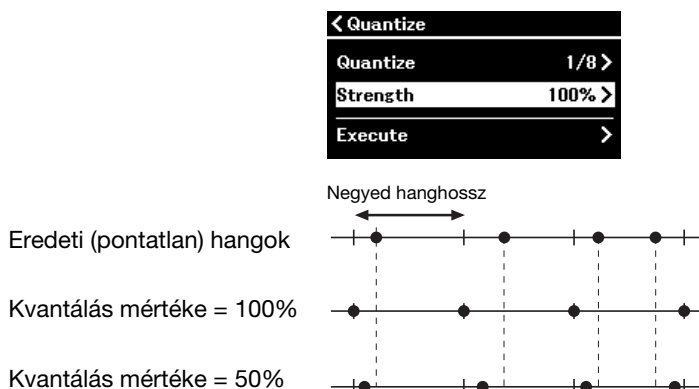
• **Példa 1/8-os hangkvantálásra:**



A csillaggal (*) megjelölt három beállítás különösen kényelmes, mert egyszerre kétféle értékre kerekítenek. Ha például egyazon részen belül nyolcadok és nyolcad triolák is vannak, és nyolcadokra kerekíti a hangokat, akkor minden hang nyolcadokra lesz kijavítva, tehát a triolás lüktetés teljesen elvész. Ha azonban a nyolcad + nyolcad triola beállítást választja, akkor a nyolcadok és a nyolcad triolák is megfelelően lesznek kerekítve.

4. Adja meg a „Strength” értéket, amely meghatározza, hogy milyen mértékű legyen a kvantálás.

A 100% beállítás pontos időzítést eredményez. Ha 100%-nál kisebb értéket választ ki, a hangok a megadott százalék szerint kerülnek közelebb a megadott kvantálási ütésekhez. 100%-nál kisebb kvantálás alkalmazásával megőrizhető az „emberi” tényező a felvételen.



5. Válassza ki az „Execute” lehetőséget majd nyomja meg a [>] gombot a szerkesztett adatok mentéséhez.

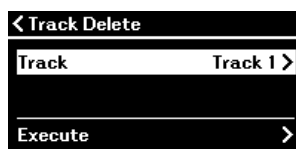
ÉRTEŚÍTÉS

A [>] gomb megnyomásával felülírhatók a kiválasztott MIDI-zenedarab adatai. Legyen óvatos, nehogy elveszítse a fontos adatait.

Track Delete (egy adott sáv adatainak törlése)

Ezzel a funkcióval törölhetők egy adott sáv adatai a kiválasztott MIDI-zenedarabban.

- 1. Válassza ki a szerkeszteni kívánt MIDI-zenedarabot.**
- 2. Válassza ki az „Edit” > „Track Delete” menüpontot a Song menüben.**
- 3. Válassza ki a törölni kívánt sávot a „Track” lapon.**



A sáv választó képernyőn a “*” szimbólum jelzi az adatokat tartalmazó sávot. Ellenőrzésképp lejátszhatja a felvett adatokat a Song menü „Others” > „Track Listen” menüpontjában (11. oldal).

- 4. Válassza ki az „Execute” lehetőséget majd nyomja meg a [>] gombot a szerkesztett adatok mentéséhez.**

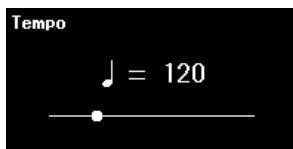
ÉRTEŚÍTÉS

A [>] gomb megnyomásával felülírhatók a kiválasztott MIDI-zenedarab adatai. Legyen óvatos, nehogy elveszítse a fontos adatait.

Tempo Change (a tempó értékének módosítása)

Ez a funkció lehetővé teszi a kiválasztott MIDI-zenedarab tempóértékének módosítását, és az adatok felülírását.

- 1. Válassza ki a szerkeszteni kívánt MIDI-zenedarabot.**
- 2. A [TEMPO] gomb megnyomásával nyissa meg a Tempo képernyőt, majd állítsa be a tempó kívánt értékét.**



- 3. Válassza ki az „Edit” > „Tempo Change” menüpontot a Song menüben.**
- 4. Válassza ki az „Execute” lehetőséget majd nyomja meg a [>] gombot a szerkesztett adatok mentéséhez.**

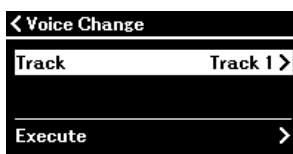
ÉRTEŚÍTÉS

A [>] gomb megnyomásával felülírhatók a kiválasztott MIDI-zenedarab adatai. Legyen óvatos, nehogy elveszítse a fontos adatait.

Voice Change (egy adott sáv hangszínének módosítása)

Ezzel a funkcióval módosítható egy adott sáv hangszíne a kiválasztott MIDI-zenedarabban.

- 1. Válassza ki a szerkeszteni kívánt MIDI-zenedarabot.**
- 2. Válassza ki a kívánt hangszínt.**
- 3. Válassza ki az „Edit” > „Voice Change” menüpontot a Song menüben.**
- 4. A „Track” lapon válassza ki azt a zenedarabot, amelynek a hangszínét módosítani szeretné.**



A sávválasztó képernyőn a “*” szimbólum jelzi az adatokat tartalmazó sávot. Ellenőrzésképp lejátszhatja a felvett adatokat a Song menü „Others” > „Track Listen” menüpontjában (11. oldal).

- 5. Válassza ki az „Execute” lehetőséget majd nyomja meg a [>] gombot a szerkesztett adatok mentéséhez.**

ÉRTEŚÍTÉS

A [>] gomb megnyomásával felülírhatók a kiválasztott MIDI-zenedarab adatai. Legyen óvatos, nehogy elveszítse a fontos adatait.



Metronome/Rhythm menü

A Metronome/Rhythm menü segítségével beállíthatók a metronómmal és a ritmussal kapcsolatos paraméterek, például a metronóm ütemmutatója és a ritmusszólammal kapcsolatos paraméterek.

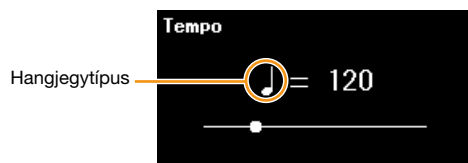
Művelet: A Voice menü kiválasztásához nyomja meg többször a [MENU] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert, és módosítsa a beállításokat.			
Paraméter	Leírás	Beállítható tartomány	Alapbeállítás beállítás
Volume (Hangerő)	A metronóm vagy a ritmus hangerejének szabályozása. Beállíthatja a hangszeren játszott darab és a metronóm vagy a ritmusszólam közötti hangerőegyensúlyt.	0 – 127	82
Bell	Annak megadása, hogy a hangszer egy adott ütemmutató első ütésére lejátsszon-e csengést.	On (Be), Off (Ki)	Off (Ki)
Time Sig. (Ütemmutató)	A metronóm ütemmutatójának beállítása. Részletek: „Az ütemmutató és a tempó igazítása a kottához” (17. oldal).	2/2, 3/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8	4/4 (MIDI-zenedarabok esetén a kiválasztott zenedarabtól függ)
BPM	Annak megadása, hogy a Tempo képernyőn a tempójelzés hangjegytípusára hatással legyen-e a metronóm ütemmutatója, vagy sem („crotchet”). Amikor a „Time Sig.” lehetőség van kiválasztva, az ütemmutató nevezője jelenik meg a tempójelzés hangjegytípusaként. (A pontozott negyed csak akkor jelenik meg a tempójelzés hangjegytípusaként, ha az ütemmutató értéke „6/8”, „9/8” vagy „12/8”.)	Time Sig. (Ütemmutató), Crotchet (Negyed)	Time Sig. (Ütemmutató)
Intro (Bevezetés)	Itt adható meg, hogy a hangszer lejátssza-e a bevezetést a ritmusmotívum kezdete előtt. MEGJEGYZÉS A zenedarabok lejátszása során nem játszható le a bevezetés, még akkor sem, ha a paraméter aktív, és elindítja a ritmusszólamot.	On (Be), Off (Ki)	On (Be)
Ending (Befejezés)	Itt adható meg, hogy a hangszer lejátssza-e a befejezést a ritmusmotívum leállítására.	On (Be), Off (Ki)	On (Be)
SyncStart	Ha itt az „On” érték van megadva, a ritmuskíséretet a billentyűzet bármely billentyűjének leütésével indíthatja. Amikor be van kapcsolva ez a funkció, a [RHYTHM] gombbal készenlétbe állítható a Szinkronstart, és villogni kezd a [RHYTHM] gomb. Ha ekkor megnyomja bármely billentyűt, elindul a ritmuskíséret.	On (Be), Off (Ki)	Off (Ki)
Bass (Basszus)	Itt a ritmus automatikus basszuskíséréte kapcsolható be és ki.	On (Be), Off (Ki)	On (Be)

Az ütemmutató és a tempó igazítása a kottához

Beállíthatja az ütemmutatót és a tempót, hogy egyezzenek a kottával. Ha a „Bell” beállításnál az „On” értéket adja meg, akkor az adott ütemmutató első ütésére elhangzik egy harangjelzés.



1. Válassza ki a kívánt ütemmutatót a Metronome/Rhythm menü „Time Sig.” lapján.
2. A [TEMPO] gombot megnyomva hívja elő a Tempo képernyőt.



3. A [<]/>] gombokkal állítsa be a tempót.

A Tempo képernyőn ekkor megjelenik a “Hangjegytípus = tempó értéke” jelzés. Az 1. Lépésben beállított ütemmutatótól függően a hangjegytípus és az elérhető tempótartomány a következők szerint alakul.

Ütemmutató	Hangjegytípus (Egy ütés hossza)	Beállítható tartomány
2/2, 3/2	Félhang	3 – 250
1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4	Negyed	5 – 500
6/8, 9/8, 12/8	Pontozott negyed	4–332 (csak páros számok)
3/8, 7/8	Nyolcad	10–998 (csak páros számok), 999

MEGJEGYZÉS

- A hangjegytípus negyedre módosul, ha a „Metronome/Rhythm” menüképernyő (16. oldal) „BPM” paraméterének értéke „Crotchet”, függetlenül a beállított ütemmutatótól.
- Ha kiválaszt egy zenedarabot, az ütemmutató és a tempó a kiválasztott zenedarabhoz igazodik.



Recording menü

A Recording menüben a MIDI-felvételhez kapcsolódó részletes paramétereket adhatja meg. Az itteni beállítások nem vonatkoznak a hangfájlok felvételére.

Művelet:

A Voice menü kiválasztásához nyomja meg többször a [MENU] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert, és módosítsa a beállításokat.

Paraméter	Leírás	Beállítható tartomány	Alapbeállítás beállítás
RecStart (Felvétel indítása)	Ezekkel a paraméterekkel adható meg az adatok felülírásának kezdete és vége egy meglévő MIDI-zenedarabra való felvétel esetén. Részletek: „MIDI-zenedarab egy szakaszának újbóli felvétele” lent.	Normal, KeyOn (Normál, Billentyűre)	Normal (Normál)
RecEnd (Felvétel befejezése)		Replace, PunchOut (Csere, Közbenső felvétel)	Replace (Csere)
RecRhythm (Ritmuskíséret felvétele)	Meghatározható, hogy a ritmuskíséret is helyet kapjon-e a MIDI-felvételben. Ha az „On” beállítást adja meg, akkor a 9–11. sávra rögzíti a hangszer a ritmusszólamokat.	On (Be), Off (Ki)	On (Be)

MIDI-zenedarab egy szakaszának újbóli felvétele

Újból felveheti a megadott sáv egy részét a már felvett MIDI-zenedarabban. Ha meg szeretné hallgatni az egyes sávok adatait, indítsa el a lejátszást a Song menü „Others” > „Track Listen” menüpontjában (11. oldal).

1. A Recording menüben állítsa be a felvétel kezdetét és végét meghatározó paramétereket.

RecStart (Felvétel indítása)	Normal (Normál)	A már felvett adatok helyét elfoglalják az új adatok, amint megkezdődik a felvétel.
	KeyOn (Billentyűlenyomás)	A már felvett adatok megmaradnak, amíg le nem üt egy billentyűt, és a felvétel a billentyű lenyomására kezdődik meg.
RecEnd (Felvétel befejezése)	Replace (Csere)	A felvétel vége utáni adatok is törlődnek.
	PunchOut (Közbenső felvétel)	Az újbóli felvétel során utoljára megszólaltatott hangot követő meglévő hangok már nem törlődnek.

• Felvett adatok a „RecStart” és a „RecEnd” beállítások egyes kombinációihoz

Normal/Replace (Normál/Csere)	▼ Felülíró felvétel indítása	▼ Állítsa le a felvételt
	Új adatok	Nincs adat
Normal/PunchOut (Normál/Közbenső felvétel)	▼ Felülíró felvétel indítása	▼ Állítsa le a felvételt
	Új adatok	Eredeti adatok
KeyOn/Replace (Billentyűlenyomás/Csere)	▼ Eredeti adatok lejátszásának indítása	▼ Állítsa le a felvételt
	A felvétel felülírásához kezdjen játszani a billentyűzeten	Új adatok
KeyOn/PunchOut (Billentyűlenyomás/Közbenső felvétel)	▼ Eredeti adatok lejátszásának indítása	▼ Állítsa le a felvételt
	A felvétel felülírásához kezdjen játszani a billentyűzeten	Új adatok
	Eredeti adatok	Eredeti adatok

2. Válassza ki az újból felvenni kívánt MIDI-zenedarabot.

3. Adja meg az újbóli felvétel kívánt kezdőpontját.



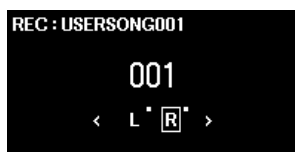
A [**<**]/[**>**] gombokkal állítsa a lejátszási pozíciót (ütemszámot) a kívánt pontra. Úgy is végrehajthatja a műveletet, hogy a [PLAY/ PAUSE] gombbal elindítja a darab lejátszását, majd ismét megnyomja a [PLAY/PAUSE] gombot kevésbé a kívánt pont előtt.

Szükség esetén válassza ki a beállításokat (hangszín és egyéb paraméterek).

4. Ha egy másodpercig lenyomva tartja a [REC] gombot, megjelenik a felvétel célhelyeként szolgáló zenedarabokat tartalmazó lista, majd válassza ki ismét a 2. lépésben kiválasztott zenedarabot.



5. A [**<**]/[**>**] gombokkal válasszon ki egy sávot az ismételt felvételhez.



6. A felvétel elindításához kezdjen el játszani a hangszeren, vagy nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

7. A felvétel leállításához nyomja meg a [REC] gombot.

8. A „Confirm” képernyőn válassza ki a „Save” lehetőséget az adatok mentéséhez.

Az adatok mentése után a felvett darab meghallgatásához nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.



System menü

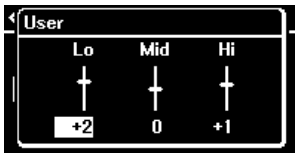
A System menüben többek között a hangszer egészére vonatkozó általános beállításokat végezheti el, USB-flashmeghajtót formázhat, és biztonsági mentést készíthet a hangszerbeállításokról.


Művelet:

A Voice menü kiválasztásához nyomja meg többször a [MENU] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert, és módosítsa a beállításokat.

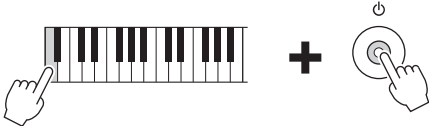
Paraméter	Leírás	Beállítható tartomány	Alapbeállítás beállítás
Bluetooth	Bluetooth A Bluetooth funkció be-/kikapcsolása. Bluetooth-kompatibilis eszköz – például okostelefon – csatlakoztatásához be kell kapcsolni ezt a funkciót. MEGJEGYZÉS A hangszer vásárlási helyétől függően előfordulhat, hogy a hangszer nem rendelkezik Bluetooth funkcióval.	On (Be), Off (Ki)	On (Be)
	Pairing (Párosítás) Bluetooth-kompatibilis audiólejátszó regisztrálása (párosítása). Ez a paraméter akkor látható, ha a fenti „Bluetooth” beállítása „On”. A [>] gomb megnyomásával párosításra kész állapotba helyezhető a hangszer. Ez ugyanaz az állapot, mint amely a [] (Bluetooth) gomb (CLP-885/CLP-875/CLP-895GP) vagy a [MENU] gomb (CLP-845/CLP-835/CLP-865GP) 3 másodpercig tartó nyomva tartásával hívható elő. A Használati útmutatóban részletes információkat talál a hangszer és egy Bluetooth-kompatibilis audiólejátszó csatlakoztatásáról. MEGJEGYZÉS Egyszerre csak egy okos készülék csatlakoztatható a hangszerhez (de akár 8 készülék is párosítható hozzá). Ha párosít egy 9. okos készüléket, törlődnek a legrégebben csatlakoztatott készülékekhez kapcsolódó párosítási adatok.	–	–
Tuning (Hangolás)	Master Tune (Általános hangolás) A hangszer hangolása (azaz a hangmagasság finombeállítása). Ez a funkció olyankor lehet hasznos, ha más hangszerekkel CD-ről szóló zene mellett játszik a hangszeren. MEGJEGYZÉS A beállítások nem vonatkoznak a dobkészlet hangszíneire és a hangformátumú zenedarabokra. A beállítások ezenkívül nem vehetők fel a MIDI-zenedarabokba.	(A3=) 414,8 Hz 466,8 Hz (kb. 0,2 Hz-es lépésekben)	(A3=) 440,0 Hz
	Scale Tune (Skálahangolás) A modern akusztikus zongorák hangolása szinte kizárólag egyenletes temperálás mellett történik, amely tizenkét egyenlő intervallumra osztja az oktávokat. Ez a hangszer is egyenletes temperálást alkalmaz, de ez módosítható, ha a 16–19. században használt, történelmi temperálás mellett szeretne játszani. <ul style="list-style-type: none">• Equal (Egyenletes temperálás): Egy oktáv tizenkét azonos hangközre van felosztva. A mai zenében leginkább elterjedt zongorahangolási skála.• PureMajor, PureMinor (Természetes dúr/moll): A természetes felhangokon (felharmonikusokon) alapuló skála, amelyben a három fő hármashangzat tökéletesen tisztán szól.• Pythag. Pythagorean (Püthagoraszi): Ezt a skálát Püthagorasz görög filozófus alkotta meg, a tiszta kvintekre építve, amelyeket egyetlen oktávba „zsugorított”. A terc némileg „bizonytalan” ugyan, de a kvart és a kvint gyönyörűen szól, ami bizonyos dallamoknál ideális.• MeanTone (Középhangú skála): A püthagoraszi skála továbbfejlesztése, amelyben kiküszöbölték a terc „bizonytalanságát”. Különösen a XVI–XVIII. században használták. Többek között Händel is ebben a skálában komponált.• Werck. (Werckmeister), Kirnberger: Ez a két skála eltérő módon kombinálja a középhangú skálát és a püthagoraszi skálát. Ezekben a skálákban a moduláció (hangnemváltás) megváltoztatja a zenedarab jellegét, hangulatát. Bach és Beethoven korában is gyakran használták ezeket a skálákat. Ma is gyakran így hangolják a csembalókat, hogy igazodjanak a zenedarabok eredeti megszólalásához.	Equal (Egyenletes), PureMajor (Természetes dúr), PureMinor (Természetes moll), Pythag. (Püthagoraszi), MeanTone (Középhangú skála), Werck., Kirnberger	Equal (Egyenletes)

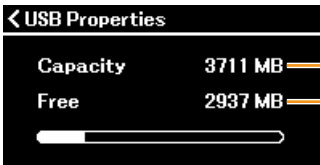
Művelet: A Voice menü kiválasztásához nyomja meg többször a [MENU] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert, és módosítsa a beállításokat.				
Paraméter		Leírás	Beállítható tartomány	Alapbeállítás beállítás
Tuning (Hangolás)	Base Note (Alaphang)	Ha a Scale Tune (Skálahangolás) beállítása nem „Equal” (Egyenletes), akkor be kell állítania az alaphangot. Az alaphang módosításakor a hangszer transzponálja a billentyűzet hangmagasságát, de fenntartja a hangjegyek egymáshoz viszonyított magasságát.	C, C#, D, E♭, E, F, F#, G, A♭, A, B♭, B	C
Keyboard (Billentyűzet)	Touch (Billentés)	<p>Annak megadása, hogy a hangok megszólalása miként függjön a billentyűk leütésének erősségétől.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soft 2 (Lágy 2): Viszonylag nagy hangerőt biztosít finom játék mellett is. • Soft 1 (Lágy 1): Már enyhébb erejű billentés esetén is hangosan szólalnak meg a hangok. • Medium (Közepes): Standard billentésérzékenység. • Hard 1 (Kemény 1): A billentyűket viszonylag erősen kell leütni ahhoz, hogy hangosan szólaljanak meg a hangok. • Hard 2 (Kemény 2): Erős játék szükséges a nagy hangerőhöz. • Fixed (Állandó): A hangerő az alábbi Fixed Velocity (Rögzített leütési erősség) paraméternél megadott szinten van rögzítve, függetlenül a billentyűk leütésének erősségétől. <p>MEGJEGYZÉS Az itteni beállításokat nem veszi fel a hangszer a MIDI zenedarabokba, és nem továbbítja MIDI-üzenetként.</p>	Soft 2, Soft 1, Medium, Hard 1, Hard 2, Fixed (Lágy2, Lágy1, Közepes, Kemény1, Kemény2, Állandó)	Medium (Közepes)
	Fixed Velocity (Rögzített leütési erősség)	<p>Megadja a billentyűk leütési erősségét, amikor a fenti „Touch” (Billentés) értéke „Fixed” (Állandó).</p> <p>MEGJEGYZÉS Az itteni beállításokat nem veszi fel a hangszer a MIDI zenedarabokba, és nem továbbítja MIDI-üzenetként.</p>	1 – 127	64
	Duo (Duó)	<p>Ha ennél a beállítás az „On” (Be), akkor a billentyűzet két tartományra van osztva, így duett jellegű darabokat lehet gyakorolni azonos oktáv tartományban. Részletek: „Kétszemélyes játék azonos oktáv tartományban (Duó)” (28. oldal).</p>	On (Be), Off (Ki)	Off (Ki)
	-Type (Típus)	<p>A billentyűzet bal és jobb kezes részének hangegyensúlyát állítja be, ha a Duó mód aktív.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Separated (Elkülönítve): A bal oldalon játszó személy által lejátszott hangok a bal oldali hangszóróból, a jobb oldali személy által lejátszott hangok pedig a jobb oldali hangszóróból szólalnak meg. • Balanced (Kiegyensúlyozott): A bal és jobb oldali személy játéka mindkét hangszóróból hallható természetes hangegyensúly mellett. <p>MEGJEGYZÉS Ha a „Separated” (Elkülönítve) van kiválasztva, akkor a Reverb (Zengetés) (5. oldal), a VRM (3. oldal) és a Binaural (Binaurális) (23. oldal) ki van kapcsolva.</p>	Separated (Elkülönítve), Balanced (Kiegyensúlyozott)	Separated (Elkülönítve)
Split Point (Osztáspont)	<p>Itt adhatja meg az osztáspontot (a bal és a jobb kéz tartománya közötti határt) Osztott és Duó módban. Az osztáspontként kijelölt billentyű a bal oldali területen található.</p> <p>Úgy is beállíthatja az osztáspontot, hogy lenyomva tartja a [DUAL/SPLIT] gombot, és közben megnyomja az osztáspontként kijelölni kívánt billentyűt, amikor az Osztott vagy a Duó funkció be van kapcsolva.</p>	A-1 – C7	F#2 (Osztott), E3 (Duó)	

Művelet: A Voice menü kiválasztásához nyomja meg többször a [MENU] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert, és módosítsa a beállításokat.				
Paraméter		Leírás	Beállítható tartomány	Alapbeállítás beállítás
Pedal (Pedál)	Half Pedal Point (Pedál félig lenyomott állapota)	Itt megadhatja, meddig kelljen lenyomni a jobb oldali pedált, hogy az kifejtse a hatását. A beállítás csak akkor érvényesül, ha a jobb oldali pedálhoz hozzá van rendelve a „Sustain (Cont.)” funkció (8. oldal).	-2 (már kis lenyomás is elég) - 0 – +4 (viszonylag nagy lenyomás szükséges)	0
	Soft Pedal Depth (Tompító pedál ereje)	A tompító pedál effektjének mértékét határozza meg. A paraméter csak ahhoz a pedálhoz érhető el, amelyhez a „Soft” érték van hozzárendelve (8. oldal).	1–10	5
	Pitch Bend Range (Hangmagasság-hajlítás tartománya)	Félhangos lépésekben meghatározza a pedállal létrehozott hangmagasság-hajlítás tartományát. A beállítás csak ahhoz a pedálhoz érhető el, amelyhez a „PitchBend Up” vagy a „PitchBend Down” érték van hozzárendelve (8. oldal). MEGJEGYZÉS Bizonyos hangszíneknél előfordulhat, hogy a hangmagasság nem módosul az itt megadott hangmagasság-hajlítási érték szerint.	0 – +12 (A pedál lenyomásakor a hangmagasság 12 félhangot változik)	2
	Play/Pause (Lejátszás/Szünet)	A vezérlőpanelen található [PLAY/PAUSE] gomb funkciójának hozzárendelése a bal oldali pedálhoz vagy a középső pedálhoz. Ha itt más értéket ad meg, mint az „Off”, azzal kikapcsolja a megfelelő pedál „Voice” menüben (7. oldal) hozzáadott funkcióját.	Off, Left, Center (Ki, Bal, Középső)	Off (Ki)
Sound (Hangzás)	Brilliance (Fényesség)	A hangszer általános fényes hangzásának beállítása. Ez a beállítás billentyűzethangszínekre, zenedarabok lejátszására és külső eszközről érkező MIDI-bevitelre alkalmazható. <ul style="list-style-type: none"> • Mellow 1–3 (Tompá): Lágyabb, tompább hangzás. Minél magasabb a szám, annál tompább, melegebb lesz a hang. • Normal (Normál): Normál hangzás. • Bright 1–3 (Fényes): Fényesebb, csengőbb hangzás. Minél magasabb a szám, annál fényesebb lesz a hang. • User (Felhasználó): Megnyílik a „User” képernyő, ahol létrehozhatja saját egyéni EQ-beállításait. Az EQ (Equalizer) egy hangfeldolgozó eszköz, amely a frekvenciaspektrumot több sávra osztja, amelyek kiemelhetők vagy elnyomhatók, ezzel tetszés szerint alakítva az általános frekvenciagörbét. A hangszer három frekvenciasáv értékének beállítását teszi lehetővé (Alacsony/Közepes/Magas). <ul style="list-style-type: none"> • Beállítási tartomány: -6 dB – 0 – +6 dB • Alapértelmezett beállítás: 0 dB 	Mellow 1 – 3 (Tompá), Normal (Normál), Bright 1–3 (Fényes), User (Felhasználó)	Normal (Normál)
	IAC	Az IAC (Intelligent Acoustic Control) effekt ki- és bekapcsolása. Az IAC automatikusan módosítja a hangminőséget a hangszer általános hangerejének függvényében. Az IAC csak a hangszer hangszórói vagy a fejhallgató által kiadott hangokra vonatkozik. Így kis hangerő mellett is tisztán lehet hallani a mély és a magas hangokat. Különösen fejhallgató használatakor csökken a fület érő terhelés, mivel az általános hangerő nem lesz túlzottan nagy.	On (Be), Off (Ki)	On (Be)
	-Depth (Mély-ség)	Az IAC effekt mértékét szabályozza. Minél magasabb az érték, a mély és magas hangok annál tisztábban hallhatók alacsony hangerő mellett.	-3–+3	0

Művelet: A Voice menü kiválasztásához nyomja meg többször a [MENU] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert, és módosítsa a beállításokat.				
Paraméter		Leírás	Beállítható tartomány	Alapbeállítás beállítás
Sound (Hangzás)	Binaural (Binaurális)	<p>A binaurális mintavétel be- és kikapcsolása. Ha a VRM effektel rendelkező hangszíneknél a funkció be van kapcsolva, és csatlakoztatva van fejhallgató, a hangszerből jövő hang átalakul a binaurális mintavétel hangjára vagy a sztereofonikus hangerősítéssel javított hangra, ami realisztikusabb hangzást eredményez.</p> <p>■ Binaurális mintavétel (csak a „CFX Grand” és a „Bösendorfer” hangszínnél)</p> <p>A binaurális mintavételezés egy olyan technika, amely két mikrofont használ. Ezeket oda helyezték, ahol az előadó füle lenne, és a zongora hangját magában veszi fel. Fejhallgatót csatlakoztatva úgy merülhet el ennek az effektusnak a hangzásvilágában, mintha az tényleg a zongorából jönne. Ha az egyik kapcsolódó hangszín van kiválasztva, a fejhallgató csatlakoztatásakor automatikusan bekapcsolódik a binaurális mintavételi hangzás.</p> <p>■ Sztereofonikus hangerősítés (csak VRM effektel rendelkező hangszíneknél, a „CFX Grand” és a „Bösendorfer” kivételével)</p> <p>A sztereofonikus hangerősítés egy olyan effekt, amely reprodukálja a természetes hangtávolságot, akárcsak a binaurális mintavétel, noha csak fejhallgatókon keresztül hallható. Ha az egyik kapcsolódó hangszín van kiválasztva, a fejhallgató csatlakoztatásakor automatikusan bekapcsolódik a sztereofonikus hangerősítés.</p> <p>MEGJEGYZÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ha a System menüben a „Utility” > „Speaker” (25. oldal) beállításnál az „On” beállítás van megadva, akkor ez a funkció le van tiltva, még akkor is, ha fejhallgató van csatlakoztatva. • Ha a binaurális mintavételnél az „On” beállítás van megadva, és csatlakoztatva van fejhallgató, ezek az effektek az AUX OUT aljzatokhoz csatlakoztatott külső hangszóró, illetve a hangformátumú felvétel hangzását is befolyásolják, ami szokatlan vagy természetellenes hangzást eredményezhet. Ilyen esetben kapcsolja ki a funkciót. 	On (Be), Off (Ki)	On (Be)
	Volume Limiter (Hangerő-korlátozó)	<p>A Hangerő-korlátozó funkció be- és kikapcsolása. Ha itt az „On” érték van megadva, akkor a maximális hangerő korlátozva van a túlzottan nagy hangerő megakadályozása érdekében, és a  ikon látható a Song vagy a Voice képernyő jobb alsó sarkában.</p>	On (Be), Off (Ki)	Off (Ki)
	-Limit Point (Korlátozási pont)	<p>A maximális hangerő meghatározása, amikor a Hangerő-korlátozó funkció be van kapcsolva. A beállítási érték a [VOLUME] csúszka pozícióját jelzi (MAX = 100%). A hangerőszint akkor sem növekszik, ha ennél nagyobb értéket állít be a csúszkával.</p>	10% – 100%	50%
MIDI	MIDI OUT (MIDI-kimenet)	<p>Annak a MIDI-csatornának a megadása, amelyen a hangszeres játék során létrehozott MIDI-üzeneteket a hangszer továbbítja a vagy az USB [TO HOST] aljzatról. Ha a Duál, Osztott, Duó mód be van kapcsolva, a MIDI-csatornák kiosztása a következő.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Játék a Jobb 1-es hangszínen = n (beállított érték) • Játék a Jobb2-es hangszínen = n+2 • Játék a bal oldali hangszínen = n+1 	Ch1–Ch16 (1–16. csat.), Off (nincs átvitel)	Ch1 (1. csat.)

Művelet: A Voice menü kiválasztásához nyomja meg többször a [MENU] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert, és módosítsa a beállításokat.				
Paraméter		Leírás	Beállítható tartomány	Alapbeállítás beállítás
MIDI	MIDI IN	<p>Annak megadása, hogy a hangszer mely részét szabályozzák az USB [TO HOST] aljzatról érkező MIDI-üzenetek egyes csatornaadatai.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Song (Zenedarab): A zenedarab szólamát vezérlik. • Keyboard (Billentyűzet): A teljes hangszeres játékot vezérlik, függetlenül a Duál/Osztott/Duó mód beállításától. • R1: A Jobb 1-es hangszínhez tartozó hangszeres játékot vezérlik. • R2: A Jobb 2-es hangszínhez tartozó hangszeres játékot vezérlik. • L: A Bal hangszínhez tartozó hangszeres játékot vezérlik. • Off (Ki): Egyik részt sem vezérlik. 	Song, Keyboard, R1, R2, L, Off	(Minden csatornánál) Song (Zenedarab)
	Local Control (Helyi hangképzés)	<p>A „Local Control On” beállítás esetén a hangszerben lévő (helyi) hanggenerátort a hangszer saját billentyűzete vezérli. A „Local Control Off” beállítás esetén viszont a hangszerben lévő (helyi) hanggenerátorra nem lesz hatással a hangszer saját billentyűzete. Ez azt jelenti, hogy ilyen állapotban hiába játszik a billentyűzeten, a hangszer nem ad hangot, hanem a billentyűzeten játszott hangok adatai továbbíthatók a MIDI-aljzaton, így megszólalhatnak egy csatlakoztatott MIDI eszközön vagy számítógépen. A „Local Control Off” beállítás olyankor hasznos például, ha a hangszer billentyűzeten játszva csak egy másik külső hangforrást szeretne megszólaltatni.</p>	On (Be), Off (Ki)	On (Be)
	Receive Param. (Paraméterek fogadása)	<p>Annak megadása, a hangszer milyen típusú MIDI üzeneteket fogadhat vagy ismerhet fel.</p> <p>MIDI-üzenetek típusai: Note on/off (Hang eleje/vége), Control Change (Vezérlésváltás), Program Change (Programváltás), Pitch Bend (Hangmagasság-hajlítás), System Exclusive (Rendszerexkluzív)</p>	On (Be), Off (Ki)	(Minden üzenetnél) On (Be)
	Transmit Param. (Paraméterek küldése)	<p>Annak megadása, hogy a hangszer milyen típusú MIDI-üzeneteket küldhet el.</p> <p>MIDI-üzenetek típusai: Note on/off (Hang eleje/vége), Control Change (Vezérlésváltás), Program Change (Programváltás), Pitch Bend (Hangmagasság-hajlítás), System Real Time (Valós idejű rendszer), System Exclusive (Rendszerexkluzív)</p>	On (Be), Off (Ki)	(Minden üzenetnél) On (Be)
	Initial Setup (Kezdeti beállítás)	<p>A hangszer aktuális beállításait (például a hangszínválasztást) elküldi egy csatlakoztatott MIDI eszközre vagy számítógépre. Mielőtt megkezdí előadása felvételét egy csatlakoztatott MIDI-eszközre vagy számítógépre, hajtsa végre ezt a műveletet az aktuális panelbeállítások rögzítése érdekében az előadás adatainak elején. Így ugyanazok a panelbeállítások lesznek érvényesek a felvett előadás lejátszásakor.</p> <p>A funkció használatához jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot a hangszer beállításainak MIDI-üzenetként való elküldéséhez.</p>	–	–

Művelet: A Voice menü kiválasztásához nyomja meg többször a [MENU] gombot, majd a [^]/[V]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert, és módosítsa a beállításokat.				
Paraméter		Leírás	Beállítható tartomány	Alapbeállítás beállítás
Backup (Biztonsági mentés)	Backup Setting (Biztonsági mentés beállításai)	Itt megadhatja, hogy a beállítások megmaradjanak - e, amikor kikapcsolja a hangszeret. Részletek: „A hangszer kikapcsolása után megőrizni kívánt paraméterek kiválasztása (Backup Setting – Biztonsági mentés beállításai)” (29. oldal).	On (Be), Off (Ki)	“Voice” („Hangszín”) = Off (Ki) “Other” („Egyéb”) = On (Be)
	Backup (Biztonsági mentés)	Itt mentheti az összes felhasználói zenedarab adatát a csatlakoztatott USB-flashmeghajtóra biztonsági mentési fájlként (kiterjesztés: .bup). Részletek: „A zenedarab adatok és a hangszerbeállítások mentése USB-flashmeghajtóra (Backup (Biztonsági mentés))” (29. oldal).	–	–
Backup (Biztonsági mentés)	Restore (Visszaállítás)	Itt betöltheti az USB-flashmeghajtón található biztonsági mentési fájlt (kiterjesztés: .bup) a hangszerre, és visszaállíthatja a felhasználói zenedarabokat és beállításokat. Részletek: „Az USB-flashmeghajtóra mentett biztonsági mentési fájl betöltése a hangszerre (Restore (Visszaállítás))” (30. oldal).	–	–
	Factory Reset (Gyári visszaállítás)	Itt visszaállíthatja a biztonsági mentési beállításokat a gyári alapbeállításokra. Részletek: „A gyárilag beprogramozott beállítások visszaállítása (Factory Reset (Gyári visszaállítás))” (30. oldal).	–	–
Utility (Segédképernyő)	Speaker (Hangszóró)	Itt be- és kikapcsolhatók a hangszer hangszórói. <ul style="list-style-type: none"> • Normal (Normál): A hangszórók csak akkor adnak ki hangot, ha nincs csatlakoztatva fejhallgató a [PHONES] aljzathoz. • On (Be): A hangszórók mindig megszólalnak. • Off (Ki): A hangszórók nem szólalnak meg. MEGJEGYZÉS Ha itt az „On” érték van megadva, akkor a „Binaural” (23. oldal) funkció le van tiltva.	Normal, On, Off (Normál, Be, Ki)	Normal (Normál)
	Audio Loopback	Lehetővé teszi, hogy a csatlakoztatott számítógépről vagy okoskészületről érkező hanganyag a hangszeres előadással együtt visszakerüljön a számítógépre vagy okoskészülékre. Ha például a csatlakoztatott számítógéppel vagy okoskészülékkel rögzíteni szeretné a bejövő hangot és a hangszeren lejátszott előadást is, adja meg az „On” (Be) beállítást. Ha a számítógéppel vagy okoskészülékkel csak a hangszeren lejátszott előadást szeretné rögzíteni, adja meg az „Off” (Ki) beállítást. MEGJEGYZÉS <ul style="list-style-type: none"> • Ebben a kézikönyvben a „beérkező hanganyag” kifejezés olyan adatakat jelent, amelyek csatlakoztatott külső eszközökről érkezők be a hangszerre a következő módszerek egyikén keresztül: USB-audióinterfész funkció, Bluetooth-hangfunkció, [AUX IN] aljzat vagy Wi-Fi. • A hang nem továbbítható Bluetooth segítségével vagy az [AUX IN] aljzaton keresztül csatlakoztatott eszközre. • Hangszeres hangfelvétel esetén a külső eszköztől érkező hangot felveszi a hangszer, ha a funkció be van kapcsolva, illetve nem veszi fel, ha ki van kapcsolva. Ha azonban az eszközök a Bluetooth hangfunkción vagy az [AUX IN] aljzaton keresztül csatlakoznak, mindig megtörténik a bemeneti hangok felvétele az Audio Loopback beállításától (be/ki) függetlenül. 	On (Be), Off (Ki)	On (Be)
	Auto Power Off (Automatikus kikapcsolás)	Lehetővé teszi, hogy beállítsa, mennyi idő teljen el a hangszer kikapcsolásáig, amikor be van kapcsolva az Automatikus kikapcsolás funkció. Az Automatikus kikapcsolás funkció letiltásához az „Off” lehetőséget válassza. Úgy is letilthatja az Automatikus kikapcsolás funkciót, hogy lenyomva tartja a legelső billentyűt, és közben bekapcsolja a hangszeret. 	Off (Ki), 5, 10, 15, 30, 60, 120 (perc)	15
		ÉRTESEITÉS A hangszer automatikus kikapcsolása esetén elvesznek a nem mentett adatok. Mindig mentse az adatokat, mielőtt ez bekövetkezhetne.		

Művelet: A Voice menü kiválasztásához nyomja meg többször a [MENU] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert, és módosítsa a beállításokat.																																																																																																																					
Paraméter	Leírás	Beállítható tartomány	Alapbeállítás beállítás																																																																																																																		
Utility (Segédkép ernyő)	USB Properties (USB-jellemzők) Az USB [TO DEVICE] aljzathoz csatlakoztatott USB flashmeghajtón található szabad hely és teljes memória. <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Teljes memória mennyisége</p> <p>Szabad terület mennyisége</p> </div> </div>	-	-																																																																																																																		
	USB Autoload (Automatikus betöltés USB-ről) Ha be van kapcsolva, a gyökérfájelvtárba mentett zenedarab automatikusan kiválasztható (azaz megjelenik a képernyőn), amint az USB-flashmeghajtó csatlakozik az USB [TO DEVICE] aljzathoz.	On (Be), Off (Ki)	Off (Ki)																																																																																																																		
USB Format (USB-formázás) Ezzel formázhatja vagy inicializálhatja az USB [TO DEVICE] aljzathoz csatlakoztatott USB flashmeghajtót. A formázás elindításához válassza ki az „Execute” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot. A sikeres formázást követően megjelenik egy üzenet, és a hangszer egy idő után visszatér a Utility képernyőre. <p>ÉRTESÍTÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> • A formázás végrehajtásakor törlődik az USB flashmeghajtóra mentett összes adat. A fontos adatokat mentse számítógépre vagy másik tárolóeszközre. • Ne kapcsolja ki a hangszert, és ne válassza le az USB flashmeghajtót, amíg a kijelzőn látható az „Executing” (Végrehajtás) felirat. Ha erre nem vigyáz, tönkremehet az USB-flashmeghajtó, és megsérülhetnek az adatok. 	-	-																																																																																																																			
Contrast (Kontraszt) A képernyő kontrasztjának beállítása.	-8→+8	0																																																																																																																			
Touch Panel Sound (Érintőpanel hangja) (CLP-885/CLP-875/CLP-895GP) A vezérlőpanel hangjelzést ad ki megerősítésképp a működtetésekor, amely itt kapcsolható be és ki.	On (Be), Off (Ki)	On (Be)																																																																																																																			
Auto Backlight Off (Automatikus háttérvilágítás ki) (CLP-885/CLP-875/CLP-895GP) Megadható, hogy a vezérlőpanel és a kijelző mennyi idő múlva kapcsolódjon ki, illetve beállítható, hogy soha ne kapcsolódjanak ki („Off” beállítás).	Off (Ki), 10, 20, 30, 60 (perc)	30																																																																																																																			
Language (Nyelv) Annak megadása, hogy milyen típusú karakterek jelenjenek meg a képernyőn a rendszerben (általános kijelzés, nem a zenedarabok címe), illetve külön a zenedarabok címe esetén. <p>Karakterek listája:</p> <p>International</p> <table border="1" style="font-family: monospace; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>0~9</td><td>A~Z</td><td>a~z</td><td>Ä</td><td>È</td><td>Ï</td><td>Ö</td><td>Ü</td><td>ä</td><td>ë</td><td>ï</td><td>ö</td><td>ü</td><td>à</td><td>è</td><td>ì</td><td>ò</td></tr> <tr><td>ù</td><td>á</td><td>é</td><td>í</td><td>ó</td><td>ú</td><td>â</td><td>ê</td><td>î</td><td>ô</td><td>û</td><td>ñ</td><td>ñ</td><td>Ç</td><td>ç</td><td>°</td><td>ı</td><td>ı</td><td>!</td><td>#</td><td>\$</td></tr> <tr><td>%</td><td>&</td><td>'</td><td>(</td><td>)</td><td>+</td><td>,</td><td>-</td><td>;</td><td>=</td><td>@</td><td>[</td><td>]</td><td>^</td><td>`</td><td>{</td><td>}</td><td>~</td><td>.</td><td></td><td></td></tr> </table> <p>Japanese (Japán)</p> <table border="1" style="font-family: monospace; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>0~9</td><td>A~Z</td><td>a~z</td><td>ア</td><td>ン</td><td>ア</td><td>オ</td><td>ヤ</td><td>ユ</td><td>ヨ</td><td>ツ</td><td>°</td><td>-</td><td>。</td></tr> <tr><td>「</td><td>」</td><td>.</td><td>!</td><td>#</td><td>\$</td><td>%</td><td>&</td><td>'</td><td>(</td><td>)</td><td>+</td><td>,</td><td>-</td><td>;</td><td>=</td><td>@</td><td>[</td><td>]</td><td>^</td><td></td></tr> <tr><td>_</td><td>`</td><td>{</td><td>}</td><td>~</td><td>.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	0~9	A~Z	a~z	Ä	È	Ï	Ö	Ü	ä	ë	ï	ö	ü	à	è	ì	ò	ù	á	é	í	ó	ú	â	ê	î	ô	û	ñ	ñ	Ç	ç	°	ı	ı	!	#	\$	%	&	'	()	+	,	-	;	=	@	[]	^	`	{	}	~	.			0~9	A~Z	a~z	ア	ン	ア	オ	ヤ	ユ	ヨ	ツ	°	-	。	「	」	.	!	#	\$	%	&	'	()	+	,	-	;	=	@	[]	^		_	`	{	}	~	.																International (Nemzetközi), Japanese (japán)	International (Nemzetközi)
0~9	A~Z	a~z	Ä	È	Ï	Ö	Ü	ä	ë	ï	ö	ü	à	è	ì	ò																																																																																																					
ù	á	é	í	ó	ú	â	ê	î	ô	û	ñ	ñ	Ç	ç	°	ı	ı	!	#	\$																																																																																																	
%	&	'	()	+	,	-	;	=	@	[]	^	`	{	}	~	.																																																																																																			
0~9	A~Z	a~z	ア	ン	ア	オ	ヤ	ユ	ヨ	ツ	°	-	。																																																																																																								
「	」	.	!	#	\$	%	&	'	()	+	,	-	;	=	@	[]	^																																																																																																		
_	`	{	}	~	.																																																																																																																
Version (Verzió) A hangszer modellnevének és a firmware-verzió megjelenítése.	-	-																																																																																																																			

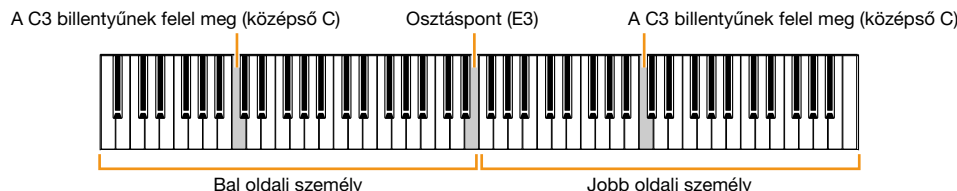
Művelet: A Voice menü kiválasztásához nyomja meg többször a [MENU] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert, és módosítsa a beállításokat.				
Paraméter		Leírás	Beállítható tartomány	Alapbeállítás beállítás
Utility (Segéd- képernyő)	Wireless LAN (Vezeték nélküli LAN) * Ez csak akkor látható, ha csatlakoztatva van az USB-s vezeték nélküli LAN-adapter.	Itt a vezeték nélküli LAN-nal (Wi-Fi) kapcsolatos beállításokat adhatja meg. Részletek: 31. oldal .	–	–
	Wireless LAN Option (Vezeték nélküli LAN opció) * Ez csak akkor látható, ha csatlakoztatva van az USB-s vezeték nélküli LAN-adapter.	Wireless LAN Mode (Vezeték nélküli LAN mód) Itt adhatja meg, hogy használni szeretne-e elérési pontot (Infrastructure mód), vagy nem (Accesspoint mód).	Infrastructure Mode (Infrastruktúra mód), Accesspoint Mode (Elérési pont mód)	Infrastructure Mode (Infrastruktúra mód)
	Initialize (Inicializálás)	A vezeték nélküli LAN-beállítások inicializálása. Válassza ki az „Execute” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot a beállítások inicializálásához.	–	–
	Detail (Részletek)	Itt látható a host neve, a MAC-cím és a hálózat állapota. A host neve módosítható. A karakterek beírásának módja ugyanaz, mint a „Rename” művelet a zenedarabfájloknál (12. oldal).	(Host neve) Legfeljebb 57 karakter (feles méret), beleértve az alfanumerikus karaktereket, a „_” (aláhúzásjelet) és a „-” (kötőjel) szimbólumokat.	(Host neve) CLP-***-xxxxxx (a MAC-cím utolsó 6 számjegye)

Kétszemélyes játék azonos oktáv tartományban (Duó)

Ez a funkció lehetővé teszi, hogy egyszerre ketten játsszanak a hangszeren – az egyik személy a bal oldalon, a másik a jobb oldalon. Így kényelmesen lehet gyakorolni a duett jellegű darabokat azonos oktáv tartományban.

1. Kapcsolja be a Duó funkciót a System menü „Keyboard” > „Duo” menüpontjában.

A CLP-885/CLP-875/CLP-895GP modelleken a [DUAL/SPLIT] gomb színe narancssárgára vált, a CLP-845/CLP-835/CLP-865GP modelleken pedig a [DUAL/SPLIT] gomb kigyullad. A hangszer ekkor két tartományra van felosztva; az E3 billentyű az osztáspont. Az osztáspont a billentyű bal oldali személy területén található.



MEGJEGYZÉS

Az osztáspont a System menü „Keyboard” > „Split Point” menüpontjában állítható be (21. oldal).

A pedál működése a következők szerint módosul.

- Jobb oldali pedál: A jobb oldali személy hangkitartó pedálja
- Középső pedál: A jobb és bal oldali személy hangkitartó pedálja
- Bal oldali pedál: A bal oldali személy hangkitartó pedálja

2. Szükség esetén az [EXIT] gomb megnyomásával hívja elő a Voice képernyőt, majd a [<]/[>] gombokkal vagy a [VOICE] gombbal válassza ki a kívánt hangszínt.

Amikor a Duó mód be van kapcsolva, a [Duo] felirat látható a Voice képernyőn. Csak egy (megosztott) hangszín választható ki a jobb és a bal oldali személy számára.



3. Játsszanak a billentyűzeten.

Alapértelmezés szerint a bal oldali személy tartományának hangjai a bal oldali hangszóróból, a jobb oldali személy tartományának hangjai pedig a jobb oldali hangszóróból szólnak meg.

MEGJEGYZÉS

- Ha a System menüben a „Keyboard” > „Duo-Type” (21. oldal) beállításnál a „Balanced” (Kiegyensúlyozott) értéket adja meg, akkor a jobb és a bal oldali személy játéka mindkét hangszóróból természetes hanggyensúly mellett lesz hallható.
- Amikor a Duó be van kapcsolva, a VRM effekt (3. oldal) nem érvényesül. Ha a System menüben a „Keyboard” > „Duo-Type” (21. oldal) beállításnál a „Separated” (Elkülönítve) értéket adja meg, akkor a zengetés (5. oldal) és a binaurális mintavétel (23. oldal) effektek szintén nem érvényesülnek.

4. A Duó mód kikapcsolásához nyomja meg a [DUAL/SPLIT] gombot.

MEGJEGYZÉS

Úgy is kikapcsolhatja a Duó módot, hogy megnyomja a [CFX GRAND], a [BOSENDORFER] vagy a [PIANO ROOM] gombot, vagy hogy kiválasztja az „Off” lehetőséget a fenti 1. lépésben.

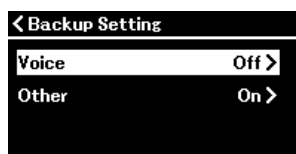
A hangszer kikapcsolása után megőrizni kívánt paraméterek kiválasztása (Backup Setting – Biztonsági mentés beállításai)

A következő adatok és beállítások (biztonsági mentési adatok) őrződnek meg a hangszer kikapcsolásakor. Beállítható, hogy a „Backup Setting” menüpontban lévő paraméterek megőrződjenek-e a hangszer kikapcsolása után is.

Biztonsági mentési adatok

- A „User” kategóriába mentett MIDI-zenedarabok
- A következő beállítások a System menüben
 - „Bluetooth” > „Bluetooth” (20. oldal)
 - „Keyboard” > „Duo-Type” (21. oldal)
 - „Utility” (25. oldal)
 - Az „On” értékű paraméterek a „Backup” > „Backup Setting” menüpontban

1. Hívja elő a System menüben található „Backup” > „Backup Setting” menüpontot.
2. Válassza ki az „On” (adatok megőrzése) vagy az „Off” (adatok megőrzésének mellőzése) lehetőséget a „Voice” (Hangszín) és az „Other” (Egyéb) kategóriánál.



- A „Voice” kategóriában található paraméterek:
 - Hangszínválasztás
 - Az összes paraméter a Voice menüben, a „Transpose” kivételével
- Az „Other” kategóriában található paraméterek:
 - Song menü: Repeat (Ismétlés), Volume (zenedarab/billentyűzet hangereje), Volume (hangformátumú zenedarabok hangereje), Quick Play (Gyors játék), Play Track (Sáv lejátszása)
 - Metronome/Rhythm menü: Volume (Hangerő), Bell (Haranghang), BPM, Intro (Bevezetés), Ending (Befejezés), Bass (Basszus)
 - System menü: Tuning (Hangolás), Keyboard (Billentyűzet, kivéve a Duót és a Duó típusát), Pedal (Pedál), Sound (Hangzás), MIDI

3. A beállítások megadása után az [EXIT] gomb megnyomásával lépjen ki a System menüből.

A zenedarab adatok és a hangszerbeállítások mentése USB-flashmeghajtóra (Backup (Biztonsági mentés))

A „User” kategóriába mentett zenedarab adatok és a hangszerbeállítások USB-flashmeghajtóra menthetők biztonsági mentési fájlként (kiterjesztés: .bup). A biztonsági mentési fájl a Restore funkció (30. oldal) segítségével tölthető be a hangszerre, hogy a későbbiekben elő tudja hívni. A biztonsági mentési fájlban helyet kapó adatok köréről a fenti „Biztonsági mentési adatok” című részben tájékozódhat.

ÉRTESÍTÉS

- Ha a biztonsági mentési fájl (clp-***.bup) már megtalálható az USB-flashmeghajtón, a művelet felülírja vagy lecseréli a fájlt az új fájlra.
- A művelet végrehajtása 1–2 percig is eltarthat. Ne kapcsolja ki a hangszerrel, amíg a kijelzőn látható az „Executing” (Végrehajtás) felirat, mert különben sérülhetnek az adatok.

1. Csatlakoztassa az USB-flashmeghajtót az USB [TO DEVICE] aljzathoz.
2. Hívja elő a System menüben található „Backup” > „Backup” menüpontot.
3. Válassza ki az „Execute” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot az adatok USB flashmeghajtóra való mentéséhez.

Az adatok mentése után megjelenik egy üzenet, mely szerint a művelet befejeződött.

Az USB-flashmeghajtóra mentett biztonsági mentési fájl betöltése a hangszerre (Restore (Visszaállítás))

Az USB-flashmeghajtóra mentett biztonsági mentési fájl (kiterjesztés: .bup) betöltésével visszaállíthatók a felhasználói zenedarabok és a hangszer beállításai.

ÉRTESÍTÉS

- Ha a hangszer „User” mappájában található zenedarabok, a visszaállítás művelet végrehajtásakor törlődik az összes ilyen zenedarab. Ne felejtse el áthelyezni ezért a fontos adatokat az USB-flashmeghajtóra a Song menü „File” > „Move” (10. oldal) menüpontjában a művelet végrehajtása előtt.
- A művelet végrehajtása 1-2 percig is eltarthat. Ne kapcsolja ki a hangszer, amíg a kijelzőn látható az „Executing” (Végrehajtás) felirat, mert különben sérülhetnek az adatok.

1. Csatlakoztassa a biztonsági mentési fájlt tartalmazó USB-flashmeghajtót az USB [TO DEVICE] aljzathoz.
2. Hívja elő a System menüben található „Backup” > „Restore” menüpontot.
3. Válassza ki az „Execute” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot az adatok hangszerre való betöltéséhez.

Ezután megjelenik egy üzenet, mely szerint a művelet befejeződött, majd a hangszer újraindul.

A gyárilag beprogramozott beállítások visszaállítása (Factory Reset (Gyári visszaállítás))

A Factory Reset (Gyári visszaállítás) funkció visszaállítja a hangszer beállításait a gyári alapértékekre. A „User” kategóriába mentett MIDI-zenedarabok és a Bluetooth párosítási információk nem vesznek el gyári visszaállítás esetén sem.

ÉRTESÍTÉS

Ne kapcsolja ki a hangszer, amíg a kijelzőn látható az „Executing” (Végrehajtás) felirat, mert sérülhetnek az adatok.

1. Hívja elő a System menüben található „Backup” > „Factory Reset” menüpontot.
2. Válassza ki az „Execute” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot az inicializálás elindításához.

Ezután megjelenik egy üzenet, mely szerint a művelet befejeződött, majd a hangszer újraindul.

Alternatív módszer a gyári visszaállításra

A következő módszerrel is visszaállíthatja a gyárilag beprogramozott beállításokat. Tartsa nyomva a legfelső billentyűt, és közben nyomja meg a [⏻] (Készenlét/Bekapcsolás) kapcsolót a hangszer bekapcsolásához.



MEGJEGYZÉS

Az „User” mappába mentett összes MIDI-zenedarab törölhető a Song menü „File” > „Delete All” menüpontjában. Részletek: „A zenedarabfájlok kezelése” (12. oldal).

A vezeték nélküli LAN- (Wi-Fi) beállítások megadása

Ha vezeték nélküli LAN (Wi-Fi) segítségével szeretné csatlakoztatni a hangszert az okoskészülékéhez, akkor ehhez a külön megvásárolható USB-s vezeték nélküli LAN-adapterre (UD-WL01) lesz szüksége.

ÉRTESÍTÉS

Nem csatlakoztassa a hangszert közvetlenül nyilvános Wi-Fi-hálózathoz, illetve internethez. Kizárólag routeren keresztül, erős jelszavas védelem mellett csatlakoztassa az internethez. Érdeklődjön a router gyártójánál a biztonsággal kapcsolatos optimális gyakorlatokról.

MEGJEGYZÉS

Az USB-s vezeték nélküli LAN-adapter (UD-WL01) nem minden országban kapható.

1. Csatlakoztassa az USB-s vezeték nélküli LAN-adaptert (UD-WL01) a hangszer USB [TO DEVICE] aljzatához.
2. Válassza ki a csatlakozási módot a „Utility” > „Wireless LAN Option” > „Wireless LAN Mode” menüpontot a System menüben.

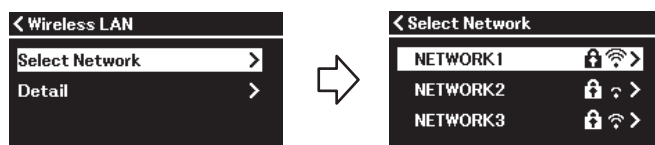
Infrastructure Mode (Infrastructure mód)	<p>Ez a mód egy elérési pontot használ az USB-s vezeték nélküli LAN-adapter (UD-WL01) és a hálózatok közötti adatkommunikációhoz. Akkor használhatja ezt a módot, amikor egy másik hálózathoz csatlakozik, és az okoskészüléke kapcsolódik a hangszerhez.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ha az elérési pont támogatja a WPS-t: Nincs szükség beállítások megadására a hangszeren. Nyomja le három másodpercnél hosszabb ideig a WPS gombot az USB-s vezeték nélküli LAN-adapteren, majd két percen belül nyomja meg a WPS gombot az elérési ponton. <p>MEGJEGYZÉS Az elérési pont beállításainak megerősítéséről és módosításáról az elérési pont kézikönyvében tájékozódhat.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ha az elérési pont nem támogatja a WPS-t (vagy nem biztos benne): A hangszeren látható hálózati listán válassza ki azt a hálózatot, amelyhez csatlakozni szeretne.
Accesspoint Mode (Accesspoint mód)	<p>Ez a mód lehetővé teszi, hogy közvetlenül csatlakoztassa az USB-s vezeték nélküli LAN adaptert és egy okoskészüléket, vagyis elérési pont használata nélkül. Akkor használhatja ezt a módot, ha nincs elérési pont, amely csatlakoztatható lenne a hangszerhez, vagy ha nem szükséges egy másik hálózathoz csatlakozni, amikor egy okoskészülék csatlakozik a hangszerhez.</p>

3. Adja meg a szükséges beállításokat a System menü „Utility” > „Wireless LAN” menüpontjában.


A képernyőn látható paraméterek eltérnek az „Infrastructure Mode” és az „Accesspoint Mode” esetén. Az Infrastructure módról alább, az Accesspoint módról pedig a [32. oldalon](#) olvashat.

• Az Infrastructure mód esetén:

A „Select Network” képernyőn válassza ki a kívánt hálózatot a listában. Ha olyan hálózathoz szeretne csatlakozni, amely nem szerepel a listán, válassza ki az „Other” lehetőséget a lista legvégén. Ha az „Other” lehetőséget választja, adja meg az SSID, a biztonság és a jelszó beállításait, majd válassza ki a „Connect” elemet a művelet végrehajtásához.



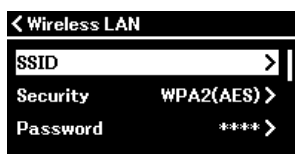
Szükség esetén térjen vissza a „Wireless LAN” képernyőre, és adja meg a beállításokat a „Detail” lapon. Miután megadta a beállításokat a „Detail” lapon, mentse őket a „Save” művelet végrehajtásával.

Paraméter		Leírás	Beállítható tartomány	Alapbeállítás beállítás
Select Network (Hálózat kiválasztása)	(Hálózatok)	Csatlakozás egy elérési ponthoz a hálózat kiválasztásával. A lakatot ábrázoló ikonnal  jelzett hálózatokhoz jelszót kell megadni. A karakterek beírásának módja ugyanaz, mint a „Rename” művelet a zenedarabfájloknál (13. oldal).	–	–

Paraméter			Leírás	Beállítható tartomány	Alapbeállítás beállítás
Select Network (Hálózat kiválasztása)	Other (Egyéb)	SSID	Az SSID beállítása. A karakterek beírásának módja ugyanaz, mint a „Rename” művelet a zenedarabfájloknál (13. oldal).	Legfeljebb 32 karakter (fél méret), alfanumerikus karakterek, jelek.	–
		Security (Biztonság)	A biztonság beállítása.	NONE (Nincs), WEP, WPA2-PSK(AES), WPA/WPA2 mixed PSK (WPA/WPA2 és PSK)	NONE (Nincs)
		Password (Jelszó)	A jelszó beállítása. A karakterek beírásának módja ugyanaz, mint a „Rename” művelet a zenedarabfájloknál (13. oldal).	Legfeljebb 64 karakter (fél méret), alfanumerikus karakterek, jelek.	–
		Connect (Csatlakozás)	A hálózat csatlakoztatása az „Other” képernyőn megadott beállítások szerint.	–	–
Detail (Részletek)	DHCP		Itt a vezeték nélküli LAN-beállítások adhatók meg részletesen. Az IP-cím, az alhálózati maszk, az átjáró, az 1. DNS szerver és a 2. DNS-szerver akkor állítható be, ha a DHCP ki van kapcsolva – a DHCP bekapcsolt állapotában nem adhatók meg. A [<]/[>] gombokkal válassza ki az oktetteket a bevezető képernyőn, majd az [^]/[v] gombokkal adja meg az értéket. A beállítás véglegesítéséhez nyomja meg a [MENU] gombot.	On (Be)/Off (Ki)	On (Be)
	IP Address (IP-cím)			0.0.0.0–255.255.255.255	0.0.0.0
	Subnet Mask (Alhálózati maszk)			0.0.0.0–255.255.255.255	0.0.0.0
	Gateway (Átjáró)			0.0.0.0–255.255.255.255	0.0.0.0
	DNS Server 1, 2 (DNS-kiszolgáló)			0.0.0.0–255.255.255.255	0.0.0.0
	Save (Mentés)		A „Detail” képernyőn megadott beállítások mentése.	–	–

- Az Access Point mód esetén:**

Adja meg az SSID, biztonság, jelszó és csatorna beállításait a hangszer elérési pontként való használatához. Miután megadta a beállításokat ezen a képernyőn, ne felejtse el menteni őket a „Save” művelet végrehajtásával.



Paraméter	Leírás	Beállítható tartomány	Alapértelmezett beállítás
SSID	Az SSID beállítása elérési pontként. A karakterek beírásának módja ugyanaz, mint a „Rename” művelet a zenedarabfájloknál (13. oldal).	Legfeljebb 32 karakter (fél méret), alfanumerikus karakterek, jelek.	ap-CLP-***-xxxxxx (a MAC-cím utolsó 6 számjegye)
Security (Biztonság)	A Security paraméter beállítása elérési pontként.	NONE (Nincs), WEP, WPA2-PSK(AES), WPA/WPA2 mixed PSK (WPA/WPA2 és PSK)	NONE (Nincs)
Password (Jelszó)	A jelszó paraméter beállítása elérési pontként. A karakterek beírásának módja ugyanaz, mint a „Rename” művelet a zenedarabfájloknál (13. oldal).	Legfeljebb 64 karakter (fél méret), alfanumerikus karakterek, jelek.	–

Paraméter	Leírás	Beállítható tartomány	Alapértelmezett beállítás
Channel (Csatorna)	A csatorna paraméter beállítása elérési pontként.	A vezeték nélküli LAN–USB átalakító modelljétől függ. <ul style="list-style-type: none"> • Modellek az Egyesült Államokban és Kanadában: 1-11 • Others (Egyebek): 1-13 Ha nincs csatlakoztatva vezeték nélküli LAN–USB átalakító, a beállítható tartomány az 1–13. csatorna.	11
DHCP Server (DHCP-szerver)	Az IP-címhez kapcsolódó beállítások megadása.	On (Be), Off (Ki)	On (Be)
IP Address (IP-cím)		192. 168. 0-255. 1-254.	192.168.0.1
Subnet Mask (Alhálózati maszk)		255.255.0.0, 255.255.128.0, 255.255.192.0, 255.255.224.0, 255.255.240.0, 255.255.248.0, 255.255.252.0, 255.255.254.0, 255.255.255.0	255.255.255.0
Save (Mentés)	A „Wireless LAN” képernyőn („Accesspoint” módban) megadott beállítások mentése.	–	–

Tárgymutató

A			
Audio Loopback	25	Harmonic Content (Harmonikus tartalom)	6
Auto Power Off (Automatikus kikapcsolás)	25	Háttérvilágítás	26
B		I	
Balance (Hangerőegyensúly)	7, 10	IAC (Intelligent Acoustic Control)	22
Bass (Basszus)	16	Inicializálás (hangszer)	30
Bell	16	Inicializálás (vezeték nélküli LAN)	27
Billentésérzékenység	7, 21	Intro (Bevezetés)	16
Binaurális mintavétel	23	L	
Biztonsági mentés	29	Language (Nyelv)	26
Bluetooth	20	M	
Body Resonance (Testrezonancia)	4	Másolás	12
BPM	16	Metronome/Rhythm menü	16
Brightness (Fényesség)	6	MIDI	23
Brilliance (Fényesség)	22	MIDI to Audio (MIDI-hangformátum)	12
C		Move (Áthelyezés)	12
Chorus (Kórus)	5	O	
Contrast (Kontraszt)	26	Octave (Oktáv)	5
D		P	
Damper Noise (Hangkitartási zaj)	4	Pairing (Párosítás)	20
Damper Resonance (Hangkitartási rezonancia)	3	Pan (Panoráma)	6
Delete (Törlés)	12, 14	Pedal	7
Delete All (Összes törlése)	12	Pitch Bend Range (Hangmagasság-hajlítás)	22
Duo (Duó)	28	Play Track (Sáv lejátszása)	11
Duplex Scale Resonance (Duplex skálarezonancia)	4	Play/Pause (Lejátszás/Szünet) (pedál)	22
E		Q	
Effekt	6	Quick Play (Gyors játék)	11
Ending (Befejezés)	16	Quantize	13
F		R	
Factory Reset (Gyári visszaállítás)	30	Recording menü	18
Fedél	3	Rename (Átnevezés)	12
File (Fájl)	12	Repeat (Ismétlés)	9
Formázás (USB)	26	Reverb (Zengetés)	5
G		Ritmusszólam felvétele	18
Grand Expression Modeling	4	S	
H		Sáv be-/kikapcsolása	9
Half Pedal Point (Pedál félig lenyomott állapot)	22	Soft Pedal (Tompító pedál)	22
Hangerő (hangformátumú zenedarab)	9	Song menü	9
Hangerő (hangszín)	5, 7	Speaker (Hangszóró)	25
Hangerő (metronóm/ritmus)	16	Split Point (Osztáspont)	21
Hangerő (MIDI-zenedarab)	10	String Resonance (Húrrezonancia)	4
Hangszínváltás (MIDI-zenedarab)	15	SyncStart	16
		System menü	20
		Szerkesztés (hangszín)	5
		Szerkesztés (MIDI-zenedarab)	11
		Szólam be-/kikapcsolása	9
		Sztereofonikus hangerősítés	23
		T	
		Tempó	17
		Tempóváltás (MIDI-zenedarab)	15
		Touch Panel Sound (Érintőpanel hangja)	26
		Track Delete (Sávtörlés)	14
		Track Listen (Sáv meghallgatása)	11
		Transzponálás (hangszín)	3
		Transzponálás (zenedarab)	10
		Tuning (Hangolás)	20
		U	
		USB Properties (USB-jellemzők)	26
		Ütemmutató	17
		V	
		Version (Verzió)	26
		Vezeték nélküli LAN	31
		Visszaállítás	30
		Voice menü	3
		Volume Limiter (Hangerő-korlátozó)	23
		VRM (Virtual Resonance Modeling)	3
		W	
		Wi-Fi	27, 31
		Wireless LAN (Vezeték nélküli LAN)	27