






# Clavinova

## CLP-885 CLP-875 CLP-845 CLP-835 CLP-895GP CLP-865GP Manual de Referência

Este manual é um complemento ao Manual do Proprietário e explica as funções no visor "Menu". Certifique-se de ler o Manual do Proprietário primeiro para entender as operações básicas antes de ler este Manual de Referência.

### Sumário

---

<b>Operações básicas no visor "Menu" . . . . .</b>	<b>.2</b>
 <b>Menu "Voice" (Som) . . . . .</b>	<b>.3</b>
Lista de funções do pedal . . . . .	7
 <b>Menu "Song" (Música) . . . . .</b>	<b>.9</b>
Gerenciar os arquivos de música. . . . .	12
Editar a música MIDI selecionada . . . . .	13
 <b>Menu "Metronome/Rhythm" (Metrônomo/Ritmo) . . . . .</b>	<b>.16</b>
Configurar a fórmula de compasso e o tempo para corresponder à partitura . . . . .	17
 <b>Menu "Recording" (Gravação) . . . . .</b>	<b>.18</b>
Regravar uma parte de uma música MIDI . . . . .	18
 <b>Menu "System" (Sistema) . . . . .</b>	<b>.20</b>
Duas pessoas podem tocar o mesmo intervalo de oitavas (Duo) . . . . .	28
Selecionar parâmetros a serem mantidos quando o instrumento é desligado (Backup Setting) . . . . .	29
Salvar os dados da música e as configurações do instrumento em uma unidade Flash USB (Backup) . . . . .	29
Carregar um arquivo de backup salvo em uma unidade Flash USB no instrumento (Restore) . . . . .	30
Restaurar as configurações programadas de fábrica (Factory Reset (Redefinição de fábrica)) . . . . .	30
Fazer configurações de wireless LAN (Rede local sem fio) (Wi-Fi) . . . . .	31
<b>Índice . . . . .</b>	<b>.34</b>

---

- As ilustrações e telas LCD, como mostradas neste manual, têm apenas fins informativos.
- Wi-Fi é uma marca comercial registrada da Wi-Fi Alliance®.
- A marca **Bluetooth**® e os logotipos são marcas comerciais pertencentes à Bluetooth SIG, Inc. e o uso dessas marcas pela Yamaha Corporation é licenciado.



- Os nomes das empresas e dos produtos neste manual são marcas comerciais ou registradas de suas respectivas empresas.

# Operações básicas no visor "Menu"

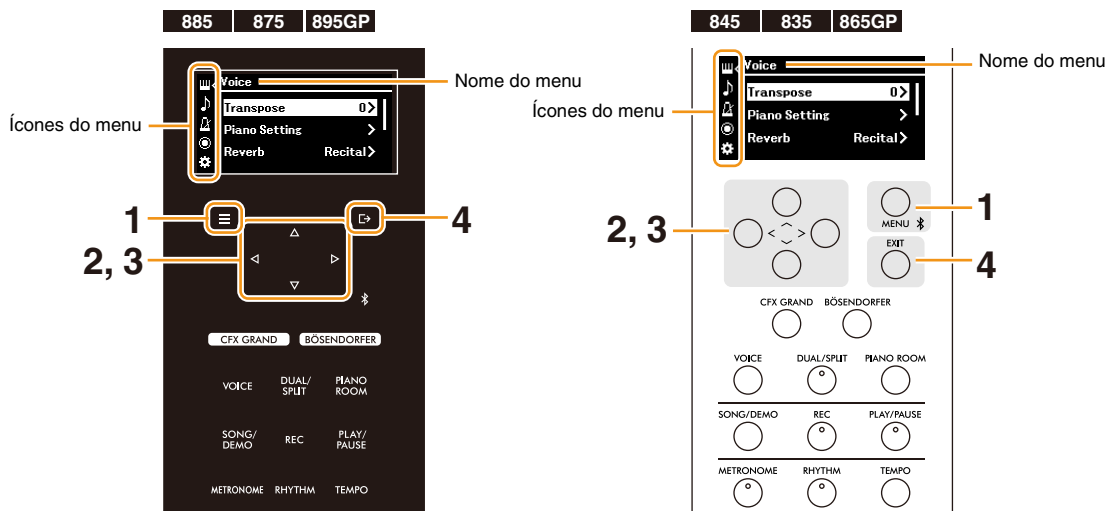
Pressione o botão [MENU] para acessar o visor "Menu". O visor "Menu" contém cinco menus e permite o ajuste de configurações relacionadas a Voice (Som), música, metrônomo/ritmo, gravação e sistema (configurações gerais do instrumento). Esta seção explica as operações básicas no visor "Menu".

Para as seguintes, você precisará fazer os ajustes adicionais antes de abrir o visor Menu.

- **Quando quiser editar parâmetros relacionados ao Voice (Som):**  
Selecione um Voice (Som). Se quiser editar Voices (Sons) no Dual/Split/Duo, ative a função desejada.
- **Quando quiser editar parâmetros relacionados à música:**  
Selecione uma música.

## 1. Pressione o botão [MENU] diversas vezes para selecionar o menu desejado.

Para alternar os menus, pressione o botão repetidamente. O nome do menu exibido na parte superior do visor e o ícone à esquerda indicam o menu selecionado.



<b>Menu "Voice"</b> (Som)	<a href="#">página 3</a>	Para ajustar configurações de apresentação do teclado (função do pedal, equilíbrio do volume no Dual/Split/Duo, transposição etc.) e editar Voices (Sons).
<b>Menu "Song"</b> (Música)	<a href="#">página 9</a>	Para ajustar as configurações de reprodução (reprodução de repetição, volume, transposição etc.) para editar músicas e lidar com arquivos de música.
<b>Menu "Metrônomo/Rhythm"</b> (Metrônomo/Ritmo)	<a href="#">página 16</a>	Para ajudar o volume do metrônomo e do ritmo, configurar a fórmula de compasso do metrônomo e ajustes relacionados ao ritmo.
<b>Menu "Recording"</b> (Gravação)	<a href="#">página 18</a>	Para ajustar configurações MIDI.
<b>Menu "System"</b> (Sistema)	<a href="#">página 20</a>	Para ajustar configurações para todo o instrumento (afinação, som, desligamento automático, brilho do visor etc.), formatar uma unidade Flash USB e fazer backup das configurações do instrumento.

## 2. Use os botões [ $\wedge$ ]/[ $\vee$ ]/[<]/[>] para selecionar o parâmetro desejado.

## 3. Use os botões [<]/[>] para alterar a configuração ou executar a operação.

Para redefinir o item selecionado ao valor padrão no CLP-885, CLP-875 e CLP-895GP, mantenha pressionado o botão [MENU] até que o valor seja redefinido. No CLP-845, CLP-835 e CLP-865GP, pressione os botões [<] e [>] simultaneamente.


## 4. Para sair do visor "Menu", pressione o botão [EXIT].

## Menu "Voice" (Som)

O menu "Voice" (Som) permite editar ou definir diversos parâmetros relacionados à apresentação no teclado, como parâmetros de "Voice" (Som). Ao tocar no teclado e ouvir o som, altere os valores do parâmetro um a um para chegar ao som desejado. Ao fazer configurações de Voices (Sons) em Dual, Split ou Duo, certifique-se de ativar Dual, Split ou Duo antes de acessar o menu "Voice" (Som).

Operação: Pressione o botão [MENU] diversas vezes para selecionar o menu "Voice" (Som) e, em seguida, use os botões [^]/[v]/[<]/[>] para selecionar o parâmetro desejado e alterar as configurações.			
Parâmetro	Descrição	Intervalo de configuração	Configuração padrão
<b>Transpose (Transposição)</b>	<p>Altera a altura (inflexão da altura) de todo o teclado para cima ou para baixo em semitons, para facilitar a reprodução em fórmulas de compasso difíceis, ou para permitir corresponder facilmente a inflexão do teclado ao timbre de um cantor ou de outros instrumentos. Por exemplo, se você definir este parâmetro em "5", tocar a tecla C produzirá o tom F. Dessa forma, você pode reproduzir a música em F maior como se ela estivesse em C maior.</p> <p><b>OBSERVAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Essa configuração não afeta a reprodução da música. Se desejar transpor a reprodução da música, use o parâmetro "Transpose" (Transposição) no menu "Song" (Música) (página 10).</li> <li>Com a função de gravação de áudio, o som transposto é gravado de acordo com esta configuração. Com a função de gravação de MIDI, o valor "Transpose" (Transposição) no menu "Song" (Música) (página 10) é deslocado desta configuração.</li> <li>Os dados da apresentação no teclado serão transmitidos com os números da nota transposta, enquanto os números de nota MIDI recebidos de um dispositivo MIDI externo ou computador não serão afetados pela configuração de transposição.</li> </ul>	-12 (-1 oitava) – 0 (altura normal) – +12 (+1 oitava)	0
<b>Piano Setting (Configuração do piano)</b> <small>* Estas configurações só têm efeito para os Voices (Sons) de piano que têm efeitos VRM.</small>	<b>Lid position (Posição da tampa)</b> Recria as diferenças de som de acordo com o grau de abertura da tampa do piano de cauda (virtual).	Full, Half, Close (Aberta, Semiaberta, Fechada)	Full (Aberta)
	<b>VRM (Modelagem de ressonância virtual)</b> Ativa/desativa o efeito VRM. <b>■ VRM (Modelagem de ressonância virtual)</b> A função VRM (Modelagem de ressonância virtual) utiliza a modelagem física sofisticada para simular o som de ressonância real das cordas que ocorre quando o pedal de sustentação de um piano acústico é pressionado ou quando as teclas são tocadas e seguradas. Em um piano acústico, se o pedal de sustentação for pressionado e uma tecla for tocada, não é apenas a corda da tecla pressionada que vibra, mas também outras cordas e a caixa de ressonância. Cada uma influencia a outra, criando uma ressonância envolvente e vibrante que se sustenta e expande. A tecnologia VRM incluída neste instrumento reproduz as interações complexas entre a ressonância das cordas e da caixa de ressonância usando um instrumento musical virtual fiel (modelagem física). Isso deixa o som mais parecido ao de um piano acústico. Como a ressonância é produzida instantaneamente de acordo com o estado das teclas e do pedal, você pode variar o som de forma expressiva, alterando o momento em que pressiona as teclas, assim como o momento e a profundidade de pressionamento do pedal.  Quando "VRM" estiver On (Ativado), defina os seguintes parâmetros conforme desejado.	On (Ativado), Off (Desativado)	On (Ativado)
	<b>Damper Res. (Ressonância de sustentação)</b> Determina a profundidade do efeito de ressonância de cordas aplicado quando o pedal de sustentação (pedal direito) é pressionado.	0 – 10	5

Operação: Pressione o botão [MENU] diversas vezes para selecionar o menu "Voice" (Som) e, em seguida, use os botões [^]/[v]/[<]/[>] para selecionar o parâmetro desejado e alterar as configurações.					
Parâmetro		Descrição		Intervalo de configuração	Configuração padrão
<b>Piano Setting (Configuração do piano)</b> * Estas configurações só têm efeito para os Voices (Sons) de piano que têm efeitos VRM.	VRM	<b>Damper Noise (Ruído do pedal de sustentação)</b>	Ativa/desativa o Damper Noise (Ruído do pedal de sustentação). Esta função será desativada quando "Damper Res." (Ressonância de sustentação) estiver definido como 0.  <b>■ Damper Noise (Ruído do pedal de sustentação)</b> O ruído do pedal de sustentação é o som produzido em um piano acústico quando o pedal de sustentação é pressionado. O tom e o volume do ruído do pedal de sustentação mudam dependendo da velocidade com que o pedal de sustentação é pressionado. Pressionar o pedal de sustentação lentamente produzirá um som mais silencioso quando as cabeças dos amortecedores soltarem as cordas. Pressionar o pedal de sustentação com força transmitirá as vibrações para as cordas, produzindo um som mais grave e alto.	On (Ativado), Off (Desativado)	On (Ativado)
		<b>String res. (Ressonância de cordas)</b>	Determina a profundidade do efeito de ressonância de cordas aplicado quando uma tecla no teclado é pressionada.	0 – 10	5
		<b>Duplex Scale Res. (Ressonância da escala duplex)</b>	Ajusta as vibrações complementares do efeito de ressonância de escala duplex.  <b>■ Escala duplex</b> A escala duplex é um método de instalação de cordas em pianos que usa cordas extras que não são golpeadas nas oitavas superiores para realçar a sonoridade. Essas cordas vibram complementarmente com as outras cordas em um piano acústico, ressoando com sobretons e conferindo riqueza, cor e brilho complexos ao som. Como os pedais de sustentação não as tocam, elas continuarão soando mesmo depois que você tirar as mãos do teclado.	0 – 10	5
		<b>Body Res. (Ressonância da estrutura)</b>	Ajusta a ressonância do piano em si (da placa de som, das laterais, da estrutura etc.).	0 – 10	5
<b>Grand Exp. (Modelagem de expressão de um piano de cauda)</b>		Seleciona o tipo dos efeitos Grand Expression Modeling, que simulam as transições de som físicas de um piano real. Quando esse recurso está definido como "Dynamic" (Dinâmico), você pode controlar nuances extremamente sutis da apresentação e do som variando a força, o toque ou como você solta as teclas. Quando definido como "Static" (Estático), as nuances são geralmente fixas.  <b>■ Grand Expression Modeling (Modelagem de expressão de um piano de cauda)</b> Em um piano acústico real, você pode produzir variações de som sutis mudando seu toque entre o momento em que pressiona uma tecla e o momento em que a solta. Por exemplo, quando você pressiona uma tecla completamente até o fundo, a tecla atinge o revestimento abaixo dela e seu ruído chega às cordas, mudando ligeiramente o som. Além disso, quando o abafador é abaixado sobre as cordas para abafar o som, a sonoridade da nota muda dependendo da velocidade com que você solta a tecla. A tecnologia Grand Expression Modeling (Modelagem de expressão de um piano de cauda) recria essas variações sutis de som em resposta ao seu toque. Isso permite que você destaque determinadas notas tocando com intensidade ou amplie a ressonância tocando suavemente para produzir um som incrivelmente expressivo. Você pode produzir um som nítido tocando staccato ou um som prolongado soltando as teclas lentamente.	Dynamic (Dinâmico), Static (Estático)	Dynamic (Dinâmico)	

<b>Operação:</b> Pressione o botão [MENU] diversas vezes para selecionar o menu "Voice" (Som) e, em seguida, use os botões [^]/[v]/[<]/[>] para selecionar o parâmetro desejado e alterar as configurações.			
Parâmetro	Descrição	Intervalo de configuração	Configuração padrão
<b>Reverb (Reverberação)</b>	Determina o tipo de reverberação aplicado a todo o som, inclusive à apresentação do teclado, reprodução da música e dados MIDI inseridos a partir de um dispositivo MIDI externo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>"Off" (Desativado):</b> Sem efeito.</li> <li>• <b>Recital Hall:</b> Simula a reverberação clara em uma sala de concertos média, adequada para um recital de piano.</li> <li>• <b>Concert Hall:</b> Simula a reverberação brilhante em uma sala de concertos grande, adequada para apresentações públicas de orquestras.</li> <li>• <b>Chamber:</b> Simula a reverberação elegante em uma sala pequena, adequada para música de câmara.</li> <li>• <b>Room:</b> Simula a reverberação suave de um espaço de apresentações menor, como uma sala ou lounge.</li> <li>• <b>Cathedral:</b> Simula a reverberação solene em uma catedral com construção em pedra com pé-direito elevado.</li> <li>• <b>Club:</b> Simula a reverberação dinâmica em um clube de jazz ou em um bar pequeno.</li> <li>• <b>Plate:</b> Simula o som vibrante de um equipamento de reverberação clássico usado em estúdios de gravação.</li> </ul>	(Consulte a coluna à esquerda.)	(Varia conforme o som ou a combinação de sons.)
<b>Chorus (Coro)</b>	Determina o tipo de coro aplicado a todo o som, inclusive à apresentação do teclado, reprodução da música e dados MIDI inseridos a partir de um dispositivo MIDI externo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>"Off" (Desativado):</b> Sem efeito.</li> <li>• <b>Chorus:</b> Adiciona um som rico e amplo.</li> <li>• <b>Celeste:</b> Adiciona dinâmica e um som amplo.</li> <li>• <b>Flanger:</b> Adiciona efeitos de dinâmica semelhantes ao som de um avião a jato subindo ou descendo.</li> </ul>	(Consulte a coluna à esquerda.)	(Varia conforme o som ou a combinação de sons.)
<b>Voice Edit (Edição de som)</b>	Ao alterar as configurações abaixo, é possível editar o som do Voice (Som) selecionado conforme desejado. Quando Dual, Split ou Duo está ativado, vários nomes de Voices (Sons) são exibidos no visor "Voice Edit" (Edição de som). Selecione o Voice (Som) desejado, e, em seguida, edite-o. <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando Dual estiver na: coluna superior = Voice (Som) 1, coluna inferior = Voice (Som) 2</li> <li>• Quando Split estiver na: coluna superior = Voice (Som) Direito, coluna inferior = Voice (Som) Esquerdo</li> <li>• Quando Dual e Split estiverem na: coluna superior = Voice (Som) Direito 1, coluna do meio = Voice (Som) Direito 2, coluna inferior = Voice (Som) Esquerdo</li> <li>• Quando Duo estiver na: coluna superior = Voice (Som) para a pessoa da Direita, coluna inferior = Voice (Som) para a pessoa da Esquerda</li> </ul>		
<b>Octave (Oitava)</b>	Desloca a afinação do teclado para cima ou para baixo em oitavas.	-2 - 0 (nenhum deslocamento de altura) - +2	(Varia conforme o som ou a combinação de sons.)
<b>Volume</b>	Ajusta o volume do Voice (Som) selecionado.	0 - 127	
<b>Reverb Depth (Profundidade de reverberação)</b>	Ajusta a profundidade do tipo de Reverb (Reverberação) selecionado. Uma configuração de 0 não produz efeito. <b>OBSERVAÇÃO</b> Quando um som VRM é usado para diversas partes simultaneamente, sons inesperados podem ocorrer. Isso ocorre porque a profundidade de reverberação de uma parte que tenha prioridade será aplicada a todas as partes. Durante a reprodução da música, é usada a configuração de uma parte da música (ordem de prioridade: Ch. 1, Ch. 2...Ch. 16), enquanto a configuração de uma parte do teclado é usada quando a reprodução da música é interrompida (ordem de prioridade: sons R1, L e R2).	0 - 127	

<b>Operação:</b> Pressione o botão [MENU] diversas vezes para selecionar o menu "Voice" (Som) e, em seguida, use os botões [^]/[v]/[<]/[>] para selecionar o parâmetro desejado e alterar as configurações.				
Parâmetro	Descrição	Intervalo de configuração	Configuração padrão	
<b>Voice Edit (Edição de som)</b>	<b>Chorus Depth (Profundidade de coro)</b>	Ajusta a profundidade do tipo de Chorus (Coro) selecionado. Uma configuração de 0 não produz efeito.  <b>OBSERVAÇÃO</b> Quando um som VRM é usado para diversas partes simultaneamente, sons inesperados podem ocorrer. Isso ocorre porque a profundidade de reverberação de uma parte que tenha prioridade será aplicada a todas as partes. Durante a reprodução da música, é usada a configuração de uma parte da música (ordem de prioridade: Ch. 1, Ch. 2...Ch. 16), enquanto a configuração de uma parte do teclado é usada quando a reprodução da música é interrompida (ordem de prioridade: sons R1, L e R2).	0 – 127	(Varia conforme o som ou a combinação de sons.)
	<b>Effect (Efeito)</b>	Determina o tipo de Effect (Efeito). Reverb (Reverberação) e Chorus (Coro) são aplicados a todo o som e o Effect (Efeito) selecionado aqui é aplicado apenas ao Voice (Som) selecionado. Os efeitos não podem ser aplicados aos sons VRM. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>"Off" (Desativado):</b> Sem efeito.</li> <li>• <b>DelayLCR:</b> Retardo aplicado nas posições esquerda, central e direita.</li> <li>• <b>DelayLR:</b> Retardo aplicado nas posições esquerda e direita.</li> <li>• <b>Echo:</b> Retardo semelhante ao eco.</li> <li>• <b>CrossDelay:</b> Os retardos da esquerda e direita se cruzam alternadamente.</li> <li>• <b>Symphonic:</b> Adiciona um efeito acústico rico e profundo.</li> <li>• <b>Rotary:</b> Adiciona o efeito de vibrato de um alto-falante giratório.</li> <li>• <b>Tremolo:</b> O nível do volume é alterado em ciclos rápidos.</li> <li>• <b>VibeRotor:</b> O efeito de vibrato de um vibrafone.</li> <li>• <b>AutoPan:</b> O som oscila da esquerda para a direita, e de trás para a frente.</li> <li>• <b>Phaser:</b> A fase é alterada periodicamente, aplicando dinâmica ao som.</li> <li>• <b>AutoWah:</b> A frequência central do filtro wah é alterada periodicamente.</li> <li>• <b>Distortion:</b> Distorce o som.</li> </ul>	(Consulte a coluna à esquerda.)	
	<b>Rotary Speed (Velocidade de rotação)</b>	Disponível somente quando "Rotary" estiver selecionado como um tipo de Effect (Efeito). Este parâmetro determina a velocidade de rotação do efeito Alto-falante giratório.	Fast, Slow	
	<b>VibeRotor (Vibrato)</b>	Disponível somente quando "VibeRotor" (Vibrato) for selecionado como um tipo de efeito. Este parâmetro ativa ou desativa o efeito VibeRotor.	On (Ativado), Off (Desativado)	
	<b>VibeRotor Speed (Velocidade do vibrato)</b>	Disponível somente quando "VibeRotor" (Vibrato) for selecionado como um tipo de efeito. Este parâmetro determina a velocidade do efeito vibrato do vibrafone.	1 – 10	
	<b>Effect Depth (Intensidade do efeito)</b>	Ajusta a Effect Depth (Intensidade do efeito) de cada um dos Voices (Sons). Determinados tipos de Effect (Efeito) não permitem ajuste de profundidade.	1 – 127	
	<b>Pan (Panorâmica)</b>	Ajusta a posição estéreo panorâmica de cada um dos Voices (Sons).	L64: totalmente à esquerda, C: central, R63: totalmente à direita	
	<b>Harmonic Cont. (Teor harmônico)</b>	Produz um tom "cheio de picos" característico, aumentando o valor da ressonância do filtro.  <b>OBSERVAÇÃO</b> O conteúdo harmônico pode ter um efeito pouco perceptível ou pode não ser aplicado a determinados sons.	-64 – +63	
<b>Brightness (Brilho)</b>	Ajusta o brilho do Voice (Som) selecionado.	-64 – +63		

Operação: Pressione o botão [MENU] diversas vezes para selecionar o menu "Voice" (Som) e, em seguida, use os botões [^][v][<][>] para selecionar o parâmetro desejado e alterar as configurações.				
Parâmetro		Descrição	Intervalo de configuração	Configuração padrão
<b>Voice Edit (Edição de som)</b>	<b>Touch Sens. (Sensibilidade ao toque)</b>	Determina como o nível do volume altera em resposta ao toque no teclado (conforme a pressão exercida nas teclas). Como o nível de volume de alguns sons como Harpsichord (Cravo) e Organ (Órgão) não é alterado, independentemente de como o teclado é tocado, a configuração padrão desses sons é 127.	0 (mais suave) – 64 (maiores alterações no nível) – 127 (mais alto independentemente de como o teclado é tocado)	(Varia conforme o som ou a combinação de sons.)
	<b>RPedal (Pedal direito)</b>	Ativa/desativa a função do pedal direito, central ou esquerdo para o Voice (Som) selecionado. Este parâmetro é útil quando se deseja garantir, por exemplo, que a função do pedal afete a apresentação da mão direita, mas não afete a apresentação da mão esquerda quando Split está ativado.	On (Ativado), Off (Desativado)	
	<b>CPedal (Pedal central)</b>			
	<b>LPedal (Pedal esquerdo)</b>			
<b>Pedal Assign (Atribuição de pedal)</b>	<b>Right (Direita)</b>	Altera as funções do pedal direito, central ou esquerdo. <b>OBSERVAÇÃO</b> A configuração padrão do pedal esquerdo varia para determinados Voices (Sons): "Rotary Speed" (Velocidade de rotação) para Voice (Som) "Jazz Organ 1", "Jazz Organ 2" ou "Rock Organ" e "VibeRotor" para Voice (Som) "Vibraphone".	(Consulte a Lista de funções do pedal abaixo.)	Sustain (Cont.) (Sustentação contínua)
	<b>Center (Centro)</b>			Sostenuto (Pedal tonal)
	<b>Left (Esquerdo)</b>			Soft (Pedal una corna)
<b>Balance (Equilíbrio)</b> * Somente os parâmetros disponíveis são exibidos quando Dual, Split ou Duo estão ativados.	<b>Volume R2 – R1</b>	Ajusta o equilíbrio do volume entre dois Voices (Sons) quando Dual está ativado. Mover o controle deslizante para a direita aumenta o volume Direito 1 e baixa o volume Direito 2 e vice-versa.	R2+10 – 0 – R1+10	(Varia conforme o som ou a combinação de sons.)
	<b>Volume L – R</b>	Ajusta o equilíbrio do volume entre as seções direita e esquerda quando Split ou Duo está ativado. Mover o controle deslizante para a direita aumenta o volume da seção direita e baixa o volume da seção esquerda e vice-versa.	L+10 – 0 – R+10	
	<b>Detune (Desafinação)</b>	Desafina o Voice (Som) Direito 1 e o Voice (Som) Direito 2 em Dual para criar um som mais denso. Mover o controle deslizante para a direita aumenta a altura do Voice (Som) Direito 1 e baixa a altura do Voice (Som) Direito 2 e vice-versa.	R2+20 – 0 – R1+20	

## Lista de funções do pedal

Trata-se de uma lista de funções que podem ser atribuídas a cada um dos pedais esquerdo, central e direito em "Pedal Assign" (Atribuição de pedal) no menu "Voice" (Som). As funções atribuíveis variam de acordo com o pedal.

Função	Descrição	Atribuível ou não (✓: Sim, -: Não)		
		Pedal esquerdo	Pedal central	Pedal direito
<b>Sustain (Switch) (Sustentar (Chave))</b>	Sustenta as notas que você reproduz enquanto pressiona o pedal, mesmo depois de tirar os dedos do teclado.	✓	✓	✓
<b>Sustain (Cont.) (Sustentação contínua)</b>	Sustenta as notas que você reproduz enquanto pressiona o pedal, mesmo depois de tirar os dedos do teclado. A duração da sustentação varia de acordo com a distância que o pedal é pressionado.	-	-	✓
<b>Sostenuto (Pedal tonal)</b>	Se você tocar uma nota ou um acorde no teclado e pressionar o pedal enquanto mantém uma ou mais notas pressionadas, as notas serão sustentadas enquanto o pedal estiver pressionado. Nenhuma das notas subsequentes será sustentada.	✓	✓	✓
<b>Soft (Pedal una corna)</b>	Diminui o volume e altera levemente o timbre das notas tocadas enquanto estiver pressionado.	✓	✓	✓
<b>PitchBend Up (Aumentar curva de afinação)</b>	Aumenta suavemente a afinação.	-	-	✓
<b>PitchBend Down (Diminuir curva de afinação)</b>	Diminui suavemente a afinação.	-	-	✓

Função	Descrição	Atribuível ou não (✓: Sim, -: Não)		
		Pedal esquerdo	Pedal central	Pedal direito
<b>Rotary Speed (Velocidade de rotação)</b>	Alterna para a velocidade do auto-falante Rotary (para Voices (Sons) Jazz Organ 1, 2 ou Rock Organ) entre "rápida" e "lenta" cada vez que o pedal é pressionado.	✓	✓	✓
<b>VibeRotor (Vibrato)</b>	Ativa/desativa o vibrato (para o Voice (Som) Vibraphone) cada vez que o pedal é pressionado.	✓	✓	✓

**OBSERVAÇÃO**

- Para determinados Voices (Sons), como cordas e órgão, o som pode ser sustentado continuamente quando o pedal (para o qual a função sustentação/tonal é atribuída) é pressionado.
- Se a função [PLAY/PAUSE] for atribuída a um pedal em "Pedal" > "Play/Pause" (Reproduzir/Pausar) no menu "System" (Sistema) ([página 22](#)), a função do pedal correspondente atribuída aqui é desabilitada.








## Menu "Song" (Música)

O menu "Song" (Música) permite definir diversos parâmetros relacionados à reprodução da música e editar os dados da música. Selecione uma música desejada antes de iniciar a operação.

Os parâmetros disponíveis variam entre músicas MIDI e músicas de áudio. Os seguintes parâmetros, indicados com "(Áudio)" (Áudio), só podem ser definidos quando uma música de áudio estiver selecionada e os parâmetros com "(MIDI)" só podem ser definidos quando uma música MIDI estiver selecionada. Os parâmetros "Edit" (Editar) não podem ser definidos para músicas predefinidas e músicas de demonstração de sons.

### AVISO

"Execute" (Executar) é uma função que edita ou altera os dados da música atual. Observe que, pressionar o botão [ > ], substitui os dados originais por novos dados.

Operação: Pressione o botão [MENU] diversas vezes para selecionar o menu "Voice" (Som) e, em seguida, use os botões [ ^ ] [ v ] [ < ] [ > ] para selecionar o parâmetro desejado e alterar as configurações.				
Parâmetro		Descrição	Intervalo de configuração	Configuração padrão
<b>Volume</b> (Áudio)		Ajusta o volume da música de áudio selecionada.	0 – 127	100
<b>Repeat (Repetição)</b> (Áudio)		<p>Seleciona o tipo de repetição para reprodução de música.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Off (Desativado):</b> Desabilita a reprodução de repetição. Quando a reprodução da música selecionada chega ao fim, a reprodução é interrompida automaticamente.</li> <li>• <b>Single (Única):</b> Reproduz repetidamente somente a música selecionada.</li> <li>• <b>All (Todas):</b> Reproduz continuamente todas as músicas na pasta que contém a música selecionada na ordem numérica.</li> <li>• <b>Random (Aleatória):</b> Reproduz continuamente todas as músicas na pasta que contém a música selecionada na ordem aleatória.</li> </ul> <p>Se outro tipo de repetição além de "Off" (Desativado) for selecionado, o ícone de status ("Single" (Única): , All (Todas): , Random (Aleatória): ) será exibido no canto superior direito do visor Song (Música).</p>	Off (Desativado), Single (Única), All (Todas), Random (Aleatória)	Off (Desativado)
<b>L/R (Esquerda/Direita)</b> (MIDI)	<b>R</b>	<p>Ativa (toca) ou desativa (sem áudio) cada parte da música MIDI selecionada. Para partes sem dados, "----" é exibido quando a parte não pode ser ativada nem desativada.</p> <p><b>OBSERVAÇÃO</b> Uma música MIDI consiste de 16 faixas (partes), em que a faixa 1 é atribuída a "R", a faixa 2 é atribuída a "L" e as faixas 3 a 16 são atribuídas a "Extra".</p>	On (Ativado), Off (Desativado)	On (Ativado)
	<b>L</b>			
	<b>Extra</b>			
<b>Repeat (Repetição)</b> (MIDI)	<b>A – B</b>	<p>Permite reproduzir um intervalo especificado (do ponto A ao B) da música MIDI selecionada repetidamente.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pressione o botão [PLAY/PAUSE] para reproduzir a música.</li> <li>2. Pressione o botão [ &gt; ] no ponto inicial (A) do intervalo a ser repetido.</li> <li>3. Pressione o botão [ &gt; ] novamente no ponto final (B). Depois de uma introdução automática (para ajudar a orientá-lo na frase), o intervalo do ponto A até o ponto B será reproduzido repetidamente.</li> </ol> <p>Para desativar a Repetição de A a B, pressione o botão [ &gt; ] no visor "Repetição de A a B" enquanto "Repeat Off" (Repetição desativada) estiver selecionado. Selecionar outra música também desativa a Repetição de A a B.</p> <p><b>OBSERVAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para especificar o início da música como ponto inicial (A), especifique o ponto A antes de iniciar a reprodução.</li> <li>• Para especificar o fim da música como o ponto final (B), reproduza até o fim da música. O ponto B será automaticamente definido sem que você precise pressionar um botão.</li> </ul>	On (Ativado), Off (Desativado)	Off (Desativado)

Operação: Pressione o botão [MENU] diversas vezes para selecionar o menu "Voice" (Som) e, em seguida, use os botões [^]/[v]/[<]/[>] para selecionar o parâmetro desejado e alterar as configurações.				
Parâmetro		Descrição	Intervalo de configuração	Configuração padrão
Repeat (Repetição) (MIDI)	Phrase (Frase)	Este parâmetro pode ser definido quando uma música MIDI contendo as configurações de Marca de frase é selecionada. É possível reproduzir uma frase especificada na música repetidamente. Para tanto, especifique um número de frase em "Phrase Mark" (Marca de frase) e defina "Repeat" (Repetição) como "On" (Ativado) e, em seguida, inicie a reprodução da música. Se você reproduzir a música enquanto "Repeat" (Repetição) estiver "Off" (Desativado), o número da Marca de frase no visor avança, permitindo verificar o número da frase da frase sendo reproduzida enquanto a ouve. Quando "Repeat" (Repetição) estiver "On" (Ativado), o ícone Phrase Mark Repeat (Repetição de marca de frase) (Ph [ ] [ ] [ ]) é exibido no canto superior direito do visor Song (Música).	On (Ativado), Off (Desativado)	Off (Desativado)
	Song (Música)	Seleciona o tipo de repetição para reprodução de música. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Off (Desativado):</b> Desabilita a reprodução de repetição. Quando a reprodução da música selecionada chega ao fim, a reprodução é interrompida automaticamente.</li> <li>• <b>Single (Única):</b> Reproduz repetidamente somente a música selecionada.</li> <li>• <b>All (Todas):</b> Reproduz continuamente todas as músicas na pasta que contém a música selecionada na ordem numérica.</li> <li>• <b>Random (Aleatória):</b> Reproduz continuamente todas as músicas na pasta que contém a música selecionada na ordem aleatória.</li> </ul> Se outro tipo de repetição além de "Off" (Desativado) for selecionado, o ícone de status ("Single" (Única): [ ] [ ] [ ], All (Todas): [ ] [ ] [ ], Random (Aleatória): [ ] [ ] [ ]) será exibido no canto superior direito do visor Song (Música).	Off (Desativado), Single (Única), All (Todas), Random (Aleatória)	Off (Desativado)
Volume (MIDI)	Song – Keyboard (Música - Teclado)	Ajusta o equilíbrio do volume entre o som de reprodução da música MIDI e a apresentação no teclado.	Song+64 – 0 – Key+64	0
	Song L – R (Música esquerda - direita)	Ajusta o equilíbrio do volume entre as partes da mão direita e esquerda da reprodução da música MIDI.	L+64 – 0 – R+64	0
Transpose (Transposição)		Desloca a altura da reprodução da música para cima ou para baixo, em semitons. Por exemplo, se este parâmetro for definido em "5", uma música criada em C maior será reproduzida em F maior. Essa configuração não afeta a afinação do teclado.  <b>OBSERVAÇÃO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar a transposição em uma música de áudio pode alterar suas características tonais.</li> <li>• A entrada do sinal de áudio de dispositivos externos não é transmitida.</li> <li>• Os dados da reprodução da música MIDI serão transmitidos com os números da nota transposta, enquanto os números de nota MIDI recebidos de um dispositivo MIDI externo ou computador não serão afetados pela configuração de transposição.</li> </ul>	-12 (-1 oitava) – 0 (afinação normal) – +12 (+1 oitava)	0
File (Arquivo)	Delete (Excluir)	Trata-se de operações com arquivo, como excluir, copiar, mover as músicas salvas no instrumento ou na unidade Flash USB. Para obter detalhes, consulte "Gerenciar os arquivos de música" (página 12).	–	–
	Copy (Copiar) (MIDI)			
	Move (Mover) (MIDI)			
	MIDI to Audio (MIDI para áudio) (MIDI)			
	Rename (Renomear)			
	Delete All (Excluir tudo)			

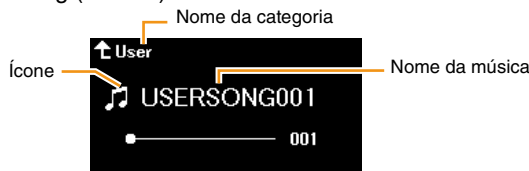
Operação: Pressione o botão [MENU] diversas vezes para selecionar o menu "Voice" (Som) e, em seguida, use os botões [^]/[v]/[<]/[>] para selecionar o parâmetro desejado e alterar as configurações.				
Parâmetro		Descrição	Intervalo de configuração	Configuração padrão
<b>Edit (Editar)</b> (MIDI)	<b>Quantize (Quantizar)</b>	Alinha o tempo de cada nota na música MIDI selecionada. Por exemplo, se você gravar uma frase musical no compasso 4/4, você poderá não reproduzi-la com precisão absoluta e as partes da sua apresentação poderão ficar à frente ou atrás do tempo preciso. Quantizar é uma forma conveniente de corrigir isso. Para obter detalhes, consulte "Quantize (Quantizar) (alinhar o tempo das notas)" (página 13).	–	–
	<b>Track Delete (Excluir pista)</b>	Exclui dados de uma pista específica da música MIDI selecionada. Para obter detalhes, consulte "Track Delete (Excluir pista) (excluir dados de uma pista específica)" (página 14).	–	–
	<b>Tempo Change (Alteração do andamento)</b>	Altera o tempo da música MIDI selecionada para o tempo atual e substitui os dados. Para obter detalhes, consulte ""Tempo Change" (Alteração do andamento) (alteração de valor do andamento)" (página 15).	–	–
	<b>Voice Change (Alteração do som)</b>	Altera o Voice (Som) de uma pista específica na música MIDI selecionada para o Voice (Som) atual e substitui os dados. Para obter detalhes, consulte ""Voice Change" (Alteração do som) (alteração do "Voice" (Som) de uma pista específica)" (página 15).	–	–
<b>Others</b> (MIDI)	<b>Quick Play (Reprodução rápida)</b>	Isso permite especificar se uma música que começa no meio de uma barra, ou uma música com um silêncio antes da primeira nota, deve ser reproduzida a partir da primeira nota ou do início da barra (pausa ou silêncio). Isso é útil para uma música MIDI que começa com uma breve captura de uma ou duas batidas ou com uma introdução.	On (Ativado), Off (Desativado)	On (Ativado)
	<b>Track Listen (Ouvir pista)</b>	Permite reproduzir apenas uma pista da música MIDI selecionada para ouvir o conteúdo da mesma. Para tanto, selecione uma pista, mova o realce para "Start" (Iniciar) e, em seguida, pressione o botão [>] para iniciar a reprodução a partir da primeira nota. A reprodução continuará enquanto você mantiver o botão [>] pressionado.	Track 1 – Track 16 (Pista 1 – Pista 16)	Track 1 (Pista 1)
	<b>Play Track (Reproduzir pista)</b>	Isso permite especificar as pistas da música MIDI selecionada para reprodução neste instrumento. Quando o parâmetro "1&2" é selecionado, apenas as pistas 1 e 2 são reproduzidas, enquanto as pistas 3 a 16 são transmitidas para o dispositivo conectado via MIDI. Quando o parâmetro "All" (Todas) é selecionado, todas as pistas são reproduzidas.	All (Todas), 1&2	All (Todas)

## Gerenciar os arquivos de música



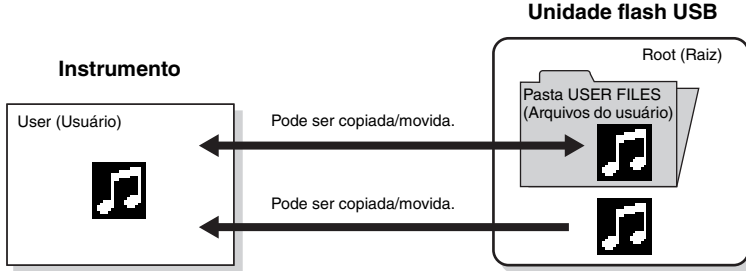
Os parâmetros "File" (Arquivo) no menu "Song" (Música) permitem excluir uma música desnecessária, copiar a música gravada no instrumento para a unidade Flash USB, ou fazer outras operações relacionadas ao arquivo de música para gerenciar os arquivos de música na categoria "User" (Usuário) ou "USB".

### Tipos de música e limitações de operação de arquivo

A tabela abaixo mostra o tipo de música e as restrições relacionadas às operações com arquivos. Tipos de música são indicados como o nome da categoria e ícone no visor Song (Música).



✓: Disponível, –: Indisponível

Operação	Descrição	Tipo de música		
		Categoria	User (Usuário)	USB
		Ícone	 (MIDI)	 (MIDI)
<b>Delete (Excluir)</b>	Exclui a música selecionada.	✓	✓	✓
<b>Copy (Copiar)</b>	Copia ou move a música MIDI selecionada para "User" (Usuário) ou "USB".	✓	✓	–
<b>Move (Mover)</b>	Com relação a uma música MIDI na categoria "User" (Usuário) no instrumento, é possível copiar ou movê-la apenas para a pasta "USER FILES" (Arquivos do usuário) em uma unidade Flash USB. Com relação a uma música MIDI em uma unidade Flash USB, é possível copiar/movê-la para a categoria "User" (Usuário) no instrumento.  <div style="text-align: center;"> <p><b>Unidade flash USB</b></p>  </div>	✓	✓	–
<b>MIDI to Audio (MIDI para áudio)</b>	Converte a música MIDI selecionada em uma música de áudio durante a reprodução. Essa operação é basicamente idêntica à gravação de áudio, permitindo que você grave a sua apresentação no teclado e outro som de entrada de áudio via Bluetooth ou conector [AUX IN] etc.	✓	✓	–
<b>Rename (Renomear)</b>	Altera o nome da música selecionada.	✓	✓	✓
<b>Delete All (Excluir tudo)</b>	Exclui todas as músicas na pasta que contém a música selecionada. Quando uma música na categoria "User" (Usuário) é selecionada, todas as músicas em "User" (Usuário) são excluídas. Quando uma música na categoria "USB" é selecionada, todas as músicas na pasta "USER FILES" (Arquivos do usuário) da unidade Flash USB conectada são excluídas.  <b>OBSERVAÇÃO</b> As músicas presentes na pasta "USER FILES" (Arquivos do usuário) da unidade Flash USB não são excluídas.	✓	✓	✓

1. Conforme necessário, conecte a unidade Flash USB ao terminal USB [TO DEVICE].
2. Selecione uma música a ser gerida.
3. Selecione a operação desejada em "File" (Arquivo) no menu "Song" (Música).

## 4. Execute a operação selecionada.

- Quando "Delete" (Excluir), "Copy" (Copiar), "Move" (Mover), "MIDI to Audio" (MIDI para áudio) ou "Delete All" (Excluir tudo) for selecionado:

### 4-1. Pressione o botão [ > ] para acessar o visor de operação.



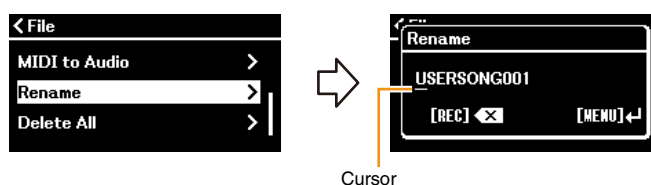
### 4-2. Pressione o botão [ V ] para selecionar "Execute" (Executar) e, em seguida, pressione o botão [ > ] para executar a operação.

#### AVISO

- Não desligue o instrumento ou remova a unidade Flash USB durante a execução. Isso pode resultar na perda de todos os dados.
- Será exibida uma mensagem quando uma música com nome idêntico já existir no destino de copiar/mover. Se você selecionar "Overwrite" (Substituir), os dados originais anteriormente existentes da música serão perdidos.

- Quando "Rename" (Renomear) for selecionado:

### 4-1. Pressione o botão [ > ] para acessar o visor de operação.



### 4-2. Altere o nome da música.

Use os botões [ < ]/[ > ] para mover o cursor (sublinhado), e, em seguida, use os botões [ ^ ]/[ v ] para alterar o caractere na posição atual do cursor. Para excluir o caractere na posição atual do cursor, pressione o botão [ REC ]. Um nome de música pode ter no máximo 46 caracteres. Caracteres além da capacidade de exibição do visor não ficam visíveis, mas podem ser visualizados movimentando o cursor usando os botões [ < ]/[ > ].

#### OBSERVAÇÃO

Para obter informações sobre os tipos de caracteres disponíveis para o nome da música, consulte "Utility" (Utilitário) > "Language" (Idioma) na página 26 no menu "System" (Sistema).

### 4-3. Pressione o botão [ MENU ] para renomear a música.

#### AVISO

Não desligue o instrumento ou remova a unidade Flash USB durante a execução. Isso pode resultar na perda de todos os dados.

## Editar a música MIDI selecionada

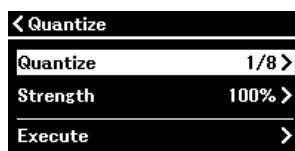
Em "Edit" (Editar), no menu "Song" (Música), é possível alterar os dados da música MIDI selecionada na categoria "User" (Usuário) ou "USB" e substituí-los.

### Quantize (Quantizar) (alinhar o tempo das notas)











Esta função permite alinhar o tempo de cada nota na música MIDI selecionada. Por exemplo, se você gravar a frase musical mostrada abaixo, você poderá não reproduzi-la com precisão absoluta e a sua apresentação poderá ficar à frente ou atrás do tempo preciso. Quantizar é uma forma conveniente de corrigir isso.



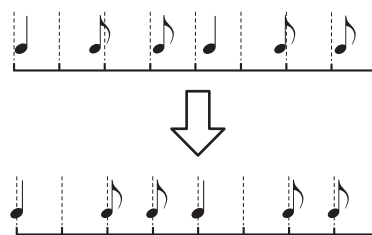
1. Selecione a música MIDI desejada para edição.
2. Selecione "Edit" (Editar) > "Quantize" (Quantizar) no menu "Song" (Música).
3. Defina o valor "Quantize" (Quantizar) às menores notas na música MIDI.



### • Configurações:

1/4.....		semínima
1/6.....		terceto de semínima
1/8.....		colcheia
1/12.....		terceto de colcheia
1/16.....		semicolcheia
1/24.....		terceto de semicolcheia
1/32.....		fusa
1/8+1/12.....		colcheia + terceto de colcheia*
1/16+1/12.....		semicolcheia + terceto de colcheia*
1/16+1/24.....		semicolcheia + terceto de semicolcheia*

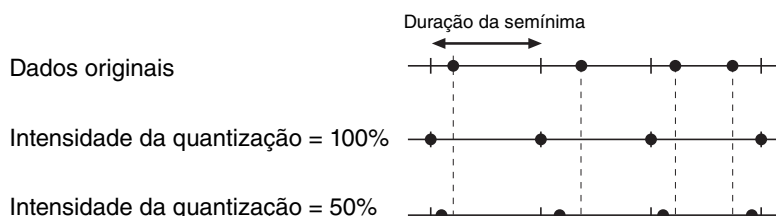
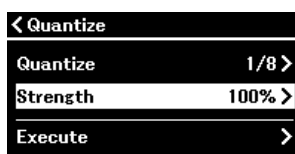
### • Exemplo de quantização de colcheia:



As três configurações de Quantize (Quantizar) marcadas com asteriscos (\*) são bastante convenientes, visto que quantizam dois valores diferentes de nota ao mesmo tempo. Por exemplo, quando as colcheias puras e os tercetos de colcheias estão na mesma parte, se você quantizar pelas colcheias puras, todas as notas na parte serão quantizadas para colcheias puras – eliminando completamente qualquer sensação de terceto. Entretanto, se usar a configuração de colcheia + tercina de colcheia, tanto as notas puras quanto as tercinas serão quantizadas corretamente.

## 4. Defina um valor "Strength" (Intensidade) que determine como as notas serão quantizadas.

Uma configuração de 100% produz o tempo exato. Se um valor menor que 100% for selecionado, as notas serão movidas para as batidas de quantização especificadas de acordo com a porcentagem especificada. Aplicar menos de 100% de quantização permite preservar algumas das sensações "humanas" na gravação.



## 5. Selecione "Execute" (Executar) e pressione o botão [ > ] para salvar os dados editados.

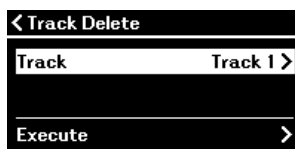
### AVISO

Pressionar o botão [ > ] substitui os dados da música MIDI selecionada. Tome cuidado para não perder dados importantes.

## Track Delete (Excluir pista) (excluir dados de uma pista específica)

Esta função permite excluir dados de uma pista específica da música MIDI selecionada.

1. Selecione a música MIDI desejada para edição.
2. Selecione "Edit" (Editar) > "Track Delete" (Excluir pista) no menu "Song" (Música).
3. Selecione a pista que deseja excluir em "Track" (Pista).



No visor de seleção de pista, a marca "\*" indica a pista que contém os dados. Para verificar os dados gravados, reproduza-os em "Others" (Outros) > "Track Listen" (Ouvir pista) no menu "Song" (Música) ([página 11](#)).

#### 4. Selecione "Execute" (Executar) e pressione o botão [ > ] para salvar os dados editados.

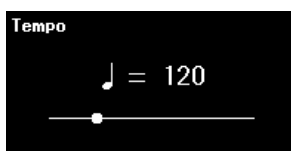
##### **AVISO**

Pressionar o botão [ > ] substitui os dados da música MIDI selecionada. Tome cuidado para não perder dados importantes.

#### "Tempo Change" (Alteração do andamento) (alteração de valor do andamento)

Esta função permite alterar o valor do andamento da música MIDI selecionada e substituir os dados.

1. Selecione a música MIDI desejada para edição.
2. Pressione o botão [TEMPO] para acessar o visor "Tempo" e, em seguida, ajuste o andamento desejado.



3. Selecione "Edit" (Editar) > "Tempo Change" (Alteração do andamento) no menu "Song" (Música).
4. Selecione "Execute" (Executar) e pressione o botão [ > ] para salvar os dados editados.

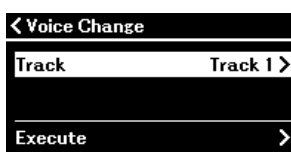
##### **AVISO**

Pressionar o botão [ > ] substitui os dados da música MIDI selecionada. Tome cuidado para não perder dados importantes.

#### "Voice Change" (Alteração do som) (alteração do "Voice" (Som) de uma pista específica)

Esta função permite alterar o Voice (Som) de uma pista específica na música MIDI selecionada.

1. Selecione a música MIDI desejada para edição.
2. Selecione o Voice (Som) desejado.
3. Selecione "Edit" (Editar) > "Voice Change" (Alteração do som) no menu "Song" (Música).
4. Selecione a pista desejada para a alteração do Voice (Som) na "Track" (Pista).



No visor de seleção de pista, a marca "\*" indica a pista que contém dados. Para verificar os dados gravados, reproduza-os em "Others" (Outros) > "Track Listen" (Ouvir pista) no menu "Song" (Música) ([página 11](#)).

5. Selecione "Execute" (Executar) e pressione o botão [ > ] para salvar os dados editados.

##### **AVISO**

Pressionar o botão [ > ] substitui os dados da música MIDI selecionada. Tome cuidado para não perder dados importantes.



## Menu "Metronome/Rhythm" (Metrônomo/Ritmo)

O menu "Metronome/Rhythm" (Metrônomo/Ritmo) permite definir parâmetros relacionados ao metrônomo e ao ritmo, como a fórmula de compasso do metrônomo e os parâmetros relacionados à reprodução do ritmo.

Operação: Pressione o botão [MENU] diversas vezes para selecionar o menu "Voice" (Som) e, em seguida, use os botões [^][v][<][>] para selecionar o parâmetro desejado e alterar as configurações.			
Parâmetro	Descrição	Intervalo de configuração	Configuração padrão
<b>Volume</b>	Determina o volume do metrônomo ou do ritmo. Permite ajustar o equilíbrio do volume entre a apresentação do teclado e a reprodução do metrônomo ou do ritmo.	0 – 127	82
<b>Bell (Campainha)</b>	Determina se a campainha é reproduzida ou não, na primeira batida da fórmula de compasso especificada.	On (Ativado), Off (Desativado)	Off (Desativado)
<b>Time Sig. (Fórmula de compasso)</b>	Determina a fórmula de compasso do metrônomo. Para obter detalhes, consulte "Configurar a fórmula de compasso e o tempo para corresponder à partitura" (página 17).	2/2, 3/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8	4/4 (Para músicas MIDI, varia dependendo da música selecionada)
<b>BPM (Batidas por minuto)</b>	Determina se o tipo de nota da indicação do tempo (andamento) no visor "Tempo" é afetado pela fórmula de compasso do metrônomo acima ou não (semínima). Quando "Time Sig." for selecionado, o denominador da fórmula de compasso é exibido como tipo de nota da indicação do andamento. (a semínima pontuada é exibida como o tipo de nota da indicação do andamento apenas quando a fórmula de compasso está definida em "6/8", "9/8" ou "12/8")	Time Sig. (Fórmula de compasso), Crotchet (Semínima)	Time Sig. (Fórmula de compasso)
<b>Intro (Introdução)</b>	Determina se a Introdução é reproduzida ou não, antes do início do padrão rítmico. <b>OBSERVAÇÃO</b> Durante a reprodução da música, a Introdução não pode ser reproduzida, mesmo se o ritmo for iniciado com este parâmetro ativado.	On (Ativado), Off (Desativado)	On (Ativado)
<b>Ending (Finalização)</b>	Determina se a Finalização é reproduzida ou não, antes do término do padrão rítmico.	On (Ativado), Off (Desativado)	On (Ativado)
<b>SyncStart (Início sincronizado)</b>	Quando esta opção estiver ativada, é possível iniciar a reprodução do ritmo pressionando qualquer tecla no teclado. Com esta função ativada, pressionar o botão sets [RHYTHM] coloca "Synchro start" (Iniciar sincronização) em espera e faz o botão [RHYTHM] piscar. Neste status, pressionar qualquer tecla inicia a reprodução do ritmo.	On (Ativado), Off (Desativado)	Off (Desativado)
<b>Bass (Baixo)</b>	Determina se o acompanhamento de baixo automático do ritmo está ativado ou desativado.	On (Ativado), Off (Desativado)	On (Ativado)

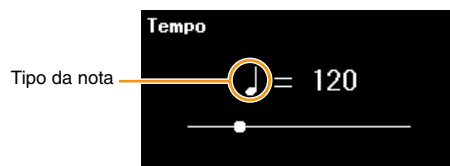


## Configurar a fórmula de compasso e o tempo para corresponder à partitura

Tente configurar a fórmula de compasso e o tempo para corresponder à da partitura. Se você definir "Bell" (Campainha) como "On" (Ativado), a primeira batida da fórmula de compasso especificada será acentuada por um som de campainha.



1. Selecione a fórmula de compasso desejada em "Time Sig." (Fórmula de compasso) no menu "Metronome/Rhythm" (Metrônomo/Ritmo).
2. Pressione o botão [TEMPO] para acessar o visor "Tempo".



3. Use os botões [ < ]/[ > ] para definir o tempo.

"Note type=tempo value" (Tipo da nota=valor do andamento) é exibido no visor "Tempo". Dependendo da fórmula de compasso que você definir na etapa 1, o tipo de nota e o intervalo de tempo variam da seguinte forma.

Fórmula de compasso	Tipo da nota (A duração de uma batida)	Intervalo de configuração
2/2, 3/2	♪ Mínima	3 – 250
1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4	♪ Semínima	5 – 500
6/8, 9/8, 12/8	♪ Semínima pontuada	4 – 332 (apenas números pares)
3/8, 7/8	♪ Colcheia	10 – 998 (apenas números pares), 999

### OBSERVAÇÃO

- O tipo da nota será definido como semínima desde que o parâmetro "BPM" no menu "Metronome/Rhythm" (Metrônomo/Ritmo) ([página 16](#)) seja definido como "Crotchet" (semínima), independentemente da fórmula de compasso definida.
- Se você selecionar uma música, a fórmula de compasso e o tempo serão alterados para os da música selecionada.

# Menu "Recording" (Gravação)

O menu "Recording" (Gravação) permite definir parâmetros detalhados relacionados à gravação MIDI. Essas configurações não são aplicadas à gravação de áudio.

Operação: Pressione o botão [MENU] diversas vezes para selecionar o menu "Voice" (Som) e, em seguida, use os botões [^]/[v]/[<]/[>] para selecionar o parâmetro desejado e alterar as configurações.			
Parâmetro	Descrição	Intervalo de configuração	Configuração padrão
"RecStart" (Iniciar gravação)	Esses parâmetros especificam o momento de iniciar ou parar a substituição de dados durante a gravação de uma música MIDI existente. Para obter detalhes, consulte "Regravar uma parte de uma música MIDI" abaixo.	Normal, KeyOn (Tecla pressionada)	Normal
"RecEnd" (Parar gravação)		Replace (Substituir), PunchOut	Replace (Substituir)
"RecRhythm" (Gravar ritmos)	Determina se a gravação de ritmos é gravada ou não na gravação MIDI. Quando esta opção estiver ativada, as partes de ritmo são gravadas nas pistas 9 a 11.	On (Ativado), Off (Desativado)	On (Ativado)

## Regravar uma parte de uma música MIDI

É possível regravar uma parte da pista especificada em uma música MIDI já gravada. Se desejar ouvir os dados de cada pista, reproduza-os em "Others" (Outros) > "Track Listen" (Ouvir pista) no menu "Song" (Música) ([página 11](#)).

### 1. No menu "Recording" (Gravação), defina os parâmetros que determinam como a gravação começa e para.

"RecStart" (Iniciar gravação)	Normal	Os dados já gravados serão substituídos por novos, assim que a gravação iniciar.
	"KeyOn" (Tecla pressionada)	Os dados já gravados serão mantidos até que você pressione uma tecla, e a gravação real inicia assim que você pressione uma tecla.
"RecEnd" (Parar gravação)	"Replace" (Substituir)	Os dados após o ponto em que você parou a gravação também serão apagados.
	"PunchOut" (Ponto final da gravação)	Os dados após o ponto em que você parou a gravação serão mantidos.

#### • Dados gravados de cada combinação das configurações "RecStart" e "RecEnd"

Normal/Replace (Normal/ Substituir)	▼ Iniciar gravação de substituição	▼ Parar gravação	
	Novos dados	Sem dados	
Normal/PunchOut (Normal/Ponto final da gravação)	▼ Iniciar gravação de substituição	▼ Parar gravação	
	Novos dados	Dados originais	
KeyOn/Replace (Tecla pressionada/ Substituir)	Iniciar reprodução de dados originais	Toque no teclado para iniciar a gravação de substituição	▼ Parar gravação
	Dados originais	Novos dados	Sem dados
KeyOn/PunchOut (Tecla pressionada/ Ponto final da gravação)	Iniciar reprodução de dados originais	Toque no teclado para iniciar a gravação de substituição	▼ Parar gravação
	Dados originais	Novos dados	Dados originais

### 2. Selecione a música MIDI que deseja regravar.

### 3. Especifique o ponto inicial da regravação.



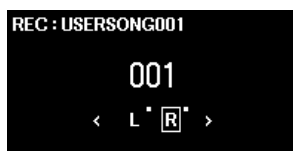
Use os botões [ $\leftarrow$ ]/[ $\rightarrow$ ] para mover a posição da reprodução (número do compasso) para o ponto desejado. Alternativamente, pressione o botão [PLAY/PAUSE] para iniciar a reprodução e, em seguida, pressione o botão [PLAY/PAUSE] novamente logo antes do ponto desejada.

Se necessário, selecione as configurações (Voice (Som) e outros parâmetros).

### 4. Mantenha o botão [REC] pressionado por um segundo para acessar uma lista de músicas-alvo gravadas e, em seguida, selecione, novamente, a música selecionada na etapa 2.



### 5. Use os botões [ $\leftarrow$ ]/[ $\rightarrow$ ] para selecionar uma faixa para regravação.



### 6. Toque no teclado ou pressione o botão [PLAY/PAUSE] para iniciar a gravação.

### 7. Pressione o botão [REC] para interromper a gravação.

### 8. No visor "Confirm" (Confirmar), selecione "Save" (Salvar) para salvar os dados.

Após salvar os dados, pressione o botão [PLAY/PAUSE] para ouvir a apresentação gravada.





## Menu "System" (Sistema)

O menu "System" (Sistema) permite fazer as configurações aplicadas a todo o instrumento, formatar a unidade Flash USB, fazer backup das configurações do instrumento e muito mais.

Operação: Pressione o botão [MENU] diversas vezes para selecionar o menu "Voice" (Som) e, em seguida, use os botões [^]/[v]/[<]/[>] para selecionar o parâmetro desejado e alterar as configurações.				
Parâmetro		Descrição	Intervalo de configuração	Configuração padrão
Bluetooth	Bluetooth	Liga/desliga a função Bluetooth. Para conectar o instrumento a um dispositivo equipado com Bluetooth, como um smartphone, é necessário ligar esta função.  <b>OBSERVAÇÃO</b> Dependendo do país em que você adquiriu o produto, o instrumento pode não apresentar funcionalidade de Bluetooth.	On (Ativado), Off (Desativado)	On (Ativado)
	Pairing (Emparelhar)	Para registrar (emparelhar) o reproduzidor de áudio equipado com Bluetooth. Este parâmetro é mostrado quando "Bluetooth" (acima) está ativado. Pressionar o botão [ > ] coloca o instrumento em espera para emparelhamento. Esse é o mesmo status de quando o botão [ * ] (Bluetooth) (no CLP-885/CLP-875/CLP-895GP) ou o botão [MENU] (no CLP-845/CLP-835/CLP-865GP) é mantido pressionado por três segundos. Para obter detalhes de como conectar o instrumento a um reproduzidor de áudio equipado com Bluetooth, consulte o Manual do Proprietário.  <b>OBSERVAÇÃO</b> Somente um dispositivo inteligente pode ser conectado a este instrumento por vez (embora até 8 dispositivos inteligentes possam ser emparelhados com este instrumento). Quando o emparelhamento com um 9º dispositivo inteligente for realizado, os dados de emparelhamento do dispositivo com a data de conexão mais antiga serão excluídos.	–	–
Tuning (Afinação)	Master Tune (Sintonia principal)	Ajusta a afinação de todo o instrumento. Esta função é útil ao tocar o instrumento junto com outros instrumentos ou com música de CD.  <b>OBSERVAÇÃO</b> Estas configurações não são aplicadas aos sons do conjunto de percussão ou à música de áudio. Estas configurações também não podem ser gravadas em uma música MIDI.	(A3=) 414,8 Hz – 466,8 Hz (em intervalos de cerca de 0,2 Hz)	(A3=) 440,0 Hz
	Scale Tune (Sintonia de escala)	Os pianos acústicos modernos têm uma sintonia exclusivamente com disposição igual, que divide uma oitava em doze intervalos iguais. Da mesma forma, este instrumento utiliza a disposição igual, mas ela pode ser alterada para tocar disposições históricas usadas nos séculos 16 a 19. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Equal</b> (Equal Temperament (Disposição igual)): Uma oitava é dividida em doze intervalos iguais. Atualmente, é a escala de altura mais popular para piano.</li><li>• <b>PureMajor, PureMinor (Maior pura, Menor pura)</b>: Com base em sons harmônicos naturais, três acordes maiores usando essas escalas produzem um som bonito e puro.</li><li>• <b>Pythag.</b> (Pitagórica) Essa escala foi inventada pelo famoso filósofo grego Pitágoras e criada a partir de uma série de quintas perfeitas, que são colocadas em uma única oitava. A terça nesta afinação é ligeiramente instável, mas as quartas e quintas são belas.</li><li>• <b>MeanTone (Tom médio)</b>: Esta escala foi criada como um aprimoramento da escala pitagórica, "afinando" mais com o intervalo da terça maior. Foi bastante popular do século 16 ao 18. Handel, entre outros, usou essa escala.</li><li>• <b>Werck.</b> (Werckmeister), <b>Kirnberger</b>: Estas escalas combinam a do tom médio e a pitagórica de maneiras diferentes. Com elas, a modulação altera a impressão e a sensação das músicas. Elas foram usadas com frequência na época de Bach e Beethoven. Elas também são usadas com frequência atualmente para reproduzir a música daquela época em cravos.</li></ul>	Equal, PureMajor, PureMinor, Pythag., MeanTone (Tom médio), Werck., Kirnberger	Equal

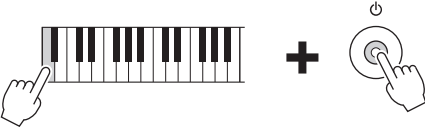
Operação: Pressione o botão [MENU] diversas vezes para selecionar o menu "Voice" (Som) e, em seguida, use os botões [^]/[v]/[<]/[>] para selecionar o parâmetro desejado e alterar as configurações.				
Parâmetro		Descrição	Intervalo de configuração	Configuração padrão
<b>Tuning (Afinação)</b>	<b>Base Note (Nota principal)</b>	Quando "Scale Tune" (Sintonia de escala) está definida como algo diferente de "Equal", é necessário definir a nota principal. Quando a nota principal é alterada, a altura do teclado é transposta, mas mantendo a relação original de altura entre as notas.	C, C#, D, E♭, E, F, F#, G, A♭, A, B♭, B	C
<b>Keyboard (Teclado)</b>	<b>Touch (Sensibilidade)</b>	Determina como o som responde à força quando o instrumento é tocado. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>"Soft 2" (Suave 2):</b> Produz um volume relativamente alto até mesmo com um toque suave.</li> <li>• <b>"Soft 1" (Suave 1):</b> Produz um volume alto com um toque de força moderada.</li> <li>• <b>"Medium" (Médio):</b> Sensibilidade ao toque padrão.</li> <li>• <b>"Hard 1" (Duro 1):</b> Exige um toque moderadamente forte para produzir um volume alto.</li> <li>• <b>"Hard 2" (Duro 2):</b> Exige um toque forte para produzir um volume alto.</li> <li>• <b>"Fixed" (Fixo):</b> O volume é fixado no nível definido em "Fixed Velocity" (Velocidade fixa) abaixo, sem importar a força quando o instrumento é tocado.</li> </ul> <b>OBSERVAÇÃO</b> Estas configurações não são gravadas em uma música MIDI nem transmitidas como mensagens MIDI.	Soft 2, Soft 1, Medium (Médio), Hard 1, Hard 2, Fixed (Fixo)	Medium (Médio)
	<b>Fixed Velocity (Velocidade fixa)</b>	Determina a velocidade na qual o som é tocado quando a opção "Touch" (Toque) acima está definida como "Fixed" (Fixa). <b>OBSERVAÇÃO</b> Estas configurações não são gravadas em uma música MIDI nem transmitidas como mensagens MIDI.	1 – 127	64
	<b>Duo</b>	Quando definido como "On" (Ativado), o teclado é dividido em dois intervalos, permitindo que você toque duetos no mesmo intervalo de oitavas. Para obter detalhes, consulte "Duas pessoas podem tocar o mesmo intervalo de oitavas (Duo)" (página 28).	On (Ativado), Off (Desativado)	Off (Desativado)
	<b>-Type (Tipo)</b>	Seleciona o balanço do som entre os alto-falantes esquerdo e direito enquanto Duo está ativado. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Separated (Separado):</b> O som reproduzido pela pessoa da esquerda é emitido pelo(s) alto-falante(s) esquerdo(s), e o som tocado pela pessoa da direita é emitido pelo(s) alto-falante(s) direito(s).</li> <li>• <b>Balanced (Equilibrado):</b> Os sons tocados pelas pessoas da direita e da esquerda são emitidos através de ambos os alto-falantes, com um equilíbrio natural do som.</li> </ul> <b>OBSERVAÇÃO</b> Quando "Separated" (Separado) é selecionado, Reverb (Reverberação) (página 5), VRM (página 3) e Binaural (página 23) são desativados.	Separated (Separado), Balanced (Equilibrado)	Separated (Separado)
<b>Split Point (Ponto de divisão)</b>	Determina o "Split Point" (Ponto de divisão) (a fronteira entre as áreas das mãos direita e esquerda) A tecla especificada como "Split Point" (Ponto de divisão) é incluída na área da mão esquerda. Também é possível definir o Split Point (Ponto de divisão) mantendo o botão [DUAL/SPLIT] pressionado e pressionando, simultaneamente, a tecla que deseja definir como Split Point (Ponto de divisão) com a função Split ou Duo ativada.	A-1 – C7	F#2 (Divisão), E3 (Duo)	

<b>Operação:</b> Pressione o botão [MENU] diversas vezes para selecionar o menu "Voice" (Som) e, em seguida, use os botões [^]/[v]/[<]/[>] para selecionar o parâmetro desejado e alterar as configurações.				
Parâmetro	Descrição	Intervalo de configuração	Configuração padrão	
<b>Pedal</b>	<b>Half Pedal Point (Ponto de meio pedal)</b>	Aqui você pode especificar o ponto em que o pedal direito deve ser pressionado para que o efeito atribuído comece a ser aplicado. Essa configuração só tem efeito quando a função "Sustain (Cont.)" (Sustentação (contínua)) (página 7) é atribuída ao pedal direito.	-2 (atua com a pressão mais superficial) – 0 – +4 (atua com a pressão mais profunda)	0
	<b>Soft Pedal Depth (Intensidade do pedal uma corda)</b>	Determina em que profundidade o efeito do pedal uma corda é aplicado. Esse parâmetro está disponível apenas para o pedal ao qual a função "Soft" (página 7) é atribuída.	1 – 10	5
	<b>Pitch Bend Range (Intervalo da curva de afinação)</b>	Determina o intervalo da curva de afinação produzida usando o pedal em semitons. Essa configuração está disponível apenas para o pedal ao qual a função "PitchBend Up" ou "PitchBend Down" (página 7) é atribuída.  <b>OBSERVAÇÃO</b> Em alguns Voices (Sons), a altura pode não ser alterada de acordo com o valor do intervalo da curva de afinação definido aqui.	0 – +12 (pressionar o pedal aumentará/diminuirá a afinação em 12 semitons)	2
	<b>Play/Pause (Reproduzir/Pausar)</b>	Atribui a função do botão [PLAY/PAUSE] no painel de controle do pedal esquerdo ou no pedal central. Se outro valor além de "Off" (Desativado) for selecionado nesta opção, a função do pedal correspondente atribuída no menu "Voice" (Som) (página 7) será desativada.	Off (Desativado), Left, Center	Off (Desativado)
<b>Sound (Som)</b>	<b>Brilliance (Brilho)</b>	Ajusta o brilho geral do som deste instrumento. Esta configuração é normalmente aplicada às entradas de Voices (Sons), reprodução de música e MIDI do teclado do dispositivo externo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mellow 1 – 3 (Melodioso 1 – 3):</b> Tom suave e melodioso. O som se torna mais suave e cálido conforme o número aumenta.</li> <li>• <b>Normal:</b> Tom padrão.</li> <li>• <b>Bright 1 – 3:</b> Tom claro. O som se torna mais claro conforme o número aumenta.</li> <li>• <b>User (Usuário):</b> Abre a o visor "User" (Usuário), onde é possível criar suas próprias configurações de equalização personalizadas. O EQ (Equalizador) é um processador de som que divide o espectro de frequência em várias faixas que podem ser reforçadas ou cortadas, conforme necessário, para personalizar a resposta de frequência geral. Este instrumento permite ajustar o ganho para três faixas de frequência (baixa/média/alta). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalo de configuração: –6 dB – 0 – +6 dB</li> <li>• Configuração padrão: 0 dB</li> </ul> </li> </ul> 	Mellow 1 – 3 (Melodioso 1 – 3), Normal, Bright 1 – 3 (Claro 1 – 3), User (Usuário)	Normal
	<b>IAC</b>	Ativa ou desativa o efeito IAC (Controle acústico inteligente). O IAC (Controle acústico inteligente) é uma função que ajusta e controla automaticamente a qualidade do som de acordo com o volume geral do instrumento. O IAC (Controle Acústico Inteligente) é eficaz apenas na saída de som dos alto-falantes ou fones de ouvido do instrumento. Mesmo quando o volume está baixo, ele permite ouvir claramente tanto sons graves quanto agudos. Especialmente com o uso de fones de ouvido, a carga nos ouvidos é reduzida sem aumentar o volume geral excessivamente.	On (Ativado), Off (Desativado)	On (Ativado)
	<b>–Depth (Profundidade)</b>	Determina a intensidade do IAC. Quanto maior o valor, mais claramente serão escutados os sons agudos e graves com níveis mais baixos do volume.	–3 – +3	0

Operação: Pressione o botão [MENU] diversas vezes para selecionar o menu "Voice" (Som) e, em seguida, use os botões [^]/[v]/[<]/[>] para selecionar o parâmetro desejado e alterar as configurações.				
Parâmetro		Descrição	Intervalo de configuração	Configuração padrão
Sound (Som)	Binaural	<p>Ativa ou desativa a função Binaural Sampling (Amostragem binaural). Para Voices (Sons) com efeitos VRM, quando a função estiver ativada e os fones de ouvido estiverem conectados, o som deste instrumento mudará para o som da Amostragem binaural ou para o som melhorado com o Stereophonic Optimizer (Melhorador estereofônico), permitindo que você desfrute de um som mais realista.</p> <p>■ <b>Binaural Sampling (Amostragem binaural) (apenas para Voice (Som) "CFX Grand" e "Bösendorfer")</b></p> <p>Amostragem binaural é um método que usa dois microfones especiais colocados na posição auricular de um artista e grava o som de um piano como ele é. Ouvir o som com esse efeito pelos fones de ouvido dá a impressão de imersão no som, como se ele estivesse efetivamente emanando do piano. Quando um dos Voices (Sons) é selecionado, a conexão dos fones de ouvido ativa automaticamente o som de amostragem binaural.</p> <p>■ <b>Stereophonic Optimizer (Melhorador estereofônico) (somente para Voices (Sons) com efeitos VRM, exceto "CFX Grand" e "Bösendorfer")</b></p> <p>O Stereophonic Optimizer (Melhorador estereofônico) é um efeito que reproduz a distância sonora natural como o som de amostragem binaural, muito embora você o ouça pelos fones de ouvido. Quando um dos Voices (Sons) é selecionado, a conexão dos fones de ouvido ativa automaticamente o Stereophonic Optimizer (Melhorador estereofônico).</p> <p><b>OBSERVAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Quando "Utility" (Utilitário) &gt; "Speaker" (Auto-falante) (página 25) no menu "System" (Sistema) está definido como "On" (Ativado), esta função é desabilitada quando os fones de ouvido são conectados.</li> <li>Quando Binaural é definido como "On" (Ativado) e os fones de ouvido estão conectados, esses efeitos também afetam o som do auto-falante externo conectado aos conectores AUX OUT ou o som da gravação de áudio, podendo resultar em um som incomum ou não natural. Se isso acontecer, desative esta função.</li> </ul>	On (Ativado), Off (Desativado)	On (Ativado)
	Volume Limiter (Limitador de volume)	Ativa/Desativa a função Volume Limiter (Limitador de volume). Quando definido como "On" (Ativado), o volume máximo de todo o som é limitado a prevenir um volume excessivamente alto e o ícone  no canto inferior direito do visor Song (Música) ou do visor Voice (Som).	On (Ativado), Off (Desativado)	Off (Desativado)
	-Limit Point (Ponto limite)	Determina o volume máximo quando a função Volume Limiter (Limitador de volume) é ativada. O valor da configuração indica a posição do controle deslizante [VOLUME] (MAX = 100%). O nível do volume não aumentará, mesmo que você mova o controle deslizante para além deste ponto.	10% – 100%	50%
MIDI	MIDI OUT	<p>Determina o canal MIDI no qual as mensagens MIDI geradas pela apresentação no teclado serão transmitidas do terminal USB [TO HOST]. Quando o modo Dual, Split ou Duo estiver ativado, os canais MIDI serão atribuídos conforme descrito abaixo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentação via Voice (Som) Direito 1 = n (valor da configuração)</li> <li>Apresentação via Voice (Som) Direito 2 = n+2</li> <li>Apresentação via Voice (Som) Esquerdo = n+1</li> </ul>	Ch1 – Ch16, Off (Canal1 – Canal16, Desativado) (não transmitido)	Ch1 (Canal1)

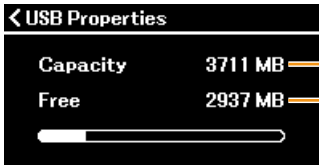
Operação: Pressione o botão [MENU] diversas vezes para selecionar o menu "Voice" (Som) e, em seguida, use os botões [^]/[v]/[<]/[>] para selecionar o parâmetro desejado e alterar as configurações.				
Parâmetro		Descrição	Intervalo de configuração	Configuração padrão
MIDI	MIDI IN	Determina qual parte do instrumento será controlada por dados de canal das mensagens MIDI derivadas do terminal USB [TO HOST]. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Song (Música):</b> Nenhuma parte de Song (Música) é controlada.</li> <li>• <b>Keyboard (Teclado):</b> Todo o teclado é controlado, independentemente da configuração do modo Dual/Split/Duo.</li> <li>• <b>R1:</b> A apresentação no teclado a partir do Voice (Som) Direito 1 é controlada.</li> <li>• <b>R2:</b> A apresentação no teclado a partir do Voice (Som) Direito 2 é controlada.</li> <li>• <b>L:</b> A apresentação no teclado a partir do Voice (Som) esquerdo é controlada.</li> <li>• <b>"Off" (Desativado):</b> Nenhuma parte é controlada.</li> </ul>	Song (Música), Keyboard (Teclado), R1, R2, L, Off	(Para todos os canais) Song (Música)
	Local Control (Controle local)	"Local Control On" (Controle local ativado) é um estado no qual o instrumento produz o som a partir de seu gerador de tons quando você toca o teclado. No estado "Local Control Off" (Controle local desativado), o teclado e o gerador de tons são separados um do outro. Isso significa que, mesmo se você tocar o teclado, o instrumento não produzirá o som. Em vez disso, os dados do teclado podem ser transmitidos via MIDI para um dispositivo MIDI ou computador conectado, que pode produzir o som. A configuração "Local Control Off" é útil quando você deseja tocar uma origem de som externa enquanto toca as teclas no instrumento.	On (Ativado), Off (Desativado)	On (Ativado)
	Receive Param. (Parâmetro de recepção) (Parâmetro)	Determina quais tipos de mensagens MIDI podem ser recebidos ou reconhecidos pelo instrumento.  <b>Tipos de mensagens MIDI:</b> Note on/off, Control Change, Program Change, Pitch Bend, System Exclusive (Nota ativada/desativada, Alteração de controle, Alteração de programa, Curva de afinação, Exclusivo do sistema)	On (Ativado), Off (Desativado)	(Para todas as mensagens) On (Ativado)
	Transmit Param. (Parâmetro de transmissão) (Parâmetro)	Determina quais tipos de mensagens MIDI podem ser transmitidos pelo instrumento.  <b>Tipos de mensagens MIDI:</b> Note on/off, Control Change, Program Change, Pitch Bend, System Real Time, System Exclusive (Nota ativada/desativada, Alteração de controle, Alteração de programa, Curva de afinação, Tempo real do sistema, Exclusivo do sistema)	On (Ativado), Off (Desativado)	(Para todas as mensagens) On (Ativado)
	Initial Setup (Configuração inicial)	Transmite as configurações atuais no instrumento, como seleção de Voice (Som), para um dispositivo MIDI ou computador conectado. Antes de iniciar a gravação da apresentação em um dispositivo MIDI ou computador conectado, execute esta operação para gravar as configurações de painel atuais no início dos dados da apresentação. Faz com que as mesmas configurações de painel sejam acessadas durante a reprodução da apresentação gravada. Para usar esta função, selecione "Execute" (Executar) e, em seguida, pressione o botão [>] para transmitir as configurações do instrumento como mensagens MIDI.	–	–
Backup	Backup Setting (Configuração de backup)	Permite definir se as configurações são ou não mantidas quando o instrumento é desligado. Para obter detalhes, consulte "Selecionar parâmetros a serem mantidos quando o instrumento é desligado (Backup Setting)" (página 29).	On (Ativado), Off (Desativado)	"Voice" (Som) = Off (Desativado) "Other" (Outros) = On (Ativado)
	Backup	Isso permite salvar todos os dados e configurações de User Song (Música do usuário) no instrumento em uma unidade Flash USB conectada como arquivo de backup (extensão: .bup). Para obter detalhes, consulte "Salvar os dados da música e as configurações do instrumento em uma unidade Flash USB (Backup)" (página 29).	–	–



<b>Operação:</b> Pressione o botão [MENU] diversas vezes para selecionar o menu "Voice" (Som) e, em seguida, use os botões [^]/[v]/[<]/[>] para selecionar o parâmetro desejado e alterar as configurações.				
Parâmetro	Descrição	Intervalo de configuração	Configuração padrão	
<b>Backup</b>	<b>Restore (Restauração)</b>	Isso permite carregar um arquivo de backup em uma Flash USB (extensão: .bup) no instrumento e restaurar User Songs (Músicas do usuário) e configurações. Para obter detalhes, consulte "Carregar um arquivo de backup salvo em uma unidade Flash USB no instrumento (Restore)" (página 30).	–	–
	<b>Factory Reset (Redefinição de fábrica)</b>	Isso permite redefinir configurações salvas em backup para o padrão de fábrica. Para obter detalhes, consulte "Restaurar as configurações programadas de fábrica (Factory Reset (Redefinição de fábrica))" (página 30).	–	–
<b>Utility (Utilitário)</b>	<b>Speaker (Alto-falante)</b>	Permite ativar/desativar os alto-falantes do instrumento. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Normal:</b> Os alto-falantes produzem som apenas quando os fones de ouvido não estão conectados ao conector [PHONES].</li> <li>• <b>On (Ativado):</b> O som do alto-falante está sempre ativado.</li> <li>• <b>Off (Desativado):</b> O som do alto-falante está desativado.</li> </ul> <b>OBSERVAÇÃO</b> Quando isso está definido como "On" (Ativado), "Binaural" (página 23) é desabilitado.	Normal, On, Off	Normal
	<b>Audio Loopback</b>	Determina se a entrada de som do computador ou dispositivo inteligente conectado é enviada para um computador ou um dispositivo inteligente ou não junto com a apresentação tocada no instrumento. Por exemplo, se quiser gravar o som de entrada de áudio e também o som tocado no instrumento usando o computador ou o dispositivo inteligente conectado, defina esta função como "On" (Ativado). Se quiser gravar apenas o som tocado no instrumento usando o computador ou o dispositivo inteligente, defina esta função como "Off" (Desativado). <b>OBSERVAÇÃO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Neste manual, o "som de entrada de áudio" se refere aos dados de áudio que são recebidos do instrumento de dispositivos externos conectados usando um desses métodos: função de interface de áudio USB, função de áudio por Bluetooth, conector [AUX IN] ou Wi-Fi.</li> <li>• O som não pode ser transmitido para um dispositivo conectado por Bluetooth ou conector [AUX IN].</li> <li>• Com a função de gravação de áudio neste instrumento, o som de entrada de áudio do dispositivo externo é gravado quando esta função estiver ativada, e o som não será gravado se esta função estiver desativada. No entanto, quando os dispositivos estiverem conectados via áudio por Bluetooth ou conector [AUX IN], os sons de entrada são sempre gravados, independentemente da ativação/desativação do Audio Loopback.</li> </ul>	On (Ativado), Off (Desativado)	On (Ativado)
	<b>Auto Power Off (Desligamento automático)</b>	Permite definir quanto tempo decorre antes que o sistema seja desligado pela função Auto Power Off (Desligamento automático). Para desativar a função Auto Power Off (Desligamento automático), selecione "Off" (Desativado). Também é possível desabilitar a função Auto Power Off (Desligamento automático) ativando o instrumento enquanto pressiona a tecla mais grave no teclado. 	Off (Desativado), 5, 10, 15, 30, 60, 120 (minutos)	15

**AVISO**

Todos os dados gravados não salvos serão perdidos se a alimentação desligar automaticamente. Salve os seus dados antes que isso aconteça.

<b>Operação:</b> Pressione o botão [MENU] diversas vezes para seleccionar o menu "Voice" (Som) e, em seguida, use os botões [^]/[v]/[<]/[>] para seleccionar o parâmetro desejado e alterar as configurações.																																																																																																																							
Parâmetro	Descrição	Intervalo de configuração	Configuração padrão																																																																																																																				
<b>Utility (Utilitário)</b>	<b>USB Properties (Propriedades USB)</b>   <p>Quantidade de toda a memória</p> <p>Quantidade de espaço livre</p>	–	–																																																																																																																				
	<b>USB Autoload (Carregamento automático na porta USB)</b>  Quando esta opção estiver ativada, a música salva no diretório-raiz pode ser selecionada (exibida no visor) automaticamente assim que a unidade Flash USB for conectada ao terminal USB [TO DEVICE].	On (Ativado), Off (Desativado)	Off (Desativado)																																																																																																																				
	<b>USB Format (Formatação USB)</b>  Permite formatar ou inicializar a unidade Flash USB conectada ao terminal USB [TO DEVICE]. Para iniciar a formatação, selecione "Execute" (Executar), e, em seguida, pressione o botão [>]. Quando a formatação for concluída, uma mensagem será exibida e o instrumento voltará para o visor "Utility" (Utilitário) brevemente.	–	–																																																																																																																				
	<b>AVISO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>A execução da operação de formatação excluirá todos os dados salvos na unidade Flash USB. Salve os dados importantes em um computador ou em outro dispositivo de armazenamento.</li> <li>Nunca desligue o instrumento nem desconecte a unidade Flash USB enquanto "Executing" (Em execução) estiver exibido no visor. Isso pode danificar a unidade Flash USB e os dados.</li> </ul>																																																																																																																						
	<b>Contrast (Contraste)</b>  Ajusta o contraste do visor.	–8 – +8	0																																																																																																																				
	<b>Touch Panel Sound (Som do painel tátil)</b> (CLP-885/CLP-875/CLP-895GP)  O painel de controle convenientemente emite um som de confirmação quando operado; isso pode ser ativado/desativado aqui.	On (Ativado), Off (Desativado)	On (Ativado)																																																																																																																				
	<b>Auto Backlight Off (Desligamento automático da Luz de fundo)</b> (CLP-885/CLP-875/CLP-895GP)  Permite definir o tempo transcorrido até que o painel de controle e o visor são desligados ou permite definir que eles permaneçam ligados por tempo indeterminado com a configuração "Off" (Desativado).	Off (Desativado), 10, 20, 30, 60 (segundos)	30																																																																																																																				
	<b>Language (Idioma)</b>  Determina o tipo de caracteres exibidos no visor com relação ao System (Sistema) (indicação geral que não seja o nome da música) e à Song (Música) (Song name (Nome da música)), individualmente.	International (Internacional), Japanese (Japonês)	International (Internacional)																																																																																																																				
	<b>Lista de caracteres:</b>  International (Internacional) <table border="1" data-bbox="608 1697 1059 1809"> <tr><td>0~9</td><td>A~Z</td><td>a~z</td><td>Ä</td><td>È</td><td>Ï</td><td>Ö</td><td>Ü</td><td>ä</td><td>è</td><td>ï</td><td>ö</td><td>ü</td><td>à</td><td>è</td><td>ì</td><td>ò</td></tr> <tr><td>ù</td><td>á</td><td>é</td><td>í</td><td>ó</td><td>ú</td><td>â</td><td>ê</td><td>î</td><td>ô</td><td>û</td><td>ñ</td><td>ß</td><td>Ç</td><td>ç</td><td>°</td><td>ı</td><td>ı</td><td>!</td><td>#</td><td>\$</td></tr> <tr><td>%</td><td>&amp;</td><td>'</td><td>(</td><td>)</td><td>+</td><td>,</td><td>-</td><td>;</td><td>=</td><td>@</td><td>[</td><td>]</td><td>^</td><td>`</td><td>{</td><td>}</td><td>~</td><td>.</td><td></td><td></td></tr> </table> Japanese (Japonês) <table border="1" data-bbox="608 1861 1048 1973"> <tr><td>0~9</td><td>A~Z</td><td>a~z</td><td>ア</td><td>ン</td><td>ア</td><td>オ</td><td>ヤ</td><td>ユ</td><td>ヨ</td><td>ツ</td><td>ッ</td><td>°</td><td>ー</td><td>。</td></tr> <tr><td>「</td><td>」</td><td>、</td><td>・</td><td>！</td><td>#</td><td>\$</td><td>%</td><td>&amp;</td><td>'</td><td>(</td><td>)</td><td>+</td><td>,</td><td>-</td><td>;</td><td>=</td><td>@</td><td>[</td><td>]</td><td>^</td></tr> <tr><td>_</td><td>`</td><td>{</td><td>}</td><td>~</td><td>.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	0~9	A~Z	a~z	Ä	È	Ï	Ö	Ü	ä	è	ï	ö	ü	à	è	ì	ò	ù	á	é	í	ó	ú	â	ê	î	ô	û	ñ	ß	Ç	ç	°	ı	ı	!	#	\$	%	&	'	(	)	+	,	-	;	=	@	[	]	^	`	{	}	~	.			0~9	A~Z	a~z	ア	ン	ア	オ	ヤ	ユ	ヨ	ツ	ッ	°	ー	。	「	」	、	・	！	#	\$	%	&	'	(	)	+	,	-	;	=	@	[	]	^	_	`	{	}	~	.																	
0~9	A~Z	a~z	Ä	È	Ï	Ö	Ü	ä	è	ï	ö	ü	à	è	ì	ò																																																																																																							
ù	á	é	í	ó	ú	â	ê	î	ô	û	ñ	ß	Ç	ç	°	ı	ı	!	#	\$																																																																																																			
%	&	'	(	)	+	,	-	;	=	@	[	]	^	`	{	}	~	.																																																																																																					
0~9	A~Z	a~z	ア	ン	ア	オ	ヤ	ユ	ヨ	ツ	ッ	°	ー	。																																																																																																									
「	」	、	・	！	#	\$	%	&	'	(	)	+	,	-	;	=	@	[	]	^																																																																																																			
_	`	{	}	~	.																																																																																																																		
	<b>Version (Versão)</b>  Exibe o nome do modelo e a versão do firmware deste instrumento.	–	–																																																																																																																				

Operação: Pressione o botão [MENU] diversas vezes para seleccionar o menu "Voice" (Som) e, em seguida, use os botões [^]/[v]/[<]/[>] para seleccionar o parâmetro desejado e alterar as configurações.					
Parâmetro		Descrição	Intervalo de configuração	Configuração padrão	
<b>Utility (Utilitário)</b>	<b>Wireless LAN (Rede local sem fio)</b> * Isso aparece somente quando o adaptador da rede local sem fio USB está conectado.		–	–	
	<b>Wireless LAN Option (Opção de Rede local sem fio)</b> * Isso aparece somente quando o adaptador da rede local sem fio USB está conectado.	<b>Wireless LAN Mode (modo Rede local sem fio)</b>	Determina se um ponto de acesso (Infrastructure Mode (modo Infraestrutura)) deve ou não (Accesspoint Mode (modo Ponto de acesso)) ser usado.	Infrastructure Mode (modo Infraestrutura), Accesspoint Mode (modo Ponto de acesso)	Infrastructure Mode (modo Infraestrutura)
		<b>Initialize (Inicializar)</b>	Inicializa as configurações de Wireless LAN (Rede local sem fio). Selecione "Execute" (Executar), e, em seguida, pressione o botão [>] para inicializar as configurações.	–	–
		<b>Detail (Detalhes)</b>	Exibe o Host Name (nome do host), o endereço MAC e o status da rede. O Host Name (nome do host) pode ser alterado. O método de inserir caracteres é o mesmo que aquele usado em "Rename" (Renomear) do arquivo de música (página 12).	(Nome do host) No máximo 57 caracteres (metade do tamanho), inclusive caracteres alfanuméricos, "_", "-" (sublinhado) e "." (hífen).	(Nome do host) CLP-***-xxxxxx (seis últimos caracteres do endereço MAC)

## Duas pessoas podem tocar o mesmo intervalo de oitavas (Duo)

Esta função permite que duas pessoas toquem o instrumento, uma do lado esquerdo e outra do lado direito. Isto é conveniente para praticar duetos na mesma faixa de oitavas.

### 1. Ative a função Duo em "Keyboard" (Teclado) > "Duo" no menu "System" (Sistema).

No CLP-885/CLP-875/CLP-895GP, o botão [DUAL/SPLIT] fica laranja e, no CLP-845/CLP-835/CLP-865GP, o botão [DUAL/SPLIT] acende. O teclado é dividido em duas seções, com a tecla E3 como ponto de divisão. A tecla "Split Point" (Ponto de divisão) é incluída na área da pessoa da esquerda.



#### OBSERVAÇÃO

O Split Point (Ponto de divisão) pode ser definido em "Keyboard" (Teclado) > "Split Point" (Ponto de divisão) no menu "System" (Sistema) (página 21).

A função do pedal muda da seguinte forma.

- Pedal direito: Pedal de sustentação para a pessoa da direita
- Pedal central: Pedal de sustentação para a pessoa da direita e a pessoa da esquerda
- Pedal esquerdo: Pedal de sustentação para a pessoa da esquerda

### 2. Conforme necessário, pressione o botão [EXIT] para acessar o visor Voice (Som), e, em seguida, use os botões [<]/[>] ou o botão [VOICE] para selecionar o Voice (Som) desejado.

Quando Duo está ativado, a indicação [Duo] é exibida no visor Voice (Som). Somente um Voice (Som) (compartilhado) pode ser selecionado para a pessoa da direita e a pessoa da esquerda.



### 3. Toque o teclado.

Por padrão, som do intervalo da pessoa da esquerda é emitido pelo alto-falante esquerdo e o som do intervalo da pessoa da direita é emitido pelo alto-falante direito.

#### OBSERVAÇÃO

- Se você definir "Keyboard" (Teclado) > "Duo-Type" (Tipo de Duo) no menu "System" (Sistema) (página 21) como "Balanced" (Equilibrado), os sons reproduzidos pelas pessoas da direita e da esquerda poderão ser transmitidos por ambos os alto-falantes, com equilíbrio natural de som.
- Quando Duo está ativado, o efeito VRM (página 3) não será aplicado. Se você definir "Keyboard" (Teclado) > "Duo-Type" (Tipo de Duo) no menu "System" (Sistema) (página 21) como "Separated" (Separado), os efeitos Reverb (Reverberação) (página 5) e Binaural (página 23) também não serão aplicados.

### 4. Para desativar Duo, pressione o botão [DUAL/SPLIT].

#### OBSERVAÇÃO

Também é possível desativar Duo pressionando qualquer um entre os botões [CFX GRAND], [BOSENDORFER], ou [PIANO ROOM] ou selecionando "Off" (Desativado) no visor na etapa 1 acima.

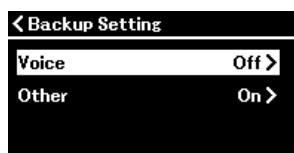
## Selecionar parâmetros a serem mantidos quando o instrumento é desligado (Backup Setting)

Os seguintes dados e configurações (chamados dados de backup) são mantidos mesmo quando o instrumento está desligado. Os parâmetros contidos em "Backup Setting" (Configuração de backup) podem ser definidos para manter ou não as configurações quando o instrumento estiver desligado.

### Dados de backup

- Músicas MIDI salvas na categoria "User" (Usuário)
- Configurações a seguir no menu "System" (Sistema)
  - "Bluetooth" > "Bluetooth" ([página 20](#))
  - "Keyboard" (Teclado) > "Duo-Type" (Tipo de Duo) ([página 21](#))
  - "Utility" (Utilitário) ([página 25](#))
  - Parâmetros definidos como "On" (Ativado) em "Backup" > "Backup Setting" (Configuração de backup)

1. Acesse "Backup" > "Backup Setting" (Configuração de backup) no menu "System" (Sistema).
2. Selecione "On" (Ativado) (para manter dados) ou "Off" (Desativado) (para não manter dados) para "Voice" (Som) e "Other" (Outros).



- **Parâmetros contidos em "Voice" (Som):**
  - Seleção de Voice (Som)
  - Todos os parâmetros diferentes de "Transpose" (Transposição) no menu "Voice" (Som)
- **Parâmetros contidos em "Other" (Outros):**
  - Menu "Song" (Música): Repeat, Volume (Song-Keyboards), Volume (Audio Song), Quick Play, Play Track (Repetição, Volume (Música-Teclado), Volume (Música de áudio), Reprodução rápida, Reproduzir pista)
  - Menu "Metronome/Rhythm" (Metrônomo/Ritmo): Volume, Bell, BPM, Intro, Ending, Bass (Volume, Campanha, BPM, Introdução, Finalização, Baixo)
  - Menu "System" (Sistema): Tuning, Keyboard (except Duo and Duo Type), Pedal, Sound, MIDI (Afinação, Teclado (exceto Duo e Tipo de Duo)), Pedal, Som, MIDI

3. Após fazer as configurações, pressione o botão [EXIT] para sair do menu "System" (Sistema).

## Salvar os dados da música e as configurações do instrumento em uma unidade Flash USB (Backup)

Os dados da música salvos na categoria "User" (Usuário) e as configurações do instrumento podem ser salvos em uma unidade Flash USB como arquivo de backup (extensão: .bup). Esse arquivo de backup pode ser carregado no instrumento por meio da função Restore (Restauração) ([página 30](#)), para acesso futuro. Para obter informações sobre dados específicos contidos no arquivo de backup, consulte "Dados de backup" acima.

### AVISO

- Se o mesmo arquivo de backup (clp-\*\*\*.bup) já estiver salvo na unidade Flash USB, esta operação substituirá esse arquivo pelo novo.
- Pode demorar de 1 a 2 minutos para concluir esta operação. Nunca desligue o instrumento enquanto "Executing" (Em execução) estiver exibido. Isso pode danificar os dados.

1. Conecte a unidade Flash USB ao terminal USB [TO DEVICE].
2. Acesse "Backup" > "Backup" no menu "System" (Sistema).
3. Selecione "Execute" (Executar) e pressione o botão [>] começar a salvar dados na unidade Flash USB.

Depois que os dados estiverem salvos, aparecerá uma mensagem indicando que a operação foi concluída.

## Carregar um arquivo de backup salvo em uma unidade Flash USB no instrumento (Restore)

Ao carregar o arquivo de backup (extensão: .bup) salvo na unidade Flash USB, as User Songs (Músicas do usuário) e as configurações do instrumento podem ser restauradas.

### AVISO

- Se existir alguma música na localização "User" (Usuário) do instrumento, executar a operação restaurar excluirá todas essas músicas. Certifique-se de mover os dados importantes para a unidade Flash USB em "File" (Arquivo) > "Move" (Mover) ([página 10](#)) no menu "Song" (Música) antes de executar essa operação.
- Pode demorar de 1 a 2 minutos para concluir esta operação. Nunca desligue o instrumento enquanto "Executing" (Em execução) estiver exibido. Isso pode danificar os dados.

1. Conecte a unidade Flash USB com o arquivo de backup no terminal USB [TO DEVICE].
2. Acesse "Backup" > "Restore" (Restauração) no menu "System" (Sistema).
3. Selecione "Execute" (Executar) e pressione o botão [>] to começar a carregar os dados no instrumento.

Uma mensagem indicando que a operação foi concluída aparece e o instrumento será reiniciado.

## Restaurar as configurações programadas de fábrica (Factory Reset (Redefinição de fábrica))

A função Factory Reset (Redefinição de fábrica) inicializa as configurações do instrumento no padrão de fábrica. As músicas MIDI salvas na categoria "User" (Usuário) e as informações de emparelhamento do Bluetooth não serão perdidas mesmo que a Factory Reset (Redefinição de fábrica) seja executada.

### AVISO

Nunca desligue o instrumento enquanto "Executing" (Em execução) estiver exibido no visor. Isso pode danificar os dados.

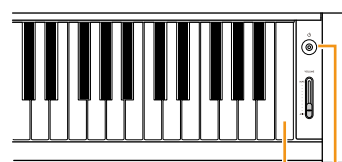
1. Acesse "Backup" > "Factory Reset" (Redefinição de fábrica) no menu "System" (Sistema).
2. Selecione "Execute" (Executar) e pressione o botão [>] para começar a inicialização.

Uma mensagem indicando que a operação foi concluída aparece e o instrumento será reiniciado.

### Método alternativo de Factory Reset (Redefinição de fábrica)

Também é possível restaurar as configurações programadas de fábrica pelo seguinte método.

Enquanto mantém pressionada a tecla mais aguda, pressione a chave (Standby/On (Em espera/Ativado)) [⏻] para desligar o instrumento.



Nota mais aguda

Chave [⏻] (Standby/On — Em espera/Ativado)

### OBSERVAÇÃO

Todas as músicas MIDI salva em "User" (Usuário) poderão ser excluídas em "File" (Arquivo) > "Delete All" (Excluir tudo) no menu "Song" (Música). Para obter detalhes, consulte "Gerenciar os arquivos de música" ([página 12](#)).

## Fazer configurações de wireless LAN (Rede local sem fio) (Wi-Fi)

Para conectar o instrumento a um dispositivo inteligente por meio de wireless LAN (Rede local sem fio) (Wi-Fi), é necessário o adaptador de rede local sem fio USB UD-WL01 vendido separadamente.

### AVISO

Não conecte este produto diretamente à Internet ou a redes Wi-Fi públicas. Somente conecte este produto à Internet por meio de um roteador com uma senha forte. Consulte o fabricante do seu roteador para obter informações sobre as melhores práticas de segurança.

### OBSERVAÇÃO

O adaptador de rede local sem fio USB (UD-WL01) pode não estar disponível, dependendo da sua região.

1. Conecte o adaptador de rede local sem fio USB UD-WL01 ao terminal USB [TO DEVICE] no instrumento.
2. Selecione o modo de conexão em "Utility" (Utilitário) > "Wireless LAN Option" (Opção de Rede local sem fio) > "Wireless LAN Mode" (Modo Rede local sem fio) no menu "System" (Sistema).

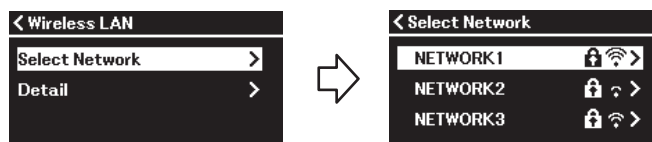
<b>Infrastructure Mode (modo Infraestrutura)</b>	<p>Este modo usa um ponto de acesso para comunicação de dados entre o adaptador de rede local sem fio USB (UD-WL01) e uma rede. É possível usar este modo ao se conectar a outra rede enquanto um dispositivo inteligente é conectado ao instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando o ponto de acesso dá suporte a WPS: Não é necessário fazer configurações no instrumento. Mantenha o botão WPS no adaptador de rede local sem fio USB pressionado por mais de três segundos e, em seguida, pressione o botão WPS no seu ponto de acesso em dois minutos.</li> </ul> <p><b>OBSERVAÇÃO</b> Para obter informações sobre a confirmação e as alterações nas configurações do ponto de acesso, consulte o manual do ponto de acesso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando o ponto de acesso não dá suporte a WPS (ou você não tiver certeza): Na lista de redes exibida no instrumento, selecione a rede à qual se conectar.</li> </ul>
<b>Accesspoint Mode (modo Ponto de acesso)</b>	<p>Este modo permite conectar o adaptador de rede local sem fio USB e um dispositivo inteligente, sem a necessidade de usar um ponto de acesso. É possível usar este modo quando não houver nenhum ponto de acesso disponível para conexão ao instrumento, ou quando não for necessária uma conexão a outra rede enquanto um dispositivo inteligente estiver conectado ao instrumento.</p>

3. Faça as configurações necessárias em "Utility" (Utilitário) > "Wireless LAN" no menu "System" (Sistema).


Os parâmetros exibidos no visor variam entre "Infrastructure Mode" (modo Infraestrutura) e "Accesspoint Mode" (modo Ponto de acesso). Para obter informações sobre o Infrastructure mode (modo Infraestrutura), consulte abaixo, e sobre o Accesspoint mode (modo Ponto de Acesso), consulte a [página 32](#).

- **Para o Infrastructure Mode (modo Infraestrutura):**

Em "Select Network" (Selecionar Rede), selecione a rede desejada na lista. Se desejar se conectar a uma rede não exibida na lista, selecione "Other" (Outros) no final da lista. Ao selecionar "Other" (Outros), faça as configurações de SSID, segurança e senha e, em seguida, selecione "Connect" (Conectar) para executar.



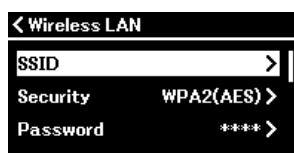
Conforme necessário, retorne ao visor "Wireless LAN" (Rede local sem fio) e faça configurações de "Detail" (Detalhes). Depois de fazer as configurações no visor "Detail" (Detalhes), certifique-se de salvá-las executando "Save" (Salvar).

Parâmetro		Descrição	Intervalo de configuração	Configuração padrão
Select Network (Selecionar Rede)	(Redes)	Conecta-se a um ponto de acesso selecionando a rede. No caso de uma rede que tenha um ícone de cadeado  , será necessário digitar a senha. O método de inserir caracteres é o mesmo que aquele usado em "Rename" (Renomear) do arquivo de música ( <a href="#">página 13</a> ).	-	-

Parâmetro		Descrição	Intervalo de configuração	Configuração padrão	
<b>Select Network (Selecionar Rede)</b>	<b>Other (Outros)</b>	<b>SSID</b>	Define o SSID. O método de inserir caracteres é o mesmo que aquele usado em "Rename" (Renomear) do arquivo de música (página 13).	No máximo 32 caracteres (metade do tamanho), caracteres alfanuméricos, marcas	–
		<b>Security (Segurança)</b>	Define a segurança.	NONE, WEP, WPA2-PSK(AES), WPA/WPA2 mixed PSK	NONE
		<b>Password (Senha)</b>	Define a senha. O método de inserir caracteres é o mesmo que aquele usado em "Rename" (Renomear) do arquivo de música (página 13).	No máximo 64 caracteres (metade do tamanho), caracteres alfanuméricos, marcas	–
		<b>Connect (Conectar)</b>	Conecta à rede com as configurações feitas no visor "Other" (Outros).	–	–
<b>Detail (Detalhes)</b>	<b>DHCP</b>	Define as configurações detalhadas da rede local sem fio. Endereço IP, máscara de sub-rede, gateway, servidor DNS 1, servidor DNS 2 podem ser definidos se DHCP estiver em "Off" (Desativado), mas não podem ser definidos se DHCP estiver em "On" (Ativado). Use os botões [<]/[>] para selecionar cada octeto no visor de entrada e, em seguida, insira o valor usando os botões [^]/[v]. Para concluir a configuração, pressione somente o botão [MENU].	On/Off	On (Ativado)	
	<b>IP Address (Endereço IP)</b>		0.0.0.0–255.255.255.255	0.0.0.0	
	<b>Subnet Mask (Máscara de sub-rede)</b>		0.0.0.0–255.255.255.255	0.0.0.0	
	<b>Gateway</b>		0.0.0.0–255.255.255.255	0.0.0.0	
	<b>DNS Server (Servidor DNS) 1, 2</b>		0.0.0.0–255.255.255.255	0.0.0.0	
	<b>Save (Salvar)</b>	Salva as configurações no visor "Detail" (Detalhes).	–	–	

• **Para o Accesspoint mode (modo Ponto de Acesso):**

Faça as configurações de SSID, segurança, senha e canal para usar o instrumento como ponto de acesso. Depois de fazer as configurações nesse visor, certifique-se de salvá-las executando "Save" (Salvar).



Parâmetro	Descrição	Intervalo de configuração	Configuração padrão
<b>SSID</b>	Define o SSID como ponto de acesso. O método de inserir caracteres é o mesmo que aquele usado em "Rename" (Renomear) do arquivo de música (página 13).	No máximo 32 caracteres (metade do tamanho), caracteres alfanuméricos, marcas	ap-CLP-***-xxxxx (seis últimos caracteres do endereço MAC)
<b>Security (Segurança)</b>	Define a segurança como ponto de acesso.	NONE, WEP, WPA2-PSK(AES), WPA/WPA2 mixed PSK	NONE
<b>Password (Senha)</b>	Define a senha como ponto de acesso. O método de inserir caracteres é o mesmo que aquele usado em "Rename" (Renomear) do arquivo de música (página 13).	No máximo 64 caracteres (metade do tamanho), caracteres alfanuméricos, marcas	–
<b>Channel (Canal)</b>	Define o canal como ponto de acesso.	Difere dependendo dos modelos do adaptador de rede local sem fio USB: <ul style="list-style-type: none"> <li>Modelos para Estados Unidos e Canadá: 1–11</li> <li>Outros: 1–13</li> </ul> Quando não houver um adaptador de rede local sem fio USB conectado, o intervalo de configuração consistirá nos canais de 1 a 13.	11



Parâmetro	Descrição	Intervalo de configuração	Configuração padrão
<b>DHCP Server (Servidor DHCP)</b>	Define as configurações relacionadas ao endereço IP.	On (Ativado), Off (Desativado)	On (Ativado)
<b>IP Address (Endereço IP)</b>		192.168.0-255.1-254.	192.168.0.1
<b>Subnet Mask (Máscara de sub-rede)</b>		255.255.0.0, 255.255.128.0, 255.255.192.0, 255.255.224.0, 255.255.240.0, 255.255.248.0, 255.255.252.0, 255.255.254.0, 255.255.255.0	255.255.255.0
<b>Save (Salvar)</b>	Salva as configurações definidas no visor "Wireless LAN" (Rede local sem fio) (no Accesspoint mode (modo Ponto de acesso)).	–	–

# Índice

<b>A</b>			
Afinação .....	20		
Alto-falante .....	25		
Ativação/Desativação de parte .....	9		
Ativação/Desativação de pista .....	9		
Audio Loopback .....	25		
Auto Power Off (Desligamento automático) .....	25		
<b>B</b>			
Backlight (Luz de fundo) .....	26		
Backup .....	29		
Balance (Equilíbrio) .....	7, 10		
Bass (Baixo) .....	16		
Bell (Campainha) .....	16		
Bend Range (Curva de afinação) .....	22		
Binaural Sampling .....	23		
Bluetooth .....	20		
Body Resonance (Ressonância da estrutura) .....	4		
BPM .....	16		
Brightness (Brilho) .....	6		
Brilliance (Brilho) .....	22		
<b>C</b>			
Chorus (Coro) .....	5		
Contrast (Contraste) .....	26		
Copy (Copiar) .....	12		
<b>D</b>			
Damper Noise (Ruído do pedal de sustentação) .....	4		
Damper Resonance (Ressonância de sustentação) .....	3		
Delete (Excluir) .....	12, 14		
Delete All (Excluir tudo) .....	12		
Duo .....	28		
Duplex Scale Resonance (Ressonância da escala duplex) .....	4		
<b>E</b>			
Edit (Voice) (Editar (Som)) .....	5		
Editar (música MIDI) .....	11		
Efeito .....	6		
Ending (Finalização) .....	16		
<b>F</b>			
Factory Reset (Redefinição de fábrica) .....	30		
File (Arquivo) .....	12		
Formatação (USB) .....	26		
<b>G</b>			
Grand Expression Modeling (Modelagem de expressão de um piano de cauda) .....	4		
Gravação de ritmos .....	18		
<b>H</b>			
Half Pedal Point (Ponto de meio pedal) .....	22		
Harmonic Content (Teor harmônico) .....	6		
<b>I</b>			
IAC (Controle acústico inteligente) ...	22		
Initialize (Inicializar) (instrumento) ...	30		
Initialize (Inicializar) (Wireless LAN (Rede local sem fio)) .....	27		
Intro (Introdução) .....	16		
<b>L</b>			
Language (Idioma) .....	26		
<b>M</b>			
Melhorador estereofônico .....	23		
Menu "Metronome/Rhythm" (Metrônomo/Ritmo) .....	16		
Menu "Recording" (Gravação) .....	18		
Menu "Song" (Música) .....	9		
Menu "System" (Sistema) .....	20		
Menu "Voice" (Som) .....	3		
MIDI .....	23		
MIDI to Audio (MIDI para áudio) .....	12		
Move (Mover) .....	12		
<b>O</b>			
Oitava .....	5		
<b>P</b>			
Pairing (Emparelhar) .....	20		
Pan (Panorâmica) .....	6		
Pedal .....	7		
Pedal abafador .....	22		
Play Track (Reproduzir pista) .....	11		
Play/Pause (Reproduzir/Pausar) (pedal) .....	22		
<b>Q</b>			
Quantize (Quantizar) .....	13		
<b>R</b>			
Rede local sem fio .....	27, 31		
Rename (Renomear) .....	12		
Repeat (Repetição) .....	9		
Reprodução rápida .....	11		
Restore (Restauração) .....	30		
Reverb (Reverberação) .....	5		
<b>S</b>			
Sensibilidade ao toque .....	21		
Split Point (Ponto de divisão) .....	21		
String Resonance (Ressonância de cordas) .....	4		
SyncStart (Início sincronizado) .....	16		
<b>T</b>			
Tampa .....	3		
Tempo .....	17		
Tempo Change (Alteração do andamento) (música MIDI) .....	15		
Time Signature (Fórmula de compasso) .....	17		
Touch Panel Sound (Som do painel tátil) .....	26		
Touch Sensitivity (Sensibilidade ao toque) .....	7		
Track Delete (Excluir pista) .....	14		
Track Listen (Ouvir pista) .....	11		
Transpose (Song) (Transposição (Música)) .....	10		
Transposição (Transposição (Voice (Som))) .....	3		
<b>U</b>			
USB Properties (Propriedades USB) .....	26		
<b>V</b>			
Version (Versão) .....	26		
Voice Change (Alteração do som) (música MIDI) .....	15		
Volume (metrônomo/ritmo) .....	16		
Volume (música de áudio) .....	9		
Volume (música MIDI) .....	10		
Volume (Som) .....	5, 7		
Volume Limiter (Limitador de volume) .....	23		
VRM (Modelagem de ressonância virtual) .....	3		
<b>W</b>			
Wi-Fi .....	27, 31		