



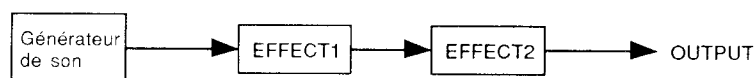
Annexe

■ Effets	251
■ Installation du module d'extension de mémoire SYEMB06	282
■ Données initiales	283
■ Fiche technique	311
■ Messages d'erreur	312
■ Dépannage	315
■ Index	317

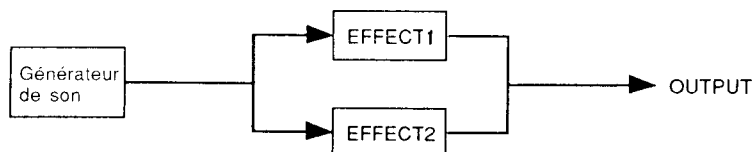
EFFETS

Le TG500 est doté d'un système d'effets sophistiqué offrant un potentiel extraordinaire de façonnement de son. Il inclut deux processeurs d'effets différents — appelés EFFECT 1 et EFFECT 2 dans ce manuel — qui peuvent être connectés soit en série soit en parallèle via le paramètre d'effet "Mode" (page 150 pour effets de voix, page 178 pour effets de voix de percussions, page 76 pour effets de performances, page 204 pour effets multi). Le diagramme simplifié qui suit vous montre les modes en série ou en parallèle :

MODE EN SERIE



MODE EN PARALLELE

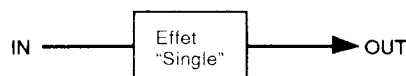


Le TG500 propose 90 effets différents, dont reverb, early reflexions, delay, pitch change, modulation et d'autres encore. Ils peuvent tous être assignés aux processeurs EFFECT 1 et EFFECT 2 par les paramètres "EF1 Type" et "EF2 Type" (page 151 pour effets de voix, page 179 pour effets de voix de percussions, page 77 pour effets de performances, page 205 pour effets multi). Chaque effet a jusqu'à 8 paramètres différents qui puissent être édités par les écrans EFFECT 1 PARAMETERS et EFFECT 2 PARAMETERS (page 156 pour effets de voix, page 186 pour effets de voix de percussions, page 84 pour effets de performances, page 212 pour effets multi). Vous trouverez une liste complète des effets et de leurs paramètres à la page 274.

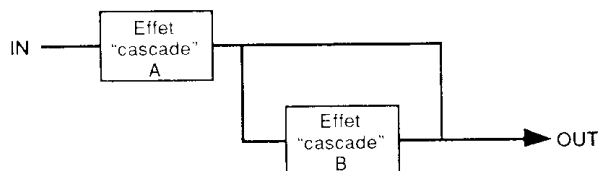
Ces 90 effets sont également divisés en 3 types :

Effets 00 - 30	"Single"
Effets 31 - 60	"Cascade"
Effets 61 - 90	"Dual"

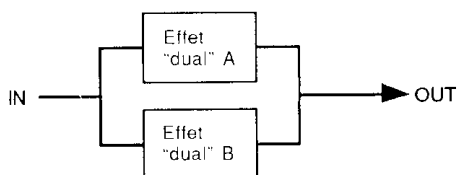
Les effets "Single" n'incluent qu'un type d'effet.



Les effets "Cascade" incluent deux effets connectés en une configuration en cascade. L'effet numéro 33 (Flg → Rev), par exemple, inclut un flanger et un reverb en cascade.



Les effets "Dual" incluent deux effets connectés en parallèle.



Il est donc clair que les possibilités de combiner des modes d'effet et des types d'effet permettent un grand nombre de configurations de système d'effet. Une souplesse encore plus grande est offerte grâce à une série de paramètres qui permettent aux signaux d'effet d'être combinés et mixés de nombreuses façons différentes. Les diagrammes de parcours de signal d'effet qui se trouvent dans la section qui suit devraient vous aider à comprendre le parcours de signal d'effet ainsi que le fonctionnement des différents paramètres. Puisque le parcours de signal diffère quelque peu dans le mode voice normal et dans les autres modes (drum voice, performance, et multi), plusieurs séries de diagrammes de parcours sont à votre disposition.

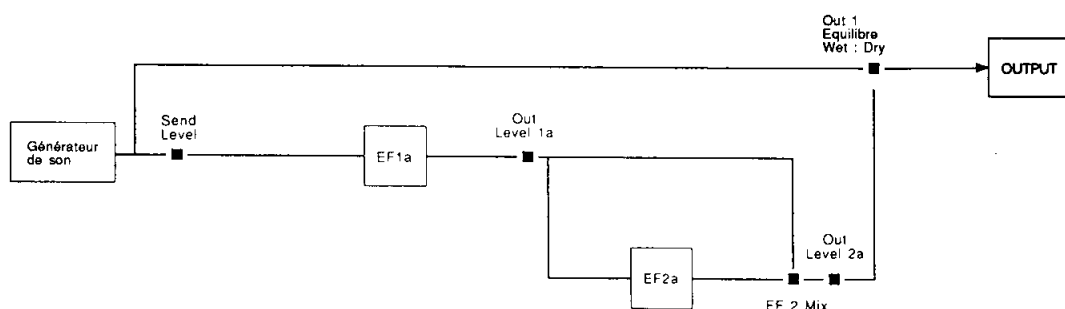
■ Diagrammes de parcours de signal d'effet — Mode Voice

Les diagrammes suivants illustrent le parcours de signal d'effet avec différentes combinaisons de mode d'effet et de type d'effet dans le mode voice normal.. Dans les diagrammes, un losange (◆) indique un paramètre commutable on/off, et un carré (■) indique un paramètre de niveau ou de mixage continuellement variables. Quoique simplifiés dans les diagrammes, les cheminements de signaux de sortie directs et d'effets sont en stérééo.

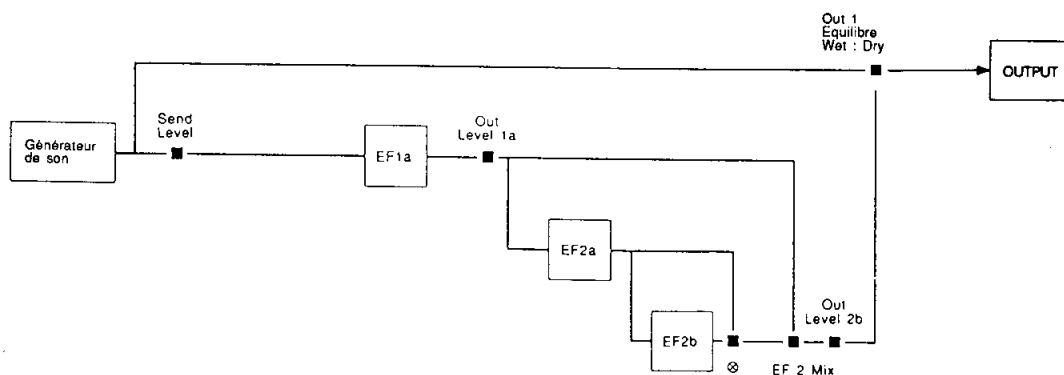
● EFFECT MODE = off.



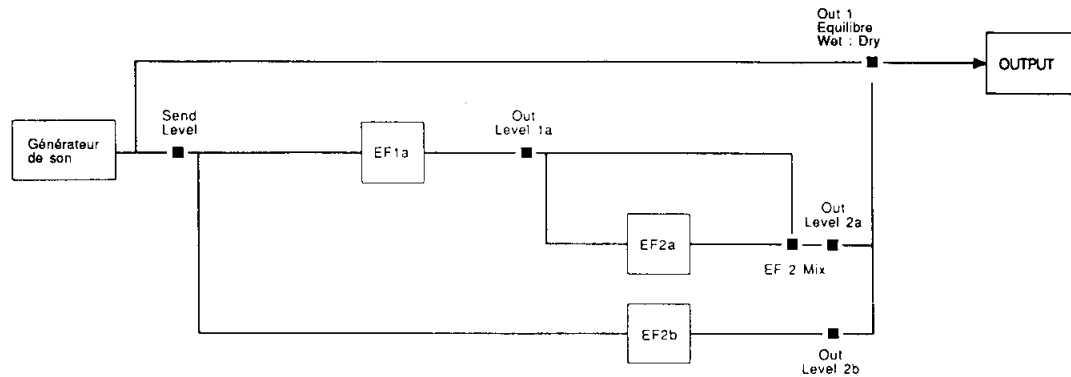
● EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = single. EFFECT 2 = single.



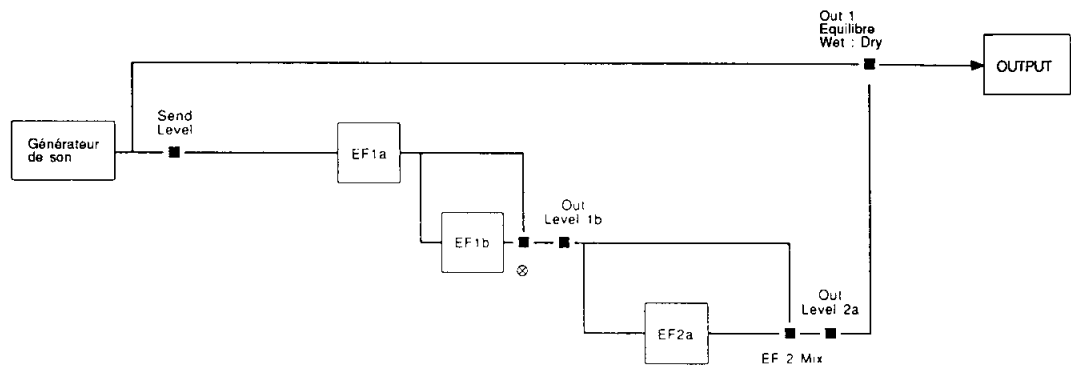
● EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = single. EFFECT 2 = cascade. (⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



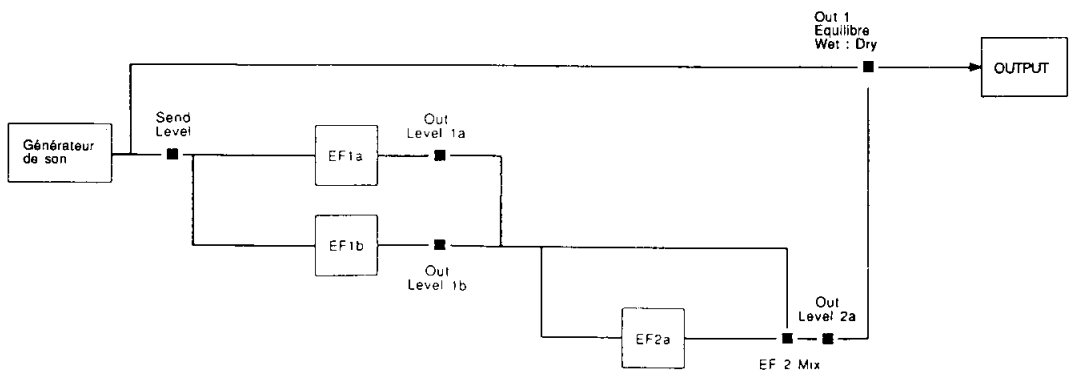
- **EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = single. EFFECT 2 = dual.**



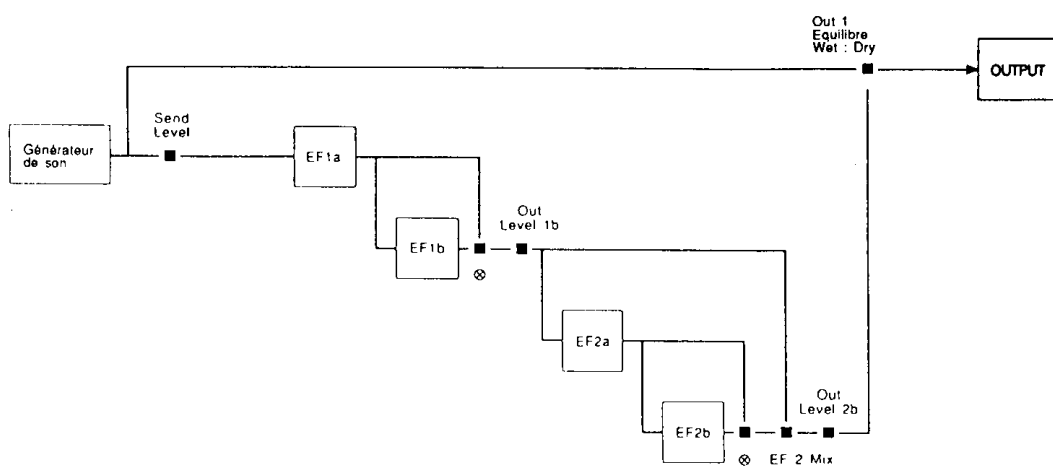
- **EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = cascade. EFFECT 2 = single.**
(⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



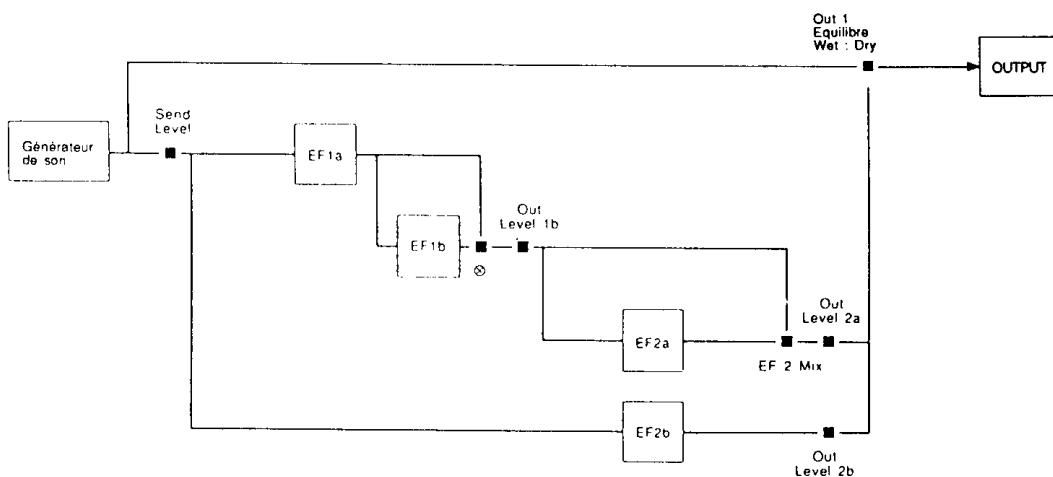
- **EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = dual. EFFECT 2 = single.**



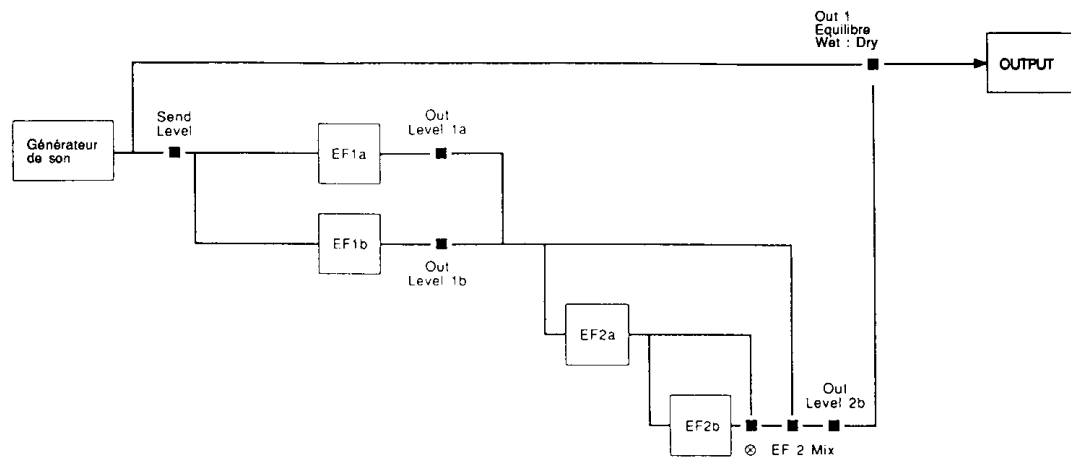
- **EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = cascade. EFFECT 2 = cascade.**
 (⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



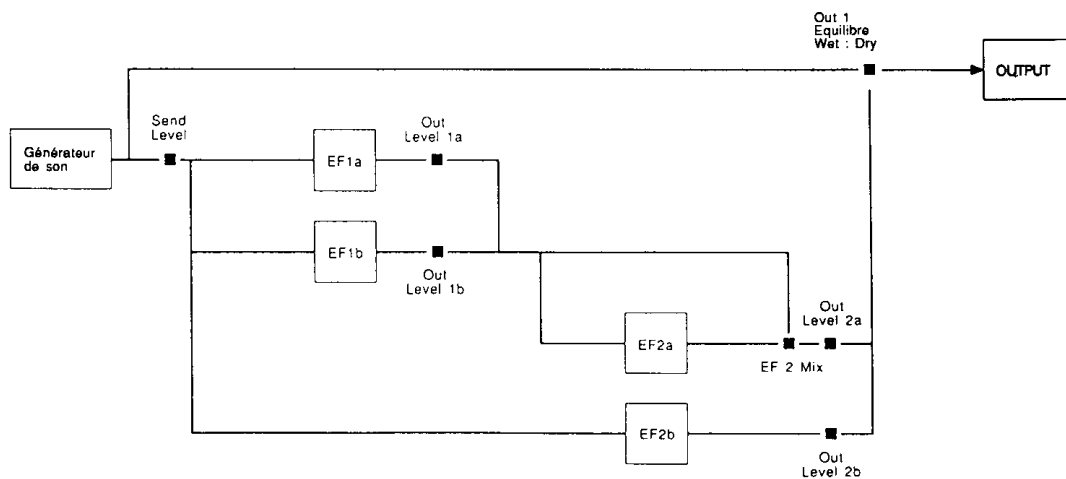
- **EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = cascade. EFFECT 2 = dual.**
 (⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



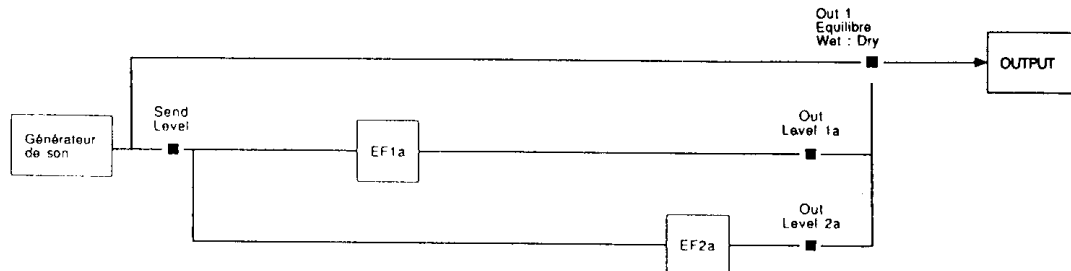
- **EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = dual. EFFECT 2 = cascade.**
(⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



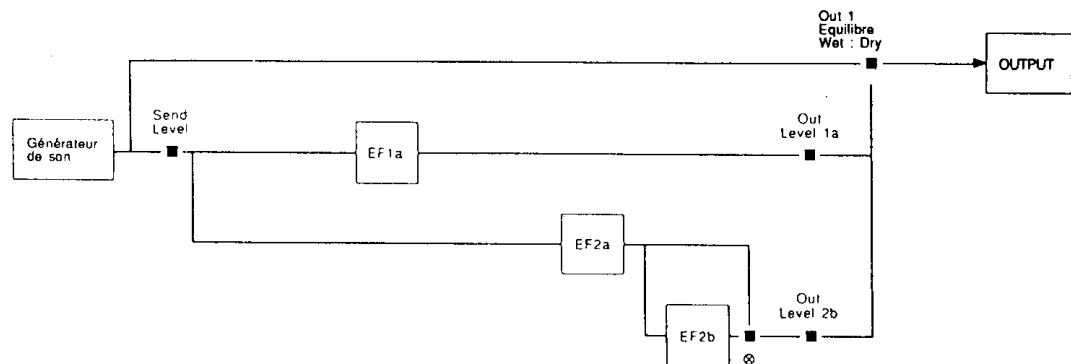
- **EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = dual. EFFECT 2 = dual.**



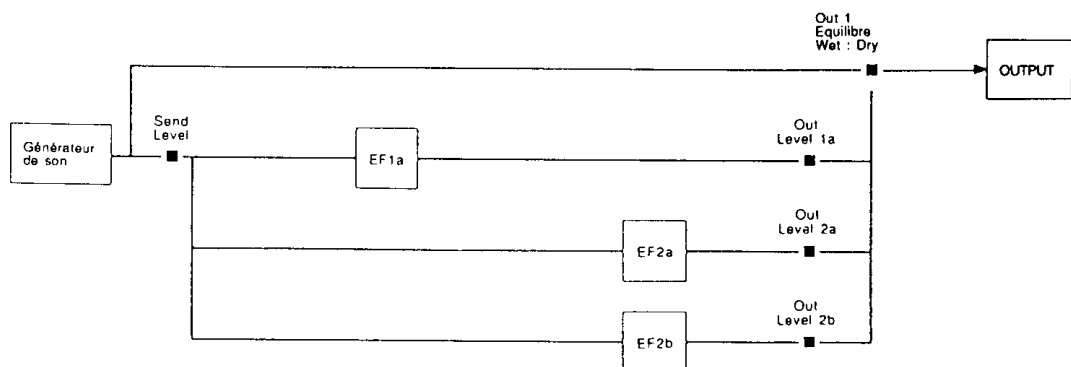
- **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = single. EFFECT 2 = single.**



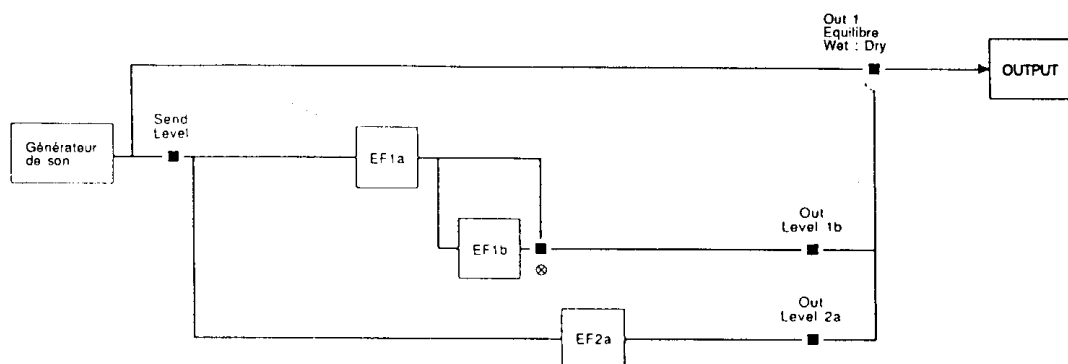
- **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = single. EFFECT 2 = cascade.**
(⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



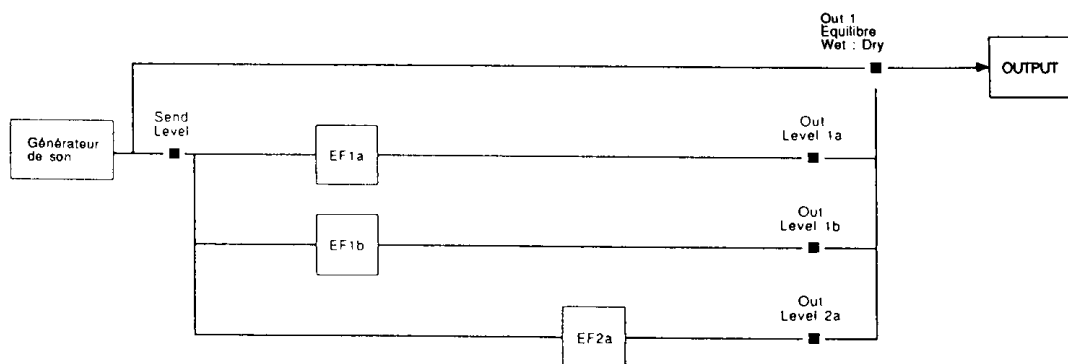
- **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = single. EFFECT 2 = dual.**



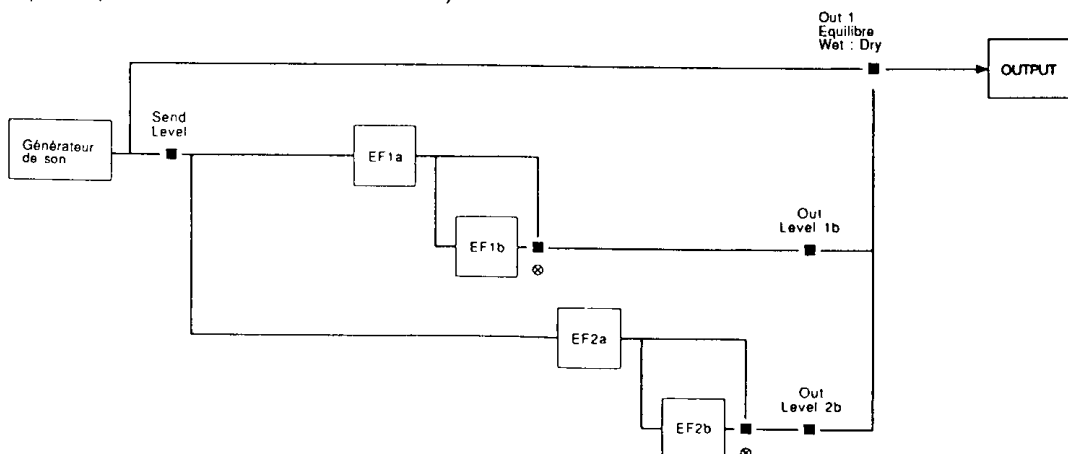
- **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = cascade. EFFECT 2 = single.**
(⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



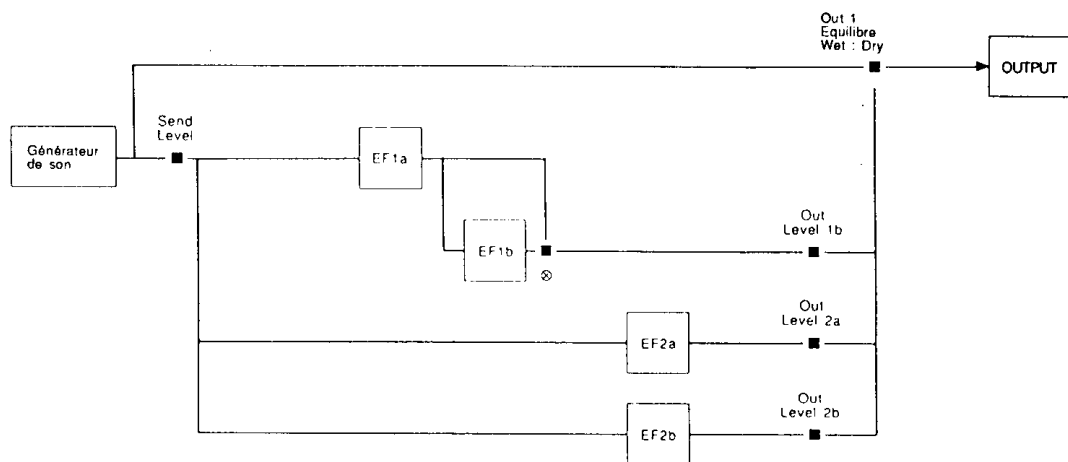
- **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = dual. EFFECT 2 = single.**



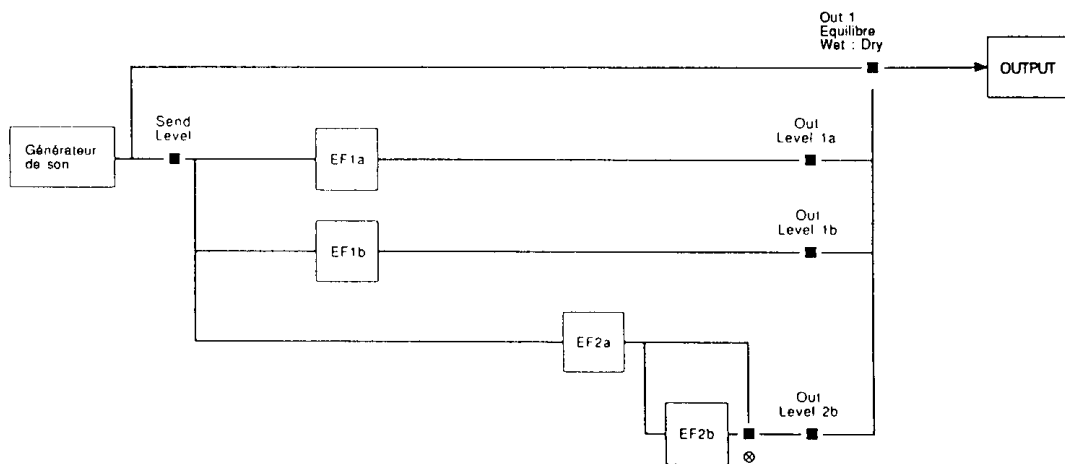
- **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = cascade. EFFECT 2 = cascade.**
(⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



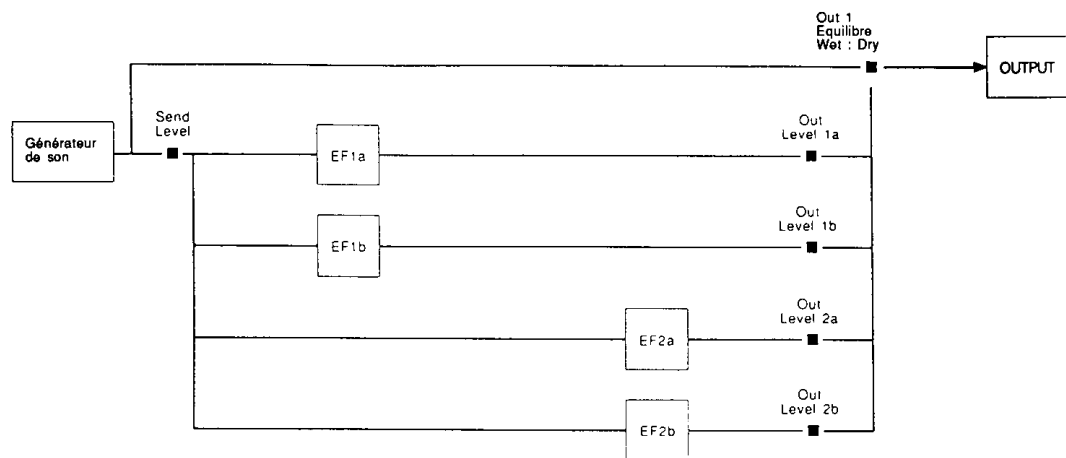
- **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = cascade. EFFECT 2 = dual.**
(⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



- **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = dual. EFFECT 2 = cascade.**
(⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



- **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = dual. EFFECT 2 = dual.**



■ Diagrammes du cheminement du signal d'effet — Modes Drum Voice, Performance et Multi

Les diagrammes suivants illustrent le cheminement du signal d'effet en tenant compte de différents modes d'effet et de combinaisons de types d'effet dans les modes drum voice, performance et multi. Dans les diagrammes, le "générateur de son" a une signification légèrement différente pour chacun des modes :

● Drum Voice

Le "générateur de son" correspond à la sortie d'un seul instrument de percussion. Les autres instruments sont mixés dans le cheminement du signal d'effet, derrière soit les paramètres "Dry 1" et "Dry 2" soit les paramètres "Switch", indiqués par une étoile (★) dans les diagrammes.

● Performance

Le "générateur de son" correspond à la sortie d'une seule couche. Les autres couches sont mixées dans le cheminement du signal d'effet, derrière soit les paramètres "Dry 1" et "Dry 2" soit les paramètres "Switch", indiqués par une étoile (★) dans les diagrammes.

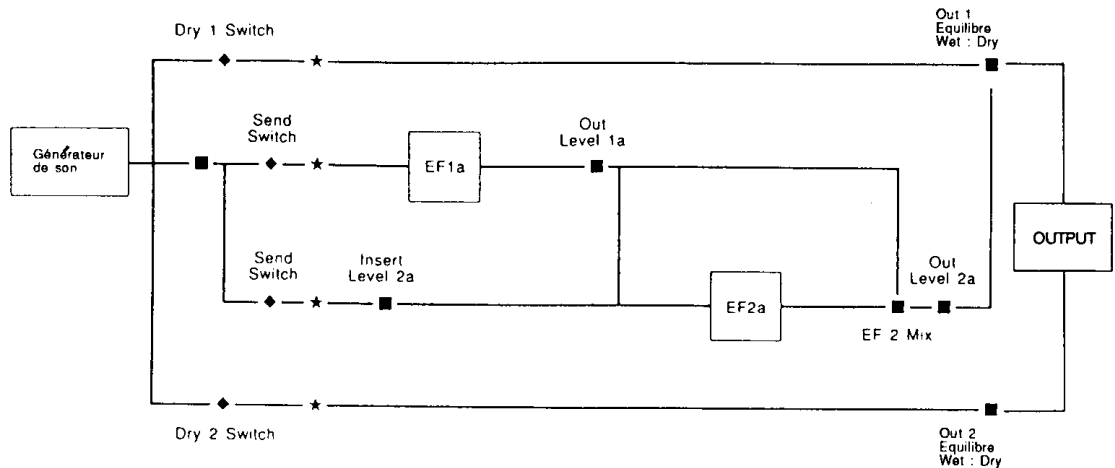
● Multi

Le "générateur de son" correspond à la sortie d'un seul instrument multiple. Les autres instruments sont mixés dans le cheminement du signal d'effet, derrière soit les paramètres "Dry 1" et "Dry 2" soit les paramètres "Switch", indiqués par une étoile (★) dans les diagrammes.

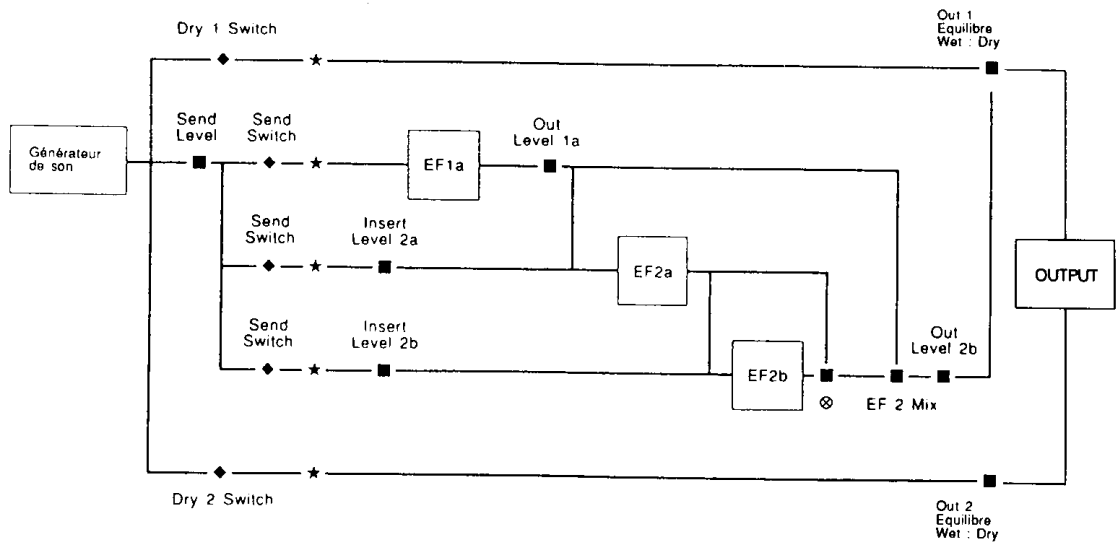
Dans ces diagrammes, un losange (◆) indique un paramètre commutable on/off et un carré(■) indique un paramètre de niveau ou de mixage continuellement variables. Quoique simplifiés dans les diagrammes, les cheminement de signaux de sortie directs et d'effets sont en stéréo.

● EFFECT MODE = off.

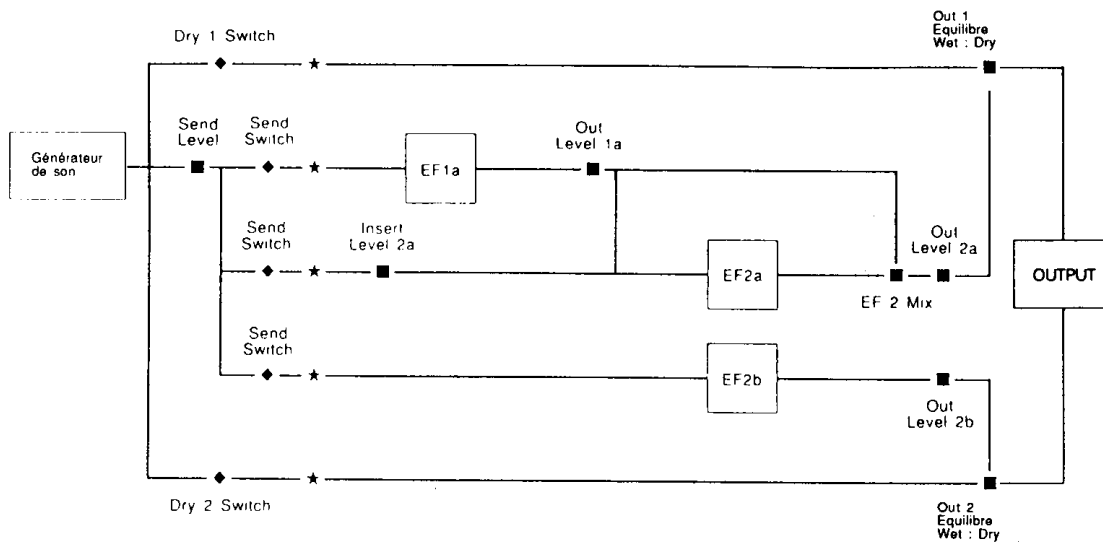
- **EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = single. EFFECT 2 = single.**



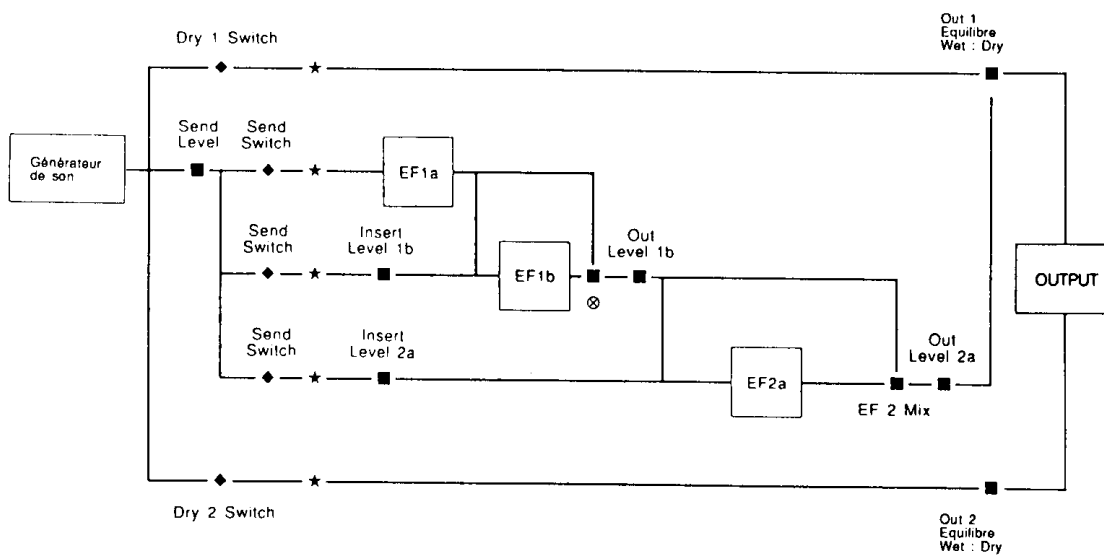
- **EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = single. EFFECT 2 = cascade.**
(⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



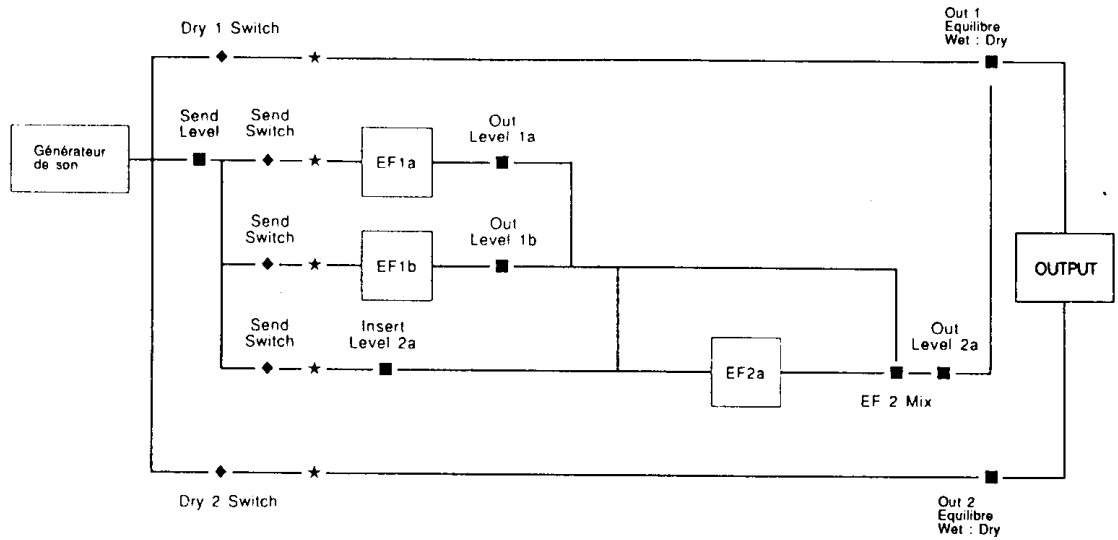
- **EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = single. EFFECT 2 = dual.**



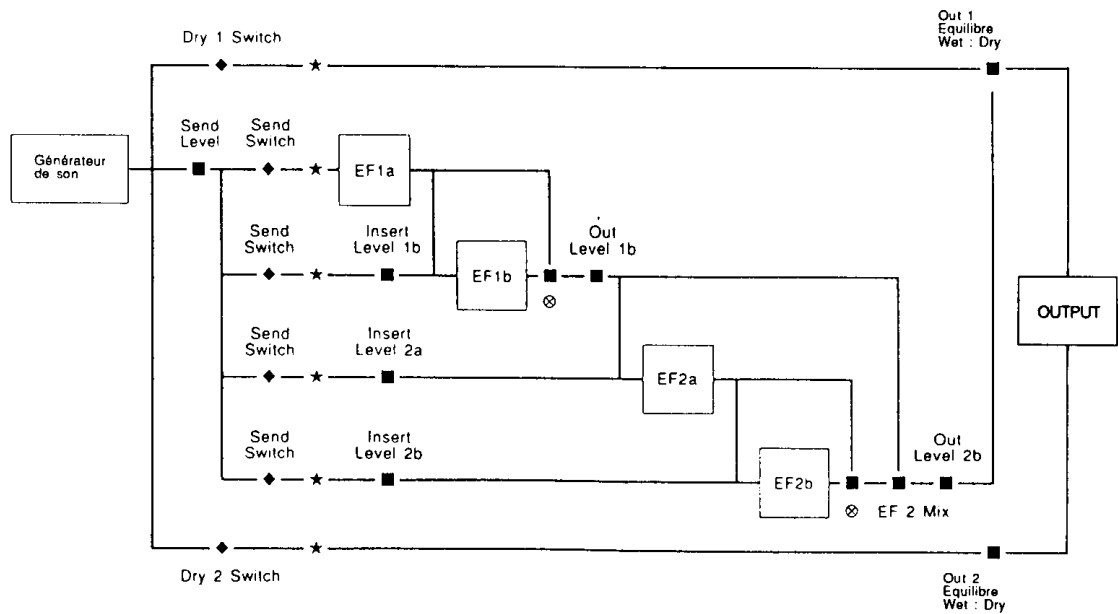
- **EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = cascade. EFFECT 2 = single.**
 (⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



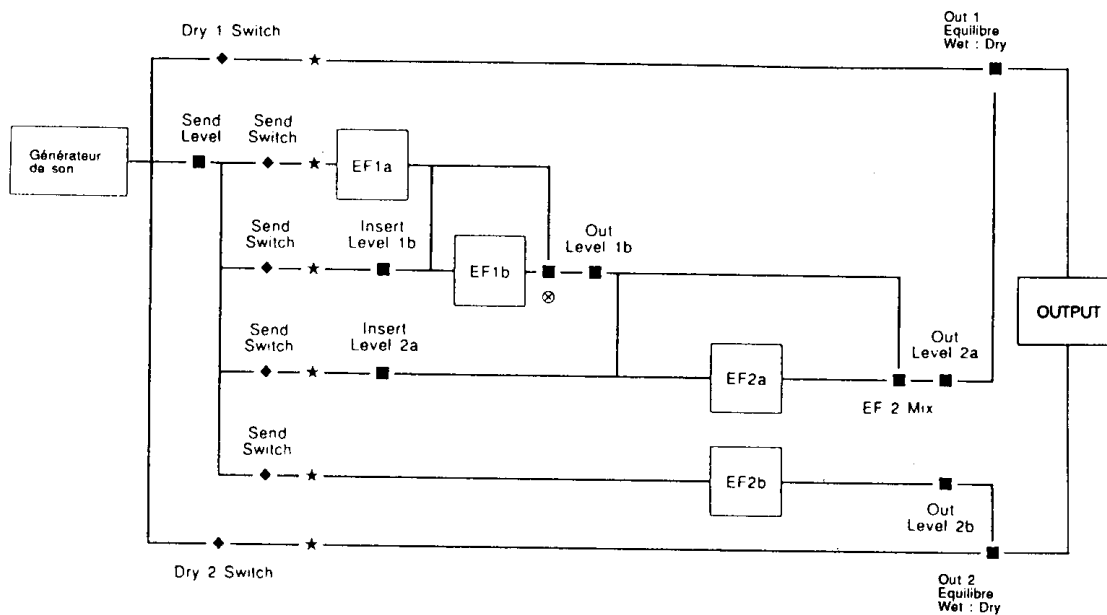
- **EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = dual. EFFECT 2 = single.**



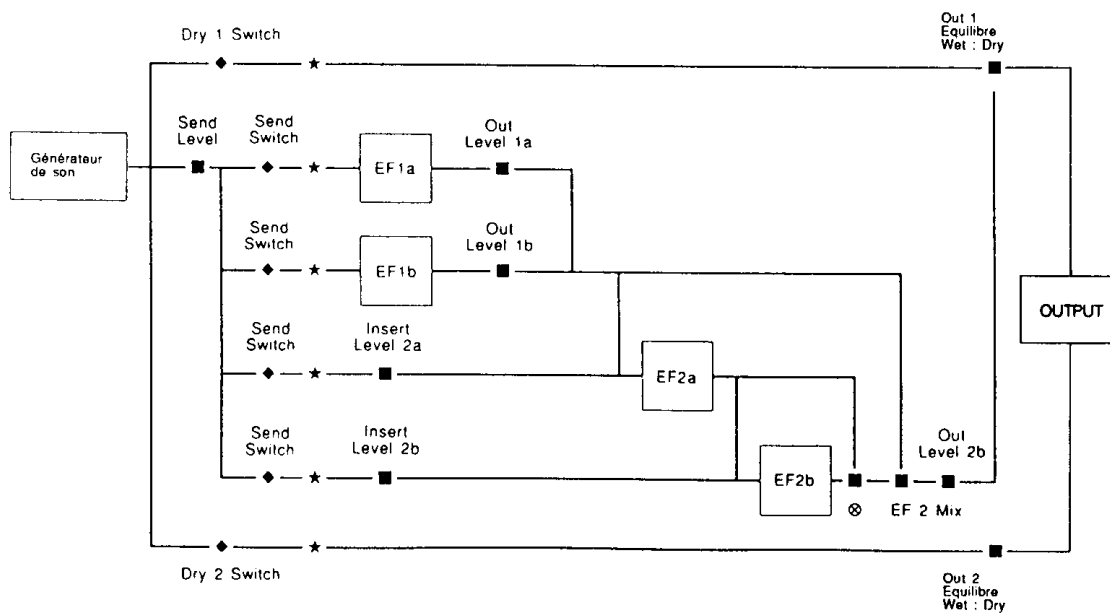
- **EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = cascade. EFFECT 2 = cascade.**
(⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



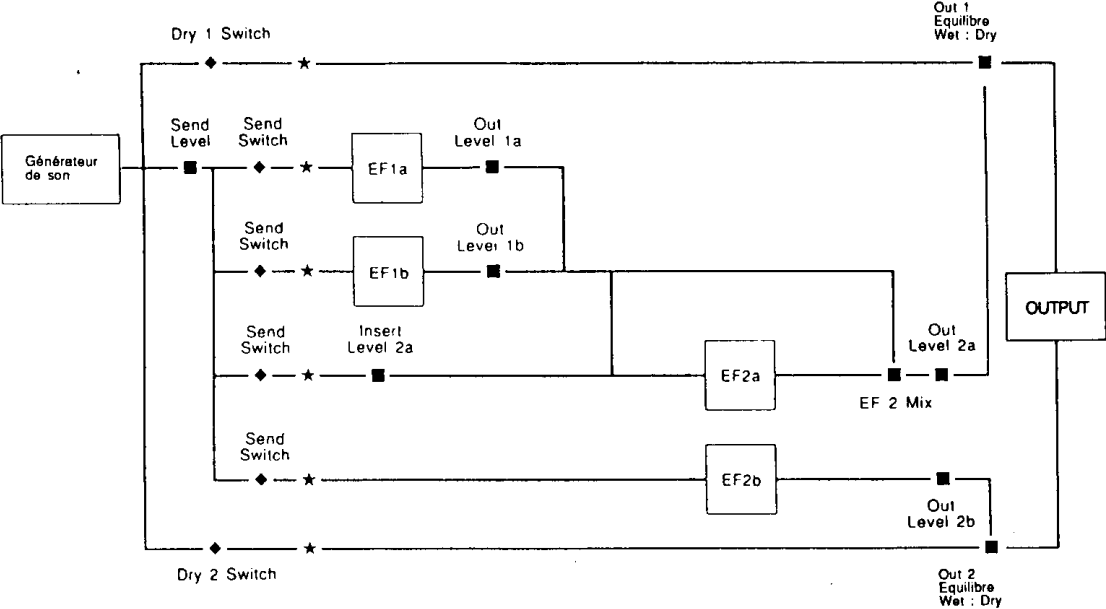
- **EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = cascade. EFFECT 2 = dual.**
 (⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



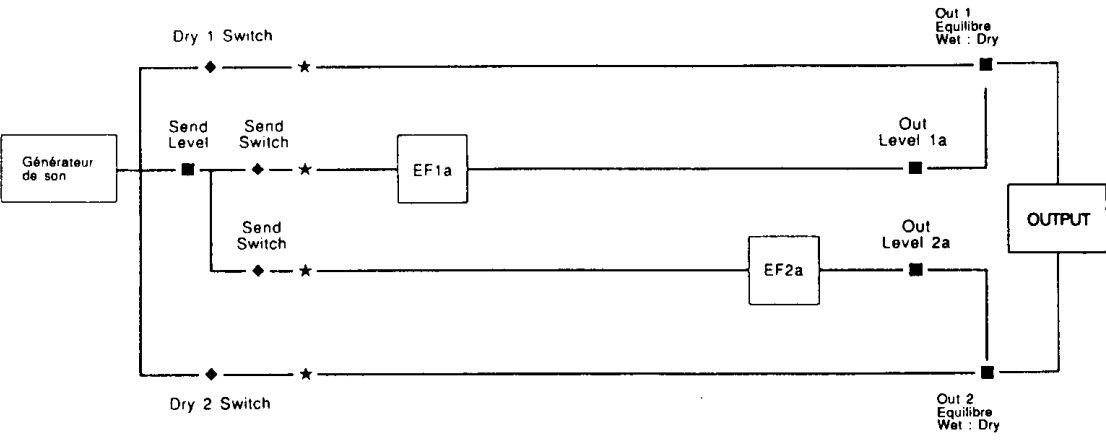
- **EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = dual. EFFECT 2 = cascade.**
 (⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



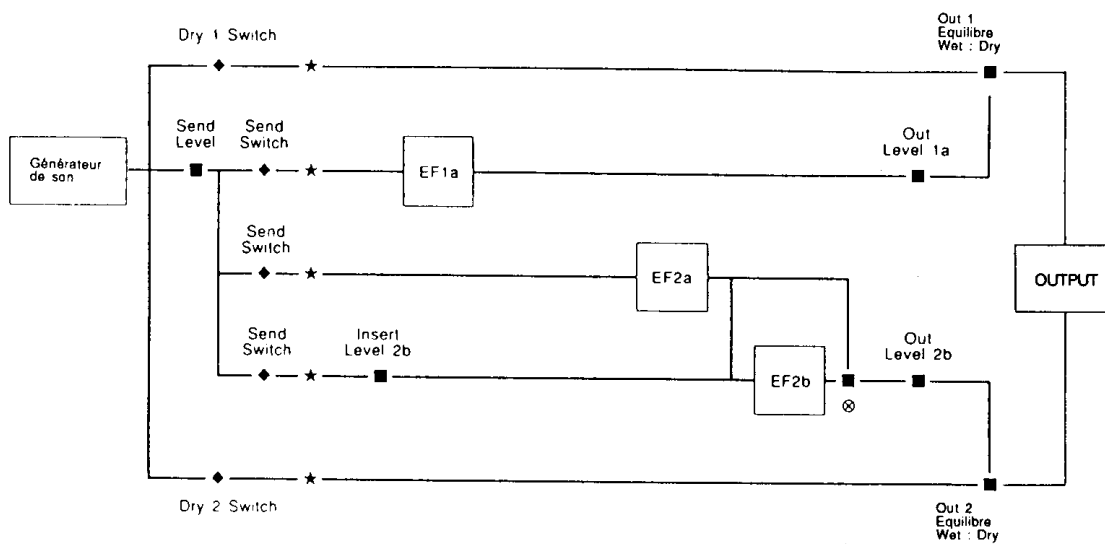
● EFFECT MODE = en série. EFFECT 1 = dual. EFFECT 2 = dual.



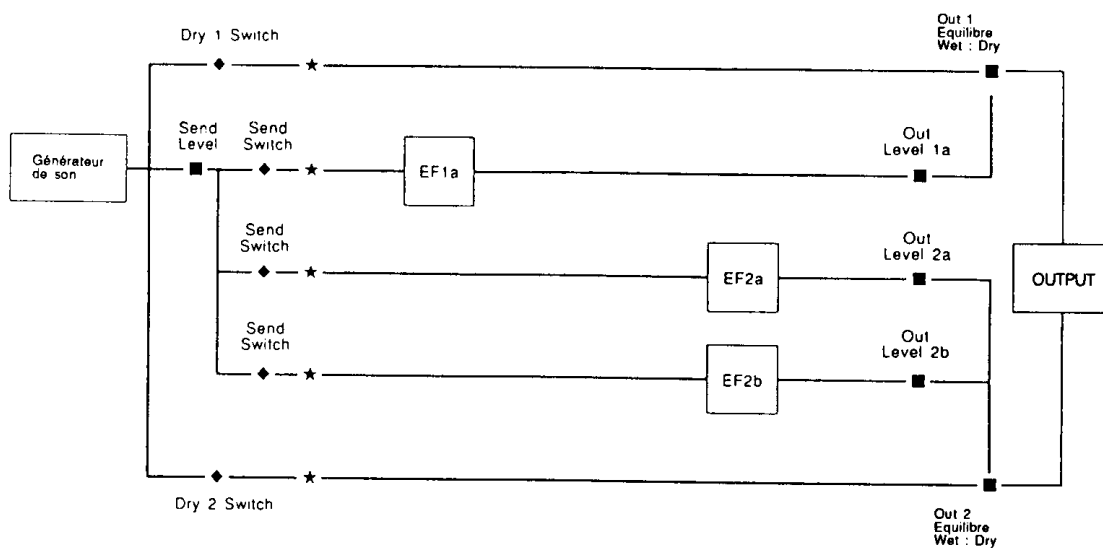
● EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = single. EFFECT 2 = single.



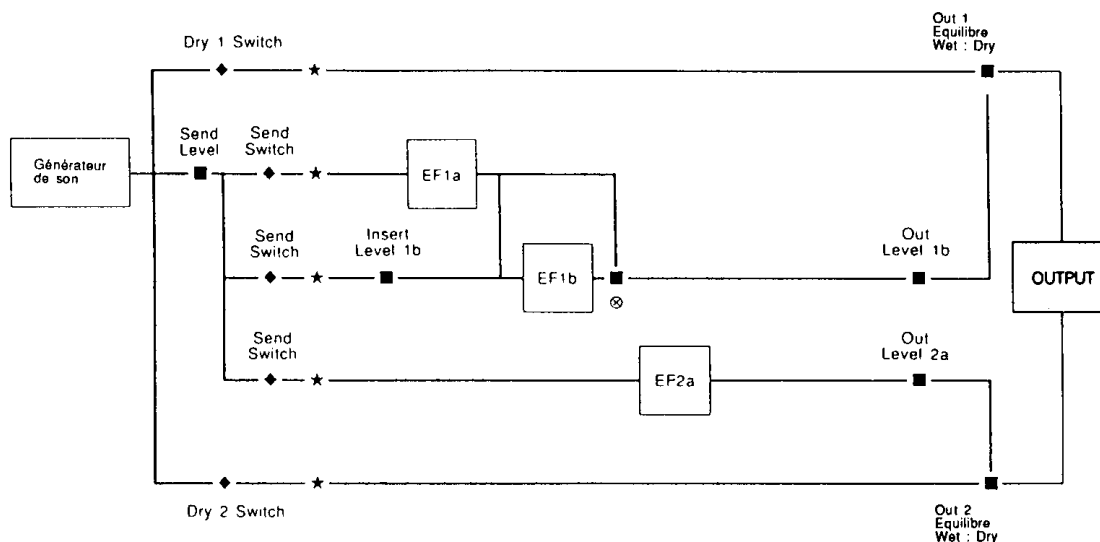
- **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = single. EFFECT 2 = cascade.**
 (⊗= paramètre d'effet numéro 8)



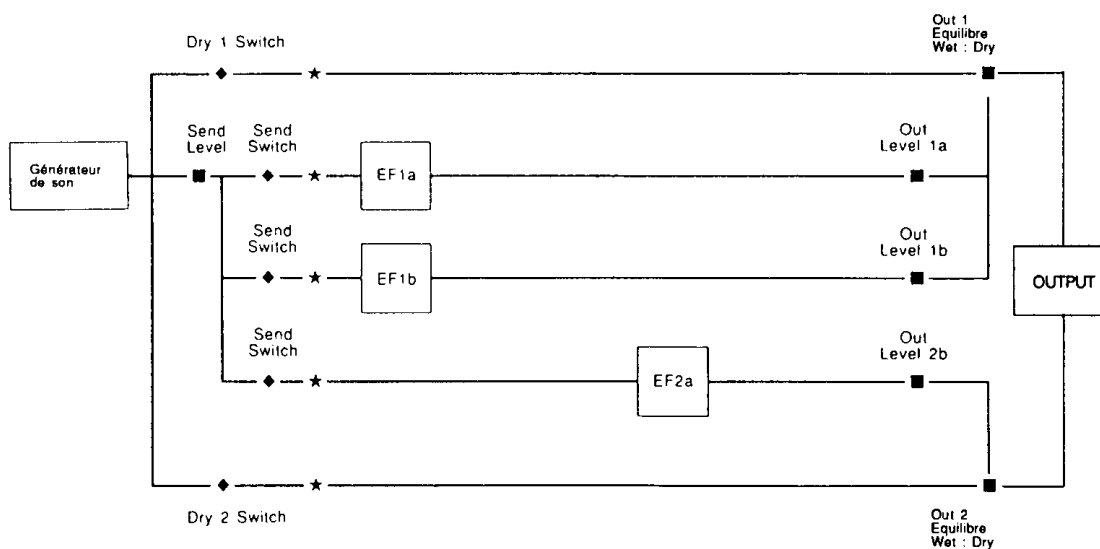
- **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = single. EFFECT 2 = dual.**



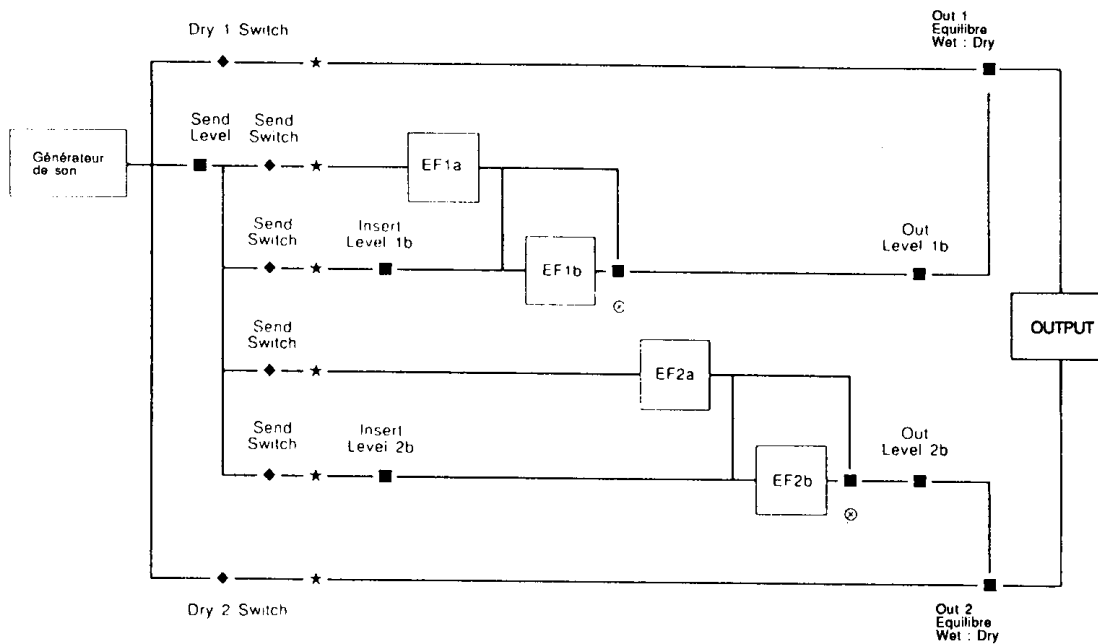
- **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = cascade. EFFECT 2 = single.**
(⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



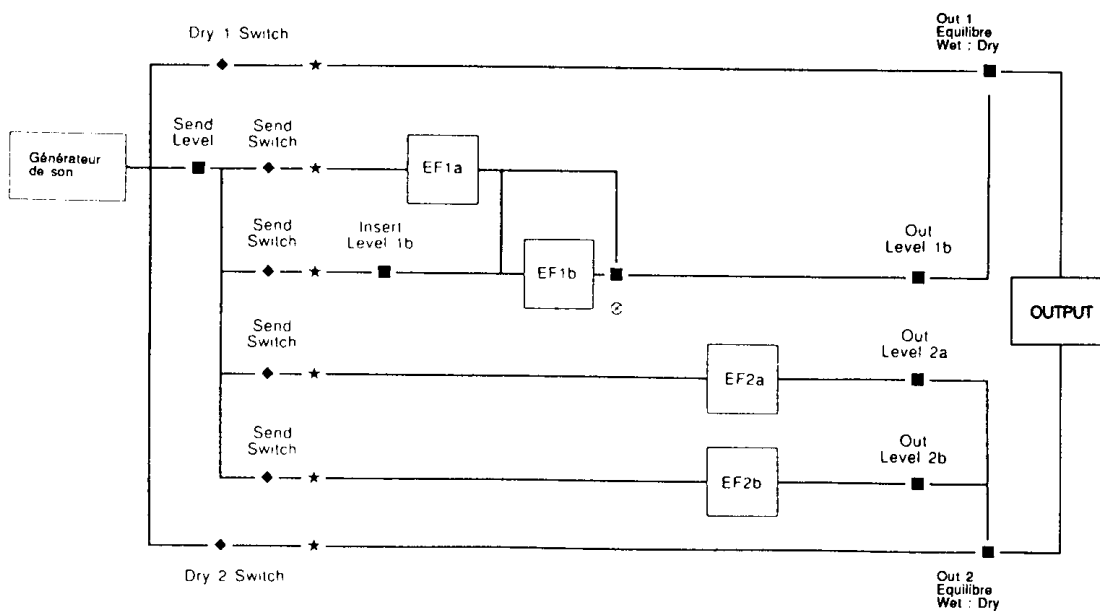
- **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = dual. EFFECT 2 = single.**



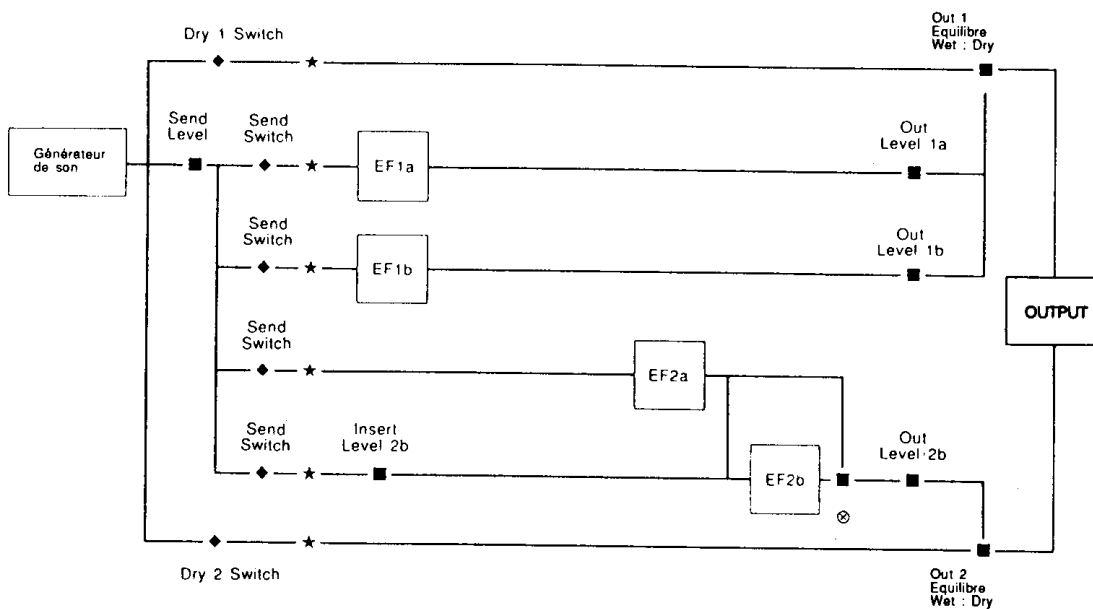
- **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = cascade. EFFECT 2 = cascade.**
 (⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



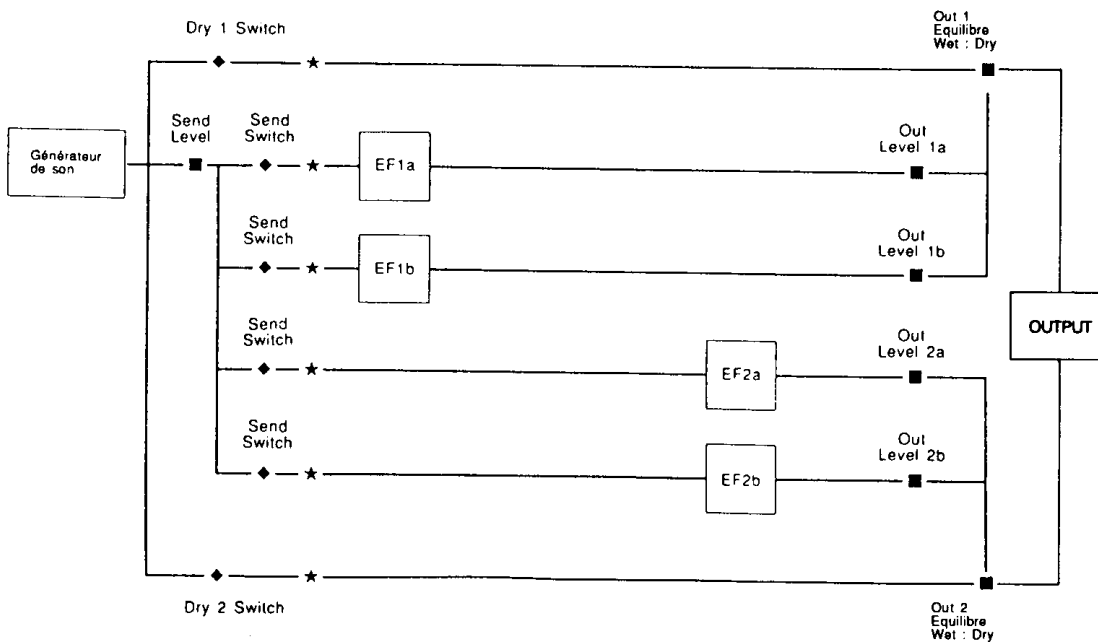
- **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = cascade. EFFECT 2 = dual.**
 (⊗ = paramètre d'effet numéro 8)



- **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = dual. EFFECT 2 = cascade.**
(⊗ = paramètre d'effet numéro *)



- **EFFECT MODE = en parallèle. EFFECT 1 = dual. EFFECT 2 = dual.**



■ Les effets et leurs paramètres

★ Les paramètres contenant un “○” dans la colonne QE sont éditables dans les modes Quick Edit.

Effets “Single”

• 00 : Through

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1~8	—	—	

• 01 : Rev. Hall1

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0s	○
2	High	0.1 ~ 1.5	○
3	Dffusion	0 ~ 10	
4	Density	0 ~ 4	
5	ER/Rev [%]	0 ~ 100%	
6	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
7	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	○

• 02 : Rev. Hall2

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0s	○
2	High	0.1 ~ 1.5	○
3	Dffusion	0 ~ 10	
4	Init Dly [ms]	0 ~ 150ms	
5	Rev. Dly [ms]	0 ~ 100ms	
6	Density	0 ~ 4	
7	ER/Rev [%]	0 ~ 100%	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	○

• 03 : Rev. Room1, 04 : Rev. Room2, 05 : Rev. Room3

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0s	○
2	High	0.1 ~ 1.5	○
3	Dffusion	0 ~ 10	
4	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
5	Rev. Dly [ms]	0 ~ 130ms	
6	Density	0 ~ 4	
7	ER/Rev [%]	0 ~ 100%	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	○

• 06 : Rev. Stage1, 07 : Rev. Stage2

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0s	○
2	High	0.1 ~ 1.5	○
3	Dffusion	0 ~ 10	
4	Init Dly [ms]	0 ~ 60ms	
5	Rev. Dly [ms]	0 ~ 30ms	
6	Density	0 ~ 4	
7	ER/Rev [%]	0 ~ 100%	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	○

• 08 : Rev. Plate

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0s	○
2	High	0.1 ~ 1.5	○
3	Dffusion	0 ~ 10	
4	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
5	Rev. Dly [ms]	0 ~ 200ms	
6	Density	0 ~ 4	
7	ER/Rev [%]	0 ~ 100%	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	○

• 09 : Rev. WhRoom, 10 : Rev. Tunnel, 11 : Rev. Canyon, 12 : Rev. Basmnt

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0s	○
2	High	0.1 ~ 1.5	○
3	Dffusion	0 ~ 10	
4	Width [m]	0.5 ~ 23.6m	
5	Height [m]	0.5 ~ 23.6m	
6	Depth [m]	0.5 ~ 23.6m	
7	WallVary	0 ~ 30	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	○

• 13 : Early Ref1, 14 : Early Ref2

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Type	Smll, Lrge, Rnd, Rvrs, Plte, Sprg	○
2	RoomSize	0.1 ~ 20.0	○
3	Liveness	0 ~ 10	
4	Dffusion	0 ~ 10	
5	Init Dly [ms]	0 ~ 150ms	
6	FB Dly [ms]	0 ~ 400ms	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	○

• 15 : Gate Rev., 16 : Revrs Gate

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Type	A, B	○
2	RoomSize	0.1 ~ 20.0	○
3	Liveness	0 ~ 10	
4	Dffusion	0 ~ 10	
5	Init Dly [ms]	0 ~ 150ms	
6	FB Dly [ms]	0 ~ 400ms	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	○

• 17 : Dly L, R

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	L Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
2	R Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
3	FB1 Dly [ms]	0 ~ 680ms	
4	FB1 Gain [%]	-99 ~ +99%	○
5	FB2 Dly [ms]	0 ~ 680ms	
6	FB2 Gain [%]	-99 ~ +99%	
7	FB High	0.1 ~ 1.0	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	

• 18 : Dly L, C, R

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	L Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
2	R Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
3	Cntr Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
4	FB Sync	Lch, Rch, Cntr, L, R	
5	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
6	FB High	0.1 ~ 1.0	
7	HPF [Hz]	thru, 32 ~ 1000Hz	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	

• 19 : St. Echo

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	L IntDly [ms]	0 ~ 340ms	○
2	L FB Dly [ms]	0 ~ 340ms	
3	L FBGain [%]	-99 ~ +99%	
4	R IntDly [ms]	0 ~ 340ms	○
5	R FB Dly [ms]	0 ~ 340ms	
6	R FBGain [%]	-99 ~ +99%	
7	FB High	0.1 ~ 1.0	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	○

• 20 : Pit Chnge1

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	1 Pitch	-24 ~ +24	○
2	1 Fine	-100 ~ +100	
3	1 Dly [ms]	0 ~ 300ms	
4	2 Pitch	-24 ~ +24	○
5	2 Fine	-100 ~ +100	
6	2 Dly [ms]	0 ~ 300ms	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	1/2 Bal. [%]	0 ~ 100%	○

• 21 : Pit Chnge2

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	L Pitch	-24 ~ +24	
2	L Fine	-100 ~ +100	○
3	L Dly [ms]	0 ~ 300ms	
4	L FBGain [%]	-99 ~ +99%	
5	R Pitch	-24 ~ +24	
6	R Fine	-100 ~ +100	○
7	R Dly [ms]	0 ~ 300ms	
8	R FBGain [%]	-99 ~ +99%	

• 22 : Pit Chnge3

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	1 Pitch	-24 ~ +24	○
2	1 Fine	-100 ~ +100	
3	2 Pitch	-24 ~ +24	○
4	2 Fine	-100 ~ +100	
5	3 Pitch	-24 ~ +24	○
6	3 Fine	-100 ~ +100	
7	Dly Time [ms]	0 ~ 600ms	
8	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	

• 23 : Aural Exc. (Aural Exciter®*)

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	HPF [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	○
2	Enhance [%]	0 ~ 100%	○
3	Exc. Lvl [%]	0 ~ 100%	○
4	Init Dly [ms]	0.0 ~ 99.9ms	
5	—		
6	—		
7	—		
8	—		

* Aural Exciter® est une marque déposée et est fabriquée sous licence de APHEX Systems Ltd.

• 24 : EG Flanger

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Atk Time [ms]	2.0ms ~ 22.0s	
2	Atk Lvl [%]	0 ~ 100%	
3	Rls Time [ms]	2.0ms ~ 22.0s	
4	EG Targt	Freq, Dpth	○
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	Mod. Dpth [%]	0 ~ 100%	○
7	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 99.9ms	
8	Mod. FBG [%]	0 ~ 99%	

• 25: EG Chorus

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Atk Time [ms]	2.0ms ~ 22.0s	
2	Atk Lvl [%]	0 ~ 100%	
3	Rls Time [ms]	2.0ms ~ 22.0s	
4	EG Targt	Freq, Dpth	○
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	PM Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	AM Depth [%]	0 ~ 100%	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 26 : EG Sympho

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Atk Time [ms]	2.0ms ~ 22.0s	
2	Atk Lvl [%]	0 ~ 100%	
3	Rls Time [ms]	2.0ms ~ 22.0s	
4	EG Targt	Freq, Dpth	○
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	Mod. Dpth [%]	0 ~ 100%	○
7	Init Dly [ms]	0 ~ 300ms	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 27 : EG Phaser

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Atk Time [ms]	2.0ms ~ 22.0s	
2	Atk Lvl [%]	0 ~ 100%	
3	Rls Time [ms]	2.0ms ~ 22.0s	
4	EG Targt	Freq, Dpth	○
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	Mod. Dpth [%]	0 ~ 100%	○
7	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 5.0ms	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 28 : Rotary SP.

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mid. Spd [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	
2	Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	TrnsTime [ms]	2.0ms ~ 22.0s	○
4	Spd Diff [Hz]	0.05 ~ 5.80Hz	
5	L/M/H Sw	Low, Mid, High	○
6	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
7	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
8	—		

• 29 : Ring Mod.

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	WaveType	tri, dwn, up, squ, sin	○
2	WaveFreq [Hz]	1 ~ 180Hz	
3	PM Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	
4	PM Depth [%]	0 ~ 100%	○
5	AM Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	
6	AM Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 30 : D.Fl1 (Wah)

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Flt Freq [kHz]	315Hz ~ 14.0kHz	○
2	Flt1 Q	1.0 ~ 5.0	○
3	Flt1Gain [dB]	0 ~ +12dB	○
4	Flt2 Q	0.1 ~ 0.7	
5	Wah Dly [ms]	0 ~ 680ms	
6	FB Dly [ms]	0 ~ 680ms	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Dly Lvl [%]	0 ~ 100%	

Effets "Cascade"

• 31 : Dly → Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	L Dly [ms]	0 ~ 400ms	○
2	R Dly [ms]	0 ~ 400ms	○
3	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
4	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0s	
5	High	0.1 ~ 1.5	
6	ER/Rev [%]	0 ~ 100%	
7	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	
8	Rev Lvl [%]	0 ~ 100%	○

• 32 : Echo → Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	L Dly [ms]	0 ~ 200ms	○
2	L FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
3	R Dly [ms]	0 ~ 200ms	○
4	R FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
5	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0s	
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	
8	Rev Lvl [%]	0 ~ 100%	○

• 33 : Flg → Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod.Dpth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod.Dly [ms]	0.1 ~ 30.0ms	
4	Mod.FBG [%]	0 ~ 99%	
5	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0s	
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	
8	Rev Lvl [%]	0 ~ 100%	○

• 34 : Cho → Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	PM Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	AM Depth [%]	0 ~ 100%	
4	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0s	
5	High	0.1 ~ 1.5	
6	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
7	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	
8	Rev Lvl [%]	0 ~ 100%	○

• 35 : Sym → Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod.Dpth [%]	0 ~ 100%	○
3	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
4	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0s	
5	High	0.1 ~ 1.5	
6	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
7	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	
8	Rev Lvl [%]	0 ~ 100%	○

• 36 : Pha → Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod.Dpth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod.Dly [ms]	0.1 ~ 5.0ms	
4	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0s	
5	High	0.1 ~ 1.5	
6	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
7	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	
8	Rev Lvl [%]	0 ~ 100%	○

• 37 : Pit → Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	L Pitch	-24 ~ +24	
2	L Fine	-100 ~ +100	○
3	R Pitch	-24 ~ +24	
4	R Fine	-100 ~ +100	○
5	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0s	
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	
8	Rev Lvl [%]	0 ~ 100%	○

• 38 : Exc → Rev (Aural Exciter® *)

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	HPF [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	○
2	Enhance [%]	0 ~ 100%	○
3	Exc.Lvl [%]	0 ~ 100%	
4	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0s	
5	High	0.1 ~ 1.5	
6	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
7	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	
8	Rev Lvl [%]	0 ~ 100%	○

* Aural Exciter® est une marque déposée et est fabriquée sous licence de APHEX Systems Ltd.

• 39 : Dist → Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Dist.Level [%]	0 ~ 100%	○
2	Mid.Freq [kHz]	315Hz ~ 6.3kHz	
3	Mid.Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
4	Tre.Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0s	
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	
8	Rev Lvl [%]	0 ~ 100%	○

• 40 : Pan → Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Type	L→R, R→L, L<>R	○
2	Speed	1 ~ 52	○
3	Fade In [%]	-100 ~ +100%	
4	L/R Dpth [%]	0 ~ 100%	
5	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0s	
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	
8	Rev Lvl [%]	0 ~ 100%	○

• 41 : Flg → Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod.Dpth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod.Dly [ms]	0.1 ~ 30.0ms	
4	Mod.FBG [%]	0 ~ 99%	
5	L Dly [ms]	0 ~ 600ms	
6	R Dly [ms]	0 ~ 600ms	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Dly Lvl [%]	0 ~ 100%	○

• 42 : Cho → Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	PM Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	AM Depth [%]	0 ~ 100%	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	L Dly [ms]	0 ~ 600ms	
6	R Dly [ms]	0 ~ 600ms	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Dly Lvl [%]	0 ~ 100%	○

• 43 : Sym → Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod.Dpth [%]	0 ~ 100%	○
3	—	—	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	L Dly [ms]	0 ~ 600ms	
6	R Dly [ms]	0 ~ 600ms	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Dly Lvl [%]	0 ~ 100%	○

• 44 : Pha → Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod.Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod.Dly [ms]	0.1 ~ 5.0ms	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	L Dly [ms]	0 ~ 600ms	
6	R Dly [ms]	0 ~ 600ms	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Dly Lvl [%]	0 ~ 100%	○

• 45 : Pit → Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	L Pitch	-24 ~ +24	
2	L Fine	-100 ~ +100	○
3	R Pitch	-24 ~ +24	
4	R Fine	-100 ~ +100	○
5	L Dly [ms]	0 ~ 600ms	
6	R Dly [ms]	0 ~ 600ms	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Dly Lvl [%]	0 ~ 100%	○

• 46 : Exc → Dly (Aural Exciter®*)

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	HPF [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	○
2	Enhance [%]	0 ~ 100%	○
3	Exc.Lvl [%]	0 ~ 100%	
4	Init Dly [ms]	0.0 ~ 80.0ms	
5	L Dly [ms]	0 ~ 600ms	
6	R Dly [ms]	0 ~ 600ms	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Dly Lvl [%]	0 ~ 100%	○

* Aural Exciter® est une marque déposée et est fabriquée siys kucebce de APHEX Systems Ltd.

• 47 : Dist → Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Dist.Lvl [%]	0 ~ 100%	○
2	Mid.Freq [kHz]	315Hz ~ 6.3kHz	
3	Mid.Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
4	Tre.Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	L Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
6	R Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Dly Lvl [%]	0 ~ 100%	

• 48 : Pan → Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Type	L→R, R→L, L<>R	○
2	Speed	1 ~ 52	○
3	Fade In [%]	-100 ~ +100%	
4	L/R Dpth [%]	0 ~ 100%	
5	L Dly [ms]	0~ 680ms	
6	R Dly [ms]	0~ 680ms	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Dly Lvl [%]	0 ~ 100%	○

• 49 : Dist → Echo

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Dist.Lvl [%]	0 ~ 100%	○
2	Mid.Freq [kHz]	315Hz ~ 6.3kHz	
3	Mid.Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
4	Tre.Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	L Dly [ms]	0 ~ 340ms	○
6	R Dly [ms]	0 ~ 340ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Echo Lvl [%]	0 ~ 100%	

• 50 : EQ → Rev1

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Low Freq [kHz]	32Hz ~ 2.0kHz	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
3	Hi Freq [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0s	
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	ER/Rev [%]	0 ~ 100%	
8	Rev Lvl [%]	0 ~ 100%	○

• 51 : EQ → Rev2

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Low Freq [kHz]	32Hz ~ 2.0kHz	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
3	Hi Freq [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0s	
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 250ms	
8	Rev Lvl [%]	0 ~ 100%	○

• 52 : EQ → ER

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Low Freq [kHz]	32Hz ~ 2.0kHz	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
3	Hi Freq [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Type	Smll, Lrge, Rnd, Rvrs, Plte, Sprg	
6	Dffusion	0 ~ 10	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
8	ER Lvl [%]	0 ~ 100%	○

• 53 : EQ → Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Low Freq [kHz]	32Hz ~ 2.0kHz	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
3	Hi Freq [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	L Dly [ms]	0 ~ 680ms	
6	R Dly [ms]	0 ~ 680ms	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Dly Lvl [%]	0 ~ 100%	○

• 55 : EQ → Flg

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Low Freq [kHz]	32Hz ~ 2.0kHz	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
3	Hi Freq [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	
6	Mod. Dpth [%]	0 ~ 100%	
7	Mod.FBG [%]	0 ~ 99%	
8	Flg Lvl [%]	0 ~ 100%	○

• 57 : EQ → Sym

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Low Freq [kHz]	32Hz ~ 2.0kHz	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
3	Hi Freq [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	
6	Mod.Dpth [%]	0 ~ 100%	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 300ms	
8	Sym Lvl [%]	0 ~ 100%	○

• 59 : EQ → Pit

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Low Freq [kHz]	32Hz ~ 2.0kHz	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
3	Hi Freq [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	L Fine	-999 ~ +999	
6	R Fine	-999 ~ +999	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 300ms	
8	Pit Lvl [%]	0 ~ 100%	○

• 54 : EQ → Echo

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Low Freq [kHz]	32Hz ~ 2.0kHz	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
3	Hi Freq [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	L Dly [ms]	0 ~ 340ms	
6	R Dly [ms]	0 ~ 340ms	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Echo Lvl [%]	0 ~ 100%	○

• 56 : EQ → Cho

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Low Freq [kHz]	32Hz ~ 2.0kHz	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
3	Hi Freq [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	
6	PM Depth [%]	0 ~ 100%	
7	AM Depth [%]	0 ~ 100%	
8	Cho Lvl [%]	0 ~ 100%	○

• 58 : EQ → Pha

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Low Freq [kHz]	32Hz ~ 2.0kHz	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
3	Hi Freq [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	
6	Mod.Dpth [%]	0 ~ 100%	
7	Mod.Dly [ms]	0.1 ~ 5.0ms	
8	Pha Lvl [%]	0 ~ 100%	○

• 60 : EQ → Pan

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Low Freq [kHz]	32Hz ~ 2.0kHz	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
3	Hi Freq [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Type	L→R, R→L, L<>R	○
6	Speed	1 ~ 52	
7	Fade In [%]	-100 ~ +100%	
8	L/R Dpth [%]	0 ~ 100%	

Effets "Dual"

• 61 : Hall & Plate

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0s	○
2	High	0.1 ~ 1.5	
3	Dffusion	0 ~ 10	
4	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	
5	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0s	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	Dffusion	0 ~ 10	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	

• 62 : Echo & Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	L Dly [ms]	0 ~ 200ms	○
2	L FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
3	R Dly [ms]	0 ~ 200ms	○
4	R FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
5	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0s	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	ER/Rev [%]	0 ~ 100%	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	

• 63 : Flg & Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod.Dpth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod.Dly [ms]	0.1 ~ 30.0ms	
4	Mod.FBG [%]	0 ~ 99%	
5	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0s	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	

• 64 : Cho & Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	PM Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	AM Depth [%]	0 ~ 100%	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0s	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	

• 65 : Sym & Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod.Dpth [%]	0 ~ 100%	○
3	—		
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0s	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	

• 66 : Pha & Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod.Dpth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod.Dly [ms]	0.1 ~ 5.0ms	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0s	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	

• 67 : Pit & Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	L Pitch	-24 ~ +24	
2	L Fine	-100 ~ +100	○
3	R Pitch	-24 ~ +24	
4	R Fine	-100 ~ +100	○
5	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0s	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	

• 68 : Exc & Rev (Aural Exciter®*)

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	HPF [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	○
2	Enhance [%]	0 ~ 100%	○
3	Exc Lvl [%]	0 ~ 100%	
4	Init Dly [ms]	0.0 ~ 50.0ms	
5	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0s	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	

* Aural Exciter® est une marque déposée et est fabriquée sous licence de APHEX Systems Ltd.

• 69 : Dist & Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Dist.Lvl [%]	0 ~ 100%	○
2	Mid.Freq [kHz]	315Hz ~ 6.3kHz	
3	Mid.Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
4	Tre.Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0s	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	

• 70 : Pan & Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Type	L→R, R→L, L<>R	○
2	Speed	1 ~ 52	○
3	Fade In [%]	-100 ~ +100%	
4	L/R Dpth [%]	0 ~ 100%	
5	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0s	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 150ms	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	

• 71 : Dly & Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	L Dly [ms]	0 ~ 400ms	○
2	R Dly [ms]	0 ~ 400ms	○
3	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
4	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0s	○
5	High	0.1 ~ 1.5	
6	Dffusion	0 ~ 10	
7	ER/Rev [%]	0 ~ 100%	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	

• 72 : Dly & Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	L Dly [ms]	0 ~ 340ms	○
2	R Dly [ms]	0 ~ 340ms	
3	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	L Dly [ms]	0 ~ 340ms	○
6	R Dly [ms]	0 ~ 340ms	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 73 : Fly & Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	
2	Mod.Dpth [ms]	0 ~ 100%	○
3	Mod.Dly [ms]	0.1 ~ 30.0ms	
4	Mod.FBG [%]	0 ~ 99%	
5	L Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
6	R Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 74 : Cho & Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	
2	PM Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	AM Depth [%]	0 ~ 100%	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	L Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
6	R Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 75 : Sym & Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	
2	Mod.Dpth [%]	0 ~ 100%	○
3	—	—	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	L Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
6	R Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 77 : Pit & Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	L Pitch	-24 ~ +24	
2	L Fine	-100 ~ +100	○
3	R Pitch	-24 ~ +24	
4	R Fine	-100 ~ +100	○
5	L Dly [ms]	0 ~ 600ms	
6	R Dly [ms]	0 ~ 600ms	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	○
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 79 : Dist & Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Dist.Lvl [%]	0 ~ 100%	○
2	Mid.Freq [kHz]	315Hz ~ 6.3kHz	
3	Mid.Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
4	Tre.Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	L Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
6	R Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 81 : Flg & Flg

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	
2	Mod.Dpth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod.Dly [ms]	0.1 ~ 99.9ms	
4	Mod.FBG [%]	0 ~ 99%	
5	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	
6	Mod.Dpth [%]	0 ~ 100%	○
7	Mod.Dly [ms]	0.1 ~ 99.9ms	
8	Mod.FBG [%]	0 ~ 99%	

• 76 : Pha & Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	
2	Mod.Dpth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod.Dly [ms]	0.1 ~ 5.0ms	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	L Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
6	R Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 78 : Exc & Dly (Aural Exciter®*)

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	HPF [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
2	Enhance [%]	0 ~ 100%	○
3	Exc.Lvl [%]	0 ~ 100%	
4	Init Dly [ms]	0.0 ~ 80.0ms	
5	L Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
6	R Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

* Aural Exciter® est une marque déposée et est fabriquée sous licence de APHEX Systems Ltd.

• 80 : Pan & Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Type	L→R, R→L, L<>R	○
2	Speed	1 ~ 52	
3	Fade In [%]	-100 ~ +100%	
4	L/R Dpth [%]	0 ~ 100%	
5	L Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
6	R Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 82 : Flg & Cho

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	
2	Mod.Dpth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod.Dly [ms]	0.1 ~ 99.9ms	
4	Mod.FBG [%]	0 ~ 99%	○
5	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	
6	PM Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	AM Depth [%]	0 ~ 100%	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 83 : Flg & Sym

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	
2	Mod.Dpth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod.Dly [ms]	0.1 ~ 99.9ms	
4	Mod.FBG [%]	0 ~ 99%	○
5	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~40.0Hz	
6	Mod.Dpth [%]	0 ~ 100%	○
7	Init Dly [ms]	0 ~ 300ms	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 84 : Flg & Pha

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	
2	Mod.Dpth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod.Dly [ms]	0.1 ~ 99.9ms	
4	Mod.FBG [%]	0 ~ 99%	○
5	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~40.0Hz	
6	Mod.Dpth [%]	0 ~ 100%	○
7	Mod.Dly [ms]	0.1 ~ 5.0ms	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 85 : Cho & Cho

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	
2	PM Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	AM Depth [%]	0 ~ 100%	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~40.0Hz	
6	PM Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	AM Depth [%]	0 ~ 100%	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 86 : Cho & Sym

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	
2	PM Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	AM Depth [%]	0 ~ 100%	○
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~40.0Hz	
6	Mod.Dpth [%]	0 ~ 100%	○
7	Init Dly [ms]	0 ~ 300ms	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 87 : Cho & Pha

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	
2	PM Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	AM Depth [%]	0 ~ 100%	○
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~40.0Hz	
6	Mod.Dpth [%]	0 ~ 100%	○
7	Mod.Dly [ms]	0.1 ~ 5.0ms	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 88 : Sym & Sym

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	
2	Mod.Dpth [%]	0 ~ 100%	○
3	Init Dly [ms]	0 ~ 300ms	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~40.0Hz	
6	Mod.Dpth [%]	0 ~ 100%	○
7	Init Dly [ms]	0 ~ 300ms	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 89 : Sym & Pha

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	
2	Mod.Dpth [%]	0 ~ 100%	○
3	Init Dly [ms]	0 ~ 300ms	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~40.0Hz	
6	Mod.Dpth [%]	0 ~ 100%	○
7	Mod.Dly [ms]	0.1 ~ 5.0ms	○
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 90 : Pha & Pha

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	
2	Mod.Dpth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod.Dly [ms]	0.1 ~ 5.0ms	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~40.0Hz	
6	Mod.Dpth [%]	0 ~ 100%	○
7	Mod.Dly [ms]	0.1 ~ 5.0ms	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

Installation du module d'extension de mémoire SYEMB06

1

Coupez l'alimentation du TG500 (OFF) et débranchez la fiche du secteur.

2

Enlevez les deux vis de fixation du petit couvercle que vous trouverez sur le panneau inférieur (figure1).

3

En dessous du couvercle, vous trouverez deux panneaux enfoncés (figure 2). Si vous n'utilisez qu'un module SYEMB06, installez-le dans la fente numéro 1. Installez un deuxième module SYEMB06 dans la fente numéro 2.

4

Remplacez le couvercle et refixez les 2 vis enlevées au point 2.

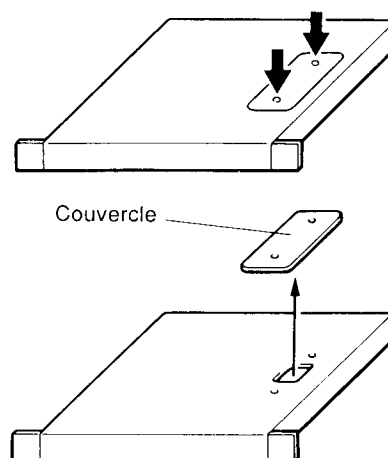


Figure 1

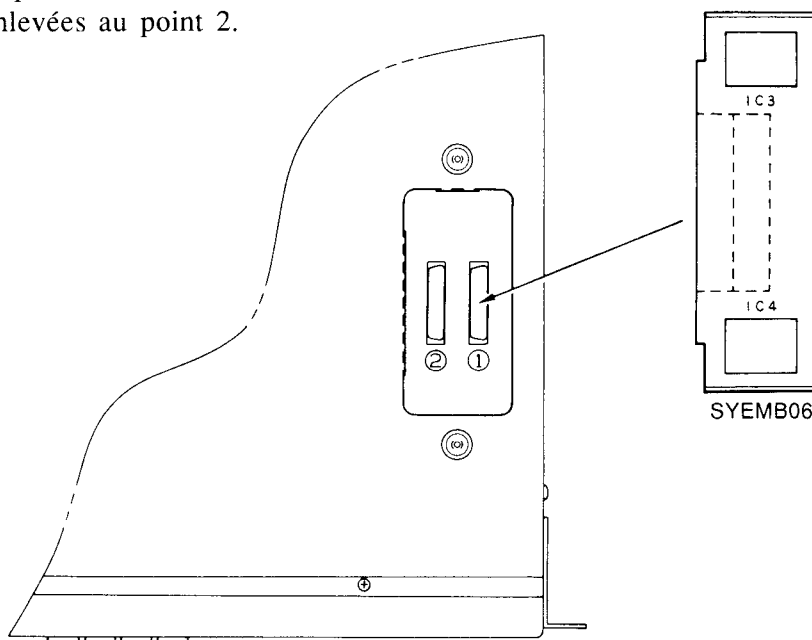


Figure 2

Vous devez initialiser la mémoire d'onde après avoir installé le module SYEMB06.

ATTENTION: L'installation d'un SYEMB06 peut endommager vos données internes. Veuillez bien à sauvegarder sur disquette ou sur carte toutes les données internes avant d'installer de la mémoire.

DONNEES INITIALES

● PERFORMANCE INITIALE "InitPerf."

PERFORMANCE	Performance Name		InitPerf		Total Level		80				Effect	Mode		off / serial / parallel							
Voice Number	A	Pt00	B	Pt00	Quick Edit		A	B	C	D	Effect 1	Type :		06 : Rev. Stage 1							
	C	Pt00	D	Pt00	AEG	R1	0	0	0	0		Output Level a		100							
Layer	A	B	C	D	Filter	R2, R3	0	0	0	0		Output Level b		—							
	Volume	127	127	127		127	R4	0	0	0		0	Wet : Dry		50 : 50						
	Pan	0	0	0		0	RR	0	0	0		0	Param.	P1	2.2	P2	0.7	P3	8	P4	8
	Note Shift	0	0	0		0	Vel. Sense	0	0	0		0		P5	0	P6	4	P7	65	P8	Thru
	Fine Tune	0	0	0	0	LFO	Cutoff	0	0	0	0	Effect 2		Type :		57 : EQ → Sym					
	Note Limit	C-2 ~ G8	C-2 ~ G8	C-2 ~ G8	C-2 ~ G8		Resonance	0	0	0	0	Output Level a		—							
	Vel. Limit	1 ~ 127	1 ~ 127	1 ~ 127	1 ~ 127		Vel. Sense	0	0	0	0	Output Level b		100							
	MC3 Enable	off	off	off	off	Control	Depth	0	0	0	0	Wet : Dry		50 : 50							
	MC4 Enable	off	off	off	off		Speed	0	0	0	0	Param.	P1	500	P2	0	P3	3.2	P4	0	
Effect Send	A	B	C	D	Control	AT	LyrA	LyrA	LyrA	LyrA	P5		0.8	P6	60	P7	0	P8	100		
	Level	127	127	127		127	MC1	LyrA	LyrA	LyrA	LyrA	Mix. Level		EF2		—		Insert 1b		—	
	Switch	①a 1b ②a 2b	①a 1b ②a 2b	①a 1b ②a 2b		①a 1b ②a 2b	MC2	LyrA	LyrA	LyrA	LyrA	Insert 2a		—		Insert 2b		0			
		Vel. Sense	0	0		0	0	—	—	—	—	—	Control 1	Device		off		Parameter		off	
	Key. Scale	0	0	0		0	—	—	—	—	—	Min.		0		Max.		100			
	Output Select	①1 ②2	①1 ②2	①1 ②2		①1 ②2	Sustain	on	on	on	on	Control 2	Device		off		Parameter		off		
Pitch EG		on	on	on		on	Min.		0		Max.		100								
Output Select	①1 ②2	①1 ②2	①1 ②2	①1 ②2		Fixed Note	off	off	off	off	Control LFO	Waveform		tri	Speed	0	Delay	0			

● VOIX NORMALE INITIALE "Init Vce"

NORMAL VOICE		Voice name	Init Vce	Total Level	127	Vol Low Limit	0	Controller		PB Range	2		
Oscillator		Mode	normal / fixed	LFO		Delay	0	Phase	0°	Aftertouch mode		ch's / key's	
Wave Form		P1244, Sin		Wave Form		tri				EG Bias		0	
Fine Tune		0		Speed		64				Pitch Bias		0	
Note/NtSft		0		Depth		Pmod	0	Amod	0	Fmod	0	Cutoff	0
Random pitch		0		Speed Sens.		Random	0	Vel.	0				
Reverse		off		Key Scale		0							
Amplitude EG		Mode	atk / hold	L2	63	L3	63						
		R1 / HT	63	R2	63	R3	63	R4	0	RR	50		
Scaling		BP1	BP2	BP3	BP4	Rate Scaling						0	
Note		C1	G2	E4	C6	Sensitivity		Velocity				0	
Offset		0	0	0	0	Atk Rate Vel.						0	
Filter		Type	THRU	Cutoff Freq		—	Res	—	Band	—	CTRL	LFO	
EG		L0	0	L1	0	L2	0	L3	0	L4	0	RL1	0
Shape:		RS	0	R1	0	R2	0	R3	0	R4	0	RR1	0
Scaling		BP1	BP2	BP3	BP4	Sensitivity		Type		EG-shift			
Note		C1	G2	E4	C6			Velocity				0	
Offset		0	0	0	0	Attack Rate Vel.						0	
Pitch		Range	1 oct	Velocity		0		Rate Velocity				0	
EG		L0	0	L1	0	L2	0	L3	0	RL	0		
		RS	0	R1	63	R2	63	R3	63	RR	63	Loop	on / off
AT		Amod	0	Pmod	0	Fmod	0	EG Bias	0	Cutoff	0		
MC1		Amod	0	Pmod	0	Fmod	0	EG Bias	0	Cutoff	0		
MC2		Amod	0	Pmod	0	Fmod	0	EG Bias	0	Cutoff	0		
MC3		Parameter	No Assign	Min.	0	Max.	100						
MC4		Parameter	No Assign	Min.	0	Max.	100						
Effect		Mode	off / serial / parallel										
		Send	127		EF2 Mix		—						
Effect 1		Type :	06 : Rev. Stage 1										
		Output Level a	100		Output level b		—						
		Wet : Dry	50 : 50										
Param.		P1	2.2	P2	0.7	P3	8	P4	8				
		P5	0	P6	4	P7	65	P8	Thru				
Effect 2		Type :	57 : EQ → Sym.										
		Output Level a	—		Output level b		100						
Param.		P1	500	P2	0	P3	3.2	P4	0				
		P5	0.8	P6	60	P7	0	P8	100				
Control 1		Device	off		Parameter		off						
		Min.	0		Max.		100						
Control 2		Device	off		Parameter		off						
		Min.	0		Max.		100						
Control LFO		Wave form	tri	Speed	0	Delay	0						

● VOIX DE PERCUSSION INITIALE "DR Kit"

DRUM VOICE		Voice Name		DR Kit			Total Level		127	Vol Lo Limit			0	
Note	Key Parameters									Effect Send				
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	OutS	EF1	EF2	Levl	VelS	Dry Out
C 1	P1-156 BD6	120	0	0	0	off	normal	off	off	a b	(a) (b)	127	0	① ②
C#1	P1-155 BD5	120	0	0	0	off	normal	off	off	a b	(a) (b)	127	0	① ②
D 1	P1-154 BD4	121	0	0	0	off	normal	off	off	a b	(a) (b)	127	0	① ②
D#1	P1-153 BD3	127	0	0	0	off	normal	off	off	a b	(a) (b)	127	0	① ②
E 1	P1-170 Tom2	103	-6	0	-24	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	97	0	① ②
F 1	P1-170 Tom2	105	-1	0	-8	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	90	0	① ②
F#1	P1-170 Tom2	112	+3	0	+8	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	95	0	① ②
G 1	P1-170 Tom2	119	+8	0	+21	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	98	0	① ②
G#1	P1-152 BD2	115	-3	0	0	off	normal	off	off	a b	(a) (b)	127	0	① ②
A 1	P1-151 BD1	119	-5	0	0	off	normal	off	off	a b	(a) (b)	127	0	① ②
A#1	P1-162 SD4	119	0	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	109	0	① ②
B 1	P1-169 Tom1	127	-4	0	-29	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	94	0	① ②
C 2	P1-169 Tom1	127	0	0	-10	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	98	0	① ②
C#2	P1-160 SD2	127	-1	-21	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	123	+2	① ②
D 2	P1-169 Tom1	127	+6	0	+9	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	89	0	① ②
D#2	P1-168 SD Side	127	0	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	124	+3	① ②
E 2	P1-161 SD3	127	-2	0	0	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	113	+3	① ②
F 2	P1-169 Tom1	127	+12	0	+20	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	92	0	① ②
F#2	P1-193 Clap	127	0	0	+8	off	short	off	off	(a) (b)	(a) (b)	99	0	① ②
G 2	P1-196 Cowbell	127	0	0	+13	off	short	off	off	(a) (b)	(a) (b)	104	0	① ②
G#2	P1-188 Cabasa	127	-5	0	-26	off	short	off	off	(a) (b)	(a) (b)	90	0	① ②
A 2	P1-173 HH light	127	0	0	+12	1	short	off	off	a (b)	(a) (b)	111	0	① ②
A#2	P1-174 HH mid	127	0	0	+12	1	normal	off	off	a (b)	(a) (b)	94	0	① ②
B 2	P1-171 HH Open	127	0	0	+12	1	long	off	off	a (b)	(a) (b)	87	0	① ②
C 3	P1-176 Crash	127	0	0	-11	off	very long	off	off	a (b)	(a) (b)	102	0	① ②
C#3	P1-176 Crash	127	+3	+1	-5	off	very long	off	off	a (b)	(a) (b)	109	0	① ②
D 3	P1-177 Ride	127	0	0	+8	off	very long	off	off	a (b)	(a) (b)	107	0	① ②
D#3	P1-178 Ride Bell	127	0	0	+17	off	very long	off	off	a (b)	(a) (b)	107	0	① ②
E 3	P1-189 Conga Lo	97	+2	0	-17	off	normal	off	off	a (b)	(a) (b)	100	0	① ②

● VOIX DE PERCUSSION INITIALE “DR Kit”

Note	Key Parameters									Effect Send									
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	OutS	EF1	EF2	Levl	VelS	Dry Out					
F 3	Pi-190 Conga Mt	116	0	0	+8	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	100	0	(1) (2)					
F#3	Pi-191 Conga Slp	117	0	0	+19	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	100	0	(1) (2)					
G 3	Pi-187 Bongo	127	0	0	−15	off	short	off	off	(a) (b)	(a) (b)	98	0	(1) (2)					
G#3	Pi-187 Bongo	127	+3	0	+15	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	99	0	(1) (2)					
A 3	Pi-201 Timbale	100	−4	0	−2	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	99	0	(1) (2)					
A#3	Pi-201 Timbale	108	−1	0	+22	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	99	_0	(1) (2)					
B 3	Pi-198 Tmbrine	127	0	0	−12	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	101	0	(1) (2)					
C 4	Pi-194 Clave	127	0	0	−25	off	short	off	off	(a) (b)	(a) (b)	108	0	(1) (2)					
C#4	Pi-200 Templ Blk	127	0	0	+30	off	short	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)					
D 4	Pi-186 Agogo Hi	98	−3	0	−21	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	102	0	(1) (2)					
D#4	Pi-186 Agogo Hi	102	+2	0	−7	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	104	0	(1) (2)					
E 4	Pi-204 Whistle	127	−2	0	+13	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	97	0	(1) (2)					
F 4	Pi-157 BD7	104	−3	0	0	off	long	off	off	a b	(a) (b)	127	0	(1) (2)					
F#4	Pi-195 Ana Cwbl	127	0	0	−24	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)					
G 4	Pi-158 BD8	104	−4	0	0	off	long	off	off	a b	(a) (b)	127	0	(1) (2)					
G#4	Pi-181 HH cl Anlg	127	+3	+37	0	1	normal	off	off	a (b)	(a) (b)	113	0	(1) (2)					
A 4	Pi-166 SD8	127	−2	−23	0	off	normal	off	off	a (b)	(a) b	127	0	(1) (2)					
A#4	Pi-180 HH op Anlg	127	0	0	0	1	short	off	off	a (b)	(a) (b)	111	0	(1) (2)					
B 4	Pi-167 SD9	127	−6	0	0	off	normal	off	off	a (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)					
C 5	Pi-116 Syn BS6	127	−12	0	0	off	short	off	off	a b	(a) (b)	127	0	(1) (2)					
Effect		Mode							off / serial / <u>parallel</u>										
Effect 1		Type :	50 : EQ → Rev. 1			Output Level a			—		Output Level b			100		Wet : Dry		100 : 0	
param.		P1	2.0	P2	+12	P3	500	P4	+12	P5	1.4	P6	0.9	P7	86	P8	36		
Effect 2		Type :	52 : EQ → ER			Output Level a			—		Output Level b			100		Wet : Dry		100 : 0	
param.		P1	2.0	P2	+12	P3	500	P4	+12	P5	smll	P6	10	P7	0	P8	9		
Mix Level		EF2		—		Insert 1b		100		Insert 2a		—		Insert 2b		100			
Control 1		Device		off		Min.	0	Max.	98	Parameter		Ef1 prm8		—					
Control 2		Device		off		Min.	0	Max.	42	Parameter		Ef2 prm8		—					
Effect LFO		Waveform			tri			Speed			0			Delay		0			

● VOIX DE PERCUSSION INITIALE “DR Zones”

DRUM VOICE		Voice Name		DR Zones			Total Level	127	Vol Lo Limit			0		
Note	Key Parameters									Effect Send				
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	OutS	EF1	EF2	Levl	VelS	Dry Out
C 1	Pi-151 BD1	127	0	+3	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
C#1	Pi-152 BD2	127	0	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
D 1	Pi-153 BD3	127	0	0	0	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
D#1	Pi-154 BD4	127	-1	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
E 1	Pi-155 BD5	127	0	0	0	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
F 1	Pi-156 BD6	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
F#1	Pi-157 BD7	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
G 1	Pi-158 BD8	127	-2	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
G#1	Pi-159 SD1	127	0	0	0	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
A 1	Pi-160 SD2	127	0	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
A#1	Pi-161 SD3	127	0	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
B 1	Pi-162 SD4	127	+2	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
C 2	Pi-163 SD5	127	0	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
C#2	Pi-164 SD6	127	0	0	0	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
D 2	Pi-165 SD7	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
D#2	Pi-166 SD8	127	0	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
E 2	Pi-167 SD9	127	0	0	0	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
F 2	Pi-168 SD side	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
F#2	Pi-169 Tom1	127	-5	0	+20	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
G 2	Pi-169 Tom1	127	0	0	+10	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
G#2	Pi-169 Tom1	127	+3	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
A 2	Pi-169 Tom1	127	+6	0	-10	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
A#2	Pi-170 Tom2	127	-6	0	+20	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
B 2	Pi-170 Tom2	127	-3	-14	+10	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
C 3	Pi-170 Tom2	127	0	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
C#3	Pi-170 Tom2	127	+4	0	-10	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
D 3	Pi-171 HH Open	127	0	0	0	1	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
D#3	Pi-172 HH Pedal	127	0	0	0	1	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
E 3	Pi-173 HH light	127	0	0	0	1	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)

● VOIX DE PERCUSSION INITIALE “DR Zones”

Note	Key Parameters									Effect Send								
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	OutS	EF1	EF2	Levl	VelS	Dry Out				
F 3	Pi-174 HH mid	127	0	0	0	1	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)				
F#3	Pi-175 HH heavy	127	0	0	0	1	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)				
G 3	Pi-180 HH op Anlg	127	0	0	0	2	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)				
G#3	Pi-181 HH cl Anlg	127	0	0	0	2	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)				
A 3	Pi-176 Crash	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)				
A#3	Pi-177 Ride	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)				
B 3	Pi-178 Ride Bell	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)				
C 4	Pi-179 Anlg Tom	127	-7	0	-20	off	short	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)				
C#4	Pi-179 Anlg Tom	127	-5	0	-10	off	short	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)				
D 4	Pi-179 Anlg Tom	127	-1	0	0	off	short	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)				
D#4	Pi-179 Anlg Tom	127	+1	0	+10	off	short	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)				
E 4	Pi-179 Anlg Tom	127	+4	0	+20	off	short	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)				
F 4	Pi-192 Ana Conga	127	0	0	-10	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)				
F#4	Pi-192 Ana Conga	127	-3	0	+10	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)				
G 4	Pi-193 Clap	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)				
G#4	Pi-195 Ana Cwbl	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)				
A 4	Pi-194 Clave	127	-3	0	0	5	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)				
A#4	Pi-183 Rez Click	127	0	0	-15	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)				
B 4	Pi-198 Tmbrine	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)				
C 5	Pi-122 Syn Bs9	127	-24	0	0	off	short	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)				
Effect		Mode							off / serial / <u>parallel</u>									
Effect 1		Type :	47 : Dist→ Dly				Output Level a		—		Output Level b		100%		Wet : Dry		70 : 30	
param.		P1	25	P2	2.5	P3	+8	P4	+2	P5	500	P6	250	P7	+30	P8	0	
Effect 2		Type :	50 : EQ → Rev. 1				Output Level a		—		Output Level b		100%		Wet : Dry		40 : 60	
param.		P1	200	P2	+12	P3	800	P4	+6	P5	1.3	P6	0.8	P7	13	P8	18	
Mix Level		EF2		—		Insert 1b		100%		Insert 2a		—		Insert 2b		100%		
Control 1		Device		off		Min.	0	Max.	100	Parameter		Out 2 Wet		—				
Control 2		Device		off		Min.	0	Max.	35	Parameter		Ef1 prm8		—				
Effect LFO		Waveform			tri			Speed			0		Delay		0			

● VOIX DE PERCUSSION INITIALE "DR GMIDI"

DRUM VOICE		Voice Name		DR GMIDI			Total Level		127	Vol Lo Limit			0	
Note	Key Parameters									Effect Send				
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	OutS	EF1	EF2	Levl	VelS	Dry Out
C 1	Pi-151 BD1	127	0	+3	0	off	ver long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
C#1	Pi-168 SD side	127	+2	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
D 1	Pi-160 SD2	127	0	0	0	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
D#1	Pi-193 Clap	127	+1	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
E 1	Pi-166 SD8	127	+1	0	0	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
F 1	Pi-169 Tom1	127	−8	0	−18	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
F#1	Pi-174 HH mid	127	+1	0	0	1	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
G 1	Pi-169 Tom1	127	−6	0	−16	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
G#1	Pi-192 HH Pedal	127	0	0	0	1	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
A 1	Pi-169 Tom1	127	−3	0	−12	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
A#1	Pi-171 HH Open	127	+2	0	0	1	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
B 1	Pi-169 Tom1	127	+2	0	−6	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
C 2	Pi-169 Tom1	127	+7	0	+3	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
C#2	Pi-169 Crash	127	0	0	−10	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
D 2	Pi-169 Tom1	127	+12	0	+10	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
D#2	Pi-177 Ride	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
E 2	Pi-176 Crash	127	−4	0	+15	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
F 2	Pi-178 Ride Bell	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
F#2	Pi-198 Tmbrine	127	−2	0	0	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
G 2	Pi-176 Crash	127	+8	0	+15	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
G#2	Pi-196 Cowbell	127	0	0	+15	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
A 2	Pi-176 Crash	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
A#2	Pi-191 Conga Slp	127	0	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
B 2	Pi-197 Ride	127	−2	−14	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
C 3	Pi-187 Bongo	127	+3	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
C#3	Pi-187 Bongo	127	−2	−2	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
D 3	Pi-190 Conga Mt	127	0	−14	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
D#3	Pi-189 Conga Lo	127	+5	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
E 3	Pi-189 Conga Lo	127	0	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)

● VOIX DE PERCUSSION INITIALE “DR GMIDI”

Note	Key Parameters									Effect Send							
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	Out S	EF1	EF2	Levl	VelS	Dry Out			
F 3	Pi-201 Timbale	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)			
F#3	Pi-201 Timbale	127	-5	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)			
G 3	Pi-186 Agogo Hi	127	0	0	+25	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)			
G#3	Pi-186 Agogo Hi	127	-5	0	+19	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)			
A 3	Pi-188 Cabasa	127	0	0	-20	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)			
A#3	Pi-197 Maracas	127	0	0	-18	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)			
B 3	Pi-204 Whistle	127	-2	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)			
C 4	Pi-204 Whistle	127	-4	0	0	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)			
C#4	Pi-195 Ana Cwbl	127	0	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)			
D 4	Pi-179 Anlg Tom	127	0	0	0	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)			
D#4	Pi-194 Clave	127	-4	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)			
E 4	Pi-192 Ana Conga	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)			
F 4	Pi-194 Clave	127	-10	0	+25	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)			
F#4	Pi-184 Vc Drm BD	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)			
G 4	Pi-185 Vc Drm SD	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)			
G#4	Pi-203 Triangle	127	0	0	0	5	short	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)			
A 4	Pi-203 Triangle	127	0	0	0	5	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)			
A#4	Pi-183 Rez Click	127	0	0	-15	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)			
B 4	Pi-183 Rez click	127	4	0	+15	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)			
C 5	Pi-218 Orch Hit2	127	0	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)			
Effect		Mode							off / serial / <u>parallel</u>								
Effect 1		Type :	47 : Dist→ Dly			Output Level a			—		Output Level b		100%	Wet : Dry		70 : 30	
param.		P1	25	P2	2.5	P3	+8	P4	+2	P5	500	P6	250	P7	+30	P8	0
Effect 2		Type :	50 : EQ → Rev. 1			Output Level a			—		Output Level b		100%	Wet : Dry		36 : 64	
param.		P1	200	P2	+12	P3	800	P4	+6	P5	1.3	P6	0.8	P7	13	P8	18
Mix Level		EF2		—		Insert 1b		100		Insert 2a		—		Insert 2b		100	
Control 1		Device		off		Min.	0	Max.	100	Parameter		Out 2 Wet		—			
Control 2		Device		off		Min.	0	Max.	35	Parameter		Ef1 prm8		—			
Effect LFO		Waveform			tri			Speed			0		Delay		0		

● VOIX DE PERCUSSION INITIALE “DR Efect”

DRUM VOICE		Voice Name		DR Efect			Total Level	127	Vol Lo Limit			0		
Note	Key Parameters									Effect Send				
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	OutS	EF1	EF2	Levl	VelS	Dry Out
C 1	Pi-145 Marimba	127	-20	0	0	off	very long	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
C#1	Pi-152 BD2	127	-9	0	0	off	normal	off	off	(a) b	a (b)	127	+5	(1) (2)
D 1	Pi-150 Xylophon	127	-1	0	0	off	normal	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
D#1	Pi-159 SD1	127	-9	0	0	off	long	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+7	(1) (2)
E 1	Pi-160 SD2	127	-10	+14	0	off	normal	off	off	(a) b	a (b)	127	+5	(1) (2)
F 1	Pi-161 SD3	127	-6	-57	0	off	normal	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
F#1	Pi-162 SD4	127	+2	0	0	off	normal	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
G 1	Pi-163 SD5	127	-2	0	0	off	normal	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
G#1	Pi-169 Tom1	127	-6	0	0	off	long	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
A 1	Pi-169 Tom1	127	0	0	0	off	long	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
A#1	Pi-169 Tom1	127	-9	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
B 1	Pi-018 Prc Org1	127	-20	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
C 2	Pi-170 Tom2	127	-17	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) b	127	+7	(1) (2)
C#2	Pi-170 Tom2	127	-5	0	0	off	very long	off	off	(a) b	(a) b	127	+7	(1) (2)
D 2	Pi-170 Tom2	127	+7	0	0	off	normal	off	off	(a) b	(a) b	127	+7	(1) (2)
D#2	Pi-164 SD6	127	-8	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
E 2	Pi-172 HH Pedal	127	-10	0	0	1	very long	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
F 2	Pi-171 HH Open	127	+26	0	0	1	long	off	off	(a) b	a (b)	127	+2	(1) (2)
F#2	Pi-178 Ride Bell	127	+25	0	0	off	very long	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
G 2	Pi-177 Ride	127	+5	0	0	off	short	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
G#2	Pi-176 Crash	127	+24	0	0	off	very long	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
A 2	Pi-176 Crash	127	+31	0	0	off	very long	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
A#2	Pi-176 Crash	127	+11	0	0	off	very long	off	off	(a) b	(a) b	127	+5	(1) (2)
B 2	Pi-168 SD side	127	-14	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+7	(1) (2)
C 3	Pi-203 Triangle	127	+8	0	0	2	very long	off	off	(a) (b)	a b	127	+7	(1) (2)
C#3	Pi-203 Triangle	127	+21	-1	0	2	long	off	off	(a) (b)	a b	127	+7	(1) (2)
D 3	Pi-199 Timpani	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+3	(1) (2)
D#3	Pi-196 Cowbell	127	-25	-9	0	off	normal	off	off	(a) b	a (b)	127	+7	(1) (2)
E 3	Pi-196 Cowbell	127	-15	0	0	off	normal	off	off	(a) b	a (b)	127	+7	(1) (2)

● VOIX DE PERCUSSION INITIALE “DR Effect”

Note	Key Parameters									Effect Send							
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	OutS	EF1	EF2	Levl	VelS	Dry Out			
F 3	P1-197 Maracas	127	−11	0	0	off	short	off	off	(a) b	(a) (b)	90	+7	(1) (2)			
F#3	P1-189 Conga Lo	127	−16	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	a (b)	100	+5	(1) (2)			
G 3	P1-191 Conga Slp	127	−13	0	0	off	long	off	off	(a) (b)	(a) b	127	+5	(1) (2)			
G#3	P1-190 Conga Mt	127	+7	0	0	off	normal	off	off	(a) b	a (b)	127	+6	(1) (2)			
A 3	P1-213 Mellow	127	−34	−20	0	off	normal	off	off	(a) (b)	a (b)	127	+3	(1) (2)			
A#3	P1-216 Seq2	127	−32	−20	0	off	very long	off	off	(a) b	a (b)	127	+3	(1) (2)			
B 3	P1-201 Timbale	127	+6	0	0	off	normal	off	off	(a) b	a (b)	127	+3	(1) (2)			
C 4	P1-206 E.P. Np	127	+12	0	0	off	normal	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)			
C#4	P1-136 Dist Wv Lp	127	−15	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+5	(1) (2)			
D 4	P1-200 Templ Blk	127	−48	+15	0	off	normal	off	off	(a) (b)	a (b)	127	+3	(1) (2)			
D#4	P1-194 Clave	127	−47	−41	0	off	normal	off	off	(a) (b)	a (b)	127	+5	(1) (2)			
E 4	P1-186 Agogo Hi	127	−19	−26	0	off	very long	off	off	(a) (b)	a (b)	127	+5	(1) (2)			
F 4	P1-184 Vc Drm BD	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)			
F#4	P1-217 Orch Hitl	127	+36	0	0	off	very long	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)			
G 4	P1-178 Ride Bell	127	−14	0	0	off	very long	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)			
G#4	P1-185 Vc Drm SD	127	−6	0	0	off	very long	off	off	(a) b	(a) (b)	90	+5	(1) (2)			
A 4	P1-094 Kalimba	110	−8	0	0	off	long	off	off	(a) b	(a) (b)	93	+5	(1) (2)			
A#4	P1-207 Bamboo	127	−17	+19	0	off	normal	off	off	(a) b	a (b)	127	+5	(1) (2)			
B 4	P1-205 Bottle	127	−31	+20	0	off	long	off	off	(a) b	a (b)	127	+5	(1) (2)			
C 5	P1-208 Temp Ra	93	−3	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	a (b)	127	+5	(1) (2)			
Effect		Mode							off / <u>serial</u> / parallel								
Effect 1		Type :	Dist & Rev.			Output Level a			100%	Output Level b			100%	Wet : Dry		50 : 50	
param.		P1	25	P2	2.0	P3	+6	P4	+12	P5	2.7	P6	1.0	P7	50	P8	12.0
Effect 2		Type :	67 : Pit & Rev.			Output Level a			100%	Output Level b			100%	Wet : Dry		100 : 0	
param.		P1	−7	P2	0	P3	+5	P4	0	P5	0.8	P6	1.5	P7	50	P8	9.0
Mix Level		EF2		100		Insert 1b		—		Insert 2a		100		Insert 2b		—	
Control 1		Device		off		Min.	0	Max.	100	Parameter		Out 1 Wet		—			
Control 2		Device		off		Min.	0	Max.	50	Parameter		Ef1 prm5		—			
Effect LFO		Waveform			tri			Speed			0			Delay		0	

● INITIAL MULTI “Init Mit”

MULTI		Multi Name				Init Mlt												Effect	Mode				off / serial (parallel)					
Inst Number	1:	VPi00				2:	VPi00				3:	VPi00				4:	VPi00				06 : Rev. Stage 1							
	5:	VPi00				6:	VPi00				7:	VPi00				8:	VPi00				100							
	9:	VPi00				10:	VPi00				11:	VPi00				12:	VPi00				—							
	13:	VPi00				14:	VPi00				15:	VPi00				16:	VPi63				50 : 50							
Inst	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16												
	Volume	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	VCE											
	Pan	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	VCE											
	Note Shift	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	—											
	Tune	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	—											
	Output Select	off	off	off	off	off	off	off	off	off	off	off	off	off	off	off	off											
Effect Send		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16											
	Source	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	VCE											
	Level	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	—											
	Switch	1a 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	— — —											
	Output Select	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	— —											

Effect 1	Type :									06 : Rev. Stage 1											
	Output Level a									100											
	Output Level b									—											
	Wet : Dry									50 : 50											
Param.	P1	2.2	P2	0.7	P3	8	P4	8	P5	0	P6	4	P7	65	P8	thru					
Effect 2	Type :									57 : EQ → Sym											
	Output Level a									—											
	Output Level b									100											
	Wet : Dry									50 : 50											
Param.	P1	500	P2	0	P3	3.2	P4	0	P5	0.8	P6	60	P7	0	P8	100					
Mix. Level	EF2					—				Insert 1b				100							
	Insert 2a					—				Insert 2b				0							
Control 1	Device	off				Min.				0				Max.				100			
	Parameter	off																			
Control 2	Device	off				Min.				0				Max.				100			
	Parameter	off																			
Control LFO	Waveform	tri				Speed				0				Delay				0			

● CONFIGURATION DU SYSTEME

SYSTEM SETUP										Effect Bypass				on / <u>off</u>					
Setup			Note Shift		0		Tune		0		Ctrl Reset		on		Output		norm		
Controller			MC1	001 (Mod. Whl.)			MC2	004 (Foot Cut)			MC3	018			MC4	019			
MIDI	Parameter		R.ch			omni			Device No			all			Volume Ctrl			007 (Main Vol)	
	Filter		Bulk Protect			on			Ctrl Ch			off			Poly AT			on	
Program Change			off / normal / <u>direct</u> / table																
000	VCE : I:00	016	VCE : I:16	032	VCE : I:32	048	VCE : I:48	064	VCE : I:00	080	VCE : I:16	096	VCE : I:32	112	VCE : I:48				
001	VCE : I:01	017	VCE : I:17	033	VCE : I:33	049	VCE : I:49	065	VCE : I:01	081	VCE : I:17	097	VCE : I:33	113	VCE : I:49				
002	VCE : I:02	018	VCE : I:18	034	VCE : I:34	050	VCE : I:50	066	VCE : I:02	082	VCE : I:18	098	VCE : I:34	114	VCE : I:50				
003	VCE : I:03	019	VCE : I:19	035	VCE : I:35	051	VCE : I:51	067	VCE : I:03	083	VCE : I:19	099	VCE : I:35	115	VCE : I:51				
004	VCE : I:04	020	VCE : I:20	036	VCE : I:36	052	VCE : I:52	068	VCE : I:04	084	VCE : I:20	100	VCE : I:36	116	VCE : I:52				
005	VCE : I:05	021	VCE : I:21	037	VCE : I:37	053	VCE : I:53	069	VCE : I:05	085	VCE : I:21	101	VCE : I:37	117	VCE : I:53				
006	VCE : I:06	022	VCE : I:22	038	VCE : I:38	054	VCE : I:54	070	VCE : I:06	086	VCE : I:22	102	VCE : I:38	118	VCE : I:54				
007	VCE : I:07	023	VCE : I:23	039	VCE : I:39	055	VCE : I:55	071	VCE : I:07	087	VCE : I:23	103	VCE : I:39	119	VCE : I:55				
008	VCE : I:08	024	VCE : I:24	040	VCE : I:40	056	VCE : I:56	072	VCE : I:08	088	VCE : I:24	104	VCE : I:40	120	VCE : I:56				
009	VCE : I:09	025	VCE : I:25	041	VCE : I:41	057	VCE : I:57	073	VCE : I:09	089	VCE : I:25	105	VCE : I:41	121	VCE : I:57				
010	VCE : I:10	026	VCE : I:26	042	VCE : I:42	058	VCE : I:58	074	VCE : I:10	090	VCE : I:26	106	VCE : I:42	122	VCE : I:58				
011	VCE : I:11	027	VCE : I:27	043	VCE : I:43	059	VCE : I:59	075	VCE : I:11	091	VCE : I:27	107	VCE : I:43	123	VCE : I:59				
012	VCE : I:12	028	VCE : I:28	044	VCE : I:44	060	VCE : I:60	076	VCE : I:12	092	VCE : I:28	108	VCE : I:44	124	VCE : I:60				
013	VCE : I:13	029	VCE : I:29	045	VCE : I:45	061	VCE : I:61	077	VCE : I:13	093	VCE : I:29	109	VCE : I:45	125	VCE : I:61				
014	VCE : I:14	030	VCE : I:30	046	VCE : I:46	062	VCE : I:62	078	VCE : I:14	094	VCE : I:30	110	VCE : I:46	126	VCE : I:62				
015	VCE : I:15	031	VCE : I:31	047	VCE : I:47	063	VCE : I:63	079	VCE : I:15	095	VCE : I:31	111	VCE : I:47	127	VCE : I:63				

● TABLEAU VIERGE DE PERFORMANCE

PERFORMANCE		Performance Name			Total Level					Effect	Mode		off / serial / parallel									
Voice Number	A		B		Quick Edit				A	B	C	D	Effect 1	Type :								
	C		D		AEG	R1						Output Level a										
Layer	A	B	C	D		R2, R3						Output Level b										
	Volume					R4						Wet : Dry										
	Pan					RR						Param.		P1		P2		P3		P4		
	Note Shift					Vel. Sense						P5			P6		P7		P8			
	Fine Tune				Filter	Cutoff						Effect 2		Type :								
	Note Limit					Resonance						Output Level a										
	Vel. Limit					Vel. Sense						Output Level b										
	MC3 Enable				LFO	Depth						Wet : Dry										
	MC4 Enable					Speed						Param.		P1		P2		P3		P4		
Effect Send		A	B	C	D	Control	AT						P5			P6		P7		P8		
Level					MC1						Mix. Level		EF2			Insert 1b						
Switch	1a	1a	1a	1a	MC2						Insert 2a			Insert 2b								
	1b	1b	1b	1b	—						Control 1		Device			Parameter						
	2a	2a	2a	2a	—						Min.			Max.								
2b	2b	2b	2b								Control 2		Device			Parameter						
Vel. Sense					Sustain						Min.			Max.								
Key. Scale					Pitch EG						Control LFO		Waveform			Speed			Delay			
Output Select		D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2		Fixed Note															

● TABLEAU VIERGE DE VOIX NORMALE

NORMAL VOICE		Voice name		Total Level		Vol Low Limit		Controller		PB Range			
Oscillator		Mode normal / fixed		LFO		Delay		Phase		After touch mode		ch's / key's	
Wave Form				Wave Form						AT		Amod Pmod Fmod EG Bias Cutoff	
Fine Tune				Speed						Pitch Bias			
Note/NtSft				Depth		Pmod Amod Fmod				MC1		Amod Pmod Fmod EG Bias Cutoff	
Random pitch				Speed Sens.		Random Vel.				MC2		Amod Pmod Fmod EG Bias Cutoff	
Reverse				Key Scale						MC3		Parameter Min. Max.	
Amplitude EG		Mode atk / hold		L2 L3						MC4		Parameter Min. Max.	
R1 / HT				R2 R3		R4 RR				Effect		Mode off / serial / parallel	
Scaling		BP1 BP2 BP3 BP4		Rate Scaling						Send		EF2 Mix	
Note				Sensitivity		Velocity				Effect 1		Type :	
Offset				Atk Rate Vel.						Param.		Output Level a Output level b	
Filter		Type		Cutoff Freq		Res Band CTRL				Wet : Dry			
EG		L0 L1 L2 L3 L4		RL1 RL2						P1 P2 P3 P4			
Shape:		RS R1 R2 R3 R4		RR1 RR2						P5 P6 P7 P8			
Scaling		BP1 BP2 BP3 BP4		Sensitivity		Type				Effect 2		Type :	
Note				Velocity						Param.		Output Level a Output level b	
Offset				Attack Rate Vel.						P1 P2 P3 P4			
Pitch		Range		Velocity		Rate Velocity				Control 1		Device Parameter	
EG		L0 L1 L2 L3 RL								Min.		Max.	
RS		R1 R2 R3 RR		Loop on / off						Control 2		Device Parameter	
										Min.		Max.	
Control LFO		Wave form		Speed		Delay							

● TABLEAU VIERGE DE VOIX DE PERCUSSIONS

DRUM VOICE		Voice Name					Total Level				Vol Lo Limit			
Note	Key Parameters									Effect Send				
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	OutS	EF1	EF2	Levl	VelS	Dry Out
C 1										a b	a b			1 2
C#1										a b	a b			1 2
D 1										a b	a b			1 2
D#1										a b	a b			1 2
E 1										a b	a b			1 2
F 1										a b	a b			1 2
F#1										a b	a b			1 2
G 1										a b	a b			1 2
G#1										a b	a b			1 2
A 1										a b	a b			1 2
A#1										a b	a b			1 2
B 1										a b	a b			1 2
C 2										a b	a b			1 2
C#2										a b	a b			1 2
D 2										a b	a b			1 2
D#2										a b	a b			1 2
E 2										a b	a b			1 2
F 2										a b	a b			1 2
F#2										a b	a b			1 2
G 2										a b	a b			1 2
G#2										a b	a b			1 2
A 2										a b	a b			1 2
A#2										a b	a b			1 2
B 2										a b	a b			1 2
C 3										a b	a b			1 2
C#3										a b	a b			1 2
D 3										a b	a b			1 2
D#3										a b	a b			1 2
E 3										a b	a b			1 2

● TABLEAU VIERGE DE MULTI

MULTI				Multi Name												Effect	Mode				off / serial / parallel												
Inst Number				1:				2:				3:				4:				Effect 1				Type :									
				5:				6:				7:				8:								Output Level a									
				9:				10:				11:				12:								Output Level b									
				13:				14:				15:				16:								Wet : Dry									
Inst				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Param.				P1		P2		P3		P4			
				Volume																						P5		P6		P7		P8	
				Pan																													
				Note Shift																													
				Tune																													
				Output Select																													
Effect Send				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Param.				P1		P2		P3		P4			
Source																								P5		P6		P7		P8			
Switch				1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b																
Level																																	
Output Select				D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2															

● TABLEAU VIERGE DE LA CONFIGURATION DU SYSTEME

SYSTEM SETUP									Effect Bypass				on / off					
Setup			Note Shift				Tune				Ctrl Reset				Output			
Controller			MC1				MC2				MC3				MC4			
MIDI	Parameter		R.ch				Device No				Volume Ctrl							
	Filter		Bulk Protect				Ctrl Ch				Poly AT							
Program Change			off / normal / direct / table															
000	:	016	:	032	:	048	:	064	:	080	:	096	:	112	:			
001	:	017	:	033	:	049	:	065	:	081	:	097	:	113	:			
002	:	018	:	034	:	050	:	066	:	082	:	098	:	114	:			
003	:	019	:	035	:	051	:	067	:	083	:	099	:	115	:			
004	:	020	:	036	:	052	:	068	:	084	:	100	:	116	:			
005	:	021	:	037	:	053	:	069	:	085	:	101	:	117	:			
006	:	022	:	038	:	054	:	070	:	086	:	102	:	118	:			
007	:	023	:	039	:	055	:	071	:	087	:	103	:	119	:			
008	:	024	:	040	:	056	:	072	:	088	:	104	:	120	:			
009	:	025	:	041	:	057	:	073	:	089	:	105	:	121	:			
010	:	026	:	042	:	058	:	074	:	090	:	106	:	122	:			
011	:	027	:	043	:	059	:	075	:	091	:	107	:	123	:			
012	:	028	:	044	:	060	:	076	:	092	:	108	:	124	:			
013	:	029	:	045	:	061	:	077	:	093	:	109	:	125	:			
014	:	030	:	046	:	062	:	078	:	094	:	110	:	126	:			
015	:	031	:	047	:	063	:	079	:	095	:	111	:	127	:			

● LISTE DE PERFORMANCE INITIALE

Preset 1

Performance		Layer				Effect				Effect Control 1		Effect Control 2		MIDI Control		
Prg#	Name	A	B	C	D	Mode	#	EF1 Type	#	EF2 Type	Device	Parameter	Device	Parameter	MC3	MC4
000	C O D r e a m	P1-00 AP Grand	P4-06 SP Space	---	---	P	50	E0 -> Rev1	64	Cho & Rev		EF2 Mod.Freq		EF1 Rev Level	A	B
001	K Y P i a n o	P1-00 AP Grand	P1-04 AP Tack	---	---	P	59	E0 -> Pit	01	Rev.Hall1	LF0	EF1 Pit Level		EF Out2a	AB	AB
002	S P A z t e c	P2-34 KY Cali1	P1-48 CH Aah	P1-52 CH Ghost	P3-60 SP Movie	P	50	E0 -> Rev1	46	Exc -> Dly		EF2 Exc Level		EF1 Rev Level	BCD	ABC
003	S C W y r z	P4-07 SP Sqare	P2-26 KY EP 9	P4-07 SP Sqare	P3-62 SP Nehan	S	56	E0 -> Cho	53	E0 -> Dly		EF1 Mod.Freq		EF2 Dly Level	ABC	ABC
004	C H C h o i r	P1-51 CH Breth	P1-50 CH Pure	---	---	P	50	E0 -> Rev1	46	Exc -> Dly		EF2 Exc Level		EF1 Rev Level	AB	AB
005	B A P i c k 1	P3-21 SE BDup	P1-13 BA Thump	P1-11 BA Pick2	P1-11 BA Pick2	P	55	E0 -> Flg	53	E0 -> Dly		EF1 Flg Level		EF2 Dly Level	CD	B
006	S T R o s i n	P3-60 SP Movie	P4-18 ST Brite	---	---	P	01	Rev.Hall1	00	Through		EF Out1a		EF1 High Gain	AB	B
007	B R S t a b	P1-37 BR Syn 1	P4-00 SP Paddy	P1-41 BR Saw	---	P	01	Rev.Hall1	59	E0 -> Pit		Out1 Wet		EF2 Pitt Level	ABC	ABC
008	C O S o i r e	P2-19 KY EP 2	P4-23 ST Anlog	P2-18 KY EP 1	P2-21 KY EP 4	P	43	Sym -> Dly	39	Dist-> Rev		EF1 Mod.Freq		EF2 Mod.Depth	ABCD	ABCD
009	O R B e e	P2-50 OR Jaz B	P2-51 OR Smoke	P4-33 TP Siam	P4-61 MW EGBia	P	34	Cho -> Rev	28	Rotary SP		EF2 L/M/H Sw		EF1 Mod.Freq	C	C
010	S P L u s h	P3-58 SP Makro	P3-58 SP Makro	P3-52 SP Big	---	P	17	Dly L,R	34	Cho -> Rev		Out1 Wet		EF2 Rev Level	AB	AB
011	S C R u d e	P2-59 SC Bari	P3-10 SC Rezz	---	---	S	55	E0 -> Flg	39	Dist-> Rev		EF1 Flg Level		EF2 Rev Time	AB	B
012	C H B r e t h	P1-48 CH Aah	P1-48 CH Aah	---	---	P	80	Pan & Dly	01	Rev.Hall1		EF1 Speed		Out2 Wet	AB	AB
013	B A S w a p	P1-13 BA Thump	P1-12 BA Slap	---	---	P	55	E0 -> Flg	51	E0 -> Rev2		EF1 Flg Level		EF2 Rev Level	B	A
014	S T O c t v s	P4-19 ST Arco	P4-14 ST Sectn	P4-19 ST Arco	P4-24 ST Sizzl	P	39	Dist-> Rev	01	Rev.Hall1		EF2 Rev Time		Out2 Wet	ABCD	ABCD
015	B R P r o s	P1-39 BR Syn 3	P1-39 BR Syn 3	---	---	S	01	Rev.Hall1	57	E0 -> Sym		EF2 Sym Level		EF Out1a	AB	AB
016	C O O r c h	P1-29 BR Tromb	P4-38 TP Timp	P1-28 BR Horn	P4-14 ST Sectn	P	01	Rev.Hall1	59	E0 -> Pit		EF2 Pitt Level		Out1 Wet	ABCD	BCD
017	K Y D i g i t	P2-25 KY EP 8	P2-19 KY EP 2	---	---	S	52	E0 -> ER	34	Cho -> Rev		EF2 Mod.Freq		EF2 Rev Level	AB	AB
018	S P F a e r y	P3-55 SP Glass	P4-18 ST Brite	P4-18 ST Brite	---	S	53	E0 -> Dly	37	Pit -> Rev		EF1 Dly Level		EF2 Mix	ABC	ABC
019	S C T a l k	P3-16 SC Vox	P3-14 SC Topia	P3-16 SC Vox	---	S	56	E0 -> Cho	04	Rev.Room2		EF1 Mod.Freq		EF2 Mix	ABC	ABC
020	C H O o h A h	P1-48 CH Aah	P1-49 CH Ooh	---	---	P	21	Pit Chnge2	01	Rev.Hall1		Out1 Wet		Out2 Wet	AB	AB
021	B A P i c k 2	P1-10 BA Pick1	P2-08 GT Strt2	---	---	P	53	E0 -> Dly	51	E0 -> Rev2		EF1 Dly Level		EF2 High Gain	AB	AB
022	S T P i t z	P3-60 SP Movie	P2-59 SC Bari	P4-21 ST Pizz	---	P	01	Rev.Hall1	59	E0 -> Pit		Out1 Wet		EF2 Pitt Level	A C	BC
023	B R S f z	P1-42 BR SawSF	P4-48 WN SaxSF	P1-33 BR TpSfz	---	S	59	E0 -> Pit	01	Rev.Hall1		EF1 Pitt Level		EF2 Mix	B	ABC
024	C O S a b l e	P4-18 ST Brite	P4-28 TP Glock	P4-18 ST Brite	---	S	34	Cho -> Rev	23	Aural Exc.		EF2 Exc Level		EF1 Rev Level	ABC	BC
025	K Y R o a d y	P2-19 KY EP 2	P2-18 KY EP 1	---	---	P	36	Pha -> Rev	60	E0 -> Pan		EF2 Speed		EF2 L/R Depth	AB	AB
026	S P S l i d e	P3-52 SP Big	P4-02 SP Poly	---	---	P	25	EG Chorus	50	E0 -> Rev1		EF1 PM Depth		EF2 Rev Level	AB	AB
027	S C K l a v	P2-30 KY Clav1	P1-38 BR Syn 2	P2-31 KY Clav2	---	P	36	Pha -> Rev	67	Pit & Rev		EF1 Mod.Freq		EF2 Out2b	ABC	A C
028	C H V e s p a	P1-49 CH Ooh	P1-49 CH Ooh	---	---	P	53	E0 -> Dly	38	Exc -> Rev		EF1 Dly Level		Out2 Wet	AB	B
029	B A - F r e t	P1-08 BA Fringr	P109 BA Frlts	---	---	P	34	Cho -> Rev	59	E0 -> Pit		EF1 Rev Level		EF2 Pitt Level	AB	AB
030	S T R i n g s	P4-18 ST Brite	P3-52 SP Big	P4-18 ST Brite	---	S	53	E0 -> Dly	01	Rev.Hall1		EF2 ER/Rev Bal		EF2 High Gain	A C	A C
031	B R F o r t e	P1-39 BR Syn 3	P1-36 BR East	P1-29 BR Tromb	P1-31 BR TpTns	S	50	E0 -> Rev1	53	E0 -> Dly		EF2 Dly Level		EF1 Rev Level	BCD	AB D
032	C O J a z z r	P1-06 BA Wood	P1-00 AP Grand	P4-60 MI Ride	P4-57 MI Crash	P	39	Dist-> Rev	52	E0 -> ER		EF1 Rev Time		EF1 High	B	C
033	O R G i m m e	P2-53 OR Dist	P2-51 OR Smoke	---	---	S	39	Dist-> Rev	28	Rotary SP	MW	EF2 L/M/H Sw		EF1 Dist.Level	B	B
034	S P L i t e	P3-56 SP Goner	P3-51 SP Abyss	---	---	P	48	Pan -> Dly	65	Sym & Rev		EF1 Speed		Out2 Wet	AB	A
035	S C B u z z	P1-44 BR Tooth	P3-02 SC Ecco	P3-34 SE Rezo	---	P	57	E0 -> Sym	34	Cho -> Rev		EF1 Sym Level		EF2 Rev Level	AB	B
036	C H M u n c h	P4-59 MI Hiss	P1-55 CH Vocod	P1-50 CH Pure	P1-53 CH Quire	P	57	E0 -> Sym	47	Dist-> Dly		EF1 Sym Level		EF2 Dly Level	ABCD	ABCD
037	B A R e z z o	P1-17 BA Syn 4	P1-17 BA Syn 4	---	---	S	38	Exc -> Rev	57	E0 -> Sym		EF1 Exc Level		EF2 Mod.Depth	A	AB
038	S T D a r k	P4-15 ST Power	P4-15 ST Power	P4-14 ST Sectn	---	P	50	E0 -> Rev1	01	Rev.Hall1		EF1 Rev Time		Out1 Wet	AB	ABC
039	B R S a w	P1-41 BR Saw	P3-47 SL Saw 2	---	---	P	56	E0 -> Cho	01	Rev.Hall1		EF1 Cho Level		Out2 Wet	AB	AB
040	C O E . S . P	P4-09 SP Sweet	P2-15 GT Warm	P1-48 CH Aah	---	P	01	Rev.Hall1	49	Dist-> Echo		EF2 Echo Level		Out2 Wet	B	AB
041	K Y E l e k	P1-02 AP Dance	P2-21 KY EP 4	---	---	P	50	E0 -> Rev1	56	E0 -> Cho		EF2 Cho Level		EF1 Rev Level	AB	AB
042	S P S t a r s	P3-55 SP Glass	P1-52 CH Ghost	P1-52 CH Ghost	---	S	53	E0 -> Dly	34	Cho -> Rev		EF1 Dly Level		EF2 Mod.Freq	ABC	ABC
043	S C S n a p s	P3-06 SC Metal	P3-18 SC Wondr	---	---	P	56	E0 -> Cho	71	Dly & Rev	VEL	EF1 Mod.Freq		EF2 ER/Rev Bal	AB	AB
044	C H A b y s s	P1-52 CH Ghost	P1-52 CH Ghost	P1-53 CH Quire	P3-58 SP Makro	S	82	Flg & Cho	02	Rev.Hall2		EF1 Mod.Depth		Out2 Wet	ABC	ABCD
045	B A M i n i	P1-19 BA Syn 6	P1-16 BA Syn 3	---	---	S	55	E0 -> Flg	52	E0 -> ER		EF1 Flg Level		EF2 ER Level	AB	AB
046	S T 2 0 0 2	P4-14 ST Sectn	P1-26 BR Trump	P1-29 BR Tromb	P4-38 TP Timp	P	59	E0 -> Pit	50	E0 -> Rev1		EF1 Pitt Level		EF2 Rev Level	AB	A
047	B R O b i e	P3-08 SC Pan	P3-05 SC Jnry	P3-10 SC Rezz	P1-37 BR Syn 1	P	50	E0 -> Rev1	21	Pit Chnge2		EF1 Rev Level		EF1 ER/Rev Bal	ABCD	ABCD
048	S C P n o o h	P1-00 AP Grand	P1-49 CH Ooh	---	---	S	59	E0 -> Pit	34	Cho -> Rev	LF0	EF1 Pitt Level		EF2 Mix	AB	AB
049	O R N a v e	P2-55 OR Pipes	P4-53 WN Oboe	P2-55 OR Pipes	P2-55 OR Pipes	P	87	Cho & Pha	01	Rev.Hall1		Out1 Wet		Out2 Wet	A CD	ABCD
050	S P A c e	P3-55 SP Glass	P3-51 SP Abyss	P3-36 SE Star	---	P	60	E0 -> Pan	65	Sym & Rev		EF1 Speed		EF2 Mod.Depth	A	AB
051	S C P o i n t	P2-26 KY EP 9	P2-47 ME Tink	P3-01 SC Digi3	P1-02 AP Dance	P	56	E0 -> Cho	23	Aural Exc.		EF1 Cho Level		EF2 Exc Level	ABCD	ABCD
052	C H C o m e t	P3-57 SP Hyper	P1-49 CH Ooh	P3-57 SP Hyper	P3-36 SE Star	P	37	Pit -> Rev	57	E0 -> Sym		EF1 Rev Level		EF2 Sym Level	A C	A C
053	B A G u p p y	P1-22 BA Syn 9	P1-10 BA Pick1	P3-48 SL Squar	P2-32 KY Hrpsi	P	50	E0 -> Rev1	23	Aural Exc.		EF1 Rev Level		EF2 Exc Level	A C	D
054	S T B i g	P3-60 SP Movie	P4-16 ST Deep	P4-24 ST Sizzl	---	P	00	Through	50	E0 -> Rev1		EF2 High Gain		EF Out2b	ABC	BC
055	B R F a t t i	P1-46 BR Toto	P1-46 BR Toto	P1-41 BR Saw	P1-41 BR Saw	P	53	E0 -> Dly	50	E0 -> Rev1		EF1 Dly Level		EF2 ER/Rev Bal	ABCD	CD
056	C O I n c a	P4-09 SP Sweet	P4-51 WN Pan	P3-51 SP Abyss	---	P	01	Rev.Hall1	54	E0 -> Echo		EF2 Echo Level		Out1 Wet	BC	A
057	K Y F u n k y	P2-30 KY Clav1	P2-61 SC Clav	P1-41 BR Saw	P1-41 BR Saw	P	36	Pha -> Rev	56	E0 -> Cho		EF1 Rev Level		EF2 Cho Level	AB	AB
058	S P V e k t a	P3-56 SP Goner	P1-33 BR TpSfz	P4-29 TP Xylo	P4-19 ST Arco	P	56	E0 -> Cho	02	Rev.Hall2		EF1 Cho Level		Out2 Wet	AB	ABC
059	S C P i z z a	P4-08 SP Sweep	P1-40 BR Syn 4	P3-12 SC Sqriff	P3-14 SC Topia	P	25	EG Chorus	50	E0 -> Rev1		EF1 Mod.Freq		EF2 Rev Level	B D	B D
060	C H O r a l	P3-28 SE Hyena	P3-28 SE Hyena	---	---	P	53	E0 -> Dly	37	Pit -> Rev		EF1 Dly Level		EF2 Rev Level	AB	AB
061	B A D o o m	P1-14 BA Syn 1	P1-21 BA Syn 8	---	---	P	34	Cho -> Rev	59	E0 -> Pit		EF1 Rev Level		EF2 Pitt Level	AB	AB
062	S T T r o n	P4-22 ST Tron	P4-22 ST Tron	---	---	P	47	Dist-> Dly	01	Rev.Hall1		Out2 Wet		EF1 Dly Level	B	A
063	B R S w e l l	P1-38 BR Syn 2	P1-38 BR Syn 2	---	---	P	50	E0 -> Rev1	23	Aural Exc.		EF1 ER/Rev Bal		EF2 Exc Level	AB	AB

● LISTE DE PERFORMANCE INITIALE

Preset 2

Performance		Layer				Effect				Effect Control 1		Effect Control 2		MIDI Control		
Pgm#	Name	A	B	C	D	Mode	#	EF1 Type	#	EF2 Type	Device	Parameter	Device	Parameter	MC3	MC4
000	C O N c e r t	P3-60 SP Movie	P4-14 ST Sectn	P1-00 AP Grand	---	S	06	Rev.Stagel	59	E0 -> Pit		EF2 Mix		Out1 Wet	AB -	B -
001	K Y L o u d	P2-60 SC Bell	P1-04 AP Tack	---	---	P	59	E0 -> Pit	51	E0 -> Rev2		EF1 Pit Level		EF2 Rev Level	A -	A -
002	S P C a r o l	P3-60 SP Movie	P2-39 ME Hand	P1-50 CH Pure	P1-51 CH Breth	P	01	Rev.Hall1	54	E0 -> Echo		EF Out1a		EF2 Echo Level	ABCD	ABCD
003	S L M i t e y	P3-47 SL Saw 2	P3-47 SL Saw 2	P3-47 SL Saw 2	P3-47 SL Saw 2	S	56	E0 -> Cho	54	E0 -> Echo		EF1 Cho Level		EF2 Echo Level	ABC	ABC
004	M E O r i o n	P3-23 SE Demon	P4-59 MI Hiss	P2-41 ME Mello	---	P	21	Pit Chnge2	65	Sym & Rev		EF2 Mod.Depth		Ef Out2b	ABC	A -
005	G T A m p e d	P2-07 GT Strt1	P2-17 GT Feed	P2-13 GT Comp2	---	S	47	Dist-> Dly	30	D.Flt(Wah)		EF2 Mix		EF1 Dist.Level	AB -	ABC-
006	S E R o l l s	P3-27 SE Hell	P3-27 SE Hell	---	---	P	60	E0 -> Pan	59	E0 -> Pit		EF1 Speed		EF2 Pit Level	AB--	AB--
007	W N T e n o r	P4-46 WN Tenor	P3-08 SC Pan	---	---	P	01	Rev.Hall1	54	E0 -> Echo		EF2 Echo Level		Out1 Wet	AB--	A -
008	C O D X S t r	P3-60 SP Movie	P4-18 ST Brite	P2-21 KY EP 4	P2-22 KY EP 5	P	01	Rev.Hall1	56	E0 -> Cho	MW	EF2 PM Depth	MW	EF2 AM Depth	ABCD	CD
009	O R S i n e	P4-33 TP Siam	P4-33 TP Siam	P4-33 TP Siam	P4-33 TP Siam	S	38	Exc -> Rev	28	Rotary SP.	MW	EF2 L/M/H Sw	MW	EF1 Rev Level	D	B D
010	S P V e n u s	P3-54 SP Freqs	P3-58 SP Makro	P4-14 ST Sectn	P4-00 SP Paddy	P	17	Dly L/R	65	Sym & Rev		Out1 Wet		Ef Out2b	ABCD	ABCD
011	S L C h i c k	P3-47 SL Saw 2	P3-47 SL Saw 2	---	---	S	53	E0 -> Dly	01	Rev.Hall1		EF1 Dly Level		EF2 ER/Rev Bal	A -	AB--
012	M E G l i t z	P3-13 SC Synmr	P3-17 SC Wires	P2-48 ME Tomi	---	P	65	Sym & Rev	45	Pit -> Dly		EF1 Mod.Freq		Ef Out1b	AB	A C-
013	G T S t r a l	P2-09 GT Strt3	P2-09 GT Strt3	P2-07 GT Strt1	P2-07 GT Strt1	P	56	E0 -> Cho	71	Dly & Rev		EF1 Cho Level		Out2 Wet	ABCD	ABCD
014	S E C t a r	P4-36 TP Bambu	P2-04 GT Steel	P2-01 FI Sitar	P2-01 FI Sitar	P	49	Dist->Echo	11	Rev.Canyon		EF1 Echo Level		EF2 Rev.Time	AB D	ABCD
015	W N S a c k s	P4-46 WN Tenor	P4-45 WN Alto	P4-47 WN Bari	P4-44 WN Sopr	S	53	E0 -> Dly	50	E0 -> Rev1		EF1 Dly Level		EF2 ER/Rev Bal	ABCD	ABCD
016	C O S t a s s	P1-32 BR Tpts	P4-14 ST Sectn	---	---	P	52	E0 -> ER	35	Sym -> Rev		EF1 ER Level		EF2 Rev Level	AB--	B--
017	K Y D i g i 2	P2-21 KY EP 4	P2-22 KY EP 5	---	---	P	01	Rev.Hall1	56	E0 -> Cho	MW	EF2 PM Depth		EF2 AM Depth	AB--	AB--
018	S P W h i n o	P2-39 ME Hand	P3-62 SP Nehan	---	---	P	85	Cho & Cho	35	Sym -> Rev		EF1 Mod.Freq		Ef Out1b	AB--	AB--
019	S L L 7	P3-48 SL Squar	P3-48 SL Squar	P3-48 SL Squar	---	S	41	Flg -> Dly	01	Rev.Hall1		EF1 Mod.Freq		EF1 Mod.FBGain	A -	ABC-
020	M E H o n t o	P3-28 SE Hyena	P3-27 SE Hell	P4-55 WN Recor	---	P	46	Exc -> Dly	35	Sym -> Rev		Out1 Wet		EF2 Rev Level	B -	ABC-
021	G T P h u n k	P3-07 SC Mute	P2-08 GT Strt2	---	---	S	49	Dist->Echo	33	Flg -> Rev		EF2 Mod.Depth		EF1 Mid.Freq	AB--	AB--
022	S E X e n o	P1-30 BR Tuba	P2-47 ME Tink	P3-28 SE Hyena	---	S	10	Rev.Tunnel	80	Pan & Dly		EF1 Rev.Time		EF2 Fade In	BC-	BC-
023	W N A l t o	P4-45 WN Alto	P3-31 SE Noize	---	---	P	50	E0 -> Rev1	19	St.Echo		Ef Out2a		EF1 ER/Rev Bal	AB--	AB--
024	C O M e g i n	P2-60 SC Bell	P3-62 SP Nehan	P4-01 SP Phase	---	P	06	Rev.Stagel	57	E0 -> Sym		Out1 Wet	MW	Out2 Wet	ABCD	A -
025	K Y J e r r y	P2-18 KY EP 1	P2-19 KY EP 2	P2-22 KY EP 5	---	P	28	Rotary SP.	50	E0 -> Rev1		EF1 L/M/H Sw	MW	EF2 Rev Level	ABC-	ABC-
026	S P H i n x	P3-52 SP Big	P3-59 SP Mello	P1-03 AP Rock	P3-08 SC Pan	P	27	EG Phaser	01	Rev.Hall1		EF1 Atck Level		Out1 Wet	AB	ABC
027	S L E a z y	P2-34 KY Call1	P3-44 SL Lyle	P3-44 SL Lyle	P3-47 SL Saw 2	S	39	Dist-> Rev	43	Sym -> Dly		EF1 Rev Level		EF2 Mod.Depth	A C	ABC
028	M E M a r s	P3-36 SE Star	P3-38 SE Wind	P3-04 SC Housy	---	S	38	Exc -> Rev	77	Pit & Dly		EF1 Enhance		EF1 Rev Level	AB -	AB -
029	G T R o c k	P2-14 GT Dist	P2-13 GT Comp2	P2-00 FI Lip	P4-62 AT EGBia	S	49	Dist->Echo	50	E0 -> Rev1		EF1 Echo Level		EF2 High Gain	C	AB
030	S E S t o r m	P3-31 SE Noize	P3-33 SE Rain	---	---	P	39	Dist-> Rev	54	E0 -> Echo		EF1 Trbl Gain		EF1 Rev Level	B--	B--
031	W N P a n i c	P4-50 WN Flute	P2-36 ME Botll	---	---	S	59	E0 -> Pit	06	Rev.Stagel	LF0	EF1 Pit Level		EF2 Mix	AB--	A--
032	C O G o s p l	P2-50 OR Jaz B	P1-49 CH Ooh	P1-00 AP Grand	P4-61 MW EGBia	P	28	Rotary SP.	39	Dist-> Rev		EF1 L/M/H Sw		EF2 Rev.Time	ABC	C
033	O R C h e a p	P2-54 OR Cheap	P3-42 SL Hama	---	---	S	53	E0 -> Dly	34	Cho -> Rev		EF1 Dly Level		EF2 Rev Level	B--	B--
034	S P P l u t o	P4-08 SW Sweep	P3-53 SP Exita	---	---	P	34	Cho -> Rev	53	E0 -> Dly		EF1 Rev Level		EF2 Dly Level	AB--	B--
035	S C C l a n k	P2-60 SC Bell	P3-58 SP Makro	P2-01 FI Sitar	---	P	59	E0 -> Pit	35	Sym -> Rev		EF1 Pit Level		EF2 Rev Level	BC-	B -
036	M E E c k o	P3-61 SP Nasty	P2-08 GT Strt2	P2-60 SC Bell	P2-47 ME Tink	P	06	Rev.Stagel	43	Sym -> Dly		Out1 Wet		EF2 Dly Level	AB	AB
037	G T H a r m	P2-07 GT Strt1	P2-11 GT Harm	P2-08 GT Strt2	P2-08 GT Strt2	P	56	E0 -> Cho	47	Dist-> Dly		EF1 Cho Level		EF2 Dly Level	AB	A CD
038	S E Z o o m	P3-51 SP Abyss	P3-25 SE Gobin	P3-23 SE Demon	---	P	60	E0 -> Pan	34	Cho -> Rev		EF1 Speed		Out2 Wet	AB -	ABC-
039	B R R e e d s	P1-32 BR Tpts	P1-29 BR Tromb	P4-45 WN Alto	P4-47 WN Bari	P	51	E0 -> Rev2	50	E0 -> Rev1		EF1 Rev.Time		EF2 Rev.Time	ABCD	AB
040	C O E l h o s	P4-08 SW Sweep	P2-15 GT Warm	P2-08 GT Strt2	---	P	66	Pha & Rev	49	Dist->Echo		EF1 Mod.Depth		EF2 Echo Level	ABC-	ABC-
041	K Y P n o M W	P1-02 AP Dance	P2-18 KY EP 1	P4-17 ST Dark	P4-61 MW EGBia	P	50	E0 -> Rev1	64	Cho & Rev		EF2 PM Depth		EF1 Rev Level	AB	AB
042	S P S y n t h	P4-23 ST Anlog	P4-23 ST Anlog	P4-03 SP SawSt	---	P	59	E0 -> Pit	50	E0 -> Rev1		EF1 Pit Level		EF2 ER/Rev Bal	AB -	A -
043	F I S a n t o	P1-59 FI Dulc0	P1-60 FI DulcM	P3-21 SE B0up	P1-04 AP Tack	P	39	Dist-> Rev	37	Pit -> Rev		EF1 Rev Level		Ef Out2b	AB D	B D
044	M E A l i e n	P2-41 ME Mello	P2-47 ME Tink	---	---	P	20	Pit Chnge1	38	Exc -> Rev		Ef Out2b		EF1 2 Pitch	AB--	AB--
045	G T E l i 2	P2-09 GT Strt3	P2-09 GT Strt3	P2-09 GT Strt3	---	P	53	E0 -> Dly	01	Rev.Hall1		EF1 Dly Level		EF2 ER/Rev Bal	ABC-	ABC-
046	S E D e l a y	P4-17 ST Dark	P3-32 SE Pops	P2-11 GT Harm	P3-39 SL Cutty	P	22	Pit Chnge3	01	Rev.Hall1		EF1 FB Gain		Out2 Wet	AB	ABC
047	B R L i p s	P1-26 BR Trump	P1-26 BR Trump	P1-46 BR Toto	---	P	53	E0 -> Dly	37	Pit -> Rev		EF1 Dly Level		EF2 Rev Level	ABC-	A C-
048	C O K i n g s	P1-18 ST Brite	P1-48 CH Aah	P4-18 ST Brite	P1-48 CH Aah	S	53	E0 -> Dly	01	Rev.Hall1		EF2 ER/Rev Bal		EF2 High Gain	B D	ABCD
049	K Y C a l i o	P2-35 KY Cal12	P2-34 KY Cal1	---	---	S	59	E0 -> Pit	01	Rev.Hall1		EF1 Pit Level		EF2 Mix	AB--	AB--
050	S P A n l o g	P3-46 SL Saw 1	P3-46 SL Saw 1	---	---	P	37	Pit -> Rev	43	Sym -> Dly		EF1 Rev Level		EF2 Mod.Depth	AB--	AB--
051	S C W i n d	P2-47 ME Tink	P4-37 TP Mmba	P3-08 SC Pan	---	S	11	Rev.Canyon	57	E0 -> Sym		Ef Out1a		EF2 Mix	BC-	BC-
052	M E S p a r k	P2-40 ME Kali	P3-22 SE Chou	P4-04 SP Slow	---	P	06	Rev.Stagel	57	E0 -> Sym		Ef Out1a		EF2 Mod.Freq	ABC-	ABC-
053	G T 1 2 S t r	P2-04 GT Steel	P2-05 GT 12Str	P2-03 GT Dark	---	S	53	E0 -> Dly	51	E0 -> Rev2		EF1 Dly Level		EF2 Rev Level	ABC-	BC-
054	S E F l i e s	P3-35 SE S&H	P3-35 SE S&H	---	---	P	59	E0 -> Pit	48	Pan -> Dly		EF1 Pit Level		EF2 Dly Level	B--	AB--
055	B R M i l e s	P1-36 BR East	P1-40 BR Syn 4	P1-27 BR Mute	---	P	06	Rev.Stagel	57	E0 -> Sym		Ef Out1a		Out2 Wet	C	ABC-
056	C O H a p p i	P4-51 WN Pan	P4-55 WN Recor	P4-35 TP Loggy	P4-35 TP Loggy	S	55	E0 -> Flg	39	Dist-> Rev		EF1 Mod.FBGain	VEL	EF1 Mod.Depth	ABCD	AB D
057	K Y D i g i 3	P2-23 KY EP 6	P2-27 KY EP 10	---	---	P	82	Flg & Cho	76	Pha & Dly		EF1 Mod.FBGain		EF1 Mod.Freq	B--	AB--
058	S P A r p e g	P1-44 BR Tooth	P1-44 BR Tooth	P1-44 BR Tooth	P1-44 BR Tooth	P	01	Rev.Hall1	57	E0 -> Sym		Out1 Wet		EF2 Mod.Depth	ABCD	ABCD
059	T P B e l l s	P1-61 FI Harp	P4-42 TP Agone	---	---	S	64	Cho & Rev	57	E0 -> Sym		EF1 High		Ef Out1b	AB--	A -
060	M E H i t	P1-17 BA Syn 4	P2-42 ME Orch1	P3-21 SE B0up	P2-42 ME Orch1	P	56	E0 -> Cho	37	Pit -> Rev		EF1 Cho Level		EF2 Rev Level	ABCD	ABCD
061	G T A c s t c	P2-04 GT Steel	P1-11 BA Pick2	P2-02 GT Nylon	P2-11 GT Harm	P	06	Rev.Stagel	58	E0 -> Pha		Out1 Wet		EF2 Pha Level	ABC	A C
062	S E H e r o	P3-31 SE Noize	P3-33 SE Rain	P3-26 SE Heli	P3-29 SE Indus	S	39	Dist-> Rev	60	E0 -> Pan		EF2 Speed		EF1 Rev Level	BC	A C
063	B R F a n f r	P1-31 BR TPEns	P1-46 BR Toto	P1-29 BR Tromb	---	P	50	E0 -> Rev1	50	E0 -> Rev1		EF1 Rev Level		EF2 Rev Level	ABC-	ABC-

● LISTE DE PERFORMANCE INITIALE Internal

Performance		Layer				Effect				Effect Control 1		Effect Control 2		MIDI Control		
Pgm#	Name	A	B	C	D	Mode	#	EF1 Type	#	EF2 Type	Device	Parameter	Device	Parameter	MC3	MC4
000	C O A s t e r	12-61 WN Flut1	P2-41 ME Mello	P3-18 SC Wondr	11-07 BA Head	P	67	Pit & Rev	57	E0 -> Sym		Ef2 Sym Level		Ef Out1b	A D	A D
001	A P P i a n o	11-00 AP Brite	11-01 AP Dark	---	---	P	50	E0 -> Rev1	01	Rev.Hall11		Ef2 Rev.Time		Ef Out2a	AB--	AB--
002	S P M i t r i x	11-11 BR Movin	P4-02 SP Poly	---	---	P	52	E0 -> ER	37	Pit -> Rev		Ef1 ER Level		Out2 Wet	AB--	AB--
003	S C S k a n k	12-09 SC Uzy	P2-61 SC Clav	P2-18 KY EP 1	12-06 SC Reflx	P	23	Aural Exc.	65	Sym & Rev		Out2 Wet		Ef Out2b	ABCD	BCD
004	M E S p r k 2	12-15 SE Clox	P4-09 SP Sweet	12-42 SP Latt	12-23 SE Mono	P	34	Cho -> Rev	28	Rotary SP.		Ef1 Rev.Time		Ef1 Rev Level	ABCD	ABCD
005	B A D r i v e	11-06 BA Low	P1-21 BA Syn 8	P1-24 BA Syn11	---	S	55	E0 -> Fig	52	E0 -> ER		Ef1 Fig Level		Ef2 ER Level	ABC-	ABC-
006	B R F n f r 2	11-09 BR Punch	P1-26 BR Trump	P1-29 BR Tromb	P1-31 BR TpEns	P	50	E0 -> Rev1	50	E0 -> Rev1		Ef1 Rev Level		Ef2 Rev Level	ABCD	A D
007	S E D e v i l	12-19 SE Fear	P3-22 SE Chou	P3-24 SE Dropr	---	P	21	Pit Chnge2	31	Dly -> Rev		Out1 Wet		Out2 Wet	ABC-	ABC-
008	S T M o i n	P3-60 SP Movie	P4-24 ST Sizzl	---	---	P	50	E0 -> Rev1	50	E0 -> Rev1		Out1 Wet		Ef2 Low Gain	AB--	B--
009	F I D u l c m	P1-60 FI DulcM	P1-59 FI DulcD	12-03 SC Wire	---	P	53	E0 -> Dly	34	Cho -> Rev		Ef1 Dly Level		Ef2 Rev Level	C-	B-
010	C O B e l l i s	P3-60 SP Movie	P4-42 TP Agone	P4-43 TP Angle	11-41 ME Bnshe	P	53	E0 -> Dly	34	Cho -> Rev		Ef1 Dly Level		Ef2 Rev Level	ABC	BCD
011	K Y K n o c k	P2-25 KY EP 8	P2-18 KY EP 1	11-35 KY EP 15	P4-58 MI EPNP	P	86	Cho & Sym	12	Rev.Basmt		Ef1 PM Depth		Out2 Wet	CD	CD
012	S P F a n t a	11-18 CH Wire	11-18 CH Wire	P2-39 ME Hand	P1-48 CH Ash	P	35	Sym -> Rev	46	Exc -> Dly		Ef1 Mod.Depth		Ef2 Dly Level	AB D	AB
013	S C E l e c t	P2-08 GT Str12	11-62 SC Klav	P2-04 GT Steel	12-03 SC Wire	P	86	Cho & Sym	06	Rev.Stage1		Ef2 Rev.Time		Ef Out2a	ABCD	ABCD
014	M E G o k r k	11-20 CH Analg	P3-33 SE Rain	P3-53 SP Exita	11-41 ME Bnshe	P	57	E0 -> Sym	40	Pan -> Rev		Ef1 Sym Level		Ef2 Speed	A D	BC
015	B A S u s u d	12-22 SE Laze	12-40 SP It	P1-17 BA Syn 4	---	P	55	E0 -> Fig	52	E0 -> ER		Ef1 Fig Level		Ef2 ER Level	AB--	ABC-
016	B R F o r t h	12-36 SP 1980	P1-37 BR Syn 1	P1-37 BR Syn 1	12-36 SP 1980	S	52	E0 -> ER	37	Pit -> Rev		Ef2 Mix		Ef2 Rev Level	A C	A D
017	S E S w m p	12-28 SE Zip	12-28 SE Zip	12-25 SE Swmp	12-16 SE Crck	P	56	E0 -> Cho	01	Rev.Hall11		Ef1 Cho Level		Out2 Wet	ABCD	ABCD
018	S T L e g a t	P4-16 ST Deep	P4-18 ST Brite	12-52 ST Chamb	P4-19 ST Arco	P	50	E0 -> Rev1	50	E0 -> Rev1		Out1 Wet		Out2 Wet	ABCD	B
019	G T P e d a l	11-30 GT Pedal	P2-07 GT Str11	---	---	S	53	E0 -> Dly	39	Dist-> Rev		Ef1 Dly Level		Ef2 Rev Level	AB--	AB--
020	C O G l o o m	P1-01 AP Chors	P2-07 GT Str11	11-17 CH Quiet	P2-07 GT Str11	S	52	E0 -> ER	37	Pit -> Rev		Ef2 Mix		Ef1 ER Level	ABCD	C
021	O R C o o l	11-56 OR Smoth	11-56 OR Smoth	P2-56 OR Click	---	S	50	E0 -> Rev1	28	Rotary SP.	MW	Ef2 L/M/H Sw		Ef1 Rev Level	ABC-	C-
022	S P F l a s h	11-59 SC Bhrnd	P3-53 SP Exita	---	---	S	56	E0 -> Cho	36	Pha -> Rev		Ef1 Cho Level		Ef2 Rev Level	A--	B--
023	S C G o b	12-00 SC Hool	12-12 SC Wits	P3-06 SC Metal	P2-62 SC Digi1	P	27	EG Phaser	33	Flg -> Rev		Out1 Wet		Ef2 Rev Level	ABC	AB D
024	M E M a x	12-14 SE Alien	12-18 SE Duol	12-55 ST Anlg2	P3-58 SP Makro	S	56	E0 -> Cho	53	E0 -> Dly		Ef1 Mod.Freq		Ef2 Dly Level	ABC	ABC
025	B A S i d g e	11-05 BA Strick	P1-13 BA Thump	P1-06 BA Wood	---	S	52	E0 -> ER	33	Flg -> Rev		Ef1 Low Gain		Ef2 Rev Level	ABC-	BC-
026	B R S y n t h	11-11 BR Movin	11-11 BR Movin	11-16 BR TpSF2	P3-60 SP Movie	P	53	E0 -> Dly	21	Pit Chnge2		Out2 Wet		Ef1 Dly Level	ABCD	ABC
027	S E W a l l	12-26 SE Vaqum	12-26 SE Vaqum	P3-38 SE Wind	P3-29 SE Indus	P	39	Dist-> Rev	60	E0 -> Pan		Ef2 Speed		Ef1 Rev Level	ABCD	ABCD
028	S T A c c a t	P3-60 SP Movie	P4-14 ST Sectn	12-52 ST Chamb	---	P	00	Through	50	E0 -> Rev1		Ef2 High Gain		Ef2 Rev Level	AB--	B--
029	G T S t e e l	11-27 GT Fngir	P2-03 GT Dark	---	---	P	56	E0 -> Cho	38	Exc -> Rev	KEY	Ef2 Enhance		Ef2 Rev Level	A--	B--
030	C O I n d i a	12-59 TP Tabla	11-48 ME Tabla	11-26 FI Tambu	11-25 FI Str12	P	39	Dist-> Rev	67	Pit & Rev		Ef Out2a		Ef1 Rev Level	ABCD	ABCD
031	O R R o c k	11-55 OR Rock	P2-51 OR Smoke	P2-53 OR Dist	P4-61 MW EGB1	P	34	Cho -> Rev	28	Rotary SP.		Ef2 L/M/H Sw		Ef1 Rev Level	A C	C
032	S P A t r i o	12-49 SP SioMo	12-47 SP Oscil	12-37 SP Decay	P3-60 SP Movie	S	53	E0 -> Dly	37	Pit -> Rev		Ef1 Dly Level		Ef2 Mix	AB	ABC
033	S C W o o d y	12-26 SE Vaqum	12-37 SP Decay	P3-39 SL Cuttly	---	P	43	Sym -> Dly	34	Cho -> Rev		Ef1 Dly Level		Ef2 Rev Level	AB--	AB--
034	M E C h o r l	11-44 ME Marin	11-47 ME Sweep	---	---	S	53	E0 -> Dly	35	Sym -> Rev		Ef1 Dly Level		Ef2 Rev Level	B--	AB--
035	G T R o u n d	P2-11 GT Harm	11-27 GT Fngir	P2-04 GT Steel	P2-02 GT Nylon	P	57	E0 -> Sym	34	Cho -> Rev		Ef1 Sym Level		Ef2 Rev Level	B D	B
036	B R S f z 2	P1-45 BR Rezz	11-16 BR TpSF2	P1-42 BR SawSF	11-10 BR TpSF1	S	59	E0 -> Pit	01	Rev.Hall11		Ef1 Pit Level		Ef2 Mix	AB D	B D
037	S E R a d o	11-51 ME Whisl	12-21 SE Lava	12-27 SE Vektr	---	P	01	Rev.Hall11	59	E0 -> Pit		Out1 Wet		Ef2 Pit Level	ABC-	ABC-
038	S T L g S m	P4-12 ST Violn	12-52 ST Chamb	12-50 ST Cello	P4-18 ST Brite	P	50	E0 -> Rev1	50	E0 -> Rev1		Out1 Wet		Out2 Wet	ABCD	A D
039	S L M e t e o	12-34 SL Sqsw	12-32 SL Gint	12-34 SL Sqsw	---	S	59	E0 -> Pit	71	Dly & Rev		Ef1 Pit Level		Ef2 Mix	ABC-	A C-
040	C O C l o c k	12-15 SE Clox	P4-31 TP Tubal	11-48 ME Tabla	12-42 SP Latt	P	39	Dist-> Rev	53	E0 -> Dly		Ef2 Dly Level		Ef1 Rev Level	B D	B
041	O R M i t e	11-54 OR Pipe	P2-51 OR Smoke	P2-56 OR Click	---	S	56	E0 -> Cho	28	Rotary SP.	MW	Ef2 L/M/H Sw		Ef1 Low Gain	ABC-	C-
042	S P W i n d	P3-60 SP Movie	P4-09 SP Sweet	P3-38 SE Wind	---	P	35	Sym -> Rev	46	Exc -> Dly		Out1 Wet		Out2 Wet	C-	ABC-
043	S C A r r e d	12-01 SC Hand	12-02 SC WoodX	12-01 SC Hand	---	P	55	E0 -> Fig	01	Rev.Hall11		Ef1 Mod.Freq		Out2 Wet	ABC-	A C-
044	M E C h o m	P1-54 CH Vespa	12-17 SE Crsh	---	---	P	53	E0 -> Dly	68	Exc & Rev		Ef1 Dly Level		Ef Out2a	B--	A--
045	C O F M p a d	12-32 SL Gint	12-33 SL Oth	P4-09 SP Sweet	P1-00 AP Grand	P	23	Aural Exc.	65	Sym & Rev		Ef Out2a		Ef Out2b	A D	ABC
046	B R T p l s	11-12 BR Ruber	11-09 BR Punch	P1-31 BR TpEns	---	P	59	E0 -> Pit	01	Rev.Hall11		Ef1 Pit Level		Ef Out2a	ABC-	ABC-
047	S E I n d s t	12-17 SE Crsh	12-24 SE Saw	12-24 SE Saw	---	P	80	Pan & Dly	01	Rev.Hall11		Ef1 Speed		Out2 Wet	ABC-	ABC-
048	C O N u a g e	11-46 ME Poot	11-19 CH Spirt	P3-04 SC Housy	---	P	64	Cho & Rev	23	Aural Exc.		Ef Out1a		Ef Out1b	A--	C-
049	S P L o d g e	12-48 SP Ray	P4-02 SP Poly	12-48 SP Ray	---	P	90	Pha & Pha	51	E0 -> Rev2		Out1 Wet		Ef2 Rev Level	ABC-	ABC-
050	S C O z	11-04 BA Soul	P1-16 BA Syn 3	P3-58 SP Makro	P3-04 SC Housy	P	68	Exc & Rev	57	E0 -> Sym		Ef Out1a		Ef Out1b	ABCD	AB D
051	C O J a p a n	11-24 FI Koto	12-15 SE Clox	P4-50 WN Flute	P4-09 SP Sweet	P	34	Cho -> Rev	77	Pit & Dly		Ef1 Rev Level		Ef Out2b	A CD	ABCD
052	K Y H r p z i	P2-32 KY Hrpzi	11-32 KY Hrpzi	11-32 KY Hrpzi	---	S	47	Dist-> Dly	37	Pit -> Rev		Ef1 Dly Level		Ef2 Rev Level	ABC-	BC-
053	S L S q s a w	12-34 SL Sqsw	P3-47 SL Saw 2	12-34 SL Sqsw	---	S	56	E0 -> Cho	71	Dly & Rev		Ef1 Cho Level		Ef2 Mix	ABC-	ABC-
054	B R C S h r n	11-13 BR CS80	12-55 ST Anlg2	P1-41 BR Saw	---	P	52	E0 -> ER	37	Pit -> Rev		Ef1 ER Level		Ef2 Rev Level	A--	AB--
055	C O L a u r a	11-28 GT Amod	P2-19 KY EP 2	P1-28 BR Horn	12-54 ST High	P	50	E0 -> Rev1	67	Pit & Rev		Ef1 Rev Level		Ef Out2b	A CD	ABCD
056	C O O r c h 2	P4-14 ST Sectn	P1-36 BR East	11-11 BR Movin	11-43 ME Hit	P	06	Rev.Stage1	54	E0 -> Echo		Ef2 Echo Level		Ef Out1a	A	ABC
057	M E H i t s	P2-42 ME Orch1	P2-43 ME Orch2	11-43 ME Hit	P2-44 ME OrchR	S	50	E0 -> Rev1	17	Dly L,R		Ef1 Rev Level		Ef2 Mix	ABCD	ABCD
058	S T S o l o	12-51 ST Cntra	12-50 ST Cello	P4-12 ST Violn	P4-12 ST Violn	S	50	E0 -> Rev1	01	Rev.Hall11		Ef1 High Gain		Ef2 ER/Rev Bal	ABCD	AB
059	C O S o u l	11-04 BA Soul	P4-15 ST Power	P1-00 AP Grand	P4-09 SP Sweet	P	50	E0 -> Rev1	46	Exc -> Dly		Ef Out1b		Ef1 Rev Level	A C	A D
060	G T W i r e s	11-30 GT Pedal	11-29 GT Strat	P2-07 GT Str11	P2-08 GT Str12	S	45	Pit -> Dly	39	Dist-> Rev	VEL	Ef1 Dly Level	VEL	Ef2 Rev Level	ABCD	A CD
061	O R P a n	P2-50 OR Jaz B	11-56 OR Smoth	P3-08 SC Pan	---	P	34	Cho -> Rev	28	Rotary SP.	MW	Ef2 L/M/H Sw		Ef1 Mod.Freq	BC-	C-
062	B R 3 O s c	P1-43 BR Swell	P1-43 BR Swell	P4-27 ST Combo	---	P	52	E0 -> ER	37	Pit -> Rev		Ef Out2b		Ef2 Rev Level	ABC-	ABC-
063	C O F i r e	11-50 ME Angel	11-02 AP Chrs2	12-52 ST Chamb	P1-28 BR Horn	P	77	Pit & Dly	50	E0 -> Rev1		Ef Out1b		Ef2 Rev Level	ABC-	A--

● LISTE DE VOIX INITIALE

Preset 1

Voice		Wave			Effect				Effect Control 1		Effect Control 2		MIDI Control		
Pgm#	Name	#	Name	Unit	Mode	#	EF1 Type	#	EF2 Type	Device	EF Parameter	Device	EF Parameter	MC3	MC4
000	A P G r a n d	P1-001	Piano	A	P	52	EQ → ER	03	Rev.Room1		Ef Out2a		Ef2_Rev.Time	FLT_Level1	OS_NoteSft
001	A P C h o r s	P1-001	Piano	A	S	52	EQ → ER	34	Cho → Rev		Ef2_Mod.Freq		Ef2_Rev Level	AEG_Rate3	OS_NoteSft
002	A P D a n c e	P1-001	Piano	A	P	50	EQ → Rev1	21	Pit Chnge2		Ef Out2a		Ef1_Rev Level	FLT_Level0	OS_NoteSft
003	A P R o c k	P1-001	Piano	A	P	59	EQ → Pit	50	EQ → Rev1	LF0	Ef1_Pit Level		Ef2_Rev Level	FLT_Rate2	OS_NoteSft
004	A P T a c k	P1-001	Piano	A	P	23	Aural Exc.	50	EQ → Rev1		Ef1_HPF		Ef2_Rev Level	AEG_Rate2	LF0_Amod
005	A P T o u c h	P1-001	Piano	A	P	56	EQ → Cho	45	Pit → Dly	VEL	Ef1_Cho Level		Ef2_Dly Level	FLT_Rate1	FLT_Rate2
006	B A W o o d	P1-078	WoodBass	A	P	23	Aural Exc.	50	EQ → Rev1		Ef2_Rev Level	LF0	Ef1 Enhance	AEG_Rate3	PEG_Rate1
007	B A P i t z	P1-078	WoodBass	A	S	53	EQ → Dly	50	EQ → Rev1		Ef2_Rev Level		Ef1_Dly Level	FLT_Level3	PEG_Level0
008	B A F i n g r	P1-079	FingBs	B	P	52	EQ → ER	47	Dist→ Dly		Ef1_ER Level		Ef2_Dist.Level	AEG_Rate3	FLT_Rate1
009	B A F r t l s	P1-085	FretLess	B	S	56	EQ → Cho	06	Rev.Stage1		Ef1_Cho Level		Ef2_ER/Rev Bal	AEG_Rate2	FLT_CoffFrq
010	B A P i c k 1	P1-081	PickBs1	B	P	56	EQ → Cho	31	Dly → Rev	LF0	Ef1_Cho Level		Ef2_Rev Level	FLT_Level0	FLT_CoffFrq
011	B A P i c k 2	P1-083	PickBs2	B	P	05	Rev.Room3	56	EQ → Cho		Ef2_Cho Level		Ef2_Low Gain	FLT_Rate1	FLT_Level0
012	B A S l a p	P1-089	SlapBs	B	S	55	EQ → Flg	52	EQ → ER		Ef2_ER Level	LF0	Ef1_Flg Level	AEG_Rate3	FLT_Level0
013	B A T h u m p	P1-087	ThumpBs	B	P	56	EQ → Cho	23	Aural Exc.		Ef1_Low Freq		Ef2_HPF	FLT_CoffVel	FLT_Rate2
014	B A S y n 1	P1-228	Digital4	A	S	20	Pit Chnge1	51	EQ → Rev2		Ef2_High Frq		Ef2_Rev Level	FLT_Level2	AEG_Rate4
015	B A S y n 2	P1-106	SynBs1	B	S	55	EQ → Flg	15	Gate Rev.		Ef1_Flg Level		Ef2_Mix	FLT_Rate1	AEG_Rate4
016	B A S y n 3	P1-106	SynBs1	B	S	56	EQ → Cho	50	EQ → Rev1		Ef1_Cho Level		Ef2_Rev Level	FLT_Level0	FLT_Level1
017	B A S y n 4	P1-108	SynBs2	B	P	46	Exc → Dly	57	EQ → Sym		Ef1_Dly Level		Ef2_Sym Level	FLT_Rate1	FLT_CoffFrq
018	B A S y n 5	P1-110	SynBs3	B	P	55	EQ → Flg	35	Sym → Rev		Ef1_Flg Level		Ef1_Low Gain	FLT_Level1	FLT_Rate2
019	B A S y n 6	P1-112	SynBs4	B	P	55	EQ → Flg	57	EQ → Sym		Ef2_Sym Level		Out1_Wet	FLT_Level1	FLT_Rate2
020	B A S y n 7	P1-114	SynBs5	B	S	55	EQ → Flg	51	EQ → Rev2		Ef1_Flg Level		Ef2_Rev Level	FLT_Rate1	FLT_Level1
021	B A S y n 8	P1-113	SynBs4Lp	B	P	57	EQ → Sym	50	EQ → Rev1		Ef1_Sym Level		Ef1_Low Gain	AEG_Rate3	AEG_Level3
022	B A S y n 9	P1-116	SynBs6	B	P	20	Pit Chnge1	55	EQ → Flg		Ef2_High Gain		Ef2_Flg Level	AEG_Rate3	FLT_Level0
023	B A S y n 10	P1-118	SynBs7	B	P	55	EQ → Flg	51	EQ → Rev2		Ef1_Flg Level		Ef2_Rev Level	AEG_Rate3	PEG_Rate1
024	B A S y n 11	P1-121	SynBs8Lp	B	P	58	EQ → Pha	85	Cho & Cho		Ef1_Low Freq		Ef1_Low Gain	AEG_LvlVel	FLT_CoffVel
025	B A S y n 12	P1-122	SynBs9	B	P	54	EQ → Echo	53	EQ → Dly		Ef2_Low Gain		Ef1_Echo Level	FLT_CoffFrq	AEG_Rate4
026	B R T r u m p	P1-025	Trumpet	A	P	30	D.Fit(Wah)	51	EQ → Rev2	KEY	Ef1_Fit Freq		Ef2_Rev Level	FLT_CoffFrq	PEG_Rate1
027	B R M u t e	P1-027	MuteTp	A	P	06	Rev.Stage1	54	EQ → Echo		Ef2_Echo Level		Ef2_High Gain	FLT_CoffFrq	FLT_CoffVel
028	B R H o r n	P1-031	Horn	A	S	56	EQ → Cho	01	Rev.Hall1		Ef2_Rev.Time		Ef2_Mix	LF0_Speed	LF0_Amod
029	B R T r o m b	P1-029	Trombone	B	P	53	EQ → Dly	38	Exc → Rev		Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level	FLT_CoffFrq	PEG_Rate1
030	B R T u b a	P1-032	Tuba	A	P	56	EQ → Cho	01	Rev.Hall1		Ef2_ER/Rev Bal		Ef1_Cho Level	LF0_Speed	FLT_Level0
031	B R T p E n s	P1-033	TpEns	A	S	59	EQ → Pit	15	Gate Rev.		Ef1_Pit Level		Ef2_FB Gain	FLT_Level0	FLT_Rate1
032	B R T p t s	P1-033	TpEns	A	P	53	EQ → Dly	37	Pit → Rev		Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level	FLT_CoffFrq	PEG_Level0
033	B R T p S f z	P1-033	TpEns	A	P	59	EQ → Pit	01	Rev.Hall1		Ef1_Pit Level		Ef Out2a	PEG_Level0	FLT_Rate2
034	B R S t a b	P1-035	BrsEns	A	S	52	EQ → ER	37	Pit → Rev		Ef2_Mix		Ef1_ER Level	FLT_Rate1	FLT_Rate2
035	B R E n s S F	P1-035	BrsEns	A	S	55	EQ → Flg	51	EQ → Rev2		Ef2_Rev Level		Ef1_Flg Level	AEG_Rate3	FLT_Rate2
036	B R E a s t	P1-099	SynBrs2	A	P	67	Pit & Rev	23	Aural Exc.		Ef2_Enhance		Ef Out1b	FLT_CoffFrq	FLT_Level1
037	B R S y n 1	P1-099	SynBrs2	A	S	39	Dist→ Rev	59	EQ → Pit		Ef2_Pit Level		Ef1_Rev Level	FLT_Band	OS_NoteSft
038	B R S y n 2	P1-220	AnlgSaw1	A	P	67	Pit & Rev	23	Aural Exc.		Ef2_Enhance		Ef Out1b	FLT_Rate2	FLT_Level0
039	B R S y n 3	P1-220	AnlgSaw1	A	P	35	Sym → Rev	23	Aural Exc.		Ef Out2a		Ef Out1b	FLT_Level1	FLT_Rate1
040	B R S y n 4	P1-222	Pulse 10	A	S	57	EQ → Sym	50	EQ → Rev1		Ef1_Mod.Freq		Ef2_Rev Level	FLT_Rate1	FLT_Rate2
041	B R S a w	P1-220	AnlgSaw1	A	P	67	Pit & Rev	23	Aural Exc.		Ef2_Enhance		Ef Out1b	FLT_Level1	FLT_Level0
042	B R S a w S F	P1-221	AnlgSaw2	A	P	59	EQ → Pit	01	Rev.Hall1		Ef1_Pit Level		Ef Out2a	PEG_Level0	FLT_Rate2
043	B R S w e l l	P1-220	AnlgSaw1	A	P	67	Pit & Rev	23	Aural Exc.		Ef2_Exc Level		Ef Out1a	FLT_Level1	FLT_Level0
044	B R T o o t h	P1-220	AnlgSaw1	A	P	85	Cho & Cho	35	Sym → Rev		Out1_Wet		Ef Out1b	FLT_Level1	FLT_Rate1
045	B R R e z z	P1-097	SynBrs1	A	S	56	EQ → Cho	53	EQ → Dly		Ef1_Cho Level		Ef2_Dly Level	FLT_Rate1	PEG_Rate1
046	B R T o t o	P1-097	SynBrs1	A	S	39	Dist→ Rev	37	Pit → Rev		Ef1_Mid.Gain		Ef2_Rev Level	FLT_Level1	FLT_Rate2
047	B R W o w	P1-220	AnlgSaw1	A	S	55	EQ → Flg	50	EQ → Rev1		Ef1_Mod.Freq		Ef2_Rev Level	FLT_Rate1	FLT_Rate2
048	C H A a h	P1-138	ChoirAAaLp	A	P	21	Pit Chnge2	34	Cho → Rev		Ef Out1a		Ef2_Rev Level	FLT_CoffFrq	PEG_Level0
049	C H O o h	P1-140	ChoirOoLp	A	P	21	Pit Chnge2	50	EQ → Rev1		Ef2_High Frq		Ef2_Rev Level	FLT_CoffFrq	PEG_Level0
050	C H P u r e	P1-139	ChoirOo	A	S	59	EQ → Pit	07	Rev.Stage2		Ef1_Pit Level		Ef2_ER/Rev Bal	FLT_CoffFrq	PEG_Level0
051	C H B r e t h	P1-141	Itopia	A	P	35	Sym → Rev	19	St.Echo		Ef1_Mod.Depth		Ef1_Rev Level	FLT_CoffFrq	PEG_Level0
052	C H G h o s t	P1-141	Itopia	A	S	21	Pit Chnge2	01	Rev.Hall1		Ef2_Mix		Out1_Wet	FLT_CoffFrq	PEG_Level0
053	C H Q u i r e	P1-140	ChoirOoLp	A	P	59	EQ → Pit	78	Exc & Dly		Ef1_Pit Level		Ef Out2b	FLT_Rate3	PEG_Level0
054	C H V e s p a	P1-137	ChoirAAa	A	S	57	EQ → Sym	01	Rev.Hall1		Ef1_Sym Level		Ef2_Rev.Time	FLT_CoffFrq	PEG_Level0
055	C H V o c o d	P1-238	DigiVox2	B	P	37	Pit → Rev	26	EG Sympo.		Ef1_Rev Level		Ef2_Mod.Depth	FLT_Band	PEG_Level0
056	F I B l u e 1	P1-015	AcrdionLp	A	S	47	Dist→ Dly	51	EQ → Rev2		Ef1_Dly Level	VEL	Ef1_Mid.Freq	FLT_Level1	FLT_Rate1
057	F I B l u e 2	P1-015	AcrdionLp	A	S	47	Dist→ Dly	01	Rev.Hall1		Ef1_Dly Level		Ef1_Dist.Level	PEG_Level0	FLT_Rate2
058	F I D u d e l	P1-011	Clavi 2Lp	A	P	59	EQ → Pit	34	Cho → Rev		Ef1_Pit Level		Ef2_Rev Level	PEG_Level0	FLT_Rate2
059	F I D u l c D	P1-092	DulcimerD	A	P	59	EQ → Pit	01	Rev.Hall1	LF0	Ef1_Pit Level		Ef Out2a	LF0_Pmod	OS_NoteSft
060	F I D u l c M	P1-091	Dulcimer	A	P	59	EQ → Pit	01	Rev.Hall1	LF0	Ef1_Pit Level		Ef Out2a	LF0_Pmod	OS_FrgFine
061	F I H a r p	P1-096	Harp	A	P	23	Aural Exc.	51	EQ → Rev2		Ef1_Enhance		Ef2_Rev Level	AEG_Rate3	FLT_Level0
062	F I K a l i m	P1-094	Kalimba	A	P	06	Rev.Stage1	54	EQ → Echo		Ef2_Echo Level		Ef Out1a	FLT_Level1	AEG_Rate3
063	D R K i t	-	-	-	P	50	EQ → Rev1	52	EQ → ER		Ef1_Rev Level		Ef2_ER Level	-	-

● LISTE DE VOIX INITIALE

Preset 2

Voice		Wave			Effect			Effect Control 1		Effect Control 2		MIDI Control			
Pgm#	Name	#	Name	Unit	Mode	#	EF1 Type	#	EF2 Type	Device	EF Parameter	Device	EF Parameter	MC3	MC4
000	F l l i p	P1-244	Sin	B	S	47	Dist-> Dly	01	Rev.Hall1		Ef1_Dly Level		Ef2 Mix	OS_NoteSft	FLT_Rate1
001	F l S i t a r	P1-095	Sitar	A	P	54	EQ -> Echo	68	Exc & Rev		Ef1_Echo Level		Ef_Out2b	AEG_Rate3	FLT_Level0
002	G T N y l o n	P1-062	GtrNylN	A	S	56	EQ -> Cho	38	Exc -> Rev	KEY	Ef2_Enhance		Ef2_Rev Level	FLT_Rate1	FLT_Level1
003	G T D a r k	P1-060	GtrSteel	A	P	06	Rev.Stage1	58	EO -> Pha		Ef_Out1a		Ef2_Pha Level	FLT_Rate2	FLT_Level1
004	G T S t e e l	P1-060	GtrSteel	A	P	06	Rev.Stage1	58	EO -> Pha		Ef_Out1a		Ef2_High Gain	FLT_Rate2	FLT_CoffFrq
005	G T 1 2 S t r	P1-064	12String	A	P	52	EO -> ER	51	EO -> Rev2		Ef2_Rev Level		Ef1_High Gain	AEG_Rate3	FLT_Level1
006	G T J a z z	P1-134	SynStWv	B	S	56	EO -> Cho	50	EO -> Rev1		Ef1_Cho Level		Ef2_Rev Level	AEG_Rate3	FLT_Rate3
007	G T S t r t 1	P1-066	EgSngl1	A	S	45	Pit -> Dly	39	Dist-> Rev		Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level	FLT_Level0	FLT_Rate1
008	G T S t r t 2	P1-068	EgSngl2	B	S	53	EO -> Dly	34	Cho -> Rev		Ef1_Dly Level		Ef2_PM Depth	AEG_Rate3	FLT_Rate2
009	G T S t r t 3	P1-066	EgSngl1	A	P	34	Cho -> Rev	17	Dly L,R		Out1_Wet		Ef_Out2a	CT_PBRRange	LFO_Amod
010	G T M u t e	P1-070	EgMute1	A	S	58	EO -> Pha	51	EO -> Rev2		Ef2_Rev Level		Ef1_High Gain	AEG_Rate4	FLT_Level1
011	G T H a r m	P1-076	EgHarm2	A	S	56	EO -> Cho	65	Sym & Rev		Ef2_Mod.Depth		Ef_Out2b	AEG_Rate4	PEG_Rate1
012	G T C o m p 1	P1-072	EgComp	A	S	39	Dist-> Rev	56	EO -> Cho		Ef2_Cho Level		Ef1_Dist.Level	FLT_Level0	FLT_Rate1
013	G T C o m p 2	P1-072	EgComp	A	S	56	EO -> Cho	47	Dist-> Dly		Ef2_Dist.Level		Ef2_Dly Level	AEG_Level3	AEG_Rate3
014	G T D i s t	P1-066	EgSngl1	A	S	20	Pit Chnge1	47	Dist-> Dly		Ef1_1/2 Bal.		Ef2_Dly Level	AEG_Rate3	PEG_Level1
015	G T W a r m	P1-074	EgHarm1	A	P	06	Rev.Stage1	49	Dist->Echo		Ef2_Echo Level		Ef2_Dist.Level	AEG_Rate1	FLT_Level1
016	G T W a h	P1-072	EgComp	A	S	30	D.FlT(Wah)	39	Dist-> Rev		Ef1_Dly Level		Ef2_Dist.Level	CT_AT_PtBs	TotalLevel
017	G T F e e d	P1-071	EgMute2	B	S	30	D.FlT(Wah)	39	Dist-> Rev		Ef1_Dly Level		Ef2_Dist.Level	CT_AT_PtBs	TotalLevel
018	K Y E P 1	P1-002	HardEp	A	P	59	EO -> Pit	68	Exc & Rev		Ef1_Pit Level		Ef_Out2b	AEG_Rate3	LFO_Speed
019	K Y E P 2	P1-004	SoftEp	A	P	58	EO -> Pha	68	Exc & Rev		Ef1_Mod.Freq		Ef2_Enhance	AEG_Rate3	LFO_Speed
020	K Y E P 3	P1-006	SynthEp	A	P	68	Exc & Rev	57	EO -> Sym		Ef2_Mod.Freq	MW	Ef2_Low Freq	FLT_Level1	FLT_Rate2
021	K Y E P 4	P1-232	Digital8	A	S	50	EO -> Rev1	57	EO -> Sym		Ef1_Rev Level	MW	Ef2 Mix	FLT_Level1	FLT_Reso
022	K Y E P 5	P1-235	Digital11	A	P	55	EO -> Flg	34	Cho -> Rev		Ef2_Mod.Freq		Ef2_Rev Level	FLT_Rate1	FLT_RlsLv1
023	K Y E P 6	P1-234	Digital10	A	P	34	Cho -> Rev	43	Sym -> Dly		Ef1_Mod.Freq		Ef2_Dly Level	FLT_Level1	FLT_Rate1
024	K Y E P 7	P1-015	AcrdionLp	A	P	21	Pit Chnge2	64	Cho & Rev		Ef2_Mod.Freq		Ef_Out2b	AEG_Rate3	FLT_CofVel
025	K Y E P 8	P1-232	Digital8	A	P	56	EO -> Cho	34	Cho -> Rev		Ef1_PM Depth		Ef2_Rev Level	AEG_Rate3	FLT_Rate2
026	K Y E P 9	P1-228	Digital4	A	P	55	EO -> Flg	34	Cho -> Rev		Ef1_Mod.Freq		Ef1_Rev Level	AEG_Rate2	FLT_CoffFrq
027	K Y E P 1 0	P1-131	Pad 5	B	S	39	Dist-> Rev	59	EO -> Pit		Ef2_Pit Level		Ef1_Rev Level	FLT_Level2	FLT_Rate3
028	K Y E P 1 1	P1-090	SlapBsLp	B	P	06	Rev.Stage1	59	EO -> Pit		Ef2_Pit Level		Ef_Out1a	FLT_Level2	FLT_Rate3
029	K Y E P 1 2	P1-037	Baritone	A	S	57	EO -> Sym	47	Dist-> Dly		Ef1_Sym Level		Ef2_Dly Level	FLT_Level1	FLT_Rate2
030	K Y C l a v 1	P1-008	Clavi 1	A	P	56	EO -> Cho	17	Dly L,R		Ef1_Cho Level		Ef_Out2a	FLT_Level1	FLT_Rate2
031	K Y C l a v 2	P1-008	Clavi 1	A	P	30	D.FlT(Wah)	56	EO -> Cho	FC	Ef1_Flt Freq		Ef2_Cho Level	FLT_Level0	FLT_Rate2
032	K Y H r p s i	P1-012	Harpsi	A	S	21	Pit Chnge2	04	Rev.Room2		Ef2_Rev.Time		Ef2 Mix	FLT_Rate2	FLT_Band
033	K Y A c r d n	P1-014	Acrdion	A	P	02	Rev.Hall12	21	Pit Chnge2		Ef_Out1a		Ef1_LPF	FLT_CoffFrq	FLT_Reso
034	K Y C a l i 1	P1-053	PnFluteLP	A	P	51	EO -> Rev2	25	EG Chorus		Ef1_Rev Level		Ef2_PM Depth	FLT_Rate1	FLT_Rate2
035	K Y C a l i 2	P1-050	Recorder	A	P	51	EO -> Rev2	25	EG Chorus		Ef1_Rev Level		Ef2_PM Depth	PEG_Level1	AEG_Rate4
036	M E B o t t l	P1-205	Bottle	B	P	18	Dly L,C,R	06	Rev.Stage1		Ef_Out1a		Ef_Out2a	FLT_Band	OS_NoteSft
037	M E G i z m o	P1-237	DigiVox1	B	S	52	EO -> ER	21	Pit Chnge2		Ef1_ER Level		Ef2 Mix	PEG_Level0	FLT_Rate1
038	M E G r i n d	P1-214	Bell Mix	B	S	58	EO -> Pha	34	Cho -> Rev		Ef2_Mod.Freq		Ef2_Rev Level	AEG_Rate4	PEG_Level0
039	M E H a n d	P1-143	HandBell	A	S	55	EO -> Flg	11	Rev.Canyon	LFO	Ef1_Mod.Freq		Ef2 Mix	FLT_Level0	FLT_Rate1
040	M E K a l i	P1-094	Kalimba	A	P	27	EG Phaser	34	Cho -> Rev		Ef1_Mod.Freq		Out1_Wet	LFO_Speed	LFO_Wave
041	M E M e l l o	P1-213	Mellow	B	P	43	Sym -> Dly	34	Cho -> Rev		Ef1_Dly Level		Out1_Wet	PEG_Level0	FLT_Rate1
042	M E O r c h 1	P1-217	OrchHit1	B	P	06	Rev.Stage1	57	EO -> Sym		Ef2_Sym Level		Ef_Out1a	AEG_Rate2	AEG_RlsRt
043	M E O r c h 2	P1-218	OrchHit2	B	P	59	EO -> Pit	50	EO -> Rev1		Ef1_Pit Level		Ef2_Rev Level	AEG_Rate2	PEG_Rate1
044	M E O r c h R	P1-217	OrchHit1	B	S	11	Rev.Canyon	21	Pit Chnge2		Ef2 Mix		Ef1_Rev.Time	LFO_Speed	LFO_Pmod
045	M E S o r o	P1-226	Digital2	A	P	65	Sym & Rev	78	Exc & Dly		Ef_Out1b	VEL	Ef_Out2b	AEG_Level2	PEG_Rate1
046	M E T e m p l	P1-208	Temp Ra	B	P	42	Cho -> Dly	35	Sym -> Rev		Out1_Wet		Ef1_FB Gain	PEG_Level0	PEG_Rate1
047	M E T i n k	P1-143	HandBell	A	P	20	Pit Chnge1	38	Exc -> Rev		Ef_Out1a		Ef2_Exc Level	LFO_Speed	LFO_Pmod
048	M E T o m i	P1-225	Digital1	A	P	42	Cho -> Dly	50	EO -> Rev1		Ef1_Mod.Freq		Ef2_Rev Level	LFO_Speed	LFO_Wave
049	M E V o i c s	P1-210	VoiceAtk	A	P	20	Pit Chnge1	38	Exc -> Rev		Ef_Out1a		Ef2_Exc Level	LFO_Speed	LFO_Pmod
050	O R J a z B	P1-016	Organ 1	A	P	34	Cho -> Rev	28	Rotary SP.	MW	Ef2_L/M/H Sw	MW	Ef1_Mod.Freq	FLT_Level0	AEG_Rate3
051	O R S m o k e	P1-020	PrcOrg2	A	P	34	Cho -> Rev	28	Rotary SP.	MW	Ef2_L/M/H Sw		Ef1_PM Depth	FLT_Level0	AEG_Rate3
052	O R A i r y	P1-131	Pad 5	B	S	28	Rotary SP.	38	Exc -> Rev	MW	Ef1_L/M/H Sw		Ef2_Rev Level	AEG_Rate4	FLT_Rate2
053	O R D i s t	P1-016	Organ 1	A	S	39	Dist-> Rev	28	Rotary SP.	MW	Ef2_L/M/H Sw		Ef1_Dist.Level	PEG_Level0	AEG_Rate4
054	O R C h e a p	P1-129	Pad 3	B	S	51	EO -> Rev2	28	Rotary SP.		Ef2_L/M/H Sw		Ef1_Rev Level	FLT_Rate1	LFO_Speed
055	O R P i p e s	P1-023	Pipe Wv	A	S	56	EO -> Cho	06	Rev.Stage1		Ef1_Cho Level		Ef2 Mix	FLT_CoffFrq	OS_NoteSft
056	O R C l i c k	P1-016	Organ 1	A	P	23	Aural Exc.	14	Early Ref2		Ef1_HPF		Ef2_Room Size	AEG_Rate3	OS_NoteSft
057	O R P e r c	P1-018	PrcOrg1	B	P	34	Cho -> Rev	28	Rotary SP.	MW	Ef2_L/M/H Sw	MW	Ef1_Mod.Freq	AEG_Rate2	FLT_CoffFrq
058	S C A h a l	P1-138	ChoirAaLp	A	P	45	Pit -> Dly	34	Cho -> Rev		Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level	FLT_Level2	FLT_Rate3
059	S C B a r i	P1-038	BaritnelP	A	P	23	Aural Exc.	35	Sym -> Rev		Ef1_Enhance		Ef2_Rev Level	FLT_Rate1	FLT_Rate4
060	S C B e l l	P1-234	Digital10	A	P	21	Pit Chnge2	34	Cho -> Rev		Ef2_Mod.Freq		Ef2_Rev Level	AEG_Level3	AEG_Rate3
061	S C C l a v	P1-010	Clavi 2	A	S	57	EO -> Sym	47	Dist-> Dly		Ef1_Sym Level		Ef2_Dly Level	FLT_Level1	FLT_Rate2
062	S C D i g i 1	P1-226	Digital2	A	P	55	EO -> Flg	34	Cho -> Rev		Ef1_Mod.Depth		Ef2_Rev Level	AEG_Rate2	AEG_Rate3
063	D R Z o n e s	-	-	-	P	47	Dist-> Dly	50	EO -> Rev1		Out2_Wet		Ef1_Dly Level	-	-

● LISTE DE VOIX INITIALE

Preset 3

Voice		Wave			Effect			Effect Control 1		Effect Control 2		MIDI Control			
Pgm#	Name	#	Name	Unit	Mode	#	EF1 Type	#	EF2 Type	Device	EF Parameter	Device	EF Parameter	MC3	MC4
000	S C D i g i 2	P1-226	Digital2	A	P	46	Exc -> Dly	57	EQ -> Sym		Ef1 Dly Level		Ef2_Mod.Freq	FLT_Level0	FLT_Rate2
001	S C D i g i 3	P1-225	Digital1	A	S	42	Cho -> Dly	35	Sym -> Rev		Ef2_Mod.Freq		Out1_Wet	FLT_CofFrq	OS_NoteSft
002	S C E c k o	P1-105	SynBrsWv	A	P	86	Cho & Sym	73	Flg & Dly		Ef1_Mod.Freq		Ef Out2b	AEG_LvlVel	FLT_Rate2
003	S C F i n g r	P1-079	FingBs	B	S	38	Exc -> Rev	56	EQ -> Cho		Ef2_Cho Level	KEY	Ef1_Exc Level	FLT_Level0	FLT_Rate1
004	S C H o u s y	P1-127	Pad 1Lp	B	P	43	Sym -> Dly	10	Rev.Tunnel		Ef1_FB Gain		Ef1_Dly Level	FLT_CofVel	FLT_Band
005	S C J r n e y	P1-221	AnlgSaw2	A	S	56	EQ -> Cho	06	Rev.Stage1		Ef1_Mod.Freq		Ef2 Mix	AEG_Rate3	PEG_Rate1
006	S C M e t a l	P1-112	SynBs4	B	P	56	EQ -> Cho	71	Dly & Rev	VEL	Ef1_Mod.Freq		Ef2_ER/Rev Bal	AEG_Rate2	AEG_Level2
007	S C M u t e	P1-071	EgMute2	B	S	57	EQ -> Sym	51	EQ -> Rev2		Ef1_Mod.Depth		Ef2_Rev Level	AEG_Rate4	OS_NoteSft
008	S C P a n	P1-051	Flute	A	S	50	EQ -> Rev1	57	EQ -> Sym		Ef2_Sym Level		Ef1_Rev Level	FLT_Band	AEG_Rate3
009	S C P e r c	P1-084	PickBs2Lp	B	P	06	Rev.Stage1	59	EQ -> Pit		Ef2_Pit Level		Ef Out1a	FLT_Level13	FLT_CofFrq
010	S C R e z z	P1-220	AnlgSaw1	A	P	46	Exc -> Dly	57	EQ -> Sym		Ef1_Dly Level		Ef2_Mod.Freq	FLT_Level10	FLT_Rate2
011	S C S p i k e	P1-088	ThumpBsLp	B	P	06	Rev.Stage1	59	EQ -> Pit		Ef2_Pit Level		Ef Out1a	FLT_Level12	FLT_Rate3
012	S C S q i f f	P1-128	Pad 2	B	P	59	EQ -> Pit	34	Cho -> Rev		Ef1_High Gain		Ef2_Rev Level	FLT_Rate1	FLT_Rate4
013	S C S y n n r	P1-134	SynStWv	B	S	20	Pit Chnge1	35	Sym -> Rev		Ef2_Rev.Time		Ef2 Mix	AEG_Rate3	PEG_Level0
014	S C T o p i a	P1-141	ltopia	A	S	56	EQ -> Cho	04	Rev.Room2		Ef1_Cho Level		Ef2 Mix	FLT_Rate2	PEG_Rate1
015	S C V o c a l	P1-137	ChoirAa	A	S	23	Aural Exc.	59	EQ -> Pit		Ef1_Enhance		Ef2_High Frq	FLT_Rate1	FLT_Rate3
016	S C V o x	P1-237	DigiVox1	B	S	57	EQ -> Sym	46	Exc -> Dly		Ef1_Mod.Freq		Ef2_Dly Level	FLT_Rate2	FLT_Rate3
017	S C W i r e s	P1-132	SynLead1	A	P	21	Pit Chnge2	35	Sym -> Rev		Out1_Wet		Ef2_Rev Level	AEG_Rate3	PEG_Level10
018	S C W o n d r	P1-126	Pad 1	B	P	59	EQ -> Pit	35	Sym -> Rev		Out1_Wet		Ef2_Rev Level	AEG_Rate3	PEG_Level10
019	S E A l e r t	P1-242	DigiWild	B	S	47	Dist-> Dly	11	Rev.Canyon		Ef1_Dist.Level		Ef2 Mix	PEG_Level13	OS_NoteSft
020	S E T e m p l	P1-200	TempIBlk	A	P	23	Aural Exc.	50	EQ -> Rev1		Ef1_Exc Level		Ef2_Rev Level	FLT_CofFrq	OS_NoteSft
021	S E B D u p	P1-155	BD5	B	S	22	Pit Chnge3	51	EQ -> Rev2		Ef1_FB Gain		Ef2_Rev Level	AEG_Rate4	PEG_Level10
022	S E C h o u	P1-211	ChouCho	B	P	20	Pit Chnge1	63	Flg & Rev		Ef2_Mod.Freq		Ef Out2b	FLT_Level0	FLT_Level4
023	S E D e m o n	P1-212	Vox Bell	B	S	24	EG Flanger	50	EQ -> Rev1		Ef1_Mod.Depth		Ef2_Rev Level	AEG_Rate4	LFO_Fmod
024	S E D r o p r	P1-216	Seq2	B	P	21	Pit Chnge2	31	Dly -> Rev		Ef Out1a		Out1_Wet	PEG_Level10	PEG_Rate1
025	S E G o b l n	P1-215	Seq1	B	S	22	Pit Chnge3	63	Flg & Rev		Ef Out2a		Ef Out2b	LFO_Amod	LFO_Fmod
026	S E H e l i	P1-219	Noise	B	P	60	EQ -> Pan	33	Flg -> Rev		Ef1_Fade In		Ef1_Speed	LFO_Speed	LFO_Phmod
027	S E H e l l	P1-202	Timbale2	A	P	20	Pit Chnge1	41	Flg -> Dly		Ef2_Dly Level		Ef1_2 Pitch	OS_NoteSft	PEG_Rate1
028	S E H y e n a	P1-140	Choir0oLp	A	P	77	Pit & Dly	50	EQ -> Rev1		Ef1_FB Gain		Ef2_Rev Level	LFO_Wave	LFO_Phmod
029	S E I n d u s	P1-209	Typist	B	S	14	Early Ref2	81	Flg & Flg		Ef1_Room Size		Out1_Wet	LFO_Wave	LFO_Speed
030	S E I t	P1-212	Vox Bell	B	P	59	EQ -> Pit	13	Early Ref1		Ef1_Pit Level		Ef Out2a	FLT_Rate1	FLT_Rate2
031	S E N o i z e	P1-219	Noise	B	S	47	Dist-> Dly	11	Rev.Canyon		Ef1_Dist.Level		Ef2 Mix	AEG_Rate4	OS_NoteSft
032	S E P o p s	P1-201	Timbale	A	P	09	Rev.WhRoom	73	Flg & Dly		Ef Out2b		Ef1_Rev.Time	AEG_LvlVel	FLT_CofVel
033	S E R a i n	P1-219	Noise	B	P	21	Pit Chnge2	50	EQ -> Rev1		Ef2_High Gain		Ef2_Rev Level	AEG_Rate4	FLT_Band
034	S E R e z o	P1-219	Noise	B	P	52	EQ -> ER	47	Dist-> Dly		Ef2_Dist.Level		Ef1_ER Level	AEG_Rate4	FLT_Rate3
035	S E S & H	P1-242	DigiWild	B	S	24	EG Flanger	19	St.Echo		Ef2 Mix		Ef1_Mod.Freq	AEG_Rate4	LFO_Speed
036	S E S t a r	P1-227	Digital3	A	P	19	St.Echo	59	EQ -> Pit		Ef Out1a		Ef2_Pit Level	PEG_Level1	PEG_Rate1
037	S E U p & U p	P1-213	Mellow	B	S	20	Pit Chnge1	47	Dist-> Dly		Ef2_Dist.Level		Ef2_Mid.Freq	PEG_Rate1	PEG_Level13
038	S E W i n d	P1-219	Noise	B	P	33	Flg -> Rev	21	Pit Chnge2	MW	Ef Out1b	MW	Ef1_Mod.FBGain	LFO_Speed	EF_SendLvl
039	S L C u t t y	P1-124	SynBs10	B	S	56	EQ -> Cho	31	Dly -> Rev		Ef1_Mod.Freq		Ef2 Mix	AEG_Rate4	PEG_Rate1
040	S L D i g i	P1-228	Digital4	A	S	46	Exc -> Dly	51	EQ -> Rev2		Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level	FLT_Level1	PEG_Rate1
041	S L D i s t	P1-066	EgSng11	A	S	55	EQ -> Flg	39	Dist-> Rev		Ef1_Mod.Freq		Ef2_Rev Level	AEG_Rate4	CT_PBRange
042	S L H a m m a	P1-117	SynBs6Lp	B	S	56	EQ -> Cho	31	Dly -> Rev		Ef1_Mod.Freq		Ef2 Mix	AEG_Rate4	PEG_Rate1
043	S L L e a d	P1-132	SynLead1	A	S	57	EQ -> Sym	47	Dist-> Dly		Ef1_Sym Level		Ef2_Dist.Level	FLT_Level1	FLT_Rate2
044	S L L y l e	P1-050	Recorder	A	P	37	Pit -> Rev	57	EQ -> Sym		Ef2_Low Freq		Ef2_High Frq	FLT_Level10	FLT_Rate1
045	S L P u l s e	P1-222	Pulse 10	A	S	53	EQ -> Dly	33	Flg -> Rev		Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level	FLT_Rate1	PEG_Rate1
046	S L S a w 1	P1-220	AnlgSaw1	A	S	18	Dly L.C.R	64	Cho & Rev		Ef1_FB Gain		Ef Out2a	FLT_Rate2	FLT_CofVel
047	S L S a w 2	P1-220	AnlgSaw1	A	S	53	EQ -> Dly	34	Cho -> Rev		Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level	PEG_Rate1	FLT_Level13
048	S L S q u a r	P1-224	Pulse 50	A	P	18	Dly L.C.R	07	Rev.Stage2		Ef Out1a		Ef Out2a	PEG_Level10	FLT_Level10
049	S L S y n c	P1-230	Digital6	A	P	06	Rev.Stage1	58	EQ -> Pha		Ef2_Mod.Dly		Ef2_Pha Level	FLT_CofFrq	PEG_Rate1
050	S L W h i s l	P1-050	Recorder	A	S	23	Aural Exc.	43	Sym -> Dly		Ef2_Dly Level		Ef2_Mod.Freq	PEG_Level10	LFO_Speed
051	S P A b y s s	P1-129	Pad 3	B	P	56	EQ -> Cho	64	Cho & Rev		Ef Out1b		Ef Out2b	AEG_Rate4	LFO_Speed
052	S P B i g	P1-055	Strngs1Lp	A	P	21	Pit Chnge2	34	Cho -> Rev		Ef Out1a		Ef2_Rev Level	LFO_Fmod	PEG_Level10
053	S P E x i t a	P1-127	Pad 1Lp	B	P	23	Aural Exc.	35	Sym -> Rev		Ef1_Enhance		Ef2_Rev Level	PEG_Level10	FLT_Rate1
054	S P F r e q s	P1-128	Pad 2	B	S	23	Aural Exc.	43	Sym -> Dly		Ef1_Enhance		Ef2_Dly Level	PEG_Rate1	FLT_Level10
055	S P G l a s s	P1-130	Pad 4	B	S	43	Sym -> Dly	01	Rev.Hall1		Ef1_Mod.Freq		Ef1_Dly Level	PEG_Level10	FLT_Band
056	S P G o n e r	P1-126	Pad 1	B	P	06	Rev.Stage1	57	EQ -> Sym		Ef1_Rev.Time		Ef Out2b	LFO_Phase	OS_NoteSft
057	S P H y p e r	P1-094	Kalimba	A	P	88	Sym & Sym	34	Cho -> Rev		Ef1_Mod.Depth		Ef2_Rev Level	PEG_Rate1	PEG_Level10
058	S P M a k r o	P1-128	Pad 2	B	S	25	EG Chorus	01	Rev.Hall1		Ef2 Mix		Ef1_High Gain	FLT_Level10	PEG_Level10
059	S P M e l l o	P1-103	SynBrs4	A	P	45	Pit -> Dly	35	Sym -> Rev		Ef Out1b		Ef Out 2b	FLT_Level10	PEG_Level10
060	S P M o v i e	P1-126	Pad 1	B	P	21	Pit Chnge2	01	Rev.Hall1		Ef Out1a		Ef Out2a	FLT_CofFrq	PEG_Rate1
061	S P N a s t y	P1-135	DistWv	B	P	55	EQ -> Flg	39	Dist-> Rev	LF0	Ef1_Flg Level		Ef2_Rev Level	FLT_Level1	FLT_Rate2
062	S P N e h a n	P1-133	SynLead2	B	P	85	Cho & Cho	35	Sym -> Rev		Out1_Wet		Ef Out1b	PEG_Rate1	PEG_Level10
063	D R G M I D I	-	-	-	P	47	Dist-> Dly	50	EQ -> Rev1		Out2_Wet		Ef1_Dly Level	-	-

● LISTE DE VOIX INITIALE

Preset 4

Voice		Wave			Effect				Effect Control 1		Effect Control 2		MIDI Control		
Pgm#	Name	#	Name	Unit	Mode	#	EF1 Type	#	EF2 Type	Device	EF Parameter	Device	EF Parameter	MC3	MC4
000	S P P a d d y	P1-127	Pad 1Lp	B	P	01	Rev.Hall11	54	EQ -> Echo		Ef2_Echo Level		Ef2_High Gain	FLT_CofFrq	FLT_Band
001	S P P h a z e	P1-129	Pad 3	B	P	59	EQ -> Pit	34	Cho -> Rev		Ef1_Pit Level		Ef2_Rev Level	AEG_Rate4	PEG_Rate1
002	S P P o l y	P1-126	Pad 1	B	P	59	EQ -> Pit	42	Cho -> Dly	LF0	Ef1_Pit Level	LF0	Ef2_Mod.Freq	PEG_Level10	PEG_Rate1
003	S P S a w S t	P1-221	AnlgSaw2	A	S	42	Cho -> Dly	35	Sym -> Rev		Ef2_Mix		Ef1_Dly Level	FLT_CofFrq	OS_NoteSft
004	S P S l o w	P1-128	Pad 2	B	P	01	Rev.Hall11	57	EQ -> Sym		Ef_Out1a		Ef2_Sym Level	PEG_Rate1	FLT_Rate1
005	S P S m o k y	P1-051	Flute	A	S	57	EQ -> Sym	01	Rev.Hall11	MW	Ef1_Sym Level		Ef2_Mix	PEG_Level10	PEG_Rate1
006	S P S p a c e	P1-131	Pad 5	B	P	43	Sym -> Dly	34	Cho -> Rev		Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level	PEG_Level10	FLT_Band
007	S P S q a r e	P1-223	Pulse 25	A	P	42	Cho -> Dly	35	Sym -> Rev		Ef1_Dly Level		Ef2_Mod.Freq	AEG_Level13	FLT_CofVel
008	S P S w e e p	P1-130	Pad 4	B	S	83	Flg & Sym	38	Exc -> Rev		Ef1_Mod.Freq		Ef2_Rev Level	PEG_Level10	PEG_RisLvl
009	S P S w e e t	P1-128	Pad 2	B	P	01	Rev.Hall11	54	EQ -> Echo		Ef2_Low Gain	MW	Ef2_High Gain	PEG_Rate1	FLT_Rate1
010	S P V i z o n	P1-234	Digit110	A	S	46	Exc -> Dly	56	EQ -> Cho	LF0	Ef2_Mod.Freq		Ef1_Dly Level	FLT_Band	AEG_Rate2
011	S P W i n e	P1-227	Digital3	A	S	88	Sym & Sym	51	EQ -> Rev2		Ef1_Mod.Depth		Ef2_Rev Level	PEG_Rate1	FLT_Rate1
012	S T V i o l i n	P1-057	Violin	A	S	57	EQ -> Sym	01	Rev.Hall11		Ef1_Sym Level		Ef2_Mix	FLT_Band	LF0_Delay
013	S T J e a n L	P1-058	Viola	A	S	49	Dist->Echo	01	Rev.Hall11	FC	Ef1_Mid.Freq		Ef2_Mix	CT_AT_Pmod	LF0_Speed
014	S T S e c t n	P1-056	Strings2	A	S	56	EQ -> Cho	06	Rev.Stage1		Ef1_Cho Level		Ef2_ER/Rev Bal	FLT_CofFrq	OS_NoteSft
015	S T P o w e r	P1-129	Pad 3	B	P	01	Rev.Hall11	17	Dly L,R		Ef_Out1a		Ef_Out2a	FLT_Band	OS_NoteSft
016	S T D e e p	P1-055	Strngs1Lp	A	P	39	Dist-> Rev	51	EQ -> Rev2		Ef2_High Gain		Ef2_Rev Level	FLT_Band	OS_NoteSft
017	S T D a r k	P1-056	Strings2	A	S	56	EQ -> Cho	06	Rev.Stage1		Ef1_Cho Level		Ef2_ER/Rev Bal	FLT_CofFrq	OS_NoteSft
018	S T B r i t e	P1-056	Strings2	A	P	01	Rev.Hall11	55	EQ -> Flg		Ef_Out1a		Ef2_Flg Level	FLT_CofFrq	OS_NoteSft
019	S T A r c o	P1-054	Strings1	A	P	39	Dist-> Rev	51	EQ -> Rev2		Ef2_High Gain		Ef2_Rev Level	FLT_CofFrq	OS_NoteSft
020	S T S f z	P1-054	Strings1	A	P	39	Dist-> Rev	51	EQ -> Rev2		Ef2_High Gain		Ef2_Rev Level	LF0_Speed	OS_NoteSft
021	S T P i z z	P1-059	Pizz	A	P	21	Pit Chnge2	51	EQ -> Rev2	VEL	Ef_Out1a		Ef2_Rev Level	FLT_Level10	FLT_Rate1
022	S T T r o n	P1-129	Pad 3	B	P	51	EQ -> Rev2	42	Cho -> Dly		Ef1_Rev Level		Ef2_Dly Level	FLT_CofFrq	OS_NoteSft
023	S T A n l o g	P1-221	AnlgSaw2	A	P	22	Pit Chnge3	56	EQ -> Cho		Ef2_Mod.Freq		Ef2_Cho Level	FLT_CofFrq	OS_NoteSft
024	S T S i z z l	P1-056	Strings2	A	P	68	Exc & Rev	57	EQ -> Sym		Ef1_Enhance	KEY	Ef1_Rev.Time	FLT_Level11	FLT_Rate2
025	S T S y n t h	P1-126	Pad 1	B	S	85	Cho & Cho	01	Rev.Hall11		Ef2_Rev.Time		Ef2_Mix	FLT_CofFrq	OS_NoteSft
026	S T T h i n	P1-220	AnlgSaw1	A	S	85	Cho & Cho	35	Sym -> Rev		Out1_Wet	MW	Ef_Out1b	FLT_CofFrq	OS_NoteSft
027	S T C o m b o	P1-221	AnlgSaw2	A	S	22	Pit Chnge3	34	Cho -> Rev		Ef2_Mod.Freq		Ef2_Rev Level	FLT_CofFrq	FLT_Band
028	T P G l o c k	P1-142	Glocken	A	S	59	EQ -> Pit	50	EQ -> Rev1		Ef1_Pit Level		Ef1_High Gain	FLT_Level10	FLT_Rate1
029	T P X y l o	P1-150	Xylophon	A	S	37	Pit -> Rev	47	Dist-> Dly		Ef2_Trlb Gain		Ef2_Dly Level	FLT_Rate2	FLT_Band
030	T P V i b e s	P1-149	Vibes	A	S	59	EQ -> Pit	50	EQ -> Rev1		Ef1_Pit Level	VEL	Ef1_High Gain	LF0_Speed	LF0_Amod
031	T P T u b a l	P1-147	Tubular	A	P	53	EQ -> Dly	50	EQ -> Rev1		Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level	AEG_Rate4	PEG_RisLvl
032	T P H a n d s	P1-143	HandBell	A	P	01	Rev.Hall11	57	EQ -> Sym		Ef_Out1a		Ef2_Sym Level	FLT_Rate2	AEG_Level13
033	T P S i a m	P1-244	Sin	B	P	21	Pit Chnge2	51	EQ -> Rev2		Ef2_Low Freq		Ef2_Rev Level	AEG_Rate4	OS_NoteSft
034	T P S t e e l	P1-146	SteelDrum	A	S	56	EQ -> Cho	08	Rev.Plate		Ef1_Cho Level		Ef2_Mix	PEG_Level10	LF0_Speed
035	T P L o g g y	P1-094	Kalimba	A	S	23	Aural Exc.	12	Rev.Basmnt		Ef1_Exc Level		Ef2_Mix	FLT_CofFrq	FLT_Reso
036	T P B a m b u	P1-207	Bamboo	B	P	59	EQ -> Pit	64	Cho & Rev		Ef2_Rev.Time		Ef_Out2b	OS_NoteSft	PEG_Level11
037	T P M r m b a	P1-145	Marimba	A	P	23	Aural Exc.	50	EQ -> Rev1		Ef1_Exc Level		Ef2_Rev Level	AEG_Rate2	PEG_Rate1
038	T P T i m p	P1-199	Timapni	A	P	06	Rev.Stage1	57	EQ -> Sym		Ef2_Sym Level		Ef_Out1a	AEG_Rate2	PEG_RisLvl
039	T P S y n	P1-225	Digital1	A	S	42	Cho -> Dly	35	Sym -> Rev		Ef2_Mod.Freq		Out1_Wet	PEG_Rate1	PEG_Level10
040	T P S y n d r	P1-224	Pulse 50	A	S	23	Aural Exc.	12	Rev.Basmnt		Ef1_HPF		Ef2_Mix	FLT_Rate1	OS_NoteSft
041	T P T i n k l	P1-231	Digital7	A	P	57	EQ -> Sym	43	Sym -> Dly		Ef1_Sym Level		Ef2_Dly Level	AEG_Rate3	PEG_Rate1
042	T P A g o n e	P1-186	AgogoHi	A	P	53	EQ -> Dly	35	Sym -> Rev		Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level	AEG_Rate4	PEG_Level10
043	T P A n g l e	P1-203	Triangle	A	P	59	EQ -> Pit	64	Cho & Rev		Ef_Out2b		Ef1_Pit Level	PEG_Level10	FLT_Rate1
044	W N S o p r	P1-043	Soprano	A	P	19	St.Echo	51	EQ -> Rev2		Ef_Out1a		Ef2_Rev Level	FLT_CofFrq	FLT_Level11
045	W N A l t o	P1-041	AltoSax	A	P	19	St.Echo	51	EQ -> Rev2		Ef_Out1a		Ef2_Rev Level	FLT_CofFrq	FLT_Level10
046	W N T e n o r	P1-039	Tenor	A	P	19	St.Echo	51	EQ -> Rev2		Ef_Out1a		Ef2_Rev Level	FLT_CofFrq	FLT_Level10
047	W N B a r i	P1-037	Baritone	A	P	55	EQ -> Flg	01	Rev.Hall11		Ef1_Flg Level		Ef_Out2a	FLT_CofFrq	FLT_Level10
048	W N S a x S F	P1-039	Tenor	A	P	59	EQ -> Pit	01	Rev.Hall11		Ef1_High Gain		Ef_Out2a	OS_NoteSft	FLT_Rate2
049	W N P i c c	P1-049	Piccolo	A	P	06	Rev.Stage1	54	EQ -> Echo		Ef2_Echo Level		Ef2_High Gain	FLT_Level11	FLT_Level12
050	W N F l u t e	P1-051	Flute	A	P	39	Dist-> Rev	51	EQ -> Rev2		Ef1_Dist.Level		Ef2_Rev Level	FLT_CofFrq	CT_AT_Amod
051	W N P a n	P1-052	Panflute	A	P	06	Rev.Stage1	54	EQ -> Echo		Ef2_Echo Level		Ef2_High Gain	AEG_Rate3	FLT_CofFrq
052	W N C l a r i	P1-045	Clarinet	A	P	53	EQ -> Dly	51	EQ -> Rev2		Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level	AEG_Rate4	PEG_Rate1
053	W N O b o e	P1-047	Oboe	A	P	19	St.Echo	51	EQ -> Rev2		Ef_Out1a		Ef2_Rev Level	PEG_Level10	FLT_Level11
054	W N B a s s o	P1-046	Bassoon	A	P	02	Rev.Hall12	54	EQ -> Echo		Ef2_Echo Level		Ef1_Rev.Time	FLT_CofVel	FLT_Band
055	W N R e c o r	P1-050	Recorder	A	P	23	Aural Exc.	71	Dly & Rev		Ef_Out2a		Ef2_Rev.Time	AEG_Rate3	LF0_Speed
056	W N B r e t h	P1-052	Panflute	A	S	38	Exc -> Rev	11	Rev.Canyon		Ef1_Enhance		Ef2_Mix	AEG_Level13	LF0_Speed
057	M I C r a s h	P1-176	Crash	B	S	23	Aural Exc.	01	Rev.Hall11		Ef1_Exc Level		Ef2_Mix	PEG_Level10	PEG_Level11
058	M I E P N P	P1-206	E.P. Np	B	P	21	Pit Chnge2	04	Rev.Room2		Ef2_Rev.Time		Ef2_LPF	FLT_CofVel	FLT_Band
059	M I H i s s	P1-141	Itopia	A	P	35	Sym -> Rev	19	St.Echo		Ef1_Mod.Depth		Ef1_Rev Level	CT_MW_Amod	CT_MW_Fmod
060	M I R i d e	P1-177	Ride	B	P	01	Rev.Hall11	23	Aural Exc.		Ef_Out1a		Ef2_Enhance	AEG_Rate4	FLT_CofFrq
061	M W E G B i a	P1-244	Sin	B	P	06	Rev.Stage1	57	EQ -> Sym		off		off	No_Assign	No_Assign
062	A T E G B i a	P1-244	Sin	B	P	06	Rev.Stage1	57	EQ -> Sym		off		off	No_Assign	No_Assign
063	D R E f e c t	-	-	-	S	69	Dist & Rev	67	Pit & Rev		Out1_Wet		Ef1_Rev.Time	-	-

● LISTE DE VOIX INITIALE

Internal 1

Voice		Wave			Effect			Effect Control 1		Effect Control 2		MIDI Control			
Pgm#	Name	#	Name	Unit	Mode	#	EF1 Type	#	EF2 Type	Device	EF Parameter	Device	EF Parameter	MC3	MC4
000	A P B r i t e	P1-001	Piano	A	S	59	EQ -> Pit	50	EQ -> Rev1	LFO	Ef1_Pit Level		Ef2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
001	A P D a r k	P2-001	Piano2	B	S	59	EQ -> Pit	50	EQ -> Rev1	LFO	Ef1_Pit Level		Ef2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
002	A P C h r s 2	P2-001	Piano2	B	S	52	EQ -> ER	37	Pit -> Rev		Ef1_ER Level		Ef2 Mix	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
003	B A P l u c k	P1-083	PickBs2	B	S	25	EG Chorus	53	EQ -> Dly		Ef2_Low Gain		Ef2_High Gain	FLT_CofFrq	FLT_Rate1
004	B A S o u l	P1-118	SynBs7	B	S	53	EQ -> Dly	52	EQ -> ER		Ef2_ER Level		Ef2_Low Freq	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
005	B A S t i c k	P1-081	PickBs1	B	S	52	EQ -> ER	33	Flg -> Rev		Ef2_Mod.Depth		Ef2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
006	B A L o w	P1-228	Digital4	A	P	23	Aural Exc.	28	Rotary SP.		Ef1_Enhance		Ef2_Low Gain	FLT_CofFrq	FLT_RlsRt1
007	B A H e a d	P1-220	AnlgSaw1	A	P	47	Dist-> Dly	52	EQ -> ER		Ef1_Mid.Gain		Ef2_ER Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
008	B A T r i	P1-243	Tri	B	P	23	Aural Exc.	28	Rotary SP.		Ef1_Enhance		Ef2_Low Gain	No Assign	No Assign
009	B R P u n c h	P2-003	Trumpet2	B	P	47	Dist-> Dly	50	EQ -> Rev1		Ef1_Mid.Gain		Ef2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
010	B R T p S f 1	P1-033	TrpEns	A	P	59	EQ -> Pit	01	Rev.Hall11		Ef1_Pit Level		Ef Out2a	FLT_CofFrq	OS_NoteSft
011	B R M o v i n	P2-035	LongSaw	B	P	35	Sym -> Rev	21	Pit Chnge2		Ef1_Mod.Depth		Ef1_Rev Level	FLT_CofFrq	OS_NoteSft
012	B R R u b e r	P2-004	TrmPet2LP	B	S	39	Dist-> Rev	56	EQ -> Cho		Ef1_Rev Level		Ef2_Cho Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
013	B R C S 8 0	P1-097	SynBrs1	A	S	52	EQ -> ER	37	Pit -> Rev		Ef1_ER Level		Ef2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
014	B R S t r a i	P1-220	AnlgSaw1	A	P	35	Sym -> Rev	23	Aural Exc.		Ef1_Mod.Depth		Ef1_Rev Level	FLT_CofFrq	OS_NoteSft
015	B R L u s h	P2-035	LongSaw	B	P	59	EQ -> Pit	34	Cho -> Rev		Ef1_Pit Level		Ef2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
016	B R T p S f 2	P2-035	LongSaw	B	P	59	EQ -> Pit	01	Rev.Hall11		Ef1_Low Gain		Ef Out2a	FLT_CofFrq	OS_NoteSft
017	C H Q u i e t	P1-141	Itopia	A	S	59	EQ -> Pit	06	Rev.Stage1		Ef1_Pit Level		Ef2 Mix	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
018	C H K w i r e	P2-047	VoxE3Wv	B	P	35	Sym -> Rev	46	Exc -> Dly		Ef1_Mod.Depth		Ef2_Enhance	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
019	C H S p i r t	P2-046	VoxG2Wv	B	S	89	Sym & Pha	06	Rev.Stage1		Ef1_Mod.Freq		Ef2 Mix	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
020	C H A n a l g	P2-036	SawSqu	B	S	58	EQ -> Pha	01	Rev.Hall11		Ef1_Pha Level		Ef2 Mix	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
021	C H V o x P c	P1-210	VoiceAtk	A	P	15	Gate Rev.	57	EQ -> Sym		Ef2_Sym Level	MW	Ef Out1a	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
022	D R T o m	P1-157	BD7	B	P	23	Aural Exc.	28	Rotary SP.		Ef1_Enhance		Ef2 Low Gain	FLT_CofVel	FLT_Reso
023	F I B a n j o	P2-011	GtrFngR	B	S	47	Dist-> Dly	37	Pit -> Rev		Ef1_Mid.Gain		Ef2_Rev Level	FLT_Band	AEG_RlsRt
024	F I K o t o	P1-092	DulcimrD	A	S	47	Dist-> Dly	03	Rev.Room1		Ef1_Dly Level		Ef2 Mix	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
025	F I S i t r 2	P1-088	ThumpBsLp	B	P	47	Dist-> Dly	39	Dist-> Rev		Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
026	F I T a m b a	P1-132	SynLead1	A	P	56	EQ -> Cho	39	Dist-> Rev		Ef1_Cho Level		Ef2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
027	G T F i n g r	P2-011	GtrFngR	B	P	06	Rev.Stage1	58	EQ -> Pha		Ef Out1a		Ef2 High Gain	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
028	G T A m o d	P1-066	EgSngl1	A	S	58	EQ -> Pha	01	Rev.Hall11		Ef1_Mod.Freq		Ef2 Mix	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
029	G T S t r a t	P2-013	EgHumBk	B	S	78	Exc & Dly	82	Flg & Cho		Ef Out1b		Ef2 Mix	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
030	G T P e d a l	P1-069	EgSngl2Lp	B	S	53	EQ -> Dly	39	Dist-> Rev		Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
031	G T D i s t 2	P1-066	EgSngl1	A	S	39	Dist-> Rev	28	Rotary SP.		Ef2_Mid.Speed		Ef1_Dist.Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
032	K Y H r p z i	P2-004	TrmPet2LP	B	S	47	Dist-> Dly	37	Pit -> Rev		Ef2_Rev.Time		Ef2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
033	K Y E P 1 3	P2-044	EpWv5	B	S	56	EQ -> Cho	36	Pha -> Rev		Ef1_Mod.Freq		Ef2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
034	K Y E P 1 4	P2-042	EpWv3	B	P	55	EQ -> Flg	34	Cho -> Rev		Ef1_Flg Level		Ef2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
035	K Y E P 1 5	P2-044	EpWv5	B	P	56	EQ -> Cho	33	Flg -> Rev		Ef1_Cho Level		Ef2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
036	K Y E P 1 6	P2-045	EpWv6	B	P	59	EQ -> Pit	64	Cho & Rev		Ef2_Mod.Freq		Ef Out2b	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
037	K Y E P 1 7	P2-045	EpWv6	B	P	88	Sym & Sym	07	Rev.Stage2		Ef1_Mod.Depth		Ef Out2a	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
038	K Y E P 1 8	P2-040	EpWv1	B	P	55	EQ -> Flg	34	Cho -> Rev		Ef2_Mod.Freq		Ef2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
039	K Y H a r m	P2-014	EgHumBkLp	B	P	59	EQ -> Pit	39	Dist-> Rev		Ef1_Pit Level		Ef2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
040	K Y S y C l v	P2-002	SynClavi	B	S	50	EQ -> Rev1	25	EG Chorus		Ef2 Mix		Ef1_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
041	M E B n s h e	P2-005	Flute2	B	S	57	EQ -> Sym	71	Dly & Rev		Ef2 Mix		Ef2_FB Gain	FLT_Band	AEG_RlsRt
042	M E B u b b l	P1-192	AnaConga	A	S	86	Cho & Sym	01	Rev.Hall11		Ef2_Rev.Time		Ef2 Mix	FLT_Band	AEG_RlsRt
043	M E H i t	P2-032	OrchHit3	B	P	59	EQ -> Pit	52	EQ -> ER		Ef1_Pit Level		Ef2_ER Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
044	M E M a r i n	P1-145	Marimba	A	S	53	EQ -> Dly	37	Pit -> Rev		Ef2_Rev.Time		Ef2_Rev Level	FLT_Band	AEG_RlsRt
045	M E M o j o	P1-213	Mellow	B	P	57	EQ -> Sym	64	Cho & Rev		Ef1_Mod.Freq		Ef Out2b	FLT_Reso	AEG_RlsRt
046	M E P o o t	P1-022	RockOrg	A	P	45	Pit -> Dly	50	EQ -> Rev1		Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
047	M E S w e e p	P2-041	EpWv2	B	S	53	EQ -> Dly	35	Sym -> Rev		Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
048	M E T a b l a	P2-027	Tabla	B	P	47	Dist-> Dly	47	Dist-> Dly		Ef1_Dly Level		Ef2_Dly Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
049	M E T r e m l	P2-034	Seq3	B	P	06	Rev.Stage1	57	EQ -> Sym		Ef2_Sym Level		Ef Out1a	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
050	M E A n g e l	P2-035	LongSaw	B	S	56	EQ -> Cho	37	Pit -> Rev		Ef1_Cho Level		Ef2_Rev Level	FLT_CofFrq	LFO_Speed
051	M E W h i s l	P2-045	EpWv6	B	P	01	Rev.Hall11	21	Pit Chnge2		Ef1_Rev.Time		Ef Out1a	FLT_Reso	AEG_RlsRt
052	O R D o o r 0	P2-050	OrgWv3	B	S	51	EQ -> Rev2	01	Rev.Hall11		Ef1_Rev.Time		Ef2 Mix	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
053	O R J a z z	P2-050	OrgWv3	B	P	34	Cho -> Rev	28	Rotary SP.	MW	Ef2_L/M/H Sw	MW	Ef1_Mod.Freq	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
054	O R P i p e	P2-050	OrgWv3	B	S	51	EQ -> Rev2	01	Rev.Hall11		Ef2_Rev.Time		Ef2 Mix	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
055	O R R o c k	P1-022	RockOrg	A	P	34	Cho -> Rev	28	Rotary SP.	MW	Ef1_PM Depth		Ef1_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
056	O R S m o t h	P2-048	OrgWv1	B	P	34	Cho -> Rev	28	Rotary SP.	MW	Ef2_L/M/H Sw		Ef1_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
057	S C A n t i	P1-105	SynBrsWv	A	P	26	EG Sympho.	67	Pit & Rev		Ef1_Atk Level		Ef Out2b	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
058	S C B e l l 2	P2-038	BellWv	B	P	86	Cho & Sym	73	Flg & Dly		Ef1_Mod.Freq		Ef Out2b	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
059	S C B h i n d	P2-035	LongSaw	B	S	56	EQ -> Cho	17	Dly L,R		Ef1_Cho Level		Ef2 Mix	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
060	S C B l o t	P1-112	SynBs4	B	P	59	EQ -> Pit	02	Rev.Hall12		Ef2_Rev.Time		Ef Out2a	FLT_CofFrq	OS_NoteSft
061	S C C h o p	P2-002	SynClavi	B	S	52	EQ -> ER	43	Sym -> Dly		Ef1_ER Level		Ef2_Dly Level	FLT_CofFrq	OS_NoteSft
062	S C K l a v	P1-118	SynBs7	B	S	52	EQ -> ER	24	EG Flanger		Ef1_ER Level		Ef2_Atk Time	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt
063	D R R e v r s	-	-	-	P	39	Dist-> Rev	45	Pit -> Dly	KEY	Ef2_R Pitch	VEL	Ef2_FB Gain	-	-

● LISTE DE VOIX INITIALE

Internal 2

Voice		Wave			Effect				Effect Control 1		Effect Control 2		MIDI Control		
Pgm#	Name	#	Name	Unit	Mode	#	EF1 Type	#	EF2 Type	Device	EF Parameter	Device	EF Parameter	MC3	MC4
000	S C H o o l	P2-010	CntraBsLp	B	S	56	EQ -> Cho	71	Dly & Rev		Ef1_Cho Level		Ef2 Mix	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
001	S C H a n d	P1-053	PnFluteLp	A	P	68	Exc & Rev	56	EQ -> Cho		Ef Out1b		Ef2_Cho Level	FLT_CoffFrq	OS_NoteSft
002	S C W o o D X	P2-036	SawSqu	B	P	68	Exc & Rev	56	EQ -> Cho		Ef Out1b		Ef2_Cho Level	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
003	S C W i r e	P1-228	Digital4	A	P	57	EQ -> Sym	34	Cho -> Rev		Ef1_Sym Level	MW	Ef2_Rev Level	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
004	S C P a i n	P2-047	VoxE3Wv	B	P	47	Dist-> Dly	39	Dist-> Rev		Ef2_Rev Level		Ef2_Mid.Gain	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
005	S C P l u c k	P1-083	PickBs2	B	S	25	EG Chorus	53	EQ -> Dly		Ef1_Atkc Time		Ef2_Dly Level	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
006	S C R e f l x	P2-002	SynClavi	B	P	23	Aural Exc.	65	Sym & Rev		Ef1_Exc Level		Ef Out2b	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
007	S C S p r k l	P2-044	EpWv5	B	P	50	EQ -> Rev1	59	EQ -> Pit		Ef1_Rev Level		Ef2_Pit Level	FLT_Band	AEG_RlsRt
008	S C T h u m b	P1-087	ThumpBs	B	P	56	EQ -> Cho	71	Dly & Rev	VEL	Ef1_Mod.Freq		Ef2_ER/Rev Bal	AEG_Rate1	AEG_Rate3
009	S C U z z y	P2-004	TrmPet2LP	B	S	26	EG Sympho.	39	Dist-> Rev		Ef1_Atkc Time		Ef2_Rev Level	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
010	S C V x c l a	P2-046	VoxG2Wv	B	P	06	Rev.Stage1	59	EQ -> Pit		Ef2_Pit Level		Ef Out1a	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
011	S C W a l k	P2-047	VoxE3Wv	B	P	56	EQ -> Cho	39	Dist-> Rev		Ef1_Cho Level		Ef2_Rev Level	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
012	S C W i t s	P2-008	CelloLp	B	P	50	EQ -> Rev1	57	EQ -> Sym		Ef1_Rev Level		Ef2_Sym Level	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
013	S C W o w	P1-085	FretLess	B	S	56	EQ -> Cho	46	Exc -> Dly		Ef1_Cho Level		Ef2_Dly Level	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
014	S E A l i e n	P2-034	Seq3	B	P	24	EG Flanger	49	Dist->Echo		Ef2_Dist.Level		Ef2_Echo Level	OS_NoteSft	PEG_Level0
015	S E C l o x	P2-034	Seq3	B	P	22	Pit Chnge3	38	Exc -> Rev		Ef Out1a		Ef2_Exc Level	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
016	S E C r c k	P2-031	VibraSlp	B	P	21	Pit Chnge2	01	Rev.Hall1		Ef Out1a		Ef Out2a	FLT_Reso	AEG_RlsRt
017	S E C r s h	P2-033	BellRing	B	P	53	EQ -> Dly	50	EQ -> Rev1		Ef2_Low Gain		Ef2_Rev Level	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
018	S E D u e l	P2-032	OrchHit3	B	S	58	EQ -> Pha	34	Cho -> Rev		Ef2_Mod.Freq		Ef2_Rev Level	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
019	S E F e a r	P2-033	BellRing	B	S	60	EQ -> Pan	51	EQ -> Rev2		Ef1_High Gain		Ef2_Rev Level	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
020	S E R o l l	P2-031	VibraSlp	B	P	20	Pit Chnge1	03	Rev.Room1		Ef2_ER/Rev Bal		Ef2_Rev.Time	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
021	S E L a v a	P2-035	LongSaw	B	P	47	Dist-> Dly	50	EQ -> Rev1		Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
022	S E L a z e	P1-183	RezClick	B	S	47	Dist-> Dly	20	Pit Chnge1		Ef2 1 Pitch		Ef2 2 Pitch	FLT_CoffFrq	FLT_Reso
023	S E M o n o	P2-024	Chaina	B	P	24	EG Flanger	50	EQ -> Rev1		Ef Out1a		Ef2_Rev Level	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
024	S E S a w	P2-033	BellRing	B	P	11	Rev.Canyon	59	EQ -> Pit		Ef2_Low Gain		Ef2_Pit Level	FLT_Band	AEG_RlsRt
025	S E S w m p	P2-025	Guir0	B	P	22	Pit Chnge3	51	EQ -> Rev2		Ef2_Rev Level		Ef1_FB Gain	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
026	S E V a q u m	P2-017	Brush	B	P	55	EQ -> Flg	67	Pit & Rev		Ef1_Mod.FBGain		Ef Out2b	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
027	S E V e k t r	P2-034	Seq3	B	P	33	Flg -> Rev	21	Pit Chnge2	MW	Ef1_Mod.FBGain	MW	Ef1_Rev Level	FLT_Band	AEG_RlsRt
028	S E Z i p	P2-022	VcDrumHlc	B	P	85	Cho & Cho	35	Sym -> Rev		Ef2_High Gain		Ef2_Rev Level	FLT_Band	AEG_RlsRt
029	S L l c k	P2-050	OrgWv3	B	P	78	Exc & Dly	50	EQ -> Rev1		Ef Out1b		Ef2_Rev Level	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
030	S L 2 V C O 1	P1-225	Digital1	A	S	53	EQ -> Dly	34	Cho -> Rev		Ef1_Dly Level		Ef2_Mod.Freq	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
031	S L A s h	P2-014	EgHumBkLp	B	S	39	Dist-> Rev	42	Cho -> Dly		Ef2_Mod.Freq		Ef2_Dly Level	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
032	S L G l n t	P2-039	BellWv2	B	S	56	EQ -> Cho	71	Dly & Rev		Ef1_Mod.Freq		Ef2 Mix	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
033	S L O t h	P2-008	CelloLp	B	P	38	Exc -> Rev	58	EQ -> Pha		Ef2_Mod.Freq		Ef1_Rev Level	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
034	S L S q s a w	P2-037	SquSaw	B	S	56	EQ -> Cho	71	Dly & Rev		Ef1_Mod.Freq		Ef2 Mix	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
035	S L U t	P2-036	SawSqu	B	P	39	Dist-> Rev	53	EQ -> Dly		Ef2_Dly Level	LFO	Ef1_Dist.Level	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
036	S P 1 9 8 0	P2-035	LongSaw	B	S	22	Pit Chnge3	50	EQ -> Rev1		Ef2_Rev.Time		Ef2_Rev Level	FLT_CoffFrq	OS_NoteSft
037	S P D e c a y	P2-035	LongSaw	B	P	01	Rev.Hall1	57	EQ -> Sym		Ef Out1a		Ef2_Sym Level	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
038	S P E a r	P2-046	VoxG2Wv	B	P	56	EQ -> Cho	43	Sym -> Dly		Ef1_Mod.Freq		Ef2_Dly Level	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
039	S P G l a s 2	P2-015	Celesta	B	P	38	Exc -> Rev	46	Exc -> Dly		Ef2_Dly Level		Ef1_Rev Level	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
040	S P l t	P2-035	LongSaw	B	P	56	EQ -> Cho	50	EQ -> Rev1		Ef1_Mod.Freq		Ef2_Rev Level	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
041	S P L a s h	P2-035	LongSaw	B	S	86	Cho & Sym	50	EQ -> Rev1		Ef1_Mod.Freq		Ef2_Rev Level	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
042	S P L a t t	P2-038	BellWv	B	P	50	EQ -> Rev1	57	EQ -> Sym		Ef Out1b		Ef2_Mod.Freq	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
043	S P L o n l y	P1-221	AnlgSaw2	A	S	39	Dist-> Rev	56	EQ -> Cho		Ef2_Cho Level		Ef1_Rev Level	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
044	S P L y l e	P2-037	SquSaw	B	S	86	Cho & Sym	50	EQ -> Rev1		Ef1_Mod.Freq		Ef2_Rev Level	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
045	S P M e l o	P2-043	EpWv4	B	S	86	Cho & Sym	50	EQ -> Rev1		Ef1_Mod.Freq		Ef2 Mix	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
046	S P N s t y 2	P2-044	EpWv5	B	P	37	Pit -> Rev	52	EQ -> ER		Ef1_Rev Level		Ef2_ER Level	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
047	S P O s c i l	P2-035	LongSaw	B	P	21	Pit Chnge2	01	Rev.Hall1		Ef Out1a		Ef Out2a	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
048	S P R a y	P2-035	LongSaw	B	S	47	Dist-> Dly	63	Flg & Rev		Ef1_Dly Level		Ef2 Mix	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
049	S P S l o M o	P1-129	Pad 3	B	P	06	Rev.Stage1	57	EQ -> Sym		Ef2_Mod.Freq		Ef Out1a	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
050	S T C e l l o	P2-007	Cello	B	S	57	EQ -> Sym	01	Rev.Hall1		Ef1_Sym Level		Ef2 Mix	FLT_CoffFrq	OS_NoteSft
051	S T C n t r a	P2-009	CntraBs	B	S	57	EQ -> Sym	01	Rev.Hall1		Ef1_Sym Level		Ef2 Mix	FLT_CoffFrq	OS_NoteSft
052	S T C h a m b	P2-006	Chamber	B	S	56	EQ -> Cho	06	Rev.Stage1		Ef1_Cho Level		Ef2_ER/Rev Bal	FLT_CoffFrq	OS_NoteSft
053	S T A r c o 2	P1-056	Strings2	A	P	39	Dist-> Rev	51	EQ -> Rev2		Ef2_High Gain		Ef2_Rev Level	FLT_CoffFrq	OS_NoteSft
054	S T H i g h	P2-006	Chamber	B	S	51	EQ -> Rev2	01	Rev.Hall1		Ef1_High Gain		Ef2 Mix	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
055	S T A n l g 2	P2-035	LongSaw	B	P	21	Pit Chnge2	50	EQ -> Rev1		Ef Out1a		Ef2_Rev Level	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
056	T P B e l l	P1-143	HandBell	A	P	86	Cho & Sym	73	Flg & Dly		Ef1_Mod.Freq		Ef Out2b	AEG_Rate1	FLT_Rate2
057	T P C l o c k	P2-039	BellWv2	B	P	47	Dist-> Dly	50	EQ -> Rev1		Ef2_ER/Rev Bal		Ef1_Dly Level	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
058	T P G S v i b	P1-236	Digit112	A	S	59	EQ -> Pit	35	Sym -> Rev		Ef2_Mod.Freq		Ef2_Rev Level	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
059	T P T a b l a	P2-028	Tabla2	B	P	59	EQ -> Pit	50	EQ -> Rev1	LFO	Ef1_Pit Level		Ef2_Rev Level	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
060	T P B o i n k	P2-038	BellWv	B	P	55	EQ -> Flg	21	Pit Chnge2		Ef1_Mod.Freq		Ef Out2a	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
061	W N F l u t 1	P2-005	Flute2	B	S	68	Exc & Rev	07	Rev.Stage2		Ef1_Enhance		Ef Out2a	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
062	W N F l u t 2	P2-005	Flute2	B	P	39	Dist-> Rev	51	EQ -> Rev2		Ef1_Dist.Level		Ef2_Rev Level	FLT_CoffFrq	AEG_RlsRt
063	D R V o i c e	-	-	-	P	52	EQ -> ER	61	Hall1&Plate		Ef1_ER Level		Ef Out2b	-	-

● LISTE D'ONDE

Preset 1

Wave No.	Group	Wave Name	A/B
1	Piano	Piano	A
2	Key	HardEp	A
3		HardEpLp	A
4		SoftEp	A
5		SoftEpLp	A
6		SynthEp	A
7		SynthEpLp	A
8		Clavi 1	A
9		Clavi 1Lp	A
10		Clavi 2	A
11		Clavi 2Lp	A
12		Harpsi	A
13		HarpsiLp	A
14		Acrdion	A
15		AcrdionLp	A
16		Organ 1	A
17		Organ 1Lp	A
18		PrcOrg1	B
19		PrcOrg1Lp	B
20		PrcOrg2	A
21		PrcOrg2Lp	A
22		RockOrg	A
23		Pipe Wv	A
24		Pipe WvLp	A
25	Brass	Trumpet	A
26		TrumpetLp	A
27		MuteTp	A
28		MuteTpLp	A
29		Trombone	B
30		TromBneLp	B
31		Horn	A
32		Tuba	A
33		TpEns	A
34		TpEnsLp	A
35		BrsEns	A
36		BrsEnsLp	A
37	Wind	Baritone	A
38		BaritneLp	A
39		Tenor	A
40		TenorLp	A
41		AltoSax	A
42		AltoSaxLp	A
43		Soprano	A
44		SopranoLp	A
45		Clarinet	A
46		Bassoon	A
47		Oboe	A
48		EngHorn	A
49		Piccolo	A
50		Recorder	A

Wave No.	Group	Wave Name	A/B
51		Flute	A
52		Panflute	A
53		PnFluteLp	A
54	Str.	Strings1	A
55		Strngs1Lp	A
56		Strings2	A
57		Violin	A
58		Viola	A
59		Pizz	A
60	A.Gtr	GtrSteel	A
61		GtrStelLp	A
62		GtrNylN	A
63		GtrNylNlLp	A
64		12String	A
65		12StrngLp	A
66	E.Gtr	EgSngl1	A
67		EgSngl1Lp	A
68		EgSngl2	B
69		EgSngl2Lp	B
70		EgMute1	A
71		EgMute2	B
72		EgComp	A
73		EgCompLp	A
74		EgHarm1	A
75		EgHarm1Lp	A
76		EgHarm2	A
77		EgHarm2Lp	A
78	Bass	WoodBass	A
79		FingBs	B
80		FingBsLp	B
81		PickBs1	B
82		PickBs1Lp	B
83		PickBs2	B
84		PickBs2Lp	B
85		FretLess	B
86		FretLs Lp	B
87		ThumpBs	B
88		ThumpBsLp	B
89		SlapBs	B
90		SlapBsLp	B
91	Folk	Dulcimer	A
92		DulcimrD	A
93		DlcmSplT	A
94		Kalimba	A
95		Sitar	A
96		Harp	A
97	Synth	SynBrs1	A
98		SynBrs1Lp	A
99		SynBrs2	A
100		SynBrs2Lp	A

Wave No.	Group	Wave Name	A/B
101		SynBrs3	A
102		SynBrs3Lp	A
103		SynBrs4	A
104		SynBrs4Lp	A
105		SynBrsWv	A
106		SynBs1	B
107		SynBs1Lp	B
108		SynBs2	B
109		SynBs2Lp	B
110		SynBs3	B
111		SynBs3Lp	B
112		SynBs4	B
113		SynBs4Lp	B
114		SynBs5	B
115		SynBs5Lp	B
116		SynBs6	B
117		SynBs6Lp	B
118		SynBs7	B
119		SynBs7Lp	B
120		SynBs8	B
121		SynBs8Lp	B
122		SynBs9	B
123		SynBs9Lp	B
124		SynBs10	B
125		SynBs10Lp	B
126		Pad 1	B
127		Pad 1Lp	B
128		Pad 2	B
129		Pad 3	B
130		Pad 4	B
131		Pad 5	B
132		SynLead1	A
133		SynLead2	B
134		SynStWv	B
135		DistWv	B
136		DistWvLp	B
137	Choir	ChoirAa	A
138		ChoirAaLp	A
139		ChoirOo	A
140		ChoirOoLp	A
141		ltopia	A
142	Tprc	Glocken	A
143		HandBell	A
144		HndBellLp	A
145		Marimba	A
146		SteelDrm	A
147		Tubular	A
148		TubularLp	A
149		Vibes	A
150		Xylophon	A

Preset 2

Wave No.	Group	Wave Name	A/B
151	Drum	BD1	B
152		BD2	B
153		BD3	B
154		BD4	B
155		BD5	B
156		BD6	B
157		BD7	B
158		BD8	B
159		SD1	B
160		SD2	B
161		SD3	B
162		SD4	B
163		SD5	B
164		SD6	B
165		SD7	B
166		SD8	B
167		SD9	B
168		SD side	B
169		Tom1	B
170		Tom2	B
171	Perc.	HH Open	B
172		HH Pedal	B
173		HH light	B
174		HH mid	B
175		HH heavy	B
176		Crash	B
177		Ride	B
178		RideBell	B
179		AnlgTom	B
180		HHopAnlg	B
181		HHclAnlg	B
182		Scratch	B
183		RezClick	B
184		VcDrmBD	B
185		VcDrmSD	B
186		AgogoHi	A
187		Bongo	A
188		Cabasa	A
189		CongaLo	A
190		CongaMt	A
191		CongaSlp	A
192		AnaConga	A
193		Clap	A
194		Clave	A
195		AnaCwbl	A
196		Cowbell	A
197		Maracas	A
198		Timbrine	A
199		Timpani	A
200		TemplBlk	A

Wave No.	Group	Wave Name	A/B
201	SE	Timbale	A
202		Timbale2	A
203		Triangle	A
204		Whistle	B
205		Bottle	B
206		E.P. Np	B
207		Bamboo	B
208		Temp Ra	B
209		Typist	B
210		VoiceAtk	A
211	OSC	ChouCho	B
212		Vox Bell	B
213		Mellow	B
214		Bell Mix	B
215		Seq1	B
216		Seq2	B
217		OrchHit1	B
218		OrchHit2	B
219		Noise	B
220		AnlgSaw1	A
221		AnlgSaw2	A
222		Pulse 10	A
223		Pulse 25	A
224		Pulse 50	A
225		Digital1	A
226		Digital2	A
227		Digital3	A
228		Digital4	A
229		Digital5	A
230		Digital6	A
231		Digital7	A
232		Digital8	A
233		Digital9	A
234		Digitl10	A
235		Digitl11	A
236		Digitl12	A
237		DigiVox1	B
238		DigiVox2	B
239		DigiVox3	B
240		DigiVox4	B
241		DigiVox5	B
242		DigiWild	B
243		Tri	B
244		Sin	B

Wave No.	Group	Wave Name	A/B
1	Piano	Piano2	B
2	Key	SynClavi	B
3	Brass	Trumpet2	B
4		TrmPet2LP	B
5	Wind	Flute2	B
6	Str.	Chamber	B
7		Cello	B
8		CelloLp	B
9		CntraBs	B
10	A.Gtr	CntraBsLp	B
11		GtrFngr	B
12	E.Gtr	GtrFngrLp	B
13		EgHumBk	B
14	Tprc	EgHumBkLp	B
15		Celesta	B
16	Drum	BD9	B
17		Brush	B
18		SD10	B
19		Tom3	B
20		Tom4	B
21	Perc.	Tom5	B
22		VcDrmHHc	B
23		VcDrmHHo	B
24		Chaina	B
25		Guiro	B
26	SE	Guiro2	B
27		Tabla	B
28		Tabla2	B
29		Cuica H	B
30		Cuica L	B
31	OSC	VibraSlp	B
32		OrchHit3	B
33		BellRing	B
34		Seq3	B
35		LongSaw	B
36		SawSqu	B
37		SquSaw	B
38		BellWv	B
39		BellWv2	B
40		EpWv1	B
41		EpWv2	B
42		EpWv3	B
43		EpWv4	B
44		EpWv5	B
45		EpWv6	B
46		VoxG2Wv	B
47		VoxE3Wv	B
48		OrgWv1	B
49		OrgWv2	B
50		OrgWv3	B

FICHE TECHNIQUE

Systèmes de générateur de son	AWM2 (2nd-generation Advanced Wave Memory), polyphonie à 64 notes.
Mémoire interne	Onde ROM : 8 mégaoctets. Onde RAM : extensible jusqu'à 1 mégaoctet. ROM préprogrammée : 256 voix, 128 combinaisons de performance RAM interne : 128 voix, 64 combinaisons de performance, 16 multis
Mémoire externe	2 fentes de données (Data), 2 fentes d'ondes (Wave) (Cartes de mémoire MCD64 pour les données de voix en option).
Effets	90 types (deux unités DSP).
Affichages	Ecran à cristaux liquides de 24 caractères x 2 lignes, éclairé par l'arrière. 2 témoins lumineux.
Contrôleur	Contrôle du volume
Commutateurs au panneau	12 : Play Mode, Edit/Compare, Data entry x 2, curseur x 2, Page, Enter, Exit, Store/Copy, Utility/Select, Memory.
Connecteurs	Casque (Phone), sortie audio (Output L/Mono & R + 4 indiv.), MIDI in, MIDI out, MIDI thru.
Caractéristiques électriques	Etats-Unis, Canada : 120 V, 18 W Modèle général : 220...224 V, 18 W.
Dimensions (L x P x H)	440 x 350 x 45 mm
Poids	4,4 kg
Accessoires en option	Carte de mémoire MCD64 Module d'extension de mémoire SYEMB06 de 0,5 mégaoctet

* Caractéristiques et aspect modifiables sans préavis.

MESSAGES D'ERREUR

● MIDI

MESSAGE	COMMENTAIRES
MIDI buffer full !	Le TG500 a essayé de recevoir ou de transmettre une grande quantité de données MIDI et sa capacité de traitement a été dépassée.
MIDI data error !	Une erreur s'est produite lors de la réception de données MIDI.
MIDI checksum err !	Une erreur s'est produite lors de la réception de données en bloc.
Bulk protected !	Comme le paramètre "Bulk Protect" est sur ON, les données en bloc n'ont pas été réceptionnées.
Device No. is off !	Comme le numéro de device n'est pas actif, les blocs de données ne peuvent être ni reçus ni transmis.
Device No. mismatch !	Comme les numéros de device ne correspondent pas, les blocs de données ne peuvent être reçus.

● Carte de données

MESSAGE	COMMENTAIRES
Data Card not ready !	La carte de données n'est pas insérée correctement dans la fente.
Card Protected !	Comme l'interrupteur de protection de mémoire de la carte est sur ON, il n'est pas possible de sauvegarder des données sur la carte.
Illegal format !	Le format de la carte est incorrect.
Verify NG !	Les données n'ont pas été correctement sauvegardées.

● Carte d'ondes

MESSAGE	COMMENTAIRES
Wave card not ready !	La carte d'ondes n'est pas correctement insérée dans la fente.

● Pile

MESSAGE	COMMENTAIRES
Change battery !	La pile de conservation de mémoire interne doit être remplacée.
Change card battery !	La pile de conservation des données de la carte doit être remplacée.

● Echantillon

MESSAGE	COMMENTAIRES
Sample memory full !	Comme la mémoire d'échantillon est pleine, le chargement de données supplémentaires est impossible.
Sample data not exists !	Comme aucun échantillon n'existe sous le numéro d'échantillon choisi, la transmission en bloc n'est pas possible.
Sample data protected !	Comme la carte de forme d'onde est protégée contre l'écriture, la sauvegarde de données et la transmission en bloc sont impossibles.
Over waveform number !	Vous avez tenté de charger un nombre de formes d'onde au-delà du maximum autorisé.
Over Sample number !	Vous avez tenté de charger un nombre d'échantillons au-delà du maximum autorisé.

DEPANNAGE

Le TG500 est un instrument très versatile, offrant de nombreuses particularités et fonctions qui peuvent en affecter le fonctionnement. Dans de nombreux cas, ce qui pourra paraître être un défaut du TG500 ne sera en réalité qu'un paramètre mal réglé ou bien, à un niveau plus élémentaire, aura une cause aussi simple qu'une mauvaise connexion.

Vous trouverez ci-après les moyens de déterminer si le problème est interne (p. ex. réglages de paramètres) ou externe (p. ex. connexions, amplificateur, etc.) :

● Ecoutez au casque.

Branchez le casque au TG500 et jouez. Si le son au casque est bon, le problème se situe probablement au niveau de l'amplificateur ou de la console de mixage que vous utilisez ou alors au niveau des câbles de connexion audio.

● Vérifiez le son dans les modes Voice, Performance et Song.

Si le problème n'apparaît que dans un seul mode ou un(e) seul(e) voix /performance/morceau, la cause sera alors certainement un réglage de paramètres dans ce mode ou cet(te) voix/performance/morceau. Si le problème apparaît dans tous les modes, la cause pourrait être un paramètre Utility ou un autre paramètre affectant tous les modes.

Voici quelques-uns parmi les problèmes les plus courants et leurs causes probables :

● Problèmes à l'amplificateur, à la console de mixage, aux connecteurs

Symptôme	Cause éventuelle
Pas de son	<ul style="list-style-type: none"> • L'amplificateur ou la console sont-ils branchés? • Le volume de l'amplificateur ou de la console est-il suffisant? • Les sorties du TG500 sont-elles connectées correctement aux entrées de l'amplificateur ou de la console? • Les câbles de connexion sont-ils court-circuités, ouverts ou défectueux d'une façon ou d'une autre?
Son déformé	<ul style="list-style-type: none"> • Le TG500 est-il connecté à un microphone à haute sensibilité ou à une entrée d'instrument de votre amplificateur ou console? Essayez de baisser le niveau de sortie (OUTPUT) du TG500 afin d'éviter une surcharge des entrées de l'amplificateur ou de la console.

● Problèmes en mode Performance

Symptôme	Cause éventuelle
Pas de son	<ul style="list-style-type: none"> • Les voix sont-elles assignées correctement aux couches de performance? (page 62) • Les paramètres du volume de voix sont-ils réglés au niveau adéquat (page 63)? • Le niveau total de performance est-il assez élevé (page 60)? • Les paramètres de voix Note et Velocity sont-ils réglés aux valeurs appropriées? (page 70) • Si un contrôleur est assigné à la commande du volume, le contrôleur est-il réglé de façon à produire un volume suffisamment élevé? (page 56)
Mauvaise hauteur.	<ul style="list-style-type: none"> • Les paramètres Note Shift de chaque voix sont-ils réglés aux valeurs appropriées? (page 66)

● Problèmes dans le mode Voice

Symptôme	Cause éventuelle
Pas de son	<ul style="list-style-type: none"> Le générateur d'enveloppe de hauteur est-il réglé correctement? Si les paramètres de L0 à L3 sont réglés trop bas, la hauteur obtenue peut se situer au-dessous du niveau audible (page 131). Le filtre est-il disposé de façon à ce que la majeure partie du son soit filtré? (page 100 et 122) Le niveau total de la voix est-il suffisamment fort? (page 105) Le temps d'attaque du générateur d'enveloppe de hauteur est-il réglé sur une valeur trop longue? (page 111) L'onde assignée à la voix est-elle appropriée? (page 107)
Mauvaise hauteur.	<ul style="list-style-type: none"> L'accordage est-il correct? (page 109) Le paramètre Note Shift est-il réglé correctement? (page 110)
Hauteur instable/indéfinie	<ul style="list-style-type: none"> Le paramètre hauteur aléatoire est-il réglé correctement? (page 110) Le paramètre de décalage de hauteur "aftertouch" est-il réglé correctement? (page 143) Le paramètre de modulation de la hauteur du LFO est-il réglé à une valeur excessivement haute? (page 138) Le générateur d'enveloppe de hauteur est-il correctement réglé? (page 131)

● Problèmes dans le mode Multi

Symptôme	Cause éventuelle
Pas de son	<ul style="list-style-type: none"> Les combinaisons de voix ou de performance sont-elles assignées correctement aux instruments multi? (page 199) Les niveaux de volume des instruments multi sont-ils réglés à une hauteur suffisante? (page 200)
Mauvaise hauteur.	<ul style="list-style-type: none"> Les paramètres Note Shift sont-ils réglés correctement pour tous les instruments multi? (page 201) Les paramètres de désaccord sont-ils correctement réglés pour chaque instrument multi? (page 201)

● Autres problèmes

Symptôme	Cause éventuelle
Mauvaise hauteur	<ul style="list-style-type: none"> Le paramètre Master Tune est-il réglé correctement? (page 220)

INDEX

A

Accordage	109
Accordage, couches	66
AEG, copie de données	118
AEG, niveaux et vitesses	112
AEG, sensibilité à la vitesse	53, 99
Affichage à cristaux liquides	8
Aftertouch	56
Aftertouch, mode	141
Aftertouch, profondeur	142
Amortissement, vitesse	52
Amplitude, générateur d'enveloppe	39, 98
Amplitude, profondeur de modulation	138, 142, 145
Aléatoire, variation de hauteur des notes	110
Aléatoire, variation de vitesse	139
Alimentation	3
Attack/hold, mode	111
Attaque, vitesse	52, 99
Sensibilité à la vitesse	117, 129
Audio, connexions	12

B

Bande passante, largeur	123
BEF (filtrage par élimination de bande)	121
Bouclage	132
BPF (filtre passe-bas)	120
Bulk Dump	231
Bulk receive protect	230

C

Carte	
Chargement	234
Format	296
Mémoire de performance	23
Mémoire de voix	17
Sauvegarde	235
Sélection de banque	233
Cascade, paramètres d'effets	274
Changement de commande, filtre	230
Commandes, réinitialisation	220
Comparaison, fonction	32
Contrôleur	40
Contrôleur, copie des données	149
Couches	26
Copie des données	75
Échange	74

Initialisation	73
Décalage des notes	65
Programmation simultanée	50
Sélection et étouffement	50
Voix	62
Volume	63
Coupe, fréquence	100, 122
Coupe, profondeur de la fréquence	143, 146

D

DATA, fentes pour cartes	10, 17
Dépannage	315
Données, copie de sécurité	4
Dual, paramètres des effets	278
Dynamique, allocation de voix	36

E

Echantillon	
Affectation aux touches	242
Bouclage	243
Hauteur	243
Numéro	242
Réception	246
Transmission	247
Type de bouclage	244
Volume	243
Edit/Compare, touche	9, 32, 45
Edition	
Mode d'accès	45
Sélection des fonctions	46
Sélection des paramètres	48
Edition, procédure générale	45
Effet de hauteur, profondeur	144
Effets	41
Contournement	221
Contournement, mode d'édition	41
Paramètres	58, 84, 103, 156, 176, 186, 188
Sortie	182
Sensibilité à la vitesse du départ	181
Effets, schémas de parcours du signal	253, 261
Enter, touche	10, 46
Enveloppe, type	98
Erreur, messages	312
Exit, touche	10, 47

F

Fiche technique	311
Filtre	40
Contrôle	123
Copie des données	130
Fréquence de coupure	54
Niveaux et vitesses du générateur d'enveloppe	124
Pondération de vitesse du générateur d'enveloppe	126
Résonnance	54
Sensibilité à la vitesse du générateur d'enveloppe	129
Type	100, 101
Fixe, note	110
Forme d'onde, sélection et édition de l'onde	237
Formes d'onde, fentes pour carte	10
Fréquence, profondeur de la modulation	138, 143, 146

G

Générateur d'enveloppe de hauteur	40
Activation	57
Copie des données	135
Niveaux et vitesses	131
Pondération de vitesse	133
Sensibilité à la vitesse	134
Sensibilité à la vitesse de la vitesse	134
Générateur d'enveloppe, profondeur de l'effet	143, 146

H

Hold, mode	113
HPF (Filtre passe-haut)	120

I

Icônes	6
Initialisation, données de Performance	283
Initialisation, données de voix de percussion	285
Initialisation, données de voix	284
Initialisation, données Multi	293
Interne, mémoire de performance	22
Interne, mémoire de voix	16
Interrupteur	8
Inversion	110

L

Liste des combinaisons de performance initiales (internes)	302
Liste des combinaisons de performance initiales (présélectionnées)	300
Liste des ondes initiales	309
Liste des voix initiales (internes)	307
Liste des voix initiales (présélectionnées)	303
LPF (Filtre passe-bas)	119

M

Maintien, niveau	99
Manuels, note concernant les	5
Maximum, plage du générateur d'enveloppe de hauteur	134
Maximum, valeur des paramètres	87, 189
MCD64, carte de mémoire	17
Mémoire, installation	282
Mémoire, modules d'extension	282
MEMORY, touches	10, 18, 24
MIDI	
Activation des contrôleurs	71
Assignation des contrôleurs	223
Canal de réception	227
Commande de volume	225
Connecteurs	11
Connexions	13
Contrôleur	56
Contrôleurs 3 et 4	147
Dispositif de contrôle	85, 157, 187
Filtre	230
Numéro de dispositif	229
Profondeur des contrôleurs 1 et 2	145
Type de changement de programme	227
Réglages de base	13
Minimum, valeur des paramètres	87, 188
Minimum, volume du contrôleur	105
Multi	
Accordage	201
Affichage du parcours du signal d'effet	218
Commutateurs de départ des effets	207
Configuration	35
Contrôle des effets	213
Copie	38
Copie des données d'effet	217
Décalage de note	201
Écran d'édition des paramètres	37
Edition de la configuration	36
Equilibre signal/effet	210
Initialisation	203
LFO de contrôle des effets	216
Mode	35
Mode Effets	204

Niveau de départ des effets.....	200, 206
Niveau de mixage des effets.....	211
Niveau de sortie des effets.....	209
Nom.....	202
Panoramique.....	200
Paramètres.....	199
Paramètres d'effets.....	212
Polyphonie.....	36
Sélection de la configuration.....	36
Sélection de sortie.....	201
Sélection d'instruments.....	38, 198
Source de départ des effets.....	206
Types d'effet.....	205
Voix.....	200
Volume.....	200

N

Nettoyage.....	3
Niveau de départ.....	78
Notes limites.....	67
Notes, décalage.....	110

O

Onde	
Accès au mode d'édition.....	238
Activation.....	240
Assignation.....	239
Chargement depuis une carte.....	248
Groupes.....	96, 107
Initialisation.....	245
Nom.....	241
Numéros.....	97, 108
RAM, connecteurs pour carte d'extension de mémoire.....	11
Sélection.....	96, 107
Ondes, extension de la mémoire.....	282
Originale, tonalité.....	242
Oscillateur	
Fixe.....	57
Mode.....	109
Numéro de note fixe.....	57
Paramètres.....	39
Oscillateur basse fréquence (LFO).....	40, 102

P

Page, touche.....	10, 46, 47
Panoramique.....	64
Paramètres d'effets Single.....	271
Performance	
Affichage du parcours du signal d'effet.....	90
Banques de mémoire.....	24

Comparaison.....	93
Configuration.....	26
Copie des données d'effet.....	89
Décalage des notes de la couche.....	31
Equilibre signal/effet.....	59, 82
Exemple de programmation.....	27
Initialisation.....	27, 92
Mémoire.....	22
Mode Effets.....	76
Mode d'édition.....	28
Mode Play.....	24
Niveau de mixage des effets.....	83
Niveau de sortie des effets.....	81
Niveaux d'insertion des effets.....	83
Nom.....	61
Notes limites de la couche.....	31
LFO de contrôle des effets.....	88
Liste.....	25
Profondeur du LFO.....	55
Rappel.....	91
Réglage panoramique de la couche.....	30
Sélection de la voix de la couche.....	29
Sortie des effets.....	80
Stockage.....	94
Types d'effet.....	58, 77
Vitesse du LFO.....	55
Volume de la couche.....	30
Phones, prises.....	8
Pitch Bend, plage.....	141
Play, touche du mode.....	8, 17, 45
Polyphonique, filtre de la pression aftertouch.....	230
Point de transposition.....	115, 117
Points de partage.....	115, 127
Décalage de niveau.....	116
Intervalles.....	128
Pondération du niveau de départ selon le toucher.....	79
Pondération du toucher, LFO.....	139
Pondération de vitesse.....	114
Procédure de mise sous tension.....	15
Présélections, mémoire des combinaisons de performance.....	22
Présélections, mémoire des voix.....	16
Prises de sortie.....	11
Profondeur de la modulation de hauteur.....	138, 142, 145
Percussions	
Accordage.....	169
Affichage du parcours du signal d'effet.....	192
Commutateurs de départ d'effet de voix.....	180
Comparaison de voix.....	195
Copie de touche.....	173
Copie des données d'effet de voix.....	191
Échange de touche.....	172
Equilibre signal/effet de voix.....	177, 184
Décalage de note.....	169

Forme d'onde du LFO de contrôle des effets	190
Gate time	170
Groupe alternatif	170
Initialisation	171
Initialisation d'une voix	194
Inversion	170
Mémorisation d'une voix	196
Mode d'effet de voix	178
Niveau	174
Niveau de départ de l'effet de voix	180
Niveau de départ d'effet	170
Niveau de mixage de l'effet de voix	185
Niveau de sortie de l'effet de voix	183
Niveaux d'insertion de l'effet de voix	185
Nom	175
Numéro de touche	168
LFO de contrôle des effets	190
Onde	168
Panoramique	169
Paramètres d'une voix	168
Rappel d'une voix	193
Retard du LFO de contrôle des effets	190
Sélection de sortie	170
Types d'effets de voix	176, 179
Vitesse du LFO de contrôle des effets	190
Volume	169
Volume minimal	174

R

Résonnance	101, 122
------------------	----------

S

Stockage d'une combinaison de performance	33
Store/copy, touche	9, 33
Sorties individuelles	11
Sustain	57
Système, accordage	220
Système, connexions	12
Système, données de configuration	294
Système, mode de sortie	222
Système, transposition	220

T

Table des changements de programme	232
Tableau vierge	295
Total, niveau	60
Total, niveau des voix	105
Touches fléchées	10, 47, 48
Touches limites haute et basse	243
Transposition	116, 128

U

Utility/select, touche	9, 13
------------------------------	-------

V

Vélocité	
Limites	69
Sensibilité	117
Type de sensibilité	129
Voix	
Affichage du parcours du signal d'effet	162
Banques de mémoire	18
Catégories	21
Commutateurs de départ des effets	78
Comparaison	165
Contrôle du volume	8
Contrôleur	56
Copie des données d'effets	161
Copie des données du LFO	140
Décalage du filtre	54
Décalage du générateur d'enveloppe d'amplitude	52
Edition	39
Equilibre signal/effet	104, 154
Forme d'onde du LFO	136
Forme d'onde du LFO de contrôle des effets	160
Initialisation	164
LFO de contrôle des effets	160
Liste	19
Mémoire	16
Mode Effets	150
Mode Play	17
Niveau de départ des effets	152
Niveau de mixage des effets	155
Niveau de sortie des effets	153
Nom	106
Phase du LFO	137
Profondeur du LFO	102
Rappel	163
Réglage	57
Retard du LFO	55
Retard du LFO de contrôle des effets	160
Sélection	17
Sensibilité à la vélocité du départ des effets	79
Sensibilité à la vélocité du LFO	139
Stockage	166
Type d'effet	103, 151
Vitesse du LFO	102, 136
Vitesse du LFO de contrôle des effets	160
Vitesse de relâchement	53, 99

[-1/NO] et [+1/YES], touches	10, 18, 46
------------------------------------	------------

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario, M1S 3R1,
Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

MIDDLE & SOUTH AMERICA

MEXICO

**Yamaha De Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas**
Javier Rojo Gomez No. 1149, Col. Gpe Del Moral,
Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRASIL

Yamaha Musical Do Brasil LTDA.
Ave. Reboucas 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 55-11 853-1377

PANAMA

Yamaha De Panama S.A.
Edificio Interseco, Calle Elvira Mendez no. 10, Piso
3, Oficina #105, Ciudad de Panama, Panama
Tel: 507-69-5311

OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES AND CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America Corp.
6101 Blue Lagoon Drive, Miami, Florida 33126,
U.S.A.
Tel: 305-261-4111

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha-Kemble Musics (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7
8BL, England
Tel: 0908-366700

GERMANY/SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, D-2084 Rellingen, F.R. of
Germany
Tel: 04101-3030

AUSTRIA/HUNGARY

Yamaha Music Austria GmbH.
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 0222-60203900

THE NETHERLANDS

**Yamaha Music Benelux B.V.,
Verkoop Administratie**
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands
Tel: 030-828411

BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Benelux B.V.,
Brussels-office**
Keiweg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

FRANCE

Yamaha Musique France, Division Claviers
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.,
Home Keyboard Division**
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-937-4081

SPAIN

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Jorge Juan 30, 28001, Madrid, Spain
Tel: 91-577-7270

PORTUGAL

Valentim de Carvalho CI SA
Estrada de Porto Salvo, Paço de Arcos 2780 Oeiras,
Portugal
Tel: 01-443-3398/4030/1823

GREECE

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P. Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J.A. Wettergrens gata 1, Box 30053, 400 43
Göteborg, Sweden
Tel: 031-496090

DENMARK

Yamaha Scandinavia Filial Danmark
Finsensvej 86, DK-2000 Frederiksberg, Denmark
Tel: 31-87 30 88

FINLAND

Fazer Music Inc.
Länsituulentie 1A, SF-02100 Espoo, Finland
Tel: 90-435 011

NORWAY

Narud Yamaha AS
Østerdalen 29, 1345 Østerås
Tel: 02-24 47 90

ICELAND

Páll H. Pálsson
P.O. Box 85, Reykjavik, Iceland
Tel: 01-19440

EAST EUROPEAN COUNTRIES (Except HUNGARY)

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, D-2084 Rellingen, F.R. of
Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2311

MIDDLE EAST ASIA

ISRAEL

R.B.X. International Co., Ltd.
P.O. Box 11136, Tel-Aviv 61111, Israel
Tel: 3-298-251

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Musique France, Division Export
BP70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

OTHER COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2311

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
15/F., World Shipping Centre, Harbour City, 7
Canton Road, Kowloon, Hong Kong
Tel: 3-722-1098

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
16-28, Jalan SS 2/72, Petaling Jaya, Selangor,
Malaysia
Tel: 3-717-8977

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, Makati, Metro Manila
1200, Philippines
Tel: 2-85-7070

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
80 Tannery Lane, Singapore 1334, Singapore
Tel: 747-4374

TAIWAN

Kung Hsue She Trading Co., Ltd.
KHS Fu Hsing Building, 322, Section 1, Fu-Hsing
S Road, Taipei 10640, Taiwan. R.O.C.
Tel: 2-709-1266

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
933/1-7 Rama 1 Road, Patumwan, Bangkok,
Thailand
Tel: 2-215-0030

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2311

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
17-33 Market Street, South Melbourne, Vic. 3205,
Australia
Tel: 3-699-2388

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-640-099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

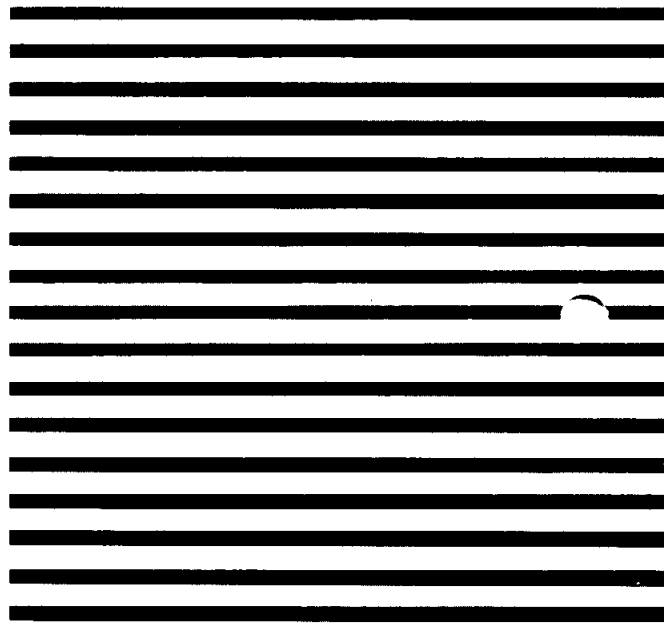
**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2311

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Electronic Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2445

ENTRETIEN:

L'entretien de cet appareil est assuré par le réseau mondial YAMAHA de personnel d'entretien qualifié et formé en usine des concessionnaires. En cas de problème, prendre contact avec le concessionnaire YAMAHA le plus proche.

YAMAHA



YAMAHA CORPORATION
P.O. Box 1, Hamamatsu, Japan