

MODE VOICE EDIT

1: Quick Edit

1-1: Wave Select	96
1-2: Amplitude EG	98
1-3: Filter	100
1-4: LFO	102
1-5: Effect 1	103
1-6: Effect 2	103
1-7: Effect Wet:Dry	104

2: Level/Name

2-1: Level	105
2-2: Name	106

3: Full Edit

3-1: Oscillator	
3-1-01: Wave Select	107
3-1-02: Parameter	109
3-2: AEG	
3-2-01: Level	111
3-2-02: Rate	111
3-2-03: Scale Point	115
3-2-04: Scale Offset	116
3-2-05: Sensitivity	117
AEG Data Copy	118
3-3: Filter	
3-3-01: Parameter	119
3-3-02: Level	124
3-3-03: Rate	124
3-3-04: Scale Point	127
3-3-05: Scale Offset	128
3-3-06: Sensitivity	129
Filter Data Copy	130
3-4: PEG	
3-4-01: Level	131
3-4-02: Rate	131
3-4-03: Sensitivity	134
Pitch EG Data Copy	135

3-5: LFO

3-5-01: Parameter	136
3-5-02: Depth	138
3-5-03: Sensitivity	139
LFO Data Copy	140

3-6: Controller

3-6-01: Pitch Bend, After Touch	141
3-6-02: After Touch Depth	142
3-6-03: MIDI Controller 1	145
3-6-04: MIDI Controller 2	145
3-6-05: MIDI Controller 3	147
3-6-06: MIDI Controller 4	147
Controller Data Copy	149

3-7: Effect

3-7-01: Mode	150
3-7-02: Type	151
3-7-03: Send	152
3-7-04: Output Level	153
3-7-05: Wet:Dry	154
3-7-06: Mix Level	155
3-7-07: Parameter 1	156
3-7-08: Parameter 2	156
3-7-09: Control 1	157
3-7-10: Control 2	157
3-7-11: Control LFO	160
Effect Data Copy	161
Effect Signal Flow Display	162

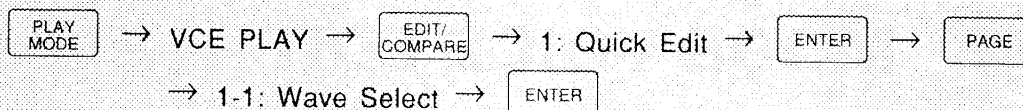
4: Recall/Init

4-1: Recall	163
4-2: Initialize	164

Voice Compare 165

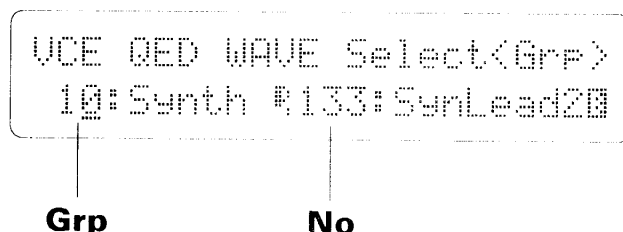
Voice Store 166

1-1: WAVE SELECT



Ces paramètres offrent la possibilité de sélectionner simplement et rapidement une nouvelle onde pour la voix actuelle.

Pour des renseignements complets sur les paramètres d'oscillateur, voir page 109.



Grp (Groupe d'ondes)

Plage: 0 à 15

Afin de permettre une sélection rapide et facile des ondes présélectionnées du TG500, ce paramètre sélectionne 16 catégories d'ondes différentes contenant chacune plusieurs ondes qui peuvent alors être sélectionnées individuellement au moyen du paramètre "No", ci-dessous.

Groupes d'ondes

01: Piano	Pianos acoustiques
02: Key	Autres claviers
03: Brass	Cuivres
04: Wind	Instruments à vent
05: Str.	Cordes
06: A. Gtr	Guitares acoustiques
07: E. Gtr	Guitares électriques
08: Bass	Basses acoustiques et électriques
09: Folk	Instruments Folk et ethniques
10: Synth	Sons de synthétiseur
11: Choir	Choeurs et voix humaines
12: Trpc	Percussions harmoniques
13: Drum	Batteries
14: Perc.	Instruments à percussion
15: SE	Effets de son
16: OSC	Formes d'onde fondamentales d'oscillateur

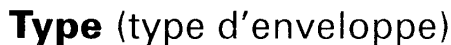
No (Numéro d'onde)**Plage 1 à 244 (Preset 1), 1 à 50 (Preset 2)**

Sélectionne l'onde (forme d'onde) qui doit être utilisée pour la voix actuelle. Utilisez le paramètre "Grp", ci-dessus, pour sélectionner le groupe contenant l'onde qui doit être sélectionnée. La touche [MEMORY] peut également être utilisée pour sélectionner la zone de mémoire dans laquelle l'onde doit être sélectionnée, y compris la mémoire d'ondes interne si des panneaux d'extension de mémoire SYEMB06 sont installés ou si une carte d'ondes est insérée dans la fente de formes d'onde appropriée. La liste complète des ondes présélectionnées est donnée en annexe, à la page 309 et 310.

Le TG500 comprend en fait deux unités de génération de son polyphoniques à 32 notes: "A" et "B". Le caractère "**A**" ou "**B**" qui apparaît -en vidéo inverse - à droite du nom de l'onde indique si cette onde est produite par l'unité de génération de son A ou B. Cette information est utile, par exemple, pour créer des combinaisons de performance. La combinaison de deux voix "A" permet une polyphonie maximum de 32 notes parce que les deux voix sont produites par la même unité de génération de son. Une voix "A" combinée avec une voix "B", en revanche, permet une polyphonie maximum de 64 notes. Le même principe fondamental s'applique lorsque des voix sont combinées en configurations Multi.

PLAY MODE → VCE PLAY → EDIT/COMPARE → 1: Quick Edit → ENTER → PAGE
→ 1-2: AEG → ENTER

Pour des renseignements complets sur les paramètres du générateur d'enveloppe d'amplitude, voir page 111.



Sélectionne soit l'enveloppe définie par les réglages actuels des paramètres d'enveloppe d'amplitude (page 111), soit l'un des 21 types d'enveloppe d'amplitude présélectionnés pour la voix actuelle. Les types d'enveloppe sont:

00: -----	Enveloppe à éditer intégralement
01: Piano	Piano acoustique
02: Brass	Cuivres
03: SfzBrass	Cuivres Sforzando
04: SynBrass	Cuivres synthétisés
05: StFast	Cordes à attaque rapide
06: StSlw/Pd	Cordes à attaque lente (pad)
07: E Bass	Basse électrique
08: SynBass1	Basse synthétisée 1
09: SynBass2	Basse synthétisée 2
10: Organ	Orgue
11: Guitar	Guitare
12: Pluck1	Instruments à cordes pincées 1
13: Pluck2	Instruments à cordes pincées 2

14: SynPad	Pad de synthétiseur
15: Syn Comp	Comping de synthétiseur (accompagnement)
16: Percusiv	Percussions
17: S. Ideal1	Son idéal, enveloppe 1
18: S. Ideal2	Son idéal, enveloppe 2
19: S. Ideal3	Son idéal, enveloppe 3
20: S. Ideal4	Son idéal, enveloppe 4
21: Init	Enveloppe initialisée

AtkRate (Vitesse d'attaque)**Plage: 0 à 63**

Règle la vitesse d'attaque pour l'enveloppe sélectionnée. "63" produit l'attaque la plus rapide tandis que "0" produit l'attaque la plus lente.

SusLvl (Niveau de maintien)**Plage: 0 à 63**

Règle le niveau de maintien pour l'enveloppe sélectionnée.

RlsRate (Vitesse de relâchement)**Plage: 0 à 63**

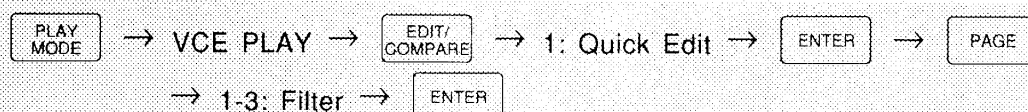
Règle la vitesse de relâchement pour l'enveloppe sélectionnée.

Vel (Sensibilité à la vélocité)**Plage: -7 à +7**

Détermine la manière dont le niveau de sortie de la voix actuellement sélectionnée change en réponse aux variations de vélocité (c'est-à-dire la dynamique du clavier).

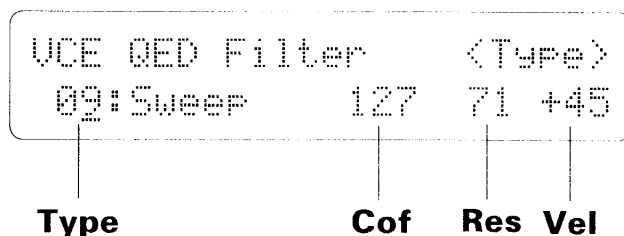
Les réglages positifs produisent un niveau de sortie plus élevé en réponse à des valeurs de vélocité plus élevées. Les réglages négatifs produisent l'effet inverse: un niveau inférieur en réponse à une vélocité plus élevée. Un réglage de "+0" ne produit aucune variation de niveau.

1-3: FILTER



Les paramètres de filtre simplifiés fournis ici ont été spécifiquement conçus pour une programmation rapide et efficace du filtrage.

Voyez page 119 pour des renseignements complets sur les paramètres de filtre.



Type (Type de filtre)

Plage: 0 à 15

Sélectionne soit le filtre défini par les réglages actuels des paramètres de filtre (page 119), soit l'un des 15 types de filtre présélectionnés pour la voix actuelle. Les différents types de filtre sont:

Types de filtre Quick Edit

00: -----	Filtre à éditer intégralement
01: VeloSoft	Sensible à la vitesse, réponse douce
02: VeloWide	Sensible à la vitesse, réponse large
03: VeloHard	Sensible à la vitesse, réponse dure
04: VeloReso	Sensible à la vitesse, résonant
05: SynBass1	Basse synthétisée 1
06: SynBass2	Basse synthétisée 2
07: SynBras1	Cuivres synthétisés 1
08: SynBras2	Cuivres synthétisés 2
09: Sweep	Filtre à balayage de fréquences
10: SlowAtak	Filtre à attaque lente
11: LPF_Init	LPF initialisé
12: HPF_Init	HPF initialisé
13: BPF_Init	BPF initialisé
14: BEF_Init	BEF initialisé
15: Thru	Pas de filtre

Cof (Fréquence de coupure)

Plage: 0 à 127

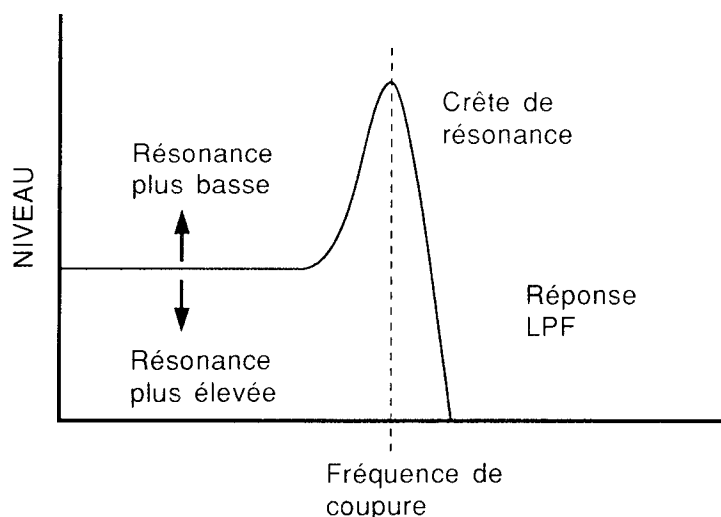
Fixe la fréquence de coupure du filtre sélectionné.

Des valeurs de coupure inférieures produisent une fréquence de coupure plus basse et des valeurs de coupure supérieures produisent une fréquence de coupure plus élevée. Si le type de filtre "Thru" est sélectionné, aucune fréquence de coupure ne peut être fixée et "---" est affiché à la place du paramètre.

Res (Résonance)**Plage: 0 à 99**

Détermine le degré de résonance du filtre.

Ce paramètre a un effet similaire à celui des réglages de résonance que l'on trouvait jadis sur les synthétiseurs analogiques. Il détermine la hauteur d'une crête dans la réponse du filtre à la fréquence de coupure. Si un autre type de filtre que "LPF" est sélectionné, aucune résonance ne peut être produite et "--" est affiché à la place du paramètre.



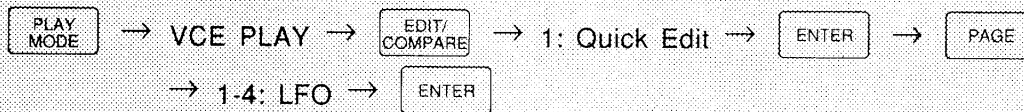
Des valeurs de résonance plus élevées produisent une crête résonante plus haute et réduisent la largeur de bande globale du filtre en ne laissant passer qu'une bande de fréquences étroite à la coupure du filtre.

Vel (Sensibilité à la vitesse)**Plage: -63 à +63**

Détermine la manière dont la fréquence de coupure du filtre change en réponse aux variations de vitesse (c'est-à-dire la dynamique du clavier).

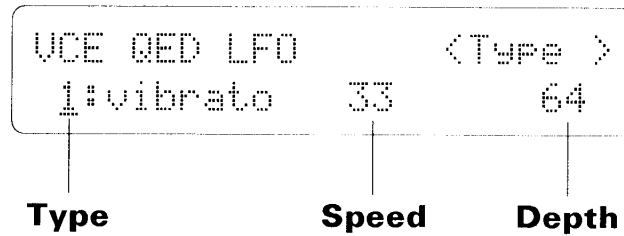
Les réglages positifs produisent des fréquences de coupure plus élevées en réponse à des valeurs de vitesse supérieures : la fréquence de coupure est d'autant plus haute que la touche est frappée fort. Le réglage maximum de "+63" produit la variation de niveau maximum en réponse aux changements de vitesse. Les réglages négatifs produisent l'effet opposé : une coupure plus basse en réponse à une vitesse supérieure. Un réglage de "+0" ne produit aucune variation de la fréquence de coupure.

1-4: LFO



Ici, les principaux paramètres du LFO (oscillateur basse fréquence) sont simplifiés et concentrés en un seul écran permettant une programmation rapide et facile.

Voyez page 136 pour des renseignements complets sur les paramètres du LFO.



Type (Type de modulation du LFO)

Plage: -----, 1er vibrato, 2e trémolo, 3e wah-wah

Détermine si le LFO produira un effet de vibrato (modulation de la hauteur), de trémolo (modulation de l'amplitude) ou un effet wah-wah (modulation de la coupure du filtre). Les réglages actuels des paramètres du LFO sont sélectionnés lorsque ce paramètre est réglé sur "-----".

Speed (Vitesse)

Plage: 0 à 99

Règle la vitesse du LFO.

"0" est le réglage de la vitesse la plus lente et produit une vitesse du LFO d'environ 0 Hz. "99" correspond au réglage de la vitesse la plus rapide et produit une vitesse du LFO d'environ 25 Hz.

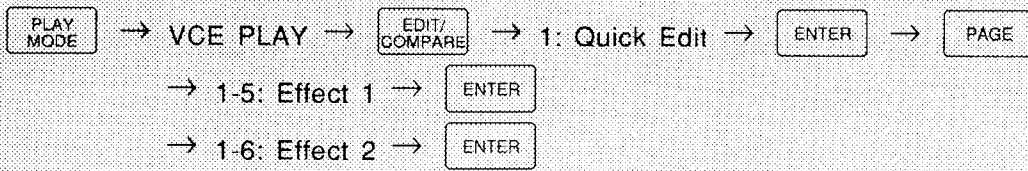
Depth (Profondeur)

Plage: 0 à 127

Règle l'intensité maximale de la modulation d'amplitude (trémolo), de hauteur (vibrato) ou de coupure du filtre (wah-wah) qui peut être appliquée à la voix actuellement sélectionnée.

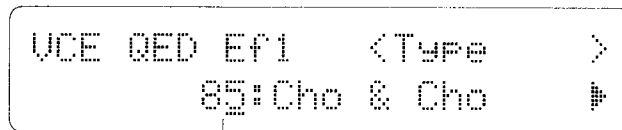
Un réglage de "0" ne produit aucune modulation tandis qu'un réglage de "127" produit la modulation maximale.

1-5: EFFECT 1 / 1-6: EFFECT 2



Le TG500 possède un système d'effets hautement performant qui peut se programmer facilement via les paramètres présentés sur ces écrans.

Voyez page 156 pour des renseignements complets sur les paramètres d'effet.



Type



Parameters

Type (Type d'effet)

Plage: 0 à 90

Le paramètre "Type" sélectionne l'un des 90 types d'effet du TG500 pour le processeur d'effet 1 ou 2, selon que l'écran d'édition "Effect 1" ou "Effect 2" est sélectionné. Voyez page 251 pour des informations plus détaillées sur le système d'effets du TG500.

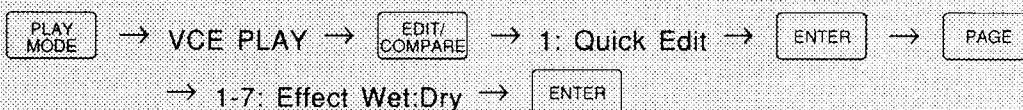
Parameters 1 à 3

Plage: Dépend de l'effet et du paramètre sélectionnés.

Utilisez la touche [>] pour parcourir l'écran de paramètres. Cet écran donne accès aux trois principaux paramètres pour l'effet 1 ou 2, selon que l'écran d'édition "Effect 1" ou "Effect 2" est sélectionné. Comme d'habitude, le nom du paramètre sélectionné est indiqué dans le coin supérieur droit de l'affichage, mais dans cet écran, les unités des paramètres ("s" pour secondes, "%" pour pour-cent, "dB" pour décibels, etc.) sont également indiquées entre parenthèses dans le coin inférieur droit.

Les paramètres sont différents pour chaque effet (voyez page 271 pour davantage de détails). Les écrans Full Edit Parameters, décrits à la page 156 donnent accès à l'ensemble des huit paramètres que comprend chaque effet.

1-7: EFFECT WET:DRY



L'équilibre entre le son direct de la voix et le son d'effet est chose délicate. Même de très légers changements peuvent produire une grande différence sur le son final. Le paramètre présenté sur cet écran permet un contrôle précis de cet équilibre.

```
VCE QED EF Wet:Dry
Out1= 80: 20
```

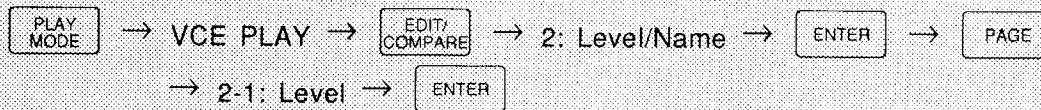
Out1 (Out 1: Equilibre direct/effet)

Plage: 0 à 100

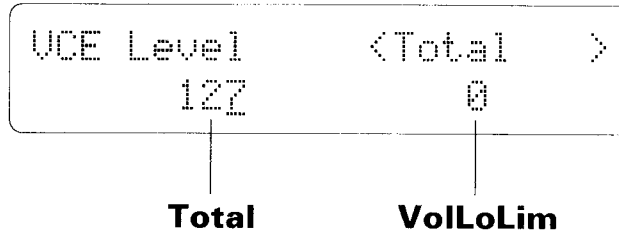
Equilibre le signal d'effet ("Wet") et le signal direct ("Dry") délivrés par le processeur d'effet correspondant. Des valeurs "Wet" plus élevées produisent davantage de son d'effet par rapport au son direct ("Dry") de la voix.

Les paramètres "Wet" et "Dry" sont ajustés simultanément (leur total correspond toujours à 100%).

2-1: LEVEL



La capacité d'ajuster indépendamment le volume de chaque voix permet d'accorder les niveaux afin d'assurer des transitions en douceur entre les voix. Il est également possible de régler le niveau de volume minimum qui peut être fixé via MIDI.



Total (Niveau total)

Plage: 0 à 127

Ajuste le volume de la voix actuellement sélectionnée.

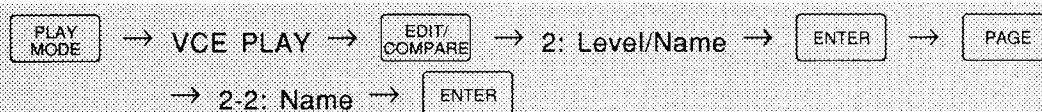
Un réglage de "0" ne produit pas de son tandis qu'un réglage de "127" produit un volume maximum.

VolLoLimit (Niveau de volume minimum du contrôleur)

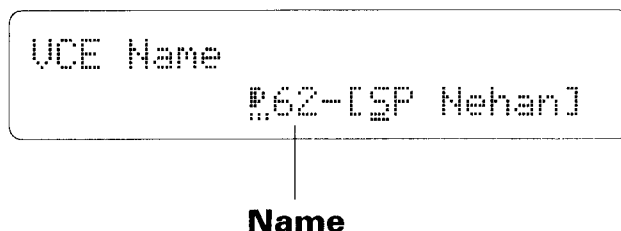
Plage: 0 à 127

Détermine le niveau de volume minimum qui pourra être obtenu par un dispositif de contrôle MIDI assigné au contrôle du volume. Si ce paramètre est réglé sur "0", la valeur de contrôle MIDI minimum ne produira pas de son. Un réglage de "63" entraînera un volume moyen lorsque le dispositif de contrôle est réglé sur sa position minimale.

2-2: NAME



Vos voix originales doivent naturellement avoir un nom original. Cette fonction permet d'assigner un nom composé de 8 caractères max. à la voix actuellement sélectionnée.



Name

Plage: Voir liste des caractères, ci-dessous

Assigne un nom composé de max. 8 caractères à la voix actuellement sélectionnée.

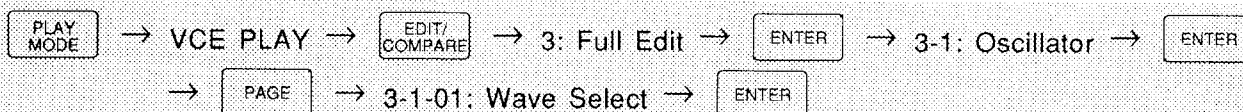
Utilisez la touche [◀] pour déplacer le curseur des caractères vers la gauche et la touche [▶] pour le déplacer vers la droite. Utilisez les touches [-1/NO] et [+1/YES] pour sélectionner un caractère pour la position actuelle du curseur. Les caractères disponibles sont énumérés ci-dessous.

Le nom entier peut être effacé d'une pression sur la touche [EDIT/COMPARE] tout en maintenant la touche [UTILITY/SELECT] enfoncée et un espace peut être inséré à la position du curseur en appuyant sur la touche [STORE/COPY] tout en maintenant la touche [UTILITY/SELECT] enfoncée.

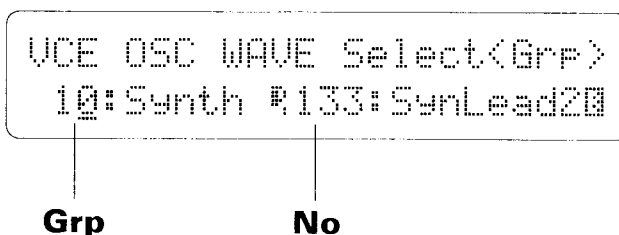
```

(Space) ! " # $ % & ' ( ) * + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 :
; < = > ? @ A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X
Y Z [ \ ] ^ _ ` a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v
w x y z { | } ~ *
  
```

3-1-01: WAVE SELECT



Les paramètres de cet écran servent à sélectionner la forme d'onde sur laquelle la voix reposera.



Grp (Groupe d'ondes)

Plage: 0 à 15

Afin de vous permettre de sélectionner rapidement et aisément les ondes présélectionnées du TG500, ce paramètre sélectionne un menu de 16 catégories ou "groupes" d'ondes différents contenant chacune plusieurs ondes qui peuvent alors être sélectionnées individuellement au moyen du paramètre "No", ci-dessous.

Groupes d'ondes

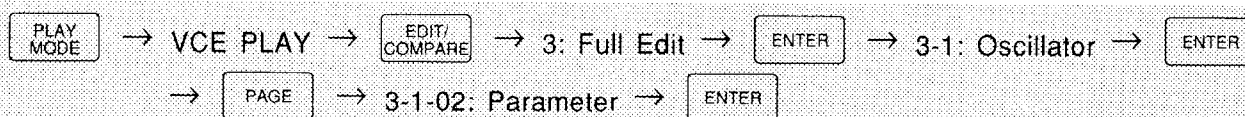
01: Piano	Pianos acoustiques
02: Key	Autres instruments à clavier
03: Brass	Cuivres
04: Wind	Instruments à vent
05: Str.	Cordes
06: A.Gtr	Guitares acoustiques
07: E.Gtr	Guitares électriques
08: Bass	Basses acoustiques et électriques
09: Folk	Instruments folk et ethniques
10: Synth	Sons de synthétiseur
11: Choir	Choeurs et voix humaines
12: Tprc	Percussions harmoniques
13: Drum	Batteries
14: Perc.	Instruments à percussion
15: SE	Effets de son
16: OSC	Formes d'onde fondamentales d'oscillateur

No (Numéro d'onde)**Plage: 1 à 244 (Preset 1), 1-50 (Preset 2)**

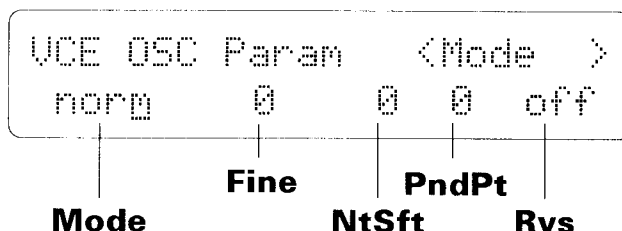
Sélectionne l'onde (forme d'onde AWM) qui doit être utilisée dans la voix actuelle. Utilisez le paramètre "Grp", ci-dessus, pour sélectionner le groupe contenant l'onde qui doit être sélectionnée. La touche [MEMORY] peut également être utilisée pour sélectionner la zone de mémoire dans laquelle l'onde doit être sélectionnée, y compris la mémoire d'ondes interne si des panneaux d'extension de mémoire SYEMB06 sont installés ou si une carte d'ondes est insérée dans la fente de formes d'onde appropriée. Une liste complète des ondes présélectionnées est donnée à l'annexe, à la page 309 et 310.

Le TG500 comprend en fait deux unités de génération de son polyphoniques à 32 notes: "A" et "B". Le caractère "**A**" ou "**B**" qui apparaît - en vidéo inverse - à droite du nom de l'onde indique si cette onde est produite par l'unité de génération de son "A" ou "B". Cette information est utile, par exemple, pour la création de combinaisons de performance. La combinaison de deux voix "A" permet une polyphonie maximale de 32 notes parce que les deux voix sont produites par la même unité de génération de son. Une voix "A" combinée avec une voix "B" permet en revanche une polyphonie maximale de 64 notes. Le même principe de base s'applique lorsque des voix sont combinées dans des configurations Multi.

3-1-02: PARAMETER



Les cinq paramètres fournis ici affectent tous la manière dont la forme d'onde assignée à la voix est reproduite, ce qui détermine le son de base de la voix.



Mode (Mode de l'oscillateur)

Plage: fix, norm

Détermine si l'onde sélectionnée est reproduite en mode normal (hauteur variable) ou en mode fixe.

Généralement, vous souhaitez que la hauteur de l'onde (ou des ondes) AWM d'une voix soit contrôlable à partir d'un clavier ou d'un autre type de contrôleur, auquel cas vous sélectionnez le mode "norm". Il se peut, cependant, que vous souhaitiez produire la même hauteur (notamment pour les effets de son) quelle que soit la note jouée sur le clavier ou autre contrôleur. Dans certains cas, les effets de son en particulier, vous pourriez souhaiter que la même hauteur soit produite quelle que soit la note que vous jouez sur le clavier ou autre contrôleur. Dans ce cas, vous sélectionnez le mode "fix". Le paramètre Note décrit ci-dessous peut être utilisé pour régler la note produite lorsque le mode "fix" est sélectionné.

Fine (Accordage fin)

Plage: -63 à 0 à +63

Permet d'accorder finement l'onde AWM sélectionnée. Chaque incrément correspond à environ 1,17 centième de demi-ton, de sorte que le réglage le plus bas (-63) décale la hauteur d'environ trois quarts de demi-ton vers le bas, tandis que le réglage le plus haut (+63) décale la hauteur du même intervalle vers le haut. Un réglage de "+0" produit la hauteur concert standard (La3 = 440 Hz).

Veuillez remarquer que ce paramètre sert à accorder individuellement la voix actuellement sélectionnée. Le contrôle sur l'accordage global est fourni par le paramètre Master Tune du mode Utility.

NtShft (Décalage de note) / Note (Note fixe)

Plage: C-2 à G8, -64 à +63

Lorsque le mode “fix” est sélectionné, ce paramètre fixe la fréquence (note) à laquelle l’onde sélectionnée sera jouée. La plage de C-2 à G8 de ce paramètre couvre une hauteur de 10-1/2 octaves. “C3” correspond au “do” situé au milieu du clavier.

Lorsque le mode “norm” est sélectionné, ce paramètre est utilisé pour décaler la hauteur de l’ensemble du clavier vers le haut ou le bas par incréments d’un demi-ton (fonction Note Shift). Dans ce cas, la plage de paramètres va de -63 à +63 en passant par 0. Un réglage de “-12”, par exemple, décale la hauteur d’une octave vers le bas; un réglage de “+4” la décale d’une tierce majeure vers le haut.

RndPt (Hauteur aléatoire)

Plage: 0 à 7

Fixe l’ampleur de la variation de hauteur aléatoire produite chaque fois qu’une note est jouée.

Lorsque ce paramètre est réglé sur une valeur autre que “0”, la hauteur change de manière aléatoire chaque fois qu’une note est jouée. Le changement de hauteur aléatoire est appliqué indépendamment à chaque note d’un accord. Un réglage de “7” produit la variation aléatoire de la hauteur la plus importante.

Cette fonction est idéale pour simuler le son d’instruments tels que clavecins, ensembles à cordes ou autres, pour lesquels la hauteur de chaque note est rarement parfaitement accordée avec les autres.

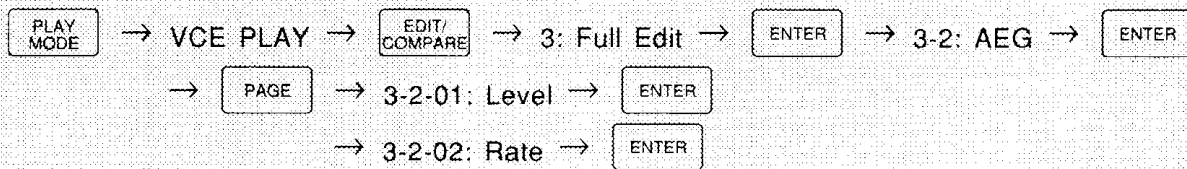
Rvs (Reverse)

Plage: off, on

Lorsque ce paramètre est activé, (“on”), l’onde sélectionnée est jouée à l’envers.

Lorsque RVS est réglé sur “on”, le paramètre “Loop” du générateur d’enveloppe de hauteur décrit à la page 132 est automatiquement désactivé.

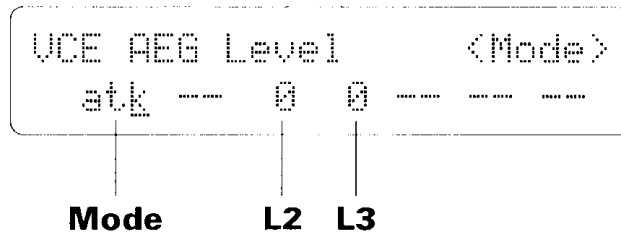
3-2-01: LEVEL / 3-2-02: RATE



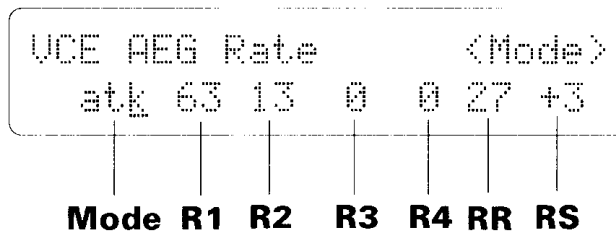
Le générateur d'enveloppe d'amplitude (AEG) principal du TG500 possède cinq vitesses et deux niveaux programmables individuellement qui permettent une flexibilité de programmation exceptionnelle. Après la forme d'onde fondamentale utilisée, l'enveloppe d'amplitude est l'un des facteurs les plus importants pour déterminer le son produit par une voix.

Bien que les paramètres de niveau et de vitesse AEG soient accessibles via des écrans séparés, ils sont décrits ensemble dans cette section afin de présenter l'action du générateur d'enveloppe d'amplitude de manière plus claire.

• 3-2-01: Level



• 3-2-02: Rate



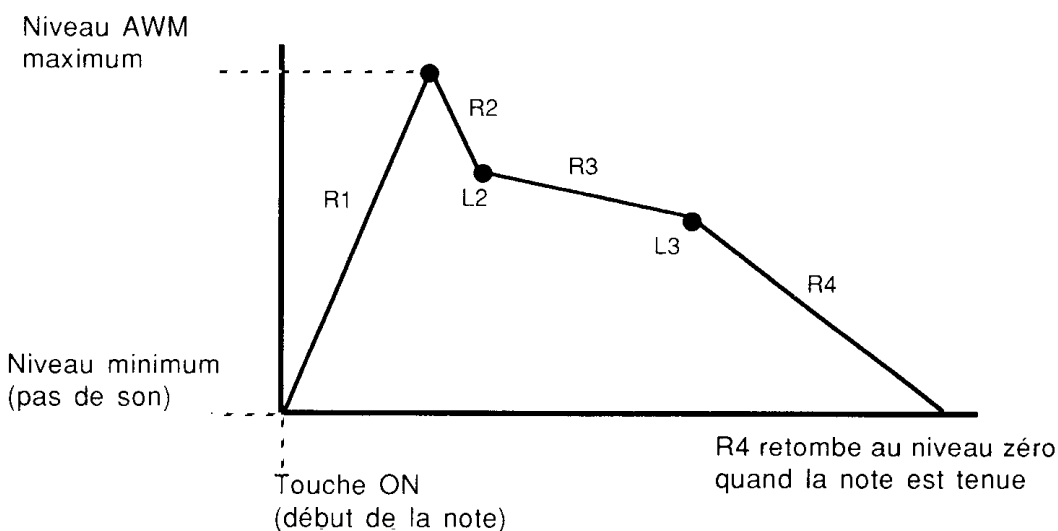
Mode (Mode atk/hold du générateur d'enveloppe d'amplitude)

Plage: atk, hold

Les réglages de mode “atk” et “hold” affectent l'attaque initiale du son et déterminent la manière dont l'enveloppe d'amplitude commence. En mode “atk”, l'enveloppe commence à partir du niveau zéro et atteint le niveau AWM maximum à une vitesse déterminée par le paramètre R1 (vitesse 1). Dans ce mode, il y a toujours un léger délai entre le moment où une note est jouée et celui où elle atteint son niveau maximum.

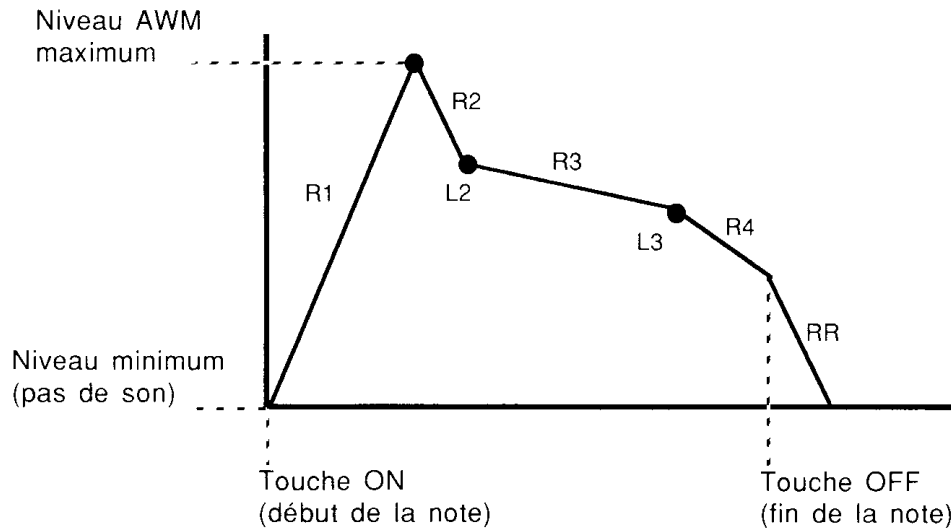
L2 ... L3, R1 ... RR (Niveaux et vitesses AEG)**Plage: 0 à 63**

Les schémas suivants illustrent la manière dont les paramètres de vitesse et de niveau du générateur d'enveloppe d'amplitude déterminent la forme générale de l'enveloppe d'amplitude.

● Mode "Atk"

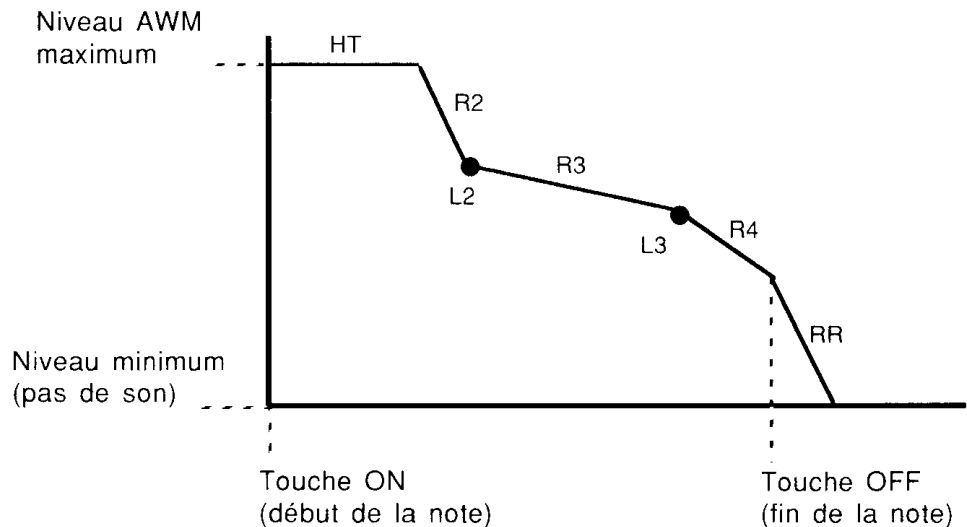
L'enveloppe commence au niveau zéro et atteint son niveau maximum à une vitesse déterminée par le paramètre R1, passe à L2 (niveau 2) à la vitesse R2, puis au niveau L3 à la vitesse R3 et s'estompe enfin jusqu'au niveau zéro à la vitesse R4 si la note est maintenue pendant toute la durée de l'enveloppe.

Si la note est relâchée avant la fin de l'enveloppe décrite ci-dessus, le son s'estompe jusqu'au niveau zéro à partir du point auquel la note est relâchée à la vitesse déterminée par le paramètre RR (vitesse de relâchement).



● Mode "hold"

Si le mode "hold" est sélectionné, l'enveloppe commence immédiatement à partir du niveau AWM maximum, ce qui permet aux fréquences d'attaque rapides des formes d'onde de passer sans être affectées. Dans ce cas, le paramètre R1 est remplacé par le paramètre HT (temps de maintien). Le paramètre HT détermine le temps entre le début de l'enveloppe et le point auquel l'enveloppe commence à progresser vers le niveau L2 à la vitesse R2, comme illustré ci-dessous.



Pour les paramètres de niveau, un réglage de “0” correspond au niveau le plus bas possible (pas de son) tandis qu’un réglage de 63 produit le niveau de sortie le plus élevé. Un paramètre de vitesse “0” produit la progression la plus lente entre les niveaux tandis que le réglage maximum de “63” produit le changement le plus rapide (presque instantané).

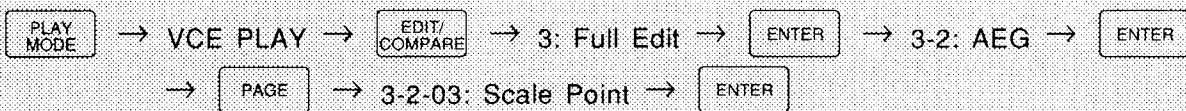
RS (Pondération de vitesse)

Plage: -7 à +7

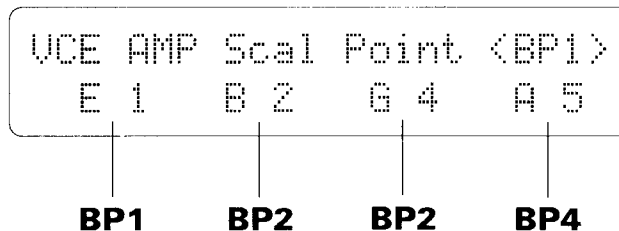
Permet de faire varier la vitesse d’estompement du générateur d’enveloppe d’amplitude sur la plage de hauteur de l’instrument.

Les réglages positifs produisent une durée d’enveloppe plus longue pour les notes graves et une durée d’enveloppe plus courte pour les notes aiguës. Cette fonction est utile pour simuler des instruments, tels que le piano, pour lesquels les notes graves mettent plus de temps à s’estomper que les notes aiguës. Le réglage maximum de “+7” produit la variation la plus importante de la longueur de l’enveloppe sur la plage de hauteur de l’instrument. Les réglages négatifs produisent l’effet inverse: les notes graves sont plus courtes que les notes aiguës. Un réglage de “+0” ne produit aucune variation de la longueur de l’enveloppe en fonction de la hauteur des notes.

3-2-03: SCALE POINT



La pondération de niveau produit des variations de niveau naturelles dans la plage de hauteur de l'instrument en permettant d'appliquer des valeurs de décalage ("offset") différentes à quatre "points de partage" placés à des touches déterminées.



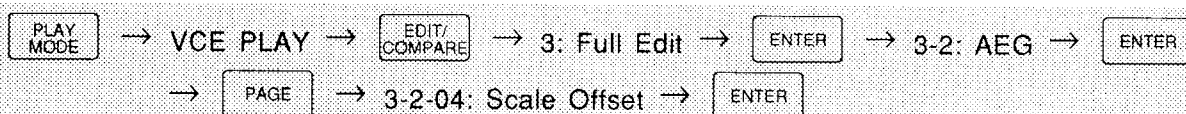
BP1 à BP4 (Points de partage 1 à 4)

Plage: C-2 à G8

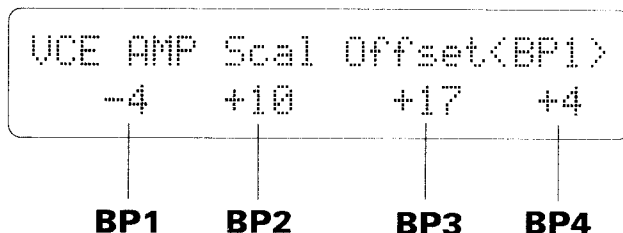
Permet de placer quatre points de partage séparés pour la pondération de niveau du générateur d'enveloppe d'amplitude à des notes situées entre C-2 et G8 pour l'élément sélectionné. Les décalages de niveau pour chaque point de partage sont réglés au moyen des paramètres "Scale Offset" de l'écran suivant.

Il n'est pas possible de placer un point de partage à une touche plus grave que le point de partage qui se trouve à la gauche.

3-2-04: SCALE OFFSET



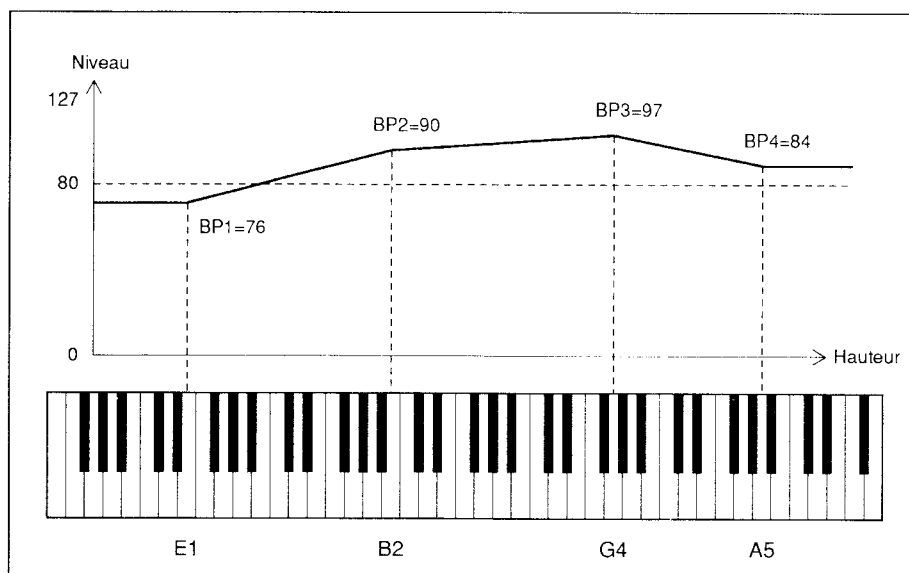
Ces paramètres fixent l'importance du décalage de niveau pour chacun des quatre points de partage de la pondération de niveau spécifiés par les paramètres Scale Point de l'écran précédent.



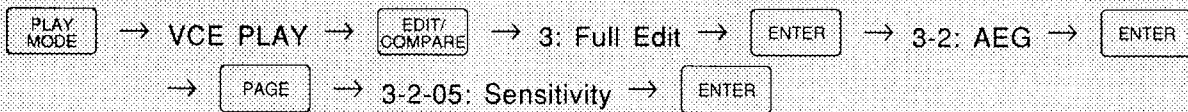
BP1 à BP4 (Décalage de niveau des points de partage 1 à 4)

Plage: -127 à +127

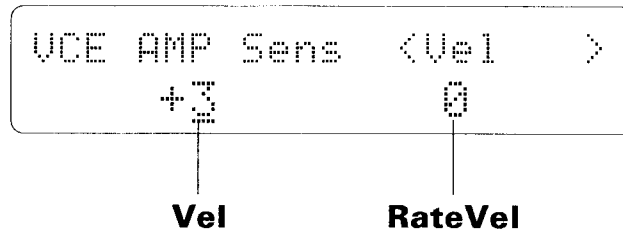
Les valeurs négatives réduisent le niveau et les valeurs positives l'augmentent au point de partage correspondant. Quelle que soit la valeur choisie, le niveau EG ne dépassera jamais son niveau minimum ou maximum. Lorsque des valeurs de décalage différentes sont appliquées à des points de partage adjacents, le niveau varie progressivement entre les points de partage.



3-2-05: SENSITIVITY



Les paramètres fournis ici déterminent la manière dont le générateur d'enveloppe d'amplitude répond aux changements de vitesse et de hauteur des notes.



Vel (Sensibilité à la vitesse)

Plage: -7 à +7

Détermine la manière dont le niveau de sortie de la voix actuellement sélectionnée change en réponse aux changements de vitesse (c'est-à-dire la dynamique du clavier).

Les réglages positifs produisent un niveau de sortie plus élevé en réponse à des valeurs de vitesse plus élevée: le son est d'autant plus fort que les touches sont frappées fort. Le réglage maximum de "+7" produit la variation de niveau maximum en réponse aux changements de vitesse. Les réglages négatifs produisent l'effet inverse: un niveau plus bas en réponse à une vitesse plus élevée. Un réglage de "+0" ne produit aucune variation du niveau.

RateVel (Sensibilité à la vitesse de la vitesse d'attaque)

Plage: -7 à +7

Détermine la manière dont les valeurs de vitesse des touches (dynamique du clavier) affectent le temps d'attaque du générateur d'enveloppe d'amplitude.

Les réglages positifs produisent une augmentation de la durée de l'attaque proportionnelle à la vitesse des touches tandis que les réglages négatifs produisent une diminution de la durée de l'attaque proportionnelle à la vitesse des touches. Plus la valeur est élevée, plus l'effet sur la durée de l'enveloppe est important.

AEG DATA COPY



Cette fonction facilite l'édition de voix en permettant de copier les données du générateur d'enveloppe d'amplitude de n'importe quelle autre voix (la voix "source") sur la voix actuellement sélectionnée. Vous pouvez copier une enveloppe proche de celle que vous souhaitez obtenir puis l'éditer de manière à produire le son requis.

Appuyez sur la touche [STORE/COPY] à partir du mode d'édition du générateur d'enveloppe d'amplitude.

```

VCE AEG COPY      from?
  158:5C Bell2
  
```

Utilisez la touche [MEMORY] pour sélectionner la mémoire interne, la mémoire des présélections ou la carte. Utilisez ensuite les touches [-1/NO] et [+1/YES] pour sélectionner la voix dont les données AEG doivent être copiées.

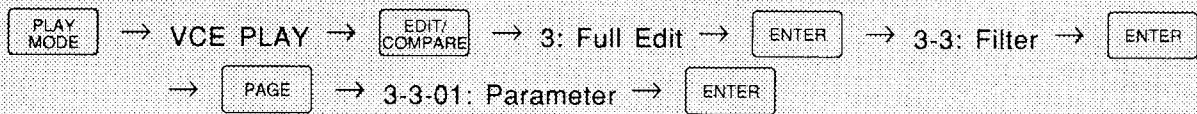
Lorsque la voix source a été sélectionnée, appuyez sur la touche [ENTER]. "Sure?" est affiché sur l'écran.

```

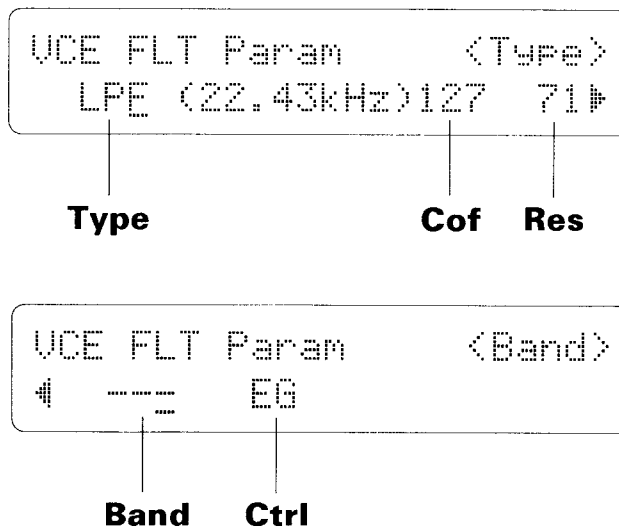
VCE AEG COPY      Sure?
  158:5C Bell2
  
```

Appuyez sur la touche [+1/YES] pour copier les données AEG ou appuyez sur [-1/NO] pour annuler l'opération de copie. Lorsque l'opération de copie est terminée, "Completed!" est affiché brièvement puis l'écran du mode d'édition AEG réapparaît.

3-3-01: PARAMETER



Le TG500 possède un système de filtrage numérique sophistiqué permettant de modéliser le timbre de la voix éditée de différentes manières. Des changements dans la réponse et la fréquence de coupure peuvent être utilisés pour définir le timbre de base de la voix tandis que des effets de balayage du filtre contrôlés par générateur d'enveloppe peuvent produire une gamme quasiment illimitée de variations de timbre dans le temps.



Type (Type de filtre)

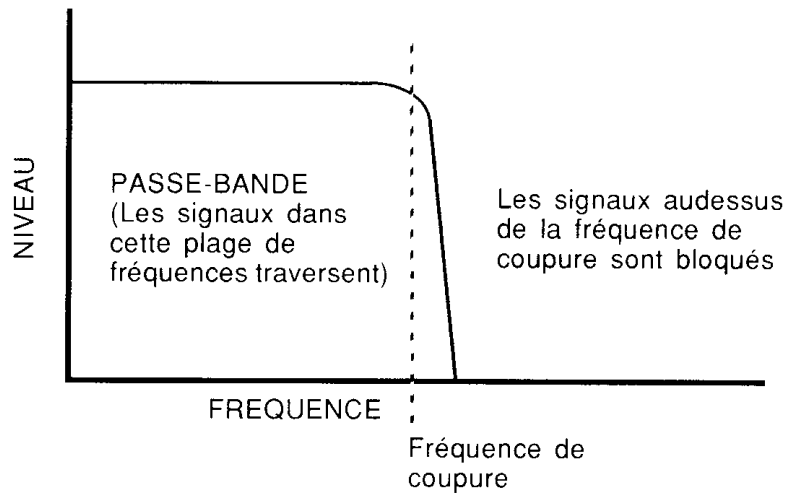
Plage: THRU, LPF, HPF, BPF, BEF, LP12

Détermine le type de réponse de filtre utilisé.

Le réglage "THRU" désactive le filtre.

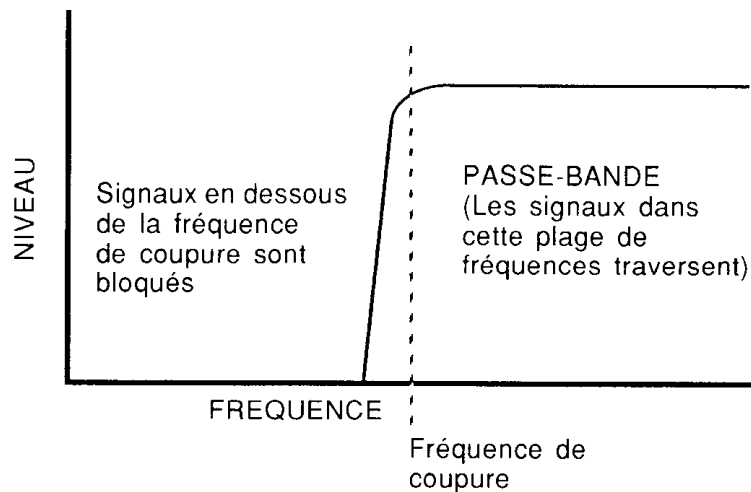
● Types "LPF" et "LP12"

Les réglages "LPF" (filtre passe-bas) et "LP12" produisent une réponse de filtre qui permet seulement aux fréquences situées en-dessous de la fréquence de coupure (voir "Cutoff", ci-dessous) de passer. Le type de filtre "LPF" possède une pente de coupure de 24 -dB/octave tandis que le type "LP12" possède une pente moins abrupte de 12 -dB/octave.



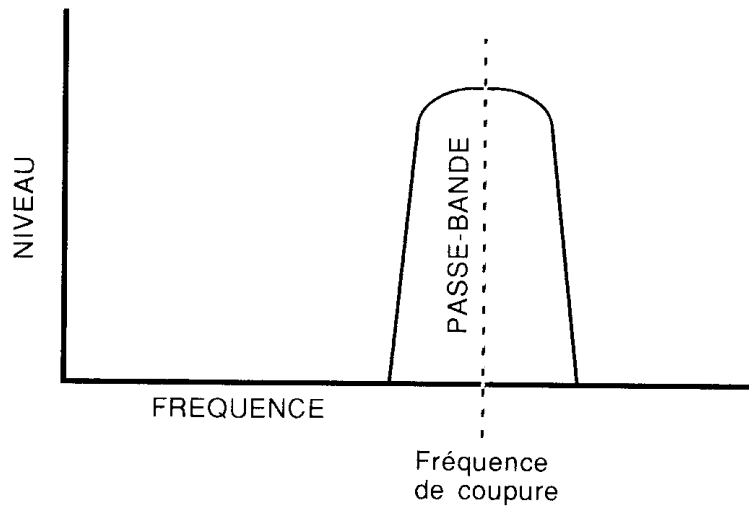
● Type "HPF"

Le réglage "HPF" (filtre passe-haut) produit une réponse de filtre qui permet seulement aux fréquences situées au-dessus de la fréquence de coupure (voir "Cutoff", ci-dessous) de passer.



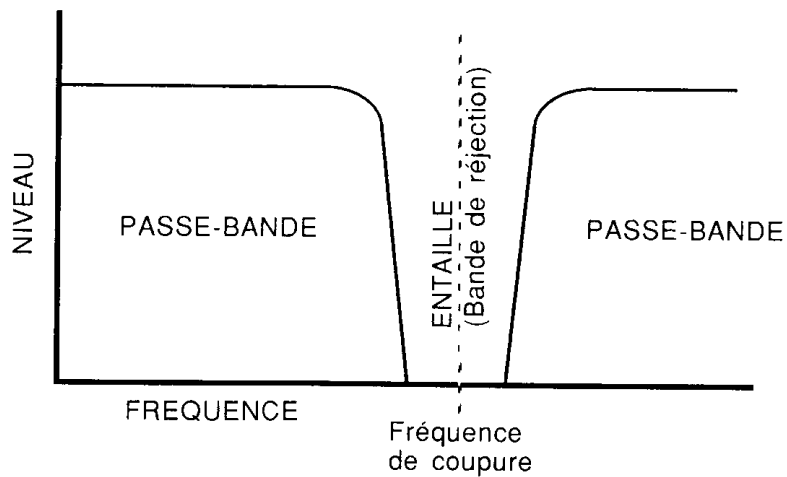
● Type "BPF"

Le réglage "BPF" (filtre passe-bande) produit une réponse de filtre qui permet seulement à une bande de fréquences centrée sur la fréquence de coupure (voir "Cutoff" ci-dessous) de passer. Le paramètre "Band" (ci-dessous) détermine la largeur de la bande qui est autorisée à passer.



● Type "BEF"

Le réglage "BEF" produit une réponse de filtre qui empêche une bande de fréquences centrée sur la fréquence de coupure (voir "Cutoff", ci-dessous) de passer. Le paramètre "Band" (ci-dessous) détermine la largeur de la bande retenue.

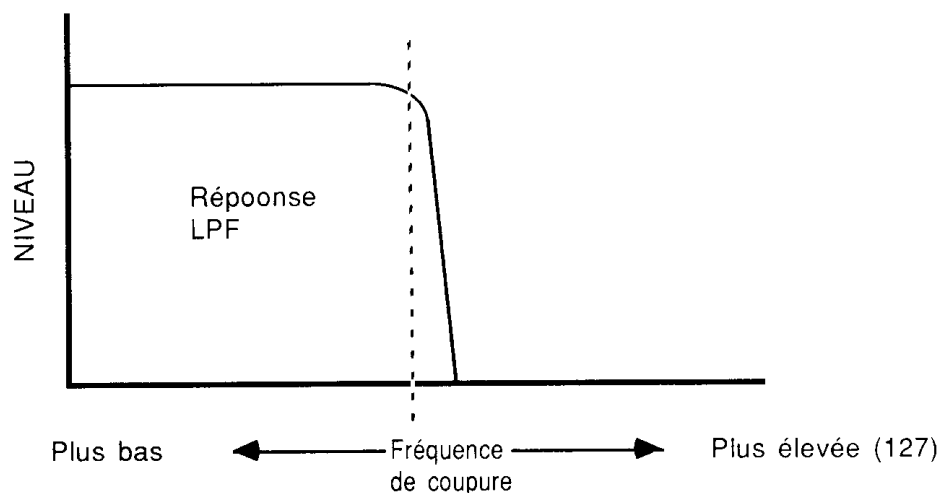


Cof (Fréquence de coupure)

Plage: 0 à 127

Fixe la fréquence de coupure du filtre sélectionné.

Les valeurs de coupure inférieures produisent une fréquence de coupure plus basse et les valeurs supérieures, une fréquence de coupure plus élevée.



Avec une réponse LPF (sélectionnée par la paramètre "Type", ci-dessus) une fréquence de coupure inférieure réduit la plage des hautes fréquences autorisées à passer, ce qui rend le son plus "sombre" ou plus "ample".

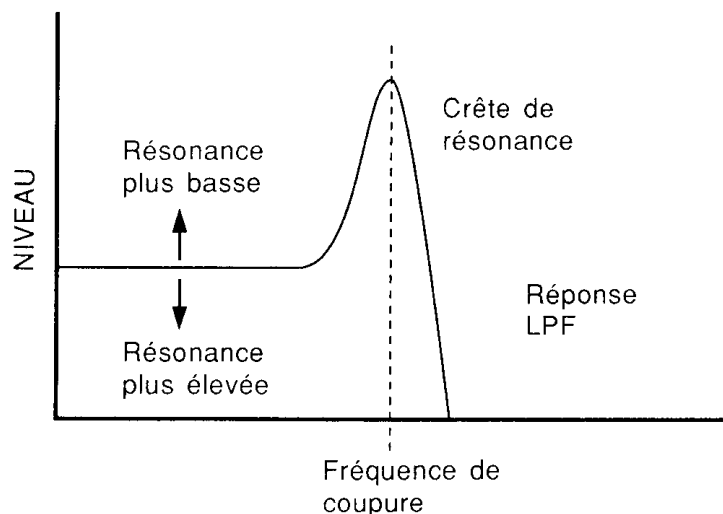
Avec une réponse HPF, une fréquence de coupure plus élevée réduit la plage des basses fréquences autorisées à passer, ce qui rend le son plus "tenu" ou plus "tranchant".

Res (Résonance)

Plage: 0 à 99

Détermine le degré de résonance du filtre lorsque le type de filtre "LPF" est sélectionné ("--" apparaît à la place du paramètre de résonance lorsqu'un autre type de filtre est sélectionné).

Ce paramètre a un effet similaire au réglage de résonance que l'on trouvait sur les anciens synthétiseurs analogiques: il détermine la hauteur d'une crête dans la réponse du filtre à la fréquence de coupure.



Des valeurs de résonance plus élevées produisent une crête résonante plus élevée et réduisent la largeur de bande globale du filtre en ne laissant passer d'une bande étroite de fréquences à la coupure du filtre.

Band (Largeur de bande BPF & BEF)

Plage: 0 à 127

Détermine la largeur de la bande autorisée à passer ou retenue avec les types de filtre BPF et BEF, respectivement. Le réglage minimum de "0" produit une bande extrêmement étroite tandis que le réglage de "127" produit une large bande.

Ctrl (Contrôle du filtre)

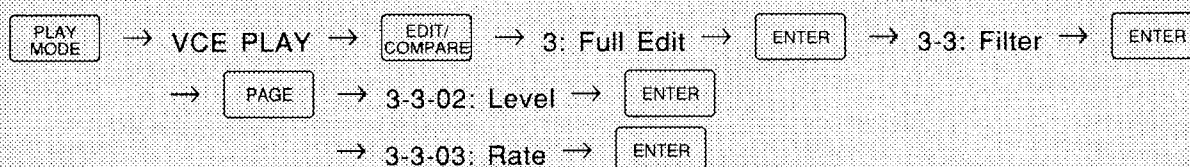
Plage: EG, LFO

Détermine si la fréquence de coupure du filtre sélectionné sera contrôlée par le LFO (oscillateur basse fréquence) ou par le générateur d'enveloppe de filtre (EG).

En faisant varier la fréquence de coupure du filtre, il est possible de produire des effets de type "sweep" ou "wah-wah". Si la coupure est contrôlée via le LFO, une variation cyclique basée sur la "forme" d'onde sélectionnée pour le LFO est produite. Si le contrôle par EG est sélectionné, le générateur d'enveloppe du filtre (voir "FILTER EG LEVEL & RATE", ci-dessous) peut être configuré pour produire une multitude de variations dans le temps.

Veuillez remarquer que si "LFO" est sélectionné, les paramètres du générateur d'enveloppe de coupure du filtre n'ont pas d'effet sur le son. Si "EG" est sélectionné, tout contrôleur assigné au contrôle de la coupure de filtre ne fonctionnera pas tant qu'une note est jouée.

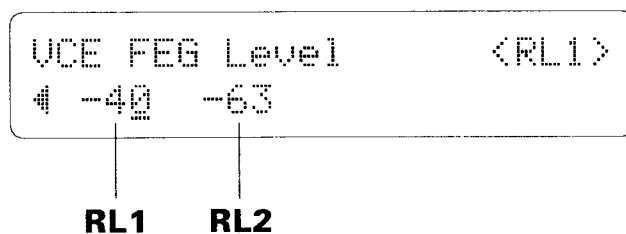
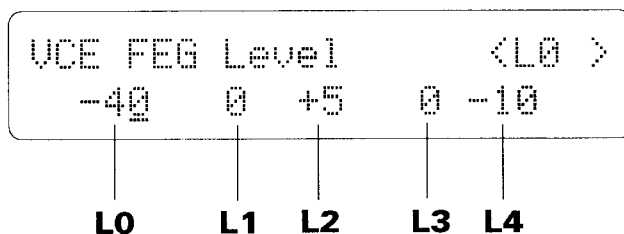
3-3-02: LEVEL / 3-3-03: RATE



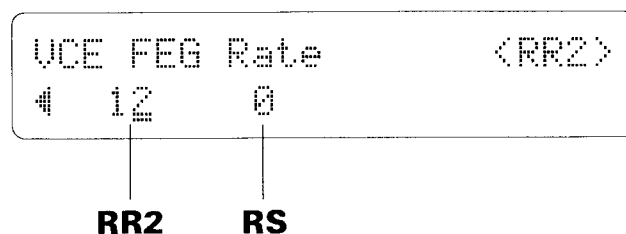
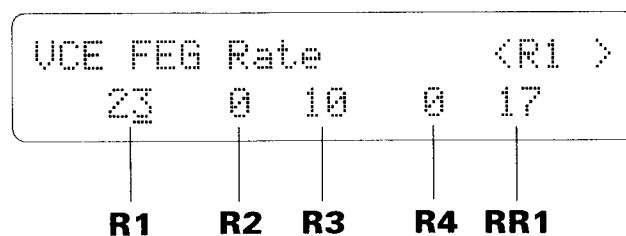
Le générateur d'enveloppe du filtre est entièrement séparé du générateur d'amplitude et sert spécifiquement à créer des variations de timbre dans le temps. Il peut être utilisé pour simuler les variations de timbre naturelles produites par les instruments acoustiques ou pour créer des effets électroniques plus prononcés.

Bien que les paramètres de niveau et vitesse soient accessibles via des écrans séparés, nous les décrirons ensemble afin de présenter le fonctionnement du générateur d'enveloppe du filtre de manière plus claire.

• 3-3-02: Level



• 3-3-03: Rate



L0 à L4, RL1, RL2 (Niveaux 0 à 4, niveaux de relâchement 1 & 2)**Plage: -63 à +63**

Les paramètres de niveau agissent en conjonction avec les paramètres de vitesse décrits ci-dessous pour déterminer la “forme” de l’enveloppe de coupure pour le filtre sélectionné. Cette fonction n’est disponible que si le paramètre Ctrl” (page 123) est réglé sur “EG”.

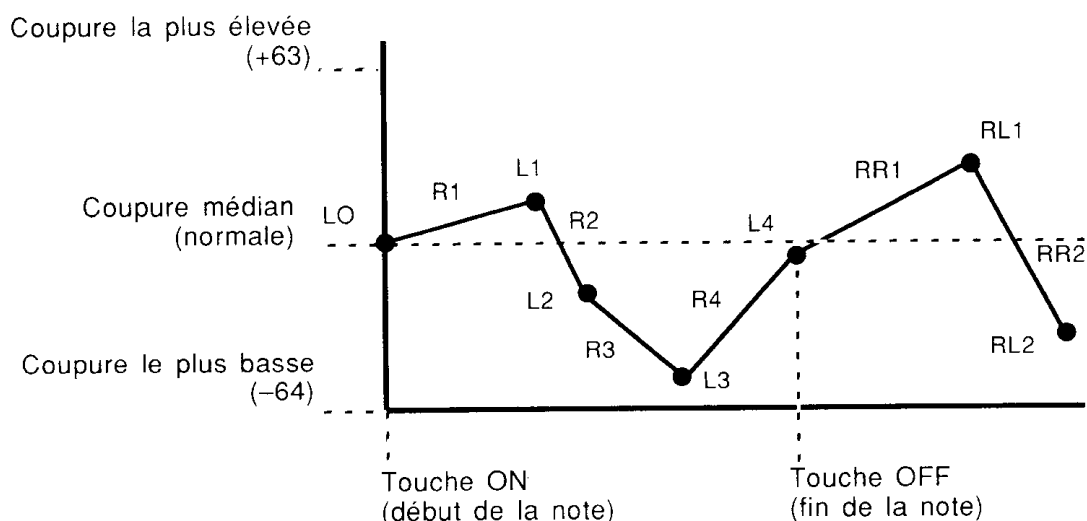
Les paramètres de niveau du générateur d’enveloppe du filtre correspondent à la fréquence de coupure. Les valeurs positives produisent des fréquences de coupure plus élevée tandis que les valeurs négatives produisent des fréquences de coupure plus basses. Les valeurs de niveau “0” produisent la fréquence de coupure normale déterminée par le paramètre de coupure (voir “Cutoff” à la page 122).

R1 à R4, RR1, RR2 (Vitesses 1 à 4, vitesses de relâchement 1 & 2)**Plage: 0 à +63**

Ces paramètres agissent en conjonction avec les paramètres de niveau décrits ci-dessus pour déterminer la “forme” de l’enveloppe de coupure pour le filtre sélectionné. Cette fonction n’est disponible que si le paramètre “Ctrl” (page 123) est réglé sur “EG”.

Les paramètres “Rate” fonctionnent de la même manière que les paramètres de vitesse des générateurs d’enveloppe de hauteur ou d’amplitude: un réglage de “63” produit la vitesse la plus rapide (quasiment instantanée) entre deux niveaux, tandis que le réglage minimum de “0” produit la progression la plus lente.

L’enveloppe du filtre commence au niveau L0, passe au niveau L1 à la vitesse déterminée par le réglage du paramètre R1, puis au niveau L2 à la vitesse R2, au niveau L3 à la vitesse R3 et au niveau L4 à la vitesse R4. La coupure reste à L4 jusqu’à ce que la touche soit relâchée, puis passe à RL1 (niveau de relâchement 1) à la vitesse déterminée par RR1 (vitesse de relâchement 1) et enfin à RL2 (niveau de relâchement 2) à la vitesse de relâchement RR2.



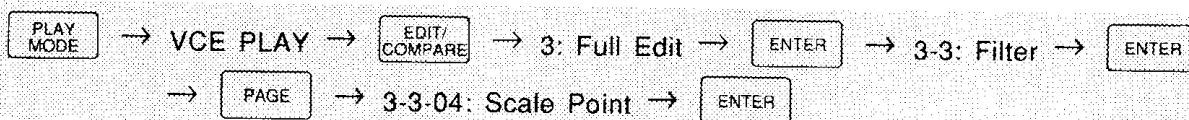
RS (Pondération de vitesse)

Plage: -7 à +7

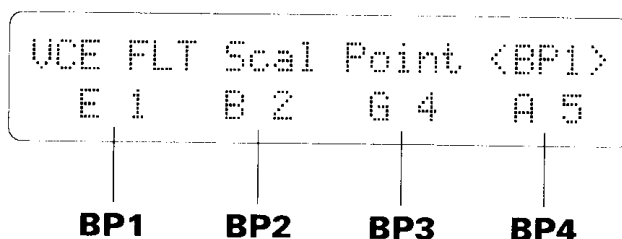
Permet de faire varier la vitesse globale du générateur d'enveloppe de coupure pour le filtre sélectionné en fonction de la hauteur des notes (c'est-à-dire la plage de hauteur du clavier). Cette fonction n'est disponible que si le paramètre "Ctrl" (page 123) est réglé sur "EG".

Les réglages positifs produisent une enveloppe plus longue pour les notes graves et plus courte pour les notes aiguës. Le réglage maximum de "+7" produit la variation la plus importante de la longueur de l'enveloppe en fonction de la hauteur des notes. Les réglages négatifs produisent l'effet opposé: une enveloppe plus courte pour les notes graves que pour les notes aiguës. Un réglage de "+0" ne produit aucune variation de la longueur de l'enveloppe en fonction de la hauteur des notes.

3-3-04: SCALE POINT



La pondération de la coupure produit des variations de timbre naturelles sur la plage de hauteur de l'instrument en permettant d'appliquer différentes valeurs de "compensation" à la fréquence de coupure du filtre à quatre points de partage positionnés à des notes spécifiées.



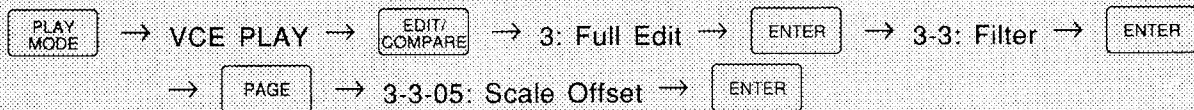
BP1 ... BP4 (Points de partage 1 à 4)

Plage: C-2 à G8

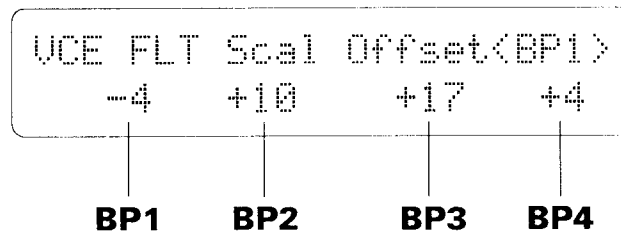
Permet de spécifier quatre points de partage de pondération de niveau du générateur d'enveloppe de coupure à des notes entre C-2 et G8 pour le filtre sélectionné. Les compensations de niveau produites à chaque point de partage se règlent au moyen des paramètres "Scale Offset" de l'écran suivant.

Il n'est pas possible de spécifier un point de partage à une touche plus grave que le point de partage situé à sa gauche.

3-3-05: SCALE OFFSET



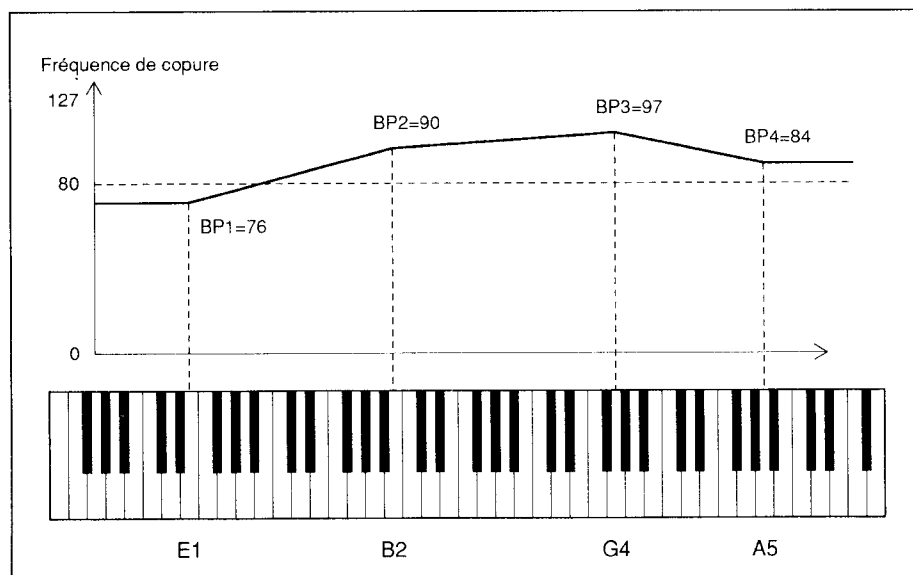
Les paramètres Scale Offset déterminent l'importance de la compensation de niveau appliquée à chacun des points de partage spécifiés par les paramètres "Scale Point" de l'écran précédent.



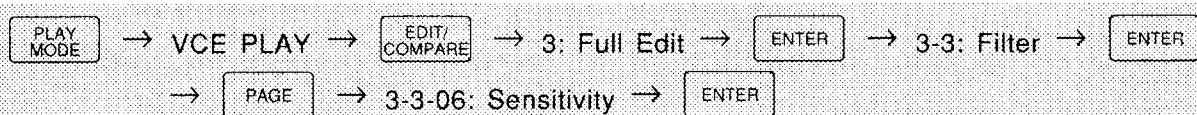
BP1 ... BP4 (Compensation de niveau des points de partage 1 à 4)

Plage: -127 à +127

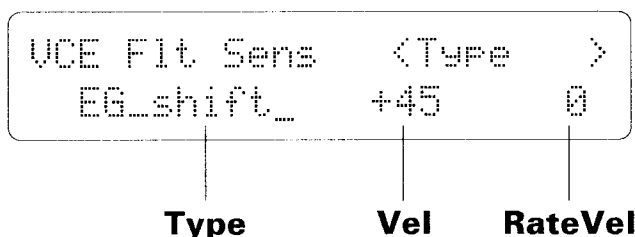
Les valeurs négatives abaissent la fréquence de coupure tandis que les valeurs positives l'élèvent au point de partage correspondant. Quelle que soit la valeur choisie, la fréquence de coupure ne dépassera jamais sa valeur maximale ou minimale. Lorsque des valeurs de compensation différentes sont appliquées à des points de partage adjacents, la fréquence de coupure varie progressivement entre les points de partage.



3-3-06: SENSITIVITY



Ces paramètres déterminent la manière dont le générateur d'enveloppe du filtre est affecté par la dynamique du clavier.



Type (Type de sensibilité à la vitesse)

Plage: EG_attack, EG_shift

Détermine si les changements de vitesse du toucher (dynamique du clavier) affecteront le niveau d'attaque de l'enveloppe du filtre ou sa fréquence de coupure. Lorsque le réglage est "EG_attack", la vitesse affecte le niveau d'attaque du générateur d'enveloppe du filtre et lorsque le réglage est "EG_shift", la vitesse affecte la fréquence de coupure du filtre.

Vel (Sensibilité à la vitesse)

Plage: -63 à +63

Détermine la manière dont la fréquence de coupure du filtre change en réponse aux variations de vitesse (c'est-à-dire la dynamique du clavier).

Les réglages positifs produisent des fréquences de coupure plus élevées en réponse à des valeurs de vitesse plus élevées: plus une touche est frappée fort, plus la fréquence de coupure est élevée. Le réglage maximum de "+63" produit la variation de niveau maximale en réponse aux variations de vitesse. Les réglages négatifs produisent l'effet opposé: une fréquence de coupure plus basse en réponse à une vitesse plus élevée. Un réglage de "+0" ne produit aucune variation de la fréquence de coupure.

RateVel (Sensibilité à la vitesse de la vitesse d'attaque)

Plage: -63 à +63

Détermine la manière dont la vitesse du toucher (dynamique du clavier) affecte la portion d'attaque de l'enveloppe du filtre.

Les réglages positifs allongent la portion d'attaque proportionnellement à la vitesse du toucher tandis que les valeurs négatives réduisent la portion d'attaque proportionnellement à la vitesse du toucher. Plus la valeur est élevée, plus l'effet sur la durée de l'attaque est important.

FILTER DATA COPY



Cette fonction facilite l'édition des voix en permettant de copier les paramètres du filtre d'une autre voix (la voix "source") sur la voix actuellement sélectionnée. Vous pouvez copier une configuration de filtrage qui soit proche de ce que vous désirez obtenir puis l'éditer de manière à produire le son requis.

Appuyez sur la touche [STORE/COPY] à partir du mode Filter Edit.

```

VCE FLT COPY          from?
  162:5C Klav
  
```

Utilisez la touche [MEMORY] pour sélectionner la mémoire interne, la mémoire des présélections ou la carte, puis utilisez les touches [-1/NO] et [+1/YES] pour sélectionner la voix dont les données de filtre doivent être copiées.

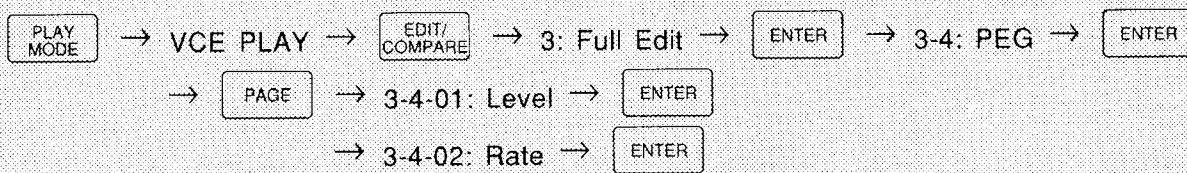
Lorsque la voix source a été sélectionnée, appuyez sur la touche [ENTER]. "Sure?" apparaît sur l'affichage.

```

VCE FLT COPY          Sure?
  162:5C Klav
  
```

Appuyez sur la touche [+1/YES] pour copier les données de filtre ou appuyez sur [-1/NO] pour annuler l'opération de copie. Lorsque l'opération de copie est terminée, "Completed!" est brièvement affiché sur l'écran puis l'affichage du mode Filter Edit réapparaît.

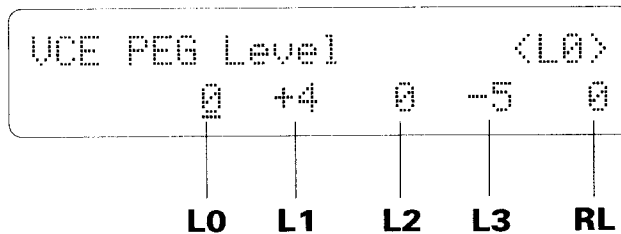
3-4-01: LEVEL / 3-4-02: RATE



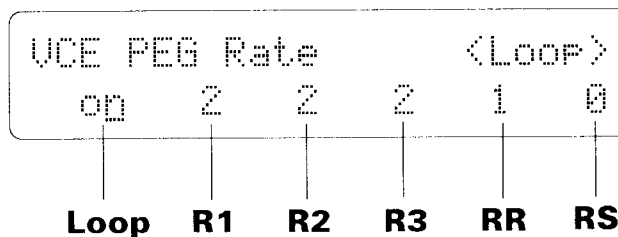
Outre les générateurs d'enveloppe d'amplitude et du filtre, le TG500 possède un générateur d'enveloppe de hauteur indépendant qui peut être utilisé pour produire des variations de hauteur subtiles ou prononcées dans le temps. Le générateur d'enveloppe de hauteur possède 5 niveaux et 4 vitesses programmables autorisant une grande flexibilité.

Bien que les paramètres de niveau et de vitesse soient accessibles via des écrans séparés, nous les décrirons ensemble afin de présenter plus clairement le fonctionnement du générateur d'enveloppe de hauteur

• 3-4-01: Level



• 3-4-02: Rate



L0 ... L3, RL (Niveaux 0 à 3, niveau de relâchement 1)

Plage: -63 à +63

Ces paramètres agissent en conjonction avec les paramètres de vitesse décrits ci-dessus afin de déterminer la "forme" de l'enveloppe de hauteur, pour l'élément sélectionné.

Contrairement au générateur d'enveloppe d'amplitude dont les paramètres de niveau correspondent à des niveaux de volume, les paramètres de niveau du générateur d'enveloppe de hauteur correspondent à des hauteurs de note. Les valeurs positives produisent un son plus aigu tandis que les valeurs négatives produisent un son plus grave. Les valeurs de niveau "0" produisent la hauteur normale.

Loop

Plage: off, on

Lorsque le paramètre Loop est réglé sur "on", l'enveloppe de hauteur est répétée en boucle du début (L0) au niveau L3 jusqu'à ce que les notes jouées soient relâchées. Lorsque ce paramètre est réglé sur "off", le niveau L3 est maintenu jusqu'à ce que les touches jouées soient relâchées.

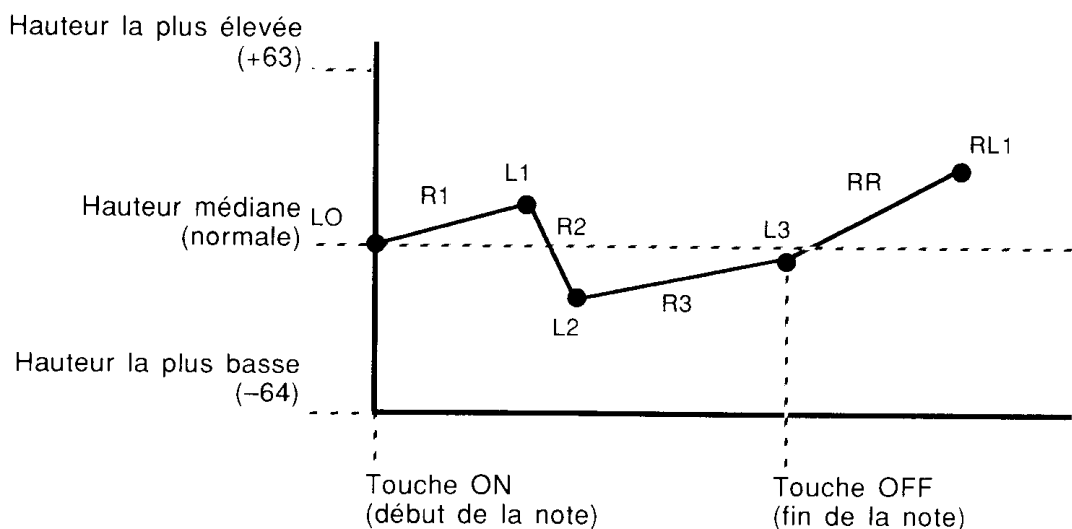
R1 ... R3, RR (Vitesses 1 à 3, vitesse de relâchement)

Plage: 0 à +63

Ces paramètres agissent en conjonction avec les paramètres de niveau décrits ci-dessus pour déterminer la "forme" de l'enveloppe de hauteur pour l'élément sélectionné.

Les paramètres de vitesse fonctionnent de la même manière que les paramètres de vitesse du générateur d'enveloppe d'amplitude: un réglage de "63" produit la vitesse la plus rapide (quasiment instantanée) entre deux niveaux tandis que le réglage minimal de "0" produit la progression la plus lente.

L'enveloppe de hauteur commence au niveau L0, passe au niveau L1 à la vitesse déterminée par le réglage de R1, au niveau L2 à la vitesse R2, puis au niveau L3 à la vitesse R3. La hauteur reste au niveau L3 jusqu'à ce que la touche soit relâchée, puis passe à RL1 (niveau de relâchement 1) à la vitesse déterminée par RR (vitesse de relâchement).

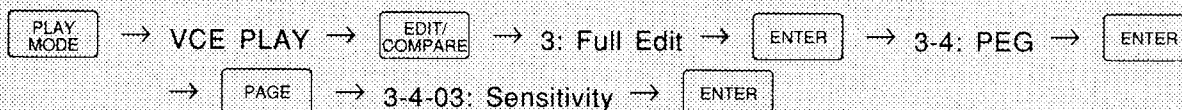


RS (Pondération de vitesse du générateur d'enveloppe de hauteur)**Plage: -7 à +7**

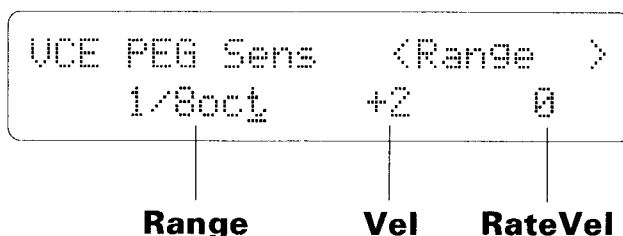
Permet de faire varier la vitesse globale du générateur d'enveloppe de hauteur pour l'élément sélectionné en fonction de la hauteur des notes.

Les réglages positifs allongent la durée de l'enveloppe pour les notes graves et la réduisent pour les notes aiguës. Le réglage maximum "+7" produit la variation la plus importante de la durée de l'enveloppe en fonction de la hauteur des notes. Les réglages négatifs produisent l'effet inverse: une enveloppe plus courte pour les notes graves et plus longue pour les notes aiguës. Un réglage de "0" n'entraîne aucune variation de la longueur de l'enveloppe en fonction de la hauteur des notes.

3-4-03: SENSITIVITY



Ces paramètres déterminent la plage globale du générateur d'enveloppe de hauteur et la manière dont elle est affectée par la vitesse du toucher.



Range (Plage maximale du générateur d'enveloppe de hauteur)

Plage: 1/8 oct, 1/2 oct, 1oct, 2 oct

Fixe la plage de variation de hauteur maximale pour le générateur d'enveloppe de hauteur.

Ce paramètre détermine la plage maximale du générateur d'enveloppe de hauteur, de telle sorte qu'un réglage de "2 oct" signifie que la plage maximale est de 1 octave. Par exemple, si un paramètre de niveau est réglé sur "+63", la hauteur à ce point sera d'une octave supérieure à la hauteur normale.

Vel (Sensibilité à la vitesse du générateur d'enveloppe de hauteur)

Plage: -7 à +7

Détermine la manière dont la profondeur globale de l'enveloppe de hauteur est contrôlée par les informations de vitesse.

Les réglages positifs produisent une enveloppe de hauteur plus profonde en réponse à une vitesse plus élevée, tandis que les réglages négatifs produisent une enveloppe de hauteur moins profonde en réponse à une vitesse plus élevée. Plus la valeur est grande, plus la variation de profondeur de l'enveloppe de hauteur est importante.

RateVel (Sensibilité à la vitesse de la vitesse du générateur d'enveloppe de hauteur)

Plage: -7 à +7

Détermine la manière dont la longueur globale de l'enveloppe de hauteur est contrôlée par les informations de vitesse.

Les valeurs positives produisent une enveloppe de hauteur plus longue en réponse à une vitesse plus élevée tandis que les valeurs négatives produisent une enveloppe de hauteur plus courte en réponse à des valeurs de vitesse plus élevées. Plus la valeur est grande, plus la variation de longueur de l'enveloppe de hauteur est importante.

PITCH EG DATA COPY

PLAY MODE → VCE PLAY → EDIT/COMPARE → 3: Full Edit → ENTER → 3-4: PEG → ENTER

Cette fonction facilite l'édition de voix en permettant de copier les paramètres du générateur d'enveloppe de hauteur d'une autre voix (la voix "source") sur la voix actuellement sélectionnée. Vous pouvez copier une configuration d'enveloppe de hauteur qui soit proche de celle que vous désirez obtenir puis l'éditer de manière à produire le son requis.

Appuyez sur la touche [STORE/COPY] en mode PEG Edit.

```

VCE PEG Copy      from?
  155:OR Rock
  
```

Utilisez la touche [MEMORY] pour sélectionner la mémoire interne, la mémoire des présélections ou la carte, puis utilisez les touches [-1/NO] et [+1/YES] pour sélectionner la voix dont les données PEG doivent être copiées.

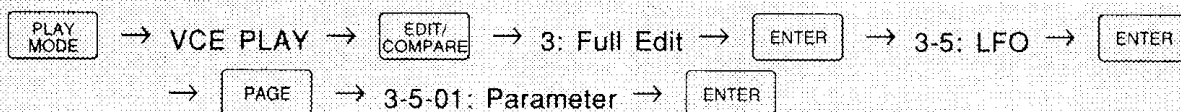
Lorsque la voix source a été sélectionnée, appuyez sur la touche [ENTER]. "Sure?" apparaît sur l'affichage.

```

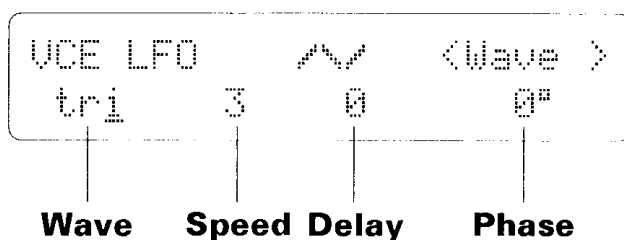
VCE PEG Copy      Sure?
  155:OR Rock
  
```

Appuyez sur la touche [+1/YES] pour copier les données PEG ou appuyez sur [-1/NO] pour annuler l'opération de copie. Lorsque l'opération de copie est terminée, "Completed!" est brièvement affiché sur l'écran puis l'affichage du mode PEG Edit réapparaît.

3-5-01: PARAMETER



Ces paramètres définissent le fonctionnement du LFO (oscillateur basse fréquence) principal du TG500. Le LFO principal contrôle la modulation de l'amplitude, de la hauteur et de la fréquence de coupure du filtre appliquée via la molette de modulation, le contrôleur au pied et la pression "aftertouch" exercée sur le clavier.



Wave (Forme d'onde du LFO)

Plage: tri, dwn, squ, sin, S/H

Détermine la forme d'onde du LFO.

"tri" = Triangulaire

"up" = Dents de scie ascendantes

"sin" = Sinusoïdale

"dwn" = Dents de scie descendantes

"squ" = Carrée

"S/H" = Echantillon reproduit

Speed (Vitesse du LFO)

Plage: 0 à 99

Détermine la vitesse du LFO.

"0" correspond au réglage de la vitesse la plus lente et produit une vitesse du LFO d'environ 0 Hz. "99" correspond au réglage de la vitesse la plus rapide et produit une vitesse du LFO d'environ 25 Hz.

Delay (Retard initial du LFO)

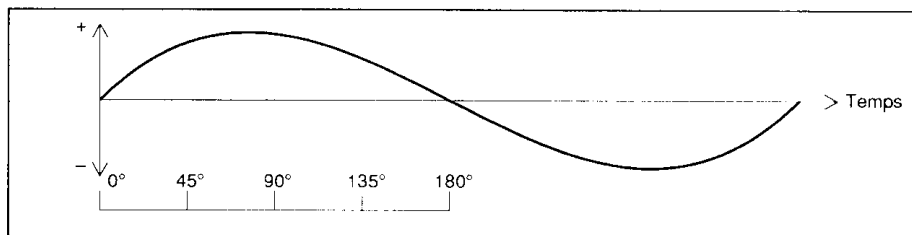
Plage: 0 à 99

Détermine le temps de retard entre le début d'une note et le moment où le LFO entre en action pour l'élément sélectionné.

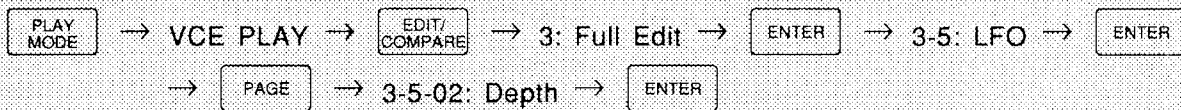
Le réglage minimum de "0" ne produit aucun retard tandis que le réglage maximum de "99" produit un retard d'approximativement 2,66 secondes avant que le LFO n'entre en action (5,3 secondes avant d'atteindre la profondeur maximale).

Phase (Phase initiale du LFO)**Plage: 0 à 180**

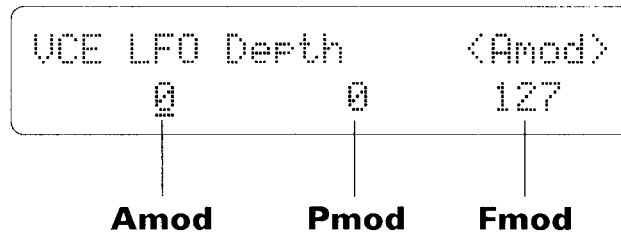
Détermine le point de la forme d'onde du LFO à partir duquel celui-ci entre en action pour l'élément sélectionné. Les valeurs 0 à 180 correspondent aux angles de phase en degrés. L'illustration ci-dessous montre la manière dont les



3-5-02: DEPTH



Le LFO peut être utilisé pour appliquer de la modulation d'amplitude, de hauteur ou de fréquence. Ces paramètres déterminent la profondeur maximale pour chaque type de modulation.



Amod (Profondeur de la modulation d'amplitude)

Plage: 0 à 127

Spécifie l'intensité maximale de la modulation d'amplitude pouvant être appliquée à la voix actuellement sélectionnée.

Un réglage de "0" ne produit pas de modulation tandis qu'un réglage de "127" produit la modulation maximale. La modulation d'amplitude produit une variation périodique du volume du son et permet donc de créer un effet de trémolo.

Veuillez remarquer que le paramètre de profondeur de la modulation d'amplitude pour le dispositif de contrôle qui doit appliquer la modulation d'amplitude (voir page 142 et 145) doit être également réglé sur une valeur utile pour que la modulation d'amplitude puisse être appliquée.

Pmod (Profondeur de la modulation de hauteur)

Plage: 0 à 127

Spécifie l'intensité maximale de la modulation de hauteur qui peut être appliquée à la voix actuellement sélectionnée.

Un réglage de "0" ne produit pas de modulation tandis qu'un réglage de "127" produit la modulation maximale. La modulation de hauteur produit une variation périodique de la hauteur du son et permet donc de créer un effet de vibrato.

Veuillez remarquer que le paramètre de profondeur de la modulation de hauteur pour le dispositif de contrôle qui doit appliquer la modulation de hauteur (voir page 142 et 145) doit être également réglé sur une valeur utile pour que la modulation de hauteur puisse être appliquée.

Fmod (Profondeur de la modulation de fréquence)

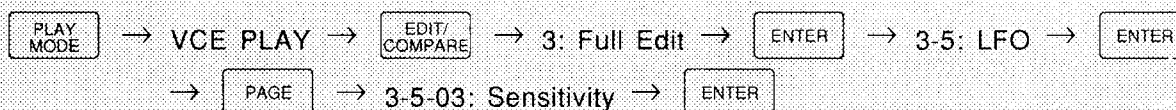
Plage: 0 à 127

Spécifie l'intensité maximale de la modulation de la coupure du filtre qui peut être appliquée à la voix actuellement sélectionnée.

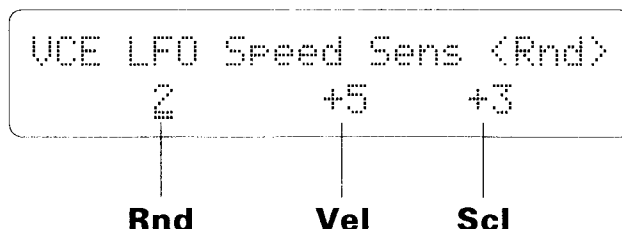
Un réglage de "0" ne produit pas de modulation tandis qu'un réglage de "127" produit la modulation maximale. La modulation de la fréquence de coupure du filtre produit des effets de type wah-wah.

Veuillez remarquer que le paramètre de profondeur de la modulation de la fréquence de coupure du filtre pour le dispositif de contrôle qui doit appliquer la modulation de la fréquence de coupure du filtre (voir page 143 et 146) doit être également réglé sur une valeur utile pour que la modulation de la fréquence de coupure du filtre puisse être appliquée.

3-5-03: SENSITIVITY



La vitesse du LFO du TG500 peut être modifiée de manière aléatoire et en fonction de la vélocité du toucher ou de la hauteur des notes. De telles variations permettent de produire des effets plus naturels, plus musicaux.



Rnd (Vitesse aléatoire)

Plage: 0 à 7

Spécifie l'intensité de la variation aléatoire de la vitesse du LFO produite chaque fois qu'une note est jouée.

Lorsque ce paramètre est réglé sur une valeur autre que zéro, la vitesse du LFO change de manière aléatoire chaque fois qu'une note est jouée. Un réglage de "7" produit la variation aléatoire la plus importante de la vitesse du LFO.

Vel (Sensibilité à la vélocité)

Plage: -7 à +7

Détermine la manière dont la vitesse du LFO change en réponse aux variations de vélocité (c'est-à-dire la dynamique du clavier).

Les valeurs positives produisent une vitesse du LFO plus rapide en réponse à des valeurs de vélocité plus élevées: plus une touche est frappée fort, plus la vitesse du LFO est grande. Le réglage maximal "+7" produit la variation de vitesse maximale en réponse aux variations de vélocité. Les valeurs négatives produisent l'effet inverse: une vitesse plus lente en réponse à une vélocité plus élevée. Un réglage de "+0" ne produit aucun changement de la vitesse du LFO.

Scl (Pondération des notes)

Plage: -7 à +7

Détermine la manière dont la vitesse du LFO change en réponse aux notes jouées.

Les réglages positifs produisent une vitesse plus rapide du LFO lorsque des notes plus aiguës sont jouées sur le clavier. Le réglage maximal "+7" produit la variation maximale de la vitesse du LFO. Les réglages négatifs produisent l'effet inverse: une vitesse plus lente du LFO lorsque des notes plus aiguës sont jouées. Un réglage de "+0" ne produit aucun changement de la vitesse du LFO.

LFO DATA COPY



Cette fonction facilite l'édition de voix en permettant de copier les paramètres LFO d'une autre voix (la voix "source") sur la voix actuellement sélectionnée. Vous pouvez copier une configuration LFO qui soit proche de ce que vous désirez obtenir puis l'éditer de manière à produire le son requis.

Appuyez sur la touche [STORE/COPY] en mode LFO Edit.

VCE LFO Copy from?
150:ME Angel

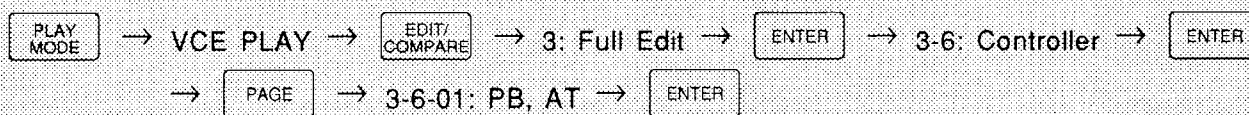
Utilisez la touche [MEMORY] pour sélectionner la mémoire interne, la mémoire des présélections ou la carte, puis utilisez les touches [-1/NO] et [+1/YES] pour sélectionner la voix dont les données LFO doivent être copiées.

Lorsque la voix source a été sélectionnée, appuyez sur la touche [ENTER]. "Sure?" apparaît sur l'affichage.

VCE LFO Copy Sure?
150:ME Angel

Appuyez sur la touche [+1/YES] pour copier les données LFO ou appuyez sur [-1/NO] pour annuler l'opération de copie. Lorsque l'opération de copie est terminée, "Completed!" est brièvement affiché sur l'écran puis l'affichage du mode LFO Edit réapparaît.

3-6-01: PITCH BEND, AFTER TOUCH



Cet écran comprend des paramètres qui déterminent la plage de Pitch Bend et le mode “aftertouch”.

```

VCE CTRL
PB_Range=  2  AT= ch's
  
```

PB_Range (Plage de Pitch Bend)

Plage: 0 à 12

Détermine la plage de Pitch Bend maximale.

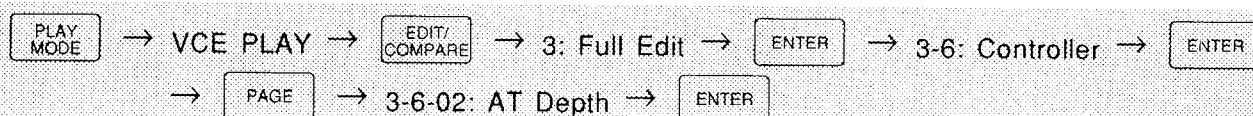
Chaque incrément de “0” à “12” représente un demi-ton. Un réglage de “0” ne produit pas de Pitch Bend. Un réglage de “12” permet un effet de Pitch Bend maximal de plus ou moins une octave tandis qu’un réglage de “4” permet un effet de Pitch Bend de plus ou moins une tierce majeure.

AT (Mode Aftertouch)

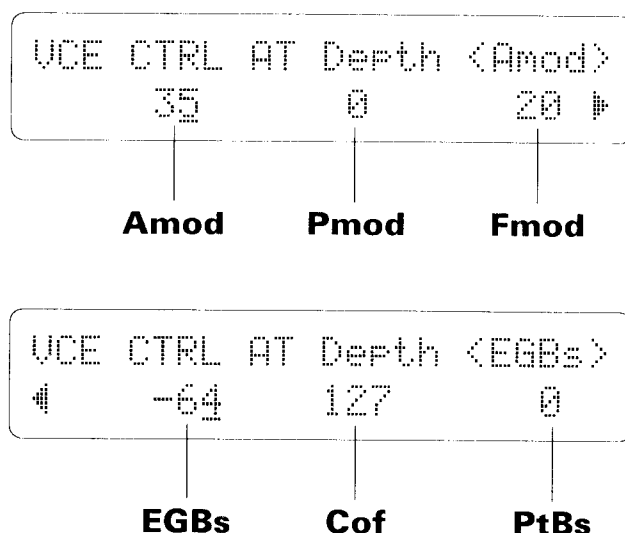
Plage: ch's, key's

Permet de sélectionner le mode de réponse à la pression “aftertouch”. Si “ch's” est sélectionné, le mode “aftertouch canal” est sélectionné et une seule valeur de pression “aftertouch” est reçue via un même canal MIDI. Si “key's” est sélectionné, le mode “aftertouch individuel” est sélectionné et les données de pression “aftertouch” de chaque note jouée sont reconnues.

3-6-02: AFTER TOUCH DEPTH



Afin d'assurer un contrôle vraiment "intime" de la modulation, le TG500 offre la possibilité de contrôler plusieurs effets de modulation via la réponse à la pression "aftertouch" exercée sur le clavier. Les paramètres de cet écran règlent la profondeur des effets de modulation produits par la pression "aftertouch".



Amod (Profondeur de la modulation d'amplitude)

Plage: 0 à 127

Détermine la profondeur maximale de la modulation d'amplitude (effets trémolo) pouvant être appliquée via la pression "aftertouch" exercée sur le clavier.

Un réglage de "0" ne permet pas de modulation tandis qu'un réglage de "127" produit la profondeur maximale de la modulation d'amplitude.

Lorsque l'oscillateur basse fréquence est réglé de manière à appliquer de la modulation à l'amplitude, ce paramètre doit être réglé sur une valeur *autre que* "0" si la modulation d'amplitude doit être appliquée via la pression "aftertouch" exercée sur le clavier.

Pmod (Profondeur de la modulation de hauteur)

Plage: 0 à 127

Détermine la profondeur maximale de la modulation de hauteur (effets vibrato) pouvant être appliquée via la pression "aftertouch" exercée sur le clavier.

Un réglage de "0" ne permet pas de modulation tandis qu'un réglage de "127" produit la profondeur maximale de la modulation de hauteur.

Lorsque l'oscillateur basse fréquence est réglé de manière à appliquer de la modulation à la hauteur, ce paramètre doit être réglé sur une valeur *autre que* "0" si la modulation de hauteur doit être appliquée via la pression "aftertouch" exercée sur le clavier.

Fmod (Profondeur de la modulation de fréquence)**Plage: 0 à 127**

Détermine la profondeur maximale de la modulation de la fréquence de coupure (effets de type wah-wah) pouvant être appliquée via la pression “aftertouch” exercée sur le clavier.

Un réglage de “0” ne permet pas de modulation tandis qu’un réglage de “127” produit la profondeur maximale de la modulation de la fréquence de coupure.

Lorsque l’oscillateur basse fréquence est réglé de manière à appliquer de la modulation à la fréquence de coupure, ce paramètre doit être réglé sur une valeur *autre que* “0” si la modulation de la fréquence de coupure doit être appliquée via la pression “aftertouch” exercée sur le clavier. Le paramètre “Ctrl” du filtre (page 123) doit également être réglé sur “LFO” afin de permettre une variation continue de la fréquence de coupure.

EGBs (Profondeur de l’effet sur le générateur d’enveloppe)**Plage: -127 à +127**

Détermine la profondeur et la “direction” de l’effet “EG bias” produit par la réponse à la pression “aftertouch” exercée sur le clavier. L’effet “EG bias” augmente ou diminue les niveaux de l’enveloppe d’amplitude pour simuler les variations dynamiques qui peuvent être produites sur un instrument acoustique de façon plus précise qu’avec une simple commande de volume.

Un réglage de “0” ne produit aucun changement des niveaux d’enveloppe. Les réglages positifs produisent une élévation des niveaux lorsque la pression “aftertouch” est appliquée et les réglages négatifs produisent un abaissement des niveaux lorsque la pression “aftertouch” est appliquée. Plus la valeur est grande, plus le changement de niveau est important.

Cof (Profondeur de la fréquence de coupure)**Plage: -127 à +127**

Détermine la profondeur maximale de la variation de la fréquence de coupure du filtre appliquée via la pression “aftertouch” exercée sur le clavier.

Les réglages positifs produisent des fréquences de coupure plus élevées en réponse à la pression “aftertouch”: plus la pression “aftertouch” est forte, plus la fréquence de coupure est élevée. Le réglage maximal de “+127” produit la variation maximale de la fréquence de coupure. Les réglages négatifs produisent l’effet inverse: fréquence de coupure plus basse en réponse à une pression “aftertouch” plus forte. Un réglage de “+0” ne produit aucune variation de la fréquence de coupure. Le paramètre “Ctrl” du filtre (page 123) doit être réglé sur “LFO” afin de permettre une variation continue de la fréquence de coupure.

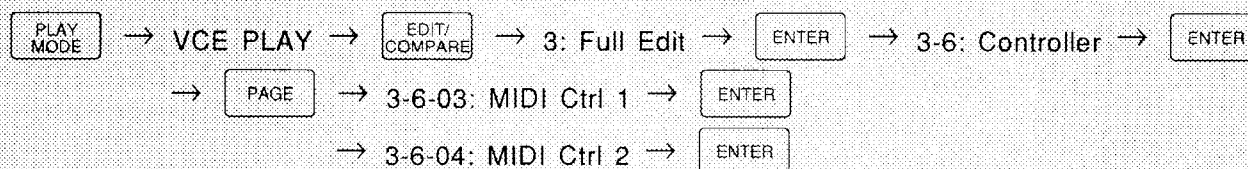
PtBs (Profondeur de l'effet de hauteur)

Plage: -12 à +12

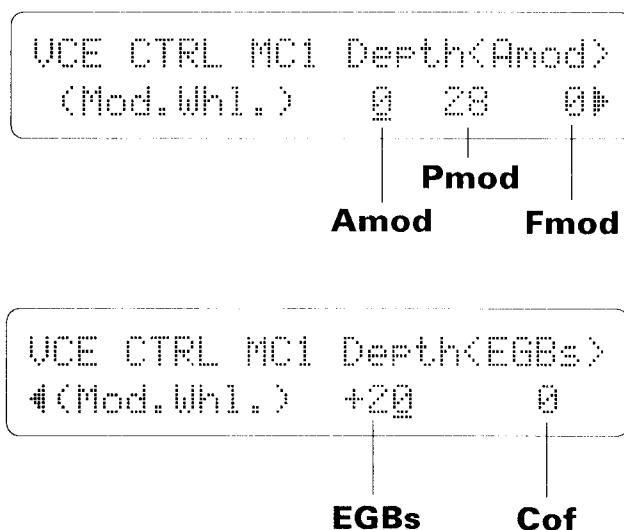
Détermine la plage de variation de hauteur maximale qu'il est possible de produire au moyen de la pression "aftertouch".

Chaque incrément représente un demi-ton. Un réglage de "0" ne produit aucune variation de hauteur. Un réglage de "+12" permet une variation de hauteur maximale d'une octave vers le haut, tandis qu'un réglage de "-12" permet une variation de hauteur maximale d'une octave vers le bas en réponse à la pression "aftertouch" exercée sur le clavier.

3-6-03: MIDI CONTROLLER 1 / 3-6-04: MIDI CONTROLLER 2



Les paramètres de ces deux écrans fixent la profondeur maximale de la modulation qui peut être appliquée par “MC1” (contrôleur MIDI 1) et “MC2” (contrôleur MIDI 2). Les assignations des contrôleurs MIDI se font via l’écran “2: Controller” du mode UTILITY (page 223).



Amod (Profondeur de la modulation d’amplitude)

Plage: 0 à 127

Détermine la profondeur maximale de la modulation d’amplitude (effets trémolo) pouvant être appliquée via le contrôleur MIDI 1 ou 2.

Un réglage de “0” ne permet pas de modulation tandis qu’un réglage de “127” produit la profondeur maximale de la modulation d’amplitude.

Lorsque l’oscillateur basse fréquence est réglé de manière à appliquer de la modulation à l’amplitude, ce paramètre doit être réglé sur une valeur *autre que* “0” si la modulation d’amplitude doit être appliquée via le contrôleur MIDI 1 ou 2.

Pmod (Profondeur de la modulation de hauteur)

Plage: 0 à 127

Spécifie la profondeur maximale de la modulation de hauteur (effets vibrato) pouvant être appliquée via le contrôleur MIDI 1 ou 2.

Un réglage de “0” ne permet pas de modulation tandis qu’un réglage de “127” produit la profondeur maximale de la modulation de hauteur.

Lorsque l’oscillateur basse fréquence est réglé de manière à appliquer de la modulation à la hauteur, ce paramètre doit être réglé sur une valeur *autre que* “0” si la modulation de hauteur doit être appliquée via le contrôleur MIDI 1 ou 2.

Fmod (Profondeur de la modulation de fréquence)

Plage: 0 à 127

Détermine la profondeur maximale de la modulation de la fréquence de coupure (effets de type wah-wah) pouvant être appliquée via le contrôleur MIDI 1 ou 2.

Un réglage de “0” ne permet pas de modulation tandis qu’un réglage de “127” produit la profondeur maximale de la modulation de la fréquence de coupure.

Lorsque l’oscillateur basse fréquence est réglé de manière à appliquer de la modulation à la fréquence de coupure, ce paramètre doit être réglé sur une valeur *autre que* “0” si la modulation de la fréquence de coupure doit être appliquée via le contrôleur MIDI 1 ou 2. Le paramètre “CTRL” du filtre (page 123) doit être réglé sur “LFO” afin de permettre une variation continue de la fréquence de coupure.

EGBs (Profondeur de l’effet sur le générateur d’enveloppe)

Plage: -127 à +127

Détermine la profondeur et la “direction” de l’effet “EG bias” produit par le contrôleur MIDI 1 ou 2. L’effet “EG bias” augmente ou diminue les niveaux de l’enveloppe d’amplitude pour simuler les variations dynamiques qui peuvent être produites sur un instrument acoustique de façon plus précise qu’avec une simple commande de volume.

Un réglage de “0” ne produit aucun changement des niveaux de l’enveloppe. Les réglages positifs produisent une élévation des niveaux lorsque le contrôleur 1 ou 2 est appliqué et les réglages négatifs produisent un abaissement des niveaux lorsque le contrôleur MIDI 1 ou 2 est appliqué. Plus la valeur est grande, plus le changement de niveau est important.

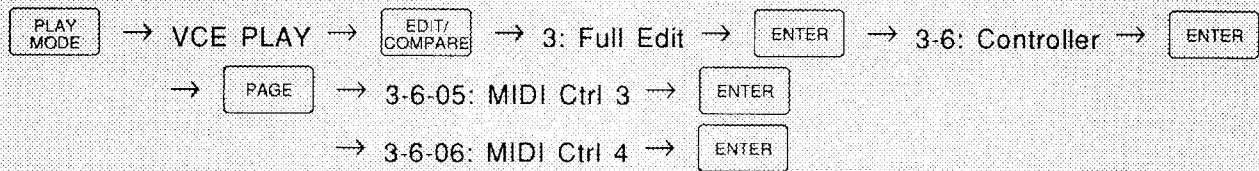
Cof (Profondeur de la fréquence de coupure)

Plage: -127 à +127

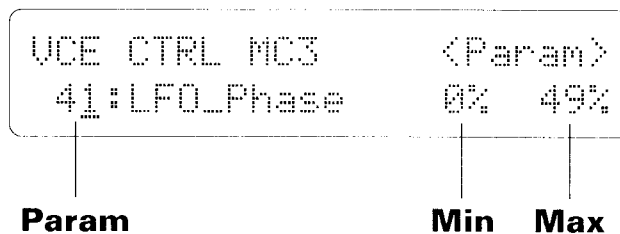
Détermine la profondeur maximale de la variation de la fréquence de coupure du filtre appliquée via le contrôleur MIDI 1 ou 2.

Les réglages positifs produisent des fréquences de coupure plus élevées en réponse au contrôleur MIDI 1 ou 2: plus la valeur du contrôleur est élevée, plus la fréquence de coupure est élevée. Le réglage maximum de “+127” produit la variation maximale de la fréquence de coupure. Les réglages négatifs produisent l’effet inverse: une fréquence de coupure plus basse en réponse à une valeur plus élevée du contrôleur MIDI. Un réglage de “+0” ne produit aucune variation de la fréquence de coupure. Le paramètre “Ctrl” du filtre (page 123) doit être réglé sur “LFO” afin de produire une variation continue de la fréquence de coupure.

3-6-05: MIDI CONTROLLER 3 / 3-6-06: MIDI CONTROLLER 4



“MC3” (contrôleur MIDI 3) et “MC4” (contrôleur MIDI 4) peuvent être assignés au contrôle d’un large éventail de paramètres de voix en temps réel. Les assignations des contrôleurs MIDI se font via l’écran “2: Controller” du mode “UTILITY” (page 223). Ces paramètres assignent un paramètre de voix aux contrôleurs MIDI 3 et 4 et déterminent les limites maximale et minimale de la plage de contrôle.



Param (Paramètre MC3 ou MC4)

Plage: 0 à 75

Permet de spécifier celui des 75 paramètres de voix différents qui sera contrôlé par les contrôleurs MIDI 3 et 4.

Les numéros et abréviations assignés à chaque paramètre de voix sont énumérés ci-dessous:

LISTE DES PARAMETRES MC3 ou MC4 (0 ... 39)

0: "No_Assign "	20: "EF_SendLvl"
1: "CT_MW_Pmod"	21: "OS_FrqFine"
2: "CT_MW_Amod"	22: "OS_Random "
3: "CT_MW_Fmod"	23: "PEG_Rate1 "
4: "CT_MW_Coff"	24: "PEG_Rate2 "
5: "CT_MW_EGBs"	25: "PEG_Rate3 "
6: "CT_FC_Pmod"	26: "PEG_RlsRe "
7: "CT_FC_Amod"	27: "PEG_Level0"
8: "CT_FC_Fmod"	28: "PEG_Level1"
9: "CT_FC_Coff"	29: "PEG_Level2"
10: "CT_FC_EGBs"	30: "PEG_Level3"
11: "CT_AT_Pmod"	31: "PEG_RlsLvl"
12: "CT_AT_Amod"	32: "PEG_Range "
13: "CT_AT_Fmod"	33: "PEG_LvlVel"
14: "CT_AT_Coff"	34: "PEG_RtVel "
15: "CT_AT_EGBs"	35: "LFO_Speed "
16: "CT_AT_PtBs"	36: "LFO_Delay "
17: "CT_PBRange"	37: "LFO_Pmod "
18: "CT_VLLoLim"	38: "LFO_Amod "
19: "TotalLevel"	39: "LFO_Fmod "

LISTE DES PARAMETRES MC3 ou MC4 (40 ... 75)

40: "LFO_Wave "	58: "FLT_Rate1 "
41: "LFO_Phase"	59: "FLT_Rate2 "
42: "LFO_SpdVel"	60: "FLT_Rate3 "
43: "LFO_SpdRnd"	61: "FLT_Rate4 "
44: "AEG_Rate1 "	62: "FLT_RlsRt1"
45: "AEG_Rate2 "	63: "FLT_RlsRt2"
46: "AEG_Rate3 "	64: "FLT_Level0"
47: "AEG_Rate4 "	65: "FLT_Level1"
48: "AEG_RlsRt "	66: "FLT_Level2"
49: "AEG_Level2"	67: "FLT_Level3"
50: "AEG_Level3"	68: "FLT_Level4"
51: "AEG_LvlVel"	69: "FLT_RlsLv1"
52: "AEG_RtVel "	70: "FLT_RlsLv2"
53: "FLT_Reso "	71: "OS_NoteSft"
54: "FLT_CofVel"	72: "FLT_BPLvl1"
55: "FLT_ARVel "	73: "FLT_BPLvl2"
56: "FLT_Band "	74: "FLT_BPLvl3"
57: "FLT_CofFrq"	75: "FLT_BPLvl4"

Min

Plage: 0 à 100

Détermine la limite inférieure de la plage du contrôleur MIDI 3 ou 4. Un réglage de "0", par exemple, signifie que lorsque le contrôleur MIDI 3 ou 4 est réglé sur sa position minimale, le paramètre assigné sera aussi réglé sur sa valeur la plus basse. Un réglage de "50" signifie que la position la plus basse du contrôleur règlera le paramètre assigné à environ 50% de sa plage de réglage (un paramètre dont la plage de réglage va de 0 à 127 sera, par exemple, réglé sur environ 63).

Max

Plage: 0 à 100

Détermine la limite supérieure de la plage du contrôleur MIDI 3 ou 4. Un réglage de "0", par exemple, signifie que lorsque le contrôleur MIDI 3 ou 4 est réglé sur sa position maximale, le paramètre assigné sera aussi réglé sur sa valeur la plus élevée. Un réglage de "80" signifie que la position la plus élevée du contrôleur règlera le paramètre assigné à environ 80% de sa plage de réglage (un paramètre dont la plage de réglage va de 0 à 127 sera, par exemple, réglé sur environ 102).

CONTROLLER DATA COPY

PLAY MODE → VCE PLAY → EDIT/COMPARE → 3: Full Edit → ENTER → 3-6: Controller → ENTER

Cette fonction permet de copier les paramètres de contrôleur d'une autre voix (la voix "source") sur la voix actuellement sélectionnée. Vous pouvez copier une configuration de contrôleurs qui soit proche de ce que vous désirez obtenir puis l'éditer de manière à produire la configuration requise.

Appuyez sur la touche [STORE/COPY] en mode Controller Edit.

```

VCE CTRL COPY      from?
    143:ME Hit
  
```

Utilisez la touche [MEMORY] pour sélectionner la mémoire interne, la mémoire des présélections ou la carte, puis utilisez les touches [-1/NO] et [+1/YES] pour sélectionner la voix dont les données de contrôleur doivent être copiées.

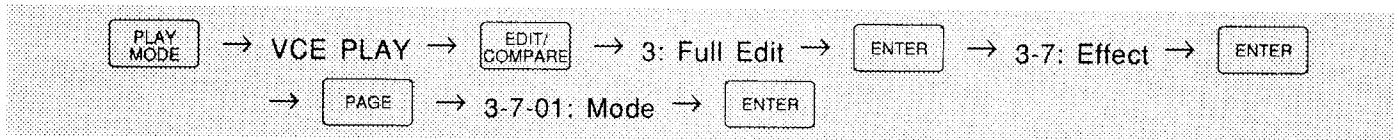
Lorsque la voix source a été sélectionnée, appuyez sur la touche [ENTER]. "Sure?" apparaît sur l'affichage.

```

VCE CTRL COPY      Sure?
    143:ME Hit
  
```

Appuyez sur la touche [+1/YES] pour copier les données de contrôleur ou appuyez sur [-1/NO] pour annuler l'opération de copie. Lorsque l'opération de copie est terminée, "Completed!" est brièvement affiché sur l'écran puis l'affichage du mode Controller Edit réapparaît.

3-7-01: MODE



Le TG500 possède un système d'effets à double processeur qui comprend 90 effets numériques de qualité supérieure. Deux effets différents peuvent être connectés en parallèle ou en série de manière à produire une infinité de configurations possibles.



Mode

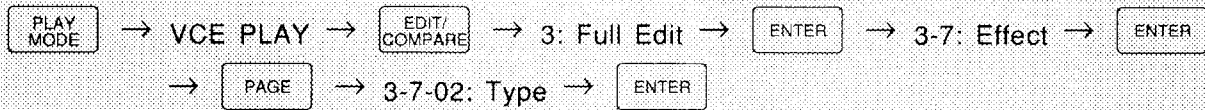
Mode

Plage: 0:off, 1:serial, 2:parallel

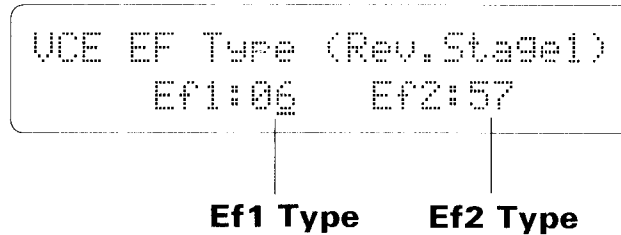
Détermine si les deux processeurs d'effets du TG500 sont connectés en série ("1:serial") ou en parallèle ("2:parallel") ou encore si le système d'effets est entièrement désactivé ("0:off").

Voir page 251 pour les schémas du mode Effets.

3-7-02: TYPE



Ces paramètres assignent l'un des 90 effets du TG500 aux processeurs de signal EFFECT 1 et EFFECT 2 de manière indépendante.



Ef1 Type

Plage: 0 à 90

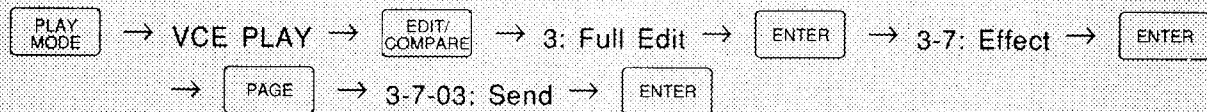
Sélectionne l'un des 90 types d'effets du TG500 pour le processeur EFFECT 1. Le nom de l'effet sélectionné est indiqué entre parenthèses dans le coin supérieur droit de l'affichage lorsque ce paramètre est sélectionné. Voyez page 251 pour plus de détails sur le système des effets du TG500 et page 271 pour la liste complète des effets disponibles.

Ef2 Type

Plage: 0 à 90

Sélectionne l'un des 90 types d'effets du TG500 pour le processeur EFFECT 2. Le nom de l'effet sélectionné est indiqué entre parenthèses dans le coin supérieur droit de l'affichage lorsque ce paramètre est sélectionné. Voyez page 251 pour plus de détails sur le système des effets du TG500 et page 271 pour la liste complète des effets disponibles.

3-7-03: SEND



L'équilibre entre le son direct de la voix et le son d'effet est chose délicate. Les moindres changements peuvent produire une grande différence sur le son final. Le paramètre "Send" joue un rôle vital pour déterminer la profondeur du son de l'effet.

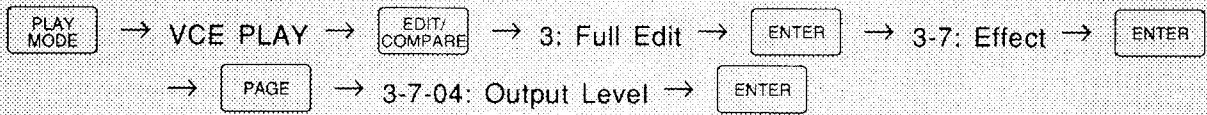
VCE EF Send
Level= 127

Level (Niveau de départ)

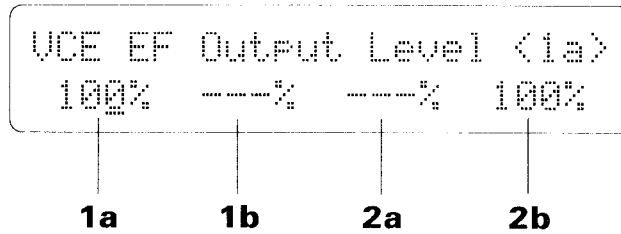
Plage: 0 à 127

Ce paramètre ajuste la quantité de signal direct de la voix qui est envoyée aux processeurs d'effets et détermine donc la force de l'effet final. Un réglage de "0" ne produit aucun effet et ne laisse apparaître que le son "nu" de la voix. Le réglage maximal de "127" produit l'effet maximal.

3-7-04: OUTPUT LEVEL



En fonction des effets sélectionnés, le système d'effets du TG500 peut avoir jusqu'à quatre niveaux de sortie différents qui sont réglés par les paramètres fournis sur cet écran.



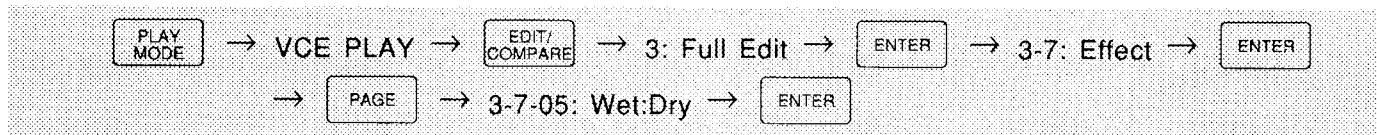
1a, 1b, 2a et 2b (Niveaux de sortie des effets)

Plage: 0 à 100

Un réglage de "0" désactive la sortie de l'étage d'effet correspondant tandis qu'un réglage de "100" produit le niveau de sortie maximum.

Si l'effet sélectionné est de type "single", seul le niveau de sortie "1a" ou "2a" est disponible. S'il est de type "cascade", seul le niveau de sortie "1b" ou "2b" est disponible. Les deux niveaux "1a" et "1b" ou "2a" et "2b" sont disponibles seulement lorsque l'effet sélectionné est de type "dual". Voyez page 251 pour des informations plus détaillées sur les étages d'effet et le système d'effets du TG500 en général.

3-7-05: WET:DRY



L'équilibre entre le son direct de la voix et le son de l'effet est chose délicate. Les moindres changements peuvent produire une grande différence sur le son final. Le paramètre de cet écran permet un contrôle précis sur l'équilibre.

```

VCE EF Wet:Dry
Out1= 80: 20
  
```

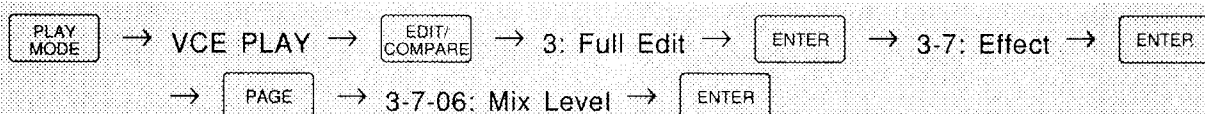
Out1 (Sortie 1, équilibre effet:signal direct)

Plage: 0 à 100

Ce paramètre équilibre le signal d'effet ("wet") et le signal direct ("dry") fournis par les prises OUTPUT L et R. Des valeurs "Out1 Wet" plus élevées produisent davantage d'effet par rapport au son "nu" de la voix.

Les paramètres "Wet" et "Dry" sont réglés simultanément de telle sorte que leur total corresponde toujours à 100 (%).

3-7-06: MIX LEVEL



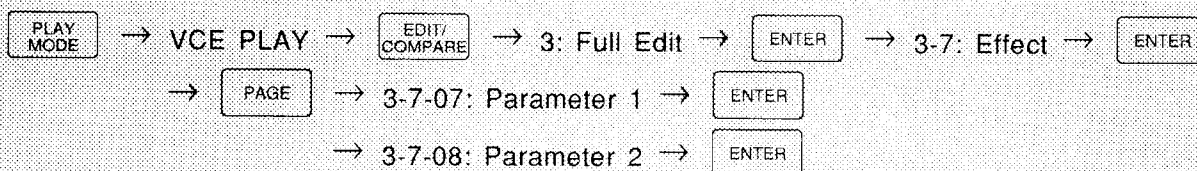
Ce paramètre détermine la manière dont la sortie du processeur EFFECT 2 est mixée avec celle du processeur EFFECT 1 lorsque le mode de combinaison des effets en série est sélectionné. Voyez page 251 pour davantage de détails sur le cheminement du signal d'effet.



EF2 Mix (Niveau de mixage de l'effet 2)

Plage: 0 à 100

Ce paramètre ne peut être utilisé que si le mode de combinaison des effets en série ("serial") est sélectionné. Si un autre mode est sélectionné, ("off" ou "para"), "---" apparaît sur l'écran à la place de la valeur. "0" produit le niveau de mixage minimal (le signal de l'effet 2 n'est pas mélangé à la sortie de l'effet 1), tandis que "100" produit le niveau de mixage maximale.

3-7-07: PARAMETER 1 / 3-7-08: PARAMETER 2

Chacun des 90 effets du TG500 possède 8 paramètres qui peuvent être édités via les paramètres de ces trois écrans afin d'ajuster finement l'effet.

```

VCE EF1 Param <Rev.Time>
 2.5  1.0    5 ( s ) ▸
  
```

Parameters

```

VCE EF1 Param <Init Dly>
 4   32   16    0 ( ms ) ▸
  
```

Parameters

```

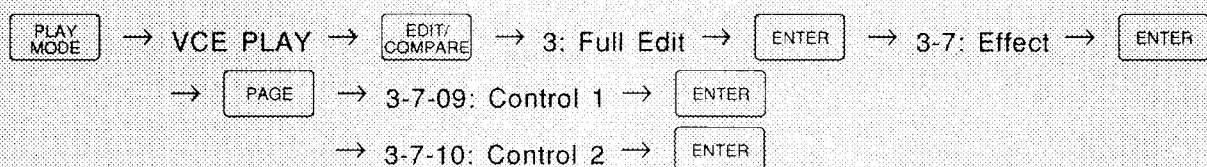
VCE EF1 Param <ER/Rev  >
 4   45 12.0      ( % )
  
```

Parameters

Utilisez les touches [◀] et [▶] pour sélectionner les paramètres et commuter entre les trois écrans de paramètres. Le nom du paramètre sélectionné est indiqué dans le coin supérieur droit de l'affichage tandis que l'unité du paramètre ("s" pour secondes, "%" pour pour-cents, "dB" pour décibels, etc.) est indiquée entre parenthèses dans le coin inférieur droit.

Les paramètres sont différents pour chaque effet (voyez page 271 pour davantage de détails).

3-7-09: CONTROL 1 / 3-7-10: CONTROL 2



Les données de changement de commande MIDI reçues par le TG500 peuvent être assignées au contrôle en temps réel de deux paramètres d'effet différents dans les modes Voice ou Performance. Les paramètres fournis sur ces écrans déterminent quels paramètres d'effet doivent être contrôlés par quels dispositifs de contrôle MIDI. Il est également possible de sélectionner les valeurs minimale et maximale des paramètres.

```

VCE EF Ctr11 <Device>
                2:Breath C ▶
  
```

Device

```

VCE EF Ctr11 <Rev.Time>
4  Ef1Prm1      0%  55%
  
```

EF Param

Min Max

Device (Dispositif de contrôle MIDI)

Plage: 000 à 120, AfterTch, Velocity, KeyScale, LFO

Ce paramètre spécifie quel numéro de changement de commande MIDI contrôlera le paramètre sélectionné via le paramètre “EF Param”, ci-dessous. Certains numéros de changement de commande sont déjà définis (molette de modulation, contrôleur au pied, etc.), tandis que d’autres ne sont assignés à aucun contrôleur spécifique (voir tableau ci-dessous). Les autres réglages sont “AfterTch” pour le contrôle par la pression “aftertouch”, “Velocity” pour le contrôle par la vélocité du toucher, KeyScale pour le contrôle par la hauteur des notes et “LFO” pour le contrôle par le “LFO” interne.

Numéros de changement de commande MIDI

0: "off "	91: "Effect D"
1: "Mod.Whl."	92: "TremoloD"
2: "Breath C"	93: "Chorus D"
4: "Foot Cnt"	94: "CelesteD"
5: "Porta.Sp"	95: "Phaser D"
6: "Data Ent"	96: "Inc. "
7: "Foot Vol"	97: "Dec. "
8: "Balance "	98: "NRPN LSB"
10: "Panpot "	99: "NRPN MSB"
11: "Express."	100: "RPN LSB"
64: "Hold 1 "	101: "RPN MSB"
65: "Porta.Sw"	121: "AfterTch"
66: "Sostenut"	122: "Velocity"
67: "Soft "	123: "KeyScale"
69: "Hold 2 "	124: "LFO "

EF Param (Paramètre d'effet)

Plage: Dépend des effets sélectionnés.

Sélectionne le paramètre d'effet qui doit être contrôlé par le dispositif MIDI spécifié. "EF1Prm1" à "EF1Prm8" sur l'affichage signifient "du paramètre 1 de l'effet 1 au paramètre 8 de l'effet 1" de même que "EF2Prm1" à "EF2Prm8" signifient "du paramètre 1 de l'effet 2 au paramètre 8 de l'effet 2". Les paramètres disponibles pour chaque effet sont différents, mais le nom du paramètre sélectionné est indiqué entre les parenthèses sur la ligne supérieure de l'écran. Les paramètres qui ne peuvent pas être assignés sont indiqués par "off" à la place du nom du paramètre. Outre les paramètres d'effet individuels, une série de paramètres de niveau de départ, d'équilibre et de réglage du LFO sont également disponibles, comme indiqué ci-dessous.

Ef1Prm1	Ef2Prm2	Out2_Wet
Ef1Prm2	Ef2Prm3	Ctrl1Min
Ef1Prm3	Ef2Prm4	Ctrl1Max
Ef1Prm4	Ef2Prm5	LFO_Wave
Ef1Prm5	Ef2Prm6	LFO_Spd
Ef1Prm6	Ef2Prm7	LFO_Dly
Ef1Prm7	Ef2Prm8	Ef_Ins1b
Ef1Prm8	Ef_Out2a	Ef_Ins2a
Ef_Out1a	Ef_Out2b	Ef_Ins2b
Ef_Out1b	Ef2_Mix	
Ef2Prm1	Out1_Wet	

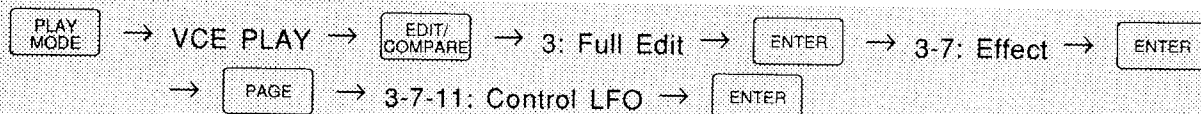
Min (Valeur minimum du paramètre)**Plage: 0 à 100**

Détermine la limite inférieure de la plage de contrôle. Un réglage de “0”, par exemple, signifie que lorsque la valeur de changement de commande la plus basse est reçue, le paramètre assigné est également réglé sur sa valeur la plus basse. Un réglage de “50” signifie que la valeur de changement de commande la plus basse règlera le paramètre assigné à environ 50% de sa plage de réglage. (Un paramètre dont la plage de réglage va de 0 à 127 sera, par exemple, réglé sur environ 63.)

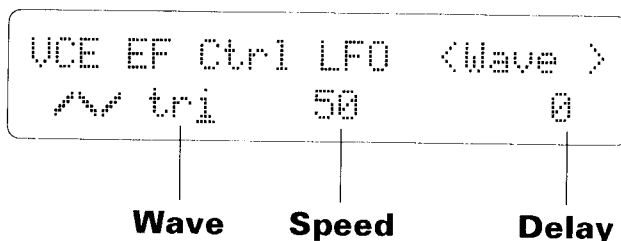
Max. (Valeur maximum du paramètre)**Plage: 0 à 100**

Détermine la limite supérieure de la plage de contrôle. Un réglage de “100”, par exemple, signifie que lorsque la valeur de changement de commande la plus haute est reçue, le paramètre assigné est également réglé sur sa valeur la plus élevée. Un réglage de “80” signifie que la valeur de changement de commande la plus haute règlera le paramètre assigné à environ 80% de sa plage de réglage. (Un paramètre dont la plage de réglage va de 0 à 127 sera, par exemple, réglé sur environ 102.)

3-7-11: CONTROL LFO



Tous les effets de type modulation (chorus, flanging, etc.) doivent nécessairement être contrôlés par le LFO. Le TG500 possède un LFO indépendant pour les effets qui se règle au moyen des paramètres suivants.



Wave (Forme d'onde du LFO)

Plage: tri, dwn, up, sin, S/H, 1tm

Détermine la forme d'onde du LFO des effets.

"tri" = Triangulaire

"up" = Dents de scie ascendantes

"sin" = Sinusoïdale

"dwn" = Dents de scie descendantes

"squ" = Carrée

"S/H" = Echantillon reproduit

"1tm" = Ascendante, 1 fois

Speed (Vitesse du LFO)

Plage: 0 à 99

Fixe la vitesse du LFO des effets.

"0" correspond au réglage de la vitesse la plus lente et produit une vitesse du LFO d'environ 0 Hz. "99" correspond au réglage de la vitesse la plus rapide et produit une vitesse du LFO d'environ 25 Hz.

Delay (Retard initial du LFO)

Plage: 0 à 99

Fixe le temps de retard entre le début d'une note et le moment où le LFO des effets entre en action pour l'élément sélectionné.

Le réglage minimal de "0" ne produit aucun retard tandis que le réglage maximal de "99" produit un retard d'approximativement 2,66 secondes avant que le LFO n'entre en action (5,3 secondes avant d'atteindre la profondeur maximale).

EFFECT DATA COPY

PLAY MODE → VCE PLAY → EDIT/COMPARE → 3: Full Edit → ENTER → 3-7: Effect → ENTER

Cette fonction facilite l'édition des voix en permettant de copier les paramètres d'effet d'une autre voix, d'une combinaison de performance ou d'une configuration Multi sur la voix actuellement sélectionnée. Vous pouvez copier une configuration d'effets qui soit proche de ce que vous désirez obtenir puis l'éditer de manière à produire le son requis.

```
VCE EF Copy      from?
PFM  101:AP Piano
```





Déplacez le curseur sur le paramètre de gauche (en appuyant sur la touche [◀]) et utilisez les touches [-1/NO] et [+1/YES] pour sélectionner le mode contenant les données de voix et d'effet souhaitées ("PFM" = PERFORMANCE, "VCE" = VOICE et "MLT" = MULTI). Déplacez le curseur sur le paramètre de droite (en appuyant sur la touche [▶]) et, si une voix ou une combinaison de performance est sélectionnée comme source, utilisez la touche [MEMORY] pour sélectionner la zone de mémoire dans laquelle la voix ou la combinaison de performance source doit être sélectionnée. Utilisez les touches [-1/NO] et [+1/YES] pour sélectionner le numéro de voix ou de combinaison source. Les touches [-1/NO] et [+1/YES] peuvent également être utilisées pour sélectionner le numéro de la configuration Multi source (0 à 15) lorsque "MLT" est sélectionné.

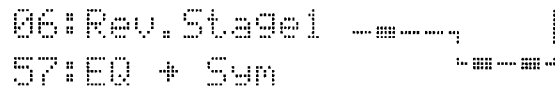
Lorsque la voix, la combinaison de performance ou la configuration Multi source a été sélectionnée, appuyez sur la touche [ENTER]. "Sure?" est affiché sur l'écran.

```
VCE EF Copy      Sure?
PFM  101:AP Piano
```

Appuyez sur la touche [+1/YES] pour copier les données d'effet ou appuyez sur [-1/NO] pour annuler l'opération de copie. Lorsque l'opération de copie est terminée, "Completed!" est brièvement affiché sur l'écran puis l'affichage du mode Effect Edit réapparaît.

EFFECT SIGNAL FLOW DISPLAY

 → VCE PLAY →  → 3: Full Edit →  → 3-7: Effect → 



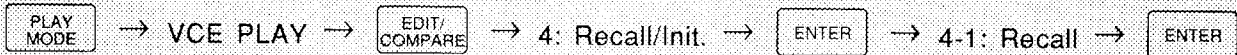
06:Rev.Stage1 ---|
57:EQ + Swm ---|

Cette fonction offre une indication graphique de la configuration actuelle du système des effets en mode Effect Edit.

Une fois en mode Effect Edit, appuyez sur la touche [EDIT/COMPARE] tout en maintenant la touche [UTILITY/SELECT] pour visualiser le parcours du signal dans le système des effets.

Reportez-vous à la section débutant à la page 251 pour plus de détails sur le système des effets.

4-1: RECALL



Si vous n'êtes pas satisfait des résultats des modifications que vous avez apportées à une voix ou si vous avez accidentellement perdu la trace des changements que vous avez apportés, utilisez la fonction RECALL pour rappeler les données de voix telles qu'elles étaient avant que vous ne les éditiez de la mémoire tampon du TG500.

UCE Recall
(SP Goner)

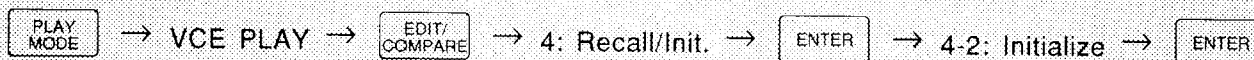
Appuyez sur [ENTER] pour commencer la procédure de rappel. Le message de confirmation suivant apparaît:

UCE Recall Sure?
(SP Goner)

Appuyez sur [+1/YES] pour confirmer que vous souhaitez procéder à l'opération de rappel (ce qui a pour effet d'effacer toutes les données actuellement éditées) ou appuyez sur [-1/NO] pour annuler.

"Completed!" apparaît brièvement sur l'écran lorsque les données de voix originales ont été rappelées.

4-2: INITIALIZE



Lorsque vous voulez programmer une voix entièrement neuve plutôt que d'éditer une voix existante, utilisez cette fonction pour initialiser tous les paramètres de voix.

VCE Initialize

Appuyez sur [ENTER] pour commencer la procédure d'initialisation. L'affichage de confirmation suivant apparaît:

VCE Initialize Sure?

Appuyez sur [+1/YES] pour confirmer que vous souhaitez procéder à l'opération d'initialisation (ce qui efface toutes les données éditées actuelles) ou appuyez sur [-1/NO] pour annuler.

"Completed!" est affiché brièvement lorsque les données de voix ont été initialisées.

Pour paramètres de voix initiales, voir page 284.

VOICE COMPARE

EDIT/
COMPARE

La fonction de comparaison des voix permet de comparer le son d'un voix en cours d'édition avec le son de la même voix avant qu'elle ne soit éditée.

Pour rappeler temporairement les données originales de la voix en cours d'édition, appuyez sur la touche [EDIT/COMPARE]. Le voyant [EDIT] se met à clignoter pour indiquer que le mode de comparaison est engagé. Appuyez une seconde fois sur la touche [EDIT/COMPARE] pour retourner au mode Edit et à la voix en cours d'édition.

VOICE STORE



Lorsque vous êtes satisfait d'une nouvelle voix que vous avez créée en mode Voice Edit, utilisez la fonction Store décrite ci-dessous pour la mémoriser dans la mémoire interne ou sur carte.

```
VCE STORE 0,56B:SP Goner
+ 1,56 :OR Smoth
```

Lorsque vous avez terminé d'éditer la voix, repassez au mode Voice Play (en appuyant sur la touche [PLAY MODE]) et, avant de sélectionner une voix différente, appuyez sur la touche [STORE/COPY]. Vous pouvez alors utiliser les touches [MEMORY], [-1/NO] et [+1/YES] pour sélectionner l'emplacement de mémoire dans lequel votre nouvelle voix sera mémorisée.

Lorsque l'emplacement de mémoire a été spécifié, appuyez sur [ENTER] pour commencer la procédure de mémorisation. Le message de confirmation suivant apparaît:

```
VCE STORE 0,56B:SP Goner
Sure? + 1,56 :OR Smoth
```

Appuyez sur [+1/YES] pour confirmer que vous souhaitez effectivement procéder à l'opération de mémorisation (ce qui effacera toutes les données qui se trouvaient déjà dans l'emplacement de mémoire spécifié) ou appuyez sur [-1/NO] pour annuler.

Lorsque les données de voix ont été mémorisées, "Completed!" apparaît briève-