

Funções novas na versão 2 do DM1000

As seguintes funções foram acrescentadas ao DM1000 como parte da atualização do software de sistema de versão 1.0 para versão 2.0.

Controle de Superfície

- O modo de Encoder agora possibilita uma função designável, ALT LAYER que permite a você controlar o nível de canal para todos os 32 canais sem alternar entre camadas. - página 36
- There são agora 50 Encoder modo parâmetros designáveis. - página 38

Aux Sends

- Se um Aux Send é fixado a pre-fader, você pode fixar o ponto Pre antes ou depois de emudecer o canal. - página 99
- Os botões AUX SELECT [AUX 1–8] permitem a você solar ou não Aux Sends sem trocar à camada Mestre. - página 107

Monitor de sala de controle

- Você pode selecionar se as configurações de Pan de Input Channel são usadas quando o sinal Input Channel Solo é fixado para Pre Fader. - página 120
- Aumentando o canal fader para solar canais de –infinito pode não solar os Canais. - página 121
- Você pode selecionar 2TR D1 ou 2TR D2 simultaneamente, e ESTÉREO como fontes de monitor de sala de controle. - página 123

Função Surround

- O estado de ligado/desligado dos botões Follow Pan são reflexo das configurações de Surround Pan. - página 125
- A função Surround Monitor agora suporta THX Surround. - página 138
- Você pode selecionar BUS e SLOT simultaneamente como fontes de monitor surround. - página 137

Group/Link

- A função Fader Group Master permite a você controlar o nível global do canal de grupo Fader simultaneamente enquanto mantêm o equilíbrio nivelado relativo de cada canal. - página 150
- A função Mute Group Master permite a você emudecer todos os canais simultaneamente em um grupo Mute. - página 152

Efeitos internos

- Você pode acrescentar efeitos Add-On opcionais aos efeitos prefixados. - página 161

Memória de cena

- Qualquer canal ou parâmetro pode ser copiado na cena atual e pode ser colado em outras cenas. - página 171
- Você pode selecionar parâmetros adicionais para a função Recall Safe. - página 170

Novas funções na versão 2 do DM1000

Automix

- Você pode inserir os parâmetros de mistura em uma região especificada nos dados de Automix. - página 193
- Tocando os faders podem incrementar valores de parâmetro dentro e fora se os correspondentes botões OVERWRITE estiverem ativados (Touch Sence Edit In ALL). - página 271

Controle remoto

- Cubase SX foi somado como um objetivo da camada Remota. - página 215
- O Joystick ou os controles na seção SELECTED CHANNEL permitem que você controle as configurações Pro Tools Surround Pan. - página 216
- O protocolo Advanced DAW de propriedade da Yamaha foi acrescentado a Nuendo, Cubase SX, e DAW Geral. Isto o permite a controlar estes dispositivos que usam a seção SELECTED CHANNEL do DM1000. (Funções controláveis variam, enquanto dependendo do software de DAW e versão que você estão usando.)

Outras Funções

- Você pode controlar o DM1000 de um Editor Vídeo conectado pelo protocolo de ESAM. - página 259
- Você pode fixar para Routing ST Pair Link de forma que o roteador de canais emparelhados para a Stereo Bus linkada. - página 268
- Alguns parâmetros Operation Lock Safe foram adicionados. - página 280
- Você pode controlar um conversos Yamaha AD8HR A/D conectado remotamente. - página 287
- Você pode nomear canais selecionados a um Fader ou grupo Mute usando USER DEFINED KEYS. - página 293
- Você pode trocar as janelas do software incluso Studio Manager usando USER DEFINED KEYS. - página 293

1. Bem-vindo

■ Configuração dos Canais

- Mixa simultaneamente até 48 Canais. Agrupa múltiplos canais.
- 8 Bus de saída e 8 AUX Sends. Os buses de 1-8 podem ser direcionados como saídas estéreo para uso como Grupo.
- Biblioteca para armazenar e recordar os ajustes de canal para cada entrada e saída.
- EQ de 4 bandas e processador de dinâmica equipam todos os canais. Os ajustes destes podem ser armazenados na biblioteca .

■ Efeitos

- Quatro efeitos multi canais de alta qualidade (podem ser aplicados em AUX Sends ou Inserções).
- Os efeitos podem ser armazenados na biblioteca.

■ Memória de cena

- Para armazenar na memória as mixagens como cenas.
- Restaura uma cena criada pelo Automix instantaneamente.

■ Surround

- Suporta 3-1, 5.1, e 6.1 canais de surround.
- Possui Joystick para ajustar o pan de cada canal.

■ Automix

- Uma automação controla os faders e parâmetros por Automix. (Fica mais poderoso quando combinado com um MTR, DAW, e MIDI .)
- Controla parâmetros de dispositivos de MIDI conectados via Automix.

■ Controle remoto

- Controle e administre o DM1000 de seu Mac ou PC usando o software Studio Manager.
- As camadas podem controlar remotamente DAWs (Digital Áudio Workstations), incluindo Pro Tools, Nuendo, etc.
- Controle um gravador externo por comandos MMC e P2.

■ MIDI

- Equipado com portas MIDI e USB para conexão de computador.
- Chamada de cena e mixagem através de parâmetros MIDI.

■ ESAM

- Controla o DM1000 de um editor de vídeo conectado via protocolo ESAM.

2. Painel de Controle & Painel Traseiro

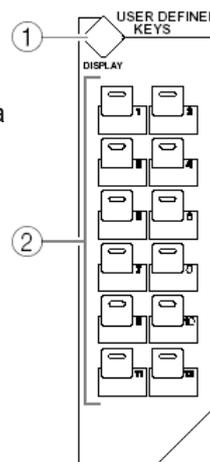
■ Seção Botões Definidos pelo Usuário

1. [DISPLAY]

Este botão exibe a página User Def que permite definir funções aos botões 1–12 (veja página 257).

2. [1]–[12]

Estes botões executam as funções definidas na página User Def.



■ Seção de Entrada de Dados

1. Roda de Parâmetros

Este controle ajusta o parâmetro mostrado no Display. Virando à direita aumentará o valor.

Esta roda também permite passar por uma lista exibida e selecionar um caracter para entrada (veja página 30).

2. [ENTER]

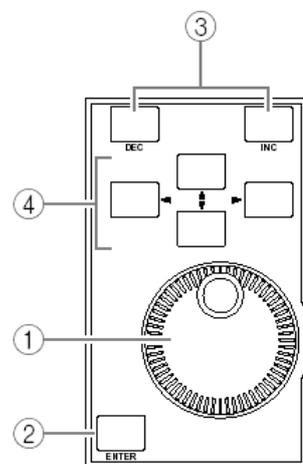
Este botão ativa uma seleção destacada no display, e confirma os valores de parâmetros editados.

3. [DEC] & [INC]

Estes botões aumentam ou diminuem o valor do parâmetro um por um. Pressionando o botão [INC] você incrementa o valor, pressionando o botão [DEC] você diminui o valor. Mantendo o botão pressionado de aumentar ou diminuir o valor altera continuamente.

4. Left, Right, Up, Down ([◀]/[▶]/[▲]/[▼]) cursor

Estes botões movem o cursor pelo display. Mantendo o botão do cursor pressionado você moverá continuamente na respectiva direção.



■ Seção de Fones de Ouvido e Comunicação

1. TALKBACK LEVEL

Este controle ajusta o nível do microfone embutido de talkback. (Veja página 119 para mais informações sobre a função de Talkback.)

2. Talkback mic

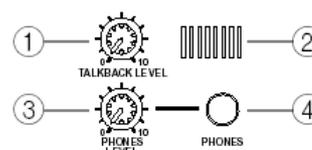
Este é o microfone embutido usado para talkback.

3. PHONES LEVEL

Este controle ajusta o nível dos fones-de-ouvido. (Veja página 115 para mais informação sobre monitorar pelos fones-de-ouvido.)

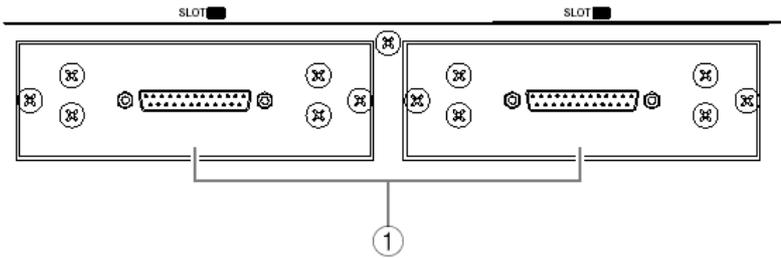
4. PHONES

Você pode conectar um conjunto de fones-de-ouvido nesta saída.



2. Painel de Controle & Painel Traseiro

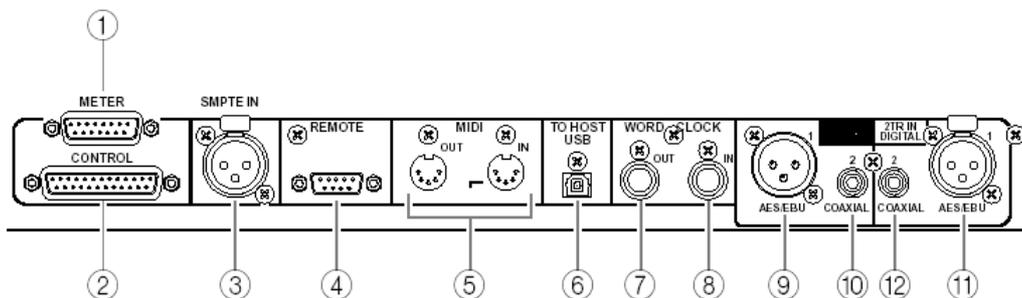
■ Seção dos SLOTS



1. SLOT 1 & 2

Você pode inserir cartões mini-YGDAI opcionais nestas aberturas. (Veja a página 26 para mais informações para instalar estes cartões.)

■ Seção de Controle e Digital I/O



1. METER

Este conector permite a conexão do opcional MB1000.

2. CONTROL

Este conector do tipo 25-pin D-sub dispõe o acesso para o GPI (Interface de Uso Geral).

Por este conector, a função de Talkback pode ser ligada ou desligada por um equipamento externo ou o equipamento externo pode ser controlado pelo DM1000 (veja página 259).

3. SMPTE TIME CODE INPUT

Este conector XLR tipo 3-31 serve para a entrada do timecode de SMPTE para sincronizar a função Automix.

4. REMOTE

Este conector do tipo 9-pin D-sub é usado para controlar equipamentos externos remotamente com os protocolos Yamaha AD824 e Sony P2 (comandos de controle remoto que são usados no TASCAM

DA-98HR e outros gravadores de Vídeo profissionais). Use um cabo inverso para conectar um AD824 e um cabo direto para conectar um dispositivo P2. Use um cabo inverso para conectar um DM1000 a outro DM1000. Conectando dois DM1000 um ao outro, habilita a comunicação por Protocolo MIDI e a sincronização SOLO Logic.

5. MIDI IN & OUT

Estes conectores MIDI In & Out permitem conectar o DM1000 em outro equipamento MIDI.

6. TO HOST USB

Este conector USB permite conectar um computador equipado com uma porta USB.

7. WORD CLOCK OUT

Por este conector BNC sai o sinal de wordclock do DM1000 para um dispositivo externo.

2. Painel de Controle & Painel Traseiro

Instalando um Cartão Opcional

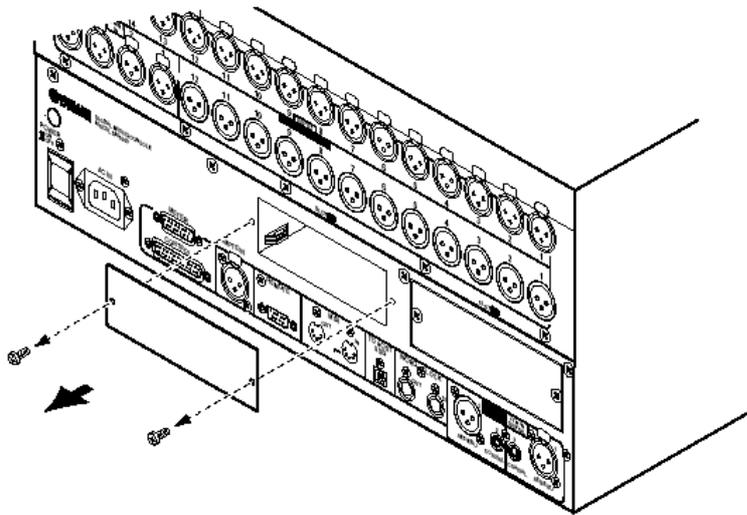
Visite o site da Yamaha para verificar se o cartão que você está instalando é suportado pelo DM1000. Também, verifique o número de cartões que podem ser instalados na unidade.

<http://www.yamahaproaudio.com>

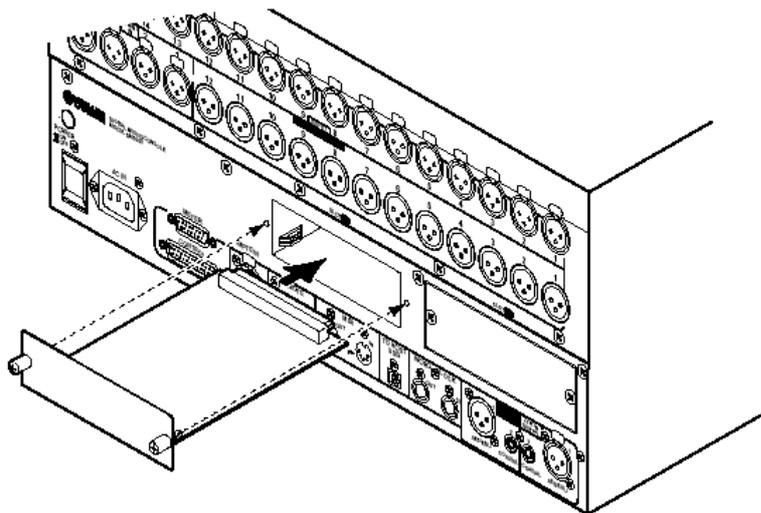
<http://www.yamahamusical.com.br>

Siga os passos abaixo para instalar um cartão mini-YGDAI opcional.

1. Certifique-se que o DM1000 está desligado.
2. Remova a tampa da abertura retirando os dois parafusos. Guarde a tampa e os parafusos para usa-los futuramente.



3. Insira o cartão na guia e deslize-o para dentro da abertura, como mostrado abaixo. Você pode ter que empurrar o cartão para inserir firmemente no conector interno



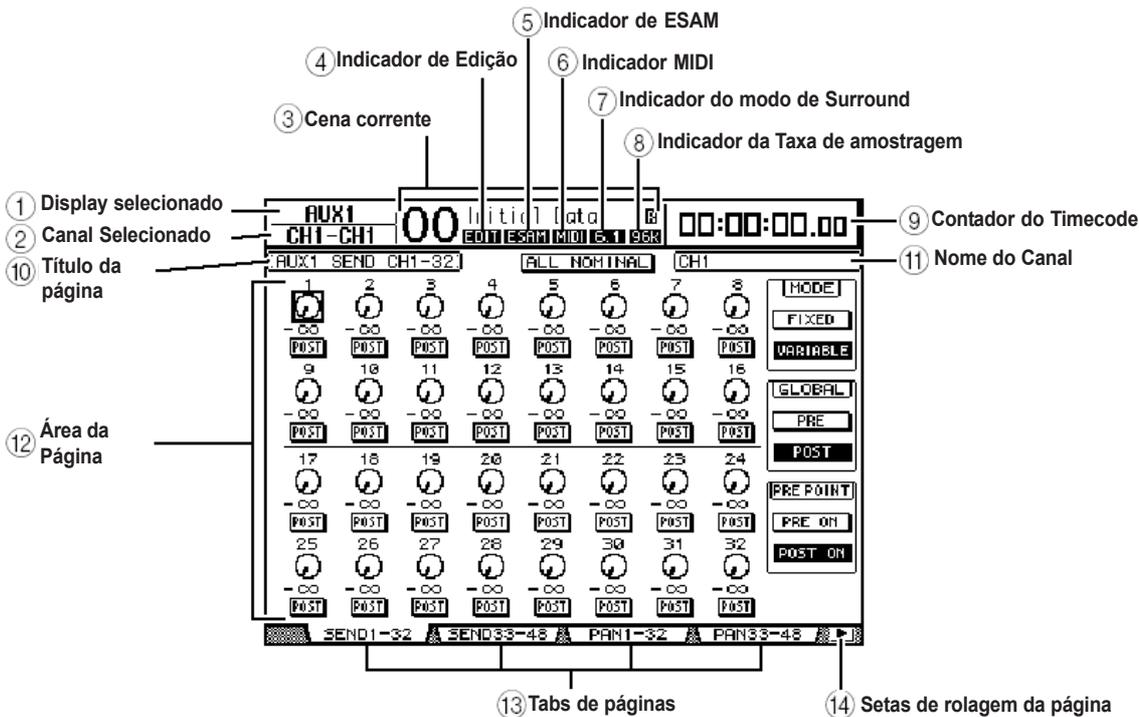
4. Fixe o cartão com parafusos firmemente para evitar mau funcionamento ou danos no DM1000.

Aperte os parafusos firmemente, caso contrário o cartão pode não ficar ajustado corretamente, o que acarretará um mal funcionamento do DM1000.

Este capítulo descreve as operações básicas do DM1000 e inclui como usar o display e operar os controles do painel superior.

Sobre o Display

O display de painel indica vários parâmetros que você tem que ajustar antes de operar o DM1000. O display indica o seguinte:



1. DISPLAY selecionado

Esta seção indica o grupo de páginas atualmente selecionado.

2. Canal selecionado

Indica qual o canal que está selecionado para ajustes de parâmetros. Os primeiros quatro caracteres são o Canal ID (por exemplo, CH1-CH48, BUS1-BUS8, AUX1-AUX8, ST-L, ST-R). Os outros quatro caracteres são uma abreviação do nome do canal. Você pode editar a abreviação do nome do canal se desejar (veja página 76 e 89).

3. Cena Corrente

Esta seção indica o número e o título da memória de Cena atualmente selecionada (veja página 156).

Se a Cena selecionada estiver protegida contra gravação, um ícone de cadeado (🔒) aparecerá.

4. Indicador de Edição

Este indicador aparece quando os ajustes de Cena forem modificados.

5. Indicador de ESAM

Este indicador aparece quando você seleciona ESAM para o parâmetro REMOTE FUNCTION na página Setup | Remote (página 260).

6. Indicador MIDI

Este indicador aparece quando o DM1000 está recebendo dados MIDI pelo MIDI IN, USB, REMOTE, ou um cartão MY8-mLAN instalado.

3. Operações Básicas

7. Indicador do Modo de Surround

Este indicador identifica o modo de Surround selecionado (ST= stereo, 3-1, 5.1, ou 6.1) (veja página 121).

8. Indicador da Taxa de Amostragem

Este indicador identifica qual a taxa de amostragem que está sendo usada: 44.1 kHz (44k), 48 kHz (48k), 88.2 kHz (88k), ou 96 kHz (96k).

9. Contador do Timecode

Este contador exibe a posição atual no MIDI Timecode recebido pelo MIDI IN, USB, REMOTE, ou um cartão MY8-MLAN instalado.

10. Título da Página

Esta seção indica o título da página atual.

11. Nome do Canal

Dependendo da página selecionada, o nome de canal é o do atualmente selecionado.

12. Área da Página

Esta área exibe vários conteúdos da página.

13. Tabs de páginas

Estas abas permitem selecionar uma página de display

14. Setas de Rolagem da página

Estas setas indicam que mais páginas estão disponíveis.

Selecionando uma página

Para selecionar uma página:

1. Pressione o botão correspondente no painel para selecionar o grupo de páginas desejado.

As páginas de display são se agrupadas por função. Para selecionar um grupo de páginas, aperte [DISPLAY] nas seções: AUX SELECT, ENCODER MODE, ROUTING, EQUALIZER, MONITOR, USER DEFINED KEY.

- Você pode selecionar grupos de página adicionais apertando o botão desejado na seção DISPLAY ACCESS.

2. Você pode selecionar os tabs de páginas apertando [F1]–[F4].

Se o grupo de páginas selecionadas possuir páginas múltiplas, aperte [F1]–[F4] debaixo do tab correspondente para selecionar uma página específica.

3. Para selecionar uma página para a qual um tab não é exibido atualmente, aperte as setas de rolagem de página para exibir o tab e então aperte [F1]–[F4].

Se os grupos de página de display contêm mais de quatro páginas as setas de rolagem aparecem.

Você também pode selecionar uma página de um grupo de página como segue:

- Selecionando a próxima página em um grupo de páginas:

Aperte o botão que você selecionou repetidamente no Passo 1. Isto permite selecionar uma página que possui um tab escondido.

3. Operações Básicas

Selecionando os Modos de Encoder

A função dos Encoders (1–16) depende da Camada selecionada e de Encoder Mode.

1. Pressione o botão LAYER correspondente para selecionar uma camada que inclui o canal desejado (veja página 31).

2. Pressione ENCODER MODE correspondente para selecionar um modo de Encoder.

- Quando o [PAN]

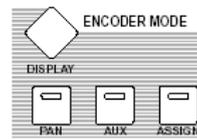
acende: Os Encoders 1–16 controlam o Pan para a camada selecionada.

- Quando o [AUX]

Acende: Os Encoders 1–16 controlam o Aux Send para a camada selecionada.

- Quando o [ASSING]

acende: Os Encoders controlam os parâmetros designados por [ASSING] para a camada selecionada. (Veja a próxima seção para mais informações)



A tabela seguinte mostra as funções do Encoder para cada Camada e modo de Encoder.

Botões Layer	Camadas	Canais	
		1–8	9–16
[1-16]	Pan	Pan dos canais de entrada 1-16	
	Aux	Nível de Aux Send dos canais 1-16	
	Assign	Parâmetro Designado	
[17-32]	Pan	Pan dos canais de entrada 17-32	
	Aux	Nível de Aux Send dos canais 17-32	
	Assign	Parâmetro Designado	
[33-48]	Pan	Pan dos canais de entrada 33-48	
	Aux	Nível de Aux Send dos canais 33-48	
	Assign	Parâmetro Designado	
[REMOTE 1]	Pan	A operação depende da seleção do destino (veja pag. 205)	
	Aux		
	Assign		
[REMOTE 2]	Pan		
	Aux		
	Assign		
[MASTER]	Pan	Sem Operação	
	Aux		
	Assign	Parâmetro Designado	

Se ALT LAYER está nomeado, o Encoder controla os parâmetros nomeados para os faders do layer que está atualmente não selecionado (se layer 1-16 está atualmente selecionado, o Encoder controla o parâmetro nomeado aos faders nos layers 17-32, se layer 17-32 está atualmente selecionado, o Encoder controla o parâmetro nomeado aos faders nos layers 1-16).

3. Operações Básicas

■ Listagem dos parâmetros designáveis para Encoder

#	Parametros	Operação do Encoder	Pressionando o botão de Operação
1	Não designavel	—	—
2	Attenuator	Attenuator	Mostra os ajustes
3	Input Patch	Input Channel patch	Confirma a seleção
4	Insert In Patch	Insert In patch	
5	Insert Out Patch	Insert Out patch	
6	Direct Out	Direct Out patch	
7	Phase:	Phase: normal/reverse	Mostra os ajustes
8	Insert On	Insert on/off	
9	Aux pre/post	Aux pre/post	
10	Delay On	Delay on/off	
11	Delay Time	Delay Time	
12	Delay FB.Gain	Delay FB.Gain	
13	Delay Mix	Delay Mix	
14	EQ On	EQ on/off	
15	EQ Type	EQ Type	
16	EQ Low Q	EQ Low Q	
17	EQ Low F	EQ Low Frequency	
18	EQ Low G	EQ Low Gain	
19	EQ Low-Mid Q	EQ Low-Mid Q	
20	EQ Low-Mid F	EQ Low-Mid Frequency	
21	EQ Low-Mid G	EQ Low-Mid Gain	
22	EQ High-Mid Q	EQ High-Mid Q	
23	EQ High-Mid F	EQ High-Mid Frequency	
24	EQ High-Mid G	EQ High-Mid Gain	
25	EQ High Q	EQ High Q	
26	EQ High F	EQ High Frequency	
27	EQ High G	EQ High Gain	
28	Gate On	Gate on/off	
29	Gate Threshold	Gate Threshold	
30	Gate Range	Gate Range	
31	Gate Attack	Gate Attack	
32	Gate Decay	Gate Decay	
33	Gate Hold	Gate Hold	
34	Comp On	Comp on/off	
35	Comp Threshold	Comp Threshold	
36	Comp Ratio	Comp Ratio	
37	Comp Attack	Comp Attack	
38	Comp Release	Comp Release	
39	Comp Out Gain	Comp Out Gain	
40	Comp Knee/Width	Comp Knee/Width	
41	Surr L/R Pan	Surr L/R Pan	
42	Surr F/R Pan	Surr F/R Pan	
43	Surr Front DIV	Surr Front DIV	
44	Surr Rear DIV	Surr Rear DIV	
45	Surr LFE Level	Surr LFE Level	
46	Surr Pan Wheel	Surr Pan Wheel	
47	Scene Fade Time	Scene Fade Time	
48	ALT LAYER	Alt Layer	
49	HA Gain	HA Gain	
50	Ins HA Gain	HA Ins Gain	

■ Ajustando os níveis de Send pelo Display

Você pode ver os níveis de múltiplos Aux Send na tela e ajusta-los individualmente.

1. Pressione o botão AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8] para selecionar o Aux Sends.

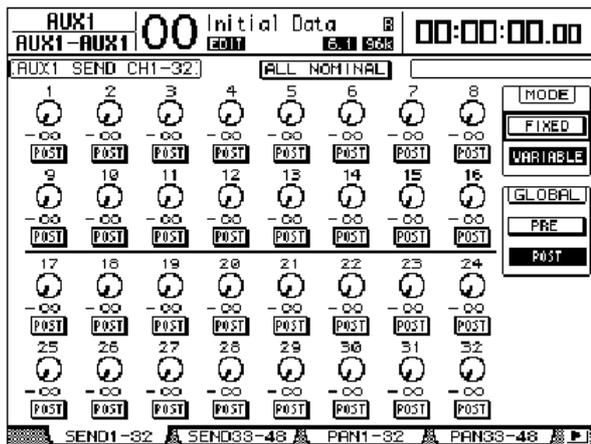
2. Pressione o botão AUX SELECT [DISPLAY] repetidamente até a página que contém os canais desejados aparecer.

- Pagina Send1-32

Esta página exibe os níveis de Aux Send dos Canais de Entrada 1–32.

- Página Send33-48

Esta página exibe os níveis de Aux Send dos Canais de Entrada 33–48.



Os parâmetros nestas páginas (e o procedimento para ajusta-los) são os mesmos.

• Controles rotativos de Aux Send

Estes controles ajustam o nível de Aux Send dos Canais de Entrada. Os níveis numéricos atuais aparecem debaixo dos controles rotativos.

• PRE/POST

Estes botões o permitem especificar a posição da fonte de sinal para os Aux Sends. O botão PRE envia o sinal pre-fader (antes de fader), e o botão POST envia o sinal post-fader (depois do fader).

• MODE

O Aux Sends tem dois modos operacionais que determinam como serão enviados os sinais: Fixed (O nível de Aux Send é fixo); e Variable (O nível de Aux Send é variável).

• GLOBAL

Os botões GLOBAL PRE e POST permitem ajustar todos os Canais de Entrada para os Aux Sends selecionados para pre-fader ou post-fader simultaneamente.

• PRE POINT

Os botões PRE POINT PRE ON e POST ON habilitam você a ajustar os canais pré-fader para pre-on (antes do botão [ON]) ou post-on (depois do botão [ON]).

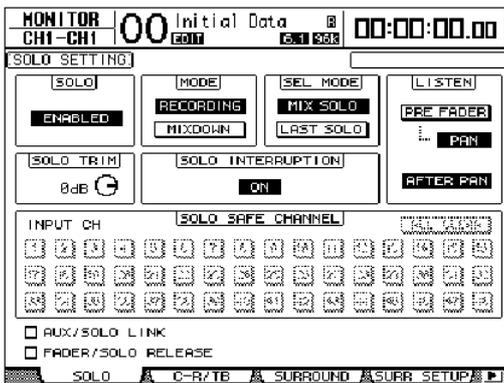
NOTA

No Fixed mode, os botões Aux Send ON/OFF aparecem em vez dos controles Aux Send rotary, botões PRE/POST e botões GLOBAL PRE/POST. Estes botões ON/OFF ligam ou desligam os Canais de Entrada para o Aux Send selecionado.

Solando Envio AUX usando os botões [AUX1]-[AUX8]

Você pode ligar e desligar a função Solo usando os botões AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8], sem ter que trocar à camada de Mestre. Isto é conveniente quando você deseja controlar a função de Solo para Aux Out 1-8 enquanto ajustando o Aux Sends de Canais de Entrada.

1. Aperte o botão MONITOR [DISPLAY] repetidamente até o aparecer a página Monitor | Solo.



2. Tenha certeza que o parâmetro SOLO está ajustado para Enabled.

3. Mova o cursor até a caixa AUX/SOLO LINK, então aperte o botão [ENTER]. Aparece uma janela pedindo que você confirme a configuração.



4. Para marcar a caixa AUX/SOLO LINK, mova o cursor para o botão YES, então aperte o botão [ENTER].

5. Aperte o botão AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8] desejado (para o Aux Sends que você deseja soltar) até iluminar os indicadores de botão, então aperte os mesmos botões novamente.

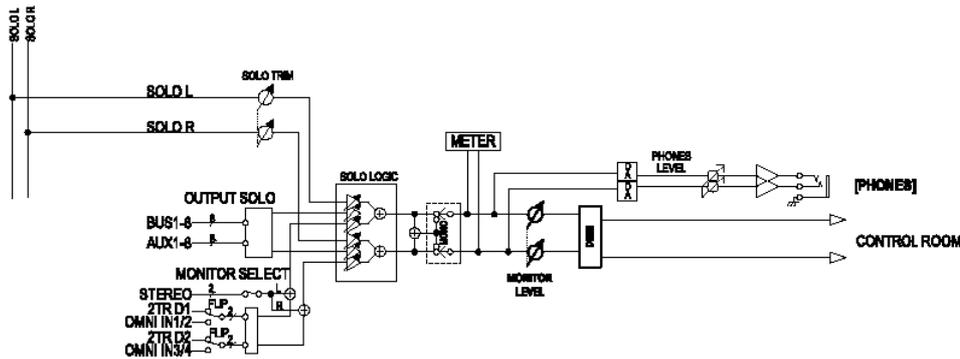
Só o Aux Sends selecionado são solados, e o botão [AUX 1]–[AUX 8] correspondente pisca.

10. Control Room Monitor

Este capítulo explica como montar sala de controle que monitora e usar as funções Solo e Talkback no DM1000.

Monitor Control Room

O DM1000 caracteriza o caminho do sinal estéreo Control Room para alimentar o monitor principal da sala de controle. Por padrão, a fonte do sinal da Control Room é corrigido nos conectores 11 & 12 OMNI OUT, que podem alimentar o sinal de sala de controle ao monitor da sala de controle.



• MONITOR SELECT

Como um sinal de Monitor de sala de controle, você pode selecionar entre Stereo Out output, 2TR IN DIGITAL 1 input, e 2TR IN DIGITAL 2 input.

Se você muda a configuração do parâmetro na página Monitor | C-R/TB (veja página 122), você pode monitorar o sinal OMNI IN, em vez do sinal 2TR IN DIGITAL, quando você apertar o botão [2TR D1] ou [2TR D2].

• SOLO bus

Estas rotas de vias especiais solam canais de entrada na saída Control Room Monitor, ignorando Bus 1–8 e Stereo Bus.

• OUTPUT SOLO

Esta seção de rotas solam canais de saída (Aux Out 1–8, Bus Out 1–8) para a saída Control Room Monitor.

• MONITOR LEVEL

Use o controle MONITOR [MONITOR LEVEL] no topo do painel para ajustar o nível do Control Room Monitor.

• DIMM (Dimmer)

O botão [DIMMER] abaixa o sinal Control Room Monitor pela quantia especificada.

• PHONES

O sinal Control Room Monitor também é alimentado pelas saídas Phones. Você pode fixar o nível independentemente.

NOTA

Canais de entrada e saída não podem ser solo-monitorados simultaneamente. A função de solo para os canais solados mais recentemente estão habilitadas.

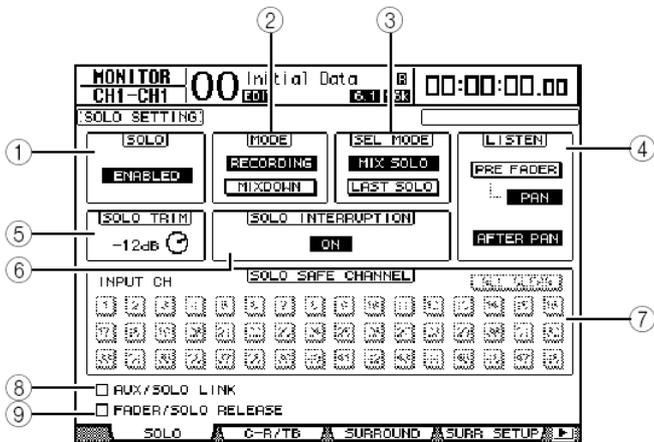
NOTA

A função Dimmer é ativada automaticamente quando forem ativadas as funções Talkback ou Oscillator.

10. Control Room Monitor

Ajustes Control Room Monitor e Solo

Para ajustar o control room monitora e solo, pressione o botão MONITOR [DISPLAY] repetidamente até a página Monitor | Solo/C-R aparecer.



Esta página contém os seguintes parâmetros:

(1) SOLO

Este parâmetro liga/desliga a função Solo function . Por padrão está habilitado.

(2) MODE

Este parâmetro determina como o Solo trabalhará. Há duas opções. Os ajustes afetam somente os Canais de Entrada.

- **RECORDING** Em Recording Solo, os sinais em solo do Canal de Entrada são enviados para o Solo bus e as saídas via Control Room Outputs. Os Stereo bus e Bus 1–8 não são afetados.
- **MIXDOWN** Em Mixdown Solo, os sinais em solo do Canal de Entrada são enviados para o Stereo bus e saídas via Control Room Outputs. Canais que não estão em solo, não são enviados ao Stereo bus se a função solo está habilitada.

(3) SEL MODE

Este parâmetro determina como os Canais de Entrada se comportarão quando você pressionar o botão [SOLO] de cada Canal. Há duas opções:

- **MIX SOLO** Em Mix Solo, qualquer número de canais pode ser ouvido simultaneamente.
- **LAST SOLO** Em Last Solo, só um canal pode ser ouvido de cada vez quando o botão [SOLO] for pressionado . A função Solo acionada no canal anterior será automaticamente cancelada.

DICA

- O modo Recording Solo é conveniente para você ouvir certos canais de entrada enquanto está gravando, pois os sinais do Stereo bus e Bus 1–8 estarão inalterados.
- O modo Mixdown Solo é útil quando você deseja emudecer os Canais de Entrada que não estão em solo e enviar os sinais do Canal de Entrada para o Stereo bus durante o mixdown.

(4) LISTEN

Este parâmetro determina a fonte de sinal do Canal de Entrada Solo : Pre Fader ou Post Pan. Quando Pre Fader é selecionado, ligar o botão PAN abaixo da opção Pre Fader irá solar o canal com a posição pan especificada pela configuração Pan até mesmo se a fonte preceder o fader. Este parâmetro só é efetivo em modo de Recording Solo.

(5) SOLO TRIM

Este parâmetro o permite ajustar o nível do sinal Solo entre -96 dB a +12 dB.

(6) SOLO INTERRUPTION

Quando este parâmetro está em Off, canais em solo não são enviados para as saídas de Control Room Monitor. Para monitorar os sinais de Control Room Monitor e os canais em solo separadamente, mude o endereçamento de saída de forma que esses sinais sejam enviados a saídas independentes do Control Room Monitor.

(7) SOLO SAFE CHANNEL

No modo Mixdown Solo, os Canais de Entrada podem ser configurados individualmente de forma que eles não sejam emudecidos quando outro Canais de Entrada for colocado em solo (Solo Safe). Os sinais dos Canais de Entrada com o botão SOLO SAFE CHANNEL ligado, sempre será enviado para o Stereo bus. Você pode desfazer todos os ajustes de SOLO SAFE CHANNEL pressionando o botão ALL CLEAR.

DICA

Por exemplo, se você ajustar os sinais de retorno do processador interno de efeitos, você poderá monitorar os sinais em solo processados.

(8) AUX/SOLO LINK

Quando esta caixa está selecionada, você pode solar ou não Aux Sends usando os botões AUX SELECT [AUX 1] - [AUX 8] sem ter que alternar para a camada Mestre (veja página 107).

(9) FADER/SOLO RELEASE

Se esta caixa está selecionada, você pode unsolo os canais elevando os canais faders que estavam no nível –infinito quando a função Solo foi ativada. Se o faders fossem fixados mais alto que –infinito, os canais não podem solar. Esta configuração não é efetiva dentro do modo Mix-down Solo para os Canais de Saída.

NOTA

Quando você seleciona a caixa AUX/SOLO LINK ou FADER/SOLO RELEASE, a configuração Solo é temporariamente cancelada.

Usando a função Solo

Você pode monitorar individualmente os Canais de Entrada, Aux Out 1–8 e Bus Out 1–8 usando o botão [SOLO] no painel de controle.

1. Pressione o botão [DISPLAY] repetidamente até a página Monitor | Solo/C-R aparecer.
2. Fixe o parâmetro SOLO para On e o parâmetro SOLO INTERRUPTION para Off. Ajuste os outros parâmetros da página se necessário.

10. Control Room Monitor

3. Para só monitorar os Canais de Entrada, pressione o botão LAYER correspondente para selecionar uma camada que contém os canais desejados, então pressione, os botões [SOLO].

Os indicadores [SOLO] e MONITOR [SOLO] acenderão.

Só os Canais de Entrada em solo serão enviados para o Control Room Monitor.

4. Para monitorar os Canais de Saída, pressione o botão LAYER [MASTER], depois pressione o botão [SOLO].

Canais de Entrada e Canais de Saída (Aux Out 1–8, Bus Out 1–8) não pode ser solo-monitorados simultaneamente.

Por exemplo, se você sola um Canal de Entrada, depois um Canal de Saída, o primeiro canal em solo é temporariamente cancelado.

Se você sola um Output Channel primeiro, depois um Canal de Entrada, cancelando o solo no Canal de Entrada ativará o solo do Canal de Saída.

5. Você pode cancelar os canais em solo apertando os botões [SOLO] acionados.

Você também pode cancelar os canais em solo apertando o botão MONITOR [CLEAR].

DICA

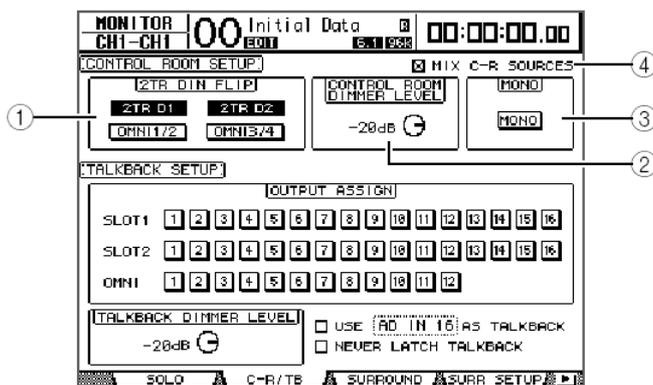
Se o parâmetro SEL MODE está como Mix Solo no Monitor | Solo/C-R, você pode colocar em solo múltiplo Canais de Entrada simultaneamente.

Usando o Control Room Monitor

1. Conecte um sistema de monitores para nas saídas (por padrão, OMNI OUT 11&12) que o sinal de Control Room Monitor está endereçado.

Para monitorar o sinal por fones, conecte os fones em PHONES .

2. Pressione o botão MONITOR [DISPLAY] repetidamente até aparecer a página Monitor | C-R/TB.



(1) 2TR DIN FLIP

Este parâmetro permite que você especifique a fonte do sinal que será monitorada quando você pressionar os botões MONITOR [2TR D1] ou [2TR D2].

- **2TR D1 & OMNI 1/2** estes botões selecionar as entradas 2TR IN DIGITAL 1 e OMNI IN 1/2 respectivamente como fonte de sinal que será monitorada quando você pressionar o botão [2TR D1].
- **2TR D2 & OMNI 3/4** estes botões selecionar as entradas 2TR IN DIGITAL 2 e OMNI IN 3/4 respectivamente como fonte de sinal que será monitorada quando você pressionar o botão [2TR D2].

10. Control Room Monitor

(2) CONTROL ROOM DIMMER LEVEL

Este parâmetro determina o montante da atenuação aplicada ao sinal da Control Room Monitor usando a junção Dimmer quando você pressiona o botão MONITOR [DIMMER]. O montante da atenuação pode variar entre 0 dB e -96 dB.

(3) MONO

Este botão alterna o sinal do Control Room Monitor em mono.

(4) MIX C-R SOURCES

Selecione esta caixa para selecionar os botões [2TR D1] ou [2TR D2] e [STEREO] como sinais de monitoramento simultaneamente.

3. Ajuste os parâmetros do Control Room Monitor conforme necessário.

4. Pressione o botão MONITOR [STEREO], [2TR D1], ou [2TR D2] para selecionar a fonte do sinal de monitoramento.

Cada botão seleciona as seguintes fontes. Quando a caixa MIX C-R SOURCES está selecionada, você pode selecionar os botões [2TR D1] ou [2TR D2] e [STEREO] simultaneamente. Entretanto, você não pode selecionar ambos os botões [2TR D1] e [2TR D2]. Se a caixa MIX C-R SOURCES não estiver selecionada, você pode selecionar apenas uma fonte de sinal.

- **botão [STEREO]**Seleciona o sinal Stereo Out.
- **botão [2TR D1]**Seleciona o sinal 2TR IN DIGITAL1.
- **botão [2TR D2]**Seleciona o sinal 2TR IN DIGITAL2.

5. Ajuste o nível do monitor com o controle MONITOR [MONITOR LEVEL] enquanto reproduz a fonte de som.

Para ajustar o nível do sinal monitorado por fones, use o controle [PHONE LEVEL].

NOTA

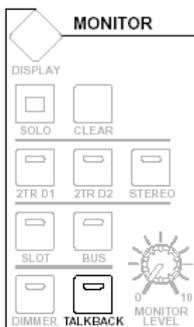
Neste caso, os botões [2TR D1] e [2TR D2] só funcionarão se os dispositivos externos conectados às saídas 2TR Digital estiverem ligados.

DICA

Se você mudar o parâmetro 2TR DIN FLIP, pressionando os botões [2TR D1] ou [2TR D2] permitirá que você monitorar o sinal OMNI IN, ao invés do sinal 2TR IN DIGITAL.

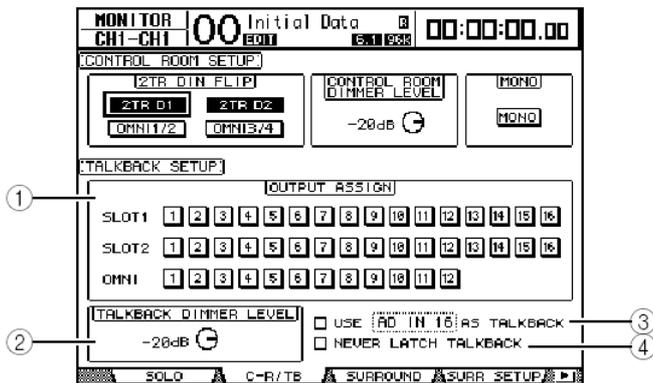
Usando a função Talkback

O DM1000 possui um microfone de talkback embutido no painel de controle. A função Talkback direciona o microfone para as saídas desejadas ou aos canais do slot. Esta função é útil quando você deseja se comunicar com os músicos no estúdio ou gravar seus comentários.



10. Control Room Monitor

1. Pressione o botão MONITOR [DISPLAY] repetidamente até a página Monitor | Talkback aparecer.



Esta página contém os seguintes parâmetros:

(1) OUTPUT ASSIGN

Os botões nesta seção permitem endereçar o mic de Talkback para as saídas desejadas. (Você pode selecionar múltiplos destinos.)

(2) TALKBACK DIMMER LEVEL

Quando o Talkback está ativo, este parâmetro determina a atenuação Aplicada ao Control Room Monitor. A atenuação pode variar de 0 dB a -96 dB.

(3) Caixa de seleção USE AS TALKBACK

Selecionando esta caixa você pode selecionar uma entrada AD ou um canal de entrada do slot como fonte de sinal para Talkback .

(4) Caixa de seleção NEVER LATCH TALKBACK

Se esta caixa é selecionada, a função de Talkback só é habilitada enquanto você está pressionando o botão [TALKBACK]. Quando você soltar o botão, a função Talkback, desliga. Se a caixa não está selecionada, o Talkback permanece ligado após você pressionar e soltar o botão [TALKBACK].

2. Mova o cursor para o botão de número de um canal de saída que você deseja que os sinais do Talkback sejam endereçados na seção OUTPUT ASSIGN e então aperte o botão [ENTER].

3. Se você desejar operar o botão [DIMMER] durante Talkback mova o cursor para TALKBACK DIMMER LEVEL e gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para ajustar a atenuação.

4. Pressione o botão [TALKBACK].

A função Talkback será habilitada.

Por padrão, pressionando e soltando o botão [TALKBACK] uma vez habilitará o Talkback.

Pressionando e soltando o botão novamente desabilitará o Talkback. Se você apertar e segurar o botão [TALKBACK] por mais de 300ms, a função de Talkback será habilitada contanto que você pressione e segure o botão, e a função será desligada quando você soltar o botão.

Porém, se você selecionou NEVER LATCH TALKBACK em Monitor | Talkback, o Talkback só ficará ligado enquanto você está apertando o botão.

11. Funções de Surround

Este capítulo descreve surround panning que determina como os sinais de Canal de entrada são panned dentro e através do campo estéreo. Também descreve a capacidade de monitoramento de surround do DM1000 que permite que você monitore dentro um ambiente de som surround, mixagens de surround DM1000 ou fontes de entradas surround via slots.

Usando o Surround Pan

■ Sobre o Surround Pan

O Surround Pan cria uma imagem sonora dentro de um campo Bi-dimensional usando um sistema de playback de multi-canal, e posiciona o som na frente, atrás, esquerda e direita de quem está escutando. Para criar essa imagem em estéreo, você pode usar a roda Parameter, [INC]/[DEC] ou o Joystick.

Você também pode armazenar os ajustes de surround pan em uma Cena, ou gravar o movimento da imagem sonora para Automixes.

Se cada canal pan (veja página 74) estiver desligado, você pode dirigir os sinais aos correspondentes Bus Outs apesar da configuração Surround Pan. Isto é conveniente quando você desejar nomear a fonte surround ou efeito surround às Buses.

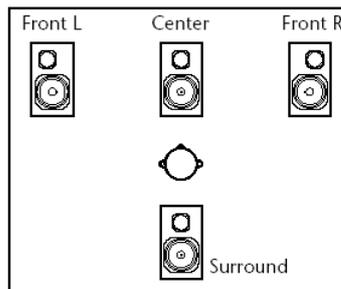
Se "Nominal Pan" (veja página 267) na página de Prefer1 está selecionada, o nível dos Canais de Entrada que são panned hard esquerda ou direita serão usados como o nível nominal. Se a caixa não está selecionada, o nível nominal será de +3dB.

Além de um modo Estéreo, o DM1000 possui três modos de Surround :

NOTA
Se você salvar uma cena com a função Follow Pan desligada usando um DM1000 que roda um software de sistema mais velho que a Versão 2.0, a configuração surround da cena pode não ser reproduzida corretamente.

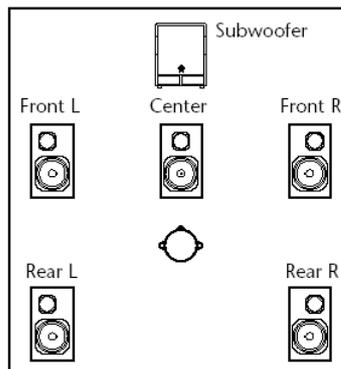
• 3-1

Este modo usa quatro canais que incluem frente esquerdo, frente direito, frente central, e traseiro.



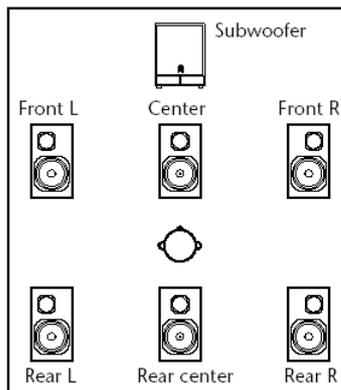
• 5.1

Este modo usa seis canais que incluem frente esquerdo, frente direito, traseiro esquerdo, traseiro direito, frente central, e subwoofer.



• 6.1

Este modo usa sete canais que incluem os seis canais de 5.1 mais um traseiro central.



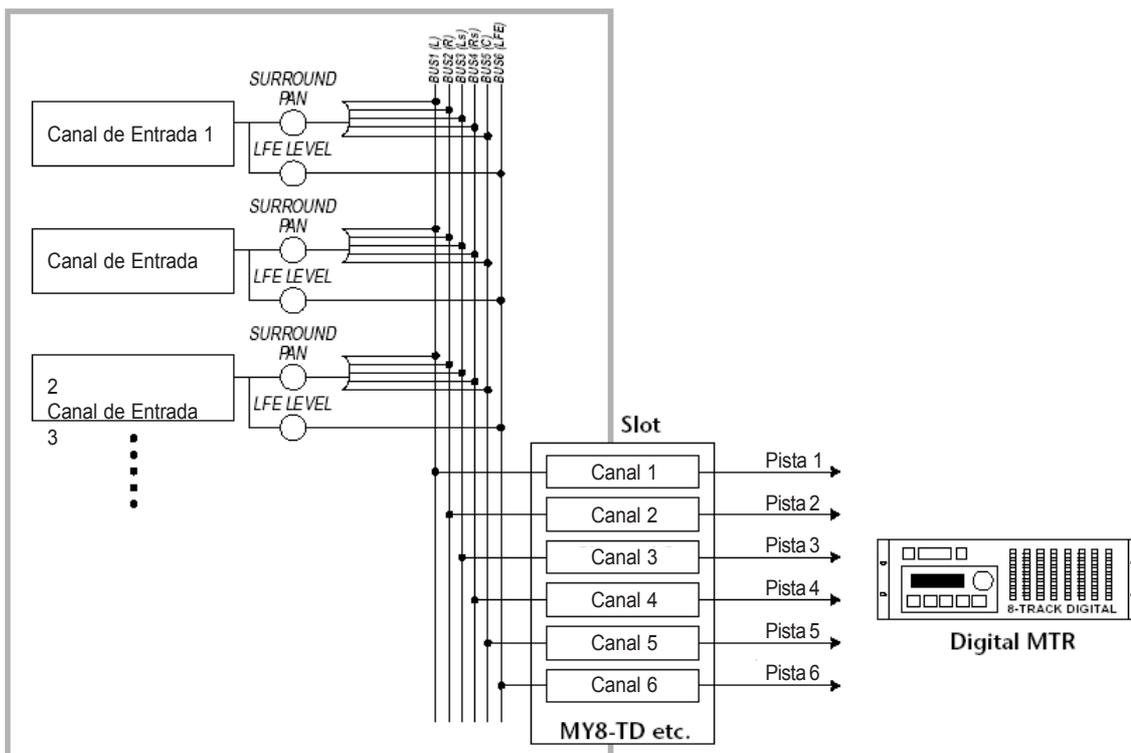
11. Funções de Surround

Quando você seleciona um destes modos de Surround , cada canal de surround é endereçado ao Bus especificado na página Setup | Surr Bus (veja página 125). A tabela seguinte mostra o ajuste de fábrica dos canais de Surround para as saídas em cada modo.

Modo de Surround	BUS1	BUS2	BUS3	BUS4	BUS5	BUS6	BUS7
3-1	L	R	C	S	—	—	—
	Frente esquerdo	Frente direito	Central	Surround			
5.1	L	R	Ls	Rs	C	LFE	—
	Frente esquerdo	Frente direito	Traseiro esquerdo	Traseiro direito	Central	Subwoofer	
6.1	L	R	Ls	Rs	C	Bs	LFE
	Frente esquerdo	Frente direito	Traseiro esquerdo	Traseiro direito	Central	Traseiro central	Subwoofer

Você pode gravar cada canal de surround em uma pista separada . O diagrama seguinte é um exemplo em que cada sinal de canal em Surround 5. é gravado para um MTR digital.

DM1000

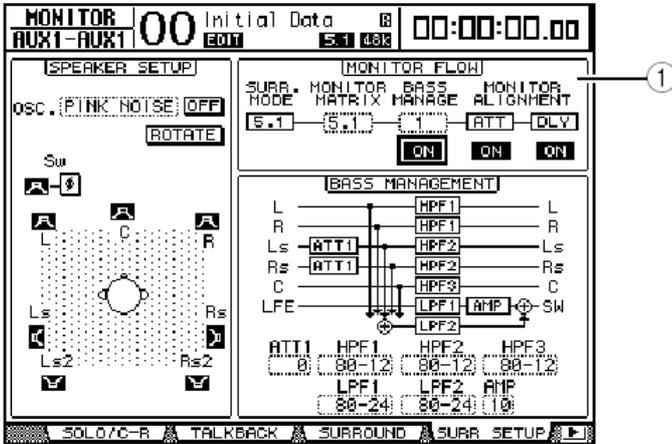


DICA
 Você pode ajustar o surround pan para qualquer canal independentemente..

- Configurando um sistema básico de monitorização.

Você pode ajustar os parâmetros básicos para Surround Monitor, incluindo **monitor matrix**, **Bass Management**, e **monitor alignment**.

Para fazer isso, pressione o botão MONITOR [DISPLAY] repetidamente até a página Monitor | Surr Setup aparecer.



Esta página demonstra os ajustes básicos feitos na seção MONITOR FLOW (1).

• SURR. MODE

Este parâmetro indica o modo de Surround . (Você não pode mudar o modo de Surround nesta página).

• MONITOR MATRIX

Este parâmetro seleciona um modo de Surround no sistema de monitorização. Por padrão está ajustado pelo parâmetro SURR MODE, embora você possa selecionar qualquer modo com menos canais que o modo atual. Esta função é útil quando você deseja monitorar, por exemplo, um 5.1 por um sistema de monitores estéreo. Os modos disponíveis dependem da seleção do modo de Surround.

Modo de Surround	ST	3-1	5.1	6.1
STEREO	○	—	—	—
3-1	○	○	—	—
5.1	○	○	○	—
6.1	○	○	○	○

Quando você muda Monitor Matrix no parâmetro MONITOR MATRIX, a área abaixo da seção MONITOR FLOW mostra o diagrama de fluxo como também os parâmetros de ATT que permitem ajustar a atenuação para cada sinal endereçado. Ajuste a atenuação, se necessário.

NOTA

Se você seelcionou o modo Matrix Monitor 3-1, especifique um valor idêntico aos três parâmetros de atenuação que segue:

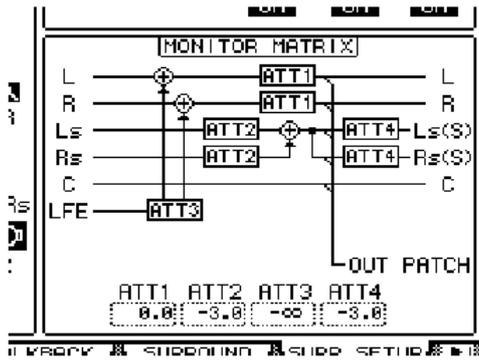
- *ATT1 para 3-1 SURR.*
- *ATT4 para 5.1 SURR.*
- *ATT5 para 6.1 SURR.*

Este valor de atenuação não é usado para down-mixes, mas é melhor para ajustes de nível de monitoramento dos falantes Ls, Rs, Ls2, e Rs2.

11. Funções de Surround

O diagrama seguinte mostra um exemplo em 5.1 e 3-1.

NOTA
 Você pode endereçar os canais de Surround Monitor Matrix para os conectores de saída.



• **BASS MANAGEMENT**

Você pode ajustar o filtro e o atenuador para cada canal de Surround Monitor usando cinco modos pré-ajustados de Bass Management. Os seguintes modos estão disponíveis:

Presets		Parâmetros				
No.	Título	HPF 1, 2, 3	LPF1	LPF2	ATT 1 & 2	AMP
1	DVD Mix w/BS	80-12	80-24	80-24	0	10
2	DVD Author w/BS	80-12	120-42	80-24	0	10
3	Film Mix w/BS	80-12	80-24	80-24	-3	10
4	Film Author w/BS	80-12	120-42	80-24	-3	10
5	Bypass	THRU	THRU	MUTE	0	0
THXD	THX DVD	80-12L	120-42	80-24L	0	10
THXF	THX Movie	80-12L	120-42	80-24L	-3	10
THXM	THX Music	80-12L	120-42	80-24L	0	10

- ATT1: Ajusta a diferença de nível entre LR e LsRs.
- ATT2: Ajusta a diferença de nível entre C and Bs.
- AMP: Corrige o nível do canal de LFE.
- HPF1-3: Corta os graves de forma que as frequências que o monitor suporta, não interferirá com os sinais de subwoofer.
- HPF1-2: Corte os agudos de forma que as frequências suportadas pelo subwoofer não interferirão com os sinais de outros monitores.

DICA
 Se você selecionar o modo 3-1 Monitor Matrix, use os Presets 1 ou 2 para estabelecer um ambiente de monitorização apropriado.

Você pode ajustar os parâmetros de Bass Management nos seguintes alcances:

Parâmetros	Alcance
HPF 1, 2, 3	THRU, 80-12, 80-12L, 80-24, 80-24L
LPF1	THRU, 80-24, 80-24L, 120-42
LPF2	THRU, 80-24, 80-24L, MUTE
ATT 1 & 2	0 to -12 dB (1 dB steps)
AMP	0 to +12 dB (1 dB steps)

Os valores de HPF 1, 2, 3, e LPF 1 & 2, indicam uma frequência de expansão e uma resposta de filtro. Por exemplo, "80-12" mostra uma frequência de corte de 80 Hz e uma resposta de filtro de -12 dB/oitava. "L" mostra um filtro de Linkwitz. Os outros filtros são Butterworth.

Sobre as Preconfigurações

(1) DVD LFE80HZ

Isto é uma preconfiguração aperfeiçoada para produção de DVD-vídeo. A largura de banda de reprodução LFE é fixo até 80 Hz. Ao usar este ajuste, nós recomendamos que você use um dispositivo externo para aplicar um LPF (fc=80 Hz, -24 dB/oct) para a o recurso principal LFE.

Para monitorar o áudio em DVD-audio ou discos de SACD, mude o nível LFE (AMPÈRE) e LPF (LPF1) para 0 dB e THRU, respectivamente, se necessário.

O ganho de saída LFE em alguns tocadores de DVD e decodificadores podem já estar ajustados para +10 dB. Para monitorar a saída de tais dispositivos, mude o nível LFE (AMPÈRE) para 0 dB.

(2) DVD LFE120HZ

Este também é uma preconfiguração aperfeiçoada para produção de DVD-vídeo. Este ajuste é igual a prefixada (1) acima mencionada, a não ser que a reprodução de largura de banda LFE esteja fixada até 120 Hz. Use este ajuste para monitorar sinais de LFE standards registrados em discos de DVD-vídeo que incluem a faixas de frequência high-end (120 Hz).

(3) Filme LFE80Hz

Este ajuste é igual a prefixada (1) acima mencionado, a não ser que o nível de saída dos canais surround esteja para -3 dB quando o modo de Matriz de Monitor for 5.1 ou 6.1. Esta pre-configuração é satisfatória para produção de filme.

Ao usar isto, nós recomendamos que você use um dispositivo externo para aplicar um LPF (fc=80 Hz, -24 dB/oct) para o recurso principal LFE.

(4) Filme LFE120Hz

Este ajuste é igual a prefixada (2) acima mencionado, a não ser que o nível de saída dos canais surround esteja para -3 dB quando o modo de Matriz de Monitor for 5.1 ou 6.1. Esta pre-configuração é satisfatório para produção de filme.

(5) Bypass

Use isto não só para administração dos baixos mas para bypassar todos os parâmetros, como o nível de LFE & LPF, nível do canal surround etc.

Para desabilitar apenas o administração dos baixos, selecione outro ajuste, então desligue o botão BASS MANAGEMENT ON/OFF.

THX Presets:

O seguinte pre-configuração foi aprovado por THX™ Ltd. para uso em pm3™ de THX Certificaram Estúdios *. Eles são projetados para prover parâmetros dedicados para o próprio playback de multi-canal conteúdo auditivo em baixo administrou sistemas e ser compatível com substituto-woofer-satélite tipo consumidor sistemas.

* Uso de um THX prefixado não permite para um estúdio usar a designação - pm3 de THX Certificaram Estúdio. O THX pm3 Estúdio Certificação Programa usa desempenho e especificações de desígnio para criar ambientes calibrados para som ótimo e apresentação de cinema. Para mais informação, visite o website de THX a <http://www.thx.com>

[THXD] THX DVD

Esta pre-configuração é configurada para produção de DVD-vídeo. Use-a quando estiver misturando e/ou monitorando conteúdo de áudio de uma fonte de filme teatral. Os parâmetros não podem ser mudados.

[THXF] Filme de THX

Esta pre-configuração é configurada para pre-produção de Filme. Use-a quando misturando e/ou monitorando conteúdo filme-baseado teatral (como uma pre-mistura para filme). Os parâmetros não podem ser mudados.

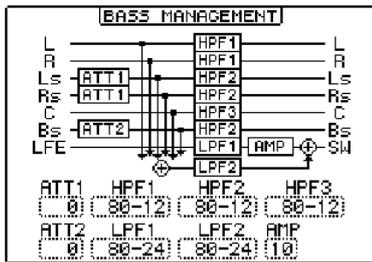
11. Funções de Surround

[THXM] Música de THX

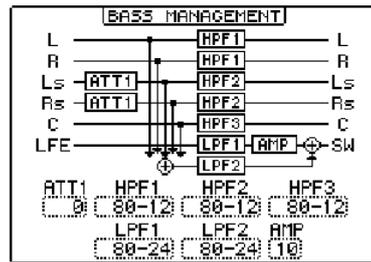
Esta pré-configuração é configurada para produção de DVD-música. Use-a quando misturando e/ou monitorando conteúdo de música de multi-canal (incluindo DVD-audio e SACD). Só um parâmetro pode ser mudado. O ganho LFE (AMPÈRE) pode ser fixada a +10dB (falta) ou 0dB. Selecione o nível que obedece os padrões das mídia designadas. Por favor note: O ganho da saída LFE em alguns tocadores de DVD, já podem ser fixados os receptores e/ou decodificadores a +10dB. Selecione 0dB apenas se o ambiente de destino (home theatre, etc.) tem o ajuste de ganho LFE fixada a 0dB. Caso contrário, use a colocação padrão.

Os diagramas seguintes mostram as configurações de Bass Management ligadas ou desligadas para cada Monitor Matrix.

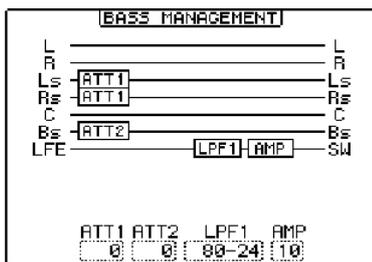
6.1 ON



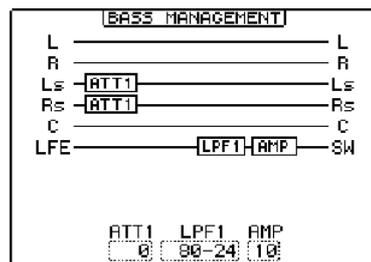
5.1 ON



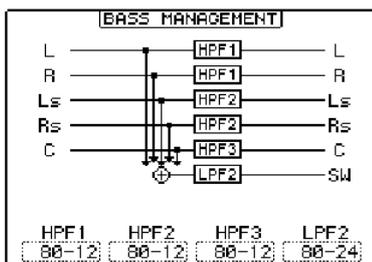
6.1 OFF



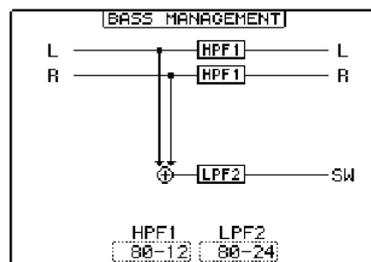
5.1 OFF



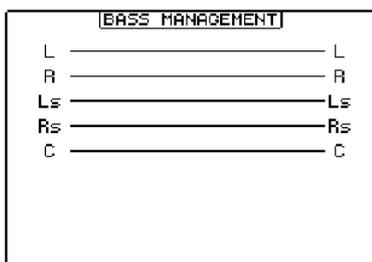
3-1 ON



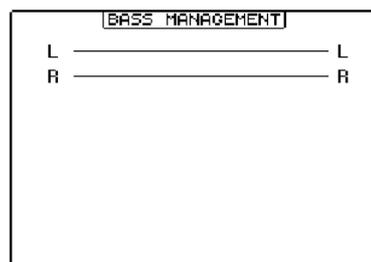
ST ON



3-1 OFF



ST OFF



12. Agrupando Canais & Vinculando Parâmetros

7. Para usar um grupo mute, pressione um dos botões [ON] para os canais agrupados.

Todos os canais do grupo mudarão de estado.

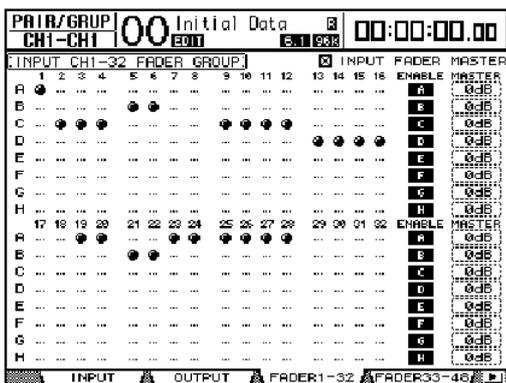
NOTA

- Enquanto um grupo mute é habilitado, você não pode ligar ou desligar um subconjunto de canais agrupados.
- Se você deseja ligar ou desligar um subconjunto, faça o mesmo procedimento como em faders.

Usando Grupos de Faders Principais

O DM1000 caracteriza uma função Grupo de Fader Principal que o permite controlar o nível de todos os canais que usam o nível de Grupo Principal enquanto mantém o equilíbrio relativo entre canais, muito como um grupo de VCA em um consolo de mixagem analógico. Enquanto esta função é habilitada, a operação de fader de canal não afeta níveis de canal no grupo de Fader correspondente.

1. Depois que você executa o Passo 5 em “Usando Fader Groups e Grupos de Mudo” na página 148, use o botão de cursor para selecionar a caixa INPUT FADER MASTER ou OUTPUT FADER MASTER, então pressione [ENTRE] para ativar a função Fader Grupo Principal.

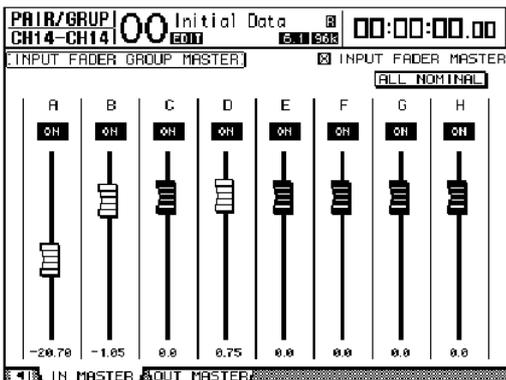


2. Quando a caixa Fader Master é selecionada, você pode fixar níveis de canal dos grupos de Fader na coluna Principal.

Quando a coluna Principal é selecionada, apertando repetidamente o botão [ENTER] você liga ou desliga o grupo Fader.

Você também pode fazer estas colocações dentro da página Master ou Out Master, como mostrada abaixo.

3. Aperte o botão DISPLAY ACCESS [GROUP] repetidamente até aparecer a página Group | In Master or Group | Out Master.



4. Use o botão de cursor para selecionar parâmetros, então use a roda de Parâmetro, o botão INC/DEC, ou o botão [ENTER] para fixar os parâmetros.

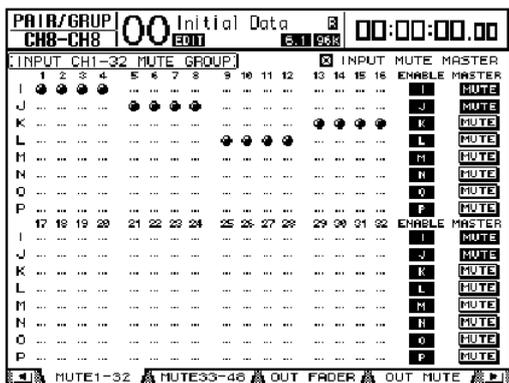
- INPUT/OUTPUT FADER MASTER Quando esta caixa está ativa, você pode fixar o nível principal para os grupos de Fader. O nível de Canal de resultante iguala o fader de Canal correspondente mais o nível do Grupo Principal.
- ALL NOMINAL Este botão reajusta o nível principal para todos os grupos de Fader para nominal.
- ON/OFF Isto liga ou desliga cada grupo Entrada Fader. Esta função trabalha como um VCA mudo em um console de mixagem analógico.
- Faders Estes faders ajustam o nível principal dos grupos de Fader. São realçadas botões Fader quando são fixados faders a 0.0 dB. Aperte o botão [ENTER] para fixar o fader atualmente-selecionado a 0.0 dB.

Você também pode controlar os parâmetros das tiras de canal na superfície de controle como descrita abaixo usando o User Assignable Layer das Camadas Remotas. Veja página 272 para informação sobre o User Assignable Layer.

- Encoders Os Encoders não estão disponíveis.
- Botões [AUTO] Estes botões são usados para controlar o Fader Group Master On/Off e o nível principal durante Automix.
- Botões [SEL] Estes botões movem o cursor na página In Master ou Out.
- Botões [SOLO] Estes botões ligam ou desligam a função de Solo de cada grupo Fader. Você pode monitorar todos os canais em cada grupo de Fader.
- Canais Faders O canal faders o permitem a fixar o nível principal para cada grupo Fader.

Além da função de Grupo de Mudo que une a operação dos botões canal [ON], o DM1000 caracteriza uma função Mudo Grupo Mestre que o permite a emudecer canais agrupados usando o botão Mestre Mute semelhante até certo ponto a usar um grupo de mudo em um console de misagem analógico. Enquanto esta função é habilitada, os botões [ON] não serão unidos para canais agrupados.

1. Depois que você execute o Passo 5 dentro “Usando Fader Groups e Grupos de Mudo” em página 148, use o botão cursor para selecionar a caixa INPUT MUTE MASTER ou OUTPUT MUTE MASTER, então pressione [ENTER] para ligar a função Mute Group Master.



2. Quando a caixa Mute Master está selecionada, use os botões grupo MESTRE MUDO para emudecer ou não os grupos. Se são emudecidos canais pela função de Mestre de Mudo, o indicador do botão do canal [ON] pisca. É útil se você nomeia os botões MASTER MUTE a botões USER DEFINED KEYS.

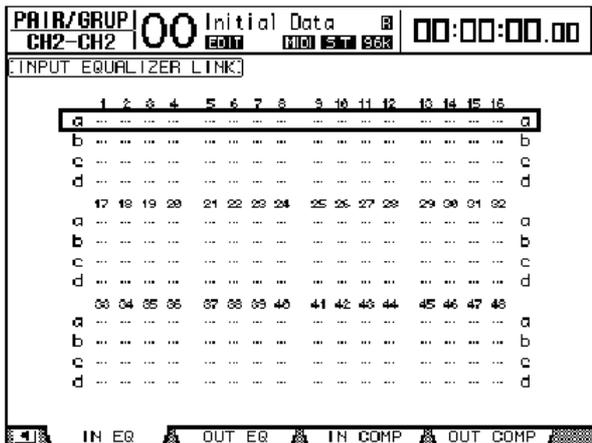
Vinculando os Parâmetros de EQ e Compressor

Siga os passos abaixo para vincular os parâmetros de EQ ou compressor para os Canais de Entrada ou Canais de Saída (Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8). Esta função permite ajustar os parâmetros de EQ ou compressor de múltiplos canais para os mesmos valores simultaneamente.

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [PAIR/GROUP] repetidamente até uma das páginas seguintes aparecer.

- Página In EQ

Esta página permite criar os vínculos dos parâmetros de EQ (a-d) para os Canais de Entrada.



Sobre os efeitos Surround

Os tipos de efeitos disponíveis para o Processador de Efeitos 1 inclui efeitos surround 5.1- (AUTO PAN 5.1, CHORUS 5.1, etc.). Efeitos surround são multi-canais com até seis entradas e seis saídas e permite criar o efeito da imagem sonora movendo ou circulando de um lado para outro e processar seis canais de entrada simultaneamente.

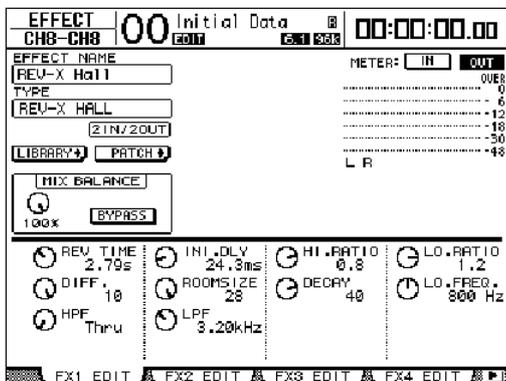
Os ajustes no modo Surround não afetam os efeitos surround. Por exemplo, se você estiver usando o modo Stereo Surround, você pode chamar um programa de efeito e usar suas 6 entradas e saídas. Porém, para monitorar os sinais corretamente, você deve usar a função Surround Monitor (veja página 131).

NOTA

- Somente o Processador de efeitos 1 permite gravar os ajustes de Efeitos surround.
- Ao chamar efeitos surround no Processador de efeitos 1 desativará os Processadores de efeitos 2-4.

Sobre os efeitos add-on

Instalando o pacote opcional de efeitos add-on permite a você ampliar sua seleção de efeitos além dos efeitos internos. Efeitos add-on serão armazenados internamente e serão chamados dos programas pré-configurados #53 e subsequentes. Você pode armazenar efeitos também editados em usuário no programa #62 e os programas de usuário subsequentes. Para mais informações em Efeitos add-on, recorra ao guia de instalação incluído em seu pacotes de Efeitos Add-on.



13. Efeitos Internos

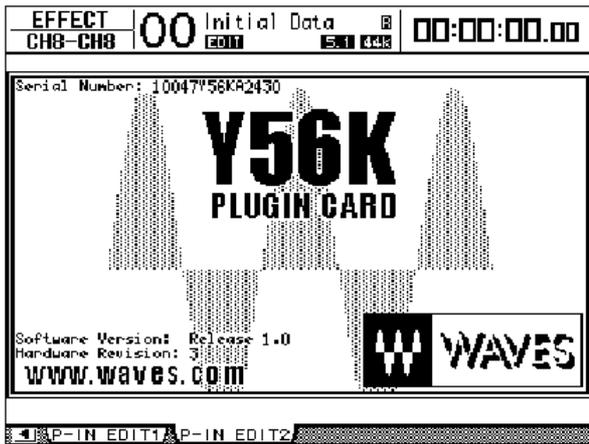
Sobre Plug-Ins

Se você instalar um cartão mini-YGDAI que suporta Efeitos nos Slots 1 ou 2, você pode usar plug-in de efeitos além dos processadores de Efeitos.

Você pode endereçar sinais para a entrada do plug-in. A saída do plug-in pode ser endereçada para o Canal de Entrada ou inserção de canal.

Para usar o plug-in de efeitos, pressione o botão [EFFECT] repetidamente até a página Effect | P-IN Edit1 ou P-IN Edit 2 aparecer. Se você instalar um cartão mini-YGDAI no Slot 1, use a página P-IN Edit1 para ajustar o plug-in. Se você instalar o cartão no Slot 2, use a página P-IN Edit2.

Para mais detalhes de como usar plug-ins, veja o manual do proprietário do cartão plug-in.



A partir de julho de 2004, o DM1000 suporta o seguinte cartões plug-ins. Visite o site da Yamaha local para a mais recente informação de cartões plug-in compatível.

- Waves..... Y56K

A configuração cartão Y56K é armazenada em memória no cartão quando você armazena cenas, e é chamada na hora de chamar a cena. A colocação não é armazenada em uma memória de cena no DM1000. Então, a colocação não apóia a Pasta Global de memória de cena, Tipo, e funções de Atualização de Auto.

NOTA

O cartão de Y56K suporta cenas #1-96. Se você armazena ou chama uma cena #97 ou cenas subsequentes, os Y56K cartão fixando não responderão. (Neste caso, aparece uma mensagem de advertência.)

14. Memórias de Cena

■ Fading Canais de Saída

Para ajustar o Fade Time para o Canais de Saída (Stereo Out, Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8), pressione o botão DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente até a página Scene | Out Fade aparecer.

A operação básica é igual a da página Fade .

SCENE CH8-CH8		Initial Data		00:00:00.00					
OUTPUT FADE TIME		BUS1		ALL CLEAR					
<input checked="" type="checkbox"/> Global Fade Time									
1	BUS [sec]	1	2	3	4	5	6	7	8
		00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0
2	AUX [sec]	1	2	3	4	5	6	7	8
		02.0	02.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0
3	STEREO [sec]	00.0							
4	INPUT MASTER [sec]	A	B	C	D	E	F	G	H
		00.0	00.0	00.0	01.5	00.0	00.0	00.0	00.0
5	OUTPUT MASTER [sec]	Q	R	S	T				
		00.0	00.0	00.0	00.0				

(1) BUS1–8

Estes parâmetros permitem ajustar o Fade Time para cada Bus Out (1–8) no alcance de 00.0 a 30.0 segundos.

(2) AUX1–8

Estes parâmetros permitem ajustar o Fade Time para Aux Outs 1–8.

(3) STEREO

Este parâmetro permite ajustar o Fade Time para o Stereo Out.

(4) INPUT MASTER A-H

Estes parâmetros permitem que você ajuste o tempo de fade para o grupo de fader de entrada Master A-H.

(5) OUTPUT MASTER Q-T

Estes parâmetros permitem que você ajuste o tempo de fade para o grupo de fader de saída Master Q-T.

DICA

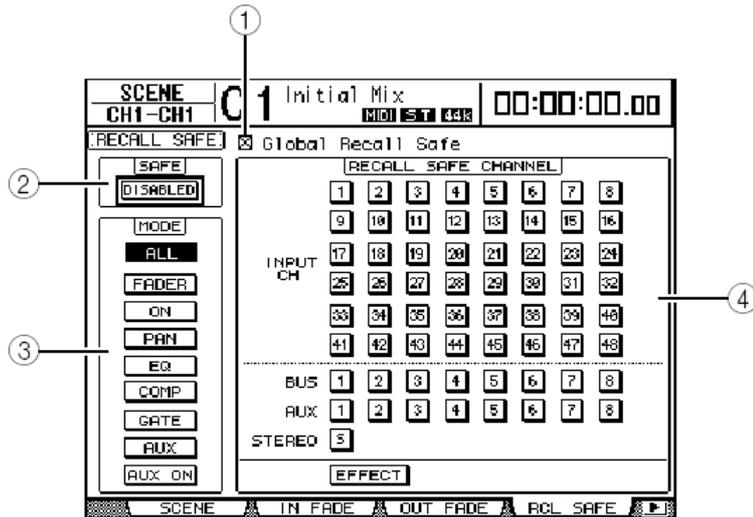
Você pode copiar o Output Channel Fade Time ajustado para todos os canais de saída clicando duas vezes o botão [ENTER].

14. Memórias de Cena

Chamando Cenas com a Função Recall Safe

Quando uma Cena é chamada, todos os parâmetros de mixagem são adequadamente ajustados. Porém, em algumas situações, você pode reter os ajustes atuais de certos parâmetros em certos canais usando a função **Recall Safe**. Os ajustes de Recall Safe são armazenados nas memórias de Cena.

Para ajustar o Recall Safe, pressione o botão DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente até a página Scene | Rcl Safe aparecer.



(1) Global Recall Safe

Quando este parâmetro está habilitado, o ajuste de Recall Safe armazenado na Cena é ignorado e os ajustes atuais são retidos.

(2) SAFE

Este parâmetro habilita ou desabilita a função Recall Safe.

(3) MODE

Os botões MODE determinam quais parâmetros de canal permanecerão inalterado após a chamada da Cena. Os botões MODE correspondem aos seguintes parâmetros:

- **ALL** Todos os parâmetros
- **FADER** Canal faders
- **ON** Canal On/Off
- **PAN** Canal Pan
- **EQ** Canal EQ s
- **COMP** Canal Comp
- **GATE** Canal Gate
- **AUX** Canal Aux Send
- **AUX ON** Parâmetros de Aux Send On/Off
- **DELAY** Parâmetros de atraso de canal
- **ROUTING** Parâmetros de roteamento de canal

DICA
O botão ALL é mutuamente exclusivo para os outros botões.

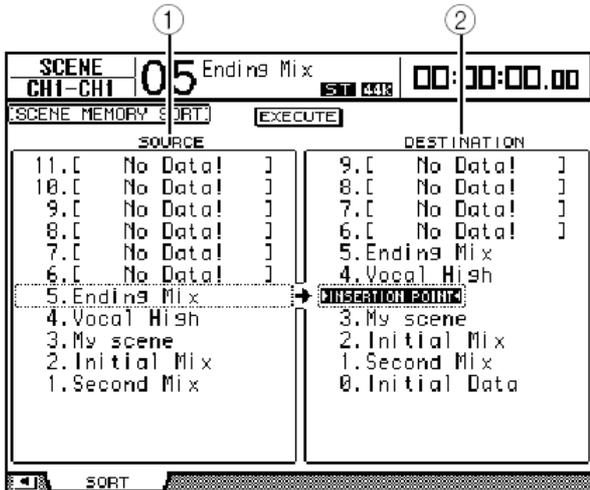
(4) Seção **RECALL SAFE CHANNEL**

Esta seção permite selecionar quais canais permanecerão inalterados após a chamada da Cena, incluindo Canais de Entrada 1–48, Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8, Stereo Out e Processadores de Efeitos Internos. Esta função será efetiva para os canais selecionados.

Ordenando as Cenas

Você pode ordenar as Cenas:

1. Pressione o botão DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente até a página Scene | Sort aparecer.

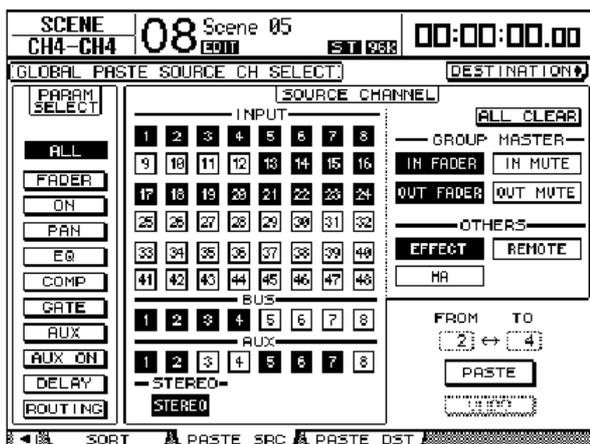


2. Mova o cursor para a listagem SOURCE (1) na coluna à esquerda, e gire a roda Parameter ou pressione o botão [INC]/[DEC] para selecionar a memória de Cena você deseja mover.
3. Mova o cursor para a listagem DESTINATION (2) e gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC] para selecionar a posição que você quer mover a memória de Cena.
4. Pressione [ENTER] para mover.
Os números de memória de Cena serão atualizados adequadamente.

Copiando e colando Cenas (Global Paste)

Podem ser copiadas e coladas quaisquer canais ou colocações de parâmetro para a cena atual em uma ou mais cenas. Esta função é útil quando você quiser aplicar colocações de parâmetro editadas na cena atual para outras cenas.

1. Aperte botão DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente até aparecer a página Paste SRC.



14. Memórias de Cena

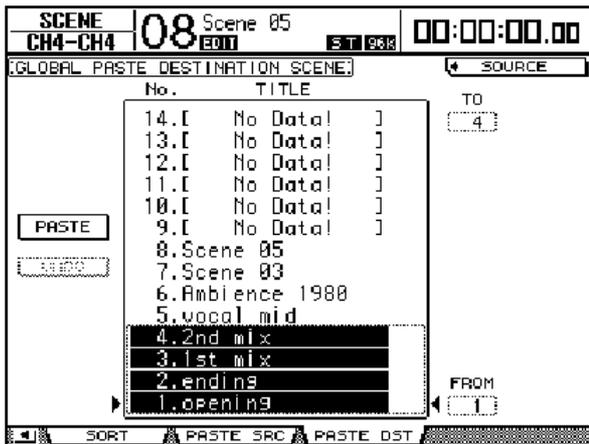
2. Use os botões de cursor , botões [SEL], ou roda de Parâmetro para selecionar a categoria de canal, então use o botão [ENTER] ou o botão INC/DEC para selecionar o canal de fonte de cópia.

O número do canal de fonte é realçado.

Você também pode selecionar Group Masters, efeitos internos, e camada User Defined Remote, ou HA (AD8HR/AD824) como fontes de cópia.

3. Use o botão de cursor ou a roda de Parâmetro para selecionar o parâmetro de fonte de cópia, então aperte o botão [ENTER].

4. Aperte o botão DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente até aparecer a página Paste DST.



5. Use a roda de Parâmetro ou o botão INC/DEC para selecionar a(s) cena(s) de destino.

Cenas especificadas entre DE e PARA (inclusive) tornam-se a pasta destino. Você pode colar 10 cenas de cada vez.

6. Use o botão de cursor para selecionar o botão de PASTA, então use o botão [ENTER] para colar as colocações.

Você não pode colar as colocações a cenas protegidas.

Para restabelecer as colocações prévias que existiram antes da operação de pasta, clique o botão UNDO, então pressione [Enter]. Porém, se são mudadas as colocações na cena depois da operação de pasta (como salvar, apagar, ou ordenando a cena, ou dados de cena receptores por MIDI Bulk Dump), a função UNDO é inválida. Também, note que você não poderá desfazer a operação depois que você desligar o equipamento.

15. Libraries

• Outros

nº	Nome do Preset	Tipo	Descrição
41	Multi.Filter	MULTI.FILTER	Filtro paralelo de 3 bandas (24 dB/oitava)
42	Freeze	FREEZE	Sampler
43	Stereo Reverb	ST REVERB	Reverb estereo
44	Reverb 5.1	REVERB 5.1	6-canal de reverb para 5.1 surround
45 ¹	Octa Reverb	OCTA REVERB ²	8- canal de reverb
46 ¹	Auto Pan 5.1	AUTO PAN 5.1	6- canal de auto pan para 5.1 surround
47 ¹	Chorus 5.1	CHORUS 5.1	6- canal de chorus para 5.1 surround
48 ¹	Flange 5.1	FLANGE 5.1	6- canal de flanger para 5.1 surround
49 ¹	Sympho. 5.1	SYMPHO. 5.1	6- canal de efeito sinfônico para 5.1 surround
50	M. Band Dyna.	M. BAND DYNA.	Processador dinâmico multi banda
51 ¹	Comp 5.1	COMP 5.1 ²	Compressor multi banda para 5.1 surround
52 ¹	Compand 5.1	COMPAND 5.1 ²	Expansor compressor multi banda para 5.1 surround

1. Estes efeitos só podem ser usados no processador de efeitos #1.
2. Se este tipos de efeitos forem usados no processador #1, os processadores de efeitos #2 a #4 serão desabilitados.

NOTA

- Os efeitos que incluem " 5.1 " nos nomes são efeitos Surround multi-canal .

• Efeitos Add-on

nº	Nome do Preset	Tipo	Descrição
53 ³	Comp276	COMP276	
54 ³	Comp276S	COMP276S	
55 ³	Comp260	COMP260	
56 ³	Comp260S	COMP260S	
57 ³	Equalizer601	EQUALIZER601	
58 ³	OpenDeck	OPENDECK	
59 ³	REV-X Hall	REV-X	
60 ³	REV-X Room	HALL REV-X ROOM	
61 ³	REV-X Plate	REV-X PLATE	

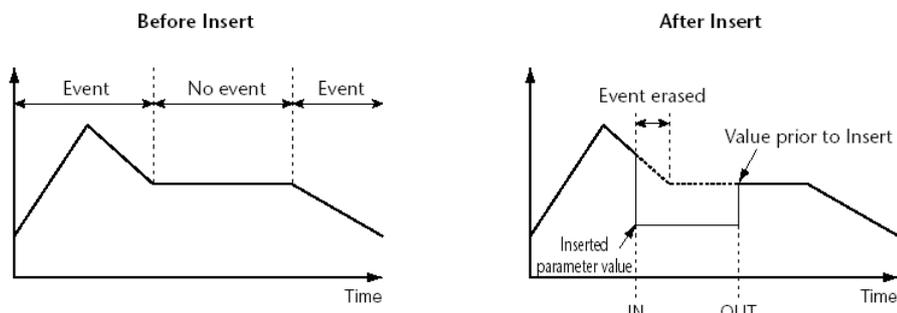
3. Estes programas preset são dedicados a efeitos add-on. O número dos programas de efeito que não tem efeitos add-on instalados são cinza e não podem ser usados. Para mais informações sobre efeitos add-on, veja a página 161 "sobre efeito add-on".

NOTA

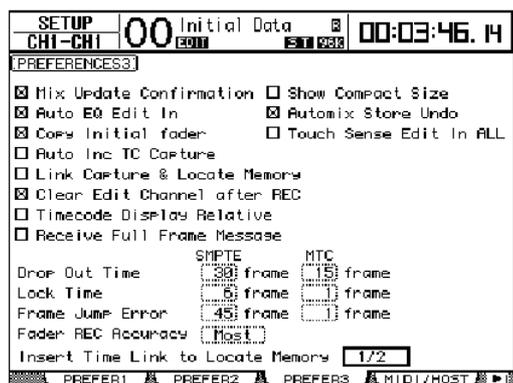
- Efeitos que incluem "5.1" no nome são efeitos multi canal surround que suportam canais 5.1. Estes efeitos são mais eficientes quando conectadas a um sistema 5.1.
- Se reverb5.1, octa reverb, comp5.1 ou compand5.1 são chamados do processador de efeito #1, #2 até #4 são desabilitadas.

Inserindo parâmetros de mistura no Automix

Você pode inserir as configurações de parâmetro de mistura estáticas na faixa especificada pelos parâmetros IN e OUT nos parâmetros de Automix atuais. Isto é útil quando você quiser inserir configurações de EQ estáticas rapidamente em uma faixa específica dos dados de Automix.



1. Depois que você criar um Automix novo seguindo os passos na seção “Criando um Automix Novo” (página 190), aperte o botão DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente até aparecer a página Setup | Prefer3.

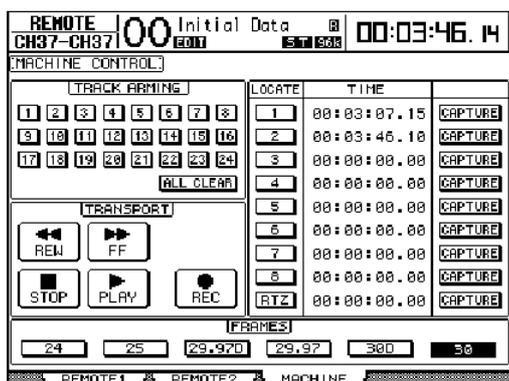


2. Para a preferência “Insert Time Link to Locate Memory”, selecione as memórias Localize que serão aplicadas para Inserir In e OUT.

NOTA

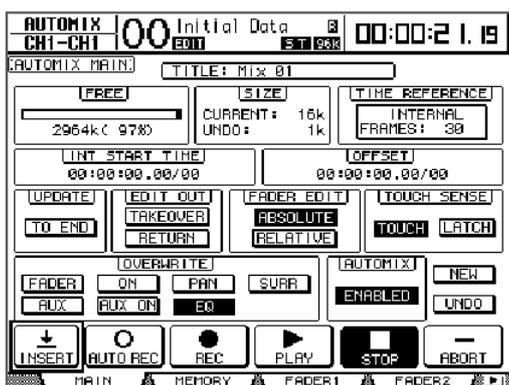
Se a fonte de timecode for MIDI, esta preferência será ignorada, desde os parâmetros IN e OUT na seção TIME SETTING (página 207) na página Automix | Event Job será aplicada.

3. Aperte o botão DISPLAY ACCESS [REMOTE] repetidamente até aparecer a página Remote | Machine.



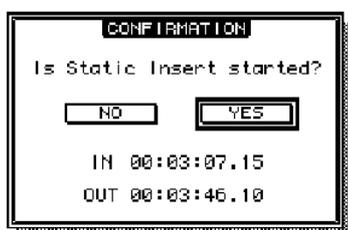
4. Nomeie os pontos Insert In e Out Locate para as memórias Locate especificadas na seção de LOCATE/TIME (página 244) e selecionadas no Passo 2.

5. Aperte o botão DISPLAY ACCESS [AUTOMIX] repetidamente até aparecer a página Automix | Main.



6. Use o botão cursor para selecionar o botão de SUPLEMENTO, então pressione [ENTER].

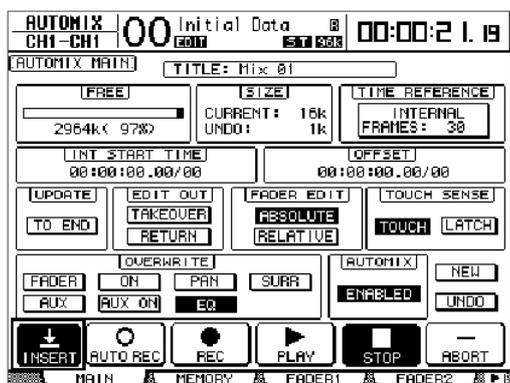
Uma mensagem de confirmação aparece.



Os valores de parâmetro padrão IN e OUT usam a memória Localize especificada nos Passos 1–4. Se você muda os pontos Localize pelas memórias Localiza correspondentes enquanto a mensagem de confirmation é exibida, os valores de parâmetro IN e OUT serão atualizados adequadamente.

Se relógio MIDI é selecionado como uma fonte de timecode, os valores são exibidos através de barras.

7. Use o botão cursor para selecionar YES, então pressione [ENTRE].
 O DM1000 entra em modo Insert, e o botão de Insert é realçado.
 As posições de fader, função mudo e outros parâmetros são atualizadas às configurações especificadas para o valor de tempo do parâmetro IN.



8. Selecione o parâmetro que você deseja inserir usando os botões na seção OVERWRITE.

Para selecionar parâmetros de efeito ou plug-in, localize a página Effect | Edit ou P-in Edit, então mova o cursor ao parâmetro desejado e pressione [ENTER].

9. Pressione o botão [AUTO]. As luzes indicadoras do botão acendem.

10. Selecione um canal a ser inserido apertando o botão [SEL] do canal correspondente.

A luz do botão [SEL] do canal selecionado fica vermelha.

11. Edite o parâmetro que você deseja inserir.

12. Use o botão cursor abotoa para selecionar o botão INSERT, então pressione [ENTER].

Uma mensagem de confirmação aparece.

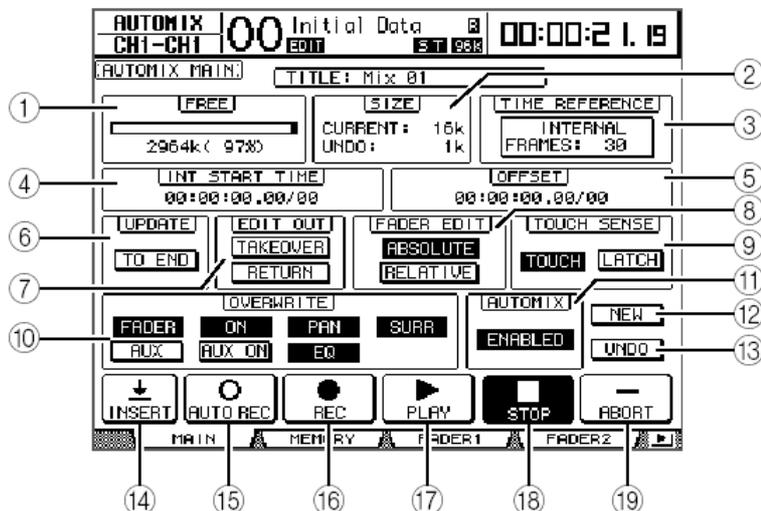


13. Use o botão cursor para selecionar YES, então pressione [ENTER] para inserir os dados.

Uma vez que os dados são inseridos, o modo Insert é cancelado e o botão Insert apaga.

Página Automix Main

Esta seção explica a página principal do Automix. Esta página permite ajustar os parâmetros básicos, gravar e reproduzir um Automix. Para localizar a página Automix Main, pressione o botão DISPLAY ACCESS [AUTOMIX] repetidamente até página aparecer.



(1) FREE

Mostra a quantidade de memória livre em kilobytes, como porcentagem e por gráfico de barra.

(2) SIZE

O tamanho do Automix atual e o tamanho dos dados de Automix no buffer UNDO é exibido aqui em kilobytes

(3) TIME REFERENCE

O timecode source e frame rate especificado na página Time Ref (veja página 182) é também exibido aqui.

(4) INT START TIME

Este parâmetro fixa o tempo inicial do gerador de timecode interno em horas, minutos, segundos, frames e subframes. Mova o cursor para um dígito que você deseja mudar, e mude com a roda Parameter ou com os botões [INC]/[DEC]. Pressione o botão [ENTER] para reajustar o dígito atualmente selecionado para "00."

(5) OFFSET

Este parâmetro especifica um offset para o timecode externo em horas, minutos, segundos, frames e subframes. Especifique um valor "+" para mover os eventos do timecode para frente. Especifique um valor "-" para mover os eventos do timecode para trás. Aperte o botão [ENTER] para reajustar o dígito atualmente selecionado para " 00 ".

(6) UPDATE

Este botão determina o destino dos eventos que existem além do ponto que a re-gravação é parada.

Quando o botão TO END está em on, o DM1000 apaga todos os eventos (que existem além do ponto que a re-gravação é parada.) para parâmetros editados durante o passo atual. Esta função é útil quando você quer parâmetros iguais do início ao fim do Automix.

Quando o botão TO END está em off, os eventos existentes permanecerão como estão.

16. Automix

(10) Seção **OVERWRITE**

Esta seção permite selecionar os parâmetros que serão gravados na primeira passagem, e re-gravados em passagens subseqüentes. Você pode selecionar ou não estes parâmetros enquanto a gravação está ocorrendo (veja página 184).

(11) **AUTOMIX ENABLED/DISABLED**

Este parâmetro habilita ou não o Automix. Quando o parâmetro está como DISABLE, você não pode gravar ou reproduzir um Automix.

(12) **NEW**

Mova o cursor para o botão NEW e pressione [ENTER] para criar um novo Automix. Quando você cria um novo Automix, uma chamada de Cena para chamar a Cena atual é inserida automaticamente no começo do Automix. (Você pode editar este evento de forma que poderá chamar outra Cena.)

(13) **UNDO**

Mova o cursor para este botão e pressione [ENTER] para desfazer várias operações de Automix (Undo). Quando você grava novos eventos em um Automix, ou quando você executa uma edição offline, o dados atuais são copiados para o buffer Undo. Você também pode cancelar a operação Undo (Redo).

(14) **INSERT**

Mova o cursor a este botão, então pressione [ENTER] para inserir os parâmetros de mistura atuais nos dados de Automix atuais. Isto é útil quando você quiser substituir os dados de Automix rapidamente na faixa especificada (por exemplo, substituir diálogos). Veja "Inserindo Parâmetros de Mistura em Automix" em página 193

(15) **AUTO REC**

Mova o cursor para o botão AUTO REC e pressione [ENTER] para colocar o Automix no modo pronto para gravar. O botão é destacado. Neste estado, quando o DM1000 recebe o timecode apropriado, a gravação de Automix começará automaticamente. O modo Auto Rec não é cancelado, mesmo se a gravação de Automix é parada, ao menos que você mova o cursor para este botão e pressione [ENTER].

(16) **REC**

Mova o cursor para o botão REC e pressione [ENTER] para colocar o Automix no modo pronto para gravar. O botão começará a piscar. Neste estado, quando o DM1000 recebe o timecode apropriado, a gravação de Automix começará automaticamente. Ao contrário do botão AUTO REC, este modo é cancelado quando a gravação é parada. Se você mover o cursor para este botão e pressionar [ENTER] durante a reprodução de Automix, o DM1000 vai para o modo de gravação.

(17) **PLAY**

Se o timecode estiver como internal, mova o cursor para o botão PLAY e pressione [ENTER]. A gravação ou reprodução do Automix iniciará.

Se você selecionar um timecode externo, assim que o DM1000 receber este sinal a gravação ou reprodução do Automix iniciará e este botão ligará automaticamente. Se você parar o Automix apertando o botão STOP ou o botão ABORT, você poderá reiniciar apertando este botão contanto que o DM1000 ainda esteja recebendo o timecode .

(18) **STOP**

Mova o cursor para este botão e pressione [ENTER] para parar o Automix. (Se você parar a gravação, uma janela de confirmação aparecerá perguntando se você deseja atualizar os dados de Automix.) O botão ficará destacado enquanto o Automix estiver parado.

(19) **ABORT**

Este botão aborta a gravação sem atualizar os dados.

DICA

- O buffer de Undo é limpo quando você desliga o DM1000. Se você quer salvar os dados do buffer de Undo, execute a operação UNDO, e depois salve o Automix.
- Porém, você não pode desfazer as operações executadas na página Event Edit.

16. Automix

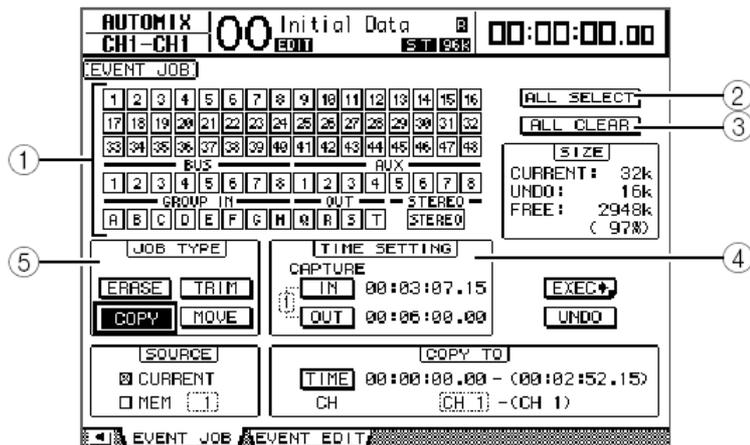
Editando Eventos Offline

Você pode editar offline os eventos gravados em Automix nas páginas Event Job e Event Edit. Isto só pode ser feito se o Automix estiver parado.

■ Página Event Job

Na página Event Job, você pode apagar, copiar, mover, somar ou ajustar eventos em canais entre pontos específicos.

1. Pressione o botão **DISPLAY ACCESS [AUTOMIX]** repetidamente até a página Automix | Event Job aparecer.



(1) Botões Channel

Estes botões permitem selecionar os canais que você quer editar os dados de Automix.

(2) ALL SELECT

Este botão seleciona todos os canais.

(3) ALL CLEAR

Este botão des-seleciona todos os canais.

(4) TIME SETTING

Esta seção permite especificar a região de dados de Automix que serão editados (Pontos IN e OUT).

(5) JOB TYPE

Esta seção permite selecionar o Job type. Se você selecionar “MEM” na seção SOURCE, o botão MERGE substitui o botão MOVE .

2. Use os Botões Channel para selecionar os canais que você quer editar os dados de Automix.

Você pode selecionar múltiplos Canais de Entrada, Bus Outs, Aux Outs, e o Stereo Out.

3. Especifique a região de dados de Automix que você quer editar ajustando os parâmetros IN e OUT na seção TIME SETTING.

Você também pode capturar os pontos de IN e OUT enquanto estiver reproduzindo movendo o cursor para o IN ou o botão OUT e pressionando o botão [ENTER]. Para modificar as posições capturadas, mova o cursor para o valor você deseja mudar, e gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC]. Pressione o botão [ENTER] para reajustar o dígito atualmente selecionado para “00.”

Até oito valores de timecode IN e OUT podem ser capturados e armazenados nas oito memórias Capture. As memórias Capture (1-8) aparecem à esquerda dos botões IN e OUT. Mova o cursor para o número da memória Capture e gire a roda Parameter ou pressione os botões [INC]/[DEC].

Este capítulo descreve a função Remote que permite o controle de equipamentos externos diretamente do painel de controle do DM1000.

Sobre a função Remote

Com esta função o DM1000 pode controlar equipamentos DAW (Digital Audio Workstation), MIDI, gravadores, etc.

Há três tipos de funções Remote (Remote 1 & 2 e Machine Control):

- **REMOTE 1 (Remote Layer 1)**
- **REMOTE 2 (Remote Layer 2)**

Para usar estas Funções Remote, você tem que conectar o DM1000 em um dispositivo por USB e operar os faders, Encoders e botões [ON] no painel para controlar o dispositivo externo remotamente.

Você pode especificar um dispositivo e os valores dos parâmetros nas páginas Remote | Remote1 e Remote 2. Estes layers são habilitados quando você liga os botões LAYER [REMOTE 1] e [REMOTE 2] respectivamente. Durante a operação Remote, os controles no painel permitem controlar o dispositivo externo. (Você não pode ajustar os parâmetros do DM1000 ao menos que você selecione um diferente layer.)

Você pode endereçar funções de um dispositivo aos controles no painel do DM1000 usando Remote Layers 1 e 2. Os objetivos seguintes estão disponíveis para controle remoto:

- **ProTools** Você pode controlar remotamente o Digidesign Pro Tools.
- **Nuendo** Você pode controlar remotamente o Steinberg Nuendo.
- **Cubase SX** Você pode controlar remotamente o Steinberg Cubase SX.
- **General DAW** Você pode controlar remotamente um DAW software que suporta o protocolo usado por Pro Tools.
- **User Defined** Você também pode endereçar mensagens MIDI para os faders, botões [ON], ou Encoders e controlar remotamente um dispositivo MIDI, como um sintetizador.
- **User Assignable Layer** Você pode combinar os canais do DM1000 para criar um costume layer. (Veja página 255, para mais informações sobre esta função.)

DICA

Os objetivos ProTools, Nuendo, Cubase SX e General DAW podem ser endereçados a um layer de cada vez. Se você já endereçou ProTools, Nuendo, Cubase SX ou General DAW para o Remote Layer 1 ou 2, você não pode endereçar outros

■ Machine Control

Da página Remote | Machine Control, você pode controlar um gravador externo conectado ao DM1000 MIDI port, conector REMOTE, USB port, ou ao cartão opcional MY8-mLAN. Há dois tipos de comandos usados para controle de máquina.

- **MMC** MMC para MIDI Machine Control. Comandos MMC podem ser transferido pelas portas MIDI, porta USB e Slot 1 se um cartão MY8-mLAN estiver instalado.
- **P2** O protocolo P2 é usado pelo Tascam DA-98HR e outras máquinas de vídeo profissionais. Este comando pode ser transferido pelo conector REMOTE.

DICA

Para controlar dispositivos externos pelo DM1000, você também pode usar os botões User Defined ou o conector CONTROL como um GPI (General Purpose Interface). Veja o Capítulo 19 "Outras Funções" na página 249 para mais informações.

17. Controle Remoto

Pro Tools Remote Layer

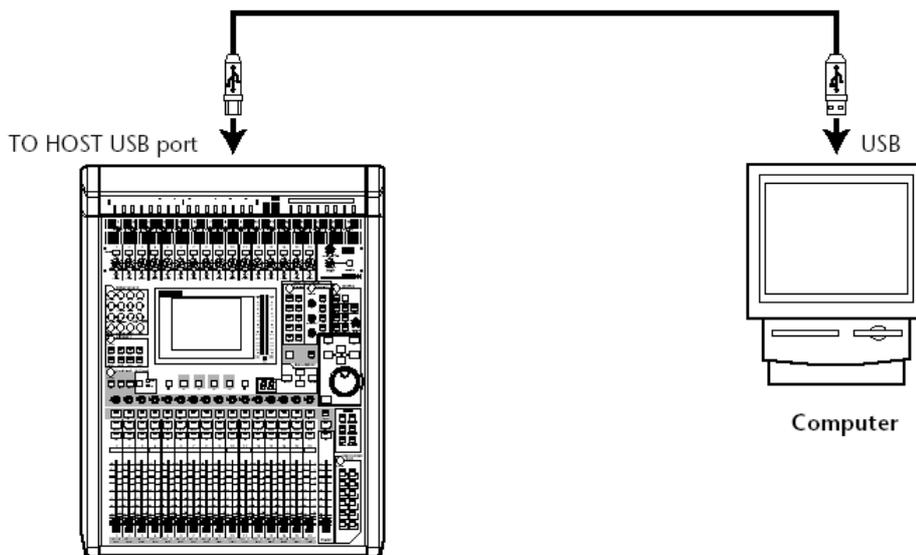
O DM1000 possui os Remote Layer 1 e 2 especialmente projetados para controlar o Pro Tools.

■ Conectando e configurando o Pro Tools

Siga os passos abaixo para conectar o DM1000 para seu computador pela porta USB de forma que você possa controlar o Pro Tools do DM1000.

• Configurando o computador com Windows

1. Conecte a porta TO HOST USB em uma porta USB do seu PC usando um cabo USB.



2. Instale os drivers necessários para USB incluídos no CD-ROM DM1000. Veja o Guia Studio Manager Installation para mais informações sobre como instalar os drives.

• Configurando computadores Macintosh

1. Conecte a porta TO HOST USB em uma porta USB em seu Mac usando um cabo USB.

2. Instale os drivers necessários para USB incluídos no CD-ROM DM1000. Veja o Guia Studio Manager Installation para mais informações sobre como instalar os drives.

3. Se você está usando Mac OS versão 8.6 até 9.2.2, Instale o OMS. O DM1000 comunica com o Pro Tools via OMS (Open Music System) software. Se você não instalou o OMS em seu Mac, use o OMS installer incluído no CD-ROM DM1000.

NOTA

Você não pode controlar o Pro Tools via Conexões MIDI. Certifique-se em conectar o seu computador pelo USB ou um cartão opcional MY8-mLAN instalado em um Slot do DM1000.

17. Controle Remoto

Seção SELECTED CHANNEL

- Botão ROUTING [1]
Seleciona a faixa anterior a ser controlada pelo Joystick.
- Botão ROUTING [2]
Seleciona a próxima faixa a ser controlada pelo Joystick.
- Botão ROUTING [3]
Funciona como a tecla [OPTION] em um teclado de computador.
- Botão ROUTING [4]
Alterna entre L e R da faixa selecionada. A luz indicadora do botão [4] acende quando o canal R é selecionado.
- Botão ROUTING [5]
Seleciona Main, ou Send (nesta ordem) para a faixa selecionada.
- Botão ROUTING [6]
Seleciona um modo de controlador para operação de Panner. O botão não afeta a operação do DM1000.
- Botão ROUTING [7]
Seleciona Send, ou Main (nesta ordem) para a faixa selecionada.
- Botão ROUTING [8]
Emudece ou não a faixa selecionada. A luz indicadora do botão [8] acende quando a faixa é emudecida.
- Botão ROUTING [DIRECT]
Funciona como a tecla [SHIFT] no teclado do computador.
- Botão [GRAB]
Aperte este botão, ligando o botão indicador, então opere o Joystick para rapidamente ajustar a posição de pan.
- Joystick
Operando o Joystick enquanto o indicador de botão [GRAB] é ligado habilita-o para rapidamente ajustar a posição de pan.

Seção Data Entry

- Botão [ENTER]
Este botão muda os status dos botões no display.
- Botões Cursor Left, Right, Up, Down ([◀]/[▶]/[▲]/[▼])
Estes botões movem o cursor no display.
- Botões [INC] & [DEC]
O botão [INC] trabalha igual ao Enter em seu teclado de computador. O botão [DEC] trabalha igual ao Esc em seu teclado de computador.
- Roda Parameter
A Roda Parameter permite ajustar o parâmetro selecionado ou executar as operações shuttle e scrub. Por padrão, ajusta o valor do parâmetro selecionado (O parâmetro P.WHEEL MODE indica "Prm.").

Usando o Panner

Selecionando uma faixa

Use os botões SELECTED CHANNEL ROUTING para manipular as operações de faixa seguintes.

Para fazer isto...	Use estes botões:
Selecionando a faixa anterior	Botão ROUTING [1]
Selecionando a próxima faixa	Botão ROUTING [2]
Selecionando a faixa de topo	Botão ROUTING [3] + [1]
Selecionando a última faixa	Botão ROUTING [3] + [2]
Selecionando a saída principal da faixa selecionada	Botão ROUTING [3] + [5]
Selecionando Send 5 da faixa selecionada	Botão ROUTING [3] + [7]
Selecionando o output/send da faixa selecionada	Botão ROUTING [5] + [7]

Link de faixa estéreo

Você pode controlar o panner para os canais L e R simultaneamente ou individualmente de faixas estéreo, dependendo do estado de ligação de estéreo. Para cancelar a ligação de panner estéreo, pressione e segure a tecla [Control] no teclado e mova o Joystick.

Operação de Panner pelo Joystick

1. Selecione a faixa que você deseja aplicar o pan.
2. Pressione o botão [GRAB], ligando o indicador de botão [GRAB].
3. Enquanto o indicador de botão [GRAB] é aceso, opere o Joystick.

Se você move o Joystick para aplicar pan direto enquanto o indicador de botão [GRAB] é iluminado, a posição de pan é especificada como um valor absoluto que pode fazer a posição de pan saltar drasticamente. Você também pode restringir a direção de trajetória do Joystick. Para limitar o movimento às direções L e R, pressione e segure o botão [DIRECT] e mova o Joystick. Para limitar o movimento para as direções para cima e para baixo (frente e trás), selecione o modo 3 Knob na janela Pro Tools Panner.

17. Controle Remoto

Nuendo/Cubase SX Remote Layer

Você pode controlar remotamente o Nuendo e o Cubase SX usando Remote Layers 1 e 2.

Configurando o computador

1. Conecte o DM1000 para seu computador usando um cabo USB, e instale o requerido driver USB incluído no CD-ROM do DM1000.

Veja o guia de instalação do Studio Manager para mais informações sobre como instalar o driver.

2. Execute o Nuendo/Cubase SX, selecione o menu Device Setup, e ajuste o Nuendo/Cubase SX de forma que o DM1000 possa se comunicar com o software.

Veja o Manual Nuendo/Cubase SX User's para mais informações sobre como configurar o software.

Configurando o DM1000

1. Veja a página 208 para configurar a página Setup | MIDI/HOST.

2. Pressione o LAYER [REMOTE 1] ou REMOTE 2] para ajustar o parâmetro TARGET para o Nuendo/Cubase SX.

Você pode controlar agora remotamente o Nuendo/Cubase SX usando o Remote Layer selecionado.

Outros DAW Remote Layers

Você pode controlar remotamente o DAW software que suporta o protocolo Pro Tools.

Configurando o computador

1. Conecte o DM1000 para seu computador usando um cabo USB, e instale o requerido driver USB incluído no CD-ROM do DM1000.

Veja o guia de instalação do Studio Manager para mais informações sobre como instalar o driver.

2. Execute e configure o DAW software de forma que o DM1000 se comunique com o software.

Veja o Manual DAW software's user's para mais informações sobre como configurar o software.

Configurando o DM1000

1. Veja a página 208 para configurar a página Setup | MIDI/HOST.

2. Pressione o LAYER [REMOTE 1] ou [REMOTE 2] para ajustar o parâmetro TARGET para General DAW.

Você pode controlar agora remotamente DAW software usando o Remote Layer selecionado.

19. Controlando o DM 1000 de um editor de vídeo

Este capítulo descreve as funções de controle que o habilitam a controlar o DM1000 de um editor de vídeo que usa o protocolo ESAM.

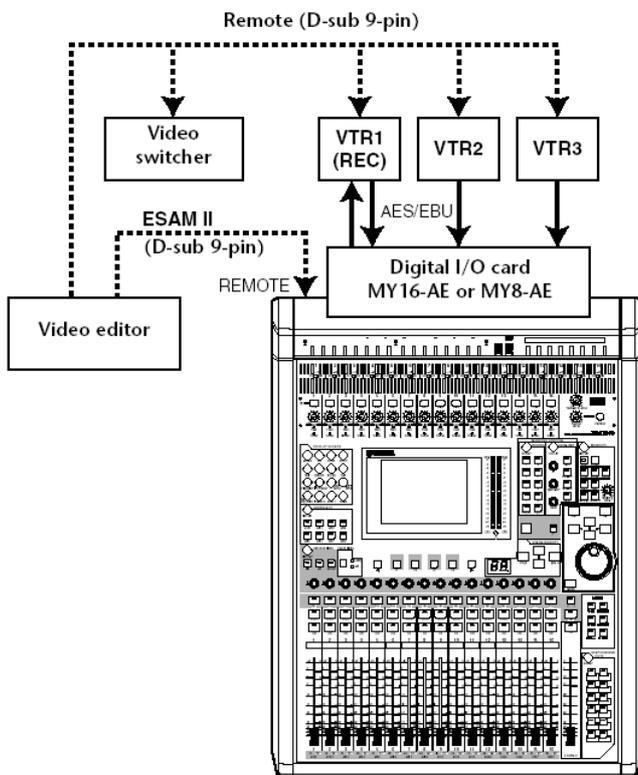
Sobre ESAM

ESAM (Editing Suite Audio Mixers) é o padrão de pós-produção para unir o editor vídeo a um mixer. Você pode automatizar crossfade de áudio e operações alternadas que são unidas a operações de edição de vídeo.

O DM1000 suporta o protocolo ESAM Serial II (ESAM II) - Estendido. Para comandos suportados, veja página 264.

Exemplo de conexão

O diagrama seguinte ilustra um exemplo de como conectar um editor de vídeo e um VTR pelo DM1000. Você precisa de um cabo dedicado para conectar o conector REMOTE do DM1000 ao editor de vídeo (página 264). Para mais informação sobre as conexões básicas e organização, recorra ao capítulo 4 “Conexões e Organização” na página 43.



NOTA

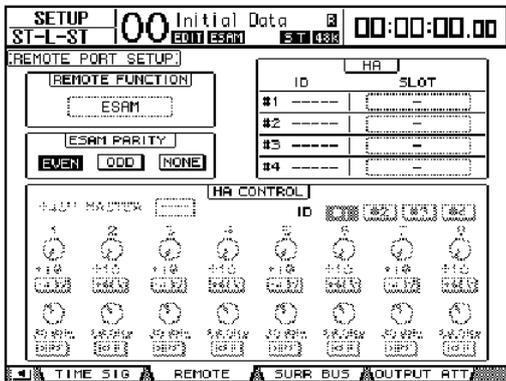
- Use sala de controle de monitoramento (página 119) para monitorar os sinais. Primeiro, ajuste o sinal do conector OMNI OUT para “CR-L/CR-R” usando a página Output Patch | Omni Out (página 113).
- O nível de saída máximo dos conectores OMNI OUT é +24 dB. Se você estiver conectando um dispositivo com o nível de entrada máximo de +18 dB para um OMNI OUT conector, diminua o sinal de saída que usa o attenuators (página 90).

19. Controlando o DM 1000 de um editor de vídeo

Crossfade via comandos de ESAM

Esta seção descreve como executar um crossfade (transição) usando o modo de ESAM do DM1000.

1. Aperte o botão DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente até a página Setup | Remote aparecer.



2. Mova o cursor ao parâmetro REMOTE FUNCTION, então selecione a opção ESAM para entrar em modo de ESAM.

Uma mensagem de confirmação aparece. Mova o cursor para o botão YES, então pressione [ENTER] para confirmar.

3. Mova o cursor para EVEN, ODD, ou NONE na seção ESAM PARITY, então pressione [ENTER] para ajustar a Parity Flag para o conector REMOTE. Ajuste a Parity Flag apropriada para seu editor de vídeo. Normalmente, ajuste este parâmetro para EVEN. Porém, para alguns editores de vídeos, como o Ampex ACE200, selecione ODD.

DICA

- Isto é útil para combinar Canais de Entrada de um VTR1-3 e Canais de Saída (bus de saída) para VTR1 (REC) na mesma camada. Para mais informação, se refira "Criando uma Camada de Costume Combinando Canais (o Camada definida pelo usuário)" na página 272.
- Salva as configurações de canal do DM1000 e ajustes de Entrada e Saída em gravações de cena (página 163) e bibliotecas de correções Input/Output (página 176, 177).
- Use a função de Operação Lock para prevenir que as configurações do DM1000 sejam modificadas acidentalmente (página 280).

NOTA

Você não pode trocar a modo de ESAM durante uma gravação ou reprodução de Automix.

NOTA

Quando o DM1000 entrar em modo de ESAM, várias configurações mudarão como segue:

- A função de Solo será habilitada (página 120).
- A função MODE de Solo será ajustada para RECORDING (página 120).
- A função LISTEN de Solo será ajustada para AFTER PAN (página 120).
- A função SEL MODE de Solo será ajustada para MIX SOLO (página 120).
- A função de Automix será desabilitada (página 190).
- O Fader Grupo Mestre será desabilitada (página 150).

NOTA

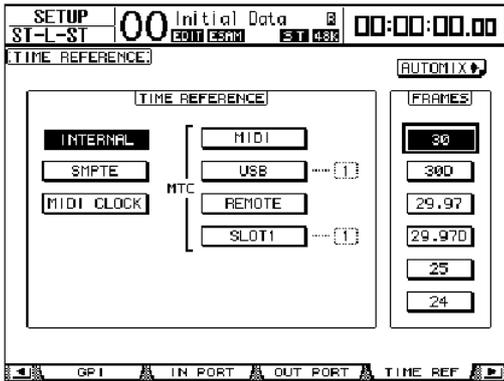
Em modo de ESAM, a configuração de Fade Time para Scene Recall é temporariamente desabilitada (página 168).

NOTA

Se a Parity Flag não é corretamente ajustada e o editor de vídeo transmite o comando ESAM, uma mensagem de erro "REMOTE Parity Error" aparece na tela.

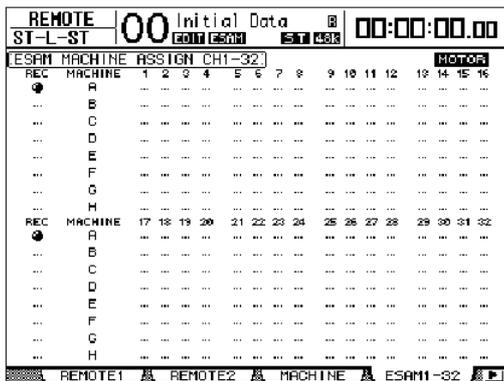
19. Controlando o DM 1000 de um editor de vídeo

4. Aperte o botão DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente até a página Setup | Time Ref aparecer.



5. Mova o cursor ao parâmetro FRAMES, então selecione a taxa de frame desejada. O Tempo de Transição transmitido de um editor de vídeo é expresso em frames. combine a taxa de frames.

6. Aperte o botão DISPLAY ACCESS [REMOTE] repetidamente até a página Remote | ESAM 1-32 ou ESAM 33-48 aparecer.



7. Nomeie Input Channels 1-48 para Machines A-H. (Especifica qual máquina é conectada a qual canal.)

Para adicionar ou apagar máquinas para ou de Canais de Entrada, mova o cursor à máquina desejada (UM-H), então aperte o botão canal [SEL]. Você não pode nomear um canal a múltiplas máquinas.

8. Mova o cursor à coluna de REC, então pressione [ENTER] para selecionar uma máquina de REC das Máquinas UM-H.

A máquina de REC selecionada aqui será usada para especificar uma máquina de REC pelo comando de ESAM. Você não pode especificar múltiplas máquinas de REC.

NOTA

Estas configurações só são efetivas quando o DM1000 receber comandos de Máquina. Se o DM1000 receber comandos de Fonte que controlam canais individuais, as configurações serão ignoradas.

19. Controlando o DM 1000 de um editor de vídeo

9. Mova o cursor ao botão MOTOR, então pressione [ENTER] para ligar ou desligar os faders do motor.

Quando o botão MOTOR é desligado, os faders de motor não moverão nem sequer quando o DM1000 receber os comandos de ESAM. (Porém, os níveis de fader mudarão.)

NOTA

Quando o botão MOTOR é ligado, a posição física dos faders não corresponderá aos níveis de fader atuais. Neste caso, toque um fader ou vire o botão MOTOR para emparelhar a posição e o nível fader.

10. Fixe cada canal routing na página Routing (página 71).

Use BUS 1–8 como envio à máquina REC. As configurações routing diferirão como segue dependendo do que você usa pre leitura (página 263).

- Quando não usar pre-read

Na máquina PLAY, ligue o canal routing nomeado à BUS 1–8 para o qual você quer enviar sinais de áudio, e desligue as tarefas à bus estéreo.

Na máquina REC, ligue o canal routing nomeado à bus estéreo. Desligue a tarefas a BUS 1–8.

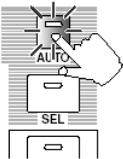
- Usando pre-read

Para as configurações routing da máquina PLAY e a máquina de REC, ligue as nomeações para os sinais de áudio da BUS 1–8 para a qual você quer enviar sinais de áudio. Ligue as nomeações da bus estéreo se você quer usar a bus estéreo para monitorar o sinal de entrada da máquina.

NOTA

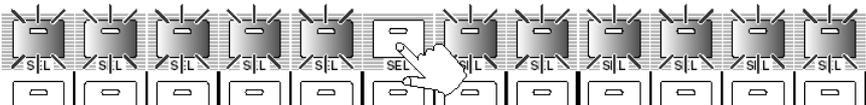
Se seu editor de vídeo não transmitir comandos para monitorar, você precisará fazer colocações routing para que os canais sejam monitorados de forma que a nomeação da bus estéreo fique ligada.

11. Pressione o botão [AUTO] para ligar o botão indicador de forma que cada botão [SEL] de canal reflita o estado ESAM fader on/off correspondente.



12. Aperte os botões canal [SEL] para ligar ou desligar o Canal de Entrada correspondente ao fader ESAM.

Pressionando repetidamente o botão [SEL] lateralmente liga e desliga o fader de ESAM correspondente. Quando um fader de ESAM é desligado, o comando ESAM para o nível de fader de canal correspondente será ignorado.



Quando um fader de ESAM é ligado, o estado do botão [SEL] muda dependendo do estado de canal, como segue:

- Desligado Fader ESAM está desligado.
- Luzes vermelhas Fader ESAM (canal FROM) está ligado.
- Luzes vermelhas piscando Fader ESAM (canal TO) está ligado.
- Luzes verdes Fader ESAM (canal non-FROM/TO) está ligado.

19. Controlando o DM 1000 de um editor de vídeo

13. Fixe o nível pre-crossfade de máquina FROM (o valor inicial do fader) e o nível post-crossfade de máquina TO (o valor de objetivo do fader).

Fixe o fader de estéreo a 0 dB. Se você não estiver usando pre-read, você precisará fixar o fader de canal da máquina de REC a 0 dB para monitorar o retorno da máquina de REC.

- Fixando o nível de máquina FROM

Use o fader para ajustar o nível do canal de máquina FROM. Quando um editor de vídeo transmite o comando ESAM, o canal será fixado como a máquina FROM. Neste momento, o nível de fader será usado como o valor inicial do crossfade. O valor designado é fixo a -∞.

- Fixando o nível de máquina TO

Use o fader para ajustar o nível do canal de máquina TO. Quando um editor de vídeo transmite o comando ESAM, o canal será fixado como a máquina TO. Neste momento, o nível de fader será usado como o valor designado do crossfade. O valor inicial é fixo a -∞.

14. Fixe o delay para cada Canal de Entrada, se necessário.

Para mais informação, veja página 63.

15. Envie o comando ESAM do editor de vídeo para executar o crossfade (transição).

Se você tocar um fader durante a operação de crossfade, o canal correspondente parará a operação de crossfade e você poderá controlar o fader manualmente.

DICA

Se você salvar os ajustes de configurações do DM1000 em uma memória de cena, você pode rapidamente restabelecer a colocação depois. Para mais informação sobre gravações de cena, recorra a capítulo 14 "Recordações de Cena" na página 163.

Operação Pre-read

Pre-read é uma operação de edição executada em um único dispositivo que é usado como uma máquina PLAY e REC. Requer um VTR especial que suporta as operações de pre-read.

Para executar a operação de pre-read, você tem que enviar sinais de reprodução da máquina REC para a bus 1-8. Não envie o sinal de reprodução à bus 1-8 a menos que você execute a operação de pre-read. Caso contrário, o sinal dará loop.

Se você planeja executar a operação de pre-read ocasionalmente, armazene duas configurações routing diferentes em gravações de cena de forma que você possa chamar qualquer cena a qualquer hora.

19. Controlando o DM 1000 de um editor de vídeo

Editores de vídeos com compatibilidade confirmada

A partir de junho de 2004, nós confirmamos que este sistema opera corretamente com os seguintes editores de vídeos.

- SONY BVE2000, 9100,
- Accom Axial 2010, 2020, 3000,
- AMPEX ACE200
- PANASONIC AG A850

Para a mais recente informação, confira o website:

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Comandos suportados

Todos os comandos são comandos Write que serão usados para mudar o estado do DM1000 do editor de vídeo conectado.

No.	Command	Hexadecimal
1	All Stop	A0
2	Transition Duration	A7
3	Transition Start	A9
4	Monitor Mode	AA
5	FROM Machine	B4
6	TO Machine	B5
7	Monitor Machine	B6
8	Swap Machine	C0
9	FROM Source	A1
10	TO Source	A3
11	Monitor Source	A5
12	FROM Source (Multi-channel)	BC
13	TO Source (Multi-channel)	BD
14	Monitor Source (Multi-channel)	BE
15	Transition Duration (Multi-channel)	BF

Nomeação remota de conectores de pino

Você precisa do seguinte cabo dedicado para conectar o conector Remoto do DM1000 a um editor de vídeo.

- Remote connector's pin assignment



Pin #	Connector on a video editor	Remote connector on the DM1000
1	Frame Ground	Frame Ground
2	Receive A	Receive A (*)
3	Transmit B	Transmit B (*)
4	Transmit Signal Common	Transmit Signal Common
5	Spare	Spare
6	Receive Signal Common	Receive Signal Common
7	Receive B	Receive B (*)
8	Transmit A	Transmit A (*)
9	Frame Ground	Frame Ground

19. Outras Funções

- Initial Data Nominal

Se este parâmetro está em on, os faders dos Canais de Entrada são colocados em (0 dB) quando você chamar a Cena #0.

- Meter Follow Layer

Se este parâmetro está em on, um MB1000 Meter Bridge automaticamente faz uma seleção de uma camada na seção LAYER.

- Scene MEM Auto Update

Se este parâmetro está em on, você pode usar a função Scene Memory Auto Update (veja página 159).

- Joystick Auto Grab

Se este parâmetro está em on, o botão [GRAB] é habilitado automaticamente e o Joystick será vinculado como controle do surround pan quando você mover o ponteiro para a corrente posição de surround pan.

- Cascade COMM Link

Se este parâmetro está em on, várias funções e parâmetros serão unidos em cascata (Veja página 265 para mais informações sobre conexões em cascata). Quando o parâmetro está em off, somente a função Solo será unida.

- Auto Direct Out On

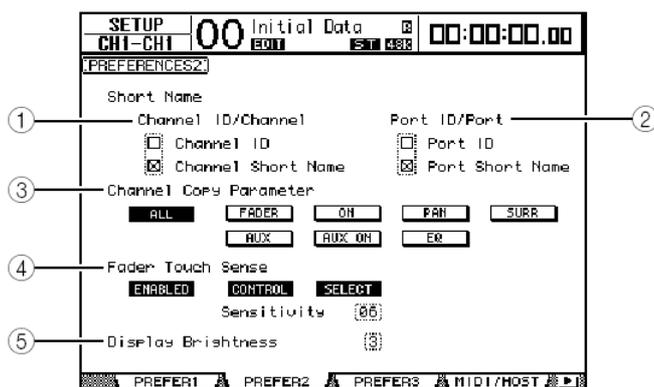
Se este parâmetro está em on e você mudar o destino do canal Direct Out de “-” para qualquer saída, o canal Direct Out será habilitado automaticamente. Se você mudar o destino do canal Direct Out de uma saída para “-”, o canal Direct Out será desabilitado.

- Routing ST Pair Link

Quando esta caixa está selecionada, canais routing emparelhados à bus estéreo serão linkados.

■ Página Prefer2

A página Prefer2 permite endereçar o canal indicado e ajustar o brilho do display. Esta página contém os seguintes parâmetros:



(1) Channel ID/Channel

Este parâmetro seleciona um estilo para o canal exibido. Se Channel ID está selecionado, o Channel ID aparecerá (e.g., CH1, BUS1). Se o Channel Short Name está em on, o nome Channel Short aparecerá (veja a página 249).

(2) Port ID/PORT

Este parâmetro seleciona um formato para o nome da porta exibida nas páginas. Quando o Port ID está em on, a Port ID (como AD1 ou OMN10) aparece. Quando o Port Short Name está em on, o nome Short Port aparece (veja página 250).

- Automix Store Undo

Se este parâmetro está em on, você pode desfazer as funções Automix Store & Clear.

- Touch sense edit em ALL

Se esta caixa está selecionada, todos os parâmetros onde a seção OVERWRITE está ligada na página Automix | Main serão perfurados dentro e fora pela função Touch Sense dos faders. Se esta caixa está desativada, só os faders selecionados em modo de Fader serão perfurados dentro e fora.

- Drop Out Time

Este parâmetro ajusta um intervalo (em frames) entre a interrupção de timecode e a parada do Automix enquanto grava ou reproduz.

- Lock Time

Este parâmetro ajusta o intervalo (em frames) permitido até o Automix sincronizar com o timecode. Se a operação sync for instável, coloque um valor mais alto.

- Frame Jump Error

Este parâmetro ajusta o intervalo (em frames) requerido pelo DM1000 para reconhecer um erro depois que houver um pulo nas mensagens de timecode. Se o intervalo atual é menor que o valor especificado por este parâmetro, o DM1000 continuar[á sincronizado. Se o pulo de frame causar uma parada na gravação ou reprodução, ajuste para um valor mais alto que o número indicado na mensagem de erro. Se você ajustar o parâmetro para um valor muito alto, ajuste também o parâmetro Drop Out Time se necessário.

- Fader REC Accuracy

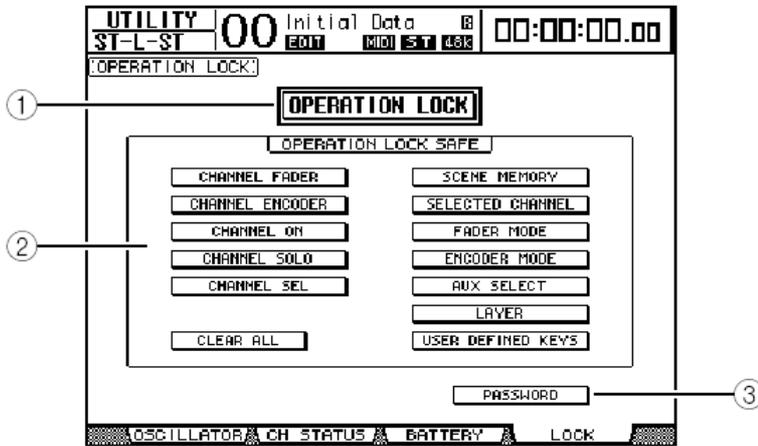
Este parâmetro ajusta a precisão da gravação dos faders para "Little," "Some," "More," ou "Most." Se você ajustar o parâmetro para abaixar valores, você economizará espaço de memória de Automix.

- Insert time link na memória locate

Este parâmetro seleciona memórias locate que são aplicadas ao parâmetros Insert IN/OUT.

Usando a trava de operação

O DM1000 possui a função Operation Lock que previne a edição não intencional e restringe o acesso para o painel de operação com uma contra-senha. Para usar a função Operation Lock, pressione o botão [UTILITY] e o botão [F4] para exibir a página Utility | Lock.



Esta página possui os seguintes parâmetros:

(1) OPERATION LOCK

Este botão habilita ou cancela Operation Lock. Quando você ligar este botão, a janela Password aparecerá.



Entre com uma senha de 4 letras os botões [SEL] dos canais 1–10. (A senha será representada por asteriscos.)

Mova o cursor para o botão OK e pressione [ENTER] para habilitar Operation Lock. A senha de fábrica é 1234.

Para cancelar Operation Lock, pressione [ENTER]. A janela Password aparecerá novamente. Entre a senha e selecione o botão OK. Operation Lock será cancelada

DICA

Se você esquecer a senha, você não poderá cancelar Operation Lock. Certifique-se de guardar a senha.

(2) Seção OPERATION LOCK SAFE

Esta seção permite selecionar certos controles no painel e excluí-los de Operation Lock. Para cancelar todos os botões “safe” simultaneamente, mova o cursor para o botão CLEAR ALL e pressione [ENTER].

19. Outras Funções

Usando o AD8HR / AD824

O Yamaha AD8HR/AD824, é um conversor AD de 8 canais que permite controlar o seu ganho e phantom power de um DM1000. O DM1000 pode controlar até quatro AD8HR/AD824s simultaneamente.

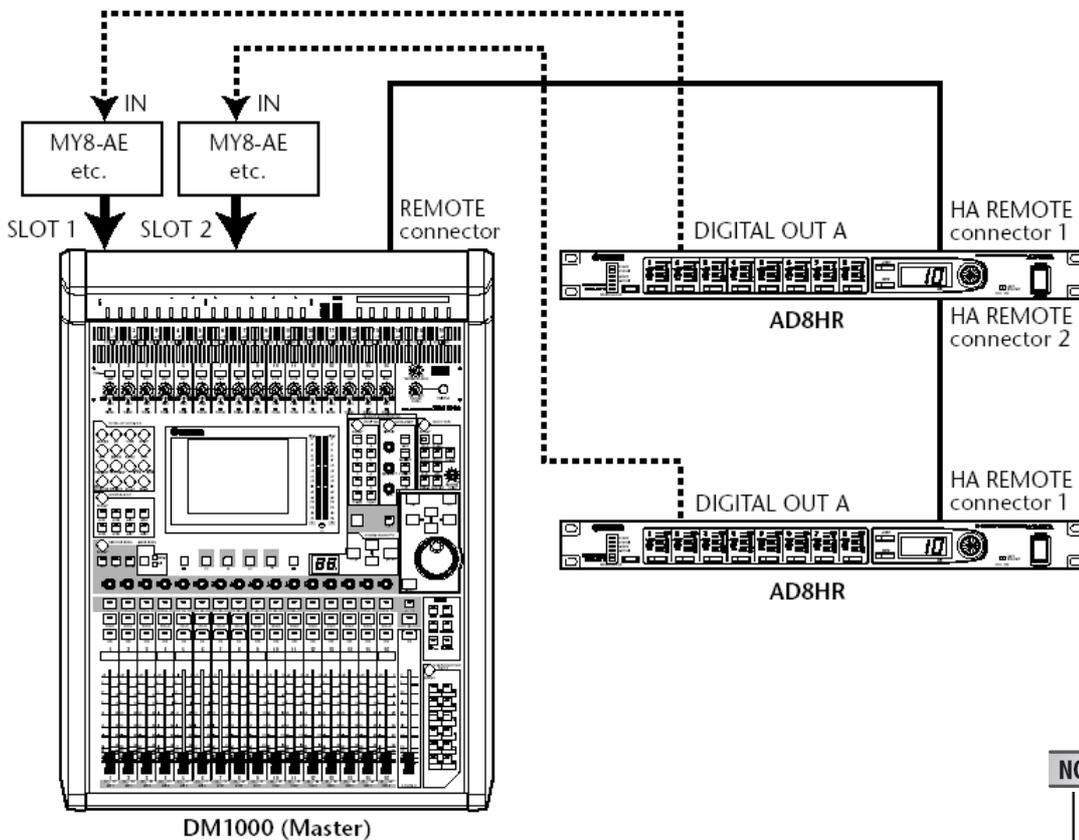
Se você conectar os DM1000 para o AD8HR/AD824 digitalmente e conectar o conector REMOTE para o conector AD8HR/AD824 usando um cabo serial, você pode usar o AD8HR/AD824 como entradas AD com ganho controlável.

Esta seção descreve como conectar e configurar o DM1000 com dois AD824s.

1. Instale o cartão digital I/O nos slots no DM1000 e do AD8HR.
Se você planeja conectar um AD824, instale um cartão digital I/O no AD824.

2. Conecte o DM1000 e AD8HRs como segue.
Os métodos de conexão e cabos variam e dependem das especificações dos dispositivos. A ilustração seguinte é um exemplo de um sistema em qual dois AD8HRs são conectados por cartão MY8-AE.

DICA
Você não pode armazenar o Phantom power como uma Cena no DM1000.



NOTA

- Ajuste o controles AD8HR PC/RS422 para "RS422." (Se estes interruptores são fixados para "PC" o sistema não trabalhará corretamente.)
- Para controlar múltiplos AD8HRs ou AD824s, conecte o DM1000 e o AD8HRs ou AD824s em cadeia daisy. Se você estiver usando AD8HR e AD824, tem certeza de conectar o AD8HR mais próximo ao DM1000.

3. Para resetar o DM1000 para os padrões de fábrica, mova o cursor para o botão INITIALIZE e pressione [ENTER].

Para cancelar a operação de inicialização, mova o cursor para o botão CANCEL e pressione [ENTER].

4. Para resetar Operation Lock password para seu ajuste inicial, no Passo 2, mova o cursor para o botão PASSWORD e pressione [ENTER].

A senha padrão será "1234".

Se você não executar nenhuma em ação depois da janela de confirmação aparecer, a janela automaticamente fechará e o DM1000 reinicia sem ser inicializado.

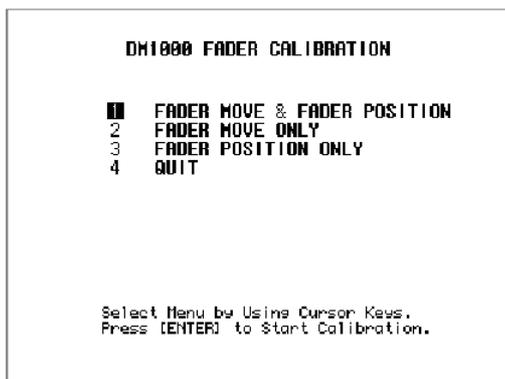
Calibrando os Faders

As posições dos faders motorizados podem mudar com o passar do tempo dependendo das condições operacionais e ambiente. Você pode corrigir os faders usando a função Calibration.

1. Certifique-se que o DM1000 está desligado.

2. Aperte e segure o botão [ENTER] e ligue o DM1000.

Depois de um momento, o display mostrará a janela de calibragem:



3. Tenha certeza que a opção "1 FADER MOVE & FADER POSITION" está selecionada, então pressione [ENTER].

Para ajustar só o movimento de fader de motor, use o botão cursor para selecionar "2 FADER MOVE ONLY," então pressione [ENTER].

Para ajustar só a posição do fader, use o botão cursor para selecionar "3 FADER POSITION ONLY," então pressione [ENTER]. Proceda para o passo 5.

Para cancelar a operação de calibração, use o botão cursor para selecionar "4 QUIT," então pressione [ENTER]. O DM1000 começa em modo normal.

4. A operação de calibragem começa, enquanto ajusta o movimento de fader de motor, e o DM1000 exibe uma mensagem que indica que a operação de calibragem está em desenvolvimento.

A operação de calibragem leva aproximadamente dois minutos. Não toque o faders durante a operação.

19. Outras Funções

5. Quando a operação de calibragem estiver completa, o DM1000 exibe uma janela na qual você pode selecionar faders para ajuste de posição.

Se você selecionou "2 FADER MOVE ONLY" no Passo 3, o ajuste de fader está completo. O DM1000 começa em modo normal.



6. Use os botões de canal [SEL] para selecionar faders para o qual você deseja calibrar a posição, então pressione [ENTER].

O botão indicador do canal selecionado [SEL] pisca. (Quando você pressiona [ENTER], eles iluminam continuamente.) no princípio, todos os botões [SEL] estão piscando. Porém, se um erro acontece e a unidade é tenta a calibragem novamente, só o botão idicador [SEL] do fader problemático pisca.

7. Siga a instrução na janela para ajustar a posição do faders selecionado para – infinito, então pressione [ENTER].

8. Fixe a posição do faders selecionado ao nível instruído na janela, então pressione [ENTER]. Ajuste os faders 1-16 para –15, e fader estéreo para –30.

9. Fixe a posição do faders selecionado ao nível instruído na janela, então pressione [ENTER]. Ajuste faders 1-16 para 0, e fader estéreo para qualquer posição.

10. Fixe a posição do faders selecionado ao nível instruído na janela, então pressione [ENTER]. Ajuste faders 1-16 para +10, e fader estéreo para 0.

Se não houver nenhum problema com o resultado de calibragem, isto conclui a operação de calibragem. O DM1000 começará em modo normal.

11. Se houver qualquer problema com o resultado de calibragem, o DM1000 exibe a janela seguinte.

Também, o botão do indicador de canal [SEL] dos fader problemáticos pisquem.



Use o botão cursor para selecionar um dos seguinte três opções, então pressione [ENTER].

- CONTINUE Enquanto o botão indicador [SEL] do fader problemático está piscando, os processo de calibragem retorna ao passo 5.
- START FROM THE BEGINNING O processo de calibragem retorna ao passo 2.
- QUIT ANYWAY O DM1000 cancela a operação de calibragem e começa em modo normal. A configuração padrão será aplicada aos faders problemáticos.

Se esta janela aparece depois que você tentar várias vezes o processo de calibragem, consulte seu revendedor Yamaha mais próximo.

Se o dados de calibragem tiverem algum problema, o DM1000 exibe a janela seguinte quando começar. Neste caso, calibre a posição dos faders especificados na janela.



Teclas definidas pelo usuário

#	Function	Display
0	No Assign	No Assign
1	Scene MEM. Recall +1	Scene +1 Recall
2	Scene MEM. Recall -1	Scene -1 Recall
3	Scene MEM. Recall No. XX	Scene XX Recall
4	Effect-1 Lib. Recall +1	Fx1 Lib+1 Recall
5	Effect-1 Lib. Recall -1	Fx1 Lib-1 Recall
6	Effect-1 Lib. Recall No.XX	Fx1 LibXXX RCL.
7	Effect-2 Lib. Recall +1	Fx2 Lib+1 Recall
8	Effect-2 Lib. Recall -1	Fx2 Lib-1 Recall
9	Effect-2 Lib. Recall No.XX	Fx2 LibXXX RCL.
10	Effect-3 Lib. Recall +1	Fx3 Lib+1 Recall
11	Effect-3 Lib. Recall -1	Fx3 Lib-1 Recall
12	Effect-3 Lib. Recall No.XX	Fx3 LibXXX RCL.
13	Effect-4 Lib. Recall +1	Fx4 Lib+1 Recall
14	Effect-4 Lib. Recall -1	Fx4 Lib-1 Recall
15	Effect-4 Lib. Recall No.XX	Fx4 LibXXX RCL.
16	Effect-1 Bypass On/Off	Fx1 Bypass
17	Effect-2 Bypass On/Off	Fx2 Bypass
18	Effect-3 Bypass On/Off	Fx3 Bypass
19	Effect-4 Bypass On/Off	Fx4 Bypass
20	Channel Lib. Recall +1	CH Lib+1 Recall
21	Channel Lib. Recall -1	CH Lib-1 Recall
22	Channel Lib. Recall No. XX	CH LibXXX Recall
23	GATE Lib. Recall +1	Gate Lib+1 RCL.
24	GATE Lib. Recall -1	Gate Lib-1 RCL.
25	GATE Lib. Recall No. XX	Gate LibXXX RCL.
26	COMP Lib. Recall +1	Comp Lib+1 RCL.
27	COMP Lib. Recall -1	Comp Lib-1 RCL.
28	COMP Lib. Recall No. XX	Comp LibXXX RCL.
29	EQ Lib. Recall +1	EQ Lib+1 Recall
30	EQ Lib. Recall -1	EQ Lib-1 Recall
31	EQ Lib. Recall No. XX	EQ LibXXX Recall
32	Surr Lib. Recall +1	Surr. Lib+1
33	Surr Lib. Recall -1	Surr. Lib-1
34	Surr Lib. Recall No.XX	Surr. Libxxx
35	SURR. MONI MUTE Mute L On/Off	Surr.Mon L Mute
36	SURR. MONI MUTE Mute R On/Off	Surr.Mon R Mute
37	SURR. MONI MUTE Mute Ls On/Off	Surr.Mon Ls Mute
38	SURR. MONI MUTE Mute Rs On/Off	Surr.Mon Rs Mute
39	SURR. MONI MUTE Mute C On/Off	Surr.Mon C Mute
40	SURR. MONI MUTE Mute Bs On/Off	Surr.Mon Bs Mute
41	SURR. MONI MUTE Mute LFE On/Off	Surr.Mon LFE Mute
42	SURR. MONI SLOT1 ON/OFF	Surr.SLOT1 ON
43	SURR. MONI SLOT2 ON/OFF	Surr.SLOT2 ON
44	SURR. MONI BASS MANAGE ON/OFF	Bass Manage ON
45	SURR. MONI SNAP TO 85dB SPL	SNAP TO SPL85
46	Bus to ST Lib. Recall +1	BUS to ST Lib+1
47	Bus to ST Lib. Recall -1	BUS to ST Lib-1
48	Bus to ST Lib. Recall No. XX	BUS to ST LibXX
49	Input Patch Lib. Recall +1	IN Patch Lib+1
50	Input Patch Lib. Recall -1	IN Patch Lib-1
51	Input Patch Lib. Recall No. XX	IN Patch LibXX
52	Output Patch Lib. Recall +1	Out Patch Lib+1
53	Output Patch Lib. Recall -1	Out Patch Lib-1
54	Output Patch Lib. Recall No. XX	Out Patch LibXX
55	Input Fader Group Enable A	IN Fader Group A

#	Function	Display
56	Input Fader Group Enable B	IN Fader Group B
57	Input Fader Group Enable C	IN Fader Group C
58	Input Fader Group Enable D	IN Fader Group D
59	Input Fader Group Enable E	IN Fader Group E
60	Input Fader Group Enable F	IN Fader Group F
61	Input Fader Group Enable G	IN Fader Group G
62	Input Fader Group Enable H	IN Fader Group H
63	Input MUTE Group Enable I	IN Mute Group I
64	Input MUTE Group Enable J	IN Mute Group J
65	Input MUTE Group Enable K	IN Mute Group K
66	Input MUTE Group Enable L	IN Mute Group L
67	Input MUTE Group Enable M	IN Mute Group M
68	Input MUTE Group Enable N	IN Mute Group N
69	Input MUTE Group Enable O	IN Mute Group O
70	Input MUTE Group Enable P	IN Mute Group P
71	Output Fader Group Enable Q	OutFader Group Q
72	Output Fader Group Enable R	OutFader Group R
73	Output Fader Group Enable S	OutFader Group S
74	Output Fader Group Enable T	OutFader Group T
75	Output MUTE Group Enable U	Out Mute Group U
76	Output MUTE Group Enable V	Out Mute Group V
77	Output MUTE Group Enable W	Out Mute Group W
78	Output MUTE Group Enable X	Out Mute Group X
79	Input Fader Group Assign X	IN Fader Assign X
80	Input Mute Group Assign X	IN Mute Assign X
81	Input EQ Group Assign X	IN EQ Assign x
82	Input COMP Group Assign X	IN COMP Assign x
83	Output Fader Group Assign X	OutFader Assign X
84	Output Mute Group Assign X	Out Mute Assign X
85	Output EQ Group Assign X	Out EQ Assign x
86	Output COMP Group Assign X	Out COMP Assign x
87	Input Mute Group Master X	In Mute Master X
88	Output MUTE Group Master X	Out Mute Master X
89	Automix REC	Automix REC
90	Automix PLAY	Automix PLAY
91	Automix STOP	Automix STOP
92	Automix ABORT	Automix ABORT
93	Automix AUTO REC	Automix AUTOREC
94	Automix ENABLE	Automix ENABLE
95	Automix RETURN	Automix RETURN
96	Automix RELATIVE	Automix RELATIVE
97	Automix TOUCH SENSE	Automix T.SENSE
98	Automix UPDATE TO END	Amx UPDATETO END
99	Overwrite FADER	Overwrite FADER
100	Overwrite ON	Overwrite ON
101	Overwrite PAN	Overwrite PAN
102	Overwrite SURROUND	Overwrite SURR.
103	Overwrite EQ	Overwrite EQ
104	Overwrite AUX	Overwrite AUX
105	Overwrite AUX ON	Overwrite AUX ON
106	PEAK HOLD On/Off	Peak Hold
107	OSCILLATOR On/Off	OSC ON/OFF
108	SOLO Enable	SOLO ENABLE
109	AUX/SOLO LINK Mode On/Off	AUX/SOLO LINK
110	FADER/SOLO RELEASE Mode On/Off	FaderSolo RELEASE
111	Control Room Monitor MONO	C-R MONO
112	Pan / Surround Link	PAN/SURR LINK
113	Talkback Assign SLOT1-XX	Talkback SLOT1-XX
114	Talkback Assign SLOT2-XX	Talkback SLOT2-XX

Apêndice A: Listas de Parâmetros

#	Function	Display
115	Talkback Assign OMNI OUT XX	Talkback OMNI XX
116	Channel Name ID/Short	CH ID/Short
117	Port Name ID/Short	Port D/Short
118	Channel Copy	Channel Copy
119	Channel Paste	Channel Paste
120	Display Back	Display Back
121	Display Forward	Display Forward
122	UDEF KEYS BANK +1	UDEF KEYS BANK+1
123	UDEF KEYS BANK -1	UDEF KEYS BANK-1
124	UDEF KEYS BANK X	UDEF KEYS BANK x
125	REMOTE USER DEFINE BANK +1	RMT UDEF BANK+1
126	REMOTE USER DEFINE BANK -1	RMT UDEF BANK-1
127	REMOTE USER DEFINE BANK X	RMT UDEF BANK X
128	REMOTE USER ASS LAYER BANK +1	USR LAYER BANK+1
129	REMOTE USER ASS LAYER BANK -1	USR LAYER BANK-1
130	REMOTE USER ASS LAYER BANK X	USR LAYER BANK X
131	MIDI NOTE No.XX	MIDI NOTE XXX
132	MIDI Program change No.XX	MIDI PGM XXX
133	MIDI Control Change No.XX	MIDI CC XXX
134	Machine REC	Machine REC
135	Machine PLAY	Machine PLAY
136	Machine STOP	Machine STOP
137	Machine FF	Machine FF
138	Machine REW	Machine REW
139	Machine SHUTTLE	Machine SHUTTLE
140	Machine SCRUB	Machine SCRUB
141	Machine LOCATE X	Machine LOCATE X
142	Machine Set LOCATE X	Machine Capture X
143	Machine RTZ	Machine RTZ
144	Machine Set RTZ	Machine Set RTZ
145	Track Arming 1	Track Arming 1
146	Track Arming 2	Track Arming 2
147	Track Arming 3	Track Arming 3
148	Track Arming 4	Track Arming 4
149	Track Arming 5	Track Arming 5
150	Track Arming 6	Track Arming 6
151	Track Arming 7	Track Arming 7
152	Track Arming 8	Track Arming 8
153	Track Arming 9	Track Arming 9
154	Track Arming 10	Track Arming 10
155	Track Arming 11	Track Arming 11
156	Track Arming 12	Track Arming 12
157	Track Arming 13	Track Arming 13
158	Track Arming 14	Track Arming 14
159	Track Arming 15	Track Arming 15
160	Track Arming 16	Track Arming 16
161	Track Arming 17	Track Arming 17
162	Track Arming 18	Track Arming 18
163	Track Arming 19	Track Arming 19
164	Track Arming 20	Track Arming 20
165	Track Arming 21	Track Arming 21
166	Track Arming 22	Track Arming 22
167	Track Arming 23	Track Arming 23
168	Track Arming 24	Track Arming 24
169	Track Arming All Clear	Track Arming CLR
170	DAW REC	DAW REC
171	DAW PLAY	DAW PLAY
172	DAW STOP	DAW STOP
173	DAW FF	DAW FF
174	DAW REW	DAW REW
175	DAW SHUTTLE	DAW SHUTTLE
176	DAW SCRUB	DAW SCRUB
177	DAW AUDITION	DAW AUDITION
178	DAW PRE	DAW PRE

#	Function	Display
179	DAW IN	DAW IN
180	DAW OUT	DAW OUT
181	DAW POST	DAW POST
182	DAW RTZ	DAW RTZ
183	DAW END	DAW END
184	DAW ONLINE	DAW ONLINE
185	DAW LOOP	DAW LOOP
186	DAW QUICKPUNCH	DAW QUICKPUNCH
187	DAW GROUP STATUS	DAW GROUP STATUS
188	DAW AUTO FADER	DAW AUTO FADER
189	DAW AUTO MUTE	DAW AUTO MUTE
190	DAW AUTO PAN	DAW AUTO PAN
191	DAW AUTO SEND	DAW AUTO SEND
192	DAW AUTO PLUGIN	DAW AUTO PLUGIN
193	DAW AUTO SEND MUTE	DAW AUTO SENDMUTE
194	DAW AUTO READ	DAW AUTO READ
195	DAW AUTO TOUCH	DAW AUTO TOUCH
196	DAW AUTO LATCH	DAW AUTO LATCH
197	DAW AUTO WRITE	DAW AUTO WRITE
198	DAW AUTO TRIM	DAW AUTO TRIM
199	DAW AUTO OFF	DAW AUTO OFF
200	DAW AUTO SUSPEND	DAW AUTO SUSPEND
201	DAW AUTO STATUS	DAW AUTO STATUS
202	DAW MONITOR STATUS	DAW MONI STATUS
203	DAW CREATE GROUP	DAW CREATE GROUP
204	DAW SUSPEND GROUP	DAW SUSPEND GRP
205	DAW WINDOW TRANSPORT	DAW WIN TRANSPORT
206	DAW WINDOW INSERT	DAW WIN INSERT
207	DAW WINDOW MIX/EDIT	DAW WIN MIX/EDIT
208	DAW WINDOW MEM-LOC	DAW WIN MEM-LOC
209	DAW WINDOW STATUS	DAW WIN STATUS
210	DAW Shortcut UNDO	DAW UNDO
211	DAW Shortcut SAVE	DAW SAVE
212	DAW Shortcut EDIT MODE	DAW EDIT MODE
213	DAW Shortcut EDIT TOOL	DAW EDIT TOOL
214	DAW Shortcut SHIFT/ADD	DAW SHIFT/ADD
215	DAW Shortcut OPTION/ALL	DAW OPTION/ALL
216	DAW Shortcut CTRL/CLUCH	DAW CTRL/CLUCH
217	DAW Shortcut ALT/FINE	DAW ALT/FINE
218	DAW BANK +	DAW BANK +
219	DAW BANK -	DAW BANK -
220	DAW Channel +	DAW Channel +
221	DAW Channel -	DAW Channel -
222	DAW REC/RDY X	DAW REC/RDY X
223	DAW REC/RDY ALL	DAW REC/RDY ALL
224	Studio Manager Window Control Close	SM CTRL Close
225	Studio Manager Window Control Close All	SM CTRL Close All
226	Studio Manager Window Control Selected Channel	SM CTRL Sel Ch
227	Studio Manager Window Control Library	SM CTRL Library
228	Studio Manager Window Control Patch Editor	SM CTRL Patch
229	Studio Manager Window Control Surround Editor	SM CTRL Surround
230	Studio Manager Window Control Time Counter	SM CTRL TimeCount
231	Studio Manager Window Control Effect Editor	SM CTRL Effect
232	Studio Manager Window Control Meter	SM CTRL Meter
233	Studio Manager Window Control Layer	SM CTRL Layer
234	Studio Manager Window Control Master	SM CTRL Master

Apêndice A: Listas de Parâmetros

USER DEFINED KEYS – AJUSTES INICIAIS

	BANCO A	BANCO B	BANCO C	BANCO D
TITLE	Surround Monitor	Scene Recall	Group Enable	Automix
1	Snap to SPL85	Scene 1 Recall	IN Fader Group A	Automix ENABLE
2	Bass Manage ON	Scene 2 Recall	IN Mute Group I	Overwrite FADER
3	Surr.Mon L Mute	Scene 3 Recall	IN Fader Group B	Overwrite ON
4	Surr.Mon R Mute	Scene 4 Recall	IN Mute Group J	Overwrite PAN
5	Surr.Mon C Mute	Scene 5 Recall	IN Fader Group C	Overwrite SURR
6	Surr.Mon Bs Mute	Scene 6 Recall	IN Mute Group K	Overwrite AUX
7	Surr.Mon Ls Mute	Scene 7 Recall	IN Fader Group D	Overwrite AUX ON
8	Surr.Mon Rs Mute	Scene 8 Recall	IN Mute Group L	Overwrite EQ
9	Surr.Mon LFEMute	Scene 9 Recall	IN Fader Group E	Automix ABORT
10	No Assign	Scene 10 Recall	IN Mute Group M	Automix AUTOREC
11	Surr Lib-1 Recall	Scene _1 Recall	IN Fader Group F	Automix RETURN
12	Surr Lib+1 Recall	Scene +1 Recall	IN Mute Group N	Amx UPDATE TO END

	BANCO E	BANCO F	BANCO G	BANCO H
TITLE	DAW 1	DAW 2	Machine Control	Program Change
1	UDEF BANCO F	UDEF BANCO E	Machine Locate 1	MIDI PGM 1
2	DAW WIN MIX/EDIT	DAW AUTO STATUS	Machine Locate 2	MIDI PGM 2
3	DAW BANCO -	DAW BANCO -	Machine Locate 3	MIDI PGM 3
4	DAW BANCO +	DAW BANCO +	Machine Locate 4	MIDI PGM 4
5	DAW CHANNEL -	DAW AUTO READ	Machine SHUTTLE	MIDI PGM 5
6	DAW CHANNEL +	DAW AUTO TOUCH	Machine SCRUB	MIDI PGM 6
7	DAW SHUTTLE	DAW AUTO LATCH	Machine RTZ	MIDI PGM 7
8	DAW SCRUB	DAW AUTO WRITE	Machine REC	MIDI PGM 8
9	DAW STOP	DAW AUTO TRIM	Machine STOP	MIDI PGM 9
10	DAW PLAY	DAW AUTO OFF	Machine PLAY	MIDI PGM 10
11	DAW SHIFT/ADD	DAW AUTO SUSPEND	Machine REW	MIDI PGM 11
12	DAW OPTION/ALL	DAW OPTION/ALL	Machine FF	MIDI PGM 12

Efeitos e sincronização de tempo

Alguns dos efeitos do DM1000 lhe permitem sincronizar o efeito com o tempo. Há dois destes tipos de efeito; efeitos de tipo delay e efeitos de tipo modulação. Para efeitos de delay, o tempo de demora mudará de acordo com o tempo. Para efeitos de modulação, a frequência do sinal de modulação mudará de acordo com o tempo.

• Parâmetros relacionados a sincronização de tempo

Os seguintes cinco parâmetros são relacionados a sincronização de tempo.

1) SYNC 2) NOTA 3) TEMPO 4) DELAY 5) FREQ.

SYNC: Este é o liga/desliga para a sincronização de tempo.

NOTE e TEMPO: Estes são os parâmetros básicos para sincronização de tempo.

DELAY e FREQ.: DELAY é o tempo de demora, e FREQ. é a frequência do sinal de modulação. Estes afetam o modo pelo qual o som de efeito mudará diretamente. DELAY só é pertinente para efeitos tipo demora, e FREQ. só é pertinente para efeitos tipo modulação.

• Como os parâmetros estão relacionados

Sincronização de tempo usa TEMPO e NOTE para calcular um valor que será a base para o tempo, e continua a fazer ajustes de forma que este tempo base fica essencialmente igual à DELAY (ou FREQ.). Isto significa que quando TEMPO, NOTE, e DELAY (ou FREQ.) são sincronizados, e você muda quaisquer destes valores, os outros parâmetros serão re-fixados para manter a relação correta. Os parâmetros que são re-fixos e o método (*a) de cálculo usado são como segue.

Se você liga SYNC -- NOTE será fixada

Se você edita DELAY (ou FREQ.) -- NOTE será fixada

Neste caso, é calculado o valor de NOTE como segue.

$NOTE = DELAY (ou FREQ.) / (4 \times (60/TEMPO))$

Se você edita NOTE -- DELAY (ou FREQ.) será fixada

Neste caso, a DELAY (ou FREQ.) valor é calculado como segue.

$DELAY (ou FREQ.) = NOTE \times 4 \times (60/TEMPO)$

Se você edita TEMPO -- DELAY (ou FREQ.) será fixada

Neste caso, a DELAY (ou FREQ.) valor é calculado como segue.

$DELAY (ou FREQ.) = DELAY \text{ original } (ou FREQ.) \times (TEMPO \text{ anterior } / TEMPO/novo)$

Exemplo 1: Quando SYNC=ON, DELAY=250ms, TEMPO=120, você muda NOTE em uma oitava de nota para quarta DELAY = nova NOTE x 4 x (60/TEMPO) = (1/4) x 4 x (60/120) = 0.5 (segundo) = 500 ms Assim, DELAY mudará de 250 ms a 500 ms.

Exemplo 2: Quando SYNC=ON, DELAY=250ms, NOTE=8th nota, você muda TEMPO de 120 a 121 DELAY = DELAY original x (TEMPO anterior / TEMPO/novo) = 250 x (120/121) = 247.9 (ms) Assim, o TEMPO mudará de 250 ms a 247.9 ms.

(*a) Valores arredondados são usados para os resultados de cálculo.

• Áread da NOTE e valores de TEMPO

As gamas da NOTE e valores de TEMPO estão limitadas pelas gamas de valores de DELAY ou FREQ.. Você não pode fixar valores de NOTE ou TEMPO que causariam um DELAY ou FREQ. acima do máximo possível dos valores deles/delas quando sincronizando a tempo. Esta limitação também se aplica até mesmo quando SYNC for OUT.

• características Especiais do parâmetro de TEMPO

O parâmetro de TEMPO tem as características seguintes que são ao contrário de outros parâmetros.

• é um valor comum compartilhado por todos os efeitos

• Você não pode armazená-lo ou chamá-lo da Biblioteca de Efeitos. (Você pode armazenar e chamar de uma Cena.)

Isto significa que o valor de TEMPO necessariamente pode não ser o mesmo quando um efeito é chamado como quando aquele efeito foi armazenado. Aqui é um exemplo.

Armazene o efeito: TEMPO=120 -- Mude o TEMPO para 60 -- Cahme o efeito: TEMPO=60

Normalmente quando você muda o TEMPO, a DELAY (ou FREQ.) será re-fixada adequadamente. Porém se a DELAY (ou FREQ.) foi mudada, o efeito soaria diferentemente quando chamou que quando foi armazenado. Para impedir que o efeito mude deste modo entre ser armazenado e chamdo, o DM1000 não atualiza o valor DELAY (ou FREQ.) quando um efeito é chamado, até mesmo se o TEMPO não é mais igual a quando aquele efeito foi armazenado.

* O parâmetro de NOTE é calculado baseado nos valores seguintes.

$\text{♩} = 1/48$ $\text{♪} = 1/24$ $\text{♫} = 1/16$ $\text{♬} = 1/12$ $\text{♭} = 3/32$ $\text{♮} = 1/8$ $\text{♯} = 1/6$
 $\text{♩} = 3/16$ $\text{♪} = 1/4$ $\text{♫} = 3/8$ $\text{♬} = 1/2$ $\text{♭} = 3/4$ $\text{♮} = 1/1$ $\text{♯} = 2/1$

Parâmetros dinâmicos

Os efeitos dinâmicos para cada faixa de canal incluindo uma seção Gate (só para Canais de Entrada) e uma seção Comp. A seção Gate inclui tipos Gate e Ducking. A seção Comp inclui os tipos Compressor, Expander, Componder Hard (COMP. (H)), e Componder Soft (COMP. (S)).

Seção Gate (Só para Canais de Entrada)

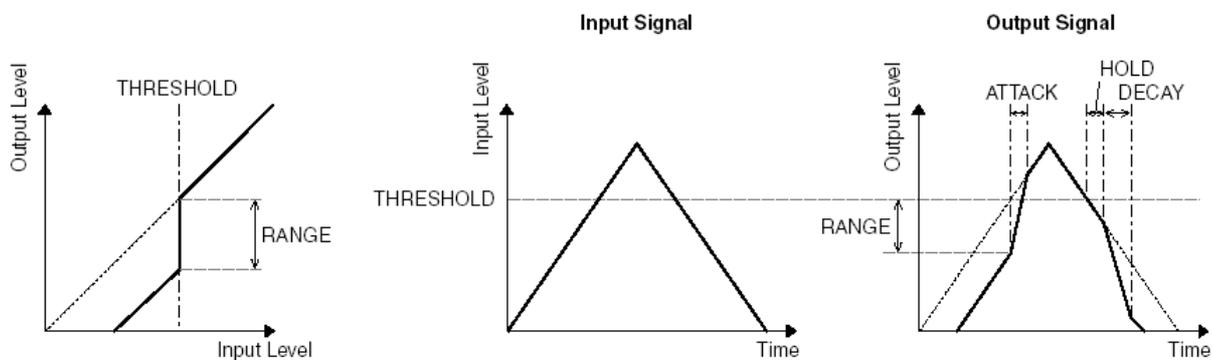
Gate

Um gate atenua sinais abaixo de um nível THRESHOLD fixo por uma quantia especificada (RANGE).

Parâmetro	Faixa	Descrição
THRESHOLD (dB)	-54.0 to 0.0 (541 points)	Isto determina o nível ao qual o efeito gate é aplicado.
RANGE (dB)	-70 to 0 (71 points)	Isto determina a quantia de atenuação quando o gate fecha.
ATTACK (ms)	0-120 (121 points)	Isto determina quão rápido o gate abre quando o sinal exceder o nível limite.
HOLD (ms)	44.1kHz: 0.02 ms – 2.13 sec 48kHz: 0.02 ms – 1.96 sec 88.2kHz: 0.01 ms – 1.06 sec 96kHz: 0.01 ms – 981 ms (160 points)	Isto determina quanto tempo o gate permanece aberto uma vez que o sinal de gatilho fique abaixo do limite.
DECAY (ms)	44.1kHz: 6 ms – 46.0 sec 48kHz: 5 ms – 42.3 sec 88.2kHz: 3 ms – 23.0 sec 96kHz: 3 ms – 21.1 sec (160 points)	Isto determina quão rápido o gate fecha uma vez que o tempo de espera acaba. O valor é expresso como a duração requerida para o nível mudar em 6 dB.

I/O Characteristics

Time Series Analysis

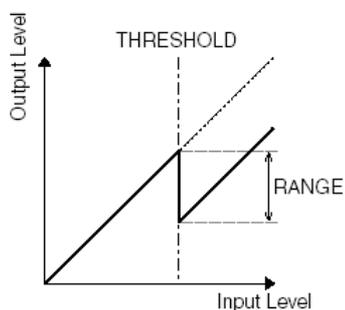


DUCKING

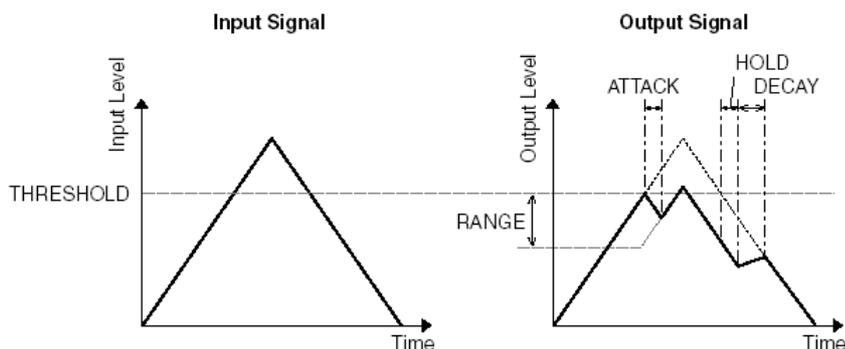
Ducking é geralmente usado para aplicações acima da voz nas quais o nível de música de fundo é automaticamente reduzido quando um anunciador falar. Quando o nível do sinal da fonte KEY IN exceder o THRESHOLD especificado, o nível de saída é atenuado por uma quantia especificada (RANGE).

Parâmetro	Faixa	Descrição
THRESHOLD (dB)	-54.0 to 0.0 (541 points)	Isto determina o nível de sinal de gatilho (KEY IN) exigido para ativar o ducking.
RANGE (dB)	-70 to 0 (71 points)	Isto determina a quantia de atenuação quando ducking é ativado.
ATTACK (ms)	0-120 (121 points)	Isto determina quão rápido o sinal é abaixado uma vez que o ducker foi ativado.
HOLD (ms)	44.1kHz: 0.02 ms – 2.13 sec 48kHz: 0.02 ms – 1.96 sec 88.2kHz: 0.01 ms – 1.06 sec 96kHz: 0.01 ms – 981 ms (160 points)	Isto determina quanto tempo o ducking permanece ativo uma vez que o sinal de gatilho caiu abaixo do nível THRESHOLD.
DECAY (ms)	44.1kHz: 6 ms – 46.0 sec 48kHz: 5 ms – 42.3 sec 88.2kHz: 3 ms – 23.0 sec 96kHz: 3 ms – 21.1 sec (160 points)	Isto determina quão rápido o ducker volta a seu ganho normal uma vez que o sinal de gatilho de nível cai abaixo do limite. O valor é expresso como a duração requerida para o nível mudar em 6 dB.

I/O Characteristics



Time Series Analysis



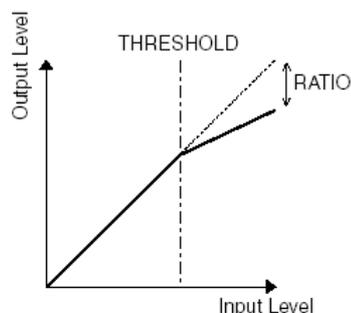
Seção COMP

COMP

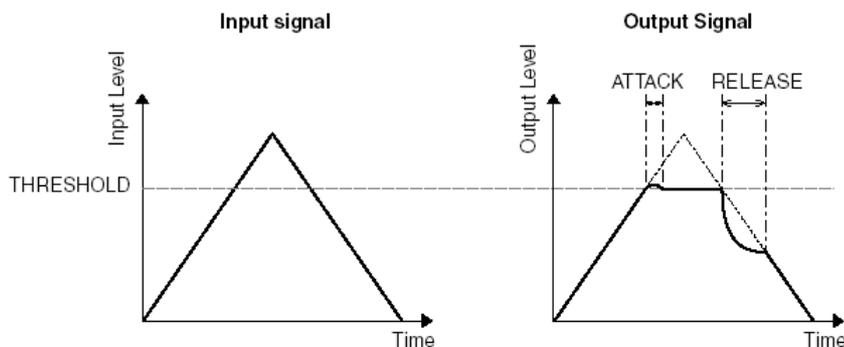
O processador COMP atenua sinais acima do THRESHOLD especificado por uma RATIO especificada. O processador COMP também pode ser usado como um limitador já que, com uma RELAÇÃO de infinito:1, reduz o nível ao limite. Isto significa que o nível de saída do limitador nunca na verdade excede o limite.

Parâmetro	Faixa	Descrição
THRESHOLD (dB)	-54.0 to 0.0 (541 points)	Isto determina o nível de sinal de entrada exigido para ativar o compressor.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, ∞:1 (16 points)	Isto determina a quantia de compressão, quer dizer, a mudança no nível do sinal de saída para mudar o nível de sinal de entrada.
ATTACK (ms)	0-120 (121 points)	Isto determina quão rápido o sinal será comprimido uma vez que o compressor tenha sido ativado.
RELEASE (ms)	44.1kHz: 6 ms – 46.0 sec 48kHz: 5 ms – 42.3 sec 88.2kHz: 3 ms – 23.0 sec 96kHz: 3 ms – 21.1 sec (160 points)	Isto determina quão rápido o compressor volta a seu ganho normal uma vez que o nível do sinal do gatilho caia abaixo do limite. O valor é expresso como a duração requerida para o nível mudar em 6 dB.
OUT GAIN (dB)	0.0 to +18.0 (180 points)	Isto fixa nível do sinal de saída do compressor.
KNEE	Hard, 1-5 (6 points)	Isto determina como a compressão é aplicada ao limite. Para configurações mais altas, a compressão é gradualmente aplicada conforme o sinal excede o limite especificado, criando um som mais natural.

I/O Characteristics
(KNEE=hard, OUT GAIN=0.0dB)



Time Series Analysis (RATIO=∞:1)

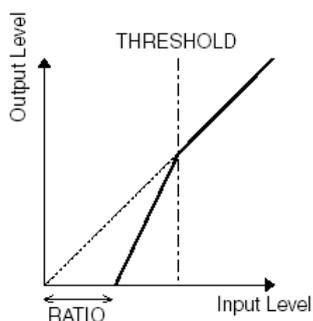


EXPAND

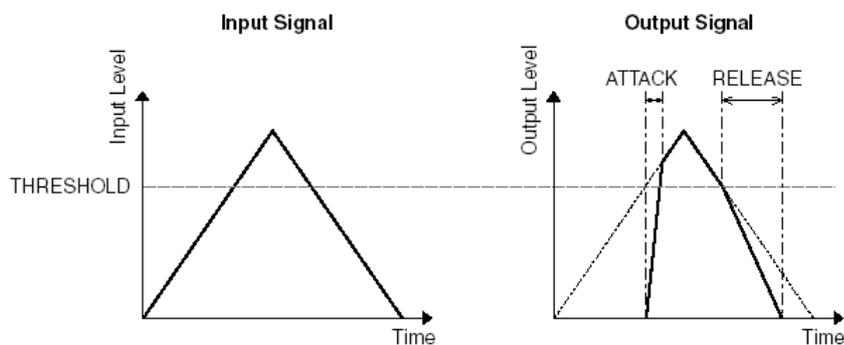
Um dilatador atenua sinais abaixo de um LIMIAR especificado por uma RELAÇÃO especificada.

Parâmetro	Faixa	Descrição
THRESHOLD (dB)	-54.0 to 0.0 (541 points)	Isto determina o nível de sinal de entrada exigido para ativar o dilatador.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, ∞:1 (16 points)	Isto determina a quantia de expansão.
ATTACK (ms)	0-120 (121 points)	Isto determina quão rápido o dilatador volta a seu ganho normal uma vez que o gatilho do sinal de nível excede o limite.
RELEASE (ms)	44.1kHz: 6 ms – 46.0 sec 48kHz: 5 ms – 42.3 sec 88.2kHz: 3 ms – 23.0 sec 96kHz: 3 ms – 21.1 sec (160 points)	Isto determina quão rápido o sinal é ampliado uma vez que o nível do sinal cai abaixo do limite. O valor é expresso como a duração requerida para o nível mudar em 6 dB.
OUT GAIN (dB)	0.0 to +18.0 (180 points)	Isto fixa o nível do sinal para a saída do dilatador.
KNEE	Hard, 1-5 (6 points)	Isto determina como a expansão é aplicada ao limite. Para configurações mais altas, a expansão é gradualmente aplicada como as quedas de sinal abaixo do limete especificado, criando um som mais natural.

I/O Characteristics
(KNEE=hard, OUT GAIN=0.0dB)

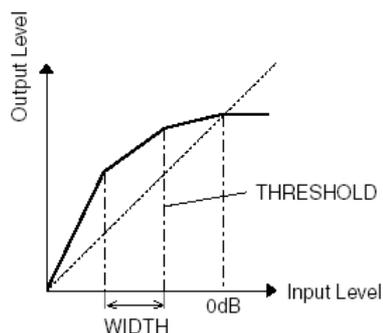


Time Series Analysis (RATIO=∞:1)



COMPANDER HARD (H) COMPANDER SOFT (S)

Os companders hard e soft combinam os efeitos do compressor, dilatador e limite.



O compander funciona diferentemente aos níveis seguintes:

- (1) 0 dB e mais alto Funciona como um limite.
- (2) excedendo o limite Funciona como um compressor.
- (3) abaixo do limite e largura Funciona como um dilatador.

O compander hard tem uma relação de expansão de 5:1, enquanto o compander soft tem uma relação de expansão de 1.5:1. O dilatador é desligado essencialmente quando a largura é fixada ao máximo. O compressor tem um ponto fixo de 2.

* O ganho é ajustado automaticamente de acordo com valores de relação e limite, e pode ser aumentada para até 18 dB.

* O parâmetro OUT GAIN permite compensar as mudanças de nível global causadas pelos processos de compressão e expansão.

Parâmetro	Faixa	Descrição
THRESHOLD (dB)	-54.0 to 0.0 (541 points)	Isto determina o nível ao qual compressão é aplicada.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, (15 points)	Isto determina a quantia de compressão.
ATTACK (ms)	0-120 (121 points)	Isto determina quão rápido o sinal está comprimido ou expandido uma vez o compander foi ativado.
RELEASE (ms)	44.1kHz: 6 ms – 46.0 sec 48kHz: 5 ms – 42.3 sec 88.2kHz: 3 ms – 23.0 sec 96kHz: 3 ms – 21.1 sec (160 points)	Isto determina quão rápido o compressor ou dilatador volta ao ganho normal uma vez que o nível do sinal de gatilho cai abaixo ou excede o limite respectivamente. O valor é expresso como a duração requerida para o nível mudar em 6 dB.
OUT GAIN (dB)	-18.0 to 0.0 (180 points)	Isto fixa nível do sinal para a saída do compander.
WIDTH (dB)	0-90 (91 points)	Isto determina quão baixo o limite da expansão será aplicada. O dilatador é ativada quando o nível cai abaixo do limite e largura.