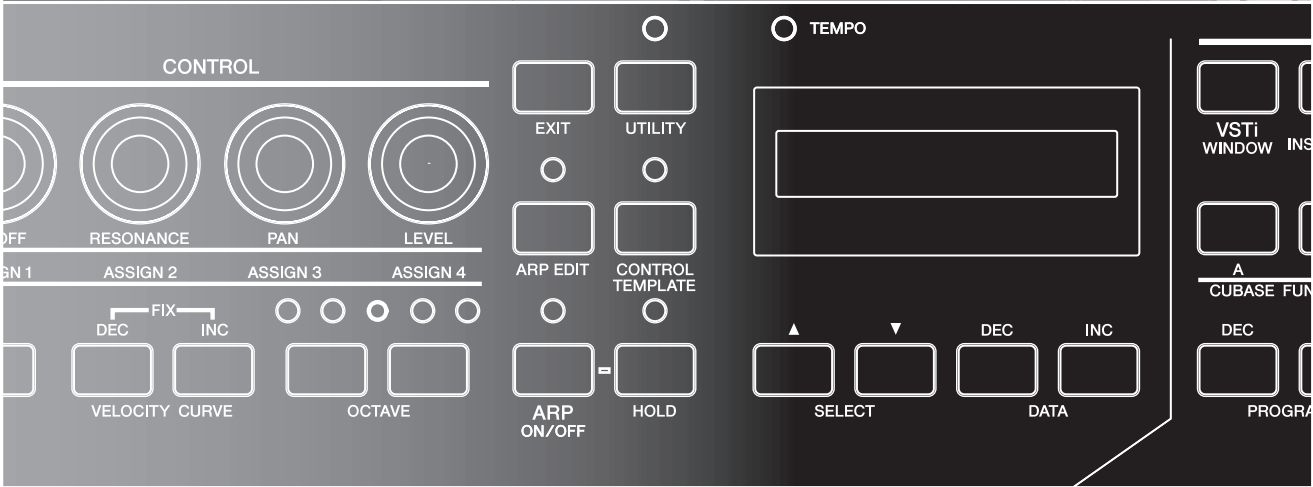
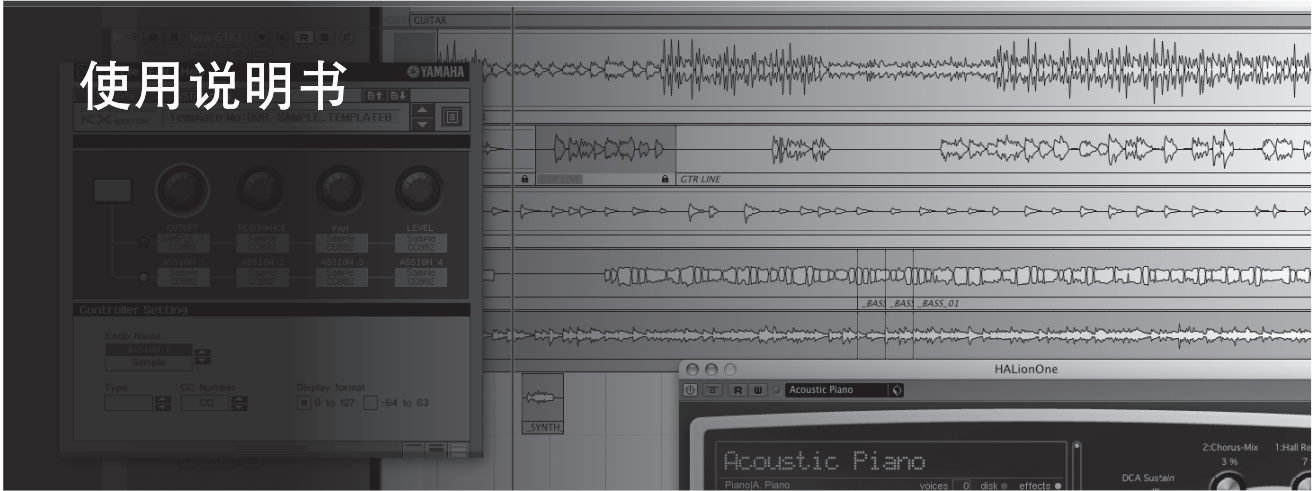


USB KEYBOARD STUDIO

KX25/KX49/KX61/KX8



注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

* 请将本说明书存放在安全的地方，以便将来随时参阅。



警告

为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 /AC 电源适配器

- 只能使用本设备所规定的额定电压。所要求的电压被印在本设备的铭牌上。
- 只能使用规定的适配器 (PA-3C 或 Yamaha 推荐的相应产品)。使用不适当的适配器可能会损坏乐器或使乐器过热。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。
- 请勿将 AC 适配器电源线放在热源如加热器或散热器附近，不要过分弯折或损伤电源线，不要在其上加压重物，不要将其放在可能被踩踏引起绊倒或可能被碾压的地方。

请勿打开

- 请勿打开本设备并试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。本设备不含任何用户可自行修理的零件。若出现异常，请立即停止使用，并请有资格的 Yamaha 维修人员进行检修。

关于潮湿的警告

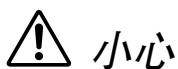
- 请勿让本设备淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。如果任何液体如水渗入本乐器，请立即切断电源并从 AC 电源插座拔下电源线。然后请有资格的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

火警

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。燃烧着的物体可能会掉落，引起火灾。

当意识到任何异常情况时

- 若 AC 适配器电源线出现磨损或损坏，使用设备过程中因此而发出异常气味或冒烟，请立即关闭电源开关，从电源插座中拔出电源线插头，并请有资格的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。



小心

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、设备或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 /AC 电源适配器

- 当从本设备或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。
- 乐器不用时，或在雷电风暴期间，拔下 AC 电源适配器。
- 不要用多路连接器把乐器连接到电源插座上。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。

安放位置

- 为了避免操作面板发生变形或损坏内部组件，请勿将本设备放在有大量灰尘、震动、极端寒冷或炎热（如阳光直射、靠近加热器或烈日下的汽车里）的环境中。
- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、手机或其他电子设备附近使用本设备。这可能会在设备本身以及靠近设备的电视机或收音机中引起噪音。
- 请勿将本设备放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 移动设备之前，请务必拔出所有的连接适配器和电缆。

- 设置本产品时，请确认要使用的交流电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔出插头。即使电源开关已经关闭，也会有最小的电流通向本产品。当确定长时间不使用本产品时，请务必将电源插头从交流电源插座拔出。

连接

- 将本设备连接到其它设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。而且，务必将所有元件的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

维护保养

- 清洁乐器时，使用柔软的干布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、清洁液或浸了化学物质的抹布。

小心操作

- 请勿在乐器的间隙中插入手指或手。

- 请勿在面板或键盘上的间隙内插入或掉落纸张、金属或其他物体。万一发生这种情况，请立即关闭电源开关，从 AC 电源插座中拔出电源插头。然后请有资格的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。
- 请勿在乐器上放乙烯或塑料或橡胶物体，否则可能使面板或键盘脱色。
- 请勿将身体压在本设备上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量水平使用本乐器 / 设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请去看医生。

保存数据

保存和备份创建的控制模版

- 使用计算机或通过 KX 面板操作创建的控制模版将被保存到 KX 的内存中。保存的数据可能会因故障或不正确的操作而丢失。使用专门的 KX Editor 软件（第 4 页）将重要数据保存到计算机。

对于由于不正当使用或擅自改造本设备所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

当不使用本设备时，请务必关闭其电源。

即使电源开关被置于“STANDBY”（待机）位置，设备中仍有微量的电流。当确定长时间不使用本设备时，请务必将 AC 电源适配器从 AC 电源插座拔出。

特别注意事项

- 本使用说明书的内容和版权归 Yamaha 公司独家所有。
- 本说明书中出现的画面显示仅作参考，与电脑上出现的画面可能略有不同。
- 对于本产品中的电脑程序及内容，Yamaha 拥有版权或经许可可以使用其它公司的版权。此类版权材料包括，但不限于所有电脑软件、字体文件、MIDI 文件、WAVE 数据、乐谱和录音。根据有关法律，禁止未经授权超出个人使用范围使用这些程序和内容。如有侵犯版权的行为，必将追究有关法律责任。严禁制作、传播或使用非法拷贝。
- 除个人用途以外，严禁复制任何市场有售的音乐数据（包括但不限于 MIDI 数据和 / 或音频数据）。
- Steinberg 和 Cubase 是 Steinberg Media Technologies GmbH 的注册商标。
- Windows 是 Microsoft Corporation 在美国和其它国家的注册商标。
- Apple、Mac 和 Macintosh 是 Apple Inc., 在美国和其它国家或地区的注册商标。

本说明书中所使用的公司名和产品名都是各自所有者的商标或注册商标。

关于最新固件版本

Yamaha 会因产品改良对 KX 固件版本不时进行更新，恕不另行通知。同样，与 KX 一起使用的 DAW 软件也可能会不时进行更新。因此，KX 和 DAW 软件的链接功能可能会因 KX 固件版本和 DAW 软件版本而无法正常运行。如果发生这种情况，请参见以下网站查找最新信息。

<http://www.yamahasynt.com/>

请注意，本使用说明书中的叙述适用于制作本使用说明书时的固件版本。有关由于今后发布新增功能的详细信息，请参见上述网站。

前言

感谢您购买 Yamaha KX25 / KX49 / KX61 / KX8 USB 控制键盘工作站。

包装中附带的是 KX MIDI 键盘，可用来通过 USB 以及 DAW 应用程序软件，Cubase AI4 来控制计算机。只需通过 USB 将 KX 连接到计算机，您就可以获得完全用于音乐创作的全面控制中心和无缝环境。

为了最大限度地发挥 KX 的超强功能和延长正常使用寿命，在使用本产品之前请务必阅读本使用说明书。请妥善保管本说明书，以备以后参阅。

功能

与 Cubase 链接

KX 键盘具有专用于 Cubase 软件（Cubase 4、Studio 4、Essential 4 和 AI4）的链接功能，让您的创作具有更高效率和速度。

VST 插件乐器（VSTi）的音轨操作

KX 没有内置的音源发生器；它只是一种键盘控制器，专用来在所连接计算机上演奏 VST 插件乐器（VSTi）的声音。KX 可让您方便地直接从 KX 面板在 DAW 中演奏特定的 VSTi 操作，包括创建音轨和选择程序（乐器音色）。

实时控制各种参数的四个旋钮

这些多功能旋钮可让您实时控制 VSTi 软件中的参数。只需选择要控制 VSTi 的控制模板（内置 30 种预设模板），便可使用这四个旋钮对 VSTi 声音进行远程控制。大部分流行 VSTi 都包括模板；但是您也可以使用您喜欢的 VSTi 创建/自定义创建自己的模板。

功能强大的琶音功能

KX 还具有内置琶音功能，可根据所按下音符轻松地演奏各种节奏样式和‘编序’乐段。其中包括各种古典模拟合成器—像琶音、吉他/贝司乐句和鼓声/打击节奏样式—所有都可即时触发并自动保留，为您的演奏提供动态、真实的伴奏。

USB 总线供电

KX 可通过 USB 连接到计算机来供电。也就是说，只需将 KX 连接到计算机上的 USB 端口就可以充满电，而不必担心安装 AC 适配器。

随机附件

- AC 电源适配器 (PA-3C 或等效)*
- 使用说明书（本书）
- USB 缆线
- Cubase AI4 DVD 光盘
- TOOLS for KX DVD 光盘
- 保修及维修保证书

* 在特定区域中可能不包含。请和当地 Yamaha 经销商确认。

KX Editor

KX Editor 是一种专用软件，可方便地对 KX 和其设置进行编辑。可以从下列 Yamaha 网站下载该软件。
<http://www.yamahasynth.com/>

关于附带软件

关于附带光盘的注意事项

⚠ 小心

- 本光盘包含的软件并非用于音频/视频系统（CD 播放器、DVD 播放器等）使用。请勿在计算机之外的设备上使用本光盘。

特别注意事项

- USB-MIDI 驱动程序和 Extensions for Steinberg DAW（在 TOOLS for KX DVD 光盘中附带）的版权归 Yamaha 公司独家所有。
- Cubase AI4 的 DVD 光盘中包含的软件和版权归 Steinberg Media Technologies GmbH 独家所有。请注意 Yamaha 公司不为 DVD 光盘中的 Cubase AI4 提供技术支持。
- TOOLS for KX DVD 光盘“VSTis”文件夹中包含的 VSTi 工具和版权归各自公司独家所有。请注意 Yamaha 公司不为 DVD 光盘中的 DAW 软件提供技术支持。
- 本软件和说明书的使用由授权协议支配，打开软件包裹封条视为完全同意协议。（安装应用程序前请仔细阅读本说明书最后的软件授权协议。）
- 无制造商的书面许可严禁以任何方式复制软件之整体或部分。
- Yamaha 不承担有关软件使用的责任或担保，对使用本软件的后果不负责任。
- 应用程序及系统软件的未来升级和规格及功能的任何变更将在 Yamaha 网站上另行通知。

关于 Cubase 支持

附带光盘中 Cubase 的支持由 Steinberg 在其网站上提供。

<http://www.steinberg.net>

也可以通过 Cubase 的帮助菜单访问 Steinberg 网站。（帮助菜单也包括 PDF 手册和关于软件的其他信息。）



注 若要在 Windows 上查看 PDF 文件，必须在您的计算机上安装 Adobe Reader。如果您没有 Adobe Reader，您可以在下列 URL 从 Adobe 网站下载应用程序：
<http://www.adobe.com>

软件的系统要求

安装和使用附带光盘中包含的软件（Cubase AI4 和 TOOLS for KX）必须满足下列系统要求。

Windows

操作系统：	Windows XP Professional/XP Home Edition/Vista 32-bit version
计算机：	Intel 奔腾 1.4 GHz 或更高主频处理器
内存：	512MB
显示器	
分辨率：	1280 x 800 像素
接口：	附带 USB 插口
硬盘：	可用磁盘容量 400 MB 或以上；高速硬盘

Macintosh

操作系统：	Mac OS X 10.4.x 或 10.5.x
计算机：	Power Mac G4 1GHz 或酷睿单核 1.5GHz 或更高主频
内存：	512MB
显示器	
分辨率：	1280 x 800 像素
接口：	附带 USB 插口
硬盘：	可用磁盘容量 400 MB 或以上；高速硬盘



- 有关 TOOLS for KX DVD 光盘中包含的 USB-MIDI 驱动程序，可以在下列 URL 下载最新版本。系统要求信息也可在下列 URL 获得。
http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/
- 有关 TOOLS for KX DVD 光盘中包含的 Extensions for Steinberg DAW，可以在下列 URL 下载最新版本。系统要求信息也可在下列 URL 获得。
<http://www.yamahasynt.com/>
- 有关 Cubase AI4 系统要求的详细信息，请参见下列 URL：
<http://www.yamahasynt.com/>
- 有关 Cubase AI4 之外 DAW 软件系统要求的详细信息，请参见相关使用说明书或网站。
- 有关 VSTi 软件合成器系统要求的详细信息（TOOLS for KX DVD 光盘中包含），请参见 VSTi 所在文件夹中的相关使用说明书。

重要

- 安装时需要 DVD 驱动器。
- 如要激活您的软件许可证，请在连接到 Internet 时安装 Cubase AI4。

目录

前言	4	KX 基本操作	24
功能	4	屏幕指示	24
随机附件	4	顶部屏幕	24
关于附带软件	5	琶音编辑屏幕	24
关于附带光盘的注意事项	5	控制模板屏幕	24
软件的系统要求	5	应用屏幕	24
Windows	5	更改八度范围	25
Macintosh	5	选择力度曲线	25
打开和关闭电源	7	控制模板	26
电源	7	选择控制模板	26
连接 AC 电源适配器	7	编辑控制模板	27
将 KX 用作 USB 总线供电设备	7	使用 CONTROL 旋钮更改产生的信息类型	27
打开和关闭电源	7	更改使用 CONTROL 旋钮产生的	
前面板和后面板	8	远程变更号码	28
用 KX 可以做什么	10	琶音	29
键盘弹奏	10	选择一种琶音类型	29
在 DAW 软件上的 TRANSPORT		使用 MIDI 时钟控制琶音节拍	30
控制/音轨操作	10	编辑琶音	31
在 VSTi 的窗口操作	10	琶音参数	31
实时参数控制	10	用 Cubase 之外的 DAW 使用 KX	32
使用琶音功能进行乐曲/节奏演奏	10	使用 Digital Performer (Macintosh) 时:	33
连接安装	11	应用设置	34
使用 Cubase AI4 DVD 光盘安装	11	基本操作	34
对于 Windows:	11	应用参数	34
对于 Macintosh:	11	恢复到出厂系统设置 (出厂设置)	35
使用 TOOLS for KX DVD 光盘安装	11	设置 MIDI Thru 参数	36
对于 Windows:	12	故障排除	37
对于 Macintosh:	13	信息清单	38
连接	14	TOOLS for KX 许可协议	39
与 Cubase 一起使用 KX	15	Cubase AI4 许可协议	40
在 KX 上设置	15	附录	42
在 Cubase 上设置	15	规格	42
KX 上的 MIDI 端口	16	控制模板一览表	43
设置 VSTi	17	琶音类型一览表	44
创建 VSTi 音轨	17	MIDI 应用表	48
打开 VSTi 窗口并选择一种乐器	17	索引	50
演奏键盘	18		
演奏琶音	18		
单指触发琶音	18		
保持琶音播放	19		
在键盘上尝试其他音符	19		
使用 CUBASE FUNCTION 按钮	21		
默认功能	21		
将不同功能指定到按钮	21		
使用 CONTROL 旋钮控制 VSTi	22		
控制传输和音轨	23		

打开和关闭电源

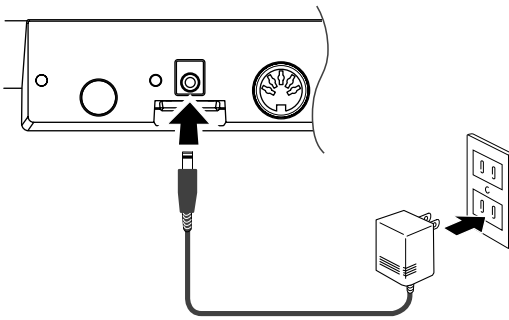
电源

KX 可通过下列两种电源之一供电。

- AC 电源适配器的电源
- 从连接的主机计算机的电源（USB 总线电源）

连接 AC 电源适配器

1. 确保将 KX 的 **STANDBY/ON** 开关设置到 **STANDBY** 位置。
2. 将电源适配器插头连接到后面板上的 **DC IN** 插口。
3. 将电源适配器插入到标准家用电源插座。



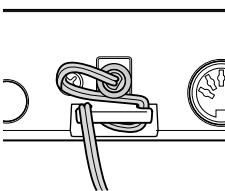
警告

- 只能使用附带的电源适配器（PA-3C）或 Yamaha 推荐的相应产品）。使用其他适配器可能会导致设备损坏、过热或火灾。否则也会立即丧失产品保修服务，即使在有效保修期内。

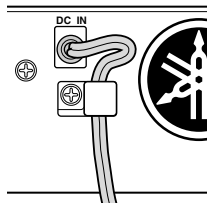
小心

- 将适配器的直流输出线缆绕在线夹上（如上图所示），以防在操作过程中线缆被意外拔出。将线缆绕在线夹上时，要避免将线缆绷得过紧或用力拉拽，以防造成线缆磨损或线夹损坏。

KX61



KX8



将 KX 用作 USB 总线供电设备

KX 是一种总线供电型设备，可通过 USB 电缆连接的主机计算机供电。在这种情况下，并不需要使用 AC 电源适配器。

1. 确保将 KX 的 **STANDBY/ON** 开关设置到 **STANDBY** 位置。
2. 请使用 **USB** 电缆将计算机连接到 KX 的 **USB TO HOST** 插口。

注

- KX 打开时，即使长时间未操作计算机，通过 USB 连接到 KX 的 Macintosh 计算机无法进入节能模式（例如睡眠和暂停）。在这种情况下连接时，即使没有使用计算机，KX 仍继续从计算机获得电能。特别是计算机使用电池供电时，确保将 KX 的 **STANDBY/ON** 开关设置为 **STANDBY** 以节省电能并避免计算机电池电量耗尽。
- USB 总线供电功能只有在不通过集线器而将 KX 直接连接到计算机时或者将 KX 通过自供电 USB 集线器连接到计算机时才能使用。将 KX 通过总线供电 USB 集线器连接到计算机时该功能无法使用。
- USB 总线供电功能在使用 AC 适配器时无法运行。

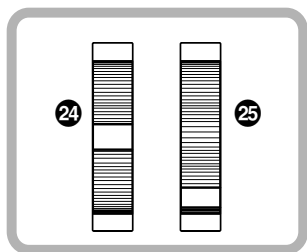
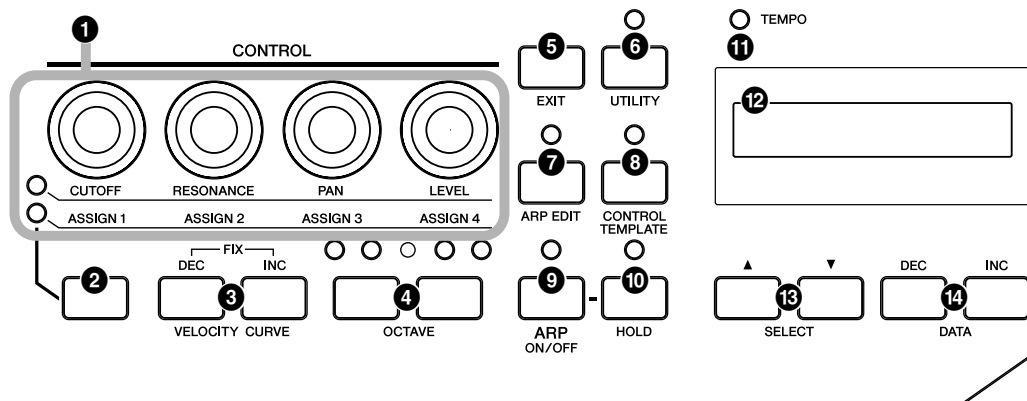
打开和关闭电源

1. 按 **[STANDBY/ON]** 开关设置到 **ON** 位置打开电源。
2. 再次按 **[STANDBY/ON]** 开关设置到 **STANDBY** 位置关闭电源。

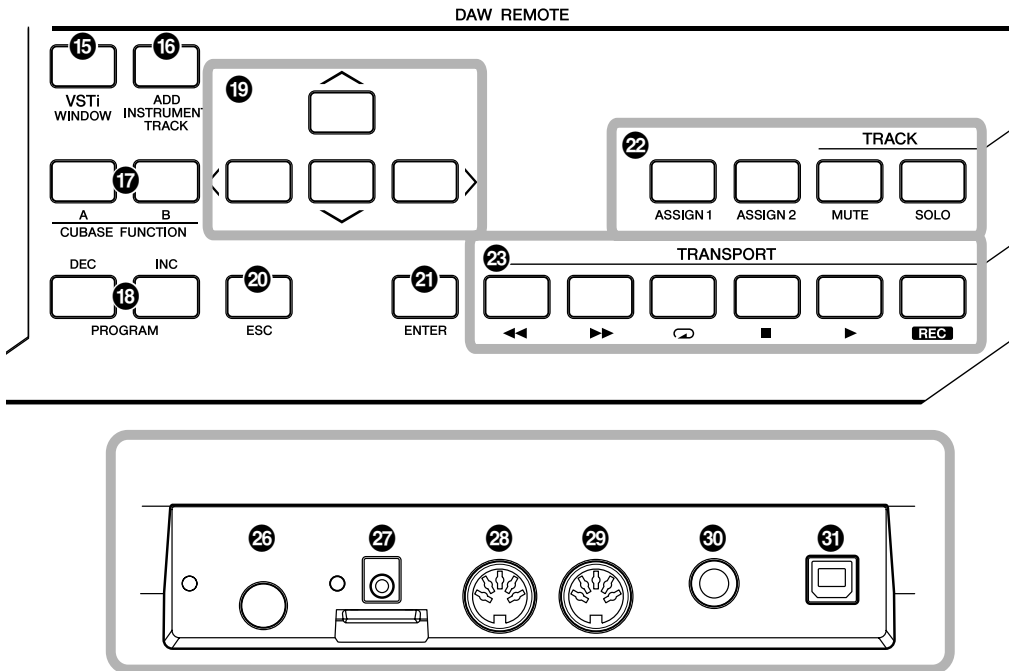
小心

- 请注意，当电源开关被置于 **STANDBY** 位置时，系统中仍有少量电流。当长时间不再使用 KX 时，请务必将电源适配器从电源插座中拔出并将 USB 电缆从 KX 中拔出。

前面板和后面板



- 1 CONTROL 旋钮** 第 22 页
用这些旋钮调整计算机中 VSTi 的参数值。
- 2 旋钮功能选择按钮** 第 22 页
用该按钮选择指定到每个旋钮的两种功能之一。
- 3 VELOCITY CURVE [DEC] 和 [INC] 按钮** 第 25 页
用这些按钮选择键盘的一种力度曲线。
- 4 OCTAVE 按钮** 第 25 页
用这些按钮以八度更改键盘的音符范围。
- 5 [EXIT] 按钮** 第 24 页
按该按钮返回初始屏幕。
- 6 [UTILITY] 按钮** 第 34 页
按该按钮调出设置系统相关参数的屏幕。
- 7 [ARP EDIT] 按钮** 第 29 页
按该按钮调出选择琶音类型和设置相关参数的屏幕。
- 8 [CONTROL TEMPLATE] 按钮** 第 26 页
用该按钮选择指定 CONTROL 旋钮的一个模板。
- 9 [ARP ON/OFF] 按钮** 第 29 页
按该按钮启用或禁用琶音播放。打开此按钮将使 LED 灯亮起。
- 10 [HOLD] 按钮** 第 19 页
用此按钮打开和关闭琶音保持功能。
- 11 TEMPO LED** 第 30 页
该 LED 灯将与琶音节拍同步闪烁。
- 12 屏幕** 第 24 页
根据面板操作显示相关信息。
- 13 SELECT [▲] 和 [▼] 按钮** 第 24 页
用这些按钮选择要编辑的参数。
- 14 DATA [DEC] 和 [INC] 按钮** 第 15、29 页
用每个按钮增大或减小所选参数的数值。
- 15 [VSTi WINDOW] 按钮** 第 17 页
按该按钮在 Cubase 中显示和隐藏 VSTi 窗口之间切换。
- 16 [ADD INSTRUMENT TRACK] 按钮** ... 第 17 页
按该按钮在 Cubase 中创建 VSTi 音轨。



- 17 CUBASE FUNCTION [A] 和 [B] 按钮** 第 21 页
这些按钮可用于控制 Cubase 中的某些可指定功能。
- 18 PROGRAM [DEC] 和 [INC] 按钮** 第 17 页
用这些按钮选择指定到所选音轨的 VSTi 的特定乐器。
- 19 光标按钮** 第 23 页
这些按钮与计算机上的光标键作用相同。
- 20 [ESC] 按钮** 第 23 页
该按钮与计算机上的 ESC 键作用相同。
- 21 [ENTER] 按钮** 第 23 页
该按钮与计算机上的 ENTER 键作用相同。
- 22 音轨控制按钮** 第 23 页
这些按钮可控制在 Cubase 中所选音轨的静音和独奏功能。
- 23 TRANSPORT 控制按钮** 第 23 页
这些按钮可控制 Cubase 中包括录音和播放的传输功能。

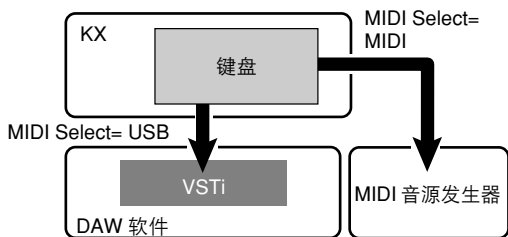
- 24 弯音轮** 第 10、15 页
控制弯音轮效果，作出连续弯音变化。
- 25 调制轮** 第 10、15 页
控制调制效果。
- 26 [STANDBY/ON] 开关** 第 7 页
按该开关可打开或关闭电源（STANDBY）。
- 27 DC IN 插口** 第 7 页
将 AC 适配器连接到该插孔。
- 28 MIDI IN 插口** 第 14 页
该插口用来接收从外接 MIDI 设备传输的 MIDI 信息。
- 29 MIDI OUT 插口** 第 14 页
该插口用来将 MIDI 信息传输到外接 MIDI 设备。
- 30 SUSTAIN 插孔** 第 14 页
这个插孔用于连接可选的脚踏开关（如 Yamaha FC4 和 FC5）。
- 31 USB TO HOST 插口** 第 14 页
该插口用来使用一根 USB 电缆将本键盘和计算机连接。由于 KX 是一种总线供电设备，可通过该插口从计算机向 KX 供电。

用 KX 可以做什么

当然了，KX 是一种 MIDI 键盘——但它也具有众多其它便捷和强大的功能，可用于计算机和 DAW 软件。这里我们来对 KX 的用途做一下简短的介绍。

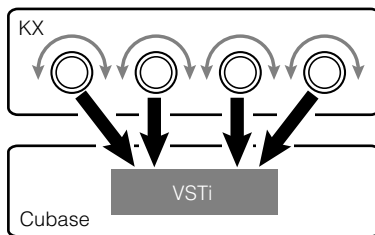
键盘弹奏

演奏键盘并使用各种控制器（包括弯音轮和调制轮）在计算机上（通过 USB）或连接的 MIDI 音源发生器（通过 MIDI）上来播放/更改 VSTi 的声音。



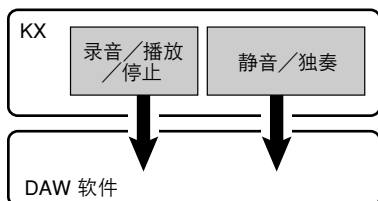
实时参数控制

用 KX 上的 CONTROL 旋钮可在 VSTi 或连接的音源发生器上控制各种声音合成参数。



在 DAW 软件上的 TRANSPORT 控制/音轨操作

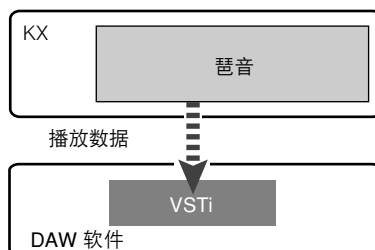
用 KX 控制 TRANSPORT 功能（例如播放、录音和停止），以及在 Cubase 中将所选音轨静音和独奏。



注 仅在使用 Cubase 时可进行音轨操作如静音和独奏。

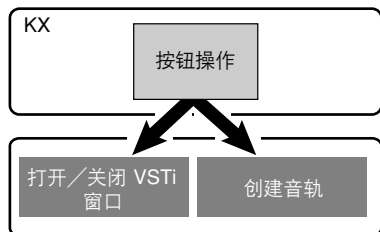
使用琶音功能进行乐句/节奏演奏

这种强大的功能可让您轻松演奏各种节奏样式和‘编序’乐句。其中包括各种古典模拟合成器—像琶音、吉他/贝司乐句和鼓声/打击节奏样式—所有都可即时触发并自动保留，为您的演奏提供动态、真实的伴奏。



在 VSTi 的窗口操作

使用 Cubase 时，可以即时打开或关闭 VSTi 相关窗口并从 KX 为 VSTi 创建音轨。



连接安装

使用 Cubase AI4 DVD 光盘安装

重要事项!

由于安装“DAW”软件过程中在计算机显示器上所示的最终用户软件许可协议（EUSLA）会被第 40 页中的协议所取代，您应忽略 EUSLA。请认真阅读第 40 页的 Cubase AI4 许可协议，如果同意便可安装软件。

注 如果 Cubase 已经安装，则不需要查看下面的说明。请跳到下一部分“使用 TOOLS for KX DVD 光盘安装”。

对于 Windows:

1. 启动计算机并登录到管理员帐户。
2. 在 DVD 光盘驱动器中插入 Cubase AI4 DVD 光盘。
3. 打开 DVD 光盘，双击“CubaseAI4.msi”文件。按照屏幕上的操作说明安装 Cubase AI4。

对于 Macintosh:

1. 启动计算机并登录到管理员帐户。
2. 在 DVD 光盘驱动器中插入 Cubase AI4 DVD 光盘。
3. 打开 DVD 光盘，双击“CubaseAI4.mpkg”文件。按照屏幕上的操作说明安装 Cubase AI4。

注 · 为了继续使用 Cubase AI 4，包括技术支持和其它优点，您需要在计算机已连接到 Internet 时启动以注册软件并激活软件许可证。软件启动时单击“Register Now”按钮，然后填写所有必须项目进行注册。如果未将软件注册，经过一段时间后，软件将无法使用。
· 如果使用 Cubase 4，Cubase Studio 4 或 Cubase Essential 4，请在安装 Extensions for Steinberg DAW 之前安装应用程序。

使用 TOOLS for KX DVD 光盘安装

TOOLS for KX DVD 光盘包括下列应用程序软件工具。

- 安装 Extensions for Steinberg DAW
- USB-MIDI 驱动程序
- 由其他公司开发的 VSTi 安装程序

特别要注意，您应安装 Extensions for Steinberg DAW 以保证对 Cubase 进行最佳控制。您也应该安装 USB-MIDI 驱动程序以保证 KX 和计算机之间的正确通信。其它 VSTi 软件可根据需要安装。

安装 Extensions for Steinberg DAW 后，在计算机上使用 KX 和 Cubase 时下列功能可用。

- 将 KX 连接到计算机时，Cubase 可将 KX 识别为远程控制器。
- 在 KX 上进行面板操作（例如使用旋钮和按钮）可在 VSTi 软件上自动编辑相关参数。
- 在计算机上更改 VSTi 将在 KX 上自动选择正确的控制模板（第 26 页）。

注 · 如果想要安装其他公司开发的 VSTi 软件，请遵照“VSTi”文件夹中每种 VSTi 软件的安装手册。
· 有关如何卸载每种软件的信息，请参见每种软件各自文件夹中的安装手册。

对于 Windows：

注 确保在以下步骤 5 中描述的在安装 Extensions for Steinberg DAW 之前安装 Cubase。

1. 确认 KX 的电源已关闭。
2. 断开各种 MIDI 设备和 KX 的 MIDI IN/OUT 插口之间的所有 MIDI 电缆。
3. 启动计算机并登录到管理员帐户。
4. 在 DVD 光盘驱动器中插入 TOOLS for KX DVD 光盘。
5. 打开 DVD 光盘中的“Extensions for Steinberg DAW”文件夹，然后双击“setup.exe”文件。
安装 Extensions for Steinberg DAW 的第一个屏幕出现。
6. 单击 [Next] 调出 Welcome to Installshield Wizard for Yamaha Extensions for Steinberg DAW (Yamaha Extensions for Steinberg DAW 安装向导)。

注

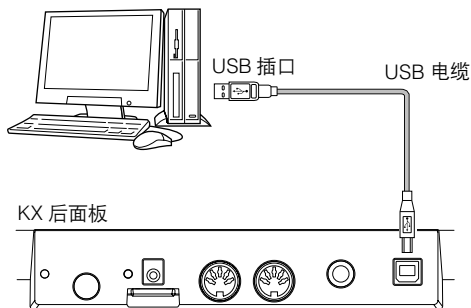
- 如果相同版本的 Extensions for Steinberg DAW 已经安装在计算机中，则会出现表示完成的窗口。这种情况下，单击 [完成]。
- 如果较新版本的 Extensions for Steinberg DAW 已经安装在计算机中，会出现提示较新版本软件已经安装的对话框。在这种情况下，您不需要继续安装软件。单击对话框中的 [确定]。
- 如果较老版本的 Extensions for Steinberg DAW 已经安装在计算机内，软件将被更新。（该步骤等同于全新安装当前软件。）

7. 单击 [Next] 开始安装。
如要取消安装程序，单击 [Cancel]。

注 在安装步骤过程中，可以在设置类型对话框中选择“自定义”来选择 Extensions for Steinberg DAW 类型。

8. 安装完成时，会出现一则提示信息。单击 [Finish]。

9. 从计算机断开所有其他 USB 设备后，用 USB 电缆将 KX 直接连接到计算机（不要使用集线器）。



10. 按 [STANDBY/ON] 开关打开 KX 的电源。
KX 会被连接的计算机所识别。

11. 安装 USB-MIDI 驱动程序。

注 USB MIDI 驱动程序安装步骤在“USB-MIDI_Driver”文件夹中的“installationguide_en.pdf”有详细叙述。

现在完成了安装。

重要事项！

确保使用在连接 KX 和 Windows 计算机时安装步骤中所使用的相同 USB 插口。如果将 USB 电缆连接到不同的插口，则必须重新安装 USB-MIDI 驱动程序。

对于 Macintosh:

注 确保在以下步骤 5 中描述的在安装 Extensions for Steinberg DAW 之前安装 Cubase 4。

1. 确认 KX 的电源已关闭。
2. 断开各种 MIDI 设备和 KX 的 MIDI IN/OUT 插口之间的所有 MIDI 电缆。
3. 启动计算机并登录到管理员帐户。
4. 在 DVD 光盘驱动器中插入 TOOLS for KX DVD 光盘。

5. 打开 DVD 光盘中的“Extensions for Steinberg DAW”文件夹，然后双击“Yamaha Extensions for Steinberg DAW.mpkg”文件。
这样会调出“安装“Yamaha Extensions for Steinberg DAW”画面”。

6. 单击 [继续]。

注 · 如果出现一个对话框，询问是否想要安装软件，请单击 [继续]。
· 如果 Extensions for Steinberg DAW 已经安装，则会被新安装的版本覆盖。

7. 按照屏幕上的指示进行安装。

注 · 只可以将启动盘作为安装目的地。
· 在安装步骤过程中，可以在“安装类型”对话框中选择“自定义”来选择 Extensions for Steinberg DAW 类型。

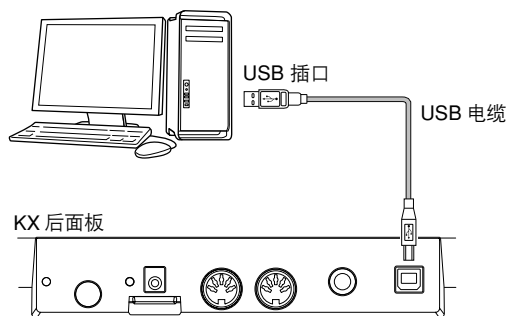
8. 安装完成时，会出现一则提示信息。单击 [关闭]。

9. 安装 USB-MIDI 驱动程序。

注 · USB MIDI 驱动程序安装步骤在“USB-MIDI_Driver”文件夹中的“installationguide_en.pdf”有详细叙述。
· 将 KX 通过 USB 连接到计算机时将出现“Keyboard Setup Assistant”窗口。这种情况下，单击左上角的红色圈将该窗口关闭。



10. 从计算机断开所有其他 USB 设备后，用 USB 电缆将 KX 直接连接到计算机（不要使用集线器）。



11. 按 [STANDBY/ON] 开关打开 KX 的电源。
KX 会被连接的 Macintosh 计算机所识别。

现在完成了安装。

使用 USB TO HOST 插口时的注意事项

将计算机连接到 USB TO HOST 插口时，确保遵守以下各项要求。否则可能会造成电脑死机、系统崩溃、甚至数据丢失。

如果计算机或乐器死机，请重新启动应用程序软件或计算机操作系统，或者关闭乐器电源后再重新打开。

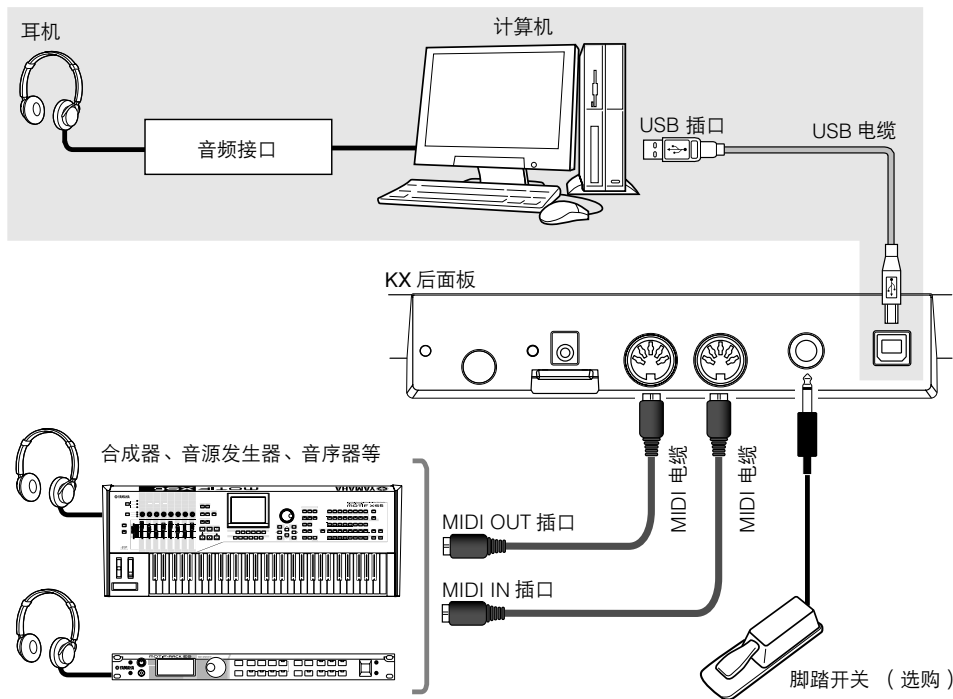
⚠️ 小心

- 请使用长度小于 3 米的 AB 型 USB 电缆。
- 将计算机连接到 USB TO HOST 插口前，退出计算机的节能模式（例如暂停、睡眠、待机模式）。
- 打开乐器电源前，请将计算机连接到 USB TO HOST（连接主机的 USB）插口。
- 在打开或关闭乐器的电源，或者从 USB TO HOST 插口上插拔 USB 电缆之前，请执行下面的操作。
 - 退出所有打开的应用程序。
 - 确保乐器没有数据传输出来。（只有弹奏键盘上的音符或播放琶音时才有数据传送。）
- 当把 USB 设备连接到乐器时，下面这些操作之间应等待大约 6 秒钟：(1) 关闭乐器然后再打开，或者 (2) 交替地插/拔 USB 电缆。

连接

如果遵照第 11-13 页上的说明，则 KX 和计算机会按如下所示连接。（已包括下面所示附加设备以涵盖其他可能的连接安装步骤。）请记住，本说明书中所有其他说明都是在假设连接已正确完成的基础上。另外，请注意需要耳机或音响系统收听计算机发出的声音。

注 根据需要，将 MIDI 设备如合成器、音源发生器和音序器连接到 KX。



- 正确安装所有软件和驱动程序（第 11-13 页），并设置为初始默认设置（第 34 页上的 MIDI Select= USB；第 36 页上的 MIDI Thru = MIDI → USB）后，KX 便可通过 USB 电缆控制计算机上的 DAW 软件。这样就可以从 KX 键盘在计算机上演奏插件乐器（包括 VSTi）的音色。另外，已连接 MIDI 设备上产生的 MIDI 信息（如上述所示的合成器）可以通过 KX 传输到计算机。这样就可以在 MIDI 设备上播放乐曲并且可让插件软件发出声音。
- MIDI Select 参数（第 34 页）设置为“MIDI”时，USB 插口是非活动的。这意味着，只有通过 MIDI 插口（不是通过 USB）才可以进行 MIDI 通信。在上述所示的插图中，该设置可让您从 KX 键盘演奏音源发生器的声音。

脚踏开关

踏下连接到 SUSTAIN 插孔的选购脚踏开关（Yamaha FC4 或 FC5）时，踏下然后松开所产生的音符与一直踏下的效果一样。对于没有自然衰减的管风琴声音，踏下脚踏开关时即使将音符释放仍将声音保持在相同的音量。对于有自然衰减的钢琴声音，踏下脚踏开关时即使将音符释放仍将声音自然衰减。对于琶音功能（第 29 页），踏下脚踏开关将保持琶音播放。请记住，这样的操作只有在可识别控制变更 #64 的设备（例如连接的 MIDI 音源发生器或在所连接计算机上的 VSTi）活动时才可以使用。

注 请务必在关闭 KX 电源时连接或断开 SUSTAIN 插孔的脚踏开关。如果电源打开时断开脚踏开关，脚踏开关功能会被“卡住”——换句话说，延音会继续，或者无限地播放琶音。

与 Cubase 一起使用 KX

KX 具有专门的链接功能，可对 Cubase 中的各种功能实现无缝控制并实现高效、快速的音乐创作。确认已连接所有设备并正确设置了系统（如第 11–14 页上所述），然后根据此处说明与 Cubase 使用 KX。

在 KX 上设置

若要使用与 Cubase 的链接功能，需要根据计算机上的 DAW 更改 KX 的设置。

1. 按 [STANDBY/ON] 开关设置到 ON 位置打开电源。将出现顶部屏幕（第 24 页）。
2. 按 [UTILITY] 按钮调出应用屏幕。



Arp
Tempo 120

3. 用 SELECT [▲] 和 [▼] 按钮调出 “DAW Select”。在这种状态下，可以选择从 KX 控制的 DAW 软件。



DAW Select
▶ CubaseAI

4. 用 DATA [DEC] 和 [INC] 按钮选择所需的 DAW 软件。
 - 使用 Cubase 4/Cubase Studio 4/Cubase Essential 4 时：
选择 “Cubase4”。
 - 使用 Cubase AI4 时：
选择 “CubaseAI”。
5. 按 [EXIT] 按钮返回初始屏幕。

在 Cubase 上设置

KX 上生成的 MIDI 信息（通过演奏键盘、控制弯音轮和调制轮等等）被通过 USB-MIDI 端口 1 从 KX 传输到 Cubase。请注意，通过 USB-MIDI 端口 2 和 3 传输的 MIDI 数据与音乐演奏无关（包括更换乐器）。这就是说，通过这些端口收到的任何信息可被识别为更换乐器，因此可能会产生不正常的声音。为了避免这种现象，您应该取消勾选 USB-MIDI 端口 2 和 3 的 “All MIDI Input”。

- 注**  此处的说明采用 Windows 系统中的屏幕示例。使用 Macintosh 的说明与此相同。
- 有关 USB-MIDI 端口 1-3 的详细信息，请参见第 16 页。

1. 启动计算机上的 Cubase。

重要事项！

启动后如果打开 KX 电源，则 Cubase 无法识别 KX。打开 KX 电源之后，请务必启动 Cubase。

2. 从 Cubase 的 “Device” 菜单中选择 “Device Setup”。出现 Device 对话框。
3. 在 Device 一栏中单击 “MIDI Port Setup”。对话框右侧出现 Cubase 的 MIDI 端口。

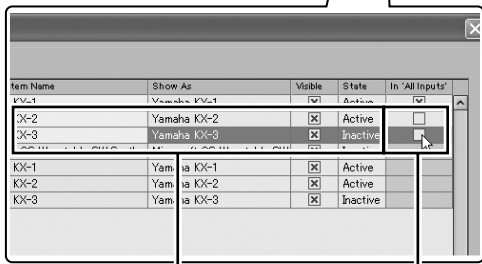
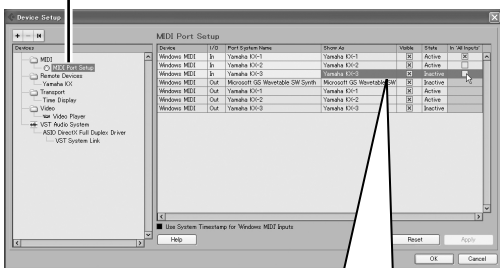
4. 分别单击对应 KX MIDI 端口 2 和 3 的 “All MIDI Input” 复选框以取消勾选。

Windows 上的 “Yamaha KX-2” 和 “Yamaha KX-3” 以及 Macintosh 上的 “YAMAHA KX Port 2” 和 “YAMAHA KX Port 3” 分别对应 MIDI 端口 2 和 MIDI 端口 3。KX 的 MIDI 端口 2 和 3 可通过键盘演奏之外的操作处理生成的信息，如通过 CONTROL 旋钮的操作以及在计算机上 KX Editor 的操作。取消对应这些 MIDI 端口的复选框可避免意外将非键盘数据录制到 Cubase 音轨中。



应取消选择对应 KX MIDI Port 2 的 “All MIDI Inputs” 的复选框，因为在正常情况下 “Extensions for Steinberg DAW” 已包含在 “TOOLS for KX” 中。只有鉴于某些原因选择了该复选框时，才可取消选择对应 KX MIDI Port 2 的 “All MIDI Inputs” 的复选框。

单击 “MIDI Port Setup”。



这是使用 Windows 时的示例屏幕。对应的 Macintosh 指示为 “YAMAHA KX Port 2” 和 “YAMAHA KX Port 3”。

取消勾选该复选框。

5. 单击 [确定] 关闭对话框。

KX 上的 MIDI 端口

若要通过 USB 电缆在 KX 和计算机之间进行数据传输，安装 USB-MIDI 驱动程序可使用三个 MIDI 端口。三个 MIDI 端口之一可处理如下所述的不同 MIDI 信息。

MIDI 端口 1:

该端口在 Windows 上被标示为 “Yamaha KX-1”，在 Macintosh 上被标示为 “YAMAHA KX Port 1”。该端口用于音乐演奏的数据传输，如键盘演奏（音符打开/关闭）、调制轮操作（控制变更）和弯音轮操作。

MIDI 端口 2:

该端口在 Windows 上被标示为 “Yamaha KX-2”，在 Macintosh 上被标示为 “YAMAHA KX Port 2”。该端口供使用 DAW REMOTE 按钮（除光标按钮、[ESC] 按钮和 [ENTER] 按钮）和 CONTROL 旋钮所生成数据进行传输。

MIDI 端口 3:

该端口在 Windows 上被标示为 “Yamaha KX-3”，在 Macintosh 上被标示为 “YAMAHA KX Port 3”。该端口供在计算机上操作 KX Editor 所生成数据进行传输。



- MIDI Select 参数设置为 “MIDI”（第 34 页）并且 USB TO HOST 插口不活动时，无法进行上述数据通信。
- 使用 Cubase 之外的 DAW 软件时，在 DAW 软件上手动进行 MIDI 设置，这样 MIDI 端口 1 便可处理演奏数据（例如音符打开/关闭）并且 MIDI 端口 2 可通过控制传输功能处理生成的数据。
- 使用 Cubase 之外的 DAW 软件时，使用 CONTROL 旋钮生成的 MIDI 信息会被通过 USB-MIDI 端口 1 传输。另外，使用 Cubase 时，只有 KnobOutSel 参数设置为 “CC.” 时，使用 CONTROL 旋钮生成的 MIDI 信息会被通过 USB-MIDI 端口 1 传输。
- 在 Windows XP 中，“USB 0-1”（与上述端口名称不同）可能会被显示为端口名称。如果发生了这种情况，请选择 [开始] → [控制面板]，双击 [Yamaha USB-MIDI Driver]，选择 “Use Device Name As Port Name (Valid after system restart.)” 的复选框，然后重新启动计算机。

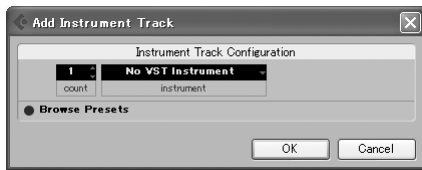
设置 VSTi

可以远程从 KX 面板操作创建 VSTi 音轨并打开 / 关闭 VSTi 窗口。从 KX 面板执行这样的操作（一般在 Cubase 上执行）非常方便并且可以大大提高创作速度。

创建 VSTi 音轨

这样可让您使用 KX 面板控制旋钮轻松远程创建 VSTi 音轨。

1. 在 Cubase 上，打开已创建项目或打开一个新项目。
2. 按 KX 的 [ADD INSTRUMENT TRACK] 按钮。出现 [Add Instrument Track] 对话框。



注 对于 Cubase 4 / Cubase Studio 4 / Cubase Essential 4，在显示 [Add Instrument Track] 对话框时按下 [ADD INSTRUMENT TRACK] 按钮将在调出和隐藏“Browse Presets”部分之间切换。

3. 使用 KX 上的光标按钮将光标移动到所需 VSTi，然后按 KX 上的 [ENTER] 按钮。这种情况下，选择“HALionOne”。
4. 再次按 KX 上的 [ENTER] 按钮将 [Add Instrument Track] 对话框关闭，然后创建一个新乐器音轨。若要创建一个新乐器音轨，可以单击 [Add Instrument Track] 对话框中的 [OK]。

打开 VSTi 窗口并选择一种乐器

在 Project 窗口或其他窗口上，当目的地乐器音轨或 MIDI 音轨设置为 VSTi 时，触摸一下 KX 面板上的按钮将快速打开 VSTi 窗口。

1. 在 KX 上，用光标按钮选择所需 VSTi 对应的音轨。



2. 在 KX 上，按 [VSTi WINDOW] 按钮打开 VSTi 窗口。将出现在步骤 1 中所选音轨的 VSTi 窗口。



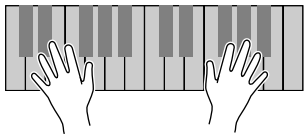
3. 在 KX 上，按下 CUBASE FUNCTION [A] 按钮两次可调出如下所示窗口（Preset Browser）。



4. 在 KX 上，使用光标按钮和 CUBASE FUNCTION [B] 按钮选择一种乐器种类。将光标移动到 Category 字段中的“Drum&Perc”，然后按 CUBASE FUNCTION [B] 按钮实际选择“Drum&Perc”。使用光标 [▶] 按钮将光标移动到 Sub Category，再使用光标 [▲] 和 [▼] 按钮将光标移动到 Sub Category 中的“DrumSet GM”，然后按 CUBASE FUNCTION [B] 按钮实际选择“DrumSet GM”。
5. 在 KX 上，用 PROGRAM [DEC] 或 [INC] 按钮选择所需的乐器。在这种情况下，选择 Search & Viewer 中的“RockSt2”。

演奏键盘

在 KX 上演奏键盘以收听在上一页步骤 4 中所选的“RockSt2”声音。根据按下的音符，将播放不同的乐器声音，有节奏地按下各种音符即可实时演奏自己的节奏模式。



注

按下 [OCTAVE] 按钮并按以前相同的八度区域演奏，便可调出完全不同的一套鼓声。将八度设置偏移然后调出您所喜欢的鼓乐器和打击乐声音。若要将八度恢复为默认值，请同时按两个 [OCTAVE] 按钮。有关 [OCTAVE] 按钮的详细信息，请参见第 25 页。

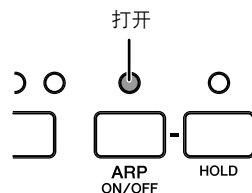
演奏琶音

琶音功能对实时演奏和录音都是一种强大的工具。这种功能可让您使用当前在计算机上所选的乐器轻松演奏（在很多情况下，只需要一个手指便可完成）多种专门编程的节奏样式、乐句和乐段。

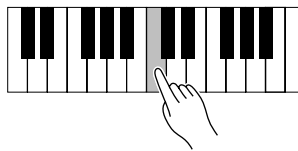
本部分显示如何使用在上一页步骤 4 中所选的“RockSt2”演奏琶音。您可以听到自动节奏样式播放。

单指触发琶音

1. 按下 [ARP ON/OFF] 按钮（指示灯亮起）。



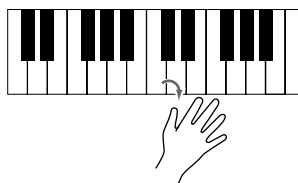
2. 在键盘上按下一个音符。
用单指演奏一个音符时，琶音（节奏样式）就会启动。



注

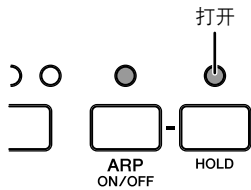
琶音将根据应用屏幕（第 34 页）中设置的内部节拍或者根据当前状态在 DAW 软件上设置的外部节拍播放。有关详细信息，请参见第 30 页。

3. 释放音符停止琶音。

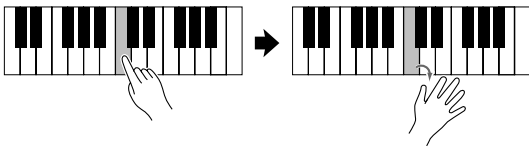


保持琶音播放

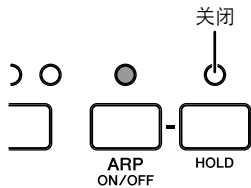
4. 按下 [HOLD] 按钮（指示灯亮起）。



5. 在键盘上按下一个音符。
演奏一个音符时，琶音（节奏样式）就会启动。
[HOLD] 指示灯打开时，即使释放可以在播放过程中执行的另一个操作的音符含义，琶音播放也不会停止。



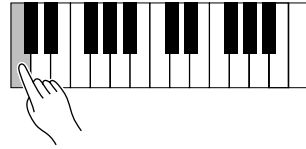
6. 再次按下 [HOLD] 按钮（指示灯熄灭）。停止琶音播放。



注 踏下连接到 SUSTAIN 插孔（第 14 页）的脚踏开关，即使释放音符，琶音仍会继续播放。在这种情况下，可以释放脚踏开关停止琶音播放。

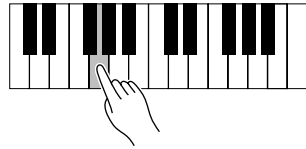
在键盘上尝试其他音符

7. 按最低 C 音（最左侧音符）。
节奏样式开始播放。

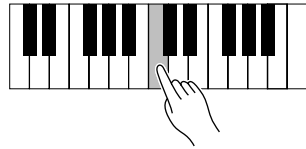


注 如果在使用 KX8，请按键盘上的最低 C 音（比最低音高三度的 C 音）。

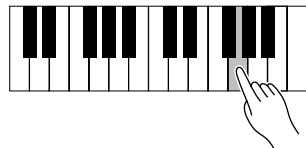
8. 然后，按下比第 7 步中所按 C 音高五度的 G 音。
这时将播放另一段节奏样式。



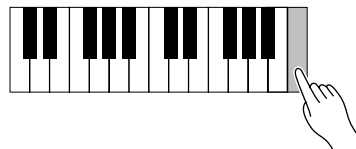
9. 然后，按下比第 8 步中所按 G 音高四度的 C 音。
这时将播放与之前两次不同的另一段节奏样式。



10. 然后，按下比第 9 步中所按 C 音高五度的 G 音。
这时将播放与之前三次不同的另一段节奏样式。



11. 最后，按下比第 10 步中所按 G 音高四度的 C 音（KX25 的最高 C 音）。
这时将播放与第 7 步相同的节奏样式。




这样，只需演奏几个音符，便可从相同的琶音类型中演奏不同的节奏。事实上，让每个节奏重复几个小节并根据需要更改样式，便可奠定一首完整乐曲的节奏基础。“DrPc”类别中的每种琶音类型（以默认初始设置选择）具有四种不同的节奏样式，分别录制到四个不同的音轨。每种样式被指定到键盘的特定区域。按特定区域中的任意音符便可调出所需样式，如下所示。

这对于这些“DrPc”（鼓声/打击乐）琶音类型，KX 键盘分为四个六分音符组，每个组具有不同的节奏样式。这四组音符范围为：C-F、F#-B、C-F、F#-B...等等，在键盘上重复。演奏组中任意音符均可触发指定的琶音/节奏样式。

例如，在 KX61 中，节奏样式被指定到如下所示的音符组：

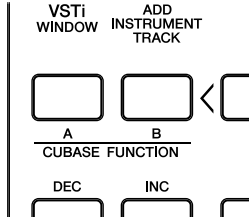
C1-F1 : 音轨 1 节奏样式
F#1-B1 : 音轨 2 节奏样式
C2-F2 : 音轨 3 节奏样式
F#2-B2 : 音轨 4 节奏样式
C3-F3 : 音轨 1 节奏样式
(... 等等在键盘上排列。)

 **注** 键盘上的每个音符都有根据八度的音符名称，像 C3、D3 和 E3。这种八度设置可使用 [OCTAVE] 按钮进行转移。有关详细信息，请参见第 25 页。

使用 CUBASE FUNCTION 按钮

默认功能

使用 Cubase 时，与 Preset Browser 操作有关的功能被指定到 CUBASE FUNCTION [A] 和 [B] 按钮。



■ CUBASE FUNCTION [A] :

按此按钮调出 Preset Browser。在显示 Preset Browser 时同时按下此按钮将在 Preset Browser 左下方中调出和隐藏 Filter 部分之间切换。

■ CUBASE FUNCTION [B] :

在显示 Preset Browser 时同时按下此按钮将选择或取消选择已经移动光标的项目。将光标移动到当前未选择的项目，然后按此按钮实际选择项目。若要取消选择项目，将光标移动到当前选择的项目，然后按此按钮。

■ CUBASE FUNCTION [A] + [B] :

同时按这两个按钮将恢复 Filter 设置。换句话说，Filter 部分中选择的所有项目将被清除。

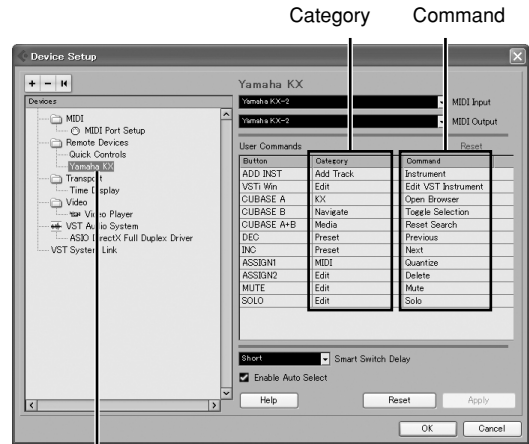
可以根据需要从上述项目中将不同功能指定到 CUBASE FUNCTION [A] 和 [B] 按钮。有关详情，请参见下一部分。

注 有关使用 Cubase 之外 DAW 软件时这些按钮所指定功能的详细信息，请参见第 32 页。

将不同功能指定到按钮

控制 Cubase 的按钮可以根据需要更改。请按照以下说明设置：

1. 从 **Device** 菜单中选择 **“Device Setup”**。出现 **“Device Setup”** 对话框。
2. 在 **Device** 一栏中单击 **“Yamaha KX”**。



单击 **“Yamaha KX”**。

可以指定以下按钮。

- [ADD INSTRUMENT TRACK] 按钮
- [VSTi WINDOW] 按钮
- CUBASE FUNCTION [A] 和 [B] 按钮
- PROGRAM [DEC] 和 [INC] 按钮
- [ASSIGN 1] 和 [ASSIGN 2] 按钮
- [MUTE] 按钮
- [SOLO] 按钮

3. 单击所需按钮的类别一栏，然后从弹出菜单中选择所需类别。

选择包含多个命令的类别时，单击命令一栏，然后从弹出菜单中选择所需类别。

可用于指定的命令取决于所选类别。例如，选择 **“MIDI”** 类别可调出各种 MIDI 相关命令，如量化、力度等。

4. 完成设置后单击 **[OK]**。
“Device Setup” 对话框关闭。

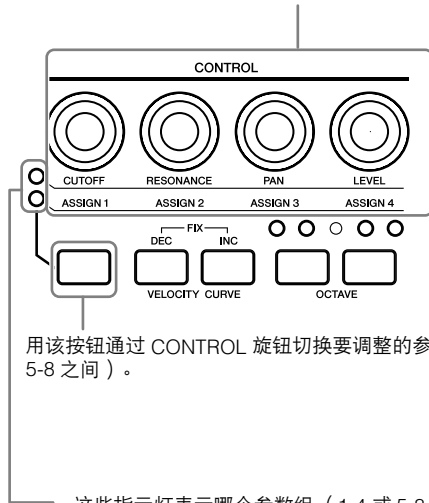
提示

在每个类别中有多种分类和命令。您可能需要花些时间并在空闲时逐个查看。可以采用下列方法：可以找到在音乐创作过程中最经常需要使用命令，并找到最适合个人喜好和创作风格的那些命令。

使用 **CONTROL** 旋钮控制 **VSTi**

在 KX 上操作 **CONTROL** 旋钮便可编辑或控制在计算机上使用的各种 **VSTi** 参数。KX 具有 30 种控制模板，可用于各种 **VSTi** 插件。从 30 种控制模板中选择所需的一种，便可将适用于当前 **VSTi** 的功能指定到 **CONTROL** 旋钮。使用 Cubase 时，可以随时选择一种乐器音轨或者选择目的地设为 **VSTi** 的 **MIDI** 音轨，或者更改指定到当前音轨的 **VSTi**，KX 上的控制模板将自动更改。也就是说，使用 Cubase 时不需要手动选择控制模板。

用这些旋钮调节 **VSTi** 参数的数值。
总共可控制八种不同的参数。按功能选择按钮可在两组参数指定之间切换。



用该按钮通过 **CONTROL** 旋钮切换要调整的参数（参数 1-4 和参数 5-8 之间）。

这些指示灯表示哪个参数组（1-4 或 5-8）被指定到 **CONTROL** 旋钮。

显示顶部屏幕时，通过 **CONTROL** 旋钮要调整的参数名称可正常显示。控制旋钮时，参数值显示一会，然后再次出现初始屏幕。可按 [EXIT] 按钮滚动屏幕来确认整个参数名。

使用 Cubase 的自动功能可将旋钮操作记录到乐器音轨。有关自动功能的详细信息，请参见 Cubase 使用说明书。

- 注**
- 有关可用控制模板的详细信息，请参阅第 43 页上的控制模板一览表。
 - 保持显示数值的时间可被更改。有关详细信息，请参见第 34 页的“应用设置”。
 - 使用 Cubase 之外的 DAW 时，需要手动在 KX 上更改控制模板。

更改指定到 **CONTROL** 旋钮的功能

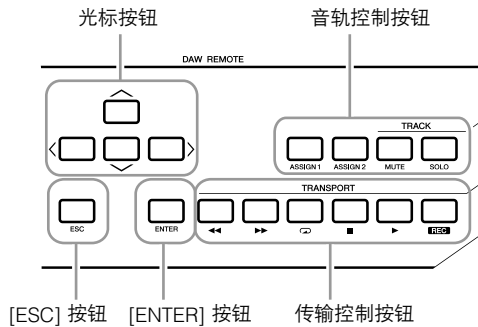
在 Cubase 中使用兼容 **VST3** 的 **VSTi** 时，可以通过下列操作更改指定到 **CONTROL** 旋钮的功能。

1. 在计算机上，将鼠标光标移动到想要将功能指定到其中一个 **CONTROL** 旋钮的 **VSTi** 控制器。
2. 在 KX 上，按住旋钮功能选择按钮然后将其中一个 **CONTROL** 旋钮旋转到在步骤 1 中所指定的 **VSTi** 控制器的功能。
在画面中显示“(学习旋钮。)”。
3. 在 KX 上，松开旋钮功能选择按钮。
在步骤 1 中所选定的 **VSTi** 控制器功能被指定到在步骤 2 中旋转的旋钮。

- 注**
- 使用不兼容 **VST3** 的 **VSTi** 时，可以使用 KX Editor（从 KX 面板中甚至无法进行该操作）将需要的功能指定到 **CONTROL** 旋钮。

控制传输和音轨

在 Cubase 中可以使用 KX 上的面板控制旋钮来控制传输功能（例如播放、录音和停止），以及进行其它操作，如将所选音轨静音和独奏。



光标按钮

这些按钮与计算机上的光标键作用相同。

[ENTER] 按钮

该按钮与计算机上的 ENTER 键作用相同。

[ESC] 按钮

该按钮与计算机上的 ESC 键作用相同，可取消操作并关闭窗口。

音轨控制按钮

在 Cubase 中选择所需音轨并使用这些按钮执行所需功能。

[ASSIGN 1] 按钮 执行 MIDI 量化命令。

[ASSIGN 2] 按钮 执行删除命令。

[MUTE] 按钮 将所选音轨静音打开或关闭

[SOLO] 按钮 将所选音轨独奏打开或关闭

传输控制按钮

用这些按钮控制传输功能。

[<<<] 按钮 快倒

[>>>] 按钮 快进

[↻] 按钮 反复打开/关闭

[■] 按钮 停止

[▶] 按钮 播放

[REC] 按钮 录音

注

- 指定到音轨控制按钮的功能可根据需要更改。有关详细信息，请参见第 21 页。
- 如果使用 Cubase 之外的 DAW 软件，请在 DAW 选择参数（第 32 页）中进行正确的设置。

KX 基本操作

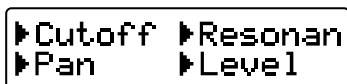
本部分对 KX 基本操作进行了说明，像如何偏移键盘的八度范围和使用显示接口。

屏幕指示

根据面板操作显示各种参数。

顶部屏幕

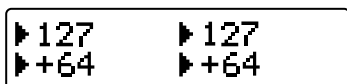
打开电源时出现该屏幕。在屏幕上显示通过 CONTROL 旋钮编辑的参数。



注 打开电源时可能会出现下图所示屏幕。这表示在通过 USB 连接到 KX 的计算机上 Cubase 和 VSTi 未启动。如果想要使用 Cubase，请启动 Cubase 然后设置 VSTi（下面指示消失并且上面所示顶部屏幕出现）。如果想要使用 Cubase 之外的 DAW，请将 DAW 选择参数（第 34 页）更改为正确的设置（“Cubase4”或“CubaseAI”之外）。



操作任意 CONTROL 旋钮可在屏幕上调出数值。过一会之后，屏幕将返回到初始显示。



注 可以设置数值保留在屏幕中的所需时间量。有关详细信息，请参见第 34 页。

琶音编辑屏幕

按 [ARP EDIT] 按钮调出该屏幕（指示灯亮起）。该屏幕可让您选择琶音类型并设置相关参数。按 [EXIT] 按钮返回初始顶部屏幕。



控制模板屏幕

按 [CONTROL TEMPLATE] 按钮调出该屏幕（指示灯亮起）。该屏幕可让您选择 CONTROL 旋钮指定的一个模板。按 [EXIT] 按钮返回初始顶部屏幕。



应用屏幕

按 [UTILITY] 按钮调出该屏幕（指示灯亮起）。该屏幕可让您设置系统相关参数。按 [EXIT] 按钮返回初始顶部屏幕。

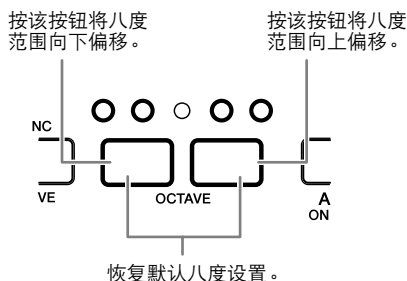


在这些屏幕中，可以使用 SELECT[▲] 和 [▼] 按钮调出所需参数。当前参数的箭头指示闪烁，表示该参数可进行编辑。



更改八度范围

用这些按钮以八度偏移键盘的音符范围（三个八度，向上或向下）。同时按这些按钮，可调出初始默认设置（无偏移）。



当前八度范围可通过按钮上的 LED 指示灯状态来确认。

● ○ ○ ○ ○ (闪烁)	下调三个八度
●● ○ ○ ○	下调两个八度
○● ○ ○ ○	下调一个八度
○ ○ ○ ○ ○	初始默认设置
○ ○ ○ ● ○	上调一个八度
○ ○ ○ ○ ●	上调两个八度
○ ○ ○ ○ ● (闪烁)	上调三个八度

注 可以将 OCTAVE 按钮的 LED 状态（打开或关闭）颠倒。有关如何颠倒 LED 状态（打开或关闭）的详细信息，请参见第 34 页的“应用设置”。

键盘的音符名称

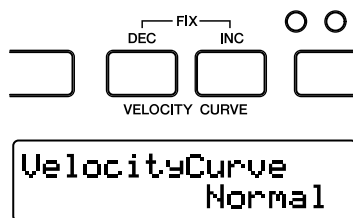
键盘范围以音符名称显示，如下所述。

型号	键盘
KX25	C2..C4
KX49	C2..C6
KX61	C1..C6
KX8	A-1..C7

上述指定的音符名称取决于 KX 上的初始默认设置。这种指定可使用 [OCTAVE] 按钮进行移调。

选择力度曲线

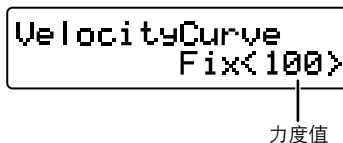
可以选择确定力度如何根据演奏力量应用的所需力度曲线。用 VELOCITY CURVE [DEC] 和 [INC] 按钮选择所需的力度曲线。



可以选择以下力度曲线：

Soft2	即使演奏力量较小，该曲线仍可产生很高的力度值。如果在轻柔演奏时需要高音量，请选择此模式。
Soft1	即使演奏力量较小，该曲线仍可产生相对较高的力度值。这种曲线要比上述的 Soft 2 更为柔和。
Normal	这是一种普通的线性曲线，弹奏力量 and 实际力度之间为一对一的关系。
Hard1	即使演奏力量较大，该曲线仍可产生相对较低的力度值。如果想在用力演奏时音量不发生变化，请选择该模式。
Hard2	即使演奏力量较大，该曲线仍可产生很低的力度值。这种曲线要比上述的 Hard 1 更为柔和。这种曲线也是用于 HALionOne VSTi 的最佳力度曲线。

按 VELOCITY CURVE [DEC] 和 [INC] 按钮选择“Fix”。选择固定设置时，不论演奏时力度有多大，演奏的音符总是具有固定的力度。



按 VELOCITY CURVE [DEC] 和 [INC] 按钮之一便可设置固定力度。同时按这两个按钮可从该状态（固定设置）退出到最后选择的力度曲线。

注 从实用屏幕（第 24 页）中，可以选择一种力度曲线并指定在选择固定时的一种特定力度值。有关详细信息，请参见第 34 页的“应用设置”。

控制模板

KX 具有 30 种控制模板，可用于 VSTi 插件软件。选择所需的控制模板，可自动调出正确的功能指定，用于使用 CONTROL 旋钮控制当前所选 VSTi。

使用 Cubase 时，选择一种乐器音轨或者更改指定到当前音轨的 VSTi 将自动在 KX 上更改 VSTi 的控制模板，也就是说不必手动选择模式。

另一方面，如果使用 Cubase 之外的 DAW，需要手动在 KX 上选择正确的控制模板。

注  可以从 Yamaha 网站免费下载一种专用 KX Editor（第 4 页），可提供编辑所有 KX 控制模板的工具。

选择控制模板

1. 按 [CONTROL TEMPLATE] 按钮。
LED 指示灯亮起并出现控制模板选择屏幕。




在这种状态下，可以选择控制模板。

注  按下 [CONTROL TEMPLATE] 按钮后如果出现一个不同的、不相关的屏幕，请再次按 [CONTROL TEMPLATE] 按钮或按 SELECT [▲] 按钮一次或两次以调出控制模板选择屏幕。

2. 用 DATA [DEC] 和 [INC] 按钮选择所需的控制模板。



注  同时按下 [DEC] 和 [INC] 按钮可以 10 增大或减小数值。

3. 按 [EXIT] 按钮返回打开电源时出现的初始顶部屏幕。

编辑控制模板

使用 CONTROL 旋钮更改产生的信息类型


操作 CONTROL 旋钮产生的 MIDI 信息分为两个类型：Remote 和 CC（Control Change）。这两个类型只有一种可处于活动状态，并且是使用 KnobOutSelect 参数来设置。

Remote（Cubase 专用的远程控制信息）

选择该项时，操作 CONTROL 旋钮将生成 Cubase 专用远程控制信息并会通过 USB-MIDI 端口 2 传输。键盘演奏数据通过 USB-MIDI 端口 1 传输时，这种数据通过 USB-MIDI 端口 2 传输，也就是说操作 CONTROL 旋钮产生的信息不会影响到键盘演奏但只会影响到 VSTi 参数。

CC（Control Change）

选择该项时，操作 CONTROL 旋钮将生成控制变更信息并会通过 USB-MIDI 端口 1 传输。使用 Cubase 之外的 DAW 时，只可使用该设置。

- 注**  · 使用 Cubase 时，一般不必从初始默认设置（远程）更改该参数，尽管有时需要根据所使用 VSTi 将该参数设置为“CC”。
- 将 DAW 选择参数设置为“Cubase4”或“CubaseAI”之外的值，即使 KnobOutSelect 设置为“Remote”也会自动将其参数更改为“CC”。

1. 按 [CONTROL TEMPLATE] 按钮。
LED 指示灯亮起并出现控制模板选择屏幕。

- 注**  按下 [CONTROL TEMPLATE] 按钮后如果出现一个不同的、不相关的屏幕，请再次按 [CONTROL TEMPLATE] 按钮或按 SELECT [▲] 按钮一次或两次以调出控制模板选择屏幕。

2. 用 DATA [DEC] 和 [INC] 按钮选择所需的控制模板。

3. 使用 SELECT [▲] 和 [▼] 按钮调出“KnobOutSelect”。



KnobOutSelect
▶ Remote

4. 用 DATA [DEC] 和 [INC] 按钮选择所需类型的信息。
CC Control Change
Remote Cubase 专用的远程控制
5. 按 [EXIT] 按钮返回初始屏幕。

更改使用 CONTROL 旋钮产生的远程变更号码

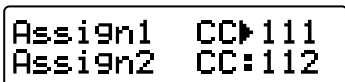
可以根据需要从默认设置更改指定到 CONTROL 旋钮的控制变更号码。

注 此处设置会被自动保存到 KX 的内存。如果想要在此备份，请使用 KX Editor（第 4 页）将设置保存到计算机。

1. 按 [CONTROL TEMPLATE] 按钮。
LED 指示灯亮起并出现控制模板选择屏幕。

注 按下 [CONTROL TEMPLATE] 按钮后如果出现一个不同的、不相关的屏幕，请再次按 [CONTROL TEMPLATE] 按钮或按 SELECT [▲] 按钮一次或两次以调出控制模板选择屏幕。

2. 用 DATA [DEC]和[INC]按钮选择所需的控制模板。
3. 使用 SELECT[▲]和 [▼]按钮选择所需的 CONTROL 旋钮。



```
Assign1  CC▶111
Assign2  CC:112
```

注 调整参数可用的控制变更号码可能会因特定 VSTi 而异。有关详细信息，请参见 VSTi 的相关使用说明书。

4. 用 DATA [DEC]和[INC]按钮更改所选 CONTROL 旋钮的控制变更号码。

注 KX 屏幕以十进制数显示控制变更号码。请注意，在 VSTi 说明书中，控制变更号码可能会以十六进制说明。

5. 按 [EXIT] 按钮返回初始屏幕。

琶音

KX 具有强大的琶音功能，可根据所按下音符演奏各种乐段或节奏样式。在 KX 中所提供的 342 种琶音类型中，66 种鼓声/打击乐声的每一种都包含四个乐段（节奏样式），可根据所按下音符的区域调出一共有 540 个乐段/节奏样式（每种有 4 个乐段 66 种，加上 276），只需在键盘上按下一个音符便可演奏。使用琶音功能的基本说明在第 18 页上。本部分说明了如何选择琶音类型并编辑相关参数。

选择一种琶音类型

KX 具有 342 种琶音类型。可根据需要选择一种琶音类型，然后只需在键盘按下任意音符便可开始播放。

- 注**
- 根据相关参数的设置，琶音将根据应用屏幕中设置的内部节拍或者与外部 DAW 软件的节拍同步来播放。有关详细信息，请参见第 30 页。
 - 每种琶音类型是在假设使用某种特定乐器声音时创建的。特定乐器的类型（适用于每种类型）在第 44 页上的琶音类型一览表中以“乐器类型”表示。选择琶音类型时，请参见该乐器类型。

- 按 [ARP EDIT] 按钮。
[ARP EDIT] 按钮的 LED 指示灯亮起并出现琶音编辑屏幕。
- 用 SELECT [▲] 按钮选择“Cat”（类别）。



KX 具有分为多种类别的琶音类型（第 44 页）。由于琶音类型很多，首先选择一种常规类别非常快速和方便，然后再选择特定类型。

- 用 DATA [DEC] 和 [INC] 按钮选择所需琶音类型的类别。
- 使用 SELECT [▼] 按钮，使“Typ:”指示闪烁，然后使用 DATA [INC] 或 [DEC] 按钮选择琶音类型。

- 用 DATA [DEC] 和 [INC] 按钮选择琶音类型。

- 注**
- 如果在播放过程中更改琶音类型，新琶音类型可能无法立即启动。
 - 可以在选择琶音类型时操作 CONTROL 旋钮、弯音轮和调制轮并实时更改声音。
 - 持续按住 [DEC] 或 [INC] 按钮更改数值。
 - 同时按下 [INC] 和 [DEC] 按钮可以 10 增大或减小数值。

- 按 [EXIT] 按钮返回顶部屏幕。

琶音类别

KX 中具有的琶音类型分为各种类别，如下所述。

DrPc	Drum / Percussion
CPrc	Chromatic Percussion
Bass	Bass
Seq	Synth Sequence
ChSq	Chord Sequence
HySq	Hybrid Sequence
ApKb	Acoustic Piano / Keyboard
Orgn	Organ
GtPl	Guitar / Plucked
Strn	Strings
Bras	Brass
RdPp	Reed / Pipe
Lead	Synth Lead

使用 MIDI 时钟控制琶音节拍

选择为初始默认设置（第 34 页上 Sync= 自动）时，琶音将根据如下所述内部或外部时钟所确定的节拍来播放。

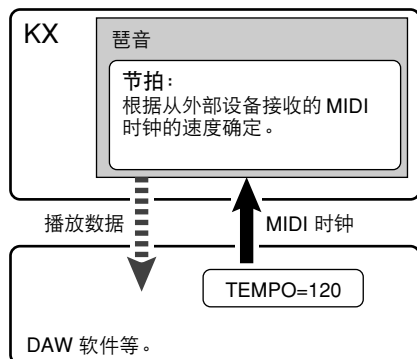
MIDI 时钟从外部 MIDI 设备接收时：

琶音将根据所接收 MIDI 时钟的节拍播放。

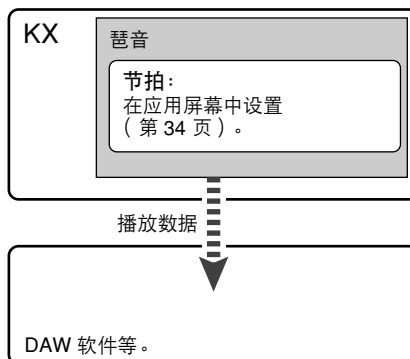
未接收 MIDI 时钟时：

琶音将根据 KX 上设置的内部节拍播放。

MIDI 时钟从外部 MIDI 设备接收时：

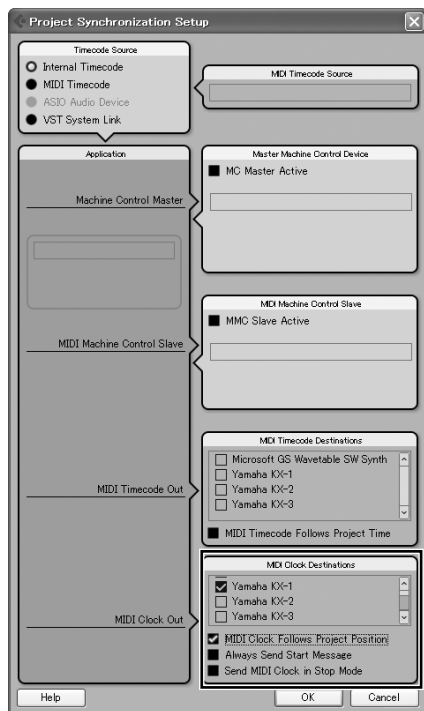


未接收 MIDI 时钟时：



使用 Cubase 时，可以按照下列步骤将 MIDI 时钟从计算机传输到 KX。

1. 在 Cubase 上从“Transport”菜单中选择“Project Synchronization Setup”来调出“Project Synchronization Setup”对话框。



2. 为对话框右下角的“MIDI Clock Destination”选择“Yamaha KX-1”（使用 Windows 时）和“MIDI Clock Follows Project Position”复选框。
使用 Mac OS 时，选择“YAMAHA KX Port 1”复选框。

注 KX 具有三种 USB MIDI 端口，每种都具有不同的特定用途。有关详细信息，请参见第 16 页。

3. 单击 [OK] 关闭“Project Synchronization Setup”对话框。

注

- 只有在 Cubase 上进行录音或播放时 MIDI 时钟才会从 Cubase 传输（在计算机上）。
- 有关 Cubase 之外 DAW 软件以及如何从 MIDI 设备传输时钟数据的详细信息，请参见 DAW 软件 / MIDI 设备的使用说明书。
- 即使从外部 MIDI 设备接收外部时钟，可以选择该设置让您始终使用 KX 的内部 MIDI 时钟来播放琶音。有关详细信息，请参见第 34 页的“应用设置”。

编辑琶音

琶音可根据需要进行编辑。例如，可通过更改摆动量改变琶音的节奏感，也可调整音符的门限时间（长度），甚至选择不同变奏来彻底改变琶音样式。

1. 按 [ARP EDIT] 按钮。
按钮上的 LED 指示灯亮起并将出现琶音编辑屏幕。

Cat: Bass
Typ: 100 FunkRock

2. 按 SELECT [▲] 和 [▼] 按钮调出所需参数。
有关琶音参数的详细信息，请参见下表。
3. 用 DATA[DEC] 和 [INC] 按钮更改数值。

注 编辑琶音设置可以在播放过程中完成。此处作出的变更会立即应用到播放，也就是说可实时检查编辑结果。请注意，在播放过程中编辑参数可能会造成播放中暂停。如果发生这种情况，请停止琶音播放然后按音符再次触发琶音。

4. 如果您对演奏效果满意，按 [EXIT] 按钮返回控制顶部屏幕。
此处作出的设置会自动保存。即使关闭电源或更改琶音类型设置也会被保留。

注 如果要初始化设置，请使用恢复出厂设置操作（第 35 页）。

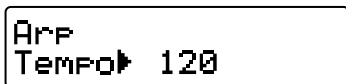
琶音参数

屏幕	设置	说明
Cat	DrPc, CPrc, Bass, Seq, ChSq, HySq, ApKb, Orgn, GtPl, Strn, Bras, RdPp, Lead	确定想要调出的琶音类型。有关详细信息，请参见第 29 和 44 页。
Typ	1-342	确定想要调出的琶音类型。有关详细信息，请参见第 44 页。
Variation	Orig, Up, Down, Alt1, Alt2, Rnd	确定琶音的播放变奏。选择“Orig”之外的任何数值时，通过调整“OctRange”参数能以八度上移或下移音高。 Orig..... 播放 KX 中预编程的原始数据。 Up..... 播放升音琶音。 Down..... 播放降音琶音。 Alt1..... 交替播放 Up 和 Down 琶音。播放一次循环音符。 Alt2..... 交替播放 Up 和 Down 琶音。播放两次循环音符。 Rnd..... 琶音将根据按下的音符随机播放。
OctRange	-3 - 0 - +3	确定琶音播放的八度设置。变奏参数设置为“Orig”时，该参数则显示为“-”，表示无法被编辑。
GateTime	0%-200%	确定琶音音符的门限时间。
BeatStretch	50, 66, 75, 100, 133, 150, 200%	根据当前原始节拍调整播放琶音节拍。例如，如果选择“50%”，播放时间将减半（节拍加倍）。另一方面，如果选择“200%”，播放时间将加倍（节拍减半）。
Swing	-120% - 0% - +120%	调整奇偶伴奏节拍音符的时间（根据在下面 SwingValue 参数中指定的音符类型）产生摇摆的感觉。
SwingValue	1/32 (32nd note), 3/16 (16th note triplet), 1/16 (16th note), 3/8 (8th note triplet), 1/8 (8th note), 3/4 (1/4 note triplet), 1/4 (1/4 note)	确定作为 Swing 参数基础的音符类型。
VelMode	Orig, Thru	确定力度如何应用到所选琶音类型的播放音符。 Orig..... 琶音按照琶音音序数据中预置力度值播放。 Thru..... 琶音类型以演奏按键时所确定的力度值播放。

用 Cubase 之外的 DAW 使用 KX

本部分说明了如何设置 KX 以控制 Cubase 之外的 DAW 软件。有关在特定 DAW 上设置的详细信息，请参见 DAW 软件的说明书。

1. 按 [UTILITY] 按钮。
按钮上方的 LED 指示灯亮起并将出现应用屏幕。



2. 用 SELECT [▲] 和 [▼] 按钮调出 “DAW Select”。



3. 用 DATA [DEC] 和 [INC] 按钮选择下列一种 DAW 软件工具。

设置	DAW
LogicPro	Apple Logic Pro 7.2
DigiPerf	MOTU Digital Performer 5.1
SONAR	Cakewalk Sonar 6

4. 按 [EXIT] 按钮返回顶部屏幕。
此时便完成了设置。
以下操作可用于所选 DAW 软件。

在 KX 上的按钮	操作
[◀◀]	快倒
[▶▶]	快进
[↺]	反复打开/关闭
[■]	停止
[▶]	演奏
REC	录音
CUBASE FUNCTION [A]	该按钮与 Mackie Control 上的 F1 键作用相同。*
CUBASE FUNCTION [B]	该按钮与 Mackie Control 上的 F2 键作用相同。*
[ASSIGN 1]	该按钮与 Mackie Control 上的 F3 键作用相同。*
[ASSIGN 2]	该按钮与 Mackie Control 上的 F4 键作用相同。*
[MUTE]	该按钮与 Mackie Control 上的 F5 键作用相同。*
[SOLO]	该按钮与 Mackie Control 上的 F6 键作用相同。*
[VSTi WINDOW]	该按钮与 Mackie Control 上的 F7 键作用相同。*
[ADD INSTRUMENT TRACK]	该按钮与 Mackie Control 上的 F8 键作用相同。*
Program [DEC]	从当前号码减 1 传输程序变更号码。
Program [INC]	从当前号码加 1 传输程序变更号码。
光标按钮	这些按钮与计算机上的光标键作用相同。
[ENTER]	该按钮与计算机上的 ENTER 键作用相同。
[ESC]	该按钮与计算机上的 ESC 键作用相同。

* Mackie Control 是一种硬件 DAW 控制器。Mackie Control 是 Mackie Designs Inc. 的商标。



如果在 DAW 软件上执行远程控制的远程控制设置，可以将各种功能指定到 Cubase 按钮，如 CUBASE FUNCTION [A] 按钮和 [ADD INSTRUMENT TRACK] 按钮。有关将功能指定到按钮的详细信息，请参见 DAW 软件的说明书。

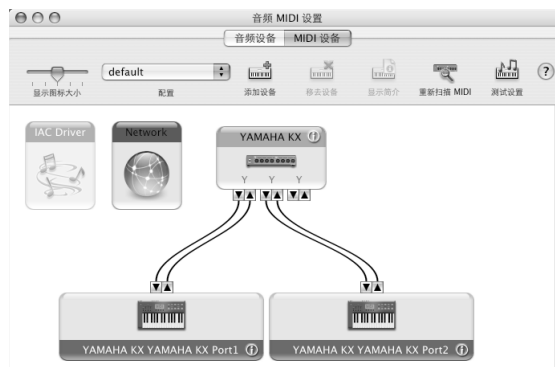
使用 Digital Performer (Macintosh) 时:

每次使用时, 需要在“音频 MIDI 设置”中设置 MIDI 端口。

1. 在 Mac OS X 的启动盘中 (一般叫做“Macintosh HD”), 打开“应用程序”然后打开“实用程序”并双击“音频 MIDI 设置”。
2. 如果显示 [音频设备] 窗口, 请单击 [MIDI 设备]。
如果 KX 可被 Macintosh 计算机识别, 则会出现 YAMAHA KX 图标。



3. 单击 [添加设备] 图标两次添加两个新的外部设备。
每种新的外部设备对应 KX 中的每个 MIDI 端口。在新的外部设备的属性中输入所需的设备名称以在今后轻松识别 MIDI 端口。
4. 将 KX 图标的 MIDI 输入/输出插头连接到新外部设备的 MIDI 输入/输出插头。
将如下所列名称分别指定到新增设备。
 - USB-MIDI 端口 1 (左侧插头) YAMAHA KX YAMAHA KX Port 1
 - USB-MIDI 端口 2 (右侧插头) YAMAHA KX YAMAHA KX Port 2
 连接虚拟插头, 使每个端口都可处理 MIDI 信息。



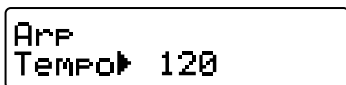
注 用于 KX Editor 数据通信的 YAMAHA KX YAMAHA KX Port 3 (最右侧插头) 不需要设置。

应用设置

在应用屏幕中，可以进行各种设置，如琶音节拍、MIDI 传输/接收设置，并显示相关设置。

基本操作

1. 按 [UTILITY] 按钮。
按钮上方的 LED 指示灯亮起并将出现应用屏幕。



2. 用 SELECT [▲] 和 [▼] 按钮选择要编辑的参数。
有关参数的详细说明，请参见下面列出的“应用参数”。

3. 用 [INC] 和 [DEC] 按钮更改数值。

注 对于批量传输和出厂设置参数，只需按 DATA [INC] 按钮便可执行这些操作。

4. 进行所需设置后，按 [ENTER] 按钮返回应用顶部屏幕。

无需特殊操作，此处作出的设置将自动保存。设置会保留到直到执行出厂设置操作。

应用参数

屏幕	范围	初始值	说明
Tempo	10–300	120	确定琶音播放的节拍（BPM）。当 Sync 参数设置为“Auto”（只有 MIDI 时钟连续传输时）或“External”时，琶音将根据从外部设备或计算机传输的 MIDI 时钟速度播放。
Sync	Auto, Internal, External	Auto	确定将 MIDI 时钟传输到同步琶音播放的节拍源。 Auto..... MIDI 时钟连续从外部 MIDI 设备或计算机传输时，KX 的内部时钟无效并且琶音播放将与外部时钟同步。MIDI 时钟未从外部 MIDI 设备或计算机传输时，KX 的内部时钟有效，即可以在 KX 上设置节拍值。 Internal.... 琶音将在 KX 上以设置的节拍值播放。 External... 琶音将根据从外部设备或计算机传输的 MIDI 时钟速度播放。KX 不接收 MIDI 时钟时，琶音不会播放。
Clock	Off, On	On	确定琶音播放的节拍时钟是否以 MIDI 信息输出。 On.....选择该项时，MIDI 时钟将在使用上述 Tempo 参数中指定的节拍播放琶音时被传输。 Off.....选择该项时，MIDI 时钟不会被传输。
VeloCurve	Soft2, Soft1, Normal, Hard1, Hard2, Fix	Normal	确定力度曲线。有关各个数值的详细信息，请参见第 25 页。
VeloFix	1–127	100	VelCurve 设置为“Fix”时确定力度值。
DAW Select	CubaseAI, Cubase4, LogicPro, DigiPerf, SONAR	CubaseAI	确定使用 KX 时在计算机上使用的 DAW 软件。
ProgChgMode	PC+Remot, ProgChg, Remote	PC+Remot	按 PROGRAM [INC] 和 [DEC] 按钮确定所产生的 MIDI 信息的类型。 PC+Remot..选择该项时，程序变更信息会通过 USB-MIDI 端口 1 传输，并且 Cubase 专用的远程控制信息会通过 USB-MIDI 端口 2 传输。 ProgChg...选择该项时，只有程序变更信息会通过 USB-MIDI 端口 1 传输。 Remote....选择该项时，只有 Cubase 专用的远程控制信息会通过 USB-MIDI 端口 2 传输。
MIDI Select	USB, MIDI	USB	确定用于 MIDI 传输/接收的插口：USB TO HOST 或 MIDI IN/OUT。 USB..... The USB TO HOST 插口用于计算机和 KX 之间的 MIDI 通信。下面的 MIDI Thru 参数设置为“MIDI → MIDI”或“MIDI → USB”或“USB → MIDI”，即使在此选择了“USB”，MIDI 也可以通过 MIDI OUT 插口（仅 MIDI Thru）传输。 MIDI.....只有 MIDI 插口可用于 MIDI 通信。
MIDI Transmit Ch	1–16	1	确定通过哪个 MIDI 通道 KX 来传输 MIDI 信息（通过键盘演奏生成）。

屏幕	范围	初始值	说明
MIDI In Thru	Off, MIDIMIDI, MIDIUSB, USBMIDI	MIDIUSB	确定通过 MIDI IN 插口接收的 MIDI 信息通过 MIDI OUT 插口还是通过 USB 插口传输。
Device Number	Off, 1-16, All	All	确定 KX 的 MIDI 设备编号。
Display Time	Off, 1.0sec, 1.5sec, 2.0sec, 3.0sec, 4.0sec, 5.0sec, Hold	1.5sec	确定在屏幕上暂时显示数值（通过操作 CONTROL 旋钮调出的数值）的期限（时间）。
Octave LED	Normal, Reverse	Normal	确定 OCTAVE LED 指示灯的状态。选择“Normal”时，LED 指示灯按第 25 页上所述运行。选择“Reverse”时，左右 LED 状态被颠倒。
BulkTransmit	—	—	将 KX 的所有设置以批量数据传输到 DAW 软件或外部 MIDI 设备。按下 DATA[INC] 按钮开始传送。
FactorySet	—	—	恢复 KX 的出厂系统设置。

恢复到出厂系统设置（出厂设置）

可以恢复 KX 的出厂默认设置。按照下列说明执行出厂设置。

⚠ 小心

• 执行出厂设置后，编辑过的琶音类型和控制模版将丢失。重要数据应使用 KX Editor（第 4 页）保存到计算机。

1. 从顶部屏幕中，按 [UTILITY] 按钮（指示灯亮起）。
2. 按 SELECT [▼] 按钮调出“Factory Set”。
3. 按 DATA[INC] 按钮。
屏幕上将出现“Are you sure?”。
4. 再次按下 DATA[INC] 按钮执行出厂设置。
完成出厂设置后，则会出现第 2 步中调出的屏幕。



Factory Set
▶Yes→Inc

设置 MIDI Thru 参数

在初始默认设置（MIDI Select = USB，MIDI Thru = MIDI → USB）中，通过 KX 的 MIDI IN 插口接收的 MIDI 信息将被通过 USB TO HOST 插口（USB MIDI Port 1）传输。根据需要，可以更改 MIDI Thru 设置，这样通过 MIDI IN 插口接收的 MIDI 信息可被通过 MIDI OUT 插口传输，或者通过 USB TO HOST 插口（USB MIDI Port 1）接收的 MIDI 信息可被通过 MIDI OUT 插口传输。

1. 按 [UTILITY] 按钮。
按钮上方的 LED 指示灯亮起并将出现应用屏幕。
2. 使用 SELECT[▲] 和 [▼] 按钮调出“MIDI Thru”参数。



3. 用 DATA [DEC] 和 [INC] 按钮选择所需设置（下述的一种）。

Off	选择该项时，MIDI Thru 功能无法使用。
MIDI → MIDI	选择该项时，通过 MIDI IN 插口接收的 MIDI 信息将被通过 MIDI OUT 插口传输。只有 MIDI Select 参数设置为“USB”时该设置才可用。
MIDI → USB	选择该项时，通过 MIDI IN 插口接收的 MIDI 信息将被通过 USB TO HOST 插口（USB MIDI Port 1）传输。
USB → MIDI	选择该项时，通过 USB TO HOST 插口所接收 USB MIDI Port 1 的 MIDI 信息将通过 MIDI OUT 插口传输。

注 只有 MIDI Select 参数设置为“USB”（第 34 页）时才可以选择“MIDI → USB”和“USB → MIDI”。

4. 选择后，按 [EXIT] 按钮返回顶部屏幕。

注 请记住，KX 无法作为计算机和其他 MIDI 设备的 MIDI 接口使用。尽管 MIDI Thru 参数设置为“USB → MIDI”时 MIDI 信息从计算机传输到 MIDI 设备，并且 MIDI Thru 参数设置为“MIDI → USB”时信息以相反方向传输，但计算机和 MIDI 设备之间无法实现双向传输。

故障排除

不能打开乐器的电源。

- 如果 KX 未连接到计算机，请确认 AC 电源适配器是否已正确插入 KX。
- 如果未使用 AC 电源适配器，确认 USB 电缆是否已正确插入 KX 和计算机。
- 确定是否使用了正确的 USB 电缆。如果 USB 电缆破损或损坏，请更换为可正常使用的 USB 电缆。
- 确认是否使用了总线供电的 USB 集线器连接 KX 和计算机。如果必须使用 USB 集线器请使用自供电型或使用 KX 的 AC 电源适配器。

计算机和 KX 之间的通信问题。

- 确认 USB 电缆是否正确插入 KX 和计算机。
- 确认是否正确安装了 USB-MIDI 驱动程序。
- 确认 MIDI Select 参数是否设置为“MIDI”。使用 KX 和计算机时，将 MIDI Select 参数设置为“USB”。

计算机上的 DAW 软件无法进行遥控。

- 确认在应用屏幕上的 DAW Select 参数中所指定的 DAW 软件是否与在计算机上实际使用的 DAW 匹配。
- 确认 DAW 软件的远程控制设置是否正确。请参见 DAW 软件的使用说明书。

演奏 KX 键盘时在计算机上软件合成器如 VSTi 无法发出声音。

- 确认 USB 电缆是否正确插入 KX 和计算机。
- 确认音量设置是否正确，如 DAW 上每个音轨的音量/静音/独奏设置、计算机上的音量设置，以及音频接口上的相关设置（使用时）。
- 确认 MIDI Select 参数是否设置为“MIDI”。使用 KX 和计算机时，将 MIDI Select 参数设置为“USB”。
- 确认在计算机上所使用 VSTi 对应的控制模版目前是否在 KX 上选择。如果未选择，请调出相应的控制模版。如果相应的控制模版在默认情况下没有提供，请使用 KX Editor 创建适当的控制模版。

即使在 KX 键盘上演奏，MIDI 音源发生器（通过 MIDI 电缆连接到 KX）不发出声音。

- 确认是否正确连接了 MIDI 电缆。
- 确认 MIDI Select 参数是否设置为“USB”。使用 KX 和 MIDI 设备时，将 MIDI Select 参数设置为“MIDI”。

无法播放琶音。

- 检查是否打开了 [ARP ON/OFF] 按钮。
- 确认应用屏幕上的 Sync 参数是否设置为“External”。如果是这样，在 DAW 上开始播放和录音将 MIDI 时钟从计算机传输 KX，或者将 Sync 参数设置为“Auto”或“Internal”。

尽管关闭了 [HOLD] 按钮，释放音符也不会停止琶音播放。

- 确认在 KX 电源打开时是否从 SUSTAIN 插孔断开脚踏开关。请记住，如果从 SUSTAIN 插孔上断开脚踏开关琶音可能会被“卡住”。

即使释放音符仍会发出声音。

- 确认在 KX 电源打开时是否从 SUSTAIN 插孔断开脚踏开关。请记住，如果从 SUSTAIN 插孔上断开脚踏开关延音效果可能会被“卡住”。

Cubase 无法识别 KX。

- 确认是否正确安装了“USB-MIDI 驱动程序”和“Extensions for Steinberg DAW”。如果未安装，请将其安装。
- 检查在启动 Cubase 之前是否打开了 KX。否则请打开 KX。

注

有关没有声音或噪音等其他问题的详细信息，请参见特定 DAW 软件说明书中的故障排除部分。

信息清单

LCD 指示	说明
MIDI buffer full.	因一次接收的数据太大致使 MIDI 数据处理失败。
MIDI checksum error.	所接收数据的校验和不正确。
MIDI data error.	接收 MIDI 数据时发生错误。
USB error.	发生关于 USB TO HOST 插口的错误。
Keyboard error.	发生关于键盘的错误。
Memory error.	发生关于数据存储器的错误。
Device number is off.	设备编号设置为“off”。
Device number mismatch.	设备编号不匹配。
Executing...	正在执行操作时显示。请稍候。
Completed	操作完成后，显示此信息。
Template No.xx <xxxxxxx>	自动选择控制模版时显示此信息。
Are you sure? NoDec/YesInc	提示您确认是否想要执行操作。按 [INC] 按钮将执行操作，按 [DEC] 按钮将取消操作。
Receiving MIDI bulk.	KX 正在接收 MIDI 批量数据。

注意

TOOLS for KX 许可协议

使用本软件前，请仔细阅读本软件许可协议（“协议”）。您仅允许根据本协议中的条款使用本软件。本协议为用户（个人或法律实体）与 YAMAHA 公司（“YAMAHA”）之间的协议。

打开本包装的封装后表示您同意受本许可中条款的约束。如果您不同意这些条款，请不要安装、复制或以其它方式使用本软件。

1. 使用许可及版权的授予

Yamaha 允许用户使用本协议中附带软件程序和数据（“软件”）的一个副本。“软件”一词包括附带软件和数据的相关升级。本软件的版权属于 Yamaha 和 / 或 Yamaha 的版权所有人，并受相关版权法及所有适用条款的保护。只要您拥有使用“软件”所创建数据的所有权，本“软件”将继续保持受相关版权的保护。

- 用户可在一台计算机中使用本“软件”。
- 用户可以只读格式复制一份“软件”的副本用于备份（如果在媒介上允许对“软件”进行这样的备份）。在备份副本中，用户必须复制在“软件”正本中原有的 Yamaha 版权声明和其它专利图标。
- 用户可永久性的将“软件”中的全部权利转让给第三方，但不得保留任何副本，同时接受方必须阅读并同意本协议的条款。

2. 限制

- 用户不得进行逆向工程、分解、反编译或以其他可能方法来提取本“软件”的源代码。
- 用户不得复制、修订、更改、租赁或传播本“软件”之整体或部分，或从本“软件”创建衍生作品。
- 用户不得将“软件”从一台计算机以电子方式传输到另一台计算机，或者在网络与其它计算机共享本“软件”。
- 用户不得使用本“软件”传播非法数据或危害公共安全的数据。
- 用户不得未经 Yamaha 公司的许可使用本“软件”提供服务。

受版权保护的数据，包括但不限于通过本“软件”获得的 MIDI 乐曲数据，用户必须遵守下列限制。

- 未经版权所有者的许可，不得将通过本“软件”获得的数据用于商业用途。
- 未经版权所有者的许可，不得将通过本“软件”获得的数据进行复制、转让或传播，或者在公共场所为听众演奏。
- 未经版权所有者的许可，不得解除使用本“软件”获得的数据中的加密或电子水印。

3. 条约终止

本协议自用户获得本“软件”之日起生效，持续到协议终止时为止。若违反任何版权法或本协议中条款，本授权协议不经 Yamaha 通知立即自动终止。条约终止后，用户必须立即销毁授权软件、相关的书面文件和所有的复印件。

4. 媒介的有限担保

对于在实际媒介上出售的“软件”，Yamaha 担保，记录“软件”的实际媒介从购买收据副本上日期起十四（14）日内，在正常使用过程中没有材料和工艺上的缺陷。Yamaha 所有责任和用户应得赔偿为：如果有缺陷的媒介凭收据副本在十四天之内返还给 Yamaha 或授权的 Yamaha 经销商，将负责更换有缺陷的媒介。Yamaha 不负责更换因意外、错误使用或错误应用造成的媒介损坏。在法律允许的最大范围内，YAMAHA 明确放弃任何对实际媒介的暗示担保，包括针对特定目的的商销性和适用性的默示担保。

5. 对软件的放弃担保

用户明确理解并同意自行承担使用“软件”的风险。“软件”和相关文件以“按原样”提供，无任何担保。无论本协议中存在的任何其他条款，YAMAHA 明确放弃所有有关软件的明示或暗示担保，包括但不限于对某特定用途的适销性、适合性的暗示担保，第三方权利不受侵犯的担保。特别是，但不仅限于上述担保，YAMAHA 不担保软件会满足用户要求、或软件的运行不会中断或不发生错误、或软件中的缺陷会被更正等。

6. 责任范围

YAMAHA 的全部义务为根据此协议中的条款允许使用软件。在其他任何情况下，即使 YAMAHA 或授权经销商已知可能存在此类损害，YAMAHA 对用户或任何其他使用本“软件”所造成的损害不承担任何责任，包括但不限于任何直接、间接、偶然或由此引起的损害、费用、利益损失、数据损失或其他由于本软件之使用、误用或无能力使用而引起的损害。在任何情况下，Yamaha 对所有损害、损失和诉讼（无论是在合同、民事侵权行为或其它）的全部责任不会超过用户购买本“软件”所支付的金额。

7. 第三方软件

本“软件”中可能附带了第三方软件和数据（“第三方软件”）。如果 Yamaha 在本“软件”中附带的书面材料或电子数据，将这些软件和数据认定为“第三方软件”，用户必须了解并同意遵守“第三方软件”中所附带协议的条款并且“第三方软件”方将负责使用“第三方软件”相关或造成的任何担保或责任。Yamaha 不对“第三方软件”的任何方式或用户相关使用负责。

- Yamaha 不提供对“第三方软件”的明示担保。另外，YAMAHA 明确放弃所有暗示担保，包括但不限于对“第三方软件”有关某特定用途的商销性和适用性的暗示担保。
- Yamaha 不对用户提供有关“第三方软件”的任何服务或维修。
- Yamaha 对用户或任何其他使用“第三方软件”所造成的损害不承担任何责任，包括但不限于任何直接、间接或偶发的伤害、费用、利益损失、数据损失或其他由于“第三方软件”之使用、误用或无能力使用而引起的损害。

8. 概括

本协议应依据日本法律解释，无须参考冲突的法律原理。任何纠纷或诉讼将在日本东京区法庭进行听证。如果管辖的司法机构发现本协议的任何部分因某种原因无法执行，本协议的其余部分将继续保持全部效力。

9. 完整协议

本协议构成相关方之间关于使用“软件”和相关书面材料的完整协议，取代全部先前的或同时期的、书面或口头的、有关本协议主题的谅解或协议。若无 Yamaha 授权代表的书面签字，对本协议的补充或修改将不得生效。

注意

Cubase AI4 许可协议

使用本软件前，请仔细阅读本软件许可协议（“协议”）。您仅允许根据本协议的条款使用本软件。本协议为用户（个人或法律实体）与 YAMAHA 公司（“YAMAHA”）之间的协议。

打开本包装的封装后表示您同意受本许可中条款的约束。如果您不同意这些条款，请不要安装、复制或以其它方式使用本软件。本协议提供了有关本产品附带的 STEINBERG MEDIA TECHNOLOGIES GMBH（“STEINBERG”）“DAW”软件的使用条件。由于安装“DAW”软件时显示在您的计算机显示器上的最终用户软件许可协议（EUSLA）已被本协议所取代，所以您应忽略该 EUSLA。也就是说，在安装过程中，您无须经过判断就应选择“同意”该 EUSLA，以便进入下一页。

1. 使用许可及版权的授予

Yamaha 允许用户使用本协议中附带软件程序和数据（“软件”）的一个副本。“软件”一词包括附带软件和数据的相关升级。本“软件”的版权属于 STEINBERG，并受相关版权法及所有适用条款的保护。Yamaha 已获得许可您使用本“软件”的从属许可权。只要您拥有使用“软件”所创建数据的所有权，本“软件”将继续保持受相关版权的保护。

- 用户可在一台计算机中使用本“软件”。
- 用户可以只读格式复制一份“软件”的副本用于备份（如果在媒介上允许对“软件”进行这样的备份）。在备份副本中，用户必须复制在“软件”正本中原有的 Yamaha 版权声明和其它专利图标。
- 用户仅在将本产品一同转让时才可永久性地地将“软件”中的全部权利转让给第三方，但不得保留任何副本，同时接受方必须阅读并同意本协议的条款。

2. 限制

- 用户不得进行逆向工程、分解、反编译或以其他可能方法来提取本“软件”的源代码。
- 用户不得复制、修订、更改、租赁或传播本“软件”之整体或部分，或从本“软件”创建衍生作品。
- 用户不得将“软件”从一台计算机以电子方式传输到另一台计算机，或者在网络与其它计算机共享本“软件”。
- 用户不得使用本“软件”传播非法数据或危害公共安全的数据。
- 用户不得未经 Yamaha 公司的许可使用本“软件”提供服务。

受版权保护的数据，包括但不限于通过本“软件”获得的 MIDI 乐曲数据，用户必须遵守下列限制。

- 未经版权所有者的许可，不得将通过本“软件”获得的数据用于商业用途。
- 未经版权所有者的许可，不得将通过本“软件”获得的数据进行复制、转让或传播，或者在公共场所为听众演奏。
- 未经版权所有者的许可，不得解除使用本“软件”获得的数据中的加密或电子水印。

3. 条约终止

本协议自用户获得本“软件”之日起生效，持续到协议终止时为止。若违反任何版权法或本协议中条款，本授权协议不经 Yamaha 通知立即自动终止。条约终止后，用户必须立即销毁授权软件、相关的书面文件和所有的复印件。

4. 媒介的有限担保

对于在实际媒介上出售的“软件”，Yamaha 担保，记录“软件”的实际媒介从购买收据副本上日期起十四（14）日内，在正常使用过程中没有材料和工艺上的缺陷。Yamaha 所有责任和用户应得赔偿为：如果有缺陷的媒介凭收据副本在十四天之内返还给 Yamaha 或授权的 Yamaha 经销商，将负责更换有缺陷的媒介。Yamaha 不负责更换因意外、错误使用或错误应用造成的媒介损坏。在法律允许的最大范围内，YAMAHA 明确放弃任何对实际媒介的暗示担保，包括针对特定目的的适销性和适合性的默示担保。

5. 对软件的放弃担保

用户明确理解并同意自行承担使用“软件”的风险。“软件”和相关文件以“按原样”提供，无任何担保。无论本协议中存在的任何其他条款，YAMAHA 明确放弃所有有关软件的明示或暗示担保，包括但不限于对某特定用途的适销性、适合性的暗示担保，第三方权利不受侵犯的担保。特别是，但不仅限于上述担保，YAMAHA 不担保软件会满足用户要求、或软件的运行不会中断或不发生错误、或软件中的缺陷会被更正等。

6. 责任范围

YAMAHA 的全部义务为根据此协议中的条款允许使用软件。在其他任何情况下，即使 YAMAHA 或授权经销商已知可能存在此类损害，YAMAHA 对用户或任何其他使用本“软件”所造成的损害不承担任何责任，包括但不限于任何直接、间接、偶然或由此引起的损害、费用、利益损失、数据损失或其他由于本软件之使用、误用或无能力使用而引起的损害。在任何情况下，Yamaha 对所有损害、损失和诉讼（无论是在合同、民事侵权行为或其它）的全部责任不会超过用户购买本“软件”所支付的金额。

7. 概括

本协议应依据日本法律解释，无须参考冲突的法律原理。任何纠纷或诉讼将在日本东京区法庭进行听证。如果管辖的司法机构发现本协议的任何部分因某种原因无法执行，本协议的其余部分将继续保持全部效力。

8. 完整协议

本协议构成相关方之间关于使用“软件”和相关书面材料的完整协议，取代全部先前的或同时期的、书面或口头的、有关本协议主题的谅解或协议。若无 Yamaha 授权代表的书面签字，对本协议的补充或修改将不得生效。

附录

规格

键盘	KX25	25 个按键 (初始力度)
	KX49	49 个按键 (初始力度)
	KX61	61 个按键 (初始力度)
	KX8	88 个按键 (初始力度)
音序器模块	琶音	342 种类型 540 个乐段 (DrPc: 66 x 4 ; 加 276)
遥控模块	DAW	对于 Windows: Cubase 4、Cubase Studio 4、Cubase AI4、SONAR 6 对于 Macintosh: Cubase 4、Cubase Studio 4、Cubase AI4、Logic7.2、Digital Performer 5.1 * 要控制功能因软件而异。
控制器	弯音轮 x 1 调制轮 x 1 CONTROL 旋钮 x 4 (可指定)	
屏幕	16 个字符 x 2 行 LED 指示灯 (背光)	
插口	USB (TO HOST) MIDI IN/OUT DC-IN FOOT SWITCH (SUSTAIN)	
耗电	4.1W (使用 AC 电源适配器时) 0.6 W (将本产品作为总线供电设备使用时)	
尺寸、重量	KX25:	508(W) x 286.6(D) x 92(H) mm, 2kg
	KX49:	830(W) x 286.6(D) x 92(H) mm, 3kg
	KX61:	937(W) x 343.9(D) x 114.6(H) mm, 4.3kg
	KX8 :	1340(W) x 445(D) x 157(H) mm, 15.1kg
附件	AC 电源适配器 (PA-3C 或等效) USB 电缆, 光盘 x2, 使用说明书 (本书)	

* 本使用说明书中的技术规格及介绍仅供参考。Yamaha 公司保留随时更改或修订产品或技术规格的权利，若确有更改，恕不事先通知。技术规格、设备或选购件在各个地区可能均会有所不同，因此如有问题，请与当地 Yamaha 经销商确认。

控制模板一览表

序号	制造商	产品名称	KX 上的指示
1	Steinberg	HALion One	HALionOne
2		Mystic	Mystic
3		Prologue	Prologue
4		Spector	Spector
5		Embracer	Embracer
6		Monologue	Monologue
7		Hypersonic2	Hypersonic
8		HALion3	HALion
9	Native Instruments	PRO-53	Pro-53
10		FM8	FM8
11		MASSIVE	Massive
12	KORG	Polysix	Polysix
13		WAVESTATION	Wavestation
14		Mono/Poly	MonoPoly
15		M1	M1
16		MS-20	MS-20
17	M-AUDIO / GForce	impOSCar	impOSCar
18		Minimonsta	Minimonsta
19		Oddity	Oddity
20	Arturia	Analog Factory	AnalogFactory
21		CS-80V	CS-80V
22		Jupiter-8V	Jupiter-8V
23		Minimoog V	Minimoog V
24	Novation Music	V-Station	V-Station
25		Bass Station	BassStation
26	reFX	VANGUARD	Vanguard
27	IK Multimedia	SampleTank2	SampleTank
28	Spectrasonics	ATMOSPHERE	Atmosphere
29		TRILOGY	Trilogy
30	--	--	Generic

有关选择每个模版时指定到每个旋钮的功能的详细信息，请参见以下地址：
<http://www.yamahasyth.com/>

琶音类型一览表

在 HALionOne 上可以选择并且最适用于各个琶音类型的通用乐器类型在“乐器类型”一栏中列出。

Category	Arp. No.	Arp. Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Instrument Type
DrPc	1	ContmpRk	4 / 4	4	126	Stereo GM
DrPc	2	StndRock	4 / 4	4	131	:
DrPc	3	PowerRck	4 / 4	4	120	:
DrPc	4	AlternRk	4 / 4	4	100	RockSt2
DrPc	5	MondoRck	4 / 4	4	94	:
DrPc	6	XoverRk	4 / 4	2	100	:
DrPc	7	Rck&Roll	4 / 4	4	172	Stereo GM
DrPc	8	GuitrPp1	4 / 4	2	90	:
DrPc	9	GuitrPp2	4 / 4	4	100	:
DrPc	10	Unpluggd	4 / 4	4	120	:
DrPc	11	FingrPck	4 / 4	4	94	:
DrPc	12	Brit Pop	4 / 4	2	86	:
DrPc	13	EP Balld	4 / 4	2	60	:
DrPc	14	8BtBasic	4 / 4	4	120	:
DrPc	15	8Bt Soft	4 / 4	4	100	:
DrPc	16	16BtBld1	4 / 4	4	75	:
DrPc	17	16BtBld2	4 / 4	2	64	:
DrPc	18	16Bt Pop	4 / 4	4	103	:
DrPc	19	6/8 Pop	4 / 4	4	100	:
DrPc	20	6/8Balld	4 / 4	2	58	:
DrPc	21	Funk	4 / 4	4	107	:
DrPc	22	FunkRock	4 / 4	4	95	:
DrPc	23	JazzFunk	4 / 4	4	120	:
DrPc	24	SlowEasy	4 / 4	4	72	:
DrPc	25	ClubJazz	4 / 4	4	125	:
DrPc	26	PopShuff	4 / 4	4	94	:
DrPc	27	GospIFnk	4 / 4	4	106	:
DrPc	28	StdDisco	4 / 4	4	120	:
DrPc	29	PhilyDsc	4 / 4	2	100	:
DrPc	30	ChartPop	4 / 4	4	92	Hip Hop 1
DrPc	31	New R&B	4 / 4	1	97	:
DrPc	32	Smooth	4 / 4	4	64	:
DrPc	33	HipHop1	4 / 4	2	94	:
DrPc	34	HipHop2	4 / 4	2	105	:
DrPc	35	HipHop3	4 / 4	2	104	R&B Kit 1
DrPc	36	Hip Rock	4 / 4	4	132	:
DrPc	37	Regeton	4 / 4	4	98	Hip Hop 1
DrPc	38	RegethPc	4 / 4	4	98	Percussion
DrPc	39	SoulBeat	4 / 4	4	124	Stereo GM
DrPc	40	SoulShuf	4 / 4	4	98	:
DrPc	41	Big Beat	4 / 4	4	115	RockSt2
DrPc	42	Breakbt	4 / 4	4	115	Tekno Kit
DrPc	43	Lo Beat	4 / 4	2	140	R&B Kit 1
DrPc	44	DrumBas	4 / 4	2	154	:
DrPc	45	Techno	4 / 4	8	135	Tekno Kit
DrPc	46	Trance	4 / 4	4	140	:
DrPc	47	DreamDnc	4 / 4	4	136	:
DrPc	48	Ibiza	4 / 4	2	135	R&B Kit 1
DrPc	49	EuroTeck	4 / 4	2	140	Tekno Kit
DrPc	50	Club Hus	4 / 4	2	128	R&B Kit 1
DrPc	51	House	4 / 4	2	123	:

Category	Arp. No.	Arp. Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Instrument Type
DrPc	52	Garage	4 / 4	2	127	Tekno Kit
DrPc	53	AcoJazz	4 / 4	4	204	Jazz Kit
DrPc	54	ModernJz	4 / 4	16	218	:
DrPc	55	ShfBlues	4 / 4	4	115	Stereo GM
DrPc	56	SlwBlues	4 / 4	2	49	:
DrPc	57	PnBoogie	4 / 4	8	160	:
DrPc	58	Reggae	4 / 4	4	102	:
DrPc	59	ReggeShf	4 / 4	4	90	:
DrPc	60	Salsa	4 / 4	2	123	:
DrPc	61	SalsaPc	4 / 4	4	123	:
DrPc	62	Samba	4 / 4	4	120	:
DrPc	63	SambaPc	4 / 4	4	120	:
DrPc	64	Bossa	4 / 4	4	124	:
DrPc	65	BossaPc	4 / 4	4	124	:
DrPc	66	Spanish	4 / 4	2	120	:
CPrc	67	R&B Dsc	4 / 4	2	110	Vibes
CPrc	68	Trance	4 / 4	4	140	Marimba
CPrc	69	Ethnic1	6 / 4	5	118	Celeste
CPrc	70	Ethnic2	7 / 4	3	120	Music Box
CPrc	71	MOD	4 / 4	2	120	Glocken
CPrc	72	Trill	4 / 4	1	120	Marimba
Bass	73	CntmpRk1	4 / 4	4	126	Pick Bass
Bass	74	CntmpRk2	4 / 4	4	126	:
Bass	75	StndRck1	4 / 4	4	131	FingerBass
Bass	76	StndRck2	4 / 4	4	131	:
Bass	77	PowerRk1	4 / 4	4	120	Pick Bass
Bass	78	PowerRk2	4 / 4	4	120	:
Bass	79	AlternRk	4 / 4	4	100	FingerBass
Bass	80	XoverRk	4 / 4	1	100	:
Bass	81	Rck&Roll	4 / 4	4	172	Pick Bass
Bass	82	GuitrPp1	4 / 4	2	90	FingerBass
Bass	83	GuitrPp2	4 / 4	4	100	Pick Bass
Bass	84	Unpluggd	4 / 4	4	113	Acoustic
Bass	85	FingrPck	4 / 4	1	120	FingerBass
Bass	86	Brit Pop	4 / 4	2	86	:
Bass	87	EP Balld	4 / 4	2	60	:
Bass	88	8BtBasic	4 / 4	4	120	:
Bass	89	8BtSoft	4 / 4	4	100	:
Bass	90	16BtBld	4 / 4	4	75	:
Bass	91	16Bt Pop	4 / 4	4	103	SimpleSlap
Bass	92	6/8 Pop	4 / 4	4	100	FingerBass
Bass	93	6/8Balld	4 / 4	2	58	:
Bass	94	FingrBs1	4 / 4	1	115	:
Bass	95	FingrBs2	4 / 4	3	115	:
Bass	96	FingrBs3	4 / 4	2	150	:
Bass	97	FingrBs4	4 / 4	2	89	:
Bass	98	FingrBs5	4 / 4	1	115	:
Bass	99	SlapBass	4 / 4	3	120	SimpleSlap
Bass	100	FunkRock	4 / 4	4	95	FingerBass
Bass	101	JazFunk1	4 / 4	2	120	:
Bass	102	JazFunk2	4 / 4	4	120	:

Category	Arp. No.	Arp. Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Instrument Type
Bass	103	SlowEasy	4 / 4	4	72	:
Bass	104	ClubJazz	4 / 4	4	125	:
Bass	105	PopShuff	4 / 4	4	94	Velo Slap
Bass	106	GospIFnk	4 / 4	4	106	FingerBass
Bass	107	StdDisco	4 / 4	1	120	:
Bass	108	PhilyDsc	4 / 4	2	100	:
Bass	109	ChartPop	4 / 4	4	92	SynthBass2
Bass	110	NewR&B1	4 / 4	1	97	:
Bass	111	NewR&B2	4 / 4	1	97	:
Bass	112	Smooth	4 / 4	2	64	:
Bass	113	HipHop1	4 / 4	2	105	:
Bass	114	HipHop2	4 / 4	2	94	:
Bass	115	HipHop3	4 / 4	2	94	:
Bass	116	HipHop4	4 / 4	2	94	:
Bass	117	Hip Rock	4 / 4	4	132	FingerBass
Bass	118	Regeton	4 / 4	4	98	SynthBass1
Bass	119	GruvBass	4 / 4	2	120	SynthBass2
Bass	120	SoulBeat	4 / 4	4	124	FingerBass
Bass	121	SoulShuf	4 / 4	4	98	:
Bass	122	ChillOut	4 / 4	2	79	:
Bass	123	Big Beat	4 / 4	4	115	:
Bass	124	Breakbt1	4 / 4	4	115	SynthBass1
Bass	125	Breakbt2	4 / 4	4	88	SynthBass2
Bass	126	DrumBas	4 / 4	4	170	:
Bass	127	Techno	4 / 4	8	135	:
Bass	128	Trance	4 / 4	4	140	:
Bass	129	Tek Bass	4 / 4	1	138	:
Bass	130	DreamDnc	4 / 4	2	136	:
Bass	131	Ibiza	4 / 4	2	135	:
Bass	132	DiscoHus	4 / 4	4	126	:
Bass	133	ClubHus1	4 / 4	1	128	:
Bass	134	ClubHus2	4 / 4	1	128	:
Bass	135	Garage	4 / 4	2	127	:
Bass	136	HouseBas	4 / 4	4	120	:
Bass	137	AcidBass	4 / 4	1	120	:
Bass	138	AcoJazz1	4 / 4	4	204	Acoustic
Bass	139	AcoJazz2	4 / 4	4	204	:
Bass	140	ModrnJz1	4 / 4	16	218	:
Bass	141	ModrnJz2	4 / 4	16	218	:
Bass	142	ShfBlues	4 / 4	4	115	Pick Bass
Bass	143	SlwBlues	4 / 4	2	49	FingerBass
Bass	144	PnBoogie	4 / 4	8	160	Acoustic
Bass	145	Reggae	4 / 4	4	102	FingerBass
Bass	146	ReggeShf	4 / 4	4	90	:
Bass	147	Salsa	4 / 4	4	123	Acoustic
Bass	148	Montuno	4 / 4	4	100	FingerBass
Bass	149	Samba	4 / 4	2	120	:
Bass	150	Bossa	4 / 4	4	124	:
Bass	151	LatinHus	4 / 4	4	138	:
Bass	152	Spanish	4 / 4	1	120	:
Seq	153	Classic	4 / 4	1	120	Saw Ld
Seq	154	Oct Seq	4 / 4	1	130	Bass&Ld
Seq	155	RandmSeq	4 / 4	1	90	Sci-Fi
Seq	156	Vel Gruv	4 / 4	1	134	Saw Ld
Seq	157	X-Sweep	4 / 4	1	140	:

Category	Arp. No.	Arp. Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Instrument Type
Seq	158	Simple1	4 / 4	1	130	Chiff Ld
Seq	159	Simple2	4 / 4	1	130	:
Seq	160	Simple3	4 / 4	1	130	:
Seq	161	Basic	4 / 4	1	130	Brightness
Seq	162	FifthSQ1	4 / 4	1	130	5th Ld
Seq	163	FifthSQ2	4 / 4	1	130	:
Seq	164	MuteLine	4 / 4	1	134	Saw Ld
Seq	165	Chodal	4 / 4	2	150	:
Seq	166	AlternRk	4 / 4	4	100	Charan Ld
Seq	167	Trance1	4 / 4	4	115	Chiff Ld
Seq	168	Trance2	4 / 4	1	140	Poly Synth
Seq	169	Trance3	4 / 4	4	140	:
Seq	170	Trance4	4 / 4	1	140	Square Ld
Seq	171	Trance5	4 / 4	1	140	:
Seq	172	Trance6	4 / 4	4	140	Bass&Ld
Seq	173	Trance7	4 / 4	1	140	Poly Synth
Seq	174	Trance8	4 / 4	1	130	:
Seq	175	Trance9	4 / 4	2	145	:
Seq	176	Trance10	4 / 4	2	145	:
Seq	177	DreamDnc	4 / 4	1	136	Square Ld
Seq	178	Ibiza1	4 / 4	2	135	Charan Ld
Seq	179	Ibiza2	4 / 4	2	135	Square Ld
Seq	180	Tekno	4 / 4	2	120	Saw Ld
Seq	181	SynArp1	4 / 4	1	130	:
Seq	182	SynArp2	4 / 4	1	130	:
Seq	183	SynArp3	4 / 4	1	130	:
Seq	184	SynArp4	4 / 4	1	90	:
Seq	185	SynArp5	4 / 4	1	138	:
Seq	186	Melody1	4 / 4	1	70	Brightness
Seq	187	Melody2	4 / 4	1	70	:
Seq	188	Electro1	4 / 4	1	130	Saw Ld
Seq	189	Electro2	4 / 4	1	130	:
Seq	190	Electro3	4 / 4	1	130	:
Seq	191	Electro4	4 / 4	1	130	:
Seq	192	Electro5	4 / 4	1	130	:
Seq	193	Electro6	4 / 4	1	130	:
Seq	194	CompuBas	4 / 4	1	130	Bass&Ld
Seq	195	Poly Arp	4 / 4	1	120	Saw Ld
Seq	196	Tek Echo	4 / 4	2	120	:
Seq	197	SuperArp	4 / 4	2	120	:
Seq	198	AcidLine	4 / 4	1	120	:
Seq	199	Doves	4 / 4	1	150	:
Seq	200	PulsLine	4 / 4	2	120	:
Seq	201	SyncpEco	4 / 4	2	120	Poly Synth
Seq	202	Waggle	4 / 4	1	140	Saw Ld
ChSq	203	SynChrd1	4 / 4	1	130	Poly Synth
ChSq	204	SynChrd2	4 / 4	1	90	Bass&Ld
ChSq	205	BasChrd1	4 / 4	2	130	:
ChSq	206	BasChrd2	4 / 4	1	130	:
ChSq	207	ChillChd	4 / 4	1	90	Poly Synth
ChSq	208	TrancRtm	4 / 4	4	140	:
ChSq	209	Ibiza	4 / 4	2	135	Bass&Ld
ChSq	210	Garage	4 / 4	2	127	:
ChSq	211	Syncopat	4 / 4	2	120	Saw Ld
HySq	212	Hybrid1	4 / 4	1	130	:

Category	Arp. No.	Arp. Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Instrument Type
HySq	213	Hybrid2	4 / 4	1	95	:
HySq	214	Hybrid3	4 / 4	1	130	:
HySq	215	Hybrid4	4 / 4	1	130	Bass&Ld
HySq	216	Hybrid5	4 / 4	1	106	:
ApKb	217	Pf Arp1	4 / 4	2	64	Acoustic Piano
ApKb	218	Pf Arp2	4 / 4	2	74	:
ApKb	219	Pf Arp3	4 / 4	2	130	:
ApKb	220	Pf Arp4	4 / 4	1	116	:
ApKb	221	Pf Arp5	4 / 4	1	82	:
ApKb	222	Pf Arp6	4 / 4	2	130	:
ApKb	223	Pf Arp7	4 / 4	2	130	:
ApKb	224	Pf Arp8	4 / 4	1	74	:
ApKb	225	70sRock1	4 / 4	2	130	:
ApKb	226	70sRock2	4 / 4	4	130	:
ApKb	227	EP Balld	4 / 4	2	60	E_Piano 1
ApKb	228	Slowfeel	4 / 4	1	74	:
ApKb	229	16Bt Pop	4 / 4	4	103	:
ApKb	230	AnalgPop	4 / 4	2	93	:
ApKb	231	ClubJazz	4 / 4	4	125	Acoustic Piano
ApKb	232	ChartPop	4 / 4	1	92	E_Piano 1
ApKb	233	Swing EP	4 / 4	1	101	:
ApKb	234	6/8 R&B	4 / 4	2	61	:
ApKb	235	HipHop1	4 / 4	2	105	:
ApKb	236	HipHop2	4 / 4	2	105	:
ApKb	237	HipHop3	4 / 4	2	105	Harpsichord
ApKb	238	Clavi1	4 / 4	1	110	Brite Clav
ApKb	239	Clavi2	4 / 4	1	110	:
ApKb	240	Clavi3	4 / 4	1	124	:
ApKb	241	DrumBas	4 / 4	4	170	E_Piano 1
ApKb	242	ClubHus	4 / 4	2	128	:
ApKb	243	HousePf	4 / 4	2	130	Rock Piano
ApKb	244	Reggae	4 / 4	2	92	Brite Clav
ApKb	245	Salsa	4 / 4	1	123	Rock Piano
ApKb	246	Montuno	4 / 4	2	100	:
ApKb	247	PnoLatin	4 / 4	2	120	:
Orgn	248	HouseOrg	4 / 4	1	130	Perc Organ
Orgn	249	Reggae	4 / 4	1	92	Draw Organ
Orgn	250	LatinOrg	4 / 4	1	110	Rock Organ
GIPI	251	Strum1	4 / 4	2	120	Steel
GIPI	252	Strum2	4 / 4	2	120	:
GIPI	253	Strum3	4 / 4	2	120	:
GIPI	254	SteelGtr	4 / 4	4	120	:
GIPI	255	GtrArp1	4 / 4	1	120	:
GIPI	256	GtrArp2	4 / 4	1	120	:
GIPI	257	OvdrGtr1	4 / 4	4	120	Overdrive
GIPI	258	OvdrGtr2	4 / 4	4	120	:
GIPI	259	OvdrGtr3	4 / 4	4	120	:
GIPI	260	OvdrGtr4	4 / 4	4	120	:
GIPI	261	ContmpRk	4 / 4	4	126	:
GIPI	262	StndRck1	4 / 4	4	131	:
GIPI	263	StndRck2	4 / 4	4	131	:
GIPI	264	PowerRk1	4 / 4	4	120	Distortion
GIPI	265	PowerRk2	4 / 4	4	120	:
GIPI	266	PowerRk3	4 / 4	4	120	:
GIPI	267	AlterRk1	4 / 4	4	97	Overdrive

Category	Arp. No.	Arp. Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Instrument Type
GIPI	268	AlterRk2	4 / 4	4	97	:
GIPI	269	XoverRk1	4 / 4	2	100	:
GIPI	270	XoverRk2	4 / 4	2	100	Distortion
GIPI	271	Rck&Roll	4 / 4	4	172	Clean
GIPI	272	GuitrPp1	4 / 4	2	90	Nylon
GIPI	273	GuitrPp2	4 / 4	1	90	:
GIPI	274	GuitrPp3	4 / 4	4	100	Steel
GIPI	275	GuitrPp4	4 / 4	4	100	Clean
GIPI	276	GuitrPp5	4 / 4	1	90	Nylon
GIPI	277	Unplug1	4 / 4	4	120	Steel
GIPI	278	Unplug2	4 / 4	2	120	:
GIPI	279	Unplug3	4 / 4	2	120	:
GIPI	280	FingrPk1	4 / 4	2	120	:
GIPI	281	FingrPk2	4 / 4	2	120	:
GIPI	282	BritPop1	4 / 4	2	86	:
GIPI	283	BritPop2	4 / 4	2	86	Clean
GIPI	284	EP Balld	4 / 4	2	60	:
GIPI	285	8BtBasic	4 / 4	4	120	:
GIPI	286	8BtSoft	4 / 4	4	100	Steel
GIPI	287	16BtBllld	4 / 4	4	75	Clean
GIPI	288	6/8 Pop	4 / 4	4	100	:
GIPI	289	6/8Balld	4 / 4	2	58	:
GIPI	290	Funky1	4 / 4	2	120	:
GIPI	291	Funky2	4 / 4	2	120	:
GIPI	292	Funky3	4 / 4	1	120	:
GIPI	293	CleanGt1	4 / 4	4	107	:
GIPI	294	CleanGt2	4 / 4	2	120	:
GIPI	295	CleanGt3	4 / 4	2	120	:
GIPI	296	CleanGt4	4 / 4	4	127	:
GIPI	297	CleanGt5	4 / 4	4	107	:
GIPI	298	Spanky	4 / 4	2	105	:
GIPI	299	FunkRock	4 / 4	4	94	:
GIPI	300	JazzFunk	4 / 4	4	120	:
GIPI	301	SlowEasy	4 / 4	4	72	:
GIPI	302	GospfFnk	4 / 4	4	106	:
GIPI	303	PopShuff	4 / 4	4	94	:
GIPI	304	StdDisco	4 / 4	4	120	:
GIPI	305	PhilyDsc	4 / 4	2	100	:
GIPI	306	New R&B	4 / 4	1	97	Steel
GIPI	307	Smooth	4 / 4	2	64	Nylon
GIPI	308	HipHop1	4 / 4	2	94	Mute
GIPI	309	HipHop2	4 / 4	2	94	:
GIPI	310	HipRock1	4 / 4	4	90	Overdrive
GIPI	311	HipRock2	4 / 4	4	132	:
GIPI	312	SoulBeat	4 / 4	4	124	Clean
GIPI	313	SoulShuf	4 / 4	4	98	:
GIPI	314	Big Beat	4 / 4	4	115	Overdrive
GIPI	315	AcoJazz	4 / 4	4	204	ModernJazz
GIPI	316	ModernJz	4 / 4	16	218	:
GIPI	317	ShfBlues	4 / 4	4	115	Mute
GIPI	318	SlwBlues	4 / 4	2	49	Overdrive
GIPI	319	PnBoogie	4 / 4	4	160	Clean
GIPI	320	Reggae	4 / 4	2	102	:
GIPI	321	ReggeShf	4 / 4	4	90	:
GIPI	322	Samba	4 / 4	4	120	Nylon

Category	Arp. No.	Arp. Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Instrument Type
GtPl	323	Bossa	4 / 4	4	124	:
GtPl	324	Spanish1	4 / 4	2	120	:
GtPl	325	Spanish2	4 / 4	2	120	Steel
GtPl	326	Lick1	4 / 4	4	120	Distortion
GtPl	327	Lick2	4 / 4	4	120	:
GtPl	328	Lick3	4 / 4	2	120	:
GtPl	329	Lick4	4 / 4	4	120	:
GtPl	330	Lick5	4 / 4	1	120	:
Strn	331	Strings	4 / 4	1	101	StereoSt1
Strn	332	New R&B	4 / 4	2	90	:
Strn	333	Pizz	4 / 4	1	120	Pizz
Bras	334	Funk1	4 / 4	4	132	Brass Sect
Bras	335	Funk2	4 / 4	1	132	:
Bras	336	Samba	4 / 4	2	120	:
RdPp	337	Hip Hop	4 / 4	2	105	TenorSax 2
RdPp	338	Soul	4 / 4	4	120	:
RdPp	339	Flutter	4 / 4	1	120	:
Lead	340	R&B Dsc1	4 / 4	1	110	Bass&Ld
Lead	341	R&B Dsc2	4 / 4	2	110	:
Lead	342	Regeton	4 / 4	4	98	CalioP Ld

MIDI 应用表

YAMAHA [USB KEYBOARD STUDIO] Date : 10-JAN-2008
 Model KX25/KX49/KX61/KX8 MIDI Implementation Chart Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	1 - 16 1 - 16	x x	Memorized
Mode	3 x *****	x x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	x x	
Velocity	o 9nH, v=1-127 o 8nH, v=0	x x	
After Touch	x x	x x	
Pitch Bend	o	x	
	0, 32 1, 7, 10, 11 6, 38 64 65 66 71-75 91, 93 96-97 100-101 0-127	x x x x x x x x x x x x	Bank Select Data Entry Sustain Sw Portamento Sw Sostenuto Sound Controller Effect Depth RPN Inc, Dec RPN LSB, MSB Assignable Cntrl
Control Change			

Prog Change : True #	O 0 - 127 *****	X		
System Exclusive	O	O		
: Song Pos.	X	X		
: Song Sel.	X	X		
: Tune	X	X		
System : Clock	O	O		
Real Time : Commands	X	X		
: All Sound Off	X	X		
: Reset All Cntrls	X	X		
: Local ON/OFF	X	X		
Messages : All Notes Off	X	X		
: Active Sense	O	X		
: Reset	X	X		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

索引

A

AC 电源适配器 7
 ADD INSTRUMENT TRACK..... 8, 17
 ARP EDIT 8, 31
 ARP ON/OFF 8, 18
 ASSIGN 1 23, 32
 ASSIGN 2 23, 32
 Auto 34
 安装 11

B

BeatStretch 31
 BulkTransmit 35
 播放 23

C

Clock 34
 CONTROL TEMPLATE 8, 26
 CONTROL 旋钮 8, 22
 Cubase 15
 Cubase AI4 11
 CUBASE FUNCTION 9, 21
 出厂设置 35

D

DATA 8, 15, 29
 DAW Select 34
 DAW 选择 32
 DC IN 插口 7, 9
 Device Number 35
 Display Time 35
 电源 7
 顶部屏幕 24

E

ENTER 9, 23, 32
 ESC 9, 23, 32
 EXIT 8
 Extensions for Steinberg DAW 11
 External 34

F

Fix 34
 反复打开/关闭 23, 32

G

GateTime 31
 固定 25

光标 9, 23

H

Hard1 25, 34
 Hard2 25, 34
 HOLD 8, 19

I

Internal 34

J

脚踏开关 14
 节拍 30

K

KX Editor 4
 控制变更 27
 控制模板 26
 快倒 23, 32
 快进 23, 32

L

力度曲线 25
 录音 23, 32

M

MIDI 34
 MIDI IN 9
 MIDI OUT 9
 MIDI Select 34
 MIDI Thru 35, 36
 MIDI Transmit Ch 35
 MIDI 端口 16
 MUTE 23

N

Normal 25, 34

O

OCTAVE 8, 25
 Octave LED 35
 OctRange 31

P

PC+Remot 34
 ProgChg 34
 ProgChgMode 34
 PROGRAM 9, 32
 琶音 29

琶音类型 44
 屏幕 8, 24

R

REC 23, 32
 Remote 34

S

SELECT 8, 24
 Soft1 25, 34
 Soft2 25, 34
 SOLO 23, 32
 STANDBY/ON 7, 9
 SUSTAIN 9, 14
 Swing 31
 SwingValue 31
 Sync 34

T

TEMPO 8
 Tempo 34
 TOOLS for KX 11
 TRACK (音轨控制按钮) 9, 23
 TRANSPORT (传输控制按钮) 9, 23
 调制轮 9
 停止 23, 32

U

USB 34
 USB MIDI 端口 16
 USB TO HOST 9
 USB-MIDI 驱动程序 11
 USB 总线供电设备 7
 UTILITY 8, 34

V

VELOCITY CURVE 8, 25
 VeloCurve 34
 VeloFix 34
 VSTi 17
 VSTi WINDOW 8, 32
 VSTi 远程 27

W

弯音轮 9

X

旋钮 22
 旋钮功能选择按钮 8

Y

演奏 32

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr (VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
印刷线路板	×	○	○	○	○	○
电源适配器	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求。

(此产品符合EU的RoHS指令。)

(この製品はEUのRoHS指令には適合しています。)

(This product conforms to the RoHS regulations in the EU.)

(Dieses Produkt entspricht der RoHS-Richtlinie der EU.)

(Ce produit est conforme aux réglementations RoHS de l'UE.)

(Este producto cumple con los requisitos de la directiva RoHS en la UE.)



此标识适用于在中华人民共和国销售的电子信息产品。
标识中间的数字为环保使用期限的年数。

PS 17

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

关于各产品的详细信息，请向就近的 Yamaha 代理商或下列经销商询问。

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina**
Olga Cossetтини 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

**Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux**
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

**Yamaha Music Italia S.P.A.
Combo Division**
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippou Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE

Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division

Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2445



雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司
客户服务热线：8008190161（免费）
公司网址：<http://www.yamaha.com.cn>

Yamaha Web Site (English only)
<http://www.yamahasynt.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2008 Yamaha Corporation

WQ82390 8??APTY?.?-01C0
Printed in China