



DRUM TRIGGER MODULE

DTXPLODER

Owner's Manual
Mode d'emploi
Bedienungsanleitung
Manual de instrucciones
Manuale dell'utente
Gebruikershandleiding
使用说明书



English

Français

Deutsch

Español

Italiano

Nederlandse

中文

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter).

DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The name plate lists the product's model number, power requirements, and other information. The serial number is located on the rear panel. Please record the model number, serial number, and date of purchase in the spaces provided below, and keep this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

92-BP (others)

PLEASE KEEP THIS MANUAL

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guaran-

tee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

NEDERLAND / THE NETHERLANDS

- Dit apparaat bevat een lithium batterij voor geheugen back-up.
- This apparatus contains a lithium battery for memory back-up.
- Raadpleeg uw leverancier over de verwijdering van de batterij op het moment dat u het apparaat aan het einde van de levensduur afdankt of de volgende Yamaha Service Afdeling:
Yamaha Music Nederland Service Afdeling
Kanaalweg 18-G, 3526 KL UTRECHT
Tel. 030-2828425
- For the removal of the battery at the moment of the disposal at the end of the service life please consult your retailer or Yamaha Service Center as follows:
Yamaha Music Nederland Service Center
Address : Kanaalweg 18-G, 3526 KL UTRECHT
Tel : 030-2828425
- Gooi de batterij niet weg, maar lever hem in als KCA.
- Do not throw away the battery. Instead, hand it in as small chemical waste.

(lithium disposal)

ADVASEL!

Lithiumbatteri—Eksplodingsfare ved fejlagtig håndtering. Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type. Levér det brugte batteri tilbage til leverandøren.

VARNING

Eksplotionsfara vid felaktigt batteribyte. Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparattillverkaren. Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

VAROITUS

Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu. Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

(lithium caution)

Caution

Use ONLY a Yamaha PA-3C AC Power Adaptor (or other adaptor specifically recommended by Yamaha) to power your instrument from the AC mains. The use of other adaptors may result in irreparable damage to both the adaptor and the instrument.

DRUM TRIGGER MODULE

DTXPLOER

Manual de instrucciones

Gracias por adquirir el Yamaha DTXPLOER.

El DTXPLOER es un módulo trigger de batería compacto que incluye una gran abundancia de voces ricas de batería de gran calidad, un metrónomo multifuncional, y una función de reproducción de canciones.

Para obtener resultados óptimos con el DTXPLOER, lea atentamente este manual.

Asimismo, después de leerlo, guarde el manual en un lugar seguro para poder consultarlo posteriormente.

Español

Acerca de las descripciones

En este manual se describen los botones y las explicaciones con las reglas siguientes.

- [DRUM KIT], [CLICK], etc. El botón situado en el panel frontal se indica entre corchetes [].
- [SHIFT]+[DRUM KIT], etc. Significa mantener pulsado el botón [SHIFT] y pulsar el botón [DRUM KIT].
- [◀]/[▶], etc. Significa utilizar el botón [◀] o el botón [▶].
- "Completed!", etc. Las palabras entre comillas " " indican el mensaje que aparece en la pantalla.
- → P. 12, etc. Indica la página de referencia en la que se puede encontrar más información.

NOTA

En este manual las ilustraciones y pantallas LCD se muestran sólo como instrucciones y pueden ser diferentes a lo que muestra el instrumento.

Contenido de este paquete

Este paquete contiene los elementos siguientes. Cuando haya abierto el paquete, compruebe que no falte ninguno de los elementos enumerados.

- **EI DTXPLOER**
- **Adaptador de corriente ***
- **Manual de instrucciones (este libro)**

* Es posible que no venga incluido en su región. Consulte a su distribuidor de productos Yamaha.

PRECAUCIONES

LEER DETENIDAMENTE ANTES DE CONTINUAR

* Guarde este manual en un lugar seguro para su referencia futura.



ADVERTENCIA

Siempre obedezca las precauciones básicas indicadas abajo para evitar así la posibilidad de lesiones graves o incluso peligro de muerte debido a descargas eléctricas, incendios u otras contingencias. Estas precauciones incluyen, pero no se limitan, a los siguientes puntos:

Suministro de energía/adaptador de alimentación de CA

- Utilice la tensión correcta para su instrumento. La tensión requerida se encuentra impresa en la placa identificatoria del instrumento.
- Utilice solamente el adaptador (PA-3C o uno equivalente recomendado por Yamaha) especificado. El uso del adaptador equivocado puede hacer que el instrumento se dañe o sobrecaliente.
- Revise el estado del enchufe de corriente periódicamente o límpielo siempre que sea necesario.
- No tienda el cable del adaptador cerca de fuentes de calor (estufas, radiadores, etc.), no lo doble demasiado, no ponga objetos pesados sobre el mismo ni tampoco lo tienda por lugares donde pueda pasar mucha gente y ser pisado.

No abrir

- No abra el instrumento ni trate de desarmar o modificar de ninguna forma los componentes internos. El instrumento tiene componentes que no pueden ser reparados por el usuario. En caso de anomalías en el funcionamiento, deje de utilizar el instrumento inmediatamente y hágalo inspeccionar por personal de servicio calificado de Yamaha.



ATENCIÓN

Siempre obedezca las precauciones básicas indicadas abajo para evitar así la posibilidad de sufrir Ud. u otros lesiones físicas o de dañar el instrumento u otros objetos. Estas precauciones incluyen, pero no se limitan, a los siguientes puntos:

Suministro de energía/adaptador de alimentación de CA

- Cuando desenchufe el cable del instrumento o del tomacorriente, hágalo tomándolo del enchufe y no del cable. Si tira del cable, éste puede dañarse.
- Desenchufe el adaptador de CA cuando no use el instrumento o cuando haya tormenta.
- No conecte el instrumento a tomas de corriente usando conectores múltiples. La calidad de sonido puede verse afectada o el enchufe puede sobrecalentarse.

Ubicación

- No exponga el instrumento a polvo o vibraciones excesivas ni a temperaturas extremas (evite ponerlo al sol, cerca de estufas o dentro de automóviles durante el día), para evitar así la posibilidad de que se deforme el panel o se dañen los componentes internos.
- No utilice el instrumento cerca de aparatos de televisión, radios, equipos estereofónicos, teléfonos móviles ni dispositivos eléctricos de cualquier otro tipo. De hacerlo así, el instrumento, aparato de TV o radio podría generar ruido.
- No ponga el instrumento sobre superficies inestables, donde pueda caerse por accidente.
- Antes de cambiar el instrumento de lugar, desconecte el adaptador y todos los demás cables.
- Utilice solamente la base/bastidor especificada para el instrumento. Cuando acople la base o el bastidor, utilice los tornillos provistos, de lo contrario se pueden dañar los componentes internos o, como consecuencia, el instrumento podrá caerse.

Conexiones

- Antes de conectar el instrumento a otros componentes electrónicos, desconecte la alimentación de todos los componentes. Antes de apagar o encender los componentes, baje el volumen al mínimo. Asimismo, recuerde ajustar el volumen de todos los componentes al nivel mínimo y subirlo gradualmente mientras ejecuta el instrumento, para establecer el nivel de escucha deseado.

Advertencia relativa al agua

- No exponga el instrumento a la lluvia, ni lo use cerca del agua o en lugares donde haya mucha humedad. No ponga recipientes que contengan líquido encima del instrumento, ya que puede derramarse y penetrar en el interior del aparato.
- Jamás enchufe o desenchufe este cable con las manos mojadas.

Advertencia relativa al fuego

- No coloque objetos encendidos como, por ejemplo, velas sobre la unidad porque podrían caerse y provocar un incendio.

Si observa cualquier anomalía

- Si el cable o el enchufe del adaptador de CA se deteriora o daña, si el sonido se interrumpe repentinamente durante el uso del instrumento o si se detecta olor a quemado o humo a causa de ello, apague el instrumento inmediatamente, desenchufe el cable del tomacorriente y haga inspeccionar el instrumento por personal de servicio autorizado de Yamaha.

Mantenimiento

- Para limpiar el instrumento, utilice una paño suave y seco. No utilice disolventes de pintura, líquidos limpiadores, ni paños impregnados en productos químicos.

Atención: manejo

- Tampoco deje objetos de vinilo, plástico o goma encima del instrumento, ya que pueden decolorar el panel o el teclado.
- No se apoye con todo el peso de su cuerpo ni coloque objetos muy pesados sobre los botones, conmutadores o conectores del teclado.
- No utilice el instrumento por mucho tiempo a niveles de volumen excesivamente altos, ya que ello puede causar pérdida de audición permanente. Si nota pérdida de audición o si le zumban los oídos, consulte a un médico.

Pila de reserva

- Este instrumento tiene una pila de litio de protección interna. Cuando desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente de CA, conservará los datos internos. Sin embargo, si la pila de protección se descarga por completo, se perderán los datos. Cuando quede poca carga en la pila, la pantalla visualizará el mensaje "Battery Low". En este caso, anote inmediatamente los ajustes de sus datos, y luego solicite al personal de servicio calificado de Yamaha que le cambie la pila de protección.

Yamaha no se responsabiliza por daños debidos a uso inapropiado o modificaciones hechas al instrumento, ni tampoco por datos perdidos o destruidos.

Siempre apague el instrumento cuando no lo usa.

Aunque el interruptor de alimentación se encuentre en la posición "STANDBY", la electricidad seguirá llegando al instrumento al nivel mínimo. Si no va a utilizar el instrumento durante un período prolongado de tiempo, asegúrese de desenchufar el adaptador de CA de la toma de CA de la pared.

Asegúrese de disponer de las pilas usadas siguiendo la legislación respectiva del lugar.

Características principales del DTXPLOTTER

El DTXPLOTTER está equipado con un generador de 32 tonos polifónicos que produce voces realistas, un metrónomo de gran rendimiento, y gran variedad de canciones, todo incorporado en un diseño compacto.

El DTXPLOTTER es un instrumento versátil que puede utilizarse en numerosas situaciones tales como interpretaciones en directo, práctica personal, y mucho más.

■ Función trigger de batería

- La unidad tiene incorporados nueve jacks de entrada de trigger y un jack de entrada de controlador de charles. También dispone de jacks que son compatibles con pads equipados con interruptor de reborde y trigger de 3 zonas. Además de la compatibilidad con pads de trigger, la unidad puede utilizarse también con dispositivos tales como triggers de batería Yamaha DT20, etc.
- Los datos de configuración tales como tipos de entrada de trigger de pad, sensibilidad, etc., están almacenados en cuatro patrones predefinidos. Esto le permitirá elegir simplemente el sistema que satisfaga sus necesidades. La unidad dispone también de un patrón para memoria de usuario en la que usted podrá crear y almacenar sus propios ajustes personalizados para pads o triggers de batería.
- La unidad incluye también 32 configuraciones de batería predefinidas. Los tipos de batería acústica cubren gran variedad de géneros desde rock, funk, jazz, reggae, percusión latina, etc., y están fácilmente disponibles para utilizarse. También hay 10 juegos de memoria de usuario en los que usted podrá mezclar, adaptar, y editar libremente gran variedad de voces de batería/percusión para crear sus propias baterías originales.

■ Generador de tonos

- El DTXPLOTTER está equipado con un generador de tonos de alta calidad de 16 bits AWM2 (PCM) con polifonía de 32 voces.
- Los voces incluyen 192 voces de batería y percusión. Las voces cubren una amplia gama de sonidos como sonidos acústicos altamente realistas, sonidos de percusión electrónica exclusivos, sonidos de efectos, y muchos más.
- También se caracteriza por la misma sección de reverberación digital interna que la de los generadores de tonos compatibles con GM/XG Yamaha de la serie MU.

■ Metrónomo de alto rendimiento

- El sonido para cada valor de nota es ajustable. A cada valor de nota puede asignársele su propia voz de metrónomo y altura tonal separadas. Usted también podrá ajustar un temporizador que determinará cuándo se parará el metrónomo y establecer interrupciones que indiquen cuántos compases del metrónomo se reproducirán y después se silenciarán.
- El DTXPLOTTER se caracteriza también por una función de “golpe” que le permitirá establecer el tempo para el metrónomo o la canción golpeando a tempo en un pad con cualquier tempo que desee.

■ Canciones predefinidas

- El secuenciador contiene 22 canciones predefinidas (dos canciones de demostración más 20 canciones de patrón). Dos funciones que hacen que el DTXPLOTTER sea excelente para practicar son la función de Solo de bombo – que le permitirá tocar junto con la parte de bombo de la canción solamente – y la función de Silenciamiento de batería – que silenciará una parte específica de la batería.

■ Función de comprobación de surco

- La función de comprobación de surco es una gran ayuda para entrenamiento que le ayudará a saber con qué precisión está tocando y comprobar su consistencia en dinámica (nivel de salida). Esta función será una excelente ayuda para quienes deseen aumentar su precisión al tocar.

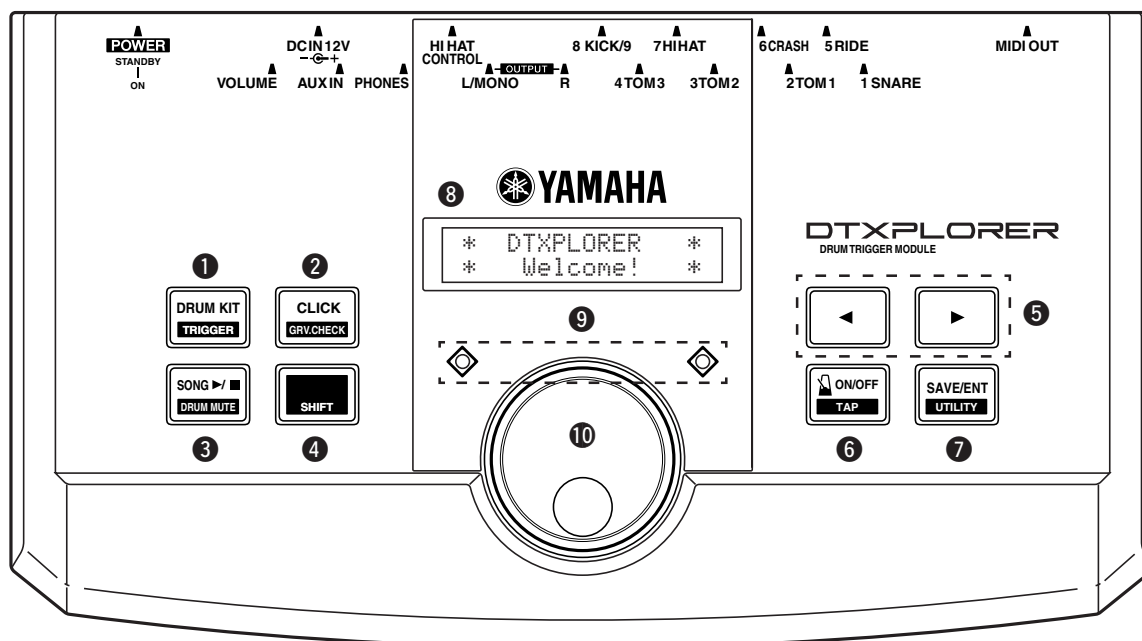
■ Interfaz

- Un jack MIDI en el panel posterior le permitirá reproducir sonidos desde un generador de tonos externo o sincronizar el metrónomo con un secuenciador externo.
- Un jack AUX IN (entrada auxiliar) le permitirá conectar un dispositivo de audio externo como un reproductor de CD o de MD, etc., y tocar acompañado por él.
- Dispone también de un jack para auriculares.

Nomenclatura	7
Panel superior	7
Panel posterior	8
Conexiones	9
Conexión de los pads del DTXPLOTTER a la unidad principal	9
Utilización del DTXPLOTTER con una batería acústica	9
■ Conexión de los altavoces o auriculares	10
■ Conexión de la fuente de alimentación	11
Pasemos a tocar	12
Ajuste del charles	13
Toque acompañado por el metrónomo	14
Selección de salida de metrónomo	16
¡Acompañe a una canción!	17
Función de tempo de golpeo	18
Utilización de la función de comprobación de surco	19
Cree su propia configuración de batería original	20
Ajustes predeterminados de fábrica	23
Edición de configuración de triggers	24
Selección de la configuración de triggers	24
Edición de la configuración de triggers	24
Mensajes de error	28
Solución de problemas	28
Especificaciones	30
Formato de datos MIDI	31
Número de nota de transmisión MIDI	31
Vista general del visualizador	32
Gráfica de implementación MIDI	34
Drum Voice List	35
Preset Drum Kit List	35
Preset Song List	35

Nomenclatura

Panel superior



1 Botón de batería (DRUM KIT)

- Este botón se utiliza para entrar en la pantalla de selección de batería. (P. 12)
- Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [DRUM KIT] para entrar en la pantalla de selección de configuración de trigger (P. 24)
- Para la producción de cualquier voz que esté produciéndose.

2 Botón de metrónomo (CLICK)

- Este botón se utiliza para entrar en la pantalla de configuración del metrónomo. (P. 14)
- Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [CLICK] para entrar en la pantalla de configuración de comprobación de surco. (P. 19)

3 Botón de canción (SONG ►/■)

- Este botón se utiliza para entrar en la pantalla de selección de canción. (P. 17)
- Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [SONG ►/■] para silenciar solamente la parte de batería durante la reproducción. (Función de silenciamiento de la batería)
- Pulse este botón para iniciar/parar la reproducción de canciones.

4 Botón de desplazamiento (SHIFT)

Mantenga pulsado este botón para acceder a la función secundaria de otro botón.

5 Botones selectores (◀, ▶)

- Estos botones se utilizan para seleccionar el elemento (el elemento seleccionado parpadeará) que se desee editar. Si hay múltiples páginas, antes o después de la página actualmente visualizada, los botones se utilizan para ver páginas anteriores o siguientes. Mantenga pulsado el botón para mover continuamente el cursor parpadearante.
- Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse los botones [◀]/[▶] para seleccionar el elemento que desee editar cuando esté abierta una página que permita la edición.

6 Botón de activación/desactivación del metrónomo [ON/OFF]

- Este botón se utiliza para iniciar/parar la reproducción del metrónomo (sonido de metrónomo). (P. 14)
- Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [ON/OFF] para entrar en la pantalla de configuración del tempo de toque. (P. 18)

7 Botón de guardado/introducción (SAVE/ENTER)

- Este botón se utiliza para ejecutar un comando (introducir), o para guardar datos.
- Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [SAVE/ENTER] para entrar en el modo de utilidades, que se utiliza para realizar la configuración general para la operación del DTXPLOTOR.
- En la pantalla de canción, este botón se utiliza para iniciar/parar la reproducción de una canción.

8 Pantalla LCD

Muestra la información o los datos necesarios para operar el DTXPLOTOR.

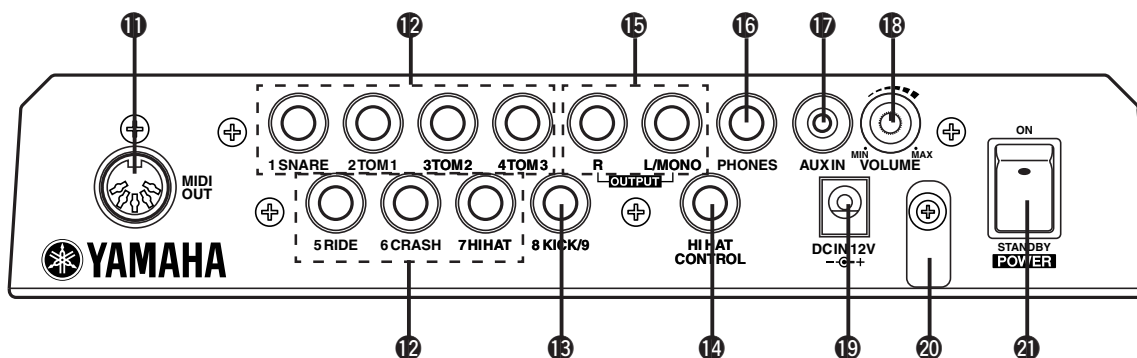
9 Lámpara de metrónomo

La lámpara roja se encenderá en el primer tiempo de cada compás cuando esté reproduciéndose el metrónomo o una canción. Los otros tiempos se indicarán con una luz verde.

10 Mando de lanzadera

Gire el mando de lanzadera para cambiar el valor seleccionado con el cursor parpadearante (el elemento que esté editando) en la pantalla. Gire el mando hacia la derecha para aumentar el valor, y hacia la izquierda para reducirlo. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y gire el mando de lanzadera para aumentar/reducir el valor en 10.

Panel posterior



11 Jack de salida de MIDI (MIDI OUT)

Este jack se utiliza para transmitir datos desde el DTXPLOTTER a un dispositivo MIDI externo.

Con este jack, usted podrá utilizar el DTXPLOTTER como un dispositivo de control para activar voces desde un generador de tonos externo, o sincronizar la canción o la reproducción del metrónomo del DTXPLOTTER con la reproducción de un secuenciador externo. (P. 11)

12 Jacks de entrada de trigger (1 SNARE a 7 HI HAT)

Estos jacks se utilizan para conectar los pads o los sensores de trigger a la unidad principal. Conecte pads tales como caja, tom, etc., de acuerdo con la indicación siguiente para cada entrada. (P. 9)

Jack de 3 zonas Jack 1 SNARE

Jacks estéreo (con interruptor) Jacks 5 RIDE, 6 CRASH

Jacks monoaurales Jacks 2 TOM1, 3 TOM2, 4 TOM3, 7 HI HAT

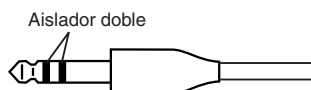
13 Jack de entrada de trigger (8 KICK/9)

Este jack se utiliza para conectar el pad del bombo a la unidad principal. El empleo del cable estéreo suministro para conectar el pad del bombo KP65 a la unidad principal permite la conexión de un pad adicional al jack de entrada 9 a través del jack de entrada de pad externo del KP65.

14 Jack de controlador del charles (HI HAT CONTROL)

Este jack se utiliza para conectar un controlador de charles (P. 9).

* Utilice un cable con clavija estereofónica (mostrada abajo) para conectar el controlador de charles.



15 Jacks de salida (OUTPUT L/MONO, R)

Estos jacks se utilizan para conectar el DTXPLOTTER a un amplificador, un mezclador externo, etc. Para la reproducción monoaural utilice el jack L/MONO. Para la reproducción estereofónica conecte los dos jacks L/R.

16 Jack telefónico para auriculares (PHONES)

Conecte unos auriculares a este jack para escuchar el DTXPLOTTER. (P. 10)

17 Jack de entrada auxiliar (AUX IN)

Conecte la salida de un dispositivo de audio externo, etc. a este jack (minijack estereofónico). (P. 10)

Esto será muy útil para tocar junto con la música de un reproductor de CD o de cassettes.

* Utilice el control del volumen del dispositivo externo (reproductor de CD, de cassettes, etc.) para ajustar el balance del volumen.

18 Volumen principal (VOLUME)

Ajusta el volumen general del DTXPLOTTER /nivel de salida de la señal suministrada por los jacks OUTPUT y el jack PHONES). Gire el mando hacia la derecha para aumentar el volumen, y hacia la izquierda para reducirlo.

19 Jack de fuente de alimentación (DC IN 12V)

Conecte un adaptador de corriente alterna a este jack. Para evitar que se desenchufe el adaptador, sujete el cable al gancho 20.

20 Gancho para cable

Evita que el cable de alimentación se desenchufe de forma accidental. (P. 11)

21 Interruptor de alimentación (POWER)

Éste es el interruptor de alimentación del DTXPLOTTER.

Conexiones

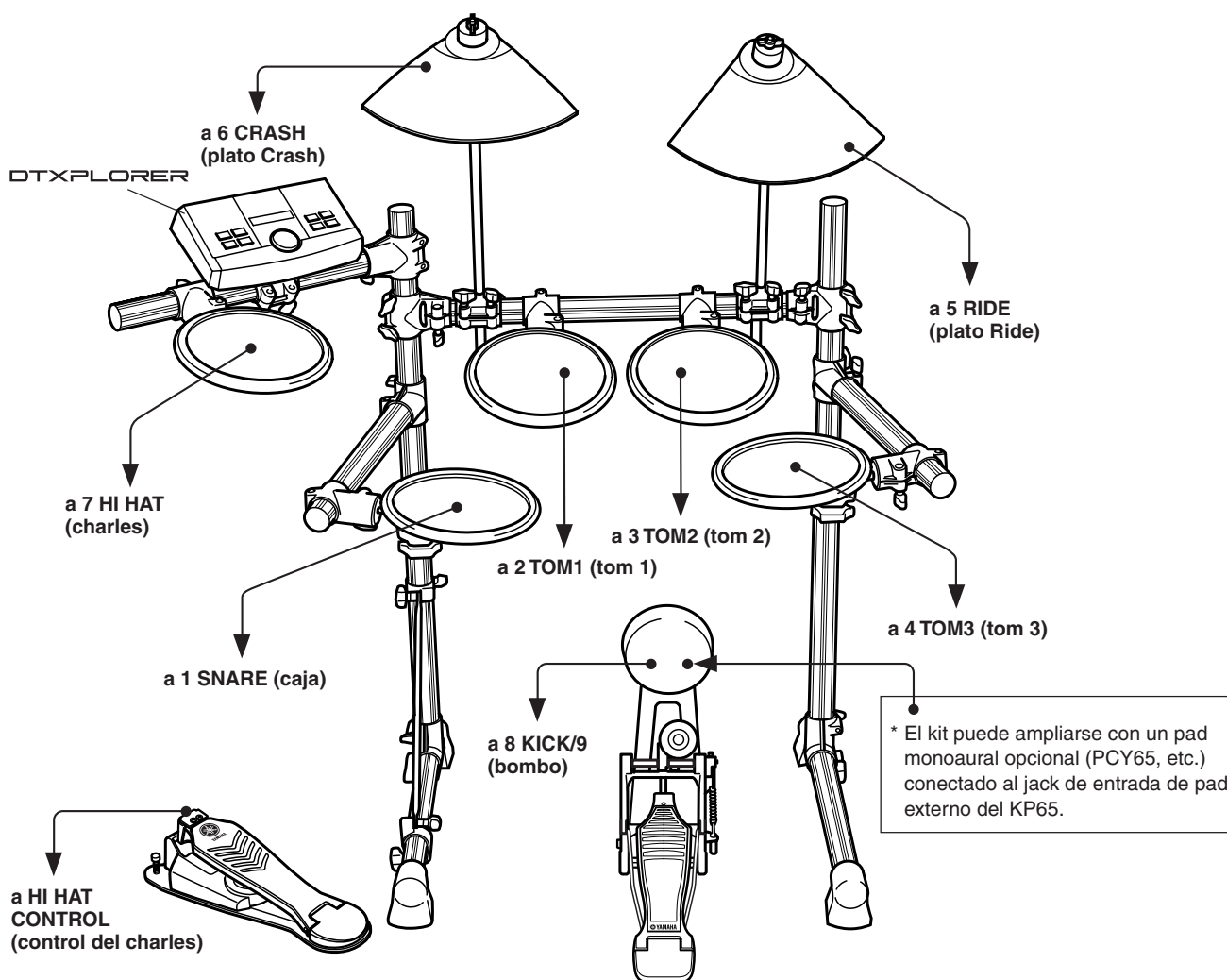
PRECAUCIÓN

Para prevenir descargas eléctricas y averías de los aparatos, verifique que el DTXPLOTORER y todos los aparatos relacionados estén apagados antes de realizar cualquier conexión a los jacks de entrada y de salida del DTXPLOTORER.

Conexión de los pads del DTXPLOTORER a la unidad principal

Refiérase a la ilustración siguiente y conecte el cable de salida de cada pad a cada jack de entrada de trigger del panel posterior del DTXPLOTORER. Todos los jacks de entrada de trigger llevan la indicación (1 SNARE, etc.) para facilitar la conexión de cada pad a su entrada de trigger correspondiente.

* Los ajustes del DTXPLOTORER le proporcionarán el óptimo rendimiento cuando conecte cada pad (1 SNARE, etc.) a su jack de entrada de trigger correspondiente, aunque, si se han conectado a estos jacks otros pads o triggers de batería que distintas características de operación, deberá cambiar los ajustes de la sensibilidad, etc., según se describe en la sección "Edición de configuración de triggers" (P. 24).



Utilización del DTXPLOTORER con una batería acústica

El DTXPLOTORER podrá tocarse con una batería acústica opcional equipada con un juego de triggers Yamaha DX20 y con los triggers conectados a los jacks de entrada de DTXPLOTORER.

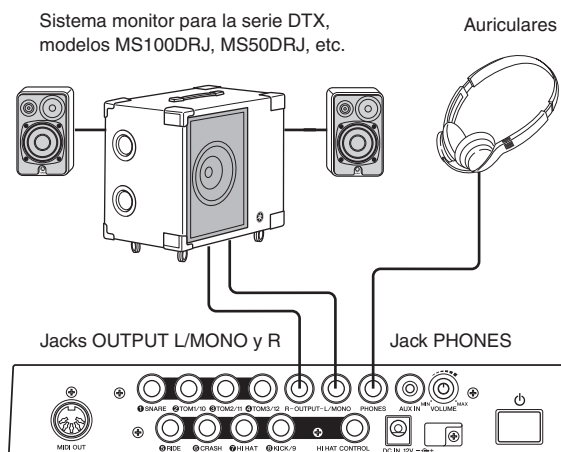
* Después de haber realizado las conexiones, cerciőrese de que la configuración del DTXPLOTORER (P. 24) esté correctamente realizada.

● Sugerencias para las conexiones

- Los jacks de entrada de trigger 5 RIDE y 6 CRASH son jacks de tipo de entrada estereofónica. Estos jacks podrán conectarse a pads provistos de interruptor tales como TP65S, PCY65S, PCY130S, etc.
- Los pads de 3 zonas como TP65S, PCY150S, etc., podrán conectarse al jack de entrada de trigger 1 SNARE.
- La sensibilidad de los pads se ajusta en Type (tipo de pad) de Edición de configuración de triggers (P. 25).
- El empleo del cable estéreo suministro para conectar el pad del bombo KP65 a la unidad principal permite la conexión de un pad adicional al jack de entrada 9 a través del jack de entrada de pad externo del KP65.

■ Conexión de los altavoces o auriculares

El DTXPLOTORER no está provisto de altavoces incorporados. La unidad debe conectarse a un amplificador + altavoces externos o a unos auriculares para escuchar el sonido.



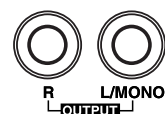
PRECAUCIÓN

Cuando realice conexiones, cerciőrese de que los cables utilizados estén equipados con clavijas que correspondan al tipo de jacks del dispositivo específico.

● Jacks OUTPUT L/MONO, R (Jacks telefónicos monoaurales estándar)

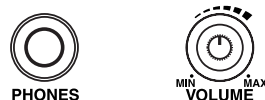
Con estos jacks usted podrá conectar el DTXPLOTORER a un mezclador o un equipo de audio para producir sonido a través de altavoces externos, o conectar el DTXPLOTORER a un equipo de grabación de audio para grabar sus interpretaciones.

* Utilice el jack OUTPUT L/MONO del DTXPLOTORER para conectar un dispositivo con entrada monoaural.



● Jack PHONES (Jack telefónico estéreo estándar)

Utilice el mando VOLUME del panel posterior para ajustar el volumen de los altavoces.



Cuando utilice auriculares, tenga cuidado de no dañar sus oídos. Utilice el equipo con el volumen ajustado a un nivel confortable.

● Jack AUX IN (Minijack telefónico estéreo)

Usted podrá conectar las salidas de audio de un reproductor de CD, u otra fuente de audio externa, al jack AUX IN para mezclar la señal procedente de la fuente externa con la señal del DTXPLOTTER. El sonido combinado podrá enviarse a un dispositivo externo a través del jack de salida del DTXPLOTTER. Este jack podrá utilizarlo cuando desee tocar junto con una melodía favorita o actuar con sus amigos.



AUX IN

Utilice el control de volumen del dispositivo externo (reproductor de CD, etc.) para ajustar el balance del volumen.

● Jack MIDI OUT (Salida de MIDI)

La función MIDI del DTXPLOTTER le permitirá reproducir voces de un generador de tonos externos con los pads del DTXPLOTTER, o sincronizar la reproducción de una canción o del metrónomo del DTXPLOTTER con un secuenciador externo.

Acerca de MIDI

Acerca de MIDI (Interfaz digital para instrumentos musicales) es una norma mundial que proporciona medios para conectar instrumentos y ordenadores, y permitirles transmitir y recibir datos de interpretaciones y otros. Esta norma permite la comunicación de ordenadores e instrumentos de diferentes fabricantes.



MIDI OUT

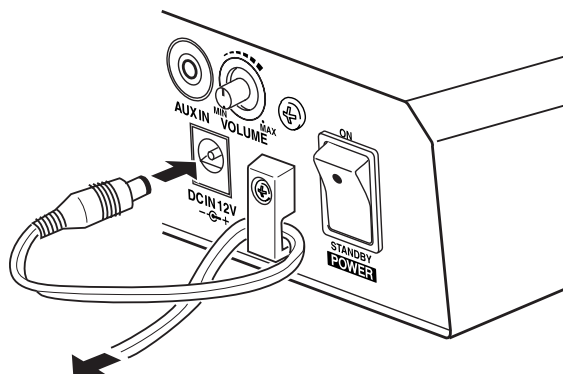
Utilice siempre cables de normas MIDI cuando conecte dispositivos. Además, utilice cables MIDI que no midan más de 15 m. La utilización de cables más largos podría resultar en funcionamiento irregular y otros problemas.

■ Conexión de la fuente de alimentación

Con el DTXPLOTTER se suministra un adaptador de corriente especial.

Cerchiórese de que el aparato esté apagado y conecte el adaptador de corriente al jack DC IN situado en el panel posterior.

Para evitar que el cable se desenchufe, páselo alrededor del gancho y sujételo.



ADVERTENCIA

Cerchiórese de que el cable del adaptador de corriente no esté doblado con un ángulo muy cerrado cuando lo pase alrededor del gancho.

PRECAUCIÓN

Utilice SÓLO un adaptador de corriente de CA PA-3C (u otro adaptador específicamente recomendado por Yamaha). Empleo de otros adaptadores podría ocasionar averías irreparables en el adaptador y en el instrumento.

Asimismo, cuando no vaya a utilizar el DTXPLOTTER durante un periodo prolongado de tiempo, desenchufe el adaptador de corriente.

Antes de encender el aparato.

- Para proteger los altavoces, los auriculares y el DTXPLOTTER, gire completamente el mando POWER/VOL hacia la izquierda (volumen mínimo) antes de encender el aparato.
- Cerchiórese de que todos los dispositivos externos conectados al DTXPLOTTER estén apagados. Después de encender el DTXPLOTTER, encienda los demás dispositivos.

Pasemos a tocar

Ahora que ha conectado correctamente el DTXPLOTTER, ¡hagamos un poco de música!

1. Encienda el aparato

Después de comprobar que todos los dispositivos, pads, dispositivos externos, etc. están correctamente conectados, pulse el mando POWER/VOL del panel frontal para encender el aparato.

Después de haber adquirido el DTXPLOTTER, en la pantalla aparecerá el mensaje siguiente la primera vez que conecte su alimentación.

```
* DTXPLOTTER *  
* Welcome! *
```

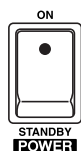
Después de golpear varias veces un pad, desconecte la alimentación y vuelva a conectarla, y en la pantalla aparecerá el número de veces que haya golpeado los pads (Función de contador de golpes).

- * El contador de golpes se repondrá a "0" cuando realice la reposición a los ajustes de fábrica. (P. 23)

```
* DTXPLOTTER *  
* 5hits *
```

Cuando aparezca la pantalla de selección de batería (mostrada a continuación), el DTXPLOTTER estará listo para poder tocarse.

- * En la pantalla se seleccionará la batería utilizada en último lugar.
- * Si aparece otra pantalla, pulse el botón [DRUM KIT].



```
KIT1 -----  
1 :Acoustic ▶
```

Número de batería Nombre de batería

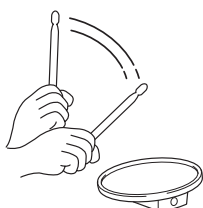
PRECAUCIÓN

Para evitar dañar sus altavoces, conecte primero la alimentación del DTXPLOTTER y después la de los dispositivos de audio, y del mezclador o del amplificador.

2. Toque con el DTXPLOTTER

Mientras golpee los pads, gire el mando de volumen del panel posterior hacia la derecha para aumentar el volumen general hasta un nivel confortable.

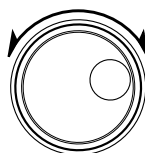
Si gira el mando hacia la derecha, el nivel del volumen aumentará, y si lo gira hacia la izquierda, se reducirá.



3. Seleccione una batería

Cada batería se compone de voces que se producen cuando se golpea un pad. Los números de baterías 1 a 33 se componen de 32 tipos diferentes de baterías predefinidas que han sido especialmente programadas por los diseñadores de sonido de Yamaha.

Gire el mando de lanzadera para seleccionar una batería.



```
KIT1 -----  
1 :Acoustic ▶
```

Número de batería Nombre de batería

Pruebe otras baterías diferentes y seleccione la que le guste.

4. Cambie la calidad del sonido de salida

Utilice la pantalla [Ecualizador principal], que se encuentra en la página 4 del Modo de utilidades para cambiar la calidad del sonido de salida. Los ajustes generales para el DTXPLOTTER se realizan en el modo de utilidades.

En primer lugar, pulse los botones [SHIFT] + [SAVE/ENT] para entrar en el modo de utilidades.

Página 1 del modo de utilidades



```
UTIL1 Hi-hat  
HHofs= 0 T= 0 ▶
```

Parpadeará el valor "HHofs=". Pulse el botón [▶] una vez para mover el cursor parpadeante hasta la posición del valor "T=".



```
UTIL1 Hi-hat  
HHofs= 0 T= 0 ▶
```

Vuelva a pulsar el botón [▶] para ir a la página 2 del modo de utilidades. Parpadeará el valor "OutSel=".



```
UTIL2 Click  
OutSel=nix ▶
```

Pulse dos veces el botón [▶] para ir a la página 4 del modo de utilidades.



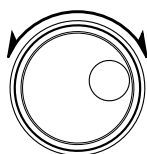
```
UTIL4 MasterEQ  
Lo=+ 4 Hi=+ 8 ▶
```


Utilice los botones [◀]/[▶] de esta forma para seleccionar (el cursor parpadeante) el elemento que desee ajustar. Cuando la página solamente contenga un elemento, si pulsa los botones [◀]/[▶], se seleccionará la página anterior o la siguiente.

- * La marca "▶" de la parte inferior derecha de la pantalla indicará que existe una página siguiente. De forma similar, la marca "◀" de la esquina inferior izquierda indicará que existe una página anterior.

Ahora utilice el ajuste del ecualizador principal (tipo de apilado de 2 bandas) para cambiar la calidad del sonido.

Parpadeará el valor "Lo="". Para aumentar el énfasis de bajas frecuencias, gire el mando de lanzadera para ajustar el valor (ganancia de bajas frecuencias: +0 dB a +12 dB).



```
UTIL4 MasterEQ
Lo=+ 4 Hi=+ 8 ▶
|||||
```

De forma similar, pulse el botón [▶] para hacer que parpadee el valor "Hi=", y después gire el mando de lanzadera para ajustar la ganancia de altas frecuencias.

Usted también podrá ajustar voces, el volumen, la afinación, el tipo/nivel de reverberación de pads individuales, y otros valores que afinan con precisión el DTXPLORER. (P. 20)

Ajuste del charles

El ajuste del charles se utiliza para determinar el punto en el que el charles se cierra cuando se pisa el pedal del mismo (controlador de pedal).

Usted también podrá ajustar la facilidad de accionamiento del charles con el pedal.

- * Este ajuste solamente será válido cuando haya conectado un controlador de pedal al jack HI HAT CONTROL. El ajuste no tendrá efecto con un controlador de pedal conectado a otro jack.

Procedimiento

1. Pulse los botones [SHIFT] + [SAVE/ENT] para ver la página siguiente (página 1 en el modo de utilidades).

Utilice esta pantalla para ajustar el charles.



```
UTIL1 Hi-hat
HHofs= 0 T= 0▶
```

2. Para ajustar el punto en el que se cierra el charles, haga que parpadee el valor "HHofs=" y después utilice el mando de lanzadera para ajustar el valor. El ajuste posee un margen de -32 a 0 a +32. Cuanto menor sea el valor, más corto será el punto de cierre.

```
UTIL1 Hi-hat
HHofs=-12 T= 0▶
|||||
```

Para ajustar la facilidad de accionamiento del charles con el pedal, haga que parpadee el valor "T=", y después utilice el mando de lanzadera para ajustar el valor.

El ajuste posee un margen de 0 a 127. A valores mayores, el accionamiento del pedal será más duro.

- * Un valor demasiado alto hará que el choque del charles se produzca fácilmente, lo que resultará en el funcionamiento continuo del pedal cuando se mantenga continuamente pisado.

```
UTIL1 Hi-hat
HHofs=-12 T= 20▶
|||||
```

Toque acompañado por el metrónomo

Active el metrónomo y toque junto con los pads del DTXPLOTTER.

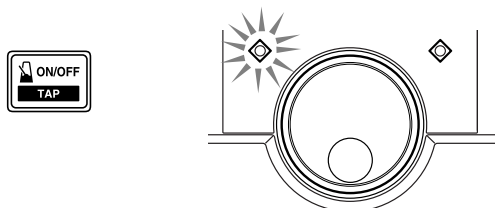
El DTXPLOTTER está equipado con un metrónomo de gran rendimiento que le permitirá crear ritmos complejos.

1. Active el metrónomo

Pulse el botón [ON/OFF] para activar el metrónomo.

Cuando esté reproduciéndose el metrónomo, la lámpara roja se encenderá en el primer tiempo de cada compás. Los otros tiempos se indicarán con la lámpara verde.

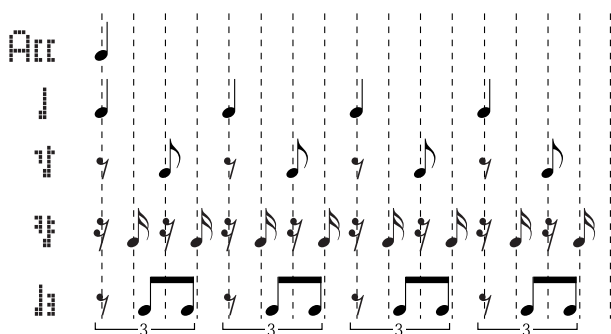
Para parar el metrónomo, vuelva a pulsar el botón [ON/OFF].



2. Realice los ajustes para el ajuste de metrónomo, el tempo, el tiempo, etc.

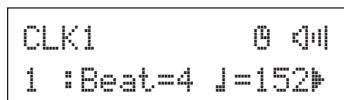
Afinando con precisión los diferentes valores de notas del metrónomo mostrados en la ilustración siguiente, el metrónomo del DTXPLOTTER podrá utilizarse para crear gran variedad de patrones de metrónomo. Los patrones que establezca se denominan ajustes de metrónomo, y usted podrá guardar hasta 30 patrones originales en la memoria del DTXPLOTTER.

Ejemplo) Temporizaciones utilizadas cuando Beat=4



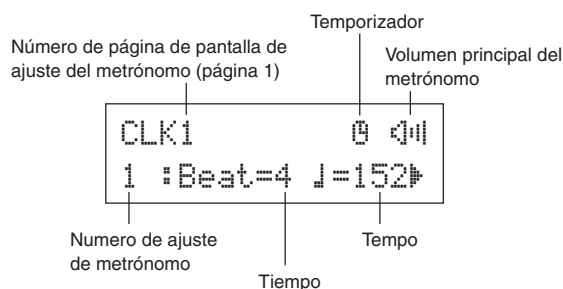
En primer lugar, seleccione un ajuste de metrónomo entre los predefinidos y escuche.

Pulse el botón [CLICK] para ver la página 1 de configuración del metrónomo.



Utilice esta pantalla para seleccionar el ajuste de metrónomo y después ajuste el tempo, el tiempo, el tiempo, y el volumen general del sonido del metrónomo.

Pulse los botones [◀]/[▶] para mover el cursor parpadeante hasta el elemento que desee ajustar, y después gire el mando de lanzadera para ajustar su valor.



- **Número de ajuste de metrónomo** [Margen: 1 a 30]
Selecciona el ajuste de metrónomo a utilizarse.

- **Tiempo** [Margen: 1 a 9]
Ajusta la signatura del metrónomo.

- **Tempo** [Margen: 30 a 300]
Ajusta el tempo del metrónomo (♩=).

SUGERENCIA La función de tempo de golpeo podrá utilizarse para ajustar el tempo. Con esta función, al golpear los pads en tempo se establecerá el tempo de la canción o del metrónomo. Esto le permitirá ajustar el tempo a cualquier valor que desee. Para más información, consulte la página 18.

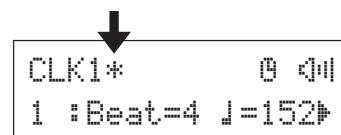
- **Temporizador** [Gama: off, 30 a 600 segundos]
Esta función se utiliza para parar automáticamente el metrónomo en el momento establecido con este ajuste.

- **Volumen maestro del metrónomo** [Margen: 0 a 16]
Ajusta el volumen general del metrónomo.

* Cuando el cursor parpadeante no esté colocado aquí, se visualizará el icono del altavoz.

!Importante!

Si cambia el ajuste del tempo o del tempo aparecerá un asterisco "*" al lado de "CLK1". Esto es para notificarle que los datos se han cambiado. Esta marca desaparecerá después de haber realizado la operación de almacenamiento (P. 16) para guardar los datos en la memoria del DTXPLOTTER. Si selecciona un ajuste de metrónomo diferente antes de realizar la operación de almacenamiento, los ajustes actuales volverán a su condición original. Si desea mantener los cambios realizados en los datos, cerciórese de ejecutar la operación de almacenamiento.



3. Cree su propio ajuste de metrónomo original

Pulse el botón [►] para ver la página 2 de configuración del metrónomo.

```
CLK2 Att=9 I=9
◀ T=6 TT=4 J=2 ▶
```

Utilice esta pantalla para ajustar los niveles de volumen individuales (0 a 9) para cada uno de los cinco tiempos de metrónomo. Ajuste el volumen a "0" si no desea que se produzca el tiempo.

Utilice esta página para crear su propio ajuste de metrónomo original.

4. Ajuste la interrupción del compás del metrónomo

Pulse el botón [►] para ver la sección de [Interrupción del compás del metrónomo] de la página 3 de configuración del metrónomo.

```
CLK3 MeasBreak
◀ Meas=1 Brk=3 ▶
```

La interrupción de compás del metrónomo coloca una "interrupción" de silencio durante el número de compases decidido con el ajuste de "Brk" (off, 1 a 9) después de que el metrónomo se haya reproducido el número de compases determinado mediante el ajuste de "Meas" (1 a 9).

* Si utiliza el ajuste de "Brk=off", el metrónomo no se silenciará.

5. Ajuste el juego de voces del metrónomo

Pulse el botón [►] para ver la sección de [Juego de voces del metrónomo] de la página 4 de configuración del metrónomo.

```
CLK4 Sound
◀ 1:Metronome ▶
```

El juego de voces del metrónomo se utiliza para asignar los 5 diferentes sonidos de metrónomo que éste produce. Los sonidos se cambiarán como un grupo.

Margen: Metronome, Wood Block, Percussion, AgoGo, Stick, Pulse, UserClick

Con el ajuste "UserClick" usted podrá utilizar las páginas CLK5 y CLK6 para afinar con precisión los ajustes de voces del metrónomo.

6. Ajuste las voces del metrónomo

Pulse el botón [►] para ver la sección de [Voz de metrónomo] de la página 5 de configuración del metrónomo.

Tipo de valor del metrónomo

```
CLK5 Sound= I
◀ K/001 Maple 22 ▶
```

Categoría de voz/Número de voz Nombre de voz

Usted podrá asignar una voz de batería diferente a cada una de las cinco voces de metrónomo.

* Este ajuste no estará disponible si el ajuste para CLK4 es cualquiera excepto "UserClick".

En primer lugar, seleccione el tipo de valor de metrónomo (Att, I, T, TT, J) en la mitad superior de la pantalla, y después mueva el cursor parpadeante hasta la mitad inferior de la pantalla y seleccione la voz que desee asignar al metrónomo.

En primer lugar, seleccione la categoría de voz.

● Categoría de voz

K: Kick de bombo
S: Caja
T: Tom
C: Platillo
H: Charles
P: Percusión
E: Efecto

A continuación, seleccione el número de voz (0, 1 a 127)/ nombre de voz.

Si ajusta el número de voz a "0", "NoAssign" se asignará al nombre de voz y no se producirá sonido.

7. Ajuste la afinación de la voz del metrónomo

Pulse el botón [►] para ver la sección [Afinación del metrónomo] de la página 6 de configuración del metrónomo.

Tipo de valor del metrónomo

```
CLK6 Sound= I
◀ Tune=+12.0
```

Afinación

Usted podrá afinar individualmente cada uno de los cinco sonidos de metrónomo en incrementos de 10 centésimas.

* Este ajuste no estará disponible si el ajuste para CLK4 es cualquiera excepto "UserClick".

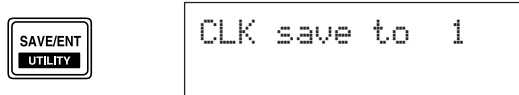
En primer lugar, seleccione el tipo de voz de metrónomo (Att, I, T, TT, J) en la mitad superior de la pantalla, y después mueva el cursor parpadeante hasta la mitad inferior de la pantalla y ajuste la afinación (-24 a 0 a +24).

8. Guarde un ajuste de metrónomo original

Después de haber creado su propio ajuste de metrónomo original, guárdelo en la memoria utilizando la opción de almacenamiento descrita a continuación.

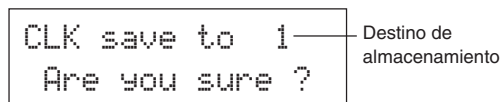
- * Cualquier cambio realizado en los datos se perderá si selecciona otro ajuste de metrónomo antes de haber realizado la operación de almacenamiento.

- 8-1. Pulse el botón [SAVE/ENT]. Aparecerá la pantalla siguiente.



- 8-2. Gire el mando de lanzadera para seleccionar el número de memoria de destino (1 a 30) en la que desee almacenar el ajuste de metrónomo.

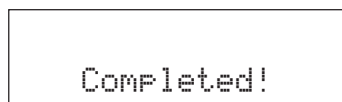
- 8-3. Vuelva a pulsar el botón [SAVE/ENT] y aparecerá la pantalla siguiente solicitándole la confirmación para la operación de almacenamiento.



- 8-4. Pulse el botón [SAVE/ENT] para realizar la operación de almacenamiento.

- * Para cancelar la operación de almacenamiento, pulse cualquier botón excepto [SAVE/ENT] y [SHIFT] (cuando en la pantalla aparezca "Are you sure?", el mando de lanzadera también cancelará la operación).

Una vez completada la operación de almacenamiento, aparecerá la pantalla siguiente.



SUGERENCIA

Usted podrá utilizar la operación de "Ajuste de fábrica" para reponer el contenido de los ajustes de metrónomo 1 a 30 a la condición original de fábrica.

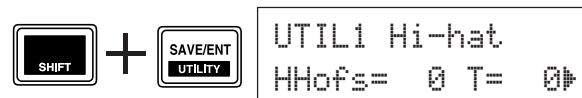
Sin embargo, tenga cuidado porque si realiza esta operación se reescribirá todo el contenido del DTXPLORER (todos los ajustes de metrónomo, la configuración de trigger de usuario (N.º 5), las baterías de usuario 33 a 42) con los datos almacenados en la memoria de la unidad antes de que ésta saliese de fábrica. (P. 23).

Selección de salida de metrónomo

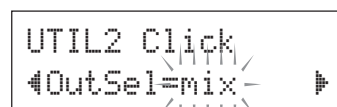
El DTXPLORER le permitirá seleccionar qué jack de salida transmitirá la señal de metrónomo. La salida de metrónomo y la salida de interpretación podrán enrutarse a salidas diferentes.

Procedimiento

1. Pulse los botones [SHIFT] + [SAVE/ENT] y aparecerá la pantalla siguiente. (Página 1 del modo de utilidades.)



2. A continuación, pulse dos veces el botón [▶] de forma que aparezca lo siguiente.



3. Gire el mando de lanzadera para seleccionar una de las salidas indicadas a continuación.

mix: Éste es el ajuste de salida estándar. La señal del metrónomo se transmitirá a través de los jacks OUTPUT L y R.

clickL: La señal de metrónomo solamente se transmitirá a través del jack OUTPUT R. Todas las interpretaciones con la batería y la reproducción de canciones se transmitirán en forma monoaural a través del jack OUTPUT R.

clickR: La señal de metrónomo se transmitirá a través del jack OUTPUT R. Todas las interpretaciones con la batería y la reproducción de canciones se transmitirán en forma monoaural a través del jack OUTPUT L.

- * El jack PHONES dará salida a la misma señal que los jacks OUTPUT. Los ajustes de esta sección se aplicarán a los jacks estéreo PHONES L y R.

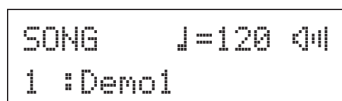
¡Acompañe a una canción!

El secuenciador incorporado en el DTXPLOTTER contiene datos para 22 canciones que, además de la batería, incluyen el acompañamiento con teclado, instrumentos metálicos de viento, y otras voces. Pruebe y toque acompañado de una canción.

1. Seleccione una canción

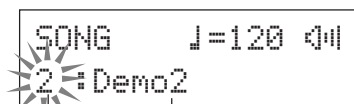
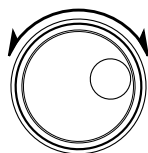
Seleccione una de las canciones del DTXPLOTTER y escuche.

Pulse el botón [SONG ▶/■] para ver la pantalla de selección de canción.



Utilice los botones [◀]/[▶] para hacer que parpadee el número de canción, y emplee entonces el mando de lanzadera para seleccionar el número de canción (1 a 22) que desee escuchar.

* La batería cambiará a la que corresponda con la canción seleccionada cuando seleccione una canción distinta.



Número de canción Nombre de canción

2. Escuche la canción

Pulse el botón [SONG ▶/■] y, después de la cuenta, se iniciará la reproducción de la canción desde el principio.

Después de haberse reproducido la canción hasta el final, empezará a reproducirse automáticamente desde el principio otra vez. Pulse el botón [SONG ▶/■] para detener la reproducción.



* Para que el ajuste vuelva al tempo o voz originales, vuelva a seleccionar la canción.

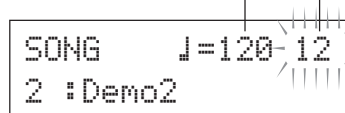
* Si selecciona una canción distinta durante la reproducción de la canción, comenzará la reproducción de la nueva canción desde el principio.

3. Ajuste el volumen y el tempo de la canción

Utilice los botones [◀]/[▶] para hacer que parpadee el valor del tempo, y luego emplee el mando de lanzadera para ajustar el tempo de reproducción de la canción (J=30 a 300).

A continuación, pulse el botón [▶] para mover el cursor parpadeante hacia la derecha. El icono de altavoz cambiará a un valor numérico y parpadeará. De este modo se ajusta el volumen para las partes que no son la batería (0 a 16). Gire el mando de lanzadera y ajuste el balance entre el acompañamiento de la canción y su interpretación.

Tempo Volumen de la canción



SUGERENCIA

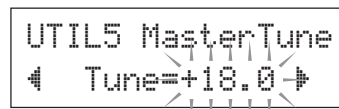
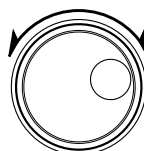
El tempo también ajustarse empleando la función de tempo por golpeo. Esta función le permite ajustar el tempo de la canción o del metrónomo golpeando un pad en tiempo real. De este modo, podrá ajustar el tempo al que mejor pueda tocar. Para obtener más información al respecto, consulte la página 18.

4. Ajuste la afinación

La afinación de la canción puede ajustarse en incrementos de 10 centésimas. El ajuste de la afinación se encuentra en el modo de utilidades.

Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [SAVE/ENT] para ver la página 1 en el modo de utilidades. Luego, pulse 6 veces el botón [▶] para ver la pantalla de afinación principal que se muestra abajo, y utilice entonces el mando de lanzadera para ajustar la afinación (-24,0 a +24,0).

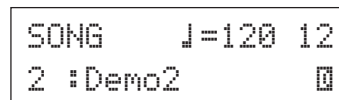
* Este ajuste también afecta la afinación de todas las baterías así como el tono del metrónomo.



5. Silenciamiento de la parte de batería

Intente tocar acompañando a la canción.

Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [SONG ▶/■] de modo que aparezca el icono "B" en la parte inferior derecha de la pantalla. Este icono indica que está activada la función de silenciamiento de batería. Pulse los botones [SHIFT] + [SONG ▶/■] para silenciar (no sale sonido) la parte de la batería y comience la reproducción.



Toque ahora la parte de la batería.

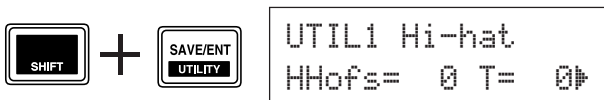
Para cancelar la función de silenciamiento de batería, mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [SONG ▶/■] otra vez.

* La función de silenciamiento de batería también estará disponible durante la reproducción de la canción.

6. Toque junto con el solo de bajo

Con la función de “Solo de bajo”, podrá tocar sólo con la parte del acompañamiento del bajo durante la reproducción. Puesto que esta función silencia las otras partes del acompañamiento, le permite concentrarse para mejorar su técnica para tocar al ritmo del instrumento del bajo.

En primer lugar, pulse los botones [SHIFT] y [SAVE/ENT] para ver la pantalla siguiente (página 1 del modo de utilidades).



Luego, pulse tres veces el botón [▶] para ver la pantalla siguiente.

Gire el mando de lanzadera y seleccione “BassSolo=on”.



Con este ajuste, pulse el botón [SONG ▶/■] para iniciar la reproducción y entonces sólo se oirá la parte del bajo.

SUGERENCIA Si tiene alguna dificultad en mantener el tempo cuando toque con las funciones de silenciamiento de batería o de solo de bajo, pruebe utilizar el metrónomo en combinación con la canción para tener una mejor referencia del tiempo.

Pulse el botón [ON/OFF] para que el metrónomo suene al tempo de la reproducción de la canción. Pulse de nuevo el botón [ON/OFF] para detenerlo.

SUGERENCIA Cuando se cambia la canción normalmente también se cambia la batería a la que está asignada para la canción. Si desea emplear una batería distinta para tocar la canción, pulse el botón [DRUM KIT] para establecer la pantalla de selección de batería, y luego seleccione otro número de batería.

Si selecciona otra canción distinta cuando el silenciamiento de batería está activado ([SHIFT] + [SONG ▶/■]), la batería no cambiará al seleccionar una canción distinta.

Función de tempo por golpeo

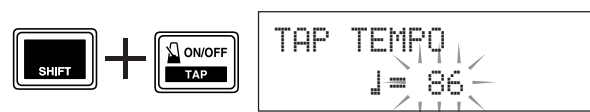
Con la función de tempo por golpeo, podrá ajustar el tempo de la canción o del metrónomo golpeando un pad en tiempo real. De este modo, podrá ajustar el tempo al que mejor pueda tocar.

También podrá utilizar los botones [◀]/[▶] para ajustar el tempo en lugar de golpear el pad.

Procedimiento

1. Pulse los botones [SHIFT] + [ON/OFF]. Aparecerá la pantalla de ajuste del tempo por golpeo que se muestra a continuación.

* La función de tempo por golpeo puede utilizarse incluso durante la reproducción de la canción o del metrónomo.



2. Golpee el pad al tempo que desee tocar la canción. (O pulse los botones [◀]/[▶].)

El valor del tempo determinado por el tempo al que se golpeó el pad se indicará en la pantalla.

* Podrá utilizar cualquier par.

* También podrá utilizar el mando de lanzadera para cambiar el valor del tempo.



3. Pulse el botón [SAVE/ENT] para ajustar el tempo y el valor dejará de parpadear.

Si se está reproduciendo la canción o el metrónomo, el tempo cambiará inmediatamente al nuevo tempo.

Utilización de la función de comprobación de surco

Cuando toque acompañando a una canción o con el metrónomo, la función de comprobación de surco comparará su sincronización con el reloj utilizado para la reproducción de la canción o metrónomo y le permitirá saber la precisión con la que usted toca. Junto con esta sincronización, el DTXPLORER le proporciona una visualización gráfica de los niveles de trigger para que pueda ver la uniformidad con la que usted toca.

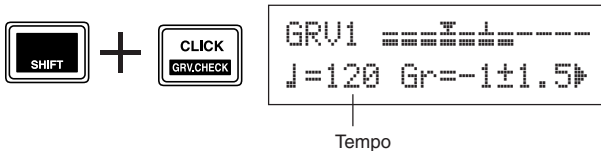
1. Seleccione una canción o ajuste de metrónomo

Primero, seleccione la canción o ajuste de metrónomo con el que usted desee tocar.

2. Pantalla de comprobación de surco

Press the [SHIFT] + [CLICK] buttons to view the Groove Check's (GRV1) main display.

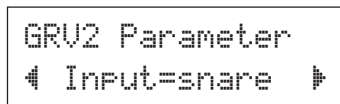
Gire el mando de lanzadera para ajustar el tempo de la canción o del metrónomo (♩=30 a 300).



3. Seleccione el pad

Pulse el botón [▶] para ver la página GRV2, y luego gire el mando de lanzadera para seleccionar el pad (fuente de entrada de trigger) que desee comprobar. El ajuste "ALL" selecciona todos los pads.

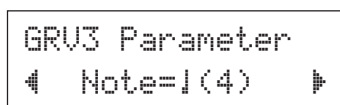
Margen: snare, tom 1, ... pad9, ALL



4. Ajuste la temporización (valor de las notas)

Pulse el botón [▶] para ver la página GRV3, y luego gire el mando de lanzadera para seleccionar el valor de la nota de la temporización que usted desee comprobar.

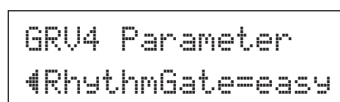
Margen: Att, 1(4), 1(8), 1(16), 1



5. Ajuste la puerta del ritmo

Si es necesario, pulse el botón [▶] para ver la página GRV4 y ajuste la puerta del ritmo. Esta función define la rapidez o lentitud de su temporización cuando toca. Si la temporización de la nota que usted toca es muy distinta del valor de la nota ajustado en la página GRV3, la puerta del ritmo no permitirá que se produzca el sonido de la nota.

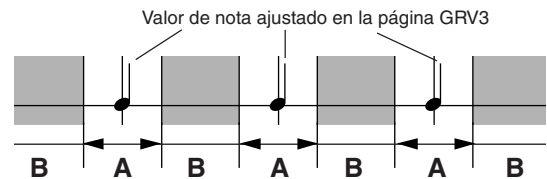
Margen: off, easy, norm pro



La puerta se reduce cada vez más a medida que se cambia el ajuste de "easy" a "norm" y a "pro". En otras palabras, cuanto

más alto es el nivel, mayor precisión se requerirá para producir sonido. Ajústela a "off" y sonará todo lo que usted toque.

* La función de ajuste de la puerta del ritmo sólo funciona cuando se está visualizando la pantalla principal de comprobación del surco (GRV1).



A: Margen dentro del que puede producirse sonido.
B: Margen dentro del que no puede reproducirse sonido aunque se golpee el pad.

6. Inicie la comprobación de surco

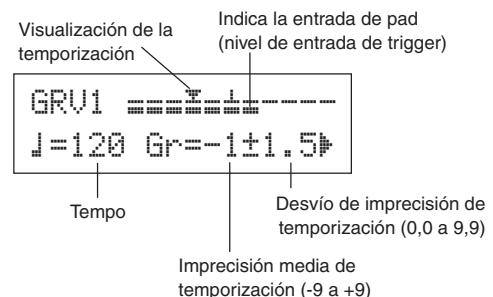
Después de haber terminado la configuración, vuelva al menú principal de comprobación de surco (la página GRV1) e inicie la reproducción de la canción ([SONG ▶/■]) o del metrónomo ([▶ ON/OFF]).

7. Toque con precisión

Escuche la canción o el metrónomo y concéntrese para tocar con precisión los pads. Podrá utilizar el mando de lanzadera para ajustar el tempo para la canción o metrónomo.

El medidor de la mitad superior de la pantalla ofrece una indicación gráfica de la imprecisión de la temporización de cada nota tocada y el nivel de entrada de trigger. Si su temporización es más lenta que el tiempo preciso, la marca se moverá hacia la derecha de la pantalla. Si su temporización es más rápida, la marca se moverá hacia la izquierda.

Los datos mostrados en la mitad inferior de la pantalla son para el tempo, las imprecisiones medias de temporización en comparación con el valor de la nota ajustado en la página GRV3, y el desvío de cada toque.



* **Cómo se visualiza la temporización** (guía a los valores visualizados)

0 (justo) 1 a 9 (unidades de 1/24 de una semicorchea)

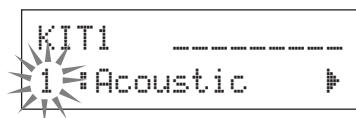
* Los resultados de la comprobación de surco se reponen la vez siguiente que se inicia la reproducción de la canción o metrónomo.

Cree su propia configuración de batería original

El DTXPLORER le permite crear su propia configuración de batería original asignando voces de batería a los pads y ajustando su afinación, voz, desvanecimiento, reverberación, etc.

1. Seleccione una batería

Pulse el botón [DRUM KIT] para ver la página 1 de selección de batería (KIT1).



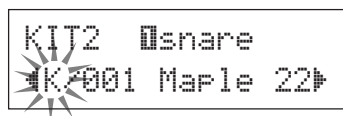
Gire el mando de lanzadera para seleccionar la batería que desee utilizar como punto de inicio de su batería original. Le recomendamos que seleccione una batería que se parezca al tipo de batería que le gustaría crear.

* Las baterías predefinidas (N.º 1 a 32) y las baterías de usuario (N.º 33 a 42) también pueden utilizarse para la edición.

2. Asigne las voces de batería

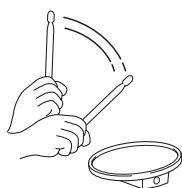
En este ejemplo, crearemos un sonido de bombo (kick).

2-1. Pulse los botones [◀]/[▶] para ver la página KIT2 de la selección de voces de batería.

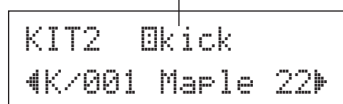


2-2. Para seleccionar el pad que usted desea editar (fuente de entrada de trigger), simplemente golpee el pad que desee editar, o pulse los botones [SHIFT] + [◀]/[▶].

Pise el pedal del bombo o pulse los botones [SHIFT] + [◀]/[▶] y seleccione "kick". Ahora se seleccionará el pad que se ha conectado al jack de entrada de trigger 8 KICK o, en otras palabras, se seleccionará la entrada del pad del pedal del bombo.



Pad que se está editando



● Acerca de las fuentes de entrada de trigger

Ajusta la voz para cada fuente de entrada del pad.

La fuente de entrada son los datos de trigger que se transmiten mediante los sensores de los pad o de trigger conectados a los jacks de entrada 1 a 9 del DTXPLORER.

Cuando se utilizan los pads monoaurales TP60/65/80, KP60/65/80, PCY60/65/80/130, DT10/20, etc., se asigna una fuente de entrada a un jack de entrada.

Cuando se utilizan los pads estereofónicos TP65S/80S, PCY65S/80S/130S, etc., se asignan dos fuentes de entrada (entrada de pad y entrada de interruptor de reborde o 2 tipos de entradas de pad, etc.) a un jack de entrada.

Cuando se utiliza un pad de 3 zonas como el TP65S/PCY150S, etc., se asignan tres fuentes de entrada (entrada de pad y dos interruptores de reborde, etc.) a un jack de entrada.

Para seleccionar el pad (fuente de entrada de trigger), golpee simplemente el pad propuesto, o pulse los botones [SHIFT] + [◀]/[▶].

Cada fuente de entrada se define de la forma siguiente.

Snare	Entrada de pad para el jack de entrada de trigger 1.
SnrR1	Entrada de interruptor de reborde 1 para el jack de entrada de trigger 1.
SnrR2	Entrada de interruptor de reborde 2 para el jack de entrada de trigger 1.
Etom1	Entrada de pad para el jack de entrada de trigger 2.
Etom2	Entrada de pad para el jack de entrada de trigger 3.
Etom3	Entrada de pad para el jack de entrada de trigger 4.
Eride	Entrada de pad para el jack de entrada de trigger 5.
ErideE	Entrada de interruptor de reborde para el jack de entrada de trigger 5.
Ecrash	Entrada de pad para el jack de entrada de trigger 6.
EcrashE	Entrada de interruptor de reborde para el jack de entrada de trigger 6.
Eopen	Entrada de pad (cuando el controlador de charles no está completamente cerrado) para el jack de entrada de trigger 7.
Eclose	Entrada de pad (cuando el controlador de charles está completamente cerrado) para el jack de entrada de trigger 7.
EftCl	Evento cuando el controlador de charles está pisado para el jack de entrada de trigger 7.
Eflash	Evento de chapoteo para el controlador de charles para el jack de entrada de trigger 7.
Ekick	Entrada de pad para el jack de entrada de trigger 8.
Epad9	Entrada de pad para el jack de entrada de trigger 9.

* Los pads monoaurales no tienen función de interruptor de reborde.

- 2-3. Luego, seleccione la categoría de la voz de batería. Las categorías de las voces de batería son las mismas que las utilizadas para la voz de clic del metrónomo.

● Categoría de voz

K: Kick de bombo
S: Caja
T: Tom
C: Platillo
H: Charles
P: Percusión
E: Efecto

Ahora, seleccione "K: Kick de bombo".

Pulse los botones [◀]/[▶] para mover el cursor parpadeante a la categoría de voz y gire el mando de lanzadera para seleccionar "K".

!Importante!

Aparecerá un asterisco "*" al lado de "KIT" en la pantalla si se cambian los datos. De este modo usted puede saber que se han cambiado los datos.

Esta marca desaparecerá después de haber realizado la operación de almacenamiento (P. 23) para guardar los datos en la memoria de DTXPLORER. Si se selecciona una batería distinta, etc., antes de realizar la operación de almacenamiento, los ajustes actuales retornarán a su estado original. Si desea conservar los cambios realizados en los datos, asegúrese de realizar la operación de almacenamiento.

- 2-4. A continuación, seleccione una voz de batería. Pulse los botones [◀]/[▶] de modo que parpadee el número de voz, y luego gire el mando de lanzadera y asigne una voz de batería. Se visualizarán el número de voz y el nombre de la voz.

Para este ejemplo, seleccione "K/001 Maple 22".

* Si ajusta el número de voz "0", se asignará "NoAssign" al nombre de la voz y no se producirá sonido.

```
KIT2* 0kick
K/001 Maple 22
```

Ahora, seleccionemos la voz de batería que utilizaremos como base para su voz de batería original.

A continuación, editaremos esta voz de batería y crearemos una voz de batería original.

3. Cambie el volumen

Intente cambiar el volumen que produce la voz de batería cuando se golpea el pad. Emplee el ajuste de volumen para ajustar el balance del volumen entre otras voces de pad.

Utilice el botón [▶] para ver la página KIT3, y gire entonces el mando de lanzadera para ajustar el volumen (0 a 127).

```
KIT3* 0kick
Volume=110
```

4. Cambie la afinación (tono)

Intente cambiar la afinación (tono) de la voz de batería.

Utilice el botón [▶] para ver la página KIT4, y gire entonces el mando de lanzadera para ajustar la afinación.

La afinación puede ajustarse en cualquier posición entre -24,0 a +24,0 centésimas en incrementos de 10 centésimas.

```
KIT4* 0kick
Tune=+ 8.0
```

5. Cambie el efecto panorámico

Intente cambiar el ajuste del efecto panorámico de la voz de batería (la posición de la voz dentro del campo estéreo).

Utilice el botón [▶] para ver la página KIT5, y gire entonces el mando de lanzadera para ajustar el efecto panorámico de la voz.

El margen es de "L64" (fuerte a la izquierda) a "C" (centro) y a "R63" (fuerte a la derecha). A medida que gira el mando, notará que cambia la posición de la voz dentro del campo estéreo de acuerdo con el ajuste realizado.

```
KIT5* 0kick
Pan=L 5
```

6. Cambie el tipo de reverberación

Intente cambiar el ajuste del tipo de reverberación aplicado a la batería.

Se aplica el mismo tipo de reverberación a toda la batería.

Utilice el botón [▶] para ver la página KIT6, y gire entonces el mando de lanzadera para ajustar el tipo de reverberación.

```
KIT6* -ALL-
RevType=hall1
```

Cree su propia configuración de batería original

none	Sin reverberación (igual que paso directo).
hall1 -5	Simula la reverberación de un salón.
room1 -5	Simula la reverberación de una sala.
stage1 -5	Simula la interpretación en un escenario.
plate	Simula la reverberación de una chapa de acero.
white	Un efecto corto de reverberación especial.
tunnel	Simula la reverberación de un túnel.
bsemt	Simula la reverberación de un sótano.

* los efectos de "hall", "room", o "stage" con valores mayores producen un efecto mayor.

7. Cambie el nivel de reverberación

Intente cambiar la cantidad de reverberación que se aplica a cada fuente de entrada.

Emplee el botón [►] para ver la página KIT7, y gire entonces el mando de lanzadera para ajustar el nivel de reverberación (0 a 127).

```
KIT7* Qkick
◀ RevLevel= 41 ▶
```

8. Cambie el desvanecimiento

Intente cambiar el tiempo de desvanecimiento de la voz de batería (el tiempo que tarda en apagarse el sonido después de haber sido producido).

Emplee el botón [►] para ver la página KIT8, y gire entonces el mando de lanzadera para ajustar el desvanecimiento (-64 a 0 y a +63).

Los valores positivos producen un sonido más seco.

```
KIT8* Qkick
◀ Decay= 0 ▶
```

9. Cambie el carácter de la voz (ajuste del filtro)

Intente ajustar la frecuencia de corte del filtro para cambiar el carácter de la voz de batería (claridad).

Emplee el botón [►] para ver la página KIT9, y gire entonces el mando de lanzadera para ajustar la frecuencia de corte (-64 a 0 y a +63).

Los valores positivos producen un sonido más claro.

```
KIT9* Qkick
◀ CutOffFreq= 0 ▶
```

10. Ajuste el grupo alternativo

Asignando voces como las voces de charles abierto y cerrado - voces que no desea que se reproduzcan al mismo tiempo - al mismo grupo alternativo, la voz que suena actualmente se desactivará cuando se reciba el trigger para la voz siguiente del mismo grupo alternativo (después de desactivarse la voz de charles abierto, sonará la voz de charles cerrado).

Emplee el botón [►] para ver la página KIT10, y gire entonces el mando de lanzadera para ajustar el grupo alternativo (off, 1 a 9).

Cuando se ajusta a "off", no se activará el silenciamiento.

```
KIT10*Qkick
◀ AltGroup= 1 ▶
```

* Algunas voces como la del charles, etc. tienen el grupo alternativo ajustado en sus ajustes predefinidos.

11. Ajuste la tecla ON/OFF de MIDI

Aquí se ajusta la nota MIDI en activación de tecla/desactivación de tecla para cada fuente de entrada.

Emplee el botón [►] para ver la página KIT11, y gire entonces el mando de lanzadera para ajustar la activación de tecla/desactivación de tecla.

```
KIT11*Qkick
◀KeyOn/Off=norm
```

norm La desactivación de tecla no se reconoce.

hold La desactivación de tecla se reconoce. Cada vez que se golpea el pad se cambia la activación de tecla o desactivación de tecla.

0.0s a 9.9s La desactivación de tecla se reconoce y puede ajustarse el tiempo (tiempo de puerta) desde la activación de tecla a la desactivación de tecla.

* Cuando se ajusta a "norm", es posible que algunas voces suenen continuamente. Pulse el botón [DRUM KIT] para detener el sonido.

12. Guarde la voz original

Para guardar la batería original que acaba de crear hasta aquí, utilice la misma operación que la que se describe a continuación y guarde la batería en la memoria del DTXPLORER.

Las baterías originales pueden guardarse como una batería en las asignaciones para baterías de usuario (33 a 42).

* Si selecciona una batería distinta antes de la operación de almacenamiento, todos los cambios que haya realizado en los datos se perderán.

12-1. Pulse el botón [SAVE/ENT]. Aparecerá la pantalla siguiente.

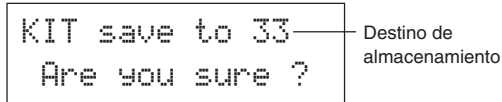


```
KIT save to 33
```

- 12-2. Gire el mando de lanzadera para seleccionar el número de batería de destino (33 a 42) en el que desee guardar la batería original.

* Los datos no pueden guardarse en una batería predefinida (1 a 32).

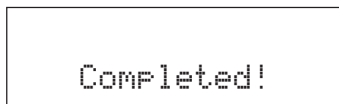
- 12-3. Pulse de nuevo el botón [SAVE/ENT] y aparecerá la pantalla siguiente preguntándole si desea confirmar la operación de almacenamiento.



- 12-4. Pulse el botón [SAVE/ENT] para realizar la operación de almacenamiento.

* Para cancelar la operación de almacenamiento, pulse cualquier botón que no sea uno de los botones [SAVE/ENT] y [SHIFT] (cuando aparezca "Are you sure?" en la pantalla, el mando de lanzadera también cancelará la operación).

La pantalla siguiente aparece cuando se ha completado la operación de almacenamiento.



Con todo esto, usted habrá creado una batería que tiene una voz original de batería con sonidos bajos.

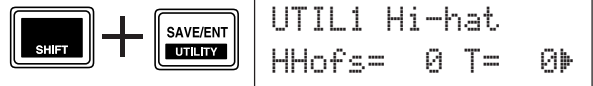
Utilizando los mismos procedimientos que los descritos en las páginas anteriores, cree otras voces de batería para los otros pads (fuentes de entrada) e intente crear una batería que emplee todas las voces originales.

Ajustes predeterminados de fábrica

Esta operación repone todos los ajustes internos del DTXPLORER a sus ajustes predeterminados en fábrica.

Procedimiento

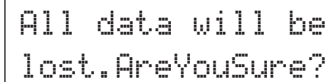
1. Pulse los botones [SHIFT] + [SAVE/ENT] para ver la pantalla siguiente (página 1 del modo de utilidades).



2. Luego, pulse 7 veces el botón [►] para ver la pantalla siguiente.



3. Utilizando la pantalla arriba mostrada, pulse el botón [SAVE/ENT] y aparecerá la pantalla siguiente preguntándole si desea seguir con la operación de reposición a los ajustes de fábrica.



4. Pulse de nuevo el botón [SAVE/ENT] para realizar la reposición a los ajustes de fábrica.

* Para cancelar la reposición a los ajustes de fábrica, pulse cualquier botón que no sea uno de los botones [SAVE/ENT] y [SHIFT] (el mando de lanzadera también puede utilizarse para cancelar la operación).

Edición de configuración de triggers

La edición de configuración de triggers contiene varios ajustes relacionados con las señales de entrada de trigger recibidas desde los sensores de pads o de triggers que están conectados a los jacks de entrada de trigger. Le permite realizar ajustes para que el DTXPLOTTER pueda manipular mejor estas señales.

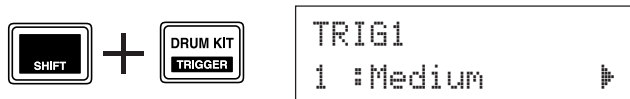
Si utiliza un trigger de batería que no viene en el juego del DTXPLOTTER, será necesario ajustar la sensibilidad o asignar voces a las entradas de los triggers individuales. Esta sección muestra también los ajustes que ayudan a evitar la diafonía y triggers dobles.

Selección de la configuración de triggers

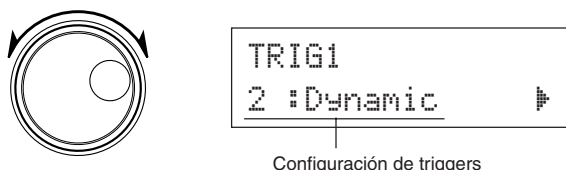
El DTXPLOTTER incluye cuatro tipos predefinidos distintos (N.º 1 a 4) en la configuración de triggers. El N.º 1 contiene datos para la configuración básica que emplea los pads que vienen con el DTXPLOTTER conectado a los jacks de entrada de trigger del panel posterior (1SNARE, etc.). Cuando sale de fábrica, está seleccionada la configuración de triggers N.º 1.

Los N.º 2 a 4 contienen también datos de configuración diseñados para su utilización con los pads de acompañamiento del DTXPLOTTER. Los ajustes relacionados con la sensibilidad y la expresión varían en estas predefiniciones. El N.º 5 se utiliza para guardar una configuración de usuario. Consulte la sección [Edición de la configuración de triggers] descrita en la sección siguiente para obtener más información sobre la creación de una configuración de usuario. Seleccione la configuración de triggers que mejor le vaya para su forma de tocar. Emplee el procedimiento que se describe a continuación para seleccionar la configuración de triggers que desee utilizar.

1. Pulse los botones [SHIFT] + [DRUM KIT] para ver la página 1 de la pantalla de selección de configuración de triggers (TRIG1).



2. Gire el mando de lanzadera para seleccionar la configuración de triggers que corresponda a la batería que usted esté utilizando.



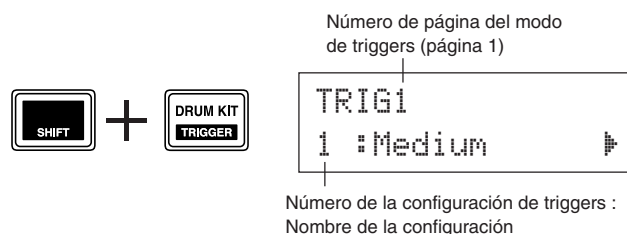
Edición de la configuración de triggers

Si emplea pads o triggers de batería distintos de los que vienen con el DTXPLOTTER, o si tiene que solventar problemas relacionados con triggers dobles o diafonía, la configuración de triggers proporcionará ajustes más detallados, tales como el cambio de configuración de triggers predefinida, para pads individuales.

Si usted ha creado una configuración personalizada por las razones arriba mencionadas, esta configuración podrá almacenarse en la configuración de triggers N.º 5.

1. Pulse los botones [SHIFT] + [DRUM KIT] para ver la página 1 de la pantalla de selección de configuración de triggers (TRIG1). La configuración de triggers actualmente seleccionada se indica en la pantalla.

* Si desea editar una configuración de triggers distinta, emplee el mando de lanzadera y seleccione la configuración antes de proseguir.



2. Utilice las páginas de configuración TRIG2 a TRIG8 para editar la configuración de triggers.

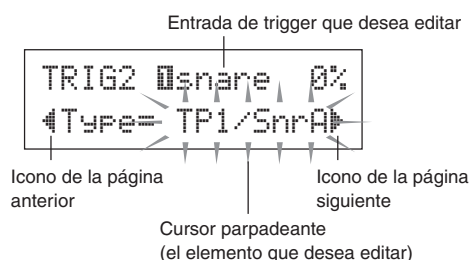
Pulse los botones [◀]/[▶] para cambiar el número de página y mover el cursor parpadeante al elemento que desee editar.

* Para encontrar más información sobre los elementos individuales, consulte la página 25.

Para seleccionar la entrada de trigger (jack de entrada) que desea editar, golpee simplemente el pad que desee editar o utilice los botones [SHIFT] + [◀]/[▶] para seleccionar la entrada de trigger.

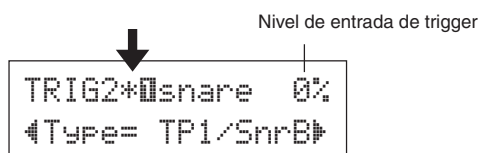
● Lista de configuraciones de triggers

N.º	Nombre	Descripción
1	Medium	Ajuste normal
2	Dynamic	Amplio alcance dinámico, que sensible a las vibraciones.
3	Easy	Promedia los niveles de trigger irregulares, y produce un sonido más uniforme.
4	DT10/20	Se emplea con los triggers de batería DT10/20 conectados a baterías acústicas.



3. Gire el mando de lanzadera para cambiar el ajuste.

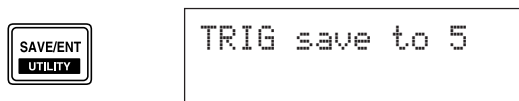
- * Aparecerá un asterisco "*" al lado de "TRIG" en la pantalla si se cambian los datos. Este asterisco desaparecerá después de haber realizado la operación de almacenamiento.
- * El nivel de entrada de trigger producido cuando se golpean los pads se da en el lado superior derecho de la pantalla. Cuando ajuste la ganancia, utilice este nivel como guía para medir la fuerza con la que se golpean los pads.



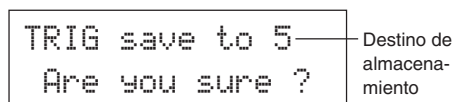
4. Para guardar los cambios efectuados en los datos, emplee el procedimiento que se describe a continuación para guardar los datos en la configuración de triggers de usuario (N.º 5).

- * Si selecciona una configuración de triggers distinta antes de la operación de almacenamiento, todos los cambios que haya realizado en los datos se perderán.

4-1. Pulse el botón [SAVE/ENT]. Aparecerá la pantalla siguiente.



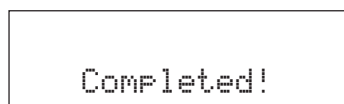
4-2. Vuelva a pulsar el botón [SAVE/ENT] y aparecerá la pantalla siguiente solicitándole la confirmación para la operación de almacenamiento.



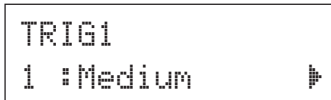
4-3. Pulse el botón [SAVE/ENT] para realizar la operación de almacenamiento.

- * Para cancelar la operación de almacenamiento, pulse cualquier botón excepto [SAVE/ENT] y [SHIFT] (cuando en la pantalla aparezca "Are you sure?", el mando de lanzadera también cancelará la operación).

Una vez completada la operación de almacenamiento, aparecerá la pantalla siguiente.



TRIG1 Selección de la configuración de trigger



[Margen] 1 a 5

Selecciona el tipo de la configuración de trigger. (P. 24)

TRIG2 Type (Tipo de pad)



Ajusta el tipo de pad que se ha conectado al jack de entrada asignado, mostrado en la mitad superior de la pantalla ([1 SNARE] en el ejemplo arriba mostrado).

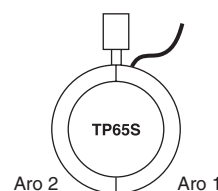
- * Los valores ajustados en [TRIG3 Gain (ganancia), MVI (Velocidad mínima)] (P. 26) y [TRIG5 SelfRejTime (tiempo de autorrechazo)] (P. 26) seleccionarán automáticamente el valor adecuado para el tipo de pad que usted haya ajustado aquí.

Los tipos de pad se definen de la forma siguiente.

KP	KP80S/80/65/60
TP1/SnrA	TP65S/65 (utilizado principalmente como un pad de caja) *1
TP1/SnrB	TP65S/65 (utilizado principalmente como un pad de caja) *1, *2
TP1/Tom	TP65S/65 (utilizado principalmente como un pad de tom) *1
TP2-A	TP80S/80/65/60 *3
TP2-B	TP80S/80/65/60 *3
PCY1	PCY150S
PCY2	PCY130S/130
PCY3	PCY80S/80/65/60/10
RHH	RHH130
RHP Pad	RHP120SD/120/100/80 (lado del pad) *4
RHP Rim	RHP120SD/120/100/80 (lado del aro) *4
RHP Kick	KP120
BP	BP80 *5
DT Snare	DT series drum trigger (para una caja)
DT HiTom	DT series drum trigger (para toms pequeños)
DT LoTom	DT series drum trigger (para toms grandes)
DT Kick	DT series drum trigger (para un bombo)
misc 1 a 6	Pad 1 - 6 de otra marca.

- *1 La función de 3 zonas (voz de pad x 1, voz de aro x 2) está disponible para un pad compatible con 3 zonas, como pueda ser el TP65S, etc., si está conectado a la entrada 1 SNARE.

Cuando se conecta a los jacks 5 RIDE o 6 CRASH, el aro producirá una sola voz. Para repiques de aro cerrados, la sensibilidad se ajusta a alta en [TP1/SnrA] en el aro 1, y [TP1/SnrB] en el aro 2. Los ajustes de la sensibilidad para los aros derecho e izquierdo son idénticos para [TP1/Tom]. Si el pad se ha conectado a cualquier otra entrada, la voz del aro no se producirá y el pad producirá una sola voz.



- *2 Los sonidos del aro 1 y del aro 2 de [TP1/SnrB] se invierten de los de [TP1/SnrA]. De este modo se ofrece un ajuste adecuado a los intérpretes zurdos cuando utilizan un ajuste para la mano izquierda.
- *3 Cuando se conecta un pad estéreo como el TP80S a la entrada 1 SNARE [TP2-A] se produce el sonido que se ha asignado al aro 1, y la voz asignada al aro 2 se producirá con [TP2-B]. (Consulte la página 20.)
- *4 Para emplear un pad de la serie RHP como pad estéreo, conéctelo a la entrada o/1p y asigne la voz del pad a la entrada 8/9 y ajuste el tipo de pad de la entrada 8 a [RHP Pad] y el tipo de pad de la entrada 9 a [RHP rim].
- *5 Para emplear el BP80 como pad estéreo, conecte el pad a la entrada 8/9.

TRIG3 Gain (ganancia), MVI (velocidad mínima)

```
TRIG3 [Snare] 0%
[Gain=65MVI= 15]
```

Gain [Margen] 0 a 99

Esta función ajusta la ganancia de entrada (sensibilidad) para el jack de entrada mostrado en la mitad superior de la pantalla.

Si se asigna un valor mayor permitirá obtener un nivel de entrada menor desde el sonido creado del pad.

- * Este valor se ajustará automáticamente después de ajustar el tipo de pad apropiado en [TRIG2 Pad (tipo de pad)]. Será necesario efectuar cierta afinación precisa del valor.
- * Algunos pads están provistos de un mando de ajuste de la sensibilidad. Consulte el manual de instrucciones que se sirve con el pad para encontrar más información al respecto.

MVI [Margen] 1 a 127

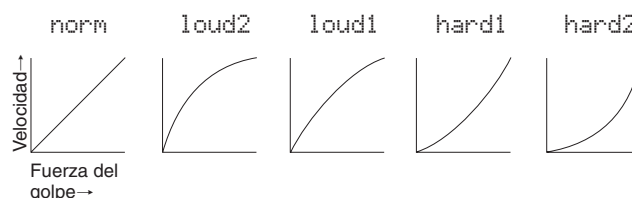
Ajusta la velocidad MIDI (volumen) que se transmite cuando se golpea el pad con la mínima fuerza. Los valores mayores producen un volumen alto incluso si el pad se golpea suavemente. No obstante, esto producirá un margen de volumen estrecho, dificultando la producción adecuada de niveles dinámicos más amplios. El nivel de entrada del trigger se visualiza como porcentaje (%) en la esquina superior derecha de la pantalla. La velocidad máxima (nivel de entrada 99%) será 127. El nivel es bajo cuando el pad se golpea con la mínima fuerza, por lo que se puede obtener una gama dinámica amplia.

- * Este valor se ajusta automáticamente después de especificar el tipo apropiado de pad ajustado en [TRIG2 Pad (tipo de pad)]. Será necesario realizar un ajuste preciso del valor.

TRIG4 VelCurve (curva de velocidad)

```
TRIG4 [Snare] 0%
[VelCurve=norm]
```

Ajusta la curva de velocidad de entrada para el jack de entrada de trigger asignado en la mitad superior de la pantalla.



TRIG5 SelfRejTime (tiempo de autorrechazo)

```
TRIG5 [Snare] 0%
[SelfRejTime=1]
```

[Margen] 0 a 9

Evita que se produzcan triggers dobles en el jack de entrada asignado en la mitad superior de la pantalla. Cuando se haya detectado una incidencia, el resto de las incidencias se silenciarán automáticamente durante un cierto período de tiempo. Los valores más elevados producen tiempos más largos.

TRIG6 Rejection (nivel de rechazo)

```
TRIG6 [Snare] 0%
[Rejection=2]
```

[Margen] 0 a 9

Evita que se produzca diafonía en el jack de entrada asignado en la mitad superior de la pantalla. Las incidencias producidas por otros pads (jacks de entrada) que tienen un valor de entrada menor que el especificado aquí no se producirán durante un período de tiempo definido.

TRIG7 SPRej (nivel de rechazo especificado)

```
TRIG7 Msnare 0%
←SPRej=0from= 1→
```

SPRej [Margen] 0 a 9
from [Margen] 1 a 9, 56

Este ajuste se utiliza para evitar que se produzca diafonía entre el jack de entrada asignado en la mitad superior de la pantalla y el jack de entrada asignado en el ajuste "from".

Después de que se produzca una incidencia desde el pad asignado en el ajuste de "from", el pad asignado en la mitad superior de la pantalla no sonará durante cierto período de tiempo salvo que el nivel de entrada sea superior al valor asignado aquí. Los valores más elevados requieren un nivel de entrada más alto para producir una incidencia de trigger.

Un ajuste de "from=56" asigna ambas entradas de trigger 5 y 6.

TRIG8 Copy to Input (copia de configuración de triggers)

```
TRIG8 Msnare
←Copy to Input=2
```

Esta función copia todos los valores de datos de [TRIG2 Type (Tipo de pad)] a [TRIG7 SPRej (nivel de rechazo especificado)] a otro jack de entrada.

PRECAUCIÓN

Cuando se realiza la copia de configuración de triggers, los datos de configuración de triggers serán sustituidos por los valores del origen de la copia.

Procedimiento

1. Golpee un pad para seleccionar el origen de la copia (entrada de trigger) desde donde se copiarán los datos. Gire el mando de lanzadera y asigne el destino de la copia (entrada de trigger) a donde se copiarán los datos.

Entrada de trigger (jack) a copiarse

```
TRIG8 Msnare
←Copy to Input=2
```

Entrada de trigger de destino a donde se copiarán los datos

2. Pulse el botón [SAVE/ENT]. Aparecerá la pantalla siguiente solicitándole la confirmación para la operación de copia.

```
Input Copy to 2
Are you sure ?
```

3. Pulse el botón [SAVE/ENT] para realizar la operación de copia.

* Para cancelar la operación de copia, pulse cualquier botón excepto [SAVE/ENT] y [SHIFT] (el mando de lanzadera también cancelará la operación).

Una vez completada la operación de copia, aparecerá la pantalla siguiente.

```
Completed!
```

Mensajes de error

Aparecerá un mensaje de error cuando la unidad detecte ajustes u operaciones incorrectos o se produzca un funcionamiento anómalo.

Compruebe los siguientes mensajes de error y efectúe las correcciones oportunas.

ERROR
Data Initialized

Este mensaje aparece cuando, justo después de encender la unidad, ésta no puede leer correctamente los datos. La causa del problema puede ser que los datos de seguridad de la RAM están dañados o la tensión de la batería de reserva está baja. Póngase en contacto con el Centro de servicio Yamaha más cercano o con el distribuidor en el que compró el aparato.

WARNING
Battery Low

La tensión de la batería de reserva de la memoria interna está baja. Pueden borrarse datos del usuario. Póngase en contacto con el Centro de servicio Yamaha más cercano o con el distribuidor en el que compró el aparato.

Solución de problemas

El DTXPLORER no produce sonido y no reconoce las entradas de trigger.

- ¿Está el sensor del pad o del trigger conectado correctamente al jack de entrada de trigger del DTXPLORER? (→ P. 9)
- ¿Está al mínimo el mando de volumen del panel posterior? (→ P. 12)
- ¿Se visualiza el nivel de entrada cuando golpea el pad? (→ P. 25 [Edición de la configuración de trigger: páginas de TRIG2 a TRIG7])
- ¿Está ajustada demasiado baja la ganancia? (→ P. 26 [TRIG3 Gain (ganancia), MVI (velocidad mínima)])
- ¿Se ha ajustado a "0" el volumen en la página "KIT 3 Volumen" de batería (→ P. 21)?
- ¿Es correcto el cable que está utilizando?

El generador de tonos externo no produce sonido.

- ¿Está correctamente conectado el cable (conector) MIDI?
- ¿Es correcto el conector MIDI utilizado?

Produce sonido pero la sensibilidad es demasiado baja (el volumen es bajo).

- ¿Está ajustada demasiado baja la ganancia? (→ P. 26 [TRIG3 Gain (ganancia), MVI (velocidad mínima)])
- Deben ajustarse (incrementarse) los pads con volúmenes de control de salida o sensibilidad.
- ¿Está ajustada demasiado baja la velocidad mínima? (→ P. 26 [TRIG3 Gain (ganancia), MVI (velocidad mínima)])
- Está utilizando la curva de velocidad adecuada (→ P. 26 [TRIG4 VelVUrve (curva de velocidad)])
- ¿Está demasiado bajo el volumen de la voz que desea utilizar? (→ P. 21 [KIT 3 Volumen])

El sonido de trigger no es estable (para baterías acústicas).

- Compruebe el punto "Produce sonido pero la sensibilidad es demasiado baja (el volumen es bajo)" anterior.
- ¿Está seleccionado el tipo de pad adecuado? Seleccione una configuración de pad más grande (DT caja → DT tom agudo → DT tom grave → DT bombo 1 → DT bombo 2) (→ P. 25 [TRIG2 Type (tipo de pad)])
- ¿Está el DT20 correctamente fijado con cinta adhesiva? (¿Queda pegado algún resto de cinta adhesiva vieja en el cabezal?)
- ¿Está el cable bien conectado al jack DT20?

Se producen triggers dobles (cuando se reproducen 2 sonidos al mismo tiempo).

- Se deben ajustar los pads con volúmenes de control de salida o sensibilidad (reducir).
- ¿Está ajustada demasiado alta la ganancia? (→ P. 26 [TRIG3 Gain (ganancia), MVI (velocidad mínima)])

- Utilice el autorrechazo (→ P. 26 [TRIG5 SelfRej Time (tiempo de autorrechazo)])
- (Si utiliza sensores de trigger) ¿Está utilizando sensores de trigger no fabricados por Yamaha? Si la señal es demasiado fuerte pueden producirse triggers dobles.
- ¿Está el cabezal provocando vibraciones irregulares? Puede ser necesario silenciar el cabezal.
- ¿Está el sensor colocado cerca del centro del cabezal? Coloque el sensor más cerca del aro.
- ¿Está el sensor en contacto con alguna otra cosa?

Se produce diafonía (mezcla de señales de entradas distintas).

- ¿Está ajustada demasiado alta la ganancia? (→ P. 26 [TRIG3 Gain (ganancia), MVI (velocidad mínima)])
- Intente incrementar el parámetro de rechazo. No obstante, un valor demasiado alto puede provocar que el sonido se silencie cuando se golpea otro tambor al mismo tiempo. (→ P. 26 [TRIG26 Rejection (nivel de rechazo)])
- Si se produce diafonía con una entrada de trigger específica, intente utilizar el rechazo específico. (→ P. 27 [TRIG7 SPRej (nivel de rechazo especificado)])
- Intente situar los sensores (DT20, etc.) alejados de los tambores próximos.

Cuando se tocan 2 pads (tambores) sólo se oye 1.

- Aumente el ajuste de la ganancia del pad (tambor) que no produce sonido. (→ P. 26 [TRIG3 Gain (ganancia), MVI (velocidad mínima)])
- Reduzca el valor de rechazo del pad que no produce sonido (→ P. 26 [TRIG6 Rejection (nivel de rechazo)])
- Reduzca el valor de rechazo especificado del pad que no produce sonido (→ P. 27 [TRIG7 SPRej (nivel de rechazo especificado)])
- ¿Están ambos pads asignados al mismo grupo alternativo (→ P.22 [KIT10 AltGroup (grupo alternativo)])

El sonido siempre es fuerte.

- ¿Está demasiado alto el valor mínimo de las velocidades mínimas? (→ P. 26 [TRIG3 Gain (ganancia), MVI (velocidad mínima)])
- Está utilizando la curva de velocidad adecuada (→ P. 26 [TRIG4 VelCurve (curva de velocidad)])
- ¿Está utilizando un sensor no fabricado por Yamaha? Según la marca, los niveles de salida pueden ser demasiado elevados.

El DTXPLOTTER no recibe ninguna señal de interruptor ni trigger.

- Si puede acceder al modo de utilidades, efectúa una reposición a los ajustes de fábrica. El DTXPLOTTER se repondrá a los ajustes predeterminados de fábrica. (→ P. 23 [UTIL6 Factory Set (ajustes de fábrica)])
- Desconecte el interruptor POWER y luego vuélvalo a conectar mientras mantiene pulsados los botones [◀] y [▶]. El DTXPLOTTER se repondrá a sus ajustes predeterminados de fábrica.

El sonido no se detiene.

- ¿Está el parámetro [KIT11 KeyOn/Off (tecla ON/OFF de MIDI)] en la pantalla de activación/desactivación de tecla MIDI ajustado en "norm"? (→ P. 22). Cuando está ajustado en "norm", algunas voces pueden sonar continuamente. Pulse el botón [DRUM KIT] para detener temporalmente el sonido.

La voz de charles cerrado no se produce.

- ¿Se ha seleccionado el tipo de pad apropiado? Si se emplea el RHH130 o el RHH135 como controlador de charles, el tipo de pad debe ajustarse a "RHH". (→ P. 25 [TRIG2 Type (tipo de pad)])


Un pad de 3 zonas opcional conectado al DTXPLOTTER no producirá sonido al tocarlo.

- En el DTXPLOTTER, sólo el jack de entrada de trigger "1 SNARE" tiene capacidad para producir sonidos separados para cada una de las zonas de un pad de 3 zonas. Cuando el pad se conecte a cualquier otra entrada de trigger sólo podrá producir los sonidos ajustados para una o dos de las zonas. Por ejemplo, un pad de charles RHH130/135 de 2 zonas opcional no puede producir el sonido del borde cuando se haya conectado a la entrada de trigger "7 HI-HAT", que sólo es compatible con un pad monoaural. Para encontrar más información al respecto, consulte el manual del propietario que acompaña al pad.

Las funciones del controlador de pad no operan correctamente o las funciones no están disponibles cuando se conecta un pad opcional con funciones de controlador de pad a la unidad principal.

- El DTXPLOTTER no es compatible con las funciones de control de pad.

Especificaciones

Generador de tonos	16 bit AWM2
Polifonía máxima	32
Voces	192 voces de batería, y percusión
Configuraciones de batería	32 predefinidas 10 ubicaciones de memoria de usuario
Configuraciones de trigger	4 predefinidas 1 ubicación de memoria de usuario
Pistas de secuenciador	1
Otras funciones de secuenciador	Silenciador (de ritmo) sólo de batería, comprobación de surco
Canciones	22 predefinidas (2 canciones de demostración, 20 canciones de patrones)
Controles	
Botones	DRUMKIT, CLICK, SONG, ►/■, SHIFT, ◀, ▶,  ON/OFF, SAVE/ENT
Controles	VOLUME, Mando de lanzadera
Pantalla	Pantalla LCD de 16 x 2 (retroiluminada)
Conexiones	MIDI OUT HI HAT CONTROLLER (jack telefónico estéreo) OUTPUT L/MONO (jack telefónico monoaural) OUTPUT R (jack telefónico monoaural) PHONES (jack telefónico estéreo) AUX IN (minijack telefónico estéreo) Entradas de trigger 1, 5, 6 (jack telefónico estéreo → L: Entrada de trigger, R: interruptor de aro) Entradas de trigger 2, 3, 4, 7 (jack telefónico monoaural : entrada de trigger) Entrada de trigger 8/9 (jack telefónico estéreo → L, R: Entrada de trigger)
Alimentación	12 V CC/Adaptador de CA
Consumo	3,2 vatios
Dimensiones (An. x Prf. x Alt.)	252 x 140 x 54 mm
Peso	835 g
Accesorios	Manual de instrucciones Adaptador de corriente de CA PA-3C (suministrado u opcional, dependiendo de la región de destino)

* Las especificaciones y descripciones contenidas en este manual de instrucciones son únicamente a título informativo. Yamaha Corp. se reserva el derecho de cambiar o modificar los productos o especificaciones en cualquier momento sin previo aviso. Puesto que las especificaciones, el equipo o las opciones pueden no ser las mismas en todos los territorios, consulte con el concesionario Yamaha.

MIDI Data Format

1. Channel Message

Channel messages described below are sent from the drum triggers only.
Other messages are also sent with the sequencer.

- 1.1 Key On Key Off
- Note range: 0 (C-2) to 127 (G8) (10ch only)
Velocity range: 1 to 127 (note on only)
- 1.2 Control Change
- 4 - foot controller (10ch only)
- 1.3 Program Change

2. System Exclusive Message

- 2.1 Parameter Change
- 2.1.1 GM system ON
- \$F0 \$7E \$7F \$09 \$01 \$F7 (Hexadecimal)
Sets all the data except the MIDI master tuning data to its initial value.

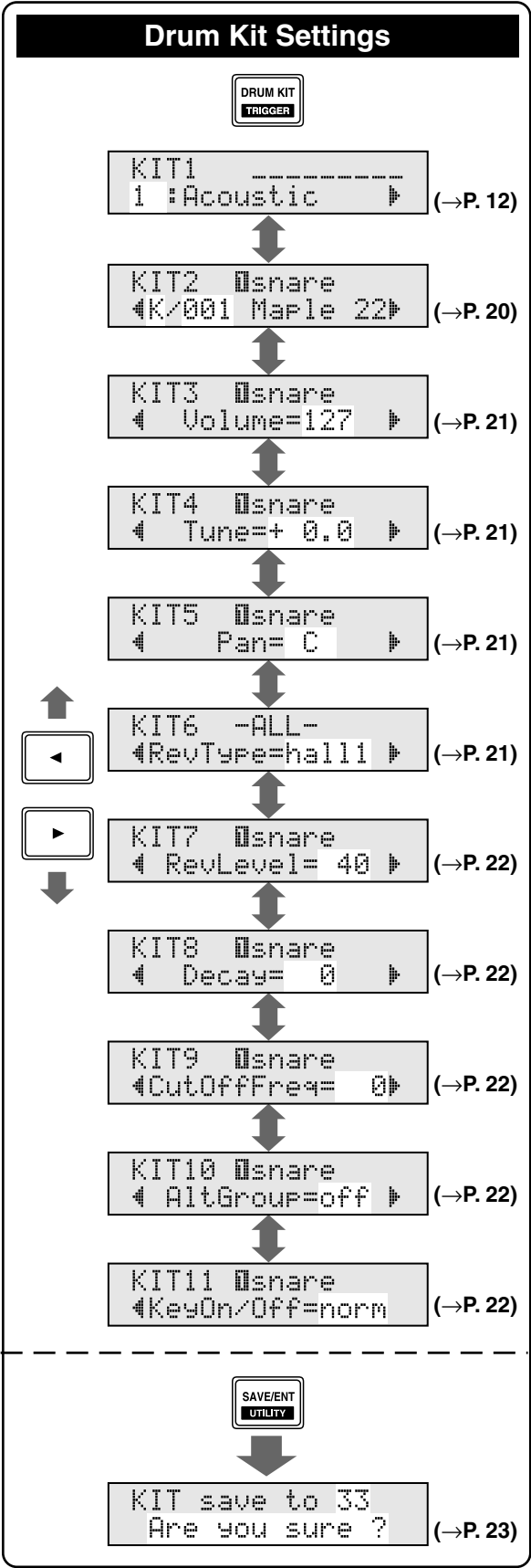
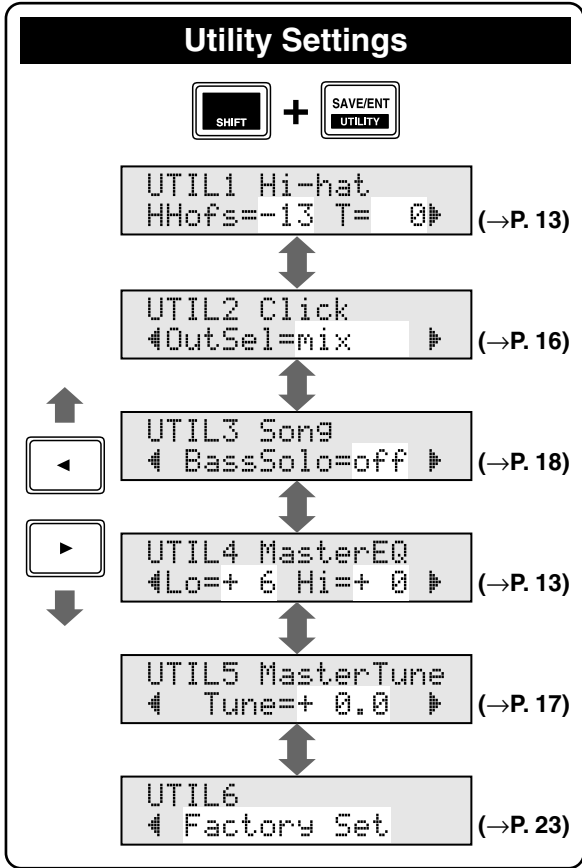
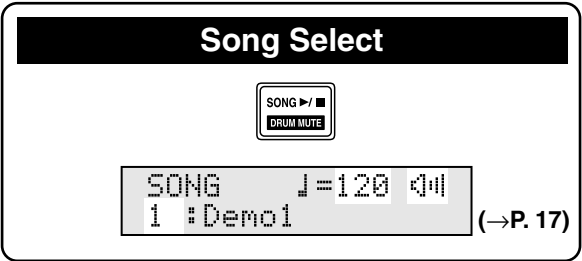
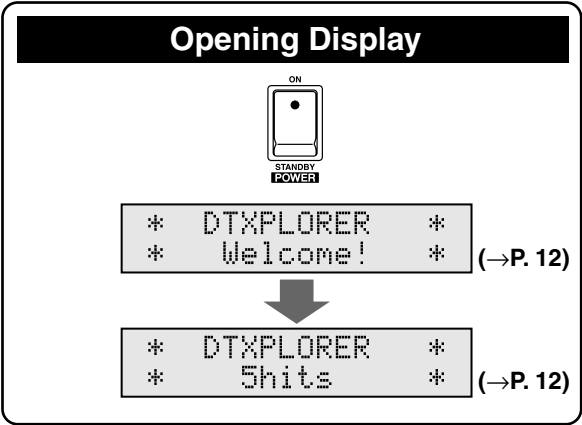
3. System Realtime message

- 3.1 timing clock
- Sends data.
- 3.2 start, stop
- Sends data.
- 3.3 active sensing
- Send the messages within an interval of approximately 300 msec.

MIDI Transmit Note Number

Input	Instrument	Note Number	Input	Instrument	Note Number
1	Snare	31	6	Clash	49
1	Snare-open rim	34	6	Clash edge	57
1	Snare-close rim	37	7	HI-Hat open	46
2	Hi tom	48	7	HI-Hat close	42
3	Mid tom	47	7	HI-Hat foot close	44
4	Low tom	43	7	HI-Hat foot splash	85
5	Ride	51	8	Kick	33
5	Ride edge	52	9	Option	55

Display Global View



Click Settings



CLK1 0 0 0 0
1 : Beat=4 J=120 (→P. 14)

CLK2 Att=9 J=9
1 : 0 0 0 0 0 0 (→P. 15)

CLK3 MeasBreak
1 : Meas=- Brk=off (→P. 15)

CLK4 Sound
1 : 1: Metronome (→P. 15)

CLK5 Sound=??
1 : E/002 Metron (→P. 15)

CLK6 Sound= J
1 : Tune=- 3.0 (→P. 15)



CLK save to 1
Are you sure ? (→P. 16)

Groove Check Function



GRV1 ==I==
J=120 Gr=-1±1.5 (→P. 19)

GRV2 Parameter
1 : Input=snare (→P. 19)

GRV3 Parameter
1 : Note=J(4) (→P. 19)

GRV4 Parameter
1 : RhythmGate=off (→P. 19)

Trigger Setup Edit



TRIG1 1 : Medium (→P. 24)

TRIG2 0%
1 : Type= TP1/SnrA (→P. 25)

TRIG3 0%
1 : Gain=70MV1= 10 (→P. 26)

TRIG4 0%
1 : VelCurve=norm (→P. 26)

TRIG5 0%
1 : SelfRejTime=1 (→P. 26)

TRIG6 0%
1 : Rejection=2 (→P. 26)

TRIG7 0%
1 : SPRej=4from= 7 (→P. 26)

TRIG8 0%
1 : Copy to Input=1 (→P. 27)



TRIG save to 5
Are you sure ? (→P. 25)

Tap Tempo Function



TAP TEMPO
J=120 (→P. 18)

Function ...		Transmitted	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	memorized
Mode	Default Messages Altered	x x *****	
Note Number :	True voice	0 - 127 0 - 127	
Velocity	Note ON Note OFF	o 9nH, v=1-127 x 9nH, v=0	
After Touch	Key's Ch's	x x	
Pitch Bender		x	
Control Change	0, 4, 7, 10, 32	o	
	1, 6, 11, 64	x	
	71, 72, 73	x	
	74, 84, 91	x	
	100, 101	x	
Prog Change :	True #	o 0 - 127 *****	
System Exclusive		o	
System :	Song Pos. Song Sel. Common : Tune	x x x	
System :	Clock Real Time : Commands	o o	
Aux :	All Sound Off Reset All Cntrls Local ON/OFF All Notes OFF Mes- : Active Sense sages: Reset	x x x x o x	

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

o : Yes
x : No

Drum Voice List

● Voice Category

K : Kick
S : Snare
T : Tom
C : Cymbal
H : Hi-Hat
P : Percussion
E : Effect

K : Kick

1 Maple 22
2 MapleVtg
3 MapleAmb
4 Beech 22
5 Birch 20
6 Birch 18
7 DryTight
8 AnalogBD
9 TechnoBD
10 ElecBD 1
11 ElecBD 2
12 ElecBD 3
13 HHopBD 1
14 HHopBD 2
15 HHopBD 3
16 HHopBD 4
17 SlapBass

S : Snare

1 Maple
2 Maple R
3 MapleVtg
4 MapleVtR
5 Rock
6 Rock R
7 Urban
8 Urban R
9 Steel
10 Steel R
11 Brass
12 Brass R
13 Groove
14 Groove R
15 Vintage

16 VintageR
17 Brush
18 Brush R
19 SnrOff
20 SnrOffR
21 CrStick1
22 CrStick2
23 AnaSnr 1
24 AnaSnr 2
25 TechSn 1
26 TechSn 2
27 ElecSn 1
28 ElecSn 2
29 HHopSn 1
30 HHopSn 2
31 HHopSn 3
32 HHopSn 4
33 HHopSn 5
34 HHopSn 6
35 HHopSn 7
36 HHopSn 8
37 HHopRim1
38 HHopRim2
39 HHopRim3
40 DrmnBass
41 SnrRoll*

T : Tom

1 Maple H
2 Maple M
3 Maple L
4 Urban H
5 Urban M
6 Urban L
7 Rock H
8 Rock M
9 Rock L
10 Jazz H
11 Jazz M
12 Jazz L
13 Analog H
14 Analog M
15 Analog L
16 Techno H
17 Techno M

18 Techno L
19 ElectroH
20 ElectroM
21 ElectroL
22 Electr2H
23 Electr2M
24 Electr2L

C : Cymbal

1 CrFast16
2 CrCust17
3 CrLite17
4 CrHevy18
5 CrFast14
6 RdCool
7 RdCoolCp
8 RdDry
9 RdDryCup
10 RdPower
11 RdPowrCp
12 RdSizzle
13 RdSizlCp
14 RdEdge
15 RdSizlEd
16 China 18
17 Splash 8
18 Trash
19 Gong
20 VFX Crsh
21 VFX Ride
22 CrAnalog
23 RdAnalog

H : Hi-Hat

1 HHOpen14
2 HHCIs14
3 HHFoot14
4 HHSpls14
5 HHOpen13
6 HHCIs13
7 HHFoot13
8 HHSpls13
9 HHDarkOp
10 HHDarkCl
11 HHDarkFt

12 HHDarkSp
13 HHOpen12
14 HHCIs12
15 HHFoot12
16 HHSpls12
17 AnalogOp
18 AnalogCl
19 TechnoOp
20 TechnoCl

P : Percussion

1 Agogo Hi
2 Agogo Lo
3 BellTree
4 Bongo Hi
5 Bongo Lo
6 Claves
7 Conga Hi
8 Conga Lo
9 CongaSlp
10 CongaH/S
11 Cowbell1
12 Cowbell2
13 Cowbell3
14 Cowbell4
15 DjembeSb
16 DjembeSl
17 DjembeEd
18 SWhistle
19 Shaker
20 SlelBell
21 StickHit
22 SurdoOpn
23 SurdoMut
24 SurdoM/O
25 TablaByn
26 TablaOpn
27 Tabla Hi
28 TablaMut
29 TablaNah
30 Tambrine
31 TimbalsH
32 TimbalsL
33 Triangle
34 TriangMt

35 TrianO/M
36 Udu Hi
37 Udu Lo
38 UduFingr
39 Udu Slap
40 WinChime
41 WoodBloc

E : Effect

1 ATR
2 MetBell
3 Metron
4 Noise
5 Pulse
6 Zap
7 HandClp1
8 HandClp2
9 RevrsCym
10 RevrsTom
11 Scratch1
12 Scratch2
13 Temple
14 BrassHit
15 StepHorn
16 DreamHt1
17 DreamHt2
18 A Yeah
19 Funky
20 OooWww
21 Sexy
22 YeahHaHa
23 LPLoop *
24 B Loop *
25 SmuthLp*
26 VinylLp*

* Loop

Preset Drum Kit List

No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name
1	Acoustic Kit	9	Mixed Voice	17	Deep Kit	25	Tabla Kit
2	Rock Kit	10	Mellow Club	18	Drumn'Bass	26	Ethnic Kit
3	Studio Kit	11	Loop Session	19	All Round	27	Room Kit
4	HipHop/R&B	12	AcousticFunk	20	Power Beat	28	Reggae Kit
5	Vinyl Kit	13	World Kit	21	HornsGroove	29	Ballad Kit
6	Vintage Kit	14	Cool Hip	22	Electro Kit	30	Brush Kit
7	Break	15	Analog Kit	23	Jazz Kit	31	LatinPercs 1
8	Groove Kit	16	Techno Kit	24	Light Shot	32	LatinPercs 2

Preset Song List

No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name
1	Demo 1	7	Shuffle	13	HipHop	19	Ballad
2	Demo 2	8	Funk 1	14	Pops 1	20	Samba
3	Rock 1	9	Funk 2	15	Pops 2	21	Bossa
4	Rock 2	10	Dance 1	16	Blues	22	Latin
5	Rock 3	11	Dance 2	17	Reggae		
6	HardRock	12	Soul	18	Jazz		

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

Per dettagli concernenti i prodotti, si prega di contattare il vostro rappresentante Yamaha più vicino o il distributore autorizzato indicato sotto.

Neem voor meer productinformatie contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-dealer of de onderstaande officiële distributeur.

关于各产品的详细信息，请向就近的YAMAHA代理商或下列经销商询问。

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina**
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division**
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinxin-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

SY49

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2445