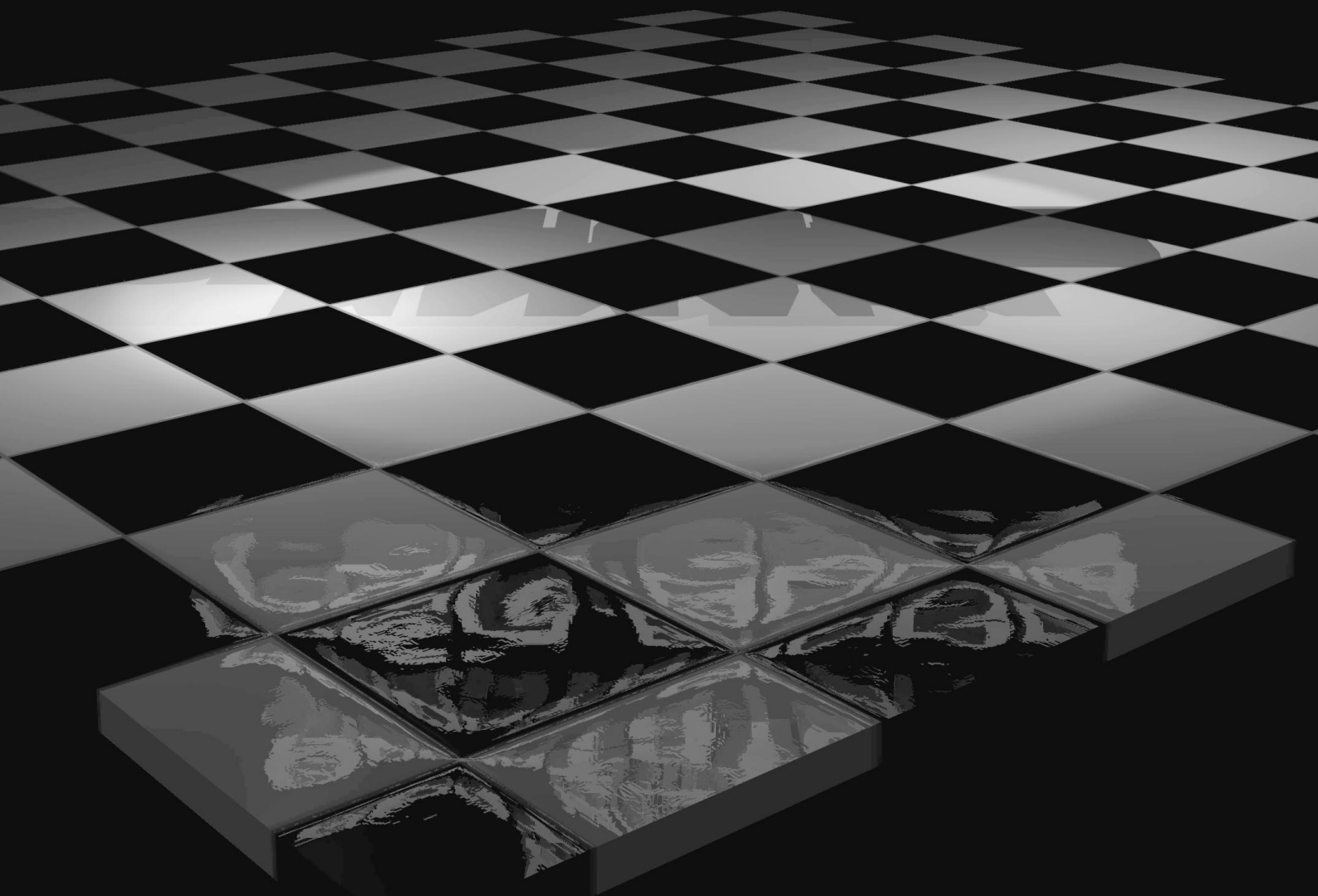




YAMAHA PORTATONE PSR-8000

Nederlandstalige Handleiding



SPECIALE MEDEDELINGEN

PRODUCT VEILIGHEIDSMARKERINGEN: De producten van Yamaha zijn voorzien van labels met daarop onderstaande markeringen, of stempels van deze illustraties. De uitleg van deze plaatjes staat hieronder. Hou a.u.b. rekening met alle waarschuwingen op deze pagina, en de waarschuwingen in het veiligheidsinstructie gedeelte.



● Uitleg van de grafische symbolen



Het uitroepteken in een gelijkbenige driehoek is bedoeld om u te wijzen op de aanwezigheid van belangrijke bedienings- en onderhoudsinstructies in de handleiding van het produkt.



De bliksemflits met pijlpunt in een gelijkbenige driehoek is bedoeld om u te wijzen op de aanwezigheid van niet geïsoleerde "gevaarlijke" voltages in het instrument die u een schok kunnen geven.

BELANGRIJKE MEDEDELING: Alle elektronische producten van Yamaha zijn getest en goedgevonden door een onafhankelijk laboratorium om er zeker van te zijn dat, als het produkt op de juiste manier wordt gebruikt, er geen voorspelbare risico's zijn. Pas het instrument NIET aan, en vraag ook anderen niet het instrument te modificeren, als Yamaha zelf hier niet uitdrukkelijk om verzocht heeft. Hierdoor kan de kwaliteit en de standaard van veiligheid te kort schieten. Als er garantie geëist wordt, en het instrument is wel aangepast, kan dit geweigerd worden.

SPECIFICATIES KUNNEN GEWIJZIGD WORDEN: De informatie in deze handleiding is correct op het moment dat het gedrukt wordt. Yamaha heeft echter het recht om wijzigingen om de specificaties te wijzigen zonder hiervoor eerst over te berichten, of de verplichting aan te gaan alle voorgaande modellen te update'n (van de nieuwigheden te voorzien).

MILIEUPROBLEMATIEK: Yamaha streeft naar producten die zowel veilig in het gebruik als milieuvriendelijk zijn. We zijn ervan overtuigd dat onze producten en produktiemethodes hieraan voldoen. Overeenkomstig de letter en de geest van de wet willen we u van het volgende op de hoogte brengen:

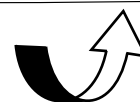
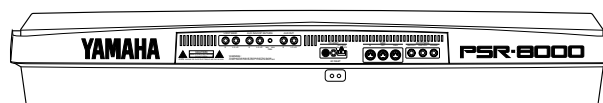
BATTERIJ: Dit artikel KAN een kleine, niet vervangbare batterij bevatten, die (indien van toepassing) is vast gesoldeerd. De gemiddelde levensduur van een dergelijke batterij is ongeveer vijf jaar. Wanneer u aan vervanging toe bent, neem dan contact op met een erkend servicebedrijf om de vervanging uit te voeren.

WAARSCHUWING: Probeer oude batterijen niet op te laden, te demonteren of te verbranden. Houd ze weg bij kinderen. Gooi oude batterijen volgens voorschrift weg. Opmerking: in sommige gebieden bent u volgens de wet verplicht stukke onderdelen te retourneren. U kunt dit verzoek echter indienen bij uw dealer, zodat die ze weg kan gooien of retourneren.

AFVAL VOORSCHRIFT: Wanneer dit artikel beschadigt raakt en niet meer te repareren is, gooi het dan weg volgens de geldende wettelijke voorschriften voor producten die lood, batterijen, plastic e.d. bevatten. Kan uw leverancier u niet helpen, neem dan contact op met Yamaha.

OPMERKING: Service onkosten, te wijten aan een gebrek aan kennis over hoe een functie of een effect werkt (mits het instrument functioneert zoals het hoort) vallen niet onder de garantie, en zijn derhalve uw verantwoording. Bestudeer de handleiding derhalve aandachtig en neem in het geval van twijfel eerst contact op met uw dealer, alvorens het instrument zelf van service te voorzien.

NAAMPLAATJE: Onderstaande illustratie geeft de lokatie van het naamplaatje aan. Het typenummer, het serienummer, de voedinggegevens e.d. vindt u op dit plaatje. U moet het typenummer, het serienummer en de aankoopdatum hieronder noteren en deze handleiding bewaren als bewijs van aankoop.



Model _____

Serie Nr. _____

Aanschafdatum _____

BELANGRIJKE VEILIGHEIDSLINSTRUCTIES

IN DEZE OPSOMMING STAAT INFORMATIE OVER GEVAAR VOOR UZELF, SCHOKKEN EN BRANDGEVAAR.

WAARSCHUWING- Als u gebruik maakt van elektrische- of elektronische producten moet u altijd de voorzorgsmaatregelen opvolgen. Hieronder valt o.a., al is dit niet alles:

1. Lees alle Veiligheidsinstructies, Installatie Instructies, Speciale Boodschappen Gedeelte onderdelen en Assembleer Instructies ALVORENS aansluitingen te maken, incl. aansluiten op het stopcontact.

2. Stroomvoorziening: Yamaha producten worden ontworpen om overeen te komen met het gebruikte voltage in het gedeelte van de wereld waar het instrument verkocht wordt. Als u verhuist, of twijfel ontstaat over het gebruikte voltage in uw omgeving moet u contact opnemen met uw dealer. Het vereiste voltage staat bovendien vermeld op het naamplaatje. Zie de illustratie in het 'Speciale Meldingen' gedeelte in deze handleiding.

3. Dit produkt kan zijn uitgerust met een gepolariseerde stekker (één pootje groter dan de andere). Als de stekker niet in het stopcontact past, moet u de stekker omdraaien en het nog eens proberen. Treedt het probleem vervolgens nog eens op moet u de stekker laten vervangen door een elektricien. VERWIJDER NOOIT het pootje van de stekker.

4. Sommige elektronische producten maken gebruik van externe voedingen of adaptors. Sluit dit produkt NOOIT aan op een andere voeding of adaptor dan de degene die wordt omschreven in de handleiding, op het naamplaatje, of in andere door Yamaha geschreven richtlijnen.

5. WAARSCHUWING: Plaats dit produkt, of andere voorwerpen, niet op het stroomsnoer, en zet dit instrument niet op een plek waar iemand er over kan struikelen of op kan trappen, en zorg er voor dat u geen zware voorwerpen over het snoer rolt. Een verlengsnoer wordt sterk afgeraden. Als u niet om het gebruik van een verlengsnoer heenkomt, moet de minimale snoergrootte van een 25' snoer (of kleiner) 18 AWG bedragen. N.B. des te kleiner het AWG nummer, des te kleiner de capaciteit van het snoer. Moet het verlengsnoer langer zijn neem dan contact op met de plaatselijke elektricien.

6. Ventilatie: Elektronische producten, behalve als ze ontwikkeld zijn voor specifieke lokaties, moeten geplaatst worden in een omgeving die de aanwezige ventilatie niet storen. Als er geen aparte gegevens vermeld worden in de handleiding, moet u er van uitgaan dat ze de aanwezige ventilatie niet mogen storen.

7. Temperatuur: Elektronische producten moeten op plekken neergezet worden die hun interne temperatuur niet al te zeer verhogen. Het plaatsen van dit produkt in de buurt van verwarmingsbuizen, kachels en andere warmte producerende apparatuur moet worden vermeden.

8. Dit produkt is NIET ontworpen om in vochtige/natte omgevingen te functioneren, en mag dus niet in de buurt van water geplaatst worden, of blootgesteld worden aan regen. Voorbeelden van vochtige/natte

omgevingen zijn: in de buurt van een zwembad, spa, bad of een vochtige kelder.

9. Dit produkt mag alleen gebruikt worden met de meegeleverde onderdelen of; een kar, rack of standaard die wordt aangeraden door de fabrikant. Als u gebruik maakt van een kar, rack of standaard moet u rekening houden met alle markeringen en veiligheidsinstructies die het produkt vergezellen.

10. Het stroomsnoer (de stekker) moet uit het stopcontact gehaald worden als u het instrument voor lange tijd niet gebruikt. U kunt de stekker ook het beste uit het stopcontact halen als er onweer is.

11. Zorg er voor dat er geen objecten op het instrument vallen, en dat er geen vloeistoffen door de openingen in het instrument druppelen.

12. Elektrische/elektronische producten moeten van service voorzien worden door erkend service personeel als:

- Het stroomsnoer stuk is; of als
- Objecten op het instrument gevallen zijn, erin gestoken zijn, of als er vloeistoffen in het instrument gedruppeld zijn; of
- Als het produkt blootgesteld is aan regen; of
- Het produkt het niet meer doet, of duidelijk anders werkt; of
- Het produkt gevallen is, of het omhulsel van het produkt beschadigd is.

13. Service dit produkt niet zelf, afgezien van het normale onderhoud zoals dit omschreven wordt in deze handleiding. Al het andere onderhoud moet u overlaten aan gekwalificeerd Yamaha personeel.

14. Dit produkt, alleen of in combinatie met een versterker en koptelefoon of speaker/s kan geluidsniveaus produceren die gehoorbeschadiging en verlies van gehoor kan veroorzaken. Werk NOOIT te lang op een te hoog volumenniveau of een onaangenaam niveau. Treedt er echter een 'gering' op in de oren, of ervaart u achteruitgang in het gehoor moet u contact opnemen met een K.N.O. arts.

BELANGRIJK: Des te harder het volume, des te korter de periode waarin beschadiging optreedt.

15. Sommige Yamaha producten zijn voorzien van een kruk en/of accessoires die meegeleverd worden of apart aangeschaft kunnen worden. Een aantal van deze producten moeten door de dealer in elkaar gezet- of geïnstalleerd worden. Zorg er echter voor dat de kruk stevig in elkaar zit en los verkrijgbare accessoires (indien van toepassing) goed vastzitten VOORDAT u ze gebruikt. Krukken die door Yamaha geleverd worden zijn overigens alleen bedoeld om op te zitten. Wij raden geen ander gebruik aan.

BEWAAR DEZE HANDLEIDING GOED

VOORZORGSMAATREGELLEN

LEES ALLES ZORGVULDIG DOOR VOOR U VERDER GAAT

* Bewaar deze voorzorgsmaatregelen op een veilige plaats voor later.



WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De voorzorgsmaatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer het instrument niet. Het instrument bevat geen door de gebruiker te vervangen onderdelen. Als het instrument stuk schijnt te zijn, stop dan met het gebruiken van het instrument en laat het nakijken door gekwalificeerd Yamaha personeel.
- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of natte omstandigheden, plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Als het stroomsnoer of de stekker beschadigd of stuk gaat, als er plotseling



PAS OP!

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De voorzorgsmaatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

- Plaats het stroomsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals verwarming en kachels, verbuig of beschadig het snoer niet, plaats geen zware voorwerpen op het snoer, leg het snoer uit de weg, zodat niemand er op trapt, er over kan struikelen en zodat er geen zware voorwerpen over heen kunnen rollen.
- Als u de stekker uit het stopcontact haalt moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer. Aan het snoer trekken kan het beschadigen.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact die een T-Plug bevat. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en het stopcontact oververhitten.
- Haal het instrument uit het stopcontact als u het lange tijd niet gebruikt, of tijdens onweer.
- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aanzet moet u alle volumes op minimum zetten.
- Stel het instrument niet bloot aan overdreven schokken of stof, extreme koude of warme omstandigheden (zoals in direct zonlicht, bij de verwarming of in de auto) om verkleuren te voorkomen aan het paneel of schade aan de interne elektronica.
- Gebruik het instrument niet in de buurt van elektrische producten zoals televisies, radio's of speakers, aangezien deze interferentie kunnen veroorzaken die de prestaties van de andere apparatuur kunnen beïnvloeden.
- Plaats het instrument niet op een onstabiele plek waar deze kan vallen.
- Verwijder alle kabels alvorens het instrument te verplaatsen.
- Gebruik bij het schoonmaken van het instrument een droge, schone doek. Gebruik geen oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemische schoonmaakdoekjes. Plaats daarbij geen voorwerpen van vinyl op het instrument aangezien deze het paneel en het toetsenbord kunnen verkleuren.
- Leun niet op, en plaats geen zware voorwerpen op het instrument, ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik alleen de voor het instrument gespecificeerde standaard. Gebruik, als u een standaard of rack monteert, alleen de meegeleverde schroeven. Als u dit niet doet kan het schade in het instrument veroorzaken of dat het instrument omvalt.
- Plaats geen objecten voor de luchtsleuven op de boven- en achterkant van het instrument, aangezien dit kan zorgen voor onvoldoende circulatie en mogelijk kan zorgen voor oververhitten van het instrument. Let er tevens op dat het instrument op een platte ondergrond staat zodat de luchtsleuven op de onderkant van het instrument vrij zijn.
- Gebruik het instrument niet te lang op een niet comfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies op kan leveren. Als u gehoorverlies constateert of gering in uw oren, neem dan contact op met een K.N.O.-arts.

DE BACKUP BATTERIJ VERVANGEN

De PSR-8000 heeft vier 1.5 V C (LR14) batterijen nodig voor geheugen backup stroom. Als er geen batterijen geïnstalleerd zijn, gaat de geheugen inhoud verloren zodra het instrument uit het stopcontact gehaald wordt. Gebruik hiervoor

geluidsverlies in het instrument, of als er plotseling een geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, het stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha personeel.

- Gebruik alleen het voltage dat is aangegeven voor het instrument. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het instrument.
- Haal altijd de stekker uit het stopcontact voor u het instrument schoonmaakt. Haal nooit een stekker uit het stopcontact als u natte handen hebt.
- Controleer zo nu en dan de stroomstekker, en verwijder stof en viezigheid die zich verzamelt op de stekker.

alkaline batterijen.

1. Schrijf, vóór het vervangen van de batterij, belangrijke data naar diskette met de SAVE TO DISK functie, beschreven op pag. 141.

2. Zet de PSR-8000 UIT en haal het stroomsnoer uit zowel de PSR-8000 als het stopcontact. Draai het instrument om en leg het op een deken of andere zachte ondergrond.

3. Open het Batterijklepje

Open het batterijklepje - op de onderkant van het instrument — door de twee lipjes in in te drukken en het weg te trekken, zoals de illustratie toont.

4. Verwijder de oude batterijen (indien aanwezig).

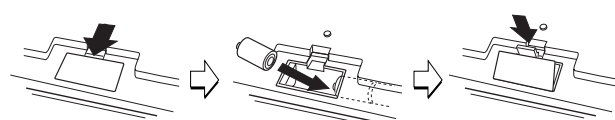
Verwijder de oude batterijen en wacht minimaal één minuut om er zeker van te zijn dat alle data gewist is.

5. Doe de Batterijen erin

Stop de vier batterijen in het batterijgedeelte, en let daarbij op de polariteit markeringen van het onderpaneel.

6. Plaats het klepje weer

Plaats het batterijklepje weer op z'n plaats, en zorg ervoor dat het stevig vast zit.



- Zorg er altijd voor dat alle batterijen op de juiste manier, aan de hand van de +/- polariteit markeringen, geplaatst zijn. Als u dit niet doet kan dit oververhitting, brand op batterijlekkage veroorzaken.
- Vervang alle batterijen tegelijk. Meng geen oude en nieuwe batterijen. Meng ook geen verschillende batterijtypen, of verschillende merken, of verschillende typen van hetzelfde merk, aangezien dit oververhitting, brand en batterijlekkage kan veroorzaken.
- Verbrand batterijen niet.
- Probeer geen batterijen die niet oplaadbaar zijn op te laden.
- Verwijder, als het instrument langere tijd niet gebruikt wordt, alle batterijen (schrijf belangrijke data weg op diskette), zodat er minder kans is dat de batterijen gaan lekken.
- Houd batterijen weg bij kinderen.

USER DATA WEGSCHRIJVEN

- Schrijf regelmatig data weg naar diskette, zodat de kans op dataverlies kleiner wordt als het apparaat weigert of een verkeerde functie wordt uitgevoerd.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade die ontstaan is door het onjuist gebruik of onjuiste modificaties aan het instrument, noch voor verloren of vernietigde data.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Ler op dat u de gebruikt batterijen weggooit volgens de in uw gebied geldende regels.

Het behandelen van de Floppy Disk Drive(FDD) en Floppy disks

Voorzorgsmaatregelen

- Behandel floppy disks en de diskdrive met grote zorg. Volg onderstaande voorzorgsmaatregelen.

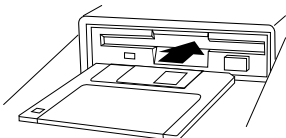
Compatibele Disk Typen

- U kunt 3.5" 2DD en 2HD type floppy disks gebruiken.

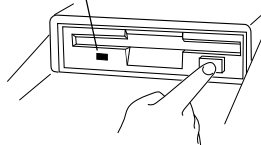
■ Floppy disks In/Uit de diskdrive halen

Om een floppy in de diskdrive te stoppen:

- Houd de diskette met het label naar boven en het metalen schuifje naar voren richting de diskdrive sleuf. Stop voorzichtig de diskette in de sleuf, en druk het door totdat u klik hoort en het "eject" knopje naar buiten komt.



Dit lampje is altijd aan als de stroom aan staat.



Om een floppy eruit te halen:

- Zorg ervoor dat vóór u de diskette eruit haalt de diskdrive nergens mee bezig is (de DISK IN USE indicator moet uit zijn, behalve als de interne harddisk aangesproken wordt). Druk de eject knop zover mogelijk is; de diskette wordt automatisch uitgeworpen. Daarna kunt u met de hand de diskette eruit halen.
- Probeer nooit tijdens een opname, afspelen, of inlezen van data de diskette uit de diskdrive te halen of de stroom uit te zetten. Hierdoor kan schade aan de diskette en diskdrive ontstaan.
- Als u de ejectknop te snel of niet geheel indrukt, kan de diskette er niet geheel uitkomen. De ejectknop kan dan halverwege vast komen te zitten met de diskette slechts enkele millimeters eruit. Probeer niet als dit gebeurd de diskette eruit te trekken, aangezien dit flinke schade aan de diskette of diskdrive op kan leveren. Probeer de ejectknop beter in te drukken of druk de diskette terug in de diskdrive, herhaal daarna de eject procedure.
- Be sure to remove the floppy disk from the disk drive before turning off the power. A floppy disk left in the drive for extended periods can easily pick up dust and dirt that can cause data read and write errors.

De Disk Drive Lees-/Schrijfkop schoonmaken

- Maak de lees-/schrijfkop regelmatig schoon. Dit instrument bevat een nauwkeurige magnetische lees-/schrijfkop, die na een veelvuldig gebruik een laag magnetische deeltjes van diskettes oppikt, dat uiteindelijk voor lees- en schrijffouten kan lijden.

- Om de disk drive in optimale conditie te houden raadt Yamaha aan dat u één keer per maand de kop met een in de winkels verkrijgbare "head cleaning kit" reinigt. Raadpleeg uw Yamaha dealer over de beschikbaarheid van juiste head-cleaning diskettes.

Stop nooit iets anders dan floppy disks in de disk drive. Andere objecten kunnen schade aan diskettes en de diskdrive veroorzaken.

■ Over de Floppy Disks

Om floppy disks met zorg te behandelen:

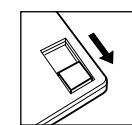
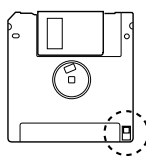
- Plaars geen zware objecten op diskettes en zet op geen enkele andere manier druk op de disk, buig deze ook niet. Bewaar floppy disks altijd in de hoesjes als u ze niet gebruikt.
- Stel ze niet open aan direct zonlicht, extreem hoge of lage temperaturen, of grote mate van vocht, stof of vloeistof.
- Open het metalen schuifje niet, en raak het interne magnetische gedeelte nooit aan..
- Stel de disk niet bloot aan magnetische velden, die door televisies, luidsprekers, motoren, enz. gegenereerd worden, aangezien deze velden geheel of gedeeltelijk de data van de disk kunnen wissen, of deze onleesbaar maken.
- Gebruik nooit misvormde diskettes of diskettes zonder metalen schuifje.
- Plak niets anders dan de meegeleverde diskettelabels op de diskettes. Zorg er tevens voor dat de labels juist opgeplakt zijn.

Uw data beschermen (Write-protect Tab):

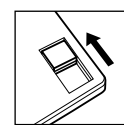
- Schuif, om het per ongeluk wissen van belangrijke data te voorkomen, de write-protect tab naar de "protect" positie (tab open).

Data backup

- Voor maximale data veiligheid raadt Yamaha aan dat u twee kopiën van uw



Schrijfbeveiligd



Schrijven mogelijk

belangrijke data maakt op aparte floppies. Hierdoor heeft u nog een kopie als een disk beschadigd is. Gebruik de COPY FILE/FD functie (pag. 143) om backup kopiën van diskettes te maken.

YAMAHA is niet verantwoordelijk voor schade die ontstaan is door het verkeerd omgaan met- of het verkeerd gebruiken van diskettes.

YAMAHA geeft geen garantie op schade aan diskettes.

Werken met en Installatie van Opties

⚠ WAARSCHUWING

- Schakel, vóórdat u gaat installeren, de PSR-8000 en aangesloten apparaten uit, en haal deze uit het stopcontact. Verwijder alle kabels die de PSR-8000 met andere apparaten verbind. (de stroomkabel aangesloten laten kan een elektrische schok veroorzaken. Andere kabels kunnen het werken moeilijker maken.)
- Haal de electronica, connectors op de harddisk en SIMMS niet uit elkaar en zet hier geen druk op. Hierdoor kan een elektronische schok, brand of fouten in het apparaat ontstaan.

⚠ PAS OP !

- Raak, voordat u de interne harddisk of SIMMs aanraakt, het metalen gedeelte waaraan de hard-disk of SIMM klepje aan vast zit aan (of ander metalen

gedeelte — pas op voor scherpe randen), zodat u de statische lading uit uw lichaam vloeit. Let er op dat zelf een kleine statische lading deze componenten kan beschadigen.

- Het is aan te raden om handschoenen te dragen om uw handen te beschermen voor metalen gedeelten op de PSR-8000 harddisk, SMMs, en andere componenten. Het aanraken van uiteinden of connectoren met uw blote handen kan wonden veroorzaken, en kan tevens slecht electrisch contact of statische ontlading zorgen.
- Pas op met schroeven bij de PSR-8000. Als een schroef valt, moet u het direct lokaliseren en verwijderen voordat u het klepje terugzet en het instrument weer aanzet. Losse schroeven in het instrument kunnen slechte werking of uitvallen van het instrument veroorzaken. (Als u een gevallen schroef niet kunt vinden, raadpleeg dan uw Yamaha dealer voor advies.)

* Als SIMM geheugen of een harddisk niet goed werkt, raadpleeg dan de desbetreffende dealer of fabriek voor advies.

* Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor elke schade of letsel dat het resultaat is van onjuiste installatie.

Gefeliciteerd!

U bent de trotse bezitter van een buitengewoon elektronisch keyboard. De Yamaha PSR-8000 PortaTone combineert het meest geavanceerde klankopwekkingsstelsel met state-of-the-art digitale elektronica en kenmerken om prachtige geluidskwaliteit te produceren met een grote muzikale verscheidenheid. De geavanceerde Begeleiding, Vocal Harmony, en Sampler functies in het bijzonder zijn uitstekende voorbeelden van hoe Yamaha technologie uw muzikale horizon kan uitbreiden. Een groot formaat display en eenvoudig te gebruiken interface vergemakkelijken het gebruik van dit zeer geavanceerde instrument.

Om het meest uit de functies en performance mogelijkheden van uw PortaTone te halen, raden we u aan om de handleidingen grondig door te lezen terwijl u de diverse functies uitprobeert. Bewaar de handleidingen voor latere referentie op een veilige plaats.

Paklijst

Uw PSR-8000 wordt met de volgende onderdelen geleverd:

- PSR-8000 PortaTone x 1
- AC Stroomkabel x 1
- AC Plug Adaptor x 1 (alleen in bepaalde gebieden)
- Muziek Standaard x 1
- Audio CD x 1 (bevat geluidsfragmenten voor sampling: pag. 88)
- Floppy Disk x 1 (bevat begeleidingsstijl files: pag. 28)
- Nederlandstalige gebruikerhandleiding

• De illustraties en LCD schermen in deze handleiding zijn alleen bedoeld als voorbeeld, en kunnen iets afwijken van degene op het instrument.

- Niet geautoriseerd kopiëren van copyright software voor andere dan uw eigen doeleinden is strikt verboden.
- De Vocal Harmony functie in dit produkt is gefabriceerd onder licentie van IVL Technologies Ltd., U.S. Patent nummers 5231671, 5301259, en 5428708.

● Handelskenmerken:

- Apple en Macintosh zijn handelskenmerken van Apple Computer, Inc.
- IBM-PC/AT is een handelskenmerk van International Business Machines Corporation.
- Windows is het geregistreerde handelskenmerk van Microsoft® Corporation.
- Alle andere handelskenmerken zijn eigendom van de bewuste bedrijven.

De Paneel Logo's

De logo's op het PSR-8000 paneel geven de standaards/formaten aan die ondersteund en speciale functies die het bevat aan.



GM System Level 1

"GM System Level 1" is een toevoeging aan de MIDI standaard, die garandeert dat iedere data die aan de standaard voldoet identiek op een andere GM-compatibele toongenerator of synthesizer van een ander merk afgespeeld kan worden.



XG

XG is een nieuwe Yamaha MIDI specificatie die de "GM System Level 1" standaard significant uitbreid en verbetert, met betere voice besturing capaciteiten, expressie besturing, en effect mogelijkheden, en daarnaast nog volledig GM compatibel is. Door gebruik te maken van de PSR-8000 XG voices, kunt u XG-compatibele song files opnemen.



XF

Het Yamaha XF formaat breid de SMF (Standaard MIDI File) standaard flink uit met betere functionaliteit en volledige uitbreidbaarheid voor de toekomst. De PSR-8000 heeft de mogelijkheid om songteksten te tonen als een XF file die songtekst (lyrics) data bevat afgespeeld wordt.



N.B.

- SMF (Standaard MIDI File) is het meest gebruikte formaat voor het afspelen van MIDI sequence files. De PSR-8000 is compatibel met SMF Formaten 0 en 1, en neemt "song" data op in SMF Formaat 0.

Belangrijke Kenmerken

De PSR-8000 is een geavanceerd elektronisch keyboard dat een uitgebreide reeks functies bevat voor grote muzikale verscheidenheid en expressieve besturing: een aanslaggevoelig toetsenbord met 61 toetsen, een fantastische verscheidenheid aan voices (inclusief XG voices), hoge kwaliteit begeleiding met een grote hoeveelheid stijlen, song opneem- en afspeelmogelijkheden, registratie geheugen, en een ingebouwde diskdrive voor data opslag en het inlezen van data, en nog meer.

De volgende functies in het bijzonder geven de PSR-8000 buitengewone muzikale productie en performance kracht.

- Hoge-kwaliteit sampling mogelijkheid — met uitbreidbaar wave geheugen— waarmee u geluiden kunt sample'n via de microfoon of line ingang, deze kunt editen, en deze daarna als gesample'de waveforms in u originele voices kunt gebruiken.
- Unieke Vocal Harmony functie voegt geavanceerde stemvorming technologie toe om automatisch een vocal harmony aan de lead zangstem toe te voegen, waardoor één zanger(es) klinkt als een complete groep.
- Het geavanceerd effect systeem bevat 8 aparte DSPs (Digitale Signaal Processors) en 5-band master equalizer voegen diepte, ambience, en dynamiek toe.
- Het uitgebreide Mixing Console display geeft professionele geluidregeling en productie mogelijkheden.
- Groot multifunctioneel LCD display paneel met display-gebaseerde knoppen en dials, plus duidelijke display opmerkingen en boodschappen, hetgeen het gebruik eenvoudig en intuïtief maakt.
- Creëer originele voices met de Voice Creator functie voor een totaal origineel geluid.
- Met de Style Creator functie kunt u uw eigen "groove stijl" variaties maken op basis van bestaande stijlen maken, of compleet nieuwe stijlen maken zodat deze perfect bij uw muzikale behoeften past.
- De One Touch Setting functie selecteert automatisch de juiste voice, effect, en andere instellingen voor de geselecteerde begeleidingsstijl — het enige wat u hoeft te doen is een stijl te selecteren, op de ONE TOUCH SETTING knop te drukken en te spelen.
- Met de Multi Pads kunt u korte ritmische en melodische sequences opnemen en afspelen, die u in uw muziek kunt gebruiken om deze meer impact en variëteit te geven.
- Met de Voice/Stijl Lijst Customize functie kunt u de lijst opnieuw indelen, zodat u tijdens het spelen niet lang hoeft te zoeken.
- Met de unieke "Talk" functie maakt u direct de juiste instellingen die u nodig heeft om onder een optreden bijvoorbeeld aankondigingen te maken.
- De Loop Send en Return aansluitingen zorgen voor extra systeem flexibiliteit: sluit externe effect apparatuur aan voor nóg uitgebreidere effectmogelijkheden, of sluit deze aan op een mengtafel voor beter geluid en monitoring op een podium.
- Een optionele interne harddisk mogelijkheid zorgt voor een grotere opslagcapaciteit, en een hogere snelheid bij opslag op oproepen van data.
- De selectie MIDI Templates elimineren de oneindige setup procedures omdat een aantal selecteerbare MIDI setups direct klaar staan met een groot aantal MIDI instellingen.
- Een To Host interface met een aantal MIDI functies voor uitgebreide muzikale performance (General MIDI System Level 1 en Yamaha XG/XF compatibel).



DOC

Het DOC voice toewijzingsformaat biedt data afspeel compatibiliteit in een groot aantal Yamaha instrumenten en MIDI apparaten, inclusief de Clavinova series.



Style File Formaat

Het Style File Formaat — SFF — is Yamaha's originele style file formaat dat een uniek conversiesysteem gebruik om hoge kwaliteit begeleidingen te produceren, gebaseerd op een groot bereik akkoordtypen. De PSR-8000 gebruikt SFF intern, leest los verkrijgbare SFF style disks, en creëert met de STYLE CREATOR functie SFF stijlen.



Vocal Harmony

Vocal Harmony gebruikt moderne digitale signaal processing technologie om automatisch een toepasselijke vocal harmonie aan een lead zanglijn van de gebruiker toe te voegen. Vocal Harmony kan zelfs het karakter en "geslacht" van de lead voice of de toegevoegde voices wijzigen om een breder bereik aan vocale harmonie effecten te creëren.

Inhoud

Paneel Knoppen	10
-----------------------	----

Aansluitingen & Muziek standaard	12
---	----

De Demonstratie	17
------------------------	----

Het PSR-8000 Display & Display-gebaseerde Knoppen	19
--	----

- De MIXING CONSOLE Knoppen 19
- De [EXIT] Knop 20
- De [DIRECT ACCESS] Knop 20
- De [LCD CONTRAST] Control 20
- De 5-talen Help Functie 20
- Display Boodschappen 21
- Naam invoeren 21

De PSR-8000 Bespelen	22
-----------------------------	----

- Voordat u begint 22

De PSR-8000 Parts & Voices	22
---------------------------------------	----

- Part Poly/Mono Modes & Mono Noot Prioriteit 22
- De XG Voices 23
- De Organ Flute Voice 23
- Keyboard Percussie en Speciale Effecten 24

Procedure: Part Selectie en Voice Toewijzing	24
---	----

Voice Effecten	26
-----------------------	----

Andere Play Mode Functies	26
----------------------------------	----

- Master Transpose 26
- Octave Change 27
- Left Hold 27
- Pitch Bend & Modulation Wheels 27

De Begeleidingssectie Gebruiken	28
--	----

Procedure: Begeleiding	28
-------------------------------	----

- Begeleiding Vingerzetting Modes 30
- Begeleiding Start Modes 33
- De MAIN A en MAIN B Secties en Fill-ins 34
- Tempo Besturing 35
- Fade-ins en Fade-outs 35
- Gesynchroniseerde Stop 35
- Begeleidingsvolume 36
- Begeleiding Part schakelen 36
- Virtual Arranger 36
- Harmony/Echo 37
- One Touch Setting 38

De Mixing Console	39
--------------------------	----

Mixing Console Parameters	39
----------------------------------	----

- VOLUME/PAN/EQ** 40
 - VOLUME 40
 - PANPOT 40
 - EQ LOW 40
 - EQ HIGH 40
 - HPF1 40
 - HPF2 40
- FILTER** 41
 - HARMONIC CONTENT 41
 - BRIGHTNESS 41

EFFECT DEPTH	41
---------------------	----

- REVERB (DSP1) 41
- CHORUS (DSP2) 41
- DSP3 42
- DSP4-7 42
- EFFECT TYPE** 42
 - Type Pagina 42
 - EFFECT BLOCK & TYPE 42
 - TYPE LIJST 42
 - Parameter Pagina 42
 - BLOCK 42
 - TYPE 42
 - PARAMETER 43
 - VALUE 43
 - LEVEL 43
 - USER SET 43
- TUNING** 44
 - TRANSPOSE 44
 - TUNING 44
 - OCTAVE 44
 - PITCH BEND RANGE 44
 - PORTAMENTO TIME 44
- MASTER EQ** 45
 - EQ1 ... EQ5 45
 - Q & FREQ 45
 - TOTAL GAIN ADJUST 45
 - STORE 45

Registratie Geheugen	46
-----------------------------	----

De Panel Instellingen Registreren	46
--	----

Geregistreerde Paneel	
------------------------------	--

Instellingen Oproepen	47
------------------------------	----

De Freeze Functie	47
--------------------------	----

Organ Flute Voice Editten	48
----------------------------------	----

- ORGAN TYPE 48
- ROTARY SP SPEED 48
- VIBRATO ON/OFF 48
- VIBRATO DEPTH 48
- FOOTAGE 48
- VOLUME & ATTACK 49
- EFFECT & EQ INSTELLINGEN 49

Custom Voice Creator	51
-----------------------------	----

Procedure: De Easy/	
----------------------------	--

Full Edit Mode Aanzetten	51
---------------------------------	----

De Easy Edit Parameters	52
--------------------------------	----

- EDIT** 52
 - FILTER 52
 - EG 52
 - VIBRATO 53
 - VOLUME 53
- STORE/CLEAR** 53
 - NAME 53
 - STORE 53
 - CLEAR CUSTOM VOICE 54

De Full Edit Parameters	54
--------------------------------	----

- ELEMENT SELECTION (niet beschikbaar voor de Drum Kits) 54
- VOICE** 55
 - MASTER VOLUME 55
 - INITIAL TOUCH CURVE 55
 - SCALE CURVE 55
 - MODULATION 55
 - AFTER TOUCH 55

E1: WAVEFORM	56
---------------------	----

- WAVEFORM (INSTRUMENT voor de Drumkits) 56
- COARSE TUNE/FINE TUNE 56
- VOLUME 56
- KEY ON DELAY 56
- PAN 56
- NOTE LIMIT (niet beschikbaar voor de Drum Kits) 56
- VELOCITY LIMIT (niet beschikbaar voor de Drum Kits) 56

E2: EG	57
---------------	----

- AMP RATE (Amplitude Envelope Ratio) 57
- AMP LEVEL (Amplitude Envelope Level) 57
- PITCH RATE (Pitch Envelope Rate) 58
- PITCH LEVEL 58
- FILTER RATE 58
- FILTER LEVEL 58

E3: FILTER	59
-------------------	----

- FILTER1 & FILTER2 59
- RESONANCE 59
- TOUCH TO FILTER 59

E4: LFO	59
----------------	----

- LFO (Low Frequency Oscillator) 59
- DELAY (Delay Vibrato) 60

VOICE SET	60
------------------	----

- REVERB, CHORUS, en DSP DEPTH 60
- DSP TYPE en VARIATION 60
- EQ LOW en HIGH 60
- STORE/CLEAR** 61
 - NAAM 61
 - WEGSCHRIJVEN (STORE) 61
 - WIS CUSTOM VOICE 61

De Custom Style Creator	62
--------------------------------	----

Procedure: Custom Style Recording	62
--	----

CUSTOM STYLE CREATOR Parameters	66
--	----

- Stoppen 66
- BASIC** 66
 - SECTION/PATTERN LENGTH/ BEAT/TEMPO 66
 - PART KOPIEREN 67
- SETUP** 67
 - VOICE 67
 - SETUP KOPIEREN 68
- EDIT** 68
 - QUANTIZE'N 68
 - VELOCITY WIJZIGEN 69
 - MAAT KOPIEREN 69
 - MAAT WISSEN 69
 - CONTROL EVENT WISSEN 69
 - DUBBELE NOTEN WISSEN 70
- WEGSCHRIJVEN/WISSEN** 70
 - NAAM 70
 - WEGSCHRIJVEN 70
 - CUSTOM STIJL WISSEN 70
- PARAMETER EDIT** 71
 - PART/BRON ROOT/BRON AK-KOORD 71
 - NTR/NTT 71
 - HIGH KEY/NOOT LIMMIET 72
 - RTR 72

Eigen Stijl Opnemen met een Externe Sequence Recorder 73

- Aansluitingen 73
- De Data Creeren 73
- De Sequence Data wegschrijven en inladen 75
- De Stijl verfijnen 75

De Groove Stijl Creator 76

Procedure: **Een Groove Style Creeren** . 76

GROOVE STYLE CREATOR

Parameters 77

- Stoppen 77

SETUP 78

- PART ON/OFF/TEMPO 78
- VOICE 78
- SETUP COPY 78

GROOVE 79

- GROOVE 79
- SETUP COPY 79

DYNAMICS 80

- DYNAMICS 80
- SETUP COPY 80

STORE/CLEAR 80

- NAME 80
- STORE 81
- GROOVE STYLE CLEAR 81
- STORE AS CUSTOM STYLE 81
- CUSTOM STYLE CLEAR 81

DRUM EXCHANGE 82

- DRUM EXCHANGE 82
- SETUP COPY 82

Vocal Harmony 83

Vocal Harmony Gebruiken 83

- Gebruiksklaar maken 83
- De VOCAL/SAMPLING Knoppen ... 83
- Een VOCAL HARMONY Type Selecteren 84
- Het VOCAL HARMONY Effect produceren 84

De Vocal Harmony Parameters Editten 84

- De Vocal Harmony Modes 85

Samplen 88

PSR-8000 Waves & Waveforms 88

Gebruiksklaar maken voor Samplen 89

- De Bron Aansluiten 89
- Levels Instellen 89

Samplen & File Import 90

- Nieuw Materiaal Samplen 90
- NAAM/WISSEN 92

Wave Edit 93

- EDIT 93
- NAAM/WISSEN/DISK 96

Waveform Edit 97

- EDIT 97
- NAAM/WISSEN/DISK 98
- ALS CUSTOM VOICE WEG-SCHRIJVEN 99

Song Afspelen 100

Procedure: **Song Afspelen** 100

Next Song Invoeren 101

Pause, Fast Forward & Reverse 102

Lyric (songtekst) Display 102

De CHORD DETECT en VOCAL HARM. Parameters 102

- CHORD DETECT 102
- VOCAL HARM. 102

De Song Playback volgorde Instellen 103

MIXING CONSOLE Handeling Tijdens Het Song Afspelen 103

- FADER 103
- FULL 104

Song Opname 105

Procedure: **Song Opname** 105

Procedure: **Snellen Opname** 106

- DE TRACK INDICATORS 108
- TRACK WISSEN 108
- AFSPELEN 108
- STOPPEN 108

Procedure: **Akkoord Stap Opnamen** ... 109

- EVENTS WISSEN 110
- MATEN TUSSENVOEGEN OF WISSEN 110
- DE CHORD STEP DATA WEGSCHRIJVEN 110

Snelle Opname Mode Edit Functies 111

- SONG HERNOEMEN 111
- SONG WISSEN 111

Procedure: **Multi Track Opname** 111

- DE TRACK INDICATORS 113
- TRACK WISSEN 114
- AFSPELEN 114
- STOPPEN 114

Procedure: **Punch-In & Replace Opname** 114

Multi Track Opname Mode Edit Functies 116

- SONG HERNOEMEN 116
- QUANTIZE'N 116
- TRACK MIX 117
- NOOT SHIFT 117
- SONG WISSEN 117

Multi Track Opname Opstelling 118

- VOICE 118
- ANDERE SET UP PARAMETERS . 118

De Multi Pads 119

MULTI PAD Afspelen 119

Procedure: **MULTI PAD Opname** 119

- MULTI PAD NAAM 121
- MULTI PAD WISSEN 121

De Repeat & Chord Match Modes . 121

- HERHALEN (REPEAT) 121
- CHORD MATCH 121

De PSR-8000 "Functies" 122

De FUNCTION Parameters 122

- De [EXIT] Knop 122
- F1: MASTER TUNE/SCALE** 123
- MASTER TUNE 123
- SCALE (ARABIC) 123
- F2: SPLIT PUNT/VINGERZETTING** 123
- SPLIT PUNT 123

- VINGERZETTING 124
- F3: CONTROLLER** 124
- FOOT CONTROLLER 124
- PANEEL CONTROLLER 126
- F4: REGISTRATIE/ONE TOUCH SETTING/VOICE SET** 127
- REGISTRATIE 127
- ONE TOUCH SETTING 127
- VOICE SET 128
- F5: HARMONY/ECHO** 129
- F6: LIJST AANPASSEN** 129
- F7: TALK INSTELLING** 130
- F8: UTILITY** 131
- F9: MIDI** 132
- TEMPLATE 132
- SYSTEM 134
- TRANSMIT (VERSTUREN) 135
- RECEIVE (ONTVANGEN) 136
- PANEEL BESTURING 138

Disk Handelingen 139

De DISK Parameters 139

- Stoppen 140
- INLADEN VAN DISK** 140
- OPSLAAN OP DISK** 141
- FILE/FD Kopiëren** 143
- Files Kopieren 143
- Floppy Disks Kopieren 144
- SONG VOLGORDE WIJZIGEN** 144
- FILE/SONG HERNOEMEN** 145
- FILE/SONG WISSEN** 145
- FD FORMATEREN** 146
- DIRECTORY EDITTEN** 146
- NIEUWE DIR 146
- HERNOEMEN 146
- WISSEN 146
- HARD DISK FORMATEREN** 147
- HARD DISK CONTROLEREN** 147

Troubleshooting (In de Problemen ?) 148

Index 150

Installeerbare Opties 152

- Optionele SIMM Installatie 152
- Optionele Hard Disk Installatie 156

Voice Lijst 159

Keyboard Drum Toewijzingen 166

Stijl Lijst 168

Directe Toegang Tabel 170

Parameter Tabel 171

Effect Signaal Tabel 176

MIDI Data Formaat 177

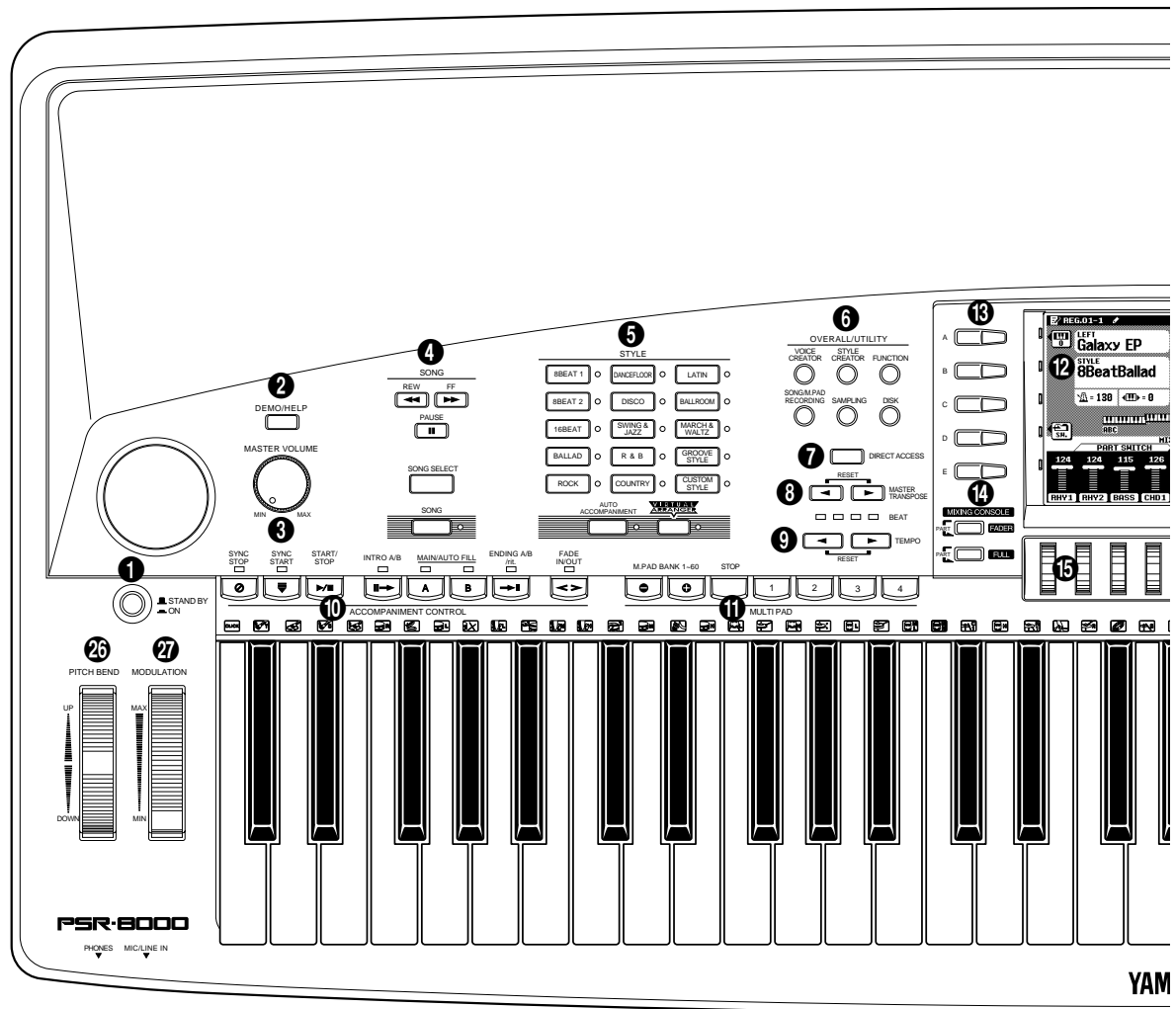
MIDI Implementatie 196

Audio Sampling Library CD

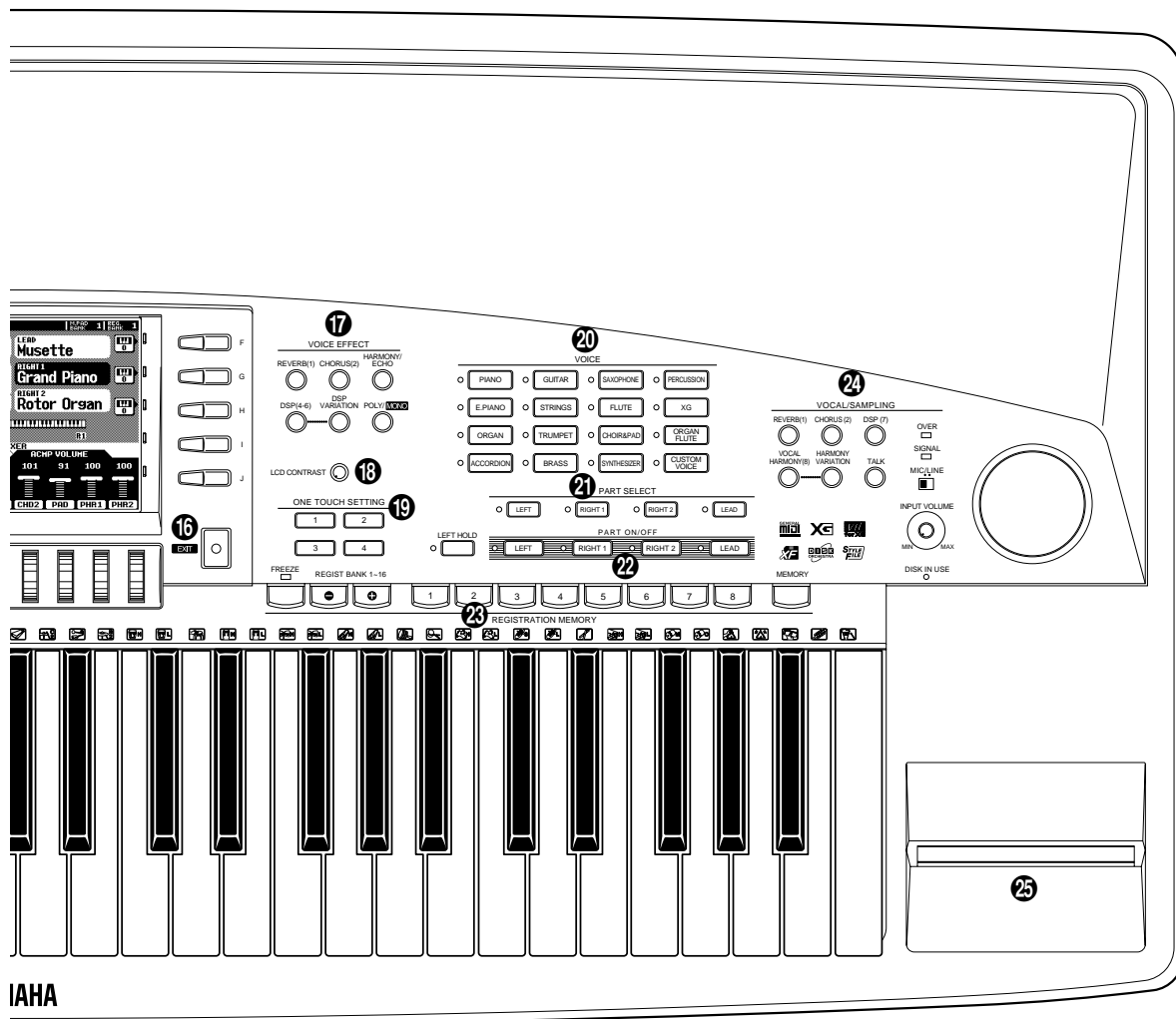
Inhoud 200

Specificaties 203

Paneel Knoppen



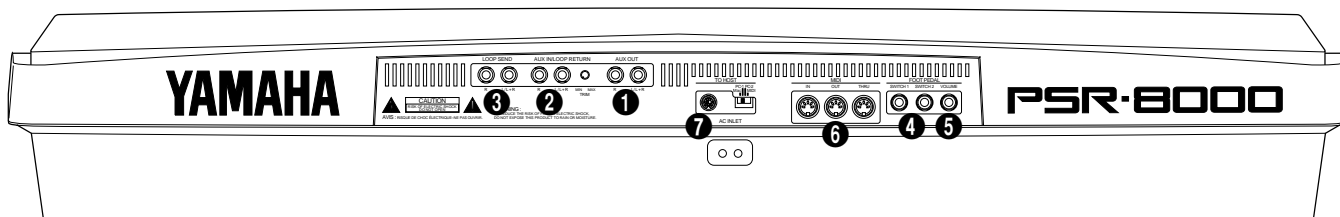
- | | |
|--|---|
| <p>1 STAND BY/ON Knop pag. 17</p> <p>2 DEMO/HELP Knop pag. 17, 20</p> <p>3 MASTER VOLUME Knop pag. 17</p> <p>4 SONG Knoppen pag. 100
REW, FF, PAUSE, SONG SELECT, SONG</p> <p>5 STYLE Knoppen pag. 28, 36
8BEAT1, 8BEAT2, 16BEAT, BALLAD, ROCK, DANCEFLOOR, DISCO, SWING & JAZZ, R & B, COUNTRY, LATIN, BALLROOM, MARCH & WALTZ, GROOVE STYLE, CUSTOM STYLE, AUTO ACCOMPANIMENT, VIRTUAL ARRANGER</p> <p>6 OVERALL/UTILITY Knoppen pag. 51, 62, 88, 105, 119, 122, 139
VOICE CREATOR, STYLE CREATOR, FUCTION, SONG/M.PAD RECORDING, SAMPLING, DISK</p> | <p>7 DIRECT ACCESS Knop pag. 20, 170</p> <p>8 MASTER TRANSPOSE ◀, ▶ Knoppen pag.26</p> <p>9 TEMPO ◀, ▶ Knoppen pag. 35</p> <p>10 ACCOMPANIMENT CONTROL Knoppen .. pag. 33
SYNCHRO STOP, SYNCHRO START, START/STOP, INTRO A/B, MAIN/AUTO FILL A/B, ENDING A/B/rit., FADE IN/OUT</p> <p>11 MULTI PAD Knoppen pag. 119
M.PAD BANK 1~60, STOP, 1—4</p> <p>12 Liquid Crystal Display (LCD) pag. 19</p> <p>13 LCD (A—J) Knoppen pag. 19</p> <p>14 MIXING CONSOLE Knoppen pag. 19
FADER, FULL</p> |
|--|---|



IAHA

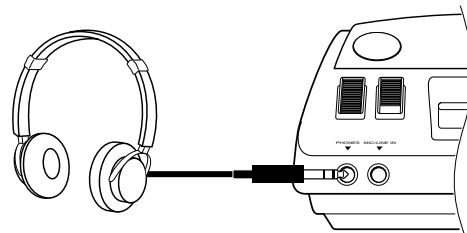
- 15 LCD dials pag. 19
- 16 EXIT Knop pag. 20
- 17 VOICE EFFECT Knoppen pag. 26
 REVERB (1), CHORUS (2), HARMONY/ECHO,
 DSP (4—5), DSP VARIATION, POLY/MONO
- 18 LCD CONTRAST Knop pag. 20
- 19 ONE TOUCH SETTING (1—4) Knoppen ... pag. 38
- 20 VOICE Knoppen pag. 25
 PIANO, E.PIANO, ORGAN, ACCORDION,
 GUITAR, STRINGS, TRUMPET, BRASS,
 SAXOPHONE, FLUTE, CHOIR&PAD,
 SYNTHESIZER, PERCUSSION, XG, ORGAN
 FLUTE, CUSTOM VOICE
- 21 PART SELECT knoppen pag. 22
 LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2, LEAD
- 22 PART ON/OFF Knoppen pag. 25
 LEFT HOLD, LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2, LEAD
- 23 REGISTRATION MEMORY Knoppen pag. 46
 FREEZE, REGIST BANK 1~16, 1—8, MEMORY
- 24 VOCAL/SAMPLING Knoppen
 pag. 83, 88
 REVERB(1), CHORUS(2), DSP(7), VOCAL
 HARMONY(8), HARMONY VARIATION, TALK
 OVER Lampje, SIGNAL Lampje, MIC/LINE Scha-
 kelaar, INPUT VOLUME Knop
- 25 Disk Drive pag. 139
- 26 PITCH BEND Wheel pag. 27
- 27 MODULATION Wheel pag. 27

Aansluitingen & Muziekstandaard



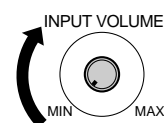
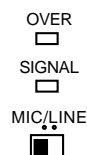
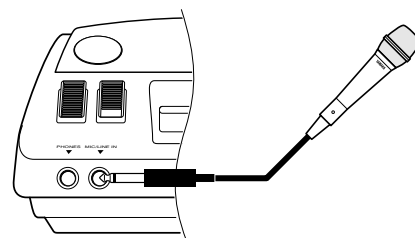
■ De PHONES Jack

U kunt hierop een stereo hoofdtelefoon aansluiten om bijvoorbeeld 's avonds laat te spelen of als u privé wilt oefenen. Het interne stereo luidsprekersysteem wordt automatisch afgesloten als u in de PHONES jacks een hoofdtelefoon steekt.



■ De MIC/LINE IN Jack

The PSR-8000 bevat een microfoon/line input jack waarop u ongeveer iedere standaard microfoon of line-level bron met een 1/4" hoofdtelefoonplug op aan kunt sluiten (wij raden een dynamische microfoon met een impedantie van 250 ohms aan). De microphone of line input kunt u samen met de PSR-8000 vocal harmony en sampling functies gebruiken (pag. 83 en 88). De paneel MIC/LINE schakelaar moet u instellen op het type bron dat u gebruikt, en de met de INPUT VOLUME knop kunt u het ingangssignaal afregelen. De SIGNAL en OVER indicators op het paneel helpen u bij het instellen van de ideale instelling hiervan: de groene SIGNAL indicator gaat branden zodra er een signaal binnenkomt, maar als de rode OVER indicator oplicht moet u het INPUT VOLUME iets terugdraaien, mocht dit niet voldoende zijn, kun u proberen het uitgangsvolume van de bron-signaal zelf aan te passen.

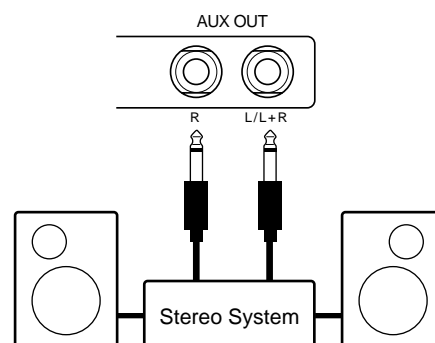


N.B.

- De Yamaha MZ106s microfoon wordt aangeraden voor gebruik met de PSR-8000.
- De signaalsterkte van het microfoongeluid kan afhankelijk van het gebruikte type microfoon verschillen.
- Zet de INPUT VOLUME knop volledig op minimum voordat u een microfoon aansluit of afsluit.
- Als u een op de PSR-8000 aangesloten microfoon te dicht bij de luidsprekers plaatst (of die van een extern geluidssysteem waarop de PSR-8000 aangesloten is) kan deze gaan rondzingen. Wijzig de plaats van de microfoon, het MIXING CONSOLE MIC volume level of MASTER VOLUME knop niveau als dat nodig is, zodat het rondzingen niet meer voorkomt.

① De AUX OUT L/L+R en R Jacks

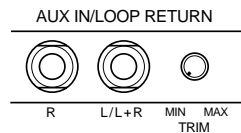
De AUX OUT L/L+R en R jacks op het achterpaneel sturen het signaal van de PSR-8000 uit, zodat u de PSR-8000 op een keyboard versterker, stereo geluidssysteem, mengtafel, of cassettedeck aan kunt sluiten. Als u de PSR-8000 op een mono geluidssysteem aansluit, gebruikt u alleen de L/L+R jack. Zodra er alleen een plug in de L/L+R jack zit, worden de linker- en rechterkanalen gecombineerd en via de L/L+R jack uitgestuurd, zodat u geen geluiden van de PSR-8000 mist.



2 De AUX IN L/L+R en R (LOOP RETURN) Jacks met TRIM Control

Op de **AUX IN L/L+R** en **R** jacks op het achterpaneel kunt u een extern instrument of audio bron aansluiten, of kunt u het bewerkte signaal dat via de **LOOP SEND** jacks naar een effectprocessor uitgestuurd is hierop terug laten komen (zie onder). Het geluid dat in de **AUX IN/LOOP RETURN** jacks ontvangen wordt, wordt gemengd met het geluid van de PSR-8000 en via het luidsprekersysteem uitgestuurd. Gebruik alleen de **L/L+R** jack als mono ingang.

Met de **TRIM** knop kunt u de ingangsevoeligheid van de **AUX IN L/L+R** en **R (LOOP RETURN)** jacks aanpassen voor een optimale ingangsvolume van de aangesloten apparatuur.

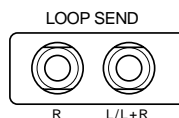


- **Sluit NOOIT de uitgang van de AUX OUT jacks aan op de AUX IN jacks. Laat tevens NOOIT de uitgang van een externe apparaat dat "gevoerd" wordt door de AUX OUT jacks terugkomen naar de AUX IN jacks. Als u dit doet kan dat feed-back veroorzaken wat zowel de PSR-8000 als aangesloten apparatuur kan beschadigen.**

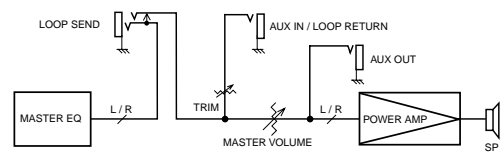
3 LOOP SEND L/L+R en R Jacks

Deze jacks sturen de het geluid van de PSR-8000 uit zodat u deze op een externe effectprocessor zoals reverb of equalizer aan kunt sluiten. Het uitgestuurde signaal van de effectprocessor kunt u terugsturen naar de **AUX IN/LOOP RETURN** jacks, zoals hierboven beschreven. Als u een mono apparaat aanstuurt gebruik u alleen de **L/L+R** jack. Als u alleen een plug in de **L/L+R** jack steekt, worden het linker- en rechter-kanaal gecombineerd en via de **L/L+R** jack uitgestuurd.

Als u een plug in de **LOOP SEND L/L+R** jack steekt, wordt het interne signaalbaan onderbroken en hoort u alleen het signaal dat via de **AUX IN (LOOP RETURN)** jacks binnenkomt — zie boven — uit de PSR-8000 luidsprekers, hoofdtelefoon, en **AUX OUT** jacks. U hoort geen geluid als het terugkomende signaal niet op de **AUX IN (LOOP RETURN)** jacks aangesloten is.

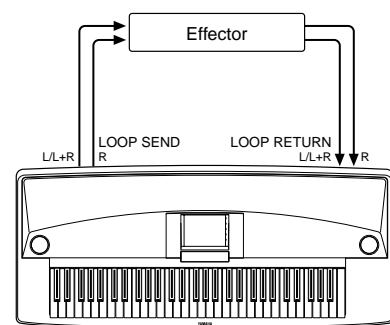


Loop Signaalbaan Diagram

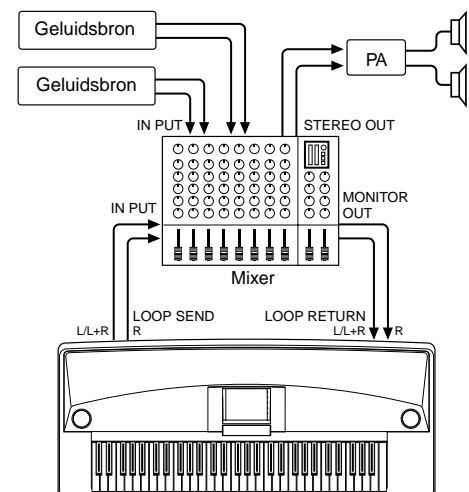


LOOP SEND/LOOP RETURN Aansluitvoorbeelden

1. Stereo Effect Processor



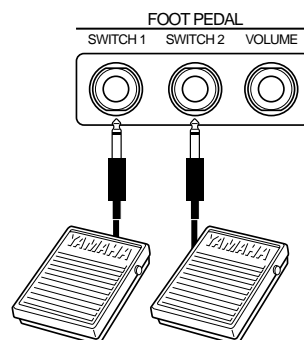
2. Mixer en Andere Bronnen



In deze setup worden zowel het geluid van de PSR-8000 als van de externe bronnen via de PSR-8000 versterker en luidsprekers uitgestuurd, waardoor de PSR-8000 als handige stage monitor kan functioneren.

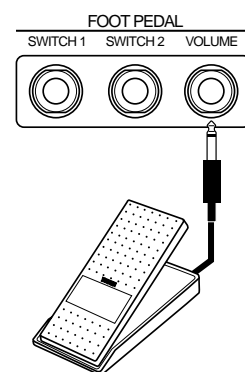
4 VOETPEDAAL SCHAKELAAR 1 en 2 Jacks

U kunt op deze jacks één of twee optionele Yamaha FC5 voetschakelaars aansluiten zodat u sustain en een reeks andere belangrijke functies kunt besturen. Zie de “FOOT SWITCH 1” en “FOOT SWITCH 2” functies op pag. 124.



5 VOETPEDAAL VOLUME Jack

U kunt op deze jack een optionele Yamaha FC7 Foot Controller aansluiten zodat u voetvolume (expression) besturing heeft. U kunt de foot controller toewijzen om het gehele volume of het volume van individueel toewijsbare begeleiding en/of voices kunt besturen. Dit toewijzen doet u met de “FOOT VOLUME” functie — pag. 124.

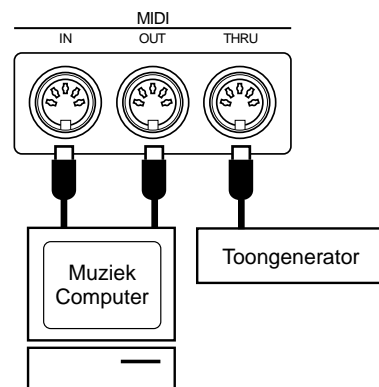


6 MIDI IN, THRU en OUT Aansluitingen

De **MIDI IN** aansluiting ontvangt MIDI data vanaf een extern MIDI apparaat (zoals een MIDI sequencer) waarmee u de PSR-8000 kunt besturen. De **MIDI THRU** aansluiting verstuurt alle data die via de **MIDI IN** aansluiting binnenkomt, waardoor u een “ketting” van MIDI instrumenten en apparaten kunt creëren. De **MIDI OUT** aansluiting verstuurt door de PSR-8000 gegenereerde MIDI data (bijv. noot en aanslaggevoeligheidsdata van het toetsenbord). Meer details over MIDI staan op pag. 132, 177. U kunt de PSR-8000 tevens direct op een computer aansluiten met behulp van de **TO HOST** aansluiting, zie onder, zonder dat u hiervoor een MIDI interface nodig heeft.

N.B.

- Zorg ervoor dat de **HOST SELECT** schakelaar op **MIDI** staat als u de MIDI aansluitingen gebruikt. De MIDI aansluitingen werken niet als de **HOST SELECT** schakelaar in een andere stand staat.
- In de **SAMPLING** mode kunt u geen MIDI data versturen of ontvangen.



7 TO HOST Aansluiting & HOST SELECT Schakelaar

Alhoewel de PSR-8000 kan worden aangesloten op een P.C. via de **MIDI IN/OUT** en een MIDI interface, kunt u het instrument m.b.v. de **TO HOST** aansluiting en **HOST SELECT** schakelaar een direct aansluiten op een Apple Macintosh, IBM PC/AT of NEC PC-9801/9821 P.C. om te sequencen of te werken met andere muziek applicaties zonder een MIDI interface.

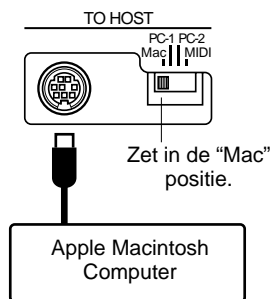
N.B.

- Als u de [TO HOST] aansluiting van de PSR-8000 gebruikt, moet u het instrument en de computer eerst uitzetten alvorens de kabel aan te sluiten. Na het aansluiten van de kabel moet u eerst de computer aanzetten, en dan de PSR-8000.
- Als u geen gebruik maakt van de [TO HOST] aansluiting van de PSR-8000, moet u er op letten dat de kabel niet is aangesloten op de [TO HOST] aansluiting. Als de kabel in de aansluiting zit, kan het zijn dat de PSR-8000 het niet goed doet.
- Als de HOST SELECT schakelaar op "Mac", "PC-1", of "PC-2" staat wordt er geen data verstuurd via MIDI. Om de MIDI aansluiting te gebruiken via een standaard MIDI interface moet u de HOST SELECT schakelaar eerst op "MIDI" zetten.
- In de SAMPLING mode wordt er geen MIDI of TO HOST data verstuurd of ontvangen.
- Als uw systeem niet goed werkt met de bovenstaande aansluitingen en instellingen, moet u uw software misschien anders instellen. Lees uw software handleiding en zet de HOST SELECT schakelaar op de positie die overeenkomt met de juiste data transfer rate.
- Als u de TO HOST aansluiting gebruikt in samenwerking met een Windows computer, moet u een Yamaha MIDI driver installeren. De Yamaha MIDI driver kan worden verkregen op de home page van Yamaha op het World Wide Web, <<http://www.yamaha.co.jp/english/xg/>>.

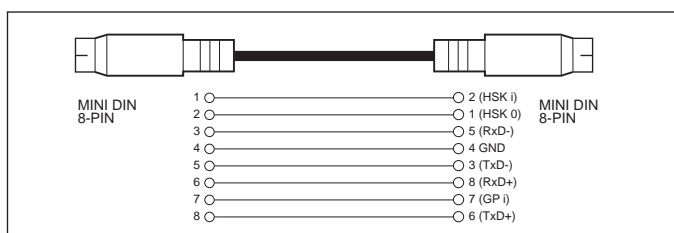
● Aansluiten op een Apple Macintosh Computer

Sluit de **TO HOST** van de PSR-8000 aan op de modem of printer poort van uw Macintosh, afhankelijk van de poort die is geselecteerd om te werken met de MIDI software, met behulp van een standaard Macintosh 8-pin systeemkabel. Zet de **HOST SELECT** schakelaar in de "Mac" positie.

Misschien moet u ook andere MIDI interface instellingen wijzigen aan de kant van de computer, afhankelijk van de gebruikte software (zie de handleiding van de software). De clock snelheid moet in ieder geval op 1 MHz staan.



"Mac" Kabel Aansluitingen

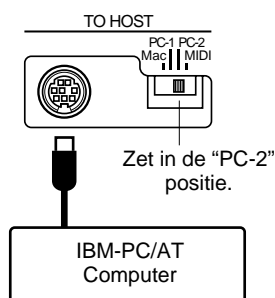


- 8-pin systeemkabel.
- Data transfer rate: 31,250 bps.

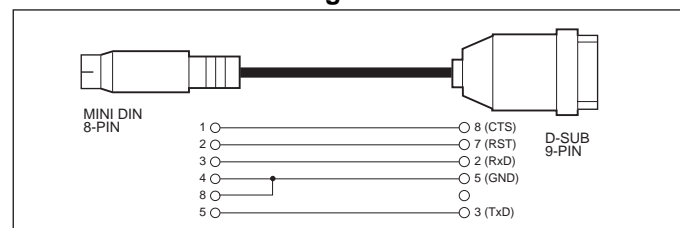
● Aansluiten op een IBM-PC/AT Computer

Sluit de **TO HOST** van de PSR-8000 aan op de RS-232C poort van uw IBM computer, met een standaard 8-pin MINI DIN → 9-pin D-SUB cross kabel. Zet de **HOST SELECT** schakelaar in de "PC-2" positie.

Zie de handleiding van de software voor informatie over instellingen aan de kant van de computer.

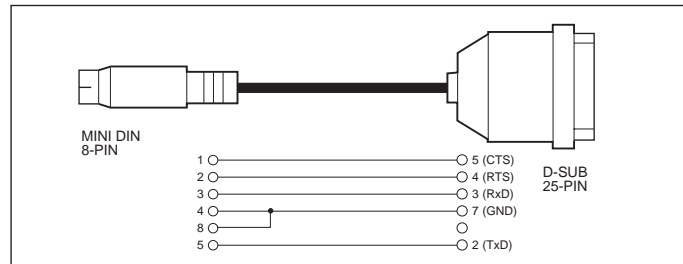


"PC-2" Kabel Aansluitingen



- 8-pin mini DIN → 9-pin D-SUB kabel. Gebruik een "PC-1" type kabel als uw computer uitgerust is met een 25-pin seriële poort.
- Data transfer rate: 38,400 bps.

“PC-1” Kabel Aansluitingen



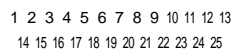
- 8-pin mini DIN → 25-pin D-SUB kabel.

Pin Nummers van de Aansluitingen

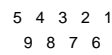
MINI DIN 8-PIN



D-SUB 25-PIN

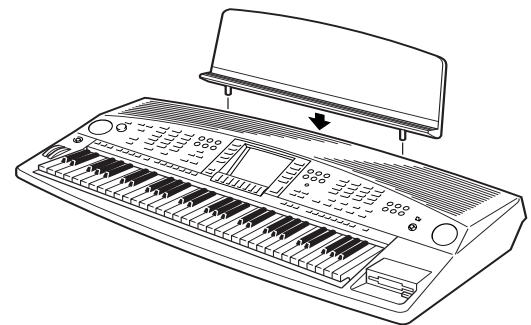


D-SUB 9-PIN



■ De Muziekstandaard

De PSR-8000 is uitgerust met een muziekstandaard die aan het instrument kan worden bevestigd door deze in de gaatjes te steken aan de achterkant van het luidsprekerpaneel.



De Demonstratie

Om u een idee te geven van de geavanceerde capaciteiten van de PSR-8000 is deze uitgerust met een aantal demonstratiesequences die op een aantal verschillende manieren kunnen worden afgespeeld.

1 Instrument Aanzetten

Steek het stroomsnoer in de AC INLET op het achterpaneel van de PSR-8000, en een nabijgelegen stopcontact en druk op de [STANDBY] knop om de PSR-8000 AAN te zetten.

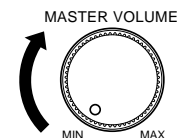
N.B.

- Drukt u een tweede keer op de [STANDBY] knop gaat het instrument uit.
- Zelfs als het instrument uitstaat, verbruikt de PSR-8000 een beetje stroom zodat de inhoud van het interne geheugen bewaard blijft. Als u de PSR-8000 lange tijd niet gebruikt kunt u het stroomsnoer uit het stopcontact halen.



2 Stel het Volume Niveau In

Zet de [MASTER VOLUME] knop ongeveer op een kwart. Later, als u begint met spelen kunt u de [MASTER VOLUME] knop zetten op het beste volumeniveau.



3 Druk op de [DEMO/HELP] Knop

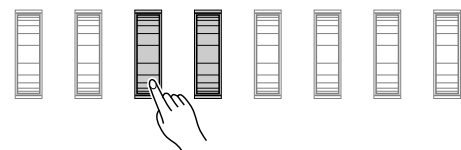
Als u op de [DEMO/HELP] knop drukt, verschijnt de PSR-8000 demo display.



4 Selecteer een Speel Mode

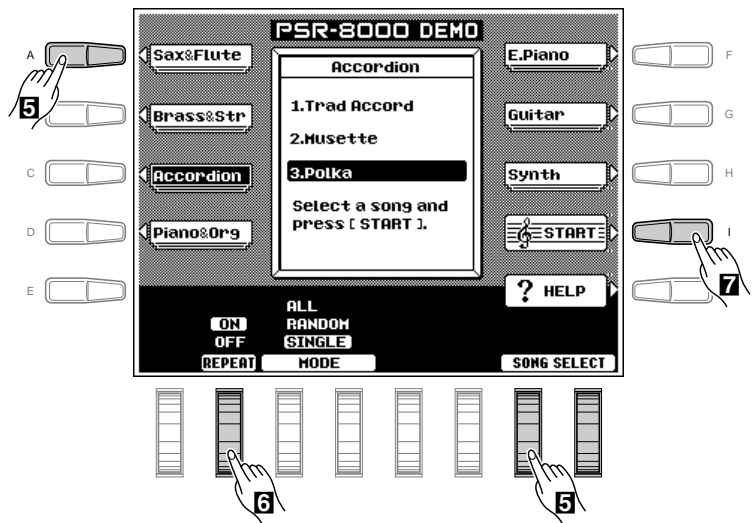
Selecteer met één van de LCD dials onder **MODE** in de display één van de beschikbare speelmoden.

ALL	Alle demosongs worden achter elkaar afgespeeld.
RANDOM	Alle demosongs worden in willekeurig volgorde afgespeeld.
SINGLE	Alleen de geselecteerde song wordt afgespeeld.



5 Selecteer een Song

Druk op de LCD knop die correspondeert met de categorie die de gewenste demosong bevat, en selecteer met dezelfde LCD knop een demosong in die groep. U kunt ook één met van beide LCD dials onder **SONG SELECT** in de display één van de demosongs selecteren.



6 Zet de Herhaal Mode AAN of UIT

Zet herhaaldelijk afspelen met de **REPEAT** LCD dial **ON** (aan) of **OFF** (uit) (als ON, wordt de geselecteerde song of opvolging van songs herhaald tot de **STOP** LCD knop wordt ingedrukt)

7 Start & Stop het Afspelen Naar Wens

Druk op de **START** LCD knop om het afspelen van de geselecteerde demo song(s) te beginnen. Druk op de **STOP** LCD knop om het afspelen te stoppen.

8 Exit Als U Klaar Bent

Druk op de [DEMO/HELP] knop of de [EXIT] knop om de demo mode te verlaten en, als u klaar bent met het afspelen van de demosongs, terug wilt keren naar de normale speelmode display.

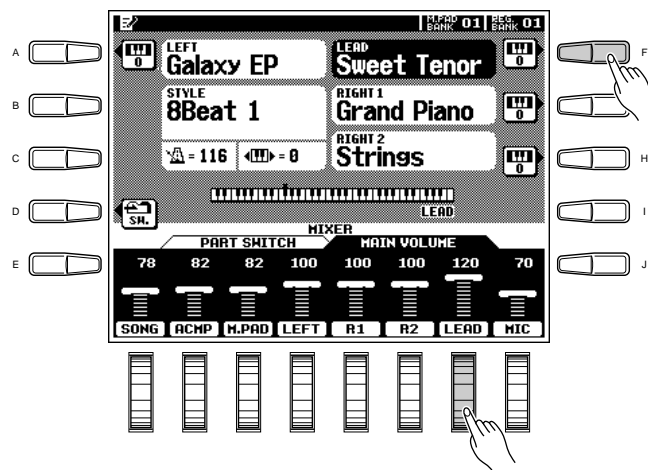


De PSR-8000 Display & Display Knoppen

Het bedienen en programmeren van de PSR-8000 is nu makkelijker dan ooit vanwege de grote verlichte LCD display en de multifunctionele knoppen. De 10 LCD (A—J) knoppen — vijf aan iedere kant van de display — en 8 LCD dials onder de display voeren de functie uit die staat aangegeven op het aangrenzende gedeelte van de display.

In het bovenstaande voorbeeld kan u met de LCD dial onder LEAD in de display het volume van de LEAD voice afstellen. Draai de dial naar boven om het volume te verhogen, of draai de dial naar beneden om het volume te verlagen.

Op dezelfde manier kunt u met de LCD knop onmiddellijk rechts van het LEAD voice scherm in de display de normale octaaf instellen van de lead voice (“0”), deze één octaaf hoger (“+1”), of één octaaf lager zetten (“-1”).

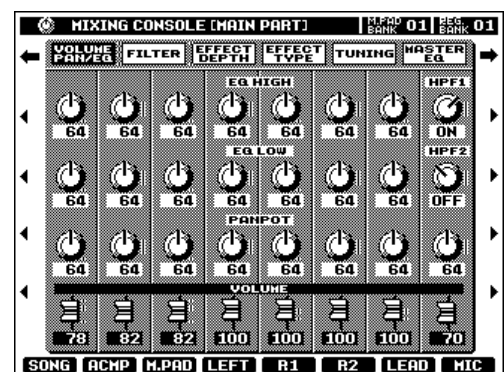
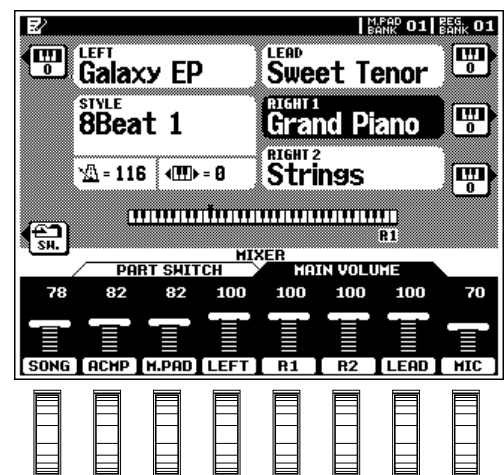


De MIXING CONSOLE (Mengpaneel) Knoppen

In het onderste gedeelte van de normale speelmode display, hier getoond aan de rechterkant, staan individuele volume knoppen van de PSR-8000 song, begeleiding, multi pad, left, right 1, right 2, lead en microfoonvolumes tot uw beschikking. Drukt u op de [FADER] knop springt deze heen-en-weer tussen deze display en de individuele volumeknoppen van de begeleidingsonderdelen: rhythm 1, rhythm 2, bass, chord 1, chord 2, pad, phrase 1 en phrase 2. Dit is feitelijk een “mengpaneel” waarmee u alle volumes naar wens in kunt stellen.



Een volledig mengpaneel, die toegang geeft tot een groot aantal parameters van de verschillende onderdelen, kan worden opgeroepen door op de [FULL] knop te drukken. Volledige details vindt u in het “De Mengpaneel” gedeelte op pag. 39.



De mixing console knoppen verdwijnen als u functies die andere displays gebruiken selecteert, maar u kunt deze direct oproepen door - zonder dat u de huidige display mode hoeft te stoppen - op de [FADER] of [FULL] knop te drukken. Als u op de [EXIT] knop drukt verdwijnen de mixer knoppen.



- In de DEMO mode worden de mixer SONG parameters DEMO parameters.

De [EXIT] Knop

Onafhankelijk of u zich in de PSR-8000 display hiërarchie bevindt, de [EXIT] knop brengt u terug naar de hoogste niveau, of naar de normale play mode display.



De [DIRECT ACCESS] knop

Als u op een functie knop drukt terwijl u de [DIRECT ACCESS] knop ingedrukt houdt "springt" u direct naar de parameter display van die functie. Zie pagina 170 voor een lijst met de paneel knoppen en parameter displays die u hiermee op kunt roepen.



De [LCD CONTRAST] Knop

Het PSR-8000 display paneel is er één van het liquid-crystal type dat tevens een [LCD CONTRAST] knop bevat. Gebruik de [LCD CONTRAST] knop om het display in te stellen op een aangenaam leesbaar niveau.



De 5-language Help Functie

De PSR-8000 bevat "on-line help" voor de belangrijke kenmerken en functies.

Druk op de [DEMO/HELP] knop en de **HELP** LCD knop om naar het hoofd helpdisplay te gaan. Selecteer een item van het **HELP MENU** door op één van de corresponderende LCD dials te drukken gevolgd door de "ENTER" LCD knop, of door simpelweg op een paneel knop te drukken om de bijbehorende help tekst te bekijken. Als er meer dan één pagina help tekst beschikbaar is, kunt u met de LCD knoppen rechts van de display naar behoefte de andere pagina's te bekijken. Druk op de **RETURN TO HELP MENU** LCD knop voor meer help tekst, of de [EXIT] of [DEMO/HELP] knop als u wilt

DEMO/HELP



stoppen met de help mode.

Help tekst en scherm boodschappen zijn in vijf talen beschikbaar: Engels, Duits, Frans, Spaans en Italiaans. Selecteer met de **LANGUAGE** LCD dials in de help display de gewenste taal.



Display Boodschappen

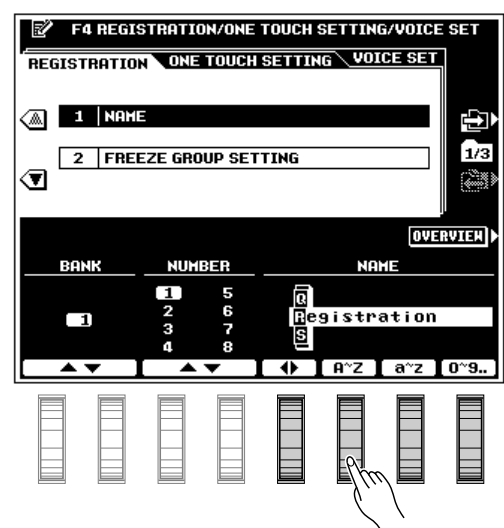
Dankzij de grootte van de display van de PSR-8000 is het mogelijk om uitgebreide meldingen te tonen die u door de diverse handelingen heen loodst. Als dit soort boodschappen verschijnen, hoeft u simpelweg de getoonde instructies op te volgen.



Naam Invoeren

U kunt bij een aantal functies van de PSR-8000 een naam invoeren, bijvoorbeeld als u een file, of een eigen voice of stijl naar diskette wilt wegschrijven. De naam invoer procedure is vrijwel in alle gevallen hetzelfde (alleen het maximale aantal lettertekens kan verschillen). Een voorbeelddisplay waarin de **NAME** invoer parameters getoond worden is hieronder weergegeven (het getoonde display kunt u oproepen door één van de **REGISTRATION MEMORY** knoppen in te drukken— [1] ... [8] — terwijl u de **[DIRECT ACCESS]** knop ingedrukt houdt):

Verplaatst met de ◀ ▶ LCD dial de naam cursor naar de diverse letterteken posities, en voer met behulp van de **A~Z**, **a~z**, of **0~9...** LCD dial het gewenste letterteken in. Met de **A~Z** LCD dial selecteert u hoofdletters, de **a~z** LCD dial kleine letters, en de **0~9...** LCD dial nummers en speciale lettertekens.



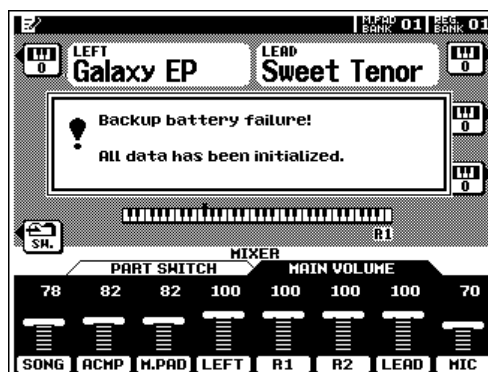
Spelen op de PSR-8000

Voordat u Begint

Voordat u uw PSR-8000 voor de eerste keer gaat bespelen, is het misschien een goed idee om eerst de fabrieksinstellingen op te roepen voor het geval deze zijn veranderd voordat u het instrument ontvangen heeft. Om dit te doen, drukt u op de [STANDBY] switch ON terwijl u de meest rechtse toets op het toetsenbord ingedrukt houdt (C6).



- *Zodra bovenstaande procedure uitgevoerd is, wordt alle interne data (bijv. REGISTRATION, CUSTOM OTS (One Touch Setting), CUSTOM STYLE, GROOVE STYLE, CUSTOM VOICE, MULTIPAD) ook geïnitieerd en gaat daardoor verloren !*



De PSR-8000 Parts & Voices

De PSR-8000 geeft u de mogelijkheid om tegelijkertijd tot vier “parts” individueel te selecteren en te bespelen. Dit kan op een aantal manieren. U kunt een reeks voice aan iedere part toewijzen.

RIGHT 1, RIGHT 2, & LEAD	De RIGHT 1, RIGHT 2, en LEAD voices kunt u over het gehele bereik van het toetsenbord bespelen of rechts van het gespecificeerde splitpunt (zie “N.B.”, hieronder). Deze voices kunt u individueel of gecombineerd bespelen. De RIGHT 1, RIGHT 2, en LEAD voices kunt u vanuit een reeks voices, verdeeld in 15 groepen selecteren.
LEFT	De LEFT voice kunt u links van het gespecificeerde splitpunt bespelen met aan de rechterkant hiervan de RIGHT 1, RIGHT 2, en/of LEAD voices. De LEFT voice kunt u uit dezelfde reeks voices als de RIGHT en LEAD parts selecteren.

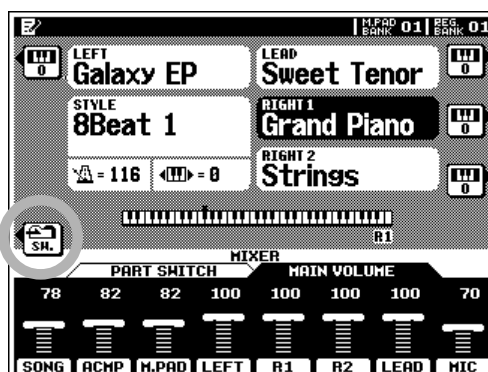


- U kunt het splitpunt instellen in de SPLIT POINT/FINGERING FUNCTION display, beschreven op pag. 123
- U kunt het SPLIT POINT/FINGERING FUNCTION display direct oproepen door met de [DIRECT ACCES] knop ingedrukt op de [AUTO ACCOMPANIMENT] knop te drukken.

Part Poly/Mono Modes & Mono Note Prioriteit

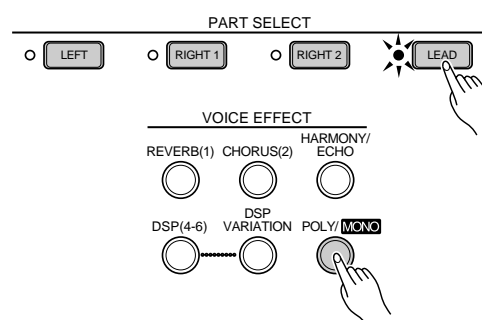
Iedere PSR-8000 voice “part” kunt u naar wens omschakelen tussen polyfoon en monofoon via de **PART SWITCH** display, die u op kunt roepen door in de normal play mode terwijl de FADER mixer MAIN PART display geselecteerd is op de **PART** LCD knop te drukken (page 19).

Stel met de **LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2,** en **LEAD** LCD dials de corresponderende parts in op POLY (polyfoon), of één van de drie MONO (monofoon) noot prioriteit modes:



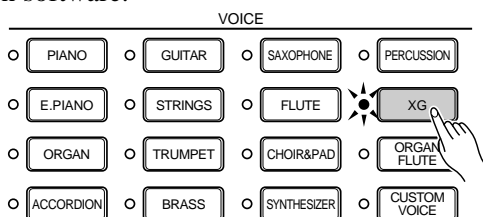
AUTO	Als de andere parts op MONO staan, wordt automatisch laatste-noot prioriteit geselecteerd. Als in ieder geval één van de andere parts op POLY staat, wordt de hoogste-noot prioriteit geselecteerd.
HIGH	Hoogste-noot prioriteit. M.a.w. u hoort alleen de hoogst gespeelde noot op het toetsenbord.
LAST	Laatste-noot prioriteit. M.a.w. u hoort de laatst gespeelde noot.

U kunt het Poly/mono schakelen voor iedere individuele part ook uitvoeren door op de paneel **VOICE EFFECT [POLY/MONO]** knop te drukken. Selecteer met de **PART SELECT** knoppen de part die u om wilt schakelen, en schakel met **[POLY/MONO]** knop de part in op POLY (knop indicator uit) of MONO (knop indicator aan) mode. Als de MONO mode geselecteerd is met behulp van de **[POLY/MONO]** knop, wordt de laatst geselecteerde MONO noot prioriteit geselecteerd.



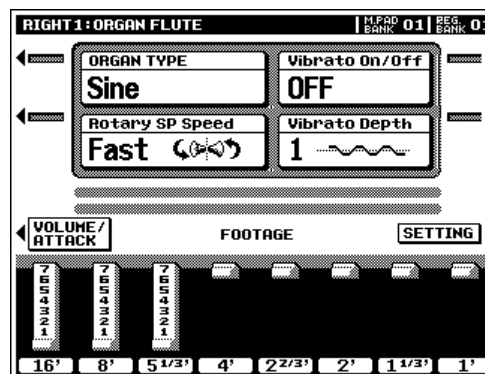
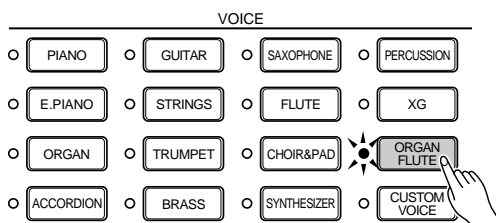
De XG Voices

Yamaha's XG formaat is een duidelijke verbetering ten opzichte van het GM (General MIDI) System Level 1 formaat. Het biedt een grotere hoeveelheid voices, betere (greater expressive control) en een grote hoeveelheid effecten. XG verzekert daarnaast voortdurende compatibiliteit met toekomstige instrumenten en software.



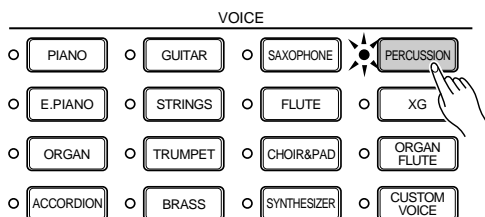
De Organ Flute Voice

De PSR-8000 bevat een ORGAN FLUTE voice die u net als de andere voices aan de RIGHT, LEAD en LEFT voices kunt toewijzen. Het grote verschil tussen de ORGAN FLUTE voice en anderen, is dat u de ORGAN FLUTE voice direct via de display kunt editten door op de **[ORGAN FLUTE] VOICE** knop te drukken. Details over het editten van de ORGAN FLUTE voice staan op pag. 48.



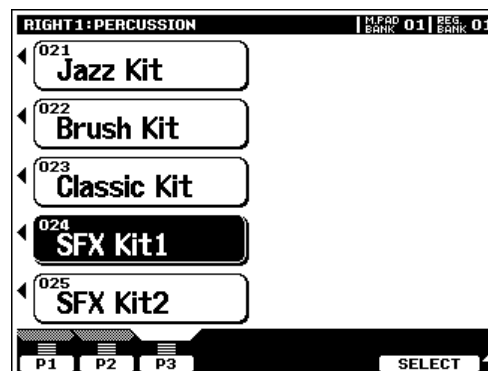
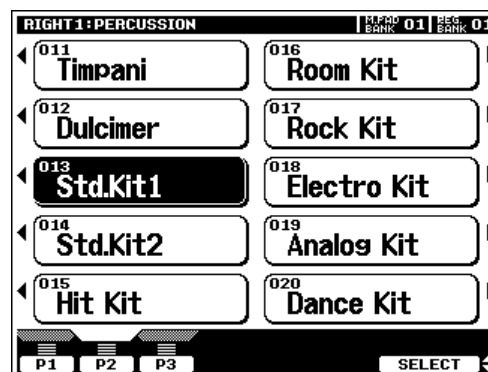
Toetsenbord Percussie en Special Effects

Als u één van de Drum Kit of SFX Kit voices in de [PERCUSSION] groep geselecteerd heeft, kunt u 61 verschillende drum en percussie instrumenten of SFX (speciale effecten) geluiden op het toetsenbord bespelen. De drum en percussie instrumenten die u bespeelt u naar aanleiding van de verschillende symbolen boven de toetsen. Sommige instrumenten in de diverse drumkitvoices klinken anders, terwijl ze dezelfde naam hebben, terwijl andere vrijwel identiek zijn.



N.B.

- De instrument symbolen boven het toetsenbord corresponderen alleen met de daadwerkelijke instrumentgeluiden als de default MIXER en normal play mode OCTAVE instellingen toegepast zijn. Als de OCTAVE instellingen veranderd zijn, verplaatsen tevens de druminstrumenten.
- Zie pagina 166 voor een complete lijst Drum Kit en SFX Kit toets-toewijzingen.
- De Transpose, Tune, Sustain, Harmony, Left Hold, en Modulation functies hebben geen invloed op de Drum Kit of SFX Kit voices.
- U kunt met het pitchbendwiel de toonhoogte van de toetsenbord percussie- en SFX voices "buigen", om zodoende unieke muzikale effecten te creëren, maar heeft daarentegen weinig effect op sommige percussie geluiden.



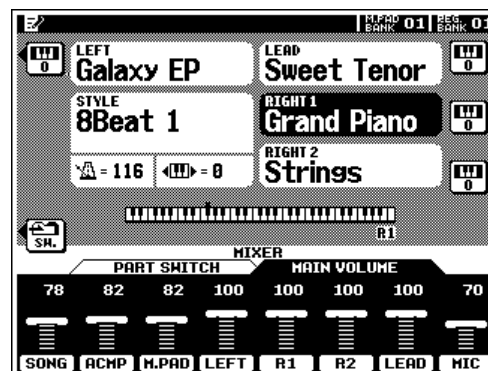
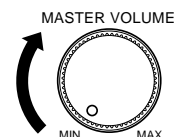
Procedure: Part Selectie en Voice Toewijzing

1 Stel het voorlopige Volumenniveau in

Stel het [MASTER VOLUME] in op een toepasselijk niveau, en zorg ervoor dat de LEFT, R1, R2, en LEAD volume niveaus in de MIXING CONSOLE MAIN VOLUME display op hun maximum waarde "127" staan (maak gebruik van de corresponderende LCD dials om de volumenniveaus in te stellen). U kunt de [MASTER VOLUME] knop als u begonnen bent met spelen nog instellen op een comfortabeler volumenniveau.

N.B.

- U hoort geen geluid als alle volumenniveaus behalve de [MASTER VOLUME] op de minimum waarden staan.

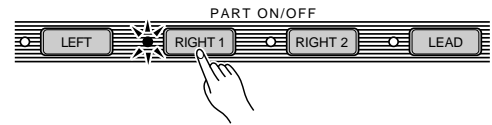


2 Selecteer de Parts die u wilt Bespelen

Druk, om de corresponderende part te bespelen op de [RIGHT 1], [RIGHT 2], [LEAD], en/of [LEFT] PART ON/OFF knop(pen), waardoor de corresponderende indicators oplichten. Als een part aangezet wordt, licht de corresponderende voice in de main play mode display op (m.a.w. geïnverteerd—witte tekens in een donkere achtergrond).

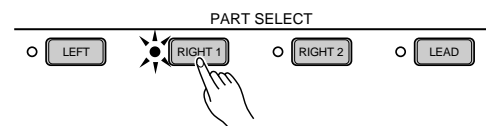
N.B.

- Als u meerdere parts tegelijk bespeeld, vermindert het totaal aantal noten dat u tegelijkertijd op het toetsenbord kunt bespelen.
- Als de LEFT part aan staat, wordt de left voice automatisch één octaaf getransponeerd.



3 Selecteer de Part Waar U een Voice Aan Toe Wilt Wijzen

De PART SELECT knoppen boven de PART ON/OFF knoppen bepalen welke part voor voicetoewijzing geselecteerd is. Als u bijvoorbeeld de voice die aan de RIGHT 1 part toegewezen is wilt wijzigen, moet de [RIGHT 1] PART SELECT indicator branden. Iedere keer dat u een part aanzet met de PART ON/OFF knoppen, licht de corresponderende PART SELECT knop indicator automatisch op. U ook direct op één van de PART SELECT knoppen drukken. Er kan slechts één PART SELECT knop tegelijk actief zijn.



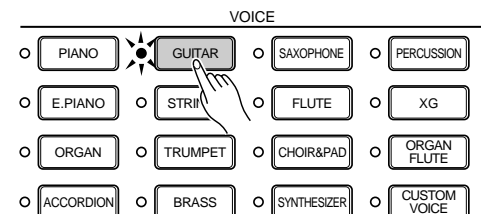
4 Selecteer een Voice

Selecteer met de VOICE groep knoppen de groep waaruit u een voice wilt selecteren. De corresponderende voice display verschijnt.

N.B.

- U kunt custom voices die u met de CUSTOM VOICE CREATOR op pagina 51 heeft gecreëerd selecteren via de [CUSTOM VOICE] knop, of deze inladen van disk.

Selecteer met de paginanummer LCD dials de pagina die uw voice bevat als er meer dan één pagina beschikbaar is, en druk op de LCD knop die correspondeert met de gewenste voice. U kunt ook iedere SELECT LCD dials gebruiken om een voice uit de geselecteerde groep te selecteren.



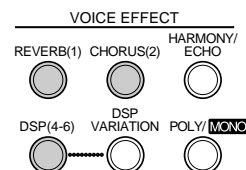
5 Speel & Pas het Volume Aan

U kunt nu de geselecteerde voice of voices op het toetsenbord bespelen. Stel met de [MASTER VOLUME] knop het algehele volume in, en de MIXING CONSOLE MAIN VOLUME LCD dials om de gewenste balans tussen de verschillende parts in te stellen.

Voice Effecten

De PSR-8000 is uitgerust met een geavanceerde multi-processor effect systeem waarmee u buitengewone diepte en expressie aan uw geluid kunt toevoegen. Het is uitgerust met 7 onafhankelijke digitale signaal processing (DSP) blocks voor effecten, plus de Vocal Harmony processor en 5-band Master EQ. Ieder DSP block heeft betrekking op een specifieke part of gedeelte van het PSR-8000 geluid. Sommige DSP block nummers verschijnen naast de paneel **VOICE EFFECT** knoppen:

REVERB(1)	Algehele reverb
CHORUS(2)	Algehele chorus.
DSP(4-6)	Onafhankelijke effecten voor de RIGHT 1, RIGHT 2, en LEAD parts.



Er is tevens een DSP VARIATION effect welke u aan DSP(4-6) kunt toevoegen als het DSP(4-6) effect aan staat. De **VOICE EFFECT** knoppen zetten de corresponderende effecten voor de huidige - met de **PART SELECT** knoppen - geselecteerde part aan (indicator aan) of uit (indicator uit). U kunt voor iedere part onafhankelijke VOICE EFFECT instellingen maken. U kunt de default effecten gebruiken, of deze herprogrammeren met behulp van de **FULL MIXING CONSOLE**, **EFFECT DEPTH** en **EFFECT TYPE** displays (pag. 41, 42).

Het HARMONY/ECHO effect wordt op pag. 37 beschreven, en de werking van de **POLY/MONO** knop wordt op pagina 22 beschreven.

Andere Play Mode Functies

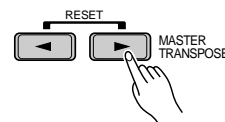
De Master Transpose en Octave Change functies hieronder beschreven stellen u in staat om naar wens de algehele toonhoogte van de PSR-8000, of de octaaf instelling van iedere individuele part te wijzigen. De Left Hold functie kunt u gebruiken om de LEFT part extra sustain te geven.

Master Transpose

Met deze functie kunt u de algehele toonhoogte van de PSR-8000 over een bereik van ± 2 octaven in halve tonen omhoog of omlaag te transponeren.

Stel met de **MASTER TRANSPOSE** [◀] en [▶] knoppen de transposewaarde naar wens in. De huidige hoeveelheid transpositie verschijnt in het transpose gedeelte van de normal play mode display: van “-24” via “0” naar “+24”.

U kunt de normale toonhoogte (transpose waarde “0”) op ieder moment oproepen door beide **MASTER TRANSPOSE** [◀] en [▶] knoppen tegelijk in te drukken.



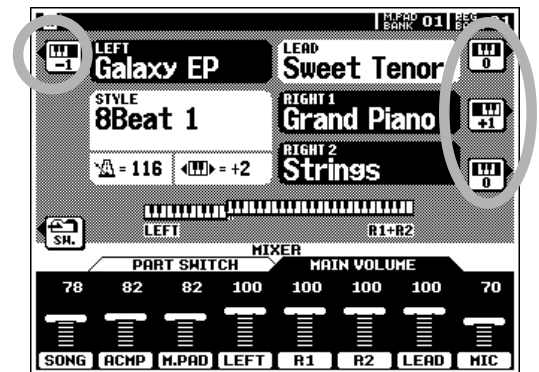
Octaaf Wijzigen

Met deze functie kunt u de LEFT, RIGHT 1, RIGHT2, en LEAD parts onafhankelijk van elkaar één octaaf omhoog of omlaag transponeren.

De **LEFT**, **RIGHT1**, **RIGHT2**, **LEAD** LCD knoppen (met de kleine toetsenbord iconen) stellen direct het octaaf van de corresponderende part op volgorde in op “+1”, “-1”, en dan “0”.

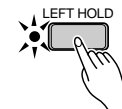
N.B.

- Deze parameters staan los van de OCTAVE parameters die u met de FULL mixing console display wijzigt (pag. 44). De waarden van deze oktaafparameters worden toegevoegd aan de mixer's OCTAVE parameters.
- Sommige voices kunnen spontaan van octaaf veranderen als u deze aan de uiteinden van het toetsenbord bespeelt, en deze op hogere of lagere octaaf en/of transpose waarden ingesteld staan. Dit kan ook gebeuren als u bij extreem hoge of lage noten het PITCH BEND wheel gebruikt.
- Als u tijdens het spelen de transpose of octaaf instellingen wijzigt, worden de nieuwe instellingen vanaf de eerst volgende gespeelde noten effectief.



Left Hold

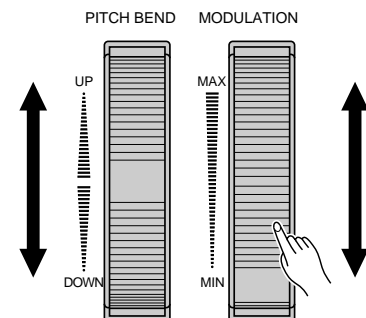
Deze functie zorgt ervoor dat de LEFT part voice blijft uitklinken zelfs als u de toetsen loslaat. Niet klanksterkte afbouwende voices zoals strings blijven uitklinken, terwijl wel klanksterkte afbouwende voices zoals piano voices langzamer de klanksterkte afbouwen (alsof het sustainpedaal is ingetrapt). Druk op de [LEFT HOLD] knop waardoor de indicator oplicht, om naar de LEFT HOLD functie toe te gaan. Druk nogmaals op de [LEFT HOLD] om LEFT HOLD uit te zetten, waardoor de indicator uitgaat.



Pitch Bend & Modulatie Wheel

Met het PITCH BEND en MODULATION wheel aan de linkerkant van het toetsenbord kunt u uw geluid expressiever maken. Het bereik van het PITCH BEND wheel kan onafhankelijk worden ingesteld voor de LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2, en LEAD parts met de FULL MIXING CONSOLE TUNING display (pag. 44).

Het type modulatie dat wordt toegepast door het MODULATION wheel is ingeprogrammeerd bij alle PSR-8000 preset voices. U kunt uw eigen modulatie effecten toewijzen bij het creëren van een CUSTOM VOICE (pag. 51). Het MODULATION wheel kan individueel aan- en uit worden gezet voor de LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2, en LEAD parts in de F3: CONTROLLER, PANEL CONTROLLER display (pag. 126).



Het Begeleidingsgedeelte Gebruiken

De PSR-8000 bevat 214 verschillende preset begeleidingstijlen die volledig georkestreerde of alleen ritme begeleidingen kan produceren. U kunt tevens uw eigen “custom” en “groove” stijlen creëren, zoals op pagina's 62 en 76 beschreven wordt. Het PSR-8000 kan tot 16 custom stijlen en 20 groove stijlen in het geheugen bewaren — andere kunt u naar diskette wegschrijven voor later gebruik.

Het uitgebreide begeleidingsstelsel van de PSR-8000 kan automatische bas- en akkoordondersteuning produceren die perfect bij de geselecteerde begeleidingsstijl passen.

 N.B.

- De meegeleverde floppy disk bevat verscheidene stijl files die u kunt gebruiken zodra u deze in de PSR-8000 ingeladen heeft (Zie pagina 140 voor inlaadinstructies).

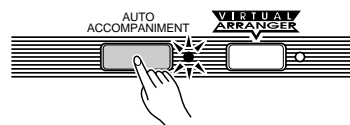
Procedure: Begeleiding

1 Zet de BEGELEIDING AAN (ON)

Druk op de [AUTO ACCOMPANIMENT] knop zodat de indicator aangaat, en de BEGELEIDING mode wordt aanzet.

 N.B.

- Er worden alleen-ritme begeleidingen geproduceerd als u de [AUTO ACCOMPANIMENT] knop niet aanzet.
- Het maximum aantal noten dat u tegelijkertijd op het PSR-8000 toetsenbord kunt spelen verminderd als u de BEGELEIDING functie gebruikt

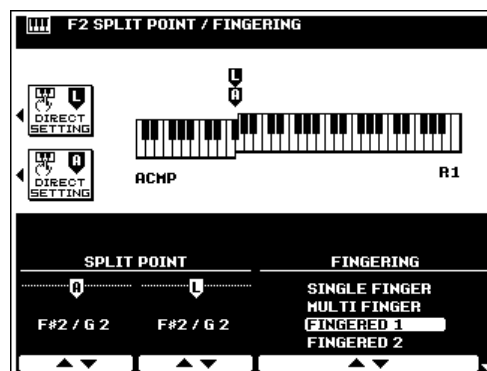


2 Select the Gewenste Fingering Mode

Selecteer de gewenste begeleiding vingerzetting mode in de **SPLIT POINT/FINGERING FUNCTION** display beschreven op 123. De werking van de beschikbare mode worden in “Begeleiding Vingerzetting Modes” op pagina 30 beschreven.



- Houd, om direct naar de SPLIT POINT/FINGERING display te gaan, de [DIRECT ACCESS] knop ingedrukt en druk op de [AUTO ACCOMPANIMENT] knop (pag. 123).

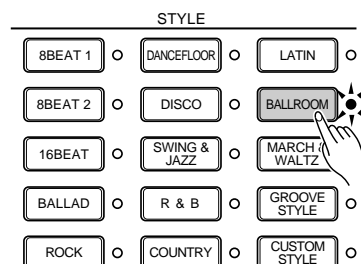


3 Selecteer een Stijl

De PSR-8000 bevat 200 preset stijlen gerangschikt in 13 groepen (zie de “Stijl Lijst” op pag. 168).

Selecteer met de **STYLE** groep knoppen de groep waarin u een stijl wilt selecteren. De corresponderende stijl display verschijnt.

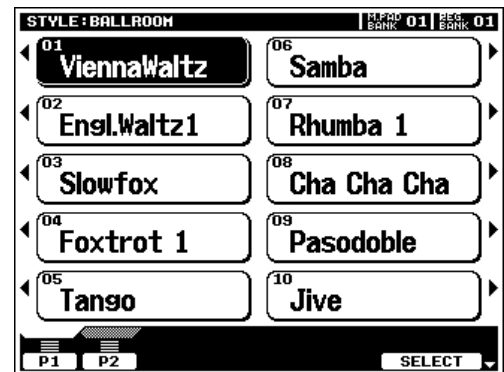
Selecteer, als er meer dan één pagina beschikbaar is, met de paginanummer LCD dials de pagina waarin de door u gewenste stijl staat, gevolgd door de LCD knop die correspondeert met de gewenste stijl. U kunt tevens met elke **SELECT** LCD dials de stijlen binnen de geselecteerde groep selecteren.



De PSR-8000 bepaalt automatisch de voice voor de begeleidingsbas en -akkoorden, passend bij de geselecteerde stijl.

N.B.

- De custom en groove stijlen die u met de [CUSTOM STYLE] en [GROOVE STYLE] knoppen kunt selecteren, kunt u zoals op pagina's 62 en 76 wordt beschreven creëren, of van diskette inladen.
- Stijlen die u vanaf de met de PSR-8000 meegeleverde floppy disk of los verkrijgbare SFF (Style File Formaat) disks inlaad kunt u ook als CUSTOM STYLES gebruiken.



4 Stel het Tempo in

Stel, indien nodig, naar wens het afspeel tempo in (zie "Tempo Control, pag. 35).

5 Start de Begeleiding

Start met één van de hieronder (in "Begeleiding Start Modes") beschreven start modes de begeleiding.

6 Speel op het BEGELEIDINGSGEDEELTE van het Toetsenbord

Zodra u een akkoord op het BEGELEIDINGSGEDEELTE (links van het begeleidingssplitpunt — standaard F#2) van het toetsenbord speelt dat de PSR-8000 "herkent", speelt de PSR-8000 automatisch het akkoord samen met het ritme en een toepasselijke baslijn. De begeleiding blijft zelfs doorspelen als u uw linkerhand van het toetsenbord haalt. Zie "Begeleiding Vingerzettingmodes" hieronder voor details over de diverse vingerzetting modes.

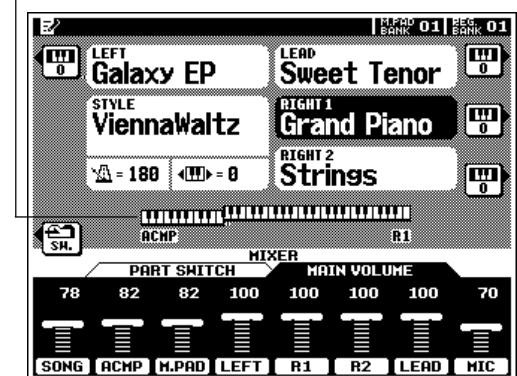
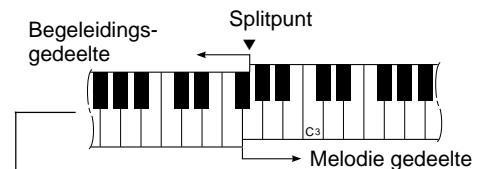
Als de MANUAL BASS mode geselecteerd is speelt alleen het ritme, en kunt u de bassvoice voor de geselecteerde stijl in het BEGELEIDINGSGEDEELTE van het toetsenbord bespelen.

N.B.

- U kunt het BEGELEIDINGSGEDEELTE splitpunt wijzigen via de SPLIT POINT/FINGERING FUNCTION display, beschreven op pag. 123.
- U hoort de akkoord- en bas-noten ook als u in het BEGELEIDINGSGEDEELTE van het toetsenbord speelt terwijl de BEGELEIDING functie aan is, terwijl de begeleiding gestopt is (behalve in de FULL KEYBOARD en MANUAL BASS modi).
- De vier LED "stippen" van de TEMPO display geven u een zichtbare indicatie van het huidige tempo.



- U kunt het SPLIT POINT/FINGERING display direct oproepen door met de [DIRECT ACCES] knop ingedrukt op de [AUTO ACCOMPANIMENT] knop te drukken.

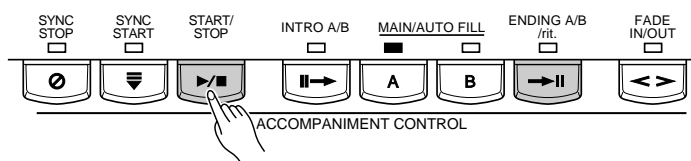


7 Selecteer naar wens de MAIN A en B Secties

Selecteer naar wens de MAIN A en MAIN B secties. Er worden automatisch toepasselijke fill-ins gegenereerd (zie “De MAIN A en MAIN B Secties en Fill-ins” op pag. 34).

8 Stop de Begeleiding

U kunt de begeleiding ten alle tijden stoppen door op de [START/STOP] knop te drukken. Als u voor het stoppen een toepasselijke ending wilt, drukt u op de [ENDING A/B /rit.] knop. Afhankelijk van de MAIN A of MAIN B sectie wordt een andere ending afgespeeld. Druk, om een “ritardando” ending (m.a.w. het volume wordt tijdens de ending langzaam minder) te creëren, tijdens de ending sectie nogmaals op de [ENDING A/B /rit.] knop.

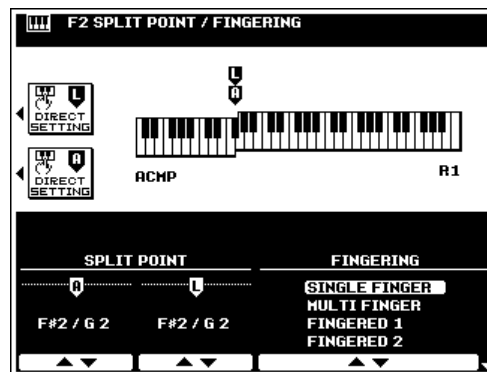


Begeleiding Vingerzetting Modes

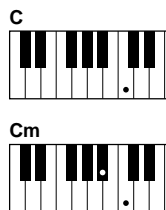
De PSR-8000 BEGELEIDING functie bevat zes verschillende vingerzetting modes die u via het **SPLITPOINT/FINGERING FUNCTION** display beschreven op pagina 123 kunt selecteren. De werking van iedere mode wordt hieronder beschreven.

● SINGLE FINGER

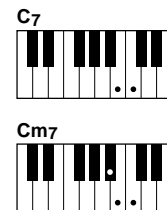
Met de Single-finger (enkele vinger) begeleiding kunt u met zo min mogelijk vingers prachtig georkestreerde begeleiding spelen met majeur, septiem, mineur en mineur-septiem akkoorden in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord spelen. U gebruikt hiervoor de volgende vereenvoudigde akkoord vingerzettingen:



- Druk voor een Majeur akkoord, alleen op de “grondtoon” toets.
- Druk voor een mineur akkoord tegelijk op de “grondtoon” toets en de zwarte toets aan links daarvan.



- Druk voor een Septiem akkoord tegelijk op de “grondtoon” toets en de witte toets links daarvan.
- Druk voor een mineur septiem akkoord tegelijk op de “grondtoon” toets en de witte en zwarte links daarvan.



● MULTI FINGER

De MULTI-FINGER mode detecteert automatisch SINGLE FINGER of FINGERED 1 akkoord vingerzettingen, dus u kunt beide soorten vingerzettingen gebruiken zonder een andere vingerzetting mode te selecteren.

N.B.

- Als u een mineur, septiem of mineur akkoord wilt spelen bij gebruik van de SINGLE FINGER plaatsingen in de MULTI-FINGER mode, moet u altijd de witte/zwarte toets(en) dichtst bij de basis van het akkoord pakken.

● FINGERED 1

Met de FINGERED1 mode kunt u uw eigen akkoorden spelen op het BEGELEIDINGS gedeelte van het toetsenbord, waarmee de PSR-8000 de toepasselijke ritme, bas, en begeleiding in de geselecteerde stijl mee speelt.

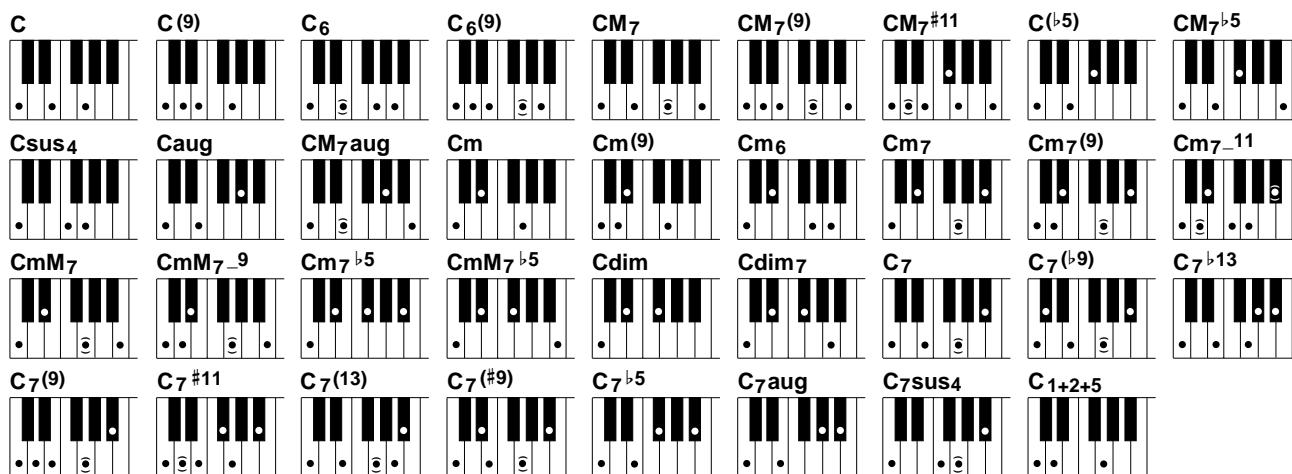
De FINGERED 1 mode herkent de volgende akkoorden:

Akkoord Naam/[Afkorting]	Normale Vingerzetting	Display voor root "C"
Majeur [M]	1 - 3 - 5	C
None [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)
Sext [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6
Sext met toegevoegde [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)
Majeur Septime [M7]	1 - 3 - (5) - 7 of 1 - (3) - 5 - 7	CM7
Majeur None [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)
Majeur overmatige undecime [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 of 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7#11
Verminderde Kwint [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)
Majeur Septime Verminderde Kwint [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5
Toegevoegde Kwart [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4
Vermeerderd [aug]	1 - 3 - #5	Caug
Majeur Septime vermeerderd [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug
Mineur [m]	1 - b3 - 5	Cm
Mineur met toegevoegde none [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)
Mineur sext [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6
Mineur Septime [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7
Mineur Septime met toegevoegde none[m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)
Minuer undecime [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7_11
Mineur Majeur septime [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7
Mineur Majeur septime + toev. none [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7_9
Mineur Septime verminderde kwint [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5
Mineur Majeur verminderde kwint [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5
Verminderd [dim]	1 - b3 - b5	Cdim
Verminderd septime [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7
Septime [7]	1 - 3 - (5) - b7 or 1 - (3) - 5 - b7	C7
Septime none [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)
Septime tredecime [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7b13
Septime met toegevoegde none [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)
overmatig undecime [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7#11
Tredecime [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)
kleine none [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)
Septime verminderde kwint [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5
Vermeerderde Septime [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug
Septime met toegevoegde kwart [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4
Één plus twee plus vijf [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5



- *Noten tussen haakjes hoeft u niet te spelen.*
- *Als u drie bij elkaar liggende toetsen speelt (waaronder ook zwarte), wordt de akkoord klank onderdrukt, waardoor alleen het ritme doorspeelt. (CHORD CANCEL functie).*
- *Als u een enkele toets of twee dezelfde "root" toetsen indrukt in twee opeenvolgende octaven hoort u een begeleiding op basis van de "root" toets.*
- *Een perfecte kwint (1 + 5) produceert een begeleiding op basis van de grondtoon en vijfde, die zowel voor majeure als mineur akkoorden gebruikt wordt.*
- *De akkoorden zijn vanuit de grondtoon in de lijst gezet, maar u kunt ook andere vingerzettingen gebruiken met de volgende beperkingen:
m7, m7b5, 6, m6, Sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), m7(11), 1+2+5.*
- *De ommedraaiing van het 7Sus4 chord wordt niet herkend als de 5th gebruikt wordt.*
- *De BEGELEIDING verandert soms niet als overeenkomstige akkoorden na elkaar gespeeld worden (bijv. sommige mineur7 akkoorden na de mineur akkoorden).*
- *Een akkoord die uit twee noten bestaat, produceert een akkoord gebaseerd op het vorige gespeelde akkoord.*

Voorbeeld voor "C" akkoorden



● FINGERED 2

Bij deze mode gebruikt u dezelfde vingerzettingen als bij de FINGERED 1 mode, alleen wordt hier de laagst gespeelde noot in het BEGELEIDINGSGEDEELTE van het toetsenbord als basis voor het basloopje gebruikt, waardoor u de "on bass" of "fraction" akkoorden kunt spelen (in de FINGERED 1 mode wordt de root van het akkoord altijd als basnoot gebruikt).

● FULL KEYBOARD (VOLLEDIG TOETSENBORD)

Als deze geavanceerde begeleidingsmode geactiveerd is, creëert de PSR-8000 automatisch een toepasselijke begeleiding als u iets op het gehele toetsenbord speelt. U hoeft zich geen zorgen te maken over begeleidingakkoorden. Hoewel de FULL KEYBOARD mode ontwikkeld is om met vele songs gebruikt te kunnen worden, kan het voorkomen dat sommige arrangementen niet goed in deze mode werken. Probeer een aantal eenvoudige songs in de FULL KEYBOARD mode uit om een gevoel van de mogelijkheden te krijgen.

● MANUAL BASS (HANDMATIGE BAS)

In deze mode wordt alleen ritmische begeleiding gespeeld, en kunt u met de ingestelde bas voice voor de stijl op het BEGELEIDINGSGEDEELTE van het toetsenbord spelen. Akkoorden worden NIET herkend.



- Akkoord herkenning wordt gedaan met ongeveer met 8ste noot intervals. Extreem korte akkoorden - korter dan één achtste noot - kunnen ongedetecteerd blijven.



- In alle vingerzetting mode behalve MANUAL BASS verschijnt de naam van het gedetecteerde akkoord in de display.

Begeleiding Start Modes

Voeg variëteit en verscheidenheid aan uw begeleiding toe door gebruik te maken van hieronder beschreven start variaties.

● Straight (Directe) Start

Druk op de [START/STOP] knop. Als u op de [START/STOP] knop drukt, begint het ritme te spelen zonder bas- en akkoord-begeleiding.

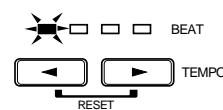
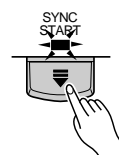


- Het is ook mogelijk om de MAIN A of MAIN B sectie te selecteren voordat u de directe start (straight start) begint (MAIN A is de basis stijl, MAIN B is een variatie).



● Gesynchroniseerd Starten

U kunt door op de [SYNC START] knop te drukken, ieder start type gesynchroniseerd laten lopen met de eerst noot of akkoord die u op het BEGELEIDINGSGEDEELTE speelt. Als u alleen op de [SYNC START] knop drukt, wordt na het spelen van de eerste noot of akkoord een straight (directe) start uitgevoerd. Als u, zoals hieronder beschreven, eerste op de [SYNC START] knop en daarna de gewenste MAIN en/of INTRO knoppen drukt, krijgt u een gesynchroniseerde introductie start.



De eerste stip van de **BEAT** display boven de **TEMPO** knoppen knippen op het huidig tempo als u de gesynchroniseerde start mode geselecteerd heeft.



- U kunt de Gesynchroniseerde Start functie annuleren voordat de begeleiding daadwerkelijk gestart is door nogmaals op de [SYNC START] knop te drukken (indicator gaat uit).
- Als u tijdens het spelen van een begeleiding op de [SYNC START] knop drukt, stopt de begeleiding en wordt de Gesynchroniseerde start mode aangezet.
- U kunt met een Yamaha FC5 footswitch, aangesloten op de FOOT PEDAL SWITCH 1 of SWITCH 2 jack op het achterpaneel, het starten van de begeleiding of andere stijl afspeel functies besturen, mits de gewenste functie aan de voetschakelaar is toegewezen via de FOOT CONTROLLER functies, beschreven op 124.

4/4 Time

	BEAT 1	BEAT 2	BEAT 3	BEAT 4
1st Beat	■	□	□	□
2nd Beat	□	■	□	□
3rd Beat	□	□	■	□
4th Beat	□	□	□	■

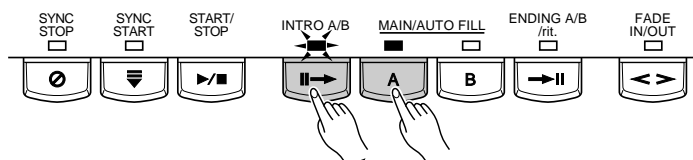
3/4 Time

	BEAT 1	BEAT 2	BEAT 3
1st Beat	■	□	□
2nd Beat	□	■	□
3rd Beat	□	□	■

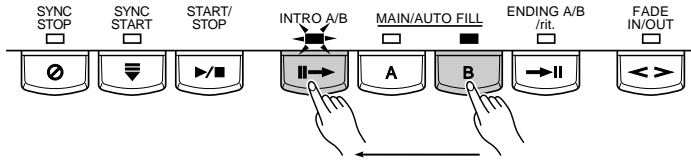
● Start met een introductie gevolgd door MAIN A of MAIN B variation

Naast de twee MAIN variaties, "A" en "B", bevat iedere PSR-8000 stijl twee intro variaties die ieder van de MAIN A of MAIN B variation kan opvolgen.

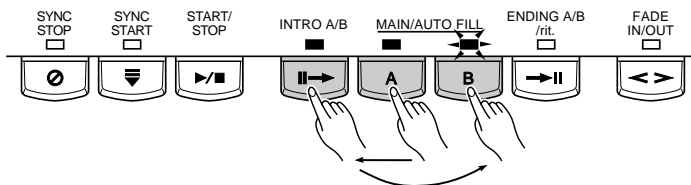
Druk, om te starten met **INTRO A** gevolgd door **MAIN A**, op de **MAIN/AUTO FILL** [A] knop zodat het indicator lampje gaat branden (als deze niet al brandt), en druk op de [INTRO A/B] knop, gebruik daarna de straight- of gesynchroniseerde start.



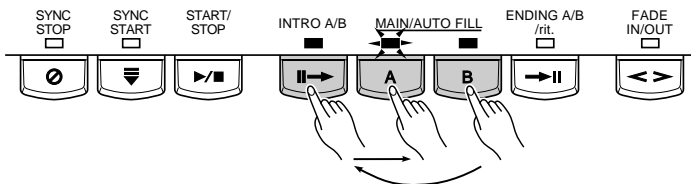
Druk, om te starten met **INTRO B** gevolgd door **MAIN B**, op de **MAIN/AUTO FILL [B]** knop zodat het indicator lampje gaat branden (als deze niet al brandt), en druk op de **[INTRO A/B]** knop, gebruik daarna de straight- of gesynchroniseerde start.



Druk, om te starten met **INTRO A** gevolgd door **MAIN B**, op de **MAIN/AUTO FILL [A]** knop zodat het indicator lampje gaat branden (als deze niet al brandt), en druk op de **[INTRO A/B]** knop, gevolgd door de **MAIN/AUTO FILL [B]**. Gebruik daarna de straight- of gesynchroniseerde start.



Druk, om te starten met **INTRO B** gevolgd door **MAIN B**, op de **MAIN/AUTO FILL [B]** knop zodat het indicator lampje gaat branden (als deze niet al brandt), en druk op de **[INTRO A/B]** knop, gevolgd door de **MAIN/AUTO FILL [A]**. Gebruik daarna de straight- of gesynchroniseerde start.

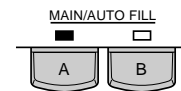


N.B.

- U kunt de introductie annuleren voordat de begeleiding daadwerkelijk is begonnen door nogmaals op de **[INTRO A/B]** knop te drukken zodat het lampje uit gaat.

De MAIN A en MAIN B Secties en Fill-ins

U kunt de MAIN A en MAIN B secties tijdens het afspelen van de begeleiding wanneer u maar wilt selecteren door op de corresponderende knop te drukken. Zodra u tijdens het afspelen op de **MAIN/AUTO FILL [A]** of **[B]** knop drukt, genereert de PSR-8000 een toepasselijke “fill-in” (één van de vier types: AA, AB, BA, en BB) waarmee de huidige selectie soepel naar de geselecteerde sectie overgaat - zelfs al is het dezelfde sectie. Als u bijvoorbeeld terwijl de MAIN A sectie speelt op de **MAIN/AUTO FILL [A]** knop drukt, wordt er een fill-in geproduceerd, en gaat de MAIN A sectie door met spelen. Als u een andere sectie selecteert, begint de fill-in direct te spelen en begint de nieuwe sectie vanaf de eerst volgende maat te spelen. Als u tijdens de laatste halve tel van de maat op de **MAIN/AUTO FILL [A]** of **[B]** knop drukt, begint de fill-in vanaf de eerste tel van de volgende maat.



Tempo Control

Als u een andere stijl selecteert terwijl de begeleiding niet speelt, wordt de “standaard” tempo voor de bewuste stijl automatisch geselecteerd, en wordt het tempo in BPM (beats per minute) in de display getoond. Als de begeleiding speelt, blijft het huidige tempo bewaard als u een andere stijl selecteert.

U kunt het tempo met de **TEMPO** [◀] en [▶] knoppen tussen iedere tussenliggende waarde tussen 32 en 280 beats per minutes instellen. U kunt dit voor of tijdens het afspelen van de begeleiding doen. Als u gebruik maakt van de [◀] en [▶] knoppen, kunt u één van de knoppen kort indrukken om de waarde stap voor stap te verhogen/verlagen, of deze ingedrukt houden om sneller door de waarden te “scrollen”.

Het standaard tempo voor de geselecteerde stijl kunt u ten alle tijden oproepen door beide **TEMPO** [◀] en [▶] knoppen tegelijk in te drukken.

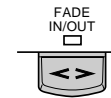


Fade-ins en Fade-outs

U kunt met de [FADE IN/OUT] knop soepele fade-ins en fade-outs voortbrengen bij het starten en stoppen van de begeleiding.

Druk, om een fade-in te produceren, voordat u de begeleiding start op de [FADE IN/OUT] knop zodat de indicator oplicht (u kunt de fade-in annuleren door deze nogmaals in te drukken). Als u de begeleiding start wordt het geluid geleidelijk in volume verhoogd. De [FADE IN/OUT] indicator gaat tijdens de fade-in knipperen, en gaat uit zodra het volume op de uiteindelijke waarde staat.

Druk, om een fade-out voort te brengen, terwijl de begeleiding speelt op de [FADE IN/OUT] knop. De indicator gaat tijdens de fade out knipperen, en de begeleiding stopt als de fade out afgelopen is. De [FADE IN/OUT] knop indicator blijft na de fade-out enkele seconden branden, hetgeen aangeeft dat de fade-in mode aan staat. Druk nogmaals op de [FADE IN/OUT] knop zodat de indicator uitgaat om de fade-in mode te annuleren.



Gesynchroniseerde Stop

Als de Sync Stop functie (gesynchroniseerde stop) aanstaat, stopt het afspelen van de begeleiding zodra alle toetsen in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord losgelaten zijn. De begeleiding begint zodra er een akkoord gespeeld wordt. De **BEAT** indicators knipperen zodra de begeleiding gestopt is.

U kunt de Sync Stop functie aanzetten door op de [SYNC STOP] knop te drukken zodat de indicator oplicht. Druk nogmaals op de [SYNC STOP] knop, zodat het lampje uitgaat, om de Sync Stop functie uit te zetten.

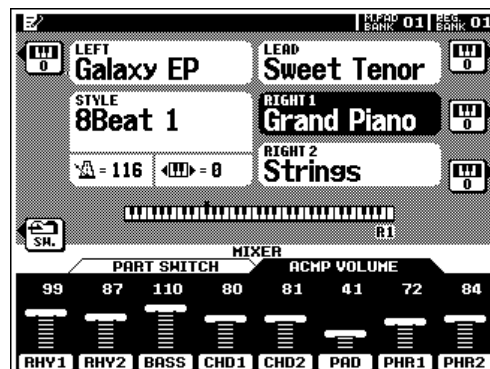


N.B.

- U kunt de Sync Stop functie alleen gebruiken als de **AUTO ACCOMPANIMENT AAN** is, en de **FULL KEYBOARD** vingerzetting mode niet geselecteerd is.

Begeleidingsvolume

Stel met de diverse LCD dials in de **MIXING CONSOLE** **[FADER] ACMP VOLUME** display de beste balans in tussen de corresponderende begeleidingsparts. U kunt met de **MAIN VOLUME** en **ACMP VOLUME** displays de balans tussen het toetsenbord- en begeleidingsgeluid instellen (Schakel tussen de **MANIVOLUME** en **ACMP** displays met behulp van de **[FADER]** knop).



Begeleidingspart Schakelen

U kunt met de **PART SWITCH** knoppen in de **MIXING CONSOLE** **[FADER] ACMP VOLUME** display individuele begeleidingsparts mute's, zodat u de juiste gewenste "blend" en begeleidings "grootte" die u wilt. Druk, om de **PART SWITCH** display te tonen, in de **MIXING CONSOLE** **[FADER] ACMP VOLUME** display op de LCD "SW." knop.

Zet de corresponderende parts met de LCD dials naar wens **AAN (ON)** of **UIT (OFF)**.

De **PARTSWITCH** display die u via het **MIXING CONSOLE** **[FADER] MAIN VOLUME** display op kunt roepen bevat tevens een **ACMP** parameter met **LARGE (GROOT)** en **SMALL (KLEIN)** instellingen (schakel met de **[FADER]** knop om tussen de **ACMP** en **MAIN** displays). Hiermee selecteert u verschillende begeleiding "groottes" (m.a.w. u kunt meer of minder parts aan/uit zetten).



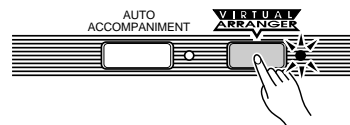
Virtual Arranger

Als de Virtual Arranger function aan staat, speelt de **BEGELEIDING** een meer "complexe" begeleiding, hetgeen een levendiger en melodieuzere begeleiding oplevert.

Zet de Virtual Arranger aan door op de **[VIRTUAL ARRANGER]** knop te drukken zodat de indicator oplicht. Druk nogmaals op de **[VIRTUAL ARRANGER]** knop zodat de indicator uitgaat om de functie weer uit te zetten.

N.B.

- De Virtual Arranger werkt alleen als de **BEGELEIDING** aan staat en de **FULL KEYBOARD** of **MANUAL BASS** vingerzettingmode niet geselecteerd is.
- De Virtual Arranger werkt niet met custom stijlen.



Harmony/Echo

Deze functie voegt harmony of verfraaide noten toe aan een melodie die u met de RIGHT 1, LEAD, of RIGHT 2 parts speelt.

De PSR-8000 bevat de volgende Harmony/Echo effecten (deze zijn onafhankelijk van de DSP effecten die u via de mixing console instelt — pag. 42):

Het effect dat u wilt, het volume van het effect in contrast met het toetsenbord geluid, de snelheid van op herhaling gebaseerde effecten, en de part(s) waar het effect invloed op heeft, kunt u instellen via de F5: HARMONY/ECHO functie pagina, beschreven op pag. 129.

U kunt het PSR-8000 Harmony/Echo effect aanzetten door op de **VOICE EFFECT [HARMONY/ECHO]** knop te drukken zodat de indicator oplicht. Druk, om het Harmony/Echo off uit te zetten, nogmaals op de **[HARMONY/ECHO]** knop zodat de indicator uitgaat.



• U kunt direct naar de F5: HARMONY/ECHO functie pagina springen door met de [DIRECT ACCESS] knop ingedrukt op de [HARMONY/ECHO] knop te drukken.

N.B.

- Als u meerdere rechterhandnoten speelt, wordt het Harmony/Echo effect aan de laatst gespeelde noot toegevoegd (laatste-noot prioriteit).
- Harmony/Echo effecten werken niet op de Drum Kit of SFX Kit voices.
- In de AUTO ASSIGN mode, wordt het harmony effect aan de part (van degene die aan staan) met de hoogste prioriteit toegewezen. De part prioriteiten zijn van hoog naar laag: R1 → LEAD → R2. Het is ook mogelijk om de part te specificeren waar het harmony effect aan toegevoegd moet worden via de F5 HARMONY/ECHO functie pagina.

● Op Harmony Gebaseerde Effecten

Types 1 t/m 8 en 10 zijn harmony effecten die gebaseerd zijn op het huidige BEGELEIDINGSAKKOORD (zie “N.B.” hieronder voor opmerkingen).

N.B.

- Harmony types 1 t/m 8 en 10 functioneren alleen als de BEGELEIDING AAN staat en een andere vingerzettingmode dan FULL KEYBOARD of MANUAL BASS geselecteerd is.
- Er is geen harmony effect als er geen akkoord gedetecteerd is.
- Harmony types 1 t/m 8 en 10 produceren unison harmony tijdens begeleidingsintro's en -endings.

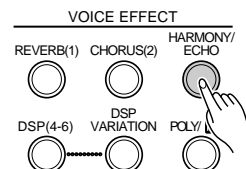
● Op Herhaling gebaseerde effecten & Multi Assign

Effecten 9 en 12 t/m 14 zijn op herhaling gebaseerde effecten die onafhankelijk zijn van de akkoordherkenning van de BEGELEIDING. Deze effecten werken altijd (zelf als de BEGELEIDING uit staat), behalve als de FULL KEYBOARD vingerzetting mode actief is.

Het MULTI ASSIGN effect (nummer 11) is iets anders, en heeft een kleine uitleg nodig. MULTI ASSIGN wijst automa-

De Harmony/Echo Typen

1	DUET	8	4WAY OPEN
2	1+5	9	OCTAVE
3	COUNTRY	10	STRUM
4	TRIO	11	MULTI ASSIGN
5	BLOCK	12	ECHO
6	4WAY CLOSE 1	13	TREMOLO
7	4WAY CLOSE 2	14	TRILL



tisch noten toe, die tegelijk op het rechtergedeelte van het toetsenbord gespeeld worden, aan aparte parts (voices). Het aantal parts waaraan toegewezen kan worden is afhankelijk van de hoeveelheid parts die met de **PART ON/OFF** knoppen AAN gezet zijn. Als drie parts aanstaan, kunnen er drie voices toegewezen worden. Als twee parts aanstaan, kunnen er twee voices toegewezen worden. Als bijv. de R1, R2, en LEAD parts aanstaan en u speelt een C-majeur “drieklank” op het rechterhandgedeelte van het toetsenbord (C-E-G), wordt de “C” gespeeld met de R1 voice, “E” met de LEAD voice, en “G” met de R2 voice.

N.B.

- Het TRILL effect wordt toegepast als er twee rechterhand noten gespeeld worden.

One Touch Setting (Met één Knop Instellen)

De PSR-8000 One Touch Setting functie bevat 4 preset “setups” (m.a.w. sets paneelinstellingen, inclusief voices, effecten, enz.) voor ieder van de 214 preset begeleidingsstijlen. U kunt ook uw eigen Touch Setting setups creëren voor maximaal 8 stijlen (4 setups per style). Zie pag. 127 voor een complete lijst parameters die door de One Touch Setting functie ingestelde kunnen worden.

Druk, om een One Touch Setting setup voor de huidige stijl te selecteren, simpelweg op één van de paneel **ONE TOUCH SETTING** knoppen : [1] ... [4]. De corresponderende paneelinstellingen worden opgeroepen en de naam van de huidige setup verschijnt in de linkerbovenhoek van de display.

Om een custom setup te creëren, stelt u de paneel knoppen naar wens in en drukt u, met de [MEMORY] knop ingedrukt, op één van de **ONE TOUCH SETTING** knoppen. U kunt tot vier custom setups creëren voor maximaal 8 stijlen. Als het aantal aanpasbare setups overschreden wordt, verschijnt een boodschap in de display dat vraagt of u naar de F4: ONE TOUCH SETTING functie display (pag. 127) wilt gaan om een vorige custom setup te wissen. De OVERWRITE functie is alleen beschikbaar als u de F4: ONE TOUCH SETTING functie display via bovenstaande manier bent ingekomen. Als u een voorgaande custom setup wilt wissen, kunt u met de **OTS** dial het nummer van de te wissen setup selecteren, en op de **OVERWRITE** LCD knop drukken om deze daadwerkelijk te wissen.

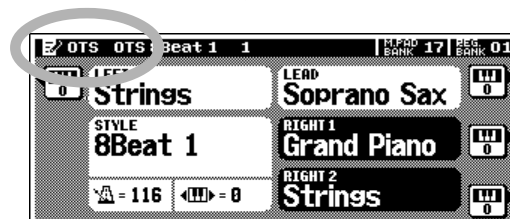


- Druk, om direct naar de F4: ONE TOUCH SETTING functie pagina te gaan, met de [DIRECT ACCES] knop ingedrukt op de ONE TOUCH SETTING knop.

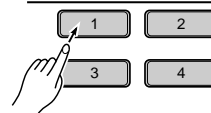
N.B.

- U kunt OTS niet oproepen tijdens het afspelen van een song of in de song opname edit mode.
- Als u OTS oproept als TALK aan staat, worden parameters die ook invloed hebben op de TALK functie alleen effectief als de TALK functie uitstaat.
- De PARAMETER LOCK functie (F8: UTILITY functies) heeft invloed op de One Touch Setting functie (pag. 132).
- De REGISTRATION FREEZE functie heeft ook invloed op de One Touch Setting functie (pag. 47).
- One Touch Setting werkt niet bij groove stijlen of custom stijlen.
- Een “potlood” edit symbool verschijnt naast de One Touch Setting naam in de display als u paneelinstellingen heeft veranderd nadat u een One Touch Setting setup heeft opgeroepen.

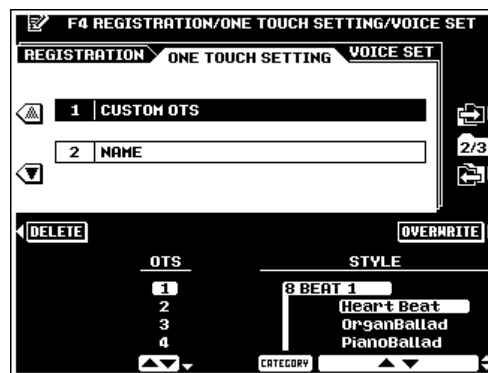
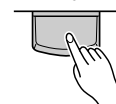
ONE TOUCH SETTING



ONE TOUCH SETTING



MEMORY



De Mixing Console (Het Mengpaneel)

Een over het gehele scherm zichtbare mixing console waarmee u een groot aantal parameters in kunt stellen voor iedere main en begeleidingspart. U kunt deze oproepen door op de MIXING CONSOLE [FULL] knop te drukken (de eenvoudigere FADER mixing console wordt in de desbetreffende gedeelten van de handleiding beschreven).

Mixing Console Parameters

De **FULL** mixing console bevat de volgende display pagina's:

VOLUME/PAN/EQ	40
FILTER	41
EFFECT DEPTH	41
EFFECT TYPE	42
TUNING	44
MASTER EQ	45

Bij de **VOLUME/PAN/EQ**, **FILTER**, **EFFECT DEPTH**, en **EFFECT TYPE** display pagina's, schakelt u met de **MIXING CONSOLE [FULL]** knop tussen de main- en begeleidingsparts.

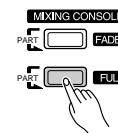
Selecteer met de bovenste twee LCD knoppen ("A" en "F") de display pagina waarin de parameters staan die u wil wijzigen (de geselecteerde control groep naam licht op), Druk op de LCD selector die overeenkomt met de rij parameters die u wilt wijzigen (De titel van de geselecteerde rij licht op), en stel de part met behulp van de LCD dial naar wens in. Gebruik de dials, terwijl u een LCD selector ingedrukt houdt, om tegelijkertijd de corresponderende parameter voor alle parts te wijzigen.

De **FULL** mixing console knoppen verdwijnen als u functies selecteert waar andere displays bij horen, maar u kunt deze direct oproepen zonder uit de huidige mode te gaan, door op de **[FULL]** knop te drukken. Druk op de **[EXIT]** knop om de mixer knoppen te laten verwijnen.

N.B.

- Als een nieuwe voice geselecteerd is, veranderen automatisch de mixing console instellingen voor de corresponderende part als de VOICE SET functie voor die part aan staat (pag. 128).
- Sommige mixing console display pagina's zijn anders tijdens SONG opname en afspelen. Deze variaties worden in de bewuste gedeeltes van deze handleiding beschreven.

Begeleiding part display



Main part display



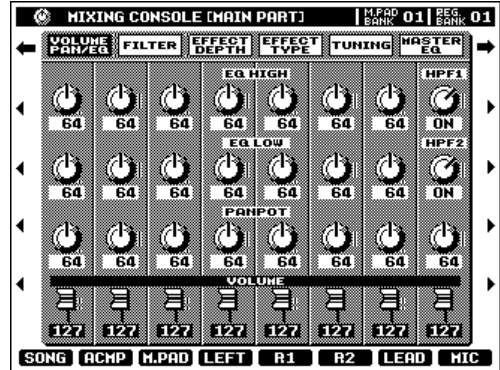
VOLUME/PAN/EQ

De **[FULL]** knop schakelt tussen de **[MAIN PART]** en **[ACMP PART]** displays.

Als de **[MAIN PART]** display geselecteerd is, beïnvloeden de knoppen in deze display de volgende PSR-8000 main parts: **SONG, ACMP, M.PAD, LEFT, R1, R2, LEAD,** en **MIC**.

Als de **[ACMP PART]** display geselecteerd is, beïnvloeden de knoppen in deze display de volgende PSR-8000 BEGELEIDING partr“- **RHY1, RHY2, BASS, CHD1, CHD2, PAD, PHR1,** en **PHR2**.

Main part display



Begeleiding part display



VOLUME

Iedere part heeft een grafische volume “fader” waarmee u de beste balans tussen de diverse parts in kunt stellen. Stel met de LCD dials naar wens de volumenniveaus van de corresponderende parts in. De grafische fader verschuift naar de corresponderende positie (hoger voor meer volume, en lager voor minder volume).

PANPOT

Net als de panpot knoppen op een mengpaneel, kunt u met de **PANPOT** knoppen het geluid van de corresponderende part in een willekeurige positie tussen links en rechts in het geluidsbeeld plaatsen. Stel met de LCD dials naar wens de pan posities van de corresponderende part in.

EQ LOW

EQ HIGH

De **EQ HIGH** en **EQ LOW** knoppen werken hetzelfde als de treble en bass op een versterker, door de hoge of lage frequentiebereiken met een bepaalde waarde te versterken of te verzwakken. Stel met de LCD dials naar wens de EQ van de corresponderende parts in.

Let er op dat als de **[MAIN PART]** display geselecteerd is, de **MIC** part niet de standaard **EQ HIGH** en **EQ LOW** knoppen heeft (zie **HPF 1** en **HPF 2**, hieronder).

HPF1

HPF2

Deze knoppen verschijnen alleen als de **[MAIN PART]** display geselecteerd is. In plaats van de EQ knoppen heeft de **MIC** channel twee **HPF** (High Pass Filter) schakelaars die de ‘cascaded’ high-pass filters AAN of UIT zetten. Deze beide filters beïnvloeden de microfooningang.

FILTER

De [FULL] knop schakelt tussen de [MAIN PART] en [ACMP PART] displays.

Als de [MAIN PART] display geselecteerd is, beïnvloeden de knoppen in deze pagina de **LEFT**, **R1**, **R2**, en **LEAD** parts.

Als de [ACMP PART] display geselecteerd is, beïnvloeden de knoppen in deze pagina de **RHY1**, **RHY2**, **BASS**, **CHD1**, **CHD2**, **PAD**, **PHR1**, en **PHR2** parts.

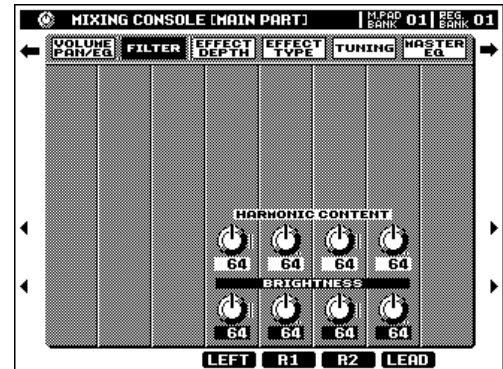
HARMONIC CONTENT (HARM. INHOUD)

Deze knoppen verhogen/verlagen de harmonische inhoud, wat het geluid meer of minder “punch” geeft. Stel met de LCD dials naar wens de harmonische inhoud van de corresponderende parts in.

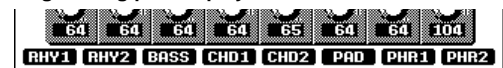
BRIGHTNESS (HELDERHEID)

Deze knoppen verhogen/verlagen de helderheid van het geluid. Stel met de LCD dials naar wens de helderheid van de corresponderende parts in.

Main part display



Begeleiding part display



EFFECT DEPTH

De PSR-8000 bevat 7 onafhankelijke digitale signaal processor (DSP's) blokken voor effecten, plus de Vocal Harmony processor. Ieder DSP blok komt overeen met een specifieke part of gedeelte van het PSR-8000 geluid, zie hieronder. Het DSP blok nummer verschijnt op diverse lokatie in het PSR-8000 paneel en in sommige display schermen als referentie : b.v. **REVERB(1)**, **CHORUS(2)**, **DSP(3)**, **DSP(4)**, enz.

De individuele effect types en paramaters van ieder DSP blok kunt u oproepen via het **EFFECTTYPE** display, hieronder.

REVERB (DSP1)

Het REVERB(1) blok heeft invloed op het algehele PSR-8000 geluid. Met de **REVERB** knoppen stelt u de reverb depth van de corresponderende parts in.

CHORUS (DSP2)

Het CHORUS(2) blok heeft invloed op het algehele PSR-8000 geluid. Met de **CHORUS** knoppen stelt u de chorus depth van de corresponderende parts in.

Main part display



Begeleiding part display



DSP3

Het DSP(3) blok heeft alleen invloed op het BEGELEIDING- en SONG afspeel geluid. Met de **DSP(3)** knoppen stelt u de effect depth van de corresponderende parts in.

DSP4-7

Deze knoppen verschijnen alleen als de [MAIN PART] display geselecteerd is. DSP blokken (4) t/m (7) hebben respectievelijk betrekking op de R1, R2, LEAD, en MIC parts. Stel met de **R1**, **R2**, **LEAD**, en **MIC** part knoppen naar wens de DSP depth in.

EFFECT TYPE

De **EFFECT TYPE** display pagina bevat twee “sub pagina’s” — de **TYPE** pagina en de **PARAMETER** pagina. Schakel met de **TYPE** of **PARAMETER** LCD knop tussen deze sub-pagina’s.

Type Pagina

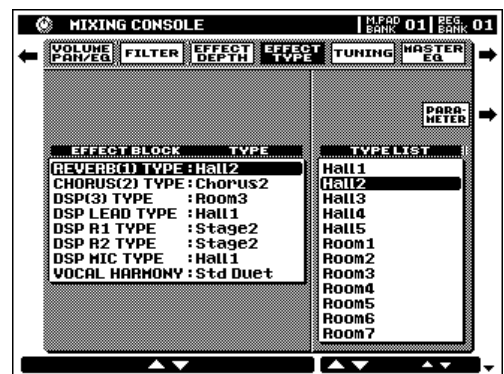
In de **TYPE** pagina kunt u aan ieder van de PSR-8000 effect blokken individuele effecten toewijzen.

EFFECT BLOK & TYPE

Deze window toont alle 8 DSP processors (inclusief Vocal Harmony) en het huidige aan iedere blok toegewezen effect. Selecteer met de corresponderende LCD dials het effect blok waar u een effect type aan toe wilt wijzen.

TYPE LIST

U kunt met de **TYPE LIST** dials een specifiek effect aan het huidig geselecteerde **EFFECT BLOK** (boven) toewijzen. Let er op dat de inhoud van de **TYPE LIST** kan verschillen afhankelijk van het geselecteerde **EFFECT BLOK**. De “User” effecten in de **TYPE LIST** kunt u zoals hieronder in “USER SET” beschreven programmeren.



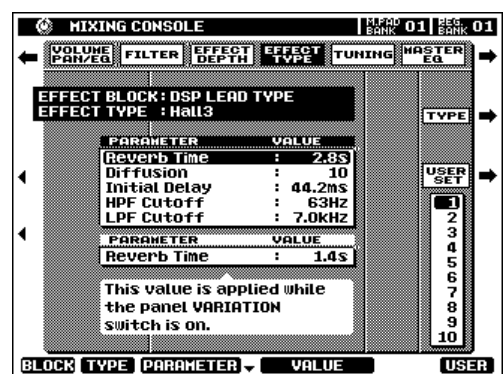
Parameter Pagina

Druk, om de individuele parameters voor ieder effect in te stellen, naar de **PARAMETER** pagina door op de **PARAMETER** LCD knop te drukken.

BLOK

TYPE

Deze parameters zijn gelijk aan de **EFFECT BLOK** en **TYPE** parameters in de **TYPE** pagina, hierboven. Het huidig geselecteerde **EFFECT BLOK** en **EFFECT TYPE** verschijnen bijna bovenin de display.



PARAMETER

Selecteer met de **PARAMETER** LCD dials de effect parameter die u wilt wijzigen. De geselecteerde parameter licht op.

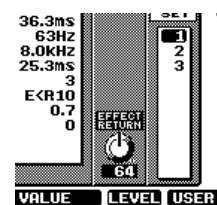
Als het **DSP(LEAD)**, **DSP(R1)**, **DSP(R2)**, of **VOCAL HARMONY** blok geselecteerd is, verschijnt er een tweede parameter onder de main window. Deze window bevat een parameter waarde die alleen gebruikt wordt als de paneel [**DSP VARIATION**] of [**HARMONY VARIATION**] knop aanstaat. Schakel met de [**C**] en [**D**] LCD knoppen heen en weer tussen de main en variation parameter windows.

VALUE

Met de **VALUE** dials kunt u naar wens de waarde van de geselecteerde parameter wijzigen.

LEVEL

De **LEVEL** parameter verschijnt alleen als het **REVERB(1)** of **CHORUS(2)** effect blok geselecteerd is, of als de **DSP(3)** effect blok geselecteerd is en de "Connection" parameter op "system" staat. Dit is een **EFFECT RETURN** niveau knop.



USER SET

U kunt met de **USER SET** functie tot 3 individuele effect setups opslaan van de **REVERB**, **CHORUS**, en **VOCAL HARMONY** DSPs, en tot 10 effect setups van de **LEAD**, **R1**, **R2** en **MIC** DSPs. De **USER SET** effecten verschijnen in de **EFFECT TYPE "TYPE LIST"**.

Nadat u de effect parameters naar wens gewijzigd heeft, Selecteert u een **USER SET** nummer met de **USER** LCD dial, en drukt u op de **USER SET** LCD knop om de gewijzigde instellingen in het **USER SET** nummer in het geheugen op te slaan. De **USER SET** instellingen blijven zelfs in het geheugen staan als de stroom uit staat, mits de F8: **UTILITY MEMORY BACKUP** functie (pagina 131) **AAN** staat.

U kunt de **USER SET** data naar diskette wegschrijven en inladen zoals beschreven op pagina's 140 en 141.

● De TEMPO-DELAY EFFECTEN

- De delay tijd van de tempo-delay effecten (DelayLCR@T, DelayLR@T, Echo@T, CrossDly@T) zijn gekoppeld aan de TEMPO instelling. De Delay parameter bepaald met welke tikken de delay time gesynchroniseerd wordt: 4de (kwart noten), 4de/3 (kwart noot triool), 4de. (dotted kwart noten), en dezelfde variatie voor 8ste en 16ste noten.
- Er kan een kleine hoeveelheid noise geproduceerd worden als één van de tempo-delay effecten geselecteerd is en de tempo tijdens het afspelen gewijzigd wordt.
- De bovenste delay-tijd limiet van de tempo-delay effecten zijn als volgt: als eenmaal de limiet bereikt is tijdens het verlagen van de tempo, wordt de delay tijd niet corresponderend verhoogt.

DSP(3), DSP(LEAD), DSP(R1), DSP(R2)

- DelayLCR@T, DelayLR@T: 1484 msec (eg: Tempo minder dan 40 bpm @ 4th)
- Echo@T, CrossDly@T: 742 msec (eg: Tempo minder dan 40 bpm @ 8th)

DSP(MIC)

- DelayLCR@T, DelayLR@T: 742 msec (eg: Tempo minder dan 80 bpm @ 4th)
- Echo@T, CrossDly@T: 371 msec (eg: Tempo minder dan 80 bpm @ 8th)

N.B.

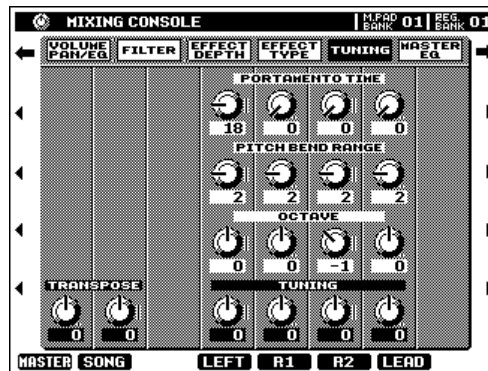
- DSP(3) bevat een "Connection" parameter die u op "system" of "insertion" in kunt stellen. Als deze op "system" staat wordt het effect aan het algehele begeleiding- of songgeluid toegevoegd. Als deze op "insertion" staat, is er een "part" parameter beschikbaar, waarmee u het effect aan de bewuste part kunt toewijzen.
- Zie de PSR-8000 EFFECT PARAMETER LIJST op pagina 191 in de appendix voor meer detail over voor elke beschikbare parameter van elk effect, waarde, bereiken, enz. De Vocal Harmony effect types en parameters worden in het "Vocal Harmony" gedeelte op pagina 84 besproken.
- Zie voor meer informatie de "Effect Signaal Flow Tabel" op pagina 176.
- In de effectparameters display worden de volgende afkortingen gebruikt:
"cent" → "c".
"degree (graad)" → "d".
- Er kan een kleine hoeveelheid noise geproduceerd worden als sommige parameters geedit worden.
- Extreme effect of EQ instellingen kunnen in vervormd geluid resulteren. In dat geval kunt u met de part volume parameters het volume van de bewuste part(s) aanpassen.

TUNING

TRANSPOSE

De **MASTER TRANSPOSE** parameter is gelijk aan de functie van de **MASTER TRANSPOSE** [◀] en [▶] knoppen op de PSR-8000 paneel. U kunt met de **MASTER TRANSPOSE** dial de algehele PSR-8000 transpositie in halve tonen over een bereik van a ± 24 halve tonen instellen. “0” is de standaard toonhoogte. Als u de **MASTER TRANSPOSE** parameter wijzigt, wordt automatisch de **SONG TRANSPOSE** parameter met dezelfde hoeveelheid gewijzigd.

U kunt met de **SONG TRANSPOSE** dial de **SONG** afspelen transpositie over een bereik van ± 24 halve tonen in stellen. “0” is de standaard toonhoogte.



TUNING

Met deze parameters kunt u de corresponderende parts fijnstemmen met een bereik van “-63” (één halve toon omlaag) t/m “+63” (één halve toon omhoog). “0” is de standaard toonhoogte.

OCTAVE

Deze **OCTAVE** parameters staan los van de octave parameters die u via de normal play mode display (pag. 27) instelt, en heeft een bereik van -2 ... +2 in plaats van -1 ... +1 bij de play-mode octave parameters. De waarden van de mixer's **OCTAVE** parameters worden toegevoegd aan de corresponderende play-mode octave parameters.

PITCH BEND BEREIK

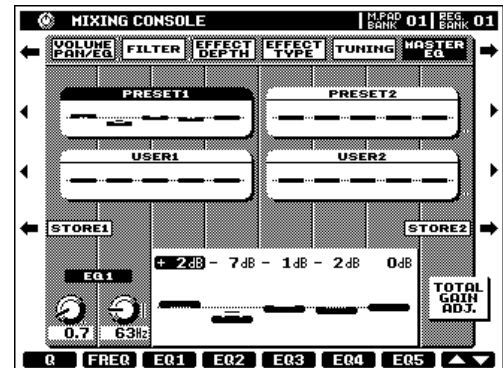
Hiermee stel u het bereik van het **PITCH BEND** wheel van de corresponderende part in. Het bereik gaat van “0” t/m “12” waarbij iedere stap één halve toon voorstelt.

PORTAMENTO TIJD

Hiermee kunt u de portamento tijd alleen instellen van de corresponderende part die op “**MONO**” staan (pag. 22). Hoe hoger de waarde hoe langer de portamento tijd. Het portamento effect (een soepele “slide” tussen noten) wordt voortgebracht als u de noten legato speelt : m.a.w. als u een noot vasthoudt terwijl u de volgende noot speelt.

MASTER EQ

De PSR-8000 bevat een digitale 5-band equalizer waarmee u de algemene frequentiekenarakteristiek van het instrument kunt aanpassen, om zodoende aan groot bereik een toonvariaties te creëren. De PSR-8000 bevat twee preset equalizer curves en twee programmeerbare “**USER**” curves. De bandwijdte en center frequentie van iedere **USER** curve band kunt u voor volledige klankaanpassing naar wens instellen. De verscheidene curves kunt u met de corresponderende LCD knop selecteren.



EQ1 ... EQ5

U kunt de **PRESET** en **USER** curves met de corresponderende LCD dia's naar wens selecteren — **EQ1** t/m **EQ5**. Ieder van de 5 bands kunt u tot maximaal 12 dB “boosten” (“+” waarden) of “verzwakken” (“-” waarden). Alle wijzigingen worden grafisch via zowel de knoppen als markeringen in de geselecteerde **PRESET** of **USER** curve getoond.

Q & FREQ

Zodra er een EQ band gewijzigd wordt, wordt de corresponderende EQ waarde ge-highlight en verschijnt het nummer van de te wijzigen band boven de **Q** en **FREQ** knoppen. U kunt met de **Q** en **FREQ** knoppen de Q (bandbreedte) en center frequentie van de geselecteerde band instellen. Hoe hoger de “Q”, bij smaller de bandbreedte. De beschikbare FREQ bereik is voor iedere band verschillend.

TOTALE GAIN ADJUST

Deze dial stelt de algehele gain van alle EQ bands tegelijkertijd in.

STORE

U kunt een gewijzigde **PRESET** of **USER** curve in **USER 1** of **USER 2** opslaan door op de corresponderende **STORE 1** of **STORE 2** LCD knop te drukken.

N.B.

- Extreme digitale equalizer instellingen kunnen bij sommige voices vervormd geluid veroorzaken.
- De **USER** curves blijven in het geheugen staan als de stroom uitstaat en de F8: **UTILITY BACKUP** functie **AAN (ON)** staat.

Registratie Geheugen

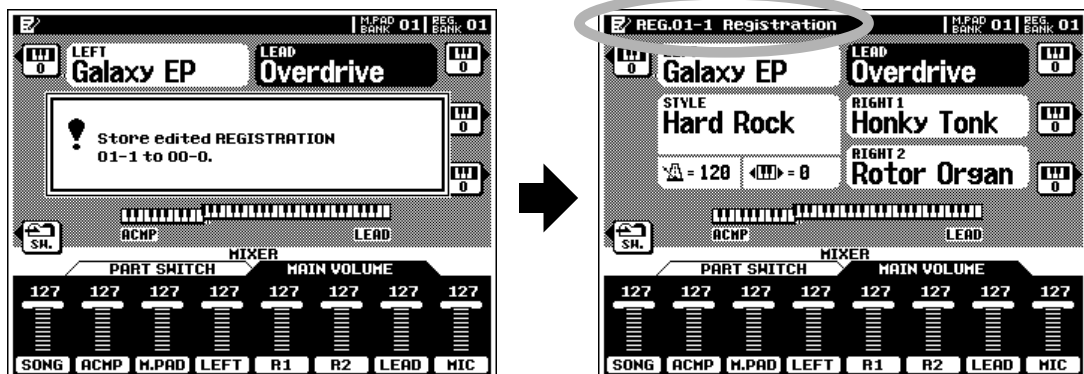
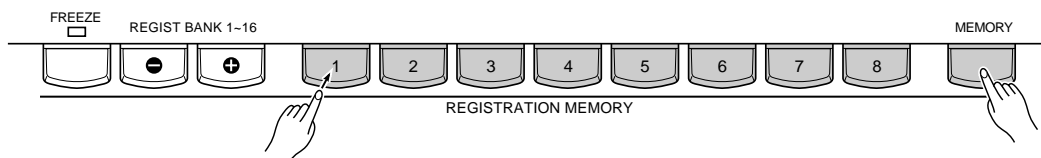
In een uitgebreid instrument met zoveel knoppen en functies als de PSR-8000, is het Registratie Geheugen een vitale functie. U kunt het gebruiken om 128 complete regelpaneel setups te onthouden (16 banken, 8 setups per stuk) die u ten alle tijden met één druk op de knop op kunt roepen.

N.B.

- U kunt Registratie data naar wens op floppy disks wegschrijven en inladen (pag. 140, 141).
- Zie pagina 171 voor de complete lijst data die in het Registratie Geheugen opgeslagen kan worden.

De Paneel Instellingen Registreren

Maak, om een paneel setup te registreren, eerst de gewenste instellingen, en druk met de [MEMORY] knop ingedrukt op één van de **REGISTRATION MEMORY** knoppen ([1] ... [8]).

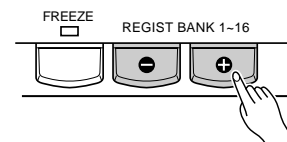


Als u een andere registratiebank wilt selecteren voordat u een setup registreert, kunt u door op de **REGIST BANK 1-16** [-] of [+] knop te drukken de gewenste bank selecteren— het bank nummer word naast de **REG. BANK** rechtsboven in de display getoond.

Zodra een setup geregistreerd is, verschijnt de huidige bank, Registratie nummer en naam van die setup linksboven in de display. U kunt voor iedere registratie setup een originele naam invoeren via de F4: REGISTRATION NAME functie display, beschreven op pag. 127.

N.B.

- Alle voorgaande data in de gespecificeerde Registratie Geheugen wordt gewist en vervangen door de zojuist geregistreerde paneel instellingen.



- U kunt direct naar de F4: REGISTRATION NAME functie display springen door -met de [DIRECT ACCES] knop ingedrukt - op een REGISTRATION MEMORY knop ([1] ... [8]) te drukken.

Geregistreeerde Paneel instellingen oproepen

Selecteer, om de opgeslagen instellingen op roepen, wanneer u wilt de bewuste bank met de **REGIST BANK 1-16** [-] of [+] knoppen en druk op de gewenste **REGISTRATION MEMORY** knop ([1] ... [8]). De opgeslagen instellingen worden pas opgeroepen zodra u de **REGISTRATION** knop ([1] ... [8]) indrukt — een andere bank selecteren verandert de instellingen niet.



De geselecteerde bank, Registratie nummer, en naam verschijnen in de linkerbovenhoek van de display.

Als u wijzigingen in een door de REGISTRATION MEMORY functie opgeslagen set maakt, verschijnt rechts naast de registratienaam een potlood (“gewijzigd”) icoon.



N.B.

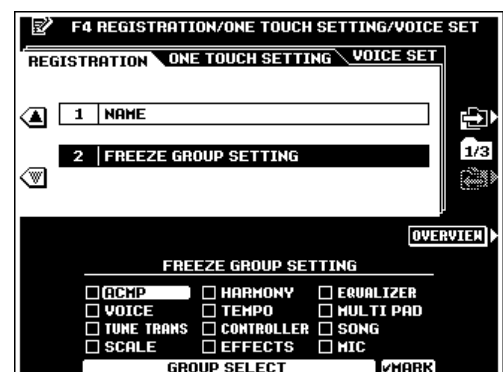
- U kunt de REGISTRATION MEMORY instellingen niet oproepen als de SONG RECORD EDIT display getoond wordt.
- STIJL data wordt niet oproepen met de REGISTRATION MEMORY instellingen als de SONG PLAY mode aanstaat of nadat u STIJL data opgeslagen heeft in de SONG OPNAME mode.
- SONG data wordt niet opgeroepen met de REGISTRATION MEMORY instellingen tijdens het afspelen van een BEGELEIDING of SONG , of als de SONG OPNAME mode aanstaat.
- Als u een REGISTRATION MEMORY oproept als de TALK functie AAN staat, worden de mixer parameters die gelijk zijn aan de TALK instelling pas effectief als TALK UIT geschakeld wordt.

De Freeze Functie

Als u op de **[FREEZE]** knop drukt zodat de LED indicator oplicht, wijzigen de instellingen in de F4: REGISTRATION FREEZE GROUP SETTING functie display (pag. 127) niet als u een andere registratie setup selecteert.



- U kunt direct naar de F4: REGISTRATION FREEZE GROUP SETTING functie display springen door met de [DIRECT ACCESS] knop ingedrukt op de [FREEZE] knop te drukken.



Organ Flute Voice Editten

Naast de vele organ voices in de [ORGAN 1] en [ORGAN 2] voice categorieën, bevat de PSR-8000 één ORGAN FLUTE voice dat aan de huidig geselecteerde part toegewezen en geedit kan worden door op de VOICE [ORGAN FLUTE] knop te drukken. De main ORGAN FLUTE edit display verschijnt zodra u op de [ORGAN FLUTE] knop drukt. (Als de RETURN LCD knop afgebeeld staat, kunt u hierop drukken om terug te keren naar de main display.)

ORGAN TYPE

Deze parameter specificeert het type orgel toongeneratie dat gesimuleerd moet worden: Sine of Vintage. Druk op de **ORGAN TYPE** LCD knop om tussen Sine en Vintage te schakelen.

ROTARY SP SPEED

De **Rotary SP Speed** LCD knop schakelt tussen langzame (slow) en snelle (fast) rotary speaker snelheid als u een rotary speaker effect voor de ORGAN FLUTE voice geselecteerd heeft (zie “EFFECT & EQ SETTINGS”, hieronder), en de **VOICE EFFECT [DSP(4-6)]** knop aan staat (de Rotary SP Speed LCD knop doet hetzelfde als de **VOICE EFFECT [DSP VARIATION]** knop).

N.B.

- Als een ander effect dan het rotary speaker effect voor de ORGAN FLUTE voice geselecteerd is, doet de Rotary SP Speed LCD knop hetzelfde als de VOICE EFFECT [DSP VARIATION] knop.
- De Rotary SP Speed LCD knop kan niet het gewenste effect produceren als u de rotary speaker effect “LFO Freq” parameter gewijzigd heeft.

VIBRATO ON/OFF (AAN/UIT)

Deze LCD knop schakelt het vibrato effect voor de ORGAN FLUTE voice ON (AAN) of OFF (UIT).

VIBRATO DEPTH (DIEPTE)

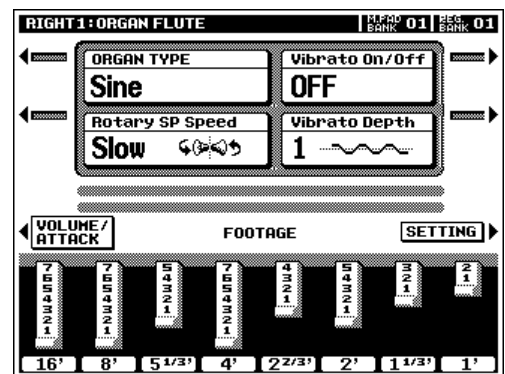
U kunt de vibrato depth (diepte) van de ORGAN FLUTE met de **Vibrato Depth** LCD knop op ieder van de drie niveau's instellen. De knop schakelt achter elkaar tussen de dieptes “1”, “2”, of “3”.

N.B.

- U kunt de Vibrato speed wijzigen via de SETTING display — zie “EFFECT & EQ SETTINGS”, hieronder.

FOOTAGE (VOETEN)

Het basisgeluid van de ORGAN FLUTE voice kunt u editten met de FOOTAGE bars die corresponderen met de LCD dials. Als de **FOOTAGE** display niet getoond wordt, kunt u hiervoor op de **FOOTAGE** LCD knop links van de display drukken. De term “FOOTAGE” (NL: VOETEN) is een referentie aan het feit dat het geluid van pijporgels met “stoppen” veranderd wordt, waardoor pijpen van verschillende lengten aan of uit gezet worden (in feet (1 feet = ±30 cm). Hoe langer de pijp, hoe lager de toonhoogte van het geluid, dus de **16'** (16-foot) FOOTAGE bar wijzigt het



volume van de laagst gestemde component van de voice terwijl de 1' bar de toonhoogte van de hoogst gestemde component van de voice wijzigt. Verhoog of verlaag met de LCD dials de hoeveelheid van de corresponderende voeten om de gewenste algehele gewenste geluid te creëren. Hoe langer een grafische footage bar, des te groter de hoeveelheid corresponderende voeten aan het geluid toegevoegd wordt.

VOLUME & ATTACK

Druk, om toegang te krijgen tot de VOLUME en ATTACK parameters voor de ORGAN FLUTE voice, vanuit de FOOTAGE display op de **VOLUME/ATTACK** LCD knop.

Met de **VOLUME** knop kunt u het algehele volume van de ORGAN FLUTE voice wijzigen. Des te langer de grafische bar, hoe hoger het volume.

Met de **MODE** knop selecteert u **attack mode FIRST** of **EACH**: in de **FIRST** mode wordt de attack alleen toegepast op de eerste noot in een akkoord of groep noten die u tegelijkertijd in houdt; in de **EACH** mode wordt de attack op alle noten die u speelt toegepast.



Met de **ATTACK** knoppen kunt u de attack van de ORGAN FLUTE voice instellen. De **4'**, **2 2/3'** en **2'** knoppen verhogen of verlagen de hoeveelheid attack aan de corresponderende voeten. Hoe langer de grafische bar, hoe harder de attack.

De **LENGTH** knop beïnvloedt het attack gedeelte van het geluid, het produceert een langere of kortere decay direct na de initiële attack. Hoe langer de grafische bar, hoe langer de decay.

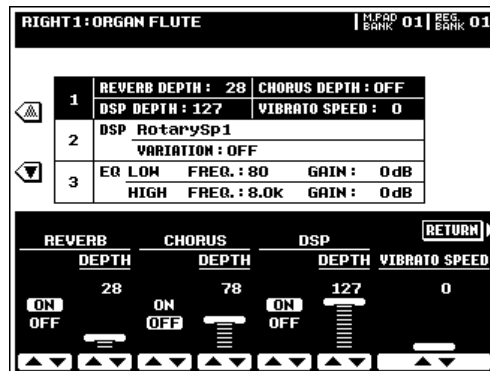
De **RESP.** knop beïnvloedt het sustain gedeelte van het geluid, het verhoogd of verlaagd de respons tijd van het initiële swell (opzwellen) en release, gebaseerd op de FOOTAGE knoppen. Hoe hoger de waarde hoe langzamer de "swell" en release.

EFFECT & EQ INSTELLINGEN

Druk, om toegang te krijgen tot de ORGAN FLUTE voice effect en EQ instellingen, op de **SETTING** LCD knop rechts van de display. Als de SETTING display getoond wordt, kunt u op de **RETURN** LCD knop drukken om naar de main ORGAN FLUTE edit display terug te keren.

● 1: EFFECT DEPTH & VIBRATO SPEED

Deze groep parameters bevat de **ON/OFF** en **DEPTH** instellingen voor **REVERB**, **CHORUS**, aan het **DSP** effect hieronder geselecteerd. **VIBRATO SPEED** specificeert de snelheid van het vibrato effect dat door de Vibrato On/Off en Vibrato Depth LCD dials in de main ORGAN FLUTE edit display bestuurd wordt.



● 2: DSP EFFECT

De **DSP TYPE** dials specificeren het DSP effect type dat aan de ORGAN FLUTE voice toegewezen is. Normaal gesproken staat deze op één van de zes beschikbare Rotary Speaker effecten. Als u een ander type effect selecteert, bestuurt de **Rotary SP Speed** LCD knop in de main ORGAN VOICE edit display niet de rotary speaker speed. In plaats daarvan heeft het hetzelfde effect als de **VOICE EFFECT [DSP VARIATION]** knop.

De **VARIATION ON/OFF** parameter bepaald of de DSP VARIATION ON (AAN) of OFF (UIT) staat als de ORGAN FLUTE voice geselecteerd is (als de VOICE SET functie AAN staat— pag. 60).

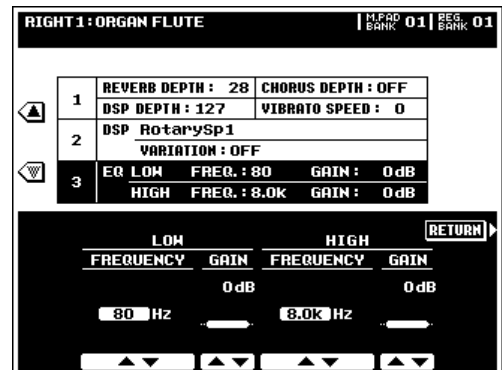
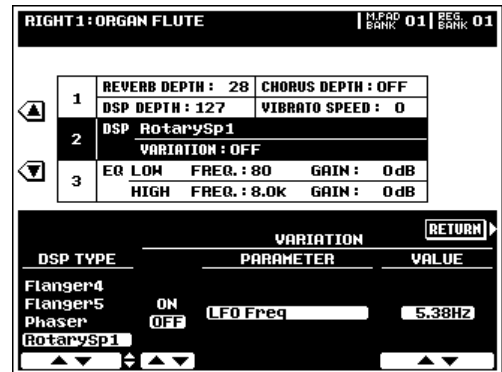
De **VARIATION PARAMETER** en **VALUE** stellen de VARIATION parameter waarde in (bijv. “LFO Freq” voor een Rotary Speaker effect) als de DSP VARIATION aanstaat.

● 3: EQ

De EQ parameters specificeren de **FREQUENCY** en **GAIN** van de **LOW** en **HIGH EQ** banden.

N.B.

- De ORGAN FLUTE voice instellingen blijven in het geheugen staat als de stroom uit staat, mits de MEMORY BACKUP functie AAN staat (pag.131).
- Als de VOICE SET functie DSP en EQ parameters AAN staan (pag. 60), worden de effect en EQ instellingen die u in de SETTING display heeft gemaakt automatisch opgeroepen zodra u de ORGAN FLUTE voice selecteert.



Custom Voice Creator

Met deze mode is het mogelijk om geheel nieuwe voices te creëren door het editten van de parameters van de preset voices. Waveform data die met de PSR-8000's SAMPLING functie (page 88) opgenomen is kan ook ge-edit worden om originele voices te creëren.* Een eenvoudige EASY EDIT mode en een volledige-parameter FULL EDIT mode zijn beschikbaar. U kunt tot 32 eigen voices in het geheugen opslaan en met de [CUSTOM VOICE] toewijzen aan de RIGHT 1, RIGHT 2, LEFT, en LEAD voices.

* Waveform data gecreëerd met de SAMPLING functie word niet daadwerkelijk bij de CUSTOM VOICE data opgeslagen, maar verblijft in het wave RAM geheugen. Als de FUNCTION mode AUTO LOAD functie (pag. 131) AAN staat en een disk met de bewuste waveform data is ingeladen, word de waveform data voor de custom voices automatisch in het wave RAM geheugen ingeladen als de PSR-8000 aangezet wordt. Als de AUTO LOAD functie uit staat of de bewuste waveform data niet gevonden wordt als de PSR-8000 aangezet wordt, worden de corresponderende custom voices automatisch gewist.

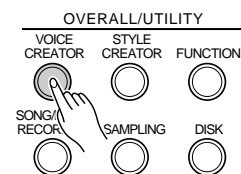
N.B.

• U kunt Custom voices naar diskette wegschrijven met de SAVE TO DISK functie (pag. 141) en u kunt deze later weer inladen.

Procedure: De Easy/Full Edit Mode Aanzetten

1 De CUSTOM VOICE CREATOR Mode Inschakelen

Druk op de [VOICE CREATOR] knop om de CUSTOM VOICE CREATOR mode aan te zetten. Het CUSTOM VOICE CREATOR MENU display verschijnt.



2 Selecteer een Preset Voice

Selecteer op de gewone manier met de VOICE knop de preset voice waarop u de custom voice wilt baseren.

N.B.

- Eerder gecreëerde CUSTOM VOICES kunt u ook voor het editten selecteren.
- ORGAN FLUTE en SFX voices kunt u niet selecteren.

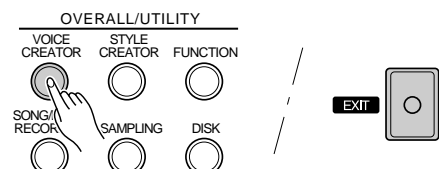
3 Selecteer Easy of Full Edit

Druk op de EASY EDIT of FULL EDIT LCD knop om naar de corresponderende mode te gaan. U kunt de EASY EDIT mode niet selecteren als er een drumkit voice voor het editten geselecteerd is.



STOPPEN





U kunt met de CUSTOM VOICE CREATOR mode stoppen door op de [VOICE CREATOR] of [EXIT] knop te drukken.



De Easy Edit Parameters

De EASY EDIT Mode heeft de volgende display pagina's:

EDIT	52
STORE/CLEAR	53

Selecteer met de  en  LCD knoppen rechts van de display de **EDIT** en **STORE/CLEAR** display pagina's. Selecteer met de  en  knoppen links van de display de diverse parameters binnen iedere pagina.

U kunt met de **COMPARE** LCD knop tijdens het editten het huidige geluid vergelijken met het geluid van de originele voice.

EDIT

FILTER

De timbre van de voice kunt u met de **FREQ.** en **RESONANCE** LCD dials aanpassen. "0" is de preset waarde voor beide parameters. "+" **FREQ.** instellingen produceren een helderder geluid, en "+" **RESONANCE** instellingen produceren een "snerpend" geluid.

EG

De **EG** (Envelope Generator) parameters beïnvloeden de volume envelope van de voice.

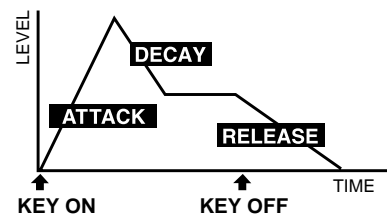
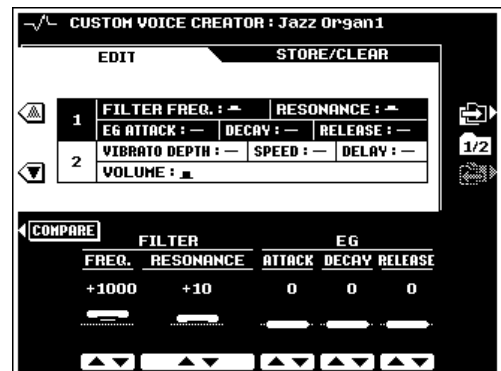
De **ATTACK** LCD dial stelt de tijd in die het na het indrukken van een toets nodig heeft om het maximum niveau te bereiken. "0" is de preset waarde. "+" instellingen produceren een snellere attack.

De **DECAY** LCD dial stelt de tijd in die nodig is om -als het maximale attack niveau bereikt is - het sustain niveau te bereiken. "0" is de preset waarde. "+" instellingen produceren een snellere decay.

De **RELEASE** LCD dial stelt de tijd in dat het geluid nodig heeft om volledig naar nul te komen nadat een toets is losgelaten. "0" is de preset waarde. "+" instellingen produceren een snellere release.

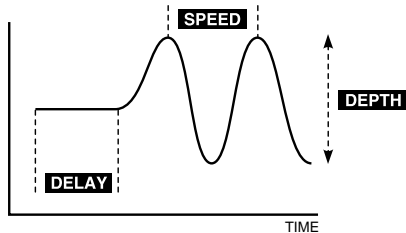
 **N.B.**

- Deze parameters kunnen op verschillende voices andere resultaten hebben.



VIBRATO

Stel met de **DEPTH**, **SPEED** en **DELAY** LCD dials het vibrato effect in. **DELAY** produceert een delay tussen de tijd dat een toets ingedrukt wordt en het begin van het vibrato effect. "0" is de preset waarde voor alle parameters. "+" instellingen verhogen en "-" instellingen verlagen het bereik van het effect.



VOLUME

Met de **VOLUME** LCD dial kunt u het volume van de voice instellen.

STORE/CLEAR

NAAM

U kunt aan iedere custom voice een originele naam geven. Het invoeren van namen wordt op pagina 21 beschreven.

STORE (OPSLAAN)

Slaat de ge-editte custom voice data op in de gespecificeerde custom voice geheugen lokatie. Als deze functie geselecteerd wordt, wordt de grootte van de huidige voice en de beschikbare geheugencapaciteit aan de rechterkant van de display getoond. De namen en grootten van de andere in het geheugen aanwezige voices worden in het onderste gedeelte van het display getoond.

Selecteer met de **STORE** LCD dials het custom voice nummer waar u de zojuist door u gecreëerde custom voice op wilt slaan.

Druk op de **EXECUTE** knop, gevolgd door **YES** om de voice op te slaan als de confirmation (weet u het zeker?) display verschijnt (of **NO** om te stoppen).



■ CLEAR (WISSEN VAN) CUSTOM VOICE

Wist ongewenste custom voices uit het geheugen, waardoor er meer geheugen vrijkomt voor andere custom voices.

Selecteer met de **CLEAR** LCD dials de custom voice die u wilt wissen.

Druk op de **EXECUTE** knop, gevolgd door **YES** om - als de confirmation (bevestiging) box verschijnt - de voice te wissen (of **NO** om te annuleren).



- De huidige voice kan tijdens het editen niet gewist worden.

De Full Edit Parameters

U kunt de **FULL EDIT** mode selecteren zoals op pagina 51 beschreven wordt. De volgende display pagina's zijn beschikbaar:

VOICE	55
E1: WAVEFORM	56
E2: EG	57
E3: FILTER	59
E4: LFO	59
VOICE SET	60
STORE/CLEAR	61

Selecteer met de en LCD knoppen rechts van de display de gewenste display pagina. Selecteer met de en knoppen links van de display de diverse parameters in ieder pagina.

U kunt met de **COMPARE** LCD knop tijdens het editen het huidige geluid vergelijken met de originele voice.

■ ELEMENT SELECTIE (niet beschikbaar voor de Drum Kits)

Een PSR-8000 voice kan uit maximaal vier “elementen” bestaan. Een element is een “laag” van het geluid waarvan u onafhankelijke waveform (golfvorm), envelope generator instellingen en andere parameters in kunt stellen. Als u de **E1:WAVEFORM**, **E2:EG**, **E3:FILTER**, of **E4:LFO** pagina's edit, die u via de **ELEMENT** pagina (die u op kunt roepen met de LCD knop ("") rechtsboven) kunt selecteren het te editen element selecteren, het aantal elementen selecteren, en individuele elementen mute'n.

In de **ELEMENT** pagina stelt u met de **MAX NUMBER** parameters het maximale te gebruiken elementen voor de voice in, met de **EDIT** parameter selecteert u het element dat u wilt editen als u terug gaat naar de edit pagina's, en met de **MUTE** parameters kunt u individuele elementen ON (AAN) of OFF (UIT) zetten. De ronde indicators naast de elementnummers in het bovenste gedeelte van de display geven de mute status voor ieder element aan.

Druk op de **RETURN** LCD knop om naar de edit pagina's terug te keren.

VOICE

MASTER VOLUME (ALGEHELE VOLUME)

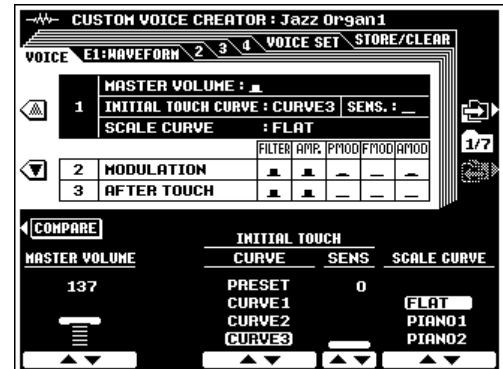
Stelt het algehele volume van de voice in.

OORSPRONKELIJKE TOUCH CURVE (AANSLAGGEVOELIGHEIDSCURVE)

Met de **CURVE** LCD dial heeft u de keuze uit vier toetsenbord aanslaggevoeligheidscurves, en met de **SENS** LCD dial stelt u de oorspronkelijke aanslaggevoeligheid in.

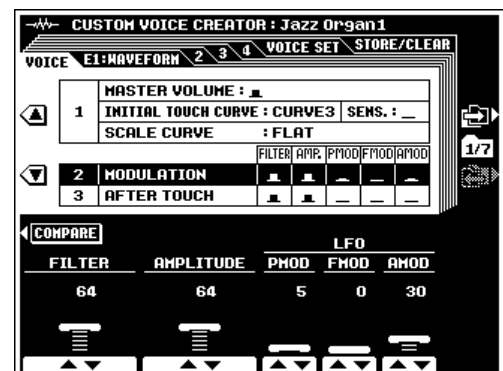
SCALE CURVE (SCHAALCURVE)

Selecteer met de **SCALE CURVE** LCD dials de gewenste schaal (toonhoogte) curve voor het PSR-8000 toetsenbord: **FLAT**, **PIANO 1**, of **PIANO 2**.



MODULATION (MODULATIE)

Met de **FILTER** en **AMPLITUDE** LCD dials stelt u respectievelijk de hoeveelheid filter en volume in voor het PSR-8000 MODULATION wheel. Met de **LFO PMOD** (pitch modulatie), **FMOD** (frequentie modulatie), en **AMOD** (amplitude modulatie) LCD dials stelt u de corresponderende hoeveelheid LFO modulatie type voor het PSR-8000 MODULATION wheel in.



AFTER TOUCH

Dezelfde parameters als voor **MODULATION**, hierboven, maar deze worden ingesteld voor de toetsenbord after-touch (toets doordruk).

E1:WAVEFORM

WAVEFORM (INSTRUMENT voor de Drum Kits)

Selecteer met de **CATEGORY**, **VOICE**, en **WAVEFORM** LCD dials een waveform (golfvorm) voor de custom voice: het kale geluid waarop de voice gebaseerd wordt. Waveforms die met de SAMPLING functie (pag. 88) gecreëerd zijn, kunt u selecteren in de "SAMPLING" CATEGORY. Als een waveform dat EG data bevat geselecteerd is, wordt de **EG COPY** LCD knop beschikbaar, en wordt de corresponderende EG data ingeladen als u op deze knop drukt. Als er een Drumkit geselecteerd is wordt de **WAVEFORM** parameter vervangen door de **INSTRUMENT** parameter, en kunt u in plaats van waveforms individuele instrumenten selecteren.



COARSE TUNE /FINE TUNE

Deze parameters wijzigen de toonhoogte van de voice. **COARSE** tune'd in halve tonen en **FINE** stemt in 1-cent stappen (één cent is 1/100th van een halve toon).

VOLUME

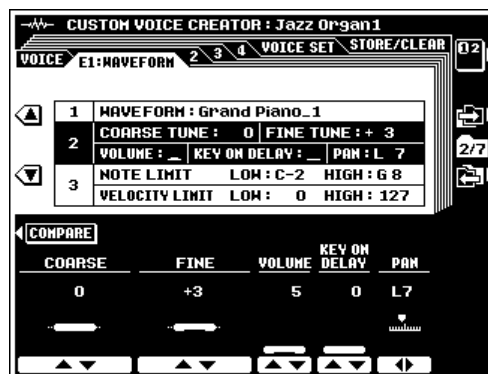
Stelt het waveform volume in.

KEY ON DELAY (TOETS AAN DELAY)

Stelt de pauze in voordat de envelope begint als er een toets ingedrukt wordt. Hoe hoger de waarde hoe langer de pauze.

PAN

U kunt met de **PAN** LCD dial de voice op een willekeurig plaats van links tot rechts in het geluidsbeeld plaatsen.



NOTE LIMIT (NOOT LIMMIET) (niet beschikbaar voor de Drumkits)

Specificeert het nootbereik waarover de voice gespeeld kan worden. De **LOW** dials stellen de laagste noot in het bereik in, en de **HIGH** dials stellen de hoogste noot in het bereik in.

N.B.

- Als de voice OCTAVE op een andere waarde dan "0" staat, wordt het bereik dat door de NOTE LIMIT parameters gespecificeerd is met dezelfde waarde gewijzigd, en kunnen sommige noten wegvallen. Controleer als dit gebeurt de R1 OCTAVE instelling in de FULL MIXING CONSOLE TUNING display.

VELOCITY LIMIT (niet voor de Drumkits)

Stelt de maximale aanslaggevoeligheid bereik voor de voice in. De **LOW** dials stellen de minimale velocity waarde in, en de **HIGH** dials stellen de maximum velocity waarde in waarbinnen het geluid zal klinken. U hoort geen geluid als de gespeelde velocity waarden buiten het gespecificeerde bereik liggen.



E2:EG

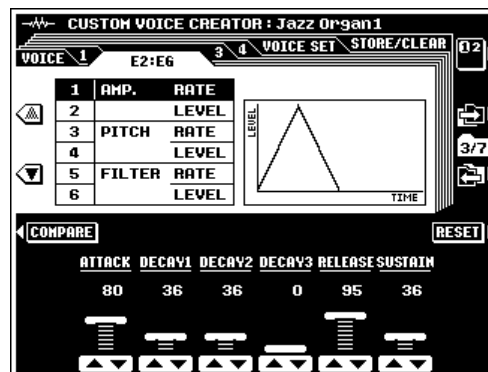
N.B.

- De **RESET LCD** knop reset de huidige geselecteerde EG parameters naar de basisinstellingen.

AMP RATE (Amplitude Envelope Ratio)

Met deze parameters stelt u de ratio van de variatie van het uitgangsniveau in. Hogere waarden produceren snellere variatie.

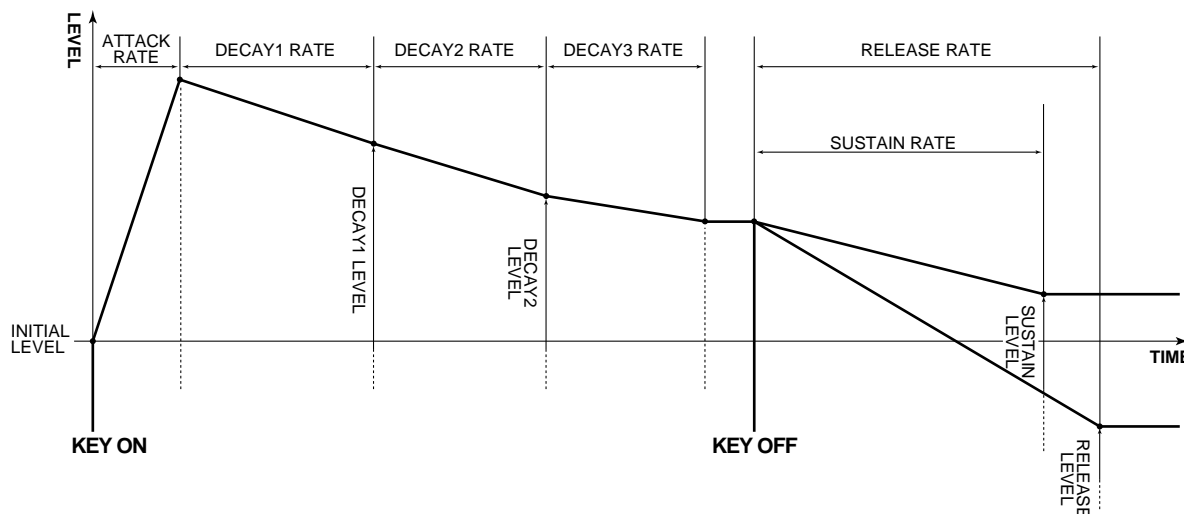
ATTACK	Stelt de variatieratio vanaf key-on (toets ingedrukt) tot maximale attack level in.
DECAY1 DECAY2, DECAY3	Stellen respectievelijk de variatieratio tussen het maximale attack niveau en de niveaus van de AMP LEVEL DECAY1 en DECAY2 parameters en de uiteindelijke niveau in.
RELEASE	Stelt de variatieratio van het toets-los niveau tot niveau 0 als SUSTAIN uit staat.
SUSTAIN	Stelt de variatieratio van het toets-los niveau tot niveau 0 als SUSTAIN aan staat.



AMP LEVEL (Amplitude Envelope Niveau)

Met deze parameters stelt u het amplitude envelope uitgangs niveau in.

INITIAL	Stelt de oorspronkelijke envelopeniveau in.
DECAY1, DECAY2	Stelt de niveaus na DECAY1 en DECAY2 variatie in.

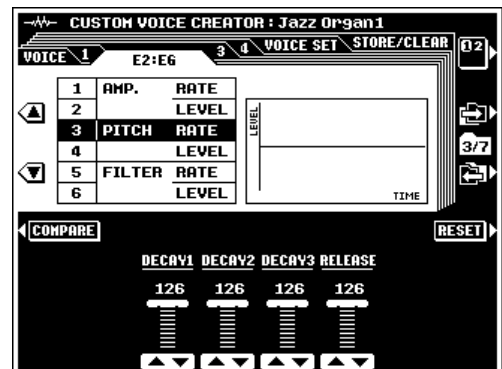


* Hogere ratiowaarden produceren snellere variatie.

PITCH RATE (Pitch Envelope Ratio)

Met deze parameters stelt u de toonhoogtevariatie in. Hogere waarden zorgen voor snellere variatie.

DECAY1, DECAY2, DECAY3	Stelt de variatieratio tussen de oorspronkelijke toonhoogte envelope niveau en respectievelijk de niveaus van de PITCH LEVEL DECAY1, DECAY2, en DECAY3 parameters in.
RELEASE	Stelt de variatieratio vanaf het key-off (toets-los) niveau tot het niveau van de PITCH LEVEL RELEASE parameter in.



PITCH LEVEL (TOONHOOGTE NIVEAU)

Met deze parameters stelt u de toonhoogte envelope niveau offset (begin) waarde in.

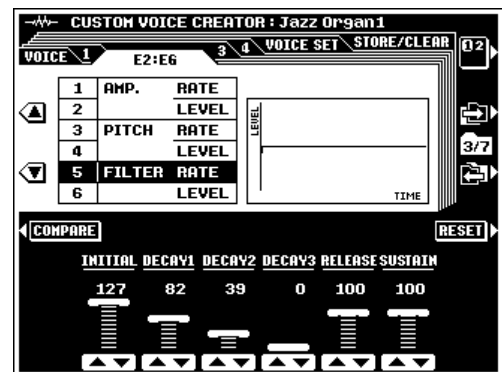
INITIAL	Stelt de offset (beginwaarde) van de envelope in.
DECAY1, DECAY2, DECAY3	Stelt de offset (beginwaarde) na de DECAY1, DECAY2, en DECAY3 variatie in.
RELEASE	Stelt de offset na de PITCH RATE RELEASE variatie nadat u de toets loslaat.



FILTER RATE

Stelt de cutoff frequentie variatie ratio in. Hogere waarden resulteren in snellere variatie.

INITIAL	Stelt in hoelang het oorspronkelijke filter envelope niveau aangehouden wordt. Hogere waarden resulteren in kortere tijd.
DECAY1, DECAY2, DECAY3	Stelt de variatieratio tussen het oorspronkelijke filter envelope niveau en de niveaus van respectievelijk de FILTER LEVEL DECAY1, DECAY2, en DECAY3 parameters in.
RELEASE	Stelt de variatieratio in van de offset vanaf dat u de toets loslaat tot de offset van de FILTER LEVEL RELEASE parameter (als SUSTAIN uit is).
SUSTAIN	Stelt de variatieratio in van de offset vanaf dat u de toets loslaat tot de offset van de FILTER LEVEL RELEASE parameter (als SUSTAIN aan is).



FILTER LEVEL

Met deze parameters stelt u de hoeveelheid variatie van de preset cutoff frequentie in. Niveau "0" is de preset waarde.

INITIAL	Stelt het oorspronkelijke niveau van de envelope in.
DECAY1, DECAY2, DECAY3	Stelt de niveaus na de DECAY1, DECAY2, en DECAY3 variatie in.
RELEASE	Stelt het niveau na de FILTER RATE RELEASE variatie in nadat u de toets loslaat en SUSTAIN uit staat.
SUSTAIN	Stelt het niveau na de FILTER RATE RELEASE variatie in nadat u de toets loslaat en SUSTAIN aan staat.



N.B.

- Sommige parameterinstellingen hebben geen of weinig effect op sommige voices.

E3:FILTER



- De **RESET LCD** knop reset de huidig geselecteerde **FILTER** parameter zodat er geen filter effect toegevoegd wordt.

FILTER1 & FILTER2

Met deze parameters kunt u twee aparte aanslaggevoelige (dynamische) filter typen specificeren. De beschikbare typen zijn LPF (Low Pass Filters — **LPF1** en **LPF2** voor **FILTER1**), **BPF** (Band Pass Filter), **HPF** (High Pass Filter), en **BEF** (Band Elimination Filter). De **FREQ.** parameters stellen de oorspronkelijke frequentie van de corresponderende filters in.



RESONANCE (RESONANTIE)

Stelt de hoeveelheid peak-resonantie dat aan **FILTER 1** toegevoegd wordt in. Hogere waarden resulteren in sterkere resonantie.

TOUCH TO FILTER

De **TYPE** parameters bepalen de aanslaggevoeligheidscurve voor de dynamische filters, en de **SENS** parameters wijzen de gevoeligheid van de filters toe aan aanslaggevoeligheid. Hogere waarden resulteren in hogere gevoeligheid.



E4:LFO

LFO (Low Frequency Oscillator)

De **LFO** parameters stellen de LFO (Low Frequency Oscillator) in voor cyclische toonhoogte, timbre, en amplitude modulatie.

PMOD	Stelt de pitch modulatie diepte in. Hogere waarden resulteren in diepere toonhoogtemodulatie.
FMOD	Stelt de frequentie modulatie in. Hogere waarden resulteren in diepere frequentie-modulatie.
AMOD	Stelt de amplitude modulatie diepte in. Hogere waarden resulteren in diepere amplitude-modulatie.
SPEED	Stelt de snelheid van de LFO variatie in.
TYPE	Stelt de golfvorm voor de LFO in: TRI (triangel) of SAW (zaagtand).



DELAY (Delay Vibrato)

Delay Vibrato is een vibrato effect gebaseerd op LFO modulatie en heeft een variabele delay tussen de tijd dat een toets wordt ingedrukt en het begin van het vibrato effect.

TIME	Stelt de delay tussen het indrukken van de toets en het beginnen van de LFO PMOD (toonhoogte) modulatie. Er is geen delay als TIME op de minimale waarde staat. In dit geval, wordt onafhankelijk van de RATE waarde normale vibrato toegepast.
RATE	Stelt de ratio in waarmee de LFO PMOD (pitch) modulatie na de delay toegepast wordt — m.a.w. hoe lang het duurt voordat het maximale modulatieniveau bereikt is als de modulatie gestart is.

VOICE SET

VOICE SET data wordt automatisch opgeroepen en in de bewuste FULL MIXING CONSOLE displays (pag. 39) weergegeven als u een voice selecteert, mits de VOICE SET DSP en EQ parameters in de F4: REGISTRATION/ONE TOUCH SETTING/VOICE SET display pagina AAN staat.

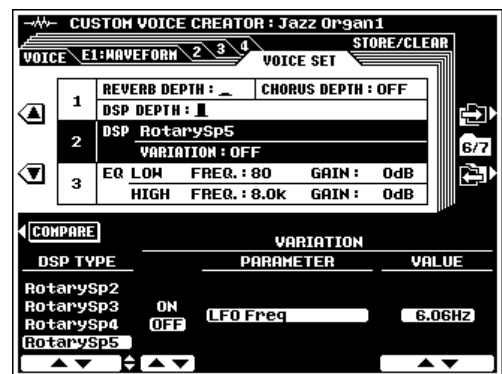
REVERB, CHORUS, en DSP DEPTH

De **DEPTH** parameters stellen de diepte voor het corresponderende effect in. De **ON/OFF** parameters zetten het corresponderende effect aan of uit.



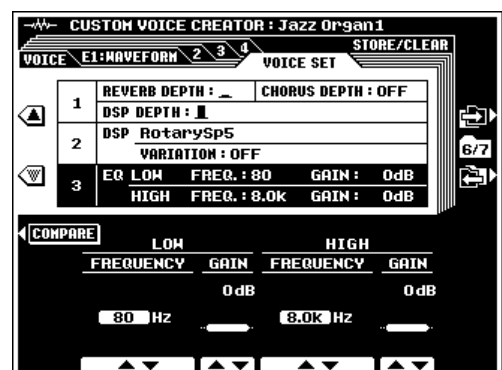
DSP TYPE en VARIATION

De **DSP TYPE** parameter selecteert het DSP effect type, en de **VARIATION ON/OFF** parameter zet de effect VARIATION aan of uit. De **VARIATION PARAMETER** en **VALUE** parameters bepalen de variation parameter waarde als het effect VARIATION ON (AAN) staat.



EQ LOW en HIGH

Deze parameters voegen low (laag - bas) en high (hoog - treble) EQ aan de voice toe. De **FREQUENCY** parameters stellen de rolloff frequentie van de LOW of HIGH banden in.



STORE/CLEAR

NAME (NAAM)

U kunt voor iedere custom voice een naam invoeren. Het invoeren van namen wordt op pagina 21 beschreven.

STORE (OPSLAAN)

Slaat de geeditte custom voice data in het gespecificeerde custom voice geheugen lokatie op. Als deze functie geselecteerd wordt, wordt de grootte van de huidige voice en de overgebleven geheugencapaciteit rechts in de display getoond. De namen en grootten van alle andere voices in het geheugen worden in het onderste gedeelte van de display getoond.

Selecteer met de **STORE** LCD dials het custom voice nummer waar u de nieuw gecreëerde custom voice wilt opslaan.

Druk op de **EXECUTE** knop, gevolgd door **YES** - als de bevestiging display verschijnt - om de custom voice op te slaan (of **NO** om te stoppen).

N.B.

- U kunt custom voices individueel of alle tegelijk wegschrijven en inladen van disk (zie pag.140, 141).



CUSTOM VOICE WISSEN (CLEAR)

Hiermee kunt u ongewenste custom voices uit het geheugen wissen, waardoor er voor andere custom voices meer geheugen vrij is.

Selecteer met de **CLEAR** LCD dials de custom voice die u wilt wissen.

Druk op de **EXECUTE** knop, gevolgd door **YES** - als de bevestiging display verschijnt - om de custom voice op te slaan (of **NO** om te stoppen).

N.B.

- De huidig ge-editte custom voice of een custom voice die huidig in een element in de E1:WAVEFORM display gebruikt wordt kan niet gewist worden.



De Custom Stijl Creator

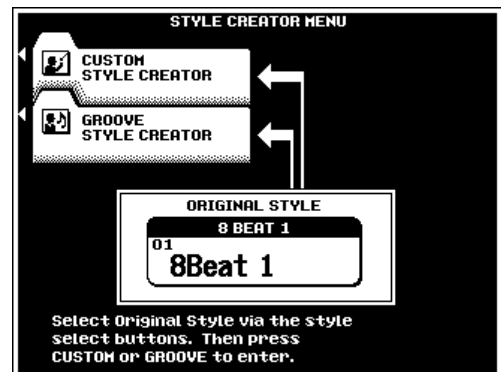
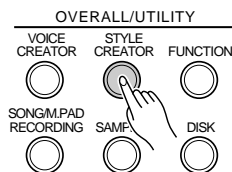
In de STIJL CREATOR mode kunt u originele begeleidingstijlen creëren die u later op kunt roepen en tegelijk kunt bespelen, net als de presets. De PSR-8000 begeleidingstijlen voldoen aan de Yamaha SFF (Stijl File Formaat) specificaties. Het interne geheugen kan tot 16 custom begeleidingstijlen tegelijk bevatten, en u kunt uiteraard vele begeleidingstijlen naar diskette wegschrijven en voor later gebruik weer inladen. U kunt per custom voice 10 secties creëren : MAIN A, MAIN B, INTRO A, INTRO B, FILL IN AA, FILL IN BB, FILL IN AB, FILL IN BA, ENDING A en ENDING B.

Procedure: Een Custom Stijl Opnemen

De basis CUSTOM STYLE CREATOR opname procedure gaat als volgt. Refereer naar de beschrijvingen van de individuele display pagina's voor meer details.

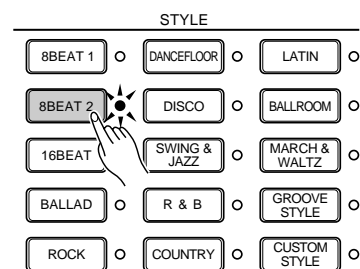
1 Zet de STIJL CREATOR mode aan.

Druk op de [STYLE CREATOR] knop. De huidige geselecteerde begeleidingstijl verschijnt in de ORIGINAL STYLE window in de display.



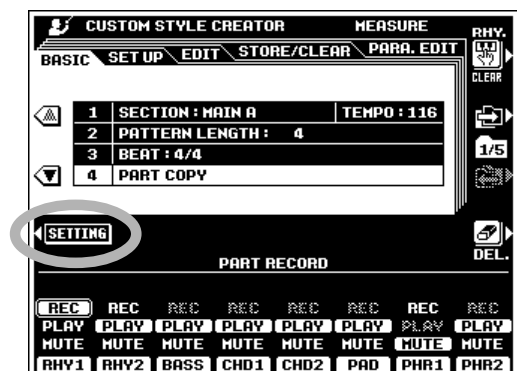
2 Selecteer, Indien Nodig, een style.

Selecteer een preset style of één van de [CUSTOMSTYLE] of [GROOVE STYLE] stijlen die het meest lijkt op de stijl die u wilt creëren. Het selecteren van een stijl doet u op de gebruikelijke manier (pag.28).



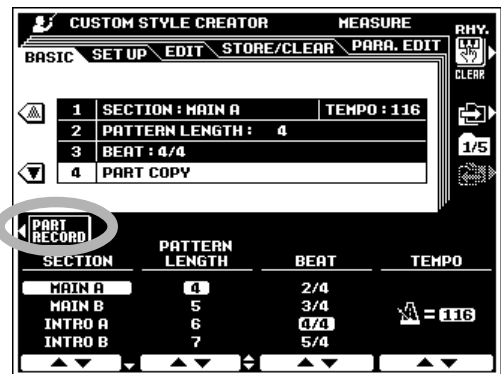
3 Zet de CUSTOM STYLE CREATOR aan.

Druk, om naar de CUSTOM STYLE CREATOR display te gaan, op de CUSTOM STYLE CREATOR LCD knop.



4 Selecteer naar wens de op te nemen sectie, wijzig de patternlengte-, maatsoort, & tempo.

U voert deze handelingen uit in de **BASIC** parameter display (pag. 66). Druk op de **SETTING** LCD knoppen om toegang te krijgen tot de SECTION, PATTERN LENGTH, BEAT en TEMPO parameters zodra de PART RECORD parameters getoond worden.

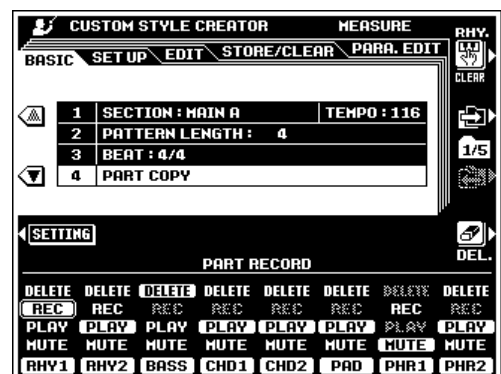


5 Ga naar de PART RECORD display en stel de parts in.

Druk, om naar de **PART RECORD** display te gaan, op de **PART RECORD** LCD knop, en stel met de LCD dials de REC mode in voor de part die u op wilt nemen. U kunt andere parts naar wens mute'n en van mute afzetten. Parts die geen data bevatten worden automatisch op MUTE gezet.

Alle parts behalve de RHY1 en RHY2 die preset data bevatten moeten gewist worden voordat deze in REC mode gezet kunnen worden (u kunt zelf opgenomen data overdub'ben). Als u op de **DEL.** LCD knop drukt verschijnt **DELETE** voor de parts die data bevatten. Selecteer **DELETE** - met de **DEL.** knop ingedrukt - via de part LCD dials om alle data in de corresponderende parts te wissen. De data wordt daadwerkelijk gewist zodra u de **DEL.** knop loslaat.

Als een part op REC mode staat wordt de default voice voor die part automatisch geselecteerd. U kunt vóór het opnemen op de gebruikelijke manier een andere voice selecteren (zie "NOTE", rechts)

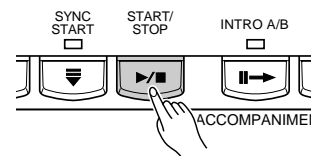


N.B.

- U kunt voor de RHY 1 part alleen DRUM KIT/SFX KIT en DRUM KIT custom voices selecteren.
- U voor de RHY2 part alle voices behalve de ORGAN FLUTE voice selecteren.
- De ORGAN FLUTE, DRUM KIT/SFX KIT, en DRUM KIT custom voices kunnen niet voor de parts BASS / m PHR2 geselecteerd worden.

6 Start de opneem loop.

Druk op de **[START/STOP]** knop om het opnemen te beginnen. De geselecteerde sectie van de huidige stijl begint in C majeur septiem af te spelen (u hoort alleen de metronoom als de gehele stijl gewist is). De stijl blijft herhalen (loop) zodat u eenvoudig kunt opnemen en "overdubben".



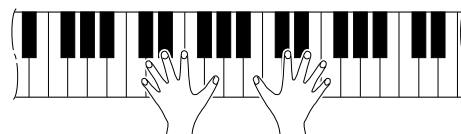
7 De geselecteerde part opnemen.

U kunt nu nieuwe noten aan de geselecteerde part toevoegen door met de juiste timing op het toetsenbord te spelen. Het standaard akkoord voor data invoer is C majeur septiem. U kunt naar wens een ander akkoord specificeren via de **PARA. EDIT** display pagina, beschreven op pagina 71. Als zowel de RHY1 en RHY2 parts gewist zijn hoort u de metronoom in de juiste timing (het metronoom geluid wordt niet opgenomen). U kunt een enkel drum instrument vanaf de RHY1 of RHY2 part die huidig op REC mode staat wissen, door de corresponderende toets van het instrument in te drukken terwijl u de **RHY. CLEAR** LCD knop ingedrukt houdt.

● MAIN en FILL Sectie Regels

Kijk goed naar de volgende regels als u de MAIN en FILL secties opneemt:

- Gebruik alleen schaalnoten van het CM7 (of het in de PARA. EDIT pagina parameters ingestelde akkoord) akkoord als u de BASS en PHRASE parts opneemt.
- Gebruik alleen akkoordnoten als u de CHORD en PAD tracks opneemt.
- Zie de "Bron akkoordtype lijst" op pag. 65 voor schaal- en akkoordnoten voor ieder bronakkoord type.
- U kunt voor de INTRO en ENDING secties ieder toepasselijk akkoord of akkoordopvolging gebruiken.



N.B.

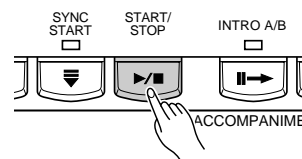
- U kunt Key On/Off, Volume, Pitch Bend, Modulatie data, enz., opnemen.
- U kunt het afspelen naar wens starten en stoppen met de [START/STOP] knop als u in de STIJL CREATOR mode bent— U kunt geen data opnemen als het afspelen gestopt is. Het is daarentegen een goed idee om [SYNC START] te gebruiken als u vanaf de eerste tel van de eerste maat wilt opnemen.
- U kunt het volume, effecten, en andere aan de voice gerelateerd parameters via de FADER of FULL MIXING CONSOLE display R1 part LCD dials wijzigen. Op de waarde lokatie van de parameters die niet beschikbaar zijn verschijnt "- - -".
- Aan het eind van de loop wordt automatisch een "KEY OFF" event opgenomen.
- Probeer het maximum aantal tegelijk gespeelde noten onder de 20 te houden. Maak gebruik van de POLY COUNTER functie (UTILITY F8, pag. 131) om bij te houden hoeveel noten er tegelijk afgespeeld worden.

8 Herhaal tot alle parts opgenomen zijn.

Herhaal het selecteren van de REC mode voor de diverse parts in het **PART RECORD** display en ga door met opnemen tot alle parts opgenomen zijn.

9 Ga door naar SETUP, EDIT, PARA. EDIT, en STORE.

U kunt nu de begeleiding stoppen door op de [START/STOP] knop te drukken (of, indien gewenst, laten afspelen), en ga naar de **SETUP** display (pag. 67), de **EDIT** display (pag. 68) en/of de **PARA. EDIT** display (pag. 71). Als uw custom begeleiding gereed is, moet u met de **STORE** functie (pag. 70) de stijl in één van de CUSTOM STYLE geheugenlocatie opslaan.

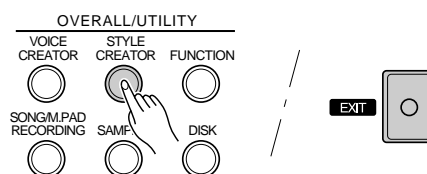


10 Stop als u gereed bent.

Druk, als uw custom begeleiding opgeslagen is, op de [STYLE CREATOR] of [EXIT] knop om de STYLE CREATOR mode te verlaten.

N.B.

- Het is ook mogelijk om custom stijlen met behulp van een externe sequencer te creëren, zoals beschreven op pagina 73.



● Bron Akkoord Type Lijst

De bron akkoordtypen die u voor custom stijlopname kunt gebruiken staan hieronder afgebeeld. Een “C” op een toets geeft een akkoord/schaal noot aan, en de “S” op een toets een schaalnoot.

CM [Maj] 	CM6 [Maj6] 	CM7 [Maj7] 	CM7(#11) [M7#11] 	CM add9 [(9)]
C7(9) [M7(9)] 	C6(9) [6(9)] 	Caug [aug] 	Cm [min] 	Cm6 [min6]
Cm7 [min7] 	Cm7b5 [m7b5] 	Cm(9) [m(9)] 	Cm7(9) [m7(9)] 	Cm7(11) [m7_11]
CmM7 [mM7] 	CmM7(9) [mM7_9] 	Cdim [dim] 	Cdim7 [dim7] 	C7[7th]
C7sus4 [7sus4] 	C7b5 [7b5] 	C7(9) [7(9)] 	C7(#11) [7#11] 	C7(13) [7(13)]
C7(b9) [7(b9)] 	C7(b13) [7b13] 	C7(#9) [7(#9)] 	CM7aug [M7aug] 	C7aug [7aug]
C1+8 [1+8] 	C1+5 [1+5] 	Csus4 [sus4] 	C1+2+5 [1+2+5] 	

CUSTOM STIJL CREATOR Parameters

De CUSTOM STIJL CREATOR bevat de volgende display pagina's:

BASIC	66
SETUP	67
EDIT	68
STORE/CLEAR	70
PARAMETER EDIT	71

U kunt deze pagina's selecteren via de en LCD knoppen rechts van de display, en u kunt toegang krijgen tot de diverse parameters in iedere display pagina via de en LCD knoppen. In alle gevallen kunt u de geselecteerde parameter via de als zodanig gelabelde of gepositioneerde LCD dials.

Let er op dat de PART RECORD parameters in de CUSTOM STIJL creator vanaf iedere display op kunt roepen door op de **PART RECORD** LCD knop te drukken. Met de **SETTINGS** LCD knop keert u terug naar de standaard parameters voor de huidige pagina.

Stoppen

U kunt op ieder moment een parameter display verlaten en terugkeren naar het **STYLE CREATOR MENU** door op de **[EXIT]** of **[STYLE CREATOR]** knoppen te drukken. Als u op de **[EXIT]** of **[STYLE CREATOR]** knop drukt als u zich in de **STYLE CREATOR MENU** bevindt, keert u terug naar de normale speel mode.

N.B.

- Als u stijlen verandert of stopt met de CUSTOM STIJL CREATOR mode voordat u de ge-edite stijl opgeslagen heeft, verschijnt een "store confirmation display". Druk op YES om de data op te slaan, NO om te stoppen zonder op te slaan, of CANCEL om door te gaan met editen. Met de YES knop keert u terug naar de STORE/CLEAR display.

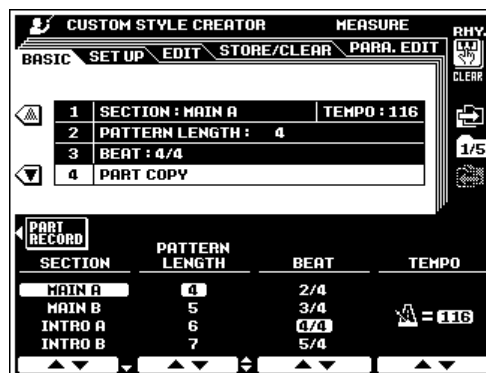
BASIC

SECTION/PATTERN LENGTH/BEAT/TEMPO

Selecteer met de **SECTION** LCD dials de sectie die u wilt programmeren: MAIN A, MAIN B, INTRO A, INTRO B, FILL IN AA, FILL IN BB, FILL IN AB, FILL IN BA, ENDING A en ENDING B.

Selecteer met de **PATTERN LENGTH** LCD dials een ander aantal maten voor de geselecteerde sectie (behalve voor de FILL IN secties, deze staan vast op 1 maat). Let er op dat u het aantal maten alleen kunt wijzigen als alle parts in de huidige sectie gewist zijn. Als er data in een part staat, verschijnt "**All parts must be cleared to set measures. Clear all Parts?**" (alle part moeten gewist zijn wilt u maten instellen. Alle Parts wissen?). Zodra alle parts gewist zijn kunt u naar wens een nieuw aantal maten invoeren: 1 t/m 32.

Selecteer met de **BEAT** LCD dials een andere maatsoort: 2/4, 3/4, 4/4, of 5/4. Let er op dat u de maatsoort alleen kunt wijzigen als alle secties van de huidige custom stijl gewist zijn. Als er data in een sectie staat, verschijnt "**All sections must be cleared to set beat. Clear all sections?**" (alle



secties moeten gewist zijn om de maat in te stellen. Alle secties wissen?). U kunt nadat u op de **YES** LCD knop heeft gedrukt een nieuwe maatsoort selecteren.

Stel met de **TEMPO** LCD dials een nieuw standaard tempo voor de nieuwe stijl in.

N.B.

- Naast de **SECTION LCD** dials kunt u de huidige sectie ook omschakelen via de paneel sectie knoppen — **INTRO A/B**, **MAIN/AUTO FILL**, **ENDING/rit**. Dit geldt voor alle andere **CUSTOM STYLE** displays, zodat het niet nodig is om naar deze display terug te keren als u van sectie wilt wisselen.

PART COPY

In plaats van beginnen met alle secties en/of parts van de geselecteerde originele stijl, kunt u ook naar wens specifieke parts van andere secties/parts van dezelfde stijl (of andere stijlen) kopiëren.

Selecteer met de **▼** LCD knop links van de display de **PART COPY** parameters. Selecteer met de **CATEGORY/STYLE** LCD dials de stijl waarvan u een part wilt kopiëren, Selecteer met de **SECTION** LCD dials de sectie waarvan u wilt kopiëren, Selecteer met de **PART** LCD dials de part die u wilt kopiëren (“ALL” om alle parts van de geselecteerde sectie te kopiëren), en selecteer met de **DESTINATION** LCD dials de part in de huidige geselecteerde sectie waar u de geselecteerde part naar toe wilt kopiëren (“ALL” is beschikbaar als de **PART** parameters op “ALL” staan). Zodra de bron part(s) en bestemming gespecificeerd zijn, drukt u op de **EXECUTE** LCD knop om de part(s) daadwerkelijk te kopiëren.



N.B.

- U kunt parts niet altijd kopiëren van stijlen die een andere maatsoort hebben. Daarnaast kan het in sommige gevallen onmogelijk zijn om vanaf andere parts te kopiëren. In zo'n geval is de **EXECUTE** LCD knop grijs en dus niet beschikbaar.

SETUP

VOICE

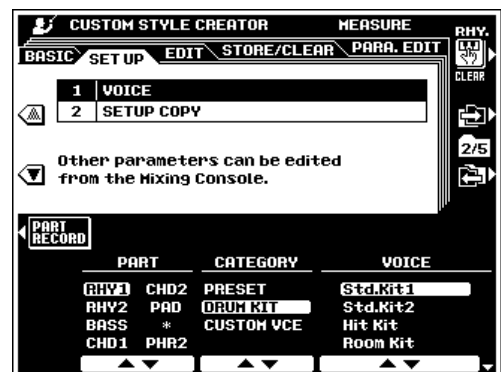
Met deze parameters wijst u voices toe aan in de huidige geselecteerde sectie beschikbare parts.

Selecteer met de **PART** LCD dials een part waaraan u een andere voice wilt toewijzen. “*” verschijnt voor parts die geen data bevatten en dus niet geselecteerd kunnen worden.

Selecteer met de **CATEGORY** LCD dials een voice categorie, en selecteer met de **VOICE** dials de specifieke voice die u aan de geselecteerde **PART** toe wilt wijzen. Voices die u niet kunt gebruiken worden niet getoond.

● Andere SETUP Parameters editen

U kunt andere **SETUP** parameters (volume, effecten, enz.) editen via de **FULL MIXING CONSOLE [ACMP PART]** displays (pag. 40).

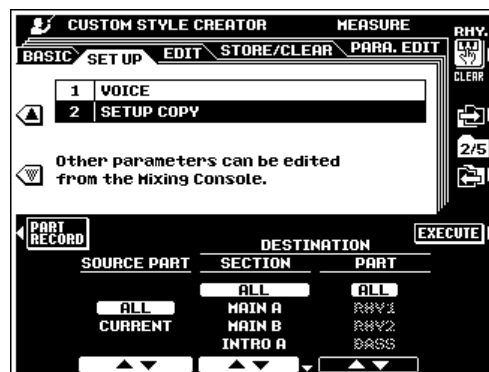


SETUP COPY

Kopiëert alle SETUP parameter instellingen (VOICE en FULL MIXING CONSOLE ACMP PART instellingen, enz.) vanaf de SOURCE PART in de huidig geselecteerde sectie naar de gespecificeerde DESTINATION SECTION en PART.

U kunt met de **SOURCE PART** LCD dials **ALL** selecteren om alle parts in de huidig geselecteerde sectie naar alle corresponderende parts in de destination (bestemming) sectie te kopiëren, of **CURRENT** om van de huidige opname part in de huidige geselecteerde sectie naar de gespecificeerde destination sectie/part te kopiëren.

U kunt met de **DESTINATION SECTION** LCD dials de sectie specificeren waar de SETUP settings naartoe gekopiëerd worden, en met de **DESTINATION PART** LCD dials de part specificeren naar welke part de SETUP instellingen gekopiëerd worden als de CURRENT source (bron) part geselecteerd is. Druk op de **EXECUTE** knop.



N.B.

- Bij sommige source en destination combinaties kan kopiëren onmogelijk zijn. In dat geval wordt de EXECUTE LCD knop grijs en is deze dus niet beschikbaar.

EDIT

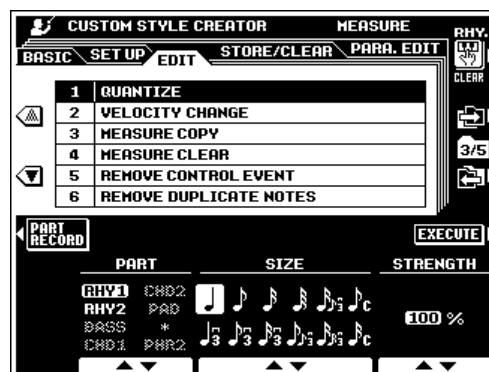
Selecteer voor alle EDIT functies met de **PART** LCD dials de te editen part (in de huidig geselecteerde sectie). De part naam voor de parts die ongeedit vanaf een preset stijl gebruikt worden verschijnen in grijze letters. “*” verschijnt voor de parts die geen data bevatten. U kunt geen van deze selecteren voor het editen. Als alle parameters (indien aanwezig) naar wens ingesteld zijn, drukt u op de **EXECUTE** knoppen om de corresponderende edit handeling te beginnen. “Executing” verschijnt in de display als de data verwerkt wordt. Als het verwerken gereed is wijzigt de **EXECUTE** knop in een **UNDO** knop waarmee u de zojuist gedane handeling ongedaan kunt maken als deze niet naar wens was. UNDO is effectief tot de volgende handeling is verricht.

QUANTIZE

De QUANTIZE functie verplaatst noten naar gespecificeerde tellen om de timing van een performance te perfectioneren.

Selecteer met de **SIZE** LCD dials de tellen waarop de noten uitgelijnd moeten worden.

Met de **STRENGTH** dials bepaalt u hoe “sterk” de noten gequantized worden. Als een waarde lager dan “100%” geselecteerd is, worden de noten met de gespecificeerde hoeveelheid richting de gespecificeerde tellen verplaatst.



De quantize formaten zijn:

1/4 noot	1/8 noot	1/16 noot	1/32 noot	1/16 noot + 1/8 noot triool	“Laid back” 1/8 noot
1/4 noot triool	1/8 noot triool	1/16 noot triool	1/8 noot + 1/8 noot triool	1/16 noot + 1/16 noot triool	“Laid back” 1/16 noot

VELOCITY CHANGE

Versterkt of verzwakt de aanslaggevoeligheid van alle noten met het gespecificeerde percentage.

Specificeer met de **BOOST/CUT** LCD dials het percentage waarmee u de aanslaggevoeligheid wilt versterken of verzwaken.



MEASURE COPY (MAAT KOPIËREN)

Met deze functie kunt u data vanaf een maat of groep maten naar een andere lokatie in dezelfde part kopiëren.

Specificeer met de **TOP** en **LAST** LCD dials de eerste en laatste maat in het gedeelte dat u wilt kopiëren. Specificeer met de **DEST** LCD dial het begin van de maat waar de data naartoe gekopieerd moet worden.

N.B.

- If the copy destination falls outside the number of measures actually in the part, the corresponding source measures will not be copied.



MEASURE CLEAR (MAAT WISSEN)

Deze functie wist alle data van de maten in het gespecificeerde bereik in de gespecificeerde part.

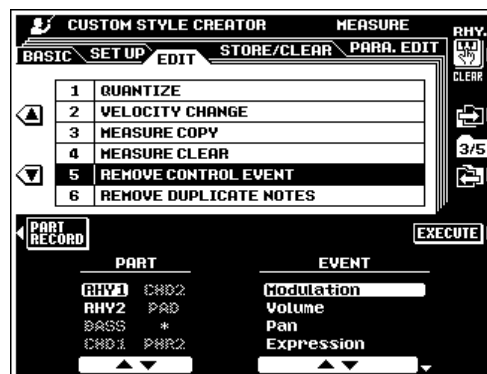
Specificeer met de **TOP** en **LAST** LCD dials de eerste en laatste maat in het bereik dat u wilt wissen.



REMOVE CONTROL EVENT

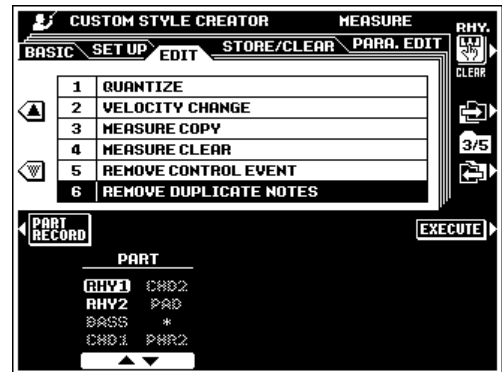
Met deze functie kunt u alle voorkomende data van een gespecificeerd type control event (MIDI boodschap) uit een gespecificeerde part wissen.

Selecteer met de **EVENT** LCD dials het type event dat u wilt wissen.



REMOVE DUPLICATE NOTES

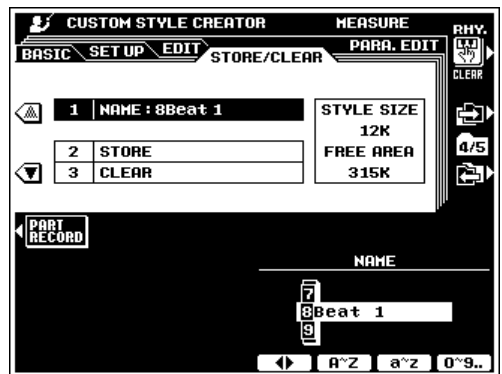
Verwijdert alle dubbele noten uit een gespecificeerde part.



STORE/CLEAR

NAME (NAAM)

U kunt voor iedere custom stijl een naam invoeren, zoals op pagina 21 wordt uitgelegd.



STORE (OPSLAAN)

Slaat de opgenomen begeleidingsdata op voor gebruik met de PSR-8000 begeleidingsfunctie. Als deze functie geselecteerd wordt, staat de grootte van de huidige stijl en de hoeveelheid beschikbaar geheugen rechts in de display. De namen en grootten van de andere stijlen in het geheugen worden in het lagere gedeelte van de display getoond.

Selecteer met de **STORE** LCD dials het custom stijlnummer waar u de zojuist gecreëerde stijl op wilt slaan.

Druk op de **EXECUTE** knop.



CUSTOM STIJL WISSEN

Wist ongewenste stijlen uit het geheugen, waardoor meer geheugen voor andere stijlen vrij gemaakt wordt.

Selecteer met de **CLEAR** LCD dials de custom stijl die u wilt wissen.

Druk op de **EXECUTE** knop.

N.B.

• De huidig opgenomen of ge-edite stijl kan niet gewist worden.



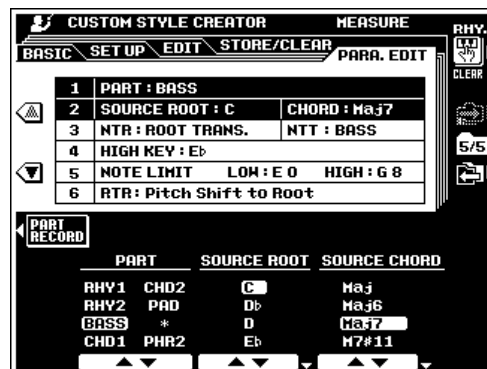
PARAMETER EDIT

De BEGELEIDING functie werkt door het automatisch opnieuw harmoniseren van de “source pattern” om de gespecificeerde akkoorden te produceren. Dit wordt uitgevoerd op basis van de NTR (Noot Transpositie Regel) en NTT (Noot Transpositie Tabel) instellingen, die u in de PSR-8000 individueel voor iedere part en sectie in kunt stellen.

PART/BRON GRONDTUON/BRONAKKOORD

Deze instellingen bepalen de originele toets van de source pattern (m.a.w. de toets die tijdens het opnemen van de pattern gebruikt wordt). Het default akkoord, CM7 (de brongrondtoon is “C” en het bronakkoord is “M7”), wordt automatisch geselecteerd als de preset data gewist word voordat er een nieuwe stijl gecreëerd wordt, onafhankelijk van de brongrondtoon en bronakkoord in de preset data.

Selecteer met de **PART** dials een part in de huidige sectie, en specificeer met de **SOURCE ROOT** en **SOURCE CHORD** dials de gewenste grondtoon en akkoord (deze parameters kunnen tevens als “**PLAY ROOT**” en “**PLAY CHORD**” verschijnen. Zie “NOTE”, hieronder).



NTR/NTT

Met de **NTR** dials specificeert u de transpositie regel die door de transpositie tabel gebruikt moet worden. Er zijn twee instellingen beschikbaar:

ROOT TRANS.	Als deze getransponeerd is wordt de relatie tussen de noten behouden. De noten C3, E3, en G3 in C worden bijvoorbeeld F3, A3, en C4 als deze naar F getransponeerd wordt. Gebruik deze instelling voor parts die melodieën bevatten.
ROOT FIXED	De noot wordt het dichtst bij het vorige nootbereik gehouden. De noten C3, E3, en G3 C worden - indien getransponeerd - C3, F3, en A3 als deze naar F getransponeerd wordt. Gebruik deze instelling voor akkoordparts.



Met de **NTT** dials specificeert u de noottranspositietabel die voor de bron pattern transpositie gebruikt wordt. Er zijn 6 tabel typen beschikbaar:

BYPASS	Geen transpositie.
MELODY	Bruikbaar voor melodielijnen. Gebruik deze voor melodie parts zoals PHRASE 1 en PHRASE 2.
CHORD	Bruikbaar voor akkoordtranspositie. Gebruik deze voor CHORD 1 en CHORD 2 parts als deze piano of gitaarachtige akkoordparts bevatten.
BASS	Bruikbaar voor het basloopje. Deze tabel is vrijwel identiek aan de MELODY tabel, maar herkent “on-bass” akkoorden in de FINGERED 2 vingerzettingmode. Voornamelijk bedoeld voor basloopjes.

MELODIC MINOR	Deze tabel verlaagd de derde grondtoon met één halve toon als u van een majeur naar mineur akkoord gaat, en verhoogd deze als u van mineur naar majeur gaat. Andere noten worden niet veranderd.
HARMONIC MINOR	Deze tabel verlaagd de derde en zesde grondtoon met één halve toon als u van een majeur naar mineur akkoord gaat, en verhoogd deze als u van mineur naar majeur gaat. Andere noten worden niet veranderd.

N.B.

- Als de NTR (boven) op ROOT FIXED en NTT (ook boven) op BYPASS staan, veranderen de SOURCE ROOT en SOURCE CHORD parameter namen in PLAY ROOT en PLAY CHORD. In dit geval is het mogelijk de akkoorden te wijzigen en het resultaat voor alle parts te horen.
- Als "P" of "PRESET" voor de SOURCE ROOT, SOURCE CHORD, NTR, of NTT parameter verschijnt, gebruikt de preset data speciale instellingen.

HIGH KEY/NOTE LIMIT

Met de **HIGH KEY** dials specificeert u de bovenste grondtoonlimiet. Akkoorden met een hogere grondtoon dan de gespecificeerde limiet worden in het octaaf direct onder de gespecificeerde high-key limiet afgespeeld. Deze instelling is alleen actief als de NTR parameter (boven) op **ROOT TRANS.** staat.

Voorbeeld: Als HIGH KEY = F.

Grondtoon Modulatie C C# D ... F F#
Noten gecreëerd C3-E3-G3 C#3-F3-G#3 D3-F#3-A3 ... F3-A3-C4 F#2-A#2-C#3

NOTE LIMIT LOW en **HIGH** dials specificeren de lage en hoge nootlimieten voor alle noten in de gespecificeerde part. Noten buiten dit bereik worden naar de dichtstbijzijnde octaaf binnen het bereik getransponeerd.

Voorbeeld: Als LOW = C3 en HIGH = D4

Grondtoon Motie C C# ... D#
Noten Gecreëerd E3-G3-C4 F3-G#3-C#4 ... D#3-G3-A#3

RTR

De **RTR** (Retrigger Regel) dials specificeert hoe noten die u tijdens de akkoordveranderingen vasthoud behandeld worden. Er zijn 6 instellingen beschikbaar:

Stop	De noot wordt gestopt, en gaat door bij de volgende nootdata.
Pitch Shift	De toonhoogte van de noot wordt zonder nieuwe attack naar het nieuwe akkoordtype gebogen (bend).
Pitch Shift To Root	De toonhoogte van de noot wordt zonder nieuwe attack naar de grondtoon van het nieuwe akkoord gebogen (bend).
Retrigger To Root	De noot wordt opnieuw gespeeld met attack op de nieuwe toonhoogte van het nieuwe akkoordtype.
Retrigger Generator	De noot wordt opnieuw gespeeld met attack op de nieuwe toonhoogte van de akkoordgrondtoon.
Note	Deze instelling is alleen beschikbaar als de originele stijl geprogrammeerd wordt. Er wordt voor het nieuwe akkoord een toegewezen noot op bepaalde toonhoogte, lengte en aanslaggevoeligheid.



Custom Stijl Opnemen via een Externe Sequence Recorder

Het is mogelijk om custom stijlen voor de PSR-8000 op te nemen met behulp van een externe sequencer (of computer met sequence software) in plaats van de PSR-8000 STIJL CREATOR functie.

Connecties

- Sluit de PSR-8000 MIDI OUT aan op de MIDI IN van de sequencer, en de MIDI OUT van de sequencer op de MIDI IN van de PSR-8000.
- Zorg ervoor dat de "ECHO" functie van de sequencer AAN staat, en de LOCAL ON/OFF (pag. 134) van de PSR-8000 UIT staat.

De Data Creëren

- Neem alle secties en parts op met een CM7 (C majeur septiem) akkoord.
- Neem de parts op op de onderstaande MIDI kanalen, met de interne PSR-8000 toongenerator. U kunt optimale compatibiliteit met andere instrumenten die zowel XG als SFF (Stijl File Formaat) compatibel zijn verkrijgen door alleen gebruik te maken van de XG voices (compatibele instrumenten zijn bijvoorbeeld de PSR-730/630, en de CVP-98/96/94/92).

Part	MIDI Knl.
Rhythm1	9
Rhythm2	10
Bass	11
Chord1	12
Chord2	13
Pad	14
Phrase1	15
Phrase2	16

- Neem de sectie in onderstaande volgorde op, met een Marker Meta-event boven aan iedere sectie. Geef de Marker Meta-events exact als getoond in (inclusief grote/kleine letters en spaties).
- Geef tevens het "SFF1" Marker Meta-event, "Slnt" Marker Meta-event en stijlnaam Meta-event op 1|1|000 (de top van de sequence track), en de GM on Sys/Ex boodschap (F0, 7E, 7F, 09, 01, F7). ("Timing" in de tabel is gebaseerd op 480 clocks per kwart noot. "1|1|000" is clock "0" van de eerste tel van de eerste maat).
- De data van 1|1|000 t/m 1|4|479 is de "Initial Setup", en 2|1|000 t/m het einde van Ending B is de "Source Pattern".
- De timing van de Fill In AA en volgende Marker Meta-events hangt af van de lengte van iedere sectie.

Timing	Marker Meta-Event	Inhoud	
1 1 000 1 1 000	SFF1	Stijl Naam (Sequence/Track Naam Meta-Event)	Oorspronkelijke Setup
1 1 000 1 1 000 1 2 000 :	Slnt	GM on Sys/Ex	
1 4 479		Oorspronkelijke Setup Events	
2 1 000 :	Main A	2 bars Main pattern (tot 255 bars)	
3 4 479			Bron Pattern
4 1 000 :	Fill In AA	1 bar Fill In pattern	
4 4 479			
5 1 000 :	Fill In AB	1 bar Fill In pattern	
5 4 479			
6 1 000 :	Intro A	2 bars Intro pattern (tot 255 bars)	
7 4 479			
8 1 000 :	Ending A	2 bars Ending pattern (tot 255 bars)	
9 4 479			
10 1 000 :	Main B	2 bars Main pattern (tot 255 bars)	
11 4 479			
12 1 000 :	Fill In BA	1 bar Fill In pattern	
12 4 479			
13 1 000 :	Fill In BB	1 bar Fill In pattern	
13 4 479			
14 1 000 :	Intro B	2 bars Intro pattern (tot 255 bars)	
15 4 479			
16 1 000 :	Ending B	2 bars Ending pattern (tot 255 bars)	
17 4 479			

Op de meegeleverde diskette staat een template (sjabloon) die u kunt gebruiken voor het creëren van stijl data (TEMPLATE.MID).

- Het Oorspronkelijke Setup gedeelte van 1|2|000 t/m 1|4|479 wordt gebruikt voor voice en effect instellingen. Zet hier geen noot data in.
- De Main A data begint op 2|1|000. U kunt een willekeurig aantal maten van 1 tot 255 gebruiken. Alle maten maten één van de volgende maatsoorten zijn: 2/4, 3/4, 4/4, of 5/4.
- Fill In AA begint vanaf de top van de maat na de laatste maat van pattern Main A. In de tabel is dit 4|1|00, dit is slechts een voorbeeld, de daadwerkelijke timing hangt af van de lengte van Main A. Let er op dat Fill Ins slechts uit één maat bestaan (Zie Sectie Lengte tabel, hieronder).

Sectie	Lengte
Intro	255 maten max.
Main	255 maten max.
Fill In	1 maat
Ending	255 maten max.

- De volgende MIDI events kunt u in de oorspronkelijke Setup en Source Pattern invoeren. Voer geen events in die niet met "OK" gemarkeerd zijn, of events die niet in de lijst staan.

Kanaal Boodschap

Event	Oorspr. Setup	Source Pattern
Note Off		OK
Note On		OK
Program Change	OK	OK
Pitch Bend	OK	OK
Control#0 (Bank Select MSB)	OK	OK
Control#1 (Modulation)	OK	OK
Control#6 (Data Entry MSB)	OK	
Control#7 (Master Volume)	OK	OK
Control#10 (Panpot)	OK	OK
Control#11 (Expression)	OK	OK
Control#32 (Bank Select LSB)	OK	OK
Control#38 (Data Entry LSB)	OK	
Control#71 (Harmonic Content)	OK	OK
Control#72 (Release Time)	OK	
Control#73 (Attack Time)	OK	
Control#74 (Brightness)	OK	OK
Control#84 (Portamento Control)		OK
Control#91 (Reverb Send Level)	OK	OK
Control#93 (Chorus Send Level)	OK	OK
Control#94 (Variation Send Level)	OK	OK
Control#98 (NRPN LSB)	OK	
Control#99 (NRPN MSB)	OK	
Control#100 (RPN LSB)	OK	
Control#101 (RPN MSB)	OK	

RPN & NRPN

Event	Oorspr. Setup	Source Pattern
RPN (Pitch Bend Gevoeligheid)	OK	
RPN (Fine Tuning)	OK	
RPN (Null)	OK	
NRPN (Vibrato Rate)	OK	
NRPN (Vibrato Delay)	OK	
NRPN (EG Decay Time)	OK	
NRPN (Drum Filter Cut Off Frequency)	OK	
NRPN (Drum Filter Resonance)	OK	
NRPN (Drum EG Attack Time)	OK	
NRPN (Drum EG Decay Time)	OK	
NRPN (Drum Instrument Pitch Coarse)	OK	
NRPN (Drum Instrument Pitch Fine)	OK	
NRPN (Drum Instrument Level)	OK	
NRPN (Drum Instrument Panpot)	OK	
NRPN (Drum Instrument Reverb Send Level)	OK	
NRPN (Drum Instrument Chorus Send Level)	OK	
NRPN (Drum Instrument Variation Send Level)	OK	

System Exclusive

Event	Oorspr. Setup	Source Pattern
Sys/Ex GM on	OK	
Sys/Ex XG on	OK	
Sys Ex XG Parameter Change (Effect1)	OK	
Sys Ex XG Parameter Change (Multi Part)		
PART MODE	OK	
DRY LEVEL	OK	OK
Sys Ex XG Parameter Change (Drum Setup)		
PITCH COARSE	OK	
PITCH FINE	OK	
LEVEL	OK	
PAN	OK	
REVERB SEND	OK	
CHORUS SEND	OK	
VARIATION SEND	OK	
FILTER CUTOFF FREQUENCY	OK	
FILTER RESONANCE	OK	
EG ATTACK	OK	
EG DECAY1	OK	
EG DECAY2	OK	

De Sequence Data inladen en opslaan

- Sla de complete sequence data naar een 2DD of 2HD DOS geformatteerde diskette (of disk met de PSR-8000 geformatteerd).
- Gebruik een filenaam met niet meer dan 8 tekens, en voeg de suffix ".STY" toe.
- Schrijf de file weg als Standard MIDI File Formaat 0.
- Stop de disk in de PSR-8000 diskdrive, en laad de file als custom stijl (pag. 140).
- Als de file niet inlaad, controleer dan het volgende:
 - Is de filenaam correct (tot 8 tekens + .STY)?
 - Is op 1|1|000 "SFF1" opgenomen?
 - Is op 1|1|000 GM on Sys/Ex juist opgenomen?

De Stijl Verfijnen

- Als de nieuwe stijl eenmaal ingeladen is, kunt u deze met de PSR-8000 STIJL CREATOR naar wens verfijnen.
- Stel de NOTE LIMIT, NTT, en NTR parameters in zodat de stijl in het grootste akkoordbereik goed speelt.
- Stel de RTR parameter in voor de soepelste akkoordveranderingen.
Als u aan de sequence data zelf nog dingen aan moet passen, kunt u deze in de sequencer wijzigen en de data daarna weer in de PSR-8000 inladen.

De Groove Stijl Creator

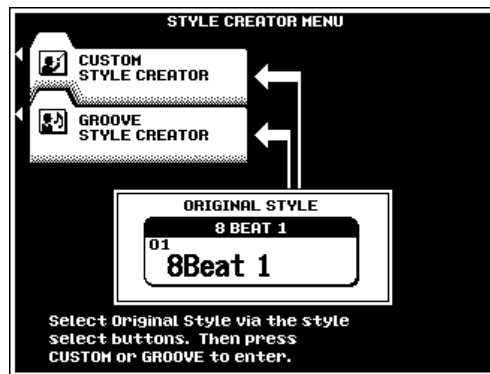
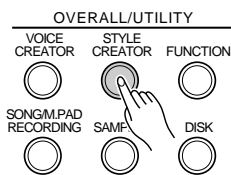
Met de GROOVE STIJL CREATOR kunt u de timing, aanslag, en andere parameters van de preset stijlen aanpassen om uw eigen "groove" stijlen te creëren die u later altijd in kunt laden en bespelen, net als de presets. Het interne geheugen kan tot 20 groove stijlen tegelijk bevatten, en u kunt uiteraard een grote hoeveelheid op diskette wegschrijven zodat u deze later weer in kunt laden.

Procedure: Een Groove Stijl Creëren

De basis GROOVE STIJL CREATOR opname procedure gaat als volgt. Refereer naar de individuele pagina-beschrijvingen voor details.

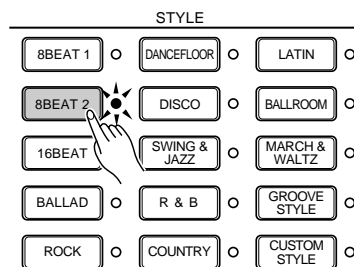
1 Zet de STIJL CREATOR mode aan.

Druk op de [STYLE CREATOR] knop. De huidige geselecteerde begeleidingsstijl verschijnt in het ORIGINAL STYLE window in de display.



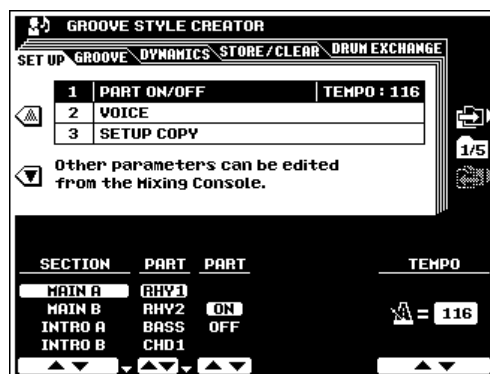
2 Selecteer, Indien Nodig, een stijl.

Selecteer een preset stijl of één van de [CUSTOM STYLE] of [GROOVE STYLE] stijlen die u aan wilt passen. De stijl selecteert u op de gebruikelijke manier (pag. 28).



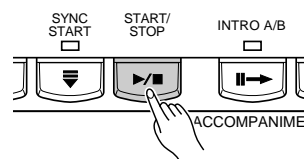
3 Zet de GROOVE STIJL CREATOR aan.

Druk op de GROOVE STYLE CREATOR LCD knop om naar de GROOVE STYLE CREATOR display te gaan.



4 Start het Afspelen.

Druk op de [START/STOP] knop om het afspelen van de geselecteerde stijl te starten (zorg ervoor dat u met de BEGELEIDING gebruikt en een akkoord in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord speelt om alle parts van de stijl te horen). De stijl blijft zichzelf herhalen.



5 Pas de stijl naar wens aan.

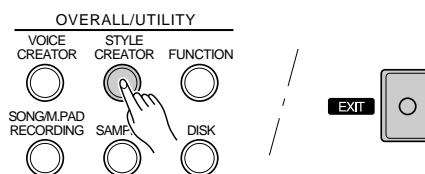
Gebruik de parameters in de **SETUP**, **GROOVE**, **DYNAMICS**, en **DRUM EXCHANGE** display pagina's om de stijl naar wens aan te passen (zie het "GROOVE STYLE CREATOR Parameters" gedeelte hieronder).

6 Sla de style op.

Als uw groove stijl compleet is, moet u deze met de STORE functie (pag. 80) in één van de GROOVE STYLE geheugenlocaties opslaan.

7 Stop als u Klaar Bent.

Als uw groove stijl compleet is, drukt u op de [STYLE CREATOR] of [EXIT] knop om met de STYLE CREATOR mode te stoppen.



GROOVE STYLE CREATOR Parameters

De GROOVE STYLE CREATOR bevat de volgende display pagina's:

SETUP	78
GROOVE	79
DYNAMICS	80
STORE/CLEAR	80
DRUM EXCHANGE	82

U kunt deze pagina's met de en LCD knoppen rechts van de display selecteren, en kunt u met de en LCD knoppen toegang tot de diverse paramaters in iedere display pagina krijgen. In alle gevallen kan de geselecteerde pagina ge-edit worden via de LCD dials met de juiste naam of plaats.

Stoppen

U kunt ieder moment uit de parameter display gaan en terugkeren naar de **STYLE CREATOR MENU** door op de [EXIT] of [STYLE CREATOR] knop te drukken. Druk terwijl u in het STYLE CREATOR MENU bent op de [EXIT] or [STYLE CREATOR] knop om naar de normale play mode terug te gaan.

N.B.

- Als u stijlen wijzigt of stopt met de GROOVE STYLE CREATOR mode voordat u een geeditte stijl heeft opgeslagen, verschijnt een "store confirmation display". Druk op YES om de data op te slaan, NO om te stoppen zonder op te slaan, of CANCEL om door te gaan met editten. De YES knop brengt u terug naar de STORE/CLEAR display.

SETUP

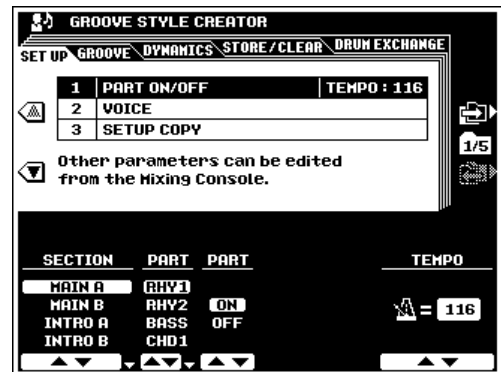
PART ON/OFF/TEMPO

Zet de gespecificeerde part in de gespecificeerde sectie ON (AAN) of OFF (UIT). Selecteer met de **SECTION** LCD dials de sectie: MAIN A, MAIN B, INTRO A, INTRO B, FILL IN AA, FILL IN BB, FILL IN AB, FILL IN BA, ENDING A en ENDING B. Selecteer dan met de **PART** LCD dials de part en zet de geselecteerde part ON of OFF.

Stel met de **TEMPO** LCD dials de default tempo voor de nieuwe stijl.

N.B.

- Naast de **SECTION** LCD dials, kunt u de huidige sectie omschakelen via de paneel sectie knoppen — **INTRO A/B**, **MAIN/AUTO FILL**, **ENDING/rit**. Dit geldt voor alle andere **GROOVE STYLE** displays.



VOICE

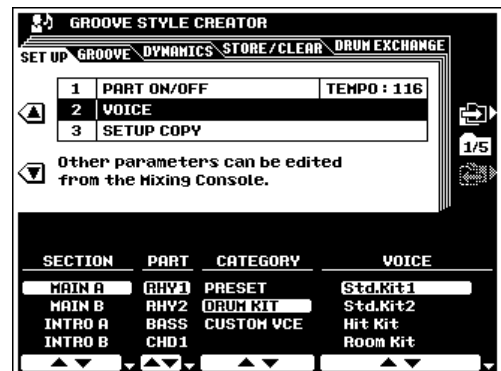
Met deze parameters wijst u voices toe aan de gespecificeerde sectie/part.

Selecteer met de **SECTION** en **PART** LCD dials een sectie/part waar een andere voice aan toe wilt wijzen.

Selecteer met de **CATEGORY** LCD dials een voice categorie, en selecteer met de **VOICE** dials de specifieke voice voor de geselecteerde PART. Voices die niet getoond worden kunnen niet geselecteerd worden.

• Andere SETUP Parameters Editten

U kunt andere SETUP parameters (volume, effecten, enz.) editten via de **FULL MIXING CONSOLE [ACMP PART]** displays (pag. 40).



SETUP Kopiëren

Kopiëert alle SETUP parameter instellingen (VOICE en FULL MIXING CONSOLE ACMP PART instellingen, enz.) vanuit de SOURCE SECTION en PART naar de gespecificeerde DESTINATION SECTION en PART.

Specificeer met de **SOURCE SECTION**, **SOURCE PART**, **DESTINATION SECTION**, en **DESTINATION PART** LCD dials naar wens de source (bron) en destination (bestemming) secties en parts.

Druk op de **EXECUTE** knop.

N.B.

- Kopiëren kan met sommige source en destination part combinatie onmogelijk zijn. In dat geval is de **EXECUTE** LCD knop grijs en niet beschikbaar.



GROOVE

GROOVE

De parameters in deze display worden gebruikt om de timing van de style te wijzigen om de gewenste “groove” te creëren. Selecteer met de **SECTION** LCD dials de sectie waar u groove timing aan toe wilt voegen.

Met de **BEAT** dial specificeert u de tellen waarop groove timing wordt toegepast (m.a.w. als “8” geselecteerd is wordt groove timing op 8ste noten in de geselecteerde sectie toegepast, en als “12” geselecteerd is op alle 8ste-noot triolen).

De **BEAT CONVERTER** dials wijzigt daadwerkelijk de timing van de gespecificeerde tellen met de BEAT dial gespecificeerde waarde. De beschikbare BEAT CONVERTER instellingen veranderen afhankelijk van de geselecteerde BEAT. Bij een BEAT instelling van “8” en een BEAT CONVERTER instelling van “12” bijvoorbeeld, worden alle 8ste noten in de sectie verplaatst naar 8st-noten triolen. De “16A” en “16B” BEAT CONVERTER instellingen die verschijnen als BEAT op “12” staat zijn variaties op de “16” instelling.

De **SWING** dial produceert een “swing” gevoel door het verschuiven van de timing van “back beats”, zoals gespecificeerd door de BEAT parameter. Als bijvoorbeeld de specificerde BEAT waarde 8ste noten is, delayed (vertraagd) de swing parameter de 2de, 4de, 6de, en 8ste tellen van iedere maat om zodanig een swing gevoel te creëren. De “A” t/m “E” instellingen produceren verschillende soorten swing gevoel, waarbij “A” de meest subtiele is en “E” de sterkste.

U kunt met de **FINE** dials een aantal “groove templates” selecteren die aan de huidige selectie toegevoegd kunnen worden. Met de “PUSH” instellingen worden enkele tellen eerder afgespeeld, en bij “HEAVY” wordt de timing vertraagd. De nummers — “2”, “3”, “4”, of “5” — geven aan welke tellen beïnvloed worden. Alle tellen tot de gespecificeerde tel, behalve de eerste tel, worden eerder gespeeld of vertraagd: m.a.w. de 2de en 3de tellen als “3” geselecteerd is. In alle gevallen produceren “A” types het minste effect, “B” types een middelmatig effect, en “C” types het meeste effect.

SETUP Kopiëren

Kopiëert alle GROOVE parameter instellingen vanaf de SOURCE SECTIE naar de gespecificeerde DESTINATION SECTIE.

Selecteer met de **SOURCE SECTION** LCD dials de sectie waarvan u wilt kopiëren.

Specificeer met de **DESTINATION SECTION** LCD dials de sectie waar u de GROOVE instellingen naartoe wilt kopiëren.

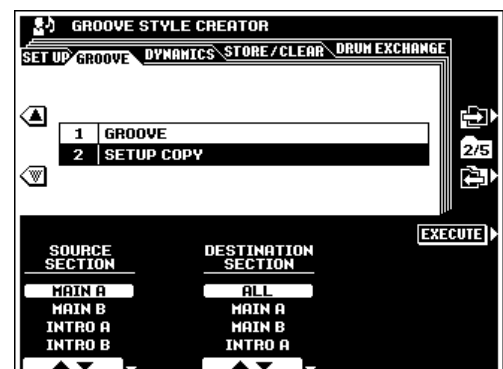
Druk op de **EXECUTE** knop.



Druk, om de default instellingen voor de huidige stijl op te roepen, op de **PRESET** LCD knop.

N.B.

- Als een groove instelling gewijzigd wordt terwijl de stijl afgespeeld wordt, worden de wijzigingen pas effectief vanaf het begin van de volgende maat



DYNAMICS

DYNAMICS (DYNAMIEK)

Met de parameters in deze display kunt u de velocity (aanslaggevoeligheid) van bepaalde noten wijzigen om zodanig het gewenste “groove” gevoel te creëren.

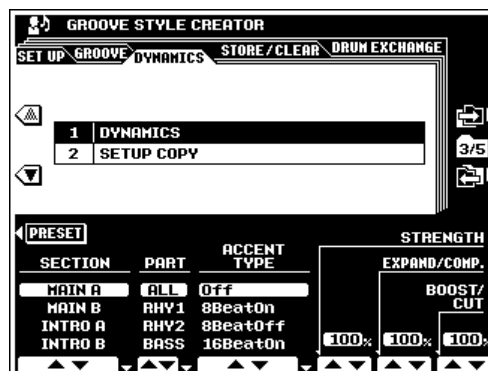
Selecteer met de **SECTION** LCD dials de sectie waarin de part staat waar u groove dynamiek aan toe wilt voegen, en de **PART** dial om de specifieke part te selecteren.

Selecteer met de **ACCENT TYPE** LCD dials het accent template dat u aan de sectie/part toe wilt voegen. De **STRENGTH** dial bepaald hoe “sterk” het geselecteerde **ACCENT TYPE** toegevoegd moet worden. Hogere waarden resulteren in een sterker effect.

De **EXPAND/COMP.** dial compressed of expand het bereik van de velocitywaarden in de geselecteerde sectie, gebaseerd op een “centrale” velocity waarde van “64”. Waarden hoger dan 100% expanderen het dynamische bereik, en waarden lager dan 100% compressen het dynamisch bereik.

De **BOOST/CUT** dial boost (oppeppen) of cuts (afkappen) alle velocitywaarden in de geselecteerde sectie/part. Waarden boven de 100% boosten de algehele velocity en waarden onder de 100% verminderen de algehele velocity.

Druk op de **PRESET** LCD knop om de default waarde voor de huidige stijl op te roepen.

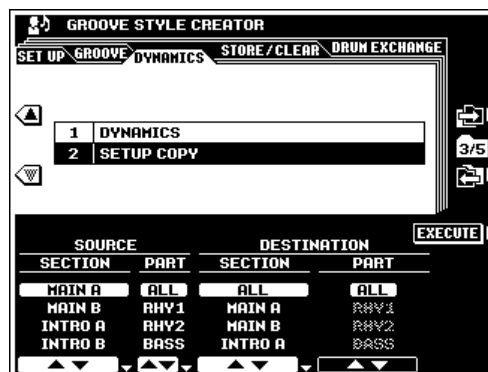


SETUP COPY (Kopiëren)

Kopiëert alle DYNAMICS parameter instellingen vanaf de SOURCE SECTIE en PART naar de gespecificeerde DESTINATION SECTIE en PART.

Specificeer met de **SOURCE SECTION**, **SOURCE PART**, **DESTINATION SECTION**, en **DESTINATION PART** LCD dials naar wens de source en destination secties en parts.

Druk op de **EXECUTE** knop.



STORE/CLEAR

NAAM

U kunt voor iedere groove stijl een naam invoeren, zoals beschreven op pagina 21.



STORE

Slaat de opgenomen groove stijldata op voor gebruik met de begeleidingfunctie van de PSR-8000. Als u deze functie selecteert wordt de grootte van de huidige groove stijl (alleen de groovedata) en de beschikbare geheugencapaciteit rechts in de display getoond. De namen en grootten van de andere stijlen worden in het onderste gedeelte van de display getoond.

Selecteer met de **STORE** LCD dials het groove stijl nummer waar u de nieuwe groove stijl op wilt slaan.

Druk op de **EXECUTE** knop.



GROOVE STIJL CLEAR (WISSEN)

Wist ongewenste groove stijlen uit het geheugen, waardoor er meer geheugen vrij komt voor andere groove stijlen.

Selecteer met de **GROOVE STYLE CLEAR** LCD dials de groove stijl die u wilt wissen.

Druk op de **EXECUTE** knop.

N.B.

- De huidige ge-editte stijl kunt u alleen wissen als het origineel geen custom stijl was.



STORE ALS CUSTOM STIJL

Deze functie slaat de opgenomen groove stijl als CUSTOM STIJL op in plaats van een GROOVE STYLE. Als u deze functie selecteert wordt de grootte van de huidige stijl en de hoeveelheid beschikbaar geheugen rechts in de display getoond. De namen en grootten van de andere stijlen in het geheugen worden in het onderste gedeelte van de display getoond.

Selecteer met de **STORE AS CUSTOM STYLE** LCD dials het custom stijlnummer waar u de nieuwe groove stijl op wilt slaan.

Druk op de **EXECUTE** knop.



CUSTOM STIJL CLEAR (WISSEN)

Wist ongewenste custom stijlen uit geheugen, waardoor er meer geheugen vrij komt voor andere custom stijlen.

Selecteer met de **CUSTOM STYLE CLEAR** LCD dials de custom stijl die u wilt wissen.

Druk op de **EXECUTE** knop.



DRUM EXCHANGE

DRUM EXCHANGE (UITWISSELEN)

Wijzigt het gespecificeerde originele drum instrument in het RHY1 of RHY2 part in het gespecificeerde andere instrument.

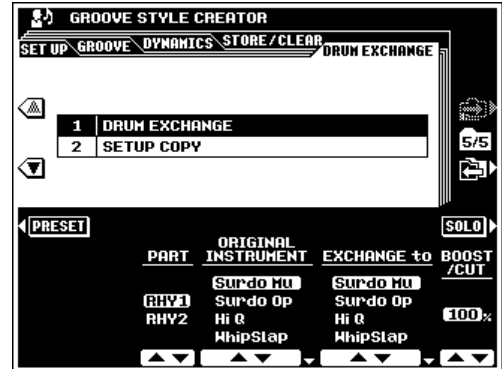
Selecteer met de **PART** dial de RHY1 of RHY2 part voor drum exchange. Dit geldt voor alle secties.

De **ORIGINAL INSTRUMENT** dials specificeren het drum instrument dat u wilt wijzigen, en de **EXCHANGE to** dials specificeren het druminstrument waarin het origineel gewijzigd moet worden.

De **BOOST/CUT** dial boosten of verminderen alle velocity waarden van het originele drum instrument. Waarden boven de 100% boosten de velocity en waarden onder de 100% verminderen de velocity.

Druk op de **PRESET** LCD knop om de default instellingen voor de huidige stijl op te roepen.

Met de **SOLO** LCD knop kunt u het geselecteerde instrument in de geselecteerde ritme partij apart beluisteren. Druk nogmaals op **SOLO** om het apart beluisteren te stoppen.

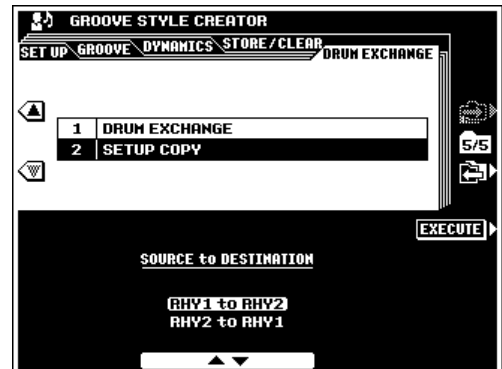


SETUP COPY (Kopiëren)

Kopiëert alle DRUM EXCHANGE instellingen van de RHY1 part naar de RHY2 part, of vice versa.

Specificeer met de **SOURCE to DESTINATION** dials het kopiëren van RHY1 naar RHY2, of van RHY2 naar RHY1.

Druk op de **EXECUTE** knop.



Vocal Harmony

Deze unieke functie omvat geavanceerde voice-processing technologie om, gebaseerd op één enkele zangstem, een vocale harmonie te creëren. U kunt kiezen uit een uitgebreide selectie preset VOCAL HARMONY “typen”, waarvan elke in één van de vier main “modes” werkt, en bepaald welke harmony noten toegevoegd moeten worden. Naast een “eenvoudige” harmonie, kan de VOCAL HARMONY functie van de PSR-8000 de toonhoogte en timbre van de harmonie en/of lead zangstem aanpassen, waarop op effectieve wijze de voice ogenschijnlijk van geslacht veranderd. Als u bijvoorbeeld een mannelijke zanger bent, kunt u een uit twee parts bestaande vrouwelijke achtergrondkoor toevoegen (de VOCAL HARMONY functie kan tot twee harmonie noten aan de lead voice toevoegen). Er zijn vele parameters beschikbaar zodat u het door u gewenste type vocal harmony tot in de details kunt editten.

N.B.

• Bij andere bronnen dan één enkele menselijke stem kan het zijn dat niet het gewenste effect gecreëerd wordt.

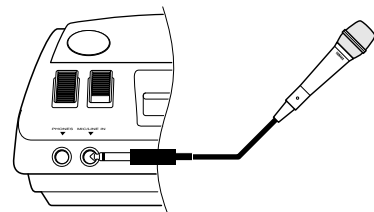
Vocal Harmony

Opstellen.....

Als u de VOCAL HARMONY functie wilt gebruiken, moet u een microfoon op de PSR-8000 **MIC/LINE IN** jack aansluiten en de **MIC/LINE** en **INPUT VOLUME** knoppen juist instellen. Deze procedure is hetzelfde als het aansluiten en opstellen van een microfoon voor de sampling functie — zie “Opstellen voor Sampling” op pag. 89.

N.B.

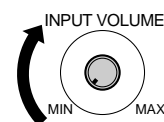
- Draai de **INPUT VOLUME** knop volledig dicht als u een microfoon aan- of afsluit.
- Als een microfoon aangesloten op de PSR-8000 te dicht bij de PSR-8000 luidsprekers staat (of degene van het geluidssysteem waarop de PSR-8000 aangesloten is) kan dit feed-back veroorzaken. Verplaatst de microfoon, en indien nodig het **MIXING CONSOLE MIC** volume niveau of **MASTER VOLUME** knop niveau, zodat feed-back niet meer voorkomt.



OVER

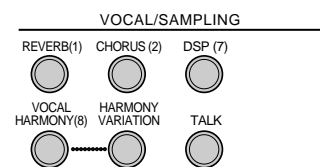
 SIGNAL

 MIC/LINE



De VOCAL/SAMPLING Knoppen.....

De **VOCAL/SAMPLING** knoppen beïnvloeden het microfoon (of lijn) geluid. U kunt met de [**VOCAL HARMONY(8)**] knop de VOCAL HARMONY functie aan of uit zetten. De [**HARMONY VARIATION**] knop zet de VOCAL HARMONY variation parameter, gespecificeerd in het **FULL MIXING CONSOLE EFFECT PARAMETER** display, aan of uit.



REVERB(1)	Zet het REVERB effect (DSP 1) voor het microfoongeluid aan of uit.
CHORUS(2)	Zet het CHORUS effect (DSP 2) voor het microfoongeluid aan of uit.
DSP(7)	Zet het DSP effect (DSP 7) voor het microfoongeluid aan of uit.
VOCAL HARMONY(8)	Zet het VOCAL HARMONY effect aan of uit.
HARMONY VARIATION	Zet het VOCAL HARMONY effect variation aan of uit.
TALK	Zet de FUNCTION mode F7: TALK SETTINGS voor het microfoongeluid aan of uit (pag. 130). De TALK instelling is alleen effectief als de TALK knop aan staat.

Selecteer een VOCAL HARMONY Type

U kunt de VOCAL HARMONY types op dezelfde manier als de andere PSR-8000 effecten selecteren via de **FULL MIXING CONSOLE EFFECT TYPE** display — voor meer details, zie pag. 42.



Het VOCAL HARMONY Effect toevoegen

Het vocal harmony effect wordt aan uw stem toegevoegd. Afhankelijk van het geselecteerde VOCAL HARMONY type, kan het zijn dat u de BEGELEIDING functie moet gebruiken en/of op het PSR-8000 toetsenbord spelen om de juiste harmonie te verwezenlijken (zie “De Vocal Harmony Modes” op pag. 85).

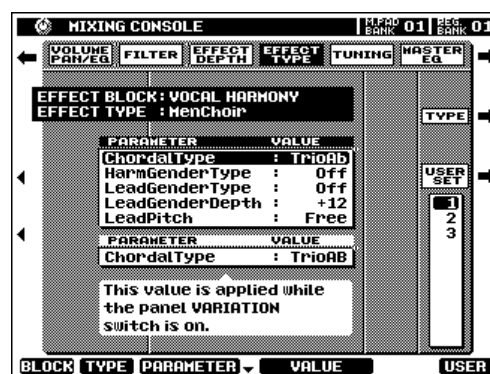
● Muziek Software Samen met een Vocal Harmony Track

Als u in de winkels verkrijgbare software gebruikt waar een Vocal HarmonyL track te gebruiken is, kunt u door op de [SONG SELECT] knop te drukken naar de **SONG SELECT** display gaan, en met de **VOCAL HARM.** LCD dial de Vocal Harmony track specificeren. Ga daarna naar de **FULL MIXING CONSOLE EFFECTTYPE** display door - met de [DIRECT ACCESS] knop ingedrukt - op de [VOCAL HARMONY (8)] knop te drukken, en selecteer één van de “**Karaoke******” VOCAL HARMONY types. (Als u een XG song gebruikt dat een Vocal Harmony track bevat, worden de juiste instellingen automatisch ingesteld als de song geselecteerd wordt.)

De Vocal Harmony Parameters Editten

Het VOCAL HARMONY effect bevat een aantal parameters waarmee u het geluid aan kunt passen, die u geheel naar wens in kunt stellen. U kunt toegang tot de parameters krijgen via de **FULL MIXING CONSOLE EFFECT PARAMETER** display, zoals beschreven op pag. 42.

De effect USER SET functie maakt het mogelijk tot 3 effect setups van de VOCAL HARMONY functie op te slaan — details op pag. 43.



De Vocal Harmony Parameters

Type	Parameter	Value
Type	Bepaald hoe de harmony noten toegevoegd worden. De Types worden in vier categorieën of “modes” ingedeeld: Chordal, Vocoder, Detune, en Chromatic — zie “De Vocal Harmony Modes” hieronder voor details. De beschikbare waarden zijn afhankelijk van de mode waar het geselecteerde type vandaan komt.	
Harmony Gender Type	Kan op “Off” of “Auto” staan. Op “Auto”, wordt het geslacht van de harmony automatisch veranderd.	
Lead Gender Type	Bepaald hoe het geslacht van het lead vocal geluid (het directe microfoongeluid) aangepast wordt. Op “Off” wordt het geslacht niet veranderd. Met “Unison”, “Male” of “Female” wordt de corresponderende geslachtverandering aan de lead vocal toegevoegd (in dit geval wordt het aantal harmonie noten dat aan de lead voice toegevoegd kan worden met één verminderd).	

Lead Gender Depth	Past de hoeveelheid geslachtsverandering dat geproduceerd wordt aan als één van bovenstaand Lead Gender Types (hierboven) geselecteerd is.
Lead Pitch Correction	Als "Correct" geselecteerd is wordt de toonhoogte van de lead vocal in exacte halve tonen verschoven. Deze parameter is alleen effectief als één van de Lead Gender Types geselecteerd is.
Auto Upper Gender Threshold	Geslachtsverandering als de harmony toonhoogte het gespecificeerde aantal halve tonen boven de toonhoogte van de lead vocal bereikt of overschrijd.
Auto Lower Gender Threshold	Geslachtsverandering als de harmony toonhoogte het gespecificeerde aantal halve tonen onder de toonhoogte van de lead vocal bereikt of overschrijd.
Upper Gender Depth	Past de hoeveelheid toegevoegde geslachtsverandering aan de harmony noten boven de Auto Upper Gender Threshold aan.
Lower Gender Depth	Past de hoeveelheid toegevoegde geslachtsverandering aan de harmony noten onder de Auto Upper Gender Threshold aan.
Lead/Harmony Balance	Stelt het balans tussen de lead vocal en harmony in.
Vibrato Depth	Stelt de vibratodiepte voor het harmony geluid in. Beïnvloedt tevens de lead vocal als een Lead Gender Type geselecteerd is.
Vibrato Rate	Stelt de snelheid van het vibrato effect in.
Vibrato Delay	Specificeert de delaytijd in van het begin van het vibrato-effect als een noot geproduceerd wordt in.
Harmony1 Volume	Stelt het volume van de eerste harmony noot in.
Harmony2 Volume	Stelt het volume van de tweede harmony noot in.
Harmony1 Pan	Specificeert de stereo (pan) positie van de eerste harmony noot in. Als "Random" geselecteerd is wordt de stereo positie van het geluid willekeurig bepaald als het toetsenbord bespeeld wordt.
Harmony2 Pan	Specificeert de stereo (pan) positie van de tweede harmony noot in. Als "Random" geselecteerd is wordt de stereo positie van het geluid willekeurig bepaald als het toetsenbord bespeeld wordt.
Harmony1 Detune	Ontstemt de eerste harmony noot met het specificeerde hoeveelheid cents.
Harmony2 Detune	Ontstemt de tweede harmony noot met het specificeerde hoeveelheid cents.
Harmony Part	Deze parameter verschijnt alleen als een Vocoder Type geselecteerd is. Als "Upper" of "Lower" geselecteerd is, worden noten die in de corresponderende sectie gespeeld de Vocoder harmony noten.
Pitch to Note	Op "ON" bespeeld het lead vocal geluid het PSR-8000 toongenerator systeem (dynamics worden niet toegevoegd).
Pitch to Note Part	Bepaald welke PSR-8000 part door de lead vocal bestuurd wordt als de Pitch to Note parameter op "ON" staat.
Harmony Reverb Depth	Stelt de sterkte van het reverb effect voor het harmony geluid in.
Harmony Chorus Depth	Stelt de sterkte van het chorus effect voor het harmony geluid in.

The Vocal Harmony Modes

Alle VOCAL HARMONY Types behoren allen tot één van de vier basis categorieën — "modes" — die op andere manieren harmony noten produceren. De mode van het geselecteerde Type bepaald tevens de waarden die in de the **EFFECT TYPE PARAMETER** display beschikbaar zijn. Afhankelijk van de mode van het geselecteerde Type, verschijnt de Type parameter naam in de display als "**Chordal Type**", "**VocoderType**", "**DetuneType**", of "**ChromaticType**".

● Chordal

De toonhoogte van de harmony noten wordt automatisch op basis van de begeleidingsakkoorden bepaald.

“ChordalType” Parameter Instellingen

Type Naam	LCD afkorting	Harmony 1	Harmony2 (geen als Lead Gender aan staat)
DuetAbove	DuetAb	Boven lead	--
DuetBelow	DuetBl	Onder Lead	--
DuetAbove+Bass	DuetAB	Bas	Boven lead
TrioAbove	TrioAb	Boven lead	Boven lead
TrioAbove&Below	TrioAB	Onder lead	Boven lead
TrioBelow	TrioBl	Onder lead	Onder lead
DuetAbove+OctaveAbove	DuetAO	Boven lead	Boven lead
DuetBelow+Bass	DuetBB	Bas	Onder lead
DuetBelow+OctaveBelow	DuetBO	Onder lead	Onder lead
DiatonicAbove	DiaAbv	Boven lead	Boven lead
DiatonicAbove&Below	DiaAB	Onder lead	Boven lead
DiatonicBelow	DiaBlw	Onder lead	Onder lead
JazzAbove	JazzAb	Boven lead	Boven lead
JazzAbove&Below	JazzAB	Onder lead	Boven lead
JazzBelow	JazzBl	Onder lead	Onderlead
Unison	Unison	Unison	--
3Unison	3Unsn	Unison	Unison
Unison+OctaveAbove	UnsnOA	Unison	Boven lead
Unison+OctaveBelow	UnsnOB	Onder lead	Unison

● Vocoder

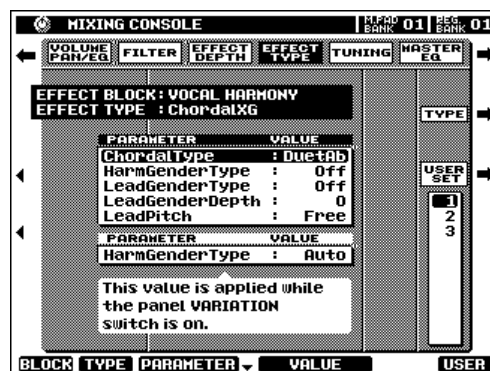
Als een Vocoder Type geselecteerd is, wordt de toonhoogte van de harmony noten direct via het PSR-8000 toetsenbord of een Vocal Harmony Track in een song bestuurd.

“VocoderType” Parameter Instellingen

Type Naam	LCD afkorting	Harmony 1, 2 Shift (geen harmony 2 als Lead Gender aan is)
No transpose	Otrns	Harmony noten zoals ze zijn.
Auto transpose	Auto	Harmony noten wordt binnen 1 octaaf van de lead vocal pitch verschoven.
-3 ... +3 octave transpose	-3trns ... +3trns	Harmony wordt het gespecificeerde aantal octaven verschoven.

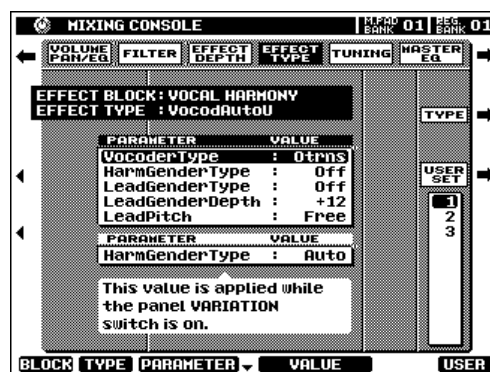
N.B.

- U kunt met de VOCAL HARM. LCD dials in de SONG mode SONG SELECT display (pag. 102) de song track specificeren waar de VOCAL HARMONY Vocoder type nootdata gespeeld wordt. Het gespecificeerde track volume, pan, stemming, modulatie, en pitch bend instellingen hebben tevens invloed op de harmony noten voor ieder VOCAL HARMONY type.



N.B.

- U kunt met de CHORD DETECT LCD dial in de SONG SELECT display (pag.102) de song track specificeren die voor de VOCAL HARMONY Chordal type effecten voor akkoordherkenning gebruikt moet worden. Als deze op "OFF" staat functioneren de Chordal effecten niet tijdens de song mode. Als "XF" geselecteerd is wordt de akkoorddata uit de meta-events in een XF song uitgelezen.



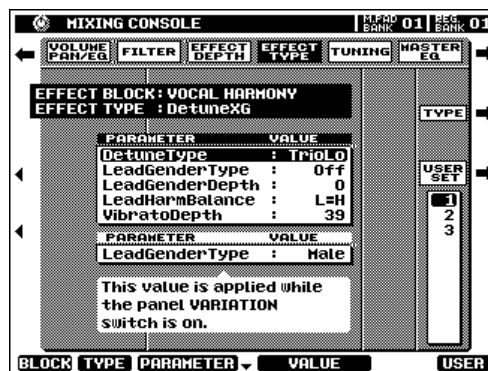
- U kunt met de ontvangen MIDI noot data ook de Vocoder mode harmony noten specificeren als de MIDI receive (ontvangst) mode op "VOCAL HARMONY" staat (pag. 136). U kunt de volume, pan, stemming, modulatie, en pitch bend van ieder Vocal Harmony type met control change en pitch bend data aanpassen.
- De Vocal Harmony song track en het Vocal Harmony MIDI kanaal, zoals hierboven beschreven, zijn altijd gekoppeld: m.a.w. als de song track naar 3 veranderd wordt, wordt automatisch MIDI receive kanaal 3 voor de VOCAL HARMONY mode ingesteld, en vice versa.
- Het is met een Vocoder mode type mogelijk om een "a capella" vocal chorus effect te creëren door het volume van de paneel voices uit te zetten.

● Detune (onstemmen)

Detune Types voegen met vocal noten toe die met een bepaalde hoeveelheid ontstemd zijn, en voegt zo een chorus effect aan de lead voice toe.

"DetuneType" Parameter Instellingen

Type Naam	LCD afkorting	Harmony 1 Pitch Shift	Harmony 2 Pitch Shift (geen als Lead Gender aan is)
TrioLow	TrioLo	-7 cents	+7 cents
TrioMid-Low	TrioML	-11 cents	+11 cents
TrioMid-High	TrioMH	-15 cents	+15 cents
TrioHigh	TrioHi	-20 cents	+20 cents
DuetLow	DuetLo	-7 cents	--
DuetMid-Low	DuetML	-11 cents	--
DuetMid-High	DuetMH	-15 cents	--
DuetHigh	DuetHi	-20 cents	--

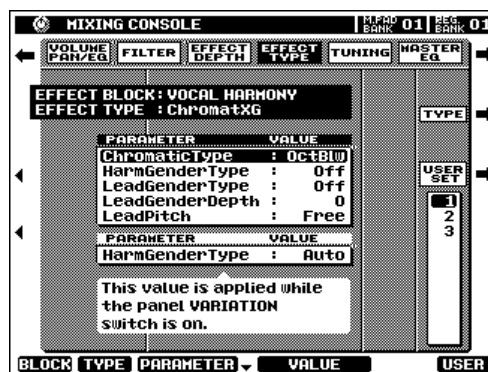


● Chromatic

In deze mode worden de harmony noten altijd op een gespecificeerde interval van de lead vocal gespeeld.

"ChromaticType" Parameter Instellingen

Type Naam	LCD afkorting	Harmony 1 Pitch	Harmony 2 Pitch (geen als Lead Gender aan staat)
OctaveBelow	OctBlw	1 oktaaf omlaag	--
3rdBelow	3rdBlw	Min. sext omlaag	--
5thBelow	5thBlw	Kwart omlaag	--
Unison	Unison	Unison	--
3rdAbove	3rdAbv	Maj. terts omhoog	--
5thAbove	5thAbv	Perf. Kwint omhoog	--
OctaveAbove	OctAbv	1 oktaaf omhoog	--
GregorianI	GregI	1 oktaaf omlaag	Perf. kwart omlaag
GregorianII	GregII	1 oktaaf omlaag	Perf. kwart omhoog
Unison+OctaveAbove	UnsnOA	Unison	1 oktaaf omhoog
Unison+OctaveBelow	UnsnOB	1 oktaaf omlaag	Unison



U kunt met de SAMPLING functie van de PSR-8000 geluiden “samplen” via de microfoon of een lijnbron, die u daarna als “waves” binnen “waveforms” op kunt slaan en in uw originele custom voices kunt gebruiken (zie “PSR-8000 Waves & Waveforms”, hieronder). De SAMPLING mode bevat tevens een aantal wave en waveform edit functie waarmee u uw samples tot in de details in kunt stellen.

Tijdens het gebruik worden gesampled geluiden in het interne wave RAM geheugen bewaard. De PSR-8000 wordt geleverd met 1-megabyte wave geheugen dat u naar maximaal 33 megabytes kunt uitbreiden door extra SIMM geheugen modules te installeren — zie pag. 152 voor details. U kunt gesampled waveforms naar floppy of hard disk wegschrijven. U kunt Wave files in standaard WAV of AIFF formaat - afkomstig van andere apparatuur - ook met de PSR-8000 gebruiken.



- De meegeleverde audio CD bevat geluidsfragmenten voor sampling.
- In de SAMPLING mode kan er met MIDI of TO HOST niets ontvangen of verstuurd worden.

PSR-8000 Waves & Waveforms

De termen “wave” en “waveform” hebben uitgesproken betekenis in de PSR-8000 sampling terminologie:

● WAVE

Een “wave” is de “rauwe” audio data die gecreëerd wordt zodra u een nieuw geluid sampled of een WAV of AIFF wave importeert. De PSR-8000 WAVE EDIT mode bevat functies waarmee u deze basis data kunt editten: bijv. resamplen om de sample frequentie te wijzigen, trimmen en lopen, normaliseren voor maximum niveau en minimale ruis, enz.

● WAVEFORM

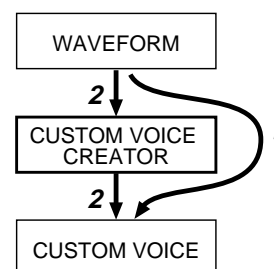
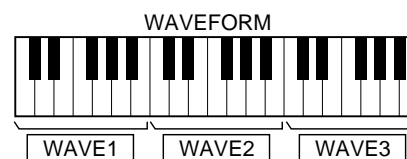
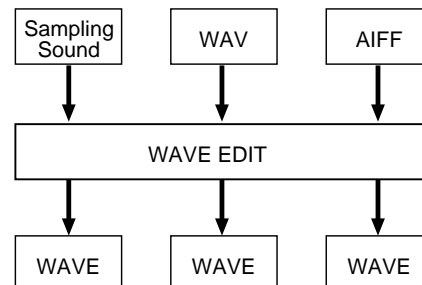
Alle PSR-8000 waves zitten in een “waveform”, dat eigenlijk niet meer is dan een set parameters die het toetsenbord bereik waarover de wave of waves die het bevat speelt. Een waveform kan één of meer waves bevatten, en waves kunnen door meer dan één waveform gedeeld worden. Waves in een waveform kunnen in verschillende bereiken van het toetsenbord toegewezen worden, maar kunnen niet ge-layered worden (m.a.w. ze kunnen niet met één toets tegelijk afgespeeld worden). U kunt met de PSR-8000 WAVEFORM EDIT mode waves in een waveform toevoegen of wissen, en waves aan verschillende bereiken op het toetsenbord toewijzen.



- Als u nieuwe geluiden sampled of een WAV of AIFF importeert, wordt automatisch een nieuwe waveform met daarin de wave gecreëerd. De PSR-8000 schrijft de ge-edite data als waveform weg.

● WAVEFORMS & VOICES

Waveforms, gemaakt met de PSR-8000 SAMPLING functie, kunt u op twee manieren gebruiken:



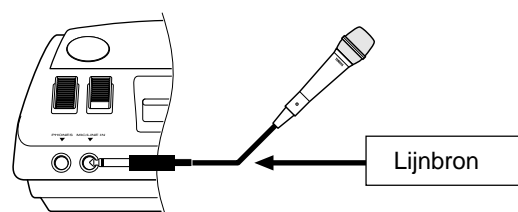
1. U kunt de waveform direct als CUSTOM VOICE opslaan (via de WAVEFORM EDIT SAVE AS CUSTOM VOICE functie). De CUSTOM VOICE kunt u dan via de CUSTOM VOICE CREATOR (pag. 51) editten waardoor u waveforms op andere waveforms als voice “elementen” kunt stapelen, en naar wens envelope generators, filters, modulatie, en andere voice parameters kunt toepassen.
2. U kunt de gesampled waveforms selecteren en in de CUSTOM VOICE CREATOR (pag. 56) met volledige edit functies gebruiken.

Opstellen voor Samplen

De Bron Aansluiten

De eerste stap in het opstellen voor samplen is het aansluiten van de geluidsbron — microfoon of lijn— op de PSR-8000.

Als u een microfoon wilt gebruiken, zet u de paneel **MIC/LINE** schakelaar op **MIC**, en sluit u uw microfoon aan op de **MIC/LINE IN** jack. Wij raden een standaard dynamische microfoon aan met een impedantie van 250 ohms aan (de PSR-8000 ondersteund geen phantom-gevoedde condensator microfoonen). Als u vanaf een CD speler of andere lijnbron op wilt nemen stelt u de paneel **MIC/LINE** schakelaar op **LINE**. Het kan mogelijk zijn dat u een stereo-naar-mono kabel of “Y” kabel om de linker- en rechterkanaal van het bronapparaat te combineren zodat u deze op de mono **MIC/LINE IN** jack van de PSR-8000 aan kunt sluiten.

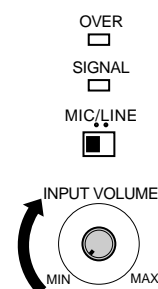


Niveaus Instellen

Zodra eenmaal de bron aangesloten is en de **MIC/LINE** schakelaar op de juiste stand staat, kunt u met de **INPUT VOLUME** knop in samenwerking met de **SIGNAL** en **OVER** indicators het optimale ingangsniveau instellen.

Begin met het instellen van de **INPUT VOLUME** knop op de **MIN** positie, en speel het brongeluid af op het hoogst verwachte volume. Draai langzaam aan de **INPUT VOLUME** knop totdat de **SIGNAL** indicator oplicht als er een signaal binnenkomt, en als de **OVER** indicator nét begint te branden, moet u het **INPUT VOLUME** niveau terugdraaien naar het punt dat de **OVER** indicator niet meer oplicht (de **SIGNAL** indicator moet wel oplichten als er een signaal binnenkomt). Dit zou de optimale instelling voor uw bron moeten zijn.

Als de **OVER** indicator onafhankelijk van de instelling van de the **INPUT VOLUME** control oplicht, is het uitgangsniveau van uw bron waarschijnlijk te hoog. Stel het uitgangssignaal van het bronapparaat zachter in.

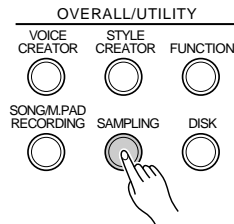


N.B.

- Zet de **INPUT VOLUME** knop volledig uit als u een microfoon aan- of afsluit.
- Als u een op de PSR-8000 aangesloten microfoon te dicht bij de PSR-8000 luidsprekers plaatst (of de luidsprekers van het externe geluidssysteem waarop de PSR-8000 aangesloten is), kan feed-back ontstaan. Verplaats de microfoon, en pas indien nodig het **MIXING CONSOLE MIC** volume niveau of de **MASTER VOLUME** knop aan, zodat er geen feed-back meer ontstaat.

Samplen & File Import

Om nieuwe materiaal te samplen of van disk te importeren, gaat u naar de **SAMPLING/FILE IMPORT** display door op de paneel **[SAMPLING]** knop te drukken, gevolgd door de **SAMPLING/FILE IMPORT** LCD knop die in het SAMPLING MENU verschijnt.



Nieuw Materiaal Samplen

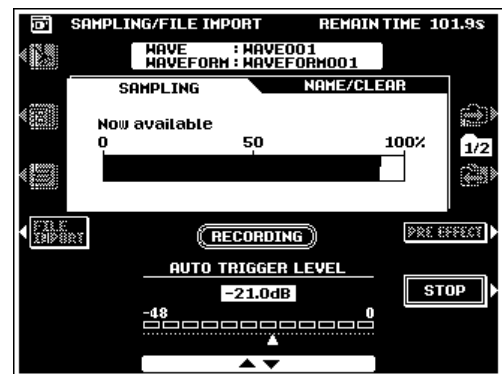
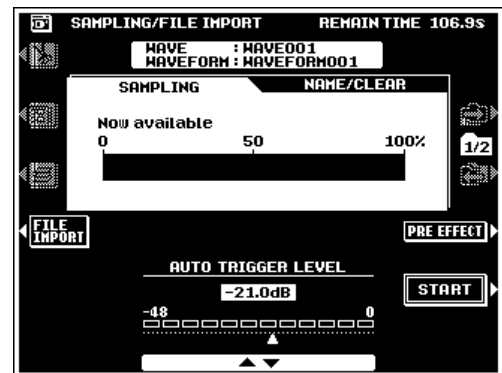
Als u zeker weet dat de bron goed aangesloten is en het input niveau juist ingesteld is (zie “Opstellen voor Samplen”, hierboven), kunt u indien nodig het AUTO TRIGGER LEVEL instellen (onder), eventuele PRE EFFECTs instellen (onder), gevolgd door de **START** LCD knop. “**WAITING**” verschijnt boven de AUTO TRIGGER LEVEL parameter, en de **START** LCD knop veranderd in “**STOP**”.

Speel uw bron af en het opnemen begint automatisch zodra er een signaal binnenkomt dat hoger is dan bij de AUTO TRIGGER LEVEL ingesteld is. Druk op de **STOP** LCD knop om het opnemen te stoppen (samplen gaat door, waardoor het sample geheugen gebruikt wordt, totdat de **STOP** LCD knop ingedrukt wordt). Het samplen stopt automatisch als het beschikbare geheugen vol raakt, dus druk op **STOP** zodra het geluid dat u op wilt nemen opgenomen is, anders eindigt u met een sample waarvan het einde enkele seconden leegte is (wat u wel later weg kunt editten).

De hoeveelheid overgebleven sample tijd verschijnt rechtsboven in de display (dit hangt af van het totaal aantal samples huidig in het geheugen, en de hoeveelheid beschikbare wave geheugen).

N.B.

- Voordat u daadwerkelijk met samplen begint, kunt u de AUTO TRIGGER LEVEL display als “niveau meter” gebruiken om te controleren of het bron niveau hoger is dan het ingestelde trigger niveau.
- De PSR-8000 neemt met een sample frequentie van 44.1 kHz op.
- Hoewel u het wave geheugen van de PSR-8000 uit kunt breiden naar 33 megabytes (pag. 152), kan één enkele sample maximaal 32 megabytes zijn.



● AUTO TRIGGER LEVEL

Voor de meeste doeleinden geeft de standaard AUTO TRIGGER LEVEL instelling “-21.0dB” prima resultaten. Als u het samplen op een hoger of lager niveau wilt triggeren, kunt u het niveau met de **AUTO TRIGGER LEVEL** LCD dials op een willekeurig niveau tussen -47.6 tot -0.3 dB instellen. Onder de “-47.6dB” instelling staat een “MANUAL” mode waarin er niet automatisch getriggerd wordt. In de MANUAL mode begint het samplen op het moment dat u de **START** LCD knop indrukt.

● PRE EFFECT

Druk, om naar het **PRE EFFECT** display te gaan, op de **PRE EFFECT** LCD knop. In deze display kunt u tot max. drie DSP effecten aan het brongeluid toevoegen tijdens het samplen. De DSPs die u gebruiken kunt en hun standaard instelling zijn:

Sample DSP	PSR-8000 DSP Block	Standaard Instelling
DSP1	DSP (MIC)	NoiseGate
DSP2	DSP (LEAD)	Thru
DSP3	DSP (RIGHT2)	Thru

Let er op dat de DSP blocks in serie aangesloten zijn : m.a.w. DSP1 → DSP2 → DSP3.

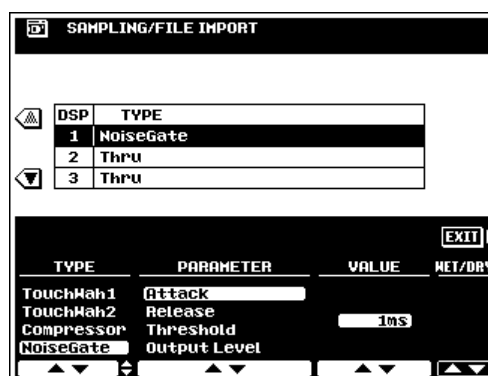
Als u een PRE EFFECT DSP setup wilt wijzigen, Selecteert u de gewenste DSP via de ▲ en ▼ LCD knoppen links van de display. Selecteer met de **TYPE** LCD dials een effect type, de **PARAMETER** LCD dials om één van de beschikbare parameters voor dat type te selecteren, en de **VALUE** LCD dials om naar wens de waarde van die parameter in te stellen. Bij sommige effecten kunt u met de **WET/DRY** parameter het balans tussen het directe (“dry”) en effect (“wet”) geluid instellen.

Druk, als u klaar bent, op de **EXIT** LCD knop om naar de **SAMPLING/FILE IMPORT** display terug te keren.

● Waves Vanaf Disk Importeren

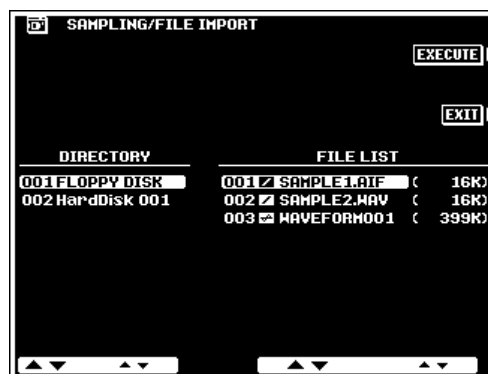
Als u eerder opgeslagen waveform files of standaard WAV of AIFF formaat files van disk wilt inlezen, doet u de bewuste disk in de PSR-8000 diskdrive (onnodig als de file op de los verkrijgbare harddisk weggeschreven is), en druk op de **FILE IMPORT** LCD knop in de **SAMPLING/FILE IMPORT** display.

Selecteer, als de optionele hard disk aanwezig is, met de **DIRECTORY** LCD dials de floppy disk of harddisk directory waarin de te laden file(s) staan. Alle laadbare files in de geselecteerde directory worden in de **FILE LIST** getoond. Selecteer met de **FILE LIST** LCD dials de file die u in wilt laden, en druk op de **EXECUTE** LCD knop om de file te laden. Druk op de **EXIT** LCD knop om naar de **SAMPLING/FILE IMPORT** display terug te keren. Na het inladen wordt de hoeveelheid bruikbare sampletijd verminderd met de grootte van de ingeladen data.



N.B.

- Omdat alle PSR-8000 samples mono zijn, kan het zijn dat de stereo DSP effecten niet het gewenste resultaat leveren.



N.B.

- Als het samplegeheugen vol zit, of de geselecteerde file groter is dan het overgebleven geheugen, verschijnt er een “alert” boodschap en is het inladen niet mogelijk.
- Een icoon tussen het FILE LIST nummer en file naam geven het WAV of AIFF formaat wave file aan, en een icoon een waveform file.

● Monitor Selectie

Schakel met de LCD knop om tussen de huidige geselecteerde wave en de huidige paneel voice . De LCD knop is alleen beschikbaar als er minimaal één wave in het samplegeheugen aanwezig is.

● Het Sample Geheugen Defragmenteren

Als u een tijdje gesampled heeft, en/of een aantal waves ge-edit of ingeladen heeft, kan het wave geheugen gefragmenteerd raken (normaal gesproken uit één stuk bestaande files worden in kleine stukjes verdeeld) waardoor de hoeveelheid beschikbaar geheugen voor continu opname beperkt wordt.

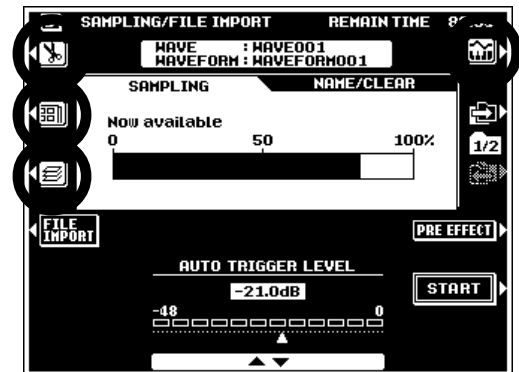
Druk, om het sample geheugen te defragmenteren, op de defragment LCD knop, en druk op de **OK** LCD knop in de confirmation display.

● Directe Toegang tot de WAVE EDIT en WAVEFORM EDIT Displays

De **WAVE EDIT** en **WAVEFORM EDIT** displays — die u ook via het SAMPLING MENU kunt oproepen als er minimaal één sample in het geheugen staat — kunt u ook direct oproepen vanuit het **SAMPLING/FILE IMPORT** display door op de bewuste LCD knop te drukken:

WAVE EDIT

WAVEFORM EDIT



■ NAAM/CLEAR (WISSEN)

Druk op de LCD knop rechts van de display om naar de **NAME/CLEAR** display te gaan. Selecteer met de ▲ en ▼ LCD knoppen links van de display de WAVE NAME of CLEAR functie.

1: WAVE NAME

U kunt aan de geselecteerde wave een originele naam geven, zoals op pagina 21 beschreven staat.

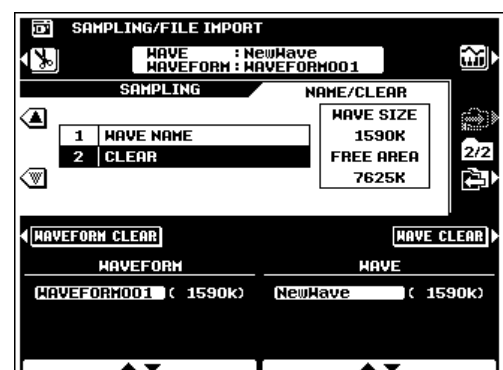
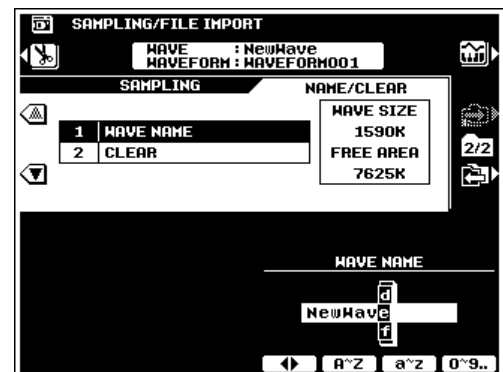
2: CLEAR

Selecteer met de **WAVEFORM** en **WAVE** LCD dials een waveform en wave.

Met de **WAVEFORM CLEAR** LCD knop kunt u de waveform en de waves die het bevat wissen. Waves die daadwerkelijk in andere waveform zitten en door de huidige waveform gedeeld worden, worden niet gewist.

De **WAVE CLEAR** LCD knop wist alleen de geselecteerde wave. Als de geselecteerde waveform naar één wave bevat, wordt u toestemming gevraagd om de waveform te wissen. U wordt er ook op geattendeerd als de geselecteerde wave door andere waveforms gebruikt wordt.

Druk op de [SAMPLING] of [EXIT] knop om naar de **SAMPLING MENU** display terug te keren.



Wave Edit

U kunt vanaf het **SAMPLING MENU** toegang tot het **WAVE EDIT** display krijgen als er minimaal één wave in het wavegeheugen staat.





De WAVE EDIT mode bevat de volgende functies:


EDIT

1: SELECT WAVE	93
2: RESAMPLING	93
3: LOOP POINT	94
4: NORMALIZE	95
5: VOLUME/TUNE	95

NAME/CLEAR/DISK

1: WAVE NAME	96
2: CLEAR	96
3: EXPORT AS WAV	96
4: DELETE	96

Selecteer via de  en  LCD knoppen rechts van de display de **EDIT** of **NAME/CLEAR/DISK** display, en selecteer met de  en  LCD knoppen de gewenste functie.

U kunt in alle edit displays met de  LCD knop tussen de huidig geselecteerde wave en de huidig geselecteerde paneel voice schakelen.

In de WAVE EDIT mode, springt u met de  LCD knop in de rechterbovenhoek direct naar de WAVEFORM EDIT mode (pag. 97). De **[EXIT]** knop brengt u terug naar het SAMPLING MENU.

EDIT

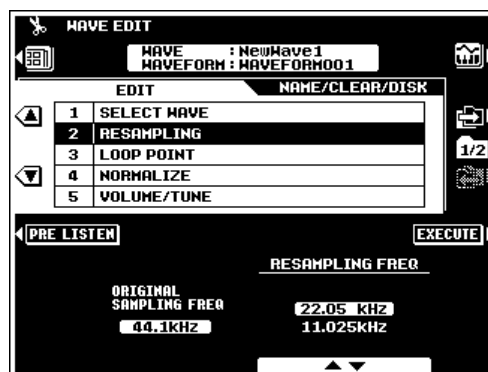
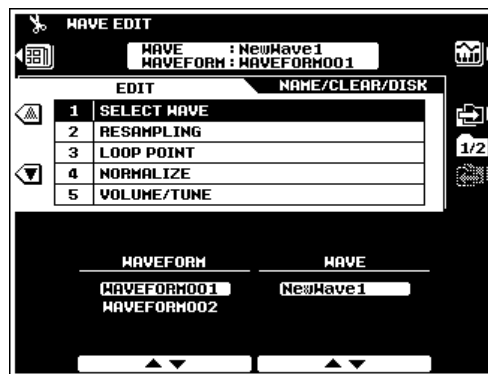
1: SELECT WAVE

Selecteert de wave om te editen. Selecteer met de **WAVEFORM** LCD dials de waveform die de wave bevat, en selecteer met de **WAVE** LCD dials de wave die u wilt editen. De naam van de geselecteerde wave en waveform verschijnen boven in de display.

2: RESAMPLING

De PSR-8000 neemt samples oorspronkelijk op 44.1 kHz op. WAV en AIFF files worden ook als 44.1 kHz waves geïmporteerd. U kunt met de RESAMPLING functie de samplefrequentie van de waves verlagen, en daarmee tevens de hoeveelheid geheugen die ze gebruiken verkleinen. Let er op dat hiermee ook de geluidskwaliteit minder wordt.

De oorspronkelijk samplefrequentie van de geselecteerde wave word onder **ORIGINAL SAMPLING FREQ** in de display getoond. Selecteer met de **RESAMPLING FREQ** LCD dials de gewenste resample frequentie. U kunt alleen resampling frequentie kiezen die onder de originele samplefrequentie liggen (resampling is niet mogelijk onder de 11.025 kHz). Druk op



de **PRE LISTEN** LCD knop om luisteren hoe de ge-resamplede wave na de bewerking gaat klinken voordat dit daadwerkelijk gedaan wordt. Druk op de **EXECUTE** LCD knop om de geselecteerde wave daadwerkelijk te resamplen.

N.B.

- Door het resamplen kunnen loop punten (zie **LOOP POINT**, hieronder) verschuiven, waardoor ongewenste ruis ontstaat. Als dit gebeurt kunt u met de **LOOP POINT** functie de loop punten aanpassen.


3: LOOP POINT

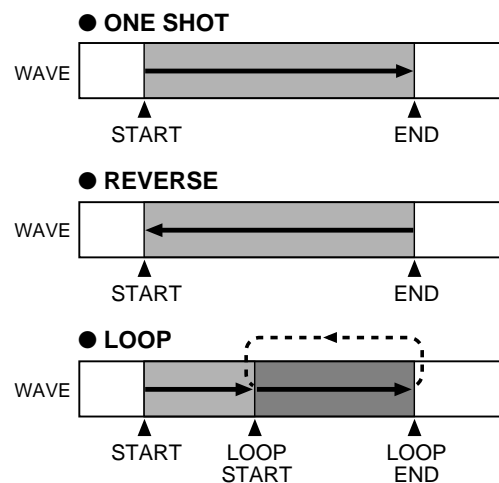
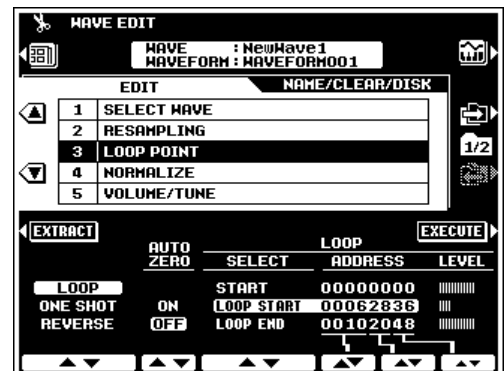
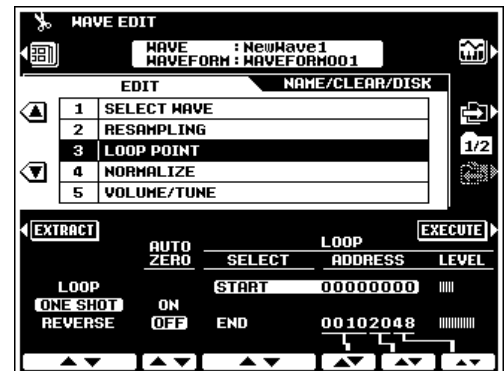
Met deze knoppen kunt u uw samples naar wens trimmen en van loop punten voorzien.

De **LOOP/ONE SHOT/REVERSE** LCD dials bepalen of de wave als **LOOP** afgespeeld wordt (m.a.w. de wave blijft “herhalen” zolang de toets ingedrukt is), of een **ONE SHOT** sample (m.a.w. de wave speelt af en stopt), of als **REVERSE** one-shot sample (de wave speelt na het afspelen in omgekeerde volgorde nogmaals af).

U kunt met de **AUTO ZERO** en **LOOP** LCD dials de sample in de **ONE SHOT**, **REVERSE**, en **LOOP** modes zetten. Als de **ONE SHOT** of **REVERSE** mode geselecteerd is, kunt u met de **LOOP SELECT** LCD dials het **START** of **END** adres van de wave bepalen. Als de **LOOP** mode geselecteerd is selecteert u met de **LOOP SELECT** LCD dials de **START**, **LOOP START** of **LOOP END** adressen. U kunt met de **LOOP ADDRESS** LCD dials de gewenste adressen instellen. De grote **ADDRESS ▲▼** dials stellen het geselecteerde adres in grote stappen in (de hoogste vier digits), de medium **▲▼** dials in kleinere stappen (de 3de en 4de digits), en de small **▲▼** in de kleinste stappen (de laagste twee digits). De **LEVEL** indicators rechts van het adres tonen u de signaalsterkte op het huidige adres — hoe langer de balk, hoe hoger de signaalsterkte. Dit maakt het makkelijker om zero-level (laagste niveau) punten op te zoeken voor geruisloze trimming en looping. U kunt ook de **AUTO ZERO** gebruiken voor het zoeken naar zero-level punten: Als de **AUTO ZERO** parameter **AAN** staat, selecteren de **LOOP ADDRESS** LCD dials automatisch alleen de punten in de wave die corresponderen met of lijken op zero level punten.

Verwijder met de **EXTRACT** LCD knop automatisch alle data voor het gespecificeerde **START** punt en ná het **END** of **LOOP END** punt in uw sample.

U kunt tijdens het editten ten alle tijden naar uw wave luisteren zolang de wave met de  monitor LCD knop geselecteerd is. Als alle **LOOP** parameters naar wens ingesteld zijn, druk u op de **EXECUTE** LCD knop om daadwerkelijk de geselecteerde wave te editten.



4: NORMALIZEREN

Deze functie versterkt het algehele niveau van de geselecteerde wave zodat het het voltallige bereik digitale waarden gebruikt. Druk op de **EXECUTE** LCD knop om de geselecteerde wave te normalizeren. Er verandert niets als de geselecteerde wave al het voltallige digitale bereik bestrijkt.

5: VOLUME/TUNE

Stel met de **VOLUME** LCD dials het volume van de geselecteerde wave in.

Tune de geselecteerde wave met de **TUNE COARSE** en **FINE** LCD dials: **COARSE** tuned in halve tonen over een bereik van $-63 \dots +63$, en **FINE** tuned met verhogingen van 1-cent over een bereik van $-50 \dots +50$.

Als de **FIXED PITCH** parameter op OFF staat, speelt de wave af op de toonhoogte van de op het toetsenbord gespeelde noot. Als deze op ON staat, blijft de toonhoogte van de sample gelijk (op de toonhoogte van de C3 toets) onafhankelijk van de ingedrukte toets.

● TUNING OP TEMPO

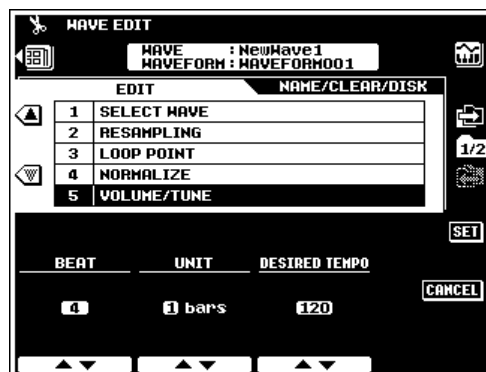
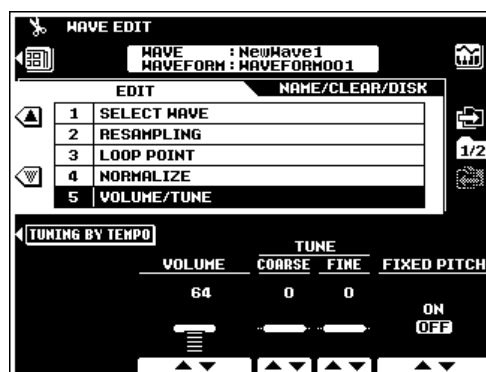
De **TUNING BY TEMPO** LCD knop geeft u toegang tot parameters waarmee u de wave kunt "tune'n" zodat deze in een bepaald tempo past. In andere woorden, de wave wordt uitgerekt (omlaag getuned) of ingedrukt (omhoog getuned) zodat het op een gespecificeerd maatsoort en tempo afspeelt. Deze mogelijkheid is vooral handig als de sample een phrase is in plaats van een eenvoudig geluid. De wave speelt alleen op een bepaalde tempo af als deze op de originele toonhoogte afgespeeld wordt (normaal gesproken de C3 toets).

Specificeer met de **BEAT** LCD dials het aantal tellen per maat, met de **UNIT** LCD dials het aantal maten waarover de wave moet spelen, en met de **DESIRED TEMPO** LCD dials het tempo waarop de wave moet afspelen.

Druk, als u gereed bent, op de **SET** LCD knop om daadwerkelijk het wave tempo in te stellen, of **CANCEL** om de handeling te annuleren en terug te keren naar de **PARAMETER** display. Let er op dat het geluid van de wave niet verandert totdat u de **SET** LCD knop indrukt (m.a.w. er is geen voorbeluistering mogelijkheid als u de parameters instelt). Zodra de **SET** LCD knop ingedrukt is, wordt de hoeveelheid toegevoegde tuning bij de **TUNE COARSE** en **FINE** parameters getoond.

N.B.

- Als **LOOP** geselecteerd is wordt de gehele loop getuned, maar het gedeelte van de loop tussen het **LOOP START** en **LOOP END** punten wordt aan het gespecificeerde aantal maten aangepast.



NAME/CLEAR/DISK

N.B.

- The **FREE AREA** value in the **WAVE NAME** and **CLEAR** displays indicates free wave RAM area, while the **FREE AREA** value in the **EXPORT AS WAV** and **DELETE** displays indicates free disk area.

1: WAVE NAME

U kunt aan de geselecteerde wave een originele naam geven, zoals op pagina 21 beschreven wordt.

2: CLEAR (WISSEN)

Selecteer met de **WAVEFORM** en **WAVE** LCD dials een waveform en wave.

Met de **WAVEFORM CLEAR** LCD knop wist u de gehele waveform en de daarin verwerkte waves. Waves die daadwerkelijk in andere waveform zitten, maar door de huidige waveform gedeeld worden, worden niet gewist.

De **WAVE CLEAR** LCD knop wist u alleen de geselecteerde wave. Als de geselecteerde waveform maar één wave bevat, wordt u gevraagd of het OK is om de gehele waveform te wissen. U wordt ook gewaarschuwd als de geselecteerde wave door andere waveforms gedeeld is.

3: ALS WAV EXPORTEREN

Deze functie exporteert de huidige wave als WAV file, die u in andere instrumenten of computers in kunt laden die het WAV formaat in kunnen lezen kunt gebruiken.

Als de los verkrijgbare harddisk geïnstalleerd is, kunt u met de **DIRECTORY** LCD dials de floppy disk of harddisk directory selecteren waar u de file weg wilt schrijven. Druk op de **NEW FILE** LCD knop om een nieuwe file te creëren, of selecteer met de **FILE LIST** LCD dials - als u een file wilt overschrijven (overwrite)- de bewuste file en druk op de **OVERWRITE** LCD knop.

N.B.



- Aangezien deze functie de wave in standaard WAV formaat wegschrijft, worden de PSR-8000 parameters niet weggeschreven.

4: DELETE

U kunt met deze functie ongewenste wave of waveform files van een diskette wissen.

Als de los verkrijgbare harddisk geïnstalleerd is, kunt u met de **DIRECTORY** LCD dials de floppy disk of harddisk directory selecteren waar de te wissen file staat. Selecteer met de **FILE LIST** LCD dials de target file en druk op de **EXECUTE** LCD knop om deze te wissen.

N.B.

- Er verschijnt een  icoon tussen het FILE LIST nummer en de filenaam om aan te geven of dit een WAV of AIFF formaat wave file is, en het  icoon geeft een waveform file aan.



Waveform Edit

Het **WAVEFORM EDIT** display is toegankelijk vanuit het **SAMPLING MENU** als minimaal één wave in het wave geheugen aanwezig is.

De WAVEFORM EDIT mode bevat de volgende functies:

EDIT

1: SELECT WAVEFORM	97
2: ADD WAVE	97
3: MOVE START NOTE/VOLUME/DELETE WAVE	98

NAME/CLEAR/DISK

1: WAVEFORM NAME	98
2: CLEAR	98
3: SAVE	98
4: DELETE	98

STORE AS CUSTOM VOICE

1: CUSTOM VOICE NAME	99
2: STORE AS CUSTOM VOICE	99
3: CLEAR CUSTOM VOICE	99

Selecteer de **EDIT**, **NAME/CLEAR/DISK**, of **STORE AS CUSTOM VOICE** display via de en LCD knop rechts van de display, en selecteer met de en LCD knoppen links van de display de gewenste functie.

In alle edit displays behalve ADD WAVE (zie onder) kunt u met de LCD knop tussen de huidige geselecteerde waveform en de huidige geselecteerde paneel voice omschakelen.

In de WAVEFORM EDIT mode, kunt u met de LCD knop in de linkerbovenhoek direct naar de WAVE EDIT mode (pag. 93) springen. Met de **[EXIT]** knop keert u terug naar het SAMPLING MENU.

EDIT

1: SELECTEER WAVEFORM

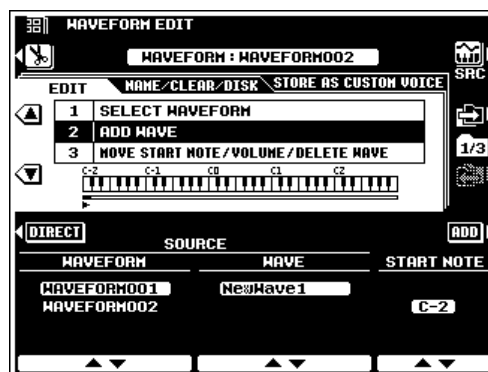
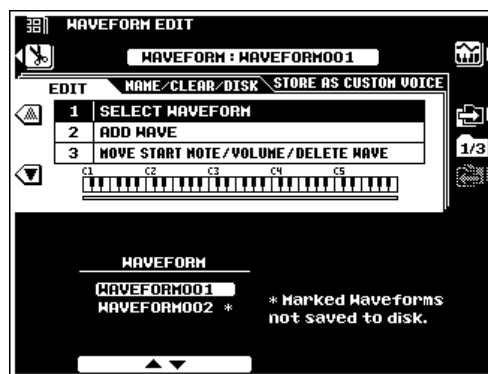
Selecteer met de **WAVEFORM** LCD dials de waveform die u wilt editten. De naam van de geselecteerde waveform verschijnt bovenin de display.

2: ADD WAVE (TOEVOEGEN)


Met deze functie kunt u een wave van een andere waveform aan de huidige waveform toevoegen. Als een waveform uit twee of meer waves bestaat, moeten de individuele waves aan aparte gedeelten op het toetsenbord toegewezen worden (de waves kunnen niet ge-layered worden).

Selecteer met de **SOURCE WAVEFORM** LCD dials de waveform die de toe te voegen wave bevat, en selecteer met de **SOURCE WAVE** LCD dials de wave die u toe wilt voegen. Specificeer met de **START NOTE** LCD dials de noot waarop de toegevoegde wave af moet spelen. U kunt de START NOTE ook specificeren door - met de **[DIRECT]** knop ingedrukt - de gewenste toets op het toetsenbord in te drukken. Als u bijvoorbeeld C3 als START NOTE selecteert, speelt de oorspronkelijke wave tot B2, en de toegevoegde waveform vanaf C3.

Druk op de **ADD** LCD knop om de geselecteerde wave daadwerkelijk toe te voegen.



N.B.

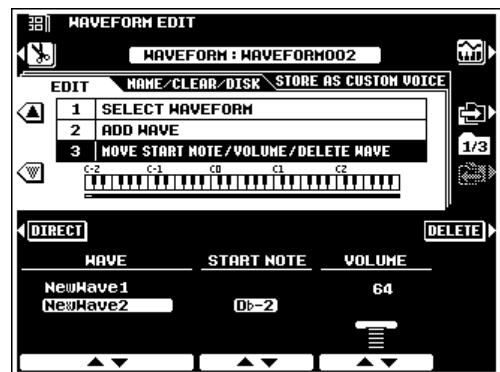
- U kunt dezelfde wave niet in meerdere toetsenbord bereiken toevoegen.
- Als de ADD WAVE functie geselecteerd is, kunt u met de  monitor LCD knop tussen de source wave, destination wave, en paneel voice schakelen.

3: MOVE START NOTE/VOLUME/DELETE WAVE

Selecteer met de **WAVE** LCD dials de wave die u wilt editen. U kunt met de **START NOTE** LCD dials de start note van de geselecteerde wave verschuiven (zie "ADD WAVE", boven). U kunt de START NOTE ook wijzigen door - met de **[DIRECT]** knop ingedrukt - de gewenste toets op het toetsenbord in te drukken. De START NOTE van de laagste wave in de waveform (m.a.w. de wave die op C-2 begint) kan niet gewijzigd worden. Als de START NOTE van een wave gewijzigd wordt, wordt het bereik van de opvolgende laagste wave vanaf dat punt over het overgebleven bereik verdeeld.

Stel met de **VOLUME** LCD dials het volume van de geselecteerde wave in verhouding tot de andere waveform in.

De **DELETE** LCD knop wist de geselecteerde wave uit de waveform. Als een wave gewist wordt, wordt het totale bereik van de opvolgende laagste wave automatisch aangepast aan het bereik van de zojuist gewiste wave. Als de gewiste wave de laagste in de waveform is (m.a.w. de START NOTE is C-2) wordt de start noot van de volgende hoogste wave verschoven naar de start noot van de zojuist gewiste wave. De laatste wave in de waveform kan niet gewist worden.



NAME/CLEAR/DISK

1: WAVEFORM NAME

U kunt aan de geselecteerde waveform een originele naam geven, zoals beschreven op pagina 21.

2: CLEAR

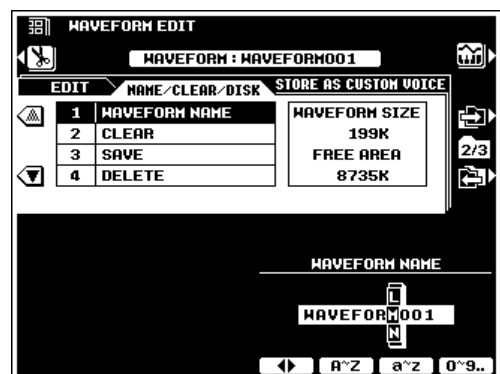
Wist de gespecificeerde WAVEFORM of WAVE uit het geheugen. De werking is gelijk aan die in de WAVE EDIT mode (pag. 96).

3: SAVE

Deze functie schrijft de geselecteerde waveform naar disk. De werking is gelijk aan de EXPORT AS WAV functie in de WAVE EDIT mode (pag. 96).

4: DELETE

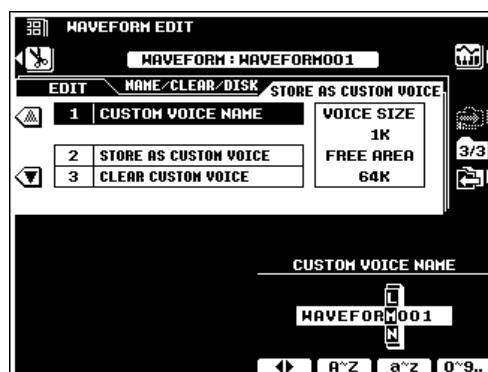
Wist ongewenste wave of waveform files van disk. De werking is gelijk als in de WAVE EDIT mode (pag. 96).



OPSLAAN ALS CUSTOM VOICE

1: CUSTOM VOICE NAAM

U kunt aan de custom voice een originele naam geven, zoals beschreven op pag. 21.



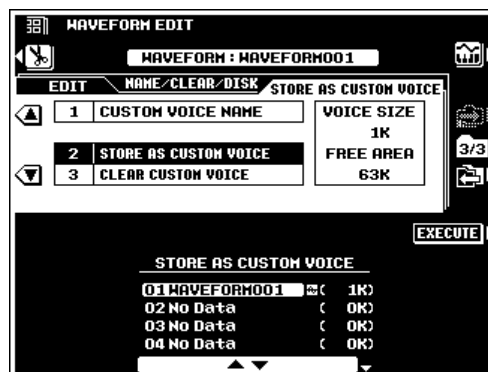
2: OPSLAAN ALS CUSTOM VOICE

Deze functie slaat de huidige waveform als custom voice op, die u via de CUSTOM VOICE CREATOR (pag. 51) kunt editten en via de VOICE [CUSTOM VOICE] knop kunt selecteren, en op dezelfde manier als de andere voices op het PSR-8000 toetsenbord kunt bespelen.

Selecteer met de **STORE AS CUSTOM VOICE** LCD dial het CUSTOM VOICE nummer waar u de waveform wilt opslaan, en druk op de **EXECUTE** LCD knop.

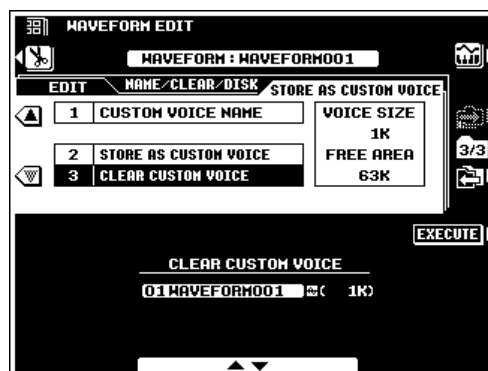
N.B.

- U moet de corresponderende waveform ook naar disk wegschrijven als u de volgende keer als u de PSR-8000 aanzet de custom voice wilt gebruiken. Als de corresponderende waveform niet naar disk is weggeschreven, verschijnt er na de SAVE AS CUSTOM VOICE handeling een waarschuwing.
- Waveform data wordt niet daadwerkelijk in de CUSTOM VOICE data opgeslagen, maar blijft in het wave RAM geheugen staan. Als de AUTO LOAD functie in de FUNCTION mode (pag. 131) op ON staat en de disk met de desbetreffende waveform ingeladen is, wordt de waveform data voor de custom voice automatisch in het wave RAM geheugen geladen zodra de PSR-8000 aangezet wordt. Als de AUTO LOAD functie uit staat of de desbetreffende waveform data niet gevonden wordt als de PSR-8000 aangezet wordt, worden de corresponderende custom voices automatisch gewist.
- De VOICE SIZE in de display toont de grootte van de custom voice data (altijd 1K, zonder de waveform data). De FREE AREA is de totale hoeveelheid resterende CUSTOM VOICE geheugen.



3: CLEAR CUSTOM VOICE

Selecteer met de **CLEAR CUSTOM VOICE** LCD dial de CUSTOM VOICE die u wilt wissen, en druk op de **EXECUTE** LCD knop.



Songs Afspelen

U kunt met de PSR-8000 SONG mode data vanaf een floppy disk of los verkrijgbare harddisk afspelen. De song file types die u op de PSR-8000 af kunt spelen zijn: songs opgenomen op de PSR-8000, Yamaha DOC files, PianoSoft type files en GM/XG/XF song files (SMF formaten 0 en 1).

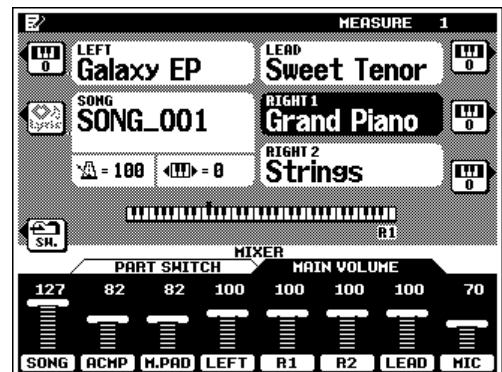
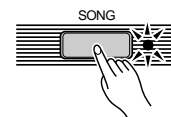
Procedure: Een Song Afspelen

1 Doe een song disk in de diskdrive.

Doe een song disk in de PSR-8000 diskdrive. U kunt deze stap overslaan als u een song vanaf de los verkrijgbare harddisk af wilt spelen.

2 Zet song mode aan & selecteer een song...

Druk, om de SONG mode aan te zetten, op de [SONG] knop. De [SONG] knop indicator licht op en er verschijnt een SONG naam op de plaats van de stijl naam in de display. U kunt uit de SONG door nogmaals op de [SONG] knop te drukken zodat de indicator uit gaat. Druk, om naar de song select display te gaan om een andere song te selecteren, op de [SONG SELECT] knop. Het is zelfs zo, dat als u de [SONG SELECT] knop indrukt, automatisch de SONG mode aangezet wordt als de [SONG] knop niet ingedrukt is, zodat u met één stap de SONG mode aan kunt zetten en naar de **SONG SELECT** display kunt gaan. U kunt terugkeren naar de main SONG mode display door op de [SONG] of [EXIT] knop te drukken. Als de los verkrijgbare harddisk geïnstalleerd is, kunt u met de **DIRECTORY** LCD dial in de **SONG SELECT** display de floppy disk of hard disk directory selecteren waar de gewenste song staat. Selecteer met de **SONG SELECT** LCD dials de song die u af wilt spelen.



● De Song Type Symbolen

Het symbool dat tussen het song nummer en de song naam verschijnt geeft het song file type als volgt aan:

G	GM (General MIDI)
U	User song
P	PianoSoft type file
D	DOC file
X	XG of XF file
N	Nieuwe song (verschijnt alleen in de SONG SELECT display als de SONG RECORD mode aanstaat om een nieuwe song (voor opname) te selecteren)
/	Ander file type



3 Selecteer een afspeel mode.

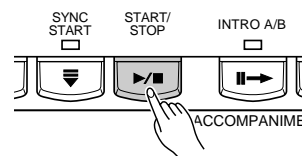
Selecteer met de **MODE** LCD dials een afspeel mode:

SINGLE	Speelt alleen de geselecteerde "CURRENT" song, of de "CURRENT" en "NEXT" songs als er een "NEXT" song gespecificeerd is (zie onder).
ALL	Speelt alle songs in de SONG SELECT display song list één voor één af, beginnend bij de huidig geselecteerde song. Zie ook "De Next Song", hieronder.
RANDOM	Speelt alle songs in de SONG SELECT display song list in willekeurige volgorde af. zie ook "De Next Song", hieronder.

U kunt tevens met de **REPEAT** dial de repeat mode naar wens AAN of UIT zetten. Als deze op ON staat, blijft het afspelen herhalen totdat het gestopt wordt.

4 Start/stop het afspelen.

Druk op de [START/STOP] knop (in het ACCOMPANIMENT CONTROL gedeelte) om het afspelen te starten. U kunt tijdens het afspelen op het toetsenbord meespelen. Het afspelen stopt automatisch als de gespecificeerde song(s) geheel afgespeeld zijn (tenzij de repeat mode AAN staat). U kunt het afspelen ook wanneer u wilt stoppen door op de [START/STOP] knop te drukken.



De Next Song

Naast het selecteren van een enkele "CURRENT" song, kunt u ook een "NEXT" (volgende) song invoeren die ná de CURRENT song afgespeeld wordt. Druk op de **ENTER NEXT SONG** LCD knop in de linkerbovenhoek van de **SONG SELECT** display. Het "NEXT" gedeelte van de directory nummer/song naam display (het directory nummer verschijnt alleen als er een interne harddisk is) licht op en kunt u met de **DIRECTORY** (als de los verkrijgbare hard disk aanwezig is) en **SONG SELECT** LCD dials de next song selecteren. De **ENTER NEXT SONG** LCD knop wijzigt in "ENTER CURRENT SONG", en kunt u met deze LCD knop tussen de CURRENT en NEXT song entry omschakelen.

Als er een NEXT song gespecificeerd is, wordt de **CLEAR NEXT SONG** LCD knop beschikbaar om, indien nodig, de NEXT song te wissen. Er verschijnt geen directory nummer of song naam in de NEXT sectie van de display als er geen NEXT song gespecificeerd heeft of de NEXT song gewist is.

Als de SINGLE afspeel mode geselecteerd is spelen de CURRENT en NEXT songs en stoppen ze daarna (tenzij REPEAT AAN staat). Als de ALL of RANDOM afspeel mode geselecteerd is spelen de CURRENT en NEXT song af, dan de overgebleven songs in de song lijst in de gespecificeerde mode.



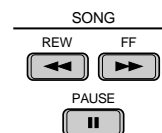
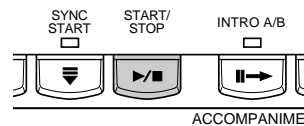
- U kunt de NEXT song wijzigen terwijl de CURRENT song afspeelt, maar u kunt de CURRENT song niet tijdens het afspelen wijzigen.



Pauze, Snel Vooruit & Achteruit

Als u op de [START/STOP] knop drukt om het afspelen te stoppen, gaat de song positie terug naar het begin van de song. U kunt daarentegen ook de PAUSE [||] knop gebruiken om het afspelen te pauzeren, en vanaf dat punt verder gaan met afspelen. U kunt het afspelen door laten gaan door nogmaals op de PAUSE [||] knop of de [START/STOP] knop te drukken.

U kunt met de F.F. [▶▶] (Snel Vooruit) en REW [◀◀] (Achteruit) knoppen de snel in de song vooruit of achteruit spoelen.

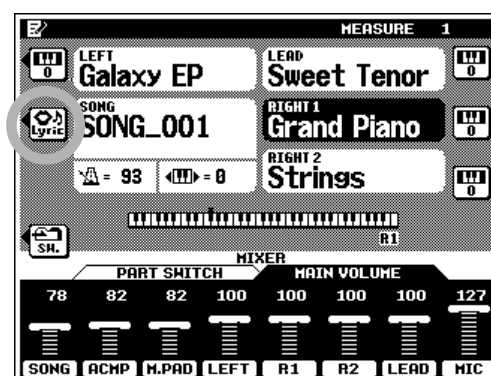


Lyric Display

Als u een XF of SMF song file geselecteerd heeft dat lyric data bevat, wordt de LYRIC LCD knop naast de song naam in de main SONG mode display beschikbaar. Druk op de LYRIC LCD knop om de song lyrics te tonen.

N.B.

- De PSR-8000 is compatibel met XF en de meeste SMF song files die Lyric Meta-Event data bevatten.
- Als een XF song dat akkoorddata bevat geselecteerd is, worden de akkoorden onder de song naam in de main display en in de lyrics display getoond.



De CHORD DETECT en VOCAL HARM. Parameters

De CHORD DETECT en VOCAL HARM. parameters in de SONG SELECT display werken als volgt:

CHORD DETECT

U kunt met de CHORD DETECT LCD dial de song track specificeren die voor akkoord detectie voor de PSR-8000 HARMONY/ECHO functie en VOCAL HARMONY Chordal type effecten gebruikt moet worden. Als deze op "OFF" staat functioneert geen van de functies. Als "XF" geselecteerd is wordt de akkoorddata uit de akkoord meta-events in een XF song file gehaald.

VOCAL HARM.

De VOCAL HARM. LCD dial specificeert de song track waar de VOCAL HARMONY Vocoder type nootdata uitgehaald moet worden. De volume-, pan-, stemming-, modulatie- en pitch bend instellingen van de gespecificeerde track hebben tevens invloed op de harmony noten voor ieder VOCAL HARMONY type. Selecteer "OFF" als de geselecteerde song geen track bevat die geschikt is voor het gebruik met de VOCAL HARMONY functie.

Als u in de winkels verkrijgbare software gebruikt dat een Vocal Harmony track bevat, kunt u met de VOCAL HARM. LCD dial de Vocal Harmony track specificeren. Ga daarna naar de FULL MIXING CONSOLE EFFECT TYPE display door, met de [DIRECT ACCESS] knop ingedrukt, op de [VOCAL HARMONY (8)] knop te drukken, en selecteer één van de "Karaoke****" VOCAL HARMONY typen. (Als u een XG song afspeelt dat een Vocal Harmony track bevat, worden de juiste instellingen automatisch gemaakt als de song geselecteerd wordt.)



De Song Afspeel Volgorde Instellen

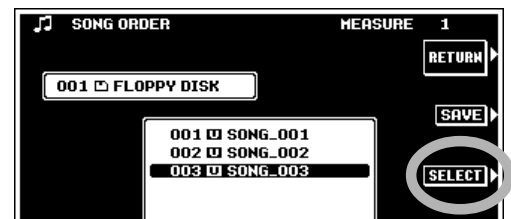
U kunt met deze functie de volgorde van de song in de song lijst wijzigen, en dus tevens de afspeelvolgorde van de songs specificeren als de ALL afspeel mode geselecteerd is.

Druk, vanuit de **SONG SELECT** display, op de **SONG ORDER** LCD knop om naar de **SONG ORDER** display te gaan (de **SONG ORDER** LCD knop is niet beschikbaar tijdens het afspelen van een song, als er geen songs beschikbaar zijn, of er een schrijf-beveiligde disk gebruikt wordt).

Selecteer eerst met de ▲ ▼ dials de song die u wilt verplaatsen, en druk op de **SELECT** LCD knop. U kunt op dit punt met de **CANCEL** LCD knop de selectie annuleren als u een andere song wilt selecteren. Selecteer met de ▲ ▼ dials de lokatie in de lijst waar u de geselecteerde song wilt plaatsen. Druk op de **INS.** LCD knop om de geselecteerde song naar de gespecificeerde lokatie te verplaatsen. Herhaal deze procedure totdat u de gewenste volgorde gespecificeerd heeft.

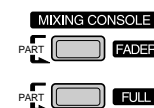
Druk op de **SAVE** LCD knop als u de volgorde naar disk wilt wegschrijven. Als u de nieuwe volgorde niet weg wilt schrijven, wordt de originele volgorde gebruikt zodra de disk directory gewijzigd wordt, de floppy disk verwijderd wordt, of de stroom uitgezet wordt.

Druk op de **RETURN** LCD knop om, als u gereed bent, naar de **SONG SELECT** display te gaan.



MIXING CONSOLE Werking Tijdens het Song Afspelen

Zowel de **FADER** als de **FULL MIXING CONSOLE** displays zijn in de SONG afspeel mode beschikbaar. Zie “De Mixing Console” gedeelte op pagina 39 voor de algemene werking van de MIXING CONSOLE.



FADER

Als de **VOLUME** display geselecteerd is, kunt u met de **FADER** knop tussen de **MAIN VOLUME** en **TRACK VOLUME** knoppen omschakelen. De **MAIN VOLUME** knoppen zijn hetzelfde als in de normal play mode (pag. 24).

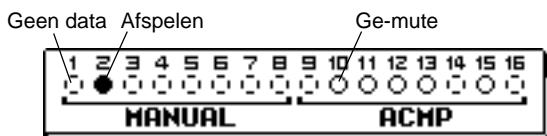
Het aantal volume parameters in de **TRACK VOLUME** display zijn afhankelijk van het afspelende song type. Als een op de PSR-8000 in de **QUICK RECORD** mode opgenomen song afgespeeld wordt, zijn er twee volume part parameters beschikbaar: **MANUAL** en **ACMP**. Als er een song die op de PSR-8000 opgenomen is in de **MULTI TRACK RECORD**



mode of een GM/XG song afgespeeld wordt, zijn voor alle 16 tracks individuele parameters beschikbaar: **TR1** t/m **TR16** (track groepen **TR1—TR8** en **TR9—TR16** kunt u met de **[FADER]** knop selecteren). Als u een Yamaha DOC song afgespeeld wordt kunt u met de **RHY, BASS, ORCH., LEFT,** en **RIGHT** part LCD dials het volume van de corresponderende tracks instellen. Als er een PianoSoft type song file afgespeeld wordt, kunt u met de **ORCH, LEFT,** en **RIGHT** part LCD dials het volume van de corresponderende tracks instellen.

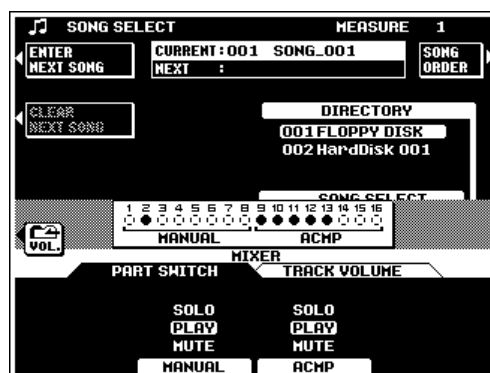
Als de **SWITCH** display geselecteerd is kunt u met de **FADER** knop schakelen tussen de standaard **PART SWITCH** knoppen van de normal **PLAY** mode (pag. 22), en onafhankelijke **SOLO/PLAY/MUTE** schakelaars voor iedere beschikbare track. Gemute tracks of groepen of tracks spelen niet af. Als een track of groep tracks op **SOLO** staat speelt alleen die track of groep af.

De track indicators boven de track volume of mute/solo parameters geven aan welke part met welke tracks corresponderen, en welke tracks data bevatten en welke ge-mute zijn, zoals hieronder getoond wordt.



N.B.

- Als u een GM/XG song of een song met het “/” symbool in de **SONG SELECT** display afspeelt, verschijnen alle tracks in de display, of deze nu data bevatten of niet.



FULL

Als de **FULL MIXING CONSOLE VOLUME/PAN/EQ, FILTER,** of **EFFECT DEPTH** display geselecteerd is, schakelt u met de **[FULL]** knop tussen de normale parts display, song track **TR1—TR8,** en song tracks **TR9—TR16.** Als een song track display geselecteerd is, verschijnt “---” op de plaats van een waarde voor parameters die niet beschikbaar zijn.



Songs Opnemen

U kunt met de PSR-8000 SONG RECORD mode alles wat u speelt opnemen op floppy of hard disk. De QUICK RECORD mode biedt een eenvoudige manier om een melodie met begeleiding op te nemen, en met de MULTI TRACK record kunt u tot 16 aparte tracks opnemen. Er is tevens een CHORD STEP opname mode beschikbaar in de QUICK opname mode.

N.B.

- PSR-8000 songs worden in het SMF formaat 0 opgenomen.
- Songs met XG categorie voices opgenomen zijn XG compatibel.

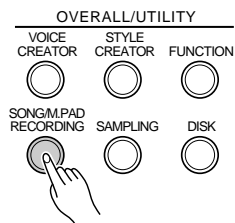
Procedure: Song Opname

1 Doe een opneembare disk in de drive.

Doe een juist geformatteerde diskette in de PSR-8000 diskdrive. Deze stap is niet nodig als u op de (los verkrijgbare) interne harddisk opneemt.

2 Zet de song opname mode aan.

Druk op de [SONG/M. PAD RECORDING] knop om de SONG/MULTI PAD RECORD mode aan te zetten. Het **RECORDING MENU** display verschijnt. U kunt naar de normal play mode terug gaan door nogmaals op de [SONG/M. PAD RECORDING] knop of de [EXIT] knop te drukken.



3 Selecteer, indien nodig, een directory en/of song.

U kunt deze stap overslaan als de gewenste directory/song reeds geselecteerd is, of u een nieuwe song vanaf niets op wilt nemen.

Als u een directory wilt selecteren en/of iets aan een bestaande song toe wilt voegen, drukt u op de [SONG SELECT] knop om naar de **SONG SELECT** display te gaan (beschreven in het "Song Afspelen" gedeelte hierboven) en selecteert u de gewenste directory en/of song. De **DIRECTORY** LCD dial wordt alleen in de **SONG SELECT** display beschikbaar als los verkrijgbare hard disk aanwezig is. U kunt hiermee de floppy disk of interne harddisk selecteren waar u de song u op wilt nemen.

Druk, indien gereed, op de [EXIT] of [SONG/M.PAD RECORDING] knop om naar de **RECORDING MENU** display terug te keren.



4 Selecteer een opname mode.

Druk, als u een nieuwe song wilt opnemen, op de **QUICK RECORD NEW SONG** of **MULTI TRACK RECORD NEW SONG** knop om de corresponderende opname mode te selecteren.

Selecteer, als u een bestaande song wilt uitbreiden, de **QUICK RECORD CURRENT SONG** of **MULTI TRACK RECORD CURRENT SONG** optie.



Procedure: Quick Record (Snel opnemen)

In de QUICK RECORD mode, is de track selectie en opname eenvoudig gemaakt door het groeperen van de begeleiding en manual (handmatige) tracks.

1 Stel de track modes in.

Selecteer met de **MANUAL** en **ACMP** LCD dials de REC mode voor de op te nemen track(s) in, de PLAY mode voor de af te spelen tracks tijdens het opnemen, of de MUTE mode voor tracks die u zowel niet wilt opnemen als afspelen. U kunt de PLAY mode alleen instellen voor tracks die data bevatten.

N.B.

- Let er op dat de SYNC START mode automatisch aangezet wordt als de QUICK RECORD NEW SONG mode geselecteerd wordt, dus let er op dat u het toetsenbord niet aanraakt voordat u daadwerkelijk op wilt nemen, anders begint het opnemen automatisch. U kunt SYNC START uitzetten door op de [SYNC START] knop te drukken.



2 Opstellen voor opname.

Selecteer de gewenste voice(s), selecteer een stijl, zet indien gewenst de BEGELEIDING aan (zie "N.B." hieronder). Stel alle parameters voor het opnemen naar wens in. De voices, multi-pad noten, en begeleidingsparts worden op de diverse tracks, rechts weergegeven, opgenomen.

U kunt met de **FADER** en **FULL MIXING CONSOLE** displays de beginwaarden van de beschikbare parameters instellen voordat u op gaat nemen. U kunt met de **FADER** en **FULL MIXING CONSOLE** knoppen tussen de **MAIN** en **ACMP MIXING CONSOLE** displays schakelen (behalve in de **FULL**

MANUAL		BEGELEIDING	
VOICE	TRACK	PART	TRACK
LEAD voice	1	RHYTHM 2	9
RIGHT 1 voice	2	RHYTHM 1	10
RIGHT 2 voice	3	BASS	11
LEFT voice	4	CHORD 1	12
MULTI PAD 1	5	CHORD 2	13
MULTI PAD 2	6	PAD	14
MULTI PAD 3	7	PHRASE 1	15
MULTI PAD 4	8	PHRASE 2	16

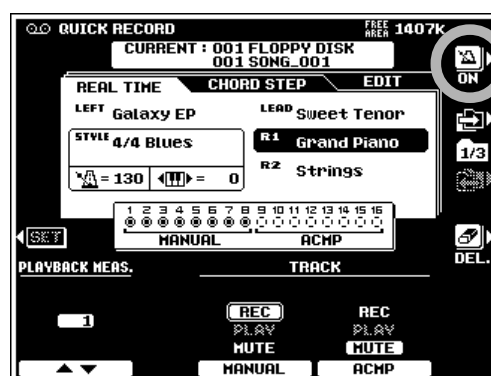
MIXING CONSOLE EFFECTTYPE, **TUNING**, en **MASTER EQ** displays). In de **FADER MIXING CONSOLE** zijn zowel de **VOLUME** als **PART SWITCH** displays beschikbaar. In de **FULL MIXING CONSOLE** bevatten de **VOLUME/PAN/EQ**, **FILTER**, **EFFECT DEPTH**, **EFFECT TYPE**, en **TUNING** displays opneembare parameters.

N.B.

- Als u de paneel [AUTO ACCOMPANIMENT] knop aan zet, worden de ACMP tracks automatisch in de REC mode gezet.
- Als de REC mode voor de ACMP tracks aangezet wordt, wordt automatisch de paneel [AUTO ACCOMPANIMENT] knop aangezet.
- U kunt geen andere stijl kiezen als de ACMP tracks eerder opgenomen data bevatten (tenzij de ACMP tracks op de REC mode staan).

3 Zet naar wens de metronoom aan of uit.

U kunt met de metronoom-icoon LCD knop de metronoom op ON zetten als u tijden het opnemen het metronoomgeluid wilt horen (het metronoom geluid wordt niet opgenomen), of op OFF als u het metronoomgeluid niet wilt horen.



4 Stel, indien nodig, een start maat in.

Als u iets aan een bestaande song toevoegt kan het zijn dat u vanaf een bepaalde maat op wilt nemen. U kunt met de **PLAYBACK MEAS.** dials de maat specificeren waar u wilt beginnen met opnemen, gevolgd door de **SET** LCD knop om daadwerkelijk naar de gespecificeerde maat te gaan.

N.B.

- Als er een maat voorbij de laatste data bevattende maat gespecificeerd wordt, wordt automatisch de laatste maat geselecteerd die wel data bevat.
- De **PLAYBACK MEAS.** moet op "1" staan als u de ACMP tracks op wilt nemen.

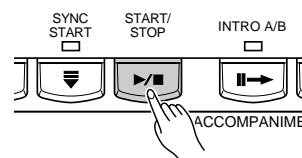


5 Start het opnemen.

Als de **SYNC START** mode aan staat (deze wordt automatisch aangezet als de **QUICK RECORD** mode geselecteerd is), kunt u met opnemen beginnen door op het toetsenbord te spelen. Gebruik anders de **[START/STOP]** knop.

N.B.

- Alle zich in de track bevindende data wordt gewist als die track opgenomen wordt.
- Alle wijzigingen in de opneembare **FADER** en **FULL MIXING CONSOLE** parameters worden opgenomen.
- Als de record mode voor enkele tracks aanstaat, voordat u met opnemen begint, verschijnt de hoeveelheid beschikbare diskruimte in de rechterbovenhoek, weergegeven in kilobytes. Het maatnummer wordt hier getoond als het opnemen gestart wordt.

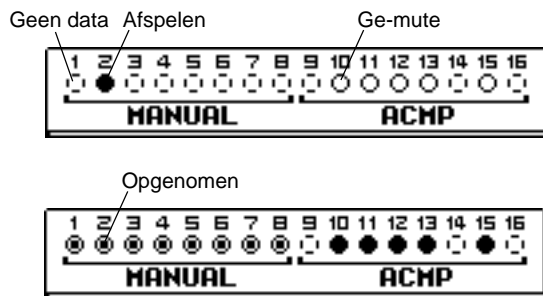


6 Stop het opnemen.

Stop het opnemen door op de **[START/STOP]** knop of **[ENDING]** knop te drukken. Als het opnemen gestopt wordt verschijnt een "**Recording the data**" boodschap in de display terwijl de opgenomen data naar diskette weggeschreven wordt.

DE TRACK INDICATORS

De track indicators boven de track mode selectors geven aan welke tracks data bevatten, welke op REC staan, en welke gemute zijn, zoals rechts getoond word.



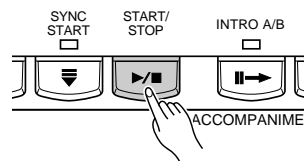
TRACKS WISSEN

Als de **DEL.** LCD knop ingedrukt wordt, verschijnt **DELETE** voor de tracks die data bevatten. Selecteer, om alle data in de corresponderende tracks te wissen, terwijl u de **DEL** knop ingedrukt houdt, **DELETE** via de **MANUAL** of **ACMP** track LCD dials. De data wordt daadwerkelijk gewist zodra u de **DEL.** LCD knop loslaat. Als u de **DEL.** LCD knop indrukt, worden tracks die op **REC** staan automatisch op **PLAY** of **MUTE** gezet.



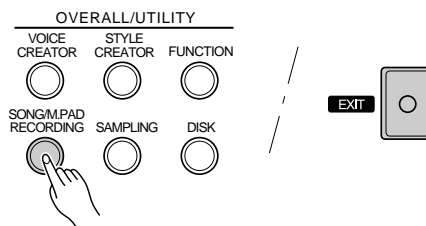
AFSPELEN

Opgenomen tracks worden automatisch op **PLAY** mode gezet als het opnemen gestopt is, dus kunt u door simpelweg op de **[START/STOP]** knop te drukken horen wat u zojuist opgenomen heeft. Alle andere afspeelfunctie werken hetzelfde als beschreven in het "Song Afspelen" gedeelte (pag.100).



STOPPEN

Druk op de **[SONG/M. PAD RECORDING]** of **[EXIT]** knop om uit de **QUICK RECORD** mode te gaan en terug te keren naar de **RECORDING MENU** display.









Procedure: Akkoord stap Opnemen

De CHORD STEP opnemen functie maakt het mogelijk om de akkoord veranderingen van de begeleiding stap voor stap met exacte timing in te voeren. Aangezien de wijzigingen niet in realtime ingevoerd hoeven te worden, is het mogelijk om vrij complexe begeleidingen te creëren voordat u de melodie opneemt.

Selecteer de **CHORD STEP** display via de  of  LCD knop rechts van de display in de QUICK RECORD mode.

1 Selecteer een beginpunt.

Zet met de **CURSOR** LCD dials de cursor op de maat en tel waar u een akkoord of ander begeleiding event wilt invoeren. De grootste   knoppen verplaatsen de cursor in 8-maat stappen, de middelste   knoppen in 1-maat stappen, en de kleine   knoppen de cursor in de kleinst mogelijke stap voor de huidige stijl verplaatsen. Maatnummers verschijnen boven iedere maatverdeling op de "data line", en de kleinere verdeling vertegenwoordigd de kleinste stap voor de huidige stijl. De maatnummers scrollen voorbij als de cursor voorbij de eerste of laatste maat in de display verschoven wordt (niet verder terug dan maat 1).



2 Specificeer een akkoord, volume wijziging, of ander event.

Specificeer, als u een akkoordwijziging in wilt voeren, met de **ROOT** en **TYPE** LCD dials een akkoord. Het is tevens mogelijk om akkoorden direct met het BEGELEIDINGS-GEDEELTE op het toetsenbord in te geven (behalve als de FULL KEYBOARD of MANUAL BASS vingerzetting mode geselecteerd is).

Specificeer, als u een nieuwe volume niveau in wilt geven net de **VOL.** LCD dial een volume niveau.

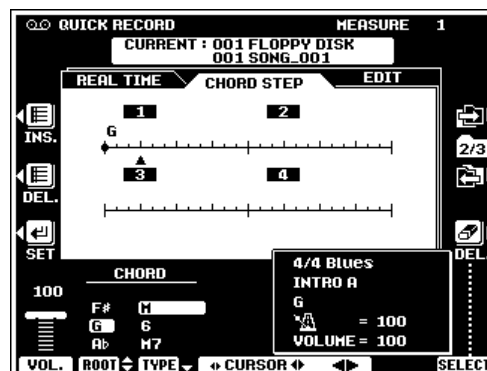
Andere events die u met de paneel knoppen in kunt voeren zijn: STIJL wijzigingen, INTRO A/B, MAIN/AUTO FILL, ENDING, FADE IN/OUT en TEMPO wijzigingen. STIJL wijzigingen, INTRO A/B, en ENDING events kunt u alleen aan het begin van een maat invoeren. Het ge-editte event verschijnt geïnverteerd in het event window bij de linkeronderhoek van de display.

N.B.

• U kunt tijdens een FADE IN geen FADE OUT invoeren

3 Voer de gespecificeerde event(s) in.

Zodra de event of events die u in wilt voeren zoals hierboven beschreven is gespecificeerd zijn, drukt u op de **SET** LCD knop om het event daadwerkelijk op de huidige cursorpositie in te voeren. Er verschijnt een stip op de CHORD STEP data lijn en de cursor verplaatst naar het begin van de volgende tel (of bewuste punt).

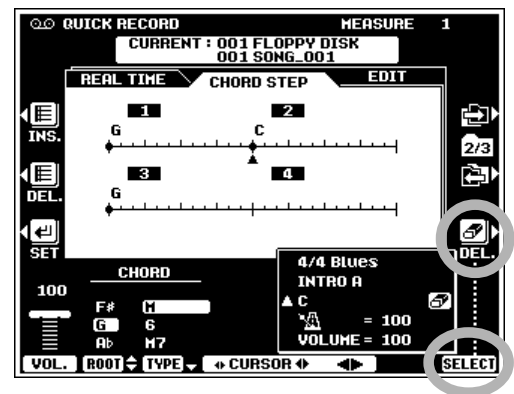


4 Herhaal tot u gereed bent.

Herhaal de stappen 1 t/m 3, hierboven, totdat het gewenste aantal akkoorden en andere begeleidingsevents ingevoerd zijn. Het einde van de sequence wordt automatisch ingesteld na het einde van een ENDING pattern, FADE OUT, één maat na de laatste maat die data bevat, of het beginpunt van een END event (beschikbaar onderin de CHORD TYPE lijst).

EVENTS WISSEN

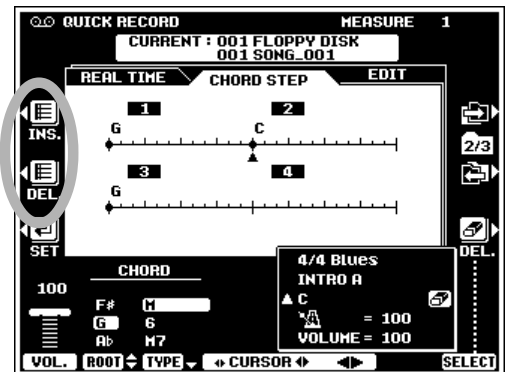
Als de cursor op een eerder ingegeven stip op de CHORD STEP data line staat, wordt het type van de event(s) op die locatie opgenomen aangegeven met een driehoekig tekenje links van de corresponderende event namen in de event window. Als er maar één type event op de cursor locatie ingevoerd is, verschijnt er een gummetje icoon rechts van het corresponderende event in het event window, en kunt u dat event wissen door simpelweg op de **DEL.** LCD knop te drukken. Als er meer dan één event type op de cursor locatie ingevoerd is, kunt u met de **SELECT** LCD dial het gummetje icoon naast de bewuste te wissen event zetten, en het bewuste event wissen door op de **DEL.** LCD knop te drukken. Events aan het begin van de maat kunt u wijzigen, maar niet wissen.



MATEN TUSSENVVOEGEN OF WISSEN

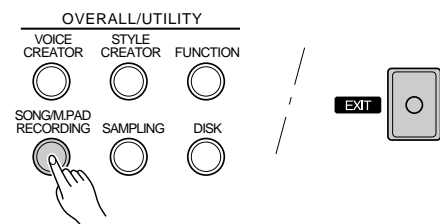
Als de cursor op de eerste tel van een maat staat, kunt u op die lokatie een nieuwe (lege) maat invoeren door op de measure **INS.** LCD knop links van de display te drukken.

U kunt een gehele maat wissen door de cursor op de eerste tel van de te wissen maat te zetten, en op de measure **DEL.** LCD knop links van de display te drukken.




DE CHORD STEP DATA WEGSCHRIJVEN

De ingevoerde CHORD STEP data wordt automatisch naar diskette weggeschreven zodra u van display veranderd, op de **[EXIT]** knop, of de **[SONG/M.PAD RECORDING]** knop drukt.



Quick Record Mode Edit Functies

De QUICK RECORD mode **EDIT** display bevat de RENAME SONG en SONG DELETE functies.

Selecteer de **EDIT** display via de  LCD knop rechts van de display.

RENAME SONG

U kunt met deze functie de huidige song een originele naam geven. U kunt de naam invoeren zoals op pagina 21 beschreven staat.

SONG DELETE (WISSEN)

Met deze functie wist u de gespecificeerde song file van diskette.

Specificeer met de **DIRECTORY** dials de FLOPPY DISK of HARD disk directory (als een los verkrijgbare harddisk aanwezig is). Selecteer met de **SONG DELETE** LCD dials de song die u wilt wissen, en druk op de **EXECUTE** LCD knop.

N.B.

- De song die huidig opgenomen wordt kunt u niet wissen.
- De hoeveelheid diskruimte dat door iedere song gebruikt wordt, wordt rechts van de song naam in kilobytes getoond.

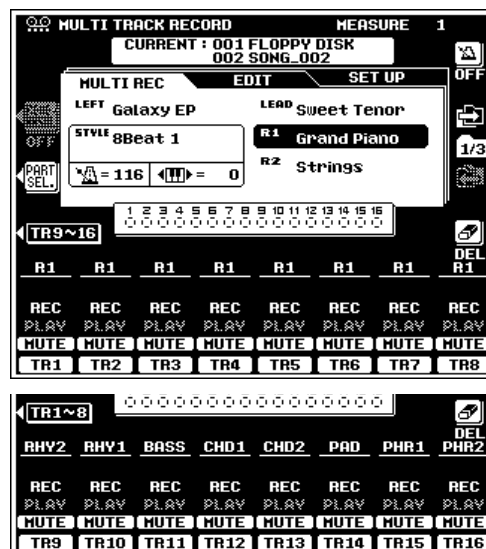


Procedure: Multi Track Record

U kunt met de MULTI TRACK opname mode ieder van de 16 tracks onafhankelijk opnemen en afspelen, zodat u zelfs zeer ingewikkelde songs track voor track op kunt bouwen.

1 Stel de track modes in.

Selecteer met de **TR1** t/m **TR16** LCD dials de REC mode voor de track(s) die u op wilt nemen, de PLAY mode voor de tracks die u af wilt spelen tijdens het opnemen, of de MUTE mode voor tracks die u niet wilt opnemen of afspelen. De PLAY mode kan alleen geselecteerd worden voor tracks die data bevatten. De **TR1~8** of **TR9~16** LCD knop selecteren respectievelijk track groepen 1 t/m 8 en 9 t/m 16.



2 Wijzig, indien gewenst, de track parts.

De default part van iedere track wordt boven de REC instelling getoond. U kunt de parts naar wens wijzigen door op de **PART SEL.** LCD knop te drukken (de part namen voor iedere track lichten op), en selecteer de gewenste parts via de corresponderende LCD dials (zie lijst hieronder). Als de parts gewijzigd zijn, drukt u nogmaals op de **REC SEL.** LCD knop (de **PART SEL.** LCD knop moet in **REC SEL.** LCD knop gewijzigd zijn) om naar de normale track setup mode terug te gaan.



De beschikbare parts voor alle tracks zijn:

LEAD	BEGELEIDING (BASS)
RIGHT1	BEGELEIDING (CHORD 1)
RIGHT 2	BEGELEIDING (CHORD 2)
LEFT	BEGELEIDING (PAD)
MULTI PAD 1 ... 4	BEGELEIDING (PHRASE 1)
RHYTHM 1	BEGELEIDING (PHRASE 2)
RHYTHM 2	MIDI (zie "N.B.", onder)
	VOCAL (zie "N.B.", onder)

N.B.

- Als de MIDI "part" geselecteerd is (alleen als de MIDI ontvangst mode op "XG/GM" is gezet via the F9: MIDI functions — pag. 136) wordt alle ontvangen MIDI data op de corresponderende track opgenomen. Als er maar één kanaal op MIDI staat, worden alle ontvangen data op die track opgenomen. Als 2 of meer tracks op MIDI staan, wordt de MIDI data op de corresponderende MIDI kanalen ontvangen (m.a.w. track 1 = MIDI kanaal 1, track 2 = MIDI kanaal 2, enz.).
- Als VOCAL geselecteerd is, wordt de VOCAL HARMONY on/off, type, en parameter instellingen opgenomen. U kunt nootdata voor de VOCAL HARMONY Vocoder type harmony noten opnemen als de VOCAL HARMONY functie aan staat, het Vocoder type geselecteerd is, en de harmony part parameter niet uit staat. Nootdata die u op deze manier opneemt beïnvloed alleen het VOCAL HARMONY geluid, en speelt niet daadwerkelijk af op de PSR-8000 voices. Het opgenomen volume, pan, stemming, modulatie, en pitch bend data heeft tijdens het afspelen ook invloed op de harmony noten bij ieder VOCAL HARMONY type.

3 Opstellen voor het opnemen.

Selecteer de gewenste voice(s), selecteer een stijl, en zet indien gewenst de BEGELEIDING aan. Stel alle parameters vóór het opnemen naar wens in.

U kunt met de FADER en FULL **MIXING CONSOLE** displays de beginwaarden van de beschikbare parameters instellen voordat u met het opnemen begint. U kunt met de FADER en FULL **MIXING CONSOLE** knoppen omschakelen tussen de MAIN en ACOMP **MIXING CONSOLE** displays (behalve in de FULL **MIXING CONSOLE EFFECTTYPE, TUNING, en MASTER EQ** displays). In de FADER MIXING CONSOLE zijn zowel de **VOLUME** en **PART SWITCH** displays beschikbaar. In het FULL MIXING CONSOLE bevatten de **VOLUME/PAN/EQ, FILTER, EFFECTDEPTH, EFFECTTYPE** en **TUNING** displays



opneembare parameters. U kunt in de MULTI TRACK RECORD mode de beginwaarden voor de onafhankelijke tracks via de **SET UP** display (page 118) ook ná het opnemen nog wijzigen. Zet met de metronoom-icoon LCD knop de metronoom AAN als u tijdens het opnemen de metronoom wilt horen (het metronoomgeluid wordt niet opgenomen), of UIT als u het metronoomgeluid niet wilt horen.

N.B.

- Als u de paneel [AUTO ACCOMPANIMENT] knop aan zet, worden alle begeleidingstracks automatisch in de REC mode gezet.
- Als de paneel [AUTO ACCOMPANIMENT] knop uitgezet wordt, worden de begeleidingstracks uit de REC mode gehaald.
- Als er geen BEGELEIDING track in de REC mode staat, wordt de [AUTO ACCOMPANIMENT] knop automatisch uitgezet.
- Als de REC mode voor één van de begeleidingstracks (behalve RHY1 en RHY2) aangezet wordt, wordt de paneel [AUTO ACCOMPANIMENT] knop automatisch aangezet.



4 Start het opnemen.

Zet de SYNC START mode aan als u direct wilt opnemen als u op het toetsenbord begint te spelen. Gebruik anders de paneel [START/STOP] knop.

N.B.

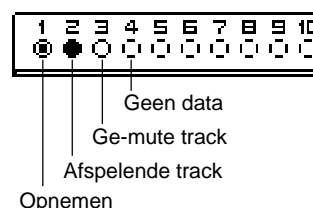
- Alle in een track aanwezige data wordt gewist als de track opgenomen wordt.
- Wijzigingen die u aan de opneembare FADER en FULL MIXING CONSOLE parameters maakt worden opgenomen.
- Als de opname mode voor één van de tracks aangezet wordt, voordat u daadwerkelijk gaat opnemen, wordt de hoeveelheid beschikbare disketteruimte voor de huidige song rechtsboven in de display in kilobytes weergegeven. Tijdens het opnemen wordt hier het maatnummer getoond.

5 Stop het opnemen.

Stop het opnemen door op de paneel [START/STOP] knop of [ENDING] knop te drukken. Als het opnemen gestopt is verschijnt de “Recording the data” boodschap in de display zodra de opgenomen data naar diskette weggeschreven wordt.

DE TRACK INDICATORS

De track indicators boven de track mode selectors tonen u welke tracks op REC staan, welke data bevatten, en welke gemute zijn, zoals rechts getoond wordt.



TRACK DELETE (WISSEN)

Als de **DEL.** LCD knop ingedrukt wordt, verschijnt **DELETE** voor de tracks die data bevatten. Selecteer, om alle data in de corresponderende tracks te wissen, terwijl u de **DEL** knop ingedrukt houdt, **DELETE** via de **TR1** t/m **TR16** LCD dials. De data wordt daadwerkelijk gewist zodra u de **DEL.** LCD knop loslaat. Als u de **DEL.** LCD knop indrukt, worden tracks die op **REC** staan automatisch op **PLAY** of **MUTE** gezet.



AFSPELEN

Opgenomen tracks worden automatisch op **PLAY** mode gezet zodra het opnemen gestopt is, dus kunt u simpelweg op de **[START/STOP]** knop drukken om af te luisteren wat u zojuist opgenomen heeft. Alle andere afspeelfunctie zijn hetzelfde als beschreven in het "Songs Afspeelen" gedeelte (pag.100).

STOPPEN

Druk, om uit de **MULTITRACK RECORD** mode te gaan en terug te keren naar de **RECORDING MENU** display, op de **[SONG/M. PAD RECORDING]** of **[EXIT]** knop.

Procedure: Punch-In & Replace Opname

Naast de normale opnameprocedure zoals hierboven beschreven wordt, bevat de PSR-8000 tevens een **REPLACE** opname mode waarmee u vanaf een gespecificeerde maat kunt opnemen, en een **PUNCH IN** opname mode waarmee u een gedeelte van een track opnieuw kunt opnemen zonder de hele track opnieuw te hoeven doen. De **REPLACE** of **PUNCH IN** opname mode kunt u selecteren via de opname mode display de u op kunt roepen door - in de main **MULTI TRACK RECORD** display - de **REC MODE** LCD knop in drukken. De **REC MODE** knop is alleen beschikbaar als de huidige song eerder opgenomen data bevat.

1 Ga naar de REC MODE display.

Druk, om naar de record (opname) mode te gaan, op de **REC MODE** LCD knop.

2 Selecteer de PUNCH IN of REPLACE record mode & gerelateerde parameters.

● PUNCH IN

Selecteer **PUNCH IN** met de **RECORD MODE** LCD dials .
 Selecteer met de **PUNCH IN TRIGGER** LCD dials de **FIRST KEY ON**, **FOOT SW 1**, **FOOT SW 2**, of **AUTO SET** start trigger. Als **FIRST KEY ON** geselecteerd is begint het opnemen zodra de eerste toets op het toetsenbord gespeeld wordt. Als



FOOT SW 1 of FOOT SW 2 geselecteerd is begint het opnemen als er op één van de corresponderende (op het achterpaneel aangesloten) voetschakelaars gedrukt wordt. Als AUTO SET geselecteerd is, worden de punch-in en punch-out maten met de **IN** en **OUT** LCD dials gespecificeerd (m.a.w. opnemen begint op de IN maat en eindigt op de OUT maat).

specificeer met de **MEASURE SET** dials de maat waar wordt begonnen met afspelen. Let er op dat u uzelf enkele maten “lead-in” geeft voor het daadwerkelijke punch-in punt.

N.B.

- Als er een maar ná de laatste maat die data bevat gespecificeerd wordt, wordt automatisch de laatste maat die data bevat geselecteerd.

● REPLACE (VERVANGEN)

Selecteer REPLACE met de **RECORD MODE** LCD dials.

Specificeer met de **MEASURE SET** LCD dials de maat waar u wilt beginnen met opnemen.



3 Keer terug naar de main opname display en begin met opnemen.

Druk op de **OK** LCD knop om te de opname mode te bevestigen en terug te keren naar de main **MULTI TRACK RECORD** display. Druk op de **CANCEL** LCD knop om terug te keren zonder de wijzigingen door te voeren.

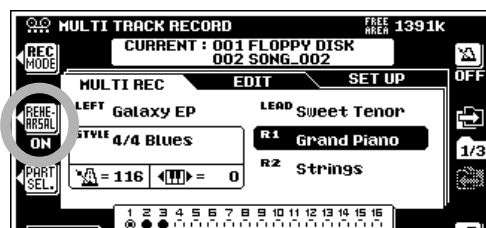
● PUNCH IN

Selecteer met de **TRACK** LCD dials een track (of tracks) voor PUNCH IN opnamen. Druk op de **[START/STOP]** knop om het afspelen vanaf de gespecificeerde maat te beginnen, en neem vanaf het punch-in punt op de in de PUNCH IN TRIGGER mode ingestelde manier op (in de vorige stap ingesteld).

Als de PUNCH IN mode geselecteerd is, verschijnt er in de main **MULTI TRACK RECORD** display een **REHEARSAL** LCD knop. U kunt deze op “ON” zetten als u de punch-in wilt oefenen zonder daadwerkelijk data op te nemen. Zet de REHEARSAL functie op “OFF” als u gereed bent en de daadwerkelijke opname wilt maken.

● REPLACE (VERVANGEN)

Volg de normale in het vorige gedeelte beschreven opname procedure. Het enige verschil is dat het opnemen vanaf de in de **REC MODE** display gespecificeerde maat, en dat alle data vanaf dat punt tot het einde van de song wordt vervangen door het nieuwe materiaal.



N.B.

- REPLACE of PUNCH IN opname kan niet gebruikt worden bij tracks waar ritme en/of BEGELEIDINGS-DATA opgenomen is. Als u dit soort tracks opnieuw wilt opnemen moet u de REC MODE op REPLACE zetten en moet de MEASURE SET parameter op “1” staan (dit is de normale MULTI TRACK RECORD mode).

4 Stop het opnemen.

Als de FIRST KEY ON, FOOT SW 1, of FOOT SW 2 trigger mode gebruikt is, stopt u het opnemen pop het punch-out punt door op de **[START/STOP]** knop of de voetschakelaar te drukken als de FOOT SW mode geselecteerd was. Als de AUTO SET trigger gebruikt is, stopt het opnemen automatisch op de geselecteerde OUT maat.


N.B.

- De opname PUNCH IN of REPLACE mode blijft actief na het opnemen, maar het maatnummer springt terug naar 1.

Multi Track Opname Mode Edit Functies

De MULTI TRACK RECORD mode **EDIT** display bevat de volgende functies:

RENAME SONG	116
QUANTIZE	116
TRACK MIX	117
NOTE SHIFT	117
SONG DELETE	117

Selecteer via de  LCD knop rechts van de display de **EDIT** display, en selecteer met de **▲** en **▼** LCD knoppen links van de display de gewenste functie.

RENAME SONG

U kunt met deze functie aan de huidige song een originele naam geven. Voer, zoals op pagina 21 beschreven staat, de naam in, en druk op de **EXECUTE** LCD knop.



QUANTIZE'N

U kunt met de QUANTIZE functie opgenomen noten in een gespecificeerde track “uitlijnen” op gespecificeerde tellen, zodat de performance “strakker” gaat klinken.

Selecteer met de **TRACK** LCD dials de track die u wilt quantizen, en selecteer met de **SIZE** LCD dials de tellen waarmee de noten uitgelijnd moeten worden. Alleen tracks die data bevatten zijn beschikbaar voor het quantizen.

Met de **STRENGTH** dials bepaald u hoe “sterk” de noten ge-quantized moeten worden. Als een waarde lager dan “100%” geselecteerd is, worden noten met het gespecificeerde percentage in de richting van de dichtstbijzijnde tel verschoven.

Druk op de **EXECUTE** knop om de data te quantizen. Terwijl de data ge-quantized wordt verschijnt de boodschap “**Executing**” in de display. Na het quantizen veranderd de **EXECUTE** knop in een **UNDO** knop waarmee u de zojuist uitgevoerde quantize handeling ongedaan kunt maken als de resultaten niet naar wens waren (de “**UNDO**” knop blijft tot de volgende handeling actief).



De quantize waarden zijn:

1/4 noot	1/8 noot	1/16 noot	1/32 noot	1/16 noot + 1/8 noot trioel
1/4 noot trioel	1/8 noot trioel	1/16 noot trioel	1/8 noot + 1/8 noot trioel	1/16 noot + 1/16 noot trioel

TRACK MIX

Met deze functie kunt u de data van twee tracks mengen en het resultaat in een andere track plaatsen, of data van een track naar een andere kopiëren.

Specificeer met de **SOURCE1** en **SOURCE2** LCD dials de tracks die u wilt mixen (mengen), en selecteer met de **DESTINATION** LCD dials de track waar het resultaat geplaatst moet worden. Om simpelweg de SOURCE1 track naar de DESTINATION track te kopiëren, selecteert u **COPY** via de **SOURCE2** LCD dials.

Druk op de **EXECUTE** knop. Terwijl de data gekopieerd wordt verschijnt “**Executing**” in de display. Na het kopiëren veranderd de **EXECUTE** knop in een **UNDO** knop waarmee u de copy/mix handelingen ongedaan kunt maken als de resultaten niet naar wens zijn (de “**UNDO**” knop is beschikbaar tot de volgende handeling uitgevoerd is).



N.B.

- Alle data anders dan de gemixte noot data wordt uit de SOURCE1 track gehaald.

NOTE SHIFT

Maakt het mogelijk om tracks die data bevatten individueel - met een maximum van twee octaven- in halve tonen omhoog of omlaag te transponeren.

Stel met de LCD dials de gewenste hoeveelheid transpositie van iedere track in (note-shift knoppen verschijnen alleen voor tracks die data bevatten). U kunt met de **TR1~8/TR9~16** LCD knop schakelen tussen tracks 1 t/m 8 en tracks 9 t/m 16. U kunt alle tracks tegelijk wijzigen door tijdens het wijzigen de **ALL TRACKS** LCD knop ingedrukt te houden.

Druk op de **EXECUTE** knop. Terwijl de data verwerkt wordt verschijnt “**Executing**” in de display. Als de handeling gereed veranderd de **EXECUTE** knop in een **UNDO** knop waarmee u de note shift handeling ongedaan kunt maken als het resultaat niet naar wens is (de “**UNDO**” knop blijft actief totdat de volgende handeling uitgevoerd wordt).



SONG DELETE (WISSEN)

Deze functie wist de gespecificeerde song file van de diskette.

Specificeer met de **DIRECTORY** dials de FLOPPY DISK of HARD disk directory (als een los verkrijgbare harddisk geïnstalleerd is). Selecteer met de **SONG DELETE** LCD dials de song die u wilt wissen, en druk op de **EXECUTE** LCD knop.


N.B.

- De song die huidig opgenomen wordt kunt u niet wissen.
- De hoeveelheid diskruimte die door de songs in beslag wordt genomen wordt rechts van de filenaam in kilobytes weergegeven.



Opstellen voor Multi Track Opname

De MULTI TRACK RECORD mode **SET UP** display bevat de VOICE functie, en andere parameters die u naar wens in de **MIXING CONSOLE** displays in kunt stellen.

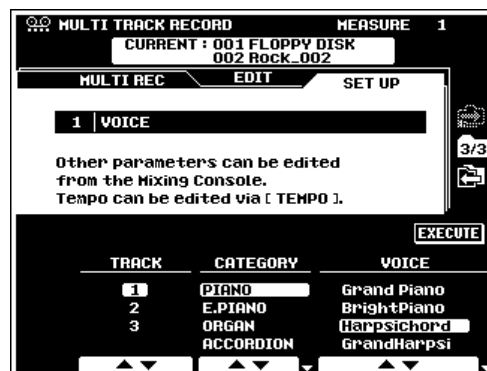
Selecteer via de  LCD knop rechts van de display de **SET UP** display .

VOICE

U kunt met deze functie de voices die aan ieder van de tracks van de huidige songs zijn toegewezen wijzigen.

Selecteer met de **TRACK** LCD dials de track waar u een nieuwe voice aan toe wilt wijzen. Selecteer met de **CATEGORY** en **VOICE** LCD dials de voice die u aan de geselecteerde track toe wilt wijzen.

Druk op de **EXECUTE** LCD knop om de voice selectie te registreren.



ANDERE SET UP PARAMETERS

U kunt, terwijl de **SET UP** display geselecteerd is, het tempo van de song met de **TEMPO** knoppen naar wens instellen, en kunt u via de **MIXING CONSOLE** displays alle andere beschikbare parameters wijzigen. De **FADER MIXING CONSOLE** geeft toegang tot individuele volume schuiven voor iedere track, en de **FULL MIXING CONSOLE VOLUME/PAN/EQ, FILTER, EFFECT DEPTH** en **EFFECT TYPE** displays geven toegang tot een aantal andere parameters. Parameters die in de **FULL MIXING CONSOLE** displays niet beschikbaar zijn, worden aangegeven met “---” in de waarde lokatie. U kunt met de **[FADER]** en **[FULL]** knoppen schakelen tussen de normale parts, song tracks TR1—TR8, en song tracks TR9—TR16 (behalve in de **FULL MIXING CONSOLE EFFECT TYPE** display). De **FADER** en **FULL** normal part parameters kunt wel voor het afspelen wijzigen maar kunnen niet opgenomen worden. Hetzelfde geldt voor de **FADER PART SWITCH** parameters en de **FULL MIXING CONSOLE TUNING** en **MASTER EQ** displays.

Nadat u naar wens de **SET UP** parameters aangepast heeft, drukt u op de **EXECUTE** LCD knop om de wijzigingen aan de TR1—TR8 en TR9—TR16 parameters als beginwaarden voor de corresponderende tracks te registreren.

De Multi Pads

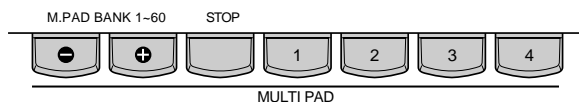
De PSR-8000 is uitgerust met 4 “MULTI PADS” waarmee u korte sequences van noten en akkoorden kunt opnemen en afspelen. U kunt met de multi pads frasen en geluidseffecten afspelen tijdens het spelen, of deze als toevoeging gebruiken aan de BEGELEIDING als extra frasen en fills, of als de REPEAT mode aanstaat, kunnen zij fungeren als een extra stijl track, waarin automatische arpeggios en andere verrijkingen geprogrammeerd staan.

Er zijn 60 MULTI PAD “banken”, waarvan ieder bestaat uit vier MULTI PAD knoppen. Banken 01 t/m 50 bevatten preset frasen, en banken 51 t/m 60 zijn “user” banken waarin u uw eigen frasen kunt opnemen.

MULTI PAD Afspelen

Selecteer met de M.PAD BANK [-] en [+] knoppen de gewenste bank, en druk op één van de MULTI PAD knoppen — [1] ... [4] — om de corresponderende frase af te spelen. De frase speelt onafhankelijk of de begeleiding nu speelt of niet af, maar speelt altijd af op het huidig ingestelde tempo. Behalve als de REPEAT mode voor de geselecteerde pad aan staat (pag. 121), stopt het afspelen zodra het einde van de frase bereikt is. U kunt een frase tijdens het afspelen stoppen met de MULTI PAD [STOP] knop. Een huidig afspelende frase kunt u opnieuw “triggeren” door de corresponderende pad knop nogmaals in te drukken. Het is tevens mogelijk om enkele frasen tegelijk af te spelen.

Als u een MULTI PAD afspeelt terwijl de BEGELEIDING afspeelt, en de CHORD MATCH functie voor die pad AAN staat (zie “de Repeat & Chord Match Modes”, hieronder), wordt de frase automatisch aan de begeleidingsakkoorden aangepast en afgespeeld.



N.B.

- Stel met de M.PAD knoppen in de FADER en FULL MIXING CONSOLE displays het afspeelvolumen en andere aspecten van het MULTI PAD geluid in.
- Hoewel u nieuwe frasen niet op banken 1 t/m 50 op kunt nemen, kunt u de CHORD MATCH en REPEAT modes voor deze banken net als de user banken naar wens instellen (pag.121).



Procedure: MULTI PAD Opname

1 Ga naar de MULTI PAD RECORD display.....

Druk op de [SONG/M. PAD RECORDING] knop om naar het **RECORDING MENU** te gaan, gevolgd door de **MULTI PAD RECORDING** LCD knop om naar de **MULTI PAD RECORD** display te gaan. U kunt naar het vorige display gaan door nogmaals op de [SONG/M. PAD RECORDING] knop of de [EXIT] knop te drukken.



2 Selecteer een bank en pad.

Zorg ervoor dat de **RECORDING/CLEAR** display pagina **RECORDING** functie geselecteerd is. Selecteer met de **BANK** en **PAD SELECT** LCD dials de bank/pad die u op wilt nemen (alleen banken 51 t/m 60 zijn opneembaar). U kunt tevens met de paneel M.PAD BANK [-] en [+] knoppen de gewenste bank selecteren, en selecteer met de MULTI PAD knoppen — [1] ... [4] — de gewenste pad. De hoeveelheid **FREE AREA** voor het gehele **MULTI PAD** opname geheugen wordt in de rechterbovenhoek van de display getoond.

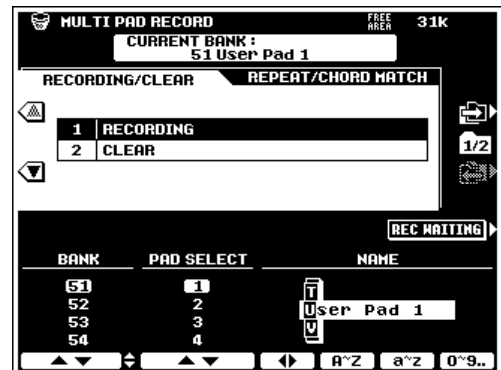


3 Selecteer een stijl.

Selecteer de stijl waarmee u mee wilt spelen terwijl u uw **MULTI PAD** frase opneemt. De geselecteerde stijl speelt af tijdens het opnemen van de **MULTI PAD** (maar wordt niet opgenomen). U kunt de **MULTI PAD** frasen opnemen in relatie tot het huidige begeleidingstempo. Als u de stijl tijdens het opnemen niet wilt horen, kunt u het begeleidingsvolume met de **FADER MIXING CONSOLE ACMP** fader volledig uit zetten.

4 Zet de REC WAITING mode aan.

Druk op de **REC** LCD knop. Het verandert in de **REC WAITING** knop, de **SYNC START** mode wordt aangezet, de eerste LED van de **BEAT** indicator gaat knipperen op het huidige tempo, en de **RIGHT 1** part wordt geselecteerd (de **MULTI PADS** nemen alleen de **RIGHT 1** voice op). Selecteer een andere **RIGHT 1** voice als u het **MULTI PAD** geluid wilt wijzigen.



5 Opnemen.

Het opnemen begint zodra u op het toetsenbord begint te spelen. Neem op aan de hand van de huidige stijl.

N.B.

- U kunt voor iedere pad maar één voice opnemen.
- Als een pad opgenomen wordt, wordt alle voorgaande data in die pad gewist en vervangen door de nieuwe data.
- Frasen die u met de **CHORD MATCH** functie wilt gebruiken ("De Repeat en Chord Match Modes", hieronder) moet u opnemen in **CM7**.

6 Stop het Opnemen

Druk, om het opnemen te stoppen, op de **STOP** LCD knop of de paneel **MULTI PAD [STOP]** knop als u gereed bent met het opnemen van de frase.

N.B.

- De **MULTI PADS** worden in stappen van 1 maat opgenomen.
- U kunt **MULTI PAD** data naar disk wegschrijven en weer inladen (pag. 140, 141).



MULTI PAD NAAM

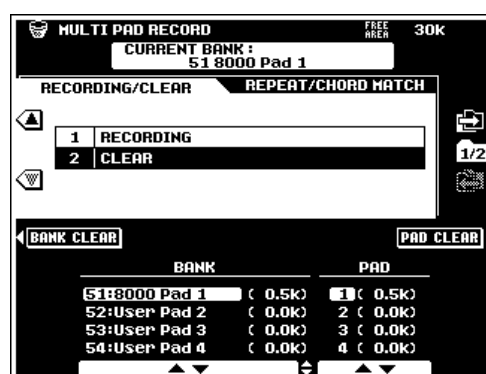
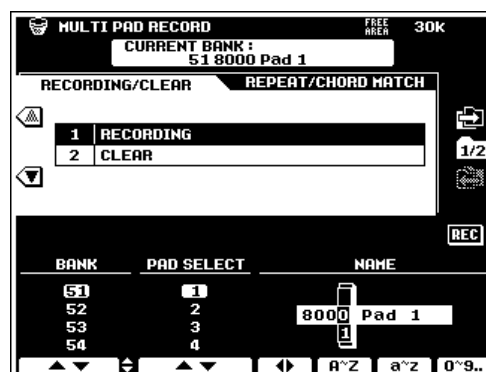
De **MULTI PAD RECORD RECORDING/CLEAR** display bevat **NAME** parameters waarmee u ieder van de user MULTI PAD banken (51 t/m 60) een naam kunt geven. Voer de naam in zoals beschreven staat op pagina 21.

MULTI PAD WISSEN

Druk, terwijl u in de **MULTI PAD RECORD RECORDING/CLEAR** display bent, op de ▼ LCD knop links van de display om toegang tot de MULTI PAD CLEAR functie te krijgen.

Selecteer met de **BANK** en **PAD** LCD dials de bank/pad die u wilt wissen (alleen banken 51 t/m 60 kunt u wissen). U kunt ook met de paneel M.PAD BANK [-] en [+] knoppen de gewenste bank selecteren, en met de MULTI PAD knoppen — [1] ... [4] — de gewenste pad selecteren.

Druk op de **BANK CLEAR** LCD knop om alle vier pads in de huidige geselecteerde bank te wissen, of op de **PAD CLEAR** LCD knop om alleen de geselecteerde pad te wissen.



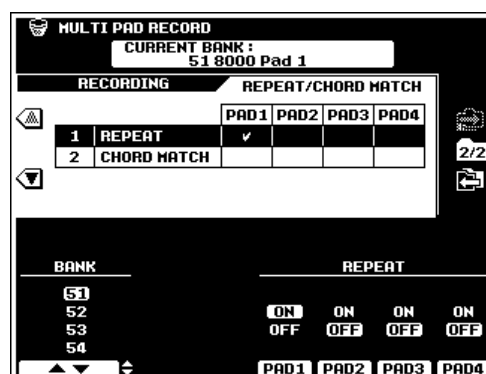
De Repeat & Chord Match Modes

U kunt toegang krijgen tot de MULTI PAD REPEAT en CHORD MATCH instellingen door in de **MULTI PAD RECORD** display op de [REPEAT] LCD knop te drukken. Selecteer dan met de ▲ en ▼ LCD knoppen links van de display naar wens de **REPEAT** en **CHORD MATCH** parameters. Deze instellingen kunt u voor de preset en user MULTI PAD banken instellen.

REPEAT (HERHALEN)

Als er een “vinkje” in een **REPEAT** box staat, speelt de corresponderende pad herhaaldelijk af totdat het met de [STOP] knop gestopt wordt.

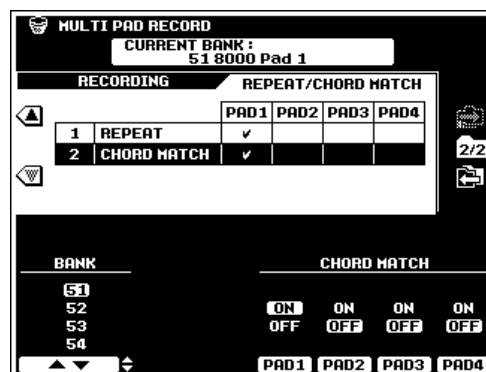
Selecteer met de **BANK** LCD dials de gewenste bank, en zet met de **REPEAT** LCD dials de repeat voor de corresponderende pads naar wens AAN of UIT .



CHORD MATCH

Als er een “vinkje” in een **CHORD MATCH** box staat, wordt de frase van de corresponderende pad automatisch aangepast aan de begeleidingakkoorden als de BEGELEIDING speelt.

Selecteer met de **BANK** LCD dials de gewenste bank, en zet met de **CHORD MATCH** LCD dials de chord matching voor de corresponderende pad naar wens AAN of UIT.



De PSR-8000 "Functies"





De PSR-8000 "FUNCTIE" mode bevat 9 functiegroepen waarmee u een aantal parameters kunt instellen die invloed hebben op de gehele werking van de PSR-8000.

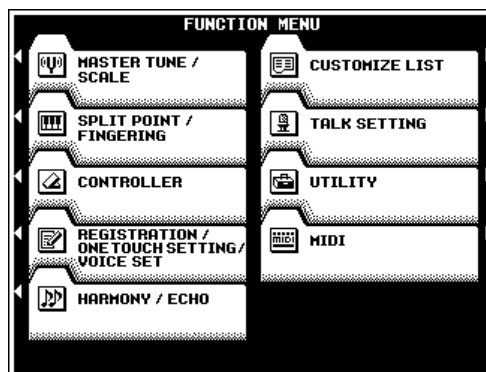
De FUNCTIE Parameters

Hieronder staat een lijst met de functie en de pagina's in deze handleiding waar de functies uitgebreid beschreven worden.

[F1] MASTER TUNE / SCALE	123
[F2] SPLIT POINT / FINGERING	123
[F3] CONTROLLER	124
[F4] REGISTRATION / ONE TOUCH SETTING / VOICE SET	127
[F5] HARMONY / ECHO	129
[F6] CUSTOMIZE LIST	129
[F7] TALK SETTING	130
[F8] UTILITY	131
[F9] MIDI	132

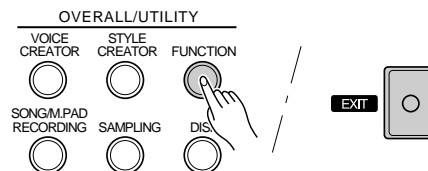
Druk, om de functie mode te selecteren, op de [FUNCTIE] knop, en druk op de LCD knop die correspondeert aan de gewenste functiegroep.

U kunt iedere FUNCTION pagina selecteren met de  en  LCD knoppen rechts van de display, en kunt u de diverse parameters of parametergroepen in iedere pagina met de  en  LCD knoppen selecteren. In alle gevallen kunt u de geselecteerde parameter editten via de LCD dials met de juiste naam en/of plaats.



De [EXIT] Knop

U kunt met de [EXIT] of [FUNCTIE] knop op ieder moment de functie verlaten en terugkeren naar het functiemenu. Druk, terwijl het FUNCTIE MENU getoond wordt, op de [EXIT] of [FUNCTIE] knop om naar de normale play mode terug te keren.



F1: ALGEGELE STEMMING/TOONLADDER

De F1 functie groep bevat zowel de algehele stemming als Arabische toonladder stemming functies.

ALGEGELE STEMMING

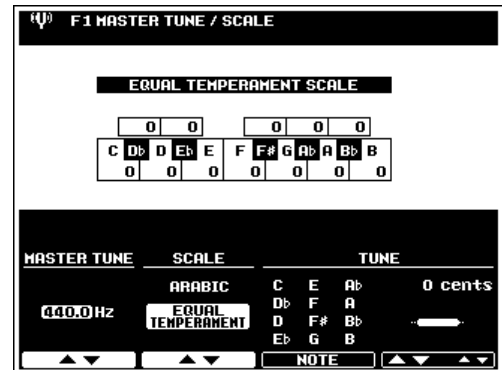
Stemt de algehele toonhoogte van de PSR-8000 gerefereerd aan de A3 toets van 414.6 Hz tot 466.8 Hz. A3 = 440 Hz is de standaard toonhoogte.

TOONLADDER (ARABISCH)

Hiermee kunt u de normaal (equal) temperament toonladder of een "arabische" toonladder selecteren waarin u de noten over een bereik van 127-cent kunt instellen.

Selecteer met de **SCALE** LCD dials de **EQUAL TEMPERAMENT** of **ARABIC** toonladder.

Als de **ARABIC** toonladder geselecteerd is kunt u met de **TUNE NOTE** LCD dials de tonen selecteren die u wilt stemmen (de geselecteerde toon licht op in het grafische toetsenbord in het bovenste gedeelte van het display), en stem met de grote **▲** en **▼** LCD dial de geselecteerde toon in 25-cent stappen, en de kleine **▲** en **▼** LCD dial in 1-cent stappen. Het stemmingsbereik gaat van "-64" tot "0" tot "+63". Iedere verhoging stelt één cent voor (één cent is 1/100 ste halve toon). De huidige stemming van iedere toon wordt in de corresponderende toets in het grafische toetsenbord in de display getoond.



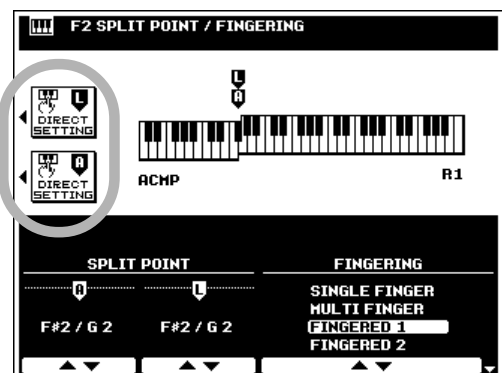
F2: SPLITPUNT/VINGERZETTING

De F2 functies zijn beide voor de PSR-8000 BEGELEIDING functie — m.a.w. het begeleidingssplitpunt en begeleiding vingerzetting mode.

SPLITPUNT

De PSR-8000 heeft twee programmeerbare splitpunten — één die de **LEFT** en **RIGHT/LEAD** parts verdeeld (pag. 22), en één die het begeleidingsgedeelte en de manual gedeelten van het toetsenbord verdeeld als de **BEGELEIDING** aan staat (pag. 28). Het eerstgenoemde wordt aangegeven met een "L" en het tweede door de "A" boven het grafische toetsenbord. De huidige splitpunten worden op de display met splitmarkeringen weergegeven en zichtbare "splits" in het grafische toetsenbord.

U kunt de splitpunten op twee manieren ingeven: met de **SPLITPOINT A** en **SPLITPOINT L** LCD dials, of - terwijl u de **A** of **L** **DIRECT SETTING** LCD knop ingedrukt houdt - de gewenste toets op het toetsenbord indrukken. Het nieuwe splitpunt wordt op het grafische toetsenbord in de display getoond.



N.B.

- Het "L" splitpunt kan niet lager ingesteld worden als het "A" splitpunt.
- Als de "L" en "A" splitpunten op verschillende toetsen ingesteld staan, kunt u de **LEFT** voice als de **BEGELEIDING** functie aan staat tussen de "A" en "L" splitpunten bespelen. Als de "L" en "A" splitpunten op dezelfde toets staan, kunt u de **LEFT** voice links van de "L" en "A" splitpunten bespelen.
- Als de **BEGELEIDING** aanstaat, een andere vingerzetting mode dan **FULL KEYBOARD** geselecteerd is, en "L" en "A" op dezelfde toets staan, wordt de **LEFT** voice **MONO**, zelfs als de **MONO** mode geselecteerd is.

VINGERZETTING

Selecteer met de **FINGERING** LCD dials de SINGLE FINGER, MULTI FINGER, FINGERED 1, FINGERED 2, FULL KEYBOARD, of MANUAL BASS mode. Zie de beschrijvingen op pag. 30 voor details over iedere mode.

F3: CONTROLLER

De F3 functie groep bevat een aantal functies die invloed hebben op de manier dat de PSR-8000 reageert op besturing via een voetcontroller (aangesloten op de achterpaneel **FOOT PEDAL VOLUME** jack, voetschakelaars aangesloten op de **FOOT PEDAL SWITCH** jacks, het **MODULATION** wheel, aanvangsgevoeligheid van het toetsenbord, en aftertouch respons.

VOET CONTROLLER

● VOLUME

Bepaald of de los verkrijgbare YAMAHA FC7 Foot Controller (aangesloten op de achterpaneel **FOOT PEDAL VOLUME** jack) het master volume, of alleen het volume van gespecificeerde parts en voices bestuurd.

Selecteer met de **MASTER/INDIVIDUAL** LCD knop MASTER voor master volume control of INDIVIDUAL voor individuele part/voice volume besturing.

Individuele part en voice toewijzingsparameters voor de SONG, ACMP, M.PAD, LEFT, R1, R2, LEAD, en MIC (microfoon) parts worden beschikbaar zodra het INDIVIDUAL type geselecteerd is. Zet met de corresponderende LCD dials de volume besturing voor de corresponderende parts naar wens AAN of UIT.

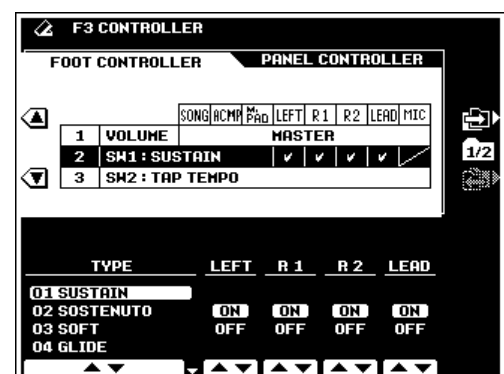
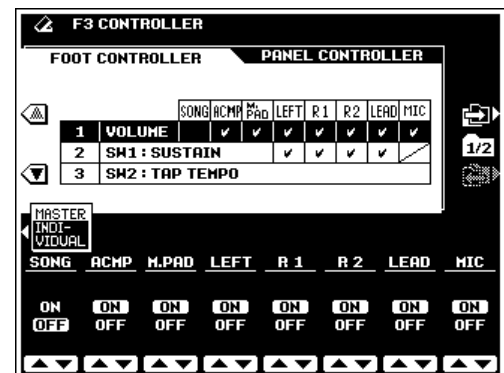
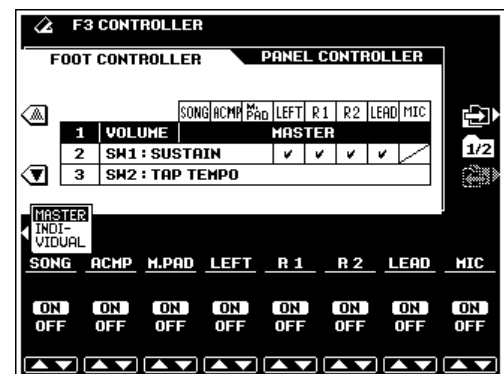
N.B.

- Normaal gesproken kunt u geen expression besturing aan de manual voices toevoegen zonder dat de begeleiding en ritme daardoor beïnvloed worden, dus zou u het INDIVIDUAL type moeten selecteren en de voices die u wilt besturen AAN zetten en de overblijvende UIT.

● SW1 (VOETSCHAKELAAR 1) & SW2 (VOETSCHAKELAAR 2)

Bepalen de functies van de voetschakelaars (aangesloten op de achterpaneel **FOOT PEDAL SWITCH 1** en **FOOT PEDAL SWITCH 2** jacks), en op welke PSR-8000 voices de voetschakelaars invloed hebben.

Selecteer met de **TYPE** LCD dials één van de onderstaande voetschakelaar functies. Als het SUSTAIN, SOSTENUTO, SOFT, GLIDE, PORTAMENT, of DSP VARIATION type geselecteerd is, kunt u met de **LEFT**, **R1**, **R2**, en **LEAD** LCD dials (R1, R2, en LEAD als DSP VARIATION geselecteerd is) voetschakelaar besturing voor de corresponderende parts naar wens AAN of UIT zetten.



SUSTAIN	Standaard sustain voetschakelaar. Als de voetschakelaar ingedrukt wordt, hebben gespeelde noten een lange sustain. Als u de toetsen loslaat, stopt de sustain direct.
SOSTENUTO	Als u een noot of akkoord speelt en op de voetschakelaar drukt, worden die noten aangehouden zolang de voetschakelaar ingedrukt is (alsof de damper pedaal ingedrukt is) maar alle daarna gespeelde noten worden niet ge-sustained. Hierdoor kunt u een akkoord sustain-en, en de andere noten "staccato" spelen.
SOFT	Als u op de voetschakelaar drukt, wordt het volume iets zachter en het timbre van de noten iets veranderd. Het SOFT effect geldt alleen voor sommige voice — PIANO, bijvoorbeeld.
GLIDE	Als de pedaal ingedrukt wordt, zakt de toonhoogte één halve toon, en glijdt soepel terug naar de normale toonhoogte zodra de pedaal losgelaten wordt.
PORTAMENTO	Het portamento effect (een soepele "slide" tussen twee noten) als u de pedaal indrukt. De Portamento wordt gecreëerd als de noten legato worden gespeeld (m.a.w. een noot spelen als de voorgaande nog ingedrukt is), en de MONO mode geselecteerd is (pag. 22). U kunt de portamento tijd in de FULL MIXING CONSOLE TUNING display instellen (pag. 44).
DSP VARIATION	Hetzelfde als de [DSP VARIATION] knop.
HARMONY/ECHO	Harmony zodra het pedaal ingedrukt wordt.
VOCAL HARMONY	Hetzelfde als de [VOCAL HARMONY(8)] knop.
REGIST. +	Kiest de volgende (optellende) registratie. "1-1" wordt na "16-8" geselecteerd.
REGIST. -	Kiest de vorige (aftellende) registratie. "16-8" wordt na "1-1" geselecteerd.
START/STOP	Hetzelfde als de [START/STOP] knop.
TAP TEMPO	Als de begeleiding gestopt is, of in SYNCHRO START mode voordat de begeleiding gestart is, kunt u met de voetschakelaar de begeleiding starten op ieder gewenste tempo (binnen het PSR-8000 32 tot 280 BPM bereik) door op het gewenste tempo op de schakelaar te "tappen". Tap 4 maal voor een begeleiding in 4/4 maatsoort, 3 voor 3/4, en 5 maal voor 5/4. De Tap Start instelling wordt genegeerd als enkele seconden wacht voordat het benodigde aantal taps ingegeven is. U kunt met de TAP TEMPO functie tevens tijdens het afspelen van de begeleiding het tempo wijzigen: druk tweemaal in het gewenste tempo op de pedaal. In dit geval hoort u het "klik" geluid niet.
SYNCHRO STOP	Hetzelfde als de paneel [SYNC STOP] knop.
INTRO	Hetzelfde als de paneel [INTRO A/B] knop.
FILL IN TO A	Hetzelfde als de paneel MAIN/AUTO FILL [A] knop.
FILL IN TO B	Hetzelfde als de paneel MAIN/AUTO FILL [B] knop.
ENDING/rit.	Hetzelfde als de paneel [ENDING/rit.] knop.
FADE IN/OUT	Hetzelfde als de paneel [FADE IN/OUT] knop.
F.CHORD 1/2	De voetschakelaar schakelt tussen de FINGERED 1 en FINGERED 2 modes (pag. 31, 32).
BASS HOLD	Als het pedaal ingedrukt wordt, wordt de basnoot van de BEGELEIDING - zelfs als het akkoord wijzigt - aangehouden. Deze functie werkt niet in de FULL KEYBOARD of MANUAL BASS mode.
PERCUSSION	De voetschakelaar speelt een met de ASSIGN LCD dials geselecteerd percussie-instrument (verschijnt als het PERCUSSION type geselecteerd is).

PANEEL CONTROLLER

● MODULATIE WHEEL

Bepaald op welke PSR-8000 voices het **MODULATION** wheel invloed heeft.

Zet met de **LEFT**, **R1**, **R2**, en **LEAD** LCD dials het **MODULATION** wheel voor de corresponderende parts naar wens AAN of UIT.

● OORSPRONKELIJKE TOUCH

Stelt de aanslaggevoeligheid off-level en gevoeligheids-curve van de oorspronkelijke aanslaggevoeligheid van het toetsenbord in, en bepaald op welke PSR-8000 voices deze invloed heeft.

Stel met de **OFF LEVEL** LCD dial het niveau waar aanslaggevoeligheid uitgezet moet worden. Selecteer met de **SENSITIVITY** LCD dials de gewenste gevoeligheidscurve.

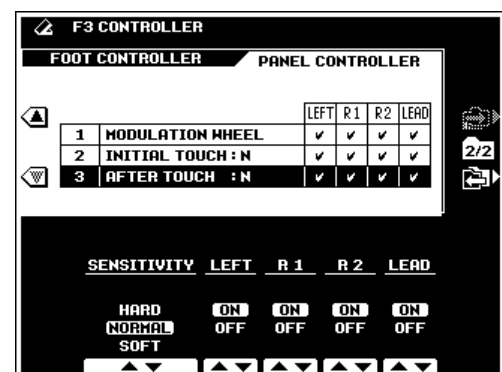
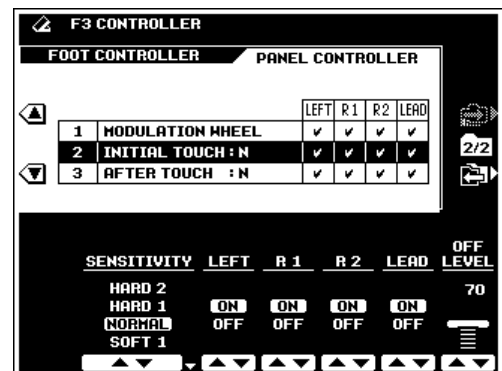
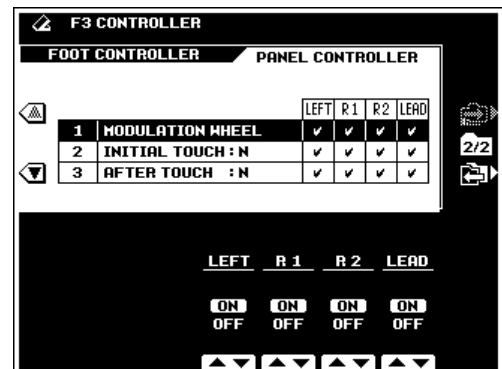
HARD 2	U moet de toetsen hard aanslaan voor het maximum niveau.
HARD 1	U moet de toetsen behoorlijk hard aanslaan voor het maximum niveau.
NORMAL	Dit is de vrij "standaard" toetsenbord respons.
SOFT 1	Niet zo gevoelig als de "SOFT 2" instelling, maar u kunt met weinig kracht toch het maximum volume niveau bereiken.
SOFT 2	U hoeft de toetsen slechts zeer licht in te drukken voor het maximum niveau.

Zet met de **LEFT**, **R1**, **R2**, en **LEAD** LCD dials de oorspronkelijke aanslaggevoeligheid voor de corresponderende parts naar wens AAN of UIT.

● AFTER TOUCH

Voor vele van de PSR-8000 voices zijn preset aftertouch effecten ingesteld (sommige voices hebben geen aftertouch). Met deze parameter stelt u de toetsenbord aftertouch gevoeligheid in. Selecteer met de **SENSITIVITY** LCD dials de gewenste gevoeligheid. Als het **SOFT** type geselecteerd is kunt u met weinig aftertouch druk (doordrukken v/d toets) maximum aftertouch effect.

Zet met de **LEFT**, **R1**, **R2**, en **LEAD** LCD dials aftertouch van de corresponderende parts naar wens AAN of UIT.



F4: REGISTRATIE/ONE TOUCH SETTING/VOICE SET

REGISTRATIE

● NAAM

U kunt met de NAME functie aan iedere registratie setup een omschrijvende naam geven. De ingevoerde naam geldt voor de huidig geselecteerde registratie setup.

Selecteer, indien nodig, de gewenste registratie bank en nummer. Voer de naam, zoals op pag. 21 beschreven staat, in.

Druk op de **OVERVIEW** LCD knop om een "overzicht" te krijgen van de aan de parts toegewezen voices, en de geselecteerde STIJL of SONG. De **BANK** en **NUMBER** LCD dials zijn in de overview display beschikbaar. Druk op de **RETURN** LCD knop om naar de normale **REGISTRATIE** display terug te keren.

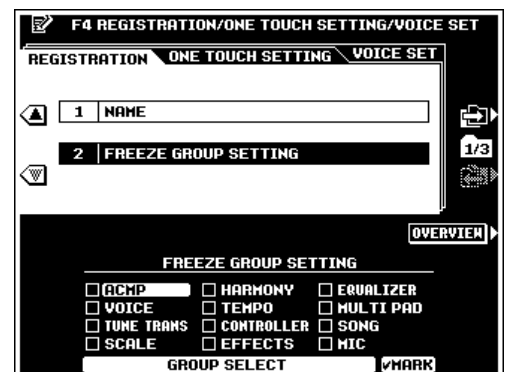
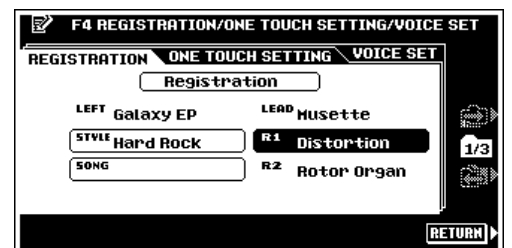
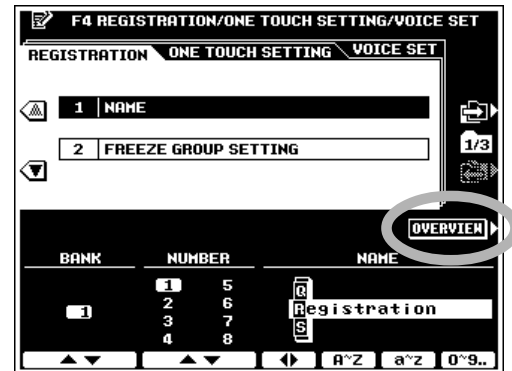
N.B.

- Het is een goed idee om uw registratie setups een naam te geven waardoor ze makkelijk herkenbaar zijn. Zo kunt u voor uw song "MySong", de bijbehorende registratie de naam "MySong-Reg" geven.

● FREEZE GROEP INSTELLING

U kunt via de FREEZE GROUP SETTING functie specificeren welke instellingen door de FREEZE functie (page 47) beïnvloed worden.

Selecteer met de **GROUP SELECT** LCD dials de instelling die u wilt freeze'n (bevriezen) of "un-freezen" (ontdooien), en stel deze met de **MARK** LCD dial in. Herhaal dit tot alle instellingen naar wens ingesteld zijn. De parameters in iedere groep staan op pag. 171.



ONE TOUCH SETTING (MET 1 KNOP INSTELLEN)

● CUSTOM OTS (One Touch Setting)

De **OTS** LCD dial selecteert de CUSTOM OTS setup die u wilt editen (setups die geen data bevatten kunt u niet selecteren). De **STIJL** waaraan de geselecteerde CUSTOM OTS aan toegewezen is wordt rechts getoond.

U kunt met de **STYLE CATEGORY** en **▲/▼** LCD dials de stijl waaraan de geselecteerde CUSTOM OTS setup toegewezen is wijzigen.

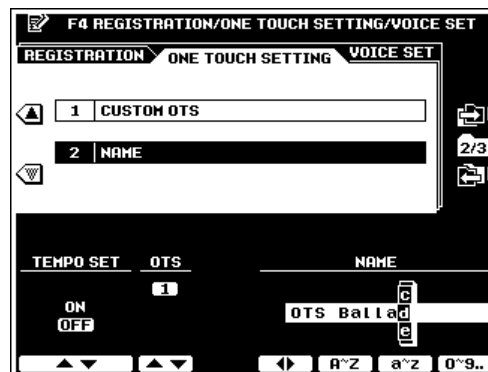
De **DELETE** LCD knop wist de geselecteerde CUSTOM OTS setup. Als een CUSTOM OTS setup gewist wordt, wordt de oorspronkelijke setup teruggeroepen.



U kunt met de **OVERWRITE** LCD knop bestaande custom setup data overschrijven. Deze display verschijnt nadat de [**MEMORY**] knop en een **ONE TOUCH SETTING** knop tegelijkertijd ingedrukt zijn om een nieuwe setup te creëren en het aantal aanpasbare setups overschreden wordt (pag. 38).

● NAAM

U kunt aan iedere CUSTOM OTS setup een naam geven met de NAME functie. Selecteer met de **OTS** LCD dial de CUSTOM OTS setup die u een naam wilt geven. U kunt de naam zoals op pag. 21 beschreven staat invoeren.



■ VOICE SET

Deze functie bepaalt of de preset VOICE, DSP, EQ, en HRM (harmony) instellingen die aan iedere preset voice toegewezen zijn wel of niet opgeroepen moeten worden als er een nieuwe voice geselecteerd wordt. U kunt VOICE SET voor iedere part individueel AAN of UIT zetten. Selecteer met de ▲ en ▼ knoppen links van de display een part, en zet met de LCD dials de voice set instelling naar wens AAN of UIT voor de geselecteerde part.

De **VOICE** LCD dial zet de voice switch AAN of UIT. Als VOICE AAN is, worden een aantal corresponderende parameters (pag. 171) ingesteld als er een nieuwe voice geselecteerd wordt (NOT als een XG, ORGAN FLUTE, of CUSTOM VOICE geselecteerd wordt).

HRM geldt alleen voor de RIGHT 1 part. Als deze op ON staat, wordt de HARMONY type preset voor die voice automatisch geselecteerd als er een nieuwe RIGHT 1 voice geselecteerd wordt en de [**HARMONY/ECHO**] knop aan staat.

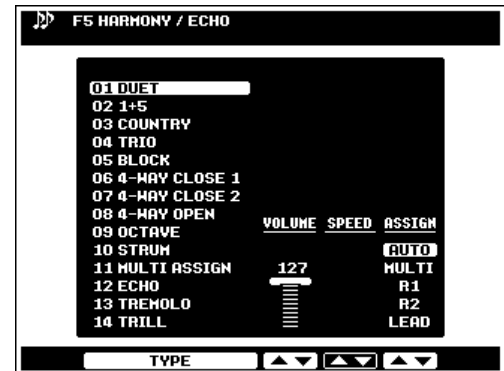
N.B.

- De VOICE, DSP, EQ, en HRM parameters staan op pag. 171.
- De VOICE en HRM instellingen gelden niet voor [XG], [ORGAN FLUTE], en [CUSTOM VOICE] voices.
- Er is geen DSP instelling voor de LEFT part.



F5: HARMONY/ECHO

U kunt met deze functie het type harmony of echo effect selecteren dat toegevoegd moet worden als de [HARMONY/ECHO] knop aangezet wordt (pag. 37), en het volume van het harmony geluid instellen. Selecteer met de TYPE LCD dia's het gewenste harmony type. Stel met de VOLUME LCD dial het volume van het harmony geluid in. De SPEED LCD dial wordt actief zodra u één van de op echo-gebaseerde effecten geselecteerd heeft (12 t/m 14), en kunt u de snelheid van het echo effect wijzigen. De ASSIGN LCD dial wordt actief als de harmony typen 1 t/m 10 geselecteerd zijn, en kunt u het harmony effect als volgt aan de diverse parts toewijzen:



AUTO	De Harmony noten worden automatisch - met de volgende prioriteit - aan de R1, Lead, en R2 parts toegevoegd.
MULTI	MULTI ASSIGN wijst automatisch de 1ste, 2de, en 3rd toegevoegde harmony noten aan aparte parts (voices) toe. Als bijvoorbeeld de R1, en LEAD parts aan staan en het DUET HARMONY type geselecteerd is, wordt de noot die u op het toetsenbord speelt door R1 gespeeld, en de toegevoegde noot door de LEAD voice.
R1	Alleen Harmony op de R1 part. Als R1 UIT staat, is er geen harmony effect.
R2	Alleen Harmony op de R2 part. Als R2 UIT staat, is er geen harmony effect.
LEAD	Alleen Harmony op de LEAD part. Als LEAD UIT staat, is er geen harmony effect.

N.B.

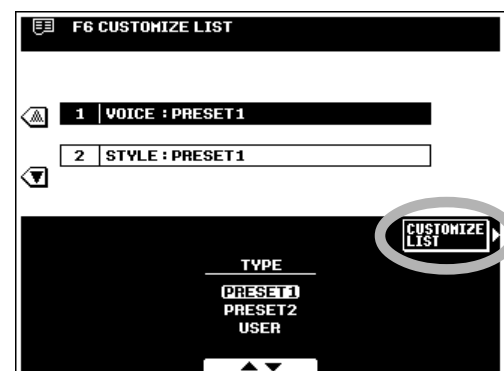
- De ASSIGN instelling is niet beschikbaar als het MULTI ASSIGN type geselecteerd is.
- De ECHO, TREMOLO, en TRILL types gebruiken alle de AUTO assignment mode, dus is er geen ASSIGN instelling beschikbaar.
- De VOLUME instelling wijzigen kan bij sommige voices geen effect hebben.

F6: CUSTOMIZE LIST

Met deze functie kunt u de PSR-8000 VOICE en STIJL lijst displays in iedere categorie aanpassen zodat de voices en stijlen die u het meest gebruikt netjes bij elkaar staan.

Als de RETURN LCD knop beschikbaar is, kunt u door hierop te drukken naar de oorspronkelijke display terugkeren. In de oorspronkelijke display kunt u simpelweg één van de drie VOICE of STIJL lijst typen selecteren: PRESET 1 (verschillende typen voices/stijlen afgebeeld op één enkele pagina), PRESET 2 (gerelateerde voices/stijlen afgebeeld op één enkele pagina), of USER. De default is PRESET 1. Selecteer met de ▲ en ▼ knoppen links van de display de VOICE of STIJL lijsten, en wijs met de TYPE LCD dia's het gewenste lijst type toe.

U kunt de USER lijst aanpassen via de CUSTOMIZE LIST display, die u oproept met de CUSTOMIZE LIST LCD knop.



Selecteer met de **CATEGORY** LCD dials een VOICE of STYLE lijst categorie. Specificeer met de **PAGE** en **USER** LCD dials de voice of stijl die u om wilt ruilen met de **PRESET2** LCD dial in de volgende stap ingestelde voice of stijl. De **PRESET2** LCD dials specificeren de voice of stijl waarmee u de met de **PAGE** en **USER** LCD dials ingestelde voice/stijl wilt omruilen. Druk op de **CHANGE** LCD knop om deze om te ruilen. Met de **RETURN** LCD knop keert u terug naar de oorspronkelijke **CUSTOMIZE LIST** display.

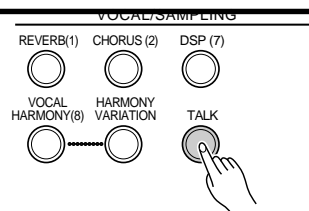
N.B.

- Deze functie geldt niet voor XG, ORGAN FLUTE, en CUSTOM VOICE categorieën.
- Deze functie geldt niet voor de GROOVE en CUSTOM stijl categorieën.



F7: TALK SETTING

Deze functie pagina bevat een aantal parameters die invloed hebben op het microfoongeluid als de **[TALK]** knop aan staat.



● VOLUME/PAN/EFFECT DIEPTE

Met de **VOLUME** LCD dial stelt u het TALK volume in, met **PAN** sets de stereo positie van het TALK geluid, de **REVERB DEPTH** dial de hoeveelheid TALK reverb, en de **CHORUS DEPTH** dial de hoeveelheid TALK chorus.

● TOTAL VOLUME ATT.

Stelt de hoeveelheid attenuation voor het algehele geluid in (behalve het microfoongeluid) als TALK aanstaat.

● DSP MIC

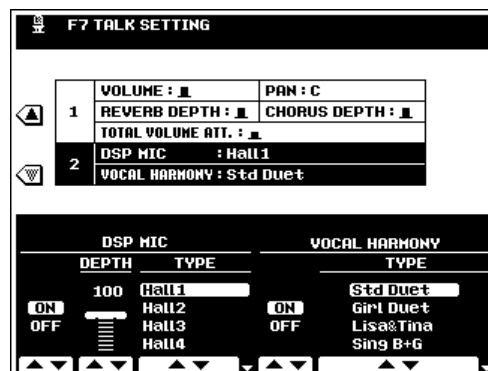
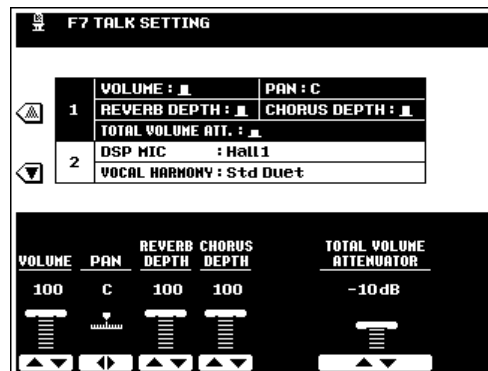
De **ON/OFF** LCD dial zetten het DSP effect voor het TALK geluid AAN of UIT. Met de **DEPTH** LCD dial stelt u de hoeveelheid DSP effect dit aan het TALK geluid wordt toegevoegd in. Selecteer met de **TYPE** LCD dial het type DSP effect dat u een het TALK geluid toe wilt voegen.

● VOCAL HARMONY

De **ON/OFF** dial zet VOCAL HARMONY AAN of UIT, en met de **TYPE** LCD dial kunt u het type VOCAL HARMONY effect voor het TALK geluid selecteren.

N.B.

- De TALK instellingen hebben geen invloed op de gerelateerde MIXER parameters, en vice-versa.
- Deze instellingen zijn alleen effectief als de TALK functie AAN staat. De MIXER/paneel instellingen worden effectief zodra TALK uitgezet wordt.



F8: UTILITY

Met de F8: UTILITY functie krijgt u toegang tot utility functies waarmee u geheugen backup aan of uit kunt zetten, een aantal display modes in kunt stellen, de fabrieksinstellingen kunt oproepen, enz.

● AUTO LOAD

Bepaald of alle waveform data dat in het wave RAM geheugen stond toen de stroom uitgezet werd automatisch weer van diskette ingeladen moet worden (externe floppy disk of interne harddisk) als de PSR-8000 aangezet wordt. Zet met de **AUTO LOAD** LCD dials het automatisch inladen AAN of UIT.

● MEMORY BACKUP (GEHEUGEN BACKUP)

Met deze functie zet u memory backup aan of uit. Zet met de **MEMORY BACKUP** LCD dials memory backup AAN of UIT.

N.B.

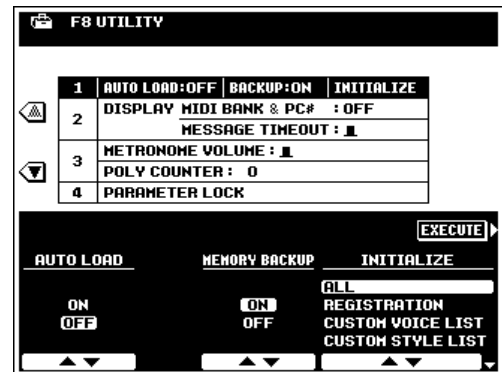
- De data die door de PSR-8000 gebackupd wordt (blijft in het geheugen staan als de PSR-8000 uitgezet wordt) wordt op pagina 171 afgebeeld. Als memory backup UIT staat, worden de oorspronkelijke fabrieksinstellingen automatisch opgeroepen als de PSR-8000 aangezet wordt.
- De HELP LANGUAGE wordt altijd gebackupd, onafhankelijk van de MEMORY BACKUP instelling.
- Wil de backup functioneren, moet de PSR-8000 aangesloten zijn op het stopcontact, of moet er een backup batterij geïnstalleerd zijn. Zie pag. 4 voor de installatie hiervan.

● DISPLAY - MIDI BANK & PC#/MESSAGE TIMEOUT

Bepaald of de MIDI bank select en program change nummers voor iedere voice samen met het voice nummer en naam op de voice lijst display verschijnt, en hoe lang de boodschap in de LCD blijft staan voordat deze verdwijnt.

● METRONOME VOLUME/POLY COUNTER

Stel met de **METRONOME VOLUME** LCD dials het volume van het PSR-8000 metronoomgeluid in. Het maximum aantal polyfonische lagen dat afgespeeld wordt verschijnt naast "POLY COUNTER" in de display. Dit is handig om te controleren of de maximale polyfonie overschreden wordt in songs of custom stijlen. De maximum polyfonie waarde is 64 (het maximale polyfonie van de PSR-8000). Druk op de **POLY COUNTER CLEAR** LCD knop om de teller op "0" te zetten.

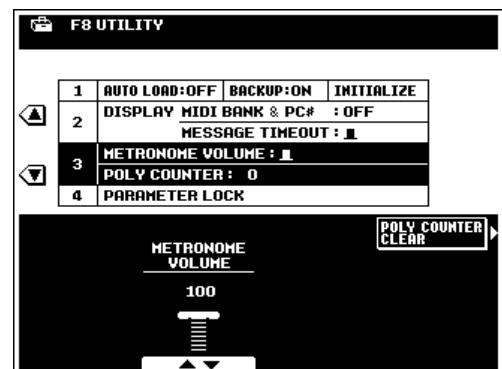


● INITIALIZEREN

Roept gespecificeerde fabrieksinstellingen op. Selecteer met de **INITIALIZE** LCD dials het type fabrieksdata opgeroepen moet worden, en druk op de **EXECUTE** LCD knop.

N.B.

- De "ALL" instelling initialiseert alle data in de INITIALIZE lijst.
- U kunt alle interne data op de fabrieksinstellingen zetten, door - met de hoogste toets op het toetsenbord (C6) ingedrukt - de [STANDBY] knop in te drukken als de PSR-8000 uit staat. Dit omvat tevens instellingen die niet in de INITIALIZE lijst staan.

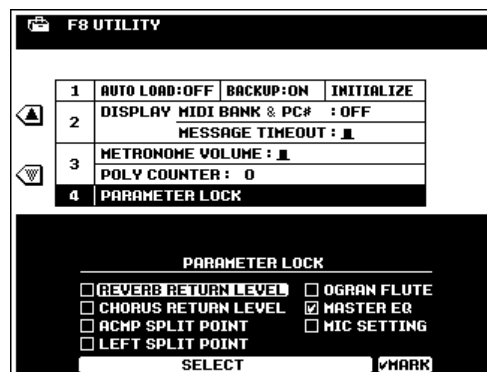


● PARAMETER LOCK

Met deze functie kunt u gespecificeerde parameters "op slot" zetten zodat deze alleen direct via de paneel knoppen gewijzigd kunnen worden (m.a.w. dus niet via de REGISTRATION MEMORY, OTS, MIDI, sequence data, enz.). Selecteer met de SELECT LCD dials de parameter die u wilt "lock-en" of "unlocken", en zet met de MARK LCD dial de geselecteerde parameter op lock (vinkje) of unlock (geen vinkje).



- *MASTER EQ* refereert aan het MASTER EQ type (PRESET1, 2, USER1, 2).
- *MIC SETTING* refereert aan alle aan de MIC toegewezen parameters in de FULL en FADER MIXING CONSOLE displays.
- Zie pag. 171 voor een complete lijst van de in ieder item aanwezige parameters.



F9: MIDI

MIDI, de Musical Instrument Digital Interface, is een wereld-standaard communicatie interface waarmee MIDI-compatibele muziekinstrumenten en apparatuur muzikale informatie met elkaar kunnen delen en zelfs elkaar besturen. Dit maakt het mogelijk om "systemen" van MIDI instrumenten te configureren hetgeen een grotere veelzijdigheid geeft dan aparte instrumenten. De PSR-8000 bevat een grote hoeveelheid MIDI functies waarmee het in grote MIDI systemen prima kan functioneren.



- *Gebruik altijd een hoge-kwaliteit MIDI kabel om MIDI OUT op MIDI IN aansluitingen aan te sluiten. Gebruik nooit kabels langer dan 15 meter, aangezien langere kabels erg gevoelig zijn voor storingen van buitenaf, hetgeen data errors kan veroorzaken.*
- *Let er op dat de HOST SELECT schakelaar op MIDI staat als u de MIDI aansluitingen gebruikt. De MIDI aansluitingen werken niet als de HOST SELECT schakelaar op een andere stand staat.*
- *Er is geen MIDI of TO HOST dataverkeer in de SAMPLING mode.*

TEMPLATE

Met deze functie kunt u één van de 10 preset MIDI setup templates (sjabloon) (5 verstuur en 5 ontvangst) selecteren of select/program één van de 6 USER templates (3 verstuur en 3 ontvangst) selecteren/programmeren. De MIDI templates bevatten instellingen van de SYSTEM, TRANSMIT, en RECEIVE functie pagina's, hieronder beschreven.

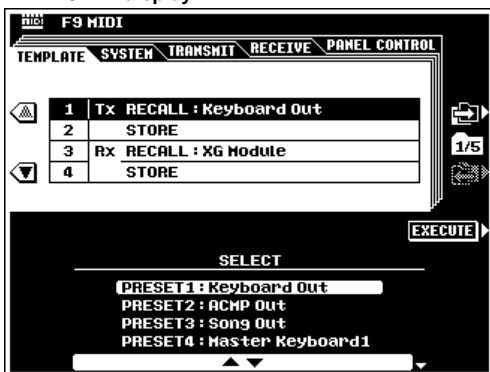
De MIDI Templates

Tx Preset 1	Keyboard Out	Verstuurt Voice Part en Multi Pad data.
Tx Preset 2	ACMP Out	Verstuurt Voice Part en Auto Begeleiding data.
Tx Preset 3	Song Out	Verstuurt Song afspeel data.
Tx Preset 4	Master Keyboard 1	De PSR-8000 functioneert als master keyboard voor besturing van externe toongenerators en andere apparaten.
Tx Preset 5	Master Keyboard 2	De PSR-8000 functioneert als master keyboard dat geen aftertouch data verstuurt.
Rx Preset 1	XG Module	De PSR-8000 functioneert als een XG en GM compatibele 16-kanaals multi-timbrale toongenerator.
Rx Preset 2	MIDI Accordion 1	Een ideale setup voor gebruik met een MIDI accordion.
Rx Preset 3	MIDI Accordion 2	Voor gebruik met een MIDI accordion, waarmee de speler de bass part speelt.
Rx Preset 4	MIDI Pedal 1	Voor gebruik met een MIDI pedaal systeem als de bas noot van de PSR-8000 Begeleiding aan de MIDI pedaal toegewezen is.
Rx Preset 5	MIDI Pedal 2	Voor gebruik met een MIDI pedaal systeem als de bas part door de gebruiker bespeeld moet worden.

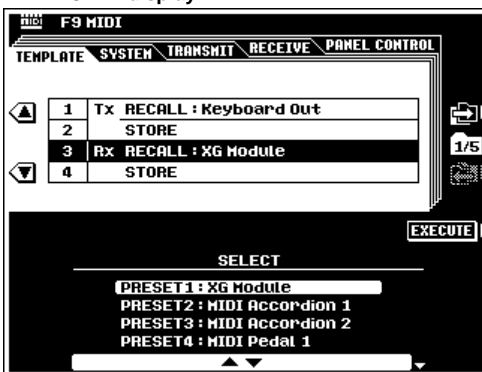
● **Tx RECALL/Rx RECALL**

Selecteer met de ▲ en ▼ LCD knoppen links van de display Tx RECALL als u een template met verstuur instellingen op wilt roepen, of Rx RECALL als u een template met ontvangst instellingen op wilt roepen. Selecteer daarna met de **SELECT** LCD dials de gewenste template. Druk op de **EXECUTE** LCD knop gevolgd door de **OK** LCD knop om daadwerkelijk de geselecteerde template op te roepen. Er verschijnt een asterisk ("*") achter de template naam als één van de MIDI instellingen van de template gewijzigd is.

Tx RECALL display



Rx RECALL display



● **Tx STORE/Rx STORE**

Als u in de SYSTEM, TRANSMIT, of RECEIVE pagina's de gewenste instellingen gemaakt heeft, kunt u met de ▲ en ▼ LCD knoppen links van de display Tx STORE selecteren als u een nieuwe verstuurinstelling template wilt opslaan, of Rx STORE als u een nieuwe ontvangstinstelling template wilt opslaan. Selecteer daarna met de **SELECT** LCD dials de destination user template. Geef met de **NAME** LCD dials een naam aan de remplate zoals op pag. 21 beschreven wordt. Druk op de **EXECUTE** LCD knop en op de **OK** LCD knop om de template daadwerkelijk te storen.

Tx STORE display



Rx STORE display



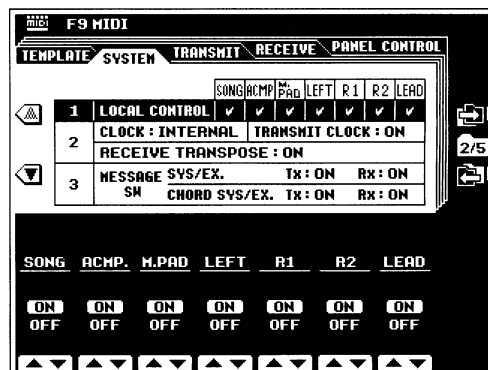
SYSTEM

● LOCAL CONTROL

De LOCAL CONTROL parameters bepalen of de corresponderende PSR-8000 parts/voices door het PSR-8000 toetsenbord, sequence data, or begeleiding playback bestuurd worden.

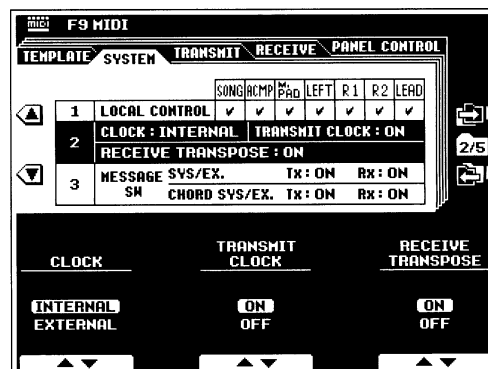
Als local control aanstaat, bestuurt het PSR-8000 toetsenbord zijn interne toongenerator, waardoor de interne voices direct door het toetsenbord of interne data bespeeld worden. U kunt local control uitzetten, tenminste zodat de PSR-8000 de gespecificeerde voices niet speelt, maar wel de MIDI informatie via de MIDI OUT aansluiting uitstuurt. De interne toongenerator reageert dan op MIDI informatie dat via de MIDI IN aansluiting binnenkomt. Dit betekent dat als een externe sequencer of MIDI computer, bijvoorbeeld de PSR-8000 voices bespeeld, de PSR-8000 een externe toongenerator aan kan sturen.

Zet met de **SONG, ACOMP, M.PAD, LEFT, R1, R2, en LEAD** LCD dials local control voor de corresponderende items ON (AAN) of OFF (UIT). Er verschijnt een "vinkje" in de juiste LOCAL CONTROL box in het bovenste gedeelte van de display als local control van de corresponderende part/voice aanzet is.



● CLOCK & RECEIVE TRANSPOSE

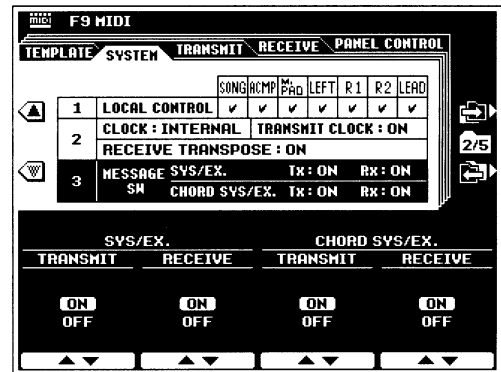
CLOCK	Bepaalt of de PSR-8000 door de interne klok bestuurd moet worden of een MIDI clock signaal van een extern apparaat. INTERNAL is de normale CLOCK instelling als de PSR-8000 los gebruikt wordt. Als u de PSR-8000 met een externe sequencer, MIDI computer, of ander MIDI apparaat gebruikt, en u de PSR-8000 met het externe apparaat wilt synchronizeren, moet u deze functie op EXTERNAL zetten. In het laatstgenoemde geval moet het externe apparaat aangesloten worden op de PSR-8000 MIDI IN aansluiting, en moet deze een juist MIDI clock signaal versturen.
TRANSMIT CLOCK	Zet MIDI clock versturing op ON of OFF. Op OFF, wordt geen MIDI clock of START/STOP data verstuurd. Zet deze met de TRANSMIT CLOCK dials naar wens op ON of OFF.
RECEIVE TRANSPOSE	Als de RECEIVE TRANSPOSE parameter op OFF staat, wordt nootdata die door de PSR-8000 ontvangen wordt niet ge-transposed, en op ON wordt deze data afhankelijk van de huidige PSR-8000 transpose instelling getransponeerd.



● **MESSAGE SWITCH**

De **SYS/EX. TRANSMIT** parameter zet MIDI versturing van MIDI exclusive data ON (AAN) of OFF (UIT). De **SYS/EX. RECEIVE** parameter zet MIDI ontvangst van MIDI exclusive data ontvangen van externe apparaten AAN of UIT.

De **CHORD SYS/EX. TRANSMIT** parameter zet MIDI versturing van MIDI akkoord exclusive data (akkoord detectie — grondtoon en type) ON of OFF. De **CHORD SYS/EX. RECEIVE** parameter zet MIDI ontvangst van MIDI akkoord exclusive data ontvangen van externe apparaten ON of OFF.

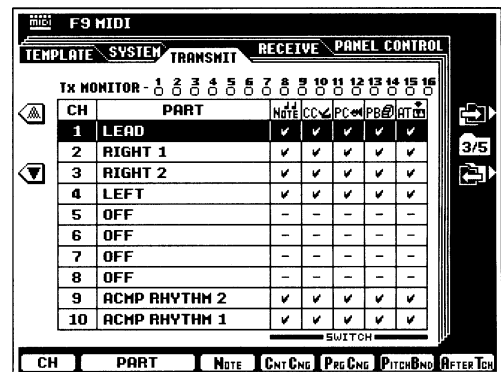


■ **TRANSMIT (VERSTUREN)**

Met deze display pagina kunt u specificeren op welke MIDI kanalen (er zijn 16 MIDI kanalen) de PSR-8000 voices en parts verstuurd worden, en specificeren welke typen data er op ieder kanaal verstuurd wordt.

● **TRANSMIT MONITOR**

De Tx MONITOR (verstuur monitor) bovenin de display toont welke data er over de 16 MIDI kanalen verstuurd wordt: De stippen die corresponderen met ieder kanaal (1 ... 16) knipperen kort als er op dat kanaal data verstuurd wordt.



● **CHANNEL (KANAAL)**

Selecteer met de ▲ en ▼ LCD knoppen links van de display, of de CH LCD dial het kanaal waar u een part aan toe wilt wijzen of een data schakelaar instelling wilt wijzigen. De kanaalnummers worden geheel links van de display getoond.

● **PART**

Met de PART LCD dials kunt u selecteren welke voice of part via het huidige kanaal verstuurd wordt. U kunt maar één voice of part per kanaal specificeren. U kunt iedere rechts getoonde part hiervoor selecteren. Als één part aan meerdere kanalen toegewezen is, wordt het laagst genummerde kanaal gebruikt.

OFF	Er wordt op het geselecteerde kanaal geen data verstuurd.
LEAD RIGHT 1 RIGHT 2 LEFT UPPER LOWER	Alleen data die correspondeert met de gespecificeerde voice wordt op het geselecteerde kanaal verstuurd. * UPPER: boven het "A" splitpunt * LOWER: onder het "A" splitpunt
MULTI PAD 1 MULTI PAD 2 MULTI PAD 3 MULTI PAD 4	Multi pad frasen van de corresponderende pad worden op het geselecteerde kanaal verstuurd.
ACMP RHYTHM 1 ACMP RHYTHM 2 ACMP BASS ACMP CHORD 1 ACMP CHORD 2 ACMP PAD ACMP PHRASE1 ACMP PHRASE2	De gespecificeerde begeleidingspart wordt op het geselecteerde kanaal verstuurd.
SONG 1 ... SONG 16	De gespecificeerde SONG track wordt op het geselecteerde kanaal verstuurd.

● NOTE, CONTROL CHANGE, PROGRAM CHANGE, PITCH BEND, & AFTER TOUCH SCHAKELAAR

Deze "schakelaars" zetten versturing van het gespecificeerde data type aan of uit. Zet met de **NOTE**, **CNTCNG**, **PRGCNG**, **PITCHBND**, en **AFTERTCH** LCD dials het versturen van de corresponderende data aan of uit. Er verschijnt een vinkje in de bewuste box als de corresponderende schakelaar aan staat.



- "L" verschijnt voor parts waar de schakelaars niet op ON gezet kunnen worden.
- De PSR-8000 TRANSPOSE en OCTAVE instellingen gelden niet voor data die vanaf de UPPER en LOWER parts verstuurd wordt.
- Als UPPER geselecteerd is, wordt er een program change nummer verstuurd als het REGISTRATION MEMORY omgeschakeld wordt.
- Er wordt geen data verstuurd als de paneel [LEAD], [RIGHT1], [RIGHT 2], of [LEFT] PART ON/OFF knop uit staat, zelfs als het aan een kanaal toegewezen is.
- Bij de LOWER part wordt nootdata (alleen op het toetsenbord gespeeld) alleen verstuurd als de BEGELEIDING aan staat.

NOTE	Deze schakelaar zet het versturen van nootdata aan of uit. Als deze uit staat, worden op een extern instrument of toongenerator geen noten afgespeeld, zelfs als de voice of part die aan dat kanaal toegewezen iets afspeelt. Nootversturing kan bijvoorbeeld uitgezet worden als u wilt dat het extern apparaat alleen op program change nummers reageert, de geselecteerde voice verandert zonder het te bespelen.
CNTCNG (Control Change)	Zet het versturen van control change data aan of uit. Control change data omvat modulatie wheel, voetcontroller, en alle andere controller data (behalve pitch bend wheel, die een eigen schakelaar heeft, zie onder).
PRGCNG (Program Change)	Zet het versturen van program change data aan of uit. Program change data correspondeert met voice of "patch" nummers, en wordt gebruikt om op externe apparaten de corresponderende voices te selecteren.
PITCHBND (Pitch Bend)	Zet het versturen van pitch bend wheel data aan of uit.
AFTERTCH (After-touch)	Zet het versturen van toetsenbord aftertouch data aan of uit.

RECEIVE (ONTVANGST)

Met deze display pagina kunt u de MIDI receive mode voor iedere PSR-8000 MIDI kanaal instellen, en specificeren welke data typen op iedere kanaal ontvangen mogen worden.

● RECEIVE MONITOR

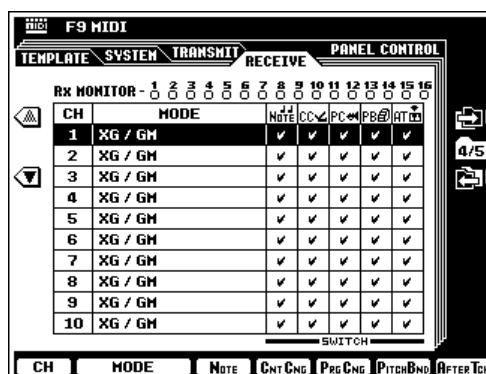
De Rx MONITOR (ontvangst monitor) bovenin de display toon welke data er over de 16 MIDI kanalen ontvangen wordt: De stippen die corresponderen met ieder kanaal (1 ... 16) knipperen kort als er op dat kanaal data ontvangen wordt.

● CHANNEL (KANAAL)

Selecteer met de ▲ en ▼ LCD knoppen links van de display, of de **CH** LCD dial het kanaal waar u een mode aan toe wilt wijzen of een data schakelaar instelling wilt wijzigen. De kanaalnummers worden geheel links van de display getoond.

● MODE

Selecteer met de **MODE** LCD dials de receive mode voor het huidig geselecteerde kanaal. U kunt ieder van de volgende modes selecteren:



- U kunt alleen op kanaal 10 "XG/GM" en "OFF" selecteren.

OFF	Er wordt geen MIDI data ontvangen.
XG/GM	Dit is de "Multi-Timbrale" mode waar het corresponderende kanaal van de interne XG/GM toon-generator direct door ontvangen MIDI data bestuurd wordt.
LEAD	De LEAD part wordt door op het corresponderende kanaal ontvangen data bestuurd.
RIGHT 1	De RIGHT 1 part wordt door op het corresponderende kanaal ontvangen data bestuurd.
RIGHT 2	De RIGHT 2 part wordt door op het corresponderende kanaal ontvangen data bestuurd.
LEFT	De LEFT wordt door op het corresponderende kanaal ontvangen data bestuurd.
KEYBOARD	MIDI nootdata ontvangen op de PSR-8000 bespeelt de corresponderende noten alsof ze op het toetsenbord gespeeld worden.
CHORD	De ontvangen noten worden gebruikt voor akkoordherkenning voor alle begeleiding part behalve de BASS part.
ROOT	De ontvangen noten worden als grondtoon voor alleen de BASS part gebruikt.
ACMP RHY1~2	De ontvangen noten worden gebruikt als begeleiding RHYTHM 1 en RHYTHM 2 noten.
ACMP BASS	De ontvangen noten worden gebruikt als begeleiding BASS noten.
ACMP CHD1~2	De ontvangen noten worden gebruikt als begeleiding CHORD 1 en CHORD 2 noten.
ACMP PAD	De ontvangen noten worden gebruikt als begeleiding PAD noten.
ACMP PHR1~2	De ontvangen noten worden gebruikt als begeleiding PHRASE 1 en PHRASE 2 noten.
PANEL CONTROL	Als deze mode geselecteerd is bestuurt de ontvangen MIDI data de PSR-8000 paneelhandelingen i.p.v. de interne toongenerator bespelen. Welke paneel handelingen met welke typen MIDI data bestuurd kunnen worden, wordt in de PANEL CONTROL display pagina, hieronder, beschreven.
VOCAL HARMONY	Ontvangen noten worden gebruikt als toegevoegde VOCAL HARMONY Vocoder type noten. De volume, pan, detune, modulation, en pitch bend van de VOCAL HARMONY noten (voor ieder type) kunt u via control change of pitch bend data wijzigen.

● **NOTE, CONTROL CHANGE, PROGRAM CHANGE, PITCH BEND, & AFTER TOUCH SWITCH**

Deze "schakelaars" zetten de ontvangst van het gespecificeerde data type aan of uit. Zet met de **NOTE**, **CNTCNG**, **PRGCNG**, **PITCHBND**, en **AFTERTCH** LCD dials de ontvangst van de corresponderende data aan of uit. Er verschijnt een vinkje in de bewuste box als de corresponderende schakelaar aan staat.



- Als de receive mode op **KEYBOARD** staat, schakelt de ontvangen program change data de **REGISTRATION MEMORY** setup.
- "-" wordt weergegeven voor ontvangst modes waarvan u de schakelaar niet **AAN** kunt zetten.

NOTE	Deze schakelaar zet de ontvangst van nootdata aan of uit. Als deze uit staat, worden er door de PSR-8000 geen noten geproduceerd, zelfs als op het geselecteerde kanaal nootdata ontvangen wordt.
CNTCNG (Control Change)	Zet de ontvangst van control change data aan of uit. Control change data omvat modulation wheel, foot controller, en andere controller data (behalve het pitch bend wheel, die een eigen schakelaar heeft, zie onder).
PRGCNG (Program Change)	Zet de ontvangst van program change data aan of uit. Program change data correspondeert met voice of "patch" nummers, en selecteert de corresponderende voices op de PSR-8000 als de PRGCNG parameter aan staat.
PITCHBND (Pitch Bend)	Zet de ontvangst van pitch bend wheel data aan of uit.
AFTERTCH (After-touch)	Zet de ontvangst van toetsenbord aftertouch data aan of uit.

PANEEL BESTURING

De parameters in deze display pagina wijzen specifieke PSR-8000 paneel knoppen aan noten toe. De toegewezen noten besturen dan de corresponderende paneel knoppen als die noten binnenkomen op het MIDI kanaal dat op PANEL CONTROL ontvangst mode in de **RECEIVE** display, hierboven, staat.

● OCTAVE

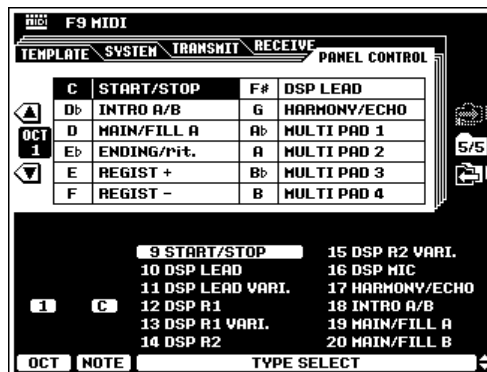
Selecteer met de ▲ en ▼ LCD knoppen links van de display, of de **OCT** LCD dial het octaaf waarin u een note toe wilt wijzen. Het geselecteerde octave verschijnt tussen de ▲ en ▼ LCD knoppen links van de display. De "C" noot in octaaf "3" correspondeert met C3 (middelste C) op het toetsenbord.

● NOTE

Selecteer met de **NOTE** LCD dial de noot waar u een paneel besturingsfunctie aan toe wilt wijzen.

● TYPE SELECT

Selecteer met de **TYPE SELECT** LCD dials een paneel besturingsfunctie voor de geselecteerde noot.

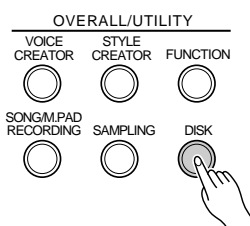


N.B.

- Alle paneel besturingsfuncties anders dan hieronder weergegeven werken op dezelfde manier als de corresponderende panel knop of voetschakelaar.
- 17. HARMONY/ECHO: HARMONY/ECHO is aan terwijl de toegewezen toets ingedrukt is.
- 23. F.CHORD1/2: De toegewezen noot schakelt tussen de FINGERED CHORD 1 en FINGERED CHORD 2 BEGELEIDING vingerzetting modes.
- 24. BASS HOLD: BASS HOLD is aan terwijl de toegewezen toets ingedrukt is.
- 25/26. PERCUSSION1/PERCUSSION2: Het aan de FOOTSWITCH 1/2 toegewezen percussie geluid klinkt als de toegewezen noot ingedrukt wordt.
- 27. ACMP BREAK: De BEGELEIDING wordt gepauzeerd (break) als de toegewezen noot ingedrukt wordt.

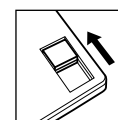
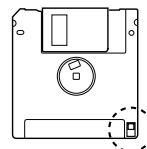
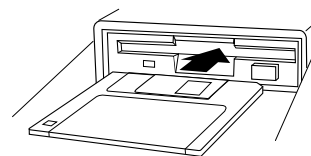
Disk Handelingen

Met de PSR-8000 [DISK] knop krijgt u toegang tot een aantal functies voor het opslaan en inladen van diskette data. U kunt in de PSR-8000 ook een los verkrijgbare harddisk (laten) inbouwen voor meer - direct oproepbare - opslagcapaciteit. Zie pagina 156 voor details over het installeren van een harddisk. Druk, op een disk handeling uit te voeren, eerst op de [DISK] knop, gevolgd door de LCD knop corresponderend met de handeling die u uit wilt voeren.



N.B.

- Let er op dat er gaan andere PSR-8000 functies werken als er een disk functie uitgevoerd wordt.
- Voor iedere diskette handeling moet er eerst een diskette op de juiste manier in de PSR-8000 disk drive gestoken worden. De PSR-8000 werkt alleen met 3.5" 2DD en 2HD diskettes. Zorg ervoor dat de write protect tab van de diskette in de "write enable" positie staat als u er data op weg wilt schrijven, en doe de diskette met het metalen schuifje richting de diskdrive en het label naar boven wijzend in de diskdrive. Voordat u op een nieuwe diskette data kunt wegschrijven, moet deze eerst met de "FORMAT FLOPPY DISK" functie beschreven op pag. 146 geformatteerd worden.



Schrijfbeveiligd tab gesloten (Open — schrijven mogelijk)

De DISK Parameters

De **DISK** mode bevat de volgende display pagina's:

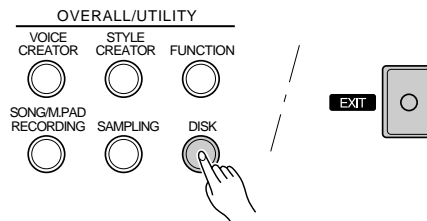
LOAD FROM DISK	140
SAVE TO DISK	141
COPY FILE/FD	143
CHANGE SONG ORDER	144
RENAME FILE/SONG	145
DELETE FILE/SONG	145
FORMAT FLOPPY DISK	146
EDIT DIRECTORY	146
FORMAT HARD DISK	147
CHECK HARD DISK	147

N.B.

- De **EDIT DIRECTORY**, **FORMAT HARD DISK**, en **CHECK HARD DISK** functies zijn alleen beschikbaar als er een los verkrijgbare harddisk in de PSR-8000 aanwezig is (pag. 156).

Exiting (Stoppen)

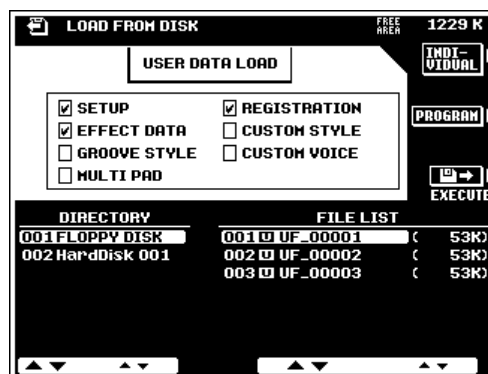
U kunt wanneer u wilt een parameter display verlaten en terugkeren naar het DISK MENU, door op de [EXIT] of [DISK] knop te drukken. Als u op de [EXIT] of [DISK] knop drukt terwijl het DISK MENU getoond wordt, keert u terug naar de normale play mode.



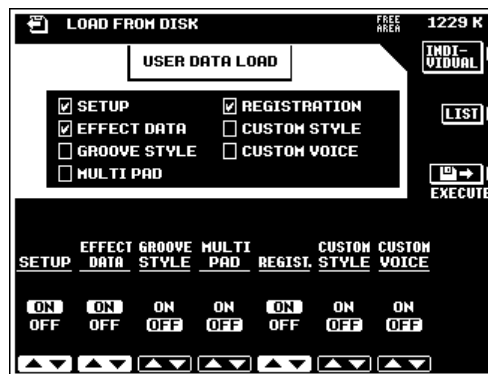
LOAD FROM DISK (INLADEN VAN DISKETTE)

Laad de gespecificeerde file in vanaf een diskette in de PSR-8000 diskdrive, of de los verkrijgbare harddisk.

Selecteer met de **FILE LIST** LCD dials de file die u in wilt laden. De grootte van de file verschijnt rechts naast de filenaam in kilobytes (ongeveer). Daarnaast worden de datatypen die in de geselecteerde file aanwezig zijn aangegeven met vinkjes in de corresponderende boxen in het bovenste gedeelte van de display (zie tabel hieronder). Als er een harddisk aanwezig is kunt u met de **DIRECTORY** dials directories van de interne harddisk of diskdrive selecteren. Als een specifiek datatype wilt inladen, drukt u op de **PROGRAM** LCD knop. U kunt nu met de LCD dials het (de) datatype(n) selecteren dat uit de geselecteerde file ingeladen moet worden. Data types die AAN staan worden ingeladen.

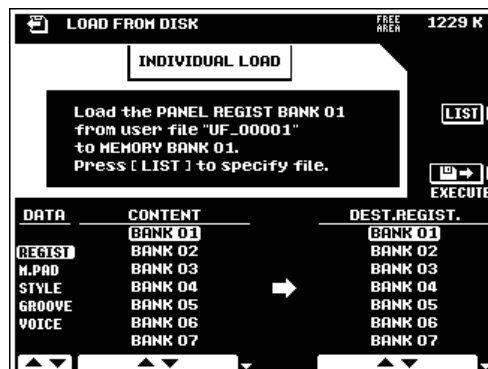


SETUP	Alle setup data — zie lijst op pag. 171.
EFFECT DATA	Alle "User Set" effect data — pag. 43.
GROOVE STYLE	Alle GROOVE STYLE instellingen — pag. 81.
MULTI PAD	Alle MULTI PAD user data (banken 51 ... 60) — pag. 51.
REGISTRATION	Alle REGISTRATIE geheugen data — pag. 46.
CUSTOM STYLE	All CUSTOM STIJL data — pag. 62.
CUSTOM VOICE	Alle CUSTOM VOICE data inclusief wave data weggeschreven met de WAVE save optie — pag. 51.



Druk op de **LIST** LCD knop als u naar de **FILE LIST** display terug wilt keren.

Als u een individuele registratie, stijl, of voice wilt inladen, drukt u op de **INDIVIDUAL** LCD knop. Selecteer in de **INDIVIDUAL LOAD** display met de **DATA** LCD dial **REGIST**, **M.PAD**, **STYLE**, **GROOVE** of **VOICE**. Selecteer met de **CONTENT** LCD dials de individuele file waarvan u in wilt laden, en selecteer met de **DEST. REGIST.**, **DEST. MULTI PAD**,



CUSTOM STYLE, GROOVE STYLE, of CUSTOM VOICE LCD dials de destination (bestemming) voor de geselecteerde individuele file.

Als de **INDIVIDUAL** mode PSR-geselecteerd is en **STYLE** voor inladen geselecteerd is, verschijnt er een **PRE-LOAD LISTEN** LCD knop waarmee u naar de stijl kunt luisteren voordat deze daadwerkelijk ingeladen wordt (Druk nogmaals op de **PRE-LOAD LISTEN** knop om het afspelen te stoppen). De **PRE-LOAD LISTEN** functie werkt helaas niet bij teveel stijl data.

Als de file en data types gespecificeerd zijn, drukt u op de **EXECUTE** LCD knop om de gewenste data in te laden. Als u een **INDIVIDUAL** load uitvoert, moet u de **EXECUTE** LCD knop in de **INDIVIDUAL** display indrukken (m.a.w. keer niet eerst vóór het inladen terug naar de **LIST** display).

N.B.

- Data die over twee of meer diskettes verdeeld is (m.a.w. "split" data) kan niet met de **INDIVIDUAL LOAD** functie ingeladen worden.
- Als u **CUSTOM STYLE, GROOVE STYLE, CUSTOM VOICE, of MULTI PAD** data in wilt laden — niet in de **INDIVIDUAL mode** — wordt alle data ingeladen, zelfs als de ingeladen file leeg is (m.a.w. iedere voorgaande data wordt gewist). Lege **REGISTRATIE GEHEUGEN** data wordt daarentegen niet ingeladen.
- **SFF** (los verkrijgbare stijl file formaat) disks kunnen met de custom style load functie ingeladen worden.

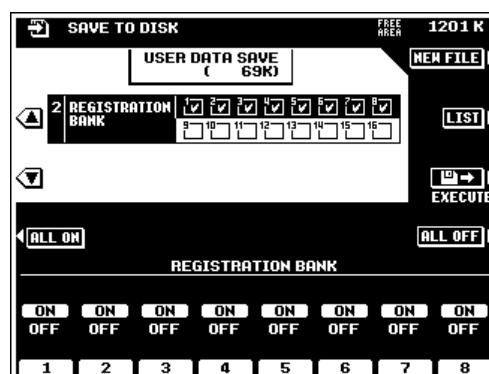
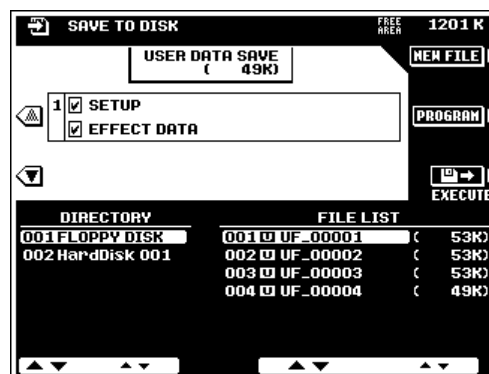
SAVE TO DISK (NAAR DISKETTE WEGSCHRIJVEN)

Schrijft de onderstaande weergegeven data weg naar de diskette in de PSR-8000 diskdrive, of naar de los verkrijgbare hard disk.

Om data in een bestaande file te overschrijven, selecteert u met de **FILE LIST** LCD dials de file waar u de data in wilt schrijven.

Als een harddisk aanwezig is, kunt u met de **DIRECTORY** dials de harddisk directory selecteren waar de file naar weggeschreven moet worden.

De filelijst onderaan de display toont alle huidig op de diskette aanwezige files. De grootte van iedere file wordt rechts van de filenaam in kilobytes (bij benadering) weergegeven. De **FREE AREA** waarde rechtsboven in de display toont de hoeveelheid aanwezig vrije ruimte op de geselecteerde diskette of harddisk. Druk, om te specificeren welk(e) datatype(n) weggeschreven moet worden, op de **PROGRAM** LCD knop. U kunt nu met de ▲ en ▼ LCD knoppen links van de display de diverse data groepen selecteren, en met de LCD dials kunt u individuele item(s) selecteren die weggeschreven moeten worden. Items die op ON staan worden weggeschreven. U kunt met de **ALL ON** en **ALL OFF** LCD knoppen in één keer alle items in de huidig geselecteerde groep AAN of UIT zetten. De **USER DATA SAVE** waarde bovenaan het bovenste gedeelte van de display geeft de hoeveelheid data aan die - afhankelijk van de geselecteerde items - weggeschreven word.



SETUP	Alle setup data — zie lijst op pag. 171.
EFFECT DATA	Alle “User Set” effect data — pag. 43.
REGISTRATION BANK	Selecteer met de ▲ en ▼ LCD knoppen REGISTRATION geheugenbank groep 1... 8 en 9 ... 16. De LCD dials zetten de individuele banken in de geselecteerde groepen AAN of UIT.
GROOVE STYLE	Selecteer met de ▲ en ▼ LCD knoppen GROOVE STYLE geheugen groep 1... 8, 9...16,17...24 of 25...32. De LCD dials zetten de individuele groove stijl in de geselecteerde groep AAN of UIT.
MULTI PAD	Selecteer met de ▲ en ▼ LCD knoppen MULTI PAD geheugenbank groep1... 8 en 9 ... 10. De LCD dials zetten de individuele banken in de geselecteerde groep AAN of UIT.
CUSTOM STYLE	Selecteer met de ▲ en ▼ LCD knoppen CUSTOM STYLE geheugen groep 1... 8, 9...16,17...24 of 25...32. De LCD dials zetten de individuele custom stijl in de geselecteerde groepen AAN of UIT.
CUSTOM VOICE	Selecteer met de ▲ en ▼ LCD knoppen CUSTOM VOICE geheugen groep 1... 8, 9 ... 16, 17 ... 24, of 25 ... 32. De LCD dials zetten de individuele custom voice in de geselecteerde groep AAN of UIT. De WAVE optie wordt beschikbaar zodra een custom voice een sample gebruikt, en de wave in de voice weggeschreven wordt.
LINK TO SONG	Deze optie “koppelt” alle in de file weggeschreven data aan een gespecificeerde song. De file wordt automatisch ingeladen zodra een song waaraan de data gekoppeld is ingeladen wordt (een display vraagt u of de data wel of niet ingeladen moet worden). Als u de LINK TO SONG optie op ON zet, selecteert u met de SONG LIST LCD dials de song waaraan u de file wilt koppelen. U kunt aan iedere song maar één file koppelen (de laatst gekoppelde heeft prioriteit), en files kunnen alleen gekoppeld worden aan songs in dezelfde directory.

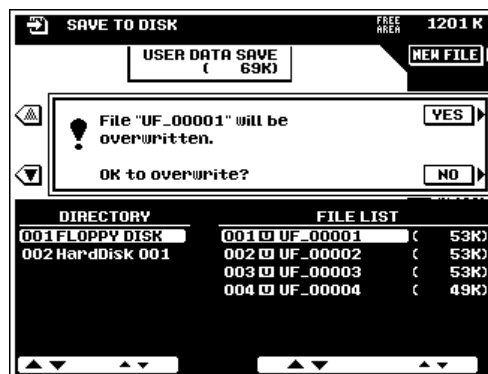
Druk op de **LIST** LCD knop als u naar de **FILE LIST** display terug wilt keren.

Als u de file en data typen geselecteerd heeft, drukt u op de **EXECUTE** LCD knop om de gespecificeerde file daadwerkelijk te overschrijven, of op de **NEW FILE** LCD knop als u de data in een nieuwe file wilt wegschrijven.

Als u ervoor kiest om de data in een nieuwe file weg te schrijven en u wilt de file een originele filenaam geven, moet u dit doen voordat u op de **YES** LCD knop drukt. U kunt de Filenaam invoeren zoals beschreven wordt op pag. 21.

N.B.

- Alle afgevinkte data typen — niet alleen degene die in de groep in de program of list display getoond worden — worden weggeschreven.
- Items die geen data bevatten kunt u aanzetten.
- Als u een bestaande file overschrijft, wordt alle data weggeschreven. Dit betekent alle voorgaande data die corresponderen met ongevinkte (OFF) items overschreven worden met “lege” data.
- “AUTO LXXX” (X=ieder teken) of een naam bestaande uit allemaal spaties mogen niet als file naam ingevoerd worden. Als er spaties in een filenaam gebruikt word, worden deze vervangen door een onderlijn teken “_”.
- Als er een harddisk aanwezig is, kan het inladen en wegschrijven van data versneld worden door uw data in aparte directories te zetten.



COPY FILE/FD

Met deze functie kunt u songs, in de winkels verkrijgbare stijl files, of wave files (WAV of AIFF formaat) naar een ander nummer/naam op dezelfde diskette, of van de ene diskette naar de andere kopiëren. Als er een los verkrijgbare harddisk aanwezig is, kunt u files naar een andere directory kopiëren. Het is tevens mogelijk om complete kopieën van diskettes te maken. Een perfect manier om backup kopieën van belangrijke files en diskettes te maken.



- Custom stijl files, gemaakt op de PSR-8000 kunt u niet met de stijl file copy functie kopiëren.

Files kopiëren

Selecteer met de **COPY** LCD knop het type file dat u wilt kopiëren. Song, style, wave, en disk copy worden iedere keer dat u op de **COPY** LCD knop drukt, na elkaar geselecteerd (disk copy wordt beschreven in “Diskettes kopiëren”, hieronder).

Als er een harddisk aanwezig is kunt u met de **DIRECTORY** dials de directory selecteren waar de te kopiëren file staat. Selecteer met de **SONG LIST**, **STYLE LIST**, of **WAVE LIST** LCD dials de source (bron) file.

De grootte van de file verschijnt rechts van de filenaam in kilobytes (bij benadering). Als een song geselecteerd is kunt u hier naar luisteren door op de **LISTEN** LCD knop te drukken — druk nogmaals op **LISTEN** om het afspelen hiervan te stoppen.

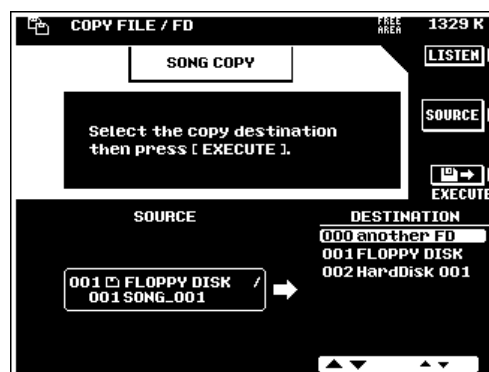
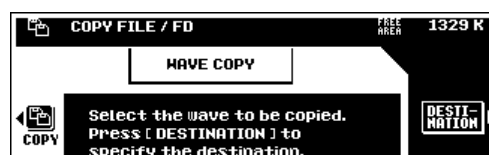
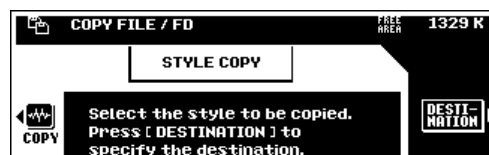
Als de source file geselecteerd is drukt u op de **DESTINATION** LCD knop en selecteert u met de **DESTINATION** LCD dials de destination (bestemming) disk. Selecteer “another FD” om naar een andere diskette te kopiëren, of “FLOPPY DISK” om naar dezelfde diskette te kopiëren, of “HardDisk” om naar de interne harddisk te kopiëren (indien aanwezig). De **FREE AREA** waarde in de rechterbovenhoek van de display toont de hoeveelheid vrij ruimte op de geselecteerde diskette harddisk.

Druk op de **EXECUTE** LCD knop om de kopiëerhandeling te starten. Op dit punt heeft u de mogelijkheid om de filenaam te wijzigen voordat deze gekopieerd wordt. Filenamen kunt u invoeren zoals beschreven wordt op pag. 21.

Als u naar een andere diskette wilt kopiëren vraagt de PSR-8000 u om de destination (bestemming) disk erin te doen. Volg de aanwijzingen op het scherm. U kunt naar de source selectie terugkeren door op de **SOURCE** LCD knop te drukken.



- Als de “HardDisk” als source disk geselecteerd is, verschijnt de “another FD” destination optie niet in de display.
- Sommige typen van tevoren-opgenomen muzieksoftware diskettes zijn tegen kopiëren beveiligd. In dat geval zijn de “another FD” en “FLOPPY DISK” bestemmingsopties niet beschikbaar.



Diskettes Kopiëren

Selecteer, om een complete backup copy van een diskette te maken, met de **COPY** LCD knop 'disk copy', doe de te kopiëren diskette in de diskdrive, en druk op de **EXECUTE** LCD knop. Nadat u op de "**YES**" heeft gedrukt, verschijnt het aantal benodigde disk-swaps (wisselingen) in de display. Druk op de **YES** LCD knop om door te gaan, en volg de aanwijzingen op de display, en verwissel de bron en bestemmingsdisks zolang het nodig is om de volledige diskette te kopiëren.

N.B.

- De **COPY FD** functie kan niet gebruikt worden om hard disk data te kopiëren.
- U kunt alleen kopieën maken op hetzelfde type diskette als de source disk (2HD naar 2HD of 2DD naar 2DD).
- Sommige typen vooraf opgenomen muzieksoftware diskettes zijn tegen kopiëren beveiligd.



CHANGE SONG ORDER (SONG VOLGORDE WIJZIGEN)

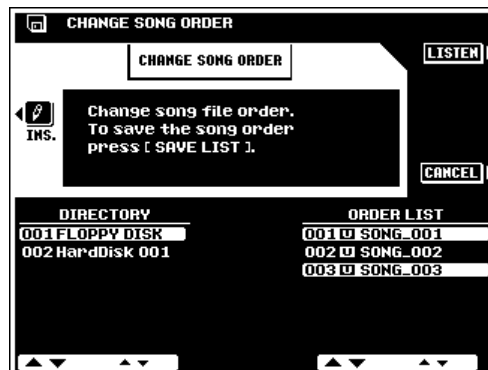
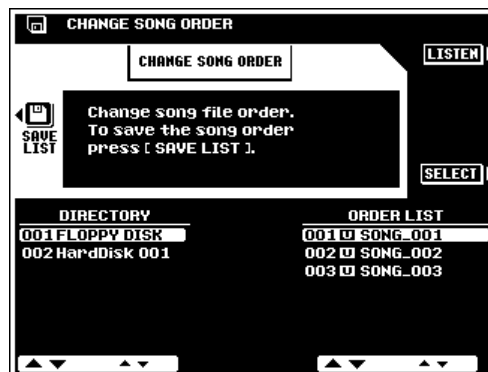
Met deze functie kunt u de volgorde van de song files in een hard-disk directory of diskette naar wens wijzigen.

Selecteer, als de harddisk aanwezig is, met de **DIRECTORY** LCD dials de hard-disk directory of diskette waar de files staan die u van volgorde wilt veranderen.

Selecteer met de **ORDER LIST** dials a file die u in de lijst wilt verplaatsen (u kunt met de **LISTEN** LCD knop de geselecteerde song beluisteren — druk nogmaals op **LISTEN** om het afspelen te stoppen), en druk op de **SELECT** LCD knop. Als dit gebeurd is veranderd de **SELECT** knop in een **CANCEL** knop waarmee u de zojuist geselecteerde file kunt de-selecteren, en u een andere keuze kunt maken.

Selecteer met de **ORDER LIST** dials de file die huidig op de lokatie staat waar u de hierboven geselecteerde file wilt plaatsen (gebruik indien nodig **LISTEN**), en druk op de **INS.** LCD knop. De file wordt direct vóór de geselecteerde destination file geplaatst.

Als alle song files naar wens zijn ingericht, drukt u op de **SAVE LIST** LCD knop om de van volgorde gewijzigde lijst weg te schrijven.



RENAME FILE/SONG

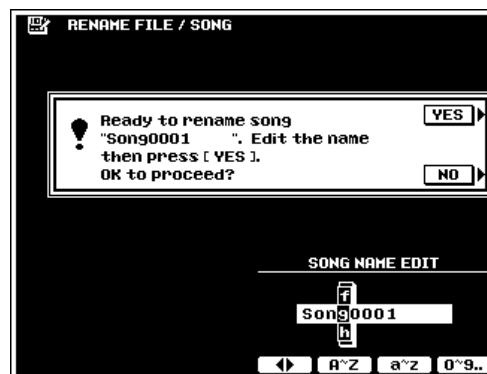
Hiermee kunt u de naam van de gespecificeerde zelf opgenomen song of user file naar wens wijzigen.

Druk, om een song file te renamen (naam wijzigen), op de **SONG** LCD knop als de **SONG LIST** niet getoond wordt, of om een user file te renamen op de **USER FILE** LCD knop als de **USER FILE LIST** niet getoond wordt. Selecteer met de **USER FILE LIST** of **SONG LIST** LCD dials de file die u wilt renamen. Als een harddisk aanwezig is, kunt u met de **DIRECTORY** dials de directory waar de te renamen file staat selecteren. De grootte van de file verschijnt rechts van de filenaam in kilobytes (bij benadering). Met de **LISTEN** LCD knop die verschijnt als de **SONG LIST** geselecteerd is kunt u naar de huidig geselecteerde song luisteren — druk nogmaals op **LISTEN** om het afspelen te stoppen.

Als de user of song file die u wilt renamen geselecteerd is, drukt u op de **EXECUTE** LCD knop. De naam invoer display verschijnt. Filenamen kunt u invoeren zoals beschreven wordt op pag. 21.



- User filenamen die al bestaan kunt u niet invoeren.



DELETE FILE/SONG (WISSEN)

Wist de gespecificeerde song of user file van diskette.

Druk, om een song file te wissen, op de **SONG** LCD knop als de **SONG LIST** niet getoond wordt, of om een user file te wissen op de **USER FILE** LCD knop als de **USER FILE LIST** niet getoond wordt.

Als een harddisk aanwezig is, kunt u met de **DIRECTORY** dials de directory waar de te wissen file staat selecteren. De grootte van de file verschijnt rechts van de filenaam in kilobytes (bij benadering).

De **FREE AREA** waarde rechtsbovenin de display toont de hoeveelheid vrije ruimte op de geselecteerde diskette of harddisk.

Met de **LISTEN** LCD knop die verschijnt als de **SONG LIST** geselecteerd is kunt u naar de huidig geselecteerde song luisteren — druk nogmaals op **LISTEN** om het afspelen te stoppen.

Als de file die u wilt wissen geselecteerd is, drukt u op de **EXECUTE** LCD knop.



- Files die gewist zijn van disk kunt u niet meer terugroepen (er is geen "Undo" functie), dus zorg ervoor dat u de juiste file geselecteerd heeft voordat u deze daadwerkelijk wist.
- In de winkels verkrijgbare stijl files kunt u ook via de FILE LIST display wissen.

FORMAT FD (DISK FORMATTEREN)

Formateert een diskette voor gebruik met de PSR-8000.

Druk, nadat u een nieuwe diskette in de diskdrive gestopt heeft, op de **EXECUTE** LCD knop om het formatteren te beginnen.



- De PSR-8000 gebruikt alleen 3.5" 2DD of 2HD diskettes.
- Het formatteren van een disk wist **ALLE** informatie op de diskette, dus let er op data de diskette die u gaat formatteren geen waardevolle data bevat!



EDIT DIRECTORY

Hiermee kunt u harddisk directories renamen, creëren en wissen.

NEW DIR (NIEUWE DIRECTORY)

Het organiseren van uw data in aparte directories versneld over het algemeen inlaad en wegschrijf handelingen. Druk, om een nieuwe directory aan te maken, op de **NEW DIR** LCD knop, en geef een naam zoals beschreven wordt op pag. 21.

RENAME

Selecteer, om de directory naam te wijzigen, met de **DIRECTORY** dials de gewenste directory en druk op de **RENAME** LCD knop. Voer, zoals beschreven wordt op pag. 21, een nieuwe naam in.

DELETE

Druk, om een directory te wissen, op de **DIRECTORY** dials om de te wissen directory te selecteren. Druk op de **DELETE** knop.



- De als laatste overblijvende harddisk directory kan niet gewist worden.
- De **DELETE** functie wist de geselecteerde directory **EN** alle files die erin staan — **PAS OP BIJ GEBRUIK!**
- Maak regelmatige kopieën op diskettes van belangrijke data, en bewaar de backup disks op een veilige plek. Gebruik de **SONG COPY** functie om de song data van de los verkrijgbare interne harddisk naar diskette te kopiëren. Andere data moet eerst vanaf harddisk ingeladen worden en dan naar diskette weggeschreven worden.
- **YAMAHA geeft geen garantie op schade aan diskettes.**

FORMAT HARD DISK (HD FORMATTEREN)

Druk, om de harddisk te formatteren, op de **EXECUTE** knop.



- *Formateert een interne harddisk voor gebruik met de PSR-8000. Alle voorgaande data op de disk wordt geheel gewist met de format handeling.*



CHECK HARD DISK (HD CONTROLEREN)

Controleert de interne internal harddisk. Zorg ervoor dat u alle belangrijke data op diskette heeft voordat u de CHECK handeling begint.

Druk, om de disk te controleren, op de **EXECUTE** knop. Als er fouten aangetroffen worden, wordt een toepasselijke boodschap in de display getoond.



Troubleshooting (In de Problemen ?)

Symptoom	Mogelijke Oorzaak/Oplossing
U hoort geluid als ik de PSR-8000 aan of uit zet.	Dit is het normale resultaat als de ingebouwde versterker aan of uitgezet wordt, en is geen probleem.
Geen geluid.	De volume knoppen of het voetvolume staan op de minimum positie. Stel de volume knoppen (zowel de master volume knop als de mixing console part volume knoppen) en voetvolume op een aanvaardbaar luisterniveau.
	Zijn de gewenste parts aangezet ?
	Er is een hoofdtelefoon in de PHONES jack gestoken. Haal de hoofdtelefoon er uit.
	Er is een plug in de LOOP SEND jacks gestoken. Zorg dat de LOOP SEND jacks vrij zijn.
	Is de FOOT SWITCH aangesloten op de FOOT VOLUME aansluiting?
	De FADE OUT schakelaar staat aan en is aan het einde van zijn functie gekomen, en het geluid is ge-mute. Druk op de FADE IN/OUT schakelaar zodat de indicator uit gaat.
	MIDI local control staat UIT. Zet MIDI local control AAN met de juiste F9 MIDI functie.
U kunt met sommige console knoppen het geluid niet instellen.	Zorg ervoor dat de [TALK] knop niet aan staat. De TALK instellingen hebben voorrang als TALK aanstaat. Zie pag. 130.
De begeleiding start niet.	De MIDI CLOCK instellingen staat op EXTERNAL. Zet de MIDI CLOCK met de juiste F9 MIDI Functie terug op INTERNAL.
U hoort sommige noten niet, of worden voortijdig afgekapt.	De maximale polyfonie is bereikt. U kunt tot 64 noten tegelijkertijd afspelen — inclusief begeleiding, songs afspelen, multi pad noten, enz. Noten die hierboven uitkomen hoort u niet. Let er op dat als u de BEGELEIDING of HARMONY/ECHO gebruikt, de limiet vrij snel bereikt kan zijn als u grote begeleidingen gebruikt.
Als een voice gewijzigd wordt, wordt het ingestelde effect veranderd.	Dit is normaal, iedere voice heeft zijn eigen aangepaste preset waarden, die automatisch opgeroepen worden als de corresponderende F4 VOICE SET parameters aan staan (pag.128).
Er is een klein verschil in geluid tussen de noten die op het toetsenbord gespeeld worden.	Dit is normaal, en is een resultaat van het PSR-8000 sampling systeem.
Sommige voices hebben een herhalende geluid.	
Soms is "noise" of vibrato hoorbaar op hogere noten, afhankelijk van de voice.	
Sommige voices gaan een octaaf omhoog als ze hoog of laag op het toetsenbord gespeeld worden.	Sommige voices hebben een toonhoogte limiet, waardoor als deze bereikt is, de toonhoogte wijzigt. Dit is normaal.
Het begeleidingsakkoord wijzigt niet een ander akkoord gespeeld wordt, of het akkoord wordt niet herkend.	Weet u zeker dat u op het linkerhandgedeelte van het toetsenbord speelt?
	Het kan zijn dat u een single-finger type vingerzetting in de vingerzettingmode heeft ingesteld. Gebruik het juiste type akkoord vingerzetting voor de geselecteerde begeleiding vingerzetting mode.
	Staat de vingerzettingmode van de begeleiding op MANUAL BASS?

Symptoom	Mogelijke Oorzaak/Oplossing
De getoonde free area waarde van de disk is niet exact de juiste waarde.	De waarde is een benadering van de waarde.
Disk save handelingen— bijzonder bij het wegschrijven van wave/waveform data naar diskette - duurt erg lang.	Dit is normaal. Het duurt ongeveer 8 minuten om 1 megabyte aan data op diskette weg te schrijven.
In de SAMPLING WAVEFORM EDIT mode, hoort u toegevoegde waves niet.	Heeft u een toepasselijke START NOTE ingesteld voordat u de wave toevoegde? Zie pag. 98.
De VOCAL HARMONY functie produceert de juiste harmony noten niet.	Zorg ervoor dat u de toepasselijke methode gebruikt om de harmony noten voor de huidige VOCAL HARMONY mode te specificeren. Zie pag. 84.
Het lijkt of de MIDI aansluitingen niet goed werken.	De MIDI aansluitingen werken alleen als de HOST SELECT schakelaar op MIDI staat.

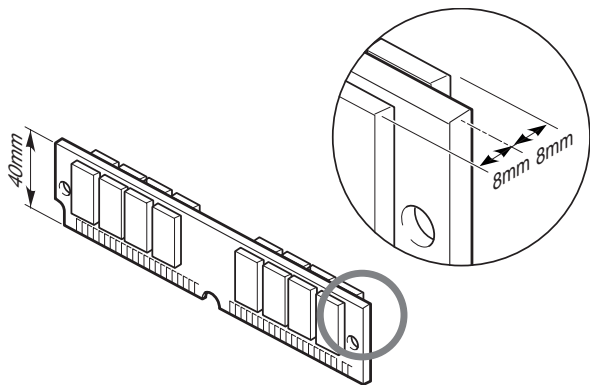
- A**
- After touch 126
 - Custom voice 55
 - Akkoorden, herkende 31
 - Akkoord herkenning parameter, Song 102
 - Akkoord stap data wegschrijven .. 110
 - Akkoord stap opnemen 109
 - Audio sampling library inhoud 200
 - Auto load 131
 - Auto trigger level, Samplen 91
 - Aux in aansluitingen 13
 - Aux out aansluitingen 12
- B**
- Backup batterij 4
 - Basis parameters, Custom style 66
 - Begeleiding 28
 - Begeleidingsvolume 36
 - Begeleiding, starten 33
 - Belangrijke kenmerken 7
 - Bron grondtoon & akkoord, Custom stijl 71
 - Brightness knop 41
- C**
- Chord match mode, Multi pad 121
 - Chordal, Vocal harmony 86
 - Chorus knoppen 41
 - Chromatic, Vocal harmony 87
 - Clock & ontvangst transpose, MIDI 134
 - Computer aansluitingen 15
 - Control event wissen, Custom stijl 69
 - Custom stijl akkoord lijst 65
 - Custom stijl creator parameters 66
 - Custom stijl editten 68
 - Custom stijl opnemen 62
 - Custom stijl opnemen met externe sequencer 73
 - Custom voice creator 51
- D**
- Demonstratie Afspelen 17
 - Detune, Vocal harmony 87
 - Direct access knop 20
 - Direct access tabel 170
 - Directory editten, Disk 146
 - Disk handelingen 139
 - Display & display-gebaseerde knoppen 19
 - Display boodschappen 21
 - Display timeout 131
 - Drum exchange, Groove style 82
 - DSP3 knoppen 42
 - DSP4-7 knoppen 42
- Dubbele noten wissen, Custom stijl 70
- Dynamics, Groove stijl 80
- E**
- Easy edit parameters, Custom voice 52
 - Effect block & type 42
 - Effect depth knoppen 41
 - Effect signaal flow 176
 - Effect type lijst 42
 - Effect type parameters 42
 - EG parameters, Custom voice 57
 - EG, Custom voice 52
 - Element selectie, Custom voice 54
 - EQ knoppen 40
 - Event wissen, Akkoord stap opname 110
 - Exit knop 20
 - Exporteren als WAV, Samplen 96
- F**
- Fade-ins en fade-outs 35
 - Fast forward & reverse, Song 102
 - File/FD Kopiëren, Disk 143
 - File/song Wissen, Disk 145
 - Fill-ins 34
 - Filter knoppen 41
 - Filter parameters, Custom voice 59
 - Filter, Custom voice 52
 - Fingered 1 mode 31
 - Fingered 2 mode 32
 - Floppy Disk 5
 - Foot pedaal switch jacks 14
 - Foot pedaal volume jack 14
 - Formateer FD, Disk 146
 - Formateer harddisk 147
 - Freeze functie 47, 127
 - Full edit parameters, Custom voice 54
 - Full keyboard mode 32
 - Functies 122
- G**
- Geheugen backup 131
 - Geheugen defragmenteren, Samplen 92
 - Gesynchroniseerd starten 33
 - Gesynchroniseerd stoppen 35
 - Groove parameter, Groove stijl 79
 - Groove stijl creator 76
 - Groove stijl parameters 77
- H**
- Hard disk Controleren 147
 - Hard disk installatie 156
 - Harmonic content knop 41
 - Harmony/echo 37, 129
 - Help functie 20
- High key, Custom stijl 72
- High-pass filters 40
- Host select schakelaar 15
- I**
- Initial touch 126
 - Initial touch curve, Custom voice ... 55
- K**
- Key on delay, Custom voice 56
 - Keyboard drum toewijzingen 166
 - Keyboard percussie 24
- L**
- Laden van disk 140
 - LCD contrast knop 20
 - Left hold 27
 - LFO parameters, Custom voice 59
 - Lijst Aanpassen 129
 - Local control, MIDI 134
 - Loop point, Samplen 94
 - Loop return jack 13
 - Loop send jacks 13
- M**
- Maat kopiëren, Custom stijl 69
 - Maat tussenvoegen & wissen, Akkoord stap opname 110
 - Maat invoeren, Song record 115
 - Maat wissen, Custom stijl 69
 - Main A en B secties 34
 - Manual bass mode 32
 - Master EQ 45
 - Master tune 123
 - Master volume, Custom voice 55
 - Message schakelaar, MIDI 135
 - Metronoom volume 131
 - Metronoom, Song opname 107
 - Mic/line jack 12
 - Microfoon niveau aanpassen ... 83, 89
 - MIDI aansluitingen 14
 - MIDI data formaat 177
 - MIDI Implementatie 196
 - MIDI templates 132
 - Mixing console 39
 - Mixing console knoppen 19
 - Mixing console tijdens song afspelen 103
 - Modulatie wheel 27, 126
 - Modulatie, Custom voice 55
 - Monitor selectie, Samplen 92
 - Multi pad afspelen & opnemen 119
 - Multi-finger mode 30
 - Multi track opname mode editten, Song 116
 - Multi track opname, Song 111
 - Muziek Standaard 16

- N**
- Naam invoeren 21
 - Next song aangeven 101
 - Normalizeren, Samplen 95
 - Noot limiet
 - Custom stijl 72
 - Custom voice 56
 - Note shift, Song opname 117
 - NTR & NTT 71
- O**
- Octaaf 44
 - Octaaf wijzigen 27
 - One touch instelling 38, 127
 - Ontvangst parameters, MIDI 136
 - Opslaan / custom stijl, Groove stijl .. 81
 - Opslaan / custom voice, Samplen ... 99
 - Opslaan
 - Custom stijl 70
 - Custom voice 53, 61
 - Groove stijl 81
 - Opties
 - behandelen 5
 - installeren 152
 - Organ flute voice 23
 - Organ flute voice editten 48
- P**
- Paklijst 6
 - Pan, Custom voice 56
 - Paneel Knoppen 10
 - Paneel knoppen, MIDI 138
 - Paneel logo's 6
 - Panpot 40
 - Parameter editten, Custom stijl 71
 - Parameter lock 132
 - Parameter tabel 171
 - Part kopiëren, Custom stijl 67
 - Part schakelen, begeleiding 36
 - Part selectie 24
 - Parts 22
 - Pauze, song 102
 - Phones aansluiting 12
 - Pitch bend bereik 44
 - Pitch bend wheel 27
 - Playback, Song opname 108, 114
 - Play modes, Song 101
 - Poly teller 131
 - Poly/mono part modes 22
 - Portamento time 44
 - Pre effect, Samplen 91
 - Punch-in opname, Song 114
- Q**
- Quantizen
 - Custom stijl 68
 - Song opname 116
 - Quick opname, Song 106
- R**
- Registratie Geheugen 46, 127
 - Renamen, file/song, Disk 145
 - Renamen, song
 - Multi track opname 116
 - Quick opnamen 111
 - Repeat mode, Multi pad 121
 - Replace opname, Song 114
 - Resampling, Samplen 93
 - Reverb knoppen 41
 - RTR, Custom stijl 72
- S**
- Samplen 88
 - Samplen, nieuw materiaal 90
 - Setup kopiëren, Custom stijl 68
 - Setup parameters
 - Custom stijl 67
 - Groove stijl 78
 - Song opname 118
 - SIMM installatie 152
 - SIMM verwijderen 155
 - Single finger mode 30
 - Song afspelen 100
 - Song afspeel volgorde 103
 - Song opname 105
 - Song selectie 100
 - Song type symbolen 100
 - Song volgorde wijzigen, Disk 144
 - Song wissen
 - Multi track opname 117
 - Quick opname 111
 - Speciale effecten 24
 - Specificaties 203
 - Splitpunt 123
 - Start maat, Song opname 107
 - Stemmen op tempo, Samplen 95
 - Stijl lijst 168
 - Stijl selectie 28
- T**
- Talk instellingen 130
 - Tempo knop 35
 - Tempo-delay effecten 43
 - To host aansluiting 15
 - Toonladder 123
 - Toonladder curve, Custom voice ... 55
 - Track indicators, Song
 - opname 108, 113
 - Track mix, Song opname 117
 - Track modes, Song opname 106, 111
 - Track parts, Song opname 112
 - Track wissen, Song opname 108, 114
 - Transposen 44
 - Transpose, master 26
 - Troubleshooting 148
 - Tuning knoppen 44
 - Tuning, Custom voice 56
- V**
- Velocity limiet, Custom voice 56
 - Velocity wijzigen, Custom stijl 69
 - Verstuur parameters, MIDI 135
 - Vibrato, Custom voice 53
 - Vingerzetting modes 30, 28, 124
 - Virtuele arranger 36
 - Vocal harm. parameter, Song 102
 - Vocal harmony 83
 - Vocal harmony editten 84
 - Vocal harmony MIDI
 - specificaties 199
 - Vocal harmony modes 85
 - Vocal harmony parameters 84
 - Vocal harmony track 84
 - Vocal harmony type selectie 84
 - Vocal/sampling knoppen 83
 - Vocoder, Vocal harmony 86
 - Voetcontroller 124
 - Voetschakelaar 124
 - Voice effecten 26
 - Voice lijst 159
 - Voice instellen 128
 - Custom voice 60
 - Voice toewijzing 24
 - Voice, Song opname 118
 - Voices 22
 - Volume knoppen 40
 - Volume, Custom voice 53
 - Voorzorgsmaatregelen 4
- W**
- Waveform wegschrijven, Samplen . 98
 - Wave editten, Samplen 93
 - Waveform editten, Samplen 97
 - Waveform, Custom voice 56
 - Waves & waveforms 88
 - Waves, importeren van disk 91
 - Wave toevoegen, Samplen 97
 - Wegschrijven naar disk 141
 - Wissen, Samplen 96, 98
 - Wissen,
 - Custom stijl 70
 - Custom voice 54, 61
 - Groove stijl 81
 - Multi pad 121
 - Samplen 92, 96, 98
- X**
- XG voices 23

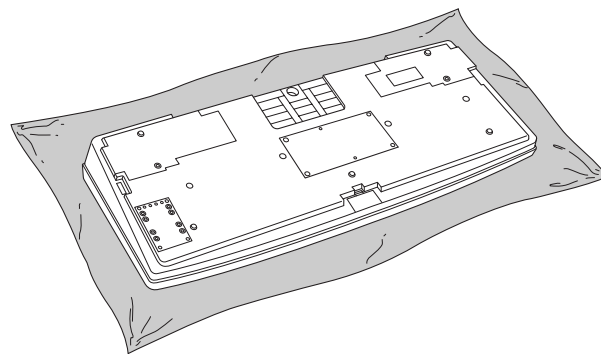
Opties Installeren

Gebruik alleen SIMMs die aan de volgende specificaties voldoen:

- 16-bit bus compatibel of overeenkomstig met de JEDEC standaard (SIMMs die alleen 32-bits zijn kunnen niet gebruikt worden)
- 70 nanoseconden of snellere acces tijd (n.b.: 60 nanoseconden SIMMs zijn "sneller" dan 70 nanoseconden SIMMs).
- Niet meer dan 18 geheugen chips op iedere SIMM module.
- SIMM modules mogen niet meer dan 40 mm hoog zijn en de dikte van de SIMM mag niet meer dan 8mm op iedere kant zijn, gemeten vanaf het midden van de SIMM. Zie onder.
- SIMMs met parity en EDO DRAM modules kunt u ook gebruiken.
- Gebruik alleen 4, 8, or 16 Mb geheugen modules in paren van hetzelfde type en capaciteit van hetzelfde merk: b.v. 4, 8, of 16 megabytes x 2.
- Installeer op eigen risico SIMM geheugen. Yamaha is niet aansprakelijk voor schade die veroorzaakt wordt door onjuiste installatie.



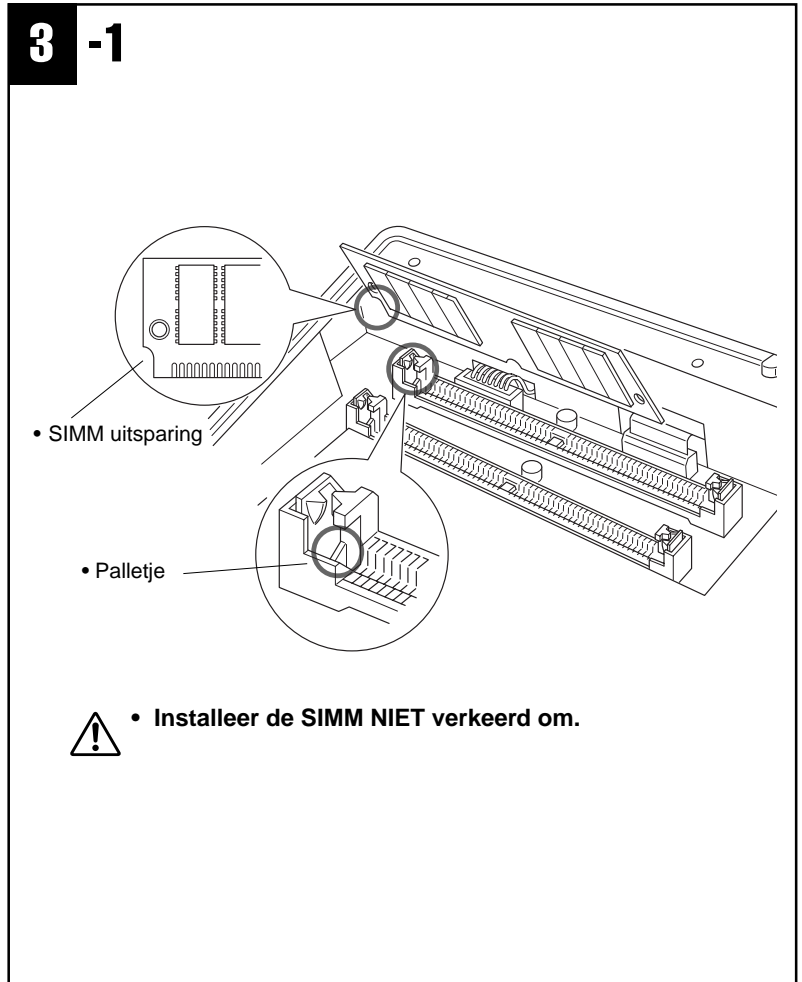
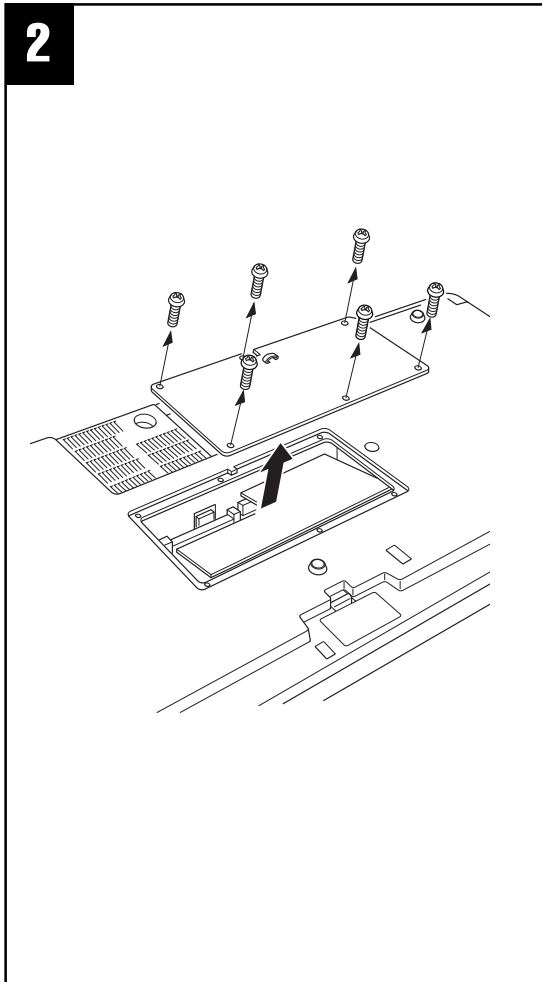
1




SIMM (los verkrijgbaar) Installatie

1 Zorg ervoor, dat u voor het installeren van de SIMMs alle belangrijke data op diskette heeft weggeschreven met de SAVE TO DISK functie, beschreven op pag. 141. Verwijder tevens de backup batterijen.

Zet de PSR-8000 UIT en haal de stekker uit het stopcontact en het achterpaneel. Leg het instrument - met de toetsen naar de grond - neer op een deken of andere zachte ondergrond.



- 2** Verwijder de zes schroeven van het SIMM klepje in het midden van het onderpaneel van de PSR-8000, en haal het klepje los.

 Verwijder het elektronisch circuit voor het SIMM slot niet (hierop zit het systeem geheugen).

- 3** Schuif de SIMMs zoals hieronder beschreven staat in de SIMM slots.

 **WAARSCHUWING**

Installeer de SIMM modules voorzichtig zoals in onderstaande procedure uitgelegd staat (stappen 3-1 t/m 3-3). Onjuiste installatie kan kortsluiting veroorzaken dat onherroepelijke schade en zelfs brand kan veroorzaken.

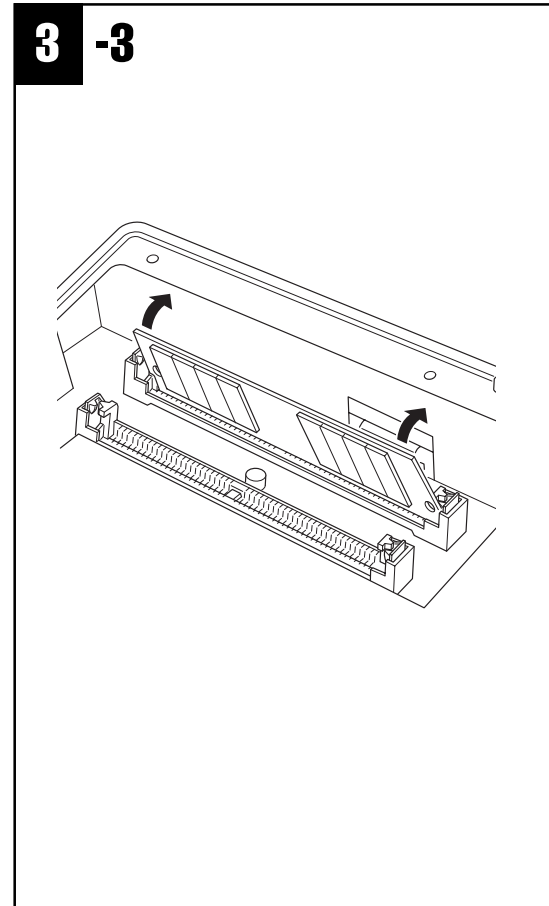
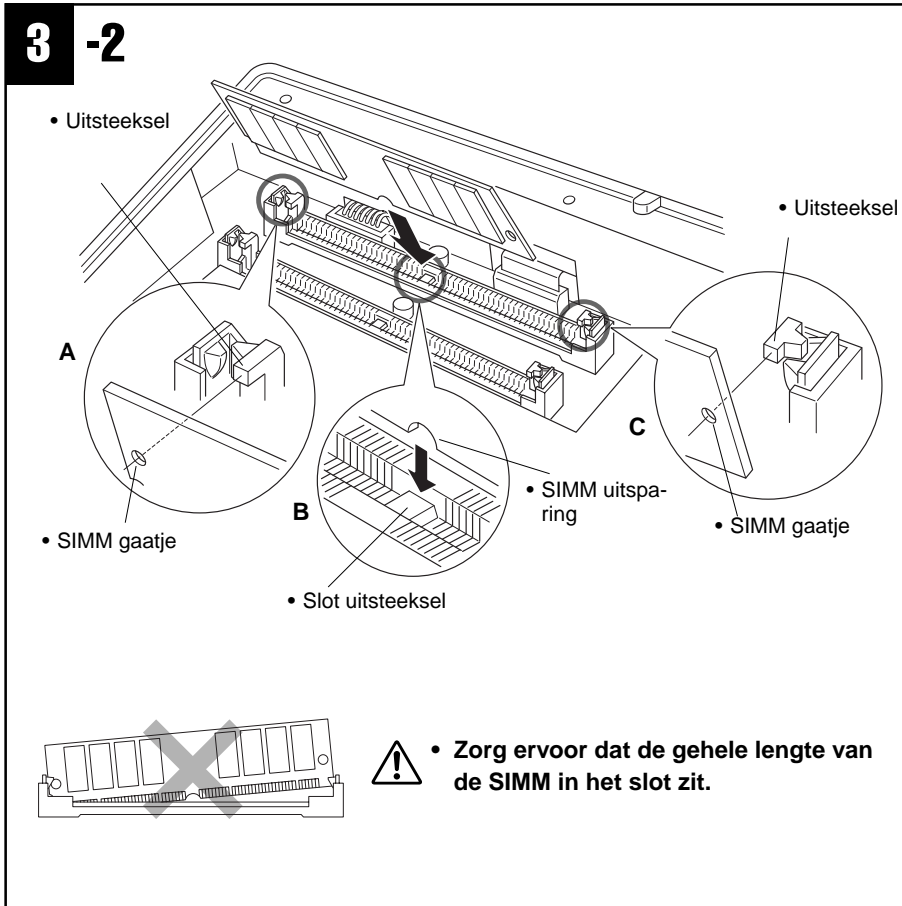
 **Verwijder voorzichtig stof en vuil.**

Zorg ervoor dat er vóór de installatie geen stof of vuil op en rond de SIMM aansluitingen of connector slots zit.

Eerste SIMM

- 3 -1** Zorg ervoor dat de richting correct is.

Zorg ervoor dat de uitsparing op de SIMM gelijk staat met het uitstekende “palletje” op de SIMM connector slot.

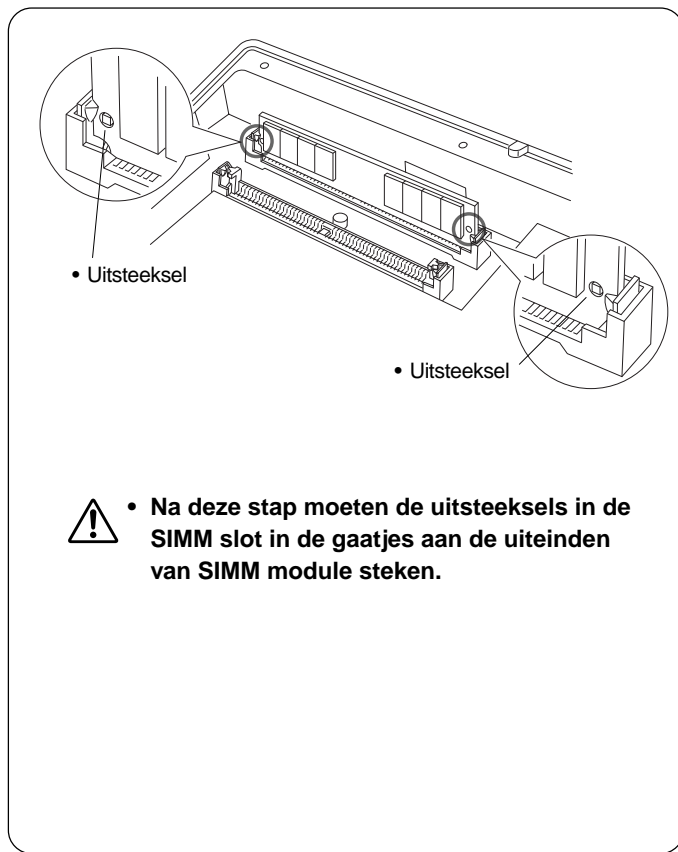


3 -2 Installeer de eerste SIMM in het REAR SLOT (het slot het dichtst bij het PSR-8000 achterpaneel), en steek het in de getoonde hoek in het SIMM slot. Zorg ervoor dat de delen op lokaties A, B, en C juist uitgelijnd zijn.

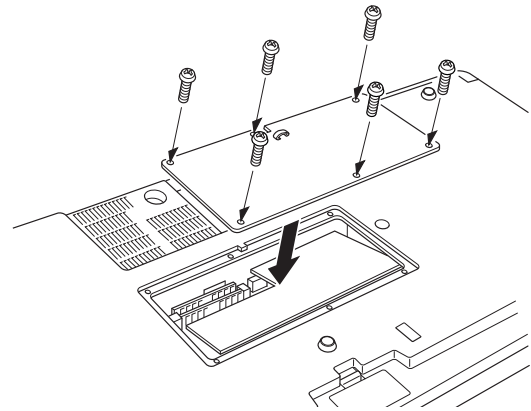
3 -3 Houd beide uiteinden van de SIMM module vast, en druk het voorzichtig in de verticale positie totdat het goed vastzit tussen de linker en rechter klemmen.

Tweede SIMM

Als de eerste goed zit, kunt u de tweede SIMM in de FRONT SLOT instelleren (het slot het dichtst bij het PSR-8000 toetsenbord), en zet het in de verticale positie zoals de eerste SIMM.



4

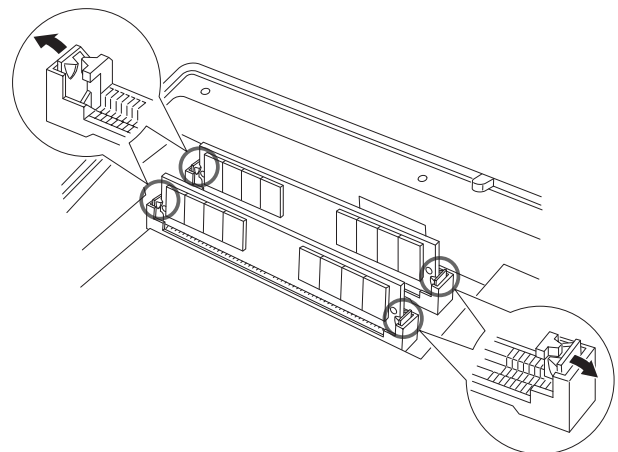


4 Zet het SIMM klepje terug en draai de zes schroeven vast. Installeer de backup batterijen, Zet de PSR-8000 weer rechtop, en sluit de stroomkabel aan op de achterpaneel AC INLET jack en op een stopcontact.

5 Controleer of de geïnstalleerde SIMMs correct werken. Zet de PSR-8000 aan, ga naar de SAMPLING display, en controleer of de REMAIN TIME waarde overeenkomt met de hoeveelheid geïnstalleerd geheugen, als volgt:

4MB x 2	106.9s
8MB x 2	202.1s
16MB x 2	392.3s
Geen SIMMS	11.8s

(deze waarden gelden als er geen data in het wave geheugen aanwezig is)

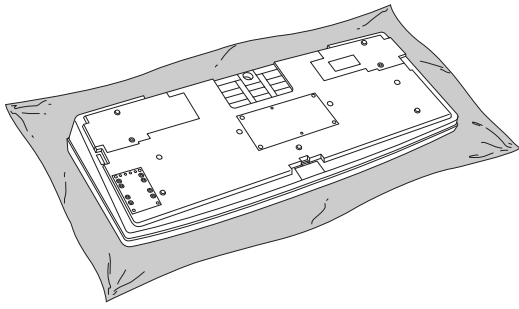


■ SIMMs verwijderen

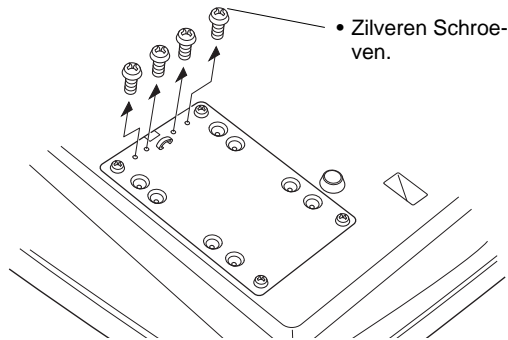
U kunt SIMM modules verwijderen nadat u de klemmetjes aan beide kanten van de connector naar buiten gedrukt heeft.

Opties Installeren

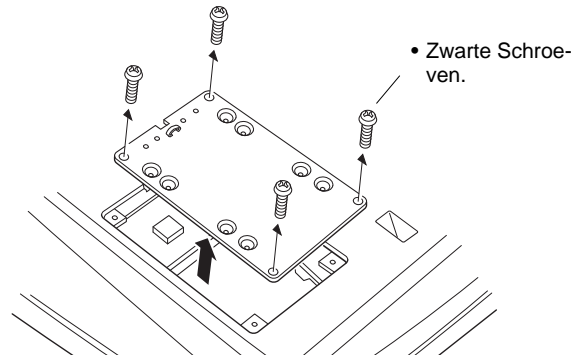
1



2



3



■ Hard Disk

De te gebruiken harddisk moet een 2.5 inch IDE compatibele harddisk zijn met een capaciteit van 815 megabytes of meer, maar sommige typen kunnen alleen op andere manieren gemonteerd worden of werken niet goed. Yamaha raadt de volgende harddisk units aan:

Toshiba MK0803MAT
Toshiba MK1003MAV
Fujitsu M2724TAM



- De maximum hoeveelheid bruikbare harddiskruimte in de PSR-8000 bedraagt 780 megabytes, zelf als deze een grotere capaciteit heeft.

Onthoud dat bovenstaande aangeraden harddisk later nog kunnen wijzigen. Raadpleeg uw dichtstbijzijnde Yamaha vertegenwoordiger of geautoriseerde dealer voor meer informatie over de laatste aangeraden harddisks.

Installeer op eigen risico een harddisk. Yamaha is niet aansprakelijk voor schade die veroorzaakt wordt door onjuiste installatie van de harddisk of het gebruik van een niet door Yamaha aangeraden harddisk type.

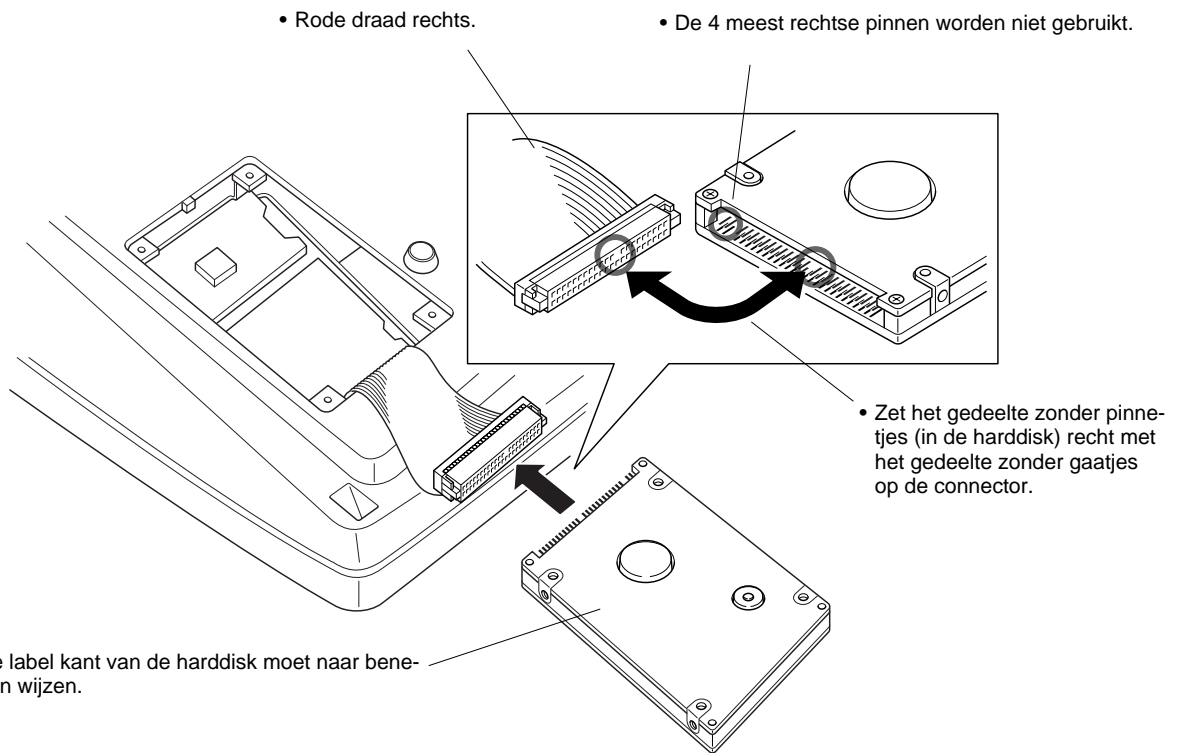
Hard Disk Installatie

1 Zorg ervoor, dat voordat u de harddisk gaat installeren, belangrijke data met de SAVE TO DISK functie naar diskette wegschrijft, beschreven op pag. 141. Verwijder tevens de backup batterijen.

Zet de PSR-8000 UIT en haal de stekker uit het stopcontact en het achterpaneel. Leg het instrument - met de toetsen naar de grond - neer op een deken of andere zachte ondergrond.

2 Verwijder de vier zilveren schroeven uit de uiteinden van het harddisk klepje in de hoek van het onderpaneel van de PSR-8000. Deze heeft u later nodig om de harddisk vast te zetten (stap **5**).

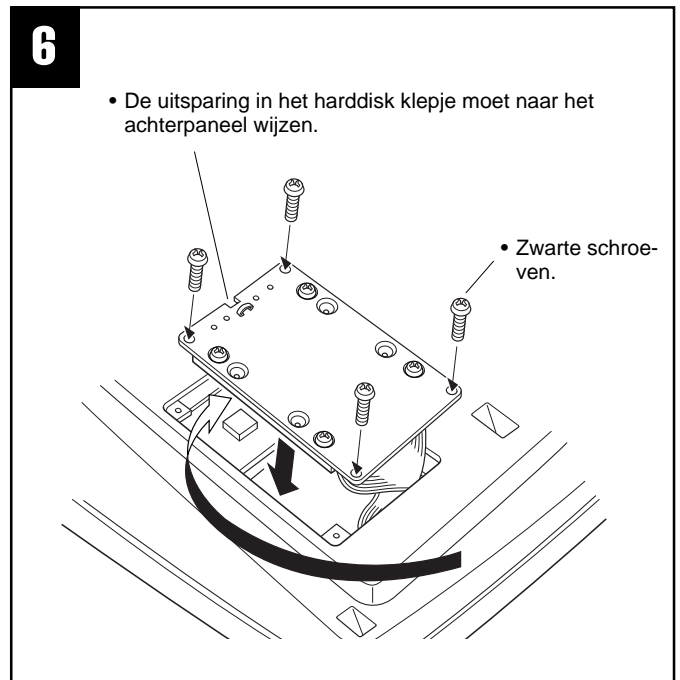
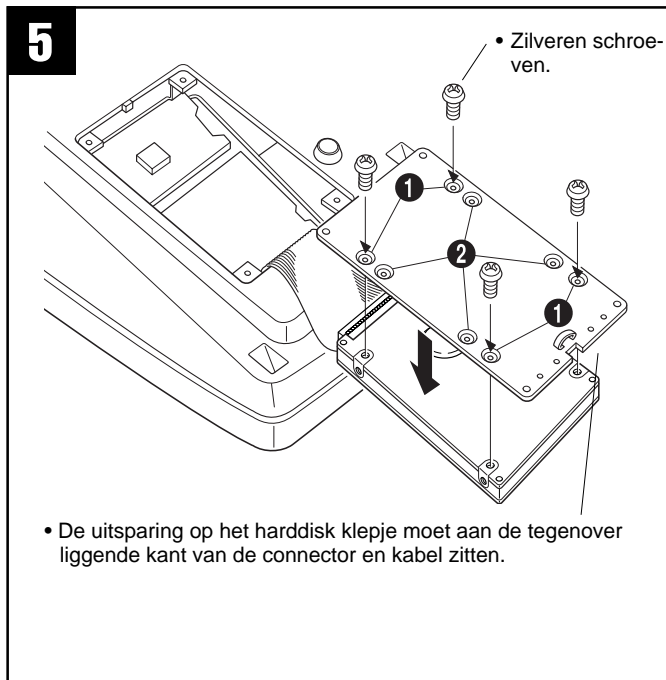
4



3 Verwijder de vier zwarte schroeven uit de hoeken van het harddisk klepje, en verwijder het klepje.

4 Haal de connector uit het harddisk gedeelte, en sluit het , zoals de illustratie toont, aan op de harddisk.

Opties Installeren



- Vier pins van de harddisk worden niet gebruikt. Bekijk de tekening goed om er zeker van te zijn dat u de harddisk juist aansluit.

5 Zet de harddisk unit met de vier zilveren schroeven (die u in stap **2** verwijderd heeft) vast aan het harddisk klepje. Afhankelijk van het harddisk type dat u installeert, kunt u kiezen uit de gaatjes **1** of **2** om de harddisk daadwerkelijk vast te zetten.

* De gaatjes **1** worden in de tekening getoond.

- Let er op dat u de schroeven niet tijdens het installeren in het instrument laat vallen (u kunt dit voorkomen door de harddisk en het klepje bij het instrument weg te houden terwijl u deze vastzet). Mocht dit toch gebeuren, moet u eerst de betreffende schroef(en) verwijderen voordat u het instrument aanzet. Losse schroeven in het instrument kunnen onjuiste werking of serieuze schade veroorzaken. Als u de verloren schroef niet terug kunt vinden, raadpleeg dan uw Yamaha dealer voor advies.

6 Zet het harddisk klepje terug, en zet deze vast met de vier zwarte schroeven (die u in stap **3** heeft verwijderd), zet de PSR-8000 rechtop, en sluit het stroomsnoer weer aan.

7 Controleer of de zojuist geïnstalleerde harddisk juist functioneert. Zet de PSR-8000 aan, ga naar de DISK display, en start de FORMAT HARD DISK functie. Als het formatteren zonder problemen gedaan is, is de harddisk OK.

Voice Lijst

Categorie	Nr.		Voice Namen	Voice #		
	Preset 1	Preset 2		MSB#	LSB#	Program Change#
Piano	1	1	Grand Piano	0	112	0
	2	2	BrightPiano	0	112	1
	3	7	Harpsichord	0	112	6
	4	8	GrandHarpsi	0	113	6
	5	4	Honky Tonk	0	112	3
	6	3	Rock Piano	0	114	2
	7	5	Midi Grand	0	112	2
	8	6	CP 80	0	113	2
E.Piano	9	9	Galaxy EP	0	114	4
	10	16	Stage EP	0	117	4
	11	14	New Tines	0	116	5
	12	17	Funk EP	0	112	4
	13	11	DX Modern	0	112	5
	14	19	Vintage EP	0	116	4
	15	13	Modern EP	0	115	5
	16	18	Tremolo EP	0	113	4
	17	15	Hyper Tines	0	113	5
	18	20	Clavi	0	112	7
	19	12	Super DX	0	117	5
	20	10	Venus EP	0	114	5
	21	21	Wah Clavi	0	113	7
Organ	22	22	Rotor Organ	0	117	18
	23	28	Dance Organ	0	113	17
	24	24	Purple Org	0	114	18
	25	26	Rock Organ1	0	113	18
	26	31	Jazz Organ1	0	112	16
	27	36	DrawbarOrg	0	115	16
	28	27	Rock Organ2	0	112	18
	29	33	VintageOrg	0	118	18
	30	38	Elec.Organ	0	118	17
	31	25	Full Rocker	0	115	18
	32	23	RotaryDrive	0	116	18
	33	29	Mellow Draw	0	117	17
	34	34	Click Organ	0	112	17
	35	30	Comp. Organ	0	115	17
	36	32	Jazz Organ2	0	113	16
	37	37	Bright Draw	0	116	16
	38	35	Perc.Organ	0	120	17
	39	39	60's Organ	0	116	17
	40	40	TheatreOrg1	0	114	16
	41	41	TheatreOrg2	0	114	17
	42	42	Pipe Organ	0	112	19
	43	43	ChapelOrgan	0	113	19
	44	44	Reed Organ	0	112	20
	Accordion	45	45	Musette	0	112
46		46	Tutti Accrd	0	113	21
47		51	Small Accrd	0	115	21
48		47	Accordion	0	116	21
49		48	Tango Accrd	0	112	23
50		52	Modern Harp	0	113	22
51		54	Harmonica	0	112	22
52		50	Bandoneon	0	113	23
53		49	Soft Accrd	0	114	21
54		53	Blues Harp	0	114	22

Categorie	Nr.		Voice Namen	Voice #			
	Preset 1	Preset 2		MSB#	LSB#	Program Change#	
Guitars	55	56	Spanish Gtr	0	113	24	
	56	58	12StrGuitar	0	113	25	
	57	64	SolidGuitar	0	118	27	
	58	62	Solid Chord	0	121	27	
	59	75	Crunch Gtr	0	113	30	
	60	69	Funk Guitar	0	113	28	
	61	65	VintageTrem	0	120	27	
	62	71	Jazz Guitar	0	112	26	
	63	74	HawaiianGtr	0	114	26	
	64	77	FeedbackGtr	0	113	29	
	65	55	Classic Gtr	0	112	24	
	66	57	Folk Guitar	0	112	25	
	67	61	CleanGuitar	0	112	27	
	68	80	Mandolin	0	114	25	
	69	76	StackCrunch	0	114	30	
	70	68	MutedGuitar	0	112	28	
	71	66	Tremolo Gtr	0	113	27	
	72	72	Octave Gtr	0	113	26	
	73	73	PedalSteel	0	115	27	
	74	78	Distortion	0	112	30	
	75	67	Wah Guitar	0	122	27	
	76	60	Elec.12Str	0	119	27	
	77	63	60's Clean	0	117	27	
	78	59	BrightClean	0	116	27	
	79	79	Overdrive	0	112	29	
	80	70	Slap Guitar	0	114	27	
	81	81	UprightBass	0	113	32	
	82	86	FingerBass	0	112	33	
	83	88	Pick Bass	0	112	34	
	84	84	Jaco Bass	0	113	35	
	85	89	Slap Bass	0	112	36	
	86	92	Analog Bass	0	112	39	
	87	93	Touch Bass	0	115	39	
	88	96	Hi Q Bass	0	113	38	
	89	94	Rave Bass	0	114	38	
	90	87	Fusion Bass	0	113	36	
	91	82	Aco.Bass	0	112	32	
	92	99	Organ Bass	0	119	17	
	93	90	Funk Bass	0	112	37	
	94	85	Fretless	0	112	35	
	95	91	Dance Bass	0	113	39	
	96	83	Bass&Cymbal	0	114	32	
	97	95	Synth Bass	0	112	38	
	98	98	Snap Bass	0	114	39	
	99	97	Click Bass	0	115	38	
	Strings	100	106	Strings	0	112	48
		101	107	OrchStrings	0	113	48
		102	108	Symphon.Str	0	114	48
103		109	Bow Strings	0	116	48	
104		100	Solo Violin	0	112	40	
105		110	SlowStrings	0	113	49	
106		111	ConcertoStr	0	115	48	
107		112	ChamberStrs	0	112	49	
108		113	TremoloStrs	0	112	44	

Voice Lijst

Categorie	Nr.		Voice Namen	Voice #		
	Preset 1	Preset 2		MSB#	LSB#	Program Change#
	109	117	Analog Strs	0	112	51
	110	101	Soft Violin	0	113	40
	111	102	Viola	0	112	41
	112	104	Cello	0	112	42
	113	105	Contrabass	0	112	43
	114	120	Harp	0	112	46
	115	114	Str.Quartet	0	114	49
	116	115	MarcatoStrs	0	115	49
	117	116	PizzStrings	0	112	45
	118	119	Orch.Hit	0	112	55
	119	118	Syn Strings	0	112	50
	120	121	Hackbrett	0	113	46
	121	103	Fiddle	0	112	110
	122	125	Banjo	0	112	105
	123	122	Sitar	0	112	104
	124	123	Koto	0	112	107
	125	124	Shamisen	0	112	106
Trumpet	126	126	Sweet Trump	0	115	56
	127	128	SoftTrumpet	0	114	56
	128	127	JazzTrumpet	0	116	56
	129	132	Muted Trump	0	112	59
	130	129	SoloTrumpet	0	112	56
	131	130	Air Trumpet	0	117	56
	132	131	Flugel Horn	0	113	56
	133	133	Trombone	0	116	57
	134	134	Solo Tromb	0	112	57
	135	135	Soft Tromb	0	115	57
	136	136	MellowTromb	0	114	57
	137	137	French Horn	0	112	60
	138	138	Tuba	0	112	58
Brass	139	139	BrasSection	0	112	61
	140	144	BigBandBrs	0	113	61
	141	146	Big Brass	0	121	61
	142	152	MellowBrass	0	116	61
	143	153	Pop Brass	0	118	61
	144	143	Step Brass	0	124	61
	145	147	Soft Brass	0	123	61
	146	140	BrightBrass	0	120	61
	147	154	Jump Brass	0	113	62
	148	158	TechnoBrass	0	114	62
	149	145	Full Horns	0	114	61
	150	149	Brass Combo	0	115	66
	151	151	MellowHorns	0	119	61
	152	141	Trumpet Ens	0	122	61
	153	150	BallroomBrs	0	113	59
	154	156	Analog Brs	0	112	63
	155	148	Trb.Section	0	113	57
	156	142	High Brass	0	115	61
	157	155	Synth Brass	0	112	62
	158	157	Small Brass	0	117	61
Saxphone	159	164	Sweet Tenor	0	117	66
	160	170	Sweet Clari	0	114	71
	161	161	Sweet Alto	0	114	65
	162	166	Growl Sax	0	118	66
	163	165	BreathTenor	0	114	66
	164	162	BreathyAlto	0	113	65
	165	159	Soprano Sax	0	112	64

Categorie	Nr.		Voice Namen	Voice #		
	Preset 1	Preset 2		MSB#	LSB#	Program Change#
	166	175	Sax Section	0	116	66
	167	171	MelClarinet	0	113	71
	168	168	Rock Bari	0	113	67
	169	160	Alto Sax	0	112	65
	170	163	Tenor Sax	0	112	66
	171	167	BaritoneSax	0	112	67
	172	176	WoodwindEns	0	113	66
	173	172	Oboe	0	112	68
	174	173	EnglishHorn	0	112	69
	175	174	Bassoon	0	112	70
	176	169	Clarinet	0	112	71
Flute	177	177	Sweet Flute	0	114	73
	178	180	Pan Flute	0	112	75
	179	178	Flute	0	112	73
	180	179	Piccolo	0	112	72
	181	181	EthnicFlute	0	113	73
	182	182	Shakuhachi	0	112	77
	183	186	Whistle	0	112	78
	184	184	Recorder	0	112	74
	185	183	Ocarina	0	112	79
	186	185	Bagpipe	0	112	109
Choir&Pad	187	187	Hah Choir	0	114	52
	188	199	Insomnia	0	113	94
	189	215	Cyber Pad	0	113	99
	190	217	Wave 2001	0	112	95
	191	188	Gothic Vox	0	113	53
	192	196	Equinox	0	112	94
	193	195	Xenon Pad	0	112	91
	194	218	Skydiver	0	112	101
	195	220	Far East	0	112	97
	196	221	Template	0	114	95
	197	214	Atmosphere	0	112	99
	198	189	Voices	0	113	54
	199	212	Glass Pad	0	114	93
	200	206	Fantasia	0	112	88
	201	213	DX Pad	0	112	92
	202	207	Symbiont	0	113	88
	203	208	Stargate	0	114	88
	204	200	Krypton	0	112	90
	205	201	Loch Ness	0	112	93
	206	194	Air Choir	0	112	54
	207	204	Area 51	0	112	89
	208	193	Vocal Ensbl	0	113	52
	209	190	Choir	0	112	52
	210	203	Dark Moon	0	113	89
	211	198	Ionosphere	0	115	94
	212	191	Vox Humana	0	112	53
	213	209	Golden Age	0	115	88
	214	202	Phase IV	0	113	93
	215	197	Solaris	0	114	94
	216	210	Time Travel	0	116	88
	217	211	Millenium	0	117	88
	218	219	Transform	0	113	95
	219	216	Baroque	0	112	103
	220	205	Dunes	0	114	89
	221	192	Uuh Choir	0	115	52

Categorie	No.		Voice Namen	Voice #		
	Preset 1	Preset 2		MSB#	LSB#	Program Change#
Synthesizer	222	233	Fire Wire	0	116	81
	223	238	Analogon	0	115	81
	224	241	Adrenaline	0	113	84
	225	223	Vintage Ld	0	113	80
	226	240	Vinylead	0	115	80
	227	236	Fargo	0	119	81
	228	234	Wire Lead	0	120	81
	229	243	Portatone	0	112	84
	230	232	Blaster	0	114	81
	231	247	Synchronize	0	112	96
	232	231	Big Lead	0	113	81
	233	239	Impact	0	113	87
	234	242	Funky Lead	0	121	81
	235	222	Square Lead	0	112	80
	236	245	Stardust	0	112	98
	237	230	Saw.Lead	0	112	81
	238	226	Aero Lead	0	112	83
	239	228	Tiny Lead	0	118	80
	240	225	Mini Lead	0	114	80
	241	248	Rhythmatic	0	113	96
	242	227	Synth Flute	0	119	80
	243	244	Sub Aqua	0	118	81
	244	235	Warp	0	117	81
	245	224	Meta Wood	0	117	80
	246	246	Sun Bell	0	113	98
	247	237	Under Heim	0	112	87
	248	229	Hi Bias	0	116	80
	249	249	Clockwork	0	114	96
	Percussion	250	263	Vibraphone	0	112
251		264	Jazz Vibes	0	113	11
252		265	Marimba	0	112	12
253		266	Xylophone	0	112	13
254		267	Steel Drums	0	112	114
255		268	Celesta	0	112	8
256		269	Glocken	0	112	9
257		270	Music Box	0	112	10
258		271	TubularBell	0	112	14
259		272	Kalimba	0	112	108
260		273	Timpani	0	112	47
261		274	Dulcimer	0	112	15
262		250	Std.Kit1	127	0	0
263		251	Std.Kit2	127	0	1
264		252	Hit Kit	127	0	4
265		253	Room Kit	127	0	8
266		254	Rock Kit	127	0	16
267		255	Electro Kit	127	0	24
268		256	Analog Kit	127	0	25
269		257	Dance Kit	127	0	27
270		258	Jazz Kit	127	0	32
271		259	Brush Kit	127	0	40
272		260	Classic Kit	127	0	48
273		261	SFX Kit1	126	0	0
274		262	SFX Kit2	126	0	1

Categorie	Nr.		Voice Namen	Voice #		
	Preset 1	Preset 2		MSB#	LSB#	Program Change#
XG	275	275	GrandPno	0	0	0
	276	276	GrndPnoK	0	1	0
	277	277	MelloGrP	0	18	0
	278	278	PianoStr	0	40	0
	279	279	Dream	0	41	0
	280	280	BritePno	0	0	1
	281	281	BritPnoK	0	1	1
	282	282	E.Grand	0	0	2
	283	283	EIGrPnoK	0	1	2
	284	284	Det.CP80	0	32	2
	285	285	EIGrPno1	0	40	2
	286	286	EIGrPno2	0	41	2
	287	287	HnkyTonk	0	0	3
	288	288	HnkyTnkK	0	1	3
	289	289	E.Piano1	0	0	4
	290	290	Ei.Pno1K	0	1	4
	291	291	MelloEP1	0	18	4
	292	292	Chor.EP1	0	32	4
	293	293	HardEI.P	0	40	4
	294	294	VX EI.P1	0	45	4
	295	295	60sEI.P	0	64	4
	296	296	E.Piano2	0	0	5
	297	297	Ei.Pno2K	0	1	5
	298	298	Chor.EP2	0	32	5
	299	299	DX Hard	0	33	5
	300	300	DXLegend	0	34	5
	301	301	DX Phase	0	40	5
	302	302	DX+Analg	0	41	5
	303	303	DXKotoEP	0	42	5
	304	304	VX EI.P2	0	45	5
	305	305	Harpsi.	0	0	6
306	306	Harpsi.K	0	1	6	
307	307	Harpsi.2	0	25	6	
308	308	Harpsi.3	0	35	6	
309	309	Clavi.	0	0	7	
310	310	Clavi. K	0	1	7	
311	311	ClaviWah	0	27	7	
312	312	PulseClv	0	64	7	
313	313	PierceCl	0	65	7	
314	314	Celesta	0	0	8	
315	315	Glocken	0	0	9	
316	316	MusicBox	0	0	10	
317	317	Orgel	0	64	10	
318	318	Vibes	0	0	11	
319	319	VibesK	0	1	11	
320	320	HardVibe	0	45	11	
321	321	Marimba	0	0	12	
322	322	MarimbaK	0	1	12	
323	323	SineMrmb	0	64	12	
324	324	Balafon2	0	97	12	
325	325	Log Drum	0	98	12	
326	326	Xylophon	0	0	13	
327	327	TubulBel	0	0	14	
328	328	ChrchBel	0	96	14	
329	329	Carillon	0	97	14	
330	330	Dulcimer	0	0	15	
331	331	Dulcimr2	0	35	15	

Voice Lijst

Categorie	Nr.		Voice Namen	Voice #		
	Preset 1	Preset 2		MSB#	LSB#	Program Change#
XG	332	332	Cimbalom	0	96	15
	333	333	Santur	0	97	15
	334	334	DrawOrgn	0	0	16
	335	335	DetDrwOr	0	32	16
	336	336	60sDrOr1	0	33	16
	337	337	60sDrOr2	0	34	16
	338	338	70sDrOr1	0	35	16
	339	339	DrawOrg2	0	36	16
	340	340	60sDrOr3	0	37	16
	341	341	EvenBar	0	38	16
	342	342	16+2'2/3	0	40	16
	343	343	Organ Ba	0	64	16
	344	344	70sDrOr2	0	65	16
	345	345	CheezOrg	0	66	16
	346	346	DrawOrg3	0	67	16
	347	347	PercOrgn	0	0	17
	348	348	70sPcOr1	0	24	17
	349	349	DetPrcOr	0	32	17
	350	350	LiteOrg	0	33	17
	351	351	PercOrg2	0	37	17
	352	352	RockOrgn	0	0	18
	353	353	RotaryOr	0	64	18
	354	354	SloRotar	0	65	18
	355	355	FstRotar	0	66	18
	356	356	ChrchOrg	0	0	19
	357	357	ChurOrg3	0	32	19
	358	358	ChurOrg2	0	35	19
	359	359	NotreDam	0	40	19
	360	360	OrgFlute	0	64	19
	361	361	TrmOrgFl	0	65	19
	362	362	ReedOrgn	0	0	20
	363	363	Puff Org	0	40	20
	364	364	Acordion	0	0	21
	365	365	AccordIt	0	32	21
	366	366	Harmnica	0	0	22
	367	367	Harmo 2	0	32	22
	368	368	TangoAcd	0	0	23
	369	369	TngoAcd2	0	64	23
370	370	NylonGtr	0	0	24	
371	371	NylonGt2	0	16	24	
372	372	NylonGt3	0	25	24	
373	373	VelGtHrm	0	43	24	
374	374	Ukulele	0	96	24	
375	375	SteelGtr	0	0	25	
376	376	SteelGt2	0	16	25	
377	377	12StrGtr	0	35	25	
378	378	Nyln&Stl	0	40	25	
379	379	Stl&Body	0	41	25	
380	380	Mandolin	0	96	25	
381	381	Jazz Gtr	0	0	26	
382	382	MelloGtr	0	18	26	
383	383	JazzAmp	0	32	26	
384	384	CleanGtr	0	0	27	
385	385	ChorusGt	0	32	27	
386	386	Mute.Gtr	0	0	28	
387	387	FunkGtr1	0	40	28	
388	388	MuteStlG	0	41	28	

Categorie	Nr.		Voice Namen	Voice #		
	Preset 1	Preset 2		MSB#	LSB#	Program Change#
XG	389	389	FunkGtr2	0	43	28
	390	390	Jazz Man	0	45	28
	391	391	Ovrdrive	0	0	29
	392	392	Gt.Pinch	0	43	29
	393	393	Dist.Gtr	0	0	30
	394	394	FeedbkGt	0	40	30
	395	395	FeedbGt2	0	41	30
	396	396	GtrHarmo	0	0	31
	397	397	GtFeedbk	0	65	31
	398	398	GtrHrmo2	0	66	31
	399	399	Aco.Bass	0	0	32
	400	400	JazzRthm	0	40	32
	401	401	VXUprght	0	45	32
	402	402	FngrBass	0	0	33
	403	403	FingrDrk	0	18	33
	404	404	FlangeBa	0	27	33
	405	405	Ba&DstEG	0	40	33
	406	406	FngrSlap	0	43	33
	407	407	FngBass2	0	45	33
	408	408	ModAlem	0	65	33
	409	409	PickBass	0	0	34
	410	410	MutePkBa	0	28	34
	411	411	Fretless	0	0	35
	412	412	Fretles2	0	32	35
	413	413	Fretles3	0	33	35
	414	414	Fretles4	0	34	35
	415	415	SynFretl	0	96	35
	416	416	Smooth	0	97	35
	417	417	SlapBas1	0	0	36
	418	418	ResoSlap	0	27	36
	419	419	PunchThm	0	32	36
	420	420	SlapBas2	0	0	37
	421	421	VeloSlap	0	43	37
	422	422	SynBass1	0	0	38
	423	423	SynBa1Dk	0	18	38
	424	424	FastResB	0	20	38
	425	425	AcidBass	0	24	38
	426	426	Clv Bass	0	35	38
	427	427	TeknoBa	0	40	38
	428	428	Oscar	0	64	38
	429	429	SqrBass	0	65	38
	430	430	RubberBa	0	66	38
	431	431	Hammer	0	96	38
	432	432	SynBass2	0	0	39
	433	433	MelloSB1	0	6	39
434	434	Seq Bass	0	12	39	
435	435	ClkSynBa	0	18	39	
436	436	SynBa2Dk	0	19	39	
437	437	SmthBa 2	0	32	39	
438	438	ModulrBa	0	40	39	
439	439	DX Bass	0	41	39	
440	440	X WireBa	0	64	39	
441	441	Violin	0	0	40	
442	442	SlowVln	0	8	40	
443	443	Viola	0	0	41	
444	444	Cello	0	0	42	
445	445	Contrabs	0	0	43	

Categorie	Nr.		Voice Namen	Voice #		
	Preset 1	Preset 2		MSB#	LSB#	Program Change#
XG	446	446	Trem.Str	0	0	44
	447	447	SlowTrStr	0	8	44
	448	448	Susp Str	0	40	44
	449	449	Pizz.Str	0	0	45
	450	450	Harp	0	0	46
	451	451	YangChin	0	40	46
	452	452	Timpani	0	0	47
	453	453	Strings1	0	0	48
	454	454	S.Strngs	0	3	48
	455	455	SlowStr	0	8	48
	456	456	ArcoStr	0	24	48
	457	457	60sStrng	0	35	48
	458	458	Orchestr	0	40	48
	459	459	Orchstr2	0	41	48
	460	460	TremOrch	0	42	48
	461	461	VeloStr	0	45	48
	462	462	Strings2	0	0	49
	463	463	S.SlwStr	0	3	49
	464	464	LegatoSt	0	8	49
	465	465	Warm Str	0	40	49
	466	466	Kingdom	0	41	49
	467	467	70s Str	0	64	49
	468	468	Str Ens3	0	65	49
	469	469	Syn.Str1	0	0	50
	470	470	ResoStr	0	27	50
	471	471	Syn Str4	0	64	50
	472	472	SS Str	0	65	50
	473	473	Syn.Str2	0	0	51
	474	474	ChoirAah	0	0	52
	475	475	S.Choir	0	3	52
	476	476	Ch.Aahs2	0	16	52
	477	477	MelChoir	0	32	52
	478	478	ChoirStr	0	40	52
	479	479	VoiceOoh	0	0	53
	480	480	SynVoice	0	0	54
	481	481	SynVox2	0	40	54
	482	482	Choral	0	41	54
	483	483	AnaVoice	0	64	54
	484	484	Orch.Hit	0	0	55
	485	485	OrchHit2	0	35	55
	486	486	Impact	0	64	55
	487	487	Trumpet	0	0	56
	488	488	Trumpet2	0	16	56
	489	489	BriteTrp	0	17	56
	490	490	WarmTrp	0	32	56
	491	491	Trombone	0	0	57
	492	492	Trmbone2	0	18	57
	493	493	Tuba	0	0	58
	494	494	Tuba 2	0	16	58
	495	495	Mute.Trp	0	0	59
	496	496	Fr.Horn	0	0	60
	497	497	FrHrSolo	0	6	60
498	498	FrHorn2	0	32	60	
499	499	HornOrch	0	37	60	
500	500	BrasSect	0	0	61	
501	501	Tp&TbSec	0	35	61	
502	502	BrssSec2	0	40	61	

	amen	oice#		reset P		
	s	t		P r	gram	1 2 M
XG	503	503	HiBrass	0	41	61
	504	504	MelloBrs	0	42	61
	505	505	SynBras1	0	0	62
	506	506	QuackBr	0	12	62
	507	507	RezSynBr	0	20	62
	508	508	PolyBrss	0	24	62
	509	509	SynBras3	0	27	62
	510	510	JumpBrss	0	32	62
	511	511	AnaVelBr	0	45	62
	512	512	AnaBrss1	0	64	62
	513	513	SynBras2	0	0	63
	514	514	Soft Brs	0	18	63
	515	515	SynBrss4	0	40	63
	516	516	ChoirBrs	0	41	63
	517	517	VelBrss2	0	45	63
	518	518	AnaBrss2	0	64	63
	519	519	SprnoSax	0	0	64
	520	520	Alto Sax	0	0	65
	521	521	Sax Sect	0	40	65
	522	522	HyprAlto	0	43	65
	523	523	TenorSax	0	0	66
	524	524	BrthTnSx	0	40	66
	525	525	SoftTenr	0	41	66
	526	526	TnrSax 2	0	64	66
	527	527	Bari.Sax	0	0	67
	528	528	Oboe	0	0	68
	529	529	Eng.Horn	0	0	69
	530	530	Bassoon	0	0	70
	531	531	Clarinet	0	0	71
	532	532	Piccolo	0	0	72
	533	533	Flute	0	0	73
	534	534	Recorder	0	0	74
	535	535	PanFlute	0	0	75
	536	536	Bottle	0	0	76
	537	537	Shakhchi	0	0	77
	538	538	Whistle	0	0	78
	539	539	Ocarina	0	0	79
	540	540	SquareLd	0	0	80
	541	541	Square 2	0	6	80
	542	542	LMSquare	0	8	80
	543	543	Hollow	0	18	80
	544	544	Shmoog	0	19	80
	545	545	Mellow	0	64	80
	546	546	SoloSine	0	65	80
	547	547	SineLead	0	66	80
	548	548	Saw.Lead	0	0	81
	549	549	Saw 2	0	6	81
	550	550	ThickSaw	0	8	81
	551	551	DynaSaw	0	18	81
	552	552	DigiSaw	0	19	81
	553	553	Big Lead	0	20	81
	554	554	HeavySyn	0	24	81
	555	555	WaspySyn	0	25	81
	556	556	PulseSaw	0	40	81
	557	557	Dr. Lead	0	41	81
	558	558	VeloLead	0	45	81
	559	559	Seq Ana	0	96	81

Voice Lijst

Categorie	Nr.		Voice Namen	Voice #		
	Preset 1	Preset 2		MSB#	LSB#	Program Change#
XG	560	560	CaliopLd	0	0	82
	561	561	Pure Pad	0	65	82
	562	562	Chiff Ld	0	0	83
	563	563	Rubby	0	64	83
	564	564	CharanLd	0	0	84
	565	565	DistLead	0	64	84
	566	566	WireLead	0	65	84
	567	567	Voice Ld	0	0	85
	568	568	SynthAah	0	24	85
	569	569	VoxLead	0	64	85
	570	570	Fifth Ld	0	0	86
	571	571	Big Five	0	35	86
	572	572	Bass &Ld	0	0	87
	573	573	Big&Low	0	16	87
	574	574	Fat&Prky	0	64	87
	575	575	SoftWurl	0	65	87
	576	576	NewAgePd	0	0	88
	577	577	Fantasy2	0	64	88
	578	578	Warm Pad	0	0	89
	579	579	ThickPad	0	16	89
	580	580	Soft Pad	0	17	89
	581	581	SinePad	0	18	89
	582	582	Horn Pad	0	64	89
	583	583	RotarStr	0	65	89
	584	584	PolySyPd	0	0	90
	585	585	PolyPd80	0	64	90
	586	586	ClickPad	0	65	90
	587	587	Ana Pad	0	66	90
	588	588	SquarPad	0	67	90
	589	589	ChoirPad	0	0	91
	590	590	Heaven2	0	64	91
	591	591	ltopia	0	66	91
	592	592	CC Pad	0	67	91
	593	593	BowedPad	0	0	92
	594	594	Glacier	0	64	92
	595	595	GlassPad	0	65	92
	596	596	MetalPad	0	0	93
	597	597	Tine Pad	0	64	93
	598	598	Pan Pad	0	65	93
	599	599	Halo Pad	0	0	94
	600	600	SweepPad	0	0	95
	601	601	Shwimmer	0	20	95
	602	602	Converge	0	27	95
	603	603	PolarPad	0	64	95
	604	604	Celstial	0	66	95
	605	605	Rain	0	0	96
	606	606	ClaviPad	0	45	96
	607	607	HrmoRain	0	64	96
608	608	AfrcnWnd	0	65	96	
609	609	Caribbean	0	66	96	
610	610	SoundTrk	0	0	97	
611	611	Prologue	0	27	97	
612	612	Ancestrl	0	64	97	
613	613	Crystal	0	0	98	
614	614	SynDrCmp	0	12	98	
615	615	Popcorn	0	14	98	
616	616	TinyBell	0	18	98	

	Ä -Ü		Ä Ä ~ ~		~ ~	
	Ä	-Ü	%o@~	j	@	
XG	617	617	RndGlock	0	35	98
	618	618	GlockChi	0	40	98
	619	619	ClearBel	0	41	98
	620	620	ChorBell	0	42	98
	621	621	SynMalet	0	64	98
	622	622	SftCryst	0	65	98
	623	623	LoudGlok	0	66	98
	624	624	XmasBell	0	67	98
	625	625	VibeBell	0	68	98
	626	626	DigiBell	0	69	98
	627	627	AirBells	0	70	98
	628	628	BellHarp	0	71	98
	629	629	Gamelmba	0	72	98
	630	630	Atmosphr	0	0	99
	631	631	WarmAtms	0	18	99
	632	632	HollwRls	0	19	99
	633	633	NylonEP	0	40	99
	634	634	NylnHarp	0	64	99
	635	635	Harp Vox	0	65	99
	636	636	AtmosPad	0	66	99
	637	637	Planet	0	67	99
	638	638	Bright	0	0	100
	639	639	FantaBel	0	64	100
	640	640	Smokey	0	96	100
	641	641	Goblins	0	0	101
	642	642	GobSyn	0	64	101
	643	643	50sSciFi	0	65	101
	644	644	Ring Pad	0	66	101
	645	645	Ritual	0	67	101
	646	646	ToHeaven	0	68	101
	647	647	Night	0	70	101
	648	648	Glisten	0	71	101
	649	649	BelChoir	0	96	101
	650	650	Echoes	0	0	102
	651	651	EchoPad2	0	8	102
	652	652	Echo Pan	0	14	102
	653	653	EchoBell	0	64	102
	654	654	Big Pan	0	65	102
	655	655	SynPiano	0	66	102
	656	656	Creation	0	67	102
	657	657	Stardust	0	68	102
	658	658	Reso Pan	0	69	102
	659	659	Sci-Fi	0	0	103
	660	660	Starz	0	64	103
	661	661	Sitar	0	0	104
	662	662	DetSitar	0	32	104
	663	663	Sitar 2	0	35	104
	664	664	Tambra	0	96	104
665	665	Tamboura	0	97	104	
666	666	Banjo	0	0	105	
667	667	MuteBnjo	0	28	105	
668	668	Rabab	0	96	105	
669	669	Gopichnt	0	97	105	
670	670	Oud	0	98	105	
671	671	Shamisen	0	0	106	
672	672	Koto	0	0	107	
673	673	T. Koto	0	96	107	

Categorie	Nr.		Voice Namen	Voice #		
	Preset 1	Preset 2		MSB#	LSB#	Program Change#
XG	674	674	Kanoon	0	97	107
	675	675	Kalimba	0	0	108
	676	676	Bagpipe	0	0	109
	677	677	Fiddle	0	0	110
	678	678	Shanai	0	0	111
	679	679	Shanai2	0	64	111
	680	680	Pungi	0	96	111
	681	681	Hichriki	0	97	111
	682	682	TnklBell	0	0	112
	683	683	Bonang	0	96	112
	684	684	Gender	0	97	112
	685	685	Gamelan	0	98	112
	686	686	S.Gamlan	0	99	112
	687	687	Rama Cym	0	100	112
	688	688	AsianBel	0	101	112
	689	689	Agogo	0	0	113
	690	690	SteelDrm	0	0	114
	691	691	GlasPerc	0	97	114
	692	692	ThaiBell	0	98	114
	693	693	WoodBlok	0	0	115
	694	694	Castanet	0	96	115
	695	695	TaikoDrm	0	0	116
	696	696	Gr.Cassa	0	96	116
	697	697	MelodTom	0	0	117
	698	698	Mel Tom2	0	64	117
	699	699	Real Tom	0	65	117
	700	700	Rock Tom	0	66	117
	701	701	Syn.Drum	0	0	118
	702	702	Ana Tom	0	64	118
	703	703	ElecPerc	0	65	118
	704	704	RevCymb1	0	0	119
	705	705	FretNoiz	0	0	120
	706	706	BrthNoiz	0	0	121
	707	707	Seashore	0	0	122
	708	708	Tweet	0	0	123
	709	709	Telephone	0	0	124
	710	710	Helicptr	0	0	125
	711	711	Applause	0	0	126
	712	712	Gunshot	0	0	127
	713	713	CuttngNz	64	0	0
	714	714	CttngNz2	64	0	1
	715	715	Str Slap	64	0	3
	716	716	Fl.KClik	64	0	16
	717	717	Rain	64	0	32
	718	718	Thunder	64	0	33
	719	719	Wind	64	0	34
720	720	Stream	64	0	35	
721	721	Bubble	64	0	36	
722	722	Feed	64	0	37	
723	723	Dog	64	0	48	
724	724	Horse	64	0	49	
725	725	Bird 2	64	0	50	
726	726	Ghost	64	0	54	
727	727	Maou	64	0	55	
728	728	Tel.Dial	64	0	64	
729	729	DoorSqek	64	0	65	
730	730	Door Slam	64	0	66	

Categorie	Nr.		Voice Namen	Voice #		
	Preset 1	Preset 2		MSB#	LSB#	Program Change#
XG	731	731	Scratch	64	0	67
	732	732	Scratch 2	64	0	68
	733	733	WindChm	64	0	69
	734	734	Telphon2	64	0	70
	735	735	CarEngin	64	0	80
	736	736	Car Stop	64	0	81
	737	737	Car Pass	64	0	82
	738	738	CarCrash	64	0	83
	739	739	Siren	64	0	84
	740	740	Train	64	0	85
	741	741	Jetplane	64	0	86
	742	742	Starship	64	0	87
	743	743	Burst	64	0	88
	744	744	Coaster	64	0	89
	745	745	SbMarine	64	0	90
	746	746	Laughing	64	0	96
	747	747	Scream	64	0	97
	748	748	Punch	64	0	98
	749	749	Heart	64	0	99
	750	750	FootStep	64	0	100
	751	751	MchinGun	64	0	112
	752	752	LaserGun	64	0	113
	753	753	Xplosion	64	0	114
	754	754	FireWork	64	0	115

Toetsenbord Drum Toewijzingen

Bank Select MSB					127	127	127	127	127	127	127
Bank Select LSB					0	0	0	0	0	0	0
Program Change# (0-127)					0	1	4	8	16	24	25
MIDI	toetsenbord		Key	Alternate	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Hit Kit	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
Noot#	Noot	Noot	Off	Groep							
13	C# -1	(C# 0)		3	Surdo Mute	<—	<—	<—	<—	<—	<—
14	D -1	(D 0)		3	Surdo Open	<—	<—	<—	<—	<—	<—
15	D# -1	(D# 0)			Hi Q	<—	<—	<—	<—	<—	<—
16	E -1	(E 0)			Whip Slap	<—	<—	<—	<—	<—	<—
17	F -1	(F 0)		4	Scratch H	<—	<—	<—	<—	<—	<—
18	F# -1	(F# 0)		4	Scratch L	<—	<—	<—	<—	<—	<—
19	G -1	(G 0)			Finger Snap	<—	<—	<—	<—	<—	<—
20	G# -1	(G# 0)			Click Noise	<—	<—	<—	<—	<—	<—
21	A -1	(A 0)			Metronome Click	<—	<—	<—	<—	<—	<—
22	A# -1	(A# 0)			Metronome Bell	<—	<—	<—	<—	<—	<—
23	B -1	(B 0)			Seq Click L	<—	<—	<—	<—	<—	<—
24	C 0	C 1			Seq Click H	<—	<—	<—	<—	<—	<—
25	C# 0	C# 1			Brush Tap	<—	<—	<—	<—	<—	<—
26	D 0	D 1	○		Brush Swirl	<—	<—	<—	<—	<—	<—
27	D# 0	D# 1			Brush Slap	<—	<—	<—	<—	<—	<—
28	E 0	E 1	○		Brush Tap Swirl	<—	<—	<—	<—	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
29	F 0	F 1	○		Snare Roll	Snare Roll 2	<—	<—	<—	<—	<—
30	F# 0	F# 1			Castanet	<—	<—	<—	<—	Hi Q 2	Hi Q 2
31	G 0	G 1			Snare Soft	Snare Soft 2	Snare Electro	<—	Snare Noisy	Snare Snappy Electro	Snare Noisy 4
32	G# 0	G# 1			Sticks	<—	<—	<—	<—	<—	<—
33	A 0	A 1			Kick Soft	<—	Kick Tight L	<—	Kick Tight 2	Kick 3	Kick Tight 2
34	A# 0	A# 1			Open Rim Shot	Open Rim Shot H Short	Snare Pitched	<—	<—	<—	<—
35	B 0	B 1			Kick Tight	Kick Tight Short	Kick Wet	<—	Kick 2	Kick Gate	Kick Analog Short
36	C 1	C 2			Kick	Kick Short	Kick Tight H	Kick Room	Kick Gate	Kick Gate Heavy	Kick Analog
37	C# 1	C# 2			Side Stick	<—	Stick Ambient	<—	<—	<—	Side Stick Analog
38	D 1	D 2			Snare	Snare Short	Snare Ambient	Snare Snappy	Snare Rock	Snare Noisy 2	Snare Analog
39	D# 1	D# 2			Hand Clap	<—	<—	<—	<—	<—	<—
40	E 1	E 2			Snare Tight	Snare Tight H	Snare Tight 2	Snare Tight Snappy	Snare Rock Rim	Snare Noisy 3	Snare Analog 2
41	F 1	F 2			Floor Tom L	<—	Hybrid Tom 1	Tom Room 1	Tom Rock 1	Tom Electro 1	Tom Analog 1
42	F# 1	F# 2	1		Hi-Hat Closed	<—	Hi-Hat Closed Light	<—	<—	<—	Hi-Hat Closed Analog
43	G 1	G 2			Floor Tom H	<—	Hybrid Tom 2	Tom Room 2	Tom Rock 2	Tom Electro 2	Tom Analog 2
44	G# 1	G# 2	1		Hi-Hat Pedal	<—	Hi-Hat Pedal Light	<—	<—	<—	Hi-Hat Closed Analog 2
45	A 1	A 2			Low Tom	<—	Hybrid Tom 3	Tom Room 3	Tom Rock 3	Tom Electro 3	Tom Analog 3
46	A# 1	A# 2	1		Hi-Hat Open	<—	Hi-Hat Open Light	<—	<—	<—	Hi-Hat Open Analog
47	B 1	B 2			Mid Tom L	<—	Hybrid Tom 4	Tom Room 4	Tom Rock 4	Tom Electro 4	Tom Analog 4
48	C 2	C 3			Mid Tom H	<—	Hybrid Tom 5	Tom Room 5	Tom Rock 5	Tom Electro 5	Tom Analog 5
49	C# 2	C# 3			Crash Cymbal 1	<—	<—	<—	<—	<—	Crash Analog
50	D 2	D 3			High Tom	<—	Hybrid Tom 6	Tom Room 6	Tom Rock 6	Tom Electro 6	Tom Analog 6
51	D# 2	D# 3			Ride Cymbal 1	<—	<—	<—	<—	<—	<—
52	E 2	E 3			Chinese Cymbal	<—	<—	<—	<—	<—	<—
53	F 2	F 3			Ride Cymbal Cup	<—	<—	<—	<—	<—	<—
54	F# 2	F# 3			Tambourine	<—	Tambourine Light	<—	<—	<—	<—
55	G 2	G 3			Splash Cymbal	<—	<—	<—	<—	<—	<—
56	G# 2	G# 3			Cowbell	<—	<—	<—	<—	<—	Cowbell Analog
57	A 2	A 3			Crash Cymbal 2	<—	<—	<—	<—	<—	<—
58	A# 2	A# 3			Vibraslap	<—	<—	<—	<—	<—	<—
59	B 2	B 3			Ride Cymbal 2	<—	<—	<—	<—	<—	<—
60	C 3	C 4			Bongo H	<—	<—	<—	<—	<—	<—
61	C# 3	C# 4			Bongo L	<—	<—	<—	<—	<—	<—
62	D 3	D 4			Conga H Mute	<—	<—	<—	<—	<—	Conga Analog H
63	D# 3	D# 4			Conga H Open	<—	<—	<—	<—	<—	Conga Analog M
64	E 3	E 4			Conga L	<—	<—	<—	<—	<—	Conga Analog L
65	F 3	F 4			Timbale H	<—	<—	<—	<—	<—	<—
66	F# 3	F# 4			Timbale L	<—	<—	<—	<—	<—	<—
67	G 3	G 4			Agogo H	<—	<—	<—	<—	<—	<—
68	G# 3	G# 4			Agogo L	<—	<—	<—	<—	<—	<—
69	A 3	A 4			Cabasa	<—	<—	<—	<—	<—	<—
70	A# 3	A# 4			Maracas	<—	<—	<—	<—	<—	Maracas 2
71	B 3	B 4	○		Samba Whistle H	<—	<—	<—	<—	<—	<—
72	C 4	C 5	○		Samba Whistle L	<—	<—	<—	<—	<—	<—
73	C# 4	C# 5			Guiro Short	<—	<—	<—	<—	<—	<—
74	D 4	D 5	○		Guiro Long	<—	<—	<—	<—	<—	<—
75	D# 4	D# 5			Claves	<—	<—	<—	<—	<—	Claves 2
76	E 4	E 5			Wood Block H	<—	<—	<—	<—	<—	<—
77	F 4	F 5			Wood Block L	<—	<—	<—	<—	<—	<—
78	F# 4	F# 5			Cuica Mute	<—	<—	<—	<—	Scratch H 2	Scratch H 2
79	G 4	G 5			Cuica Open	<—	<—	<—	<—	Scratch L 2	Scratch L 2
80	G# 4	G# 5		2	Triangle Mute	<—	<—	<—	<—	<—	<—
81	A 4	A 5		2	Triangle Open	<—	<—	<—	<—	<—	<—
82	A# 4	A# 5			Shaker	<—	<—	<—	<—	<—	<—
83	B 4	B 5			Jingle Bells	<—	<—	<—	<—	<—	<—
84	C 5	C 6			Bell Tree	<—	<—	<—	<—	<—	<—
85	C# 5	(C# 6)									
86	D 5	(D 6)									
87	D# 5	(D# 6)									
88	E 5	(E 6)									
89	F 5	(F 6)									
90	F# 5	(F# 6)									
91	G 5	(G 6)									

- Key Off: Keys die met "○" gemarkeerd zijn stoppen zodra de toets losgelaten wordt.
- Alternate Groep: Als u een instrument binnen een genummerde groep speelt, stopt direct het geluid van een ander instrument in dezelfde groep.
- "<—>" geeft aan dat de inhoud identiek is aan die van Standard Kit 1.
- "□" Geen geluid.

Bank Select MSB					127	127	127	127	126	126
Bank Select LSB					0	0	0	0	0	0
Program Change# (0-127)					27	32	40	48	0	1
MIDI	toetsenbord		Key	Alternate	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2
Noot#	Noot	Noot	Off	Groep						
13	C# -1	(C# 0)		3	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<		
14	D -1	(D 0)		3	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<		
15	D# -1	(D# 0)			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<		
16	E -1	(E 0)			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<		
17	F -1	(F 0)		4	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<		
18	F# -1	(F# 0)		4	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<		
19	G -1	(G 0)			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<		
20	G# -1	(G# 0)			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<		
21	A -1	(A 0)			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<		
22	A# -1	(A# 0)			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<		
23	B -1	(B 0)			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<		
24	C 0	C 1			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<		
25	C# 0	C# 1			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<		
26	D 0	D 1	○		<<<<	<<<<	<<<<	<<<<		
27	D# 0	D# 1			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<		
28	E 0	E 1	○		Reverse Cymbal	<<<<	<<<<	<<<<		
29	F 0	F 1	○		<<<<	<<<<	<<<<	<<<<		
30	F# 0	F# 1			Hi Q 2	<<<<	<<<<	<<<<		
31	G 0	G 1			Snare Techno 3	<<<<	Brush Slap 2	<<<<		
32	G# 0	G# 1			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<		
33	A 0	A 1			Kick Techno Q	<<<<	<<<<	Kick Soft 2		
34	A# 0	A# 1			Rim Gate	<<<<	<<<<	<<<<		
35	B 0	B 1			Kick Techno L	<<<<	<<<<	Gran Cassa		
36	C 1	C 2			Kick Techno 2	Kick Jazz	Kick Small	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Telephone Dial
37	C# 1	C# 2			Side Stick Analog	<<<<	<<<<	<<<<	Cutting Noise 2	Door Squeak
38	D 1	D 2			Snare Clap	<<<<	Brush Slap 3	Band Snare		Door Slam
39	D# 1	D# 2			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	String Slap	Scratch
40	E 1	E 2			Snare Dry 2	<<<<	Brush Tap 2	Band Snare 2		Scratch H 2
41	F 1	F 2			Tom Analog 1	Tom Jazz 1	Tom Brush 1	Tom Jazz 1		Wind Chime
42	F# 1	F# 2		1	Hi-Hat Closed 3	<<<<	<<<<	<<<<		Telephone Ring 2
43	G 1	G 2			Tom Analog 2	Tom Jazz 2	Tom Brush 2	Tom Jazz 2		
44	G# 1	G# 2		1	Hi-Hat Closed Analog 2	<<<<	<<<<	<<<<		
45	A 1	A 2			Tom Analog 3	Tom Jazz 3	Tom Brush 3	Tom Jazz 3		
46	A# 1	A# 2		1	Hi-Hat Open 3	<<<<	<<<<	<<<<		
47	B 1	B 2			Tom Analog 4	Tom Jazz 4	Tom Brush 4	Tom Jazz 4		
48	C 2	C 3			Tom Analog 5	Tom Jazz 5	Tom Brush 5	Tom Jazz 5		
49	C# 2	C# 3			Crash Analog	<<<<	<<<<	Hand Cymbal		
50	D 2	D 3			Tom Analog 6	Tom Jazz 6	Tom Brush 6	Tom Jazz 6		
51	D# 2	D# 3			<<<<	<<<<	<<<<	Hand Cymbal Short		
52	E 2	E 3			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	Flute Key Click	Car Engine Ignition
53	F 2	F 3			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<		Car Tires Squeal
54	F# 2	F# 3			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<		Car Passing
55	G 2	G 3			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<		Car Crash
56	G# 2	G# 3			Cowbell Analog	<<<<	<<<<	<<<<		Siren
57	A 2	A 3			<<<<	<<<<	<<<<	Hand Cymbal 2		Train
58	A# 2	A# 3			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<		Jet Plane
59	B 2	B 3			<<<<	<<<<	<<<<	Hand Cymbal 2 Short		Starship
60	C 3	C 4			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<		Burst
61	C# 3	C# 4			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<		Roller Coaster
62	D 3	D 4			Conga Analog H	<<<<	<<<<	<<<<		Submarine
63	D# 3	D# 4			Conga Analog M	<<<<	<<<<	<<<<		
64	E 3	E 4			Conga Analog L	<<<<	<<<<	<<<<		
65	F 3	F 4			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<		
66	F# 3	F# 4			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<		
67	G 3	G 4			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<		
68	G# 3	G# 4			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	Shower	Laughing
69	A 3	A 4			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	Thunder	Scream
70	A# 3	A# 4			Maracas 2	<<<<	<<<<	<<<<	Wind	Punch
71	B 3	B 4	○		<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	Stream	Heart Beat
72	C 4	C 5	○		<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	Bubble	Foot Steps
73	C# 4	C# 5			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	Feed	
74	D 4	D 5	○		<<<<	<<<<	<<<<	<<<<		
75	D# 4	D# 5			Claves 2	<<<<	<<<<	<<<<		
76	E 4	E 5			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<		
77	F 4	F 5			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<		
78	F# 4	F# 5			Scratch H 2	<<<<	<<<<	<<<<		
79	G 4	G 5			Scratch L 2	<<<<	<<<<	<<<<		
80	G# 4	G# 5		2	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<		
81	A 4	A 5		2	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<		
82	A# 4	A# 5			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<		
83	B 4	B 5			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<		
84	C 5	C 6			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	Dog	Machine Gun
85	C# 5	(C# 6)							Horse	Laser Gun
86	D 5	(D 6)							Bird Tweet 2	Explosion
87	D# 5	(D# 6)								Firework
88	E 5	(E 6)								
89	F 5	(F 6)								
90	F# 5	(F# 6)							Ghost	
91	G 5	(G 6)							Maou	

Stijl Lijst

Categorie	Preset 1	Preset 2	Naam
8 BEAT 1	1	6	8 Beat 1
	2	7	8 Beat 2
	3	8	8 Beat 3
	4	9	8 Beat 4
	5	10	8 Beat Adria
	6	5	Heart Beat
	7	4	Organ Ballad
	8	3	Piano Ballad
	9	1	Pop Rock 1
	10	2	Pop Rock 2
8 BEAT 2	1	2	8 Beat Soft
	2	3	8 Beat Heat
	3	4	8 Beat Soul
	4	5	Guitar Ballad
	5	1	8 Beat Pop
	6	8	Polka Pop 1
	7	9	Polka Pop 2
	8	10	Polka Pop 3
	9	6	Baroque
	10	7	Pop Rhumba
16 BEAT	1	1	16 Beat 1
	2	2	16 Beat 2
	3	6	Pop Ballad 1
	4	7	Pop Ballad 2
	5	15	Funky Pop
	6	5	Hip Hop Pop
	7	18	Soul Shuffle
	8	16	Street Pop
	9	14	Soft Fusion
	10	17	West End
	11	3	16 Beat 3
	12	4	16 Beat 4
	13	8	Pop Ballad 3
	14	9	Pop Ballad 4
	15	13	Funky Fusion
	16	10	Analog Pop
	17	20	Game Show
	18	19	Cool Night
	19	11	Fusion 1
	20	12	Fusion 2

Categorie	Preset 1	Preset 2	Naam
BALLAD	1	10	Love Song
	2	9	Slow Ballad
	3	6	16Beat Ballad 1
	4	7	16Beat Ballad 2
	5	8	Epic Ballad
	6	1	Slow Rock 1
	7	2	Slow Rock 2
	8	3	Slow Rock 3
	9	4	6/8 Ballad
	10	5	Modern 6/8
ROCK	1	1	Rock 1
	2	2	Rock 2
	3	6	Hard Rock
	4	8	Rock Shffle 1
	5	9	Rock Shffle 2
	6	7	6/8 Rock
	7	15	Jazz Rock
	8	14	Soft Rock
	9	11	Rock Ballad 1
	10	17	Cowboy Rock
	11	3	Rock 3
	12	4	Rock 4
	13	5	Sunny Rock
	14	12	Rock Ballad 2
	15	13	Rock Ballad 3
	16	16	80's Rock
	17	10	LA Shuffle
	18	18	Rock Classic

Categorie	Preset 1	Preset 2	Naam
DANCE FLOOR	1	1	Eurobeat
	2	11	Entrance
	3	2	Euro House
	4	3	Techno 1
	5	6	Trance 1
	6	8	Rave
	7	9	Clubdance 1
	8	16	Dance Pop 1
	9	13	Dance Soul
	10	14	Hip Hop
	11	15	Trip Hop
	12	4	Techno 2
	13	5	Techno 3
	14	17	Dance Pop 2
	15	18	Dance Pop 3
	16	10	Clubdance 2
	17	7	Trance 2
	18	19	Cool Dance
	19	20	Funky Dance
	20	12	Groundbeat
DISCO	1	1	70's Disco 1
	2	12	Disco Girls
	3	10	Disco Samba
	4	19	Meneito
	5	9	Disco Latin
	6	13	Disco Hands
	7	6	Disco Queen
	8	15	Disco Fox
	9	11	Disco Rock
	10	14	Disco Pop
	11	2	70's Disco 2
	12	3	70's Disco 3
	13	16	Party Pop
	14	8	Disco Tropic
	15	18	Soul Dance
	16	17	Electro Pop
	17	5	Disco Philly
	18	4	Disco Clap
	19	7	Disco Slap
	20	20	Synth Boogie

Categorie	Preset 1	Preset 2	Naam
SWING & JAZZ	1	1	Swing 1
	2	3	Big Band Swing 1
	3	4	Big Band Swing 2
	4	7	Swing Ballad
	5	8	Swing Waltz 1
	6	16	Dixieland 1
	7	15	Ragtime
	8	6	Gypsy Swing
	9	13	Jazz Quartet
	10	18	Lazy Jive
	11	2	Swing 2
	12	5	Big Band Swing 3
	13	12	Cool Jazz
	14	14	Bebop
	15	10	Jazz Waltz
	16	17	Dixieland 2
	17	9	Swing Waltz 2
	18	11	Big Band Jazz
R & B	1	1	4/4 Blues
	2	2	6/8 Blues 1
	3	5	Blues Rock
	4	4	Blues Ballad
	5	7	Rock & Roll
	6	11	Twist 1
	7	8	Boogie 1
	8	10	Big Band Boogie
	9	15	Funk
	10	13	R & B
	11	14	Soul
	12	3	6/8 Blues 2
	13	6	Blues Shuffle
	14	16	Pop Shuffle 1
	15	17	Pop Shuffle 2
	16	12	Twist 2
	17	9	Boogie 2

Categorie	Preset 1	Preset 2	Naam
COUNTRY	1	1	Country Rock 1
	2	2	Country Rock 2
	3	3	Country Rock 3
	4	6	Country Shuffle 1
	5	8	Country Swing 1
	6	14	Bluegrass 1
	7	11	Country 2/4
	8	13	Folk Rock
	9	5	Country Ballad
	10	10	Country Waltz
	11	4	Country Rock 4
	12	12	Two Step
	13	16	Cowboy Boogie
	14	7	Country Shuffle 2
	15	9	Country Swing 2
	16	15	Bluegrass 2
	17	17	Light Pop
LATIN	1	6	Samba Rio
	2	1	Bossa Nova 1
	3	3	More Bossa
	4	11	Reggae 1
	5	12	Reggae 2
	6	13	Pop Reggae
	7	14	Swing Reggae
	8	19	Espagnole
	9	8	Lambada
	10	16	Mambo 1
	11	7	Jazz Samba
	12	4	Pop Bossa 1
	13	5	Pop Bossa 2
	14	2	Bossa Nova 2
	15	15	Pop Cha Cha
	16	18	Salsa
	17	10	Merengue
	18	9	Tejano
	19	20	Spanish Pasodoble
	20	17	Mambo 2

Categorie	Preset 1	Preset 2	Naam
BALLROOM	1	13	Vienna Waltz
	2	11	English Waltz 1
	3	14	Slowfox
	4	16	Foxtrot 1
	5	9	Tango
	6	6	Samba
	7	1	Rhumba 1
	8	4	Cha Cha Cha
	9	5	Pasodoble
	10	7	Jive
	11	15	Quickstep
	12	12	English Waltz 2
	13	17	Foxtrot 2
	14	18	Foxtrot 3
	15	19	Foxtrot 4
	16	8	Shuffle
	17	20	Big Band Quickstep
	18	3	Beguine
	19	2	Rhumba 2
	20	10	Tango Argentina
MARCH & WALTZ	1	1	March 1
	2	3	6/8 March
	3	13	Tarantella
	4	4	Musette
	5	5	Pop Waltz
	6	10	Polka Oberkrainer
	7	11	Polka 1
	8	9	Waltz Oberkrainer
	9	6	Traditional Waltz 1
	10	7	Traditional Waltz 2
	11	2	March 2
	12	12	Polka 2
	13	14	Overture
	14	8	Big Band Waltz

Direct Access Tabel

Handeling ([DIRECT ACCESS] + knop of controller, zie onder)	Toegang tot Display	Opmerkingen	Pag.
[DEMO/HELP]	HELP		20
[SONG SELECT]	SONG SELECT - SONG ORDER		103
[SONG]	MIXING CONSOLE FADER - PART SWITCH	* Alleen als de SONG indicator AAN is.	104
[AUTO ACCOMPANIMENT]	FUNCTION2 : SPLIT POINT/FINGERING		123
[STYLE] Knoppen	FUNCTION6 : CUSTOMIZE LIST (STYLE)	* Toont lijst van geselecteerde Categorie.	129
[GROOVE STYLE]	GROOVE STYLE CREATOR - SET UP	* Edit de geselecteerde stijl.	78
[CUSTOM STYLE]	CUSTOM STYLE CREATOR - BASIC	* Edit de geselecteerde stijl.	66
[INTRO A/B]	MIXING CONSOLE FADER - ACCOMP PART SWITCH		36
[MAIN/AUTO FILL A]	MIXING CONSOLE FADER - ACCOMP PART SWITCH		36
[MAIN/AUTO FILL B]	MIXING CONSOLE FADER - ACCOMP PART SWITCH		36
[ENDING A/B/rit.]	MIXING CONSOLE FADER - ACCOMP PART SWITCH		36
VOICE EFFECT [REVERB (1)]	MIXING CONSOLE FULL [MAIN PART] - EFFECT DEPTH (REVERB)		41
VOICE EFFECT [CHORUS (2)]	MIXING CONSOLE FULL [MAIN PART] - EFFECT DEPTH (CHORUS)		41
VOICE EFFECT [HARMONY/ECHO]	FUNCTION5 : HARMONY/ECHO		129
VOICE EFFECT [DSP (4-6)]	MIXING CONSOLE FULL - EFFECT TYPE		42
VOICE EFFECT [DSP VARIATION]	MIXING CONSOLE FULL - EFFECT TYPE - PARAMETER EDIT		42
[VOICE] Knoppen	FUNCTION6 : CUSTOMIZE LIST (VOICE)	* Toont lijst van geselecteerde categorie.	129
[ORGAN FLUTE]	ORGAN FLUTE main display		48
[XG]	FUNCTION9 : MIDI - TEMPLATE		132
[LEFT] (Zowel PART SELECT als PART ON/OFF knoppen)	MIXING CONSOLE FADER - MAIN PART SWITCH		22
[RIGHT1](Zowel PART SELECT als PART ON/OFF knoppen)	MIXING CONSOLE FADER - MAIN PART SWITCH		22
[RIGHT2](Zowel PART SELECT als PART ON/OFF knoppen)	MIXING CONSOLE FADER - MAIN PART SWITCH		22
[LEAD](Zowel PART SELECT als PART ON/OFF knoppen)	MIXING CONSOLE FADER - MAIN PART SWITCH		22
VOCAL/SAMPLING [REVERB (1)]	MIXING CONSOLE FULL [MAIN PART] - EFFECT DEPTH (REVERB)		41
VOCAL/SAMPLING [CHORUS (2)]	MIXING CONSOLE FULL [MAIN PART] - EFFECT DEPTH (CHORUS)		41
VOCAL/SAMPLING [DSP (7)]	MIXING CONSOLE FULL [MAIN PART] - EFFECT DEPTH (DSP)		42
VOCAL/SAMPLING [VOCAL HARMONY (8)]	MIXING CONSOLE FULL - EFFECT TYPE	* Toont het VOCAL HARMONY item.	42
VOCAL/SAMPLING [HARMONY VARIATION]	MIXING CONSOLE FULL - EFFECT TYPE - PARAMETER EDIT	* Toont het VOCAL HARMONY item.	42
VOCAL/SAMPLING [TALK]	FUNCTION7 : TALK SETTING		130
[REGIST BANK 1~16] Knoppen	FUNCTION4 : REGISTRATION (OVERVIEW)		127
[REGISTRATION MEMORY 1-8] Knoppen	FUNCTION4 : REGISTRATION (NAME)		127
[FREEZE]	FUNCTION4 : REGISTRATION (FREEZE GROUP SETTING)		127
[ONE TOUCH SETTING 1-4] Knoppen	FUNCTION4 : ONE TOUCH SETTING (CUSTOM OTS)		127
[FOOT PEDAL SWITCH1]	FUNCTION3 : CONTROLLER - FOOT CONTROLLER (SW1)		124
[FOOT PEDAL SWITCH2]	FUNCTION3 : CONTROLLER - FOOT CONTROLLER (SW2)		124
[FOOT PEDAL VOLUME]	FUNCTION3 : CONTROLLER - FOOT CONTROLLER (VOLUME)		124
[PITCH BEND]	MIXING CONSOLE FULL - TUNING (PITCH BEND RANGE)		44
[MODULATION]	FUNCTION3 : CONTROLLER - PANEL CONTROLLER (MODULATION WHEEL)		126

Parameter Tabel

• Over de symbolen

O: Onthouden.

–: Niet Onthouden.

On: Altijd aan als de One Touch Instelling opgeroepen wordt.

FADER: Zie het MIXING CONSOLE (FADER) gedeelte.

PANEL: Zie het Paneel Knoppen gedeelte.

* 1: Inbegrepen in LOAD FROM DISK en SAVE TO DISK SETUP.

* 2: Backuped data door de gebruiker gecreëerd.

	Registratie	One Touch Setting	Freeze Groep	Parameter Lock	Setup (Disk) *1	Backup	Voice Set Groep
Paneel knoppen							
Style #	O	–	Acmp.	–	O	O	–
Style # in Categorie	O	–	Acmp.	–	O	O	–
Style Categorie #	O	–	Acmp.	–	O	O	–
Auto Accompaniment	O	O	Acmp.	–	O	O	–
Virtual Arranger	O	–	Acmp.	–	O	O	–
Sync Stop	–	–	–	–	–	–	–
Sync Start	–	On	–	–	–	–	–
Start/Stop	–	–	–	–	–	–	–
Intro A/B	–	–	–	–	–	–	–
MainA/AutoFill	O	O	Acmp.	–	O	O	–
MainB/AutoFill	O	O	Acmp.	–	O	O	–
EndingA/B/rit.	–	–	–	–	–	–	–
Fade In/Out	–	–	–	–	–	–	–
Multi Pad Bank	O	O	Multi Pad	–	O	O	–
Multi Pad Stop	–	–	–	–	–	–	–
Multi Pad 1/2/3/4	–	–	–	–	–	–	–
Tempo	O	–	Tempo	–	O	O	–
Left Voice #	O	O	Acmp.	–	O	O	–
Right1 Voice #	O	O	Voice	–	O	O	–
Right2 Voice #	O	O	Voice	–	O	O	–
Lead Voice #	O	O	Voice	–	O	O	–
Left Voice # in Categorie	–	–	–	–	–	O	–
Right1 Voice # in Categorie	–	–	–	–	–	O	–
Right2 Voice # in Categorie	–	–	–	–	–	O	–
Lead Voice # in Categorie	–	–	–	–	–	O	–
Left Voice Categorie #	O	O	–	–	O	O	–
Right1 Voice Categorie #	O	O	–	–	O	O	–
Right2 Voice Categorie #	O	O	–	–	O	O	–
Lead Voice Categorie #	O	O	–	–	O	O	–
Left Voice Custom #	O	O	–	–	O	O	–
Right1 Voice Custom #	O	O	–	–	O	O	–
Right2 Voice Custom #	O	O	–	–	O	O	–
Lead Voice Custom #	O	O	–	–	O	O	–
Part Select (Left/Right1/Right2/Lead)	–	–	–	–	–	O	–
Left Part On/Off	O	O	Acmp.	–	O	O	–
Right1 Part On/Off	O	O	Voice	–	O	O	–
Right2 Part On/Off	O	O	Voice	–	O	O	–
Lead Part On/Off	O	O	Voice	–	O	O	–
Left Hold	O	O	Acmp.	–	O	O	–
Left Reverb On/Off	O	O	Acmp.	–	O	O	VOICE
Right1 Reverb On/Off	O	O	Effects	–	O	O	VOICE
Right2 Reverb On/Off	O	O	Effects	–	O	O	VOICE
Lead Reverb On/Off	O	O	Effects	–	O	O	VOICE
Left Chorus On/Off	O	O	Acmp.	–	O	O	VOICE
Right1 Chorus On/Off	O	O	Effects	–	O	O	VOICE
Right2 Chorus On/Off	O	O	Effects	–	O	O	VOICE
Lead Chorus On/Off	O	O	Effects	–	O	O	VOICE

	Registratie	One Touch Setting	Freeze Groep	Parameter Lock	Setup (Disk) *1	Backup	Voice Set Groep
Harmony/Echo On/Off	O	O	Harmony	–	O	O	–
Right1 DSP(DSP5) On/Off	O	O	Effects	–	O	O	DSP
Right2 DSP(DSP6) On/Off	O	O	Effects	–	O	O	DSP
Lead DSP(DSP4) On/Off	O	O	Effects	–	O	O	DSP
Right1 DSP Variation On/Off	O	O	Effects	–	O	O	DSP
Right2 DSP Variation On/Off	O	O	Effects	–	O	O	DSP
Lead DSP Variation On/Off	O	O	Effects	–	O	O	DSP
Left Poly/Mono On/Off	O	O	Acmp.	–	O	O	VOICE
Right1 Poly/Mono On/Off	O	O	Voice	–	O	O	VOICE
Right2 Poly/Mono On/Off	O	O	Voice	–	O	O	VOICE
Lead Poly/Mono On/Off	O	O	Voice	–	O	O	VOICE
Vocal/Sampling Reverb On/Off	O	–	Mic	–	O	O	–
Vocal/Sampling Chorus On/Off	O	–	Mic	–	O	O	–
Vocal/Sampling DSP On/Off	O	–	Mic	–	O	O	–
Vocal/Sampling Vocal Harmony On/Off	O	–	Mic	–	O	O	–
Vocal/Sampling Harmony Variation On/Off	O	–	Mic	–	O	O	–
Vocal/Sampling Talk On/Off	O	–	Mic	–	O	–	–
Master Transpose	O	–	Tune Trans	–	O	O	–
Left Octave	O	O	Acmp.	–	O	O	–
Right1 Octave	O	O	Voice	–	O	O	–
Right2 Octave	O	O	Voice	–	O	O	–
Lead Octave	O	O	Voice	–	O	O	–
Pitch Bend	–	–	–	–	–	–	–
Modulation	–	–	–	–	–	–	–
Demo/Help	–	–	–	–	–	–	–
Song	O	–	Song	–	–	–	–
Song Select(Song#)	O	–	Song	–	–	–	–
Song Select(Directry#)	O	–	Song	–	–	–	–
Song Name	O	–	Song	–	–	–	–
Song Code Detection	–	–	–	–	–	O	–
Song Vocal Harmony Track	–	–	–	–	–	O	–
Song Pause/Rew/FF	–	–	–	–	–	–	–
Custom Voice Creator	–	–	–	–	–	* 2	–
Custom Style Creator	–	–	–	–	–	* 2	–
Funcitie	–	–	–	–	–	–	–
Song/Multi Pad Recording	–	–	–	–	–	O	–
Sampling	–	–	–	–	–	–	–
Disk	–	–	–	–	–	–	–
Direct Access	–	–	–	–	–	–	–
Mixing Console Fader/Full	–	–	–	–	–	–	–
Exit	–	–	–	–	–	–	–
Registratie Geheugen bank	–	–	–	–	–	–	–
Registratie Geheugen 1-8	–	–	–	–	–	–	–
Registratie geheugen geheugen	–	–	–	–	–	* 2	–
Freeze	–	–	–	–	–	O	–
One Touch Setting (Custom OTS)	–	–	–	–	–	O	* 2
Custom OTS Style Num	–	–	–	–	–	O	–

Parameter Tabel

	Registratie	One Touch Setting	Freeze Groep	Parameter Lock	Setup (Disk) #1	Backup	Voice Set Groep
VOICE							
OrganFlute Reverb On/Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Reverb Depth	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Chorus On/Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Chorus Depth	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute DSP On/Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute DSP Depth	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Vibrato Speed	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute DSP Type	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute DSP Variation On/Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute DSP Parameter Num	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute DSP Parameter Value	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute EQ Low Freq.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute EQ Low Gain	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute EQ High Freq.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute EQ High Gain	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Organ Type	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Rotary Speaker Speed	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Effects	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Vibrato On/Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Vibrato Depth	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Footage 16'	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Footage 8'	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Footage 51/3'	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Footage 4'	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Footage 22/3'	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Footage 2'	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Footage 11/3'	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Footage 1'	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Volume	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Attack Mode	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Attack 4'	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Attack 22/3'	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Attack 2'	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Attack Length	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Attack Response	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
FUNCTION							
F1							
Master Tune	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Scale Arabic/Equal Temp.	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (C)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (Db)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (D)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (Eb)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (E)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (F)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (F#)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (G)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (Ab)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (A)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (Bb)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (B)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-

	Registratie	One Touch Setting	Freeze Groep	Parameter Lock	Setup (Disk) #1	Backup	Voice Set Groep
F2							
ABC SplitPoint	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Acmp.	Acmp. Split Point	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Left SplitPoint	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Acmp.	Left Split Point	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Fingering	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Acmp.	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
F3							
Foot Volume Master/Individual	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Foot Volume Assign	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Foot Sw1 Type	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Foot Sw1 Assign	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Foot Sw1 Percussion Kit #	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Foot Sw1 Percussion Note #	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Foot Sw1 Percussion Velocity	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Foot Sw2 Type	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Foot Sw2 Assign	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Foot Sw2 Percussion Kit #	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Foot Sw2 Percussion Note #	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Foot Sw2 Percussion Velocity	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Modulation Wheel Assign	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Initial Touch Sensitivity	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Initial Touch Assign	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Initial Touch Off Level	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	-	-
After Touch Sensitivity	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
After Touch Assign	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
F4							
Freeze Group Setting	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Voice Set Assign Left	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Voice Set Assign Right1	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Voice Set Assign Right2	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Voice Set Assign Lead	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
F5							
Harmony/Echo Type	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Harmony	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	HRM
Harmony/Echo Volume	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Harmony	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	HRM
Harmony/Echo Speed	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Harmony	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	HRM
Harmony/Echo Assign	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Harmony	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	HRM
F6							
Voice Customize List Type	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Voice Customize List Data	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Style Customize list Type	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Style Customize list Data	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
F7							
Talk Volume	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Talk Panpot	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Talk Reverb Depth	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Talk Chorus Depth	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Talk Total Volume Attenutop	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Talk DSP On/Off	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Talk DSP Depth	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Talk DSP Type	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Talk Vocal Harmony On/Off	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Talk Vocal Harmony Type	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-

	Registratie	One Touch Setting	Freeze Groep	Parameter Lock	Setup (Disk) #1	Backup	Voice Set Groep
F8							
Auto Load	-	-	-	-	-	○	-
Memory Backup	-	-	-	-	-	○	-
Display MIDI Bank Select & ProgramChange #	-	-	-	-	○	○	-
Display Message TimeOut	-	-	-	-	○	○	-
Metronome Volume	-	-	-	-	○	○	-
Parameter Lock	-	-	-	-	○	○	-
F9							
MIDI Local Control	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Clock Internal/External	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Transmit Clock	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Receive transpose	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Sys./Ex. Transmit	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Sys./Ex. Receive	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Chord Sys./Ex. Transmit	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Chord Sys./Ex. Receive	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Transmit Ch Part	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Transmit Ch Switch	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Receive Ch Part	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Receive Ch Switch	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Panel Control	-	-	-	-	○	○	-
TX User1/User2/User3	-	-	-	-	○	○	-
RD User1/User2/User3	-	-	-	-	○	○	-
MIXING CONSOLE (FADER)							
MainVolume Song	○	-	Song	-	○	○	-
MainVolume Acmp.	○	-	Acmp.	-	○	○	-
MainVolume Multi Pad	○	-	Multi Pad	-	○	○	-
MainVolume Left	○	○	Acmp.	-	○	○	-
MainVolume Right1	○	○	Voice	-	○	○	-
MainVolume Right2	○	○	Voice	-	○	○	-
MainVolume Lead	○	○	Voice	-	○	○	-
MainVolume Mic	○	-	Mic	MicSetting	○	○	-
Acmp. Rhythm1 Volume	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm2 Volume	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Bass Volume	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord1 Volume	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord2 Volume	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Pad Volume	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase1 Volume	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase2 Volume	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Song Track Volume (Track1~16)	-	-	-	-	-	-	-
Acmp. Large/Small	○	○	Acmp.	-	○	○	-
Left Portamento	○	○	Acmp.	-	○	○	-
Right1 Portamento	○	○	Voice	-	○	○	-
Right2 Portamento	○	○	Voice	-	○	○	-
Lead Portamento	○	○	Voice	-	○	○	-
Acmp. Rhythm1 Track On/Off	○	○	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm2 Track On/Off	○	○	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Bass Track On/Off	○	○	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord1 Track On/Off	○	○	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord2 Track On/Off	○	○	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Pad Track On/Off	○	○	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase1 Track On/Off	○	○	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase2 Track On/Off	○	○	Acmp.	-	○	-	-
Song Track On/Off (Track1~16)	-	-	-	-	-	-	-

	Registratie	One Touch Setting	Freeze Groep	Parameter Lock	Setup (Disk) #1	Backup	Voice Set Groep
MIXING CONSOLE (FULL)							
MainVolume Song	FADER	←	←	←	←	←	←
MainVolume Acmp.	FADER	←	←	←	←	←	←
MainVolume Multi Pad	FADER	←	←	←	←	←	←
MainVolume Left	FADER	←	←	←	←	←	←
MainVolume Right1	FADER	←	←	←	←	←	←
MainVolume Right2	FADER	←	←	←	←	←	←
MainVolume Lead	FADER	←	←	←	←	←	←
MainVolume Mic	FADER	←	←	←	←	←	←
Song Panpot	○	-	Song	-	○	○	-
Acmp. Panpot	○	-	Acmp.	-	○	○	-
Multi Pad Panpot	○	-	Multi Pad	-	○	○	-
Left Panpot	○	○	Acmp.	-	○	○	-
Right1 Panpot	○	○	Voice	-	○	○	-
Right2 Panpot	○	○	Voice	-	○	○	-
Lead Panpot	○	○	Voice	-	○	○	-
Mic Panpot	○	-	Mic	MicSetting	○	○	-
Song EQ Low	○	-	Song	-	○	○	-
Acmp. EQ Low	○	-	Acmp.	-	○	○	-
Multi Pad EQ Low	○	-	Multi Pad	-	○	○	-
Left EQ Low	○	○	Acmp.	-	○	○	EQ
Right1 EQ Low	○	○	Equalizer	-	○	○	EQ
Right2 EQ Low	○	○	Equalizer	-	○	○	EQ
Lead EQ Low	○	○	Equalizer	-	○	○	EQ
Song EQ High	○	-	Song	-	○	○	-
Acmp. EQ High	○	-	Acmp.	-	○	○	-
Multi Pad EQ High	○	-	Multi Pad	-	○	○	-
Left EQ High	○	○	Acmp.	-	○	○	EQ
Right1 EQ High	○	○	Equalizer	-	○	○	EQ
Right2 EQ High	○	○	Equalizer	-	○	○	EQ
Lead EQ High	○	○	Equalizer	-	○	○	EQ
Mic HPF	○	-	Mic	MicSetting	○	○	-
Mic Harmony HPF	○	-	Mic	MicSetting	○	○	-
Acmp. Rhythm1 Volume	FADER	←	←	←	←	←	←
Acmp. Rhythm2 Volume	FADER	←	←	←	←	←	←
Acmp. Bass Volume	FADER	←	←	←	←	←	←
Acmp. Chord1 Volume	FADER	←	←	←	←	←	←
Acmp. Chord2 Volume	FADER	←	←	←	←	←	←
Acmp. Pad Volume	FADER	←	←	←	←	←	←
Acmp. Phrase1 Volume	FADER	←	←	←	←	←	←
Acmp. Phrase2 Volume	FADER	←	←	←	←	←	←
Acmp. Rhythm1 Panpot	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm2 Panpot	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Bass Panpot	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord1 Panpot	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord2 Panpot	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Pad Panpot	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase1 Panpot	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase2 Panpot	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm1 EQ Low	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm2 EQ Low	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Bass EQ Low	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord1 EQ Low	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord2 EQ Low	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Pad EQ Low	○	-	Acmp.	-	○	-	-

Parameter Tabel

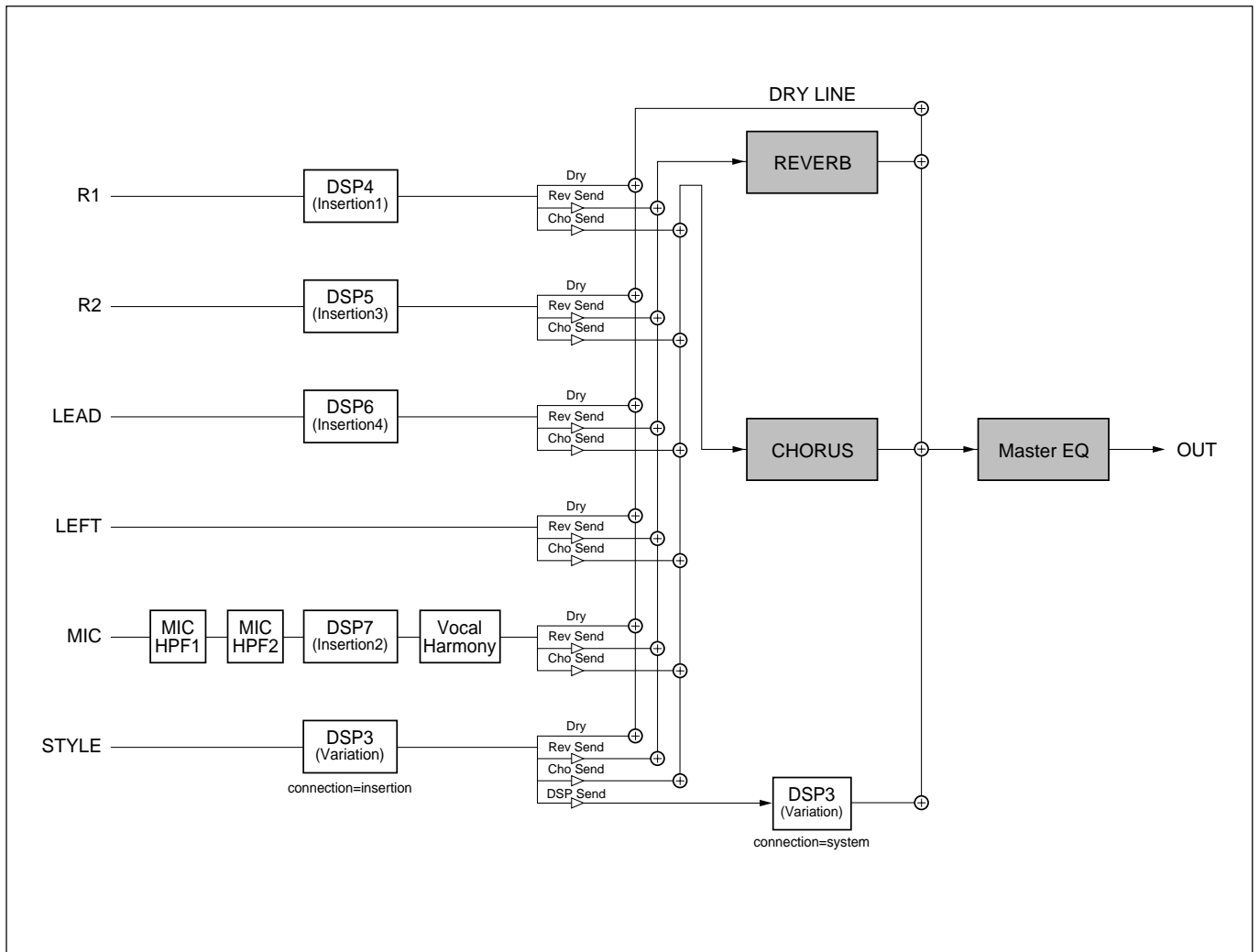
	Registratie	One Touch Setting	Freeze Groep	Parameter Lock	Setup (Disk) #1	Backup	Voice Set Group
Acmp. Phrase1 EQ Low	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase2 EQ Low	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm1 EQ High	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm2 EQ High	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Bass EQ High	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord1 EQ High	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord2 EQ High	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Pad EQ High	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase1 EQ High	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase2 EQ High	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Song Track Volume (Track1~16)	FADER	<-	<-	<-	<-	<-	<-
Song Track Panpot (Track1~16)	-	-	-	-	-	-	-
Song Track EQ Low (Track1~16)	-	-	-	-	-	-	-
Song Track EQ High (Track1~16)	-	-	-	-	-	-	-
Song Reverb Depth	○	-	Song	-	○	○	-
Acmp. Reverb Depth	○	-	Acmp.	-	○	○	-
Multi Pad Reverb Depth	○	-	Multi Pad	-	○	○	-
Left Reverb Depth	○	○	Acmp.	-	○	○	VOICE
Right1 Reverb Depth	○	○	Effects	-	○	○	VOICE
Right2 Reverb Depth	○	○	Effects	-	○	○	VOICE
Lead Reverb Depth	○	○	Effects	-	○	○	VOICE
Mic Reverb Depth	○	-	Mic	MicSetting	○	○	-
Song Chorus Depth	○	-	Song	-	○	○	-
Acmp. Chorus Depth	○	-	Acmp.	-	○	○	-
Multi Pad Chorus Depth	○	-	Multi Pad	-	○	○	-
Left Chorus Depth	○	○	Acmp.	-	○	○	VOICE
Right1 Chorus Depth	○	○	Effects	-	○	○	VOICE
Right2 Chorus Depth	○	○	Effects	-	○	○	VOICE
Lead Chorus Depth	○	○	Effects	-	○	○	VOICE
Mic Chorus Depth	○	-	Mic	MicSetting	○	○	-
Right1 DSP Depth	○	○	Effects	-	○	○	DSP
Right2 DSP Depth	○	○	Effects	-	○	○	DSP
Lead DSP Depth	○	○	Effects	-	○	○	DSP
Mic DSP Depth	○	-	Mic	MicSetting	○	○	-
Song DSP3 Depth	-	-	Song	-	○	○	-
Acmp. DSP3 Depth	-	-	Acmp.	-	○	○	-
Acmp. Rhythm1 Reverb Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm2 Reverb Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Bass Reverb Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord1 Reverb Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord2 Reverb Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Pad Reverb Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase1 Reverb Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase2 Reverb Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm1 Chorus Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm2 Chorus Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Bass Chorus Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord1 Chorus Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord2 Chorus Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Pad Chorus Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase1 Chorus Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase2 Chorus Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm1 DSP3 Depth	-	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm2 DSP3 Depth	-	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Bass DSP3 Depth	-	-	Acmp.	-	○	-	-

	Registratie	One Touch Setting	Freeze Groep	Parameter Lock	Setup (Disk) #1	Backup	Voice Set Group
Acmp. Chord1 DSP3 Depth	-	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord2 DSP3 Depth	-	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Pad DSP3 Depth	-	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase1 DSP3 Depth	-	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase2 DSP3 Depth	-	-	Acmp.	-	○	-	-
Song Track Reverb Depth (Track1~16)	-	-	-	-	-	-	-
Song Track Chorus Depth (Track1~16)	-	-	-	-	-	-	-
Song Track DSP3 Depth (Track1~16)	-	-	-	-	-	-	-
Reverb Effect Type	○	-	Acmp.	-	○	○	-
Chorus Effect Type	○	-	Acmp.	-	○	○	-
Right1 DSP Effect Type	○	○	Effects	-	○	○	DSP
Right2 DSP Effect Type	○	○	Effects	-	○	○	DSP
Lead DSP Effect Type	○	○	Effects	-	○	○	DSP
Mic DSP Effect Type	○	-	Mic	MicSetting	○	○	-
DSP3 Effect Type	-	-	Acmp.	-	○	○	-
Vocal Harmony Effect Type	○	-	Mic	MicSetting	○	○	-
Reverb Effect Parameter 1...16 Value	-	-	-	-	-	○	-
Chorus Effect Parameter 1...16 Value	-	-	-	-	-	○	-
Lead DSP Effect Parameter 1...16 Value	-	-	-	-	-	○	-
Lead DSP Variation Effect Parameter Value	-	-	-	-	-	○	-
Right1 DSP Effect Parameter 1...16 Value	-	-	-	-	-	○	-
Right1 DSP Variation Effect Parameter Value	-	-	-	-	-	○	-
Right2 DSP Effect Parameter 1...16 Value	-	-	-	-	-	○	-
Right2 DSP Variation Effect Parameter Value	-	-	-	-	-	○	-
Mic DSP Effect Parameter 1...16 Value	-	-	-	-	-	○	-
Vocal Harmony Effect Parameter (Harmony Volume)	-	-	-	-	-	○	-
Vocal Harmony Effect Parameter (Harmony Panpot)	-	-	-	-	-	○	-
Vocal Harmony Effect Parameter (Harmony Reverb Depth)	-	-	-	-	-	○	-
Vocal Harmony Effect Parameter (Harmony Chorus Depth)	-	-	-	-	-	○	-
Vocal Harmony Effect Parameter (DSP On/Off)	-	-	-	-	-	○	-
Vocal Harmony Effect Parameter (Vocal Gender)	-	-	-	-	-	○	-
Vocal Harmony Effect Parameter (Harmony Gender)	-	-	-	-	-	○	-
Vocal Harmony Effect Parameter (Detune)	-	-	-	-	-	○	-
Vocal Harmony Variation Effect Parameter Value	-	-	-	-	-	○	-
Reverb Return Level	○	-	Acmp.	Reverb Return level	○	○	-
Chorus Return Level	○	-	Acmp.	Chorus Return level	○	○	-
DSP3 Return Level	-	-	Acmp.	-	○	○	-
Master Transpose	PANEL	<-	<-	<-	<-	<-	<-
Song Transpose	○	-	Tune Trans	-	○	○	-
Left Tuning	○	○	Acmp.	-	○	○	-
Right1 Tuning	○	○	Voice	-	○	○	-
Right2 Tuning	○	○	Voice	-	○	○	-
Lead Tuning	○	○	Voice	-	○	○	-
Left Octave	○	○	Acmp.	-	○	○	VOICE

	Registratie	One Touch Setting	Freeze Groep	Parameter Lock	Setup (Disk) #1	Backup	Voice Set Groep
Right1 Octave	○	○	Voice	-	○	○	VOICE
Right2 Octave	○	○	Voice	-	○	○	VOICE
Lead Octave	○	○	Voice	-	○	○	VOICE
Left Pitch Bend Range	○	○	Acmp.	-	○	○	-
Right1 Pitch Bend Range	○	○	Voice	-	○	○	-
Right2 Pitch Bend Range	○	○	Voice	-	○	○	-
Lead Pitch Bend Range	○	○	Voice	-	○	○	-
Left Portamento Time	○	○	Acmp.	-	○	○	-
Right1 Portamento Time	○	○	Voice	-	○	○	-
Right2 Portamento Time	○	○	Voice	-	○	○	-
Lead Portamento Time	○	○	Voice	-	○	○	-
Master EQ Type	○	-	Equalizer	Master EQ	-	○	-
Master EQ User1 EQ1 Q	-	-	-	-	-	○	-
Master EQ User1 EQ1 Freq.	-	-	-	-	-	○	-
Master EQ User1 EQ1 Gain	-	-	-	-	-	○	-
Master EQ User1 EQ2 Q	-	-	-	-	-	○	-
Master EQ User1 EQ2 Freq.	-	-	-	-	-	○	-
Master EQ User1 EQ2 Gain	-	-	-	-	-	○	-
Master EQ User1 EQ3 Q	-	-	-	-	-	○	-
Master EQ User1 EQ3 Freq.	-	-	-	-	-	○	-
Master EQ User1 EQ3 Gain	-	-	-	-	-	○	-
Master EQ User1 EQ4 Q	-	-	-	-	-	○	-
Master EQ User1 EQ4 Freq.	-	-	-	-	-	○	-
Master EQ User1 EQ4 Gain	-	-	-	-	-	○	-
Master EQ User1 EQ5 Q	-	-	-	-	-	○	-
Master EQ User1 EQ5 Freq.	-	-	-	-	-	○	-
Master EQ User1 EQ5 Gain	-	-	-	-	-	○	-
Master EQ User2 EQ1 Q	-	-	-	-	-	○	-
Master EQ User2 EQ1 Freq.	-	-	-	-	-	○	-
Master EQ User2 EQ1 Gain	-	-	-	-	-	○	-
Master EQ User2 EQ2 Q	-	-	-	-	-	○	-
Master EQ User2 EQ2 Freq.	-	-	-	-	-	○	-
Master EQ User2 EQ2 Gain	-	-	-	-	-	○	-
Master EQ User2 EQ3 Q	-	-	-	-	-	○	-
Master EQ User2 EQ3 Freq.	-	-	-	-	-	○	-
Master EQ User2 EQ3 Gain	-	-	-	-	-	○	-
Master EQ User2 EQ4 Q	-	-	-	-	-	○	-
Master EQ User2 EQ4 Freq.	-	-	-	-	-	○	-
Master EQ User2 EQ4 Gain	-	-	-	-	-	○	-
Master EQ User2 EQ5 Q	-	-	-	-	-	○	-
Master EQ User2 EQ5 Freq.	-	-	-	-	-	○	-
Master EQ User2 EQ5 Gain	-	-	-	-	-	○	-
Master EQ Edit Q(EQ1~EQ5)	-	-	-	-	-	○	-
Master EQ Edit Freq.(EQ1~EQ5)	-	-	-	-	-	○	-
Master EQ Edit Gain(EQ1~EQ5)	-	-	-	-	-	○	-

	Registratie	One Touch Setting	Freeze Groep	Parameter Lock	Setup (Disk) #1	Backup	Voice Set Groep
Left Harmonic Content	○	○	Acmp.	-	○	○	-
Right1 Harmonic Content	○	○	Voice	-	○	○	-
Right2 Harmonic Content	○	○	Voice	-	○	○	-
Lead Harmonic Content	○	○	Voice	-	○	○	-
Accomp Part Harmonic Content (Rhy1/Rhy2/Bass/Chd1/Chd2/Pad/Phr1/Phr2)	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Song Track Harmonic Content (Track 1 ~ 16)	-	-	-	-	○	-	-
Left Brightness	○	○	Acmp.	-	○	○	-
Right1 Brightness	○	○	Voice	-	○	○	-
Right2 Brightness	○	○	Voice	-	○	○	-
Lead Brightness	○	○	Voice	-	○	○	-
Accomp Part Brightness (Rhy1/Rhy2/Bass/Chd1/Chd2/Pad/Phr1/Phr2)	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Song Track Brightness(Track 1 ~ 16)	-	-	-	-	-	-	-
DSP3Conection	-	-	-	-	-	○	-
DSP3Part	-	-	-	-	-	○	-
DEMO/HELP							
Language	-	-	-	-	○	○	-
etc.							
Registration(OTS) Name	○	-	-	-	-	○	-
Effect User Set Data	-	-	-	-	-	○	-
Multi Pad User Data(bank51~60)	-	-	-	-	-	○	-
Multi Pad Chord Match ON/OFF (Track1~60)	-	-	-	-	-	○	-
Multi Pad Repeat ON/OFF(Track1~60)	-	-	-	-	-	○	-

Effect Signaalbaan



MIDI Data Formaat

Vele MIDI boodschappen in het MIDI Data Formaat worden uitgedrukt in decimale nummers, binaire nummers en hexadecimale nummers. Hexadecimale nummers kunnen de suffix "H" bevatten. Daarnaast kan de "n" als iedere geheel getal ingevuld worden.

Refereer, om data/waarden in te voeren, aan onderstaande tabel.

Decimal	Hexadecimal	Binary	Decimal	Hexadecimal	Binary
0	00	0000 0000	64	40	0100 0000
1	01	0000 0001	65	41	0100 0001
2	02	0000 0010	66	42	0100 0010
3	03	0000 0011	67	43	0100 0011
4	04	0000 0100	68	44	0100 0100
5	05	0000 0101	69	45	0100 0101
6	06	0000 0110	70	46	0100 0110
7	07	0000 0111	71	47	0100 0111
8	08	0000 1000	72	48	0100 1000
9	09	0000 1001	73	49	0100 1001
10	0A	0000 1010	74	4A	0100 1010
11	0B	0000 1011	75	4B	0100 1011
12	0C	0000 1100	76	4C	0100 1100
13	0D	0000 1101	77	4D	0100 1101
14	0E	0000 1110	78	4E	0100 1110
15	0F	0000 1111	79	4F	0100 1111
16	10	0001 0000	80	50	0101 0000
17	11	0001 0001	81	51	0101 0001
18	12	0001 0010	82	52	0101 0010
19	13	0001 0011	83	53	0101 0011
20	14	0001 0100	84	54	0101 0100
21	15	0001 0101	85	55	0101 0101
22	16	0001 0110	86	56	0101 0110
23	17	0001 0111	87	57	0101 0111
24	18	0001 1000	88	58	0101 1000
25	19	0001 1001	89	59	0101 1001
26	1A	0001 1010	90	5A	0101 1010
27	1B	0001 1011	91	5B	0101 1011
28	1C	0001 1100	92	5C	0101 1100
29	1D	0001 1101	93	5D	0101 1101
30	1E	0001 1110	94	5E	0101 1110
31	1F	0001 1111	95	5F	0101 1111
32	20	0010 0000	96	60	0110 0000
33	21	0010 0001	97	61	0110 0001
34	22	0010 0010	98	62	0110 0010
35	23	0010 0011	99	63	0110 0011
36	24	0010 0100	100	64	0110 0100
37	25	0010 0101	101	65	0110 0101
38	26	0010 0110	102	66	0110 0110
39	27	0010 0111	103	67	0110 0111
40	28	0010 1000	104	68	0110 1000
41	29	0010 1001	105	69	0110 1001
42	2A	0010 1010	106	6A	0110 1010
43	2B	0010 1011	107	6B	0110 1011
44	2C	0010 1100	108	6C	0110 1100
45	2D	0010 1101	109	6D	0110 1101
46	2E	0010 1110	110	6E	0110 1110
47	2F	0010 1111	111	6F	0110 1111
48	30	0011 0000	112	70	0111 0000
49	31	0011 0001	113	71	0111 0001
50	32	0011 0010	114	72	0111 0010
51	33	0011 0011	115	73	0111 0011
52	34	0011 0100	116	74	0111 0100
53	35	0011 0101	117	75	0111 0101
54	36	0011 0110	118	76	0111 0110
55	37	0011 0111	119	77	0111 0111
56	38	0011 1000	120	78	0111 1000
57	39	0011 1001	121	79	0111 1001
58	3A	0011 1010	122	7A	0111 1010
59	3B	0011 1011	123	7B	0111 1011
60	3C	0011 1100	124	7C	0111 1100
61	3D	0011 1101	125	7D	0111 1101
62	3E	0011 1110	126	7E	0111 1110
63	3F	0011 1111	127	7F	0111 1111

- Naast bovenstaande tabel, is 144-159(decimaal)/9nH/1001 0000-1001 1111(binair) de Note On Boodschap voor iedere kanaal (1-16). 176-191/BnH/1011 0000-1011 1111 is de Control Change Message voor iedere kanaal (1-16). 192-207/CnH/1100 0000-1100 1111 is de Program Change Message voor ieder kanaal (1-16). 240/FOH/1111 0000 geeft de start van een System Exclusive Message aan. 247/F7H/1111 0111 geeft het einde van een System Exclusive Message boodschap.
- aaH (hexidecimaal)/0aaaaaaa (binair) omschrijft het data adres. Het adres omvat een High, Mid, en Low.
- bbH/0bbbbbbb omschrijft de byte count.
- ccH/0ccccccc omschrijft de check sum.
- ddH/0ddddddd omschrijft de data/value.

(1) TRANSMIT FLOW

MIDI OUT	← NOTE ON/OFF	9nH
	CONTROL CHANGE	
	BANK SELECT MSB	BnH,00H
	BANK SELECT LSB	BnH,20H
	MODULATION	BnH,01H
	PORTAMENTO TIME	BnH,05H
	DATA ENTRY MSB	BnH,06H
	DATA ENTRY LSB	BnH,26H
	MAIN VOLUME	BnH,07H
	PANPOT	BnH,0AH
	EXPRESSION	BnH,0BH
	SUSTAIN	BnH,40H
	PORTAMENTO	BnH,41H
	SOSTENUTO	BnH,42H
	SOFT PEDAL	BnH,43H
	HARMONIC CONTENT	BnH,47H
	BRIGHTNESS	BnH,4AH
	REVERB SEND LEVEL	BnH,5BH
	CHORUS SEND LEVEL	BnH,5DH
	VARIATION SEND LEVEL	BnH,5EH
	NRPN LSB	BnH,62H
	NRPN MSB	BnH,63H
	VIBRATO RATE	BnH,63H,01H,62H,08H,06H,mmH
	VIBRATO DEPTH	BnH,63H,01H,62H,09H,06H,mmH
	RPN LSB	BnH,64H
	RPN MSB	BnH,65H
	PITCH BEND SENS.	BnH,65H,00H,64H,00H,06H,mmH
	FINE TUNING	BnH,65H,00H,64H,01H,06H,mmH, 26H,11H
	PROGRAM CHANGE	CnH
	CHANNEL AFTER TOUCH	DnH
	PITCH BEND CHANGE	EnH
	SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE	
	<YAMAHA MIDI FORMAT>	
	<UNIVERSAL>	
	UNIVERSAL NON-REALTIME	F0H 7EH.....F7H
	<XG STANDARD>	
	XG PARAMETER CHANGE	F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH ddHddH F7H
	SYSTEM REALTIME MESSAGE	
	MIDI CLOCK	F8H
	START	FAH
	STOP	FCH
	ACTIVE SENSING	FEH

(2) RECEIVE FLOW

MIDI IN	→ NOTE OFF	8nH
	NOTE ON/OFF	9nH
	CONTROL CHANGE	
	BANK SELECT MSB	BnH,00H
	BANK SELECT LSB	BnH,20H
	MODULATION	BnH,01H
	PORTAMENTO TIME	BnH,05H
	DATA ENTRY MSB	BnH,06H
	DATA ENTRY LSB	BnH,26H
	MAIN VOLUME	BnH,07H
	PANPOT	BnH,0AH
	EXPRESSION	BnH,0BH
	SUSTAIN	BnH,40H
	PORTAMENTO	BnH,41H
	SOSTENUTO	BnH,42H
	SOFT PEDAL	BnH,43H
	HARMONIC CONTENT	BnH,47H
	RELEASE TIME	BnH,48H
	ATTACK TIME	BnH,49H
	BRIGHTNESS	BnH,4AH
	PORTAMENTO CONTROL	BnH,54H
	REVERB SEND LEVEL	BnH,5BH
	CHORUS SEND LEVEL	BnH,5DH
	VARIATION SEND LEVEL	BnH,5EH
	DATA INCREMENT	BnH,60H
	DATA DECREMENT	BnH,61H
	NRPN LSB	BnH,62H
	NRPN MSB	BnH,63H
	VIBRATO RATE	BnH,63H,01H,62H,08H,06H,mmH
	VIBRATO RATE	BnH,63H,01H,62H,08H,06H,mmH
	VIBRATO DEPTH	BnH,63H,01H,62H,09H,06H,mmH
	VIBRATO DELAY	BnH,63H,01H,62H,0AH,06H,mmH

FILTER CUTOFF FREQ.	BnH,63H,01H,62H,20H,06H,mmH
FILTER RESONANCE	BnH,63H,01H,62H,21H,06H,mmH
AEG ATTACK TIME	BnH,63H,01H,62H,63H,06H,mmH
AEG DECAY TIME	BnH,63H,01H,62H,64H,06H,mmH
AEG RELEASE	BnH,63H,01H,62H,66H,06H,mmH
DRUM INST	
CUTOFF FREQ.	BnH,63H,14H,62H,rrH,06H,mmH
FILTER RESONANCE	BnH,63H,15H,62H,rrH,06H,mmH
AEG ATTACK RATE	BnH,63H,16H,62H,rrH,06H,mmH
AEG DECAY RATE	BnH,63H,17H,62H,rrH,06H,mmH
PITCH COARSE	BnH,63H,18H,62H,rrH,06H,mmH
PITCH FINE	BnH,63H,19H,62H,rrH,06H,mmH
LEVEL	BnH,63H,1AH,62H,rrH,06H,mmH
PANPOT	BnH,63H,1CH,62H,rrH,06H,mmH
REVERB SEND	BnH,63H,1DH,62H,rrH,06H,mmH
CHORUS SEND	BnH,63H,1EH,62H,rrH,06H,mmH
VARIATION SEND	BnH,63H,1FH,62H,rrH,06H,mmH
RPN LSB	BnH,64H
RPN MSB	BnH,65H
PITCH BEND SENS.	BnH,65H,00H,64H,00H,06H,mmH
FINE TUNING	BnH,65H,00H,64H,01H,06H,mmH, 26H,IIIH
COARSE TUNING	BnH,65H,00H,64H,02H,06H,mmH
NULL	BnH,65H,7FH,64H,7FH
ALL SOUND OFF	BnH,78H,00H
RESET ALL CONTROLLERS	BnH,79H,00H
ALL NOTES OFF	BnH,7BH,00H
OMNI OFF	BnH,7CH,00H
OMNI ON	BnH,7DH,00H
MONO	BnH,7EH
POLY	BnH,7FH
PROGRAM CHANGE	CnH
CHANNEL AFTER TOUCH	DnH
PITCH BEND CHANGE	EnH
SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE	
<YAMAHA MIDI FORMAT>	
<UNIVERSAL>	
UNIVERSAL REALTIME	F0H 7FH.....F7H
UNIVERSAL NON-REALTIME	F0H 7EH.....F7H
<XG STANDARD>	
XG PARAMETER CHANGE	F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH ddHddH F7H
XG BULK DUMP	F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH ddH.....ddH ccH F7H
PARAMETER REQUEST	F0H 43H 3nH 4CH aaH aaH F7H
DUMP REQUEST	F0H 43H 2nH 4CH aaH aaH F7H
<SPETIAL OPERATORS>	
<Others>	
SYSTEM REALTIME MESSAGE	
MIDI CLOCK	F8H
START	FAH
STOP	FCH
ACTIVE SENSING	FEH

(3-1-6) CONTROL CHANGE

STATUS 1011nnnn (BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 CONTROL NUMBER 0ccccccc
 CONTROL VALUE 0vvvvvvv

* Transmit CONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0:XG NORMAL, 64:SFX NORMAL, 126:XG SFX KIT, 127:XG DRUM	
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127	*3
c = 1	MODULATION	; v = 0 - 127	*2
c = 5	PORTAMENTO TIME	; v = 0 - 127	*2
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127	*1
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127	*1
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127	
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127	
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127	
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 65	PORTAMENTO	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 71	HARMONIC CONTENT	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63	*2
c = 74	BRIGHTNESS	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63	*2
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127	

(When only Connection = 1[System])

* Receive CONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0:XG NORMAL, 64:SFX NORMAL, 126:XG SFX KIT, 127:XG DRUM	
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127	*3
c = 1	MODULATION	; v = 0 - 127	*2
c = 5	PORTAMENTO TIME	; v = 0 - 127	*2
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127	*1
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127	*1
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127	
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127	
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127	
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 65	PORTAMENTO	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 71	HARMONIC CONTENT	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63	*2
c = 72	RELEASE TIME	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63	*2
c = 73	ATTACK TIME	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63	*2
c = 74	BRIGHTNESS	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63	*2
c = 84	PORTAMENT CONTROL	; v = 0 - 127	*2
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127	

(When only Connection = 1[System])

*1 Alleen als de parameter met RPN, NRPN ingesteld is.

*2 Beïnvloed de Rhythm Voice niet.

*3 MSB=0, alle getallen buiten 63 zijn 0.

- Totdat een PROGRAM CHANGE boodschap ontvangen is, wordt de BANK SELECT handeling uitgesteld. Als een Voice, inclusief VOICE BANK, gewijzigd wordt, stelt u de BANK SELECT en Program Change Boodschap samen, en vertuurd u deze in de volgende volgorde, BANK SELECT MSB, LSB, PROGRAM CHANGE.

- MODULATION bestuur de Vibrato Depth.

- PORTAMENTO TIME bestuurd de Pitch Change Speed als de Portamento Switch = ON. 0 is de kortste tijd, en 127 de langste.

- PANPOT wijzigt de waarde voor de melody voice en rhythm voice in relatie met de preset waarde.

- Portamento time staat vast op 0 als de PORTAMENTO CONTROL gebruikt wordt.

- HARMONIC CONTENT voegt een waarde toe aan de resonantie waarde van de voice. Deze parameter specificeert de relatieve wijziging waarvan de waarde 64 geen wijzigingen in het geluid creëert. Als waarden hoger worden, wordt het geluid excentrieker. Let er op dat sommige voices het effectieve parameterbereik kleiner is dan het mogelijke parameterbereik.

- RELEASE TIME voegt een waarde toe aan de envelope release time instelling van de voice. Deze parameter specificeert de relatieve wijziging, met de waarde 64 als nulpunt.

(3) TRANSMIT/RECEIVE DATA

(3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

(3-1-1) NOTE OFF (Receive only)

STATUS 1000nnnn (8nH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 NOTE NUMBER 0kkkkkkk k = 0 (C-2) - 127 (G8)
 VELOCITY 0vvvvvvv v: ignored

(3-1-2) NOTE ON/OFF

STATUS 1001nnnn (9nH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 NOTE NUMBER 0kkkkkkk k = 0 (C-2) - 127 (G8)
 VELOCITY 0vvvvvvv (v ≠ 0) NOTE ON
 00000000 (v = 0) NOTE OFF

(3-1-3) PROGRAM CHANGE

STATUS 1100nnnn (CnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 PROGRAM NUMBER 0ppppppp p = 0 - 127

(3-1-4) CHANNEL AFTER TOUCH

STATUS 1101nnnn (DnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 VALUE 0vvvvvvv v = 0 - 127 AFTER TOUCH VALUE

(3-1-5) PITCH BEND CHANGE

STATUS 1110nnnn (EnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 LSB 0vvvvvvv PITCH BEND CHANGE LSB
 MSB 0vvvvvvv PITCH BEND CHANGE MSB

- **ATTACK TIME** voegt een waarde toe aan de envelope attack time van de voice. Deze parameter specificeert de relatieve wijziging, waarvan 64 het nulpunt is.
- **BRIGHTNESS** voegt een waarde toe aan de cut-off waarde van de voice. Deze parameter specificeert de relatieve wijziging waarvan de waarde 64 geen wijzigingen in het geluid creëert. Lager gespeelde voice creëren een zwoeler geluid. Let er op dat sommige voices het effectieve parameterbereik kleiner is dan het mogelijke parameterbereik.

(3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

STATUS 1011nnnn (BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 CONTROL NUMBER 0ccccccc c = CONTROL NUMBER
 CONTROL VALUE 0vvvvvvv v = DATA VALUE

(3-2-1) ALL SOUND OFF (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 78H, DATA VALUE = 0)

Switches off all sound from the channel. Does not reset Note On and Hold On conditions established by Channel Messages.

(3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 79H, DATA VALUE = 0)

Resets controllers as follows.

PITCH BEND CHANGE 0 (Center)
 AFTER TOUCH 0 (min.)
 MODULATION 0 (min.)
 EXPRESSION 127 (max.)
 SUSTAIN 0 (off)
 SOSTENUTO 0 (off)
 SOFT PEDAL 0 (off)
 NRPN Sets number to null. (Internal data remains unchanged)
 RPN Sets number to null. (Internal data remains unchanged)
 PORTAMENTO CONTROL Resets portamento source note number
 PORTAMENTO 0 (off)

(3-2-3) ALL NOTES OFF (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 7BH, DATA VALUE = 0)

Switches off all of the channel's "on" notes. However, any notes being held by SUSTAIN or SOSTENUTO continue to sound until SUSTAIN/SOSTENUTO goes off.

(3-2-4) OMNI OFF (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7CH, DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off.

(3-2-5) OMNI ON (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7DH, DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off. Omni On is not executed.

(3-2-6) MONO (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7EH, DATA VALUE = 0 - 16)

Same processing as for All Sounds Off. If the 3rd byte is in a range of 0-16 the corresponding channel will be changed to Mode 4 (m=1).

(3-2-7) POLY (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7FH, DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Sounds Off and the corresponding channel will be changed to Mode 3.

(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER (RPN)

STATUS 1011nnnn (BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 RPN LSB 01100100 (64H)
 RPN LSB NUMBER 0ppppppp pp = RPN LSB (refer to the list below)
 RPN MSB 01100101 (65H)
 RPN MSB NUMBER 0qqqqqqq qq = RPN MSB (refer to the list below)
 DATA ENTRY MSB 00000110 (06H)
 DATA VALUE 0mmmmmmm mm = Data Value
 DATA ENTRY LSB 00100110 (26H)
 DATA VALUE 0lllllll ll = Data Value

First appoints the parameter for RPN MSB/LSB, then sets the parameter value for data entry MSB/LSB.

RPN	D.ENTRY	LSB MSB	MSB LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
00H 00H	mmH —			PITCH BEND SENSITIVITY	00H - 18H (0 - 24 semitones)
01H 00H	mmH llH			FINE TUNE	[mmH, llH] = {00H, 00H} - {40H, 00H} - {7FH, 7FH} (-8192*100/8192) - 0 - (+8192*100/8192)
02H 00H	mmH —			COARSE TUNE	28H - 40H - 58H (-24 - 0 - +24 semitones)
7FH 7FH	— —			NULL	

Clears the current RPN number setting. Does not change the internal parameter settings.

(3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER (NRPN)

STATUS 1011nnnn (BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 NRPN LSB 01100010 (62H)
 NRPN LSB NUMBER 0ppppppp pp = NRPN LSB (refer to the list below)
 NRPN MSB 01100011 (63H)
 NRPN MSB NUMBER 0qqqqqqq qq = NRPN MSB (refer to the list below)
 DATA ENTRY MSB 00000110 (06H)
 DATA VALUE 0mmmmmmm mm = Data Value

First appoints the parameter for NRPN MSB/LSB, then sets the parameter value for data entry MSB/LSB.

NRPN	D.ENTRY	MSB LSB	MSB LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
01H 08H	mmH —			VIBRATO RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 09H	mmH —			VIBRATO DEPTH	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 0AH	mmH —			VIBRATO DELAY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 20H	mmH —			FILTER CUTOFF FREQUENCY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 21H	mmH —			FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 63H	mmH —			EG ATTACK TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 64H	mmH —			EG DECAY TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 66H	mmH —			EG RELEASE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
14H rrH	mmH —			DRUM FILTER CUTOFF FREQ.	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
15H rrH	mmH —			DRUM FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
16H rrH	mmH —			DRUM AEG ATTACK RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
17H rrH	mmH —			DRUM AEG DECAY RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
18H rrH	mmH —			DRUM PITCH COARSE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
19H rrH	mmH —			DRUM PITCH FINE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
1AH rrH	mmH —			DRUM LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1CH rrH	mmH —			DRUM PANPOT	00H , 01H - 40H - 7FH (random, left - center - right)
1DH rrH	mmH —			DRUM REVERB SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1EH rrH	mmH —			DRUM CHORUS SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1FH rrH	mmH —			DRUM VARIATION SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)

The MSG14H-1FH (for drums) message is accepted as long as the channel is set with a drum voice.

rrH : drum instrument note number

(3-5) SYSTEM REALTIME MESSAGES

(3-5-1) MIDI CLOCK

STATUS 11111000 (F8H)

Transmission: 96 clocks per measure are transmitted.

Reception: If the instrument's clock is set to external, after FAH is received from the external device the instrument's clock will sync with the 96 beats per measure received from the external device.

Decides whether the internal clock, or Timing Clocks received via the MIDI IN will be used.

(3-5-2) START

STATUS 11111010 (FAH)

Transmission: Transmitted when instrument's Rhythm or Song playback is started.

Reception: If the instrument's clock is set to external, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will start.

(3-5-3) STOP

STATUS 11111100 (FCH)

Transmission: Transmitted when instrument's Rhythm or Song playback is stopped.

Reception: If the instrument's clock is set to external, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will stop.

(3-5-4) ACTIVE SENSING

STATUS 11111110 (FEH)

Transmission: Transmitted approximately once every 200msec.

Reception: Sensing is started once this Code is received. If Status or Data is not received within 400ms, the MIDI Receive Buffer will be cleared, and all notes, including those being sustained, will be cut OFF. Also, all control values will be reset to their factory defaults.

(3-6) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

(3-6-1) YAMAHA MIDI FORMAT

(3-6-1-1) SECTION CONTROL

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	Style
01111110	7E	Style
00000000	00	Switch No.
0sssssss	SS	Switch No.
		00H : INTRO A
		01H-07H : INTRO B
		08H : MAIN A
		09H-0FH : MAIN B
		10H : FILL IN AA
		11H-17H : FILL IN BB
		18H : FILL IN AB
		19H-1FH : FILL IN BA
		20H : ENDING A
		21H-27H : ENDING B
0ddddd	DD	Switch On/Off : 00H (Off), 7FH (On)
11110111	F7	End of Exclusive

When an ON code is received, the appointed section will be changed.

(3-6-1-2) TEMPO CONTROL

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000000	01	
0ttttttt	TT	Tempo4
0ttttttt	TT	Tempo3
0ttttttt	TT	Tempo2
0ttttttt	TT	Tempo1
11110111	F7	End of Exclusive

The internal clock will be set to the received Tempo value.
Tempo Meta Event is a large data block (24-bit), it is divided into 4 groups with 7-bits going into each of the Tempos 1-4 (4 receives the remaining 3 bits).

(3-6-1-3) CHORD CONTROL type1

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000010	02	type 1
0ddddd	dd	chord root(cr)
0ddddd	dd	chord type(ct)
0ddddd	dd	bass note(bn)
0ddddd	dd	bass type(bt)
11111110	F7	End of Exclusive

Chord transmit: Transmitted using type 1 format.

cr Chord Root Okkknnnn (kkk: Change symbol, nnnn: Note)

Binary	Hex	Change symbol	Binary	Hex	Note
0000nnnn	0n	bbb(3 flats)	0kkk0000	k0	reserved
0001nnnn	1n	bb(2 flats)	0kkk0001	k1	C
0010nnnn	2n	b(1 flat)	0kkk0010	k2	D
0011nnnn	3n	natural	0kkk0011	k3	E
0100nnnn	4n	#(1 sharp)	0kkk0100	k4	F
0101nnnn	5n	##(2 sharps)	0kkk0101	k5	G
0110nnnn	6n	###(3 sharps)	0kkk0110	k6	A
			0kkk0111	k7	B

ct Chord Type 0 - 34,127

Binary	Hex	Dec	Chord type	Binary	Hex	Dec	Chord type
00000000	00	0	Maj	00010010	12	18	dim7
00000001	01	1	Maj6	00010011	13	19	7th
00000010	02	2	Maj7	00010100	14	20	7sus4
00000011	03	3	Maj7(#11)	00010101	15	21	7b5
00000100	04	4	Maj(9)	00010110	16	22	7(9)
00000101	05	5	Maj7(9)	00010111	17	23	7(#11)
00000110	06	6	Maj6(9)	00011000	18	24	7(13)
00000111	07	7	aug	00011001	19	25	7(b9)
00001000	08	8	min	00011010	1A	26	7(b13)
00001001	09	9	min6	00011011	1B	27	7(#9)
00001010	0A	10	min7	00011100	1C	28	Maj7aug
00001011	0B	11	min7b5	00011101	1D	29	7aug
00001100	0C	12	min(9)	00011110	1E	30	1+8
00001101	0D	13	min7(9)	00011111	1F	31	1+5
00001110	0E	14	min7(11)	00100000	20	32	sus4
00001111	0F	15	minMaj7	00100001	21	33	1+2+5
00010000	10	16	minMaj7(9)	00100010	22	34	cc
00010001	11	17	dim				

bn On Bass Note Same as Chord root,
127:No bass chord

bt Bass Chord Same as Chord type
127:No bass chord

(3-6-1-4) CHORD CONTROL type2 (Receive Only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000011	03	type 2
0ddddd	dd	note1
0ddddd	dd	note2
0ddddd	dd	note3
0ddddd	dd	...note10
11111110	F7	End of Exclusive

Variable length note data (up to 10) when (Type 2).
Note data exchanged with MIDI note when (Type 2).

(3-6-1-5) INTERNAL CLOCK/EXTERNAL CLOCK(Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA
01110011	73	CLAVINOVA
00000001	01	Model ID (Clavinova common ID)
0000nnnn	0N	Clock Substatus (N=2: INTERNAL, N=3: EXTERNAL)
11110111	F7	End of Exclusive

FAH(Start)/FCH(Stop) not received when the internal clock is selected.

(3-6-1-6) BULK DUMP ORGAN FLUTE DATA

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA
01110011	73	CLAVINOVA ID
00000001	01	Model ID (Clavinova common ID)
00000110	06	Bulk ID
0kkkkkkk	kk	Bulk No.(OBH: ORGAN FLUTE DATA)
0000nnnn	0n	Data Length
0000nnnn	0n	Data Length
0000nnnn	0n	Data Length
0000nnnn	0n	Data Length (Data Length=nnnnH bytes)
0ddddd	dd1	Bulk Data
:	:	:
0ccccccc	cc	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

Data Length = 16Hbytes
[BULK DATA items dd1...dd22]

1st	0nH	n: MIDI Channel No.	Discription
2nd	Drawer	[1']	00 - 07H 0: -∞ [dB]
3rd		[1 1/3']	00 - 07H 1: -12 [dB]
4th		don't care	00H 2: -9 [dB]
5th		[2']	00 - 07H 3: -6 [dB]
6th		[2 2/3']	00 - 07H 4: -4.5 [dB]
7th		[4']	00 - 07H 5: -3 [dB]
8th		[5 1/3']	00 - 07H 6: -1.5 [dB]
9th		[8']	00 - 07H 7: 0 [dB]
10th		[16']	00 - 07H
11th		[Attack 2']	00 - 07H
12th		[Attack 2 2/3']	00 - 07H
13th		[Attack 4']	00 - 07H
14th	Settings	[Attack Length]	00 - 07H
15th		[Response]	00 - 07H
16th		[Attack Mode]	00 - 01H
17th		[Wave Variation]	00 - 01H
18th		[Volume]	00H: Volume Max 01 - 08H: Volume value
19th		don't care	00H
20th		don't care	00H
21th		don't care	00H
22th		don't care	00H

(3-6-1-7) DOC MULTI TIMBRE ON/OFF (Receive Only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA
01110011	73	CLAVINOVA
00000001	01	Model ID (Clavinova common ID)
0001nnnn	1N	Clock Substatus (N=3: OFF, N=4: ON)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-2) UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE

(3-6-2-1) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

(3-6-2-1-1) MIDI MASTER VOLUME (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7F	Universal Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00001001	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7F	Universal Realtime
0xxxxnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don't care
00001001	04	Sub-ID #1=Device Control Message

00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive

The volume for all channels will be changed simultaneously.
The TT value is used as the MIDI Master Volume value. (the ss value is ignored.)

(3-6-2-2) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE

(3-6-2-2-1) GENERAL MIDI SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
0xxxnnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don't care
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive

Afhankelijk van de ontvangen ON boodschap, word de SYSTEM MODE op XG gezet.
Behalve MIDI Master Tuning, wordt alle control data op de default waarden gezet.
Deze message heeft ongeveer 50ms nodig om uitgevoerd te worden, dus u moet voldoende ruimte tussen deze en de volgende boodschap houden.

(3-6-3) XG STANDARD

(3-6-3-1) XG PARAMETER CHANGE

(3-6-3-1-1) XG SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number (When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0.)
01001100	4C	Model ID
00000000	00	Address High
00000000	00	Address Mid
01111110	7E	Address Low
00000000	00	Data
11110111	F7	End of Exclusive

Afhankelijk van de ontvangen ON message, wordt de SYSTEM MODE op XG gezet.
Controllers worden gereset, alle waarden van Multi Part en Effecten, en alle Systeem waarden die "XG" data zijn binnen All System worden in de tabel naar de default waarden gereset.
Deze message heeft ongeveer 50ms nodig om uitgevoerd te worden, dus u moet voldoende ruimte tussen deze en de volgende boodschap houden.

(3-6-3-1-2) XG PARAMETER CHANGE

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number (When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0.)
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddddd	DD	Data
11110111	F7	End of Exclusive

For parameters with data size of 2 or 4, transmit the appropriate number of data bytes.
For more information on Address and Parameters, refer to < Table 1-2 > ~ < Table 1-10 > (pages 183-188).
The 9 data types listed below are transmitted and received.

(These are transmitted only after a Parameter change request is received.)

- 1) XG System on
- 2) XG System parameter change
- 3) XG Multi Effect1 parameter change
- 4) XG Multi EQ parameter change
- 5) XG Multi Effect2 parameter change
- 6) XG Special Effect parameter change
- 7) XG Multi Part parameter change
- 8) XG A/D Part parameter change
- 9) XG Drum Setup parameter change

(3-6-3-2) XG BULK DUMP

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0N	Device Number (When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0.)
01001100	4C	Model ID
0bbbbbbb	BB	ByteCount
0bbbbbbb	BB	ByteCount
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddddd	DD	Data
0ccccc	CC	Check sum
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count, refer to < Table 1-2 > ~ < Table 1-10 > (pages 183-188).

The Check Sum value is set such that the sum of Byte Count, Address, Data, and Check Sum has value zero in its seven least significant bits.
If the top of the block is appointed to the Address the XG Bulk Dump, Bulk Request will be received.

The Block is a unit that consists of the data, arranged in the list, as the Total Size.

The 9 data types listed below are transmitted and received.
(These are transmitted only after a Bulk Dump request is received.)

- 2) XG System bulk dump
- 3) XG System Information bulk dump
- 4) XG Multi Effect1 bulk dump
- 5) XG Multi EQ bulk dump
- 6) XG Multi Effect2 bulk dump
- 7) XG Special Effect bulk dump
- 8) XG Multi Part bulk dump
- 9) XG A/D Part bulk dump
- 10) XG Drum Setup bulk dump

(3-6-3-3) XG PARAMETER REQUEST (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number (When N is received N=0-F, whichever is received.)
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count refer to < Table 1-2 > ~ < Table 1-10 > (pages 183-188).

The 8 data types listed below are received.

- 1) XG System parameter
 - 2) XG Multi Effect1 parameter
 - 3) XG Multi EQ parameter
 - 4) XG Multi Effect2 parameter
 - 5) XG Special Effect parameter
 - 6) XG Multi Part parameter *
 - 7) XG A/D Part parameter
 - 8) XG Drum Setup parameter
- * MIDI Receive Mode only effective in XG/GM mode.

(3-6-3-4) XG DUMP REQUEST (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number (When N is received N=0-F, whichever is received.)
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count refer to < Table 1-2 > ~ < Table 1-10 > (pages 183-188).

The 9 data types listed below are received.

- 1) XG System block
 - 2) XG System Information block
 - 3) XG Multi Effect1 block
 - 4) XG Multi EQ block
 - 5) XG Multi Effect2 block
 - 6) XG Special Effect block
 - 7) XG Multi Part block *
 - 8) XG A/D Part block
 - 9) XG Drum Setup block
- * MIDI Receive Mode only effective in XG/GM mode.

(3-6-4) SPECIAL OPERATORS

(3-6-4-1) VOLUME ,EXPRESSION AND PAN REALTIME CONTROL OFF

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Model ID(Clavinova common ID)
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0n	n: Channel No.(00H-0FH)
01001001	45	Volume and Expression Realtime Control Off
0vvvvvvv	VV	Value VV: off=7FH, on=00H
11110111	F7	End of Exclusive

When "On" is received, subsequent volume, expression, and PAN changes are only valid after the reception of the next key on. Normal operation resumes when "Off" is received.

(3-6-4-2) GLIDE Switch On/Off

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA
01110011	73	CLAVINOVA
00000001	01	Model ID(Clavinova common ID)
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0n	n: Channel No.(00H-0FH)
01010001	51	Pedal Switch Assignable Controller Control No.
00000000	00	Glide Switch
0sssssss	ss	Switch On/Off
		00H: Switch Off
		7FH: Switch On
11110111	F7	End of Exclusive

Operation is the same as when the GLIDE switch assigned to the pedal switch is operated. (Pedal Switch Assignable Controllers)

(3-6-4-3) Vocal Harmony Pitch to Note (Receive Only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA
01110011	73	CLAVINOVA
00000001	01	Model ID(Clavinova common ID)
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No.(always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00000000	00	Pitch to Note Parameter No.
0sssssss	ss	Pitch To Note Switch
		00H: Off
		01H: On
11110111	F7	End of Exclusive

Turns the function which derives note on, note off, and pitch data from the input voice signal and outputs the specified note group on or off.

(3-6-4-4) Vocal Harmony Pitch to Note Part (Receive Only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA
01110011	73	CLAVINOVA
00000001	01	Model ID(Clavinova common ID)
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No.(always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00000001	01	Pitch to Note Part Parameter No.
0sssssss	ss	Pitch To Note Part No.
		00H: RIGHT1
		01H: RIGHT2
		02H: LEFT
		03H: LEAD
		04H: UPPER
11110111	F7	End of Exclusive

Specifies the above note group.

(3-6-4-5) Vocal Harmony Vocoder Part (Harmony Part(Panel)) (Receive Only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA
01110011	73	CLAVINOVA
00000001	01	Model ID(Clavinova common ID)
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No.(always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00010000	10	Vocoder Part Parameter No.
0sssssss	ss	Harmony Part No.
		00H: Off
		01H: Upper
		02H: Lower
11110111	F7	End of Exclusive

Specifies the keyboard to control the harmony notes in the Vocoder mode.

(3-6-4-6) Vocal Harmony Additional Reverb Depth (Receive Only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA
01110011	73	CLAVINOVA
00000001	01	Model ID(Clavinova common ID)
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No.(always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00010001	11	Vocal Harmony Additional Reverb Depth Parameter No.
0sssssss	ss	Value(0...7FH)
11110111	F7	End of Exclusive

Adjusts the reverb applied only to the harmony sound.

(3-6-4-7) Vocal Harmony Additional Chorus Depth (Receive Only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA
01110011	73	CLAVINOVA
00000001	01	Model ID(Clavinova common ID)
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No.(always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00010010	12	Vocal Harmony Additional Chorus Depth Parameter No.
0sssssss	ss	Value(0...7FH)
11110111	F7	End of Exclusive

Adjusts the chorus applied only to the harmony sound.

(3-6-5) Others

(3-6-5-1) MIDI MASTER TUNING (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	When N is received N=0-F, whichever is received.
00100111	27	Model ID
00110000	30	Sub ID
00000000	00	
00000000	00	
0mmmmmmm	MM	Master Tune MSB
0lllllll	LL	Master Tune LSB
0ccccccc	CC	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

Changes tuning of all channels.

MM, LL values are used to define the MIDI Master Tuning value.

T = M-128

T : Tuning value (-100cent - +100cent)

M : A single byte value (28-228) consists of bytes 0-3 of MM = MSB, bytes 0-3 of LL = LSB.

In this setting, GM System ON, XG System ON will not be reset.

< Table 1-1 > Parameter Basis Adres

	Parameter Change Address			Omschrijving
	(H)	(M)	(L)	
SYSTEM	00	00	00	System
	00	00	7D	Drum Setup Reset
	00	00	7E	XG System On
	00	00	7F	All Parameter Reset
INFORMATION	01	00	00	System Information
EFFECT 1	02	01	00	Effect1(Reverb,Chorus,Variation)
MULTI EQ	02	40	00	Multi EQ
EFFECT 2	03	00	00	Effect2 (Insertion Effect 1)
	:	:	:	:
	03	03	00	(Insertion Effect 4)
SPECIAL EFFECT	04	00	00	Special Insertion Effect 1
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1
	:	:	:	:
	08	0F	00	Multi Part 16
A/D PART	10	00	00	A/D Part 1
DRUM	30	0D	00	Drum Setup 1
	31	0D	00	Drum Setup 2
				Address Parameter
				: :
				3n 0D 00 note number 13
				3n 0E 00 note number 14
				: :
				3n 5B 00 note number 91

< Table 1-2 > MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value(H)
00 00 00	4	0000	Master Tune	-102.4..+102.3[cent]	00 04 00 00
01		..07FF		1st bit3-0 -> bit15-12	(0400)
02				2nd bit3-0 -> bit11-8	
03				3rd bit3-0 -> bit7-4	
				4th bit3-0 -> bit3-0	
04	1	00..7F	Master Volume	0..127	7F
05	1		Not Used		
06	1	28..58	Transpose	-24..+24[semitones]	40
7D		n	Drum Setup Reset	n=Drum Setup Number	
7E		00	XG System On	00=XG Sytem on	
7F		00	All Parameter Reset	00=on (receive only)	
TOTAL SIZE	7				

< Table 1-3 > MIDI Parameter Change table (System information)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description
01 00 00	E	20..7F	Model Name 1	32..127(ASCII)
:	:	:		
0D		20..7F	Model Name 14	32..127(ASCII)
0E	1	00		
0F	1	00		
TOTAL SIZE	10			

(Transmitted by Dump Request. Not received. Bulk Dump Only)

< Table 1-4 > MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value(H)
02	01	00	00..7F	Reverb Type MSB	Refer to the Ef. Type List 01 (=HALL1) *1
			00..7F	Reverb Type LSB	00 : basic type
			00..7F	Reverb Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List
02	1	00..7F	Reverb Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
03	1	00..7F	Reverb Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
04	1	00..7F	Reverb Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
05	1	00..7F	Reverb Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
06	1	00..7F	Reverb Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
07	1	00..7F	Reverb Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
08	1	00..7F	Reverb Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
09	1	00..7F	Reverb Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
0A	1	00..7F	Reverb Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
0B	1	00..7F	Reverb Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
0C	1	00..7F	Reverb Return	-∞..0..+6dB(0.96..127)	40 *2
0D	1	01..7F	Reverb Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40 *2
TOTAL SIZE			0E		
*1 Het default Reverb Type wordt geselecteerd als een XG System On boodschap ontvangen wordt. Als de PSR-8000 aangezet wordt is het Reverb Type afhankelijk van de geselecteerde stijl.					
*2 Als de PSR-8000 aangezet wordt is de waarde afhankelijk van de geselecteerde stijl.					
02	01	10	00..7F	Reverb Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List
			00..7F	Reverb Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List
			00..7F	Reverb Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List
			00..7F	Reverb Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List
			00..7F	Reverb Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List
			00..7F	Reverb Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List
TOTAL SIZE			6		
02	01	20	00..7F	Chorus Type MSB	Refer to the Ef. Type List
			00..7F	Chorus Type LSB	00 : basic type
			00..7F	Chorus Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List
22	1	00..7F	Chorus Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
23	1	00..7F	Chorus Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
24	1	00..7F	Chorus Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
25	1	00..7F	Chorus Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
26	1	00..7F	Chorus Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
27	1	00..7F	Chorus Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
28	1	00..7F	Chorus Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
29	1	00..7F	Chorus Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
2A	1	00..7F	Chorus Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
2B	1	00..7F	Chorus Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
2C	1	00..7F	Chorus Return	-∞..0..+6dB(0.96..127)	40 *2
2D	1	01..7F	Chorus Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40 *2
2E	1	00..7F	Send Chorus To Reverb	-∞..0..+6dB(0.96..127)	00 *2
TOTAL SIZE			0F		
*3 Het default Chorus Type wordt geselecteerd als een XG System On message ontvangen wordt. Als de stroom aangezet wordt is het Chorus Type afhankelijk van de geselecteerde stijl.					
02	01	30	00..7F	Chorus Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List
			00..7F	Chorus Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List
			00..7F	Chorus Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List
			00..7F	Chorus Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List
			00..7F	Chorus Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List
			00..7F	Chorus Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List
TOTAL SIZE			6		
02	01	40	00..7F	Variation Type MSB	Refer to the Ef. Type List
			00..7F	Variation Type LSB	00 : basic type
			00..7F	Vari. Param. 1 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
42	2	00..7F	Vari. Param. 1 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
			00..7F	Vari. Param. 1 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
44	2	00..7F	Vari. Param. 2 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
			00..7F	Vari. Param. 2 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
46	2	00..7F	Vari. Param. 3 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
			00..7F	Vari. Param. 3 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
48	2	00..7F	Vari. Param. 4 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
			00..7F	Vari. Param. 4 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
4A	2	00..7F	Vari. Param. 5 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
			00..7F	Vari. Param. 5 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
4C	2	00..7F	Vari. Param. 6 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
			00..7F	Vari. Param. 6 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
4E	2	00..7F	Vari. Param. 7 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
			00..7F	Vari. Param. 7 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
50	2	00..7F	Vari. Param. 8 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
			00..7F	Vari. Param. 8 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
52	2	00..7F	Vari. Param. 9 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
			00..7F	Vari. Param. 9 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
54	2	00..7F	Vari. Param. 10 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
			00..7F	Vari. Param. 10 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
56	1	00..7F	Variation Return	-∞..0..+6dB(0.96..127)	40 *2
57	1	01..7F	Variation Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40 *2

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value(H)
58	1	00..7F	Send Vari. To Reverb	-∞..0..+6dB(0..96..127)	00 *2
59	1	00..7F	Send Vari. To Chorus	-∞..0..+6dB(0..96..127)	00 *2
5A	1	00..01	Variation Connection	0:insertion,1:system	00 *2
5B	1	00..1F	Variation Part	Part1..16(0..15) AD1(64) OFF(16..63, 65..127)	7F *2
5C	1	01..7F	MW Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
5D	1	01..7F	PB Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
5E	1	01..7F	CAT Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
5F	1		Not Used		
60	1		Not Used		
TOTAL SIZE		21			

*4 Het default Variation Type wordt geselecteerd als een XG System On boodschap ontvangen wordt. Als de stroom aangezet wordt is het Variation Type afhankelijk van de geselecteerde stijl.

02	01	70	1	00..7F	Variation Parameter 11	option Parameter	Depend on Variation Type
		71	1	00..7F	Variation Parameter 12	option Parameter	Depend on Variation Type
		72	1	00..7F	Variation Parameter 13	option Parameter	Depend on Variation Type
		73	1	00..7F	Variation Parameter 14	option Parameter	Depend on Variation Type
		74	1	00..7F	Variation Parameter 15	option Parameter	Depend on Variation Type
		75	1	00..7F	Variation Parameter 16	option Parameter	Depend on Variation Type
TOTAL SIZE		6					

< Table 1-5 > MIDI Parameter Change table (MULTI EQ)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value(H)		
02	40	00	1	34..4C	EQ Type	0:FLAT 1:JAZZ 2:POPS 3:ROCK 4:CLASSIC	0 *5
		01	1	34..4C	EQ Gain1	-12..+12[dB]	40
		02	1	04..28	EQ Frequency1	32..2000[Hz]	0C
		03	1	01..78	EQ Q1	0.1..12.0	07
		04	1	00..01	EQ Shape1	00:Shelving,01:Peaking	00
		05	1	34..4C	EQ Gain2	-12..+12[dB]	40
		06	1	0E..36	EQ Frequency2	0.1..10[KHz]	1C
		07	1	01..78	EQ Q2	0.1..12.0	07
		08	1		Not Used		
		09	1	34..4C	EQ Gain3	-12..+12[dB]	40
		0A	1	0E..36	EQ Frequency3	0.1..10[KHz]	22
		0B	1	01..78	EQ Q3	0.1..12.0	07
		0C	1		Not Used		
		0D	1	34..4C	EQ Gain4	-12..+12[dB]	40
		0E	1	0E..36	EQ Frequency4	0.1..10[KHz]	2E
		0F	1	01..78	EQ Q4	0.1..12.0	07
		10	1		Not Used		
		11	1	34..4C	EQ Gain5	-12..+12[dB]	40
		12	1	1C..3A	EQ Frequency5	0.5..16.0[KHz]	3C
		13	1	01..78	EQ Q5	0.1..12.0	07
		14	1	00..01	EQ Shape5	00:Shelving,01:Peaking	00
TOTAL SIZE		15					

*5 Als de stroom aangezet wordt is Preset 1 in de Full Mixing Console Master EQ display default.

< Table 1-6 > MIDI Parameter Change table (EFFECT2)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description		
03	0n	00	2	00..7F	Insertion Type MSB	Refer to the Ef. Type List
				00..7F	Insertion Type LSB	
		02	1	00..7F	Insertion Parameter1	Refer to the Ef. Parameter List
		03	1	00..7F	Insertion Parameter2	Refer to the Ef. Parameter List
		04	1	00..7F	Insertion Parameter3	Refer to the Ef. Parameter List
		05	1	00..7F	Insertion Parameter4	Refer to the Ef. Parameter List
		06	1	00..7F	Insertion Parameter5	Refer to the Ef. Parameter List
		07	1	00..7F	Insertion Parameter6	Refer to the Ef. Parameter List
		08	1	00..7F	Insertion Parameter7	Refer to the Ef. Parameter List
		09	1	00..7F	Insertion Parameter8	Refer to the Ef. Parameter List
		0A	1	00..7F	Insertion Parameter9	Refer to the Ef. Parameter List
		0B	1	00..7F	Insertion Parameter10	Refer to the Ef. Parameter List
		0C	1	00..7F	Insertion Part	Part1..16(0..15) AD1(64) OFF(16..63, 65..127)
		0D	1	00..7F	MW INS CTRL DPT	
		0E	1	00..7F	BEND INS CTRL DPT	
		0F	1	00..7F	CAT INS CTRL DPT	
		10	1	00..7F	Not Used	
		11	1	00..7F	Not Used	
TOTAL SIZE		12				

MIDI Data Formaat

Address (H)	Size	Data (H)	Parameter Name	Description	
03 0n	20	1	00..7F	Insertion Parameter11	Refer to the Ef. Parameter List
	21	1	00..7F	Insertion Parameter12	Refer to the Ef. Parameter List
	22	1	00..7F	Insertion Parameter13	Refer to the Ef. Parameter List
	23	1	00..7F	Insertion Parameter14	Refer to the Ef. Parameter List
	24	1	00..7F	Insertion Parameter15	Refer to the Ef. Parameter List
	25	1	00..7F	Insertion Parameter16	Refer to the Ef. Parameter List
TOTAL SIZE	06				
03 0n	30	2	00..7F	Ins. Param.1 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
			00..7F	Ins. Param.1 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03 0n	32	2	00..7F	Ins. Param.2 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
			00..7F	Ins. Param.2 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03 0n	34	2	00..7F	Ins. Param.3 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
			00..7F	Ins. Param.3 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03 0n	36	2	00..7F	Ins. Param.4 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
			00..7F	Ins. Param.4 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03 0n	38	2	00..7F	Ins. Param.5 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
			00..7F	Ins. Param.5 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03 0n	3A	2	00..7F	Ins. Param.6 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
			00..7F	Ins. Param.6 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03 0n	3C	2	00..7F	Ins. Param.7 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
			00..7F	Ins. Param.7 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03 0n	3E	2	00..7F	Ins. Param.8 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
			00..7F	Ins. Param.8 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03 0n	40	2	00..7F	Ins. Param.9 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
			00..7F	Ins. Param.9 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03 0n	42	2	00..7F	Ins. Param.10 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
			00..7F	Ins. Param.10 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
TOTAL SIZE	14				

For effect types that do not require MSB, the Parameters for Address 02-0B will be received. Address 30-42 will not be received.

For effect types that require MSB, the Parameters for Address 30-42 will be received. Address 02-0B will not be received.

When Bulk Dumps that include Effect Type data are transmitted, the Parameters for Address 02 - 0B will always be transmitted. But, effects that require MSB, when the bulk dump is received the Parameters for Address 02 - 0B will not be received.

n=Insertion Effect No.(0-3)

< Table 1-7 > MIDI Parameter Change table (SPECIAL EFFECT)

Address (H)	Size	Data (H)	Parameter	Description	Default Value(H)
04 00	00	2	00 - 7F	Unique Insertion Effect Type MSB	90(=Chordal)
			00 - 7F	Unique Insertion Effect Type LSB	23(=MenChoir)
	02	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter1	Depends on insertion 1 type
	03	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter2	Depends on insertion 1 type
	04	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter3	Depends on insertion 1 type
	05	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter4	Depends on insertion 1 type
	06	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter5	Depends on insertion 1 type
	07	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter6	Depends on insertion 1 type
	08	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter7	Depends on insertion 1 type
	09	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter8	Depends on insertion 1 type
	0A	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter9	Depends on insertion 1 type
	0B	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter10	Depends on insertion 1 type
	0C	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Part	AD1(64)
				OFF(0...63, 65...127)	
	0D	1	00 - 7F	Not Used	
	:	:	:	:	
	11	1	00 - 7F	Not Used	
TOTAL SIZE	12				
04 00	14	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect External Control Ch1(Harmony Channel)	127
	15	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect External Control Ch2(Melody Channel)	127
TOTAL SIZE	2				
04 00	20	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter11	Depends on insertion 1 type
	21	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter12	Depends on insertion 1 type
	22	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter13	Depends on insertion 1 type
	23	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter14	Depends on insertion 1 type
	24	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter15	Depends on insertion 1 type
	25	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter16	Depends on insertion 1 type
TOTAL SIZE	6				

< Table 1-8 > MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value(H)
08 nn	00	1	00..20	Element Reserve	0(Part10),2(Others)
	nn	01	00..7F	Bank Select MSB	7F(Part10),00(Others)
	nn	02	00..7F	Bank Select LSB	00

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default Value(H)
nn 03	1	00..7F	Program Number	1..128	00
nn 04	1	00..0F, 7F	Rcv Channel	A1..A16, OFF	Part No.
nn 05	1	00..01	Mono/Poly Mode	0:mono,1:poly	01
nn 06	1	00..02	Same Note Number Key On Assign	0:single 1:multi 2:inst (for DRUM)	00
nn 07	1	00..02	Part Mode	0:normal 1:drum, 2..3:drumS1..2	00 (Except Part10) 01 (Part10)
nn 08	1	28..58	Note Shift	-24..+24[semitones]	40
nn 09	2	00..FF	Detune	-12.8..+12.7[Hz]	08 00
nn 0A				1st bit3..0 -> bit7..4 2nd bit3..0 -> bit3..0	(80)
nn 0B	1	00..7F	Volume	0..127	64
nn 0C	1	00..7F	Velocity Sense Depth	0..127	40
nn 0D	1	00..7F	Velocity Sense Offset	0..127	40
nn 0E	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	40
nn 0F	1	00..7F	Note Limit Low	C-2..G8	00
nn 10	1	00..7F	Note Limit High	C-2..G8	7F
nn 11	1	00..7F	Dry Level	0..127	7F
nn 12	1	00..7F	Chorus Send	0..127	00
nn 13	1	00..7F	Reverb Send	0..127	28
nn 14	1	00..7F	Variation Send	0..127	00
nn 15	1	00..7F	Vibrato Rate	-64..+63	40
nn 16	1	00..7F	Vibrato Depth	-64..+63	40
nn 17	1	00..7F	Vibrato Delay	-64..+63	40
nn 18	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..+63	40
nn 19	1	00..7F	Filter Resonance	-64..+63	40
nn 1A	1	00..7F	EG Attack Time	-64..+63	40
nn 1B	1	00..7F	EG Decay Time	-64..+63	40
nn 1C	1	00..7F	EG Release Time	-64..+63	40
nn 1D	1	28..58	MW Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
nn 1E	1	00..7F	MW Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 1F	1	00..7F	MW Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 20	1	00..7F	MW LFO PMod Depth	0..127	0A
nn 21	1	00..7F	MW LFO FMod Depth	0..127	00
nn 22	1	00..7F	MW LFO AMod Depth	0..127	00
nn 23	1	28..58	Bend Pitch Control	-24..+24[semitones]	42
nn 24	1	00..7F	Bend Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 25	1	00..7F	Bend Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 26	1	00..7F	Bend LFO PMod Depth	0..127	00
nn 27	1	00..7F	Bend LFO FMod Depth	0..127	00
nn 28	1	00..7F	Bend LFO AMod Depth	0..127	00
TOTAL SIZE	29				
nn 30	1		Not Used		
:	:		:		
nn 34	1		Not Used		
nn 35	1	00..01	Rcv Note Message	OFF, ON	01
nn 36	1		Not Used		
:	:		:		
nn 40	1		Not Used		
nn 41	1	00..7F	Scale Tuning C	-64..+63[cent]	40
nn 42	1	00..7F	Scale Tuning C#	-64..+63[cent]	40
nn 43	1	00..7F	Scale Tuning D	-64..+63[cent]	40
nn 44	1	00..7F	Scale Tuning D#	-64..+63[cent]	40
nn 45	1	00..7F	Scale Tuning E	-64..+63[cent]	40
nn 46	1	00..7F	Scale Tuning F	-64..+63[cent]	40
nn 47	1	00..7F	Scale Tuning F#	-64..+63[cent]	40
nn 48	1	00..7F	Scale Tuning G	-64..+63[cent]	40
nn 49	1	00..7F	Scale Tuning G#	-64..+63[cent]	40
nn 4A	1	00..7F	Scale Tuning A	-64..+63[cent]	40
nn 4B	1	00..7F	Scale Tuning A#	-64..+63[cent]	40
nn 4C	1	00..7F	Scale Tuning B	-64..+63[cent]	40
nn 4D	1	28..58	CAT Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
nn 4E	1	00..7F	CAT Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 4F	1	00..7F	CAT Amplitude Control	-100..+100[%]	40
nn 50	1	00..7F	CAT LFO PMod Depth	0..127	00
nn 51	1	00..7F	CAT LFO FMod Depth	0..127	00
nn 52	1	00..7F	CAT LFO AMod Depth	0..127	00
nn 53	1		Not Used		
:	:		:		
nn 66	1		Not Used		
nn 67	1	00..01	Portamento Switch	off/on	00
nn 68	1	00..7F	Portamento Time	0..127	00
nn 69	1		Not Used		
:	:		:		
nn 6E	1		Not Used		
TOTAL SIZE	3F				

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	
08 nn	70	1	Not Used		
nn	71	1	Not Used		
nn	72	1	EQ BASS	-64..+63(-12..+12[dB])	40
nn	73	1	EQ TREBLE	-64..+63(-12..+12[dB])	40
TOTAL SIZE	04				
08 nn	74	1	Not Used		
	75	1	Not Used		
nn	76	1	EQ BASS frequency	32..2.0k[Hz]	0C
	77	1	EQ TREBLE frequency	500..16.0k[Hz]	36
	78	1	Not Used		
:	:		:		
	7F	1	Not Used		
TOTAL SIZE	0C				

nn = PartNumber(00..0F)

If there is a Drum Voice assigned to the Part, the following parameters are ineffective.

- Bank Select LSB
- Pitch EG
- Portamento
- Soft Pedal
- Mono/Poly
- Scale Tuning

<Table 1-9> MIDI Parameter Change table (A/D PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	
10 nn	0	1	Not Used		
:	:		:		
	3	1	Not Used		
10 nn	4	1	Rev CHANNEL	A1..A16,OFF	
	5	1	Not Used		
:	:		:		
	0A	1	Not Used		
	0B	1	VOLUME	0..127	
	0C	1	Not Used		
	0D	1	Not Used		
	0E	1	PAN	L63..C..R63(1..64..127)	
	0F	1	Not Used		
	10	1	Not Used		
	11	1	DRY LEVEL	0..127	
	12	1	CHORUS SEND	0..127	
	13	1	REVERB SEND	0..127	
	14	1	VARIATION SEND	0..127	
TOTAL SIZE	15				

nn:A/D Part number(fixed 00)

< Table 1-10 > MIDI Parameter Change table (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value(H)
3n rr	00	1	Pitch Coarse	-64..+63	40
3n rr	01	1	Pitch Fine	-64..+63[cent]	40
3n rr	02	1	Level	0..127	Depend on the Note
3n rr	03	1	Alternate Group	0:off,1..127	Depend on the Note
3n rr	04	1	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	Depend on the Note
3n rr	05	1	Reverb Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr	06	1	Chorus Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr	07	1	Variation Send Level	0..127	7F
3n rr	08	1	Key Assign	0:single,1:multi	00
3n rr	09	1	Rev Note Off	off/on	Depend on the Note
3n rr	0A	1	Rcv Note On	off/on	01
3n rr	0B	1	Filter Cutoff Freq.	-64..63	40
3n rr	0C	1	Filter Resonance	-64..63	40
3n rr	0D	1	EG Attack Rate	-64..63	40
3n rr	0E	1	EG Decay1 Rate	-64..63	40
3n rr	0F	1	EG Decay2 Rate	-64..63	40
TOTAL SIZE	10				

n:Drum Setup Number(0 - 1)

rr:note number(0DH - 5BH)

If XG SYSTEM ON and/or GM On message is received, all Drum Setup Parameter will be reset to default values.

According to the Drum Setup Reset message, individual Drum Setup Parameters can be reset to default values.

< Table 1-11 > Effect Type List

	XG ESSENTIAL EFFECT(XG required)
	Same as LSB=0
	XG OPTION EFFECT
	PSR8000 Original EFFECT

* If the received value does not contain an effect type in the TYPE LSB, the LSB will be directed to TYPE 0.
 * () is the panel effect name.

REVERB TYPE

TYPE MSB	TYPE LSB		01	02	03 ... 07	08	09 ... 15	16	17	18	19	20
DEC	HEX	00										
000	0	NO EFFECT										
001	1	HALL1(Hall1)	HALL2(Hall5)					(Hall2)	(Hall3)	(Hall4)		
002	2	ROOM1(Room5)	ROOM2(Room6)	ROOM3(Room7)				(Room1)	(Room2)	(Room3)	(Room4)	
003	3	STAGE1(Stage3)	STAGE2(Stage4)					(Stage1)	(Stage2)			
004	4	PLATE(Plate3)						(Plate1)	(Plate2)			
005	5	NO EFFECT										
:	:	:										
015	F	NO EFFECT										
016	10	WHITE ROOM(WhiteRoom)										
017	11	TUNNEL(Tunnel)										
018	12	CANYON(Canyon)										
019	13	BASEMENT(Basement)										
020	14	NO EFFECT										
:	:	:										
127	7F	NO EFFECT										

CHORUS TYPE

TYPE MSB	TYPE LSB		01	02	03 ... 07	08	09 ... 15	16	17	18	19	20
DEC	HEX	00										
000	0	NO EFFECT										
001	1	NO EFFECT										
:	:	:										
064	40	NO EFFECT										
065	41	CHORUS1(Chorus6)	CHORUS2(Chorus7)	CHORUS3(Chorus5)		CHORUS4(Chorus8)						
066	42	CELESTE1(Celeste1)	CELESTE2(Chorus4)	CELESTE3(Celeste2)		CELESTE4(Chorus2)		(Chorus3)	(Chorus1)			
067	43	FLANGER 1(Flanger5)	FLANGER 2(Flanger4)			FLANGER 3(Flanger1)		(Flanger2)	(Flanger3)			
068	44	SYMPHONIC(Symphonic2)						(Symphonic1)				
069	45	NO EFFECT										
:	:	:										
071	47	NO EFFECT										
072	48	PHASER 1(Phaser)										
073	49	NO EFFECT										
:	:	:										
086	56	NO EFFECT										
087	57	ENSEMBLE DETUNE(EnsDetune)										
088	58	NO EFFECT										
:	:	:										
127	7F	NO EFFECT										

VARIATION TYPE(0-63)

TYPE MSB	TYPE LSB		01	02	03 ... 07	08	09 ... 15	16	17	18	19	20
DEC	HEX	00										
000	0	NO EFFECT										
001	1	HALL1(Hall1)	HALL2(Hall5)					(Hall2)	(Hall3)	(Hall4)		
002	2	ROOM1(Room5)	ROOM2(Room6)	ROOM3(Room7)				(Room1)	(Room2)	(Room3)	(Room4)	
003	3	STAGE1(Stage3)	STAGE2(Stage4)					(Stage1)	(Stage2)			
004	4	PLATE(Plate3)						(Plate1)	(Plate2)			
005	5	DELAY L,C,R(DelayLCR2)						(DelayLCR1)	(DelayLCR@T)			
006	6	DELAY L,R(DelayLR)						(DelayLR@T)				
007	7	ECHO(Echo)						(Echo@T)				
008	8	CROSS DELAY(CrossDelay)						(CrossDly@T)				
009	9	ER1(ER1)	ER2(ER2)									
010	A	GATE REVERB/GateReverb)										
011	B	REVERS GATE(ReverseGate)										
012	C	NO EFFECT or THRU*										
:	:	:										
015	F	NO EFFECT or THRU										
016	10	WHITE ROOM(WhiteRoom)										
017	11	TUNNEL(Tunnel)										
018	12	CANYON(Canyon)										
019	13	BASEMENT(Basement)										
020	14	KARAOKE 1(Karaoke1)	KARAOKE 2(Karaoke2)	KARAOKE 3(Karaoke3)								
021	15	NO EFFECT or THRU										
:	:	:										
063	3F	NO EFFECT or THRU*										

*No effect when the effect connection is "system"; thru when "insertion".

VARIATION TYPE(64~127)

TYPE MSB	TYPE LSB											
DEC	HEX	00	01	02	03 ... 07	08	09 ... 15	16	17	18	19	20
064	40	THRU										
065	41	CHORUS1(Chorus6)	CHORUS2(Chorus7)	CHORUS3(Chorus5)		CHORUS4(Chorus8)						
066	42	CELESTE1(Celeste1)	CELESTE2(Chorus4)	CELESTE3(Celeste2)		CELESTE4(Chorus2)		(Chorus3)	(Chorus1)	(RotarySp5)		
067	43	FLANGER 1(Flanger5)	FLANGER 2(Flanger4)			FLANGER 3(Flanger1)		(Flanger2)	(Flanger3)			
068	44	SYMPHONIC(Symphonic2)						(Symphonic1)				
069	45	ROTARY SP.(RotarySp6)						(RotarySp1)				
070	46	TREMOLO(Tremolo3)						(Tremolo1)	(RotarySp4)			
071	47	AUTO PAN(AutoPan2)						(AutoPan1)	(RotarySp2)	(RotarySp3)	(Tremolo2)	(GtrTremolo)
072	48	PHASER 1(Phaser1)				PHASER 2(Phaser2)						
073	49	DISTORTION(DistHvy)	COMP+DISTORTION (Comp+Dist)									
074	4A	OVER DRIVE(OverDrive)										
075	4B	AMP SIM.(AmpSim)						(DistHard)	(DistSoft)			
076	4C	3BAND EQ(3BandEQ)						(EQDisco)	(EQTel)			
077	4D	2BAND EQ(2BandEQ)										
078	4E	AUTO WAH(AutoWah2)	AUTO WAH+DIST (AtWah+Dist)	AUTO WAH+OVERDRIVE (AtWah+OD)				(AutoWah1)				
079	4F	THRU										
080	50	PITCH CHANGE(PitchChg1)	PITCH CHANGE2 (PitchChg2)									
081	51	THRU										
082	52	TOUCH WAH 1(TouchWah1)	TOUCH WAH+DIST (TcWah+Dist)	TOUCH WAH+OVERDRIVE (TcWah+OD)		TOUCH WAH 2 (TouchWah2)						
083	53	COMPRESSOR(Compressor)										
084	54	NOISE GATE(NoiseGate)										
085	55	VOICE CANCEL(VoiceCancel)										
086	56	2WAY ROTARY SP(2wayRotSp)										
087	57	ENSEMBLE DETUNE(EnsDetune)										
088	58	AMBIENCE(Ambience)										
089	59	THRU										
:	:	:										
127	7F	THRU										

INSERTION TYPE

TYPE MSB	TYPE LSB											
DEC	HEX	00	01	02	03 ... 07	08	09 ... 15	16	17	18	19	20
000	0	THRU										
001	1	HALL1(Hall1)	HALL2(Hall5)					(Hall2)	(Hall3)	(Hall4)		
002	2	ROOM1(Room5)	ROOM2(Room6)	ROOM3(Room7)				(Room1)	(Room2)	(Room3)	(Room4)	
003	3	STAGE1(Stage3)	STAGE2(Stage4)					(Stage1)	(Stage2)			
004	4	PLATE(Plate3)						(Plate1)	(Plate2)			
005	5	DELAY L,C,R(DelayLCR2)						(DelayLCR1)	(DelayLCR@T)			
006	6	DELAY L,R(DelayLR)						(DelayLR@T)				
007	7	ECHO(Echo)						(Echo@T)				
008	8	CROSS DELAY(CrossDelay)						(CrossDly@T)				
009	9	THRU										
:	:	:										
019	13	THRU										
020	14	KARAOKE 1(Karaoke1)	KARAOKE 2(Karaoke2)	KARAOKE 3(Karaoke3)								
021	15	THRU										
:	:	:										
063	3F	THRU										
064	40	THRU										
065	41	CHORUS1(Chorus6)	CHORUS2(Chorus7)	CHORUS3(Chorus5)		CHORUS4(Chorus8)						
066	42	CELESTE1(Celeste1)	CELESTE2(Chorus4)	CELESTE3(Celeste2)		CELESTE4(Chorus2)		(Chorus3)	(Chorus1)	(RotarySp5)		
067	43	FLANGER 1(Flanger5)	FLANGER 2(Flanger4)			FLANGER 3(Flanger1)		(Flanger2)	(Flanger3)			
068	44	SYMPHONIC(Symphonic2)						(Symphonic1)				
069	45	ROTARY SP.(RotarySp6)						(RotarySp1)				
070	46	TREMOLO(Tremolo3)						(Tremolo1)	(RotarySp4)			
071	47	AUTO PAN(AutoPan2)						(AutoPan1)	(RotarySp2)	(RotarySp3)	(Tremolo2)	(GtrTremolo)
072	48	PHASER 1(Phaser)										
073	49	DISTORTION(DistHvy)	COMP+DISTORTION (Comp+Dist)									
074	4A	OVER DRIVE(OverDrive)										
075	4B	AMP SIM.(AmpSim)						(DistHard)	(DistSoft)			
076	4C	3BAND EQ(3BandEQ)						(EQDisco)	(EQTel)			
077	4D	2BAND EQ(2BandEQ)										
078	4E	AUTO WAH(AutoWah2)	AUTO WAH+DIST (AtWah+Dist)	AUTO WAH+OVERDRIVE (AtWah+OD)				(AutoWah1)				
079	4F	THRU										
080	50	THRU										
081	51	THRU										
082	52	TOUCH WAH 1(TouchWah1)	TOUCH WAH+DIST (TcWah+Dist)	TOUCH WAH+OVERDRIVE (TcWah+OD)		TOUCH WAH 2 (TouchWah2)						
083	53	COMPRESSOR(Compressor)										
084	54	NOISE GATE(NoiseGate)										
085	55	THRU										
086	56	THRU										
087	57	ENSEMBLE DETUNE(EnsDetune)										
088	58	THRU										
:	:	:										
127	7F	THRU										

< Table 1-12 > Effect Parameter Lijst

* Effect namen in hoofdletters zijn alle XG effecten. Effect namen in brackets zijn paneel effecten.
 * Parameter 10 Dry/Wet beïnvloedt alleen insertion type effecten.

HALL1,HALL2, ROOM1,ROOM2,ROOM3, STAGE1,STAGE2, PLATE (reverb, variation, insertion block) [Hall1..5, Room1..7, Stage1..4, Plate 1..3(Reverb,DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	table#4	
2	Diffusion	0-10	0-10		
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
12	Density	0-4 (reverb, variation block) 0-2 (insertion block)	0-4 0-2		
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127		
14	High Damp	0.1-1.0	1-10		
15	Feedback Level	-63~+63	1-127		
16					

WHITE ROOM, TUNNEL, CANYON, BASEMENT (reverb, variation block) [WhiteRoom, Tunnel, Canyon, Basement (Reverb,DSP3)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	table#4	
2	Diffusion	0-10	0-10		
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
6	Width	0.5-10.2m	0-37	table#11	
7	Height	0.5-20.2m	0-73	table#11	
8	Depth	0.5-30.2m	0-104	table#11	
9	Wall Vary	0-30	0-30		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
12	Density	0-4	0-4		
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127		
14	High Damp	0.1-1.0	1-10		
15	Feedback Level	-63~+63	1-127		
16					

DELAY L,C,R (variation, insertion block) [DelayLCR1..2 (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		
2	Rch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		
3	Cch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		
4	Feedback Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		
5	Feedback Level	-63~+63	1-127		
6	Cch Level	0-127	0-127		
7	High Damp	0.1-1.0	1-10		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		

DELAY L,R (variation, insertion block) [DelayLR (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		
2	Rch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		
3	Feedback Delay 1	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		
4	Feedback Delay 2	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		
5	Feedback Level	-63~+63	1-127		
6	High Damp	0.1-1.0	1-10		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		

ECHO (variation, insertion block) [Echo (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay1	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550		
2	Lch Feedback Level	-63~+63	1-127		
3	Rch Delay1	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550		
4	Rch Feedback Level	-63~+63	1-127		
5	High Damp	0.1-1.0	1-10		
6	Lch Delay2	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550		
7	Rch Delay2	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550		
8	Delay2 Level	0-127	0-127		
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		

CROSS DELAY (variation, insertion block) [CrossDelay (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	L->R Delay	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550		
2	R->L Delay	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550		
3	Feedback Level	-63~+63	1-127		
4	Input Select	L,R,L&R	0-2		
5	High Damp	0.1-1.0	1-10		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		

EARLY REF1,EARLY REF2(variation block) [ER1..2(DSP3)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0-5		
2	Room Size	0.1-7.0	0-44	table#6	
3	Diffusion	0-10	0-10		
4	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
5	Feedback Level	-63~+63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Liveness	0-10	0-10		
12	Density	0-3	0-3		
13	High Damp	0.1-1.0	1-10		
14					
15					
16					

GATE REVERB, REVERSE GATE (variation block) [GateReverb, ReversGate (DSP3)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Type	TypeA, TypeB	0-1		
2	Room Size	0.1-7.0	0-44	table#6	
3	Diffusion	0-10	0-10		
4	Initial Delay	0.1mS-200.0mS	0-127	table#5	
5	Feedback Level	-63~+63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Liveness	0-10	0-10		
12	Density	0-3	0-3		
13	High Damp	0.1-1.0	1-10		
14					
15					
16					

KARAOKE1,2,3 (variation, insertion block) [Karaoke1..3 (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.1mS-400.0mS	0-127	table#7	
2	Feedback Level	-63~+63	1-127		
3	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

CHORUS1,2,3,4, CELESTE1,2,3,4 (chorus, variation, insertion block) [RotarySp5, Chorus1..8, Celeste1,2 (Chorus,DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Feedback Level	-63~+63	1-127		
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12~+12dB (variation block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

FLANGER1,2,3 (chorus, variation, insertion block)

[Flanger1...s (Chorus,DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Feedback Level	-63+63	1-127		
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D<W63	1-127		●
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12+12dB (variation block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		
14	LFO Phase Difference	-180+180deg(resolution=3deg.)	4-124		
15					
16					

SYMPHONIC (chorus, variation, insertion block)

[Symphonic1,2 (Chorus,DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12+12dB (variation block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		
14					
15					
16					

ENSEMBLE DETUNE (chorus, variation, insertion block)

[EnsDetune (Chorus,DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Detune	-50+50cent	14-114		
2	Lch Init Delay	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
3	Rch Init Delay	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz (variation, insertion block)	4-40	table#3	
12	EQ Low Gain	-12+12dB (variation, insertion block)	52-76		
13	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz (variation, insertion block)	28-58	table#3	
14	EQ High Gain	-12+12dB (variation, insertion block)	52-76		
15					
16					

AMBIENCE (variation block)

[Ambience (DSP3)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
2	Output Phase	normal/invers	0-1		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

ROTARY SPEAKER (variation, insertion block)

[RotarySp1,6 (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12+12dB (variation block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		
14					
15					
16					

2WAY ROTARY SPEAKER (variation block)

[2wayRotSp (DSP3)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Rotor Speed	0.0Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	Drive Low	0-127	0-127		
3	Drive High	0-127	0-127		
4	Low/High	L63>H - L=H - L<H63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10					
11	Crossover Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3	
12	Mic L-R Angle	0deg-180deg(resolution=3deg.)	0-60		
13					
14					
15					
16					

TREMOLO (variation, insertion block)

[RotarySP4, Tremolo1,3 (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	AM Depth	0-127	0-127		
3	PM Depth	0-127	0-127		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10					
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12+12dB (variation block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		
14	LFO Phase Difference	-180+180deg(resolution=3deg.)	4-124		
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

AUTO PAN (variation, insertion block)

[RotarySP2,3, Tremolo2, GrTremolo, AutoPan1,2 (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	L/R Depth	0-127	0-127		
3	F/R Depth	0-127	0-127		
4	PAN Direction	L<->R,L->R,L<-R,Lturn,Rturn,L/R	0-5		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10					
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12+12dB (variation block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		
14					
15					
16					

PHASER 1 (chorus, variation, insertion block)

[Phaser(Chorus,DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127		
4	Feedback Level	-63+63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Stage	4,5,6 (chorus, insertion block)	4-6		
12	Diffusion	4-12 (variation block)	4-12		
13		mono/stereo	0-1		
14					
15					
16					

PHASER 2 (variation block)

[Phaser2 (DSP3)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127		
4	Feedback Level	-63+63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Stage	4,5,6(MU90ÇÖ3..6)	4-6		
12					
13	LFO Phase Difference	-180deg+180deg(resolution=3deg.)	4-124		
14					
15					
16					

DISTORTION, OVERDRIVE (variation, insertion block)

[DistHvy, OverDrive (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0-127	0-127		●
2	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
3	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
5	Output Level	0-127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3	
8	EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76		
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127	mild-sharp	
12					
13					
14					
15					
16					

COMP+DIST (variation block)

[Comp+Dist (DSP3)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0-127	0-127		●
2	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
3	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
5	Output Level	0-127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3	
8	EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76		
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127	mild-sharp	
12	Attack	1ms-40ms	0-19	table#8	
13	Release	10ms-680ms	0-15	table#9	
14	Threshold	-48dB-6dB	79-121		
15	Ratio	1.0-20.0	0-7	table#10	
16					

AMP SIMULATOR (variation, insertion block)
[DistHard, DistSoft, AmpSim(DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0-127	0-127		●
2	AMP Type	Off.Stack,Combo,Tube	0-3		
3	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
4	Output Level	0-127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127	mild-sharp	
12					
13					
14					
15					
16					

3BAND EQ(MONO) (variation, insertion block)
[EQDisco, EQTel, 3BandEQ(DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
2	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3	
3	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
4	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120		
5	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

2BAND EQ(STEREO) (variation, insertion block)
[2BandEQ(DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
2	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
3	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
4	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

AUTO WAH (variation, insertion block)
[AutoWah1.2 (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		●
3	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		
4	Resonance	1.0-12.0	10-120		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Drive	0-127(variation block)	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

AUTO WAH+DIST, AUTO WAH+ODRV (variation block)
[AtWah+Dist, AtWah+OD(DSP3)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		●
3	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		
4	Resonance	1.0-12.0	10-120		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Drive	0-127	0-127		
12	EQ Low Gain(distortion)	-12~+12dB	52-76		
13	EQ Mid Gain(distortion)	-12~+12dB	52-76		
14	LPF Cutoff	1.0kHz-thru	34-60	table#3	
15	Output Level	0-127	0-127		
16					

TOUCH WAH 1 (variation, insertion block), TOUCH WAH+DIST (variation block)
[TouchWah1 (DSP3,DSP4-7), TcWah+Dist (DSP3)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Sensitive	0-127	0-127		●
2	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		
3	Resonance	1.0-12.0	10-120		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Drive	0-127(variation block)	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

TOUCH WAH 2 (variation, insertion block), TOUCH WAH+ODRV (variation block)
[TouchWah2 (DSP3,DSP4-7), TcWah+OD(DSP3)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Sensitive	0-127	0-127		●
2	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		
3	Resonance	1.0-12.0	10-120		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Drive	0-127(variation block)	0-127		
12	EQ Low Gain(distortion)	-12~+12dB(variation block)	52-76		
13	EQ Mid Gain(distortion)	-12~+12dB(variation block)	52-76		
14	LPF Cutoff	1.0kHz-thru(variation block)	34-60	table#3	
15	Output Level	0-127(variation block)	0-127		
16					

PITCH CHANGE 1 (variation block)
[PitchChg1(DSP3)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Pitch	-24~+24	40-88		
2	Initial Delay	0.1mS-400.0mS	0-127	table#7	
3	Fine 1	-50~+50	14-114		
4	Fine 2	-50~+50	14-114		
5	Feedback Level	-63~+63	1-127		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Pan 1	L63-R63	1-127		
12	Output Level 1	0-127	0-127		
13	Pan 2	L63-R63	1-127		
14	Output Level 2	0-127	0-127		
15					
16					

PITCH CHANGE 2 (variation block)
[PitchChg2 (DSP3)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Pitch	-24~+24	40-88		
2	Initial Delay	0.1mS-400.0mS	0-127	table#7	
3	Fine 1	-50~+50cent	14-114		
4	Fine 2	-50~+50cent	14-114		
5	Feedback Level	-63~+63	1-127		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Pan 1	L63-R63	1-127		
12	Output Level 1	0-127	0-127		
13	Pan 2	L63-R63	1-127		
14	Output Level 2	0-127	0-127		
15					
16					

COMPRESSOR (variation, insertion block)
[Compressor (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Attack	1-40ms	0-19	table#8	
2	Release	10-680ms	0-15	table#9	
3	Threshold	-48~-6dB	79-121		
4	Ratio	1.0-20.0	0-7	table#10	
5	Output Level	0-127	0-127		
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

NOISE GATE (variation, insertion block)
[NoiseGate (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Attack	1-40ms	0-19	table#8	
2	Release	10-680ms	0-15	table#9	
3	Threshold	-72~-30dB	55-97		
4	Output Level	0-127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

VOICE CANCEL (variation block)
[VoiceCancel (DSP3)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11	Low Adjust	0-26	0-26		
12	High Adjust	0-26	0-26		
13					
14					
15					
16					

NO EFFECT (reverb, chorus, variation block)
[NoEffect (Reverb,Chorus,DSP3)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

THRU (variation, insertion block)
[Thru (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

[DelayLCR@T (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay	16th,16th/3,16th,.8th,8th/3,8th,.4th,4th/3,4th.	1-7150	table#12	
2	Rch Delay	16th,16th/3,16th,.8th,8th/3,8th,.4th,4th/3,4th.	1-7150	table#12	
3	Cch Delay	16th,16th/3,16th,.8th,8th/3,8th,.4th,4th/3,4th.	1-7150	table#12	
4	Feedback Delay	16th,16th/3,16th,.8th,8th/3,8th,.4th,4th/3,4th.	1-7150	table#12	
5	Feedback Level	-63~+63	1-127		
6	Cch Level	0-127	0-127		
7	High Damp	0.1-1.0	1-10		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		

[DelayLR@T (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay	16th,16th/3,16th,.8th,8th/3,8th,.4th,4th/3,4th.	1-7150	table#12	
2	Rch Delay	16th,16th/3,16th,.8th,8th/3,8th,.4th,4th/3,4th.	1-7150	table#12	
3	Feedback Delay 1	16th,16th/3,16th,.8th,8th/3,8th,.4th,4th/3,4th.	1-7150	table#12	
4	Feedback Delay 2	16th,16th/3,16th,.8th,8th/3,8th,.4th,4th/3,4th.	1-7150	table#12	
5	Feedback Level	-63~+63	1-127		
6	High Damp	0.1-1.0	1-10		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		

[Echo@T (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay1	16th,16th/3,16th,.8th,8th/3,8th.	1-3550	table#12	
2	Lch Feedback Level	-63~+63	1-127		
3	Rch Delay1	16th,16th/3,16th,.8th,8th/3,8th.	1-3550	table#12	
4	Rch Feedback Level	-63~+63	1-127		
5	High Damp	0.1-1.0	1-10		
6	Lch Delay2	16th,16th/3,16th,.8th,8th/3,8th.	1-3550	table#12	
7	Rch Delay2	16th,16th/3,16th,.8th,8th/3,8th.	1-3550	table#12	
8	Delay2 Level	0-127	0-127		
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		

[CrossDly@T (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	L->R Delay	16th,16th/3,16th,.8th,8th/3,8th.	1-3550	table#12	
2	R->L Delay	16th,16th/3,16th,.8th,8th/3,8th.	1-3550	table#12	
3	Feedback Level	-63~+63	1-127		
4	Input Select	L,R,L&R	0-2		
5	High Damp	0.1-1.0	1-10		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		

< Table 1-13 > Effect Data Waarde Toewijzingstabel

Table#1
LFO Frequency

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.00	32	1.35	64	2.69	96	8.41
1	0.04	33	1.39	65	2.78	97	8.75
2	0.08	34	1.43	66	2.86	98	9.08
3	0.13	35	1.47	67	2.94	99	9.42
4	0.17	36	1.51	68	3.03	100	9.76
5	0.21	37	1.56	69	3.11	101	10.1
6	0.25	38	1.60	70	3.20	102	10.8
7	0.29	39	1.64	71	3.28	103	11.4
8	0.34	40	1.68	72	3.37	104	12.1
9	0.38	41	1.72	73	3.45	105	12.8
10	0.42	42	1.77	74	3.53	106	13.5
11	0.46	43	1.81	75	3.62	107	14.1
12	0.51	44	1.85	76	3.70	108	14.8
13	0.55	45	1.89	77	3.87	109	15.5
14	0.59	46	1.94	78	4.04	110	16.2
15	0.63	47	1.98	79	4.21	111	16.8
16	0.67	48	2.02	80	4.37	112	17.5
17	0.72	49	2.06	81	4.54	113	18.2
18	0.76	50	2.10	82	4.71	114	19.5
19	0.80	51	2.15	83	4.88	115	20.9
20	0.84	52	2.19	84	5.05	116	22.2
21	0.88	53	2.23	85	5.22	117	23.6
22	0.93	54	2.27	86	5.38	118	24.9
23	0.97	55	2.31	87	5.55	119	26.2
24	1.01	56	2.36	88	5.72	120	27.6
25	1.05	57	2.40	89	6.06	121	28.9
26	1.09	58	2.44	90	6.39	122	30.3
27	1.14	59	2.48	91	6.73	123	31.6
28	1.18	60	2.52	92	7.07	124	33.0
29	1.22	61	2.57	93	7.40	125	34.3
30	1.26	62	2.61	94	7.74	126	37.0
31	1.30	63	2.65	95	8.08	127	39.7

Table#4
Reverb time

Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.3	32	3.5	64	17.0
1	0.4	33	3.6	65	18.0
2	0.5	34	3.7	66	19.0
3	0.6	35	3.8	67	20.0
4	0.7	36	3.9	68	20.0
5	0.8	37	4.0	69	30.0
6	0.9	38	4.1		
7	1.0	39	4.2		
8	1.1	40	4.3		
9	1.2	41	4.4		
10	1.3	42	4.5		
11	1.4	43	4.6		
12	1.5	44	4.7		
13	1.6	45	4.8		
14	1.7	46	4.9		
15	1.8	47	5.0		
16	1.9	48	5.5		
17	2.0	49	6.0		
18	2.1	50	6.5		
19	2.2	51	7.0		
20	2.3	52	7.5		
21	2.4	53	8.0		
22	2.5	54	8.5		
23	2.6	55	9.0		
24	2.7	56	9.5		
25	2.8	57	10.0		
26	2.9	58	11.0		
27	3.0	59	12.0		
28	3.1	60	13.0		
29	3.2	61	14.0		
30	3.3	62	15.0		
31	3.4	63	16.0		

Table#7
Delay Time(400.0ms)

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	100.9	64	201.6	96	302.4
1	3.2	33	104.0	65	204.8	97	305.5
2	6.4	34	107.2	66	207.9	98	308.7
3	9.5	35	110.3	67	211.1	99	311.8
4	12.7	36	113.5	68	214.2	100	315.0
5	15.8	37	116.6	69	217.4	101	318.1
6	19.0	38	119.8	70	220.5	102	321.3
7	22.1	39	122.9	71	223.7	103	324.4
8	25.3	40	126.1	72	226.8	104	327.6
9	28.4	41	129.2	73	230.0	105	330.7
10	31.6	42	132.4	74	233.1	106	333.9
11	34.7	43	135.5	75	236.3	107	337.0
12	37.9	44	138.6	76	239.4	108	340.2
13	41.0	45	141.8	77	242.6	109	343.3
14	44.2	46	144.9	78	245.7	110	346.5
15	47.3	47	148.1	79	248.9	111	349.6
16	50.5	48	151.2	80	252.0	112	352.8
17	53.6	49	154.4	81	255.2	113	355.9
18	56.8	50	157.5	82	258.3	114	359.1
19	59.9	51	160.7	83	261.5	115	362.2
20	63.1	52	163.8	84	264.6	116	365.4
21	66.2	53	167.0	85	267.7	117	368.5
22	69.4	54	170.1	86	270.9	118	371.7
23	72.5	55	173.3	87	274.0	119	374.8
24	75.7	56	176.4	88	277.2	120	378.0
25	78.8	57	179.6	89	280.3	121	381.1
26	82.0	58	182.7	90	283.5	122	384.3
27	85.1	59	185.9	91	286.6	123	387.4
28	88.3	60	189.0	92	289.8	124	390.6
29	91.4	61	192.2	93	292.9	125	393.7
30	94.6	62	195.3	94	296.1	126	396.9
31	97.7	63	198.5	95	299.2	127	400.0

Table#2
Modulation Delay Offset

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.0	32	3.2	64	6.4	96	9.6
1	0.1	33	3.3	65	6.5	97	9.7
2	0.2	34	3.4	66	6.6	98	9.8
3	0.3	35	3.5	67	6.7	99	9.9
4	0.4	36	3.6	68	6.8	100	10.0
5	0.5	37	3.7	69	6.9	101	11.1
6	0.6	38	3.8	70	7.0	102	12.2
7	0.7	39	3.9	71	7.1	103	13.3
8	0.8	40	4.0	72	7.2	104	14.4
9	0.9	41	4.1	73	7.3	105	15.5
10	1.0	42	4.2	74	7.4	106	17.1
11	1.1	43	4.3	75	7.5	107	18.6
12	1.2	44	4.4	76	7.6	108	20.2
13	1.3	45	4.5	77	7.7	109	21.8
14	1.4	46	4.6	78	7.8	110	23.3
15	1.5	47	4.7	79	7.9	111	24.9
16	1.6	48	4.8	80	8.0	112	26.5
17	1.7	49	4.9	81	8.1	113	28.0
18	1.8	50	5.0	82	8.2	114	29.6
19	1.9	51	5.1	83	8.3	115	31.2
20	2.0	52	5.2	84	8.4	116	32.8
21	2.1	53	5.3	85	8.5	117	34.3
22	2.2	54	5.4	86	8.6	118	35.9
23	2.3	55	5.5	87	8.7	119	37.5
24	2.4	56	5.6	88	8.8	120	39.0
25	2.5	57	5.7	89	8.9	121	40.6
26	2.6	58	5.8	90	9.0	122	42.2
27	2.7	59	5.9	91	9.1	123	43.7
28	2.8	60	6.0	92	9.2	124	45.3
29	2.9	61	6.1	93	9.3	125	46.9
30	3.0	62	6.2	94	9.4	126	48.4
31	3.1	63	6.3	95	9.5	127	50.0

Table#5
Delay Time(200.0ms)

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	50.5	64	100.8	96	151.2
1	1.7	33	52.0	65	102.4	97	152.8
2	3.2	34	53.6	66	104.0	98	154.4
3	4.8	35	55.2	67	105.6	99	155.9
4	6.4	36	56.8	68	107.1	100	157.5
5	8.0	37	58.3	69	108.7	101	159.1
6	9.5	38	59.9	70	110.3	102	160.6
7	11.1	39	61.5	71	111.9	103	162.2
8	12.7	40	63.1	72	113.4	104	163.8
9	14.3	41	64.6	73	115.0	105	165.4
10	15.8	42	66.2	74	116.6	106	166.9
11	17.4	43	67.8	75	118.2	107	168.5
12	19.0	44	69.4	76	119.7	108	170.1
13	20.6	45	70.9	77	121.3	109	171.7
14	22.1	46	72.5	78	122.9	110	173.2
15	23.7	47	74.1	79	124.4	111	174.8
16	25.3	48	75.7	80	126.0	112	176.4
17	26.9	49	77.2	81	127.6	113	178.0
18	28.4	50	78.8	82	129.2	114	179.5
19	30.0	51	80.4	83	130.7	115	181.1
20	31.6	52	81.9	84	132.3	116	182.7
21	33.2	53	83.5	85	133.9	117	184.3
22	34.7	54	85.1	86	135.5	118	185.8
23	36.3	55	86.7	87	137.0	119	187.4
24	37.9	56	88.2	88	138.6	120	189.0
25	39.5	57	89.8	89	140.2	121	190.6
26	41.0	58	91.4	90	141.8	122	192.1
27	42.6	59	93.0	91	143.3	123	193.7
28	44.2	60	94.5	92	144.9	124	195.3
29	45.7	61	96.1	93	146.5	125	196.9
30	47.3	62	97.7	94	148.1	126	198.4
31	48.9	63	99.3	95	149.6	127	200.0

Table#8
Compressor Attack Time

Data	Value
0	1
1	2
2	3
3	4
4	5
5	6
6	7
7	8
8	9
9	10
10	12
11	14
12	16
13	18
14	20
15	23
16	26
17	30
18	35
19	40

Table#9
Compressor Release Time

Data	Value
0	10
1	15
2	25
3	35
4	45
5	55
6	65
7	75
8	85
9	100
10	115
11	140
12	170
13	230
14	340
15	680

Table#10
Compressor Ratio

Data	Value
0	1.0
1	1.5
2	2.0
3	3.0
4	5.0

N.B.

*1 De tracks voor ieder kanaal kunnen via het paneel geselecteerd worden.

Voor meer informatie, zie pag. 135.

*2 De toongenerator werkt normaal gesproken als een 16-kanaals multi-timbrale toongenerator in respons op binnenkomende MIDI data. MIDI boodschappen beïnvloeden daardoor normalerwijs de paneelvoices en andere paneel instellingen niet.

De MIDI boodschappen hieronder, daarentefen, beïnvloeden de paneel voice, stijl, multi pad en song instellingen.

- MIDI MASTER TUNE, XG Systeem parameter MASTER TUNE
- XG Systeem parameter TRANSPOSE
- System exclusive messages die de REVERB, CHORUS of DSP EFFECT instellingen wijzigen.
- XG MULTI EQ parameters

Daarnaast beïnvloeden MIDI boodschappen de paneel instellingen wél als één van de volgende MIDI ontvangstmodes geselecteerd is.

Deze modes kunt u via de panel functies selecteren (zie pag. 136).

- LEAD, RIGHT1, RIGHT2, LEFT, KEYBOARD, ACMP RHYTHM1, ACMP RHYTHM2, ACMP BASS, ACMP CHORD1, ACMP CHORD2, ACMP PAD, ACMP PHRASE1, ACMP PHRASE2:

Zie "MIDI ONTVANGSTBOODSCHAPPEN VOOR INDIVIDUELE PARTS" hieronder.

- **CHORD:**

De noot aan/uit boodschappen die ontvangen worden op de kanalen die op "CHORD" staan worden herkend als vingerzetting voor het begeleidingsgedeelte. De akkoorden die herkend kunnen worden zijn afhankelijk van de gespecificeerde vingerzettingmode. De akkoorden worden onafhankelijk of de begeleiding aan of uit staat en splitpunt instellingen op de PSR-8000 herkend.

- **ROOT:**

De noot aan/uit boodschappen, ontvangen op de kanalen die op "ROOT" staan worden als bassnoten voor het begeleidingsgedeelte herkend. De bassnoten worden onafhankelijk of de begeleiding aan of uit staat en splitpunt instellingen op de PSR-8000 herkend.

- **PANEL CONTROL:**

De noot aan/uit boodschappen besturen de paneel functie die in de MIDI PANEL CONTROL pagina geselecteerd is. Zie pag.138.

- **VOCAL HARMONY:**

Zie "VOCAL HARMONY MIDI SPECIFICATIES" hieronder.

- **OFF:**

MIDI kanaal boodschappen worden op het toegewezen kanaal niet ontvangen.

*3 Deze Control Change Boodschappen worden niet door PSR-8000 paneel handelingen verstuurd, maar kunnen door het afspelen van de BEGELEIDING of SONG verstuurd worden.

MIDI ONTVANGSTBOODSCHAPPEN VOOR INDIVIDUELE PARTS

Te ontvangen boodschappen zijn afhankelijk van de part.

MIDI reception parts Ontvangen	Paneel voice					Begeleidingsparts RHYTHM1 : PHRASE2
	LEAD	RIGHT1	RIGHT2	LEFT	KEYBOARD	
Note						
Note On/Off	○	○	○	○	○*1	○
Control Changes						
Bank Select MSB,LSB	○	○	○	○	○	○
Modulation	○	○	○	○	○*1	○
Portament Time	○	○	○	○	○	○
Volume	○	○	○	○	○*1	○
Expression	○	○	○	○	○*1	○
Pan	○	○	○	○	○	○
Sustain	○	○	○	○	○*1	○
Portament	○	○	○	○	○	○
Sostenute	○	○	○	○	○*1	○
Soft pedal	○	○	○	○	○*1	○
Harmonic Content	○	○	○	○	○	○
Release Time	○	○	○	○	○	○
Atck Time	○	○	○	○	○	○
Brightness	○	○	○	○	○	○
Reverb Send Level	○	○	○	○	○	○
Chorus Send Level	○	○	○	○	○	○
Variation Send Level	○	○	○	○	○	○
Pitch Bend	○	○	○	○	○*1	○
Ch's After Touch	○	○	○	○	○*1	○
RPN FINE TUNE	○	○	○	○	○	○
RPN PITCH BEND SENSITIVITY	○	○	○	○	○	○
All notes off	○	○	○	○	○*1	○
Program						
Program Change	○	○	○	○	○*2	○
XG MULTI PART Parameters						
BANK SELECT MSB	○	○	○	○	○	○
BANK SELECT LSB	○	○	○	○	○	○
PROGRAM CHANGE NUMBER	○	○	○	○	○*2	○
MONO/POLY MODE	○	○	○	○	○	○
NOTE SHIFT	○	○	○	○	○	○
DETUNE	○	○	○	○	○	○
VOLUME	○	○	○	○	○	○
VELOCITY SENSE DEPTH	○	○	○	○	○	○
VELOCITY SENSE OFFSET	○	○	○	○	○	○
PAN	○	○	○	○	○	○
NOTE LIMIT LOW	○	○	○	○	○	○
NOTE LIMIT HIGH	○	○	○	○	○	○
DRY LEVEL	○	○	○	○	○	○
CHORUS SEND	○	○	○	○	○	○
REVERB SEND	○	○	○	○	○	○
VARIATION SEND	○	○	○	○	○	○
VIBRATO RATE	○	○	○	○	○	○
VIBRATO DEPTH	○	○	○	○	○	○
VIBRATO DELAY	○	○	○	○	○	○
FILTER CUTOFF FREQUENCY	○	○	○	○	○	○
FILTER RESONANCE	○	○	○	○	○	○
EG ATTACK TIME	○	○	○	○	○	○
EG DECAY TIME	○	○	○	○	○	○
EG RELEASE TIME	○	○	○	○	○	○

MIDI reception parts Ontvangen	Paneel voice					Begeleidingsparts RHYTHM1 : PHRASE2
	LEAD	RIGHT1	RIGHT2	LEFT	KEYBOARD	
MW PITCH CONTROL	○	○	○	○	○	○
MW FILTER CONTROL	○	○	○	○	○	○
MW AMPLITUDE CONTROL	○	○	○	○	○	○
MW LFO PMOD DEPTH	○	○	○	○	○	○
MW LFO FMOD DEPTH	○	○	○	○	○	○
MW LFO AMOD DEPTH	○	○	○	○	○	○
BEND PITCH CONTROL	○	○	○	○	○	○
BEND FILTER CONTROL	○	○	○	○	○	○
BEND AMPLITUDE CONTROL	○	○	○	○	○	○
BEND LFO PMOD DEPTH	○	○	○	○	○	○
BEND LFO FMOD DEPTH	○	○	○	○	○	○
BEND LFO AMOD DEPTH	○	○	○	○	○	○
Rev NOTE MESSAGE	○	○	○	○	○	○
SCALE TUNING C	○	○	○	○	○	○
SCALE TUNING C#	○	○	○	○	○	○
SCALE TUNING D	○	○	○	○	○	○
SCALE TUNING D#	○	○	○	○	○	○
SCALE TUNING E	○	○	○	○	○	○
SCALE TUNING F	○	○	○	○	○	○
SCALE TUNING F#	○	○	○	○	○	○
SCALE TUNING G	○	○	○	○	○	○
SCALE TUNING G#	○	○	○	○	○	○
SCALE TUNING A	○	○	○	○	○	○
SCALE TUNING A#	○	○	○	○	○	○
SCALE TUNING B	○	○	○	○	○	○
CAT PITCH CONTROL	○	○	○	○	○	○
CAT FILTER CONTROL	○	○	○	○	○	○
CAT AMPLITUDE CONTROL	○	○	○	○	○	○
CAT LFO PMOD DEPTH	○	○	○	○	○	○
CAT LFO FMOD DEPTH	○	○	○	○	○	○
CAT LFO AMOD DEPTH	○	○	○	○	○	○
PORTAMENTO SWITCH	○	○	○	○	○	○
PORTAMENTO TIME	○	○	○	○	○	○
EQ BASS	○	○	○	○	○	○
EQ TREBLE	○	○	○	○	○	○
EQ BASS frequency	○	○	○	○	○	○
EQ TREBLE frequency	○	○	○	○	○	○
XG EFFECT1 Parameter						
VARIATION PART	○	○	○	○	○	○
XG EFFECT2 Parameters						
INSERTION1 PART	○	○	○	○	○	○
INSERTION2 PART	○	○	○	○	○	○
INSERTION3 PART	○	○	○	○	○	○
INSERTION4 PART	○	○	○	○	○	○

Notes

*1: The panels settings determine to which parts effects will be applied.

*2: Program change numbers select Registration Memories. (0...127 = 8sw x 16bank)

VOCAL HARMONY MIDI SPECIFICATIES

Kanaal boodschap

			Harmony ch	Melody ch
1) Noot aan/uit				
9n	kk vv	noot aan boodschap	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Specificeert toonhoogte in Vocoder mode. Velocity wordt niet herkend. Wordt ook als Gender Threshold bron voor het Melody kanaal gebruikt.				
8n	kk vv	noot aan boodschap	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zet de huidige noot in de Vocoder mode uit.				
9n	kk 00			
Wordt ook als Gender Threshold bron voor het Melody kanaal gebruikt.				
2) Control change				
Bn	40 vv	damper pedal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	64	RPN	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	65	RPN	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	62	NRPN	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	63	NRPN	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	06	Data entry MSB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	64	Data Increment	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	26	Data Decrement	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	7B	Alle noten uit	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3) RPN				
MSB	LSB			
00	00	Pitch bend gevoeligheid	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7F	7F	NULL	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4) NRPN				
MSB	LSB			
00	00	Harmony mute	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
01	08	Vibrato rate modulatie	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
01	09	Vibrato depth modulatie	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
01	0A	Vibrato delay modulatie	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
01	1A	Detune modulatie	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
Bestuurd de algehele hoeveelheid ontstemming.				
02	10	Harmony 1 volume	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
02	11	Harmony 2 volume	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
02	20	Harmony 1 pan	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
02	21	Harmony 2 pan	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
02	30	Harmony 1 detune	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
02	31	Harmony 2 detune	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
03	00	Lead gender type	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
03	01	Lead gender amount	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
5) Pitch bend				
E0	nn nn		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Alleen effectief als de melody kanaal Lead Gender op ON staat.				

Audio Sampling Library CD Inhoud

▪ Black II Black 1 en 2

— Steve McIntosh & Joe Charles

- Track1
 Chalis Loop - 71 bpm
 SUB - 84 bpm
 Slow Jamz - 85 bpm
- Track2
 Kool Jamz II Loop - 90 bpm
 Laid Black Loop - 90 bpm
 Kickin - 93 bpm
 Rub'n'Roll Loop - 93 bpm
 The Hood - 93 bpm
 Urban Jamz Loop - 93 bpm
 Deep Grine - 94 bpm
- Track3
 R-Beat - 104 bpm
 Alarming Loop - 105 bpm
 Voice Loop - 105 bpm
 Gangstar - 106 bpm
 Mad Dog - 106 bpm
 Indian Snare - 107 bpm
- Track4
 Bizzee House Loop - 120 bpm
 Drive Loop - 120 bpm
 Rubberband Loop - 125 bpm
- Track5
 Black Snare
 Tite Black Snare
 Dance Hall Snare
 HipHop Snare
 HiSwing Snare
 Ruff Snare
 Black Kick
 Ruff Kick
- Track6
 Ooops!
 Scratch it Roll
 Booty Scratch
 *Deep Black Electro
 Good Vinyl

* Meer samples van McIntosh & Charles zijn beschikbaar op de "Black II Black 1", "Black II Black 2" Sample CDs (AMGCDS1, AMGCDS2) and CD-ROMs (AMGCDR1, AMGCDR2) van AMG. Volume 3 en verdere - voor 1997-geplande releases.
 * Zij hebben tevens de enorm succesvolle "Killer Vocals" geproduceerd. Volume 1-3 tevens van AMG.

▪ Black II Black Volume 3

— Steve McIntosh & Joe Charles

- Track7
 Retro Swing - 94 bpm
 Thruster Jam - 105 bpm
 Millennium Jam - 96 bpm
 Rebel Jam - 102 bpm
- Track8
 College Jam - 138 bpm
 Percussive Flava 1 - 138 bpm
 Perc Flava - 94 bpm
 School Hip-Hop - 98 bpm
- Track9
 *Electro Jamz - 87 bpm
 Ricochet Jam - 100 bpm
 Perc Flava 3 - 108 bpm
 Perc Flava 2 - 86 bpm
 Perc Flava 4 - 93 bpm
 Glynn Jamz - 94 bpm

* Meer samples van Black II Black zijn verkrijgbaar op de "Black II Black 1", "Black II Black 2" Sample CDs (AMGCDS1, AMGCDS2) en CD-ROMs (AMGCDR1, AMGCDR2) van AMG. Volume 3 en verdere - voor 1997- geplande releases.
 * Zij hebben tevens de enorm succesvolle "Killer Vocals" geproduceerd. Volume 1-3 tevens van AMG.

▪ Tony Mason...Smokin'

- Track10
 Make Up - 89 bpm
 Love is Great - 98 bpm
 Approved - 80 bpm
- Track11
 Slow Vibe - 64 bpm
 The Pocket - 70 bpm

* Meer samples van Tony Mason zijn verkrijgbaar op zijn "Tony Mason...Smokin'" Sample CD (AMGCD24) en ReCycled CD-ROM (AMGCDR24) van AMG.

▪ Groove Activator — Gota Yashiki

- Track12
 Junior 1 - 104 bpm
 Arms 1 - 88 bpm
- Track13
 Sunrise - 96 bpm A
 Sunrise - 96 bpm C

- Track14
 Hottest - 88 bpm A
 Hottest - 88 bpm B
 Hottest - 88 bpm C
 Hottest - 88 bpm D
 Hottest - 88 bpm E
 Hottest - 88 bpm F
- Track15
 Thrill 1 - 97 bpm
 Riding 1 - 117 bpm

* Meer samples van Gota Yashiki zijn verkrijgbaar op zijn "Groove Activator" Sample CD (AMGCD21) en ReCycled CD-ROM (AMGCDR21) van AMG.

▪ Pascal Gabriel's Dance Samples

- Track16
 Wow+Flutter - 90 bpm
 Pulse - 92 bpm
 Enormous - 93 bpm
 Filth - 93 bpm
 Perc Snatch - 93 bpm
 Rounded Break - 99 bpm
- Track17
 Thippy Perc - 104 bpm
 Top End Filth - 104 bpm
 Shuff'o God - 106 bpm
 Gated Swing - 107 bpm
 Spaced Out - 108 bpm
 Spaced Intro - 108 bpm
 Swaying - 108 bpm
- Track18
 Perc Trill - 110 bpm
 Infamous - 112 bpm
 Clipped! - 114 bpm
 Scratch Break - 114 bpm
 6 Scratch - 115 bpm
- Track19
 60s Intro - 116 bpm
 Big Conga Intro - 116 bpm
 Big Conga Loop - 116 bpm
 Car Start - 116 bpm
 Add Kick+Snare - 118 bpm
 Gyrabreak 1 - 118 bpm
 Gyrabreak 2 - 118 bpm
 Gyrabreak 3 - 118 bpm
- Track20
 House Stomp - 120 bpm
 Lounge House - 121 bpm
 D.I.S.C.O. - 122 bpm
 League - 128 bpm
 Logalimba - 135 bpm
 Manic Bongo - 135 bpm
 Balearic - 137 bpm
- Track21
 Big Doo
 Samplespeed

* Meer samples van Pascal Gabriel zijn verkrijgbaar op zijn "Dance Samples" Sample CD (HITCD08), "Colourful World of Sounds & Silence" Sample CD (AMGCD23), en ReCycled "Loop Soup!" CD-ROM (LSCDR1) alle van AMG.

▪ Deep Inside — Tim Farriss

- Track22
 Hipster - 110 bpm
 Booga - 114 bpm
 *Loop - 116 bpm
 *FX Loop 1 - 124 bpm
 *FX Loop 2 - 124 bpm
 Tribal - 135 bpm
- Track23
 *Broke
 *Tear 1
 *Tear 2
 Crackin' Snare
 Exploso
 Expo Kick
 Expo Snare
 *Whistle
 Call 2 Prayer

* Meer samples van Tim Farriss zijn verkrijgbaar op zijn "Deep Inside" Sample CD (TFCDX1) van AMG.

▪ Kickin' Lunatic Beats Volume 1

- ### — Keith LeBlanc
- Track24
 Kickin'Fill
 Kickin'Swing A - 100 bpm
 Kickin'Swing B - 100 bpm
- Track25
 Positive - 100 bpm A
 Positive - 100 bpm B
 Positive - 100 bpm C

- Track26
 Closed Hat 1
 Closed Hat 2
 Closed Hat 3
 Closed Hat 4
 Closed Hat 5
 Open Hat 1
 Open Hat 2
 Bell
 China 1
 China 2
 Crash 1
 Crash 2
 Ride
 Splash
- Track27
 Kick
 Snare
 Tom 1
 Tom 2
 Tom 3
 Tom 4

* Meer samples van Keith LeBlanc zijn verkrijgbaar op zijn "Kickin' Lunatic Beats Volume 1", "Kickin' Lunatic Beats Volume 2" Sample CDs (HITCD17, KLBCD2) en ReCycled CD-ROM (KLBCDR2) van AMG. Er zijn meerdere releases van Keith LeBlanc geplanned voor 1997.

▪ Kickin' Lunatic Beats Volume 2

— Keith LeBlanc

- Track28
 Kill Beat - 158 bpm
 Funky Dub Pt.2 - 77 bpm
- * Meer samples van Keith LeBlanc zijn verkrijgbaar op zijn "Kickin' Lunatic Beats Volume 1", "Kickin' Lunatic Beats Volume 2" Sample CDs (HITCD17, KLBCD2) en ReCycled CD-ROM (KLBCDR2) van AMG. Er zijn meerdere releases van Keith LeBlanc geplanned voor 1997.

▪ Ian Curnow & Phil 'Mixmaster' Harding

- Track29
 Euro Bass A
 Euro Bass B
 Euro Bass C
 Soft&Fat Bass A
 Soft&Fat Bass B
 Soft&Fat Bass C
- Track30
 *Super Bass A
 *Super Bass B
 *Super Bass C
 Useful Bass A
 Useful Bass B
 Useful Bass C
- Track31
 Basia Kick 1
 Basia Kick 2
 Dance Kick
 Rock Kick
 Machine Kick
 SAW Kick
- Track32
 Clanky Snare
 Lil'Snare
 SAW Snare
 Tekno Snare
 Tinny Snare

* Deze samples zijn gecreërd voor een AMG Sample CD die nooit uitgebracht is.

▪ Funky Drums from Hell — Neil Conti

- Track33
 Continuity 1 - 80 bpm
 Continuity 2 - 80 bpm
- Track34
 Bread Loop A - 84 bpm
 Bread Loop B - 84 bpm
 Bread Loop C - 84 bpm
 Bread Loop D - 84 bpm
 Bread Loop E - 84 bpm
- Track35
 Hooper Looper A - 88 bpm
 Hooper Looper B - 88 bpm
 Hooper Looper C - 88 bpm
 Hooper Looper D - 88 bpm
 Tick Tock Groove 1 - 90 bpm
 Tick Tock Groove 2 - 90 bpm
- Track36
 I know U do Groove A - 96 bpm
 I know U do Groove B - 96 bpm
 I know U do Groove C - 96 bpm
 I know U do Groove D - 96 bpm
 I know U do Groove E - 96 bpm
 I know U do Groove F - 96 bpm

- Track37
 Monsterous Loop A - 98 bpm
 Monsterous Loop B - 98 bpm
 Monsterous Loop C - 98 bpm
 Monsterous Loop D - 98 bpm
 Monsterous Loop E - 98 bpm
 Monsterous Loop F - 98 bpm

- Track38
 LA Groove A - 118 bpm
 LA Groove B - 118 bpm
 LA Groove C - 118 bpm
 LA Groove D - 118 bpm
 LA Groove E - 118 bpm

* Meer samples van Neil Conti zijn verkrijgbaar op zijn "Funky Drums from Hell" Sample CD (AMGCD14) en CD-ROM (AMGCDR14) van AMG.

■ Drumhead — Preview

- Track39
 Live Drum - 110 bpm
 Conga Loop - 100 bpm
 Open Snare 1 - 112 bpm
 Open Snare 2 - 112 bpm

- Track40
 Funky Ambient - 120 bpm
 Funky Ambient 2 - 96 bpm
 Rock Fill - 91 bpm
 Rock Groove - 91 bpm

* Meer samples van Drumhead zijn verkrijgbaar op de AMG Sample CD die gepland staat voor release in 1997.

■ Karma Chopra — Sumeet Chopra

- Track41
 Dumbereki - 106 bpm
 Swami Groove - 121 bpm
 Sitar Octave - 124 bpm
 Response - 127 bpm
 Soggy Guiro - 128 bpm
 Tablas - 131 bpm
 Dholak Break - 132 bpm
 Metal Tablas - 148 bpm

- Track42
 Bhangra Crash
 Bhangra Open Hat
 Bhangra Closed Hat
 Bhangra Kick1
 Bhangra Kick2
 Bhangra Kick3
 Bhangra Snare1
 Bhangra Snare2
 Bhangra Snare3
 1-2-3 Drop!

* Meer samples van Sumeet Chopra zijn verkrijgbaar op zijn "Karma Chopra" Sample CD (AMGCD54) van AMG.

■ Art of Sampling — Art of Noise's JJ Jeczalik

- Track43
 Ambient Bongo Loop - 94 bpm
 Ambient Bongo Trill - 94 bpm
 Conga - 94 bpm
 Shaker - 107 bpm

- Track44
 Oil Tank 1
 Oil Tank 2
 Oil Tank 3
 Oil Tank 4

- Track45
 *Guitar Comp note
 Guitar Stab
 *Guitar Wah note
 Electro Hat Closed
 Electro Hat Open

* Meer samples van JJ Jeczalik zijn verkrijgbaar op zijn "Art of Sampling" Sample CD (HITCD12) van AMG.

■ Skip to my Loops — Norman Cook

- Track46
 Busy Esta
 *Conga
 House Limbo
 Old Skool Vibe
 Tom Cat Bossa
 *Percussion Loop 1
 *Percussion Loop 2

- Track47
 *Loop
 Soulful Samba
 Soul 2 Scales
 Tasty Sin
 Toy Drums
 *Loop
 Splat 3
 Sun Shine

- Track48
 Elementary Hats
 Nitrate
 Stalag Phil
 Straight Drums
 Wayne 1
 *Wah Wah Guitar

- Track49
 More Music
 Ohohoa
 Stab 1
 Stab 2
 Kick 1
 Kick 2
 Radio

* Meer samples van Norman Cook zijn verkrijgbaar op zijn "Skip to my Loops" Sample CD (HITCD11) en ReCycled "Loop Soup!" CD-ROM (LSCDR1) van AMG.

■ Rhythm of Life 1 — Danny Cummings & Miles Bould

- Track50
 Cold Sweat 1A - 91 bpm
 Cold Sweat 1B - 91 bpm
 Cold Sweat 1C - 91 bpm
 Cold Sweat 2 - 91 bpm
 Cold Sweat Batta - 91 bpm
 Cold Sweat Conga - 91 bpm
 Cold Sweat Djembe - 91 bpm
 Cold Sweat Udu & Batta - 91 bpm

- Track51
 Berimbau
 Hand Gong
 M.Vibraslap
 Spring Hit
 Udu Lo 1
 Udu Lo 2
 Udu Lo 3
 Udu Lo Open
 Udu+Bend 1
 Udu+Bend 2

- Track52
 Udu Hand Hit 1
 Udu Hand Hit 2
 Udu Lo Mute 1
 Udu Lo Mute 2
 Udu Side Slap 1
 Udu Side Slap 2
 Udu Side Slap 3
 Udu Side Slap 4
 Udu Side Wobble
 Udu Slap+Bend
 Udu Wobble L
 Udu Wobble S

* Meer samples van Danny Cummings & Miles Bould zijn verkrijgbaar op hun "Rhythm of Life 1" Sample CD (HITCD07) en CD-ROM (HITCDR07) van AMG.

■ Abracatabela — Tavin Singh

- Track53
 Swinging Singh (Mix 1) - 100 bpm

* Meer samples van Tavin Singh zijn verkrijgbaar op zijn "Abracatabela" Sample CD (AMGCD25) en ReCycled CD-ROM (AMGCDR25) van AMG.

■ Global Trance Mission Vols 1&2 — Garry Hughes & Nick Fisher

- Track54
 Trippy Seq E - 98 bpm
 Dreamseq Am 3 - 99 bpm
 Dreamseq Am 4 - 99 bpm
 *Oct C - 119 bpm
 Drive Seq 1-G - 123 bpm
 Drive Seq 2-G - 123 bpm
 Soft Rave Seq - 124 bpm
 Orange Nightmare B - 126 bpm
 *St.Noise - 131 bpm
 *Teknoise Seq

- Track55
 Off World Colonies
 Mission Control

* Meer samples van Garry Hughes & Nick Fisher zijn verkrijgbaar op twee Sample Capsules "Global Trance Mission Volumes 1 & 2" (AMGCD19A/B) en two geplande ReCycled CD-ROMs van AMG. Een nieuw volume is gepland voor release in 1997.

■ Old Gold Synth

- Track56
 *Trip Seq
 Mono Trip Seq
 *Sequence
 *S/H Seq
 *Riff Seq 1
 *Riff Seq 2
 *Riff Seq 3

* Meer Old Gold Synth samples zijn verkrijgbaar op de "Old Gold Synth" Sample CD (HITCD02) van AMG.

■ Pure Gold Synth

- Track57
 *S&H Pad 1
 *S&H Pad 2
 *S&H Pad 3
 LisTen Pad C2
 LisTen Pad C3
 LisTen Pad C4

- Track58
 Lo Rezo C2
 Lo Rezo A#2
 Lo Rezo G#3
 Sync it

* Meer Pure Gold Synth samples waren verkrijgbaar op de "Pure Gold Synth" Sample CD (HITCD01) van AMG, die helaas niet meer leverbaar is.

■ Lucky Bastard — Erasure's Vince Clarke

- Track59
 Electro Juice
 Insectalk
 Jumping Jaks
 Lite X-mod
 Mondothips
 Pulsar Bass
 Subotnoise
 Syncropate
 Woozy X-mod
 Arcade
 Creatures
 Drippy X-mod
 Fizzle Out!
 *Mute
 Pulse Base
 Teknolaugh

* Meer samples van Vince Clarke zijn verkrijgbaar op zijn "Lucky Bastard" Sample CD (HITCD16) van AMG.

■ Terminalhead — Preview

- Track60
 Synth Fx Sequences 1-3
 Perc 1-3
 Alien FX 1-2

- Track61
 Hard Synth FX 1-3
 Syn Atmos
 Synth FX 1-3

- Track62
 Guitar FX 1-8
 Synth FX Sequences 4-8

* Meer samples van Terminalhead zijn verkrijgbaar op AMG Sample CDs die gepland voor release zijn tijdens 1997.

■ Sample + Hold — Preview by metaldog

- Track63
 4 Analog Adventures
 4 more Analog Adventures
 Final 4 Analog Adventures

* Meer Sample + Hold samples van metaldog zijn verkrijgbaar op de AMG Sample CD gepland voor release tijdens 1997.

■ The Beatmasters — Preview

- Track64
 Synth Samples
 Misc. Samples

- Track65
 Loop Samples
 Bass Samples

* Meer samples van The Beatmasters zijn verkrijgbaar op de AMG Sample CD gepland voor release tijdens 1997.

■ AcouSticks!

- Track66
 16 Beat - 128 bpm

- Track67
 8 Beat 1 - 120 bpm
 8 Beat 2 - 115 bpm
 8 Beat 3 - 108 bpm

- Track68
 8 Beat 4 - 76bpm
 8 Beat 5 - 132bpm

- Track69
 Disco 1 - 128 bpm
 Disco 2 - 128 bpm
 Disco 3 - 128 bpm
- Track70
 HipHop 1 - 98 bpm
 HipHop 2 - 98 bpm
 HipHop 3 - 98 bpm
- Track71
 HipHop 4 - 105 bpm
 HipHop 5 - 105 bpm
 HipHop 6 - 105 bpm
- Track72
 HipHop 7 - 101 bpm
 HipHop 8 - 101 bpm
- Track73
 HipHop 9 - 88bpm
 HipHop 10 - 89bpm
- Track74
 Reggae 1 - 100 bpm
 Reggae 2 - 100 bpm
- Track75
 Rock 1 - 120 bpm
 Rock 2 - 128 bpm
 Rock 3 - 120 bpm
- Track76
 Shuffle 1 - 120 bpm
 Shuffle 2 - 120 bpm

More AcouSticks!

- Track77
 8 Beat 1 - 136 bpm
 8 Beat 2 - 136 bpm
 8 Beat 3 - 136 bpm
 8 Beat 4 - 84 bpm
- Track78
 16 Beat 1 - 136 bpm
 16 Beat 2 - 120 bpm
 16 Beat 3 - 108 bpm
 16 Beat 4 - 108 bpm
 16 Beat 5 - 96 bpm
 16 Beat 6 - 96 bpm
 16 Beat 7 - 74 bpm
 24 Beat - 65 bpm

Ethnic Percussion Loop

- Track79
 Percussion Loop 1 - 82 bpm
 Percussion Loop 2 - 116 bpm
 Percussion Loop 3 - 102 bpm
 Percussion Loop 4 - 104 bpm
 Percussion Loop 5 - 86 bpm
 Percussion Loop 6 - 91 bpm
 Percussion Loop 7 - 131 bpm
 Percussion Loop 8 - 130 bpm
 Percussion Loop 9 - 147 bpm

Extremes

- Track80
 Bellgroove 1 (fat) - 100 bpm
 Bellgroove 2 (thin) - 101 bpm
 Dirty 1 - 104 bpm
 Dirty 2 - 104 bpm
 Noisy - 107 bpm
 Pavement Beat - 104 bpm
- Track81
 Jangly 1 - 111 bpm
 Jangly 2 (kick) - 111 bpm
 Jangly 3 (hard) - 111 bpm
 Heavy 1 (sub) - 103 bpm
 Heavy 2 (twist) - 103 bpm
- Track82
 QuikDub 1 (Hi) - 110 bpm
 QuikDub 2 (Lo) - 110 bpm
 Ruff 1 - 99 bpm
 Ruff 2 (Kick) - 99 bpm
 Ruff 3 (SnareGate) - 100 bpm

Escola de Samba

- Track83
 Samba - 137bpm
 Samba+Cuica - 137bpm
 Samba Fill 1 - 137bpm
 Samba Fill 2 - 137bpm
 Samba Fill 3 - 137bpm
 Apito

Sound Effects (Voices)

- Track84
 Laughter 1
 Laughter 2
 Laughter (comical)
 Laughter (applause)
 Anger
 Anger (female)
 Booing
 Cheering 1
 Cheering 2
 Cheering on
 Blue Jay
 Hawk
 Eagle
 Loon
- Track85
 Shout (female)
 Surprise (male)
 Surprise (female)
 Karate
 Sigh (female)
 Breathing
- Track86
 Hallo!
 Yee-hah!
 What?
 Wow!
 Hey!
 No!
 Whoops!
- Track87
 Baby (laughing)
 Baby (crying)
 Applause (sparse)
 Applause (hearty)

Sound Effects (Noises)

- Track88
 Punch (light)
 Punch (heavy)
 Footsteps (leather shoes)
 Door (open and close)
 Jail door (open and close)
- Track89
 Camera (shutter)
 Camera (instant)
 Stopwatch (ticking)
 Telephone (ringing)
 Telephone (ringing signal)
 Telephone (busy signal)
 Beer (bottle of beer)

Sound Effects (Sports)

- Track90
 Basketball
 Volleyball
 Golf (swing)
 Golf (into the hole)
 Bowling
 Tennis
 Squash
 Badminton
- Track91
 Fencing
 Billiards
 Curling
 Archery
 Darts
 Swimming
 Swimming (dive in)
 Skiing

Sound Effects (Vehicles)

- Track92
 Start engine 1
 Start engine 2
 Car horn
 Car door open and shut
 Passing
 F1 racing
 Tire squealing
 Slam on the brakes
 Motorcycle (start engine)
 Motorcycle (passing)
 Motorcycle (racing)
 Bicycle horn

- Track93
 Train (clickety-clack)
 Train (passing)
 Cessna (passing)
 Dual propeller (passing)
 Jet (passing)
 Helicopter (passing)
 Helicopter (hovering)
 Boat (passing)
 Boat (steam horn)

Sound Effects (Big Noises)

- Track94
 Gun
 Shotgun
 Machine gun
 Artillery
 Cannon
 Explosion 1
 Explosion 2
- Track95
 Car crash 1
 Car crash 2
 Glass breaking 1
 Glass breaking 2
 Fire (fireplace)
 Fire (forest fire)
 Crushing
 Slam
- Track96
 Pneumatic hammer
 Pile driver
 Chain saw

Sound Effects (Nature)

- Track97
 Rain (light rain)
 Rain (heavy rain)
 Thunder
 Thundershower
 Wind
 Wind (storm)
 Ocean (small waves)
 Ocean (large waves)
 Jungle
 Dripping (cave)

Sound Effects (Fun)

- Track98
 Space
 Space ("byongggg")
 Space (takeoff)
 Space (departing)
 Space (laser gun)
- Track99
 Byongggg 1
 Byongggg 2
 Byongggg 3
 Byongggg 4
 Whistle
 Swoosh-thud
 Siren whistle

<Notes>

- Geproduceerd door AMG. Alle andere samples geproduceerd door Yamaha.
- * Geproduceerd door AMG, van nieuwe naam voorzien door Yamaha.

Alle samples zijn geconverteerd naar mono, zodat deze eenvoudiger in de PSR-8000 gesampled kunnen worden.

Deze CD bevat samples van 's werelds meest vooraanstaande sample ontwikkelaar **AMG**

Tel - UK (0)+1252 717333
 Fax - UK(0)+1252 737044
 e-mail - matt@amguk.demon.co.uk
 WWW - <http://www.soundcheck.co.uk/soundcheck/>

Neem contact op met AMG voor meer informatie over AMG Sample CDs, CD-ROMs, uw lokale distributeur of vraag info via e-mail.

U mag deze CD niet zonder toestemming doorverkopen, kopiëren, verhuren, huren, publiekelijk ten gehore brengen of uitzenden.

De aankoop van dit product geeft de koper het recht het audio materiaal in eigen muziek te gebruiken, niet voor het creëren van een vergelijkbaar product.

TOETSENBORD:

61 Toetsen (C1-C6)
met Aanraakgevoeligheid (Aanslag/After)

POLYFONIE:

64 Noten maximaal.

VOICES:

261 Originele voices
480 XG voices
13 Drum/SFX kits
Organ Flute
Custom voice gedeelte:
32 (Door gebruiker te Programmeren)

BEGELEIDING:

Begeleidingsstijlen:
Preset 214 + Disk 25 stijlen

Begeleiding:
Single Finger/Multi Finger/
Fingered 1/Fingered 2/Full Keyboard/
Manual Bass

Virtule Arranger

Groove Stijl gedeelte:
20 (Door gebruiker te Programmeren)

Custom Style gedeelte:
16 (Door gebruiker te Programmeren)

ONE TOUCH SETTING:

4 instellingen beschikbaar voor
iedere preset style
Custom OTS gedeelte:
4 setups x 8 stijlen
(Door gebruiker te Programmeren)

EFFECT & PARAMETERS:

EFFECT:
Reverb (24 typen + 3 User typen)
Chorus (20 typen + 3 User typen)
DSP voor Stijl (98 typen)
DSP voor Lead
(78 typen + 10 User typen)
DSP voor Right 1
(78 typen + 10 User typen)
DSP voor Right 2
(78 typen + 10 User typen)
DSP voor Mic
(78 typen + 10 User typen)
Vocal Harmony
(50 typen + 3 User typen)
5-band Master Equalizer
(2 typen + 2 User typen)

Harmony/Echo 14 typen

Mixing Console

Left Hold

Pitch Bend Wheel

Modulatie Wheel

SAMPLING:

1MB wave RAM geheugen
44.1 kHz sampling
File Importeer functie

WAVE EDIT:

Resampling, Loop Point, Normalize,
Volume/Tune, Wave Naam, Clear,
Export als WAV, Delete

WAVEFORM EDIT:

Add Wave, Move Start Note/Volume/
Delete Wave, Waveform Naam,
Clear, Save, Delete, Store als Custom
Voice

MULTI PAD:

Preset: 50 banken x 4 setups
Door gebruiker te Programmeren:
10 banken x 4 setups

SONG RECORD:

Quick Opname:
Manual/begeleidingTracks
Akkoord stap opname,
Edit (Rename, Delete)

Multi Track Opname:

1~16 Tracks
Replace, Punch In, Edit (Rename,
Quantize, Track Mix, Note Shift,
Song Delete), Setup

SONG AF SPELEN:

Single, All, Random, Next Song, Song
Order, Repeat, Lyric Display, REW, FF,
PAUSE

REGISTRATIE GEHEUGEN:

16 banken x 8 setups, Freeze

HELP FUNCTIE:

Vijf talen
(Engels, Duits, Frans, Spaans en
Italiaans)

DISPLAY:

LCD (240 x 320 dots)

DISK:

Load from Disk, Save to Disk, Copy File/
FD, Change Song Order, Rename File/
Song, Delete File/Song, Format Floppy
Disk, Edit Directory, Format Hard Disk,
Check Hard Disk

* 3.5" FDD (2DD/2HD), Compatibel met
General MIDI (SMF formaat 0 en 1), XG, XF,
DOC en SFF (Yamaha Stijl File Formaat)
software.

FUNCTIES:

F1: Master Tune/Scale
F2: Split Point/Fingering
F3: Controller
F4: Registration/One Touch Setting/
Voice Set
F5: Harmony/Echo
F6: Customize List
F7: Talk Setting
F8: Utility
F9: MIDI

DEMONSTRATIES:

21 Songs

AANSLUITINGEN:

MIDI (IN/OUT/THRU), AUX IN/LOOP
RETURN (R, L/L+R, TRIM), LOOP
SEND (R, L/L+R), AUX OUT (R, L/L+R),
TO HOST, FOOT PEDAL (SWITCH 1/2,
VOLUME), AC INLET, PHONES, MIC/
LINE IN

VERSTERKER:

20W x 2

LUIDSPREKERS:

16cm x 2, 5cm x 2

AFMETINGEN (W x H x D):

1058 mm x 178 mm x 446 mm

GEWICHT:

16.0 kg

MEEGELEVERD:

- Stroomkabel
- Muziek Standaard
- Audio CD
(bevat geluidsfragmenten voor sampling)
- Floppy Disk
(bevat begeleidingstijl files)
- Nederlandstalige handleiding

LOS VERKRIJGBAAR:

- Voetschakelaar FC5
- Voetvolume FC7
- Hoofdtelefoon HPE-150
- Keyboard StandaardL-7
- Hard Disk
- SIMM (4, 8, of 16MB x 2)

- Specificaties en beschrijvingen in deze handleiding zijn alleen bedoeld voor informatieve doeleinden. Yamaha Corp. behoudt zich van het recht om producten en specificaties te wijzigen, zonder hier van tevoren melding van te maken. Aangezien specificaties, apparatuur en accessoires niet overal hetzelfde zijn, kunt u het beste contact opnemen met uw Yamaha Dealer.

YAMAHA

TerrActs
Postbus 15094, 3501 BB Utrecht, Nederland
Tel.030-2733506 - Fax.030-2713715
Email: office@terraacts.nl
URL: <http://www.terraacts.nl>

The logo for TerrActs features the word "TerrActs" in a bold, sans-serif font. The letters "A" and "c" are stylized with horizontal bars passing through them. The "A" has a bar above and below, while the "c" has a bar above and below. The "T" and "s" have bars above and below them as well. The bars are a dark gray color.

VERTALINGEN - HANDLEIDINGEN - DRUKWERK - DTP - WEBHOSTING - WEBDESIGN - ECOMMERCE