

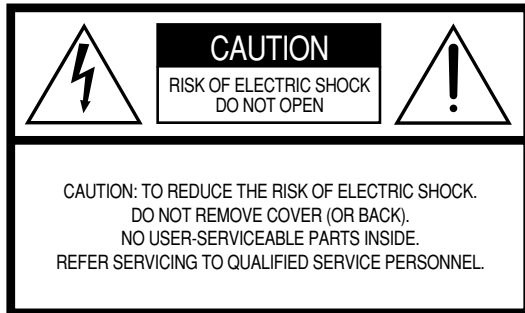
**YAMAHA**  
*Clavinova*®

**CLP-152S**  
**CLP-153S**

**Owner's Manual**  
**Bedienungsanleitung**  
**Mode d'emploi**  
**Manual de instrucciones**

# SPECIAL MESSAGE SECTION

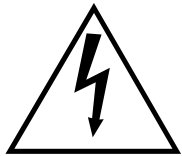
**PRODUCT SAFETY MARKINGS:** Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



See bottom of Keyboard enclosure for graphic symbol markings



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

**IMPORTANT NOTICE:** All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. DO NOT modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

**SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:** The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

**ENVIRONMENTAL ISSUES:** Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

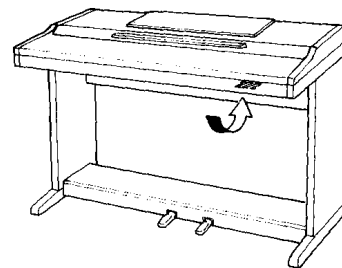
**Battery Notice:** This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

**Warning:** Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

**Disposal Notice:** Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

**NOTICE:** Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

**NAME PLATE LOCATION:** The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



**Model** \_\_\_\_\_

**Serial No.** \_\_\_\_\_

**Purchase Date** \_\_\_\_\_

# Introducción

---

Enhorabuena por la selección de una Clavinova CLP-152S/153S Yamaha. Su Clavinova es un excelente instrumento musical que emplea tecnología musical de Yamaha avanzada. Teniendo el cuidado adecuado, la Clavinova le dará muchos años de placer musical.

- El sistema generador de tonos AWM (Memoria de ondas avanzada) Yamaha ofrece voces más ricas y reales.
- La respuesta a la pulsación semejante a la del piano, proporciona un gran control de la expresión y una capacidad excelente de interpretación.
- El modo de interpretación dual permite tocar simultáneamente 2 voces.
- La voz exclusiva de CLAVINOVA TONE proporciona un sonido fresco para expresión musical nueva.
- Característica de metrónomo con tempo variable para facilitar la práctica.
- Grabación y reproducción de todo lo que toque en el teclado (hasta aproximadamente 1.300 notas).
- La compatibilidad MIDI y la gama de funciones MIDI hacen que la Clavinova sea útil en una amplia gama de sistemas musicales MIDI avanzados.

Para aprovechar al máximo el potencial de interpretación y las características de la Clavinova, le aconsejamos que lea completamente este manual de instrucciones y que lo guarde en un lugar seguro para poder consultarlo en el futuro.

## Cuidados de la Clavinova

---

La Clavinova es un excelente instrumento musical y se merece un trato con mucho cuidado. Observe los puntos siguientes y su Clavinova sonará y tendrá un buen aspecto exterior durante muchos años.

- 1** No abra nunca la caja ni toque o manipule los circuitos internos.
  - 2** Desconecte (OFF) siempre el interruptor de alimentación (POWER) después de la utilización, y cubra el teclado con la cubierta para teclado proporcionada.
  - 3** Limpie la caja exterior y las teclas de la Clavinova sólo con un paño limpio y un poco humedecido. Podrá utilizar un limpiador neutro si así lo desea. No utilice nunca limpiadores abrasivos, ceras, solventes ni paños de limpieza químicamente tratados porque pueden echar a perder el acabado.
  - 4** No ponga ningún artículo de vinilo encima de la Clavinova. El contacto con el vinilo puede causar daños irreversibles en el acabado.
  - 5** Instale la Clavinova en un lugar apartado de la luz directa del sol, de la humedad excesiva y del calor.
  - 6** No aplique nunca fuerza excesiva en los controles, conectores, ni otras partes de la Clavinova, y procure que no se raye ni golpee con objetos duros.
- \* **Ubicación de la placa de características**  
La placa de características de la CLP-152S/153S está situada en el panel inferior.

# Indice

<b>El panel de control</b> .....	2
<b>Conexiones</b> .....	4
<b>Selección e interpretación de voces</b> .....	5
■ Reproducción de las canciones de demostración .....	5
<b>El modo dual</b> .....	6
● Ajuste el balance entre las voces del modo dual .....	6
● Desplazamiento ascendente de una octava de una voz del modo dual .....	6
<b>Los pedales</b> .....	7
● Pedal suave/sostenido (izquierdo) .....	7
● Pedal apagador (derecho) .....	7
<b>Transposición</b> .....	7
<b>Control del tono</b> .....	8
● Afinación ascendente .....	8
● Afinación descendente .....	8
● Para reponer el tono estándar .....	8
<b>El metrónomo y el control del tiempo</b> .....	9
■ El metrónomo .....	9
● Volumen del metrónomo .....	9
● Signatura del tiempo del metrónomo .....	9
■ Control del tiempo .....	9
<b>Empleo de la grabadora</b> .....	10
■ Grabación .....	10
● Cambio de los ajustes iniciales .....	10
■ Reproducción .....	11
● Reproducción en avance rápido .....	11
<b>Funciones MIDI</b> .....	12
● Breve introducción a MIDI .....	12
● "Mensajes" MIDI transmitidos y recibidos a través de la Clavinova ....	12
● Selección de canal de transmisión y recepción MIDI .....	13
● Transposición de transmisión MIDI .....	13
■ Otras funciones MIDI .....	14
● Activación/desactivación de control local .....	14
● Activación/desactivación de cambio de programa .....	14
● Activación/desactivación de cambio de control .....	15
● Modo de multitimbres .....	15
● Modo de desactivación de división y local izquierdo MIDI .....	16
● Vaciado de datos por lotes .....	16
<b>Localización y reparación de averías</b> .....	17
<b>Opciones y módulos de expansión</b> .....	17
<b>Conjunto del soporte del teclado</b> .....	i
<b>Formato de datos MIDI</b> .....	v
<b>Especificaciones</b> .....	v
<b>Gráfica de implementación MIDI</b> .....	vi

**UBICACION DE LA PLACA DE CARACTERISTICAS** : La placa de características está situada en el panel inferior. En esta placa se indican el modelo, el número de serie, la tensión de alimentación, etc. Anote el modelo, el número de serie, y la fecha de adquisición en los espacios ofrecidos a continuación, y guarde este manual como registro permanente de su adquisición.

Modelo \_\_\_\_\_

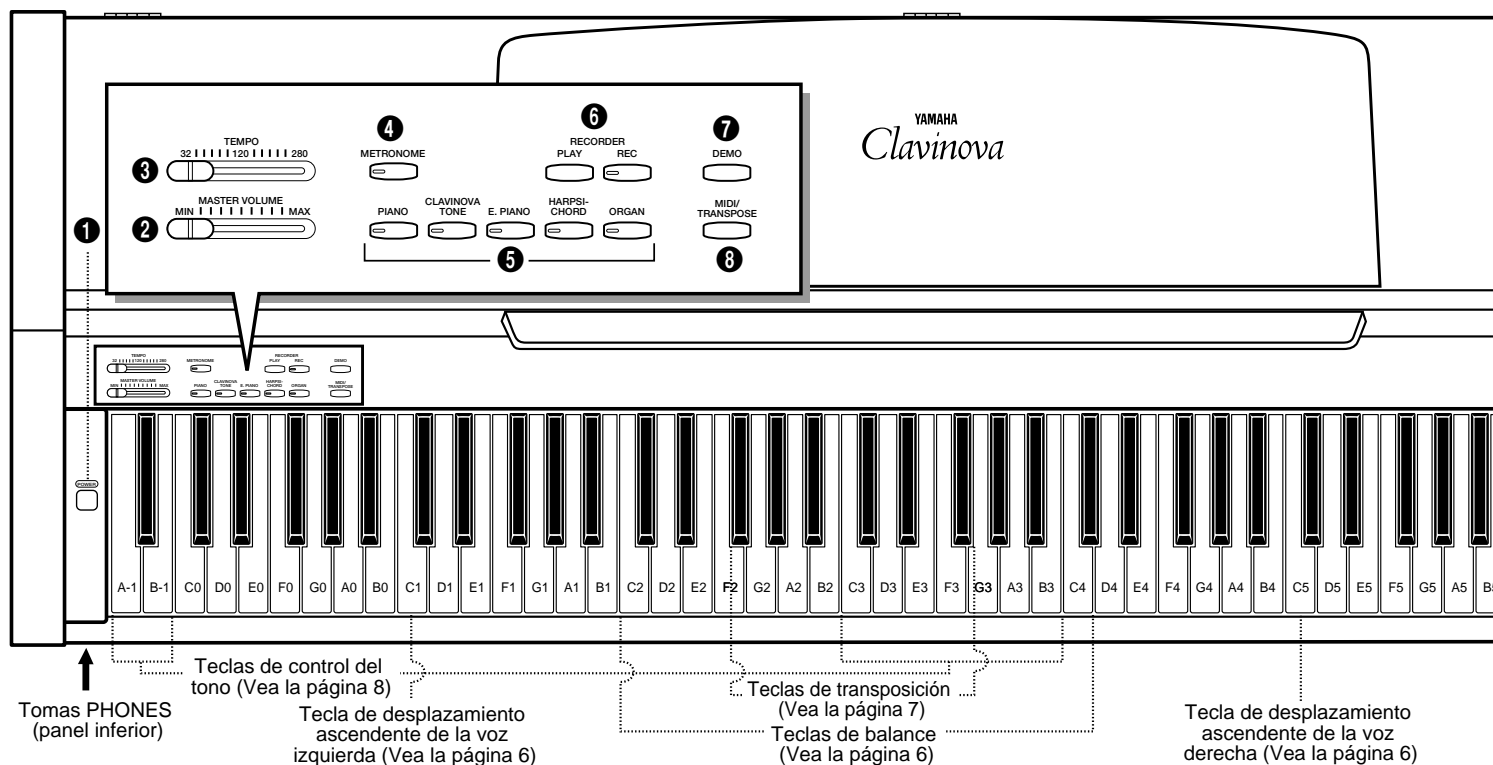
N.º de serie \_\_\_\_\_

Fecha de adquisición \_\_\_\_\_

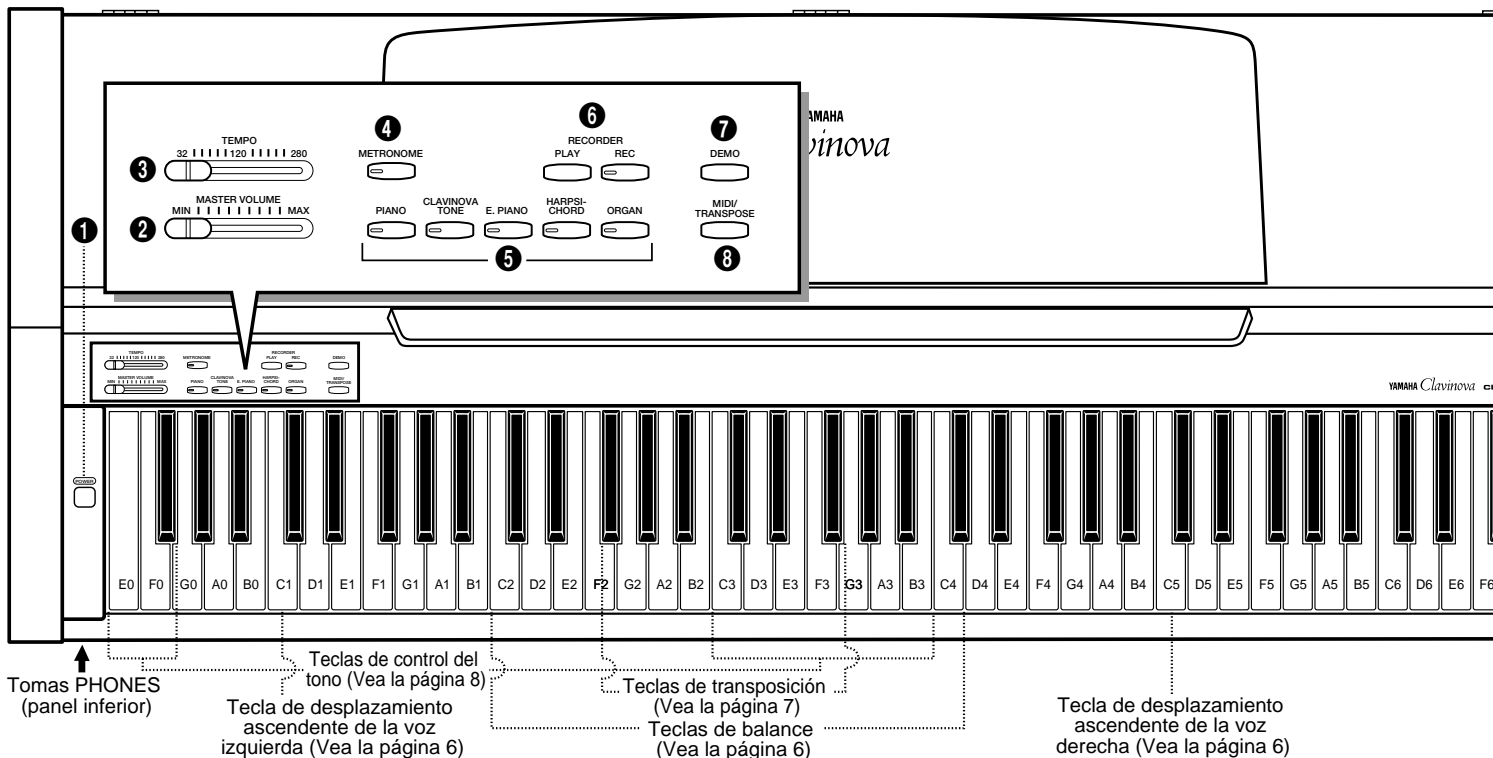


# El panel de control

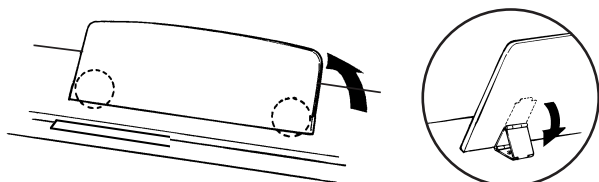
## CLP-153S



## CLP-152S

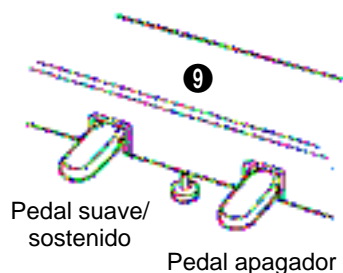
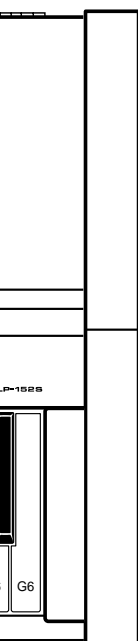
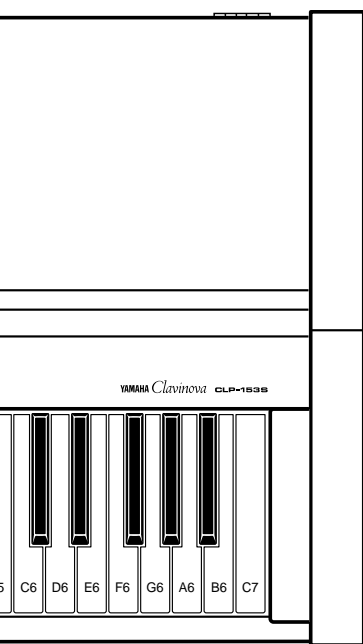


### ● El atril



Si usted utiliza partituras con la Clavinova, levante el atril incorporado en el panel superior levantando el borde posterior del atril, e inserte los brazos del atril en los orificios correspondientes.

El atril puede bajarse después un poco levantándolo y plegando las dos ménsulas que lo sostienen contra la parte posterior del soporte.



### 1 Interruptor de alimentación [POWER]

Presione el interruptor [POWER] una vez para conectar la alimentación, y otra vez para desconectarla. Cuando se conecte la alimentación, se encenderá el LED del selector de voz [PIANO].

### 2 Control de volumen principal [MASTER VOLUME]

El control [MASTER VOLUME] ajusta el volumen (el nivel) del sonido producido por el sistema de sonido estéreo interno de la Clavinova. El control [MASTER VOLUME] ajusta también el volumen de los auriculares cuando se han enchufado unos auriculares a la toma PHONES (página 4).

### 3 Control del tempo [TEMPO]

Este control ajusta el tempo del metrónomo de la CLP-152S/153S así como el tempo de reproducción de la función de la grabadora. El margen de tempo es de 32 a 280 tiempos de nota negra por minuto.

### 4 Botón del metrónomo [METRONOME]

Activa y desactiva el sonido del metrónomo. El control [TEMPO], de arriba, se usa para ajustar el tempo del sonido del metrónomo. Pueden conseguirse ajustes del tempo más precisos usando el botón [METRONOME] y el teclado de la CLP-152S/153S como se describe en la página 9.

### 5 Selectores de voz

La CLP-152S/153S tiene cinco selectores de voz. Presione simplemente cualquiera de los selectores de voz para seleccionar la voz correspondiente. Se encenderá el LED del selector de voz para indicar la voz actualmente seleccionada. La CLP-152S/153S ofrece también el modo DUAL en el que pueden interpretarse simultáneamente dos voces por toda la gama del teclado. Vea la página 6 para más detalles.



• La voz PIANO se selecciona automáticamente al conectarse el interruptor [POWER].

### 6 Botones de reproducción [PLAY] y grabación [REC] de la grabadora (RECORDER)

Estos botones controlan la grabadora de la CLP-152S/153S, permitiéndole grabar y reproducir lo que usted toca en el teclado, hasta un máximo de 1.300 notas. Para más detalles, vea la página 10.

### 7 Botón de demostración [DEMO]

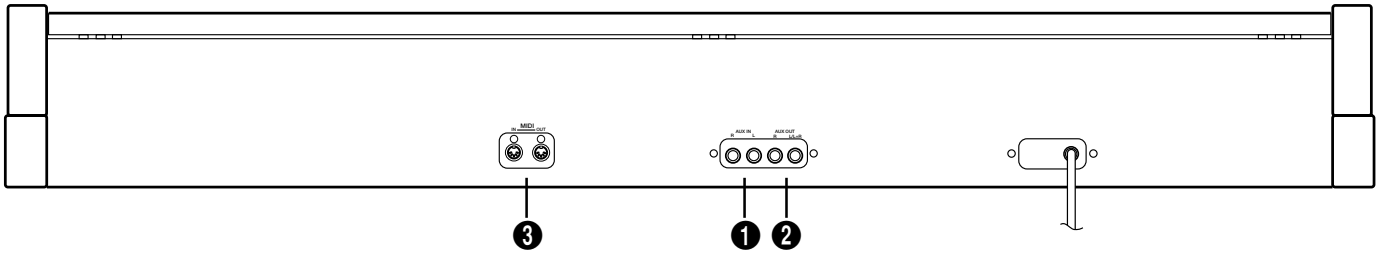
Activa el modo de reproducción de demostración en el que usted podrá seleccionar la reproducción de cinco secuencias de demostración programadas. Para más detalles, vea la página 5.

### 8 Botón de MIDI/transposición [MIDI/TRANPOSE]

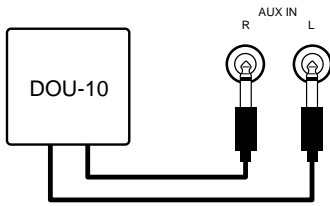
El botón [MIDI/TRANPOSE] le permitirá el acceso a la función TRANPOSE de la Clavinova (para desplazar el tono de todo el teclado ascendente o descendientemente) y a las funciones MIDI. Para más detalles, consulte los apartados de “TRANSPONICION” y “FUNCIONES MIDI” de las páginas 7 y 12 respectivamente.

### 9 Pedales

Los pedales de suave/sostenido (izquierdo) y apagador (derecho) de la CLP-152S/153S proporcionan una serie de posibilidades de control de la expresión similares a las de un piano acústico. Vea la página 7 para más detalles.

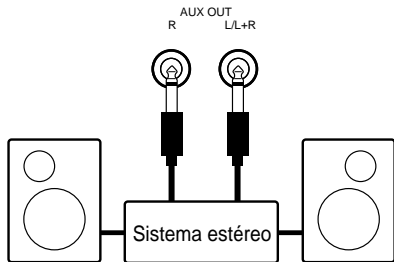


## 1 Tomas izquierda/derecha de de entrada auxiliar (AUX IN L/R)



Estas tomas se utilizan para conectar un módulo generador de tonos externo como pueda ser la unidad de discos orquestales Yamaha DOU-10. Las salidas estéreo desde el módulo del generador de tonos externo se conectan a las tomas AUX IN L y R, permitiendo la reproducción del sonido del generador de tonos a través del sistema de sonido interno y altavoces de la Clavinova.

## 2 Tomas izquierda/derecha de salida auxiliar (AUX OUT R y L/L+R)



Las tomas AUX OUT R y L/L+R suministran el sonido de la Clavinova para la conexión con un amplificador de instrumentos, consola de mezcla, sistema de discursos públicos, o equipo de grabación. Si conecta la Clavinova a un sistema de sonido monoaural, emplee sólo la toma L/L+R. Cuando se inserte la clavija sólo en la toma L/L+R, las señales de los canales izquierdo y derecho se combinan y se suministran a través de la toma L/L+R para no perder ninguno de los sonidos de la Clavinova.

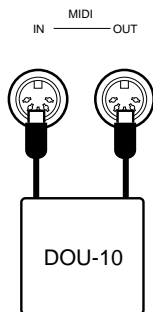
### **Amplificador interno y sistema de altavoces**

La CLP-152S/153S tiene un potente amplificador estéreo con 20 vatios de potencia por canal a un par de unidades de altavoz de 16 centímetros.



- La señal de la toma AUX OUT nunca debe devolverse a las tomas AUX IN, ya sea directamente ni a través de un equipo externo.

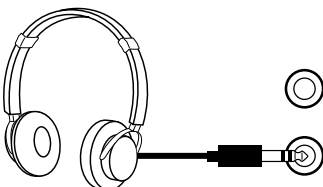
## 3 Conectores MIDI (IN, OUT)



El conector MIDI recibe los datos MIDI desde un dispositivo MIDI externo (como por ejemplo la unidad de discos orquestales Yamaha DOU-10) que pueden utilizarse para controlar la Clavinova. El conector MIDI OUT transmite los datos MIDI generados por la Clavinova (por ejemplo, los datos de velocidad y notas producidos al tocar el teclado de la Clavinova).

En la sección de "FUNCIONES MIDI", de la página 12, se dan más detalles sobre MIDI.

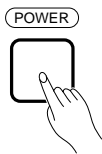
## ● Tomas de auriculares (PHONES) (panel inferior)



Pueden enchufarse dos pares de auriculares estéreo estándar a estas tomas para la práctica en privado o para tocar a altas horas de la noche. El sistema de altavoces interno se desconecta automáticamente cuando se enchufan unos auriculares a una de las tomas PHONES.

# Selección e interpretación de voces

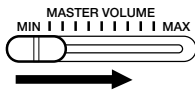
## 1 Conecte la alimentación



Después de asegurarse de que la clavija de CA de la Clavinova está correctamente enchufada en un tomacorriente de CA adecuado, presione el interruptor **[POWER]**, situado a la izquierda del teclado, para conectar la alimentación.

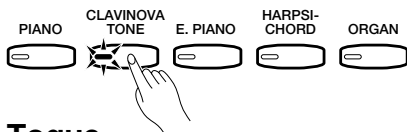
Cuando se haya conectado la alimentación, se encenderá el LED del selector de voz **[PIANO]** (la voz de PIANO se selecciona automáticamente al conectar la alimentación).

## 2 Ajuste el volumen



Ajuste inicialmente el control **[MASTER VOLUME]** a una posición intermedia entre “MIN” y “MAX”, Luego, cuando empiece a tocar, reajuste la posición del control **[MASTER VOLUME]** al nivel de audición más adecuado.

## 3 Seleccione una voz



Seleccione la voz deseada presionando uno de los selectores de voz.

## 4 Toque

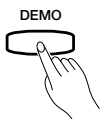


La Clavinova ofrece respuesta a la pulsación del teclado, para que el volumen y el timbre de las notas tocadas pueda controlarse de acuerdo con la fuerza aplicada al tocar las teclas. La cantidad de variación disponible depende de la voz seleccionada.

## Reproducción de las canciones de demostración

La CLP-152S/153S incluyen cinco canciones de demostración que demuestran de forma eficaz sus posibilidades sonoras. A continuación se indica cómo puede seleccionar y reproducir las canciones de demostración:

## 1 Active el modo de demostración



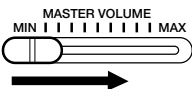
Presione el botón **[DEMO]** para activar el modo de demostración; los selectores de voces parpadearán en secuencia.

## 2 Seleccione una canción de demostración



Presione uno de los selectores de voz que parpadearan para iniciar la reproducción de la canción de demostración correspondiente, con la voz normalmente seleccionada con este botón selector de voz. Las canciones de demostración se reproducirán en secuencia hasta que se paren, empezando por la canción seleccionada. El indicador del selector de voz parpadeará durante la reproducción de demostración.

## 3 Ajuste el volumen



Utilice el control **[MASTER VOLUME]** para ajustar el volumen.

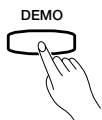


• El control **[TEMPO]** no afecta la reproducción de demostración.

## 4 Reproduzca una demostración distinta

Podrá iniciar la reproducción de cualquier otra canción de demostración presionando simplemente el selector de voz correspondiente. La reproducción se detendrá y se activará el modo de preparado para reproducción descrito en el paso 2 de arriba, si presiona el selector de voz de la canción de demostración que se está actualmente reproduciendo.

## 5 Detenga la demostración



Presione el botón **[DEMO]** cuando desee detener la reproducción de demostración y volver al modo de reproducción normal.

### Las canciones de demostración

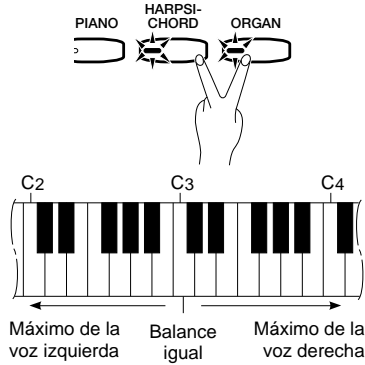
- Botón **[PIANO]**: Sonata de piano en A mayor K. V. 331 tercer movimiento de “Turkish March”, por W.A. Mozart
- Botón **[CLAVINOVA TONE]**: “Pavane pour une infante défunte”, por M.J. Ravel
- Botón **[HARPSICHORD]**: “The Harmonious Blacksmith”, por G.F. Händel
- Botón **[ORGAN]**: Marcha nupcial de “A Midsummer Night Dream”, de J.L.F. Mendelssohn

\* Las piezas de demostración arriba mencionadas son exceptos cortos de composiciones originales. La otra canción de demostración es original (© 1994 de YAMAHA CORPORATION).

# El modo dual

El modo DUAL hace posible tocar dos voces simultáneamente por todo el margen del teclado. Para activar el modo DUAL, presione simplemente dos selectores de voz al mismo tiempo (o presione un selector de voz mientras mantiene otro presionado). Los indicadores de voz de ambas voces seleccionadas se encenderán cuando el modo DUAL esté activado. Para volver al modo de interpretación normal de una voz, presione cualquier selector de voz sencillo.

## ● Ajuste el balance entre las voces del modo dual



Los niveles de volumen de las dos voces combinadas en el modo DUAL normalmente se ajustan automáticamente para producir un balance agradable (vea abajo “Ajustes iniciales”). El balance puede ajustarse manualmente empleando las teclas **C2** a **C4** del teclado mientras presiona los dos selectores de voz correspondientes a las voces a combinarse en el modo DUAL.

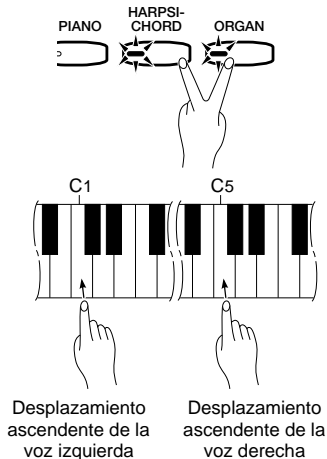
La tecla **C3** produce un balance igual (50:50) entre las dos voces, mientras que las teclas a la izquierda de **C3** aumentan el volumen de la voz derecha con relación a la voz izquierda. Por voz “izquierda” y “derecha” nos referimos a las posiciones relativas de los selectores de voz, es decir, en una combinación de HARPSICHORD/ORGAN, HARPSICHORD es la voz izquierda y ORGAN es la voz derecha.

## Ajustes iniciales

Combinaciones de voces	Teclas de balance
PIANO/ORGAN .....	E2
CLAVINOVA TONE/ORGAN .....	F2
E. PIANO/ORGAN .....	E2
HARPSICHORD/ORGAN .....	G2

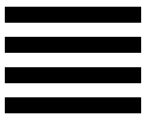
\* Todas las combinaciones de voces se ajustan a la misma octava mediante el ajuste inicial.

## ● Desplazamiento ascendente de una octava de una voz del modo dual



Dependiendo de las voces que se combinan empleando el modo DUAL, la combinación puede sonar mejor si se desplaza ascendentemente una octava una de las voces. Para desplazar la voz derecha, presione la tecla **C5** mientras presiona los dos selectores de voz correspondientes a las voces a combinarse en el modo DUAL. Presione de nuevo **C5** para desplazar la voz otra vez a su margen normal. Emplee la tecla **C1** del mismo modo para desplazar la voz izquierda.

Todas las combinaciones de voces se ajustan a la misma octava mediante el ajuste inicial.



# Los pedales

La CLP-152S/153S tiene dos pedales que producen una gama de efectos de expresión similares a los producidos por los pedales de un piano acústico.

## ● Pedal suave/sostenido (izquierdo)

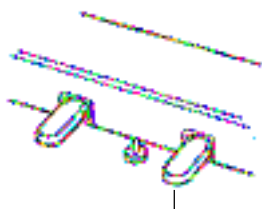


Pedal suave/sostenido

Cuando se conecta la alimentación, el pedal izquierdo se ajusta para la operación del pedal suave. La presión del pedal suave reduce el volumen y cambia ligeramente el timbre de las notas tocadas.

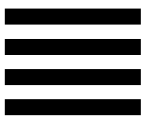
El pedal izquierdo puede conmutarse a operación de sostenido pisando el pedal mientras mantiene presionado el botón [MIDI/TRANPOSE]. Si toca una nota o acorde del teclado y pisa el pedal de sostenido mientras la nota(s) se retienen, esas notas se sostendrán todo el tiempo que se mantenga pisado el pedal (como si se hubiese pisado el pedal apagador) pero todas las notas tocadas subsecuentemente no se sostendrán. Esto hace posible sostener por ejemplo un acorde, mientras se tocan otras notas en “staccato”. Usted puede retornar a la operación de pedal suave en cualquier momento pisando el pedal mientras mantiene presionado de nuevo el botón [MIDI/TRANPOSE].

## ● Pedal apagador (derecho)



Pedal apagador

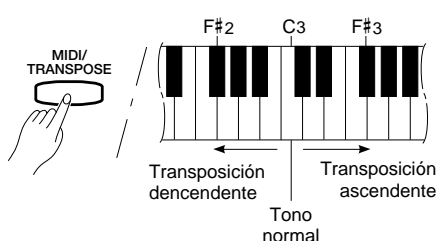
El pedal apagador funciona del mismo modo que el pedal apagador de un piano acústico. Cuando se pisa el pedal apagador, las notas tocadas tienen un sostenido largo. Al soltar el pedal, el sostenido de las notas se detiene (apaga) inmediatamente.



# Transposición

La función TRANPOSE de la Clavinova hace posible desplazar todo el teclado ascendente o descendente en intervalos de semitono hasta un máximo de seis semitonos. La “transposición” del tono del teclado de la Clavinova facilita la interpretación en claves difíciles, y podrá adaptar con facilidad el tono del teclado al alcance del cantante u otro instrumento.

El botón [MIDI/TRANPOSE] y las teclas **F#2** a **F#3** del teclado se utilizan para la transposición.



- 1** Presione y mantenga presionado el botón [MIDI/TRANPOSE].
- 2** Presione una tecla entre **F#2** y **F#3** de acuerdo con la cantidad deseada de transposición\*.
- 3** Suelte el botón [MIDI/TRANPOSE].

\* Al presionar la tecla **C3** se produce el tono normal del teclado. Al presionar la tecla de la izquierda de **C3** (**B2**) se transpone el tono del teclado un semitono descendente, presionand la tecla siguiente de la izquierda **Bb2**) se transpone descendente un tono entero (dos semitonos), etc. hasta la tecla **F#2** que transpone el teclado descendente 6 semitonos. La transposición ascendente se realiza del mismo modo empleando las teclas de la derecha de **C3** hasta **F#3** que transpone ascendente 6 semitonos.



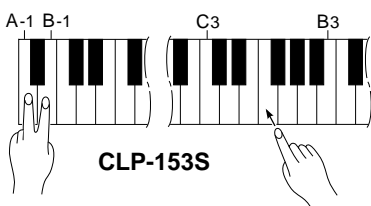
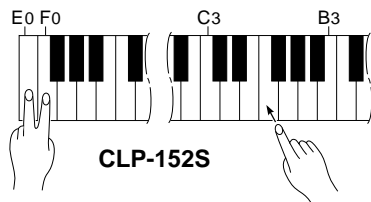
• Las notas de debajo y encima de A-1 — C7 de la Clavinova suenan una octava más alta y más baja, respectivamente.



# Control del tono

El control del tono hace posible afinar la Clavinova por un margen de  $\pm 50$  centésimas en aproximadamente intervalos de 1,6 centésimas. Cien "centésimas" es igual a un semitono, por lo que el margen de afinación proporcionado permite la afinación del tono total en un margen aproximado de un semitono. El control del tono es útil para afinar la Clavinova para adaptarla a otros instrumentos o música grabada.

## ● Afinación ascendente



**1** **CLP-152S:** Para afinar ascendentemente (aumentar el tono), mantenga presionadas simultáneamente las teclas **E0** y **F0**.

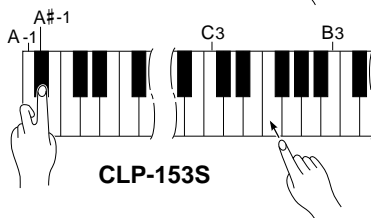
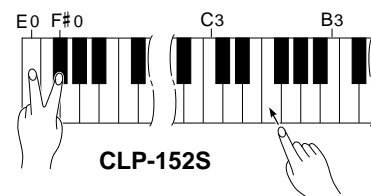
**CLP-153S:** Para afinar ascendentemente (aumentar el tono), mantenga presionadas simultáneamente las teclas **A-1** y **B-1**.

**2** Presione cualquier tecla entre **C3** y **B3**. Cada vez que se presione una tecla de este margen, el tono se aumentará aproximadamente 1,6 centésimas, hasta un máximo de 50 centésimas por encima del tono estándar.

**3** **CLP-152S:** Suelte las teclas **E0** y **F0**.

**CLP-153S:** Suelte las teclas **A-1** y **B-1**.

## ● Afinación descendente



**1** **CLP-152S:** Para afinar descendentemente (bajar el tono), mantenga presionadas simultáneamente las teclas **E0** y **F#0**.

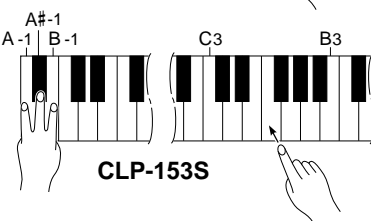
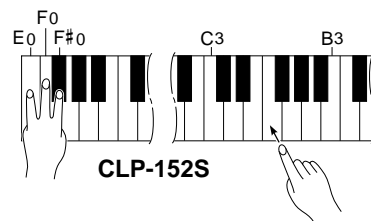
**CLP-153S:** Para afinar descendentemente (bajar el tono), mantenga presionadas simultáneamente las teclas **A-1** y **A#-1**.

**2** Presione cualquier tecla entre **C3** y **B3**. Cada vez que se presione una tecla de este margen, el tono se reducirá aproximadamente 1,6 centésimas, hasta un máximo de 50 centésimas por debajo del tono estándar.

**3** **CLP-152S:** Suelte las teclas **E0** y **F#0**.

**CLP-153S:** Suelte las teclas **A-1** y **A#-1**.

## ● Para reponer el tono estándar\*



**1** **CLP-152S:** Para reponer el tono estándar ( $A3 = 440$  Hz), mantenga presionadas simultáneamente las teclas **E0**, **F0** y **F#0**.

**CLP-153S:** Para reponer el tono estándar ( $A3 = 440$  Hz), mantenga presionadas simultáneamente las teclas **A-1**, **A#-1** y **B-1**.

**2** Presione cualquier tecla entre **C3** y **B3**.

**3** **CLP-152S:** Suelte las teclas **E0**, **F0** y **F#0**.

**CLP-153S:** Suelte las teclas **A-1**, **A#-1** y **B-1**.

\* El tono estándar ( $A3 = 440$  Hz) se ajusta cuando se conecta la alimentación con el interruptor **[POWER]**.



• La función del **CONTROL DE TONO** no tiene efecto cuando **LOCAL OFF** está activado (vea "FUNCIONES MIDI", página 12).



# El metrónomo y el control del tiempo

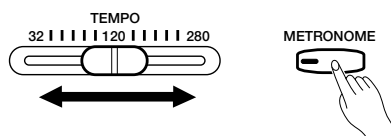
El metrónomo incorporado de la CLP-152S/153S es una característica útil para la práctica, y puede proporcionar además una sólida guía rítmica cuando se graba usando la característica de la grabadora, que se describe a continuación.

## El metrónomo



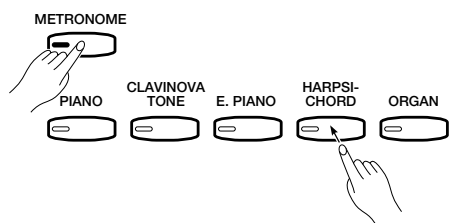
El sonido del metrónomo se activa y desactiva mediante el botón **[METRONOME]**. Presione el botón **[METRONOME]** de modo que se encienda su indicador para activar el metrónomo, y presiónelo de nuevo para que se apague el indicador y desactivar el metrónomo.

### ● Volumen del metrónomo



El volumen del sonido del metrónomo puede ajustarse independientemente empleando el control **[TEMPO]** mientras se mantiene presionado el botón **[METRONOME]**. Deslizándolo hacia la derecha se incrementa el volumen del metrónomo.

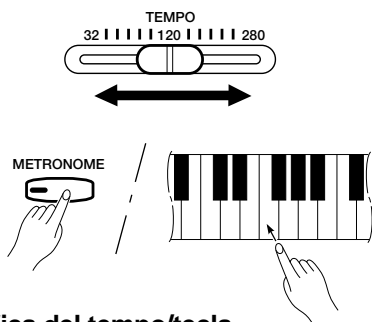
### ● Signatura del tiempo del metrónomo



La signatura del tiempo del sonido del metrónomo puede ajustarse presionando el botón del selector de voz apropiado mientras se mantiene presionado el botón **[METRONOME]**, del modo siguiente:

[METRONOME] + [PIANO]	Sin acento
[METRONOME] + [CLAVINOVA TONE]	2 tiempos
[METRONOME] + [E. PIANO]	3 tiempos
[METRONOME] + [HARPSICHORD]	4 tiempos
[METRONOME] + [ORGAN]	6 tiempos

## Control del tiempo



El tiempo del metrónomo y de reproducción de la grabadora pueden controlarse de dos formas:

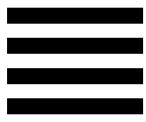
- Emplee el control **[TEMPO]** para ajustar el tiempo requerido desde 32 a 280 tiempos de nota negra por minuto.
- Para ajustes más precisos del tiempo, presione la tecla apropiada del teclado mientras mantiene presionado el botón **[METRONOME]**.

### Gráfica del tiempo/tecla

Tecla	Tempo	Tecla	Tempo	Tecla	Tempo	Tecla	Tempo	Tecla	Tempo	Tecla	Tempo	Tecla	Tempo	Tecla	Tempo
A-1	32	G#0	54	G1	76	F#2	98	F3	120	E4	142	D#5	168	D6	212
A#-1	34	A0	56	G#1	78	G2	100	F#3	122	F4	144	E5	172	D#6	216
B-1	36	A#0	58	A1	80	G#2	102	G3	124	F#4	146	F5	176	E6	220
C0	38	B0	60	A#1	82	A2	104	G#3	126	G4	148	F#5	180	F6	224
C#0	40	C1	62	B1	84	A#2	106	A3	128	G#4	150	G5	184	F#6	232
D0	42	C#1	64	C2	86	B2	108	A#3	130	A4	152	G#5	188	G6	240
D#0	44	D1	66	C#2	88	C3	110	B3	132	A#4	154	A5	192	G#6	248
E0	46	D#1	68	D2	90	C#3	112	C4	134	B4	156	A#5	196	A6	256
F0	48	E1	70	D#2	92	D3	114	C#4	136	C5	158	B5	200	A#6	264
F#0	50	F1	72	E2	94	D#3	116	D4	138	C#5	160	C6	204	B6	272
G0	52	F#1	74	F2	96	E3	118	D#4	140	D5	164	C#6	208	C7	280



• Puesto que la CLP-152S tiene un teclado de 76 notas, sólo podrán efectuarse a través del teclado los ajustes del tiempo desde 46 a 240.



# Empleo de la grabadora

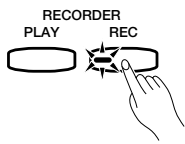
La CLP-152S/153S le permite grabar lo que toca en el teclado y luego reproducirlo. Es útil para aplicarlo a cualquier programa de estudio de piano, porque le permite escuchar exactamente su sonido desde la perspectiva del oyente. Puede también usarse para disfrutar.

La grabadora graba en realidad los datos siguientes:

- Notas tocadas
- Selección de voces
- Voces del modo dual
- Balance dual
- Pedal apagador
- Pedal izquierdo
- Tempo (sólo el ajuste inicial.)

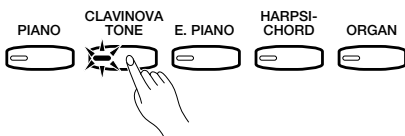
## Grabación

### 1 Active el modo de preparado para grabación



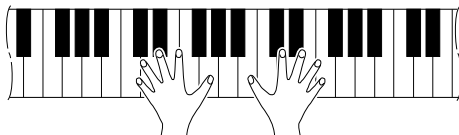
Presione el botón **RECORDER [REC]** para activar el modo de preparado para grabación (todavía no se inicia la grabación). El indicador del botón **[REC]** se encenderá.

### 2 Haga todos los ajustes iniciales necesarios



Antes de empezar a grabar, seleccione la voz que desea grabar (o las voces si emplea el modo dual). Podrá también ajustar los controles de volumen y del tempo.

### 3 Inicie la grabación



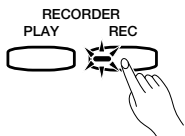
La grabación se iniciará automáticamente así que usted toque una nota en el teclado o presione el botón **[PLAY]**.



NOTA

- Si el metrónomo estaba activado al empezar la grabación, podrá marcar el tiempo con el metrónomo mientras graba, pero el sonido del metrónomo no quedará grabado.
- Podrá grabar un máximo de unas 1.300 notas, dependiendo de la utilización de los pedales y otros factores. El indicador del botón **[REC]** empezará a parpadear cuando quede poca memoria de la grabadora, y la grabación se detendrá automáticamente.

### 4 Detenga la grabación

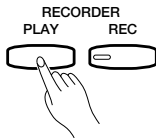


Presione el botón **[REC]** o **[PLAY]** de **RECORDER** para detener la grabación.

### ● Cambio de los ajustes iniciales

Los ajustes iniciales de la voz (incluyendo el modo dual), pedal apagador, pedal suave, y del tempo, realizados en el paso 2 del procedimiento de grabación, quedan grabados en la CLP-152S/153S. Estos ajustes iniciales pueden cambiarse después de haber terminado la grabación presionando el botón **[REC]** para activar el modo de preparado para grabación, haciendo los cambios necesarios, y presionando luego otra vez el botón **[REC]** para abandonar el modo de preparado para grabación y registrar los cambios. Si sigue este procedimiento, tenga cuidado de no presionar el botón **[PLAY]** ni ninguna otra tecla del teclado, porque podría iniciarse la grabación y borrarse todos los datos previamente grabados.

## Reproducción

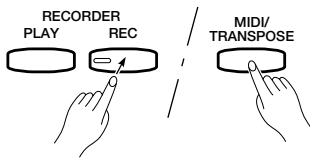


Para reproducir lo que se ha grabado, presione simplemente el botón **RECORDER [PLAY]**. La reproducción se iniciará desde el principio de los datos grabados, y se detendrá automáticamente al final de los datos grabados. Podrá detener la reproducción en cualquier momento presionando el botón **[PLAY]**.



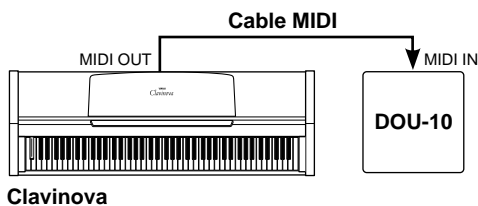
- *Todos los datos de la grabadora se borrarán cuando se desconecte la alimentación de la CLP-152S/153S. Es posible almacenar los datos grabados en un dispositivo de almacenamiento MIDI externo como pueda ser la unidad de discos orquestales Yamaha DOU-10 usando la función de vaciado de datos por lotes descrita en la página 16.*

### ● Reproducción en avance rápido



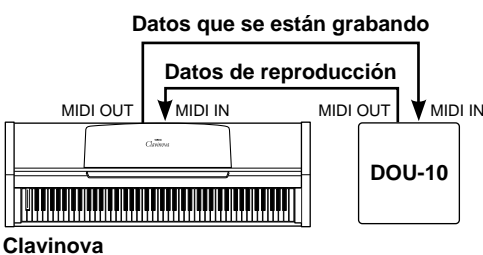
Cuando desee buscar un punto específico de una grabación, podrá avanzar rápidamente mientras escucha el sonido presionando el botón **[REC]** mientras mantiene presionado el botón **[MIDI/TRANPOSE]**.

## ● Breve introducción a MIDI



Clavinova

MIDI, la Interfaz Digital de Instrumentos Musicales, es una interfaz de comunicaciones mundial que permite a los instrumentos y equipos musicales compatibles con MIDI compartir la información musical y controlarse entre sí. Las capacidades de MIDI hacen posible crear “sistemas” de instrumentos y equipos MIDI que ofrezca mayor versatilidad y control que el disponible con componentes individuales. Por ejemplo, la mayor parte de teclados MIDI (incluyendo la Clavinova, naturalmente) transmiten la información de notas y velocidad (respuesta de pulsación) a través del conector MIDI OUT siempre que se toca una nota en el teclado. Si el conector MIDI OUT está conectado al conector MIDI IN de un segundo teclado (sintetizador, etc.) o generador de tonos (esencialmente un sintetizador sin teclado), el segundo teclado o generador de tonos responderá con precisión a las notas tocadas en el teclado de transmisión original. El resultado es que usted podrá tocar con efectividad dos instrumentos a la vez, proporcionando sonidos de instrumentos múltiples.



Clavinova

Este mismo tipo de transferencia de información musical se usa para la grabación de secuencias MIDI. Una grabadora de secuencias puede utilizarse para “grabar” datos MIDI recibidos desde una Clavinova, por ejemplo. Cuando se reproducen los datos grabados, la Clavinova “reproduce” automáticamente la interpretación grabada con detalle preciso.

Los ejemplos dados arriba en realidad sólo tocan la superficie. MIDI puede hacer muchísimo más. La CLP-152S/153S ofrece cierto número de funciones MIDI que permiten utilizarlo en sistemas MIDI bastante sofisticados.



- *Emplee siempre un cable MIDI de alta calidad para conectar los terminales MIDI OUT a MIDI IN. No emplee nunca cables MIDI más largos de unos 15 pies, porque los cables más largos pueden captar ruido, lo cual puede ocasionar errores de datos.*

## ● “Mensajes” MIDI transmitidos y recibidos a través de la Clavinova

La información MIDI (mensajes) transmitida y recibida por la Clavinova CLP-152S/153S es la siguiente:

### Datos de nota y velocidad

Esta información le dice al teclado o generador de tonos de recepción que toque cierta nota (especificada por el número de nota MIDI) a cierto nivel dinámico (especificado por el valor de velocidad MIDI). Los datos de nota y velocidad se transmiten por la Clavinova siempre que se presiona una tecla, y el generador de tonos AWM interno de la Clavinova “tocará” la nota(s) correspondiente siempre que se reciban los datos de nota y velocidad desde un dispositivo MIDI externo.

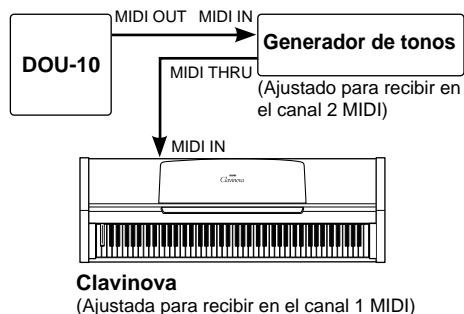
### Números de cambio de programa

La CLP-152S/153S transmite un número de cambio de programa MIDI entre 0 y 4 cuando se presiona uno de sus selectores de voz. Esto causa normalmente que la voz del número correspondiente se seleccione en un dispositivo MIDI de recepción. La Clavinova responderá del mismo modo, seleccionando automáticamente la voz apropiada cuando se reciba un número de cambio de programa MIDI. Vea el apartado “Activación/desactivación de cambio de programa” en la página 14 para más información sobre la activación y desactivación de la recepción y transmisión del número de cambio de programa.

### Números de cambio de control

Los datos de cambio de control que representan las operaciones de los pedales suave, de sostenido y apagador, se transmiten por la Clavinova siempre que se usa uno de estos pedales. Si el dispositivo de recepción es un generador de tonos u otro teclado, responderá del mismo modo que el generador de tonos interno de la Clavinova cuando se use uno de los pedales. La Clavinova también recibe y responde a los datos de cambio de control apropiados. Vea “Activación/desactivación de cambio de control” en la página 15 para más información sobre la activación y desactivación de recepción y transmisión del número cambio de control.

## ● Selección de canal de transmisión y recepción MIDI

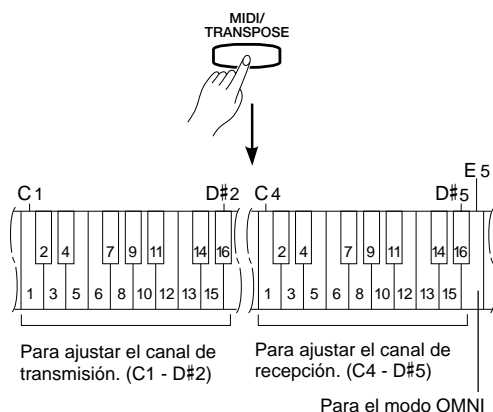


El sistema MIDI permite la transmisión y recepción de datos MIDI en 16 canales distintos. Se han implementado canales múltiples para permitir el control selectivo de ciertos instrumentos o dispositivos conectados en serie. Por ejemplo, una sola grabadora de secuencias MIDI puede usarse para “tocar” dos instrumentos o generadores de tonos distintos. Uno de los instrumentos o generadores de tonos podría ajustarse para recibir sólo en el canal 1, mientras que el otro para recibir en el canal 2. En esta situación, el primer instrumento o generador de tonos responderá sólo a la información del canal 1 transmitida por la grabadora de secuencias, mientras que el segundo instrumento o generador de tonos responderá sólo a la información del canal 2. Esto permite a la grabadora de secuencias “tocar” dos partes completamente distintas en los instrumentos o generadores de tonos de recepción.

En cualquier disposición de control MIDI, los canales MIDI del equipo de transmisión y de recepción deben corresponderse para la transmisión adecuada de los datos. Hay también disponible un modo de recepción “OMNI”, que permite la recepción en todos los 16 canales MIDI. En el modo OMNI, no es necesario que se correspondan el canal de recepción del dispositivo de recepción con el canal de transmisión del dispositivo de transmisión (excepto cuando se reciben mensajes en el modo de recepción).

### Ajuste de los canales MIDI de la Clavinova

- 1** Presione y mantenga presionado el botón [MIDI/TRANPOSE].
- 2** Presione la tecla del teclado que corresponda al canal\* de transmisión o recepción MIDI deseado.
- 3** Suelte el botón [MIDI/TRANPOSE].

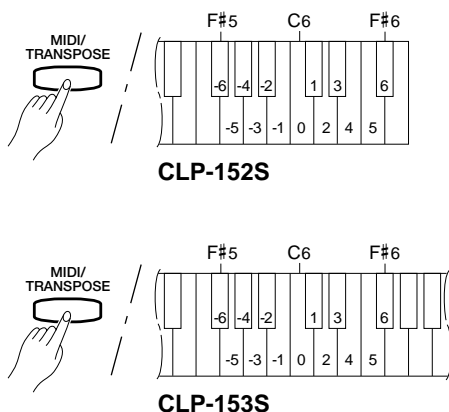


\* Las teclas **C1** a **D#2** del teclado se utilizan para ajustar el canal de transmisión MIDI, y las teclas **C4** a **D#5** se usan para desactivar el modo OMNI y ajustar el canal de recepción MIDI como se muestra en la ilustración de la izquierda. La tecla **E5** ajusta el modo de recepción OMNI y el canal de recepción básica 1.



• Cuando se conecta la alimentación, la recepción MIDI se ajusta al modo OMNI y el canal de transmisión se ajusta al 1.

## ● Transposición de transmisión MIDI



Esta función permite la transmisión por la Clavinova de los datos de nota MIDI a transponerse ascendente o descendentemente en incrementos de semitono hasta más o menos 6 semitonos. El tono de la misma Clavinova no queda afectado.

### Ajuste de la función de transmisión MIDI

- 1** Presione y mantenga presionado el botón [MIDI/TRANPOSE].
- 2** Presione la tecla del teclado que corresponda a la cantidad deseada de transposición\*.
- 3** Suelte el botón [MIDI/TRANPOSE].

\* Las teclas **F#5** a **F#6** del teclado se usan para ajustar la función de transposición de transmisión MIDI como se muestra en la ilustración de la izquierda.



• Cuando se conecta la alimentación, la transposición de transmisión MIDI se ajusta a 0 (sin transposición).

## Otras funciones MIDI

Las funciones MIDI listadas a la derecha se activan manteniendo presionado el botón [MIDI/TRANPOSE] y presionando el selector de voz correspondiente. En las páginas siguientes se detallan más completos.

### GRAFICA DE FUNCIONES MIDI

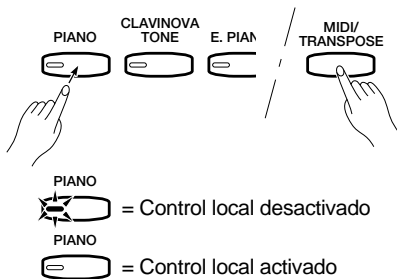
Función	Selector de voz de la CLP-152S/153S
Activación/desactivación LOCAL	[PIANO]
Activación/desactivación de cambio de programa	[CLAVINOVA TONE]
Activación/desactivación de cambio de control	[E. PIANO]
Modo de multitimbres	[HARPSICHORD]
Desactivación de división y local izquierdo MIDI	[ORGAN]

### ● Activación/desactivación de control local

El “control local” se refiere al hecho de que, normalmente, el teclado de la Clavinova controla su generador de tonos interno, permitiendo que las voces internas puedan reproducirse directamente desde el teclado. Esta situación es “Activación de control local” porque el generador de tonos interno está controlado localmente por su propio teclado.

Sin embargo, el control local puede desactivarse para que el teclado de la Clavinova no toque las voces internas, pero que la información MIDI apropiada se siga transmitiendo a través del conector MIDI OUT cuando se tocan las teclas en el teclado. Al mismo tiempo, el generador de tonos responde a la información MIDI recibida a través del conector MIDI IN.

Cuando se utiliza la unidad de discos orquestales Yamaha DOU-10 con la Clavinova, por ejemplo, el control local debe desactivarse para grabar empleando sólo las voces del DOU-10, y activarse cuando se graben las voces de la Clavinova mientras se escucha la reproducción de las voces del DOU-10.

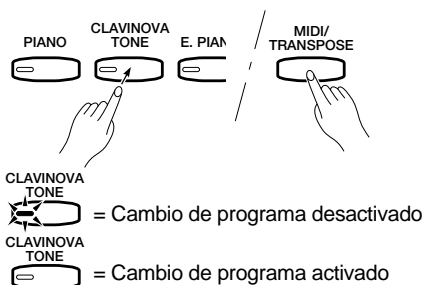


- 1 Presione y mantenga presionado el botón [MIDI/TRANPOSE].
- 2 Presione el selector de voz [PIANO]. Si se enciende el LED de PIANO cuando se presiona el selector de voz [PIANO], usted habrá desactivado el control local. Si el LED de PIANO no se enciende cuando se presiona el selector de voz [PIANO], se habrá activado el control local.
- 3 Suelte el botón [MIDI/TRANPOSE].

### ● Activación/desactivación de cambio de programa

Normalmente, la Clavinova responde a los números de cambio de programa recibidos desde un teclado externo u otro dispositivo MIDI, causando la selección de la voz de la Clavinova del número correspondiente. La Clavinova normalmente emitirá también un número de cambio de programa MIDI siempre que se seleccione una de sus voces, causando la selección de la voz de número correspondiente o programa en el dispositivo MIDI externo si el dispositivo está ajustado para recibir y responder a los números de cambio de programa MIDI.

Esta función hace posible cancelar la recepción y transmisión del número de cambio de programa de modo que las voces puedan seleccionarse en la Clavinova sin afectar el dispositivo MIDI externo, y viceversa.

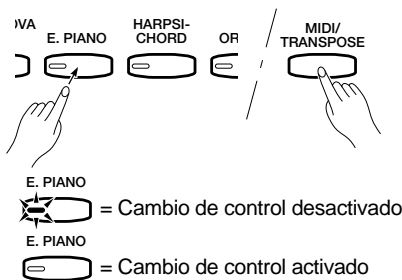


- 1 Presione y mantenga presionado el botón [MIDI/TRANPOSE].
- 2 Presione el selector de voz [CLAVINOVA TONE]. Si se enciende el LED de CLAVINOVA TONE cuando se presiona el selector de voz [CLAVINOVA TONE], usted habrá desactivado la recepción/transmisión del cambio de programa. Si el LED de CLAVINOVA TONE no se enciende cuando se presiona el selector de voz [CLAVINOVA TONE], se habrá activado la recepción/transmisión del cambio de programa.
- 3 Suelte el botón [MIDI/TRANPOSE].

## ● Activación/desactivación de cambio de control

Normalmente, la Clavinova responde a los datos de cambio de control recibidos desde un teclado externo u otro dispositivo MIDI, causando que la voz seleccionada de la Clavinova quede afectada por ajustes de pedal y datos de “control” recibidos desde el dispositivo de control. La Clavinova también transmite información de cambio de control MIDI cuando se operan uno de sus pedales.

Esta función hace posible cancelar la recepción y transmisión de los datos de cambio de control si no se desea que las voces de la Clavinova queden afectadas por los datos de cambio de control recibidos desde un dispositivo externo o viceversa.



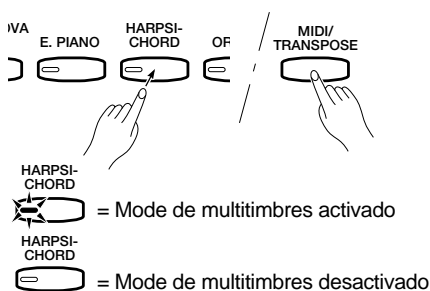
**1** Presione y mantenga presionado el botón [MIDI/TRANPOSE].

**2** Presione el selector de voz [E.PIANO]. Si se enciende el LED de E.PIANO cuando se presiona el selector de voz [E.PIANO], usted habrá desactivado la recepción/transmisión del cambio de control. Si el LED de E.PIANO no se enciende cuando se presiona el selector de voz [E.PIANO], se habrá activado la recepción/transmisión del cambio de control.

**3** Suelte el botón [MIDI/TRANPOSE].

## ● Modo de multitimbres

El modo de multitimbres es un modo especial en el que las voces de la Clavinova pueden controlarse independientemente en distintos números de canal MIDI mediante un dispositivo MIDI externo. El modo de multitimbres puede activarse del modo siguiente:



**1** Presione y mantenga presionado el botón [MIDI/TRANPOSE].

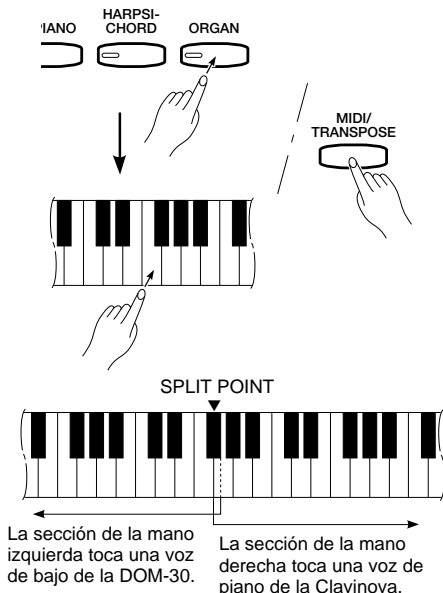
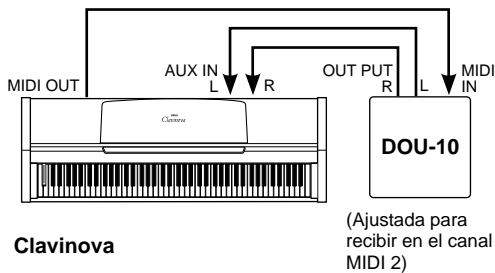
**2** Presione el selector de voz [HARPSICHORD]. Si se enciende el LED de HARPSICHORD cuando se presiona el selector de voz [HARPSICHORD], usted habrá activado el modo de multitimbres. Si el LED de HARPSICHORD no se enciende cuando se presiona el selector de voz [HARPSICHORD], se habrá desactivado el modo de multitimbres.

**3** Suelte el botón [MIDI/TRANPOSE].

# Funciones MIDI

## ● Modo de desactivación de división y local izquierdo MIDI

En el modo de división MIDI, una sección del teclado de la Clavinova se utiliza para tocar una voz de la Clavinova de la forma normal, y se utiliza la otra sección para tocar un segundo teclado o generador de tonos MIDI, como por ejemplo la unidad de discos orquestales Yamaha DOU-10. En este modo, la sección de la mano derecha del teclado se utiliza para tocar una voz interna de la Clavinova, mientras que la sección de la mano izquierda reproduce el teclado o generador de tonos exterior. Al tocar la sección de la mano izquierda del teclado no produce ningún sonido procedente de la Clavinova. El “punto de división”, o la tecla que divide las secciones de la mano izquierda y derecha del teclado, pueden ajustarse a cualquier clave deseada.



El modo de división MIDI es útil, por ejemplo, si se desea tocar una voz de piano (Clavinova) con la mano derecha mientras se toca una línea de bajo sintetizado o sección de cuerdas con la mano izquierda.

Cuando se activa el modo de división MIDI, las notas tocadas en la sección de la mano izquierda se transmiten a través del conector MIDI OUT de la Clavinova en el canal 2 de MIDI. Las notas tocadas en la sección de la mano derecha se transmiten en el “canal básico” (es decir, el canal ajustado empleando la función de selección de canal MIDI descrita anteriormente).

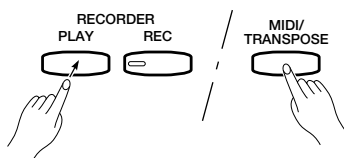
- 1** Presione el selector de la voz [**ORGAN**] mientras mantiene presionado el botón [**MIDI/TRANPOSE**]. Parpadeará el LED de ORGAN.
- 2** Mientras todavía mantiene presionado el botón [**MIDI/TRANPOSE**], presione la tecla del teclado en la que se desea ajustar el punto de división. El LED de ORGAN quedará permanentemente encendido. El punto de división pasará a ser la primera tecla de la sección de la mano izquierda.
- 3** Suelte el botón [**MIDI/TRANPOSE**].
- 4** Para volver al modo de teclado entero normal, mantenga presionado el botón [**MIDI/TRANPOSE**] y presione el selector de voz [**ORGAN**] y luego suelte ambos botones.



NOTA

- Cuando se conecta la alimentación, se seleccionará automáticamente la tecla del punto de división de valor inicial F#2. Si se selecciona un nuevo punto de división, permanecerá activado hasta que se desconecte la alimentación o se seleccione otro punto de división distinto.

## ● Vaciado de datos por lotes



Esta función se utiliza para transmitir todos los datos almacenados en la memoria de la grabadora a un dispositivo de almacenamiento de datos MIDI, como por ejemplo la unidad de discos orquestales Yamaha DOU-10, otras grabadoras de secuencias, u ordenadores compatibles con el sistema MIDI.

- 1** Mantenga presionado [**MIDI/TRANPOSE**] y presione el botón [**PLAY**]. Se iniciará la transmisión.
- 2** Suelte los botones.



NOTA

- El vaciado de datos por lotes no funcionará cuando el metrónomo esté activado ni cuando la grabadora esté en funcionamiento.

# Localización y reparación de averías

Si se encuentra con algo que parece ser un mal funcionamiento, compruebe los puntos siguientes antes de pensar que ha ocurrido una avería en la Clavinova.

## 1. No hay sonido cuando se conecta la alimentación

- ¿Está la clavija de CA correctamente enchufada al tomacorriente? Compruebe con cuidado la conexión de CA.
- ¿Está el control MASTER VOLUME en una posición de un nivel de audición adecuado?

## 2. La Clavinova reproduce sonido de la radio o TV

Esto puede ocurrir si hay un transmisor de alta potencia en su vecindad. Póngase en contacto con el distribuidor de Yamaha.

## 3. Ruido estático intermitente

Normalmente se debe a la conexión o desconexión de un electrodoméstico u otro equipo electrónico que se alimenta con la misma línea de la red de CA que la Clavinova.

## 4. Aparecen interferencias en la radio o televisor situados cerca de la Clavinova

La Clavinova contiene circuitos digitales que pueden generar ruido de radiofrecuencia. La solución es apartando la Clavinova del equipo afectado, o viceversa.

## 5. Sonido distorsionado cuando se conecta la Clavinova a un amplificador/sistema de altavoces externos.

Si se conecta la Clavinova a un sistema estéreo o amplificador de instrumentos y se distorsiona el sonido, reduzca el ajuste del control de volumen de la Clavinova a un nivel al que cese la distorsión.

# Opciones y módulos de expansión

## ● Opciones

### **Banqueta BC-8**

Es una banqueta cómoda que coordina bien con la Clavinova Yamaha.

### **Auriculares estéreo HPE-160**

Auriculares dinámicos de alto rendimiento y poco peso con almohadillas muy blandas para el oído.

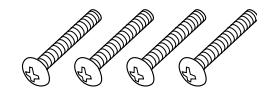
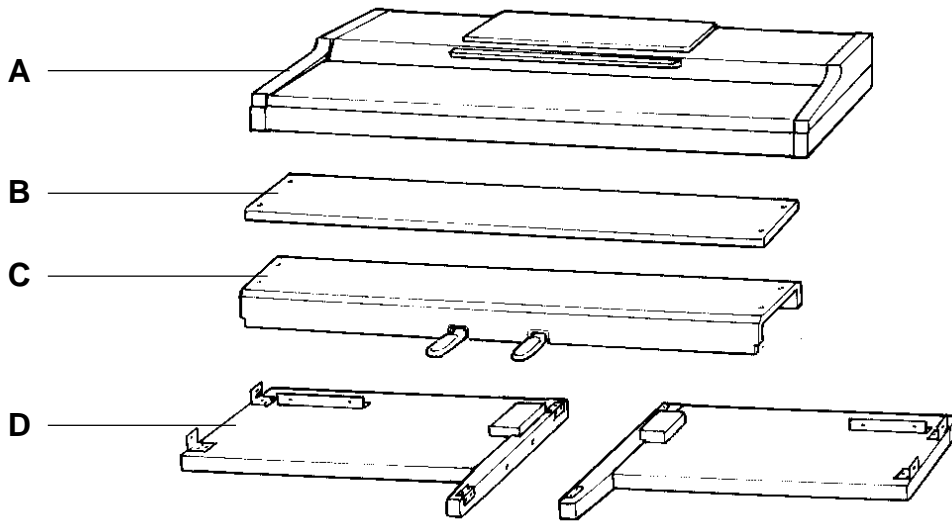
### **Cubierta de teclado KC-763 (CLP-152S) / KC-883 (CLP-153S)**

Util para mantener el teclado limpio y libre de polvo.

## ● Módulos de expansión

### **DOU-10 Unidad de discos orquestales**

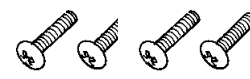
Una amplia gama de funciones de grabación y reproducción MIDI, más capacidad de reproducción de la colección de discos orquestales de Yamaha, Disklavier PianoSoft™, MIDI General, y discos de archivos MIDI estándar.

**1**

6 x 25 mm round-head screws x 4 ①  
 6 x 25 mm Halbrundschraben x 4 ①  
 Vis à tête ronde de 6 x 25 mm x 4 ①  
 Tornillos de cabeza redonda de 6 x 25 mm x 4 ①



4 x 25 mm round-head screws x 4 ②  
 4 x 25 mm Halbrundschraben x 4 ②  
 Vis à tête ronde de 4 x 25 mm x 4 ②  
 Tornillos de cabeza redonda de 4 x 25 mm x 4 ②



6 x 16 mm flat-head screws x 4 ③  
 6 x 16 mm Senkschrauben x 4 ③  
 Vis à tête plate de 6 x 16 mm x 4 ③  
 Tornillos de cabeza plana de 6 x 16 mm x 4 ③

## Keyboard Stand Assembly



NOTE

- We do not recommend attempting to assemble the Clavinova alone. The job can be easily accomplished, however, with only two people.
- Use only the screws provided or replacements of exactly the specified size. Using screws of the wrong size can result in damage to the instrument.

### 1 Open the box and remove all the parts.

On opening the box you should find the parts shown in the illustration above. Check to make sure that all the required parts are provided.

### 2 Attach the side panels (D) to the pedal box (C).

Before installing the pedal box, untie and straighten out the bundled cord attached to the bottom of the pedal box.

Place the pedal box on top of the wooden blocks attached to the side panels (D), and attach using the four 6 x 25 millimeter round-head screws ① — two screws on each side. Make sure the pedals extend in the same direction as the feet.

### 3 Attach the center panel (B) to the side panels (D).

The center panel (B) should be screwed to the brackets on the side panels (D) using the four 4 x 25 millimeter round-head screws ②, as shown in the illustration. Make sure the center panel is attached to the side of the brackets facing the pedals.

## Zusammenbau und Aufstellung



HINWEIS

- Wir raten davon ab, das Clavinova alleine zusammenzubauen und aufzustellen. Zwei Personen können diese Arbeit jedoch problemlos ausführen.
- Verwenden Sie ausschließlich die mitgelieferten Schrauben oder Ersatzschrauben identischer Größe. Die Verwendung von Schrauben mit abweichenden Maßen kann eine Beschädigung des Instruments zur Folge haben.

### 1 Öffnen Sie den Karton und nehmen Sie alle Teile heraus.

Im Karton sollten die oben abgebildeten Teile enthalten sein. Prüfen Sie zunächst bitte, ob alle Teile vollständig vorhanden sind.

### 2 Schrauben Sie den Pedalkasten (C) an den Seitenwänden (D) fest.

Bevor Sie den Pedalkasten montieren, nehmen Sie zunächst das gebündelte Kabel aus dem Pedalkasten, entfernen den Kabelbinder und ziehen das Kabel dann gerade aus.

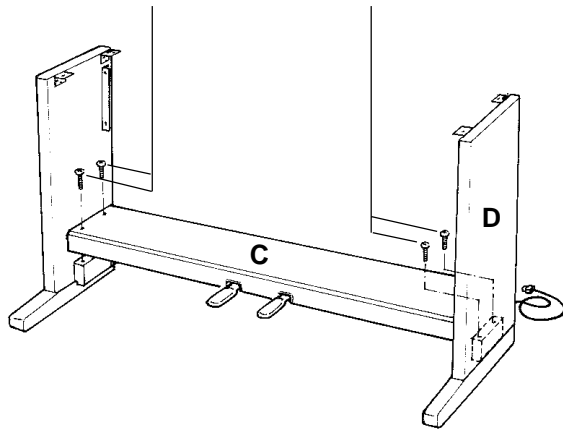
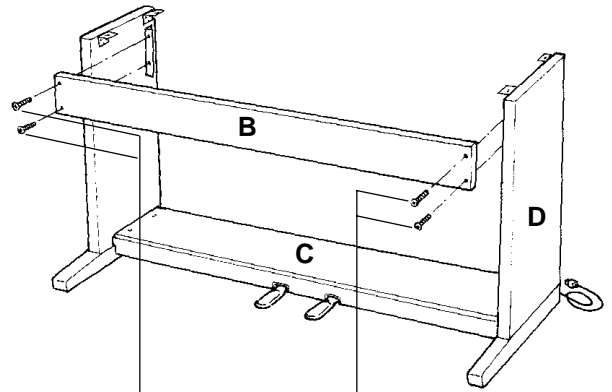
Setzen Sie den Pedalkasten auf die Holzklötze an den Seitenwänden (D), und schrauben Sie ihn dann mit den vier 6 x 25 mm Halbrundschraben ① fest (jeweils zwei Schrauben links und rechts). Achten Sie dabei darauf, daß die Pedale in dieselbe Richtung weisen wie die vorspringenden Teile der Füße.

### 3 Schrauben Sie die Rückwand (B) an die beiden Seitenwände (D).

Die Rückwand (B) wird mit den vier 4 x 25 mm Halbrundschraben ② an den Winkelblechen der Seitenwände (D) festgeschraubt, wie in der Abbildung gezeigt. Achten Sie bitte darauf, daß die Rückwand an den pedalseitigen Flächen der Winkelbleche angebracht wird.

**2**

- 6 x 25 mm round-head screws ①
- 6 x 25 mm Halbrundsrauben ①
- Vis à tête ronde de 6 x 25 mm ①
- Tornillos de cabeza redonda de 6 x 25 mm ①

**3**

- 4 x 25 mm round-head screws ②
- 4 x 25 mm Halbrundsrauben ②
- Vis à tête ronde de 4 x 25 mm ②
- Tornillos de cabeza redonda de 4 x 25 mm ②

## Assemblage du support de clavier



- Nous ne vous conseillons pas d'essayer d'assembler le Clavinova seul. Toutefois, ce travail peut être facilement exécuté par deux personnes.
- N'utilisez que les vis fournies ou des vis ayant exactement les mêmes dimensions. L'utilisation de vis de dimensions incorrectes pourrait endommager l'instrument.

### 1 Ouvrez le carton et retirez toutes les pièces

Les pièces indiquées sur l'illustration devraient toutes se trouver dans le carton. Vérifiez qu'il n'en manque aucune.

### 2 Fixez les panneaux latéraux (D) au pédalier (C)

Avant de poser le pédalier, détacher le cordon de la partie inférieure du pédalier et le dérouler.

Placez le pédalier sur les cales en bois fixées aux panneaux latéraux (D) et fixez-le à l'aide des quatre vis à tête ronde de 6 x 25 millimètres ① : deux vis de chaque côté. Veillez à ce que les pédales soient dirigées dans le même sens que les supports inférieurs.

### 3 Fixez le panneau central (B) aux panneaux latéraux (D)

Le panneau central (B) doit être fixé aux ferrures des panneaux latéraux (D) de la manière illustrée à l'aide des quatre vis à tête ronde de 4 x 25 millimètres ②. Veillez à ce que le panneau central soit fixé aux ferrures côté pédale.

## Conjunto del soporte del teclado



- No le recomendamos que intente montar la Clavinova usted solo. El trabajo puede ser realizado fácilmente entre dos personas.
- Utilice sólo los tornillos suministrados o reemplazos del exacto tamaño especificado. El empleo de tornillos de un tamaño erróneo puede dañar el instrumento.

### 1 Abra la caja y extraiga todas las partes.

Al abrir la caja deberá encontrar todas las partes mostradas en la ilustración. Compruebe para asegurarse que se proporcionan todas las partes necesarias.

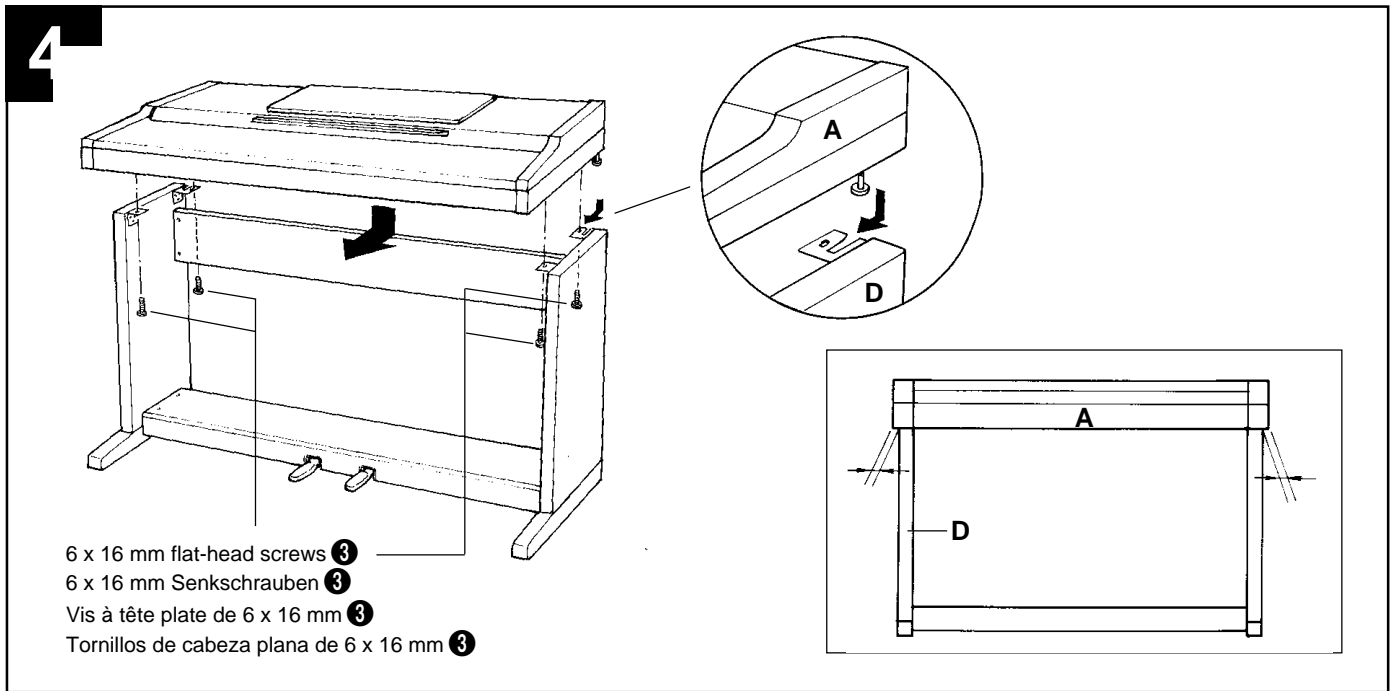
### 2 Acople los paneles laterales (D) en la caja de pedales (C).

Antes de instalar la caja de pedales, desate y enderezca el cable plegado unido a la parte inferior de la caja de pedales.

Ponga la caja de pedales encima de los bloques de madera unidos a los paneles laterales (D), y acople empleando los cuatro tornillos de cabeza redonda de 6 x 25 mm ① ; dos tornillos en cada lado. Asegúrese de que el pedal se extiende en la misma dirección que la pata.

### 3 Acople el panel central (B) a los paneles laterales (D).

EL panel central (B) debe enroscarse a las ménsulas de los paneles laterales (D) usando los cuatro tornillos de cabeza redonda de 4 x 25 mm ② como se muestra en la ilustración. Asegúrese de que el panel central se monta al lado de las ménsulas encarado a los pedales.



#### 4 Install the main unit (A).

Place the main unit (A) on the side panels (D) with the screws on its bottom panel (toward the rear of the main unit) just behind the grooves in the brackets located at the top of the side panels. Then slide the main unit forward until it stops. **WATCH YOUR FINGERS WHEN DOING THIS!!**

Align the holes on the bottom panel of the main unit with the holes in the brackets on the side panels (also center the main unit to produce equal clearance on the left and right sides, as shown in the illustration), then screw in and securely tighten the four 6 x 16 millimeter flat-head screws ③.

#### 5 Connect the pedal cord.

Pass the pedal cord through the two cord holders on the side panel. Plug the free end of the cord into the connector on the bottom of the main unit (A). The plug only goes in one way (the lug on the connector should face the keyboard-side of the main unit, as shown in the illustration) — don't try to force it in the wrong way around.

#### 6 Set the adjuster.

For stability, an adjuster is provided on the bottom of the pedal box (C). Rotate the adjuster until it comes in firm contact with the floor surface. The adjuster ensures stable pedal operation and facilitates pedal effect control. If the adjuster is not in firm contact with the floor surface, distorted sound may result.



- After assembling the Clavinova, check once more to make sure that all screws have been securely fastened.
- If the stand leans to the side, makes unusual noises, or otherwise seems unstable during use, check and tighten all screws while following the assembly instructions given above.

#### 4 Montieren Sie die Tastatureinheit (A).

Setzen Sie die Tastatureinheit (A) so auf den fertigen Ständer, daß die beiden Schrauben an ihrer Unterseite hinter den Winkelblechen mit Führungsschlitz an der Hinterseite des Ständers zu liegen kommen. Schieben Sie die Tastatureinheit dann bis zum Anschlag in die Schlitze. **KLEMMEN SIE IHRE FINGER DABEI NICHT EIN!!**

Richten Sie die Schraubenbohrungen an der Unterseite der Tastatureinheit mit den Bohrungen der Winkelbleche aus (achten Sie auch darauf, daß sie mittig auf dem Ständer steht, wie in der Abbildung gezeigt). Schrauben Sie die Tastatureinheit dann mit den vier 6 x 16 mm Senkschrauben ③ am Ständer fest.

#### 5 Schließen Sie das Pedalkabel an.

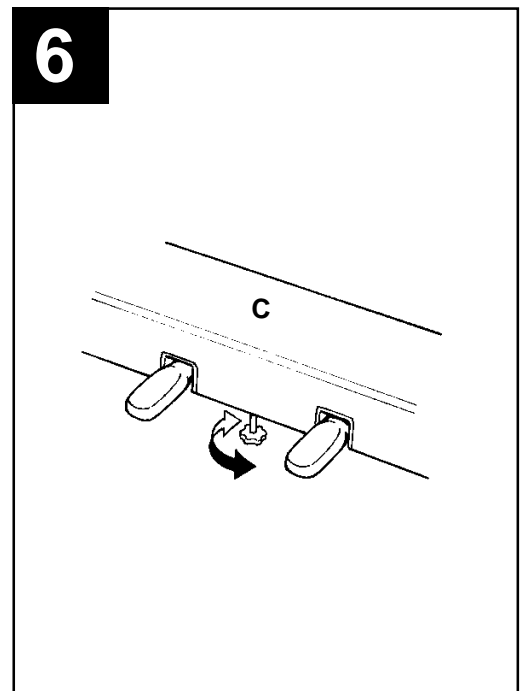
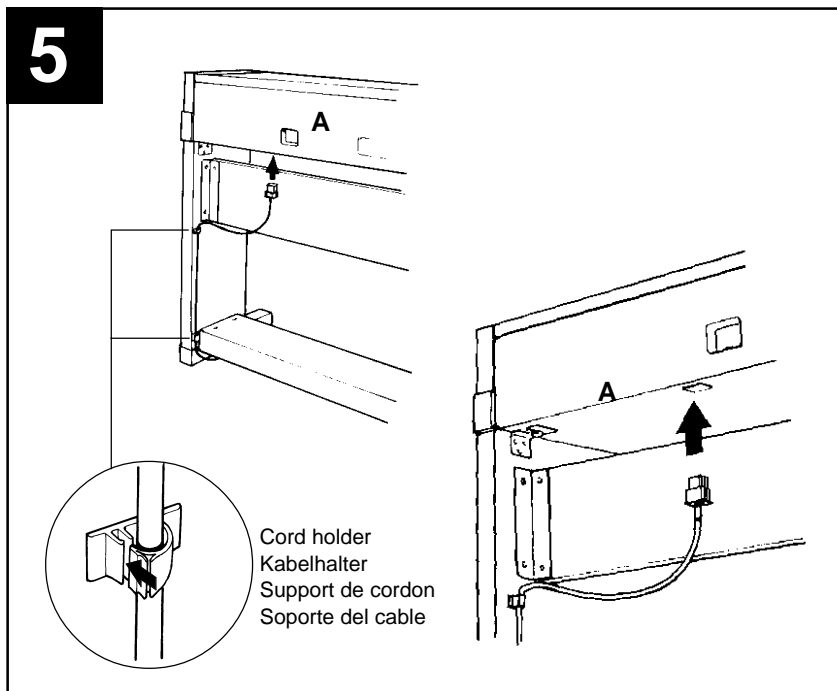
Sichern Sie das Pedalkabel in den beiden Kabelhaltern an den Seitenwänden. Der Stecker wird an die zugehörige Buchse an der Unterseite der Tastatureinheit (A) angeschlossen. Der Stecker paßt nur in einer Richtung in die Buchse (mit der Führungsnase zur Tastaturseite des Instruments weisend — siehe Abbildung). Versuchen Sie nicht, den Stecker falsch herum mit Gewalt in die Buchse zu drücken!

#### 6 Justieren Sie schließlich noch den Höhenversteller.

Zur Stabilisierung ist an der Unterseite des Pedalkastens (C) ein Höhenversteller vorgesehen. Schrauben Sie den Höhenversteller heraus, bis er fest auf dem Fußboden steht. Der Höhenversteller sorgt für stabile Pedalbetätigung und ermöglicht eine präzise Regelung des Betätigungshubs. Wenn er nicht fest auf dem Boden steht, können beim Treten der Pedale Klangverzerrungen auftreten.



- Vergewissern Sie sich nach Zusammenbau und Aufstellung des Clavinova noch einmal davon, daß alle Schrauben fest angezogen sind.
- Wenn der Ständer schief steht, komische Geräusche erzeugt oder sich beim Spielen wackelig anfühlt, prüfen Sie gemäß den unter "Zusammenbau und Aufstellung" gegebenen Anweisungen, ob der Ständer richtig zusammengebaut wurde, und ziehen dabei die einzelnen Schrauben noch einmal nach.



#### 4 Posez le clavier (A)

Placez le clavier sur les panneaux latéraux (D), avec les vis de son panneau inférieur (situées vers l'arrière du clavier) placées immédiatement derrière les rainures des ferrures situées à la partie supérieure des panneaux latéraux (D), puis faites glisser le clavier vers l'avant jusqu'à ce qu'il vienne en butée. **FAITES ATTENTION A VOS DOIGTS EN EXECUTANT CETTE OPERATION!!**

Alinez les trous du panneau inférieur du clavier sur les trous des ferrures des panneaux latéraux (centrez également le clavier de manière à avoir un jeu identique de chaque côté) puis posez et serrez à fond les quatre vis à tête plate de 6 x 16 millimètres ③.

#### 5 Connectez le cordon du pédalier

Faites passer le cordon du pédalier dans les deux supports de cordon situés sur le panneau latéral. La prise doit être branchée au connecteur correspondant situé à la partie inférieure du clavier (A). La prise ne peut être branchée que dans un seul sens (la languette de la prise doit être dirigée vers l'avant du clavier, comme montré sur l'illustration) et n'essayez donc pas de la forcer pour la mettre en place du mauvais côté.

#### 6 N'oubliez pas de régler la hauteur du pédalier

Pour assurer la stabilité du pédalier (C), un dispositif de réglage a été prévu à sa partie inférieure. Tournez ce dispositif jusqu'à ce qu'il soit en contact ferme avec la surface du sol. Ce dispositif assure la stabilité du pédalier lors de son utilisation et facilite la commande au pied des effets. Si ce dispositif n'est pas en contact ferme avec le sol, il pourra se produire une distorsion du son.



**IMPORTANT**

- Après avoir assemblé le Clavinova, vérifiez une fois de plus que toutes les vis sont bien serrées.
- Si le support du clavier penche d'un côté, fait du bruit ou semble instable lorsque vous utilisez l'instrument, vérifiez de nouveau et resserrez toutes les vis en suivant les instructions d'assemblage données ci-dessus.

#### 4 Instale la unidad principal (A).

Coloque la unidad principal en los paneles laterales (D) con los tornillos de su panel inferior (hacia la parte posterior de la unidad principal) justo detrás de las ranuras de la ménsula ubicada en la parte superior de los paneles laterales (D), después deslice el teclado hacia adelante hasta que se pare. **¡TENGA CUIDADO CON SUS DEDOS MIENTRAS LO HACE!**

Alinee los orificios del panel inferior de la unidad principal con los orificios de las ménsulas de los paneles laterales (también centre la unidad principal para producir una holgura igual en los lados derecho e izquierdo, como se muestra en la ilustración), después enrosque y apriete bien los cuatro tornillos de cabeza plana de 6 x 16 mm ③.

#### 5 Conecte el cable de los pedales.

Pase el cable de los pedales a través de los dos soportes de cable del panel lateral. La clavija puede enchufarse en el conector correspondiente de la parte inferior de la unidad principal (A). La clavija se enchufa sólo en una dirección (la lengüeta del conector debe estar encarada hacia el lado del teclado de la unidad principal, como se muestra en la ilustración), por eso no la fuerce en la dirección errónea.

#### 6 Asegúrese de ajustar el ajustador.

Para la estabilidad del aparato, se proporciona un ajustador en la parte inferior de la caja de pedales (C). Gire el ajustador hasta que contacte firmemente con el suelo. El ajustador asegura una operación estable de los pedales y facilita el control del efecto de los pedales. Si el ajustador no contacta firmemente con el suelo, puede resultar en sonido distorsionado.



**IMPORTANTE**

- Después de montar la Clavinova, compruebe otra vez para asegurarse de que todos los tornillos se han apretado bien.
- Si el soporte se inclina hacia un lado, hace ruidos anormales, o parece inestable durante la utilización, compruebe y apriete todos los tornillos mientras sigue las instrucciones de montaje de arriba.

# MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format des données MIDI/Formato de datos MIDI

If you're already very familiar with MIDI, or are using a computer to control your music hardware with computer-generated MIDI messages, the data provided in this section can help you to control the Clavinova.

Falls Sie bereits mit MIDI vertraut sind oder einen Computer zur Erzeugung von MIDI-Steuermeldungen für die Instrumente verwenden, können Sie sich zur Steuerung des Clavinovas nach den im folgenden Abschnitt aufgeführten Spezifikationen richten.

Si vous êtes très familier avec l'interface MIDI ou si vous utilisez un ordinateur pour commander votre matériel de musique au moyen de messages MIDI générés par ordinateur, les données suivantes vous seront utiles et vous aideront à commander le Clavinova.

Si usted está ya familiarizado con MIDI, o si emplea una computadora para controlar sus aparatos musicales con mensajes MIDI generados por computadora, los datos proporcionados en esta sección le ayudarán a controlar la Clavinova.

## 1. NOTE ON/OFF

Data format: [9nH] -> [kk] -> [vv]

9nH = Note ON/OFF event (n = channel number)  
 kk = Note number  
 Transmit: 22 ~ 109 = A#-1 ~ C#7 (CLP-152S)  
 Transmit: 15 ~ 114 = D#-1 ~ F#7 (CLP-153S)  
 Receive: 21 ~ 108 = A-1 ~ C7

vv = Velocity (Key ON = 1 ~ 127. Key OFF = 0)

Data format: [8nH] -> [kk] -> [vv]

8nH = Note OFF event (n = channel number)  
 kk = Note number  
 Transmit: 22 ~ 109 = A#-1 ~ C#7 (CLP-152S)  
 Transmit: 15 ~ 114 = D#-1 ~ F#7 (CLP-153S)  
 Receive: 21 ~ 108 = A-1 ~ C7  
 vv = Velocity (Key OFF = 0 ~ 127)

\* Note OFF event format [8nH] -> [kk] also recognized (reception only).

## 2. CONTROL CHANGE & MODE MESSAGES

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control event (n = channel number)

cc = Control number

vv = Control value

cc	CONTROL	VALUE [vv]
07H	Volume	00000000 : -∞ (reception only) 01101111 : -3dB 01111111 : ±0dB
0AH	Pan Pot	00H ~ 17H LEFT 6 (reception only) 18H ~ 1FH 5 20H ~ 27H 4 28H ~ 2FH 3 30H ~ 37H 2 38H ~ 3FH 1 40H ~ 47H CENTER 48H ~ 4FH SCALING PAN 50H ~ 57H RIGHT 1 58H ~ 5FH 2 60H ~ 67H 3 68H ~ 6FH 4 70H ~ 77H 5 78H ~ 7FH 6
0BH	Expression	00000000 : -∞ (reception only) 01101111 : -3dB 01111111 : ±0dB
40H	Damper Pedal	00H ~ 3FH : OFF 40H ~ 7FH : ON
42H	Sostenuto Pedal	00H ~ 3FH : OFF 40H ~ 7FH : ON
43H	Soft Pedal	00H ~ 3FH : OFF 40H ~ 7FH : ON
78H	All Sound OFF	(reception only) 00H
79H	Reset All Controller	(reception only) 00H
7AH	Local Control ON/OFF	00H : OFF (reception only) 7FH : ON
7BH	All Notes OFF	(reception only) 00H
7CH	Omni OFF/All Notes OFF	(reception only) 00H
7DH	Omni ON/All Notes OFF	(reception only) 00H

## 3. PROGRAM CHANGE

Data format: [CnH] -> [pp]

CnH = program event (n = channel number)

pp = Program number

pp	VOICE NAME	pp	VOICE NAME
00	PIANO	03	HARPSICHORD
01	CLAVINOVA TONE	04	ORGAN
02	E. PIANO		

## 4. SYSTEM REALTIME MESSAGES

[rrH]  
 F8H: Timing clock  
 FAH: Start  
 FCH: Stop  
 FEH: Active sensing

Data	Transmission	Reception
F8H	Transmitted every 96 clocks	Received as 96-clock tempo timing when MIDI clock is set to External
FAH	Recorder start	Recorder start
FCH	Recorder stop	Recorder stop
FEH	Transmitted every 200 milliseconds	All notes are turned off if no data is received for more than 400 milliseconds

\* **Caution:** If an overrun framing error occurs the Damper, Sostenuto, and Soft effects for all channels are turned off and an All Note Off occurs.

## 5. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

### (1) YAMAHA MIDI Format

Data format: [F0H] -> [43H] -> [xn] -> [ff] ... [F7H]

43H : Yamaha  
 xn : Substatus + channel number.  
 ff : Format number.

#### x ff Information

0 7CH Panel Data receive.  
 2 7CH Panel Data Send occurs when this data received.  
 2 7DH Name Data Send occurs when this data received.

### (2) Clavinova MIDI Format

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [xx] -> [yy] -> [F7H]

43H : Yamaha ID  
 73H : Clavinova ID  
 xx : 38H (CLP-152S ID), 38H (CLP-153S ID)  
 yy : Substatus

#### yy Information

02H Internal MIDI clock.  
 03H External MIDI clock.  
 13H Multi-timbre mode OFF.  
 15H Multi-timbre mode ON.  
 61H MIDI FA cancel ON.  
 62H MIDI FA cancel OFF.  
 7cH All notes OFF; receive channel = c+1; omni OFF.

### (3) Special Control

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [xx] -> [11H] -> [0nH] -> [cc] -> [vv] -> [F7H]

43H : Yamaha ID  
 73H : Clavinova ID  
 xx : 38H (CLP-152S ID), 38H (CLP-153S ID)  
 11H : Clavinova special control  
 0nH : Control MIDI change + channel number  
 cc : Control number  
 vv : Value

**cc Control Value [vv]**  
 08H Dual Balance 00H : Left Voice Max.  
 7FH : Right Voice Max.

1BH Metronome 00H : Off  
 01H : On  
 00H : Dual Off  
 01H : Dual On (Normal)  
 02H : Dual On (Left voice 1 octave up)  
 03H : Dual On (Right voice 1 octave up)

5AH Dual Mode [vv] : Dual Voice

5CH Dual Voice [vv] : Dual Voice

### (4) Absolute Tempo

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [xx] -> [11H] -> [1nH] -> [cc] -> [dd] -> [F7H]

43H : Yamaha ID  
 73H : Clavinova ID  
 xx : 38H (CLP-152S ID), 38H (CLP-153S ID)  
 11H : Clavinova special control  
 1nH : Control MIDI change  
 (Transmit: n=control channel number)  
 (Receive: any channel OK)  
 ccH : Absolute tempo low byte  
 ddH : Absolute tempo high byte  
 Tempo=dd\*128+cc

## PANEL DATA SEND FORMAT

F0H, 43H, 0nH, 7CH, 00H, 1BH (n: channel number)  
 53H, 4BH, 20H, 20H (SK)  
 43H, 4CH, 50H, 27H, 39H, 34H (CLP '94)  
 3xH, 3yH (x, y: version number)  
 [PANEL DATA]  
 [CHECK SUM (1byte)] = 0-(53H+4BH+20H+...+Data end)  
 F7H

### • Panel Data Contents

- (1) VOICE
- (2) DUAL VOICE
- (3) DUAL ON/OFF
- (4) DUAL BALANCE
- (5) 0
- (6) 0
- (7) 0
- (8) 0
- (9) 0
- (10) 0
- (11) LEFT PEDAL (SOFT or SOSTENUTO)
- (12) SPLIT POINT
- (13) 0
- (14) Absolute tempo low byte
- (15) Absolute tempo high byte

## MODEL ID CODE SEND FORMAT

F0H, 43H, 0nH, 7DH, 00H, 10H (n: channel number)  
 53H, 4BH, 20H, 20H (SK)  
 43H, 4CH, 50H, 27H, 39H, 34H (CLP '94)  
 3xH, 3yH, 20H, 20H, 20H, 20H (x, y: version number)  
 [CHECK SUM (1byte)] = 0-(53H+4BH+20H+.....+20H)  
 F7H

## BULK DUMP FORMAT

F0H, 43H, 73H  
 38H (Product ID: CLP-152S/CLP-153S)  
 06H (Bulk ID)  
 02H (Bulk number)  
 03H, 0fH, 0aH, 02H (Data length= wxyzH 0x1fd1\*2 bytes)  
 [BULK DATA] (Sequence data)  
 [CHECK SUM (1byte)] = 0-sum (BULK DATA)  
 F7H

# Specifications/Technische Daten/Caractéristiques techniques/Especificaciones

	CLP-152 S	CLP-153 S
<b>KEYBOARD</b>	76 KEYS (E0 ~ G6)	88 KEYS (A-1 ~ C7)
<b>POLYPHONY</b>	28 NOTES MAX.	
<b>VOICE SELECTORS</b>	PIANO, CLAVINOVA TONE, E. PIANO, HARPSICHORD, ORGAN	
<b>RECORDER</b>	PLAY, REC	
<b>PEDAL CONTROLS</b>	SOFT/SOSTENUTO, DAMPER	
<b>OTHER CONTROLS</b>	MASTER VOLUME, TEMPO, METRONOME, DEMO, MIDI/TRANPOSE	
<b>JACKS/CONNECTORS</b>	PHONES x 2, AUX OUT R & L/L+R, AUX IN R/L, MIDI IN/OUT	
<b>INPUT &amp; OUTPUT LEVEL/IMPEDANCE</b>	AUX OUT: 600 Ω AUX IN: 10 kΩ/-10 dBm (for nominal output level)	
<b>MAIN AMPLIFIERS</b>	20W x 2	
<b>SPEAKERS</b>	16 cm x 2	
<b>DIMENSIONS</b> (W x D x H)	Music stand down 1209.8 x 471.4 x 830.4 mm (47-5/8" x 18-1/2" x 32-3/4")	1375 x 471.4 x 830.4 mm (54-1/8" x 18-1/2" x 32-3/4")
	Music stand up 1209.8 x 471.4 x 1007.5 mm (47-5/8" x 18-1/2" x 39-5/8")	1375 x 471.4 x 1007.5 mm (54-1/8" x 18-1/2" x 39-5/8")
<b>WEIGHT</b>	49.0 kg (108.0 lbs.)	54.0 kg (119.0 lbs.)

\* Specifications subject to change without notice.  
 \* Änderungen ohne Vorankündigung vorbehalten.

\* Sous toute réserve de modification des caractéristiques sans préavis.  
 \* Especificaciones sujetas a cambios sin previo aviso.

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	: 1	: 1	
Channel Changed	: 1-16	: 1-16	
Mode Default	: 3	: 1	
Mode Messages	: X : *****	: OMNion, OMNIoff : X	
Note Number : True voice	: 22-109/15-114 : *****	: 0-127 : 21-108	
Velocity Note on	: 0 9nH, v=1-127	: 0 v=1-127	
Velocity Note off	: X 9nH, v=0	: X	
After Key's	: X	: X	
Touch Ch's	: X	: X	
Pitch Bender	: X	: X	
Control Change	07 : X 10 : X 11 : X 64 : 0 66 : 0 67 : 0	0 : 0 0 : 0 0 : 0 0 : 0 0 : 0	: Volume : Pan pot : Expression : Damper : Sostenuto : Soft Pedal
	121 : X	0	: Reset All : Controllers *1
Program Change : True #	: 0 0-4 : *****	: 0 0-4 : 0-4	
System Exclusive	: 0	: 0	
System : Song Pos	: X	: X	
System : Song Sel	: X	: X	
Common : Tune	: X	: X	
System : Clock	: 0	: 0	
Real Time:Commands	: 0	: 0	
Aux : Local ON/OFF	: X	: 0	
Aux : All Notes OFF	: X	: 0 (123-125) *1	
Mes- : Active Sense	: 0	: 0	
sages:Reset	: X	: X	

Notes : \*1 = receive (121,123) if omni off or multi-timbre on

Mode 1 : OMNI ON, POLY      Mode 2 : OMNI ON, MONO      0 : Yes  
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY    Mode 4 : OMNI OFF, MONO      X : No

# IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

## INFORMATION RELATING TO PERSONAL INJURY, ELECTRICAL SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

**WARNING-** When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

- 1.** Read all Safety Instructions, Installation Instructions, Special Message Section items, and any Assembly Instructions found in this manual BEFORE making any connections, including connection to the main supply.
- 2.** Main Power Supply Verification: Yamaha products are manufactured specifically for the supply voltage in the area where they are to be sold. If you should move, or if any doubt exists about the supply voltage in your area, please contact your dealer for supply voltage verification and (if applicable) instructions. The required supply voltage is printed on the name plate. For name plate location, please refer to the graphic found in the Special Message Section of this manual.
- 3.** This product may be equipped with a polarized plug (one blade wider than the other). If you are unable to insert the plug into the outlet, turn the plug over and try again. If the problem persists, contact an electrician to have the obsolete outlet replaced. Do NOT defeat the safety purpose of the plug.
- 4.** Some electronic products utilize external power supplies or adapters. Do NOT connect this type of product to any power supply or adapter other than one described in the owners manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.
- 5.** **WARNING:** Do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.
- 6.** Ventilation: Electronic products, unless specifically designed for enclosed installations, should be placed in locations that do not interfere with proper ventilation. If instructions for enclosed installations are not provided, it must be assumed that unobstructed ventilation is required.
- 7.** Temperature considerations: Electronic products should be installed in locations that do not significantly contribute to their operating temperature. Placement of this product close to heat sources such as; radiators, heat registers and other devices that produce heat should be avoided.
- 8.** This product was NOT designed for use in wet/damp locations and should not be used near water or exposed to rain. Examples of wet/damp locations are; near a swimming pool, spa, tub, sink, or wet basement.
- 9.** This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by the manufacturer. If a cart, rack, or stand is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.
- 10.** The power supply cord (plug) should be disconnected from the outlet when electronic products are to be left unused for extended periods of time. Cords should also be disconnected when there is a high probability of lightning and/or electrical storm activity.
- 11.** Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.
- 12.** Electrical/electronic products should be serviced by a qualified service person when:
  - a. The power supply cord has been damaged; or
  - b. Objects have fallen, been inserted, or liquids have been spilled into the enclosure through openings; or
  - c. The product has been exposed to rain; or
  - d. The product does not operate, exhibits a marked change in performance; or
  - e. The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.
- 13.** Do not attempt to service this product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.
- 14.** This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.
- 15.** Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

## PLEASE KEEP THIS MANUAL

For details of products, please contact your nearest Yamaha/  
or the authorized distributor listed below.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführ-  
ten Niederlassung und bei Yamaha-Vertragshändlern in den  
jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à  
Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant  
dans la liste suivante.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más  
cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America,  
Keyboard Division**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## MIDDLE & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha De Mexico S.A. De C.V.,  
Departamento de ventas**  
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del  
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.  
Tel: 686-00-33

### BRASIL

**Yamaha Musical Do Brasil LTDA.**  
Ave. Reboucas 2636, São Paulo, Brasil  
Tel: 55-11 853-1377

### PANAMA

**Yamaha De Panama S.A.**  
Edificio Interseco, Calle Elvira Mendez no.10, Piso  
3, Oficina #105, Ciudad de Panama, Panama  
Tel: 507-69-3311

### OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES AND CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America Corp.**  
6101 Blue Lagoon Drive, Miami, Florida 33126,  
U.S.A.  
Tel: 305-261-4111

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM

**Yamaha-Kemble Music(U.K.) Ltd.**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL England  
Tel: 0908-366700

### IRELAND

**Danfay Ltd.**  
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin  
Tel: 01-2859177

### GERMANY/SWITZERLAND

**Yamaha Europa GmbH.**  
Siemensstraße 22-34, D-2084 Rellingen, F.R. of  
Germany  
Tel: 04101-3030

### AUSTRIA/HUNGARY/SLOVENIA/ ROMANIA/BULGARIA

**Yamaha Music Austria Gesm b H.**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: 0222-60203900

### THE NETHERLANDS

**Yamaha Music Benelux B.V.,  
Verkoop Administratie**  
Kanaalweg 18G, 3526 KL Utrecht, The Netherlands  
Tel: 030-828411

### BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Benelux B.V.,  
Brussels-office**  
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium  
Tel: 02-7258220

### FRANCE

**Yamaha Musique France, Division  
Instruments Electroniques et de Scène**  
BP 70-77312 Marne-la-Valée Cedex 2, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.,  
Home Keyboard Division**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate(Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN

**Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.**  
Jorge Juan 30, 28001, Madrid, Spain  
Tel: 91-577-7270

### PORTUGAL

**Valentim de Carvalho CI SA**  
Estrada de Porto Salvo, Paço de Arcos 2780 Oeiras,  
Portugal  
Tel: 01-443-3398/4030/1823

### GREECE

**Philippe Nakas S.A.**  
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece  
Tel: 01-364-7111

### SWEDEN

**Yamaha Scandinavia AB**  
J. A. Wettergrens gata 1, Box 30053, 400 43  
Göteborg, Sweden  
Tel: 031-496090

### DENMARK

**YS Copenhagen Liaison Office**  
Finsensvej 86, DK-2000 Frederiksberg, Denmark  
Tel: 31-87 30 88

### FINLAND

**Fazer Music Inc.**  
Aleksanterinkatu 11, SF 00100 Helsinki, Finland  
Tel: 0435 011

### NORWAY

**Narud Yamaha AS**  
Østerndalen 29, 1345 Østerås  
Tel: 02-24 47 90

### ICELAND

**Páll H. Pálsson**  
P.O. Box 85, 121 Reykjavik, Iceland  
Tel: 01-19440

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Europa GmbH.**  
Siemensstraße 22-34, D-2084 Rellingen, F.R. of  
Germany  
Tel: 04101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,  
International Marketing Division**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430  
Tel: 053-460-2311

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Musique France, Division Export**  
BP70-77312 Marne-la-Valée Cedex 2, France  
Tel: 01-64-61-4000

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Corporation,  
International Marketing Division**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430  
Tel: 053-460-2311

## ASIA

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 730-1098

### INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)  
PT. Nusantik**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 21-520-2577

### MALAYSIA

**Yamaha Music Malaysia Sdn., Bhd.**  
16-28, Jalan SS 2/72, Petaling Jaya, Selangor,  
Malaysia  
Tel: 3-717-8977

### PHILIPPINES

**Yupangco Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music Asia Pte., Ltd.**  
Blk 17A, Toa Payoh #01-190 Lorong 7  
Singapore 1231  
Tel: 354-0133

### TAIWAN

**Kung Hsue She Trading Co., Ltd.**  
No. 322, Section 1, Fu Hsing S. Road,  
Taipei 106, Taiwan, R.O.C.  
Tel: 02-709-1266

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
865 Phornprapha Building, Rama I Road,  
Patumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 2-215-3443

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,  
International Marketing Division**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430  
Tel: 053-460-2311

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
17-33 Market Street, South Melbourne, Vic. 3205,  
Australia  
Tel: 3-699-2388

### NEW ZEALAND

**Music Houses of N.Z. Ltd.**  
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,  
Auckland, New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,  
International Marketing Division**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430  
Tel: 053-460-2311

**HEAD OFFICE** Yamaha Corporation, Electronic Musical Instrument Division  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430  
Tel: 053-460-3255

# FCC INFORMATION (U.S.A.)

## 1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

**2. IMPORTANT :** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

**3. NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference

harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

\* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

Wichtiger Hinweis für die Benutzung in der Bundesrepublik Deutschland.

### Bescheinigung des Importeurs

Hiermit wird bescheinigt, daß der/die/das  
*Electronic Piano Typ: CLP-152S*

(Gerät, Typ, Bezeichnung)  
in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der  
VERFÜGUNG 1046/84

(Amtsblattverfügung)  
funk-entstört ist.

Der Deutschen Bundespost wurde das Inverkehrbringen dieses Gerätes angezeigt und die Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung der Bestimmungen eingeräumt.

Yamaha Europa GmbH

Name des Importeurs

Wichtiger Hinweis für die Benutzung in der Bundesrepublik Deutschland.

### Bescheinigung des Importeurs

Hiermit wird bescheinigt, daß der/die/das  
*Electronic Piano Typ: CLP-153S*

(Gerät, Typ, Bezeichnung)  
in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der  
VERFÜGUNG 1046/84

(Amtsblattverfügung)  
funk-entstört ist.

Der Deutschen Bundespost wurde das Inverkehrbringen dieses Gerätes angezeigt und die Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung der Bestimmungen eingeräumt.

Yamaha Europa GmbH

Name des Importeurs

Dies bezieht sich nur auf die von der Yamaha Europa GmbH vertriebenen Produkte.

Dies bezieht sich nur auf die von der Yamaha Europa GmbH vertriebenen Produkte.

## CANADA

THIS DIGITAL APPARATUS DOES NOT EXCEED THE "CLASS B" LIMITS FOR RADIO NOISE EMISSIONS FROM DIGITAL APPARATUS SET OUT IN THE RADIO INTERFERENCE REGULATION OF THE CANADIAN DEPARTMENT OF COMMUNICATIONS.

LE PRESENT APPAREIL NUMERIQUE N'EMET PAS DE BRUITS RADIOELECTRIQUES DEPASSANT LES LIMITES APPLICABLES AUX APPAREILS NUMERIQUES DE LA "CLASSE B" PRESCRITES DANS LE REGLEMENT SUR LE BROUILLAGE RADIOELECTRIQUE EDICTE PAR LE MINISTERE DES COMMUNICATIONS DU CANADA.

**CAUTION:** TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

**ATTENTION:** POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

- This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd.
- Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Musique Ltée.

Dit produkt is gefabriceerd in overeenstemming met de radiostoringsvoorschriften van de Richtlijn van de Raad (82/499/EEG).

ΑΥΤΗ Η ΣΥΣΚΕΥΗ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΝΕΤΑΙ ΣΤΙΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΟΔΗΓΙΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ 82/499/Ε.Ο.Κ..

Este producto está de acuerdo con o radio de interferencia frecuente requeridos do Conselho Diretivo 82/499/EEC.

Dette apparat overholder det gældende EF-direktiv vedrørende radiostøj.

Cet appareil est conforme aux prescriptions de la directive communautaire 87/308/CEE.

Diese Geräte entsprechen der EG-Richtlinie 82/499/EWG und/oder 87/308/EWG.

This product complies with the radio frequency interference requirements of the Council Directive 82/499/EEC and/or 87/308/EEC.

Questo apparecchio è conforme al D.M.13 aprile 1989 (Direttiva CEE/87/308) sulla soppressione dei radiodisturbi.

Este producto está de acuerdo con los requisitos sobre interferencias de radio frecuencia fijados por el Consejo Directivo 87/308/CEE.

**YAMAHA CORPORATION**

## IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

### Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL  
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

- This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

**YAMAHA**  
YAMAHA CORPORATION

M.D.G., EMI Division © Yamaha Corporation 1994

Printed in Indonesia