

GEBRUIKSAANWIJZING YAMAHA PORTATONE PS-35/55

Waarschuwing: Let erop dat u, bij het aansluiten van het instrument op uw Hifi-installatie, de juiste aansluitingen maakt. Het verkeerd aansluiten kan schade aan uw PS-35/55 veroorzaken.
Zie ook blz. 29.

Deze gebruiksaanwijzing is een vertaling van de originele hand-
leiding die bij het instrument verpakt is. Zie deze voorpagina-
verwijzing en afbeeldingen.

VOOR HET SPELEN

3 manieren stroomvoorziening

De PortaTone werkt op interne batterijen of met adapters (extra),
op het lichtnet of auto-accu.

Het plaatsen van de batterijen

Verwijder het deksel van het batterijencompartiment aan de on-
derzijde van het instrument en plaats zes 1,5V SUM-1, "D" afmeting,
R-20 of gelijkwaardige alkaline batterijen (extra), en zorg voor
de juiste polariteit (aangegeven in het compartiment). Bevestig
nu het deksel en druk het goed vast. Als de batterijen vervangen
moeten worden, gaat het aan/uit-lampje flikkeren. Om de batterijen
te ontzien is het raadzaam het instrument op het lichtnet aan te
sluiten.

Adapters (extra)

Netvoeding: Adapter PA-4.

Auto-accu : Adapter CA-1 voor aansluiting op de sigarettenaanste-
ker.

Bevestiging van de lessenaar

De lessenaar bevindt zich onder het klavier.

- Om de lessenaar te verwijderen, draait u het instrument om en
trekt de plastic plaat naar voren. (zie afb.) Probeer niet bij
het verwijderen van de lessenaar het metalen frame omhoog te
trekken!
- Zet het instrument recht op en steek de uiteinden van de lesse-
naar in de twee openingen aan de achterzijde van het instrument.
- Tenslotte laat u de plastic plaat zakken, zodat deze op het in-
strument rust.

Voor een betere geluidskwaliteit

U zult ongetwijfeld tevreden zijn met de geluidskwaliteit via de
ingebouwde luidsprekers. Een groter volume en betere geluidskwali-
teit zult u zonder twijfel bereiken, als u de PortaTone op uw ste-
reo-installatie aansluit. (zie pag. 29)

Inhoud

1. Nomenclatuur	2
2. We beginnen met spelen (Orkest-sectie)	4
3. Meer variatie in de registers (Solo-sectie van de PS-55)	7
4. De ingebouwde slagwerker (PCM ritmen)	11
5. Het toepassen van de bas- en accoordbegeleiding (Auto Bass Chord)	13
6. Het spelen van een melodie met automatische begeleiding	17
7. Het spelen van een melodie met gebroken accorden (Arpeggio)	18
8. Het toevoegen van een harmoniserende toon aan een gespeelde melodiëtoon (Duet)	18
9. De Transposer	19
10. Memory systeem (het programmeren van muziek)	20
11. Aansluitingsmogelijkheden	29
12. Accessoires (extra)	30
13. Onderhoud van uw PortaTone	31
14. Specificaties	32

HOOFDSTUK 1

NOMENCLATUUR

1. Transposer
2. Totaalvolume
3. Muziek programmeergedeelte. Bij PS-35: Chord Sequence Programmer (opeenvolging accoorden)
4. Duet
5. Volume bas/accoordbegeleiding
6. Keuzeschakelaars bas/accoord automatiek
7. Toetsengedeelte van de bas/accoord automatiek
8. Volume Arpeggio
9. Variatie Arpeggio
10. Volume ritmen
11. Tempo ritmen
12. Start en Synchro Start ritmen
13. Keuzeschakelaars ritmen
14. Keuzeschakelaars Handgeklap
15. Fill-in Variatie keuzeschakelaar
16. Fill-in toets (ook voor No Chord (geen accoord) en Record/Playback Start (opnemen/weergeven start))
17. Keuzeschakelaars Orkeststemmen
18. Orkest Aan/uit
19. Orkest Sustain
20. Orkest Volume
21. Solo Volume
22. Solo Aan/uit
23. Keuzeschakelaars Solostemmen
24. Solo Sustain
25. Solo Vibrato diepte
26. Solo Celeste
27. Stereo Symphonic
28. Aan/uit schakelaar
29. Pitch Control (toonhoogte regelaar)

HOOFDSTUK 2

WE BEGINNEN MET SPELEN

Orkest-sectie

Indien u met batterijvoeding wilt gaan spelen, plaats dan eerst de batterijen in het daarvoor bestemde compartiment, zoals eerder beschreven. Bij gebruik van netvoeding of auto-accu overtuig u dat de adapter (extra) goed is aangesloten.

1. Inschakelen

Schuif de Aan/uit schakelaar (POWER) (28) op ON. Het lampje gaat nu branden. Als de batterijen vervangen moeten worden, gaat dit lampje flikkeren.

2. Kies de gewenste orkeststem

Kies het gewenste register door een van de ORCHESTRA keuzeschakelaars in te drukken (17). Er kan slechts één register tegelijkertijd worden ingedrukt. Is de rood gemarkeerde schakelaar ingedrukt, dan kunt u kiezen uit de onderste registers. Staat de knop in de "up" stand, dan kunt u uit de bovenste rij kiezen.

3. Volume instellen

Het totaal volume wordt geregeld met de MASTER VOLUME (2) regelaar. Bij de PS-55 kunt u het volume van de orkeststemmen regelen door de ORCHESTRA VOLUME (20) regelaar naar MAX te schuiven.

4. Sla een toets aan

U hoort nu de gekozen orkeststem. Speel een eenvoudige melodie, die bij dit register past.

- Als twee of meer registers tegelijk worden ingedrukt, dan heeft de rechter voorrang.
- Als geen register is ingedrukt, dan schakelt het instrument automatisch over op JAZZ ORGAN.

Opmerkingen:

1. Controleer of de NORMAL keuzeschakelaar in de AUTO BASS CHORD sectie is ingedrukt. Wanneer de SINGLE FINGER CHORD of FINGERED CHORD is ingedrukt, kunnen de toetsen in de Auto Bass Chord toetsen sectie (7) niet worden gebruikt om een melodie te spelen.
2. Bij de PS-55 hoort u geen orkeststem indien de ORCHESTRA ON/OFF schakelaar (18) in de "Off" positie staat en de SOLO ON/OFF schakelaar (22) is ingedrukt.

SUSTAIN

Sustain voor de orkeststemmen wordt bereikt door de schuifregelaar "SUSTAIN" (19) naar boven te schuiven. Met Sustain sterft de toon na het loslaten van een toets langzaam uit.

STEREO SYMPHONIC

Met STEREO SYMPHONIC (27) kan het stereo-effect worden versterkt, en men krijgt een rijke volle klank als in een concertzaal. Staat de regelaar daarentegen op OFF, dan leveren de linker en de rechter luidspreker hetzelfde signaal, en men heeft dus geen stereo-effect. In de CHORUS positie hoort men een brede, volle klank, en in de TREMOLO positie wordt een golving in het geluidsvolume - zoals bij een roterende luidspreker - bereikt.

- Bij BRASS ENSEMBLE en STRING ENSEMBLE op de PS-55, is het stereo-effect vast ingesteld.
- Het stereo-effect wordt aanzienlijk verbreed, als het instrument wordt aangesloten op een stereo-installatie (zie pag. 29).
- Bij de PS-55 zijn de instrumentstemmen duidelijk in drie groepen verdeeld, wanneer de STEREO SYMPHONIC regelaar (27) tussen OFF en CHORUS staat. (zie afb.)

<u>LINKS</u>	<u>CENTRUM</u>	<u>RECHTS</u>
Orchestra	Bas	Solo
Accoorden	Ritme	
Arpeggio		

Speel nu de volgende melodieën, en probeer de orkeststemmen aan de muziek aan te passen.

PIJPORGEL	Zet STEREO SYMPHONIC op CHORUS
CLARINET	Zet STEREO SYMPHONIC op OFF
VIBRAFOON	Zet STEREO SYMPHONIC op OFF

HOOFDSTUK 3

MEER VARIATIE IN DE REGISTERS

SOLO-SECTIE (PS-55)

Naast de omschreven orkeststemmen zijn er ook nog 16 onafhankelijke solostemmen: Piccolo, Hobo, Saxofoon, Harmonica, Trompet, Trombone, Viool, Cello, Synthe 1, Synthe 2, Fantasy, Funny, Banjo, Klokken, Rockgitaar, Basgitaar.

1. Met de ORCHESTRA ON/OFF (18) en SOLO ON/OFF (22) schakelaars kunnen de orkest- en solostemmen afzonderlijk of gecombineerd gebruikt worden. Wilt u alleen maar een solostem spelen, druk dan de SOLO ON/OFF (22) schakelaar in (de ORCHESTRA ON/OFF schakelaar (18) moet in de "up" positie staan). Zijn beide schakelaars in de "OFF" positie, dan hoort u alleen de orkeststemmen.
2. Kies de gewenste solostem door een van de SOLO (23) keuzeschakelaars in te drukken. Wordt de rechtse rode schakelaar ingedrukt, dan kunnen stemmen uit de onderste rij worden gekozen.
3. Regel het volume met de schuifregelaar SOLO VOLUME (21).
 - Worden twee of meer registers tegelijk ingedrukt, dan heeft de rechter voorrang.
 - Wordt geen register ingedrukt, dan schakelt het instrument automatisch op PICCOLO.

Sustain

De SUSTAIN schuifregelaar (24) maakt een regelbaar sustain mogelijk.

Vibrato diepte (intensiteit)

De Piccolo, Hobo, Saxofoon, Harmonica, Trompet, Trombone, Viool en Cello hebben een ingebouwd vertraagd vibrato. Met VIBRATO DEPTH (25) kunt u de vast ingestelde intensiteit veranderen of aan de andere solostemmen vibrato toevoegen.

Celeste

Met CELESTE (26) krijgen de solostemmen meer volheid en een lichte zweving.

Het Celeste-effect schakelt vanzelf uit als u van solostem verandert.

Nu weet u dus, hoe u solostemmen kiest. Probeer eens onderstaande solo-stukjes te spelen.

Opmerkingen:

1. De solostemmen zijn monofoon (éénstemmig). Worden twee of meer toetsen aangeslagen, dan klinkt de hoogste.
2. De toongenerator is zodanig geconstrueerd, dat de Trombone en Cello in de onderste twee octaven dezelfde toonhoogte hebben. (Toonhoogte C-c is dezelfde als van c-c'.) Dit is dus geen fout.

Interessante mogelijkheden voor de gevorderde speler.

Hier zijn enkele voorbeelden voor combinaties tussen solo- en orkeststemmen.

1. Druk de ORCHESTRA ON/OFF (18) en de SOLO ON/OFF (22) schakelaars in.
2. Zet de ORCHESTRA VOLUME regelaar (20) op MAX en de SOLO VOLUME regelaar (21) op driekwart.
3. Maak een combinatie uit de orkest- en solostemmen. Hier zijn enkele voorbeelden:
BRASS ENSEMBLE + TROMPET
STRING ENSEMBLE + VIOOL
CLAVECIMBEL + TROMPET
JAZZ ORGEL + ROCK GITAAR
PIANO + SAXOFOON
4. Als u nu een accoord speelt, wordt aan de hoogste toon van het accoord een solostem toegevoegd. U krijgt daarmee een prachtig ensemble-effect.
Probeer het eens!

Voorbeeld

(ORCHESTRA) STRING ENSEMBLE + (SOLO) VIOOL

Opmerking:

Wanneer u lang aangehouden noten speelt en STRING ENSEMBLE, VIOOL of TROMPET combineert, hoort u een pulserende toon.

Dit komt door een geringe fase verschuiving tussen het vibrato van String en Viool. Dit effect is zeer fraai als u een accoord speelt.

HOOFDSTUK 4

DE INGEBOUWDE SLAGWERKER (PCM RITMEN)

Nu zullen we een dynamische ritmische begeleiding aan uw melodie toevoegen.

1. Kies een ritme

Kies een ritme, dat het beste bij uw muziek past, door de desbetreffende knop in te drukken. Als de rood gemarkeerde schakelaar naar boven staat, kunt u ritmen kiezen uit de bovenste rij; indien naar beneden, dan kunt u kiezen uit de onderste rij.

- Als twee of meer ritmen tegelijkertijd worden ingeschakeld, dan heeft de rechter voorrang.
- Als geen ritmeknop is ingedrukt, dan schakelt het instrument automatisch over op SWING.

2. Start het ritme

Druk START (12) in na het kiezen van een ritme.

3. Instellingen

● Volume

Met de RHYTHM VOLUME regelaar (10) kan de volumeverhouding tussen ritme en melodie worden ingesteld. Om het ritme te laten stoppen drukt u de START (12) schakelaar opnieuw in.

- Tempo
De snelheid van het ritme wordt ingesteld met de TEMPO regelaar (11).
- Synchro Start
Als de ritmische begeleiding bij het aanslaan van de eerste toets moet beginnen, dan drukt u SYNCHRO START (12) in. Met de eerste 19 toetsen van links (gemarkeerd met AUTO BASS CHORD) kan dan de ritmische begeleiding ingeschakeld worden. Het ritme wordt gecontinueerd totdat de SYNCHRO START schakelaar (12) nogmaals ingedrukt wordt.

4. Gebruik van het tempo-lampje

Dit lampje dient als een visuele metronoom ter controle van het tempo bij het spelen van een melodie. Bij ingeschakeld ritme licht het lampje op bij de eerste tel van elke maat. Als SYNCHRO START (12) is ingeschakeld, maar u heeft het ritme nog niet gestart door het aanslaan van een toets, dan licht het lampje op bij elke kwartnoot.

5. Ritme met handgeklap

Aan elk ritme kan een in tempo aangepast handgeklap worden toegevoegd. Dit werkt bijzonder suggestief bij b.v. het Disco ritme. Er zijn twee HANDCLAP schakelaars (14); bij gelijktijdig indrukken van beide schakelaars hoort u nog een derde handgeklap effect.

6. Realistische ritmische begeleiding door slagwerksoli (fill-ins)

Wanneer u de FILL IN knop (16) indrukt, zal het gespeelde ritme worden onderbroken door een korte drum-solo. Wordt de FILL IN knop langer ingedrukt, dan continueert de drum-solo. Zo lang deze drumsolo gespeeld wordt, zijn de begeleidende stemmen uitgeschakeld. De FILL IN VARIATION keuzeschakelaar (15) geeft een keuzemogelijkheid van vijf fill-ins.

HOOFDSTUK 5

AUTOMATISCHE BAS/ACCOORDBEGELEIDING (AUTO BASS CHORD)

AUTO BASS CHORD is een automatische begeleidingsmogelijkheid. Wanneer NORMAL is ingedrukt, werkt het Auto Bass Chord systeem niet. In dit geval kan het gehele klavier worden gebruikt om met de orkest- en/of solostemmen te spelen. Als u bijvoorbeeld de PIANO heeft gekozen, dan heeft u een piano met 49 toetsen.

Wanneer SINGLE FINGER CHORD wordt ingedrukt, kunt u driestemmige accoorden spelen met één vinger als u een van de 19 toetsen in de Auto Bass Chord toetsen sectie (7) aanslaat. Druk Start of Synchro Start (12) in en het accoord wordt gesynchroniseerd met het gekozen ritme. U zult nu drie dingen horen:

- 1) Een driestemmig accoord (hetzelfde als drie aangeslagen toetsen).
- 2) Een slagwerker, die de ritmische begeleiding speelt.
- 3) De basbegeleiding.

Bij FINGERED CHORD kunnen meer gevorderde spelers eigen accoorden met bas- en ritmebegeleiding spelen.

Eénvinger-begeleiding

1. Kies een ritme

Kies een bepaald ritme en druk SYNCHRO START of START (12) in. (Vergeet dit niet te doen wanneer u Auto Bass Chord gebruikt.)

2. Druk de SINGLE FINGER CHORD schakelaar in.

3. Sla een toets aan.

Sla een van de 19 toetsen in de Auto Bass Chord toetsen sectie (7) aan. U hoort nu het corresponderende accoord met bas en ritmische begeleiding. Bijvoorbeeld, als u "C" aanslaat, krijgt u een C-majeur accoord met bas- en ritmische begeleiding.

Auto Bass Chord toetsen sectie

Mineur-, septiem- en mineur-septiem accoorden

Met Single Finger Chord kunt u in totaal 48 accoorden (4 soorten x 12) spelen.

- Druk de C-toets in voor een C-majeur accoord. De basbegeleiding is aan het accoord aangepast.
- Druk de C-toets in met de lagere zwarte toets voor een C-mineur accoord.
- Druk de C-toets in met de lagere witte toets voor een C-septiem accoord.
- Druk de C-toets in samen met de lagere witte en zwarte toets voor een C-mineur-septiem accoord.
- Als Auto Bass Chord wordt gebruikt zonder SYNCHRO START of START (12), hoort u een continu accoord met bas.

4. Stel het volume in

Auto Bass Chord heeft een onafhankelijke volumeregelaar (5) voor aanpassing aan het totaalvolume.

5. Tempo instellen

Met de TEMPO regelaar (11) kunt u het tempo van een gekozen ritme instellen.

Automatische begeleiding met drie- of vierstemmige accoorden

1. Druk FINGERED CHORD in.
2. Wanneer verschillende toetsen tegelijk worden aangeslagen in de Auto Bass Chord toetsen sectie (7), hoort u het desbetreffende accoord samen met automatische bas- en ritmebegeleiding.

Met Fingered Chord kunnen de volgende accoorden worden gespeeld: majeure, mineur, septiem, mineur-septiem, verminderd, overmatig, majeure-septiem en mineur-septiem met verminderde kwint.

Memory (geheugen)

Deze functie is bij het spelen van accoorden bijzonder handig. Indien deze schakelaar wordt ingedrukt als Single Finger Chord of Fingered Chord wordt gebruikt, dan blijven de bas- en accoordbegeleiding doorklinken, als uw vinger(s) de toets(en) losla(a)t(en). U hoeft dus alleen bij het veranderen van een accoord de toetsen aan te slaan. Het is noodzakelijk, als u van accoord wenst te veranderen, eerst de toets(en) volledig los te laten, anders zal het accoord zich niet correct wijzigen.

Variation

Door het indrukken van de VARIATION schakelaar krijgt u een andere bas- en ritmische begeleiding. Alle aanwezige ritmepatronen kunnen worden veranderd.

HOOFDSTUK 6

HET SPELEN VAN EEN MELODIE MET AUTOMATISCHE BEGELEIDING

Om "When The Saints Go Marching In" te spelen met Single Finger Chord:

1. Kies een bepaald register. Voor optimaal resultaat, probeer JAZZ ORGAN (orkest-sectie) samen met het SWING ritme.
2. Probeer de accoorden (C, G en F) met Single Finger Chord.
3. Voeg er nu de melodie aan toe, en daar gaat u!

No Chord = Geen accoord

HOOFDSTUK 7

HET SPELEN VAN EEN MELODIE MET GEBROKEN ACCOORDEN (ARPEGGIO)

ARPEGGIO bevindt zich rechts van de Auto Bass Chord schakelaars (6). Zoals een ervaren speler loopjes en sequensen vloeiend op en neer speelt, kunt u met deze mogelijkheid accoorden in gebroken volgorde laten klinken.

Arpeggio kan worden toegevoegd, als de ritme-sectie samen met Single Finger Chord of met Fingered Chord wordt gebruikt. Om Arpeggio te kunnen laten horen, speel eerst een toon of een accoord in de Auto Bass Chord toetsen sectie (7). U hoort nu Arpeggio door ARPEGGIO VOLUME (8) naar MAX te schuiven. Regel het volume naar uw smaak. Voor het uitschakelen van Arpeggio schuift u de regelaar naar MIN.

HOOFDSTUK 8

HET TOEVOEGEN VAN EEN HARMONISERENDE TOON AAN EEN GESPEELDE MELODIE-TOON (DUET)

Ook Duet werkt samen met Auto Bass Chord.

Druk de DUET schakelaar (4) in, speel daarna een melodie met de rechterhand en accoorden met de linkerhand; een harmoniserende toon wordt toegevoegd aan elke gespeelde toon.

Probeer opnieuw "When The Saints Go Marching In: te spelen met beide handen en met de DUET schakelaar ingedrukt en u hoort hoe vol de melodie nu klinkt!

Wanneer de PS-55's DUET VARIATION schakelaar is ingedrukt, worden twee harmoniserende tonen aan elke melodienoot toegevoegd, dus een soort "trio" effect.

HOOFDSTUK 9

DE TRANSPOSER

Met de Transposer (1) kan de toonhoogte van de PortaTone of aan een zangstem of aan een instrument bijv. een Bes-trompet, een Clarinet of een Es-saxofoon worden aangepast. Door vanuit de nul-stand naar rechts te draaien wordt de toon verhoogd tot een half octaaf, naar links wordt de toon verlaagd tot een half octaaf.

HOOFDSTUK 10

MEMORY SYSTEEM (HET PROGRAMMEREN VAN MUZIEK)

Over het programmeren van muziek en accoordvolgorde (Music Programmer/ Chord Sequence Programmer)

U kunt de gespeelde accoorden (bij de PS-55 accoorden en melodie) in het geheugen opnemen en later in elk gewenst tempo weergeven.

De belangrijkste bijzonderheden van het memory systeem zijn:

PS-35 Nadat u de accoordvolgorde in het geheugen heeft opgenomen, kunt u deze als begeleiding automatisch weergeven en daardoor kunt u zich concentreren op het spelen of improviseren van een melodie.

PS-55 De PS-55 biedt daarenboven nog de mogelijkheid accoorden, solo- en orkeststemmen onafhankelijk van elkaar op te nemen (zoals in een meer-sporen (multi-track) opnamestudio). Deze drie sporen kunnen samen worden weergegeven, en u krijgt een professioneel geluid.

- Het geheugen is niet vluchtig, dat betekent, dat de opgenomen informatie niet verloren gaat, zodra het instrument wordt uitgeschakeld. (Na het uitschakelen blijft de informatie nog ongeveer zeven dagen in het geheugen behouden. Wilt u de opgenomen informatie nog langer bewaren, dan is het raadzaam het instrument elke zeven dagen even in te schakelen.)
- De opgenomen informatie wordt automatisch uitgewist en door nieuwe vervangen, als u op het instrument speelt met Record ingeschakeld.

Het gebruik van het Memory systeem wordt aan de hand van "Greensleeves" getoond. (Voor de PS-35, die is uitgerust met de CHORD SEQUENCE PROGRAMMER, zie alleen Stap 1.)

STAP 1

Programmering van de accoordvolgorde

A. Het opnemen van de accoorden

1. RECORD indrukken

Druk de CHORD RECORD schakelaar in de MUSIC PROGRAMMER of CHORD SEQUENCE PROGRAMMER sectie (3) in.

2. Speel de accoorden

Speel nu de accoorden zoals ze moeten worden weergegeven; deze worden nu opgenomen. Probeer eens de accoorden van "Greensleeves" op te nemen. Kies WALS als ritme (het is niet nodig start in te drukken) en speel dan de volgende accoorden:

- De accoorden kunnen met Single Finger Chord of Fingered Chord van de Auto Bass Chord sectie worden gespeeld. Als daarentegen NORMAL wordt ingedrukt, wordt Single Finger Chord automatisch ingeschakeld (zie pag. 14 voor uitleg Single Finger Chord en pag. 16 voor Fingered Chord).

3. RECORD uitschakelen

Wanneer alle accoorden zijn geprogrammeerd, druk de CHORD OFF knop in de MUSIC PROGRAMMER of CHORD SEQUENCE PROGRAMMER in.

Nu is de accoordvolgorde in het geheugen opgenomen.

B. Weergeven (Playback) van de accoorden

De opgenomen muziek kan worden weergegeven zo vaak u maar wilt, totdat u andere muziek gaat invoeren.

1. Druk de CHORD PLAYBACK schakelaar in de MUSIC PROGRAMMER of CHORD SEQUENCE PROGRAMMER sectie in.

2. Voor het starten van de weergave drukt u de FILL IN toets (16) in.
3. Probeer nu de melodie van "Greensleeves" te spelen met begeleiding van de weergegeven accoorden.

- Wanneer u de DUET schakelaar (4) indrukt, hoort u de melodie als duet.
- Door het indrukken van de CHORD OFF schakelaar wordt het weergeven gestopt.
- Wanneer de muziek is afgelopen wordt de weergave automatisch gestopt. Door de FILL IN toets in te drukken kan de weergave worden herhaald.

Capaciteit van het accoordgeheugen

Op iedere-kwartnoot in een maat kan een accoordwisseling worden gememoriseerd.

Er kunnen ca. 100 accoordwisselingen worden opgenomen. Dit betekent dat het mogelijk is de accoorden van een muziekstuk met 100 maten te kunnen opnemen als elke maat gemiddeld één accoord bevat.

- 24 -

Als het accoordgeheugen vol is en er worden daarna nog toetsen aangeslagen, dan zult u deze accoorden niet horen, en ze worden ook niet meer in het geheugen opgenomen.

STAP 2

Programmering van melodie en tegenmelodie (PS-55)

A. Het opnemen van de melodie

Nadat de accoorden van "Greensleeves" in het geheugen zijn opgenomen, kan nu ook de melodie in het geheugen worden opgenomen. De PS-55 heeft kanalen voor het opnemen van twee melodieën door gebruik te maken van de Orkest- en de Solo-sectie. Eerst nemen we de orkestmelodie op.

1. Druk de ORCHESTRA RECORD en de SOLO OFF schakelaars in de MUSIC PROGRAMMER sectie (3) in. Als u tijdens het spelen van de melodie de opgenomen accoorden wilt horen, dan drukt u de CHORD PLAYBACK schakelaar in.
2. Kies een bepaalde orkeststem (17). Deze orkeststem wordt niet mee opgenomen. Men kan echter de melodie toch wat gemakkelijker spelen, als een passend register wordt gekozen. Bij het weer-geven kan dan later elke gewenste stem worden gebruikt.

- 25 -

3. Speel nu de melodie. Om synchroon met de accoorden te beginnen, drukt u met de linkerhand de FILL IN toets (16) in voor het laten starten van de accoordweergave, en u begint tegelijkertijd met de rechterhand de melodie te spelen.

4. Als u de orkestmelodie heeft beëindigd, druk dan de ORCHESTRA OFF schakelaar in.
De melodie is nu samen met de accoorden opgenomen in het geheugen

B. Het opnemen van een tegenmelodie

Het is bijzonder effectief voor een tegenmelodie een solostem te kiezen.

1. Druk de SOLO RECORD schakelaar in. Als u tijdens het spelen van de tegenmelodie de opgenomen accoorden wil horen, druk dan de CHORD PLAYBACK schakelaar in.

2. Kies een bepaalde solostem (23). Deze solostem op zich wordt niet mee opgenomen. U heeft echter meer plezier in het spelen als de juiste stem wordt gekozen. Bij het weergeven kan dan later elke gewenste stem worden gebruikt.
 3. Speel nu de tegenmelodie. Om synchroon met de akkoorden te beginnen, drukt u met de linkerhand de FILL IN toets (16) in voor het laten starten van de accoordweergave, en u begint tegelijkertijd met de rechterhand de tegenmelodie te spelen. Hieronder een suggestie voor een tegenmelodie bij "Greensleeves".
 4. Als u de tegenmelodie heeft beëindigd, druk dan de SOLO OFF schakelaar in.
- De tegenmelodie is nu samen met de accoorden opgenomen in het geheugen.

C. Het weergeven van de muziek

Nu kunt u tegelijk de opgenomen accoorden, melodie en tegenmelodie van "Greensleeves" weergeven.

1. Druk de CHORD, ORCHESTRA en SOLO PLAYBACK schakelaar in.

2. Druk de FILL IN toets (16) in om de weergave te starten. De muziek, die u nu hoort was zonder programmering niet te spelen.
3. Stel de volumeregelaars van AUTO BASS CHORD (5), ORCHESTRA (20) en SOLO (21) in voor een goede balans van de instrumentstemmen. U kunt ook andere ritmen en stemmen kiezen. Het is echter niet wenselijk van een wals ($\frac{3}{4}$ maat) over te schakelen op en 4/4 maat. Door het indrukken van de DUET schakelaar (4) krijgt u een nog professioneler klankbeeld. Aan het eind van de muziek wordt de weergave automatisch uitgeschakeld. Druk de FILL IN toets in om de muziek te laten herhalen. Het weergeven kan op ieder gewenst moment worden gestopt door het indrukken van de CHORD, ORCHESTRA en SOLO OFF schakelaars.

Capaciteit van het melodiegeheugen

Tot en met zestiende noten kunnen worden opgenomen.

Worden de noten in hun volle waarde aangehouden, dan kunnen ca 800 noten in het orkest-en/of sologeheugen worden opgenomen. Het komt vaak voor dat een melodie staccato gespeeld wordt en de onderbrekingen tussen de noten worden dan als pauzes in het geheugen opgenomen. In de praktijk is het verstandig rekening te houden met een geheugencapaciteit van 400 tot 800 noten. Als het geheugen vol is en er worden daarna nog toetsen aangeslagen, dan zult u deze tonen niet horen, en ze worden ook niet meer in het geheugen opgenomen.

GEEN ACCOORD (FILL IN TOETS)

Is CHORD RECORD ingeschakeld, dan kunnen met behulp van de FILL IN toets (16) de accoorden worden uitgeschakeld. Bij het indrukken van deze toets kunnen de begeleidingsaccoorden niet worden gehoord en opgenomen.

Indien u een passage wilt opnemen zonder accoorden (dus alleen met ritme), druk dan de FILL IN toets in voor de gewenste tijdsduur.

Deze mogelijkheid kunt u ook gebruiken als aan het begin van een muziekstuk geen accoorden gewenst zijn.

Probeer nu onderstaande maten te spelen, die een deel zijn van "When The Saints Go Marching In" (Het volledige stuk vindt u op pag. 17)

1. Kies het SWING ritme.
2. Druk de CHORD RECORD schakelaar in.

3. Druk op de FILL IN toets (16). U hoort nu alleen het ritme.
4. Luister naar het ritme terwijl u de muziek leest; speel een C-accord bij het begin van de tweede maat (letter A).
5. Als u geen accorden wenst tussen B en C, houd dan de FILL IN toets ingedrukt.
6. Aan het eind drukt u de CHORD OFF schakelaar in.
7. Geef nu de totaal opgenomen muziek weer.

AANSLUITINGSMOGELIJKHEDEN

Aan de achterkant van het instrument bevinden zich een aantal aansluitingsmogelijkheden.

- A. Gelijkstroomvoeding (DC 9 - 12V IN)
Netvoeding
Bestemd voor netvoedingsadapter PA-4. (extra)
Auto-accu
Bestemd voor de auto-accu adapter CA-1 (extra), die wordt aangesloten op de sigarettenaansteker van de auto.
- B. Uitgang (AUX OUT L&R)
Voor aansluiting op een stereo-installatie of, voor het maken van opnamen, op een cassette-recorder. Gebruik het verbindings-snoer PC-3. (extra)
- C. Ingang (AUX IN)
Via deze ingang kan een platenspeler of een andere audiocomponent worden weergegeven door de luidsprekers van de PortaTone. De geluidsterkte van de externe bron kan niet met MASTER VOLUME worden geregeld.

Deze aansluitingsmogelijkheden zijn ontworpen voor de meest gangbare impedanties. Wijken de impedanties van de aangesloten apparaten sterk af van de normale waarde, dan kan dit leiden tot ruis, vervorming en een slechte klankwaliteit. Als AUX OUT en AUX IN tegelijk worden gebruikt, kan dit leiden tot een gierend geluid. (rondzingen)
- D. Zwelpedaal (EXP; PEDAL)
Voor aansluiting van het zwelpedaal (EP-1) (extra), waarmee u, met uw voet, het totale volume kunt regelen.
PAS GOED OP DAT U DEZE AANSLUITING ALLEEN GEBRUIKT VOOR HET ZWELPEDAAL EP-1. INDIEN DEZE AANSLUITING VOOR ANDERE DOELEINDEN GEBRUIKT WORDT KAN HET INSTRUMENT DEFEKT RAKEN!
- E. Sustain
Voor aansluiting van het sustain pedaal (FC-5) (extra), waarmee u het sustain-effect voor de orkest- en solostemmen kunt in- en uitschakelen. De lengte van sustain kan met de orkest- en solo-sustainregelaars worden ingesteld.

- F. Hoofdtelefoon
Voor aansluiting van een hoofdtelefoon om ongestoord te kunnen spelen.

ACCESSOIRES (EXTRA)

Netvoedingsadapter (PA-4). Andere adaptors zijn niet mogelijk i.v.m. de grote stroomafname!

Transformeert de netspanning in 12V gelijkstroom.

Auto-accu adapter (CA-1)

Voor aansluiting op de sigaretten aansteker in uw auto.

Hoofdtelefoon (YH serie)

Speciaal ontwikkelde, lichtgewicht, dynamische hoofdtelefoon met bijzonder zachte schelpen.

Verbindingssnoer (PSC-3)

Voor aansluiting van het instrument op een stereo-installatie of een cassette-recorder.

Zwelpedaal (EP-1)

Het totaalvolume kan met de voet worden geregeld.

Sustain pedaal (FC-5)

Met dit pedaal kan sustain met de voet worden in- en uitgeschakeld. Dit heeft een bijzonder effect bij het PIANO register.

Standaard (L-2)

Bank (BC-2)

Draagtas (S-4)

ONDERHOUD

Om jarenlang ongestoord plezier van uw PortaTone te hebben, is het belangrijk kennis te nemen van onderstaande punten.

1. Wanneer u netvoeding gebruikt, maak dan altijd gebruik van de adapter PA-4. Lees de instructies zorgvuldig door.
2. De adapter voor een auto-accu is alleen geschikt voor een 12V-accu met de negatieve pool aan massa.
3. Tijdens het aansluiten van de PortaTone op andere apparaten, moeten alle apparaten uitgeschakeld zijn.
4. Zet de totaalvolumeregelaar (MASTER VOLUME) niet op MAX. als de PortaTone op een stereo-installatie wordt aangesloten. Gebruik de volumeregelaar van deze installatie om de juiste geluidsterkte te bepalen.
5. Vermijd het gebruik in vochtige ruimten.
6. Vermijd mechanische schokken en plaats geen zware voorwerpen op het instrument.
7. Plaats de PortaTone niet voor lange tijd in de zon.
8. Plaats het instrument niet vlak bij verwarmingsapparaten of in een afgesloten auto in felle zon.
9. Gebruik voor het schoonmaken van de kast een droge of iets vochtige doek.
10. Bescherm uw PortaTone, als u niet speelt, steeds met de stofhoes.

Garantie: bij het instrument hoort een officieel Nederlands garantiebewijs van de importeur.

SPECIFICATIES:

Zie de originele gebruiksaanwijzing.
Wijzigingen voorbehouden.

YAMAHA

TerrActs
Postbus 15094, 3501 BB Utrecht, Nederland
Tel.030-2733506 - Fax.030-2713715
Email: office@terraacts.nl
URL: <http://www.terraacts.nl>

The logo for TerrActs features the word "TerrActs" in a bold, sans-serif font. The letters "T", "A", and "S" are significantly larger than the other letters. The letter "A" is white and is set against a dark grey rectangular background. The letter "S" is also white and is set against a dark grey rectangular background. The letters "T", "e", "r", "r", "c", "t", and "s" are dark grey. The overall design is modern and professional.

VERTALINGEN - HANDLEIDINGEN - DRUKWERK - DTP - WEBHOSTING - WEBDESIGN - ECOMMERCE