

YAMAHA
PORTATONE

PSR-330

MANUAL DE OPERAÇÕES

PRECAUÇÕES

LER ATENTAMENTE ANTES DE CONTINUAR

*Guarde estas instruções em lugar seguro para consultas futuras.

PRECAUÇÕES

Obedeça sempre as instruções básicas abaixo indicadas, evitando assim a possibilidade de lesões graves, inclusive risco de vida, devido a descargas elétricas, incêndios e outras contingências. Estas precauções incluem, porém não se limitam, aos seguintes pontos:

- Não abra o instrumento, e nem desmonte ou modifique em hipótese alguma, os componentes internos. O instrumento contém componentes que não podem ser reparados pelo usuário. Em caso de anormalidades no funcionamento, deixe de utilizar o instrumento imediatamente, e leve-o para uma assistência técnica autorizada da Yamaha.
 - Não exponha o instrumento à chuva, e não o utilize em locais muito úmidos ou molhados. Não ponha recipientes que contenham líquidos em cima do instrumento, pois podem derramar e penetrar no interior do mesmo.
 - Se o cabo ou o adaptador de CA apresentar problemas, ou o som se interromper durante o funcionamento, ou apresentar cheiro de queimado, desligue imediatamente o aparelho da rede elétrica e leve-o a uma assistência técnica da Yamaha.
 - Utilize somente o adaptador (PA-5, PA-5B, PA-5C, ou outro recomendado pela Yamaha) especificado. O uso de outros adaptadores poderá sobrecarregar ou danificar o instrumento.
- Antes de limpar o instrumento, desligue-o da rede elétrica. Jamais ligue ou desligue o cabo da rede elétrica, com as mãos molhadas.
- Verifique periodicamente o estado do pino da tomada e limpe-o sempre que necessário.

CUIDADO

Obedeça sempre as instruções básicas indicadas abaixo, evitando assim, a possibilidade de causar danos físicos a si mesmo, ou a outras pessoas, ou de danificar o instrumento ou outros objetos. Estas instruções incluem, porém não se limitam, aos seguintes pontos:

- Não coloque o adaptador próximo a fontes de calor (fornos, aquecedores, etc.), não coloque objetos pesados sobre o mesmo, não dobre o cabo em demasia, e não o estique em locais de trânsito de pessoas.
 - Ao ligar ou desligar da tomada, jamais puxar pelo cabo, e sim pelo plugue, afim de evitar danos ao mesmo.
 - Não ligar o cabo à tomada, utilizando conectores múltiplos (Benjamin), pois a tomada pode ser sobrecarregada e a qualidade do som ser afetada.
 - Desligue o aparelho da tomada, se não for utilizado por um longo tempo, ou quando um temporal estiver se aproximando.
 - Não coloque o instrumentos em superfícies instáveis, para evitar riscos de queda.
 - Antes de trocar o instrumento de lugar, desligue o adaptador e os demais cabos.
 - Para limpar o instrumento, utilize um pano macio e seco. Não utilize álcool, thinner ou qualquer outro solvente, nem panos impregnados com produtos químicos. Não deixe objetos plásticos sobre o instrumento, já que podem descolorir e manchar o painel e o teclado.
 - Não se apoie com todo o peso do seu corpo e nem coloque objetos muito pesados, sobre os botões, comutadores e conectores do teclado.
 - Utilize somente o suporte ou estante especificado para o instrumento. Quando acoplá-lo ao suporte ou estante, utilize somente os parafusos originais, pois caso contrário podem causar danos aos componentes internos, ou o instrumento pode se soltar.
 - Não utilize o instrumento por um longo tempo, com o volume excessivamente alto, pois pode ocasionar perda permanente de audição. Se notar diminuição da audição ou zumbidos nos ouvidos, consulte um médico.
- Verificar a polaridade das pilhas ao colocá-las. Se forem colocadas invertidas, poderão danificar o instrumento, e provocar risco de incêndio.
- Substitua sempre todas as pilhas de uma vez. Não misture pilhas novas com usadas, nem de tipos diferentes, como as alcalinas com as de magnésio, e nem de marcas diferentes, pois poderão danificar o instrumento e provocar risco de incêndio.
 - Retire as pilhas do instrumento, quando não for utilizá-lo por muito tempo, para evitar que vazem, danificando o mesmo.
 - Antes de interligar o instrumento a outros aparelhos eletrônicos, desligue todos das suas respectivas tomadas. Antes de ligar ou desligar os aparelhos, coloque o controle de volume no mínimo.
 - Não exponha o instrumento a pó, vibrações excessivas e temperaturas extremas (evite expor ao sol, perto de fornos, ao dentro de automóveis durante o dia), para evitar a possibilidade de deformação da caixa e danos aos componentes internos.
 - Não utilize o instrumento perto de aparelhos elétricos como, televisores, rádios e alto falantes, pois pode causar interferências, capazes de afetar o funcionamento correto dos mesmos.
- #### ■ GRAVAÇÃO DE DADOS DO USUÁRIO
- Grave todos os dados num dispositivo externo como o arquivo de dados MIDI MDF2 da Yamaha, para evitar a possibilidade de perda de dados importantes, devido a anormalidades de funcionamento ou erros de operação.
- A Yamaha não se responsabiliza por danos causados pelo uso indevido, ou modificações efetuadas no instrumento, nem tampouco por dados perdidos ou destruídos.
- Desligue sempre o instrumento, quando não estiver em uso. Antes de jogar as pilhas usadas no lixo, verifique se a legislação local assim o permite.

PARABÉNS!

Você é proprietário de um excelente teclado eletrônico. O Porta Tone PSR-330 da Yamaha combina a tecnologia mais avançada em geração de sons com os mais modernos componentes eletrônicos digitais do mercado mundial, para poder oferecer um som de qualidade surpreendente, para que você possa desfrutar com o máximo prazer. O display gráfico de grandes dimensões e interface de fácil utilização, tornam extremamente simples a operação deste avançado instrumento.

Para obter o máximo rendimento das características técnicas e do grande potencial de interpretação do seu Porta Tone, recomendamos que leia todo este manual de instruções, antes de experimentar as diversas características descritas. Guarde este manual em lugar seguro, para consultas futuras.

Para que você possa aproveitar todas as potenciais vantagens características do Porta Tone, aconselhamos que leia antes todo este manual, e que vá experimentando as diversas funções, conforme vão sendo descritas no mesmo. Guarde este manual em local seguro, para que possa consultá-lo sempre que necessário.

CARACTERÍSTICAS IMPORTANTES



Teclado com 61 teclas para conseguir uma ampla margem de expressão musical dinâmica.



Os efeitos digitais adicionam profundidade ao seu ambiente de som.



Excelente gama de 126 vozes no painel e 10 jogos de bateria para dispor de um jogo completo de 128 vozes GM.



As funções de Menos um e Repetição são ideais para aprender novas canções e aperfeiçoar sua técnica de interpretação.



A característica de ajuste de voz seleciona automaticamente os parâmetros apropriados das vozes do painel.



As características de gravação de canções permitem gravar quatro pistas de melodia e uma de acompanhamento.



A avançada tecnologia de acompanhamento automático, oferece 100 estilos completamente orquestrados para que se tenha acompanhamento quando se toca o teclado.



Com os pads múltiplos podemos reproduzir e gravar várias seqüências melódicas e rítmicas para adicionar impactos e variedades às suas interpretações.



A característica de ajuste de um pulso seleciona automaticamente a voz, o efeito e outros ajustes apropriados para o estilo de acompanhamento selecionado. Tudo o que você tem que fazer é selecionar um estilo e tocar.



Os cartuchos de músicas da Yamaha, se inseridos, podem obter interpretação automática para você ensaiar com o teclado e obter mais estilos de acompanhamento.



O grande display de cristal líquido (LCD) facilita a seleção e edição de parâmetros.



O amplificador e o sistema de alto-falantes incorporados, propiciam um som de qualidade superior, sem a necessidade de equipamentos externos.



A memória de registros guarda seus ajustes preferidos do painel, para poder ativá-los instantaneamente, quando necessário.



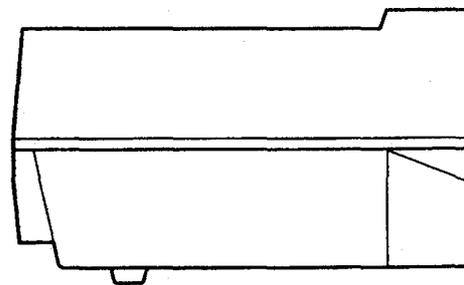
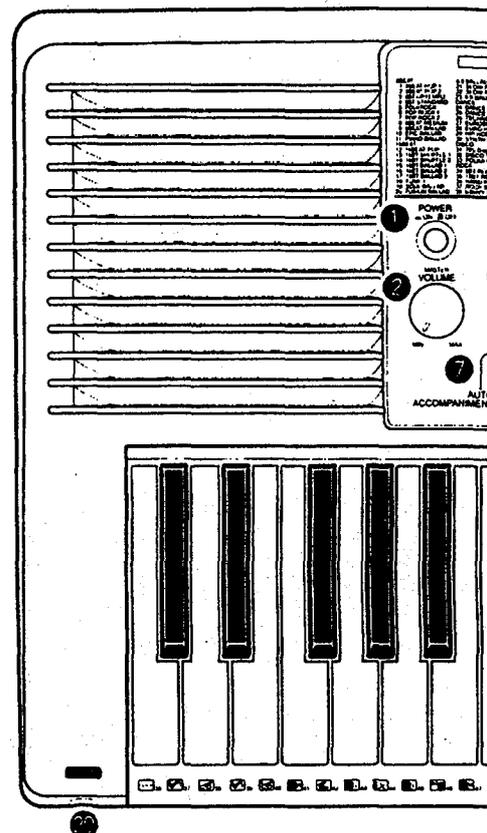
Ampla gama de funções MIDI para aumentar seu desfrute musical (compatível com o sistema MIDI geral de nível 1).

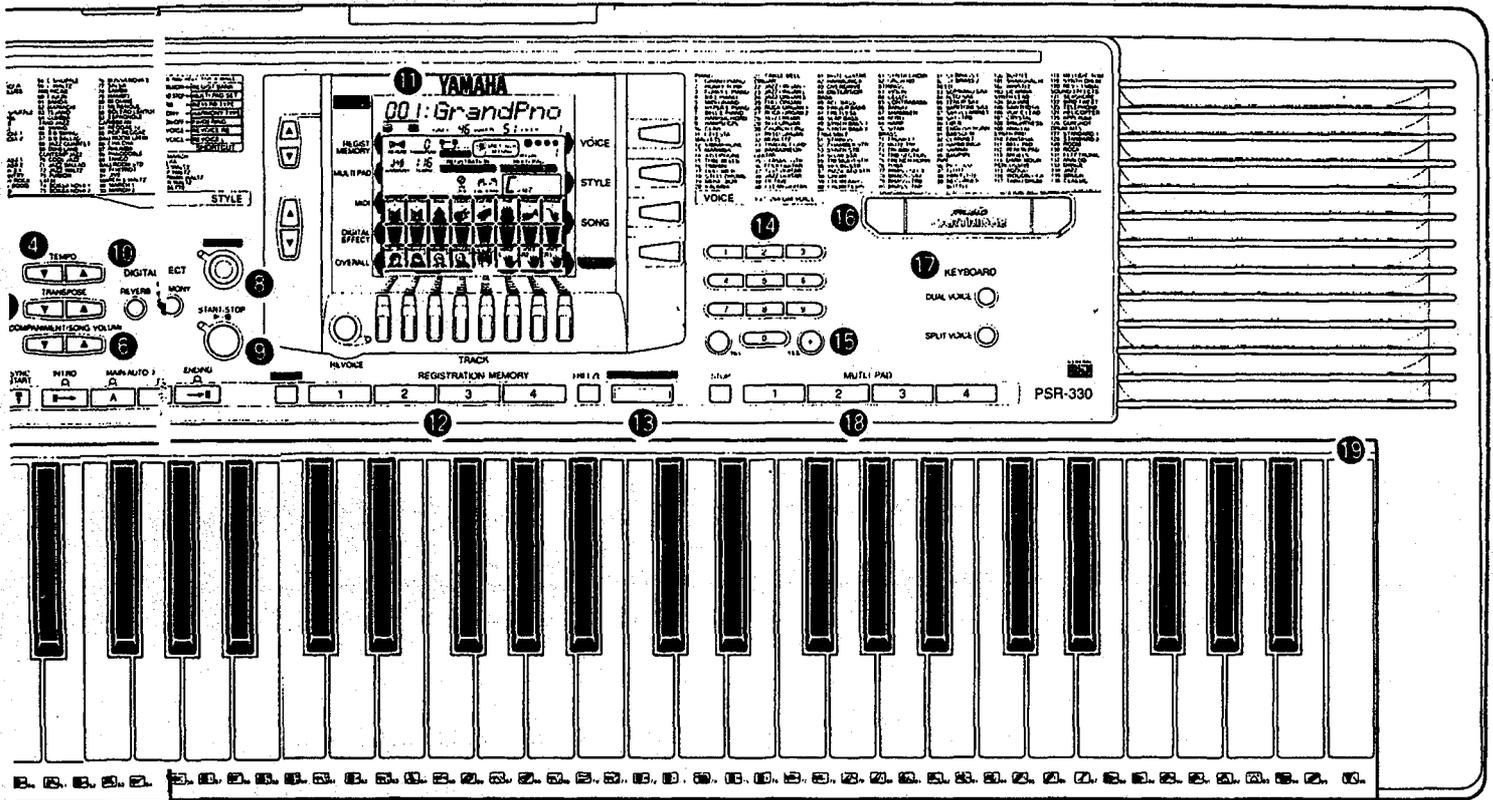
ÍNDICE

Controles do painel	04	Reprodução de canções	44
Acessórios incluídos	05	Procedimento de reprodução de canções	44
Suporte de partitura	05	Controle de volume da canção	45
Operação básica do display	06	Reprodução a partir de um compasso especificado	46
Ícones do display	06	Prática de Menos um	47
Menus	08	Transferência das pistas de Menus um	47
Atalhos	09	Repetição da reprodução	49
Preparativos	10	Gravação de canções	50
Alimentação	10	Procedimento de gravação de canções	51
Uso de adaptador de alimentação CA opcional	10	Apagando dados de canções	54
Uso de pilhas	10	Apagando uma canção inteira	54
Conexões	11	Apagando as pistas de melodia selecionadas	54
Tomada de fones de ouvido (PHONES)	11	Uso dos cartuchos de música (Music Cartridges)	55
Tomada de sustenido (SUSTAIN)	11	Inserção de um cartucho de música	55
Conectores e entrada e saída MIDI (MIDI IN e OUT)	11	Precauções com a manipulação de cartuchos de músicas	55
Demonstração	12	Canções de cartuchos	56
Interpretação com o PSR-330	14	Reprodução de canções de cartuchos	56
As vozes do PSR-330	14	Estilos de acompanhamento de cartuchos	57
Comentários sobre as vozes "R1", "R2" e "L"	14	Reajuste das vozes	58
Seleção e reprodução de vozes	15	Reajuste das vozes R1, R2 e L	58
Percussão do teclado	17	Reajuste das vozes em um estilo	60
Modo de vozes duais	17	Reajuste das vozes de canções do usuário	61
Modo de vozes divididas	18	Funções gerais	63
Troca do ponto de divisão de SPLITE VOICE	18	Sensibilidade de toque	64
Acompanhamento automático	20	Afinação principal	64
Uso do acompanhamento automático	20	Afinação da escala	64
Função de parada sincronizada	24	Metronomo	65
Silenciando as pistas de acompanhamento	25	Ponto de divisão de voz	65
Silenciando as pistas individuais	25	Ponto de divisão do acompanhamento	65
Controle de volume do acompanhamento	26	Modo de digitação	65
Troca do ponto de divisão do acompanhamento	27	Ajuste de vozes	65
Interação entre os pontos de divisão do AUTO	27	Funções MIDI	66
ACCOMPANIMENT e de SPLIT VOICE	28	Conectores MIDI	66
Modos de digitação do acompanhamento automático	32	Controles MIDI simples	66
Ajuste de um toque	32	Gravação de seqüências MIDI	67
Efeitos digitais	34	Funções MIDI do PSR-330	67
Reverberação	34	Canal de transmissão e pista de transmissão	68
Ativando e desativando o efeito de reverberação	34	Canal de recepção e pista de recepção	69
Seleção de um tipo de reverberação	34	Controle local	70
Harmonia	35	Relógio	70
Ativando e desativando o efeito de harmonia	36	Envio de dados pôr lotes	70
Seleção de um tipo de harmonia	36	Envio de dados iniciais	71
Ajuste do volume da harmonia	37	Apêndice	
Transposição	38	LOCALIZAÇÃO E REPARAÇÃO DE DEFEITOS	72
Ajuste da transposição	38	Segurança de dados e inicialização	73
Memória de registros	39	Inicialização de dados	73
Registro dos ajustes do painel	39	Índice alfabético	74
Reativação dos ajustes do painel registrados	40	Estrutura do menu e sub menu do display do PSR-330	78
Função de interrupção do acompanhamento	40	Especificações técnicas	79
Pads múltiplos	41	Lista de vozes	80
Seleção de um jogo de MULTI PAD	41	Polifonia máxima	80
Ativando e desativando a função CHORD MATCH	42	Lista de jogos de bateria	84
Interpretação dos MULTI PAD	43	Implementação gráfica MIDI	86
		Formato dos dados MIDI	91

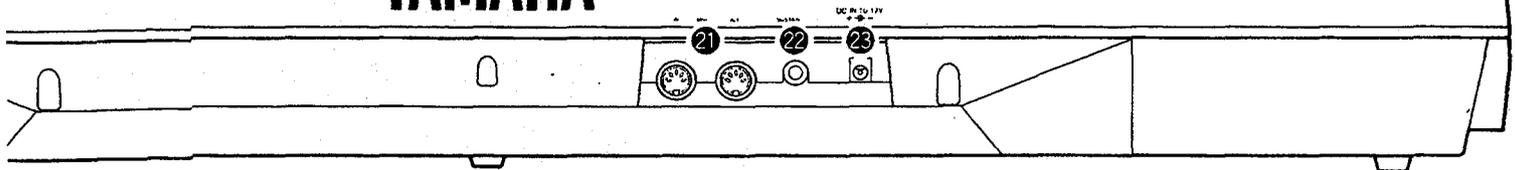
■ Controles do painel superior

01. Interruptor de alimentação (POWER) Página 12
02. Controle de volume principal (MASTER VOLUME) Página 12
03. Botão de demonstração (DEMO) Página 12
04. Botões de tempo (TEMPO) Página 21
05. Botões de transposição (TRANSPOSE) Página 38
06. Botões de volume do acompanhamento/canção (ACCOMPANIMENT/SONG/VOLUME) Páginas 26, 45
07. Seção de acompanhamento automático (AUTO ACCOMPANIMENT)
 - Botão de ativação/desativação do acompanhamento automático (AUTO ACCOMPANIMENT ON/OFF) Página 20
 - Botão de parada de sincronismo (SYNC STOP) ... Página 24
 - Botão de início de sincronismo (SYNC START) Página 22
 - Botão de introdução (INTRO) Página 22
 - Botões de "fill" principal/automático A e B (MAIN/AUTO FILL A & B) Página 22
 - Botão de finalização (ENDING) Página 24
08. Botão de gravação (RECORD) Página 51
09. Botão de início/parada (START/STOP) Páginas 13, 22, 24
10. Seção de efeitos digitais (DIGITAL EFFECT)
 - Botão de reverberação (REVERB) Página 34
 - Botão de harmonia (HARMONY) Página 36
11. Display e controles relacionados
 - Display Página 06
 - Botões do menu (MENU) Página 08
 - Botões do menu secundário (SUB MENU) Página 08
 - Botão de vozes (VOICE) Páginas 08,
 - Botão de estilos (STYLE) Páginas 08,
 - Botão de canções (SONG) Páginas 08,
 - Botão do cartucho (CARTRIDGE) Páginas 08,
 - Botão de destinação de vozes (REVOICE) Página
 - Botão de pistas (TRACK) Páginas 17, 25, 47,
12. Seção de memória de registros (REGISTRATION MEMORY)
 - Botão de memória (MEMORY) Página
 - Botões 1, 2, 3 e 4 Páginas 33,
 - Botão de congelamento (FREEZE) Página
13. Botão de ajuste de um toque (ONE TOUCH SETTING) Página 33
14. Botões numéricos Página 15
15. Botões + e - Página 13
16. Encaixe para os cartuchos de músicas (MUSIC CARTRIDGE) Página 55
17. Seção do teclado (KEYBOARD)
 - Botão de voz dual (DUAL VOICE) Página 17
 - Botão de divisão de voz (SPLITE VOICE) Página 18
18. Seção de pressores múltiplos (MULTI PAD)
 - Botão de parada (STOP) Página 43
 - Botões 1, 2, 3 e 4 Página 43
19. Teclado Página 16
20. Tomada de fones de ouvido (PHONES) Página 11





YAMAHA



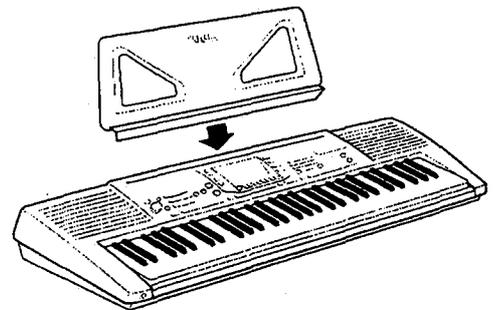
■ Controles do painel traseiro

- 21. Conectores de entrada e saída MIDI (MIDI IN e OUT) Página 11
- 22. Tomada de sustenido (SUSTAIN) Página 11
- 23. Tomada de alimentação externa (DC IN 10-12V) Página 11

◆ Acessórios incluídos

- Porta partituras
- Cartucho de músicas "Music Cartridge"

◆ Porta partituras



O PSR-330 é fornecido com um porta partituras que pode ser montado no instrumento, colocando-o no encaixe localizado na parte traseira do painel de controle.

O display de cristal líquido (LCD) do PSR-330 é do tipo multifunção, de grande tamanho, proporcionando fácil visualização e acesso simultâneo a muitos parâmetros importantes. A operação básica do display, assim como dos botões MENU e SUB MENU, e o significado dos ícones que aparecem no mesmo, são resumidos brevemente no display.

ÍCONES DO DISPLAY



CART (Cartucho musical)

Aparece quando se seleciona uma canção ou estilo, de um cartucho (Página 56)



GM (MIDI geral)

Aparece quando se seleciona uma das vozes GM do PSR-330 (Páginas 14, 92)

VOICE L 46 VOICE R2 51 VOICE R1 1

Voice L, Voice R2 e Voice R1

Nestas posições do display, se visualizam os números das vozes selecionadas atualmente. L (mão esquerda), R2 (mão direita 2) e R1 (mão direita 1) (Página 14).

((())) Reverb

Aparece quando o efeito de reverberação (REVERB) está ativado (Página 34)



Harmony

Aparece quando o efeito de harmonia (HARMONY) está ativado (Página 36)



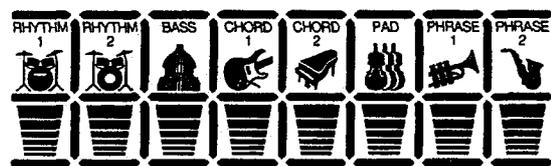
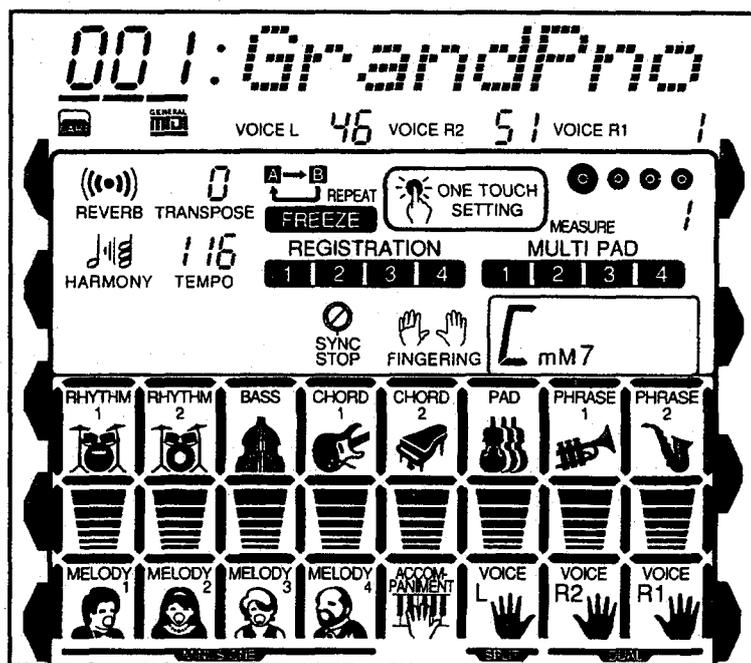
Transpose

Valor da transposição atual (Página 38)



Tempo

Indica o tempo atual da reprodução do acompanhamento/canção (Página 21)



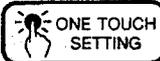
Pistas de acompanhamento

A fileira superior contendo oito ícones se acende para indicar qualquer uma das 8 possíveis pistas de acompanhamento e a que está se utilizando para reprodução do acompanhamento. São utilizadas também para especificar pistas quando se utiliza a função de destinação de vozes (REVOICE) (Páginas 25, 60).



REPEAT

Indica os pontos A e B de repetição quando se programa uma seção de repetição e quando se ativa ou desativa a função de repetição de reprodução (REPEAT PLAY) (Página 49).



ONE TOUCH SETTING

Aparece quando se ativa a característica de ajuste de um toque (ONE TOUCH SETTING) (Página 32).



REGISTRATION 1...4

(Memória de registros)
Indica o número atualmente selecionado da REGISTRATION MEMORY (Página 39).



FREEZE

Aparece quando se ativa a função "FREEZE" (congelamento) da REGISTRATION MEMORY (Página 40).



MULTI PAD 1...4

Indica o número da MULTI PAD que está atualmente em reprodução (Página 43).



BEAT

Pisca o tempo atual e indica o tempo atual da reprodução de acompanhamento e de canções (Página 23).



MEASURE

Indica o número dos compassos atuais durante a gravação e reprodução de canções (Página 46).



SYNC STOP

Aparece quando se ativa a função de parada de sincronismo do acompanhamento automático (AUTO ACCOMPANIMENT SYNC STOP) (Página 24).



FINGERING

Indica o modo de digitação atualmente selecionado (Página 28).



CHORD

Mostra o nome do acorde atual durante a reprodução do acompanhamento automático (AUTO ACCOMPANIMENT) ou gravação/reprodução de canções (SONG) (Página 23).



VOLUME

Estes ícones mostram o volume (velocidade) de cada pista de acompanhamento durante a reprodução do acompanhamento, o volume das pistas de melodia e de acompanhamento durante a reprodução de canções e o volume das vozes R1, R2 e L (Páginas 26, 45, 59).



PISTAS DE MELODIAS 1...4, PISTA DE ACOMPANHAMENTO (MELODY E ACCOMPANIMENT)

Estes ícones indicam os estados de ativação/desativação da reprodução de cada pista da canção, e se usam para especificar as pistas para gravação de canções (Página 52). Também se utilizam para especificar pistas quando se usa a função REVOICE (Página 61).

VOZ L, VOZ R2, VOZ R1 (VOICE L, R2 e R1)

Estes ícones indicam os estados de ativação/desativação das vozes L, R2 e R1, quando se utilizam as funções DUAL VOICE e/ou SPLIT VOICE (Página 14). Também se utilizam para especificar pistas quando se usa a função REVOICE (Página 58).

OPERAÇÃO BÁSICA DO DISPLAY

*Página 08

MENUS

Os botões situados à direita do display selecionam diretamente um dos quatro menus de funções principais do PSR-330: VOICE (vozes), STYLE (estilos), SONGS (canções) e CARTRIDGE (cartuchos musicais). O menu atualmente selecionado é mostrado através de um indicador triangular no display, ao lado da lista do menu, impressa imediatamente à direita do mesmo. Além dos menus e funções que são disponíveis diretamente através dos controles do painel do PSR-130, temos também uma série de importantes funções de "fundo" que podem ser selecionadas com os botões MENU (♦) e (◆).



Os botões (♦) e (◆) do menu são utilizados para selecionar o menu: REGISTRATION MEMORY, MULTI PAD, MIDI, DIGITAL EFFECT e OVERALL. A categoria do menu atualmente selecionada é mostrada com um indicador triangular no display, ao lado da lista de menus, impressa imediatamente à esquerda do mesmo. Todas as características mencionadas podem ser selecionadas pressionando-se o botão (♦) ou (◆) do MENU, tantas vezes quanto necessário, até que o indicador triangular do display apareça ao lado do nome da categoria desejada. Uma vez selecionado um MENU, podemos utilizar os botões (♦) e (◆) do SUB MENU para selecionarmos a função desejada. As funções do SUB MENU são descritas detalhadamente nos respectivos capítulos deste manual.

*Página 09

Atalhos

Para que a operação seja o mais fácil e eficaz possível, o PSR-330 possui um certo número de atalhos que permitem saltar diretamente a determinadas funções, sem ter que se usar os botões MENU e SUB MENU. Todos esses atalhos funcionam da mesma maneira: pressione e mantenha pressionado um botão do painel durante alguns segundos para passar a função correspondente. Por exemplo, pressionamos e mantemos pressionado o botão REVERB durante alguns segundos, passará diretamente a função de seleção do tipo de reverberação (REVERB). Os botões de atalho e as funções que dão acesso a elas, são enumeradas no painel do PSR-330, no canto esquerdo superior do display. Os atalhos também são descritos nas partes apropriadas correspondentes deste manual.

Esta seção contém informações sobre os preparativos do PSR-330 e para deixá-lo preparado para tocar. Assegure-se de ler esta seção antes de usar o PSR-330.

ALIMENTAÇÃO

O PSR-330 funcionará com pilhas ou com o adaptador de alimentação opcional. Siga as seguintes instruções, segundo a fonte de alimentação utilizada.

Cuidado:

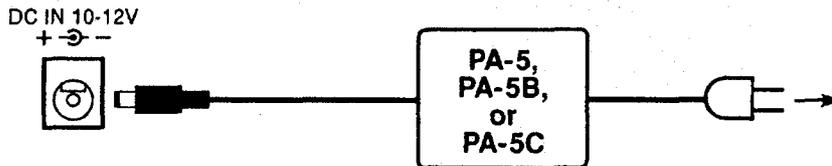
- Não interrompa nunca a alimentação (pôr exemplo, não extraia as pilhas e não desconecte o adaptador de alimentação da rede elétrica) durante nenhuma operação de gravação do PSR-330, pois poderemos perder os dados.

■ Uso de um adaptador de alimentação CA opcional

Encaixe o cabo de saída CC do adaptador de alimentação CA opcional PA-5, PA-5B ou PA-5C, na tomada DC IN 10-12V no painel traseiro do PSR-330 e após isso conecte o adaptador de CA na rede elétrica. As pilhas internas serão automaticamente desligadas, quando se utiliza um adaptador de alimentação CA.

Cuidado:

- Utilize somente o adaptador de alimentação PA-5, PA-5B ou PA-5C (ou outro adaptador especificamente recomendado pela Yamaha) para alimentar seu instrumento com a rede elétrica. O uso de outros adaptadores podem causar danos irreparáveis ao adaptador e ao PSR-330.



■ Uso de pilhas

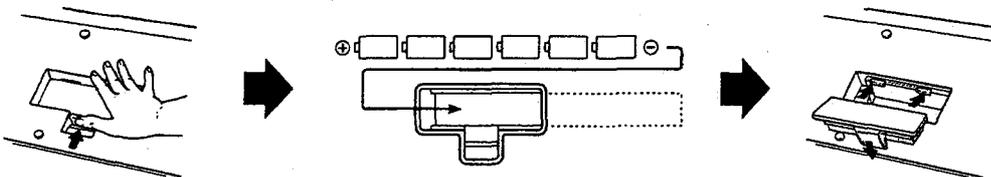
Para a operarmos o PSR-330 com pilhas, necessitaremos de 6 (seis) pilhas tamanho "D" de 1,5V.

Chegando a hora de substituição das pilhas, é possível que o volume seja reduzido, o som seja distorcido, ou ocorram outros problemas. Quando isto acontecer, desligue a alimentação e substitua as pilhas, ou conecte o adaptador de CA. Substitua as pilhas da seguinte maneira:

- 1 Abra a tampa do compartimento das pilhas, situado na parte inferior do painel.
- 2 Coloque seis pilhas novas, tendo o cuidado de verificar sua polaridade correta.
- 3 Recoloque a tampa do compartimento, assegurando-se que tenha ficado firme em seu local.

Cuidado:

- Quando as pilhas estiverem fracas, substitua-as pôr um jogo completo de pilhas novas. Não misture nunca pilhas novas com usadas.
- Não utilize tipos diferentes de pilhas (pôr exemplo, alcalinas e de magnésio) ao mesmo tempo.
- Para evitar possíveis danos provenientes de vazamentos das pilhas, retire-as do instrumento, se o mesmo não for ser utilizado durante longos períodos.



CONEXÕES

■ Tomada de fones de ouvidos (PHONES)

Poderemos conectar fones de ouvido estéreo, para tocar sozinho ou a noite. O sistema de alto-falantes estéreo internos, será automaticamente desligado quando se insere o conector do fone de ouvido estéreo na tomada PHONES.

■ Tomada de sustenido (SUSTAIN)

Poderemos conectar um interruptor de pedal FC4 ou FC5 na tomada SUSTAIN localizada na parte traseira do painel, para controlar o SUSTAIN. O interruptor de pedal do SUSTAIN funciona como o pedal do piano: se pressiona para sustenir as notas e se solta para o som normal.

Nota:

- Assegure-se de não pressionar o interruptor de pedal, antes de ligar a alimentação, caso contrário o estado de conexão/desconexão (ON/OFF) do interruptor de pedal será invertida.

■ Conectores de entrada de saída MIDI (MIDI IN e OUT)

O conector MIDI IN recebe os dados de um dispositivo de MIDI externo (como exemplo, um sequenciador MIDI) que pode ser usado para controlar o PSR-330. O conector MIDI OUT transmite os dados MIDI gerados pelo PSR-330 (como exemplo, os dados de notas e velocidades produzidos ao tocarmos o teclado). Para maiores detalhes sobre os dispositivos MIDI, vide também a página 66.

DEMONSTRAÇÃO

Após ter preparado o PSR-330 poderemos escutar as canções de demonstração programadas. Está previsto um total de 20 canções de demonstração.

1. Ligue a alimentação (ON)

Ligue a alimentação pressionando o interruptor (POWER).

2. Ajuste o nível de volume inicial

Gire o controle (MASTER VOLUME) no sentido horário, aproximadamente um quarto de volta, a partir de sua posição mínima. Poderemos reajustar o controle (MASTER VOLUME) para um volume total mais adequado, após haver iniciado a reprodução.

3. Pressione o botão (DEMO)

Pressione o botão (DEMO) para iniciar a reprodução da demonstração. Será selecionado automaticamente o menu SONG do PSR-330 e aparecerá o número e o nome da primeira canção de demonstração na linha superior do display. A reprodução da demonstração se iniciará automaticamente. As canções de demonstração se reproduzem na sequencia, e a sequencia será repetida até que se mande interromper.

Nota:

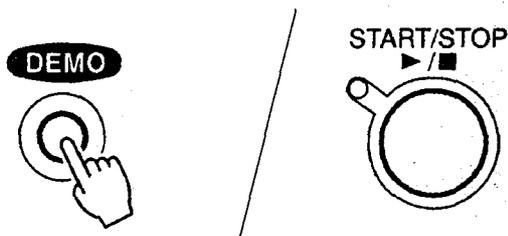
- Poderemos tocar o teclado do PSR-330 ao mesmo tempo em que são reproduzidas as canções de demonstração.
- Os ícones do volume se movimentarão de acordo com os dados de cada pista, quando da reprodução de canções de demonstração.

4. Pulando para o início de outra canção de demonstração

Se você estiver reproduzindo uma determinada canção de demonstração e resolver ouvir uma outra canção de demonstração, é só utilizar os botões (-) e (+). A reprodução irá pular para o início da canção selecionada.

5. Parando a reprodução de canções de demonstração

Pressione o botão (DEMO) e o botão (START/STOP) para interromper a reprodução de canções de demonstração.



Notas:

- A reprodução das canções de demonstração poderá ser reiniciada após ter sido interrompida pelo botão (START/STOP). Neste caso a canção de demonstração selecionada será reproduzida até o final e então a reprodução parará automaticamente.
- Quando se reproduz uma canção de demonstração que utiliza os estilos de acompanhamento interno do PSR-330, os nomes dos acordes que estão sendo tocados irão aparecer no display.
- Tendo em vista que a reprodução de canções de demonstração seleciona automaticamente o menu SONG, este ficará selecionado, mesmo após a reprodução ter sido interrompida. Para selecionar e reproduzir vozes depois de haver interrompido a demonstração você terá, por exemplo, que pressionar o botão (VOICE) para passar ao menu VOICE. O mesmo se aplica para os outros menus.

INTERPRETAÇÃO COM O PSR-330

As vozes do PSR-330

O PSR-330, inclui na realidade dois jogos de vozes: as vozes do "painel" e dos jogos de bateria (enumerados no painel do PSR-330), e as vozes GM (MIDI geral). As vozes do painel incluem 126 vozes com "tom ajustado" (vozes número 1 à 126) e 10 jogos de baterias (números 127 à 136). Quanto ao jogo de vozes GM, incluem 128 vozes de tom ajustados no painel (vozes número 137 à 264).

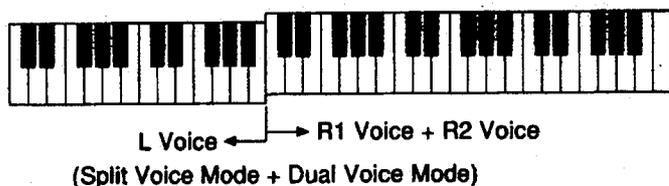
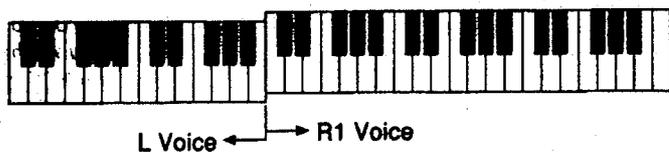
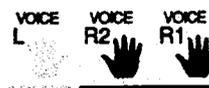
Vozes	1.....126
Jogos de bateria do painel	127...136
Vozes GM	137...264

INTERPRETAÇÃO COM O PSR-330

■ Comentários sobre as vozes "R1", "R2" e "L"

O PSR-330 permite selecionar até três vozes ao mesmo tempo: "R1" (mão direita 1), "R2" (mão direita 2) e "L" (mão esquerda). Quando se reproduz somente uma voz em todo o teclado, é utilizada somente a voz "R1". Quando se utilizam os modos DUAL VOICE e/ou SPLIT VOICE (que são descritas nas páginas 17 e 18) também é utilizada a voz "R2" e/ou "L". Os números das vozes "R1", "R2" e "L" atualmente selecionadas são mostradas no display.

VOICE L 46 VOICE R2 51 VOICE R1 1



As vozes "R2" e "L" são tratadas com mais detalhes nas seções DUAL VOICE e SPLIT VOICE. No momento, descreveremos como se seleciona e reproduz a voz principal "R1".

Seleção e reprodução de vozes

Aqui ensinaremos como se seleciona e reproduzem as vozes do painel.

1. Selecione o menu VOICE

Pressione o botão VOICE de modo que o indicador triangular pareça no display, ao lado de VOICE 2, à direita do mesmo. O número e nome da voz "R1" atualmente selecionada aparecerá na linha superior do display, quando é selecionado o menu VOICE.

2. Selecione uma voz do painel

As vozes do PSR-330 podem ser selecionadas utilizando-se os botões (-) e (+), os botões numéricos e o botão (VOICE). As vozes do painel são enumeradas na lista VOICE impressa na parte superior do painel de controle do instrumento.

- **Os botões (+) e (-)**

Quando se seleciona o menu VOICE, estes botões sobem ou descem através das vozes do PSR-330. Pressione brevemente um dos botões para passar à voz seguinte na direção correspondente, ou mantenha-os pressionados para ir passando rapidamente as vozes, na direção correspondente.

- **Os botões numéricos**

Os botões numéricos podem ser utilizados para introduzir diretamente o número da voz desejada, selecionando assim, imediatamente esta voz, sem ter que ir passando pelas demais. Para selecionar o número da voz 109 (ANALOG LEAD), pôr exemplo, pressione os botões numéricos (1), (0) e (9) na sequência.

* Página 16

Podemos introduzir números de vozes de um ou dois dígitos, sem a necessidade de serem precedidos de zeros. Para selecionar o número de voz "23" (JAZZ ORGAN 2), pôr exemplo, pressione simplesmente o botão (2) e em seguida o botão (3). As barras abaixo do número de voz, no display, piscarão durante alguns segundos e desaparecerão assim que o número de voz selecionado tenha sido reconhecido pelo PSR-330. Os números de vozes de um ou dois dígitos também podem ser introduzidos, precedidos de zeros, pôr exemplo, podemos introduzir "23" como "023", pressionando os botões (0), (2) e (3). Neste caso o número da voz será reconhecido imediatamente pelo PSR-330.

- **O botão VOICE**

Pressionado o botão (VOICE) se incrementa o número da voz. Pressione-o brevemente para selecionar uma a uma, e mantenha-o pressionado para um incremento contínuo.

3. Toque a ajuste o volume

Agora poderemos tocar a voz selecionada no teclado do PSR-330. Utilize o controle (MASTER VOLUME) para ajustar o nível de volume geral.

Se ativamos a função de ajuste de vozes (Página 65), quando selecionamos uma voz do painel, serão selecionadas ao mesmo tempo as vozes "R2" e "L" apropriadas (no caso, modos DUAL VOICE e SPLIT VOICE), assim como os efeitos digitais, etc.



Notas:

- As vozes GM do PSR-330 são selecionadas do mesmo modo que as vozes do painel, como descrito anteriormente.
- Quando se seleciona uma voz GM, aparecerá o ícone correspondente abaixo do número da voz.
- Consulte a página 80 para ver a lista completa das vozes do painel e GM.

◆ Percussão do teclado

Quando se seleciona uma das 10 vozes de percussão DRUM KIT (números de vozes de 127 à 136) poderemos tocar distintos instrumentos de bateria e percussão no teclado. Os instrumentos de bateria e percussão tocados com as respectivas teclas, estão marcados com símbolos, debaixo das próprias teclas.

• Os jogos de baterias

127	Standard Kit 1	132	Analog Kit
128	Standard Kit 2	133	Dance Kit
129	Room Kit	134	Jazz Kt
130	Rock Kit	135	Brush Kit
131	Eletronic Kit	136	Classic Kit

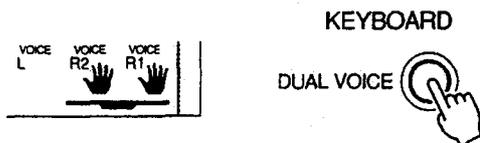
Notas:

- O efeito HARMONY (Página 35) não pode ser ativado, a menos que se tenha selecionado um jogo de baterias para a voz "R1", e será desativado automaticamente quando o jogo de baterias for também desativado.
- O parâmetro TRANSPOSE (Página 38), não tem nenhum efeito nas vozes dos jogos de baterias. Quando se seleciona um jogo de baterias, o parâmetro OCTAVE (Página 58), é ajustado automaticamente em "-1". Consulte a página 84 para ver a lista completa das destinações dos instrumentos de percussão do teclado.

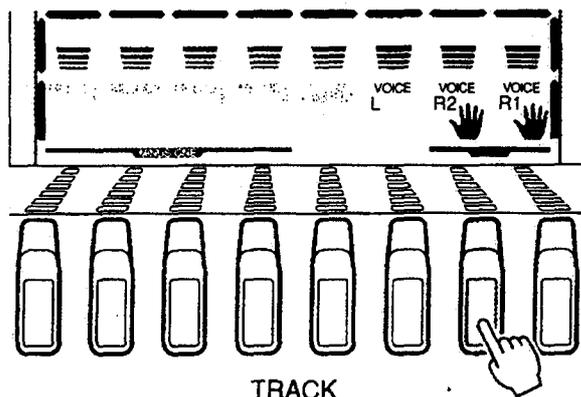
Modo de vozes duais

Quando se ativa o modo DUAL VOICE, podem se reproduzir duas vozes (as vozes R1 e R2) simultaneamente, em todo o teclado.

O modo DUAL VOICE é ativado e desativado pressionando-se o botão (DUAL VOICE). Quando o modo DUAL VOICE está ativado, os ícones de R1 e R2 se acenderão no display. Pressione outra vez o botão (DUAL VOICE) para desativar o modo DUAL VOICE, o ícone da voz R2 se apagará permanecendo aceso, somente o da voz R1.



O botão TRACK de R2, na parte inferior do display, também pode ser utilizado para ativar e desativar a voz R2, se necessário (quando os ícones de vozes aparecem sombreados).



Notas:

- Os ajustes das vozes R1/R2, podem ser trocados, quando necessário, utilizando-se a função REVOICE, cuja descrição encontra-se na página 58.
- A voz R1 não pode ser desativada.
- O modo DUAL VOICE pode ser utilizado ao mesmo tempo que o modo SPLIT VOICE, que é descrito a seguir. Neste caso a voz L é reproduzida na seção da mão esquerda do teclado, entretanto as vozes R1 e R2 são reproduzidas na seção da mão direita do teclado. Para maiores informações consulte a seção seguinte: "Modo de vozes de divisão".

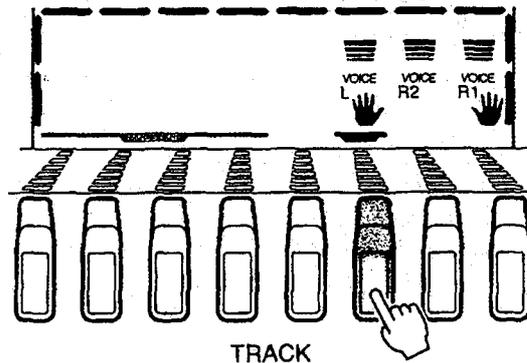
Modo de vozes de divisão

O modo SPLIT VOICE permite reproduzir vozes distintas com as mãos esquerda e direita. Pôr exemplo, podemos reproduzir o baixo com a mão esquerda (voz L), enquanto se toca piano com a mão direita (vozes R1 ou R1 e R2). O "ponto de divisão" se ajusta inicialmente em B2 (número de nota 59), porém poderemos ajustá-lo em qualquer ponto do teclado.

O modo SPLIT VOICE é ativado pressionando-se o botão (SPLIT VOICE). Quando está ativado, o ícone da voz L acende, além dos das vozes R1 ou de R1 e R2. Pressione novamente o botão (SPLIT VOICE): o ícone da voz L se apagará, ficando aceso somente o da voz R.



O botão TRACK da voz L, na parte inferior do display, também pode ser utilizado para ativar ou desativar a voz L, se necessário (quando os ícones das vozes aparecem sombreados).



Notas:

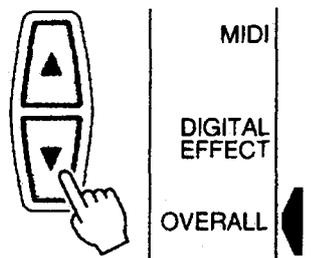
- Os ajustes das vozes L/R1/R2, podem ser trocados, conforme a necessidade, utilizando-se a função REVOICE, descrita na página 58.
- O ponto de divisão pode ser trocado, conforme a necessidade, de acordo com a descrição abaixo.
- O modo SPLIT VOICE pode ser utilizado simultaneamente com o modo DUAL VOICE, descrito anteriormente. Neste caso a voz L é reproduzida na seção da mão esquerda do teclado e as vozes R1 e R2 são reproduzidas na seção da mão direita do teclado. Para maiores informações consulte a seção "Modo de vozes duais", explicado anteriormente.

Troca do ponto de divisão do SPLIT VOICE

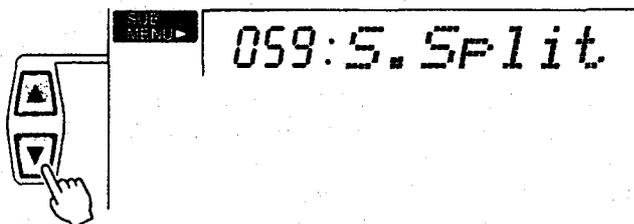
O ponto de divisão do SPLIT VOICE pode ser ajustado em qualquer tecla do teclado do PSR-330, para ser adaptado aos requisitos individuais de interpretação.

1. Selecione a função de ponto de divisão do SPLIT VOICE

Utilize os botões (◀) e (▶) do MENU, na esquerda do display, para mover o indicador triangular para o lado de "OVERALL", no lado esquerdo do display.

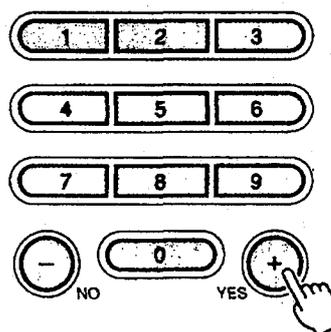


A seguir, utilize os botões (▲) e (▼) do SUB MENU para selecionar a função "S.Split" dentro do menu de OVERALL. O número da nota MIDI correspondente ao ponto de divisão atual aparecerá à esquerda de "S.Split", na linha superior do display.



2. Ajuste conforme a necessidade

Simplesmente, pressione a tecla que se deseja utilizar como ponto de divisão. O número da tecla pressionada aparecerá à esquerda de "S.Split", na linha superior do display. Poderemos também, utilizar os botões (-) e (+), ou os botões numéricos, para introduzir o número da tecla do ponto de divisão. A tecla mais baixa do teclado (C1) é a tecla de número "36", a C intermediária (C3) é a de número "60" e a mais alta (C5) é a de número "96". O ponto de divisão pode ser ajustado em qualquer número entre 0 e 127 permitindo que o mesmo seja ajustado fora da margem do teclado do PSR-330 para aplicações MIDI.



Notas:

- A tecla do ponto de divisão passa a ser a tecla mais alta da seção da mão esquerda do teclado.
- O ponto de divisão ajustado na fábrica (59), pode ser reativado a qualquer momento pressionando-se simultaneamente os botões (-) e (+).
- O ponto de divisão de SPLIT VOICE e o ponto de divisão de AUTO ACCOMPANIMENT (Página 27), podem ser especificados independentemente, com as seguintes limitações: o ponto de divisão de SPLIT VOICE não pode ser ajustado em uma tecla mais baixa que o ponto de divisão de AUTO ACCOMPANIMENT (se for tentado o ponto de divisão de AUTO ACCOMPANIMENT se auto ajustará na mesma tecla que o ponto de divisão SPLIT VOICE). Inversamente o ponto de divisão AUTO ACCOMPANIMENT não pode ser ajustado em uma tecla mais alta que o ponto de divisão de SPLIT VOICE (se for tentado, o ponto de divisão de SPLIT VOICE se auto ajustará na mesma tecla que o ponto de divisão AUTO ACCOMPANIMENT).
- O ponto de divisão não pode ser ajustado mediante o teclado, quando se reproduz o acompanhamento automático.

Uso do acompanhamento automático

1. Selecione o menu de estilos

Pressione o botão (STYLE) para selecionar o menu STYLE (o indicador triangular) aparecerá ao lado de "STYLE", no lado direito do display. O número e nome do estilo atualmente selecionado aparecerão na linha superior do display, e os ícones da pista de acompanhamento e do volume, aparecerão sombreados.

2. Selecione um estilo

O PSR-330 possui 100 estilos que podem ser selecionados, utilizando-se os botões (-) e (+), os botões numéricos ou o botão (STYLE). (Selecionam a função do mesmo modo que para a seção de vozes, visto na página 15). Os estilos são enumerados na lista STYLE, impressa na parte superior do painel de controle do instrumento.

Nota:

- Vide a página 57, para encontrar detalhes sobre a seção de estilos de cartuchos musicais.

3. Ativando o AUTO ACCOMPANIMENT

Pressione o botão (ON/OFF) de AUTO ACCOMPANIMENT, de modo que se acenda seu indicador.

Nota:

- Se o AUTO ACCOMPANIMENT estiver desativado, só será produzido um acompanhamento rítmico (bateria e percussão).

4. Ajuste do tempo

Quando selecionamos um estilo distinto, mesmo que não se esteja reproduzindo um acompanhamento, o tempo "ajustado na fábrica" para este estilo, se auto selecionará, e será mostrado imediatamente acima do "TEMPO", no display, em tempos de notas negras pôr minuto. Se o acompanhamento estiver sendo reproduzido e a função de ajuste de um pulso, estiver desativada (Página 32), será mantido o mesmo tempo em que foi selecionado no estilo distinto.

Sem nenhum problema, poderemos mudar o tempo em qualquer valor entre 32 e 280 tempos pôr minuto, utilizando os botões (♦) e (◆) de TEMPO. Pressione brevemente qualquer um dos botões para diminuir ou aumentar o valor de tempo de um em um, ou mantenha-os pressionados para diminuir ou aumentar continuamente.

Quando se pressiona um dos botões de tempo o valor do tempo atual aparecerá na linha superior do display, durante alguns segundos. Durante este tempo, poderemos também utilizar os botões numéricos ou os botões (-) e (+) para ajustar o tempo. O tempo de "ajuste de fábrica" para o estilo selecionado poderá ser reativado a qualquer momento, pressionando-se simultaneamente os botões (-) e (+), enquanto os valores de tempo são mostrados na linha superior do display.

5. Iniciando o acompanhamento

Existem várias formas de se iniciar o acompanhamento, à saber:

• Início direto

Pressione o botão (START/STOP). O ritmo começará a reproduzir imediatamente, sem acompanhamento de baixos e acordes. Se reproduzirá a seção MAIN (A) ou (B) atualmente selecionada.

Nota:

- É possível selecionar a função MAIN A ou B, antes de um início direto. Consulte o capítulo "7. Selecione as seções MAIN A e B quando necessário", mais adiante.

ACOMPANHAMENTO AUTOMÁTICO

• Início com um prelúdio seguido da variação de MAIN A

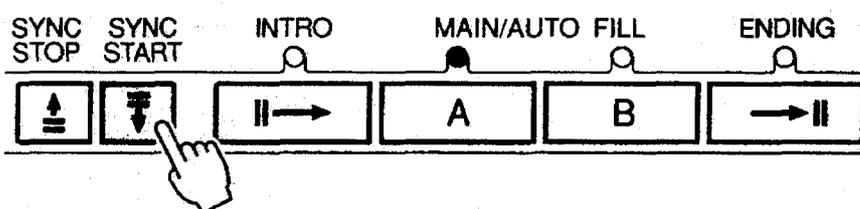
Pressione o botão (INTRO) de maneira que se acenda seu indicador. Pressione o botão MAIN/AUTO FILL (A). (Não é necessário que seu indicador esteja sombreado e em seguida pressione (START/STOP).

• Início com um prelúdio seguido da variação de MAIN B

Pressione o botão (INTRO) de maneira que se acenda seu indicador. Pressione o botão MAIN/AUTO FILL (B). (Não é necessário que seu indicador esteja sombreado e em seguida pressione (START/STOP).

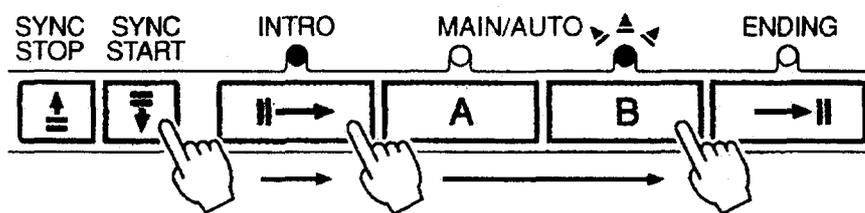
• Início sincronizado

Quaisquer dos tipos de início acima descritos podem ser sincronizados com a primeira nota ou acorde tocado na seção da mão esquerda do teclado (ou melhor, as teclas que estão à esquerda da tecla do ponto de divisão, incluindo esta, que normalmente é a de número 54) pressionado-se primeiro o botão (SYNC START).



*Página 23

Pressionando somente o botão (SYNC START) será produzido um início direto assim que se tocar a primeira nota ou acorde. Pressione o botão (SYNC START) e em seguida os botões (INTRO) e (MAIN/AUTO FILL), apropriados para um início com prelúdio sincronizado. O indicador BEAT piscará com o tempo atual quando se estiver utilizando o modo de início sincronizado. O modo de início sincronizados poderá ser desativado antes de se iniciar o acompanhamento, pressionando-se o botão (SYNC START) pela segunda vez.



Notas:

- Se pressionarmos o botão (SYNC START) quando o acompanhamento estiver sendo reproduzido, o acompanhamento automático irá parar, e será ativado o modo de início sincronizado.
- Podemos utilizar o botão (INTRO) para selecionar a seção de INTRO, inclusive quando está se reproduzindo o acompanhamento.
- O ponto de divisão do acompanhamento pode ser mudado mediante a função "Ponto de divisão do acompanhamento" do menu OVERALL (Vide página 27).
- Quando o ponto de divisão de AUTO ACCOMPANIMENT e o ponto de divisão de SPLIT VOICE, estão ajustados em teclas distintas, a voz "L" poderá ser reproduzida entre o ponto de divisão de AUTO ACCOMPANIMENT e o pontode divisão de SPLIT VOICE enquanto o AUTO ACCOMPANIMENT não estiver sendo reproduzido.
- Quando o ponto de divisão de AUTO ACCOMPANIMENT e o ponto de divisão de SPLIT VOICE estão ajustados para a mesma tecla, a voz "L" poderá ser reproduzida em qualquer parte à esquerda do ponto de divisão de AUTO ACCOMPANIMENT e o ponto de divisão de SPLIT VOICE, enquanto o AUTO ACCOMPANIMENT não estiver sendo reproduzido.

6. Toque na seção de acompanhamento automático do teclado

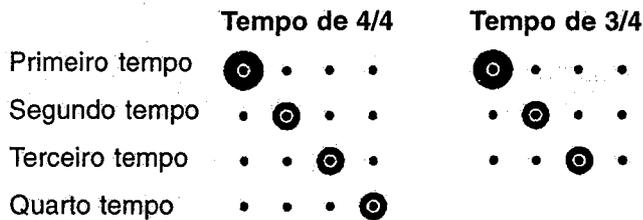
Assim que você tocar qualquer acorde que o PSR-330 possa "reconhecer" na seção da mão esquerda do teclado, o PSR-330 começará a reproduzir automaticamente o acorde junto com o ritmo selecionado, e uma linha de baixo apropriada. O nome do acorde atual aparecerá no display. O acompanhamento continuará soando, a não ser que você solte as teclas (a menos que se ative a função de parada de sincronização página 24).

Nota:

- O PSR-330 possui vários modos de digitação que permitem tocar acordes de formas distintas. Para maiores detalhes vide a seção "Modos de digitação do acompanhamento automático" na página 28.

• Indicador de tempo

Os quatro pontos do indicador BEAT proporcionam uma indicação visual do tempo selecionado, conforme mostrado abaixo:



7. Selecione as seções MAIN A e B quando necessário

As seções MAIN A e MAIN B podem ser selecionadas a qualquer momento durante a reprodução pressionando-se o botão correspondente. Sempre que for pressionado o botão MAIN/AUTO FILL (A) ou (B) durante a reprodução o PSR-330 irá gerar um "fill-in" apropriado (um de um dos quatro tipos: AA, AB, BA e BB) que conectará de uma forma uniforme a seção atual com a seção selecionada, mesmo que seja a mesma seção.

*Página 24

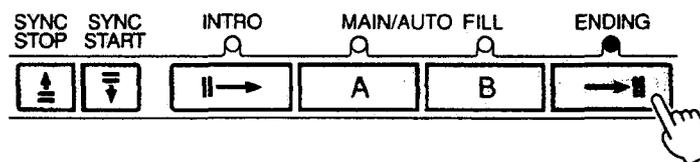
Pôr exemplo, se pressionarmos o botão MAIN/AUTO FILL (A) enquanto se está reproduzindo a seção MAIN A se produzirá um "fill-in" e em seguida será reproduzida a seção MAIN A. Quando se seleciona um seção distinta, o "fill-in" se iniciará imediatamente e a nova seção começará realmente a ser reproduzida a partir do início do compasso seguinte, a menos que se pressione o botão MAIN/AUTO FILL (A) ou (B) durante o último tempo do compasso, e neste caso o "fill-in" se iniciará a partir do primeiro tempo do compasso seguinte.

Notas:

- A seção MAIN A é selecionada automaticamente quando se liga a alimentação do PSR-330.
- O indicador da seção de destino (MAIN A ou B) piscará enquanto se reproduz o "fill-in" correspondente. Durante este tempo você poderá mudar a seção de destino, pressionando o botão MAIN/AUTO FILL (A) ou (B) apropriado.

8. Parando o acompanhamento

O acompanhamento poderá ser interrompido a qualquer momento pressionando-se o botão (START/STOP). Pressione o botão (ENDING) se você deseja encerrar a seção. A seção será encerrada no início do compasso seguinte.



Notas:

- Algumas seções de INTRO e ENDING tem suas próprias progressões de acordes, que se reproduzem na clave do acompanhamento atual.
- Se pressionarmos o botão MAIN/AUTO FILL (A) ou (B) enquanto se está sendo reproduzida a seção de ENDING se reproduzirá um "fill-in" apropriado seguido de um retorno a seção MAIN A ou B.
- O volume do acompanhamento poderá ser ajustado independentemente do volume do teclado através dos botões (+) e (♦) do ACCOMPANIMENT SOUND VOLUME (Página 26).

◆ Função de parada sincronizada

Quando se ativa a função de parada sincronizada, a reprodução do acompanhamento será interrompida pôr completo quando se soltarem todas as teclas da seção de acompanhamento automático do teclado. A reprodução do acompanhamento será reiniciada, assim que se toque um acorde. Os indicadores BEAT do display ficarão piscando enquanto o acompanhamento estiver parado.

A função de parada sincronizada é ativada pressionando-se o botão (SYNC STOP) de modo que o ícone de SYNC STOP apareça no display. Pressione novamente o botão (SYNC STOP) de modo a desaparecer o ícone correspondente, para desativarmos a função de parada sincronizada.

Notas:

- A função de parada sincronizada não pode ser ativada quando está selecionado o modo de digitação FULL KEYBOARD AUTO ACCOMPANIMENT. A função de parada sincronizada será desativada automaticamente se for selecionado o modo de digitação FULL KEYBOARD enquanto a função de parada sincronizada estiver acionada.

*Página 25

Silenciamento da pista de acompanhamento

O PSR-330 possui oito pistas de acompanhamento: RHYTHM 1, RHYTHM 2, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1 e PHRASE 2, que você poderá controlar para modificar a "orquestração", e para tanto, todo o som do acompanhamento. Quando se seleciona um estilo, se acenderão os ícones correspondentes as pistas que contém dados para qualquer seção deste estilo.

Notas:

- As vozes das pistas individuais, o volume e outros parâmetros podem ser mudados, utilizando-se a função REVOICE (Página 58).

• O que são estas pistas?

RHYTHM 1 & 2	São as pistas rítmicas principais. Estas pistas produzem os sons de bateria e de percussão.
BASS	Esta pista sempre reproduz uma linha de baixo pois sua voz muda para adaptar-se ao estilo selecionado, baixo acústico, baixo sintetizado, tuba, etc.
CHORD 1 & 2	Estas pistas proporcionam o acompanhamento de acordes rítmicos requeridos pôr cada estilo. Aqui encontramos guitarra, piano, e outros instrumentos de cordas.
PAD	Esta pista reproduz acordes largos, quando é necessário, empregando instrumentos sustentados como pôr exemplo, de cordas, órgão e outros instrumentos de cordas.
PHRASE 1 & 2	Aqui é onde reside o embelezamento musical. Estas pistas são usadas para partes de baixo ponteados, acordes harpeados e outras características que fazem com que o acompanhamento seja mais interessante.

■ Silenciamento de pistas individuais

As pistas de acompanhamento individuais podem ser desativadas (OFF) ou ativadas (ON) utilizando-se os botões TRACK correspondentes as pistas propostas. O ícone da pista desaparecerá quando a mesma é desativada.

Controle de volume do acompanhamento

Quando se seleciona o menu STYLE (ou seja, quando os ícones da pista e do volume estão sombreados), poderemos ajustar o volume do acompanhamento com relação ao do teclado para conseguirmos um melhor balanço geral, utilizando os botões (◀) e (▶) do ACCOMPANIMENTE/SONG VOLUME. Quando se pressiona um dos botões de ajuste o volume do acompanhamento atual aparecerá na linha superior do display, durante alguns segundos. A faixa de volume do acompanhamento varia de "0" (sem som) até "127" (som máximo). O ajuste de fábrica é "100". Pressione o botão (◀) do ACCOMPANIMENT/SONG VOLUME para diminuir o volume ou o botão de (▶) para aumentar o volume. Pressione-os brevemente para mudar um passo, ou mantenha-os pressionados para diminuir ou aumentar continuamente.

Quando do ajuste do volume do acompanhamento aparece na linha superior do display, também poderemos utilizar os botões (-) e (+) para ajustar o volume do acompanhamento.

Troca do ponto de divisão do acompanhamento

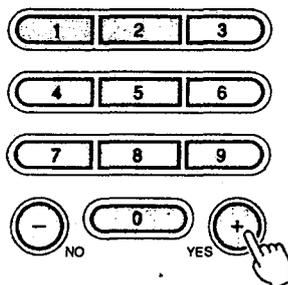
O ponto de divisão do AUTO ACCOMPANIMENT pode ser ajustado para qualquer tecla do PSR-330 para adaptação a seus requisitos pessoais de interpretação.

1. Selecione a função de ponto de divisão do acompanhamento

Utilize os botões (◀) e (▶) do MENU, à esquerda do display, para mover o indicador triangular para o lado do "OVERALL", localizado ao lado esquerdo do mesmo. A seguir, utilize os botões (◀) e (▶) do SUB MENU para selecionar a função "AccSpPnt" dentro do menu "OVERALL". O número da nota MIDI correspondente ao ponto de divisão atual aparecerá à esquerda de "AccSpPnt" na linha superior do display.

2. Ajuste conforme necessidade

Simplesmente pressione a tecla que se deseja usar como ponto de divisão. O número da tecla pressionada aparecerá à esquerda de "AccSpPnt" na linha superior do display. Também poderemos utilizar os botões (-) e (+) ou os botões numéricos para introduzir o número da tecla do ponto de divisão. A tecla mais baixa do teclado (C1) é a tecla de número "36", a C intermediária (C3) é a de número "60" e a tecla mais alta (C5) é a número "96". O ponto de divisão pode ser ajustado para qualquer número de teclas, de "0" até "127", permitindo-se ajustar o ponto de divisão para fora da faixa do teclado do PSR-330 para aplicações MIDI.



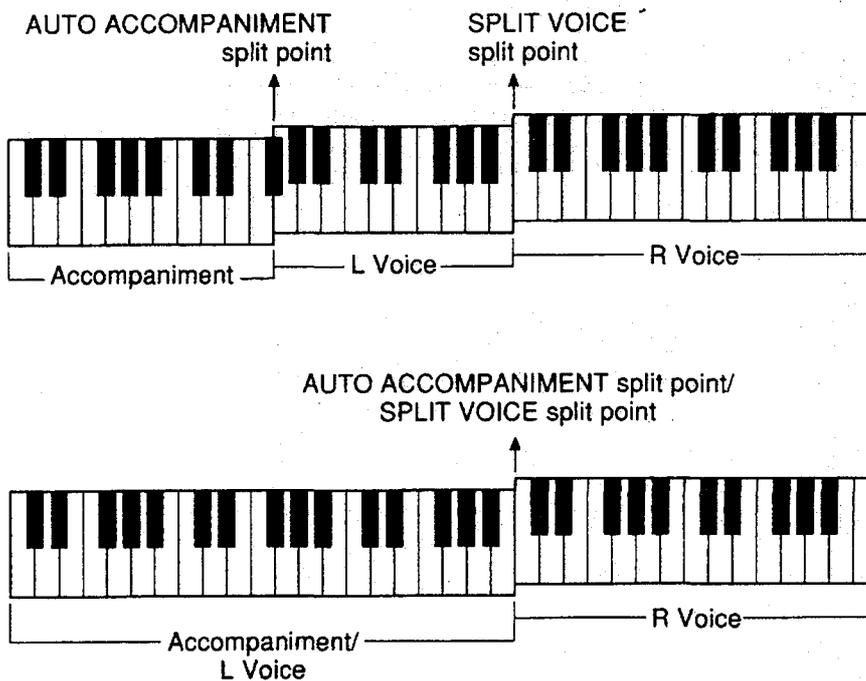
Notas:

- A tecla do ponto de divisão passa a ser a tecla mais alta da seção da mão esquerda do teclado.
- O ponto de divisão de "ajuste de fábrica" (54) pode ser reativado imediatamente pressionando-se simultaneamente os botões (-) e (+).
- O ponto de divisão não pode ser ajustado pelo teclado, enquanto o acompanhamento automático não está sendo reproduzido.

◆ Interação entre os pontos de divisão de AUTO

ACCOMPANIMENT e de SPLIT VOICE

O ponto de divisão de SPLIT VOICE (Página 18) e o ponto de divisão de AUTO ACCOMPANIMENT podem ser especificados independentemente, com as seguintes limitações: O ponto de divisão de SPLIT VOICE não pode ser ajustado em uma tecla mais baixa que o ponto de divisão de AUTO ACCOMPANIMENT (se tentarmos, o ponto de divisão de AUTO ACCOMPANIMENT se auto ajustará na mesma tecla que o ponto de divisão de SPLIT VOICE). Inversamente, o ponto de divisão de AUTO ACCOMPANIMENT não pode ser ajustado em uma tecla mais alta que o ponto de divisão de SPLIT VOICE (se tentarmos, o ponto de divisão de SPLIT VOICE se ajustará na mesma tecla que o ponto de divisão de AUTO ACCOMPANIMENT).

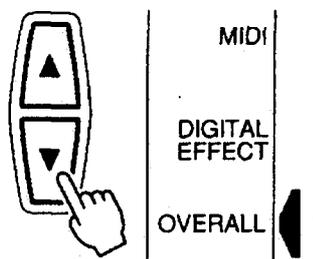


Modos de digitação do acompanhamento automático

O AUTO ACCOMPANIMENT do PSR-330 possui cinco modos distintos de digitação que podem ser selecionados da seguinte forma:

1. Selecione a função de modo de digitação

Utilize os botões (▲) e (▼) do menu, à esquerda do display, para mover o indicador triangular para o lado de "OVERALL", do lado esquerdo do mesmo.



Atalho:

- Para saltar diretamente para a função "FngrngMd" pressione e mantenha pressionado o botão (ON/FF) de AUTO ACCOMPANIMENT durante alguns segundos.

A seguir utilize os botões (♦) e (◆) do SUB MENU para selecionar a função "FngrngMd" dentro do menu "OVERALL". O nome abreviado do modo de digitação atual aparecerá à esquerda de "FngrngMd", na linha superior do display.

2. Selecione o modo de digitação requerido

Utilize os botões (-) e (+) para selecionar o modo de digitação desejado:

SF	Um dedo só
F1	Digitação 1
F2	Digitação 2
FuL	Todo o teclado
MuL	Vários dedos

• SF: Modo de um dedo só

Acompanhamento de um dedo só simplifica a produção de harmoniosos acompanhamentos orquestrados utilizando acordes maiores, de sétima, menores e menores de sétima, pressionando-se um número mínimo de teclas da seção de AUTO ACCOMPANIMENT do teclado. Podemos utilizar a digitação de acordes abreviados descritos abaixo:

C



- Para um acorde maior pressione somente a tecla da nota fundamental.

Cm



- Para um acorde menor pressione simultaneamente a tecla da nota fundamental e uma tecla negra situada à sua esquerda.

C7



- Para um acorde de sétima pressione simultaneamente a tecla da nota fundamental e uma tecla branca situada à sua esquerda.

Cm7



- Para um acorde menor de sétima pressione simultaneamente a tecla da nota fundamental e uma tecla branca e uma negra, situadas à sua esquerda.

ACOMPANHAMENTO AUTOMÁTICO

*Página 30

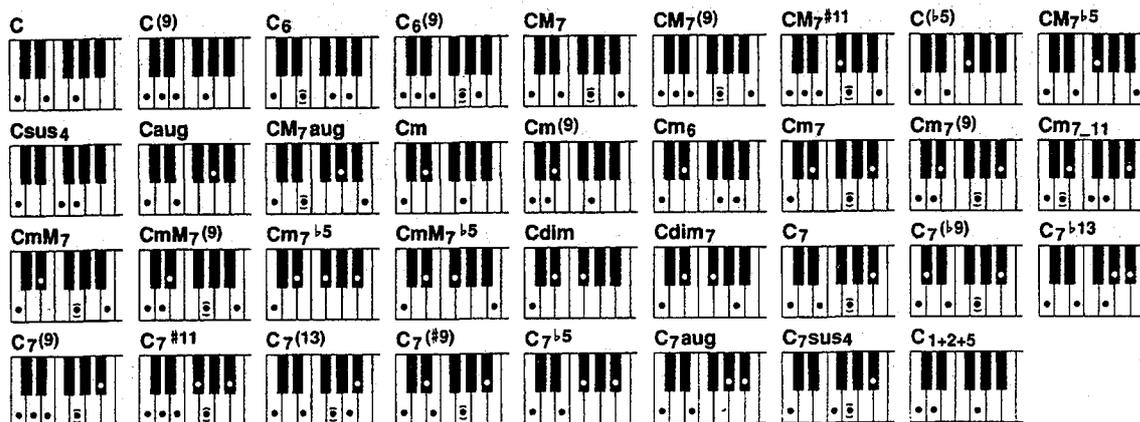
• Modo de digitação 1

O modo de digitação 1 permite digitar seus próprios acordes na seção de AUTO ACCOMPANIMENT do teclado (ou seja, todas as teclas situadas à esquerda da tecla do ponto de divisão, inclusive esta, que normalmente é a de número 54), enquanto o PSR-330 gera o acompanhamento rítmico, de baixo, e acordes apropriadamente orquestrados no estilo selecionado.

O modo de digitação 1 reconhece os seguintes acordes:

Nome do acorde (abreviado)	Vozes normais	Acorde (C)	Visualização
Maior (M)	1-3-5	C	C
Adicionar nona (9)	1-2-3-5	C(9)	C(9)
Sexta (6)	1-(3)-5-6	C(6)	C(6)
Sexta e nona (6(9))	1-2-3-(5)-6	C6	C6
Maior de sétima (M7)	1-3-(5)-7 ou 1-(3)-5-7	CM7	CM7
Maior de sétima e nona (M7(9))	1-2-3-(5)-7	CM7(9)	CM7(9)
Maior de sétima e décima ou primeira sustenida (M7#11)	1-2-3-4#-(5)-7 ou 1-(2)-3-#4-5-7	CM7#11	CM7#11
Quinta bemol (5)	1-3-5	C(5)	C(5)
Maior de sétima e quinta bemol (M7)	1-3-5-7	CM7-5	CM7-5
Quarta sustenida (sus4)	1-4-5	Csus4	Csus4
Aumentada (aug)	1-3-#5	Caug	Caug
Maior de sétima aumentada (M7aug)	1-(3)-#5-7	CM7aug	CM7aug
Menor (m)	1-3-5	Cm	Cm
Menor de nona aumentada (m(9))	1-2-3-5	Cm(9)	Cm(9)
Menor de sexta (m6)	1-3-5-6	Cm6	Cm6
Menor de sétima (m7)	1-3-(5)-7	Cm7	Cm7
Menor de sétima e nona aumentada	1-(2)-3-4-5-(7)	Cm7(9)	Cm7(9)
Menor de sétima e décima primeira	1-(2)-3-4-5-(7)	Cm7_11	Cm7 11
Menor maior de sétima (mM7)	1- 3-(5)-7	CmM7	CmM7
Menor maior de sétima e nona	1-2- 3-(5)-7	CmM7(9)	CmM7(9)
Maior de sétima e quinta bemol	1- 3- 5- 7	Cm7 5	Cm7 5
Menor maior de sétima e quinta bemol	1- 3- 5-7	CmM7 5	CmM7 5
Diminuída (dim)	1- 3- 5	Cdim	Cdim
Sétima diminuída (dim7)	1- 3- 5-6	Cdim7	Cdim7
Sétima (7)	1-3-(5)- 7 ou 1-(3)-5-7	C7	C7
Sétima e nona bemol (7(9))	1- 2-3-(5)-7	C7(9)	C7(9)
Sétima e décima terceira bemol (7 13)	1-3-5- 6-7	C7 13	C7 13
Sétima e nona (7(9))	1-2-3-(5)-7	C7(9)	C7(9)
Sétima e décima primeira sustenida	1-2-3-#4-(5)-7 ou 1-(2)-3-#4-5-7	C7#11	C7#11
Sétima décima primeira aumentada	1-3-(5)-6-7	C7(13)	C7(13)
Sétima e nona sustenida (7(#9))	1-#2-3-(5)-7	C7(#9)	C7(#9)
Sétima e quinta bemol (7 5)	1-3- 5-7	C7 -5	C7- 5
Sétima aumentada (7aug)	1-3-#5-7	C7aug	C7aug
Sétima e quarta sustenida (7sus4)	1-4-(5)-7	C7sus4	C7sus4
Um mais dois mais cinco (1+2+5)	1-2-5	C1+2+5	C

Exemplos para acordes C:



• F2: Modo de digitação 2

Este modo é basicamente o mesmo que o modo de digitação 1, acima descrito, com exceção que o modo de digitação 2 permite adicionalmente especificar a nota mais baixa de cada acorde; em outras palavras, a nota mais baixa tocada em cada seção de AUTO ACCOMPANIMENT do teclado é utilizada como a nota baixa do acompanhamento. Isto significa que você pode especificar acordes (em baixo) mesmo que a nota principal do acorde não seja a nota fundamental do acorde. Pôr exemplo, para um acorde C maior, poderemos usar E (a terceira) ou G (a quinta) com a nota de baixo no lugar da C.



• Full: Modo de todo o teclado

Neste modo, o PSR-330 diferencia automaticamente os acordes da mão esquerda e a melodia da mão direita, independentemente de onde se toque no teclado. Os acordes da mão direita com uma linha de baixo da mão esquerda, simples ou de oitavas, também são reconhecidos. No primeiro caso os acordes da mão esquerda são reconhecidos e se produz um acompanhamento do mesma maneira que no caso do modo de digitação 1, e no outro caso, os acordes da mão direita são reconhecidos do mesmo modo, porém a linha de baixo do acompanhamento se baseará na linha de baixo da mão esquerda, que você tocar. Isto significa que você poderá tocar qualquer estilo, em qualquer parte do teclado, e o PSR-330 produzirá automaticamente o acompanhamento apropriado.

Nota:

- Uma nota e uma oitava mais baixa que a nota mais baixa do acorde, é reconhecida como uma nota de baixo e uma nota que está acima da nota mais alta é reconhecida como nota de melodia.

• MuL: Modo de vários dedos

Este é o modo de acompanhamento "ajustado na fábrica". O modo de vários dedos detecta automaticamente a digitação dos acordes de UM DEDO SÓ ou de DIGITAÇÃO 1, motivo pelo qual poderemos empregar qualquer tipo de digitação sem ter que mudar os modos de digitação.

◆ Função de parada do acompanhamento

Mesmo que o modo de UM DEDO SÓ, DIGITAÇÃO 1, DIGITAÇÃO 2 ou de VÁRIOS DEDOS, estejam selecionados, os acordes tocados na seção de AUTO ACCOMPANIMENT do teclado, também são detectados e reproduzidos pelo sistema de acompanhamento automático quando o acompanhamento está parado (exceto quando está ativado o modo de TODO O TECLADO). Neste caso as vozes da nota de baixo e os acordes são selecionados automaticamente.

Nota:

- Quando o ponto de divisão do AUTO ACCOMPANIMENT e o ponto de divisão de SPLIT VOICE estão ajustados na mesma tecla não tocarão a voz L e a nota de baixo automaticamente selecionada.

Ajuste de um toque

Cada um dos 100 estilos internos do PSR-330 possui quatro "ajustes de painel" recomendados que podem ser selecionados instantaneamente com os botões (ONE TOUCH SETTING) e REGISTRATION MEMORY (1)...(4). As características de ajuste de um pulso ajusta automaticamente os seguintes parâmetros:

• Lista de parâmetros de ajuste de um toque

- R1 número da voz, volume, oitava, efeito panorâmico, nível de reverberação)
- Ativação/desativação da voz dual
- Voz R2 (número da voz, volume, oitava, efeito panorâmico, nível de reverberação)
- Ativação/desativação da voz de divisão
- Voz L (número da voz, volume, oitava, efeito panorâmico, nível de reverberação)
- Ponto de divisão: Voz de divisão = 59
: Acompanhamento automático = 54
- Tempo = Ajuste de fábrica (para o estilo atualmente selecionado)
- Acompanhamento automático = Ativado
- Seção A/B principal
- Dados da pista de acompanhamento (parâmetros de estilo = ajuste de fábrica, ativação/desativação da pista
- Início sincronizado: Ativado
- Volume do acompanhamento = 100
- Ativação/desativação da harmonia, tipo, volume
- Ativação/desativação de reverberação
- Tipo de reverberação
- Número de ajustes de pads múltiplos
- Ativação/desativação de acordes = ajustes de fábrica (pads múltiplos 1...4)

*Página 33

1. Selecione um estilo

Selecione o menu STYLE e selecione um estilo de acompanhamento, conforme descrito na página 20.

2. Pressione o botão (ONE TOUCH SETTING)

Pressione o botão (ONE TOUCH SETTING). Aparecerão os ícones de ONE TOUCH SETTING e de REGIST (1) no display, e se reativarão os ajustes do painel do tipo de um de ONE TOUCH SETTING. Ao mesmo tempo o AUTO ACCOMPANIMENT se ativará automaticamente, se estiver desativado, e se ativará o modo de SYNC START.

3. Selecione o tipo de ONE TOUCH SETTING quando necessário

Se desejarmos selecionar uma REGISTRATION MEMORY distinta, utilize os botões de REGISTRATION MEMORY para selecionar o tipo de ONE TOUCH SETTING desejado. O número correspondente aparecerá no display, e todo o ajuste mudará de acordo com os dados reativados.

4. Desativando o ONE TOUCH SETTING após sua utilização

Pressione o botão ONE TOUCH SETTING de modo que o ícone de ONE TOUCH SETTING do display desapareça, para desativar a característica de ONE TOUCH SETTING.

Nota:

- Aparecerá "No OTS" no display se selecionarmos um estilo de cartucho opcional que não possui dados de ONE TOUCH SETTING.

O PSR-330 possui os efeitos digitais de reverberação (REVERB) e harmonia (HARMONY) que podem ser utilizados para adicionar a sensação de um ambiente maior e profundidade do som.

REVERBERAÇÃO

O PSR-330 possui oito efeitos de reverberação digital que simulam a reverberação natural de ambientes acústicos. Tem também o ajuste "Off" (Desativado).

1	Half 1	4	Room 2	7	Delay 1
2	Half 2	5	Plate 1	8	Delay 2
3	Room 1	6	Plate 2	9	Off

Ativação e desativação do efeito de reverberação

Pressione o botão (REVERB) de modo que apareça o ícone de REVERB no display, para ativar o efeito de REVERB selecionado. Pressione novamente (REVERB) de modo que desapareça o ícone REVERB para desativar o efeito REVERB.

Os botões (REVERB) afetam a reverberação aplicada a todo o som do PSR-330, ou seja, as vozes R1, R2 e L, reprodução do acompanhamento, reprodução de canções e MULTI PAD (vide "pads múltiplos" na página 41). A reverberação total pode ser desativada selecionando-se o tipo de reverberação "Off", conforme descrito a seguir.

Nota:

- Quando a função de ajuste de vozes está ativada (ON) (Página 65) o efeito de REVERB será ativado ou desativado de acordo com a voz R1 do painel selecionada.

Seleção de um tipo de reverberação

1. Selecione a função "Reverb" de efeito digital

Utilize os botões MENU (♦) e (◆) para mover o indicador triangular do display para o lado de "DIGITAL EFFECT".

*Página 35

A seguir, utilize os botões do SUB MENU (♦) e (◆) para selecionar "REVERB". Após alguns segundos, aparecerá o nome do tipo de REVERB atualmente selecionado, na linha superior do display.

Nota:

- Poderemos também saltar diretamente para a função DIGITAL EFFECT REVERB TYPE pressionando e mantendo pressionado o botão (REVERB) por alguns segundos.

2. Selecione um tipo de reverberação

Utilize os botões (-) e (+) ou os botões numéricos para selecionar o efeito REVERB desejado (o nome do efeito REVERB aparecerá na linha superior do display). Selecione "OFF" se não desejar nenhum efeito REVERB em nenhuma parte do som do PSR-330.

Harmonia

Quando HARMONY está ativado e selecionarmos o tipo de 1 à 4 de HARMONY (vide lista seguinte), ao tocar notas individuais os acordes da seção da mão direita do teclado produzirão uma harmonia adaptada aos acordes do acompanhamento (AUTO ACCOMPANIMENT deve estar ativado). Os tipos de 5 à 25 de harmonia são efeitos baseados no retardo, que não dependem dos acordes de AUTO ACCOMPANIMENT. A harmonia se aplica à voz R1. Quando se tocam os acordes, a harmonia se baseia na última nota tocada (ou seja, prioridade da última nota). O PSR-330 possui 25 tipos distintos de harmonia, conforme descrição a seguir:

Tipo	Descrição
01 Dueto	Se adiciona uma nota adicional à melodia para produzir uma harmonia deste tipo.
02 Trio	Se adicionam duas notas abaixo da melodia, para produzir este tipo de harmonia.
03 Sertaneja	Se aciona uma nota acima da melodia para dar a sensação de harmonia "Country".
04 Oitava	Se adiciona uma nota pôr oitava, abaixo da melodia.
05 Trill 1/4	Se produzem alternadamente duas notas tocadas no teclado na velocidade de eco atualmente ajustada.
06 Trill 1/6	
07 Trill 1/8	
08 Trill 1/12	
09 Trill 1/16	
10 Trill 1/24	
11 Trill 1/32	

Tipo	Descrição
12 Tremulo 1/4	Se aplica um efeito de tremulo à melodia na velocidade do eco atualmente ajustada.
13 Tremulo 1/6	
14 Tremulo 1/8	
15 Tremulo 1/12	
16 Tremulo 1/16	
17 Tremulo 1/24	
18 Tremulo 1/32	
19 Tremulo 1/4	Se aplica um efeito de eco à melodia na velocidade do eco atualmente ajustada.
20 Tremulo 1/6	
21 Tremulo 1/8	
22 Tremulo 1/12	
23 Tremulo 1/16	
24 Tremulo 1/24	
25 Tremulo 1/32	

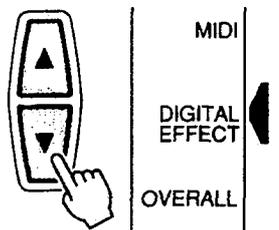
Ativação e desativação do efeito Harmonia

Pressione o botão (HARMONY) de modo que apareça o ícone de HARMONY no display para ativar o efeito HARMONY selecionado. Pressione outra vez (HARMONY) de modo que desapareça o ícone de HARMONY para desativar o efeito HARMONY.

SELEÇÃO DE UM TIPO DE HARMONIA

1. Selecione a função "Harmony" de efeito digital

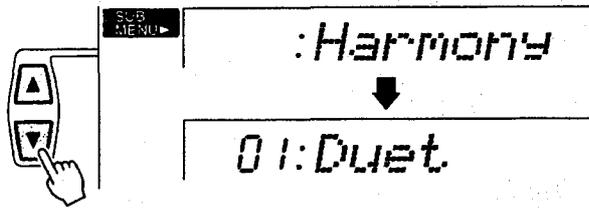
Utilize os botões (▲) e (▼) para mover o indicador triangular no display, para o lado de "DIGITAL EFFECT".



Notas:

- HARMONY não pode ser ativada quando se seleciona um jogo de bateria para a voz R1.
- HARMONY não pode ser ativada quando se seleciona o modo de digitação FULL KEYBOARD AUTO ACCOMPANIMENT quando o AUTO ACCOMPANIMENT está ativado. HARMONY será automaticamente desativada quando se seleciona o modo de digitação FULL KEYBOARD quando o efeito HARMONY está ativado.
- HARMONY se desativa automaticamente durante a reprodução de canções. Quando a função de ajuste de vozes está ativada (ON) (Página 65) os ajuste do efeito HARMONY podem variar de acordo com a voz R1 selecionada do painel.

A seguir utilize os botões do SUB MENU (♦) e (◆) para selecionar "HARMONY". Depois de alguns segundos, aparecerá o nome do tipo de HARMONY atualmente selecionado na linha superior do display.



- Quando se seleciona um tipo de harmonia "Trill (7...12)", das notas tocadas no teclado soarão alternadamente com o valor da nota especificado.

Atalho:

- Poderemos também pular diretamente para a função DIGITAL EFFECT HARMONY TYPE pressionando e mantendo pressionado o botão (HARMONY) durante alguns segundos.

2. Selecione um tipo de harmonia

Utilize os botões (-) e (+) ou os botões numéricos para selecionar o tipo de HARMONY desejado (O nome do tipo de HARMONY aparecerá na linha superior do display).

Ajuste do volume de Harmonia

O volume do som da harmonia com relação ao som do teclado pode ser ajustado para os tipos de HARMONY 1 à 4 da seguinte forma (os tipos de HARMONY 5 à 25 não serão afetados):

1. Selecione a função "HarmVol" de efeito digital

Utilize os botões MENU (♦) e (◆) para mover o indicador triangular no display para o lado de "DIGITAL EFFECT", e então utilize os botões do SUB MENU (♦) e (◆) para selecionar "HarmVol". O ajuste atual do volume da harmonia aparecerá à esquerda de "HarmVol" no display.

2. Ajuste o volume da harmonia

Utilize os botões (-) e (+) ou os botões numéricos para ajustar o volume da harmonia conforme necessário. A faixa é de "0" à "127"; "0" é o mínimo (sem som) e "127" é o volume máximo.

TRANSPosição

Estas funções permitem transpor o tom geral do PSR-330 acima ou abaixo em no máximo uma oitava em incrementos de semitom.

Ajuste da transposição

Utilize os botões TRANSPOSE (♦) e (◆) para ajustar o grau desejado de transposição. Pressione brevemente um dos botões para diminuir ou aumentar em uma unidade, ou mantenha-o pressionado para uma variação contínua. O valor da transposição atual aparecerá na linha superior do display durante alguns segundos sempre que se pressionar um dos botões de TRANSPOSE; durante este tempo, também poderemos utilizar os botões (-) e (+) ou os botões numéricos para ajustar o valor da transposição (o valor da transposição também aparece continuamente acima de "TRANSPOSE" no display). A faixa de transposição varia de -12 à +12. Cada passo corresponde a um semitom, permitindo uma transposição máxima ascendente ou descendente de uma oitava. Um ajuste em "0" produz o tom normal.

Nota:

- Pressione os botões TRANSPOSE (♦) e (◆) simultaneamente para repor instantaneamente o valor de transposição "0".
- O novo valor de TRANSPOSE terá efeito a partir da seguinte nota tocada.
- O valor de TRANSPOSE não pode ser mudado durante a reprodução de canções quando o modo de gravação estiver ativado.

A característica da memória de registros do PSR-330 pode ser utilizada para memorizar até 32 ajustes completos do painel de controle (oito bancos de quatro ajustes cada um), que poderá ser reativado, sempre que necessário.

REGISTRO DOS AJUSTES DO PAINEL

1. Ajuste os controles como necessário

Faça os ajustes desejados nos controles. Os seguintes ajustes são memorizados com a função de memória de registros.

• Dados armazenados pela memória de registros

PARÂMETROS DE VOZES

- Voz R1 (número da voz, volume, oitava, efeito panorâmico, nível de reverberação).
- Ativação/desativação da voz dual.
- Voz R2 (número da voz, volume, oitava, efeito panorâmico, nível de reverberação)
- Ativação/desativação da voz de divisão.
- Voz L (número da voz, volume, oitava, efeito panorâmico, nível de reverberação)
- Ponto de divisão (voz de divisão)
- Sensibilidade de pulsos
- Ativação/desativação da reverberação
- Ativação/desativação de harmonia, tipo, volume
- Afinação de escala

PARÂMETROS DE ACOMPANHAMENTOS

- Ativação/desativação do acompanhamento automático
- Número do estilo
- Modo de digitação
- Tempo
- Ponto de divisão (acompanhamento automático)
- Volume do acompanhamento
- Dados das pistas (ativação/desativação, volume, efeito panorâmico, nível de reverberação)
- Seção de acompanhamento (principal A/B)
- Número de jogos de pads múltiplos
- Ativação/desativação de correspondência de acordes (pads múltiplos de 1 à 4)
- Transposição *
- Tipo de reverberação

*O valor de transposição ficará ser efeito se selecionarmos uma memória de registros distinta, durante a reprodução de canções, quando o modo de gravação estiver ativado.

2. Selecione um banco de registro (se necessário)

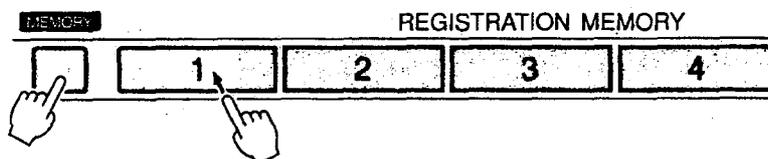
Poderemos selecionar qualquer um dos bancos de memória de registro através do menu de REGISTRATION MEMORY. Utilize os botões MENU (♦) e (◆) para mover o indicador triangular para o lado de "REGISTRATION MEMORY" na lista do menu à esquerda do display. O número e o nome do banco de registro selecionado atualmente aparecerão na linha superior do display. Utilize, então, os botões (-) e (+) ou os botões numéricos para selecionar o banco desejado (1 à 8).

Atalho:

- Pressione e mantenha pressionado o botão REGISTRATION MEMORY (MEMORY) durante alguns segundos para passar diretamente a visualização de REGISTRATION BANK.

3. Registre os ajustes

Enquanto mantiver pressionado o botão (MEMORY), pressione um dos botões de REGISTRATION MEMORY, (1) à (4). Todos os dados que estavam memorizados neste endereço serão apagados, e em seu lugar ficarão os atuais. O número de REGISTRATION MEMORY correspondente aparecerá abaixo de "REGISTRATION no display.

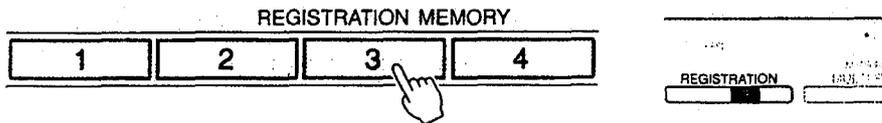


Nota:

- O conteúdo de REGISTRATION MEMORY é mantido durante a operação de troca de pilhas, desde que o adaptador de CA esteja ligado à rede elétrica e conectado no PSR-330.

Reativação dos ajustes de registros do painel

Simplesmente selecione o banco apropriado, conforme descrito acima, e então pressione o botão REGISTRATION MEMORY a qualquer momento, para reativar os ajustes memorizados. O número correspondente da memória de registros aparecerá abaixo de "REGISTRATION" no display, e as mudanças de ajustes apropriadas aparecerão no display.



Notas:

- Os dados da REGISTRATION MEMORY não poderão ser reativados quando a característica ONE TOUCH SETTING estiver ativada.
- Não será mostrado nenhum indicador de REGISTRATION MEMORY quando se liga a alimentação do PSR-330 ou quando se seleciona um banco antes de se selecionar a REGISTRATION MEMORY.

Função de interrupção de acompanhamento

Quando se ativa a função FREEZE, os parâmetros de acompanhamento, anteriormente enumerados, serão substituídos somente quando se ativar uma REGISTRATION MEMORY. Deste modo, você poderá reativar outros ajustes da REGISTRATION MEMORY, enquanto utiliza o acompanhamento automático, sem perturbar subitamente o fluxo do acompanhamento. A função FREEZE é ativada e desativada pressionado-se o botão (FREEZE). O ícone de FREEZE aparecerá no display, quando estiver ativada.



Notas:

- A função FREEZE continuará ativado quando se selecionar um banco de registros distinto.
- A função FREEZE se ativará automaticamente quando se reproduzir uma canção de demonstração, de "Cartridge" ou de usuário, e quando se gravar uma canção de usuário. Consequentemente a função FREEZE será desativada automaticamente quando terminar a reprodução ou a gravação.

PRESSORES MÚLTIPLOS

*Página 41

Os MULTI PADS (pressores múltiplos) do PSR-330 podem ser utilizados para tocar diversas sequências rítmicas e melódicas curtas pré gravadas que podem ser utilizadas para dar impressão de impacto e variedade, com as interpretações feitas com o teclado. As frases dos pads do tipo de percussão são simplesmente reproduzidos como programados, enquanto as frases "com tom" são tipos de "correspondência de acordes" que são ativados com a função CHORD MATCH, se transpõe automaticamente para adaptar-se aos acordes tocados, utilizando-se a característica do acompanhamento automático do PSR-330.

Seleção de um jogo de MULTI PAD

O PSR-330 possui 26 jogos de pads múltiplos, que contém cada um, um jogo completo de quatro frases de MULTI PAD, com o que se obtém um total de cento e quatro frases. Antes de usar os MULTI PADS, selecione um jogo de MULTI PAD que contenha as frases que você pretende utilizar, da seguinte forma:

1. Selecione a função de pads múltiplos

Para selecionar um jogo de pads múltiplos, utilize primeiro os botões MENU (♦) e (◆) para selecionar a função MULTI PAD de modo que o indicador triangular do display apareça ao lado de "MULTI PAD", à esquerda do mesmo.

1. Selecione um número de jogo de pressores múltiplos

Se necessário, utilize os botões SUB MENU (♦) e (◆) de modo que o nome do jogo de MULTI PAD atualmente selecionado apareça na display (vide lista na página 43) e em seguida utilize os botões (-) e (+) ou os botões numéricos para selecionar o jogo de MULTI PAD que deseja utilizar.

Atalho:

- Pressione e mantenha pressionado o botão MULTI PAD (STOP) durante alguns segundos para passar diretamente a visualização de MULTI PAD SET.

*Página 42

Ativação/desativação da função CHORD MATCH

A função CHORD MATCH (correspondência de acordes) pode ser ativada ou desativada individualmente para cada um dos MULTI PADS, conforme descrito a seguir:

Nota:

- A função de correspondência de acordes não tem nenhum efeito com os pressores que contém frases de percussão.

1. Selecione a função MULTI PAD

Utilize os botões MENU (♦) e (◆) para selecionar a função MULTI PAD de modo que o indicador triangular apareça ao lado de "MULTI PAD" à esquerda do display.

2. Selecione uma função de CHORD MATCH

Utilize os botões SUB MENU (♦) e (◆) para selecionar "Pad1Chd", "Pad2Chd", "Pad3Chd" ou "Pad4Chd", dependendo do pad para o qual você deseja ativar ou desativar a função CHORD MATCH.

2. Ative ou desative a função CHORD MATCH

Utilize os botões (-) e (+) para ativar ("ON") ou desativar ("OFF") a função CHORD MATCH, segundo as necessidades.

Nota:

- O ajuste de ON/OFF de CHORD MATCH volta a seu estado original, quando se seleciona um novo jogo de MULTI PAD.

Interpretação do MULTI PAD

Simplesmente toque qualquer um dos MULTI PAD, a qualquer instante, para reproduzir a frase correspondente ao tempo atualmente ajustado. A reprodução do MULTI PAD se inicia assim que se pulsa o botão. Poderemos inclusive tocar dois, três ou quatro MULTI PAD ao mesmo tempo (só pode ser reproduzido um pad durante a reprodução de SONG). Além disso, poderemos criar efeitos de "demonstração reativada" pressionando repetidamente um pad antes que termine pôr completo a reprodução de seu conteúdo.

As vozes de MULTI PAD são independentes das vozes que você tenha atualmente selecionado para a interpretação do teclado. Poderá, pôr exemplo, tocar o piano no teclado, enquanto um MULTI PAD gera um toque de acordes de instrumentos de sopro.

Quando a função CHORD MATCH para um pad está ativada, a frase correspondente se transpõe automaticamente para adaptar-se aos acordes tocados, utilizando a característica de acompanhamento automático do PSR-330.

A reprodução de MULTI PAD pode ser terminada, pressionando-se o botão MULTI PAD (STOP).

• Jogos de pads múltiplos

01 Funky	10 Synth Brass	19 Techno Kit
02 Techno 1	11 Fanfare 1	20 Techno Sequence
03 Techno 2	12 Fanfare 2	21 Analog Kit
04 Guitar play	13 Jingle 1	22 Analog Sequence
05 Pianist	14 Jingle 2	23 Latin Percussion 1
06 Strings	15 Sound Effects	24 Latin Percussion 2
07 Arpeggio	16 Crystal	25 Bongo Sequence
08 Twinkle	17 Rock Kit	26 Timbales
09 Brass Hit	18 Tom Flam	

REPRODUÇÃO DE CANÇÕES

Utilize os seguintes procedimentos, para reproduzir as canções internas de demonstração, assim como canções que previamente você mesmo tenha gravado (vide capítulo "gravação de canções, na página 50).

Procedimento de gravação de canções**1. Selecione o menu de canções**

Pressione o botão (SONG) para selecionar o menu SONG (o indicador triangular aparecerá ao lado de "SONG", à direita do display). O número e o nome da canção atualmente selecionada aparecerá na linha superior do display, e os ícones da pista de canção e volume, apareceram sombreados na parte inferior do display.

REPRODUÇÃO DE CANÇÕES

2. Selecione um número de SONG

Se necessário, utilize os botões (-) e (+) ou os botões numéricos para selecionar o número de SONG que se deseja reproduzir. O número de SONG também poderá ser incrementado pressionando-se o botão (SONG); pressione-o brevemente para incrementar uma unidade, ou mantenha-o pressionado para um incremento contínuo.

*Página 45

3. Inicie a reprodução

A reprodução será iniciada assim que se pressione o botão (START/STOP). Podemos ativar e desativar as pistas de MELODY e de ACCOMPANIMENT durante a reprodução como quisermos, utilizando os botões TRACK.

Nota:

- Também poderemos iniciar a reprodução a partir de qualquer compasso especificado (vide página 46)

4. Toque ao mesmo tempo, se assim o desejar

Poderemos tocar o teclado como desejarmos. Também poderemos trocar o tempo durante a reprodução.

5. Pare a reprodução

A reprodução de SONG parará automaticamente quando tiver sido reproduzida toda a canção (SONG). Também poderemos interromper a reprodução a qualquer momento, pressionando o botão (START/STOP).

Controle da volume da canção

Quando selecionamos o menu SONG (ou seja, quando dos ícones de pista e volume da canção, na parte inferior do display ficam sombreados), poderemos ajustar o volume de reprodução em relação ao do teclado, para conseguir o melhor balanço geral, utilizando os botões ACCOMPANIMENT SONG VOLUME (•) e (◆). Quando se pressiona um destes botões, o ajuste de volume da canção atual aparecerá na linha superior do display, durante alguns segundos. A faixa de ajuste de volume da canção varia de "0" (sem som) à "127" (volume máximo). O "ajuste de fábrica" é "100". Pressione o botão (◆) de ACCOMPANIMENT/SONG VOLUME para diminuir o volume e o botão (•) para aumentar o volume. Pressionando-os brevemente se muda um passo, e mantendo-os pressionados de aumenta/diminui o volume continuamente.

Enquanto o ajuste de volume da canção aparece na linha superior do display, poderemos utilizar os botões (-) e (+) ou os botões numéricos para ajustar o volume do acompanhamento.

*Página 46

Reprodução a partir de um compasso especificado

Poderemos iniciar a reprodução de canções a partir de qualquer compasso especificado, sempre e quando o compasso especificado esteja dentro da faixa de compassos que se tenha gravado.

1. Selecione o parâmetro do compasso

Enquanto o menu SONG está selecionado, porém não está sendo realizada nenhuma reprodução e gravação, utilize os botões SUB MENU (♦) e (◆) para selecionar o parâmetro "Measure" no display. Aparecerá o número do compasso atual à esquerda de "Measure" na linha superior do display (o número do compasso atual também será visto de modo contínuo, ao lado de "Measure", no display).

2. Introduza o número do compasso desejado

Utilize os botões (-) e (+) ou os botões numéricos para introduzir o número do compasso desejado.

3. Inicie a reprodução

Agora poderemos iniciar a reprodução a partir do número do compasso especificado pressionando-se o botão (START/STOP).

*Página 47

Prática de Menos Um

A reprodução de Menos Um permite desativar certas partes específicas de uma canção, para poder praticá-las no teclado do PSR-330, enquanto as demais partes se reproduzem automaticamente. Qualquer uma das quatro pistas de MELODY e/ou a pista de ACCOMPANIMENT do PSR-330 pode ser ativada ou desativada, conforme desejarmos. As pistas individuais de SONG podem ser desativadas (silenciadas) ou ativadas, utilizando-se os botões TRACK correspondentes as pistas de MELODY e ACCOMPANIMENT propostas. O ícone da pista desaparecerá quando se silencia a referida pista.

Destinação das pistas de Menus Um

Muitas das canções de demonstração do PSR-330, e as canções dos Music Cartridges (vide o capítulo "Utilização dos Music Cartridges" na página 55), possuem mais de quatro canais; na realidade tem até dezesseis. Este função permite destinar qualquer um dos canais da canção as pistas MELODY do PSR-330 para poder ativar ou desativar a prática de Menos Um.

1. Selecione o parâmetro de Menos Um

Enquanto o menu SONG estiver selecionado, porém não se está realizando nenhuma gravação, utilize os botões SUB MENU (♦) e (◆) para selecionar o parâmetro "MinusOne" no display. Após alguns segundos "MinusOne" será substituído pôr "MinusCh", aparecerá o número do canal de Menos Um atual à esquerda de "MinusCh" e o ícone da pista da canção MELODY 1 ficará sombreado.

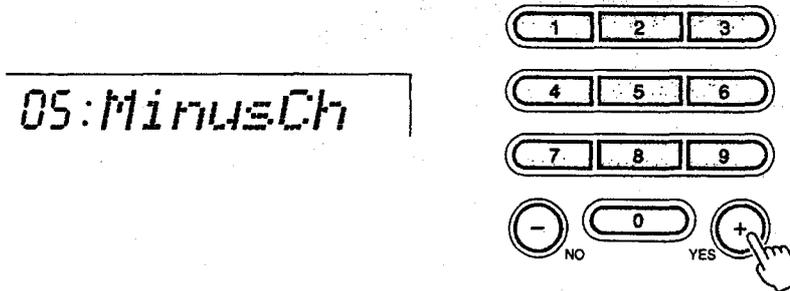
*Página 48

2. Selecione uma pista de MELODY

Utilize os botões TRACK para selecionar a pista MELODY da canção (1...4) a que se deseja destinar o canal de Menos Um. O ícone referente a pista selecionada aparecerá sombreado.

3. Destine uma canal à pista selecionada

Utilize os botões (-) e (+) para destinar o canal desejado de Menos Um (1...16) à pista MELODY selecionada. O número do canal destinado aparecerá à esquerda de "MinusCh" na linha superior do display.



Nota:

- Pressione simultaneamente os botões (-) e (+) para reativar a destinação de um canal inicial da canção para a pista selecionada.
- As destinações do canal de Menus Um não se aplicam às canções que você mesmo tenha realizado a gravação. Se uma canção selecionada inclui ajustes de canal de Menos Um, estes canais se destinarão automaticamente às pistas apropriadas.

*Página 49

Repetição da reprodução

Esta função permite especificar qualquer seção de uma canção, interna ou de cartucho, para repetir sua reprodução continuamente.

1. Selecione o parâmetro de reprodução A-b

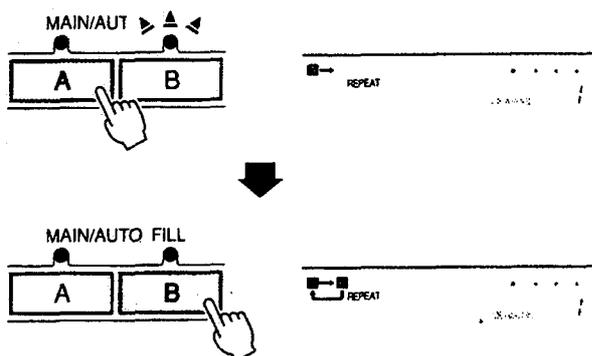
Enquanto o menu SONG estiver selecionado, porém não se está realizando nenhuma gravação, utilize os botões SUB MENU (♦) e (◆) para selecionar o parâmetro "A-b Repeat" no display. Os indicadores dos botões MAIN/AUTO FILL (A) e (B) ficarão piscando.

2. Inicie a reprodução

Pressione o botão (START/STOP) para iniciar a reprodução da canção.

3. Especifique os pontos "A" e "B" de repetição

Enquanto a canção está sendo reproduzida, pressione o botão MAIN/AUTO FILL (A) no início da seção a ser repetida (o indicador do botão (A) acenderá e o ícone de repetição "A" aparecerá no display), a seguir pressione o botão MAIN/AUTO FILL (B) ao final da seção a ser repetida (o indicador do botão (B) acenderá e o ícone de repetição (B) aparecerá no display). A repetição da reprodução será iniciada automaticamente a partir do ponto "A", assim que se tenha especificado o ponto "B", e continuará até que se pressione novamente o botão MAIN/AUTO FILL (A) para cancelar a função de repetição, ou que chegue ao final a reprodução da canção.



Nota:

- Os pontos de repetição A e B são colocados automaticamente nas linhas dos compassos mais próximos.
- Se especificarmos somente o ponto A reprodução se iniciará a partir do ponto A e irá até o final da canção.
- Se pressionarmos o botão MAIN/AUTO FILL (B) durante a reprodução da repetição o ponto B previamente especificado será cancelado e poderá ser substituído pelo novo ponto B, se desejado.
- A repetição da reprodução será cancelada se selecionarmos um número de SONG distinto ou se ativarmos o modo de gravação.

As pistas de SONG do PSR-330 permitem gravar e reproduzir canções completas, incluindo seqüências de acordes criadas utilizando a característica de AUTO ACCOMPANIMENT e linhas de melodia que se toquem no teclado. As pistas de SONG incluem uma pista de ACCOMPANIMENT e quatro pistas de MELODY.

O PSR-330 pode reter até duas canções completas na memória interna e estas canções podem ser selecionadas e reproduzidas conforme descrito no capítulo anterior.

Notas:

- O material gravado nas pistas SONG são guardadas na memória mesmo que se desligue o interruptor POWER, porém com as pilhas instaladas ou o adaptador de CA ligado.
- Os dados gravados serão perdidos se desligarmos a alimentação, com o adaptador de CA desconectado e sem as pilhas.

• As pistas de MELODY e SONG gravarão os seguintes dados e operações:

- Ativação/desativação de nota
- Velocidade
- Número de voz R1 e R2, volume, oitava *, efeito panorâmico, nível de reverberação
- Ativação/desativação de voz dual
- Ativação/desativação de harmonia, tipo **
- Ativação/desativação do pedal de sustenido
- Afinação de escala ***

Nota:

- Podemos gravar até 1000 notas nas pistas MELODY do PSR-330.
- Somente se incluirão nos dados gravados a harmonia aplicada à última pista gravada. (Para maiores detalhes vide sobre o efeito HARMONY vide página 35).

• A pista ACCOMPANIMENT de SONG grava os seguintes dados e operações:

- Trocas de seção
- Número de estilo *
- Troca de pistas de acompanhamento (8 pistas: ativação/desativação de pista, número de voz, volume, efeito panorâmico, nível de reverberação)
- Volume do acompanhamento *
- Trocas de acorde, sincronização
- Ativação/desativação da reverberação
- Tipo de reverberação
- Tempo e assinatura do tempo (comum para as pistas ACCOMPANIMENT e MELODY) *

Nota:

- Poderemos gravar até aproximadamente 1400 acordes na pista ACCOMPANIMENT.

* Se grava somente no início de uma canção. Não poderemos efetuar trocas durante a gravação.

** Se grava somente no início de uma canção. Não poderemos efetuar trocas durante a gravação. Podemos gravar somente uma pista da melodia com a harmonia. Os dados da harmonia da última pista gravada com harmonia serão memorizados (última prioridade).

*** Se grava somente no início de uma canção. Não poderemos efetuar trocas durante a gravação. É gravado somente uma vez para todas as pistas da melodia (última prioridade).

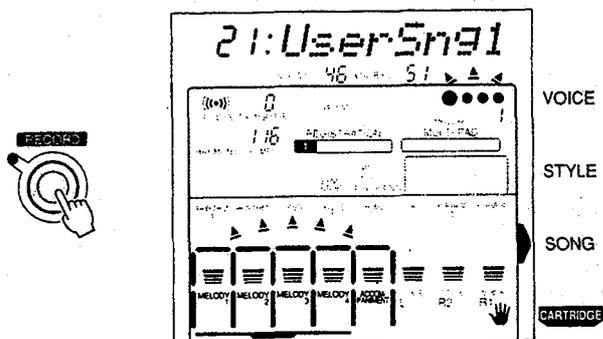
Procedimento de gravação de canções

1. Efetue os ajustes preliminares para a gravação

Antes da gravação, ajuste o PSR-330 conforme a necessidade. Pôr exemplo, selecione as vozes, efeitos, estilo de acompanhamento, modo de digitação do acompanhamento, etc., requeridos.

2. Ative o modo de preparação para gravação

Pressione o botão (RECORD) para ativar o modo de preparação para gravação. Se acenderá o indicador do botão (RECORD), será selecionado automaticamente o menu SONG, e o número de SONG aparecerá na linha superior do display. Os pontos do indicador de tempo piscará o tempo atualmente ajustado, indicando que o modo de preparação para gravação (início sincronizado) está ativado. Além disso os ícones sombreados das pistas MELODY e/ou ACCOMPANIMENT piscarão, indicando que devemos selecionar uma pista de MELODY e/ou ACCOMPANIMENT antes de iniciar a gravação.



Nota:

- Se pressionarmos o botão (RECORD) quando estiver selecionada uma canção de demonstração ou uma canção de cartucho, será selecionada automaticamente a canção do usuário de número mais baixo que não contenha nenhum dado gravado. Se existirem dados de outras canções do usuário será selecionado o número de canção 21.
- Serão efetuadas as seguintes trocas de ajustes do painel, quando se ativa o modo de gravação:
 - O número do compasso será repostado em "1".
 - Se a função de metrônomo (Página 65) está ativada, o metrônomo soará em tempo real.
 - A função REGISTRATION MEMORY FREEZE será ativada (não poderemos desativá-la enquanto o modo de gravação estiver ativado).
 - A função SYNCHRO STOP será desativada.

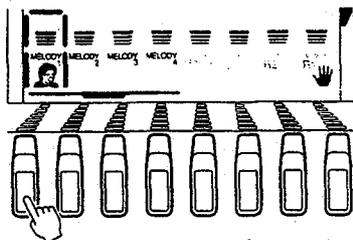
3. Se necessário, selecione um número de canção do usuário

Se a canção do usuário desejada, não estiver selecionada, utilize os botões (+) e (-) ou os botões numéricos para selecioná-la, conforme necessário.

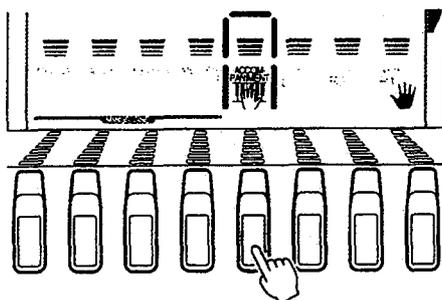
*Página 52

4. Selecione as pistas a serem gravadas

Utilize os botões TRACK para selecionar uma pista MELODY de SONG para a gravação (podemos gravar somente uma pista de MELODY a cada vez). O ícone da pista MELODY selecionada para gravação ficará sombreado.



A pista ACCOMPANIMENT só poderá ser gravada ao mesmo tempo que uma pista MELODY. Se quisermos gravar um acompanhamento, utilize o botão TRACK apropriado para selecionar a pista de ACCOMPANIMENT (O ícone da função ACCOMPANIMENT aparecerá sombreado).



Nota:

- As vozes R1 e R2 podem ser gravadas simultaneamente numa mesma pista. A voz L não poderá ser gravada.
- Se você iniciar a gravação sem selecionar uma pista específica, as pistas de MELODY 1 e ACCOMPANIMENT serão automaticamente selecionadas para a gravação.

Nota:

- O botão AUTO ACCOMPANIMENT (ON/OFF) do painel será desativado automaticamente quando se desativa a pista de ACCOMPANIMENT.
- O AUTO ACCOMPANIMENT será automaticamente ativado, se estiver desativado, quando se seleciona da pista ACCOMPANIMENT para a gravação. Inversamente, a pista ACCOMPANIMENT será selecionada automaticamente para a gravação se o botão AUTO ACCOMPANIMENT (ON/OFF) estiver ativado.
- O AUTO ACCOMPANIMENT não pode ser ativado e nem desativado durante a gravação.

5. Gravar

A gravação se iniciará assim que você toque uma nota no teclado ou pressione o botão (START/STOP), e os pontos do indicador BEAT começarão a indicar o tempo atual e o modo de acompanhamento automático. O parâmetro MEASURE também mostrará o número do compasso atual durante a gravação.

Notas:

- Antes de começar a gravação, poderemos experimentar tocando o PSR-330 a forma que está ajustado, utilizando o "Modo de Ensaio". Pressione o botão (SYNC START) para desativar momentaneamente o modo de preparação para gravação, faça o ensaio necessário, e a seguir pressione novamente o botão (SYNC START) para retornar ao modo de preparação para gravação.

- Sempre que se gravar utilizando uma SONG, todo o material previamente gravado na mesma pista será apagado.
- Se a memória de SONG ficar lotada durante a gravação de SONG, aparecerá "FULL" no display, e a gravação será interrompida (será ativado o "modo de ensaio").

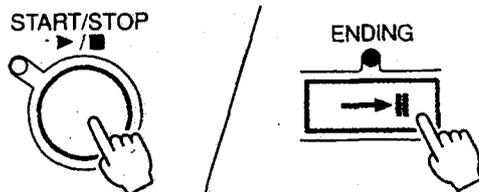
*Página 53

- A gravação será realizada em incrementos de um compasso. Se determos a gravação na metade de um compasso, serão gravados "silêncios" automaticamente, até o final do compasso.
- Se iniciarmos a gravação pressionando o botão (START/STOP), não se gravará nada numa pista MELODY, até que você comece a tocar o teclado. Somente será gravado o acompanhamento rítmico na pista ACCOMPANIMENT quando você tocar um acorde na seção de acompanhamento automático do teclado.

- Durante a gravação poderemos utilizar os botões TRACK para ativar ou desativar, segundo as necessidades, a reprodução das pistas MELODY ou ACCOMPANIMENT previamente gravadas.

6. Parando a gravação

Detenha a gravação pressionando o botão (START/STOP). Se pressionarmos o botão (ENDING) durante a gravação da pista ACCOMPANIMENT, a gravação irá parar automaticamente após terminar a seção que está sendo reproduzida. Quando a gravação for interrompida, o número de MEASURE do display, retornará à "001" e será reativado o modo de preparação para gravação.



Nota:

- Também poderemos pressionar o botão (SYNC START) para deter a gravação e retornar ao modo de preparação para gravação.

Nota:

- Enquanto o modo de preparação para gravação estiver ativado, poderemos pressionar o botão (VOICE) para passar ao menu de VOICE e mudar a voz R1 conforme necessário. A voz R2 poderá ser mudada (se a função de ajuste de vozes estiver ativada - vide página 65, a voz de R2 mudará automaticamente quando se selecionar uma voz R1 do painel). O modo de preparação para gravação deverá ser desativado para podermos mudar a voz de R2 e outros ajustes.

7. Grave as pistas necessárias

Repetindo os passos de 4 à 6, poderemos selecionar e gravar as outras pistas que sejam necessárias.

8. Saindo do modo de gravação

Quando tiver terminado a gravação, pressione o botão (RECORD) de modo que se apague seu indicador, para sair do modo de gravação. A gravação do usuário gravada poderá então ser reproduzida do mesmo modo que as canções de demonstração (Página 44).



Nota:

- A gravação se desativará se pressionarmos o botão (DEMO).
- Muitos tipos de dados gravados nas canções do usuário podem ser rescritos ("mudar as vozes"), conforme descrito na página 61.

Apagando dados de canções

Esta função permite o apagamento de dados que não são mais necessários, da memória SONG do PSR-330.

Apagando uma canção inteira

Enquanto o modo de preparação de gravação ou de ensaio de SONG estiver acionado, utilize os botões SUB MENU (♦) e (◆) para selecionar a função "TrkClr?". Os ícones da pista SONG correspondentes as pistas MELODY que contém dados piscam (a pista ACCOMPANIMENT não pode ser apagada, assim como as pistas de canções de demonstração e dos cartuchos). Utilize os botões de TRACK para selecionar as pistas que dever ser apagadas (os ícones das pistas selecionadas ficarão sombreados). Um vez selecionadas as pistas desejadas, pressione o botão (+) (SI) : Aparecerá "Sure?" (você tem certeza?) no display. Pressione o botão (+) (SI) outra vez para apagar definitivamente as pistas atualmente selecionadas. Pressione o botão (-) (NO) para abortar a operação de apagamento.

UTILIZAÇÃO DOS CARTUCHOS MUSIC CARTRIDGES

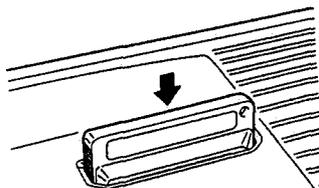
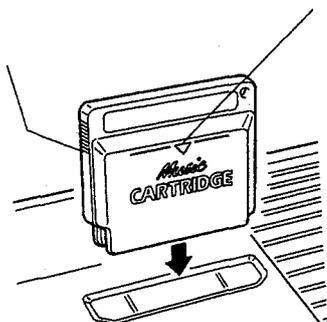
O PSR-330 possui um encaixe para cartuchos, que aceita os Music Cartridges programados, da Yamaha, que contém dados de estilos e/ou canções. É fornecido junto com o PSR-330 um Music Cartridges de demonstração que contém dados de canções. Para adquirir outros cartuchos, entre em contato com seu distribuidor Yamaha.

◆ Inserção de um Music Cartridge

Antes de mais nada, verifique se o instrumento se encontra desligado. Caso contrário desligue-o. A seguir insira o Music Cartridges no encaixe correspondente, conforme ilustração abaixo, e faça pressão até que o mesmo se encaixe corretamente (tal qual o mostrado na ilustração). Devido à sua forma, o Music Cartridge só pode ser inserido de uma jeito, se o mesmo não se encaixar com relativa facilidade, assegure-se de que está sendo colocado do lado certo, caso contrário vire-o. Após assegurar-se que o Music Cartridge está corretamente colocado, ligue o instrumento.

Quando se coloca um Music Cartridge que não tem esta marca triangular, assegure-se de que a parte inferior, com a borda estriada, coincida com a borda do painel (e não acima).

Quando o Music Cartridge está corretamente encaixado, a marca triangular que se encontra na frente do Music Cartridge deve ficar totalmente abaixo do borda do painel.



◆ Precauções com a manipulação dos Music Cartridge

- Não deixe os Music Cartridges em lugares sujeitos a calor ou umidade excessivas.
- Não deixe cair os Music Cartridges nem os sujeite a fortes golpes.
- Não desmonte os Music Cartridges.
- Não toque diretamente nos contatos elétricos dos Music Cartridges. Se forem tocados, poderão ocorrer perda de dados, operação não confiável ou até mesmo queima total do mesmo, em virtude da eletricidade estática.
- Não insira objetos e nem cartuchos que não sejam os Music Cartridges Yamaha no encaixe para cartuchos do Porta Tone. Se isto for feito, poderemos causar sérios danos ao instrumento.
- Nunca insira ou remova os Music Cartridges com o interruptor de alimentação ligado, pois com assim poderemos perder os dados da memória do PSR-330 (dados das canções ou da memória de registros) ou perda completa do controle.
- Os dados dos Music Cartridges podem não ser selecionados ou reproduzidos corretamente, se os contatos dos mesmos estiverem empoeirados. Se isto ocorrer, insira e extraia várias vezes os Music Cartridges. Isto pode resolver o problema. Se o problema persistir esfregue e limpe os contatos elétricos do Music Cartridges com um pano seco e macio.

Nota:

- Assegure-se de inserir o Music Cartridge para chamar os ajustes de registros baseados nos dados do cartucho para reproduzir a canção baseada no cartucho. Caso contrário aparecerá "No Cart (Cartridge)" no display.

*Página 56

Canções do cartucho

Com os Music Cartridges da Yamaha (o fornecido junto com o PSR-330 contém 7 canções e existem outros disponíveis no seu revendedor Yamaha) o PSR-330 permite que você desfrute de uma audição de interpretações automatizadas, ou poderá utilizá-los como "professor particular de música", pois eles permitem praticar várias partes de uma música enquanto as outras são reproduzidas automaticamente.

Reprodução de canções do cartucho:

1. Selecione o menu de cartuchos

Pressione o botão (CARTRIDGE) para selecionar o menu CARTRIDGE (o indicador triangular aparecerá ao lado de "CARTRIDGE", à direita do display). O número e o nome da canção do cartucho atualmente selecionado aparecerá na linha superior do display, o ícone de CART aparecerá no canto superior esquerdo do display e os ícones de pista e volume da canção ficarão sombreados na parte inferior do mesmo. O indicador de (START/STOP) ficará piscando.

2. Selecione um número de canção do cartucho

Utilize os botões (-) e (+) ou os botões numéricos para selecionar o número da canção do cartucho que se deseja reproduzir. O número da canção também poderá ser incrementado pressionando-se o botão (CARTRIDGE); pressione-os brevemente para incrementar de uma em uma unidade, e mantenha-os pressionados para variar continuamente.

Nota:

- Os números de canção de cartucho também podem ser selecionados a partir do menu de SONG da seguinte forma: pressione e mantenha pressionado o botão de número (3) até que apareça o ícone do cartucho no display, e então introduza o número da canção do cartucho que se deseja selecionar mediante os botões numéricos da forma normal.
- As canções de cartucho também podem ser selecionadas a partir do menu de SONG utilizando-se os botões de (-) e (+) para passar os números mais altos ou mais baixos das canções internas; se quiser pressione o botão (+) quando estiver selecionado o número da canção interna "22" e se seleciona o número de canção do cartucho 1 (aparecerá o ícone do cartucho).

3. Inicie a reprodução

A reprodução será iniciada assim que se pressionar o botão (START/STOP). Podemos ativar e desativar as pistas de MELODY e ACCOMPANIMENT durante a reprodução quando necessário, utilizando dos botões TRACK.



Nota:

- A reprodução poderá iniciar a partir de qualquer compasso (Página 46).
- O tempo de reprodução poderá ser mudado conforme necessário.
- Os dados da canção de cartucho não podem ser trocados.

Estilos de acompanhamento de cartuchos

Os cartuchos de estilo de Music Cartridge proporcionam estilos adicionais de acompanhamentos que podem ser utilizados do mesmo modo que os estilos de acompanhamentos internos, depois de pressionar o botão (STYLE) para selecionar o menu STYLE. Os cartuchos que possuem dados de canções e estilos requerem um procedimento de seleção um pouco diferente: pressione e mantenha pressionado o botão de número (3) até que o ícone do cartucho apareça à esquerda do nome do estilo, no display, e introduza então, o número do estilo do cartucho que se deseja selecionar, mediante os botões numéricos, da forma costumeira. Os estilos de cartucho também podem ser selecionados utilizando-se os botões (-) e (+) para passar os números de estilos internos mais altos ou mais baixos; pôr exemplo, pressionando o botão (+) enquanto está selecionado o número de estilo "100", se seleciona o número do cartucho "01" (aparecerá o ícone do cartucho).

Os estilos do cartucho são utilizados exatamente do mesmo modo que os estilos de acompanhamentos internos (Página 20).

REAJUSTE DE VOZES

A função REVOICE do PSR-330 permite trocar os seguintes parâmetros para as vozes R1, R2 e L, as pistas de AUTO ACCOMPANIMENT e as pistas de SONG do usuário.

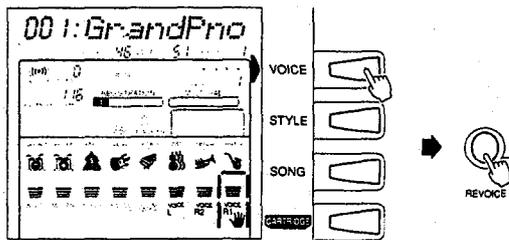
• Parâmetros de reajuste de vozes

Parâmetro	Display	Faixa	Comentários
Voz	Nome da voz	1...264	Destina um número de voz para a pista ou voz especificada do PSR-330.
Volume	Volume	0...127	Ajusta o volume da pista de voz especificada do PSR-330.
Oitava	Octave	-2...2	Troca o tom da pista ou voz especificada, ascendente ou descendente em uma ou duas oitavas. Um ajuste em "0" produz o tom normal.
Efeito panorâmico	Pan	-7...7	Situa o som da pista ou voz especificada da esquerda à direita em uma faixa de som estéreo. "-7" é completamente à esquerda e "7" é completamente à direita. "0" é a posição central, e todos os outros ajustes são os das posições intermediárias correspondentes.
Nível de envio reverberação	RevSndLv	0...127	Ajusta o nível de envio de reverberação depara a pista ou voz especificada, e do mesmo modo, a quantidade de efeito de reverberação aplicada a pista ou voz.

Reajuste das vozes R1, R2 e L

1. Selecione o modo VOICE REVOICE

Quando tivermos selecionado o menu VOICE, pressione o botão (REVOICE) (na realidade, a ordem não tem importância; poderemos também pressionar o botão (VOICE) e depois pressionar o botão (REVOICE)). O indicador do botão REVOICE se acenderá e aparecerá sombreado o ícone da voz R1 no display (ou seja, se seleciona inicialmente a voz R1 para o reajuste de vozes).



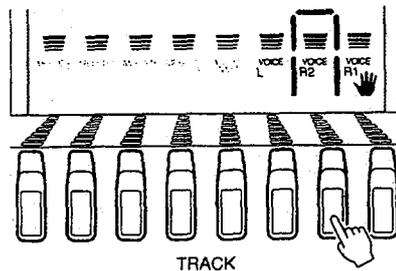
Nota:

- O modo de VOICE REVOICE será automaticamente selecionado se pressionarmos o botão (REVOICE) quando estiver selecionado um menu que não seja o STYLE nem o SONG.
- O modo VOICE REVOICE não pode ser selecionado enquanto o modo de gravação de canções estiver acionado.

*Página 59

2. Se necessário, selecione uma voz para o reajuste

Utilize os três botões TRACK localizados mais à direita, para selecionar a voz que se deseja ajustar: L, R2 ou R1. O ícone referente à voz selecionada ficará sombreado.

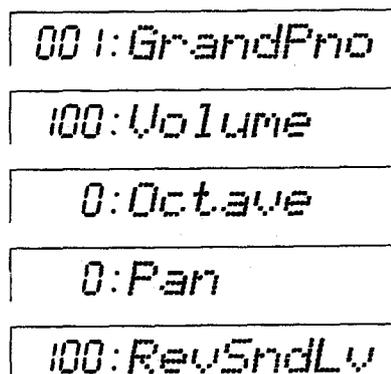


Nota:

- O botão TRACK abaixo da voz selecionada poderá ser utilizado para ativar e desativar a voz. Assegure-se de que a voz esteja ativada se desejar escutar o som enquanto se efetua o reajuste (A voz de R1 não pode ser desativada).

3. Selecione e edite os parâmetros de reajuste de voz

Utilize os botões SUB MENU (♦) e (◆) para selecionar o parâmetro desejado. O nome do parâmetro selecionado aparecerá na linha superior do display, à direita do valor atual do parâmetro. Utilize os botões (+) e (-) ou os botões numéricos para ajustar o valor do parâmetro, segundo suas necessidades. Consulte o gráfico de "Parâmetros de reajuste de vozes, na página 58).



Atalhos:

- Podemos saltar diretamente para a visualização de REVOICE R2 VOICE pressionando e mantendo pressionado o botão (DUAL VOICE) durante alguns segundos.
- Para saltar diretamente para a visualização de REVOICE L VOICE pressione e mantenha pressionado o botão (SPLIT VOICE) durante alguns segundos.

Nota:

- Se a função de ajuste de vozes está ativada (Página 65), os ajustes dos parâmetros das vozes R1, R2 e L podem trocar-se quando se seleciona uma voz do painel R1 distinta, motivo pelo qual os ajustes de REVOICE se perderão.
- Desative a função de ajuste de vozes se não se deseja que ocorra mais este estilo.
- Os ajustes negativos para os parâmetros de oitava e de efeito panorâmico podem ser introduzidos diretamente pressionando-se o botão do número apropriado, enquanto se mantém pressionado o botão (-).

4. Repita conforme seja necessário e saia quando houver terminado

Repita os passos 2 e 3 para reajustar as vozes conforme necessário e pressione o botão (REVOICE) de modo que se apague seu indicador, para sair do modo REVOICE.



*Página 60

Reajuste de vozes de um estilo

1. Selecione o modo STYLE REVOICE

Enquanto o menu STYLE e o estilo em que se deseja reajustar as vozes estão selecionados, pressione o botão (REVOICE) (na realidade, a ordem não tem a menor importância; também poderemos pressionar o botão (STYLE) depois de pressionar o botão (REVOICE)). O indicador do botão (REVOICE) se acenderá e o ícone da pista RHYTHM 1 ficará sombreado no display (ou seja, se seleciona inicialmente a pista RHYTHM 1 para o reajuste de vozes).

2. Se necessário, selecione uma pista para o reajuste de vozes

Utilize os botões TRACK para selecionar a pista de acompanhamento que se deseja reajustar: RHYTHM 1, RHYTHM 2, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1 ou PHRASE 2. O ícone da pista selecionada aparecerá sombreado.

3. Selecione e edite os parâmetros de reajuste de voz

Utilize os botões SOB MENU (♦) e (◆) para selecionar o parâmetro desejado. O nome do parâmetro selecionado aparecerá na linha superior do display, à direita do valor atual da parâmetro. Utilize os botões (+) e (-) ou os botões numéricos para ajustar o valor do parâmetro, segundo suas necessidades. Consulte o gráfico de "Parâmetros de reajuste de vozes, na página 58).

Nota:

- Sairemos automaticamente do modo REVOICE se utilizarmos os botões MENU (♦) e (◆) para selecionar qualquer um dos menus à esquerda do display ou se pressionar o botão (CARTRIDGE).
- Armazene os reajustes de vozes que se deseja conservar na REGISTRATION MEMORY do PSR-330 (Página 39). O ajuste de reajuste de vozes é temporário e se perde se desligarmos a alimentação, se selecionarmos uma voz do painel R1 distinta, enquanto a função de ajuste de vozes estiver ativada, ou se reativa uma REGISTRATION MEMORY.

Nota:

- O modo de STYLE REVOICE pode inclusive ser selecionado pressionando-se o botão (REVOICE) enquanto se está reproduzindo um acompanhamento.
- O modo STYLE REVOICE não pode ser selecionado enquanto o modo de gravação de canções está ativado.
- O modo STYLE REVOICE não pode ser selecionado enquanto se está efetuando a troca de vozes para uma voz ou canção durante a reprodução de canções.
- O botão TRACK localizado abaixo da pista selecionada pode ser utilizado para ativar e desativar a pista. Assegure-se de que a pista está ativada de desejar escutar o som enquanto efetua o reajuste.
- Só podem ser selecionados os jogos de baterias (números de vozes de 127...136) para a pista RHYTHM 1.
- Pode se selecionar qualquer voz para a pista RHYTHM 2, pois a mesma não é afetada pela característica de AUTO ACCOMPANIMENT.
- O parâmetro OCTAVE não pode ser efetuado no modo STYLE REVOICE.
- Aparecerá "- -" na linha superior do display, se selecionarmos uma pista de acompanhamento que não contém dados para o reajuste de vozes, e conseqüentemente o reajuste não poderá ser efetuado.
- Os ajustes negativos para os parâmetros de oitava e de efeito panorâmico podem ser introduzidos diretamente, pressionando-se o botão do número apropriado enquanto se mantém pressionado o botão (-).

1. Repita conforme seja necessário e saia quando houver terminado

Repita os passos 2 e 3 para ajustar as vozes conforme o necessário, e pressione o botão (REVOICE) de modo que se apague seu indicador, para sair do modo de REVOICE.



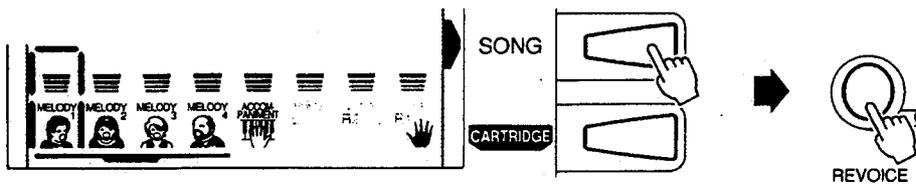
Nota:

- Sairá automaticamente do modo REVOICE se utilizarmos os botões MENU (◊) e (◂) para selecionar qualquer um dos menus à esquerda do display, ou se pressionar o botão (CARTRIDGE).
- Armazene os ajustes de reajuste de vozes que deseja conservar no REGISTRATION MEMORY do PSR-330 (Página 39). O ajuste e reajuste de vozes é temporário e se perderá se desligarmos o interruptor de alimentação, se selecionarmos um estilo distinto ou se reativarmos uma REGISTRATION MEMORY.

Reajuste de vozes de canções do usuário

1. Selecione o modo STYLE REVOICE

Enquanto o menu SONG e a canção do usuário em que desejamos reajustar as vozes estão selecionados, pressione o botão (REVOICE) (na realidade a ordem não tem importância; também poderemos selecionar o botão (SONG) depois de pressionar o botão (REVOICE)). O indicador do botão (REVOICE) se acenderá e aparecerá sombreado o ícone da pista MELODY 1 no display (ou seja, se seleciona inicialmente a pista MELODY 1 para o ajuste de vozes).

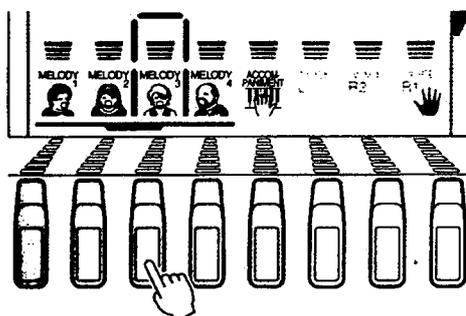


Notas:

- O reajuste de vozes de uma canção do usuário rescreve os dados da canção gravados, de modo que os dados originais são perdidos.
- As canções internas programadas e as canções de cartuchos não podem ser reajustadas.
- O modo de SONG REVOICE não pode ser selecionado enquanto o modo de gravação de canções estiver ativado.
- O modo SONG REVOICE não pode ser selecionado enquanto está se efetuando a troca de vozes para uma voz ou estilo durante a reprodução do estilo de acompanhamento.

2. Se necessário, selecione uma pista para o reajuste de vozes

Utilize os botões TRACK para selecionar a pista de SONG que deseja reajustar: MELODY 1...MELODY 4 ou ACCOMP. Aparecerá sombreado o ícone da pista selecionada.



Notas:

- O botão TRACK localizado abaixo da pista selecionada poderá ser utilizado para ativar e desativar a pista. Assegure-se de que a pista esteja ativada se desejar escutar o som enquanto efetua o reajuste.

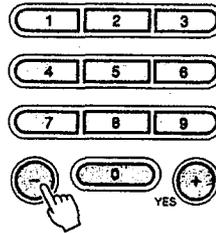
3. Selecione e edite os parâmetros de reajuste de voz

Utilize os botões SUB MENU (♦) e (◆) para selecionar o parâmetro desejado. O nome do parâmetro selecionado aparecerá na linha superior do display, à direita do valor atual do parâmetro.

A digital display showing the text "100: RevSndLv". The number "100" is on the left, followed by a colon and the text "RevSndLv".

Utilize os botões (+) e (-) ou botões numéricos para ajustar o valor dos parâmetros conforme sua necessidade. Consulte o gráfico "Parâmetros de reajuste de voz" na página 58.

A digital display showing the text "70: RevSndLv". The number "70" is on the left, followed by a colon and the text "RevSndLv".



Nota:

- Aparecerá "- -" na linha superior do display se selecionarmos uma pista de acompanhamento que não contenha dados para o reajuste de vozes e, conseqüentemente o reajuste não será realizado.
- Só podem ser reajustadas as vozes do parâmetro de volume para a pista de ACCOMPANIMENT. Se tentarmos mudar qualquer outro parâmetro, "- -" aparecerá na linha superior do display e não poderemos realizar o reajuste de vozes.
- Os ajustes negativos para os parâmetros de oitava de efeito panorâmico podem ser introduzidos pressionando-se o botão do número apropriado, enquanto se mantém pressionado o botão (-).

4. Repita como for necessário e saia quando houver terminado

Repita os passos 2 e 3 para reajustar as vozes das pistas como necessário, e pressione o botão (REVOICE) de modo que se apague seu indicador para sair do modo REVOICE



Notas:

- Sairá automaticamente do modo REVOICE se utilizarmos os botões MENU (♦) e (◆) para selecionar qualquer um dos menus à esquerda do display ou se pressionar o botão (CARTRIDGE).
- Visto que o reajuste de vozes de uma canção de usuário rescreve os dados da canção, a canção reajustada ficará na memória enquanto houver um jogo de pilhas instalados no PSR-330, ou enquanto o adaptador de CA estiver conectado.

FUNÇÕES GERAIS

Algumas das funções do grupo de funções OVERALL já foram descritas nos capítulos apropriados deste manual. Outras serão descritas pela primeira vez, neste capítulo. Consulte o próximo gráfico para ver os números de páginas em que são descritas cada função. O gráfico enumera também o nome completo da cada função, o nome abreviado que aparece no display e os ajustes disponíveis ou a faixa de ajustes. As faixas são indicadas pôr dois ou mais valores separados pôr pontos (...).

Função	Display	Ajustes	Página
Sensibilidade de toque	TouchSns	0...127	64
Afinação principal	Tuning	-50...+50	64
Nota de afinação de escala	SC.Note	C...b	64
Afinação de escala	SC.Tune	-64...+63	64
Metrônomo	Metronom	OFF,on	65
Ponto de divisão da voz de divisão	S.Split	0...127	18
Ponto de divisão do acompanhamento	AccSpPnt	0...127	27
Modo de digitação	FngrngMd	SF,F1,F2,Ful,Mul	28
Ajuste de vozes	VoiceSet	oFF,on	65

Para acessar uma função OVERALL, utilize primeiro os botões MENU (♦) e (◆) para mover o indicador triangular no display, ao lado de "OVERALL".

Em seguida, utilize os botões SUB MENU (♦) e (◆) para selecionar a função desejada dentro do menu de OVERALL. Quando se seleciona uma função, o ajuste atual aparecerá à esquerda do nome da função na linha superior do display. Um vez selecionada a função, utilize os botões (-) e (+) (ou os botões numéricos, segundo sua aplicação) para ajustar cada função, conforme necessário.

*Página 64

■ Sensibilidade do toque

Esta função ajusta a sensibilidade do toque, ao tocar o teclado. A faixa varia de "0" à "127". Quanto mais alto o valor, maior é a sensibilidade. Se o valor de sensibilidade for ajustado em "0", aparecerá "oFF" no display, e será gerado o mesmo volume, independente da força com que aplicarmos às teclas. Este ajuste pode produzir um efeito mais real com vozes que normalmente não tem resposta de sensibilidade, como pôr exemplo, órgão e harpa.

■ Afinação principal

A função de afinação ajusta o tom geral do PSR-330 em uma faixa de (+) ou (-) 50 centésimos (de -50 à +50) em incrementos de um centésimo. Tendo em vista que um centésimo é 1/100 de um semitom, a faixa de afinação total varia de um semitom abaixo do tom normal a um semitom acima do tom normal.

Nota:

- O valor de afinação "normal (0)" pode ser reativado pressionando-se simultaneamente os botões (-) e (+).
- Os valores negativos podem ser introduzidos utilizando-se os botões numéricos enquanto se mantém pressionado o botão (-).

■ Afinação de escala

A afinação de escala permite afinar cada nota individual da oitava, em um faixa que vai de -64 à +63 centésimos de incremento de um centésimo (1 centésimo = 1/100 de um semitom). Isto permite produzir variações sutis de afinação, ou a afinação do instrumento em escalas completamente distintas (pôr exemplo, escalas clássicas ou árabes).

Primeiro utilize a função SC.Note para selecionar a nota a ser afinada. A faixa varia de C a b: C, d, d,E, E,F,G, A, A,b, b.

A seguir utilize a função SC.Tune para afinar a nota selecionada, conforme necessário.

Nota:

- Os ajustes de afinação de escala são comuns a cada oitava do teclado.
- O som do acompanhamento e dos pads múltiplos é afetado pela afinação de escala.
- O valor de afinação "normal (0)" pode ser reativado pressionando-se simultaneamente os botões de (-) e (+).
- Os valores negativos podem ser introduzidos utilizando-se os botões numéricos enquanto se mantém pressionado o botão (-).

FUNÇÕES GERAIS

*Página 65

■ Metrônomo

Quando se ativa ("on"), o metrônomo do PSR-330 soará durante a reprodução de AUTO ACCOMPANIMENT e durante a reprodução e gravação de SONG.

■ Ponto de divisão de voz de divisão

Vide página 18.

■ Ponto de divisão de acompanhamento

Vide página 27.

■ Modo de digitação

Vide página 28.

■ Ajuste de vozes

As características de VOICE SET aproveitam o melhor de cada voz individual ajustando automaticamente uma margem de parâmetros importantes relacionados com as vozes, sempre que se seleciona uma voz do painel R1 (números de voz 1...136). Os parâmetros que podem ser ajustados com a característica de VOICE SET são listados a seguir. Esta função permite ativar e desativar VOICE SET, conforme a necessidade.

Nota:

- A função de ajuste de vozes é ativada, em seu ajuste de fábrica, quando é ligado o interruptor de alimentação.

• Lista de parâmetros de ajuste de vozes

- Voz R1 (volume, oitava, efeito panorâmico, nível de reverberação)
- Voz R2 (número de voz, volume, oitava, efeito panorâmico, nível de reverberação)
- Voz L (número de voz, volume, oitava, efeito panorâmico, nível de reverberação)
- Ativação/desativação de reverberação
- Tipo de harmonia, volume

FUNÇÕES MIDI

*Página 66

MIDI, a interface digital para instrumentos musicais, é uma interface para comunicações, padronizada mundialmente, que permitem que instrumentos musicais e equipamentos compatíveis com mesma, possam compartilhar informações musicais e controlarem-se mutuamente. Deste modo, podem ser criados "sistemas" de instrumentos e equipamentos MIDI que oferecem maior versatilidade e controle, que o existente somente nos instrumentos tradicionais.

Notas:

- Nunca utilize cabos MIDI com mais de 15 metros de comprimento. Os cabos acima do valor limite, podem captar ruídos que causam eventualmente erros de dados.

As funções MIDI do PSR-330

O PSR-330 possui as seguintes funções MIDI:

Função	Display	Ajustes	Página
Canal de transmissão	Tc.Ch	1...16	68
Pista de transmissão	Tr.Trk	r1,r2,L,rH1,rH2,bAS,CH1,CH2,Pad,PH1,PH2,OFF	68
Canal de recepção	Ver.Ch	1...16	69
Modo de recepção	Ver.Mod	nor,OFF,rE	69
Controle local	Local	oFF,on	70
Relógio externo	Ext.Clock	oFF,on	70
Envio de dados pôr lote	sBlkSnd?	Nenhum	70
Envio de dados iniciais	InitSnd?	Nenhum	71

Nota:

- Não será produzida nenhuma transmissão MIDI enquanto estiverem ativados os ícones da pista de canção no display (ou seja, quando estiverem sombreados). Em outras palavras, não será produzida nenhuma transmissão nem recepção MIDI durante os modos de reprodução de canções, de gravação de canções, de preparação para gravação de canções e nem de ensaio de canções.

Para acender uma função MIDI, utilize primeiro os botões MENU (♦) e (◆) para mover o indicador triangular no display, para o lado de "MIDI", e então utilize os botões SUB MENU (♦) e (◆) para selecionar a função desejada, dentro de menu de MIDI. Quando se seleciona uma função, o ajuste atual aparecerá na linha superior do display. Uma vez selecionada a função, poderemos utilizar os botões (-) e (+) (ou os botões numéricos, quando aplicáveis), para ajustar a função conforme necessário.

*Página 68

■ Canal de transmissão e pista de transmissão

O PSR-330 pode transmitir simultaneamente dados em todos os 16 canais MIDI. As funções do canal de transmissão e pista de transmissão determinam os dados do PSR-330 que são transmitidos, e através de quais canais MIDI.

• Canal de transmissão

A função "Tr.Ch" seleciona um canal MIDI ao qual pode destinar-se uma pista do PSR-330 através da função de pista de transmissão abaixo descrita. Primeiro selecione um canal de transmissão e a seguir a pista de transmissão para este canal. Podem ser destinadas pistas distintas para cada um dos 16 canais de MIDI. Qualquer um dos canais de MIDI padrão (1...16), pode ser especificado.

• Pista de transmissão

A função "Tr.Trk" seleciona a pista a ser transmitida através do canal de transmissão especificado pela função do canal de transmissão, acima descrita. Os ajustes disponíveis são os seguintes:

r1	Voz do teclado R1
r2	Voz do teclado R2
L	Voz do teclado L
rH1	Dados da pista 1 de ritmo e acompanhamento automático
rH2	Dados da pista 2 de ritmo e acompanhamento automático
bA5	Dados da pista de baixo e acompanhamento automático
CH1	Dados da pista 1 de acorde de acompanhamento automático
CH2	Dados da pista 2 de acorde de acompanhamento automático
PAD	Dados da pista de pads e acompanhamento automático
PH1	Dados da pista 1 de frase de acompanhamento automático
PH2	Dados da pista 2 de frase de acompanhamento automático
oFF	Não se transmitem dados

Notas:

- Os ajustes de fábrica de canal são; Canal 1 : Voz R1, Canal 2 : Voz L. Todos os outros canais "OFF".
- Quando se destina uma pista a mais de um canal MIDI, os dados desta pista são transmitidos através do canal de número mais baixo.
- Para evitar "loops" MIDI, que podem causar erros de operação, certifique-se dos ajustes de controle local do PSR-330 (Página 70) e os ajustes MIDI THRU de qualquer dispositivo MIDI externo.
- Os ajustes da pista de transmissão MIDI são guardados na memória, desde que exista um jogo de pilhas instaladas, ou que o adaptador de CA esteja ligado.

■ Canal de recepção e modo de recepção

O PSR-330 pode receber simultaneamente dados em todos os 16 canais de MIDI, permitindo-o funcionar como um gerador de tons de timbres múltiplos de 16 canais. As funções do canal de recepção e modo de recepção determinam como responderá cada canal aos dados MIDI recebidos.

• Canal de recepção

A função "Ver.Ch" seleciona um canal MIDI ao qual deve destinar-se um modo de recepção de pista através da função do modo de recepção. Primeiro, selecione um canal de recepção, e a seguir o modo de recepção para este canal. Qualquer um dos canais de MIDI padrão, de 1 à 16, podem ser especificados.

• Modo de recepção

A função "Rcv.Mod" especifica o modo de recepção para o canal selecionado através da função de canal de recepção acima descrita. Os ajustes do modo de recepção são os seguintes:

nor	"Normal". Os dados MIDI recebidos são enviados diretamente ao gerador de tons do PSR-330. Se todos os canais são ajustados em "nor" o PSR-330 irá funcionar como um gerador de tons e timbres múltiplos, de 16 canais.
OFF	Não são recebidos dados MIDI nos canais ajustados em "off".
Re	"Remoto". Os dados MIDI recebidos são manipulados do mesmo modo que os dados gerados pelo próprio teclado do PSR-330. Em outras palavras, pode-se utilizar um teclado remoto para controlar as funções de AUTO ACCOMPANIMENT, etc. do PSR-330.

Notas:

- Os ajustes do modo de recepção MIDI são guardados na memória, enquanto um jogo de pilhas estiver instalado, ou o adaptador de CA estiver ligado.

■ Controle local

O "controle local" se refere ao fato de que normalmente o teclado do PSR-330 controlar o gerador de tons interno, permitindo tocar as vozes internas diretamente do teclado. Esta situação é a de "controle ativado" porque o gerador de tons internos é controlado localmente pelo seu próprio teclado. Entretanto, o controle local pode ser desativado para que o teclado não toque as vozes internas, porém as informações MIDI apropriadas podem ser transmitidas através do conector MIDI OUT, quando se tocam as notas no teclado. Ao mesmo tempo o gerador de tons interno, pode responder a informação MIDI recebida nos canais ajustados no modo "nor" (normal) através do conector MIDI IN. Isto significa que mesmo que, por exemplo, um sequenciador MIDI externo toca as vozes internas do PSR-330, um gerador de tons externo pode ser tocado a partir do teclado do PSR-330. O ajuste de fábrica do controle local é "ativado" (on).

■ Relógio

A recepção de um sinal de relógio MIDI externo pode ser habilitada ou desabilitada, conforme sua conveniência. Quando está desabilitada "off" todas as funções baseadas no tempo (acompanhamento automático, gravação e reprodução de SONG, etc.) são controladas mediante seu próprio relógio interno. Quando se habilita a recepção do relógio MIDI "on", todas as sincronizações são controladas através do sinal de relógio MIDI externo, recebidos através do conector MIDI IN (neste caso o ajuste de tempo do PSR-330 não tem nenhum efeito). O ajuste de fábrica é "off" (desabilitado).

Notas:

- O relógio está "off" (desabilitado), pelo ajuste de fábrica, quando se liga o interruptor de alimentação.
- Quando se habilita "on" o relógio, a reprodução de AUTO ACCOMPANIMENT não poderá ser iniciada e nem interrompida mediante o botão (START/STOP) do painel, e também não poderá ser iniciada através da função de início sincronizado. Além disso, a reprodução de MULTI PAD, também não poderá ser iniciada pressionando-se os MULTI PAD.

■ Envio de dados pôr lotes

Esta função faz com que o conteúdo das memórias de registro e de canções sejam transmitidos através do conector MIDI OUT. Estes dados podem ser armazenados na memória ou em um disco, através de um gravador de sequencias MIDI ou gravador de dados MIDI, para que possam ser recarregados quando necessário. Os dados pôr lotes também podem ser enviados para outro PSR-330.

Para enviar os dados pôr lotes, selecione a função "BlkSnd", e a seguir pressione o botão (+) (SÍ). Aparecerá "Sure?" (tem certeza?) no display. Pressione o botão (+) (SÍ) outra vez para iniciar a transmissão de dados pôr lote "BkSnd:Rg" (dados de registros) e após "BkSnd:Sg" (dados de canção) aparecem no display durante a transmissão. Aparecerá "End" brevemente no display, quando a transmissão terminar.

Notas:

- Uma transmissão de dados pôr lote pode ser interrompida da qualquer momento, pressionando-se o botão (-) (NO).
- Durante a transmissão de dados pôr lote nenhuma outra operação pode ser realizada.

*Página 71

• Recepção de dados pôr lotes

PSR-330 recebe automaticamente dados pôr lotes compatíveis, a partir de um dispositivo MIDI externo sempre e quando não se está efetuando nenhuma operação de acompanhamento automático, pads múltiplos e nem de gravação e reprodução de canções. "BkRev" aparecerá no display durante a recepção, e ao final da recepção aparecerá "End" brevemente.

Notas:

- Durante a recepção de dados pôr lotes nenhuma outra operação pode ser efetuada
- Se for encontrado algum erro durante a recepção de dados pôr lotes, "BlkErr" aparecerá no display e canção e memória de registro serão apagadas.
- Quando se recebem dados pôr lotes eles substituem os dados que estavam anteriormente na memória do PSR-330.

■ Envio de dados iniciais

Transmite todos os ajustes atuais do painel à um segundo PSR-330 ou dispositivo de armazenamento de dados MIDI. Para enviar os dados iniciais selecione a função "InitSnd?", e em seguida pressione o botão (+) (SÍ). Aparecerá "Sure?" (tem certeza?) no display. Pressione novamente o botão (+) (SÍ) para iniciar a transmissão de dados iniciais

APÊNDICE LOCALIZAÇÃO E REPARAÇÃO DE PROBLEMAS

*Página 72

Existe alguma coisa que não funciona como deveria? Em muitos casos, o que a primeira vista parece ser um mal funcionamento se trata simplesmente de um erro, que pode ser solucionado consultando-se a tabela abaixo. Antes de assumir que o PSR-330 esteja defeituoso, verifique os seguintes pontos.

PROBLEMA	POSSÍVEL CAUSA E SOLUÇÃO
Os alto-falantes produzem um som "brusco" sempre que se liga/desliga a alimentação	Isto é normal, e não deve causar alarme
O volume se reduz e o som distorce	Possivelmente as pilhas estão fracas. Substitua-as pôr um jogo novo, ou utilize o adaptador de CA.
A memória de registros não funciona corretamente	
Os dados de canções gravadas não são reproduzidos corretamente	
O display fica em branco e são repostos todos os controles do painel	
Não sai som quando se toca o teclado	É possível que os ajustes de volume das vozes R1/R2/L esteja demasiadamente baixo. Ajuste o volume a níveis mais adequados. Vide página 58. Também é possível que a função de controle local esteja ativada. Desative-a. Vide página 70.
Não soam todas as notas tocadas simultaneamente	É possível que a polifonia máxima do PSR-330 tenha sido excedida. Podem ser tocadas no máximo 31 notas ao mesmo tempo, incluindo as notas de divisão, dual, acompanhamento automático, canção e de pads múltiplos. Notas que ultrapassam este limite não serão reproduzidas.
O acompanhamento automático parece "dar saltos" quando se toca o teclado	
O acompanhamento automático não toca quando se inicia	É possível que o modo de relógio MIDI esteja ativado "on". Desative-o "off" Vide página 70.
O acompanhamento automático não funciona corretamente	Assegure-se que todas as pistas de acompanhamento estejam ativadas e que o volume adequado ajustado à todas elas.
	Assegure-se de utilizar digitações que possam reconhecer o modo de digitação selecionado, e de tocar na seção de acompanhamento automático do teclado.
	Está seguro de que esteja tocando na seção de acompanhamento automático do teclado? E o ponto de divisão do acompanhamento automático está corretamente ajustado? Vide página 27
	Você está tocando acordes que o PSR-330 pode reconhecer? Veja os tipos de acordes na página 29.
A função de harmonia não é ativada	A harmonia não pode ser ativada se está selecionado o modo de digitação FULL KEYBOARD ou a voz de jogo de baterias. Selecione a voz ou um modo de digitação apropriados.
Certas notas soam com o tom incorreto	Assegure-se que o valor de afinação para estas notas esteja ajustado em "0". Vide página 64
Não se pode selecionar uma canção ou estilo de cartucho não se reproduz corretamente	Assegure-se de ter inserido corretamente um cartucho Yamaha Cartridge Music no local apropriado (vide página 55), ou que os contatos não esteja sujos, conforme descrito no capítulo apropriado
A operação de pedal de sustenido está invertida	A referida operação se inverterá se ligarmos a alimentação com o pedal acionado. Desligue a alimentação e torne a ligar, sem acionar o pedal.
O PSR-330 não recebe dados de registros individuais ou da memória de canções ransmitidos através da função de dados pôr lotes a partir de um sequenciador externo ou outro dispositivo	Transmita os dados com interrupção inferior a dois segundos entre blocos, ou transmita-os como dados completamente separados.

RECUPERAÇÃO DE DADOS E INICIALIZAÇÃO

*Página 73

A exceção dos dados enumerados abaixo, os ajustes do painel do PSR-330 são repostos à seus ajustes iniciais sempre que se liga o interruptor de alimentação. Os dados listados abaixo não mais poderão ser recuperados, ou seja, serão apagados da memória toda vez que tirarmos as pilhas, sem que o adaptador de CA esteja ligado.

- Memórias de registros
- Dados da canção do usuário
- Ajuste de transmissão MIDI
- Ajuste de recepção MIDI

■ Inicialização de dados

Todos os dados podem ser inicializados e repostos aos valores pré ajustados de fábrica se ligarmos o interruptor de alimentação enquanto se mantém pressionada a tecla branca mais alta (da direita) do teclado. "ClrBackUp" aparecerá brevemente no display.

Cuidados:

- Todos os dados de registro e memória de canções, além de outros ajustes já mencionados, serão apagados e/ou substituídos quando efetuarmos o procedimento de inicialização de dados.
- Se efetuarmos o procedimento de inicialização de dados, normalmente será reposta a operação normal se o PSR-330 estiver parado, ou se inicializar erroneamente pôr qualquer outro motivo.

ESTRUTURA DE MENU/SUB MENU DO DISPLAY

*Página 78

MENU	SUB MENU	FUNÇÃO	PÁGINA
VOICE	Ex. GrandPno (nome da voz R1)	Seleção da voz R1	15,58
STYLE	Ex. SBPop1 (nome do estilo)	Seleção do estilo de acompanhamento	20,60
SONG	Ex. Dance Pop	Seleção de canção	12,44
	Measure *	Compasso a partir do início da reprodução ..	46
	MinusCh (MinusOne) *	Ajuste do canal de Menos Um	47
	A-b: Repeat *	Ajuste da repetição de Reprodução	49
	SongClr? *	Apagamento da canção	54
	TrkClr? *	Apagamento da pista	54
CARTRIDGE	Ex. St_Life (nome da canção)	Seleção da canção de cartucho	56
REGISTRATION MEMORY	Bank 1 (nome do banco)	Seleção do banco de registro	39
	<i>Atalho:</i> Botão Registration Memory		
MULTI PAD	Ex. Funky(nome do jogo de Seleção do jogos de pads pads múltiplos)		41
	<i>Atalho:</i> Botão Multi Pad Stop		
	Pad1Chd	Seleção de ativação/desativação	42
		de correspondência de acordes (pads 1)	
	Pad2Chd	Seleção de ativação/desativação	42
		de correspondência de acordes (pads 2)	
	Pad3Chd	Seleção de ativação/desativação	42
		de correspondência de acordes (pads 3)	
	Pad4Chd	Seleção de ativação/desativação	42
		de correspondência de acordes(pads 4)	
MIDI	Tr.Ch	Seleção de um canal de transmissão	68
	Tr.Trk	Seleção da pista de transmissão	68
	Ver.Ch	Seleção do canal de recepção	69
	Ver.Mod	Seleção do modo de recepção	69
	Local	Seleção de ativação/desativação local	70
	ExtClock	Seleção do relógio externo/interno	70
	BlkSnd?	Transmissão de dados pôr lotes	70
	InitSnd?	Transmissão de ajustes iniciais do painel ...	71
DIGITAL	Ex. Hall1 (Reverb) (nome do tipo de reverberação)	Seleção do tipo de reverberação	34
	<i>Atalho:</i> Botão Reverb		
	Duet (Harmony (nome da harmonia)	Seleção do tipo de harmonia	36
	<i>Atalho:</i> Botão Harmony		
	HarmVol	Ajuste do volume da harmonia	36
OVERALL	TouchSns	Ajuste da sensibilidade de pulso	64
	Tuning	Afinação geral	64
	SC.Note	Ajuste da afinação (nota) da escala	64
	SC.Tune	Ajuste da afinação (nota) da escola	64
	Metronom	Seleção da ativação/desativação do metrônomo	65
	S.Split	Seleção do ponto de divisão do modo de divisão	18
	AccSpPnt	Seleção do ponto de divisão do acompanhamento automático	27
	FngrngMd	Seleção do modo de digitação	28
	<i>Atalho:</i> Botão Auto Accompaniment ON/OFF		
	Voice Set	Seleção de ativação/desativação do ajuste de vozes	65

- Os itens dos submenus assinalados com "*" aparecem somente quando o modo de gravação está ativado.
- Os itens dos submenus assinalados com "Atalho" possuem acesso via atalho (pressione e mantenha pressionado o botão especificado durante alguns segundos para passar diretamente à função correspondente do sub menu). Além dos atalhos acima descritos, o botão (DUAL VOICE) pode ser mantido pressionado para saltar à função de troca da voz R2, e o botão (SPLIT VOICE) pode ser mantido pressionado para saltar à função de troca da voz L.

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

*Página 79

Teclado

- 61 teclas tamanho padrão (C1...C6) com resposta de toques

Display

- Multi função de cristal líquido (LCD) grande

Setup

- Força (power): ON/OFF
- Volume geral: min - MAX

Controles e botões numéricos

- Menu • ♦, VOICE, STYLE, SONG, CARTRIDGE, SUB MENU • ♦, (1) - (0), (+) (YES), (-) NO

Cartridge Slot

Demo

- 20 canções

Voz

- 126 painéis de voz + 10 jogos de bateria + 128 vozes GM
- Polifonias: 31
- Ajuste de vozes
- Vozes R1/R2/L
- Revoice: Volume, oitava, efeito panorâmico, nível de reverberação enviada
- Split voice mode
- Modo dual de voz

Auto acompanhamento

- 100 estilos
- Auto acompanhamento ON/OFF
- Pistas de acompanhamento: RHYTHM ½, BASS, CHORD ½, PAD, PHRASE ½.
- Ajuste das pistas de acompanhamento: ON/OFF
- Controles de acompanhamento: SYNC START, SYNC STOP, START/STOP, INTRO MAIN A/B (AUTO FULL), ENDING.
- Beat indicador
- Volume de acompanhamento
- Revoice: Volume, efeito panorâmico, nível de envio de reverberação

One touch setting

Controles Overall

- Tempo: 32...280
- Transposição
- Sensibilidade do pulso
- Afinação geral
- Afinação de escala
- Metrônomo
- Ponto de divisão da voz
- Ponto de divisão do acompanhamento
- Modo de digitação: SINGLE FINGER/FINGERED 1/ FINGERED 2/FULL KEYBOARD/MULTI FINGER
- Ajuste de vozes

Efeitos digitais

- Reverberação: 9 tipos
- Congelamento do acompanhamento

Multi Pads

- 26 multi pads set
- 4 pads + stop

Canções do usuário

- Canções do usuário: 2 canções
- Gravação de pistas: ACCOMPANIMENT, MELODY 1...4
- Apagamento da canção, apagamento da pista
- Volume da canção
- Prática de Menus Um (Minus one channel setting)
- Repetição da canção
- Revoice: volume, oitava, efeito panorâmico, nível de reverberação enviado

MIDI

- Ajustes de transmissão
- Ajustes de recepção
- Controles locais
- Relógio
- Bulk data Send/Receive
- Inicialização de dados

Jacks auxiliares

- DC IN 10-12V, PHONES, SUSTAIN, MIDI IN/OUT

Amplificadores

- 6,0W + 6,0W (quando usado o adaptador de CA tipo PA-5B)
- 5,5W + 5,5W (quando usado com pilhas)

Alto falantes

- 12 cm (4-3/4)"x2"

Consumo de energia

- 19W (quando usado o adaptador de CA tipo PA-5B)

Baterias

- Seis tamanho "D"

Faixa de tensão para operação

- DC 10-12V

Dimensões (C x L x P)

- (933 x 372 x 128)mm (36-3/4 x 14-2/3 x 5-1/16)"

Peso

- 5,9 kg (13 lbs) excluindo as baterias

Acessórios inclusos no fornecimento

- Cartucho de músicas (Music Cartridge)
- Porta partituras (Music Stand)
- Manual do usuário (User's manual)

Acessórios opcionais

- Fones de ouvido : HPE-150
- Adaptador de CA : PA-5, PA-5B, PA-5C
- Interruptor de pedal : FC4, FC5
- Teclado padrão : L-6
- Cartuchos musicais

Especificações sujeitas a alterações, sem aviso prévio.

■ Polifonia máxima

O PSR-330 possui uma polifonia máxima de 31 notas. Isto significa que podem ser reproduzidas até um máximo de 31 notas, ao mesmo tempo, independentemente da função utilizada. O acompanhamento automático utiliza um certo número das notas disponíveis, motivo pelo qual, quando se emprega o acompanhamento automático, o número de notas que podem ser tocadas ao mesmo tempo no teclado, conseqüentemente diminuem. O mesmo se aplica as funções de voz dual, voz de divisão, pads múltiplos e canções.

Além disso, algumas das vozes do PSR-330, utilizam na realidade duas notas, reduzindo desta maneira, o número máximo de notas que podem ser tocadas simultaneamente. O número de notas utilizadas por cada voz, encontram-se na lista abaixo.

Quando se toca com a polifonia máxima de 31 notas do PSR-330, as notas são utilizadas respeitando-se a prioridade da última nota.

Notas:

- A lista de vozes inclui os números de programa MIDI para cada voz. Utilize estes números de programa quando for reproduzir pelo PSR-330 através de um dispositivo MIDI externo.
- As seguintes vozes utilizam somente uma nota fora das faixas especificadas: 95,246 (Bagpipe): acima de A#2 182 (cordas de Pizzicato): abaixo de C#2 e acima de F5.
- Quando se seleciona um número de voz entre 127 e 264 utilizando a seleção do banco correspondente (N.*MSB/N.*LSB) e o número de programa MIDI, será selecionada a voz GM do PSR-330.

- "β" indica que o jogo de bateria é o mesmo que o "127" (Jogo padrão)
- Cada voz de percussão utiliza uma nota
- O número da nota MIDI e a nota real soam uma oitava mais baixa que a enumerada. Por exemplo, em "127": (bateria padrão), a "Seq Click" (nota n. 36/Nota C1) corresponde à (nota n.24/nota C0).
- As vozes com o mesmo número de nota alternada (*1...2) não podem ser trocadas simultaneamente.

GRÁFICOS DE IMPLEMENTAÇÃO MIDI

*Página 90

• O Segundo seus ajustes iniciais (ajustes de fábrica), o PSR-330 funciona normalmente como gerador de tons de timbres múltiplos de 16 canais. O canal remoto pode ser designado com os ajustes do painel. O canal designado pode ser controlado do mesmo modo que o controle ON/OFF do teclado do PSR-330. As seguintes mensagens podem ser recebidas pelo canal designado deste modo. Todas as outras mensagens serão ignoradas.

- Ativação de nota
- Desativação de nota
- Troca do controle: MSB pôr LSB na seleção do banco Volume

Efeito panorâmico

- Sustenido
- Profundidade de reverberação
- Desativação de todo o som
- Reposição de todo o controle
- Troca de programa
- Exclusivo

• 1BANK SELECT (seleção do banco)

- MSB de seleção do banco é utilizada para trocar a voz da melodia e de ritmo (MSB 00H: Voz da melodia/MSB 7FH: Voz do ritmo)
- Para maiores detalhes sobre LSB, consulte a lista de vozes

• 2Transmissão/recepção de RPN

Sensibilidade da inflexão do tom:	BnH, 64H, 00H, 65, 00H
Afinação precisa:	BnH, 64H, 01H, 65, 00H
Afinação aproximada:	BnH, 64H, 02H, 65, 00H
Cancelamento:	BnH, 64H, 7FH, 65, 00H

• 3 A inflexão do tom, a modulação, a expressão, o sustenido e RPN são repostos em seus valores iniciais. Além disso, é respondido o comportamento, ao controle.

• 4 EXCLUSIV (exclusivo)

< GM System ON > F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
Todos os parâmetros, exceto os ajuste de afinação principal MIDI são repostos em seus valores iniciais.

< DISK ORCHESTRA ON > F0H, 43H, 73H, 01H, 14H, F7H

< DISK ORCHESTRA OFF > F0H, 43H, 73H, 01H, 13H, F7H

< MIDI MASTER VOLUME > F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, ll, mm, F7H

• Permite trocar simultaneamente o volume de todos os canais (exclusivo do sistema universal).

• Se utilizarmos "mm" como valor de volume principal MIDI, "ll" será ignorado.

• A relação entre o valor de volume principal MIDI e o volume real é a mesma que do volume principal com troca de controle.

• O valor inicial de "mm" é 7FH.

< MIDI MASTER TUNING > F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, mm, ll, cc, F7H

- Troca automaticamente a afinação de todos os canais.
- "mm, ll" são utilizados como valor de afinação principal MIDI. O valor de afinação é representado da seguinte forma:
T = M - 128 (28 <= M <= 228)

T : Valor de afinação em centésimos

M : Valor decimal representado pôr um byte utilizando os bits 0..3 de "mm" como MSB e os bits 0..3 de "ll" como LSB.

• Os valores de ajuste inicial para "mm" e "ll" são 08H, 00H. Além disso, "n" e "cc" são reconhecidos.

• Este valor não é repostado mediante a mensagem "GM system ON in Reset All Controllers"

< BULK DUMP >

Memória de registros

F0H, 43H, 73H, 4CH, 06H, 09H, 0nH, 0nH, 0nH, 0nH, (DATA), soma, F7H
0nH, 0nH, 0nH, 0nH: Memória de registros (byte nnnnH)
soma: Soma de comprovação

Dados de canção de usuário

F0H, 43H, 73H, 4CH, 06H, 0AH, 0nH, 0nH, 0nH, 0nH, 0nH, (DATA), soma, F7H
0nH, 0nH, 0nH, 0nH, 0nH, 0nH: Comprimento dos dados (byte nnnnnH)
soma: Soma de comprovação

< CONTROL DE SECCION > F0H, 43H, 7EH, 00H, ss, dd, F7H

• Esta mensagem está relacionada com a operação da seção SW.

ss: 00H-07H	INTRO
08H	MAIN A
09H-0FH	MAIN B
19H	FILL IN AA
11H-17H	FILL IN BB

18H	FILL IN AB
19H-1FH	FILL IN BA
20H-27H	ENDING
dd: Interruptor ON/OFF	7FH (ON)/00H (OFF)

< START/STOP control > F0H, 43H, 6nH, xx, F7H

Esta mensagem controla o início/parada do estilo (somente recepção)

n: ignora o número do dispositivo

xx: 7A = início de reposição, 7D = parada e rebobinamento.

< TEMPO CONTROL > F0H, 43H, 7EH, 01H, tt, tt, tt, F7H

Esta mensagem é utilizada para mudar o valor do tempo.

tt, tt, tt, tt: Dados do tempo

< Relógio interno, relógio externo > (somente recepção)

F0H, 43H, 01H, 02H, F7H (relógio interno)

F0H, 43H, 01H, 03H, F7H (relógio externo)

Esta mensagem controla o modo do relógio de estilo.

< Sistema XG ON > (somente recepção)

F0H, 43H, 1nH, 4CH, 00H, 00H, 7EH, 00H, F7H

n: ignora o número do dispositivo

• Todos os parâmetros, exceto a afinação principal MIDI são repostos em seus valores originais.

• O ajuste do canal remoto é cancelado.

• Esta mensagem requer aproximadamente 50 ms para sua execução, motivo pelo qual deve destinar-se tempo suficiente antes de enviar a seguinte mensagem.

< Troca de parâmetro XG >

F0H, 43H, 1nH, 4CH, aaH, bbH, ccH, ddh, ..., F7H

n: o número do dispositivo é ignorado

aa, bb, cc: Direção alta, média ou baixa

dd: Dados (a transmissão e recepção sucessiva de dados é possível dentro da quantidade dados mostrados na tabela 1).

• Para maiores detalhes consulte a tabela 1.

• Precaução: O PSR-330 corresponde aos parâmetros XG da tabela 11, porém isto é só uma parte dos referidos parâmetros. O PSR-330 não corresponde completamente aos parâmetros XG.

• 5 É possível troca entre os relógios interno e externo.

• 6 São recebidos os comandos de início/parada para o estilo.

• 7 Todas as mensagens MIDI são ignoradas durante o modo de canção.

FORMATO DOS DADOS MIDI

◆ Sistema GM nível 1

O protocolo de MIDI existente permite a transferência dos dados de interpretação e outros entre instrumentos distintos, mesmo que sejam de marcas diferentes. Isto significa que, pôr exemplo, os dados de seqüência que foram originalmente criados para controlar um gerador de tons do fabricante "A" possam também serem usados para controlar outro gerador de tons do fabricante "B". Tendo em vista, que normalmente a destinação de vozes é distinta em cada aparelho de marcas diferente, deve se transmitir os dados de troca de programa para selecionar as vozes corretas.

O produto MIDI geral foi desenvolvido para minimizar a confusão e a necessidade de reprogramação quando se reproduzem os programas criados pôr aparelho MIDI, em outro aparelho. Isto foi conseguido, definindo uma destinação padrão de vozes, em que as mesmas vozes, ou vozes similares, são acessadas pelos mesmos números de troca de programa ou canais MIDI. A norma atual, reconhecida pela associação MIDI internacional, é conhecida como "GM Sytem Level 1". A destinação de vozes do PSR-330 satisfaz a norma "GM System Level 1".

YAMAHA®

