

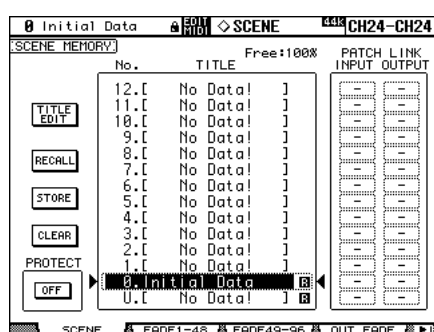
Actualización V1.1 del DM2000 de Yamaha

Este documento explica las nuevas y revisadas funciones para la Actualización 1.1 del DM2000.

Enlazar Scene Memory e Input/Output Patch

Las memorias de biblioteca Input Patch y Output Patch pueden enlazarse en memorias Scene de manera que cuando se recupera una escena, los patches de entrada y salida también se recuperan.

Los parámetros PATCH LINK INPUT y OUTPUT pueden encontrarse en la página Scene Memory que se muestra a continuación. Es posible localizar esta página pulsando el botón SCENE MEMORY [DISPLAY].



Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros PATCH LINK INPUT y OUTPUT; utilice la rueda Parameter para seleccionar las memorias de biblioteca Input Patch y Output Patch, y pulse el botón [ENTER] para ajustarlas. Un guión (–) significa que no se ha seleccionado ninguna memoria de patch.

Cuando guarda una escena, las memorias de biblioteca Input Patch y Output Patch recuperadas en último lugar se seleccionan y se enlazan de forma automática en la escena que se está guardando.

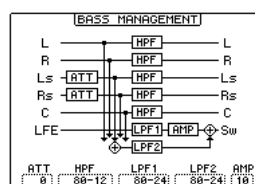
Si la memoria de biblioteca Input u Output Patch especificada no contiene ninguna información, sólo se recupera la escena, los patches de entrada y salida permanecen igual.

Bass Management para matrices de monitor ST y 3-1

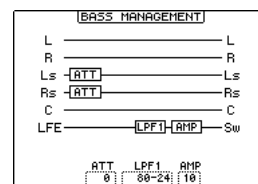
Ahora puede utilizar Bass Management con las matrices de monitor Stereo Out y 3-1. Antes, Bass Management sólo podía utilizarse con la matriz de monitor 5.1. La función Bass Management puede encontrarse en la página Surround Monitor Setup, que se localiza utilizando el botón MONITOR [DISPLAY] cuando se selecciona el modo 3-1 o 5.1 Surround.

Las siguientes capturas de pantalla muestran las configuraciones de Bass Management para las matrices de monitor 5.1, 3-1, y Stereo, con Bass Management activado y desactivado.

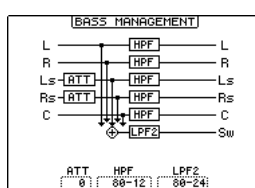
5.1 ON



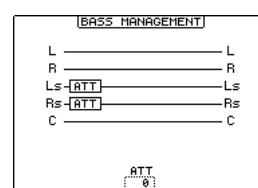
5.1 OFF



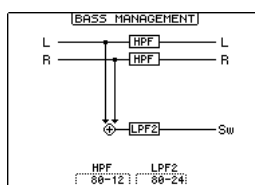
3-1 ON



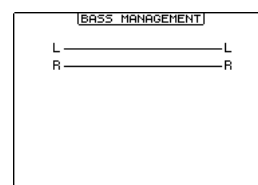
3-1 OFF



ST ON



ST OFF

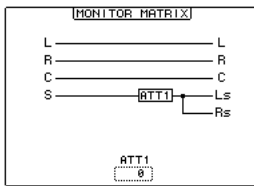


Nota: Si utiliza la matriz de monitor 3-1, incluso con películas, utilice los predefinidos 1 y 2 de Bass Management (los predefinidos 3 y 4 pueden no proporcionar una correcta monitorización).

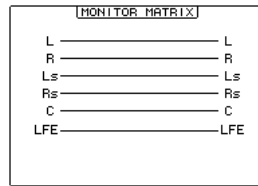


Además, las configuraciones de la matriz de monitor han cambiado de la forma que se describe a continuación. (La matriz 5.1 a 5.1 no se ha modificado.)

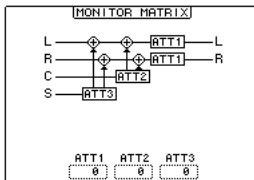
De 3-1 a 3-1



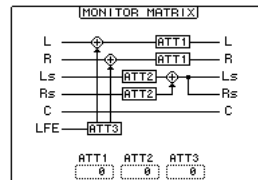
De 5.1 a 5.1



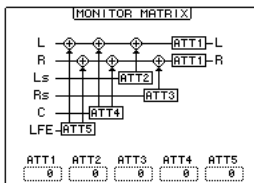
De 3-1 a ST



De 5.1 a 3-1



De 5.1 a ST



Control DAW independientemente de la selección de capa

Antes, los controles de transporte, localizador, las funciones de estructura de pista, y las funciones shuttle y scrub podían utilizarse para controlar un DAW externo sólo si se seleccionaba una capa remota. Con la nueva opción DAW CONTROL, un DAW puede controlarse independientemente de qué capa esté actualmente seleccionada.

Las nuevas opciones MACHINE CONTROL y DAW CONTROL se han añadido a las siguientes cinco páginas: Machine Configuration y Locate Memory, que se seleccionan utilizando el botón LOCATOR [DISPLAY], y Track Arming Group, MTR Track Arming Configuration, y Master Track Arming Configuration, que se seleccionan utilizando el botón TRACK ARMING [DISPLAY].

Initial Data LOCATOR CH23-CH23							
MACHINE CONFIGURATION							
MACHINE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/> DAW CONTROL							
MACHINE	TYPE	PORT	DEVICE ID	TRANSPORT CONTROL	CHASE CONTROL	MASTER /MTR	
1	MMC	MIDI (1)	1	ENABLED	DISABLED	MTR	
2	MMC	SERIAL (1)	2	DISABLED	ENABLED	MTR	
3	MMC	SLOT (1)	3	DISABLED	ENABLED	MTR	
4	MMC	USB (2)	4	DISABLED	DISABLED	MASTER	
5	P2			DISABLED	DISABLED	MTR	
6	NONE			DISABLED	DISABLED	MTR	
7	NONE			DISABLED	DISABLED	MTR	
8	NONE			DISABLED	DISABLED	MTR	

Initial Data LOCATOR CH23-CH23		
LOCATE MEMORY		
MACHINE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/> DAW CONTROL		
LOCATE MEMORY	TIME	
1	00:01:01.01	
2	00:01:02.04	
3	00:01:05.06	
4	00:01:07.12	
5	00:01:12.02	
6	00:01:25.18	
7	00:00:00.00	
8	00:00:00.00	
IN	00:00:00.00	
OUT	00:00:00.01	
RTZ	00:00:00.00	

Initial Data TRACK ARM CH23-CH23		
TRACK ARMING GROUP		
MACHINE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/> DAW CONTROL		
GROUP A		
1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
GROUP B		
1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
GROUP C		
1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
GROUP D		
1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24

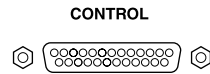
Initial Data TRACK ARM CH23-CH23		
MTR TRACK ARMING CONFIGURATION		
MACHINE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/> DAW CONTROL		
TRACK	MACHINE	TARGET TRACK
1	1	1
2	1	2
3	1	3
4	1	4
5	2	1
6	2	2
7	2	3
8	2	4
9	8	96
10	NONE	-
11	NONE	-
12	NONE	-
13	NONE	-
14	NONE	-
15	NONE	-
16	NONE	-
17	NONE	-
18	NONE	-
19	NONE	-
20	NONE	-
21	NONE	-
22	NONE	-
23	NONE	-
24	NONE	-

Initial Data TRACK ARM CH23-CH23		
MASTER TRACK ARMING CONFIGURATION		
MACHINE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/> DAW CONTROL		
TRACK	MACHINE	TARGET TRACK
1	1	1
2	1	2
3	1	3
4	1	4
5	4	1
6	4	2
7	4	3
8	4	96
9	NONE	-
10	NONE	-
11	NONE	-
12	NONE	-
13	NONE	-
14	NONE	-
15	NONE	-
16	NONE	-
17	NONE	-
18	NONE	-
19	NONE	-
20	NONE	-
21	NONE	-
22	NONE	-
23	NONE	-
24	NONE	-

Cuando la opción MACHINE CONTROL está activada, pueden controlarse los equipos MMC/P2 externos, excepto si se selecciona una capa remota de DAW, en cuyo caso se controla el DAW. Cuando la opción DAW CONTROL está activada, el DAW puede controlarse independientemente de qué capa esté actualmente seleccionada.

Control de Dimmer y Talkback mediante el puerto CONTROL

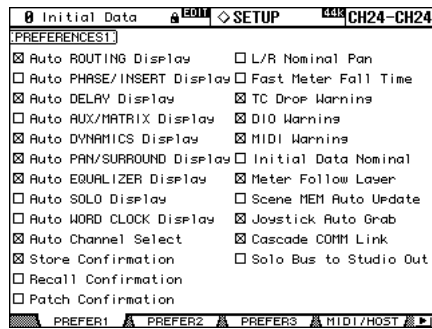
Los dimmers de Control Room y Surround Monitor, y la función Talkback ahora pueden controlarse de forma remota mediante el puerto CONTROL.



Cada vez que la entrada GPIO (patilla 22) pasa a ser Low (masa), Talkback se activa o desactiva. Cada vez que la entrada GPI1 (patilla 10) pasa a ser Low (masa), el Dimmer se activa o desactiva.

Solo to Studio Out

Con la nueva preferencia Solo Bus to Studio Out en la página Preferences 1, que se puede seleccionar utilizando el botón DISPLAY ACCESS [SETUP], los canales individualizados ahora pueden monitorizarse mediante STUDIO MONITOR OUT.



Cuando la preferencia Solo Bus to Studio Out está activada, y todos los botones de fuente de señal STUDIO en la sección MONITOR están desactivados (es decir, [CONTROL ROOM], [STEREO], [AUX 11], y [AUX 12]), la señal Solo se envía mediante STUDIO MONITOR OUT cuando se individualizan los canales.

Tecclas definidas por el usuario

Los siguientes elementos se han añadido a la lista de funciones que se pueden asignar a USER DEFINED KEYS.

#	Función	Pantalla
161	Surr Lib. Recall +1	Surr Lib+1 RCL
162	Surr Lib. Recall -1	Surr Lib-1 RCL
163	Surr Lib. Recall No. XX	Surr LibXX RCL

Las funciones se asignan a USER DEFINED KEYS en la página USER DEFINED KEY ASSIGN, que se selecciona utilizando el botón USER DEFINED KEYS [DISPLAY].

Además, las siguientes asignaciones iniciales del Banco A de USER DEFINED KEYS han cambiado.

#	Banco A		#	Banco A
1	SOLO ON	—>	1	Surr Lib 0 RCL
2	No Assign	—>	2	Surr Lib -1 RCL
3	No Assign	—>	3	Surr Lib +1 RCL

