



*Portable Grand™*

**DGX-500**

**DGX-300**

**Nederlandstalige  
Handleiding**



## FCC INFORMATION (U.S.A.)

### 1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

### 2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

### 3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not

guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to coaxial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

\* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

### OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

**ADVARSEL:** Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

**VAROITUS:** Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

### Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

# SPECIALE MEDEDELINGEN

Dit product heeft batterijen of een externe spanningsvoorziening nodig (adapter). Sluit dit product NIET aan op een andere spanningsvoorziening of adapter dan in de handleiding wordt beschreven, dan op het naamplaatje staat of die speciaal wordt aanbevolen door Yamaha.

Dit product zou alleen gebruikt mogen worden met de bijgeleverde componenten of een kar, rek of standaard die speciaal wordt aanbevolen door Yamaha. Als een kar, enz., wordt gebruikt, neem dan alstublieft alle veiligheidsmarkeringen en instructies, die het product vergezellen, in acht.

## **SPECIFICATIES ONDERHEVIG AAN WIJZIGINGEN:**

Wij menen dat de informatie die deze handleiding bevat juist is op het moment van drukken. Yamaha houdt zich echter het recht voor de specificaties te veranderen of aan te passen, zonder kennisgeving en zonder de verplichting reeds bestaande modellen daaraan aan te passen.

Dit product, alleen of in combinatie met een versterker en hoofdtelefoon of luidsprekers, kan in staat zijn geluidsniveaus voort te brengen die tot permanente gehoorbeschadiging kunnen leiden. Gebruik GEEN hoge of onaangename volumenniveaus gedurende een langere tijd. Mocht u gehoorbeschadiging of oorsuizen ervaren, dan kunt u het beste contact opnemen met een KNO-arts of gehoordeskundige.

**BELANGRIJK:** Des te harder het geluid, des te korter de tijd die nodig is om tot gehoorbeschadiging te leiden.

## **MERK OP:**

Servicekosten die worden gemaakt vanwege een gebrek aan kennis van hoe een functie of effect werkt (als het apparaat wordt gebruikt waarvoor het is ontworpen) vallen niet onder de fabrieksgarantie en komen derhalve voor rekening van de gebruiker. Bestudeer deze handleiding zorgvuldig en raadpleeg uw dealer voordat u om service verzoekt.

## **MILIEUZAKEN:**

Yamaha streeft ernaar om producten te maken die zowel veilig als milieuvriendelijk zijn. Wij menen oprecht dat onze producten en de gebruikte productiemethodes aan deze doelstellingen voldoen. Om ons zowel aan de letter als de geest van de wet te houden, willen we dat u zich bewust bent van de volgende zaken:

## **Kennisgeving batterij:**

Dit product KAN een kleine niet oplaadbare batterij bevatten die (indien van toepassing) vastgesoldeerd zit. De gemiddelde levensduur van zo'n batterij is ongeveer vijf jaar. Als vervanging noodzakelijk wordt, neem dan contact op met gekwalificeerd servicepersoneel om de vervanging uit te voeren.

Het kan zijn dat dit product ook werkt met een gangbaar type batterijen.

Enkele daarvan kunnen oplaadbaar zijn. Vergewis u ervan dat de op te laden batterij inderdaad oplaadbaar is en dat de oplader geschikt is voor het desbetreffende type batterij.

Als u batterijen plaatst, gebruik dan nooit oude en nieuwe batterijen of verschillende soorten batterijen door elkaar. De batterijen MOETEN juist worden geplaatst. Niet overeenkomende soorten of foutieve plaatsing kunnen leiden tot oververhitting en scheuren van de batterijbehuizing.

## **Waarschuwing:**

Probeer geen enkele batterij uit elkaar te halen of te doorboren. Houd alle batterijen bij kinderen vandaan. Zorg dat lege batterijen niet bij het normale afval komen, maar zorg dat ze zo spoedig mogelijk als Klein Chemisch Afval worden ingeleverd. Opmerking: Informeer bij een willekeurige leverancier van batterijen in uw omgeving naar informatie over de verwijderingsvoorschriften voor batterijen.

## **Opmerking over verwijdering:**

Als u dit product weg wilt doen omdat het kapot is en niet meer gemaakt kan worden of omdat het apparaat om een of andere reden aan het eind van zijn bruikbare levensduur is, vergewis u er dan van wat de wettelijke bepalingen op dat moment zijn voor het verwijderen van producten die lood, batterijen, plastics, etc. bevatten. Als uw leverancier u daarmee niet kan helpen, neem dan alstublieft direct contact op met Yamaha.

## **POSITIE NAAMPLAATJE:**

Het naamplaatje bevindt zich aan de onderzijde van het product. U vindt hierop het modelnummer, serienummer, vereisten voor de spanningsvoorziening, etc. Het is verstandig om het modelnummer, het serienummer en de aankoopdatum in de hieronder gereserveerde ruimte te noteren. Bewaar ook uw officiële aankoopbon, aangezien dat uw garantiebewijs is.

**Model**

---

**Serienummer**

---

**Aankoopdatum**

---

# BEWAAR DEZE HANDLEIDING ALSTUBLIEFT

# VOORZORGSMATREGELEN

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDER GAAT

\* Bewaar deze handleiding op een veilige plaats voor eventuele latere bestudering.

## WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

### Spanningsvoorziening/Netadapter

- Gebruik uitsluitend de spanning die als juist wordt aangegeven voor het instrument. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het instrument.
- Gebruik uitsluitend de aangegeven adapter (PA-5D, PA-5C of een door Yamaha aanbevolen gelijksoortige adapter). Gebruik van een andere adapter kan brand en defecten veroorzaken.
- Controleer zo nu en dan de stekker en verwijder stof en vuil dat zich erop verzameld heeft.
- Plaats de adapter niet in de buurt van warmtebronnen zoals kachels of radiatoren. Verbuig of beschadig het snoer niet, plaats er geen zware voorwerpen op en leg het niet op een plaats waar mensen er over kunnen struikelen of er voorwerpen over kunnen rollen.

### Niet openen

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer het instrument niet. Het instrument bevat geen door de gebruiker te vervangen onderdelen. Als het instrument stuk lijkt te zijn, stop dan met het gebruik ervan en laat het nakijken door een Yamaha Service Center.

## PAS OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om eventuele lichamelijke verwondingen te voorkomen, of beschadiging aan andere apparaten of bezittingen. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

### Spanningsvoorziening/Netadapter

- Als u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer.
- Haal de adapter uit het stopcontact gedurende een elektrische storm (b.v. onweer), of als u het instrument gedurende langere tijd niet gebruikt.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact met een stopcontactverdelers. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en het stopcontact oververhitten.

### Batterij

- Vergewis u er van dat de batterijen altijd op de juiste manier geplaatst worden (let op de + en - tekens). Doet u dit niet, dan kan dit leiden tot oververhitting, brand of lekken van batterijvloeistof.
- Vervang altijd alle batterijen tegelijk. Gebruik geen nieuwe batterijen in combinatie met oude batterijen. Ook moet u geen verschillende batterijsoorten (bijvoorbeeld alkaline en mangaan of verschillende merken) door elkaar gebruiken. Dit kan leiden tot oververhitting, brand of lekken van batterijvloeistof.
- Gooi batterijen nooit in het vuur.
- Probeer geen niet-oplaadbare batterijen op te laden.

### Waarschuwing tegen water

- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Haal nooit een stekker uit het stopcontact met natte handen.

### Waarschuwing tegen brand

- Plaats geen brandende voorwerpen, zoals kandelaars, op het instrument. Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

### Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als het snoer van de adapter beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies is in het instrument, of als er plotseling een geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door een officieel Yamaha Service Center.

### Locatie

- Stel het instrument niet bloot aan extreme schokken of stof, extreme koude of warme omstandigheden (zoals in direct zonlicht, bij de verwarming, of in de auto) om vervorming van het paneel of schade aan de interne elektronica te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een TV, radio, stereo-installatie, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Anders kan het instrument, de TV of radio ruis opwekken.
- Plaats het instrument niet op een onstabiele plek waar het kan omvallen.
- Haal voordat u het instrument verplaatst alle kabels en de adapter los.
- Gebruik uitsluitend de standaards en rekken die voor uw instrument aanbevolen zijn. Als u het instrument vastmaakt aan de standaard of het rek gebruik dan uitsluitend de bijgeleverde schroeven. Anders kan dit leiden tot beschadiging van de interne componenten of het vallen van het instrument.

## Aansluitingen

- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aanzet moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau.

## Onderhoud

- Gebruik bij het schoonmaken een zachte droge doek. Gebruik geen verfverduunners, oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemisch geïmpregneerde schoonmaakdoekjes.

## Zorgvuldig behandelen

- Steek geen vinger of hand in de openingen van het instrument.
- Steek of laat nooit papier, metaal of andere voorwerpen in de openingen op het paneel of het toetsenbord vallen. Als dit gebeurt, zet dan onmiddellijk het instrument uit en trek het netsnoer uit het stopcontact. Laat vervolgens uw instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha servicepersoneel.
- Plaats geen vinylen, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, aangezien dit het paneel of het toetsenbord kan verkleuren.

- Leun niet op en plaats geen zware voorwerpen op het instrument en ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument niet te lang op een oncomfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Als u gehoorbeschadiging of suizen in uw oor constateert, neem dan contact op met een KNO-arts of gehoordeskundige.

## Data wegschrijven

### Wegschrijven en back-up van uw data

#### Voor instrumenten met RAM die data vasthouden door gebruik te maken van droge cel batterijen of een netadapter

- Zolang er droge cel batterijen zijn geïnstalleerd of de netadapter is aangesloten, houdt het instrument de data vast als het instrument uit staat. Als u de batterijen verwijdt of de adapter loskoppelt zullen de data verloren gaan. Sla belangrijke data op op een diskette of op externe media zoals de Yamaha MDF3 MIDI data filer. Houd de netadapter aangesloten terwijl u de batterijen vervangt, om het verloren gaan van data te voorkomen.

#### Een back-up van de diskette maken

- Om te voorkomen dat er data verloren gaan door beschadigde media, adviseren wij u belangrijke data op twee afzonderlijke diskettes op te slaan.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade veroorzaakt door oneigenlijk gebruik of modificaties aan het instrument, of data die verloren zijn gegaan of gewist.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Zelfs als de POWER schakelaar in de "STANDBY" positie staat, loopt er, bij gebruik van een netadapter, nog een minimale hoeveelheid stroom door het instrument. Als u het instrument voor een lange tijd niet gebruikt, zorg er dan voor dat u de netadapter uit het stopcontact haalt.

Lege batterijen vallen onder Klein Chemisch Afval en dienen als zodanig behandeld te worden.

- De illustraties en LCD schermen, zoals die te zien zijn in deze handleiding, zijn uitsluitend bedoeld voor instructiedoeleinden en kunnen afwijken van die van uw instrument.
- Tenzij anders aangegeven zijn de voorbeeld paneelregelillustraties, toetsenbordillustraties en LCD schermafdrukken van de DGX-500 genomen.

### ● Drie van de demosongs (of composities) die meegeleverd zijn in dit toetsenbord zijn als volgt:

Compositietitel: Just The Way You Are  
Naam componist: Joel 0273671  
Eigenaar van de rechten: EMI MUSIC PUBLISHING LTD

Compositietitel: Ribbon In The Sky  
Naam componist: Wonder 0404386  
Eigenaar van de rechten: Black Bull Music / Jobete Music Co Ltd

Compositietitel: Look Of Love  
Naam componist: Bacharach/David 0093316  
Eigenaar van de rechten: Screen Gems - EMI Music Ltd

**WAARSCHUWING:** Betreffende de drie bovenstaande demosongs: Alle rechten zijn gereserveerd. Ongeautoriseerd kopiëren, publiekelijk opvoeren en/of uitzenden is ten strengste verboden.

### ● OPMERKING OVER DE RECHTEN

Dit product bevat en gaat vergezeld van computerprogramma's en inhoud waarvan Yamaha alle auteursrechten heeft of waarvan het over de licenties beschikt om gebruik te mogen maken van de auteursrechten van derden. Onder dergelijke auteursrechten vallen, zonder enige beperkingen, alle computersoftware, stijlfiles, MIDI files, WAVE data en geluidsoptnamen. Elk ongeautoriseerd gebruik van dergelijke programma's en inhoud buiten het persoonlijk gebruik van de koper, is volgens de betreffende wettelijke bepalingen niet toegestaan. Elke schending van auteursrechten heeft wettelijke consequenties. **MAAK GEEN, DISTRIBUEER GEEN OF GEBRUIK GEEN ILLEGALE KOPIEËN.**

### ● Handelsmerken

- Apple en Macintosh zijn handelsmerken van Apple Computer, Inc., geregistreerd in de V.S. en andere landen.
- Windows is het geregistreerde handelsmerk van de Microsoft<sup>®</sup> Corporation.

Alle andere handelsmerken zijn eigendom van hun respectieve eigenaren.

*Gefeliciteerd met uw aanschaf van de Yamaha DGX-500/300 Portable Grand™ !*

*U bezit nu een draagbaar keyboard dat een aantal geavanceerde functies bevat, een fantastisch geluid geeft en buitengewoon gemakkelijk is in het gebruik. Deze kenmerken maken dit instrument tot een uitzonderlijk expressief en veelzijdig instrument.*

*Lees deze handleiding zorgvuldig terwijl u uw nieuwe DGX-500/300 bespeelt, om zo optimaal gebruik te maken van zijn verscheidene eigenschappen.*

## Hoofdkenmerken

De DGX-500/300 is een geavanceerd maar makkelijk-te-gebruiken keyboard met de volgende eigenschappen en functies:

### ■ MUSIC DATABASE ..... blz. 53

De DGX-500/300 heeft een geavanceerde, makkelijk-te-gebruiken Music Database eigenschap die automatisch de stijl-, voice- en effectinstellingen voor het spelen van een bepaald type muziek selecteert. Dit kan een grote hulp zijn als u weet welk genre muziek u wilt spelen, maar u niet weet welke instellingen u moet maken. Selecteer gewoon het genre en de DGX-500/300 zorgt voor de rest!

### ■ Diskdrive ..... blz. 73

De DGX-500/300 beschikt ook over een handige diskdrive, waardoor u eigen originele User songs kunt laden of opslaan of Style Files kunt laden. De DGX-500/300 is ook compatibel met een grote verscheidenheid aan disketteformats, waardoor u originele songdata van commercieel beschikbare GM, DOC en Clavinova Disklavier Piano Soft diskettes af kunt spelen. Het maakt het u ook mogelijk om Standard MIDI File (SMF) format 0 data op te slaan en af te spelen, waardoor u songdata met uw favoriete sequencer of sequencesoftware kunt gebruiken.



### ■ Krachtig luidsprekersysteem

Het ingebouwde stereoversterker-/luidsprekersysteem van de DGX-500/300 met speciale Bass Boost eigenschap — voorziet in een uitzonderlijk krachtig, hoge kwaliteit geluid, waardoor u het volle dynamische bereik van de DGX-500/300's authentieke voices kunt horen.

### ■ GM System Level 1

“GM System Level 1” is een aanvulling op de MIDI standaard die er voor zorgt dat GM-compatibele muziekdata op elke willekeurige GM-compatibele toongenerator accuraat kan worden teruggespeeld, ongeacht de fabrikant. Het GM logo is aangebracht op alle software en hardware die GM System Level 1 ondersteunt.



### ■ XGlite

Zoals de naam al aangeeft is “XGlite” een vereenvoudigde versie van het kwalitatief hoogwaardige Yamaha XG klankopwekkingsformat. Uiteraard kunt u elke willekeurige XG songdata afspelen via een XGlite toongenerator. Houd echter in gedachte dat enkele songs anders kunnen terugspelen in vergelijking tot de originele data, ten gevolge van de gereduceerde set besturingsparameters en effecten.



### Andere krachtige eigenschappen:

- Het geavanceerde **Yamaha Educatie Pakket** — een speciale set leerhulpmiddelen die het makkelijker en leuker maken om het keyboard te leren beheersen. Deze hulpmiddelen bevatten **Lessen**, die u, net als een leraar, door de delen van songs leiden, **Grade**, die uw oefeningen evalueert en uw spel beoordeelt en **Dictionary**, die u leert hoe akkoorden te spelen.
- De snelle **Portable Grand** functie, voor het automatisch configureren van de DGX-500/300 voor optimaal pianospel. Bevat een authentieke stereo gesampled vleugelvoice.
- **619** uitzonderlijk **realistische en dynamische voices**, gebruikmakend van digitale opnamen van echte instrumenten.
- Speciale **Splitvoices**, met twee verschillende voices die via afzonderlijke gedeelten van het toetsenbord bespeeld kunnen worden.
- 12 verschillende **Drumkitvoices**, met individuele drum- en percussiegeluiden onder elke toets.
- Hoge kwaliteit **Reverb-, DSP- en Harmony-effecten** voor het verbeteren van het geluid van de voices — en uw spel.
- **135 automatische begeleidingsstijlen**, elk met Intro, Main A en B, en Ending secties. Een Auto Fill functie voegt dynamische fills toe bij het omschakelen van de secties.
- Krachtige, makkelijk te gebruiken **song opname** bediening, voor het opnemen en afspelen tot vijf van uw originele songs.
- **Registration Memory** presets voor het opslaan van alle DGX-500/300's paneelinstellingen onder een enkele knop voor onmiddellijk en automatisch terugroepen.
- **One Touch Setting** functie voor het automatisch oproepen van een passende voice bij de geselecteerde stijl of song.
- **Aanslaggevoeligheid en Dynamisch Filter** die u buitengewoon expressieve regelmogelijkheden geven over de voices. Ze veranderen zowel het volume als de klankkleur afhankelijk van uw toetsaanslag — net als bij een echt muziekinstrument!

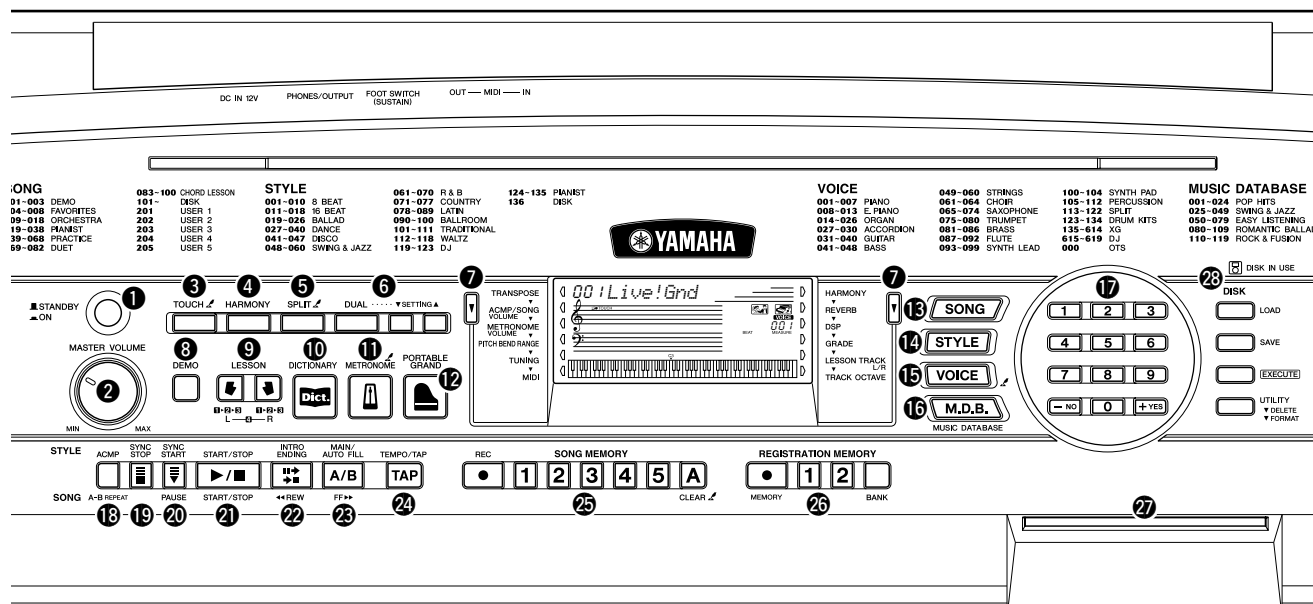
# Inhoud

<b>Bedieningspaneel en aansluitingen</b> .....	<b>8</b>	<b>Songs selecteren en afspelen</b> .....	<b>57</b>
<b>Opstellen</b> .....	<b>10</b>	• Een song selecteren en afspelen.....	57
• Spanningsvereisten .....	10	• A-B Repeat (herhaling) .....	58
• Het instrument aanzetten.....	11	• Melody Voice Change (melodievoicewijziging) .....	59
• Aansluitingen voor accessoires .....	11	• Het tempo wijzigen.....	60
		• Het songvolume aanpassen .....	61
<b>Beknopte handleiding</b> .....	<b>12</b>	<b>Songopname</b> .....	<b>62</b>
<b>Stap 1 Voices</b> .....	<b>12</b>	• Een usersong opnemen.....	62
<b>Stap 2 Songs</b> .....	<b>14</b>	• Song wissen (clear) .....	65
<b>Stap 3 Music Database</b> .....	<b>16</b>	• Track wissen (clear).....	66
<b>Stap 4 Lessen</b> .....	<b>18</b>	<b>Songlessen</b> .....	<b>67</b>
		• De lesfunctie gebruiken .....	67
<b>Paneeldisplay-indicaties</b> .....	<b>20</b>	• Selecteer de lestrack .....	69
<b>Portable Grand (vleugel)</b> .....	<b>22</b>	• Les 1 — Timing .....	69
• De Portable Grand bespelen .....	22	• Les 2 — Wachten (Waiting) .....	70
• De metronoom gebruiken .....	22	• Les 3 — Minus One .....	70
<b>Voices bespelen</b> .....	<b>24</b>	• Les 4 — Beide handen (Both Hands) .....	71
• Een voice bespelen .....	24	• Grade (beoordelen).....	72
• Dualvoice .....	26	<b>Diskettehandelingen</b> .....	<b>73</b>
Mainvoice- en dualvoice-instellingen .....	27	• Diskettesong afspelen.....	75
• Splitvoice .....	28	• Save (opslaan).....	76
• One Touch Setting.....	28	Files opslaan in SMF Format 0 .....	78
• Transpose (transponeren) en Tuning (stemmen).....	29	• Load (laden).....	79
• Pitch Bendbereik.....	31	• Utility – Delete (wissen) .....	80
• Touch (aanslag) en Touch Sensitivity (aanslaggevoeligheid) .....	32	• Utility – Een ongeformateerde diskette formateren.....	81
<b>Effecten</b> .....	<b>33</b>	• Utility – Een reeds geformateerde diskette formateren .....	82
• Reverb .....	33	<b>MIDI functies</b> .....	<b>83</b>
• DSP .....	34	• Wat is MIDI? .....	83
• Harmony .....	35	• Op een PC aansluiten.....	85
<b>Stijlen selecteren en afspelen</b> .....	<b>38</b>	• Local Control (Lokale besturing) .....	86
• Een stijl selecteren.....	38	• De initiële set-up verzending gebruiken met een sequencer .....	87
• Stijlen afspelen .....	39	• Externe clock .....	88
• Sync Stop .....	43	<b>Problemen oplossen</b> .....	<b>89</b>
• Het tempo wijzigen .....	44	<b>Data back-up &amp; initialiseren</b> .....	<b>90</b>
• MAIN/AUTO FILL (Main A/B en Fill-ins) .....	45	<b>MIDI Implementatie Overzicht</b> .....	<b>92</b>
• Het begeleidingsvolume aanpassen.....	46	<b>Keyboardstandaardmontage (alleen DGX-500)</b> .....	<b>93</b>
• De automatische begeleiding gebruiken — Multi Fingering .....	47	<b>Specificaties</b> .....	<b>96</b>
• Het splitpunt instellen.....	49	<b>Index</b> .....	<b>97</b>
• Dictionary (woordenboek).....	50	<b>Voice Overzicht</b> .....	<b>91AH*</b>
<b>De Music Database gebruiken</b> .....	<b>53</b>	<b>Stijloverzicht</b> .....	<b>98AH*</b>
• Data opgeslagen door de Music Database.....	54	<b>Music Database-overzicht</b> .....	<b>99AH*</b>
<b>Registration Memory</b> .....	<b>55</b>	<b>Drumkitoverzicht</b> .....	<b>100AH*</b>
• Registration Memory Presets .....	55	<b>Effectoverzicht</b> .....	<b>104AH*</b>
• Een Registration Memory Preset opnemen.....	55		
• Een Registration Memory Preset terugroepen .....	56		



# Bedieningspaneel en aansluitingen

## Bedieningspaneel



### 1 Aan/uit schakelaar ([STANDBY/ON])

2 [MASTER VOLUME] dial  
Dit bepaalt het totaalvolume van de DGX-500/300.

### 3 [TOUCH] knop

Dit zet de Touch functie aan en uit (zie blz. 32). Deze knop ingedrukt houden stelt u in staat de aanslaggevoeligheid in te stellen (zie blz. 32).

### 4 [HARMONY] knop

Dit zet het Harmony-effect aan en uit (zie blz. 35).

### 5 [SPLIT] knop

Dit roept onmiddellijk de laatst geselecteerde splitvoice op (zie blz. 28).

### 6 [DUAL] en [SETTING ▲/▼] knoppen

Gebruik de [DUAL] knop om de dualvoice aan of uit te zetten. Gebruik de [SETTING ▲/▼] knoppen om de parameters die gerelateerd zijn aan de main- en dualvoices in te stellen (zie blz. 26).

### 7 Overall (links, rechts) knoppen

Deze twee knoppen aan de zijkanten van de LCD laten verscheidene functies, instellingen en handelingen van de DGX-500/300 oproepen, inclusief effecten, transponeren, stemmen en MIDI (zie blz. 20).

### 8 [DEMO] knop

Deze wordt gebruikt om de Demo songs af te spelen (zie blz. 14).

### 9 LESSON [L] (Links) en [R] (Rechts) knoppen

Deze roepen de les oefeningen op voor de corresponderende hand (links of rechts) voor de geselecteerde song (zie blz. 68).

### 10 [DICTIONARY] knop

Deze activeert de dictionaryfunctie (zie blz. 50).

### 11 [METRONOME] knop

Deze zet de metronoom aan en uit (zie blz. 22). Ingedrukt houden van deze knop, maakt het u mogelijk de maatsoort in te stellen.

### 12 [PORTABLE GRAND] knop

Deze roept onmiddellijk de Grand Piano voice op (zie blz. 12).

### 13 [SONG] knop

Dit is om songselectie mogelijk te maken (zie blz. 57).

### 14 [STYLE] knop

Dit is om stijlselectie mogelijk te maken (zie blz. 38).

### 15 [VOICE] knop

Dit is om voiceselectie mogelijk te maken (zie blz. 24). Ingedrukt houden van deze knop roept de Melody Voice Change functie op (zie blz. 59).

### 16 [M.D.B.] (MUSIC DATABASE) knop

Deze roept de optimale paneelinstellingen op voor het geselecteerde muziekgenre (zie blz. 53).

### 17 Numeriek toetsenbord, [+YES] en [-NO] knoppen

Deze worden gebruikt voor het selecteren van songs, voices, stijlen en M.D.B. (zie blz 25). Ze worden ook gebruikt voor het aanpassen van bepaalde instellingen en het beantwoorden van bepaalde vragen in de display.

### 18 [ACMP] / [A-B REPEAT] knop

Als de stijlmode is geselecteerd, zet deze de automatische begeleiding aan en uit (zie blz. 39). Dit bepaalt ook het begeleidingssplitpunt. In de songmode, roept u hiermee de A-B Repeatfunctie op (zie blz. 58).



## 19 [SYNC STOP] knop

Dit zet de Sync Stopfunctie aan en uit (zie blz. 43).

## 20 [SYNC START] / [PAUSE] knop

Dit zet de Sync Startfunctie aan en uit (zie blz. 40). In de songmode wordt deze gebruikt om het afspelen van de song tijdelijk te pauzeren (zie blz. 59).

## 21 [START/STOP] knop

Als de stijlmode is geselecteerd, start en stopt deze beurte- lings de stijl (zie blz. 39). In de songmode, start en stopt dit beurtelings het afspelen (zie blz. 58).

## 22 [INTRO ENDING] / [◀◀REW] knop

Als de stijlmode is geselecteerd, worden hiermee de Intro en Ending functies bediend (zie blz. 39). Als de songmode is geselecteerd wordt deze gebruikt als een "terugspoel" knop of om het song afspelen terug te zetten richting het begin.

## 23 [MAIN/AUTO FILL] / [FF▶▶] knop

Als de stijlmode is geselecteerd, worden hiermee de begeleidingssecties gewijzigd en de Auto Fill functie bediend (zie blz. 45). Als de songmode is geselecteerd, wordt dit als een "vooruitspoel"-knop gebruikt of om het song afspelen verder te zetten richting het einde.

## 24 [TEMPO/TAP] knop

Deze knop wordt gebruikt om de tempo-instelling op te roepen, waardoor u het tempo met het numerieke toetsen- bord of de [+]/[-] knoppen in kunt stellen (zie blz. 22). U kunt er ook het tempo mee intikken en automatisch een geselecteerde song of stijl starten op het ingetikte tempo (zie blz. 40).

## 25 [SONG MEMORY] knoppen

Deze knoppen ([REC], [1] - [5], [A]) worden gebruikt voor songopname, waardoor u tot zes verschillende tracks van een song (inclusief een speciale begeleidingstrack) op kunt nemen (zie blz. 63). Ze worden ook gebruikt om data van alle of een specifieke track van een usersong te wissen (zie blz. 65, 66).

## 26 REGISTRATION MEMORY knoppen

Deze worden gebruikt voor selecteren en opnemen van de Registratie Memory Presets (zie blz. 55).

## 27 Diskdrive

Dit is voor het plaatsen van diskettes, voor het laden en opslaan van data (zie blz. 73).

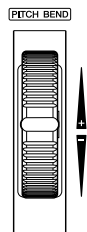
## 28 Diskette regelknoppen

Deze knoppen worden gebruikt voor het besturen van de diskdrive.

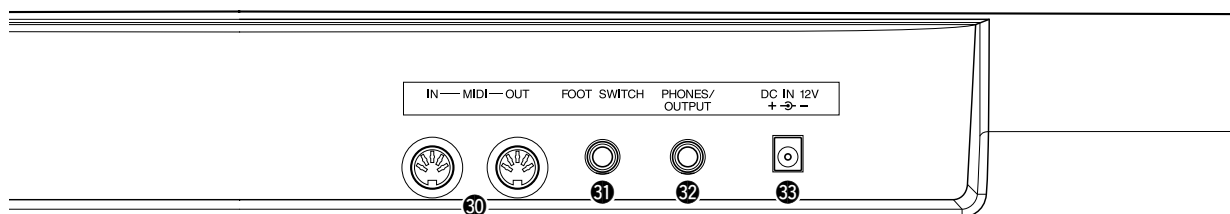
## 29 [PITCH BEND] wiel

Deze wordt gebruikt voor het verhogen of verlagen van de toonhoogte van de voices terwijl u speelt.

Het pitchbendbereik van het wiel kan ook worden ingesteld (zie blz. 31).



## ■ Achterpaneel



## 30 MIDI IN, OUT aansluitingen

Deze zijn om andere MIDI instrumenten en apparaten op aan te sluiten (zie blz. 84).

## 31 FOOTSWITCH aansluiting

Dit is voor het aansluiten van een voetschakelaar voor het regelen van sustain, net als het demperpedaal op een piano (zie blz. 11).

## 32 PHONES/OUTPUT aansluiting

Hier kunt u een stereo hoofdtelefoon of een extern versterker-/luidsprekersysteem op aansluiten (zie blz. 11).

## 33 DC IN 12V aansluiting

Dit is voor het aansluiten van een PA-5D of PA-5C netadapter (zie blz. 10).



Dit gedeelte bevat informatie over het opstellen van uw DGX-500/300 voor spelen. Lees dit gedeelte zorgvuldig door voordat u het instrument gaat gebruiken.

## Spanningsvereisten

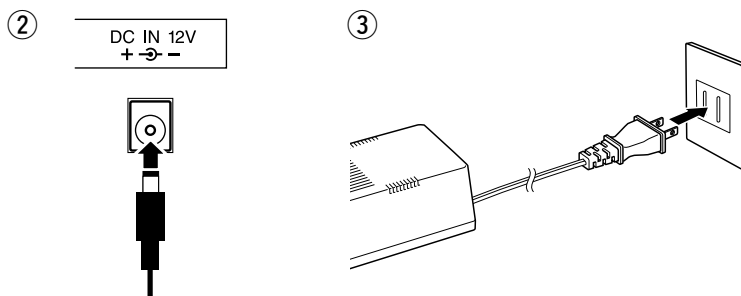
Ofschoon de DGX-500/300 zowel zal werken op een netadapter als op batterijen, beveelt Yamaha waar mogelijk het gebruik van een netadapter aan. Gebruik van een adapter is milieuvriendelijker dan batterijen.

### **⚠ PAS OP**

- *Onderbreek nooit de spanningsvoorziening (bijv. het verwijderen van de batterijen of het loskoppelen van de netadapter) tijdens een DGX-500/300 opnamehandeling! Dit zou namelijk kunnen resulteren in het verloren gaan van de data.*

### ■ Een netadapter gebruiken •••••

- ① Zorg ervoor dat de [STANDBY/ON] schakelaar van de DGX-500/300 is ingesteld op STANDBY.
- ② Sluit de netadapter (PA-5D, PA-5C of andere speciaal door Yamaha aanbevolen adapter) aan op de spanningsvoorzieningsaansluiting.
- ③ Sluit de netadapter aan op een stopcontact.



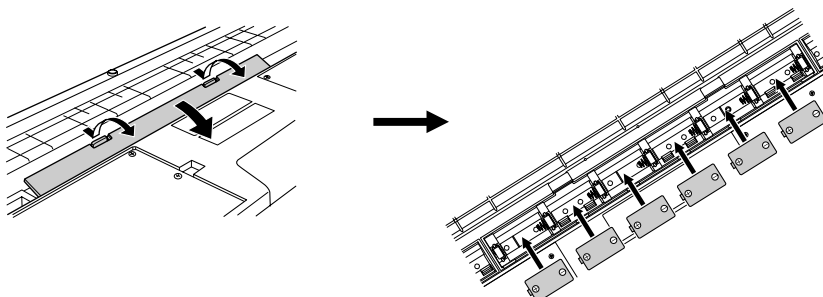
### **⚠ WAARSCHUWING**

- *Gebruik ALLEEN een Yamaha PA-5D, PA-5C netadapter (of andere speciaal door Yamaha aanbevolen adapter) om uw instrument via het lichtnet te voeden. Gebruik van andere adapters kan leiden tot onherstelbare beschadiging van zowel de adapter als de DGX-500/300.*
- *Koppel de netadapter los als u de DGX-500/300 niet gebruikt of tijdens elektrische stormen.*

### ■ Batterijen gebruiken •••••

Voor werking op batterijen heeft de DGX-500/300 zes 1,5V maat "D", R20P (LR20) of gelijksoortige batterijen nodig. (Alkaline batterijen worden aanbevolen). Als de batterijen moeten worden vervangen, kan het volume teruglopen, het geluid vervormd klinken of kunnen er zich andere problemen voordoen. Als dit gebeurt, zet dan het instrument uit en vervang de batterijen zoals hieronder beschreven.

- ① Zet het instrument ondersteboven op een zacht kleed en open dan het batterijencompartimentklepje dat zich op het onderpaneel van het instrument bevindt.
- ② Plaats de zes nieuwe batterijen zoals te zien is in de illustratie en let er daarbij op dat de polariteit (de + en -) van de batterijen juist is.
- ③ Plaats het compartimentklepje weer terug en let erop dat deze goed vastklikt.

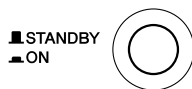


### **⚠ PAS OP**

- *Als de batterijen leeg raken, vervang ze dan door een complete set (6) nieuwe batterijen. Gebruik NOOIT oude en nieuwe batterijen door elkaar.*
- *Gebruik ook niet verschillende soorten batterijen (zoals alkaline en mangaan) door elkaar.*
- *Haal de batterijen uit het instrument als u het gedurende een langere periode niet gebruikt, om mogelijke schade door lekken van de batterijen te voorkomen.*
- *Open het batterijencompartimentklepje niet als het instrument nog op de standaard staat. Let erop dat u het instrument op de juiste manier met de bovenkant naar beneden draait als u het batterijencompartimentklepje wilt openen.*

## Het instrument aanzetten

Als er een adapter is aangesloten of er batterijen zijn geplaatst, drukt u gewoonweg op de STANDBY-knop zodat deze in de ON-positie komt. Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt. (Druk nogmaals op de schakelaar zodat deze weer omhoog komt.)



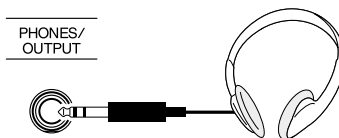
### ⚠ PAS OP

- Zelfs als de schakelaar in de "STANDBY" positie staat, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom door het instrument. Zorg ervoor, dat als u de DGX-500/300 voor een lange tijd niet gebruikt, u de netadapter loskoppelt van het stopcontact en/of de batterijen uit het instrument verwijdt.

## Aansluitingen voor accessoires

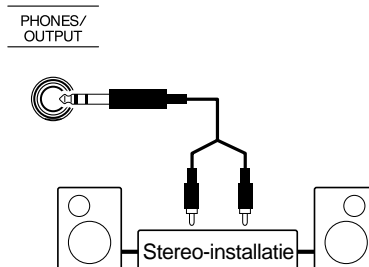
### ■ Een hoofdtelefoon gebruiken •••••

Om privé te oefenen en te spelen zonder anderen te storen, kunt u een hoofdtelefoon aansluiten op de PHONES/OUTPUT-aansluiting op het achterpaneel. Het geluid van het ingebouwde luidsprekersysteem wordt automatisch uitgeschakeld, zodra u een plug in deze aansluiting steekt.



### ■ Een keyboardversterker of een stereo-installatie aansluiten •

Alhoewel de DGX-500/300 is uitgerust met een ingebouwd luidsprekersysteem, kunt u deze ook beluisteren via een extern versterker-/luidsprekersysteem. Zorg er eerst voor dat de DGX-500/300 en alle externe apparaten zijn uitgezet en sluit dan één eind van een stereo audiokabel aan op de LINE IN of AUX IN aansluiting(en) van het andere apparaat en het andere eind op de PHONES/OUTPUT aansluiting op het achter-paneel van de DGX-500/300.

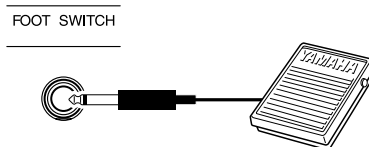


### ⚠ PAS OP

- Zet, om beschadiging van de speakers te voorkomen, de volumeregeling van het externe apparaat op de minimum-stand voordat u de aansluiting maakt. Het negeren van deze waarschuwingen kan leiden tot elektrische schokken of beschadiging van apparatuur. Stel als de apparatuur weer aan staat het gewenste volume in door geleidelijk tijdens het spelen de volumes weer te verhogen.

### ■ Een voetschakelaar gebruiken •••••

Deze eigenschap laat u een voetschakelaar (Yamaha FC4 of FC5) gebruiken om het geluid van de voices sustain te geven. Deze wordt op dezelfde manier gebruikt als een demperpedaal op een akoestische piano — houd de voetschakelaar ingetrapt terwijl u speelt, om het geluid langer aan te houden.

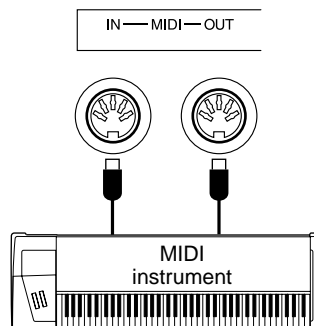


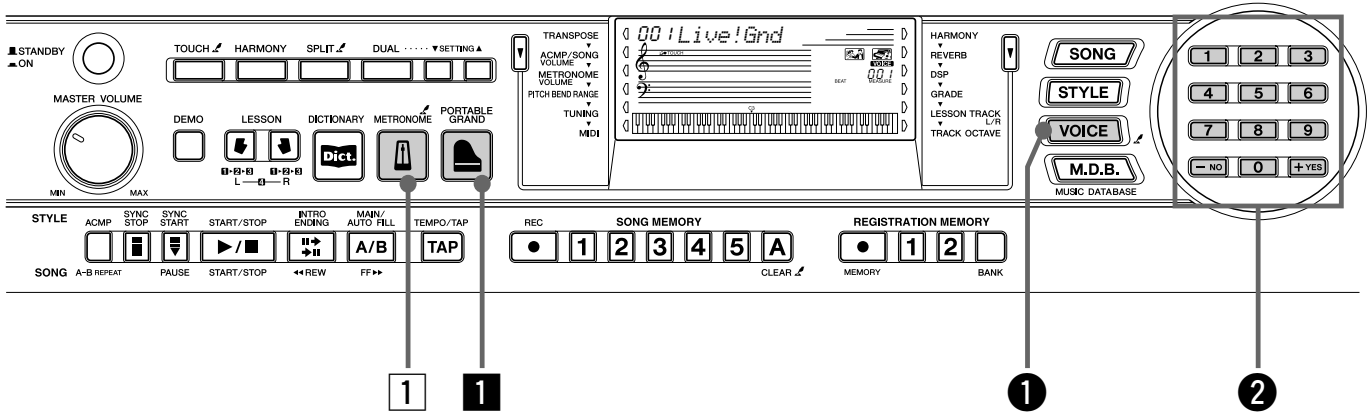
### OPMERKING

- Zorg ervoor dat de voetschakelaarplug juist is aangesloten op de FOOT SWITCH aansluiting voordat u het instrument aanzet.
- Houd de voetschakelaar niet ingetrapt op het moment dat u het instrument aanzet. Hierdoor zou de polariteit van de voetschakelaar worden omgedraaid, wat een omgekeerde werking tot gevolg heeft.

### ■ Gebruik van de MIDI aansluitingen •••••

De DGX-500/300 beschikt ook over MIDI aansluitingen, waardoor u de DGX-500/300 met andere MIDI instrumenten en apparaten kunt laten communiceren. (Zie voor meer informatie blz. 84.)





## De piano bespelen

Door gewoon op de [PORTABLE GRAND] knop te drukken kunt u automatisch de hele DGX-500/300 instellen voor pianospel.

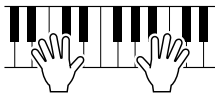
- 1 Druk op de [PORTABLE GRAND] knop.

PORTABLE GRAND



00 | Live! Gnd

- 2 Bespeel het toetsenbord.



Wilt u meer weten? Zie blz. 22.

## Met de metronoom meespelen

- 1 Druk op de [METRONOME] knop.

METRONOME

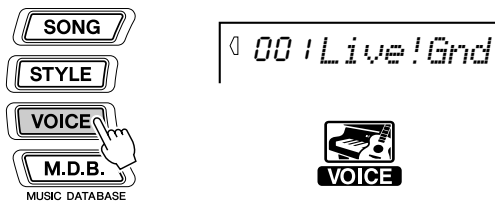


Wilt u meer weten? Zie blz. 22.

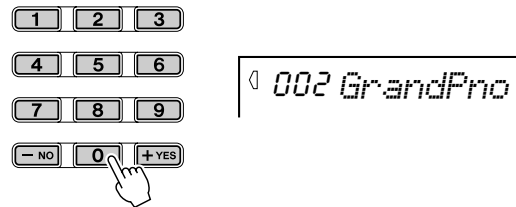
## Andere voices selecteren en bespelen

De DGX-500/300 heeft een enorm totaal van 619 dynamisch en realistische instrumentvoices. Laten we er eens een paar proberen...

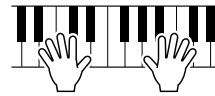
### 1 Druk op de [VOICE] knop.



### 2 Selecteer een voice.



### 3 Bespeel het toetsenbord.



Wilt u meer weten? Zie blz. 24.

### ● Paneelvoice-overzicht

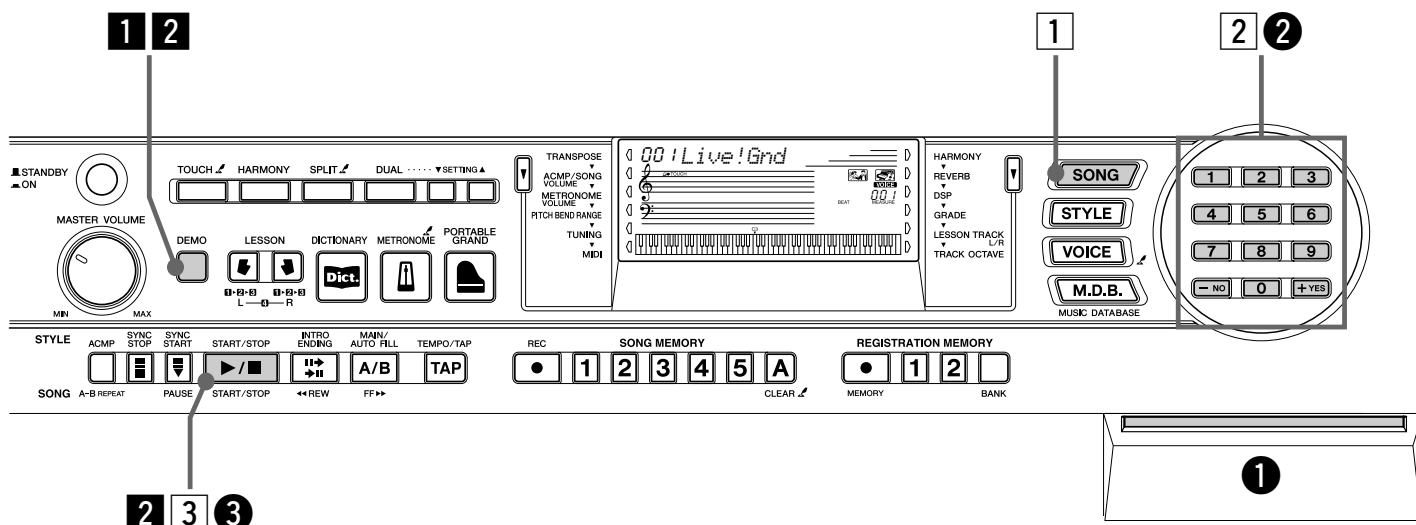
Nr.	Voicenaam
<b>PIANO</b>	
001	Live! Grand
002	Grand Piano
003	Bright Piano
004	Honky-tonk Piano
005	MIDI Grand Piano
006	CP 80
007	Harpsichord
<b>E.PIANO</b>	
008	Galaxy EP
009	Funky Electric Piano
010	DX Modern Elec. Piano
011	Hyper Tines
012	Venus Electric Piano
013	Clavi
<b>ORGAN</b>	
014	Cool! Organ
015	Jazz Organ 1
016	Jazz Organ 2
017	Click Organ
018	Bright Organ
019	Rock Organ
020	Purple Organ
021	16'+2' Organ
022	16'+4' Organ
023	Theater Organ
024	Church Organ
025	Chapel Organ
026	Reed Organ
<b>ACCORDION</b>	
027	Traditional Accordion
028	Musette Accordion
029	Bandoneon
030	Harmonica
<b>GUITAR</b>	
031	Classical Guitar
032	Folk Guitar
033	12Strings Guitar
034	Jazz Guitar

Nr.	Voicenaam
035	Octave Guitar
036	Clean Guitar
037	60's Clean Guitar
038	Muted Guitar
039	Overdriven Guitar
040	Distortion Guitar
<b>BASS</b>	
041	Acoustic Bass
042	Finger Bass
043	Pick Bass
044	Fretless Bass
045	Slap Bass
046	Synth Bass
047	Hi-Q Bass
048	Dance Bass
<b>STRINGS</b>	
049	String Ensemble
050	Chamber Strings
051	Synth Strings
052	Slow Strings
053	Tremolo Strings
054	Pizzicato Strings
055	Orchestra Hit
056	Violin
057	Cello
058	Contrabass
059	Banjo
060	Harp
<b>CHOIR</b>	
061	Choir
062	Vocal Ensemble
063	Vox Humana
064	Air Choir
<b>SAXOPHONE</b>	
065	Soprano Sax
066	Alto Sax
067	Sweet Tenor
068	Breathy Tenor
069	Tenor Sax

Nr.	Voicenaam
070	Baritone Sax
071	Oboe
072	English Horn
073	Bassoon
074	Clarinet
<b>TRUMPET</b>	
075	Trumpet
076	Muted Trumpet
077	Trombone
078	Trombone Section
079	French Horn
080	Tuba
<b>BRASS</b>	
081	Brass Section
082	Big Band Brass
083	Mellow Horns
084	Synth Brass
085	Jump Brass
086	Techno Brass
<b>FLUTE</b>	
087	Sweet Flute
088	Flute
089	Piccolo
090	Pan Flute
091	Recorder
092	Ocarina
<b>SYNTH LEAD</b>	
093	Square Lead
094	Sawtooth Lead
095	Voice Lead
096	Star Dust
097	Brightness
098	Analogon
099	Fargo
<b>SYNTH PAD</b>	
100	Fantasia
101	Bell Pad
102	Xenon Pad
103	Equinox

Nr.	Voicenaam
104	Dark Moon
<b>PERCUSSION</b>	
105	Vibraphone
106	Marimba
107	Xylophone
108	Steel Drums
109	Celesta
110	Tubular Bells
111	Timpani
112	Music Box
<b>SPLIT</b>	
113	Acoustic Bass/Live! Grand
114	Finger Bass/Grand Piano
115	Fretless Bass/DX Modern Elec. Piano
116	Acoustic Bass/Vibraphone
117	Fretless Bass/Brass Section
118	Analogon/Sawtooth Lead
119	Slap Bass/Clavi
120	Classical Guitar/Sweet Flute
121	String Ensemble/Live! Grand
122	Vox Humana/Choir
<b>DRUM KITS</b>	
123	Standard Kit 1
124	Standard Kit 2
125	Room Kit
126	Rock Kit
127	Electronic Kit
128	Analog Kit
129	Dance Kit
130	Jazz Kit
131	Brush Kit
132	Symphony Kit
133	SFX Kit 1
134	SFX Kit 2

\* Dit overzicht bevat slechts een deel van het totaal aan beschikbare voices.



## De songs afspelen

De DGX-500/300 is uitgerust met een totaal van 100 songs, inclusief drie demosongs die speciaal zijn gecreëerd om een indruk te geven van de rijke en dynamische geluiden van het instrument. U kunt ook de songs uitproberen met de educatieve lesfunctie.

### De demosongs afspelen

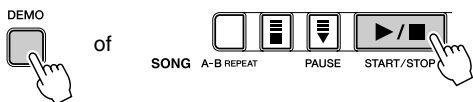
Laten we nu de demosongs (001 - 003) eens herhaaldelijk afspelen

#### 1 Start de demosong.



U kunt ook songs van andere categorieën afspelen. Selecteer gewoonweg het geschikte nummer of de gewenste song tijdens het afspelen.

#### 2 Stop de demosong.



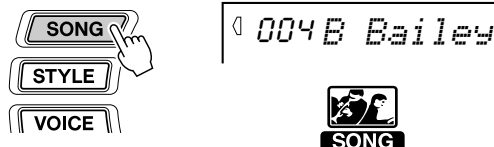
#### OPMERKING

- De DGX-500/300 heeft ook een Demo Annuleerfunctie die het u mogelijk maakt het demo-afspelen onmogelijk te maken. Om de Demo Annuleerfunctie aan te zetten, zet u het instrument aan terwijl u de [DEMO] knop ingedrukt houdt. Om de demomogelijkheden weer terug te roepen zet u gewoon het instrument uit en weer aan.

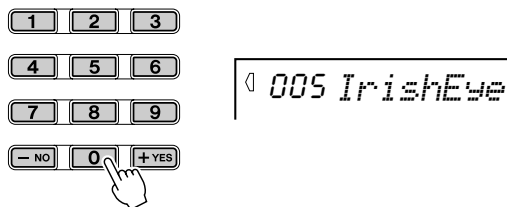
### Een enkele song afspelen

Natuurlijk kunt u ook de DGX-500/300's songs (001 - 205) afzonderlijk selecteren en afspelen.

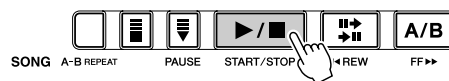
#### 1 Druk op de [SONG] knop.



#### 2 Selecteer een song.



#### 3 Start (en stop) de song.

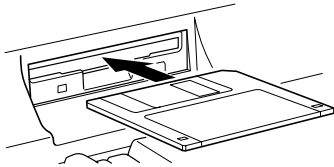


Wilt u meer weten? Zie blz. 57.

## De diskettesong afspelen

Deze functie laat u songs afspelen die op de bijgeleverde diskette staan of op andere songdatadiskettes.

### 1 Plaats de diskette.



### 2 Selecteer de gewenste usersong.

1 2 3

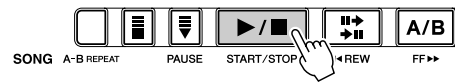
4 5 6

7 8 9

- NO 0 + YES

10 | Filename

### 3 Druk, om het afspelen te starten of te stoppen, op de [START/STOP] knop.



Wilt u meer weten? Zie blz. 75.

## ● Songoverzicht

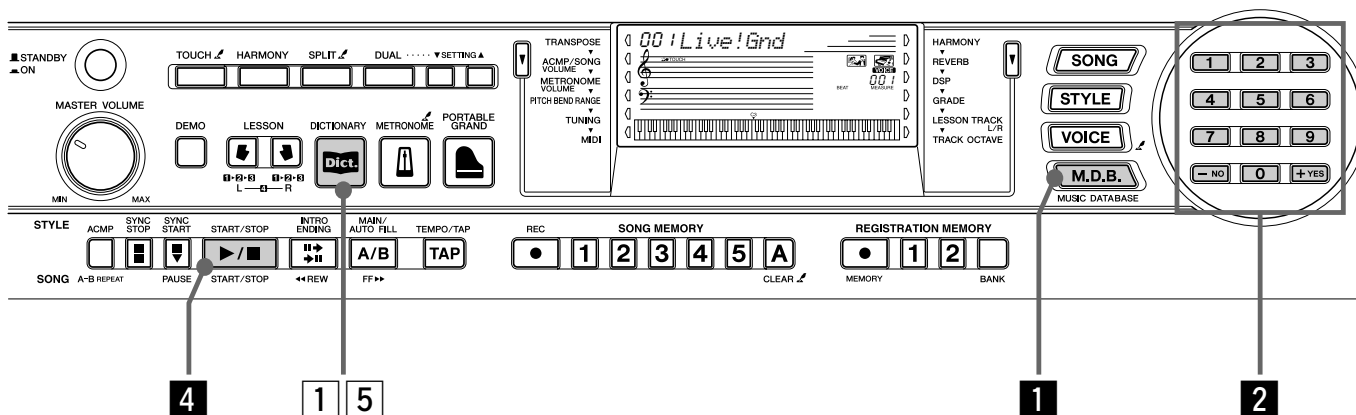
Nr.	Songnaam
<b>DEMO</b>	
001	The Look Of Love (DGX-500)
	Ribbon In The Sky (DGX-300)
002	Just The Way You Are
003	Ribbon In The Sky (DGX-500)
	The Look Of Love (DGX-300)
<b>FAVORITES</b>	
004	Bill Bailey (Won't You Please Come Home)
005	When Irish Eyes Are Smiling
060	Down By The Riverside
007	America The Beautiful
008	When The Saints Go Marchin' In
<b>ORCHESTRA</b>	
009	Frühlingsstimmen
010	Danse Des Mirlitons From "The Nutcracker"
011	"Orphée Aux Enfers" Ouverture
012	Slavonic Dances No.10
013	La Primavera (From Le Quattro Stagioni)
014	Méditation De Thais
015	Guillaume Tell
016	Campdown Races
017	Frühlingslied
018	Ungarische Tänze Nr.5
<b>PIANIST</b>	
019	Dolly's Dreaming And Awakening
020	La Candeur
021	Arabesque

Nr.	Songnaam
022	Pastorale
023	Petite Réunion
024	Innocence
025	Progrès
026	Tarentelle
027	La Chevaleresque
028	Etude Op.10-3 "Chanson De L'adieu"
029	Marcia Alla Turca
030	Turkish March
031	Valse Op.64-1 "Peiti Chien"
032	Menuett
033	Nocturne Op.9-2
034	Moments Musicaux Op.94-3
035	The Entertainer
036	Prelude (Wohltemperierte Klavier 1-1)
037	La Violette
038	Für Elise
<b>PRACTICE</b>	
039	Little Brown Jug
040	Loch Lomond
041	Oh! Susanna
042	Greensleeves
043	Aura Lee
044	Londonderry Air
045	Ring De Banjo
046	Wenn Ich Ein Vöglein Wär ?
047	Die Lorelei
048	Funiculi-Funicula
049	Turkey In The Straw
050	Old Folks At Home
051	Silent Night
052	Jingle Bells
053	Muss I Denn

Nr.	Songnaam
054	Liebesträume Nr.3
055	Jesu, Joy Of Man's Desiring
056	Symphonie Nr.9
057	Song Of The Pearl Fisher
058	Gavotte
059	String Quartet No.17 2nd Mov. "Serenade"
060	Menuett
061	Canon
062	The Danube Waves
063	From "The Magic Flute"
064	Piano Sonata Op.27-2 "Mondschein"
065	"The Surprise" Symphony
066	To A Wild Rose
067	Air de Toréador "Carmen"
068	O Mio Babbino Caro (From "Gianni Schicchi")
<b>DUET</b>	
069	Row Row Row Your Boat
070	On Top Of Old Smoky
071	We Wish You A Merry Christmas
072	Scarborough Fair
073	Im Mai
074	O Christmas Tree
075	Mary Had A Little Lamb
076	Ten Little Indians
077	Pop Goes The Weasel
078	Twinkle Twinkle Little Star
079	Close Your Hands, Open Your Hands
080	The Cuckoo
081	O Du Lieber Augustin
082	London Bridge

Nr.	Songnaam
<b>CHORD LESSON</b>	
083	Twinkle Twinkle Little Star
084	The Cuckoo
085	London Bridge
086	American Patrol
087	Beautiful Dreamer
088	Battle Hymn Of The Republic
089	Home Sweet Home
090	Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker")
091	Aloha Oe
092	I've Been Working On The Railroad
093	My Darling Clementine
094	Auld Lang Syne
095	Grandfather's Clock
096	Amazing Grace
097	My Bonnie
098	Yankee Doodle
099	Joy To The World
100	Ave Maria

\* Zie voor de songnr. 004 - 100 het bijgeleverde Song Book.



## Music Database

Hier is een handige eigenschap die u in staat stelt om onmiddellijk de DGX-500/300 opnieuw te configureren voor spelen in verschillende muziekstijlen. Als u een bepaald genre wilt spelen, maar niet weet welke instellingen u moet maken, selecteert u gewoon het genre in de Music Database — en de DGX-500/300 maakt alle passende instellingen voor u!

**OPMERKING**

- Zie voor meer informatie over het spelen van de juiste akkoorden voor de automatische begeleiding "De automatische begeleiding gebruiken — Multi Fingering" op blz. 47 en "Akkoorden opzoeken in de Dictionary" op de volgende bladzijde.



Linkerhand + Rechterhand

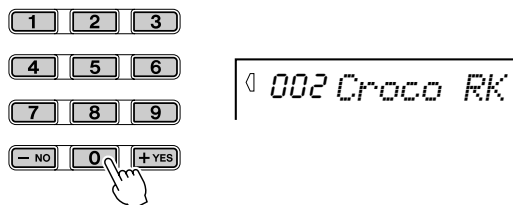
Automatische begeleiding (bijvoorbeeld bas + gitaar + drums)      Melodie

**1 Druk op de [M.D.B.] (MUSIC DATABASE) knop.**



**2 Selecteer een Music Database.**

Zie het Music Database-overzicht op blz. 99AH.

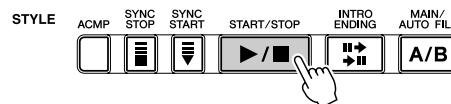


**3 Speel een akkoord met uw linkerhand.**

De stijl begint zodra u het toetsenbord bespeelt. Zie voor meer over akkoorden "Akkoorden opzoeken in de Dictionary" op de volgende bladzijde.



**4 Stop de stijl.**

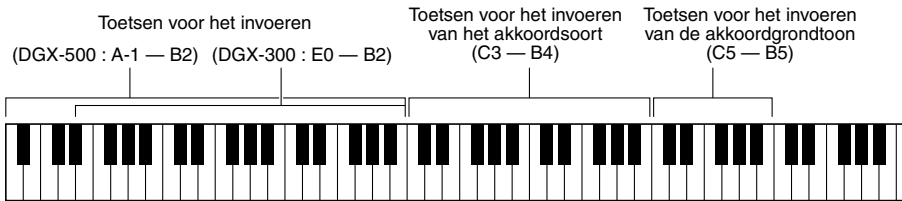


Wilt u meer weten? Zie blz. 53.



## Akkoorden opzoeken in de Dictionary

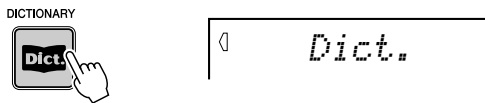
De handige Dictionary functie leert u hoe u akkoorden moet spelen, door u de individuele noten te laten zien. In het onderstaande voorbeeld leren we u hoe u een GM7 akkoord kunt spelen...



### Leer hoe u een bepaald akkoord kunt spelen

Voorbeeld: **G M7**  
Grondtoon Akkoordsoort

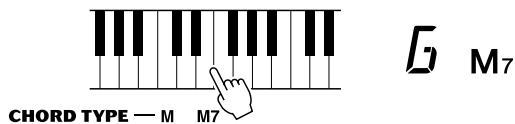
- 1 Druk op de [DICTIONARY] knop.



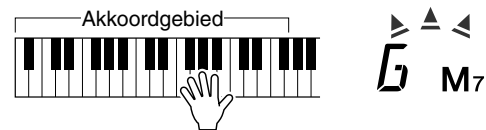
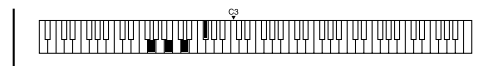
- 2 Geef de grondtoon van het akkoord aan (in dit geval G).



- 3 Geef het akkoordsoort van het akkoord aan (in dit geval M7).



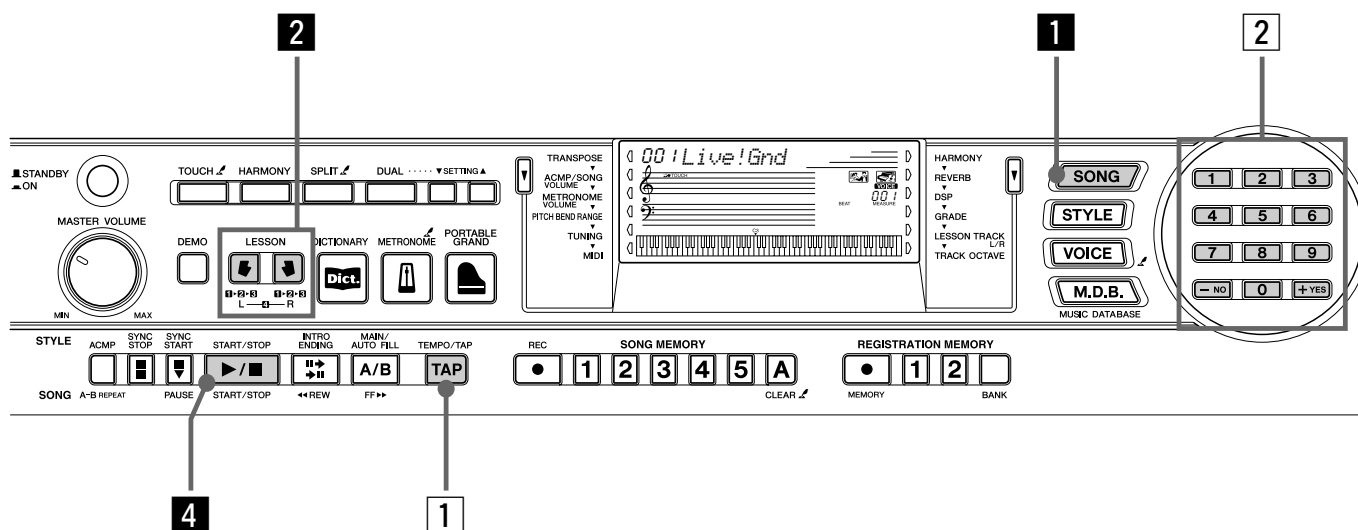
- 4 Speel de noten van het akkoord zoals wordt aangegeven in het toetsenbordoverzicht in de display. De akkoordnaam gaat knipperen als het akkoord juist gespeeld wordt.



- 5 Om de Dictionary functie te verlaten, drukt u nogmaals op de [DICTIONARY] knop



Wilt u meer weten? Zie blz. 50.



## De lesfunctie gebruiken

Songs 001 t/m 100 zijn speciaal ontworpen voor gebruik met de educatieve Lesfunctie. De Lesfunctie maakt het makkelijk en leuk om deze songs te leren beheersen. U kunt de linker- en rechterhandpartijen van elke song apart oefenen: druk gewoon op de betreffende knop, [L] (links) of [R] (rechts). De lessen hieronder zijn voor elk van de handen van toepassing.

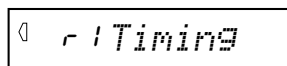
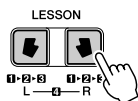
- Les 1 — Timing** . . . . . Deze les helpt u alleen de timing van de noten te oefenen.
- Les 2 — Wachten (Waiting)** . . In deze lesstap wacht de DGX-500/300 tot u de juiste noten speelt, voordat verder wordt gegaan met het afspelen van de song.
- Les 3 — Minus One** . . . . . Deze les speelt de song af met de begeleiding, maar met één partij uitgeschakeld — waardoor u zelf de ontbrekende partij kunt spelen en leren beheersen.
- Les 4 — Beide handen (Both Hands)** Deze les is gelijk aan de “Minus One”, behalve dat zowel de linker- als de rechterhandpartij zijn uitgeschakeld — waardoor u zelf beide partijen kunt spelen en leren beheersen.

**1 Selecteer één van de lessongs.**  
Zie voor instructies over songs selecteren blz. 67.



**2 Selecteer de partij waar u aan wilt werken (links of rechts) en de les.**

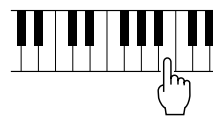
Als u wilt werken aan de rechterhandpartij, druk dan op de [R] knop en voor de linkerhandpartij drukt u op de [L] knop.



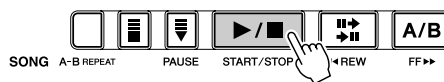
**OPMERKING**

- Elke keer dat u op de betreffende knop ([L] of [R]) drukt wordt beurtelings Les 1 - 3 geselecteerd. Drukken op beide knoppen tegelijk roept Les 4 op, Both Hands (beide handen).

**3 Start de les.**



**4 Stop de les als u klaar bent.**

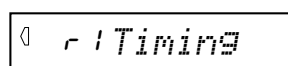
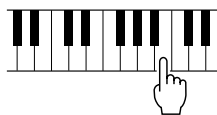


**OPMERKING**

- U kunt de les ook verlaten door herhaaldelijk op één van de LESSON knoppen ([L] of [R]) te drukken totdat de songnaam in de display wordt aangegeven.

## Les 1 — Timing

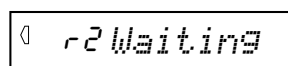
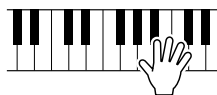
Met deze stap werkt u aan de timing van de noten. In Les 1 is de noot die u op het toetsenbord speelt onbelangrijk. De DGX-500/300 controleert uw timing en hoe ritmisch “strak” uw spel is.



Wilt u meer weten? Zie blz. 69.

## Les 2 — Wachten (Waiting)

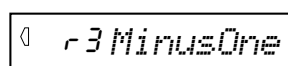
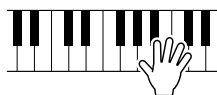
In Les 2 oefent u het juist spelen van de noten zoals deze verschijnen in de displaynotatie. De begeleiding pauzeert en wacht op u totdat u de juiste noot speelt, voordat deze verder gaat.



Wilt u meer weten? Zie blz. 70.

## Les 3 — Minus One

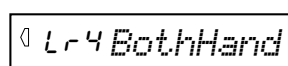
In Les 3 wordt één van de partijen uitgeschakeld en kunt u de ontbrekende partij in de pas met het ritme oefenen.



Wilt u meer weten? Zie blz. 70.

## Les 4 — Beide handen (Both Hands)

Les 4 is net als Les 3, behalve dat de partijen voor beide handen zijn uitgeschakeld, waardoor u de beide handen in de pas met het ritme kunt oefenen.



Wilt u meer weten? Zie blz. 71.

## Grade (beoordelen)

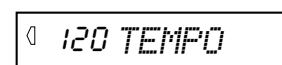
De DGX-500/300 heeft een ingebouwde evaluatiefunctie die uw oefenen observeert en — net als een echte leraar — u vertelt hoe goed u de oefening heeft gedaan. Er zijn vier beoordelingen mogelijk, afhankelijk van uw prestatie: “OK”, “Good” (goed), “Very Good!” (heel goed!) en “Excellent!” (uitstekend!).

Wilt u meer weten? Zie blz. 72.

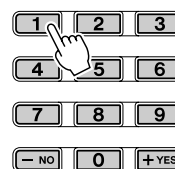
## Het tempo wijzigen

Uiteraard kunt u ook het tempo (de snelheid) van de song naar wens aanpassen, waardoor u een moeilijke passage eerst langzaam kunt oefenen en deze vervolgens geleidelijk steeds sneller kunt oefenen totdat u deze ook op de normale snelheid beheerst.

- 1 Druk op de [TEMPO/TAP] knop.



- 2 Gebruik het numerieke toetsenbord om het gewenste tempo in te stellen.



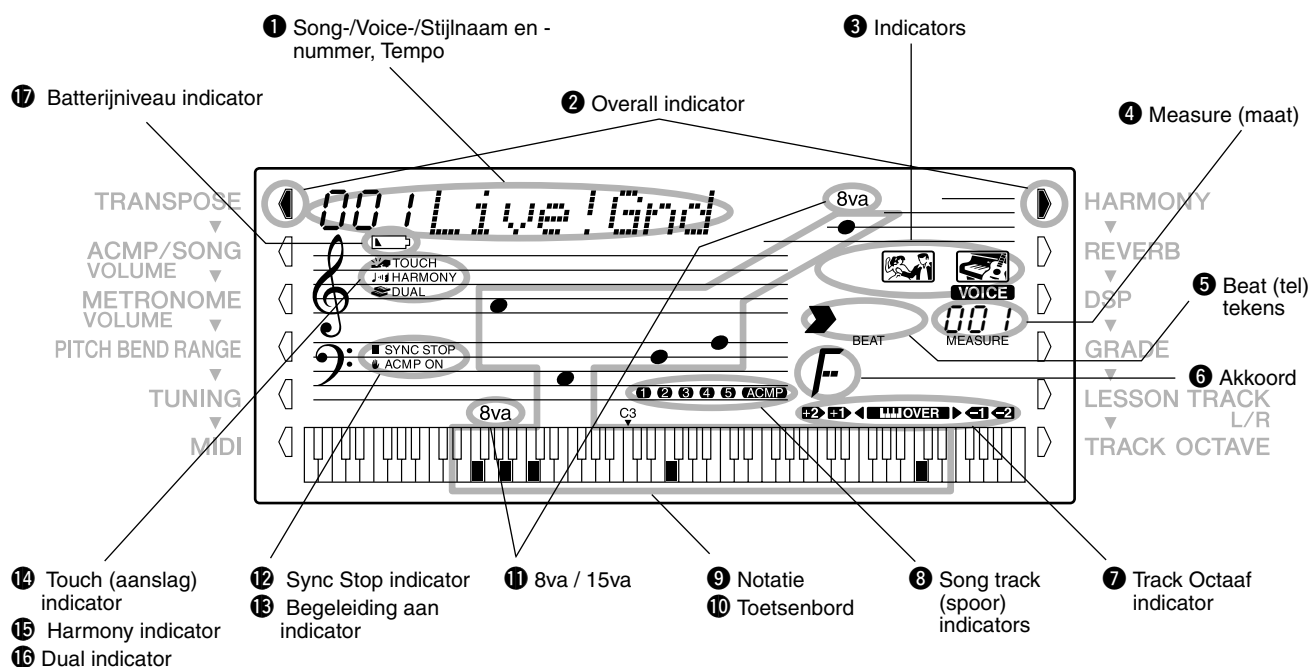
### OPMERKING

- De DGX-500/300 heeft ook een handige Tap Tempo-functie die het u mogelijk maakt een nieuw tempo direct in te tikken (“tap”). (Zie blz. 40).



# Paneeldisplay-indicaties

De DGX-500/300 beschikt over een grote multifunctionele display die alle belangrijke instellingen van het instrument laat zien. Hier volgt de uitleg van de verschillende display-iconen en -indicaties.



## 1 Song-/Voice-/Stijl naam en -nummer, Tempo

Dit gedeelte van de display geeft de naam en het nummer van de huidig geselecteerde song, voice of stijl aan. Ook worden de naam en huidige waarde of instelling van de Overallfuncties en functieparameters aangegeven, evenals andere belangrijke bedienings-mededelingen.

Als de tempo-instelling actief is, wordt de waarde aangegeven.

## 2 Overall indicator

De Overall knoppen (aan weerszijden van de LCD) geven u toegang tot de functiehandelingen en -instellingen van de DGX-500/300. De huidig geselecteerde instelling wordt aangegeven door een donker blokje die naast de naam (op het paneel gedrukt) verschijnt.

## 3 Indicators

Deze geeft de werkingsomstandigheden van de DGX-500/300 aan, zoals hieronder aangegeven:

- Gebruik van het numerieke toetsenbord selecteert **voice**-nummers. Drukken op de [START/STOP] knop start het **song**afspelen.
- Gebruik van het numerieke toetsenbord selecteert **voicen**ummers. Drukken op de [START/STOP] knop start het **stijl**afspelen.
- Gebruik van het numerieke toetsenbord selecteert **song**-nummers. Drukken op de [START/STOP] knop start het **song**afspelen.
- Gebruik van het numerieke toetsenbord selecteert **stijl**nummers. Drukken op de [START/STOP] knop start het **stijl**afspelen.

### ④ Measure (maat)

Hier wordt de huidige maat aangegeven tijdens het afspelen van een song of stijl.

### ⑤ Beat (tel) tekens

Deze markeringen (één grote, drie kleine) knipperen achtereenvolgens en in de maat met de song of de stijl. De grote pijl geeft de eerste tel van de maat aan.

### ⑥ Akkoord

Als er een song (met akkoorden) wordt afgespeeld, geeft dit de huidige grondtoon en het akkoordsoort aan. Het geeft ook de akkoorden aan die in het begeleidingsgebied van het toetsenbord worden gespeeld, als de stijlmode en automatische begeleiding aanstaan.

### ⑦ Track Octaaf indicator

Als er een diskettesong speelt en de nootdata overschreden de limiet van het bereik van A-1 – C7 (DGX-500) en E0 – G6 (DGX-300), dan knippert de “OVER” indicatie en er verschijnt ◀ of ▶ in de display.

Als er een diskettesong speelt en de trackoctaafinstelling is verhoogd of verlaagd, verschijnt één van +2, +1, -1 en -2 indicaties in de display.

### ⑧ Song track (spoor) indicators

Bij songopname of -afspelen geeft deze de status van de track aan (zie blz. 63).

### ⑨ Notatie / ⑩ Toetsenbord

Deze twee gedeelten van het display geven heel handig de noten aan. Als een song wordt afgespeeld geven ze ook achtereenvolgens de melodienoten aan. Als u zelf het toetsenbord bespeelt, geeft de display ook de noten aan die u speelt.

#### OPMERKING

- Bij enkele specifieke akkoorden, kan het voorkomen dat niet alle noten in het notatiegedeelte van de display worden aangegeven. Dit komt door ruimtegebrek in het display.

### ⑪ 8va / 15va

Gespeelde noten buiten het weer te geven gebied worden aangegeven door octaaftekens (“8va” of “15va”).

### ⑫ Sync Stop indicator

Dit verschijnt als de Sync Stop functie aangezet is (zie blz. 43).

### ⑬ Begeleiding aan indicator

Dit verschijnt als de automatische begeleiding aangezet is (zie blz. 39).

### ⑭ Touch (aanslag) indicator

Dit verschijnt als de Touch functie aangezet is (zie blz. 32).

### ⑮ Harmony indicator

Dit verschijnt als het harmony-effect aangezet is (zie blz. 35).

### ⑯ Dual indicator

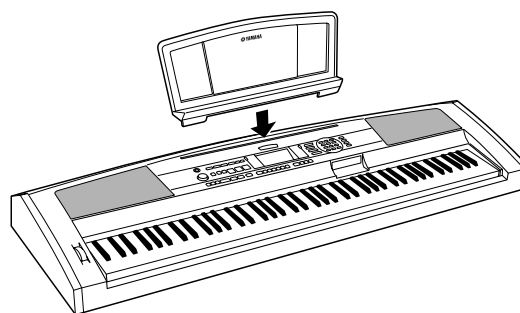
Dit verschijnt als de dualfunctie is aangezet (zie blz. 26).

### ⑰ Batterijniveau indicator

Dit verschijnt als de batterijspanning te laag wordt om een juiste werking te waarborgen (zie blz. 10).

### Muziekstandaard

Plaats de onderste rand van de bijgeleverde muziekstandaard in de sleuf, die zich achteraan het DGX-500/300 bedieningspaneel bevindt.





# Portable Grand (vleugel)

Deze handige functie laat u onmiddellijk de Grand Piano voice oproepen.

## De Portable Grand bespelen

Druk op de [PORTABLE GRAND] knop.



Dit doen roept automatisch de speciale “stereo gesamplede piano” Live! Grand-voice op.

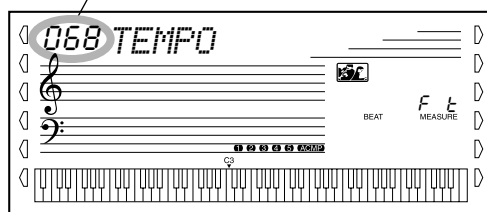
## De metronoom gebruiken

### 1 Roep de tempo-instelling op.

Druk op de [TEMPO/TAP] knop.

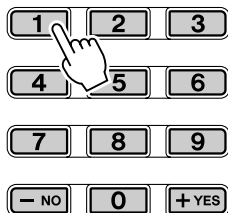


Huidige tempowaarde



### 2 Wijzig de waarde.

Gebruik het numerieke toetsenbord om de gewenste tempowaarde in te stellen of de [+]/[-] knoppen om de waarde te verhogen of te verlagen.



### 3 Zet de metronoom aan.

Druk op de [METRONOME] knop.



Druk, om de metronoom uit te zetten, nogmaals op de [METRONOME] knop.

#### De metronoom maatsoort instellen

De maatsoort voor de metronoom kan op verschillende op kwartnoten gebaseerde waarden worden ingesteld.



- De maatsoort verandert automatisch als er een stijl of song wordt geselecteerd.

Numeriek toetsenbord	Maatsoort
01	1/4 — Speelt alleen 1e tel (alle hoge kliks)
02	2/4
03	3/4
04	4/4
:	:
15	15/4
0	Speelt geen 1e tel (alle lage kliks)

Houd de [METRONOME] knop ingedrukt (totdat "TIME SIG" in de display verschijnt), druk vervolgens op de knop van het numerieke toetsenbord die overeenkomt met de gewenste maatsoort (zie overzicht rechts).

Geeft de huidige tel aan

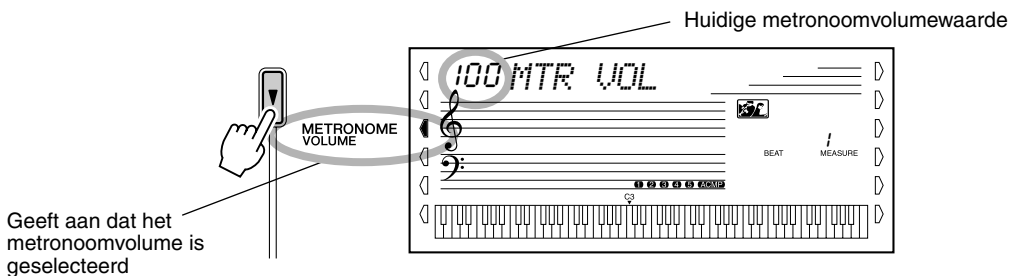


#### Het metronoomvolume aanpassen

U kunt het volume van het metronoomgeluid onafhankelijk van de andere DGX-500/300 geluiden aanpassen. Het volumebereik is 000 - 127.

##### 1 Roep de metronoomvolume-instelling op.

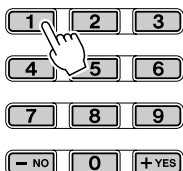
Druk op de linker Overall knop tot "MTR VOL" in de display verschijnt.



Geeft aan dat het metronoomvolume is geselecteerd

##### 2 Wijzig de waarde.

Gebruik het numerieke toetsenbord om de gewenste metronoomvolumewaarde in te stellen of gebruik de [+]/[-] knoppen om de waarde te verhogen of te verlagen.



#### De standaard metronoomvolumewaarde terugroepen

Om de standaard metronoomvolumewaarde (100) terug te roepen, drukt u gelijktijdig op de [+]/[-] knoppen (als metronoomvolume is geselecteerd in het Overallmenu).



# Voices bespelen

De DGX-500/300 beschikt over een totaal van 619 authentieke voices — die allemaal zijn gecreëerd met Yamaha's geavanceerde AWM (Advanced Wave Memory) klankopwekkings-systeem. Dit is inclusief 480 XG voices, plus speciale splitvoices, DJ-voices en drumkits. De DGX-500/300 heeft ook een dualvoicefunctie die u in staat stelt om twee verschillende voices in een laag te combineren en de twee samen over het hele toetsenbord te bespelen.

De voices zijn verdeeld in verscheidene instrumentcategorieën en de namen zijn voor uw gemak op het paneel gedrukt. Zie voor een compleet overzicht van de beschikbare voices blz. 91AH.

Speciale **splitvoices** (nrs. 113 - 122) bevatten twee verschillende voices die u vanaf afzonderlijke gebieden van het toetsenbord kunt bespelen — speel bijvoorbeeld een basvoice met uw linkerhand en een pianovoice met uw rechter.

Een speciale set **DJ voices** (nrs. 615 - 619) voorzien in dynamische, opwindende voices voor het spelen van een groot aantal op dit moment populaire muziekstijlen (zie blz. 97AH).

De voicemode beschikt ook over speciale effectgedeelten om het geluid van de voices op te luisteren. Hieronder bevinden zich Reverb (nagalm) en Harmony, evenals een "DSP" gedeelte die in veelzijdige effecten voorziet, zoals tremolo, echo, delay (vertraging), equalization (toonregeling) en wah (zie blz. 34).

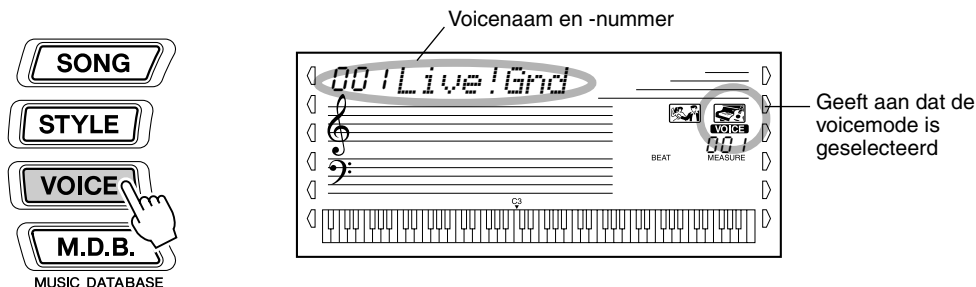
Er is ook een Touch Sensitivity (aanslaggevoeligheds) regeling (blz. 32), waarmee wordt bepaald hoe de voices op uw speeltechniek moeten reageren.

De DGX-500/300 beschikt ook over speciale **Drumkitvoices** (nrs. 123 - 134) die u verscheidene drum- en percussiegeluiden via het toetsenbord laten bespelen. (Zie het Drumkitvoice-overzicht op blz. 100AH).

Als er een voice wordt geselecteerd worden automatisch het meest passende DSP-type (blz. 36) en Harmonytype (blz. 37) voor de voice opgeroepen.

## Een voice bespelen

### 1 Druk op de [VOICE] knop.



### 2 Selecteer het gewenste voicenummer.

Gebruik het numerieke toetsenbord. De voicecategorieën en hun nummers worden getoond op het paneel. Een compleet overzicht van de beschikbare voices vind u op blz. 91AH.

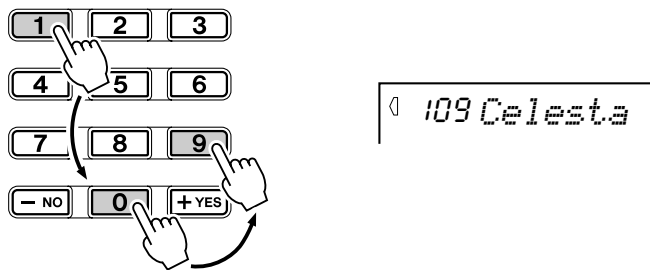
<b>VOICE</b>			
<b>001~007</b>	PIANO	<b>049~060</b>	STRINGS
<b>008~013</b>	E. PIANO	<b>061~064</b>	CHOIR
<b>014~026</b>	ORGAN	<b>065~074</b>	SAXOPHONE
<b>027~030</b>	ACCORDION	<b>075~080</b>	TRUMPET
<b>031~040</b>	GUITAR	<b>081~086</b>	BRASS
<b>041~048</b>	BASS	<b>087~092</b>	FLUTE
		<b>093~099</b>	SYNTH LEAD
		<b>100~104</b>	SYNTH PAD
		<b>105~112</b>	PERCUSSION
		<b>113~122</b>	SPLIT
		<b>123~134</b>	DRUM KITS
		<b>135~614</b>	XG
		<b>615~619</b>	DJ
		<b>000</b>	OTS



Er zijn twee manieren om voices te selecteren: 1) direct het voicenummer invoeren met het numerieke toetsenbord, of 2) de [+] / [-] knoppen gebruiken om op en neer door de voices te stappen.

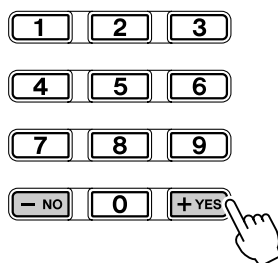
## ■ Het numerieke toetsenbord gebruiken

Voer de cijfers van het voicenummer zoals aangegeven op het paneel in. Om bijvoorbeeld voicennr. 109 te selecteren, drukt u eerst op de "1" op het numerieke toetsenbord, en daarna op "0" en dan op "9". Van de voicenummers die met een nul beginnen (zoals 042 of 006) mag de eerste nul worden weggelaten. In dit geval, is er een korte pauze voordat de indicatie verschijnt.



## ■ De [+] / [-] knoppen gebruiken

Druk op de [+] knop om het volgende voicenummer te selecteren en druk op de [-] knop voor de voorgaande. Ingedrukt houden van één van de knoppen resulteert in het versneld doorlopen van de nummers.

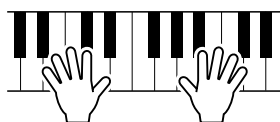


### OPMERKING

- Elke voice wordt automatisch opgeroepen met de geschiktste octaafinstelling. Dus kan het bspelen van een centrale C bij de éne voice hoger of lager klinken dan bij een andere voice.

## 3 Bespeel de geselecteerde voice.

Aangezien of de songmode of de stijlmode actief is op de achtergrond (zoals aangegeven door de illustratie in de display), kunt u ook respectievelijk songs of stijlen afspelen in de voicemode, door gewoon op de [START/STOP] knop te drukken. De laatst geselecteerde song of stijl wordt dan afgespeeld.



## Voices bespelen

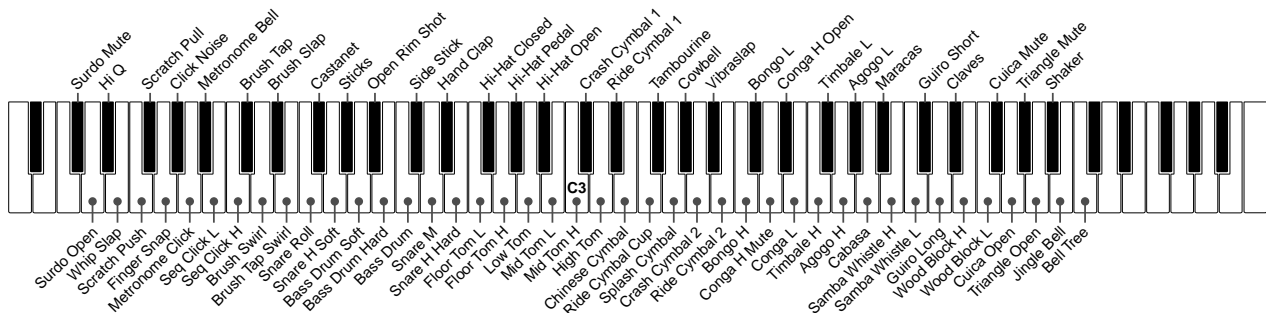
### Drumkitvoice-overzicht (voices 123 - 134)

Als één van de 12 Drumkitvoices wordt geselecteerd kunt u verschillende drum- en percussiegeluiden via het toetsenbord bespelen.

◀ 123 Std.Kit1

Nr.	Naam	LCD
123	Standard Kit 1	Std.Kit1
124	Standard Kit 2	Std.Kit2
125	Room Kit	Room Kit
126	Rock Kit	Rock Kit
127	Electronic Kit	Elct.Kit
128	Analog Kit	AnlogKit
129	Dance Kit	DanceKit
130	Jazz Kit	Jazz Kit
131	Brush Kit	BrushKit
132	Symphony Kit	SymphKit
133	SFX Kit 1	SFX Kit1
134	SFX Kit 2	SFX Kit2

### ● Als bijvoorbeeld 123 “Standard Kit 1” is geselecteerd:

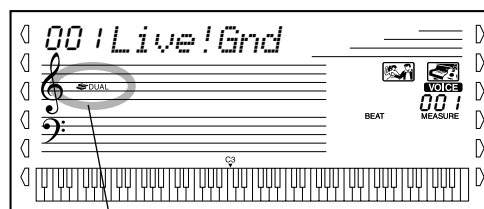
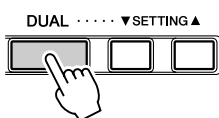


## Dualvoice

De dualvoicefunctie laat u twee verschillende voices in een laag combineren — één, de mainvoice, die op de normale manier wordt geselecteerd en de andere, de dualvoice, die hier wordt geselecteerd. U kunt ook verscheidene parameters afzonderlijk voor deze voices instellen, zoals het geven van afzonderlijke volume-, octaaf-, reverb- en DSP-instellingen. Dit laat u een optimale mix voor de voices creëren en de manier waarop ze worden samengevoegd verbeteren.

### 1 Zet de dualvoice aan of uit.

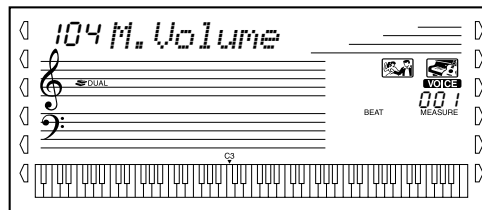
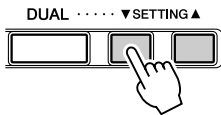
Druk op de [DUAL] knop.



Geeft aan dat dual is aangezet

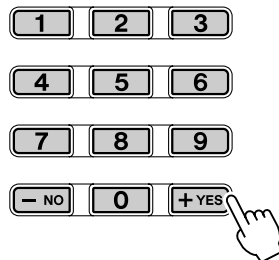
## 2 Selecteer één van de parameters voor de main- en dualvoices.

Druk, indien nodig herhaaldelijk, op de [SETTING ▲] of [SETTING ▼] knop, tot de gewenste parameternaam in de display verschijnt.



## 3 Stel de parameterwaarde in.

Gebruik het numerieke toetsenbord of de [+]/[-] knoppen. (Zie het parameteroverzicht hieronder.)



• De dualvoicefunctie is niet beschikbaar in de Les.

### Mainvoice- en dualvoice-instellingen

De onderstaande parameters geven alle instellingen voor zowel de mainvoice als de dualvoice — waardoor u het geluid van deze voices afzonderlijk kunt veranderen.

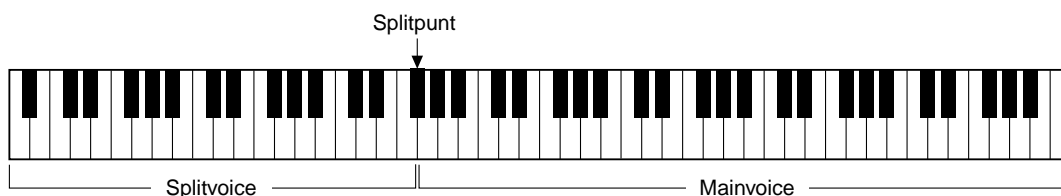
- *Mainvolume*
- *Dual DSP-niveau*
- *Main DSP-niveau*
- *Dualreverbniveau*
- *Mainreverbniveau*
- *Dualoctaving*
- *Dualvoice*
- *Dualvolume*

### ● Parameters

Parameter naam	Display naam	Bereik / Instellingen	
Mainvoicevolume	M. Volume	0 – 127	Dit bepaalt het volume van de mainvoice, waardoor u een optimale mix met de dualvoice kunt creëren.
Dualvoice DSP	D. DspLv1	0 – 127	Dit bepaalt hoeveel van het dualvoicesignaal naar het DSP-effect wordt verzonden. Hogere waarden resulteren in een luider DSP-effect voor de dualvoice.
Mainvoice DSP	M. DspLv1	0 – 127	Dit bepaalt hoeveel van het mainvoicesignaal naar het DSP-effect wordt verzonden. Hogere waarden resulteren in een luider DSP-effect voor de mainvoice.
Dualvoicereverb	D. RevLv1	0 – 127	Dit bepaalt hoeveel van het dualvoicesignaal naar het reverbeffect wordt verzonden. Hogere waarden resulteren in een luider reverbeffect voor de dualvoice.
Mainvoicereverb	M. RevLv1	0 – 127	Dit bepaalt hoeveel van het mainvoicesignaal naar het reverbeffect wordt verzonden. Hogere waarden resulteren in een luider reverbeffect voor de mainvoice.
Dualvoice-octaving	D. Octave	-2 – 2 (octaven)	Dit bepaalt de octaving van de dualvoice.
Dualvoiceselectie	D. Voice name	1 – 619	Dit selecteert de dualvoice.
Dualvoicevolume	D. Volume	0 – 127	Dit bepaalt het volume van de dualvoice, waardoor u een optimale mix kunt creëren met de mainvoice.

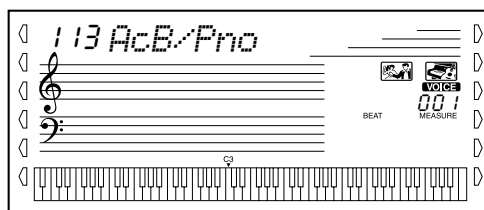
## Splitvoice

Splitvoices laten u twee verschillende instrumentgeluiden via afzonderlijke gebieden van het toetsenbord bespelen. U kunt bijvoorbeeld een basvoice met uw linkerhand spelen en een pianovoice met uw rechter.



### 1 Roep een splitvoice op.

Druk op de [SPLIT] knop.



#### OPMERKING

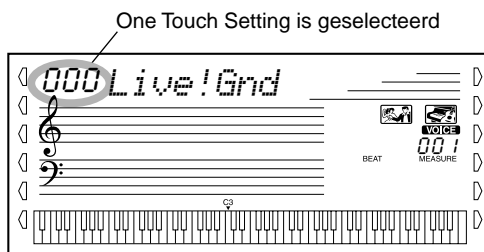
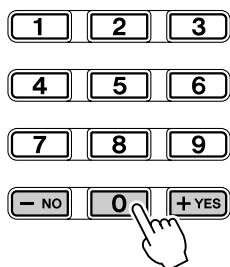
- De splitpuntinstelling voor de voice is dezelfde als het begeleidings-splitpunt. (Zie blz. 49.)

Dit roept onmiddellijk de laatst geselecteerde splitvoice op.

## One Touch Setting

Deze speciale “voice” is in feite een gemakkelijke methode om automatisch een geschikte voice voor u te selecteren als u een stijl selecteert. De voice is zo geselecteerd dat deze het best bij de stijl of de song past die u heeft opgeroepen.

### 1 Selecteer voicenummer 000 (One Touch Setting).



U kunt ook de One Touch Setting aanzetten door tegelijkertijd te drukken op de beide [+]/[-] knoppen.

## Transpose (transponeren) en Tuning (stemmen)

U kunt ook de toonhoogte aanpassen en de transponering (toonsoort) wijzigen van het totale DGX-500/300 geluid met de Transpose- en Tuning-functies.

### ■ Transponeren

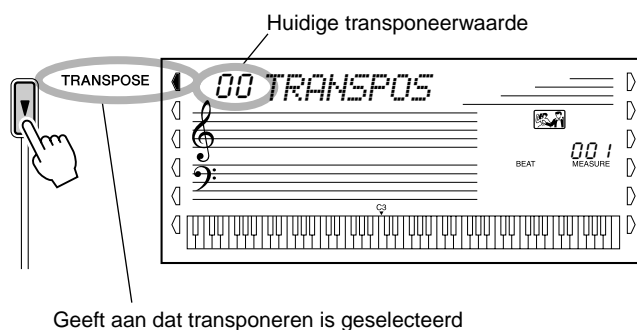
Transponeren bepaalt de toonsoort van zowel de mainvoice als die van de bas- en akkoordbegeleiding van de geselecteerde stijl. Het bepaalt ook de toonhoogte van de songs. Dit maakt het u mogelijk om makkelijk de toonhoogte van de DGX-500/300 met andere instrumenten of zangers overeen te laten komen of in een andere toonsoort te spelen zonder uw vingerzetting te veranderen. De transponeerinstelling kan worden aangepast over een bereik van  $\pm 12$  halve noten ( $\pm 1$  octaaf).

**OPMERKING**

- De transponeerfunctie heeft geen invloed op de DJ voices (nrs. 615 - 619) of de Drumkit-voices (nrs. 123 - 134).

### 1 Selecteer de transponeerfunctie.

Druk, indien nodig herhaaldelijk, op de linker Overall knop tot "TRANSPOS" in de display verschijnt.

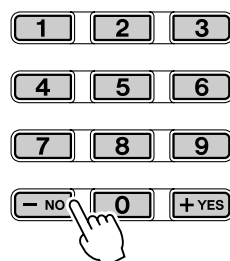


### 2 Wijzig de waarde.

Gebruik het numerieke toetsenbord om de gewenste transponeerwaarde (-12 - +12) in te stellen. Om de toonhoogte te verlagen houdt u de [-] knop ingedrukt, terwijl u de (negatieve) waarde intypt via het numerieke toetsenbord. U kunt ook de [+]/[-] knoppen gebruiken om de waarde te verhogen of te verlagen. Ingedrukt houden van één van de knoppen verhoogt of verlaagt de waarde continu.

**De standaard transponeerwaarde terugroepen**

Als u de transponeerinstelling hebt veranderd, kunt u onmiddellijk de standaardinstelling "00" terugroepen door gelijktijdig op beide [+]/[-] knoppen te drukken (als Transpose is geselecteerd).



# Voices bespelen

## ■ Tuning (Stemmen)

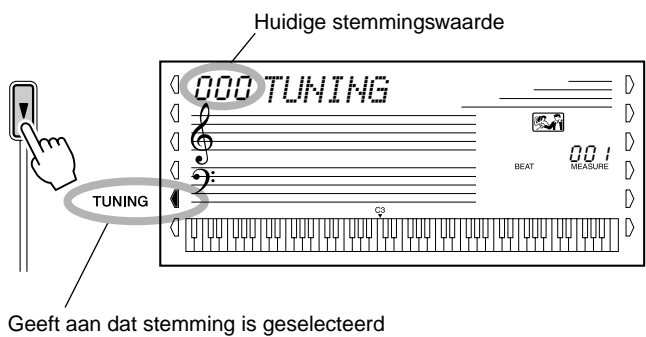
Met "Tuning" bepaalt u de fijnstemming van zowel de mainvoice als de bas-/akkoordbegeleiding van de geselecteerde stijl. Het bepaalt ook de toonhoogte van de songs. Hierdoor kunt u de stemming nauwkeurig in overeenstemming brengen met die van andere instrumenten. De stemmingsinstellingen kunnen worden aangepast over een bereik van  $\pm 100$  (ongeveer  $\pm 1$  halve noot).

### 1 Selecteer de stemmingsfunctie.

Druk, indien nodig herhaaldelijk, op de linker Overall knop tot "TUNING" in de display verschijnt.

**OPMERKING**

- De stemmingsinstellingen hebben geen invloed op de Drumkit-voices (nrs. 123 - 134).

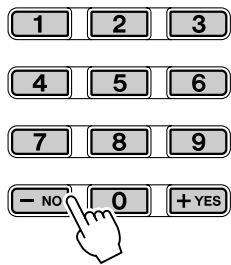


### 2 Wijzig de waarde.

Gebruik het numerieke toetsenbord om de gewenste stemwaarde in te voeren (-100 - +100). Om de stemming te verlagen, houdt u de [-] knop ingedrukt terwijl u de (negatieve) waarde intypt via het numerieke toetsenbord. U kunt ook de [+] / [-] knoppen gebruiken om de waarde te verhogen of verlagen. Ingedrukt houden van één van de knoppen verhoogt of verlaagt de waarde continu.

**De standaard stemmingswaarde terugroepen**

Als u de stemmingsinstelling heeft veranderd, kunt u onmiddellijk de standaardinstelling "00" terugroepen door gelijktijdig op beide [+] / [-] knoppen te drukken (als Tuning is geselecteerd).



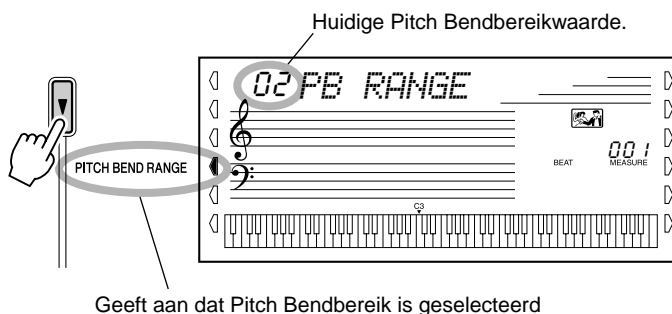
## Pitch Bendbereik

De DGX-500/300 heeft een [PITCH BEND] wiel dat u in staat stelt om de toonhoogte van de voices in real time te wijzigen terwijl u speelt. De Pitch Bendbereikparameter bepaalt de hoeveelheid waarmee de toonhoogte wordt verhoogd of verlaagd als u het [PITCH BEND] wiel gebruikt.

Bij de minimale instelling zal het bewegen van het [PITCH BEND] wiel de toonhoogte hooguit een halve noot verhogen of verlagen vanuit de middenstand. Bij de maximale instelling 12, kan de toonhoogte worden veranderd met een bereik van  $\pm$  één octaaf (12 halve noten). Het [PITCH BEND] wiel heeft effect op de voices die in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord worden gespeeld. (Het heeft geen effect op de automatische begeleiding).

### 1 Selecteer de Pitch Bendbereikparameter.

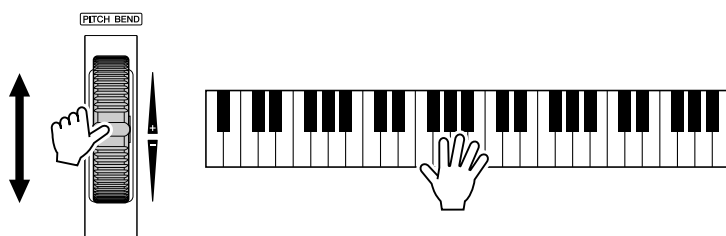
Druk, indien nodig herhaaldelijk, op de linker Overall knop, totdat “PB RANG” in de display verschijnt.



### 2 Stel de Pitch Bend bereikwaarde in.

Gebruik het numerieke toetsenbord of de [+] / [-] knoppen om het gewenste bereik in te stellen: 1 - 12 (halve noten).

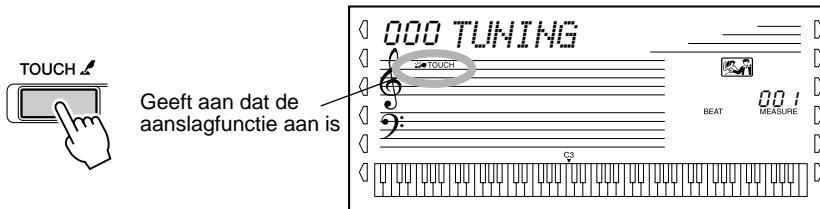
### 3 Bespeel het toetsenbord en beweeg het [PITCH BEND] wiel.



## Touch (aanslag) en Touch Sensitivity (aanslaggevoeligheid)

De Touch-functie geeft u een dynamische en expressieve besturing over de voices, waarbij u met uw aanslagsterkte bepaalt hoe hard of hoe zacht een geluid klinkt.

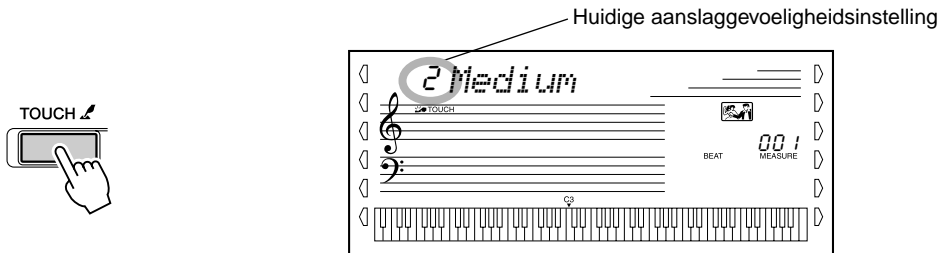
Zet de aanslagfunctie desgewenst aan of uit door op de [TOUCH] knop te drukken.



Touch Sensitivity (aanslaggevoeligheid) laat u instellen hoe de DGX-500/300 op uw speelsterkte reageert, waardoor u deze expressieve functie aan uw eigen speelstijl kunt aanpassen.

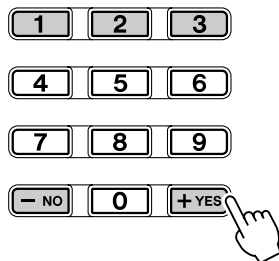
### 1 Selecteer de aanslaggevoeligheidsfunctie.

Houd de [TOUCH] knop ingedrukt, totdat de aanslaggevoeligheidsinstelling en de naam in de display verschijnt.



### 2 Wijzig de waarde.

Gebruik het numerieke toetsenbord of de [+]/[-] knoppen om de gewenste instelling te kiezen: 1, 2 of 3 (zie voor verklaring hieronder).



#### ● Instellingen:

1 (Soft=zacht)	Dit geeft een beperkte aanslaggevoeligheid en produceert een relatief nauw dynamisch bereik, ongeacht hoe hard u op de toetsen speelt.
2 (Medium=middel)	Dit geeft het normale dynamische bereik (van zacht tot hard).
3 (Hard)	Dit is ontworpen om zachte passages te spelen, waarbij u een iets gedetailleerdere controle in het zachtere volumebereik heeft.

Als Touch uit staat wordt er een constant volume (overeenkomend met een aanslagwaarde van 80) geproduceerd.

#### De standaard aanslaggevoeligheidswaarde terugroepen

De standaard aanslaggevoeligheid is 2 (Medium). Druk tegelijkertijd op de [+]/[-] knoppen om dit in te stellen (als Touch Sensitivity is geselecteerd).





De DGX-500/300 is uitgerust met een grote verscheidenheid aan effecten die kunnen worden gebruikt om het geluid van de voices te verbeteren. De DGX-500/300 heeft drie afzonderlijke effectsystemen — Reverb, DSP en Harmony — en elk ervan beschikt over vele verschillende effecttypes om uit te kiezen.

## Reverb

Het reverbeffect reproduceert geluidsreflecties en -vertragingen van de omgeving die zich voordoen als een instrument in een kamer of concertzaal wordt bespeeld. Er zijn in totaal acht verschillende reverbtipes waarmee verscheidene verschillende speelomgevingen worden gesimuleerd.

### 1 Selecteer de reverbfunctie.

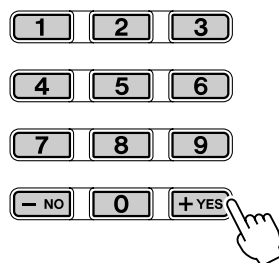


#### OPMERKING

- Er zijn twaalf extra reverbtipes beschikbaar als de DGX-500/300 via een MIDI apparaat wordt aangestuurd. (Zie voor details blz. 104AH).

### 2 Stel desgewenst het reverbtype in.

Gebruik het numerieke toetsenbord of de [+] / [-] knoppen om het gewenste reverbtype in te stellen. (Zie voor een overzicht van de beschikbare reverbtipes, blz 36.) Selecteer reverbtype nr. 9 om de reverb uit te schakelen.



#### OPMERKING

- Elke stijl van de DGX-500/300 heeft zijn eigen onafhankelijke reverbinstelling.
- U kunt ook het reverbniveau bepalen. (Zie blz. 26.)

#### Het standaard reverbtype terugroepen

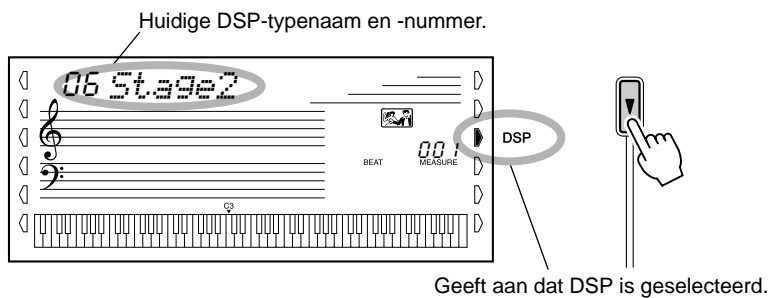
Als u het reverbtype heeft gewijzigd, kunt u onmiddellijk de standaardinstelling terugroepen door beide [+] / [-] knoppen tegelijk in te drukken (als reverb is geselecteerd).

## DSP

De DSP effectsectie voorziet in distortie- en choruseffecten en daarnaast nog in een keur van andere bruikbare dynamische effecten om het geluid van de voices te kleuren en veranderen. Onder deze diverse extra effecten bevinden zich: reverse gate reverb, phaser, rotary speaker, tremolo, echo, delay, distortion, equalization en wah. Er zijn in totaal achtendertig DSP-types beschikbaar.

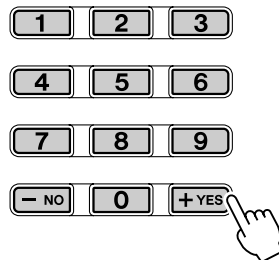
### 1 Selecteer de DSP functie.

Druk, herhaaldelijk indien nodig, op de rechter Overall knop tot de donkere blokjesindicatie naast DSP verschijnt.



### 2 Stel desgewenst het DSP-type in.

Gebruik het numerieke toetsenbord of de [+] / [-] knoppen om het gewenste DSP-type in te stellen. (Zie voor een overzicht van de beschikbare DSP-types, blz 36.) Selecteer DSP-typenr. 39 om het DSP effect uit te schakelen.



#### OPMERKING

- Elke voice van de DGX-500/300 heeft zijn eigen onafhankelijke DSP instelling.
- Er zijn eenenvijftig DSP-types beschikbaar als de DGX-500/300 via een MIDI apparaat wordt bestuurd (zie voor details blz. 104AH).
- U kunt ook het DSP-niveau bepalen (zie blz. 26).

#### De standaard DSP-type-instelling terugroepen

Als u het DSP-type heeft gewijzigd kunt u onmiddellijk de standaard-instelling terugroepen door beide [+] / [-] knoppen tegelijk in te drukken (als DSP is geselecteerd).

## Harmony

De Harmony-sectie bestaat uit een verscheidenheid aan speeeffecten die de melodie die u speelt opvullen als u de begeleidingsstijlen van de DGX-500/300 gebruikt. Er zijn in totaal zeventwintig Harmony-effecten beschikbaar.

Trill-, Tremolo- en Echotypes kunnen zelfs worden gebruikt als de begeleiding uit is. Er zijn vijf verschillende Harmonytypes die automatisch harmonypartijen creëren (voor de noten die in het rechtergedeelte van het toetsenbord worden gespeeld) die bij de begeleidingsakkoorden passen.

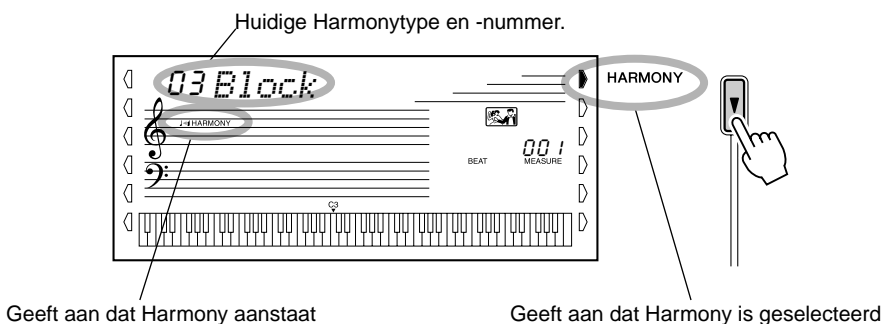
### 1 Schakel het Harmony-effect aan.

Druk op de [HARMONY] knop.



### 2 Selecteer de Harmonyfunctie.

Druk, indien nodig herhaaldelijk, op de rechter Overall knop tot de donkere blokjesindicatie naast HARMONY verschijnt.



#### BELANGRIJK

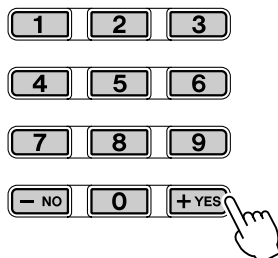
- Voor de eerst vijf Harmonytypes (Duet, Trio, Block, Country en Octave) moeten er akkoorden worden gespeeld in het begeleidingsgebied van het toetsenbord.
- De snelheid van de Trill-, Tremolo- en Echo-effecten is afhankelijk van de tempo-instelling (blz. 37).

#### OPMERKING

- Elke voice van de DGX-500/300 heeft zijn eigen onafhankelijke Harmony-instelling.

### 3 Stel desgewenst het Harmonytype in.

Gebruik het numerieke toetsenbord of de [+]/[-] knoppen om het gewenste Harmonytype te kiezen. (Zie voor een overzicht van de beschikbare Harmonytypes, blz 37).



#### De standaard Harmonytype-instelling terugroepen

Als u het Harmonytype heeft gewijzigd, kunt u onmiddellijk de standaardinstelling terugroepen door beide [+]/[-] knoppen tegelijk in te drukken (als Harmony is geselecteerd).

## ■ Effecttypes






















### ● Reverbtotypes

Nr.	Reverbtype	Displaynaam	Omschrijving
1	Hall 1	Hall1	Concertzaalreverb.
2	Hall 2	Hall2	
3	Room 1	Room1	Kleine ruimte reverb.
4	Room 2	Room2	
5	Stage 1	Stage1	Reverb voor solo-instrumenten.
6	Stage 2	Stage2	
7	Plate 1	Plate1	Gesimuleerde stalen plaatreverb.
8	Plate 2	Plate2	
9	Off	Off	Geen effect.

### ● DSP Types

Nr.	DSP Type	Displaynaam	Omschrijving
1	Hall 1	Hall1	Concertzaalreverb.
2	Hall 2	Hall2	
3	Room 1	Room1	Kleine ruimte reverb.
4	Room 2	Room2	
5	Stage 1	Stage1	Reverb voor solo-instrumenten.
6	Stage 2	Stage2	
7	Plate 1	Plate1	Gesimuleerde stalen plaatreverb.
8	Plate 2	Plate2	
9	Early Reflection 1	ER1	Alleen de eerste weerkaatsingen.
10	Early Reflection 2	ER2	
11	Gate reverb	Gate1	Gated reverbeffect, waarin de nagalm vroeg wordt afgekapt voor speciale effecten.
12	Revers Gate	Gate2	Gelijk aan Gate Reverb, maar met een achterwaartse toename in de nagalm.
13	Chorus 1	Chorus1	Conventioneel choruseffect met een rijke warme chorus.
14	Chorus 2	Chorus2	
15	Flanger 1	Flanger1	Nadrukkelijke drie-fase modulatie met een licht metalig geluid.
16	Flanger 2	Flanger2	
17	Symphonic	Symphony	Uitzonderlijk rijke en diepe chorus.
18	Phaser	Phaser	Uitgesproken metalige modulatie met een periodieke faseverandering.
19	Rotary Speaker 1	Rotary1	Roterende luidsprekersimulatie.
20	Rotary Speaker 2	Rotary2	
21	Tremolo 1	Tremolo1	Rijk tremolo-effect met zowel volume- als toonhoogtemodulatie.
22	Tremolo 2	Tremolo2	
23	Guitar Tremolo	Guitar Tremolo	Gesimuleerde elektrische gitaartremolo.
24	Auto Pan	AutoPan	Verscheidene panorama-effecten die automatisch de geluidspositie verplaatsten (links, rechts, voor, achter).
25	Auto Wah	AutoWah	Repetierend sweep "wah" effect.
26	Delay Left - Center - Right	DelayLCR	Drie onafhankelijk delays, voor de linker-, rechter- en middenstereoposities.
27	Delay Left - Right	DelayLR	Beginvertraging voor elk stereokanaal en twee aparte terugkoppelingsvertragingen.
28	Echo	Echo	Stereoovertraging met onafhankelijke terugkoppelniveau-instellingen voor elk kanaal.
29	Cross Delay	CrossDly	Complex effect dat vertraagde herhalingen laat "stuiten" tussen de linker- en rechterkanalen.
30	Karaoke	Karaoke	Diep, nadrukkelijk echo-effect.
31	Distortion Hard	D Hard	Warme vervorming met een scherpe rand.
32	Distortion Soft	D Soft	Zachte, warme vervorming.
33	Overdrive	Overdrv	Natuurlijke distortie, als die van een overstuurde versterker.
34	Amp Simulation	AmpSimu	Karakteristiek geluid van een gitaarversterker/luidsprekers.
35	EQ Disco	EQ Disco	Disco equalizereffect dat zowel de hoge als de lage frequenties opkrikt, zoals gebruikelijk bij de meeste discomuziek.
36	EQ Telephone	EQ Tel	Equalizereffect dat zowel de hoge als de lage frequenties onderdrukt, om zo het geluid te simuleren dat je door een telefoon hoort.
37	3Band EQ	3BandEQ	Equalizer met drie aparte frequentiebanden.
38	2Band EQ	2BandEQ	Equalizer met twee aparte frequentiebanden.
39	Geen effect	Off	Geen effect.

## ● Harmonytypes

Nr.	Harmonytype	Displaynaam		Omschrijving
1	Duet	Duet		Harmonytypes 1 t/m 5 zijn op toonhoogte gebaseerd en voegen één-, twee- of drie noten harmonieën toe aan de in de rechterhand gespeelde monofone melodie. Deze soorten klinken alleen als er akkoorden worden gespeeld in het automatische begeleidingsgebied van het toetsenbord.
2	Trio	Trio		
3	Block	Block		
4	Country	Country		
5	Octave	Octave		
6	Trill 1/4 noot	Tril1/4		Types 6 - 26 zijn ritme-gebaseerde effecten en voegen klankverrijkingen of herhaalde vertragingen in de tijd toe met de automatische begeleiding. Deze types klinken, of de begeleiding nu aan staat of niet. De daadwerkelijke snelheid hangt echter wel af van de tempo-instelling (blz. 44). De individuele nootwaarde van elk type geeft u de mogelijkheid het effect exact met het ritme te synchroniseren. Trioolinstellingen zijn ook beschikbaar: 1/6 = kwartnoot triolen, 1/12 = achtste noot triolen, 1/24 = zestiende noot triolen.  <ul style="list-style-type: none"> <li>De Trill effecttypes (6 t/m 12) creëren trillers van twee noten (afwisselend gespeelde noten) als er twee noten worden gespeeld.</li> <li>De Tremolo effecttypes (13 t/m 19) herhalen alle gespeelde noten (tot maximaal vier).</li> <li>De Echo effecttypes (20 t/m 26) creëren vertraagde herhalingen van elke gespeelde noot.</li> </ul>
7	Trill 1/6 noot	Tril1/6		
8	Trill 1/8 noot	Tril1/8		
9	Trill 1/12 noot	Tril1/12		
10	Trill 1/16 noot	Tril1/16		
11	Trill 1/24 noot	Tril1/24		
12	Trill 1/32 noot	Tril1/32		
13	Tremolo 1/4 noot	Trem1/4		
14	Tremolo 1/6 noot	Trem1/6		
15	Tremolo 1/8 noot	Trem1/8		
16	Tremolo 1/12 noot	Trem1/12		
17	Tremolo 1/16 noot	Trem1/16		
18	Tremolo 1/24 noot	Trem1/24		
19	Tremolo 1/32 noot	Trem1/32		
20	Echo 1/4 noot	Echo1/4		
21	Echo 1/6 noot	Echo1/6		
22	Echo 1/8 noot	Echo1/8		
23	Echo 1/12 noot	Echo1/12		
24	Echo 1/16 noot	Echo1/16		
25	Echo 1/24 noot	Echo1/24		
26	Echo 1/32 noot	Echo1/32		



# Stijlen selecteren en afspelen

De DGX-500/300 geeft dynamische ritme/begeleidingspatronen (stijlen) — alsook voice-instellingen geschikt voor elke stijl — voor verscheidene populaire muziekcategorieën.

Er zijn in totaal 135 verschillende stijlen in verschillende categorieën beschikbaar. Elke stijl is opgebouwd uit verschillende “secties” — Intro, Main A en B en Ending — waardoor u verschillende begeleidingssecties op kunt roepen terwijl u optreedt.

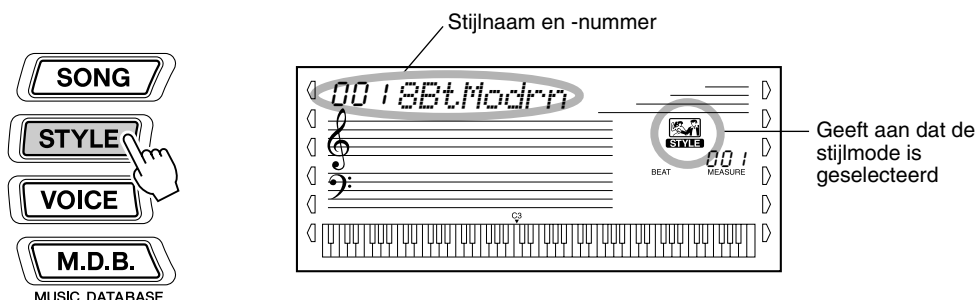
De stijleigenschappen die in de ritmes zijn ingebouwd, voegen een opwindende instrumentale begeleiding toe aan uw spel, waarbij u de begeleiding kunt sturen met de akkoorden die u speelt. De automatische begeleiding verdeelt in feite het toetsenbord in twee gebieden: de rechter is voor het spelen van de melodielijn en de linker (standaard tot de toets F#2) is voor de automatische begeleidingsfunctie.

De DGX-500/300 beschikt ook over de handige Dictionary (woordenboek) functie (blz. 50). Dictionary voorziet u van een ingebouwde “akkoorden-encyclopedie” die u leert hoe u een door u opgegeven akkoord kunt spelen, door de betreffende noten in de display aan te geven.

De DGX-500/300 kan ook worden gebruikt met de bijgeleverde diskette of commercieel beschikbare Style File data, waardoor u extra stijlen (automatische begeleidingspatronen) naar het instrument kunt laden. Style File data worden afzonderlijk geladen als stijlnummer 136 en kunnen net als de presetstijlen worden afgespeeld.

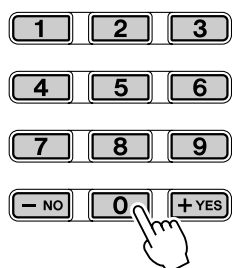
## Een stijl selecteren

**1** Druk op de [STYLE] knop.



**2** Selecteer het gewenste stijlnummer.

Gebruik het numerieke toetsenbord. De basiscategorieën en hun nummers vindt u links op het paneel. Een compleet overzicht van de beschikbare stijlen vindt u op blz. 98AH.



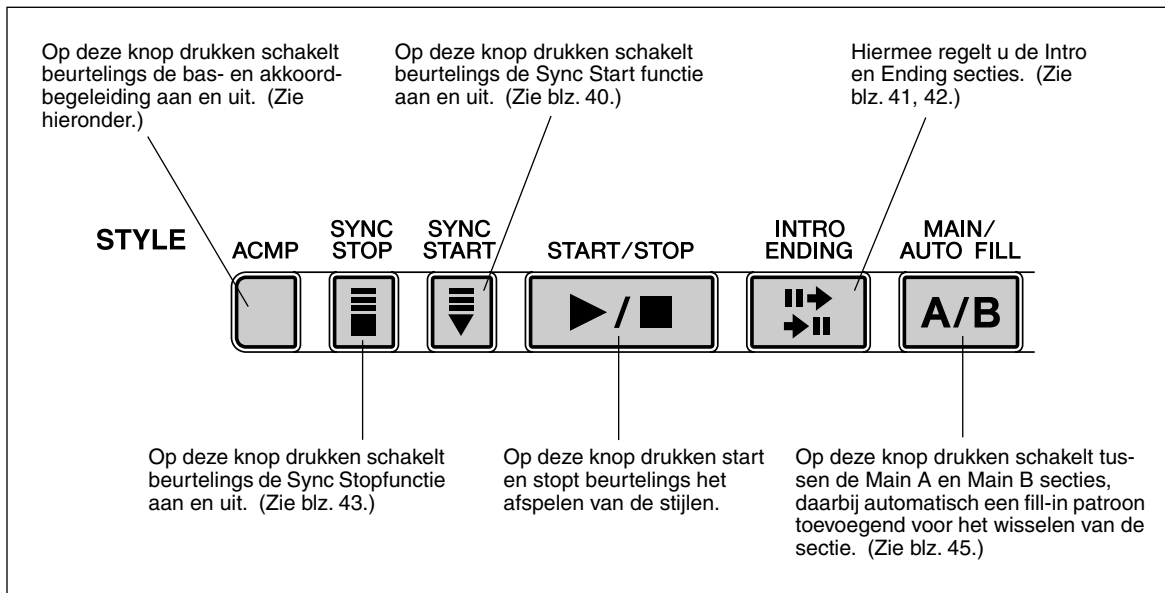
### STYLE

<b>001~010</b> 8 BEAT	<b>061~070</b> R & B	<b>124~135</b> PIANIST
<b>011~018</b> 16 BEAT	<b>071~077</b> COUNTRY	<b>136</b> DISK
<b>019~026</b> BALLAD	<b>078~089</b> LATIN	
<b>027~040</b> DANCE	<b>090~100</b> BALLROOM	
<b>041~047</b> DISCO	<b>101~111</b> TRADITIONAL	
<b>048~060</b> SWING & JAZZ	<b>112~118</b> WALTZ	
	<b>119~123</b> DJ	

Stijlnummers kunnen op dezelfde wijze worden geselecteerd als voices (zie blz. 25). U kunt het numerieke toetsenbord gebruiken om de nummers rechtstreeks in te voeren, of de [+]/[-] knoppen gebruiken om door de stijlnummers te stappen.

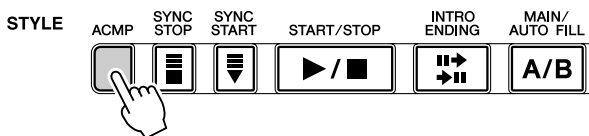
## Stijlen afspelen

De paneelknoppen hieronder fungeren als stijlregelaars.

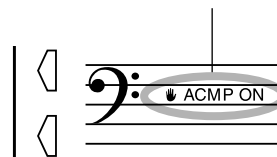


### 1 Zet de automatische begeleiding aan.

Druk op de [ACMP] knop om de automatische begeleiding aan te zetten.



Geeft aan dat de automatische begeleiding aanstaat.

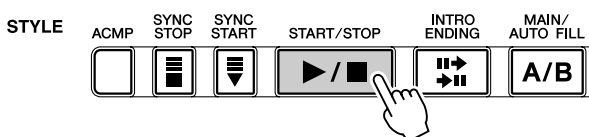


### 2 Start de stijl.

U kunt dit op één van de volgende manieren doen:

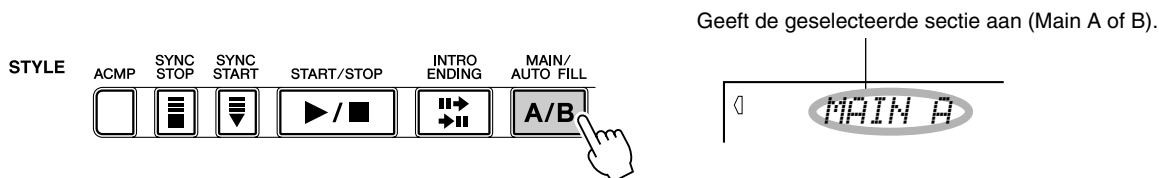
#### ■ Druk op de [START/STOP] knop

Het ritme begint onmiddellijk zonder de bas- en akkoordbegeleiding te spelen. De huidig geselecteerde Main A of B sectie zal worden gespeeld.



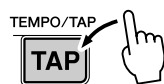
## Stijlen selecteren en afspelen

U kunt de Main A of B sectie selecteren door op de betreffende knop te drukken — [MAIN A/B] — voordat u op de [START/STOP] knop drukt. (Het display geeft kort de geselecteerde sectie aan: “MAIN A” of “MAIN B”).



### ■ Tap Tempo gebruiken om te starten

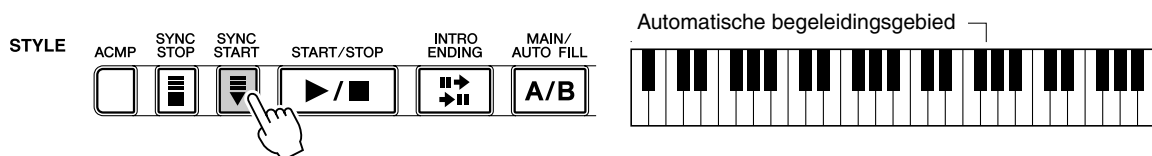
Deze nuttige functie laat u de snelheid (tempo) van de stijl intikken en start dan de stijl in het aangegeven tempo.



Tik gewoon vier keer op de [TEMPO/TAP] knop (of drie keer voor stijl met een 3/4 maat) en de stijl start automatisch in het door u ingetikte tempo. Terwijl de stijl speelt, kunt u ook nog het tempo wijzigen door twee keer in het gewenste tempo op de [TEMPO/TAP] knop te drukken.

### ■ Sync Start gebruiken met een Intro sectie

De DGX-500/300 heeft ook een Sync Startfunctie die het u mogelijk maakt de stijl te starten door gewoon op een toets van het toetsenbord te drukken. Om Sync Start te gebruiken, drukt u eerst op de [SYNC START] knop (de telmarkeringen knipperen om aan te geven dat de Sync Start stand-by staat) en bespeel vervolgens een toets van het toetsenbord. (Speel een noot of akkoord in het begeleidingsgebied van het toetsenbord als de begeleiding aanstaat.)



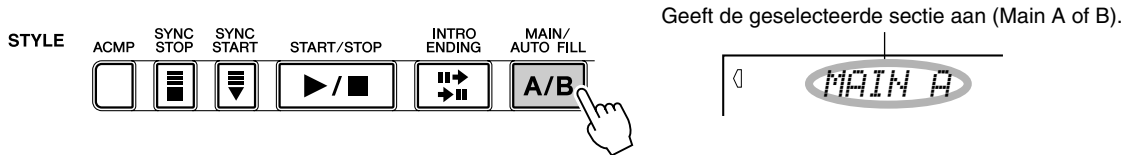


## Starten met een Intro sectie

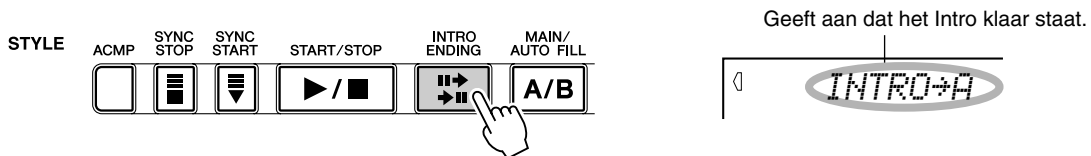
Elke stijl heeft zijn eigen twee- of vier maten Intro sectie. In combinatie met de automatische begeleiding beschikken veel van de Intro secties over speciale akkoordwisselingen en versieringen om uw spel op te luisteren.

### Om met een Intro sectie te starten:

- 1) Druk op de [MAIN/AUTO FILL] knop — om in te stellen welke sectie (A of B) op het Intro moet volgen.



- 2) Druk op de [INTRO ENDING] knop.



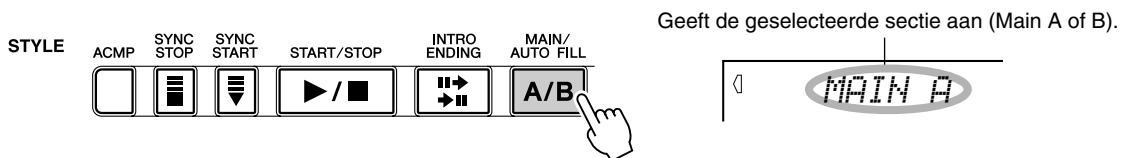
Om de Intro sectie en begeleiding daadwerkelijk te starten, drukt u op de [START/STOP] knop.

## Sync Start gebruiken met een Intro sectie

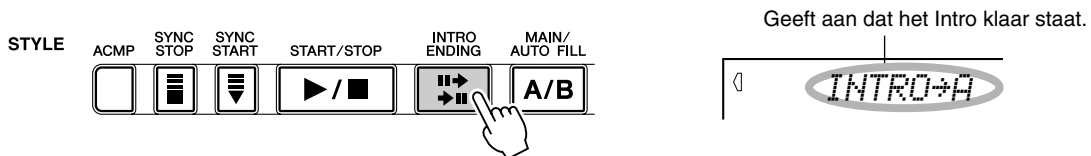
U kunt ook de Sync Startfunctie gebruiken met de speciale Intro sectie van de geselecteerde stijl.

### Om Sync Start te gebruiken met een Intro sectie:

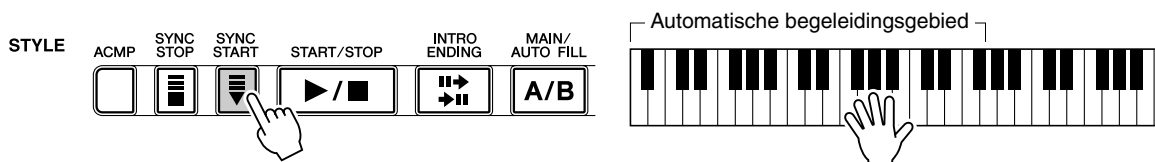
- 1) Druk op de [MAIN/AUTO FILL] knop — om in te stellen welke sectie (A of B) op het Intro moet volgen.



- 2) Druk op de [INTRO ENDING] knop.



- 3) Druk op de [SYNC START] knop om SYNC START mogelijk te maken en start de Intro sectie door een willekeurige toets van het toetsenbord te bespelen. (Speel een noot of akkoord in het begeleidingsgebied van het toetsenbord als de begeleiding aanstaat.)



### 3 Wijzig akkoorden met gebruikmaking van de automatische begeleidingsfunctie.

Probeer achtereenvolgens eens enkele akkoorden te spelen met de linkerhand en merk op hoe de bas- en akkoordbegeleiding verandert bij elk nieuwe akkoord dat u speelt. (Zie blz. 47 voor meer informatie over hoe de automatische begeleiding te gebruiken.)

#### HINT

- De [ACMP] kan ook worden gebruikt om de bas-/akkoordbegeleiding tijdens het spelen uit en aan te schakelen waardoor u dynamische ritmische breaks in uw spel kunt aanbrengen.
- U kunt de Sync Stopfunctie ook gebruiken om een soortgelijke maar nog ingrijpendere break te creëren. Als Sync Stop aanstaat (blz. 43), kunt u de breaks in het ritme en de begeleiding regelen door gewoon uw vingers van het toetsenbord te halen. Zolang u speelt en een akkoord aanhoudt gaat de begeleiding door. Zodra u stopt, stopt ook de begeleiding. U kunt deze eigenschap ook gebruiken om opwindende ritmische stottereffecten te realiseren of akkoordhits en accenten door staccato akkoorden te spelen.

#### OPMERKING

- Akkoorden die in het begeleidingsgebied van het toetsenbord worden gespeeld, worden ook gedetecteerd en gespeeld als de begeleiding is gestopt. In feite heeft u dan een gesplitst toetsenbord, met bas en akkoorden in de linkerhand en de normaal geselecteerde voice in de rechterhand.

### 4 Stop de stijl.

U kunt dit op één van de drie volgende manieren doen:

#### ■ Druk op de [START/STOP] knop

Het spelen van de stijl stopt onmiddellijk.

#### ■ Een Ending sectie gebruiken

Druk op de [INTRO ENDING] knop. De stijl stopt zodra de Ending sectie is uitgespeeld.

#### ■ Op de [SYNC START] knop drukken

Dit stopt de stijl onmiddellijk en zet automatisch SYNC START aan, waardoor u de stijl kunt herstarten door gewoon een akkoord of toets in het automatische begeleidingsgebied van het toetsenbord te spelen.

#### OPMERKING

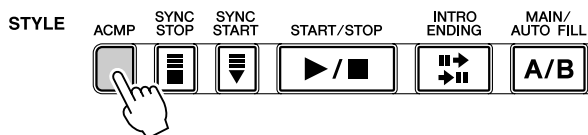
- Om een Ending sectie geleidelijk te laten vertragen (ritardando) terwijl deze afspeelt, drukt u twee keer snel op de [INTRO/ENDING] knop.

## Sync Stop

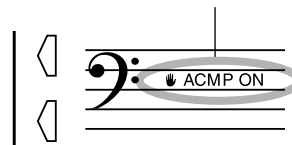
Deze handige eigenschap laat u de automatische begeleiding stoppen (of pauzeren) door de toetsen in het automatische begeleidingsgebied van het toetsenbord los te laten. Daarna weer een akkoord spelen start de stijl weer. Dit is ideaal voor dynamische breaks in uw spel — u kunt op deze manier bijvoorbeeld kort het ritme en de begeleiding stoppen, terwijl u een melodische break of solo met uw rechterhand speelt.

### 1 Druk op de [ACMP] knop.

Om de begeleiding aan te zetten.

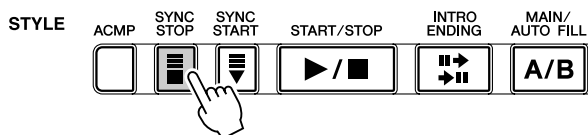


Geeft aan dat de automatische begeleiding aanstaat.

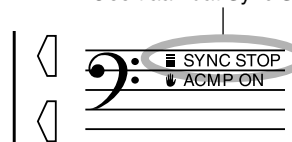


### 2 Druk op de [SYNC STOP] knop.

Sync Stop aanzetten voordat de stijl gestart wordt, zet automatisch ook Sync Start aan, waardoor u onmiddellijk de stijl kunt starten door het toetsenbord te bespelen.



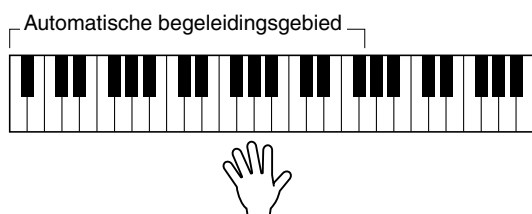
Geeft aan dat Sync Stop aanstaat.



### 3 Speel een akkoord op het toetsenbord (in het automatische begeleidingsgebied van het toetsenbord).

De stijl begint zodra u een akkoord speelt.

### 4 Stop de stijl door het akkoord los te laten.



### 5 Om de stijl opnieuw te starten speelt u opnieuw een akkoord.

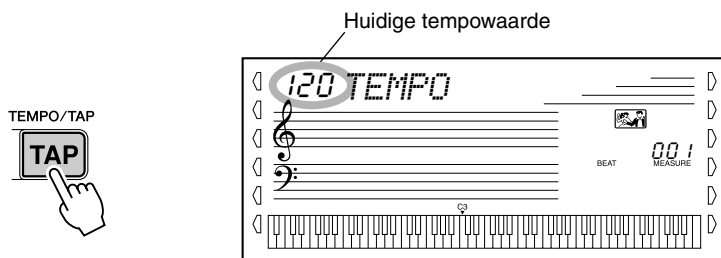
Om de Sync Stop uit te zetten drukt u nogmaals op de [SYNC STOP] knop. Om de stijl definitief te stoppen, drukt u op de [START/STOP] knop.

## Het tempo wijzigen

Het tempo van het afspelen van een stijl kan worden aangepast over een bereik van 32 - 280 bpm (beats per minute) oftewel kwartnoten per minuut.

### 1 Roep de tempo-instelling op.

Druk op de [TEMPO/TAP] knop.

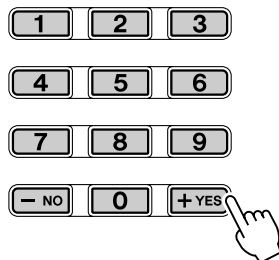


#### OPMERKING

- Als het stijlafspelen wordt gestopt en er een andere stijl wordt geselecteerd, keert het tempo terug naar de standaardinstelling van de nieuwe stijl. Alleen als u tijdens het afspelen van stijl verandert, zal het laatste tempo worden gehandhaafd. (Hierdoor kunt u in hetzelfde tempo blijven spelen als u van stijl wisselt.)

### 2 Wijzig de waarde.

Gebruik het numerieke toetsenbord om de gewenste tempowaarde in te stellen of de [+] / [-] knoppen om de waarde te verhogen of te verlagen.



#### De standaard tempo-instelling terugroepen

- Elke song en stijl heeft een eigen standaard tempo-instelling. U kunt dit standaardtempo onmiddellijk terugroepen door tegelijkertijd op de beide [+] / [-] knoppen te drukken (als tempo is geselecteerd).

#### HINT

- U kunt ook de handige Tap Tempo functie gebruiken om het tempo te wijzigen door live een nieuw tempo in te tikken. (Zie blz. 40.)

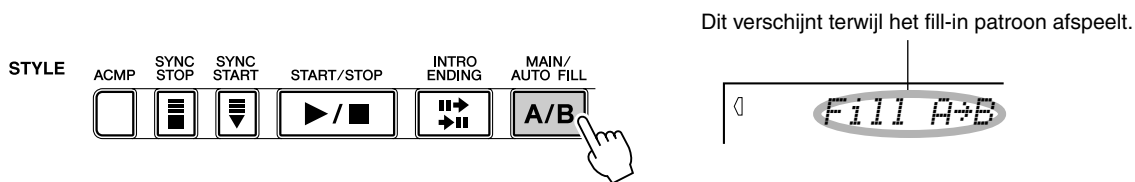
## MAIN/AUTO FILL (Main A/B en Fill-ins)

U kunt variaties aan het ritme en de stijl toevoegen, terwijl de begeleiding speelt, door op de [MAIN/AUTO FILL] knop te drukken. Hierdoor wordt er tussen de Main A en Main B sectie geschakeld, waarbij automatisch een fill-in patroon wordt gespeeld om een soepele overgang naar de volgende sectie te maken. Als bijvoorbeeld de Main A sectie speelt en u drukt op deze knop, dan zal automatisch het fill-in patroon gespeeld worden, gevolgd door de Main B sectie. (Zie hieronder.)

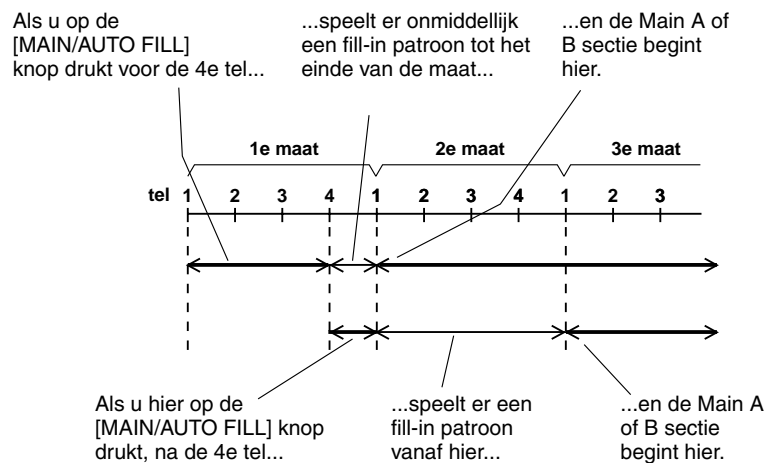
U kunt kiezen met de Main A of Main B sectie te starten door, voor de stijl start, op de [MAIN/AUTO FILL] knop te drukken.

**OPMERKING**

- Ritmegeluiden en fill-in patronen zijn niet beschikbaar als één van de Pianiststijlen (nrs. 124 - 135) is geselecteerd.



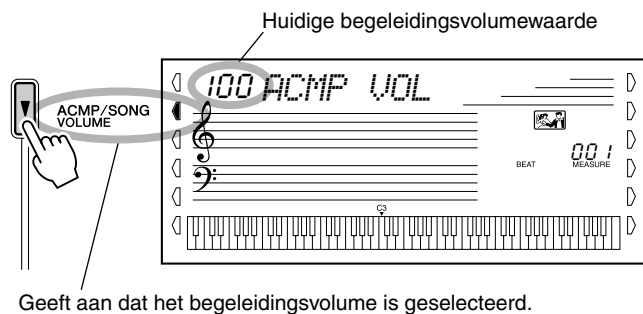
### Over de fill-in patronen



## Het begeleidingsvolume aanpassen

Het afspeelvolume van de stijl kan worden aangepast. Deze volumeregeling heeft alleen invloed op het begeleidingsvolume. Het volumebereik is 000 - 127.

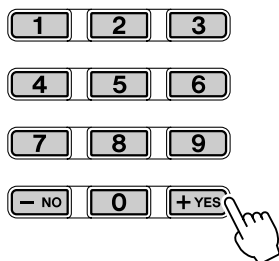
- 1 Selecteer de Accompaniment (begeleidings) volumefunctie.**  
Druk, indien nodig herhaaldelijk, op de linker Overall knop tot “ACMP VOL” in de display verschijnt.



Geeft aan dat het begeleidingsvolume is geselecteerd.

## 2 Wijzig de waarde.

Gebruik het numerieke toetsenbord om de gewenste begeleidingsvolumewaarde in te stellen (000 - 127). U kunt ook de [+]/[-] knoppen gebruiken om de waarde te verhogen of verlagen. Ingedrukt houden van één van de knoppen verhoogt of verlaagt de waarde continu.



### OPMERKING

- Het begeleidingsvolume kan alleen worden veranderd als de stijlmode actief is.

### De standaard begeleidingsvolumewaarde terugroepen

Als u de begeleidingsvolumewinstelling gewijzigd heeft, kunt u onmiddellijk de standaardwaarde "100" terugroepen door gelijktijdig de [+]/[-] knoppen in te drukken (als het begeleidingsvolume is geselecteerd).



# Stijlen selecteren en afspelen

Akkoordnaam/[Afkorting]	Normale ligging	Akkoord (C)	Display
Majeur [M]	1 - 3 - 5	C	C
Toegevoegde none [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sext [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sext met toegevoegde none [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Majeur septiem [M7]	1 - 3 - (5) - 7 of 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Majeur septiem met toegevoegde none [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Majeur septiem met overmatige undecime [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 of 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Verminderde kwint [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	Cb5
Majeur septiem met verminderde kwint [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
Toegevoegde kwart [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Vermeerderd [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Vermeerderde majeure septiem [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
Mineur [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Mineur met toegevoegde none [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Mineur sext [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Mineur septiem [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Mineur septiem met toegevoegde none [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Mineur undecime [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Mineur majeure septiem [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Mineur majeure septiem met toegevoegde none [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Mineur septiem met verminderde kwint [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Mineur majeure septiem verminderde kwint [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
Verminderd [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Verminderd septiem [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Septiem [7]	1 - 3 - (5) - b7 of 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Septiem verminderde none [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Septiem toegevoegde verminderde tredicime [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Septiem met toegevoegde none [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Overmatige undecime [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 of 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Septiem met toegevoegde tredicime [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Septiem met toegevoegde vermeerderde none [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Septiem verminderde kwint [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
Vermeerderd septiem [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Septiem met toegevoegd kwart [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
Eén plus twee plus vijf [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

## OPMERKING

- Noten tussen haakjes kunnen worden weggelaten.
- Het spelen van twee dezelfde grondtonen in aangrenzende octaven geeft een op de grondtoon gebaseerde begeleiding.
- Een perfecte kwint (1 + 5) produceert een begeleiding gebaseerd op de grondtoon en de kwint en kan dus zowel met mineur als majeure gebruikt worden.
- De akkoordliggingen zijn allemaal in de grondligging, maar inversies kunnen gebruikt worden, met uitzondering van:
  - m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), 1+2+5.
- Inversies van de 7sus4 en m7(11) akkoorden worden niet herkend als de noten tussen haakjes worden weggelaten.
- De automatische begeleiding zal soms niet veranderen als er gerelateerde akkoorden achter elkaar gespeeld worden (bijvoorbeeld sommige mineur akkoorden gevolgd door mineur septiem).
- Een twee vingerzetting zal een akkoord gebaseerd op het voorgaande akkoord produceren.

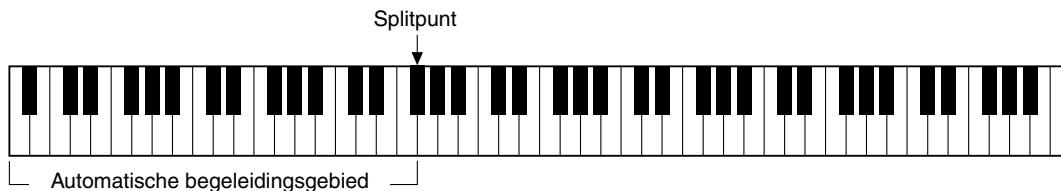


## Het splitpunt instellen

Het splitpunt bepaalt de hoogste toets voor het automatische begeleidingsgebied. De begeleiding kan worden gespeeld op de toetsen tot en met de begeleidingssplitpuntoets.

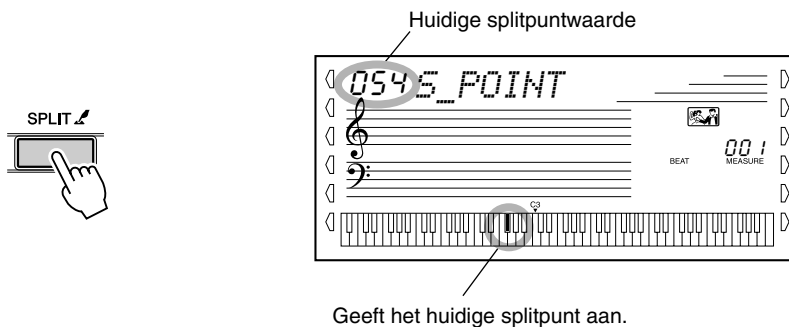
**OPMERKING**

- Deze instelling heeft ook invloed op het splitpunt van de speciale splitvoices.



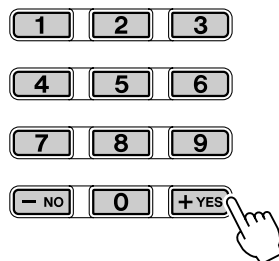
### 1 Selecteer de splitpuntfunctie.

Druk op de [SPLIT] knop en houd deze ingedrukt tot "S\_POINT" in de display verschijnt.



### 2 Wijzig de waarde.

Gebruik het numerieke toetsenbord of de [+] / [-] knoppen om de gewenste waarde in te stellen: 0 (C-2) - 127 (G8).



#### De standaard splitpuntwaarde terugroepen

Als u de splitpuntinstelling gewijzigd heeft, kunt u onmiddellijk de standaardinstelling "54" (F#2) terugroepen door tegelijkertijd de [+] / [-] knoppen in te drukken (als splitpunt is geselecteerd).

Om de splitpuntfunctie te verlaten gaat u gewoon naar een andere handeling of functie.

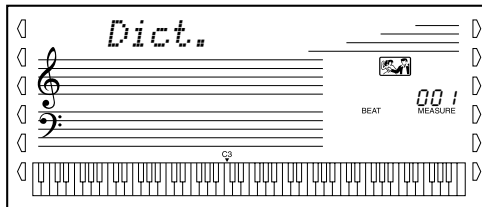
## Dictionary (woordenboek)

De Dictionary functie is in feite een ingebouwd akkoordenboek, die u de individuele noten van akkoorden laat zien. Dit is ideaal als u de naam van een bepaald akkoord weet en snel wilt leren hoe u deze kunt spelen.

**BELANGRIJK**

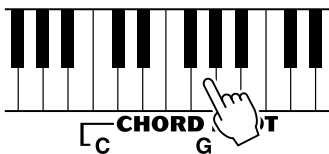
- Drukken op de [DICTIONARY] knop zet automatisch de automatische begeleiding aan.

### 1 Druk op de [DICTIONARY] knop.

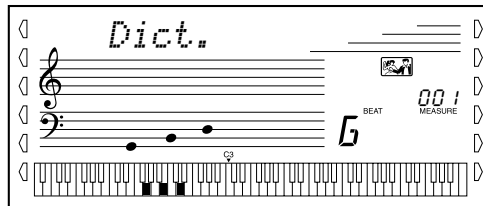


### 2 Geef de grondtoon aan van het akkoord.

Druk op de toets op het toetsenbord die overeenkomt met de gewenste grondtoon (zoals aangegeven op het paneel).

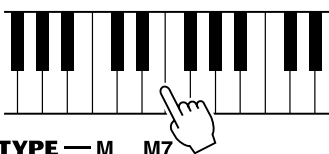


Op deze noot drukken selecteert de grondnoot G.



### 3 Specificeer het akkoordsoort (majeur, mineur, septiem, enz.).

Druk op de toets van het toetsenbord die overeenkomt met het gewenste akkoordsoort (zoals aangegeven op het paneel).



Deze toets indrukken resulteert in een majeure septiem akkoord (M7).



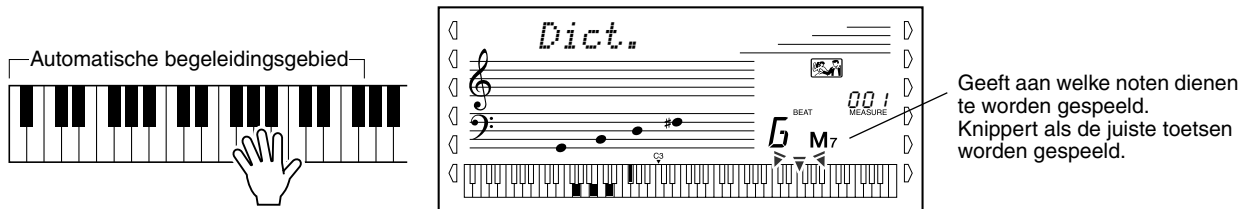
Akkoordnaam (grondtoon en soort)  
Akkoordnotatie  
Individuele noten van het akkoord (toetsenbord)

**OPMERKING**

- Bij enkele specifieke akkoorden, kan het voorkomen dat niet alle noten in het notatiegedeelte van de display worden aangegeven. Dit komt door ruimtegebrek in de display.
- U kunt ook de inversie van een akkoord laten zien met de [+]/[-] knop.

## 4 Speel het akkoord.

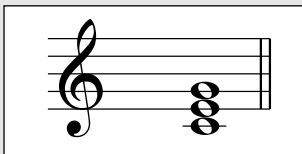
Speel het akkoord (zoals aangeven in de display) in het automatische begeleidingsgebied van het toetsenbord. De akkoordnaam knippert in de display (en er wordt een “felicitatie” melodie gespeeld) als de juiste toetsen worden ingedrukt. (Inversies van veel van de akkoorden worden ook herkend.)



Om de Dictionary functie te verlaten, drukt u nogmaals op de [DICTIONARY] knop.

### ••••• Wat is een akkoord? •••••

**Het simpele antwoord:** Drie of meer tegelijk gespeelde noten vormen een akkoord. (Twee tegelijk gespeelde noten heet een “interval” — daarbij is een interval de afstand tussen die twee noten. Dit wordt ook wel een “harmonie” genoemd.) Afhankelijk van de afstand tussen de drie of meer noten, kan een akkoord prachtig of als een brei en wanklank klinken.



De schikking van de noten in het voorbeeld links — een drieklank — geeft een prettige harmonieuze klank. Drieklanken worden opgebouwd uit drie noten en zijn de meest elementaire en gebruikte akkoorden in de meeste muziek.

In deze drieklank is de onderste noot de grondtoon. De grondtoon is de belangrijkste noot in het akkoord, omdat het harmonieus de basis is in het akkoord, daar onze hersens aan de hand van deze grondtoon bepalen hoe we de andere noten in het akkoord horen.

De tweede noot van dit akkoord is vier halve noten hoger dan de eerste en de derde noot is weer drie halve noten hoger dan de tweede. Door nu de grondnoot hetzelfde te houden en de andere noten een halve noot te verlagen of verhogen (mol of kruis), kunnen we vier verschillende akkoorden creëren.

<p><b>Majeur akkoord</b> (bijv. C)</p> <p>Mineur tert <span style="margin-left: 20px;">Majeur tert</span></p>	<p><b>Mineur akkoord</b> (bijv. Cm)</p> <p>Majeur tert <span style="margin-left: 20px;">Mineur tert</span></p>	<p><b>Vermeerderd akkoord</b> (bijv. Caug)</p> <p>Majeur tert <span style="margin-left: 20px;">Majeur tert</span></p>	<p><b>Verminderd akkoord</b> (bijv. Cdim)</p> <p>Mineur tert <span style="margin-left: 20px;">Mineur tert</span></p>
---	--	---	--

Vergeet niet dat we ook de “manier waarop we een akkoord spelen” kunnen veranderen — door bijvoorbeeld de volgorde van sommige noten te wijzigen (“inversies”), of dezelfde noten te spelen in verschillende octaven, zonder de basis van het akkoord zelf te veranderen.

#### Enkele inversievoorbeelden van akkoorden in C



Er kunnen op deze manier prachtige harmonieën worden gemaakt. Het gebruik van intervallen en akkoorden is het belangrijkste element in muziek. Afhankelijk van de akkoordsoorten en de volgorde waarin ze worden gespeeld, kan er een grote verscheidenheid aan emoties en gevoelens door worden opgeroepen.

## •••••Akkoordnamen noteren•••••

Het kunnen lezen en schrijven van akkoorden is een makkelijke maar waardevolle vaardigheid. Akkoorden worden vaak geschreven in een soort vlugschrift, waardoor ze onmiddellijk herkenbaar zijn (en geeft u gelijk de vrijheid om inversies toe te passen als u daar de voorkeur aan geeft). Als u eenmaal de basisprincipes van harmonieën en akkoorden begrijpt, is het eenvoudig dit vlugschrift te gebruiken bij het uitschrijven van de akkoorden van een song.

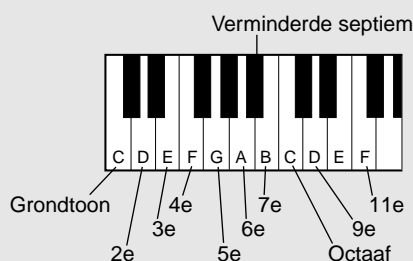
Schrijf ten eerste de grondtoon van het akkoord in een hoofdletter. Als u moet aangeven of het een mol of een kruis betreft, schrijft u dat rechts van de grondtoon. Ook het akkoordsoort wordt rechts geschreven. Enkele voorbeelden van akkoorden in C (grondtoon) volgen hier:

Majeur akkoord	Mineur akkoord	Vermeerderd akkoord	Verminderd akkoord
<b>C</b>	<b>Cm</b>	<b>Caug</b>	<b>Cdim</b>
Voor eenvoudige majeure akkoorden wordt het akkoordsoort weggelaten			

**Een belangrijk punt:** Akkoorden zijn opgebouwd uit op elkaar gestapelde noten en de gestapelde noten worden vaak weergegeven in de akkoordnaam of akkoordsoort, als een nummer — waarbij het nummer de afstand is tot de grondnoot. (Zie het toetsenbord overzicht hieronder). Het mineur sext akkoord bijvoorbeeld, bevat de 6e noot, het majeure septiem de 7e, enz.

### De nootintervallen

Om een beter begrip te krijgen van de intervallen en de namen en nummers die gebruikt worden om ze weer te geven, is het handig om dit overzicht van de C majeure akkoorden te bestuderen:



### Overige akkoorden

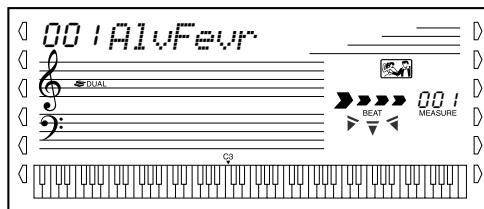
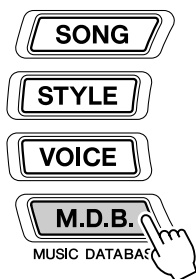
<p><b>Csus4</b></p> <p>5e 4e</p>	<p><b>C7</b></p> <p>Verminder de septiem Majeur akkoord</p>	<p><b>Cm7</b></p> <p>Verminder de septiem Mineur akkoord</p>	<p><b>CM7</b></p> <p>7e Majeur akkoord</p>
<p><b>Cm7b5</b></p> <p>Verminder de septiem Verminderd akkoord</p>	<p><b>Cm6</b></p> <p>Mineur akkoord 6e</p>	<p><b>C(9)</b></p> <p>9e Verminderde septiem (dubbel verminderde septiem)</p>	<p><b>Cdim7</b></p> <p>* Bbb = A Verminderd akkoord</p>



# De Music Database gebruiken

Als u een bepaald muziekgenre wilt spelen, maar u weet niet welke stijl- en voice-instellingen daar geschikt voor zijn, dan selecteert u gewoonweg het gewenste genre in de Music Database. De DGX-500/300 maakt automatisch alle geschikte paneelinstellingen om u in die muziekstijl te laten spelen!

- 1 Druk op de [M.D.B.] (MUSIC DATABASE) knop.**  
Het MUSIC DATABASE menu verschijnt in de display.

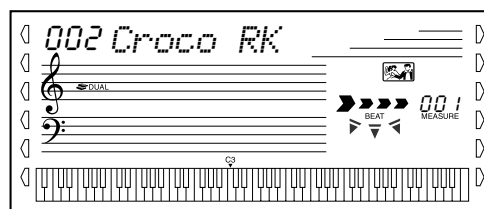
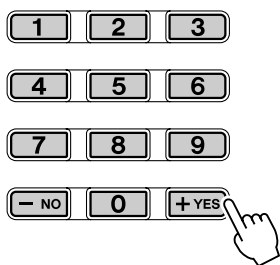


#### OPMERKING

- Druk op de [M.D.B.] (MUSIC DATABASE) knop om de stijl-mode in te schakelen en de automatische begeleiding en synchro start aan te zetten. Zie voor details blz. 40.

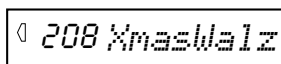
- 2 Selecteer een "Music Database."**

Gebruik het numerieke toetsenbord om de gewenste Music Database in te stellen, of gebruik de [+]/[-] knoppen om de waarde te verhogen of te verlagen.



De DGX-500/300 heeft 208 paneelset-ups in de Music Database en ze zijn verdeeld in 12 verschillende categorieën.

In dit voorbeeld selecteren we nr. 208 "Xmas Walz" en spelen de song "Silent Night". (De bladmuziek vindt u op de volgende bladzijde).



- 3 Speel de akkoorden met uw linkerhand en de melodielijnen met uw rechterhand mee met de muziek.**

Zodra u een akkoord met uw linkerhand speelt, begint de stijl.

Zie voor informatie over hoe akkoorden in te voeren "Multi Fingering" op blz. 47.

#### OPMERKING

- Zie voor details de bladzijden 38 t/m 49 over de automatische begeleiding.

♩ = 82                      Silent Night

## 4 Als u het punt in de muziek bereikt aangeven door de pijl erboven, drukt u op de [ENDING] knop.

De stijl speelt ritardando een ending frase.

Als de ending is afgerond, stopt de stijl automatisch.

U kunt de stijl ook stoppen met de [STOP] knop.

## Data opgeslagen door de Music Database

Elk van de Music Database-instellingen is speciaal geprogrammeerd om bij de geselecteerde stijl te passen en elk ervan beschikt over de meest geschikte voice- (of combinatie van voices), stijl- en overige instellingen. Drukken op de [M.D.B.] (Music Database) knop en selecteren van een nummer laat u onmiddellijk alle relevante instellingen opnieuw configureren, waardoor u comfortabel het gewenste genre kunt beginnen te spelen met alle geschikte geluiden — zonder dat u alle instellingen één voor één moet maken. Zie voor alle parameters de volgende bladzijden.

### ■ VOICEPARAMETERS

Mainvoice, Volume, Reverbdiepte, DSP-diepte .....	blz. 26
Dual aan/uit, Voice, Octaaf, Volume, Reverbdiepte, DSP-diepte .....	blz. 26
• Reverbtype.....	blz. 33
• DSP-type .....	blz. 34
• HARMONY aan/uit.....	blz. 35
• Harmonytype .....	blz. 37
• Transponering .....	blz. 29
• Pitch Bendbereik.....	blz. 31

### ■ STIJLPARAMETERS

• Synchro Start=aan* .....	blz. 40
• Stijlnummer .....	blz. 38
• Begeleidingssplitpunt.....	blz. 49
• Main A/Main B .....	blz. 45
• Tempo .....	blz. 44
• Begeleidingsvolume.....	blz. 46

\* Wordt alleen ingesteld als de begeleiding niet speelt.



# Registration Memory

Registration Memory is een flexibele en handige functie die u in staat stelt om onmiddellijk nagenoeg alle instellingen van de DGX-500/300 opnieuw te configureren, met het drukken op een enkele knop. Schrijf gewoon uw favoriete custom paneelinstellingen weg naar één van de Registration Memory presets (er zijn er tot 16 beschikbaar) om ze in de toekomst zo terug te kunnen roepen.

## Registration Memory Presets

De DGX-500/300 heeft acht Registration Memory banken, elk met twee verschillende presets (een totaal van zestien) voor uw custom paneelinstellingen. Elk van de zestien Registration Memories kan een andere instelling hebben voor de volgende parameters:

- Voicenummer
- Tempo
- Transponering
- Reverbtype
- DSP-type
- Harmony aan/uit instelling en -type
- Splitpunt
- Stijlnummer en stijlgerelateerde instellingen: Begeleiding aan/uit en splitpunt
- Pitch Bendbereik

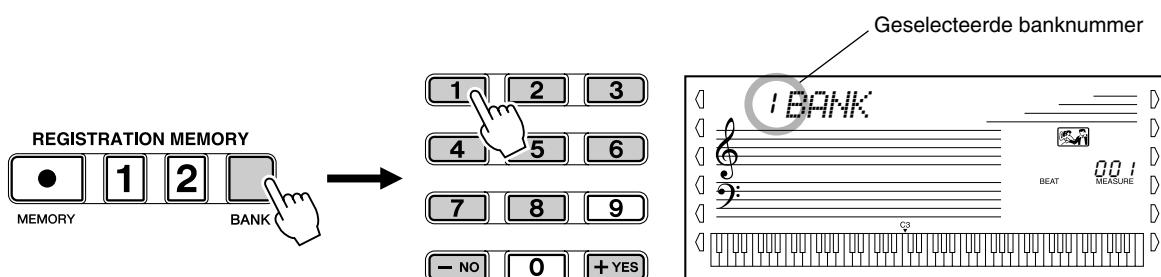
## Een Registration Memory Preset opnemen

### 1 Maak alle gewenste instellingen voor de DGX-500/300.

Nagenoeg alle DGX-500/300's instellingen kunnen worden opgeslagen onder een Registration Memory knop.

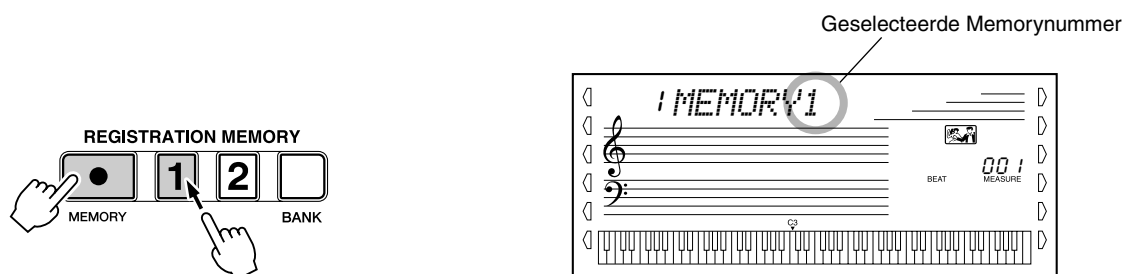
### 2 Selecteer de gewenste bank.

Druk op de [BANK] knop; vervolgens op het gewenste banknummer (1 - 8).



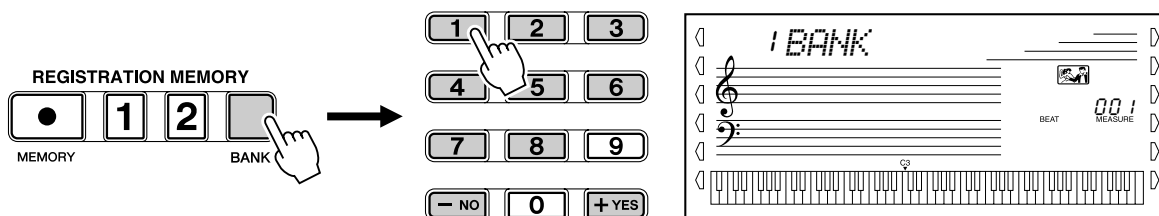
### 3 Neem de instellingen op op de gewenste preset, 1 of 2.

Druk op de betreffende REGISTRATION MEMORY knop [1] of [2], terwijl u de [MEMORY] knop ingedrukt houdt.

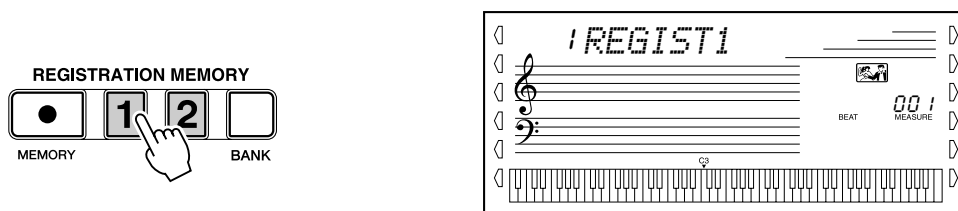


## Een Registration Memory Preset terugroepen

**1** Selecteer de juiste Registration Memory bank.



**2** Druk op de gewenste Registration Memory presetknop ([1] of [2]).







# Songs selecteren en afspelen

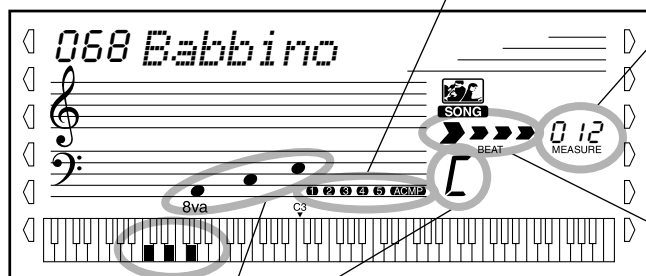
De DGX-500/300 beschikt over een totaal van 105 songs. Dit is inclusief de 100 songs die u een indruk van de rijke en dynamische geluiden geven van het instrument, en 100 van deze songs kunnen worden gebruikt met de educatieve lesfunctie (zie blz. 67), een krachtig hulpmiddel dat het leren van songs leuk en makkelijk maakt. Drie van de songs zijn speciale demonstratie-songs die automatisch afgespeeld kunnen worden door op de [DEMO] knop te drukken. Daarnaast zijn er nog vijf speciale usersongs waar u uw eigen song in op kunt nemen.

De usersongs zijn "leeg" en kunnen niet worden afgespeeld totdat er iets in is opgenomen. (Zie blz. 62 voor instructies over hoe uw eigen song op te nemen.)

U kunt ook originele songs van diskettes afspelen; zie blz. 73 voor details.

## ● Song Afspeeldisplay

Geeft de tracks aan die op dit moment worden afgespeeld. (Deze kunnen beurtelings aan en uit worden gezet tijdens het afspelen, door op de corresponderende SONG MEMORY knoppen te drukken.)



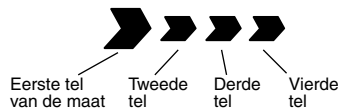
Hier worden de noten en de naam van het huidige akkoord aangegeven.

Huidige maatnummer

\* De indicatie "F L" verschijnt in de display als er een song met een "vrij" tempo is geselecteerd. Bepaalde songs zijn gecomponeerd of gearrangeerd met een "vrij" tempo, wat inhoudt dat het tempo en/of de maatsoort niet constant zijn tijdens het stuk. Dit heeft tot gevolg dat als een "vrije" temposong wordt afgespeeld, de maat-, tel- en timingindicatoren niet zichtbaar zijn in de display.

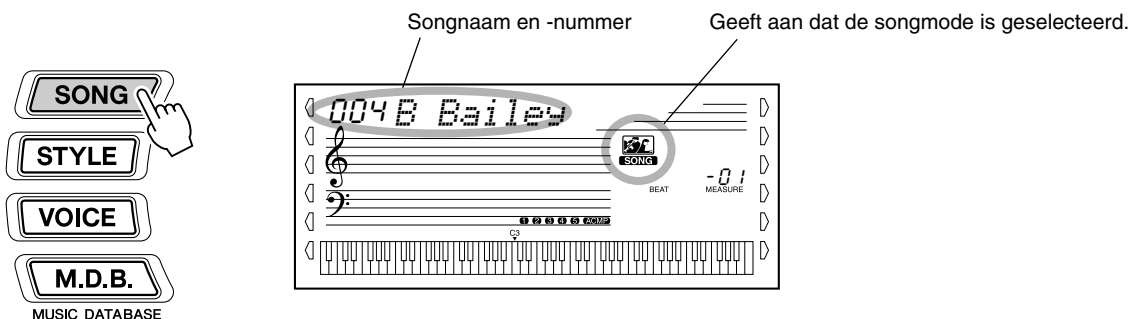
### Over de teldisplay

De pijlvormige markeringen in de display, knipperen in de maat met het ritme van de song of stijl. De eerste pijl geeft de eerste tel van de maat aan en de anderen volgen daarna.



## Een song selecteren en afspelen

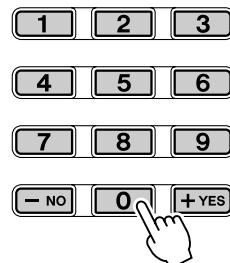
### 1 Druk op de [SONG] knop.



### 2 Selecteer het gewenste songnummer.

Gebruik het numerieke toetsenbord.

U kunt het numerieke toetsenbord gebruiken om het songnummer rechtstreeks in te voeren, of de [+]/[-] knoppen om op en neer door de songs te lopen.



## Songs selecteren en afspelen

### 3 Start de geselecteerde song.

Druk op de [START/STOP] knop. Als de song afspelt, worden het maatnummer en de akkoorden aangegeven in de display.



#### OPMERKING

- U kunt met de song meespelen, gebruikmakend van de huidige geselecteerde voice, of zelfs een andere voice selecteren om mee mee te spelen. Roep, terwijl de song afspelt, gewoon de voicemode op en selecteer de gewenste voice. (Zie blz. 24.)

### 4 Stop de song.

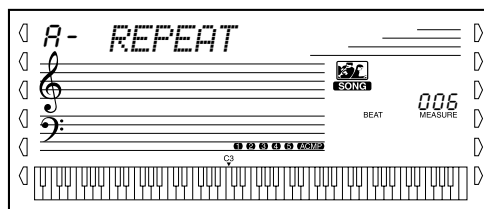
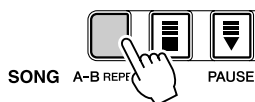
Druk op de [START/STOP] knop. Als het afspelen is gestart door op de [START/STOP] knop te drukken, stopt de song automatisch.

## A-B Repeat (herhaling)

De handige A-B Repeatfunctie is een ideaal hulpmiddel voor oefen- en leer-doel-einden. Het stelt u in staat een frase van een song te specificeren (tussen punt A en punt B) en het te herhalen — terwijl u ermee meespeelt of oefent.

### 1 Stel punt A (het beginpunt) in, terwijl de song afspelt.

Druk tijdens het afspelen eenmaal op de [A-B REPEAT] knop aan het beginpunt van de te herhalen frase.

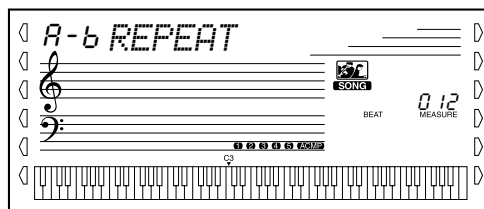
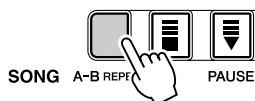


#### OPMERKING

- De A en B punten kunnen alleen worden ingesteld aan het begin van een maat (1e tel) en dus op geen enkel punt in het midden van de maat
- Om het A punt aan het begin van een song te zetten, drukt u op de [A-B REPEAT] knop voordat de song wordt afgespeeld.

### 2 Stel punt B (het eindpunt) in.

Druk, terwijl de song verder afspelt, nog eenmaal op de [A-B REPEAT] knop op het eindpunt van de frase die herhaald moet worden. De geselecteerde frase zal eindeloos worden herhaald, totdat deze gestopt wordt.



#### HINT

- Als u herhaaldelijk een bijzonder moeilijke passage moet oefenen, probeer dan het tempo te verlagen naar een comfortabele snelheid om het zo makkelijker te maken de passage te spelen en leren beheersen. Misschien wilt u ook het tempo lager zetten terwijl u de A en B punten instelt; dit maakt het makkelijker om de punten nauwkeurig in te stellen.
- U kunt de A-B Repeat functie ook instellen terwijl de song is gestopt. Gebruik gewoon de [◀ REW] en [FF ▶] knoppen om de gewenste maten te selecteren, druk vervolgens op de [A-B REPEAT] knop voor elk punt en start daarna het afspelen.

## 3 Pauzeer of stop het afspelen indien nodig.

Gebruik de [PAUSE] en [START/STOP] knoppen. Stoppen van het afspelen zal de ingestelde A/B punten of de A-B Repeat functie niet annuleren.



## 4 Schakel de A-B Repeat functie uit.

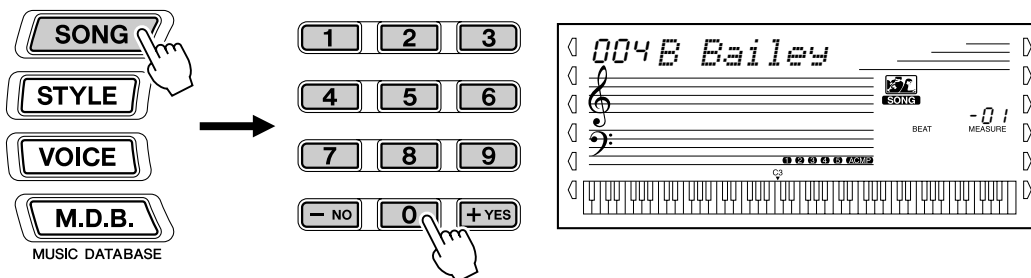
Druk op de [A-B REPEAT] knop.

# Melody Voice Change (melodievoicewijziging)

De DGX-500/300 laat u een melodie op het toetsenbord spelen bij elk van de songs, met of de originele melodievoice of met een voice naar eigen keuze. De handige Melody Voice Change functie gaat echter nog een stap verder —het laat u de originele voice die voor de songmelodie wordt gebruikt, vervangen door een paneelvoice van uw eigen keuze. Als de huidige geselecteerde voice op het paneel bijvoorbeeld piano is, maar de song's melodie wordt gespeeld door een fluitvoice, zal het gebruik van de Melody Voice Change-functie, de fluitmelodievoice wijzigen naar piano.

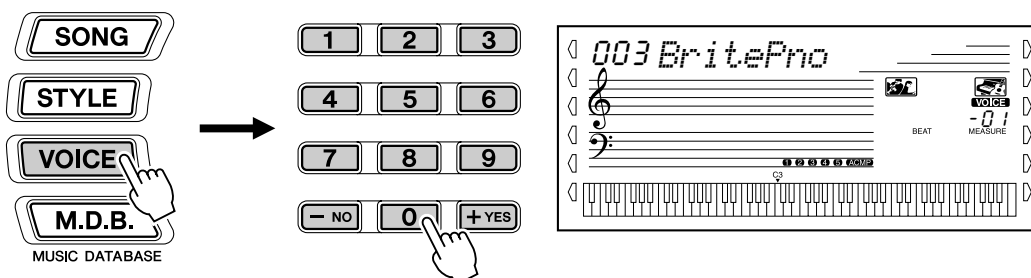
## 1 Selecteer de gewenste song.

Druk op de [SONG] knop en gebruik vervolgens het numerieke toetsenbord of de [+]/[-] knoppen om de gewenste song te selecteren.



## 2 Selecteer de gewenste voice.

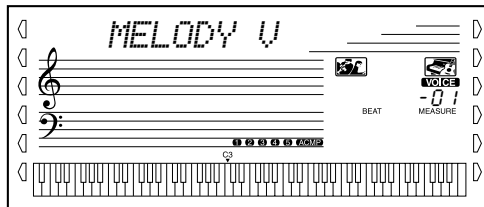
Druk op de [VOICE] knop en gebruik vervolgens het numerieke toetsenbord of de [+]/[-] knoppen om de gewenste voice te selecteren.



## Songs selecteren en afspelen

### 3 Druk op de [VOICE] knop en houd deze minstens een seconde ingedrukt.

Er verschijnt "MELODY VOICE CHANGE" in de display om aan te geven dat de geselecteerde paneelvoice de originele melodievoice van de song heeft vervangen.

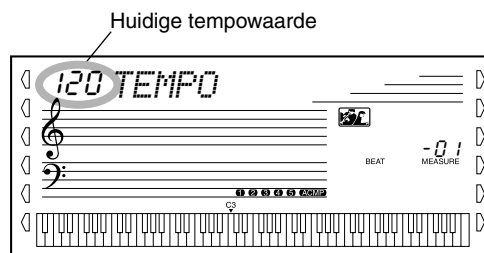


## Het tempo wijzigen

Het afspeeltempo van de song kan worden aangepast over een bereik van 32 tot 280 bpm (beats per minute) oftewel kwartnoten per minuut.

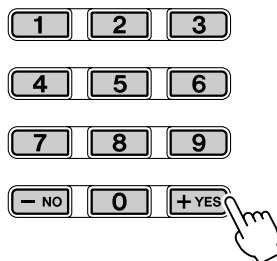
### 1 Roep de tempo-instelling op.

Druk op de [TEMPO/TAP] knop.



### 2 Wijzig de waarde.

Gebruik het numerieke toetsenbord om de gewenste tempowaarde in te stellen of de [+] / [-] knoppen om de waarde te verhogen of te verlagen.



Het tempo van een song keert ook terug naar de standaardwaarde als u een andere song selecteert.

#### De standaard tempo-instelling terugroepen

Elke song en stijl heeft een standaard tempo-instelling. U kunt dit standaardtempo onmiddellijk terugroepen door tegelijkertijd op de beide [+] / [-] knoppen te drukken (als tempo is geselecteerd).

#### HINT

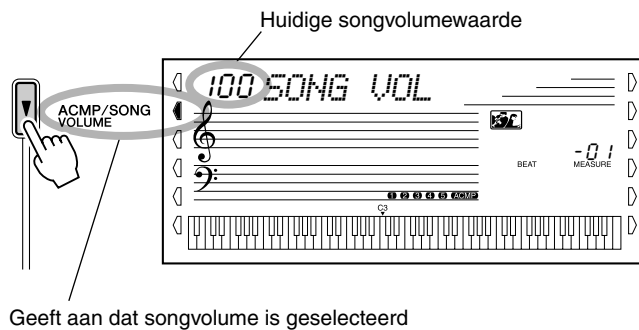
- U kunt ook de handige Tap Tempo functie gebruiken om het tempo te wijzigen door live een nieuw tempo in te tikken. (Zie blz. 40.)

## Het songvolume aanpassen

Het afspeelvolume van de song kan worden aangepast. Deze volumeregeling werkt alleen op het songvolume. Het volumebereik is 000 - 127.

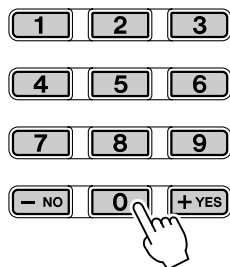
### 1 Selecteer de Songvolumefunctie.

Druk, indien nodig herhaaldelijk, op de linker Overall knop tot "SONG VOL" in de display verschijnt.



### 2 Wijzig de waarde.

Gebruik het numerieke toetsenbord om de gewenste songvolumewaarde (000 - 127) in te stellen. U kunt ook de [+]/[-] knoppen gebruiken om de waarde te verhogen of verlagen. Ingedrukt houden van één van de knoppen verhoogt of verlaagt de waarde continu.



#### OPMERKING

- Het songvolume kan alleen worden gewijzigd als de songmode actief is. (Deze functie wordt het begeleidingsvolume als de stijlmode actief is).

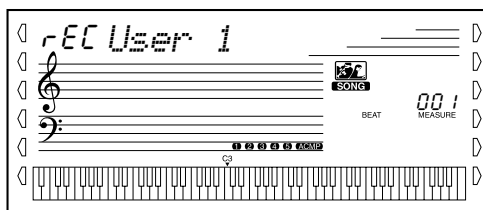
#### Terugroepen van de standaard songvolumewaarde

Als u de songvolume-instelling heeft gewijzigd, kunt u onmiddellijk de standaardinstelling "100" terugroepen door tegelijkertijd de beide [+]/[-] knoppen in te drukken (als Songvolume is geselecteerd).



# Songopname

De DGX-500/300 beschikt over krachtige en makkelijk-te-gebruiken songopname-eigenschappen die u uw toetsenbordspel op laten nemen — met gebruikmaking van tot zes onafhankelijke tracks (inclusief één track voor begeleiding) — voor het scheppen van uw eigen complete, volledig georkestreerde composities. U kunt tot vijf usersongs opnemen en wegschrijven.



#### OPMERKING

##### Songgeheugencapaciteit

- Maximum aantal noten: ongeveer 10.000 (als er alleen "melody" tracks worden opgenomen)
- Maximum aantal akkoorden: ongeveer 5.500 (als er uitsluitend een akkoordtrack wordt opgenomen)

Songopname op de DGX-500/300 lijkt veel op opnemen met een bandrecorder; wat u ook op het toetsenbord speelt wordt in real time net zo opgenomen als u het gespeeld heeft. Ook kunt u, wanneer u aanvullende partijen op andere tracks opneemt, de reeds opgenomen partijen, tijdens het opnemen van de nieuwe partij, horen.

## Een usersong opnemen

### Data die op de normale (melodie) tracks kunnen worden opgenomen:

- Noot aan/uit
- Aanslagsnelheid
- Voicenummer
- Reverbtype\*
- Chorustype\*
- DSP-type\*
- Sustain
- Pitchbenddata
- Tempo, Maatsoort\* (als zulke data zich niet in de begeleidingstrack bevinden)

### Data die in de akkoordtrack kunnen worden opgenomen:

- Stijlnummer\*
- Akkoordwisselingen en -timing
- Sectiewijzigingen (Intro, Main A/B, enz.)
- Reverbtype\*
- DSP-type\*
- Begeleidingsvolume\*
- Tempo, Maatsoort\*

\* Deze instellingen kunnen alleen eenmalig worden opgenomen aan het begin van een song; andere instellingen kunnen tijdens de song worden veranderd.

## 1 Maak alle gewenste DGX-500/300 instellingen.

Voordat u daadwerkelijk gaat opnemen, zult u eerst verscheidene instellingen voor de song moeten maken — zoals een stijl selecteren, het tempo instellen en een voice selecteren. (Zie blz. 38, 44 en 24).

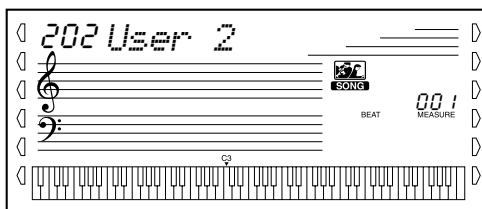
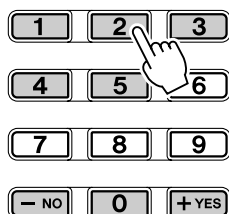
Maak desgewenst ook andere instellingen. Kijk eventueel naar het bovenstaande overzicht om de instellingen te zien die kunnen worden opgenomen in een song.

### De metronoom gebruiken

U kunt desgewenst ook de metronoom gebruiken in plaats van een stijl. Dit maakt het u mogelijk om uw spel "in de maat" te houden, zelfs als u zonder stijl opneemt. Om dit te doen drukt u op de [METRONOME] knop voordat u gaat opnemen bij stap 4 op de volgende bladzijde. Als de song volledig is opgenomen, speelt u gewoon de song af met de metronoom uitgeschakeld. (Zie blz. 22.)

## 2 Selecteer een usersongnummer voor opnamen.

Gebruik het numerieke toetsenbord om de gewenste song te selecteren: 201 - 205. Als er handmatig geen song is geselecteerd zal de DGX-500/300 automatisch het eerst beschikbare lege songnummer selecteren.

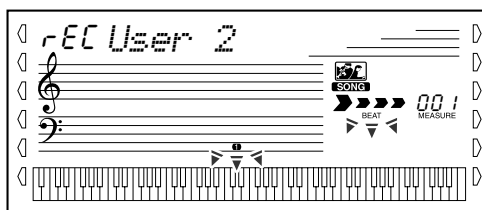


**OPMERKING**

- Usersongs kunnen op dezelfde wijze worden geselecteerd als voices (zie blz. 25). U kunt het numerieke toetsenbord gebruiken om het songnummer rechtstreeks in te voeren, of de [+]/[-] knoppen om op en neer door de songnummers te lopen.

## 3 Selecteer een tracknummer voor opname.

Druk op de betreffende SONG MEMORY knop, terwijl u de [RECORD] knop ingedrukt houdt.



**PAS OP**

- Houd in gedachte dat alle opnamehandelingen de data vervangen. Met andere woorden, als u opneemt op een track die al opgenomen data bevat, dan wordt alle reeds opgenomen data in die track gewist en vervangen door de nieuw opgenomen data.

### ● Tracks uitschakelen tijdens het afspelen

Terwijl alles klaar staat om op te nemen, kunt u willekeurig tracks uitschakelen. Dit is handig als u bepaalde tracks duidelijk apart wilt kunnen horen tijdens het opnemen. Dit uitschakelen kan ook willekeurig tijdens het afspelen. Om tracks uit te schakelen drukt u, indien nodig herhaaldelijk, op de corresponderende SONG MEMORY knop, totdat het gewenste tracknummer in de display uit is.

Elke keer als u op een SONG MEMORY knop drukt (als het afspelen is gestopt) schakelt u door de volgende instellingen:



### ■ Opnemen op de begeleidingstrack

Er is in een speciale begeleidingstrack voorzien voor het opnemen van begeleidingsdata. Deze worden automatisch opgenomen op de begeleidingstrack (track A). Selecteren van de begeleidingstrack zet automatisch de begeleiding aan.



**OPMERKING**

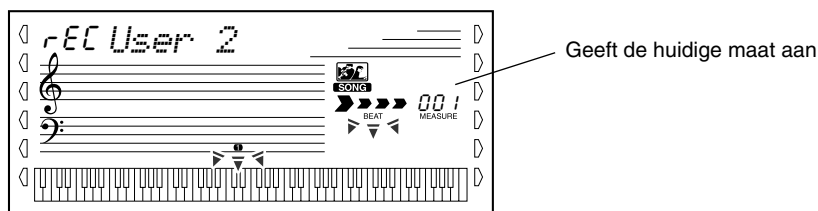
- Als de begeleiding reeds is aanzet, voor het activeren van de Recordmode, wordt automatisch de begeleidingstrack geselecteerd.

### ■ Opnemen op een melodietrack (1 - 5)

Er zijn vijf onafhankelijke melodietracks voorhanden om uw toetsenspel in op te nemen. Normaal gesproken zult u deze op willen nemen nadat u de begeleidingstrack heeft opgenomen. U kunt ook de begeleidingstrack en één van de melodietracks tegelijkertijd opnemen.

## 4 Start het opnemen.

Als de telmarkering en het tracknummer gaan knipperen, kunt u het opnemen beginnen door gewoon op het toetsenbord te spelen (of door op de [START/ STOP] knop te drukken).



Als u eerst nog wilt oefenen voordat u daadwerkelijk gaat opnemen, druk dan op de [SYNC START] knop om Sync Start uit te schakelen. Na het oefenen drukt u nogmaals op [SYNC START] om terug te keren naar de “stand-by voor opname”-status.

### ■ Als u de begeleidingstrack opneemt

Met Sync Start aan, speelt u het eerste akkoord in het begeleidingsgebied van het toetsenbord. De begeleiding start automatisch en u kunt doorgaan met opnemen door de overige akkoorden in de maat met de begeleiding te spelen.

## 5 Het opnemen stoppen.

Als u klaar bent met het spelen van de partij, drukt u op de [START/STOP] of [REC] knop.

## 6 Desgewenst op andere tracks opnemen.

Om dit te doen herhaalt u gewoon de bovenstaande stappen 3 t/m 5. Let er op dat als u op de SONG MEMORY knop drukt die overeenkomt met de gewenste track, het tracknummer in de display gaat knipperen.

## 7 Luister naar uw nieuwe opname.

Om de song vanaf het begin terug te spelen, drukt u gewoon weer op de [START/STOP] knop. Het afspelen stopt als de [START/STOP] knop weer wordt ingedrukt.

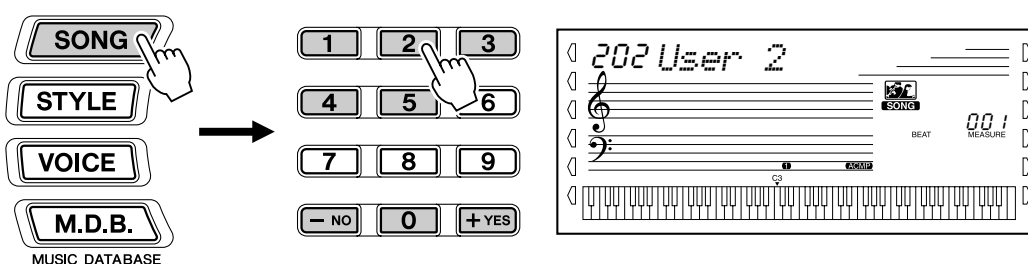


## Song wissen (clear)

De Songwisfunctie wist volledig alle opgenomen data op alle tracks van de geselecteerde usersong. Gebruik deze functie uitsluitend als u er zeker van bent dat u een song wilt wissen en een nieuwe op wilt nemen. Om een enkele track van een song te wissen, terwijl andere tracks intact blijven, gebruikt u de Trackwisfunctie (zie blz. 66).

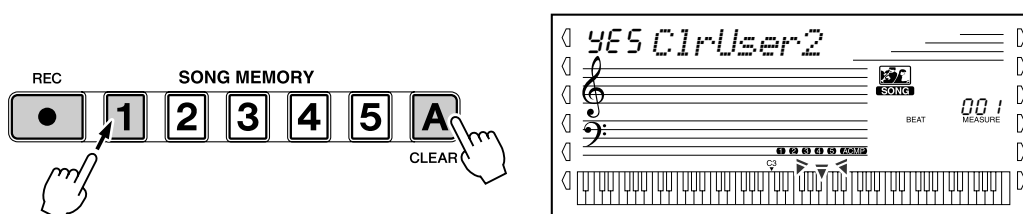
### 1 Selecteer de gewenste song.

Druk op de [SONG] knop en gebruik vervolgens het numerieke toetsenbord of de [+]/[-] knoppen om de gewenste song (201 - 205) te selecteren.



### 2 Druk op de SONG MEMORY knop [1], terwijl u de [A] knop ingedrukt houdt.

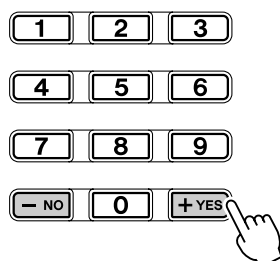
Alle trackindicaties in de display knipperen om aan te geven dat alle tracks zullen worden gewist.



### 3 Druk op de [+ / YES] knop.

### 4 Bij de "Sure?" (zeker?) vraag drukt u op de [+ / YES] knop, of u drukt op de [- / NO] knop om de handeling af te breken.

Op de [+ / YES] knop drukken, voert de Songwishandeling daadwerkelijk uit. Op de [- / NO] knop drukken annuleert de handeling.

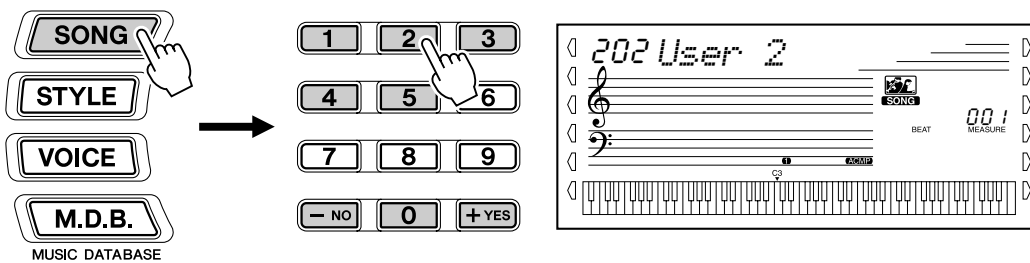


## Track wissen (clear)

De Trackwisfunctie wist volledig alle opgenomen data van een geselecteerde track van een geselecteerde usersong, daarbij de overige tracks intact latend. Gebruik deze functie alleen als u zeker bent dat u een track wilt wissen en een nieuwe op wilt nemen. Om alle data van een complete song te wissen gebruikt u de Songwisfunctie (zie blz. 65).

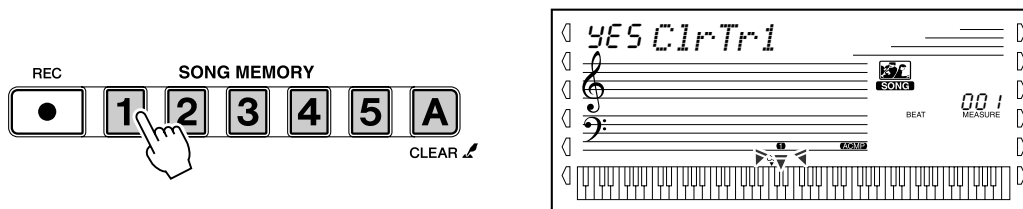
### 1 Selecteer de gewenste song.

Druk op de [SONG] knop en gebruik vervolgens het numerieke toetsenbord of de [+]/[-] knoppen om de gewenste song (201 - 205) te selecteren.



### 2 Druk op de knop, die overeenkomt met de te wissen track, en houd deze ingedrukt.

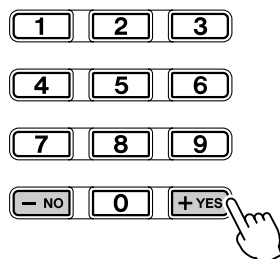
Druk de betreffende SONG MEMORY knop ([1] - [5], [A]) in en houd deze minstens één seconde ingedrukt.



### 3 Druk op de [+ / YES] knop.

### 4 Bij de "Sure?" (zeker?) vraag drukt u op de [+ / YES] knop, of u drukt op de [- / NO] knop om de handeling af te breken.

Op de [+ / YES] knop drukken, voert de Trackwishandeling daadwerkelijk uit. Op de [- / NO] knop drukken annuleert de handeling.





# Songlessen

De lesfunctie voorziet in een uitzonderlijk leuke en eenvoudige manier om te leren hoe muziek te lezen en te spelen. Er zijn in totaal 100 songs (Songs 001 t/m 100) speciaal ontworpen voor het gebruik met de educatieve eigenschappen. De lesfunctie laat u de linker- en rechterhandpartijen van elke song stap voor stap afzonderlijk oefenen totdat u ze beheerst en klaar bent om met beide handen tegelijk te oefenen. Deze oefeningen zijn in vier lessen verdeeld, zoals hieronder wordt beschreven. Les 1 - 3 geldt voor elke hand afzonderlijk; druk op de betreffende knop, [L] (links) of [R] (rechts), om de gewenste partij voor het oefenen te selecteren.

Natuurlijk kunt u ook songdata, die u van diskette hebt geladen, gebruiken met de lesfunctie.

## ■ Les 1 — Timing

Met deze les oefent u alleen de timing van de noten — elke noot kan worden gebruikt, zolang het maar in de maat is.

## ■ Les 2 — Waiting

In deze lesstap wacht de DGX-500/300 op u totdat u de juiste noten speelt, voordat wordt verder gegaan met het afspelen van de song.

## ■ Les 3 — Minus One

Deze les speelt de song af met één partij uit. De ontbrekende partij kunt u dan zelf spelen en leren beheersen — in de juiste maat en tempo.

## ■ Les 4 — Both Hands

Les 4 is een “Minus One” oefening en in feite gelijk aan Les 3, behalve dat de linker- en rechterhandpartij zijn uitgeschakeld — waardoor u beide partijen tegelijk kunt spelen en leren beheersen.

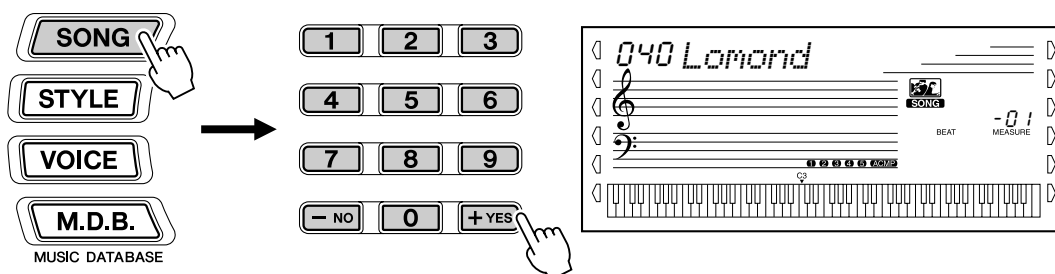
---

## De lesfunctie gebruiken

---

### 1 Selecteer één van de lessons.

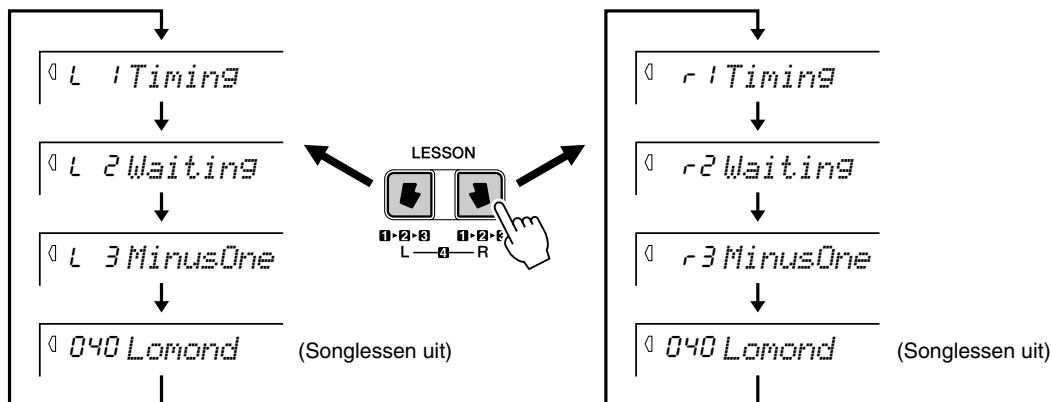
Druk op de [SONG] knop en gebruik vervolgens het numerieke toetsenbord of de [+]/[-] knoppen om de gewenste song te selecteren.



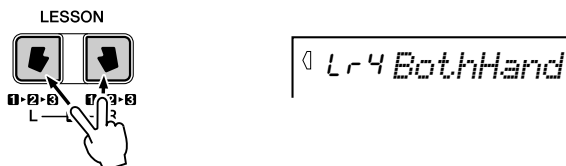
De lessons zijn onderverdeeld in verscheidene verschillende categorieën van muziekgenres met 100 beschikbare songs.

## 2 Selecteer de partij waar u aan wilt werken (links of rechts) en de les.

Als u wilt werk aan het rechterhandgedeelte, druk dan op de [R] knop; druk op de [L] knop voor links. Herhaaldelijk drukken op willekeurig welke knop laat u door de lessen stappen in deze volgorde: Les 1 → Les 2 → Les 3 → Off → Les 1, enz. De geselecteerde les wordt in de display aangegeven.

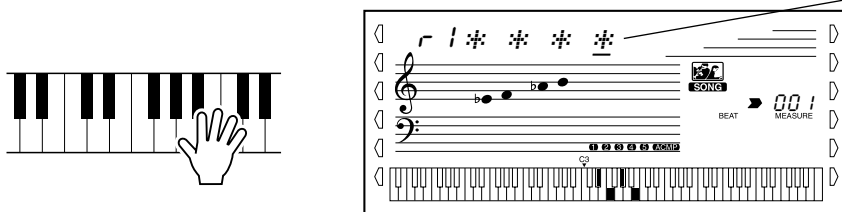


Om les 4 te selecteren, drukt u tegelijkertijd op de beide [L] en [R] knoppen.



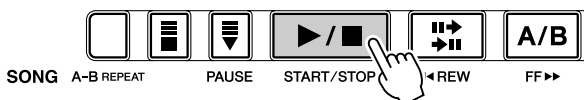
## 3 Start de les.

De les en het afspelen van de song beginnen automatisch (na een aftel-procedure) zodra een les is geselecteerd. Als de les klaar is wordt uw spel-“beoordeling” in de display aangegeven (als de Grade functie aan staat; blz. 72). Na een korte pauze begint de les vanzelf overnieuw.



Er verschijnen asterisken om de timing waarin u de noten zou moeten spelen aan te geven. Eén regel asterisken staat voor een complete maat. Zestiende noten worden aangegeven door afwisselend een asterisk en een kruisteken (hekje). (Bij songs met een "vrij" tempo, verschijnen de aanduidingen niet).

## 4 Druk op de [START/STOP] knop om de lessen te stoppen.



De DGX-500/300 verlaat de Lesfunctie automatisch als de [START/STOP] knop wordt ingedrukt.

## Selecteer de lestrack

Deze functie maakt het u mogelijk om het tracknummer van een diskettesong te selecteren (alleen SMF format 0). (Zie het hoofdstuk Diskettehandelingen op blz. 73.)

### 1 Terwijl het songafspelen stilstaat, drukt u op de Overall knop om LES TRACK L of R te selecteren.

LES TRACK R verschijnt gevolgd door TRACK L.

### 2 Stel het tracknummer in.

Gebruik de numerieke toetsenbord nummerknoppen [0] - [9] of de [+]/[-] knoppen om het lestracknummer te selecteren.

#### OPMERKING

- Indien nodig kan de Octaaf-instelling worden gewijzigd voor de Lestrack. (Zie blz. 76.)

## Les 1 — Timing

Met deze les oefent u alleen de timing van de noten — elke noot kan worden gebruikt, zolang het maar in de maat is. Kies een noot om mee te spelen. Gebruik voor de linkerhand een noot in het automatische begeleidingsgebied of speel de juiste linkerhandnoot; speel voor de rechter een noot boven F#2. Concentreer u alleen maar op het in de maat spelen met de begeleiding.

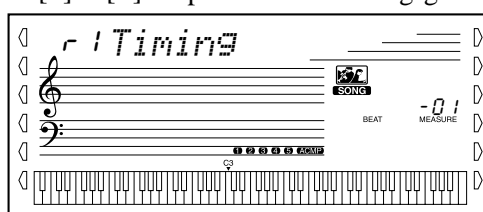
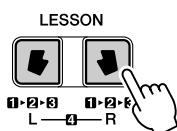
#### OPMERKING

- De melodienoot zal niet klinken, tenzij uw spel in de maat is met het ritme.

### 1 Selecteer één van de lessons.

### 2 Selecteer les 1.

Druk (indien nodig herhaaldelijk) op de [L] of [R] knop tot les 1 wordt aangegeven.

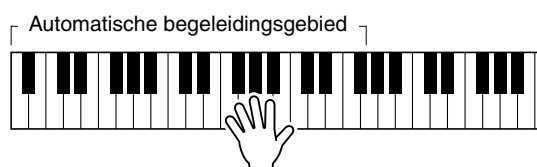


### 3 Speel de passende melodie of akkoord bij de song.

Na een inleiding start de song automatisch en de juiste noten verschijnen in de display. In les 1 kunt u gewoon één noot herhaaldelijk spelen, in de maat met de muziek.

Betreffende akkoorden en het gebruik van de linkerhand heeft de DGX-500/300 in feite twee verschillende songtypes: 1) songs met gewoon akkoorden in de linkerhand en 2) songs waarin de linkerhand arpeggio's of melodische figuren speelt in combinatie met de rechterhand

Speel, in het eerste geval, de akkoorden met uw linkerhand in het begeleidingsgebied van het toetsenbord.



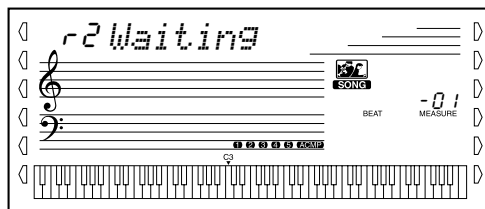
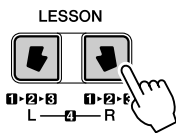
## Les 2 — Wachten (Waiting)

In deze lesstap wacht de DGX-500/300 op u totdat u de juiste noten speelt, voordat wordt verder gegaan met het afspelen van de song. Hierdoor kunt u de muziek in uw eigen tempo oefenen. De noten die dienen te worden gespeeld, worden achter elkaar aangegeven in de display, wanneer u ze juist speelt.

**1** Selecteer één van de lessongs.

**2** Selecteer les 2.

Druk (indien nodig herhaaldelijk) op de [L] of [R] knop tot les 2 wordt aangegeven.



**3** Speel de passende melodie of akkoord bij de song.

Na een inleiding start de song automatisch en de juiste noten verschijnen in de display. In les 2, speelt u de juiste noten in uw eigen tempo, totdat u ze zodanig beheerst dat u in de maat kunt spelen met het ritme.

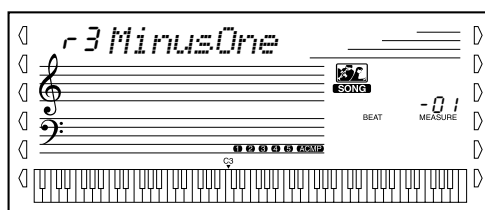
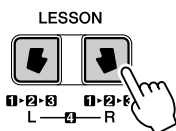
## Les 3 — Minus One

Met deze les oefent u één partij van de song, in de maat en in het juiste tempo. De DGX-500/300 speelt de songbegeleiding terug met één part gedempt (of de linkerpartij of de rechter) — waardoor u zelf de ontbrekende partij kunt spelen en leren beheersen. De noten die u dient te spelen worden continu in de display aangegeven, terwijl de song wordt afgespeeld.

**1** Selecteer één van de lessongs.

**2** Selecteer les 3.

Druk (indien nodig herhaaldelijk) op de [L] of [R] knop tot les 3 wordt aangegeven.



### 3 Speel de juiste partij bij de song.

Na een inleiding start de song automatisch en de juiste noten verschijnen in de display. Luister in les 3 zorgvuldig naar de niet uitgeschakelde partij en speel zelf de uitgeschakelde partij.

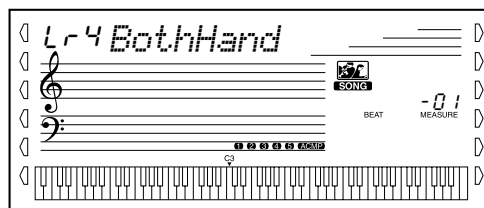
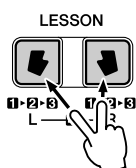
## Les 4 — Beide handen (Both Hands)

Les 4 is een “Minus One” oefening en in feite gelijk aan les 3, behalve dat de linker- en rechterhandpartij zijn uitgeschakeld — waardoor u beide partijen tegelijk kunt spelen en leren beheersen. Vang pas met deze les aan als u de beide afzonderlijke partijen in de voorgaande drie lessen beheerst. Oefen beide partijen in de maat met het ritme en met de juiste notatie in de display.

### 1 Selecteer één van de lessongs.

### 2 Selecteer les 4.

Druk tegelijkertijd op de [L] en [R] knoppen, zodat les 4 wordt aangegeven.

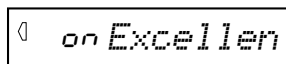


### 3 Speel zowel de linker-als de rechterhandpartij met de song mee.

Na een inleiding start de song automatisch en de juiste noten verschijnen in de display. In les 4 worden beide partijen (links en rechts) uitgeschakeld, waardoor u de hele song zelf kunt spelen.

## Grade (beoordelen)

De lesfunctie heeft een ingebouwde evaluatiefunctie die het oefenen van de lessons registreert en net als een echte leraar vertelt deze u hoe goed u elke oefening heeft gedaan. Er zijn vier beoordelingen mogelijk, afhankelijk van uw prestatie: “OK”, “Good” (goed), “Very Good!” (heel goed!) en “Excellent!” (uitstekend!).

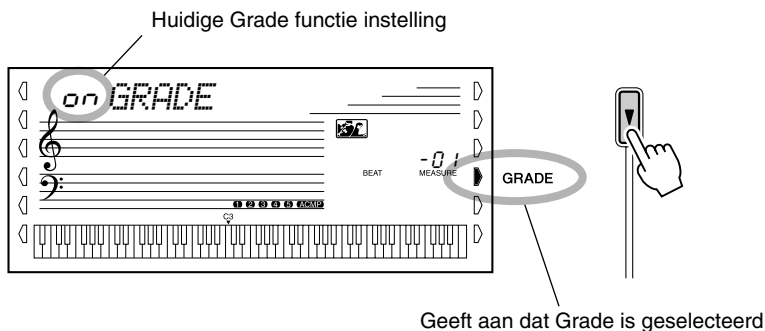


### 1 Selecteer de Grade functie.

Druk op de rechter Overall knop, indien nodig herhaaldelijk, tot “GRADE” in de display verschijnt.

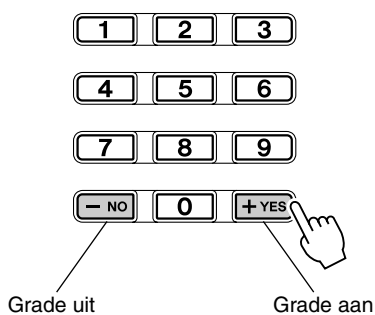
OPMERKING

- Grade wordt als standaardinstelling aangezet.



### 2 Zet Grade op on (aan) of off (uit) zoals gewenst.

Gebruik de [+]/[-] knoppen om Grade op aan of uit te zetten.





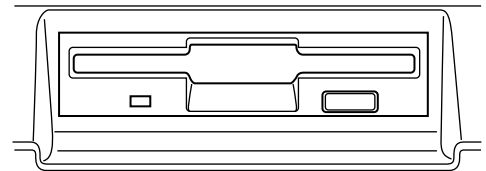
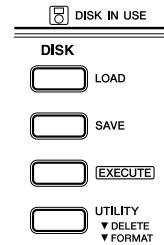


# Diskettehandelingen

De DGX-500/300 beschikt over een handige diskdrive — rechts in het instrument ingebouwd, — waardoor u uw eigen originele usersongs kunt opnemen en afspelen en het u mogelijk wordt gemaakt om belangrijke DGX-500/300 data weg te schrijven en terug te laden.

Bovendien kunt u, aangezien de DGX-500/300 compatibel is met een grote verscheidenheid aan disketteformats, originele songdata van commercieel beschikbare GM (General MIDI), DOC (Disk Orchestra Collection) en Clavinova Disklavier Piano Soft diskettes afspelen. Het maakt het u ook mogelijk om originele Standaard MIDI File (SMF) format 0 data op te slaan en af te spelen.

De DGX-500/300 kan ook worden gebruikt met de bijgeleverde diskette of commercieel beschikbare Style File data, waardoor u extra stijlen (automatische begeleidingspatronen) in het instrument kunt laden. Style File data worden afzonderlijk geladen als stijlnummer 136 en kunnen net als de presetstijlen worden afgespeeld. Eenmaal geladen kunnen de Style File data in combinatie met usersongs worden weggeschreven.



## ■ Data die kunnen worden weggeschreven of geladen met de DGX-500/300

Datatype	Extensie	Save	Load
Usersongs	.USR	○	○
Style File	.STY	-	○

## ■ Commercieel beschikbare muziekdata gebruiken (apart te koop)

De DGX-500/300 is compatibel met muziekdiskettes die de volgende logo's bevatten:



U kunt songfiles die op deze diskettes zijn verzameld afspelen met gebruikmaking van de voices zoals vastgelegd in de GM standaard. (Zie blz. 75.) "GM System Level 1" is een aanvulling op de MIDI standaard die er voor zorgt dat GM-compatibele muziekdata op elke willekeurige GM-compatibele toongenerator accuraat kunnen worden teruggespeeld, ongeacht de fabrikant. Het GM logo is aangebracht op alle software en hardware die GM System Level 1 ondersteunt. De DGX-500/300 ondersteunt GM System Level 1.



Zoals de naam al aangeeft is "XGlite" een vereenvoudigde versie van het kwalitatief hoogwaardige Yamaha XG klankopwekkingsformat. Uiteraard kunt u elke willekeurige XG songdata afspelen via een XGlite toongenerator. Houd echter in gedachte dat enkele songs anders kunnen klinken in vergelijking tot de originele data, door de gereduceerde set besturingsparameters en effecten.



U kunt songfiles die op deze diskettes verzameld zijn, afspelen met gebruikmaking van de voices zoals vastgelegd in Yamaha's DOC format. (Zie blz. 75.) Het DOC voicetoewijzingsformat voorziet in data-afspeelcompatibiliteit met een groot aantal Yamaha instrumenten en MIDI apparaten, inclusief de Clavinova serie.



U kunt de stijlfiles die verzameld zijn op deze diskettes laden en afspelen. (Zie blz. 79.) Het Style File Format — SFF — is het originele stijlfileformat van Yamaha dat een uniek conversiesysteem gebruikt om te voorzien in een hoge kwaliteit automatische begeleiding gebaseerd op een groot aantal akkoordsoorten. De DGX-500/300 gebruikt de SFF data intern, waarbij deze gelezen wordt van optionele SFF stijldiskettes.

### BELANGRIJK

- Terwijl een van de diskettegerelateerde displays wordt getoond (opgeroepen door op de LOAD, SAVE of UTILITY knoppen te drukken), kunnen geen paneelhandelingen worden uitgevoerd (met uitzondering van diskettehandelingen) en het bespelen van de toetsen geeft geen geluid.

### OPMERKING

- Usersongs en disktestijldata (stijlnummer 136) worden weggeschreven en teruggeladen als een enkele file op de DGX-500/300.
- Gebruik om een juiste data-opslag zeker te stellen alleen diskettes die op de DGX-500/300 zijn geformatteerd (blz. 81).
- De drie letters volgend op de filenaam (na de punt) worden de file "extensie" genoemd. De extensie geeft het soort file aan.

## De diskdrive (FDD) en diskette gebruiken

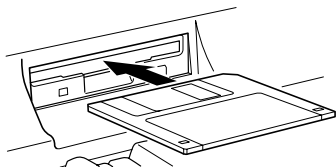
Let er op de diskettes en de diskdrive met zorg te behandelen. Volg de onderstaande belangrijke voorzorgsmaatregelen.

### ■ Ondersteunde diskettesoorten

Er kunnen 3,5" 2DD en 2HD diskettes worden gebruikt.

### ■ Diskettes plaatsen en uitwerpen

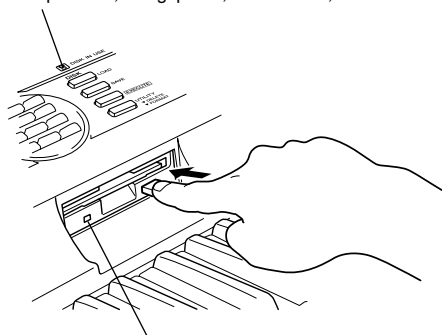
- Om een diskette in de diskdrive te plaatsen:
  - Houd de diskette met het label naar boven en met het sluitmechanisme naar voren in de richting van de diskdrive. Plaats de diskette zorgvuldig in de opening, langzaam verder duwend tot het einde, waar deze op zijn plaats klikt en waardoor de uitwerpknop naar buiten komt.



- Als de DGX-500/300 wordt aangezet zal de LED onder de diskettesleuf oplichten om aan te geven dat de diskdrive klaar is

- Om een diskette uit te werpen:
  - Zorg ervoor dat, voordat u de diskette uitwerpt, u er zeker van bent dat de FDD gestopt is. Druk langzaam op de uitwerpknop (eject) zo ver als deze gaat; de diskette zal automatisch naar buiten komen. Als de diskette er gedeeltelijk uitsteekt, haal deze er dan voorzichtig uit met de hand.

Dit lampje licht op tijdens diskette lees-/schrijfhandelingen, zoals wanneer u een diskette heeft geplaatst, tijdens opnemen, terugspelen, formatteren, enz.



Dit lampje is altijd aan als het instrument aanstaat, ongeacht de diskettehandelingen.

- Als de uitwerpknop te snel wordt ingedrukt, of niet ver genoeg, kan het zijn dat de diskette niet goed uitgeworpen wordt. De uitwerpknop kan dan halverwege vast komen te zitten waarbij de diskette slechts een paar millimeter uit de opening steekt. Als dit gebeurt, probeer dan niet de gedeeltelijk uitgeworpen diskette eruit te trekken, aangezien het uitoefenen van kracht in deze situatie de diskdrive en/of de diskette kan beschadigen. Probeer nogmaals op de uitwerpknop te drukken, om de gedeeltelijk uitgeworpen diskette eruit te halen of druk de diskette weer terug op zijn plaats en herhaal de uitwerpprocedure.

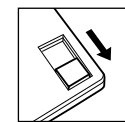
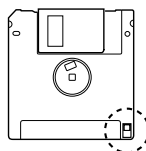
- Probeer nooit de diskette uit te werpen of het instrument uit te zetten tijdens opnemen, lezen en afspelen (als het DISK IN USE lampje aan is). Dit zou de diskette kunnen beschadigen en mogelijk zelfs de diskdrive.
- Verwijder een diskette altijd voordat u het instrument uitzet. Als een diskette voor langere periodes in de diskdrive wordt gelaten, kan deze gemakkelijk stof en vuil aantrekken die lees- en schrijffouten kunnen veroorzaken.

### ■ De lees-/schrijfkop reinigen

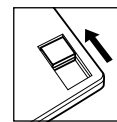
- Reinig de lees-/schrijfkop regelmatig. Dit instrument bevat een precisie magnetische lees-/schrijfkop die, na langdurig gebruik, een laag magnetische deeltjes vast kan houden, die tenslotte lees- en schrijffouten kunnen veroorzaken.
- Om de diskdrive in optimale toestand te houden, beveelt Yamaha het gebruik van een commercieel beschikbare droge-soort koppenreinigingsdiskette aan om de kop eens per maand te reinigen. Vraag uw Yamaha dealer naar de beschikbaarheid van de juiste reinigingsdiskette.
- Plaats nooit iets anders dan diskettes in de diskdrive. Andere voorwerpen kunnen beschadiging van de diskdrive of diskettes veroorzaken.

### ■ Over de diskettes

- Om de diskettes met zorg te behandelen:
  - Plaats geen zware voorwerpen op de diskette en buig de diskette niet en oefen er op geen enkele manier druk op uit. Bewaar de diskettes altijd in hun beschermende doosjes als ze niet worden gebruikt.
  - Stel de diskette niet bloot aan direct zonlicht, extreme hoge of lage temperaturen, overmatige vochtigheid, stof of vloeistoffen.
  - Open het sluitmechanisme niet en raak het oppervlak van de daadwerkelijke disk in de diskette niet aan.
  - Stel de diskette niet bloot aan magnetische velden, zoals die door televisies, luidsprekers, motors, enz. worden voortgebracht, aangezien magnetische velden de data op de diskette geheel of gedeeltelijk kunnen wissen, waardoor deze onleesbaar wordt.
  - Gebruik nooit een diskette met een verbogen sluitmechanisme of behuizing.
  - Plak niets anders dan de bijgeleverde labels op de diskette. Let er ook op dat de labels op de juiste plaats worden geplakt.
- Om uw data te beveiligen (schrijfbeveiligingsnokje):
  - Zet het schrijfbeveiligingsnokje in de protect positie (open) om te voorkomen dat er belangrijke data verloren gaan.



Schrijfbeveiligingsnokje ON (op slot of schrijfbeveiligd)



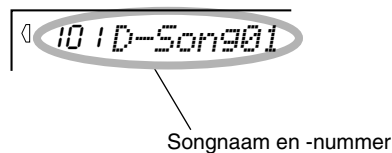
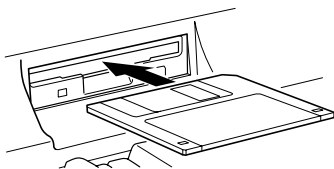
Schrijfbeveiligingsnokje OFF (van slot of niet schrijfbeveiligd)

## Diskettesong afspelen

Deze functie maakt het u mogelijk om originele songdata van commercieel beschikbare GM (General MIDI), Yamaha DOC (Disk Orchestra Collection) of Clavinova Disklavier Piano Soft diskettes af te spelen. Het maakt het u ook mogelijk om originele Standaard MIDI File (SMF) format 0 data af te spelen.

### 1 Plaats de diskette in de diskdrive.

Als de diskette eenmaal geplaatst is zal de DGX-500/300 automatisch omschakelen naar de songmode.

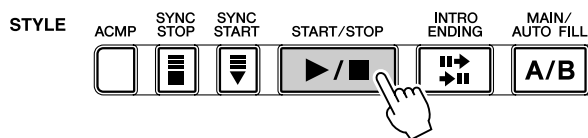


### 2 Selecteer het gewenste songnummer.

Gebruik het numerieke toetsenbord of de [+]/[-] knoppen. De diskettesongnummers zijn van 101 t/m 199.

### 3 Start de geselecteerde song.

Druk op de [START/STOP] knop.



#### OPMERKING

- De tempo-instelling van enkele commercieel beschikbare diskettesongs ligt vast. Deze songs worden "vrije-tempo software" genoemd. Als er vrije-tempo songdata op de DGX-500/300 worden afgespeeld, geeft de maat display "F" aan en de teldisplay knippert niet. Ook komt het maatnummer in de display niet overeen met het daadwerkelijke maatnummer dat wordt gespeeld en geeft u alleen een indicatie van hoeveel er van de song is afgespeeld.

Enkele songfiles van de bijgeleverde voorbeelddiskette zijn ook vrije-tempo software.

### 4 Als u naar een andere song wilt, herhaal dan stap 2 hierboven.

### 5 Stop de song.

Druk op de [START/STOP] knop.

Zie voor details "Een song afspelen en selecteren" op blz. 57.

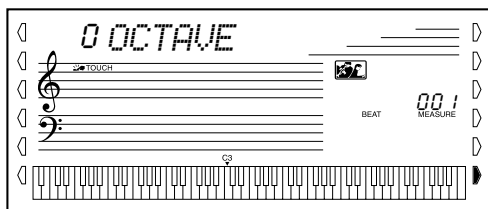
## Wijzig de trackoctaafinstelling voor een diskettesongtrack

Als er een diskettesong speelt en de nootdata overschreden de grenzen A-1 – C7 (DGX-500), E0 – G6 (DGX-300), gaat er een “OVER” indicatie knipperen en er verschijnt ◀ of ▶ in de display. Als dit gebeurt kunt u de trackoctaafinstelling van de relevante track omhoog of omlaag aanpassen ter compensatie.



### 1 Selecteer de trackoctaveringsfunctie.

Druk op de rechter Overall knop tot “OCTAVE” in de display verschijnt.



TRACK OCTAVE

### 2 Wijzig de trackoctaveringsinstelling.

Druk om een positieve octaveringswaarde in te stellen op de nummerknop 0, 1 of 2. Houd om een negatieve waarde in te stellen de [-] knop ingedrukt terwijl u op de betreffende nummerknop 1 of 2 drukt.

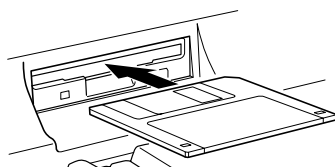


- De trackoctaveringsinstelling kan alleen worden gewijzigd als de song is gestopt.

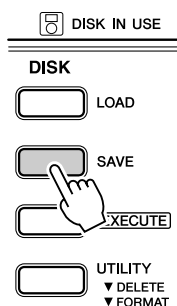
## Save (opslaan)

U kunt usersongs (songnr. 201 - 205) opslaan op diskettes.

### 1 Plaats een geformatteerde diskette.



### 2 Druk op de [SAVE] knop.

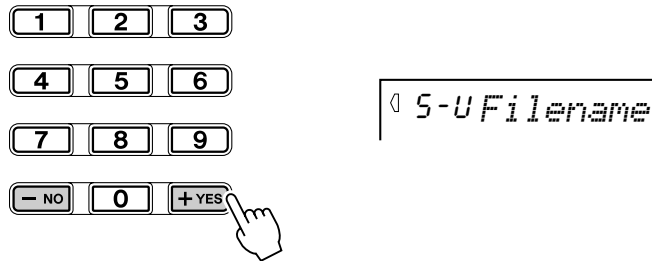


Geeft een nieuwe filenaam aan



- Als de [SAVE] knop wordt ingedrukt als er is geen diskette in de diskdrive is geplaatst, verschijnt er een “No disk” mededeling bovenin de display en alle diskettehandelingen zullen worden uitgeschakeld.
- Als het schrijfbeveiligingsnokje van de diskette is ingesteld op ON ( blz. 74) of de diskette is een opzettelijk “kopieer-beveiligde” diskette, verschijnt er een “Protect” mededeling om aan te geven dat de Save (opslag) functie niet mogelijk is.

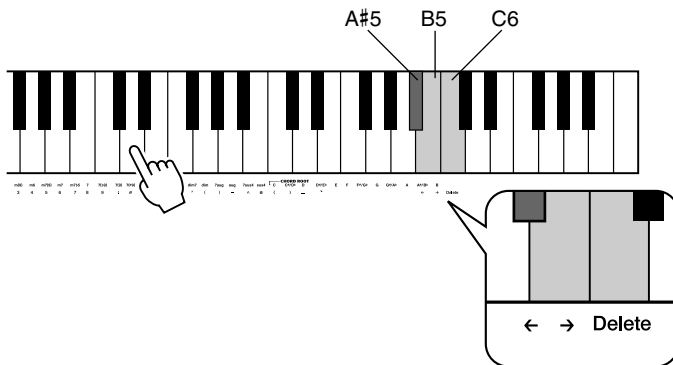
Als u de reeds weggeschreven data naar een reeds bestaande file wenst te overschrijven, gebruik dan de [+] / [-] knoppen om de file die u wilt overschrijven te selecteren.



Om het Save-scherm te verlaten drukt u herhaaldelijk op de [UTILITY] knop.

### 3 Wijzig, indien nodig, de filenaam.

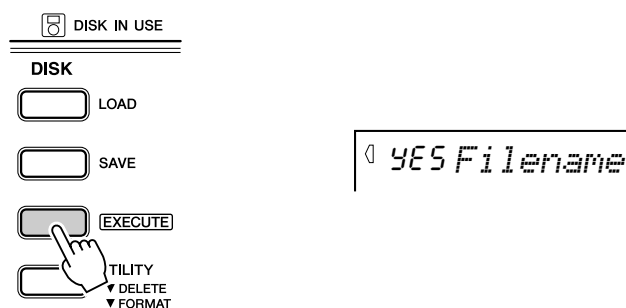
De DGX-500/300 maakt automatisch een filenaam (bijvoorbeeld "UF\_00nnn") voor de file die u wilt gaan opslaan. Als u een meer beschrijvende naam wilt invoeren voor een makkelijkere file-identificatie (en dit wordt aanbevolen), kan dit direct via het toetsenbord worden gedaan.



Een filenaam kan uit maximaal 8 karakters bestaan. Elke toets op het toetsenbord voert een ander karakter in, die direct onder de toets is gedrukt (u kunt de file-extensie, die volgt op de punt aan het einde van de filenaam, niet overschrijven). De A#5 en B5 toetsen verplaatsen de cursor terug en verder in de filenaam. Gebruik deze toetsen om de cursor daar te plaatsen waar u een karakter wilt invoeren of wijzigen. De Delete (wis) toets (C6) verwijdert het karakter op de cursorpositie.

Om het Save-scherm te verlaten drukt u herhaaldelijk op de [UTILITY] knop.

### 4 Druk op de [EXECUTE] knop.



Om het Save-scherm te verlaten drukt u herhaaldelijk op de [UTILITY] knop.

#### OPMERKING

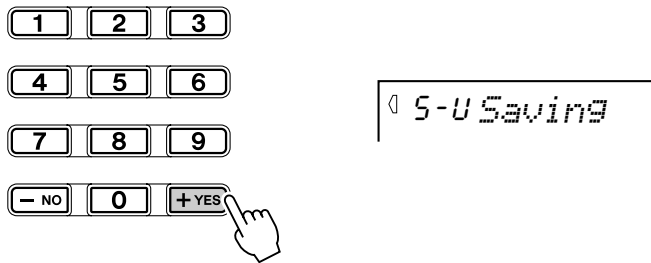
- Zelfs als u een file kiest waarnaar reeds data zijn weggeschreven, omdat u die wilt overschrijven, zal het hernoemen van de file er voor zorgen dat de nieuwe data naar een ander file worden weggeschreven en worden de oude data niet overschreven.

#### OPMERKING

- Als u een file heeft geselecteerd waarnaar reeds data zijn weggeschreven zal er "YES Over Wr?" bovenin de display verschijnen.

## 5 Voer de opslaghandeling uit.

Druk op de [+] knop ("YES") en de opslaghandeling zal beginnen. Eenmaal begonnen kan de handeling niet meer worden geannuleerd. Als de file wordt weggeschreven zal er "Saving" in de bovenste regel van de display verschijnen.



Druk, om wegschrijven van de file te voorkomen op de [-] knop ("NO") in plaats van op de [+] knop ("YES").

Om het Save-scherm te verlaten drukt u herhaaldelijk op de [UTILITY] knop.

Als de handeling is afgerond verschijnt kort de volgende display.



### OPMERKING

- Als er niet genoeg ruimte op de diskette is zal er een "DiskFull" mededeling verschijnen en u zult niet in staat zijn enige data op te slaan. U kunt onnodige files op de diskette wissen (blz. 80) of de diskette vervangen door een nieuwe en de opslaghandeling herhalen.
- Als er een schrijffout plaats vindt tijdens een opslaghandeling verschijnt er een "Error" mededeling. Als de fout na herhaling van de opslaghandeling opnieuw optreedt, zou er iets mis kunnen zijn met de diskette. Plaats een andere diskette in de diskdrive en herhaal de opslaghandeling.

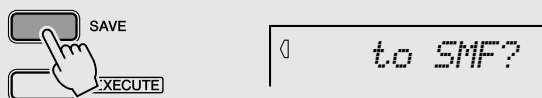
### PAS OP

- **Werp nooit de diskette uit en zet nooit het instrument uit terwijl de file wordt opgeslagen (het DISK IN USE lampje is aan).**

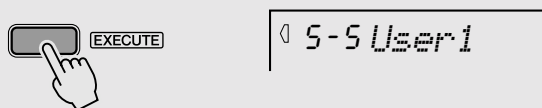
## Files opslaan in SMF Format 0

De DGX-500/300 kan ook songdata in SMF (Standard MIDI File) Format 0 opslaan. Om dit te doen:

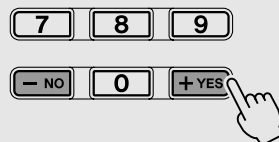
**2-1** Druk in stap 2 van de bovenstaande opslaghandeling, na het drukken op de [SAVE] knop, nogmaals op de [SAVE] knop om de SMF Save (opslag) mode op te roepen.



**2-2** Druk op de [EXECUTE] knop.



**2-3** Kies een song voor opslag en gebruik eventueel de [+] / [-] knoppen.



**2-4** Druk op de [EXECUTE] knop.



Ga door met stap 3 van de bovenstaande opslaghandeling.

## Load (laden)

Als u eenmaal uw userdata op een diskette heeft opgeslagen, kunt u die data terugladen naar de DGX-500/300. U kunt ook stijldata van de bijgeleverde diskette of commercieel beschikbare Yamaha Style File diskettes laden.

### 1 Plaats de diskette in de diskdrive.

### 2 Druk op de [LOAD] knop.

Druk nogmaals op de [LOAD] knop om het LOAD scherm te verlaten.

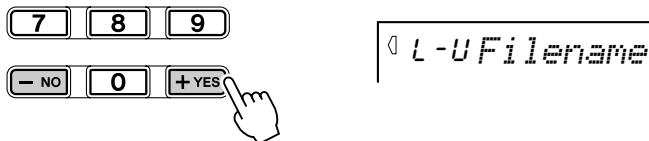


**OPMERKING**

- Als de [LOAD] knop wordt ingedrukt als er geen diskette in de diskdrive is geplaatst, verschijnt er een "No disk" mededeling bovenin de display en alle diskettehandelingen zullen onmogelijk zijn.

### 3 Selecteer de file die geladen moet worden.

Gebruik de [+] / [-] knoppen.



**OPMERKING**

- Als de diskette geen file bevat geeft de display "No file" aan, om aan te geven dat laden niet mogelijk is.

### 4 Druk op de [EXECUTE] knop.

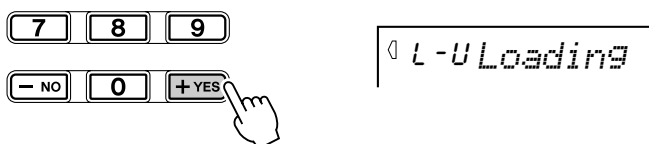


**OPMERKING**

- Als er data van een diskette naar de DGX-500/300 worden geladen, zal de reeds in het geheugen van de DGX-500/300 aanwezige data worden vervangen door de data op de diskette. Sla belangrijke data op naar een diskettefile voordat u de handeling verricht.

### 5 Voer de laadhandeling uit.

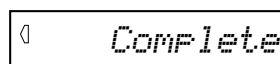
Druk op de [+] knop ("YES") en de laadhandeling zal starten. Eenmaal begonnen kan de handeling niet meer worden geannuleerd. Terwijl de file wordt geladen staat er "Loading" bovenin de display.



**PAS OP**

- **Werp nooit de diskette uit en zet nooit het instrument uit terwijl de file wordt geladen (het DISK IN USE lampje is aan).**

Als de handeling is afgerond verschijnt kort de volgende display.



Als u de file niet wilt laden, druk dan op de [-] knop ("NO") in plaats van op de [+] knop ("YES").

Om het LOAD-scherm te verlaten drukt u op de [LOAD] knop.

## Utility – Delete (wissen)

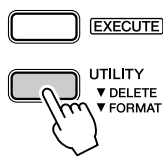
Deze functie maakt het u mogelijk om afzonderlijke files met userdata te wissen die u op diskette heeft opgeslagen.

### 1 Plaats de diskette in de diskdrive.

### 2 Druk op de [UTILITY] knop.

De filenaam zal bovenin de display verschijnen.

Om het UTILITY-scherm te verlaten, drukt u twee keer op de [UTILITY] knop.

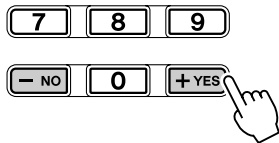


#### OPMERKING

- Als de [UTILITY] knop wordt ingedrukt als er geen diskette in de diskdrive is geplaatst, zal er een "No disk" mededeling bovenin de display verschijnen en geen van de diskettehandelingen kan worden verricht.
- Als het schrijfbeveiligingsnokje van de diskette is ingesteld op ON (zie blz. 74) of de diskette is een opzettelijk "kopieer-beveiligde" diskette, zal er een "Protect" mededeling verschijnen om aan te geven dat de Utility functie niet kan worden gebruikt.

### 3 Selecteer de file die gewist moet worden.

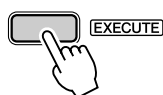
Gebruik de [+] / [-] knoppen.



#### BELANGRIJK

- Alleen files die zijn gecreëerd op de DGX-500/300 en zijn opgeslagen als files (usersong, enz.) kunnen worden gewist. Als er geen files op de diskette staan die de DGX-500/300 kan wissen, zal de FORMAT display verschijnen in plaats van DELETE, als de [UTILITY] knop wordt ingedrukt.

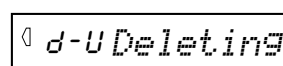
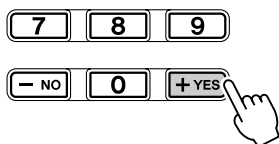
### 4 Druk op de [EXECUTE] knop.



### 5 Voer de wishandeling uit.

Druk op de [+] knop ("YES") en de wishandeling zal beginnen. Eenmaal begonnen kan de handeling niet meer worden geannuleerd.

Als de file wordt gewist zal er "Deleting" in de bovenste regel van de display verschijnen.



#### PAS OP

- **Werp de diskette nooit uit en zet het instrument nooit uit terwijl de file wordt gewist (het DISK IN USE lampje is aan).**

Als de handeling is afgerond verschijnt de volgende display kort.



Als u de file niet wilt wissen, druk dan op de [-] knop ("NO") in plaats van op de [+] knop ("YES").

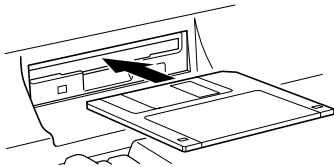
Om het UTILITY-scherm te verlaten, drukt u twee keer op de [UTILITY] knop.



## Utility – Een ongeformatteerde diskette formatteren

### 1 Plaats de ongeformatteerde diskette in de diskdrive.

Er zal een “Format?” mededeling bovenin de display verschijnen.  
Druk op de [UTILITY] knop om het FORMAT-scherm te verlaten.



```

┌
│ CUE Format?
└

```

#### OPMERKING

- Als u een ongeformatteerde diskette met het schrijfbeveiligingsnokje in de ON positie in de diskdrive plaatst, zal er een “Protect” mededeling verschijnen. Werp de diskette uit, zet het beveiligingsnokje in de OFF stand en plaats de diskette opnieuw in de diskdrive.

#### PAS OP

- Als er een diskette die niet door de DGX-500/300 kan worden gelezen in de diskdrive wordt geplaatst, zal deze op dezelfde manier worden behandeld als een ongeformatteerde diskette. Let er op dat u geen belangrijke data wist door per ongeluk een diskette te formatteren.

### 2 Druk op de [EXECUTE] knop.



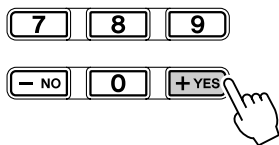
```

┌
│ YES Sure?
└

```

### 3 Voer de formatteerhandeling uit.

Druk op de [+] knop (“YES”) en de formatteerhandeling zal beginnen.  
Eenmaal begonnen kan de handeling niet meer worden geannuleerd.  
Tijdens het formatteren zal er “Formatin” bovenin de display verschijnen.



```

┌
│ 072 Formatin
└

```

#### PAS OP

- Werp nooit de diskette uit en zet nooit het instrument uit terwijl het formatteren bezig is (het DISK IN USE lampje is aan).

Als de handeling is afgerond verschijnt de volgende display kort.

```

┌
│ Complete
└

```

Als u de diskette niet wilt formatteren, druk dan op de [-] knop (“NO”) in plaats van op de [+] knop (“YES”).

Om het UTILITY-scherm te verlaten, drukt u op de [UTILITY] knop.

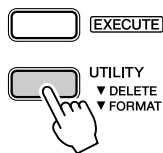
## Utility – Een reeds geformatteerde diskette formatteren

Deze functie is handig voor het snel wissen van onnodige files van een reeds geformatteerde diskette. Pas op bij het gebruik van deze functie aangezien automatisch alle data van de diskette worden gewist.

### 1 Plaats de diskette in de diskdrive.

### 2 Druk op de [UTILITY] knop.

Dit roept de wishandeling op (blz 80). De filenaam zal bovenin de display verschijnen. Als er geen files op de diskette staan die de DGX-500/300 kan wissen, zal de FORMAT display verschijnen in plaats van DELETE, als de [UTILITY] knop wordt ingedrukt. In dit geval is stap 2 overbodig.

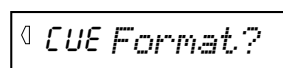
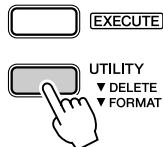


#### OPMERKING

- Als de [UTILITY] knop wordt ingedrukt als er geen diskette in de diskdrive is geplaatst, zal er een "No disk" mededeling bovenin de display verschijnen en geen van de diskettehandelingen kan worden verricht.

### 3 Druk nogmaals op de [UTILITY] knop.

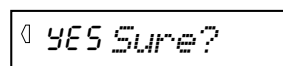
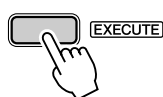
Dit roept de formatteerhandeling op. Er zal "Format?" bovenin de display verschijnen.



#### OPMERKING

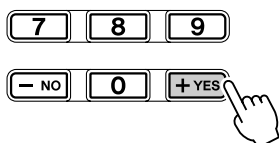
- Als het schrijfbeveiligingsnokje van de diskette is ingesteld op ON (zie blz. 74) of de diskette is een opzettelijk "kopieerbeveiligde" diskette, zal er een "Protect" mededeling verschijnen om aan te geven dat de Utility functie niet kan worden gebruikt.

### 4 Druk op de [EXECUTE] knop.



### 5 Voer de formatteerhandeling uit.

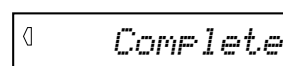
Druk op de [+] knop ("YES") en de formatteerhandeling zal beginnen. Eenmaal begonnen kan de handeling niet meer worden geannuleerd. Tijdens het formatteren zal er "Formatin" bovenin de display verschijnen.



#### ⚠ PAS OP

- Werp nooit de diskette uit en zet nooit het instrument uit terwijl het formatteren bezig is (het DISK IN USE lampje is aan).
- Als er reeds data zijn opgeslagen op de diskette, let er dan op deze niet te formatteren. Als u de diskette formateert, zal alle reeds opgenomen data worden gewist.

Als de handeling is afgerond verschijnt de volgende display kort.



Als u de diskette niet wilt formatteren, druk dan op de [-] knop ("NO") in plaats van op de [+] knop ("YES"). Om de handeling te verlaten, drukt u op de UTILITY knop.



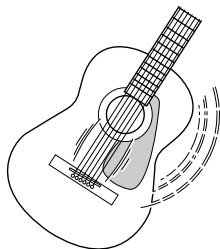
# MIDI functies

De DGX-500/300 is MIDI-compatibel, beschikt over MIDI IN en MIDI OUT aansluitingen en voorziet in een verscheidenheid aan MIDI-gerelateerde regelaars. Met deze MIDI functies kunt u uw muzikale mogelijkheden enorm uitbreiden. Dit gedeelte legt uit wat MIDI is, wat het voor u kan betekenen en hoe u MIDI op uw DGX-500/300 kunt gebruiken.

## Wat is MIDI?

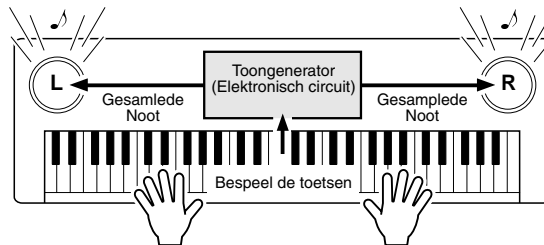
U zult zonder twijfel gehoord hebben van de uitdrukkingen “akoestisch instrument” en “digitaal instrument”. In de wereld van vandaag zijn dit de twee hoofdcategoryën muziekinstrumenten. We nemen even een akoestische piano en een klassieke gitaar als representatieve akoestische instrumenten. Ze zijn eenvoudig te begrijpen. Bij de piano slaat u een toets aan en intern slaat een hamertje tegen een snaar en speelt een noot. Bij de gitaar tokkelt u direct aan de snaar en de noot speelt. Maar hoe speelt een digitaal instrument een noot?

Nootproductie bij een akoestische gitaar



Tokkel aan een snaar en de kast resonanceert het geluid.

Nootproductie bij een digitaal instrument



Gebaseerd op de speel informatie van het toetsenbord wordt een in de toongenerator opgeslagen gesampled noot afgespeeld via de luidsprekers.

Zoals in de bovenstaande illustratie is te zien, wordt bij een elektronisch instrument de gesampled noot (van te voren opgenomen noot) opgeslagen in het toongeneratorgedeelte en wordt afgespeeld op basis van informatie die van het toetsenbord wordt ontvangen. Maar welke informatie van het toetsenbord is dat precies, zodat het de basis kan vormen voor het produceren van een noot?

Laten we bijvoorbeeld zeggen dat u een kwartnoot “C” met gebruikmaking van het vleugelgeluid op het DGX-500/300 toetsenbord speelt. In tegenstelling tot een akoestisch instrumentgeluid, stuurt het elektronische instrument informatie van het toetsenbord uit zoals “met welke voice,” “met welke toets,” “hoe sterk,” “wanneer werd die ingedrukt,” en “wanneer werd die losgelaten.” Deze stukjes informatie worden vervolgens omgezet in numerieke waarden en verzonden naar de toongenerator. Op basis van deze nummers speelt de toongenerator de opgeslagen gesampled noot.

### ● Voorbeeld van toetsinformatie

Voicenummer (met welke voice)	01 (Live! Grand)
Nootnummer (met welke toets)	60 (C3)
Noot aan (wanneer ingedrukt) en noot uit (wanneer losgelaten)	Timing numeriek uitgedrukt (kwartnoot)
Aanslag (hoe sterk)	120 (sterk)

### GM System Level 1

“GM System Level 1” is een aanvulling op de MIDI standaard die er voor zorgt dat GM-compatibele muziekdata op elke willekeurige GM-compatibele toongenerator accuraat kunnen worden teruggespeeld, ongeacht de fabrikant. Het GM logo is aangebracht op alle software en hardware die GM System Level 1 ondersteunt. De DGX-500/300 ondersteunt GM System Level 1.



## MIDI functies

MIDI is een afkorting van Musical Instrument Digital Interface, waarmee u elektronische muziekinstrumenten met elkaar kunt laten communiceren, door het versturen en ontvangen van uitwisselbare data zoals noten, besturingswijzigingen, programmawijzigingen en verscheidene andere soorten MIDI data en boodschappen. De DGX-500/300 kan een MIDI apparaat besturen door het verzenden van nootgerelateerde data en verscheidene soorten besturingsdata. De DGX-500/300 kan worden bestuurd door de binnenkomende MIDI boodschappen die automatisch de toon-generatormode, de MIDI kanalen, voices en effecten bepalen, de parameterwaarden wijzigen en uiteraard de gekozen voices voor de verschillende partijen bespelen.

MIDI boodschappen kunnen worden verdeeld in twee groepen: Kanaalboodschappen en systeemboodschappen. Hieronder vindt u een uitleg van de verscheidene soorten van MIDI boodschappen welke de DGX-500/300 kan ontvangen/verzenden.

### ● Kanaalboodschappen (Channel Messages)

De DGX-500/300 is een elektronisch instrument dat 16 kanalen kan verwerken. Er wordt dan meestal gezegd: “het kan 16 instrumenten tegelijk spelen.” Kanaalboodschappen bevatten informatie zoals noot aan/uit, programmawisselingen, voor elk van de 16 kanalen.

Naam van de boodschap	DGX-500/300 Bediening/Paneelinstelling
Noot aan/uit	Boodschappen die door het spelen op het toetsenbord worden gegenereerd. Elke boodschap bevat een specifiek nootnummer die overeenkomt met de ingedrukte noot en de aanslag op basis van hoe snel de noot is ingedrukt.
Programmawijziging	Voicenummer (samen met de betreffende bankselectie MSB/LSB instellingen, indien nodig).
Control Change (besturingswijziging)	Boodschappen die worden gebruikt om bepaalde aspecten van het geluid te veranderen (modulatie, volume, pan, etc.).

### ● Systeemboodschappen (System Messages)

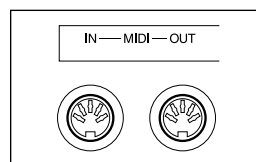
Deze informatie geldt over het algemeen voor het hele MIDI systeem. Systeemboodschappen bevatten boodschappen zoals exclusieve boodschappen die unieke data bevatten voor elke instrumentenfabrikant en realtime-boodschappen die het MIDI apparaat besturen.

Naam van de boodschap	DGX-500/300 Bediening/Paneelinstelling
Exclusieve boodschap	reverb-/chorus-/DSP-instellingen, enz.
Realtime-boodschap	Start/stop bediening.

De boodschappen die worden verzonden/ontvangen door de DGX-500/300 worden getoond in het MIDI Implementatie Overzicht op blz 92.

### MIDI aansluitingen

Om MIDI data tussen meerdere apparaten uit te kunnen wisselen, moet elk apparaat met een kabel worden verbonden. De MIDI aansluitingen van de DGX-500/300 bevinden zich op het achterpaneel.



MIDI IN	Ontvangt MIDI data van een ander MIDI apparaat.
MIDI OUT	Verstuurt de DGX-500/300's toetsenbordinformatie als MIDI data naar een MIDI apparaat.

#### OPMERKING

- Er moeten speciale MIDI kabels (apart te koop) worden gebruikt om MIDI apparaten te verbinden. Deze zijn o.a. te koop bij muziekwinkels.
- Gebruik nooit MIDI kabels die langer zijn dan ongeveer 15 meter. Kabels die langer zijn kunnen storingen oppikken hetgeen datafouten kan veroorzaken.

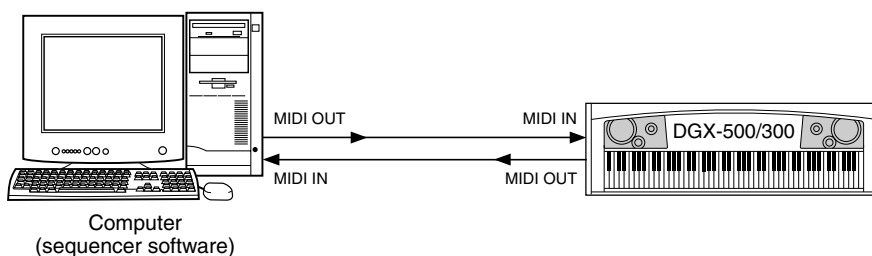
## Op een PC aansluiten

Door uw DGX-500/300's MIDI aansluitingen aan te sluiten op een PC, kunt u toegang krijgen tot een grote verscheidenheid aan muzieksoftware.

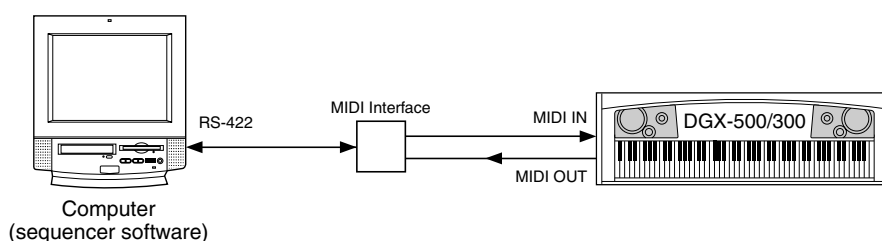
Als u een in de computer geïnstalleerde MIDI interface gebruikt, moet u de MIDI aansluitingen van de PC met de MIDI aansluitingen van de DGX-500/300 verbinden.

**Gebruik uitsluitend speciale MIDI kabels bij het aansluiten van MIDI apparaten.**

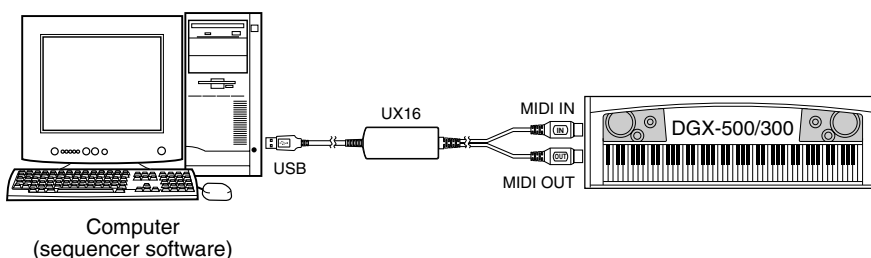
- Sluit de MIDI aansluitingen van de DGX-500/300 aan op de MIDI aansluitingen van de PC.



- Als u een MIDI interface en een Macintosh computer gebruikt, moet u de RS-422 (of USB) aansluiting van de computer aansluiten op de geschikte MIDI interface, zoals hieronder wordt getoond.



- Als u een aansluiting maakt met een computer met een USB interface, gebruik dan de Yamaha UX16 USB/MIDI Interface. Verbind de UX16 en de computer met een standaard USB kabel en maak vervolgens de juiste MIDI aansluitingen tussen de DGX-500/300 en de UX16.



### OPMERKING

- Als u een Macintosh computer gebruikt, stel de clock van software dan zo in dat deze overeenkomt met die van de gebruikte MIDI-interface. Lees voor de details zorgvuldig de gebruiksaanwijzing van de gebruikte software door.

### OPMERKING

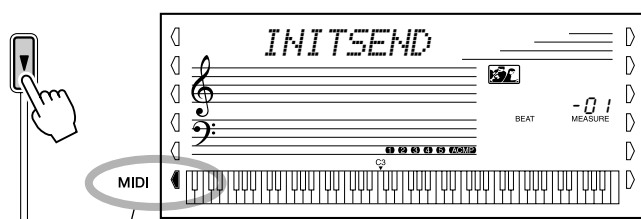
- De notatie van MIDI kanaal 1 bekijken:**
- De DGX-500/300 heeft een speciale functie die u in staat stelt om de noten van de MIDI data (alleen kanaal 1) in de display te bekijken.

## Local Control (Lokale besturing)

Deze functie laat u de rechtstreekse toetsbesturing van de DGX-500/300's voices aan- en uitschakelen. Dit zou bijvoorbeeld handig kunnen zijn als u noten opneemt in een MIDI sequencer. Als u een sequencer gebruikt om de originele voices van de DGX-500/300 te bespelen, zult u deze op "off" in willen stellen — om te voorkomen dat u "dubbele" noten krijgt, van zowel het toetsenbord als van de sequencer. Normaal gesproken, als u de DGX-500/300 afzonderlijk gebruikt, zou deze op "on" moeten staan.

### 1 Selecteer de MIDI functie.

Druk, indien nodig herhaaldelijk, op de linker Overall knop tot MIDI is geselecteerd.

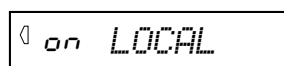
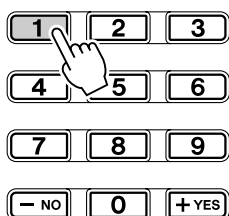


Geeft aan dat MIDI is geselecteerd

### 2 Selecteer de Local Control parameter.

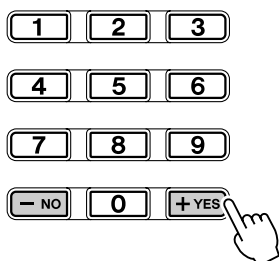
Druk op de "1" van het numerieke toetsenbord om handeling 1, Local Control, te selecteren.

Als de LOCAL display verschijnt in plaats van INITSEND in stap 1 hierboven, is stap 2 overbodig.



### 3 Druk op de [+]/[-] knoppen.

Stel de Local Control naar wens in op "on" (aan) of "off" (uit).



#### **PAS OP**

- De DGX-500/300 geeft geen geluid als Local ON/OFF is ingesteld op OFF.

## De initiële set-up verzending gebruiken met een sequencer

Het meest voorkomende gebruik van de initiële set-up verzendfunctie is bij het opnemen van een song in een sequencer die bedoeld is voor het afspelen via de DGX-500/300. In principe neemt dit een “momentopname” van de DGX-500/300 instellingen en stuurt die data naar de sequencer. Door deze “momentopname” aan het begin van de song op te nemen (voor de feitelijke af te spelen data), kunt u onmiddellijk de nodige instellingen op de DGX-500/300 terugroepen. Aangenomen dat er zich een pauze in de song bevindt, zou u dit ook tijdens een song kunnen doen — om bijvoorbeeld de DGX-500/300 instellingen voor het volgende gedeelte van de song compleet te veranderen.

### ■ Initiële set-updata versturen •••••

#### 1 Zet eerst de sequencer klaar voor opname.

De feitelijke procedure kan afwijken, afhankelijk van uw persoonlijke apparatuur en software.

U kunt het beste de eerste twee maten van de song hiervoor vrijhouden (geen noten opnemen). De initiële set-updata kunnen dan in dit gedeelte van de song worden opgenomen.

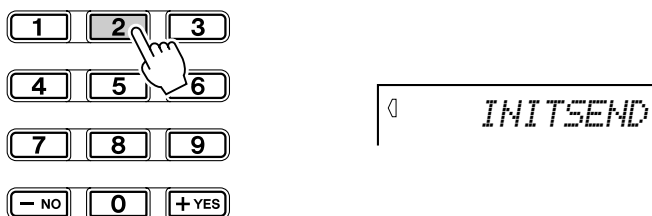
#### 2 Selecteer de MIDI functie.

Druk, indien nodig herhaaldelijk, op de linker Overall knop tot MIDI is geselecteerd.

#### 3 Selecteer de initiële set-up verzendfunctie.

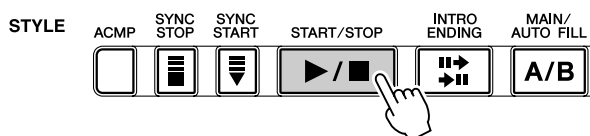
Druk op de “2” van het numerieke toetsenbord om handeling 2, initiële set-up verzenden, te selecteren.

Als de INITSEND display verschijnt in plaats van LOCAL in stap 2 hierboven, is stap 3 overbodig.



#### 4 Druk op de [START/STOP] knop.

Start de initiële set-up verzendhandeling.



### 5 Start het opnemen op de sequencer en stuur vervolgens de initiële set-updata.

Start het opnemen op de sequencer op de normale manier en druk vervolgens — zo snel mogelijk — op de [+] knop om daadwerkelijk het versturen van de data te beginnen. Er verschijnt kort een “End” mededeling in de display als de handeling is afgerond.



### 6 Stop het opnemen op de sequencer.

Stop het opnemen op de sequencer op de gebruikelijke manier. Let er op dat eventueel hierna opgenomen speeldata minimaal één maat na de initiële set-updata worden opgenomen.



- Als de initiële set-up verzendhandeling is afgerond, keert de DGX-500/300 automatisch terug naar de voorgaande paneelstatus.

## Externe clock

Dit bepaalt of de stijl- en songafspeelfuncties worden bestuurd door de DGX-500/300's interne clock (off) of door MIDI clockdata van een externe sequencer of computer (on). Dit zou moeten worden ingesteld op aan als u wilt dat het afspelen van de stijl of song het externe apparaat (zoals een ritmemachine of een sequencer) volgt. De standaard instelling is uit.

### 1 Druk op de [TEMPO] knop.

### 2 Stel het instrument in op Externe clock.

Druk op de [+] knop en houd deze ingedrukt tot de waarde “280” wordt aangeven, druk vervolgens nog een keer op de [+] knop om “ECL” (Externe clock) in de display te selecteren.

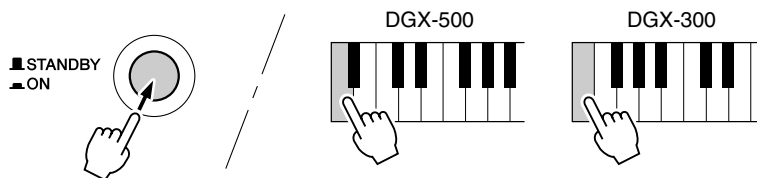
Om terug te keren naar de interne clockinstelling, selecteert u gewoon een tempowaarde tussen 32 en 280.



- Als de externe clock is ingesteld op ON (aan), zal het afspelen van de stijl of song niet starten, tenzij er een externe clock wordt ontvangen.

### MIDI LSB ontvangst annuleren.

Stel deze in om de LSB data van de BANK SELECTIE wel of niet te ontvangen. Houd de laagste toets van het instrument ingedrukt, terwijl u het instrument aanzet.



Het instrument weer normaal aanzetten zet “MIDI LSB ontvangst annuleren” weer terug naar normaal.





# Problemen oplossen

Probleem	Mogelijke oorzaak en oplossing
Als de DGX-500/300 wordt aan- of uitgezet, is er een kort ploppend geluid te horen.	Dit is normaal en geeft aan dat de DGX-500/300 van stroom wordt voorzien.
Bij gebruik van een mobiele telefoon, worden bijgeluiden geproduceerd.	Het gebruik van een mobiele telefoon in de buurt van de DGX-500/300 kan interferentie veroorzaken. Om dit te voorkomen kunt u of de mobiele telefoon uitschakelen of deze verder uit de buurt van de DGX-500/300 gebruiken.
Er is geen geluid, zelfs niet als het toetsenbord wordt bespeeld of als er een song wordt afgespeeld.	Controleer of er niets op de PHONES/OUTPUT aansluiting op het achterpaneel is aangesloten. Als er een hoofdtelefoon op deze aansluiting is aangesloten, komt er geen geluid uit de luidsprekers.
	Controleer de lokale besturing aan/uit. (Zie blz. 86.)
Het bespelen van toetsen in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord geeft geen geluid.	Als u de Dictionary functie (blz. 50) gebruikt, zijn de toetsen in het rechterhandgedeelte alleen bedoeld voor het invoeren van de grondtoon en het akkoordsoort.
Het geluid van de voices of het ritme lijkt ongewoon of vreemd.	De batterijspanning is te laag. Vervang de batterijen. (Zie blz. 10.)
De song of stijl begint niet met afspelen.	Controleer de Externe clock. (Zie blz. 88.)
De automatische begeleiding gaat niet aan, zelfs niet als er op de [ACMP] knop wordt gedrukt.	Zorg ervoor dat de stijlmode actief is voordat u de automatische begeleiding inschakelt. Druk op de [STYLE] knop om stijlhandelingen mogelijk te maken.
De begeleiding klinkt niet zoals het hoort.	Zorg ervoor dat het begeleidingsvolume (blz. 46) op het juiste niveau staat. Let er op dat het splitpunt (blz. 49) op de juiste waarde staat.
Bij het terugspelen van één van de Pianiststijlen (nrs. 124 - 135) is het ritme niet te horen.	Dit is normaal. De Pianiststijlen zijn niet van drums of baspartijen voorzien — alleen pianobegeleiding. De begeleiding van de stijlen is alleen hoorbaar als de begeleiding op ON (aan) gezet wordt en er toetsen in het begeleidingsgebied van het toetsenbord worden bespeeld.
Niet alle voices lijken te klinken, of het geluid wordt soms afgekappt.	De DGX-500/300 is maximaal 32 noten polyfoon. Als de dualvoice of splitvoice wordt gebruikt en er speelt tegelijkertijd een song of stijl, dan kunnen sommige noten worden weggelaten of worden “gestolen” van de begeleiding of de song.
Er klinkt een vreemd “flangend” of “verdubbeld” geluid bij het gebruik van de DGX-500/300 met een sequencer. (Dit kan ook als een “dual” geluid van twee voices klinken, zelfs als Dual uitgeschakeld is).	Als u de begeleiding met een sequencer gebruikt, zet dan de MIDI Echo (of overeenkomstige instelling) op “off”. (Zie voor details de gebruiksaanwijzing van het betreffende apparaat en/of software.)
De voetschakelaar (voor sustain) lijkt precies verkeerd om te werken. Intrappen van de voetschakelaar, bijvoorbeeld, kapt het geluid af, en loslaten geeft juist sustain aan de geluiden.	De polariteit van de voetschakelaar is omgedraaid. Zorg ervoor dat de voetschakelaarplug juist is aangesloten op de FOOTSWITCH-aansluiting voordat u het instrument aanzet. Druk het pedaal niet in terwijl u het instrument aanzet.
Het geluid van de voice klinkt iets anders van noot tot noot.	De AWM klankopwekkingsmethode gebruikt meervoudige opnamen (samples) van een instrument over het bereik van het toetsenbord; dus kan het daadwerkelijke geluid van de voice enigszins anders klinken van noot tot noot.



# Data back-up & initialiseren

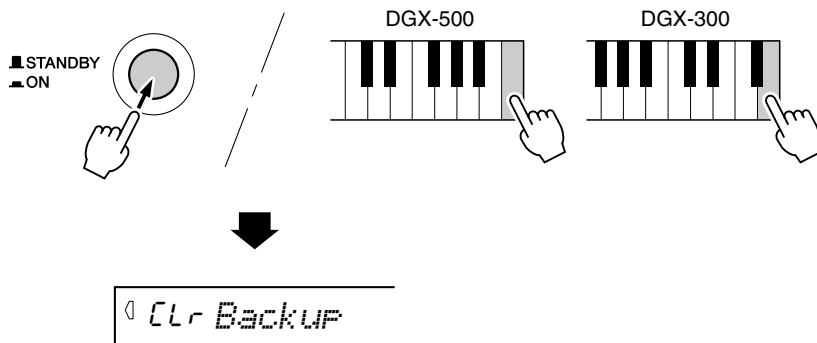
## ■ Data back-up .....

Met uitzondering van de hieronder opgesomde data, worden alle DGX-500/300 paneelinstellingen terug gezet naar hun initiële instellingen als het instrument wordt aangezet. De data hieronder worden veiliggesteld - d.w.z. in het geheugen vastgehouden — zo lang als er een netadapter is aangesloten (ook op het lichtnet!) of er zich volle batterijen in de DGX-500/300 bevinden.

- Usersongdata
- Songvolume
- Registration Memory Data
- Registration Memory Bank Nummer
- Metronoomvolume
- Touch (aanslag) aan/uit
- Tuning (stemming)
- Grade (Beoordeling) aan/uit

## ■ Data initialiseren .....

Alle data kunnen worden geïnitieerd en worden teruggebracht naar de fabrieksinstelling door de hoogste (meest rechtse) witte toets ingedrukt te houden terwijl de DGX-500/300 wordt aangeschakeld. Er verschijnt kort “CLr Backup” in de display.



### ⚠ PAS OP

- Alle Registration Memory-data en usersongdata, alsook alle andere hiervoor genoemde instellingen zullen worden gewist en/of gewijzigd, als de data initialisatieprocedure wordt uitgevoerd.
- Uitvoeren van de data initialisatieprocedure zal gewoonlijk de normale werking terug-roepen als de DGX-500/300 is vastgelopen of om een andere reden niet goed functioneert.



# Voice Overzicht

## ■ Maximum Polyfonie •••~

De DGX-500/300 is maximaal 32 noten polyfoon. Dit betekent dat er maximaal tot 32 noten tegelijk kunnen klinken, ongeacht de gebruikte functie. De automatische begeleiding gebruikt een aantal van deze beschikbare noten, dus als de automatische begeleiding wordt gebruikt, is het aantal beschikbare noten om via het toetsenbord te kunnen bespelen overeenkomstig verminderd. Hetzelfde geldt voor de splitvoice en songfuncties.



- *Het Voice Overzicht bevat ook de MIDI programmawijzigingsnummers voor elke voice. Gebruik deze programmawijzigingsnummers als u de DGX-500/300 via MIDI via een extern apparaat bespeeld.*
- *Sommige voices kunnen continu doorklinken of hebben een lange uitstertijd als de noten al zijn losgelaten en het sustainpedaal (voetschakelaar) is ingetrapt.*

### Tekst behorend bij het “MIDI Implementatie Overzicht” op blz. 92:

- \*1 *Normaal gesproken (fabrieksinstellingen) functioneert de DGX-500/300 gewoon als een 16 kanaals multitimbrale toongenerator en hebben de binnenkomende data geen invloed op de paneelvoices of paneelinstellingen. De onderstaande MIDI boodschappen hebben echter wel invloed op de paneelvoices, automatische begeleiding en songs.*
  - MIDI Master Tuning (MIDI Hoofdstemming)
  - Systeem exclusieve boodschappen voor het wijzigen van het reverbtype, chorustype en DSP-type.
- \*2 *Boodschappen voor deze besturingswijzigingsnummers kunnen niet door de DGX-500/300 zelf verzonden worden. Ze zouden echter kunnen worden verstuurd als de begeleiding of het harmony-effect speelt.*
- \*3 *Exclusief*
  - <GM Systeem AAN> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
    - Deze boodschap roept automatisch alle standaard instellingen voor het instrument op, met uitzondering van de MIDI Hoofdstemming.
  - <MIDI Hoofd Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
    - Deze boodschap geeft de mogelijkheid alle volumes op alle kanalen tegelijkertijd te veranderen (Universele Systeem Exclusief).
    - De waarden van “mm” worden gebruikt voor de MIDI Hoofdstemming. (Waarden voor “II” worden genegeerd.)
  - <MIDI Hoofdstemming> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H
    - Deze boodschap wijzigt tegelijkertijd de stemmingswaarde van alle kanalen.
    - De waarden “mm” en “II” worden gebruikt voor de MIDI Hoofdstemming.
    - De standaardwaarden voor “mm” en “II” zijn respectievelijk 08H en 00H. Elke waarde kan worden gebruikt voor “n” en “cc”.
  - <Reverbtype> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
    - mm : Reverbtype MSB
    - II : Reverbtype LSB
 Zie het Effectoverzicht (blz. 104AH) voor details.
  - <Chorustype> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H
    - mm : Chorustype MSB
    - II : Chorustype LSB
 Zie het Effectoverzicht (blz. 104AH) voor details.
  - <DSP-type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H
    - mm : DSP-type MSB
    - II : DSP-type LSB
 Zie het Effectoverzicht (blz. 104AH) voor details.
  - <DROOG niveau> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 08H, 0mH, 11H, IIH, F7H
    - II : Droog niveau
    - 0m : Kanaalnummer
- \*4 *Als de begeleiding wordt gestart wordt er een FAH boodschap verzonden. Als de begeleiding wordt gestopt wordt er een FCH boodschap verzonden. Als de clock op Extern wordt gezet, worden zowel FAH (begeleiding start) als FCH (begeleiding stopt) herkend.*
- \*5 *Lokaal AAN/UIT*
  - <Lokaal AAN> Bn, 7A, 7F
  - <Lokaal UIT> Bn, 7A, 00
  - Waarde voor “n” wordt genegeerd.

### Tekst behorend bij de “Drum Kit List” op blz. 100 en 101 van de anderstalige handleiding:

- “ ” geeft aan dat het drumgeluid hetzelfde is als “Standard Kit 1”.
- Elke percussie voice gebruikt één noot.
- Het MIDI nootnummer en de noot zijn in feite een octaaf lager dan het toetsenbord nootnummer en de noot. Bijvoorbeeld in “123: Standard Kit 1”, de “Seq Click H” (nootnr. 36/noot C1) komt overeen met (nootnr. 24/noot C0).
- Toets Uit: Toetsen gemarkeerd met een “O” stoppen bij noot los onmiddellijk hun geluid.
- Voices met hetzelfde beurtwisselnootnummer (\*1 ... 4) kunnen niet tegelijkertijd gespeeld worden. (Ze zijn juist ontworpen om achter elkaar gespeeld te worden.)

### Tekst behorend bij de “Effectmap” op blz. 104 van de anderstalige handleiding:

- \* Als de ontvangen waarde geen effecttype bevat in de TYPE LSB, zal de LSB naar TYPE 0 worden verwezen.
- \* De nummers tussen haakjes voor de effecttypenaam komen overeen met de in de display aangegeven nummers.
- \* Door een externe sequencer te gebruiken, die in staat is systeem exclusieve boodschappen en parameterwijzigingen te bewerken en te verzenden, kunt u de reverb-, chorus- en DSP-effecttypes selecteren, die niet vanaf het DGX-500/300 bedieningspaneel zelf toegankelijk zijn. Als één van deze effecten door een externe sequencer wordt geselecteerd, verschijnt er “ - ” in de display.



# MIDI Implementatie Overzicht

YAMAHA [ Portable Grand™ ]

Datum:12-03-2002

Model DGX-500,DGX-300

MIDI Implementatie Overzicht

Version : 1.0

Functie...	Verzend	Herkent	Opmerkingen	
Basis Kanaal	Standaard Gewijzigd	1 - 16 x	1 - 16 *1 x	
Mode	Standaard Boodschappen Gewijzigd	3 x *****	3 x x	
Noot-nummer : Echte voice		0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Aanslag	Noot AAN Noot UIT	o 9nH,v=1-127 o 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 o 9nH,v=0 of 8nH	
After Touch	Toetsen Kanalen	x x	x x	
Pitch Bend		x	o	
Besturings- wijzigingen	0,32 1 6 38 7 10 11 64 71 72 73 74 84 91,93,94 96,97 100,101	o x *2 o x *2 o o x *2 o x *2 x *2 x *2 x *2 x *2 o x x *2	o o o o o o o o o o o o o o o o o o	Bankselectie Modulatie wiel Data-invoer Data-invoer Partvolume Pan Expressie Sustain Harmonische inhoud Releasetijd Attacktijd Helderheid Portamentobesturing Effectdiepte RPN Toename,Afname RPN LSB,MSB
Prog. Wijzigingen:Echte nrs.		o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
Systeem Exclusief		o *3	o *3	
: Songpositie Algemeen: Songselectie : Stemmen		x x x	x x x	
Systeem : Clock Realtime : Commando's		o o *4	o o *4	
Extra:Al het geluid uit :Reset alle regelaars :Lokaal AAN/UIT :Alle noten UIT Bood-:Actieve meting schappen:Reset		o x x x o x	o(120,126,127) o(121) o(122) *5 o(123-125) o x	

Mode 1 : OMNI AAN, POLY

Mode 2 : OMNI AAN,MONO

o : Ja

Mode 3 : OMNI UIT, POLY

Mode 4 : OMNI UIT,MONO

x : Nee

# Keyboardstandaardmontage (alleen DGX-500)

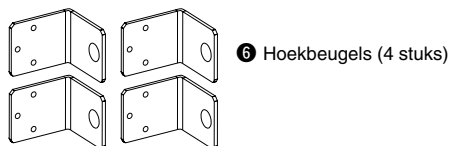
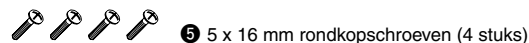
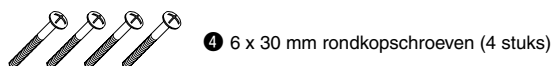
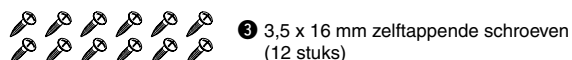
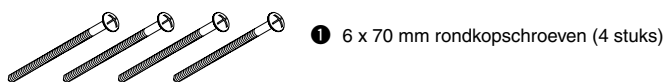
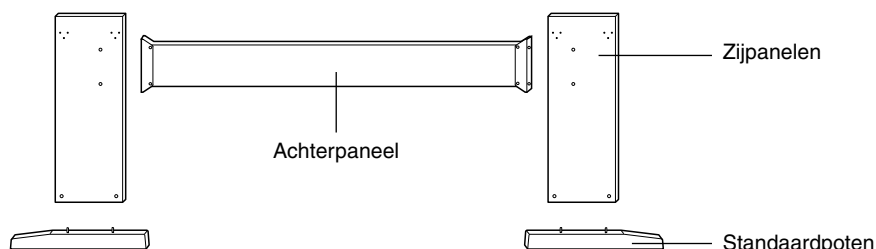
## **⚠ PAS OP**

- Let er op dat u geen onderdelen door elkaar haalt en zorg ervoor dat alle onderdelen in de juiste richting worden geplaatst. Houd bij de montage alstublieft de onderstaande volgorde aan.
- De montage moet door minstens twee personen worden uitgevoerd.
- Zorg ervoor dat u de juiste maat schroeven gebruikt, zoals hierboven aangegeven. Gebruik van verkeerde schroeven kan beschadiging veroorzaken.
- Zorg ervoor dat u alle schroeven stevig vastdraait bij het afronden van de montage van elk onderdeel.
- Om te demonteren draait u de gegeven volgorde om.

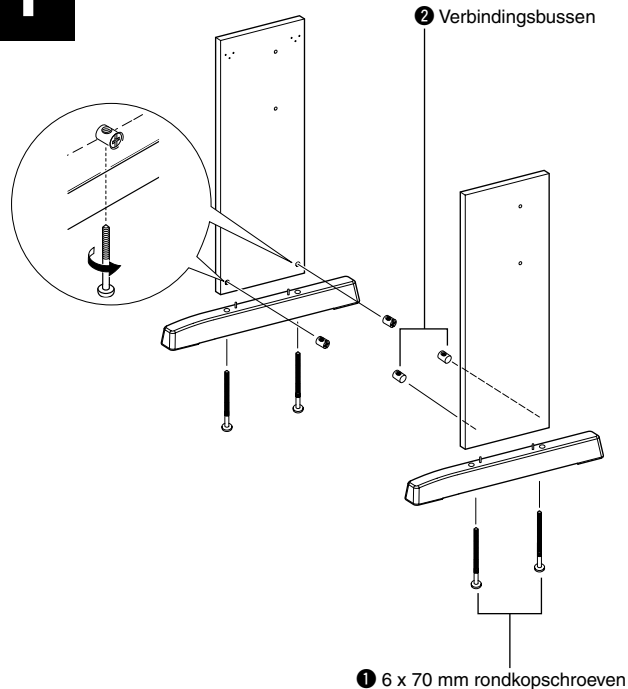
Zorg dat u een kruiskop (+) schroevendraaier bij de hand heeft.

De in de "Montage-onderdelen" illustratie aangegeven onderdelen zullen worden gebruikt. Volg de montage-instructies en selecteer de onderdelen wanneer ze nodig zijn.

## ■ Montage-onderdelen (alleen DGX-500)



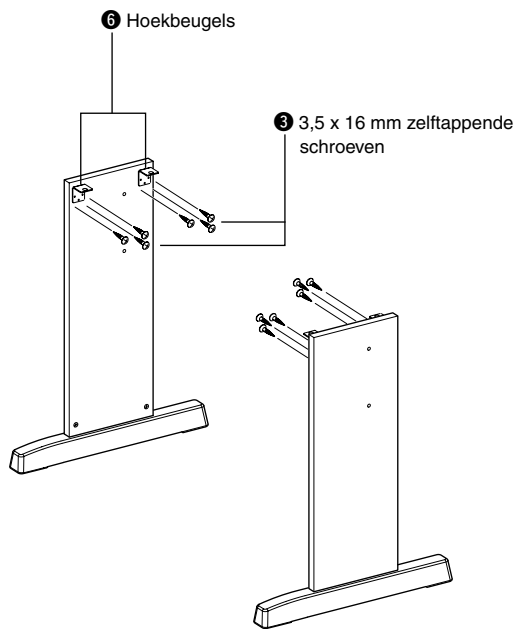
# 1



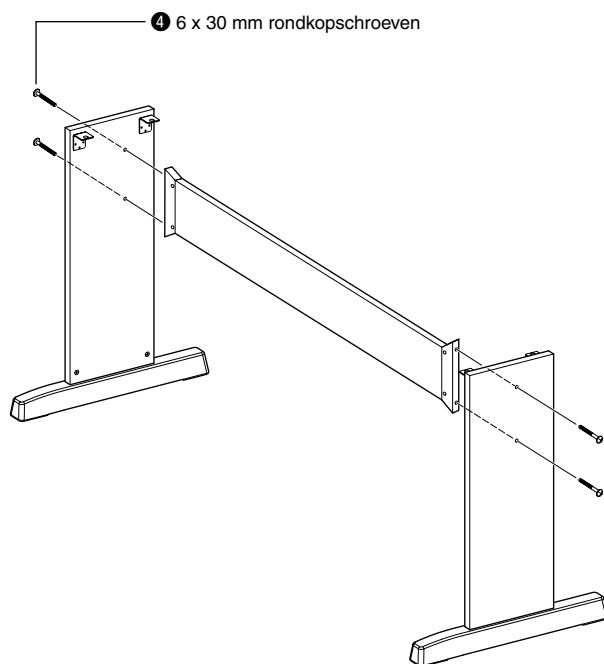
## ❶ Bevestig de standaardpoten.

Let erop dat de panelen in de juiste richting wijzen (met de gaten naar binnen), plaats de verbindingbussen ❷ in de gaten zoals aangegeven. De verbindingbussen zijn juist geplaatst als u een plus-teken op de bus ziet.

Bevestig de standaardpoten aan de achterkant van de zijpanelen met de 6 x 70 mm rondkopschroeven ❶.

**2****2 Bevestig de hoekbeugels.**

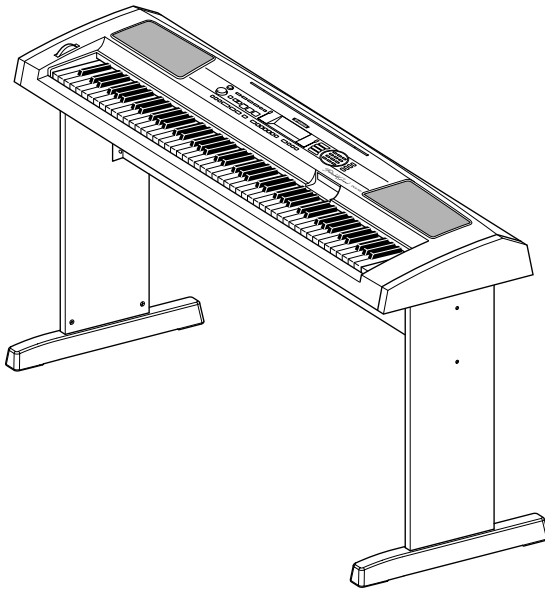
Bevestig de hoekbeugels 6 aan de zijpanelen met gebruikmaking van de 3,5 x 16 mm zelftappende schroeven 3.

**3****3 Bevestig het achterpaneel.**

Bevestig het achterpaneel met gebruikmaking van de 6 x 30 mm rondkopschroeven 4.

**⚠ PAS OP**

- *Let er op dat u het achterpaneel niet laat vallen of de scherpe metalen hulpstukken aanraakt.*

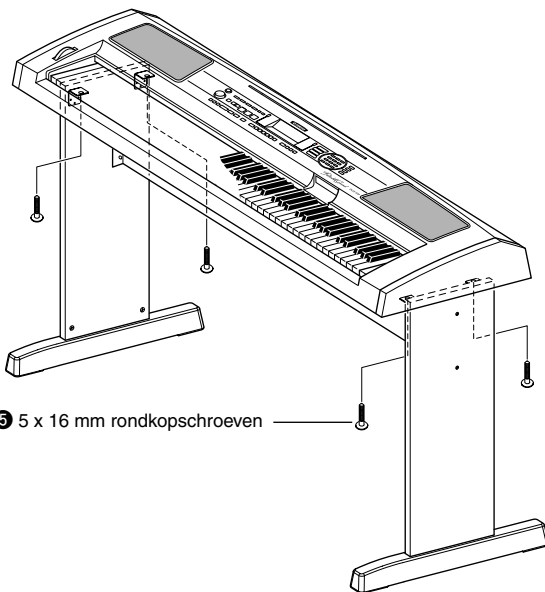
**4****4 Plaats het keyboard op de standaard.**

Plaats het keyboard voorzichtig op de zijpanelen.

Verschuif het keyboard langzaam, zodat de gaten aan de onderkant van het keyboard in lijn liggen met de gaten in de hoekbeugels.

**⚠ PAS OP**

- *Let er op dat u het keyboard niet laat vallen of dat uw vingers klem komen te zitten tussen het keyboard en de onderdelen van de standaard.*

**5****5 Bevestig het keyboard aan de standaard.**

Maak het keyboard vast aan de hoekbeugels met gebruikmaking van de 5 x 16 mm rondkopschroeven **5**.

**■ Checklist voor na de montage**

Als u eenmaal de standaard heeft gemonteerd, controleer dan de volgende punten:

- Zijn er onderdelen overgebleven?
  - Zo ja, lees de montage-instructies nogmaals en verbeter eventueel gemaakte fouten.
- Staat het instrument niet in de weg van deuren en/of andere beweegbare voorwerpen?
  - Zo ja, verplaats het instrument naar een geschikte locatie.
- Maakt het instrument een ratelend geluid als u het bespeelt of verplaatst?
  - Zo ja, draai alle schroeven stevig vast.
- Kijk ook als het keyboard een krakend geluid maakt of onstabiel lijkt als u erop speelt, nog eens zorgvuldig naar de montage-instructies en -schema's en draai alle schroeven nog eens stevig vast.



# Specificaties

## Toetsenbord

- DGX-500.....88 standaardmaat toetsen (A-1 - C7) met aanslaggevoeligheid en dynamisch filter.
- DGX-300.....76 standaardmaat toetsen (E0 - G6) met aanslaggevoeligheid en dynamisch filter.

## Display

- Grote multi-functionele LCD display (met achtergrondverlichting)

## Set-up

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME : MIN - MAX

## Paneelregelaars

- OVERALL (L, R), SONG, VOICE, STYLE, M.D.B., PORTABLE GRAND, SPLIT, METRONOME, [0]-[9], [+](YES), [-](NO), DEMO, TOUCH, HARMONY, DUAL, DICTIONARY, L, R, TEMPO/TAP

## Voice

- 122 paneelvoices + 12 drumkits + 480 XG voices + 5 DJ voices
- Polyfonie : 32

## STYLE

- 135 stijlen + Diskette
- Begeleidingsregelaars : ACOMP, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO ENDING, MAIN/AUTO FILL
- Fingering : Multi Fingering
- Begeleidingsvolume

## Music Database

- 208

## Yamaha Educatie Pakket

- Dictionary (woordenboek)
- Lessen 1-4

## One Touch Setting

- Voice (voor elke stijl of song)

## Overall regelaars

- Transponering
- Begeleidings-/Songvolume
- Metronoomvolume
- PITCH BEND RANGE
- Tuning (stemming)
- MIDI
- Harmony
- Reverb (nagalm)
- DSP
- Grade
- Les Track L/R
- Trackoctavering

## Effecten

- Reverb : 8 types
- DSP : 38 types
- Harmony : 26 types

## Song

- 100 Songs + 5 User Songs
- Song Wissen, Track Wissen

## Recording (opnemen)

- Song
  - User Song : 5 songs
  - Opname Tracks : 1, 2, 3, 4, 5, begeleiding

## Diskette

- Song afspelen
- Save (opslaan)
- Load (laden)
- Delete (wissen)
- Format(teren)

## MIDI

- Initiële verzending
- Lokaal aan/uit

## Aansluitingen voor optionele accessoires

- PHONES/OUTPUT, DC IN 12V, MIDI IN/OUT, FOOT SWITCH

## Versterker

- 6,0W + 6,0W

## Luidsprekers

- 12cm x 2 + 3cm x 2

## Vermogensdissipatie

- UL / CSA : 19W
- CE : 18W
- (bij gebruikmaking van PA-5D of PA-5C netadapter)

## Spanningsvoorziening

- Adapter : Yamaha PA-5D of PA-5C netadapter
- Batterijen : Zes maat "D", R20P(LR20) of gelijksoortige batterijen

## Afmetingen (B x D x H)

- DGX-500.....1.380 x 430 x 173 mm  
(54-1/3" x 16-15/16" x 6-3/4")
- DGX-300.....1.178 x 410 x 168 mm  
(46-3/8" x 16-1/8" x 6-5/8")

## Gewicht

- DGX-500.....14 kg (30 lbs., 14 oz.)
- DGX-500 Standaard7,6 kg (16 lbs., 12.)
- DGX-300.....10 kg (22 lbs., 1 oz.)

## Bijgeleverde accessoires

- DGX-500.....Keyboardstandaard  
Voetschakelaar  
Muziekstandaard  
Datadiskette  
Handleiding  
Song Book
- DGX-300.....Muziekstandaard  
Datadiskette  
Handleiding  
Song Book

## Optionele Accessoires

- DGX-500
  - Hoofdtelefoon : HPE-150
  - Netadapter : PA-5D, PA-5C
- DGX-300
  - Hoofdtelefoon : HPE-150
  - Netadapter : PA-5D, PA-5C
  - Voetschakelaar : FC4, FC5
  - Keyboardstandaard: LG-100

\* De specificaties en beschrijvingen in de handleiding zijn uitsluitend voor informatieve doeleinden. Yamaha Corp. houdt zich het recht voor om producten of hun specificaties op elk gewenst moment te wijzigen of te modificeren, zonder kennisgeving. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha leverancier.





# Index

## Diversen

+/- knoppen.....25

## A

Aanslaggevoeligheid.....32

Aansluitingen voor accessoires ..... 11

Akkoorden, over .....51

Akkoorden, Single Finger .....47

Akkoorden, vingerzettingen .....47

Akkoordnamen .....52

Akkoordsoort.....52

Automatische begeleiding .....38

## B

Bank..... 55

Batterijen ..... 10

begeleidingssecties .....45

Begeleidingssplitpunt .....49

Begeleidingstrack .....63

Begeleidingsvolume .....46

begeleiding, afspelen .....39

Beknopte handleiding .....12

## D

DEMO knop .....14

Demosongs .....14

Dictionary (woordenboek).....50

DISK ORCHESTRA .....73

DJ Voice Overzicht .....97AH\*

Drumkitvoice-overzicht.....100AH\*

DSP.....34

DSP-types .....36

Dualvoice DSP .....27

Dualvoice-octavering.....27

Dualvoicereverb.....27

Dualvoiceselectie.....27

Dualvoicevolume .....27

## E

Effecten.....33

Ending.....39

Externe clock.....88

## F

Fill-in .....45

Fingered akkoorden .....47

## G

GM System Level 1 .....83

Grade (beoordelen).....72

Grondtoon.....51

## H

Harmony ..... 35

HARMONY knop..... 35

Harmonytypes ..... 37

Hoofdtelefoon ..... 11

## I

Indicator ..... 20

Initialiseren ..... 90

Initiële set-up verzenden..... 87

Intro.....41

## K

Keyboardstandaardmontage  
(alleen de DGX-500) ..... 93

## L

Les..... 67

## M

M.D.B. (music database) ..... 53

Maatsoort ..... 23

Mainvoice DSP ..... 27

Mainvoicereverb..... 27

Mainvoicevolume..... 27

Metronoom..... 22

MIDI ..... 83

MIDI aansluitingen ..... 84

MIDI Implementatie Overzicht..... 92

MIDI kanalen ..... 84

MIDI LSB ontvangst annuleren..... 88

Multi Fingering ..... 47

MUSIC DATABASE..... 53

Muziekstandaard ..... 21

## N

Netadapter ..... 10

numeriek toetsenbord..... 25

## O

One Touch Setting..... 28

opnemen, song ..... 62

Overall knoppen..... 20

## P

PHONES/OUTPUT aansluiting ..... 9

Pitch Bend..... 31

Portable Grand (vleugel)..... 22

Problemen oplossen ..... 89

## R

RECORD knop ..... 62

Registration Memory ..... 55

Reverb ..... 33

Reverbtypes..... 36

## S

secties (begeleiding)..... 45

Single Finger akkoorden ..... 47

SONG MEMORY ..... 63

Song wissen..... 65

songopname..... 62

songs, opname ..... 62

songs, selecteren en afspelen..... 57

songvolume ..... 61

Specificaties..... 96

Split ..... 28

Splitpunt ..... 49

stijlen, selecteren ..... 38

STYLE FILE ..... 73

SUSTAIN ..... 11

Sync Start ..... 40

Sync Stop ..... 43

## T

Tap..... 40

Teldisplay ..... 57

telmarkering ..... 57

Tempo (song)..... 60

Tempo (stijl) ..... 44

TOUCH knop ..... 32

track (song)..... 63

Trackoctavering..... 76

tracks, onderdrukken ..... 63

Transpose ..... 29

Tuning (stemmen) ..... 29

## U

Usersongs ..... 62

## V

Voetschakelaar..... 11

Voice Overzicht ..... 91AH\*

voices, Drumkit ..... 100AH\*

Voices selecteren en bespelen ..... 24

voices, XG..... 92AH\*

## W

Wissen, Song ..... 65

## X

XG voices ..... 92AH\*

AH\*: Deze bladzijden vindt u in de bij het instrument geleverde anderstalige handleiding. Toelichtende teksten zijn wel vertaald en vindt u op blz. 91.



Yamaha informatie (Nederlandstalig)

**<http://www.yamaha.nl/>**

Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page, Engelstalig)

**<http://www.yamahaPKclub.com/>**

Yamaha Manual Library (ook Nederlandstalig)

**<http://www2.yamaha.co.jp/manual/dutch/>**

M.D.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation

© 2002 Yamaha Corporation

Vertaling & herstructurering opmaak: TerrActs ([www.terraacts.nl](http://www.terraacts.nl))