



MOTIF XF6

MOTIF XF7

MOTIF XF8

音乐制作合成器

使用说明书

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr (VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
印刷线路板	×	○	○	○	○	○
LCD装置	×	×	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求。

(此产品符合EU的RoHS指令。)

(この製品はEUのRoHS指令には適合しています。)

(This product conforms to the RoHS regulations in the EU.)

(Dieses Produkt entspricht der RoHS-Richtlinie der EU.)

(Ce produit est conforme aux réglementations RoHS de l'UE.)

(Este producto cumple con los requisitos de la directiva RoHS en la UE.)



此标识适用于在中华人民共和国销售的电子信息产品。
标识中间的数字为环保使用期限的年数。

注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

* 请将本说明书存放在安全的地方，以便将来随时参阅。

警告

为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / 电源线

- 请勿将电源线放在热源如加热器或散热器附近，不要过分弯折或损伤电源线，不要在其上加压重物，不要将其放在可能被踩踏引起绊倒或可能被碾压的地方。
- 只能使用本设备所规定的额定电压。所要求的电压被印在本设备的铭牌上。
- 只能使用提供的电源线 / 插头。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。
- 请务必连接到带有保护接地连接的适当电源插座。接地不当可能引起触电。

请勿打开

- 本设备不含任何用户可自行修理的零件。请勿试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。若出现异常，请立即停止使用，并请有资格的 Yamaha 维修人员进行检修。

关于潮湿的警告

- 请勿让本设备淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。如果任何液体如水渗入本器，请立即切断电源并从 AC 电源插座拔下电源线。然后请有资格的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

火警

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。燃烧着的物体可能会掉落，引起火灾。

当意识到任何异常情况时

- 当出现以下任何一种问题时，请立即关闭电源开关并从电源插座中拔出电源线插头。然后请 Yamaha 维修人员进行检修。
 - 电源线或插头出现磨损或损坏。
 - 散发出异常气味或冒烟。
 - 一些物体掉入乐器中。
 - 使用乐器过程中声音突然中断。

小心

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、设备或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / 电源线

- 不要用多路连接器把乐器连接到电源插座上。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。
- 一直把三脚插头连接在正确接地的电源上。（有关主电源供应的更多信息，请参阅第 16 页。）
- 当从本设备或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。直接拽拉电源线可能会导致损坏。
- 长时间不使用乐器时，或者在雷电风暴期间，从插座上拔下电插头。

安放位置

- 请勿将本设备放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 移动设备之前，请务必拔出所有的连接电缆。
- 设置本产品时，请确认要使用的 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。即使电源开关已关闭，也会有最小的电流通向本产品。预计长时间不使用本产品时，请务必将电源线从 AC 电源插座拔出。

连接

- 将本设备连接到其它设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。
- 务必将所有元件的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

小心操作

- 请勿在面板或键盘上的间隙内插入或掉落纸张、金属或其他物体。
- 请勿将身体压在本设备上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量水平使用本乐器 / 设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请去看医生。

对于由于不正当使用或擅自改造本设备所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

当不使用本设备时，请务必关闭其电源。

注意

为了避免对本产品、数据或其它财物可能造成的损坏，请遵照以下注意事项。

■ 使用和保养

- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、手机或其它电气设备附近使用本乐器。否则，本乐器、电视机或收音机可能会产生噪音。
- 请勿将本乐器放置在过多灰尘、振动或极冷极热（如直射阳光下、加热器附近、或白天的汽车中），以防造成面板变形或内部元件损坏。
- 请勿在本乐器上放置乙烯、塑料或橡胶物件，因此可能会使面板或键盘褪色。
- 清洁本乐器时，请使用柔软、干燥或稍湿的布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、清洗液或蘸有化学物质的擦布。

■ 保存数据

- 当您关闭本乐器的电源时，DRAM 数据将丢失。请将数据保存在 USB 存储设备 / 电脑等外接设备上。
- 为了防止由于媒体损坏造成的数据丢失，建议您将重要数据保存到 2 个 USB 存储设备上。

信息

■ 关于版权

- 除个人使用以外，严禁拷贝市售的音乐数据，包括但不限于 MIDI 数据和 / 或音频数据。
- 本产品内置和附带的电脑程序及内容，Yamaha 都拥有版权或使用其它版权的许可。这些受版权保护的材料包括但不限于所有电脑软件、字体文件、MIDI 文件、WAVE 数据、乐谱和录音。相关法律不允许除个人使用以外的任何未经授权使用这些程序和内容。任何侵犯版权的行为都将承担法律后果。切勿制作、分发或使用非法拷贝。

■ 关于本乐器的功能和附带的的数据

- 本设备可预先将各种类型 / 格式的音乐数据优化为适合本设备播放的合适格式进行播放。因此，本设备可能无法按照音乐制作人或作曲者的原始意图精确播放这些音乐。

■ 关于本说明书

- 本使用说明书的内容和版权归 Yamaha 公司所有。
- Windows 是 Microsoft® Corporation 在美国和其他国家的注册商标。
- Apple, Mac 和 Macintosh 是 Apple Inc. 在美国和其它国家的商标。
- FireWire 和 FireWire 符号是 Apple Inc. 在美国和其它国家注册的商标。FireWire 标志是 Apple Inc. 的商标。
- 本说明书中的公司名和产品名为其各自公司的商标或注册商标。

关于最新的固件版本

Yamaha 会时常不作通知即更新产品的固件以改进产品。我们建议您关注我们的网站，查看 MOTIF XF 固件或附带程序的最新发布和升级信息。
<http://www.yamahasynth.com/>

请注意，本使用说明书的说明适用于制作本使用说明书时的固件版本。
有关最新发布的追加功能的详细信息，请访问以上网站。

来自开发团队的问候 MOTIF XF

感谢您购买 Yamaha MOTIF XF 音乐合成器。

自从第一代 MOTIF 于 2001 年问世以来，MOTIF 系列已经过了多次的升级改进，现在已经是第四代了。

全新的 MOTIF XF 相比其前辈机型进行了众多改进，且带有许多强大功能，是音乐制作和现场演奏方面不可或缺的利器。

其次，从 MOTIF XS 开始导入的彩色液晶显示屏用户界面也得到了极大加强，从而使得现场演奏时即使在 MOTIF XF 上放置了另一个键盘，使用者仍可以方便地查看音色程序编号等重要信息。

在声音方面，MOTIF XF 附带了各种充分利用了扩展发声功能的音色，可带来极具表现力的音调变化（通过力度和可分配功能按钮）。此外，还加入和强化了众多音色，从而大大加强了 MOTIF 久负盛名的超逼真声学乐器音色。我们还加强了合成器的声音引擎，增添了大量强劲动态合成波形和效果相关音色。我们所做的一切都可帮助您完美演奏合成音色，经过调整后的滤波器和控制器具备了卓越的表现力，远远超过您对数码键盘的能力预期。

另外，从 MOTIF XS 开始导入的用户界面和彩色液晶显示屏也得到了极大改进，即使在舞台表演环境中 MOTIF XF 上还放置了另一台键盘，使用者也可以方便地查看音色程序名称和编号等重要信息。

MOTIF XF 最明显的优势之一在于可安装选购的闪存扩展卡。此功能是应广大专业用户的要求而特地加入的。现在，即使关闭电源，样本（音频）数据仍然会保留在扩展卡上，方便您再次打开电源时可以快速使用包含已录制样本的波形，而无需从外接 USB 存储设备载入这些数据。

我们相信这些新功能连同 MOTIF 系列已有的各种功能会对您的音乐创作（从写歌、录音到现场演奏）有所帮助。

为了充分使用 MOTIF XF 的功能，请仔细阅读本说明书。也建议您将本说明书放置于安全便捷的地方，以便将来随时参阅。

我们由衷地希望 MOTIF XF 可以帮助您的音乐创作和制作工作更上一层楼。

此致！

Yamaha MOTIF XF 开发团队

关于本使用说明书



使用说明书（本书）

提供各模式基本功能的整体介绍。

请使用本使用说明书了解 MOTIF XF 的基本和更多重要操作。如果您需要了解对指定功能的详细信息或说明，请使用以下所述的参考手册。



PDF 文档（包含在 CD-ROM 光盘内）

以下手册以 PDF 形式包含在附带的 CD-ROM 光盘。请将 CD-ROM 光盘插入电脑的光驱，然后点击 / 打开任意文件。

■ 参考手册

该手册详细介绍内部结构、连接示例以及各模式的所有参数。如果您想要了解使用说明书中未涵盖的详细信息，请使用此手册。如果您需要了解 MOTIF XF 的当前状态或画面显示的更多信息，请使用本手册中附带的功能树。此便捷的功能树可帮助您查找到记载相关功能或操作内容的页。

■ 数据列表

该列表中包含各种重要列表，如音色列表、波形列表、演奏组列表、效果类型列表、主控程序列表、琶音类型列表、MIDI 执行表和遥控功能列表。

如何使用 PDF 手册

参考手册和数据列表以 PDF 文档形式提供。可在电脑上查看和阅读这些 PDF 文件。使用 Adobe® Reader® 查看 PDF 文件时，您可搜索指定词语、打印指定页或链接以便打开手册中的所需部分。术语搜索和链接功能是浏览 PDF 文件时相当便捷的方法，推荐您使用这 2 个功能。

可从以下 URL 下载最新版本的 Adobe Reader。

<http://www.adobe.com/products/reader/>

附件

- 交流电源线
- 使用说明书（本书）
- CD-ROM 光盘 × 1（包含参考手册和数据列表的 PDF 文件）
- DVD-ROM 光盘 × 1（包含 DAW 软件）

关于附带光盘

特别注意事项

- 附带光盘中包含的软件及其版权归 Steinberg Media Technologies GmbH 公司独家所有。
- 未经制造商书面同意，严令禁止部分或整体对本软件的拷贝及对本说明书的复制。
- Yamaha 对软件和文档的使用不提供陈述和担保，并且对本说明书和软件的使用结果不承担责任。
- 禁止将本光盘用于音频 / 视频用途。请勿在音频 / 视频 CD / DVD 播放器上播放本光盘。否则可能损坏播放器，无法修补。
- 请注意，Yamaha 对附带光盘中的 DAW 软件不提供技术支持。

关于附带光盘中的 DAW 软件

附带光盘中包含可用于 Windows 和 Mac 电脑的 DAW 软件。

注

- 请务必使用“管理员”帐户安装 DAW 软件。
- 若要继续使用 DAW 软件并享受技术支持和其它服务，您需要在电脑与互联网相连时通过启动软件来注册软件和激活软件许可。在软件启动时，单击显示的“Register Now”按钮，然后填写注册所需的所有信息。如果不注册本产品，经过一段有限的时间后，将无法使用应用程序。
- 如果使用 Mac 电脑，请双击“*.mpkg”文件开始安装。

有关最低系统要求和光盘中软件的最新信息，请访问下面的网站。

<http://www.yamahasynth.com/download/>

关于软件支持

附带光盘中 DAW 软件的支持由 Steinberg 在其以下网站上提供。

<http://www.steinberg.net>

您可通过附带 DAW 软件的帮助菜单访问 Steinberg 网站。（帮助菜单也包括 PDF 手册和关于软件的其它信息。）

主要功能

■ 包含各种音乐样式的全新增强型音色组

MOTIF XF 附带 741 MB 的预设波形存储器（容量是以前的 MOTIF XS 机型的 2 倍多）以及 136 个附加音色。这些新音色包括合成器、铜管乐器、萨克斯风、弦乐器、吉他、贝司、架子鼓、钢琴、电子击弦古钢琴和复合风琴。

■ XA（扩展发声）功能

扩展发声 (XA) 是一种全新设计的高级音源系统，可更有效地还原真实声音和自然演奏技巧（如连奏和断奏），这些技巧是声学乐器上经常使用的，但是至今为止在电子键盘上还无法或难以实现。此功能的特点为：

- 真实连奏演奏
- 逼真的音符键释放音
- 通过设定所需元素的 XA 控制参数而获得的特殊“离键”声音
- 在不同声音中进行切换以再现声学乐器上的自然演奏效果
- 具有创造全新音色和全新演奏样式的潜力

■ 多种效果处理

MOTIF XF 为您提供多种信号处理选项，包括混响、叠奏、总体主控效果、多频带压缩、5 频带主控 EQ 以及总共 8 种独立插入效果。插入效果带有多种效果以及特殊声码器功能。

■ 经过改进的用户界面

与 MOTIF 系列不同，本款新 MOTIF XF 附带了多个液晶屏显示样式，可供各模式使用。在这些类型中，您可根据用途（音乐制作和现场演奏）选择所需的样式。

■ 包含结束类型的强化琶音功能

MOTIF XF 新增了 1248 种新琶音类型，总共达到了 7881 种琶音类型—包括结束类型以及合成器和古典音序器型琶音以及鼓/打击乐循环琶音。

■ 用于采样的内置 SDRAM

与其前辈机型不同，MOTIF XF 带有可进行音频采样的内置 128 MB SDRAM，而无需安装选购的 DIMM。

■ 选购的闪存扩展模块

MOTIF XF 还可安装选购的闪存扩展模块 (FL512M/FL1024M)，可让您内部存储包含采样音频的波形，即使关闭电源，仍能保证这些波形 / 声音完好无损。

■ 灵敏而极具表现力的键盘

MOTIF XF6 带有 61 键键盘，MOTIF XF7 带有高质量 FSX 76 键键盘，MOTIF XF8 带有高质量 BH（平衡力度锤）88 键键盘。所有键盘均具有力度响应功能（初始力度和触后力度）。这样您就可以各种方式极具表现力地改变声音—初始力度感应您弹奏琴键的力度，而触后力度则感应您按下琴键时的力度。

■ 录音 / 播放

您可将 MOTIF XF 上的演奏以 WAV 格式音频文件（44.1-kHz、16 位、立体声）的形式录制到 USB 存储设备或与网络相连的电脑。另外，MOTIF XF 还可播放存储在相连的 USB 存储设备或电脑上的 WAV 或 AIFF 音频文件。

■ 与 Cubase 完美结合

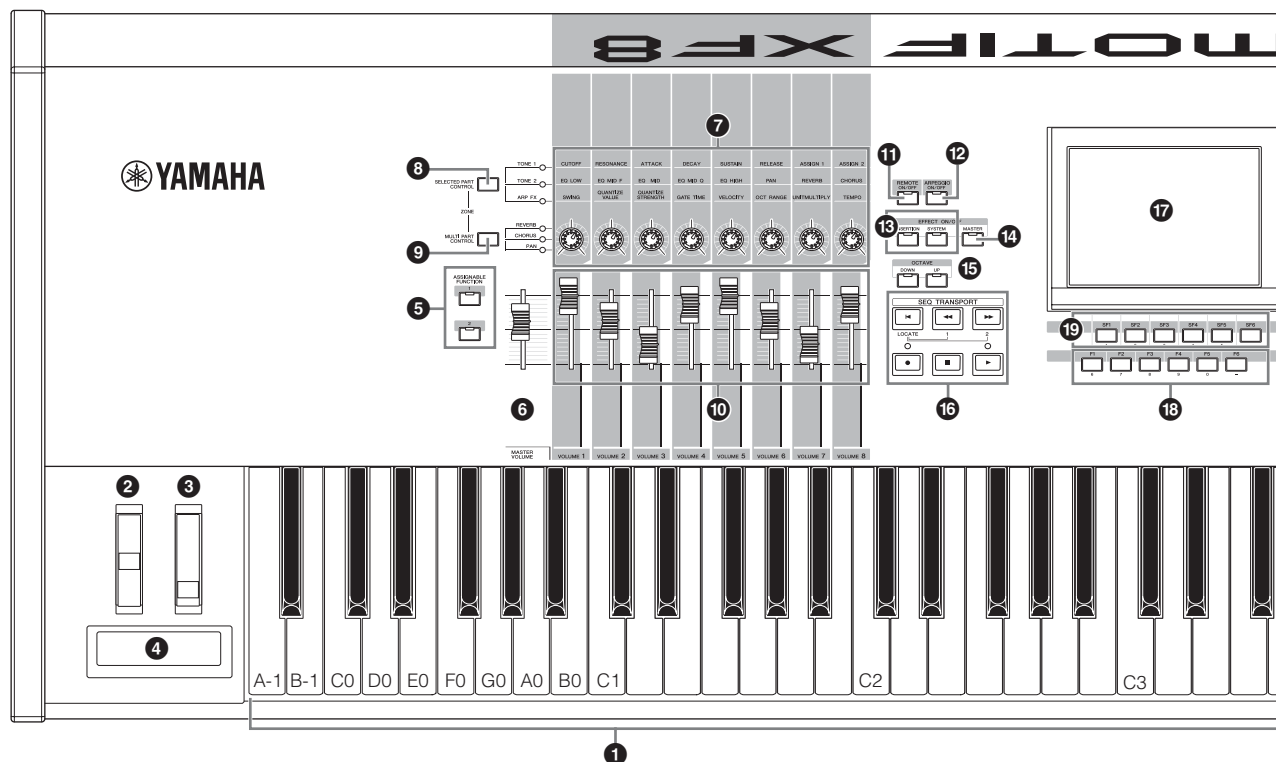
MOTIF XF 可与 Cubase (Steinberg 的全能 DAW 软件，包含在附带光盘中) 完美配合使用，可为您提供硬件和软件密切结合的全能型音乐制作系统。

目录

来自开发团队的问候 MOTIF XF	6	存储制作的乐曲	40
关于本使用说明书	6	创建原创模板	41
附件	7	模板结构	41
关于附带光盘	7	试听示范模板	41
主要功能	8	查看示范模板的分配画面	42
控制器及其功能	10	用琶音创建模板	42
上方面板	10	存储已创建的模板	43
后面板	14	创建用于转换为乐曲的模板链	43
设置	16	乐曲 / 模板播放的多音色音源设定 (混音模式)	46
电源	16	使用采样功能	47
连接扬声器或耳机	16	设定采样	47
打开系统电源	16	在音色 / 演奏组模式中进行采样	48
调节音量和显示屏的亮度	17	模板模式中的采样	50
试听演示乐曲	17	在乐曲模式中对单击声进行采样	52
将用户存储器初始化为出厂设定	18	将波形保存到闪存扩展模块	53
基本操作	19	进行系统整体设定 (工具模式)	54
模式	21	设定自动启动任务	54
在音色模式中弹奏键盘	22	选择画面的样式类型	54
选择预设音色	22	调节调音	55
使用分类查找功能	23	移调	55
使用琶音功能	23	使用相连的电脑	56
改变琶音类型	24	使用 USB TO HOST 端口	56
使用控制器	25	使用 MIDI 接口	57
使用旋钮	25	使用 IEEE1394 接口	57
音色编辑	26	将 MOTIF XF 用作音源从 DAW 播放乐曲	59
用效果对声音进行增强	27	将您在 MOTIF XF 上的演奏录制到 DAW 上	59
存储已编辑的音色	27	将其它音源与 MOTIF XF 一起使用	60
在演奏组模式中弹奏键盘	28	将 MOTIF XF 用作音频接口	61
选择演奏组	28	对软件进行遥控 (遥控)	61
演奏组播放模式指示	28	使用 MOTIF XF Editor VST	63
使用控制器和旋钮	28	在文件模式中保存 / 载入数据	64
将音色分配到演奏组各声部的方法	28	将设定保存到 USB 存储设备中	64
通过组合音色创建演奏组	29	从 USB 存储设备载入设定	64
改变每个声部的琶音设定	30	USB 存储设备	65
存储演奏组	30	屏幕显示讯息	66
在演奏组模式中进行录音	31	故障排除	68
演奏组录音结构	31	安装选购的硬件	74
将旋律和琶音播放录制到乐曲中	31	规格	78
将琶音播放录制到模板中	32	索引	80
录音 / 播放	33		
将您的演奏录制为音频	33		
播放音频文件	34		
作为主控键盘使用 (主控模式)	35		
注册编辑后的音色 / 演奏组 / 乐曲 / 模板	35		
进行用作主控键盘的设定	35		
制作原创乐曲	37		
术语	37		
乐曲播放	37		
在音轨上录音	38		
用琶音制作乐曲	38		
修正错误的音符	39		
创造摇摆感觉 — 演奏效果	40		

控制器及其功能

上方面板



1 键盘

MOTIF XF6 带有 61 键键盘，MOTIF XF7 带有 76 键键盘，MOTIF XF8 带有 88 键键盘。所有键盘均具有力度响应功能（初始力度和触后力度）。初始力度，就是乐器可以感应您弹奏琴键的力量是强还是弱，并依据所选的音色使用该弹奏力度以各种方式影响声音。触后力度，就是乐器可以感应您在弹奏时您施加到琴键上的压力大小，并依据所选的音色用该压力以各种方式影响声音。

此外，可对各音色的触后力度分配多种功能中的任意一种。

2 滑音轮

用于控制滑音效果。也可以将其它功能分配到此控制器。

3 调制轮

用于控制调制效果。也可以将其它功能分配到此控制器。

4 触摸条控制器

此控制器为触摸感应式，通过您手指在其表面上轻轻横向移动来进行控制。也可以将其它功能分配到此控制器。

5 ASSIGNABLE FUNCTION 按钮

根据音色元素编辑模式中的 XA 模式（扩展发声模式）设定，在使用键盘演奏时，您可通过按各个按钮来调用所选音色的指定元素。

此外，您还可分配其它功能到这些按钮。

6 MASTER VOLUME（第 17 页）

向上滑动滑杆可提高 OUTPUT L/R 插孔和 PHONES 插孔的输出音量。

注 MASTER VOLUME 无法控制从 DIGITAL OUT 接口和选购的火线扩展卡（如果安装）的 IEEE1394 接口输出的音频信号音量。

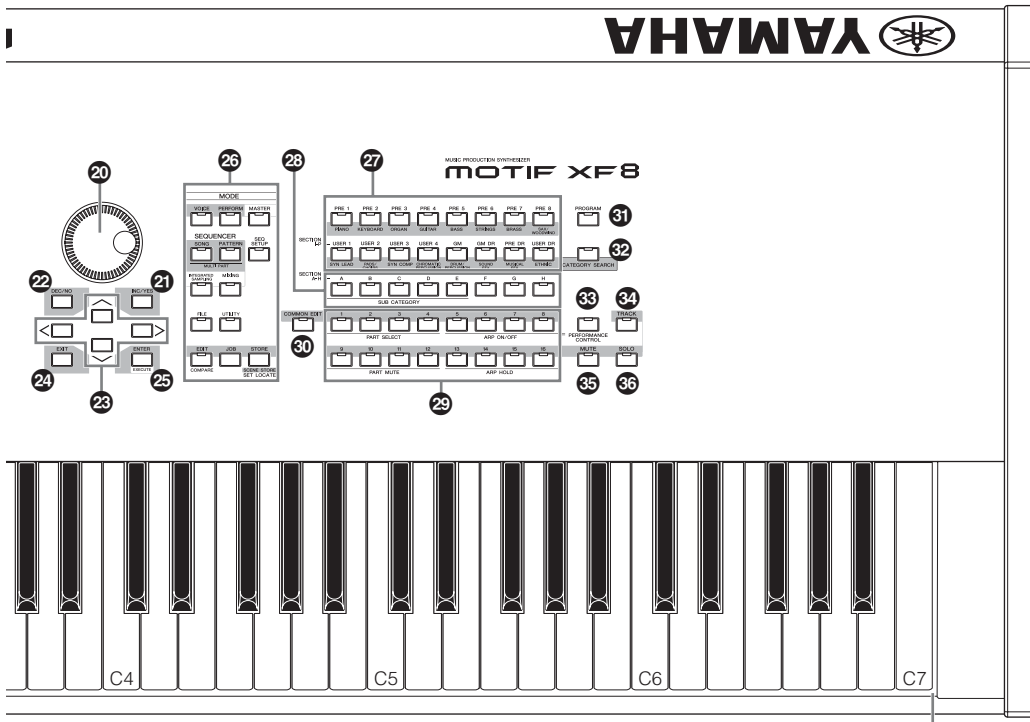
7 旋钮（第 25 页）

这 8 个多用途旋钮可以调整当前音色的各方面或参数。使用 [SELECTED PART CONTROL] 按钮或 [MULTI PART CONTROL] 按钮可改变分配到旋钮上的功能。

8 [SELECTED PART CONTROL] 按钮（第 25 页）

按此按钮可改变分配到 8 个旋钮的功能。当前所使用参数旁边的指示灯将亮起。在音色模式中，各旋钮的功能应用到当前音色。在演奏组模式中，根据设定而定，各旋钮的功能仅应用到当前所选声部或所有声部。在乐曲/模板模式中，各旋钮的功能仅应用到当前所选声部。

注 有关 ①-⑤ 的详细信息，请参见参考手册中的“控制器模块”。



⑨ [MULTI PART CONTROL] 按钮

在演奏组/乐曲/模板模式中，按此按钮可改变分配到8个旋钮上的功能。当前所使用参数旁边的指示灯将亮起。在演奏组模式中，左端的4个旋钮对应声部1-4。在乐曲/模板模式中，所有旋钮对应声部1-8或9-16（根据当前所选声部而定）

⑩ 控制滑杆（参见第25、28页）

视所选模式而定，这些滑杆可以不同方式控制音量：

音色模式：8个元素的音量

演奏组模式：4个声部的音量

乐曲/模板模式：8个声部的音量，包括当前声部

主控模式：8个分区的音量或指定控制变更号

注 如果所有滑杆都设定到最小音量，即使弹奏键盘或播放乐曲/模板，您也可能听不到乐器的任何声音。如果发生以上情况，请将滑杆推到适当音量。

注 MASTER VOLUME 滑杆用于调节本乐器的音频信号的输出音量。另一方面，控制滑杆可将音色元素或演奏组/乐曲/模板的各声部音量作为参数进行调节。相应地，可将通过控制滑杆设定的音量值作为音色、演奏组、乐曲或模板数据进行存储。

⑪ [REMOTE ON/OFF] 按钮（第61页）

遥控模式可以让您通过本乐器的面板控制器远程控制电脑中的音序软件。打开 [ON/OFF] 按钮进入遥控模式。

⑫ [ARPEGGIO ON/OFF] 按钮（第23页）

按此按钮可以启用或禁止各音色、演奏组、乐曲或模板的琶音播放。但是，在演奏组/乐曲/模板模式中，如果所选声部的琶音开关设定为关闭，则按此按钮无效。

⑬ EFFECT 按钮

本乐器丰富的效果模块提供了插入效果（8套，每套2个效果单元）、系统效果（混响和叠奏）以及主控效果。效果可应用到键盘演奏的音色和乐曲/模板播放上。

当 [INSERTION] 或 [SYSTEM] 按钮的指示灯亮起时，相应的效果被开启。

14 [MASTER EFFECT] 按钮

当按此按钮时（指示灯亮起），主控效果应用到本乐器的整体声音上。另外，若要进入主控效果设定画面，请按住 [MASTER EFFECT] 按钮 1 秒或 2 秒。

15 OCTAVE [UP] 和 [DOWN] 按钮

使用这些按钮改变键盘的音符范围。若要恢复标准八度设定，请同时按 2 个按钮。

16 SEQ TRANSPORT 按钮（第 17 页）

这些按钮可以控制乐曲 / 模板中音序数据的录音和播放。

[◀]（复位）按钮

立刻回到当前乐曲 / 模板的开始处（例如，第一小节的第一拍）。

[◀◀]（后退）按钮

短按可以一次倒回一个小节，按住可以连续倒转。

[▶▶]（快进）按钮

短按可以一次前进一个小节，按住可以连续快进。

[●]（录音）按钮

按此按钮开始录音（乐曲或模板乐句）。（指示灯亮起。）

[■]（停止）按钮

按一下可以停止录制或播放。

[▶]（播放）按钮

按下此按钮即可从乐曲或模板的当前位置播放。在录音和播放过程中，指示灯以当前播放速度闪烁。

17 液晶显示屏（第 17 页）

大型背光液晶显示屏用来显示当前所选操作或模式的相关数值和参数。

18 [F1] – [F6]（功能）按钮（第 19 页）

这些按钮位于液晶显示屏正下方，它们可调用显示屏中显示的相应功能。

19 [SF1] – [SF6]（子功能）按钮（第 19 页）

这些按钮位于液晶显示屏正下方，它们可调用显示屏中显示的相应子功能。这些按钮也可用于调出播放模式、编辑模式和录音模式的某些画面中的琶音类型。在乐曲播放 / 乐曲录音 / 模板播放 / 模板录音模式中，这些按钮也可用作场景按钮。

20 数据轮（第 19 页）

用于编辑当前选择的参数。要增大数值，向右（顺时针）转动数据轮；要减小数值，向左（逆时针）转动数据轮。如果选择了数值范围较大的参数，您可以通过快速转动数据轮来更大幅度地更改数值。

21 [INC/YES] 按钮（第 19 页）

用来增大当前所选参数的数值。也可用来实际执行作业或存储操作。

22 [DEC/NO] 按钮（第 19 页）

用于减小当前所选参数的数值。也可用于取消作业或存储操作。

注 也可以使用 [INC/YES] 和 [DEC/NO] 按钮，以 10 为单位快速改变参数，特别是大数值范围的参数。只需按住 1 个按钮（朝着您所要变化的方向），同时按下另一个按钮即可。例如，要向正数方向改变，按住 [INC/YES] 按钮，同时按 [DEC/NO]。

23 光标按钮（第 19 页）

光标按钮用于在液晶显示屏中移动“光标”、高亮显示以及选择各种参数。

24 [EXIT] 按钮

MOTIF XF 的菜单和画面内容采用分级结构显示。按此按钮退出当前画面并返回上一级画面。

25 [ENTER] 按钮

选择音色或演奏组的存储记录或库时，使用此按钮可实际输入一个号码。使用此按钮也可执行作业或存储操作。

26 MODE 按钮（第 21 页）

这些按钮可选择 MOTIF XF 的操作模式（如，音色模式）。

27 库按钮（第 22 页）

每个按钮可以选择 1 个音色或演奏组库。开启 [CATEGORY SEARCH] 按钮后，可以用这些按钮选择主类别（印在每个按钮下方）。在模板模式中，当 [TRACK] 按钮开启时，这些下行按钮用来选择所需的功能区域 I – P。

28 组按钮 [A] – [H]（第 22 页）

每个按钮可以选择 1 个音色或演奏组。打开 [CATEGORY SEARCH] 按钮后，可以用这些按钮来选择所需的子类别。在模板模式中，当 [TRACK] 按钮打开，这些按钮用来选择所需的功能区域 A – H。

29 数字按钮 [1] – [16]（第 22 页）

这些按钮的使用依 [TRACK SELECT]、[MUTE]、[SOLO] 和 [PERFORMANCE CONTROL] 按钮的开 / 关状态不同而变化。

数字按钮 [1] – [16] 的功能

模式	[PERFORMANCE CONTROL] 按钮	[TRACK] 按钮	[MUTE] 按钮	[SOLO] 按钮
音色播放	—	键盘发送通道设定	—	—
常规音色编辑	—	将编辑模式从通用编辑改变为元素编辑和元素选择 (1 – 8)	元素静音设定 (9 – 16)	独奏元素选择 (9 – 16)
鼓音色编辑	—	将编辑模式从通用编辑改变为鼓键编辑	—	—
演奏组播放	演奏组控制 (30)	键盘发送通道设定	声部静音设定 (1 – 4)	独奏声部选择 (1 – 4)
演奏组编辑	演奏组控制 (30)	演奏组声部选择 (1 – 4)	声部静音设定 (1 – 4)	独奏声部选择 (1 – 4)
主控播放	—	键盘发送通道设置 (当将音色模式或演奏组模式存储到当前主控) 或乐曲 / 模板音轨选择 (当将乐曲模式或模板模式存储到当前主控)	—	—
主控编辑	—	将编辑模式从通用编辑改变为分区编辑和分区选择 (1 – 8)	—	—
乐曲播放 / 模板播放	—	乐曲 / 模板音轨选择	乐曲 / 模板音轨静音设定	独奏音轨选择
乐曲混音 / 模板混音	—	乐曲 / 模板声部选择	乐曲 / 模板声部静音设定	独奏声部选择
混音音色编辑	元素选择 (1 – 8)	元素选择 (1 – 8)	元素静音设定 (9 – 16)	独奏元素选择 (9 – 16)

30 [COMMON EDIT] 按钮

打开此按钮可进入通用编辑模式，在该模式中您编辑的参数将应用到音色编辑模式、演奏组编辑模式、乐曲混音编辑模式、模板混音编辑模式和混音音色编辑模式中的所有通用元素、声部或分区。

31 [PROGRAM] 按钮 (第 22 页)

当打开此按钮时，使用库 / 编组 / 数字按钮可选择相应模式中的音色、演奏组、乐曲、模板和主控。

32 [CATEGORY SEARCH] 按钮 (第 23 页)

此按钮用于调出分类搜索功能 (第 23 页)。

在音色播放模式中，此功能可用于查找和选择所需音色。

在演奏组播放模式中，此功能可用于对 [F2] Voice 画面上的各声部分配所需音色。在 [F2] 以外的画面上，此功能可用于选择所需演奏组。

在乐曲播放模式中的 [F1] Track View 画面、模板播放模式的 [F1] Play 画面以及混音播放模式的 [F1] 1 – 16 画面中，此功能可用于对各声部分配所需音色。

33 [PERFORMANCE CONTROL] 按钮

此按钮仅在演奏组模式中可用。当此按钮打开时，下列功能可分配到数字按钮 [1] – [16]。

数字按钮	功能
[1] – [4]	选择声部 1 – 4。
[5] – [8]	对声部 1 – 4 设定琶音开关的打开 / 关闭。
[9] – [12]	设定声部 1 – 4 的静音状态。
[13] – [16]	对声部 1 – 4 设定琶音锁定。

34 [TRACK] 按钮 (第 38 页)

在乐曲 / 模板模式中打开这个按钮，可以让 [1] – [16] 数字按钮选择对应的乐曲 / 模板音轨。当在模板模式中打开此按钮时，组按钮 [A] – [H] 可以用于从 A – H 中选择所需的功能分区，库按钮的下行按钮可用于从 I – P 中选择所需的功能分区。

35 [MUTE] 按钮 (第 37 页)

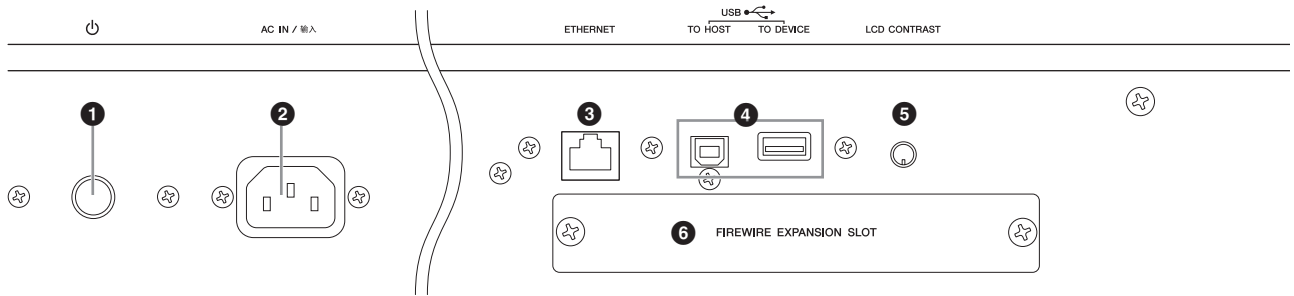
在常规音色编辑模式和混音音色编辑模式中打开此按钮可允许 [1] – [8] 数字按钮静音音色元素 (1 – 8)。在其它模式中打开此按钮可允许 [1] – [16] 数字按钮静音演奏组声部 (1 – 4)、乐曲音轨 / 声部 (1 – 16) 和模板音轨 / 声部 (1 – 16)。

36 [SOLO] 按钮 (第 37 页)

在常规音色编辑模式和混音音色编辑模式中打开此按钮可允许 [1] – [8] 数字按钮独奏音色元素 (1 – 8)。在其它模式中打开此按钮可允许 [1] – [16] 数字按钮独奏演奏组声部 (1 – 4)、乐曲音轨 / 声部 (1 – 16) 和模板音轨 / 声部 (1 – 16)。

注 这些按钮 (34 – 36) 的开 / 关状态以不同方式影响 [1] – [16] 数字按钮的作用，这取决于当前所选的模式。请参见本页上部的表格。

后面板



❶ 电源开关 (第 16 页)

按此开关可打开 (☰) 或关闭 (☷) 电源。

❷ AC IN (交流电源线插孔)

请务必在将交流电源线插入此插孔后再将电源线插入交流电源插座。只可使用本乐器自带的交流电源线。如果附带的电源线丢失、损坏或需要更换, 请联系 Yamaha 经销商。如果更换了不正确的电源线可能会造成火灾和触电!

❸ ETHERNET 接口

您可通过使用此接口和 LAN 连接线将 MOTIF XF 连接至 LAN 网络。当与网络相连时, MOTIF XF 可以安装和存取同一网络中的电脑驱动器。有关详情, 请参见参考手册中的“连接”。

❹ USB 接口 (第 56 和 65 页)

有 2 种类型的 USB 接口, 设备后面板上 2 种类型接口都具备。USB TO HOST 接口用于将本乐器通过 USB 连接线连接至电脑, 并可在设备之间传输 MIDI 数据。与 MIDI 不同, USB 可通过单根连接线处理多个端口 (第 57 页)。电脑和本乐器之间的 USB 连接只能用来传输 MIDI 数据。音频数据不能通过 USB 接口传输。

USB TO DEVICE 接口可以将本乐器用 USB 连接线连接到 USB 存储设备 (硬盘驱动器、CD-ROM 驱动器和闪存等)。这可允许您将本乐器上创建的数据保存到外接 USB 存储设备, 并将数据从 USB 设备载入本乐器。保存 / 载入操作可以在文件模式中执行。

USB

USB 是 Universal Serial Bus (通用串行总线) 的缩写。它是连接电脑和周边设备的串行接口, 传输速度大大高于传统串行接口连接。

❺ 液晶屏对比度控制器 (第 17 页)

使用此控制器可以将液晶显示屏设定为最适当的对比度。

❻ 火线扩展卡 (FW16E) 盖板 (第 74 页)

拆下此盖板可安装选购的 FW16E。安装 FW16E 扩展卡 (带有 IEEE1394 接口) 后, 您可对 MOTIF XF 进行升级, 以便连接兼容 IEEE1394 的电脑。

注 Yamaha 建议使用长度不超过 4.5 米的 IEEE1394 连接线。

注 经由 IEEE1394 接口的数字音频输出固定为 24 位 / 44.1 kHz 的精度。

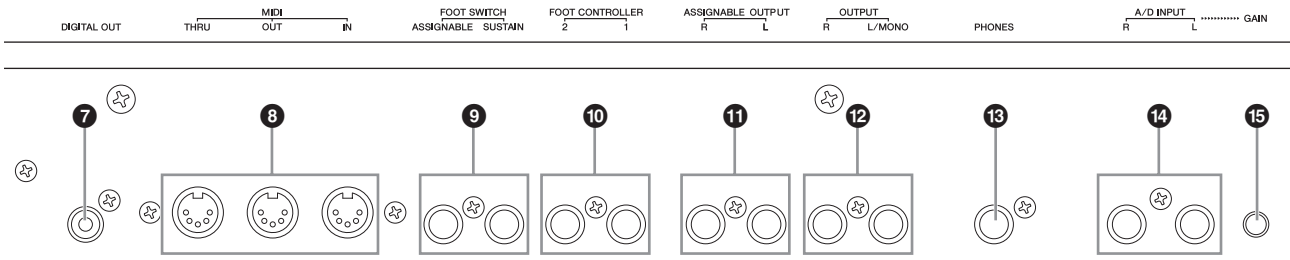
❼ DIGITAL OUT 接口

使用此接口通过同轴 (RCA 针) 连接线输出数字信号。数字信号格式为 CD/DAT (S/P DIF)。此接口输出 44.1 kHz/24 位的数字信号。使用此插孔可采用超高音质将合成器的键盘演奏或乐曲 / 模板播放录制到外部存储媒体 (如 CD 录放机等), 这一切得益于直接数字连接。

注 除了音频信号是数字还是模拟形式的不同以外, 从 DIGITAL OUT 接口输出的音频信号相当于从 OUTPUT L/MONO 和 R 插孔输出的音频信号。因此, 各声部或各鼓键的 DIGITAL OUTPUT 输出设定取决于 OUTPUT L/MONO 和 R 插孔的设定。

❽ MIDI IN/OUT/THRU 接口

MIDI IN 用来接收其他 MIDI 设备 (如外部音序器) 的控制信号或演奏数据。MIDI THRU 用来对接收到的 MIDI 数据 (通过 MIDI IN 接口) 重新定向发送到所连接的设备, 它可以方便地连接额外的 MIDI 设备。MIDI OUT 接口用来从 MOTIF XF 向其它 MIDI 设备 (如外接音序器) 发送全部控制数据、演奏组数据和播放数据。



9 FOOT SWITCH 插孔

用于将选购的FC3/FC4/FC5脚踏开关连接到SUSTAIN插孔，以及将FC4/FC5脚踏开关连接到ASSIGNABLE插孔。当连接到SUSTAIN插孔时，脚踏开关可控制延音。当与ASSIGNABLE相连时，脚踏开关可控制各种不同可分配功能中的一种。可在音色编辑模式中设定功能分配。有关详情，请参见参考手册中的“音色模式”。

10 FOOT CONTROLLER 插孔

用于连接选购的踏板控制器（FC7和FC9）。每个插孔可连续控制各种不同可分配功能中的一种，如音量、音调、音高或声音的其它方面。可在音色编辑模式中设定功能分配。有关详情，请参见参考手册中的“音色模式”。

11 ASSIGNABLE OUT L 和 R 插孔

线路音量音频信号通过这2个耳机插孔（1/4"单声道耳机插头）从本乐器输出。这些输出口独立于主输出口（位于下面的L/MONO和R插孔），可自由分配到任意鼓音色键或声部。可允许您分配指定音色或声音，以便使用您喜爱的外接效果设备进行处理。可分配到这些插孔的声部如下：

- 音色模式中的音频声部
- 分配了鼓声 / 打击乐器的鼓音色琴键
- 演奏组的任何声部 *
- 乐曲的任何声部 *
- 模板的任何声部 *

* 包括音频输入声部

可通过 Output Select 参数设定上述声部分配。有关详情，请参见参考手册。

12 OUTPUT L/MONO 和 R 插孔

这些耳机插孔输出线路音量音频信号。对于单声道输出，请只使用 L/MONO 插孔。

13 PHONES (耳机) 插孔 (第 16 页)

此标准立体声耳机插孔用于连接一副立体声耳机。

14 A/D INPUT 插孔 (第 47 页)

通过这些耳机插孔（1/4"单声道插头）可输入外部音频信号。各种设备（如麦克风、吉他、贝司、CD播放器、合成器）可连接至这些插孔，且这些设备的音频输入信号可用作音色、演奏组、乐曲或模板的音频声部。在采样模式（第47页）中，这些插孔用于将音频数据捕捉为样本。此外，通过将麦克风与L插孔相连并将您的声音输入至麦克风可使用特殊的声码器功能。使用1/4"单声道耳机插头。对于立体声信号（如音频设备输出的信号），2个插孔都使用。对于单声道信号（如麦克风或吉他输出的信号），则仅使用L插孔。

15 GAIN 旋钮 (第 50 页)

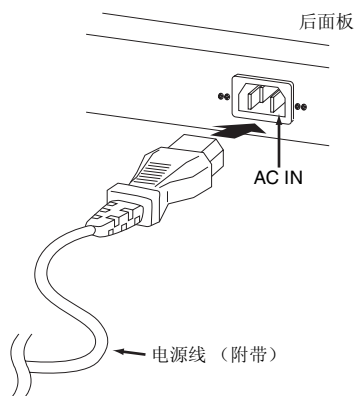
用于调节 A/D INPUT 插孔（见上图）的音频输入增益。视所连接设备（麦克风、CD播放器等）而定，您可能需要调节此旋钮以获得最佳音量。

设置

电源

请按照以下顺序连接附带的交流电源线。务必将 MOTIF XF 上的电源开关设定为关闭。

- 1 将附带的电源线连接至本乐器后面板上的 **AC IN** 接口。
- 2 将电源线的另一端连接至交流电源插座。



注 断开电源的连接时，按照与此相反的步骤执行操作。



警告

只可使用 **MOTIF XF** 附带的交流电源线。如果更换了不正确的电源线可能会造成火灾和触电！

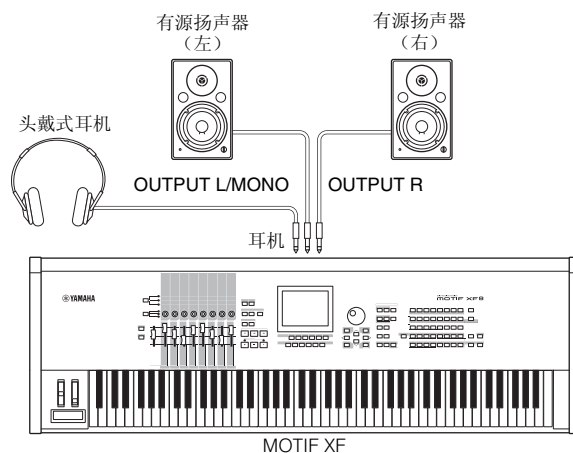


小心

- 务必确保 **MOTIF XF** 符合使用所在国家或地区的电压要求。电源线带有接地插脚，可防止触电和设备损坏。连接到电源插座时，请将适配器的接地导向连接到接地螺钉。如果您不确定如何连接，请联系 **Yamaha** 经销商或维修中心。
- 即使电源开关处在关闭位置，少量电流仍会流入本乐器。长时间不使用 **MOTIF XF** 时，必须将交流电源适配器从墙壁交流电源插座中拔出。

连接扬声器或耳机

由于 MOTIF XF 不自带扬声器，用户必须使用外部设备对本乐器的声音进行监听。如下图所示，连接一对耳机、有源扬声器或其它播放设备。进行连接时，务必保证连接线有适当的标称值。



打开系统电源

在打开电源之前，请务必将 MOTIF XF 和外接设备（如有源扬声器）的音量设定调至最低值。将 MOTIF XF 连接至有源扬声器时，请按照如下顺序打开各个设备的电源。

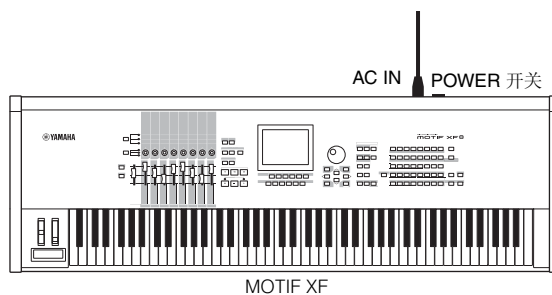
打开电源时：

首先，打开 MOTIF XF 的电源，然后打开相连的有源扬声器的电源。

关闭电源时：

首先，打开相连的有源扬声器的电源，然后打开 MOTIF XF 的电源。

请记住，电源开关位于 MOTIF XF 后面板上的 AC IN 插口的右侧（从键盘位置看）。

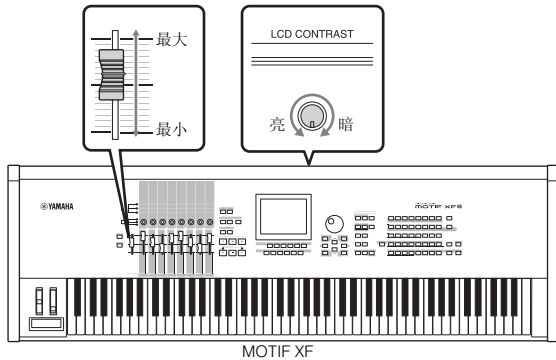


调节音量和显示屏的亮度

调节 MOTIF XF 和所连接的功放/扬声器系统的音量。如果看不见显示屏内容，使用对比度旋钮调整到适当的观看程度。

用 MASTER VOLUME 滑杆调节音量。

用对比度控制旋钮调节显示屏对比度。



小心

请勿长时间以高音量使用耳机。否则可能会造成听力损伤。

注 请注意，液晶显示屏不是触摸屏。请勿直接或用力碰触及按压显示屏。

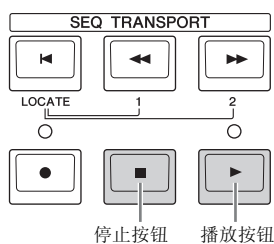
试听演示乐曲

尝试聆听预设的演示乐曲，享受高品质的音色，并初步考虑如何使用 MOTIF XF 制作您自己原创的音乐。

播放演示乐曲

- 1 按 **[SONG]** 按钮进入乐曲播放模式。
出现乐曲播放模式的音轨查看画面。

- 2 按 **SEQ TRANSPORT [▶]** (播放) 按钮开始播放演示乐曲。
开始播放画面中当前显示的乐曲。

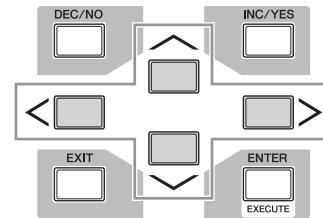


注 若要调节演示乐曲的音量，请使用 MASTER VOLUME 滑杆。

- 3 按 **SEQ TRANSPORT [■]** (停止) 按钮停止播放演示乐曲。

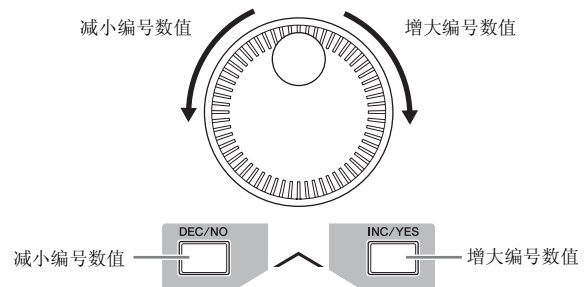
选择另一首乐曲

- 1 确保光标位于音轨查看画面中的乐曲编号上。
显示屏中的高亮显示的边框被称为“光标”。您可使用光标按钮将光标上下左右移动。如果光标位于其它参数上，请将其移动到乐曲编号上。



注 请注意，本使用说明书中的示例画面仅用作讲解之目的，与您乐器上的可能略有不同。

- 2 按 **[INC/YES]** 和 **[DEC/NO]** 按钮或转动数据轮改变演示乐曲编号。



注 您可将光标移动到所需位置，然后使用 **[DEC/NO]/[INC/YES]** 按钮或数据轮改变各种参数以及乐曲编号的数值。此基本操作可用于本乐器上的所有选择和调节操作。

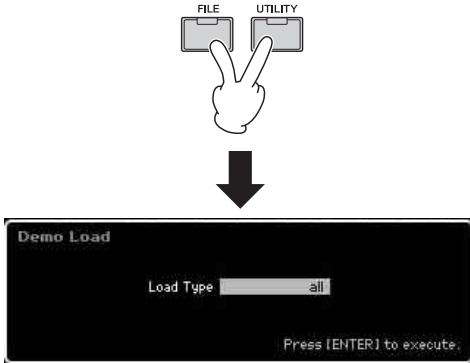
载入演示数据

在默认设定（出厂设定）中，本乐曲存储了几个演示乐曲和模板，从乐曲01和模板01开始。您可以通过录制原创数据或从外接USB存储设备载入其它乐曲/模板来删除这些预设的乐曲和模板。若要存储原创的演示数据，请按照下列指示进行操作。

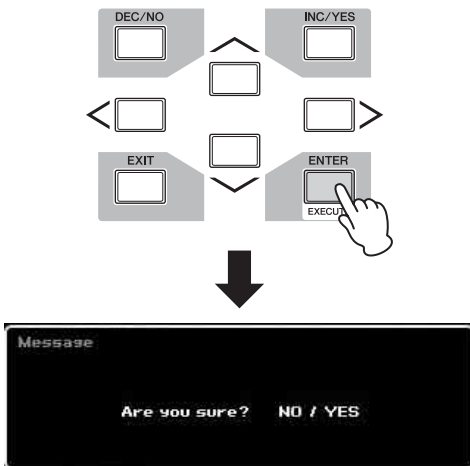
■ 注 ■

载入演示数据将覆盖所有乐曲或模板。载入演示数据前，请查看乐曲或模板中是否有重要数据。如果在乐曲或模板中有重要数据，请将其保存至外接USB存储设备或网络中的电脑后，再载入演示数据。有关存储方法的说明，请参见第64页。

- 1 同时按 **[FILE]** 按钮和 **[UTILITY]** 按钮。
出现演示数据载入画面。



- 2 请务必将**Load Type**设定为“all”，然后按**[ENTER]**按钮载入演示数据。
将出现确认是否删除目的地数据（乐曲 / 模板）的提示画面。



注 如果您想要只载入演示乐曲数据，请将 **Load Type** 设定为“song”。如果您想要只载入演示模板数据，请将 **Load Type** 设定为“pattern”。

■ 注 ■

无论**Load Type**的设定如何，载入演示数据都将覆盖已创建和存储的所有乐曲/模板数据。

- 3 按 **[INC/YES]** 按钮执行演示数据载入操作。
演示数据被载入到乐曲和模板存储位置，然后出现乐曲播放音轨查看画面。

注 如果您在上述步骤2中将 **Load Type** 设定为“pattern”，则载入后将出现模板播放画面。

将用户存储器初始化为出厂设定

本合成器用户内存的原始出厂设定能够以如下方式恢复。

注 当通过IEEE1394连接线将电脑与MOTIF XF相连时，请事先禁用此连接所使用的驱动程序，然后按照以下步骤执行出厂设定。

■ 注 ■

当恢复出厂设定后，所有您自己创建的音色、演奏组、乐曲、模板以及工具模式中的系统设定都将被擦除。请确认不会覆盖任何重要数据。在执行此步骤前，请务必将所有重要数据保存至USB存储设备或网络中的电脑上（第64页）。

- 1 按 **[UTILITY]** 按钮，然后按 **[JOB]** 按钮调用出厂设定画面。
- 2 勾选“**All**”复选框，然后按 **[ENTER]** 按钮。
此画面提示您进行确认。按 **[DEC/NO]** 按钮取消载入操作。
- 3 按 **[INC/YES]** 按钮执行出厂设定。
出厂设定完成后，出现“Completed”讯息，然后显示回到原始画面。

■ 注 ■

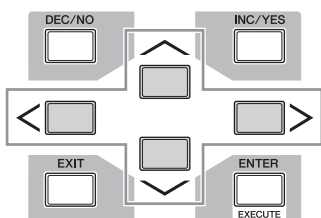
- 出厂设定操作过程需要持续一段时间，在此期间您会看到“**Now executing Factory Set...**”信息。当屏幕上显示此信息时，切勿试图在数据写入**Flash ROM**过程中关闭电源。在此状态下关闭电源将导致用户数据丢失，并可能造成系统死机（由于**Flash ROM**中的数据损坏）。这就意味着本合成器可能无法正常启动，即便下次打开电源时亦然。
- 当勾选 **Power On Auto Factory Set and executing the Factory Set** 的复选框时，每次打开电源时将自动执行出厂设定。请注意，每次打开电源时，**Flash ROM**中的原始数据将被删除。因此，一般情况下请勿勾选此复选框。如果您取消了此复选框的勾选并执行出厂设定，在下次开机时将不会执行出厂设定。

有关出厂设定的详细说明，请参见参考手册中的“将用户存储器初始化为出厂设定-[JOB]（出厂设定）”。

基本操作

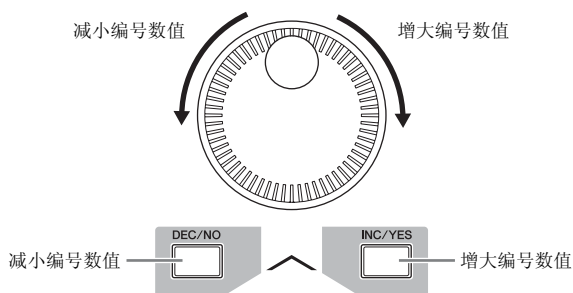
移动光标

使用这四个按钮浏览画面，在画面中的各种可选项目和参数间移动光标。选定以后，相关项目会加亮显示（光标形状变为黑色块字符变为反色）。您可以用数据轮、[INC/YES]和[DEC/NO]按钮改变光标处的项目（参数）的数值。



改变（编辑）参数值

向右（顺时针）旋转数据轮增加数值，反向旋转（逆时针）减小数值。对于大数量范围参数，可以用先按住[INC/YES]按钮然后同时按[DEC/NO]按钮的方法以10为单位增大数值。若要以10为单位减小，方法则相反；按住[DEC/NO]按钮的同时按[INC/YES]按钮。



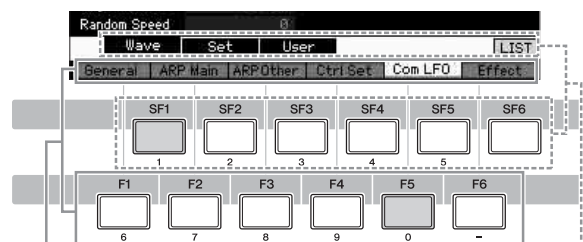
功能和子功能

上述各模式有各种画面、功能及参数。要浏览这些显示界面并选择一个需要的功能，可以使用[F1] - [F6]按钮和[SF1] - [SF5]按钮。选择模式时，相应的画面或菜单会直接出现在画面底部的按钮上方（如下图所示）。

根据当前选择模式，使用[F1] - [F6]按钮最多可以调出6种功能。请注意可选功能会因所选模式而异。

视当前所选模式而定，使用[SF1] - [SF5]按钮（[SF6]按钮主要用于调出INFO和LIST画面）最多可以调出5种功能（子功能）。请注意可选功能会因所选模式而异。（有些画面中，这些按钮可能不带子功能。）

按[F5]按钮然后按[SF1]按钮可调出以下所示的示例画面。

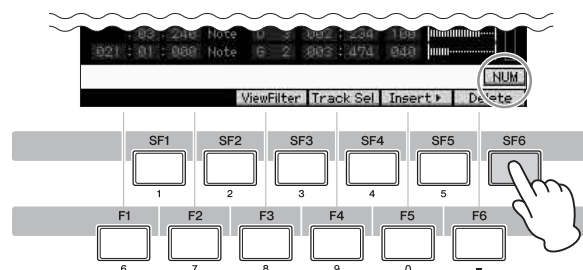


这些功能可以通过对应按钮([F1] - [F6])来选择。

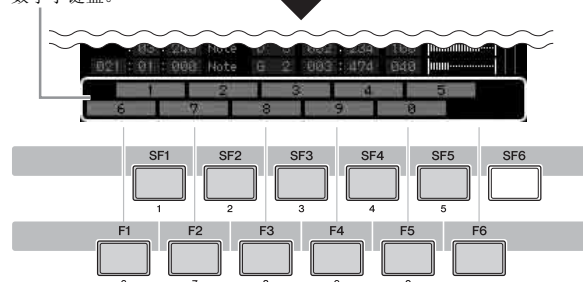
这些功能可以通过对应按钮([SF1] - [SF6])来选择。

直接输入一个号码

对于拥有大范围数值的参数（如样本的开始和结束点），您也可以将LCD显示屏下方的按钮用作数字小键盘，直接键入数值。当光标位于此类参数位置时，[NUM]图标将出现在LCD显示屏的右下角。当在此状态下按[SF6] NUM按钮时，如下所示，每个数位(1 - 9, 0)分配到[SF1] - [SF5]和[F1] - [F5]按钮，使用这些按钮可直接输入数值。视所选参数而定，可输入负数数值。当选择此参数并想输入负数数值时，请按[F6]按钮（分配了“-”的按钮）然后使用[SF1] - [SF5]和[F1] - [F5]按钮。完成数字输入后，按[ENTER]按钮确定输入号码。



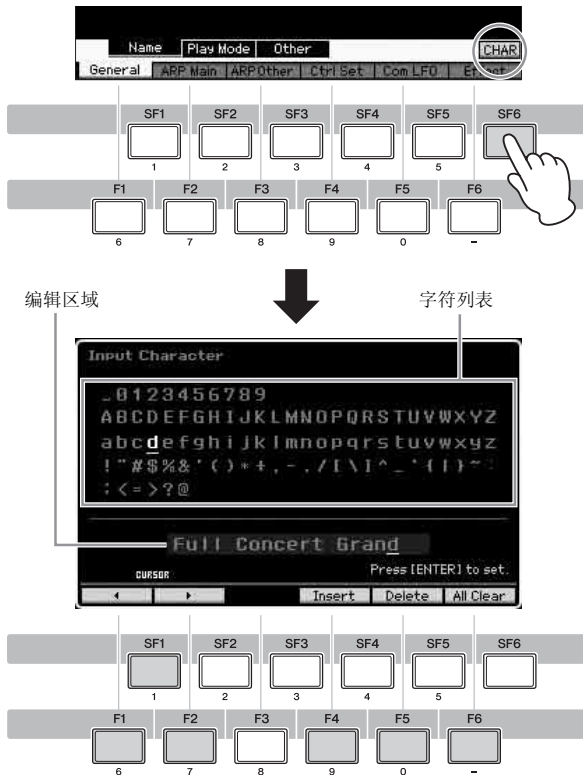
您可将这些按钮用作数字小键盘。



命名（输入字符）

可对创建的数据（如保存到 USB 存储设备的音色、演奏组、乐曲、模板和文件）任意命名。

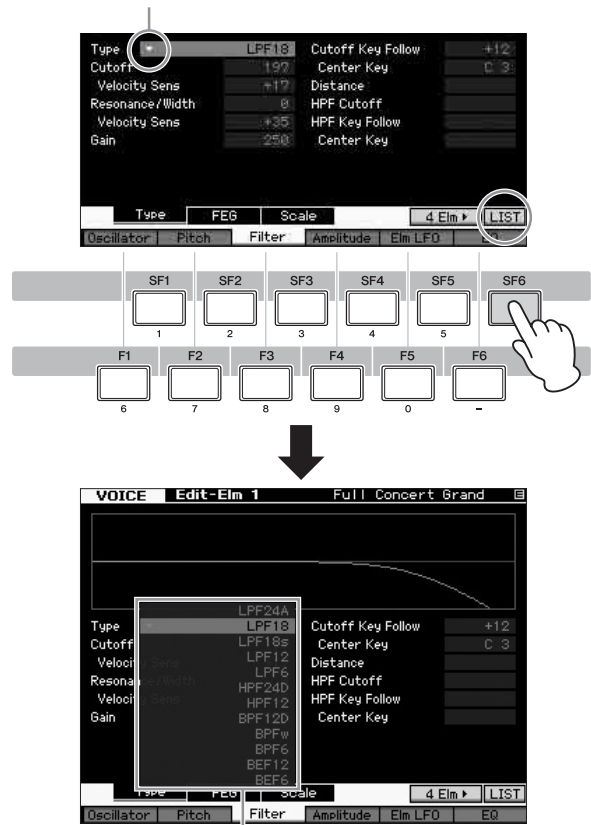
当光标位于此类命名参数位置时，CHAR 图标将出现在显示屏的右下角。在此状态下按[Sf6]按钮时，将如下所示出现输入字符窗口。在编辑区域中，您用 [F1] 和 [F2] 按钮移动光标决定要输入字符的位置。在字符列表中，您可使用光标按钮、[INC/YES] 按钮、[DEC/NO] 按钮和数据轮移动光标以决定要输入的字符。选择字符后，按 [F4] 按钮在编辑区域中指定的位置实际输入所选字符。若要删除光标位置处的字符，请按 [F5] Delete 按钮。若要删除所有字符，请按 [F6] All Clear 按钮。完成字符输入后，按 [ENTER] 按钮实际输入当前编辑的名称。



调用列表

视参数而定，您可按 [SF6] LIST 按钮调出方便的弹出式列表，在此列表中您可选择所需的参数设定或项目。当光标位于此类参数位置（用倒三角箭头表示）时，LIST 图标出现在画面的右下角。此时，请按 [SF6] 按钮调出列表。若要选择所需项目或设定，请使用 [INC/YES]、[DEC/NO] 按钮和数据轮。选择后，请按 [ENTER] 按钮确定选择并关闭列表。

这表示您可按 [SF6] LIST 按钮调出列表。

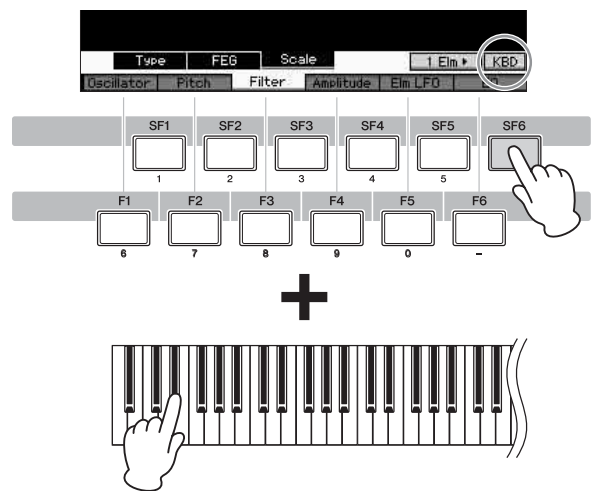


出现列表。您从此列表中选择项目。

音符（键）和力度设定

有几个参数可以通过指定某些音符值来设定某个功能的琴键范围或力度范围（如设定键盘分区）。可以使用 [INC/YES] 和 [DEC/NO] 按钮或数据轮设定这些参数，或按键盘上的对应琴键直接输入数值。

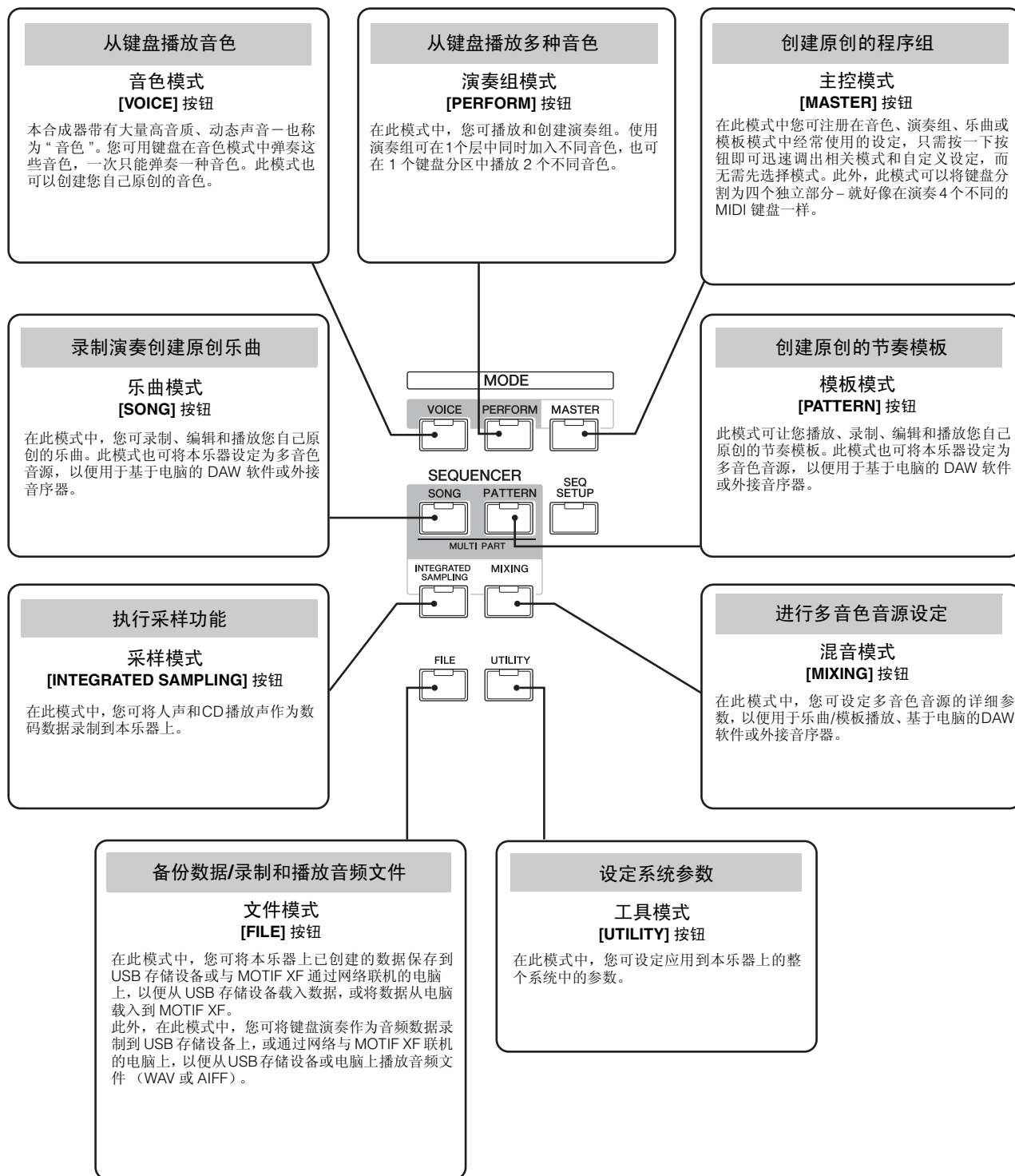
当光标位于此类参数位置时，KBD 图标将出现在显示屏的右下角。您还可以通过按住 [SF6] 按钮并按下所需琴键来直接从键盘上设定音符或力度。



模式

MOTIF XF 中有多个操作模式，都可以通过 9 个模式键来选择。这些模式包括：音色、演奏组、乐曲、模板、混音、采样和主控。根据所选模式而定，您可在键盘上进行演奏并创建您自己原创的音乐。

如果您想要按照传统方式弹奏键盘，请使用音色或演奏组模式。如果您要创作音乐，特别是多声部乐曲时，可使用乐曲或模板模式。此外，有以下模式可供选择：工具模式用于进行整体设定，文件模式用于管理文件，可保存您在本合成器上创建的数据，以及将您的键盘演奏录制为音频数据并播放音频文件。



有关详情，请参见参考手册中的“功能树”。

在音色模式中弹奏键盘

在音色播放画面（音色模式的上部画面）中，您可选择并播放单个音色。本乐器的音色分为以下 2 种类型：

常规音色

常规音色主要是可以在键盘区域内演奏的、有音高的乐器型声音（钢琴、风琴、吉他等）。

鼓音色

鼓音色主要是分配给各音符的打击乐 / 鼓声。这些音色用于节奏部分。

本乐器带有可存储音色的音色库。基本上有 3 种类型的音色库：预设、用户和 GM。音色库中包含的音色和功能取决于音色库，说明如下。

预设音色库

预置音色库包含全套经过专门编程的音色。您自己编辑的音色不能保存在预设音色库中。

用户音色库

用户音色库包含您自己编辑和存储的音色。用户音色库 1 中的音色是您自己原创的音色，而用户音色库 2-4 的音色是从预设音色中挑选出来的默认音色。用户鼓音色库中的音色 No. 1-8 是您自己原创的音色，而用户鼓音色库中的音色 No. 9-32 是从预设音色中挑选出来的默认音色。

注

如果覆盖或更换了用户音色库中的音色（用户音色），则该用户音色将丢失。当您编辑后的音色进行存储时，请注意不要覆盖任何重要用户音色。

GM 音色库

GM 音色库包含根据 GM 标准安排的音色。

GM 音色

GM（通用 MIDI）是一个合成器和音源的音色组织和 MIDI 功能的世界性标准。主要用来确保任何用 GM 设备创建的乐曲数据在其他 GM 设备上听上去都一样—不管制造商或型号是什么。本台合成器上的 GM 音色库也可以正确播放 GM 乐曲数据。不过，请注意，声音效果可能和原始音源不完全一致。

在音色模式中，共有 16 个音色库（预设音色库 1-8、用户音色库 1-4、GM 音色库、用户鼓音色库和 GM 鼓音色库）可供选择。每个音色库包含各种类型的音色。在音色播放画面中，您可以从各种音色库中选择所需音色进行播放。

注 有关音色的详细说明，请参见“基本结构”。有关预设音色的列表，请参见另外的数据列表 PDF 文件。

选择预设音色

1 按 [VOICE] 按钮。

将调出音色播放画面。（[VOICE] 按钮指示灯点亮。）

2 按 [PROGRAM] 按钮，使得指示灯点亮，然后按任意 1 个库按钮选择音色库。

此时，弹奏键盘将发出画面上显示的音色。以下是音色播放模式中所示参数的简单介绍。



注 在通过 [UTILITY] → [F1] General → [SF2] Screen 调出的画面中，将 Type 设定为“1”并将 VOICE 行中将 Name Position 设定为“TOP”时，将出现上述画面。您可在按住 [EXIT] 按钮的同时按任意 1 个光标按钮改变此参数的设定。使用此操作可在 MOTIF XF 提供的 4 种画面样式中调出所需的样式。

■ 常规音色库

常规音色有 13 个不同的音色库：PRE1-8（预设音色库）、GM（GM 音色库）、USR1-4（用户音色库）。

■ 鼓音色库

鼓音色有 3 个不同的音色库：PDR（预设音色库）、GMDR（GM 鼓音色库）、UDR（用户音色库）。

3 按组按钮 [A] - [H] 中的任意 1 个按钮，然后按数字按钮 [1] - [16] 中的任意 1 个按钮选择音色。

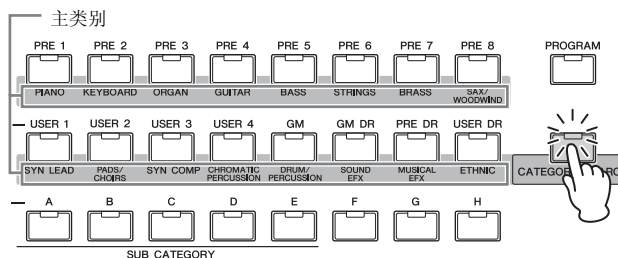
注 您可使用数据轮或 [DEC]/[INC] 按钮选择音色编号。此操作可调出后续或上一个音色库中的音色。

4 弹奏键盘。

使用分类查找功能

本乐器中很方便地将各种音色分成了指定类别，与音色库的位置无关。这些类别是根据乐器大类或声音特性划分的。使用分类查找功能可帮助您迅速存取您想要的声音。

- 1 在音色播放画面中按 **[CATEGORY SEARCH]** 按钮。
将出现分类查找对话框。



主类别 子类别 音色一览表



- 2 用光标 [**<**] 按钮将光标位置移动到“Main”（主类别）位置，然后使用数据轮选择主类别。
- 3 用光标 [**>**] 按钮将光标位置移动到“Sub”（子类别）位置，然后使用数据轮选择子类别。
- 4 用光标 [**>**] 按钮将光标位置移动到“Voice List”位置，然后使用数据轮选择音色。
如果您想要改变类别或子类别，请按光标 [**<**] 按钮返回步骤 2 或 3。
- 5 按 **[ENTER]** 按钮实际调出所选音色。
分类查找对话框即被关闭。

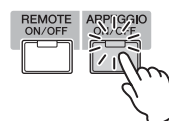
以下所示为类别列表及其面板缩写。

缩写	类别
Piano	钢琴
Keys	键盘乐器（大键琴、电子钢琴等）
Organ	风琴
Guitr	吉他
Bass	贝司
Strng	弦乐器
Brass	铜管乐器
SaxWW	萨克斯管和其它木管乐器
SynLd	合成主奏
Pads	合成打击垫
SyCmp	合成压缩器
CPerc	和声打击乐器（木琴、钟琴等）
Dr/Pc	鼓 / 打击乐器
S.EFX	声音效果
M.EFX	音乐效果
Ethnc	民族乐器

使用琶音功能

此功能可让您只需弹奏键盘上的音符即可使用当前音色触发节奏模板、片断和乐句。由于预设音色已经预分配了琶音类型，您所要做的只是选择所需的音色并打开琶音功能。对于某些音色，只需选择音色即可打开琶音。

试着选择不同音色并试听各种琶音类型。



例如，选择预设鼓音色库的音色编号“A01”，打开 **[ARPEGGIO ON/OFF]** 按钮，然后按住键盘上的琴键（任意琴键），自动演奏节奏时，聆听音色。放开琴键时，节奏停止。

其它预设音色也带有可自动演奏琶音 / 节奏模板的琶音类型。每种音色最多可将 5 种琶音器类型分配到 **[SF1]** - **[SF5]** 按钮。

选择了指定音色时，无论按下单个音符还是多个音符，播放的是相同的音序。另一方面，选择指定音色时，根据弹奏的音符的不同以及弹奏方式的不同，播放的音序也有所不同。选择各种音色并以不同方式弹奏，以此来检查不同音色的琶音播放方式。

将琶音播放作为 MIDI 数据传送

通过将以下参数设定为 on 可将琶音乐句作为 MIDI 数据进行传送：

■ 音色琶音

音色模式 → [UTILITY] → [F3] Voice → [SF3] Arpeggio → “ARP MIDI Out Switch”

■ 演奏组琶音

演奏组模式 → [EDIT] → 选择声部 → [F3] ARP Other → “MIDI Out Switch”

■ 乐曲/模板琶音

乐曲模式 / 模板模式 [MIXING] → [EDIT] → 选择声部 → [F3] ARP Other → “MIDI Out Switch”

注 可在与 “MIDI Out SW” 同一个画面上的 “MIDI Out Channel” 参数处设定琶音的发送通道。

使用击拍按钮设定琶音速度

按音色播放画面中的 [SF6] TAP 按钮可改变琶音的播放速度。按照所需的节拍速度按此按钮几次。



注 在演奏组 / 乐曲 / 模板 / 主控模式的上部画面中也可使用此击拍功能。

改变琶音类型

可根据需要改变分配到 [SF1] – [SF5] 各按钮的琶音类型。

1 在音色播放画面中，按 [F4] 按钮调出琶音画面。

这些通用参数将作为一组应用到所有 [SF1] – [SF5] 按钮。



可对 [SF1] – [SF5] 各按钮分别设定这些参数。

2 按 [SF1] – [SF5] 按钮中的任意 1 个按钮。

画面的下半部分根据所按下的按钮进行变化。画面的上半部分是所有 [SF1] – [SF5] 按钮通用的。

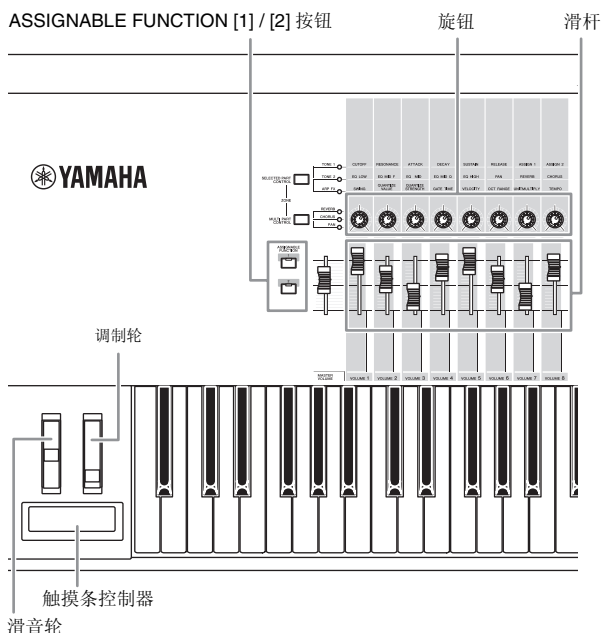
3 在画面下半部分中，选择琶音的 Category（类别）、Sub Category（子类别）和 Type（类型）。

类别决定乐器类型，子类别决定节奏类型，类型决定琶音类型本身。按任意音符触发琶音播放以寻找您喜爱的琶音类型。

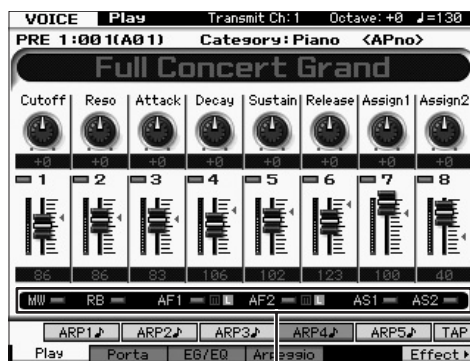
然后根据需要以相同方式将琶音类型分配到其它 [SF] 按钮。

使用控制器

MOTIF XF 为您提供了相当多的控制选项。它不仅配备了传统的滑音轮和调制轮，还带有一系列特殊的旋钮、滑杆、触摸条控制器和可分配功能的按钮。



在音色播放画面中，您可确认 6 个控制器各自的分配状态—换句话说，也就是是否分配了指定功能。（请参见以下控制器分配表。）请注意，音色名称可能会包含演奏音色时最适合使用的控制器缩写。

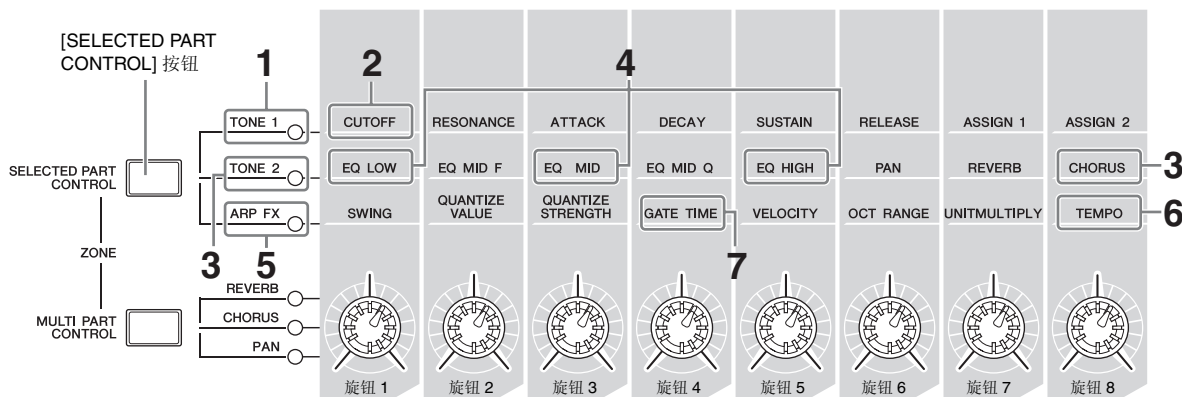


表示控制器的分配情况

画面显示	描述
AS1, AS2	表示当 TONE 1 指示灯点亮时，指定功能是否分别分配到旋钮 7 (AS1) 和 8 (AS2)。
AF1, AF2	表示指定功能是否分别分配到 ASSIGNABLE FUNCTION [1] 和 [2] 按钮。 当“m”标记点亮时，按下/按住此按钮可使指示灯点亮，放开此按钮可使指示灯熄灭。当“L”标记点亮时，按此按钮可使指示灯状态在点亮和熄灭之间切换。
MW, RB	表示指定功能是否分别分配到调制轮和触摸条控制器。

使用旋钮

在使用右手用音色 A01“Full Concert Grand”弹奏键盘时，试着用左手使用旋钮。



1 按 [SELECTED PART CONTROL] 按钮几次使 TONE 1 指示灯亮起。

当显示音色播放画面以外的其它画面时，出现控制功能窗口。也可按住 [SELECTED PART CONTROL] 按钮使 TONE 1 指示灯点亮。

2 弹奏键盘时旋转旋钮 1（在最左侧）。

顺时针转动旋钮可使声音明亮，而逆时针转动则可产生更柔和、音量较低的声音。声音之所以会以这种方式改变，是因为旋钮 1 分配到截止频率参数（在旋钮 1 上方和 TONE 1 旁边的矩阵中标有 CUTOFF）。

注 分配到各旋钮的功能和当前数值显示在画面中。

分配到旋钮的功能



3 按 [SELECTED PART CONTROL] 按钮几次使 TONE 2 指示灯亮起，然后转动旋钮（在最右侧）。

CHORUS（印在旋钮上方）应用到当前音色。

注 旋钮或滑杆图形上的红点表示旋钮或滑杆所设定的当前值。移动旋钮或滑杆直到达到此点才会对声音有影响。一旦移动旋钮或滑杆超过了此点，则红点将消失，移动旋钮或控制滑杆可影响声音。

4 TONE 2 指示灯亮起时，转动旋钮 1、旋钮 3 和旋钮 5。

您可通过升高或降低 EQ（均衡器）的 LOW、MID 和 HIGH 频带（分别印在各旋钮上方）来改变声音。

5 按 [SELECTED PART CONTROL] 按钮几次使 ARP FX 指示灯亮起，打开 [ARPEGGIO ON/OFF]，然后在用右手弹奏音符的同时用左手转动旋钮。

在此状态下，所有旋钮可用于改变播放琶音的方式。

然后，打开 [ARPEGGIO ON/OFF] 按钮，接着在用右手按住琴键的同时用左手操作旋钮。

6 弹奏键盘时转动旋钮 8（在最左侧）可改变琶音的速度。

7 转动旋钮 4 改变琶音音符的门限时间，例如，从断奏改变为连奏播放。

试着使用其它旋钮。

注 有关在音色模式中分配到各旋钮功能的详细信息，请参见参考手册。

以此种方式使用旋钮，您可改变预设音色的声音以创建您自己原创的音色。

注 控制旋钮不会影响某些音色。

[E] 编辑标记

当在音色播放或编辑画面中改变了参数值时，编辑标记将会出现在液晶显示屏的右上角。该标记给出了当前音色已被修改但尚未存储的快速确认信息。

若要存储当前编辑过的状态，请执行存储操作（第 27 页）。

音色编辑

“编辑”指的是通过改变组成音色的参数来创建音色的过程。编辑可在音色模式的音色编辑子模式中进行。实际可用的参数因音色类型而异。

常规音色编辑

常规音色（带音高的乐器型音色）最多可包含 8 个元素。有 2 种音色编辑画面：通用编辑（用于编辑所有 8 个元素通用的设定）和元素编辑（用于编辑各元素）。

关于元素

元素是音色的最小基本单元，通过在乐器声音波形上应用各种参数（效果、EG 等）创建而成。本乐器的各音色由多个元素组成。

鼓音色编辑

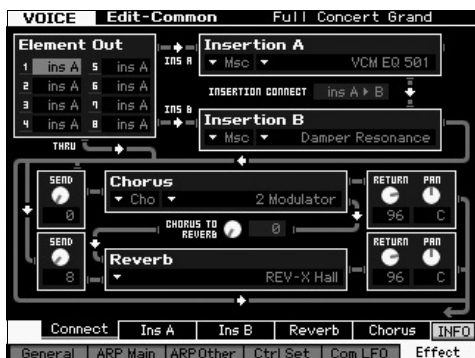
有 2 种鼓音色编辑画面：通用编辑（用于编辑应用到音色中所有鼓键的设定）和元素编辑（用于编辑各键（元素））。

有关音色编辑的详细信息，请参见参考手册中的音色模式章节。

用效果对声音进行增强

本乐器带有各种各样的效果，可在您键盘演奏所使用的音色中加入混响和叠奏处理。只需改变在预设音色中应用的效果类型，即可带来完全不同的声音。以下说明向您介绍如何设定应用到预设音色上的效果类型和相关参数，并将设定存储为用户音色。

- 1 按 **[VOICE]** 按钮进入音色播放模式。
- 2 选择您想要改变的音色或编辑效果。
- 3 按 **[F6] Effect** 按钮。
将出现效果连接画面。



- 4 将光标移动到“Insertion A”位置。
- 5 在“Insertion A”复选框中，选择左侧区域中的效果类别，然后选择右侧区域中的效果类型。
- 6 按 **[SF2] Ins A** 按钮调出相应画面，在该画面中，您可设定在步骤 5 中指定效果类型的详细参数。



- 7 将光标移动到“Preset”位置，然后使用数据轮选择样板。
每个样板包含当前所选效果类型的典型参数设定。尝试几个样板，以便了解每个效果如何影响声音。

- 8 如有必要，可对每个参数进行设定。
通过精细编辑各效果类型自带的参数，尝试缩小所需声音的范围。

有关效果参数的详细说明，请参见参考手册中的“基本结构”章节。

存储已编辑的音色

- 1 对音色完成编辑后，按 **[STORE]** 按钮调出音色存储窗口。



- 2 设定存储音色的目的地。
用数据轮、**[INC/YES]** 和 **[DEC/NO]** 按钮选择目的地用户库（USR 1–4 用于常规音色，UDR 用于鼓音色）和要存储的音色编号。也可使用 **[USER 1]–[USER 4]**、**[USER DR]**、编组 **[A]–[H]** 和数字 **[1]–[16]** 按钮指定目的地。

- 3 按 **[ENTER]** 按钮。（出现画面提示您进行确认。）
要取消存储操作，按 **[DEC/NO]** 按钮。

- 4 按 **[INC/YES]** 按钮执行存储操作。
音色存储完成后，屏幕上出现“Completed”提示，然后返回音色播放画面。此时，刚编辑/存储过的音色将被选中并显示在画面中，让您可以迅速演奏音色。

■ 注 ■

如果您正在编辑音色，并在没有存储已编辑音色的情况下选择了另 1 个音色，则所有已作的编辑将被删除。

■ 注 ■

执行存储操作时，目的地存储器的设定将被覆盖。务必将重要数据保存在与 **USB TO DEVICE** 接口相连的 **USB** 存储设备上。有关保存操作的说明，请参见第 64 页。

有关音色的详细信息，请参见参考手册中的音色模式章节。

在演奏组模式中弹奏键盘

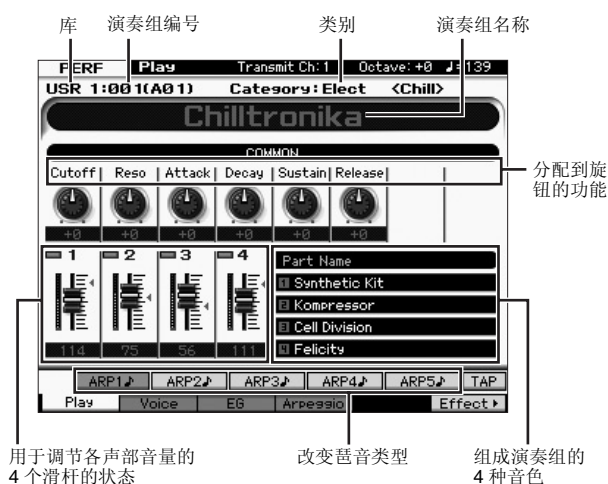
与音色播放模式相同，在演奏组播放模式中您可选择并播放本合成器中的乐器声音。但是，在演奏组模式中，您可将多个不同音色混合在一层中，也可将它们分在不同的键盘区域中，甚至可以设定层/区组合。每个演奏组可包含最多4个不同的声部。
按 [PERFORM] 按钮进入演奏组播放模式。

选择演奏组

选择演奏组与选择音色的方式基本相同。在演奏组播放模式中也可使用分类查找功能。注意：MOTIF XF 不带预设演奏组，只提供3个用户库。因此，按 [PROGRAM] 按钮后，按 [USER 1] - [USER 4] 中的任意按钮选择演奏组。

演奏组播放模式指示

演奏组播放画面的右下角显示了组成演奏组的4声部中各音色的名称。除此之外，画面显示几乎与音色播放模式相同。



注 当在工具模式的[F6] Screen画面中将Type设定为“1”时，将出现上述画面。您可在按住 [EXIT] 按钮的同时按任意1个光标按钮改变此参数的设定。使用此操作可在MOTIF XF提供的4种画面样式中调出所需的样式。

使用控制器和旋钮

与在音色播放模式中一样，您可通过在演奏组模式中使用控制器和旋钮改变音调特性。
尝试选择1个演奏组，并操作控制器和旋钮。

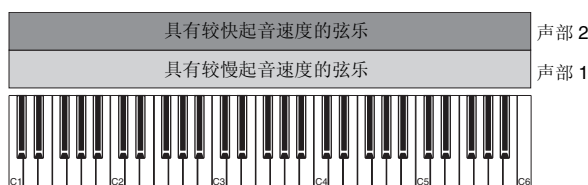
将音色分配到演奏组各声部的方法

默认设定（出厂设定）下，用户库中带有各种类型的演奏组。对于某些演奏组，您可能无法立即掌握演奏或使用的方法，因为它们要比常规音色复杂。在本章节中，您将了解创建演奏组的典型方法，随后您便能掌握播放和使用演奏组的方法。
每个演奏组可包含最多4个不同的声部。本部分将介绍分配到这4个声部的4种典型音色类型。

演奏组结构

层

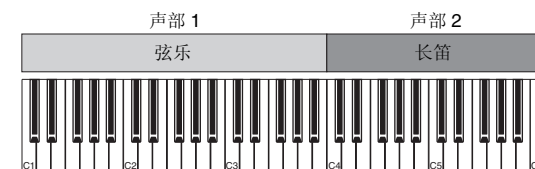
此方式让您可通过按任意音符同时演奏多个（2个或多个）音色。在演奏组模式中，您可通过组合2种类似音色创造出更厚实的声音，例如，2种不同弦乐音色，每种音色采用不同的起音速度。



演奏组结构

按音符范围进行分区

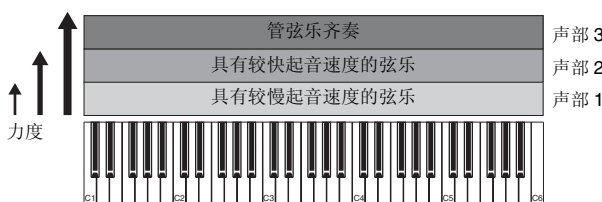
此方式可让您用左右手演奏不同音色。如下图所示分别将弦乐音色分配到低音区域，将长笛音色分配到高音区域，您即可左手弹奏弦乐伴奏，右手弹奏长笛音色的主旋律。



演奏组结构

按力度范围进行分区

此方式可让您根据弹奏强度（力度）触发不同音色。在以下示例中，用较低力度弹奏音符可触发具有较慢起音速度的弦乐声。用中等力度弹奏音符可触发具有较快起音速度的弦乐声。用较高力度弹奏音符可触发管弦乐齐奏。

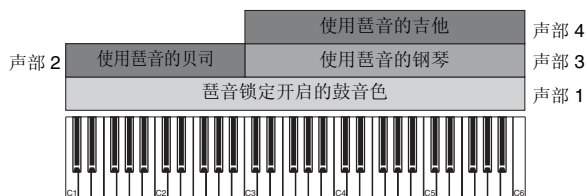


演奏组结构

使用琶音

使用此方式，您可独自弹奏一个乐队的的所有声部。此种演奏组也可使用分配到各声部的不同琶音类型，使声音听起来更像是一个完整乐队在演奏。在以下示例中，即使您放开音符，鼓模板（使用琶音）将无限播放下去，贝司部分（使用琶音）将由您的左手演奏，吉他伴奏（使用琶音）或钢琴琶音将由您右手演奏。

此外，您可通过按 [SF1] – [SF5] 按钮中的任意按钮可改变对各声部的琶音类型分配。



使用或组合上述 4 种方式可创建种类丰富的演奏组。在默认设定下，存储在用户库中的许多演奏组可通过上述方式创建。试着使用各种演奏组并判断每种演奏组使用何种方式。

通过组合音色创建演奏组

熟悉用户库中的预编程演奏组后，试着创建您自己原创的演奏组。在本章节中，我们将组合两个音色创建一个演奏组。

准备创建演奏组（初始化演奏组）

- 1 在演奏组播放模式中，按 [JOB] 按钮，然后再按 [F1] 按钮。
显示初始化画面。请务必勾选 “All Parameters” 的复选框。
- 2 按 [ENTER] 按钮。（出现画面提示您进行确认。）
- 3 按 [INC/YES] 按钮对演奏组进行初始化。

4 按 [PERFORM] 按钮。

画面中当前演奏组名称会被更改为 “Initialized Perform”。

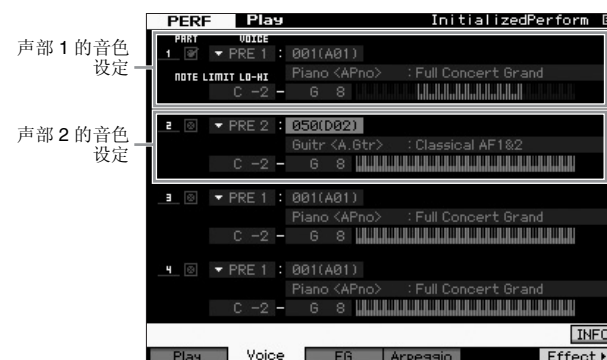
注 当您初始化演奏组时，默认设定下，预设库1中音色编号为1的音色被分配到所有声部中的各声部，且所有声部都打开。

同时演奏多个音色（层叠）

试着通过将您喜爱的音色分配到声部 2 来组合 2 个音色。

- 1 在演奏组播放画面中，按 [F2] 按钮调出音色画面。
在此画面中，您可确认分配到声部的音色。您也可确认在执行上述初始化功能后是否打开了所有声部。
- 2 将光标移动到 PART 2 的复选框位置，然后按 [INC/YES] 按钮加入勾选标记。
- 3 将光标移动到 VOICE 位置，然后通过设定库和音色编号来选择所需的音色。

注 在此画面中，您可使用分类查找功能选择音色。与音色模式中一样，使用 [CATEGORY SEARCH] 按钮。请注意，印在库按钮下方的类别名称并不对应演奏组类别，而是对应音色类别。



4 弹奏键盘。

一层中的声部 1（钢琴音色）和声部 2（前文中选择的音色）同时发声。

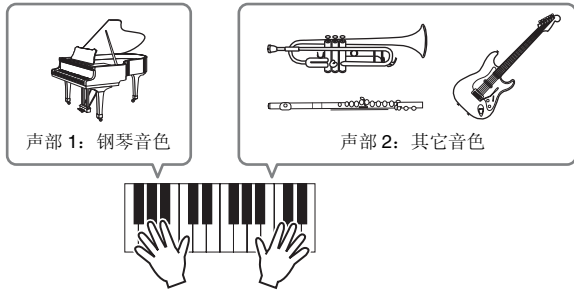
接下来，让我们用左右手弹奏不同音色。

键盘分区

将 1 种音色分配到音符范围处在键盘低音区域的声部 1，并将另一种音色分配到音符范围处在键盘高音区域的声部 2 后，您可用左右手弹奏不同音色。

- 1 将光标移动到声部 1 的 NOTE LIMIT HI 处。
- 2 按住 [SF6] KBD 按钮的同时按相应琴键设定声部 1 的最高音符。
键盘的图示以颜色显示指定的音符范围。

- 3 将光标移动到声部 2 的 NOTE LIMIT LO 处。
- 4 按住 [SF6] KBD 按钮的同时按相应琴键设定声部 2 弦乐声的最低音符。
键盘的图示以颜色显示指定的音符范围。
- 5 弹奏键盘。
您左手弹奏的音符采用钢琴音色（声部 1），而右手弹奏的音符采用您所选择的其它音色（声部 2）。



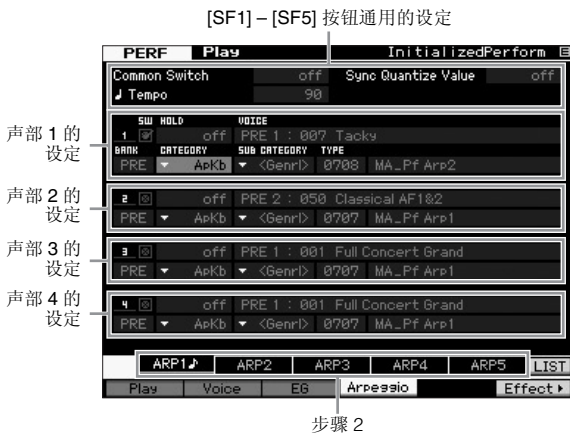
调节声部音量

使用控制滑杆调节声部 1 和 2 的音量设定。

改变每个声部的琶音设定

试着改变每个声部的琶音设定。您可将最适合所需音乐风格的节奏或伴奏模板分配到演奏组。

- 1 在音色播放画面中，按 [F4] 按钮调出琶音画面。
- 2 按 [SF1] – [SF5] 按钮之一选择所需的琶音。
画面的下半部分将根据所按下的按钮进行变化。画面的上部（通用开关、同步量化数值和速度）通用于所有子功能按钮。



- 3 为声部 1 – 4 中的各声部选择琶音的类别、子类别和类型。
类别决定乐器类型，子类别决定节奏类型，类型决定琶音类型本身。当使用预设琶音类型时，请将 BANK 设定为“PRE”。

请注意，Arpeggio Hold 参数和琶音类型选择一样有用。当此参数设定为“on”时，即使放开了音符键，琶音播放仍将继续。当鼓音色分配到声部且您希望无论是否按下音符键都要继续播放琶音（节奏模板）时，此参数应设定为“on”。



注 通过调用画面中的各列表，可方便地选择类别和子类别。当移动光标，如移动到类别然后按 [SF6] 按钮，光标位置将出现类别列表。使用数据轮、[INC/YES]和[DEC/NO]按钮可选择所需的项目。选择后，按 [ENTER] 按钮可调用所选择的琶音类型。当要从众多可用琶音中进行选择时，此操作相当方便有用。

然后根据需以相同方式将琶音类型分配到其它 [SF] 按钮。

存储演奏组

编辑后，请务必通过按 [STORE] 按钮调出演奏组存储窗口，然后将创建的演奏组存储到内存中。
存储操作与音色存储操作相同（第 27 页）。

- 注 ■
如果您正在编辑演奏组，并在没有存储已编辑演奏组的情况下选择了另 1 个演奏组，则所有已作的编辑将被删除。
- 注 ■
演奏组的预设数据存储在用户库内存中。存储您所创建的演奏组数据将删除预设演奏组数据。如果您想要恢复演奏组的预设数据，请在工具模式中执行出厂设定作业，这样将删除原创数据。因此，请务必将重要数据保存到外接 USB 存储设备中以避免丢失重要数据。

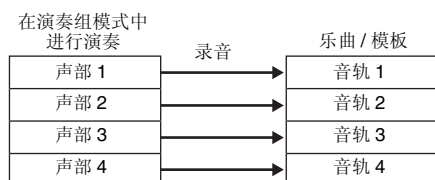
有关演奏组的详细信息，请参见参考手册中的演奏组模式章节。

在演奏组模式中进行录音

当在演奏组模式中尝试熟悉各琶音时，您可能会发现某些节奏模板和乐句您很喜欢，且您想要将保存它们以便将来随时调用。最简单有效的保存方法就是将您的键盘演奏录制到乐曲或模板中。

演奏组录音结构

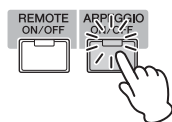
使用演奏录制功能，您键盘演奏的声部 1-4 将被分别录制到乐曲/模板的音轨 1-4。在演奏组模式中的控制器/旋钮操作、琶音播放以及键盘演奏可作为 MIDI 事件录制到指定音轨。



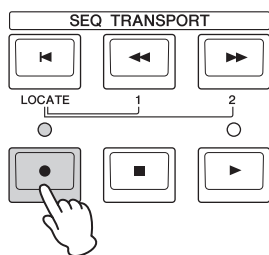
将旋律和琶音播放录制到乐曲中

当将乐曲选择为演奏录制的目的地时，您可将键盘演奏连同琶音一起录制下来，而无需担心小节限制或录制空间用尽。例如，您可录制键盘演奏，自由调用各种琶音类型，然后根据需要编辑乐曲，相当方便。您甚至可能想要在即兴创作时“连续播放”并不断回放，然后挑选出最佳部分制作您的最终乐曲。如下图所示，试着进行录制。

- 1 在演奏组播放模式中，选择用于录制的演奏组。
- 2 按 [ARPEGGIO ON/OFF] 按钮使其指示灯亮起。



- 3 按 [●] (录制) 按钮调出演奏组录制画面。



- 4 根据需要在演奏组录制画面中设定下列参数。



1 Sequencer Mode = “song”

将此参数设定为“song”后，您可将您的键盘演奏录制到乐曲中。

2 乐曲编号

选择目的地乐曲。执行演奏录制将覆盖和删除先前录制在指定乐曲中的所有录音数据。务必选择不含数据的乐曲。

3 Time Signature = “4/4”

在此处设定与琶音类型相同的数值。通常，将此参数设定为“4/4”。

4 Tempo

设定所需的节拍器速度和要录制的琶音。

5 Key On Start Switch = [III] (on)

当设定为“on”时，则当您按键盘上的任意音符键时录音将立即开始。当使用琶音时，请将此参数设定为“on”。

注 [III] 表示关闭状态，而 [III] 表示开启状态。

6 Copy Performance 参数 = on

当您想要将演奏组声部 1-4 的参数设定复制到乐曲混音的声部 1-4 时，请在此处勾选。

7 Click [] (打开)

如果您想要使用节拍器，请按 [F5] 按钮打开节拍器。

- 5 按任意音符键开始录音。

按照节拍器的节奏演奏键盘。在录音时，您可按 [SF1] - [SF5] 的任意按钮改变琶音类型和设定。

- 6 按 [■] (停止) 按钮停止录制并返回至演奏组播放画面。

7 录音结束后，按 [SONG] 按钮进入乐曲播放模式，然后播放录制的乐曲。

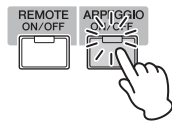
根据需要，在乐曲录制模式中将键盘演奏录制到其它音轨，在乐曲编辑模式中编辑录制的的数据，或在乐曲作业模式中结束处理乐曲数据。对乐曲数据进行最终化后，按 [STORE] 按钮存储原创乐曲。

将琶音播放录制到模板中

如果您在演奏组模式中将带有琶音播放的键盘演奏录制到模板，则您可迅速创建持续几个小节的完整节奏模板。可重复循环播放这些MIDI音序数据的短模板，然后可方便地用作原创乐曲的“组成部分”。

按照下列说明在演奏组模式中弹奏您喜爱的琶音，然后将您的即兴创作录制到模板中。一旦您录制了3个或4个好模板后，您将有足够的组成元素来制作完整的乐曲！

- 1 在演奏组播放模式中，选择用于录制的演奏组。
查找可借助琶音触发您喜爱的节奏模板或乐句的演奏组。
- 2 按 [ARPEGGIO ON/OFF] 按钮使其指示灯亮起。



- 3 按 [●]（录制）按钮调出演奏组录制画面。
- 4 根据需要在演奏组录制画面中设定下列参数。



1 Sequencer Mode = “pattern”

将此参数设定为“pattern”后，您可将您的键盘演奏录制到模板中。

2 模板编号

选择一个目的地模板编号。执行演奏录制将覆盖和删除所有录制在指定模板中的所有录音数据。务必选择不含数据的模板。

3 Section

选择要录制的区块，从A到P。如果您创建了多个区块，您可将其用作单曲中的节奏变化。

4 Section Length

设定要录制的区块长度。根据当前琶音类型的长度设定1-4的数值。

5 Time Signature = “4/4”

在此处设定与琶音类型相同的数值。通常，将此参数设定为“4/4”。

6 Tempo

设定所需的节拍器速度和要录制的琶音。

7 Key On Start Switch = III (on)

当设定为“on”时，则当您按键盘上的任意音符键时录音将立即开始。当使用琶音时，请将此参数设定为“on”。

8 Copy Performance 参数 = on

当您想要将演奏组声部1-4的参数设定复制到模板混音的声部1-4时，请在此处勾选。

9 Click (打开)

如果您想要使用节拍器，请按 [F5] 按钮打开节拍器。

5 按任意音符键开始录音。当到达模板长度的末尾时，录制将停止。

录制停止并返回演奏组播放画面。请注意，虽然在模板录制模式中可使用循环录制，但是在演奏录制模式中不可使用。

6 录音结束后，按 [PATTERN] 按钮进入模板播放模式，然后播放录制的模板。

在演奏组录制模式中创建几个区块，然后将区块连接在一起来创建模板链，从而制作完整乐曲。详细说明，请参见第43页。

录音 / 播放

使用录音/播放功能，您可将MOTIF XF上的演奏以WAV格式音频文件（44.1-kHz、16位、立体声）的形式录制到USB存储设备或与网络相连的电脑。另外，MOTIF XF还可播放存储在相连的USB存储设备或电脑上的WAV或AIFF音频文件。录音和播放操作在文件模式中执行，详细操作步骤如下。

将您的演奏录制为音频

可将MOTIF XF上的演奏录制为44.1-kHz，16位立体声音频文件。录音音量是固定的，且连续录音最多可达74分钟（假设USB存储设备或电脑有足够存储空间）。

- 1** 如果您想要录音到**USB**存储设备上，则将其连接到后面板上的**USB TO DEVICE**接口。
如果您想要将您的演奏保存到网络联机电脑，请按照参考手册的“网络连接”中所述的说明设定用于从本乐器存取电脑的文件共享。
- 2** 按 **[VOICE]**、**[PERFORM]**、**[SONG]** 或 **[PATTERN]** 按钮，然后使用数据轮或 **[DEC/NO]** 和 **[INC/YES]** 按钮选择要录制的音色、演奏组、乐曲或模板。
如果选择了乐曲或模板，请务必也设定要录制的声部。
- 3** 按 **[FILE]** 按钮，然后按 **[F4] Audio** 按钮。
将出现文件模式音频画面。
- 4** 使用光标 **[^][V]** 按钮以及数据轮、**[DEC/NO]** 和 **[INC/YES]** 按钮设定录制演奏的设备和目录。
使用设备区域 **(1)** 选择在上述步骤 1 中连接的设备，然后使用目录区域 **(2)** 找到用于存储演奏时要使用的目录。



5 按 **[SF1] Rec** 按钮。

将显示输入字符窗口。

注 如果您在按 **[SF1] Rec** 按钮之前，在目录区域 **(2)** 中选择了之前录制的音频文件，则该文件的名称将被自动输入到输入字符窗口中。

6 输入文件名，然后按 **[ENTER]** 按钮。

将出现 **STANDBY** 画面。文件名最多允许包含 20 个字母数字字符。关于命名的详细说明，请参见“基本操作”（第 20 页）。

■ 注 ■

如果输入字符窗口中包含所选目录中已存在的文件名，则当您按下 **[ENTER]** 按钮时，将提示您确认是否想要覆盖该文件。请注意，如果您按了 **[INC/YES]** 按钮，则目录中的相应文件将被立即删除。

7 设定所需的触发电平。

如果您将 Trigger level（触发电平）设定为“manual”，则当您按下 **[ENTER]** 按钮时，将开始录音。如果您设定了 1 - 127 之间的数值，则当播放音量超出该电平时，将自动开始录音。此处设定的电平将在电平表中显示为红色三角形。为获得最佳效果，应将此参数设定为可能的最低值以捕捉整体信号，但是不能低到将干扰噪音也录制进去的程度。



8 按 **[ENTER]** 按钮。

如果您已将 Trigger level（触发电平）设定为“manual”，则将立即开始录音，且显示的状态将从“STANDBY”变为“RECORDING”。如果您在触发电平中设定了 1 - 127 之间的数值，则显示的状态将从“STANDBY”变为“WAITING”。

9 弹奏键盘。

如果您将触发电平设定为 1 - 127 之间的数值，则当播放音量超出该电平时，将自动开始录音；此外，此时显示的状态将从“WAITING”变为“RECORDING”。如果您想要在录音中加入当前所选乐曲或模板，可随时按 SEQ TRANSPORT [▶]（播放）按钮开始播放。在录音时，也可按数字按钮 [1] - [16] 之一改变声部。

10 演奏结束后，请再按一下 [ENTER] 按钮。

录音将结束，且录制的音频文件将被保存到所选设备上。

■ 注 ■

在录音过程中或正在保存录制的音频文件时，切勿关闭 MOTIF XF 或所选存储设备的电源。此时关闭任何设备的电源都将造成以后无法存取存储设备。

播放音频文件

使用 MOTIF XF，您即可播放存储在 USB 存储设备或网络联机电脑上的 WAV 和 AIFF 音频文件。

1 如果您想要播放 USB 存储设备上的音频文件，则将其连接到后面板上的 USB TO DEVICE 接口。

如果您想要播放网络联机电脑上的音频文件，请按照参考手册的“网络连接”中所述的说明设定用于从本乐器存取电脑的文件共享。

2 按 [FILE] 按钮，然后按 [F4] Audio 按钮。

将出现文件模式音频画面。

3 使用光标 [^][V] 按钮以及数据轮、[DEC/NO] 和 [INC/YES] 按钮选择要播放的设备和文件。

使用设备区域 (1) 选择在上述步骤 1 中连接的设备，然后使用目录区域 (2) 设定要播放的音频文件。

**4 按 [SF2] Play 按钮。**

将开始播放音频文件。

5 如有必要，您可使用数据轮、[DEC/NO] 和 [INC/YES] 按钮调节播放音量。**6 若要停止播放，请按 [SF2] Stop 按钮、[ENTER] 按钮或 [EXIT] 按钮。**

操作将返回文件模式的音频画面。

注 请注意，在音频播放过程中，您也可在键盘上弹奏所需音色（在音色或演奏组模式中选择）。

作为主控键盘使用（主控模式）

使用主控模式可进行以下操作：

- 创建并存储最多 128 个程序，每个程序都包含音色、演奏组、乐曲或模板，并可快速将其调出使用。
- 在每个主控程序中分配最多 8 个独立分区，以便作为主控键盘使用。

您可使用主控模式存储常用设定（包括使用模式的信息），只需按一下按钮即可随时快速调出这些设定。此外，您可存储主控控制外接 MIDI 设备的设定，从而可在现场演奏时改变和控制相连的外接 MIDI 音源。

注册编辑后的音色/演奏组/乐曲/模板

如果您想要在快速调出指定音色后再调出相关指定演奏组，建议您将音色模式分配到 1 个主控程序编号（例如，001），然后将演奏组模式分配到下一个编号的程序（即，002）。按照以下步骤存储程序。

- 1 按 **[MASTER]** 按钮进入主控模式。
- 2 选择要编辑的主控。
- 3 按下 **[EDIT]** 按钮进入主控编辑模式。
- 4 按 **[COMMON EDIT]** 按钮调出通用编辑，然后按 **[F2] Other** 按钮。



- 5 将光标移到“Mode”处，然后选择所需的模式（即，音色模式）。
- 6 将光标移到“Memory”处，然后选择所需的程序编号（即，音色编号）。
- 7 按 **[STORE]** 按钮存储已创建的主控程序。

进行用作主控键盘的设定

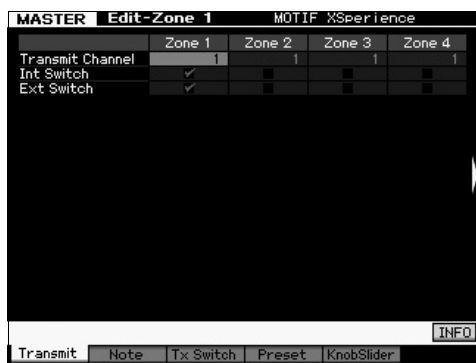
在主控模式中，可将键盘分割成最多八个独立区域（称为“分区”）。可将旋钮和控制滑杆的不同 MIDI 通道与不同功能分配到各个分区。这样可同时在单个键盘上控制多音色音源的多个声部，或者除了控制此合成器本身自带的内置音色之外，再控制具有多个不同通道的外接 MIDI 乐器——从而使您有效地使用 MOTIF XF 做多个键盘的工作。您可在主控编辑模式中设定与八个分区相关的参数，并将这些设定作为用户主控进行存储。有 2 种类型的主控编辑画面：一个用于编辑对于全部八个分区均通用的参数，另一个用于编辑单独的分区。

- 1 按 **[MASTER]** 按钮进入主控模式。
- 2 选择要编辑的主控。
- 3 按下 **[EDIT]** 按钮进入主控编辑模式。
- 4 按 **[COMMON EDIT]** 按钮调出通用编辑，然后按 **[F2] Other** 按钮。



- 5 将光标移动到“Zone Switch”处，然后选择“on”。
- 6 将光标移动到“Knob Control Assign”处，然后选择“zone”。

7 按 Number [1] 按钮进入分区编辑。



8 在 [F1] – [F5] 各画面上设定分区 1 的参数。

9 按 [2] – [8] 按钮中的任意 1 个，然后在 [F1] – [F5] 各画面上设定分区 2 – 8 的参数。

10 设定所有所需参数后，按 [STORE] 按钮将设定存储为主控程序。

完成这些设定后，在主控通用编辑画面的 [F1] Name 参数中对主控指定名称。名称完成后，按 [STORE] 按钮存储主控。

有关主控模式的详细信息，请参见参考手册中的主控模式章节。

制作原创乐曲

既然您已经学会了MOTIF XF的一些基本功能，包括如何选择音色和演奏组、使用琶音演奏、将演奏以及琶音播放录制到乐曲或模板中，那就让我们开始制作自己原创的乐曲吧。

MOTIF XF 具有可将您的键盘演奏录制为 MIDI 数据的内置多音轨音序器。仅此功能本身就已足够制作完整、复杂的多乐器安排和完整的乐曲。

术语

以下为您在开始制作乐曲之前可能想要熟悉的乐曲录制中使用的一些常用术语。

乐曲

乐曲与模板为包含 16 个音轨的 MIDI 音序数据。本合成器上的乐曲与 MIDI 音序器上的乐曲是相同的，在录音数据的末尾处将自动停止播放。

音轨

音轨是音序器上的存储位置，可存储您的音乐演奏（由 MIDI 事件组成）数据。MOTIF XF 带有 16 个音轨，对应混音的 16 个声部。

混音

混音是一种多种音色分配到声部的程序，以便于在乐曲和模板模式中演奏多音色音乐。每个混音最多可包含 16 声部，可对每个乐曲创建独立混音。

实时录音

使用实时录音，本乐器就能像 MD 录音机那样，在演奏的时候录制演奏数据。实时录音的好处是可以实时捕捉演奏的各种细节表现。实时录音可采用下列 3 种方式：替换方式、加录方式和切入/切出方式。替换方式可以用新数据覆盖已录音的音轨。加录方式可在已含有数据的音轨上添加更多数据。切入 / 切出方式可在音轨的指定区域上进行重新录音。

乐曲播放

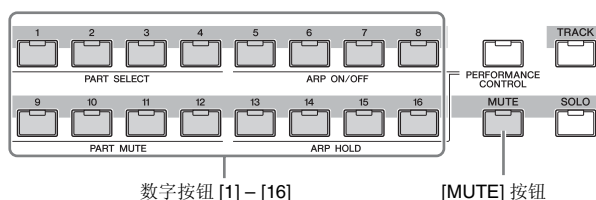
在您学习如何制作乐曲之前，您应该了解一下静音/独奏功能以及乐曲播放期间滑杆的使用方法。调出演示乐曲（第17页），然后在播放演示乐曲时尝试以下操作。

音轨静音

您可对乐曲的指定单个音轨或多个音轨进行静音。

1 按 [MUTE] 按钮使其指示灯亮起。

数字按钮的指示灯亮起。



2 按数字按钮 [1] - [16] 中的任意一个，使其指示灯熄灭，然后对应音轨将被静音。

可同时静音多个音轨。

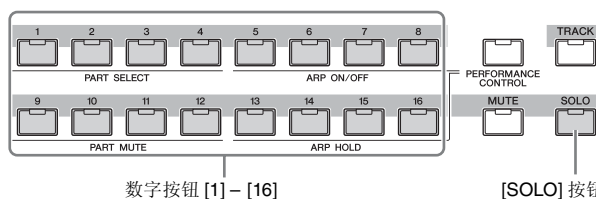
3 按指示灯熄灭的按钮，使其指示灯亮起，则对应音轨将取消静音。

为了以后进行录音，务必关闭所有音轨的静音设定。

音轨独奏

您可对乐曲的指定音轨设定独奏。

1 按 [SOLO] 按钮使其指示灯亮起。



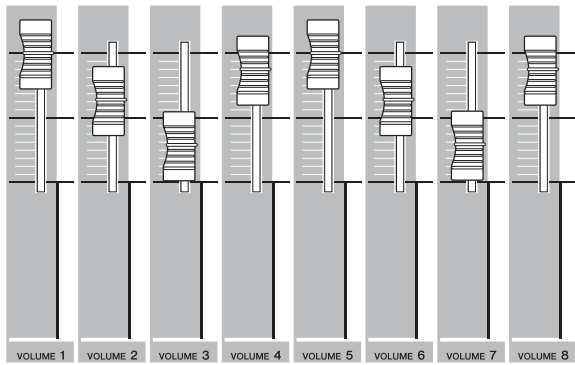
2 按数字按钮 [1] - [16] 中的任意一个使其指示灯闪烁，从而对相应音轨设定独奏。

按其它数字按钮改变独奏音轨。

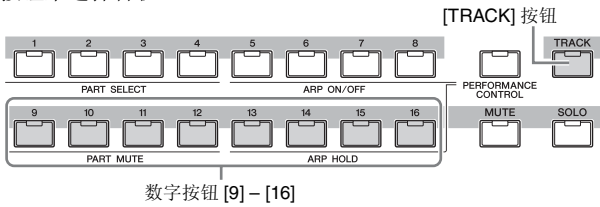
3 按 [TRACK] 或 [MUTE] 按钮返回原始状态。

调节各声部的音量

您可使用面板上的滑杆调节 8 个声部中各声部的音量。



若当前选择的是音轨 1-8 中的一个时，8 个滑杆用于调节声部 1-8 的音量。当选择音轨 9-16 中的一个时，滑杆用于调节声部 9-16 的音量。可通过开启 [TRACK] 按钮然后按想要的数字按钮来选择音轨。

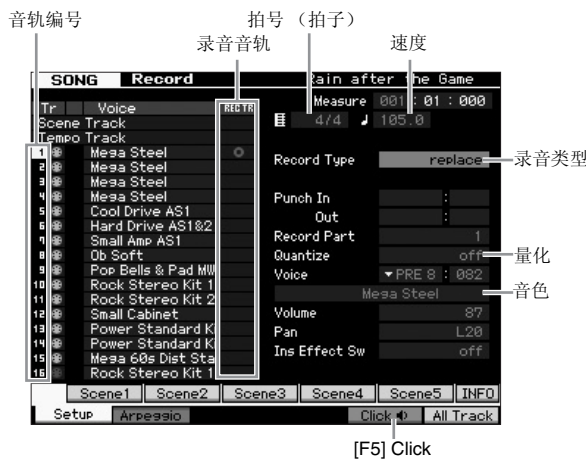


除了滑杆以外，旋钮 1-8 也可实时调节乐曲播放的声音。有关详情，请参见参考手册。

在音轨上录音

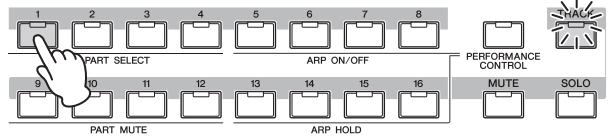
马上您就可以录制您的键盘演奏，将某一部分录制到音轨 1 上。但是首先，您需要在 MOTIF XF 上进行设定以便进行实时录音。

- 1 按 [SONG] 按钮进入乐曲播放模式，然后选择不含数据的乐曲。
- 2 按 [●] (录制) 按钮进入乐曲录音模式。出现录音设定画面。



3 在录音设定画面中设定下列参数。

3-1 在 [TRACK] 指示灯亮起的情况下，按数字按钮 [1] 将录音音轨设定为 1。红色圆圈符号显示在 Track 1 的 REC TR 一栏中。录音声部自动设定为 1。



3-2 将光标移动到拍号 (拍子) 位置，然后设定数值。此处，将此参数设定为“4/4”。

3-3 将光标移动到速度位置，然后设定所需数值。此处，将此参数设定为“144”。

3-4 将光标移动到录音类型位置，然后选择“replace”。此方式将覆盖之前录制的任何数据。

3-5 将 Quantize 设定为“240”。此项方便实用的功能可让您在录音时自动实时量化音符 (或“清理”其节拍)。量化将音符事件的时序与最接近的节拍对准。通常情况下，应设定音符表 (您将演奏的) 中的最小音符值。

3-6 通过指定库和编号，选择要录制的音色。此处设定的数值应用到混音的声部 1。

3-7 按 [F5] 按钮打开节拍器。按钮 [F5] 按钮在节拍器打开和关闭之间进行切换。

注 可在音序器设定画面 (通过 [SEQ SETUP] 按钮调出) 的 Click 画面中设定节拍器相关设定 (如录音前的音符精度、音量和预备拍小节数)。有关详情，请参见参考手册。

4 在完成录音设定之后，按 [▶] (播放) 按钮开始录音。按 [▶] (播放) 按钮使其指示灯闪烁，然后在计数之后开始录音。

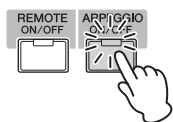
5 结束播放时，按 [■] (停止) 按钮停止录音。如果您弹错了音符，请按 [■] (停止) 按钮，然后再次进行录音。将键盘演奏录制到音轨 1 之后，在录音设定画面中将 REC TR 设定为 2，然后将另一段演奏录制到音轨 2。

用琶音制作乐曲

除了按照传统方式通过录制键盘演奏来制作乐曲以外，您也可使用强大的琶音播放功能。可将按任意音符键触发的琶音乐句录制到乐曲音轨上。

1 按 [SONG] 按钮进入乐曲播放模式。

2 按 [ARPEGGIO ON/OFF] 按钮使其指示灯亮起。



3 按 [●] (录制) 按钮进入乐曲录音模式。

4 按 [F1] 按钮调出录制设定画面。



5 在录制设定画面中设定下列参数。

5-1 若要选择所需音轨，请按 [TRACK] 按钮 (指示灯亮起)，然后按对应的数字按钮 [1] - [16]。

5-2 将拍号设定为“4/4”。

5-3 将 Quantize 参数设定为“off”。

6 按 [F2] 按钮调出录制琶音画面。



7 根据需要在琶音录制画面中设定下列参数。

7-1 将开关参数设定为开。

7-2 将 Voice with Arpeggio (ARP) 参数设定为 on。

当此参数设定为“on”时，每次改变琶音类型时，将自动调出匹配所选琶音类型的音色。

7-3 指定类别、子类别和类型，选择琶音类型。

8 在完成录音设定之后，按 [▶] (播放) 按钮开始录音。按 [▶] (播放) 按钮使其指示灯闪烁，然后在计数之后开始录音。

9 当您到达上述乐谱的末尾时，按 [■] (停止) 按钮停止录音。

如果您弹错了音符，请按 [■] (停止) 按钮，然后再次进行录音。

修正错误的音符

如果您在录音时弹错了音符并想要进行修正，请在乐曲演奏模式中按 [EDIT] 按钮进入乐曲编辑模式。在乐曲编辑模式中您可清除并编辑已经录制的乐曲或在乐曲中插入新数据。

在乐曲编辑模式的事件列表画面中检查是否有录错或错误的事件，然后根据需要进行修正。

1 选择录制的乐曲，然后按 [EDIT] 按钮进入乐曲编辑模式。

出现事件列表画面。

2 选择要编辑的音轨。

按数字按钮[1]。画面上出现上一区块中录制的MIDI事件列表。

注 如果您在录音时操作滑音轮、旋钮和滑杆等控制器，则画面上将显示各种 MIDI 事件以及音符开 / 关数据。

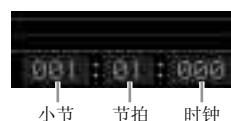


3 用光标按钮将光标移动到要进行编辑的位置。

确认录制错误数据的位置后，用上 / 下光标按钮将光标移动到该位置，然后用左 / 右光标按钮将光标移动到要修正的数据类型处。例如，如果您在第3拍的第2个音符处录制了错误的音符数据，则将光标移动到显示 MEAS (小节) = 002, BEAT = 03 和 CLOCK = 240 的位置。接着，如果您想要修正音符数据，则将光标移动到 NOTE 处，如果您想要修正门限时间 (音符长度)，则将光标移动到 GATE 处。

注 每个琴键都有各自的音符名称：如键盘上音高最低 (最左面) 的琴键对应 C1，音高最高 (最右面) 的琴键对应 C6。参见第 10 页。

注 您编辑或输入事件的乐曲位置显示 MEAS (小节)、BEAT 和 CLOCK。4 分音符 (当拍号设定为“4/4”时的一拍) 分成 480 个等分。每个音符的长度 (门限时间) 由节拍和时钟表示。例如，001:000 相当于 4 分音符，000:240 相当于 8 分音符。



4 转动数据轮编辑数值。

被编辑事件的整行将开始闪烁。按住 [SF6] KBD 按钮并按所需音符，您还可以直接从键盘上设定音符。

5 按 [ENTER] 键实际输入编辑数据（被编辑事件的整行将停止闪烁）。

重复步骤 3 和 5 修正其它错误事件。

6 编辑完成后，按 [EXIT] 按钮回到乐曲播放模式。

注 若要删除不需要的音符，则将光标移动到相应位置，然后按 [F6] 按钮。

创造摇摆感觉 — 演奏效果

演奏效果功能可以各种有用的音乐方式改变节奏，例如利用以前录制的的数据创造出一种摇摆感觉。让我们改变之前录制的演奏，并在其上应用摇摆感觉。

1 在乐曲播放画面中，按 [F2] 按钮调出 Play FX 画面。

音轨 1 的量化值 音轨 1 的摇摆速率

SCNG		Play									
Play		Effect									
Quantize		Swing		Note		Clock		Gate		Velocity	
Tr	Val	Str	Vel	Gate	Rate	Shift	Shift	Time	Rate	Offset	
1	off	100%	100%	100%	66%	+0	+0	100%	100%	+0	
2	off	100%				+0	+0	100%	100%	+0	
3	off	100%				+0	+0	100%	100%	+0	
4	off	100%				+0	+0	100%	100%	+0	
5	off	100%				+0	+0	100%	100%	+0	
6	off	100%				+0	+0	100%	100%	+0	
7	off	100%				+0	+0	100%	100%	+0	
8	off	100%				+0	+0	100%	100%	+0	
9	off	100%				+0	+0	100%	100%	+0	
10	off	100%				+0	+0	100%	100%	+0	
11	off	100%				+0	+0	100%	100%	+0	
12	off	100%				+0	+0	100%	100%	+0	
13	off	100%				+0	+0	100%	100%	+0	
14	off	100%				+0	+0	100%	100%	+0	
15	off	100%				+0	+0	100%	100%	+0	
16	off	100%				+0	+0	100%	100%	+0	
Scene1		Scene2		Scene3		Scene4		Scene5		INFO	
TrackView		Play FX		Track		Chain					

2 将光标移动到音轨 1 的量化值处，然后选择 8 分音符图标。**3 将光标移动到 Track 1 的 Rate 处，然后选择“66%”。**
此参数决定应用摇摆的强度或量。选择“66%”将弱拍音符的每个音符延迟为三连音数值。

注 如果您已经在音轨 1 上录制了伴奏声部，请务必将相同设定也应用到此音轨。

设定完成后，请按 [◀]（复位）按钮，然后按 [▶]（播放）按钮开始播放乐曲并试听播放中的摇摆感觉。

将演奏效果设定应用到实际 MIDI 数据

演奏效果设定可暂时改变乐曲数据的播放方式，但是并未实际改变乐曲 MIDI 本身。如果您想要将演奏效果变更保存为乐曲数据的一部分（例如，保存为标准 MIDI 文件），您可使用作业操作永久性应用演奏效果设定。

执行此作业：

- 1 按 [JOB] 按钮，然后按 [F5] Track 按钮。
- 2 将光标移动到“05: Normalize Play Effect”位置，然后按 [ENTER] 按钮。
- 3 选择相应音轨，然后按 [ENTER] 按钮。

存储制作的乐曲

录音后，请务必通过按 [STORE] 按钮调出乐曲存储窗口，将制作的乐曲存储到内存中。

此操作基本上与音色播放模式中相同。

注

执行存储操作时，目的地存储器的设定将被覆盖。重要数据应该总是备份到另外的存储设备上。

有关乐曲的详细信息，请参见参考手册中的乐曲模式章节。

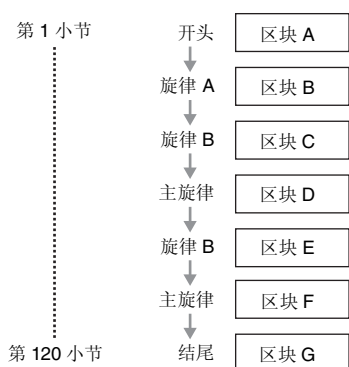
创建原创模板

MOTIF XF 的模板具有短小但是逼真的乐器声部，您可按照任何您需要的顺序重复（循环播放）、组合和安排，为您提供制作乐曲的基本资料。本章节中介绍了您在模板模式中可进行的操作。

模板结构

MOTIF XF 提供 2 种制作乐曲的模式：乐曲模式和模板模式。在乐曲模式中，您可弹奏键盘将乐曲从头到底录制下来。另一方面，在模板模式中，您可创建几个区块，如前奏、旋律 A、主题和结尾，然后将节奏模板录制到不同区块中，接着将其组合成模板链，从而创建乐曲的伴奏。

在模板模式中，您也可根据需要将节奏模板或片断录制到不同区块（作为创作灵感来源），然后将区块组合到模板链中以制作完整乐曲。配合使用琶音功能和演奏组录制，您拥有众多使用简便的工具可迅速制作编排完整、且声音效果专业的乐曲。



注 您可通过编制区块顺序来创建模板链。使用模板链编辑可将创建的模板链转换为乐曲数据。有关详情，请参见第 43 页。

试听示范模板

在创建您自己原创的模板之前，您应该试听下部分预设演示模板。这些特别录制的模板涵盖众多音乐类型，对于您在制作原创音乐时创建和使用模板有极大的启发和帮助。

1 如有必要，请按照第 17 页上的步骤载入演示模板。

2 按 [PATTERN] 按钮进入模板模式。

将出现模板播放画面。



注 如模板播放画面中所示，1 个模板由 16 个独立音轨组成。相应地，播放的模板包含各种乐器音色，如贝司、吉他和钢琴。

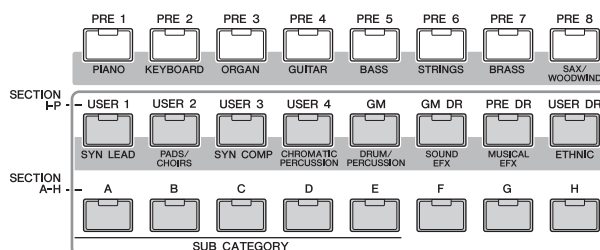
3 转动数据轮选择模板。

4 按 [▶]（播放）按钮开始播放模板。

模板将重复播放直到您按 [■]（停止）按钮为止。

5 改变 A-P 区块。

按[A] - [H]按钮调出A - H区块，然后按[USER 1] - [USER DR]调出 I - P 区块。



注 通过改变区块，您可创建节奏变化并实时方便地即兴创作旋律编排（如前奏、歌词、叠奏、歌词、叠奏、结尾）。

注 设定模板各声部的音轨静音、音轨独奏和音量时，请使用与乐曲模式中相同的操作。请参见第 37 页。

现在，让我们试试其它模板。

查看示范模板的分配画面

按 [F4] 按钮调用分配画面后，您可确认将何种“乐句”分配到模板区块的各音轨。

“乐句”指的是由鼓、贝司和吉他等单乐器单音轨组成的一小段音乐/节奏乐曲。此MIDI音序数据可用作乐曲的组成元素，可分配到任意音轨和任意区块。单个模板可提供存储 256 个原创用户乐句的空间。



如此画面所示，演奏组数据被录制到乐句，然后乐句被分配到录音音轨。请注意，创建的乐句可分配到相同/不同区块的不同音轨。

区块A

音轨 1	乐句 001
音轨 2	乐句 002
:	:
音轨 16	乐句 003

区块B

音轨 1	乐句 002
音轨 2	乐句 003
:	:
音轨 16	乐句 004

乐句 001	MIDI 数据
乐句 002	MIDI 数据
乐句 003	MIDI 数据
乐句 004	MIDI 数据
:	:

试着改变各音轨的乐句并分配各乐句到空的音轨。

注 请注意，提供的乐句仅供演示模板使用，随机提供的乐句编号视演示模板而定。当您想要使用分配到不同模板的乐句，则请用 [SF5] Copy 按钮执行复制乐句功能。有关详情，请参见参考手册。

用琶音创建模板

除了可用键盘演奏录音的传统方法创建模板以外，您还可用 MOTIF XF 强大的琶音播放功能（下文中有述），甚至可以从市面上购买的样本 CD 上录制音频数据。本章节介绍了用琶音创建模板的方法。

- 1 按 [PATTERN] 按钮进入模板播放模式。
- 2 按 [●]（录制）按钮调出录制设定画面。
- 3 按 [F1] 按钮调出录制设定画面。



- 4 在录制设定画面中设定下列参数。

- 4-1 若要选择所需音轨，请按 [TRACK] 按钮（指示灯亮起），然后按对应的数字按钮 [1] - [16]。
- 4-2 根据需要设定拍号。
- 4-3 将模板长度设定为与琶音音乐长度相等的数值。
- 4-4 将键盘启动图标设定为“ (on)”。
- 4-5 将循环参数设定为“off”。
- 4-6 将量化参数设定为“off”。

- 5 按 [F2] 按钮调出录制琶音画面。



- 6** 根据需要在琶音录制画面中设定下列参数。
- 6-1** 将 Switch 参数设定为 on。
- 6-2** 将 Voice with Arpeggio (ARP) 参数设定为 on。当此参数设定为“on”时，每次改变琶音类型时，将自动调出匹配所选琶音类型的音色。
- 6-3** 指定类别、子类别和类型，选择琶音类型。
- 7** 设定完成后，按键盘上的音符键开始录音。
当到达最后一个小节（由长度决定）时，录音将自动停止。
- 8** 按 [STORE] 按钮存储模板。

存储已创建的模板

录音后，请务必通过按 [STORE] 按钮调出模板存储窗口，将创建的模板存储到内存中。

此操作基本上与音色播放模式中相同。

■ 注 ■

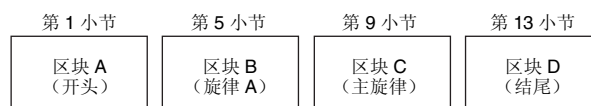
执行存储操作时，目的地存储器的设定将被覆盖。重要数据应该总是备份到另外的存储设备上。

创建用于转换为乐曲的模板链

在这些说明中，将向您介绍如何将各个已创建的模板乐句分配到区块，并按照你喜爱的顺序排列各区块以便创建模板链，然后将模板链转换为乐曲。这个转换后的乐曲数据可用作旋律录制的背景伴奏。

创建模板链

此章节介绍如何如下所示那样通过依次排列各区块来创建模板链。



- 1 在模板播放模式中，选择所需模板。
- 2 按 [F5] Chain 按钮。
- 3 如有必要，将光标移动到速度值处，然后设定所需数值。



- 4 按 [EDIT] 按钮进入模板链编辑模式。



5 按 **[SF4] Insert** 按钮调出插入事件窗口，然后将区块 **A** 分配到第 **1** 小节的第 **1** 拍。

确认 Event Type 设定为“Section”，MEAS 设定为“001”，BEAT 设定为“01”，CLOCK 设定为“000”后，将光标移动到相应位置，使用数据轮选择“A”，然后按 **[SF6] Set** 按钮返回模板链编辑画面，在该画面上，您可确认区块 A 是否已经分配到模板链的开头。



区块



6 使用与步骤 **5** 相同的操作，然后将区块 **B** 分配到第 **5** 小节的第 **1** 拍。



7 使用与步骤 **5** 相同的操作，然后将区块 **C** 分配到第 **9** 小节的第 **1** 拍。



8 使用与步骤 **5** 相同的操作，然后将区块 **D** 分配到第 **13** 小节的第 **1** 拍。



9 将“end”指示分配到第 **14** 小节。



如何修正设定中的错误

■ 设定了错误区块时

将光标移动到相应位置，然后选择正确区块。

■ 设定了错误小节时

将光标移动到相应行，将光标移动到 MEAS 位置，然后将小节编号改变为正确编号。

10 按 **[EXIT]** 按钮返回到模板播放模式，然后按 **[▶]** (播放) 按钮试听模板区块的连续播放。

11 如有必要，请按 **[STORE]** 按钮将模板链存储为当前模板。

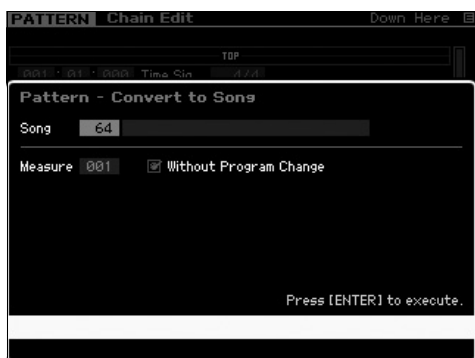
将模板链转换为乐曲

紧接在上述说明之后，本部分介绍如何将已创建的模板链转换为乐曲数据。此操作是必须要执行的，因为模板链数据不包含音符事件，而只包含区块变更的信息，也就是说，您无法在此伴奏中加入旋律部分。

12 按 [PATTERN]、[F5] Chain，然后按 [EDIT] 进入模板链编辑模式。

13 按 [F3] SONG 按钮调出“Convert to Song”窗口，然后将不含数据的乐曲选择为目标位置。

此处作为示例，将 Song 设定为“04”，将 Measure 设定为“001”。在“Without Program Change”复选框中加入勾选标记。



14 按 [ENTER] 按钮执行转换操作。

15 按 [SONG] 按钮，选择乐曲 04，然后按 [▶] (播放) 按钮试听转换后的乐曲数据。

录制旋律

最后，录制背景部分从模板链转换过来的旋律部分。

16 在乐曲播放模式中，开启 [TRACK SELECT] 指示灯，然后使用数字按钮 [1] – [16] 选择不含数据的音轨。

您可以通过查看 [F1] Track View 画面确认哪个音轨不含数据。



17 按 [●] (录制) 按钮进入乐曲录制待机模式。

18 将 Record Type 设定为“replace”。



19 按 [▶] (播放) 按钮开始录音。

若要录音，请等待预备拍的 1 个小节，然后开始播放。

20 按 [■] 按钮停止录音。

21 按 [◀] 按钮返回乐曲开头，然后按 [▶] (播放) 按钮试听已录制的乐曲。

22 按 [STORE] 按钮存储乐曲。

■ 注 ■

关闭电源时，乐曲数据将丢失。请务必在关闭电源之前，执行存储操作。

有关模板的详细信息，请参见参考手册中的模板模式章节。

乐曲 / 模板播放的 多音色音源设定（混音模式）

混音指的是乐曲/模板播放的多音色音源设定。1个混音由16个声部组成，这16个声部与音轨相对应，在混音画面中，您可对各声部调节各种混音相关参数。

在乐曲播放或模板播放画面中，按[MIXING]按钮调出混音画面，可在此画面中确认各声部的混音设定：音色、音量、声像等。现在，让我们尝试在混音画面中调节混音参数。



1 在乐曲播放或模板播放画面中，按[MIXING]按钮进入混音模式。
将出现混音画面。

2 若要选择所需声部，请按相应的数字按钮[1] - [16]。

注 按[F2] Audio按钮调出画面，在该画面上可设定处理通过A/D输入插孔输入的音频信号的AD声部参数，以及处理通过IEEE1394端口（仅当安装了选购的FW16E时可用）输入的音频信号的FW声部参数。

3 将光标移动到音色库和编号位置，然后通过指定音色库和编号改变音色。

如果您按[PROGRAM]按钮（指示灯亮起），则您可使用对应的库按钮、组按钮和数字按钮选择所需的音色。

4 将光标移动到所需参数（如pan或volume）位置，然后转动数据轮改变数值。

注 如果您想要编辑更为详细的混音参数，请按[EDIT]按钮进入混音编辑模式。有关混音编辑模式的详细信息，请参见参考手册。

5 若要存储混音参数设定，请按[STORE]按钮存储乐曲或模板。

混音参数设定包含在乐曲或模板数据中。

有关混音参数的详细说明，请参见参考手册中的混音模式章节。

使用采样功能

MOTIF XF 带有强大的采样功能，可让您录制音频信号——例如来自麦克风或电吉他的声音——并将采样结果与乐器的音色演奏进行合成。

采样模式使您可将声音——例如来自相连麦克风的歌声、电吉他的信号或外接 CD 或 MP3 播放器的音频——直接录制到本乐器，并将这些声音作为样本储存到本乐器中。

1. 在音色 / 演奏组模式中用作用户音色
2. 在乐曲 / 模板模式中用作音频音轨的乐句或节奏模板

■ 注 ■

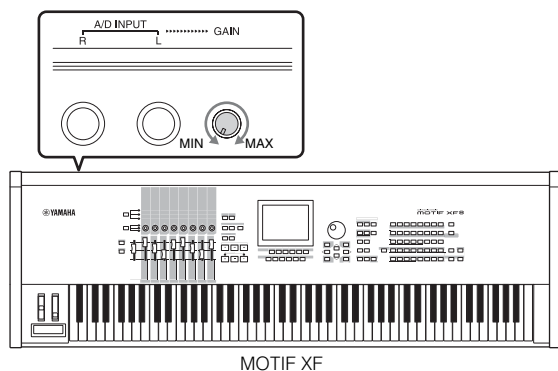
当电源关闭时，录制的（编辑过的）样本数据将丢失。在使用采样功能之前，请务必准备好 **USB** 存储设备。

闪存扩展模块（另售）

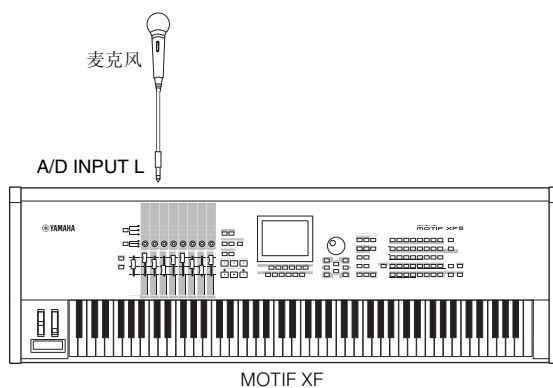
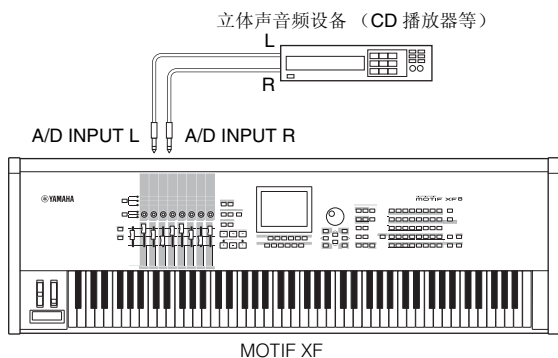
通过将选购的闪存扩展模块 FL512M/FL1024M 安装到 MOTIF XF，可以将通过采样功能获得的样本存储为波形。即使电源关闭，闪存扩展模块上的样本也将保留下来，并可作为波形立即调出。当使用包含波形的用户音色，而这些波形上分配了通过采样功能创建的样本时，此方法非常方便。

设定采样

- 1 关闭电源，然后确认后面板上的 **GAIN** 旋钮设定到最小值。



- 2 将音频设备或麦克风连接到后面板上的 **A/D INPUT** 插孔。



- 3 打开 **MOTIF XF** 的电源。
- 4 按 **[UTILITY]** 按钮进入工具模式，接着按 **[F2]** 按钮调出 **I/O** 画面。
- 5 将 **Mic/Line** 参数设定为“**line**”或“**mic**”。
连接音频设备时，选择“**line**”。
连接麦克风时，选择“**mic**”。
- 6 按 **[STORE]** 按钮存储此设定。

采样设定即告完成。

在音色 / 演奏组模式中进行采样

当您从音色模式或演奏组模式进入采样模式时，可创建您自己的原创样本，对此样本进行编辑、分配至波形，然后将原创波形分配至用户音色。在演奏组模式中，也可将用户音色分配到演奏组的声部。

采样步骤

- 1 将麦克风或其它音频设定连接至 **MOTIF XF**。
关于操作方法的说明，请参见第 16 页。
- 2 进入音色模式或演奏组模式。
当进入演奏组模式时，选择将要分配样本的演奏组。
- 3 按 **[INTEGRATED SAMPLING]** 按钮进入采样模式。
(指示灯亮起。) 出现采样主画面。
- 4 按 **[F6] Rec** 按钮调出录音设定画面，然后按照以下步骤设定各参数。



Recording Type	选择“sample”。
Input Source	选择“A/D Input”。
Mono/Stereo	选择“stereo”。
Record Next	选择“off”。
Frequency	选择“44.1kHz”。
Waveform	选择尚未命名的波形（在波形编号下方的名称框中显示为虚线）。存储时，“New Waveform**”将作为名称分配到所选波形。
Keybank	选择您想要将通过采样功能获得的样本分配到的音符。
Voice	将音色库和编号选择为样本目的地。
Part	选择要对其分配新音色的演奏组声部。仅当从音色模式进入采样模式时，此参数可用。

根据需要设定其它参数。

- 5 按 **[F6] Standby** 按钮调出录音待机画面。

- 6 在待机画面中设定下列参数。

- 6-1 将 Trigger Mode 设定为“level”。



- 6-2 设定 Trigger level（触发电平），使得电平表的红色三角形（表示触发电平）稍稍低于输入声音的电平。

注 Trigger Mode 参数可让您决定采样实际开始的方式。当 Trigger Mode 设定为“level.”时，一旦输入信号超过指定触发电平，采样将自动开始。使用麦克风时，您应将触发电平设定得比预想稍高一点，因为信号之前的噪音可能会比预想更早一点触发采样操作。

- 7 使用后面板上的 **GAIN** 旋钮将输入声音电平调节到最佳水平。

尝试将输入电平设定为不会被削波的最大可能值，以获得最佳音质。如果无法适当调节输入电平，则在工具模式中改变 Mic/Line 设定。

- 8 按 **[SF1]** 按钮开启或关闭 **Confirm** 功能。

此项决定在采样结束后是（开启）否（关闭）能够确认已录制的样本。

当 Confirm 功能开启时，您可以很容易地试听刚刚录制的样本，并且如果您对结果不满意还可以方便地重新录制。当关闭 Confirm 时，采样操作将自动确定样本数据并返回设定画面。请注意，当在设定画面中开启了 Record Next 时，则采样结束后本乐器将返回 STANDBY 画面。

- 9 按 **[F5] Start** 按钮。

此操作将启用采样，但是并不立即开始采样（画面中将出现 WAITING 指示）。

- 10 播放要进行采样的声音。

当有超过指定 Trigger Level 的音频信号输入到本乐器时，RECORDING 指示会取代 WAITING 指示，并且采样启动。

采样过程中，画面上会出现代表已录制音频的图表。

11 按 [F6] Stop 按钮停止采样。

- 如果在上述步骤8中将 Confirm 设定为开启，则将出现采样结束画面。按 [SF1] Audition 按钮试听已采样声音。如果对结果满意，按[ENTER]按钮将已采样声音存储为“样本”，然后返回设定画面。如果对结果不满意并且希望重试，按[EXIT]按钮返回待机画面，然后从步骤5开始重试采样。
- 如果在上述步骤8中将 Confirm 设定为关闭，则会自动将已采样声音存储为“样本”。

12 保存波形。

如果在 MOTIF XF 上安装了选购的闪存扩展模块 (FL512M/FL1024M)，请使用 Copy 作业（第 53 页）保存波形。如果没有安装该模块，请将波形保存到 USB 存储设备（第 64 页）中。

■ 注 ■

关闭电源时，录制的（编辑过的）样本数据将丢失。在关闭电源之前，您应该将样本数据复制到选购的闪存扩展模块（第 53 页），或将样本数据保存到 USB 存储设备（第 64 页）中。

采样编辑步骤

1 按 [INTEGRATED SAMPLING] 按钮进入采样模式。

（指示灯亮起。）

出现采样主画面。

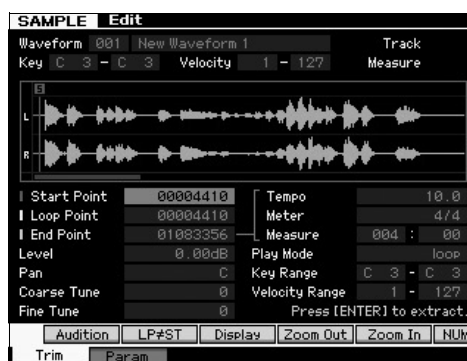
2 选择要编辑的样本所分配到的波形和键库。

3 按 [EDIT] 按钮进入采样编辑模式。

4 按 [F1] Trim 按钮，然后设定所需的参数。

在该画面上，您可设定各种参数。

在此处，删除样本中不需要的部分。设定 Start Point 和 End Point 决定样本中需要的部分。可按 [SF1] Audition 按钮确认设定结果。如果对结果满意，按 [ENTER] 按钮可抽出样本数据中不需要的部分。



接着，设定您可弹奏样本声音的琴键范围。此处将琴键范围设定为“C2 - B3”为例。实际弹奏键盘可确认设定结果。样本将以适合各音符的音高发声。



5 保存波形。

如果在 MOTIF XF 上安装了选购的闪存扩展模块，请使用 Copy 作业（第 53 页）保存波形。如果没有安装该模块，请将波形保存到 USB 存储设备（第 64 页）中。

模板模式中的采样

采样模式除了可在音色和演奏组模式中使用之外，还可从乐曲和模板模式进入。可让您录制音频（例如唱歌、电吉他或来自外接设备的音频），并且将其直接在乐曲/模板音轨上作为样本音色使用。

在本章节中，您将了解使用各种采样功能将音频数据（例如，从市面上购买的样本CD）录制到模板音轨的方法。在录制完音频数据后，您可将其分割成独立样本，并可以需要的任意速度进行播放，而不损失音质或变更音高。本章节中的逐步说明是基于假设录制的音频数据为 4/4 速度的单小节鼓音色模板。

采样步骤

- 1 将音频设备（CD 播放器）连接到 MOTIF XF。
关于操作方法的说明，请参见第 47 页。
- 2 按 [PATTERN] 键进入模板模式，然后选择模板编号和区块。
- 3 按 [INTEGRATED SAMPLING] 按钮进入采样模式。
(指示灯亮起。) 出现采样主画面。
- 4 按 [F6] Rec 按钮调出录音设定画面，然后按照以下步骤设定各参数。



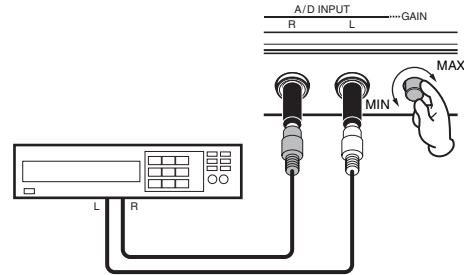
Recording Type	选择“slice+seq”。
Input Source	选择“A/D Input”。
Mono/Stereo	选择“stereo”。
Record Next	选择“off”。
Frequency	选择“44.1kHz”。
Track	选择要将样本音色分配到的音轨。

根据需要设定其它参数。

- 5 按 [F6] Standby 按钮调出录音待机画面。
- 6 将 Trigger Mode 设定为“level”，然后将 Trigger Level 设定为“1”。

- 7 播放音频源（CD 播放器）并用后面板上的 GAIN 旋钮将音频输入调节到合适的电平。

调节 GAIN，使其电平足以录制清晰的声音，但是不会高到会造削波或失真的电平。



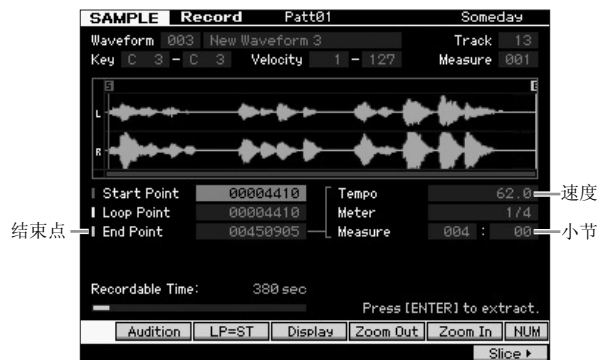
注 请注意，如果电平表达到最大电平，输入声音可能出现削波或失真。

- 8 停止播放音频源（CD 播放器）。
- 9 按 [F5] 按钮调出 WAITING 指示（触发待机状态）。
- 10 启动 CD 播放器。
由于此处 Trigger Level 设定为“1”，一旦音频信号从 CD 播放器输入，采样将自动开始。在此示例中，从 CD 录制单小节鼓音色模板。
- 11 按 [F6] 按钮停止采样，然后停止 CD 播放器。
已录制的音频信号波形将显示在画面上。
- 12 按 [SF1] 按钮试听您最新录制的声音。

采样编辑步骤

■ 设定已录制样本的结束点

因为 Trigger Level 设定为自动开始采样，因此录音样本的开始点将设定在合适位置（小节的第一拍）。但是，由于采样是手动停止的，因此结束点可能不在小节的末尾。相应地，您可能需要编辑录音样本的结束点，使录音样本的播放正确匹配拍子的节奏。



- 13** 按 [SF2] 按钮 1 次或 2 次，出现 LP=ST 指示。
- 14** 将光标移动到结束点，然后用数据轮调节数值。
按 [SF1] 按钮试听样本。调节结束点，使流畅连续播放，无颤音、杂讯或时序问题。
- 15** 设定结束后，按 [ENTER] 按钮删除不需要的数据（位于结束点后面）。
在提示您进行确认的画面之后，按 [INC/YES] 按钮执行抽出操作。

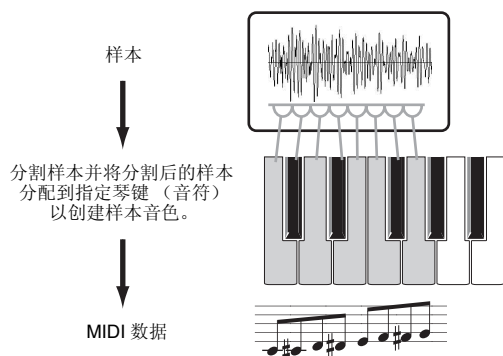
注 许多市面上购买的样本/循环CD包含有关速度、小节和指定循环的电平表的信息。如果带有此信息，请在以上参数中输入适当的数值。

■ 注 ■

经由抽出操作删除的数据无法恢复。如果意外删除了样本中需要的部分，可按 [EXIT] 按钮返回设定画面，然后重新执行采样操作。

■ 分割

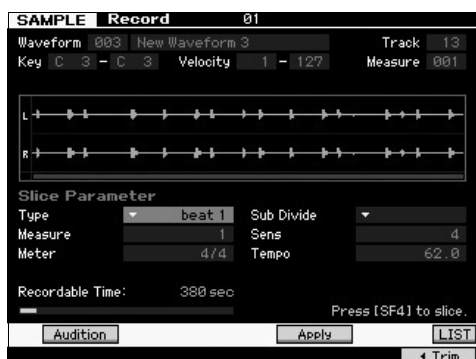
接下来，让我们使用分割功能来使录音样本和速度相匹配。分割功能可将录音样本自动分割成独立“部分”。然后这些部分被分配到连续音符并作为MIDI数据进行编排。这样您可将您的样本循环的组成部分作为MIDI数据进行处理，并使您可在不影响音高和音质的情况下轻松改变速度甚至是节奏的感觉。



注 在执行分割操作之前，您需要通过调节结束点来精确调节样本长度。

- 16** 按 [F6] 按钮调出分割画面，然后按照以下步骤设定各参数。
- 由于录音样本为4/4拍的单小节鼓音色模板，请如下所示设定参数。

Type	选择“beat1”。
Measure	选择“1”。
Sensitivity	选择“4”。



- 17** 按 [SF4] Apply 按钮执行分割操作。
- 18** 依次按分配了分割样本的琴键（MOTIF XF6 从 C1 开始，MOTIF XF7 从 E0 开始，MOTIF XF8 从 A-1 开始）以确认是否正确分割了样本。
仔细试听结果。如果您不满意，请再按一下 [SF4] Cancel 按钮中止分割操作，并使样本返回原始状态，接着重新进行操作。尝试其它分割类型并调节灵敏度数值重复步骤 2-4，直到您对声音效果满意为止。
- 19** 按 [ENTER] 按钮将分割结果确定为样本数据。
- 20** 按 [PATTERN] 按钮调用模板播放画面，然后按 [▶]（播放）按钮试听分割后的样本。

您可改变分割节奏模板的速度。试着在模板演奏模式中改变速度。



- 21** 按 [STORE] 按钮存储模板。

- 22** 保存波形。

如果在MOTIF XF上安装了选购的闪存扩展模块，请使用 Copy 作业（第 53 页）保存波形。如果没有安装该模块，请将波形保存到 USB 存储设备（第 64 页）中。

注 创建多个模板（区块）后，请使用模板链功能（第 43 页）将它们串起来。

在乐曲模式中对单击声进行采样

即使在播放乐曲时，MOTIF XF 也可方便地对音频素材进行采样。这样您即可快速简便地根据需要在乐曲中“插入”样本，例如，捕捉 CD 中的简短声音效果，或用麦克风录制背景伴唱乐句。可根据需要此类声音加入到乐曲中。

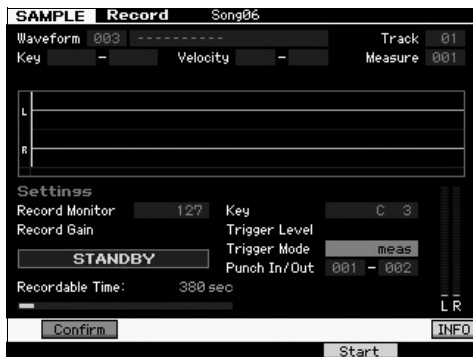
- 1 将音频设备连接到 MOTIF XF。
关于操作方法的说明，请参见第 47 页。
- 2 按 [SONG] 按钮进入乐曲模式，然后选择乐曲编号。
- 3 按 [INTEGRATED SAMPLING] 按钮进入采样模式。
(指示灯亮起。)
- 4 按 [F6] Rec 按钮调出录音设定画面，然后按照以下步骤设定各参数。



Recording Type	选择 "sample+note"。
Input Source	选择 "A/D Input"。
Mono/Stereo	选择 "stereo"。
Record Next	选择 "off"。
Frequency	选择 "44.1kHz"。
Track	选择要将样本音色分配到的音轨。
Keybank	选择您想要将通过采样功能获得的样本分配到的音符。

根据需要设定其它参数。

- 5 按 [F6] Standby 按钮调出录音待机画面，然后进行必要的设定。



Trigger Mode	选择 "measure"。
Punch In/Out	在 Punch In 位置，设定在乐曲播放过程中，开始自动采样的小节编号位置。 在 Punch Out 位置，设定在乐曲播放过程中，结束自动采样的小节编号位置。

- 6 再按一下 [F6] REC 按钮启用 **Punch In** 等待。
这样可使样本录音进入待机状态，等待乐曲播放到达指定的 Punch-in 小节。

- 7 按 [▶] (播放) 按钮开始乐曲播放。

- 8 当乐曲达到 **Punch In** 点 (采样实际开始) 时，启动音频设备。
音频将被录制到本乐器中。

- 9 当乐曲达到 **Punch Out** 点 (采样结束) 时，停止音频设备。
按 [SF1] AUDITION 按钮试听已采样声音。
如果对结果不满意并且希望重试，请按 [EXIT] 按钮返回采样待机画面，然后从步骤 4 开始重新采样。
如果对结果满意，请按 [ENTER] 按钮将已采样声音存储为“样本”，然后返回采样录音画面。

- 10 按 [SONG] 或 [EXIT] 按钮返回乐曲播放模式。

- 11 按 [▶] (播放) 按钮播放乐曲。
回放乐曲 (样本自动随着乐曲播放)，并检查节拍是否正确。如果您对节拍不满意，则可在乐曲编辑模式中根据需要进行调节。

- 12 按 [STORE] 按钮存储乐曲。

- 13 保存波形。
如果在 MOTIF XF 上安装了选购的闪存扩展模块，请使用 Copy 作业 (第 53 页) 保存波形。如果没有安装该模块，请将波形保存到 USB 存储设备 (第 64 页) 中。

■ 注 ■

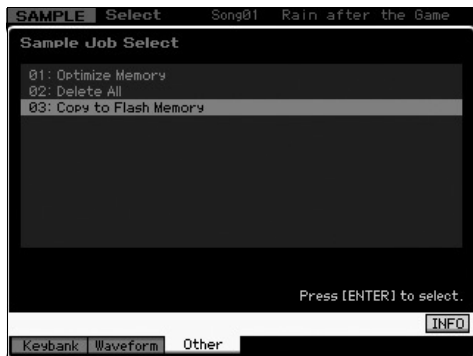
关闭电源时，录制的 (编辑过的) 样本数据将丢失。在关闭电源之前，您应该将样本数据复制到选购的闪存扩展模块 (第 53 页)，或将样本数据保存到 USB 存储设备 (第 64 页)。

将波形保存到闪存扩展模块

本章节介绍如何将（通过采样功能已经分配了样本的）波形保存到选购的闪存扩展模块（第 76 页）。

1 在采样模式中，按 **[JOB]** 按钮进入采样作业模式。

2 按 **[F3] Other** 按钮。



3 选择“03: Copy to Flash Memory”，然后按 **[ENTER]** 按钮。



4 选择包含通过采样功能获得样本的波形。

5 将闪存插槽选择为复制目的地。

6 按 **[ENTER]** 按钮执行复制操作。

所选波形中包含的样本数据将被复制到闪存中。

注 当所选波形中不包含样本数据时，将出现“No Data”讯息，且将不会执行复制操作。

7 按两下 **[EXIT]** 按钮返回采样主画面。

有关采样功能的详细信息，请参见参考手册中的采样模式章节。

进行系统整体设定（工具模式）

在工具模式中可设定应用到本乐器整个系统的参数。若要进入工具模式，请按 [UTILITY] 按钮。按 [EXIT] 按钮返回原先的画面。本章介绍工具模式中的某些有用功能。

设定自动启动任务

你可指定开机时 MOTIF XF 将自动执行的某些任务。

- 1 按 [UTILITY] 按钮进入工具模式，然后按 [F1] 按钮再按 [SF4] 按钮调出自动载入设定画面。



- 2 将 Auto Load 设定为 on 或 off。

若设定为“on”，则开机时，将自动载入 USB 存储设备上的指定文件。按 [SF5] SELECT 按钮可选择自动载入的文件，且所选文件的名称将显示在画面上。

- 3 在 Power On Mode 项目中，选择开机时要调出的模式。

设定：

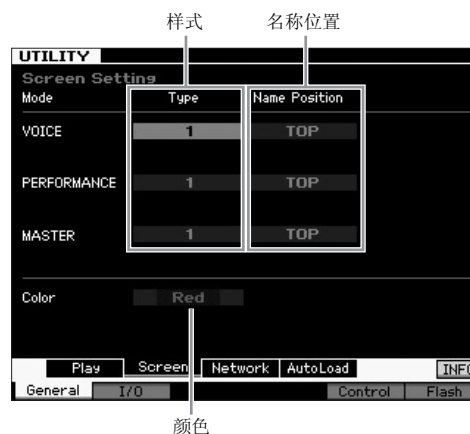
performance	下次打开电源时，会自动进入演奏组播放模式并选择第一个程序编号 (USR1: 001)。
voice (USER1)	下次打开电源时，会自动进入音色播放模式并选择用户音色的第一个程序编号 (USR1: 001)。
voice (PRE1)	下次打开电源时，会自动进入音色播放模式并选择预设音色的第一个程序编号 (PRE1: 001)。
voice (GM)	下次打开电源时，会自动进入音色播放模式并选择预设 GM 音色的第一个程序编号 (GM: 001)。
master	下次打开电源时，会自动进入主控演奏模式并选择第一个程序编号 (001)。

- 4 按 [STORE] 按钮存储此设定。

选择画面的样式类型

您可在音色模式、演奏组模式和主控模式中选择上部画面的样式类型。

- 1 按 [UTILITY] 按钮进入工具模式，然后按 [F1]，接着按 [SF2] 调出画面设定画面。



- 2 将光标移动到所需位置，然后参照以下说明进行所需设定。

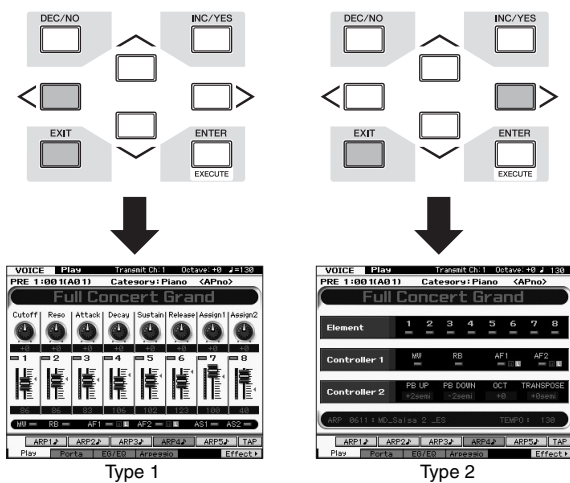
Type	1	每个模式的上部画面将显示旋钮 / 滑杆等的当前状态。
	2	每个模式的上部画面将显示各元素 / 声部的开/关状态、面板控制器的状态以及当前琶音等的状态。
Name Position	Top	程序的编号 / 名称 (音色、演奏组或主控) 将显示在画面上部。
	Bottom	程序的编号 / 名称 (音色、演奏组或主控) 将显示在画面下部。
Color	可对 3 个模式选择以下颜色类型中的任意一个：红色、粉色、紫色、蓝色、浅绿色、绿色、黄色和白色。	

- 3 按 [STORE] 按钮存储此设定。

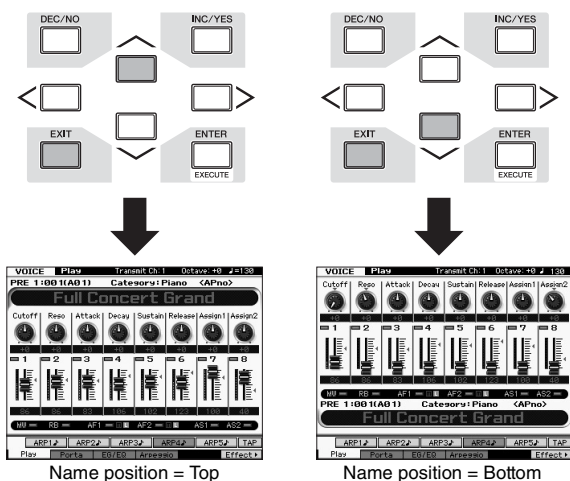
改变每个模式上部画面的样式类型

您可分别改变音色、演奏组和主控播放模式中上部画面的样式类型。

在按住 [EXIT] 按钮的同时按光标 [<] 按钮可将 Type 设定为“1”，而在按住 [EXIT] 按钮的同时按光标 [>] 按钮可将 Type 设定为“2”。



在按住 [EXIT] 按钮的同时按光标 [^] 按钮可将 Name Position 设定为“Top”，而在按住 [EXIT] 按钮的同时按光标 [v] 按钮可将 Name Position 设定为“Bottom”。

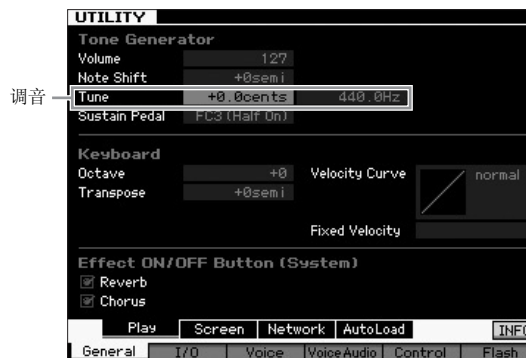


如果您想要在下次开机时调出相同样式类型的画面，请在关闭电源之前，按 [UTILITY] 按钮再按 [STORE] 按钮存储工具设定。

调节调音

当您将 MOTIF XF 与其它乐器一起演奏时，您可能需要调节 MOTIF XF 的整体声音以匹配一组中的其它乐器。

- 1 按 [UTILITY] 按钮进入工具模式，接着按 [F1] 按钮，然后按 [SF1] 按钮调用如下所示的演奏画面。



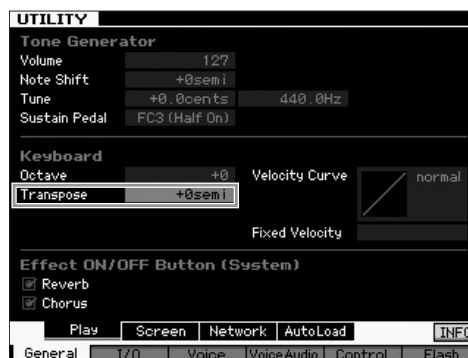
- 2 将光标移动到 **Tune** 位置，然后设定数值。
在此示例中，我们将数值从“440 Hz”改变“442 Hz”。由于调音参数以分（1分 = 1个半音的 1/100）为单位进行调节，对应的数值以赫兹为单位显示在右侧。因为 1 Hz 大致等于 4 分，因此请将此数值设定为“+8.0”。

- 3 按 [STORE] 按钮存储工具设定。

移调

此功能可让您将 MOTIF XF 的总体音高向上或向下移调，以半音为单位进行增大 / 减小。即使乐曲的音高以半音为单位向上或向下移调，您也可在键盘上弹奏相同的音符。

- 1 按 [UTILITY] 按钮进入工具模式，接着按 [F1] 按钮，然后按 [SF1] 按钮调出如下所示的演奏画面。



- 2 将光标移动到 **Transpose** 位置，然后设定数值。
将数值设定为“+1”可将音高向上移调 1 个半音，或将数值设定为“-1”可将音高向下移调 1 个半音。若要将音高向上或向下移调 1 个全音，请将此数值设定为“+/-2”；若要将移调 1 个八度，请将数值设定为“+/-12”。

注 若要以八度为单位进行移调，请使用 Octave 参数（在 Transpose 上方）。

- 3 按 [STORE] 按钮存储工具设定。

有关详情，请参见参考手册中的工具模式章节。

使用相连的电脑

通过USB或IEEE1394将MOTIF XF连接至电脑后，您可使用电脑上的DAW软件或音序软件制作您自己原创的乐曲。本章节中简单介绍了如何使用与MOTIF XF联机的电脑上的DAW或音序软件。

注 缩写DAW（数字音频工作站）指的是用于录音、编辑和混合音频及MIDI数据的音乐软件。主要的DAW应用程序为Cubase、Logic、SONAR和Digital Performer。虽然MOTIF XF可有效使用上述所有程序，但是为了便于配合本乐器制作乐曲，我们还是建议您使用Cubase。

通过将本乐器连接到电脑，您可充分利用以下功能和用途。

- 用于DAW软件和MIDI键盘的外接音源
- DAW软件的遥控器
- 电脑上的更多详细音色编辑(MOTIF XF Editor VST)

使用USB TO HOST 端口

将MOTIF XF连接到电脑上时，必须使用USB连接线和相应的USB-MIDI驱动程序。请按照以下说明操作。请注意，只有MIDI数据才可通过USB连接线传送。

注 由于MOTIF XF没有内置扬声器，您需要连接外接音频系统或立体声耳机才可以正确监听。有关详情，请参见第16页上的“设置”。

1 请从我们的网站下载合适的USB-MIDI驱动程序。

单击下载按钮后，对文件进行解压缩。

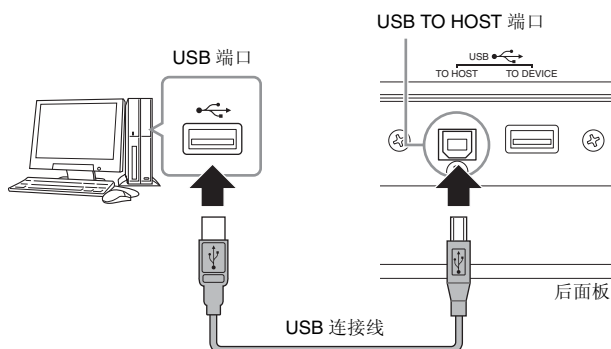
http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/

注 在以上网站上也可找到有关操作系统要求的信息。

注 USB-MIDI驱动程序如有修改和更新，恕不另行通知。请务必在上述网站查看和下载最新版本。

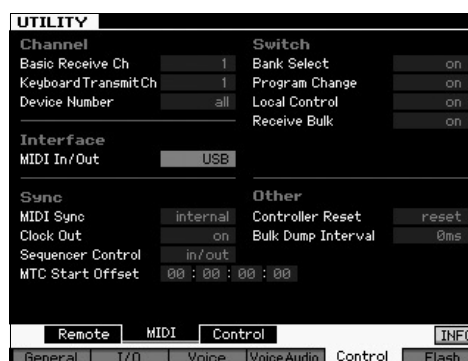
2 在电脑上安装USB-MIDI驱动程序。

有关安装的说明，请参见下载的文件包中附带的在线安装指南。当在安装步骤中将本乐曲连接至电脑时，请将USB连接线连接至本乐器上的USB TO HOST端口和电脑上的USB端口，如下所示。



3 确认已启用了本乐器的USB TO HOST 端口。

按[UTILITY]按钮进入工具模式，接着按[F5]按钮，然后按[SF2]调出MIDI画面。在此画面上，将MIDI In/Out参数设定为“USB”。



4 按[STORE]按钮存储此设定。

使用USB TO HOST 端口时的注意事项

当通过USB TO HOST接口将MOTIF XF连接到电脑时，您必须遵照以下几个要点。如果未能遵照执行，可能会导致乐器和/或电脑死机，并可能导致数据损坏或丢失。如果电脑或MOTIF XF死机，请关闭MOTIF XF的电源然后再次开启，接着重新启动电脑。

- 将电脑连接到USB TO HOST端口前，请退出电脑的任何节能模式（如暂停、睡眠、待机）。
- 打开本乐器电源之前，请将电脑连接到USB TO HOST接口。
- 打开/关闭乐器的电源或从USB接口上插/拔USB线之前，请执行以下操作。
 - 退出任何开启的应用程序（如MOTIF XF Editor VST和音序软件）。
 - 确保本乐器没有数据传输出来。（只有弹奏键盘上的音符或播放乐曲时才有数据传送。）
- 在接通和切断MOTIF XF的电源之间或在连接/断开USB连接线之前，至少保持6秒钟的时间间隔。

MIDI 通道和 MIDI 端口

MIDI数据被分配给16个通道中的一个，此合成器能通过16个MIDI通道同时演奏16个独立声部。不过，16通道限制也可以通过单独的MIDI“端口”来解决，每个MIDI端口支持16个通道。1根MIDI连接线可以最多同时处理16个通道的数据，而使用MIDI端口之后，USB连接就可以处理更多数据。当用USB连接线将本乐器连接到电脑上时，MIDI端口的定义如下：

端口 1

本乐器上的音源模块仅可识别并使用此端口。当将MOTIF XF用作外接MIDI乐器或电脑的音源时，您应在相连的MIDI设备或电脑上将MIDI端口设定为1。

端口 2

此端口用于通过遥控功能在MOTIF XF上控制电脑上的DAW软件。

端口 3

此端口用作MIDI Thru端口。通过USB TO HOST接口在端口3接收到的MIDI数据将通过MIDI OUT接口再次传送到外接MIDI设备。通过MIDI IN接口在端口3接收到的MIDI数据将被通过USB TO HOST接口再次传送到外接设备（电脑等）。

端口 4

此端口仅用于MOTIF XF Editor VST的数据通信。没有其它软件或设备可以使用此端口。

使用USB连接时，务必让MIDI发送端口和MIDI接收端口相匹配，让MIDI发送通道与MIDI接收通道相匹配。务必根据上述信息设定与本乐器相连的外接设备的MIDI端口。

使用 MIDI 接口

使用UX16等选购的MIDI接口可通过MIDI连接线将MOTIF XF连接到电脑。进行MIDI接口的正确设定，然后将MIDI连接线连接到MOTIF XF的MIDI端口以及MIDI接口。

注 有关设定的详细说明，请参见MIDI接口的说明书。

使用 IEEE1394 接口

当安装了选购的FW16E（火线扩展卡）时，可通过IEEE1394连接线将MOTIF XF连接到电脑。请注意，通过将Yamaha的Steinberg FW驱动程序安装到电脑上，可将音频数据以及MIDI数据通过IEEE1394连接线传送。

注 有关安装FW16E的说明，请参见第75页。

注 配备有FW16E的MOTIF XF最多可提供6个单声道输入端（3个立体声输入端）、16个单声道输出（8个立体声输出）音频通道和3个MIDI输入/3个MIDI输出通道。

1 请从我们的网站下载 Yamaha Steinberg FW 驱动程序：

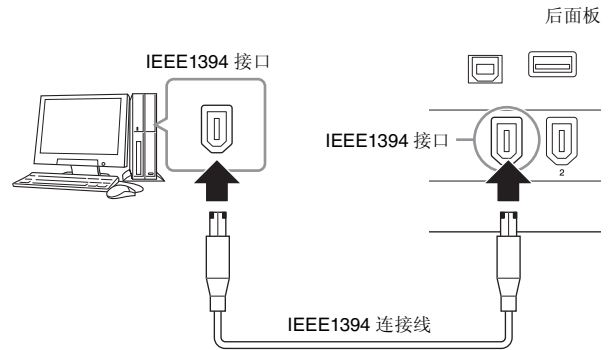
<http://www.yamahasynth.com/>

注 从以上网站上也可找到系统要求的相关信息。Yamaha FW驱动程序如有修改和更新，恕不另行通知。请务必在上述网站查看和下载最新版本。

2 将 Yamaha Steinberg FW 驱动程序安装到电脑上。

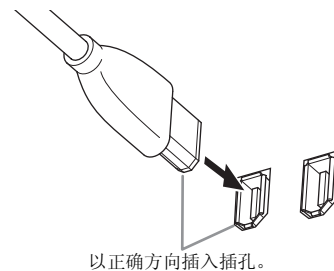
有关安装的说明，请参见下载的文件包中附带的在线安装指南。

当在安装步骤中将MOTIF XF连接到电脑上时，请如下所示将IEEE1394连接线连接到MOTIF XF的IEEE1394接口和电脑上的IEEE1394接口。



■ 注 ■

请务必将IEEE1394连接线的插头以正确的方向连接至IEEE1394接口。



注 为了达到最佳效果，请使用长度在4.5米以内的IEEE1394连接线。

- 3 确认 MOTIF XF 的 IEEE1394 接口已启用 MIDI 通信。
按[UTILITY]按钮进入工具模式，接着按[F5]按钮，然后按[Sf2]调出 MIDI 画面。将 MIDI In/Out 参数设定为“FW”。
- 4 确认 MOTIF XF 的 IEEE1394 接口已启用音频通信。
当通过 IEEE1394 接口传送音频信号时，请设定 MOTIF XF 的 Output Select 参数。当通过 IEEE1394 接口接收音频信号时，请设定 MOTIF XF 的 FW audio input part 参数。详细说明，请参见第 59 页。
- 5 按 [STORE] 按钮存储此设定。

IEEE1394 连接可进行的操作

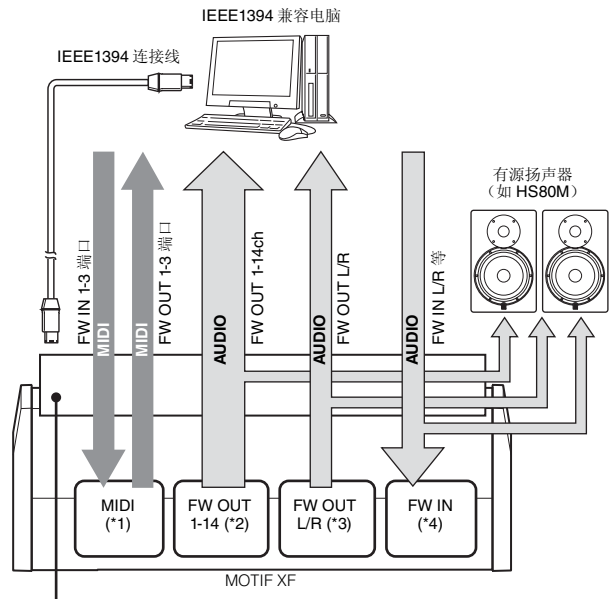
可通过将配备有 FW16E 的 MOTIF XF 连接到电脑，从而将 MOTIF XF 与电脑上的 DAW 软件组合使用。详细说明，请参见下文。

- 在 MOTIF XF 和电脑之间传送多个音频通道的数据（从 MOTIF XF 到电脑最多为 16 个通道，从电脑到 MOTIF XF 最多为 6 个通道）
- 将 (a) MOTIF XF 上的演奏和 (b) 将 MOTIF XF 用作 MIDI 音源的电脑音序软件的演奏同时录制到音序软件
- 在 MOTIF XF 上监听电脑的音频输出和 MOTIF XF 的音频输出
- 将 Cubase 和 MOTIF XF 组合使用，并充分利用该 DAW 程序中的各种便捷功能

有关通过 IEEE1394 连接线连接 MOTIF XF 后可执行的操作详情，请访问以下 URL：
<http://www.yamahasynth.com/>

通过 IEEE1394 连接线的音频和 MIDI 数据信号流

下图所示为用 IEEE1394 连接线连接 MOTIF XF 和电脑时的音频信号流和 MIDI 讯息。



安装在 MOTIF XF 上的 FW16E 的 IEEE1394 接口

MIDI 传送 / 接收 (*1)

由于 MOTIF XF 上的端口是根据应用程序自动确定的，因此不必在 MOTIF XF 上设定端口。有关电脑上应选择的端口的信息，请参见第 59 页。

音频信号传送

■ FW OUT 1 - 14 (*2)

当在下列画面中将 MOTIF XF 的 Output Select 参数设定为“FW1&2”-“FW13&14”和“FW1”-“FW14”中的任意一个设定时，音频信号将通过 FW OUT 1 - 14 输出。

- [VOICE]（选择鼓音色时）→ [EDIT] → 琴键选择 → [F1] Oscillator
- [VOICE] → [UTILITY] → [F4] VoiceAudio → [SF1] Output
- [PERFORM] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F4] Audio In → [SF1] Output
- [PERFORM] → [EDIT] → 声部选择 → [F1] Voice → [SF2] Output
- [SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F4] Audio In → [SF1] Output
- [SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → 声部选择 → [F1] Voice → [SF2] Output

■ OUTPUT L/R (*3)

当上述 Output Select 参数设定为“L&R”时，音频信号将同时通过 OUTPUT L/R 和 FW OUT L/R 通道输出。

音频信号接收 (*4)

除了FW IN L/R输入端之外，FW IN Main Out Monitor L/R和FW IN Assignable Out Monitor L/R可用作 MOTIF XF 上的 FW 音频输入通道。当在电脑上使用 DAW 软件时，这些通道可用于监听声音效果。通过 FW IN Main Out Monitor L/R 接收到的音频信号将通过 OUTPUT L/R 插孔输出，而通过 FW IN Assignable Out Monitor L/R 接收到的音频信号将通过 ASSIGNABLE OUTPUT L/R 插孔输出。

在电脑上设定音频输出通道可决定所使用的通道。对于通过 IEEE 1394 接口接收到的音频信号，volume 和 output channel 等参数可应用为 MOTIF XF 的 FW 音频输入声部。这些参数设定的画面显示视模式而异，如下所示。

- [VOICE] → [UTILITY] → [F4] VoiceAudio → [SF1] Output FW setting
- [PERFORM] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F4] Audio In → [SF1] Output → FW 设定
- [SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F4] Audio In → [SF1] Output → FW 设定

MOTIF XF 和电脑的 FW 音频通道

当通过 IEEE1394 连接线将 MOTIF XF 连接到电脑时，请参考下表设定电脑的音频通道。

MOTIF XF 的输入通道	电脑的输出通道
FW IN Main Out Monitor L, R	MOTIF XF6(7, 8) Main L 和 R
FW IN L, R	MOTIF XF6(7, 8) FW L 和 R
FW IN Assignable Out Monitor L, R	MOTIF XF6(7, 8) Asgn L 和 R
MOTIF XF 的输出通道	电脑的输入通道
FW OUT L, R (L&R)	MOTIF XF6(7, 8) Main L 和 R
FW OUT 1 - 14 (FW1 - FW14)	MOTIF XF6(7, 8) 1 - 14

将 MOTIF XF 用作音源从 DAW 播放乐曲

以下说明为如何将本乐器用作 MIDI 音源的方法。此时，将从电脑上的 DAW 或音序器传送实际 MIDI 音序数据，从而无需使用软件合成，且节省了电脑的用电。

设定 MOTIF XF

- 1 按 [SONG] 或 [PATTERN] 按钮进入乐曲模式或模板模式。
- 2 选择要编辑的乐曲或模板。
- 3 按 [MIXING] 按钮调出混音画面。
- 4 根据需要设定声部 1 - 16 的混音。
在混音画面上，您可在叠奏 / 混响和干声、插入效果开 / 关和琶音开 / 关之间选择音色及设定 pan、volume、balance 等各种参数。

设定电脑上的 DAW 软件

- 1 设定用于播放 MOTIF XF 的音轨的 MIDI 输出端口。
通过 USB 进行连接时，将此设定为“Yamaha MOTIF XF6 (7, 8)-1”或“Yamaha MOTIF XF Port1”。通过 IEEE1394 进行连接时，将此设定为“MOTIF XF6(7, 8) Main”。

注 将 Cubase 用作 DAW 时，您可从电脑上的 MOTIF XF Editor VST 中创建 MOTIF XF 的原创混音设定。可将已创建的混音设定保存为 Cubase 项目文件，以便将来调用。

- 2 将 MIDI 数据输入到电脑上的 DAW 的各音轨。
与 MIDI 音轨对应的声部音源设定将在 MOTIF XF 的混音模式中设定。

注 使用 MOTIF XF Editor VST，您可在电脑上创建您自己原创的 MOTIF XF 混音设定。可将已创建的混音设定保存为文件，以便将来调用。

将您在 MOTIF XF 上的演奏录制到 DAW 上

以下说明为如何将 MOTIF XF 用作主控键盘的方法。您在 MOTIF XF 上弹奏的音符事件被传送并录制到电脑上的 DAW/音序软件，然后返回到 MOTIF XF 的音源模块，以便您可在录制演奏的同时也能进行试听。

设定 MOTIF XF

1 将 Local Control 设定为“off”。

按[UTILITY]按钮进入工具模式，然后按[F5]，接着按[Sf2]调出MIDI画面。将光标移动到Local Control处，然后将此参数设定为“off”。当在电脑上的DAW/音序软件中将MIDI Thru设定为“on”时，您在MOTIF XF上弹奏的音符事件将被传送到电脑，然后返回到MOTIF XF，产生一种“双重”声音，其原因是音源模块直接接收来自键盘和电脑两方面的演奏数据（MIDI数据）。为了防止这种情况的发生，您需要将键盘模块与MOTIF XF的音源模块分离。这也就是必须将Local Control设定为“off”的原因。

注 当您在断开连接电脑的情况下单独使用MOTIF XF时，请务必将Local Control再次设定为“off”。否则，即使弹奏键盘，也不会发出任何声音。

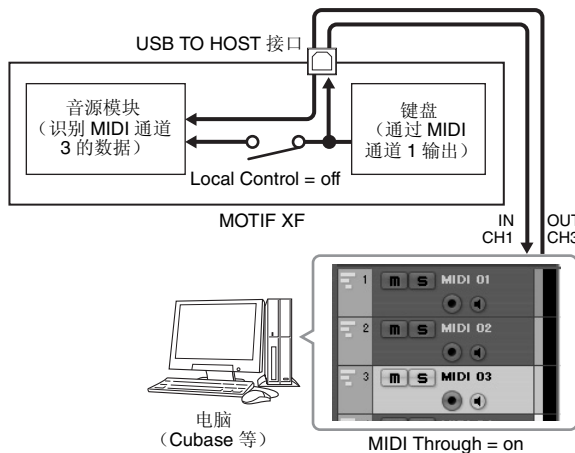
2 按 [STORE] 按钮存储此设定。

3 当您想要将 MOTIF XF 用作多音色音源时，请按 [SONG] 或 [PATTERN] 按钮进入乐曲模式或模板模式。

设定电脑上的 DAW 软件

1 在 DAW 上将 MIDI Thru 设定为“on”。

将MIDI Thru设定为“on”后，弹奏键盘产生并传送到电脑的MIDI数据将返回到MOTIF XF。如以下示例所示，从MOTIF XF传来然后通过MIDI通道1录制到电脑的MIDI数据，将根据录音音轨的设定通过MIDI通道3从电脑返回到MOTIF XF。因此，MOTIF XF的音源将弹奏键盘产生的MIDI数据作为通道3的MIDI数据发声。



注 当通过IEEE1394连接线以及USB连接线将MOTIF XF连接到电脑上时，上述说明可适用。

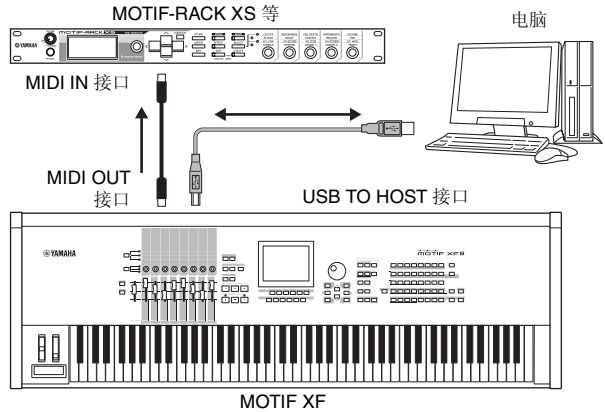
将其它音源与 MOTIF XF 一起使用

如下图所示，通过将其它音源（如MOTIF-RACK XS）与MOTIF XF一起使用，您最多可同时弹奏32个声部。

设定 MOTIF XF

1 如下图所示，将 MIDI OUT 接口连接至 MOTIF-RACK XS 等外接音源模块的 MIDI IN 接口。

2 务必进入乐曲模式或模板模式将 MOTIF XF 设定为多音色音源。



设定电脑上的 DAW 软件

1 设定用于播放 MOTIF XF 的音轨的 MIDI 输出端口。

通过USB进行连接时，将此项设定为“Yamaha MOTIF XF6(7, 8)-1”或“Yamaha MOTIF XF6(7, 8) Port1”。通过IEEE1394进行连接时，将此项设定为“MOTIF XF6(7, 8) Main”。

2 设定用于播放 MOTIF-RACK XS 的音轨的 MIDI 输出端口。

通过USB进行连接时，将此项设定为“Yamaha MOTIF XF6(7, 8)-3”或“Yamaha MOTIF XF6(7, 8) Port3”。通过IEEE1394进行连接时，将此项设定为“MOTIF XF6(7, 8) MIDI Out”。

注 通过USB进行连接时，MOTIF XF的MIDI Thru端口（换句话说，也就是将接收到的MIDI数据通过MIDI OUT接口传送到其它外接设备的端口）固定为3。通过IEEE1394进行连接时，MOTIF XF的MIDI Thru端口固定为指定为“MOTIF XF6(7, 8) MIDI Out”的端口。

将 MOTIF XF 用作音频接口

使用 A/D INPUT 接口和 IEEE1394 接口后，可方便地将 MOTIF XF 用作电脑的音频接口。请注意，此用途需要安装选购的 FW16E。

设定 MOTIF XF

1 如下所示设定参数，使通过 **A/D INPUT** 接口输入的音频信号通过 **FW** 接口输出至电脑。

在音色模式中，按 [UTILITY] 按钮进入工具模式，接着按 [F4] 按钮，然后按 [SF1] 按钮调出输出画面。在此画面中，将光标移动到 A/D Input 的 Output Select 处，然后选择下列设定之一：“FW1&2” — “FW9&10”，“FW11&12” 和 “FW13&14”。

2 如下所示设定参数，使得从电脑输出的音频信号以及通过 **IEEE1394** 接口输入到 **MOTIF XF** 的音频信号从 **OUTPUT L/R** 或 **ASSIGNABLE OUTPUT L/R** 接口输出。

在步骤 1 中调出的输出画面中，将光标移动到 FW 的 Output Select 处，然后选择“L&R”或“asL&R”。

注 此处的设定应用到从电脑的 FW 端口 MOTIF XF6(7, 8) FW L 和 R 端口输出的音频信号。

3 按 [STORE] 按钮存储此设定。

设定电脑上的 DAW 软件

安装 FW 驱动程序并进行正确设定。将 Yamaha Steinberg FW ASIO（使用 ASIO 驱动程序时）或 Yamaha Steinberg FW WDM Audio（使用 WDM 驱动程序时）选择为音频驱动程序。

注 如果使用安装了 MOTIF XF Extension 的 Cubase，则启动 Cubase 时将自动设定音频驱动程序，使您可方便地确认音频端口名称。

对软件进行遥控（遥控）

MOTIF XF 具有极其方便的遥控模式，可让您通过 MOTIF XF 的面板操作控制电脑上的 DAW 软件和软件合成器。例如，您可使用功能按钮启动 / 停止播放电脑上的 DAW 软件，并使用数据轮、[INC] 和 [DEC] 按钮控制 DAW 软件上的乐曲位置，而无需使用电脑的鼠标或键盘。

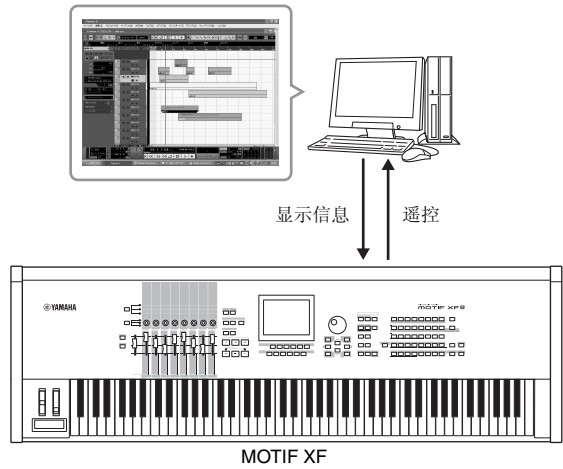
MOTIF XF 的遥控模式可控制 DAW 应用程序 Cubase、Logic Pro、SONAR 和 Digital Performer。

本节将介绍如何从 MOTIF XF 控制 DAW 软件。

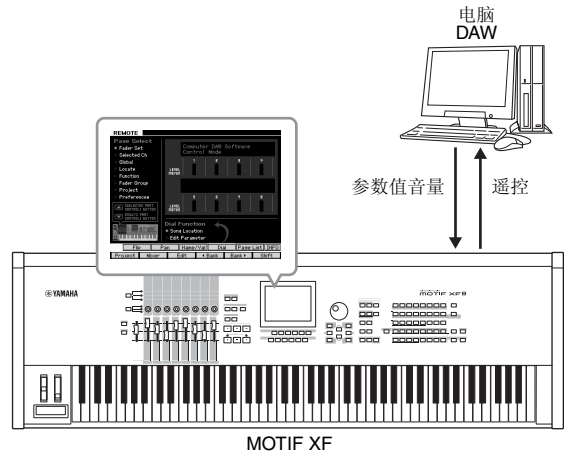
遥控功能的作用

遥控功能可控制以下操作。

- 您可使用 MOTIF XF 的滑杆、旋钮和按钮控制电脑上 DAW 的音序器音轨和混音器通道。



- 由于受控制参数的数值从电脑返回到 MOTIF XF，因此您可以在 MOTIF XF 的液晶显示屏以及电脑显示器上查看参数数值。



可以由 MOTIF XF 控制的电脑软件

Cubase, SONAR, Logic Pro, Digital Performer

有关连接电脑的说明, 请参见第 79 页上的“规格”。

设定遥控功能

设定 MOTIF XF

- 1 用 **USB** 连接线将本乐器与电脑相连。
- 2 按 **[UTILITY]** 按钮进入工具模式, 接着按 **[F5]** 按钮, 然后按 **[SF1]** 按钮调出遥控设定画面。
- 3 将 **DAW** 类型设定为所需的 **DAW**。
- 4 按 **[STORE]** 按钮存储此设定。
- 5 在与 **MOTIF XF** 相连的电脑上启动 **DAW** 软件。

设定电脑上的 DAW 软件

本章节介绍了启动各应用程序后的设定方法。

注 当 MOTIF XF 和电脑之间的连接线断开连接或 MOTIF XF 的电源意外关闭, 即使您再次连接线缆或打开 MOTIF XF 的电源, DAW 也可能无法再次识别 MOTIF XF。如果出现这种情况, 请退出 DAW 软件, 然后在设定 MOTIF XF 并确保牢固连接后再重新启动该软件。

重要事项

根据 **DAW** 软件的版本而定, 实际操作步骤可能与以下所示步骤有所不同, 甚至设定会无法使用。详细说明, 请参见 **DAW** 软件的说明书。

■ Cubase

通过 USB 连接线或 IEEE1394 连接线连接 MOTIF XF 和电脑时, 请安装 MOTIF XF Extension 并启动 Cubase 将自动进行远程设备的设定。

可从以下 URL 下载 MOTIF XF Extension:
<http://www.yamahasyth.com/jp/downloads/>

- 1 下拉 **[Devices]** 菜单并选择 **[Device Setup]** 调出“Device Setup”窗口。
- 2 单击 **[+]** 按钮并添加“Mackie Control”或“Yamaha MOTIF XF”。
- 3 选择添加到列表中的“Mackie Control”或“Yamaha MOTIF XF”的设备。
- 4 当未安装 MOTIF XF Extension 时, 请将 MIDI 输入端口设定为“Yamaha MOTIF XF6(7, 8)-2”、“Yamaha MOTIF XF6(7, 8) Port2”或“MOTIF XF Remote”, 然后将 MIDI 输出端口设定为“Yamaha MOTIF XF6(7, 8)-2”、“Yamaha MOTIF XF6(7, 8) Port2”或“MOTIF XF Remote”。

注 与 Mackie Control 不同, MOTIF XF 不支持 UserA 和 UserB (FootSw)。

■ SONAR

- 1 下拉 **[Options]** 菜单并选择 **[MIDI Devices]** 调出“MIDI Devices”窗口。
- 2 在输入设备中添加“Yamaha MOTIF XF-2”, 然后在输出设备中添加“Yamaha MOTIF XF-2”。
- 3 下拉 **[Options]** 菜单, 并选择 **[Control Surfaces]** 调出控制界面窗口。
- 4 单击 **[+]** 按钮, 选择“Mackie Control”, 然后将 Input Port 设定为“Yamaha MOTIF XF-2”并将 Output Port 设定为“Yamaha MOTIF XF-2”。

■ Digital Performer

- 1 在 Mac 电脑的音频/MIDI 设定中, 将 MOTIF XF 接口的端口 2 连接到音源的端口 2。当音源上只有 1 个端口时, 请添加新端口, 然后再将其连接至接口。
- 2 下拉 **[Setup]** 菜单, 然后选择 **[Control Surfaces]** 调出控制界面窗口。
- 3 单击 **[+]** 按钮。
- 4 在驱动部分中选择“Mackie Control”。
- 5 在“Unit”和“MIDI”的设定框中, 在“Unit”区域中选择“Mackie Control”, 然后在“MIDI”区域中选择“MOTIF XF New Port 2”。

■ Logic Pro

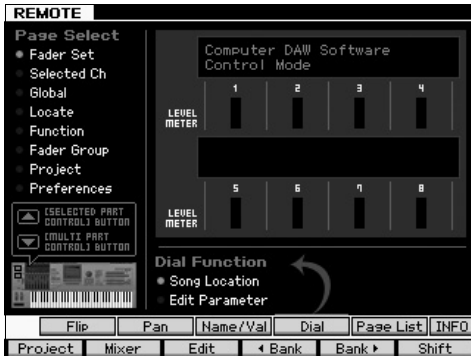
- 1 选择 **[Preference]** 菜单 → **[Control Surfaces]** → **[Settings]** 调出设定窗口。
- 2 选择 **[New]** 菜单 → **[Install]**。
- 3 在 model 中选择“Mackie Control”, 然后将其添加到控制界面。
- 4 将 MIDI Output Port 设定为“Yamaha MOTIF XF-2”。
- 5 将 MIDI Input Port 设定为“Yamaha MOTIF XF-2”。

注 Mackie Control 是 Mackie Designs, Inc. 的商标。

注 有关按钮操作和功能的详细说明, 请参见另外的 PDF 说明书。

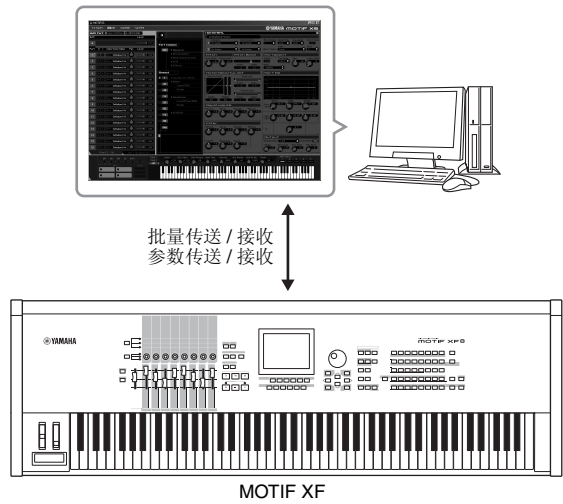
从 MOTIF XF 控制 DAW 软件

若要进入遥控模式，请按 REMOTE [ON/OFF] 按钮（指示灯闪烁）。出现 REMOTE 画面（如下图所示），面板控制器（如按钮、旋钮、滑杆和数据轮）启用对电脑软件（其正常功能被禁用）的遥控操作。再按一下此按钮可以从遥控模式退出。



使用 MOTIF XF Editor VST

使用 MOTIF XF Editor VST 可编辑音色 / 演奏组模式中的音色以及从电脑上编辑 MOTIF XF 的乐曲 / 模板模式中的混音设定，从而带给您极大的便捷。由于此软件用作 Cubase 上的 VST3 插件软件，您可以通过与其它任何 VST 设备相同操作启动此软件。尤其当通过 IEEE1394 进行连接时，MOTIF XF 的输出信息将显示在 Cubase 音频混音器上，且可按照与其它任何 VST 设备相同的方式进行控制。在 MOTIF XF Editor VST 上创建的数据以批量数据的形式通过 USB 或 IEEE1394 连接线在电脑和 MOTIF XF 之间进行传送。您可在文件模式中，通过 LAN 连接或使用 USB 存储设备将 MOTIF XF Editor VST 上创建的文件载入 MOTIF XF 中。此外，MOTIF XF 上编辑的数据始终与电脑 (MOTIF XF Editor VST) 上的数据同步，反之亦然。此软件提供了流畅的完美接口，使创建和编辑数据变得非常便捷。



可从以下 URL 下载 MOTIF XF Editor VST：
<http://www.yamahasynth.com/>

编辑器和驱动程序等软件随时可能会修改和更新，若有变更，恕不事先通知。有关详情和最新信息，请访问以上 URL。

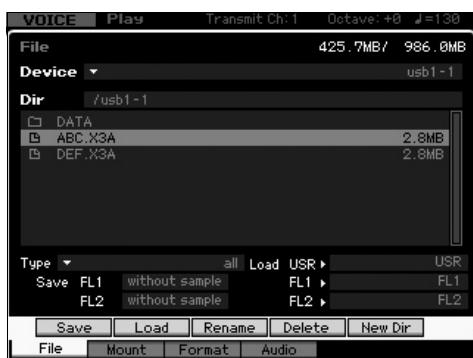
有关使用 MOTIF XF Editor VST 的说明，请参见软件附带的 PDF 手册。

在文件模式中保存 / 载入数据

在文件模式中，您可保存 / 载入在本乐器上创建的音色、演奏组、乐曲、模板和波形等数据。若要进入文件模式，请按 [FILE] 按钮。本章节介绍如何将本乐器用户存储器中的所有数据保存 / 载入为“ALL”文件（扩展名：X3A）。

将设定保存到 USB 存储设备中

- 1 将 USB 存储设备连接到本乐器的 USB TO DEVICE 端口。
- 2 按 [FILE] 按钮进入文件模式，然后按 [F1] File 按钮。在“Device”一行中，您可确认是否安装了已连接的 USB 存储设备。

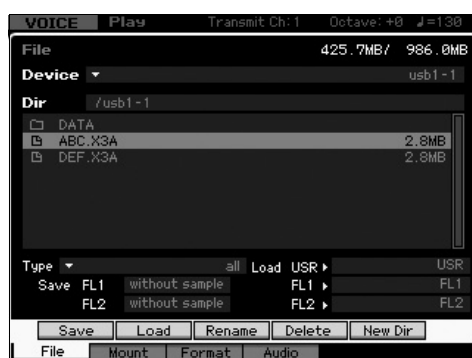


- 3 将路径移至想要的目录处。
Dir 行用路径指示当前目录名称，且下方的框中列出属于当前目录的目录和文件名。
 - 3-1 若要从当前目录往下移，可将光标移至目录 / 文件列表中想要的目录处，然后按 [ENTER] 按钮。
 - 3-2 若要从当前目录往上移，可将光标移至目录 / 文件列表中的最上面一行，然后按 [ENTER] 按钮。

注 如果希望创建一个新的目录并将文件保存于此，按 [SF5] New Dir 按钮。
- 4 将光标移动到“Type”处，然后选择“all”。
- 5 按 [SF1] Save 按钮调出用于输入文件名的窗口。
- 6 输入文件名，然后按 [ENTER] 按钮。
将出现确认讯息。
文件名最多可包含 20 个字符。
- 7 按 [INC/YES] 按钮执行保存操作。

从 USB 存储设备载入设定

- 1 将 USB 存储设备连接到本乐器的 USB TO DEVICE 端口。
- 2 按 [FILE] 按钮进入文件模式，然后按 [F1] File 按钮。在“Device”一行中，您可确认是否安装了已连接的 USB 存储设备。



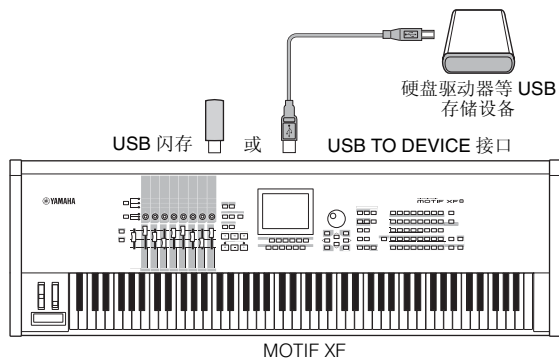
- 3 将路径移至想要的目录处。
Dir 行用路径指示当前目录名称，且下方的框中列出属于当前目录的目录和文件名。
 - 3-1 若要从当前目录往下移，可将光标移至目录 / 文件列表中想要的目录处，然后按 [ENTER] 按钮。
 - 3-2 若要从当前目录往上移，可将光标移至目录 / 文件列表中的最上面一行，然后按 [ENTER] 按钮。
- 4 将光标移动到“Type”处，然后选择“all”。
- 5 选择要载入的文件。
- 6 按 [SF2] Load 按钮（出现要求进行确认的提示）。
按 [DEC/NO] 按钮取消载入操作。
- 7 按 [INC/YES] 按钮执行载入操作。

■ 注 ■
载入操作会覆盖目的地内部存储器中所有先前存在的数据。务必将重要数据保存在与 USB TO DEVICE 接口相连的 USB 存储设备上。

有关文件操作的详细信息，请参见参考手册中的文件模式章节。

USB 存储设备

连接示例



USB 兼容设备

只可将 USB 存储设备（如硬盘、CD-ROM、闪存和其它驱动器）连接到 USB TO DEVICE 接口。无法使用鼠标等其它 USB 设备。总线供电（由主机设备供电）和自供电（依靠电池或外接电源适配器供电）类型设备都可以使用。在购买 USB 存储设备之前，请咨询 Yamaha 代理商或授权经销商（参见本说明书末尾的清单），也可访问下列网页：

<http://www.yamahasynt.com/>

注 虽然 CD-R/RW 驱动器可用于将数据载入到本乐器，但是不可将数据保存到 CD-R/RW 驱动器。但是，您可以将数据传输到电脑并用 CD-R/RW 驱动器将数据保存到 CD 光盘上。

格式化 USB 存储媒体

当 USB TO DEVICE 接口上连接了未经格式化的 USB 存储设备，则文件模式的 [F3] Format 窗口的设备列表中将显示“unknown device (usb***)”讯息。如果出现这种情况，请在格式化画面中执行格式化操作。有关格式化操作的信息，请参见参考手册。

注 上述示例中标有 3 个星号表示需要格式化的相连设备的序列号。当单个设备中包含数个分区时，分区号显示于序列号的右边。

使用 USB TO DEVICE 端口时的注意事项

请记住以下要点：

所连接的 USB 存储设备为自供电类型时，切勿打开/关闭 USB 设备的电源，也不要插入 / 拔出 USB 连接线。否则可能会造成合成器“死机”或故障。当本乐器在存取数据（如在文件模式下执行保存、载入和删除操作过程中）时，切勿拔下 USB 连接线，切勿从设备上移除媒体，切勿关闭任意设备的电源。否则可能会损坏任意一个设备的数据或造成两个设备上的数据都损坏。

屏幕显示讯息

LCD 显示	描述
Are you sure?	确认是否想要执行某项指定操作。
Arpeggio memory full.	琶音器数据内部存储器已满，防止将录音音序数据作为琶音保存。
Bad disk or memory.	连接至本合成器的外接存储设备不可用。将此外接存储设备格式化，然后重试。
Bulk data protected.	由于工具模式中的设定导致批量转储数据无法接收。
Can't access to the host	MOTIF XF 无法访问主机电脑。
Can't execute to the Preset Wave.	当试图将预设波形保存至外接存储设备时，出现此讯息。
Can't undo. Are you sure?	当执行某些乐曲 / 模板作业时，内部存储器太满，导致无法执行撤销操作。
Completed.	已经完成特定的载入、保存、格式化或其它命令。
Confirmed password is invalid.	由于确认的密码与新密码不匹配，导致新密码无法注册。
Connecting to USB device...	正在识别与 USB TO DEVICE 端口相连的 USB 存储设备。
Copy protected.	试图导出或保存受复制保护的数字音频源。
Device number is off.	由于设备编号空缺，导致批量转储数据无法被传送 / 接收。
Device number mismatch.	因为设备号不匹配，因此批量数据不能传送 / 接收。
Directory is not empty.	您要删除的文件夹中包含有数据。
Disk or memory is full.	外接存储设备已满，无法保存更多数据。请使用新的外接存储设备，或删除存储设备上不想要的的数据以获得空间。
Disk or memory is write-protected.	外接存储设备写保护，或试图写入只读媒体，例如 CD-ROM。
Disk or memory read/write error.	在读 / 写外接存储设备时出错。
File already exists.	与要保存的文件同名的文件已经存在。
File is not found.	在载入操作过程中，在外接存储设备上未找到指定文件。
File or directory path is too long.	您试图存取的文件或目录无法被存取，因为表示路径的字符长度过长。
FW identity ID check OK.	已通过 IEEE1394 连接线将 MOTIF XF 正确连接到电脑。
Illegal bulk data.	在接收批量转储或批量请求讯息时出错。
Illegal file name.	指定文件名称无效。请尝试输入不同的名称。
Illegal file.	指定用于载入的文件对于本合成器不可用，或在当前模式中无法被加载。
Illegal parameters.	当试图用非法设定执行乐曲作业或模板作业时，出现此讯息。
Illegal sample data.	指定用于载入的样本文件对于本合成器不可用。
Keybank full	当执行包括作业和载入在内的采样相关操作时，已超过键库的最大总数。
MIDI buffer full.	由于一次接收到太多数据，导致处理 MIDI 数据失败。
MIDI checksum error.	在接收批量转储数据时出错。
Mixing Voice full.	混音音色不能保存，因为已经保存的音色数量已经超过了最大容量。
New Flash Memory Module. Please load waveform data.	当之前安装在另一台 MOTIF XF 中的闪存扩展模块 (FL512M/FL1024M) 已经安装到当前 MOTIF XF 时，将出现此讯息。如果出现此讯息，您应该将前一台 MOTIF XF 上的波形数据（包括参数设定）保存到 USB 存储设备，将 USB 存储设备连接到当前 MOTIF XF，然后载入波形数据。由于不带参数设定的样本无法产生正确的声音，因此会产生这种情况。
No data.	当乐曲 / 模板作业执行时，选定的音轨或范围不含数据。请选择适当音轨或范围。另外，因为指定的混音音色无效，该信息在当混音音色相关命令不能执行时也会出现。
No Flash Memory Module installed or module is unformatted.	当未安装闪存扩展模块或已经安装了未经格式化的模块时，将出现此讯息。
No sample data.	当由于指定样本不可用导致与此样本相关的作业无法执行时，该讯息出现。当即使闪存扩展模块上没有相应样本，您却试图通过“FL1/FL2 without sample”设定载入波形数据时，也将出现此讯息。
Now collecting the information of the network...	正在获取网络信息时，将出现该讯息。
Now executing Factory set...	表示本合成器正在恢复出厂预设设定。
Now Installing data to Flash Memory Module	正在将样本数据复制到闪存扩展模块中。
Now loading...	表示正在载入文件。
Now receiving MIDI bulk data...	表示本合成器正在接收 MIDI 批量转储数据。
Now saving...	表示正在保存文件。
Now scanning autoload file.	正在扫描指定自动载入的文件。
Now transmitting MIDI bulk data...	表示本合成器正在传送 MIDI 批量转储数据。
Overwrite. Are you sure?	保存操作将覆盖作为目的地的外接存储设备上的数据，此讯息用于确认是否继续。根据需要选择按 [INC/YES] 或 [DEC/NO]。
Password is invalid.	您输入的密码与已注册的密码不匹配。
Password is too short.	输入到“New Password”中的密码太短。至少输入五个字符作为密码。

LCD 显示	描述
Password is unspecified.	当未注册密码而将 File Server Switch 参数设定为“ON”时，出现此讯息。
Phrase limit exceeded.	在录制、执行模板作业或编辑时，超过了乐句的最大数目 (256)。
Please keep power on.	数据正在写入到闪存 ROM 中。在数据写入到闪存 ROM 中时绝不要尝试关闭电源。关闭电源则显示此条讯息，表明可能导致用户数据损坏以及系统死机（因为闪存 ROM 中的数据损坏）。这样也可能导致 MOTIF XF 在下次打开电源时无法正确启动。
Please select User Voice.	当从演奏组模式进入文件模式，并且在波形载入操作中选择一个分配有预设音色的声部时，出现此讯息。将用户音色分配至目的地声部，然后执行载入操作。
Please stop sequencer.	您试图进行的操作无法在乐曲 / 模板播放过程中执行。
Sample frequency is too low.	采样频率太低， Frequency Convert 作业无法执行。
Sample is too long.	样本尺寸太大， Time Stretch 作业无法执行。
Sample is too short.	样本长度太短， Frequency Convert 作业无法执行。
Sample memory full.	样本存储器已满，无法再执行更多的采样操作、作业或载入操作。
Sample Voice full	当执行包括作业和载入在内的采样相关操作时，已超过样本音色的最大总数。
Scene stored.	乐曲场景已存储至 [SF1] – [SF5] 按钮之一。
Sequence memory full.	音序数据的内置存储器已满，防止进一步操作（例如录制、编辑、作业执行、MIDI 接收 / 传送或从外接存储设备加载）。在删除不想要的乐曲、模板或用户乐句数据后重试。
The edited sequence data will be discarded. Are you sure?	表示此操作将删除当前编辑过的乐曲或模板。
The received MIDI bulk data's type is not compatible with the current mode/voice type.	当在当前所选模式之外的其它模式中接收到 MIDI 批量数据时，将出现此讯息。接收和传送批量数据都在相同模式中进行。当目的地混音声部的音色类型与批量转储的音色类型不同时，也会出现此讯息。请选择分配到与批量转储音色类型相同音色类型的目的地声部。
This Performance uses User Voices.	您已载入的演奏组包括用户音色数据。确认您保存过的音色是否存在于适当的用户音色库中。
Too many Samples.	已超过样本的最大总数 (8192)。
Unrecognized Flash Memory Module. Please format it.	已经识别了未经格式化的闪存扩展模块。请执行格式化操作。
USB connection terminated. Press any button.	电流异常，与 USB 存储设备的连接中断。从 USB TO DEVICE 接口断开 USB 存储设备的连接，然后按任一面板按钮。
Utility/Sequencer Setup settings stored.	工具模式中的设定已被存储。
Waveform full	当执行包括作业和载入在内的采样相关操作时，已超过波形的最大总数。
When the checkbox is "on," all user data is initialized the next time the power is turned on.	(自带解释)

故障排除

没有声音？声音不对？发生此类问题时，请先检查以下项目后，再认为是产品出现了故障。在将数据备份至外接存储设备后，通过执行出厂设定（第 18 页）有可能解决问题。如果问题依然存在，请咨询您所在地的 Yamaha 经销商。

没有声音。

- 是否已将全部八个滑杆设定为适当的电平（零或最小值除外的值）？
- 是否已将 MOTIF XF 通过音频电缆正确连接至相关的外接装置（例如，放大器、扬声器、耳机）？
由于 MOTIF XF 没有内置扬声器，因此需要外接音频系统或立体声耳机才可以正常监听。
- 检查工具模式中的 Local Control 参数和 FW Monitor Setup 参数。
当单独使用 MOTIF XF 并且 Local Control 参数设定为 off 或 FW Monitor Setup 参数设定为“with PC”时，即使弹奏键盘也不会产生声音。

[UTILITY] → [F5] Control → [SF2] MIDI → Switch → Local Control

[UTILITY] → [F2] I/O → FW Monitor Setup

- 本合成器和连接至本合成器的外接装置的电源是否打开？
- 是否已进行了所有适当电平的设定 — 包括本合成器上的主控音量和任何相连外接设备上的音量设定？
- 脚踏板控制器是否踩下（当其连接到 FOOT CONTROLLER 接口时）？
- 使用外接控制器时，MIDI 音量或 MIDI 表达设定是否过低？
- 是否已将本合成器通过音频连接线正确连接至相关的外接设备（例如，放大器或扬声器）？
- 效果和滤波器设定是否正确？
如果使用滤波器，试着改变截止频率。某些截止设定有可能会过滤掉所有声音。

[VOICE] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F6] Effect

[PERFORM] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F5] Effect

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [F5] Effect

[VOICE] → [EDIT] → Element/Key selection → [F3] Filter

[PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F4] EG → Filter

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Part selection → [F4] EG → Filter

[PERFORM]/[SONG]/[PATTERN] → [SEQ SETUP] → [F2] MIDI Filter

- 音量或表达设定是否过低？

[UTILITY] → [F1] General → [SF1] Play → Volume

[VOICE] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F1] General → [SF2] Play Mode → Volume

[VOICE] → [EDIT] → Element/Key selection → [F4] Amplitude → [SF1] Level/Pan → Level

[PERFORM] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F2] Level/MEF → [SF1] Level → Volume

[PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F1] Voice → [SF1] Voice → Volume

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [F1] Part 1-16 → Volume

- Element Switch、Part Switch、Note Limit 和 Velocity Limit 等参数设定是否恰当？

[VOICE] → [EDIT] → Element/Key selection → [F1] Oscillator

[PERFORM] → [F2] Voice

[PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F1] Voice → [SF1] Voice → Part Switch

- 当分配了 XA Control 参数的“Legato”的元素不发声，元素的 Mono/Poly 参数是否设定为“Mono”。或者，是否对元素组中的另一个元素分配了 XA Control 参数的“Legato”以外的数值？

[VOICE] → [F2] Porta → Mono/Poly Mode = mono

[VOICE] → [EDIT] → Element selection → [F1] Oscillator → XA Control

[VOICE] → [EDIT] → Element selection → [F1] Oscillator → Element Group

- 当分配有 XA Control 参数的“Key Off Sound”的元素不发声时，您是否在 AEG 衰减之后释放音符？
如果“Key Off Sound”元素与先前的元素属于同一个元素组，则“Key Off Sound”元素将优先于先前元素的 AEG 电平。若要解决此类问题，请在 AEG 电平衰减至最小值之前释放音符，或者将“Key Off Sound”元素设定至与先前的元素不同的元素组。

[VOICE] → [EDIT] → Element selection → [F1] Oscillator → Element Group

- 当 XA Control 参数的“AF1 on”、“AF2 on”或“all AF off”所分配到的元素不发声时，是否按了相应的 ASSIGNABLE FUNCTION 按钮？

- 是否选择了“Vocoder”作为音色的插入效果类型？

如果是这种情况，则将与 AD Part 和 A/D INPUT 接口相关的参数设定为恰当值，然后一边演奏键盘，一边将声音输入至与 MOTIF XF 相连的麦克风。检查后面板上的 Gain 旋钮是否设定至最小值位置。详细说明，请参见第 47 页。

[VOICE] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F6] Effect → [SF1] Connect → INSERTION CONNECT

[VOICE] → [UTILITY] → [F4] Voice Audio → [SF1] Output → Output Select = InsL

[VOICE] → [UTILITY] → [F2] I/O → Input → Mic/Line = mic

- 当在演奏组 / 乐曲 / 模板模式中演奏键盘不产生声音时，各声部是否正确分配了音色？

[PERFORM] → [F2] Voice

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [F1] Part 1-16

- 当乐曲 / 模板播放不产生声音时，演奏模式中各音轨的输出通道和混音模式中各声部的接收通道是否正确设定？

[SONG] → [F3] Track → [SF1] Out

[PATTERN] → [F3] Track

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Part selection → [F1] Voice → [SF1] Voice → Receive Channel

- 当乐曲 / 模板播放不产生声音时，演奏效果的 Velocity Rate 和 Velocity Offset 设定是否正确？

[SONG]/[PATTERN] → [F2] Play FX → Velocity Offset

- 当 ARP Play Only 参数设定为 on 且出现以下情况之一时，未产生声音。

- 当 [ARPEGGIO ON/OFF] 按钮关闭时。
- 当相应声部的 ARP Switch 参数设定为关闭时。
- 当前音色上未分配琶音类型时。

播放持续不停。

- 当 [ARPEGGIO ON/OFF] 按钮打开时，按下使其指示灯熄灭。

- 当在乐曲模式或模板模式中时，按 [■]（停止）按钮。

- 当节拍声持续时，检查下列参数设定。将此参数设定为“always”之外的其它值，因为此设定不论音序器状态如何，均始终播放节拍声。

[PERFORM]/[SONG]/[PATTERN] → [SEQ SETUP] → [F1] Click → Mode

声音失真。

- 效果设定是否恰当？

在某些设定下使用效果有可能会产生失真。

[VOICE] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F6] Effect

[PERFORM] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F5] Effect

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [F5] Effect

在某些设定下使用主控效果有可能会产生失真。

[VOICE] → [UTILITY] → [F3] Voice → [SF1] Master FX

[PERFORM] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F2] Level/MEF → [SF2] Master FX

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F2] Master FX → [SF2] Master FX

■ 滤波器设定是否恰当？

过高的滤波器谐振设定可导致失真。

[VOICE] → [EDIT] → Element/Key selection → [F3] Filter

[PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F4] EG → Filter

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Part selection → [F4] EG → Filter

■ 是否将下列任何音量参数设定过高以至于产生削波？

[UTILITY] → [F1] General → [SF1] Play → Volume

[VOICE] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F1] General → [SF2] Play Mode → Volume

[PERFORM] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F2] Level/MEF → [SF1] Level → Volume

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [F1] Part 1-16 → Volume

声音被切除。

■ 整个声音（通过键盘播放和乐曲 / 模板 / 琶音播放）是否超过 MOTIF XF 的最大复音数？

有关最大复音数的信息，请参见参考手册。

一次只有一个音符奏响。

■ 当发生此情况时，在当前模式中的 Mono/Poly 参数被设定为“mono”。若要演奏和弦，请将此参数设定为“poly”。

[VOICE] → [F2] Porta → Mono/Poly Mode

[PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F1] Voice → [SF1] Voice → Mono/Poly

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Part selection → [F1] Voice → [SF1] Voice → Mono/Poly

音高或音程错误。

■ 工具模式中的 Master Tune 参数是否设定为“0”以外的其它值？

[UTILITY] → [F1] General → [SF1] Play → Tune

■ 工具模式中的 Note Shift 参数是否设定为“0”以外的其它值？

[UTILITY] → [F1] General → [SF1] Play → Note Shift

■ 当音色产生错误的音高时，是否从音色编辑模式的 Micro Tuning 参数中选择了恰当的调音系统？

[VOICE] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F1] General → [SF2] Play Mode → Bank, Tuning Number, Tuning Root

■ 当音色产生错误的音高时，音色编辑模式中的 LFO Pitch Modulation Depth 是否设定过高？

[VOICE] → [EDIT] → Element/Key selection → [F5] Elm LFO → P Mod

■ 当演奏组 / 乐曲 / 模板产生错误的音高时，各声部的 Note Shift 参数是否设定为“0”之外的其它值？

[PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F1] Voice → [SF1] Voice

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Part selection → [F1] Voice → [SF1] Voice

■ 当乐曲 / 模板播放产生错误的音高时，演奏效果画面中的 Note Shift 参数是否设定为“0”之外的其它值？

[SONG]/[PATTERN] → [F2] Play FX → Note Shift

无效果。

■ [EFFECT BYPASS] 按钮是否关闭？

■ 是否将 REVERB 和 CHORUS 旋钮逆时针完全旋到底（旋到最小值）？

■ 是否在音色编辑模式中将效果设定画面上的某个或所有元素的 Insertion Effect Output 参数设定为“thru”？

[VOICE] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F6] Effect → [SF1] Connect → Element Out 1-8

■ 是否已将某个或所有效果类型设定为“thru”或“off”？

- 当在演奏组模式 / 乐曲模式 / 模板模式中发生此现象时，检查是否正确设定 Insertion Switch (INS SW) 参数。

[PERFORM] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F5] Effect → [SF2] InsSwitch

[PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F1] Voice → [SF1] Voice

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [F1] Part 1-16 → Ins FX Sw

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [COMMON EDIT] → [F5] Effect → [SF2] Ins Switch

即便没有在编辑参数，编辑标记也会出现。

- 请记住，即使编辑模式未激活，只需移动旋钮/滑杆或播放乐曲/模板即可改变当前音色、演奏组或混音，从而导致编辑标记出现。

不能启动琶音。

- 检查 [ARPEGGIO ON/OFF] 按钮为打开还是关闭。

- MIDI Sync 参数是否设定为 internal（使用内置时钟）？

[UTILITY] → [F5] Control → [SF2] MIDI → MIDI Sync = internal

- 当选择了 User Arpeggio 类型时，所选琶音是否真正包含数据？

- Note Limit 和 Velocity Limit 等与琶音相关的参数的设置是否正确？

[VOICE] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F2] ARP Main

[PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F2] ARP Main

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Part selection → [F2] ARP Main

- 当在演奏组 / 乐曲 / 模板模式中发生此现象时，检查 Arpeggio Switch 参数。如果当前声部的此参数设定为关闭时，即使 [ARPEGGIO ON/OFF] 打开，琶音播放也不会通过您的键盘演奏触发。

[PERFORM] → [F4] Arpeggio → Common Switch

[PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F2] ARP Main → Switch

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Part selection → [F2] ARP Main → Switch

无法停止琶音。

- 当释放琴键时如果琶音播放也不停止，请将 Arpeggio Hold 参数设定为“off”。

[VOICE] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F2] ARP Main → Hold

[PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F2] ARP Main → Hold

[PERFORM] → [PERFORMANCE CONTROL] → Number buttons [13] – [16]

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Part selection → [F2] ARP Main → Hold

分配至演奏组的音色与音色模式中的音色产生不同的声音。

- 这是正常现象，因为音色的声音取决于演奏组模式中的参数设定。对于演奏组声部，需要应用与音色模式中基本相同的参数设定。至于除发送电平之外的其它效果设定，您可在以下画面中将音色模式中的这些设定复制到演奏组声部。通过执行此作业，可保证音色在演奏组模式中发出的声音与在音色模式中相同。

[PERFORM] → [JOB] → [F3] Copy → [SF2] Voice

[PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F1] Voice → [SF2] Output → Reverb Send/Chorus Send

乐曲 / 模板即使是在按下 [▶]（播放）按钮时也无法启动。

- 选定的乐曲或模板（乐句）是否确实包含数据？

- 遥控功能是否打开？

- MIDI Sync 参数是否设定为 internal（使用内置时钟）？

[UTILITY] → [F5] Control → [SF2] MIDI → MIDI Sync = internal

无法录音乐曲 / 模板（乐句）。

■ 是否有足够的自由存储空间用于录制？

在乐曲信息窗口（通过 [SONG] → [F2] → [SF6] 调出）或模板信息窗口（通过 [PATTERN] → [F2] → [SF6] 调出）中查看音序存储器可用容量。

总的 MOTIF XF 存储器容量决定可录制的乐曲 / 模板（乐句）数目。比如，对于已经使用了大部分空间已包含乐曲 / 模板（乐句）的存储器来说，存储器也会变满，即使有效模板或乐曲数量还没用完。

即使在模板模式中按 [JOB] 按钮，也无法进入模板作业模式 / 模板混音模式。

■ 检查 MOTIF XF 是否处于模板链模式。

如果在此模式中，从该模式中退出，然后按 [JOB] 按钮或 [MIXING] 按钮。

当在乐曲 / 模板演奏模式中改变移调值时，鼓声不正确或未如预期发声。

■ 这是正常的。在演奏鼓音色期间改变变调设定后，弹奏相同琴键也将产生不同声音。

麦克风无法正常工作。

■ 检查 Mic/Line 参数是否设定为“mic”。

[UTILITY] → [F2] I/O → Mic/Line = mic

■ 请检查后面板上的增益旋钮是否设定为最小位置。

无法录制样本。

■ 是否已超过最大允许的样本数（键库）？

■ 是否存在足够的样本存储空间？

■ 采样源设定是否恰当？

■ 触发模式是否已适当设定？

通过 MIDI/USB/IEEE1394 在电脑和 MOTIF XF 间进行的数据通信工作不正常。

■ 检查电脑上的端口设定是否恰当。

■ 检查 MIDI IN/OUT 参数是否已设定为恰当的值。

[UTILITY] → [F5] Control → [SF2] MIDI → MIDI In/Out

即使在与 MOTIF XF 相连的电脑或 MIDI 乐器上播放乐曲数据时，MOTIF XF 也不正确发声。

■ 必须将 MOTIF XF 设定为乐曲模式或模板模式。即使在与 MOTIF XF 相连的 MIDI 乐器或电脑上播放乐曲数据时，音色模式或演奏组模式也有可能不产生正确的声音。

网络连接无法正常工作。

- 如果忘记了访问 MOTIF XF 的密码，可执行出厂设定，然后重新设定密码。

[UTILITY] → [F1] General → [SF3] Network → [SF5] Password

- 当 DHCP 服务器连接至网络，且 DHCP Client 参数设定为“on”时，不必设定 IP 地址，因为 IP 地址会自动设定。当 DHCP 服务器未连接至网络，并且希望设定特定的 IP 地址时，将 DHCP Client 参数设定为“off”，然后手动设定 IP 地址。

[UTILITY] → [F1] General → [SF3] Network → DHCP Client

- 如果即使设定了相关参数仍未激活网络设定，则必须在设定后按 [ENTER] 按钮。然后，必须按 [STORE] 按钮存储设定。如果不存储网络设定，则关闭电源后这些设定将被擦除。

[UTILITY] → [F1] General → [SF3] Network

- 从电脑驱动器将文件载入到 MOTIF XF 中时，文件或目录的字符可能变成乱码。如果发生此类问题，在 MOTIF XF 的屏幕上用正确的字符取代变成乱码的字符。请记住，汉字和假名等双字节字符代码无法在 MOTIF XF 的屏幕上显示。

- 当将 File Server 参数设定为“on”后出现“Password is unspecified.”时，必须在将 File Server 参数设定为“on”之前设定密码。这是因为 Security 参数已被设定为“workgroup”，从而在共享文件时需要帐户和密码。

[UTILITY] → [F1] General → [SF3] Network → [SF5] Password

MIDI 批量数据的传送 / 接收不正常。

- Receive Bulk 参数是否设定为 off？
将 Receive Bulk 参数设定为 on。

[UTILITY] → [F5] Control → [SF2] MIDI → Receive Bulk

- 当接收通过批量转储功能传送并且录制在外接 MIDI 设备中的 MIDI 批量数据时，需要将 MIDI 设备编号设定为与传送时相同的值。

[UTILITY] → [F5] Control → [SF2] MIDI → Device Number

- 当传送无法正常工作时，连接至 MOTIF XF 的 MIDI 乐器的设备编号是否设定为与工具模式中的 Device Number 参数匹配？

[UTILITY] → [F5] Control → [SF2] MIDI → Device Number

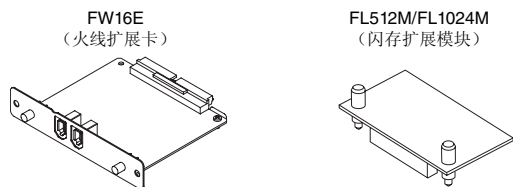
无法将数据保存至外接 USB 存储设备。

- 所使用的 USB 存储设备是否已经写保护？（保存数据时应将写保护设定为关。）
- 正在使用的 USB 存储设备是否已正确格式化？
按 [FILE] 按钮进入文件模式，然后将设备设定为 USB 存储设备。检查 USB 存储设备当前可用（未使用）的存储空间，该存储空间显示于画面的右上方。
- 所使用的 USB 存储设备是否是 Yamaha 保证能够正常运行的产品？
详细说明，请参见第 65 页。

安装选购的硬件

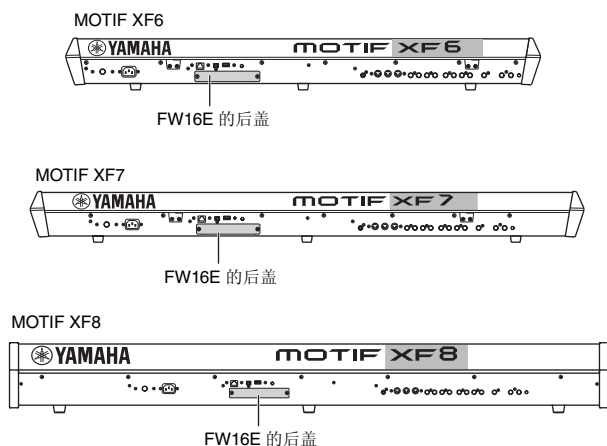
可用设备

可将下列选购设备安装到 MOTIF XF 上。

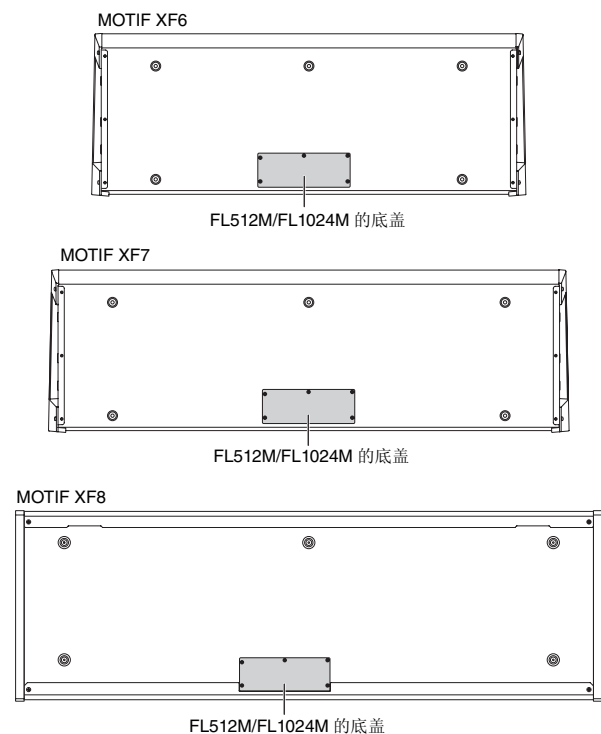


安装位置

FW16E (火线扩展卡)



FL512M/FL1024M (闪存扩展模块)



安装注意事项

安装选购的硬件之前，必须准备好一把十字螺丝刀和足够的空间进行作业。

警告

- 开始安装之前，关闭乐器及相连的外围设备的电源，然后将它们从电源插座上拔下。只有在本乐器（和选购的硬件）的温度降至正常室温以后，才可开始安装或卸载设备。然后拔下连接本乐器与其它设备的所有连接线。（保留电源线的连接时工作可导致触电。保留其它电缆的连接会干扰工作。）
- 小心操作，切勿在安装过程中将任何螺钉掉落到乐器中。（在安装时将选购的装置及盖板远离乐器放置，可防止此类情况发生）。如果发生此情况，必须在打开电源之前从装置内部取出螺钉。乐器内部松动的螺钉会导致操作异常或严重损坏。如果无法取出掉落的螺钉，请向 Yamaha 经销商寻求建议。
- 按下述步骤小心安装选购设备。不正确的安装会导致短路，从而可能会导致无法修复的损坏并引起火灾。
- 请勿拆卸、改装选购设备上的电路板区域或接口，或对其施加过大的力。弯曲或把玩电路板和接口可能会导致触电、起火或设备故障。

小心

- 建议戴手套，防止双手被选购设备和其它部件上的金属突出物刺伤。用手直接接触导线或接口可能会导致手指割伤，还可能引起电路接触不良或静电导致的损坏。
- 小心静电。静电放电会损坏 FW16E 上的 IC 芯片。在使用选购的 FW16E 时，为降低静电的可能性，请触碰未涂油漆的金属部件或已接地设备上的接地导线。
- 小心操作选购的装置。致使选购的装置掉落或遭受任何形式的撞击有可能导致损坏或引起故障。
- 请勿触摸电路板上裸露的金属部件。否则可能会导致接触不良。
- 小心操作，切勿将任何螺钉放错位置。
- 切勿使用任何非乐器安装用螺钉。如果使用的螺钉不正确，可能会导致损坏。

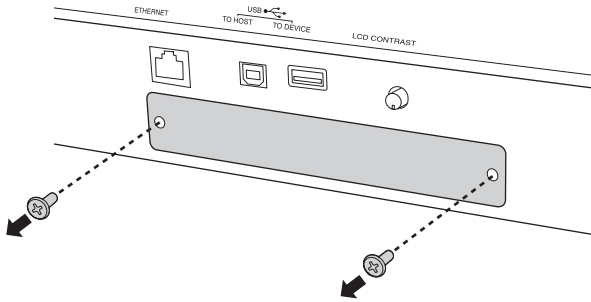
FW16E

1 关闭 MOTIF XF 的电源，然后断开交流电源线的连接。另外，必须将 MOTIF XF 从任何相连的外接设备断开连接。

2 从后面板拆下 FW16E 的盖板。
使本合成器的后面板朝向您，从盖板上拆下 2 个螺钉。

重要事项

将拆下的螺钉放在安全的位置。在安装 FW16E 时要用到它们。小心操作，切勿将它们放错位置。请将盖板和固定螺钉存放在安全的地方，以便将来使用。

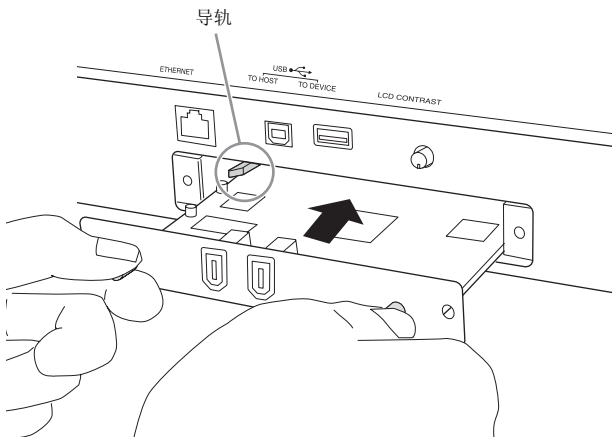


小心

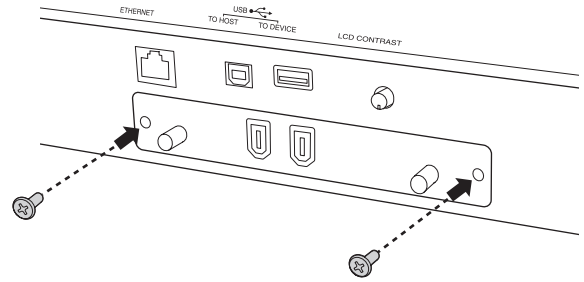
拆下盖板后，您将在开口的底部看到金属配件。为避免切伤或刮伤手指，在安装 FW16E 时务必小心，切勿接触这些金属配件。

3 将 FW16E 沿着导轨嵌入。

将 FW16E 一直推入插槽，使得 FW16E 端部的接口正确嵌入插槽内部的接口。



4 用上述步骤 2 中拆下的 2 个螺钉将盖板装回原位。



注

如果未正确固定 FW16E，则可能会导致故障或操作不正确。

有关连接电脑的说明，请参见第 57 页上的“使用 IEEE1394 端口”。

FL512M/FL1024M

配置

共有以下 2 种闪存扩展模块可供选择：

■ FL512M

具有 512 MB 的存储容量。

■ FL1024M

具有 1024 MB 的存储容量。

在 MOTIF XF 上有 2 个插槽，表示 MOTIF XF 中最多可安装 2 个模块。2 种情况下的可用存储容量如下：

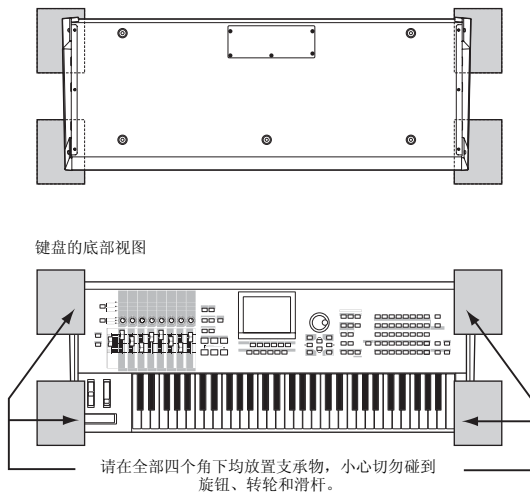
要安装的模块	可用存储容量
FL512M	512 MB
FL1024M	1024 MB
FL512M + FL512M	1024 MB
FL512M + FL1024M	1536 MB
FL1024M + FL1024M	2048 MB

安装步骤

1 关闭 MOTIF XF 的电源，然后断开交流电源线的连接。另外，必须将 MOTIF XF 从任何相连的外接设备断开连接。

2 将 MOTIF XF 翻转使键盘朝下，从而可让您直接对乐器的底面操作。

为保护旋钮、转轮和滑杆免于损坏，请在放置键盘时，用杂志或垫子之类能提供足够支撑的物体来支撑四个角。请在全部四个角下均放置支承物，小心切勿碰到旋钮、转轮和滑杆。



小心

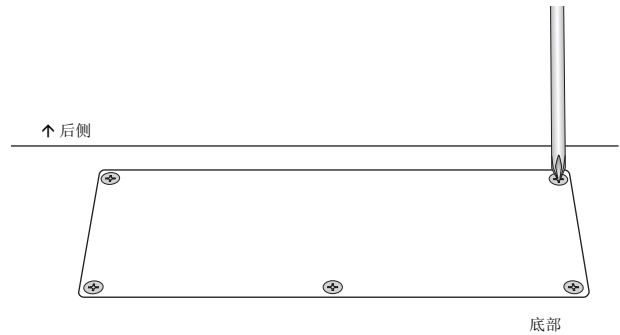
由于乐器——特别是 MOTIF XF8——非常重，所以此步骤应由两至三个人进行操作，而不能由单个人独自操作。

3 从底部拆下盖板。

使 MOTIF XF 的后面板朝向您，用十字螺丝刀从盖板上拆下螺钉。拆下螺钉后，滑动盖板将其取下。

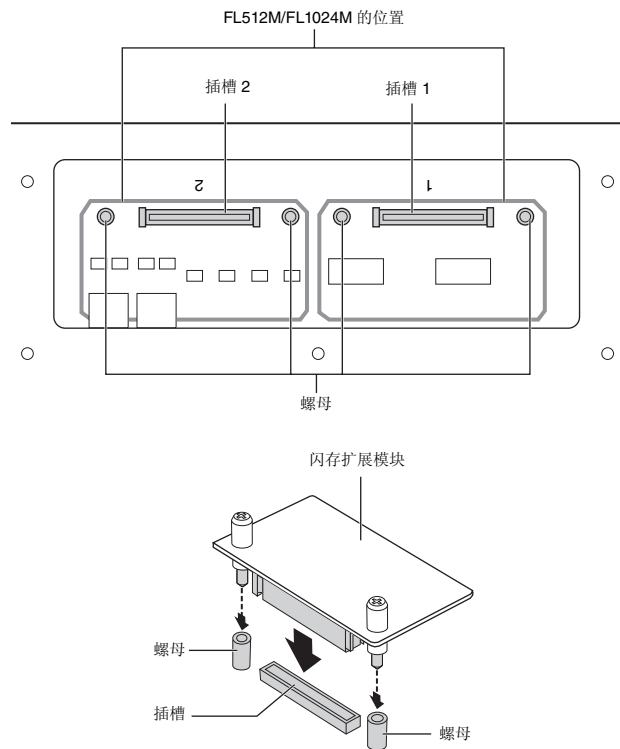
重要事项

将拆下的螺钉放在安全的位置。在安装后再重新将盖板装回乐器时，将用到这些螺钉。



4 将 FL1024M 或 FL512M 安装到插槽中。

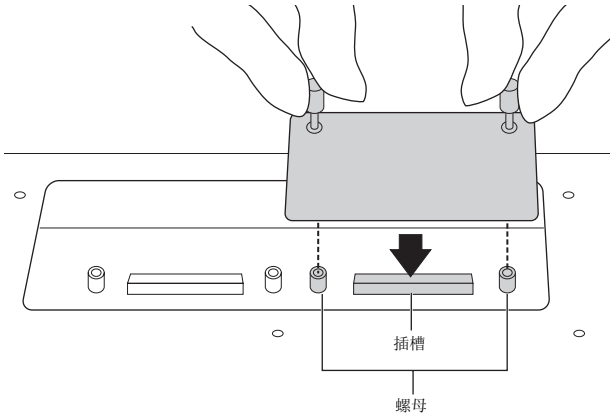
如下所示，有 2 个插槽。



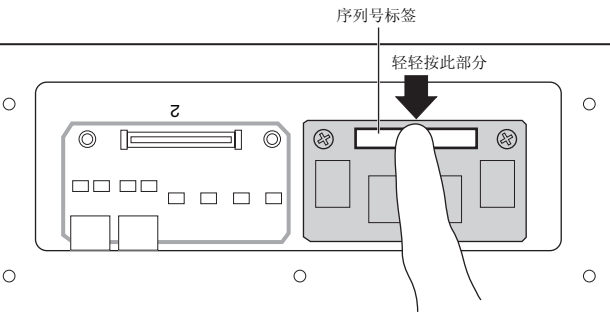
按照以下步骤将模块安装到任意一个插槽中。

4-1 将模块垂直插入插槽，并分别将（模块的）螺钉朝着螺母。

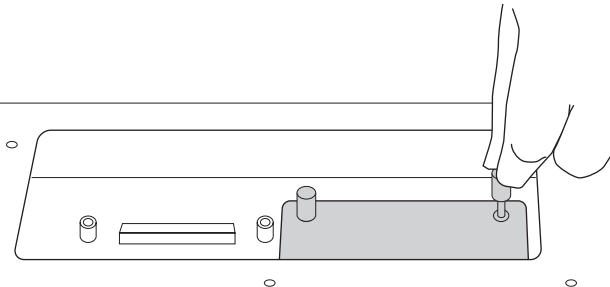
注 可插入 2 个插槽中的任意 1 个。



4-2 如图所示，按连接器的顶部，然后将连接器牢牢推入插槽。



4-3 如下所示，用手将存储模块的各螺钉拧入 MOTIF XF 的螺母中。



4-4 根据需要将另一个模块安装到另一个插槽中。

5 按照相反顺序，装回步骤 3 中取下的盖板。

6 确认安装好的模块可正常工作。

6-1 将 MOTIF XF 反转使键盘面朝上，然后打开电源。

启动时，您将看到表示无法识别闪存模块的讯息。

6-2 按 [UTILITY] 按钮进入工具模式，然后按 [F6] Flash 按钮。

6-3 在此画面的左上角，选择闪存模块编号“FL1”或“FL2”。

注 如果正确安装了 FL512M/FL1024M，则画面上的插槽编号右侧将显示“Unformatted”，如果未正确安装，则将显示“Unmounted”。如果虽然已经安装了模块，仍然显示“Unmounted”，请重新从步骤 1 开始执行操作，然后检查是否正确安装了模块。

6-4 按 [SF3] Format 按钮执行格式化操作。

■ 注 ■

如果您安装了第二块闪存模块，请勿对第一块闪存模块执行格式化。否则将删除第一块闪存模块上的重要数据。在执行格式化操作之前，请确认画面上的插槽编号（“FL1”或“FL2”）右侧显示“Unformatted”。

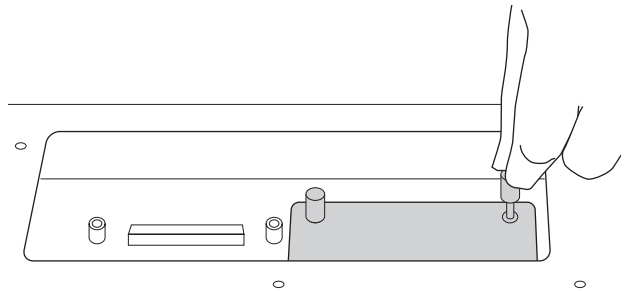
6-5 如有必要，请再次执行 6-3 和 6-4 对另一个模块也进行格式化。

6-6 确认画面上显示的总存储容量是否正确。

仅安装了 1 个 FL512M 时，将显示“Total size 512M”（总存储容量 510M）。

拆下模块

1 松开 2 个螺钉。



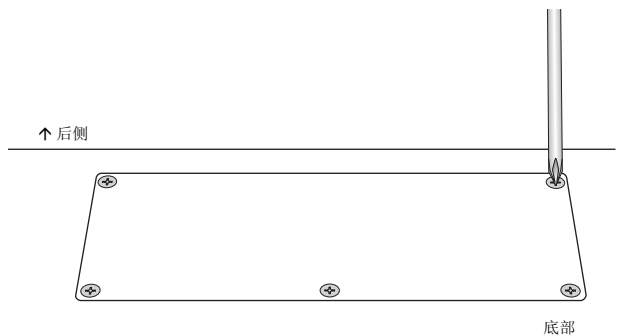
■ 注 ■

- 如果用手无法松开螺钉，请使用十字螺丝刀。在此情况下，请注意不要刮伤 FL512M/FL1024M 和 MOTIF XF 的电路板。
- 由于可将螺钉从模块上拆下，在松开螺钉时请注意不要使其跌落到本乐器内部。

2 垂直拉出 FL512M/FL1024M。

3 将盖板装回底面板。

将盖板放在底面板上，使得螺钉孔对准准确，然后用十字螺丝刀拧紧 5 个螺钉以固定盖板。



规格

键盘	MOTIF XF8	88 个琴键，平衡力度锤键盘（初始触感 / 触后）	
	MOTIF XF7	76 键，FSX 键盘（初始触感 / 触后）	
	MOTIF XF6	61 键，FSX 键盘（初始触感 / 触后）	
音源模块	音源	AWM2，带扩展发音	
	复音	128 个音符	
	多声部能力	16 声部（内置），音频输入声部 (A/D, FW*) *1 立体声声部	
	波形	741 MB（当转化为 16 位线性格式时），3,977 个波形	
	音色	预设：1024 个常规音色 + 64 个鼓组音色 GM：128 个常规音色 + 1 个鼓组音色 用户：128 x 4（Bank 1：原创，Bank 2 - 4：从预设库中选择并复制） + 32 个鼓组音色（No. 1 - 8：原创，No. 9 - 32：从预设库中选择并复制）	
	演奏组	用户：128 x 4（最多 4 个声部）	
	滤波器	18 种类型	
	效果系统	混响 x 9 种类型，叠奏 x 22 种类型，插入 (A, B) x 53 种类型 x 8 声部（最多 16 台设备），音码器 x 1（同时使用插入效果 A 和 B 区块），主控效果 x 9 种类型（各效果类型的参数的预设设定以模板形式提供；总共 320 个） 主控 EQ（5 频段），声部 EQ（3 频段，立体声）	
	采样模块	样本	最多 128 种波形（多样本） 每种波形最多 256 个键库 最多 512 个键库
		采样源	模拟输入 L/R，立体声输出（重新采样） FW（当安装了 FW16E 时可用）
A/D 转换		24 位，64 倍超采样	
D/A 转换		24 位，128 倍超采样	
样本数据位		16	
采样频率		44.1kHz，22.05kHz，11.025kHz，5.5125kHz（立体声 / 单声道） 经由 FW 的采样频率（当安装了 FW16E 时）：44.1kHz（固定）	
采样存储器		内置 SDRAM：128M	
样本长度		单声道：32 MB 立体声：64 MB	
采样时间		44.1kHz：6 分 20 秒 22.05kHz：12 分 40 秒 11.025kHz：25 分 20 秒 5.0125kHz：55 分 40 秒 * 单声道 / 立体声	
样本格式		原始格式，WAV，AIFF	
采样源		模拟输入 L/R，立体声输出（重新采样） FW（当安装了 FW16E 时可用）	
音序器模块		音符容量	约 130,000 音符
		音符精度	480ppq（每 4 分音符一部分）
	最大复音数	124 个音符	
	速度 (BPM)	5 - 300	
	录音类型	实时替换 实时叠加录制（模板链例外） 实时切入 / 切出（仅限乐曲）	
	音轨	模板：16 个乐句音轨 模板链：模板音轨，速度音轨，场景音轨 乐器：16 个音序音轨（可为各音轨设定循环开启 / 关闭），速度音轨，场景音轨	
	模板	64 个模板（x 16 个区块），小节：最多 256 个 混音音色：每个模板 16 个音色，所有模板总共 256 个音色 混音样板：全部乐曲及模板总共 32 个	
	乐句	用户乐句：每个模板 256 个	
	乐曲	64 首 混音音色：每首乐曲 16 个音色，所有乐曲总共 256 个音色 混音样板：全部乐曲及模板总共 32 个	

音序器模块	琶音	预设: 7,881 种类型 用户: 256 种类型 * 可设定 MIDI 同步、MIDI 传送 / 接收通道、力度限制和音符限制。
	场景存储器	每首乐曲 5 个
	音序格式	原始格式, SMF 格式 0、1 (仅载入格式 1)
其它	主控	用户: 128 * 8 分区 (主控键盘设定), 可指定旋钮 / 滑杆设定, 程序变更表
	兼容遥控功能的音序软件	Windows→: Cubase 4 – 5, SONAR 5.2 – 8 Mac→: Cubase 4 – 5, Logic 7.2 – LogicStudio, Digital Performer 5.1 – 6 * 要控制的功能取决于软件。
	控制器	滑音轮, 调制轮, 触摸条控制器, 可分配控制滑杆 x 8, 可分配旋钮 x 8, 可分配功能按钮 x 2, 数据轮
	显示屏	320 x 240 点, 5.7 英寸图形彩色背光液晶显示屏
	接口	OUTPUT L/MONO, R (标准耳机插孔) ASSIGNABLE OUTPUT L, R (标准耳机插孔) A/D INPUT L, R (标准耳机插孔) DIGITAL OUT PHONES (标准立体声耳机插孔) FOOT CONTROLLER 1, 2 FOOT SWITCH x 2 (SUSTAIN, ASSIGNABLE) MIDI IN/OUT/THRU USB (TO HOST, TO DEVICE) AC IN (交流电源线插孔) ETHERNET (100BASE-TX) IEEE1394 (安装了 FW16E 时可用)
	功耗	30W
	尺寸、重量	MOTIF XF8: 1439 (宽) x 466 (深) x 168 (高) mm, 28.9 kg MOTIF XF7: 1252 (宽) x 391 (深) x 122 (高) mm, 17.2 kg MOTIF XF6: 1045 (宽) x 391 (深) x 122 (高) mm, 15.1 kg
	附件	交流电源线、使用说明书 (本书)、使用说明书 CD-ROM 光盘 (包含参考手册和数据列表)、DVD-ROM 光盘 (包含 DAW 软件)

* 本使用说明书上的规格与说明仅供参考。Yamaha 公司保留随时更改或修订产品或规格的权利, 若确有更改, 恕不事先通知。规格、设备或选购件在各个地区可能会有所不同, 因此如有问题, 请与当地 Yamaha 经销商确认。

关于源代码分发的注意事项

在产品最终出厂后的 3 年内, 您可以通过写信到以下地址向 Yamaha 索取经 GNU General Public License 授权的本产品任何部分的源代码。

DE Group Marketing Department Digital Musical Instruments Division,
YAMAHA Corporation
10-1 Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu, 430-8650, JAPAN

- 虽然源代码是免费提供的, 但是我们可能会向您收取源代码的运送费用。
- 请注意, 我们对于由 Yamaha (或 Yamaha 授权单位) 以外的第三方对本产品的软件所进行的变动 (添加 / 删除) 而造成的任何损失概不承担责任。
- 请注意, Yamaha 不保证公开发布的源代码能再次使用, Yamaha 对源代码不承担责任。
- 可从以下地址下载源代码:
<http://www.yamahasynt.com/download/source/motif-xf>
- 有关 GNU General Public License, 请参见另外的数据列表 (PDF 文件)。

索引

A

A/D INPUT 插孔.....	15, 47
AC IN	14
[ARPEGGIO ON/OFF] 按钮.....	11
ASSIGNABLE FUNCTION 按钮.....	10
ASSIGNABLE OUT L 和 R 接口.....	15

B

保存.....	64
编辑标记.....	26

C

[CATEGORY SEARCH] (分类查找) 按钮.....	23
[CATEGORY SEARCH] 按钮.....	13
CHAR	20
Click.....	31, 32
[COMMON EDIT] 按钮.....	13
Copy Performance 参数.....	31, 32
Copy to Flash Memory.....	53
Cubase	62
采样.....	47
采样模式.....	21
参考手册.....	6
层.....	28, 29
常规音色.....	22
常规音色编辑.....	26
出厂设定.....	18
触摸条控制器.....	10
存储	
工具.....	54
乐曲.....	40
模板.....	43
演奏组.....	30
音色.....	27
主控.....	36

D

DAW.....	56
[DEC/NO] 按钮.....	12, 19
DIGITAL OUT 接口.....	14
Digital Performer.....	62
电脑.....	56
电源开关.....	14
多音色音源.....	46

E

EFFECT 按钮.....	11
[ENTER] 按钮.....	12
ETHERNET 接口.....	14
[EXIT] 按钮.....	12

F

[F1] - [F6] (功能) 按钮.....	12, 19
[FILE] 按钮.....	21, 64
FL512M/FL1024M.....	74, 76
FOOT CONTROLLER 插孔.....	15
FOOT SWITCH 插孔.....	15

FW16E.....	74, 75
FW 音频通道.....	59
分割.....	51
分类查找.....	23
分区.....	35

G

GAIN 旋钮.....	15, 47, 50
GM 音色.....	22
GM 音色库.....	22
工具模式.....	21, 54
鼓音色.....	22
鼓音色编辑.....	26
故障排除.....	68
光标按钮.....	12, 19
规格.....	78

H

画面设定.....	54
滑音轮.....	10
混音.....	37
混音模式.....	21, 46
火线扩展卡 (FW16E) 盖板.....	14

I

IEEE1394 端口.....	57
[INC/YES] 按钮.....	12, 19
Input Source.....	48
[INTEGRATED SAMPLING] 按钮.....	21

J

键盘.....	10
键盘分区.....	29
结束点.....	50

K

KBD.....	20
Key On Start Switch.....	31, 32
Keybank.....	48
控制滑杆.....	11
控制器.....	25
库按钮.....	12, 22

L

LIST.....	20
Logic Pro.....	62
录音 / 播放.....	33
录制 (采样).....	47
录制 (乐曲).....	38
录制 (模板).....	42
录制 (演奏组).....	31

M

[MASTER EFFECT] 按钮.....	12
MASTER VOLUME.....	10
[MASTER] 按钮.....	21, 35

MIDI IN/OUT/THRU 接口	14
MIDI 端口	57
MIDI 通道	57
[MIXING] 按钮	21, 46
Mode	21
MODE 按钮	12, 21
MOTIF XF Editor VST	63
[MULTI PART CONTROL] 按钮	11
[MUTE] 按钮	13, 37
命名	20
模板	41
模板编号	32
模板链	43
模板模式	21, 41
N	
NUM	19
O	
OCTAVE [UP] 和 [DOWN] 按钮	12
OUTPUT L/MONO 和 R 插孔	15
P	
Part	48
[PATTERN] 按钮	21, 41
[PERFORMANCE CONTROL] 按钮	13
[PERFORM] 按钮	21, 28
PHONES (耳机) 插孔	15
Power On Mode	54
[PROGRAM] 按钮	13
Punch In/Out	52
琶音	23
琶音类型	24
琶音速度	24
拍号	31, 32
Q	
区块	41
R	
Record Next	48, 50, 52
Recording Type	48, 50, 52
[REMOTE ON/OFF] 按钮	11
S	
Section Length	32
[SELECTED PART CONTROL] 按钮	10, 25
SEQ TRANSPORT 按钮	12
Sequencer Mode	31, 32
[SF1] - [SF5] (子功能) 按钮	12, 19
[SOLO] 按钮	13, 37
SONAR	62
[SONG] 按钮	21
闪存扩展模块	47
示范模板	41
实时录音	37
数据列表	6
数据轮	12, 19
数字按钮	13
数字按钮 [1] - [16]	12, 13
速度	24

T

TAP	24
调音	55
调制轮	10
[TRACK] 按钮	13
Trigger Mode	48, 50, 52
头戴式耳机	16

U

USB TO DEVICE 端口	65
USB TO HOST 端口	56
USB 储存设备	65
USB 兼容设备	65
USB 接口	14
USB-MIDI 驱动程序	56
[UTILITY] 按钮	21, 54

V

[VOICE] 按钮	21
------------	----

W

Waveform	53
文件模式	21, 64

X

效果	27
旋钮	10, 25

Y

Yamaha Steinberg FW 驱动程序	57
乐句	42
乐曲	37
乐曲编号	31
乐曲模式	21
演示乐曲	17
演奏效果	40
演奏组	28
演奏组模式	21, 28
样本	47
遥控模式	61
液晶屏对比度控制器	14, 17
液晶显示屏	12
移调	55
音轨	37
音轨独奏	37
音轨静音	37
音色模式	21, 22
用户音色库	22
预设音色库	22
元素	26

Z

载入	64
主控键盘	35
主控模式	21, 35
转换为乐曲	45
自动载入	54
组按钮 [A] - [H]	12

可以在乐器的后部找到本乐器的序列号。您应将此序列号填写在下面的空白处，并妥善保管本说明书作为您购买本乐器的永久记录，以在乐器失窃时帮助鉴别。

型号

序列号

(rear)

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddzial w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatørvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lehor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Digital Musical Instruments Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2432



雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司
客户服务热线：8008190161（免费）
公司网址：<http://www.yamaha.com.cn>

Yamaha Web Site (English)
<http://www.yamahasynt.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Digital Musical Instruments Division
© 2010 Yamaha Corporation

WU88980 006MWTO-A0
Printed in Japan