



# O1V96 *Version 2*

DIGITAL MIXING CONSOLE

## 使用说明书



请将本说明书妥善保管以便将来随时参阅。





部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr (VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
印刷线路板	×	○	○	○	○	○
LCD装置	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求。

(此产品符合EU的RoHS指令。)

(この製品はEUのRoHS指令には適合しています。)

(This product conforms to the RoHS regulations in the EU.)

(Dieses Produkt entspricht der RoHS-Richtlinie der EU.)

(Ce produit est conforme aux réglementations RoHS de l'UE.)

(Este producto cumple con los requisitos de la directiva RoHS en la UE.)



此标识适用于在中华人民共和国销售的电子信息产品。  
标识中间的数字为环保使用期限的年数。

# 注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容  
\* 请将本说明书存放在安全的地方，以便将来随时参阅。

## 警告

为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

### 电源 / 电源线

- 只能使用本设备所规定的额定电压。所要求的电压被印在本设备的铭牌上。
- 只能使用提供的电源线。
- 请勿将电源线放在热源如加热器或散热器附近，不要过分弯折或损伤电源线，不要在其上加压重物，不要将其放在可能被踩踏引起绊倒或可能被碾压的地方。
- 请务必连接到带有保护接地连接的适当电源插座。接地不当可能引起触电。

### 请勿打开

- 请勿打开本设备并试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。本设备不含任何用户可自行修理的零件。若出现异常，请立即停止使用，并请有资格的 Yamaha 维修人员进行检修。

### 关于潮湿的警告

- 请勿让本设备淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。如果任何液体如水渗入本设备，请立即切断电源并从 AC 电源插座拔下电源线。然后请有资格的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

### 当意识到任何异常情况时

- 若电源线出现磨损或损坏，使用设备过程中声音突然中断或因此而发出异常气味或冒烟，请立即关闭电源开关，从电源插座中拔出电源线插头，并请有资格的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。
- 若本设备发生摔落或损坏，请立即关闭电源开关，从电源插座中拔出电源线插头，并请有资格的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。

## 小心

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、设备或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

### 电源 / 电源线

- 当准备长期不使用本设备或发生雷电时，请从电源插座中拔出电源线插头。
- 当从本设备或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。直接拽拉电源线可能会导致损坏。

### 安放位置

- 移动设备之前，请务必拔出所有的连接电缆。
- 设置乐器时，请确认要使用的交流电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。即使电源开关已经关闭，也会有最小的电流通向本产品。预计长时间不使用本产品时，请务必将电源线从 AC 电源插座拔出。
- 请勿将任何均衡器和衰减器设定在最大位置。否则，根据所连接设备的具体状态，可能会导致反馈而损坏扬声器。
- 为了避免操作面板发生变形或损坏内部组件，请勿将本设备放在有大量灰尘、震动、极端寒冷或炎热（如阳光直射、靠近加热器或烈日下的汽车里）的环境中。
- 请勿将本设备放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。

- 请勿堵塞通风孔。本设备在顶部 / 正面 / 背面 / 侧面都有通风孔，用以防止设备内部温度过高。特别要注意不要侧面或上下颠倒放置本设备。通风不畅可能导致过热，并可能损坏设备，甚至引起火灾。
- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、手机或其他电子设备附近使用本设备。这可能会在设备本身以及靠近设备的电视机或收音机中引起噪音。

### 连接

- 将本设备连接到其它设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。

## 小心操作

- 打开音频系统的交流电源时，请始终最后打开功率放大器，以避免损坏扬声器。同样，关闭电源时，请首先关闭功率放大器。
- 请勿将手指或手插入本设备的任何间隙或开口（通风口等）。
- 请避免在设备上的任何间隙或开口（通风口等）插入或落进异物（纸张、塑料、金属等）。万一发生这种情况，请立即关闭电源开关，从 AC 电源插座中拔出电源插头。然后请有资格的 Yamaha 维修人员进行检修。
- 不要让衰减器粘到机油、润滑脂，或者接触到清洁剂。否则可能会造成电气接触不良或者衰减器动作异常。
- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量水平使用耳机，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请去看医生。
- 请勿将身体压在本设备上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。
- 本设备有一个后面板插槽是用来安装 mini-YGDAI 卡的。因为技术上的原因，不是每种卡本设备都能支持。因此在您安装各种卡之前，请登陆 Yamaha 网站（请参见第 6 页）去查询您要使用的卡是否与本设备兼容。安装没有被 Yamaha 认可的卡可能会引起触电、火灾或者损坏设备的后果。

- 在本设备附近使用手机可能会产生噪音。如果产生噪音，请在远离设备的地方使用移动电话。
- 本设备的数字电路可能会导致周围的收音机，电视等设备产生轻微的噪音。假如发生此种情况，请将受影响的设备移到其他位置。
- 在您更换您数字音响系统中的任何设备的时钟设定时，可能会使某些设备产生啸叫。所以必须先关掉您的功率放大器，否则有可能损坏扬声器。

XLR 型插口应按下图所示进行布线 (IEC60268 标准): 针 1: 地线, 针 2: 热线 (+) 和针 3: 冷线 (-)。  
TRS 耳机插口接线如下: 套筒: 地线, 尖端: 信号发送, 环: 返回。

对于由于不正当使用或擅自改造本设备所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

当不使用本设备时，请务必关闭其电源。

经常动态接触的零部件，如开关、控制旋钮、接口等，随着时间的推移，其性能会逐渐下降。请让有资格的 Yamaha 维修服务人员为您更换有缺陷的零部件。

- \* 使用说明书中所显示的插图和屏幕显示都是只作说明之用，可能和设备的实际情况有所差别。
- \* 本使用说明书中所使用的公司名和产品名都是各自所有者的商标或注册商标。

## 备份电池

- 本设备有一个内置备份电池。当从 AC 电源插座拔出电源线时，内部数据将被保留。但若该备份电池完全耗尽后，数据将丢失。如果备用电池电量低，当您打开设备电源时，显示器会显示“WARNING Low Battery!”（注意：电池电量低！）。这时，请使用 MIDI Bulk Dump 立即将数据保存到外部媒体中，然后让合格的 Yamaha 服务人员更换备用电池。

## Yamaha 乐器音响全球网站

<http://www.yamahaproaudio.com/>

### 包装内容

- 01V96 数字调音台
- 光盘
- 电源线
- 本说明书
- Studio Manager 安装指南

### 任选附件

- RK1 架装组件
- mini YGDAI I/O 卡

### 关于本使用说明书

本使用说明书介绍了 01V96 数字调音台的使用方法。

目录可以帮助您熟悉说明书的组织结构和查找任务和主题的位置。索引可以帮助您查找特定的信息。

在开始阅读前，建议您从第 27 页的“基本操作”一章读起。

本说明书的每一章都讨论 01V96 的一种特定部分或功能。输入和输出通道在以下章节中介绍：“输入通道”、“母线输出”和“AUX 输出”。在可能的情况下，这些章节按照从输入到输出的信号流顺序进行组织。

### 本说明书中采用的惯例

01V96 有两种按钮：可以用手按的物理按钮（例如 ENTER 和 DISPLAY）和屏幕页面上出现的按钮。提到物理按钮时，用方括号表示，例如“按 [ENTER] 按钮”。

提到屏幕页面按钮时不采用强调方式，例如“将光标移动到 ON 按钮”。

您可以用 [DISPLAY] 按钮或屏幕下方的左存储区滚动按钮、右存储区滚动按钮和 F1-4 按钮选择屏幕页面。为了简化说明，步骤中只涉及 [DISPLAY] 按钮的方法。

有关可以用来选择页面的所有方法，请参见第 28 页的“选择屏幕页面”。

## 01V96 第 2 版的新功能

作为固件从 1.0 版升级到 2.0 版的一部分，01V96 第 2 版中新增了下列功能：

### AUX 发送

- 如果一个 AUX 发送被设为推子前，那么您可以在通道静音之前或之后设置前置点。  
→ 第 113 页

### 监听

- 当输入通道独奏信号被设为推子前时，您可以选择是否使用输入通道的声像设置。→ 第 132 页
- 从  $-\infty$  提高独奏通道的通道推子可以取消通道的独奏。  
→ 第 132 页

### 环绕声声像

- 声像跟随按钮的开 / 关状态反映在声像和环绕声声像设置中。→ 第 135 页

### 编组 / 链接

- 推子组主控功能可以让您在保持每个通道的相对电平平衡的同时，控制推子组通道的总电平。→ 第 152 页
- 静音组主控功能可以让您使一个静音组中的所有通道同时静音。→ 第 153 页

### 内部效果

- 您可以把选购的 Add-On Effects 添加到预置效果中。→ 第 162 页

### 场景记忆

- 可以将当前场景的任何通道或参数设置复制并粘贴到其它场景中。→ 第 173 页
- 您可以选择安全调用功能的其它参数。→ 第 172 页

### 遥控

- 增加了 Cubase SX 作为遥控层的目标。→ 第 189 页
- 把 Yamaha 独有的 Advanced DAW 协议添加到 Nuendo、Cubase SX 和 General DAW。这使您可以使用 01V96 的 SELECTED CHANNEL 部分控制这些设备。  
(根据您所使用的 DAW 软件和版本的不同，可以控制的功能也不同。)

### 其它功能

- 您可以设置跳线 ST 对链接，从而链接从成对通道到立体声母线的跳线。  
→ 第 232 页
- 您可以使用用户自定义键将选中的通道指定给推子组或者静音组。→ 第 247 页
- 您可以使用用户自定义键切换附带的 Studio Manager 软件应用程序的窗口。  
→ 第 247 页

# 目录

<b>1</b>	<b>欢迎</b> .....	<b>11</b>
<b>2</b>	<b>控制界面和后面板</b> .....	<b>13</b>
	控制界面 .....	13
	后面板 .....	23
	安装选购的插卡 .....	26
<b>3</b>	<b>基本操作</b> .....	<b>27</b>
	关于屏幕 .....	27
	选择屏幕页面 .....	28
	屏幕界面 .....	29
	选择层 .....	31
	选择通道 .....	32
	选择推子模式 .....	33
	表头 .....	34
<b>4</b>	<b>连接与设置</b> .....	<b>37</b>
	连接 .....	37
	字时钟连接及设置 .....	40
	输入和输出跳线设置 .....	43
<b>5</b>	<b>教程</b> .....	<b>47</b>
	连接与设置 .....	47
	初始音轨录音 .....	49
	为其它音轨配音 .....	60
	将录制的音轨混合为立体声（缩混） .....	63
<b>6</b>	<b>模拟 I/O 和数字 I/O</b> .....	<b>69</b>
	模拟输入和输出 .....	69
	数字输入和输出 .....	71
	转换 I/O 卡输入接收的信号采样率 .....	72
	监控数字输入通道的状态 .....	73
	数字输出的抖动 .....	74
	设置较高采样率的传输格式 .....	75
<b>7</b>	<b>输入通道</b> .....	<b>77</b>
	关于输入通道 .....	77
	用屏幕设置输入通道 .....	79
	用控制界面设置输入通道 .....	90
	输入通道的配对 .....	92
	输入通道的命名 .....	94
<b>8</b>	<b>母线输出</b> .....	<b>97</b>
	关于立体声输出 .....	97
	母线输出 1-8 .....	98
	用屏幕设置立体声输出和母线输出 1-8 .....	99
	用控制界面设置立体声输出和母线输出 1-8 .....	104
	母线或 AUX 发送的配对 .....	105
	输出信号的衰减设置 .....	106
	立体声输出和母线输出的命名 .....	107
<b>9</b>	<b>AUX 输出</b> .....	<b>109</b>
	AUX 输出 1-8 .....	109
	用屏幕设置 AUX 输出 1-8 .....	110
	查看 AUX 输出设置 .....	112
	用控制界面设置 AUX 输出 1-8 .....	113



设置 AUX 发送电平 .....	113
查看多个通道的 AUX 发送设置 .....	117
AUX 发送的声像设置 .....	119
将通道推子的位置复制到 AUX 发送 .....	120
<b>10 输入和输出跳线设置 .....</b>	<b>121</b>
输入跳线设置 .....	121
输出跳线设置 .....	123
跳线设置直接输出 .....	125
插入跳线设置 .....	127
<b>11 监听 .....</b>	<b>131</b>
监听 .....	131
监听和独奏设置 .....	132
使用监听 .....	133
使用独奏功能 .....	134
<b>12 环绕声声像 .....</b>	<b>135</b>
关于环绕声声像 .....	135
设置和选择环绕声声像模式 .....	136
环绕声声像 .....	142
<b>13 通道编组和参数链接 .....</b>	<b>149</b>
编组和链接 .....	149
使用推子组和静音组 .....	150
使用推子组主控 .....	152
使用静音组主控 .....	153
链接 EQ 和压缩参数 .....	154
<b>14 内部效果 .....</b>	<b>157</b>
关于内部效果 .....	157
通过 AUX 发送使用效果处理器 .....	158
将内部效果插入通道中 .....	160
编辑效果 .....	161
关于 Add-On Effects .....	162
关于扩展效果 .....	163
<b>15 场景记忆 .....</b>	<b>165</b>
关于场景记忆 .....	165
用场景存储哪些内容? .....	165
关于场景编号 .....	166
存储和调用场景 .....	167
场景记忆的自动更新 .....	169
场景渐入 .....	170
安全调用场景 .....	172
场景排序 .....	173
复制和粘贴场景（全局粘贴） .....	173
<b>16 库 .....</b>	<b>175</b>
关于库 .....	175
库的一般操作 .....	175
使用库 .....	177
<b>17 遥控 .....</b>	<b>189</b>
关于遥控功能 .....	189
Pro Tools 遥控层 .....	190
Nuendo/Cubase SX 遥控层 .....	206
其它 DAW 遥控层 .....	206
MIDI 遥控层 .....	207
机器控制功能 .....	212

<b>18 MIDI</b> .....	<b>215</b>
MIDI 和 01V96 .....	215
MIDI 端口的设置 .....	216
将场景指定到程序变更用于远程调用 .....	219
将参数指定到控制变更用于实时控制 .....	220
用参数变更控制参数 .....	225
通过 MIDI 发送参数设置 (批量转储) .....	226
<b>19 其它功能</b> .....	<b>229</b>
更改输入和输出通道的名称 .....	229
设置首选项 .....	230
通过组合通道创建自定义层 (用户指定层) .....	233
使用振荡器 .....	234
使用用户自定义键 .....	235
使用操作锁定 .....	237
级联连接调音台 .....	238
检查电池电量和系统版本 .....	242
初始化 01V96 .....	243
校正推子 .....	244
<b>附录 A: 参数列表</b> .....	<b>247</b>
USER DEFINED KEYS .....	247
USER DEFINED KEYS 初始指定 .....	249
输入跳线设置参数 .....	249
初始输入跳线设置 .....	251
输出跳线设置参数 .....	253
初始输出跳线设置 .....	255
用户指定遥控层的初始库设置 .....	256
效果参数 .....	260
效果与节拍同步 .....	270
预置 EQ 参数 .....	271
预置门限参数 (fs = 44.1 kHz) .....	272
预置压缩参数 (fs = 44.1 kHz) .....	273
动态参数 .....	275
<b>附录 B: 规格</b> .....	<b>280</b>
一般规格 .....	280
库 .....	285
模拟输入规格 .....	286
模拟输出规格 .....	286
数字输入规格 .....	287
数字输出规格 .....	287
I/O 插槽规格 .....	287
控制 I/O 规格 .....	288
尺寸 .....	288
<b>附录 C: MIDI</b> .....	<b>289</b>
指定到程序变更的场景记忆表 .....	289
指定到控制变更的初始参数表 .....	290
MIDI 数据格式 .....	306
<b>附录 D: 选购件</b> .....	<b>318</b>
<b>索引</b> .....	<b>319</b>
<b>MIDI 执行表</b> .....	说明书结尾
<b>01V96 电路图</b> .....	说明书结尾
<b>01V96 电平图</b> .....	说明书结尾

# 1 欢迎

感谢您选购 Yamaha 01V96 数字调音台。

小型 01V96 数字制作调音台具有完备的 24 位 /96 kHz 数字音乐处理功能和 40 通道同步混音功能。01V96 可以满足各种需求和应用，包括多轨录音、双通道缩混和先进的环绕声制作。与 DM2000 和 02R96 数字调音台一样，这种集成式综合音频系统也提供 DAW（数字音频工作站）遥控功能。

01V96 具有以下功能：

## ■ 硬件功能

- 100-mm 电动推子 x 17
- 可以对输入通道、AUX 发送电平和母线输出进行推子的电平设置。
- 可以用 4 个可选软件层确定通道推子的功能。
- 320 x 240 点 LCD 显示屏
- 可以用 SELECTED CHANNEL 部分的按钮和控制旋钮直接编辑通道的 EQ 参数。
- 可以用 8 个用户自定义键指定控制 01V96 各内部参数的功能。
- ADAT 光学插口
- 扩展插槽用于安装选购的数字 I/O 卡、AD 卡和 DA 卡。

## ■ 声音配置

- 线性 24 位 128 倍超采样 A/D 转换器
- 线性 24 位 128 倍超采样 D/A 转换器
- 采样率为 96 kHz 的 20 Hz 至 40 kHz 频率响应。
- 106 dB 典型动态范围
- 32 位内部信号处理（58 位累加器）

## ■ 输入和输出

- 12 个话筒 / 线路输入（带可切换 +48 V 幻像供电）和 4 个线路输入
- 12 个模拟插入
- 可跳线到 4 个 Omni 输出的任意母线输出或通道插入。
- 立体声输出和监听输出的单个输出
- 供磁带输入和输出信号使用的模拟 2TR 输入和输出。
- 安装在插槽中的选购卡最高可提供 16 个输入 / 输出。
- 用于用户格式数字音频信号的数字 2TR 输入和输出。
- 支持以 88.2/96 kHz 在 44.1/48 kHz 的标准多轨数字录音机上录音和播放的双通道。
- 您可以在保持数字域的同时级联连接两台 01V96。
- 可以用输入跳线设置为所需的信号传输路径指定输入信号。
- 可以用输出跳线设置为所需的输出插孔指定母线输出信号和输入通道直接输出。

### ■ 通道配置

- 一次最多可混音 32 个输入通道和 4 个 ST IN 通道。将多个通道组合在一起并对通道进行配对用于立体声。
- 8 个母线输出和 8 个 AUX 发送。可以将母线输出 1-8 跳线到立体声母线作为编组母线使用。
- 用于存储和调用每个输入通道和输出通道的通道设置的通道库。
- 每通道 4 段 EQ。
- 在所有通道上的动态处理器（不包括 ST IN 通道）
- 可将动态处理器设置和 EQ 设置存储在库中，并可以调用。

### ■ 效果

- 4 种优质多通道效果（通过 AUX 发送或通道插入应用效果）
- 用于存储和调用效果设置的效果库。
- 用于增加效果的选购的 Add-On Effects 包，Add-On Effects 包利用了多种多样的新算法。

### ■ 场景记忆

- 将混音设置作为场景存储和调用的场景记忆。

### ■ 环绕声

- 支持 3-1、5.1 和 6.1 通道环绕声制作。
- 环绕声通道输出可被指定为适合所连接设备。

### ■ 遥控

- 用捆绑软件 Studio Manager 通过 Mac 或 PC 机控制和管理 01V96。
- 对支持 Pro Tools 协议的 Pro Tools、Nuendo、Cubase SX 和其他 DAW 进行远程控制层的遥控层。
- 通过 MMC 命令控制外接录音机。

### ■ MIDI

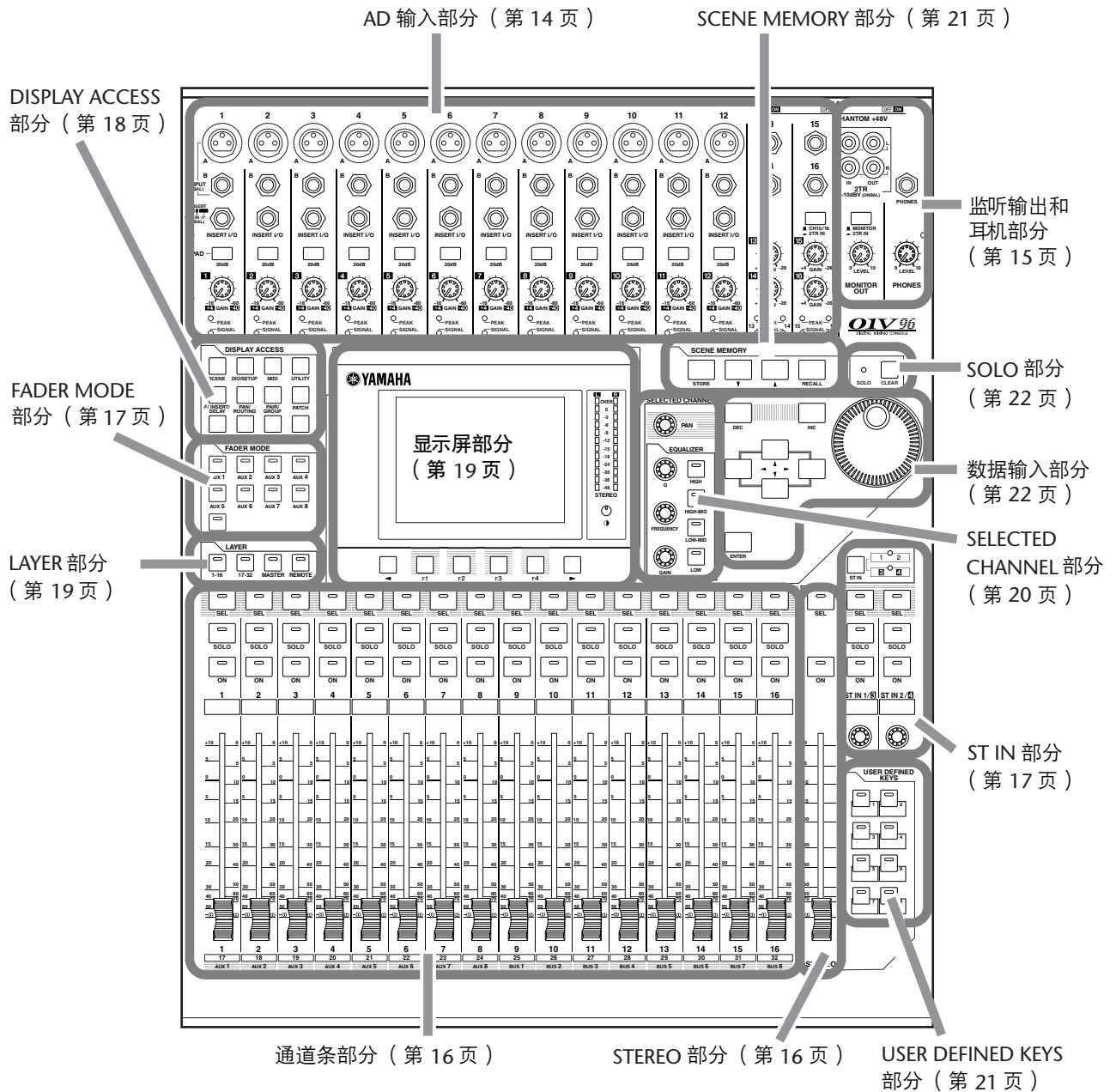
- 配有 MIDI 端口和可用于连接计算机的 USB 端口。
- 通过 MIDI 改变场景调用和混音参数。

## 2 控制界面和后面板

2

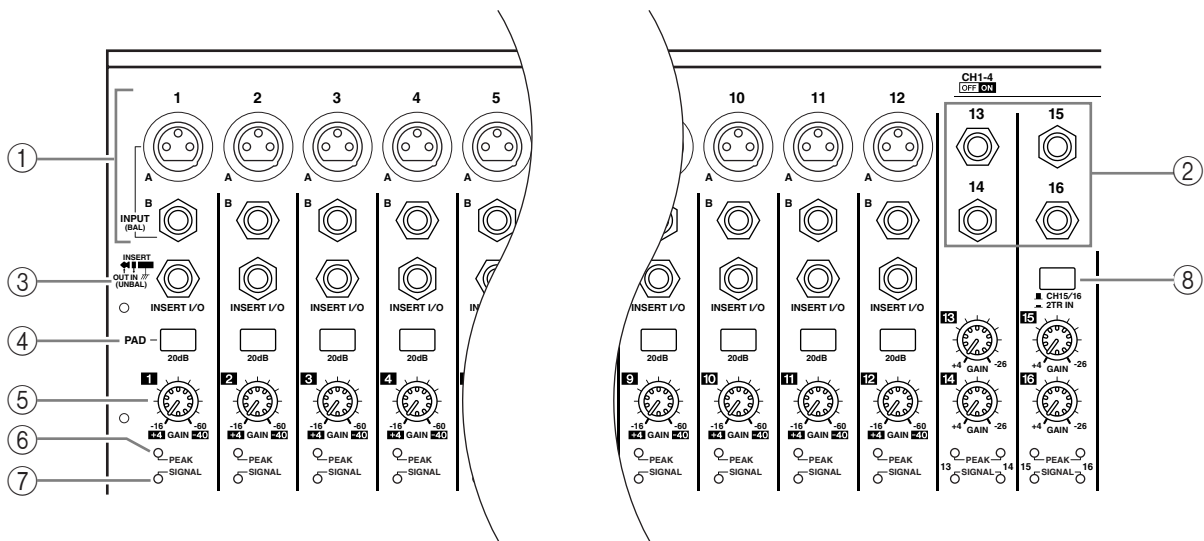
控制界面和后面板

### 控制界面



注：固定机盖的螺钉孔位于01V96 AD 输入部分的两侧。（螺钉尺寸M3，水平间距417 mm，垂直间距36 mm。）您可能想自己制作机盖，将其安装在前面板上，以防止控制旋钮被意外操作。Yamaha 不出售这种机盖。如果要自己制作和安装机盖，应确保安装螺钉伸入前面板内不超过10 mm。您需要在上方面板与机盖之间保留大约15-20 mm 的空间，以便于操作控制旋钮和按钮。

### AD 输入部分



#### ① INPUT 插口 A/B

INPUT A 插口为平衡式 XLR-3-31 型插口，可接收线路电平和话筒信号。后面板上的每个幻像 [+48V] 开关可打开或关闭为相应输入的 +48V 幻像供电。INPUT B 插口为平衡式 TRS 型插口，可接收线路电平和话筒信号。这两种类型插口的标称信号电平范围从 -60dB 至 +4dB。幻像电源并不供应到这些插口。

如果将电缆连接到相同编号的 INPUT A 和 INPUT B 插口，只有 INPUT B 发出的信号是有效的。

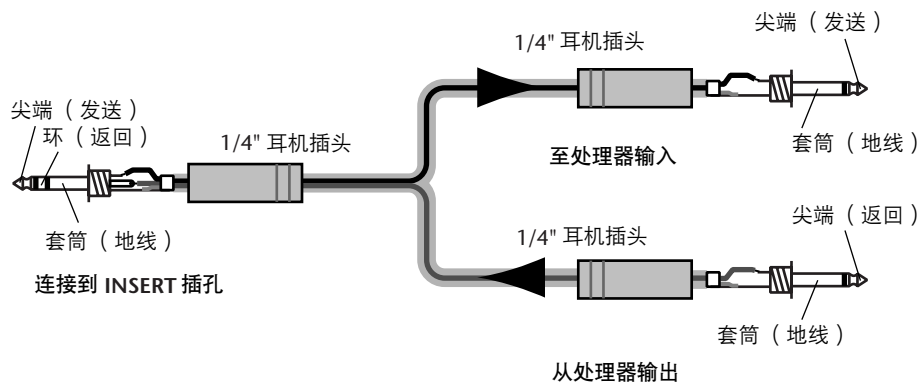


#### ② INPUT 插口 13-16

用这些平衡式 TRS 型插口接收线路电平信号。标称信号的电平范围从 -26 dB 至 +4 dB。只有 AD 15/16 按钮（第 15 页）关闭时才可以使 INPUT 15 和 16 插口。

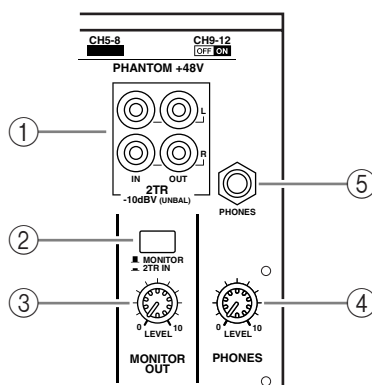
#### ③ INSERT I/O 插口

这些非平衡式 TRS 耳机型插口用于插入输入和输出。用分线电缆将外部效果处理器插入到 AD 输入通道。



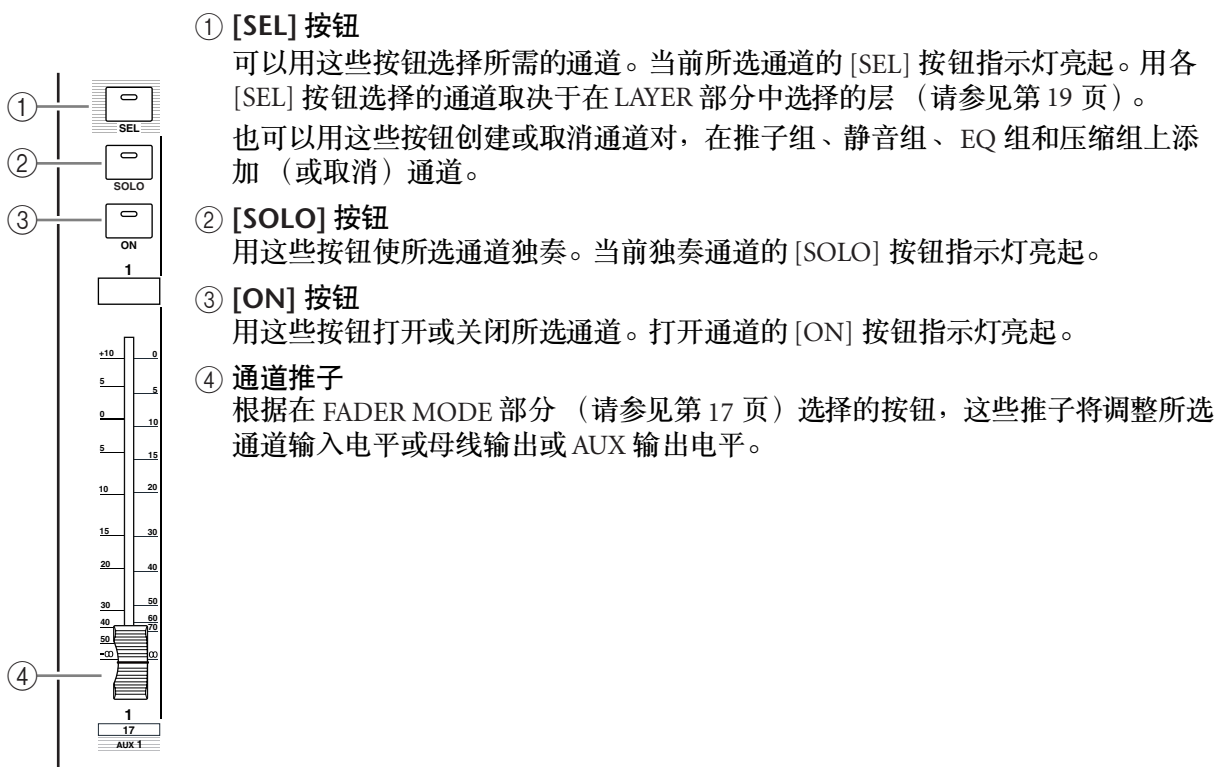
- ④ **PAD 开关**  
用这些开关打开或关闭各 AD 输入的 20 dB PAD 开关（衰减器）。
- ⑤ **GAIN 控制旋钮**  
用这些控制旋钮调整各 AD 输入的输入灵敏度。PAD 关闭时，输入灵敏度为 -16 dB 至 -60 dB；PAD 打开时，输入灵敏度为 +4 dB 至 -40 dB。
- ⑥ **PEAK 指示灯**  
输入信号电平下降到削波以下 3 dB 时，这些指示灯亮起。调整 PAD 开关和 GAIN 控制旋钮，使指示灯在达到信号峰值时很少亮起。
- ⑦ **SIGNAL 指示灯**  
输入信号电平超过 -34 dB 时，这些指示灯亮起。
- ⑧ **AD15/16 选择按钮**  
该按钮可选择 AD 输入通道 15 和 16 信号。按钮打开（按下）时，2TR IN 信号（第 24 页）被选择。按钮关闭（抬起）时，INPUT 15 和 16 信号被选择。

## 监听输出和耳机部分

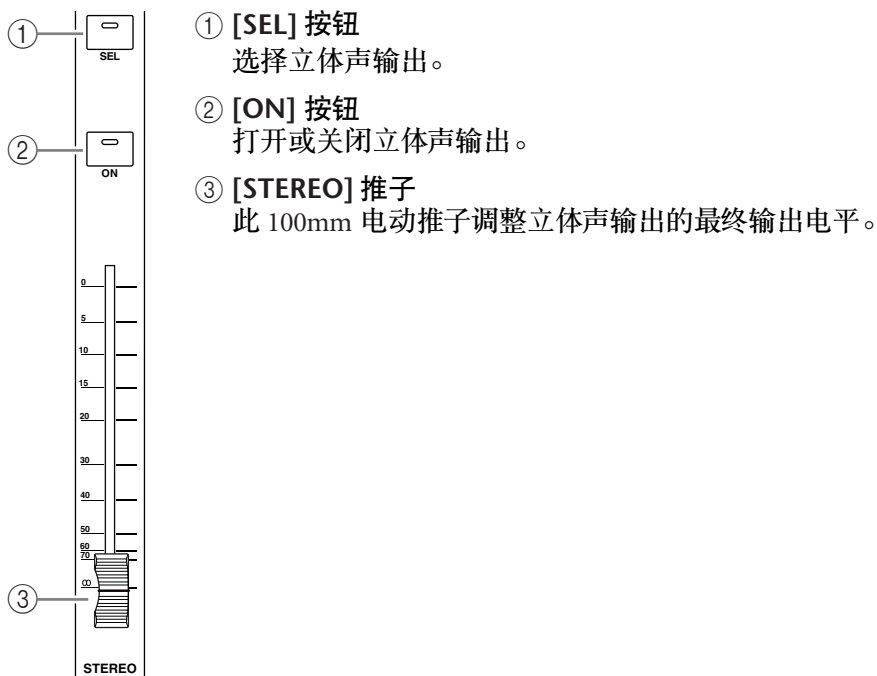


- ① **2TR IN/OUT 插口**  
这些非平衡式 RCA 耳机插头输入和输出线路电平信号，一般用来连接主控录音机。  
AD 输入部分（⑧）中的 AD 15/16 选择按钮打开（按下）时，2TR IN 插口输入的信号被跳线到 AD 输入通道 15 和 16。监听来源选择按钮（②）打开（按下）时，可以从 MONITOR OUT 插口监听 2TR IN 信号。  
2TR OUT 信号始终与 STEREO OUT 信号相同。
- ② **监听来源选择按钮**  
该按钮可从后面板上的 MONITOR OUT 插口选择信号输出。该按钮打开（按下）时，可以从 2TR IN 插口监听信号输入。按钮关闭（抬起）时，可以监听立体声输出信号或独奏的通道信号。
- ③ **MONITOR LEVEL 控制旋钮**  
该控制旋钮可调整从 MONITOR OUT 插口信号输出的监听电平。
- ④ **PHONES LEVEL 控制旋钮**  
用此控制旋钮设置耳机的电平。（有关通过耳机监听的详细信息，请参见第 131 页。）
- ⑤ **PHONES 插孔**  
您可以将立体声耳机连接到此立体声耳机插孔。从 MONITOR OUT 插口输出的信号也可以从该插孔输出。

## 通道条部分

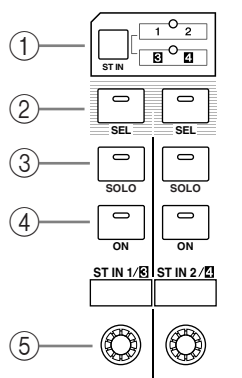


## STEREO 部分





## ST IN 部分



### ① [ST IN] 按钮

按此按钮选择能使用 ST IN 部分中的按钮和控制旋钮来控制的 ST IN 通道对（ST IN 通道 1 和 2 或 3 和 4）。按钮右侧的指示灯表示可用的 ST IN 通道。

### ② [SEL] 按钮

按这些按钮选择想要控制的 ST IN 通道。

### ③ [SOLO] 按钮

按这些按钮使所选 ST IN 通道独奏。

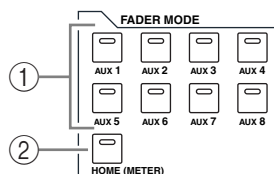
### ④ [ON] 按钮

按这些按钮打开或关闭 ST IN 通道。

### ⑤ 电平控制旋钮

按这些控制旋钮调整 ST IN 通道电平。

## FADER MODE 部分



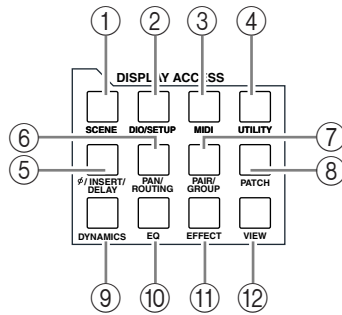
### ① [AUX 1]–[AUX 8] 按钮

按这些按钮选择想要控制的 AUX 发送。按下这些按钮之一可切换推子模式（请参见第 33 页），并显示相应的 AUX 页面。（所选按钮的指示灯亮起。）现在就可以使用推子调整从输入通道跳线到相应的 AUX 母线的发送电平。

### ② [HOME] 按钮

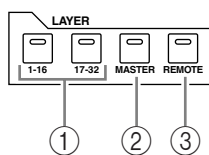
按此按钮调出 Meter 页面，以显示输入通道电平或输出通道（母线输出、AUX 输出、立体声输出）的电平（请参见第 34 页）。

## DISPLAY ACCESS 部分



- ① **[SCENE] 按钮**  
 按此按钮可显示 Scene 页面，使您能存储和调用场景（请参见第 165 页）。
- ② **[DIO/SETUP] 按钮**  
 按此按钮显示 DIO/Setup 页面，使您能设置 01V96，包括数字输入和输出设置以及遥控设置（请参见第 72、192 页）。
- ③ **[MIDI] 按钮**  
 按此按钮可显示 MIDI 页面，使您能进行 MIDI 设置（请参见第 219 页）。
- ④ **[UTILITY] 按钮**  
 按此按钮可显示 Utility 页面，使您能使用内部振荡器和查看所安装的选购插卡的信息。
- ⑤ **[φ/INSERT/DELAY] 按钮**  
 按此按钮可显示 φ/INS/DLY 页面，使您能切换信号相位、设置要插入的信号或设置延时参数（请参见第 79、127 页）。
- ⑥ **[PAN/ROUTING] 按钮**  
 按此按钮可显示 Pan/Route 页面，使您能选择所选通道跳线到的母线，调整所选通道声像设置，调整从母线 1-8 到立体声母线的信号电平以及调整立体声或环绕声声像设置（请参见第 85、135 页）。
- ⑦ **[PAIR/GROUP] 按钮**  
 按此按钮可显示 Pair/Grup 页面，使您能创建或取消通道配对，对多个通道推子或 [ON] 按钮进行组合（请参见第 93、149 页）。
- ⑧ **[PATCH] 按钮**  
 按此按钮可显示 Patch 页面，使您能将输入信号和母线输出信号跳线设置到输入通道，或者将信号跳线设置到所需输出插口（请参见第 121 页）。
- ⑨ **[DYNAMICS] 按钮**  
 按此按钮可显示 Dynamics 页面，使您能控制通道门限和压缩（请参见第 81 页）。
- ⑩ **[EQ] 按钮**  
 按此按钮可显示 EQ 页面，使您能设置所选通道的均衡器和衰减器（请参见第 84 页）。
- ⑪ **[EFFECT] 按钮**  
 按此按钮可显示 Effect 页面，使您能编辑内部效果处理器和使用选购的插卡（请参见第 161 页）。
- ⑫ **[VIEW] 按钮**  
 按此按钮可显示 View 页面，使您能查看和设置特定通道的混音参数（请参见第 87 页）。

## LAYER 部分



### ① [1-16]/[17-32] 按钮

按这些按钮将输入通道层选择为输入条部分控制的层。[1-16] 按钮打开时，可以控制通道 1-16。[17-32] 按钮打开时，可以控制通道 17-32。（有关输入通道层的详细信息，请参见第 31 页。）

### ② [MASTER] 按钮

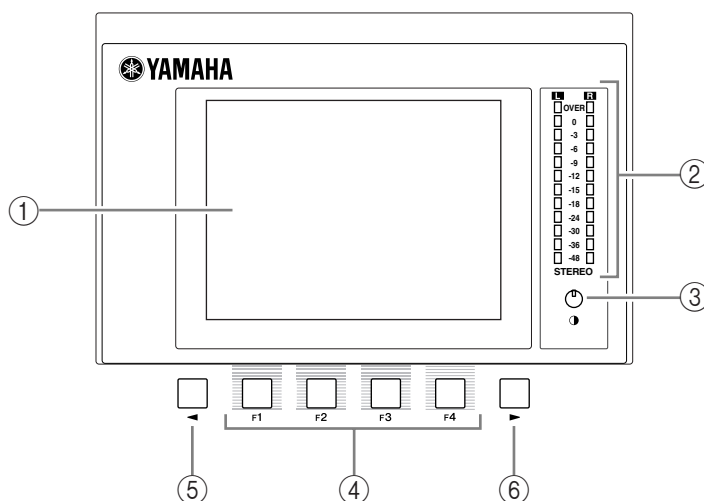
按这些按钮将主控层选择为输入条部分控制的层。可以用该层控制母线输出和 AUX 发送。（有关主控层的详细信息，请参见第 31 页。）

### ③ [REMOTE] 按钮

按这些按钮将遥控层选择为输入条部分控制的层。可以用该层控制外部 MIDI 设备或基于计算机的 DAW。（有关遥控层的详细信息，请参见第 189 页。）

**小技巧：** *ST IN* 部分不受层设置的影响。

## 显示屏部分



### ① 显示屏

这是一个带背光的 320 x 240 点 LCD 显示屏。

### ② 立体声电平表

这些 12 段电平表可显示立体声母线的最终输出电平。

### ③ 对比度控制旋钮

此控制旋钮调整显示屏的对比度。

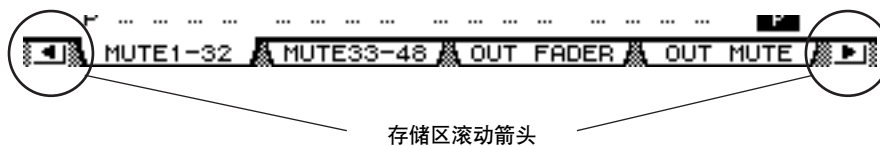
### ④ [F1]-[F4] 按钮

用这些按钮从多页面屏幕中选择一个页面。用其中一个按钮选择屏幕底部的某个存储区后，将显示相应的页面。（有关显示页面的详细信息，请参见第 28 页。）

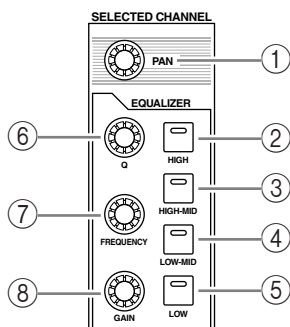
⑤ 左存储区滚动 [◀] 按钮

⑥ 右存储区滚动 [▶] 按钮

如果除当前显示其存储区的 4 个页面以外还有其它页面，用这些按钮可显示其它存储区。必须在出现左存储区或右存储区滚动箭头后才能使用这些按钮。



## SELECTED CHANNEL 部分



① [PAN] 控制旋钮

用该控制旋钮调整由 [SEL] 按钮所选通道的声像。

② [HIGH] 按钮

③ [HIGH-MID] 按钮

④ [LOW-MID] 按钮

⑤ [LOW] 按钮

用这些按钮选择由 [SEL] 按钮所选通道的 EQ 频段 (HIGH、HIGH-MID、LOW-MID、LOW)。当前所选频段的相应按钮指示灯亮起。

⑥ [Q] 按钮旋钮

用此控制旋钮调整当前所选频段的 Q。

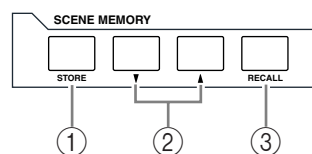
⑦ [FREQUENCY] 控制旋钮

用此控制旋钮调整当前所选频段的频率。

⑧ [GAIN] 控制旋钮

用此控制旋钮调整当前所选频段的增益。

## SCENE MEMORY 部分



### ① [STORE] 按钮

可以用此按钮保存当前混音设置。（有关场景记忆的详细信息，请参见第 165 页。）

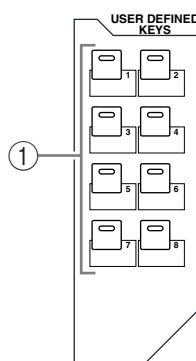
### ② 场景向上 [▲]/ 向下 [▼] 选择按钮

用这些按钮选择要存储或调用的某个场景。按场景向上选择 [▲] 按钮将增大选择数；按场景向下选择 [▼] 按钮将减小选择数。按住任一键不放将持续增大或减小选择数。

### ③ [RECALL] 按钮

用此按钮调用用场景向上 [▲]/ 向下 [▼] 选择按钮选择的场景记忆。

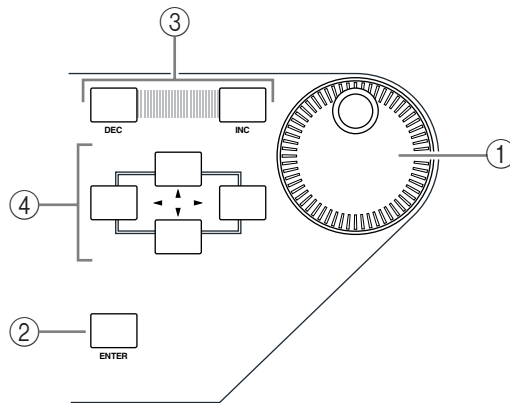
## USER DEFINED KEYS 部分



### ① [1]–[8] 按钮

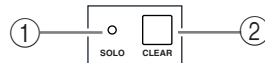
可以将任意 167 种功能之一指定到这些用户自定义按钮。

## 数据输入部分



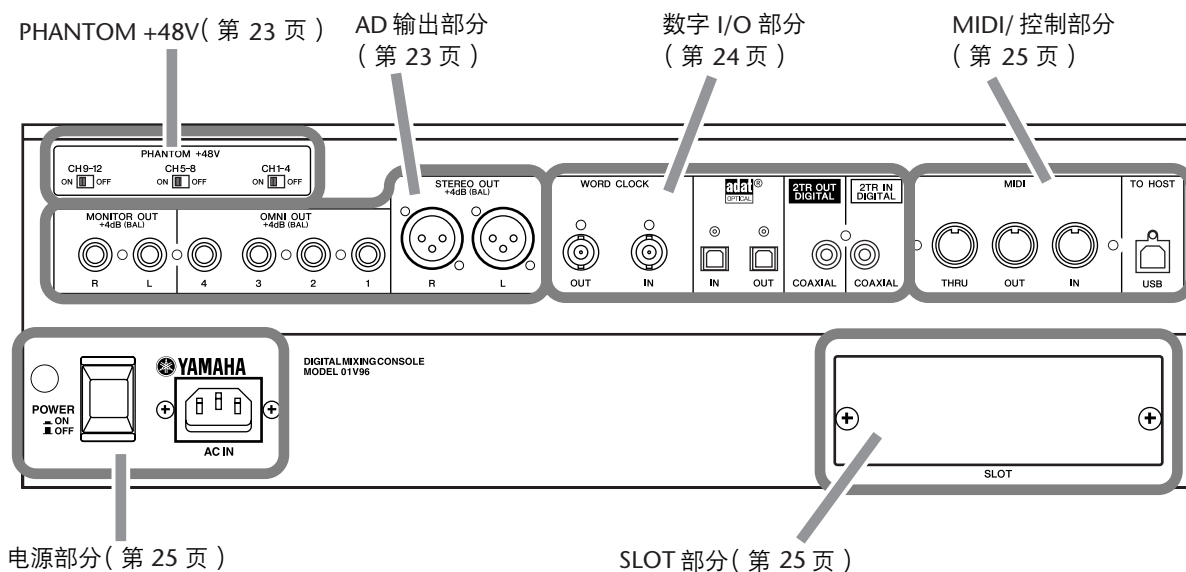
- ① **参数轮**  
用参数轮调整屏幕上显示的参数值。顺时针转动参数轮将增大数值；逆时针转动参数轮将减小数值。还可以用参数轮滚动所显示的列表和选择输入字符（请参见第 30 页）。
- ② **[ENTER] 按钮**  
用此按钮激活屏幕上的所选（高亮度显示）按钮，确认所编辑的参数值。
- ③ **[DEC] 和 [INC] 按钮**  
用这些按钮逐步增大或减小参数值。按 [INC] 按钮将增大参数值；按 [DEC] 按钮将减小参数值。按住任一键不放将持续增大或减小参数值。
- ④ **左、右、上、下（[◀]/[▶]/[▲]/[▼]）光标按钮**  
用这些按钮使光标在屏幕页面上移动，也可以选择参数和选项。按住某个光标按钮不放将使光标朝着相应方向持续移动。

## SOLO 部分

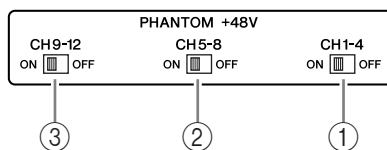


- ① **[SOLO] 指示灯**  
一个或多个通道独奏时，此指示灯将闪烁。
- ② **[CLEAR] 按钮**  
按此按钮可取消所有独奏通道的独奏。

## 后面板



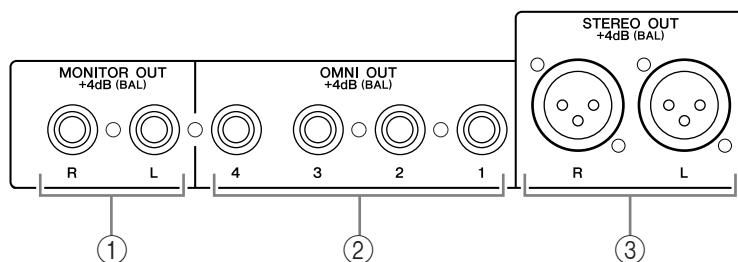
### PHANTOM +48V



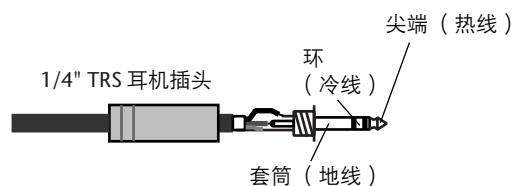
- ① CH1-4 ON/OFF 开关
- ② CH5-8 ON/OFF 开关
- ③ CH9-12 ON/OFF 开关

用每个开关打开或关闭向 4 个相应输入的 +48V 幻像供电。开关打开时，+48V 幻像供电供应到 INPUT A 插口。

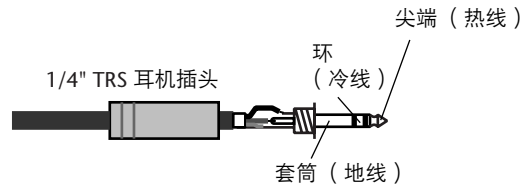
### AD 输出部分



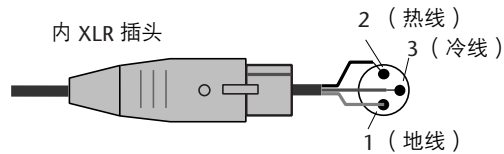
- ① MONITOR OUT 插口 L/R
- 用这些平衡式 TRS 耳机型插口输出监听信号或 2TR IN 信号。标称信号电平为 +4 dB。可以用监听来源选择按钮选择信号。



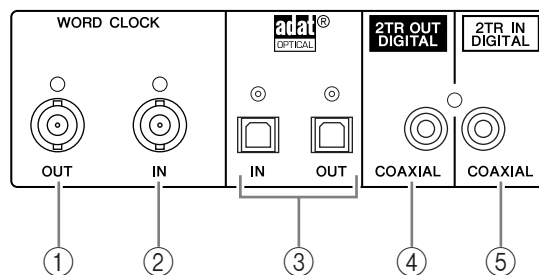
- ② **OMNI OUT 插口 1-4**  
用这些平衡式 TRS 耳机型插口输出任何母线信号或通道直接输出信号。标称信号电平为 +4 dB。



- ③ **STEREO OUT 插口 L/R**  
用这些平衡式 XLR-3-32 型插口输出立体声输出信号。标称信号电平为 +4 dB。



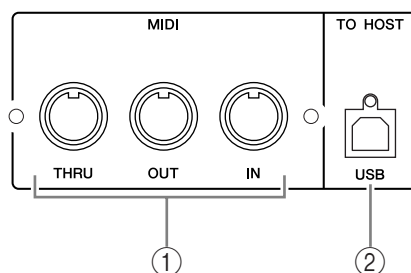
## 数字 I/O 部分



- ① **WORD CLOCK OUT 插口**  
用此 BNC 插口将 01V96 的字时钟信号输出到所连接的外接设备。
- ② **WORD CLOCK IN 插口**  
用此 BNC 插口将所连接的外接设备的字时钟信号输入到 01V96。
- ③ **ADAT IN/OUT 插口**  
这些光学 TOSLINK 插口输入和输出 ADAT 数字音频信号。
- ④ **2TR OUT DIGITAL COAXIAL**  
用此 RCA 唱机插口输出用户格式 (IEC-60958) 的数字音频。此插口通常用来连接 DAT 录音机、MD 录音机或 CD 录音机的数字立体声输入 (用户格式)。
- ⑤ **2TR IN DIGITAL COAXIAL**  
用此 RCA 唱机插口接收用户格式 (IEC-60958) 的数字音频。此插口通常用来连接 DAT 录音机、MD 录音机或 CD 录音机的数字立体声输出 (用户格式)。

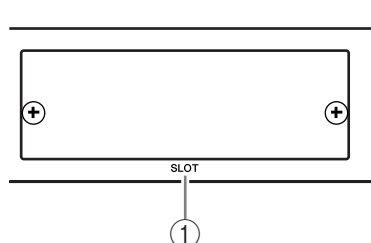


## MIDI/ 控制部分



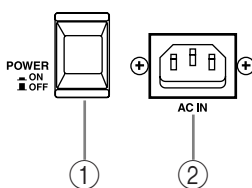
- ① **MIDI IN/THRU/OUT 端口**  
可以用这些标准的 MIDI IN、OUT 和 THRU 端口将 01V96 连接到其它 MIDI 设备。
- ② **TO HOST USB 端口**  
可以用此 USB 端口连接带 USB 端口的计算机。

## SLOT 部分



- ① **SLOT**  
您可以将选购的 mini-YGDAI 卡插到此插槽。（有关安装这些插卡的信息，请参见第 26 页。）

## 电源部分



- ① **POWER ON/OFF 开关**  
该开关打开或关闭 01V96 的电源。

注：为了避免扬声器发出巨大的嘈杂声，请按以下顺序打开音频设备的电源（关闭设备电源时顺序相反）—声音源、多轨录音机和主录音机、01V96、监听功率放大器。

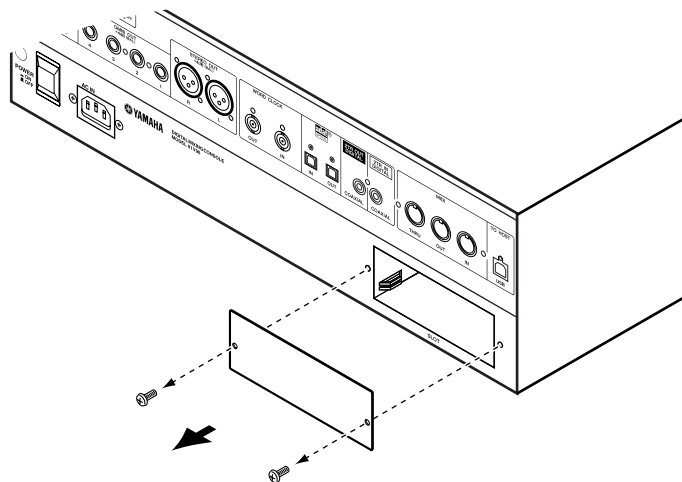
- ② **AC IN 插口**  
可以通过此插口用附带的电源线将 01V96 连接到交流电源插座。

## 安装选购的插卡

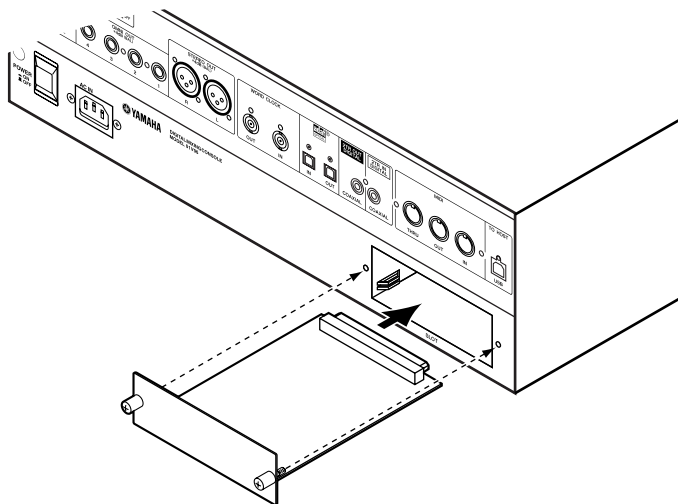
请登录以下 Yamaha 乐器音响网站，确认您所安装的插卡可以被 01V96 所支持。  
<<http://www.yamahaproaudio.com/>>。

按以下步骤安装选购的 mini-YGDAI 卡。

- 1 确认 01V96 的电源已关闭。
- 2 如图所示松开两颗固定螺钉，拆下插槽盖。  
请将插槽盖和固定螺钉存放在安全的地方，以便将来使用。



- 3 如图所示将插卡插在导轨之间，然后完全推入插槽中。  
您可能需要用力按才能将插卡完全插入内部插口中。



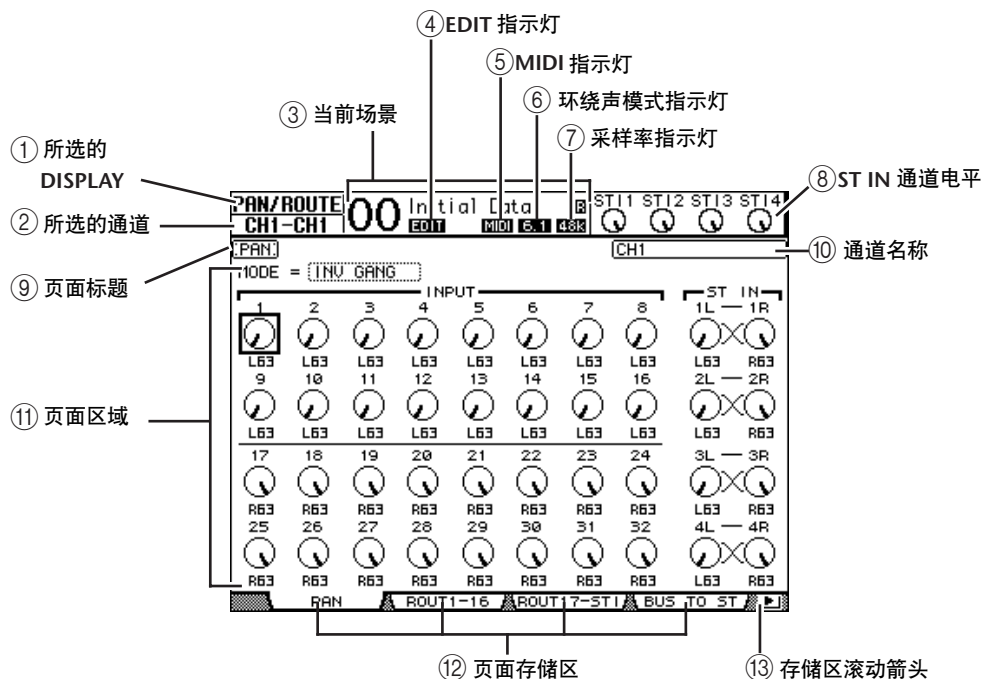
- 4 用指旋螺钉固定插卡。  
拧紧螺钉将插卡牢固地固定。否则插卡可能会接地不正确。

## 3 基本操作

本章将介绍 01V96 的基本操作方法，包括怎样使用显示屏以及怎样在上方面板上操作各控制旋钮。

### 关于屏幕

上方面板显示屏可显示各种参数，您必须在使用 01V96 前设置这些参数。显示屏显示以下项目：




#### ① 所选的 DISPLAY

此部分显示当前所选择的屏幕页面组。

#### ② 所选的通道

此部分显示用相应的 [SEL] 按钮当前选择的输入或输出通道。前 4 个字符是通道 ID 号（例如 CH1-CH32、BUS1-BUS8、AUX1-AUX8、ST-L、ST-R）。接下来的 4 个字符是通道的短名。如果需要，您可以编辑通道短名（请参见第 229 页）。

#### ③ 当前场景

此部分显示当前所选场景记忆的编号和标题（请参见第 166 页）。如果所选场景记忆有写保护，将出现一个挂锁图标（）。

#### ④ EDIT 指示灯

当前混音设置与最后调用的场景设置不再一致时，出现此指示灯。

#### ⑤ MIDI 指示灯

01V96 通过 MIDI IN 端口、USB 端口或所安装的 MY8-mLAN 卡接收 MIDI 数据时，出现此指示灯。

#### ⑥ 环绕声模式指示灯

此指示灯表示当前选择的环绕声模式 (ST = 立体声、3-1、5.1 或 6.1) (请参见第 135 页)。

- ⑦ 采样率指示灯  
此指示灯表示 01V96 的当前采样率：44.1 kHz (44k)、48 kHz (48k)、88.2 kHz (88k) 或 96 kHz (96k)。
- ⑧ ST IN 通道电平  
这些电平控制旋钮表示 ST IN 通道 1-4 的电平。
- ⑨ 页面标题  
此部分显示当前页面的标题。
- ⑩ 通道名称  
在特定页面上，该区域显示当前所选通道的长名。
- ⑪ 页面区域  
此页面区域显示各页面的内容。
- ⑫ 页面存储区  
可以用这些存储区选择屏幕页面。
- ⑬ 存储区滚动箭头  
这些箭头表示还有可用的页面。

## 选择屏幕页面

若要选择屏幕页面：

- 1 按上方面板的相应按钮选择所需页面组。  
屏幕页面将按功能编组。若要选择某个页面组，按 DISPLAY ACCESS 部分中的所需按钮。
- 2 您可以按 [F1]-[F4] 按钮选择当前选择的存储区页面。  
如果所选屏幕页面组中包含多个页面，按相应存储区下方的 [F1]-[F4] 按钮可选择特定页面。
- 3 若要选择当前未显示存储区的页面，按左或右 [◀]/[▶] 存储区滚动按钮（根据页面所在位置确定）显示页面存储区，然后按相应的 [F1]-[F4] 按钮。  
如果屏幕页面组中包含的页面超过 4 个，将出现左箭头或右箭头。若要显示当前隐藏的存储区，按左或右 [◀]/[▶] 存储区滚动按钮。  
您也可以按如下方式从页面组中选择一个页面：
  - 在页面组中选择下一个页面：  
重复按在步骤 1 中选择的按钮。这样可以选择有隐藏存储区的页面。
  - 若要在页面组中选择上一个页面：  
按住在步骤 1 中选择的按钮。屏幕将逐步倒回页面。出现所需页面时松开按钮。这样可以选择有隐藏存储区的页面。
  - 若要选择页面组中的第一个页面：  
双击在步骤 1 中选择的按钮。

- 4 按光标按钮使光标（黑框）移动到按钮、参数框、控制旋钮或推子处，可以改变数值。

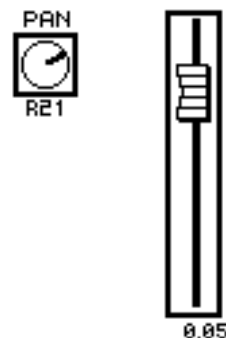
**小技巧：**选择新页面组时，01V96 能够记忆当前页面和参数。如果返回上一页面组，01V96 将显示正确的页面并选择该参数。也可以使用顶部面板上的控制旋钮或按钮选择一个页面（请参见第 230 页）。

## 屏幕界面

本节将介绍如何使用屏幕界面。

### 控制旋钮和推子

可以用控制旋钮和推子调整可连续改变的参数值，包括输入通道电平和效果参数。按光标按钮将光标移动到要调整的控制旋钮或推子处，再转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮修改数值。



### 按钮

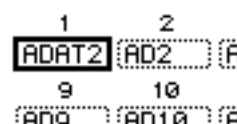
可以用这些按钮打开（启用）或关闭（禁用）某些功能。将光标移动到相关按钮处，然后按 [ENTER] 按钮打开（高亮度显示）或关闭该功能。也可以用这些按钮从两个选项选择一个或执行某些功能。



### 参数框

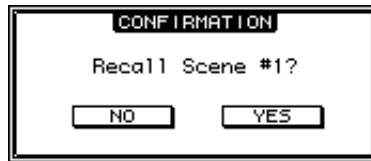
可以用参数框从多个选项选择一个。按光标按钮将光标移动到参数框，再转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮选择设置。

您可能需要按 [ENTER] 按钮确认某些参数框的更改。如果在这种类型的参数框中编辑数值，数值会闪烁。按 [ENTER] 按钮确认更改，将停止闪烁。如果在所编辑的数值闪烁时将光标移动到其它参数，该编辑将被取消。



## 确认信息

对于某些功能，01V96 会提示您确认后再执行功能，如下图所示。



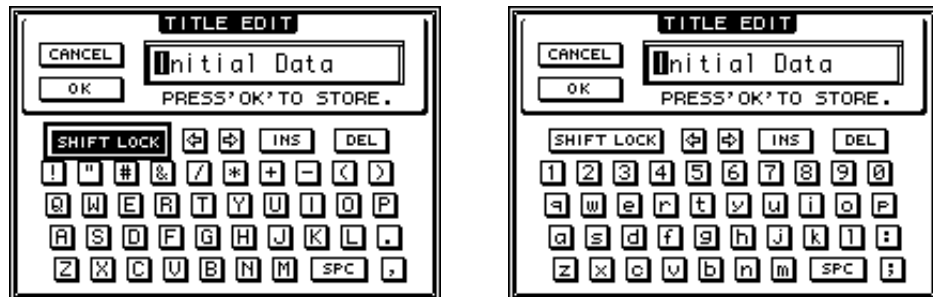
将光标移动到 YES，再按 [ENTER] 将执行该功能；如果将光标移动到 NO，再按 [ENTER] 将取消该功能。

如果您在一段时间内没有响应，确认窗口会自动关闭，并且不会执行该功能。

## 标题编辑窗口

可以在标题编辑窗口中输入场景的标题和库记忆。根据项目的不同可以输入 4 个、12 个或 16 个字符。

左图显示大写字母和各种标点符号。右图显示小写字母和数字。



用光标按钮选择字符，按 [ENTER] 按钮将这些字符输入标题中。每个字符输入后，光标将自动向右移动。用参数轮在标题内移动光标。

用 SHIFT LOCK 按钮选择大写或小写字符，用 SPC 按钮输入空格。

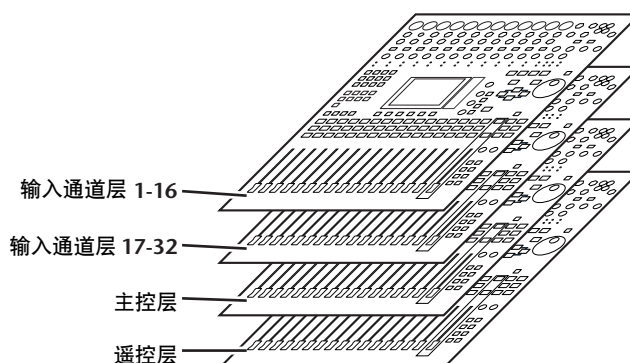
若要在光标位置插入一个空格并将后面的字符向右移，请将光标移动到 INS 按钮并按 [ENTER]。

若要在光标位置删除一个字符并将后面的字符向左移，请将光标移动到 DEL 按钮并按 [ENTER]。

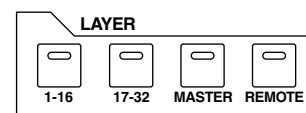
结束后，将光标移动到 OK 按钮，然后按 [ENTER] 确认标题。若要取消标题输入，请将光标移动到 CANCEL 按钮，然后按 [ENTER]。

## 选择层

输入通道和输出通道（母线输出和 AUX 输出）按层设置，如下图所示。共有 4 层。



当前选择的层确定通道条、[SEL] 按钮、[SOLO] 按钮、[ON] 按钮和推子的功能。用 LAYER 按钮选择要使用通道条控制旋钮编辑的层。



下表列出了可以用 LAYER 按钮访问的层，以及可以用各层通道条控制的参数。

LAYER 按钮	层	通道条	
		1-8	9-16
[1-16] 按钮	输入通道层 1-16	输入通道 1-16	
[17-32] 按钮	输入通道层 17-32	输入通道 17-32	
[REMOTE] 按钮	遥控层	根据所选目标进行操作（请参见第 189 页）。	
[MASTER] 按钮	主控层	AUX 发送主推子 1-8	母线输出主推子 1-8

### 小技巧:

- 每个通道条推子的功能取决于当前选择的推子模式（请参见第 33 页）。
- 无论层设置如何，STEREO [SEL] 按钮、[ON] 按钮和 [STEREO] 推子始终控制立体声输出信号。
- 无论层设置如何，ST IN [SEL] 按钮、[SOLO] 按钮、[ON] 按钮和电平控制旋钮始终通过 [ST IN] 按钮调整所选的 ST IN 通道。

## 选择通道

若要选择 01V96 上的通道，按相应的 [SEL] 按钮。若要调整声像和 EQ 设置，请使用 SELECTED CHANNEL 部分中的控制旋钮。若要选择包含多个通道页面上的一个通道，按相应的 [SEL] 按钮。

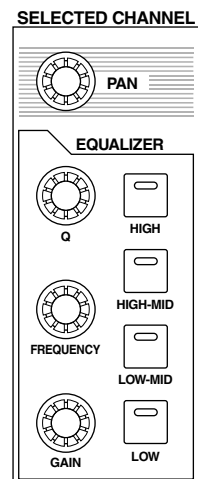
- 1 按相应的 LAYER 按钮选择包含所需通道的层（请参见第 31 页）。

若要选择 ST IN 通道，按 ST IN [ST IN] 按钮。

- 2 用相应的 [SEL] 按钮选择所需的通道。

通道被选择，[SEL] 按钮的指示灯将亮起。

通道的 ID 号和短名将出现在屏幕的左上角。如果当前显示的页面中包含相关的通道参数，光标将自动移动到该参数。如果当前显示的页面中不包含该参数，不包含该参数的页面将被自动选择。



**小技巧：**对于成对的输入或输出通道，按 [SEL] 按钮的通道将被选择，该按钮的指示灯将亮起。成对通道中另一通道的 [SEL] 按钮指示灯也将闪烁。

- 3 若要选择立体声输出，按 STEREO [SEL] 按钮。

重复按 STEREO [SEL] 按钮可以在立体声输出左通道和立体声输出右通道之间切换。

如果当前显示的页面中包含相关的立体声输出参数，光标将自动移动到该参数。如果当前显示的页面中不包含该参数，不包含该参数的页面将被自动选择。



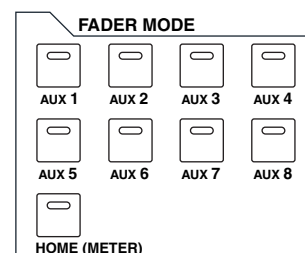
## 选择推子模式

通道推子（1-16）的功能取决于所选择的层和推子模式。

- 1 选择包含所需通道的层（请参见第 31 页）。
- 2 按 FADER MODE 按钮选择推子模式。

按钮指示灯可区分下列推子模式：

- [HOME] 按钮指示灯亮起时：  
您可以用通道推子控制输入通道和 ST IN 通道的电平或输出通道（AUX 输出 1-8、母线输出 1-8）的主电平。
- [AUX1]-[AUX8] 按钮指示灯之一亮起时：  
可以用通道推子控制相应 AUX 发送电平。



下表列出了各层和推子模式的通道推子功能。

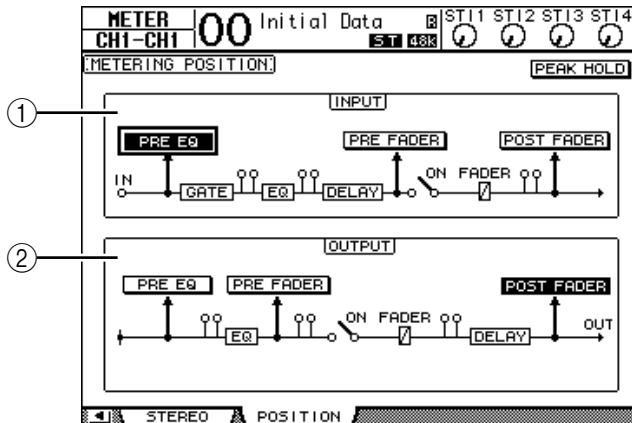
LAYER 按钮	推子模式	通道条推子	
		1-8	9-16
[1-16] 按钮	[HOME] 按钮	输入通道 1-16 的电平	
	[AUX1]-[AUX8] 按钮	输入通道 1-16 的 AUX 发送电平	
[17-32] 按钮	[HOME] 按钮	输入通道 17-32 的电平	
	[AUX1]-[AUX8] 按钮	输入通道 17-32 的 AUX 发送电平	
[REMOTE] 按钮	[HOME] 按钮	根据所选目标进行操作（请参见第 189 页）。	
	[AUX1]-[AUX8] 按钮		
[MASTER] 按钮	[HOME] 按钮	AUX 发送主推子 1-8 的输出电平	母线输出主推子 1-8 的输出电平
	[AUX1]-[AUX8] 按钮	不操作	

**注：** 选择主控层时，您不能选择 [AUX1]-[AUX8] 按钮。如果在 [AUX1]-[AUX8] 按钮指示灯之一亮起时切换到主控层，该指示灯会自动熄灭并且 [HOME] 按钮指示灯将亮起。

## 表头

本节将介绍如何使用 Meter 页面检查输入和输出通道的电平。

- 1 重复按 FADER MODE [HOME] 按钮，直到出现 Meter|Position 页面。可以用此页面设置输入和输出通道的表头位置。



① INPUT 部分

可以用此部分选择输入通道信号和 ST IN 通道信号的表头位置。

② OUTPUT 部分

可用此部分选择输出通道（AUX 输出 1-8、母线输出 1-8、立体声输出）信号的表头位置。

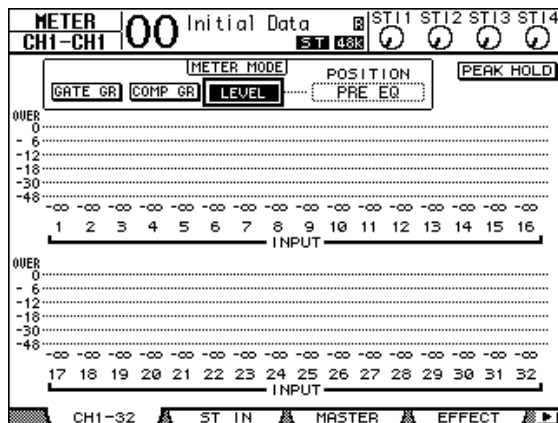
- 2 将光标移动到 INPUT 或 OUTPUT 部分的所需参数按钮，然后按 [ENTER]。您可以从每部分的以下 3 个位置中选择一个。

- PRE EQ..... 紧接在 EQ 前。
- PRE FADER..... 紧接在推子前。
- POST FADER..... 紧跟在推子后。

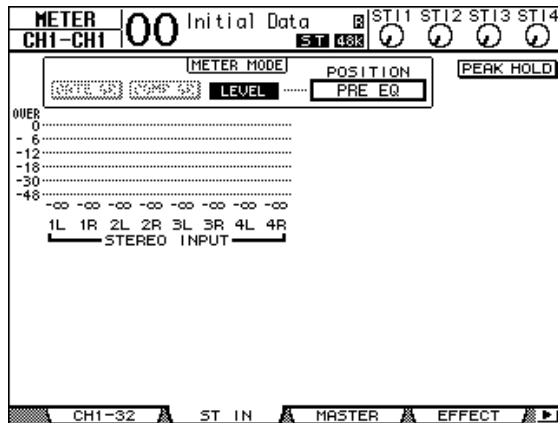
- 3 重复按 FADER MODE [HOME] 按钮，直到出现包含所需通道的以下页面。

- CH1-32 页面

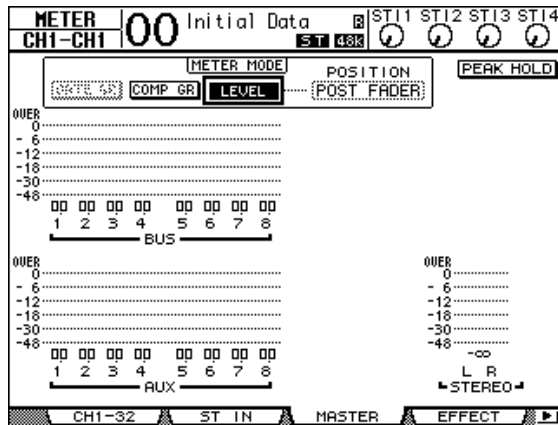
此页面分别显示输入通道 1-32 的电平。



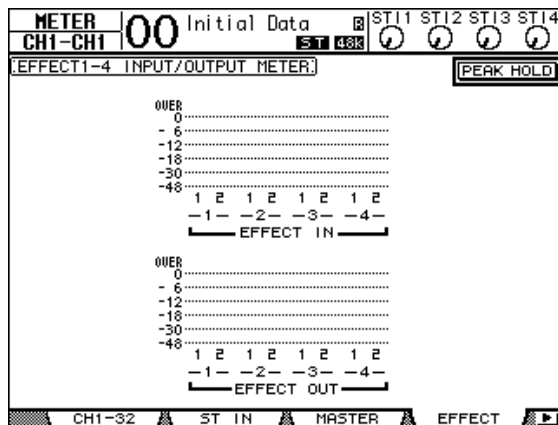
- ST IN 页面  
此页面分别显示左右 ST IN 通道 1-4 的电平。



- Master 页面  
此部分显示所有输出通道（AUX 输出 1-8、母线输出 1-8、立体声输出）的电平。

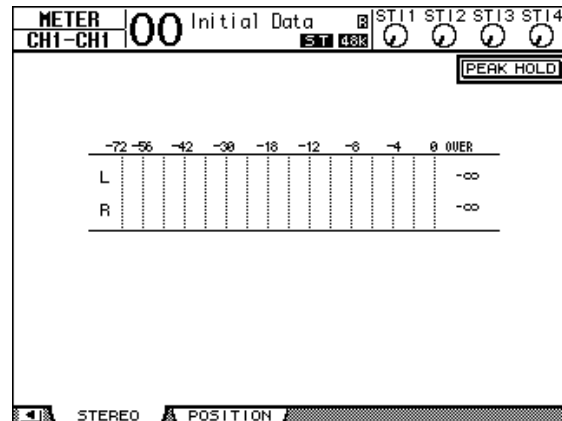


- Effect 页面  
此页面显示所有内部效果处理器 1-4 的输入和输出电平。



## - Stereo 页面

此页面显示立体声输出电平。



如果选择了 CH1-32 页面或 Master 页面，则使用 MASTER MODE 参数从以下 3 种表头信号类型中选择一个：

- GATE GR ..... 门限的增益减少量（仅限 CH1-32）
- COMP GR..... 压缩的增益减少量
- LEVEL..... 输入通道的输入电平或输出通道的输出电平

*小技巧：这些页面还允许您使用 POSITION 参数改变表头位置。此参数设置可以与 Meter|Position 页面设置同时使用。*

- 4 若要激活峰值保持功能，请将光标移动到 PEAK HOLD 按钮，然后按 [ENTER]。PEAK HOLD 按钮打开，峰值电平将保持在该页面的电平表上。若要取消峰值保持功能，关闭 PEAK HOLD 按钮。

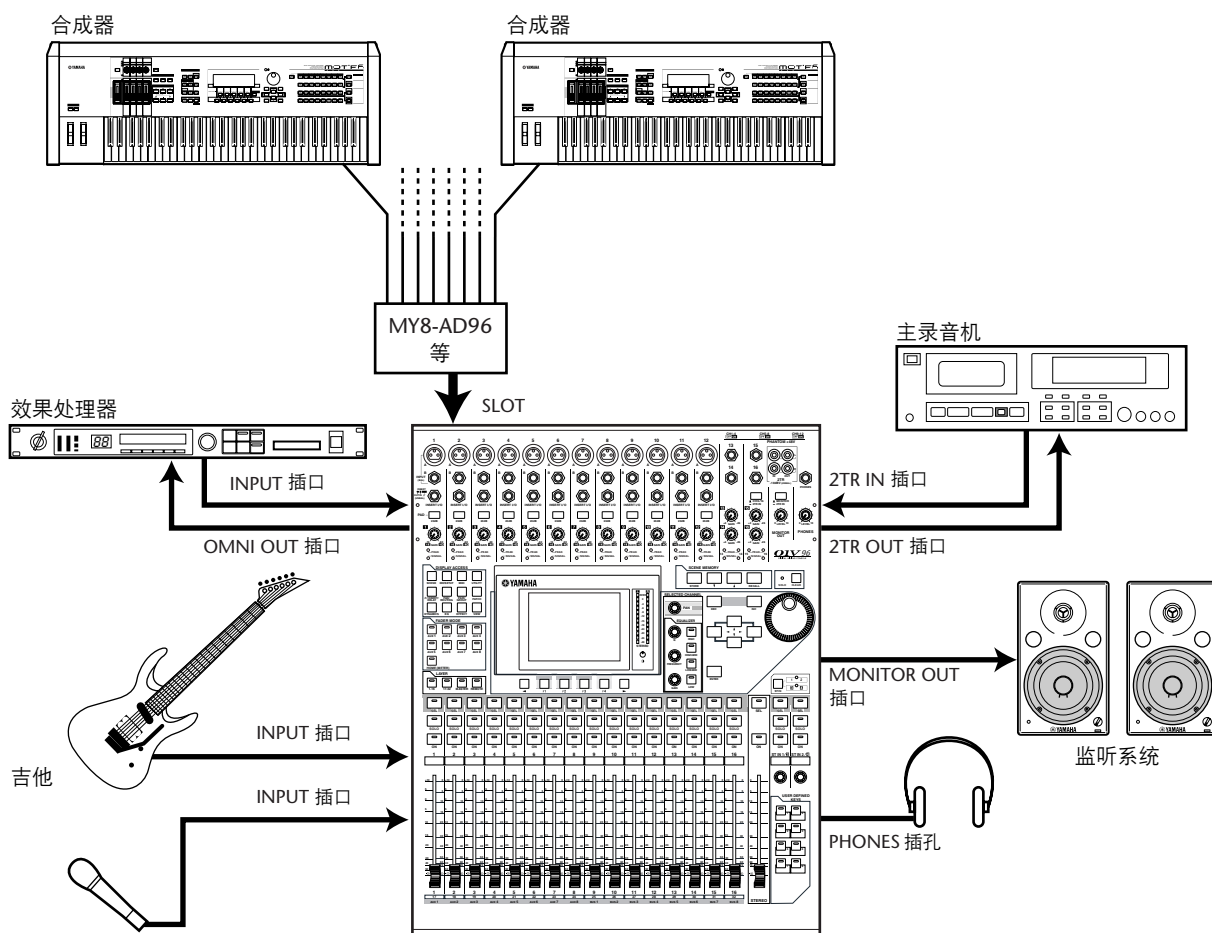
## 4 连接与设置

本章将介绍如何连接和设置 01V96。

### 连接

将 01V96 连接到外接设备的方法有很多，本节只介绍 3 种常用方法。

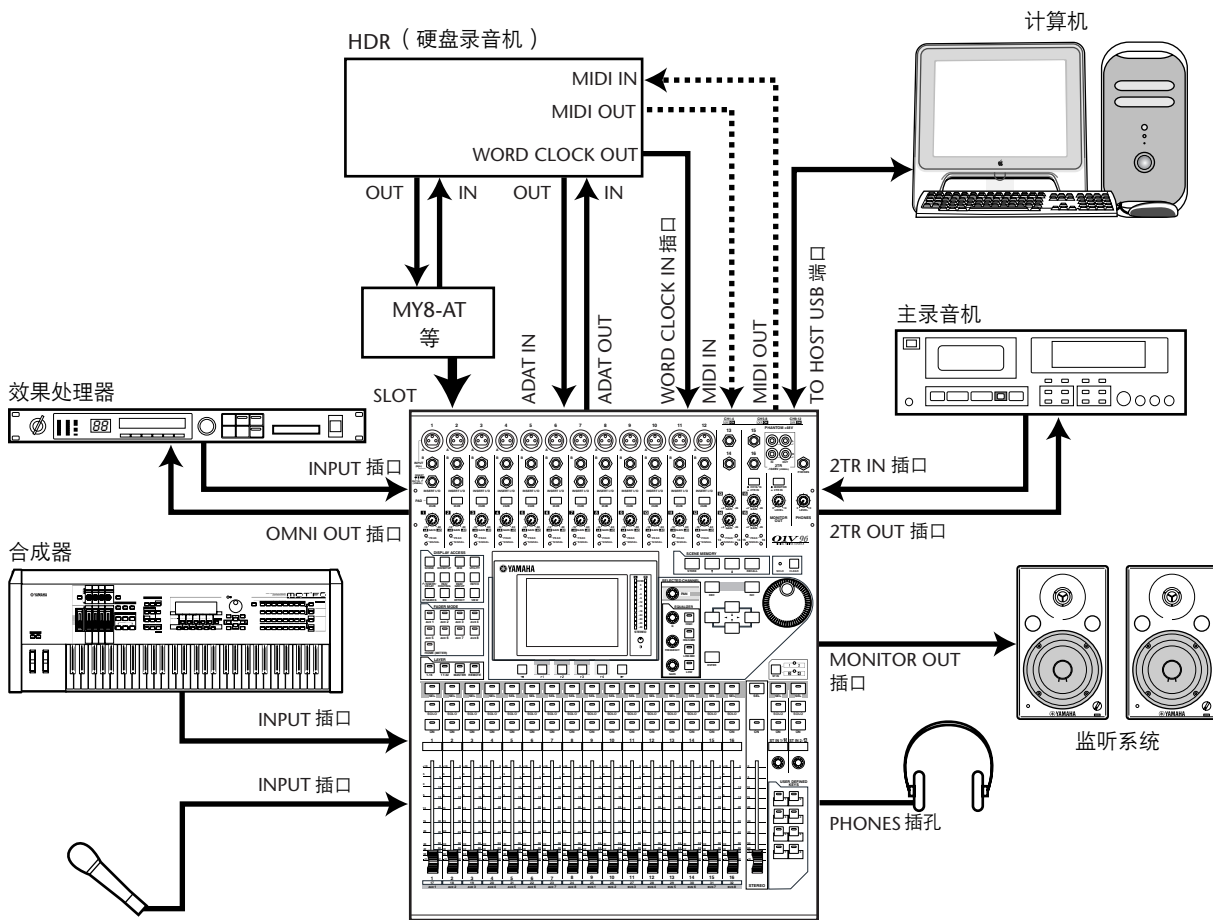
#### ■ 配置 24 通道模拟调音系统



在本系统中，01V96 的插槽中如果装有选购的 AD 卡（MY8-AD、MY8-AD96 等），可以作为键盘式调音台或扩声调音台使用。可以对最多 24 个模拟通道（包括输入 1-16 和插槽通道）进行混音。

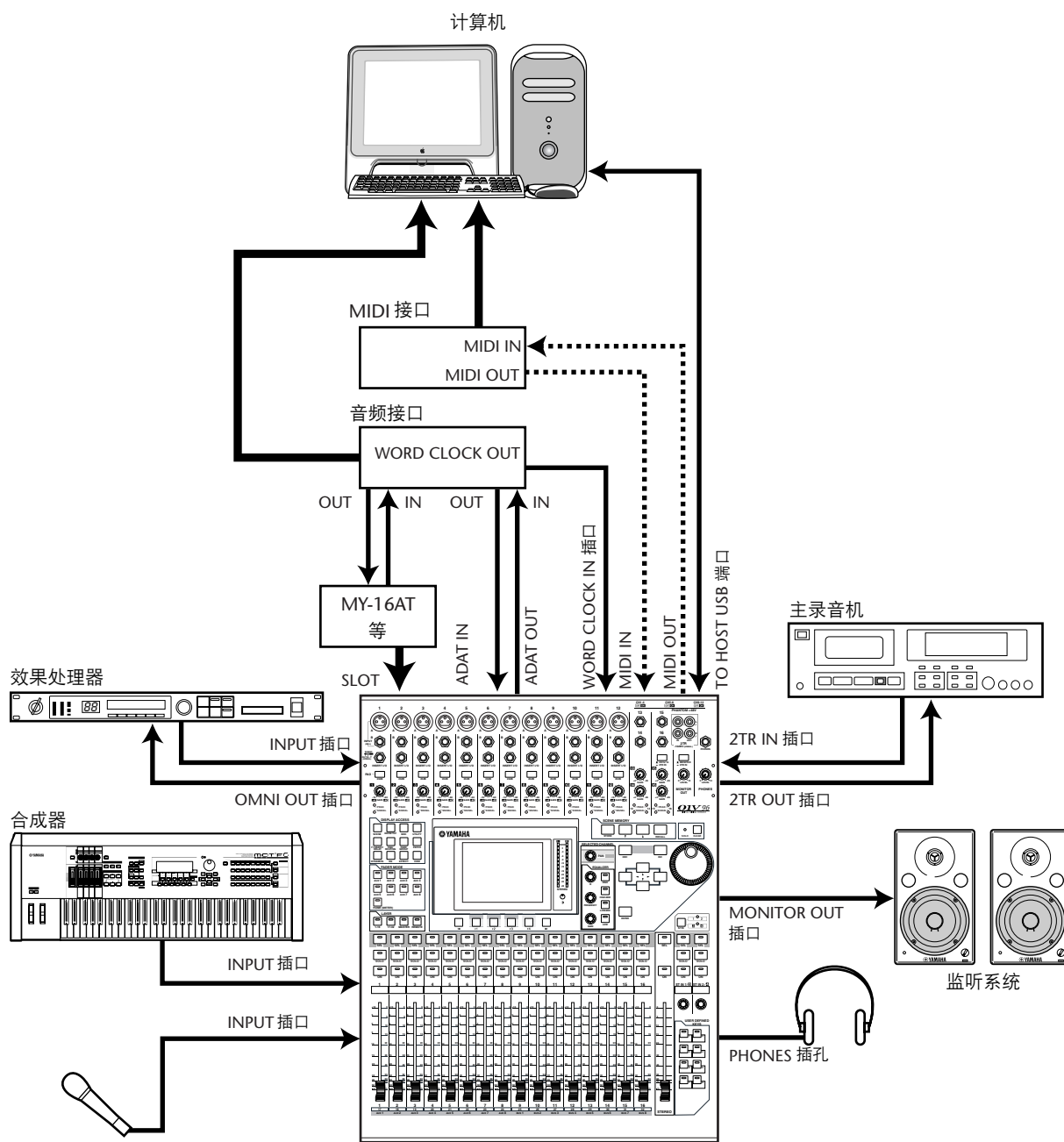
**小技巧：**您可以通过设置插卡上的 DIP 开关来调整 AD 卡通道的增益。有关更多信息，请参见 AD 卡说明书。

■ 配置使用硬盘录音机的录音系统



在本系统中，01V96 是一个包含数字 MTR，例如通过后面板上的 ADAT IN 和 OUT 插口和插槽中选购 I/O 卡 (MY8-AT、MY16-AT、MY8-TD 等) 连接到 01V96 的硬盘录音机的系统中的一个组件。本系统将支持音轨录音、配音、音轨合并和缩混。您还可以将 01V96 的 MMC 命令发送给录音机来控制硬盘录音机的传送部分。

■ 配置使用 DAW (数字音频工作站) 的录音系统



在本系统中，01V96 的插槽中如果安装选购的 I/O 卡（MY8-AT、MY16-AT、MY8-AE 等），可以连接到计算机的 DAW（数字音频工作站）上。01V96 可以为 DAW 提供音频输入和输出。如果通过 USB 连接 01V96 和计算机，可以用 01V96 的遥控功能控制 DAW 的定位和传送功能，并能改变参数。

## 字时钟连接及设置

### 关于字时钟

将数字音频信号从一台设备传输到另一设备时，数字音频设备必须保持同步。即使两台设备使用相同的采样率，数字信号仍可能传输错误，如果每台数字音频设备内的数字音频处理电路相互不同步，还可能产生噪声或嘈杂声。

字时钟是指使数字音频处理电路相互保持同步的信号。在标准的数字音频系统中，一台设备担当字时钟主机，负责发送字时钟信号，另一台设备担当字时钟从机，与字时钟主机保持同步。

如果用数字方式将 01V96 与其它设备连接，必须决定哪台设备担当字时钟主机，哪台设备担当字时钟从机，然后再对所有设备进行相应的设置。可以将 01V96 作为字时钟主机使用，以 44.1 kHz、48 kHz、88.2 kHz 或 96 kHz 运行，也可以将其作为外接字时钟源的从机。

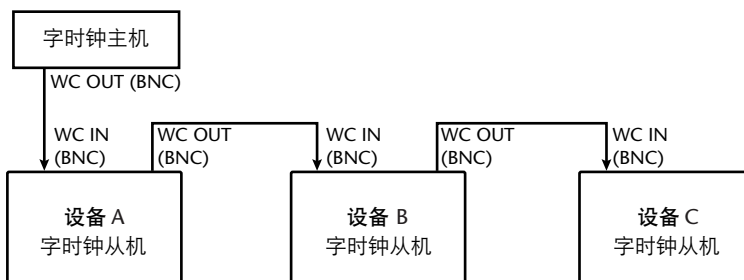
### 字时钟连接

若要建立 01V96 与外接设备的字时钟同步，可以通过专用电缆单独发送字时钟信号，也可以使用来自数字音频连接的时钟信息。

WORD CLOCK IN 和 OUT 插口在 01V96 上单独发送和接收字时钟信号。下例说明可以通过 WORD CLOCK IN 和 OUT 插口发送和接收字时钟信号的两种方法。

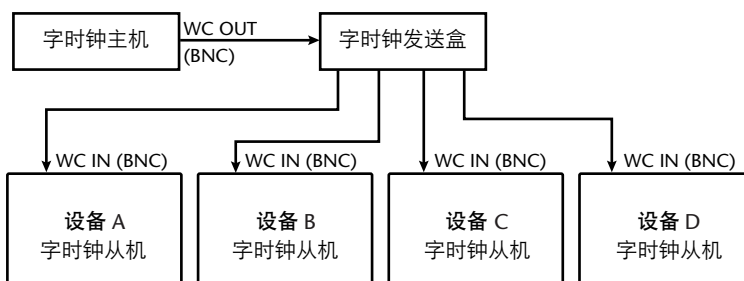
- 菊花链发送法

在本例中，字时钟信号以“菊花链”的形式发送，每台设备将来自字时钟输出插口的字时钟信号馈送给下一台设备插口的字时钟。对于较大系统，不推荐使用这种发送方法。



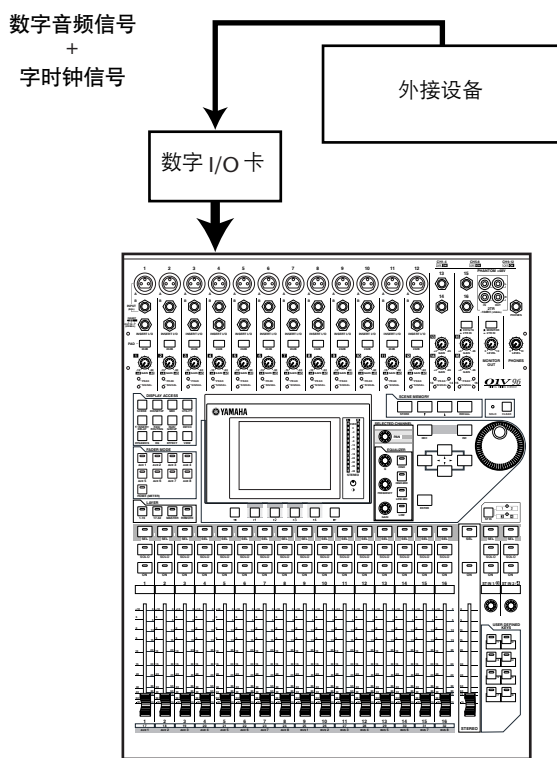
- 星型发送法

在本例中，使用专用的字时钟发送盒将字时钟主机的字时钟信号分别发送给每台字时钟从机。





如果外接设备没有字时钟输入和输出插口，可以使用数字音频信号中包含的时钟信息。此时，应通过 2TR OUT DIGITAL 和 2TR IN DIGITAL 插孔或后面板插槽中安装的数字 I/O 卡传输数字音频信号和字时钟信号。



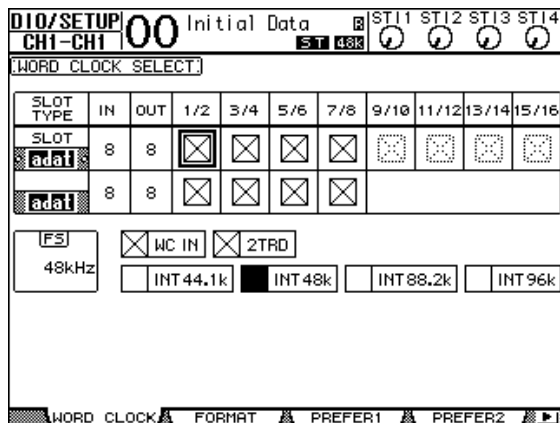
### 指定字时钟源

若要用数字方式将 01V96 与其它设备连接，必须指定系统的字时钟源。请按以下步骤执行。

**注：** 如果改变了数字音频系统中任何设备的字时钟设置，有些设备可能会因不同步而发出噪声。开始改变字时钟设置前务必调低监听系统的音量。

- 1 重复按 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 按钮，直到出现 DIO/Setup | Word Clock 页面。

在此页面上可以看到每个插槽和插口当前的输入信号同步情况。



源选择按钮指示灯说明如下：

- 此输出有可用的字时钟信号，并且与当前的 01V96 内部时钟保持同步。
- 此输入没有字时钟信号。
- 此输出有可用的字时钟信号，但未与当前的 01V96 内部时钟保持同步。
- 此输入是当前选择的字时钟源。
- 此输入已被选择作为字时钟源，但未收到可用的信号。
- 或者该输入没有收到字时钟，或者无法在当前安装 I/O 卡的情况下使用。

**小技巧：**

- FS 框显示 01V96 当前使用的采样频率。
- SLOT TYPE 列显示所有已安装的 I/O 卡的名称。
- IN 和 OUT 列显示可用于每个已安装 I/O 卡的输入和输出通道数。

**2 用光标按钮使光标移动到源，然后按 [ENTER]。**

以下是可以使用的字时钟源：

- **SLOT**.....用这些按钮选择在插槽中安装的数字 I/O 卡输入作为字时钟源。输入应成对选择（符合此顺序的奇数和偶数）。SLOT TYPE 列显示所有已安装的 I/O 卡的名称。对数取决于所安装的 I/O 卡的类型。
- **adat** .....用这些按钮从后面板上的 ADAT IN 插口选择输入。输入应成对选择（符合此顺序的奇数和偶数）。
- **WC IN**.....用此按钮选择后面板 WORD CLOCK IN 插口的字时钟信号输入。
- **2TRD** .....用此按钮选择 2TR IN DIGITAL 输入作为字时钟源。
- **INT 44.1k、INT 48k**  
**INT 88.2k、INT 96k**..用这些按钮选择内部时钟发生器作为字时钟源。01V96 将担当字时钟主机。

**注：** 若要以较高的采样频率（88.2 kHz 或 96 kHz）在 01V96 与所连接的外接设备之间传输数据，需要设置数据传输格式。有关详细信息，请参见第 72 页。

**小技巧：** 如果在 01V96 接收时钟信号的过程中字时钟传输中断，本机将自动切换到与所中断的时钟最接近的内部时钟（INT 44.1k/INT 48k/INT 88.2k/INT 96k）。

## 输入和输出跳线设置

01V96 允许向输入和输出跳线设置（指定）信号。本节将介绍如何查看被跳线设置到输入和输出的信号，以及如何变更跳线设置。

**小技巧：**如果所连接的乐器数据未能被输入，或无法在所需输出监听信号，则应按下述步骤检查 I/O 跳线设置：

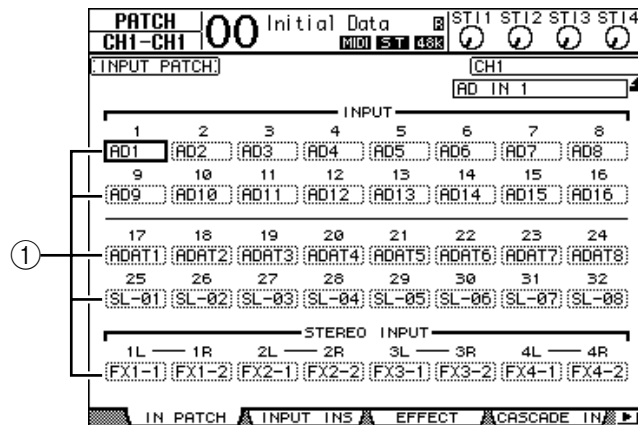
### 跳线设置输入通道

在默认情况下，输入通道按如下方式跳线设置：

- INPUT 插口 1-16.....输入通道 1-16
- ADAT IN 通道 1-8.....输入通道 17-24
- 插槽通道 1-8.....输入通道 25-32
- 内部效果输出 1-2  
处理器 1-4 ..... ST IN 通道 1-4

按如下步骤查看或变更跳线设置。

- 1 重复按 DISPLAY ACCESS [PATCH] 按钮，直到出现以下页面。



通道编号下方的参数框（①）中将显示当前为输入通道指定的输入和插槽通道。参数指示灯说明如下：

- - .....未指定
- AD1-AD16 .....INPUT 插口 1-16
- ADAT1-ADAT8.....ADAT IN 通道 1-8
- SL-01-SL-16.....插槽通道 1-16
- FX1-1-FX1-2 .....内部效果处理器 1 的输出 1-2
- FX2-1-FX2-2 .....内部效果处理器 2 的输出 1-2
- FX3-1-FX3-2 .....内部效果处理器 3 的输出 1-2
- FX4-1-FX4-2 .....内部效果处理器 4 的输出 1-2
- 2TD-L/R .....2TR IN DIGITAL L/R 插口

按如下步骤查看或变更跳线设置。

- 2 用光标按钮将光标移动到要变更指定的跳线设置参数处（①），再转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮修改跳线设置。

### 3 按 [ENTER] 确认更改。

**小技巧：**若要恢复默认跳线设置，调用输入跳线设置记忆 #00 即可（请参见第 178 页）。

## 跳线设置 Omni 输出

在默认情况下，输出插口按如下方式跳线设置：

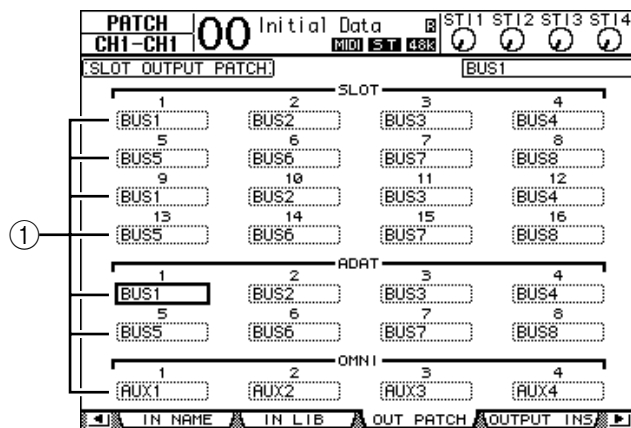
- OMNI OUT 插口 1-4.....AUX 输出 1-4
- ADAT OUT 通道 1-8 ..... 母线输出 1-8
- 插槽通道 1-8 ..... 母线输出 1-8
- 插槽通道 9-16 ..... 母线输出 1-8
- 2TR DIGITAL 插口 ..... 立体声输出 L 和 R

**小技巧：**

- STEREO OUT 插口始终输出立体声母线信号。
- 根据监听源选择按钮设置，MONITOR OUT 插口输出监听信号或 2TR IN 信号。

按如下步骤查看或变更跳线设置。

#### 1 重复按 DISPLAY ACCESS [PATCH] 按钮，直到出现以下页面。



为输出插口当前指定的信号出现在插口编号下方的参数框 (①) 中。参数指示灯说明如下：

- - ..... 未指定
- BUS1-BUS8..... 母线输出 1-8 信号
- AUX1-AUX8.....AUX 输出 1-8 信号
- ST L/R..... 立体声输出信号
- INS CH1-INS CH32..... 输入通道 1-32 的插入输出
- INS BUS1-INS BUS8..... 母线输出 1-8 的插入输出
- INS AUX1-INS AUX8.....AUX 输出 1-8 的插入输出
- INS ST-L/ST-R ..... 立体声输出的插入输出
- CAS BUS1-BUS8..... 母线输出 1-8 的级联输出
- CAS AUX1-AUX8 .....AUX 输出 1-8 的级联输出
- CAS ST-L/ST-R ..... 立体声输出的级联输出
- CASSOLOL/CASSOLOR ..... 独奏通道的级联输出

- 2 用光标按钮将光标移动到要变更的跳线设置参数处 (①)，再转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮修改跳线设置。
- 3 按 [ENTER] 确认更改。

**小技巧：**若要恢复默认跳线设置，调用输出跳线设置记忆 #00 即可（请参见第 179 页）。



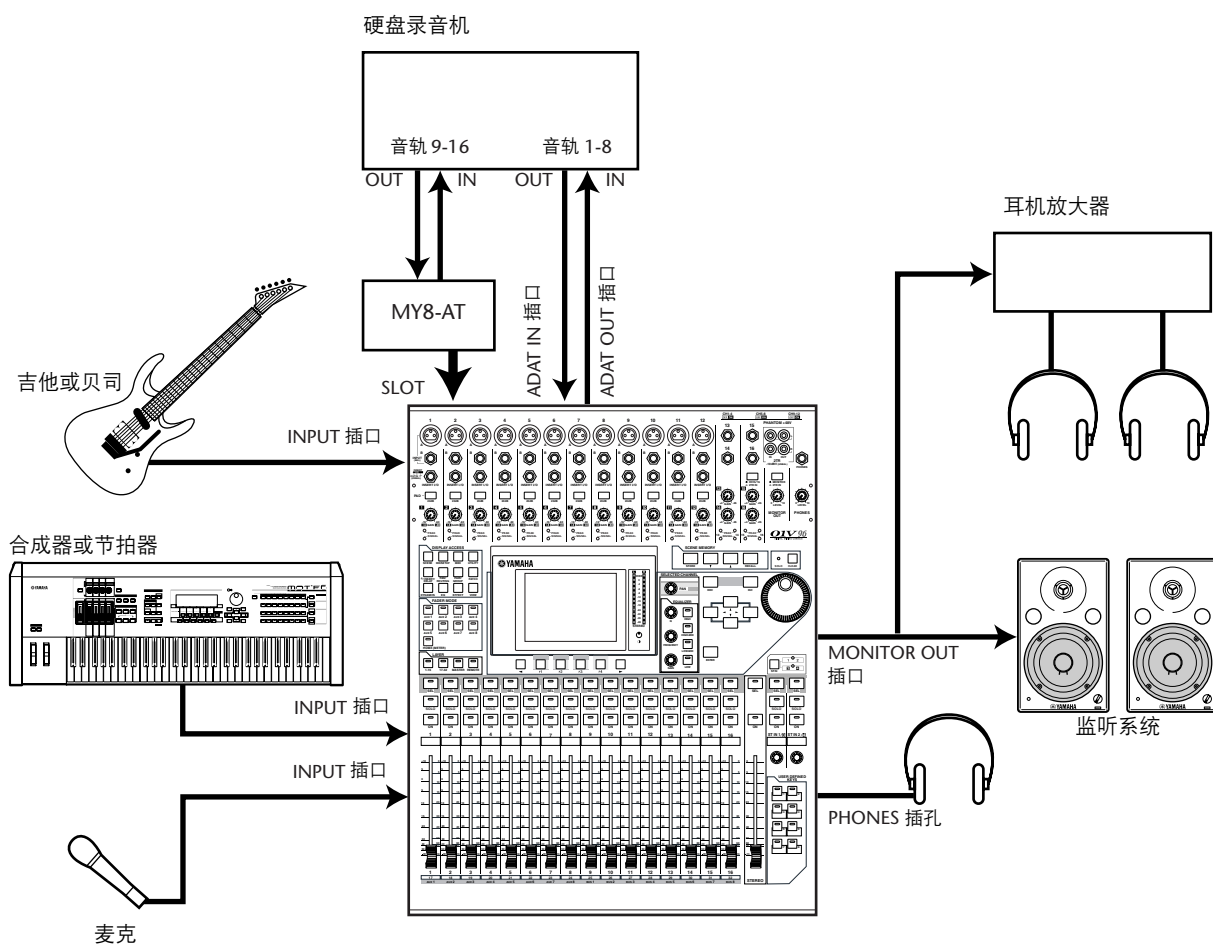
## 5 教程

本章节以连接到数字多轨录音机的 01V96 为例，对如何使用 01V96 进行多轨录音和缩混进行了说明。节拍器、吉他、贝司和键盘会被录制。

### 连接与设置

#### 1 将数字 MTR、乐器和耳机连接到 01V96。

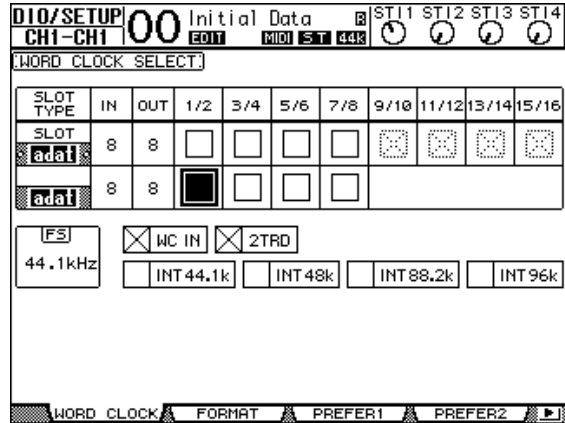
在本例中，16 轨硬盘录音机连接到后面板上的 ADAT IN 和 OUT 插口，以及已安装在 MY8-AD 卡上的 ADAT IN 和 OUT 插口。（有关连接，请参见第 38 页。）



#### 2 重复按 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 按钮，直到出现 DIO/Setup | Word Clock 页面。在此页面上，指定字时钟源。

最佳字时钟源取决于系统和环境。

在以下例子中，以 44.1kHz 采样频率运行的硬盘录音机被用作字时钟主机。字时钟源来自 ADAT IN 通道 1 和 2 的信号输入。



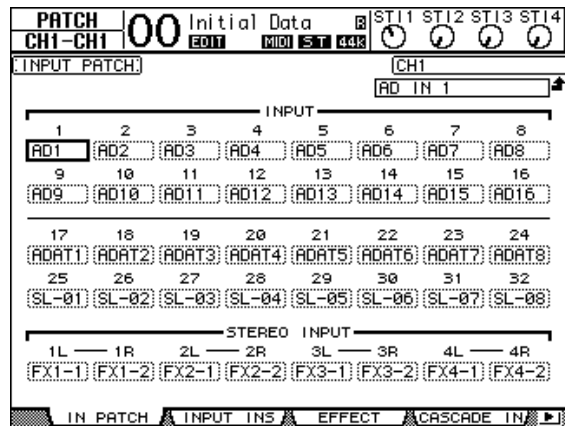
**小技巧:**

- 有关字时钟的详细信息，请参见第 40 页。
- 有关以更高采样频率（88.2 kHz 或 96 kHz）运行 01V96 的详细信息，请参见第 75 页。

**注:**

- 可将 01V96 内部时钟选择为字时钟源。在这种情况下，必须设置硬盘录音机，使其与外部时钟同步。
- 如果 01V96 和所连接设备相互不同步，则 01V96 会显示信息“Sync Error!”（同步错误！）如果发生这种情况，请确认 ADAT IN 和 OUT 连接、数字 I/O 卡连接以及每台设备上的采样频率设置。

3 重复按 DISPLAY ACCESS [PATCH] 按钮，直到出现 Patch | In Patch 页面。在此页面上，确认输入跳线设置保留设置在默认值，如下所示。



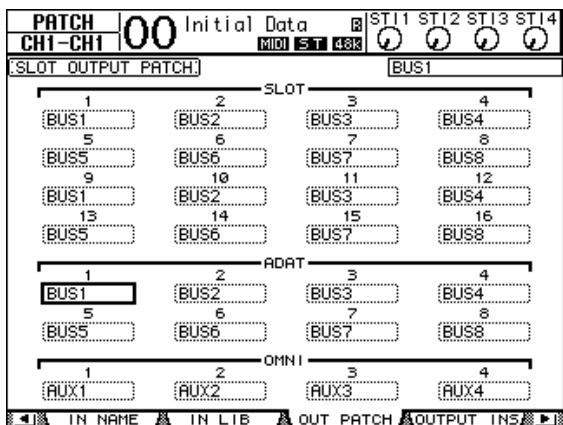
在默认情况下（如本例所示），INPUT 插口 1-16 的信号输入被跳线到输入通道 1-16。

ADAT IN 插口（本例中为从硬盘录音机的音轨 1-8 信号）的信号输入被跳线到输入通道 17-24，并且来自插槽（硬盘录音机的音轨 9-16 信号）的信号输入被跳线到输入通道 25-32。

如果输入跳线设置已从默认设置更改，请从输入跳线设置库（第 175 页）中调出输入跳线设置记忆 #00。



- 4 重复按 [PATCH] 按钮，直到出现 Patch | Out Patch 页面。在此页面上，确认输出跳线设置保留设置在默认值，如下所示。



在默认情况下（如本例中所示），从母线输出 1-8 的信号输出被跳线到 ADAT OUT 插口（本例中为硬盘录音机的音轨 1-8），以及插槽输出通道（本例中为硬盘录音机的音轨 9-16）。

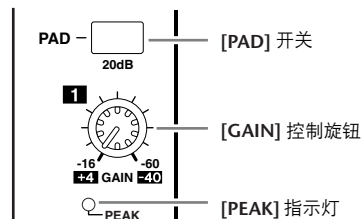
如果输出跳线设置已从默认设置更改，请从输出跳线设置库（第 175 页）中调出输出跳线设置记忆 #00。

## 初始音轨录音

本部分对如何为连接到 INPUT 插口 1-12 的节拍器、合成器、贝司、吉他和耳机的硬盘录音机音轨进行初始录音做了说明。

### 设置输入电平

- 1 调整相应 [PAD] 开关和 [GAIN] 控制旋钮时，让乐手演奏连接到 INPUT 插口 1-12 的乐器，使得 [PEAK] 指示灯暂时在最高音量处闪烁。



**小技巧：** [GAIN] 控制旋钮可调整模拟输入灵敏度。若要进行高质量录音，使其具有更大动态范围和更小噪点，请在避免削波的同时将 [GAIN] 控制旋钮尽可能设置高一些。

- 2 按 LAYER [1-16] 按钮。

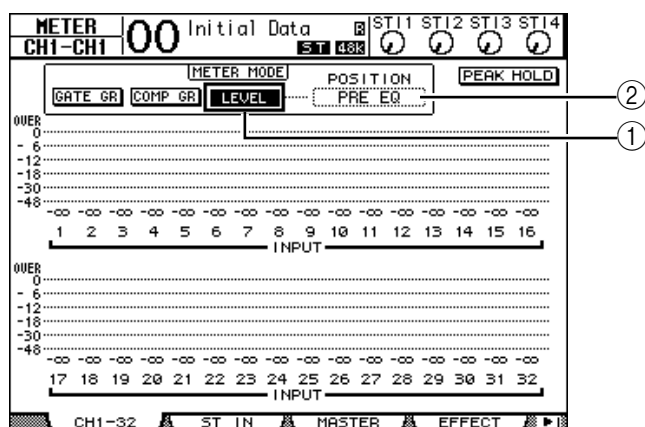
通道条部分中现在就可以使用输入通道层 1-16 进行控制。

**小技巧：** 由于每层的推子和 [ON] 按钮位置能被记忆，切换到该层时相应层的位置会被恢复。

- 3 重复按 FADER MODE [HOME] 按钮，然后按 [F1] 按钮显示 Meter | CH1-32 页面。

Meter 页面是混音和录音的起点。可以显示通道输入和输出电平，以及压缩和门限增益减少量。

CH1-32 页面可让您查看输入通道 1-32 电平以及压缩和门限增益减少量。



#### 4 确认 LEVEL 按钮 (①) 在 METER MODE 部分已打开。

METER MODE 部分可让您选择在表头中显示的信号类型。如果 LEVEL 按钮之外的任何按钮打开，将光标移动到 LEVEL 按钮，然后按 [ENTER]。

#### 5 将光标移动到 LEVEL 按钮右侧的 POSITION 参数框 (②)，转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮选择 “POST FADER”，然后按 [ENTER]。

POSITION 参数表示表头位置。选择 “POST FADER” 时，表头指示推子后信号电平。

*小技巧：如果将 POSITION 参数设置为 “PRE EQ”，EQ 前输入电平会被测量。如果将参数设置为 “PRE FADER”，EQ 后和推子前输入电平会被测量。*

#### 6 确认 [ON] 按钮指示灯 1-12 已亮起，然后将推子 1-12 增大到 0dB。

#### 7 乐手演奏乐器时，请在显示屏上使用电平表确认输入通道电平。

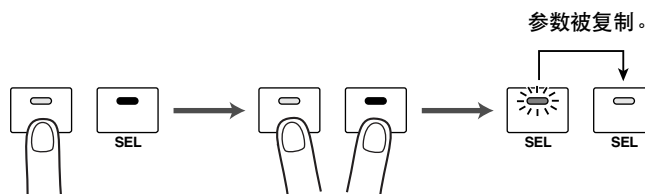
*小技巧：如果电平表达到 “OVER” 电平，确认推子设置为 0dB，然后调低相应的 [GAIN] 控制旋钮。*

## 配对通道

在 01V96 上，可以配对相邻的奇偶数母线用于立体声操作。成对通道的推子和大部分混音参数（不包括输入跳线设置、相位、跳线和声像参数）是链接在一起的。连接立体声源如节拍器或合成器时，配对输入通道非常有用。

#### 1 若要将相邻的奇偶输入通道配对，请按住想要配对通道之一的 [SEL] 按钮，然后按相邻通道的 [SEL] 按钮。

相应的两个通道被配对，并且第一个通道的设置（如推子、通道打开/关闭等）被复制到第二个通道。随后，调整配对通道其中一个的链接参数将以相同方式调整配对通道的参数。



**小技巧:**

- 按相应的[SEL]按钮仍可选择配对通道的一个进行控制。选择通道时,[SEL]按钮指示灯亮起,并且配对通道的[SEL]按钮闪烁。
- 也可以使用特殊窗口决定如何将参数设置复制到配对通道(请参见第230页)。
- 可以在Pair/Grup页面上创建或取消配对(请参见第93页)。
- 也可以将推子、[ON]按钮、EQ或多个通道压缩编组(请参见第149页)。

- 2 若要取消配对,按住配对通道其中一个的[SEL]按钮,然后按另一个通道的[SEL]按钮。

**注:** 如果想要操作配对通道的推子,确认只操作一个推子进行配对。如果操作配对两个通道的推子,推子电机会造成过载,从而导致故障。

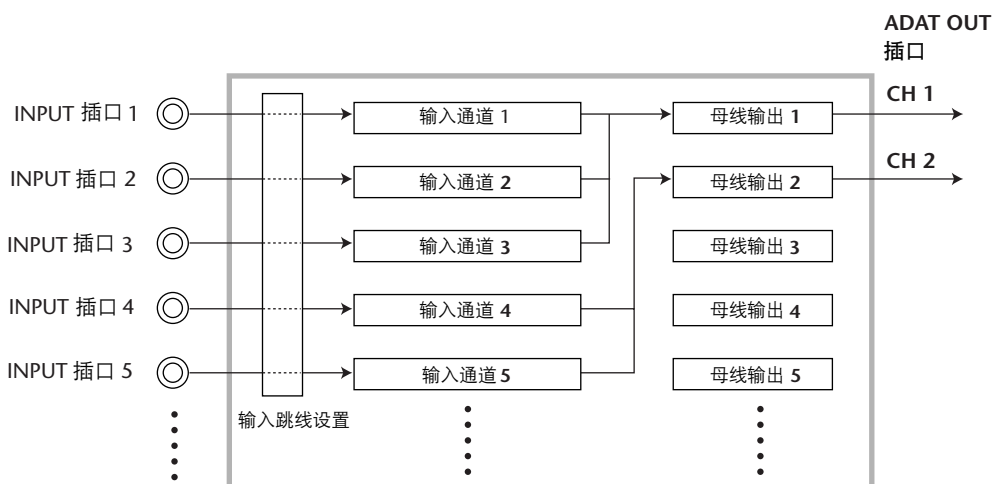
## 跳线信号

若要将 01V96 输入信号录制到外部数字多轨录音机,必须为每个输入通道指定信号目的地。此过程称为“跳线”。有两种跳线方法。

- 使用母线输出 1-8

输入通道信号首先跳线到母线 1-8,然后通过母线输出 1-8 跳线到输出插口或通道。用这种方法将多个输入通道信号混合然后录制到 MTR 音轨。如果需要,可使用母线输出 1-8 压缩和 EQ 处理信号。

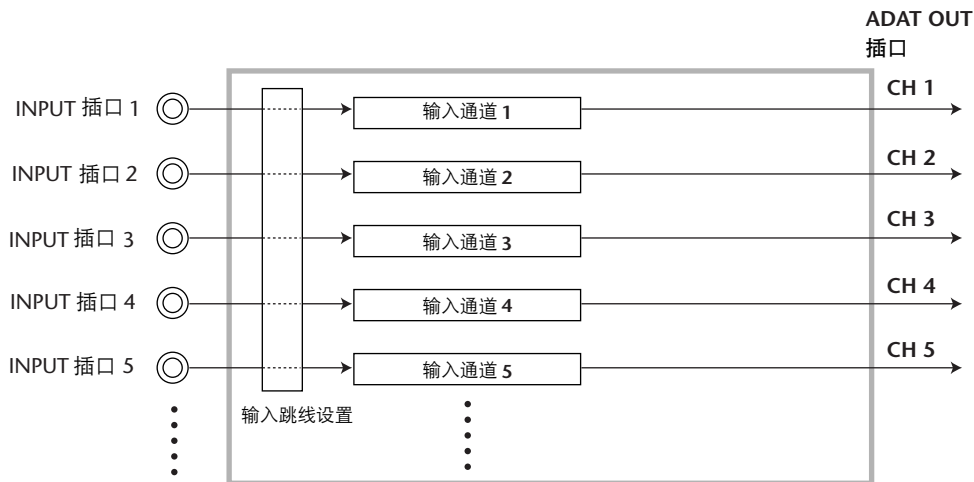
在下面例子中,输入通道信号通过母线输出 1 和 2 跳线到 ADAT OUT 插口 1 和 2。



• 使用直接输出

每种输入通道信号直接跳线到并指定的输出插口和通道输出。用这种方法将每个输入通道直接跳线设置到每个 MTR 音轨。

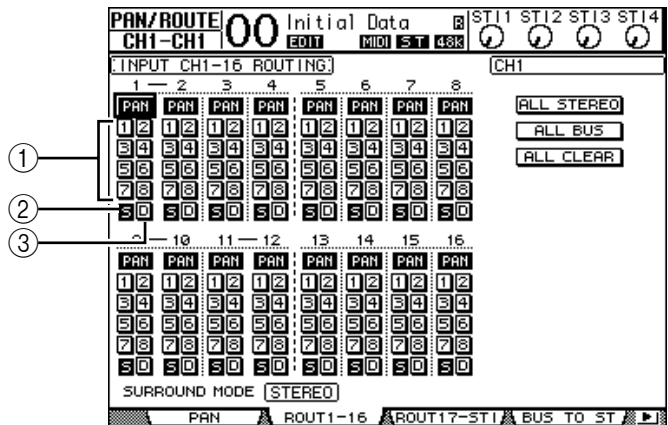
下面例子显示了直接从 ADAT OUT 通道 1-5 输出的信号。



本部分对如何组合上述两种跳线方法来跳线信号进行了说明。

1 重复按 DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] 按钮，以显示 Pan/Route | Rout1-16 页面。

此页面可让您将母线输出选择为每个通道的信号目的地。



此页面包含以下按钮：

- ① 1-8 按钮  
这些按钮可将输入通道信号跳线到母线 1-8。您可以选择多个按钮。
- ② S 按钮  
该按钮将输入通道信号跳线到立体声母线。
- ③ D 按钮  
该按钮将输入通道信号直接跳线到指定输出插口和通道。

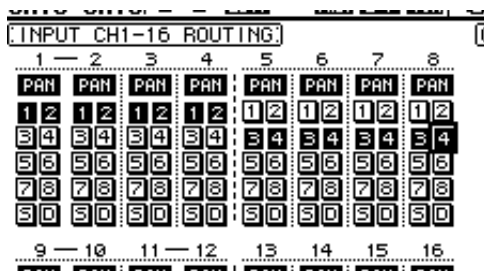
- 2 将光标移动到连接乐器或话筒输入通道的 S 按钮，然后按 [ENTER] 将其关闭。

默认情况下，每个输入通道跳线到立体声母线，可让您从 MONITOR OUT 插口和 PHONES 插孔监听信号。

但是，在多音轨录音过程中，可能会经常想监听从连接的数字 MTR 返回的信号，而不是监听输入通道信号。若要实现这一点，必须将 S 按钮关闭，这样特定的输入通道信号不会跳线到立体声母线。



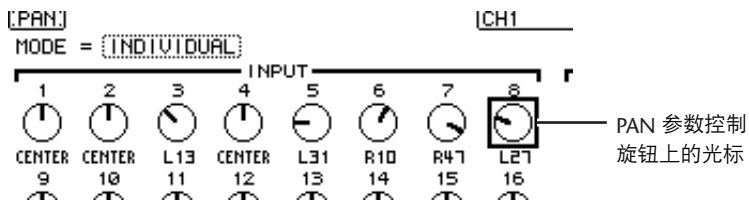
- 3 若要将输入通道信号通过母线 1-8 跳线到连接的数字 MTR，请使用 1-8 按钮将母线输出作为每个输入通道目的地指定为到连接的乐器和话筒。  
在本例中，输入通道 1-4 被指定到母线 1 和 2，并且输入通道 5-8 被指定到母线 3 和 4。



- 4 重复按 [PAN/ROUTING] 按钮，以显示 Pan/Route | Pan 页面。

此页面可让您将从输入通道所输出信号的声像以及从输入通道输出到奇偶母线的信号设置到立体声母线。

- 5 将光标移动到指定到奇偶母线输入通道的 PAN 参数控制旋钮，然后转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮设置声像。



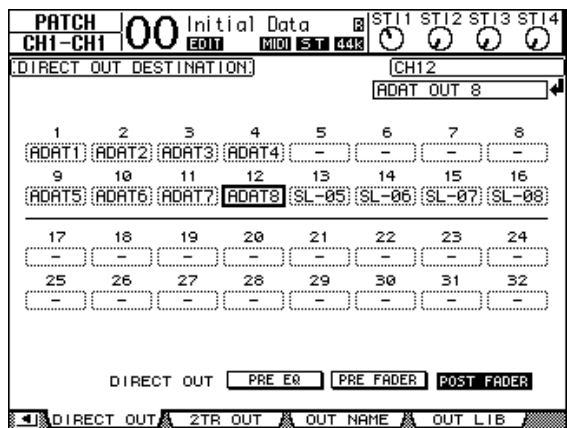
**小技巧：**也可以使用 [SEL] 按钮选择输入通道，以及用 SELECTED CHANNEL [PAN] 控制旋钮调整声像设置。

- 6 若要将输入通道信号跳线到直接输出，重复按 DISPLAY ACCESS [PATCH] 按钮，直到出现 Patch | Direct Out 页面。

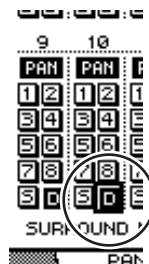
Direct Out 页面可让您将输出插头或通道指定到直接跳线设置的每个输入通道。

- 7 将光标移动到想要跳线到直接输出的输入通道的参数框，然后指定输出插口或通道。

在本例中，输入通道 9-12 信号被跳线到 ADAT OUT 通道 5-8。



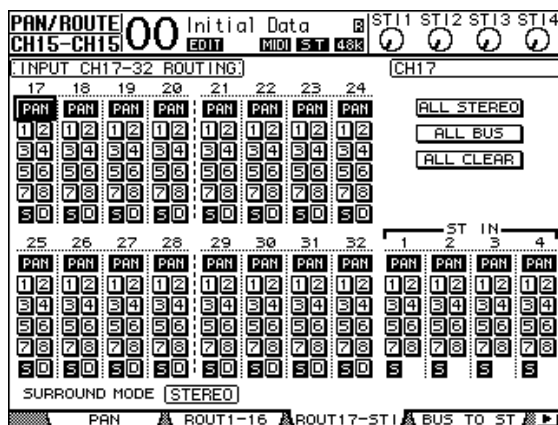
- 8 重复按 DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] 按钮，直到出现 Pan/Route | Rout1-16 页面。
- 9 将光标移动到想要跳线到直接输出的输入通道的 D 按钮，然后按 [ENTER]。  
D 按钮打开的输入通道被直接跳线设置到在第 7 步中指定的输出插口或通道。



### 调整监听电平

将数字 MTR 置于录音准备模式，将发送到数字 MTR 音轨 1-8 跳线回 01V96 输入通道 17-24，然后将其跳线设置到 MONITOR OUT 插口和 PHONES 插孔便可监听录音信号。

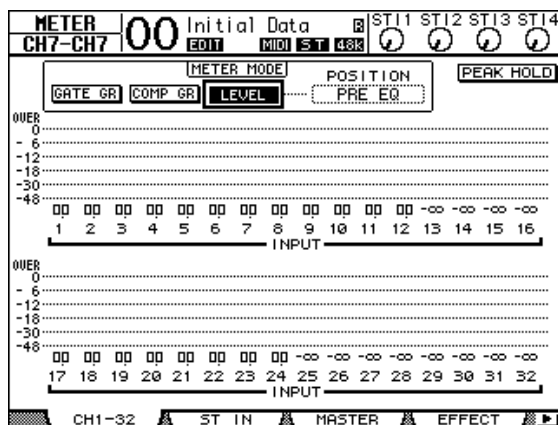
- 1 衔接已连接数字 MTR 的音轨进行录音。  
这时，在数字 MTR 上相应设置监听模式，这样就可以在已衔接音轨上监听输入信号。（有关详细信息，请参见数字 MTR 的使用说明书。）这样，发送到数字 MTR 音轨 1-8 的信号被返回 01V96 的输入通道 17-24。
- 2 按 LAYER [17-32] 按钮。  
通道条部分中现在就可以使用输入通道层 17-32 进行控制。
- 3 重复按 DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] 按钮，直到出现 Pan/Route | Rout17-STI 页面。



- 4 确认输入通道 17-24 的 S 按钮已打开并且 1-8 按钮已关闭，然后用 PAN 控制旋钮调节监听信号的声像设置。

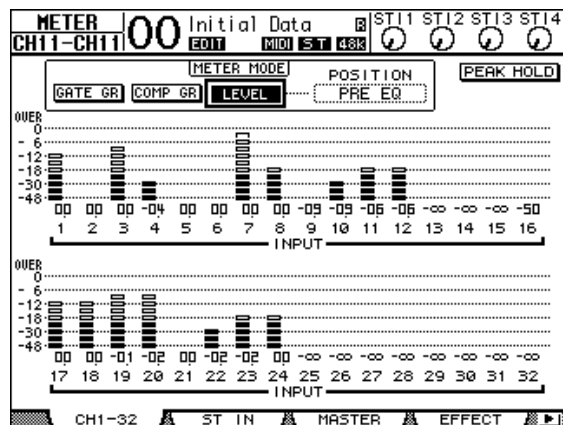
*小技巧：控制输入通道 17-32 声像设置、推子和 [ON] 按钮将影响监听信号，但不会影响录制到数字 MTR 的信号。*

- 5 重复按 DISPLAY ACCESS [HOME] 按钮，然后按 [F1] 按钮显示 Meter | CH1-32 页面。
- 6 确认 [ON] 按钮指示灯 1-8 已稳定亮起，然后将 [STEREO] 推子增大到 0 dB。



- 7 乐手演奏乐器时，调整推子 1-8、[MONITOR OUT] 控制旋钮和 [PHONES] 控制旋钮来设置正确的监听电平。  
现在就可以通过监听系统和从输入通道 17-24 发送到立体声母线的信号监听。

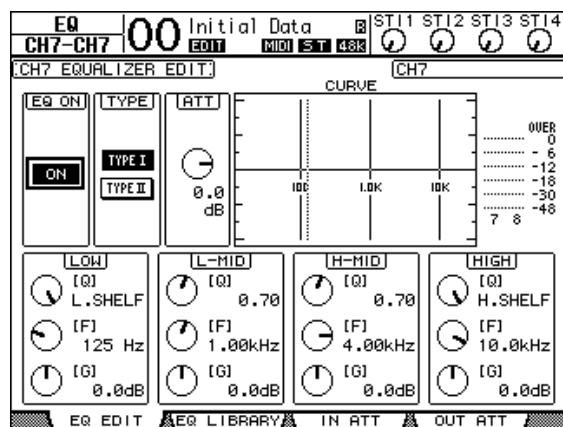
*注：如果 L 和 R 电平表达到“OVER”位置，请调低 [STEREO] 推子。*



## 输入信号的 EQ 设置

01V96 的输入通道设有 4 频段全参数 EQ。本部分对在录制到音轨前如何将 EQ 设置应用到信号进行了说明。

- 1 按 **LAYER [1-16]** 按钮。  
通道条部分中现在就可以使用输入通道层 1-16 进行控制。
- 2 按想要应用 EQ 设置输入通道的 **[SEL]** 按钮。
- 3 按 **[EQ]** 按钮，然后按 **[F1]** 按钮显示 EQ|EQ Edit 页面。  
EQ Edit 页面可让您为当前所选通道调整 EQ 参数。



- 4 确认 **EQ ON** 按钮（左下角中）已打开。  
用 EQ ON/OFF 按钮打开或关闭当前所选输入通道的 EQ。如果按钮熄灭，请按 **[ENTER]** 按钮使其亮起。
- 5 乐手演奏乐器时，请调整 EQ 参数。  
将光标移至页面下半部分中的参数，然后转动参数轮更改数值。可以分别为 LOW、L-MID、H-MID 和 HIGH 频段调整下列参数。

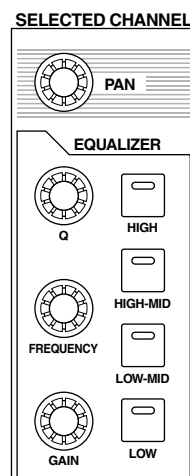


- **Q**  
该参数控制旋钮可通过 F 参数控制旋钮指定中心频率组削弱 / 增强的 Q (斜度)。设置范围是 10 到 0.10。数值越高, 斜度就越大。该参数控制旋钮也可选择 LOW 和 HIGH 频段的 EQ 类型。
- **F (频率)**  
设置范围在 21.2 Hz 到 20.0 kHz 之间时, 该参数控制旋钮可指定削弱 / 增强的中心频率。
- **G (增益)**  
此参数控制旋钮可在 -18.0 dB 至 +18.0 dB 的范围内指定削弱 / 增强量。将 Q 分别设为 HPF 和 LPF 时, LOW 和 HIGH GAIN 控制旋钮起滤波器的开 / 关控制作用。

您也可以按 SELECTED CHANNEL 部分的按钮 ([HIGH]、[HIGH-MID]、[LOW-MID]、[LOW]) 选择所需频段, 并用控制旋钮 ([Q]、[FREQUENCY]、[GAIN]) 直接编辑 Q、F 和 G 参数。

#### 小技巧:

- 顺时针转动 Q 参数控制旋钮调整 LOW 频段直到将 LOW 频段 EQ 设置为 “L. SHELF” (低坡度); 逆时针旋转直到设置为 “HPF” (高通滤波器)。
- 顺时针转动 Q 参数控制旋钮调整 HIGH 频段直到将 HIGH 频段 EQ 设置为 “H. SHELF” (高坡度); 逆时针旋转直到设置为 “LPF” (低通滤波器)。
- 在默认情况下, LOW 频段设置为 “L. SHELF”, 并且 HIGH 频段设置为 “H. SHELF”。



## 6 用同样的方法调整其它通道的 EQ。

#### 小技巧:

- 页面右上角中的表头表示当前所选输入通道的 EQ 后信号电平。如果这些表头达到 “OVER” 位置, 使用页面左上角中的 ATT 参数控制旋钮降低 EQ 前信号电平。
- 也可以将 EQ 应用到从录音机返回的输入通道信号。这样就可以只处理监听信号, 而不会影响到录制到录音机上的信号。
- 可以使用附带 EQ 库中的 EQ 设置 (程序) 用于各种应用和乐器。

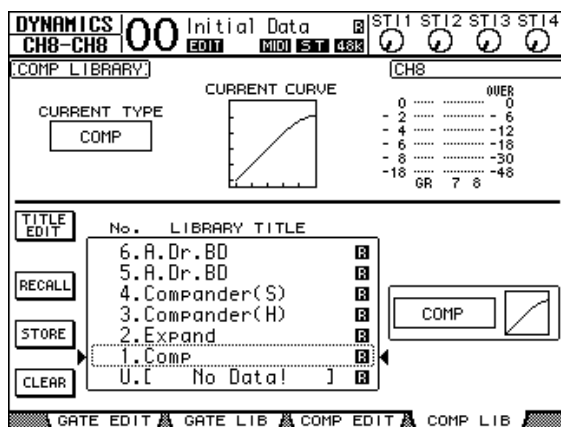
## 压缩输入信号

01V96 的输入通道 1-32 具有单独的通道压缩。本部分对在录制到音轨前如何将信号压缩进行了说明。

- 1 按 LAYER [1-16] 按钮。  
通道条部分中现在就可以使用输入通道层 1-16 进行控制。
- 2 按想要应用压缩的输入通道的 [SEL] 按钮。

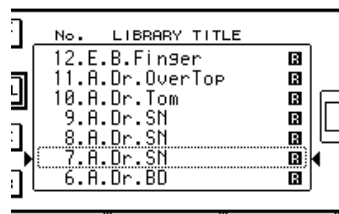
3 先按 [DYNAMICS] 按钮，然后按 [F4] 按钮。

将出现 Dynamics|Comp Lib 页面。此页面可让您将压缩设置（程序）保存到压缩库，然后从库中调出压缩。本例从压缩库中使用了压缩程序 1-36 中的一种。



4 旋转参数轮滚动库标题列表，然后选择想要调出的程序。

所选程序将出现在虚线框内。

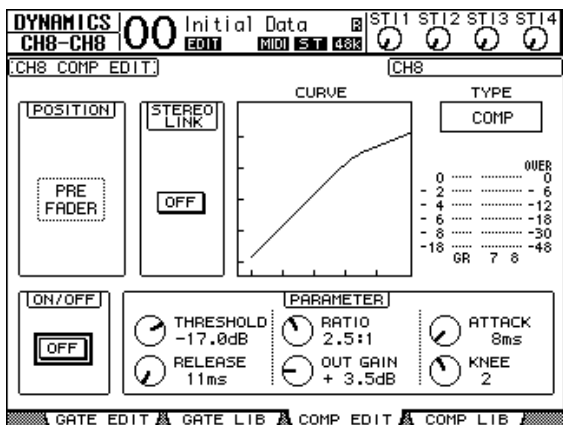


5 将光标移动到位于库标题列表左侧的 RECALL 按钮，然后按 [ENTER]。

所选程序会被调出。

6 按下 [F3] 按钮。

01V96 将显示可调整压缩参数的 Dynamics | Comp Edit 页面。



### 小技巧:

- 01V96 具有四种动态处理器: COMP (压缩)、EXPAND (扩展)、COMP. (S) (软压缩扩展器) 和 COMP. (H) (硬压缩扩展器)。这些处理器具有不同的参数。(有关每种压缩类型的参数, 请参见第 273 页。)
- 您不能在 Comp Edit 页面上改变压缩类型。若要改变压缩类型, 请从压缩库中调用使用所需压缩类型的程序, 然后根据需要调整参数。

### 7 按 [ENTER] 按钮打开位于页面左下角的 ON/OFF 按钮。

用 ON/OFF 按钮打开或关闭当前所选输入通道的压缩。

### 8 乐手演奏乐器时, 请调整压缩参数。

请将光标移动到页面上 PARAMETER 部分中的所需参数, 然后转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮。

输入通道 1-32 具有可与压缩独立使用的门限。若要使用门限, 请首先按 [DYNAMICS] 按钮, 然后按 [F2] 按钮访问门限库。调出门限程序后, 按 [Dynamics] 按钮, 然后按 [F1] 按钮显示 Gate Edit 页面, 在该页面上可以调整门限参数。

## 录音

完成每个通道的设置时, 可以如下开始在数字 MTR 上录音:

### 1 开始在数字 MTR 上录音, 然后让乐手开始演奏乐器。

在录音过程中, 按 [HOME] 按钮显示 Meter | CH1-32 页面或 Master 页面, 然后确认输入通道电平和母线 1-8 输出电平并未削弱。

### 2 结束演奏后, 请停止数字 MTR。

### 3 若要确认录音, 请从头播放数字 MTR。

### 4 如果对录音结果满意, 请停止播放并取消录音机上音轨 1-8 的连接。

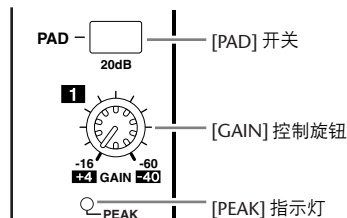
**小技巧:** 如果数字 MTR 支持 MMC (MIDI 机器控制) 命令, 则可以使用 01V96 的机器控制功能选择音轨或从 01V96 上在录音机上定位位置 (请参见第 212 页)。

## 为其它音轨配音

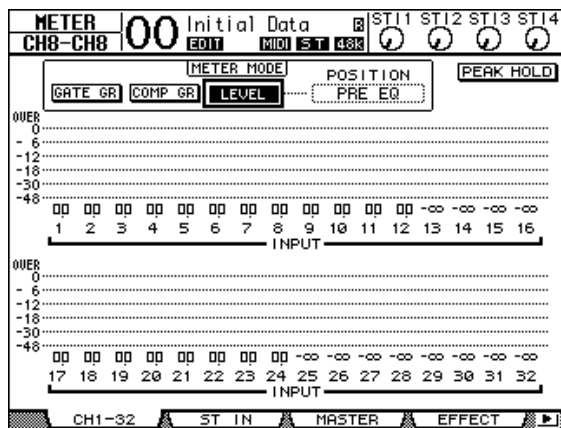
本部分对在收听在音轨 1-8 上录制的演奏时如何将连接到 INPUT 插口 1 和 2 的乐器或话筒配音到数字 MTR 的音轨 9 和 10 进行了说明。

### 设置输入电平

- 1 将乐器连接到 INPUT 插口 1 和 2，然后调整相应 [PAD] 开关和 [GAIN] 控制旋钮，使得 [PEAK] 指示灯暂时在最高音量处闪烁。



- 2 按 LAYER [1-16] 按钮。  
通道条部分中现在就可以使用输入通道层 1-16 进行控制。
- 3 重复按 DISPLAY ACCESS [HOME] 按钮，然后按 [F1] 按钮显示 Meter | CH1-32 页面。

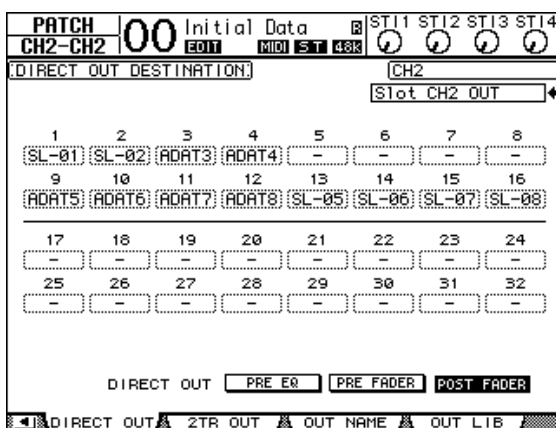


- 4 确认连接乐器或话筒的通道的 [ON] 按钮指示灯亮起，然后将相应推子增大到 0dB。  
将不使用通道的 [ON] 按钮关闭。
- 5 乐手演奏乐器时，请在显示屏上使用电平表确认输入通道电平。

## 跳线信号

按照下列步骤将输入通道 1 和 2 信号直接跳线到插槽通道 1 和 2，这样信号将被录制到数字 MTR 上的音轨 9 和 10。

- 1 重复按 DISPLAY ACCESS [PATCH] 按钮，直到出现 Patch | Direct Out 页面。
- 2 将光标移动到想要跳线到直接输出的输入通道的参数框，然后指定输出插口或通道。  
在本例中，输入通道 1 和 2 信号被跳线设置到插槽输出通道 1 和 2。



- 3 重复按 DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] 按钮，直到出现 Pan/Route | Rout1-16 页面。
- 4 将光标移动到输入通道 1 和 2 的 D 按钮，然后按 [ENTER]。关闭 S 按钮和 1-8 按钮。

输入通道 1 和 2 信号现在被跳线到插槽输出通道 1 和 2，然后输出到数字 MTR 的音轨 9 和 10。

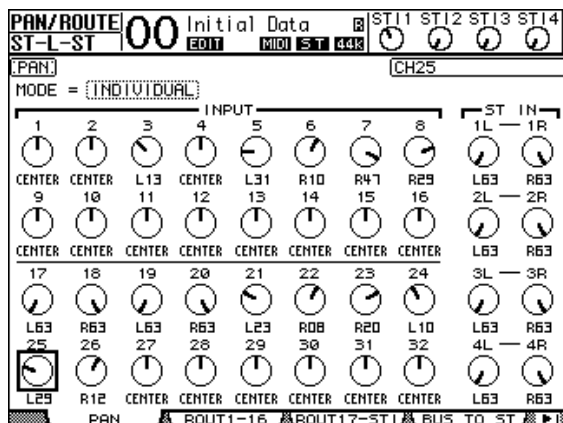


## 调整监听电平

按照下列步骤将数字 MTR 置于录音准备模式并通过 MONITOR OUT 插口和 PHONES 插孔监听信号（从数字 MTR 音轨 9 和 10 跳线回 01V96 输入通道 25 和 26）。

- 1 衔接已连接数字 MTR 的音轨 9 和 10。  
这时，在数字 MTR 上相应设置监听模式，这样就可以在已衔接音轨上监听输入信号，并从其他音轨监听播放信号。（有关详细信息，请参见数字 MTR 的使用说明书。）
- 2 按 LAYER [17-32] 按钮。  
通道条部分中现在就可以使用输入通道层 17-32 进行控制。
- 3 重复按 DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] 按钮，直到出现 Pan/Route | Rout17-STI 页面。
- 4 确认输入通道 25 和 26 的 S 按钮已打开并且 1-8 按钮已关闭。

- 5 按 [F1] 按钮显示 Pan/Route | Pan 页面，然后使用页面上的 PAN 参数控制旋钮设置通道信号的声像。



- 6 重复按 DISPLAY ACCESS [HOME] 按钮，然后按 [F1] 按钮显示 Meter | CH1-32 页面。
- 7 确认 [ON] 按钮指示灯 9 和 10 已稳定亮起。
- 8 乐手演奏乐器时，增大推子 9 和 10 来设置正确的监听电平。

如有必要，播放数字 MTR 上的录音并调整已录音和正在录音信号之间的音量平衡。

## 录音

- 1 开始在数字 MTR 上录音，然后在监听所录制音轨时让乐手开始演奏乐器。  
在录音过程中，显示 Meter | CH1-32 页面，然后确认输入通道电平未正在削弱。
- 2 乐手结束演奏后，请停止数字 MTR。
- 3 若要确认录音，请从头播放数字 MTR。
- 4 如果对录音结果满意，请停止播放并取消录音机上音轨 9 和 10 的连接。

## 将录制的音轨混合为立体声（缩混）

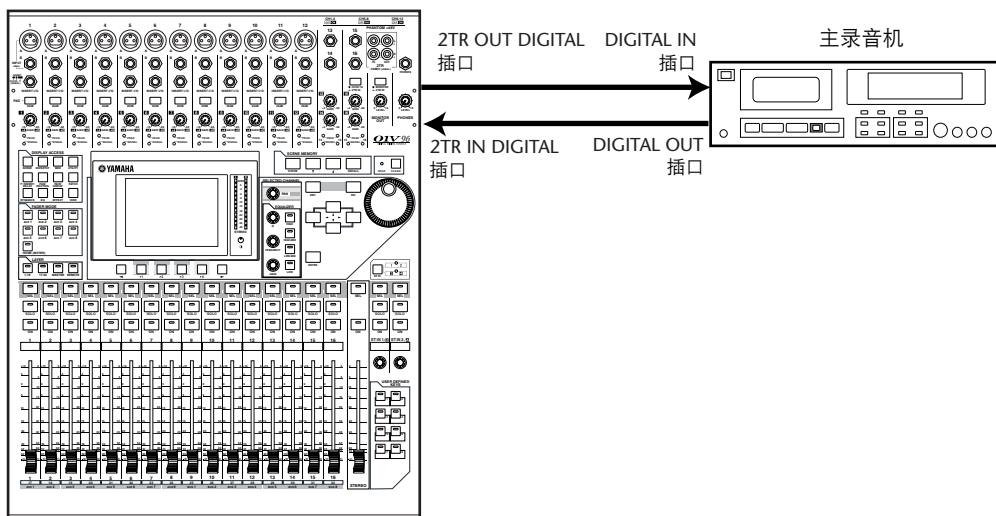
“缩混”是指将录制的音轨混合为立体声并将立体声信号录制到外部主录音机。本部分说明了如何将音轨 1-16 上录制的信号混合为立体声信号，然后将 01V96 的内部效果应用到信号，然后录制到外部主录音机。

### 连接和设置主录音机

按照下列步骤将 DAT 录音机、MD 录音机、CD 录音机或其他主录音机连接到 01V96。更改 01V96 的内部跳线设置，这样可以通过 ST IN 通道 2 在主录音机上监听播放信号。

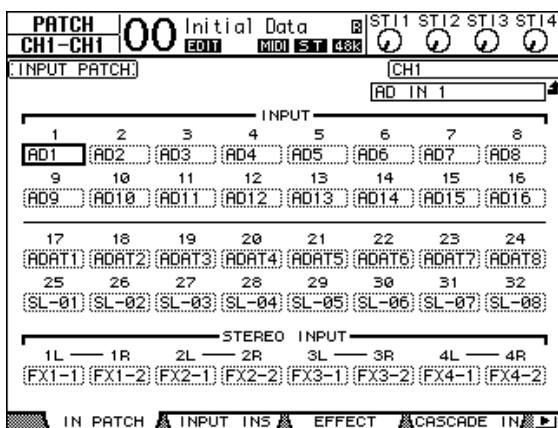
#### 1 将主录音机连接到 01V96。

在下面例子中，01V96 2TR OUT DIGITAL 插口连接到主录音机的数字输入，并且 01V96 2TR IN DIGITAL 插口连接到主录音机的数字输出。



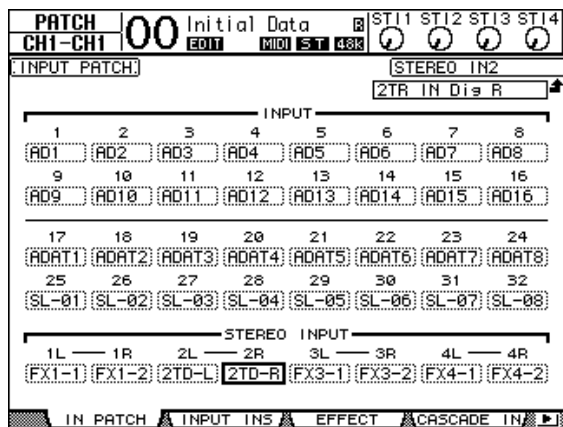
**小技巧：**若要监听主录音机的播放信号，也可以将主录音机的模拟输出连接到 01V96 2TR IN 插口。这样，就可以使用 MONITOR OUT 部分中的监听源选择按钮快速切换监听信号。

#### 2 重复按 DISPLAY ACCESS [PATCH] 按钮，直到出现 Patch | In Patch 页面。



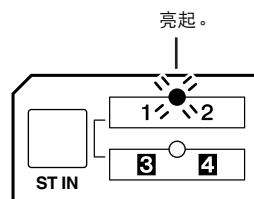
- 将光标移动到 STEREO INPUT 部分中的 2L 参数框，转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮选择 “2TD L”，然后按 [ENTER]。
- 以相同的方式，将光标移动到 STEREO INPUT 部分中的 2R 参数框，然后选择 “2TD R”。

从 2TR IN DIGITAL 插口的信号输入现在跳线到 ST IN 通道 2L 和 R。



- 用 ST IN [ST IN] 按钮选择 ST IN 通道 1 和 2。

按 ST IN [ST IN] 按钮选择能使用 ST IN 部分中的按钮和控制旋钮来控制的 ST IN 通道对（ST IN 通道 1 和 2 或 3 和 4）。按钮右侧的指示灯表示当前选择的 ST IN 通道。



- 关闭 ST IN 通道 2 的 [ON] 按钮。

按钮指示灯熄灭。

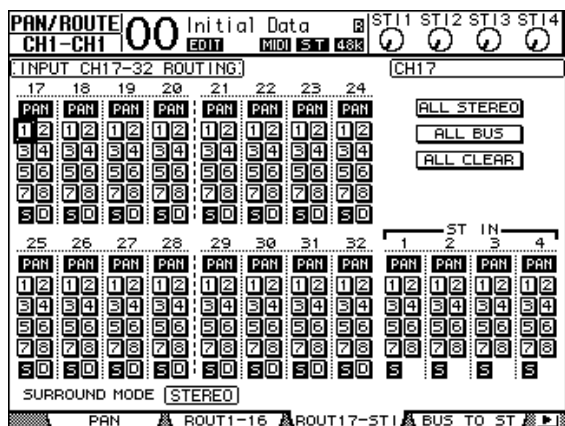
只有监听主录音机的播放信号时才能打开该 [ON] 按钮。

## 调整音轨混音平衡

按照下列步骤调整音轨 1-16 之间的混音平衡并使用 EQ、压缩和门限处理信号。

- 确定数字 MTR 上的音轨 1-16 均被取消衔接并且录音机处于能监听音轨播放信号的模式。
- 按 LAYER [1-16] 按钮，然后关闭输入通道 1-16 的 [ON] 按钮。
- 按 LAYER [17-32] 按钮并确认输入通道 17-32 的 [ON] 按钮已打开。
- 重复按 DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] 按钮，直到出现 Pan/Route | Rout17-STI 页面。在此页面上，确认输入通道 17-32 的 S 按钮已打开并且 1-8 按钮已关闭。





数字 MTR 音轨 1-16 的输入通道 17-32 信号输入现在就被从立体声母线跳线到 STEREO OUT 和 2TR OUT DIGITAL 接口。

- 5 用页面上输入通道 17-32 的 PAN 参数控制旋钮调整每个音轨的声像设置。

*小技巧：另外，也可通过相应的 [SEL] 按钮选择输入通道，然后旋转 SELECTED CHANNEL [PAN] 控制旋钮来调整声像设置。*

- 6 将 [STEREO] 推子增大到 0 dB。
- 7 从头播放数字 MTR 上的录音时，操作推子 1-16 来调整音轨之间的混音平衡。

- 音轨信号的 EQ 设置

按相应的 [SEL] 按钮来选择所需通道，再按 [EQ] 按钮，然后按 [F1] 按钮显示 EQ Edit 页面（请参见第 84 页）。另外，使用 SELECTED CHANNEL 部分中的按钮和控制旋钮调整 EQ 参数。

- 压缩音轨信号

按相应的 [SEL] 按钮来选择所需通道，再按 [DYNAMICS] 按钮，然后按 [F4] 按钮显示 Dynamics | Comp Lib 页面并调出压缩程序（请参见第 82 页）。按 [DYNAMICS] 按钮，再按 [F3] 按钮显示 Comp Edit 页面，然后编辑压缩参数。

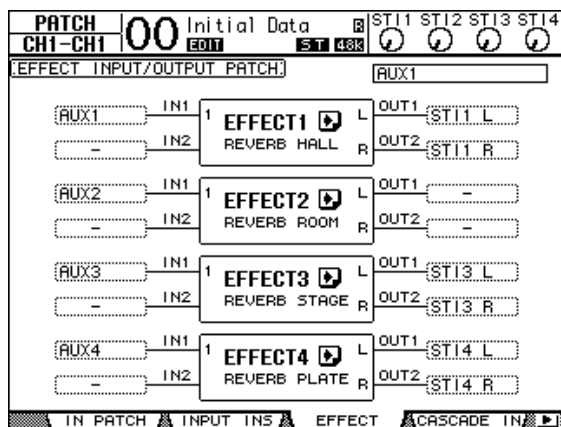
- 门限控制音轨信号

按相应的 [SEL] 按钮来选择所需通道，再按 [DYNAMICS] 按钮，然后按 [F2] 按钮显示 Dynamics | Gate Lib 页面。然后，调出所需门限程序。按 [DYNAMICS] 按钮，然后按 [F1] 按钮显示 Gate Edit 页面，然后编辑门限参数。

## 使用内部效果

01V96 有 4 个内部多效果处理器，可以通过 AUX 发送和返回使用或将其插入特定通道。本部分说明了如何通过 AUX 发送 1 使用内部效果处理器 1，以及将混响应用到音轨信号。

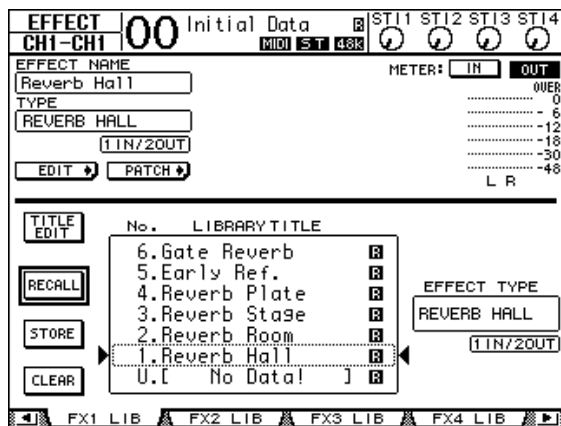
- 1 重复按 DISPLAY ACCESS [PATCH] 按钮，直到出现 Patch | Effect 页面。



可以在此页面上跳线设置效果处理器 1-4 的输入和输出。在默认情况下，AUX 发送 1 被跳线设置到效果处理器 1 的输入，效果处理器 1 的输出被跳线设置到 ST IN 通道 1 L 和 R，如上述图表中所示。

*小技巧：如果内部效果处理器 1 的跳线设置与上述不同，请使用参数轮或者 [INC]/[DEC] 按钮以及 [ENTER] 按钮改变跳线设置。*

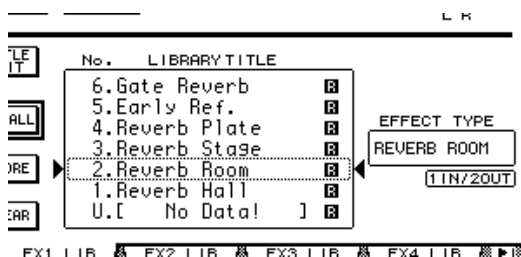
- 2 确定 ST IN 部分中 ST IN 通道 1 的 [ON] 已打开。
- 3 重复按 DISPLAY ACCESS [EFFECT] 按钮，直到出现 Effect | FX1 Lib 页面。



Effect | FX1 Lib 页面可从效果库中调出效果处理器 1 要使用的效果程序，并将效果处理器 1 的当前效果设置保存到效果库。

从中心栏列表中选择想要保存效果设置的程序记忆，或者想要调出的程序记忆。所选程序将出现在虚线框内。

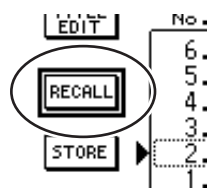
- 转动参数轮并选择 “2. Reverb Room” 。  
为符合本教程目的地，请选择这种室内混响程序。



- 将光标移动到位于列表左侧的 **RECALL** 按钮，然后按 [ENTER] 。

效果程序 “Reverb Room” 被载入效果处理器 1 。

**小技巧：**若要编辑效果参数，重复按 [EFFECT] 按钮，直到出现 Effect | FX1 Edit 页面（请参见第 161 页）。



- 按 **LAYER [17-32]** 按钮。

通道条部分中就可选择使用输入通道层 17-32 进行控制。

- 按 **FADER MODE [AUX1]** 按钮。

按钮的指示灯亮起。

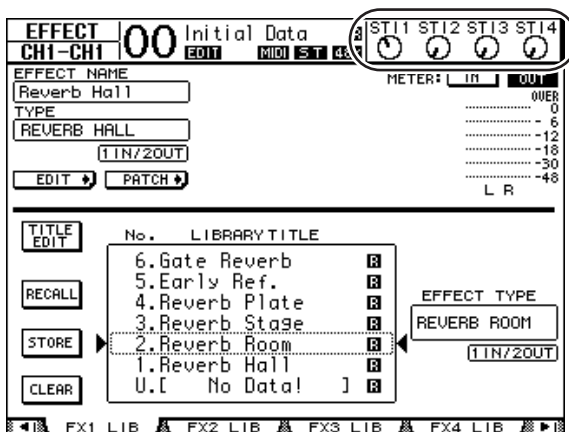
[AUX 1]-[AUX 8] 按钮指示灯亮起时，推子 1-16 可控制 AUX 1-8 发送电平。

在本例中，推子可控制从输入通道 17-32 跳线到 AUX 1 信号的发送电平（效果处理器 1 输入）。

**小技巧：**若要推子 1-16 功能恢复到正常模式，请按 **FADER MODE [HOME]** 按钮。

- 从头播放数字 MTR 上的录音时，操作推子 1-16 来调整从输入通道跳线到效果处理器 1 的信号发送电平。

- 若要调整效果返回电平，请使用顶部面板上 **ST IN** 部分左侧的旋转控制旋钮。可以在画面右上角查看当前电平。



## 录制到主录音机

按照下列步骤从 01V96 将混音的立体声信号录制到连接的主录音机。

- 1 在主录音机上开始录音，然后开始在数字 MTR 上播放。

在录音过程中，请关闭画面右侧的立体声电平表，然后确认立体声输出电平未正在削弱。

- 2 播放结束后，请停止主录音机，然后停止数字 MTR。

- 3 打开 ST IN 部分中 ST IN 通道 2 的 [ON] 按钮。按钮的指示灯亮起。

- 4 在主录音机上播放录音。

播放信号在 01V96 的 2TR IN DIGITAL 插口输入，然后通过 ST IN 通道 2 跳线到立体声母线。

*注：大部分民用 DAT 录音机和 MD 录音机在播放过程中无法与外部字时钟同步（即无法作为字时钟主机）。如果这种主录音机连接到 01V96 的 2TR IN DIGITAL 插口，请访问 DIO/Setup | Word Clock 页面并将 “2TRD”（2TR IN DIGITAL）选择为字时钟源。*

主录音机完成播放时，关闭 ST IN 通道 2 的 [ON] 按钮。

*小技巧：如果需要，可将当前的混音设置作为场景存储（请参见第 165 页）。*

# 6 模拟 I/O 和数字 I/O

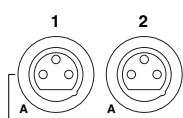
本章将介绍 01V96 的模拟和数字输入/输出插口，以及有关数字 I/O 的基本操作方法。

## 模拟输入和输出

### 输入部分

01V96 的上方面板具有输入插口，可连接话筒和线路电平信号源。

- INPUT 插口 A 1-12



用这些平衡式 TRS 型耳机插口接收线路电平和话筒信号。标称输入范围为 -60 dB 至 +4 dB。后面板上的幻像 [+48V] 开关可打开或关闭这些输入的 +48V 幻像供电。

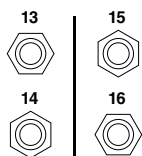
- INPUT 插口 B 1-12



用这些平衡式 TRS 型插口接受线路电平和话筒信号。标称输入范围为 -60 dB 至 +4 dB。

无法同时使用相同号码的 INPUT A 和 INPUT B 插口。（例如，无法同时使用 INPUT A-2 和 INPUT B-2。）如果将电缆连接到相同编号的 A 和 B 插口，只有 INPUT B 发出的信号是有效的（例如，B-2 比 A-2 有优先权）。

- INPUT 插口 13-16



用这些平衡式 TRS 型耳机插口接收线路电平信号。AD 15/16 源选择按钮打开（按下）时，从 INPUT 15 和 16 发出的信号被忽略。相反，从 2TR IN 插口发出的信号将被跳线到 AD 输入通道 15 和 16。

**小技巧：** 您可以将 INPUT 插口的信号输入跳线设置到任何输入通道。（有关将输入信号跳线设置到输入通道的信息，请参见第 121 页。）

- INSERT I/O 插口



这些 TRS 型耳机插口用来将外部设备，如效果处理器插入到 AD 输入通道。

- 幻像供电



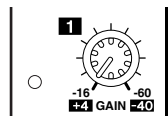
输入 1 至 12 具有可切换的 +48V 幻像供电，可用于电容话筒和直通盒。后面板上的幻像 [+48V] 开关可打开或关闭相应输入的 +48V 幻像供电。

- PAD 开关



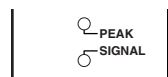
输入 1 至 12 设有 PAD 开关，可以使输入信号衰减 20 dB。这些开关对 INPUT A 和 B 信号均有效。

- **GAIN 控制旋钮**



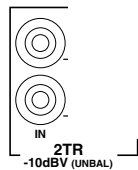
输入 1 至 16 设有增益控制旋钮，用来调整输入灵敏度。PAD 关闭时，INPUT 插口 1-12 的输入灵敏度范围为 -16 dB 至 -60 dB；PAD 打开时，输入灵敏度为 +4 dB 至 -40 dB。INPUT 插口 13-16 的输入灵敏度范围为从 +4 dB 至 -26 dB。

- **PEAK 和 SIGNAL 指示灯**



在 INPUT 1-16 的输入信号电平超过 -34 dB 时，SIGNAL 指示灯亮起。输入信号电平在削波以下 3 dB 时，PEAK 指示灯亮起。

- **2TR IN 插口**



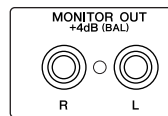
用这些非平衡式 RCA 耳机插口接收主录音机的线路电平信号。

AD 15/16 源选择按钮打开（按下）时，从这些导线的输入被跳线到 AD 输入 15 和 16。监听源选择按钮打开（按下）时，可以从 MONITOR OUT 插口监听这些信号。

## 输出部分

01V96 上方和后面板具有输出插口，可让您链接监听系统、主录音机、效果处理器和其他线路电平设备。

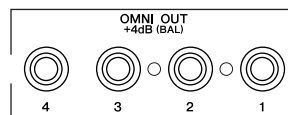
- **MONITOR OUT 插口 L/R**



用这些平衡式 TRS 耳机插口从 2TR IN 输出监听信号或输入信号。标称输出电平为 +4 dB。

用 AD 输入部分中的监听源选择按钮来从这些插口选择信号输出。

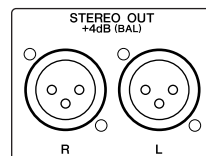
- **OMNI OUT 插口 1-4**



用这些平衡式 TRS 型耳机插口输出任何母线或输入通道直接输出。标称输出电平为 +4 dB。

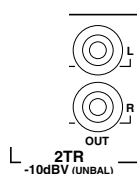
**小技巧：**可以将任何信号路径跳线设置到 OMNI OUT 插口。（有关将信号跳线设置到 OMNI OUT 插口的详细信息，请参见第 124 页。）

- **STEREO OUT 插口 L/R**



用这些平衡式 XLR-3-32 型插口输出立体声输出信号。标称输出电平为 +4 dB。

- **2TR OUT 插口**



用这些非平衡式 RCA 耳机插口可将线路电平信号输出到连接的主录音机或其他外部设备。这些插口始终输出立体声输出信号。

## 数字输入和输出

01V96 的后面板上有多数字输入和输出插口，可以用这些插口连接外接数字设备。可以将任何信号路径跳线设置到这些数字输入和输出。

您也可以在插槽中安装选购的 I/O 卡来添加模拟和数字 I/O。

### 数字 I/O 插口

- 2TR IN DIGITAL 插口



2TR IN DIGITAL 为 RCA 唱机插口，可以接收用户格式 (IEC-60958) 的数字音频。您可以将该插口的数字信号输入跳线设置到任何输入通道（第 121 页）。

- 2TR OUT DIGITAL 插口



用此 RCA 唱机插口输出用户格式 (IEC-60958) 的数字音频。您可以任何母线输出或输入通道直接输出跳线设置到该输出（第 125 页）。

- ADAT IN 插口

该 TOSLINK 插口可接收 8 通道 ADAT 光学格式信号，可跳线设置到任何输入通道（第 121 页）。

- ADAT OUT 插口

该 TOSLINK 插口可输出 8 通道 ADAT 光学格式信号。您可以任何母线输出或输入通道直接输出跳线设置到该输出（第 123 页）。

### SLOT

可以用该插槽安装选购的 mini-YGDAI (Yamaha 通用数字音频接口) I/O 卡。该插卡提供 AD/DA 转换，并具有包括 AES/EBU、ADAT 和 Tascam 在内的所有流行数字音频互连格式的各种模拟 I/O 选购件和数字 I/O 接口。您可以将这些插卡插口的信号输入跳线设置到任何输入通道或插入输入（请参见第 122 页）。

您可以将这些插卡的输出跳线设置到母线输出或输入通道的直接输出（请参见第 125 页）。

目前可以使用以下 mini-YGDAI I/O 卡。

插卡	格式	输入	输出	解析度 / 采样率	插口
MY8-AD	模拟输入	8	—	20-位, 44.1/48 kHz	耳机插孔 (平衡式) x8
MY8-AD24 <sup>1</sup>				24-位, 44.1/48 kHz	
MY4-AD				4	24-位, 44.1/48/88.2/96 kHz
MY8-AD96		8			
MY4-DA	模拟输出	—	4	20-位, 44.1/48 kHz	XLR-3-32 型 (平衡式) x4
MY8-DA96				8	D-sub 25-针
MY8-ADDA96	模拟输入 / 输出	8	8	24-位, 44.1/48/88.2/96 kHz	Euroblock x4
MY8-AE <sup>2</sup>	AES/EBU I/O	8	8	24-位, 44.1/48 kHz	D-sub 25-针
MY16-AE <sup>2</sup>		16	16		
MY8-AEB		8	8		BNC 插口 x8

插卡	格式	输入	输出	解析度 / 采样率	插口
MY8-AE96	AES/EBU I/O	8	8	24-位, 44.1/48/88.2/ 96 kHz	D-sub 25-针
MY8-AE96S <sup>3</sup>					
MY8-AT <sup>2</sup>	ADAT I/O	8	8	24-位, 44.1/48 kHz	光纤 x2
MY16-AT <sup>2</sup>		16	16		光纤 x4
MY8-TD <sup>2</sup>	Tascam	8	8		D-sub 25-针 BNC 字时钟输出
MY16-TD <sup>2</sup>		16	16		D-sub 25-针
MY8-mLAN <sup>2</sup>	IEEE1394	8	8	6-针 1394 插口 x2	
MY16-mLAN <sup>2</sup>		16	16		
WAVES Y56K	ADAT	8	8	24-位, 44.1/48 kHz	光纤 x2
WAVES Y96K				24-位, 44.1/48/88.2/ 96 kHz	

1. 可以用此插卡代替 20-位 MY8-AD 卡。
2. 这些插卡在双通道模式下支持 24-位 /96 kHz。(需要单独的 96 kHz 字时钟。)
3. 此插卡与 MY8-AE96 相同, 但它有一个采样率转换器。

有关 I/O 卡的最新消息, 请登录 Yamaha 乐器音响网站的以下 URL:

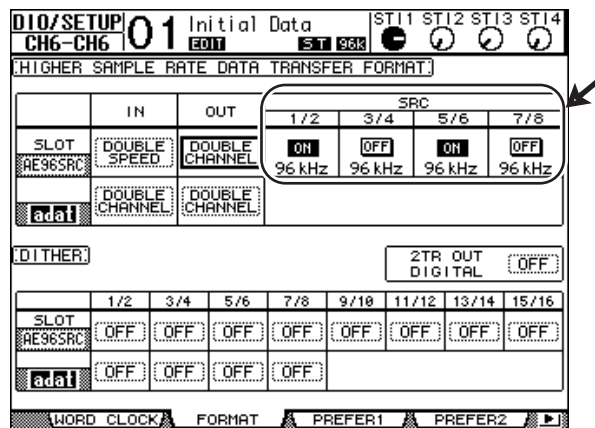
<<http://www.yamahaproaudio.com/>>。

## 转换 I/O 卡输入接收的信号采样率

选购的 MY8-AE96S 数字 I/O 卡提供采样率转换器, 可以轻松地将数字输入的采样频率转换成当前 01V96 的采样率。

- 1 重复按 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 按钮, 直到出现 DIO/Setup | Format 页面。

用 SRC 部分的按钮打开和关闭采样率转换器。您可以成对地 (符合此顺序的奇数通道和偶数通道) 打开或关闭数字 I/O 卡的采样率转换器。



**小技巧:** Word Clock 页面上的 FS 框显示 01V96 当前使用的采样频率。

**注:** 采样率转换器只能在 Yamaha MY8-AE96S 数字 I/O 卡上使用。如果在插槽中安装了其它类型的 I/O 卡, 或未在 01V96 中安装插卡, SRC 部分的按钮将被禁用。

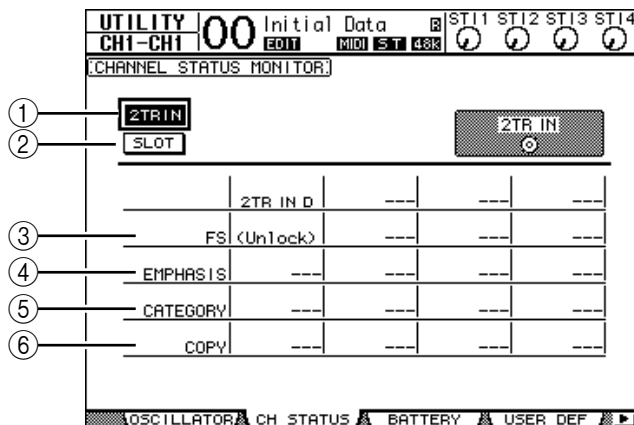


- 2 用光标按钮将光标移动到 SRC 部分的任何双通道按钮，然后按 [ENTER]。  
所选双通道输入的采样率转换器被打开或关闭。如果打开，收到的数字音频的采样率将被转换成 01V96 的当前采样率。

## 监控数字输入通道的状态

您可以按如下方式查看和监控连接到 2TR 数字输入和插槽输入的数字音频信号的通道状态（采样率、强调等）。

- 1 按 DISPLAY ACCESS [UTILITY] 按钮，然后按 [F2] 按钮。  
将出现 Utility / CH Status 页面。



在此页面上用以下按钮选择要查看通道状态的插槽或插口。

- ① **2TR IN**  
可以用此按钮查看连接到 2TR 数字输入的输入信号的通道状态。
  - ② **SLOT**  
可以用这些按钮查看连接到插槽中安装的数字 I/O 卡的每两个相邻（符合此顺序的奇数和偶数）通道信号的通道状态。
- 2 将光标移动到所需的输入或插槽按钮，然后按 [ENTER]。

将显示所选输入的通道状态信息。但是，如果安装了除 AES/EBU 以外格式的 mini-YGDAI I/O 卡，通道状态信息将变灰。通道状态信息包含以下项目：

- ③ **FS**  
表示采样率。如果没有信号输入，或输入的字时钟未与内部时钟同步，则出现“Unlock”。
- ④ **EMPHASIS**  
表示强调的开 / 关状态。
- ⑤ **CATEGORY**  
表示 IEC958 第 2 部分（S/PDIF 用户）格式中包含的“类别代号位”的状态。此参数可以显示以下数值：

参数数值	说明
General	暂用
Laser Optical	激光光学设备
D/D Conv	数字与数字转换器和信号处理设备
Magnetic	磁带设备和磁盘设备
D.Broadcast	数字广播接收
Instruments	乐器、话筒和产生一系列信号的源

参数数值	说明
A/D Conv	A/D 转换器（没有版权信息）
A/D Conv with(C)	A/D 转换器（有版权信息）
Solid Memory	固态存储设备
Experimental	实验设备
Unknown	未知

注：监控 IEC958 第 3 部分（AES/EBU 专业）格式的信号（不包含类别代号位）时，类别行中将出现“AES/EBU”。

### ⑥ COPY

表示 IEC958 第 2 部分（S/PDIF 用户）格式的信号中包含的版权保护信息的状态。如果允许复制，将出现“OK”。如果禁止复制，将出现“Prohibit”。

- 3 如果选择已经装有 MY16-AE 卡的插槽的 SLOT 按钮，请使用位于屏幕右下角的 01-08 和 09-16 按钮选择要显示的通道组。

01-08

09-16

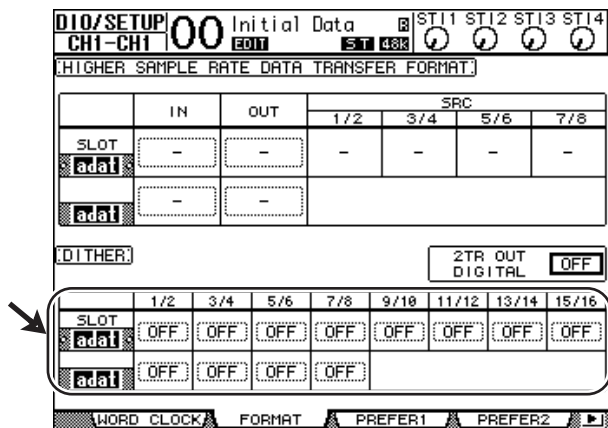
## 数字输出的抖动

向低分辨率的系统传输数字音频时，截去位会产生恼人的噪声。若要取消此噪声的音响效果，可以特意在数字输出上添加少量的互补噪声。此过程称为“抖动”。

在 01V96 上，可以对 2TR 数字输出和插槽输出进行抖动处理。例如，可以在 01V96 立体声混音数据上应用抖动，再录制到 16 位 DAT 录音机。

- 1 重复按 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 按钮，直到出现 DIO/Setup | Format 页面。

抖动设置将显示在页面的底部。



- 将光标移动到要应用抖动的输出或通道，然后转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮选择与接收设备的分辨率一致的数值。

注：

- 您不能在设为“OFF”的输出或通道上应用抖动。
- 只有当接收设备的分辨率低于 01V96 的分辨率时，抖动才起作用。

小技巧：若要将当前选择的设置复制到所有通道，请双击 [ENTER] 按钮。将显示复制确认窗口。

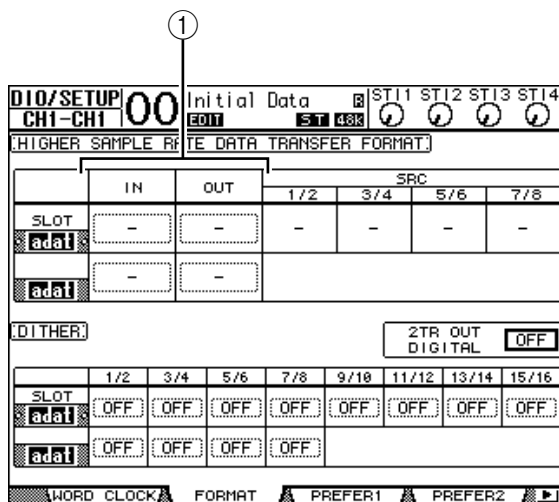
## 设置较高采样率的传输格式

若要以较高采样频率（88.2 kHz 或 96 kHz）使用 01V96 并与所连接的外接设备传输数字音频信号，必须用外接设备支持的采样频率设置数据传输格式。

- 重复按 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 按钮，直到出现 DIO/Setup | Word Clock 页面。
- 将 INT88.2k 或 INT96k 选择为字时钟源。

注：当 01V96 以很高的采样率（88.2 kHz 或 96 kHz）工作时，只能使用两个内部效果处理器。

- 重复按 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 按钮，直到出现 DIO/Setup | Format 页面。



- 用光标按钮将光标移动到 IN/OUT 参数框 (①)，然后转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮设置数据传输格式。

用 IN/OUT 参数为每个插槽的输入和输出设置以下数据传输格式之一。

- **DOUBLE CHANNEL**

在双通道模式下，数字音频数据作为单通道信号严格按照当前较高采样率的一半（44.1/48 kHz）接收和发送。通过两个通道处理数据。如果希望在以较高采样率运行的 01V96 与标准的 44.1/48 kHz 数字 MTR 或 HDR 之间传输数据，可以使用此功能。

*注：双通道模式可减少相应插槽的输入或输出总数。偶数通道被禁用。*

- **DOUBLE SPEED**

在双倍速模式下，数字音频数据以当前较高采样率（即 88.2 kHz 或 96 kHz）接收和发送。如果用支持较高采样率的设备发送或接收数据，则选择此模式。

*注：您只能针对装有输入/输出双倍速数字音频数据的数字 I/O 卡（例如 MY8-AE96 或 MY8-AE96S）的插槽选择此设置。*

- **SINGLE**

在单倍速模式下，数字音频数据按照 01V96 当前较高采样率的一半（44.1/48 kHz）接收和发送。例如，如果希望从外接 HDR 向以 88.2 kHz 运行的 01V96 发送 44.1 kHz 数字信号，可以使用此功能。

*注：对于装有输入/输出双倍速数字音频数据的数字 I/O 卡（例如 MY8-AE96 或 MY8-AE96S）的插槽，不能选择此设置。*

*小技巧：如果插槽中没有 I/O 卡或者安装了不允许设置传输格式的 I/O 卡，参数框将显示“-”。*

## 7 输入通道

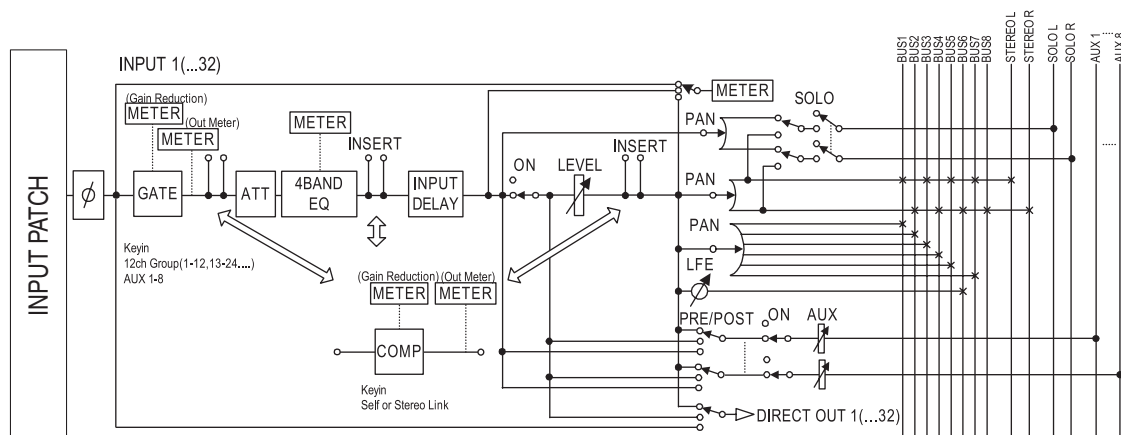
本章将介绍如何调整 01V96 的输入通道参数。

### 关于输入通道

可以用输入通道部分调整 01V96 信号输入的电平和音调（以及从内部效果处理器 1-4 输出的信号），并将信号跳线到母线 1-8、立体声母线和 AUX 发送 1-8。有两种输入通道，每种功能略有不同：单声道输入通道 1-32 和立体声 ST IN 通道 1-4。

### 输入通道 1-32

每个单声道输入通道具有相位效果、门限、压缩、衰减器和 EQ 来进行信号处理。下图是输入通道 1-32 的信号流。



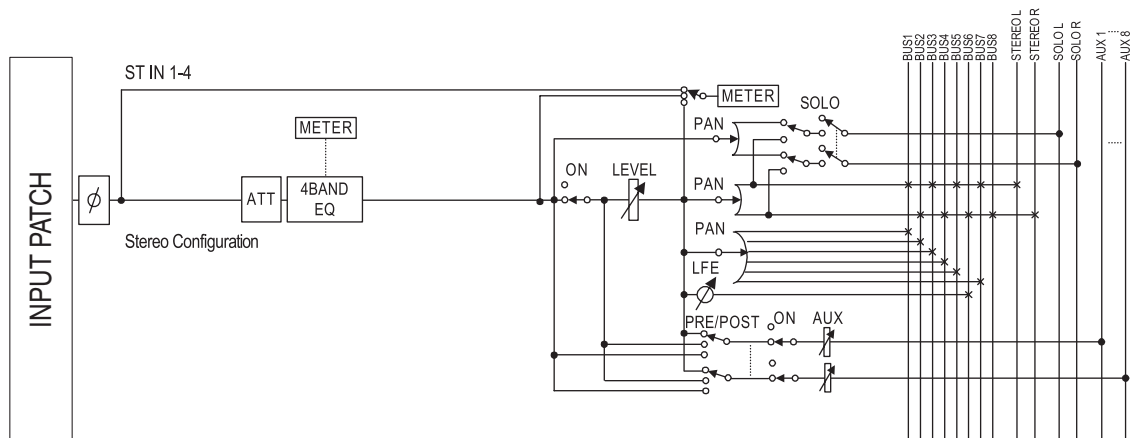
输入通道 1-32 具有下列参数：

- $\phi$ （相位）  
用此部分切换输入信号的相位。
- GATE  
可以将此动态处理器作为门限使用或用于闪避。
- COMP（压缩）  
可以将此动态处理器作为压缩、扩展器或限位器使用。压缩可位于 EQ 前、推子前或推子后。
- ATT（衰减器）  
可以用此部分衰减或放大要输入到 EQ 的信号电平。可以用衰减器防止 EQ 后信号削波和纠正过低的信号电平。
- 4 BAND EQ（4 频段均衡器）  
这种参数 EQ 有 4 个频段（高、高中、低中和低）。
- INPUT DELAY（输入延时）  
可以用此部分延时输入信号。您可以用此延时微调通道之间的时间，或作为带反馈的延时效果使用。

- **ON (开/关)**  
可以用此部分打开或关闭通道。设置为 OFF 时，通道被静音。
- **LEVEL**  
可以用此部分调整输入通道信号的输入电平。
- **PAN**  
可以用此部分调整从输入通道到立体声母线的信号声像设置。您还可以将声像设置应用到一对母线通道。
- **AUX (AUX 发送电平)**  
可以用此部分调整跳线到 AUX 发送 1-8 的信号电平。可以将信号从推子前或推子后位置跳线到 AUX 发送。
- **INSERT**  
用此部分可以通过内置 I/O 插口或 I/O 卡将输入信号跳线设置到外接设备，或插入内部效果处理器。可以跳线设置任何输入、输出或 I/O 卡通道。（请注意这与 AD 输入部分中的 INSERT I/O 插口不同。）
- **METER**  
可以用此部分切换 Meter 页面上显示的信号电平的表头位置。（有关选择表头位置的详细信息，请参见第 34 页。）

## ST IN 通道 1-4

用这些立体声通道可使用相位效果、衰减器和 EQ 处理立体声信号。下图是 ST IN 通道 1-4 的信号流。



ST IN 通道 1-4 具有下列参数：

- $\phi$  (相位)
- **ATT** (衰减器)
- **4 BAND EQ** (4 频段均衡器)
- **ON** (开/关)
- **LEVEL**
- **PAN**
- **AUX (AUX 发送电平)**
- **METER**

有关这些参数（第 77 页）的详细信息，请参见输入通道的说明。

**小技巧：**您可以将这些通道参数设置存储在通道库中。也可以将门限、压缩和 EQ 参数设置存储在相应的库中。

## 用屏幕设置输入通道

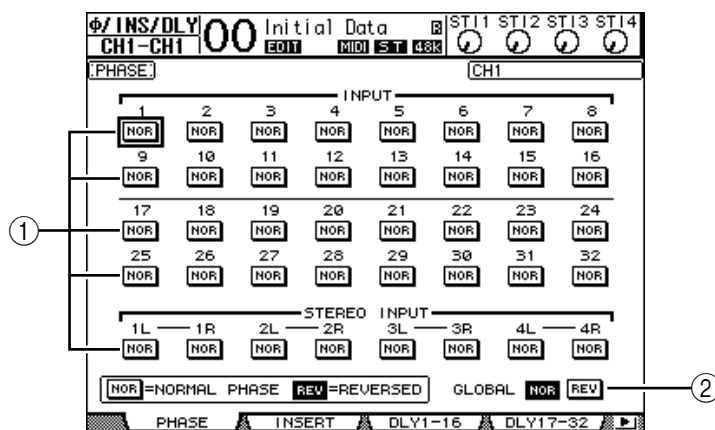
若要设置输入通道的参数，可以将光标移动到屏幕上的所需参数更改数值，也可以操作上方面板上的所需按钮或控制旋钮直接更改设置。

本节将介绍如何通过屏幕设置参数。

### 信号相位的切换

若要切换每个输入通道的相位，重复按 [ $\phi$ /INSERT/DELAY] 按钮，直到出现以下  $\phi$ /INS/DLY|Phase 页面。

将光标移动到要更改相位的通道的 NOR/REV 按钮，然后按 [ENTER] 或 [INC]/[DEC] 按钮更改设置。



#### ① NOR/REV

用这些按钮切换相应输入通道的相位。NOR 按钮表示正常相位，REV 按钮表示反转相位。

#### ② GLOBAL

可以用 GLOBAL NOR/REV 按钮同时设置所有输入通道的相位。

#### 小技巧：

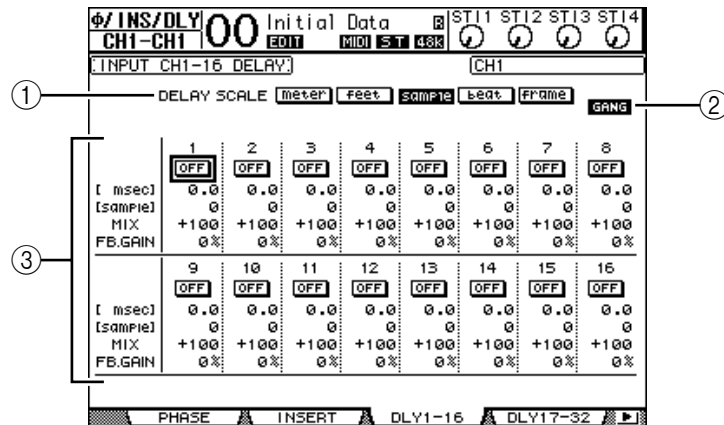
- 当前所选通道的名称显示在屏幕的右上角。
- 您可以单独设置每个 STIN 通道或通道对中每个通道的相位。如果使用相应的 [SEL] 按钮选择了所需的 STIN 通道，反复按相同的 [SEL] 按钮将在通道 L 和 R 之间切换。

## 输入通道的延时设置

若要设置每个通道的延时，重复按 [  $\phi$ /INSERT/DELAY ] 按钮，直到出现包含所需通道的以下页面。

- DLY 1-16 页面  
可以用此页面设置输入通道 1-16 的延时功能。
- DLY 17-32 页面  
可以用此页面设置输入通道 17-32 的延时功能。

这两个页面的参数（和设置步骤）相同。



### ① DELAY SCALE

以下按钮确定在毫秒数值以下显示的延时数值的单位。

- meter.....将单位设为米。
- feet.....将单位设为英尺。
- sample.....将单位设为样本数。
- beat.....将单位设为拍数。
- frame.....将单位设为时间码帧数。

### ② GANG 按钮

此按钮打开（高亮度显示）时，可以同时设置通道对中每个通道的延时时间。此按钮关闭时，可以单独设置通道对中每个通道的延时时间。

### ③ 通道选择

您可以在此设置各个延时参数。延时参数包含以下项目：

- ON/OFF.....用此按钮切换相应通道延时的打开或关闭。
- msec.....此参数以毫秒为单位设置延时时间。
- meter/feet/sample/  
beat/frame.....可以用米、英尺、样本数、拍数或帧数为单位设置延时时间，这些单位可以用 DELAY SCALE 按钮选择。
- MIX.....此参数用来设置干（输入通道）信号和湿（延时）信号的混音平衡。
- FB.GAIN.....此参数用来设置延时反馈量。

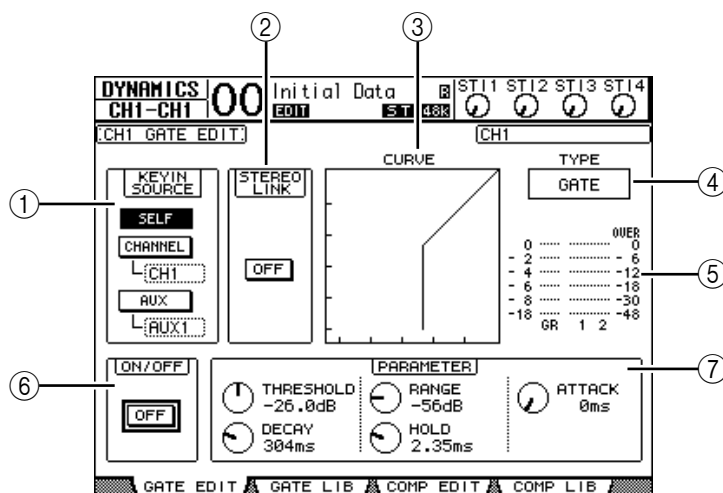


**小技巧:**

- ST IN 通道无法使用该功能。
- 延时时间的范围取决于 01V96 运行时使用的采样率。（例如，采样率为 44.1 kHz 时，延时时间范围为 0 至 984.1 毫秒。）
- 如果选择 DELAY SCALE 的 meter 或 feet 按钮，可以将距离值转换为用声速计算的延时时间（15 摄氏度时大约为 340 米 / 秒）。如果希望纠正两个相互远离的声源之间的时间差，可以使用此选项。
- 如果选择 DELAY SCALE 的 beat 按钮，DELAY SCALE 参数的下方将出现一个用来设置代表该节拍的音符的参数框和一个速度（BPM）设置参数框。通过在这些参数框中设置音符和 BPM 设置，可以设置与乐曲速度同步的延时时间。

**输入通道的门限设置**

若要设置输入通道的门限，用 [SEL] 按钮选择所需的输入通道，再按 DISPLAY ACCESS [DYNAMICS] 按钮，然后按 [F1] 按钮。将出现 Dynamics|Gate Edit 页面。

**① KEYIN SOURCE**

从以下按钮中选择一个按钮确定当前所选输入通道门限的触发源。

- SELF .....以所选通道本身的输入信号作为触发源。
- CHANNEL .....以另一通道的输入信号作为触发源。在 CHANNEL 按钮下方的参数框中选择所需通道。
- AUX .....以 AUX 发送信号作为触发源。在 AUX 按钮下方的参数框中选择所需母线。

**② STEREO LINK**

即使输入通道未配对，也可以用此参数的 ON/OFF 按钮进行门限配对用于立体声操作。

**③ CURVE**

此区域显示当前的门限曲线。

**④ TYPE**

此区域显示当前的门限类型（GATE 或 DUCKING）。

**注：** 您不能在此页面上改变门限类型。若要改变门限类型，请从门限库中调用使用所需门限类型的程序。

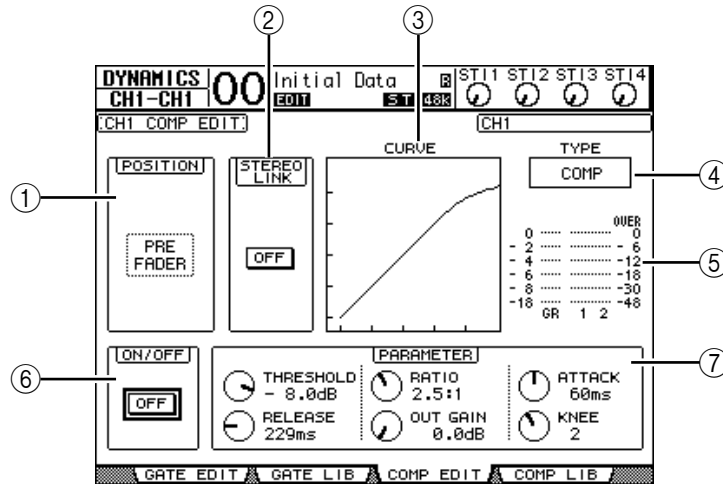
- ⑤ 电平表  
这些电平表显示门限后信号的电平和增益减少量。
- ⑥ ON/OFF  
用 ON/OFF 按钮打开或关闭当前所选输入通道的门限。
- ⑦ PARAMETER  
可以用这些控制旋钮设置门限参数。（有关参数的详细信息，请参见第 272 页。）

**小技巧:**

- ST IN 通道无法使用该功能。
- 您可以将门限设置存储在门限库中，门限库中有预置程序，可用于各种用途（请参见第 183 页）。

## 输入通道的压缩设置

若要设置输入通道的压缩，用 [SEL] 按钮选择所需的输入通道，再按 DISPLAY ACCESS [DYNAMICS] 按钮，然后按 [F3] 按钮显示 Dynamics|Comp Edit 页面。



- ① POSITION  
用参数轮或 [INC]/[DEC] 按钮从以下选项中选择压缩在通道内的位置：
  - PRE EQ .....紧接在 EQ 前（默认）
  - PRE FADER .....紧接在推子前
  - POST FADER .....紧跟在推子后
- ② STEREO LINK  
即使通道未配对，也可以用此 ON/OFF 按钮进行压缩配对用于立体声操作。
- ③ CURVE  
此区域显示当前的压缩曲线。
- ④ TYPE  
此框显示当前所选通道的压缩使用的压缩类型（COMP/EXPAND/COMP (H)/COMP (S)）。

**注：**您不能在此页面上改变压缩类型。若要改变压缩类型，请从压缩库中调用使用所需压缩类型的程序。

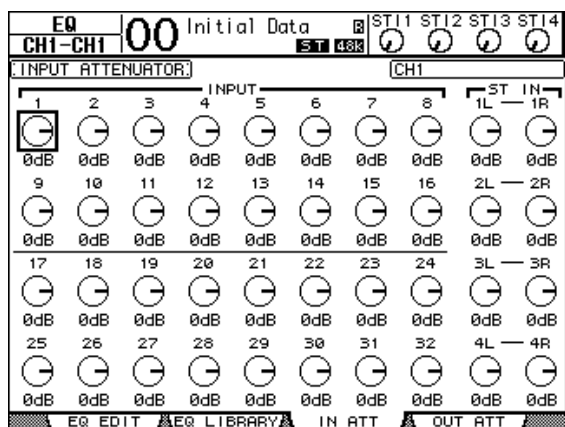
- ⑤ 电平表  
这些电平表显示压缩后信号的电平和增益减少量。
- ⑥ ON/OFF  
用 ON/OFF 按钮打开或关闭当前所选输入通道的压缩。
- ⑦ PARAMETER 部分  
可以用这些控制旋钮设置压缩参数。（有关每种压缩类型参数的详细信息，请参见第 273 页。）

**小技巧：**

- ST IN 通道无法使用该功能。
- 您可以将压缩设置存储在压缩库中，门限库中有预置程序，可用于各种用途（请参见第 185 页）。

**输入通道的衰减设置**

若要设置每个输入通道的衰减器，请按 DISPLAY ACCESS [EQ] 按钮，然后按 [F3] 按钮显示 EQ | In Att 页面。



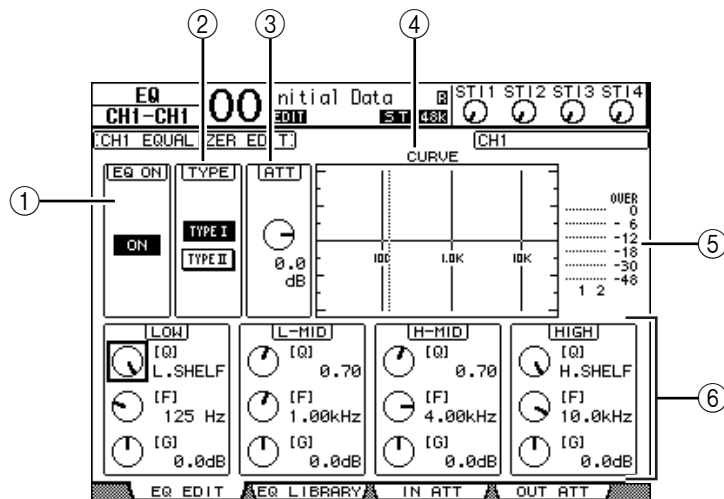
将光标移动到所需输入通道的旋钮处，然后转动参数轮在 -96 dB 至 +12 dB 的范围内设置衰减量。

**小技巧：** 也可以在 EQ EQ Edit 页面上设置当前所选通道的衰减量（单位：dB）。

## 输入通道的 EQ 设置

01V96 的输入通道设有 4 频段 (LOW、LOW-MID、HIGH-MID、HIGH) 参数 EQ。LOW-MID 和 HIGH-MID 频段为峰值型 EQ。可以将 LOW 和 HIGH 频段分别设为坡型、峰值型或 HPF 和 LPF。

- 1 按想要调整 EQ 设置通道的 [SEL] 按钮。
- 2 按 DISPLAY ACCESS [EQ] 按钮，然后按 [F1] 按钮显示 EQ Edit 页面。



此页面上的参数说明如下：

- ① **EQ ON**  
用 ON/OFF 按钮打开或关闭当前所选输入通道的 EQ。只要光标位于除 TYPE 以外的任何参数处，就可以按 [ENTER] 按钮打开或关闭 EQ。
- ② **TYPE**  
选择 EQ 的类型。TYPE I 是用于标准的 Yamaha 02R 系列数字调音台的 EQ 类型。TYPE II 是新开发的算法。
- ③ **ATT**  
确定 EQ 前信号的衰减量（单位：dB）。这是 EQ | ATT In 页面上所出现的相同衰减器参数。
- ④ **CURVE**  
此区域显示当前的 EQ 曲线。
- ⑤ **电平表**  
这些电平表显示当前所选输入通道以及通道对中另一通道的 EQ 后信号电平。
- ⑥ **LOW、L-MID、H-MID、HIGH 部分**  
这些部分包含 4 个频段的 Q、频率 (F) 和增益 (G) 参数。这些参数值的范围如下：

参数	LOW	LOW-MID	HIGH-MID	HIGH
Q	HPF、10.0 至 0.10 (41 档)、L.SHELF	10.0 至 0.10 (41 档)		LPF、10.0 至 0.10 (41 档)、H.SHELF
频率	21.2 Hz 至 20.0 kHz (每 1/12 八度 120 档)			
增益	-18.0 dB 至 +18.0 dB (步幅 0.1 dB) <sup>1</sup>			

1. 将 Q 设为 HPF 或 LPF 时，LOW 和 HIGH GAIN 控制旋钮起滤波器的开 / 关控制作用。

**小技巧:**

- 将LOW部分的Q参数设为HPF时, LOW频段的EQ起高通滤波器的作用; 将Q参数设为L.SHELF时, 起坡型EQ的作用。
- 将HIGH部分的Q参数设为LPF时, HIGH频段的EQ起低通滤波器的作用; 将Q参数设为H.SHELF时, 起坡型EQ的作用。

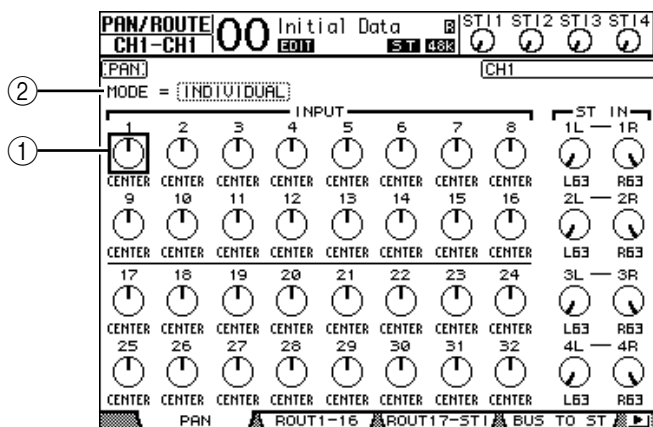
## 3 将光标移动到所需参数, 然后转动参数轮更改数值。

**小技巧:**

- STIN 通道L和R的EQ设置相互链接在一起。
- 您也可以按SELECTED CHANNEL部分的按钮选择所需频段, 并用控制旋钮直接编辑Q、F和G参数(请参见第91页)。
- 可以将EQ设置存储在EQ库中, EQ库中有预置程序, 可用于各种用途(请参见第271页)。

## 输入通道的声像设置

可以在L63至CENTER至R63的范围内对输入通道进行声像设置。若要调整每个通道的声像, 反复按[PAN/ROUTING]按钮, 直到出现Pan/Route | Pan页面。



将光标移动到所需声像控制旋钮处, 然后转动参数轮设置数值。

## ① 声像控制旋钮

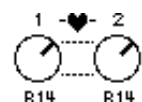
用这些旋钮调整通道的声像设置。

按[ENTER]按钮可使当前选择的声像控制旋钮回到中间位置。

## ② MODE

MODE参数确定如何对成对的输入通道进行声像设置。有3种声像模式, 如下所述:

- INDIVIDUAL.....在单独模式中, 成对输入通道的声像控制旋钮可以单独使用。
- GANG.....在成组模式中, 成对输入通道的声像控制旋钮同时使用, 保持当前的声像范围。
- INV GANG.....在反向成组模式中, 成对输入通道的声像控制旋钮同时使用, 但以相反方向移动。



**小技巧:**

- 可以分别为 ST IN 通道 L 和 R 调整声像设置。
- 也可以使用 SELECTED CHANNEL 部分中的 PAN 控制旋钮调整输入通道的声像设置。
- 01V96 处于环绕声模式时，可以使用环绕声声像。有关环绕声声像的更多信息，请参见第 12 章。

**输入通道的跳线设置**

您可以将每个输入通道跳线到立体声母线、母线 1-8 或其自身的直接输出。在默认设置下，信号只能被跳线到立体声母线。但如果需要，您可以向一个或多个目标跳线设置信号。

- 1 重复按 DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] 按钮，直到出现包含所需通道的以下页面。

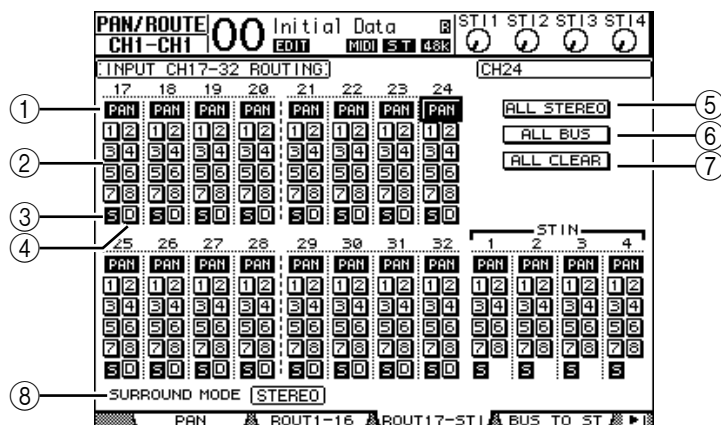
## - ROUT1-16 页面

可以用此页面更改输入通道 1-16 的跳线。

## - ROUT17-ST1 页面

可以用此页面更改输入通道 17-32 和 ST IN 通道 1-4 的跳线。

这两个页面的参数（和设置步骤）相同。



## ① PAN 按钮

这些按钮确定是否将通道的声像设置应用到母线输出。在环绕声模式下，这些按钮还可以确定是否将环绕声声像设置应用到母线输出。

## ② 母线按钮 1-8

用这些按钮将当前所选输入通道跳线到母线输出。如果 01V96 处于环绕声模式，根据所选择的环绕声模式，按钮指示灯将按如下方式变化：

母线按钮	1	2	3	4	5	6	7	8
环绕声模式：3-1	L	R	C	S	5	6	7	8
环绕声模式：5.1	L	R	Ls	Rs	C	E	7	8
环绕声模式：6.1	L	R	Ls	Rs	C	Bs	E	8

L= 左，R= 右，C= 中间，S= 环绕声，Ls= 左环绕声

Rs= 右环绕声，E= 低频效果，Bs= 后环绕声

上表为默认指定。根据 DIO/Setup|Surround Bus Setup 页面的设置情况，实际指定可能会不同。

- ③ **S**  
此按钮打开时，当前所选输入通道被跳线到立体声母线。
- ④ **D**  
此按钮打开时，当前所选输入通道被跳线到其直接输出。有关直接输出的详细信息，请参见第 125 页。
- ⑤ **ALL STEREO**  
用此按钮打开页面上所有通道的 S 按钮。
- ⑥ **ALL BUS**  
用此按钮打开页面上所有通道的母线按钮 1-8。
- ⑦ **ALL CLEAR**  
用此按钮清除页面上的所有跳线指定。
- ⑧ **SURROUND MODE**  
此框显示当前的环绕声模式。

小技巧：ST IN 通道 L 和 R 的跳线设置相互链接。ST IN 通道无法使用 D 按钮。

7

输入通道

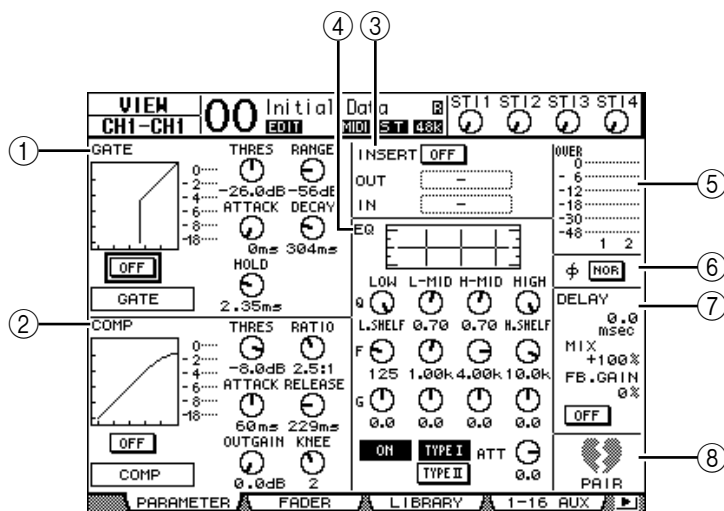
## 查看输入通道设置

您可以在 View|Parameter 或 Fader 页面上查看和调整当前所选输入通道的参数设置。

### ■ 查看门限、压缩和 EQ 设置

若要显示特定输入通道的 View|Parameter 页面，请使用相应的 [SEL] 按钮选择所需通道，然后反复按 DISPLAY ACCESS [VIEW] 按钮。

将光标移动到要更改的参数处，然后转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮或 [ENTER] 按钮修改设置。



可以使用下列参数（在 ST IN 通道中不含标有星号（\*）的部分）。

#### ① GATE 部分(\*)

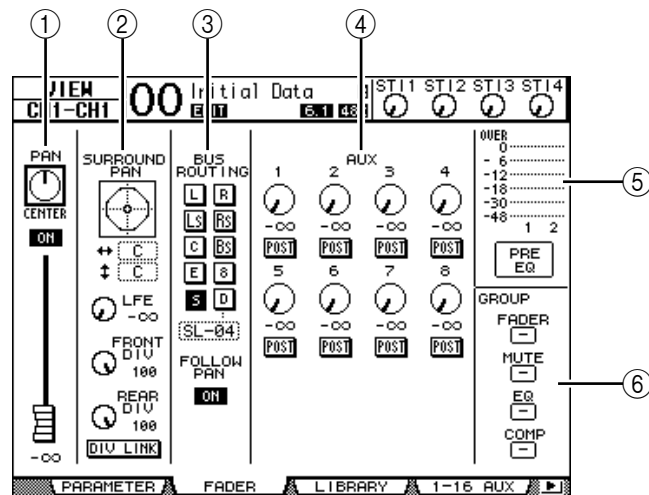
可以用此部分打开或关闭门限型动态处理器并设置参数。（有关详细信息，请参见第 81 页。）

- ② **COMP 部分 (\*)**  
可以用此部分打开或关闭压缩型动态处理器并设置参数。（有关详细信息，请参见第 82 页。）
- ③ **INSERT 部分 (\*)**  
可以用此部分打开或关闭插入并跳线设置插入输入和输出。（有关详细信息，请参见第 127 页。）
- ④ **EQ 部分**  
可以用此部分设置各种 EQ 参数。（有关详细信息，请参见第 84 页。）
- ⑤ **电平表**  
这些电平表显示当前所选输入通道以及通道对中另一通道的信号电平。
- ⑥ **∅ (相位) 部分**  
您可以颠倒当前所选输入通道的信号相位。（有关详细信息，请参见第 79 页。）
- ⑦ **DELAY 部分 (\*)**  
可以用此部分设置当前所选通道的延时功能。（有关详细信息，请参见第 80 页。）
- ⑧ **PAIR 部分 (\*)**  
此部分表示通道是否被配对。通道配对时，心形图标 (♥) 将合二为一。通道不配对时，心形图标分开 (♥♣)。（有关详细信息，请参见第 92 页。）

#### ■ 查看声像、推子和 AUX 发送电平设置

若要显示特定输入通道的 View|Fader 页面，请使用相应的 [SEL] 按钮选择所需通道，然后反复按 DISPLAY ACCESS [VIEW] 按钮。

将光标移动到要更改的参数处，然后转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮修改设置。



#### ① PAN/ON/ 推子部分

- PAN 控制旋钮.....用此控制旋钮调整当前所选输入通道的声像参数。  
按 [ENTER] 按钮可使声像控制旋钮回到中间位置。



- ON/OFF 按钮.....用此按钮打开或关闭当前所选输入通道。
  - 推子.....此参数用来设置当前所选输入通道的推子位置。将推子设为 0.0 dB 时，推子旋钮高亮度显示。  
按 [ENTER] 按钮可使推子恢复为 0.0 dB。
- ② SURROUND PAN 部分
- SURROUND PAN .....只有在选择了环绕声模式时，才显示当前所选输入通道的环绕声声像参数。有关环绕声声像的详细信息，请参见第 135 页。
- ③ BUS ROUTING/FOLLOW PAN 部分
- BUS ROUTING .....可以用此部分选择所选通道的目标母线。D 按钮打开时，通道信号被跳线设置到在该按钮下方参数框中选择的直接输出。（ST IN 通道无法使用 D 按钮。）
  - FOLLOW PAN.....此按钮确定是否将输入通道的声像设置应用到成对的母线输出（声像跟随功能）。此按钮关闭时，声像跟随功能被禁用，并将相同的信号发送给成对的母线输出。在环绕声模式下，该按钮还可以确定是否将环绕声声像设置应用到母线输出。
- ④ AUX 部分
- AUX.....用这些控制旋钮设置当前所选输入通道的AUX发送1-8的电平和位置。（有关AUX发送的详细信息，请参见第 109 页。）
- ⑤ 电平表部分
- 电平表.....这些电平表显示当前所选输入通道的电平。
  - PRE EQ/PRE FADER/POST FADER.....表头位置显示在电平表的下方。
- ⑥ GROUP 部分
- FADER/MUTE/EQ/COMP .....用这些按钮显示当前所选输入通道在推子组、静音组、EQ 组或压缩组中的哪个组中。如果通道处于某个组中，将出现组编号。如果通道未处于某个组中，将出现“—”。（ST IN 通道无法使用压缩。）

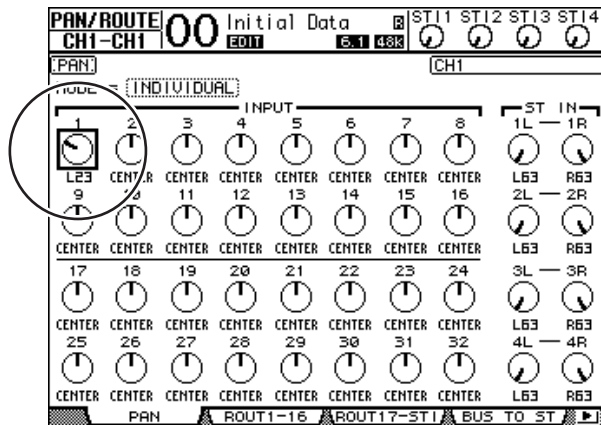
## 用控制界面设置输入通道

您可以使用推子、[SEL] 按钮以及上方面板上 SELECTED CHANNEL 部分的各种按钮和控制旋钮直接控制输入通道的大多数参数。

### 输入通道的电平设置和通道的声像设置

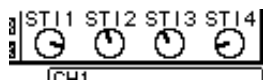
#### ■ 输入通道 1-32

- 1 按 LAYER [1-16] 或 [17-32] 按钮选择层。
- 2 按想要调整输入电平和 / 或声像设置的通道的 [SEL] 按钮。
- 3 用推子设置输入通道的电平。
- 4 转动 SELECTED CHANNEL [PAN] 控制旋钮调整声像设置。  
转动 [PAN] 控制旋钮时，会自动显示 Pan/Route | Pan 页面。



#### ■ ST IN 通道 1-4

- 1 用 ST IN [ST IN] 按钮选择所需的 ST IN 通道。  
[ST IN] 按钮附近的指示灯显示由 ST IN 部分控制的当前所选 ST IN 通道。
- 2 按想要调整电平和 / 或声像设置的通道的 [SEL] 按钮。
- 3 转动所需通道的电平控制来设置电平。  
始终可以在画面上方查看当前通道电平。



- 4 转动 SELECTED CHANNEL [PAN] 控制旋钮调整声像设置。

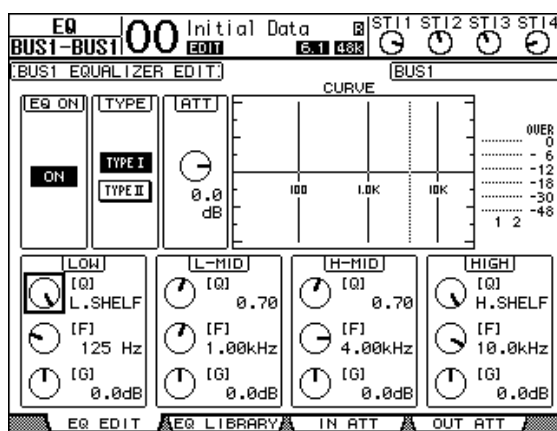
声像设置可应用到 ST IN 通道 L 或 R。若要切换通道 L 和 R 进行声像设置，请反复按相同的 [SEL] 按钮。（当前正在受控制的通道将出现在画面左上角。）



## 输入通道的 EQ 设置

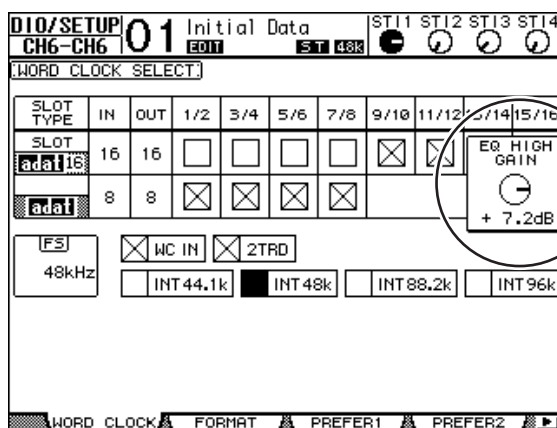
- 1 按 [SEL] 按钮或移动要控制的通道推子。
- 2 若要控制当前所选通道的 EQ，按以下按钮中的一个选择要调整的频段。
  - [HIGH] 按钮.....HIGH 频段
  - [H-MID] 按钮.....HIGH-MID 频段
  - [L-MID] 按钮.....LOW-MID 频段
  - [LOW] 按钮.....LOW 频段
- 3 用 SELECTED CHANNEL [Q]、[FREQUENCY] 和 [GAIN] 控制旋钮调整在步骤 2 中所选频段的 Q、频率和增益。

Auto EQUALIZER Display (第 231 页) 复选框打开时，01V96 将显示 EQ/EQ Edit 页面。



如果复选框关闭，则会弹出当前正在调节的参数值。

有关 EQ 的详细信息，请参阅第 84 页。



### 小技巧:

- 按住在步骤 2 中选择的按钮可使相应频段的增益复位。
- 同时按 SELECTED CHANNEL [HIGH] 和 [LOW] 按钮可使每个频段的 Q、频率和增益复位。

## 输入通道的配对

在 01V96 上，可以将共用同一物理推子的第 1 层和第 2 层上的相邻奇偶输入通道或配对通道进行配对。可以将成对通道的推子和大多数参数进行链接用于立体声操作。成对通道的链接参数和非链接参数（可以单独控制）如下：

链接参数	非链接参数
[SEL] 按钮	输入跳线设置
推子	插入跳线设置
通道打开 / 关闭	输出跳线设置
插入打开 / 关闭	压缩插入位置
独奏打开 / 关闭	相位
安全独奏	延时打开 / 关闭
AUX 打开 / 关闭	延时时间 *
AUX 发送电平	延时反馈
AUX 发送前置或后置	延时混音
门限	跳线
压缩设置	声像、声像跟随
EQ 设置	环绕声声像
推子组	AUX 发送声像
静音组	平衡
渐入时间	衰减器 **
安全调入	

\* 如果  $\phi$ /INS/DLY|DLY 页面上的 GANG 按钮关闭，可以单独设置每个通道的此参数。

\*\* 您可以在 EQ|ATT 页面上单独设置每个通道的此参数，但在 EQ|Edit 和 View 页面上成对通道的设置相互链接。

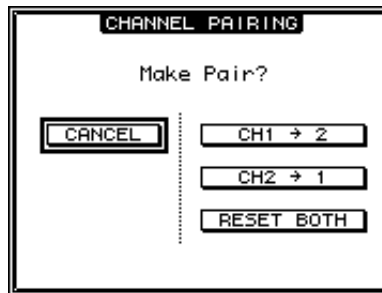
**注：** 无法将 ST IN 通道 1-4 与输入通道配对。

若要使通道配对或取消通道配对，可以使用上方面板的 [SEL] 按钮或访问 Pair/Grup 页面。

### ■ 用 [SEL] 按钮进行通道配对

- 1 按住要配对的其中一个通道的 [SEL] 按钮的同时，按相邻通道的 [SEL] 按钮。（成对通道的编号应为符合此顺序的奇偶数）。

选择 Pair Confirmation 复选框时，将出现 Channel Pairing 窗口。



**注：** 只能对相邻的奇偶（符合此顺序）通道进行配对。按非相邻通道的 [SEL] 按钮没有响应。您不能对垂直通道创建或取消配对。

2 将光标移动到 **Channel Pairing** 窗口中的所需按钮，然后按 [ENTER]。

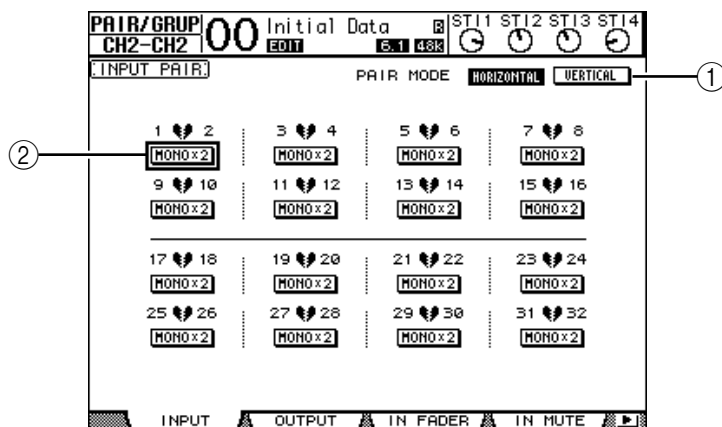
此窗口中有以下按钮：

- **CANCEL**  
取消操作。
- **CH x → y**  
将奇数通道的参数值复制到偶数通道。
- **CH y → x**  
将偶数通道的参数值复制到奇数通道。
- **RESET BOTH**  
将两个通道的参数复位成默认设置（与调用通道记忆 #01 时相同）。  
将光标移动到所需按钮，然后按 [ENTER] 确认配对。

**小技巧：** 按住成对通道第一个 [SEL] 按钮的同时按第二个 [SEL] 按钮将取消配对。

## ■ 用屏幕进行输入通道的配对

1 重复按 [PAIR/GROUP] 按钮，直到出现 **Pair/Grup|Input** 页面。



此页面上的参数说明如下：

- ① **PAIR MODE**  
确定通道如何配对。
- ② **STEREO/MONO x2 按钮**  
用这些按钮打开或关闭配对。

2 将光标移动到 **PAIR MODE** 参数框（①），然后选择 **HORIZONTAL** 或 **VERTICAL** 按钮。

每种模式的功能如下所述：

- **HORIZONTAL** .....用此按钮使相邻的奇偶通道配对（默认）。
- **VERTICAL** .....用此按钮使共用同一物理推子的第1层和第2层上的配对通道（例如 CH1 和 CH17、CH16 和 CH32 等等）配对。如果希望用一个推子控制两个立体声通道，可以使用此模式。

切换配对模式时，页面上显示的通道编码组合也将改变。

注：

- 切换配对模式时，只有通道编码会改变。配对通道的混音参数不变。
- 例如，如果将配对模式从水平改为垂直，输入通道“2”的显示将变为输入通道“17”。但是其参数不变。（如果通道1和通道2已经配对，切换该模式将使通道1和通道17配对。）

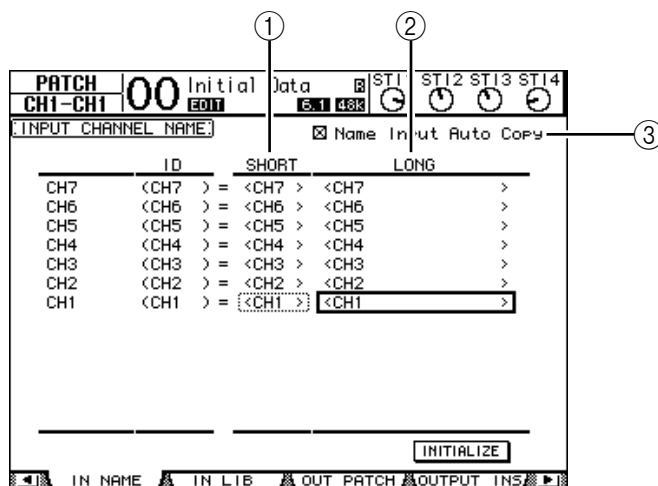
- 3 将光标移动到所需通道的 MONOx2 按钮 (②)，然后按 [ENTER]。通道将被配对。
- 4 若要取消配对，将光标移动到所需通道的 STEREO 按钮，然后按 [ENTER]。

小技巧：也可以用相同方式在 Pair/Group|Output 页面上对输出通道对创建配对或取消配对（第 105 页）。

## 输入通道的命名

在默认情况下，输入通道被命名为 CH1、CH2 等。如果需要，可以更改这些名称。例如，如果用与相应输入插孔连接的乐器类型对特定输入通道进行命名，则有助于缩混。

- 1 重复按 DISPLAY ACCESS [PATCH] 按钮，直到出现 Patch | IN Name 页面。



您可以在中间栏 (①) 中指定短名，在右栏 (②) 中指定长名 (全名)。

勾选 Name Input Auto Copy 复选框 (③) 时，新输入长名的前 4 个字符将自动复制到短名。另一方面，新输入的短名也会自动添加在长名的前面。

将光标移动到 INITIALIZE 按钮，再按 [ENTER]，可以使所有通道名称恢复为各自的默认名称。

- 2 将光标移动到要更改的名称处，然后按 [ENTER]。  
将出现 Title Edit 窗口，使您能输入名称。



- 3 编辑名称，将光标移动到 OK 按钮，然后按 [ENTER]。  
现在新名称开始生效。

**小技巧：**编辑好的名称存储在输入跳线设置库中。



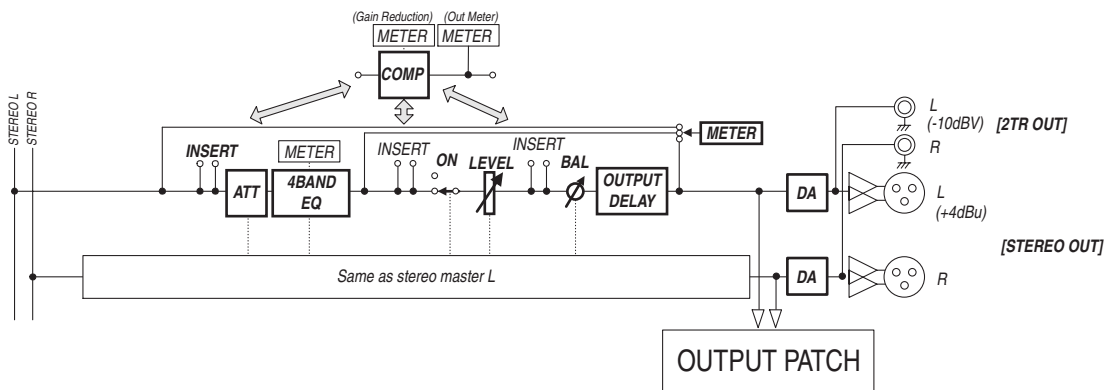


## 8 母线输出

本章将介绍如何调整 01V96 的立体声输出和母线输出 1-8 参数。

### 关于立体声输出

立体声输出部分接收输入通道和母线输出 1-8 的信号，在两个通道中将这此信号混合，用内置 EQ、压缩等进行处理，然后再将其跳线到 STEREO OUT 和 2TR OUT 插口。下图是立体声输出的信号流。



- INSERT**  
 用此部分可以通过内置插口或 I/O 卡将立体声输出信号路由到外接设备，或插入内部效果处理器。
- ATT (衰减器)**  
 可以用此部分衰减或放大要输入到 EQ 的信号电平。衰减器可防止 EQ 后信号削波或纠正过低的信号电平。
- 4 BAND EQ (4 频段均衡器)**  
 这种参数 EQ 有 4 个频段 (HIGH、HIGH-MID、LOW-MID 和 LOW)。
- COMP (压缩)**  
 可以将此动态处理器作为压缩、扩展器或限位器使用。处理器可位于 EQ 前、[STEREO] 推子前或 [STEREO] 推子后。
- ON (开/关)**  
 用此按钮打开或关闭立体声输出。
- LEVEL**  
 用 [STEREO] 推子调整立体声输出的输出电平。
- 平衡**  
 可以用此部分调整立体声输出 L 通道与 R 通道之间的电平平衡。
- OUTPUT DELAY (输出延时)**  
 用此部分延时输出信号。主要用于微调信号时间。

- **METER**

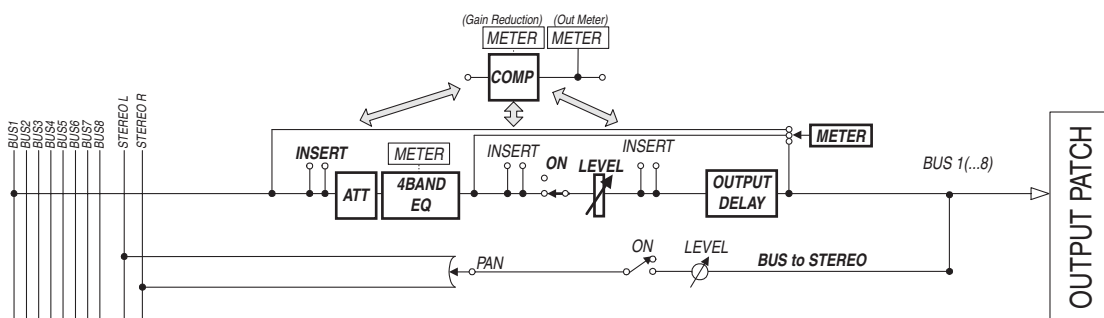
可以用此部分切换 Meter 页面上或屏幕右边的立体声电平表上显示的信号电平的表头位置。（有关选择表头位置的详细信息，请参见第 34 页。）

*注：也可以用 Patch | Out Patch 页面将立体声输出信号跳线设置到其它插口或 I/O 卡。*

## 母线输出 1-8

母线输出 1-8 部分混合从输入通路由到指定母线的信号，用内置 EQ、压缩等进行处理，然后再将其路由到指定的输出插口或 I/O 卡。

下图是母线输出的信号流。



- **INSERT**
- **ATT**（衰减器）
- **4 BAND EQ**（4 频段均衡器）
- **COMP**（压缩）
- **ON**（开 / 关）
- **LEVEL**
- **OUTPUT DELAY**（输出延时）
- **METER**

以上参数和部分与立体声输出的参数和部分相同。有关更多信息，请参见立体声输出的说明（请参见第 97 页）。

- **母线到立体声**

母线输出 1-8 的信号也可以被跳线到立体声母线。除 ON、LEVEL 等参数以外，还可以设置发送电平、开 / 关、声像等参数。

**小技巧：**

- 您还可以对相邻的奇偶数母线进行配对用于立体声操作（请参见第 105 页）。
- 在默认情况下，插槽通道 1-8 和 9-16 和 ADAT OUT 通道 1-8 被跳线设置到母线输出 1-8 的输出。但可以在 Patch | Out Patch 页面上更改此跳线设置（请参见第 123 页）。

## 用屏幕设置立体声输出和母线输出 1-8

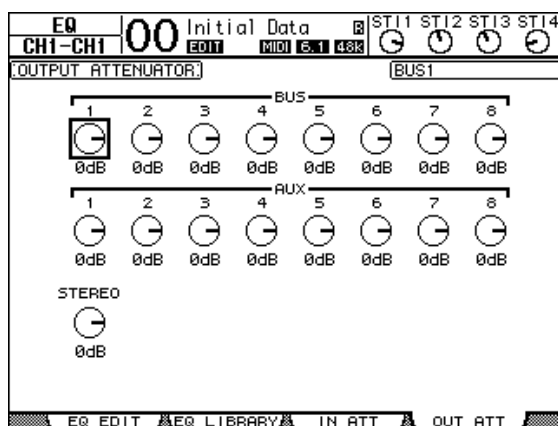
若要设置立体声输出和母线输出 1-8 的参数，可以将光标移动到屏幕上的所需参数处更改数值，也可以操作上方面板上的所需按钮或控制旋钮。

本节将介绍如何用屏幕设置参数。

**小技巧：**有关如何设置插入的详细信息，请参见第 121 页上第 10 章“输入和输出跳线设置”。

### 立体声输出和母线输出的衰减设置

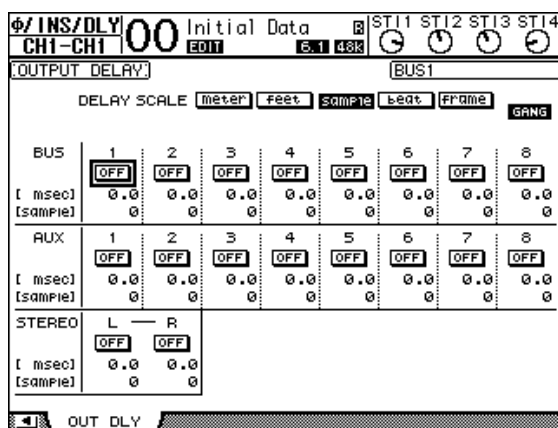
若要将立体声输出和母线输出信号衰减，请按 DISPLAY ACCESS [EQ] 按钮，然后按 [F4] 按钮显示 EQ | Out Att 页面。在此页面上，您可以衰减母线输出 1-8、AUX 输出 1-8 和立体声输出信号。



此页面上的参数（和设置步骤）与输入通道相同（请参见第 83 页）。

### 立体声输出和母线输出的延时设置

若要延时立体声输出和母线输出 1-8 的信号，重复按 [ $\phi$ /INSERT/DELAY] 按钮，直到出现  $\phi$ /INS/DLY|Out Dly 页面。

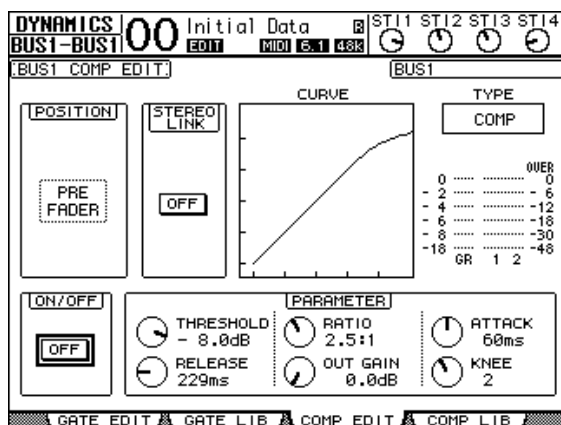


此页面上的参数（和设置步骤）与输入通道相同，只是此页面不包含 MIX/FB.GAIN 参数（请参见第 80 页）。

**小技巧：**您也可以按一次 [ $\phi$ /INSERT/DELAY] 按钮显示 Out Dly 页面，然后按 [SEL] 按钮选择立体声输出和母线输出 1-8。

## 立体声输出和母线输出的压缩设置

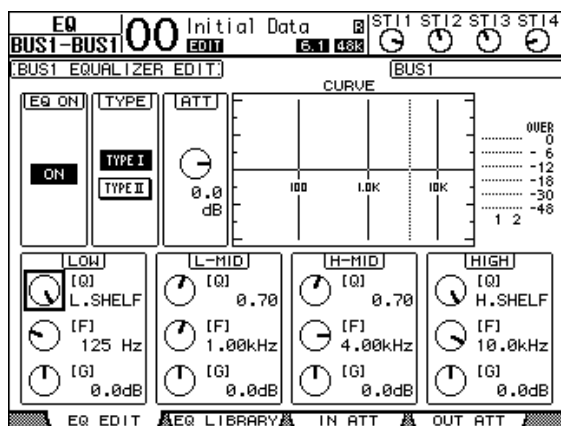
若要设置立体声输出和母线输出 1-8 的压缩，按 [DYNAMICS] 按钮，然后按 [F3] 按钮显示 Dynamics|Comp Edit 页面，再使用 [SEL] 按钮选择立体声输出或母线输出 1-8。



此页面上的参数（和设置步骤）与输入通道相同（请参见第 82 页）。

## 立体声输出和母线输出的 EQ 设置

若要设置立体声的输出 EQ 和母线输出 1-8 的 EQ，按 DISPLAY ACCESS [EQ] 按钮，再按 [F1] 按钮显示 EQ|EQ Edit 页面，然后使用 [SEL] 按钮选择立体声输出或母线输出 1-8。

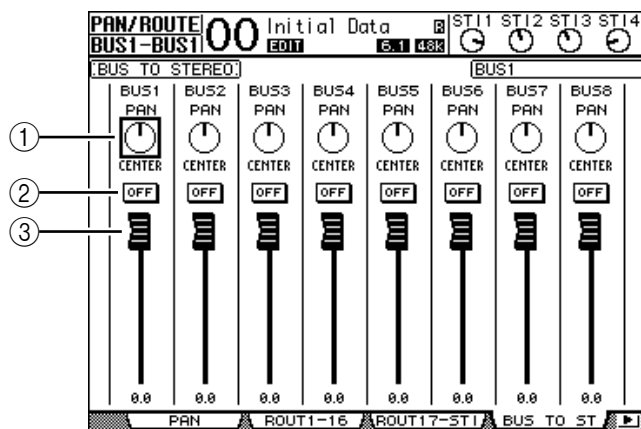


此页面上的参数（和设置步骤）与输入通道相同（请参见第 84 页）。请注意，立体声输出不具有 STEREO LINK 参数。

## 将母线输出 1-8 的信号跳线到立体声母线

您可以将母线输出 1-8 的信号跳线设置到输出和插槽 1/2，以及立体声母线。可以对每个母线调整路由到立体声母线的信号电平和声像设置。希望使用母线输出 (1-8) 作为组母线时，此功能很方便。

若要将母线输出 1-8 的信号跳线设置到立体声母线，重复按 DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] 按钮以显示 Pan/Route | Bus to St 页面。



将光标移动到要更改的所需参数处，然后转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮修改设置。

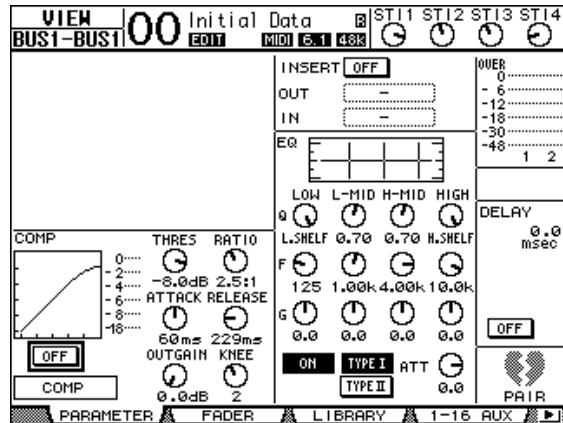
- ① **TO ST PAN**  
用这些控制旋钮设置左右立体声输出母线之间的母线输出 1-8 的声像。
- ② **TO ST ON/OFF**  
用这些按钮打开和关闭从母线 1-8 到立体声母线的跳线。
- ③ **TO ST 推子**  
用这些推子设置母线输出 1-8 到立体声母线的电平。

## 查看立体声输出和母线输出设置

您可以在 View|Parameter 和 Fader 页面上查看和调整当前所选立体声输出或母线输出的参数设置。

### 查看压缩和 EQ 设置

若要显示 View|Parameter 页面，请使用相应的 [SEL] 按钮选择所需母线，再按 DISPLAY ACCESS [VIEW] 按钮，然后按 [F1] 按钮。



除以下项目外，此页面上的参数（和设置步骤）与输入通道相同：

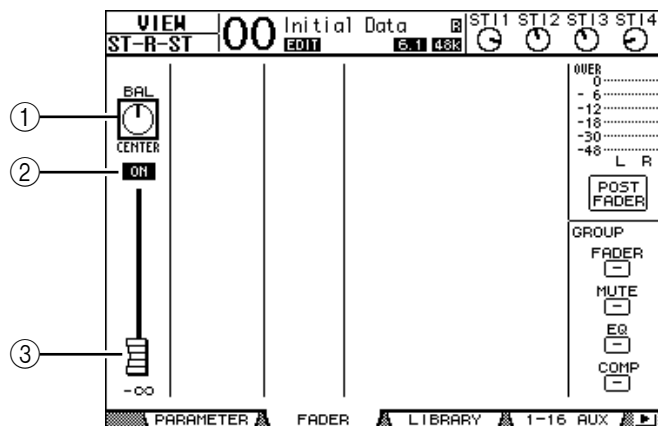
- Stereo Out 和 Bus Out 1-8 Parameter 页面不包含门限和相位参数。
- Stereo Out Parameter 页面不包含配对参数。

### 查看推子和其它参数

若要显示 View|Fader 页面，请使用相应的 [SEL] 按钮选择所需母线，再按 DISPLAY ACCESS [VIEW] 按钮，然后按 [F2] 按钮。

立体声输出和母线输出 1-8 的 Fader 页面布局略有不同。

- 立体声输出的 Fader 页面



#### ① BAL

可以用此控制旋钮调整立体声输出 L 通道与 R 通道之间的电平平衡。

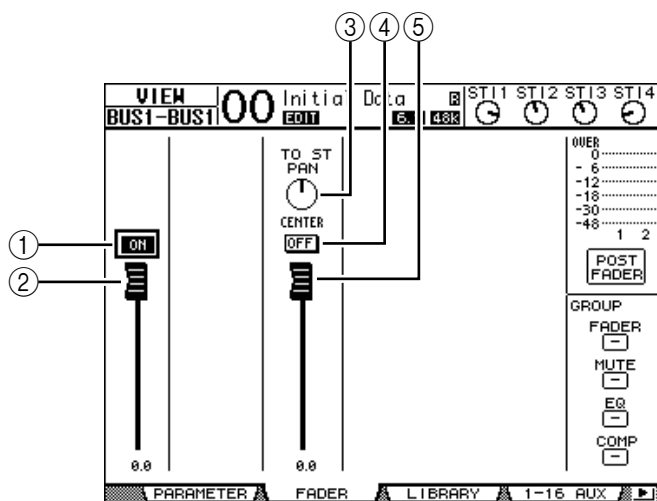
#### ② ON/OFF

用此按钮打开或关闭立体声输出，并与 STEREO 部分的 [ON] 按钮链接。

## ③ 推子

此推子用来调整立体声输出的输出电平，并与 [STEREO] 推子链接。将推子设为 0.0 dB 时，推子旋钮高亮度显示。

- 母线输出 (1-8) 的 Fader 页面



## ① ON/OFF

用此按钮打开或关闭当前所选母线输出 (1-8)，并与主控层上的 [ON](9-16) 按钮链接。

## ② 推子

用此推子设置当前所选母线输出 (1-8) 的电平，并与主控层上的推子 (9-16) 链接。将推子设为 0.0 dB 时，推子旋钮高亮度显示。

## ③ TO ST PAN

用此控制旋钮设置当前所选母线输出 (1-8) 的母线输出到立体声输出声像的位置。

## ④ TO ST ON/OFF

用此按钮打开或关闭当前所选母线输出 (1-8) 的母线输出到立体声输出的信号。

## ⑤ TO ST 推子

用此推子设置当前所选母线输出 (1-8) 的母线输出到立体声输出的信号电平。

**小技巧：** TO ST PAN、ON/OFF 和 TO ST 推子参数也会出现在 Pan/Route|Bus to St 页面上。

## 用控制界面设置立体声输出和母线输出 1-8

您可以使用推子、[SEL] 按钮以及上方面板上 SELECTED CHANNEL 部分的各种按钮和控制旋钮直接控制立体声输出和母线输出 1-8 的某些参数。

### 设置电平

移动 [STEREO] 推子调整立体声输出的电平。按 STEREO 部分的 [ON] 按钮打开或关闭立体声输出。

若要设置立体声输出 1-8 的电平，按 LAYER 部分的 [MASTER] 按钮选择主控层，然后移动推子 9-16。此时，可以用 [ON] 9-16 按钮打开或关闭母线输出 1-8。

### 立体声输出和母线输出的 EQ 设置和平衡设置

- 1 按应用 EQ 或设置电平平衡的母线的 [SEL] 按钮。
- 2 若要调节当前所选母线的 EQ，按 SELECTED CHANNEL 部分中以下其中一个按钮选择需要调整的频段：
  - [HIGH] 按钮.....HIGH 频段
  - [H-MID] 按钮.....HIGH-MID 频段
  - [L-MID] 按钮.....LOW-MID 频段
  - [LOW] 按钮.....LOW 频段
- 3 用 [Q]、[FREQUENCY] 和 [GAIN] 控制旋钮调整在步骤 2 中所选频段的 Q、频率和增益。  
有关 EQ 的详细信息，请参见第 84 页。
- 4 若要调整立体声输出平衡参数，请使用 SELECTED CHANNEL 部分中的 [PAN] 控制旋钮。

**注：** 如果选择了 AUX 输出 1-8 或母线输出 1-8，则 [PAN] 控制旋钮会被禁用。



## 母线或 AUX 发送的配对

您可以对相邻的奇偶数母线（符合此顺序）或 AUX 发送进行配对用于立体声操作。成对母线和 AUX 发送的链接参数和非链接参数（可以单独控制）如下：

链接参数
[SEL] 按钮
推子
通道打开 / 关闭
插入打开 / 关闭
独奏打开 / 关闭
压缩设置
压缩插入位置
EQ 设置
推子组
静音组
渐入时间
安全调入
母线到立体声的打开 / 关闭*
母线到立体声推子*

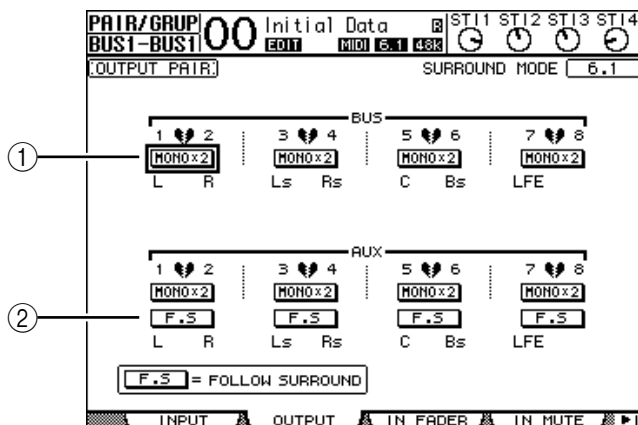
非链接参数
输出跳线设置
插入跳线设置
延时打开 / 关闭
延时时间**
母线到立体声声像*
衰减器***

\*\* 如果  $\phi$ /INS/DLY/DLY 页面上的 GANG 按钮关闭，可以单独设置每个通道的此参数。

\*\*\* 您可以在 EQ|ATT 页面上单独设置每个通道的此参数，但在 EQ|Edit 和 View 页面上成对通道的设置相互链接。

标有星号\*的参数仅适用于母线输出。

- 1 重复按 DISPLAY ACCESS [PAIR/GRUP] 按钮，直到出现 Pair/Grup|Output 页面。



此页面上的参数说明如下：

① STEREO/MONOx2

用这些按钮打开关闭母线或 AUX 发送对。

② F.S

用此按钮确定 01V96 处于“Stereo”之外的环绕声模式时 AUX 发送是否跟随输入通道的环绕声声像。此按钮打开时，AUX 发送跟随输入通道的环绕声声像。若要将环绕声信号馈送到外接环绕声效果处理器时，可以使用此功能。

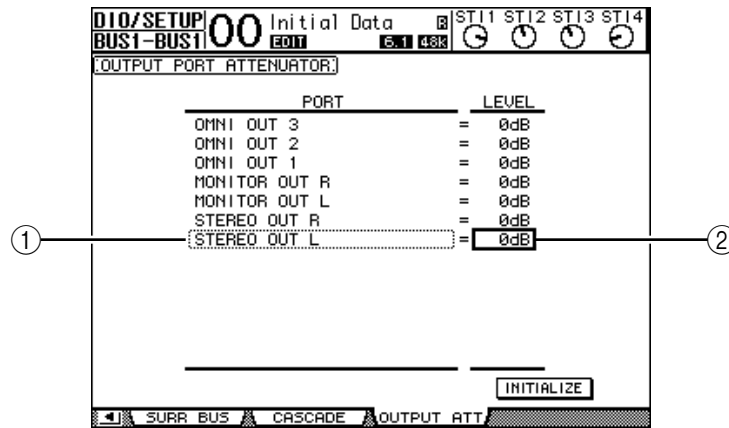
- 2 将光标移动到所需母线或 AUX 发送的 MONOx2 按钮，然后按 [ENTER]。母线或 AUX 发送被配对。
- 3 若要取消配对，将光标移动到所需母线或 AUX 发送的 STEREO 按钮，然后按 [ENTER]。

## 输出信号的衰减设置

若要衰减 01V96 的输出信号，显示 EQ|Out Att 页面，分别调整立体声输出和母线输出 1-8 的衰减器。

如果需要，还可以选择输出和 I/O 卡通道，并指定衰减量。若要快速衰减输出信号而不考虑源信号跳线设置时，此方法很方便。

- 1 重复按 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 按钮，直到出现 DIO/Setup | Output Att 页面。



- 2 将光标移动到左栏 (①)，然后用参数轮上下滚动列表，选择要调整衰减的所需输出或插槽通道。

可以选择以下输出和插槽通道：

- STEREO OUT L/R .....STEREO OUT L 和 R 通道
- MONITOR OUT L/R .....MONITOR OUT L 和 R 通道
- OMNI OUT 1-4.....OMNI OUT 插口 1-4
- SLOT OUT 1-1 至 1-16.....插槽通道 1-16
- ADAT OUT 1-8 .....ADAT OUT 通道 1-8
- 2TR OUT DIGITAL L/R .....2TR OUT DIGITAL L 和 R 通道

- 3 将光标移动到右栏的参数值处 (②)，然后转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮设置衰减量。

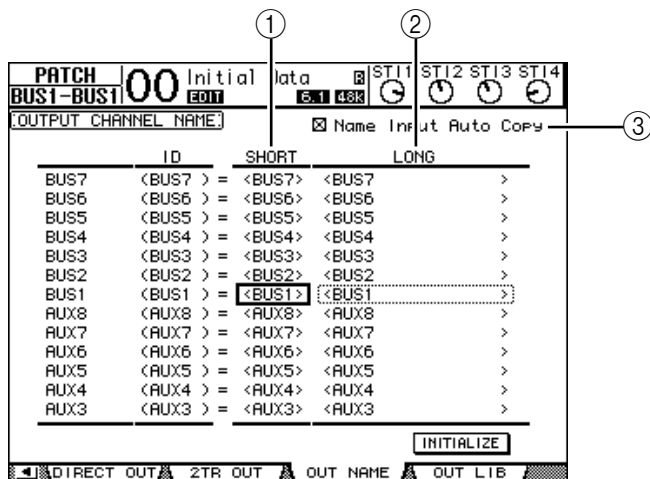
可以在 0 dB 至 -9 dB 的范围内设置衰减量。

**小技巧：** 若要将所有输出通道的衰减量复位为 0 dB，将光标移动到 INITIALIZE 按钮，然后按 [ENTER] 按钮。

## 立体声输出和母线输出的命名

您可以更改默认的母线名称（BUS1、AUX4、STEREO 等）。可以很方便地将母线命名为“Monitor Out”或“Effect Send”等，以便于识别信号类型。

- 1 重复按 DISPLAY ACCESS [PATCH] 按钮，直到出现 Patch | Out Name 页面。



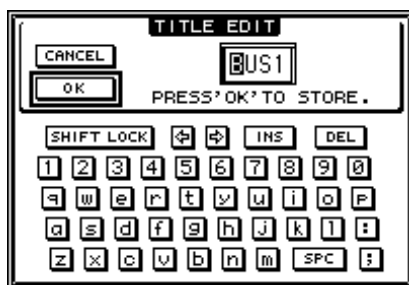
您可以在中间栏 (①) 中指定短名，在右栏 (②) 中指定长名（全名）。

勾选 Name Input Auto Copy 复选框 (③) 时，新输入长名的前 4 个字符将自动复制到短名。另一方面，新输入的短名也会自动添加在长名的前面。

将光标移动到 INITIALIZE 按钮，再按 [ENTER]，可以使所有母线名称恢复为各自的默认名称。

- 2 将光标移动到要更改的名称处，然后按 [ENTER]。

将出现 Title Edit 窗口，使您能编辑名称。



- 3 编辑名称，将光标移动到 OK 按钮，然后按 [ENTER]。

现在新名称开始生效。

**小技巧：**编辑好的名称存储在输出跳线设置库中。



## 9 AUX 输出

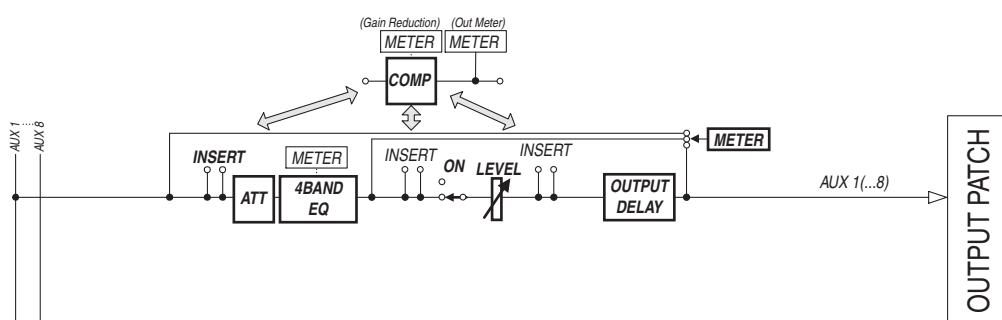
本章将介绍如何控制 AUX 输出 1-8。

### AUX 输出 1-8

AUX 输出 1-8 部分混合从输入通道跳线到相应 AUX 发送的信号，用内置 EQ、压缩等进行处理，然后再将其跳线到指定的内部效果处理器、输出插口或 I/O 卡插口。

01V96 有 8 个 AUX 发送，用来将信号发送到内部和外部效果处理器和监听器。

下图是 AUX 输出 1-8 的信号流。



- INSERT
- ATT (衰减器)
- 4 BAND EQ (4 频段均衡器)
- COMP (压缩)
- ON (开/关)
- LEVEL
- OUTPUT DELAY (输出延时)
- METER

这些参数与立体声输出和母线输出 1-8 相同（请参见第 97 页）。

**小技巧：**您还可以对相邻的奇偶数 AUX 发送（符合此顺序）进行配对用于立体声 AUX 操作。

**注：**在默认设置下，AUX 输出 1-4 被跳线设置到 OMNI OUT 插口 1-4 以及内部效果处理器 1-4。但可以在 Patch | Output 页面上更改此跳线设置。

## 用屏幕设置 AUX 输出 1-8

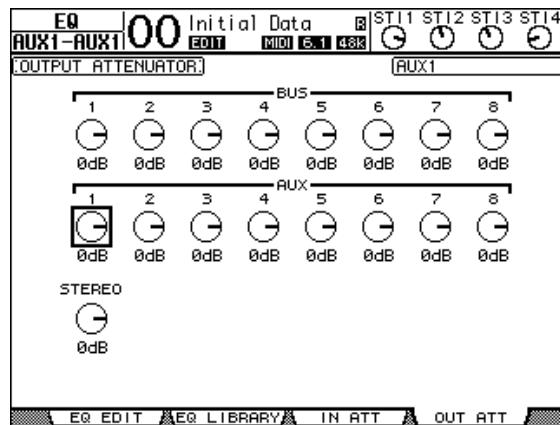
若要设置 AUX 输出 1-8 的参数，可以将光标移动到屏幕上的所需参数处更改数值，也可以操作上方面板上的所需按钮或控制旋钮。

本节将介绍如何用屏幕设置参数。

**小技巧：**有关如何设置插入的详细信息，请参见第 121 页上第 10 章“输入和输出跳线设置”。

### AUX 输出的衰减设置

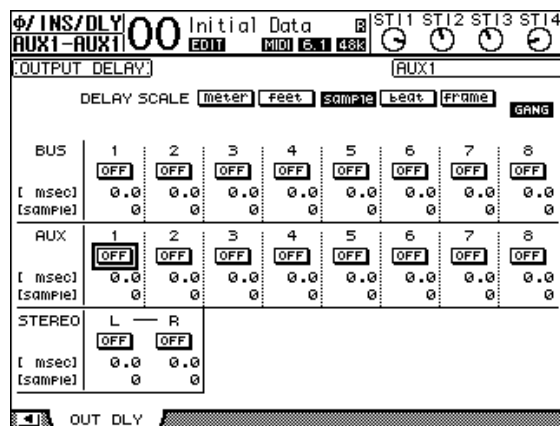
若要将 AUX 输出 1-8 信号衰减，请按 [EQ] 按钮，然后按 [F4] 按钮显示 EQ | Out Att 页面。



此页面上的参数（和设置步骤）与输入通道相同（请参见第 83 页）。

### AUX 输出的延时设置

若要延时 AUX 输出 1-8 的信号，重复按 DISPLAY ACCESS [ $\phi$ /INSERT/DELAY] 按钮，直到出现  $\phi$ /INS/DLY|Out Dly 页面。

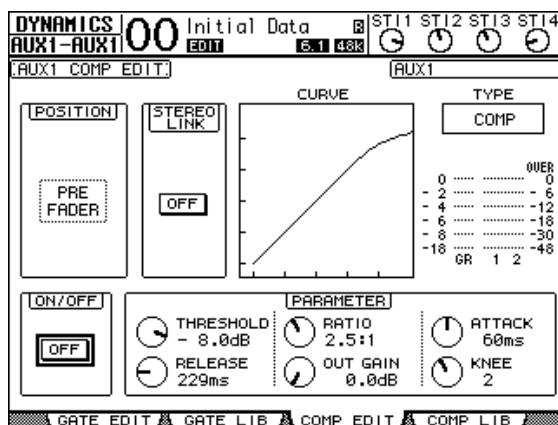


此页面上的参数（和设置步骤）与输入通道相同，只是此页面不包含 MIX/FB.GAIN 参数（请参见第 80 页）。

**小技巧：**如果在 DLY 相关参数在页面上显示时按相应的 [SEL] 按钮选择了所需的 AUX 输出 (1-8)，也可以显示 Out Dly 页面。

## 压缩设置

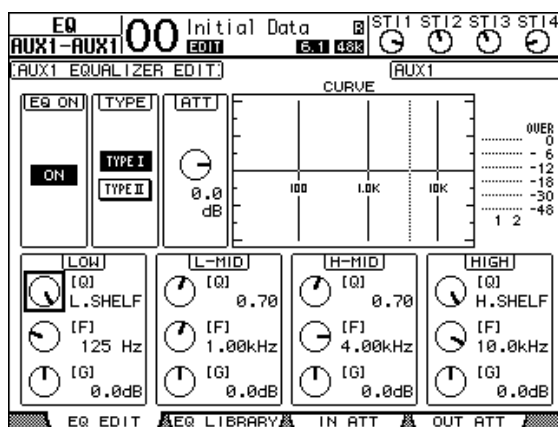
若要设置 AUX 输出 1-8 的压缩，按 DISPLAY ACCESS [DYNAMICS] 按钮，再按 [F3] 按钮显示 Dynamics|Comp Edit 页面，然后使用相应的 [SEL] 按钮选择所需的 AUX 输出 1-8。



此页面上的参数（和设置步骤）与输入通道相同（请参见第 82 页）。

## EQ 设置

若要设置 AUX 输出 1-8 的 EQ，按 DISPLAY ACCESS [EQ] 按钮，再按 [F1] 按钮以显示 EQ|EQ Edit 页面，然后使用 [SEL] 按钮选择 AUX 输出 1-8。



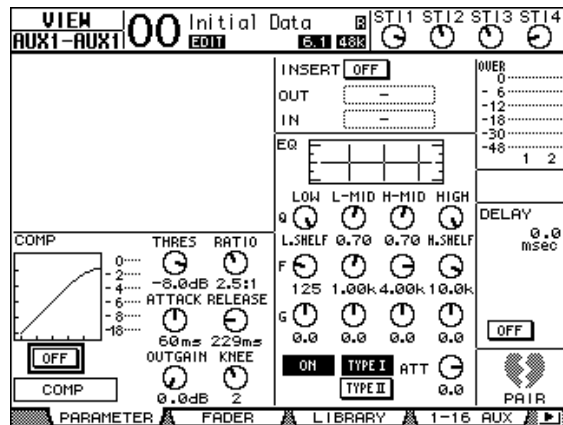
此页面上的参数（和设置步骤）与输入通道相同（请参见第 84 页）。

## 查看 AUX 输出设置

您可以在 View|Parameter 和 Fader 页面上查看和调整当前所选 AUX 输出的参数设置。

### ■ 查看压缩和 EQ 设置

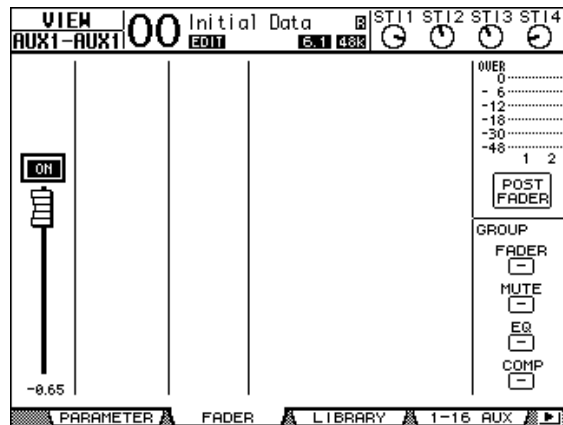
若要显示 View|Parameter 页面，请使用相应的 [SEL] 按钮选择所需 AUX 输出 (1-8)，再按 DISPLAY ACCESS [VIEW] 按钮，然后按 [F1] 按钮。



此页面上的参数（和设置步骤）与输入通道相同，只是此页面不包含门限和相位参数（请参见第 87 页）。

### ■ 查看推子和开 / 关参数

若要显示 View|Fader 页面，请使用相应的 [SEL] 按钮选择所需 AUX 输出 (1-8)，再按 DISPLAY ACCESS [VIEW] 按钮，然后按 [F2] 按钮。



- ON/OFF ..... 用此按钮打开或关闭当前所选 AUX 输出 (1-8)。与主控层相应的 [ON] (1-8) 按钮链接。
- 推子 ..... 用此推子设置当前所选 AUX 输出 (1-8) 的电平。与主控层相应的推子 (1-8) 链接。将推子设为 0.0 dB 时，推子旋钮高亮度显示。



## 用控制界面设置 AUX 输出 1-8

您可以使用推子、[SEL] 按钮以及上方面板上 SELECTED CHANNEL 部分的各种按钮和控制旋钮直接控制 AUX 输出 1-8 的某些参数。

### 设置电平

若要设置 AUX 输出 1-8 的电平，按 LAYER 部分的 [MASTER] 按钮选择主控层，然后移动推子 1-8。此时，可以用相应的 [ON] 1-8 按钮打开或关闭 AUX 输出 1-8。

### EQ 设置

若要控制 AUX 输出 1-8 的 EQ 参数，用相应的 [SEL] 按钮或推子选择所需的 AUX 输出 (1-8)，然后使用 SELECTED CHANNEL 部分的按钮和控制旋钮。此页面上的参数（和设置步骤）与输入通道相同（请参见第 83 页）。

## 设置 AUX 发送电平

您可以调整从输入通道跳线到相应的 AUX 输出 (1-8) 的信号电平。

### 用屏幕设置发送电平

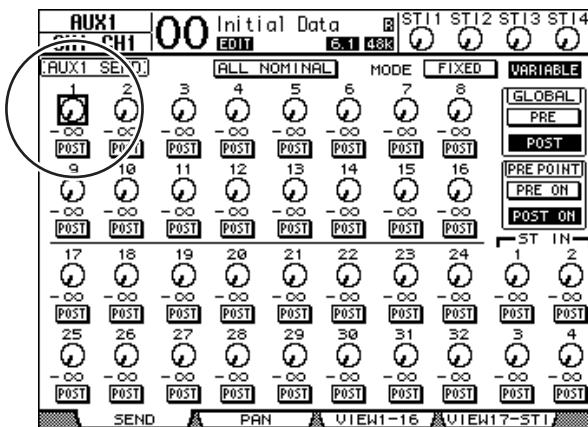
您可以在屏幕上查看多个通道的 AUX 发送电平并单独进行调整。

1 按 FADER MODE [AUX 1]-[AUX 8] 按钮选择 AUX。

2 确认 01V96 显示 Aux | Send 页面。

可以用此页面可将每个输入通道跳线的信号电平调整到在第 1 步中所选 AUX。

如果未显示 Send 页面，请反复按在第 1 步中按下的按钮直到出现 Send 页面。



- **AUX 发送控制旋钮**

用这些控制旋钮调整输入通道的 AUX 发送电平。控制旋钮的下方将出现当前电平数值。

- **PRE/POST**

可以用这些按钮指定 AUX 信号源点。用 PRE 按钮发送推子前信号，用 POST 按钮发送推子后信号。

- **MODE**

AUX 发送有以下两个确定信号发送方式的工作模式：固定模式（AUX 发送电平是固定的）和可变模式（AUX 发送电平是可变的）。

- **GLOBAL**

可以用 GLOBAL PRE 和 POST 按钮将所选 AUX 的所有输入通道同时设为推子前或推子后。

- **PRE POINT**

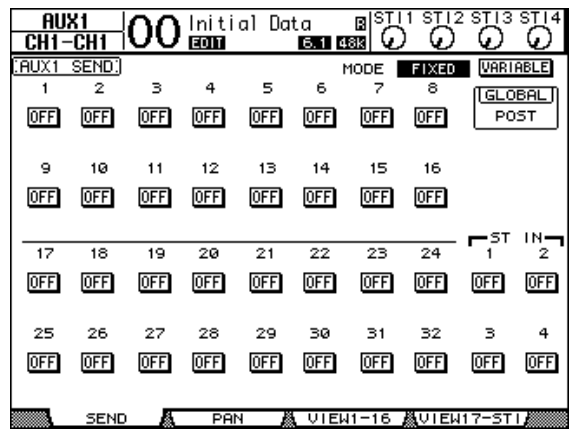
可以用 PRE POINT PRE ON 和 POST ON 按钮将推子前通道设为推子前开（在 [ON] 按钮前）或推子后开（在 [ON] 按钮后）。

*注：在固定模式下，将出现 AUX 发送 ON/OFF 按钮而不是 AUX 发送控制旋钮、PRE/POST 按钮、GLOBAL PRE/POST 按钮和 PRE POINT PRE ON/POST ON。用这些 ON/OFF 按钮打开或关闭当前所选 AUX 发送的每个输入通道。*

3 将光标移动到当前所选 AUX 发送的 MODE 部分的 FIXED 或 VARIABLE 按钮，选择一种模式。

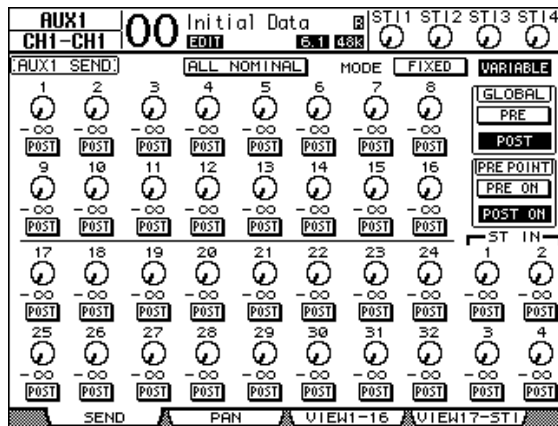
- **固定模式**

在这种模式下，AUX 发送电平固定为标称值（0.0 dB）。而且将出现通道的 ON/OFF 按钮而不是发送电平的控制旋钮和 PRE/POST 按钮。



• 可变模式

在这种模式下，AUX 发送电平可变，信号源点可能位于推子前，也可能位于推子后。通道发送电平控制旋钮和 PRE/POST 按钮出现在屏幕上。

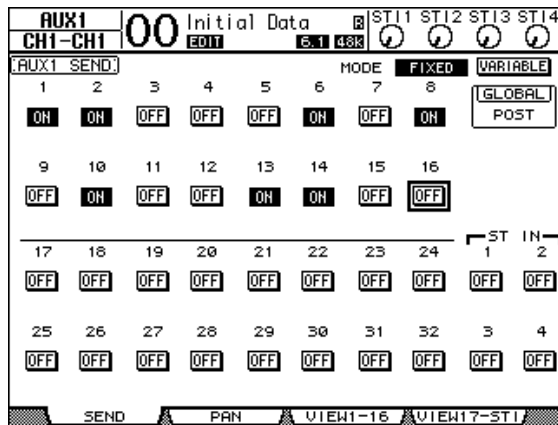


小技巧：您可以对 8 个 AUX 中的每一个发送单独选择可变模式或固定模式。

注：

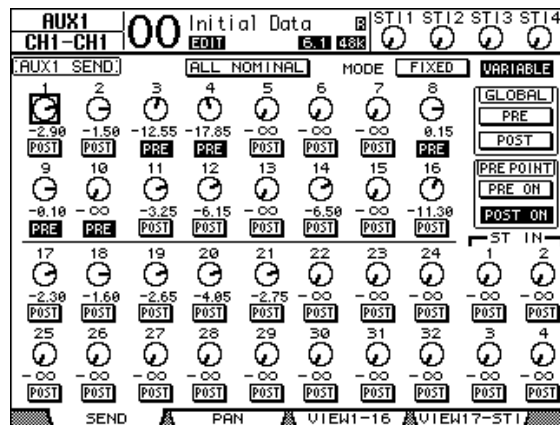
- 在固定模式下，所有 ON/OFF 按钮都关闭。
- 切换到可变模式时，信号源点被设为推子后 (PRE/POST 按钮被设为 POST)，发送电平的控制旋钮被复位成 -∞。

- 4 如果在步骤 3 中切换到固定模式，用 ON/OFF 按钮可打开或关闭当前所选 AUX 发送的每个输入通道。



注：在固定模式下，成对输入通道的 AUX 开 / 关参数没有相互链接。

- 5 如果在步骤 3 中切换到可变模式，可以用 PRE/POST 按钮和发送电平的控制旋钮调整信号源点和发送电平。



即使在可变模式下，也可以打开或关闭当前所选 AUX 发送的每个输入通道。为此，请将光标移动到所需发送电平的控制旋钮，然后按 [ENTER]。（关闭通道的控制旋钮变灰。）

#### 小技巧：

- 在可变模式下，成对输入通道的AUX发送电平、AUX开/关和前置/后置参数相互链接。
- 可以用GLOBAL PRE/POST按钮将所有输入通道（包括当前页面上未显示的通道）同时设为推子前或推子后。

#### 注：

- 切勿提高效率返回通道的AUX发送电平（被跳线设置到效果处理器）。
- 例如，在默认情况下，AUX 1 被跳线到内部效果处理器 1 的输入，ST IN 通道 1 的L和R被跳线设置到处理器的输出。在这些情况下，如果将发送信号电平从ST IN 通道增大到AUX 1，则信号会返回ST IN 通道 1，创建信号回路并可能损坏音箱。

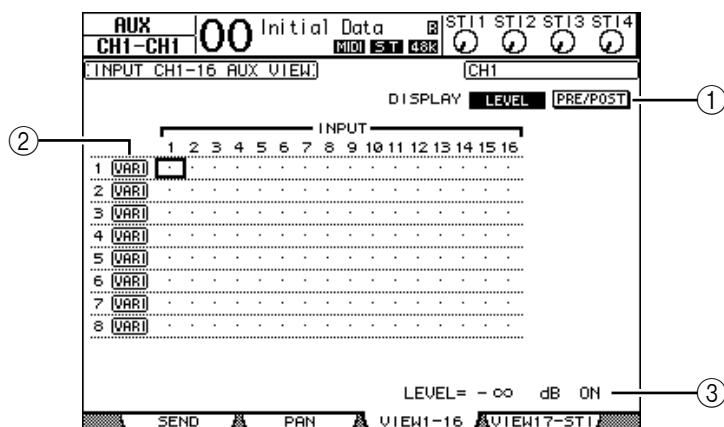
## 查看多个通道的 AUX 发送设置

您可以查看所有 AUX 发送 1-8 的参数，包括设置电平和前置 / 后置参数。

如果希望目检所有 AUX 发送设置或同时调整跳线到 AUX1-8 的某些通道的电平，此功能很方便。

- 1 重复按 FADER MODE [AUX 1] – [AUX 8] 按钮之一，直到出现包含所需通道的以下页面。
  - View1-16 页面  
此页面显示输入通道 1-16 的 AUX 发送电平。
  - View17-STI 页面  
此页面显示输入通道 17-32 和 ST IN 通道 1-4 的 AUX 发送电平。

这些页面以矩阵形式显示源输入通道和相应的 AUX 发送。这两个页面的参数（和设置步骤）相同。



### ① DISPLAY

使用以下按钮显示所需参数。

- LEVEL .....选择 LEVEL 按钮将显示跳线到 AUX1-8 的输入通道的发送电平条形图。
- PRE/POST .....选择 PRE/POST 按钮将显示跳线到 AUX1-8 的输入通道的信号源点。

### ② FIX/VARI

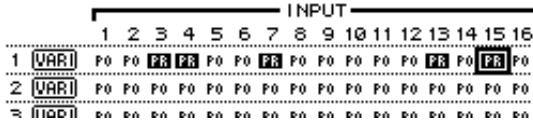
这些按钮显示 AUX 输出 1-8 的 AUX 模式（固定或可变），且只能用于显示。

### ③ LEVEL

此框显示用光标当前选择的 AUX 发送的电平（单位：dB）。

- 2 将光标移动到 DISPLAY LEVEL 按钮或 PRE/POST 按钮，然后按 [ENTER] 显示电平或前置 / 后置参数。

- 如果在步骤 2 中选择了 PRE/POST 按钮，将光标移动到所需输入通道和 AUX 交叉点，然后按 [ENTER] 按钮改变信号源点。

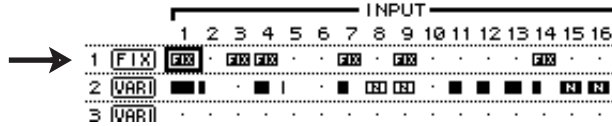


注：您只能对设为可变模式的 AUX 发送在前置和后置之间切换。设为固定模式的 AUX 发送将出现“FIX”指示灯，不能切换前置/后置。

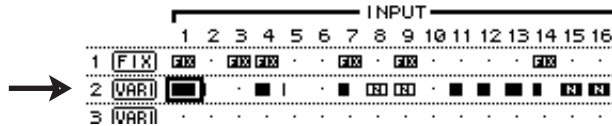
- 如果在步骤 2 中选择了 LEVEL 按钮，将光标移动到所需输入通道和 AUX 交叉点，然后编辑发送电平，也可以打开或关闭当前选择的 AUX 发送。  
转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮设置发送电平，然后按 [ENTER] 按钮打开或关闭当前选择的 AUX 发送。

根据当前的 AUX 模式，将出现以下一种指示灯。

- 固定模式下的 AUX 发送 ..... 打开的 AUX 发送将出现“FIX”指示灯，关闭的 AUX 发送将出现一个圆点“.”。



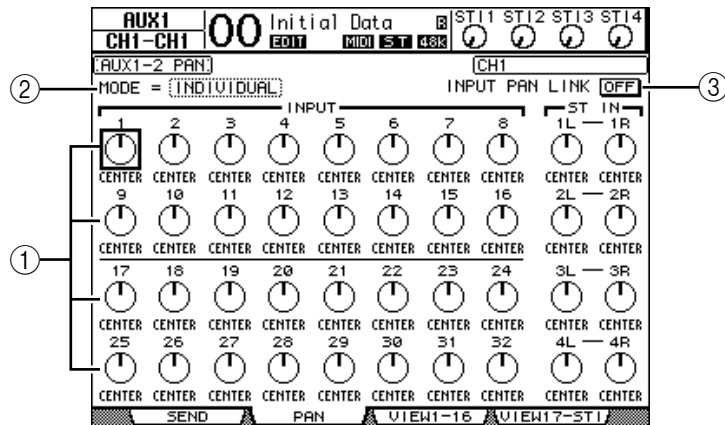
- 可变模式下的 AUX 发送 ..... 当前发送电平用条形图显示。如果电平被设为标称值 (0.0 dB)，条上将出现“N”。关闭的 AUX 发送条将高亮度显示。



## AUX 发送的声像设置

您可以对相邻的奇偶数（符合此顺序）AUX 发送进行配对用于立体声操作。这样可以对从输入通道到成对的 AUX 发送的信号进行声像设置。

- 1 将所需的两个 AUX 发送进行配对。（有关配对通道的详细信息，请参见第 105 页。）
- 2 用 FADER MODE [AUX 1]-[AUX 8] 按钮从成对的 AUX 发送中选择一个。
- 3 重复按在第 2 步中按下的按钮以显示出现 Aux | Pan 页面。



- ① **AUX 声像控制旋钮**  
用这些控制旋钮调整从输入通道跳线到成对 AUX 母线的信号的声像设置。
  - ② **MODE**  
MODE 参数确定如何对成对的输入通道进行声像设置。
  - ③ **INPUT PAN LINK**  
此参数打开时，AUX 发送跟随输入通道的声像。
- 4 将光标移动到所需输入通道的 AUX 声像控制旋钮，然后转动参数轮设置声像值。
  - 5 如果需要，将光标移动到 MODE 参数框，再转动参数轮选择 INDIVIDUAL、GANG 或 INV GANG，然后按 [ENTER]。  
如果 INPUT PAN LINK ON/OFF 按钮关闭，此模式设置将与 Pan 页面上的模式参数无关。（有关模式选项的详细信息，请参见第 85 页。）
  - 6 若要使输入通道的声像设置与 AUX 发送的声像设置链接，将光标移动到 INPUT PAN LINK ON/OFF 按钮，然后按 [ENTER]。  
Pan 页面上的声像位置被复制到 AUX 声像设置，使两个页面上的声像控制旋钮相互链接。

### 小技巧:

- 如果成对的 AUX 发送处于可变模式，成对输入通道的 AUX 发送电平、AUX 开/关和前置/后置参数相互链接。
- 如果成对的 AUX 发送处于固定模式，成对输入通道的 AUX 开/关参数没有相互链接。

## 将通道推子的位置复制到 AUX 发送

AUX 发送处于可变模式时，可以将一层的所有输入通道的推子位置复制到相应的 AUX 发送。

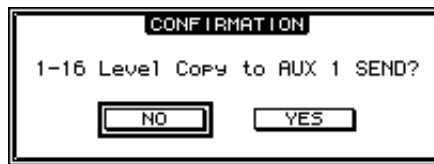
如果希望向乐手监听器发送具有与立体声输出信号相同的平衡设置的信号时，此功能很方便。

- 1 按住复制源层（LAYER [1-16] 或 [17-32]）的按钮。

*注：如果在执行步骤2 之前松开 LAYER 部分的按钮，将无法完成复制操作。*

- 2 按 FADER MODE [AUX 1]-[AUX 8] 按钮中的一个按钮选择所需的 AUX 发送复制目标。

将出现复制操作的确认窗口。



- 3 若要执行复制操作，请将光标移动到 YES 按钮，然后按 [ENTER]。  
若要取消复制操作，请将光标移动到 NO 按钮，然后按 [ENTER]。

*小技巧：如果复制目标的输入通道已与另一层的垂直配对通道配对，推子位置将被复制到配对通道的 AUX 发送。*



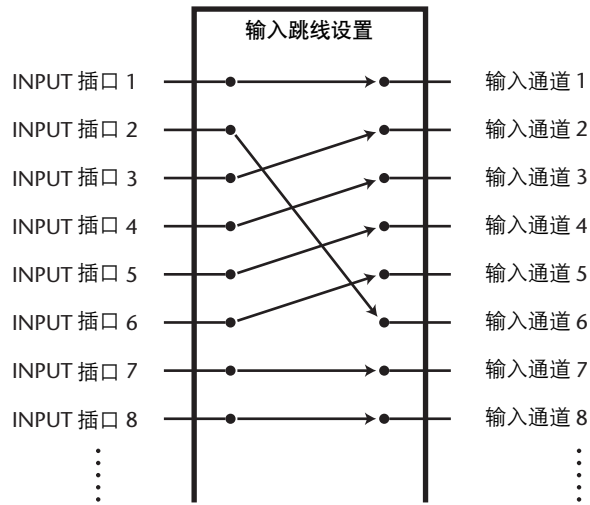
# 10 输入和输出跳线设置

本章将介绍如何将 01V96 内的信号路径跳线设置（指定）给其输入、输出和插槽通道。

## 输入跳线设置

将 INPUT 插口 1-16、ADAT IN 插口、2TR IN DIGITAL 插口和插槽 I/O 卡的输入信号跳线设置到输入通道使用。

跳线设置示例：



在默认情况下，输入通道按如下方式跳线设置：

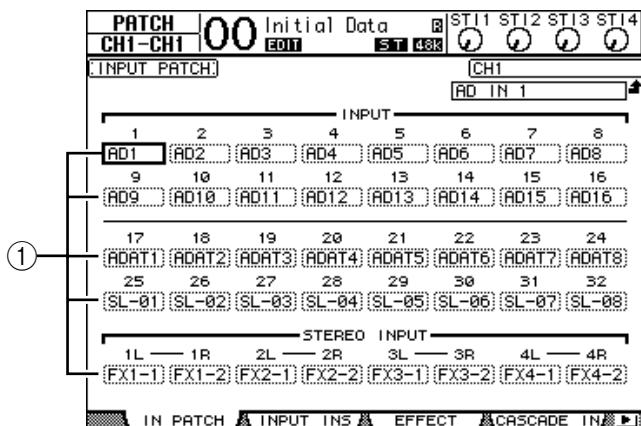
输入通道	输入插口和插槽通道
1-16	INPUT 插口 1-16
17-24	ADAT IN 输入通道 1-8
25-32	插槽通道 1-8
ST IN 通道 1-4	内部效果处理器 1-4 的输出 1-2

如果需要，可以更改这些跳线设置。

## 输入跳线设置

请按照以下步骤更改输入跳线设置。

- 1 重复按 DISPLAY ACCESS [PATCH] 按钮，直到出现 Patch | In Patch 页面。

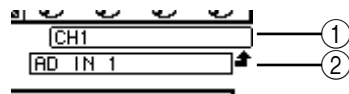


通道编号下方的参数框 (①) 中将显示当前为输入通道指定的输入、ADAT IN 通道和插槽通道。参数指示灯说明如下：

参数数值	说明
-	未指定
AD1-AD16	INPUT 插口 1-16
ADAT1-ADAT8	ADAT IN 输入通道 1-8
SL-01-SL-16	插槽通道 1-16
FX1-1 和 FX1-2	内部效果处理器 1 的输出 1 和 2
FX2-1 和 FX2-2	内部效果处理器 2 的输出 1 和 2
FX3-1 和 FX3-2	内部效果处理器 3 的输出 1 和 2
FX4-1 和 FX4-2	内部效果处理器 4 的输出 1 和 2
2TD-L 和 2TD-R	2TR DIGITAL IN (L/R)

- 2 将光标移动到要更改的输入跳线设置参数处，然后转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮修改跳线设置。

当前所选通道的长名显示在屏幕的右上角 (①)。通道名称的下方是所选输入通道的长名 (②)。(有关更改通道名称的信息，请参见第 94 页和 229 页。)



- 3 按 [ENTER] 确认更改。

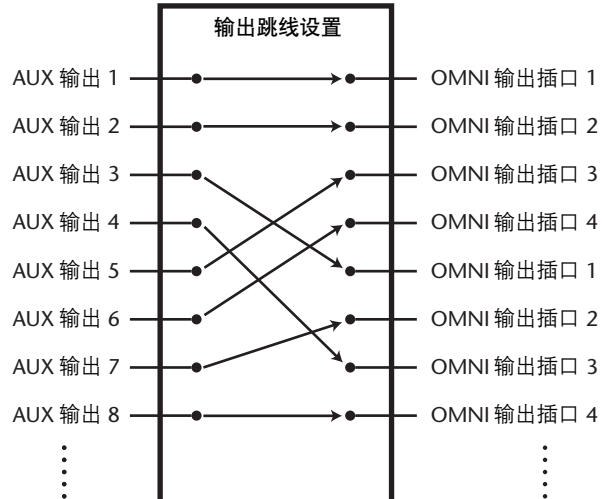
### 小技巧：

- 您可以将输入信号跳线设置到多个输入通道。
- 可以将输入跳线设置存储到输入跳线设置库。有关更多信息，请参见第16章。

## 输出跳线设置

可以将 01V96 的立体声输出、母线输出 1-8、AUX 输出 1-8 信号跳线设置到任何输出、ADAT OUT 输出通道和插槽输出通道。

跳线设置示例：



在默认情况下，以下信号路径被跳线设置到输出、ADAT OUT 输出通道和插槽输出通道：

输出插口和插槽通道	信号流
ADAT OUT 输出通道 1-8	母线输出 1-8
插槽通道 1-8	母线输出 1-8
插槽通道 9-16	母线输出 1-8
OMNI OUT 插口 1-4	AUX 输出 1-4
2TR OUT DIGITAL (L)	立体声输出 L
2TR OUT DIGITAL (R)	立体声输出 R

### 小技巧：

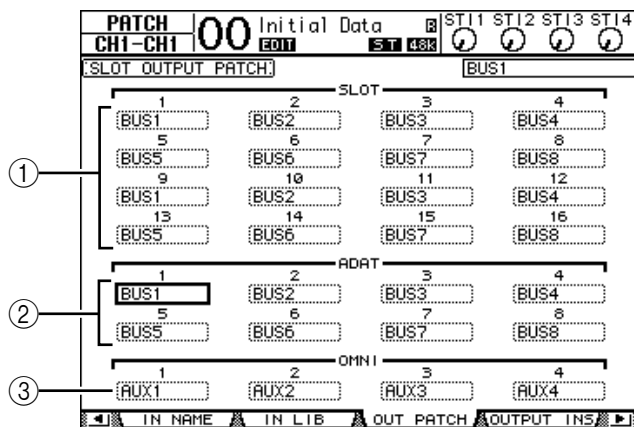
- 您可以将信号跳线设置到多个输出。
- 您可以将输出跳线设置存储到输出跳线设置库。有关更多信息，请参见第 16 章。

如果需要，可以更改这些跳线设置。将信号跳线设置到输出的步骤因输出插口和插槽的不同而异。

## 将信号路径更改为 ADAT OUT 插口、插槽或 OMNI OUT 插口

按照下列步骤更改跳线设置到 ADAT OUT 插口、插槽中安装的选购 mini-YGDAI 卡或 OMNI OUT 插口的信号路径。

- 1 重复按 DISPLAY ACCESS [PATCH] 按钮，直到出现 Patch | Out Patch 页面。每个参数框显示当前跳线设置的信号路径。



### ① SLOT 1-16

这些参数框设置插槽通道 1-16 信号的跳线。

### ② ADAT 1-8

这些参数框设置 ADAT OUT 插口输出通道 1-8 信号的跳线。

### ③ OMNI 1-4

这些参数框设置 OMNI OUT 插口 1-4 信号的跳线。

参数指示灯说明如下：

参数数值	说明
-	未指定
BUS1-BUS8	母线输出 1-8 信号
AUX1-AUX8	AUX 输出 1-8 信号
ST L/R	立体声输出信号
INS CH1-INS CH32	输入通道 1-32 的插入输出
INS BUS1-INS BUS8	母线输出 1-8 的插入输出
INS AUX1-INS AUX8	AUX 输出 1-8 的插入输出
INS ST-L/ST-R	立体声输出的插入输出
CAS BUS1-BUS8	母线 1-8 的级联输出
CAS AUX1-AUX8	AUX 母线 1-8 的级联输出
CAS ST-L/ST-R	立体声母线的级联输出
CASSOLOL/CASSOLOR	独奏母线的级联输出

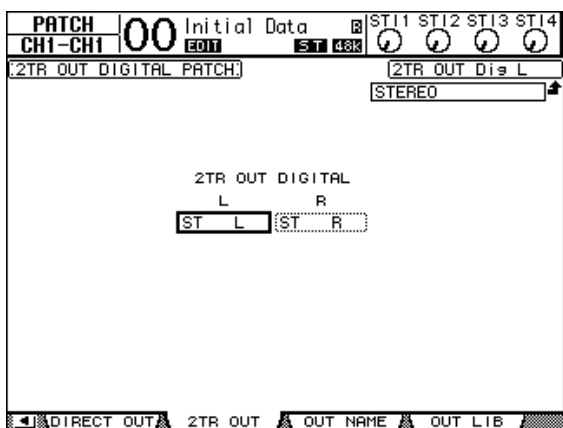
- 2 将光标移动到要更改的跳线设置参数处，然后转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮修改跳线设置。
- 3 按 [ENTER] 确认更改。

**小技巧：**您可以将输出跳线设置存储到输出跳线设置库。有关更多信息，请参见第 16 章。

## 跳线设置 2TR 数字输出

按照下列步骤更改跳线设置到 2TR OUT DIGITAL 插口的信号路径。

- 1 重复按 DISPLAY ACCESS [PATCH] 按钮，直到出现 Patch | 2TR Out 页面。



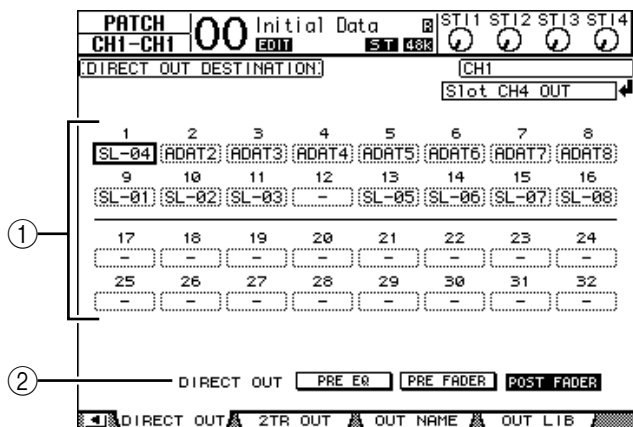
在 Out Patch 页面上指定的信号也可以在本页面上指定。

- 2 将光标移动到要更改的跳线设置参数处，然后转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮修改跳线设置。
- 3 按 [ENTER] 确认更改。

## 跳线设置直接输出

可以将输入通道 1-32 的信号直接跳线设置到任何输出或插槽输出，以及母线输出 1-8 和立体声输出。如果希望将每个输入通道的信号录制在所连接的录音机的各个音轨上，这种跳线设置功能很方便。

- 1 重复按 DISPLAY ACCESS [PATCH] 按钮，直到出现 Patch | Direct Out 页面。



此页面上的参数说明如下：

- ① 1-32  
这些框显示输入通道 1-32 的直接输出目标（输出、ADAT OUT 输出通道和插槽输出通道）。
- ② DIRECT OUT  
从以下 3 个选项中确定直接输出信号源的位置：

- PRE EQ .....紧接在输入通道的 EQ 前。
- PRE FADER .....紧接在输入通道的推子前
- POST FADER.....紧跟在输入通道的推子后

2 将光标移动到要更改的跳线设置参数 ( 1-32 ) 处, 然后转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮选择目标。

如果需要, 可以用 DIRECT OUT 参数指定信号源的位置。

3 按 [ENTER] 确认更改。

*注: 如果您选择一个已被其它的输出跳线设置设定使用的目标, 并且打开直接输出, 那么输出跳线设置设定将被禁用。要恢复输出跳线设置设定, 请选择另一个直接输出目标或者关闭直接输出。*

4 重复按 DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] 按钮, 直到出现其中一个想要跳线设置到直接输出的页面。

- Rout1-16 页面.....可以用此页面更改输入通道 1-16 的跳线。
- Rout17-STI 页面 .....可以用此页面更改输入通道 17-32 和 ST IN 通道 1-4 的跳线。

*小技巧: 有关这些页面的详细信息, 请参见第 86 页。*

5 将光标移动到想要跳线设置到直接输出的通道的 D 按钮, 然后按 [ENTER]。

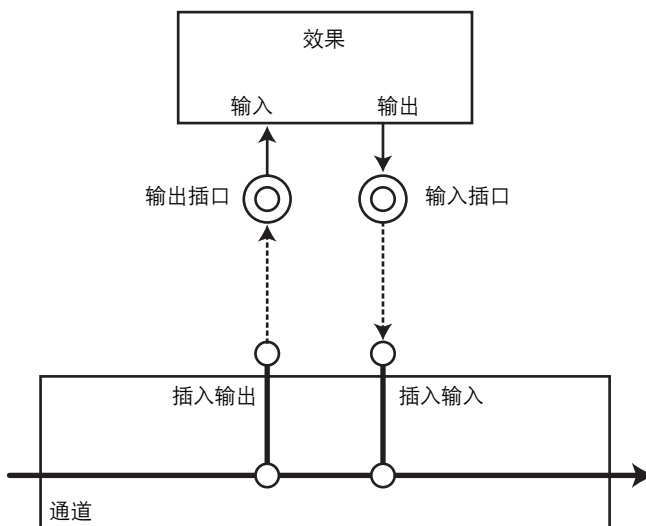
现在直接输出跳线设置开始生效, 信号被跳线到被指定的输出、ADAT OUT 通道或插槽输出通道。

## 插入跳线设置

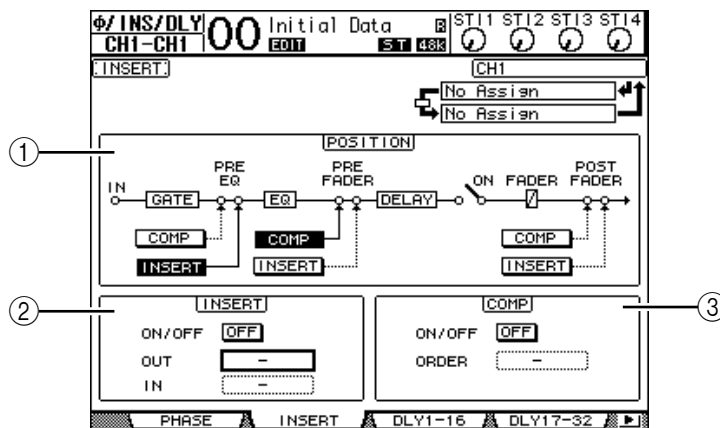
01V96 的输入通道和输出通道（立体声输出、母线输出 1-8、AUX 输出 1-8）的插入输入和输出相互独立。可以将输入、输出、ADAT 插头通道、插槽通道以及内部效果处理器的输入和输出跳线设置到输出通道的插入输入和输出。这样可以将信号发送到外接效果处理器进行处理或插入内部效果。

### 单独的插入跳线设置

您可以将 01V96 的输入、输出、ADAT 插口通道、插槽通道以及效果处理器的输入和输出跳线设置到插入输入和输出。该步骤同时适用于输入通道和输出通道。



- 1 按输入通道或输出通道的 [SEL] 按钮进行插入跳线设置。
- 2 重复按 [∅/INSERT/DELAY] 按钮，直到出现 ∅/INS/DLY|Insert 页面。



此页面包含以下参数：

#### ① POSITION

此参数确定插入跳线设置或压缩的插入位置。插入位置用高亮度显示的 COMP 或 INSERT 按钮指示。

② INSERT 部分

- ON/OFF.....用此按钮打开或关闭插入。
- OUT.....可以用此参数选择输出、ADAT OUT 通道、插槽输出通道或内部效果输入作为插入输出目标。
- IN.....可以用此参数选择输入、ADAT IN 通道、插槽输入通道或内部效果输出作为插入输入源。

③ COMP 部分

- ON/OFF.....用此按钮打开或关闭压缩。
- ORDER.....此参数确定插入跳线设置和压缩被插入到相同信号路径点时的顺序。采用“COMP → INS”设置时，信号先通过压缩，然后再到插入。采用“INS → COMP”设置时，信号先通过插入，然后再到压缩。

3 将光标移动到 OUT 参数框，转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮选择要被跳线设置到插入输出的所需输出、插槽通道或内部效果输入。

参数指示灯说明如下：

参数值	说明
-	未指定
ADAT 1-ADAT 8	ADAT OUT 输出通道 1-8
SL-01-SL-16	插槽通道 1-16
OMNI1-OMNI4	OMNI OUT 插口 1-4
2TD-L/2TD-R	2TR OUT DIGITAL (L/R)
FX1-1/FX1-2	内部效果处理器 1 的输入 1 和 2
FX2-1/FX2-2	内部效果处理器 2 的输入 1 和 2
FX3-1/FX3-2	内部效果处理器 3 的输入 1 和 2
FX4-1/FX4-2	内部效果处理器 4 的输入 1 和 2

4 按 [ENTER] 确认更改。

如果将光标移动到另一参数框或显示另一页面后再按 [ENTER] 按钮，此页面上的所有设置都将被取消。

5 将光标移动到所需的 IN 参数框，然后转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮选择要被跳线设置到插入输入的输入、ADAT IN 通道或插槽输入通道。

有关参数值的更多信息，请参见说明（请参见第 122 页）。

6 按 [ENTER] 确认更改。

*小技巧：将光标移动到空的 OUT 或 IN 参数框，然后按 [ENTER] 按钮。将出现 Patch Select 窗口。转动参数轮或按光标按钮选择要被跳线设置的项目，然后按 [ENTER]。将光标移动到 YES 按钮，然后按 [ENTER]。现在所选项目被跳线设置。*

7 若要启用指定的插入跳线设置，请将光标移动到 INSERT 部分的 ON/OFF 按钮，然后按 [ENTER] 将其打开或关闭。

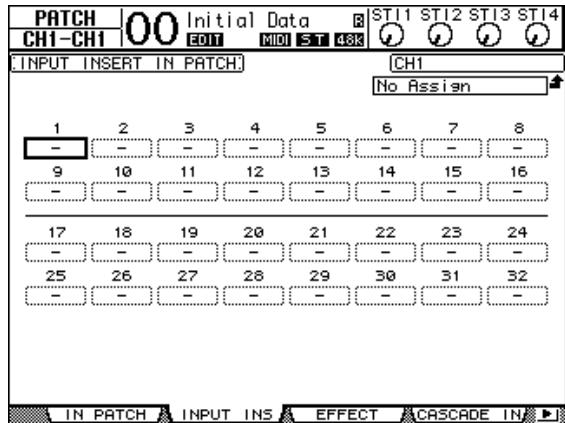


## 查看和更改插入输入跳线设置

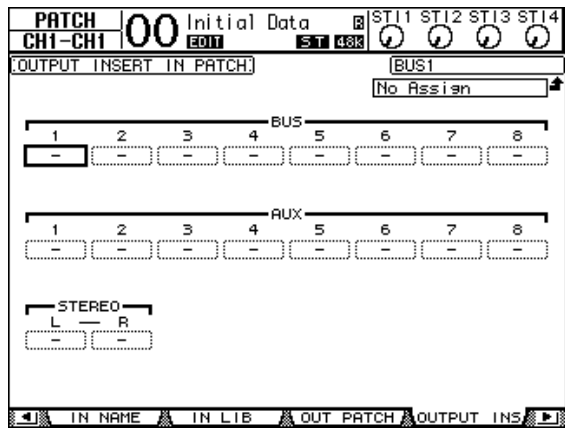
您可以查看和更改被跳线设置到所有输入通道（或所有输出通道）插入输入的项目。如果希望了解是否有多个通道具有相同的跳线设置，可以使用此功能。

- 1 若要查看输入通道的插入输入，重复按 [PATCH] 按钮，直到出现 Patch|Input Ins 页面。

此页面显示输入通道 1–32 的插入输入跳线设置。



- 2 将光标移动到要更改的通道跳线设置参数框，然后转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮修改跳线设置。
- 3 按 [ENTER] 确认更改。
- 4 若要查看输出通道的插入输入，重复按 [PATCH] 按钮，直到出现 Patch|Output Ins 页面。



- 5 将光标移动到要更改的通道跳线设置参数框，然后转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮修改跳线设置。
- 6 按 [ENTER] 确认更改。



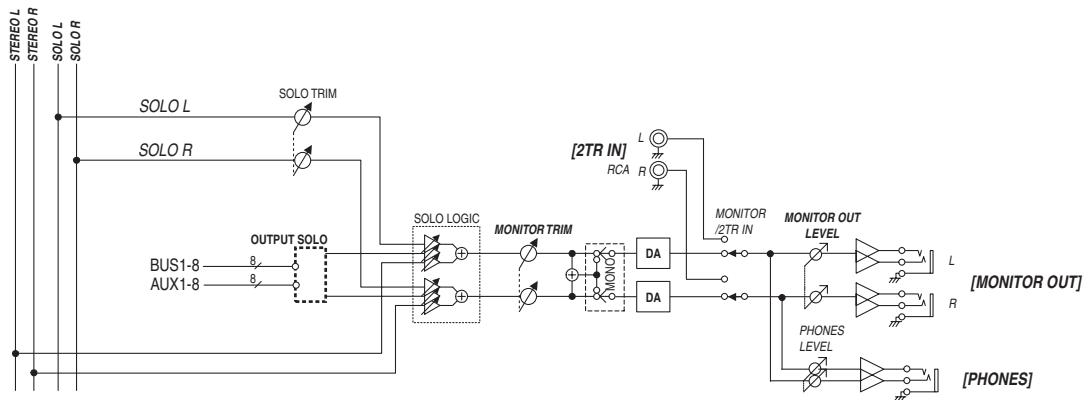
# 11 监听

本章将介绍如何设置监听和使用 01V96 上的独奏功能。

## 监听

01V96 具有可进行监听的立体声信号路径。监听信号源被跳线设置到 MONITOR OUT 插口 L 和 R 以及 PHONES 插口。

下图是监听信号流。



- **SOLO 母线**

此专用母线可以绕过母线 1-8 和立体声母线，将独奏的输入通道跳线到监听输出。

- **OUTPUT SOLO**

此部分将独奏的输出通道（AUX 输出 1-8、母线输出 1-8）跳线到监听输出。

**注：** 不能同时独奏监听输入通道和输出通道。最后独奏的通道的独奏功能被启用。

- **MONITOR TRIM**

本部分介绍调整数字域中的监听信号电平。

- **MONITOR OUT LEVEL**

用上方面板上的 MONITOR [MONITOR OUT] 控制旋钮调整模拟域中的监听信号电平。

- **MONITOR/2TR IN**

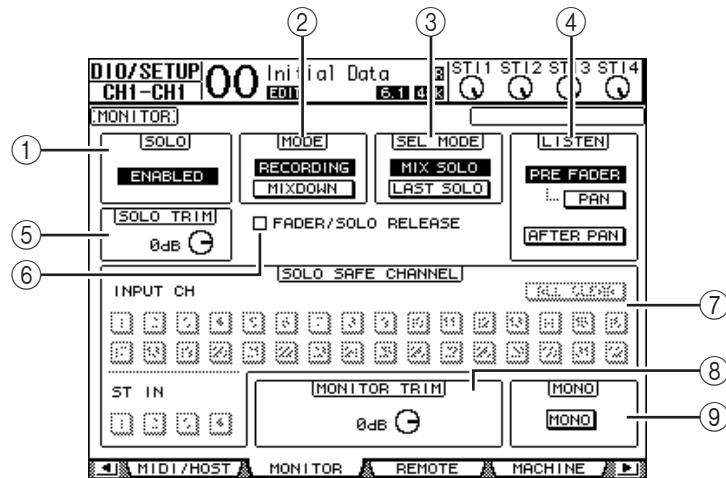
作为监听信号，可以选择 01V96 内部信号或 2TR IN 数字输入。

- **耳机**

监听信号也被馈送到 PHONES 插孔。您可以单独设置电平。

## 监听和独奏设置

若要进行监听和独奏设置，重复按 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 按钮，直到出现 DIO/Setup | Monitor 页面。



此页面包含以下参数：

### ① SOLO

此参数可以打开或关闭独奏功能。在默认情况下，该功能被设为启用。

### ② MODE

此参数确定独奏功能的工作方式。有两个选项。该设置只对输入通道有影响。

- RECORDING .....在录音独奏模式下，独奏输入通道的信号通过监听输出被馈送到独奏母线和输出。其它母线（立体声母线和母线 1-8）不受此模式的影响。
- MIXDOWN .....在缩混独奏模式下，独奏输入通道的信号通过监听输出被馈送到立体声母线和输出。启用独奏功能时，非独奏输入通道不被馈送到立体声母线。

#### 小技巧：

- 如果希望在录音时监听某些输入通道，录音独奏模式很方便，因为立体声母线和母线 1-8 的信号不受影响。
- 如果希望在缩混时使非独奏输入通道静音并且将独奏输入通道的信号馈送至立体声母线，可以使用缩混独奏模式。

### ③ SEL MODE

此参数确定按每个通道的 [SOLO] 按钮时输入通道的独奏方式。有两个选项。

- MIX SOLO .....在混音独奏模式下，可以同时独奏任意个通道。
- LAST SOLO .....在上次独奏模式下，按 [SOLO] 按钮后，一次只能独奏一个通道。上次对通道启用的独奏功能将被自动取消。

### ④ LISTEN

此参数确定输入通道独奏信号的来源：Pre Fader 或 Post Pan。选择 Pre Fader 时，打开 Pre Fader 选项下方的 PAN 按钮将独奏具有用声像设置指定的声像位置的通道，即使信号源在推子之前。此参数只在录音独奏模式下才起作用。

## ⑤ SOLO TRIM

可以用此参数在 -96 dB 至 +12 dB 的范围内微调独奏信号的电平。

## ⑥ FADER/SOLO RELEASE

如果勾选此复选框，可以通过提高在独奏功能打开时处于辛电平的通道推子，来取消通道独奏。如果推子被设成高于  $-\infty$ ，将不能取消通道独奏。此设置在缩混独奏模式下和对输出通道不起作用。

*注：如果您打开 FADER/SOLO RELEASE 复选框，Solo 设定将被暂时取消。*

## ⑦ SOLO SAFE CHANNEL

对于缩混独奏模式，可以单独配置输入通道，使这些通道在其它输入通道独奏时不被静音（安全独奏功能）。不管通道独奏功能的状态如何，SOLO SAFE CHANNEL 按钮打开的输入通道的信号始终被馈送到立体声母线。您可以按 ALL CLEAR 按钮清除所有安全独奏设置。

*小技巧：例如，如果将内部效果处理器的返回信号设为安全独奏，可以监听独奏的“被处理（或湿）”信号。*

## ⑧ MONITOR TRIM

可以用此参数在 -96 dB 至 +12 dB 的范围内微调监听信号的电平。

## ⑨ MONO

用此按钮将监听信号切换为单通道。

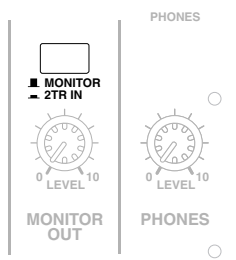
## 使用监听

### 1 把监听系统连接到 MONITOR OUT 插口。

若要通过耳机监听信号，将耳机连接到 PHONES 插孔。

### 2 按 MONITOR 部分中的监听源选择按钮来选择监听信号源。

若要监听 01V96 的内部信号，请关闭选择按钮（该按钮应未被按下）。若要监听 2TR IN 插口的信号，请打开选择按钮（该按钮应按下）。



### 3 在播放声源的同时用 MONITOR [MONITOR LEVEL] 控制旋钮调整监听电平。

若要通过耳机调整监听信号的电平，请转动 [PHONES LEVEL] 控制旋钮。

## 使用独奏功能

您可以用上方面板上的 [SOLO] 按钮独奏和监听输入通道、AUX 输出 1-8 和母线输出 1-8。

1 重复按 [DIO/SETUP] 按钮，直到出现 DIO/Setup | Monitor 页面。

2 将 SOLO 参数设置为 On。

如果需要，还可以在页面上设置其它参数。

3 若要独奏和监听输入通道，按相应的 LAYER 按钮选择包含所需通道的层，然后按该通道的 [SOLO] 按钮。

该通道的 [SOLO] 按钮指示灯和 SOLO [SOLO] 指示灯亮起。只有独奏输入通道的信号被馈送到监听输出。

**小技巧：**如果在 DIO/Setup | Monitor 页面上将 SEL MODE 参数设为 Mix Solo，可以同时独奏多个通道。

4 若要独奏和监听输出通道，按 LAYER [MASTER] 按钮，然后按该通道的 [SOLO] 按钮。

不能同时独奏监听输入通道和输出通道 (AUX 输出 1-8、母线输出 1-8)。例如，如果独奏输入通道，然后又独奏输出通道，第一个独奏通道将被取消。

如果先独奏输出通道，然后又独奏输入通道，取消输入通道的独奏将激活输出通道的独奏。

5 您可以按所有点亮的通道 [SOLO] 按钮来取消所有独奏通道的独奏。

按钮指示灯熄灭。也可以按 SOLO [CLEAR] 按钮来取消所有独奏通道的独奏。

## 12 环绕声声像

本章将介绍环绕声声像设置，该功能用来确定输入通道信号在立体声场中的声像移动方式。

### 关于环绕声声像

环绕声声像功能用多通道播放系统将声像放在一个二维场中，使声像相对于听音位置向前、向后、向左、向右移动。若要移动立体声声像，可以使用参数轮或 [INC]/[DEC] 按钮。

如果每个通道的声像跟随（请参见第 89 页）都被关闭，那么无论环绕声声像如何设置，都可以将信号路由到相应的母线输出。如果希望将环绕声声源或环绕声效果返回指定到母线时，此功能很方便。

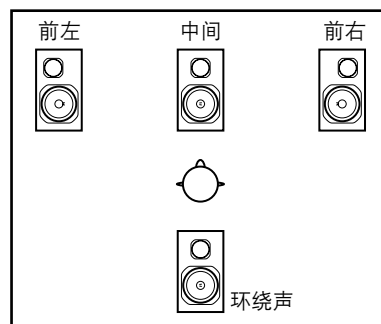
如果勾选了 Prefer1 页面中的“Nominal Pan”（请参见第 231 页），将以声像被设定到极左或极右的输入通道的电平作为标称电平。如果未勾选此复选框，标称电平将为 +3dB。

**注：** 如果所用的 01V96 的固件版本低于 2.0，在声像跟随功能关闭的情况下保存场景时，该场景的环绕声设置可能无法正确播放。

也可以将环绕声声像设置保存在场景中。除标准的立体声模式外，01V96 还提供以下 3 种环绕声模式：

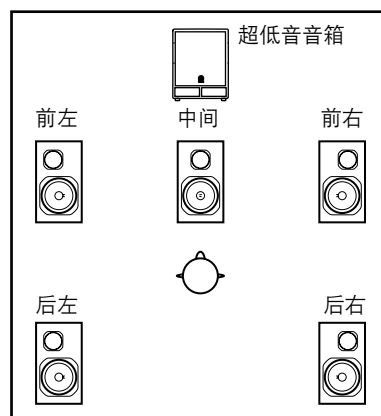
- 3-1

此模式使用 4 个通道，包括前左、前右、前中和后。

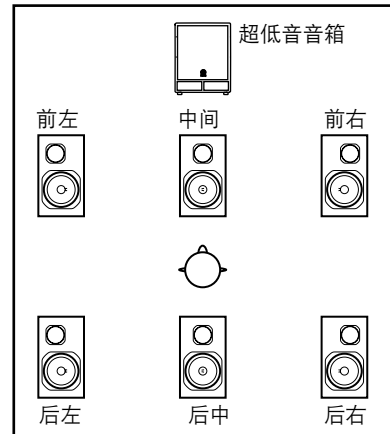


- 5.1

此模式使用 6 个通道，包括前左、前右、后左、后右、前中和超低音音箱。



- 6.1  
此模式使用 7 个通道，包括 5.1 模式的 6 个通道外加后中。



选择其中一种环绕声模式时，每个环绕声通道将被输出为在 DIO/Setup | Surr Bus 页面上指定的母线输出（请参见第 139 页）。下表列出了在每种环绕声模式下出厂默认的环绕声通道到母线输出的指定情况。

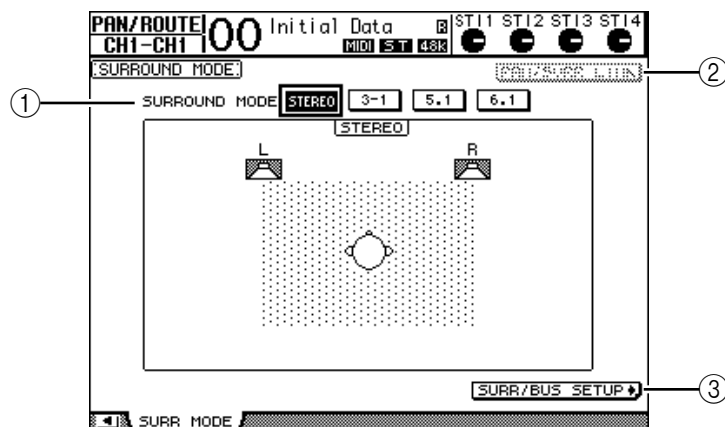
环绕声模式	BUS1	BUS2	BUS3	BUS4	BUS5	BUS6	BUS7
3-1	L	R	C	S	—	—	—
	前左	前右	中间	环绕声			
5.1	L	R	Ls	Rs	C	LFE	—
	前左	前右	后左	后右	中间	超低音音箱	
6.1	L	R	Ls	Rs	C	Bs	LFE
	前左	前右	后左	后右	中间	后中	超低音音箱

*小技巧：您在设置环绕声声像时，既可设置成与标准声像无关，也可以使它们相互关联。*

## 设置和选择环绕声声像模式

若要配置环绕声环境，请选择 01V96 的 3-1、5.1 或 6.1 环绕声模式，并将数字 MTR 或多通道监听系统连接到 01V96。

- 1 重复按 DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] 按钮，直到出现 Pan/Route|Surr Mode 页面。





① SURROUND MODE

此参数可以使您用以下按钮选择环绕声模式。打开（高亮度显示）的按钮表示当前选择的环绕声模式。

- STEREO.....01V96 采用标准立体声模式（默认）。
- 3-1 .....选择 3-1 环绕声模式。
- 5.1.....选择 5.1 环绕声模式。
- 6.1.....选择 6.1 环绕声模式。

② PAN/SURR LINK

此按钮打开时，输入通道声像与立体环绕声声像相互链接。

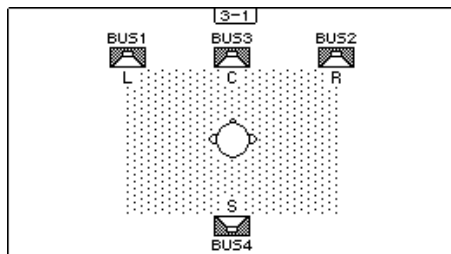
③ **SURR/BUS SETUP**

按此按钮将显示 Surr/Bus Setup 页面，可以在该页面上更改环绕声通道到母线输出的指定。

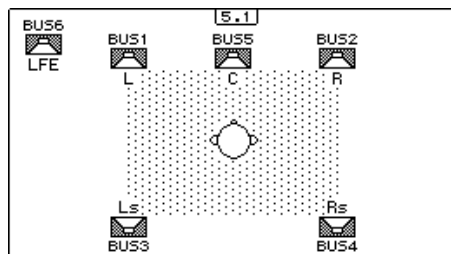
2 将光标移动到要使用的环绕声模式按钮。

将光标移动到其中一个按钮时，将出现扬声器图标，表示标准听音位置和环绕声通道到母线输出的配置。

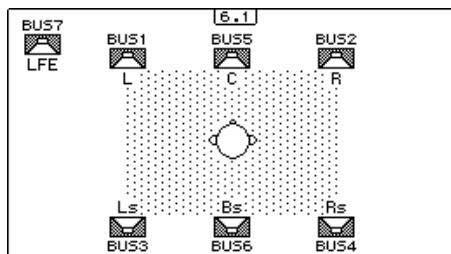
• 3-1 环绕声



• 5.1 环绕声

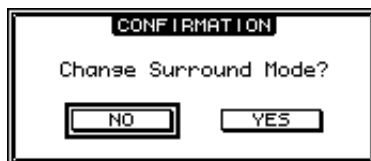


• 6.1 环绕声



3 按 [ENTER] 按钮。

将出现更改环绕声模式的确认窗口。



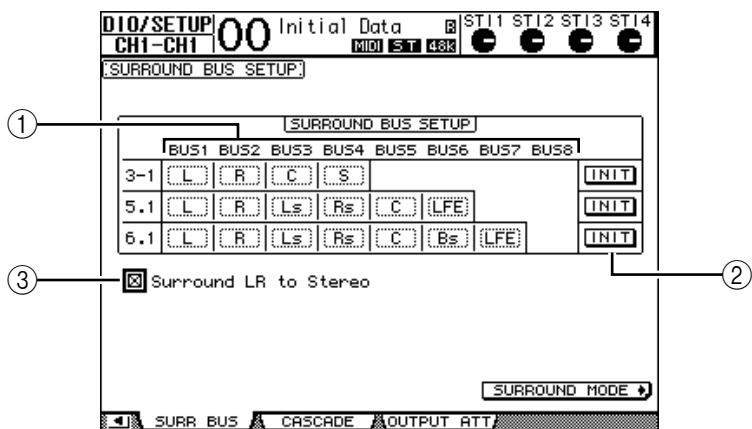
4 将光标移动到 YES 按钮，然后按 [ENTER]。

01V96 进入所选择的环绕声模式。

5 若要使输入通道的声像设置与立体环绕声声像设置链接，将光标移动到 PAN/SURR LINK 按钮，然后按 [ENTER]。

PAN/SURR LINK 按钮打开时，调整输入通道的声像设置将同时更改立体环绕声声像设置，反之亦然。

- 6 若要更改环绕声通道到母线输出的指定，将光标移动到 SURR/BUS SETUP 按钮，然后按 [ENTER]。  
 将出现 DIO/Setup|Surr Bus 页面。



① BUS1-BUS8

用这些参数选择在 3-1、5.1 和 6.1 环绕声模式下要被指定到母线输出的通道。

② INIT

用这些按钮使通道指定恢复为默认设置。

③ 环绕声 LR 到立体声

选择该复选框时，环绕声通道的左前和右前信号从 STEREO L 和 R 插口输出。

- 7 若要更改指定，将光标移动到所需的母线参数，转动参数轮选择通道，然后按 [ENTER]。  
 通道在所选母线与被指定到所选母线的通道上次被指定到的母线之间切换。

**小技巧:**

- 重复按 DISPLAY ACCESS [SETUP] 按钮也可以显示 Surr Bus 页面。
- 可用的母线输出因环绕声模式的不同而异。例如，在 3-1 环绕声模式中，可以使用母线输出 1-4。在 5.1 环绕声模式中，可以使用母线输出 1-6；在 6.1 环绕声模式中，可以使用母线输出 1-7。

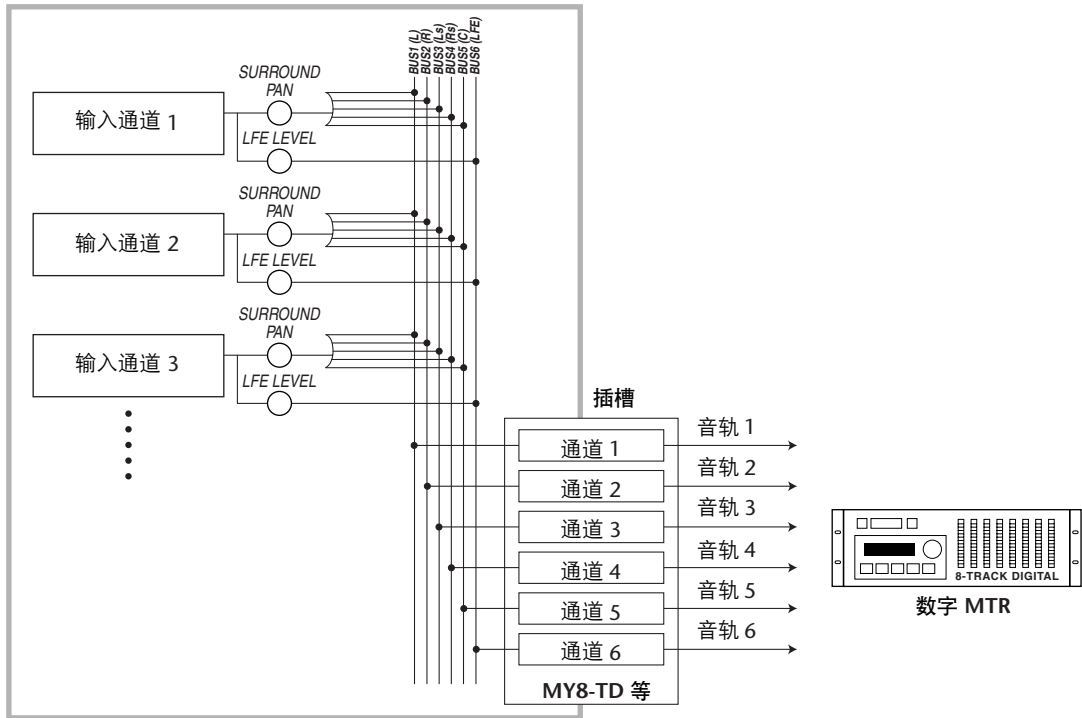
- 8 根据所选环绕声模式或应用，将母线输出信号跳线设置到输出、ADAT OUT 通道或插槽输出通道。将播放设备或 MTR 连接到输出插口。

### ■ 环绕声声像录音

若要将环绕声声像移动录制到数字 MTR，将母线输出跳线到连接在数字 MTR 上的 ADAT OUT 通道或插槽输出通道。

下图是将 5.1 环绕声模式信号录制到数字 MTR 的示例。

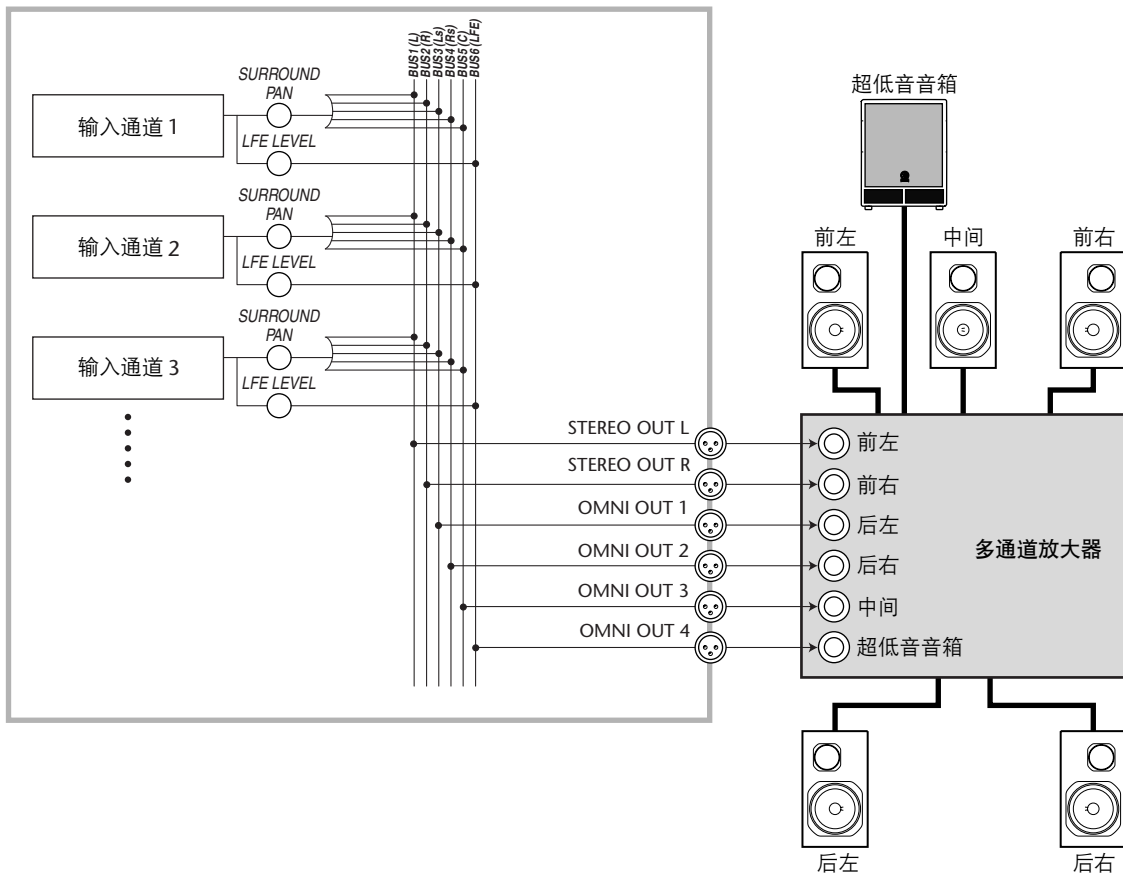
01V96



### ■ 环绕声声像监听

若要监听环绕声声像移动，将母线输出跳线设置到连接监听系统的模拟输出。  
 下图示例中，母线输出 1 和 2（左前和右前通道）信号从 STEREO OUT L 和 R 插口输出；母线输出 3-6 信号在 5.1 环绕声模式中从 OMNI OUT 1-4 插口输出。

01V96



**小技巧：** 若要从 STEREO OUT L 和 R 插口输出环绕声通道的左前和右前信号，请在 Surr Bus 页面上打开 Surround LR to Stereo 复选框。

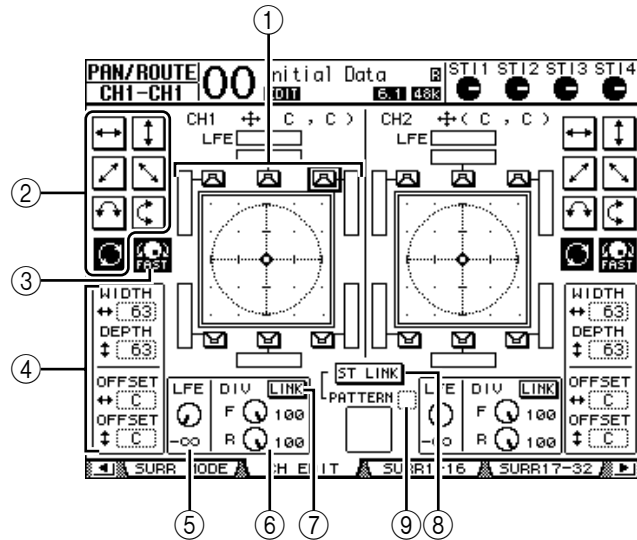
## 环绕声声像

您可以设置每个输入通道的环绕声声像参数。

- 1 确认 01V96 处于除立体声之外的任何一种环绕声模式下，然后按要设置环绕声声像通道的 [SEL] 按钮。
- 2 重复按 DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] 按钮，直到出现 Pan/Route|Ch Edit 页面。

Ch Edit 页面显示所选输入通道，及其环绕声声像设置和可用的配对通道。

以下屏幕页面是 6.1 环绕声模式下的示例。




此页面上有以下参数：

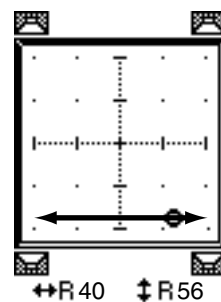
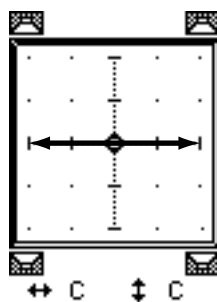
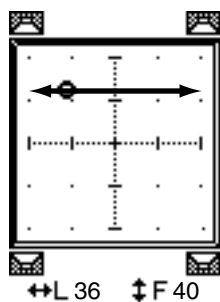
- ① 环绕声声像图  
此图显示二维场中的声像位置，听音位置在中间。小菱形（◆）表示当前环绕声声像位置。选择其图标、再按 [ENTER]，可以将当前环绕声声像位置（◆）直接移动到其中一个扬声器图标。
- ② 轨迹模式  
这些按钮代表确定转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮时环绕声声像移动方式的 7 个轨迹模式。
- ③ FAST  
打开此按钮将增大用参数轮移动声像的速度。
- ④ 轨迹模式参数  
用这些参数微调环绕声声像的轨迹模式。
  - WIDTH ↔ .....此参数设置所选轨迹模式的左右宽度。
  - DEPTH ⇕ .....此参数设置所选轨迹模式的前后宽度。
  - OFFSET ↔ .....此参数调整所选轨迹模式的左右方向。
  - OFFSET ⇕ .....此参数调整所选轨迹模式的前后方向。


- ⑤ **LFE**  
此参数控制旋钮设置被跳线到超低音音箱的 LFE（低频效果）通道信号，该参数控制旋钮只在 5.1 和 6.1 环绕声模式下出现。
- ⑥ **F/R**  
在 6.1 环绕声模式下将出现 F 和 R 参数控制旋钮。F 参数控制旋钮确定前中信号被馈送到左右通道的方式，R 参数控制旋钮确定后环绕声信号被馈送到左右环绕声通道的方式。
- ⑦ **DIV**  
此参数控制旋钮，而非 F/R 参数控制旋钮出现在 3-1 或 5.1 环绕声模式，并确定中间信号被馈送到左、右、中间通道的方式，用 0 至 100% 之间的百分比表示。将此参数设为 100 时，中间信号只能被馈送到中间通道。将此参数设为 0 时，中间信号只能被馈送到左右通道。将此参数设为 50 时，中间信号被等量地馈送到左、右、中间通道。
- ⑧ **LINK**  
只有在 6.1 环绕声模式下才能使用此按钮。打开此按钮时，F 和 R 控制旋钮被设为相同数值，并且相互链接。
- ⑨ **ST LINK**  
打开此按钮将使当前页面上显示的两个输入通道的环绕声声像参数相互链接（立体声链接功能）。不管两个通道是否成对，都可使其环绕声声像参数相互链接。
- ⑩ **PATTERN**  
用立体声链接功能链接输入通道时，此处的 7 个可选模式确定用参数轮和 [INC]/[DEC] 按钮使链接的环绕声声像移动的方式。

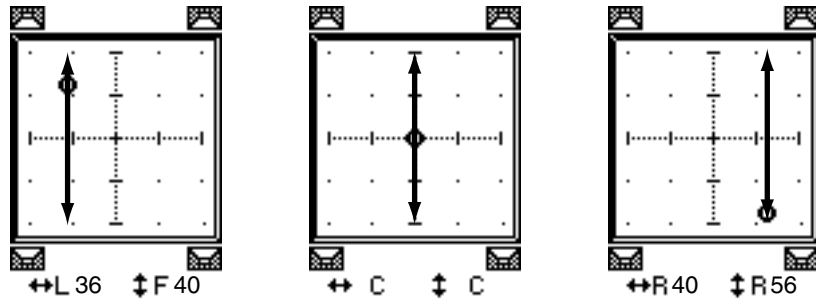
3 打开相应的轨迹模式按钮，从 7 个轨迹模式中选择一个。


可以选择以下模式：

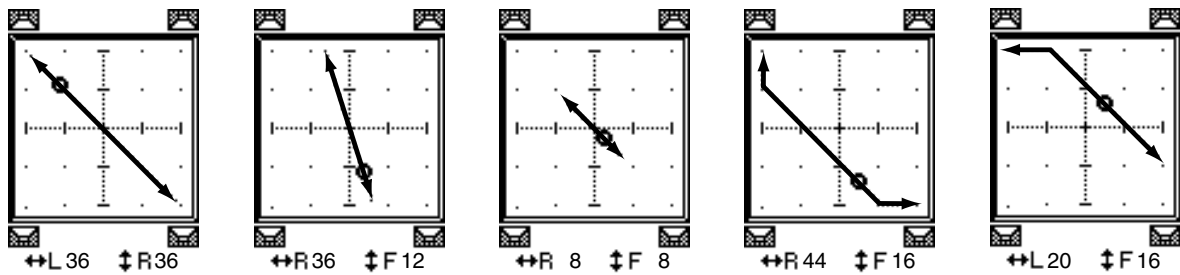
-  .....声像在左右之间移动。




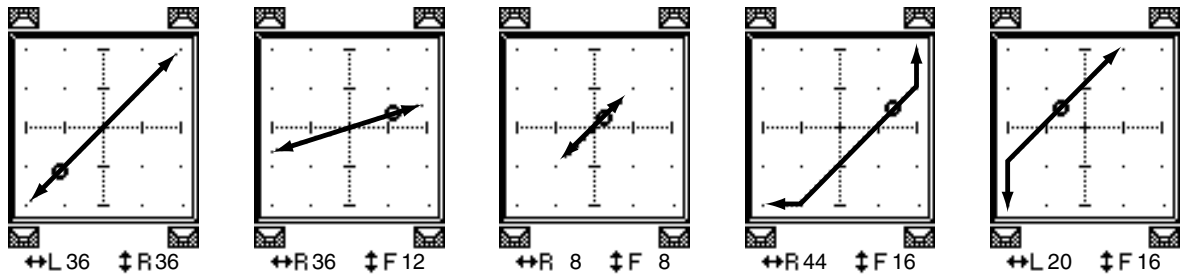
-  ..... 声像在前后之间移动。




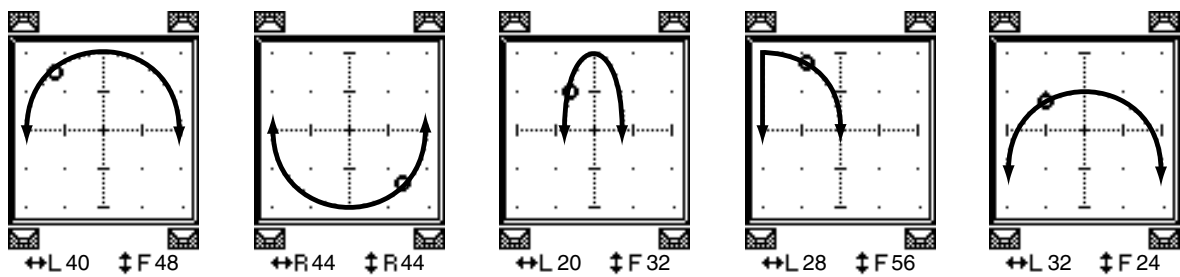
-  ..... 声像从前左移动到后右。选择此模式时，还可以用 WIDTH、DEPTH、OFFSET (↓) 和 OFFSET (↔) 参数微调轨迹。




-  ..... 声像从前右移动到后左。选择此模式时，还可以用 WIDTH、DEPTH、OFFSET (↓) 和 OFFSET (↔) 参数微调轨迹。

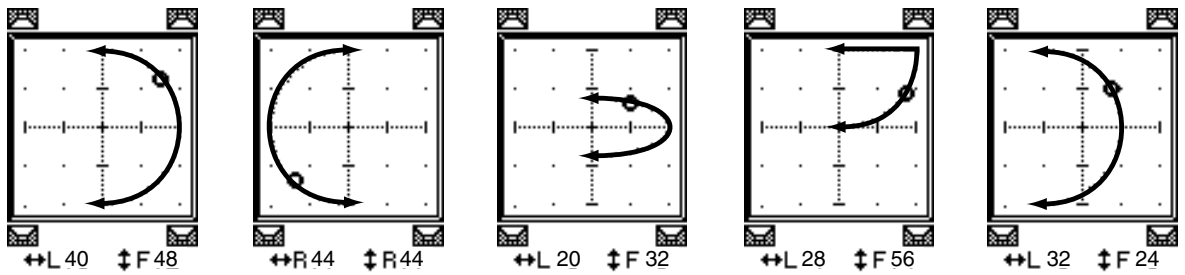



-  ..... 声像按照弧线在左右之间移动。选择此模式时，还可以用 WIDTH、DEPTH、OFFSET (↓) 和 OFFSET (↔) 参数微调弧线的半径和形状。

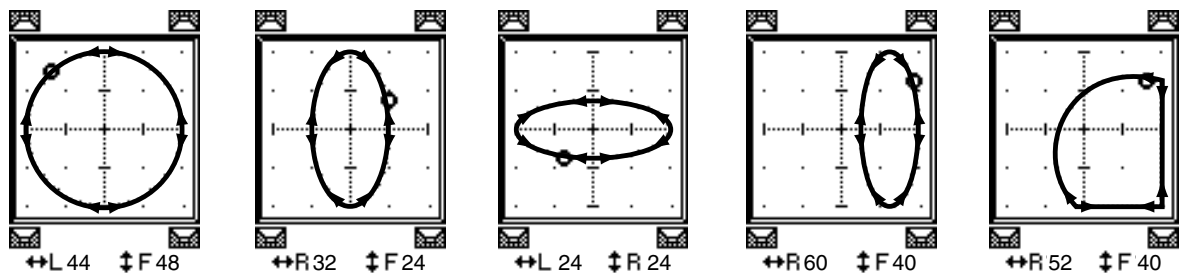




-  .....声像按照弧线在前后之间移动。选择此模式时，还可以用 WIDTH、DEPTH、OFFSET (↕) 和 OFFSET (↔) 参数微调弧线的半径和形状。



-  .....声像按照圆形或椭圆形移动。选择此模式时，还可以用 WIDTH、DEPTH、OFFSET (↕) 和 OFFSET (↔) 参数微调圆或椭圆的半径和形状。



- 4 如果需要，可编辑 WIDTH、DEPTH、OFFSET (↕) 和 OFFSET (↔) 参数值微调轨迹。
- 5 若要移动声像，将光标移动到参数框以外的任何位置，然后转动参数轮。所选通道的声像沿着所选轨迹模式移动。

**小技巧：**也可以通过将环绕声参数指定到MIDI控制变更（请参见第220页）来调整前和后或左和右移动、外部MIDI设备的轨迹模式和其他参数。

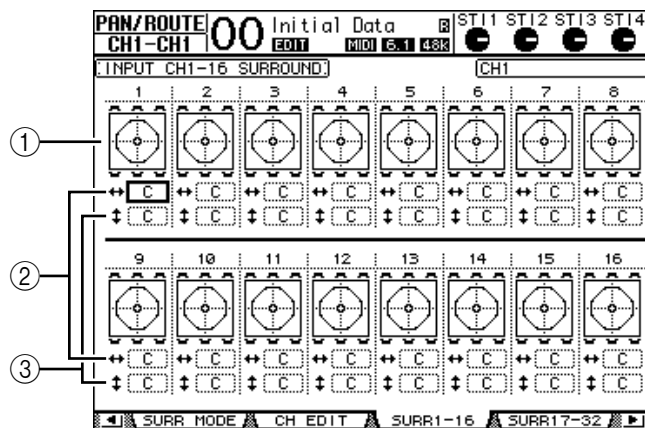
- 6 若要使页面上显示的两个通道的环绕声声像设置相互链接，打开 ST LINK 按钮。用 ST LINK 按钮下方的 PATTERN 参数框指定链接声像的移动方式。

下表列出了各种不同的轨迹模式与立体声链接模式组合时两个链接通道的声像移动方式。实线表示所选通道的移动轨迹，虚线表示与其链接的通道的移动轨迹。

轨迹							
模式							

7 若要列出多个通道的环绕声声像设置，重复按 [PAN/ROUTING] 按钮，直到出现 Pan/Route|Surr1-16、Surr17-32 或 Surr ST IN 页面。

这些页面显示并使您能编辑 16 个通道的环绕声声像设置。



① 环绕声声像图

这些声像图显示轨迹模式和输入通道的当前声像位置。

- ② ↔ 参数框  
可以用此参数框左右移动所选通道的环绕声声像设置。
  - ③ ⇕ 参数框  
可以用此参数框前后移动所选通道的环绕声声像设置。
- 8 若要在这些页面上移动每个通道的声像，将光标移动到所需通道，然后转动参数轮。
- 通道的声像设置随着轨迹模式变更。按 [ENTER] 显示当前所选通道的 CH Edit 页面。



## 13 通道编组和参数链接

本章将介绍如何对多个通道的推子或 [ON] 按钮进行编组并使 EQ 或压缩参数链接以便同时操作。

### 编组和链接

在 01V96 上，您可以对多个输入通道（输入通道 1-32、ST IN 通道 1-4）或多个输出通道（母线输出 1-8、AUX 输出 1-8、立体声输出）的推子或 [ON] 按钮进行编组并使 EQ 或压缩参数链接。

可以在输入通道或输出通道内对以下要素进行编组或链接。

- 推子组

可以对输入通道或输出通道的推子（或电平控制旋钮）进行编组。有 8 个输入通道推子组和 4 个输出通道推子组。通道推子或电平控制旋钮被编组后，操作其中一个推子可以在保持相对电平差的同时控制组内其它编组推子的电平。

另外，01V96 还具有推子组主控功能，可以让您在保持通道之间相对电平平衡的同时，使用推子组主控电平控制组内所有通道的电平。

- 静音组

可以对输入通道或输出通道的 [ON] 按钮进行编组。有 8 个输入通道静音组和 4 个输出通道静音组。通道的 [ON] 按钮被编组后，按其中任何一个按钮都可以打开或关闭组内所有通道的 [ON] 按钮。一个静音组可同时包含打开的通道和关闭的通道，按组内任何一个 [ON] 按钮都可以分别关闭或打开这些通道。

另外，01V96 还具有静音组主控功能，可以让您用主静音按钮使组内的通道静音。

- EQ 链接

可以链接输入或输出通道的 EQ 参数。输入通道和输出通道分别有 4 个 EQ 链接。EQ 链接中的所有通道共用相同的 EQ 参数设置。更改其中一个链接通道的 EQ 参数值时，该更改将应用到所有其它链接通道。

- 压缩链接

可以链接输入或输出通道的压缩参数。输入通道和输出通道分别有 4 个压缩链接。

压缩链接中的所有通道共用相同的压缩参数设置。更改其中一个链接通道的压缩参数值时，该更改将应用到所有其它链接通道。

**小技巧：** 由于压缩链接不具有压缩功能，ST IN 通道中并没有该项。

## 使用推子组和静音组

按照以下步骤对输入通道或输出通道的推子或 [ON] 按钮进行编组。

- 1 重复按 DISPLAY ACCESS [PAIR/GROUP] 按钮，直到出现其中一个包含所需组和通道的页面。

- In Fader 页面

可以用此页面设置输入通道 1-32 和 ST IN 通道 1-4 的推子组 (A-H)。

- Out Fader 页面

可以用此页面设置母线输出 (1-8)、AUX 输出 (1-8) 和立体声输出的推子组 (Q-T)。

• In Fader 页面

PAIR/GRUP		00 Initial Data		ST11 ST12 ST13 ST14															
CH1-CH1		EDIT		ST1 488															
INPUT FADER GROUP																			
INPUT FADER MASTER																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	ENABLE	MASTER
A	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	A	0dB		
B	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	B	0dB		
C	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	C	0dB		
D	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	D	0dB		
E	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	E	0dB		
F	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	F	0dB		
G	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	G	0dB		
H	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	H	0dB		
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	3	4	ENABLE	MASTER
A	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	A	0dB		
B	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	B	0dB		
C	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	C	0dB		
D	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	D	0dB		
E	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	E	0dB		
F	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	F	0dB		
G	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	G	0dB		
H	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	H	0dB		

- In Mute 页面

可以用此页面分别设置输入通道 1-32 和 ST IN 通道 1-4 的静音组 (I-P)。

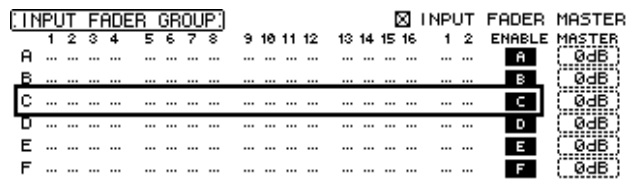
- Out Mute 页面

可以在此页面上设置母线输出 (1-8)、AUX 输出 (1-8) 和立体声输出的静音组 (U-X)。

• In Mute 页面

PAIR/GRUP		00 Initial Data		ST11 ST12 ST13 ST14															
CH1-CH1		EDIT		ST1 488															
INPUT MUTE GROUP																			
INPUT MUTE MASTER																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	ENABLE	MASTER
I	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	I	MUTE		
J	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	J	MUTE		
K	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	K	MUTE		
L	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	L	MUTE		
M	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	M	MUTE		
N	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	N	MUTE		
O	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	O	MUTE		
P	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	P	MUTE		
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	3	4	ENABLE	MASTER
I	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	I	MUTE		
J	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	J	MUTE		
K	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	K	MUTE		
L	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	L	MUTE		
M	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	M	MUTE		
N	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	N	MUTE		
O	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	O	MUTE		
P	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	P	MUTE		

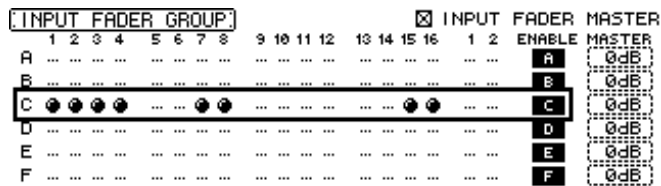
2 按向上 (▲) 或向下 (▼) 按钮选择一个组。



3 按要添加到组中的通道的 [SEL] 按钮。

所选通道标有 “●”，该通道被添加到组中。

例子：输入通道 1-4、7、8 和 15、16 已被添加到推子组 C 中。



#### 小技巧：

- 如果将成对通道中的一个通道添加到一个组中，成对通道中的另一个通道将被自动添加到该组中。
- 您还可以通过切换层来选择另一层上的通道。

4 以同样的方式按要添加到组中的其它通道的 [SEL] 按钮。

组内通道的推子的相对电平由通道被添加到组中时的推子位置所决定。

组内通道的开 / 关状态由通道被添加到组中时的 [ON] 开关状态所决定。

5 若要打开或关闭组，将相应的按钮移动到 ENABLE 栏，然后按 [ENTER]。

组的 Enable 按钮关闭时，相应的组将被暂时取消。

6 若要使用推子组，请操作组内通道中的一个推子或电平控制旋钮。

#### 注：

- 如果希望在显示此页面时更改组内通道之间的相对电平平衡，请先关闭 Enable 按钮或将要更改电平的通道从组中移出。
- 如果显示其它页面，按住所需通道的 [SEL] 按钮将这些通道从组中暂时移出，然后更改电平平衡。

7 若要使用静音组，按组内通道中的一个 [ON] 按钮。

组内所有通道都将切换其开 / 关状态。

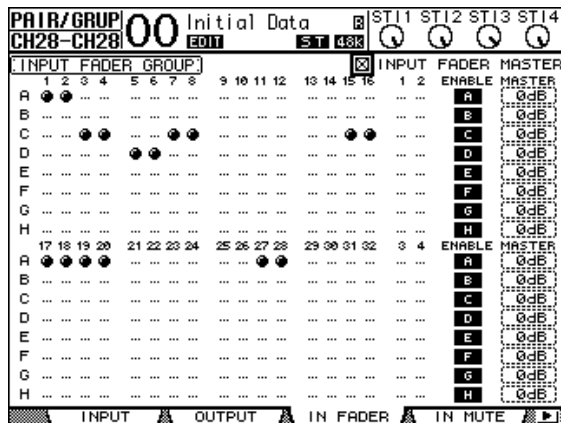
#### 注：

- 启用静音组时，不能打开或关闭成组通道的子集。
- 如果希望打开或关闭成组通道的子集，请先关闭 Enable 按钮，或将要打开或关闭的通道从组中移出。

## 使用推子组主控

01V96 具有推子组主控功能，可以让您在保持通道之间相对平衡的同时，使用推子组主控电平控制所有通道的电平，与模拟调音台的 VCA 组非常类似。此功能被启用时，操作通道推子不影响相应推子组的通道电平。

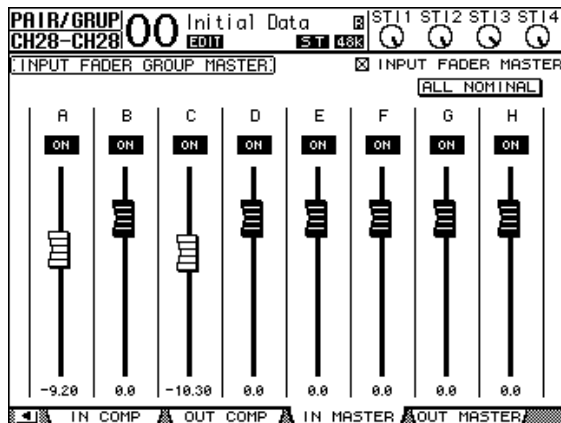
- 1 执行第 150 页的“使用推子组和静音组”中的步骤 5 后，用光标按钮选择 INPUT FADER MASTER 复选框或 OUTPUT FADER MASTER 复选框，然后按 [ENTER] 打开推子组主控功能。



- 2 勾选 Fader Master 复选框后，可以在 Master 栏内设置推子组的通道电平。选择 Master 栏后，重复按 [ENTER] 按钮可打开和关闭推子组。

也可以在 In Master 页面或 Out Master 页面上进行这些设置，如下所示。

- 3 重复按 DISPLAY ACCESS [GROUP] 按钮，直到出现 Group|In Master 或 Group|Out Master 页面。



- 4 用光标按钮选择参数，然后用参数轮、INC/DEC 按钮或 [ENTER] 按钮设置参数。
  - INPUT/OUTPUT FADER MASTER... 勾选此复选框后，可以设置推子组的主电平。所得到的通道电平等于相应通道的推子电平加上推子组主控电平。



- ALL NOMINAL.....用此按钮使所有推子组的主电平恢复为标称值。
- ON/OFF .....用此按钮打开或关闭每个输入推子组。此功能类似于模拟调音台的VCA 静音。
- 推子.....用这些推子调整推子组的主电平。推子被设为0.0 dB时，推子旋钮高亮度显示。按 [ENTER] 按钮将当前选择的推子设为0.0 dB。

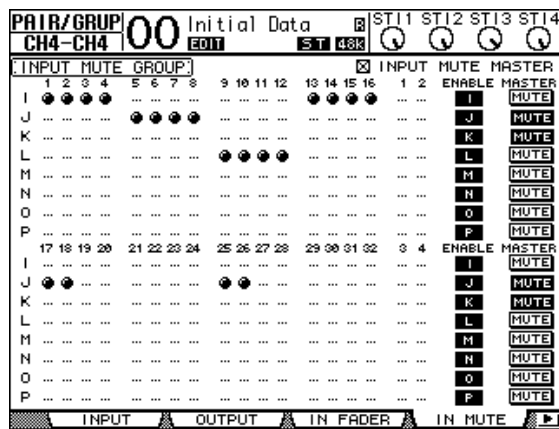
也可以使用遥控层的用户指定层，从下述控制界面上的通道条控制这些参数。有关用户指定层的信息，请参见第 233 页。

- [SEL] 按钮.....用这些按钮在 In Master 页面或 Out Master 页面上移动光标。
- [SOLO] 按钮.....用这些按钮打开和关闭每个推子组的独奏功能。您可以监听每个推子组中的所有通道。
- 通道推子.....可以用通道推子设置每个推子组的主电平。

## 使用静音组主控

除了链接通道 [ON] 按钮操作的静音组功能外，01V96 还有一个静音组主控功能，可以让您使用 Master Mute 按钮使成组的通道静音，其方式与使用模拟调音台的静音组类似。在此功能被启用时，成组通道的 [ON] 按钮将不会被链接。

- 1 执行第 150 页的“使用推子组和静音组”中的步骤 5 后，用光标按钮选择 INPUT MUTE MASTER 复选框或 OUTPUT MUTE MASTER 复选框，然后按 [ENTER] 打开静音组主控功能。



- 2 勾选 Mute Master 复选框后，使用静音组的 MASTER MUTE 按钮使静音组静音或者取消静音组的静音。

如果已通过静音主功能使通道静音，通道的 [ON] 按钮指示灯将闪烁。如果将 MASTER MUTE 按钮指定给 USER DEFINED KEYS 按钮，可以使用此功能。

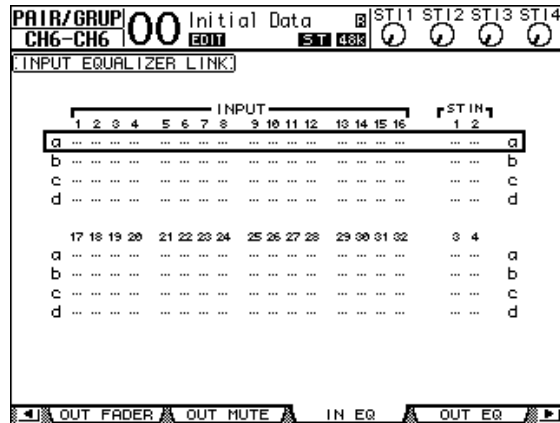
## 链接 EQ 和压缩参数

按照以下步骤对输入通道或输出通道的 EQ 或压缩参数进行链接。可以用此功能同时将多个通道的 EQ 或压缩参数设为相同的数值。

### 1 重复按 DISPLAY ACCESS [PAIR/GROUP] 按钮，直到出现以下页面之一。

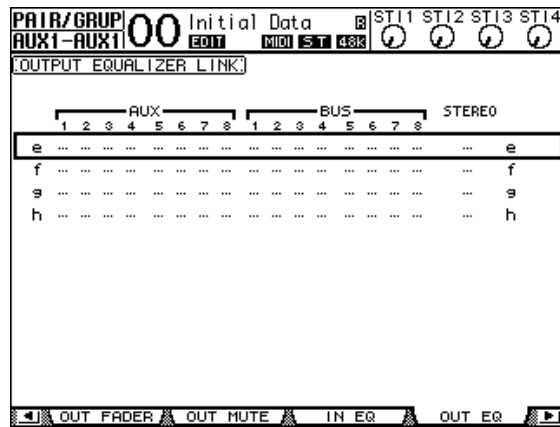
#### - In EQ 页面

可以用此页面设置输入通道 1-32 和 ST IN 通道 1-4 的 EQ 链接 (a-d)。



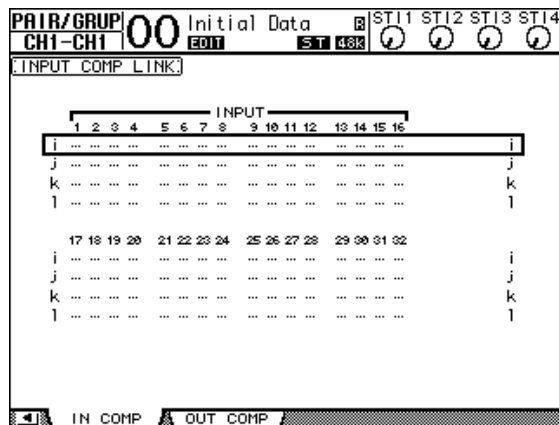
#### - Out EQ 页面

可以在此页面上设置母线输出 (1-8)、AUX 输出 (1-8) 和立体声输出的 EQ 链接 (e-h)。



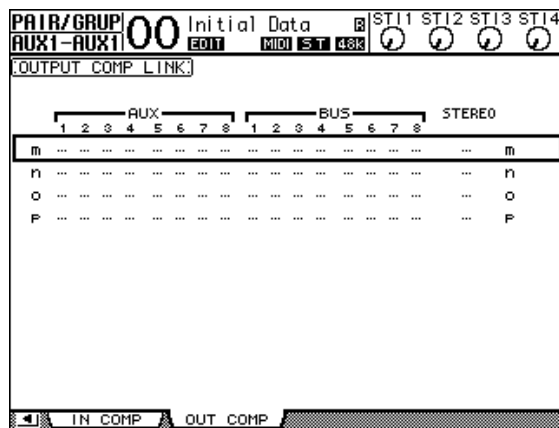
- In Comp 页面

可以在此页面上设置输入通道 1-32 的压缩链接 (i-l)。

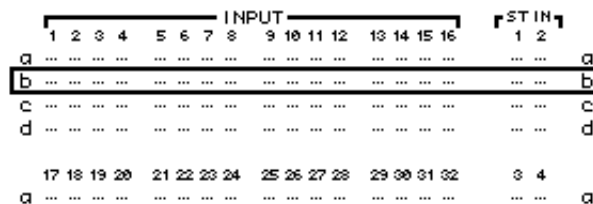


- Out Comp 页面

可以在此页面上设置母线输出 (1-8)、AUX 输出 (1-8) 和立体声输出的压缩链接 (m-p)。

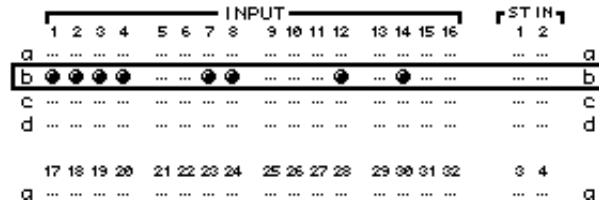


2 按向上 (▲) 或向下 (▼) 光标按钮选择要添加通道的链接。



- 按要添加到 EQ 或压缩链接的通道的 [SEL] 按钮。  
所选通道标有 “●”，该通道被添加到链接中。

例子：输入通道 1-4、7、8、12 和 14 已被添加到 EQ 连接 b 中。



**小技巧：**

- 如果将成对通道中的一个通道添加到一个链接中，成对通道中的另一个通道将被自动添加到该链接中。
- 您还可以通过切换层来选择另一层上的通道。

- 以同样的方式按要添加到链接中的其它通道的 [SEL] 按钮。  
被添加到链接中的第一个通道的 EQ 或压缩设置被应用到所有以后添加的通道中。
- 所有所需通道被添加到链接后，编辑其中一个链接通道的 EQ 或压缩参数。  
EQ 或压缩参数的编辑将被应用到其它链接通道中。

# 14 内部效果

本章将介绍如何使用 01V96 的内部效果处理器。

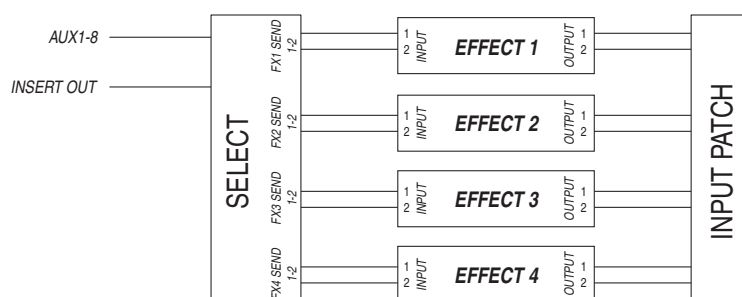
## 关于内部效果

01V96 具有 4 个内部多效果处理器。这些效果处理器提供大量的效果类型，包括混响、延时、调制效果以及专门用于环绕声的组合效果。

**注：** 当 01V96 以很高的采样频率（88.2 kHz 或 96 kHz）工作时，只有效果处理器 1 和 2 可以使用。

可以将处理器输入和输出跳线设置到各种源。例如，可以将效果处理器输入从 AUX 发送和输出馈送到 ST IN 通道（效果发送 / 返回）。还可以将效果处理器插入输入通道、母线输出、AUX 输出或立体声输出中。

效果处理器 1 至 4 创建 1- 输入 / 2- 输出或 2- 输入 / 2- 输出效果。



01V96 还拥有效果库，其中包含 53 个预置程序（包括 Add-On Effects）和 75 个用户程序。

## 通过 AUX 发送使用效果处理器

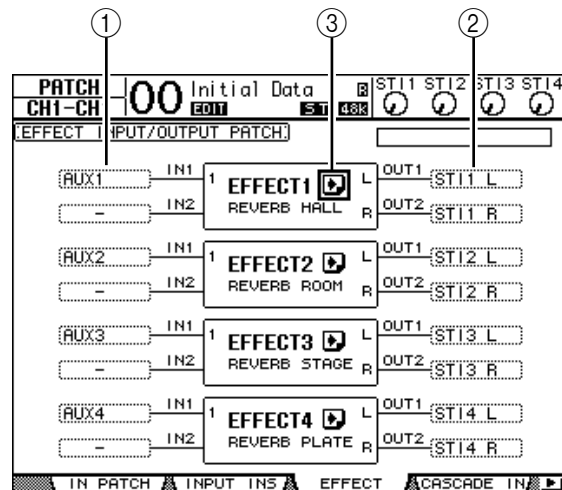
可以将效果处理器输入跳线设置到 AUX 发送、将效果处理器输出跳线设置到 ST IN 通道，然后通过 AUX 发送使用效果处理器。

### 1 调用要使用的效果程序。

有关调用效果程序的详细信息，请参见第 179 页。

### 2 重复按 DISPLAY ACCESS [PATCH] 按钮，直到出现 Patch | Effect 页面。

可以在此页面上跳线设置效果处理器 1-4 的所有输入和输出。



此页面包含以下参数：

#### ① IN

用这些参数框选择要被馈送到效果处理器的信号。

#### ② OUT

用这些参数框选择效果处理器信号的输出目标。

#### ③ 按钮

用此按钮调出 FX1 Edit–FX4 Edit 页面，您可以在这些页面上调整效果参数。

### 3 若要选择输入到效果处理器的信号，将光标移动到所需的 IN 参数框，从以下选项中选择信号，然后按 [ENTER]。

- - .....未指定
- AUX1-8.....AUX 发送 1-8
- INS CH1-32 .....输入通道 1-32 的插入输出
- INS BUS1-8 .....母线 1-8 的插入输出
- INS AUX1-8 .....AUX 发送 1-8 的插入输出
- INS ST-L/R.....立体声输出的插入输出

若要通过 AUX 发送使用内部效果处理器，请选择 AUX 1-8（在大多数情况下）。您可以将不同的信号跳线设置到 2- 输入 /2- 输出效果程序的其它输入。

**小技巧:**

- 您可以将信号跳线设置到多个效果输入。
- 将光标移动到 IN 参数框, 然后按 [ENTER] 按钮。将出现 Patch Select 窗口。可以在此窗口中快速选择输入源。

4 若要跳线设置从效果处理器输出的信号, 将光标移动到所需的 OUT 参数框, 从以下选项中选择信号目标, 然后按 [ENTER]。

- - .....未指定
- CH1-32.....输入通道 1-32
- ST IN 1L-ST IN 4R.....ST IN 通道 1L-4R
- INS CH1-32.....输入通道的插入输入
- INS BUS1-8 .....母线 1-8 的插入输入
- INS AUX1-8 .....AUX1-8 的插入输入
- INS ST-L 和 INS ST-R.立体声母线的插入输入

若要通过 AUX 发送使用内部效果处理器, 请选择 CH 1-32 或 ST IN 1-4 (在大多数情况下)。在此指定的通道将变成效果返回通道。

可以将不同的通道跳线设置到 1- 输入 /2- 输出或 2- 输入 /2- 输出效果程序的其它输出来创建立体声效果。

**小技巧:**

- 如果将 ST IN 通道选择为目的地, 可以分别跳线设置 L 和 R 通道信号。
- 还可以如步骤 3 所述, 使用 Patch Select 窗口设置 OUT 参数框。
- 可用于每种效果的输入数因最初调用的效果程序类型的不同而异。

**注:** 您不能选择一个通道作为多个效果信号的目标。如果选择已在另一 OUT 参数框中选择的通道, 该 OUT 参数框将使其指示灯变为“-”(未指定)。

5 调整跳线设置到效果处理器的 AUX 发送电平。

有关设置 AUX 发送的信息, 请参见第 109 页上的“9 AUX 输出”。

**注:** 切勿提高效果返回通道的 AUX 发送电平 (被跳线设置到效果处理器的输入)。否则, 信号将返回该通道, 导致信号循环, 并可能损坏扬声器。

**小技巧:** 用主控层推子调整最终 AUX 发送的输出电平。此时, 可以在 Meter|Master 页面上查看电平 (请参见第 35 页)。

6 调整跳线设置到效果输出的输入通道的电平、声像和 EQ。

**小技巧:** 若要将通过 AUX 发送返回的效果音与原始干音混合, 请将效果的 MIX BALANCE 参数设为 100% (只能输出效果音)。

## 将内部效果插入通道中

您可以将内部效果插入某些输入通道或输出通道（母线 1-8、AUX 母线 1-8、或立体声母线）。

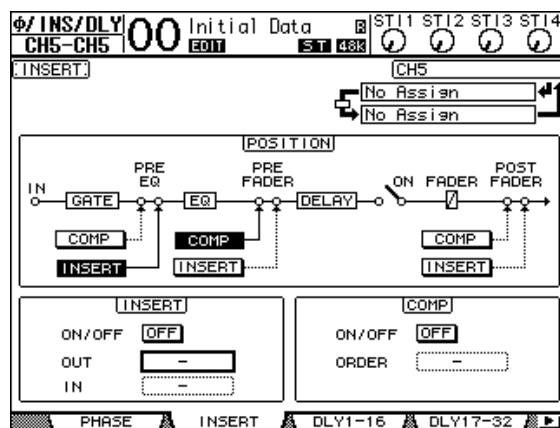
注：

- 无法使用 ST IN 通道的插入输入和输出。
- 如果效果被插入通道中，将无法通过 AUX 发送使用这些效果或将其插入其它通道中。

- 1 选择一个内部效果处理器（1-4），然后调用所需的效果程序。
- 2 按要插入所选效果的输入通道或输出通道的 [SEL] 按钮。

小技巧：重复按 STEREO [SEL] 按钮可以在左右立体声母线通道之间切换。

- 3 重复按 DISPLAY ACCESS [ $\phi$ /INSERT/DELAY] 按钮，直到出现  $\phi$ /Ins/Dly|Insert 页面。



- 4 用 POSITION 部分的 INSERT 按钮选择效果插入位置。
- 5 将光标移动到 INSERT 部分的 OUT 参数框，然后选择在步骤 1 中选择的处理器器的输入。
  - FX1-1 和 FX1-2 .....内部效果处理器 1 的输入 1 和 2
  - FX2-1 至 FX2-2 .....内部效果处理器 2 的输入 1 和 2
  - FX3-1 至 FX3-2 .....内部效果处理器 3 的输入 1 和 2
  - FX4-1 至 FX4-2 .....内部效果处理器 4 的输入 1 和 2
- 6 按 [ENTER] 确认设置。
- 7 将光标移动到 INSERT 部分的 IN 参数框，选择在步骤 1 中选择的处理器器的输出，然后按 [ENTER] 确认设置。
- 8 将光标移动到 INSERT 部分的 ON/OFF 按钮，然后按 [ENTER] 打开该按钮。现在效果插入被启用。



**小技巧:**

- 将效果插入通道中后，根据用途和效果类型调整效果的MIX BALANCE 参数。
- 将光标移动到空的IN 或OUT 参数框，然后按[ENTER] 按钮。将出现Patch Select 窗口，可以在此窗口中快速地选择可用的信号路径。

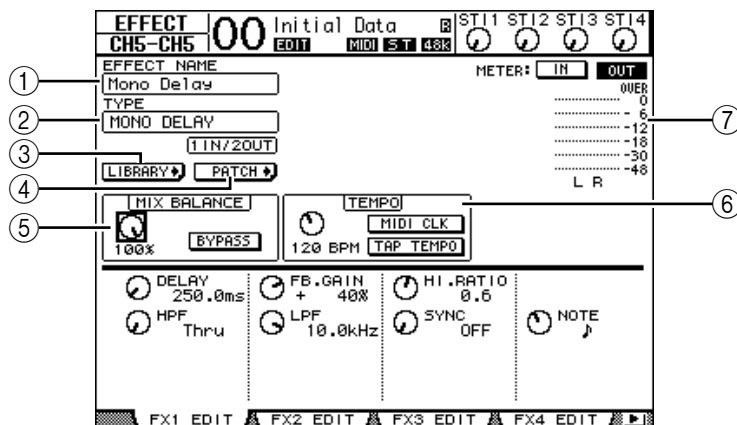
## 编辑效果

若要编辑调入内部效果处理器 1-4 的效果程序，重复按 DISPLAY ACCESS [EFFECT] 按钮，直到出现要编辑的效果处理器的 Edit 页面。

效果处理器 1-4 与以下页面对应：

- 效果处理器 1.....FX1 Edit 页面
- 效果处理器 2.....FX2 Edit 页面
- 效果处理器 3.....FX3 Edit 页面
- 效果处理器 4.....FX4 Edit 页面

这些 Edit 页面包含以下效果参数。

**① EFFECT NAME**

此参数显示效果处理器当前使用的效果程序的名称。

**② TYPE**

此参数显示效果处理器当前使用的效果程序的类型。效果程序的 I/O 配置显示在此参数的下方。

**③ LIBRARY 按钮**

将光标移动到此参数，然后按 [ENTER] 显示所选效果处理器的 Library 页面。

**④ PATCH 按钮**

将光标移动到此按钮，然后按 [ENTER] 显示 Patch|Effect 页面，可以在此页面上将信号指定到效果处理器 1-4 的输入和输出。

**⑤ MIX BALANCE**

可以用此参数旋钮设置湿信号与干信号之间的平衡。参数设为 0% 时，只能听到干信号。设为 100% 时，只能听到湿信号。打开 BYPASS 按钮绕过当前选择的效果处理器。

## ⑥ TEMPO

本部分可让您设置所选效果的节拍和间隔，并只有在选择特定效果类型时显示某些参数。用本部分左侧上的参数控制旋钮在 25BPM 和 300BPM 之间调整数值。MIDI CLK 按钮打开时，01V96 可根据在 MIDI IN 端口接收的 MIDI 时钟信息更新 TEMPO 数据（BPM）。您还可以将光标移动到 TAP TEMPO 按钮并双击 [ENTER] 按钮来指定速度。01V96 根据在 [ENTER] 按钮上击两拍（点击）之间的时间间隔来计算速度。

**小技巧：**如果选择冻结效果，TEMPO 部分将显示使用该效果所需的录音和播放按钮、录音数据条件和显示当前状态的进度条。

## ⑦ 电平表

这些电平表显示当前所选效果处理器的输入或输出电平。选择 IN 按钮或 OUT 按钮将分别显示输入电平或输出电平。

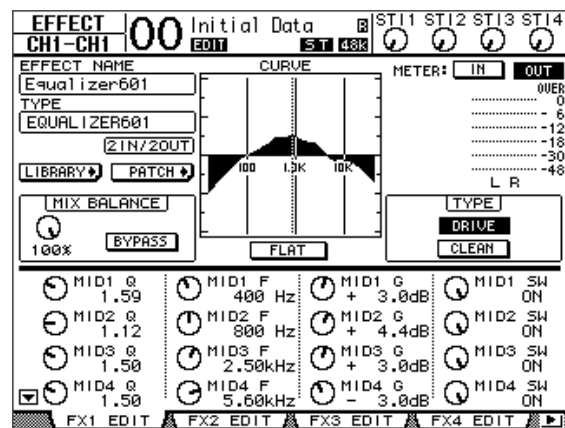
**小技巧：**还可以在 Meter|Effect 1-4 页面上查看效果处理器的输入和输出电平（请参见第 34 页）。

将光标移动到要更改的参数处，然后转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮调整设置。您可以将编辑好的设置作为新程序存储在效果库中（请参见第 179 页）。

**注：**您不能在此页面上更改效果类型。若要更改效果类型，请从效果库中调出使用所需效果类型的程序。

## 关于 Add-On Effects

安装选购的 Add-On Effects 包可以让您在内部效果之外有更多的效果选择。Add-On Effects 将被存储在预置程序 #45 和随后的预置程序中，并从这些程序中调出。您也可以在用户程序 #54 和随后的用户程序中存储编辑好的效果。有关 Add-On Effects 的更多信息，请参见 Add-On Effects 包中的安装指南。



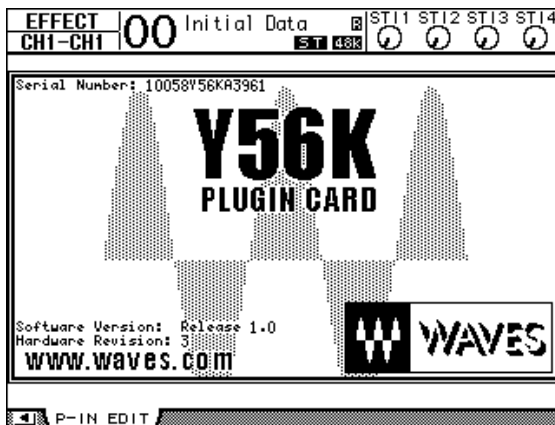
## 关于扩展效果

如果在插槽中安装了支持效果功能的 mini-YGDAI 卡，除了内部效果处理器以外，您还可以使用扩展效果。

您可以将母线信号或通道插入输出跳线设置到扩展输入。可以将扩展输出跳线设置到输入通道或通道的插入输入。

若要使用扩展效果，重复按 [EFFECT] 按钮，直到出现 Effect | P-In Edit 页面。

有关使用扩展效果的详细信息，请参见扩展卡附带的使用说明书。



截止到 2004 年 7 月，01V96 可支持以下扩展卡。请登录 Yamaha(<http://www.yamahaproaudio.com/>) 网站查看有关兼容扩展卡的最新信息。

- Waves.....Y56K

当您存储场景时，Y56K 卡设置存储在卡的存储器中，并在调用场景时调出。该设定并非存储在 01V96 的场景记忆中。因此，该设置不支持场景记忆的全局粘贴、排序和自动更新功能。

**注：** Y56K 卡支持场景 #1-96。如果您想存储或调用场景 #97 或其后的场景，Y56K 卡设置将不会响应。（如果发生这种情况，将显示一条警告信息。）



# 15 场景记忆

本章将介绍存储 01V96 混音和效果设置的场景记忆。

## 关于场景记忆

场景记忆使您能将 01V96 通道混音设置和内部效果处理器设置作为“场景”存在一个特殊的存储区域中。

共有 99 个场景记忆，可以用屏幕页面或上方面板的控制旋钮调用任何场景。

### 小技巧：

- 您还可以通过从外接 MIDI 设备发送程序变更来调用场景（请参见第 219 页）。
- 您可以用 MIDI 批量转储功能将场景记忆备份在外接 MIDI 设备中（请参见第 226 页）。

## 用场景存储哪些内容？

可以用场景存储以下参数设置：

场景	参数
混音参数	所有通道推子（和电平控制旋钮）
	通道到 AUX 输出 1-8 的发送电平
	AUX 输出 1-8 和母线输出 1-8 的电平
	所有通道的 [ON] 按钮设置
	所有通道的相位设置
	所有通道的衰减器设置
	所有通道延时设置（不包括 ST IN 通道）
	所有通道压缩设置（不包括 ST IN 通道）
	输入通道门限设置（不包括 ST IN 通道）
	所有通道的 EQ 设置
	所有通道的声像设置
	所有通道的跳线设置
	推子组、静音组、推子组主控、静音组主控、EQ 链接和压缩链接
	所有通道对设置
效果参数	为效果处理器 1-4 及其参数设置调用的效果程序
遥控层	推子和 [ON] 按钮的状态（只有当遥控目标设为 USER DEFINED 时）
场景设置	场景标题和渐入时间设置
输入跳线设置	当前所选输入跳线设置库编号
输出跳线设置	当前所选输出跳线设置库编号

### 注：

- 场景能拍摄场景在存储时使用的输入和输出跳线设置库编号的快照，但不包含当前（编辑好的）输入和输出跳线设置。
- 如果不将编辑好的输入和输出跳线设置存储到跳线设置库中，调用场景会改变当前跳线设置。

## 关于场景编号

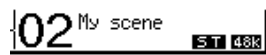
场景记忆用 #U 或 #00 至 #99 进行编号。您可以将场景存储在场景记忆 #01-99 中。调用场景时，场景记忆编号将出现在屏幕页面的上方。

场景记忆 #00 是一个特殊的只读记忆，其中包含了所有混音参数的默认设置。若要将 01V96 上的所有混音参数恢复为初始数值或默认值，可调用场景记忆 #0。

另外，Setup|Prefer1 页面（请参见第 230 页）上的 Initial Data Nominal 复选框使您能在调用场景记忆 #0 时指定将输入通道的推子设为 0 dB 还是  $-\infty$  dB。

场景记忆 “Ud” 是一个特殊的只读记忆，它包含紧接在您最后调用或存储的场景前的有效混音设置。若要撤销或恢复场景记忆的调用和存储操作，请调用场景记忆 #U。

如果在调用场景后调整参数，将出现编辑指示灯（屏幕上方的 “EDIT”），表示混音设置不再与最后调用的场景一致。01V96 关闭时，编辑缓存（存储当前混音设置的位置）的内容仍被保留。当您打开电源时，可以使 01V96 恢复所编辑的混音设置。



屏幕



编辑指示灯

所调用的场景记忆 #2 的内容与 01V96 上的当前设置一致，编辑指示灯始终关闭。

所调用的场景记忆 #2 的参数已被编辑。因此，出现了编辑指示灯，表示 01V96 的当前设置与场景记忆 #2 不一致。

## 存储和调用场景

可以按上方面板的按钮或使用屏幕上的专用场景记忆页面来存储和调用场景。

**注：**

- 存储场景时，确认不想存储的编辑缓存中没有任何设置。确认没有无意识地调整任何设置，尤其是推子。
- 如果无法确认编辑缓存的内容，请调用最后一个场景，进行所需要的调整，然后再存储该场景。您可能希望将当前场景存储到不用的场景记忆中以防万一。

### 使用 SCENE MEMORY 按钮存储和调用场景

可以使用 SCENE MEMORY 按钮存储和调用场景。

- 1 将 01V96 的混音参数调整为希望作为场景存储的状态。
- 2 按 SCENE MEMORY 的向上 [▲] 或向下 [▼] 按钮选择场景记忆编号。  
如果选择除当前调用的场景以外的场景记忆，其编号将在屏幕上方闪烁。  
场景记忆 #U(“Ud”)和 #0(“00”)是特殊的只读记忆，不能在其中存储场景。  
另外，您不能将场景存储到有写保护的场景记忆中（请参见第 168 页）。
- 3 按 SCENE MEMORY [STORE] 按钮。  
将出现 Title Edit 窗口，使您能命名要存储的场景。

**小技巧：**您可以在 DIO/Setup|Prefer1 页面上关闭存储确认参数来禁用此窗口（请参见第 230 页）。在这种情况下，所存储的场景名称将与最后调用的场景名称相同。

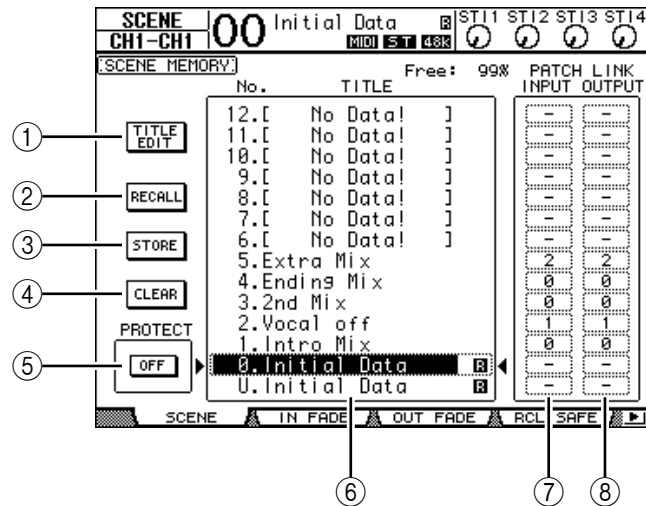
- 4 编辑标题，将光标移动到 OK 按钮，然后按 [ENTER]。  
Title Edit 窗口关闭，当前场景被存储到所选场景记忆中。
- 5 若要调用场景，按 SCENE MEMORY 的向上 [▲] 或向下 [▼] 按钮选择场景记忆编号，然后按 SCENE MEMORY [RECALL] 按钮。

**小技巧：**如果在 DIO/Setup|Prefer1 页面上打开调用确认参数，在调用场景前将出现用于场景调用的场景调用确认窗口（请参见第 230 页）。

## 使用 Scene Memory 页面存储和调用场景

您可以在 Scene Memory 页面上存储、调用、写保护、删除和编辑场景的标题。

- 1 将 01V96 的混音参数调整为希望作为场景存储的状态。
- 2 重复按 DISPLAY ACCESS [SCENE] 按钮，直到出现 Scene|Scene 页面。



- 3 转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮选择场景记忆，将光标移动到以下其中一个按钮，然后按 [ENTER]。

① **TITLE EDIT**

选择此按钮显示 Title Edit 窗口，您可以在此窗口中编辑所选场景的标题。

② **RECALL**

用此按钮调用所选场景记忆的内容。

③ **STORE**

用此按钮将当前场景存储到所选场景记忆中。在默认情况下，存储场景前将出现确认窗口。

④ **CLEAR**

用此按钮删除所选场景记忆的内容。

⑤ **PROTECT ON/OFF**

用此按钮打开和关闭所选场景记忆内容的写保护。被写保护的场景记忆的标题旁将出现一个挂锁图标 (🔒)。

⑥ **库列表**

场景记忆 01-99 列在库记忆标题列表中。所保存场景的标题在标题栏中显示。空库记忆的标题栏中将显示信息 “No Data! ”。所选记忆将出现在 ► 和 ◀ 标记的虚线框内。



## ⑦ PATCH LINK INPUT

显示与每个场景链接的输入跳线设置库编号。存储场景时，最后调用或存储的输入跳线设置的编号将自动与该场景相链接。调用该场景时，此跳线设置库编号也被自动调用。您还可以将光标移动到参数框来更改跳线设置库编号。

## ⑧ PATCH LINK OUTPUT

显示与每个场景链接的输出跳线设置库编号。存储场景时，最后调用或存储的输出跳线设置的编号将自动与该场景相链接。调用该场景时，此跳线设置库编号也被自动调用。您还可以将光标移动到参数框来更改跳线设置库编号。

## 场景记忆的自动更新

如果勾选了 Setup | Prefer1 页面（请参见第 230 页）上的 Scene MEM Auto Update 复选框，参数编辑将自动存储在影像记忆中，可用于每个场景。称为自动更新功能。

如果启用了自动更新功能，调用场景后所做的参数编辑将被存储在场景的影像记忆中。重新调用该场景时，将交替调用原始记忆和影像记忆的内容。

因此，即使调用原始场景记忆，您也可以从影像记忆中调出编辑好的版本来恢复最后的编辑。

如果“EDIT”指示出现在屏幕上方，从影像记忆中所编辑的版本会被调用。



如果调用影像记忆，存储场景时将存储编辑好的版本。（然后原始记忆和影像记忆的内容将变得相同。）

## 场景渐入

您可以指定在场景调用时输入和输出通道的推子（或电平控制旋钮）移动到各自新位置时所用的时间，称为渐入时间，可以在 00.0 至 30.0 秒的范围内（步幅 0.1 秒）对每个通道进行设置。您可以单独设置每个场景的渐入时间，也可以全局设置所有场景的渐入时间。

### 输入通道的渐入设置

若要设置输入通道 1-32 和 ST IN 通道 1-4 的渐入时间，重复按 DISPLAY ACCESS [SCENE] 按钮，直到出现 Scene|In Fade 页面。将光标移动到所需通道的参数框，然后转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮修改渐入时间设置。

SCENE		Initial Data				ST11	ST12	ST13	ST14
CHI-CHI	00	EDIT	ST1	48%	0	0	0	0	
INPUT FADE TIME:		CHI							
<input type="checkbox"/> Global Fade Time		ALL INPUT CLEAR							
INPUT CH [sec]	1	2	3	4	5	6	7	8	
	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	
	9	10	11	12	13	14	15	16	
	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	
	17	18	19	20	21	22	23	24	
00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0		
25	26	27	28	29	30	31	32		
00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0		
ST IN [sec]	1	2	3	4					
	00.0	00.0	00.0	00.0					

#### ① 全局渐入时间

勾选此复选框时，场景用当前指定的渐入时间调用。（存储在被调用场景中的渐入时间设置被暂时忽略。）此复选框设置与 Out Fade 页面同时使用。

#### ② ALL INPUT CLEAR

用此按钮使页面上所有通道的渐入时间恢复为 00.0 秒。

#### ③ INPUT CH1-32/ST IN 1-4

可以用这些参数在 00.0 至 30.0 秒的范围内设置每个输入通道的渐入时间。通道对中的一个通道的渐入时间设置与另一通道同时使用。

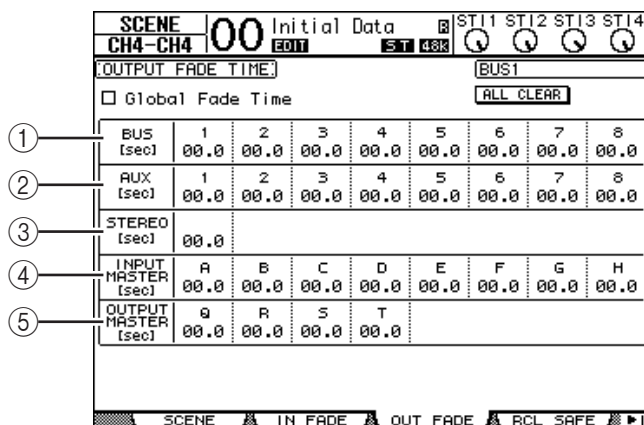
#### 小技巧:

- 如果在渐入通道时操作了推子，推子的渐入时间设置会被暂时忽略。
- 您可以双击 [ENTER] 按钮显示复制窗口，将当前所选输入通道的渐入时间设置复制到所有输入通道。如果希望同时设置所有通道的渐入时间，此功能很方便。

## 输出通道的渐入设置

若要设置输出通道（立体声输出、母线输出 1-8、AUX 输出 1-8）的渐入时间，重复按 DISPLAY ACCESS [SCENE] 按钮，直到出现 Scene|Out Fade 页面。

基本操作与 In Fade 页面上的操作相同。



### ① BUS1-8

可以用这些参数在 00.0 至 30.0 秒的范围内设置每个母线输出（1-8）的渐入时间。

### ② AUX1-8

可以用这些参数设置 AUX 输出 1-8 的渐入时间。

### ③ STEREO

可以用此参数设置立体声输出的渐入时间。

### ④ INPUT MASTER A-H

可以用这些参数设置输入推子组主控 A-H 的渐入时间。

### ⑤ OUTPUT MASTER Q-T

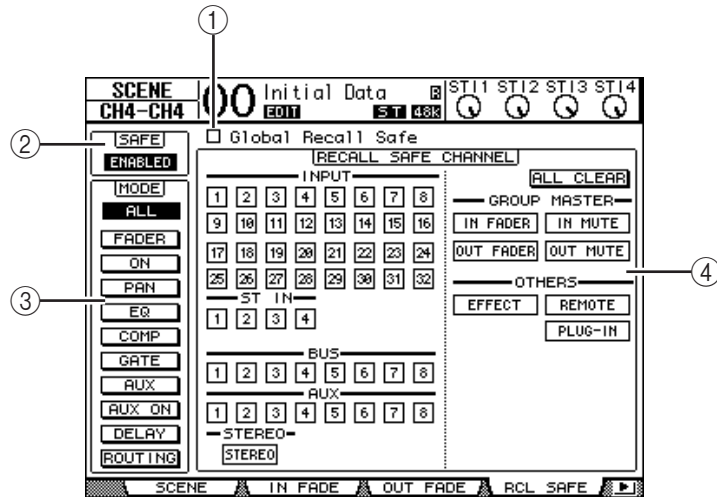
可以用这些参数设置输出推子组主控 Q-T 的渐入时间。

**小技巧：**您可以双击 [ENTER] 按钮，将当前所选输出通道的渐入时间设置复制到所有输出通道。

## 安全调用场景

调用场景时，所有混音参数都被相应地设置。但在有些情况下，您可以用安全调用功能保留某些通道的某些参数的当前设置。您可以单独设置每个场景的安全调用功能参数，也可以全局设置所有场景的安全调用功能参数。

若要设置安全调用功能，重复按 DISPLAY ACCESS [SCENE] 按钮，直到出现 Scene|Rcl Safe 页面。



### ① 全局完全调用

勾选此复选框时，存储在场景记忆中的安全调用设置将被忽略，当前设置仍被保留。

### ② SAFE

可以用此参数启用或禁用安全调用功能。

### ③ MODE

以下 MODE 按钮确定哪些安全通道的参数始终不受场景调用的影响。MODE 按钮与以下参数相对应：

- ALL .....所有参数
- FADER .....通道推子（或电平控制旋钮）
- ON .....通道打开 / 关闭参数
- PAN .....通道声像参数、立体声输出平衡
- EQ .....通道 EQ 参数
- COMP .....通道压缩参数
- GATE .....通道门限参数
- AUX .....通道 AUX 发送电平，前置 / 后置
- AUX ON .....AUX 发送打开 / 关闭参数
- DELAY .....通道延时参数
- ROUTING .....通道跳线参数

**小技巧：** ALL 按钮与其它按钮相互排斥。

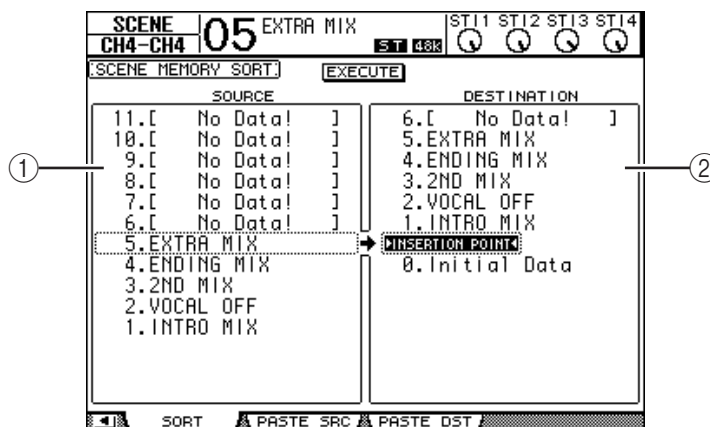
### ④ RECALL SAFE CHANNEL 部分

可以用此部分选择哪些通道始终不受场景调用的影响，其中包括输入通道 1-32、ST IN 通道 1-4、母线输出 1-8、AUX 输出 1-8、立体声输出、内部效果、用户自定义遥控层和扩展效果。安全调用功能对按钮打开的通道和功能有效。

## 场景排序

您可以对场景记忆中的场景进行排序。

- 1 重复按 DISPLAY ACCESS [SCENE] 按钮，直到出现 Scene|Sort 页面。

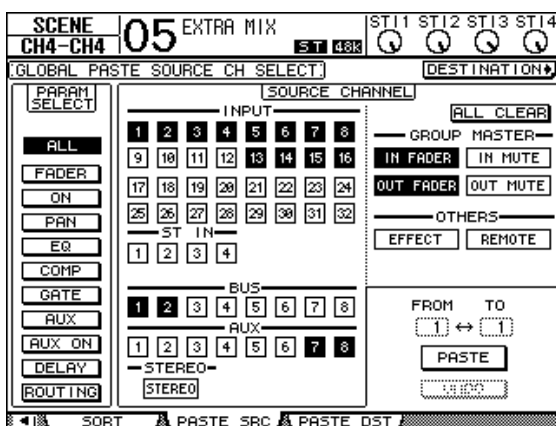


- 2 将光标移动到左栏的 SOURCE 列表 (①)，然后转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮选择要移动的场景记忆。
- 3 将光标移动到右栏的 DESTINATION 列表 (②)，然后转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮选择要将源场景记忆移到的位置。
- 4 按 [ENTER] 将源场景记忆移动到指定目标。  
场景记忆编号被相应地更新。

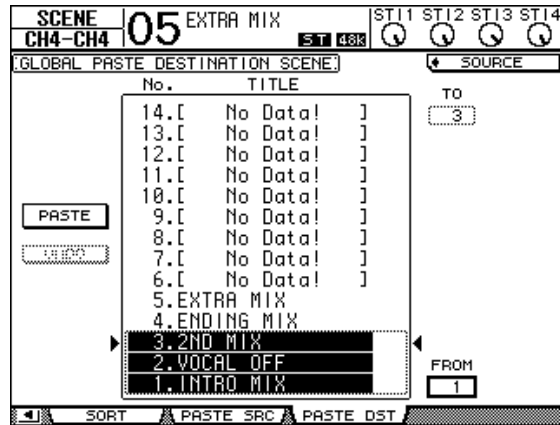
## 复制和粘贴场景 (全局粘贴)

可以将当前场景的任何通道或参数设置复制并粘贴到一个或多个场景中。如果您希望将当前场景中编辑好的参数设置应用到其它场景时，可以使用此功能。

- 1 重复按 DISPLAY ACCESS [SCENE] 按钮，直到出现 Paste SRC 页面。



- 2 使用光标按钮、[SEL] 按钮或者参数轮选择通道类别，然后使用 [ENTER] 按钮或 INC/DEC 按钮选择复制源通道。  
源通道的编号将高亮度显示。  
您也可以选择组主、内部效果和用户自定义遥控层作为复制源。
- 3 使用光标按钮或参数轮选择复制源参数，然后按 [ENTER] 按钮。
- 4 重复按 DISPLAY ACCESS [SCENE] 按钮，直到出现 Paste DST 页面。



- 5 使用参数轮或 INC/DEC 按钮选择目标场景。  
在 FROM 与 TO 之间的场景（包括本数）将成为粘贴目标。一次最多可以粘贴 10 个场景。
- 6 使用光标按钮选择 PASTE 按钮，然后使用 [ENTER] 按钮粘贴设置。  
无法将设置粘贴到写保护的场景。  
若要恢复粘贴操作之前存在的先前设置，请按 UNDO 按钮，然后按 [Enter]。但是，如果场景中的设置在粘贴操作（例如保存、清除或对场景排序，或者经由 MIDI 批量转储接收场景数据等）之后被改变，UNDO 功能将无法使用。还请注意，在您关闭调音台的电源之后，您将无法撤销操作。

# 16 库

本章将介绍 01V96 的各种库。

## 关于库

01V96 有 7 个库，您可以用这些库存储通道、输入跳线设置、效果和其它数据。还可以从库中快速地调用这些数据以恢复先前的参数值。

01V96 提供以下库：

- 通道库
- 输入跳线设置库
- 输出跳线设置库
- 效果库
- 门限库
- 压缩库
- EQ 库

### 小技巧：

- 您可以使用附带的 *Studio Manager* 软件将库数据存储到计算机硬盘中。务必备份重要数据。
- 您还可以用 MIDI 批量转储功能将库数据存储在中 MIDI 数据滤波器等外接 MIDI 设备中（请参见第 226 页）。

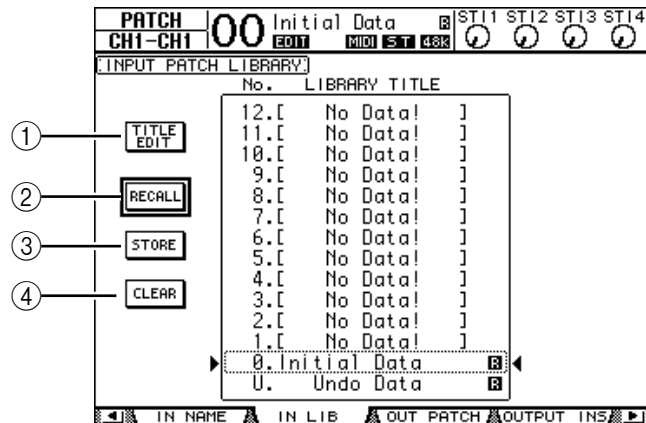
## 库的一般操作

对于每个库来说，大多数库功能是相同的。


### 1 使用上方面板的按钮查找所需的库页面。

查找库页面的步骤因库的不同而异。有关如何显示所需库页面的更多信息，请参见本章的后半部分。

下例假设您已经找到了输入跳线设置库页面。



库记忆的标题列表显示在页面的中间。空库记忆的标题栏中将显示信息 “No Data!”。

只读预置记忆名称的旁边将显示 “” 图标。您不能存储、清除或编辑这些记忆的标题。

记忆 #0 和 #U 是特殊的只读记忆。调用记忆 #0 将使参数设置恢复为初始值。调用 #U 将撤销记忆的调用和存储操作。

- 2 转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮选择所需的记忆。  
所选记忆将出现在虚线框内。
- 3 将光标移动到以下功能按钮中的一个按钮，然后按 [ENTER]。

① **TITLE EDIT**

用此按钮显示 Title Edit 窗口，您可以在此窗口中编辑所需记忆的标题。将光标移动到 OK 按钮，然后按 [ENTER] 确认所编辑的标题。有关输入字符的详细信息，请参见第 30 页。

② **RECALL**

用此按钮调用所选库记忆的内容。如果在 DIO/Setup|Prefer1 页面上打开调用确认参数，01V96 将显示记忆调用确认窗口。

③ **STORE**

用此按钮将设置存储到所选记忆中。存储设置之前，您可以用 Title Edit 窗口输入或编辑标题。有关输入字符的详细信息，请参见第 30 页。

您可以在 DIO/Setup|Prefer1 页面上关闭存储确认参数来禁用 Title Edit 窗口。如果您不使用 Edit Title 窗口，将使用名称 “New Data” 作为场景记忆的标题。

④ **CLEAR**

用此按钮删除所选记忆的内容。按下 [ENTER] 后，01V96 将显示确认窗口。若要执行删除操作，请将光标移动到确认窗口中的 YES 按钮，然后按 [ENTER]。

**注：** 如果选择已包含设置的记忆并执行删除操作，设置将会丢失。确认您没有意外地删除重要设置。



## 使用库

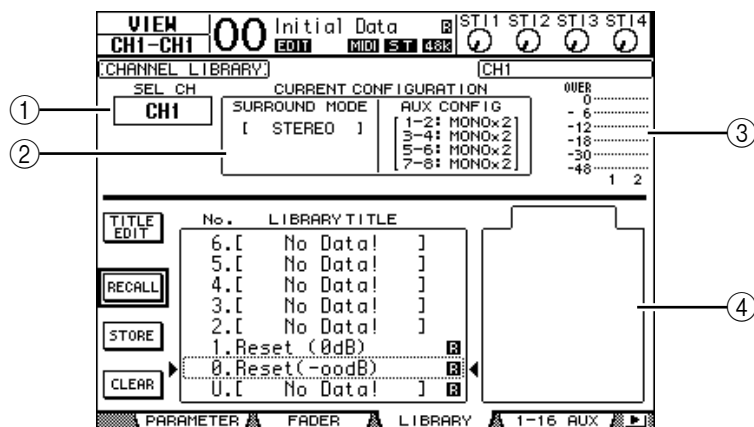
### 通道库

可以用通道库存储和调用输入通道和输出通道的参数设置。该库包含两个预置记忆和 127 个用户（可读可写）记忆。

您可以从通道库中只调用当前所选通道的设置。例如，您无法将输入通道 1-32 的设置调入 ST IN 通道 1-4，母线输出 1-8、AUX 输出 1-8 或立体声输出，除非可以将记忆 #0 和 #1 调入任何通道。

请按照以下步骤使用通道库。

- 1 重复按 DISPLAY ACCESS [VIEW] 按钮，直到出现 View/Library 页面。



- ① SEL CH

此参数显示当前所选通道。

- ② CURRENT CONFIGURATION 部分

如果当前所选通道是输入通道（1-32）或 ST IN 通道（1-4），将在此处显示其环绕声模式和 AUX 配置信息。

- ③ 电平表

这些电平表显示当前所选通道及其配对通道的电平。

- ④ STORED FROM

此参数显示其设置原来存储在所选库记忆中的通道。如果当前所选库记忆中包含输入通道 1-32 和 ST IN 通道 1-4 设置，其环绕声模式和 AUX 配对信息也同时显示在此参数的下方。

- 2 用 LAYER 按钮选择层，然后按 [SEL] 按钮选择通道。

有关存储和调用功能的详细信息，请参见第 175 页上的“库的一般操作”。

如果所选记忆的通道类型与目标通道的类型不一致，STORED FROM 参数旁将出现一个警告标志（⚠）和“CONFLICT”字样。这些警告标志表示您试图将不可调用的通道设置调入当前所选通道中。

原来存储在记忆中的环绕声模式、AUX 配对和其它非通道参数设置与目标通道不一致时，也会出现警告指示。但是，如果记忆的通道类型与目标通道一致，即使出现警告指示，您也可以调用这些设置。（对于不一致的参数设置，01V96 将使用要调用的记忆中的设置。）

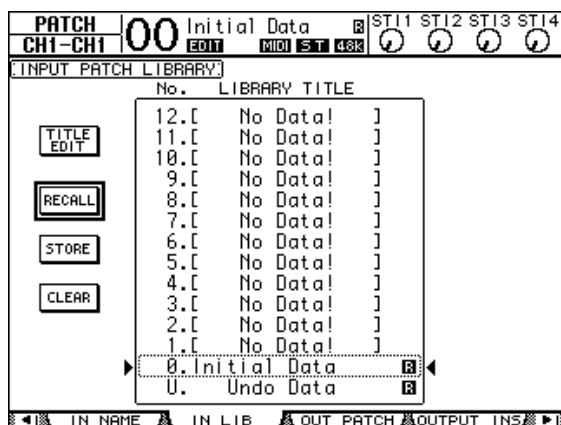
以下预置记忆可用于通道库。

序号	预置记忆名称	说明
0	Reset (-∞ dB)	此预置记忆可以将当前所选通道的所有参数恢复为初始数值，并将通道推子的电平设为 (-∞ dB)。
1	Reset (0 dB)	此预置记忆可以将当前所选通道的所有参数恢复为初始数值，并将通道推子的电平设为 0 dB（即标称电平）。

## 输入跳线设置库

可以用输入跳线设置库存储和调用所有输入跳线设置。该库包含一个预置记忆和 32 个用户（可读可写）记忆。

若要访问输入跳线设置库，重复按 DISPLAY ACCESS [PATCH] 按钮，直到出现 Patch | IN LIB 页面。有关存储和调用记忆的详细信息，请参见第 175 页上的“库的一般操作”。



输入跳线设置预置记忆 #0 中包含以下设置：

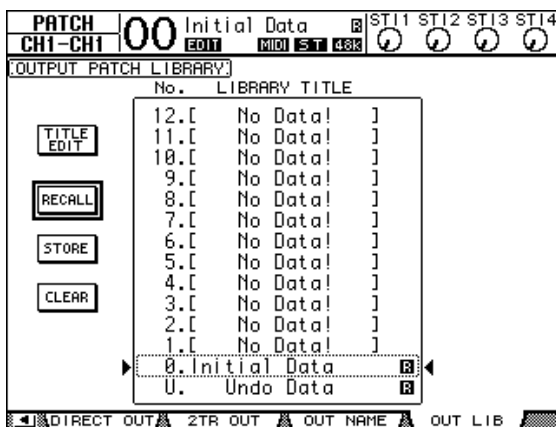
输入通道 1-16	INPUT 插口 1-16
输入通道 17-24	ADAT IN 通道 1-8
输入通道 25-32	插槽通道 1-8
ST IN 通道 1-4	内部效果处理器 1-4 的输出 1 和 2

## 输出跳线设置库

可以用输出跳线设置库存储和调用所有输出跳线设置。该库包含一个预置记忆和 32 个用户（可读可写）记忆。

若要访问输出跳线设置库，重复按 DISPLAY ACCESS [PATCH] 按钮，直到出现 Patch | Out LIB 页面。

有关存储和调用记忆的详细信息，请参见第 175 页上的“库的一般操作”。



输出跳线设置预置记忆 #0 中包含以下设置：

插槽输出通道 1-8	母线输出 1-8
插槽输出通道 9-16	母线输出 1-8
ADAT OUT 通道 1-8	母线输出 1-8
OMNI OUT 插口 1-4	AUX 输出 1-4

## 效果库

可以用效果库存储和调用效果处理器 1-4 的程序。该库包含 53 个预置程序（包括 Add-On Effects）和 75 个用户（可读可写）程序。

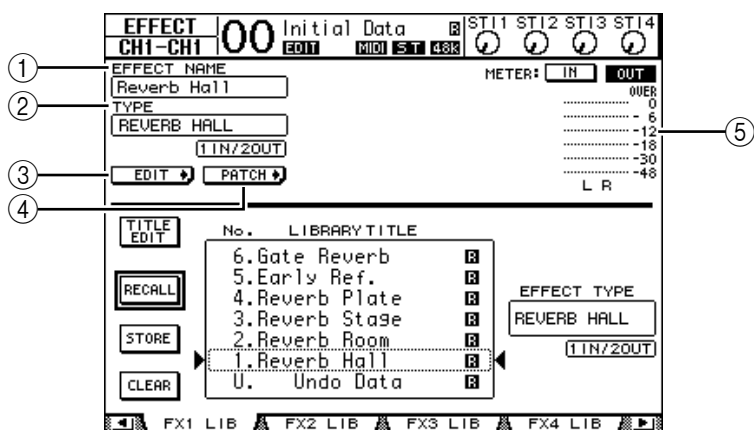
*注：效果库为效果处理器 1-4 所共用。但是，只有效果处理器 1 和 2 可以调用效果 19 “HQ Pitch” 和效果 42 “Freeze”。*

若要将设置存储在库中或从库中调出，必须找到相应的效果处理器页面。

若要访问效果库，重复按 DISPLAY ACCESS [EFFECT] 按钮，直到出现所需效果处理器的库页面。

每个效果处理器都有以下库页面：

- 内部效果处理器 1 的库 ..... FX1 Lib 页面
- 内部效果处理器 2 的库 ..... FX2 Lib 页面
- 内部效果处理器 3 的库 ..... FX3 Lib 页面
- 内部效果处理器 4 的库 ..... FX4 Lib 页面



① EFFECT NAME

此参数显示效果处理器当前选择的效果程序的名称。

② TYPE

此参数显示效果处理器当前使用的效果类型。TYPE 参数下方将出现当前所用效果的输入和输出通道数。

③ **EDIT**

将光标移动到此按钮，然后按 [ENTER] 显示 Effect|FX1 Edit、FX2 Edit、FX3 Edit 或 FX4 Edit 页面以调整效果参数。

④ **PATCH**

将光标移动到此按钮，然后按 [ENTER] 显示 In Patch|Effect 页面以指定效果处理器 1-4 的输入和输出信号。

⑤ 电平表

这些电平表显示当前所选效果处理器的输入或输出电平。选择 IN 按钮或 OUT 按钮将分别显示输入电平或输出电平。

有关存储和调用程序的详细信息，请参见第 175 页上的“库的一般操作”。

下表列出了效果库中的预置效果程序：

- 混响

序号	预置记忆名称	说明	说明
1	Reverb Hall	REVERB HALL	用门限模拟音乐厅混响
2	Reverb Room	REVERB ROOM	用门限模拟房间混响
3	Reverb Stage	REVERB STAGE	用于人声的混响（使用门限）
4	Reverb Plate	REVERB PLATE	用门限模拟金属板混响
5	Early Ref.	EARLY REF.	没有后续混响的早期反射
6	Gate Reverb	GATE REVERB	门限早期反射
7	Reverse Gate	REVERSE GATE	门限反向早期反射

- 延时

序号	预置记忆名称	说明	说明
8	Mono Delay	MONO DELAY	简单单通道延时
9	Stereo Delay	STEREO DELAY	简单立体声延时
10	Mod.delay	MOD.DELAY	使用调制的简单反复延时
11	Delay LCR	DELAY LCR	3拍（左、中、右）延时
12	Echo	ECHO	带交叉左 / 右反馈的立体声延时

- 调制效果

序号	预置记忆名称	说明	说明
13	Chorus	CHORUS	Chorus
14	Flange	FLANGE	镶边
15	Symphonic	SYMPHONIC	Yamaha 专有的效果，可产生比普通合唱更丰富、更复杂的调制
16	Phaser	PHASER	16 段立体声移相器
17	Auto Pan	AUTO PAN	自动声像
18	TREMOLO	TREMOLO	Tremolo
19	HQ.Pitch	HQ.PITCH	单移调，产生稳定效果（可用于内部效果 1 和 2）
20	Dual Pitch	DUAL PITCH	立体声移调器
21	Rotary	ROTARY	模拟旋转扬声器
22	Ring Mod.	RING MOD.	环形调制器
23	Mod.Filter	MOD.FILTER	调制滤波器

- 吉他效果

序号	预置记忆名称	说明	说明
24	Distortion	DISTORTION	失真
25	Amp Simulate	AMP SIMULATE	模拟吉他放大器

- 动态效果

序号	预置记忆名称	说明	说明
26	Dyna.Filter	DYNA.FILTER	动态控制滤波器
27	Dyna.Flange	DYNA.FLANGE	动态控制镶边
28	Dyna.Phaser	DYNA.PHASER	动态控制移相器

- 组合效果

序号	预置记忆名称	说明	说明
29	Rev+Chorus	REV+CHORUS	混响与合唱并联
30	Rev->Chorus	REV->CHORUS	混响与合唱串联
31	Rev+Flange	REV+FLANGE	混响与镶边并联
32	Rev->Flange	REV->FLANGE	混响与镶边串联
33	Rev+Sympho.	REV+SYMPHO.	混响与交响乐并联
34	Rev->Sympho.	REV->SYMPHO.	混响与交响乐串联
35	Rev->Pan	REV->PAN	混响与自动声像串联
36	Delay+ER.	DELAY+ER.	延时与早期反射并联
37	Delay->ER.	DELAY->ER.	延时与早期反射串联
38	Delay+Rev	DELAY+REV	延时与混响并联
39	Delay->Rev	DELAY->REV	延时与混响串联
40	Dist->Delay	DIST->DELAY	失真与延时串联

- 其它

序号	预置记忆名称	说明	说明
41	Multi.Filter	MULTI.FILTER	3 段并联滤波器 ( 24 dB/ 八度 )
42	Freeze	FREEZE	简单采样器 ( 可用于内部效果 1 和 2 )
43	Stereo Reverb	ST REVERB	立体声混响
44	M.Band Dyna.	M.BAND DYNA.	3 频段动态处理器

- Add-On Effects

序号	预置记忆名称	说明	说明
45 <sup>1</sup>	Comp276	COMP276	—
46 <sup>1</sup>	Comp276S	COMP276S	
47 <sup>1</sup>	Comp260	COMP260	
48 <sup>1</sup>	Comp260S	COMP260S	
49 <sup>1</sup>	Equalizer601	EQUALIZER601	
50 <sup>1</sup>	OpenDeck	OPENDECK	
51 <sup>1</sup>	REV-X Hall	REV-X HALL	
52 <sup>1</sup>	REV-X Room	REV-X ROOM	
53 <sup>1</sup>	REV-X Plate	REV-X PLATE	

1. 这些预置程序专门用于 Add-On Effects。未安装 Add-On Effects 的效果程序编号变灰，不能使用。有关 Add-On Effects 的更多信息，请参见第 162 页的“关于 Add-On Effects”。

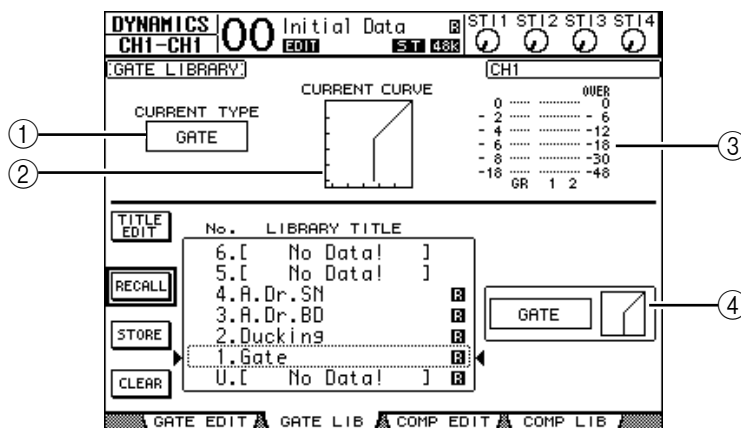
## 门限库

可以用门限库存储和调用输入通道的门限设置。该库包含 4 个预置记忆和 124 个用户（可读可写）记忆。

请按照以下步骤使用门限库。

### 1 按 DISPLAY ACCESS [DYNAMICS] 按钮，然后按 [F2] 按钮。

将出现 Dynamics|Gate Lib 页面。



#### ① CURRENT TYPE

此参数显示当前所选通道的门限类型（门限或闪避）。

#### ② CURRENT CURVE

此图显示当前通道的门限曲线。

#### ③ GR 电平表

这些表头显示门限应用的增益减少量，以及当前所选通道和通道对中另一通道的门限后电平。

#### ④ 类型和曲线部分

在此处显示当前所选记忆的类型（门限或闪避）和曲线。

**小技巧：**如果选择了没有门限的 ST IN 通道（1-4）、AUX 输出（1-8）、母线输出（1-8）或立体声输出，01V96 将显示“XXX has no gate!”（其中 XXX 代表通道名称）。

### 2 用 LAYER 按钮选择层，然后按 [SEL] 按钮选择通道。

您现在可以存储所选通道的门限设置或将门限库记忆调入通道了。有关存储和调用记忆的详细信息，请参见第 175 页上的“库的一般操作”。

下表列出了门限库中的预置记忆：

序号	预置记忆名称	类型	说明
1	Gate	GATE	门限模板
2	Ducking	DUCKING	闪避模板
3	A. Dr. BD	GATE	用于声学低音鼓的门限预置
4	A. Dr. SN	GATE	用于声学军鼓的门限预置

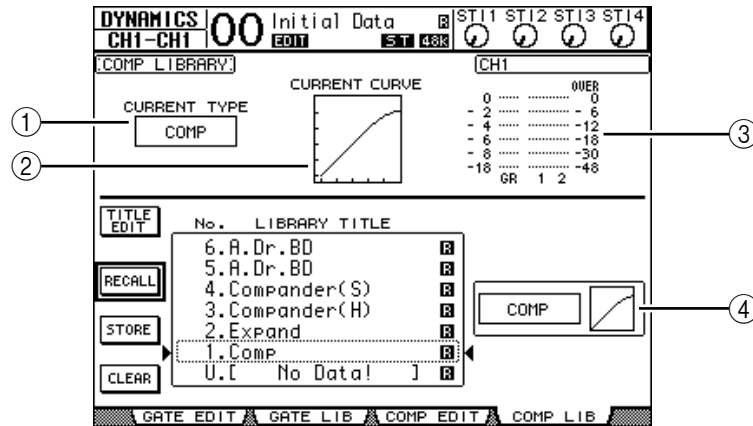
## 压缩库

可以用压缩库存储和调用输入通道、母线输出 1-8、AUX 输出 1-8 和立体声输出的压缩设置。该库包含 36 个预置记忆和 92 个用户（可读可写）记忆。

请按照以下步骤使用压缩库。

### 1 按 DISPLAY ACCESS [DYNAMICS] 按钮，然后按 [F4] 按钮。

将出现 Dynamics|Comp Lib 页面。



#### ① CURRENT TYPE

此参数显示当前所选通道的压缩类型（压缩、扩展、软压缩扩展、硬压缩扩展）。

#### ② CURRENT CURVE

此图显示当前的压缩曲线。

#### ③ GR 电平表

这些表头显示压缩应用的增益减少量，以及当前所选通道和通道对中另一通道的压缩后电平。

#### ④ 类型和曲线部分

在此处显示当前所选记忆的类型和曲线。

### 2 用 LAYER 按钮选择层，然后按 [SEL] 按钮选择通道。

您现在可以存储所选通道的压缩设置、将压缩库记忆调入通道了。有关存储和调用记忆的详细信息，请参见第 175 页上的“库的一般操作”。由于 ST IN 通道不具有压缩，如果选择了 ST IN 通道，则在屏幕上会出现信息“Stereo in has no Comp!”。



下表列出了压缩库中的预置记忆：

序号	预置记忆名称	说明	说明
1	Comp	COMP	用于降低总体音量的压缩。在缩混时用于立体声输出或用于成对的输入或输出通道。
2	Expand	EXPAND	扩展模板。
3	Compander (H)	COMPAND-H	硬拐压缩模板。
4	Compander (S)	COMPAND-S	软拐压缩模板。
5	A. Dr. BD	COMP	用于声学低音鼓的压缩。
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	用于声学低音鼓的硬拐压缩扩展。
7	A. Dr. SN	COMP	用于声学军鼓的压缩。
8	A. Dr. SN	EXPAND	用于声学军鼓的扩展。
9	A. Dr. SN	COMPAND-S	用于声学军鼓的软拐压缩扩展。
10	A. Dr. Tom	EXPAND	用于声学中音鼓的扩展，可以在未播放中音鼓时自动降低音量，改善话筒的分离。
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	用于强调用悬挂式话筒录制的钹起音和气氛的软拐压缩扩展，可以在未播放钹时自动降低音量以改善话筒的分离。
12	E. B. Finger	COMP	用于拉平指弹低音电吉他的起音和音量的压缩。
13	E. B. Slap	COMP	用于拉平拍击低音电吉他的起音和音量的压缩。
14	Syn. Bass	COMP	用于控制或强调合成贝司电平的压缩。
15	Piano1	COMP	用于使钢琴音色更加明亮的压缩。
16	Piano2	COMP	预置 15 的变种，使用深阈值改变总体起音和电平。
17	E. Guitar	COMP	用于电吉他的“切音”或琶音风格的伴奏的压缩。可以通过播放不同的风格改变音色。
18	A. Guitar	COMP	用于声学吉他的“扫弦”或琶音风格的伴奏的压缩。
19	Strings1	COMP	用于弦乐的压缩。
20	Strings2	COMP	预置 19 的变种，用于中提琴或大提琴。
21	Strings3	COMP	预置 20 的变种，用于具有极低音域的弦乐器，例如大提琴或低音提琴。
22	BrassSection	COMP	用于起音快而强的铜管乐的压缩。
23	Syn. Pad	COMP	用于发出柔声的乐器的压缩，这些柔声能根据音调扩散，例如合成 PAD。用于防止声音扩散。
24	SamplingPerc	COMPAND-S	用于产生类似真实声学打击乐的采样打击乐声音的压缩。
25	Sampling BD	COMP	预置 24 的变种，用于采样的低音鼓声。
26	Sampling SN	COMP	预置 25 的变种，用于采样的军鼓声。
27	Hip Comp	COMPAND-S	预置 26 的变种，用于采样的循环和乐句。
28	Solo Vocal1	COMP	用于主人声的压缩。
29	Solo Vocal2	COMP	预置 28 的变种。
30	Chorus	COMP	预置 28 的变种，用于合唱。

序号	预置记忆名称	说明	说明
31	Click Erase	EXPAND	用于从乐手耳机中移除可能传出的节拍音轨的扩展。
32	Announcer	COMPAND-H	用于在广播员说话时降低音乐电平硬拐压缩扩展。
33	Limiter1	COMPAND-S	缓慢释放的软拐压缩扩展。
34	Limiter2	COMP	“峰值停止”压缩。
35	Total Comp1	COMP	用于降低总体音量的压缩。在缩混时用于立体声输出或用于成对的输入或输出通道。
36	Total Comp2	COMP	预置 35 的变种，但具有更大的压缩。

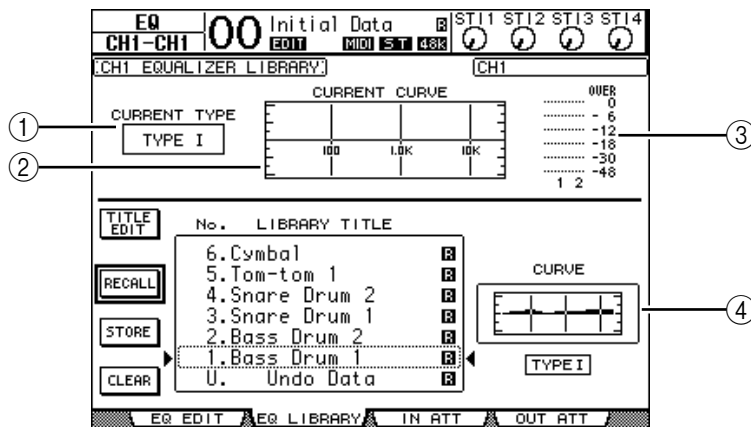
## EQ 库

可以用 EQ 库存储和调用输入通道、母线输出 1-8、AUX 输出 1-8 和立体声输出的 EQ 设置。该库包含 40 个预置记忆和 160 个用户（可读可写）记忆。

请按照以下步骤使用 EQ 库。

### 1 按 DISPLAY ACCESS [EQ] 按钮，然后按 [F2] 按钮。

将出现 EQ | EQ Library 页面。



#### ① CURRENT TYPE

此参数显示当前所选通道的 EQ 类型（类型 I 或类型 II）。

#### ② CURRENT CURVE

此图显示当前的 EQ 曲线。

#### ③ 电平表

这些电平表显示当前所选通道以及通道对中另一通道的 EQ 后电平。

#### ④ 类型和曲线部分

在此处显示当前所选 EQ 程序的类型和曲线。

### 2 用 LAYER 按钮选择层，然后按 [SEL] 按钮选择通道。

您现在可以存储所选通道的 EQ 设置或将 EQ 库记忆调入通道了。有关存储和调用记忆的详细信息，请参见第 175 页上的“库的一般操作”。

下表列出了 EQ 库中的预置记忆：

序号	预置记忆名称	说明
1	Bass Drum 1	强调低音鼓的低频音域和拍打器产生的起音。
2	Bass Drum 2	创建大约 80 Hz 的峰值，产生紧绷僵硬的声音。
3	Snare Drum 1	强调“明快”的鼓边敲击声。
4	Snare Drum 2	强调经典摇滚军鼓声的各种音域。
5	Tom-tom 1	强调中音鼓的起音，创建“坚韧”的长衰减。
6	Cymbal	强调单面钹的起音，延长“闪耀式”衰减。
7	High Hat	用于密集的踏钹，强调中高频率音域。
8	Percussion	强调起音，使沙锤、卡巴萨和康茄鼓等乐器的高频音域更加清晰。
9	E. Bass 1	通过滤掉极低频率以产生紧凑的电贝司声。
10	E. Bass 2	与预置 9 不同，此预置强调电贝司的低频音域。
11	Syn. Bass 1	用于强调低频音域的合成贝司。
12	Syn. Bass 2	强调合成贝司所特有的起音。
13	Piano 1	使钢琴音色更加明亮。
14	Piano 2	与压缩配合使用，此预置强调钢琴的起音和低频音域。
15	E. G. Clean	用于电吉他或半声学吉他的线路电平录音，以获得略微有力的声音。
16	E. G. Crunch 1	调整略带失真的吉他声的音质。
17	E. G. Crunch 2	预置 16 的变种。
18	E. G. Dist. 1	使强烈失真的吉他声更清晰。
19	E. G. Dist. 2	预置 18 的变种。
20	A. G. Stroke 1	强调声学吉他的明亮音调。
21	A. G. Stroke 2	预置 20 的变种。还可以将其用于尼龙弦声学 - 电吉他。
22	A. G. Arpeg. 1	适用于声学吉他的琶音演奏。
23	A. G. Arpeg. 2	预置 22 的变种。
24	Brass Sec.	用于小号、长号或萨克斯。用于一种乐器时，请调整 HIGH 或 HIGH-MID 频率。
25	Male Vocal 1	男人声的 EQ 模板。请根据音质调整 HIGH 或 HIGH-MID 参数。
26	Male Vocal 2	预置 25 的变种。
27	Female Vo. 1	女人声的 EQ 模板。请根据音质调整 HIGH 或 HIGH-MID 参数。
28	Female Vo. 2	预置 27 的变种。
29	Chorus&Harmo	使合唱声音更明亮的 EQ 模板。
30	Total EQ 1	在缩混时用于立体声混音。与压缩配合使用会获得更好的效果。
31	Total EQ 2	预置 30 的变种。
32	Total EQ 3	预置 30 的变种。也可以与配对输入或输出通道一起使用。
33	Bass Drum 3	预置 1 的变种，减小了中低频音域。
34	Snare Drum 3	预置 3 的变种，产生更加浑厚的声音。
35	Tom-tom 2	预置 5 的变种，强调中高频率音域。
36	Piano 3	预置 13 的变种。
37	Piano Low	强调用立体声录制的钢琴的低频音域。
38	Piano High	强调用立体声录制的钢琴的高频音域。
39	Fine-EQ Cass	录至或录自盒式磁带时，使声音更加清晰。
40	Narrator	适用于录制配音。



# 17 遥控

本章将介绍遥控功能，您可以使用该功能直接从 01V96 的上方面板控制外接设备。

## 关于遥控功能

可以用 01V96 的遥控功能控制外接 DAW（数字音频工作台）设备、MIDI 设备、录音机等。

有 2 种遥控功能（遥控、以及机器控制）：

### ■ REMOTE（遥控层）

若要使用这些种遥控功能，必须通过 USB 或插槽中安装的选购 MY8-mLAN 卡将 01V96 连接到目标设备，操作上方面板上的推子和 [ON] 按钮遥控外接设备。

您可以在 DIO/Setup | Remote 页面上指定目标设备和参数值。打开 LAYER [REMOTE] 按钮时，该层被启用。在遥控操作过程中，您可以用上方面板上的控制旋钮控制外接设备。（您不能调整 01V96 的参数，除非选择其它层。）

您可以用遥控层将目标设备的功能指定到 01V96 上方面板上的控制旋钮。以下目标可用于遥控：

- **ProTools** .....您可以遥控 Digidesign Pro Tools。
- **Nuendo**.....您可以遥控 Steinberg Nuendo。
- **Cubase SX** .....您可以遥控 Steinberg Cubase SX。
- **General DAW** .....您可以遥控支持 Pro Tools 所用协议的 DAW 软件。
- **User Defined** .....您还可以将MIDI信息指定到推子或[ON]按钮来遥控所连接的合成器等 MIDI 设备。
- **User Assignable Layer**...您可以组合 01V96 的通道创建自定义层。（有关该功能的详细信息，请参见第 233 页。）

### ■ 机器控制

使用 MIDI 机器控制命令和 DIO/Setup|Machine 页面，便可控制连接在 01V96 MIDI 端口、USB 端口或插槽中所安装的选购 MY8-mLAN 卡上的外接录音机。

**小技巧：**若要从 01V96 控制外部设备，也可以使用用户定义按钮。有关详细信息，请参见“19 其它功能”。

## Pro Tools 遥控层

01V96 有专门用来控制 Pro Tools 的遥控层目标。

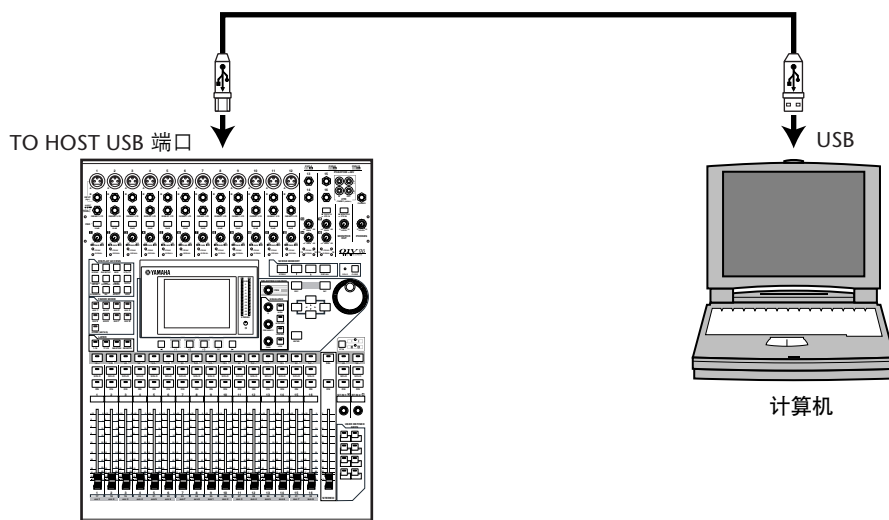
### 连接和配置 Pro Tools

请按照以下步骤通过 USB 端口将 01V96 连接到计算机，使您能从 01V96 控制 Pro Tools。

**注：**您不能通过 MIDI 连接控制 Pro Tools。必须通过 USB 或安装在 01V96 插槽中所安装的选购的 MY8-mLAN 卡来连接计算机。

#### ■ 配置 Windows 计算机

- 1 用 USB 电缆将 01V96 的 TO HOST USB 端口连接到 PC 机的 USB 端口。



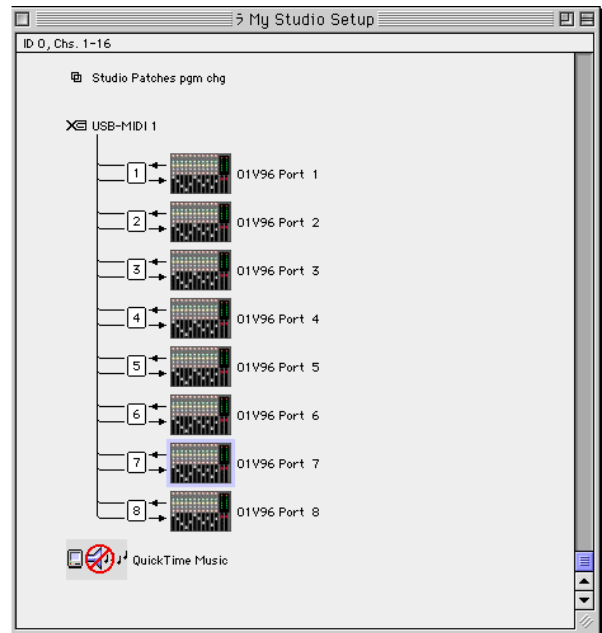
- 2 安装 01V96 光盘上的所需 USB 驱动程序。  
有关安装驱动程序的更多信息，请参见 Studio Manager 安装指南。

#### ■ 配置 Macintosh 计算机

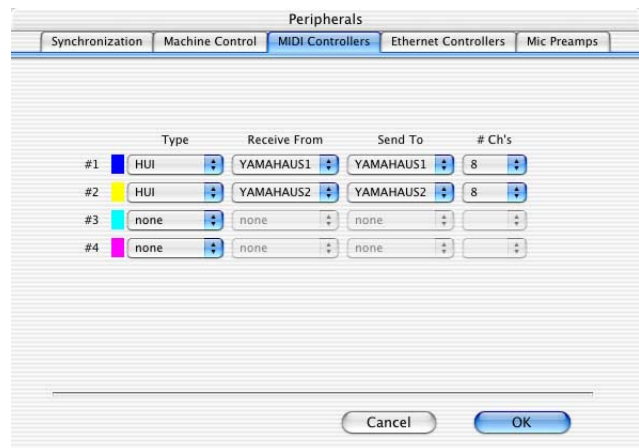
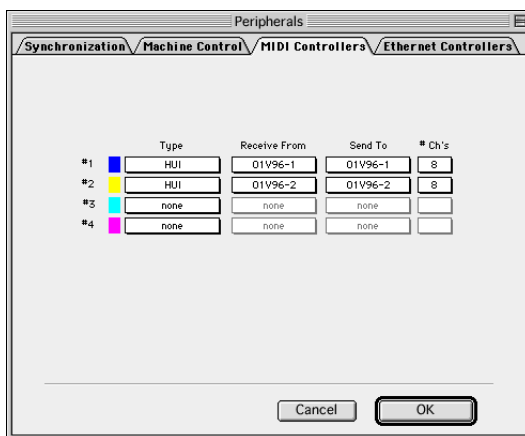
- 1 用 USB 电缆将 01V96 的 TO HOST USB 端口连接到 Mac 机的 USB 端口。
- 2 安装 01V96 光盘上的所需 USB 驱动程序。  
有关安装驱动程序的更多信息，请参见 Studio Manager 安装指南。
- 3 如果您使用的是 Mac OS 8.6 至 9.2.2 版本，请安装 OMS。  
01V96 通过 OMS（Open Music System）软件与 Pro Tools 通信。  
如果您未在 Mac 计算机上安装 OMS，请使用 01V96 光盘上的 OMS 安装程序安装 OMS。
- 4 启动 Pro Tools。

- 5 如果您使用的是 Mac OS 第 8.6 版至 9.2.2 版，请从 **Setups** 菜单选择 **OMS Studio Setup**，视需要配置 OMS。

有关配置 OMS Studio Setup 菜单的更多信息，请参见 OMS 附带的说明书。OMS 将 01V96 识别为有 8 个端口的 USB MIDI 接口。



- 6 从 **Setup** 菜单中选择 **Peripherals** 以打开 **Peripherals** 窗口。
- 7 双击 **MIDI Controllers** 存储区。
- 8 请参见下图的屏幕设置 **Type**、**Receive From**、**Send To** 和 **#Ch's** 参数。01V96 最多可模拟 2 个 MIDI 控制器。



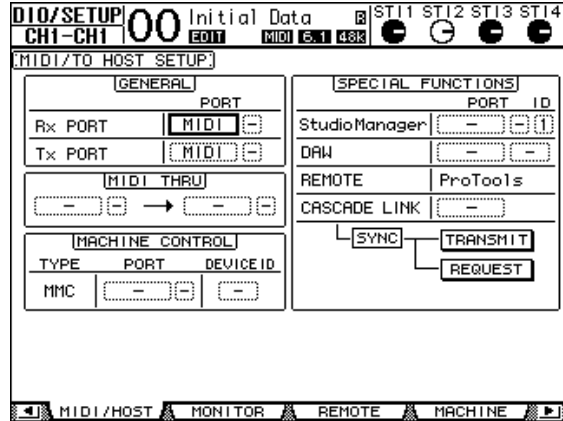
**小技巧：**若要遥控 Pro Tools，每 8 个音频通道需要一个端口。

- 9 参数设置完成后，请关闭窗口。

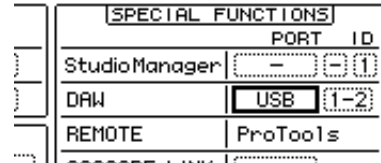
## 配置 01V96

请按照以下步骤设置 01V96，使您能从 01V96 的遥控层 1 遥控 Pro Tools。

- 1 重复按 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 按钮，直到出现 DIO/Setup | MIDI/Host 页面。

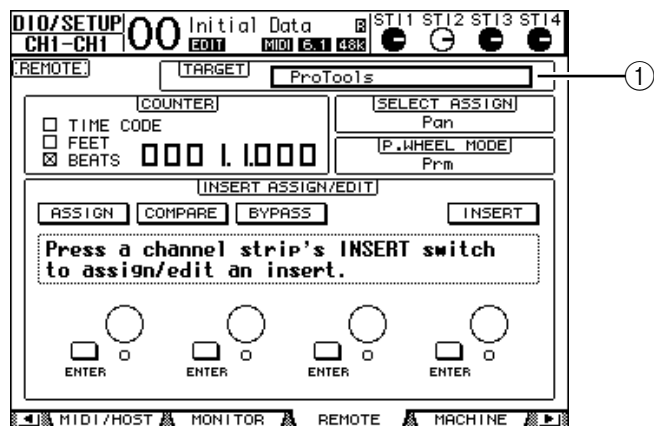


- 2 将光标移动到 SPECIAL FUNCTIONS 部分的第一个 DAW 参数框，然后转动参数轮选择 USB 作为端口。
- 3 按 [ENTER] 确认设置。
- 4 将光标移动到相邻的参数框（在右边），然后转动参数轮指定端口 ID。



注：如果您选择的端口不正确，将无法使用遥控功能。必须使端口 ID 与在 Pro Tools 的 Peripherals 窗口中指定的一致。

- 5 重复按 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 按钮，直到出现 DIO/Setup | Remote 页面。



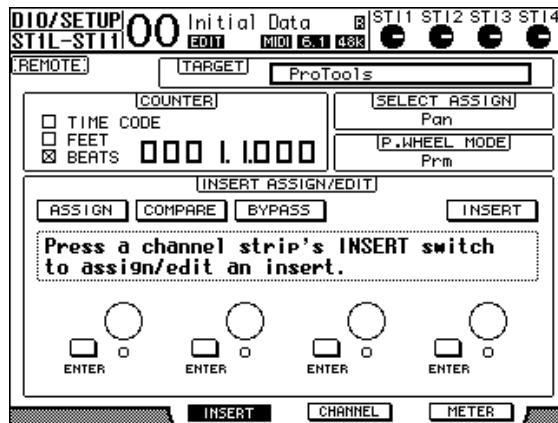
- 6 对于位于页面右上角的 Target 参数（①），请选择 ProTools（作为目标设备）。

在默认情况下，遥控层的目标被设为 ProTools。如果选择其它目标，请转动参数轮选择 ProTools。



## 7 按 LAYER [REMOTE] 按钮。

现在可以用遥控层进行控制，使您能遥控 ProTools。



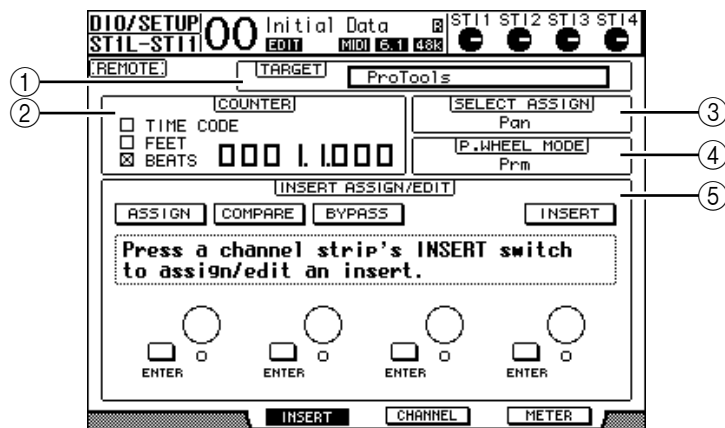
注：选择 Pro Tools 遥控层时，用 01V96 上方面板的推子和其它通道按钮进行遥控。若要控制 01V96，您需要选择输入通道层或主控层。

## 画面

选择 Pro Tools 层时，您可以使用 [F2]-[F4] 按钮和左右 [◀]/[▶] 存储区滚动按钮选择各种显示模式。您可以用这些按钮选择以下显示模式：

### ■ 插入显示模式（[F2] 按钮）

按 [F2] 按钮选择插入显示模式。在此模式下，您可以指定和编辑扩展。



#### ① TARGET

可以用此参数选择遥控目标设备。

#### ② COUNTER

此计数器显示当前位置。此计数器与 Pro Tools 的时间码计数器同步工作。计数器的显示格式在 Pro Tools 中指定。COUNTER 部分的以下 3 个复选框表示当前所选择的格式。

- TIME CODE: .....Pro Tools 的时间码格式被设为“Time Code”。
- FEET: .....Pro Tools 的时间码格式被设为“Feet:Frames”。
- BEATS: .....Pro Tools 的时间码格式被设为“Bars:Beats”。

- 如果未勾选任何复选框：.....Pro Tools 的时间码格式被设为 “Minutes:Seconds” 或 “Samples”。

③ SELECT ASSIGN

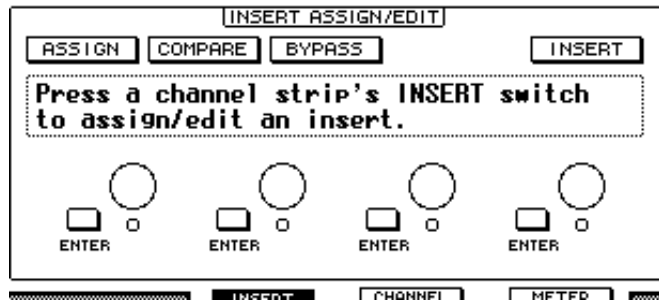
该参数表示可通过页面上参数控制旋钮来调整的当前参数。例如 Pan、PanR、SndA、SndB、SndC、SndD 或 SndE（请参见第 196 页）。

④ P.WHEEL MODE

此参数显示当前指定到参数轮的功能（请参见第 197 页）。

⑤ INSERT ASSIGN/EDIT 部分

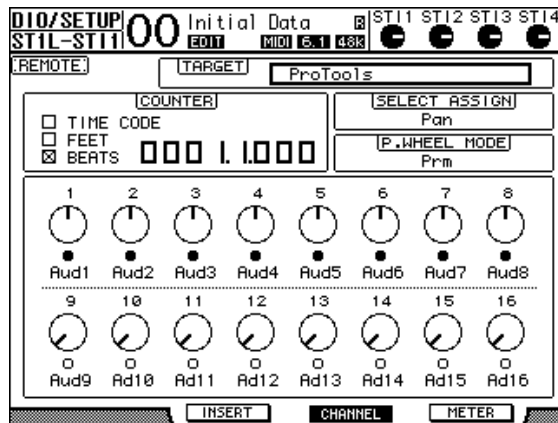
可以用此部分将扩展插入 Pro Tools 通道和调整扩展设置。用左右 [◀]/[▶] 存储区滚动按钮更改此部分显示的参数。



- ASSIGN.....打开此按钮将扩展插入 Pro Tools 通道。（如果您使用的是 TDM 系统，还可以指定外部效果处理器。）
- COMPARE.....您可以打开此按钮将您的编辑与原始设置进行对比。此按钮与 Pro Tools Inserts 和 Sends 窗口中的 Compare 按钮同步工作。
- BYPASS.....打开此按钮可绕过扩展（请参见第 204 页）。
- INSERT/PARAM.....将此按钮切换到 INSERT 后，可以用页面上的 4 个控制旋钮指定扩展。将此按钮切换到 PARAM 后，可以用 4 个控制旋钮调整扩展参数（请参见第 203 页）。
- 信息框.....此信息框显示扩展参数的名称、数值、Pro Tools 的警告信息等。
- 控制旋钮 1-4.....可以用这些控制旋钮选择扩展或调整所选择的扩展参数。

### ■ 通道显示模式（[F3] 按钮）

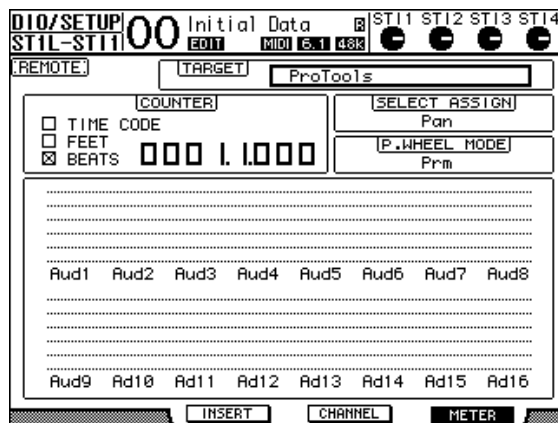
按 [F3] 按钮选择此显示模式，在此模式下可显示音轨 1-16 的参数控制旋钮。



- 参数控制旋钮 1-16.....显示通道参数控制旋钮，例如通道 1-16 的声像、发送 A-E 的发送电平等。

### ■ 电平表显示模式（[F4] 按钮）

按 [F4] 按钮选择此显示模式，在此模式下可显示音轨 1-16 的电平表。



- 通道 1-16.....将显示通道 1-16 的电平或发送电平。

## 控制界面操作

选择 Pro Tools 遥控层时，01V96 上方面板上的控制旋钮将进入以下功能：

### ■ 通道条部分

- **[SEL] 按钮**  
用这些按钮选择 Pro Tools 通道、插入和自动控制模式。
- **[SOLO] 按钮**  
用这些按钮使 Pro Tools 通道独奏。独奏通道的按钮指示灯亮起。
- **[ON] 按钮**  
用这些按钮使 Pro Tools 通道静音。
- **推子**  
用推子设置 Pro Tools 通道的电平，包括音频轨、MIDI 音轨、主推子、AUX 输入等。如果 Pro Tools 上显示的通道数不超过 16 个，将从最左边的通道开始指定推子。

### ■ FADER MODE 部分

- **[AUX 1]–[AUX 5] 按钮**  
用这些按钮选择发送 A-E，使您能调整相应的 Pro Tools 通道的发送电平。
- **[AUX 6] 按钮**  
在按住此按钮的同时按所需 [SEL] 按钮使相应的通道推子电平复位。  
将光标移动到屏幕上的参数控制，然后按住此按钮的同时按 [ENTER] 使相应的通道声像恢复到中间位置。按住 [AUX 6] 按钮时，SELECT ASSIGN 参数将显示“DFLT”。
- **[AUX 7] 按钮**  
当此按钮打开时，您可使用 SELECTED CHANNEL [PAN] 控制旋钮调节所选通道声像。如果在选择 Channel Display mode 页面时打开该按钮，则可以使用参数控制旋钮 1-16 调节每个通道的声像。  
若要调整立体声通道的声像，请反复按此按钮在 L 和 R 通道之间切换。
- **[AUX 8] 按钮**  
将此按钮与所需的 [SEL] 按钮配合使用，将扩展指定到相应的 Pro Tools 通道（请参见第 202 页）。
- **[HOME] 按钮**  
此按钮打开或关闭交替模式（请参见第 201 页）。交替模式可让您使用推子、[ON] 按钮和 [PAN] 控制旋钮调节 AUX 发送参数。

## ■ DISPLAY ACCESS 部分

### • [PAIR/GROUP] 按钮

在选择 Channel Display mode 或 Meter Display mode 页面时按此按钮，以显示每个通道所属的组 ID。

### • [EFFECT] 按钮

按此按钮显示或隐藏 Pro Tools 的 Insert 窗口。

## ■ 显示部分

### • [F1] 按钮

按此按钮复位 Meter Display mode 页面上的削弱和峰值保持指示灯。

### • 存储区滚动按钮 ([◀]/[▶])

用这些按钮切换 Insert Display mode 页面上的 INSERT ASSIGN/EDIT 参数设置。

## ■ 数据输入部分

### • [ENTER] 按钮

用此按钮切换屏幕上按钮的开 / 关状态。

### • 左、右、上、下 ([◀]/[▶]/[▲]/[▼]) 光标按钮

用这些按钮使光标在屏幕上移动。

### • [INC] 和 [DEC] 按钮

[INC] 按钮的使用方法与计算机键盘上的 Enter 键相同。[DEC] 按钮的使用方法与计算机键盘上的 Esc 键相同。

### • 参数轮

可以用参数轮调整当前所选参数，或执行拖拽和刮擦操作。在默认情况下，它用来调整当前所选参数的数值 (P.WHEEL MODE 参数表示 “Prm.”)。

## ■ USER DEFINED KEYS 部分

### • [1]-[8] 按钮

您可以向每个按钮指定 194 个参数中的某个参数。尤其是当您 54 个遥控参数中的某个参数指定到这些按钮时，可以操作传送部分和从 01V96 上方面板选择各种 Pro Tools 模式。有关将参数指定到按钮的详细信息，请参见第 235 页。

参数	功能
DAW REC	使 Pro Tools 置于允许录音模式。传送部分停止时，按钮指示灯闪烁。录音开始时，指示灯亮起。
DAW PLAY	从当前光标位置开始播放。
DAW STOP	停止播放和录音。
DAW FF	使光标位置快进。
DAW REW	使光标位置快倒。
DAW SHUTTLE	将参数轮模式切换到拖拽。
DAW SCRUB	将参数轮模式切换到刮擦 (轻推)。
DAW AUDITION	您可以在按住被指定此功能的按钮的同时按被指定 DAW PRE、DAW POST、DAW IN 或 DAW OUT 的按钮来试听预卷、后卷、入点区域或出点区域。

参数	功能
DAW PRE	从预卷点播放到所选区域的开头。
DAW IN	从所选区域的开头播放，达到指定为预卷的时间。
DAW OUT	播放到所选区域的末尾，达到指定为后卷的时间。
DAW POST	从所选区域的末尾播放，达到指定为后卷的时间。
DAW RTZ	将播放光标移动到过程的开头。
DAW END	将播放光标移动到过程的末尾。
DAW ONLINE	在联机和脱机之间切换。
DAW LOOP	打开与关闭循环播放。
DAW QUICKPUNCH	打开与关闭 QuickPunch。
DAW AUTO FADER	与自动控制覆盖（自动启用）功能相对应。
DAW AUTO MUTE	
DAW AUTO PAN	
DAW AUTO SEND	
DAW AUTO PLUGIN	
DAW AUTO SENDMUTE	
DAW AUTO READ	
DAW AUTO TOUCH	
DAW AUTO LATCH	
DAW AUTO WRITE	
DAW AUTO TRIM	
DAW AUTO OFF	
DAW AUTO SUSPEND	取消所有通道的自动控制录音和播放。自动控制中断后，指示灯闪烁，通道条控制旋钮保持当前设置。
DAW AUTO STATUS	显示通道自动控制模式（Read、Tch、Ltch、Wrt 或 Off）。按住被指定此功能的按钮时，Channel 或 Meter Display 页面上每个通道的底部将出现模式设置。
DAW GROUP STATUS	在 Channel 或 Meter Display 页面上每个通道编号的下方显示（每个通道所属的）组 ID（主组采用全大写字母，副组采用小写字母）。
DAW MONI STATUS	按此键（被指定此功能的键）可以查看当前监听模式和通道条类型。
DAW CREATE GROUP	按此键（被指定此功能的键）可以执行在 Pro Tools Group 列表菜单中指定的功能。
DAW SUSPEND GROUP	暂时悬挂所有混音组。再次按此按钮将撤销悬挂。
DAW WIN TRANSPORT	显示或隐藏 Transport 窗口。
DAW WIN INSERT	显示或隐藏 Insert 窗口。
DAW WIN MIX/EDIT	在 Mix 窗口与 Edit 窗口之间切换。（两个窗口不能同时显示。）
DAW WIN MEM-LOC	显示或隐藏 Memory Locations 窗口。
DAW WIN STATUS	显示或隐藏 Status 窗口。
DAW UNDO	执行 Edit 菜单的 Undo/Redo 命令。
DAW SAVE	执行 Edit 菜单的 Save 命令。
DAW EDIT MODE	重复按此按钮（被指定此功能的按钮），依此顺序选择 Shuffle、Slip、Spot 或 Grid 编辑模式。
DAW EDIT TOOL	重复按此按钮（被指定此功能的按钮），从 7 个编辑工具（Zoomer、Trimmer、Selector、Grabber、Smart Tool、Scrubber 和 Pencil，依此顺序）中选择一种工具。
DAW SHIFT/ADD	使用方法与 Macintosh 键盘上的键（Shift、Option、Control 和 Alt）相同。按其一个按钮（被指定这些功能的按钮）和另一按钮可以执行各种命令。
DAW OPTION/ALL	
DAW CTRL/CLUCH	
DAW ALT/FINE	
DAW BANK +	执行库掉换操作。按此按钮（被指定此功能的按钮）可以切换整个 16 通道库。
DAW BANK -	

参数	功能
DAW Channel +	执行通道滚动操作。按这些按钮（被指定这些功能的按钮）可以使通道水平滚动。
DAW Channel -	
DAW REC/RDY 1	按这些按钮（被指定这些功能的按钮）可以将相应的通道条置于录音准备就绪模式。此时，所按按钮的指示灯闪烁。录音开始时，指示灯亮起。
DAW REC/RDY 2	
DAW REC/RDY 3	
DAW REC/RDY 4	
DAW REC/RDY 5	
DAW REC/RDY 6	
DAW REC/RDY 7	
DAW REC/RDY 8	
DAW REC/RDY 9	
DAW REC/RDY 10	
DAW REC/RDY 11	
DAW REC/RDY 12	
DAW REC/RDY 13	
DAW REC/RDY 14	
DAW REC/RDY 15	
DAW REC/RDY 16	
DAW REC/RDY ALL	如果任何通道条都未处于允许录音模式，按此按钮（被指定此功能的按钮）将使所有通道条置允许录音模式。如果任何库内的任何通道条处于允许录音模式，该按钮指示灯将闪烁。在按钮指示灯闪烁时按此按钮将取消所有通道条的允许录音模式。

## 选择通道

若要选择某个 Pro Tools 通道，按与所需通道对应的 [SEL] 按钮。

若要同时选择多个 Pro Tools 通道，在按住一个 [SEL] 按钮的同时，按要添加的其它通道的 [SEL] 按钮。再次按 [SEL] 按钮将取消选择。

## 设置通道电平

- 1 确认 FADER MODE [HOME] 按钮指示灯始终亮着。  
如果指示灯闪烁，请按下 [HOME] 按钮打开按钮指示灯。
- 2 操作推子设置通道电平。  
在按住 [AUX 6] 按钮的同时按所需 [SEL] 按钮使相应的通道推子电平复位。

## 使通道静音

若要使 Pro Tools 通道静音，按 [ON] 按钮。被静音通道的 [ON] 按钮指示灯熄灭。成组通道被一起静音。

再次按 [ON] 按钮将取消通道静音。被静音通道的 [ON] 按钮指示灯亮起。

Pro Tools 有两种静音模式：隐式静音和显式静音。您可以查看 [ON] 按钮指示灯来确认静音模式。

- 隐式静音 .....强制静音模式，在此模式下，通道因其它通道被独奏而被静音。在此模式下，[ON] 按钮的指示灯闪烁。
- 显式静音 .....在此模式下，用手动方式使通道关闭。在此模式下，[ON] 按钮的指示灯熄灭。

## 通道的声像设置

您可以调整 Pro Tools 通道的声像设置。

### 1 按 FADER MODE [AUX 7] 按钮。

按钮的指示灯亮起。

### 2 按 [F3] 按钮选择通道显示模式。

在 Channel Display mode 页面上，用参数控制旋钮 1-16 显示声像设置。

### 3 按想要调整想要调节声像设置的通道的 [SEL] 按钮。

若要调整立体声通道声像，按 STEREO [SEL] 按钮，然后按 [AUX 7] 按钮选择 L 或 R 通道。重复按 [AUX 7] 按钮将在左右通道之间切换。左通道被选择时，[AUX 7] 按钮指示灯亮起并且屏幕上的 SELECT ASSIGN 参数显示 “Pan”。右通道被选择时，[AUX 7] 按钮指示灯闪烁并且 SELECT ASSIGN 参数显示 “PanR”。

*注：在调整单声道通道声像之前，首先确定 [AUX 7] 按钮指示灯稳定的亮起。如果指示灯闪烁，操作 [PAN] 控制旋钮将无效。*

### 4 使用 SELECTED CHANNEL [PAN] 控制旋钮调整所选通道的声像。

### 5 若要将相应通道声像复位到中心，将光标移动到屏幕上的参数控制旋钮，然后按住 [AUX 6] 按钮的同时按 [ENTER]。

只有 [AUX 7] 按钮指示灯稳定亮起时才可以复位声像设置。

## 使通道独奏

若要使 Pro Tools 通道独奏，按所需通道的 [SOLO] 按钮。成组通道将被一起独奏，其它通道则被静音。

再次按 [SOLO] 按钮将取消通道独奏。

## 将发送 A-E 配置为前置或后置

您可以将所选发送（A-E）的 Pro Tools 通道设为前置或后置。

### 1 按 [F3] 按钮选择通道显示模式。



- 2 按 FADER MODE [AUX 1]-[AUX 5] 按钮选择所需发送 (A-E)。
- 3 若要在前置和后置之间切换, 将光标移动到屏幕上的参数控制旋钮, 然后按 [ENTER]。  
重复按 [ENTER] 将在前置和后置之间切换。

## 设置发送电平

您可以按如下方式调整 Pro Tools 发送 (A-E) 的发送电平。

- 1 按 [F3] 按钮选择通道显示模式。
- 2 按 AUX SELECT [AUX 1]-[AUX 5] 按钮选择所需发送 (A-E)。
- 3 将光标移动到想要调整发送电平通道的参数控制旋钮, 然后转动参数轮。  
如果推子、[ON] 按钮和 [PAN] 控制旋钮处于交替模式, 您可以操作推子设置发送电平。有关详细信息, 请参见“交替模式”。

## 使发送 A-E 静音

如果推子、[ON] 按钮和 [PAN] 控制旋钮处于交替模式, 您可以按 [ON] 按钮使发送静音。有关详细信息, 请参见“交替模式”。

## 设置发送 A-E 的声像

如果推子、[ON] 按钮和 [PAN] 控制旋钮处于交替模式, 转动 SELECTED CHANNEL [PAN] 控制旋钮可将通道信号的声像设置为立体声 AUX 发送。有关详细信息, 请参见下一节。

## 交替模式

在交替模式下, 您可以按下表所示, 使用推子、[ON] 按钮和 [PAN] 控制旋钮控制发送电平、前置 / 后置位置和静音设置。

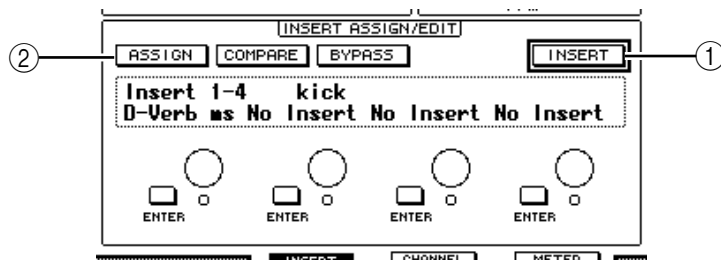
控制旋钮	正常模式	交替模式
推子	通道电平	AUX 发送电平
[ON] 按钮	通道静音	AUX 发送静音
[PAN] 控制器	通道声像	AUX 发送声像

- 1 重复按 FADER MODE [HOME] 按钮, 使按钮指示灯闪烁。  
屏幕上的 SELECT ASSIGN 参数将显示“FLIP”。
- 2 按 FADER MODE [AUX 1]-[AUX 5] 按钮选择所需 AUX 发送 (A-E)。  
所选发送的按钮指示灯亮起。
- 3 用推子、[ON] 按钮和 [PAN] 控制旋钮控制当前所选 AUX 发送。  
对于立体声 AUX 输入通道, 您可以单独设置左右声像。为此, 重复按 FADER MODE [AUX 7] 按钮。按钮指示灯持续亮着时, 您可以设置左声像。按钮指示灯闪烁时, 您可以设置右声像。

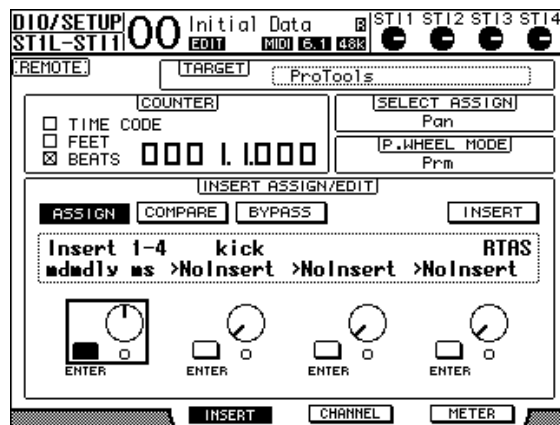
## 将扩展指定到 Pro Tools 通道

您可以按如下方式将扩展指定到可用于 Pro Tools 通道条的 5 个插入。

- 1 按 [F2] 按钮选择插入显示模式。
- 2 按 FADER MODE [AUX 8] 按钮。  
[AUX 8] 按钮指示灯闪烁。现在，您可以选择要插入扩展的通道了。
- 3 按每个所需通道的 [SEL] 按钮。
- 4 务必在 INSERT ASSIGN/EDIT 部分选择 INSERT/PARAM 按钮 (①)。  
如果选择的是 PARAM 按钮，将光标移动到该按钮，然后按 [ENTER] 选择 INSERT。



- 5 将光标移动到 ASSIGN 按钮 (②)，然后按 [ENTER] 打开该按钮。  
现在您可以选择扩展了。如果您在打开 ASSIGN 按钮后按另一通道的 [SEL] 按钮，该按钮将关闭。如果您希望将扩展指定到其它通道，请再次打开 ASSIGN 按钮。
- 6 将光标移动到 4 个参数控制旋钮中的一个，然后转动参数轮选择扩展。  
在默认情况下，可以用参数控制旋钮选择要指定到通道插入 #1-#4 的扩展。若要将扩展指定到 #5，按存储区滚动按钮 [▶] 改变 INSERT ASSIGN/EDIT 部分的显示。  
如果您使用的是 TDM 系统，还可以指定外部效果处理器。



- 7 按 [ENTER] 确认指定。  
重复步骤 6 和步骤 7，将更多的扩展指定到通道条的其它插入位置。

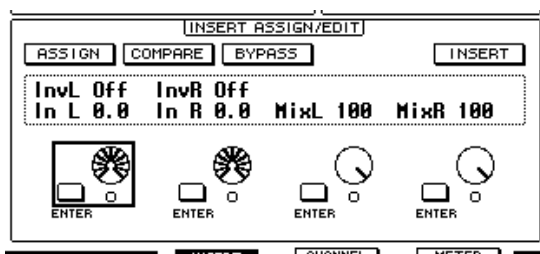
- 8 用同样的方法将扩展指定到其它通道。
- 9 结束扩展的指定后，按 [AUX 8] 按钮。  
按钮指示灯熄灭。

## 编辑扩展

您可以按如下方式编辑插入通道条的扩展。

- 1 按 [F2] 按钮选择插入显示模式。
- 2 按相应的 [SEL] 按钮选择被指定要编辑的扩展的通道。
- 3 在 INSERT ASSIGN/EDIT 部分，将光标移动到被指定要编辑的参数的参数控制旋钮（插入 1-4）。

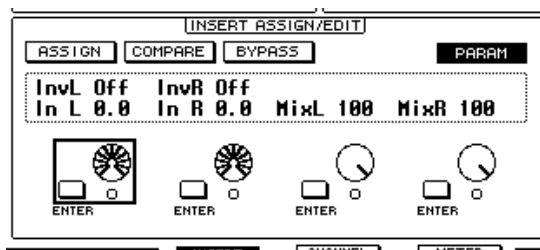
*注：若要调整被指定到插入 #5 的扩展，按存储区滚动按钮 [▶] 改变 INSERT ASSIGN/EDIT 部分的参数显示，然后选择参数控制旋钮。*



- 4 按 [ENTER] 显示参数。

在 INSERT ASSIGN/EDIT 部分，PARAM 按钮将被自动选择，信息框显示所选择的扩展参数。

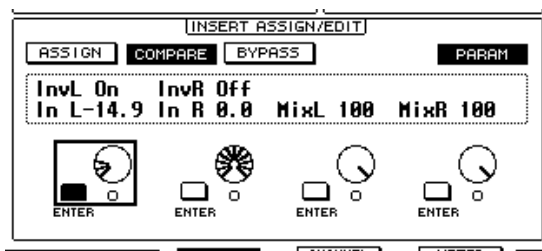
现在您可以使用参数控制旋钮 1-4 和 [ENTER] 按钮来调整参数了。



- 5 用存储区滚动按钮显示要更改的参数值。

大多数扩展都有至少 5 个参数。若要编辑第 5 个或以后的参数，请使用存储区滚动按钮显示 INSERT ASSIGN/EDIT 部分的所需参数及其数值。按存储区滚动按钮后，将立刻出现当前页码和扩展名称。

- 6 将光标移动到某个参数控制旋钮，然后转动参数轮或按 [ENTER] 按钮调整数值。一个参数控制旋钮将被指定一至两个参数。若要打开或关闭参数设置，请按 [ENTER]。若要修改参数变量，请转动参数轮。



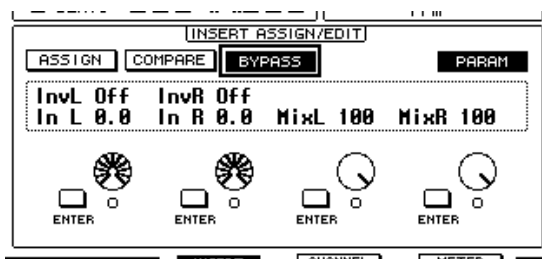
- 7 结束参数调整后，将光标移动到 INSERT/PARAM 按钮，然后按 [ENTER] 按钮将其切换到 INSERT。

## 绕开扩展

您可以绕开被指定到 Pro Tools 通道的扩展。

在绕开扩展前，您必须按相应的 [SEL] 按钮选择已被指定扩展的通道，然后按 [F2] 按钮选择插入显示模式。

若要绕开扩展，请在 INSERT ASSIGN/EDIT 部分显示要绕开的扩展的参数，然后打开 BYPASS 按钮。



## 刮擦和拖拽

将 DAW SCRUB 参数指定到用户自定义按钮 [1]-[8] 中的一个按钮后，您可以转动参数轮将 Pro Tools 音轨前后刮擦。将 DAW SHUTTLE 参数指定到用户自定义按钮 [1]-[8] 中的一个按钮后，您可以转动参数轮前后拖拽。

- 1 将 DAW SCRUB 或 DAW SHUTTLE 参数指定到用户自定义按钮 [1]-[8] 中的一个按钮。  
将参数指定到这些按钮之前，您必须切换层以取消遥控功能。有关将参数指定到用户定义按钮的详细信息，请参见第 235 页。
- 2 按 LAYER [REMOTE] 按钮启用 Pro Tools 的遥控。
- 3 确认 Pro Tools 已停止。
- 4 按在步骤 1 中指定 DAW SCRUB 或 DAW SHUTTLE 参数的用户自定义按钮。  
现在您可以使用刮擦或拖拽功能了。

### 5 转动参数轮。

顺时针转动参数轮将向前刮擦或拖拽。逆时针转动参数轮将向后刮擦或拖拽。最小刮擦播放步幅因 Pro Tools Edit 窗口中缩放设置的不同而异。

### 6 若要取消刮擦或拖拽功能，按用户自定义按钮或在步骤 1 中指定 DAW SCRUB 参数的 DAW SHUTTLE。

也可以按被指定 DAW STOP 参数的用户自定义按钮来取消刮擦或拖拽功能。如果开始播放或快进，刮擦功能将被自动取消。

*注：刮擦/拖拽操作可能因 Pro Tools 而意外停止。因此，只要您使用刮擦或拖拽功能，就必须确保 P.WHEEL MODE 参数显示“SCRUB”或“SHUTTLE”。您可以查看相应的用户自定义按钮的指示灯来确认刮擦/拖拽功能的状态。*

## 自动控制

若要将控制 Pro Tools 自动模式（如 DAW Auto Read、DAW Auto Touch 等）的参数指定到用户定义按钮之一，可以使用该用户定义按钮控制每个通道的自动设置。有关将参数指定到用户定义按钮的详细信息，请参见第 235 页。

按 STEREO OUT 通道 [SEL] 按钮。按钮指示灯亮起，并且通道 1-16[SEL] 按钮可供自动模式设置使用。

按下预置用户定义按钮的同时按所需通道的 [SEL] 按钮可切换相应的通道自动设置。

通道 [SEL] 按钮可供自动模式设置使用时，按 [SEL] 按钮可让 Fader Touch 或 Untouch 命令传送到 Pro Tools。这对自动记入和记出录音时非常有用。

*注：操作推子也可传输 Fader Touch 命令。另外，传输模式发生变化（如播放和停止）时，Fader Untouch 命令会被传输。*

根据当前所选自动模式，通道 [SEL] 按钮指示灯的工作状态如下：

用户自定义按键部分	Pro Tools 自动模式	[SEL] 按钮指示灯
DAW AUTO WRITE	Auto write	闪烁红色（录音准备就绪） 红色（录音）
DAW AUTO TOUCH	Auto touch	
DAW AUTO LATCH	Auto latch	
DAW AUTO READ	Auto read	稳定亮起
DAW AUTO OFF	Auto off	关闭

## Nuendo/Cubase SX 遥控层

您可以使用遥控层遥控 Nuendo 系统和 Cubase SX 系统。

### ■ 配置计算机

- 1 用 USB 电缆将 01V96 连接到计算机，安装 01V96 光盘上的所需 USB 驱动程序。  
有关安装驱动程序的更多信息，请参见 Studio Manager 安装指南。
- 2 启动 Nuendo/Cubase SX，选择 **Device Setup** 菜单，设置 Nuendo/Cubase SX，使 01V96 能与该软件通信。  
有关设置软件的更多信息，请参见 Nuendo/Cubase SX 使用说明书。

### ■ 配置 01V96

- 1 请参见第 192 页配置 DIO/Setup|MIDI/HOST 页面。
- 2 按 **LAYER [REMOTE]** 按钮将 **TARGET** 参数设为 **Nuendo/Cubase SX**。  
您现在便可以使用遥控层遥控 Nuendo/Cubase SX 系统了。

## 其它 DAW 遥控层

您可以遥控支持 Pro Tools 协议的 DAW 软件。

### ■ 配置计算机

- 1 用 USB 电缆将 01V96 连接到计算机，安装 01V96 光盘上的所需 USB 驱动程序。  
有关安装驱动程序的更多信息，请参见 Studio Manager 安装指南。
- 2 启动并设置 DAW 软件，使 01V96 能与该软件通信。  
有关设置软件的详细信息，请参见 DAW 软件使用说明书。

### ■ 配置 01V96

- 1 请参见第 192 页配置 DIO/Setup|MIDI/HOST 页面。
- 2 按 **LAYER [REMOTE]** 按钮将 **TARGET** 参数设为 **General DAW**。  
现在您可以用遥控层遥控 DAW 软件了。

## MIDI 遥控层

如果您选择 USER DEFINED 作为遥控层的目标，您可以操作通道 [ON] 按钮和推子输出各种 MIDI 信息来遥控外接 MIDI 设备（例如合成器和音源）的参数。（这称为 MIDI 遥控功能。）

您可以将指定到通道控制旋钮的 MIDI 信息存储到 4 个库中。01V96 出厂时在这些库中包含了 MIDI 设置，您可以快速地调用这些设置来使用 MIDI 遥控功能。

如果需要，您还可以将其它 MIDI 信息指定到推子或 [ON] 按钮来遥控所连接的 MIDI 设备的参数。

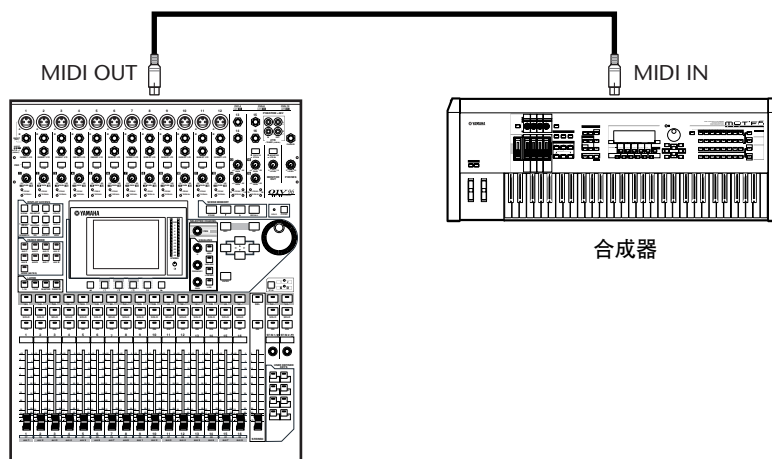
### 使用 MIDI 遥控功能

本节将介绍如何调用和使用存储在库中的出厂预置的 MIDI 遥控设置。

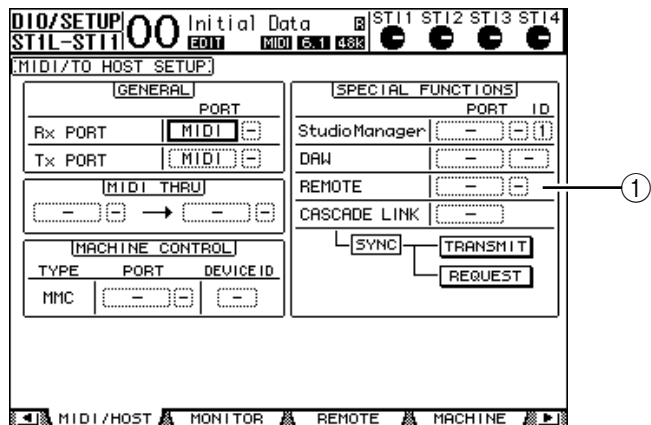
在默认情况下，01V96 的 4 个 MIDI 遥控库（库 1-4）包含以下 MIDI 信息。

库	用途	控制功能	
		[ON] 按钮	推子
1	GM 声音电平的声音和设置	—	Volume
2	设置 GM 声音效果的发送电平	—	效果发送
3	设置 XG 声音音量	—	Volume
4	调整 Cubase 系列调音台的静音和电平	静音	Volume

- 1 将 01V96 的 MIDI OUT 端口连接到 MIDI 设备的 MIDI IN 端口。



- 2 重复按 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 按钮，直到出现 DIO/Setup | MIDI/Host 页面。



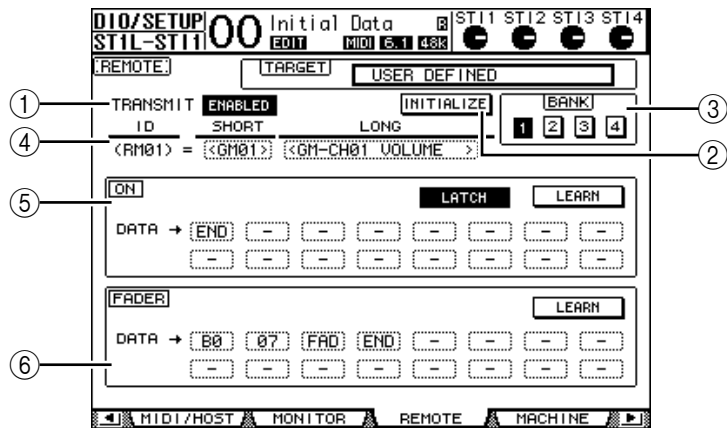
- 3 将光标移动到 SPECIAL FUNCTIONS 部分的 REMOTE 参数框 (①)，再转动参数轮选择 MIDI，然后按 [ENTER]。

如果 MIDI 端口已在使用，将出现一个确认指定更改的窗口。将光标移动到 YES 按钮，然后按 [ENTER]。

*小技巧：如果 REMOTE 参数框变灰，进入步骤 4 和步骤 5 设置 TARGET 参数，然后返回步骤 2 和步骤 3。*

- 4 重复按 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 按钮，直到出现 DIO/Setup | Remote 页面。
- 5 将光标移动到 TARGET 参数框，转动参数轮选择 USER DEFINED，然后按 [ENTER]。

将出现更改设置的确认窗口。将光标移动到 YES 按钮，然后按 [ENTER]。屏幕变化如下：



① TRANSMIT ENABLE/DISABLE

用此按钮使 MIDI 遥控功能在启用与禁用之间切换。

② INITIALIZE

用此按钮使存储在用 BANK 参数选择的库中的设置恢复为其默认设置。

③ BANK

可以用此参数从 4 个库中选择一个。



## ④ ID、SHORT、LONG

这些参数显示通道名称。ID 参数显示当前控制的 MIDI 设备的通道 ID(RM01-RM16)。

## ⑤ ON 部分

此部分显示被指定到当前所选通道 (RM01-RM16) 的 [ON] 按钮的 MIDI 信息类型 (十六进制数还是字母)。

- LATCH/UNLATCH.....用此按钮使 [ON] 按钮的操作在锁存和取消锁存之间切换。
- LEARN .....打开此按钮时, MIDI IN 端口收到的 MIDI 信息被指定到 DATA 参数框。
- DATA 参数框.....这些参数显示被指定到 [ON] 按钮的 MIDI 信息的类型 (十六进制数还是字母)。

## ⑥ FADER 部分

此部分显示被指定到当前所选通道 (RM01-RM16) 的推子的 MIDI 信息类型 (十六进制数还是字母)。

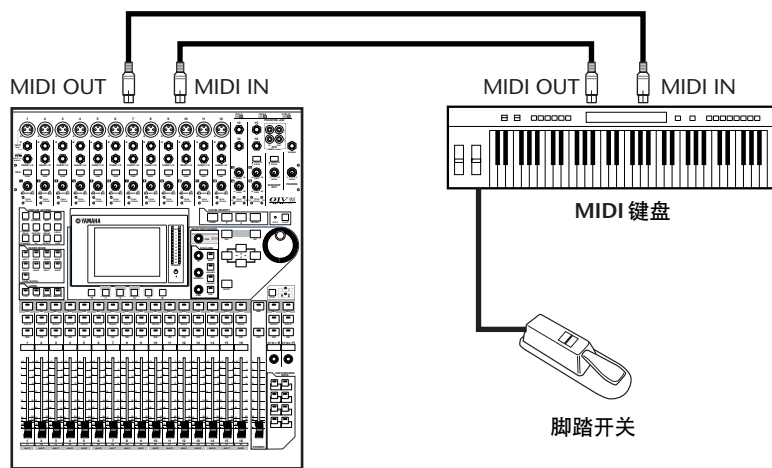
- 6 将光标移动到所需库按钮 (BANK 参数按钮 1-4), 然后按 [ENTER]。
- 7 按 LAYER [REMOTE] 按钮选择遥控层。  
现在您可以使用 MIDI 遥控功能了。
- 8 用推子和 [ON] 按钮控制 MIDI 设备。

## 将 MIDI 信息指定到通道控制旋钮

如果使用库中的出厂预置参数, 您可以快速地使用 MIDI 遥控功能。您也可以将所需的 MIDI 信息指定到推子或 [ON] 按钮。

本节以将保持打开 / 关闭信息 (控制变更 #64, 数值 127 和 0) 指定到通道 1 [ON] 按钮为例说明如何将 MIDI 信息指定到通道控制旋钮。

- 1 将 01V96 的 MIDI IN 端口连接到与保持打开 / 关闭可控踏板开关连接的 MIDI 键盘的 MIDI OUT 端口。启用 01V96 的 MIDI 遥控功能。



- 2 重复按 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 按钮，直到出现 DIO/Setup | Remote 页面，然后将 TARGET 参数设置为 USER DEFINED。

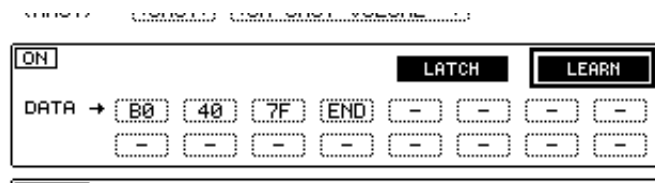
现在您可以使用 MIDI 遥控功能了。有关使用 MIDI 遥控功能的详细信息，请参见上一节。

- 3 将光标移动到所需库按钮（BANK 参数按钮 1-4），然后按 [ENTER]。
- 4 按所需通道的 [SEL] 按钮。

当前指定的 MIDI 信息出现在 ON 和 FADER 部分。

**小技巧：**您也可以用 ID、SHORT 和 LONG 参数选择所需通道。

- 5 将光标移动到 ON 部分的 LEARN 按钮，然后按 [ENTER]。  
01V96 的 MIDI IN 端口收到的 MIDI 信息将被指定到 ON 部分的 DATA 参数框。
- 6 踏住 MIDI 键盘的脚踏开关。  
MIDI 的保持打开信息被指定到 DATA 参数框。

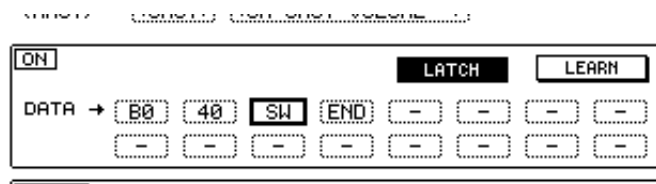


MIDI 信息说明如下：

- 00-7F.....MIDI 信息用十六进制数表示。
- END.....此信息表示 MIDI 信息结束。以后被指定到 DATA 参数框的信息将被忽略。
- -.....此信息表示没有任何信息被指定到 DATA 参数框。

**小技巧：**点击 LEARN 按钮指定 MIDI 信息时，01V96 将自动识别信息的末尾并指定 END 和 “-”。

- 7 继续踏住脚踏开关将关闭 LEARN 按钮。
- 8 将光标移动到第三个参数框（在本例中为“7F”），然后转动参数轮将数值改为 SW。



“SW” 为变量，根据 [ON] 按钮的开 / 关状态变化。您可以使用 MIDI 信息中的以下变量。

- SW.....此变量只能在 ON 部分的 DATA 参数框中选择。[ON] 按钮打开时，将输出 “7F”（十进制数 127）。[ON] 按钮关闭时，将输出 “00”（十进制数 0）。
- FAD.....此变量只能在 FADER 部分的 DATA 参数框中选择。操作推子时，将输出 00 至 7F（十进制数 0-127）范围内的连续变更数值。

**小技巧：**如果未在 ON 部分的 DATA 参数框中指定 “SW”，将输出当前的 MIDI 信息。

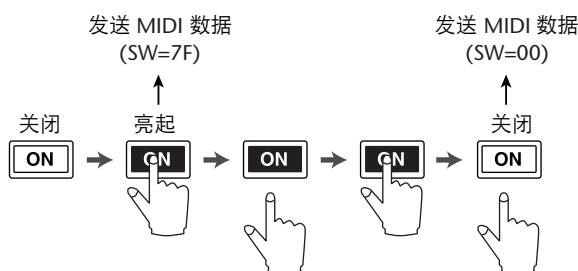
注：请务必将 FADER 部分中的一个 DATA 参数框设置为“FAD”。如果未指定“FAD”，则推子操作会被忽略。

- 9 将光标移动到 LATCH/UNLATCH 按钮，然后根据您所需要的 [ON] 按钮的使用方式按 [ENTER] 选择 LATCH 或 UNLATCH。
- LATCH .....重复按 [ON] 按钮将交替发送 On 和 Off 信息。
  - UNLATCH .....按住 [ON] 按钮将发送 On 信息，松开 [ON] 按钮将发送 Off 信息。

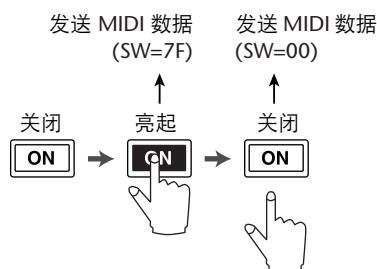
小技巧：有关选择 Latch 或 Unlatch 时 [ON] 按钮状态的详细信息，请参见下图。

### ■ 指定“SW”时：

#### - LATCH

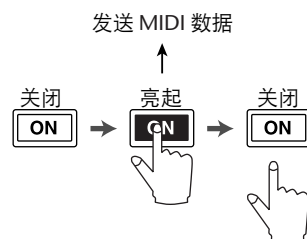


#### - UNLATCH



### ■ 未指定“SW”时：

#### - UNLATCH



小技巧：在大多数情况下，如果未指定 SW，则选择 Unlatch。

- 若要更改通道名称，将光标移动到 ID LONG 参数框，然后按 [ENTER] 显示 Title Edit 窗口。

有关编辑名称的详细信息，请参见第 30 页。

**小技巧：**

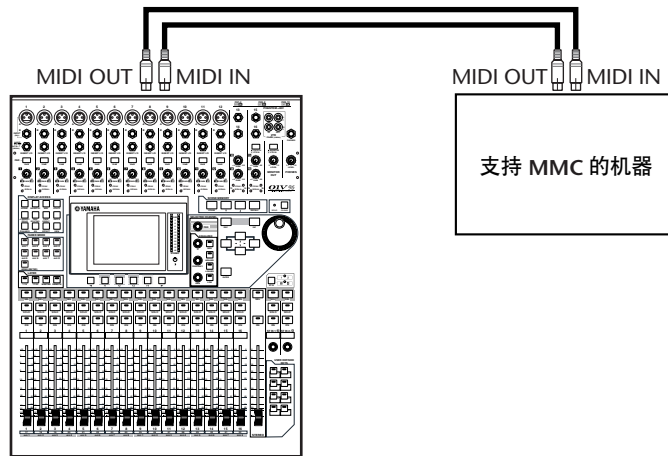
- 将光标移动到 INITIALIZE 按钮，然后按 [ENTER]。将出现一个窗口，允许您将当前所选库中的参数设置复位。
- 您也可以不用 LEARN 按钮，用手动方式将 MIDI 信息指定到参数框。

## 机器控制功能

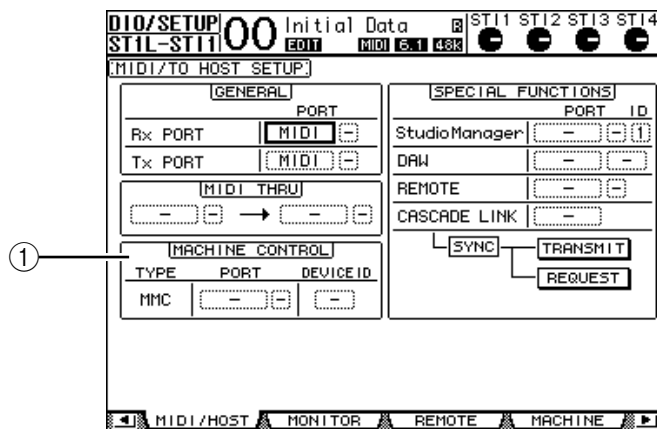
01V96 可通过 MIDI OUT 端口或 USB 端口发送命令来控制传送功能和选择支持 MMC 的外接录音机的音轨。

**注：**可控参数因所连接设备的不同而异。有关可控参数的详细信息，请参见外接设备的使用说明书。

- 有关将 01V96 连接到外接设备的信息，请参见下图。



- 重复按 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 按钮，直到出现 DIO/Setup | MIDI/Host 页面。



3 将光标移动到 MACHINE CONTROL 部分 (①) 中的 PORT 参数框, 然后转动参数轮选择 MMC 目的地。

以下端口和插槽可以作为 MMC 目标。

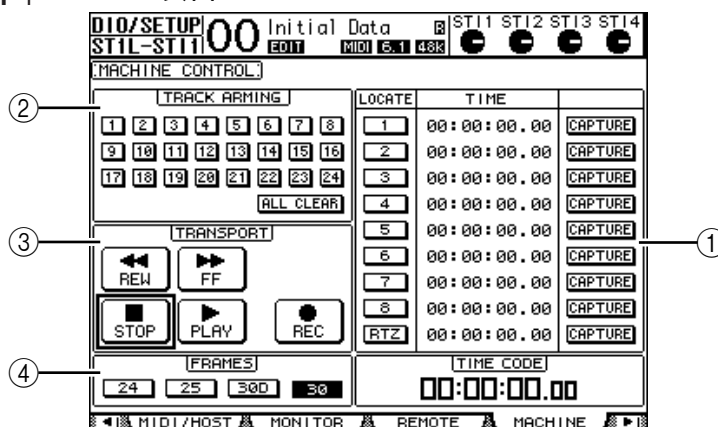
- MIDI .....MIDI 端口
- USB .....USB 端口
- SLOT .....装有 MY8-mLAN (mLAN 卡) 的插槽

如果选择 USB, 将光标移动到相邻的参数框 (在右边), 从 8 个端口中选择一个。

4 将光标移动到 DEVICE ID 参数框, 然后转动参数轮将 01V96 的 MMC 设备 ID 设为与外接设备相同的 ID 号。

MMC 命令在使用相同设备 ID 的设备上有效。因此, 01V96 的 MMC 设备 ID 必须与要控制的设备 ID 一致。

5 若要开始遥控, 重复按 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 按钮, 直到出现 DIO/Setup | Machine 页面。



此页面包含以下参数:

① LOCATE/TIME 部分

可以用此部分设置定位点。

- LOCATE 1-8 .....用这些按钮确定在外接设备上的位置 (用 TIME 值指定)。
- RTZ .....用此 Return To Zero 按钮确定外接设备上零时间码的位置。
- TIME .....定位点以小时 / 分钟 / 秒 / 帧的格式指定。
- CAPTURE .....用这些按钮捕捉在外接设备上的当前位置, 并将信息导入 TIME 栏中。

② TRACK ARMING 部分

用此部分控制外接设备上的音轨。

- 1-24 按钮 .....用这些按钮打开或关闭外部音轨 1-24, 并且设置或取消其录音准备就绪模式。
- ALL CLEAR .....打开此按钮将同时切换所有按钮 (1-24)。

③ TRANSPORT 部分

可以用此部分控制外接设备的传送功能。

- REW.....用此按钮启动外接设备的快倒。
- FF.....用此按钮启动外接设备的快进。
- STOP.....用此按钮停止外接设备。
- PLAY.....用此按钮启动外接设备的播放。
- REC.....同时使用此按钮和 PLAY 按钮启动外接设备的录音。

④ FRAMES

此参数可选择 24、25、30D（失落帧）和 30 中选择时间码的帧速率。

- 6 若要控制传送功能，将光标移动到 TRANSPORT 部分的所需按钮，然后按 [ENTER]。
- 7 如果需要，将光标移动到 LOCATE/TIME 部分和 TRACK ARMING 部分的按钮和参数，然后按 [ENTER] 按钮或转动参数轮控制外接设备的传送功能。

*小技巧：也可以使用预置的用户定义按钮控制机器控制功能。（有关将功能指定到用户定义按钮的详细信息，请参见第 235 页。）*

# 18 MIDI

本章将介绍 01V96 的与 MIDI 相关的功能。

## MIDI 和 01V96

可以使用控制变更、程序变更和其它 MIDI 信息调用场景和编辑 01V96 的参数，将 01V96 的内部数据存储在外接 MIDI 设备上。

01V96 支持以下 MIDI 信息。可以单独打开或关闭以上每个 MIDI 信息进行发送和接收。

- **程序变更**

如果将 01V96 的场景指定到程序变更编号，调用场景时，01V96 将发送程序变更。在收到程序变更时，01V96 也将切换场景。

- **控制变更**

如果将 01V96 的参数指定到控制变更编号，在参数值变更时，01V96 将发送所指定的控制变更。在收到相应的控制变更时，01V96 也将变更某些参数值。

- **系统专用信息**

参数值变更时，01V96 将实时地发送系统专用参数变更。在收到所指定的参数变更时，01V96 也将通知某些参数值。

- **MMC (MIDI 机器控制)**

MMC 用于外部机器控制。

- **MIDI 音符开 / 关**

这些信息用来调整冻结效果。

- **批量转储信息**

可以用这些信息将 01V96 的内部数据存储到音序器或 MIDI 滤波器。01V96 收到这些信息时，将覆盖 01V96 数据。

01V96 具有以下用来发送和接收 MIDI 数据的接口。

- **MIDI IN/THRU/OUT 端口**

用这些端口向标准的 MIDI 设备发送 MIDI 数据和从标准的 MIDI 设备接收 MIDI 数据。每个端口都是发送和接收单端口数据的单端口接口（16 个通道 x 1 个端口）。MIDI THRU 端口可输出在 MIDI IN 端口接收的信息而没有修改（按原样）。

- **USB 端口**

用此端口连接计算机并传输 MIDI 信息。这是一个多端口接口，最多可以发送和接收 8 个端口的数据（16 个通道 x 8 个端口）。如果您将计算机连接到 USB 端口，必须在计算机上安装相应的驱动程序软件。有关安装驱动程序的更多信息，请参见 Studio Manager 安装指南。

**注：**如果在打开计算机时 USB MIDI 应用程序尚未启动，01V96 的运行会变慢。在这种情况下，请取消将 USB 端口作为 MIDI 信息发送端口的指定。

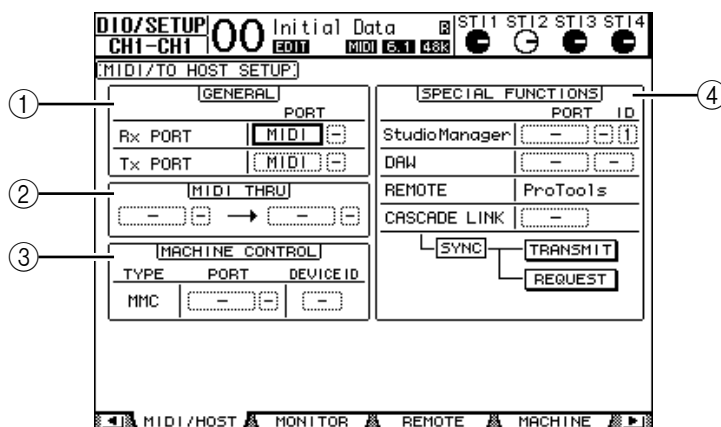
- SLOT

如果扩展槽中安装了可选的“MY8-mLAN” I/O 卡，MIDI 数据也可以通过 MY8-mLAN 卡传送到外部 MIDI 设备或者从外部 MIDI 设备传送进来。

## MIDI 端口的设置

### 选择用于 MIDI 信息传输的端口

若要配置用于 MIDI 信息传输的 MIDI 端口，重复按 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 按钮，直到出现 DIO/Setup|MIDI/Host 页面。可以在此页面上设置 MIDI 信息的输入和输出。



此页面上有以下参数：

#### ① GENERAL 部分

可以用此部分选择发送和接收程序变更和控制变更等 MIDI 信息的端口。

- Rx PORT .....此参数指定用于接收一般 MIDI 数据的端口。在左参数框中选择 MIDI、USB 或 SLOT。如果您选择了 USB 或 SLOT，请在右参数框中指定端口号（1-8）。
- Tx PORT .....此参数指定用于发送一般 MIDI 数据的端口。可用的端口与 Rx PORT 参数相同。

#### ② MIDI THRU 部分

可以用这些参数将输入的 MIDI 数据不作变更地从一个端口或插槽跳线到另一个端口。在第一个参数框中选择用于接收的端口，在下一个参数框（位于箭头右边）选择用于发送的端口。如果您选择了 USB 或 SLOT，请在端口参数框旁的小参数框中指定端口号。

#### ③ MACHINE CONTROL 部分

可以用此部分选择遥控方法和控制支持 MMC 的外接设备（如硬盘录音机）的遥控端口。

- PORT .....为 MMC 命令的传输选择 MIDI、USB 或 SLOT。如果您选择了 USB 或 SLOT，请在右参数框中指定端口号。



- **DEVICE ID** .....指定01V96的MMC设备ID。MMC设备ID用来标识所连接的设备，以便能在 MMC 发送和接收时进行识别。

#### ④ SPECIAL FUNCTIONS 部分

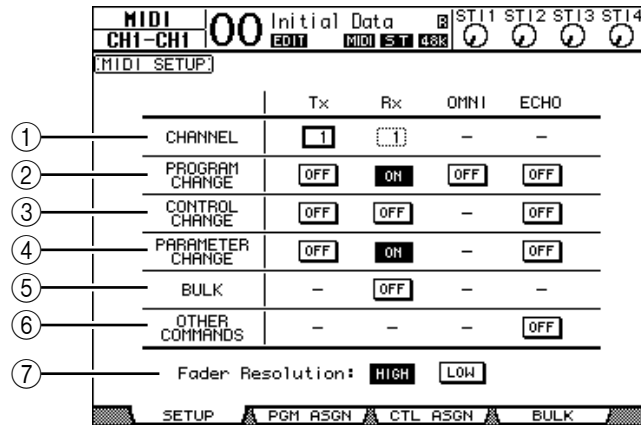
可以用此部分指定用于各种特殊功能的端口。

- **Studio Manager**.....在左边的参数框中选择 MIDI、USB 或 SLOT 作为附带的 Studio Manager 软件使用的端口。在右边的两个小参数框中指定端口号（如果您选择了 USB）和 ID 号。
- **DAW** .....选择 USB 或 SLOT 作为用于 DAW 的端口。请在右边的参数框中指定端口号对（1-2、3-4、5-6、7-8）。
- **REMOTE**.....此参数显示当前选择用于遥控层的目标。如果将目标设为“USER DEFINED”，您可以选择 MIDI 信息的目标端口。
- **CASCADE LINK** .....该参数决定 MIDI 信息是否在级联的两台 01V96 之间传输。如果选择了 MIDI，MIDI 信息将在两个级联单元之间传输。如果选择了“-”，则没有 MIDI 信息会被传输。  
用 TRANSMIT 和 REQUEST 按钮使级联链接的所有参数保持同步。用 TRANSMIT 按钮使所连接的 01V96 的参数与主 01V96 的参数保持同步。用 REQUEST 按钮使 01V96 的参数与所连接的 01V96 的参数保持同步。

## 选择要发送和接收的 MIDI 信息

可以选择在特定端口传输或接收的 MIDI 信息。

为此，重复按 DISPLAY ACCESS [MIDI] 按钮，然后按 [F1] 按钮显示 MIDI|Setup 页面。



在 CHANNEL 行选择用于传送和接收的 MIDI 通道，用 PROGRAM CHANGE 至 OTHER COMMANDS 参数行的按钮打开或关闭每个 MIDI 信息的传送和接收。

### ① 通道

可以用此参数行指定用于 MIDI 信息传送和接收的 MIDI 通道。此行中有以下参数：

- Tx.....此参数框指定 MIDI 的发送通道。
- Rx.....此参数框指定 MIDI 的接收通道。

### ② PROGRAM CHANGE

此参数行启用或禁用程序变更的发送和接收。

- Tx ON/OFF .....启用或禁用程序变更信息的发送。
- Rx ON/OFF .....启用或禁用程序变更信息的接收。
- OMNI ON/OFF .....此开关打开时，不管 CHANNEL 行的设置如何，都接收所有 MIDI 通道的程序变更。
- ECHO ON/OFF .....此按钮确定在 MIDI IN 端口接收的程序变更信息是否被反射到 MIDI OUT 端口。

### ③ CONTROL CHANGE

此参数行启用或禁用控制变更的发送和接收。

- Tx ON/OFF .....启用或禁用控制变更信息的发送。
- Rx ON/OFF .....启用或禁用控制变更信息的接收。
- ECHO ON/OFF .....此按钮确定在 MIDI IN 端口接收的控制变更信息是否被反射到 MIDI OUT 端口。

### ④ PARAMETER CHANGE

此参数行启用或禁用参数变更的发送和接收。

- Tx ON/OFF .....启用或禁用参数变更信息的发送。
- Rx ON/OFF ..... 启用或禁用参数变更信息的接收。
- ECHO ON/OFF.....此按钮确定在MIDI IN端口接收的参数变更信息是否被反射到 MIDI OUT 端口。

#### ⑤ BULK

此参数行启用或禁用批量转储数据的接收。

- Rx ON/OFF .....启用或禁用批量转储数据的接收。

#### ⑥ OTHER COMMANDS

- ECHO ON/OFF.....此按钮确定在 MIDI IN 端口接收的其它 MIDI 信息是否被反射到 MIDI OUT 端口。

#### ⑦ 推子解析度

此参数指定在操作 01V96 的推子时的输出输出解析度。若要在两台级联连接的 01V96 之间传输推子值数据，或将 01V96 的操作录制到音序器或从音序器播放，请选择 HIGH 按钮。选择 LOW 按钮时，推子的解析度切换为 256 档。

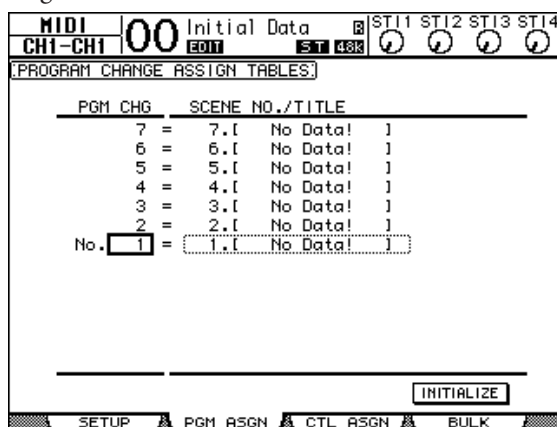
## 将场景指定到程序变更用于远程调用

您可以将 01V96 场景指定到 MIDI 程序变更用于远程调用。如果您调用 01V96 的场景，设备将向所连接的 MIDI 设备发送所指定的程序变更。01V96 收到程序变更后，所指定的场景将被调用。

开始时，场景 1 至 99 被依次指定到程序变更 1 至 99，场景 #0 被指定到程序变更 #100，尽管您可以变更这些指定。

**小技巧：**您可以用 MIDI 批量转储或附带的 *Studio Manager* 软件将指定到程序变更的场景指定表存储到外接设备。

- 1 重复按 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 按钮，直到出现 DIO/Setup|MIDI/Host 页面，然后指定用于 MIDI 信息发送和接收的端口（请参见第 216 页）。
- 2 用在步骤 1 中选择的端口进行连接，使 01V96 能向外接设备发送和从外接设备接收 MIDI 信息。
- 3 按 DISPLAY ACCESS [MIDI] 按钮，然后按 [F2] 按钮。  
将出现 MIDI|Pgm Asgn 页面。



- 4 将光标移动到 PGM CHG 栏中的参数框，转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮选择要指定场景的程序变更编号。
- 5 按光标按钮 [▶] 将光标移动到 SCENE NO./TITLE 栏的参数框，再转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮选择场景。

**小技巧：**

- 如果您将场景指定到多个程序变更，编号最低的程序变更将生效。
- 将光标移动到 INITIALIZE 按钮，再按 [ENTER]，可以对指定到程序变更的场景指定表进行初始化。

- 6 重复按 DISPLAY ACCESS [MIDI] 按钮，然后按 [F1] 按钮显示 MIDI|Setup 页面，然后指定 MIDI 发送和接收通道。
- 7 打开 PROGRAM CHANGE Tx ON/OFF 和 Rx ON/OFF 按钮。

现在，01V96 收到指定 MIDI 通道的程序变更后，相应的场景将被调用。此外，当您切换 01V96 的场景时，01V96 将发送指定 MIDI 通道的程序变更。

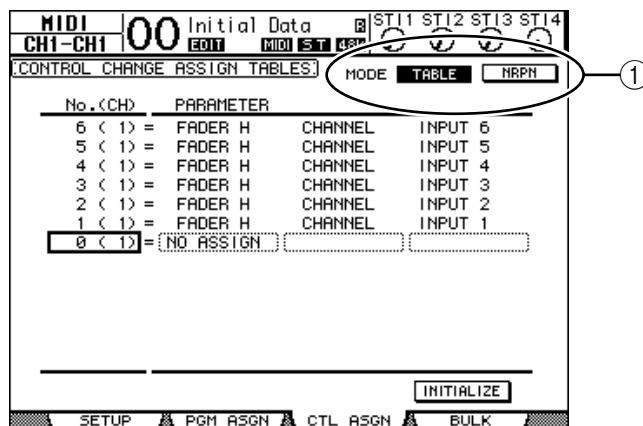
## 将参数指定到控制变更用于实时控制

您可以将 01V96 的参数指定到 MIDI 控制变更用于实时控制。01V96 收到控制变更后，所指定的 01V96 参数将被相应地设定。此外，当您调整 01V96 的参数时，01V96 将发送所指定的控制变更信息。

**小技巧：** 您可以用 MIDI 批量转储或附带的 Studio Manager 软件将指定到控制变更的参数指定表存储到外接设备。

- 1 重复按 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 按钮，直到出现 DIO/Setup|MIDI/Host 页面，然后指定用于 MIDI 信息发送和接收的端口（请参见第 216 页）。
- 2 用在步骤 1 中选择的端口进行连接，使 01V96 能向外接设备发送和从外接设备接收 MIDI 信息。
- 3 按 DISPLAY ACCESS [MIDI] 按钮，然后按 [F3] 按钮。

将出现 MIDI|Ctl Asgn 页面。可以用此页面将 01V96 的参数指定到控制变更。



**小技巧:** 有关向控制变更指定默认参数的信息, 请参见第 290 页。

**4 将光标移动到 MODE 参数的 TABLE 按钮 (①), 然后按 [ENTER]。**

MODE 参数确定在调整 01V96 的参数时将发送哪个 MIDI 信息。以下选项可用于 MODE 参数:

- TABLE .....按照此页面上的指定发送 MIDI 控制变更信息。
- NRPN.....Ctl Asgn 页面上的指定被忽略, 将发送预定的 NRPN (非注册参数编号) 用于遥控。

**小技巧:** NRPN 是将 3 个不同的控制变更组合在一起的特殊的 MIDI 信息。您可以使用它们来控制一个 MIDI 通道上的多个参数。

**5 如果打开步骤 4 中的 TABLE 按钮, 将光标移动到 No. (CH) 栏中的参数框, 转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮选择要指定参数的 MIDI 通道和控制变更。**

您可以在 Ctl Asgn 页面上将参数指定到最多 16 个通道的控制变更, 而不管当前选择用于发送和接收的 MIDI 通道。

如果您在步骤 4 中打开了 NRPN 按钮, 请跳过步骤 5 和步骤 6。

**6 在 PARAMETER 栏的参数框中选择参数。**

在第一个 PARAMETER 栏的参数框中选择参数组, 在第二个和第三个 PARAMETER 栏的参数框中指定所需数值。

可以使用以下参数和数值:

HIGH	MID	LOW
NO ASSIGN	—	—
FADER H	CHANNEL	INPUT1-32/ST IN1-4
	MASTER	BUS1-8/AUX1-8/STEREO
	AUX1 SEND	INPUT1-32/ST IN1-4
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
BUS TO ST	BUS1-8	
FADER L	CHANNEL	INPUT1-32/ST IN1-4
	MASTER	BUS1-8/AUX1-8/STEREO
	AUX1 SEND	INPUT1-32/ST IN1-4
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
BUS TO ST	BUS1-8	

HIGH	MID	LOW
ON	CHANNEL	INPUT1-32/ST IN1-4
	MASTER	BUS1-8/AUX1-8/STEREO
	AUX1 SEND	INPUT1-32/ST IN1-4
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
	BUS TO ST	BUS1-8
PHASE	CHANNEL	INPUT1-32/ST IN1L-4R
INSERT ON	CHANNEL	INPUT1-32
	MASTER	BUS1-8/AUX1-8/STEREO
PRE/POST	AUX1 SEND	INPUT1-32/ST IN1-4
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
IN DELAY	ON	INPUT1-32
	TIME HIGH	
	TIME MID	
	TIME LOW	
	MIX HIGH	
	MIX LOW	
	FB GAIN H	
	FB GAIN L	
OUT DELAY	ON	BUS1-8/AUX1-8/STEREO L,R
	TIME HIGH	
	TIME MID	
	TIME LOW	

HIGH	MID	LOW
EQ	ON	INPUT1-32/ST IN 1-4/BUS1-8/AUX1-8/STEREO
	Q LOW	
	F LOW	
	G LOW H	
	G LOW L	
	Q LO-MID	
	F LO-MID	
	G LO-MID H	
	G LO-MID L	
	Q HI-MID	
	F HI-MID	
	G HI-MID H	
	G HI-MID L	
	Q HIGH	
	F HIGH	
	G HIGH H	
	G HIGH L	
	ATT H	
	ATT L	
	HPF ON	
LPF ON		
GATE	ON	INPUT1-32
	ATTACK	
	THRESH H	
	THRESH L	
	RANGE	
	HOLD H	
	HOLD L	
	DECAY H	
	DECAY L	
COMP	ON	INPUT1-32/BUS1-8/AUX1-8/STEREO
	ATTACK	
	THRESH H	
	THRESH L	
	RELEASE H	
	RELEASE L	
	RATIO	
	GAIN H	
	GAIN L	
	KNEE	
PAN	CHANNEL	INPUT1-32/ST IN1L-4R
	AUX1-2	
	AUX3-4	
	AUX5-6	
	AUX7-8	BUS1-8
BUS TO ST	BUS1-8	
BALANCE	MASTER	STEREO

HIGH	MID	LOW
SURROUND	LFE H	INPUT1-32/ST IN1L-4R
	LFE L	
	DIV (F)	
	DIV R	
	LR	
	FR	
	WIDTH	
	DEPTH	
	OFS LR	
	OFS FR	
	EFFECT	
MIX		
PARAM1 H		
PARAM1 L		
:		
PARAM32 H		
PARAM32 L		

设置范围超过 128 档的参数（例如推子和延时时间参数）需要至少两个控制变更信息来指定数值。

例如，如果您希望用控制变更控制某些通道的推子参数，必须将该通道指定到两个控制变更编号，并在第一个 PARAMETER 栏的参数框中选择“FADER H”和“FADER L”用于控制变更。

```

3 ( 1 ) = FADER H      CHANNEL INPUT 3
2 ( 1 ) = FADER L      CHANNEL INPUT 1
1 ( 1 ) = FADER H      CHANNEL INPUT 1
0 ( 1 ) = NO ASSIGN
    
```

如果您希望用控制变更控制某些通道的延时时间参数，必须将该通道的延时参数指定到 3 个控制变更编号，并在第二个（中间的）PARAMETER 栏的参数框中选择“TIME LOW”、“TIME MID”和“TIME HIGH”用于控制变更。

```

01 ( 2 ) = NO ASSIGN
60 ( 2 ) = IN DELAY    TIME HIGH INPUT 1
59 ( 2 ) = IN DELAY    TIME MID  INPUT 1
58 ( 2 ) = IN DELAY    TIME LOW  INPUT 1
57 ( 2 ) = NO ASSIGN
    
```

注：设置范围超过 128 档的参数需要进行相应的参数组合才能成功实现 MIDI 控制变更。

小技巧：将光标移动到 INITIALIZE 按钮，再按 [ENTER]，可以对指定到控制变更的参数指定表进行初始化。

7 重复按 DISPLAY ACCESS [MIDI] 按钮，然后按 [F1] 按钮显示 MIDI|Setup 页面，然后指定 MIDI 发送和接收通道。

8 打开 CONTROL CHANGE Tx ON/OFF 和 Rx ON/OFF 按钮。

现在，01V96 收到相应的控制变更时将 01V96 参数进行相应的设置。此外，当您调整 01V96 的参数时，01V96 将发送相应的控制变更。

注：用控制变更控制参数前，请确认 MIDI|Setup 页面上 PARAMETER CHANGE 行的 Tx 和 Rx ON/OFF 按钮都关闭。



## 用参数变更控制参数

您可以用作系统专用信息的参数变更信息而不是 MIDI 控制变更来实时地控制 01V96 参数。

有关可用参数变更的详细信息，请参见本手册末尾的“MIDI 数据格式”。

- 1 重复按 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 按钮，直到出现 DIO/Setup|MIDI/Host 页面，然后指定用于 MIDI 信息发送和接收的端口（请参见第 216 页）。
- 2 用在步骤 1 中选择的端口进行连接，使 01V96 能向外接设备发送和从外接设备接收 MIDI 信息。
- 3 按 DISPLAY ACCESS [MIDI] 按钮，再按 [F1] 按钮显示 MIDI|Setup 页面，然后关闭 PARAMETER CHANGE 行中的 Tx 和 Rx ON/OFF 按钮。

现在，在收到相应的参数变更时，01V96 将设置某些参数值。此外，当您调整 01V96 的某些参数时，01V96 将发送相应的参数变更。

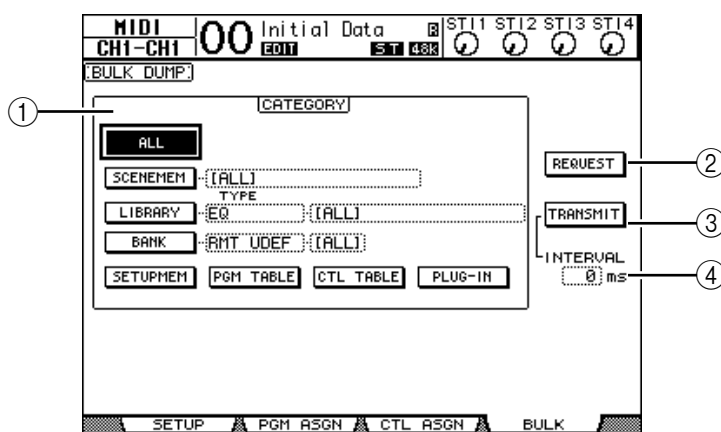
**注：**用参数变更控制参数前，请确认 CONTROL CHANGE 行的 Tx 和 Rx ON/OFF 按钮都关闭。

## 通过 MIDI 发送参数设置（批量转储）

您可以用 MIDI 批量转储将存储在 01V96 中的数据（例如库和场景）备份到外接 MIDI 设备。这样，您就可以在以后通过将此 MIDI 数据发回 01V96 来恢复以前的 01V96 设置。

注：在批量转储发送过程中，从 01V96 发送到音序软件的某些数据偶尔会有丢失。为避免此情况，建议您使用附带的 *Studio Manager* 软件将 01V96 数据存储到外接设备。

- 1 重复按 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 按钮，直到出现 DIO/Setup|MIDI/Host 页面，然后指定用于 MIDI 信息发送和接收的端口（请参见第 216 页）。
- 2 用在步骤 1 中选择的端口进行连接，使 01V96 能向外接设备发送和从外接设备接收 MIDI 信息。
- 3 按 DISPLAY ACCESS [MIDI] 按钮，然后按 [F4] 按钮。  
将出现 MIDI|Bulk 页面。



此页面包含以下参数：

- ① **CATEGORY** 部分  
可以用此部分选择用于发送和接收的数据。
  - ② **REQUEST**  
将光标移动到此按钮，然后按 [ENTER] 从 01V96 发送信息，要求第二台 01V96（与第一台 01V96 连接）发送在 CATEGORY 部分指定的数据。此按钮主要用于两台 01V96 级联连接的情况。
  - ③ **TRANSMIT**  
将光标移动到此按钮，然后按 [ENTER] 将在 CATEGORY 部分指定的数据发送到外接 MIDI 设备。
  - ④ **INTERVAL**  
此参数指定在批量发送过程中数据包之间的时间间隔，步幅为 50 毫秒。如果外接设备丢失部分批量数据，请增大此参数值。
- 4 在 CATEGORY 部分，将光标移动到要发送的数据类型按钮，然后按 [ENTER]。

可以选择以下选项：

- ALL.....用此按钮选择可用于批量转储的所有数据。此按钮打开时，此部分的所有其它按钮都关闭。
- SCENEMEM.....用此按钮选择场景记忆。您可以在按钮旁边的参数框中选择要发送的场景。
- LIBRARY.....用此选择库。您可以在 TYPE 参数框（按钮旁）中选择库的类型，然后在右边的参数框中指定库编号。
- BANK.....可以用此参数选择用户自定义键库（KEYS UDEF）、用户自定义遥控层库（RMT UDEF）或用户指定层库（USR LAYER）用于批量转储。您可以在按钮旁的参数框中从以上 3 种类型中选择一种，并在右边的参数框中选择库。
- SETUPMEM.....用此按钮选择 01V96 的设置数据（即系统设置）。
- PGM TABLE.....用此按钮选择 MIDI|Pgm Asgn 页面设置。
- CTL TABLE.....用此按钮选择 MIDI|Ctl Asgn 页面设置。
- PLUG-IN.....用此按钮选择安装在插槽中的任意选购 Y56K 卡设置。您可以在按钮旁的参数框中选择 Y56K 卡程序。

*注：用 SETUPMEM 按钮选择的数据包括 MIDI 发送和接收端口的设置和信息设置。将其接收被禁用的批量转储数据存储到外接设备后，如果 01V96 以后又开始接收此特定数据，01V96 的批量转储接收会立即关闭，使 01V96 无法接收以后的数据。因此，在用批量转储存储用 SETUPMEM 按钮选择的数据之前，必须启用批量数据的发送和接收。*

- 5 如果需要，请将光标移动到所选按钮旁的参数框，然后转动数据轮或按 [INC]/[DEC] 按钮选择所需的批量转储数据。

*小技巧：如果您在参数框中选择了 [ALL]，用相应按钮选择的所有数据都作为批量转储数据发送。*

- 6 若要开始发送批量转储数据，请将光标移动到 TRANSMIT 按钮，然后按 [ENTER]。

批量转储被执行。在操作过程中，将出现 Bulk Dump 窗口，显示当前的批量转储状态。若要中止批量转储操作，请将光标移动到窗口中的 CANCEL 按钮，然后按 [ENTER]。

*小技巧：若要发送批量转储请求信息，请将光标移动到 REQUEST 按钮，然后按 [ENTER]。如果设置 01V96 使其可与另一台 01V96 之间传输和接收 MIDI 信息，另一台 01V96 将对应批量转储请求并将批量转储数据传输到正在操作的 01V96。*

- 7 若要接收批量数据，再次按 DISPLAY ACCESS [MIDI] 按钮以显示 MIDI|Setup 页面，然后打开 BULK 行的 Rx ON/OFF 按钮。

现在，当 01V96 收到批量数据时，相应的内部数据将被更新。



## 19 其它功能

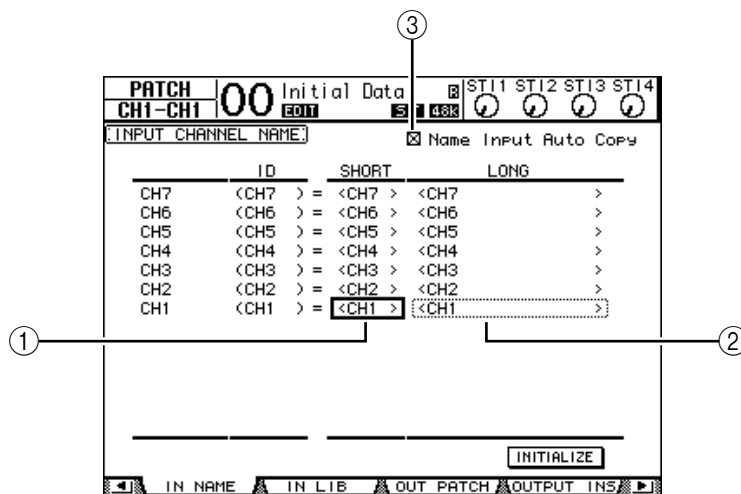
本章将介绍 01V96 的其它功能。

### 更改输入和输出通道的名称

如果需要，可以更改输入通道的默认名称（输入通道 1-32、ST IN 通道 1-4）以及输出通道（AUX 输出 1-8、母线输出 1-8、立体声输出）。

#### 更改输入通道的名称

- 1 重复按 DISPLAY ACCESS [PATCH] 按钮，直到出现 Patch | In Name 页面。



通道 ID、短名和长名在页面上从左到右排列。可以在中间栏的参数框 (①) 中指定短名，在右栏参数框 (②) 中指定长名。

- 2 将光标移动到所需参数框，然后用参数轮或 [INC]/[DEC] 按钮选择想要更改名称的端口。
- 3 按 [ENTER]。

将出现 Title Edit 窗口，使您能编辑名称。



- 4 编辑名称，将光标移动到 OK 按钮，然后按 [ENTER]。  
现在新名称开始生效。

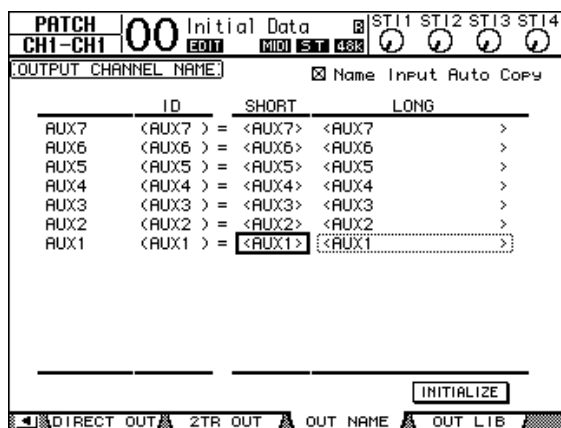
**小技巧：**编辑好的名称存储在输入跳线设置库中。

勾选 Name Input Auto Copy 复选框 (③) 时, 新输入长名的前 4 个字符将自动复制到短名。另一方面, 新输入的短名也会自动添加在长名的前面。

将光标移动到 INITIALIZE 按钮、再按 [ENTER], 可以使所有端口名称恢复为各自的默认名称。

## 更改输出通道的名称

若要更改输出通道的名称, 重复按 DISPLAY ACCESS [PATCH] 按钮, 直到出现 Patch|Out Name 页面。



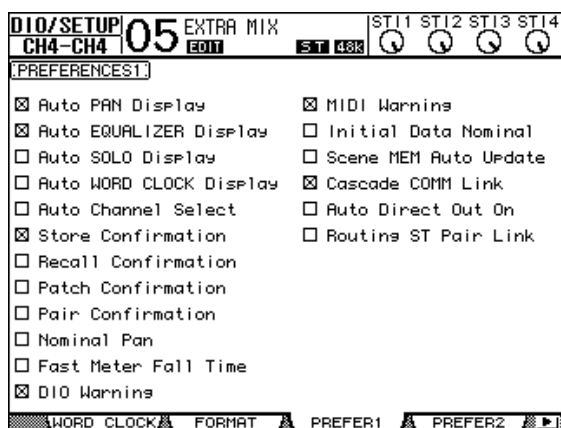
编辑名称以及使用 Name Input Auto Copy 复选框和 INITIALIZE 按钮的步骤与 In Name 页面相同。

## 设置首选项

您可以用 DIO/Setup|Prefer1 和 Prefer2 页面更改 01V96 的默认设置和环境设置。若要查找其中一个首选项页面, 重复按 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 按钮。

### Prefer1 页面

可以在此页面上设置 01V96, 使您能在按上方面板的按钮时, 01V96 显示相应的屏幕页面, 显示或隐藏确认和警告信息。



此页面包含以下参数。（这些参数的解释顺序从左栏的顶部到右栏的底部。）

- **Auto PAN Display**  
如果勾选此复选框，在操作 SELECTED CHANNEL 部分的 [PAN] 控制旋钮时会自动出现 Pan/Route 页面。在立体环绕声模式下，操作 [PAN] 控制旋钮可以调整左右声像设置。否则将调整环绕声声像设置。
- **Auto EQUALIZER Display**  
如果勾选此复选框，按 SELECTED CHANNEL 部分与 EQ 相关的按钮时会自动出现 EQ|EQ Edit 页面。
- **Auto SOLO Display**  
如果勾选此复选项，在独奏输入通道时，将自动出现 DIO/Setup | Monitor 页面。
- **Auto WORD CLOCK Display**  
如果勾选此复选框，所选外部时钟源失效时，将自动出现 DIO/Setup|Word Clock 页面。
- **Auto Channel Select**  
如果勾选此复选框，您可以通过移动相应的推子或打开相应通道的 [SOLO] 或 [ON] 按钮来选择通道。
- **Store Confirmation**  
如果勾选此复选框，在存储场景或库记忆时将出现 Title Edit 窗口，可以输入场景或库记忆的名称。
- **Recall Confirmation**  
如果勾选此复选框，在调用场景或库记忆时将出现确认窗口。
- **Patch Confirmation**  
如果勾选此复选框，在编辑输入和输出跳线设置时将出现确认信息。
- **Pair Confirmation**  
如果勾选此复选框，在创建或取消对时将出现确认信息。
- **Nominal Pan**  
如果勾选此复选框，将输入通道信号的声像设为极左或极右时，左 / 奇数通道和右 / 偶数通道的信号将处于标称电平。如果不勾选此复选框，这些信号将被增强 3 dB。（将信号声像设在中间位置时，信号将处于标称电平。）在环绕声模式下，这种情况同样适用于将环绕声声像通道设为极左或极右的情况。
- **Fast Meter Fall Time**  
如果勾选此复选框，电平表的下降速度将加快。
- **DIO Warning**  
如果勾选此复选框，检测到插槽或 2TR 数字输入接收的数字音频信号有错误时，将出现一条警告信息。
- **MIDI Warning**  
如果勾选此复选框，检测到输入的 MIDI 信息有错误时，将出现警告信息。

- **Initial Data Nominal**

如果勾选此复选框，调用场景 #0 时，输入通道的推子和 ST IN 通道电平控制旋钮将被设为标称电平（0 dB）。（如果不勾选此复选框，则会被设置为 -∞。）

- **Scene MEM Auto Update**

如果勾选此复选框，您可以使用场景记忆自动更新功能（请参见第 169 页）。

- **Cascade COMM Link**

如果勾选此复选框，各种功能和参数将在级联连接的 01V96 之间链接（有关级联连接的详细信息，请参见第 238 页）。如果不勾选此复选框，则只能链接独奏功能。

- **Auto Direct Out On**

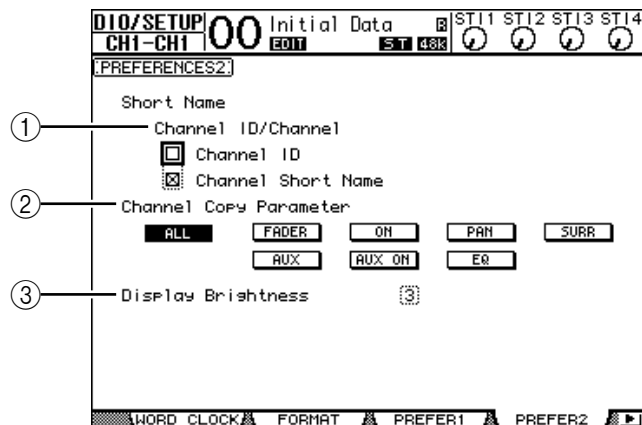
如果勾选此复选框，当您将通道的直接输出目标从“-”变为其它输出时，通道的直接输出被自动启用。如果您将通道的直接输出目标从输出变为“-”，通道的直接输出被自动禁用。

- **Routing ST Pair Link**

如果勾选此复选框，成对通道到立体声母线的跳线将被链接。

## Prefer2 页面

可以在 Prefer2 页面上对显示在屏幕上的通道进行命名和调整屏幕亮度。



此页面包含以下参数：

① **Channel ID/Channel**

用此参数选择显示通道的形式。如果勾选 Channel ID 复选框，将出现通道 ID（例如 CH1、CH16、AUX1）。如果勾选 Channel Short Name 复选框，将出现通道短名（请参见第 229 页）。

② **Channel Copy Parameter**

用此参数选择将通道复制功能指定到其中一个用户自定义按钮时要复制的通道参数（请参见第 235 页）。您可以选择多个选项。

- ALL .....用此按钮选择可以被复制的所有参数。打开此按钮时，所有其它选项都被取消。
- FADER .....复制推子值。
- ON .....复制 [ON] 按钮的开 / 关状态。
- PAN .....复制声像设置。



- SURR.....复制环绕声声像设置。
- AUX.....复制 AUX 发送电平。
- AUX ON .....复制通道到 AUX 信号的开 / 关状态。
- EQ .....复制 EQ 参数值。

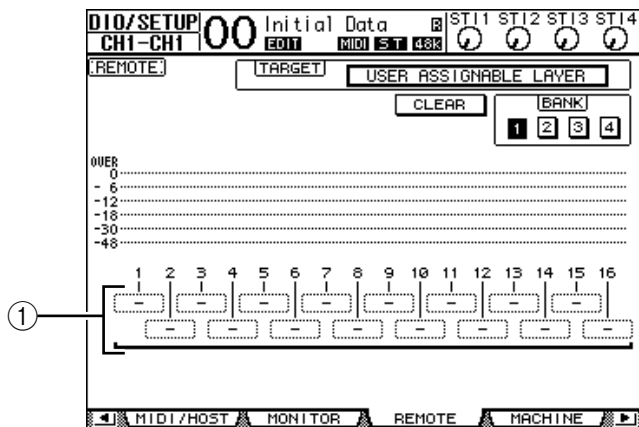
③ Display Brightness

此参数在 1 至 4 的范围内设置指示灯的亮度。

## 通过组合通道创建自定义层（用户指定层）

如果您将遥控层的目标设为“USER ASSIGNABLE”，可以通过组合 01V96 的任何通道（不包括立体声输出）来创建自定义层。此自定义层称为“用户指定层”。

- 1 重复按 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 按钮，直到出现 DIO/Setup | Remote 页面。
- 2 将 TARGET 参数设为 USER ASSIGNABLE，然后按 [ENTER]。将出现确认窗口。
- 3 将光标移动到 YES 按钮，然后按 [ENTER]。01V96 将显示以下页面。



- 4 选择要用 1-16 参数框 (①) 指定到用户指定层的通道。

您可以用 BANK 1-4 按钮，通过切换库 1-4 将最多 4 个 16 通道设置存储到 4 个库中。如果您在选择要指定的通道前按 [ENTER]，仍能选择要在 User CH Select 窗口指定的通道。

**小技巧：** 您可以将光标移动到 CLEAR 按钮并按 [ENTER]，使指定恢复为默认值。

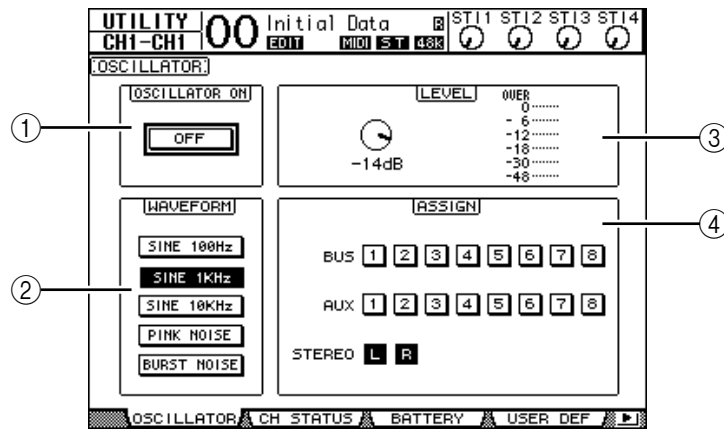
- 5 用 LAYER [REMOTE] 按钮指定或调用用户指定层。

您可以用推子和 [ON] 按钮控制所指定的通道。

## 使用振荡器

01V96 上有一个振荡器，可用于声音检查。请按照以下步骤使用振荡器：

- 1 重复按 DISPLAY ACCESS [UTILITY] 按钮，直到出现 Utility | Oscillator 页面。



此页面包含以下参数：

- ① **OSCILLATOR ON**  
用此参数按钮打开或关闭振荡器。
- ② **WAVEFORM**  
用这些参数按钮选择振荡器的波形。
- ③ **LEVEL 部分**  
用此部分的参数控制旋钮设置振荡器的输出电平。
- ④ **ASSIGN 部分**  
用此部分的按钮选择振荡器的输出。

- 2 将光标移动到 ASSIGN 部分的振荡器输出通道按钮，然后按 [ENTER]（您可以选择多个通道）。

- 3 将光标移动到其中一个 WAVEFORM 参数按钮，然后按 [ENTER]。

您可以选择以下波形：

- SINE 100Hz ..... 100 Hz 正弦波
- SINE 1kHz ..... 1 kHz 正弦波
- SINE 10kHz ..... 10 kHz 正弦波
- PINK NOISE ..... 粉红噪音
- BURST NOISE ..... 突发噪音（200 毫秒的粉红噪音脉冲，每 4 秒一次）

- 4 将光标移动到 LEVEL 部分的参数控制旋钮，然后转动参数轮将振荡器电平设为最小值。

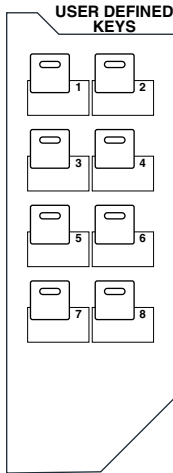
*注：正弦波和粉红噪音能产生异常高的声压。过高的振荡器电平会损坏扬声器。在使用振荡器时，必须将电平设为最小值，然后再逐渐升高电平。*

- 5 将光标移动到 OSCILLATOR ON/OFF 按钮，然后按 [ENTER] 或 [INC]/[DEC] 按钮打开振荡器。

现在振荡器信号被跳线到在 ASSIGN 部分选择的通道。

- 将光标移动到 LEVEL 部分的参数控制旋钮，然后转动参数轮升高振荡器电平。您可以在 LEVEL 电平表上查看当前振荡器的电平。

## 使用用户自定义键



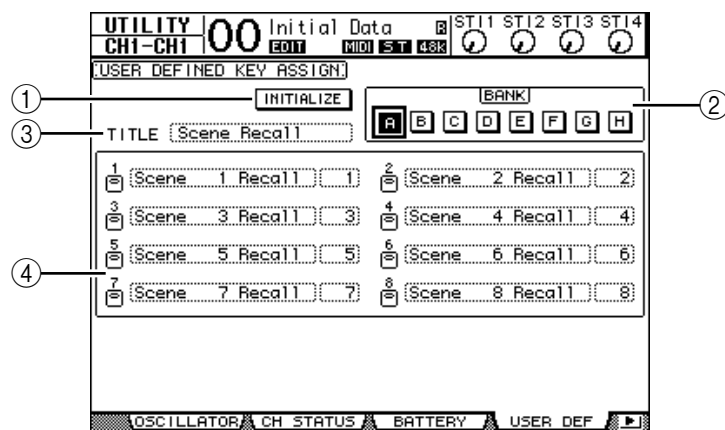
您可以将 160 多个功能的任何功能指定到用户自定义键 [1]-[8] 按钮。

如果您将在屏幕页面上某个常用功能指定到其中一个按钮（或“键”），可以将指定的按钮作为快捷键使用。

指定到用户自定义键的功能指定被存储在库中。每个库可包含所有八个按钮的指定。（有关初始库设置详细信息，请参见第 249 页。）01V96 提供 8 个库（库 A-H）。切换这些库可以快速变更指定。

请按照以下步骤将功能指定到用户自定义键。

- 按 USER ACCESS [UTILITY] 按钮定位 Utility | User Def 页面。



此页面包含以下参数：

- INITIALIZE**  
用此按钮使所有库的内容恢复为初始设置。
- BANK**  
用这些按钮选择所需的库。
- TITLE**  
此参数显示用 BANK 参数按钮选择的库名称。将光标移动到 TITLE 参数框，然后按 [ENTER]。将出现 Title Edit 窗口，使您能输入名称。
- 1-8**  
可以用这些参数框将功能指定到用户自定义键 [1]-[8]。

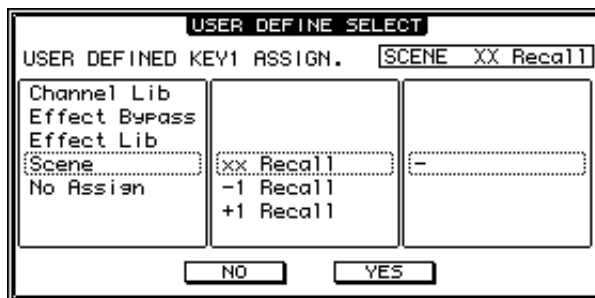
- 将光标移动到所需的 BANK 参数按钮，然后按 [ENTER]。

相应的库被选择，被指定到该库的用户自定义键的功能显示在 1-12 参数框中。

**小技巧：**在选择根据指定编号执行的功能（例如调用特定场景或库记忆或发送 MIDI 信息的功能）时，右边将又出现一个参数框，您必须在此参数框中指定编号。

- 3 将光标移动到 1-8 参数框中的一个，然后按 [ENTER]。

01V96 将显示 User Define Select 窗口，您可以在此窗口中将功能指定到所选按钮。



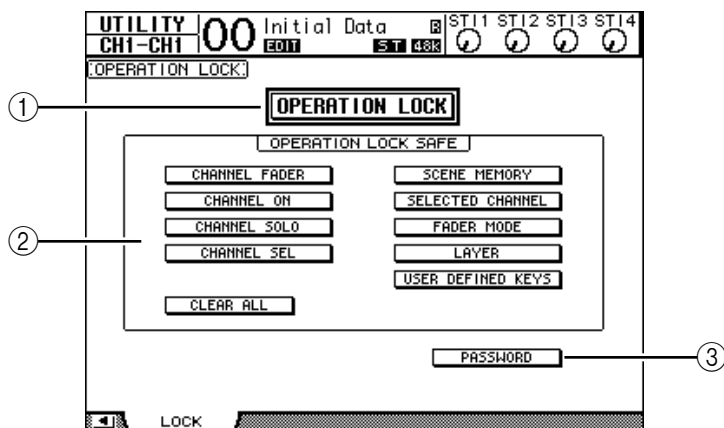
- 4 将光标移动到左栏，然后转动参数轮或按 [INC]/[DEC] 按钮选择要指定的功能。功能出现在虚框中时则被选择。有关可指定功能的完整列表，请参见第 247 页。
- 5 以相同的方法设置中间栏和右栏。出现在中间栏和右栏中的项目会因在步骤 4 中选择的功能不同而变化。
- 6 若要关闭此窗口，请将光标移动到 YES 按钮，然后按 [ENTER]。窗口关闭后，指定的功能被指定到所选用户自定义按钮。若要取消指定，请将光标移动到 CANCEL 按钮，然后按 [ENTER]。
- 7 如果您指定的功能需要编号（例如调用场景或库记忆），请将光标移动到右边新出现的参数框，并指定编号。

**小技巧:**

- 您可以使用附带的 *Studio Manager* 软件将用户自定义键库存储到计算机硬盘中。务必备份重要数据。
- 您还可以用 MIDI 批量转储功能将指定数据存储在中断数据滤波器外接设备中（请参见第 226 页）。

## 使用操作锁定

01V96 具有操作锁定功能，可以防止意外编辑，用密码限制面板操作。  
若要使用操作锁定功能，反复按 [UTILITY] 按钮显示 Utility/Lock 页面。



此页面包含以下参数：

### ① OPERATION LOCK

用此按钮启用或取消操作锁定。打开此按钮时，将出现 Password 窗口。



用通道 1-10 的 [SEL] 按钮输入 4 个字母的密码（通道 10 的 [SEL] 按钮输入“0”）。（密码的字符用星号表示。）将光标移动到 OK 按钮，然后按 [ENTER] 启用操作锁定。出厂默认密码为“1234”。

若要取消操作锁定，按 [ENTER]。将再次出现 Password 窗口。输入密码，选择 OK 按钮。操作锁定被取消。

**注：** 如果您忘了密码，则不能取消操作锁定。务必将密码记下来。

### ② OPERATION LOCK SAFE 部分

可以用此部分选择面板上的某些控制旋钮不设置操作锁定。若要同时取消所有“被保护的”按钮，请将光标移动到 CLEAR ALL 按钮，然后按 [ENTER]。

## ③ PASSWORD

可以用此按钮更改当前密码。将光标移动到 PASSWORD 按钮，然后按 [ENTER]。将出现 Set Password 窗口，使您能更改密码。

The image shows a 'SET PASSWORD' dialog box. At the top, it says 'SET PASSWORD' and 'USE [SEL1] - [SEL10]'. Below that are three input fields: 'PASSWORD' (with a cursor), 'NEW PASSWORD', and 'REENTRY'. At the bottom, there are three buttons: 'CANCEL', 'OK', and 'CLEAR'.

在 PASSWORD 框中输入当前密码，在 NEW PASSWORD 框中输入新密码。出厂默认密码为“1234”。在位于 NEW PASSWORD 框下方的 REENTRY 框中再次输入新密码。将光标移动到 OK 按钮，然后按 [ENTER] 更改密码。

**小技巧：**若要清除已注册的密码，将光标移动到 CLEAR 按钮，然后按 [ENTER]。如果您忘了密码，可以对密码设置初始化（请参见第 243 页）。

## 级联连接调音台

01V96 具有级联连接母线，可以进行级联连接。您可以用数字输入和输出或 OMNI IN 和 OMNI OUT 插口将两台 01V96 级联连接。这样，两台调音台就如同一个大型调音台，将每台调音台的母线 1-8、AUX 发送 1-8、立体声母线和独奏母线组合在一起。

下列功能通过 MIDI IN 和 OUT 端口在两台级联连接的 01V96 之间链接。

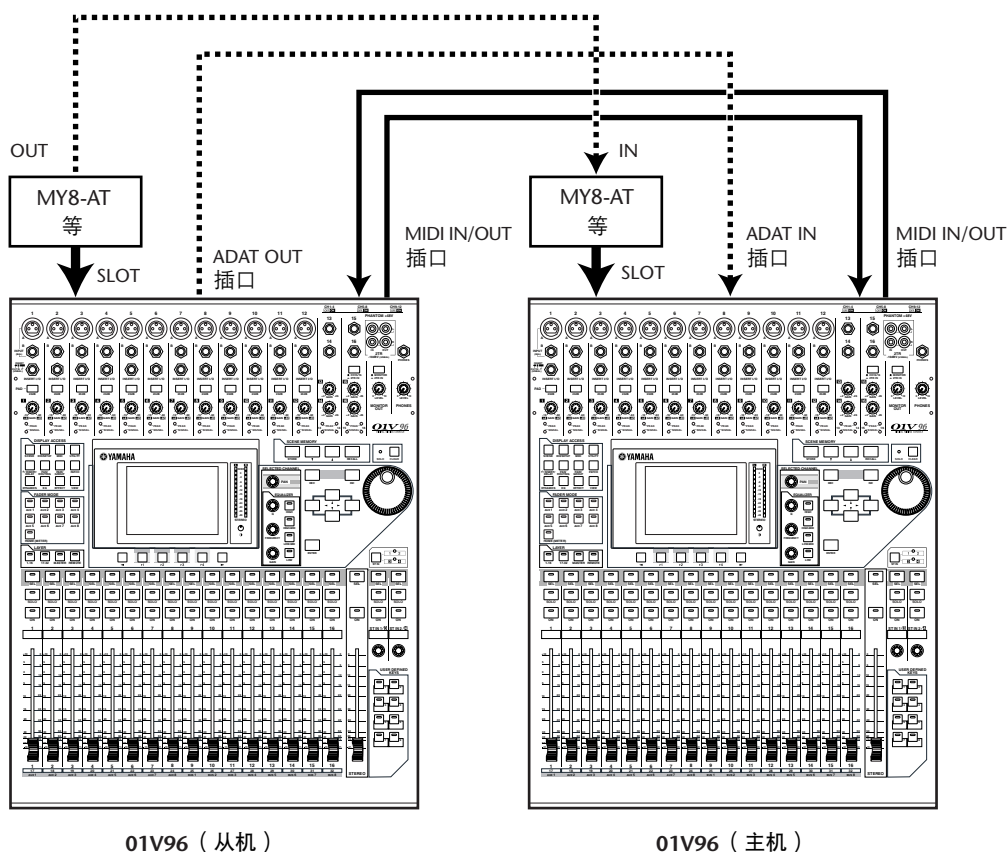
- 屏幕页面选择
- AUX 选择
- 独奏功能
- 推子模式
- 表头位置
- 峰值保持开 / 关
- 电平表快速下降开 / 关
- 场景存储、调用和标题编辑

**小技巧：**

- 若要链接功能和参数（独奏功能除外），请勾选 Setup|Prefer1 页面上的 Cascade COMM Link 复选框（请参见第 230 页）。
- 不管 Cascade COMM Link 复选框的状态如何，独奏功能都始终被链接。
- 如果选择了主控层，推子模式将不被链接。

以下内容将说明如何用两台 01V96 和安装在每台 01V96 插槽中的数字 I/O 卡的输入和输出进行级联连接。

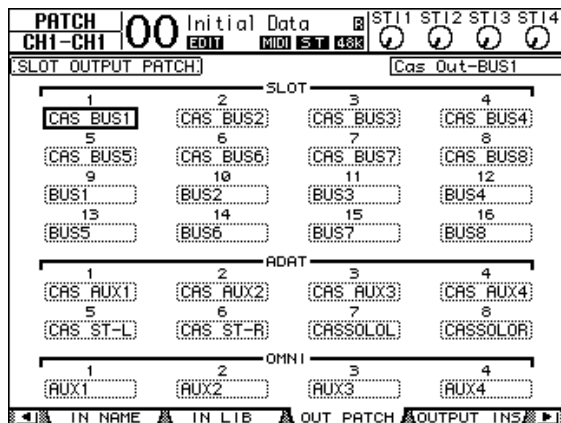
- 1 将数字 I/O 卡安装在两台 01V96 之一的插槽中。
- 2 按如下方法连接两台 01V96：
  - 将发送 01V96（从机）的数字 I/O 卡输出连接到接收 01V96（主机）的数字 I/O 卡输入。
  - 将主机上的 ADAT IN 插口连接到从机上的 ADAT OUT 插口。
  - 使用 MIDI 缆线连接主机的 MIDI IN 端口到从机的 MIDI OUT 端口。
  - 使用 MIDI 缆线连接主机的 MIDI OUT 端口到从机的 MIDI IN 端口。



- 3 在从机上，重复按 DISPLAY ACCESS [PATCH] 按钮，直到出现 Patch | Out Patch 页面。
- 4 将母线信号指定到用于级联连接的通道。  
可以选择以下信号：

选购件	说明
CAS BUS1-BUS8	母线 1-8 的级联输出
CAS AUX1-AUX8	AUX 母线 1-8 的级联输出
CAS ST-L、CAS ST-R	立体声母线 L 和 R 的级联输出
CASSOLOL、CASSOLOR	独奏母线 L 和 R 的级联输出

以下屏幕页面是通过 ADAT IN 和 OUT 插口以及两个 8 通道数字 I/O 卡（例如 MY8-AT）组合母线 1-8、AUX 发送 1-4、立体声母线和独奏母线信号的例子。

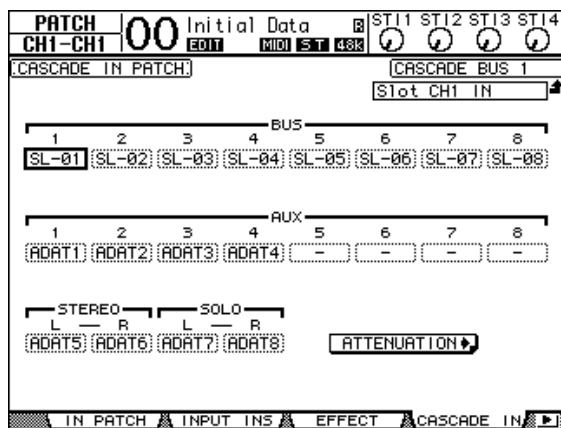


**小技巧：**跳线设置因用于级联连接的母线类型和数量不同而异。

**注：**由于数字 I/O 卡上的可用通道数有限，本例中只级联连接了 AUX 发送 1-4。使用 16 通道数字 I/O 卡（例如 MY16-AT）可以级联连接所有母线。

- 5 在主机上，重复按 DISPLAY ACCESS [PATCH] 按钮，直到出现 Patch|Cascade In 页面。
- 6 选择主机上接收从机输入的母线信号的输入通道。

下面的例子是怎样通过 ADAT IN 和 OUT 连接插口以及两个 8 通道数字 I/O 卡（例如 MY8-AT）来接收从机的母线 1-8、AUX 发送 1-4、立体声母线和独奏母线信号。

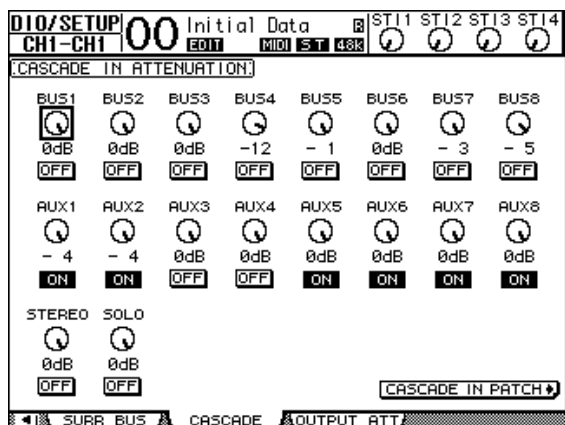


**注：**必须将从机母线信号跳线设置到主机上的相同母线。跳线设置不当会导致级联连接错误。

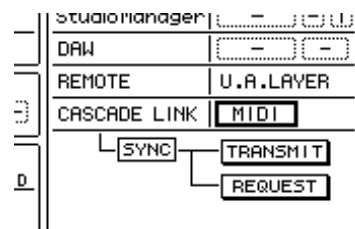
- 7 在主机上，重复按 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 按钮，直到出现 DIO/Setup | Cascade 页面，然后用参数控制旋钮调整衰减器。

可以在 DIO/Setup|Cascade 页面上用专用的衰减器调整输入到级联母线的信号电平。您也可以使用参数控制旋钮下方的按钮打开或关闭级联母线。





- 8 重复按 DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] 按钮以显示 DIO/SETUP|MIDI/Host 页面，然后将 Cascade Link 参数设为“MIDI”。

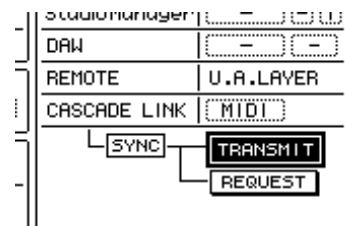


- 9 对于主机，请重复步骤 8。  
步骤 8 和步骤 9 完成后，从机将能发送和接收 MIDI 信息。

- 10 若要使两台 01V96 的参数相互匹配，找到复制源设备上的 DIO/Setup|MIDI/Host 页面。将光标移动到 SYNC 参数的 TRANSMIT 按钮，然后按 [ENTER]。

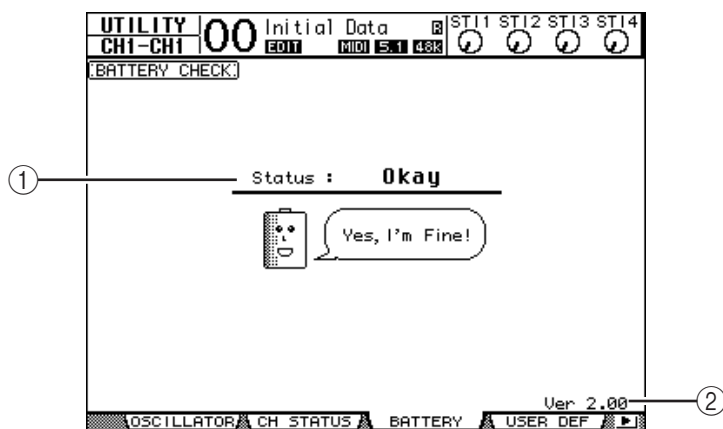
用于级联链接的参数（第 238 页）将通过 REMOTE 插口复制到另一台 01V96。如果您对 SYNC 参数选择了 REQUEST 按钮而不是 TRANSMIT 按钮，您可以颠倒复制方向。

此时，两台 01V96 上的母线 1-8、AUX 1-4 和立体声母线将被组合在一起，数据将通过主机上的母线输出 1-8、AUX 输出 1-4 和立体声输出输出。如果将其中一台 01V96 上的通道独奏，则可以通过监听输出监听独奏信号。



## 检查电池电量和系统版本

可以在 Utility|Battery 页面上检查内存备用电池的状态和系统版本号。若要查找此页面，请重复按 DISPLAY ACCESS [UTILITY] 按钮。



### ① Status

如果 Status 为 “Okay”，电池具有操作所需的足够电压。如果 Status 为 “Voltage Low!”，请要求 Yamaha 经销商或授权的 Yamaha 服务中心尽快更换电池。未能更换电量不足的电池可能导致数据丢失。

**注：** 请勿尝试自己更换电池，这样会发生故障。

### ② Ver X.XX (X.XX 代表版本号。)

此指示灯指示系统版本号。在更新固件前请检查当前系统的版本号。

请访问以下网站检查最新的系统版本号：

<http://www.yamahaproaudio.com/>

## 初始化 01V96

您可以删除所有当前录制的设置，恢复出厂时预置的数值，将操作锁定密码恢复为初始设置。请按以下步骤执行。

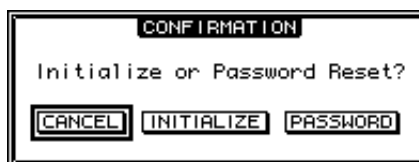
### 注：

- 如果将 01V96 初始化设置为出厂预置的数值，则原来保存的所有场景、库和其他数据将会被删除。请小心执行操作。
- 如果您要保留当前内部数据，必须先用附带的 Studio Manager 软件备份数据。

### 小技巧：

- 您还可以用 MIDI 批量转储功能将数据存储在中断 MIDI 数据过滤器等外接 MIDI 设备中（请参见第 226 页）。

- 1 确认 01V96 的电源已关闭。
- 2 在按住 SCENE MEMORY [STORE] 按钮的同时打开 POWER ON/OFF 开关。片刻后，01V96 将显示以下确认窗口。



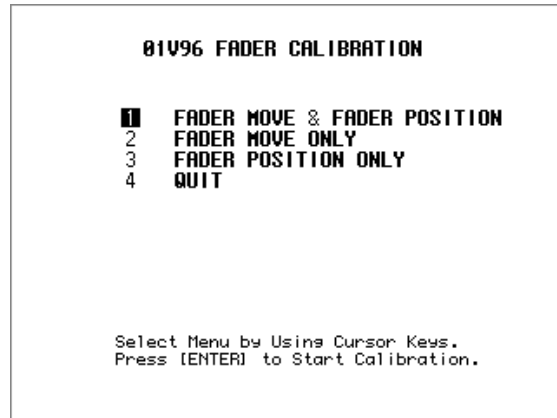
- 3 若要将 01V96 恢复为出厂默认设置，请将光标移动到 INITIALIZE 按钮，然后按 [ENTER]。  
若要取消初始化操作，请将光标移动到 CANCEL 按钮，然后按 [ENTER]。  
完全覆盖内部数据后，01V96 将用出厂设置重新启动。
- 4 若要在步骤 2 中将操作锁定密码恢复为初始设置，将光标移动到 PASSWORD 按钮，然后按 [ENTER]。  
密码将恢复为 “1234”。

如果您在确认窗口出现后未做任何操作，窗口将自动关闭，01V96 在重新启动时将不进行初始化。

## 校正推子

01V96 的电动推子位置会随着时间因操作条件和环境而移动。您可以用校正功能校正移动的推子。

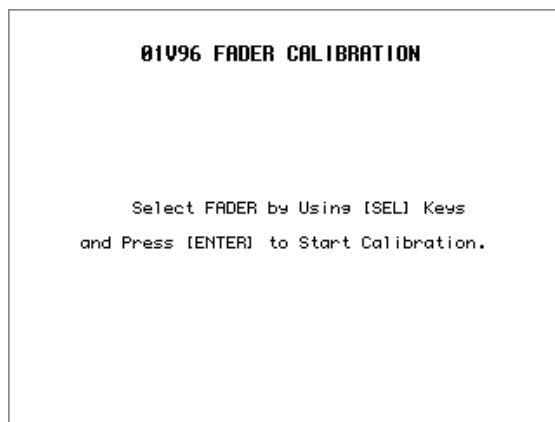
- 1 确认 01V96 的电源已关闭。
- 2 按住 [ENTER] 按钮，然后打开 POWER ON/OFF 开关。片刻后，将出现以下校正窗口。



- 3 务必选择“1 FADER MOVE & FADER POSITION”，然后按 [ENTER]。  
若要只调整电动推子的移动，则用光标按钮选择“2 FADER MOVE ONLY”，然后按 [ENTER]。  
若要只调整推子的位置，用光标按钮选择“3 FADER POSITION ONLY”，然后按 [ENTER]。进入步骤 5。  
若要取消校正操作，请用光标按钮选择“4 QUIT”，然后按 [ENTER]。01V96 以正常模式启动。
- 4 校正操作开始，调整电动推子的移动，01V96 显示一条信息，指示校正操作正在进行中。  
校正操作大约需要两分钟。在操作过程中，切勿触摸推子。

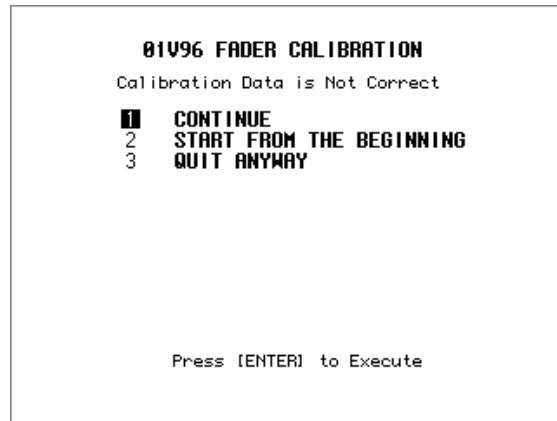
- 5 校正操作完成后，01V96 显示一个窗口，您可以在窗口中选择推子进行位置调整。

如果您在步骤 3 中选择了“2 FADER MOVE ONLY”，那么推子调整即完成。01V96 以正常模式启动。



- 6 使用通道 [SEL] 按钮选择要校正位置的推子，然后按 [ENTER]。  
所选通道的 [SEL] 按钮指示灯会闪烁。（当您按 [ENTER] 时，指示灯始终亮着。）起初所有 [SEL] 按钮都闪烁。但是，如果发生错误，设备尝试再次进行校正时，只有有问题的推子的 [SEL] 按钮指示灯会闪烁。
- 7 按照窗口上的指示将所选推子的位置设为  $-\infty$ ，然后按 [ENTER]。
- 8 按照窗口上指示的电平设置所选推子的位置，然后按 [ENTER]。将推子 1-16 设为 -15，将立体声推子设为 -30。
- 9 按照窗口上指示的电平设置所选推子的位置，然后按 [ENTER]。将推子 1-16 设为 0，将立体声推子设为任何位置。
- 10 按照窗口上指示的电平设置所选推子的位置，然后按 [ENTER]。将推子 1-16 设为 +10，将立体声推子设为 0。  
如果校正结果没有问题，校正操作便结束。01V96 将以正常模式启动。

- 11 如果校正结果有问题，01V96 将显示以下窗口。  
此外，有问题推子的通道 [SEL] 按钮指示灯将闪烁。



用光标按钮选择以下 3 个选项之一，然后按 [ENTER]。

- CONTINUE..... 当有问题推子的 [SEL] 按钮指示灯闪烁时，校正过程将回到步骤 5。
- START FROM THE BEGINNING .... 校正过程回到步骤 2。
- QUIT ANYWAY .....01V96 取消校正操作，以正常模式启动。将把标准设置应用到有问题的推子。

如果尝试执行几次校正过程后，这个窗口仍然出现，请就近咨询 Yamaha 经销商。如果校准数据有问题，01V96 在启动时会显示以下窗口。在这种情况下，请校正窗口中指定的推子位置。



# 附录 A：参数列表

## USER DEFINED KEYS

#	功能	显示
0	No Assign	No Assign
1	Scene MEM. Recall +1	Scene +1 Recall
2	Scene MEM. Recall -1	Scene -1 Recall
3	Scene MEM. Recall No. XX	Scene XX Recall
4	Effect-1 Lib. Recall +1	Fx1 Lib+1 Recall
5	Effect-1 Lib. Recall -1	Fx1 Lib-1 Recall
6	Effect-1 Lib. Recall No.XX	Fx1 LibXXX RCL.
7	Effect-2 Lib. Recall +1	Fx2 Lib+1 Recall
8	Effect-2 Lib. Recall -1	Fx2 Lib-1 Recall
9	Effect-2 Lib. Recall No.XX	Fx2 LibXXX RCL.
10	Effect-3 Lib. Recall +1	Fx3 Lib+1 Recall
11	Effect-3 Lib. Recall -1	Fx3 Lib-1 Recall
12	Effect-3 Lib. Recall No.XX	Fx3 LibXXX RCL.
13	Effect-4 Lib. Recall +1	Fx4 Lib+1 Recall
14	Effect-4 Lib. Recall -1	Fx4 Lib-1 Recall
15	Effect-4 Lib. Recall No.XX	Fx4 LibXXX RCL.
16	Effect-1 Bypass On/Off	Fx1 Bypass
17	Effect-2 Bypass On/Off	Fx2 Bypass
18	Effect-3 Bypass On/Off	Fx3 Bypass
19	Effect-4 Bypass On/Off	Fx4 Bypass
20	Channel Lib. Recall +1	CH Lib+1 Recall
21	Channel Lib. Recall -1	CH Lib-1 Recall
22	Channel Lib. Recall No. XX	CH LibXXX Recall
23	GATE Lib. Recall +1	Gate Lib+1 RCL.
24	GATE Lib. Recall -1	Gate Lib-1 RCL.
25	GATE Lib. Recall No. XX	Gate LibXXX RCL.
26	COMP Lib. Recall +1	Comp Lib+1 RCL.
27	COMP Lib. Recall -1	Comp Lib-1 RCL.
28	COMP Lib. Recall No. XX	Comp LibXXX RCL.
29	EQ Lib. Recall +1	EQ Lib+1 Recall
30	EQ Lib. Recall -1	EQ Lib-1 Recall
31	EQ Lib. Recall No. XX	EQ LibXXX Recall
32	Input Patch Lib. Recall +1	IN Patch Lib+1
33	Input Patch Lib. Recall -1	IN Patch Lib-1
34	Input Patch Lib. Recall No. XX	IN Patch LibXX
35	Output Patch Lib. Recall +1	Out Patch Lib+1
36	Output Patch Lib. Recall -1	Out Patch Lib-1
37	Output Patch Lib. Recall No. XX	Out Patch LibXX
38	Input Fader Group Enable A	IN Fader Group A
39	Input Fader Group Enable B	IN Fader Group B
40	Input Fader Group Enable C	IN Fader Group C
41	Input Fader Group Enable D	IN Fader Group D
42	Input Fader Group Enable E	IN Fader Group E
43	Input Fader Group Enable F	IN Fader Group F
44	Input Fader Group Enable G	IN Fader Group G
45	Input Fader Group Enable H	IN Fader Group H
46	Input MUTE Group Enable I	IN Mute Group I
47	Input MUTE Group Enable J	IN Mute Group J
48	Input MUTE Group Enable K	IN Mute Group K
49	Input MUTE Group Enable L	IN Mute Group L
50	Input MUTE Group Enable M	IN Mute Group M
51	Input MUTE Group Enable N	IN Mute Group N

#	功能	显示
52	Input MUTE Group Enable O	IN Mute Group O
53	Input MUTE Group Enable P	IN Mute Group P
54	Output Fader Group Enable Q	OutFader Group Q
55	Output Fader Group Enable R	OutFader Group R
56	Output Fader Group Enable S	OutFader Group S
57	Output Fader Group Enable T	OutFader Group T
58	Output MUTE Group Enable U	Out Mute Group U
59	Output MUTE Group Enable V	Out Mute Group V
60	Output MUTE Group Enable W	Out Mute Group W
61	Output MUTE Group Enable X	Out Mute Group X
62	Input Fader Group Assign X	IN Fader Assign X
63	Input Mute Group Assign X	IN Mute Assign X
64	Input EQ Group Assign X	IN EQ Assign x
65	Input COMP Group Assign X	IN COMP Assign x
66	Output Fader Group Assign X	OutFader Assign X
67	Output Mute Group Assign X	Out Mute Assign X
68	Output EQ Group Assign X	Out EQ Assign x
69	Output COMP Group Assign X	Out COMP Assign x
70	Input Mute Group Master X	In Mute Master X
71	Output MUTE Group Master X	Out Mute Master X
72	PEAK HOLD On/Off	Peak Hold
73	OSCILLATOR On/Off	OSC ON/OFF
74	SOLO Enable	SOLO ENABLE
75	FADER/SOLO RELEASE Mode On/Off	FaderSolo RELEASE
76	Control Room Monitor MONO	C-R MONO
77	Pan / Surround Link	PAN/SURR LINK
78	Channel Name ID/Short	CH ID/Short
79	Channel Copy	Channel Copy
80	Channel Paste	Channel Paste
81	Display Back	Display Back
82	Display Forward	Display Forward
83	UDEF KEYS BANK +1	UDEF KEYS BANK+1
84	UDEF KEYS BANK -1	UDEF KEYS BANK-1
85	UDEF KEYS BANK X	UDEF KEYS BANK x
86	REMOTE USER DEFINE BANK +1	RMT UDEF BANK+1
87	REMOTE USER DEFINE BANK -1	RMT UDEF BANK-1
88	REMOTE USER DEFINE BANK X	RMT UDEF BANK X
89	REMOTE USER ASS LAYER BANK +1	USR LAYER BANK+1
90	REMOTE USER ASS LAYER BANK -1	USR LAYER BANK-1
91	REMOTE USER ASS LAYER BANK X	USR LAYER BANK X
92	MIDI NOTE No.XX	MIDI NOTE XXX
93	MIDI Program change No.XX	MIDI PGM XXX
94	MIDI Control Change No.XX	MIDI CC XXX
95	Machine REC	Machine REC
96	Machine PLAY	Machine PLAY
97	Machine STOP	Machine STOP
98	Machine FF	Machine FF
99	Machine REW	Machine REW
100	Machine SHUTTLE	Machine SHUTTLE
101	Machine SCRUB	Machine SCRUB
102	Machine LOCATE X	Machine LOCATE X
103	Machine Set LOCATE X	Machine Capture X
104	Machine RTZ	Machine RTZ
105	Machine Set RTZ	Machine Set RTZ

#	功能	显示
106	Track Arming 1	Track Arming 1
107	Track Arming 2	Track Arming 2
108	Track Arming 3	Track Arming 3
109	Track Arming 4	Track Arming 4
110	Track Arming 5	Track Arming 5
111	Track Arming 6	Track Arming 6
112	Track Arming 7	Track Arming 7
113	Track Arming 8	Track Arming 8
114	Track Arming 9	Track Arming 9
115	Track Arming 10	Track Arming 10
116	Track Arming 11	Track Arming 11
117	Track Arming 12	Track Arming 12
118	Track Arming 13	Track Arming 13
119	Track Arming 14	Track Arming 14
120	Track Arming 15	Track Arming 15
121	Track Arming 16	Track Arming 16
122	Track Arming 17	Track Arming 17
123	Track Arming 18	Track Arming 18
124	Track Arming 19	Track Arming 19
125	Track Arming 20	Track Arming 20
126	Track Arming 21	Track Arming 21
127	Track Arming 22	Track Arming 22
128	Track Arming 23	Track Arming 23
129	Track Arming 24	Track Arming 24
130	Track Arming All Clear	Track Arming CLR
131	DAW REC	DAW REC
132	DAW PLAY	DAW PLAY
133	DAW STOP	DAW STOP
134	DAW FF	DAW FF
135	DAW REW	DAW REW
136	DAW SHUTTLE	DAW SHUTTLE
137	DAW SCRUB	DAW SCRUB
138	DAW AUDITION	DAW AUDITION
139	DAW PRE	DAW PRE
140	DAW IN	DAW IN
141	DAW OUT	DAW OUT
142	DAW POST	DAW POST
143	DAW RTZ	DAW RTZ
144	DAW END	DAW END
145	DAW ONLINE	DAW ONLINE
146	DAW LOOP	DAW LOOP
147	DAW QUICKPUNCH	DAW QUICKPUNCH
148	DAW GROUP STATUS	DAW GROUP STATUS
149	DAW AUTO FADER	DAW AUTO FADER
150	DAW AUTO MUTE	DAW AUTO MUTE
151	DAW AUTO PAN	DAW AUTO PAN
152	DAW AUTO SEND	DAW AUTO SEND
153	DAW AUTO PLUGIN	DAW AUTO PLUGIN
154	DAW AUTO SEND MUTE	DAW AUTO SENDMUTE
155	DAW AUTO READ	DAW AUTO READ
156	DAW AUTO TOUCH	DAW AUTO TOUCH
157	DAW AUTO LATCH	DAW AUTO LATCH
158	DAW AUTO WRITE	DAW AUTO WRITE
159	DAW AUTO TRIM	DAW AUTO TRIM
160	DAW AUTO OFF	DAW AUTO OFF
161	DAW AUTO SUSPEND	DAW AUTO SUSPEND
162	DAW AUTO STATUS	DAW AUTO STATUS
163	DAW MONITOR STATUS	DAW MONI STATUS
164	DAW CREATE GROUP	DAW CREATE GROUP

#	功能	显示
165	DAW SUSPEND GROUP	DAW SUSPEND GRP
166	DAW WINDOW TRANSPORT	DAW WIN TRANSPORT
167	DAW WINDOW INSERT	DAW WIN INSERT
168	DAW WINDOW MIX/EDIT	DAW WIN MIX/EDIT
169	DAW WINDOW MEM-LOC	DAW WIN MEM-LOC
170	DAW WINDOW STATUS	DAW WIN STATUS
171	DAW Shortcut UNDO	DAW UNDO
172	DAW Shortcut SAVE	DAW SAVE
173	DAW Shortcut EDIT MODE	DAW EDIT MODE
174	DAW Shortcut EDIT TOOL	DAW EDIT TOOL
175	DAW Shortcut SHIFT/ADD	DAW SHIFT/ADD
176	DAW Shortcut OPTION/ALL	DAW OPTION/ALL
177	DAW Shortcut CTRL/CLUCH	DAW CTRL/CLUCH
178	DAW Shortcut ALT/FINE	DAW ALT/FINE
179	DAW BANK +	DAW BANK +
180	DAW BANK -	DAW BANK -
181	DAW Channel +	DAW Channel +
182	DAW Channel -	DAW Channel -
183	DAW REC/RDY X	DAW REC/RDY X
184	DAW REC/RDY ALL	DAW REC/RDY ALL
185	Studio Manager Window Control Close	SM CTRL Close
186	Studio Manager Window Control Close All	SM CTRL Close All
187	Studio Manager Window Control Selected Channel	SM CTRL Sel Ch
188	Studio Manager Window Control Library	SM CTRL Library
189	Studio Manager Window Control Patch Editor	SM CTRL Patch
190	Studio Manager Window Control Surround Editor	SM CTRL Surround
191	Studio Manager Window Control Effect Editor	SM CTRL Effect
192	Studio Manager Window Control Meter	SM CTRL Meter
193	Studio Manager Window Control Layer	SM CTRL Layer
194	Studio Manager Window Control Master	SM CTRL Master



## USER DEFINED KEYS 初始指定

	库 A	库 B	库 C	库 D	库 E	库 F	库 G	库 H
标题	场景调用	组启用	DAW 1	DAW 2	机器控制 旋钮	程序变更	特殊功能	未指定
1	Scene 1 Recall	IN Fader Group A	UDEF BANK D	UDEF BANK C	Machine SHUTTLE	MIDI PGM 1	Display Back	No Assign
2	Scene 2 Recall	IN Mute Group I	DAW WIN MIX/EDIT	DAW OPTION/ALL	Machine SCRUB	MIDI PGM 2	Display Forward	No Assign
3	Scene 3 Recall	IN Fader Group B	DAW BANK -	DAW AUTO READ	Machine RTZ	MIDI PGM 3	Channel Copy	No Assign
4	Scene 4 Recall	IN Mute Group J	DAW BANK +	DAW AUTO TOUCH	Machine REC	MIDI PGM 4	Channel Paste	No Assign
5	Scene 5 Recall	IN Fader Group C	DAW SHUTTLE	DAW AUTO LATCH	Machine STOP	MIDI PGM 5	No Assign	No Assign
6	Scene 6 Recall	IN Mute Group K	DAW SCRUB	DAW AUTO WRITE	Machine PLAY	MIDI PGM 6	No Assign	No Assign
7	Scene 7 Recall	IN Fader Group D	DAW STOP	DAW AUTO TRIM	Machine REW	MIDI PGM 7	No Assign	No Assign
8	Scene 8 Recall	IN Mute Group L	DAW PLAY	DAW AUTO OFF	Machine FF	MIDI PGM 8	No Assign	No Assign

## 输入跳线设置参数

INPUT		INSERT IN		EFFECT IN		CASCADE	
端口 ID	说明	端口 ID	说明	端口 ID	说明	端口 ID	说明
-	NONE	-	NONE	-	NONE	-	NONE
AD1	AD IN 1	AD1	AD IN 1	AUX1	AUX1	ADAT1	ADAT1 IN
AD2	AD IN 2	AD2	AD IN 2	AUX2	AUX2	ADAT2	ADAT2 IN
AD3	AD IN 3	AD3	AD IN 3	AUX3	AUX3	ADAT3	ADAT3 IN
AD4	AD IN 4	AD4	AD IN 4	AUX4	AUX4	ADAT4	ADAT4 IN
AD5	AD IN 5	AD5	AD IN 5	AUX5	AUX5	ADAT5	ADAT5 IN
AD6	AD IN 6	AD6	AD IN 6	AUX6	AUX6	ADAT6	ADAT6 IN
AD7	AD IN 7	AD7	AD IN 7	AUX7	AUX7	ADAT7	ADAT7 IN
AD8	AD IN 8	AD8	AD IN 8	AUX8	AUX8	ADAT8	ADAT8 IN
AD9	AD IN 9	AD9	AD IN 9	INS CH1	InsertOut-CH1	SL-01	Slot CH1 IN
AD10	AD IN 10	AD10	AD IN 10	INS CH2	InsertOut-CH2	SL-02	Slot CH2 IN
AD11	AD IN 11	AD11	AD IN 11	INS CH3	InsertOut-CH3	SL-03	Slot CH3 IN
AD12	AD IN 12	AD12	AD IN 12	INS CH4	InsertOut-CH4	SL-04	Slot CH4 IN
AD13	AD IN 13	AD13	AD IN 13	INS CH5	InsertOut-CH5	SL-05	Slot CH5 IN
AD14	AD IN 14	AD14	AD IN 14	INS CH6	InsertOut-CH6	SL-06	Slot CH6 IN
AD15	AD IN 15	AD15	AD IN 15	INS CH7	InsertOut-CH7	SL-07	Slot CH7 IN
AD16	AD IN 16	AD16	AD IN 16	INS CH8	InsertOut-CH8	SL-08	Slot CH8 IN
ADAT1	ADAT1 IN	ADAT1	ADAT1 IN	INS CH9	InsertOut-CH9	SL-09	Slot CH9 IN
ADAT2	ADAT2 IN	ADAT2	ADAT2 IN	INS CH10	InsertOut-CH10	SL-10	Slot CH10 IN
ADAT3	ADAT3 IN	ADAT3	ADAT3 IN	INS CH11	InsertOut-CH11	SL-11	Slot CH11 IN
ADAT4	ADAT4 IN	ADAT4	ADAT4 IN	INS CH12	InsertOut-CH12	SL-12	Slot CH12 IN
ADAT5	ADAT5 IN	ADAT5	ADAT5 IN	INS CH13	InsertOut-CH13	SL-13	Slot CH13 IN
ADAT6	ADAT6 IN	ADAT6	ADAT6 IN	INS CH14	InsertOut-CH14	SL-14	Slot CH14 IN
ADAT7	ADAT7 IN	ADAT7	ADAT7 IN	INS CH15	InsertOut-CH15	SL-15	Slot CH15 IN
ADAT8	ADAT8 IN	ADAT8	ADAT8 IN	INS CH16	InsertOut-CH16	SL-16	Slot CH16 IN
SL-01	Slot CH1 IN	SL-01	Slot CH1 IN	INS CH17	InsertOut-CH17	AD1	AD IN 1
SL-02	Slot CH2 IN	SL-02	Slot CH2 IN	INS CH18	InsertOut-CH18	AD2	AD IN 2
SL-03	Slot CH3 IN	SL-03	Slot CH3 IN	INS CH19	InsertOut-CH19	AD3	AD IN 3
SL-04	Slot CH4 IN	SL-04	Slot CH4 IN	INS CH20	InsertOut-CH20	AD4	AD IN 4
SL-05	Slot CH5 IN	SL-05	Slot CH5 IN	INS CH21	InsertOut-CH21	AD5	AD IN 5

INPUT		INSERT IN		EFFECT IN		CASCADE	
端口 ID	说明	端口 ID	说明	端口 ID	说明	端口 ID	说明
SL-06	Slot CH6 IN	SL-06	Slot CH6 IN	INS CH22	InsertOut-CH22	AD6	AD IN 6
SL-07	Slot CH7 IN	SL-07	Slot CH7 IN	INS CH23	InsertOut-CH23	AD7	AD IN 7
SL-08	Slot CH8 IN	SL-08	Slot CH8 IN	INS CH24	InsertOut-CH24	AD8	AD IN 8
SL-09	Slot CH9 IN	SL-09	Slot CH9 IN	INS CH25	InsertOut-CH25	AD9	AD IN 9
SL-10	Slot CH10 IN	SL-10	Slot CH10 IN	INS CH26	InsertOut-CH26	AD10	AD IN 10
SL-11	Slot CH11 IN	SL-11	Slot CH11 IN	INS CH27	InsertOut-CH27	AD11	AD IN 11
SL-12	Slot CH12 IN	SL-12	Slot CH12 IN	INS CH28	InsertOut-CH28	AD12	AD IN 12
SL-13	Slot CH13 IN	SL-13	Slot CH13 IN	INS CH29	InsertOut-CH29	AD13	AD IN 13
SL-14	Slot CH14 IN	SL-14	Slot CH14 IN	INS CH30	InsertOut-CH30	AD14	AD IN 14
SL-15	Slot CH15 IN	SL-15	Slot CH15 IN	INS CH31	InsertOut-CH31	AD15	AD IN 15
SL-16	Slot CH16 IN	SL-16	Slot CH16 IN	INS CH32	InsertOut-CH32	AD16	AD IN 16
FX1-1	Effect1 OUT 1	FX1-1	Effect1 OUT 1	INS BUS1	InsertOut-BUS1	2TD-L	2TR IN Dig. L
FX1-2	Effect1 OUT 2	FX1-2	Effect1 OUT 2	INS BUS2	InsertOut-BUS2	2TD-R	2TR IN Dig. R
FX2-1	Effect2 OUT 1	FX2-1	Effect2 OUT 1	INS BUS3	InsertOut-BUS3		
FX2-2	Effect2 OUT 2	FX2-2	Effect2 OUT 2	INS BUS4	InsertOut-BUS4		
FX3-1	Effect3 OUT 1	FX3-1	Effect3 OUT 1	INS BUS5	InsertOut-BUS5		
FX3-2	Effect3 OUT 2	FX3-2	Effect3 OUT 2	INS BUS6	InsertOut-BUS6		
FX4-1	Effect4 OUT 1	FX4-1	Effect4 OUT 1	INS BUS7	InsertOut-BUS7		
FX4-2	Effect4 OUT 2	FX4-2	Effect4 OUT 2	INS BUS8	InsertOut-BUS8		
2TD-L	2TR IN Dig. L	2TD-L	2TR IN Dig. L	INS AUX1	InsertOut-AUX1		
2TD-R	2TR IN Dig. R	2TD-R	2TR IN Dig. R	INS AUX2	InsertOut-AUX2		
				INS AUX3	InsertOut-AUX3		
				INS AUX4	InsertOut-AUX4		
				INS AUX5	InsertOut-AUX5		
				INS AUX6	InsertOut-AUX6		
				INS AUX7	InsertOut-AUX7		
				INS AUX8	InsertOut-AUX8		
				INS ST-L	InsertOut-ST-L		
				INS ST-R	InsertOut-ST-R		

## 初始输入跳线设置

### 通道

1	AD1
2	AD2
3	AD3
4	AD4
5	AD5
6	AD6
7	AD7
8	AD8
9	AD9
10	AD10
11	AD11
12	AD12
13	AD13
14	AD14
15	AD15
16	AD16
17	ADAT1
18	ADAT2
19	ADAT3
20	ADAT4
21	ADAT5
22	ADAT6
23	ADAT7
24	ADAT8
25	S-1
26	S-2
27	S-3
28	S-4
29	S-5
30	S-6
31	S-7
32	S-8

ST11L	FX1-1
ST11R	FX1-2
ST12L	FX2-1
ST12R	FX2-2
ST13L	FX3-1
ST13R	FX3-2
ST14L	FX4-1
ST14R	FX4-2

### EFFECT IN 跳线设置

1-1	AUX1
1-2	NONE
2-1	AUX2
2-2	NONE
3-1	AUX3
3-2	NONE
4-1	AUX4
4-2	NONE

### CASCADE IN 跳线设置

BUS1	NONE
BUS2	NONE
BUS3	NONE
BUS4	NONE
BUS5	NONE
BUS6	NONE
BUS7	NONE
BUS8	NONE
AUX1	NONE
AUX2	NONE
AUX3	NONE
AUX4	NONE
AUX5	NONE
AUX6	NONE
AUX7	NONE
AUX8	NONE
ST L	NONE
ST R	NONE
SOLO L	NONE
SOLO R	NONE

### 效果类型

EFFECT1	REVERB HALL
EFFECT2	REVERB ROOM
EFFECT3	REVERB STAGE
EFFECT4	REVERB PLATE

(单通道输入)

## 通道名称

	通道 ID	短名	长名
CH1	CH1	CH1	CH1
CH2	CH2	CH2	CH2
CH3	CH3	CH3	CH3
CH4	CH4	CH4	CH4
CH5	CH5	CH5	CH5
CH6	CH6	CH6	CH6
CH7	CH7	CH7	CH7
CH8	CH8	CH8	CH8
CH9	CH9	CH9	CH9
CH10	CH10	CH10	CH10
CH11	CH11	CH11	CH11
CH12	CH12	CH12	CH12
CH13	CH13	CH13	CH13
CH14	CH14	CH14	CH14
CH15	CH15	CH15	CH15
CH16	CH16	CH16	CH16
CH17	CH17	CH17	CH17
CH18	CH18	CH18	CH18
CH19	CH19	CH19	CH19
CH20	CH20	CH20	CH20
CH21	CH21	CH21	CH21
CH22	CH22	CH22	CH22
CH23	CH23	CH23	CH23
CH24	CH24	CH24	CH24
CH25	CH25	CH25	CH25
CH26	CH26	CH26	CH26
CH27	CH27	CH27	CH27
CH28	CH28	CH28	CH28
CH29	CH29	CH29	CH29
CH30	CH30	CH30	CH30
CH31	CH31	CH31	CH31
CH32	CH32	CH32	CH32

ST IN1	STI1	STI1	STEREO IN1
ST IN2	STI2	STI2	STEREO IN2
ST IN3	STI3	STI3	STEREO IN3
ST IN4	STI4	STI4	STEREO IN4

## 输出跳线设置参数

SLOT, ADAT, OMNI		INSERT IN		DIRECT OUT		2TR OUT 数字	
信号源	说明	信号源	说明	信号源	说明	信号源	说明
-	NONE	-	NONE	-	NONE	-	NONE
BUS1	BUS1	AD1	AD IN 1	ADAT1	ADAT1 OUT	BUS1	BUS1
BUS2	BUS2	AD2	AD IN 2	ADAT2	ADAT2 OUT	BUS2	BUS2
BUS3	BUS3	AD3	AD IN 3	ADAT3	ADAT3 OUT	BUS3	BUS3
BUS4	BUS4	AD4	AD IN 4	ADAT4	ADAT4 OUT	BUS4	BUS4
BUS5	BUS5	AD5	AD IN 5	ADAT5	ADAT5 OUT	BUS5	BUS5
BUS6	BUS6	AD6	AD IN 6	ADAT6	ADAT6 OUT	BUS6	BUS6
BUS7	BUS7	AD7	AD IN 7	ADAT7	ADAT7 OUT	BUS7	BUS7
BUS8	BUS8	AD8	AD IN 8	ADAT8	ADAT8 OUT	BUS8	BUS8
AUX1	AUX1	AD9	AD IN 9	SL-01	Slot CH1 IN	AUX1	AUX1
AUX2	AUX2	AD10	AD IN 10	SL-02	Slot CH2 IN	AUX2	AUX2
AUX3	AUX3	AD11	AD IN 11	SL-03	Slot CH3 IN	AUX3	AUX3
AUX4	AUX4	AD12	AD IN 12	SL-04	Slot CH4 IN	AUX4	AUX4
AUX5	AUX5	AD13	AD IN 13	SL-05	Slot CH5 IN	AUX5	AUX5
AUX6	AUX6	AD14	AD IN 14	SL-06	Slot CH6 IN	AUX6	AUX6
AUX7	AUX7	AD15	AD IN 15	SL-07	Slot CH7 IN	AUX7	AUX7
AUX8	AUX8	AD16	AD IN 16	SL-08	Slot CH8 IN	AUX8	AUX8
ST L	STEREO L	ADAT1	ADAT1 IN	SL-09	Slot CH9 IN	ST L	STEREO L
ST R	STEREO R	ADAT2	ADAT2 IN	SL-10	Slot CH10 IN	ST R	STEREO R
INS CH1	InsertOut-CH1	ADAT3	ADAT3 IN	SL-11	Slot CH11 IN	INS CH1	InsertOut-CH1
INS CH2	InsertOut-CH2	ADAT4	ADAT4 IN	SL-12	Slot CH12 IN	INS CH2	InsertOut-CH2
INS CH3	InsertOut-CH3	ADAT5	ADAT5 IN	SL-13	Slot CH13 IN	INS CH3	InsertOut-CH3
INS CH4	InsertOut-CH4	ADAT6	ADAT6 IN	SL-14	Slot CH14 IN	INS CH4	InsertOut-CH4
INS CH5	InsertOut-CH5	ADAT7	ADAT7 IN	SL-15	Slot CH15 IN	INS CH5	InsertOut-CH5
INS CH6	InsertOut-CH6	ADAT8	ADAT8 IN	SL-16	Slot CH16 IN	INS CH6	InsertOut-CH6
INS CH7	InsertOut-CH7	SL-01	Slot CH1 IN	OMNI1	OMNI OUT 1	INS CH7	InsertOut-CH7
INS CH8	InsertOut-CH8	SL-02	Slot CH2 IN	OMNI2	OMNI OUT 2	INS CH8	InsertOut-CH8
INS CH9	InsertOut-CH9	SL-03	Slot CH3 IN	OMNI3	OMNI OUT 3	INS CH9	InsertOut-CH9
INS CH10	InsertOut-CH10	SL-04	Slot CH4 IN	OMNI4	OMNI OUT 4	INS CH10	InsertOut-CH10
INS CH11	InsertOut-CH11	SL-05	Slot CH5 IN	2TD-L	2TR OUT Dig. L	INS CH11	InsertOut-CH11
INS CH12	InsertOut-CH12	SL-06	Slot CH6 IN	2TD-R	2TR OUT Dig. R	INS CH12	InsertOut-CH12
INS CH13	InsertOut-CH13	SL-07	Slot CH7 IN	—	—	INS CH13	InsertOut-CH13
INS CH14	InsertOut-CH14	SL-08	Slot CH8 IN	—	—	INS CH14	InsertOut-CH14
INS CH15	InsertOut-CH15	SL-09	Slot CH9 IN	—	—	INS CH15	InsertOut-CH15
INS CH16	InsertOut-CH16	SL-10	Slot CH10 IN	—	—	INS CH16	InsertOut-CH16
INS CH17	InsertOut-CH17	SL-11	Slot CH11 IN	—	—	INS CH17	InsertOut-CH17
INS CH18	InsertOut-CH18	SL-12	Slot CH12 IN	—	—	INS CH18	InsertOut-CH18
INS CH19	InsertOut-CH19	SL-13	Slot CH13 IN	—	—	INS CH19	InsertOut-CH19
INS CH20	InsertOut-CH20	SL-14	Slot CH14 IN	—	—	INS CH20	InsertOut-CH20
INS CH21	InsertOut-CH21	SL-15	Slot CH15 IN	—	—	INS CH21	InsertOut-CH21
INS CH22	InsertOut-CH22	SL-16	Slot CH16 IN	—	—	INS CH22	InsertOut-CH22
INS CH23	InsertOut-CH23	FX1-1	Effect1 OUT 1	—	—	INS CH23	InsertOut-CH23
INS CH24	InsertOut-CH24	FX1-2	Effect1 OUT 2	—	—	INS CH24	InsertOut-CH24
INS CH25	InsertOut-CH25	FX2-1	Effect2 OUT 1	—	—	INS CH25	InsertOut-CH25
INS CH26	InsertOut-CH26	FX2-2	Effect2 OUT 2	—	—	INS CH26	InsertOut-CH26
INS CH27	InsertOut-CH27	FX3-1	Effect3 OUT 1	—	—	INS CH27	InsertOut-CH27
INS CH28	InsertOut-CH28	FX3-2	Effect3 OUT 2	—	—	INS CH28	InsertOut-CH28
INS CH29	InsertOut-CH29	FX4-1	Effect4 OUT 1	—	—	INS CH29	InsertOut-CH29
INS CH30	InsertOut-CH30	FX4-2	Effect4 OUT 2	—	—	INS CH30	InsertOut-CH30
INS CH31	InsertOut-CH31	2TD-L	2TR IN Dig. L	—	—	INS CH31	InsertOut-CH31
INS CH32	InsertOut-CH32	2TD-R	2TR IN Dig. R	—	—	INS CH32	InsertOut-CH32

SLOT, ADAT, OMNI		INSERT IN		DIRECT OUT		2TR OUT 数字	
信号源	说明	信号源	说明	信号源	说明	信号源	说明
INS BUS1	InsertOut-BUS1	—	—	—	—	INS BUS1	InsertOut-BUS1
INS BUS2	InsertOut-BUS2	—	—	—	—	INS BUS2	InsertOut-BUS2
INS BUS3	InsertOut-BUS3	—	—	—	—	INS BUS3	InsertOut-BUS3
INS BUS4	InsertOut-BUS4	—	—	—	—	INS BUS4	InsertOut-BUS4
INS BUS5	InsertOut-BUS5	—	—	—	—	INS BUS5	InsertOut-BUS5
INS BUS6	InsertOut-BUS6	—	—	—	—	INS BUS6	InsertOut-BUS6
INS BUS7	InsertOut-BUS7	—	—	—	—	INS BUS7	InsertOut-BUS7
INS BUS8	InsertOut-BUS8	—	—	—	—	INS BUS8	InsertOut-BUS8
INS AUX1	InsertOut-AUX1	—	—	—	—	INS AUX1	InsertOut-AUX1
INS AUX2	InsertOut-AUX2	—	—	—	—	INS AUX2	InsertOut-AUX2
INS AUX3	InsertOut-AUX3	—	—	—	—	INS AUX3	InsertOut-AUX3
INS AUX4	InsertOut-AUX4	—	—	—	—	INS AUX4	InsertOut-AUX4
INS AUX5	InsertOut-AUX5	—	—	—	—	INS AUX5	InsertOut-AUX5
INS AUX6	InsertOut-AUX6	—	—	—	—	INS AUX6	InsertOut-AUX6
INS AUX7	InsertOut-AUX7	—	—	—	—	INS AUX7	InsertOut-AUX7
INS AUX8	InsertOut-AUX8	—	—	—	—	INS AUX8	InsertOut-AUX8
INS ST-L	InsertOut-STL	—	—	—	—	INS ST-L	InsertOut-ST-L
INS ST-R	InsertOut-STR	—	—	—	—	INS ST-R	InsertOut-ST-R
CAS BUS1	Cascade Out Bus1	—	—	—	—	CAS BUS1	Cascade Out Bus1
CAS BUS2	Cascade Out Bus2	—	—	—	—	CAS BUS2	Cascade Out Bus2
CAS BUS3	Cascade Out Bus3	—	—	—	—	CAS BUS3	Cascade Out Bus3
CAS BUS4	Cascade Out Bus4	—	—	—	—	CAS BUS4	Cascade Out Bus4
CAS BUS5	Cascade Out Bus5	—	—	—	—	CAS BUS5	Cascade Out Bus5
CAS BUS6	Cascade Out Bus6	—	—	—	—	CAS BUS6	Cascade Out Bus6
CAS BUS7	Cascade Out Bus7	—	—	—	—	CAS BUS7	Cascade Out Bus7
CAS BUS8	Cascade Out Bus8	—	—	—	—	CAS BUS8	Cascade Out Bus8
CAS AUX1	Cascade Out Aux1	—	—	—	—	CAS AUX1	Cascade Out Aux1
CAS AUX2	Cascade Out Aux2	—	—	—	—	CAS AUX2	Cascade Out Aux2
CAS AUX3	Cascade Out Aux3	—	—	—	—	CAS AUX3	Cascade Out Aux3
CAS AUX4	Cascade Out Aux4	—	—	—	—	CAS AUX4	Cascade Out Aux4
CAS AUX5	Cascade Out Aux5	—	—	—	—	CAS AUX5	Cascade Out Aux5
CAS AUX6	Cascade Out Aux6	—	—	—	—	CAS AUX6	Cascade Out Aux6
CAS AUX7	Cascade Out Aux7	—	—	—	—	CAS AUX7	Cascade Out Aux7
CAS AUX8	Cascade Out Aux8	—	—	—	—	CAS AUX8	Cascade Out Aux8
CAS ST-L	Cascade STEREO-L	—	—	—	—	CAS ST-L	Cascade STEREO-L
CAS ST-R	Cascade STEREO-R	—	—	—	—	CAS ST-R	Cascade STEREO-R
CASSOLOL	Cascade SOLO L	—	—	—	—	CASSOLOL	Cascade SOLO L
CASSOLOR	Cascade SOLO R	—	—	—	—	CASSOLOR	Cascade SOLO R

## 初始输出跳线设置

### 插槽

SLOT1-1	BUS1
SLOT1-2	BUS2
SLOT1-3	BUS3
SLOT1-4	BUS4
SLOT1-5	BUS5
SLOT1-6	BUS6
SLOT1-7	BUS7
SLOT1-8	BUS8
SLOT1-9	BUS1
SLOT1-10	BUS2
SLOT1-11	BUS3
SLOT1-12	BUS4
SLOT1-13	BUS5
SLOT1-14	BUS6
SLOT1-15	BUS7
SLOT1-16	BUS8

### ADAT OUT

1	BUS1
2	BUS2
3	BUS3
4	BUS4
5	BUS5
6	BUS6
7	BUS7
8	BUS8

### OMNI OUT

1	AUX1
2	AUX2
3	AUX3
4	AUX4

### DIRECT OUT

1	ADAT1
2	ADAT2
3	ADAT3
4	ADAT4
5	ADAT5
6	ADAT6
7	ADAT7
8	ADAT8
9	SLOT-1
10	SLOT-2
11	SLOT-3
12	SLOT-4
13	SLOT-5
14	SLOT-6
15	SLOT-7
16	SLOT-8

17	NONE
18	NONE
19	NONE
20	NONE
21	NONE
22	NONE
23	NONE
24	NONE
25	NONE
26	NONE
27	NONE
28	NONE
29	NONE
30	NONE
31	NONE
32	NONE

### 2TR OUT 数字

1L	ST L
1R	ST R

### 通道名称

	通道 ID	短名	长名
AUX1	AUX1	AUX1	AUX1
AUX2	AUX2	AUX2	AUX2
AUX3	AUX3	AUX3	AUX3
AUX4	AUX4	AUX4	AUX4
AUX5	AUX5	AUX5	AUX5
AUX6	AUX6	AUX6	AUX6
AUX7	AUX7	AUX7	AUX7
AUX8	AUX8	AUX8	AUX8
BUS1	BUS1	BUS1	BUS1
BUS2	BUS2	BUS2	BUS2
BUS3	BUS3	BUS3	BUS3
BUS4	BUS4	BUS4	BUS4
BUS5	BUS5	BUS5	BUS5
BUS6	BUS6	BUS6	BUS6
BUS7	BUS7	BUS7	BUS7
BUS8	BUS8	BUS8	BUS8
STEREO	ST	ST	STEREO

## 用户指定遥控层的初始库设置

### 库 1 (GM Vol 和声像)

ID	名称		控制器	数据格式															
	短名	长名		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	GM01	GM-CH01 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B0	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM02	GM02	GM-CH02 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B1	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM03	GM03	GM-CH03 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B2	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM04	GM04	GM-CH04 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B3	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM05	GM05	GM-CH05 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B4	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM06	GM06	GM-CH06 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B5	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM07	GM07	GM-CH07 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B6	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM08	GM08	GM-CH08 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B7	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM09	GM09	GM-CH09 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B8	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM10	GM10	GM-CH10 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B9	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM11	GM11	GM-CH11 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BA	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM12	GM12	GM-CH12 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BB	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM13	GM13	GM-CH13 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BC	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM14	GM14	GM-CH14 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BD	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM15	GM15	GM-CH15 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BE	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM16	GM16	GM-CH16 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BF	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-



库 2 (GM Vol 和效果 1)

ID	名称		控制器	数据格式															
	短名	长名		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	GM01	GM-CH01 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B0	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM02	GM02	GM-CH02 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B1	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM03	GM03	GM-CH03 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B2	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM04	GM04	GM-CH04 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B3	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM05	GM05	GM-CH05 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B4	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM06	GM06	GM-CH06 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B5	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM07	GM07	GM-CH07 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B6	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM08	GM08	GM-CH08 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B7	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM09	GM09	GM-CH09 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B8	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM10	GM10	GM-CH10 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B9	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM11	GM11	GM-CH11 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BA	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM12	GM12	GM-CH12 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BB	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM13	GM13	GM-CH13 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BC	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM14	GM14	GM-CH14 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BD	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM15	GM15	GM-CH15 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BE	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM16	GM16	GM-CH16 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BF	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

## 库 3 (XG Vol 和声像)

ID	名称		控制器	数据格式															
	短名	长名		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	XG01	XG-CH01 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	00	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM02	XG02	XG-CH02 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	01	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM03	XG03	XG-CH03 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	02	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM04	XG04	XG-CH04 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	03	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM05	XG05	XG-CH05 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	04	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM06	XG06	XG-CH06 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	05	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM07	XG07	XG-CH07 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	06	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM08	XG08	XG-CH08 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	07	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM09	XG09	XG-CH09 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	08	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM10	XG10	XG-CH10 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	09	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM11	XG11	XG-CH11 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0A	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM12	XG12	XG-CH12 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0B	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM13	XG13	XG-CH13 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0C	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM14	XG14	XG-CH14 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0D	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM15	XG15	XG-CH15 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0E	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM16	XG16	XG-CH16 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0F	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-

库 4 (Nuendo VST 调音台)

ID	名称		控制器	数据格式															
	短名	长名		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	CH1	VST MIXER CH1	ON	B0	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B0	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM02	CH2	VST MIXER CH2	ON	B1	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B1	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM03	CH3	VST MIXER CH3	ON	B2	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B2	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM04	CH4	VST MIXER CH4	ON	B3	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B3	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM05	CH5	VST MIXER CH5	ON	B4	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B4	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM06	CH6	VST MIXER CH6	ON	B5	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B5	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM07	CH7	VST MIXER CH7	ON	B6	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B6	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM08	CH8	VST MIXER CH8	ON	B7	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B7	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM09	CH9	VST MIXER CH9	ON	B8	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B8	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM10	CH10	VST MIXER CH10	ON	B9	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B9	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM11	CH11	VST MIXER CH11	ON	BA	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BA	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM12	CH12	VST MIXER CH12	ON	BB	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BB	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM13	CH13	VST MIXER CH13	ON	BC	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BC	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM14	CH14	VST MIXER CH14	ON	BD	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BD	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM15	CH15	VST MIXER CH15	ON	BE	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BE	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM16	CH16	VST MIXER CH16	ON	BF	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BF	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

## 效果参数

### REVERB HALL、REVERB ROOM、REVERB STAGE、REVERB PLATE

一个输入，两个输出，模拟大厅、房间、舞台和平板混响，均带门限。

参数	范围	说明
REV TIME	0.3–99.0 s	混响时间
INI. DLY	0.0–500.0 ms	混响开始前的初始延时
HI. RATIO	0.1–1.0	高频混响时间比
LO. RATIO	0.1–2.4	低频混响时间比
DIFF.	0–10	混响扩散（左右混响展开）
DENSITY	0–100%	混响密度
E/R DLY	0.0–100.0 ms	早期反射与混响之间的延时
E/R BAL.	0–100%	早期反射与混响的平衡（0% = 全部混响，100% = 全部早期反射）
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	高通滤波器截止频率
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	低通滤波器截止频率
GATE LVL	OFF, –60 to 0 dB	门限突破时的电平
ATTACK	0–120 ms	门限打开速度
HOLD	1	门限打开时间
DECAY	2	门限关闭速度

- 0.02 ms–2.13 s (fs=44.1 kHz), 0.02 ms–1.96 s (fs=48 kHz), 0.01 ms–1.06 s (fs=88.2 kHz), 0.01 ms–981 ms (fs=96 kHz)
- 6 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

### EARLY REF.

一个输入，两个输出，早期反射。

参数	范围	说明
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	早期反射模拟的类型
ROOMSIZE	0.1–20.0	反射间隔
LIVENESS	0–10	早期反射尾音特征（0 = 死，10 = 活）
INI. DLY	0.0–500.0 ms	混响开始前的初始延时
DIFF.	0–10	反射扩散（左右反射展开）
DENSITY	0–100%	反射密度
ER NUM.	1–19	早期反射数
FB.GAIN	–99 to +99%	反馈增益
HI. RATIO	0.1–1.0	高频反馈比
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	高通滤波器截止频率
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	低通滤波器截止频率

### GATE REVERB、REVERSE GATE


一个输入，两个输出，带门限的早期反射和带反转门限的早期反射。

参数	范围	说明
TYPE	Type-A, Type-B	早期反射模拟的类型
ROOMSIZE	0.1–20.0	反射间隔
LIVENESS	0–10	早期反射尾音特征（0 = 死，10 = 活）
INI. DLY	0.0–500.0 ms	混响开始前的初始延时
DIFF.	0–10	反射扩散（左右反射展开）
DENSITY	0–100%	反射密度
HI. RATIO	0.1–1.0	高频反馈比
ER NUM.	1–19	早期反射数
FB.GAIN	–99 to +99%	反馈增益
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	高通滤波器截止频率
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	低通滤波器截止频率

### MONO DELAY

一个输入，两个输出，基本反复延时。


参数	范围	说明
DELAY	0.0–2730.0 ms	延时时间
FB. GAIN	–99 to +99%	反馈增益（加上正常相位反馈的值，减去反转相位反馈的值）
HI. RATIO	0.1–1.0	高频反馈比
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	高通滤波器截止频率
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	低通滤波器截止频率
SYNC	OFF, ON	节拍参数同步开 / 关
NOTE	1	结合 TEMPO 使用来决定 DELAY

-  (最大值取决于节拍设置)

## STEREO DELAY

两个输入，两个输出，基本立体声延时。


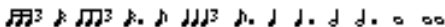
参数	范围	说明
DELAY L	0.0-1350.0 ms	左通道延时时间
DELAY R	0.0-1350.0 ms	右通道延时时间
FB. G L	-99 to +99%	左通道反馈（加上正常相位反馈的值，减去反转相位反馈的值）
FB. G R	-99 to +99%	右通道反馈（加上正常相位反馈的值，减去反转相位反馈的值）
HI. RATIO	0.1-1.0	高频反馈比
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	高通滤波器截止频率
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	低通滤波器截止频率
SYNC	OFF, ON	节拍参数同步开 / 关
NOTE L	1	结合 TEMPO 使用来决定左通道 DELAY
NOTE R	1	结合 TEMPO 使用来决定右通道 DELAY

1.  (最大值取决于节拍设置)

## MOD. DELAY

一个输入，两个输出，基本调制反复延时。

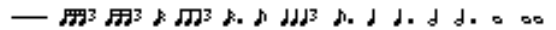
参数	范围	说明
DELAY	0.0-2725.0 ms	延时时间
FB. GAIN	-99 to +99%	反馈增益（加上正常相位反馈的值，减去反转相位反馈的值）
HI. RATIO	0.1-1.0	高频反馈比
FREQ.	0.05-40.00 Hz	调制速度
DEPTH	0-100%	调制深度
WAVE	Sine, Tri	调制波形
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	高通滤波器截止频率
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	低通滤波器截止频率
SYNC	OFF, ON	节拍参数同步开 / 关
DLY.NOTE	1	结合 TEMPO 使用来决定 DELAY
MOD.NOTE	2	结合 TEMPO 使用来决定 FREQ

1.  (最大值取决于节拍设置)
2. 

## DELAY LCR

一个输入，两个输出，3拍延时（左、中、右）

参数	范围	说明
DELAY L	0.0-2730.0 ms	左通道延时时间
DELAY C	0.0-2730.0 ms	中间通道延时时间
DELAY R	0.0-2730.0 ms	右通道延时时间
FB. DLY	0.0-2730.0 ms	反馈延时时间
LEVEL L	-100 to +100%	左通道延时电平
LEVEL C	-100 to +100%	中间通道延时电平
LEVEL R	-100 to +100%	右通道延时电平
FB. GAIN	-99 to +99%	反馈增益（加上正常相位反馈的值，减去反转相位反馈的值）
HI. RATIO	0.1-1.0	高频反馈比
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	高通滤波器截止频率
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	低通滤波器截止频率
SYNC	OFF, ON	节拍参数同步开 / 关
NOTE L	1	结合 TEMPO 使用来决定 DELAY L
NOTE C	1	结合 TEMPO 使用来决定 DELAY C
NOTE R	1	结合 TEMPO 使用来决定 DELAY R
NOTE FB	1	结合 TEMPO 使用来决定 FB DLY

1.  (最大值取决于节拍设置)

## ECHO

两个输入，两个输出，带交叉反馈回路的立体声延时。

参数	范围	说明
DELAY L	0.0–1350.0 ms	左通道延时时间
DELAY R	0.0–1350.0 ms	右通道延时时间
FB.DLY L	0.0–1350.0 ms	左通道反馈延时时间
FB.DLY R	0.0–1350.0 ms	右通道反馈延时时间
FB. G L	–99 to +99%	左通道反馈增益（加上正常相位反馈的值，减去反转相位反馈的值）
FB. G R	–99 to +99%	右通道反馈增益（加上正常相位反馈的值，减去反转相位反馈的值）
L->R FBG	–99 to +99%	左至右通道反馈增益（加上正常相位反馈的值，减去反转相位反馈的值）
R->L FBG	–99 to +99%	右至左通道反馈增益（加上正常相位反馈的值，减去反转相位反馈的值）
HI. RATIO	0.1–1.0	高频反馈比
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	高通滤波器截止频率
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	低通滤波器截止频率
SYNC	OFF, ON	节拍参数同步开 / 关
NOTE L	1	结合 TEMPO 使用来决定 DELAY L
NOTE R	1	结合 TEMPO 使用来决定 DELAY R
NOTE FBL	1	结合 TEMPO 使用来决定 FB.DLY L
NOTE FBR	1	结合 TEMPO 使用来决定 FB.DLY R

1. (最大值取决于节拍设置)

## CHORUS

两个输入，两个输出，合唱效果。

参数	范围	说明
FREQ.	0.05–40.00 Hz	调制速度
AM DEPTH	0–100%	振幅调制深度
PM DEPTH	0–100%	音调调制深度
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	调制延时时间
WAVE	Sine, Tri	调制波形
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	低通滤波器频率
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	低通滤波器增益
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	EQ（峰值型）频率
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	EQ（峰值型）增益
EQ Q	10.0–0.10	EQ（峰值型）带宽
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	高通滤波器频率
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	高通滤波器增益
SYNC	OFF, ON	节拍参数同步开 / 关
NOTE	1	结合 TEMPO 使用来决定 FREQ。

- 1.

## FLANGE

两个输入，两个输出，镶边效果。

参数	范围	说明
FREQ.	0.05–40.00 Hz	调制速度
DEPTH	0–100%	调制深度
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	调制延时时间
FB. GAIN	–99 to +99%	反馈增益（加上正常相位反馈的值，减去反转相位反馈的值）
WAVE	Sine, Tri	调制波形
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	低通滤波器频率
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	低通滤波器增益
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	EQ（峰值型）频率
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	EQ（峰值型）增益
EQ Q	10.0–0.10	EQ（峰值型）带宽
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	高通滤波器频率
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	高通滤波器增益
SYNC	OFF, ON	节拍参数同步开 / 关
NOTE	1	结合 TEMPO 使用来决定 FREQ。

- 1.

## SYMPHONIC

两个输入，两个输出，交响乐效果。

参数	范围	说明
FREQ.	0.05–40.00 Hz	调制速度
DEPTH	0–100%	调制深度
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	调制延时时间
WAVE	Sine, Tri	调制波形
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	低通滤波器频率
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	低通滤波器增益
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	EQ（峰值型）频率
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	EQ（峰值型）增益
EQ Q	10.0–0.10	EQ（峰值型）带宽
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	高通滤波器频率
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	高通滤波器增益
SYNC	OFF, ON	节拍参数同步开 / 关
NOTE	1	结合 TEMPO 使用来决定 FREQ。

- 1.

## PHASER

两个输入，两个输出，16段相位移动。

参数	范围	说明
FREQ.	0.05-40.00 Hz	调制速度
DEPTH	0-100%	调制深度
FB. GAIN	-99 to +99%	反馈增益 (加上正常相位反馈的值, 减去反转相位反馈的值)
OFFSET	0-100	最低移相频率偏移
PHASE	0.00-354.38 degrees	左右调制相位平衡
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	相位偏移段数
LSH F	21.2 Hz-8.00 kHz	低通滤波器频率
LSH G	-12.0 to +12.0 dB	低通滤波器增益
HSH F	50.0 Hz-16.0 kHz	高通滤波器频率
HSH G	-12.0 to +12.0 dB	高通滤波器增益
SYNC	OFF, ON	节拍参数同步开 / 关
NOTE	1	结合 TEMPO 使用来决定 FREQ.

1.

## AUTO PAN

两个输入，两个输出，自动声像。

参数	范围	说明
FREQ.	0.05-40.00 Hz	调制速度
DEPTH	0-100%	调制深度
DIR.	1	声像移动方向
WAVE	Sine, Tri, Square	调制波形
LSH F	21.2 Hz-8.00 kHz	低通滤波器频率
LSH G	-12.0 to +12.0 dB	低通滤波器增益
EQ F	100 Hz-8.00 kHz	EQ (峰值型) 频率
EQ G	-12.0 to +12.0 dB	EQ (峰值型) 增益
EQ Q	10.0-0.10	EQ (峰值型) 带宽
HSH F	50.0 Hz-16.0 kHz	高通滤波器频率
HSH G	-12.0 to +12.0 dB	高通滤波器增益
SYNC	OFF, ON	节拍参数同步开 / 关
NOTE	2	结合 TEMPO 使用来决定 FREQ.

1. L<->R, L->R, L<-R, Turn L, Turn R

2.

## TREMOLO

两个输入，两个输出，颤音效果。

参数	范围	说明
FREQ.	0.05-40.00 Hz	调制速度
DEPTH	0-100%	调制深度
WAVE	Sine, Tri, Square	调制波形
LSH F	21.2 Hz-8.00 kHz	低通滤波器频率
LSH G	-12.0 to +12.0 dB	低通滤波器增益
EQ F	100 Hz-8.00 kHz	EQ (峰值型) 频率
EQ G	-12.0 to +12.0 dB	EQ (峰值型) 增益
EQ Q	10.0-0.10	EQ (峰值型) 带宽
HSH F	50.0 Hz-16.0 kHz	高通滤波器频率
HSH G	-12.0 to +12.0 dB	高通滤波器增益
SYNC	OFF, ON	节拍参数同步开 / 关
NOTE	1	结合 TEMPO 使用来决定 FREQ.

1.

## HQ. PITCH

一个输入，两个输出，高品质移调 (可用于内部效果1和2)。

参数	范围	说明
PITCH	-12 to +12 semi-tones	移调
FINE	-50 to +50 cents	微调移调
DELAY	0.0-1000.0 ms	延时时间
FB. GAIN	-99 to +99%	反馈增益 (加上正常相位反馈的值, 减去反转相位反馈的值)
MODE	1-10	移调解析度
SYNC	OFF, ON	节拍参数同步开 / 关
NOTE	1	结合 TEMPO 使用来决定 DELAY

1. (最大值取决于节拍设置)

## DUAL PITCH

两个输入，两个输出，移调。

参数	范围	说明
PITCH 1	-24 to +24 semi-tones	通道 #1 移调
FINE 1	-50 to +50 cents	通道 #1 微调移调
LEVEL 1	-100 to +100%	通道 #1 电平 (加上正常相位的值, 减去反转相位的值)
PAN 1	L63 to R63	通道 #1 声像
DELAY 1	0.0-1000.0 ms	通道 #1 延时时间
FB. G 1	-99 to +99%	通道 #1 反馈增益 (加上正常相位反馈的值, 减去反转相位反馈的值)
PITCH 2	-24 to +24 semi-tones	通道 #2 移调
FINE 2	-50 to +50 cents	通道 #2 微调移调
LEVEL 2	-100 to +100%	通道 #2 电平 (加上正常相位的值, 减去反转相位的值)
PAN 2	L63 to R63	通道 #2 声像
DELAY 2	0.0-1000.0 ms	通道 #2 延时时间
FB. G 2	-99 to +99%	通道 #2 反馈增益 (加上正常相位反馈的值, 减去反转相位反馈的值)
MODE	1-10	移调解析度
SYNC	OFF, ON	节拍参数同步开 / 关
NOTE 1	1	结合 TEMPO 使用来决定通道 #1 延时
NOTE 2	1	结合 TEMPO 使用来决定通道 #2 延时

1. (最大值取决于节拍设置)

**ROTARY**

一个输入，两个输出，旋转扬声器模拟。

参数	范围	说明
ROTATE	STOP, START	旋转停止、开始
SPEED	SLOW, FAST	旋转速度 (请参见 SLOW 和 FAST 参数)
SLOW	0.05–10.00 Hz	慢速旋转速度
FAST	0.05–10.00 Hz	快速旋转速度
DRIVE	0–100	过激电平
ACCEL	0–10	速度变化的加速度
LOW	0–100	低频滤波器
HIGH	0–100	高频滤波器

**RING MOD.**

两个输入，两个输出，铃声调制。

参数	范围	说明
SOURCE	OSC, SELF	调制源: 振荡器或者输入信号
OSC FREQ	0.0–5000.0 Hz	振荡器频率
FM FREQ.	0.05–40.00 Hz	振荡器频率调制速度
FM DEPTH	0–100%	振荡器频率调制深度
SYNC	OFF, ON	节拍参数同步开 / 关
NOTE FM	1	结合 TEMPO 使用来决定 FM FREQ

1. **MOD. FILTER**

两个输入，两个输出，调制滤波。

参数	范围	说明
FREQ.	0.05–40.00 Hz	调制速度
DEPTH	0–100%	调制深度
PHASE	0.00–354.38 degrees	左通道调制与右通道调制相位差
TYPE	LPF, HPF, BPF	滤波器类型: 低通、高通、带通
OFFSET	0–100	滤波器频率偏移
RESO.	0–20	滤波器共振
LEVEL	0–100	输出电平
SYNC	OFF, ON	节拍参数同步开 / 关
NOTE	1	结合 TEMPO 使用来决定 FREQ

1. **DISTORTION**

一个输入，两个输出，失真效果。

参数	范围	说明
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	失真类型 (DST = 失真, OVD = 过激励)
DRIVE	0–100	失真驱动
MASTER	0–100	主音量
tone	–10 to +10	音调
N. GATE	0–20	减噪

**AMP SIMULATE**

一个输入，两个输出，吉他放大器模拟。

参数	范围	说明
AMP TYPE	1	吉他放大器模拟类型
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	失真类型 (DST = 失真, OVD = 过激励)
DRIVE	0–100	失真驱动
MASTER	0–100	主音量
BASS	0–100	低音控制
MIDDLE	0–100	中音控制
TREBLE	0–100	高音控制
CAB DEP	0–100%	扬声器箱模拟深度
EQ F	100–8.00 kHz	参量均衡器频率
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	参量均衡器增益
EQ Q	10.0–0.10	参量均衡器带宽
N. GATE	0–20	减噪

1. STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI, FLAT

**DYNA. FILTER**

两个输入，两个输出，动态控制滤波。

参数	范围	说明
SOURCE	INPUT, MIDI	控制源: 输入信号或者 MIDI Note On 速率
SENSE	0–100	敏感度
DIR.	UP, DOWN	频率向上或向下变化
DECAY	1	滤波器频率变化衰减速度
TYPE	LPF, HPF, BPF	滤波器类型
OFFSET	0–100	滤波器频率偏移
RESO.	0–20	滤波器共振
LEVEL	0–100	输出电平

1. 6 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

**DYNA. FLANGE**

两个输入，两个输出，动态控制镶边。

参数	范围	说明
SOURCE	INPUT, MIDI	控制源: 输入信号或者 MIDI Note On 速率
SENSE	0–100	敏感度
DIR.	UP, DOWN	频率向上或向下变化
DECAY	1	衰减速度
OFFSET	0–100	延时时间偏移
FB.GAIN	–99 to +99%	反馈增益 (加上正常相位反馈的值, 减去反转相位反馈的值)
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	低通滤波器频率
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	低通滤波器增益
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	EQ (峰值型) 频率
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	EQ (峰值型) 增益
EQ Q	10.0–0.10	EQ (峰值型) 带宽
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	高通滤波器频率
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	高通滤波器增益

1. 6 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)



**DYNA. PHASER**

两个输入，两个输出，动态控制相位移动。

参数	范围	说明
SOURCE	INPUT, MIDI	控制源：输入信号或者 MIDI Note On 速率
SENSE	0-100	敏感度
DIR.	UP, DOWN	频率向上或向下变化
DECAY	1	衰减速度
OFFSET	0-100	最低移相频率偏移
FB.GAIN	-99 to +99%	反馈增益（加上正常相位反馈的值，减去反转相位反馈的值）
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	相位偏移段数
LSH F	21.2 Hz-8.00 kHz	低通滤波器频率
LSH G	-12.0 to +12.0 dB	低通滤波器增益
HSH F	50.0 Hz-16.0 kHz	高通滤波器频率
HSH G	-12.0 to +12.0 dB	高通滤波器增益

1. 6 ms-46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms-42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms-23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms-21.1 s (fs=96 kHz)

**REV+CHORUS**

一个输入，两个输出，并联混响加合唱效果。

参数	范围	说明
REV TIME	0.3-99.0 s	混响时间
INI. DLY	0.0-500.0 ms	混响开始前的初始延时
HI. RATIO	0.1-1.0	高频混响时间比
DIFF.	0-10	展开
DENSITY	0-100%	混响密度
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	高通滤波器截止频率
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	低通滤波器截止频率
REV/CHO	0-100%	混响与合唱平衡（0% = 全部混响，100% = 全部合唱）
FREQ.	0.05-40.00 Hz	调制速度
AM DEPTH	0-100%	振幅调制深度
PM DEPTH	0-100%	音调调制深度
MOD. DLY	0.0-500.0 ms	调制延时时间
WAVE	Sine, Tri	调制波形
SYNC	OFF, ON	节拍参数同步开 / 关
NOTE	1	结合 TEMPO 使用来决定 FREQ。

1. 

**REV->CHORUS**

一个输入，两个输出，串联混响加合唱效果。

参数	范围	说明
REV TIME	0.3-99.0 s	混响时间
INI. DLY	0.0-500.0 ms	混响开始前的初始延时
HI. RATIO	0.1-1.0	高频混响时间比
DIFF.	0-10	展开
DENSITY	0-100%	混响密度
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	高通滤波器截止频率
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	低通滤波器截止频率
REV.BAL	0-100%	混响与合唱混响平衡（0% = 全部合唱混响，100% = 全部混响）
FREQ.	0.05-40.00 Hz	调制速度
AM DEPTH	0-100%	振幅调制深度
PM DEPTH	0-100%	音调调制深度
MOD. DLY	0.0-500.0 ms	调制延时时间
WAVE	Sine, Tri	调制波形
SYNC	OFF, ON	节拍参数同步开 / 关
NOTE	1	结合 TEMPO 使用来决定 FREQ。

1. 

**REV+FLANGE**

一个输入，两个输出，并联混响加镶边效果。

参数	范围	说明
REV TIME	0.3-99.0 s	混响时间
INI. DLY	0.0-500.0 ms	混响开始前的初始延时
HI. RATIO	0.1-1.0	高频混响时间比
DIFF.	0-10	展开
DENSITY	0-100%	混响密度
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	高通滤波器截止频率
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	低通滤波器截止频率
REV/FLG	0-100%	混响与镶边平衡（0% = 全部混响，100% = 全部镶边）
FREQ.	0.05-40.00 Hz	调制速度
DEPTH	0-100%	调制深度
MOD. DLY	0.0-500.0 ms	调制延时时间
FB. GAIN	-99 to +99%	反馈增益（加上正常相位反馈的值，减去反转相位反馈的值）
WAVE	Sine, Tri	调制波形
SYNC	OFF, ON	节拍参数同步开 / 关
NOTE	1	结合 TEMPO 使用来决定 FREQ。

1. 

**REV->FLANGE**

一个输入，两个输出，串联混响加镶边效果。

参数	范围	说明
REV TIME	0.3–99.0 s	混响时间
INI. DLY	0.0–500.0 ms	混响开始前的初始延时
HI. RATIO	0.1–1.0	高频混响时间比
DIFF.	0–10	展开
DENSITY	0–100%	混响密度
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	高通滤波器截止频率
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	低通滤波器截止频率
REV.BAL	0–100%	混响与镶边混响平衡 (0% = 全部镶边混响, 100% = 全部混响)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	调制速度
DEPTH	0–100%	调制深度
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	调制延时时间
FB. GAIN	–99 to +99%	反馈增益 (加上正常相位反馈的值, 减去反转相位反馈的值)
WAVE	Sine, Tri	调制波形
SYNC	OFF, ON	节拍参数同步开 / 关
NOTE	1	结合 TEMPO 使用来决定 FREQ。

1.

**REV+SYMPHO.**

一个输入，两个输出，并联混响加交响乐效果。

参数	范围	说明
REV TIME	0.3–99.0 s	混响时间
INI. DLY	0.0–500.0 ms	混响开始前的初始延时
HI. RATIO	0.1–1.0	高频混响时间比
DIFF.	0–10	展开
DENSITY	0–100%	混响密度
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	高通滤波器截止频率
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	低通滤波器截止频率
REV/SYM	0–100%	混响与交响乐平衡 (0% = 全部混响, 100% = 全部交响乐)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	调制速度
DEPTH	0–100%	调制深度
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	调制延时时间
WAVE	Sine, Tri	调制波形
SYNC	OFF, ON	节拍参数同步开 / 关
NOTE	1	结合 TEMPO 使用来决定 FREQ。

1.

**REV->SYMPHO.**

一个输入，两个输出，串联混响加交响乐效果。

参数	范围	说明
REV TIME	0.3–99.0 s	混响时间
INI. DLY	0.0–500.0 ms	混响开始前的初始延时
HI. RATIO	0.1–1.0	高频混响时间比
DIFF.	0–10	展开
DENSITY	0–100%	混响密度
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	高通滤波器截止频率
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	低通滤波器截止频率
REV.BAL	0–100%	混响与交响乐混响平衡 (0% = 全部交响乐混响, 100% = 全部混响)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	调制速度
DEPTH	0–100%	调制深度
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	调制延时时间
WAVE	Sine, Tri	调制波形
SYNC	OFF, ON	节拍参数同步开 / 关
NOTE	1	结合 TEMPO 使用来决定 FREQ。

1.

**REV->PAN**

一个输入，两个输出，并联混响加自动声像效果。

参数	范围	说明
REV TIME	0.3–99.0 s	混响时间
INI. DLY	0.0–500.0 ms	混响开始前的初始延时
HI. RATIO	0.1–1.0	高频混响时间比
DIFF.	0–10	展开
DENSITY	0–100%	混响密度
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	高通滤波器截止频率
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	低通滤波器截止频率
REV.BAL	0–100%	混响与声像混响平衡 (0% = 全部声像混响, 100% = 全部混响)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	调制速度
DEPTH	0–100%	调制深度
DIR.	1	声像移动方向
WAVE	Sine, Tri, Square	调制波形
SYNC	OFF, ON	节拍参数同步开 / 关
NOTE	2	结合 TEMPO 使用来决定 FREQ。

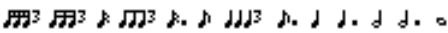
1. L<->R, L->R, L<-R, Turn L, Turn R

2.

**DELAY+ER.**

一个输入，两个输出，并联延时加早期反射效果。


参数	范围	说明
DELAY L	0.0-1000.0 ms	左通道延时时间
DELAY R	0.0-1000.0 ms	右通道延时时间
FB. DLY	0.0-1000.0 ms	反馈延时时间
FB. GAIN	-99 to +99%	反馈增益 (加上正常相位反馈的值, 减去反转相位反馈的值)
HI. RATIO	0.1-1.0	高频反馈比
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	高通滤波器截止频率
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	低通滤波器截止频率
DLY/ER	0-100%	延时与早期反射平衡 (0% = 全部延时, 100% = 全部早期反射)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	早期反射模拟的类型
ROOMSIZE	0.1-20.0	反射间隔
LIVENESS	0-10	早期反射尾音特征 (0 = 死, 10 = 活)
INI. DLY	0.0-500.0 ms	混响开始前的初始延时
DIFF.	0-10	展开
DENSITY	0-100%	混响密度
ER NUM.	1-19	早期反射数
SYNC	OFF, ON	节拍参数同步开 / 关
NOTE L	1	结合 TEMPO 使用来决定左通道 DELAY L
NOTE R	1	结合 TEMPO 使用来决定右通道 DELAY R
NOTE FB	1	结合 TEMPO 使用来决定 FB DLY

1.  (最大值取决于节拍设置)

**DELAY->ER.**

一个输入，两个输出，串联延时加早期反射效果。

参数	范围	说明
DELAY L	0.0-1000.0 ms	左通道延时时间
DELAY R	0.0-1000.0 ms	右通道延时时间
FB. DLY	0.0-1000.0 ms	反馈延时时间
FB. GAIN	-99 to +99%	反馈增益 (加上正常相位反馈的值, 减去反转相位反馈的值)
HI. RATIO	0.1-1.0	高频反馈比
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	高通滤波器截止频率
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	低通滤波器截止频率
DLY/BAL	0-100%	延时与早期反射延时平衡 (0% = 全部早期反射延时, 100% = 全部延时)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	早期反射模拟的类型
ROOMSIZE	0.1-20.0	反射间隔
LIVENESS	0-10	早期反射尾音特征 (0 = 死, 10 = 活)
INI. DLY	0.0-500.0 ms	混响开始前的初始延时
DIFF.	0-10	展开
DENSITY	0-100%	混响密度
ER NUM.	1-19	早期反射数
SYNC	OFF, ON	节拍参数同步开 / 关
NOTE L	1	结合 TEMPO 使用来决定左通道 DELAY L
NOTE R	1	结合 TEMPO 使用来决定右通道 DELAY R
NOTE FB	1	结合 TEMPO 使用来决定 FB DLY

1.  (最大值取决于节拍设置)

### DELAY+REV

一个输入，两个输出，并联延时加混响效果。

参数	范围	说明
DELAY L	0.0–1000.0 ms	左通道延时时间
DELAY R	0.0–1000.0 ms	右通道延时时间
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	反馈延时时间
FB. GAIN	–99 to +99%	反馈增益 (加上正常相位反馈的值, 减去反转相位反馈的值)
DELAY HI	0.1–1.0	延时高频反馈比
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	高通滤波器截止频率
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	低通滤波器截止频率
DLY.BAL	0–100%	延时与混响平衡 (0% = 全部延时, 100% = 全部混响)
REV TIME	0.3–99.0 s	混响时间
INI. DLY	0.0–500.0 ms	混响开始前的初始延时
REV HI	0.1–1.0	高频混响时间比
DIFF.	0–10	展开
DENSITY	0–100%	混响密度
SYNC	OFF, ON	节拍参数同步开 / 关
NOTE L	1	结合 TEMPO 使用来决定左通道 DELAY L
NOTE R	1	结合 TEMPO 使用来决定右通道 DELAY R
NOTE FB	1	结合 TEMPO 使用来决定 FB DLY

1. (最大值取决于节拍设置)

### DELAY->REV

一个输入，两个输出，串联延时加混响效果。

参数	范围	说明
DELAY L	0.0–1000.0 ms	左通道延时时间
DELAY R	0.0–1000.0 ms	右通道延时时间
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	反馈延时时间
FB. GAIN	–99 to +99%	反馈增益 (加上正常相位反馈的值, 减去反转相位反馈的值)
DELAY HI	0.1–1.0	延时高频反馈比
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	高通滤波器截止频率
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	低通滤波器截止频率
DLY.BAL	0–100%	延时与延时混响平衡 (0% = 全部延时混响, 100% = 全部延时)
REV TIME	0.3–99.0 s	混响时间
INI. DLY	0.0–500.0 ms	混响开始前的初始延时
REV HI	0.1–1.0	高频混响时间比
DIFF.	0–10	展开
DENSITY	0–100%	混响密度
SYNC	OFF, ON	节拍参数同步开 / 关
NOTE L	1	结合 TEMPO 使用来决定左通道 DELAY L
NOTE R	*1	结合 TEMPO 使用来决定右通道 DELAY R
NOTE FB	*1	结合 TEMPO 使用来决定 FB DLY

1. (最大值取决于节拍设置)

### DIST->DELAY

一个输入，两个输出，串联失真加延时效果。

参数	范围	说明
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	失真类型 (DST = 失真, OVD = 过激励)
DRIVE	0–100	失真驱动
MASTER	0–100	主音量
TOPE	–10 to +10	音调控制
N. GATE	0–20	减噪
DELAY	0.0–2725.0 ms	延时时间
FB. GAIN	–99 to +99%	反馈增益 (加上正常相位反馈的值, 减去反转相位反馈的值)
HI. RATIO	0.1–1.0	高频反馈比
FREQ.	0.05–40.00 Hz	调制速度
DEPTH	0–100%	调制深度
DLY.BAL	0–100%	失真与延时平衡 (0% = 全部失真, 100% = 全部延时失真)
SYNC	OFF, ON	节拍参数同步开 / 关
DLY.NOTE	1	结合 TEMPO 使用来决定 DELAY
MOD.NOTE	2	结合 TEMPO 使用来决定 FREQ.

1. (最大值取决于节拍设置)
- 2.

### MULTI FILTER

两个输入，两个输出，3 段多滤波器 (24dB/八度)。

参数	范围	说明
TYPE 1	HPF, LPF, BPF	滤波器 1 类型: 高通、低通、带通
TYPE 2	HPF, LPF, BPF	滤波器 2 类型: 高通、低通、带通
TYPE 3	HPF, LPF, BPF	滤波器 3 类型: 高通、低通、带通
FREQ. 1	28.0 Hz–16.0 kHz	滤波器 1 频率
FREQ. 2	28.0 Hz–16.0 kHz	滤波器 2 频率
FREQ. 3	28.0 Hz–16.0 kHz	滤波器 3 频率
LEVEL 1	0–100	滤波器 1 电平
LEVEL 2	0–100	滤波器 2 电平
LEVEL 3	0–100	滤波器 3 电平
RESO. 1	0–20	滤波器 1 共振
RESO. 2	0–20	滤波器 2 共振
RESO. 3	0–20	滤波器 3 共振

**FREEZE**

一个输入，一个输出，基本采样（可用于内部效果1和2）。

参数	范围	说明
REC MODE	MANUAL, INPUT	MANUAL 模式中，通过按 REC 和 PLAY 按钮开始录音。INPUT 模式中，通过按 REC 按钮进入 Record-Ready 模式，实际录音由输入信号触发。
REC DLY	-1000 to +1000 ms	录音延时。对于正值，接收到触发信号后录音开始。对于负值，接收到触发信号前录音开始。
TRG LVL	-60 to 0 dB	输入触发信号电平（即触发录音或播放所需的信号电平）
TRG MASK	0-1000 ms	一旦已经触发播放，在 TRG MASK 时间内后续触发信号将被忽略。
PLY MODE	MOMENT, CONTI., INPUT	MOMENT 模式中，仅当按下 PLAY 按钮时样本才播放。CONTI 模式中，一旦按下 PLAY 按钮，播放便持续下去。使用 LOOP NUM 参数设置样本播放的次数。INPUT 模式中，播放由输入信号触发。
START	1	播放开始点（单位：毫秒）
END	1	播放结束点（单位：毫秒）
LOOP	1	循环开始点（单位：毫秒）
LOOP NUM	0-100	样本播放的次数
START [SAMPLE]	2	样本中的播放开始点
END [SAMPLE]	2	样本中的播放结束点
LOOP [SAMPLE]	2	样本中的循环开始点
PITCH	-12 to +12 semi-tones	播放移调
FINE	-50 to +50 cents	播放微调移调
MIDI TRG	OFF, C1-C6, ALL	使用 MIDI 音符开 / 关信息可以触发 PLAY 按钮。

- 0.0~2970.5 ms (fs=44.1 kHz), 0.0~2729.2 ms (fs=48 kHz), 0.0~2970.5 ms (fs=88.2 kHz), 0.0~2729.2 ms (fs=96 kHz)
- 0~131000 (fs=44.1 kHz, 48 kHz), 0~262000 (fs=88.2 kHz, 96 kHz)

**ST REVERB**

两个输入，两个输出，立体声混响。

参数	范围	说明
REV TIME	0.3-99.0 s	混响时间
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	混响类型
INI. DLY	0.0-100.0 ms	混响开始前的初始延时
HI. RATIO	0.1-1.0	高频混响时间比
LO. RATIO	0.1-2.4	低频混响时间比
DIFF.	0-10	混响扩散（左右混响展开）
DENSITY	0-100%	混响密度
E/R BAL.	0-100%	早期反射与混响的平衡（0% = 全部混响，100% = 全部早期反射）
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	高通滤波器截止频率
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	低通滤波器截止频率

**M.BAND DYNA.**

两个输入，两个输出，3 频段动态处理器，每个频段均有单独的独奏和增益减少表头。

参数	范围	说明
LOW GAIN	-96.0 to +12.0 dB	低频段电平
MID GAIN	-96.0 to +12.0 dB	中频段电平
HI. GAIN	-96.0 to +12.0 dB	高频段电平
PRESENCE	-10 to +10	如果是正值，高频段阈值将降低，而低频段阈值将提高。如果是负值则相反。如果设定为 0，所有三个频段将受到同样的影响。
CMP. THRE	24.0 to 0.0 dB	压缩阈值
CMP. RAT	1:1 to 20:1	压缩比
CMP. ATK	0-120 ms	压缩触发
CMP. REL	1	压缩释放时间
CMP. KNEE	0-5	压缩拐点
LOOKUP	0.0-100.0 ms	查找延时
CMP. BYP	OFF, ON	压缩旁通
L-M XOVR	21.2 Hz-8.00 kHz	低 / 中交叉频率
M-H XOVR	21.2 Hz-8.00 kHz	中 / 高交叉频率
SLOPE	-6 to -12 dB	滤波器斜度
CEILING	-6.0 to 0.0 dB, OFF	指定最大输出电平
EXP. THRE	-54.0 to -24.0 dB	扩展阈值
EXP. RAT	1:1 to ∞:1	扩展比
EXP. REL	1	扩展释放时间
EXP. BYP	OFF, ON	扩展旁通
LIM. THRE	-12.0 to 0.0 dB	限制阈值
LIM. ATK	0-120 ms	限制触发
LIM. REL	1	限制释放时间
LIM. BYP	OFF, ON	限制旁通
LIM. KNEE	0-5	压限拐点
SOLO LOW	OFF, ON	如果为开，则仅输出低频段。
SOLO MID	OFF, ON	如果为开，则仅输出中频段。
SOLO HIGH	OFF, ON	如果为开，则仅输出高频段。

- 6 ms-46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms-42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms-23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms-21.1 s (fs=96 kHz)

其它预置效果（COMP276、COMP276S、COMP260、COMP260S、EQUALIZER601、OPENDECK、REV-X HALL、REV-X ROOM、REV-X PLATE）为选购的 Add-On Effects。有关这些效果的详细信息，请参见 Add-On Effects 包附带的使用说明书。

## 效果与节拍同步

01V96 的某些效果允许您使效果与节拍同步。这种效果有两类：延时型效果和调制型效果。对于延时型效果，延长时间根据节拍变化。对于调制型效果，调制信号的频率根据节拍变化。

### • 与节拍同步相关的参数

以下 5 个参数与节拍同步有关。

1) SYNC 2) NOTE 3) TEMPO 4) DELAY 5) FREQ.

SYNC: ..... 节拍同步的 on/off 开关。

NOTE 和 TEMPO: .... 节拍同步的基本参数。

DELAY 和 FREQ: ..... DELAY 为延时时间, FREQ. 为调制信号的频率。这些参数直接影响声音效果变化的方式。DELAY 只与延时型效果相关, 而 FREQ. 只与调制型效果相关。

### • 参数之间的关联

节拍同步使用 TEMPO 和 NOTE 计算作为节拍基础的一个值, 并持续进行调整, 使这个节拍基础与 DELAY (或 FREQ.) 本质上保持相同。这意味着当 TEMPO、NOTE 和 DELAY (或 FREQ.) 同步时, 如果您改变这些值中的一个, 其它参数将被重设以维持正确的关系。重设的参数以及所使用的方法 (\*a) 如下。

如果您打开 SYNC → NOTE 将被设置

如果您编辑 DELAY (或 FREQ.) → NOTE 将被设置

这时, NOTE 值的计算如下:

$$\text{NOTE} = \text{DELAY (或 FREQ.)} / (4 \times (60/\text{TEMPO}))$$

如果您编辑 NOTE → DELAY (或 FREQ.) 将被设置

这时, DELAY (或 FREQ.) 值的计算如下:

$$\text{DELAY (或 FREQ.)} = \text{NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO})$$

如果您编辑 TEMPO → DELAY (或 FREQ.) 将被设置

这时, DELAY (或 FREQ.) 值的计算如下:

$$\text{DELAY (或 FREQ.)} = \text{原始 DELAY (或 FREQ.)} \times (\text{旧 TEMPO} / \text{新 TEMPO})$$

例 1: 当 SYNC=ON、DELAY=250 ms、TEMPO=120 时, 将 NOTE 从八分音符变为四分音符

$$\begin{aligned} \text{DELAY} &= \text{新 NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO}) \\ &= (1/4) \times 4 \times (60/120) \\ &= 0.5 \text{ (sec)} \\ &= 500 \text{ ms} \end{aligned}$$

因此, DELAY 将从 250 ms 变为 500 ms。

例 2: 当 SYNC=ON、DELAY=250 ms、NOTE=八分音符, 将 TEMPO 从 120 变为 121

$$\begin{aligned} \text{DELAY} &= \text{原始 DELAY} \times (\text{旧 TEMPO} / \text{新 TEMPO}) \\ &= 250 \times (120/121) \\ &= 247.9 \text{ (ms)} \end{aligned}$$

因此, TEMPO 将从 250 ms 变为 247.9 ms。

\*a 计算结果采取四舍五入。

### • NOTE 和 TEMPO 值的范围

NOTE 和 TEMPO 值的范围受 DELAY (或 FREQ.) 值的范围限制。在设置 NOTE 或 TEMPO 值时, 不可使 DELAY (或 FREQ.) 与节拍同步时超出最大容许值。当 SYNC 关闭时, 这个限制同样适用。

### • TEMPO 参数的特性

TEMPO 参数具有下列与其它参数不同的特征:

- 它是一个所有效果都共享的共用值
- 您不能将其存储在效果库中或从效果库中调出。(您可以将其存储在场景中和从场景中调出。)

这说明, 调用效果时的 TEMPO 值与存储效果时的 TEMPO 值不一定相同。举例来说,

存储效果: TEMPO=120 → 将 TEMPO 变为 60 → 调用效果: TEMPO=60

一般地, 当您改变 TEMPO 时, DELAY (或 FREQ.) 将相应地被复位。但是如果 DELAY (或 FREQ.) 被改变, 调用时效果的声音将与存储时不同。为了防止在存储和调用之间效果发生这种变化, 在效果调用时, 01V96 不升级 DELAY (或 FREQ.) 值, 即使 TEMPO 不再与该效果存储时相同。

\* NOTE 参数根据以下值计算:

$$\begin{array}{ccccccc} \text{♩} = 1/4 & \text{♪} = 1/2 & \text{♫} = 1/16 & \text{♬} = 1/12 & \text{♭} = 3/32 & \text{♮} = 1/8 & \text{♯} = 1/6 \\ \text{♩} = 3/16 & \text{♪} = 1/4 & \text{♫} = 3/8 & \text{♬} = 1/2 & \text{♭} = 3/4 & \text{♮} = 1/1 & \text{♯} = 2/1 \end{array}$$

## 预置 EQ 参数

#	标题	参数				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
01	Bass Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	-3.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	100 Hz	265 Hz	1.06 kHz	5.30 kHz
		Q	1.2	10	0.9	—
02	Bass Drum 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	LPF
		G	+8.0 dB	-7.0 dB	+6.0 dB	ON
		F	80 Hz	400 Hz	2.50 kHz	12.5 kHz
		Q	1.4	4.5	2.2	—
03	Snare Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+4.5 dB
		F	132 Hz	1.00 kHz	3.15 kHz	5.00 kHz
		Q	1.2	4.5	0.11	—
04	Snare Drum 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+1.5 dB	-8.5 dB	+2.5 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	335 Hz	2.36 kHz	4.00 kHz
		Q	—	10	0.7	0.1
05	Tom-tom 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+2.0 dB	-7.5 dB	+2.0 dB	+1.0 dB
		F	212 Hz	670 Hz	4.50 kHz	6.30 kHz
		Q	1.4	10	1.2	0.28
06	Cymbal		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	+3.0 dB
		F	106 Hz	425 Hz	1.06 kHz	13.2 kHz
		Q	—	8	0.9	—
07	High Hat		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.0 dB	-2.5 dB	+1.0 dB	+0.5 dB
		F	95 Hz	425 Hz	2.80 kHz	7.50 kHz
		Q	—	0.5	1	—
08	Percussion		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	100 Hz	400 Hz	2.80 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	0.56	—
09	E. Bass 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7.5 dB	+4.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	35.5 Hz	112 Hz	2.00 kHz	4.00 kHz
		Q	—	5	4.5	—
10	E. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.0 dB	0.0 dB	+2.5 dB	+0.5 dB
		F	112 Hz	112 Hz	2.24 kHz	4.00 kHz
		Q	0.1	5	6.3	—
11	Syn. Bass 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	+8.5 dB	0.0 dB	0.0 dB
		F	85 Hz	950 Hz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	0.1	8	4.5	—
12	Syn. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	0.0 dB	+1.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	180 Hz	1.12 kHz	12.5 kHz
		Q	1.6	8	2.2	—
13	Piano 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-6.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	95 Hz	950 Hz	3.15 kHz	7.50 kHz
		Q	—	8	0.9	—

#	标题	参数				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
14	Piano 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	-8.5 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	224 Hz	600 Hz	3.15 kHz	5.30 kHz
		Q	5.6	10	0.7	—
15	E. G. Clean		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	-5.5 dB	+0.5 dB	+2.5 dB
		F	265 Hz	400 Hz	1.32 kHz	4.50 kHz
		Q	0.18	10	6.3	—
16	E. G. Crunch 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+4.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB	+2.0 dB
		F	140 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.60 kHz
		Q	8	4.5	0.63	9
17	E. G. Crunch 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	450 Hz	3.35 kHz	19.0 kHz
		Q	8	0.4	0.16	—
18	E. G. Dist. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+5.0 dB	0.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	355 Hz	950 Hz	3.35 kHz	12.5 kHz
		Q	—	9	10	—
19	E. G. Dist. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+6.0 dB	-8.5 dB	+4.5 dB	+4.0 dB
		F	315 Hz	1.06 kHz	4.25 kHz	12.5 kHz
		Q	—	10	4	—
20	A. G. Stroke 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2.0 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+4.0 dB
		F	106 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.30 kHz
		Q	0.9	4.5	3.5	—
21	A. G. Stroke 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-3.5 dB	-2.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	300 Hz	750 Hz	2.00 kHz	3.55 kHz
		Q	—	9	4.5	—
22	A. G. Arpeg. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0.5 dB	0.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	224 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	4.5	4.5	0.12
23	A. G. Arpeg. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	0.0 dB	-5.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	355 Hz	4.00 kHz	4.25 kHz
		Q	—	7	4.5	—
24	Brass Sec.		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2.0 dB	-1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2	0.7	7
25	Male Vocal 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB
		F	190 Hz	1.00 kHz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	4.5	0.56	0.11
26	Male Vocal 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	-5.0 dB	-2.5 dB	+4.0 dB
		F	170 Hz	236 Hz	2.65 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	10	5.6	—

#	标题	参数				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
27	Female Vo. 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-1.0 dB	+1.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB
		F	118 Hz	400 Hz	2.65 kHz	6.00 kHz
		Q	0.18	0.45	0.56	0.14
28	Female Vo. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7.0 dB	+1.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB
		F	112 Hz	335 Hz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	0.16	0.2	—
29	Chorus & Harmo		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2.0 dB	-1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2	0.7	7
30	Total EQ 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+6.5 dB
		F	95 Hz	950 Hz	2.12 kHz	16.0 kHz
		Q	7	2.2	5.6	—
31	Total EQ 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	+6.0 dB
		F	95 Hz	750 Hz	1.80 kHz	18.0 kHz
		Q	7	2.8	5.6	—
32	Total EQ 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+1.5 dB	+0.5 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	67 Hz	850 Hz	1.90 kHz	15.0 kHz
		Q	—	0.28	0.7	—
33	Bass Drum 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+3.5 dB	-10.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	118 Hz	315 Hz	4.25 kHz	20.0 kHz
		Q	2	10	0.4	0.4
34	Snare Drum 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	224 Hz	560 Hz	4.25 kHz	4.00 kHz
		Q	—	4.5	2.8	0.1
35	Tom-tom 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-9.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	90 Hz	212 Hz	5.30 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	1.2	—
36	Piano 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.5 dB	-13.0 dB	+4.5 dB	+2.5 dB
		F	100 Hz	475 Hz	2.36 kHz	10.0 kHz
		Q	8	10	9	—
37	Piano Low		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-5.5 dB	+1.5 dB	+6.0 dB	0.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	12.5 kHz
		Q	10	6.3	2.2	—
38	Piano High		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-5.5 dB	+1.5 dB	+5.0 dB	+3.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	5.60 kHz
		Q	10	6.3	2.2	0.1
39	Fine-EQ Cass		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-1.5 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+3.0 dB
		F	75 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	—	4.5	1.8	—
40	Narrator		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.0 dB	-1.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	106 Hz	710 Hz	2.50 kHz	10.0 kHz
		Q	4	7	0.63	—

### 预置门限参数 (fs = 44.1 kHz)

#	标题	类型	参数	数值
1	Gate	GATE	Threshold (dB)	-26
			Range (dB)	-56
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	2.56
			Decay (ms)	331
2	Ducking	DUCKING	Threshold (dB)	-19
			Range (dB)	-22
			Attack (ms)	93
			Hold (ms)	1.20 S
			Decay (ms)	6.32 S
3	A. Dr. BD	GATE	Threshold (dB)	-11
			Range (dB)	-53
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	1.93
			Decay (ms)	400
4	A. Dr. SN	GATE	Threshold (dB)	-8
			Range (dB)	-23
			Attack (ms)	1
			Hold (ms)	0.63
			Decay (ms)	238



### 预置压缩参数 (fs = 44.1 kHz)

#	标题	类型	参数	数值
1	Comp	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack (ms)	60
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	2
			Release (ms)	250
2	Expand	EXPAND	Threshold (dB)	-23
			Ratio ( :1)	1.7
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	70
3	Compander (H)	COMPAND-H	Threshold (dB)	-10
			Ratio ( :1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	6
			Release (ms)	250
4	Compander (S)	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio ( :1)	4
			Attack (ms)	25
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	24
			Release (ms)	180
5	A. Dr. BD	COMP	Threshold (dB)	-24
			Ratio ( :1)	3
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	5.5
			Knee	2
			Release (ms)	58
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Threshold (dB)	-11
			Ratio ( :1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-1.5
			Width (dB)	7
			Release (ms)	192
7	A. Dr. SN	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	12
8	A. Dr. SN	EXPAND	Threshold (dB)	-23
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.5
			Knee	2
			Release (ms)	151
9	A. Dr. SN	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio ( :1)	1.7
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	10
			Release (ms)	128
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Threshold (dB)	-20
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	5.0
			Knee	2
			Release (ms)	749

#	标题	类型	参数	数值
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Threshold (dB)	-24
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	38
			Out gain (dB)	-3.5
			Width (dB)	54
			Release (ms)	842
12	E. B. Finger	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	4.5
			Knee	2
			Release (ms)	470
13	E. B. Slap	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio ( :1)	1.7
			Attack (ms)	6
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	hard
			Release (ms)	133
14	Syn. Bass	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio ( :1)	3.5
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	3.0
			Knee	hard
			Release (ms)	250
15	Piano1	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack (ms)	17
			Out gain (dB)	1.0
			Knee	hard
			Release (ms)	238
16	Piano2	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio ( :1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	2
			Release (ms)	174
17	E. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio ( :1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	4
			Release (ms)	261
18	A. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack (ms)	5
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	238
19	Strings1	COMP	Threshold (dB)	-11
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	33
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	749
20	Strings2	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio ( :1)	1.5
			Attack (ms)	93
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	4
			Release (ms)	1.35 S

#	标题	类型	参数	数值
21	Strings3	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio ( :1)	1.5
			Attack (ms)	76
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	186
22	BrassSection	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio ( :1)	1.7
			Attack (ms)	18
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	1
			Release (ms)	226
23	Syn. Pad	COMP	Threshold (dB)	-13
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	58
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	238
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Threshold (dB)	-18
			Ratio ( :1)	1.7
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	238
25	Sampling BD	COMP	Threshold (dB)	-14
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	4
			Release (ms)	35
26	Sampling SN	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio ( :1)	4
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	8.0
			Knee	hard
			Release (ms)	354
27	Hip Comp	COMPAND-S	Threshold (dB)	-23
			Ratio ( :1)	20
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	15
			Release (ms)	163
28	Solo Vocal1	COMP	Threshold (dB)	-20
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack (ms)	31
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	342
29	Solo Vocal2	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack (ms)	26
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	3
			Release (ms)	331
30	Chorus	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio ( :1)	1.7
			Attack (ms)	39
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	226

#	标题	类型	参数	数值
31	Click Erase	EXPAND	Threshold (dB)	-33
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	2
			Release (ms)	284
32	Announcer	COMPAND-H	Threshold (dB)	-14
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	180
33	Limiter1	COMPAND-S	Threshold (dB)	-9
			Ratio ( :1)	3
			Attack (ms)	20
			Out gain (dB)	-3.0
			Width (dB)	90
			Release (ms)	3.90 s
34	Limiter2	COMP	Threshold (dB)	0
			Ratio ( :1)	∞
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	hard
			Release (ms)	319
35	Total Comp1	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio ( :1)	3.5
			Attack (ms)	94
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	hard
			Release (ms)	447
36	Total Comp2	COMP	Threshold (dB)	-16
			Ratio ( :1)	6
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	1
			Release (ms)	180

## 动态参数

每个通道条的动态效果包括 Gate 部分（仅适用于输入通道）和 Comp 部分。Gate 部分包括门限和闪避类型。Comp 部分包括压缩型、扩展型、硬压缩扩展（COMP.(H)）型和软压缩扩展（COMP.(S)）型。

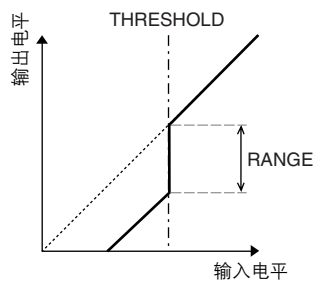
### GATE 部分（仅适用于输入通道）

#### GATE

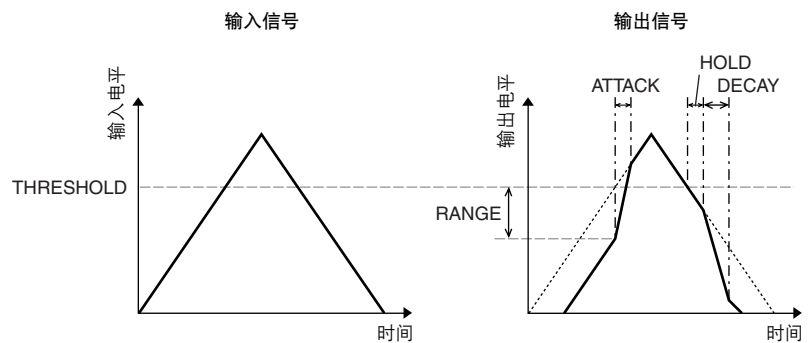
门限削弱低于设置的临界（THRESHOLD）电平一规定量（RANGE）的信号。

参数	范围	说明
THRESHOLD (dB)	-54.0 to 0.0 (541 points)	决定应用门限效果的电平。
RANGE (dB)	-70 to 0 (71 points)	决定门限关闭时的衰减量。
ATTACK (ms)	0-120 (121 points)	决定当信号超过临界电平时门限的打开速度。
HOLD (ms)	44.1kHz: 0.02 ms - 2.13 sec 48kHz: 0.02 ms - 1.96 sec 88.2kHz: 0.01 ms - 1.06 sec 96kHz: 0.01 ms - 981 ms (160 points)	决定一旦触发信号降到阈值以下时门限保持打开的时间。
DECAY (ms)	44.1kHz: 6 ms - 46.0 sec 48kHz: 5 ms - 42.3 sec 88.2kHz: 3 ms - 23.0 sec 96kHz: 3 ms - 21.1 sec (160 points)	决定一旦保持时间到期后门限关闭的速度。这个值表示为信号电平变化 6 dB 所需的时间。

I/O 特征



时间序列分析

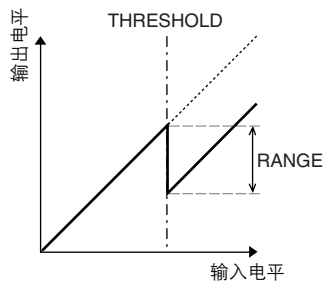


### DUCKING

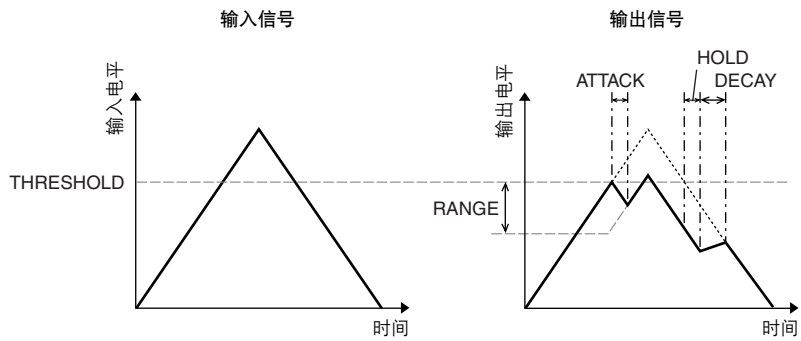
闪避一般用于画外音应用，当广播员讲话时，背景音乐音量会自动减小。当 KEY IN 源信号电平超过规定的阈值（THRESHOLD）时，输出电平会减弱规定的量（RANGE）。

参数	范围	说明
THRESHOLD (dB)	-54.0 to 0.0 (541 points)	决定启动闪避所需的触发信号（KEY IN）电平。
RANGE (dB)	-70 to 0 (71 points)	决定启动闪避时的衰减量。
ATTACK (ms)	0-120 (121 points)	决定一旦闪避按钮被触发后经过多长时间才削弱信号。
HOLD (ms)	44.1kHz: 0.02 ms - 2.13 sec 48kHz: 0.02 ms - 1.96 sec 88.2kHz: 0.01 ms - 1.06 sec 96kHz: 0.01 ms - 981 ms (160 points)	决定一旦触发信号降到临界电平以下后保持活动的时间。
DECAY (ms)	44.1kHz: 6 ms - 46.0 sec 48kHz: 5 ms - 42.3 sec 88.2kHz: 3 ms - 23.0 sec 96kHz: 3 ms - 21.1 sec (160 points)	决定一旦触发信号电平降到阈值以下后闪避按钮在多长时间返回到正常增益。这个值表示为信号电平变化 6 dB 所需的时间。

I/O 特征



时间序列分析



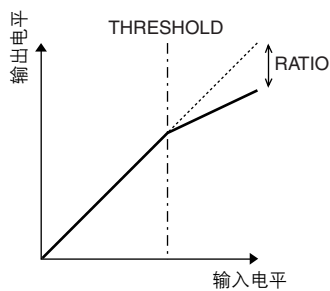
## COMP 部分

### COMP

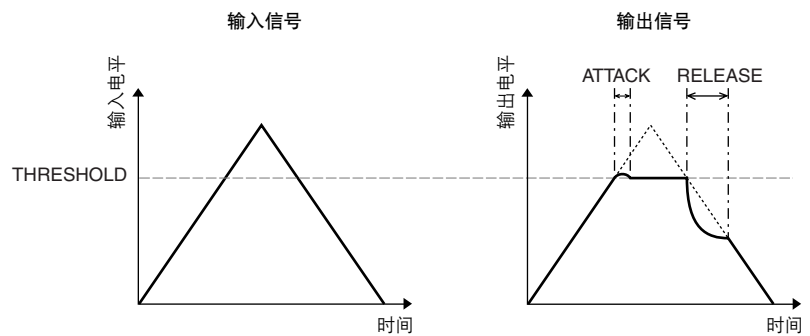
COMP 处理器削弱超过规定阈值 (THRESHOLD) 规定比率 (RATIO) 的信号。COMP 处理器也可用作限制器，以 ∞:1 的比率将信号电平降到阈值。这说明限制的输出电平实际上不可能超过阈值。

参数	范围	说明
THRESHOLD (dB)	-54.0 to 0.0 (541 points)	决定触发压缩所需的输入信号电平。
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, ∞:1 (16 points)	决定压缩量，即输出信号电平变化相对于输入信号电平的变化的。
ATTACK (ms)	0-120 (121 points)	决定一旦压缩被触发后经过多长时间才压缩信号。
RELEASE (ms)	44.1kHz: 6 ms - 46.0 sec 48kHz: 5 ms - 42.3 sec 88.2kHz: 3 ms - 23.0 sec 96kHz: 3 ms - 21.1 sec (160 points)	决定一旦触发信号电平降到阈值以下后压缩在多长时间返回到正常增益。这个值表示为信号电平变化 6 dB 所需的时间。
OUT GAIN (dB)	0.0 to +18.0 (180 points)	设置压缩的输出信号电平。
KNEE	Hard, 1-5 (6 points)	决定阈值处如何应用压缩。对于较高的拐点设置，压缩是随着信号超过规定的阈值而逐渐应用的，从而产生更自然的声音。

I/O 特征  
(KNEE= 硬, OUT GAIN=0.0dB)



时间序列分析 (RATIO=∞:1)



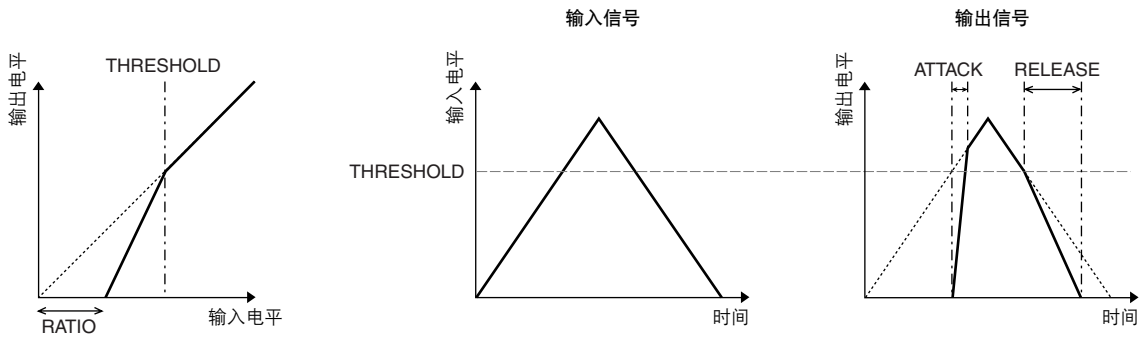
**EXPAND**

扩展器削弱低于规定阈值 (THRESHOLD) 规定比率 (RATIO) 的信号。

参数	范围	说明
THRESHOLD (dB)	-54.0 to 0.0 (541 points)	决定触发扩展所需的输入信号电平。
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, ∞:1 (16 points)	决定扩展量。
ATTACK (ms)	0-120 (121 points)	决定一旦触发信号电平超过阈值以后扩展在多长时间返回到正常增益。
RELEASE (ms)	44.1kHz: 6 ms - 46.0 sec 48kHz: 5 ms - 42.3 sec 88.2kHz: 3 ms - 23.0 sec 96kHz: 3 ms - 21.1 sec (160 points)	决定一旦信号电平降到阈值以下后经过多长时间才扩展信号。这个值表示为信号电平变化 6 dB 所需的时间。
OUT GAIN (dB)	0.0 to +18.0 (180 points)	设置扩展的输出信号电平。
KNEE	Hard, 1-5 (6 points)	决定阈值处如何应用扩展。对于较高的拐点设置, 扩展是随着信号降到指定阈值以下而逐渐应用的, 从而产生更自然的声音。

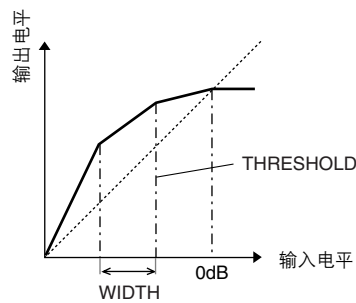
I/O 特征  
(KNEE= 硬, OUT GAIN=0.0dB)

时间序列分析 (RATIO=∞:1)



**COMPANDER HARD (H)  
COMPANDER SOFT (S)**

软、硬压缩扩展集压缩、扩展和限制的效果于一体。



压缩扩展根据信号电平所处的范围不同，功能也不同：

- ① 0 dB 及以上.....限制。
- ② 超过阈值.....压缩。
- ③ 阈值和宽度以下.....扩展。

硬压缩扩展器的扩展比为 5:1，而软压缩扩展器的扩展比为 1.5:1。将宽度设为最大值时，扩展实质上关闭。压缩的拐点设置为固定值 2。

\* 增益根据比率和阈值而自动调整，最多可以提高 18 dB。

\* OUT GAIN 参数可以让您补偿压缩和扩展所引起的总体电平。

参数	范围	说明
<b>THRESHOLD (dB)</b>	-54.0 to 0.0 (541 points)	决定应用压缩的信号电平。
<b>RATIO</b>	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, (15 points)	决定压缩量。
<b>ATTACK (ms)</b>	0-120 (121 points)	决定一旦压缩扩展被触发后经过多长时间才压缩或扩展信号。
<b>RELEASE (ms)</b>	44.1kHz: 6 ms - 46.0 sec 48kHz: 5 ms - 42.3 sec 88.2kHz: 3 ms - 23.0 sec 96kHz: 3 ms - 21.1 sec (160 points)	决定一旦触发信号电平降到阈值以下或超过阈值后压缩或扩展分别在多长时间内返回到正常增益。这个值表示为信号电平变化 6 dB 所需的时间。
<b>OUT GAIN (dB)</b>	-18.0 to 0.0 (180 points)	设置压缩扩展器的输出信号电平。
<b>WIDTH (dB)</b>	0-90 (91 points)	决定低于阈值多少才应用扩展。当信号电平低于阈值和宽度时，便会启动扩展。

# 附录 B: 规格

## 一般规格

场景记忆数		99
采样频率	内部	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz
	外部	正常频率: 44.1 kHz-10% 到 48 kHz+6% 双倍频率: 88.2 kHz-10% 到 96 kHz+6%
信号延时	fs=48 kHz	从 CH INPUT 到 STEREO OUT 小于 1.6 毫秒
	fs=96 kHz	从 CH INPUT 到 STEREO OUT 小于 0.8 毫秒
推子		100 mm 电动推子 × 17
推子解析度		输入推子 +10 到 -138、-∞ dB
		主推子、立体声推子 0 到 -138、-∞ dB
总谐波失真 <sup>1</sup> (从 CH INPUT 到 STEREO OUT) (输入增益 = 最小值)	fs=48 kHz	20 Hz-20 kHz@+14 dB 至 600 Ω 小于 0.05% 小于 0.01% 1 kHz @ +24 dB 进入 600 Ω
	fs=96 kHz	20 Hz-40 kHz@+14 dB 至 600 Ω 小于 0.05% 小于 0.01% 1 kHz @ +24 dB 进入 600 Ω
频率响应 (从 CH INPUT 到 STEREO OUT)	fs=48 kHz	20 Hz-20 kHz, 0.5, -1.5 dB @ +4 dB 进入 600 Ω
	fs=96 kHz	20 Hz-40 kHz, 0.5, -1.5 dB @ +4 dB 进入 600 Ω
动态范围 (最大电平到噪音电平)		110 dB(典型)DA 转换器 (STEREO OUT)
		105 dB(典型)AD+DA(至 STEREO OUT)@fs=48 kHz
		105 dB(典型)AD+DA(至 STEREO OUT)@fs=96 kHz
哼声和噪声 <sup>2</sup> (20 Hz-20 kHz) Rs=150 Ω		-128 dB 等效输入噪音
		-86 dB 残余输出噪音。STEREO OUT (STEREO OUT 关闭)
	输入增益 = 最大值 输入 PAD = 0dB	-86 dB (90 dB S/N) STEREO OUT (STEREO 推子处在标称电平, 所有 CH INPUT 推子处在最小电平)
	输入 PAD = 0dB 输入灵敏度 =-60dB	-64 dB (68 dB S/N) STEREO OUT (STEREO 推子处在标称电平, 一个 CH INPUT 推子处在标称电平)
最大电压增益		74 dB CH INPUT(CH1-12) 到 STEREO OUT/OMNI (BUS) OUT
		40 dB CH INPUT (CH13-16) 到 STEREO OUT
		74 dB CH INPUT(CH1-12) 到 OMNI (AUX) OUT (通过前置输入推子)
		74 dB CH INPUT (CH1-12) 到 MONITOR OUT (通过 STEREO BUS)
串音 (@ 1 kHz) 输入增益 = 最小值		80 dB 相邻输入通道 (CH1-12)
		80 dB 相邻输入通道 (CH13-16)
		80 dB 输入到输出
AD 输入 (1-12)	幻像开关	+48 V DC (每 4ch)
	PAD 开关	0/20 dB 衰减
	GAIN 控制旋钮	44 dB(-60 到 -16), 停留
	PEAK 指示灯	当后 HA 电平在数字域达到削波以下 3 dB 时 LED(红色)亮起
	SIGNAL 指示灯	当后 HA 电平在数字域达到标称以下 20 dB 时 LED(绿色)亮起
	AD 转换器	24-位线性, 128-倍超采样 (fs=44.1, 48 kHz), 64 倍超采样 (fs=88.2, 96 kHz)
AD 输入 (13-16)	GAIN 控制旋钮	30 dB(-26 到 +4), 停留
	PEAK 指示灯	当后 HA 电平在数字域达到削波以下 3 dB 时 LED(红色)亮起
	SIGNAL 指示灯	当后 HA 电平在数字域达到标称以下 20 dB 时 LED(绿色)亮起
	AD 转换器	24-位线性, 128-倍超采样 (fs=44.1, 48 kHz), 64 倍超采样 (fs=88.2, 96 kHz)
	输入选择器	CH15/16/2TR IN 对于 CH15/16
数字输入 (2TR IN DIGITAL, ADAT 输入)		



选购的输入 ( 插槽 )	可用卡	选购的数字接口卡 (MY16、 MY8、 MY4 系列 )	
输入通道 CH1-32	输入跳线设置	—	
	相位	正常 / 反转	
	门限型 <sup>3</sup>	打开 / 关闭	键入: 12 通道组 (1-12, 13-24, 25-32)/AUX1-8
		压缩型 <sup>4</sup>	打开 / 关闭 键入: 自身 / 立体声链接 EQ 前 / 推子前 / 推子后
	衰减器	-96.0 到 +12.0 dB( 步幅 0.1 dB)	
	EQ	4-频段 PEQ (TYPE1) <sup>5</sup>	
		打开 / 关闭	
	延时	0-43400 个样本	
	打开 / 关闭	—	
	推子	100 mm 电动推子 (INPUT/AUX1-8)	
	AUX 发送	打开 / 关闭	AUX1-8; 推子前 / 推子后
		独奏	打开 / 关闭 推子前 / 声像后
	移相	127 个位置 (左 = 1-63, 中, 右 = 1-63)	
	环绕声声像	127 127 个位置 ([左 = 1-63, 中, 右 = 1-63] × [前 = 1-63, 中, 后 = 1-63])	
	LFE 电平	-∞, -96 dB 至 +10 dB(256 步幅)	
	跳线	STEREO、 BUS1-8、 DIRECT OUT	
	直接输出	EQ 前 / 推子前 / 推子后	
表头	显示在 LCD 上		
	峰值保持打开 / 关闭		
立体声输入通道 CH1-4	输入跳线设置 (L/R)	—	
	相位 (L/R)	正常 / 反转	
	衰减器 (L/R)	-96.0 到 +12.0 dB( 步幅 0.1 dB)	
	均衡器	4 频段 PEQ (TYPE1) <sup>5</sup>	
		打开 / 关闭	—
	推子	100 mm 电动推子	INPUT/AUX1-8 发送
		AUX 发送	打开 / 关闭 AUX1-8; 推子前 / 推子后
	独奏	打开 / 关闭	推子前 / 声像后
		声像 (L/R)	127 个位置 (左 = 1-63, 中, 右 = 1-63)
	环绕声声像 (L/R)	127 127 个位置 ([左 = 1-63, 中, 右 = 1-63] × [前 = 1-63, 中, 后 = 1-63])	
	LFT 电平 (L/R)	-∞, -96 dB 至 +10 dB(256 步幅)	
	跳线	STEREO、 BUS1-8、 DIRECT OUT	
	表头	显示在 LCD 上	
峰值保持打开 / 关闭			
振荡器	电平	0 到 -96 dB( 步幅 1 dB)	
	打开 / 关闭	—	
	波形	正弦 100 Hz, 正弦 1 kHz, 正弦 10 kHz、 粉红噪音, 突发噪音	
	跳线	BUS1-8、 AUX1-8、 STEREO L/R	
立体声输出	DA 转换器	24-位线性, 128-倍超采样 (@fs=44.1, 48 kHz), 64 倍超采样 (@fs=88.2, 96 kHz)	

监听输出	DA 转换器	24-位线性, 128-倍超采样 (@fs=44.1, 48 kHz), 64 倍超采样 (@fs=88.2, 96 kHz)
OMNI OUT 1-4	输出跳线设置	STEREO、BUS1-8、AUX1-8、DIRECT OUT 1-32、INSERT OUT (CH1-32、BUS1-8、AUX1-8、STEREO)、CASCADE OUT (BUS1-8、AUX 1-8、STEREO、SOLO)
	DA 转换器	24-位线性, 128-倍超采样 (@fs=44.1, 48 kHz), 64 倍超采样 (@fs=88.2, 96 kHz)
2TR OUT DIGITAL	抖动	打开 / 关闭 字长 16、20、24-位
	输出跳线设置	STEREO、BUS1-8、AUX 1-8、DIRECT OUT 1-32、INSERT OUT (CH 1-32、BUS 1-8、AUX 1-8、STEREO)、CASCADE OUT (BUS 1-8、AUX 1-8、STEREO、SOLO)
ADAT 输出	抖动	打开 / 关闭 字长 16、20、24-位
	输出跳线设置	STEREO、BUS1-8、AUX 1-8、DIRECT OUT 1-32、INSERT OUT (CH 1-32、BUS 1-8、AUX 1-8、STEREO)、CASCADE OUT (BUS 1-8、AUX 1-8、STEREO、SOLO)
选购的输出 (插槽)	可用卡	选购的数字接口卡 (MY16、MY8、MY4 系列)
	抖动	打开 / 关闭 字长 16/20/24-位
	输出跳线设置	STEREO、BUS1-8、AUX 1-8、DIRECT OUT 1-32、INSERT OUT (CH 1-32、BUS 1-8、AUX 1-8、STEREO)、CASCADE OUT (BUS 1-8、AUX 1-8、STEREO、SOLO)
STEREO	压缩型 <sup>4</sup>	打开 / 关闭 EQ 前 / 推子前 / 推子后
	衰减器	-96.0 到 +12.0 dB(步幅 0.1 dB)
	EQ	4-频段 PEQ <sup>5</sup> 打开 / 关闭
	打开 / 关闭	—
	推子	100 mm 电动推子
	平衡	127 个位置 (左 =1-63, 中, 右 =1-63)
	延时	0-29100 个样本 显示在 LCD 上
	表头	峰值保持打开 / 关闭 12 个元件 x 2 个 LED 表
	BUS1-8	压缩型 <sup>4</sup>
衰减器		-96.0 到 +12.0 dB(步幅 0.1 dB)
EQ		4-频段 PEQ <sup>5</sup> 打开 / 关闭
打开 / 关闭		—
推子		100 mm 电动推子
延时		0-29100 个样本
母线到立体声		电平 ( $-\infty$ 、-138 dB-0 dB)
		打开 / 关闭 声像: 127 个位置 (左 =1-63, 中, 右 =1-63)
表头		显示在 LCD 上 峰值保持打开 / 关闭

AUX1-8	压缩型 <sup>4</sup>	打开 / 关闭 EQ 前 / 推子前 / 推子后
	衰减器	-96.0 到 +12.0 dB( 步幅 0.1 dB)
	EQ	4-频段 PEQ <sup>5</sup> 打开 / 关闭
	打开 / 关闭	—
	推子	100 mm 电动推子
	延时	0-29100 个样本
	表头	显示在 LCD 上 峰值保持打开 / 关闭
	内部效果 (EFFECT 1-4)	效果数
旁通		打开 / 关闭
输入 / 输出		2 输入、2 输出
效果输入自		AUX1-8/INSERT OUT
效果输入到		输入跳线设置
电源要求	美国 / 加拿大	120 V, 60 Hz 90 W
	其他国家	220-240 V, 50/60 Hz 90 W
尺寸	( 高 x 深 x 宽 )	150 x 548 x 436 mm
净重		15 kg
空气流通时的工作温度范围		10-35°C
存储温度范围		-20-60°C
随机附件		交流电源缆线 光盘 (Studio Manager) 使用说明书 Studio Manager 安装指南
选购件		数字接口卡 (MY16、MY8、MY4 系列) 架装组件: RK1

1. 总谐波失真是用 6 dB/ 八度音阶的滤波器在 80 kHz 测量的。
2. 哼声和噪声是用 6 dB/ 八度音阶滤波器在 12.7 kHz 下测量的，相当于具有无穷大 dB/ 八度音阶衰减的 20 kHz 滤波器。
3. 请参见第 284 页的“门限参数”。
4. 请参见第 284 页的“压缩参数”。
5. 请参见第 283 页的“EQ 参数”。

## EQ 参数

	LOW/HPF	L-MID	H-MID	HIGH/LPF
Q	0.1-10.0 (41 点) 低通 HPF	0.1-10.0 (41 点)		0.1-10.0 (41 点) 高通 LPF
F	21.2 Hz-20.0 kHz(1/12 八度步幅)			
G	±18 dB (0.1 dB 步幅) HPF: 打开 / 关闭	±18 dB (0.1 dB 步幅)		±18 dB (0.1 dB 步幅) LPF: 打开 / 关闭

## 门限参数

门限	阈值	-54 dB-0 dB(步幅 0.1 dB)
	范围	-70 dB-0 dB(步幅 1 dB)
	起音	0 毫秒-120 毫秒(步幅 1 毫秒)
	保持	0.02 毫秒-1.96 秒(216 点)@48 kHz
		0.02 毫秒-2.13 秒(216 点)@44.1 kHz
		0.01 毫秒-981 毫秒(216 点)@96 kHz
		0.01 毫秒-1.06 秒(216 点)@88.2 kHz
	衰减	5 毫秒-42.3 秒(160 点)@48 kHz
		6 毫秒-46.0 秒(160 点)@44.1 kHz
		3 毫秒-21.1 秒(160 点)@96 kHz
3 毫秒-23.0 秒(160 点)@88.2 kHz		
闪避	阈值	-54dB 至 -0dB(步幅 0.1dB)
	范围	-70dB 至 -0dB(步幅 1dB)
	触发	0 毫秒-120 毫秒(步幅 1 毫秒)
	保持	0.02 毫秒-1.96 秒(216 点)@48 kHz
		0.02 毫秒-2.13 秒(216 点)@44.1 kHz
		0.01 毫秒-981 毫秒(216 点)@96kHz
		0.01 毫秒-1.06 秒(216 点)@88.2kHz
	衰减	5 毫秒-42.3 秒(160 点)@48 kHz
		6 毫秒-46.0 秒(160 点)@44.1 kHz
		3 毫秒-21.1 秒(160 点)@96 kHz
3 毫秒-23.0 秒(160 点)@88.2kHz		

## 压缩参数

压缩	阈值	-54dB 至 -0dB(步幅 0.1dB)
	比率(x:1)	x=1、1.1、1.3、1.5、1.7、2、2.5、3、3.5、4、5、6、8、10、20、∞(16 点)
	输出增益	0dB 至 +18dB(步幅 0.1dB)
	拐点	硬、1、2、3、4、5(6 步幅)
	触发	0 毫秒-120 毫秒(步幅 1 毫秒)
	释放	5 毫秒-42.3 秒(160 点)@48 kHz
		6 毫秒-46.0 秒(160 点)@44.1 kHz
		3 毫秒-21.1 秒(160 点)@96 kHz
		3 毫秒-23.0 秒(160 点)@88.2kHz
	扩展	阈值
比率(x:1)		x=1、1.1、1.3、1.5、1.7、2、2.5、3、3.5、4、5、6、8、10、20、∞(16 点)
输出增益		0dB 至 +18dB(步幅 0.1dB)
拐点		硬、1、2、3、4、5(6 点)
触发		0 毫秒-120 毫秒(步幅 1 毫秒)
释放		5 毫秒-42.3 秒(160 点)@48 kHz
		6 毫秒-46.0 秒(160 点)@44.1 kHz
		3 毫秒-21.1 秒(160 点)@96 kHz
	3 毫秒-23.0 秒(160 点)@88.2kHz	

压缩扩展 H	阈值	-54dB 至 0dB(步幅 0.1dB)
	比率 (x:1)	x=1、1.1、1.3、1.5、1.7、2、2.5、3、3.5、4、5、6、8、10、20(15点)
	输出增益	-18dB 至 0dB(步幅 0.1dB)
	宽度	1dB 至 -90dB(步幅 1dB)
	触发	0 毫秒 -120 毫秒(步幅 1 毫秒)
	释放	5 毫秒 -42.3 秒(160点 )@48 kHz
		6 毫秒 -46.0 秒(160点 )@44.1 kHz
3 毫秒 -21.1 秒(160点 )@96 kHz		
3 毫秒 -23.0 秒(160点 )@88.2kHz		
压缩扩展 S	阈值	-54dB 至 0dB(步幅 0.1dB)
	比率 (x:1)	x=1、1.1、1.3、1.5、1.7、2、2.5、3、3.5、4、5、6、8、10、20(15点)
	输出增益	-18dB 至 0dB(步幅 0.1dB)
	宽度	1dB 至 -90dB(步幅 1dB)
	触发	0 毫秒 -120 毫秒(步幅 1 毫秒)
	释放	5 毫秒 -42.3 秒(160点 )@48 kHz
		6 毫秒 -46.0 秒(160点 )@44.1 kHz
3 毫秒 -21.1 秒(160点 )@96 kHz		
3 毫秒 -23.0 秒(160点 )@88.2kHz		

## 库

效果库 (EFFECT 1-4)	预置	53
	用户记忆	75
压缩库	预置	36
	用户记忆	92
门限库	预置	4
	用户记忆	124
EQ 库	预置	40
	用户记忆	160
通道库	预置	2
	用户记忆	127
输入跳线设置库	预置	1
	用户记忆	32
输出跳线设置库	预置	1
	用户记忆	32

## 模拟输入规格

输入	PAD	GAIN	实际负载阻抗	用于标称	输入电平			插口
					灵敏度 <sup>1</sup>	标称	削波前的最大值	
INPUT A/B 1-12	0	-60 dB	3k $\Omega$	50-600 $\Omega$ 话筒和 600 $\Omega$ 线路	-70 dB (0.245 mV)	-60 dB (0.775 mV)	-40 dB (7.75 mV)	A: XLR-3-31 型 (平衡式) <sup>2</sup> B: 耳机插孔 (TRS)(平衡式) <sup>3</sup>
		-16 dB			-26 dB (38.8 mV)	-16 dB (123 mV)	+4 dB (1.23 V)	
	20	-6 dB (338 mV)			+4 dB (1.23 V)	+24 dB (12.28 V)		
INPUT 13-16	—	-26 dB	10k $\Omega$	600 $\Omega$ 线路	-36 dB (12.3 mV)	-26 dB (38.8 mV)	-6 dB (388 mV)	Phone 插孔 (TRS)(平衡式) <sup>3</sup>
		+4 dB			-6 dB (388 mV)	+4 dB (1.23 V)	+24 dB (12.28 V)	
CH INSERT IN 1-12	—	—	10k $\Omega$	600 $\Omega$ 线路	-12 dB (195 mV)	-2 dB (616 mV)	+18 dB (6.16 V)	Phone 插孔 (TRS) (非平衡式) <sup>4</sup>
2TR IN [L, R]	—	—	10k $\Omega$	600 $\Omega$ 线路	-10 dBV (316 mV)	-10 dBV (316 mV)	+10 dBV (3.16 V)	RCA 针式插孔 (非平衡式)

1. 灵敏度指当设备被设为最大增益时、将产生 +4 dB (1.23 V) 或标称输出电平所需的最低电平。(所有推子和电平控制旋钮都处在最大位置。)
2. XLR-3-31 型插口为平衡式插口 (1=地线, 2=热线, 3=冷线)。
3. 耳机插孔为平衡式插孔 (尖端=热线, 环=冷线, 套筒=地线)。
4. CH INSERT IN/OUT phone 插孔为非平衡式。(尖端=OUTPUT、环=INPUT、套筒=GND)。

在这些规格中, 用 dB 表示特定的电压时, 0 dB 表示 0.775 Vrms。

对于 2TR IN 电平, 0 dBV 表示 1.00 Vrms。

所有输入 AD 转换器 (CH INPUT 1-16) 均为 24-位线性、128-倍超采样。( @fs=44.1, 48 kHz)

CH INPUT(1-12)XLR 型插口的电压为 +48 V DC(幻像供电)。

三个 PHANTOM +48V 开关 CH1-4、5-8、9-12 分别打开输入 1-4、5-8、9-12 的幻路电源。

## 模拟输出规格

输出	实际源阻抗	用于标称	输出电平		插口
			标称	削波前的最大值	
STEREO OUT [L, R]	75 $\Omega$	600 $\Omega$ 线路	+4 dB (1.23 V)	+24 dB (12.28 V)	XLR-3-32 型 (平衡式) <sup>1</sup>
OMNI OUT 1-4	150 $\Omega$	10k $\Omega$ 线路	+4 dB (1.23 V)	+24 dB (12.28 V)	Phone 插孔 (TRS)(平衡式) <sup>2</sup>
MONITOR OUT [L, R]	150 $\Omega$	10k $\Omega$ 线路	+4 dB (1.23 V)	+24 dB (12.28 V)	Phone 插孔 (TRS)(平衡式) <sup>2</sup>
CH INSERT OUT 1-12	600 $\Omega$	10k $\Omega$ 线路	-2 dB (616 mV)	+18 dB (6.16 V)	Phone 插孔 (TRS)(非平衡式) <sup>3</sup>
2TR OUT [L, R]	600 $\Omega$	10k $\Omega$ 线路	-10 dBV (316 mV)	+10 dBV (3.16 V)	RCA 针式插孔 (非平衡式)
耳机	100 $\Omega$	8 $\Omega$ 耳机	4 mW	25 mW	立体声耳机插孔 (TRS) (非平衡式) <sup>4</sup>
		40 $\Omega$ 耳机	12 mW	75 mW	

1. XLR-3-32 型插口为平衡式插口 (1=地线, 2=热线, 3=冷线)。
2. 耳机插孔为平衡式插孔 (尖端=热线, 环=冷线, 套筒=地线)。
3. CH INSERT IN/OUT phone 插孔为非平衡式。(尖端=OUTPUT、环=INPUT、套筒=GND)。
4. PHONES 立体声耳机插孔为非平衡式 (尖端=左, 环=右, 套筒=地线)。

在这些规格中, 用 dB 表示特定的电压时, 0 dB 表示 0.775 Vrms。

对于 2TR OUT [L, R] 电平, 0 dBV 表示 1.00 Vrms。

所有输出 DA 转换器均为 24-位、128-倍超采样。( @fs=44.1, 48 kHz)

## 数字输入规格

输入	格式	数据长度	电平	插口
2TR IN DIGITAL	IEC-60958	24-位	0.5 Vpp/75Ω	RCA 针式插孔
ADAT IN	ADAT <sup>1</sup>	24-位	—	OPTICAL

1. ALESIS 独有的多通道光学数字接口格式

## 数字输出规格

输出	格式	数据长度	电平	插口
2TR OUT DIGITAL	IEC-60958 <sup>1</sup> 消费使用	24-位 <sup>3</sup>	0.5 Vpp/75Ω	RCA 针式插孔
ADAT OUT	ADAT <sup>2</sup>	24-位 <sup>3</sup>	—	OPTICAL

1. 2TR OUT DIGITAL 的通道状态  
 类型: 线性 PCM  
 类别代号: 数字信号混频器  
 禁止复制: 否  
 强调: 否  
 时钟解析度: II 级 (1000 ppm)  
 采样率: 取决于内部配置

2. ALESIS 独有的多通道光学数字接口格式

3. 抖动: 字长 16/20/24 位

## I/O 插槽规格

每个 I/O 插槽可以插入一个数字接口卡。SLOT1 具有串行接口。

标记	型号	功能	输入	输出 <sup>1</sup>	格式	解析度	频率	可用卡数	注	
Yamaha	MY8-AT	Digital I/O	8	8	ADAT	24 bit	44.1/48 kHz	1	双通道模式可以处理 24 位 /96 kHz	
	MY16-AT		16	16						
	MY8-TD		8	8						TASCAM
	MY16-TD		16	16						
	MY8-AE		8	8	AES/EBU		44.1/48/88.2/96 kHz			
	MY8-AEB		8	8						
	MY16-AE		16	16						
	MY8-AE96S		8	8						
	MY8-AE96									
	MY4-AD	ANALOG IN	4	—	—	24 bit	44.1/48 kHz			
	MY8-AD		8	—		20 bit				
	MY8-AD24		8	—		24 bit	44.1/48/88.2/96 kHz			
	MY8-AD96		8	—		20 bit				
	MY4-DA	ANALOG OUT	—	4	—	20 bit	44.1/48 kHz			
MY8-DA96	—		8	24 bit		44.1/48/88.2/96 kHz				
MY8-ADDA96	ANALOG I/O	8	8	—	24 bit	44.1/48/88.2/96 kHz				
MY8-mLAN	mLAN Interface	8	8	IEEE1394	24 bit	44.1/48 kHz	最多 5 个节点			
MY16-mLAN		16	16							
Waves	Y56K	Effect & I/O	8	8	ADAT	24 bit	44.1/48 kHz			
	Y96K						44.1/48/88.2/96 kHz			
Apogee	AP8AD	ANALOG IN	8	—	—	24 bit	44.1/48/88.2/96 kHz	4ch @fs=88.2, 96 kHz		
	AP8DA	ANALOG OUT	—	8						

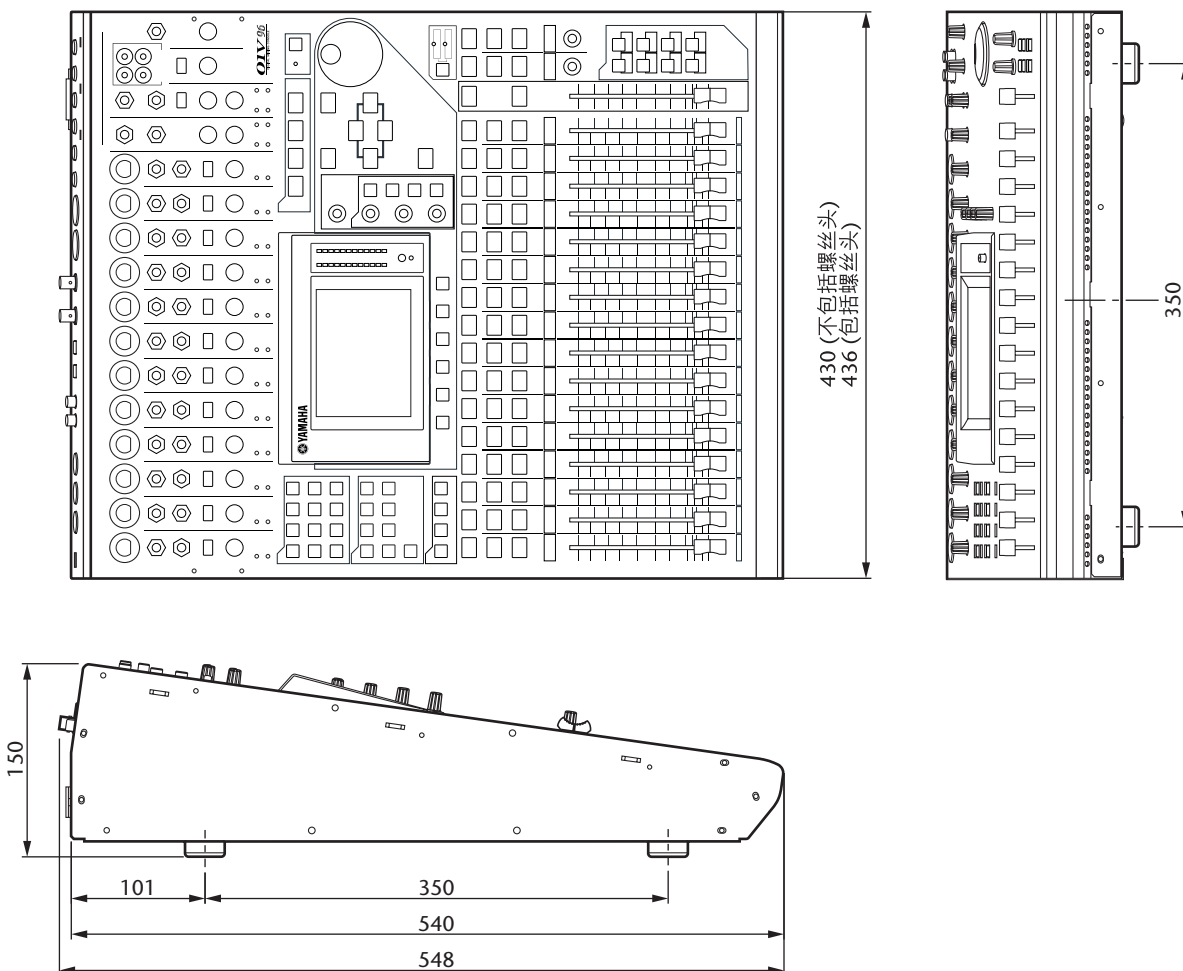
1. 可以选自 STEREO/BUS/AUX/DIRECT/OUT/INSERT OUT/CASCADE OUT (STEREO、BUS1-8、AUX1-8、SOLO)。详细情况根据每个接口卡而不同。

## 控制 I/O 规格

I/O 端口		格式	电平	调音台插口
TO HOST USB		USB	0 V-3.3 V	B 型 USB 插口
MIDI	IN <sup>1</sup>	MIDI	—	DIN 插口 5P
	OUT	MIDI	—	DIN 插口 5P
	THRU	MIDI	—	DIN 插口 5P
WORD CLOCK	IN	—	TTL/75 Ω	BNC 插口
	OUT	—	TTL/75 Ω	BNC 插口

1. MIDI IN 可以用作 TIME CODE IN MTC。

## 尺寸



单位: mm

本使用说明书中的技术规格及介绍仅供参考。Yamaha 公司保留随时更改或修订产品或技术规格的权利，若确有更改，恕不事先通知。技术规格、设备或选购件在各个地区可能均会有所不同，因此如有问题，请和当地 Yamaha 经销商确认。



# 附录 C: MIDI

## 指定到程序变更的场景记忆表

Program Change #	Initial Scene #	User Scene #
1	01	
2	02	
3	03	
4	04	
5	05	
6	06	
7	07	
8	08	
9	09	
10	10	
11	11	
12	12	
13	13	
14	14	
15	15	
16	16	
17	17	
18	18	
19	19	
20	20	
21	21	
22	22	
23	23	
24	24	
25	25	
26	26	
27	27	
28	28	
29	29	
30	30	
31	31	
32	32	
33	33	
34	34	
35	35	
36	36	
37	37	
38	38	
39	39	
40	40	
41	41	
42	42	
43	43	

Program Change #	Initial Scene #	User Scene #
44	44	
45	45	
46	46	
47	47	
48	48	
49	49	
50	50	
51	51	
52	52	
53	53	
54	54	
55	55	
56	56	
57	57	
58	58	
59	59	
60	60	
61	61	
62	62	
63	63	
64	64	
65	65	
66	66	
67	67	
68	68	
69	69	
70	70	
71	71	
72	72	
73	73	
74	74	
75	75	
76	76	
77	77	
78	78	
79	79	
80	80	
81	81	
82	82	
83	83	
84	84	
85	85	
86	86	

Program Change#	Initial Scene #	User Scene #
87	87	
88	88	
89	89	
90	90	
91	91	
92	92	
93	93	
94	94	
95	95	
96	96	
97	97	
98	98	
99	99	
100	00	
101	—	
102	—	
103	—	
104	—	
105	—	
106	—	
107	—	
108	—	
109	—	
110	—	
111	—	
112	—	
113	—	
114	—	
115	—	
116	—	
117	—	
118	—	
119	—	
120	—	
121	—	
122	—	
123	—	
124	—	
125	—	
126	—	
127	—	
128	—	

## 指定到控制变更的初始参数表

## CHANNEL1

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	FADER H	CHANNEL	INPUT1
2	FADER H	CHANNEL	INPUT2
3	FADER H	CHANNEL	INPUT3
4	FADER H	CHANNEL	INPUT4
5	FADER H	CHANNEL	INPUT5
6	FADER H	CHANNEL	INPUT6
7	FADER H	CHANNEL	INPUT7
8	FADER H	CHANNEL	INPUT8
9	FADER H	CHANNEL	INPUT9
10	FADER H	CHANNEL	INPUT10
11	FADER H	CHANNEL	INPUT11
12	FADER H	CHANNEL	INPUT12
13	FADER H	CHANNEL	INPUT13
14	FADER H	CHANNEL	INPUT14
15	FADER H	CHANNEL	INPUT15
16	FADER H	CHANNEL	INPUT16
17	FADER H	CHANNEL	INPUT17
18	FADER H	CHANNEL	INPUT18
19	FADER H	CHANNEL	INPUT19
20	FADER H	CHANNEL	INPUT20
21	FADER H	CHANNEL	INPUT21
22	FADER H	CHANNEL	INPUT22
23	FADER H	CHANNEL	INPUT23
24	FADER H	CHANNEL	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	FADER H	MASTER	STEREO
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	FADER L	CHANNEL	INPUT1
34	FADER L	CHANNEL	INPUT2
35	FADER L	CHANNEL	INPUT3
36	FADER L	CHANNEL	INPUT4
37	FADER L	CHANNEL	INPUT5
38	FADER L	CHANNEL	INPUT6
39	FADER L	CHANNEL	INPUT7
40	FADER L	CHANNEL	INPUT8
41	FADER L	CHANNEL	INPUT9
42	FADER L	CHANNEL	INPUT10
43	FADER L	CHANNEL	INPUT11
44	FADER L	CHANNEL	INPUT12
45	FADER L	CHANNEL	INPUT13
46	FADER L	CHANNEL	INPUT14
47	FADER L	CHANNEL	INPUT15
48	FADER L	CHANNEL	INPUT16
49	FADER L	CHANNEL	INPUT17
50	FADER L	CHANNEL	INPUT18
51	FADER L	CHANNEL	INPUT19
52	FADER L	CHANNEL	INPUT20
53	FADER L	CHANNEL	INPUT21
54	FADER L	CHANNEL	INPUT22
55	FADER L	CHANNEL	INPUT23
56	FADER L	CHANNEL	INPUT24

#	High	Mid	Low
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	FADER L	MASTER	STEREO
63	NO ASSIGN		
64	ON	CHANNEL	INPUT1
65	ON	CHANNEL	INPUT2
66	ON	CHANNEL	INPUT3
67	ON	CHANNEL	INPUT4
68	ON	CHANNEL	INPUT5
69	ON	CHANNEL	INPUT6
70	ON	CHANNEL	INPUT7
71	ON	CHANNEL	INPUT8
72	ON	CHANNEL	INPUT9
73	ON	CHANNEL	INPUT10
74	ON	CHANNEL	INPUT11
75	ON	CHANNEL	INPUT12
76	ON	CHANNEL	INPUT13
77	ON	CHANNEL	INPUT14
78	ON	CHANNEL	INPUT15
79	ON	CHANNEL	INPUT16
80	ON	CHANNEL	INPUT17
81	ON	CHANNEL	INPUT18
82	ON	CHANNEL	INPUT19
83	ON	CHANNEL	INPUT20
84	ON	CHANNEL	INPUT21
85	ON	CHANNEL	INPUT22
86	ON	CHANNEL	INPUT23
87	ON	CHANNEL	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	PAN	CHANNEL	INPUT1
90	PAN	CHANNEL	INPUT2
91	PAN	CHANNEL	INPUT3
92	PAN	CHANNEL	INPUT4
93	PAN	CHANNEL	INPUT5
94	PAN	CHANNEL	INPUT6
95	PAN	CHANNEL	INPUT7
102	PAN	CHANNEL	INPUT8
103	PAN	CHANNEL	INPUT9
104	PAN	CHANNEL	INPUT10
105	PAN	CHANNEL	INPUT11
106	PAN	CHANNEL	INPUT12
107	PAN	CHANNEL	INPUT13
108	PAN	CHANNEL	INPUT14
109	PAN	CHANNEL	INPUT15
110	PAN	CHANNEL	INPUT16
111	PAN	CHANNEL	INPUT17
112	PAN	CHANNEL	INPUT18
113	PAN	CHANNEL	INPUT19
114	PAN	CHANNEL	INPUT20
115	PAN	CHANNEL	INPUT21
116	PAN	CHANNEL	INPUT22
117	PAN	CHANNEL	INPUT23
118	PAN	CHANNEL	INPUT24
119	NO ASSIGN		

## CHANNEL2

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	FADER H	CHANNEL	INPUT25
2	FADER H	CHANNEL	INPUT26
3	FADER H	CHANNEL	INPUT27
4	FADER H	CHANNEL	INPUT28
5	FADER H	CHANNEL	INPUT29
6	FADER H	CHANNEL	INPUT30
7	FADER H	CHANNEL	INPUT31
8	FADER H	CHANNEL	INPUT32
9	FADER H	CHANNEL	ST-IN1
10	FADER H	CHANNEL	ST-IN2
11	FADER H	CHANNEL	ST-IN3
12	FADER H	CHANNEL	ST-IN4
13	FADER H	MASTER	BUS1
14	FADER H	MASTER	BUS2
15	FADER H	MASTER	BUS3
16	FADER H	MASTER	BUS4
17	FADER H	MASTER	BUS5
18	FADER H	MASTER	BUS6
19	FADER H	MASTER	BUS7
20	FADER H	MASTER	BUS8
21	FADER H	MASTER	AUX1
22	FADER H	MASTER	AUX2
23	FADER H	MASTER	AUX3
24	FADER H	MASTER	AUX4
25	FADER H	MASTER	AUX5
26	FADER H	MASTER	AUX6
27	FADER H	MASTER	AUX7
28	FADER H	MASTER	AUX8
29	NO ASSIGN		
30	ON	MASTER	STEREO
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	FADER L	CHANNEL	INPUT25
34	FADER L	CHANNEL	INPUT26
35	FADER L	CHANNEL	INPUT27
36	FADER L	CHANNEL	INPUT28
37	FADER L	CHANNEL	INPUT29
38	FADER L	CHANNEL	INPUT30
39	FADER L	CHANNEL	INPUT31
40	FADER L	CHANNEL	INPUT32
41	FADER L	CHANNEL	ST-IN1
42	FADER L	CHANNEL	ST-IN2
43	FADER L	CHANNEL	ST-IN3
44	FADER L	CHANNEL	ST-IN4
45	FADER L	MASTER	BUS1
46	FADER L	MASTER	BUS2
47	FADER L	MASTER	BUS3
48	FADER L	MASTER	BUS4
49	FADER L	MASTER	BUS5
50	FADER L	MASTER	BUS6
51	FADER L	MASTER	BUS7
52	FADER L	MASTER	BUS8
53	FADER L	MASTER	AUX1
54	FADER L	MASTER	AUX2
55	FADER L	MASTER	AUX3
56	FADER L	MASTER	AUX4
57	FADER L	MASTER	AUX5
58	FADER L	MASTER	AUX6

#	High	Mid	Low
59	FADER L	MASTER	AUX7
60	FADER L	MASTER	AUX8
61	NO ASSIGN		
62	BALANCE	MASTER	STEREO
63	NO ASSIGN		
64	ON	CHANNEL	INPUT25
65	ON	CHANNEL	INPUT26
66	ON	CHANNEL	INPUT27
67	ON	CHANNEL	INPUT28
68	ON	CHANNEL	INPUT29
69	ON	CHANNEL	INPUT30
70	ON	CHANNEL	INPUT31
71	ON	CHANNEL	INPUT32
72	ON	CHANNEL	ST-IN1
73	ON	CHANNEL	ST-IN2
74	ON	CHANNEL	ST-IN3
75	ON	CHANNEL	ST-IN4
76	ON	MASTER	BUS1
77	ON	MASTER	BUS2
78	ON	MASTER	BUS3
79	ON	MASTER	BUS4
80	ON	MASTER	BUS5
81	ON	MASTER	BUS6
82	ON	MASTER	BUS7
83	ON	MASTER	BUS8
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	PAN	CHANNEL	INPUT25
90	PAN	CHANNEL	INPUT26
91	PAN	CHANNEL	INPUT27
92	PAN	CHANNEL	INPUT28
93	PAN	CHANNEL	INPUT29
94	PAN	CHANNEL	INPUT30
95	PAN	CHANNEL	INPUT31
102	PAN	CHANNEL	INPUT32
103	PAN	CHANNEL	ST-IN1L
104	PAN	CHANNEL	ST-IN1R
105	PAN	CHANNEL	ST-IN2L
106	PAN	CHANNEL	ST-IN2R
107	PAN	CHANNEL	ST-IN3L
108	PAN	CHANNEL	ST-IN3R
109	PAN	CHANNEL	ST-IN4L
110	PAN	CHANNEL	ST-IN4R
111	ON	MASTER	AUX1
112	ON	MASTER	AUX2
113	ON	MASTER	AUX3
114	ON	MASTER	AUX4
115	ON	MASTER	AUX5
116	ON	MASTER	AUX6
117	ON	MASTER	AUX7
118	ON	MASTER	AUX8
119	NO ASSIGN		

## CHANNEL3

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LOW H	INPUT1
2	EQ	G LOW H	INPUT2
3	EQ	G LOW H	INPUT3
4	EQ	G LOW H	INPUT4
5	EQ	G LOW H	INPUT5
6	EQ	G LOW H	INPUT6
7	EQ	G LOW H	INPUT7
8	EQ	G LOW H	INPUT8
9	EQ	G LOW H	INPUT9
10	EQ	G LOW H	INPUT10
11	EQ	G LOW H	INPUT11
12	EQ	G LOW H	INPUT12
13	EQ	G LOW H	INPUT13
14	EQ	G LOW H	INPUT14
15	EQ	G LOW H	INPUT15
16	EQ	G LOW H	INPUT16
17	EQ	G LOW H	INPUT17
18	EQ	G LOW H	INPUT18
19	EQ	G LOW H	INPUT19
20	EQ	G LOW H	INPUT20
21	EQ	G LOW H	INPUT21
22	EQ	G LOW H	INPUT22
23	EQ	G LOW H	INPUT23
24	EQ	G LOW H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LOW L	INPUT1
34	EQ	G LOW L	INPUT2
35	EQ	G LOW L	INPUT3
36	EQ	G LOW L	INPUT4
37	EQ	G LOW L	INPUT5
38	EQ	G LOW L	INPUT6
39	EQ	G LOW L	INPUT7
40	EQ	G LOW L	INPUT8
41	EQ	G LOW L	INPUT9
42	EQ	G LOW L	INPUT10
43	EQ	G LOW L	INPUT11
44	EQ	G LOW L	INPUT12
45	EQ	G LOW L	INPUT13
46	EQ	G LOW L	INPUT14
47	EQ	G LOW L	INPUT15
48	EQ	G LOW L	INPUT16
49	EQ	G LOW L	INPUT17
50	EQ	G LOW L	INPUT18
51	EQ	G LOW L	INPUT19
52	EQ	G LOW L	INPUT20
53	EQ	G LOW L	INPUT21
54	EQ	G LOW L	INPUT22
55	EQ	G LOW L	INPUT23
56	EQ	G LOW L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LOW	INPUT1
65	EQ	F LOW	INPUT2
66	EQ	F LOW	INPUT3
67	EQ	F LOW	INPUT4
68	EQ	F LOW	INPUT5
69	EQ	F LOW	INPUT6
70	EQ	F LOW	INPUT7
71	EQ	F LOW	INPUT8
72	EQ	F LOW	INPUT9
73	EQ	F LOW	INPUT10
74	EQ	F LOW	INPUT11
75	EQ	F LOW	INPUT12
76	EQ	F LOW	INPUT13
77	EQ	F LOW	INPUT14
78	EQ	F LOW	INPUT15
79	EQ	F LOW	INPUT16
80	EQ	F LOW	INPUT17
81	EQ	F LOW	INPUT18
82	EQ	F LOW	INPUT19
83	EQ	F LOW	INPUT20
84	EQ	F LOW	INPUT21
85	EQ	F LOW	INPUT22
86	EQ	F LOW	INPUT23
87	EQ	F LOW	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LOW	INPUT1
90	EQ	Q LOW	INPUT2
91	EQ	Q LOW	INPUT3
92	EQ	Q LOW	INPUT4
93	EQ	Q LOW	INPUT5
94	EQ	Q LOW	INPUT6
95	EQ	Q LOW	INPUT7
102	EQ	Q LOW	INPUT8
103	EQ	Q LOW	INPUT9
104	EQ	Q LOW	INPUT10
105	EQ	Q LOW	INPUT11
106	EQ	Q LOW	INPUT12
107	EQ	Q LOW	INPUT13
108	EQ	Q LOW	INPUT14
109	EQ	Q LOW	INPUT15
110	EQ	Q LOW	INPUT16
111	EQ	Q LOW	INPUT17
112	EQ	Q LOW	INPUT18
113	EQ	Q LOW	INPUT19
114	EQ	Q LOW	INPUT20
115	EQ	Q LOW	INPUT21
116	EQ	Q LOW	INPUT22
117	EQ	Q LOW	INPUT23
118	EQ	Q LOW	INPUT24
119	NO ASSIGN		

## CHANNEL4

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LOW H	INPUT25
2	EQ	G LOW H	INPUT26
3	EQ	G LOW H	INPUT27
4	EQ	G LOW H	INPUT28
5	EQ	G LOW H	INPUT29
6	EQ	G LOW H	INPUT30
7	EQ	G LOW H	INPUT31
8	EQ	G LOW H	INPUT32
9	EQ	G LOW H	ST-IN1
10	EQ	G LOW H	ST-IN2
11	EQ	G LOW H	ST-IN3
12	EQ	G LOW H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LOW L	INPUT25
34	EQ	G LOW L	INPUT26
35	EQ	G LOW L	INPUT27
36	EQ	G LOW L	INPUT28
37	EQ	G LOW L	INPUT29
38	EQ	G LOW L	INPUT30
39	EQ	G LOW L	INPUT31
40	EQ	G LOW L	INPUT32
41	EQ	G LOW L	ST-IN1
42	EQ	G LOW L	ST-IN2
43	EQ	G LOW L	ST-IN3
44	EQ	G LOW L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LOW	INPUT25
65	EQ	F LOW	INPUT26
66	EQ	F LOW	INPUT27
67	EQ	F LOW	INPUT28
68	EQ	F LOW	INPUT29
69	EQ	F LOW	INPUT30
70	EQ	F LOW	INPUT31
71	EQ	F LOW	INPUT32
72	EQ	F LOW	ST-IN1
73	EQ	F LOW	ST-IN2
74	EQ	F LOW	ST-IN3
75	EQ	F LOW	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LOW	INPUT25
90	EQ	Q LOW	INPUT26
91	EQ	Q LOW	INPUT27
92	EQ	Q LOW	INPUT28
93	EQ	Q LOW	INPUT29
94	EQ	Q LOW	INPUT30
95	EQ	Q LOW	INPUT31
102	EQ	Q LOW	INPUT32
103	EQ	Q LOW	ST-IN1
104	EQ	Q LOW	ST-IN2
105	EQ	Q LOW	ST-IN3
106	EQ	Q LOW	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

## CHANNELS

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LO-MID H	INPUT1
2	EQ	G LO-MID H	INPUT2
3	EQ	G LO-MID H	INPUT3
4	EQ	G LO-MID H	INPUT4
5	EQ	G LO-MID H	INPUT5
6	EQ	G LO-MID H	INPUT6
7	EQ	G LO-MID H	INPUT7
8	EQ	G LO-MID H	INPUT8
9	EQ	G LO-MID H	INPUT9
10	EQ	G LO-MID H	INPUT10
11	EQ	G LO-MID H	INPUT11
12	EQ	G LO-MID H	INPUT12
13	EQ	G LO-MID H	INPUT13
14	EQ	G LO-MID H	INPUT14
15	EQ	G LO-MID H	INPUT15
16	EQ	G LO-MID H	INPUT16
17	EQ	G LO-MID H	INPUT17
18	EQ	G LO-MID H	INPUT18
19	EQ	G LO-MID H	INPUT19
20	EQ	G LO-MID H	INPUT20
21	EQ	G LO-MID H	INPUT21
22	EQ	G LO-MID H	INPUT22
23	EQ	G LO-MID H	INPUT23
24	EQ	G LO-MID H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LO-MID L	INPUT1
34	EQ	G LO-MID L	INPUT2
35	EQ	G LO-MID L	INPUT3
36	EQ	G LO-MID L	INPUT4
37	EQ	G LO-MID L	INPUT5
38	EQ	G LO-MID L	INPUT6
39	EQ	G LO-MID L	INPUT7
40	EQ	G LO-MID L	INPUT8
41	EQ	G LO-MID L	INPUT9
42	EQ	G LO-MID L	INPUT10
43	EQ	G LO-MID L	INPUT11
44	EQ	G LO-MID L	INPUT12
45	EQ	G LO-MID L	INPUT13
46	EQ	G LO-MID L	INPUT14
47	EQ	G LO-MID L	INPUT15
48	EQ	G LO-MID L	INPUT16
49	EQ	G LO-MID L	INPUT17
50	EQ	G LO-MID L	INPUT18
51	EQ	G LO-MID L	INPUT19
52	EQ	G LO-MID L	INPUT20
53	EQ	G LO-MID L	INPUT21
54	EQ	G LO-MID L	INPUT22
55	EQ	G LO-MID L	INPUT23
56	EQ	G LO-MID L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LO-MID	INPUT1
65	EQ	F LO-MID	INPUT2
66	EQ	F LO-MID	INPUT3
67	EQ	F LO-MID	INPUT4
68	EQ	F LO-MID	INPUT5
69	EQ	F LO-MID	INPUT6
70	EQ	F LO-MID	INPUT7
71	EQ	F LO-MID	INPUT8
72	EQ	F LO-MID	INPUT9
73	EQ	F LO-MID	INPUT10
74	EQ	F LO-MID	INPUT11
75	EQ	F LO-MID	INPUT12
76	EQ	F LO-MID	INPUT13
77	EQ	F LO-MID	INPUT14
78	EQ	F LO-MID	INPUT15
79	EQ	F LO-MID	INPUT16
80	EQ	F LO-MID	INPUT17
81	EQ	F LO-MID	INPUT18
82	EQ	F LO-MID	INPUT19
83	EQ	F LO-MID	INPUT20
84	EQ	F LO-MID	INPUT21
85	EQ	F LO-MID	INPUT22
86	EQ	F LO-MID	INPUT23
87	EQ	F LO-MID	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LO-MID	INPUT1
90	EQ	Q LO-MID	INPUT2
91	EQ	Q LO-MID	INPUT3
92	EQ	Q LO-MID	INPUT4
93	EQ	Q LO-MID	INPUT5
94	EQ	Q LO-MID	INPUT6
95	EQ	Q LO-MID	INPUT7
102	EQ	Q LO-MID	INPUT8
103	EQ	Q LO-MID	INPUT9
104	EQ	Q LO-MID	INPUT10
105	EQ	Q LO-MID	INPUT11
106	EQ	Q LO-MID	INPUT12
107	EQ	Q LO-MID	INPUT13
108	EQ	Q LO-MID	INPUT14
109	EQ	Q LO-MID	INPUT15
110	EQ	Q LO-MID	INPUT16
111	EQ	Q LO-MID	INPUT17
112	EQ	Q LO-MID	INPUT18
113	EQ	Q LO-MID	INPUT19
114	EQ	Q LO-MID	INPUT20
115	EQ	Q LO-MID	INPUT21
116	EQ	Q LO-MID	INPUT22
117	EQ	Q LO-MID	INPUT23
118	EQ	Q LO-MID	INPUT24
119	NO ASSIGN		

## CHANNEL6

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LO-MID H	INPUT25
2	EQ	G LO-MID H	INPUT26
3	EQ	G LO-MID H	INPUT27
4	EQ	G LO-MID H	INPUT28
5	EQ	G LO-MID H	INPUT29
6	EQ	G LO-MID H	INPUT30
7	EQ	G LO-MID H	INPUT31
8	EQ	G LO-MID H	INPUT32
9	EQ	G LO-MID H	ST-IN1
10	EQ	G LO-MID H	ST-IN2
11	EQ	G LO-MID H	ST-IN3
12	EQ	G LO-MID H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LO-MID L	INPUT25
34	EQ	G LO-MID L	INPUT26
35	EQ	G LO-MID L	INPUT27
36	EQ	G LO-MID L	INPUT28
37	EQ	G LO-MID L	INPUT29
38	EQ	G LO-MID L	INPUT30
39	EQ	G LO-MID L	INPUT31
40	EQ	G LO-MID L	INPUT32
41	EQ	G LO-MID L	ST-IN1
42	EQ	G LO-MID L	ST-IN2
43	EQ	G LO-MID L	ST-IN3
44	EQ	G LO-MID L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LO-MID	INPUT25
65	EQ	F LO-MID	INPUT26
66	EQ	F LO-MID	INPUT27
67	EQ	F LO-MID	INPUT28
68	EQ	F LO-MID	INPUT29
69	EQ	F LO-MID	INPUT30
70	EQ	F LO-MID	INPUT31
71	EQ	F LO-MID	INPUT32
72	EQ	F LO-MID	ST-IN1
73	EQ	F LO-MID	ST-IN2
74	EQ	F LO-MID	ST-IN3
75	EQ	F LO-MID	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LO-MID	INPUT25
90	EQ	Q LO-MID	INPUT26
91	EQ	Q LO-MID	INPUT27
92	EQ	Q LO-MID	INPUT28
93	EQ	Q LO-MID	INPUT29
94	EQ	Q LO-MID	INPUT30
95	EQ	Q LO-MID	INPUT31
102	EQ	Q LO-MID	INPUT32
103	EQ	Q LO-MID	ST-IN1
104	EQ	Q LO-MID	ST-IN2
105	EQ	Q LO-MID	ST-IN3
106	EQ	Q LO-MID	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

## CHANNEL 7

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HI-MID H	INPUT1
2	EQ	G HI-MID H	INPUT2
3	EQ	G HI-MID H	INPUT3
4	EQ	G HI-MID H	INPUT4
5	EQ	G HI-MID H	INPUT5
6	EQ	G HI-MID H	INPUT6
7	EQ	G HI-MID H	INPUT7
8	EQ	G HI-MID H	INPUT8
9	EQ	G HI-MID H	INPUT9
10	EQ	G HI-MID H	INPUT10
11	EQ	G HI-MID H	INPUT11
12	EQ	G HI-MID H	INPUT12
13	EQ	G HI-MID H	INPUT13
14	EQ	G HI-MID H	INPUT14
15	EQ	G HI-MID H	INPUT15
16	EQ	G HI-MID H	INPUT16
17	EQ	G HI-MID H	INPUT17
18	EQ	G HI-MID H	INPUT18
19	EQ	G HI-MID H	INPUT19
20	EQ	G HI-MID H	INPUT20
21	EQ	G HI-MID H	INPUT21
22	EQ	G HI-MID H	INPUT22
23	EQ	G HI-MID H	INPUT23
24	EQ	G HI-MID H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HI-MID L	INPUT1
34	EQ	G HI-MID L	INPUT2
35	EQ	G HI-MID L	INPUT3
36	EQ	G HI-MID L	INPUT4
37	EQ	G HI-MID L	INPUT5
38	EQ	G HI-MID L	INPUT6
39	EQ	G HI-MID L	INPUT7
40	EQ	G HI-MID L	INPUT8
41	EQ	G HI-MID L	INPUT9
42	EQ	G HI-MID L	INPUT10
43	EQ	G HI-MID L	INPUT11
44	EQ	G HI-MID L	INPUT12
45	EQ	G HI-MID L	INPUT13
46	EQ	G HI-MID L	INPUT14
47	EQ	G HI-MID L	INPUT15
48	EQ	G HI-MID L	INPUT16
49	EQ	G HI-MID L	INPUT17
50	EQ	G HI-MID L	INPUT18
51	EQ	G HI-MID L	INPUT19
52	EQ	G HI-MID L	INPUT20
53	EQ	G HI-MID L	INPUT21
54	EQ	G HI-MID L	INPUT22
55	EQ	G HI-MID L	INPUT23
56	EQ	G HI-MID L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HI-MID	INPUT1
65	EQ	F HI-MID	INPUT2
66	EQ	F HI-MID	INPUT3
67	EQ	F HI-MID	INPUT4
68	EQ	F HI-MID	INPUT5
69	EQ	F HI-MID	INPUT6
70	EQ	F HI-MID	INPUT7
71	EQ	F HI-MID	INPUT8
72	EQ	F HI-MID	INPUT9
73	EQ	F HI-MID	INPUT10
74	EQ	F HI-MID	INPUT11
75	EQ	F HI-MID	INPUT12
76	EQ	F HI-MID	INPUT13
77	EQ	F HI-MID	INPUT14
78	EQ	F HI-MID	INPUT15
79	EQ	F HI-MID	INPUT16
80	EQ	F HI-MID	INPUT17
81	EQ	F HI-MID	INPUT18
82	EQ	F HI-MID	INPUT19
83	EQ	F HI-MID	INPUT20
84	EQ	F HI-MID	INPUT21
85	EQ	F HI-MID	INPUT22
86	EQ	F HI-MID	INPUT23
87	EQ	F HI-MID	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HI-MID	INPUT1
90	EQ	Q HI-MID	INPUT2
91	EQ	Q HI-MID	INPUT3
92	EQ	Q HI-MID	INPUT4
93	EQ	Q HI-MID	INPUT5
94	EQ	Q HI-MID	INPUT6
95	EQ	Q HI-MID	INPUT7
102	EQ	Q HI-MID	INPUT8
103	EQ	Q HI-MID	INPUT9
104	EQ	Q HI-MID	INPUT10
105	EQ	Q HI-MID	INPUT11
106	EQ	Q HI-MID	INPUT12
107	EQ	Q HI-MID	INPUT13
108	EQ	Q HI-MID	INPUT14
109	EQ	Q HI-MID	INPUT15
110	EQ	Q HI-MID	INPUT16
111	EQ	Q HI-MID	INPUT17
112	EQ	Q HI-MID	INPUT18
113	EQ	Q HI-MID	INPUT19
114	EQ	Q HI-MID	INPUT20
115	EQ	Q HI-MID	INPUT21
116	EQ	Q HI-MID	INPUT22
117	EQ	Q HI-MID	INPUT23
118	EQ	Q HI-MID	INPUT24
119	NO ASSIGN		



## CHANNEL8

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HI-MID H	INPUT25
2	EQ	G HI-MID H	INPUT26
3	EQ	G HI-MID H	INPUT27
4	EQ	G HI-MID H	INPUT28
5	EQ	G HI-MID H	INPUT29
6	EQ	G HI-MID H	INPUT30
7	EQ	G HI-MID H	INPUT31
8	EQ	G HI-MID H	INPUT32
9	EQ	G HI-MID H	ST-IN1
10	EQ	G HI-MID H	ST-IN2
11	EQ	G HI-MID H	ST-IN3
12	EQ	G HI-MID H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HI-MID L	INPUT25
34	EQ	G HI-MID L	INPUT26
35	EQ	G HI-MID L	INPUT27
36	EQ	G HI-MID L	INPUT28
37	EQ	G HI-MID L	INPUT29
38	EQ	G HI-MID L	INPUT30
39	EQ	G HI-MID L	INPUT31
40	EQ	G HI-MID L	INPUT32
41	EQ	G HI-MID L	ST-IN1
42	EQ	G HI-MID L	ST-IN2
43	EQ	G HI-MID L	ST-IN3
44	EQ	G HI-MID L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HI-MID	INPUT25
65	EQ	F HI-MID	INPUT26
66	EQ	F HI-MID	INPUT27
67	EQ	F HI-MID	INPUT28
68	EQ	F HI-MID	INPUT29
69	EQ	F HI-MID	INPUT30
70	EQ	F HI-MID	INPUT31
71	EQ	F HI-MID	INPUT32
72	EQ	F HI-MID	ST-IN1
73	EQ	F HI-MID	ST-IN2
74	EQ	F HI-MID	ST-IN3
75	EQ	F HI-MID	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HI-MID	INPUT25
90	EQ	Q HI-MID	INPUT26
91	EQ	Q HI-MID	INPUT27
92	EQ	Q HI-MID	INPUT28
93	EQ	Q HI-MID	INPUT29
94	EQ	Q HI-MID	INPUT30
95	EQ	Q HI-MID	INPUT31
102	EQ	Q HI-MID	INPUT32
103	EQ	Q HI-MID	ST-IN1
104	EQ	Q HI-MID	ST-IN2
105	EQ	Q HI-MID	ST-IN3
106	EQ	Q HI-MID	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

## CHANNEL9

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HIGH H	INPUT1
2	EQ	G HIGH H	INPUT2
3	EQ	G HIGH H	INPUT3
4	EQ	G HIGH H	INPUT4
5	EQ	G HIGH H	INPUT5
6	EQ	G HIGH H	INPUT6
7	EQ	G HIGH H	INPUT7
8	EQ	G HIGH H	INPUT8
9	EQ	G HIGH H	INPUT9
10	EQ	G HIGH H	INPUT10
11	EQ	G HIGH H	INPUT11
12	EQ	G HIGH H	INPUT12
13	EQ	G HIGH H	INPUT13
14	EQ	G HIGH H	INPUT14
15	EQ	G HIGH H	INPUT15
16	EQ	G HIGH H	INPUT16
17	EQ	G HIGH H	INPUT17
18	EQ	G HIGH H	INPUT18
19	EQ	G HIGH H	INPUT19
20	EQ	G HIGH H	INPUT20
21	EQ	G HIGH H	INPUT21
22	EQ	G HIGH H	INPUT22
23	EQ	G HIGH H	INPUT23
24	EQ	G HIGH H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HIGH L	INPUT1
34	EQ	G HIGH L	INPUT2
35	EQ	G HIGH L	INPUT3
36	EQ	G HIGH L	INPUT4
37	EQ	G HIGH L	INPUT5
38	EQ	G HIGH L	INPUT6
39	EQ	G HIGH L	INPUT7
40	EQ	G HIGH L	INPUT8
41	EQ	G HIGH L	INPUT9
42	EQ	G HIGH L	INPUT10
43	EQ	G HIGH L	INPUT11
44	EQ	G HIGH L	INPUT12
45	EQ	G HIGH L	INPUT13
46	EQ	G HIGH L	INPUT14
47	EQ	G HIGH L	INPUT15
48	EQ	G HIGH L	INPUT16
49	EQ	G HIGH L	INPUT17
50	EQ	G HIGH L	INPUT18
51	EQ	G HIGH L	INPUT19
52	EQ	G HIGH L	INPUT20
53	EQ	G HIGH L	INPUT21
54	EQ	G HIGH L	INPUT22
55	EQ	G HIGH L	INPUT23
56	EQ	G HIGH L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HIGH	INPUT1
65	EQ	F HIGH	INPUT2
66	EQ	F HIGH	INPUT3
67	EQ	F HIGH	INPUT4
68	EQ	F HIGH	INPUT5
69	EQ	F HIGH	INPUT6
70	EQ	F HIGH	INPUT7
71	EQ	F HIGH	INPUT8
72	EQ	F HIGH	INPUT9
73	EQ	F HIGH	INPUT10
74	EQ	F HIGH	INPUT11
75	EQ	F HIGH	INPUT12
76	EQ	F HIGH	INPUT13
77	EQ	F HIGH	INPUT14
78	EQ	F HIGH	INPUT15
79	EQ	F HIGH	INPUT16
80	EQ	F HIGH	INPUT17
81	EQ	F HIGH	INPUT18
82	EQ	F HIGH	INPUT19
83	EQ	F HIGH	INPUT20
84	EQ	F HIGH	INPUT21
85	EQ	F HIGH	INPUT22
86	EQ	F HIGH	INPUT23
87	EQ	F HIGH	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HIGH	INPUT1
90	EQ	Q HIGH	INPUT2
91	EQ	Q HIGH	INPUT3
92	EQ	Q HIGH	INPUT4
93	EQ	Q HIGH	INPUT5
94	EQ	Q HIGH	INPUT6
95	EQ	Q HIGH	INPUT7
102	EQ	Q HIGH	INPUT8
103	EQ	Q HIGH	INPUT9
104	EQ	Q HIGH	INPUT10
105	EQ	Q HIGH	INPUT11
106	EQ	Q HIGH	INPUT12
107	EQ	Q HIGH	INPUT13
108	EQ	Q HIGH	INPUT14
109	EQ	Q HIGH	INPUT15
110	EQ	Q HIGH	INPUT16
111	EQ	Q HIGH	INPUT17
112	EQ	Q HIGH	INPUT18
113	EQ	Q HIGH	INPUT19
114	EQ	Q HIGH	INPUT20
115	EQ	Q HIGH	INPUT21
116	EQ	Q HIGH	INPUT22
117	EQ	Q HIGH	INPUT23
118	EQ	Q HIGH	INPUT24
119	NO ASSIGN		

## CHANNEL10

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HIGH H	INPUT25
2	EQ	G HIGH H	INPUT26
3	EQ	G HIGH H	INPUT27
4	EQ	G HIGH H	INPUT28
5	EQ	G HIGH H	INPUT29
6	EQ	G HIGH H	INPUT30
7	EQ	G HIGH H	INPUT31
8	EQ	G HIGH H	INPUT32
9	EQ	G HIGH H	ST-IN1
10	EQ	G HIGH H	ST-IN2
11	EQ	G HIGH H	ST-IN3
12	EQ	G HIGH H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HIGH L	INPUT25
34	EQ	G HIGH L	INPUT26
35	EQ	G HIGH L	INPUT27
36	EQ	G HIGH L	INPUT28
37	EQ	G HIGH L	INPUT29
38	EQ	G HIGH L	INPUT30
39	EQ	G HIGH L	INPUT31
40	EQ	G HIGH L	INPUT32
41	EQ	G HIGH L	ST-IN1
42	EQ	G HIGH L	ST-IN2
43	EQ	G HIGH L	ST-IN3
44	EQ	G HIGH L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HIGH	INPUT25
65	EQ	F HIGH	INPUT26
66	EQ	F HIGH	INPUT27
67	EQ	F HIGH	INPUT28
68	EQ	F HIGH	INPUT29
69	EQ	F HIGH	INPUT30
70	EQ	F HIGH	INPUT31
71	EQ	F HIGH	INPUT32
72	EQ	F HIGH	ST-IN1
73	EQ	F HIGH	ST-IN2
74	EQ	F HIGH	ST-IN3
75	EQ	F HIGH	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HIGH	INPUT25
90	EQ	Q HIGH	INPUT26
91	EQ	Q HIGH	INPUT27
92	EQ	Q HIGH	INPUT28
93	EQ	Q HIGH	INPUT29
94	EQ	Q HIGH	INPUT30
95	EQ	Q HIGH	INPUT31
102	EQ	Q HIGH	INPUT32
103	EQ	Q HIGH	ST-IN1
104	EQ	Q HIGH	ST-IN2
105	EQ	Q HIGH	ST-IN3
106	EQ	Q HIGH	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

## CHANNEL11

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	ATT H	INPUT1
2	EQ	ATT H	INPUT2
3	EQ	ATT H	INPUT3
4	EQ	ATT H	INPUT4
5	EQ	ATT H	INPUT5
6	EQ	ATT H	INPUT6
7	EQ	ATT H	INPUT7
8	EQ	ATT H	INPUT8
9	EQ	ATT H	INPUT9
10	EQ	ATT H	INPUT10
11	EQ	ATT H	INPUT11
12	EQ	ATT H	INPUT12
13	EQ	ATT H	INPUT13
14	EQ	ATT H	INPUT14
15	EQ	ATT H	INPUT15
16	EQ	ATT H	INPUT16
17	EQ	ATT H	INPUT17
18	EQ	ATT H	INPUT18
19	EQ	ATT H	INPUT19
20	EQ	ATT H	INPUT20
21	EQ	ATT H	INPUT21
22	EQ	ATT H	INPUT22
23	EQ	ATT H	INPUT23
24	EQ	ATT H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	ATT L	INPUT1
34	EQ	ATT L	INPUT2
35	EQ	ATT L	INPUT3
36	EQ	ATT L	INPUT4
37	EQ	ATT L	INPUT5
38	EQ	ATT L	INPUT6
39	EQ	ATT L	INPUT7
40	EQ	ATT L	INPUT8
41	EQ	ATT L	INPUT9
42	EQ	ATT L	INPUT10
43	EQ	ATT L	INPUT11
44	EQ	ATT L	INPUT12
45	EQ	ATT L	INPUT13
46	EQ	ATT L	INPUT14
47	EQ	ATT L	INPUT15
48	EQ	ATT L	INPUT16
49	EQ	ATT L	INPUT17
50	EQ	ATT L	INPUT18
51	EQ	ATT L	INPUT19
52	EQ	ATT L	INPUT20
53	EQ	ATT L	INPUT21
54	EQ	ATT L	INPUT22
55	EQ	ATT L	INPUT23
56	EQ	ATT L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	HPF ON	INPUT1
65	EQ	HPF ON	INPUT2
66	EQ	HPF ON	INPUT3
67	EQ	HPF ON	INPUT4
68	EQ	HPF ON	INPUT5
69	EQ	HPF ON	INPUT6
70	EQ	HPF ON	INPUT7
71	EQ	HPF ON	INPUT8
72	EQ	HPF ON	INPUT9
73	EQ	HPF ON	INPUT10
74	EQ	HPF ON	INPUT11
75	EQ	HPF ON	INPUT12
76	EQ	HPF ON	INPUT13
77	EQ	HPF ON	INPUT14
78	EQ	HPF ON	INPUT15
79	EQ	HPF ON	INPUT16
80	EQ	HPF ON	INPUT17
81	EQ	HPF ON	INPUT18
82	EQ	HPF ON	INPUT19
83	EQ	HPF ON	INPUT20
84	EQ	HPF ON	INPUT21
85	EQ	HPF ON	INPUT22
86	EQ	HPF ON	INPUT23
87	EQ	HPF ON	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	LPF ON	INPUT1
90	EQ	LPF ON	INPUT2
91	EQ	LPF ON	INPUT3
92	EQ	LPF ON	INPUT4
93	EQ	LPF ON	INPUT5
94	EQ	LPF ON	INPUT6
95	EQ	LPF ON	INPUT7
102	EQ	LPF ON	INPUT8
103	EQ	LPF ON	INPUT9
104	EQ	LPF ON	INPUT10
105	EQ	LPF ON	INPUT11
106	EQ	LPF ON	INPUT12
107	EQ	LPF ON	INPUT13
108	EQ	LPF ON	INPUT14
109	EQ	LPF ON	INPUT15
110	EQ	LPF ON	INPUT16
111	EQ	LPF ON	INPUT17
112	EQ	LPF ON	INPUT18
113	EQ	LPF ON	INPUT19
114	EQ	LPF ON	INPUT20
115	EQ	LPF ON	INPUT21
116	EQ	LPF ON	INPUT22
117	EQ	LPF ON	INPUT23
118	EQ	LPF ON	INPUT24
119	NO ASSIGN		

## CHANNEL12

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	ATT H	INPUT25
2	EQ	ATT H	INPUT26
3	EQ	ATT H	INPUT27
4	EQ	ATT H	INPUT28
5	EQ	ATT H	INPUT29
6	EQ	ATT H	INPUT30
7	EQ	ATT H	INPUT31
8	EQ	ATT H	INPUT32
9	EQ	ATT H	ST-IN1L
10	EQ	ATT H	ST-IN1R
11	EQ	ATT H	ST-IN2L
12	EQ	ATT H	ST-IN2R
13	EQ	ATT H	ST-IN3L
14	EQ	ATT H	ST-IN3R
15	EQ	ATT H	ST-IN4L
16	EQ	ATT H	ST-IN4R
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	ATT L	INPUT25
34	EQ	ATT L	INPUT26
35	EQ	ATT L	INPUT27
36	EQ	ATT L	INPUT28
37	EQ	ATT L	INPUT29
38	EQ	ATT L	INPUT30
39	EQ	ATT L	INPUT31
40	EQ	ATT L	INPUT32
41	EQ	ATT L	ST-IN1L
42	EQ	ATT L	ST-IN1R
43	EQ	ATT L	ST-IN2L
44	EQ	ATT L	ST-IN2R
45	EQ	ATT L	ST-IN3L
46	EQ	ATT L	ST-IN3R
47	EQ	ATT L	ST-IN4L
48	EQ	ATT L	ST-IN4R
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	HPF ON	INPUT25
65	EQ	HPF ON	INPUT26
66	EQ	HPF ON	INPUT27
67	EQ	HPF ON	INPUT28
68	EQ	HPF ON	INPUT29
69	EQ	HPF ON	INPUT30
70	EQ	HPF ON	INPUT31
71	EQ	HPF ON	INPUT32
72	EQ	HPF ON	ST-IN1
73	EQ	HPF ON	ST-IN2
74	EQ	HPF ON	ST-IN3
75	EQ	HPF ON	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	LPF ON	INPUT25
90	EQ	LPF ON	INPUT26
91	EQ	LPF ON	INPUT27
92	EQ	LPF ON	INPUT28
93	EQ	LPF ON	INPUT29
94	EQ	LPF ON	INPUT30
95	EQ	LPF ON	INPUT31
102	EQ	LPF ON	INPUT32
103	EQ	LPF ON	ST-IN1
104	EQ	LPF ON	ST-IN2
105	EQ	LPF ON	ST-IN3
106	EQ	LPF ON	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

## CHANNEL13

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LFE H	INPUT1
2	SURROUND	LFE H	INPUT2
3	SURROUND	LFE H	INPUT3
4	SURROUND	LFE H	INPUT4
5	SURROUND	LFE H	INPUT5
6	SURROUND	LFE H	INPUT6
7	SURROUND	LFE H	INPUT7
8	SURROUND	LFE H	INPUT8
9	SURROUND	LFE H	INPUT9
10	SURROUND	LFE H	INPUT10
11	SURROUND	LFE H	INPUT11
12	SURROUND	LFE H	INPUT12
13	SURROUND	LFE H	INPUT13
14	SURROUND	LFE H	INPUT14
15	SURROUND	LFE H	INPUT15
16	SURROUND	LFE H	INPUT16
17	SURROUND	LFE H	INPUT17
18	SURROUND	LFE H	INPUT18
19	SURROUND	LFE H	INPUT19
20	SURROUND	LFE H	INPUT20
21	SURROUND	LFE H	INPUT21
22	SURROUND	LFE H	INPUT22
23	SURROUND	LFE H	INPUT23
24	SURROUND	LFE H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	LFE L	INPUT1
34	SURROUND	LFE L	INPUT2
35	SURROUND	LFE L	INPUT3
36	SURROUND	LFE L	INPUT4
37	SURROUND	LFE L	INPUT5
38	SURROUND	LFE L	INPUT6
39	SURROUND	LFE L	INPUT7
40	SURROUND	LFE L	INPUT8
41	SURROUND	LFE L	INPUT9
42	SURROUND	LFE L	INPUT10
43	SURROUND	LFE L	INPUT11
44	SURROUND	LFE L	INPUT12
45	SURROUND	LFE L	INPUT13
46	SURROUND	LFE L	INPUT14
47	SURROUND	LFE L	INPUT15
48	SURROUND	LFE L	INPUT16
49	SURROUND	LFE L	INPUT17
50	SURROUND	LFE L	INPUT18
51	SURROUND	LFE L	INPUT19
52	SURROUND	LFE L	INPUT20
53	SURROUND	LFE L	INPUT21
54	SURROUND	LFE L	INPUT22
55	SURROUND	LFE L	INPUT23
56	SURROUND	LFE L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	DIV F	INPUT1
65	SURROUND	DIV F	INPUT2
66	SURROUND	DIV F	INPUT3
67	SURROUND	DIV F	INPUT4
68	SURROUND	DIV F	INPUT5
69	SURROUND	DIV F	INPUT6
70	SURROUND	DIV F	INPUT7
71	SURROUND	DIV F	INPUT8
72	SURROUND	DIV F	INPUT9
73	SURROUND	DIV F	INPUT10
74	SURROUND	DIV F	INPUT11
75	SURROUND	DIV F	INPUT12
76	SURROUND	DIV F	INPUT13
77	SURROUND	DIV F	INPUT14
78	SURROUND	DIV F	INPUT15
79	SURROUND	DIV F	INPUT16
80	SURROUND	DIV F	INPUT17
81	SURROUND	DIV F	INPUT18
82	SURROUND	DIV F	INPUT19
83	SURROUND	DIV F	INPUT20
84	SURROUND	DIV F	INPUT21
85	SURROUND	DIV F	INPUT22
86	SURROUND	DIV F	INPUT23
87	SURROUND	DIV F	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	ON	INPUT1
90	EQ	ON	INPUT2
91	EQ	ON	INPUT3
92	EQ	ON	INPUT4
93	EQ	ON	INPUT5
94	EQ	ON	INPUT6
95	EQ	ON	INPUT7
102	EQ	ON	INPUT8
103	EQ	ON	INPUT9
104	EQ	ON	INPUT10
105	EQ	ON	INPUT11
106	EQ	ON	INPUT12
107	EQ	ON	INPUT13
108	EQ	ON	INPUT14
109	EQ	ON	INPUT15
110	EQ	ON	INPUT16
111	EQ	ON	INPUT17
112	EQ	ON	INPUT18
113	EQ	ON	INPUT19
114	EQ	ON	INPUT20
115	EQ	ON	INPUT21
116	EQ	ON	INPUT22
117	EQ	ON	INPUT23
118	EQ	ON	INPUT24
119	NO ASSIGN		

## CHANNEL14

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LFE H	INPUT25
2	SURROUND	LFE H	INPUT26
3	SURROUND	LFE H	INPUT27
4	SURROUND	LFE H	INPUT28
5	SURROUND	LFE H	INPUT29
6	SURROUND	LFE H	INPUT30
7	SURROUND	LFE H	INPUT31
8	SURROUND	LFE H	INPUT32
9	SURROUND	LFE H	ST-IN1L
10	SURROUND	LFE H	ST-IN1R
11	SURROUND	LFE H	ST-IN2L
12	SURROUND	LFE H	ST-IN2R
13	SURROUND	LFE H	ST-IN3L
14	SURROUND	LFE H	ST-IN3R
15	SURROUND	LFE H	ST-IN4L
16	SURROUND	LFE H	ST-IN4R
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	LFE L	INPUT25
34	SURROUND	LFE L	INPUT26
35	SURROUND	LFE L	INPUT27
36	SURROUND	LFE L	INPUT28
37	SURROUND	LFE L	INPUT29
38	SURROUND	LFE L	INPUT30
39	SURROUND	LFE L	INPUT31
40	SURROUND	LFE L	INPUT32
41	SURROUND	LFE L	ST-IN1L
42	SURROUND	LFE L	ST-IN1R
43	SURROUND	LFE L	ST-IN2L
44	SURROUND	LFE L	ST-IN2R
45	SURROUND	LFE L	ST-IN3L
46	SURROUND	LFE L	ST-IN3R
47	SURROUND	LFE L	ST-IN4L
48	SURROUND	LFE L	ST-IN4R
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	DIV F	INPUT25
65	SURROUND	DIV F	INPUT26
66	SURROUND	DIV F	INPUT27
67	SURROUND	DIV F	INPUT28
68	SURROUND	DIV F	INPUT29
69	SURROUND	DIV F	INPUT30
70	SURROUND	DIV F	INPUT31
71	SURROUND	DIV F	INPUT32
72	SURROUND	DIV F	ST-IN1L
73	SURROUND	DIV F	ST-IN1R
74	SURROUND	DIV F	ST-IN2L
75	SURROUND	DIV F	ST-IN2R
76	SURROUND	DIV F	ST-IN3L
77	SURROUND	DIV F	ST-IN3R
78	SURROUND	DIV F	ST-IN4L
79	SURROUND	DIV F	ST-IN4R
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	ON	INPUT25
90	EQ	ON	INPUT26
91	EQ	ON	INPUT27
92	EQ	ON	INPUT28
93	EQ	ON	INPUT29
94	EQ	ON	INPUT30
95	EQ	ON	INPUT31
102	EQ	ON	INPUT32
103	EQ	ON	ST-IN1
104	EQ	ON	ST-IN2
105	EQ	ON	ST-IN3
106	EQ	ON	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

## CHANNEL15

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LR	INPUT1
2	SURROUND	LR	INPUT2
3	SURROUND	LR	INPUT3
4	SURROUND	LR	INPUT4
5	SURROUND	LR	INPUT5
6	SURROUND	LR	INPUT6
7	SURROUND	LR	INPUT7
8	SURROUND	LR	INPUT8
9	SURROUND	LR	INPUT9
10	SURROUND	LR	INPUT10
11	SURROUND	LR	INPUT11
12	SURROUND	LR	INPUT12
13	SURROUND	LR	INPUT13
14	SURROUND	LR	INPUT14
15	SURROUND	LR	INPUT15
16	SURROUND	LR	INPUT16
17	SURROUND	LR	INPUT17
18	SURROUND	LR	INPUT18
19	SURROUND	LR	INPUT19
20	SURROUND	LR	INPUT20
21	SURROUND	LR	INPUT21
22	SURROUND	LR	INPUT22
23	SURROUND	LR	INPUT23
24	SURROUND	LR	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	FR	INPUT1
34	SURROUND	FR	INPUT2
35	SURROUND	FR	INPUT3
36	SURROUND	FR	INPUT4
37	SURROUND	FR	INPUT5
38	SURROUND	FR	INPUT6
39	SURROUND	FR	INPUT7
40	SURROUND	FR	INPUT8
41	SURROUND	FR	INPUT9
42	SURROUND	FR	INPUT10
43	SURROUND	FR	INPUT11
44	SURROUND	FR	INPUT12
45	SURROUND	FR	INPUT13
46	SURROUND	FR	INPUT14
47	SURROUND	FR	INPUT15
48	SURROUND	FR	INPUT16
49	SURROUND	FR	INPUT17
50	SURROUND	FR	INPUT18
51	SURROUND	FR	INPUT19
52	SURROUND	FR	INPUT20
53	SURROUND	FR	INPUT21
54	SURROUND	FR	INPUT22
55	SURROUND	FR	INPUT23
56	SURROUND	FR	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	WIDTH	INPUT1
65	SURROUND	WIDTH	INPUT2
66	SURROUND	WIDTH	INPUT3
67	SURROUND	WIDTH	INPUT4
68	SURROUND	WIDTH	INPUT5
69	SURROUND	WIDTH	INPUT6
70	SURROUND	WIDTH	INPUT7
71	SURROUND	WIDTH	INPUT8
72	SURROUND	WIDTH	INPUT9
73	SURROUND	WIDTH	INPUT10
74	SURROUND	WIDTH	INPUT11
75	SURROUND	WIDTH	INPUT12
76	SURROUND	WIDTH	INPUT13
77	SURROUND	WIDTH	INPUT14
78	SURROUND	WIDTH	INPUT15
79	SURROUND	WIDTH	INPUT16
80	SURROUND	WIDTH	INPUT17
81	SURROUND	WIDTH	INPUT18
82	SURROUND	WIDTH	INPUT19
83	SURROUND	WIDTH	INPUT20
84	SURROUND	WIDTH	INPUT21
85	SURROUND	WIDTH	INPUT22
86	SURROUND	WIDTH	INPUT23
87	SURROUND	WIDTH	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	SURROUND	DEPTH	INPUT1
90	SURROUND	DEPTH	INPUT2
91	SURROUND	DEPTH	INPUT3
92	SURROUND	DEPTH	INPUT4
93	SURROUND	DEPTH	INPUT5
94	SURROUND	DEPTH	INPUT6
95	SURROUND	DEPTH	INPUT7
102	SURROUND	DEPTH	INPUT8
103	SURROUND	DEPTH	INPUT9
104	SURROUND	DEPTH	INPUT10
105	SURROUND	DEPTH	INPUT11
106	SURROUND	DEPTH	INPUT12
107	SURROUND	DEPTH	INPUT13
108	SURROUND	DEPTH	INPUT14
109	SURROUND	DEPTH	INPUT15
110	SURROUND	DEPTH	INPUT16
111	SURROUND	DEPTH	INPUT17
112	SURROUND	DEPTH	INPUT18
113	SURROUND	DEPTH	INPUT19
114	SURROUND	DEPTH	INPUT20
115	SURROUND	DEPTH	INPUT21
116	SURROUND	DEPTH	INPUT22
117	SURROUND	DEPTH	INPUT23
118	SURROUND	DEPTH	INPUT24
119	NO ASSIGN		



## CHANNEL16

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LR	INPUT25
2	SURROUND	LR	INPUT26
3	SURROUND	LR	INPUT27
4	SURROUND	LR	INPUT28
5	SURROUND	LR	INPUT29
6	SURROUND	LR	INPUT30
7	SURROUND	LR	INPUT31
8	SURROUND	LR	INPUT32
9	SURROUND	LR	ST-IN1L
10	SURROUND	LR	ST-IN1R
11	SURROUND	LR	ST-IN2L
12	SURROUND	LR	ST-IN2R
13	SURROUND	LR	ST-IN3L
14	SURROUND	LR	ST-IN3R
15	SURROUND	LR	ST-IN4L
16	SURROUND	LR	ST-IN4R
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	FR	INPUT25
34	SURROUND	FR	INPUT26
35	SURROUND	FR	INPUT27
36	SURROUND	FR	INPUT28
37	SURROUND	FR	INPUT29
38	SURROUND	FR	INPUT30
39	SURROUND	FR	INPUT31
40	SURROUND	FR	INPUT32
41	SURROUND	FR	ST-IN1L
42	SURROUND	FR	ST-IN1R
43	SURROUND	FR	ST-IN2L
44	SURROUND	FR	ST-IN2R
45	SURROUND	FR	ST-IN3L
46	SURROUND	FR	ST-IN3R
47	SURROUND	FR	ST-IN4L
48	SURROUND	FR	ST-IN4R
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	WIDTH	INPUT25
65	SURROUND	WIDTH	INPUT26
66	SURROUND	WIDTH	INPUT27
67	SURROUND	WIDTH	INPUT28
68	SURROUND	WIDTH	INPUT29
69	SURROUND	WIDTH	INPUT30
70	SURROUND	WIDTH	INPUT31
71	SURROUND	WIDTH	INPUT32
72	SURROUND	WIDTH	ST-IN1L
73	SURROUND	WIDTH	ST-IN1R
74	SURROUND	WIDTH	ST-IN2L
75	SURROUND	WIDTH	ST-IN2R
76	SURROUND	WIDTH	ST-IN3L
77	SURROUND	WIDTH	ST-IN3R
78	SURROUND	WIDTH	ST-IN4L
79	SURROUND	WIDTH	ST-IN4R
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	SURROUND	DEPTH	INPUT25
90	SURROUND	DEPTH	INPUT26
91	SURROUND	DEPTH	INPUT27
92	SURROUND	DEPTH	INPUT28
93	SURROUND	DEPTH	INPUT29
94	SURROUND	DEPTH	INPUT30
95	SURROUND	DEPTH	INPUT31
102	SURROUND	DEPTH	INPUT32
103	SURROUND	DEPTH	ST-IN1L
104	SURROUND	DEPTH	ST-IN1R
105	SURROUND	DEPTH	ST-IN2L
106	SURROUND	DEPTH	ST-IN2R
107	SURROUND	DEPTH	ST-IN3L
108	SURROUND	DEPTH	ST-IN3R
109	SURROUND	DEPTH	ST-IN4L
110	SURROUND	DEPTH	ST-IN4R
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

# MIDI 数据格式

## 1. DATA FORMAT

### 1.1 CHANNEL MESSAGE

Command	rx/tx	function
8n NOTE OFF	rx	Control the internal effects
9n NOTE ON	rx	Control the internal effects
Bn CONTROL CHANGE	rx/tx	Control parameters
Cn PROGRAM CHANGE	rx/tx	Switch scene memories

### 1.2 SYSTEM COMMON MESSAGE

Command	rx/tx	function
F1 MIDI TIME CODE QUARTER FRAME	rx	MTC

### 1.3 SYSTEM REALTIME MESSAGE

Command	rx/tx	function
F8 TIMING CLOCK	rx	MIDI clock
FE ACTIVE SENSING	rx	Check MIDI cable connections
FF RESET	rx	Clear running status

### 1.4 EXCLUSIVE MESSAGE

#### 1.4.1 Real Time System Exclusive

Command	rx/tx	function
F0 7F dd 06 ... F7 MMC COMMAND	tx	MMC command
F0 7F dd 07 ... F7 MMC RESPONSE	rx	MMC response
F0 7F dd 01 ... F7 MIDI TIME CODE	rx	MTC full message

#### 1.4.2 System Exclusive Message

##### 1.4.2.1 Bulk Dump

Command	rx/tx	function
F0 43 0n 7E ... F7 BULK DUMP DATA	rx/tx	BULK DUMP DATA
F0 43 2n 7E ... F7 BULK DUMP REQUEST	rx/tx	BULK DUMP REQUEST

The following data types of bulk dump are used on the 01V96.

Data name	tx/rx	function
'm'	tx/rx	Scene Memory & Request (compressed data)
'S'	tx/rx	Setup Memory & Request
'L'	tx/rx	User defined MIDI remote & Request
'V'	tx/rx	User defined keys & Request
'U'	tx/rx	User assignable layer & Request
'C'	tx/rx	Control change table & Request
'P'	tx/rx	Program change table & Request
'Q'	tx/rx	Equalizer library & Request
'Y'	tx/rx	Compressor library & Request
'G'	tx/rx	Gate library & Request
'E'	tx/rx	Effect library & Request
'H'	tx/rx	Channel library & Request
'R'	tx/rx	Input patch library & Request
'O'	tx/rx	Output patch library & Request
'N'	tx/rx	Plug-in Effect Card Data & Request

##### 1.4.2.2 PARAMTER CHANGE

Command	rx/tx	function
F0 43 1n 3E 0D ... F7 PARAMETER CHANGE	rx/tx	01V96-specific parameter change
F0 43 3n 3E 0D ... F7 PARAMETER REQUEST	rx/tx	01V96-specific parameter change
F0 43 1n 3E 7F ... F7 PARAMETER CHANGE	rx/tx	General purpose digital mixer parameter change
F0 43 3n 3E 7F ... F7 PARAMETER REQUEST	rx/tx	General purpose digital mixer parameter request

The following data types of parameter change are used by the 01V96.

Type (HEX)	tx/rx	function
1 (01)	tx/rx	Edit buffer
2 (02)	tx/rx	Patch data
3 (03)	tx/rx	Setup data
4 (04)	tx/rx	Backup data
16 (10)	tx/rx	Function (recall, store, title, clear)
17 (11)	rx	Function (pair, copy)
18 (12)	rx	Function (effect)
19 (13)	tx/rx	Sort table
20 (14)	tx/rx	Function (attribute, link)
32 (20)	rx	Key remote
33 (21)	tx/rx	Remote meter
34 (22)	tx/rx	Remote time counter

\* 'tx' indicates that the data can be transmitted from the 01V96, and 'rx' indicates that the data can be received by the 01V96.

## 2. Format Details

### 2.1 NOTE OFF (8n)

#### Reception

If [OTHER ECHO] is ON, these message are echoed from MIDI OUT.

If the [Rx CH] matches, these messages are received and used to control effects.

STATUS	1 000nnnn	8n	Note off message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note number
	0vvvvvvv	vv	Velocity(ignored)

### 2.2 NOTE ON (9n)

#### Reception

If [OTHER ECHO] is ON, these messages are echoed from MIDI OUT.

If the [Rx CH] matches, these messages are received and used to control effects.

STATUS	1 001nnnn	9n	Note on message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note number
	0vvvvvvv	vv	Velocity(1-127:on, 0:off)

### 2.3 CONTROL CHANGE (Bn)

#### Reception

If [Control Change ECHO] is ON, these messages are echoed from MIDI OUT.

If [TABLE] is selected, these message are received if [Control Change Rx] is ON, and will control parameters according to the [Control assign table] settings.

The parameters that can be set are defined in the Control Change Assign Parameter List.

If [NRPN] is selected, these messages are received if [Control Change Rx] is ON and the [Rx CH] matches, and will control the parameter that is specified by the four messages NRPN control number (62h, 63h) and Data Entry control number (06h, 26h). Parameter settings are defined in the Control Change Assign Parameter List.

#### Transmission

If [TABLE] is selected, operating a parameter specified in the [Control assign table] will cause these messages to be transmitted if [Control Change Tx] is ON. The parameters that can be specified are defined in the Control Change Assign Parameter List.

If [NRPN] is selected, operating a specified parameter will cause data to be transmitted on the [Tx CH] if [Control Change Tx] is ON, using the four messages NRPN control number (62h, 63h) and Data Entry control number (06h, 26h). Parameter settings are defined in the Control Change Assign Parameter List.

This data cannot be transmitted via control change to Studio Manager since there is no guarantee that the contents of the tables will match. (Parameter Change messages will always be used.)

**If [TABLE] is selected**

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA	0nnnnnnn	nn	Control number (0-95, 102-119)
	0vvvvvvv	vv	Control Value (0-127)

**If [NRPN] is selected**

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA	01100010	62	NRPN LSB
	0vvvvvvv	vv	LSB of parameter number
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change *1
DATA	01100011	63	NRPN MSB
	0vvvvvvv	vv	MSB of parameter number
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change *1
DATA	00000110	06	MSB of data entry
	0vvvvvvv	vv	MSB of parameter data
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change *1
DATA	00100110	26	LSB of data entry
	0vvvvvvv	vv	LSB of parameter data

\*1) The second and subsequent STATUS need not be added during transmission. Reception must be implemented so that reception occurs whether or not STATUS is present.

**2.4 PROGRAM CHANGE (Cn)****Reception**

If [Program Change ECHO] is ON, these messages are echoed from MIDI OUT.

If [Program Change RX] is ON and the [Rx CH] matches, these messages will be received. However if [OMNI] is ON, they will be received regardless of the channel. When a message is received, a Scene Memory will be recalled according to the settings of the [Program Change Table].

**Transmission**

If [Program Change TX] is ON, this message is transmitted according to the settings of the [Program Change Table] on the [Tx CH] channel when a scene memory is recalled.

If the recalled scene has been assigned to more than one program number, the lowest-numbered program number will be transmitted. Transmission to Studio Manager using Program Change messages will not be performed since there is no guarantee that the contents of the tables will match. (Parameter Changes will always be used.)

STATUS	1100nnnn	Cn	Program change
DATA	0nnnnnnn	nn	Program number (0-127)

**2.5 TIMING CLOCK (F8)****Reception**

It is used to control effects. This message is transmitted 24 times per quarter note.

STATUS	11111000	F8	Timing clock
--------	----------	----	--------------

**2.6 ACTIVE SENSING (FE)****Reception**

Once this message has been received, the failure to receive any message for an interval of 400 ms or longer will cause MIDI transmission to be initialized, such as by clearing the Running Status.

STATUS	11111110	FE	Active sensing
--------	----------	----	----------------

**2.7 SYSTEM RESET (FF)****Reception**

When this message is received, MIDI communications will be cleared, e.g., by clearing the Running Status.

STATUS	11111111	FF	System reset
--------	----------	----	--------------

**2.8 SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE (F0)****2.8.1 MIDI MACHINE CONTROL (MMC)**

These messages are transmitted when the Machine Control section of the 01V96 is operated. For details, refer to the MMC specification.

**2.8.2 BULK DUMP**

This message sends or receives the contents of various memories stored within the 01V96.

The basic format is as follows.

**For DUMP DATA**

F0 43 0n 7E cc cc <Model ID> tt mm mm [Data ...] cs F7

**For DUMP REQUEST**

F0 43 2n 7E <Model ID> tt mm mm F7

n	Device Number
cc cc	DATA COUNT (the number of bytes that follow this, ending before the checksum)
4C 4D 20 20 38 43 39 33	Model ID
tt	DATA TYPE
mm mm	DATA NUMBER
cs	CHECK SUM

A unique header (Model ID) is used to determine whether the device is a 01V96. CHECK SUM is obtained by adding the bytes that follow BYTE COUNT (LOW) and end before CHECK SUM, taking the binary complement of this sum, and then setting bit 7 to 0.

CHECK SUM = (~sum) & 0x7F

**Reception**

This message is received if [Bulk RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

When a bulk dump is received, it is immediately written into the specified memory.

When a bulk dump request is received, a bulk dump is immediately transmitted.

**Transmission**

This message is transmitted on the [Tx CH] by key operations in the [MIDI]-[BULK DUMP] screen.

A bulk dump is transmitted on the [Rx CH] in response to a bulk dump request.

The data area is handled by converting seven words of 8-bit data into eight words of 7-bit data.

**Conversion from actual data into bulk data**

```
d[0~6]: actual data
b[0~7]: bulk data
b[0] = 0;
for( I=0; I<7; I++){
    if( d[I]&0x80){
        b[0] |= 1<<(6-I);
    }
    b[I+1] = d[I]&0x7F;
}
}
```

**Restoration from bulk data into actual data**

```
d[0~6]: actual data
b[0~7]: bulk data
for( I=0; I<7; I++){
    b[0] <<= 1;
    d[I] = b[I+1]+(0x80&b[0]);
}
}
```

**2.8.2.1 Scene memory bulk dump format (compress)**

The 01V96 can transmit and receive scene memories in compressed form.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01101101	6D	'm'
	0mmmmmmm	mh	m=0-99, 256, 8192(Scene0-99, EDIT BUFFER, UNDO)
	0mmmmmmm	ml	Receive is effective 1-99, 256, 8192

BLOCK INFO.	0ttttttt tt	total block number(minimum number is 0)	01000011 43	'C'	
	0bbbbbbb bb	current block number(0-total block number)	00111001 39	'9'	
DATA	0ddddd ds	Scene data of block[bb]	00110011 33	'3'	
	:	:	DATA NAME	01010011 53	'S'
	0ddddd de			00000010 02	
CHECK SUM	0eeeeeee ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F	00000000 00	No.256 = Current	
EOX	11110111 F7	End of exclusive	EOX	11110111 F7	End of exclusive

### 2.8.2.2 Scene memory bulk dump request format (compress)

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the scene number that is being requested. If this is 256, the data of the Edit Buffer will be bulk-dumped. If this is 8192, the data of the Undo Buffer will be bulk-dumped.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	''
	00100000 20	''
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110011 33	'3'
DATA NAME	01101101 6D	'm'
	0mmmmmmm mh	m=0-99, 256, 8192(Scene0-99, EDIT BUFFER, UNDO)
	0mmmmmmm ml	
EOX	11110111 F7	End of exclusive

### 2.8.2.3 Setup memory bulk dump format

Of the setup memory of the 01V96, this bulk-dumps data other than the User Define MIDI Remote, User Defined Keys, User Assignable Layer, Control Change Table, and Program Change Table.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn 0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc cl	
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	''
	00100000 20	''
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110011 33	'3'
DATA NAME	01010011 53	'S'
	00000010 02	
	00000000 00	No.256 = Current
BLOCK INFO.	0ttttttt tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddd ds	Setup data of block[bb]
	:	:
	0ddddd de	
CHECK SUM	0eeeeeee ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111 F7	End of exclusive

### 2.8.2.4 Setup memory bulk dump request format

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	''
	00100000 20	''
	00111000 38	'8'

### 2.8.2.5 User Defined MIDI Remote bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn 0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc cl	
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	''
	00100000 20	''
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110011 33	'3'
DATA NAME	01001100 4C	'L'
	00000000 00	
	0bbbbbbb bb	b=0-3(bank no.1-4)
BLOCK INFO.	0ttttttt tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddd ds	User define layer data of block[bb]
	:	:
	0ddddd de	
CHECK SUM	0eeeeeee ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111 F7	End of exclusive

### 2.8.2.6 User Defined MIDI Remote bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	''
	00100000 20	''
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110011 33	'3'
DATA NAME	01001100 4C	'L'
	00000000 00	
	0bbbbbbb bb	b=0-3(bank no.1-4)
EOX	11110111 F7	End of exclusive

### 2.8.2.7 User Defined Keys bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn 0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc cl	
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	''

```

00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01010110 56 'V'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-7(bank no.A-H)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA 0ddddddd ds User define key data of block[bb]
:
:
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.8 User Defined Keys bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01010110 56 'V'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-7(bank no.A-H)
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.9 User Assignable Layer bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01010101 55 'U'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-3(bank no.1-4)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA 0ddddddd ds User assignable layer data of block[bb]
:
:
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.10 User Assignable Layer bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01010101 55 'U'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-3(bank no.1-4)
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.11 Control change table bulk dump format

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01000011 43 'C'
00000010 02
00000000 00 No.256 = Current
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA 0ddddddd ds Control change table data of block[bb]
:
:
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.12 Control change table bulk dump request format

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01000011 43 'C'
00000010 02
00000000 00 No.256 = Current
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.2.13 Program change table bulk dump format**

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110011 33 '3'
DATA NAME   01010000 50 'P'
              00000010 02
              00000000 00 No.256 = Current
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
              0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA        0ddddddd ds Program change table data of block[bb]
              :
              :
              0ddddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX        11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.2.14 Program change table bulk dump request format**

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110011 33 '3'
DATA NAME   01010000 50 'P'
              00000010 02
              00000000 00 No.256 = Current
EOX        11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.2.15 Equalizer library bulk dump format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.  
 0:Library no.1 – 199:Library no.200,  
 256:CH1 – 287:CH32, 288:STEREO 1L – 295:STEREO 4R, 384:BUS1 –  
 391:BUS8, 512:AUX1 – 519:AUX8, 768:STEREO, 8192:UNDO  
 256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer.  
 For reception by the 01V96, only the user area is valid. (40-199, 256-)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110011 33 '3'
DATA NAME   01010001 51 'Q'
              0mmmmmmm mh 0-199(EQ Library no.1-200),
              0mmmmmmm ml 256-(Channel current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)

```

```

              0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA        0ddddddd ds EQ Library data of block[bb]
              :
              :
              0ddddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX        11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.2.16 Equalizer library bulk dump request format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110011 33 '3'
DATA NAME   01010001 51 'Q'
              0mmmmmmm mh 0-199(EQ Library no.1-200),
              0mmmmmmm ml 256-(Channel current data)
EOX        11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.2.17 Compressor library bulk dump format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.  
 0:Library no.1 – 127:Library no.128,  
 256:CH1 – 287:CH32, 384:BUS1 – 391:BUS8, 512:AUX1 – 519:AUX8, 768:STEREO,  
 8192:UNDO  
 256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer.  
 For reception by the 01V96, only the user area is valid. (36-127, 256-)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110011 33 '3'
DATA NAME   01011001 59 'Y'
              0mmmmmmm mh 0-127(COMP Library no.1-128),
              0mmmmmmm ml 256-(Channel current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
              0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA        0ddddddd ds COMP Library data of block[bb]
              :
              :
              0ddddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX        11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.18 Compressor library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
             01001100 4C 'L'
             01001101 4D 'M'
             00100000 20 ''
             00100000 20 ''
             00111000 38 '8'
             01000011 43 'C'
             00111001 39 '9'
             00110011 33 '3'
DATA NAME   01011001 59 'Y'
             0mmmmmmmm mh 0-127(COMP Library no.1-128),
             0mmmmmmmm ml 256-(Channel current data)
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.19 Gate library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. 0:Library no.1 – 127:Library no.128, 256:CH1 – 287:CH32, 8192:UNDO 256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer. For reception by the 01V96, only the user area is valid. (4-127, 256-)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
             01001100 4C 'L'
             01001101 4D 'M'
             00100000 20 ''
             00100000 20 ''
             00111000 38 '8'
             01000011 43 'C'
             00111001 39 '9'
             00110011 33 '3'
DATA NAME   01000111 47 'G'
             0mmmmmmmm mh 0-127(GATE Library no.1-128),
             0mmmmmmmm ml 256-351(Channel current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
             0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA        0ddddddd ds GATE Library data of block[bb]
             :
             :
             0ddddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.20 Gate library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
             01001100 4C 'L'
             01001101 4D 'M'
             00100000 20 ''
             00100000 20 ''
             00111000 38 '8'
             01000011 43 'C'
             00111001 39 '9'
             00110011 33 '3'
DATA NAME   01000111 47 'G'
             0mmmmmmmm mh 0-127(GATE Library no.1-128),
             0mmmmmmmm ml 256-351(Channel current data)
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.21 Effect library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. 0:Library no.1 – 127:Library no.128, 256:EFFECT1 – 259:EFFECT4, 8192:UNDO 256-259 are the data for the corresponding area of the edit buffer. For reception by the 01V96, only the user area is valid. (xx-127, 256-259, 8192) (xx varies with the firmware version.)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
             01001100 4C 'L'
             01001101 4D 'M'
             00100000 20 ''
             00100000 20 ''
             00111000 38 '8'
             01000011 43 'C'
             00111001 39 '9'
             00110011 33 '3'
DATA NAME   01000101 45 'E'
             0mmmmmmmm mh 0-127(Effect Library no.1-128),
             0mmmmmmmm ml 256-259(Effect1-4 current)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
             0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA        0ddddddd ds Effect Library data of block[bb]
             :
             :
             0ddddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.22 Effect library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
             01001100 4C 'L'
             01001101 4D 'M'
             00100000 20 ''
             00100000 20 ''
             00111000 38 '8'
             01000011 43 'C'
             00111001 39 '9'
             00110011 33 '3'
DATA NAME   01000101 45 'E'
             0mmmmmmmm mh 0-127(Effect Library no.1-128),
             0mmmmmmmm ml 256-259(Effect1-4 current)
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.23 Channel library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. 0:Library no.0 – 128:Library no.128, 256:CH1 – 287:CH32, 288:STEREO 1L – 295:STEREO 4R, 384:BUS1 – 391:BUS8, 512:AUX1 – 519:AUX8, 768:STEREO, 8192:UNDO 256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer. For reception by the 01V96, only the user area is valid. (2-128, 256-)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
             01001100 4C 'L'
             01001101 4D 'M'
             00100000 20 ''
             00100000 20 ''
             00111000 38 '8'

```

```

01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01001000 48 'H'
0mmmmmm mh 0-128(Channel Library no.0-128),
0mmmmmm ml 256-(Current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA 0ddddddd ds Channel Library data of block[bb]
:
:
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.24 Channel library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01001000 48 'H'
0mmmmmm mh 0-128(Channel Library no.0-128),
0mmmmmm ml 256-(Current data)
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.25 Input patch library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.  
0:Library no.0 – 32:Library no.32, 256:current input patch data, 8192:UNDO  
For reception by the 01V96, only the user area is valid. (1-32, 256, 8192)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01010010 52 'R'
0mmmmmm mh 0-32(Input patch Library no.0-32),
0mmmmmm ml 256(Current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA 0ddddddd ds Input patch Library data of block[bb]
:
:
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.26 Input patch library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01010010 52 'R'
0mmmmmm mh 0-32(Input patch Library no.0-32),
0mmmmmm ml 256(Current data)
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.27 Output patch library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.  
0:Library no.0 – 32:Library no.32, 256:current output patch data, 8192:UNDO  
For reception by the 01V96, only the user area is valid. (1-32, 256)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01001111 4F 'O'
0mmmmmm mh 0-32(Output patch Library no.0-32),
0mmmmmm ml 256(Current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA 0ddddddd ds Output patch Library data of block[bb]
:
:
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.28 Output patch library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01001111 4F 'O'
0mmmmmm mh 0-32(Output patch Library no.0-32),
0mmmmmm ml 256(Current data)
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```



### 2.8.2.29 Plug-in effect card bulk dump format

The second byte of the DATA NAME indicates the slot number.  
0:SLOT 1

The data is not received if the Developer ID and Product ID are different than the card that is installed in the slot.

The data is not transmitted if a valid plug-in effect card is not installed.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110011 33 '3'
DATA NAME   01001110 4E 'N'
              0mmmmmmmm mh m=0(SLOT 1)
              0mmmmmmmm ml
BLOCK INFO. 0bbbbbbb bh current block number(0-total block number)
              0bbbbbbb bl
              0ttttttt th total block number(minimum number is 0)
              0ttttttt tl
              0000iiii oi Developer id (High)
              0000iiii oi Developer id (Low)
              0000jjjj oj Product id (High)
              0000jjjj oj Product id (Low)
DATA        0ddddddd ds Plug-in Effect card memory data of block[bb]
              :
              :
              0ddddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.30 Plug-in effect card bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the slot number. (See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110011 33 '3'
DATA NAME   01001110 4E 'N'
              0mmmmmmmm mh m=0(SLOT 1)
              0mmmmmmmm ml
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

## 2.8.3 PARAMETER CHANGE

### 2.8.3.1 Basic behavior

#### Reception

If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. A specific parameter is controlled when a Parameter Change is received. When a Parameter Request is received, the current value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter Change with the Device Number set to [Rx CH].

#### Transmission

If [Parameter change TX] is ON and you operate a parameter for which Control Change transmission is not enabled, a parameter change will be transmitted with [Tx CH] as the Device Number.

As a response to a Parameter Request, a parameter change will be transmitted with [Rx CH] as the Device Number.

### 2.8.3.1.1 Parameter change basic format

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001101 0D 01V96
ADDRESS     0ttttttt tt Data type
              0eeeeeee ee Element no.
              (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
              0ppppppp pp Parameter no.
              0ccccccc cc Channel no.
DATA *)     0ddddddd dd data
              :
              :
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

\* For parameters with a data size of 2 or more, data for that size will be transmitted.

### 2.8.3.1.2 Parameter Change basic format (Universal format)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     0ttttttt tt Data type
              0eeeeeee ee Element no.
              (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
              0ppppppp pp Parameter no.
              0ccccccc cc Channel no.
DATA *)     0ddddddd dd data
              :
              :
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

\* For parameters with a data size of 2 or more, data for that size will be transmitted.

### 2.8.3.1.3 Parameter request basic format

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001101 0D 01V96
ADDRESS     0ttttttt tt Data type
              0eeeeeee ee Element no.
              (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
              0ppppppp pp Parameter no.
              0ccccccc cc Channel no.
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.3.1.4 Parameter request basic format (Universal format)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     0ttttttt tt Data type
              0eeeeeee ee Element no.
              (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
              0ppppppp pp Parameter no.
              0ccccccc cc Channel no.
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.3.1.5 Parameter Address**

Consult your dealer for parameter address details.

**2.8.3.2 Parameter change (Edit buffer)**

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00000001	01	Edit Buffer
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0pppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.3 Parameter request (Edit buffer)**

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00000001	01	Edit Buffer
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0pppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.4 Parameter change (Patch data)**

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00000010	02	Patch data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0pppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.5 Parameter request (Patch data)**

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00000010	02	Patch data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0pppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.6 Parameter change (Setup memory)**

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00000011	03	Setup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0pppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddddd	dd	data

:	:
EOX	11110111 F7 End of exclusive

**2.8.3.7 Parameter request (Setup memory)**

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00000011	03	Setup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0pppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.8 Parameter change (Backup memory)**

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00001100	04	Backup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0pppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.9 Parameter request (Backup memory)**

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00000100	04	Backup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0pppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.10 Parameter change (Function call: Library store / recall)****Reception**

When this is received, the specified memory/library will be stored/recalled. If this is received from Studio Manager or Cascade Link, the operation will be executed, and then the result of execution will be transmitted as a Parameter Response.

**Transmission**

If [Parameter change Tx] is ON, and you store or recall a memory/library for which Program Change transmission is not valid, this message will be transmitted with the Device Number set to the [Tx CH].

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010000	10	Function call
	00ffff	ff	function
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
DATA	0ccccccc	ch	channel High
	0ccccccc	cl	channel Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	number	channel*1)	tx/rx
SCENE RECALL	0x00	0-99, 8192	256 tx/rx
EQ LIB RECALL	0x01	1-200, 8192	0-513 tx/rx
GATE LIB RECALL	0x02	1-128, 8192	0-95 tx/rx
COMP LIB RECALL	0x03	1-128, 8192	0-513 tx/rx
EFF LIB RECALL	0x04	1-128, 8192	0-3 tx/rx
CHANNEL LIB RECALL	0x06	0-128, 8192	0-513 tx/rx
INPATCH LIB RECALL	0x07	0-32, 8192	256 tx/rx
OUTPATCH LIB RECALL	0x08	0-32, 8192	256 tx/rx
SCENE STORE	0x20	1-99	256, 16383 tx/rx
EQ LIB STORE	0x21	41-200	0-513, 16383 tx/rx
GATE LIB STORE	0x22	5-128	0-31, 16383 tx/rx
COMP LIB STORE	0x23	37-128	0-513, 16383 tx/rx
EFF LIB STORE	0x24	xx(*2)-128	0-3, 16383 tx/rx
CHANNEL LIB STORE	0x26	1-128	0-513, 16383 tx/rx
INPATCH LIB STORE	0x27	1-32	256, 16383 tx/rx
OUTPATCH LIB STORE	0x28	1-32	256, 16383 tx/rx

\*1) 0:CH1 – 31:CH32, 32:ST-IN1L - 39:ST-IN4R, 128:BUS1 – 135:BUS8, 256:AUX1 – 263:AUX8, 512:STEREO  
 Use 256 if the recall destination or store source is a single data item.  
 Effect is 0:Effect 1–3:Effect 4  
 If the store destination is 16383 (0x3FFF), this indicates that the library data has been changed by an external cause (such as bulk reception)  
 (only transmitted by the 01V96)  
 \*2) Varies with the firmware version.

**2.8.3.11 Parameter change (Function call: title)**

**Reception**  
 When this is received, the title of the specified memory/library will be changed. If this is received from Studio Manager or Cascade Link, the operation will be executed, and then the result of execution will be transmitted as a parameter response.

**Transmission**  
 In response to a request, this is transmitted with the device number set to the [Tx CH].  
 When the title is changed on the 01V96, this message will be transmitted with the device number set to [Tx CH].

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010000	10	Function call
	0100ffff	4f	title
	0mmmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmmm	ml	number Low
DATA	0ddddd	dd	title 1
	:	:	:
	0ddddd	dd	title x(depend on the library)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	number	size	
SCENE LIB TITLE	0x40	0-99,256(0:response only)	16
EQ LIB TITLE	0x41	1-200(1-40:response only)	16
GATE LIB TITLE	0x42	1-128(1-4:response only)	16
COMP LIB TITLE	0x43	1-128(1-36:response only)	16
EFF LIB TITLE	0x44	1-128(1-xx(*1):response only)	16
CHANNEL LIB TITLE	0x46	0-128(0:response only)	16
INPATCH LIB TITLE	0x47	0-32(0:response only)	16
OUTPATCH LIB TITLE	0x48	0-32(0:response only)	16

\*1) Varies with the firmware version.

**2.8.3.12 Parameter request (Function call: title)**

**Reception**  
 When this is received, a parameter change will be transmitted with the device number set to [Rx CH].  
 Refer to the above table for the Functions and Numbers.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal

ADDRESS	00010000	10	Function call
	0100ffff	4f	title
	0mmmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmmm	ml	number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.13 Parameter change (Function call: Scene/Library Clear)**

**Reception**  
 When this is received, the specified memory/library will be cleared. If this is received from Studio Manager or Cascade Link, the operation will be executed, and then the result of execution will be transmitted as a parameter response.

**Transmission**  
 When a memory or library is cleared on the 01V96, this message will be transmitted with the device number set to [Tx CH].

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010000	10	Function call
	0110ffff	6f	clear function
	0mmmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmmm	ml	number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	number	
SCENE LIB CLEAR	0x60	1-99
EQ LIB CLEAR	0x61	41-200
GATE LIB CLEAR	0x62	5-128
COMP LIB CLEAR	0x63	37-128
EFF LIB CLEAR	0x64	xx-128 (*1)
CHANNEL LIB CLEAR	0x66	1-128
INPATCH LIB CLEAR	0x67	1-32
OUTPATCH LIB CLEAR	0x68	1-32

\*1) Varies with the firmware version.

**2.8.3.14 Parameter change (Function call: attribute)**

**Reception**  
 This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.  
 When this is received, the attribute of the specified memory/library will be changed.

**Transmission**  
 In response to a request, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].  
 If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0000ffff	0f	attribute
	0mmmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmmm	ml	number Low
DATA	0ttttttt	tt	attribute(protect:0x0001, normal:0x0000)
	0ttttttt	tt	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	number	
SCENE LIB ATTRIBUTE	0x00	0-99(0:response only)

**2.8.3.15 Parameter request (Function call: attribute)**

**Reception**  
 This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.  
 When this is received, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

Refer to the above table for the Functions and Numbers.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0000ffff	0f	attribute
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.16 Parameter change (Function call: link)**

**Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the patch link data of the specified scene will be modified.

**Transmission**

In response to a request, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0010ffff	2f	link
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
DATA	0iiiiiii	ih	inpatch
	0iiiiiii	il	
	0ooooooo	oh	outpatch
	0ooooooo	ol	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	number
SCENE LIB LINK	0x20   0-99(0:response only)

**2.8.3.17 Parameter request (Function call: link)**

**Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

Refer to the above table for the Functions and Numbers.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0010ffff	2f	link
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.18 Parameter change (Function call: pair, copy)**

**Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, pairing will be enabled/disabled for the specified channel.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)

MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010001	11	Function call Pair
	0000ffff	0f	function
	0sssssss	sh	Source channel H
	0sssssss	sl	Source channel L
DATA	0ddddddd	dh	Destination channel H
	0ddddddd	dl	Destination channel L
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	channel
PAIR ON with COPY	0x00   *1)
PAIR ON with RESET BOTH	0x01   *1)
PAIR OFF	0x02   *1)

\*1) 0:CH1 – 31:CH32, 128:BUS1 – 135:BUS8, 256:AUX1 – 263:AUX8, 512:STEREO  
Effect is 0:Effect 1–3:Effect 4

- In the case of PAIR, you must specify channels for which pairing is possible.
- In the case of PAIR ON with COPY, you must specify Source Channel as the copy source, and Destination Channel as the copy destination.

**2.8.3.19 Parameter change (Function call Event: Effect )**

**Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the corresponding effect's function activates (depending on the effect type).

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010010	12	Function call Effect Event
	0000ffff	0f	function
	00000000	00	
	0ppppppp	pp	Release:0, Press:1
DATA	00000000	00	
	0eeeeeee	ee	Effect number (0:Effect1 - 3:Effect4)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	channel
Freeze Play button	0x00   0:Effect1-3:Effect4
Freeze Record button	0x01   0:Effect1-3:Effect4

- This does not activate when the effect type is different.

**2.8.3.20 Parameter change (Sort Table)**

When scene memory sort is executed on the 01V96, the memory sort table will be transmitted to Studio Manager.

Studio Manager will sort the memories according to this data.

If Studio Manager performs a scene memory sort, it will transmit this data to the 01V96.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00010011	13	Library sort table
	0000ffff	0f	Library type
DATA	0ddddddd	ds	Data
	:	:	
	0ddddddd	de	Data
EOX	11110111	F7	End of exclusive

8-7 conversion is performed on the data area in the same way as for bulk.

**2.8.3.21 Parameter request (Sort Table)**

When the 01V96 receives this data, it will transmit Sort Table Data.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00010011	13	Library sort table
	0000ffff	0f	Library type
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.22 Parameter change (Key remote)****Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the same processing that is executed when the key specified by Address is pressed (released).

**Transmission**

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00100000	20	Key remote
	0kkkkkkk	kk	Key address H
	0kkkkkkk	kk	Key address M
	0kkkkkkk	kk	Key address L
DATA	0ppppppp	pp	Release:0, Press:1
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.23 Parameter change (Remote Meter)**

When transmission is enabled by receiving a Request of Remote meter, the specified meter information is transmitted every 50 msec for 10 seconds. When you want to transmit meter information continuously, a Request must be transmitted continuously within every 10 seconds.

**Reception**

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

**Transmission**

When transmission has been enabled by a Request, the parameter specified by Address will be transmitted on the [Rx CH] channel at 50 msec intervals for a duration of 10 seconds.

Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00100001	21	Remote meter
	0mmmmmmm	mm	ADDRESS UL
	0mmmmmmm	mm	ADDRESS LU
	0mmmmmmm	mm	ADDRESS LL
DATA	0ddddddd	dd	Data1 H
	0ddddddd	dd	Data1 L
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

\* Meter data uses the unmodified DECAY value of the DSP. The interpretation of the data will depend on the parameter.

**2.8.3.24 Parameter request (Remote Meter)****Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, data of the specified address is transmitted on the [Rx

CH] at intervals of 50 msec as a rule (although this may not be the case if the port is being used by other communication), for a period of 10 seconds. If Address UL= 0x7F is received, transmission of all meter data will be halted immediately. (disable)

**Transmission**

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00100001	21	Remote meter
	0mmmmmmm	mm	ADDRESS UL
	0mmmmmmm	mm	ADDRESS LU
	0mmmmmmm	mm	ADDRESS LL
	0ccccccc	ch	Count H
	0ccccccc	cl	Count L
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.25 Parameter change (Remote Time Counter)**

When transmission is enabled by receiving a Request of Remote Time Counter, the Time Counter data is transmitted every 50 msec for 10 seconds. When you want to transmit Counter information continuously, a Request must be transmitted within every 10 seconds.

**Reception**

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

**Transmission**

When transmission is enabled by receiving a Request, the Time Counter information is transmitted on [RxCH] channel every 50 msec for 10 seconds. Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00100010	22	Remote Time counter
	0000tttt	0t	0:Time code, 1:Measure.Beat.Clock
	0ddddddd	dd	Hour / Measure H
	0ddddddd	dd	Minute / Measure L
DATA	0ddddddd	dd	Second / Beat
	0ddddddd	dd	Frame / Clock
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.26 Parameter request (Remote Time Counter)****Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the Time Counter information is transmitted on the [Rx CH] channel every 50 msec for 10 seconds.

When the second byte of Address is received on 0x7F, data transmission will be halted immediately. (disable)

**Transmission**

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

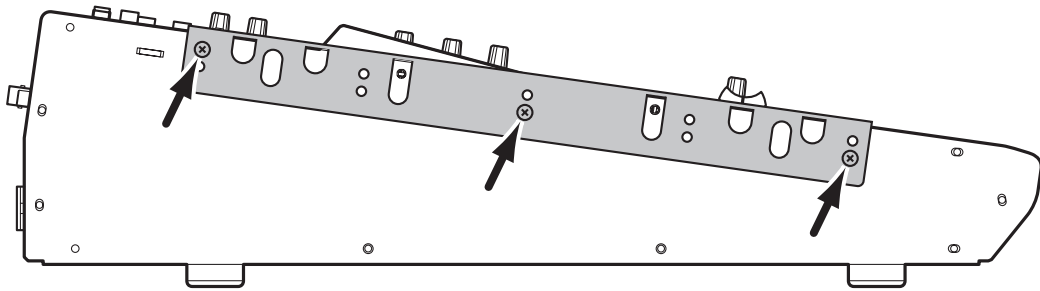
STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00100010	22	Remote Time counter
	0ddddddd	dd	0:Transmission request, 0x7F:Transmission stop request
EOX	11110111	F7	End of exclusive

## 附录 D: 选购件

### 用 RK1 架装组件架装 01V96

您可以用选购的 RK1 架装组件架装 01V96。

- 1 如下图所示，将其中一个角架顶在 01V96 的一侧，使角架的凸耳朝侧面伸出，角架上的 3 个孔与 01V96 侧面的孔对齐。
- 2 用 RK1 包装中附带的 3 个螺钉固定角架。
- 3 以同样的方式将另一个角架固定在 01V96 的另一侧。



# 索引

## 符号

ø/INS/DLY DLY 1-16 页面 .....	80
ø/INS/DLY DLY 17-32 页面 .....	80
ø/INS/DLY Insert 页面 .....	127, 160
ø/INS/DLY Out Dly 页面 .....	99, 110
ø/INS/DLY Phase 页面 .....	79
ø/INSERT/DELAY 按钮 .....	18
+48V ON/OFF 开关 .....	23

## 数字

1-16/17-32 按钮 .....	19
1-8 按钮 .....	21
2TR IN DIGITAL COAXIAL .....	24
2TR IN DIGITAL 插口 .....	71
2TRD .....	42
2TR IN 插口 .....	70
2TR IN 接头 .....	15
2TR OUT DIGITAL COAXIAL .....	24
2TR OUT DIGITAL 插口 .....	71
2TR OUT 插口 .....	70
2TR OUT 接头 .....	15
2TRD .....	42

## A

AC IN 插口 .....	25
AD15/16 选择按钮 .....	15
adat .....	42
ADAT I/O 卡 .....	72
ADAT IN/OUT 插口 .....	24, 71
AD 卡的增益 .....	37
AD 输出部分 .....	23
AD 输入 .....	14
AES/EBU I/O 卡 .....	71, 72
AMP SIMULATE .....	264
Auto Channel Select 首选项 .....	231
Auto Direct Out On 首选项 .....	232
Auto EQUALIZER Display 首选项 .....	231
AUTO PAN .....	263
Auto PAN Display 首选项 .....	231
Auto SOLO Display 首选项 .....	231
Auto WORD CLOCK Display 首选项 .....	231
Aux1 View1-16 页面 .....	117
Aux1   View17-STI 页面 .....	117
AUX 1-AUX 8 按钮 .....	17
AUX 1-AUX 8 按钮指示灯 .....	33
AUX 发送 .....	113
EQ 设置 .....	111, 113
查看多个通道的设置 .....	117
查看设置 .....	112
复制通道推子的位置 .....	120
固定模式 .....	114
可变模式 .....	115
设置电平 .....	113
声像设置 .....	119
衰减设置 .....	110
压缩设置 .....	111
延时设置 .....	110
用控制界面设置 .....	113

用屏幕设置 .....	110, 113
AUX 发送模式 .....	114, 118
AUX 输出 .....	109
按钮 .....	29
安全调用功能 .....	172
安装插卡 .....	26

## B

BUS1-BUS8 .....	139
包装内容 .....	6
编组 .....	149
静音组 .....	150
推子组 .....	150
标题编辑窗口 .....	30
表头 .....	34

## C

Cascade COMM Link 首选项 .....	232
CATEGORY .....	73
CH1-4 ON/OFF 开关 .....	23
CH5-8 ON/OFF 开关 .....	23
CH9-12 ON/OFF 开关 .....	23
Channel Copy Parameter 首选项 .....	232
Channel ID/Channel 首选项 .....	232
CHORUS .....	262
CLEAR 按钮 .....	22
COPY .....	74
采样率 .....	72, 73
DOUBLE CHANNEL .....	76
DOUBLE SPEED .....	76
SINGLE .....	76
SRC 部分 .....	72
采样率指示灯 .....	28
设置较高采样率 .....	75
参数变更 .....	225
参数框 .....	29
参数列表 .....	247
参数轮 .....	22
操作锁定 .....	237
层 .....	31
插入输入 .....	129
插入跳线设置 .....	127
场景编号 .....	166
场景记忆 .....	165
安全调用功能 .....	172
编辑指示灯 .....	166
场景编号 .....	166
存储和调用 .....	167
存储哪些内容 .....	165
渐入 .....	170
PROTECT 按钮 .....	168
排序 .....	173
使用 Scene Memory 页面 .....	168
影像记忆 .....	169
自动更新功能 .....	169
场景记忆 #00 .....	166
场景记忆 #Ud .....	166
场景向上 / 向下选择按钮 .....	21
程序变更 .....	215, 219
尺寸 .....	288
初始化 01V96 .....	243
初始音轨录音 .....	49
窗口 .....	

Channel Pairing .....	92
Password .....	237
Set Password .....	238
User Define Select .....	236
复制操作 .....	120
更改环绕声模式 .....	138
存储和调用 .....	167
存储区滚动按钮 .....	20
存储区滚动箭头 .....	28

## D

DAW .....	206
Nuendo/Cubase SX .....	206
Pro tools .....	190
录音系统 .....	39
其它 .....	206
遥控 .....	189
DEC 和 INC 按钮 .....	22
DELAY LCR .....	261
DELAY SCALE .....	80
DELAY+ER. ....	267
DELAY+REV .....	268
DELAY->ER. ....	267
DELAY->REV .....	268
DEL 按钮 .....	30
DIO Warning 首选项 .....	231
DIO/Setup   Cascade 页面 .....	241
DIO/Setup   Format 页面 .....	74, 75
DIO/Setup   Insert 页面 .....	193
DIO/Setup   Machine 页面 .....	213
DIO/Setup   Meter 页面 .....	195
DIO/Setup MIDI/Host 页面 .....	192, 212, 216, 241
DIO/Setup   Monitor 页面 .....	132
DIO/Setup Output Att 页面 .....	106
DIO/Setup   Prefer1 页面 .....	230
DIO/Setup   Prefer2 页面 .....	230
DIO/Setup   Remote 页面 .....	192, 208, 233
DIO/Setup Surr Bus 页面 .....	139
DIO/Setup   Word Clock 页面 .....	41, 72
DIO/SETUP 按钮 .....	18
DISPLAY ACCESS 部分 .....	18
Display Brightness 首选项 .....	233
DIST->DELAY .....	268
DISTORTION .....	264
DIV .....	143
DOUBLE CHANNEL .....	76
DOUBLE SPEED .....	76
DUAL PITCH .....	263
DYNA. FILTER .....	264
DYNA. FLANGE .....	264
DYNA. PHASER .....	265
Dynamics Comp Edit 页面 .....	82, 100, 111
Dynamics Comp Lib 页面 .....	184
Dynamics Gate Edit 页面 .....	81
Dynamics Gate Lib 页面 .....	183
DYNAMICS 按钮 .....	18
电池电量 .....	242
电平 .....	104, 113
电平表 .....	
立体声电平表 .....	19
电平控制旋钮 .....	17

- 电源部分 ..... 25  
抖动 ..... 74  
独奏 ..... 132  
    LAST SOLO ..... 132  
    LISTEN ..... 132  
    MIX SOLO ..... 132  
    MIXDOWN ..... 132  
    RECORDING ..... 132  
    SOLO ..... 132  
    SOLO SAFE CHANNEL ..... 133  
    SOLO TRIM ..... 133  
    安全独奏功能 ..... 133  
    独奏功能 ..... 134  
对比度控制旋钮 ..... 19  
多轨录音 ..... 47
- E**  
EARLY REF. .... 260  
ECHO ..... 262  
EDIT 指示灯 ..... 27  
Effect|FX1 Edit 页面 ..... 161  
Effect|FX1 Lib 页面 ..... 179  
Effect|FX2 Edit 页面 ..... 161  
Effect|FX2 Lib 页面 ..... 179  
Effect|FX3 Edit 页面 ..... 161  
Effect|FX3 Lib 页面 ..... 179  
Effect|FX4 Edit 页面 ..... 161  
Effect|FX4 Lib 页面 ..... 179  
Effect | P-In Edit 页面 ..... 163  
EFFECT 按钮 ..... 18  
EMPHASIS ..... 73  
ENTER 按钮 ..... 22  
EQ ..... 84, 100, 104, 111, 113  
    Q ..... 84  
    频率 ..... 84  
    增益 ..... 84  
EQ|EQ Edit 页面 ..... 84, 100, 111  
EQ|EQ Library 页面 ..... 186  
EQ | Out Att 页面 ..... 99, 110  
EQ 按钮 ..... 18  
EQ 库 ..... 186  
    预置参数 ..... 187  
EQ 链接 ..... 149
- F**  
F/R ..... 143  
F1-4 按钮 ..... 19  
FADER MODE 部分 ..... 17  
FAST ..... 142  
Fast Meter Fall Time 首选项 ..... 231  
FB.GAIN ..... 80  
FLANGE ..... 262  
FREQUENCY 控制旋钮 ..... 20  
FS ..... 73  
反转相位 ..... 79  
峰值电平 ..... 36
- G**  
GAIN 控制旋钮 ..... 15, 20, 70  
GANG ..... 85  
GATE REVERB ..... 260  
更改名称 ..... 229  
功能 ..... 11
- MIDI ..... 12  
场景记忆 ..... 12  
环绕声 ..... 12  
声音配置 ..... 11  
输入和输出 ..... 11  
通道配置 ..... 12  
效果 ..... 12  
硬件 ..... 11  
远程控制 ..... 12  
固定模式 ..... 114, 118  
关于显示屏 ..... 27  
光标按钮 ..... 22  
规格 ..... 280  
轨迹模式 ..... 143
- H**  
HIGH-MID 按钮 ..... 20  
HIGH 按钮 ..... 20  
HOME 按钮 ..... 17, 34  
HOME 按钮指示灯 ..... 33  
HORIZONTAL ..... 93  
HQ. PITCH ..... 263  
后面板 ..... 23  
    AD 输出部分 ..... 23  
    MIDI/ 控制部分 ..... 25  
    PHANTOM +48V ..... 23  
    SLOT 部分 ..... 25  
    电源部分 ..... 25  
    数字 I/O 部分 ..... 24  
环绕声 ..... 135  
    BUS1-US8 ..... 139  
    DIV ..... 143  
    F.S ..... 105  
    F/R ..... 143  
    FAST ..... 142  
    INIT ..... 139  
    LFE ..... 143  
    LINK ..... 143  
    PAN/SURR LINK ..... 137  
    PATTERN ..... 143  
    ST LINK ..... 143  
    SURROUND MODE ..... 87, 137  
    轨迹模式 ..... 142  
    环绕声模式指示灯 ..... 27  
    设置和选择 ..... 136  
    声像设置 ..... 142  
    声像图 ..... 142  
环绕声模式 ..... 135, 136  
    出厂默认 ..... 136  
环绕声模式指示灯 ..... 27  
幻像供电 ..... 69  
    CH1-4 ON/OFF 开关 ..... 23  
    CH5-8 ON/OFF 开关 ..... 23  
    CH9-12 ON/OFF 开关 ..... 23  
欢迎 ..... 11
- I**  
I/O 卡 ..... 71  
    安装 ..... 26  
IEEE1394 ..... 72  
INDIVIDUAL ..... 85  
INIT ..... 139  
Initial Data Nominal 首选项 ..... 232
- Input patch  
    Initial settings ..... 251  
    Parameters ..... 249  
INPUT 插口 ..... 14, 69  
INS 按钮 ..... 30  
INSERT I/O 插口 ..... 14, 69  
INT 44.1k、INT 48k、INT 88.2、  
INT 96k ..... 42  
Internet、Yamaha 网站 ..... 72  
INV GANG ..... 85
- J**  
基本操作 ..... 27  
    AUX1-UX8 按钮指示灯 ..... 33  
    HOME 按钮指示灯 ..... 33  
    按钮 ..... 29  
    标题编辑窗口 ..... 30  
    表头 ..... 34  
    采样率指示灯 ..... 28  
    参数框 ..... 29  
    存储区滚动箭头 ..... 28  
    关于显示屏 ..... 27  
    控制旋钮和推子 ..... 29  
    确认信息 ..... 30  
    通道名称 ..... 28  
    选择层 ..... 31  
    选择屏幕页面 ..... 28  
    选择通道 ..... 32  
    选择推子模式 ..... 33  
    页面标题 ..... 28  
    页面存储区 ..... 28  
    页面区域 ..... 28  
级联连接调音台 ..... 238  
    Cascade 页面 ..... 240  
    SYNC 参数 ..... 241  
机器控制 ..... 212  
渐入 ..... 170  
    ALL CLEAR ..... 170  
    AUX1-8 ..... 171  
    BUS1-8 ..... 171  
    INPUT CH1-32 ..... 170  
    ST IN 1-4 ..... 170  
    STEREO ..... 171  
    全局渐入时间 ..... 170  
监听 ..... 131  
    LAST SOLO ..... 132  
    MIX SOLO ..... 132  
    MIXDOWN ..... 132  
    MONO ..... 133  
    RECORDING ..... 132  
    安全独奏功能 ..... 133  
    独奏功能 ..... 134  
    独奏设置 ..... 132  
    数字输入通道的状态 ..... 73  
监听来源选择按钮 ..... 15  
监听输出和耳机部分 ..... 15  
教程 ..... 47  
    EQ 设置 ..... 56  
    初始音轨录音 ..... 49  
    监听电平 ..... 54, 61  
    录音 ..... 59, 62  
    内部效果 ..... 66  
    配对 ..... 50



- 配音 .....60  
 设置输入电平 .....49  
 缩混 .....63  
 跳线 .....51  
 压缩设置 .....57  
 主录音机 .....68  
 较高采样率 .....75  
 静音 .....200  
 静音组 .....149, 150  
 菊花链发送法 .....40
- ## K
- KEYIN SOURCE .....81  
 可变模式 .....115, 118  
 控制变更 .....215, 220  
 控制界面 .....13  
   AD 输入部分 .....14  
   DISPLAY ACCESS 部分 .....18  
   FADER MODE 部分 .....17  
   LAYER 部分 .....19  
   SCENE MEMORY 部分 .....21  
   SELECTED CHANNEL 部分 .....20  
   SOLO 部分 .....22  
   ST IN 部分 .....17  
   STEREO 部分 .....16  
   USER DEFINED KEYS 部分 .....21  
   监听输出和耳机部分 .....15  
   数据输入部分 .....22  
   通道条部分 .....16  
   显示屏部分 .....19  
 控制旋钮和推子 .....29  
 库 .....175  
   EQ 库 .....186  
   规格 .....285  
   门限库 .....183  
   输出跳线设置库 .....179  
   输入跳线设置库 .....178  
   通道库 .....177  
   效果库 .....179  
   压缩库 .....184  
   一般操作 .....175  
 扩展效果 .....202  
   Y56K .....163
- ## L
- LAST SOLO .....132  
 LATCH .....211  
 LAYER 部分 .....19  
 LEARN 按钮 .....210  
 LFE .....143  
 LOW-MID 按钮 .....20  
 LOW 按钮 .....20  
 立体声电平表 .....19  
 立体声输出 .....97  
   EQ 设置 .....100  
   EQ 设置和平衡设置 .....104  
   查看设置 .....102  
   命名 .....107  
   配对 .....105  
   设置电平 .....104  
   衰减设置 .....99  
   压缩设置 .....100  
   延时设置 .....99
- 用控制界面设置 .....104  
 用屏幕设置 .....99  
 连接 .....37  
   配置 24 通道模拟调音系统 .....37  
   配置使用 DAW 的录音系统 .....39  
   配置使用硬盘录音机的  
   录音系统 .....38  
 链接 .....149  
   EQ .....154  
   压缩 .....154
- ## M
- M.BAND DYNA. ....269  
 MASTER MODE .....36  
 MASTER 按钮 .....19  
 Meter|CH1-32 页面 .....34  
 Meter|Effect 页面 .....35  
 Meter|Master 页面 .....35  
 Meter|Position 页面 .....34  
 Meter|ST IN 页面 .....35  
 Meter|Stereo 页面 .....36  
 MIDI .....191, 215  
   Data format .....306  
   FADER H/L .....224  
   MIDI IN/THRU/OUT 端口 25, 215  
   MIDI 音符开 / 关 .....215  
   MIDI 指示灯 .....27  
   SLOT .....216  
   USB 端口 .....215  
   参数 .....221  
   参数变更 .....225  
   程序变更 .....219  
   发送和接收 .....218  
   控制变更 .....220  
   批量转储 .....226  
   批量转储信息 .....215  
   设置 .....216  
   系统专用信息 .....215  
   指定到程序变更的  
   场景记忆表 .....289  
   指定到控制变更的  
   初始参数表 .....290  
 MIDI|Bulk 页面 .....226  
 MIDI|Ctl Asgn 页面 .....220  
 MIDI|Pgm Asgn 页面 .....219  
 MIDI|Setup 页面 .....218  
 MIDI IN/THRU/OUT 端口 .....25  
 MIDI Warning 首选项 .....231  
 MIDI 按钮 .....18  
 MIDI 机器控制 .....215  
 MIDI 接口 .....191  
 MIDI 遥控 .....207  
   LATCH .....211  
   LEARN 按钮 .....210  
   MIDI 信息 .....209  
   TARGET 参数 .....208  
   UNLATCH .....211  
   库 .....207  
 MIDI/ 控制部分 .....25  
 mini-YGDAI I/O 卡 .....71  
 MIX SOLO .....132  
 MIXDOWN .....132  
 mLAN I/O 卡 .....72
- MMC .....212, 215  
 MOD. DELAY .....261  
 MOD. FILTER .....264  
 MONITOR LEVEL 控制旋钮 .....15  
 MONITOR OUT 插口 .....23, 70  
 MONO .....133  
 MONO DELAY .....260  
 MULTI FILTER .....268  
 门限 .....81  
   KEYIN SOURCE .....81  
   参数表 .....284  
 门限库 .....183  
 命名 .....94, 107  
 模拟输入和输出 .....69  
 母线输出 .....97  
   EQ 设置 .....100  
   EQ 设置和平衡设置 .....104  
   查看设置 .....102  
   将信号跳线到立体声母线 .....101  
   命名 .....107  
   配对 .....105  
   设置电平 .....104  
   衰减设置 .....99  
   压缩设置 .....100  
   延时设置 .....99  
   用控制界面设置 .....104  
   用屏幕设置 .....99
- ## N
- Nominal Pan 首选项 .....231  
 Nuendo .....189  
 Nuendo/Cubase SX .....206  
 内部效果  
   AUX 发送 .....158  
   MIX BALANCE .....161  
   TEMPO .....162  
   编辑 .....161  
   插入通道中 .....160  
   电平表 .....162  
   效果处理器 1-4 .....157
- ## O
- OMNI OUT 插口 .....24, 44, 70  
 OMS .....191  
 ON 按钮 .....16, 17  
 OPERATION LOCK .....237
- ## P
- PAD 开关 .....15, 69  
 Pair Confirmation 首选项 .....231  
 PAIR/GROUP 按钮 .....18  
 Pair/Grup|In Comp 页面 .....155  
 Pair/Grup|In EQ 页面 .....154  
 Pair/Grup|In Fader 页面 .....150  
 Pair/Grup|In Mute 页面 .....150  
 Pair/Grup|Input 页面 .....93  
 Pair/Grup|Out Comp 页面 .....155  
 Pair/Grup|Out EQ 页面 .....154  
 Pair/Grup|Out Fader 页面 .....150  
 Pair/Grup|Out Mute 页面 .....150  
 Pair/Grup|Output 页面 .....105  
 Pan/Route|Bus To St 页面 .....101  
 Pan/Route|Ch Edit 页面 .....142

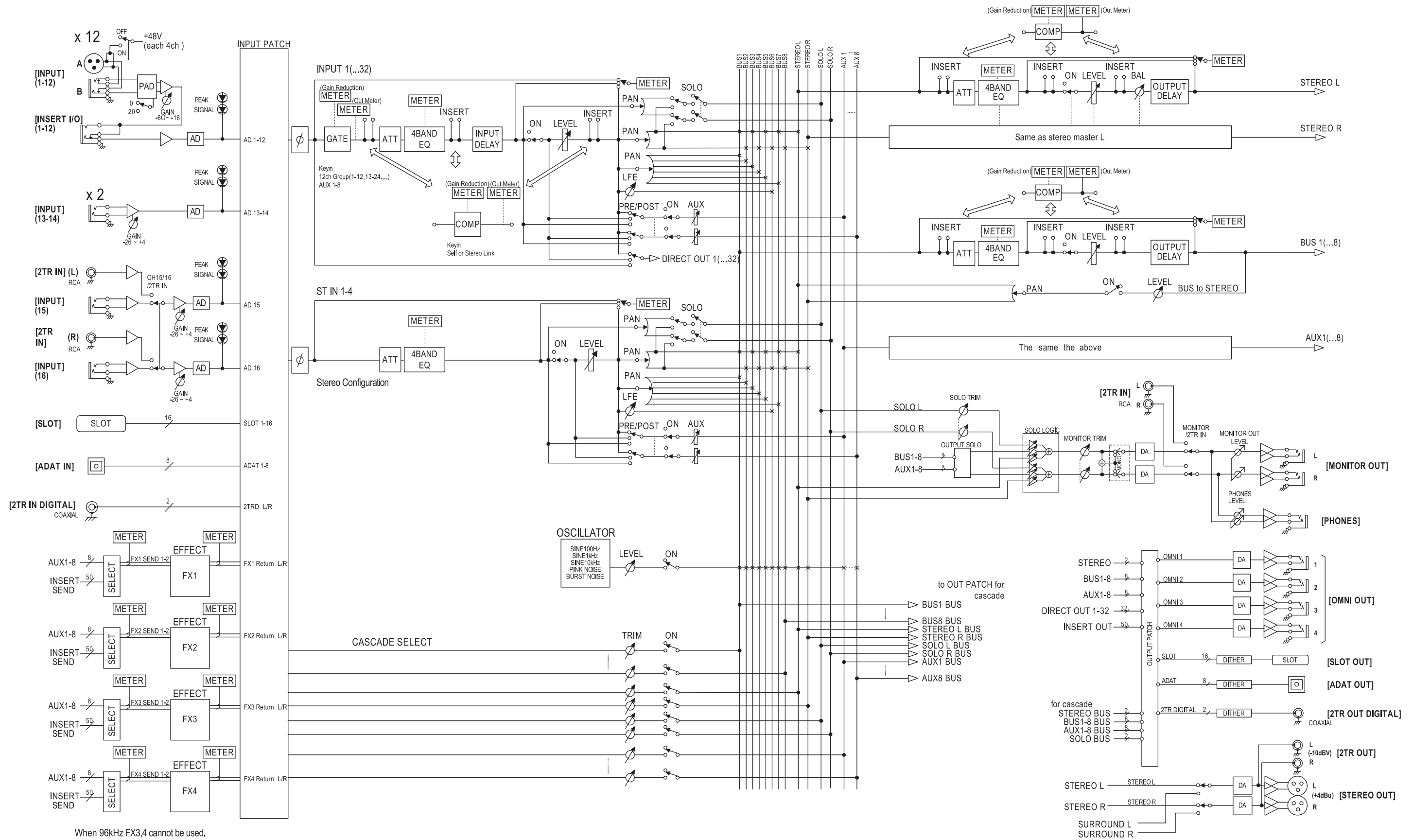
- Pan/Route|Pan 页面 ..... 90
- Pan/Route|ROUT1-16 页面 ..... 86
- Pan/Route|ROUT17-ST1 页面 ..... 86
- Pan/Route|Surr ST IN 页面 ..... 146
- Pan/Route|Surr1-16 页面 ..... 146
- Pan/Route|Surr17-32 页面 ..... 146
- PAN/ROUTING 按钮 ..... 18
- PAN/SURR LINK ..... 137
- Pan/Surr|Surr Mode 页面 ..... 136
- PAN 控制旋钮 ..... 20
- Patch|2TR Out 页面 ..... 125
- Patch|Cascade In 页面 ..... 240
- Patch|Direct Out 页面 ..... 125
- Patch|Effect 页面 ..... 66, 158
- Patch|IN LIB 页面 ..... 178
- Patch|IN Name 页面 ..... 94
- Patch|In Patch 页面 ..... 43, 122
- Patch|Insert In 页面 ..... 129
- Patch|Out LIB 页面 ..... 179
- Patch|Out Name 页面 ..... 107, 230
- Patch|Out Patch 页面 ..... 44, 124, 239
- Patch Confirmation 首选项 ..... 231
- PATCH 按钮 ..... 18, 122
- PEAK 指示灯 ..... 15, 70
- PHANTOM +48V ..... 23
- PHASER ..... 263
- PHONES LEVEL 控制旋钮 ..... 15
- PHONES 插孔 ..... 15, 131
- PLUG-IN ..... 227
- POWER ON/OFF 开关 ..... 25
- Prefer1 页面 ..... 230
- Prefer2 页面 ..... 232
- Pro tools ..... 189, 190, 200
- MIDI ..... 191
- OMS ..... 191
- 插入显示模式 ..... 193
- 电平表显示模式 ..... 195
- 独奏 ..... 200
- 发送电平 ..... 201
- 刮擦和拖拽 ..... 204
- 交替模式 ..... 201
- 静音 ..... 201
- 控制界面操作 ..... 196
- 扩展效果 ..... 202
- 前置或后置 ..... 200
- 声像设置 ..... 200, 201
- 通道电平 ..... 199
- 通道显示模式 ..... 195
- 显式静音 ..... 200
- 选择 ..... 199
- 隐式静音 ..... 200
- 自动控制 ..... 205
- PROTECT 按钮 ..... 168
- 配对 ..... 92, 105
- HORIZONTAL ..... 93
- VERTICAL ..... 93
- 使用 SEL 按钮 ..... 92
- 用屏幕 ..... 93
- 批量转储 ..... 226
- 信息 ..... 215
- 平衡设置 ..... 104
- Q**
- Q, EQ ..... 84
- Q 控制旋钮 ..... 20
- 其它功能 ..... 229
- 首选项 ..... 230
- 全局粘贴 ..... 173
- 确认信息 ..... 30
- R**
- Recall Confirmation 首选项 ..... 231
- RECALL 按钮 ..... 21
- RECORDING ..... 132
- REMOTE 按钮 ..... 19, 189
- RESET BOTH ..... 93
- REV+CHORUS ..... 265
- REV+FLANGE ..... 265
- REV+SYMPHO. .... 266
- REV->CHORUS ..... 265
- REV->FLANGE ..... 266
- REV->PAN ..... 266
- REV->SYMPHO. .... 266
- REVERB HALL ..... 260
- REVERB PLATE ..... 260
- REVERB ROOM ..... 260
- REVERB STAGE ..... 260
- REVERSE GATE ..... 260
- RING MOD. .... 264
- RK1 架装组件 ..... 318
- ROTARY ..... 264
- Routing ST Pair Link 首选项 ..... 232
- S**
- Scene MEM Auto Update 首选项 ..... 232
- SCENE MEMORY 部分 ..... 21
- Scene|In Fade 页面 ..... 170
- Scene|Out Fade 页面 ..... 171
- Scene|Rcl Safe 页面 ..... 172
- Scene|Scene 页面 ..... 168
- Scene|Sort 页面 ..... 173
- SCENE 按钮 ..... 18
- SEL 按钮 ..... 16, 17
- SELECTED CHANNEL 部分 ..... 20
- SHIFT LOCK 按钮 ..... 30
- SIGNAL 指示灯 ..... 15, 70
- SINGLE ..... 76
- SLOT ..... 25, 42, 71, 216
- SLOT 部分 ..... 25
- SOLO 按钮 ..... 16, 17
- SOLO 部分 ..... 22
- SOLO 指示灯 ..... 22
- SRC 部分 ..... 72
- ST IN 按钮 ..... 17
- ST IN 部分 ..... 17
- STEREO DELAY ..... 261
- STEREO OUT 插口 ..... 24, 70
- STEREO 部分 ..... 16
- STEREO 推子 ..... 16
- Store Confirmation 首选项 ..... 231
- STORE 按钮 ..... 21
- SURROUND MODE ..... 137
- SYMPHONIC ..... 262
- SYNC 参数 ..... 241
- 设置 ..... 37
- 设置电平 ..... 113
- 声像设置 ..... 85, 119
- F.S ..... 105
- FOLLOW PAN ..... 89
- GANG ..... 85
- INDIVIDUAL ..... 85
- INV GANG ..... 85
- PAN 按钮 ..... 86
- 首选项 ..... 230
- 输出部分 ..... 70
- 输出跳线设置 ..... 123
- 参数 ..... 253
- 初始设置 ..... 255
- 输出跳线设置库 ..... 179
- 数据输入部分 ..... 22
- 输入标题
- 标题编辑窗口 ..... 30
- 输入部分 ..... 69
- 输入灵敏度
- GAIN 控制旋钮 ..... 15
- 输入通道 ..... 77
- EQ ..... 91
- EQ 设置 ..... 84
- 查看设置 ..... 87
- 电平 ..... 90
- 门限设置 ..... 81
- 命名 ..... 94
- 配对 ..... 92
- 声像设置 ..... 85, 90
- 衰减设置 ..... 83
- 跳线 ..... 86
- 信号相位的切换 ..... 79
- 压缩设置 ..... 82
- 延时设置 ..... 80
- 用控制界面设置 ..... 90
- 用屏幕设置 ..... 79
- 输入跳线设置 ..... 121
- 输入跳线设置库 ..... 178
- 数字 I/O 部分 ..... 24
- 数字输入和输出 ..... 71
- 衰减器 ..... 83, 99, 110
- 输出信号 ..... 106
- 缩混 ..... 47
- T**
- Target 参数 ..... 192
- Tascam I/O 卡 ..... 72
- TO HOST USB 端口 ..... 25
- TREMOLO ..... 263
- 跳线 ..... 86
- 跳线设置 ..... 121
- 2TR 数字输出 ..... 125
- ADAT OUT 插口 ..... 124
- OMNI OUT 插口 ..... 124
- Omni 输出 ..... 44
- PATCH 按钮 ..... 43
- 插入输入 ..... 129
- 插入跳线设置 ..... 127
- 输出跳线设置 ..... 123
- 输入和输出 ..... 43
- 输入通道 ..... 43
- 输入跳线设置 ..... 121, 122

- 直接输出 ..... 125
- 通道库 ..... 177
- 通道条部分 ..... 16
- 通道推子 ..... 16
- 推子组 ..... 149, 150
- ## U
- UNLATCH ..... 211
- USB ..... 25
- OMS ..... 191
- USB 端口 ..... 215
- USER DEFINED KEYS ..... 21
- Initial assignments ..... 249
- Utility|Battery 页面 ..... 242
- Utility|CH Status 页面 ..... 73
- Utility|Lock 页面 ..... 237
- Utility|Oscillator 页面 ..... 234
- Utility | User Def 页面 ..... 235
- UTILITY 按钮 ..... 18
- ## V
- VERTICAL ..... 93
- View|Fader 页面 ..... 88, 102, 112
- View|Library 页面 ..... 177
- View|Parameter 页面 ..... 87, 102, 112
- VIEW 按钮 ..... 18
- ## W
- WC IN ..... 42
- WORD CLOCK IN 插口 ..... 24
- WORD CLOCK OUT 插口 ..... 24
- 网站 ..... 6, 72
- ## X
- 系统版本 ..... 242
- 系统专用信息 ..... 215
- 显示屏 ..... 19
- 显示屏部分 ..... 19
- 效果
- 参数表 ..... 260
- 扩展效果 ..... 163
- 内部效果 ..... 157
- 旁通 ..... 161
- 效果库 ..... 179
- 程序 ..... 181
- 预置参数 ..... 181
- 星型发送法 ..... 40
- 选购的插卡 ..... 26
- 安装 ..... 26
- 选购件 ..... 6, 318
- I/O 卡 ..... 71
- RK1 ..... 318
- 选择屏幕页面 ..... 28
- 选择通道 ..... 32
- 选择推子模式 ..... 33
- ## Y
- Y56K ..... 163
- Yamaha 网站 ..... 6, 72
- 压缩 ..... 82, 100, 111
- 参数表 ..... 284
- 链接 ..... 154
- 压缩链接 ..... 149
- 压缩库 ..... 184
- 预置参数 ..... 185
- 延时 ..... 80, 99, 110
- DELAY SCALE ..... 80
- FB.GAIN ..... 80
- 遥控 ..... 189
- FRAMES ..... 214
- LOCATE/TIME 部分 ..... 213
- MACHINE CONTROL 部分 ..... 213
- MIDI 信息 ..... 209
- MIDI 遥控 ..... 207
- Nuendo ..... 189
- ProTools ..... 189
- REMOTE ..... 189
- Target 参数 ..... 192
- TRACK ARMING 部分 ..... 213
- TRANSPORT 部分 ..... 214
- 插入显示模式 ..... 193
- 机器控制 ..... 189, 212
- 遥控层
- Nuendo/Cubase SX ..... 206
- Pro tools ..... 190
- 硬盘
- 录音系统 ..... 38
- 影像记忆 ..... 169
- 用户指定层 ..... 233
- 用户指定遥控层的初始库设置 ..... 256
- 用户自定义键 ..... 235
- ## Z
- 振荡器 ..... 234
- 指定
- MIDI 信息 ..... 209
- USER DEFINED KEYS ..... 197
- 程序变更 ..... 219
- 控制变更 ..... 220
- 遥控层 ..... 189
- 直接输出 ..... 125
- 自动更新功能 ..... 169
- 字时钟 ..... 40
- WC IN ..... 42
- 关于字时钟 ..... 40
- 菊花链发送法 ..... 40
- 连接 ..... 40
- 星型发送法 ..... 40
- 源 ..... 42
- 指定源 ..... 41

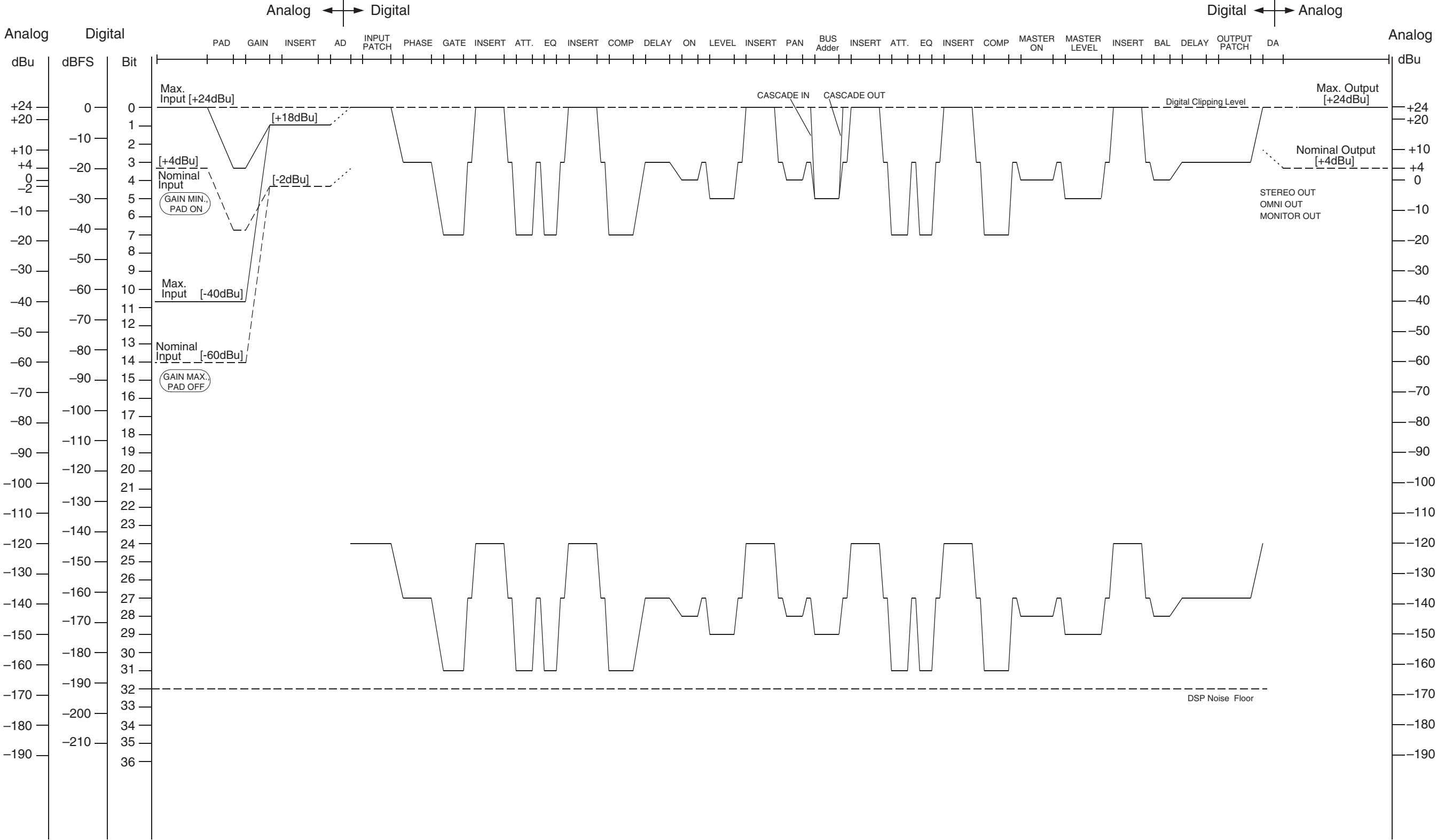
MIDI Implementation Chart

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode	Default Messages Altered	X X *****	OMNI off/OMNI on X X	Memorized
Note Number	True Voice	X *****	0-127 X	
Velocity	Note On Note Off	X X	O O	Effect Control
After	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	0-95,102-119	O	O	Assignable
Prog Change	:True#	0-127 *****	0-127 0-99	Assignable
System Exclusive		O	O	*1
System Common	:Song Pos :Song Sel :Tune	X X X	X X X	
System Real Time	:Clock :Commands	X X	O X	Effect Control
Aux Messages	:Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset	X X X X	X X O O	
Notes	MTC quarter frame message is recognized. *1: Bulk Dump/Request, Parameter Change/Request, and MMC. For MIDI Remote, ALL messages can be transmitted.			

# 01V96 电路图



# 01V96 电平图



For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

关于产品的详细信息，请向就近的 Yamaha 代理商或下列经销商询问。

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México S.A. de C.V.**  
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,  
Col. Guadalupe del Moral  
C.P. 09300, México, D.F., México  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,  
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL  
Tel: 011-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
**Sucursal de Argentina**  
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte  
Madero Este-C1107CEK  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 011-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM

**Yamaha Music U.K. Ltd.**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH**  
**Branch Switzerland in Zürich**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 01-383 3990

### AUSTRIA

**Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-602039025

### POLAND

**Yamaha Music Europe GmbH**  
**Branch Sp.z o.o. Oddzial w Polsce**  
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland  
Tel: 022-868-07-57

### THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: 0347-358 040

### FRANCE

**Yamaha Musique France**  
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.**  
**Combo Division**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Música Ibérica, S.A.**  
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: 91-639-8888

### SWEDEN

**Yamaha Scandinavia AB**  
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

### DENMARK

**YS Copenhagen Liaison Office**  
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### NORWAY

**Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB**  
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia)**  
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii  
Most street, Moscow, 107996, Russia  
Tel: 495 626 0660

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,**  
Asia-Pacific Music Marketing Group  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2313

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2211

### INDIA

**Yamaha Music India Pvt. Ltd.**  
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex  
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India  
Tel: 0124-466-5551

### INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)**  
**PT. Nusantik**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,  
Kangnam-Gu, Seoul, Korea  
Tel: 080-004-0022

### MALAYSIA

**Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.**  
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 3-78030900

### SINGAPORE

**Yamaha Music Asia Pte., Ltd.**  
#03-11 A-Z Building  
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015  
Tel: 747-4374

### TAIWAN

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.  
Taiwan 104, R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2626

### OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2317

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### COUNTRIES AND TRUST

### TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2313

**HEAD OFFICE** Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2441



雅马哈乐器音响(中国)投资有限公司  
客户服务热线: 8008190161 (免费)  
公司网址: <http://www.yamaha.com.cn>

Yamaha Manual Library  
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation  
© 2006 Yamaha Corporation

912IPTO-D0  
Printed in Japan

WN33910