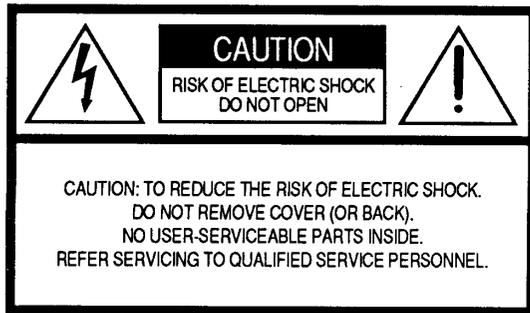


YAMAHA PORTATONE **PSR-6700**

Getting Started
Kurzanleitung
Pour commencer
Para empezar

SUPPLEMENTAL MARKING INFORMATION SPECIAL MESSAGE SECTION

Yamaha electronic products will have either a label similar to the graphic shown below or a molded/stamped facsimile of the graphic on its enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated.



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



IMPORTANT SAFETY AND INSTALLATION INSTRUCTIONS

INFORMATION RELATING TO POSSIBLE PERSONAL INJURY, ELECTRIC SHOCK, AND FIRE. HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

WARNING -When using electronic products, basic precautions should always be followed, including the following:

1. Read all Safety and Installation Instructions, Explanation of Graphical Symbols, and assembly instructions (where applicable) BEFORE using your Yamaha electronic product. Check unit weight specifications before you attempt to move this instrument!
2. Main Power Supply Verification: Your Yamaha electronic product has been manufactured specifically for the main supply voltage used in your area. If you should move, or if any doubt exists, please contact your dealer for instructions. The main supply voltage required by your electronic product is printed on the name plate. For name plate location, see "SPECIAL MESSAGE SECTION" item.
3. This product may be equipped with a polarized line plug (one blade wider than the other). If you are unable to insert the plug into the outlet, contact an electrician to have your obsolete outlet replaced. Do NOT defeat the safety purpose of the plug. Yamaha products not having polarized plugs incorporate construction methods and designs that do not require line plug polarization.
4. **WARNING**-Do NOT place objects on your electronic product's power cord or place the unit in a position where anyone could trip over, walk over, or roll anything over cords of any kind. Do NOT allow your electronic product or its bench to rest on or be installed over cords of any type. Improper installations of this type create the possibility of a fire hazard and/or personal injury.
5. Environment: Your electronic product should be installed away from heat sources such as a radiator, heat registers and/or other products that produce heat. Additionally, the unit should not be located in a position that exposes the cabinet to direct sunlight, or air currents having high humidity or heat levels.
6. Your Yamaha electronic product should be placed so that its location or position does not interfere with its proper ventilation.
7. Some Yamaha electronic products may have benches that are either a part of the product or supplied as an optional accessory. Some of these benches are designed to be dealer assembled. Please make sure that the bench is stable before using it. The bench supplied by Yamaha was designed for seating only. No other uses are recommended.
8. Some Yamaha electronic products can be made to operate with or without the side panels or other components that constitute a stand. These products should be used only with the components supplied or a cart or stand that is recommended by the manufacturer.
9. Do not operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.
10. Do not use your Yamaha electronic product near water or in wet environments. For example, near a swimming pool, spa, or in a wet basement.
11. Care should be taken so that objects do not fall, and liquids are not spilled, into the enclosure through openings.
12. Your Yamaha electronic product should be serviced by a qualified service person when:
 - a. The power-supply cord or plug has been damaged; or
 - b. Objects have fallen, or liquid has been spilled into the product; or
 - c. The product has been exposed to rain; or
 - d. The product does not operate, exhibits a marked change in performance; or
 - e. The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.
13. When not in use, always turn your Yamaha electronic product "OFF". The power-supply cord of the product should be unplugged from the outlet when it is to be left unused for a long period of time. Notes: In this case, some units may lose some user programmed data. Factory programmed memories will not be affected.
14. Do not attempt to service the product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.
15. Electromagnetic Interference (RFI). This series of Yamaha electronic products utilizes digital (high frequency pulse) technology that may adversely affect Radio/TV reception or the operation of other devices that utilize digital technology. Please read FCC Information on page 120 for additional information.
16. Do NOT attempt to service this product beyond that described in the user maintenance section of the owners manual. All other servicing should be referred to qualified service personnel.

PLEASE KEEP THIS MANUAL FOR FUTURE REFERENCE!

YAMAHA PORTATONE PSR-6700

Getting Started

Page 2 — 29

English

Kurzanleitung

Seite 30 — 57

Deutsch

Pour commencer

Pages 58 — 85

Français

Para empezar

Páginas 86 — 113

Español

Félicitations!

Vous voilà à présent le fier propriétaire d'un clavier électronique extraordinaire, le PortaTone PSR-6700 qui combine le système de génération de son AWM le plus perfectionné qui soit aux dernières innovations de la technologie numérique et à une grande variété de fonctions afin de vous apporter une qualité sonore étonnante et un maximum de plaisir musical. La fonction d'accompagnement inter-actif, en particulier, illustre par excellence comment la technologie de pointe peut vous ouvrir de nouveaux horizons musicaux.

Afin d'obtenir le maximum des caractéristiques et performances de votre PortaTone, nous vous conseillons de lire très attentivement ce manuel tout en essayant les fonctions qui y sont décrites. Conservez le manuel en lieu sûr pour future référence.

TABLE DES MATIERES

Entretien du PortaTone	58	Accompagnement automatique	73
Les manuels d'instructions du PSR-6700	59	Accompagnement inter-actif	76
Nomenclature	60	Expression et effets	78
Connecteurs et pupitre	62	Percussion au clavier	80
Démonstration	64	Les pads de percussion	81
Exécution sur le PSR-6700	65	Mémoire d'inscription des réglages de panneau	82
Mémoire d'inscription des voix	68	Reproduction des disquettes DOC (Disk Orchestra Collection)	83
Utilisation de la section d'accompagnement	69	Index	85
Accompagnement rythmique	69	Tablature	114

Entretien du PortaTone

Votre PortaTone vous procurera de nombreuses années d'un plaisir inégalé si vous observez les quelques mesures de précaution suivantes.

1. Evitez de placer le PortaTone dans des endroits où il pourrait être soumis à une humidité ou chaleur excessive. Ne laissez jamais l'instrument à proximité d'un appareil de chauffage ou dans un véhicule stationné en plein soleil, par exemple.
2. Evitez les endroits où l'instrument pourrait être exposé à une poussière ou humidité excessives.
3. Tous les raccordements entre le PortaTone et un autre appareil doivent être effectués avec les deux appareils hors tension.
4. Ne soumettez jamais l'instrument à des chocs physiques violents et évitez d'y placer des objets lourds.
5. Utilisez un chiffon doux, sec ou très légèrement humide, pour nettoyer l'instrument. N'utilisez jamais de produits chimiques tels que de la benzine ou un diluant.
6. Du fait que le PortaTone contient des circuits numériques, il risque de provoquer des interférences s'il est placé trop près d'un récepteur de radio ou de télévision. Si cela se produit, éloignez l'instrument de l'appareil affecté.

Prenez des précautions lors de l'éjection de la disquette

Pour retirer la disquette, appuyez doucement et complètement sur le bouton d'éjection puis saisissez la disquette et tirez-la à vous.

Il peut arriver que la disquette ne soit pas éjectée si vous appuyez trop rapidement, ou insuffisamment, sur le bouton. Ce bouton peut s'immobiliser à mi-course et la disquette ne dépasser que de quelques millimètres. Dans ce cas, ne tentez pas de tirer la disquette hors de l'unité, vous pourriez sérieusement endommager sa mécanique. Si la disquette n'est que partiellement éjectée, appuyez une nouvelle fois sur le bouton et si cela ne permet pas son éjection totale, introduisez à nouveau la disquette dans l'unité et procédez une nouvelle fois à son éjection. Dans tous les cas, agissez avec précaution.

Attention: La présence d'objets étrangers peut endommager le lecteur de disquette.

Ne jamais tenter d'introduire un objet quelconque dans le lecteur de disquette de l'instrument car cela pourrait endommager le lecteur ou la disquette.

Les manuels d'instructions du PSR-6700

Le PSR-6700 est accompagné de trois manuels d'instructions, le manuel de base "Pour commencer" (celui-ci), le manuel "Fonctions avancées" et le manuel "Progression d'accords d'accompagnement".

Manuel "Pour commencer"

Comme son nom le suggère, ce manuel est celui avec lequel vous devriez commencer. Le manuel "Pour commencer" contient toutes les informations nécessaires pour commencer à jouer effectivement sur le PSR-6700. Il couvre toutes les touches et commandes visibles sur la face avant lorsque le volet de commande est fermé.

Ce manuel couvre:

- La sélection et la reproduction des voix
- L'utilisation des fonctions d'accompagnement automatique de base
- Les pads de percussion
- L'expression et les effets
- La fonction d'inscription des réglages de panneau
- La reproduction des disquettes DOC (Disk Orchestra Collection).

Lire le manuel "Pour commencer" en premier.

Manuel "Fonctions avancées"

Le manuel "Fonctions avancées" est le manuel dont vous aurez besoin après vous être suffisamment familiarisé avec le PSR-6700, c'est-à-dire une fois que vous avez bien compris le manuel "Pour commencer". Le manuel "Fonctions avancées" décrit toutes les fonctions importantes qui se cachent derrière le volet de commande.

Ce manuel couvre:

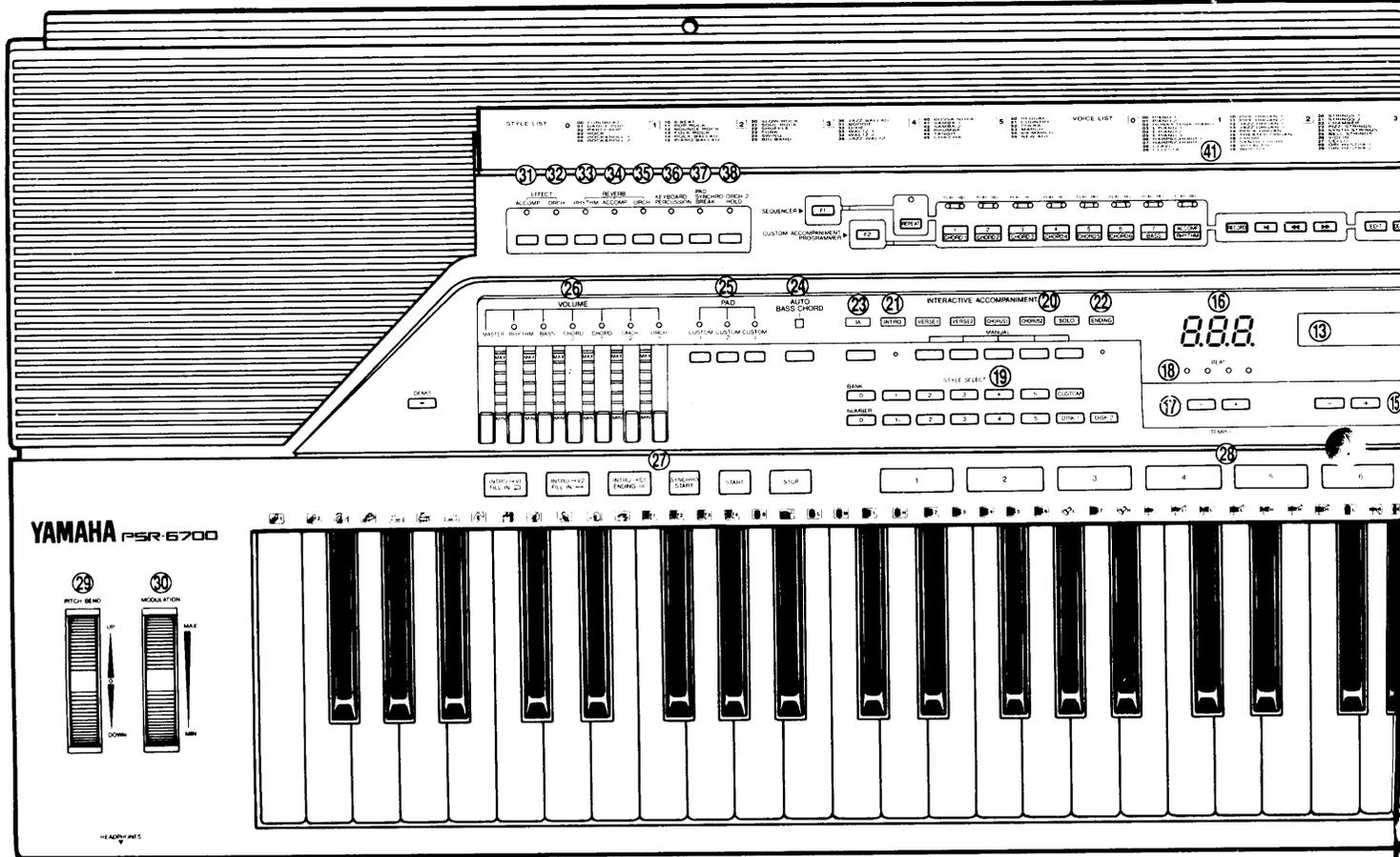
- Le séquenceur
- Le programmeur d'accompagnement personnalisé
- L'édition de voix personnalisée
- Les effets numériques du PSR-6700
- L'utilisation de disquettes
- Et une foule d'autres fonctions, y compris les fonctions MIDI.

Le manuel "Fonctions avancées", contrairement au manuel "Pour commencer" qui a été conçu pour être lu du début à la fin, donne des informations de références sur les caractéristiques et fonctions individuelles.

Manuel "Progressions d'accords d'accompagnement"

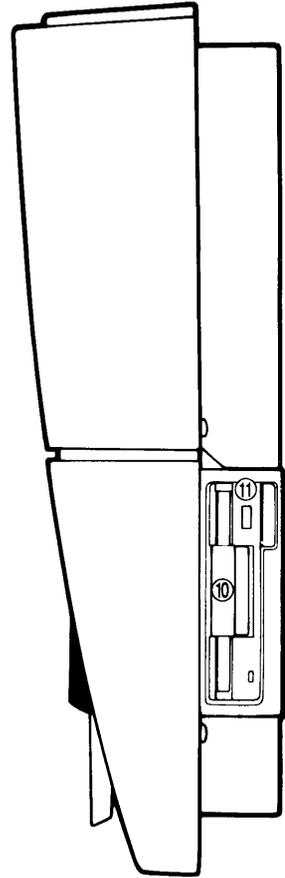
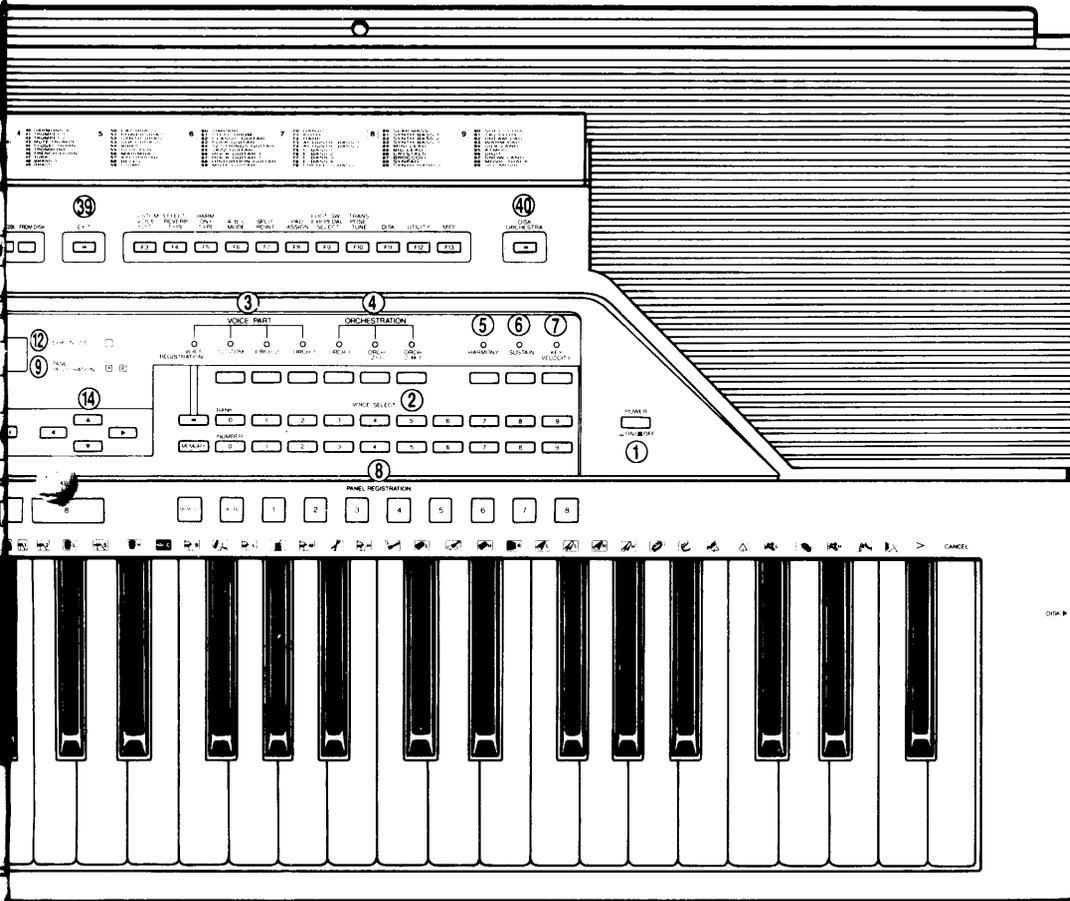
Ce manuel donne des détails sur les progressions d'accords d'accompagnement produites par le système d'accompagnement automatique sophistiqué du PSR-6700. Le manuel "Progressions d'accords d'accompagnement" vous sera utile lorsque vous aurez appris à utiliser les fonctions d'accompagnement automatique (décrites dans le présent manuel).

Nomenclature



- ① Interrupteur d'alimentation [POWER] [pages 64, 65]
- ② Touches de sélection de voix (VOICE SELECT) [pages 67, 68]
- ③ Touches et témoins de partie de voix (VOICE PART) [page 67]
VOICE REGISTRATION
CUSTOM
ORCH. 1
ORCH. 2
- ④ Touches et indicateurs d'orchestration (ORCHESTRATION) [page 66]
ORCH. 1
ORCH. 2+1
ORCH. 2◀1
- ⑤ Touche et témoin d'harmonie (HARMONY) [page 78]
- ⑥ Touche et témoin (SUSTAIN) [page 78]
- ⑦ Touche et témoin de dynamique (KEY VELOCITY) [page 78]
- ⑧ Touches d'inscription des réglages de panneau (PANEL REGISTRATION) [page 82]
- ⑨ Témoins d'inscription des réglages de panneau (PANEL REGISTRATION) [page 82]

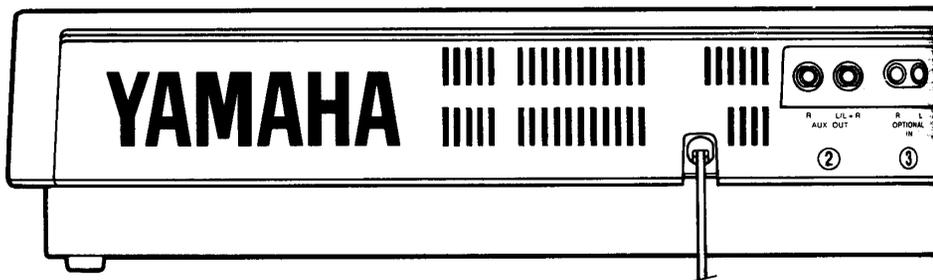
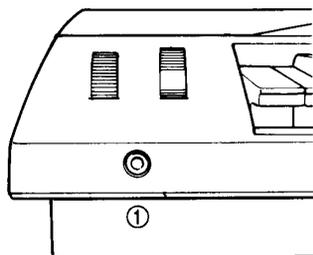
- ⑩ Lecteur de disquette [pages 64, 77, 83]
- ⑪ Touche d'éjection de disquette [page 83]
- ⑫ Témoin disquette en cours d'utilisation (DISK IN USE) [page 83]
- ⑬ Affichage à cristaux liquides (LCD) [pages 64, 67, 68, 69, 82, 83]
- ⑭ Touches de curseur [page 65]
- ⑮ Touches Droite et Gauche [-] et [+] [pages 64, 65, 67, 69, 83]
- ⑯ Affichage Tempo [page 69]
- ⑰ Touches TEMPO [-] et [+] [page 69]
- ⑱ Affichage de temps (BEAT) [page 71]
- ⑲ Touches de sélection de style (STYLE SELECT) [page 69]
- ⑳ Touches et témoins de variation de style manuelle (MANUAL) [pages 70, 71, 75, 76]
VERSE 1
VERSE 2
CHORUS 1
CHORUS 2
SOLO
- ㉑ Témoin (INTRO.) [pages 70, 71]
- ㉒ Témoin (ENDING) [pages 71, 72]
- ㉓ Touche et témoin accompagnement inter-actif (IA) [page 76]



- ②④ Touche et témoin d'accompagnement automatique (AUTO BASS CHORD) ..[page 73]
- ②⑤ Touches et témoins de pad[page 81]
 CUSTOM 1
 CUSTOM 2
 CUSTOM 3
- ②⑥ Touches et témoins de volume[pages 64, 65, 67, 72, 75, 84]
 MASTER
 RHYTHM
 BASS
 CHORD 1
 CHORD 2
 ORCH. 1
 ORCH. 2
- ②⑦ Touches de commande de l'accompagnement[pages 72, 75]
 INTRO. → V1/FILL IN ⇐
 INTRO. → V2/FILL IN ↔
 INTRO. → C1/ENDING-rit.
 SYNCHRO START
 START
 STOP
- ②⑧ Pads de percussion[page 81]

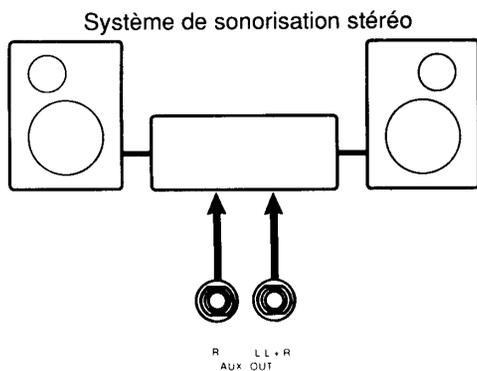
- ②⑨ Molette d'effet (PITCH BEND)[page 78]
- ③① Molette de modulation (MODULATION)[page 79]
- ③② Touche d'effet accompagnement (EFFECT [ACCOMP.])[page 79]
- ③③ Touche d'effet ORCH. (EFFECT [ORCH.])[page 79]
- ③④ Touche réverbération rythme (REVERB [RHYTHM])[page 79]
- ③⑤ Touche réverbération accompagnement (REVERB [ACCOMP.])[page 79]
- ③⑥ Touche réverbération ORCH. (REVERB [ORCH.])[page 79]
- ③⑦ Touche de percussion au clavier [KEYBOARD PERCUSSION][page 80]
- ③⑧ Touche de cassure du rythme par pad [PAD SYNCHRO BREAK][page 81]
- ③⑨ Touche de maintien ORCH. 2 [ORCH. 2 HOLD][page 79]
- ④① Touche de sortie de mode [EXIT] [pages 65, 83]
- ④② Touche disquette orchestra [DISK ORCHESTRA][page 83]
- ④③ Volet de commande[page 83]
 [Voir le manuel "Fonctions Avancées"]

Connecteurs et pupitre



① Prise de casque d'écoute (HEADPHONES)

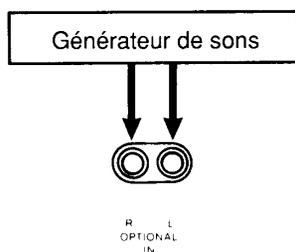
Un casque d'écoute stéréo standard peut être branché à cette prise pour une utilisation de l'instrument en silence ou à une heure tardive. Les haut-parleurs stéréo internes sont automatiquement coupés lorsqu'un casque est branché à la prise HEADPHONES.



② Prises de sortie aux. (AUX. OUT)

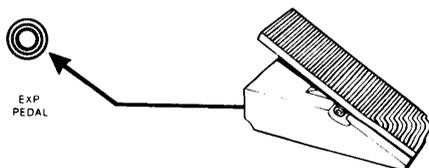
Les prises AUX. OUT L/L+R et R du panneau arrière peuvent être utilisées pour connecter le PSR-6700 à un amplificateur de clavier, un système de sonorisation stéréo, une table de mixage ou un enregistreur de bande. Lorsque le PSR-6700 doit être connecté à un système de sonorisation mono n'utiliser que la prise L/L+R. Lorsque la prise L/L+R est seule branchée, le son du canal gauche et le son du canal droit sont mélangés et transmis via cette prise, de sorte que rien n'est perdu de la sonorité du PSR-6700.

Remarque: Le signal de sortie de la prise AUX. OUT ne doit jamais être renvoyé aux prises d'entrée OPTIONAL IN, que ce soit directement ou indirectement via un appareil externe.



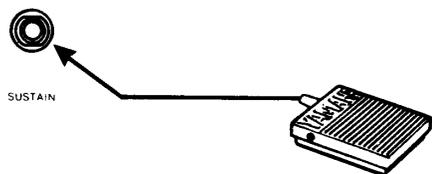
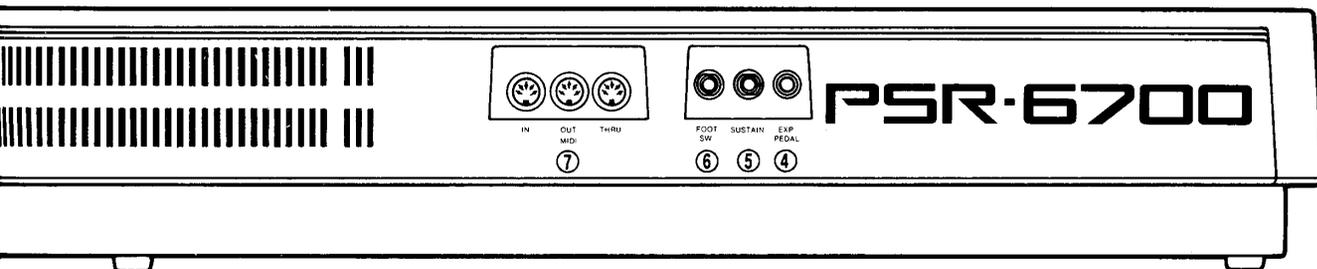
③ Prises d'entrée d'option (OPTIONAL IN L et R)

Ces prises ont été prévues pour être utilisées principalement avec des sources audio externes, comme par exemple un générateur de sons, une boîte à rythmes, un lecteur de disque compact, ou autre appareil similaire. Le signal reçu aux prises OPTIONAL IN L et R est reproduit via l'amplificateur stéréo et les haut-parleurs internes du PSR-6700.



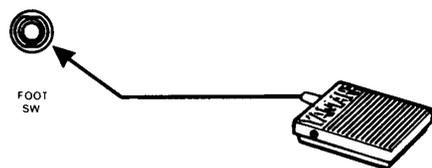
④ Prise de pédale d'expression (EXP. PEDAL)

Une pédale d'expression Yamaha EP-1 en option peut être connectée à cette prise pour permettre la commande au pied de l'expression (ampleur). A noter qu'il ne sera produit aucun son, si la pédale d'expression est réglée au minimum.



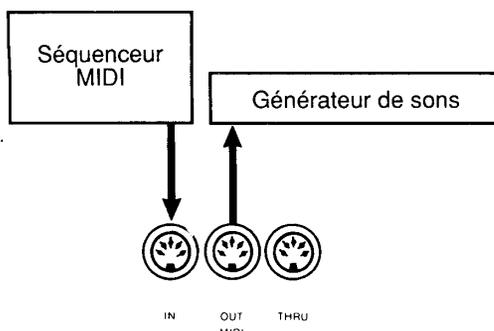
⑤ Prise SUSTAIN

Le PSR-6700 est accompagné d'une pédale FC-5 qui doit être connectée à cette prise pour permettre la commande au pied de l'effet de sustain. La pédale fonctionne comme la grande pédale d'un piano: appuyer pour produire un son avec sustain et relâcher pour le son normal.



⑥ Prise de pédale de commande (FOOT SW.)

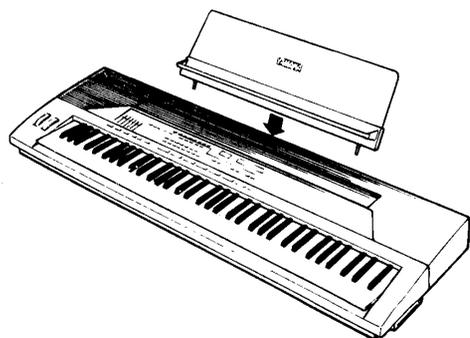
La pédale FC-5 fournie ou une deuxième pédale (en option) peut être connectée à cette prise et être utilisée pour commander un certain nombre de fonctions importantes. Voir la fonction "FOOT SWITCH SELECT" décrite à la page 147 du manuel "Fonctions avancées".



⑦ Connecteurs MIDI IN, OUT et THRU

Le connecteur MIDI IN reçoit les données MIDI transmises par un appareil externe MIDI (comme par exemple un séquenceur MIDI) pouvant alors être utilisé pour commander le PSR-6700. Le connecteur MIDI THRU retransmet toutes les données reçues par le connecteur MIDI IN, ce qui permet de raccorder "en chaîne" plusieurs instruments ou autres appareils MIDI. Le connecteur MIDI OUT transmet les données MIDI générées par le PSR-6700 (par ex. données de note et de dynamique générées en jouant au clavier).

Plus de détails sur MIDI sont donnés sous le titre "[F13] MIDI" à la page 156 du manuel "Fonctions avancées".



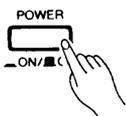
● Pupitre

Le PSR-6700 est accompagné d'un pupitre pouvant être fixé à l'instrument en introduisant les deux chevilles dépassant du bord inférieur dans les orifices correspondants situés sur le bord arrière de l'instrument.

Démonstration

Afin de donner une idée des possibilités sophistiquées de l'instrument, le PSR-6700 a été programmé avec deux séquences de démonstration pouvant être reproduites automatiquement.

Remarque: Les séquences de démonstration ont été programmées pour la démonstration uniquement; il n'est pas possible de reproduire les séquences de démonstration à 100%.

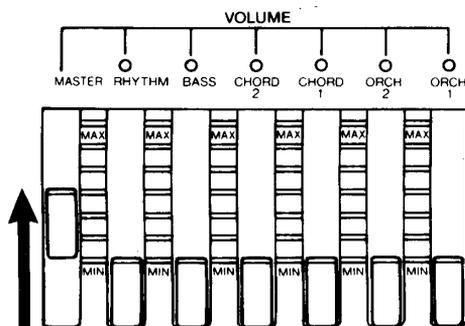


1. Mettre sous tension

Brancher le cordon d'alimentation à une prise secteur commode et appuyer ensuite sur l'interrupteur [POWER] pour mettre le PSR-6700 sous tension.

```
*** YAMAHA PORTATONE ***
*** PSR-6700 ***
```

```
>01:Piano2
01:DancePop 00:Piano1
```



2. Régler les commandes de volume à un niveau initial

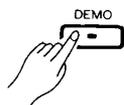
Faire coulisser la commande de volume [MASTER] à la moitié environ de sa course vers la position "MAX". La commande de volume [MASTER] pourra être réglée à un niveau d'écoute confortable après le début de la reproduction.

3. Appuyer sur la touche [DEMO]

La reproduction de la séquence de démonstration commence dès que la touche [DEMO] est enfoncée.

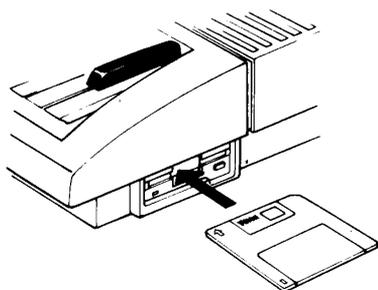
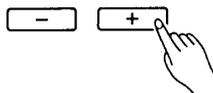
La séquence de démonstration est reproduite d'une manière continue jusqu'à ce que la touche [DEMO] soit de nouveau enfoncée.*

* Il est possible de sélectionner la reproduction d'une seule des deux séquences de démonstration en utilisant les touches [+] et [-] située sous l'indication "Song=All" du panneau d'affichage tout en maintenant enfoncée la touche [DEMO]. Sélectionner "Song=1" ou "Song=2" et relâcher ensuite la touche [DEMO]. La séquence de démonstration sélectionnée sera reproduite jusqu'à la fin et s'arrêtera ensuite automatiquement.



```
PSR-6700 DEMONSTRATION
Song=ALL
```

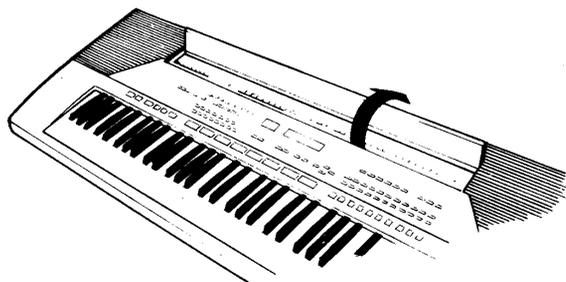
```
PSR-6700 DEMONSTRATION
Song= 1 Carnival
```



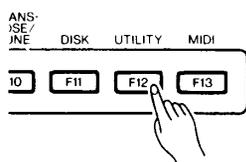
● Disquette de démonstration

La disquette DATA DISK qui accompagne le PSR-6700 contient cinq morceaux de démonstration supplémentaires (3 à 7) pouvant être sélectionnés et reproduits de la manière décrite ci-dessus si la disquette DATA DISK est introduite dans le lecteur de disquette avant de lancer la reproduction de démonstration. Introduire la disquette dans le lecteur avec le volet métallique dirigé vers la fente du lecteur et l'étiquette dirigée vers le haut.

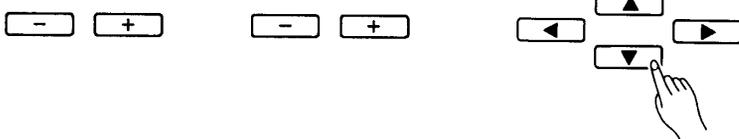
Exécution sur le PSR-6700



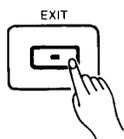
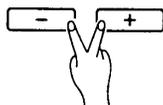
REMARQUE: Avant de commencer à jouer sur le PSR-6700, nous conseillons de réinitialiser l'instrument pour rétablir tous les réglages de sortie d'usine, dans le cas où ceux-ci auraient été modifiés pour une raison quelconque. Pour réinitialiser l'instrument, ouvrir le volet de commande et appuyer sur la touche [F12] UTILITY. Appuyer ensuite plusieurs fois de suite sur la touche [▼] située à droite sous l'affichage LCD jusqu'à ce que l'affichage suivant apparaisse:



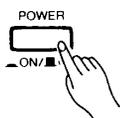
RECALL INITIAL DATA
Data=AllData -Execute-



RECALL INITIAL DATA
Data=AllData Busy!

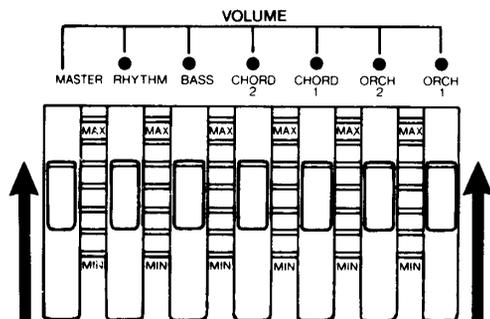


Appuyer simultanément sur les touches [+] et [-] situées sous la mention "-Execute-" de l'affichage. "Busy!" apparaît sur l'affichage pendant l'exécution de la réinitialisation et "Completed" lorsque l'opération est terminée. Appuyer en dernier lieu sur la touche [EXIT] pour revenir au mode de fonctionnement normal.



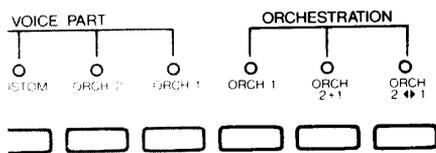
1. Mettre sous tension et régler le volume initial

Appuyer sur l'interrupteur [POWER] pour mettre l'instrument sous tension et régler les sept commandes de volume au trois-quart environ vers la position "MAX". La commande de volume [MASTER] pourra être réglée à un niveau d'écoute confortable après le début de l'exécution.



2. Sélectionner l'orchestration

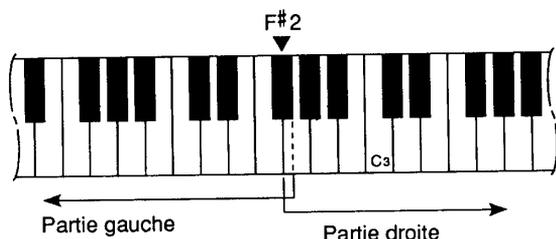
Le PSR-6700 offre trois modes d'orchestration pouvant être sélectionnés à l'aide de la touche ORCHESTRATION correspondante. Le témoin ORCHESTRATION correspondant s'allume.



ORCH. 1: Dans ce mode une seule voix — voix ORCH. 1 — peut être jouée sur la totalité du clavier.

ORCH. 2+1: Il s'agit d'un mode "double" permettant de jouer simultanément deux voix — ORCH. 1 et ORCH. 2 — sur la totalité du clavier.

ORCH. 2<1: Il s'agit d'un mode "split" permettant de jouer la voix ORCH. 2 sur la partie gauche du clavier (à la gauche du point de split — Voir "REMARQUE" ci-dessous) et la voix ORCH. 1 sur la partie droite.



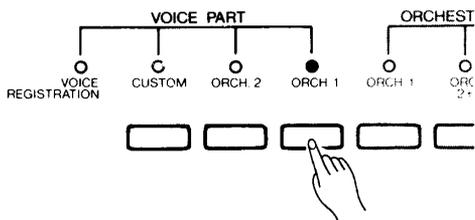
REMARQUE: Au départ d'usine, le point de split du PSR-6700 est réglé sur la touche F#2 du clavier. Ceci signifie que lorsque le mode "ORCH. 2<1" est sélectionné, la voix ORCH. 2 sera jouée par toutes les touches à gauche de et y compris F#2, alors que la voix ORCH. 1 sera jouée par toutes les touches à la droite de F#2. Il est possible de changer le point de split en utilisant la fonction POINT DE SPLIT décrite à la page 145 du manuel "Fonctions avancées".

3. Sélectionner une voix ou plusieurs voix

Le PSR-6700 comprend 100 voix. Une liste des voix est donnée sous le volet de commande (soulever le volet de commande pour référence).

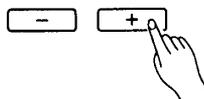
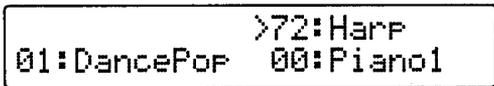
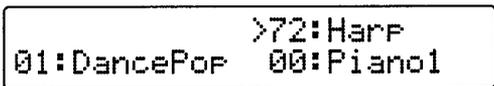
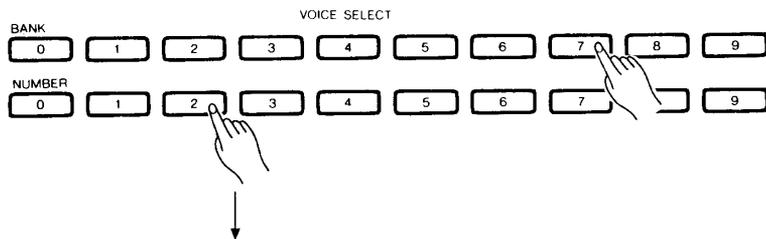
Liste des voix

BANK 0	BANK 1	BANK 2	BANK 3	BANK 4
00 PIANO 1	10 PIPE ORGAN 1	20 STRINGS 1	30 FLUTE	40 HARMONICA
01 PIANO 2	11 PIPE ORGAN 2	21 STRINGS 2	31 PAN FLUTE	41 TRUMPET 1
02 HONKY-TONK PIANO	12 JAZZ ORGAN 1	22 CHAMBER	32 CLARINET	42 TRUMPET 2
03 E.PIANO 1	13 JAZZ ORGAN 2	23 PIZZ. STRINGS	33 WOOD ENSEMBLE	43 MUTE TRUMPET
04 E.PIANO 2	14 ROCK ORGAN	24 SYNTH STRINGS	34 OBOE	44 FLUGEL HORN
05 E.PIANO 3	15 THEATER ORGAN	25 BELL STRINGS	35 SAXOPHONE 1	45 TROMBONE
06 HARPSICHORD 1	16 CHOIR	26 VIOLIN	36 SAXOPHONE 2	46 FRENCH HORN
07 HARPSICHORD 2	17 SYNTH CHOIR	27 CELLO	37 REED SECTION	47 TUBA
08 CLAVI	18 VOYAGER	28 ORCHESTRA 1	38 ACCORDION 1	48 BRASS 1
09 CELESTA	19 WHISTLE	29 ORCHESTRA 2	39 ACCORDION 2	49 BRASS 2
BANK 5	BANK 6	BANK 7	BANK 8	BANK 9
50 FAT BRASS	60 TIMPANI	70 BANJO	80 SLAP BASS	90 SOFT CLOUD
51 POWER BRASS	61 STEEL DRUM	71 KOTO	81 SYNTH BASS 1	91 TAJ FLUTE
52 SYNTH BRASS	62 CLASSIC GUITAR	72 HARP	82 SYNTH BASS 2	92 DREAM PAD
53 SOFT BRASS	63 FOLK GUITAR	73 ACOUSTIC BASS 1	83 SYNTH BASS 3	93 WARM PAD
54 VIBES	64 12 STRINGS GUITAR	74 ACOUSTIC BASS 2	84 MINI LEAD	94 SILK LAND
55 GLOCKEN	65 JAZZ GUITAR	75 E.BASS 1	85 BIG LEAD	95 ATMOS
56 MARIMBA	66 ROCK GUITAR 1	76 E.BASS 2	86 CRYSTALS	96 DIGIT
57 XYLOPHONE	67 ROCK GUITAR 2	77 E.BASS 3	87 BROCCOLI	97 SNOW LAND
58 BELLS	68 DISTORTION GUITAR	78 E.BASS 4	88 SYN PAD	98 MOVIE TRACK
59 CHIME	69 MUTE GUITAR	79 FRETLESS BASS	89 SYNTH HARPSI.	99 SCI.MOVIE



Appuyer sur la touche VOICE PART [ORCH. 1] ou [ORCH. 2] selon la voix à sélectionner. Le témoin VOICE PART correspondant s'allume et le curseur ">" va se placer à la position correspondante sur l'affichage LCD.

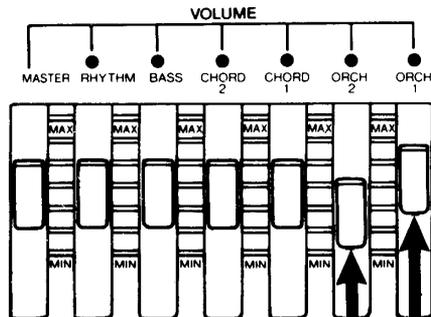
Utiliser les touches VOICE SELECT pour introduire le numéro de la voix souhaitée. Appuyer sur une touche de la rangée supérieure (BANK), ou chiffre des dizaines, et sur une touche de la rangée inférieure (NUMBER) pour sélectionner le chiffre des unités. Pour sélectionner la voix 72 (HARP) par exemple, appuyer sur la touche BANK [7] et sur la touche NUMBER [2] dans n'importe quel ordre.



Le numéro de la voix ORCH. 1 ou ORCH. 2 peut également être diminué ou augmenté en utilisant les touches [-] et [+] situées immédiatement au-dessous des noms de voix sur l'affichage LCD. Appuyer brièvement sur une de ces deux touches pour diminuer ou augmenter le numéro de la voix de un, ou maintenir la touche enfoncée pour diminuer ou augmenter le numéro de manière continue.

4. Jouer et régler le volume

Il est possible maintenant de jouer la ou les voix sélectionnées avec l'orchestration sélectionnée. Utiliser la commande de VOLUME [MASTER] pour régler le niveau du volume d'ensemble et les commandes de VOLUME [ORCH.1] et [ORCH. 2] pour régler l'équilibre entre les voix ORCH.1 et ORCH. 2 lorsque le mode d'orchestration double ou split a été sélectionné.



REMARQUE: La tonalité de certaines voix peut être légèrement modifiée en un ou plusieurs point du clavier. Certaines voix peuvent également changer d'octave sur certaines des touches les plus basses ou les plus hautes du clavier. Ceci est un phénomène normal qui est dû à la manière dont les formes d'onde des voix furent initialement échantillonnées.

Mémoire d'inscription des voix

Pour ceux qui aiment utiliser certaines combinaisons de voix en mode d'orchestration double ou split, le PSR-6700 permet de conserver jusqu'à 10 combinaisons de voix différentes dans la mémoire d'inscription de voix et de les rappeler en appuyant sur une seule touche. La mémoire d'inscription de voix permet également de conserver les réglages de volume des voix, l'orchestration, l'état ON/OFF des effets d'harmonie, de sustain et de dynamique, et les réglages de réverbération et d'effet.

Procéder de la manière suivante pour mémoriser et rappeler les combinaisons de voix.

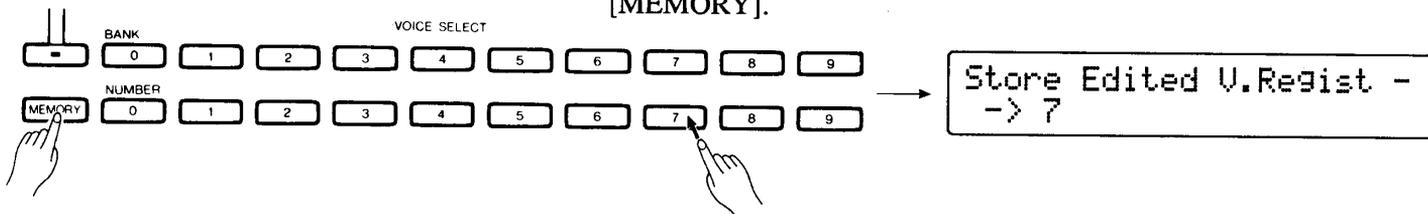
```
>73:Ac.Bass1
01:DancePop 54:Vibes
```

1. Sélectionner les voix souhaitées

Sélectionner la voix ORCH. 1 et la voix ORCH. 2 de la manière spécifiée au chapitre précédent. A titre d'exemple, sélectionner la voix Acoustic Bass 1 (numéro 73) et la voix Vibes (numéro 54).

2. Inscire la combinaison en mémoire

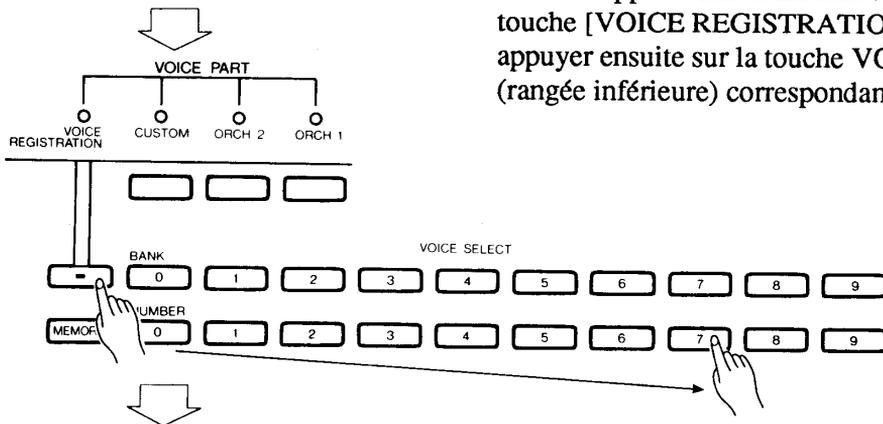
Appuyer sur une des touches VOICE SELECT de la rangée NUMBER ([0] à [9]) tout en maintenant enfoncée la touche [MEMORY].



```
>01:Piano2
01:DancePop 00:Piano1
```

3. Rappeler la combinaison inscrite en mémoire

Pour rappeler une combinaison inscrite en mémoire, appuyer sur la touche [VOICE REGISTRATION] afin de faire clignoter son témoin et appuyer ensuite sur la touche VOICE SELECT de la rangée NUMBER (rangée inférieure) correspondant à la combinaison souhaitée.



```
>73:Ac.Bass1
01:DancePop 54:Vibes
```

Appuyer de nouveau sur la touche [VOICE REGISTRATION] pour éteindre son témoin et revenir au mode normal de sélection des voix.

REMARQUE: Le témoin de la touche [VOICE REGISTRATION] s'éteindra automatiquement si un des paramètres dont la liste suit est modifié.

Données conservées par la mémoire d'inscription des voix

- VOIX ORCH. 1
- VOIX ORCH. 2
- VOLUME ORCH. 1
- VOLUME ORCH. 2
- ORCHESTRATION
- EFFET ORCHESTRA ON/OFF
- HARMONIE ON/OFF
- TYPE D'HARMONIE
- SUSTAIN ON/OFF
- SUSTAIN ORCH. 1/ORCH. 2 ON/OFF
- KEY VELOCITY ON/OFF
- EFFET ACCOMPAGNEMENT ON/OFF
- ASSIGNATION PITCH BEND
- REVERB ORCHESTRA ON/OFF
- REVERB RYTHME ON/OFF
- REVERB ACCOMPAGNEMENT ON/OFF
- TYPE ET PROFONDEUR REVERB
- TYPE ET PROFONDEUR EFFET

Utilisation de la section d'accompagnement

Accompagnement rythmique

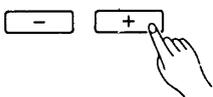
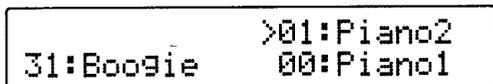
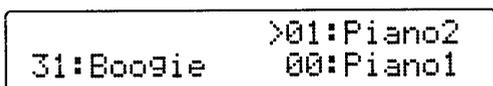
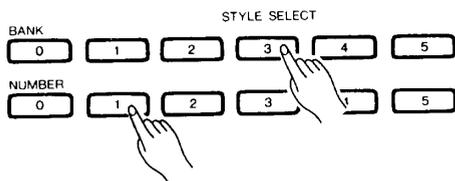
Le PSR-6700 offre 36 "styles" d'accompagnement différents pouvant être utilisés pour fournir un accompagnement rythmique ou un accompagnement orchestral complet.

1. Sélectionner le style

Une liste des 36 styles d'accompagnement est donnée sous le volet de commande (soulever le volet de commande pour référence).

Liste des styles

BANK 0		BANK 1		BANK 2		BANK 3		BANK 4		BANK 5	
00	EUROBEAT	10	8 BEAT	20	SLOW ROCK	30	JAZZ BALLAD	40	BOSSA NOVA	50	REGGAE
01	DANCE POP	11	POP ROCK	21	SOUL ROCK	31	BOOGIE	41	SAMBA 1	51	COUNTRY
02	PARTY POP	12	BOUNCE ROCK	22	SHUFFLE	32	DIXIE	42	SAMBA 2	52	POLKA
03	ROCK	13	FOLK ROCK	23	FUNK	33	WALTZ 1	43	RHUMBA	53	MARCH
04	ROCK&ROLL 1	14	ROCK BALLAD	24	SWING	34	WALTZ 2	44	TANGO	54	6/8 MARCH
05	ROCK&ROLL 2	15	PIANO BALLAD	25	BIG BAND	35	JAZZ WALTZ	45	CHA-CHA	55	NEW AGE



Utiliser les touches STYLE SELECT pour introduire le numéro du style souhaité. Appuyer sur une touche de la rangée supérieure (BANK) pour sélectionner le numéro de "BANK", ou chiffre des dizaines, et sur une touche de la rangée inférieure (NUMBER) pour sélectionner le chiffre des unités. Pour sélectionner le style numéro 31 (BOOGIE), par exemple, appuyer sur la touche BANK [3] et sur la touche NUMBER [1] dans n'importe quel ordre. Le numéro et le nom du style sélectionné sera indiqué sur l'affichage LCD.

Le numéro du style peut également être diminué ou augmenté en utilisant les touches [-] et [+] situées immédiatement au-dessous des noms de style sur l'affichage LCD. Appuyer brièvement sur une de ces deux touches pour diminuer ou augmenter le numéro du style de un, ou maintenir la touche enfoncée pour diminuer ou augmenter le numéro de manière continue.

2. Régler le tempo

Chaque fois qu'un style différent est sélectionné, le tempo par "défaut" de ce nouveau style est également sélectionné. Ce tempo est indiqué sur l'affichage TEMPO sous la forme de temps de quart de note par minute (à moins que l'accompagnement ne joue, auquel cas le même tempo est conservé).

Il est possible, cependant, de changer le tempo et de le régler à n'importe quelle valeur comprise entre 40 et 280 temps par minute en utilisant les touches [+] et [-] situées sous l'affichage BEAT. Ceci peut être réalisé soit avant que l'accompagnement ne soit lancé, soit pendant que l'accompagnement joue. Appuyer brièvement sur l'une de ces touches pour augmenter ou diminuer la valeur du tempo de un, ou maintenir la touche enfoncée pour augmenter ou diminuer la valeur du tempo de manière continue.

REMARQUE: Le tempo par défaut du style sélectionné peut être rappelé à tout moment en appuyant simultanément sur les touches [+] et [-].



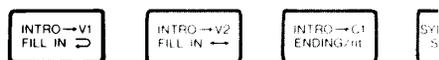
3. Lancer l'accompagnement

Plusieurs manières de lancer l'accompagnement sont possibles:

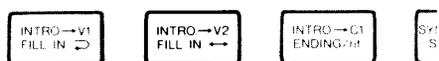


- **Début direct:** appuyer sur la touche [START].

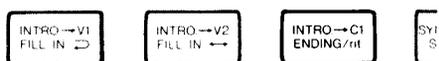
REMARQUE: Il est également possible de sélectionner une des diverses variations disponibles avant de lancer l'accompagnement en mode direct; voir "4. Sélection des variations souhaitées" ci-après.



- **Début avec une introduction suivie de la variation VERSE 1:** appuyer sur la touche [INTRO. → V1].



- **Début avec une introduction suivie de la variation VERSE 2:** appuyer sur la touche [INTRO. → V2].



- **Début avec une introduction suivie de la variation CHORUS 1:** appuyer sur la touche [INTRO. → C1].



- **Début synchronisé:** quel que soit le mode de début sélectionné, le début de l'accompagnement peut être synchronisé avec la première note ou le premier accord joué sur la partie gauche du clavier (c'est-à-dire toutes les touches à gauche de et y compris la touche du point de split, normalement F#2) en appuyant d'abord sur la touche [SYNCHRO START]. Le fait d'appuyer sur la touche [SYNCHRO START] seule produit un début direct synchronisé avec la première note ou le premier accord joué. Appuyer sur la touche [SYNCHRO START] et ensuite sur la touche INTRO. voulue pour produire un début synchronisé avec introduction. Lorsqu'un mode de début synchronisé a été sélectionné, le premier point de l'affichage BEAT clignote en suivant le tempo.

REMARQUE: Le début synchronisé ne peut pas être utilisé lorsque le mode de PERCUSSION AU CLAVIER a été activé, voir page 80.

Affichage BEAT

Les quatre LED de l'affichage BEAT donnent une indication visuelle du tempo sélectionné de la manière illustrée ci-contre.

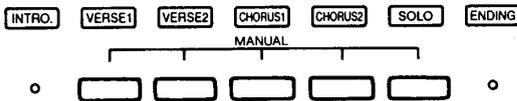
	Mesure 3/4	Mesure 4/4
1er temps	● ○ ○ ○	● ○ ○ ○
2ème temps	○ ● ○ ○	○ ● ○ ○
3ème temps	○ ○ ● ○	○ ○ ● ○
4ème temps		○ ○ ○ ●

Plusieurs LED clignoteront simultanément sur le premier temps des mesures impaires pour tous les types de mesure.

REMARQUE: Une pédale Yamaha FC-5 connectée à la prise FOOT SW. du panneau arrière peut être également utilisée pour lancer l'accompagnement si la fonction appropriée a été affectée à la pédale en utilisant la fonction "FOOT SWITCH SELECT" décrite à la page 147 du manuel "Fonctions avancées".

4. Sélectionner les variations souhaitées

Chaque style d'accompagnement offre plusieurs variations, à savoir: INTRO, VERSE 1, VERSE 2, CHORUS 1 et CHORUS 2. Les variations VERSE et CHORUS offrent elles mêmes des variations SOLO plus complexes. Il existe également une variation ENDING décrite ci-après à l'étape 6. La variation INTRO. peut être utilisée pour lancer l'accompagnement de la manière décrite à l'étape précédente. Les variations restantes, VERSE 1, VERSE 2, CHORUS 1, CHORUS 2 et les variations SOLO peuvent être sélectionnées manuellement en appuyant sur la touche MANUAL appropriée pendant la reproduction de l'INTRO.



Solo

Bien que les variations SOLO puissent être sélectionnées manuellement, elles peuvent également être activées automatiquement lorsque l'accompagnement inter-actif (IA) a été activé (voir page 76). Dans ce cas, si un accompagnement est en train de jouer et que rien n'est joué sur le clavier pendant plusieurs mesures, le mode SOLO est automatiquement activé pour "accompagner" l'accompagnement. Lorsque SOLO est activé, les variations sont non seulement plus complexes, elles sont aussi automatiquement reproduites de manière cyclique (VERSE 1 → VERSE 2 → CHORUS 1 → CHORUS 2 → VERSE 1, etc.). Lorsque le mode SOLO est activé, il sera automatiquement désactivé dès que l'exécution sur le clavier recommence.

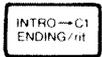
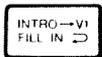
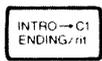
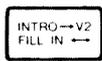
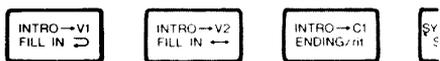
Cette activation automatique du mode SOLO peut être désactivée via la fonction "Solo automatique" décrite à la page 144 du manuel "Fonctions avancées".

REMARQUE: La variation SOLO sera automatiquement désactivée si elle a été activée avant le début de l'accompagnement avec introduction.

Utilisation de la section d'accompagnement

5. Utiliser les fill-ins

Le PSR-6700 offre deux types de cassure automatique ou "fill-ins".



- **FILL IN ⇨**: Appuyer sur la touche [FILL IN ⇨] pour produire un fill-in court et revenir à la même variation.

- **FILL IN ↔**: Appuyer sur la touche [FILL IN ↔] pour produire un fill-in et passer à la variation correspondante.

VERSE 1 ↔ CHORUS 1

VERSE 2 ↔ CHORUS 2

Il est possible de changer la variation qui sera reproduite après le fill-in en appuyant sur la touche MANUAL appropriée pendant la reproduction du fill-in. Si une des touches FILL IN est maintenue enfoncée, le fill-in sera répété jusqu'à ce que la touche soit relâchée.

REMARQUE: Une pédale Yamaha FC-5 connectée à la prise FOOT SW. du panneau arrière peut être également utilisée pour activer les fill-ins si la fonction appropriée a été affectée à la pédale en utilisant la fonction "FOOT SWITCH SELECT" décrite à la page 147 du manuel "Fonctions avancées".

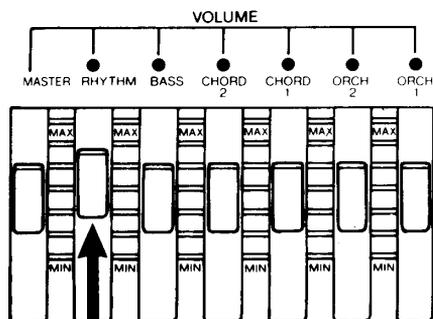
6. Arrêter l'accompagnement

L'accompagnement peut être arrêté à tout moment en appuyant sur la touche [STOP]. Appuyer sur la touche [ENDING/rit.] pendant la reproduction de la variation d'ending pour produire un effet de "ritardando", le tempo se ralentit graduellement pendant l'ending.



● Volume du rythme

Utiliser la commande de VOLUME [RHYTHM] pour régler le volume du rythme par rapport à ORCH. 1 et ORCH. 2, et autres parties décrites plus loin.



Accompagnement automatique

Le PSR-6700 offre un système sophistiqué d'accompagnement automatique permettant de produire de diverses manières des accompagnements en accords et basses automatiques. L'accompagnement en accords et basses automatique ainsi produit s'harmonise toujours parfaitement au style d'accompagnement sélectionné. Les trois modes d'accompagnement automatique sont:

```
FC >01:Piano2
01:DancePop 00:Piano1
```

```
SF >01:Piano2
01:DancePop 00:Piano1
```

```
MB >01:Piano2
01:DancePop 00:Piano1
```

- **Accords à plusieurs doigts (FC):** C'est le mode d'accompagnement automatique par défaut et son utilisation est décrite de manière détaillée. Le mode FC permet de produire des accords personnels sur la partie gauche du clavier (c'est-à-dire toutes les touches à gauche de et y compris la touche du point de split, normalement F#2) alors que le PSR-6700 produit un accompagnement orchestré approprié, avec accords, basses et rythmes, dans le style sélectionné.

- **Un seul doigt (SF):** Le mode d'accompagnement à un seul doigt permet de produire facilement un très bel accompagnement orchestré, utilisant des accords de type majeur, septième, mineur et septième mineure, en appuyant sur un nombre minimal de touches de la partie gauche du clavier.

Pour plus de détails sur le mode d'accompagnement automatique SF, voir la page 144 du manuel "Fonctions avancées".

- **Basse manuelle (MB):** Le mode basse manuelle est une variante du mode split normal. La voix basse affectée à la partie gauche du clavier est monophonique, alors qu'une voix ORCH. 1 polyphonique est reproduite sur la partie haute du clavier. Il est théoriquement possible de choisir n'importe laquelle des 100 voix du PSR-6700 pour la reproduire sur la partie basse du clavier, mais il est normal de choisir une voix basse pour la main gauche.

Pour plus de détails sur le mode d'accompagnement automatique MB, voir la page 144 du manuel "Fonctions avancées".

REMARQUE: Le nombre maximal de notes pouvant être jouées simultanément sur le clavier du PSR-6700 est réduit lorsque la fonction d'accompagnement automatique est utilisée.

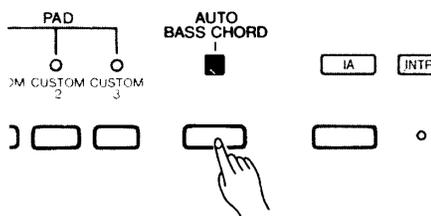
1. Activer l'accompagnement automatique

Appuyer sur la touche [AUTO BASS CHORD] pour allumer son témoin, ce qui indique que le mode d'accompagnement automatique est activé.

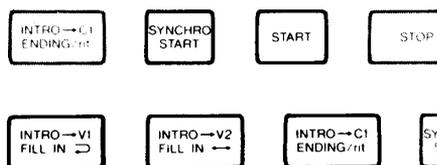
2. Sélectionner un style et régler le tempo

Sélectionner le style d'accompagnement et les variations de la manière décrite sous le titre "Accompagnement rythmique". Il est possible de sélectionner la voix ORCH. 1 qui sera exécutée sur la partie droite du clavier et la voix ORCH. 2 si le mode split est activé, alors que le PSR-6700 détermine automatiquement les voix qui seront utilisées pour l'accompagnement automatique en fonction du style d'accompagnement sélectionné.

Le tempo peut être réglé de la manière décrite sous le titre "Accompagnement rythmique" à la page 69.



Utilisation de la section d'accompagnement



3. Lancer l'accompagnement

Appuyer sur la touche **START**, la touche **SYNCHRO START** ou une des touches **INTRO**, pour déterminer comment l'accompagnement sera lancé (voir "3. Lancer l'accompagnement" sous le titre "Accompagnement rythmique" à la page 70). Si la touche **START** est sollicitée, le rythme commence à jouer immédiatement sans accompagnement en accords et basses.

4. Jouer un accord

Dès que l'on joue sur la partie basse du clavier un accord que le PSR-6700 peut "reconnaître" (voir la liste des types d'accord à la page 114), le PSR-6700 commence automatiquement à jouer l'accord, en même temps que le rythme sélectionné et une ligne de basses appropriée. L'accompagnement continue à être joué, même lorsque les touches de la section basse sont relâchées. Pour changer d'accord, relâcher toutes les touches avant de jouer un nouvel accord.

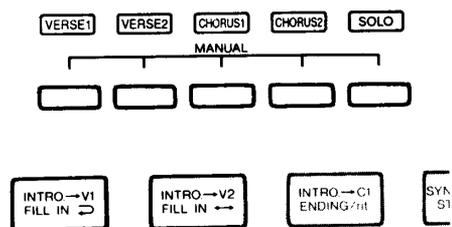
Le PSR-6700 accepte les types d'accords suivants (les notes entre parenthèses peuvent être omises).

Accord	Abréviation	Harmonisation normale
Majeur	M	1-3-5*
Mineur	m	1- \flat 3-5*
Septième majeure	M7	1-3-(5)-7*
Sixte	6	1-3-5-6
Quarte suspendue	sus4	1-4-5*
Sixte mineure	m6	1- \flat 3-5-6
Septième mineure	m7	1- \flat 3-(5)- \flat 7
Quinte bémol septième mineure	m7-5	1- \flat 3- \flat 5- \flat 7
Septième majeure mineure	mM7	1- \flat 3-(5)-7*
Septième	7	1-3-(5)- \flat 7*
Quinte bémol septième	7-5	1-3- \flat 5- \flat 7
Quinte dièse septième	7+5	1-3-#5- \flat 7*
Quarte suspendue septième	7sus4	1-4-5- \flat 7*
Neuvième ajoutée	add9	1-2-3-5*
Neuvième ajoutée mineure	madd9	1-2- \flat 3-5*
Neuvième septième	7(9)	1-2-3-(5)- \flat 7*
Neuvième septième mineure	m7(9)	1-2- \flat 3-(5)- \flat 7*
Neuvième septième majeure	M7(9)	1-2-3-(5)-7*
Neuvième ajoutée septième majeure mineure	mM7(9)	1-2- \flat 3-(5)-7*
Neuvième bémol septième	7(\flat 9)	1- \flat 2-3-(5)- \flat 7*
Quinte bémol septième majeure	M7-5	1-3- \flat 5-7*
Augmenté	aug	1-3-#5
Diminué	dim	1- \flat 3- \flat 5-(6)

* Les accords marqués d'un astérisque (*) peuvent être joués dans n'importe quelle inversion (il n'est pas nécessaire que la note fondamentale soit la note la plus basse).

REMARQUE: Lorsque l'on joue sur la partie gauche du clavier alors que le mode d'accompagnement automatique est activé, mais que l'accompagnement est arrêté, seule la note fondamentale de l'accord sera entendue.

5. Changer les variations et ajouter les fill-ins comme souhaité



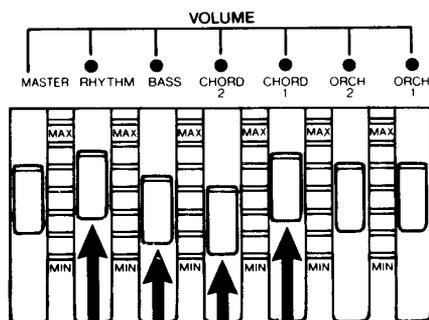
Les touches MANUAL peuvent être utilisées pour sélectionner diverses variations d'accompagnement et les touches FILL pour produire des fill-ins de la manière décrite à la page 72. Les variations SOLO fonctionnent également de la manière décrite précédemment.

REMARQUE: Certaines variations INTRO, ENDING et SOLO ont leurs propres progressions d'accords jouées dans la clef de l'accompagnement; la clef est indiquée dans le coin gauche supérieur de l'affichage LCD. Se reporter au manuel "Progressions d'accords d'accompagnement".

6. Arrêter l'accompagnement automatique

L'accompagnement peut être arrêté à tout moment en appuyant sur la touche [STOP]. Appuyer sur la touche [ENDING/rit.] pour arrêter l'accompagnement avec une variation d'ending.

Le mode d'accompagnement automatique peut être désactivé à tout moment, pour ne laisser que le rythme, en appuyant de nouveau sur la touche [AUTO BASS CHORD] de manière à éteindre son témoin.

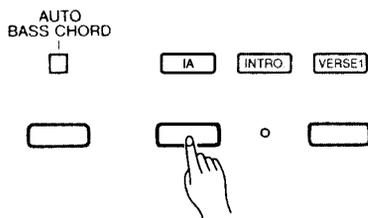


● Volume de l'accompagnement

Utiliser les commandes de VOLUME [RHYTHM], [CHORD 1] et [CHORD 2] pour établir le meilleur équilibre possible entre les parties d'accompagnement et un niveau de volume optimal de l'accompagnement par rapport aux voix ORCH. 1 et ORCH. 2.

Utilisation de la section d'accompagnement

Accompagnement inter-actif



Appuyer sur la touche [IA] pour allumer son témoin et activer le mode d'accompagnement inter-actif. Dans ce mode, le PSR-6700 utilise une technologie de pointe pour suivre la manière dont la musique est jouée sur le clavier et varier en conséquence le rythme ou l'accompagnement automatique.

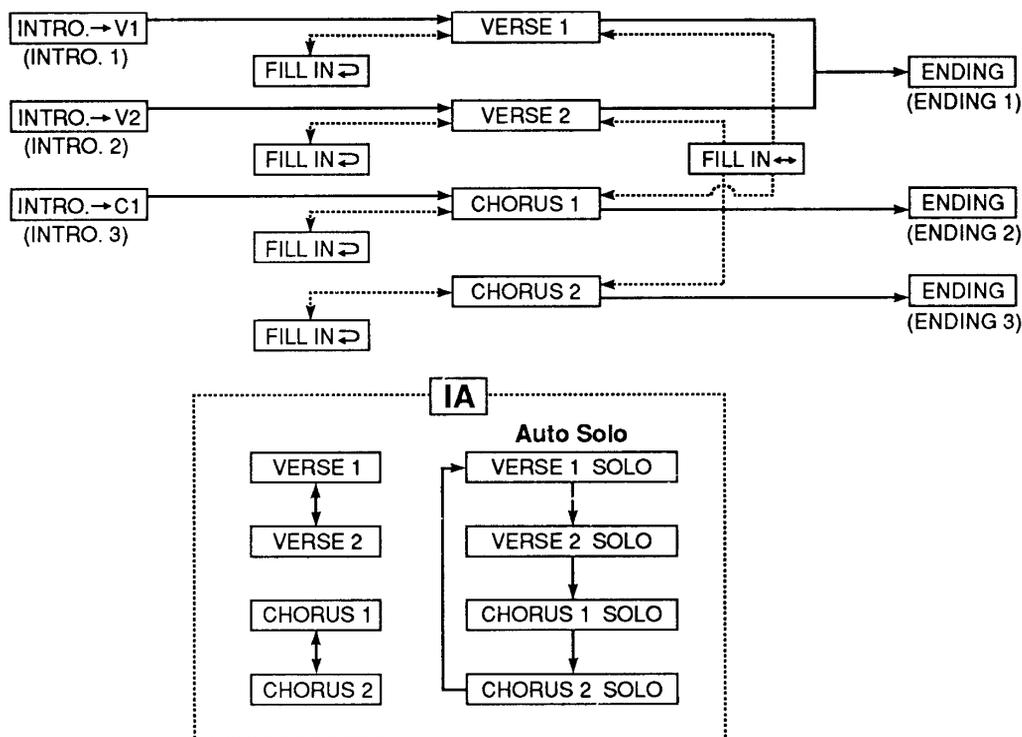
En cas d'exécution avec la variation VERSE 1, par exemple, et que l'exécution devient plus nerveuse (de plus en plus de notes jouées de plus vite et/ou de plus en plus fort), le PSR-6700 passe automatiquement à la variation VERSE 2 mieux adaptée à cette manière de jouer. Parallèlement, en cas d'exécution de lignes plus mélodieuses de la main droite, le PSR-6700 passe automatiquement à la variation VERSE 1. La même chose est vraie avec les variations CHORUS 1 et CHORUS 2.

REMARQUE: La "sensibilité" du mode d'accompagnement inter-actif peut être réglée grâce à la fonction "Sensibilité IA" décrite à la page 145 du manuel "Fonctions avancées". A noter également que le passage automatique de VERSE 1 à VERSE 2 ou de CHORUS 1 à CHORUS 2 ne se produira pas si "MODE 1" est sélectionné: voir la page 144 du manuel "Fonctions avancées".

● Solo automatique

Lorsque la fonction "Solo Automatique" est activée (cette fonction est activée par défaut, voir la page 144 du manuel "Fonctions avancées"), les variations SOLO de l'accompagnement seront automatiquement activées si rien n'est joué sur le clavier pendant quelques mesures. Les variations solo seront ensuite automatiquement désactivées à partir de la fin de la phrase en cours à la reprise de l'exécution au clavier.

Schéma de principe de l'accompagnement IA/Automatique

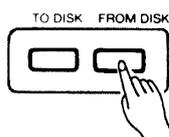
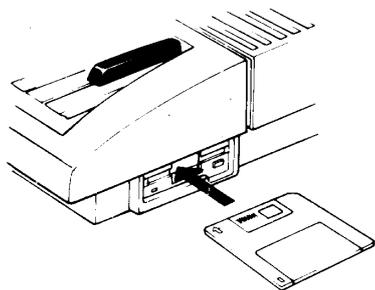


* Voir le manuel "Progressions d'accords d'accompagnement" pour plus de détails sur les variations.

■ Utilisation des styles de disquette de la disquette de données fournie

Les styles de disquette

	[DISK 1]	[DISK 2]
SET 1	HARD ROCK	6/8 ROCK
SET 2	SLOW ROCK 2	LATIN POP
SET 3	R&B	BOSSA NOVA 2
SET 4	SAMBA 3	TANGO 2

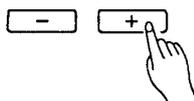


```
FROM DISK   Size: 81k
00:SET1     NO YES
```

```
FROM DISK   Size: 58k
01:SET2     NO YES
```



```
FROM DISK   Size: 58k
01:SET2     NO YES
```



STYLE SELECT

2 3 4 5 CUSTOM

2 3 4 5 DISK 1 DISK 2

La disquette de données fournie avec le PSR-6700 contient 8 styles (4 sets de 2 styles) pouvant être utilisés en plus des 36 styles internes. Procéder de la manière suivante pour assigner les styles de disquette voulus aux touches [DISK 1] et [DISK 2] du panneau du PSR-6700.

1. Introduire la disquette dans le lecteur de disquette du PSR-6700 (situé sur le côté droit de l'instrument) avec le volet métallique dirigé vers la fente du lecteur et l'étiquette dirigée vers le haut. La disquette doit faire un déclic de mise en place et le témoin DISK IN USE situé à droite de l'affichage LCD doit s'allumer brièvement pendant que le PSR-6700 lit et identifie la disquette.

2. Appuyer sur la touche [FROM DISK] située sous le volet de commande. L'affichage indiqué ci-contre devrait apparaître.

3. Utiliser les touches [+] et [-] gauches situées sous l'affichage pour sélectionner le numéro de fichier ("set") devant être chargé.

4. Une fois que le set voulu a été sélectionné, appuyer sur la touche [+] droite pour commencer le chargement. Le message "Don't remove disk" (ne pas enlever la disquette) est affiché pendant le chargement des données. Le message "Completed!" apparaît brièvement une fois l'opération de chargement terminée.

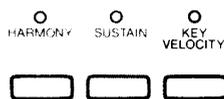
La sollicitation de la touche [-] au lieu de la touche [+] annule l'opération de chargement et l'instrument revient immédiatement au mode d'exécution normal.

Une fois chargés, les styles de disquette peuvent être utilisés de la même manière que les styles internes en appuyant sur les touches [DISK 1] ou [DISK 2].

REMARQUE: Le fichier "SET 1" contient des données de style programmable et de séquence en plus des données de style de disquette. Ces données seront chargées en même temps que les données de style de disquette lorsque le fichier SET 1 est chargé de la manière décrite ci-dessus. Les instructions sur la manière de procéder pour ne charger que les données de style de disquette sont données sous "[F11] DISK" à la page 151 du manuel "Fonctions avancées".

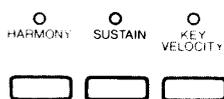
REMARQUE: Si un message d'erreur apparaît pendant l'opération de chargement de disquette, se reporter à la page 153 du manuel "Fonctions avancées" pour plus de détails.

Expression et effets



● Dynamique du clavier

Appuyer sur la touche [KEY VELOCITY] pour activer (témoin allumé) ou désactiver (témoin éteint) le toucher dynamique du clavier. Lorsque ce témoin est allumé, le volume et dans certains cas le timbre des notes peuvent être contrôlés par la force (en réalité la vitesse) avec laquelle elles sont jouées, tout comme c'est le cas avec un instrument à clavier acoustique. Il est commode de désactiver la fonction KEY VELOCITY en cas d'exécution de voix d'instruments n'ayant normalement pas de toucher dynamique, par exemple des orgues.

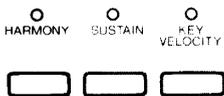


● Sustain

Appuyer sur la touche [SUSTAIN] pour activer ou désactiver l'effet de sustain.

Lorsque l'effet est activé (témoin allumé), un sustain plus long est appliqué à la voix sélectionnée. Si une pédale connectée à la prise SUSTAIN du panneau arrière est utilisée pour appliquer l'effet de sustain, cependant, la fonction SUSTAIN du panneau avant sera automatiquement désactivée.

REMARQUE: Il est possible d'appliquer l'effet SUSTAIN à la voix ORCH. 1 seule, à la voix ORCH. 2 seule, ou au deux voix en utilisant la fonction "ASSIGNATION SUSTAIN" décrite à la page 154 du manuel "Fonctions avancées".

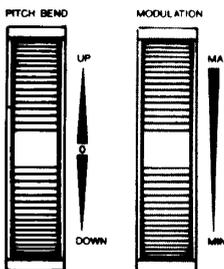


● Harmonie

L'effet d'harmonie ne peut être utilisé que lorsque le mode d'accompagnement automatique a été sélectionné. Appuyer sur la touche [HARMONY] pour activer ou désactiver cet effet. Lorsque l'effet d'harmonie est activé (témoin allumé), le fait de jouer des notes seules ou des accords* sur la partie droite du clavier produit une harmonie automatique appropriée aux accords d'accompagnement. Le type d'harmonie produit peut être sélectionné grâce à la fonction "Types d'harmonie" décrite à la page 143 du manuel "Fonctions avancées".

* L'harmonie est basée sur la note supérieure des accords.

REMARQUE: Un léger retard du tempo peut se produire lorsque l'effet d'harmonie est utilisé en conjonction avec le mode d'accompagnement automatique FC (Accords à plusieurs doigts).

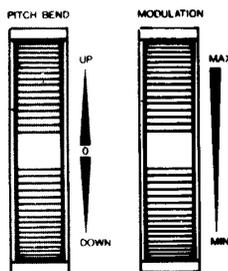


● Pitch bend

La molette PITCH BEND située à la gauche du clavier permet de monter ou de baisser la hauteur des notes jouées sur le clavier. La hauteur normale est rétablie lorsque la molette PITCH BEND est relâchée. La plage de l'effet pitch bend est programmée pour chaque voix, mais elle peut être modifiée en utilisant la fonction "EDITION DE VOIX PERSONNALISEE" décrite à la page 136 du manuel "Fonctions avancées".

• Il est possible d'appliquer l'effet pitch bend à la voix ORCH. 1 seule, à la voix ORCH. 2 seule, ou au deux voix en utilisant la fonction "ASSIGNATION PITCH BEND" décrite à la page 154 du manuel "Fonctions avancées".

• Avec certaines voix, la molette PITCH BEND peut provoquer des variations soudaines de hauteur sur et à proximité des notes les plus hautes et les plus basses du clavier.

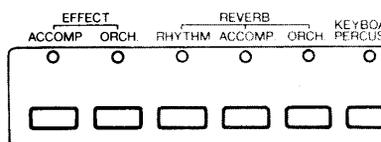


● Modulation

La molette MODULATION située à la gauche du clavier permet d'appliquer une modulation de hauteur et/ou d'amplitude aux notes jouées sur le clavier. Le fait de tourner la molette MODULATION vers le haut (loin de soi) augmente la profondeur de la modulation. La plage de l'effet de modulation est programmée pour chaque voix, mais elle peut être modifiée en utilisant la fonction "EDITION DE VOIX PERSONNALISEE" décrite à la page 136 du manuel "Fonctions avancées".

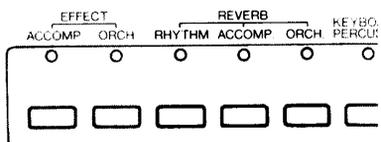
• L'effet de modulation n'affecte que la voix ORCH. 1.

● Effets



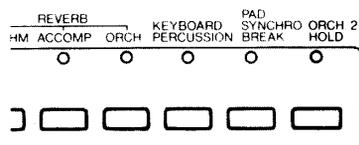
Appuyer sur la touche EFFECT [ACCOMP.], située sous le volet de commande, pour appliquer au son de l'accompagnement (accords et basses uniquement) l'effet spécifié par la fonction "TYPE D'EFFET/REVERB" décrite à la page 142 du manuel "Fonctions avancées". La touche EFFECT [ORCH.] permet d'appliquer le même effet au son de la partie orchestrale (voix ORCH. 1 et ORCH. 2). Ces deux touches permettent d'activer (témoin allumé) et de désactiver (témoin éteint) l'effet.

● Réverbération



Appuyer sur la touche REVERB [RHYTHM], [ACCOMP.], ou [ORCH.] pour appliquer au son du rythme, de l'accompagnement (accords et basses) ou de la partie orchestrale (voix ORCH. 1 et ORCH. 2) l'effet de réverbération spécifié par la fonction "TYPE D'EFFET/REVERB" décrite à la page 142 du manuel "Fonctions avancées". Ces trois touches permettent d'activer (témoin allumé) et de désactiver (témoin éteint) l'effet.

● ORCH. 2 HOLD

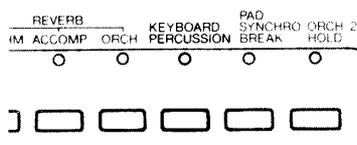


Cette fonction provoque le maintien (sustain) de la voix ORCH. 2 même lorsque les touches du clavier sont relâchées en mode d'accompagnement automatique FC (Accords à plusieurs doigts) et en mode split. Les voix sans chute du son, comme les cordes, sont maintenues de manière continue, alors que les voix à chute du son, comme le piano, chutent plus lentement (comme lorsque la grande pédale est enfoncée).

REMARQUE: La fonction ORCH. 2 HOLD ne peut être utilisée qu'en mode d'accompagnement automatique FC (Accords à plusieurs doigts). La fonction ORCH. 2 HOLD sera, en outre, désactivée temporairement pendant les variations ENDING et pendant les variations INTRO. ou SOLO ayant leurs propres progressions d'accords.

Percussion au clavier

Lorsque la touche [KEYBOARD PERCUSSION] située sous le volet de commande est enfoncée (son témoin s'allume), il est possible de jouer de 74 effets sonores et instruments de percussion et batterie différents sur le clavier. Les instruments de percussion et de batterie joués par les diverses touches sont indiqués par des pictogrammes situés au-dessus des touches.



REMARQUE: La fonction "Transposition/Réglage de hauteur" décrite à la page 148 du manuel "Fonctions avancées" n'affecte pas le son de percussion au clavier.

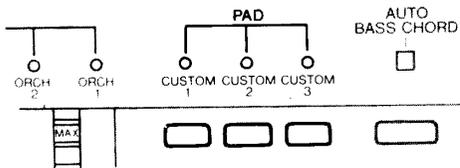
REMARQUE: La molette pitch bend peut être utilisée pour appliquer un effet de pitch bend aux sonorités de percussion au clavier, mais elle n'a que peu d'effet sur certains sons de percussion.

AFFECTATION DES INSTRUMENTS DE PERCUSSION ET DE BATTERIE AUX TOUCHES

Touche	Instrument	Touche	Instrument
E0	Bird 1	F3	Open Hi-Hat Hi
F0	Bird 2	F#3	Conga Low
F#0	Rooster	G3	Ride Cymbal
G0	Car Horn	A♭3	Conga Hi
A♭0	Scratch Noise Low	A3	Ride Cup
A0	Train	B♭3	Conga Mute
B♭0	Scratch Noise Hi	B3	Crash Cymbal 1
B0	Dropping Coin	C4	Crash Cymbal 2
C1	Running Water	D♭4	Bongo Low
D♭1	Laugh	D4	Splash Cymbal
D1	Woo!	E♭4	Bongo Hi
E♭1	Yeah!	E4	Reverse Cymbal
E1	Applause	F4	E.Tom Bass
F1	Kick 1	F#4	Shaker
F#1	Kick 2	G4	E.Tom Low
G1	Kick 3	A♭4	Surdo
A♭1	Kick 4	A4	E.Tom Mid
A1	Tom Bass	B♭4	Claves
B♭1	Rim Shot	B4	E.Tom Hi
B1	Tom Low	C5	Snare Brush Shot
C2	Tom Mid	D♭5	Cuica Low
D♭2	Snare 1	D5	Snare Brush Squeeze
D2	Tom Hi	E♭5	Cuica Hi
E♭2	Snare 2	E5	Snare Roll
E2	Snare 3	F5	Cowbell Low
F2	Snare 4	F#5	Agogo Low
F#2	Snare 5	G5	Cowbell Hi
G2	Snare 6	A♭5	Agogo Hi
A♭2	Tabla Low	A5	Tambourine
A2	Snare 7	B♭5	Castanet
B♭2	Tabla Hi	B5	Triangle Close
B2	Pedal Hi-Hat	C6	Triangle Open
C3	Closed Hi-Hat Low	D♭6	Whistle Low
D♭3	Timbales Low	D6	Finger Snaps
D3	Open Hi-Hat Low	E♭6	Whistle Hi
E♭3	Timbales Hi	E6	Hand Claps
E3	Closed Hi-Hat Hi	F6	Cross Sticks

Les pads de percussion

Les huit pads de percussion du PSR-6700 permettent de jouer un son de percussion pour accompagner d'autres instruments, ou d'ajouter des cassures ou des fill-ins rythmiques originaux à l'exécution.



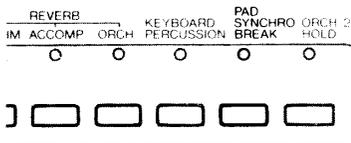
Il est possible d'affecter à chaque pad de percussion n'importe quel instrument de percussion ou effet sonore du PSR-6700. Trois "groupes" personnalisés peuvent être programmés et affectés aux pads de percussion de la manière décrite à la page 146 du manuel "Fonctions avancées". Sélectionner simplement le groupe de pads programmé voulu en appuyant sur la touche CUSTOM appropriée (son témoin s'allume). Les groupes de pads CUSTOM 1 à 3 ont été programmés au départ d'usine de la manière suivante:

GROUPE CUSTOM 1		GROUPE CUSTOM 2		GROUPE CUSTOM 3	
PAD 1	Kick 1	PAD 1	Conga Low	PAD 1	Bird 2
PAD 2	Snare 4	PAD 2	Conga Hi	PAD 2	Rooster
PAD 3	Tom Low	PAD 3	Conga Mute	PAD 3	Train
PAD 4	Tom Mid	PAD 4	Shaker	PAD 4	Scratch Noise Low
PAD 5	Tom Hi	PAD 5	Agogo Low	PAD 5	Scratch Noise Hi
PAD 6	Closed Hi-Hat Low	PAD 6	Agogo Hi	PAD 6	Dropping Coin
PAD 7	Open Hi-Hat Low	PAD 7	Hand Claps	PAD 7	Woo!
PAD 8	Crash Cymbal 2	PAD 8	Whistle Hi	PAD 8	Applause



● Cassure du rythme par pads

Cette fonction permet de créer des fill-ins personnels à l'aide des pads de percussion pendant la reproduction de l'un des accompagnements du PSR-6700. Lorsque la touche [PAD SYNCHRO BREAK] située sous le volet de commande a été sollicitée et que son témoin est allumé, le fait de jouer sur les pads de percussion provoque l'arrêt de la reproduction de l'accompagnement rythmique (à l'exception du temps marquant le tempo sur le premier temps de chaque mesure), ce qui permet de créer des fill-ins personnels. La reproduction de l'accompagnement rythmique reprend à partir du début de la mesure suivante dès que l'on cesse de jouer sur les pads de percussion.



Mémoire d'inscription des réglages de panneau

La fonction d'inscription des réglages de panneau peut être utilisée pour mémoriser 16 réglages complets de panneau de commande (2 banques, 8 réglages dans chaque banque) qui peuvent être rappelés chaque fois que nécessaire.

INITIAL PANEL REGIST A1
MOODY ORGAN

• Au départ d'usine, la mémoire d'inscription des réglages de panneau du PSR-6700 contient des réglages programmés. Chaque fois qu'un de ces réglages est rappelé, une désignation descriptive du réglage apparaît pendant quelques secondes sur l'affichage LCD.

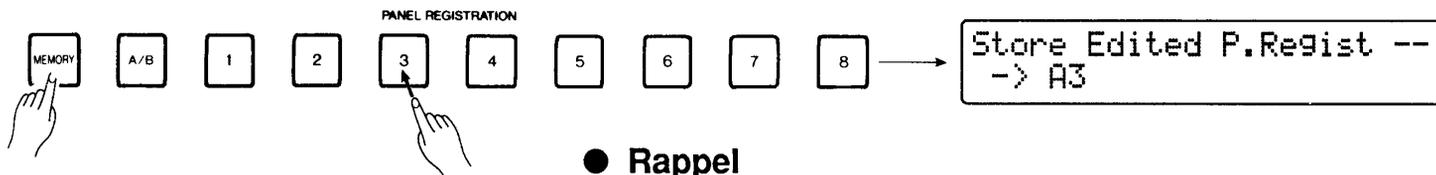
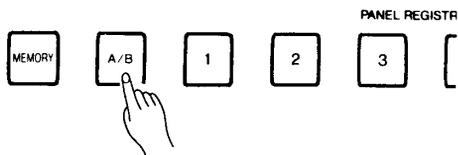
● Mise en mémoire

1. Régler toutes les commandes comme souhaité

Procéder aux réglages de panneau requis. Les réglages suivants peuvent être conservés dans la mémoire d'inscription:

Données conservées par la mémoire d'inscription des réglages de panneau

- VOIX ORCH. 1
- VOIX ORCH. 2
- VOIX CUSTOM ON/OFF
- VOIX MANUAL BASS
- INSCRIPTION VOIX ON/OFF
- VOLUME ORCH. 1
- VOLUME ORCH. 2
- VOLUME BASS
- VOLUME CHORD 1
- VOLUME CHORD 2
- VOLUME RHYTHM
- ORCHESTRATION
- EFFET ORCHESTRA ON/OFF
- PROFONDEUR EFFET ORCHESTRA
- HARMONIE ON/OFF
- TYPE D'HARMONIE
- REVERB RYTHME ON/OFF
- REVERB ACCOMPAGNEMENT ON/OFF
- REVER ORCHESTRA ON/OFF
- TYPE REVERB
- PROFONDEUR REVERB RYTHME
- PROFONDEUR REVERB ACCOMPAGNEMENT
- PROFONDEUR REVERB ORCHESTRA
- SUSTAIN ON/OFF
- SUSTAIN DROITE OU GAUCHE ON/OFF
- KEY VELOCITY ON/OFF
- EFFET ACCOMPAGNEMENT ON/OFF
- PROFONDEUR EFFET ACCOMPAGNEMENT
- STYLE
- ABC ON/OFF
- IA ON/OFF
- SELECTION STYLE (VERSE 1/2, CHORUS 1/2)
- SOLO ON/OFF
- SELECTION PAD CUSTOM (1, 2, 3)
- SYNCHRO BREAK ON/OFF
- PERCUSSION CLAVIER ON/OFF
- TEMPO
- MODE ABC
- VOIX MANUAL BASS
- MODE IA ET SENSIBILITE
- AFFECTATION PEDALE DE COMMANDE
- AFFECTATION PEDALE D'EXPRESSION
- TRANSPOSITION
- TYPE D'EFFET
- POINT DE SPLIT
- ORCH. 2 HOLD ON/OFF
- ASSIGNATION PITCH BEND



2. Mettre en mémoire

Utiliser la touche [A/B] pour sélectionner la banque de mémoire A ou B, le témoin PANEL REGISTRATION A ou B à la droite de l'affichage LCD s'allume.

Maintenir enfoncée la touche MEMORY et appuyer sur une des touches PANEL REGISTRATION (1 - 8). Toutes les données précédemment mémorisées grâce à la touche sollicitée seront effacées et remplacées par les nouvelles données de réglage.

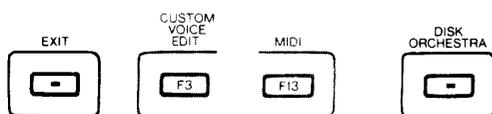
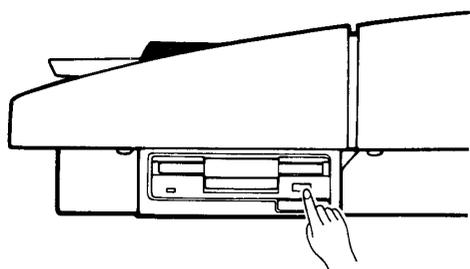
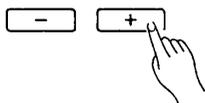
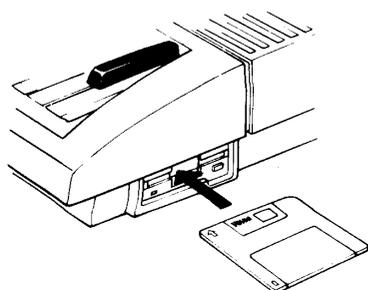
● Rappel

Appuyer simplement sur la touche de banque [A/B] appropriée et sur la touche PANEL REGISTRATION (1 - 8) voulue pour rappeler à tout moment les réglages mémorisés.

- Aucune désignation n'est affichée lorsqu'un réglage mémorisé par l'utilisateur est rappelé.
- Les réglages programmés en usine peuvent être rappelés en utilisant la fonction de réinitialisation décrite à la page 155 du manuel "Fonctions avancées".

Reproduction des disquettes DOC (Disk Orchestra Collection)

En utilisant des disquettes "DISK ORCHESTRA" (distribuées par Yamaha), le PSR-6700 offre la possibilité d'écouter des exécutions automatiques, ou d'utiliser l'instrument tout comme s'il était un vrai "professeur de musique privé", ce qui veut dire qu'il est possible de faire des exercices sur certaines parties d'un morceau, pendant que les autres sont jouées automatiquement.



● Exécution automatique

1. Introduire la disquette DISK ORCHESTRA dans le lecteur de disquette du PSR-6700 (situé sur le côté, à la droite du clavier de l'instrument) avec le volet métallique dirigé vers le lecteur et l'étiquette dirigée vers le haut. La disquette se met en place d'elle-même avec un déclic et le témoin DISK IN USE, situé à la droite de l'affichage LCD, s'allume brièvement pendant que le PSR-6700 lit et identifie la disquette.

2. Une fois que la disquette est en place et qu'elle a été identifiée, l'affichage montré ci-contre apparaît (si l'affichage n'apparaît pas, appuyer sur la touche [DISK ORCHESTRA]).

Utiliser les touches [-] et [+] situées sous l'indication "Song=ALL" de l'affichage pour sélectionner le numéro du morceau souhaité. Sélectionner "ALL" pour que tous les morceaux soient reproduits de manière continue jusqu'à l'arrêt de la reproduction.

3. Lancer la reproduction du morceau sélectionné en appuyant sur la touche [START]. A moins que "ALL" n'ait été sélectionné, le morceau sélectionné sera reproduit jusqu'à la fin et la reproduction s'arrêtera automatiquement. Les numéros de mesure sont normalement indiqués sur l'affichage LCD pendant la reproduction.

La reproduction peut être arrêtée à tout moment en appuyant sur la touche [STOP].

• A noter que la reproduction ne commencera pas tant que le PSR-6700 recherche le morceau sélectionné sur la disquette, ceci peut prendre plusieurs secondes.

• Certains logiciels DISK ORCHESTRA ne produisent pas d'affichage de tempo (par ex. phrases à tempo libre, etc.). Dans un tel cas, trois barres s'allument sous l'affichage TEMPO.

4. Pour en terminer avec la disquette en place, appuyer simplement sur la touche EJECT du lecteur de disquette pour retirer la disquette. Ceci désactive automatiquement le mode DISK ORCHESTRA.

ATTENTION: NE JAMAIS retirer une disquette ou mettre l'instrument hors tension lorsque:

- 1) le témoin DISK IN USE est allumé
- 2) la fonction DISK ORCHESTRA est active.

• Il est également possible de sortir du mode DOC en appuyant sur la touche [DISK ORCHESTRA] ou sur la touche [EXIT] située sous le volet de commande.

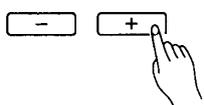
Reproduction des disquettes DOC (Disk Orchestra Collection)

● Reproduction de parties spécifiques

En désactivant la reproduction de la partie mélodique de la main droite, de la main gauche, ou des deux mains, il est possible de s'exercer à l'exécution de la partie désactivée sur le clavier du PSR-6700. Des partitions accompagnent les disquettes Disk Orchestra.

Utiliser les touches [-] et [+] situées sous l'indication "Mode=L+R" de l'affichage pour sélectionner le mode voulu:

```
DISK ORCHESTRA PLAY
Song=ALL      Mode=L+R
```

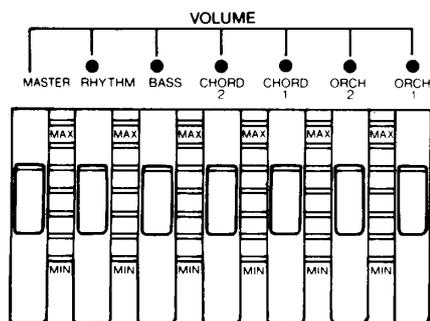


- **Mode=L+R:** La partie de la main droite et celle de la main gauche sont toutes les deux jouées automatiquement.
- **Mode=L:** Seule la partie de la main gauche est jouée automatiquement et il est possible de s'exercer de la main droite.
- **Mode=R:** Seule la partie de la main droite est jouée automatiquement et il est possible de s'exercer de la main gauche.
- **Mode=Off:** Ni la partie de la main droite, ni celle de la main gauche est jouée et il est possible de s'exercer des deux mains sur la claviers.

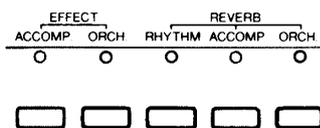
REMARQUE: Avec certains morceaux, il n'est pas possible de jouer séparément la partie de la main droite et la partie de la main gauche.

● Réglage du volume

Pendant la reproduction d'une disquette DISK ORCHESTRA, utiliser les commandes VOLUME de la manière décrite ci-dessous pour régler le volume de la partie correspondante. Comme toujours, utiliser la commande MASTER pour régler le volume d'ensemble.



- ORCH.1** Règle le volume de ORCH. 1 jouée sur le clavier.
- ORCH.2** Règle le volume de ORCH. 2 jouée sur le clavier.
- CHORD1** Règle le volume de la ligne de mélodie de la disquette
- CHORD2** Règle le volume de l'accompagnement de la disquette
- BASS** Règle le volume de la partie basse de la disquette
- RHYTHM** Règle le volume de la partie rythme de la disquette



REMARQUE: L'effet des commandes de réglage du volume peut être différent selon les morceaux. De plus, il est possible d'activer et de désactiver la réverbération et autres effets pour toutes les parties, à l'exception de la partie rythmique, en utilisant la touche REVERB ou EFFECT [ORCH.]. La réverbération de la partie rythmique peut être activée ou désactivée à l'aide de la touche REVERB [RHYTHM].

Index

A

- Accompagnement automatique
(Auto Bass Chord) 73
- Accompagnement inter-actif 76
- Accord à plusieurs doigts (FC) ... 73
- Accords 74
- Accords à un seul doigt (SF) 73
- Affectation des instruments de
percussion et de batterie aux
touches 80
- Affichage BEAT 71
- Arrêt de l'accompagnement .. 72, 75

B

- Basse manuelle (MB) 73

C

- Cassure du rythme par pad 81
- Chorus 70, 71
- Commande au pied des fill-ins ... 72
- Connecteurs MIDI 63

D

- Début de l'accompagnement . 70, 74
- Début direct 70
- Début synchronisé 70
- Démonstration 64
- Disquette de démonstration 64
- Disquettes DOC
(Disk Orchestra Collection) 83
- Disquettes DOC, exécution
automatique 83
- Disquettes DOC, reproduction de
parties spécifiques 84
- Disquettes DOC, réglage du
volume 84
- Données d'initialisation 65
- Dynamique du clavier 78

E

- Effets 79
- Ending 71

F

- Fill-ins 72, 75

G

- Groupes de pads de percussion ... 81

H

- Harmonie 78

I

- Interrupteur d'alimentation 64
- Intro 70, 71

M

- Manuels d'instructions 59
- Mesures de précaution 58
- Mémoire d'inscription des réglages
de panneau 81
- Mémoire d'inscription des voix .. 68
- Modulation 79

N

- Nomenclature 60

O

- ORCH.2 HOLD 79
- Orchestration 66

P

- Pads de percussion 81
- Percussion au clavier 80
- Pitch bend 78

- Prise de casque d'écoute 62
- Prise de pédale d'expression 62
- Prise de pédale de commande 63
- Prise sustain 63
- Prises d'entrée d'option 62
- Prises de sortie aux 62
- Pupitre 63

R

- Réglage du volume 64, 65, 67
- Réverb 79
- Rythme 69

S

- Schéma de principe de
l'accompagnement IA/
Automatique 76
- Sensibilité de l'accompagnement
inter-actif 76
- Solo 71
- Solo automatique 73
- Styles 69, 73
- Styles de disquette 77
- Sustain 78

T

- Tempo 69, 73

V

- Variations de style 71, 75
- Verse 70, 71
- Voix 66
- Volume de l'accompagnement ... 75
- Volume du rythme 72

Fingering Chart/Akkordliste/Tablature/Graficade

* All fingerings shown are simple root-position types.
 * Die hier gezeigten Akkorde sind jeweils die Grundakkorde.
 * Tous les doigtés indiqués sont du type à position fondamentale simple.
 * Todos los digitados se muestran como tipos de posición de raíz sencilla.

	Major Dur Majeur Mayor	Minor Moll Mineur Menor	Major seventh Dur-Akkord mit großer Septime Septième majeure Séptima mayor	Major Sixth Dur-Akkord mit hinzugefügter Sexte Sixte Sexta
C		Cm	CM7	C6
C# (D♭)		C#m (D♭m)	C#M7 (D♭M7)	C#6 (D♭6)
D		Dm	DM7	D6
D# (E♭)		D#m (E♭m)	D#M7 (E♭M7)	D#6 (E♭6)
E		Em	EM7	E6
F		Fm	FM7	F6
F# (G♭)		F#m (G♭m)	F#M7 (G♭M7)	F#6 (G♭6)
G		Gm	GM7	G6
G# (A♭)		G#m (A♭m)	G#M7 (A♭M7)	G#6 (A♭6)
A		Am	AM7	A6
A# (B♭)		A#m (B♭m)	A#M7 (B♭M7)	A#6 (B♭6)
B		Bm	BM7	B6

Suspended fourth
Dur-Akkord mit vorgehaltener Quarte
Quarte suspendue
Cuarta suspendida

Minor sixth
Moll-Akkord mit hinzugefügter Sexte
Sixte mineure
Sexta menor

Minor seventh
Moll-Septakkord
Septième mineure
Séptima menor

Minor seventh flatted fifth
Moll-Septakkord mit verminderter Quinte
Quinte bémol septième mineure
Menor de séptima quinta bemol



Fingering Chart/Akkordliste/Tablature/Grafica de digitado

Minor major seventh
Moll mit großer Septime
Septième majeure mineure
Séptima mayor menor

Seventh
Dur-Septakkord
Septième
Séptima

Seventh flatted fifth
Dur-Septakkord mit
verminderter Quinte
Quinte bémol septième
Séptima quinta bemol

Seventh sharpened fifth
Dur-Septakkord mit
übermäßiger Quinte
Quinte dièse septième
Séptima más quinta



Seventh suspended fourth
Septakkord mit vorgehaltener Quarte
Quarte suspendue septième
Séptima cuarta suspendida

Added ninth
Dur-Akkord mit hinzugefügter None
Neuvième ajoutée
Novena añadida

Minor added ninth
Moll-Akkord mit hinzugefügter None
Neuvième ajoutée mineure
Menor de novena añadida

Seventh ninth
Dur-Septakkord mit hinzugefügter None
Neuvième septième
Séptima novena

C ₇ SUS ₄		Cadd9		Cm add9		C ₇ (9)	
C# ₇ SUS ₄ (D ^b ₇ SUS ₄)		C#add9 (D ^b add9)		C#m add9 (D ^b m add9)		C# ₇ (9) (D ^b ₇ (9))	
D ₇ SUS ₄		Dadd9		Dm add9		D ₇ (9)	
D# ₇ SUS ₄ (E ^b ₇ SUS ₄)		D#add9 (E ^b add9)		D#m add9 (E ^b m add9)		D# ₇ (9) (E ^b ₇ (9))	
E ₇ SUS ₄		Eadd9		Em add9		E ₇ (9)	
F ₇ SUS ₄		Fadd9		Fm add9		F ₇ (9)	
F# ₇ SUS ₄ (G ^b ₇ SUS ₄)		F#add9 (G ^b add9)		F#m add9 (G ^b m add9)		F# ₇ (9) (G ^b ₇ (9))	
G ₇ SUS ₄		Gadd9		Gm add9		G ₇ (9)	
G# ₇ SUS ₄ (A ^b ₇ SUS ₄)		G#add9 (A ^b add9)		G#m add9 (A ^b m add9)		G# ₇ (9) (A ^b ₇ (9))	
A ₇ SUS ₄		Aadd9		Am add9		A ₇ (9)	
A# ₇ SUS ₄ (B ^b ₇ SUS ₄)		A#add9 (B ^b add9)		A#m add9 (B ^b m add9)		A# ₇ (9) (B ^b ₇ (9))	
B ₇ SUS ₄		Badd9		Bm add9		B ₇ (9)	

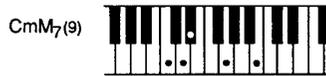
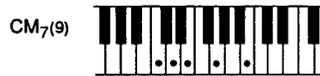
Fingering Chart/Akkordliste/Tablature/Grafica de digitado

Minor seventh ninth
Moll-Septakkord mit
hinzugefügter None
Neuvième septième
mineure
Manor de séptima novena

Major seventh ninth
Dur-Akkord mit großer
Septime und
hinzugefügter None
Neuvième septième
majeure
Mayor de séptima
novena

Minor major seventh added
ninth
Moll-Akkord mit großer
Septime und hinzugefügter
None
Neuvième ajoutée septième
majeure mineure
Menor de séptima mayor
novena añadida

Seventh flatted ninth
Dur-Septakkord mit
verminderter None
Neuvième bémol
septième
Séptima novena
bemol



Major seventh flatted fifth
Dur-Akkord mit großer Septime
und verminderter Quinte
Quinte bémol septième majeure
Mayor de séptima quinta bemol

Augmented
Übermäßig
Augmenté
Aumentada

Diminished
Vermindert
Diminué
Disminuida

CM₇₋₅

Caug

Cdim

C#M₇₋₅
(D♭M₇₋₅)

C#aug
(D♭aug)

C#dim
(D♭dim)

DM₇₋₅

Daug

Ddim

D#M₇₋₅
(E♭M₇₋₅)

D#aug
(E♭aug)

D#dim
(E♭dim)

EM₇₋₅

Eaug

Edim

FM₇₋₅

Faug

Fdim

F#M₇₋₅
(G♭M₇₋₅)

F#aug
(G♭aug)

F#dim
(G♭dim)

GM₇₋₅

Gaug

Gdim

G#M₇₋₅
(A♭M₇₋₅)

G#aug
(A♭aug)

G#dim
(A♭dim)

AM₇₋₅

Aaug

Adim

A#M₇₋₅
(B♭M₇₋₅)

A#aug
(B♭aug)

A#dim
(B♭dim)

BM₇₋₅

Baug

Bdim

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to ∞ -axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

SPECIAL MESSAGE SECTION

ELECTROMAGNETIC INTERFERENCE (RFI):

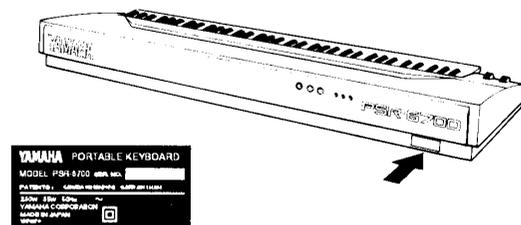
Your YAMAHA Electronic Product has been type tested and found to comply with all applicable regulations. However, if it is installed in the immediate proximity of other electronic devices, some form of interference may occur. For additional RFI information see the FCC information section located in this manual.

IMPORTANT NOTICE: This product has been tested and approved by independent safety testing laboratories in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. DO NOT modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by YAMAHA. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filled under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. YAMAHA reserves the right to change or modify specifications at any time without notice or obligation to update existing units.

NOTICE: Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed), are not covered by the manufacturer's warranty. Please study this manual carefully before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the Name Plate on your YAMAHA Electronic Products. The Model, Serial Number, Power requirements, etc., are indicated on this plate. You should note the model, serial number and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



STATIC ELECTRICITY CAUTION: Some YAMAHA Electronic Products have modules that plug into the unit to perform various functions. The contents of a plug-in module can be altered/damaged by static electricity discharges. Static electricity build-ups are more likely to occur during cold winter months (or in areas with very dry climates) when the natural humidity is low. To avoid possible damage to the plug-in module, touch any metal object (a metal desk lamp, a door knob, etc.) before handling the module. If static electricity is a problem in your area, you may want to have your carpet treated with a substance that reduces static electricity build-up. See your local carpet retailer for professional advice that relates to your specific situation.

Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

This information on safety is provided to comply with U.S.A. laws, but should be observed by users in all countries.

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

- This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

Wichtiger Hinweis für die Benutzung in der Bundesrepublik Deutschland.

Bescheinigung des Importeurs

Hiermit wird bescheinigt, daß der/die/das
Portable Keyboard Typ: PSR-6700

(Gerät, Typ, Bezeichnung)

in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der
VERFÜGUNG 1046/84

(Amtsblattverfügung)

funk-entstört ist.

Der Deutschen Bundespost wurde das Inverkehrbringen dieses Gerätes angezeigt und die Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung der Bestimmungen eingeräumt.

Yamaha Europa GmbH

Name des Importeurs

- Dies bezieht sich nur auf die von der Yamaha Europa GmbH vertriebenen Produkte.

CANADA

THIS DIGITAL APPARATUS DOES NOT EXCEED THE "CLASS B" LIMITS FOR RADIO NOISE EMISSIONS FROM DIGITAL APPARATUS SET OUT IN THE RADIO INTERFERENCE REGULATIONS OF THE CANADIAN DEPARTMENT OF COMMUNICATIONS.

LE PRESENT APPAREIL NUMERIQUE N'EMET PAS DE BRUITS RADIOELECTRIQUES DEPASSANT LES LIMITES APPLICABLES AUX APPAREILS NUMERIQUES DE LA "CLASSE B" PRESCRITES DANS LE REGLEMENT SUR LE BROUILLAGE RADIOELECTRIQUE EDICTE PAR LE MINISTERE DES COMMUNICATIONS DU CANADA.

- This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd.
- Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Musique Ltée.

Dette apparat overholder det gældende EF-direktiv vedrørende radiostøj.

Cet appareil est conforme aux prescriptions de la directive communautaire 87/308/CEE.

Diese Geräte entsprechen der EG-Richtlinie 82/499/EWG und/oder 87/308/EWG.

This product complies with the radio frequency interference requirements of the Council Directive 82/499/EEC and/or 87/308/EEC.

Questo apparecchio è conforme al D.M.13 aprile 1989 (Direttiva CEE/87/308) sulla soppressione dei radiodisturbi.

Este producto está de acuerdo con los requisitos sobre interferencias de radio frecuencia fijados por el Consejo Directivo 87/308/CEE.

YAMAHA CORPORATION

YAMAHA

IMPORTANT

PLEASE RECORD THE SERIAL NUMBER OF YOUR UNIT IN
THE SPACE BELOW.

MODEL: PSR-6700

SERIAL NO: _____

THE SERIAL NUMBER IS LOCATED ON THE REAR OF THE
UNIT.
RETAIN THIS OWNER'S MANUAL IN A SAFE PLACE FOR
FUTURE REFERENCE.