

ELECTRONIC PIANO

P-60

Nederlandstalige handleiding

SPECIALE MEDEDELINGEN

Dit product heeft batterijen of een externe voedingsvoorziening nodig (adapter). Sluit dit product NIET aan op een andere voedingsvoorziening of adapter dan in de handleiding wordt beschreven, dan op het naamplaatje staat of die speciaal wordt aanbevolen door Yamaha.

WAARSCHUWING: Plaats dit product niet op een plaats waar iemand over het netsnoer of aangesloten kabels kan lopen, erop kan stappen of er iets overheen kan rollen. Het gebruik van een verlengsnoer wordt niet aanbevolen! ALS u toch een verlengsnoer moet gebruiken, dan is de minimum draaddoorsnede voor een snoer van 8 meter (of minder) 18 AWG. **OPMERKING:** Des te lager het AWG nummer, des te groter het stroomdoorlatend vermogen. Raadpleeg voor langere verlengsnoeren een plaatselijke elektricien.

Dit product zou alleen gebruikt mogen worden met de bijgeleverde componenten of een kar, rek of standaard die speciaal wordt aanbevolen door Yamaha. Als een kar, enz. wordt gebruikt, neem dan alstublieft alle veiligheidsmarkeringen en instructies, die het product vergezellen, in acht.

SPECIFICATIES ONDERHEVIG AAN WIJZIGINGEN:

Wij menen dat de informatie die deze handleiding bevat juist is op het moment van drukken. Yamaha houdt zich echter het recht voor de specificaties te veranderen of aan te passen, zonder kennisgeving en zonder de verplichting reeds bestaande modellen daaraan aan te passen.

Dit product, alleen of in combinatie met een versterker en hoofdtelefoon of luidsprekers, kan in staat zijn geluidsniveaus voort te brengen die tot permanente gehoorschadiging kunnen leiden. Gebruik GEEN hoge of onaangename volumenniveaus gedurende een langere tijd. Mocht u gehoorschadiging of oorsuizen ervaren, dan kunt u het beste contact opnemen met een KNO-arts of gehoordeskundige.

BELANGRIJK: Des te harder het geluid, des te korter de tijd die nodig is om tot gehoorschadiging te leiden.

Sommige Yamaha producten zijn voorzien van banken en/of accessoirebevestigingsmontagebeugels die of zijn bijgeleverd of als optionele accessoire leverbaar zijn. Sommige hiervan zijn zo ontworpen dat ze door de dealer moeten worden gemonteerd of geïnstalleerd. Zorg er alstublieft voor dat banken stabiel zijn en eventuele optionele bevestigingen (waar toepasbaar) goed bevestigd zijn VOOR gebruik.

Door Yamaha geleverde banken zijn uitsluitend ontworpen om op te zitten. Ander gebruik wordt afgeraden.

MERK OP:

Servicekosten die worden gemaakt vanwege een gebrek aan kennis van hoe een functie of effect werkt (als het instrument wordt gebruikt waarvoor het is ontworpen) vallen niet onder de fabrieksgarantie en komen derhalve voor rekening van de gebruiker. Bestudeer deze handleiding zorgvuldig en raadpleeg uw dealer voordat u om service verzoekt.

MILIEU ZAKEN:

Yamaha streeft ernaar om producten te maken die zowel veilig als milieuvriendelijk zijn. Wij menen oprecht dat onze producten en de gebruikte productiemethodes aan deze doelstellingen voldoen. Om ons zowel aan de letter als de geest van de wet te houden, willen we dat u zich bewust bent van de volgende zaken:

Kennisgeving batterij:

Dit product KAN een kleine niet oplaadbare batterij bevatten die (indien van toepassing) vastgesoldeerd zit. De gemiddelde levensduur van zo'n batterij is ongeveer vijf jaar. Als vervanging noodzakelijk wordt, neem dan contact op met gekwalificeerd personeel om de vervanging uit te voeren.

Het kan zijn dat dit product ook werkt met een gangbaar type batterijen. Enkele daarvan kunnen oplaadbaar zijn. Vergewis u ervan dat de op te laden batterij inderdaad oplaadbaar is en dat de oplader geschikt is voor het desbetreffende type batterij.

Als u batterijen plaatst, gebruik dan nooit oude en nieuwe batterijen en verschillende soorten batterijen door elkaar. De batterijen MOETEN juist worden geplaatst. Niet overeenkomende soorten of foutieve plaatsing kunnen leiden tot oververhitting en scheuren van de batterijbehuizing.

Waarschuwing:

Probeer geen enkele batterij uit elkaar te halen of te doorboren. Houd alle batterijen bij kinderen vandaan. Zorg dat lege batterijen niet bij het normale afval komen, maar zorg dat ze zo spoedig mogelijk als Klein Chemisch Afval worden ingeleverd. **Opmerking:** Informeer bij een willekeurige leverancier van batterijen in uw omgeving naar informatie over de verwijderingsvoorschriften voor batterijen.

Opmerking over verwijdering:

Als u dit product weg wilt doen omdat het kapot is en niet meer gemaakt kan worden of omdat het apparaat om een of andere reden aan het eind van zijn bruikbare levensduur is, vergewis u er dan van wat de wettelijke bepalingen op dat moment zijn voor het verwijderen van producten die lood, batterijen, plastics, etc. bevatten. Als uw leverancier u daarmee niet kan helpen, neem dan alstublieft rechtstreeks contact op met Yamaha.

POSITIE NAAMPLAATJE:

Het naamplaatje bevindt zich aan de onderzijde van het product. U vindt hierop het modelnummer, serienummer, vereisten voor de voedingsvoorziening, etc. Het is verstandig om het modelnummer, het serienummer en de aankoopdatum in de hieronder gereserveerde ruimte te noteren. Bewaar ook uw officiële aankoopbon, aangezien dat uw garantiebewijs is.

Model

Serienummer

Aankoopdatum

BEWAAR DEZE HANDLEIDING ALSTUBLIEFT

Dank u voor de aanschaf van de Yamaha P-60 elektronische piano! We adviseren u deze handleiding zorgvuldig te lezen zodat u volledig gebruik kunt maken van de geavanceerde en handige functies van de P-60.

We adviseren u ook deze handleiding op een veilige en handige plaats te bewaren voor toekomstige raadpleging.

Over deze handleiding

Deze handleiding bestaat uit drie hoofddeelten: "Inleiding", "Referentie" en "Appendix."

■ Inleiding (blz. 2):

Lees dit gedeelte alstublieft eerst.

■ Referentie (blz. 13):

Dit gedeelte legt uit hoe u gedetailleerde instellingen voor de P-60's verscheidene functies kunt maken.

■ Appendix (blz. 29):

In dit gedeelte vindt u referentiemateriaal.

* De illustraties van de regelaars in deze handleiding zijn uitsluitend voor instructiedoeleinden en de daadwerkelijke uitvoering van de regelaars kan enigszins verschillen van die van uw instrument.

OPMERKING OVER AUTEURSRECHTEN

Dit product bevat en gaat vergezeld van computerprogramma's en inhoud waarvan Yamaha alle auteursrechten heeft of waarvan het over de licenties beschikt om gebruik te mogen maken van de auteursrechten van derden. Onder dergelijke auteursrechten vallen, zonder enige beperking, alle computersoftware, MIDI-files en WAVE-data. Elk ongeautoriseerd gebruik van dergelijke programma's en inhoud buiten het persoonlijk gebruik van de koper, is volgens de betreffende wettelijke bepalingen niet toegestaan. Elke schending van auteursrechten heeft wettelijke consequenties. **MAAK GEEN, DISTRIBUEER GEEN OF GEBRUIK GEEN ILLEGALE KOPIEËN.**

Handelsmerken:

- Apple en Macintosh zijn handelsmerken van Apple Computer, Inc.
- Windows is een geregistreerd handelsmerk van de Microsoft® Corporation.
- Alle andere handelsmerken zijn eigendom van hun respectieve eigenaren.

Inhoudsopgave

Inleiding

SPECIALE MEDEDELINGEN	2
Over deze handleiding	3
Toepassingsindex.....	5
Voorzorgsmaatregelen	6
Accessoires	8
Eigenschappen	9
Voordat u de P-60 gebruikt	10
Spanningsvoorziening aansluiten.....	10
Het instrument aanzetten	10
Het volume aanpassen	10
De [PHONES/OUTPUT]-aansluiting gebruiken. 11	
De [SUSTAIN PEDAL]-aansluiting gebruiken 11	
De MIDI-aansluitingen gebruiken.....	11
Muziekstandaard.....	12

Referentie

Onderdeelnamen	14
Luisteren naar de demosongs	15
Luisteren naar de 50 pianopresetsongs ...	16
Selecteren & bespelen van voices	18
Voices selecteren	18
Variatie in het geluid aanbrengen – Reverb.....	19
Twee voices combineren (dualmode).....	20
Transponering.....	21
Fijnafstemming van de toonhoogte	21
Over MIDI.....	22
Een PC aansluiten	23
MIDI-functies	24
MIDI-verzend/ontvangstkanaalselectie	24
Lokale besturing aan/uit	24
Programmawijziging aan/uit	25
Besturingswijziging aan/uit	25
Problemen oplossen	26
Opties	26
Index	27

Appendix

Presetsongoverzicht.....	30
MIDI-dataformat	31
MIDI-implementatie-overzicht	35
Specificaties.....	36

Toepassingsindex

Gebruik deze index om referentiebladzijden te vinden die van pas kunnen komen bij uw specifieke toepassing en situatie.

Luisteren

- Luisteren naar de demosongs met andere voices..... “Luisteren naar de demosongs” op blz. 15
Luisteren naar de 50 pianopresetongs “Luisteren naar de 50 pianopresetongs” op blz. 16

Spelen

- Een bijgeleverde voetschakelaar gebruiken “De [SUSTAIN PEDAL]-aansluiting gebruiken” op blz. 11
Een begeleiding afspelen op de juiste toonhoogte..... “Transponering” op blz. 21
Fijnafstemming van de toonhoogte van het gehele instrument als u op de P-60 mee wilt spelen
met andere instrumenten of CD-muziek..... “Fijnafstemming van de toonhoogte” op blz. 21

Voices veranderen

- Het overzicht van de voices bekijken..... “Voices selecteren” op blz. 18
Een concertzaal simuleren “Variaties in het geluid aanbrengen – Reverb” op blz. 19
Twee voices combineren..... “Twee voices combineren (dualmode)” op blz. 20

De P-60 op andere apparaten aansluiten

- Wat is MIDI? “Over MIDI” op blz. 22
Aansluiten op de computer..... “Een PC aansluiten” op blz. 23

VOORZORGSMAATREGELEN

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDER GAAT

* Bewaar deze handleiding op een veilige plaats voor eventuele latere raadpleging.

WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netadapter

- Gebruik uitsluitend de spanning die als juist wordt aangegeven voor het instrument. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het instrument.
- Gebruik uitsluitend de aangegeven adapter (PA-5D of een door Yamaha aanbevolen equivalent). Gebruik van een andere adapter kan brand en defecten veroorzaken.
- Controleer zo nu en dan de stekker en verwijder stof en vuil dat zich erop verzameld heeft.
- Plaats de adapter niet in de buurt van warmtebronnen zoals kachels of radiatoren. Verbuig of beschadig het snoer niet, plaats er geen zware voorwerpen op en leg het niet op een plaats waar mensen er over kunnen struikelen of er voorwerpen over kunnen rollen.

Niet openen

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer het instrument niet. Het instrument bevat geen door de gebruiker te repareren onderdelen. Als het instrument stuk lijkt te zijn, stop dan met het gebruik ervan en laat het nakijken door een Yamaha Service Center.

Waarschuwing tegen water

- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het apparaat die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Haal nooit een stekker uit het stopcontact met natte handen.

Waarschuwing tegen brand

- Plaats geen brandende voorwerpen, zoals kandelaars, op het instrument. Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als het snoer van de adapter beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies is in het instrument, of als er plotseling een geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door een officieel Yamaha Service Center.

PAS OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u of iemand anders gewond raakt of dat het instrument of andere eigendommen beschadigd raken. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netadapter

- Als u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer.
- Haal de adapter uit het stopcontact gedurende een elektrische storm (b.v. onweer), of als u het instrument gedurende langere tijd niet gebruikt.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact met een stopcontactverdeler. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en het stopcontact oververhitten.

Locatie

- Stel het instrument niet bloot aan extreme schokken of stof, extreem koude of warme omstandigheden (zoals in direct zonlicht, bij de verwarming, of in de auto) om vervorming van het paneel of schade aan de interne elektronica te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een TV, radio, stereo-installatie, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Anders kan het instrument, de TV of radio bijgeluiden opwekken.
- Plaats het instrument niet op een onstabiele plek waar het kan omvallen.
- Haal voordat u het instrument verplaatst alle kabels en de adapter los.
- Gebruik uitsluitend de standaards en rekken die voor uw instrument aanbevolen zijn. Als u het instrument vastmaakt aan de standaard of het rek, gebruik dan uitsluitend de bijgeleverde schroeven. Anders kan dit leiden tot beschadiging van de interne componenten of het vallen van het instrument.

Aansluitingen

- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aanzet moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau, terwijl u het instrument bespeelt.

Onderhoud

- Gebruik bij het schoonmaken een zachte droge doek. Gebruik geen verfdunners, oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemisch geïmpregneerde schoonmaakdoekjes.

Zorgvuldig behandelen

- Steek of laat nooit papier, metaal of andere voorwerpen in de openingen op het paneel of het toetsenbord vallen. Als dit gebeurt, zet dan onmiddellijk het instrument uit en trek de stekker uit het stopcontact. Laat vervolgens uw instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha servicepersoneel.
- Plaats geen vinylen, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, aangezien dit het paneel of het toetsenbord kan verkleuren.
- Leun niet en plaats geen zware voorwerpen op het instrument en ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument niet te lang op een oncomfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u geruis in uw oren of gehoorverlies constateert.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade veroorzaakt door oneigenlijk gebruik of modificaties aan het instrument, of data die verloren zijn gegaan of gewist.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Zelfs als de STANDBY/ON-schakelaar in de "STANDBY" positie staat, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom door het instrument. Als u het instrument voor een lange tijd niet gebruikt, zorg er dan voor dat u de netadapter uit het stopcontact haalt.

Accessoires

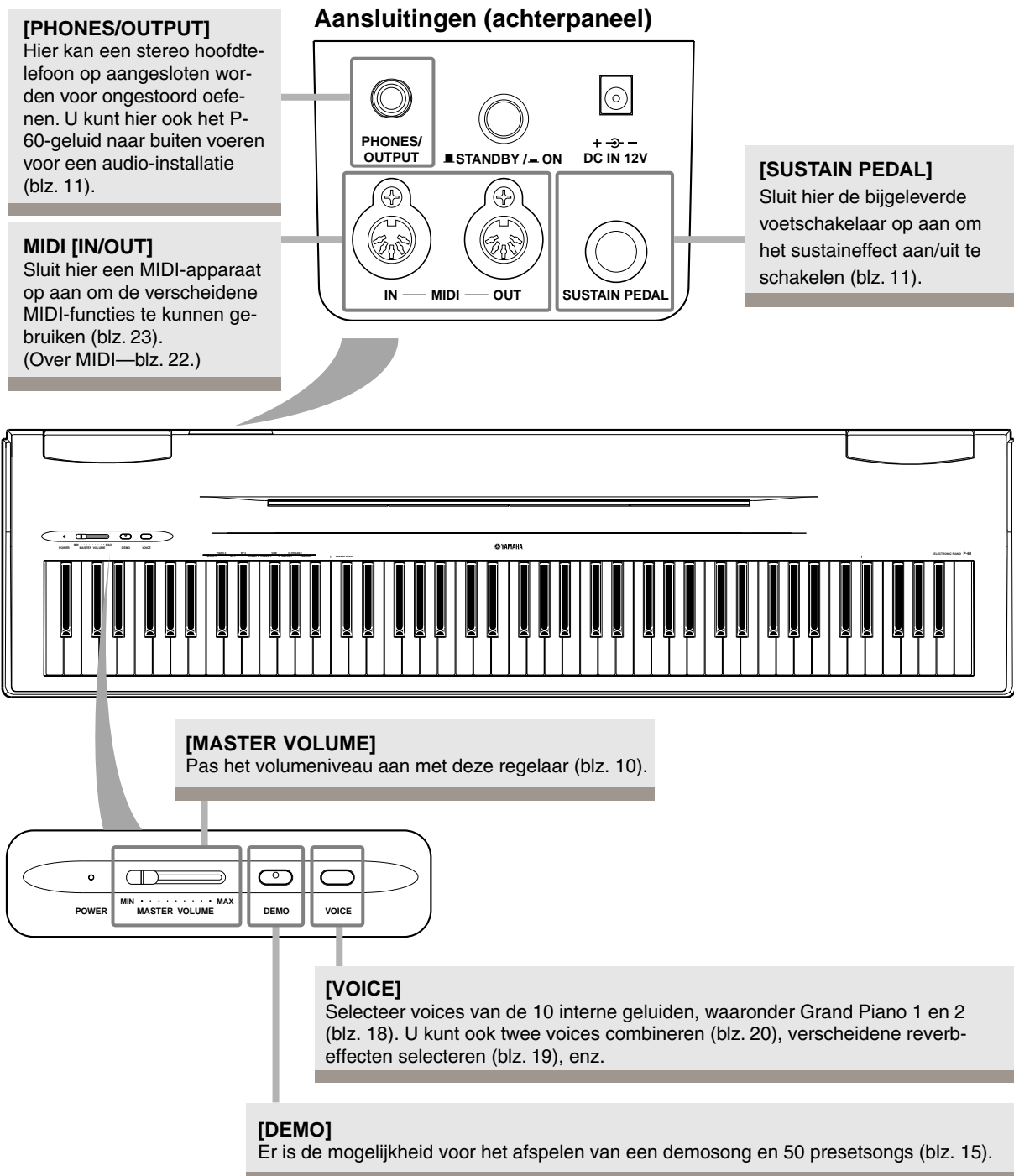
- Handleiding
Deze handleiding bevat de instructies voor het bedienen van uw P-60.
- Quick Operation Guide (Engelstalig)
- Sustainpedaal
- Muziekstandaard
- Yamaha PA-5D netadapter

Eigenschappen

De Yamaha P-60 elektronische piano biedt een onvergelijklijk realistische klank en een natuurlijke vleugelachtige bespeelbaarheid, alsook Yamaha's originele "AWM Stereo Sampling"-klankopwekkingstechnologie voor rijke, muzikale geluiden, en een speciaal "Graded Hammer"-toetsenbord dat voorziet in graderende toetsgewichten en actie over het hele toetsbereik.

De Grand Piano 1- en 2-voices beschikken over totaal nieuwe samples, nauwgezet opgenomen van een grote volwaardige concertvleugel. De E. Piano 1-voice beschikt over een enkelvoudige aanslagsnelheidgeschakelde sample (Dynamic Sampling) en de E. Piano 2-voice beschikt over twee aanslagsnelheidgeschakelde samples.

Het geluid van de P-60 benadert een echte akoestische piano nog veel meer.



Voordat u de P-60 gebruikt

Spanningsvoorziening aansluiten

1. Zorg ervoor dat de [STANDBY/ON]-schakelaar van de P-60 op STANDBY staat.
2. Sluit de DC-kabel van de netadapter aan op de [DC IN 12V]-aansluiting.
3. Sluit de netadapter aan op een stopcontact.

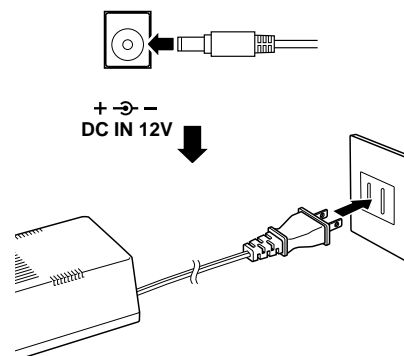
Nadat het instrument is uitgezet, draait u gewoon de volgorde om, om het instrument los te koppelen van het lichtnet.

⚠ WAARSCHUWING

Gebruik UITSLUITEND een Yamaha PA-5D netadapter (of andere speciaal door Yamaha aanbevolen adapter) om uw instrument via het lichtnet van spanning te voorzien. Gebruik van andere adapters kan leiden tot onherstelbare beschadiging van zowel de adapter als de P-60.

⚠ WAARSCHUWING

Koppel de netadapter los als u de P-60 niet gebruikt of tijdens een elektrische storm.



Het instrument aanzetten

Druk, nadat u zich ervan hebt vergewist dat de P-60's netadapter goed stevig op de P-60 zelf is aangesloten, alsook op een geschikt stopcontact, op de [STANDBY/ON]-schakelaar die zich op het achterpaneel van de P-60 bevindt.

- De POWER-indicator links van het paneel licht op.

Als u zover bent om het instrument uit te zetten, drukt u nogmaals op de [STANDBY/ON]-schakelaar.

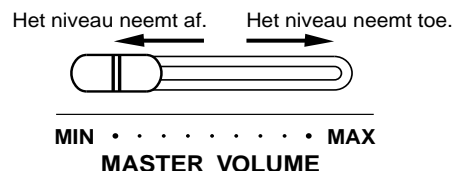
- De powerindicator gaat uit.

⚠ PAS OP

Zelfs als de schakelaar in de "STANDBY"-positie staat, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom door het instrument. Als u de P-60 gedurende een langere tijd niet gebruikt, zorg er dan voor dat u de netadapter ontkoppelt van het stopcontact.

Het volume aanpassen

Gebruik om het volume aan te passen de [MASTER VOLUME]-regelaar die zich links van het paneel bevindt. Bespeel het toetsenbord om daadwerkelijk geluid te maken terwijl u het volume aanpast.



⚠ PAS OP

Gebruik de P-60 niet gedurende een langere periode op een hoog volumeniveau aangezien dat uw gehoor kan beschadigen.

TERMINOLOGIE MASTERVOLUME: Het volumeniveau van het totale toetsenbordgeluid

HINT U kunt ook het [PHONES/OUTPUT]-uitgangsniveau aanpassen met de [MASTER VOLUME]-regelaar.

De [PHONES/OUTPUT]-aansluiting gebruiken

Sluit hier een hoofdtelefoon op aan.

Als er op deze aansluiting een hoofdtelefoon is aangesloten worden de interne luidsprekers van de P-60 automatisch uitgeschakeld. Dit is nuttig voor ongestoord oefenen of 's avonds laat spelen.

Alhoewel de P-60 is uitgerust met een ingebouwd luidsprekersysteem, kunt u toch via een extern versterker/luidsprekersysteem spelen. Zorg er eerst voor dat de P-60 en alle externe apparaten zijn uitgezet. Sluit vervolgens één eind van een stereo-audiokabel aan op de LINE IN- of AUX IN-aansluiting(en) van het andere apparaat en het andere eind op de [PHONES/OUTPUT]-aansluiting op de achterkant van de P-60.

PAS OP

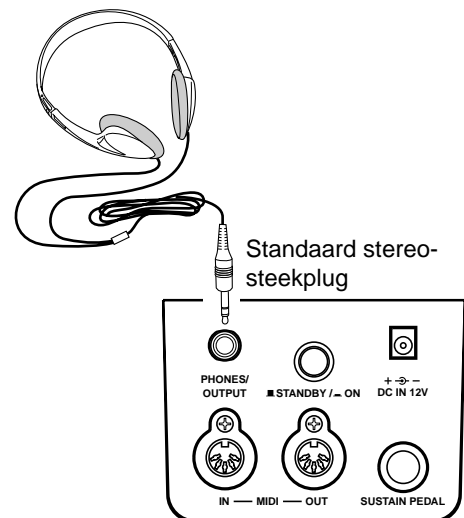
Gebruik de P-60 niet gedurende een langere periode op een hoog volumeniveau aangezien dat uw gehoor kan beschadigen.

PAS OP

Sluit de P-60 uitsluitend op externe apparatuur aan als alle apparaten zijn uitgezet.

Het negeren van deze waarschuwingen kan leiden tot elektrische schokken of beschadiging van apparatuur.

Zet, om beschadiging van de luidsprekers te voorkomen, de volumeregeling van het externe apparaat op de minimumstand voordat u de aansluiting maakt.



De [SUSTAIN PEDAL]-aansluiting gebruiken

Deze aansluiting is voor het aansluiten van een bijgeleverde voetschakelaar of een optioneel voetpedaal op de P-60.

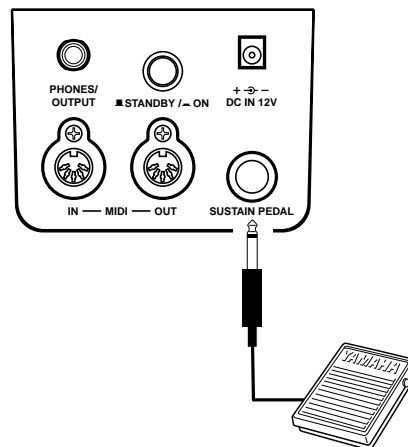
Als u op de voetschakelaar of de voetpedaal drukt, krijgen de noten die u speelt een langere sustain.

De bijgeleverde voetschakelaar is een aan/uit-schakelaar voor sustain.

Voor het optionele voetpedaal FC3 geldt dat, des te verder het pedaal wordt ingetrapt, des te langer de sustain van het geluid zal worden (kan worden gebruikt als een "halfpedaal" effect).

OPMERKING Sluit de voetschakelaar aan of koppel deze los als het instrument uit staat.

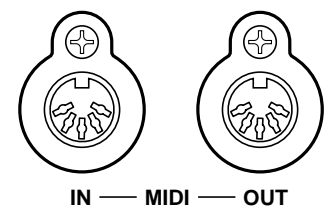
OPMERKING Houd de voetschakelaar of het voetpedaal niet ingedrukt terwijl u het instrument aanzet. Anders zal het schakelen of de pedaalpolariteit (aan/uit) worden omgekeerd.



De MIDI-aansluitingen gebruiken

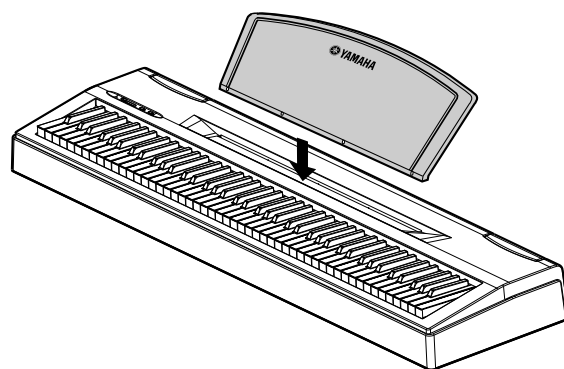
De MIDI IN-aansluiting ontvangt MIDI-data van een extern MIDI-apparaat (zoals een MIDI-sequencer) die kan worden gebruikt om de P-60 te besturen. De MIDI OUT-aansluiting verzendt MIDI-data die door de P-60 worden gegenereerd (bijv. noot- en aanslagdata die worden geproduceerd door het P-60-toetsenbord te bespelen).

Meer details over MIDI zijn te vinden in "Over MIDI" op blz 22.



Muziekstandaard

U kunt de bijgeleverde muziekstandaard gebruiken door deze in de uitsparing boven aan het paneel van de P-60 te plaatsen.

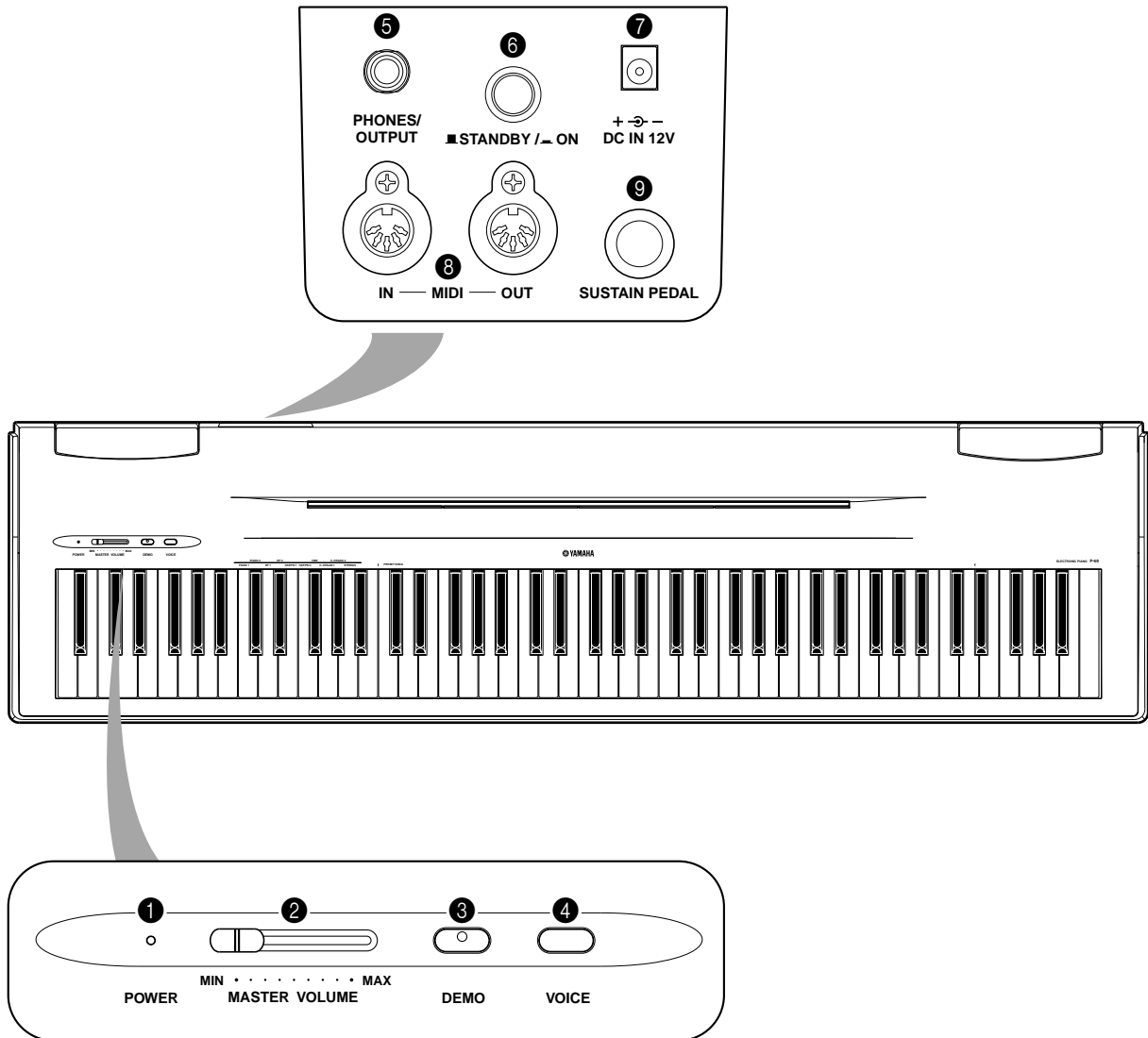


Referentie

Dit gedeelte legt uit hoe u gedetailleerde instellingen voor de P-60's verscheidene functies kunt maken.

Onderdeelnamen.....	14
Luisteren naar de demosongs	15
Luisteren naar de 50 pianopresetsongs	16
Selecteren & bespelen van voices.....	18
Voices selecteren.....	18
Variaties in het geluid aanbrengen – Reverb.....	19
Twee voices combineren (dualmode)	20
Transponering	21
Fijnafstemming van de toonhoogte	21
Over MIDI	22
Een PC aansluiten	23
MIDI-functies.....	24
MIDI-verzend/ontvangstkanaalselectie	24
Lokale besturing aan/uit	24
Programmawijziging aan/uit.....	25
Besturingswijziging aan/uit	25
Problemen oplossen	26
Opties.....	26
Index	27

Onderdeelnamen



- ① [POWER]blz. 10
- ② [MASTER VOLUME]blz. 11
- ③ [DEMO]blz. 15
- ④ [VOICE]blz. 18–20

- ⑤ [PHONES/OUTPUT]blz. 11
- ⑥ [STANDBY/ON]blz. 10
- ⑦ [DC IN 12V]blz. 10
- ⑧ MIDI [IN] [OUT]blz. 22
- ⑨ [SUSTAIN PEDAL]blz. 11

Luisteren naar de demosongs

Er is voorzien in demonstratiesongs die op een effectieve manier elk van de P-60's voices demonstreren.

Procedure

1. Zet het instrument aan.

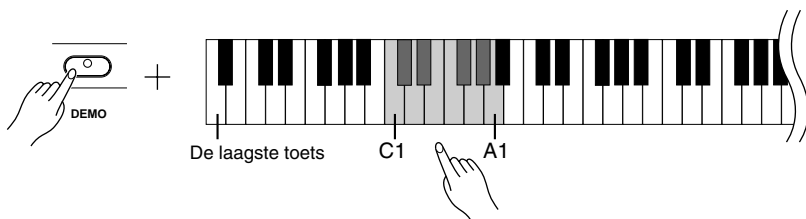
(Als het instrument nog niet aanstaat) Druk op de [STANDBY/ON]-schakelaar. Als u begint te spelen, pas dan de [MASTER VOLUME]-regelaar aan voor het meest comfortabele luisterniveau.

2. Activeer de demomode.

Druk op de [DEMO]-knop om de demomode te activeren. De [DEMO]-knopindicator zal oplichten.

3. Speel een voicedemo.

Druk op één van de C1 – A1-toetsen, terwijl u de [DEMO]-knop ingedrukt houdt, om de corresponderende demosong te selecteren. Het afspelen begint met de geselecteerde song en achtereenvolgens worden alle songs gespeeld totdat er gestopt wordt.



Demosongoverzicht

De demosongs zijn origineel (©2002 Yamaha Corporation) met uitzondering van de drie hieronder opgesomde songs.

Zie het voice-overzicht op blz. 18 voor voicetoetstoewijzingen.

De hieronder opgesomde demosongs zijn ingekorte opnieuw gearrangeerde compilaties van de originele composities.

Toets	Voicenaam	Titel	Componist
C1	GrandPiano1	Consolation No.3	F. Liszt
E1	Harpsichord1	Gavotte	J.S. Bach
F1	Harpsichord2	Invention No.1	J.S. Bach

Het volume aanpassen

Gebruik de [MASTER VOLUME]-regelaar om het volume aan te passen.

4. Stop de voicedemo.

Druk op de [DEMO]-knop om het afspelen te stoppen.

OPMERKING

Zie het voice-overzicht op blz. 18 voor meer informatie over de karakteristieken van elke presetvoice.

TERMINOLOGIE

Mode:

Een mode is een toestand of status waaronder een bepaalde functie kan worden uitgevoerd. In de demomode kunt u demonstratiesongs afspelen.

OPMERKING

U kunt het tempo van de demosongs niet aanpassen.

Luisteren naar de 50 pianopresetsongs

De P-60 voorziet in de speeldata van 50 pianosongs. U kunt gewoon naar deze songs luisteren.

Procedure

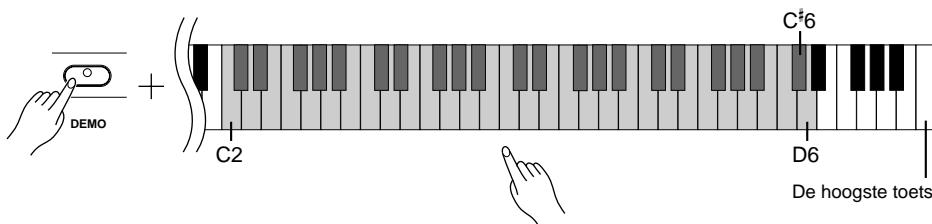
1. Activeer de preset-songmode.

Druk op de [DEMO]-knop om de preset-songmode te activeren. De [DEMO]-knopindicator zal oplichten.

2. Speel een preset-song af.

Druk op één van de C2 – C[#]6-toetsen, terwijl u de [DEMO]-knop ingedrukt houdt, om de corresponderende melodie te selecteren en te starten. Om achtereenvolgens alle preset-songs af te spelen, drukt u op de D6-toets terwijl u de [DEMO]-knop ingedrukt houdt.

Zie, voor een overzicht van de preset-songs, blz. 30.



Het volume aanpassen

Gebruik de [MASTER VOLUME]-regelaar om het volume aan te passen.

Het tempo aanpassen

Zie blz. 17.

3. Stop het afspelen.

Het afspelen zal automatisch stoppen als de geselecteerde preset-song afgelopen is. Om de song te stoppen tijdens het afspelen (of continu afspelen), drukt u op de [DEMO]-knop.

- Om door te gaan met het afspelen van andere songs, zie de bovenstaande procedure 2.

TERMINOLOGIE

Song:

Op de P-60 worden speeldata een "song" genoemd. Dit is inclusief demosongs en pianopresetmelodieën.

TIP

U kunt op het toetsenbord mee spelen met de preset-song. U kunt de voice die u via het toetsenbord bespeelt wijzigen.

TIP

U kunt het reverbtype (blz. 19) aanpassen dat wordt toegepast op de voice die u via het toetsenbord bespeelt en op het afspelen van de preset-song.

OPMERKING

Als u een andere song selecteert (of er een andere song wordt geselecteerd tijdens het keten terugspelen), zal er overeenkomstig een geschikt reverbtype worden geselecteerd.

OPMERKING

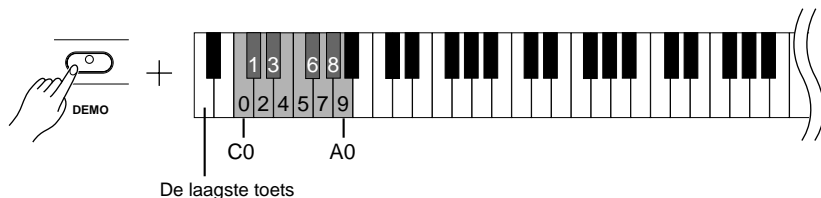
MIDI-ontvangst is niet mogelijk in de pianosongmode. Pianosongdata worden niet verzonden via de MIDI-aansluitingen.

Het tempo aanpassen

Het tempo van het afspelen van de presetsong kan worden ingesteld van 32 tot 280 tellen per minuut.

Maak een reeks met de C0-A0-toetsen terwijl u de [DEMO]-knop ingedrukt houdt, om een drie-cijferig nummer aan te geven. Selecteer een nummer te beginnen met het meest linkse cijfer.

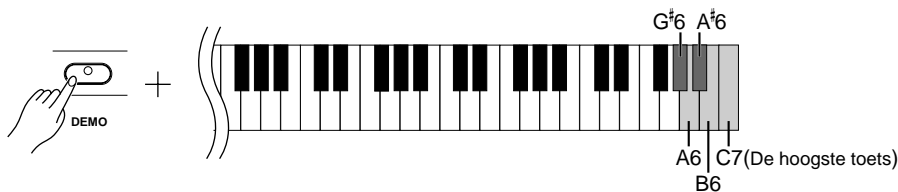
Om bijvoorbeeld het tempo "95" in te stellen drukt u achtereenvolgens op de C0 (0), A0 (9) en F0 (5)-toetsen.



Druk, om de tempowaarde in stappen van één toe te laten nemen, op de B6-toets terwijl u de [DEMO]-knop ingedrukt houdt. Druk, om de tempowaarde in stappen van één af te laten nemen, op de A6-toets terwijl u de [DEMO]-knop ingedrukt houdt.

Druk, om de tempowaarde in stappen van tien toe te laten nemen, op de C7-toets terwijl u de [DEMO]-knop ingedrukt houdt. Druk, om de tempowaarde in stappen van tien af te laten nemen, op de G#6-toets terwijl u de [DEMO]-knop ingedrukt houdt.

Druk, om het standaardtempo (het originele tempo van de song) in te stellen, op de A#6-toets terwijl u de [DEMO]-knop ingedrukt houdt.



OPMERKING

Het standaardtempo wordt automatisch geselecteerd als er een nieuwe presetsong wordt geselecteerd en als er een nieuwe presetsong begint af te spelen.

OPMERKING

U kunt tijdens het afspelen van de presetsong het tempo instellen van 20 tot 400 tellen per minuut, afhankelijk van de songdata.

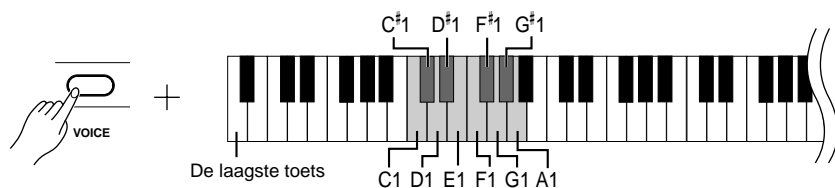
Selecteren & bespelen van voices

Voices selecteren

Procedure

Druk op één van de C1–A1 toetsen, terwijl u de [VOICE]-knop ingedrukt houdt, om de corresponderende voice te selecteren en te starten.

Pas vervolgens, als u begint te spelen, de [MASTER VOLUME]-regelaar aan naar het meest comfortabele luisterniveau.



Toets	Voicenaam (Paneelnaam)	Omschrijving
C1	Grand Piano 1 (PIANO1)	Opgenomen samples van een volwaardige concertvleugel. Perfect voor klassieke composities alsook elke willekeurige andere stijl waarvoor een akoestische piano nodig is.
C#1	Grand Piano 2 (PIANO2)	Ruimtelijke en pure piano met een heldere nagalm. Goed voor populaire muziek.
D1	E.Piano 1 (EP1)	Een elektronisch pianogeluid gecreëerd met FM-synthese. Goed voor populaire muziek.
D#1	E.Piano 2 (EP2)	Het geluid van een elektrische piano die gebruik maakt van hamers die op metalen "staafjes" slaan. Een zachte klank als er licht gespeeld wordt en een agressieve klank als er hard gespeeld wordt.
E1	Harpsichord 1 (HARPSI1)	Absoluut het instrument voor barokmuziek. Aangezien een klavecimbel met getokkelde snaren werkt, is deze niet aanslaggevoelig.
F1	Harpsichord 2 (HARPSI2)	Mengt dezelfde voice een octaaf hoger voor een helderdere klank.
F#1	Vibraphone (VIBES)	Vibrafoon bespeeld met relatief zachte mallets. Het heeft een tremolo-effect dat typerend is voor een vibrafoon.
G1	Church Organ 1 (C. ORGAN1)	Dit is een typisch pijporgelgeluid (8 voet + 4 voet + 2 voet). Goed voor kerkmuziek uit de Barokperiode.
G#1	Church Organ 2 (C. ORGAN2)	Dit is het orgel's volle registergeluid, vaak geassocieerd met Bach's "Tocatta en Fuga".
A1	Strings (STRINGS)	Ruimtelijk en grootschalig strijkersensemble. Probeer deze voice te combineren met piano in de dualmode.

TIP

Om de karakteristieken van verscheidene voices te leren kennen, luistert u naar de demo-song van elke voice (blz. 15).

TERMINOLOGIE

Voice:

Bij de P-60 betekent een voice een "klank" of "klankkleur".

OPMERKING

Een voice selecteren schakelt automatisch het best bijpassende reverbtype en -diepte (blz. 19) in voor die bepaalde voice.

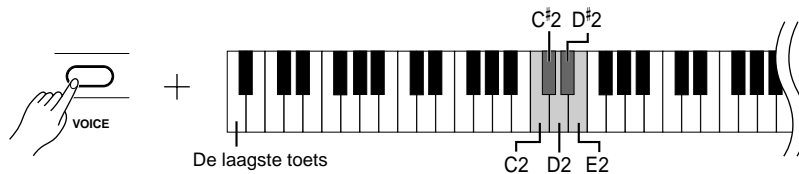
Variatie in het geluid aanbrengen – Reverb

Deze regelaar maakt het u mogelijk verscheidene digitale reverbeffecten te selecteren die extra diepte en expressie toevoegen aan het geluid om een realistische akoestische ambiance te creëren.

Procedure

Als u een reverb selecteert gaat de reverb automatisch aan.

Druk op één van de C2–E2-toetsen terwijl u de [VOICE]-knop ingedrukt houdt om een reverbtype te selecteren.



Toets	Reverbtype	Omschrijving
C2	Room	Deze instelling voegt een reverbeffect toe aan het geluid dat overeenkomt met het type akoestische nagalm die u in een kamer zou horen.
C#2	Hall1	Voor een "groter" reverbgeluid gebruikt u de HALL 1-instelling. Dit effect bootst de natuurlijke akoestiek na van een kleine concertzaal.
D2	Hall2	Voor een zeer ruimtelijk reverbgeluid gebruikt u de HALL 2-instelling. Dit effect bootst de natuurlijke akoestiek na van een grote concertzaal.
D#2	Stage	Simuleert de reverb van een podiumomgeving.
E2	Off	Er wordt geen effect toegepast.

De reverbdiepte aanpassen

Pas de reverbdiepte aan voor de geselecteerde voice door op één van de C3–G#4-toetsen te drukken, terwijl u de [VOICE]-knop ingedrukt houdt. Het dieptebereik is van 0 tot 20.



TIP

Het standaard reverbtype (inclusief OFF) en de diepte-instellingen zijn voor elke voice anders.

TIP

diepte 0: geen effect
diepte 20: maximale reverbdiepte

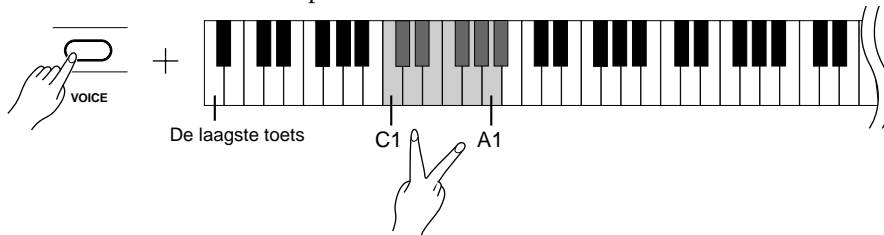
Twee voices combineren (dualmode)

U kunt tegelijkertijd twee voices over het hele toetsenbord bespelen. Op deze manier kunt u een melodisch duet simuleren of twee gelijksoortige voices combineren om zo een voller geluid te creëren.

Procedure

1. De dualmode activeren.

Druk tegelijkertijd op twee van de C1–A1 toetsen (of druk op één toets terwijl u een ander ingedrukt houdt), terwijl u de [VOICE]-knop ingedrukt houdt. Zie het voice-overzicht op blz. 18 voor beschikbare voices.



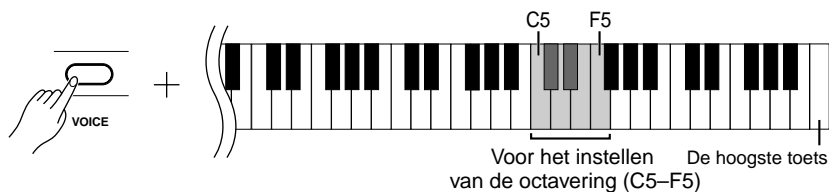
Volgens de in het voice-overzicht (blz. 18) aangegeven voiceprioriteit, zal de voice toegewezen aan het linkergedeelte van het toetsenbord Voice 1 worden (en de andere voice zal Voice 2 worden).

U kunt de volgende instellingen alleen in de dualmode maken:

De octavering instellen

U kunt afzonderlijk voor Voice 1 en Voice 2 de toonhoogte verhogen en verlagen in stappen van een octaaf. Afhankelijk van welke voices u combineert in de dualmode, kan de combinatie beter klinken als één van de voices een octaaf omhoog of omlaag wordt geschoven.

Druk op één van de C5–F5-toetsen terwijl u de [VOICE]-knop ingedrukt houdt.



C5-toets: -1 (Voice 1), C[#]5-toets: 0 (Voice 1), D5-toets: +1 (Voice 1),
D[#]5-toets: -1 (Voice 2), E5-toets: 0 (Voice 2), F5-toets: +1 (voice 2)

De balans instellen

U kunt één voice instellen als de algemene voice en een andere voice als een zachtere, bijgemengde voice.

Druk op één van de F[#]5–F[#]6-toetsen, terwijl u de [VOICE]-knop ingedrukt houdt. De instelling “0” produceert een gelijke balans tussen de twee dualmodevoices. Instellingen onder “0” verhogen het volume van Voice 2 ten opzichte van Voice 1, en instellingen boven “0” verhogen het volume van Voice 1 ten opzichte van Voice 2.



2. Verlaat de dualmode en ga terug naar de normale speelmode.

Druk op één van de C1–A1-toetsen terwijl u de [VOICE]-knop ingedrukt houdt.

OPMERKING

U kunt niet tegelijkertijd dezelfde voice toewijzen aan Voice 1 en Voice 2 in de dualmode.

TIP

Reverb in de dualmode

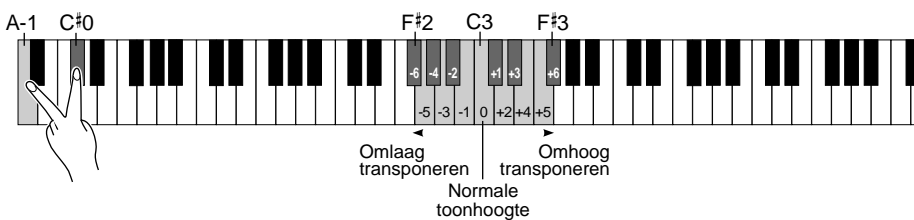
Het reverbtype dat is toegewezen aan de 1e voice zal voorrang krijgen op de andere. (Als de reverb is ingesteld op uit, zal het reverbtype van de 2e voice worden gebruikt.) De reverbdiepte-instelling (blz. 19) zal alleen op Voice 1 worden toegepast.

Transponering

De P-60's transponeerfunctie maakt het mogelijk om de toonhoogte van het hele toetsenbord omhoog of omlaag te schuiven in stappen van halve noten, en laat u makkelijk de toonhoogte van het instrument in overeenstemming brengen met het bereik van een zanger of andere instrumenten. Als u bijvoorbeeld de transponeerhoeveelheid instelt op "5", geeft het spelen van de toets C de toonhoogte F. Zo kunt u een song in C-mineur afspelen, terwijl de P-60 de song naar F transponeert.

Procedure

Druk op één van de F#2-F#3-toetsen, terwijl u de A-1 en C#0-toetsen ingedrukt houdt, om de gewenste hoeveelheid transponering in te stellen.



Drukken op de C3-toets produceert de normale toetsenbordtoonhoogte. Drukken op de toets links van C3 (=B2) transponeert de toonhoogte van het toetsenbord een halve noot naar beneden, de volgende toets links daarvan (=Bb2) transponeert een hele noot (twee halve noten) naar beneden, enz., tot aan de F#2 toets, die zes halve noten naar beneden transponeert. Omhoog transponeren wordt op dezelfde manier gerealiseerd, maar dan met de toetsen rechts van de C3, tot de F#3, die zes halve noten omhoog transponeert.

TERMINOLOGIE

Transponeren:

De toonsoort van een song veranderen. Bij de P-60 verschuift transponeren de toonhoogte van het hele toetsenbord.

TIP

Noten onder en boven het A-1 C7 bereik van de P-60 klinken respectievelijk één octaaf hoger en lager.

Fijnafstemming van de toonhoogte

U kunt de toonhoogte van het hele instrument fijnregelen. Deze functie is handig als u op de P-60 meespeelt met andere instrumenten of CD-muziek.

Procedure

Hoger stemmen (in stappen van ongeveer 0,2 Hz):

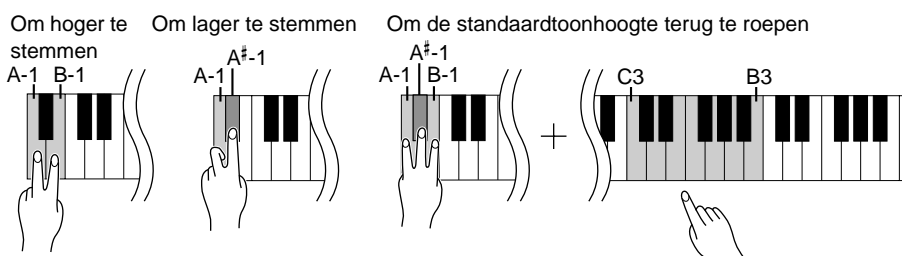
Houd de A-1 en B-1 toetsen tegelijk ingedrukt en druk op een willekeurige toets tussen C3 en B3.

Lager stemmen (in stappen van ongeveer 0,2 Hz):

Houd de A-1 en A#-1 toetsen tegelijk ingedrukt en druk op een willekeurige toets tussen C3 en B3.

De standaardtoonhoogte terugroepen:

Houd de A-1, A#-1 en B-1 tegelijk ingedrukt en druk op een willekeurige toets tussen C3 en B3.



Instelbereik: 427,0-453,0 Hz

Standaardtoonhoogte: 440,0 Hz

TERMINOLOGIE

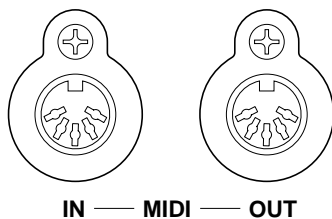
Hz (Hertz):

Deze meeteenheid kijkt naar de frequentie van een geluid, en geeft het aantal keer weer dat een geluidsgolf trilt in een seconde.

Over MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) is een standaard format voor dataverzending en -ontvangst. Het maakt de uitwisseling van speeldata en boodschappen tussen MIDI-apparaten en PC's mogelijk. Door MIDI te gebruiken kunt u een aangesloten MIDI-apparaat vanaf de P-60 besturen of de P-60 besturen vanaf een aangesloten MIDI-apparaat of computer.

MIDI-aansluitingen



MIDI [IN]: Ontvangt MIDI-data.

MIDI [OUT]: Verzendt MIDI-data.

MIDI-kabels

Gebruik speciale MIDI-kabels.

TIP

MIDI-speeldata en -boodschappen worden verzonden in de vorm van numerieke waarden.

TIP

Controleer, aangezien MIDI-data die kunnen worden verzonden of ontvangen variëren naar gelang het type MIDI-apparaat, het "MIDI-implementatie-overzicht" om er achter te komen welke MIDI-data en -boodschappen uw apparaten kunnen verzenden of ontvangen. Het MIDI-implementatie-overzicht van de P-60 is te vinden op blz. 35.

TIP

U kunt ook gedetailleerde informatie over MIDI verkrijgen via verscheidene muziekboeken en andere publicaties.

Een PC aansluiten

U kunt van computermuziekdata op de P-60 genieten door een computer op de MIDI-aansluiting aan te sluiten.

OPMERKING Als de P-60 wordt gebruikt als een klankmodule, zullen speeldata die gebruik maken van voices die niet op de P-60 aanwezig zijn, niet goed worden afgespeeld.

Er zijn twee methodes waarop de P-60 op een PC kan worden aangesloten:

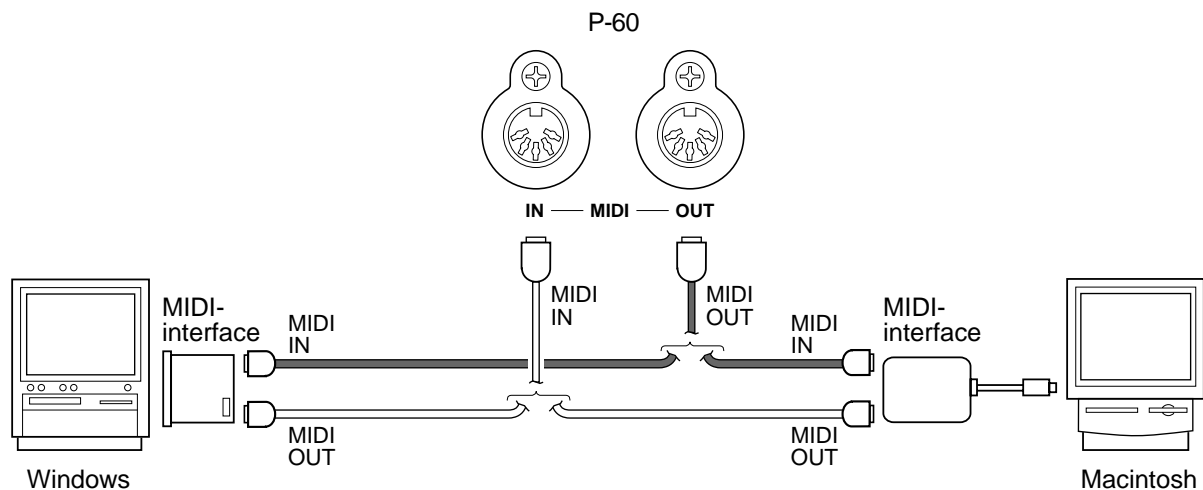
1. Gebruik een MIDI-interface en de P-60's MIDI-aansluitingen.
2. Gebruik de USB-poort van de computer en een USB interface (model UX16, UX96 of UX256).

OPMERKING Zet, voordat u de P-60 aansluit op een PC, eerst zowel de P-60 als de computer uit. Zet, nadat u de aansluitingen heeft gemaakt, eerst de computer aan en vervolgens de P-60.

1. Een MIDI-interface en de P-60's MIDI-aansluitingen gebruiken

Aansluiten

Gebruik een MIDI-interface om een computer op de P-60 aan te sluiten met speciale MIDI-kabels.

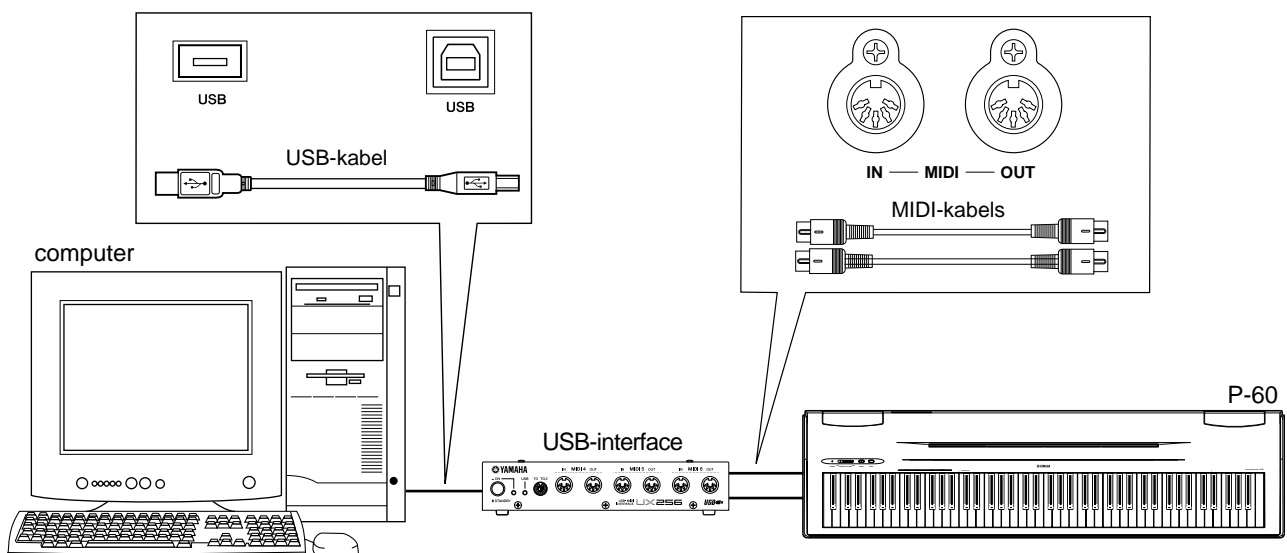


2. Aansluiten van de computer's USB-poort op de P-60 via een USB-interface, zoals de UX16, UX96 of UX256

Sluit de computer's USB-poort aan op de USB-interface (zoals de UX16, UX96 of UX256) met een USB-kabel. Installeer de driver (die bij de USB-interface is geleverd) op de computer, en sluit de USB-interface aan op de P-60 met een seriële kabel of MIDI-kabels.

Zie voor meer informatie de handleiding van de USB-interface.

Een voorbeeld van het aansluiten van de USB-interface op de P-60 met MIDI-kabels



MIDI-functies

U kunt nauwkeurige aanpassingen maken in de MIDI-instellingen.
Zie voor meer informatie over MIDI het "Over MIDI"-gedeelte (blz. 22).

MIDI-verzend/ontvangstkanaalselectie

In elke MIDI-opstelling, moeten de MIDI-kanalen van de zendende en ontvangende apparatuur overeenkomen voor de juiste data-overdracht.

Deze parameter maakt het u mogelijk om het kanaal aan te geven waarop de P-60 verzendt of ontvangt.

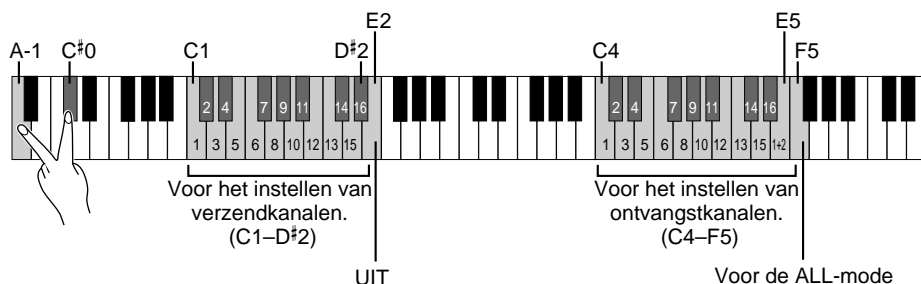
Procedure

Het zendkanaal instellen.

Druk op één van de C1–E2-toetsen, terwijl u de A-1 en C#0-toetsen ingedrukt houdt.

Het ontvangstkanaal instellen

Druk op één van de C4–F5-toetsen, terwijl u de A-1 en C#0-toetsen ingedrukt houdt.



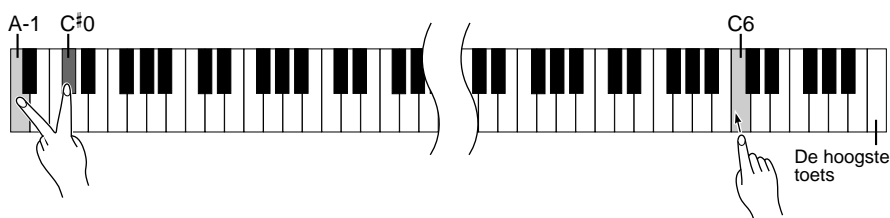
Lokale besturing aan/uit

"Lokale besturing" verwijst naar het feit dat normaal het P-60 toetsenbord zijn interne toengenerator bestuurt, waardoor de interne voices direct vanaf het toetsenbord kunnen worden bespeeld. Deze situatie is "Lokale besturing aan" aangezien de interne toengenerator lokaal wordt bestuurd door zijn eigen toetsenbord.

Lokale besturing kan echter worden uitgezet, zodat het P-60 toetsenbord niet de interne voices bespeelt, maar de betreffende MIDI-informatie nog wel wordt verzonden via de MIDI OUT-aansluiting als er noten op het toetsenbord worden gespeeld. Tegelijkertijd reageert de interne toengenerator wel op MIDI-informatie die via de MIDI IN-aansluiting wordt ontvangen.

Procedure

Druk op de C6-toets terwijl u de A-1 en C#0-toetsen ingedrukt houdt.



OPMERKING

Demo- en presetsongdata worden niet via MIDI verzonden.

OPMERKING

In de dualmode worden Voice 1-data verzonden via het aangegeven kanaal en Voice 2-data via het eerstvolgende hogere nummer dan het aangegeven kanaal. In deze mode worden geen data verzonden als het verzendkanaal is ingesteld op "UIT".

TIP

ALL:

Er is een "multitimbrale" ontvangstmode beschikbaar. Dit maakt gelijktijdige ontvangst van verschillende partijen op alle 16 MIDI-kanalen mogelijk, waardoor de P-60 in staat wordt gesteld multikanaalssongdata te ontvangen van een muziekcomputer of sequencer.

1+2:

Er is een "1+2" ontvangstmode beschikbaar. Dit maakt gelijktijdige ontvangst op alleen kanaal 1 en 2 mogelijk, waardoor de P-60 in staat wordt gesteld alleen de op kanaal 1 en 2 ontvangen songdata van een muziekcomputer of sequencer af te spelen.

TIP

Programmawijziging en andere boodschappen dan kanaalboodschappen die worden ontvangen, hebben geen invloed op de P-60's paneelinstellingen of wat er wordt gespeeld op het toetsenbord.

OPMERKING

De P-60 ontvangt geen MIDI-data als deze in de demomode of presetsongmode staat.

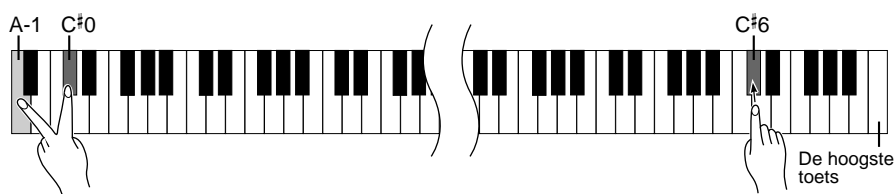
Programmawijziging aan/uit.

Normaal zal de P-60 reageren op MIDI-programmawijzigingsnummers die ontvangen worden van een extern toetsenbord of ander MIDI-apparaat, waardoor de overeenkomstig genummerde voice zal worden geselecteerd op het overeenkomstige kanaal (de toetsenbordvoice verandert niet). De P-60 zal normaal ook een MIDI-programmawijzigingsnummer verzenden als één van zijn voices wordt geselecteerd, waardoor de overeenkomstig genummerde voice of programma zal worden geselecteerd op het externe MIDI-apparaat, als het apparaat is ingesteld op het ontvangen en reageren op MIDI-programmawijzigingsnummers.

Deze functie maakt het mogelijk om de ontvangst en verzending van programmawijzigingsnummer te annuleren, zodat voices op de P-60 kunnen worden geselecteerd zonder het externe MIDI-apparaat te beïnvloeden.

Procedure

Druk op de C[#]6-toets terwijl u de A-1 en C[#]0-toetsen ingedrukt houdt.



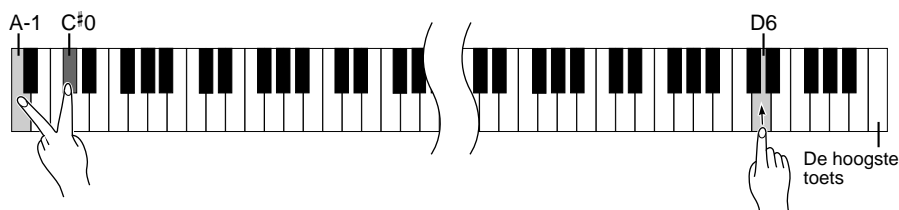
Besturingswijziging aan/uit

Normaal zal de P-60 reageren op MIDI-besturingswijzigingsdata, ontvangen van een extern MIDI-apparaat of -toetsenbord, waardoor de voice op het corresponderende kanaal kan worden beïnvloed door pedaal- en andere "besturings"-instellingen, ontvangen van het besturende apparaat (de toetsenbordvoice wordt niet beïnvloed). De P-60 verzendt ook MIDI-besturingswijzigingsinformatie als het pedaal of andere betreffende regelaars worden bediend.

Deze functie maakt het mogelijk om de ontvangst en verzending van besturingswijzigingsdata te annuleren, zodat bijvoorbeeld de P-60's pedaal en andere regelaars kunnen worden bediend zonder invloed te hebben op een extern MIDI-apparaat.

Procedure

Druk op de D6-toets terwijl u de A-1 en C[#]0-toetsen ingedrukt houdt.



TIP

Zie voor informatie over programmawijzigingsnummers voor elk van de P-60's voices blz. 34 in het MIDI-dataformat-gedeelte.

TIP

Zie voor informatie over besturingswijzigingen die kunnen worden gebruikt met de P-60 het MIDI-dataformat op blz. 31.

Problemen oplossen

Probleem	Mogelijke oorzaak en oplossing
De P-60 gaat niet aan.	De P-60 is niet goed aangesloten. Steek de netadapterstekker in een stopcontact en de adapterplug goed stevig in het instrument. (blz. 10).
Er is een klik of plof te horen als het instrument wordt aan- of uitgezet.	Dit is normaal als er een elektrische stroom aan het instrument wordt geleverd.
Er zijn bijgeluiden te horen uit de luidsprekers of in de hoofdtelefoon.	De bijgeluiden kunnen het gevolg zijn van interferentie die veroorzaakt wordt door het gebruik van een mobiele telefoon in de nabijheid van de P-60. Zet de mobiele telefoon uit of haal deze uit de buurt van de P-60.
Het totale volume is laag of er is geen geluid te horen.	<ul style="list-style-type: none">• Het mastervolume is te laag ingesteld. Stel het in op een geschikt niveau met de [MASTER VOLUME]-regelaar.• Zorg ervoor dat er geen hoofdtelefoon is aangesloten op de hoofdtelefoonaansluiting.• Zorg ervoor dat de lokale besturing aanstaat (blz. 24).
De voetschakelaar heeft geen effect, of het geluid heeft continu sustain, zelfs als de voetschakelaar niet is ingedrukt.	De pedaalkabel is misschien niet goed aangesloten. Zorg ervoor dat de pedaalkabel goed op de [SUSTAIN PEDAL]-aansluiting is aangesloten (blz. 11).
De voetschakelaar lijkt tegengesteld te werken. Het indrukken van de voetschakelaar bijvoorbeeld, kapt het geluid af en het loslaten geeft het geluid sustain.	De polariteit van de voetschakelaar is omgekeerd. Zorg ervoor dat de voetschakelaarsstekker goed is aangesloten op de [SUSTAIN PEDAL]-aansluiting voordat u het instrument aanzet. Druk het pedaal niet in terwijl u het instrument aanzet.

Opties

- Voetpedaal FC3
- Voetschakelaar FC4
- Standaard (onderstel) L-120 (voor de P-60; twee-kleurige afwerking: zwart en mahonie)
L-60W (voor de P-60S; twee-kleurige afwerking: zilver en kersen)

Index

Getallen

50 Pianopresetsongs 16

A

Aanpassen

Reverbdiepte 19

Tempo (50 Pianopresetsongs) 16

Volume (50 Pianopresetsongs) 16

Volume (Demo) 15

Accessoires 8

Afspelen starten/stoppen

50 Pianopresetsongs 16

demosongs 15

D

DC IN 12V 10, 14

DEMO 14, 15

Dualmode 20

M

MASTERVOLUME 10, 14

MIDI 22

MIDI [IN] [OUT] 14

MIDI Data Format 31

MIDI Implementatie Overzicht 35

MIDI-aansluitingen 22

MIDI-kabels 22, 23

Muziekstandaard 12

P

PC aansluiten 23

PHONES/OUTPUT 14

Preset songs → 50 Pianopresetsongs 16

Problemen oplossen 26

R

Reverb 19

S

Song 16

Specificaties 36

STANDBY/ON 10, 14

SUSTAIN PEDAL 11, 14

T

Transponering 21

Twee voices combineren (dualmode) 20

V

Voetschakelaar 11

VOICE 14, 18–20

Voorzorgsmaatregelen 6–7

MEMO

Appendix

In dit gedeelte vindt u referentiemateriaal.

Presetsongoverzicht.....	30
MIDI-dataformat	31
MIDI-implementatie-overzicht	35
Specificaties.....	36

Presetsongverzeichnis

Nr.	Titel	Componist
1	Invention No. 1	J.S.Bach
2	Invention No. 8	J.S.Bach
3	Gavotte	J.S.Bach
4	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J.S.Bach
5	Menuett G dur BWV.Anh.114	J.S.Bach
6	Le Coucou	L.-C.Daquin
7	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov	W.A.Mozart
8	Turkish March	W.A.Mozart
9	Menuett G dur	W.A.Mozart
10	Little Serenade	J.Haydn
11	Perpetuum mobile	C.M.v.Weber
12	Ecossaise	L.v.Beethoven
13	Für Elise	L.v.Beethoven
14	Marcia alla Turca	L.v.Beethoven
15	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L.v.Beethoven
16	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L.v.Beethoven
17	Piano Sonate op.49-2 1st mov.	L.v.Beethoven
18	Impromptu op.90-2	F.P.Schubert
19	Moments Musicaux op.94-3	F.P.Schubert
20	Frühlingslied op.62-2	J.L.F.Mendelssohn
21	Jägerlied op.19b-3	J.L.F.Mendelssohn
22	Fantaisie-Impromptu	F.F.Chopin
23	Prelude op.28-15 "Raindrop"	F.F.Chopin
24	Etude op.10-5 "Black keys"	F.F.Chopin
25	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F.F.Chopin

Nr.	Titel	Componist
26	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F.F.Chopin
27	Valse op.64-1 "Petit chien"	F.F.Chopin
28	Valse op.64-2	F.F.Chopin
29	Valse op.69-1 "L'adieu"	F.F.Chopin
30	Nocturne op.9-2	F.F.Chopin
31	Träumerei	R.Schumann
32	Fröhlicher Landmann	R.Schumann
33	La prière d'une Vierge	T.Badarzewska
34	Dolly's Dreaming and Awakening	T.Oesten
35	Arabesque	J.F.Burgmüller
36	Pastorale	J.F.Burgmüller
37	La chevaleresque	J.F.Burgmüller
38	Liebesträume Nr.3	F.Liszt
39	Blumenlied	G.Lange
40	Barcarolle	P.I.Tchaikovsky
41	Melody in F	A.Rubinstein
42	Humoresque	A.Dvorák
43	Tango (España)	I.Albéniz
44	The Entertainer	S.Joplin
45	Maple Leaf Rag	S.Joplin
46	La Fille aux Cheveux de Lin	C.A.Debussy
47	Arabesque 1	C.A.Debussy
48	Clair de lune	C.A.Debussy
49	Rêverie	C.A.Debussy
50	Golliwog's Cakewalk	C.A.Debussy

MIDI-dataformat

Als u reeds erg bekend bent met MIDI, of een computer gebruikt om uw muziekhardware via computergegegenerateerde MIDI-boodschappen te besturen, kan de data in dit gedeelte van pas komen om de P-60 aan te sturen.

1. NOTE ON/OFF

Data format: [9nH] -> [kk] -> [vv]

9nH = Note ON/OFF event (n = channel number)
kk = Note number (Transmit: 09H ~ 78H = A-2 ~ C8 /
Receive: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8)*
vv = Velocity (Key ON = 01H ~ 7FH, Key OFF = 00H)

Data format: [8nH] -> [kk] -> [vv] (reception only)

8nH = Note OFF event (n = channel number)
kk = Note number: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8
vv = Velocity

* If received value exceeds the supported range for the selected voice, the note is adjusted by the necessary number of octaves.

2. CONTROL CHANGE

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control change (n = channel number)
cc = Control number
vv = Data Range

(1) Bank Select

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
00H	Bank Select MSB	00H:Normal
20H	Bank Select LSB	00H...7FH

Bank selection processing does not occur until receipt of next Program Change message.

(2) Main Volume (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
07H	Volume MSB	00H...7FH

(3) Expression (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
0BH	Expression MSB	00H...7FH

(4) Damper

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
40H	Damper MSB	00H...7FH

(5) Sostenuto (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
42H	Sostenuto	00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(6) Soft Pedal (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
43H	Soft Pedal	00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(7) Effect1 Depth (Reverb Send Level)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5BH	Effect1 Depth	00H...7FH

Adjusts the reverb send level.

(8) Effect4 Depth (Variation Effect Send Level) (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5EH	Effect4 Depth	00H...7FH

De gegevens zijn niet vertaald omdat ze niet zijn opgenomen in de Nederlandstalige handleiding. Ze zijn echter wel in deze pdf-handleiding opgenomen om naslag in de meertalige handleiding overbodig te maken.

3. MODE MESSAGES

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control event (n = channel number)
cc = Control number
vv = Data Range

(1) All Sound Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
78H	All Sound Off	00H

Switches off all sound from the channel. Does not reset Note On and Hold On conditions established by Channel Messages.

(2) Reset All Controllers

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
79H	Reset All Controllers	00H

Resets controllers as follows.

Controller	Value
Expression	127 (max)
Damper Pedal	0 (off)
Sostenuto	0 (off)
Soft Pedal	0 (off)

(3) Local Control (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7AH	Local Control	00H (off), 7FH (on)

(4) All Notes Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7BH	All Notes Off	00H

Switches OFF all the notes that are currently ON on the specified channel. Any notes being held by the damper or sostenuto pedal will continue to sound until the pedal is released.

(5) Omni Off (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7CH	Omni Off	00H

Same processing as for All Notes Off.

(6) Omni On (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7DH	Omni On	00H

Same processing as for All Notes Off.

(7) Mono (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7EH	Mono	00H

Same processing as for All Sound Off.

(8) Poly (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7FH	Poly	00H

Same processing as for All Sound Off.

- When control change reception is turned OFF, control change data will not be transmitted or received except for Bank Select and Mode messages.
- Local on/off, OMNI on/off are not transmitted. (The appropriate note off number is supplied with "All Note Off" transmission).
- When a voice bank MSB/LSB is received, the number is stored in the internal buffer regardless of the received order, then the stored value is used to select the appropriate voice when a program change message is received.
- The Multi-timbre and Poly modes are always active. No change occurs when OMNI ON, OMNI OFF, MONO, or POLY mode messages are received.

4. PROGRAM CHANGE

Data format: [CnH] -> [ppH]

CnH = Program event (n = channel number)

ppH = Program change number

P.C.#=Program Change number

P-60	MSB	LSB	P.C.#
Grand Piano 1	0	122	0
Grand Piano 2	0	112	0
E.Piano 1	0	122	5
E.Piano 2	0	122	4
Harpsichord 1	0	122	6
Harpsichord 2	0	123	6
Vibraphone	0	122	11
Church Organ 1	0	123	19
Church Organ 2	0	122	19
Strings	0	122	48

- When program change reception is turned OFF, no program change data is transmitted or received. Also, Bank MSB/LSB is not transmitted or received.

5. SYSTEM REALTIME MESSAGES

[rrH]

FEH: Active sensing

Data	Transmission	Reception
FEH	Transmitted every 200 milliseconds	If a signal is not received via MIDI for more than 400 milliseconds, the same processing will take place for All Sound Off, All Notes Off and Reset All Controllers as when those signals are received.

- Caution: If an error occurs during MIDI reception, the Damper, Sostenuato, and Soft effects for all channels are turned off and an All Note Off occurs.

6. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Universal System Exclusive)

(1) Universal Realtime Message

Data format: [F0H] -> [7FH] -> [XnH] -> [04H] -> [01H] -> [IH] -> [mmH] -> [F7H]

MIDI Master Volume

- Simultaneously changes the volume of all channels.
- When a MIDI master volume message is received, the volume only has affect on the MIDI receive channel, not the panel master volume.

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

7FH = ID of target device

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

//H = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

XnH = When n is received n=0~F, whichever is received.

X = don't care

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

//H = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

(2) Universal Non-Realtime Message (GM On)

General MIDI Mode On

Data format: [F0H] -> [7EH] -> [XnH] -> [09H] -> [01H] -> [F7H]

F0H = Exclusive status

7EH = Universal Non-Realtime

7FH = ID of target device

09H = Sub-ID #1=General MIDI Message

01H = Sub-ID #2=General MIDI On

F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status

7EH = Universal Non-Realtime

XnH = When received, n=0~F.

X = don't care

09H = Sub-ID #1=General MIDI Message

01H = Sub-ID #2=General MIDI On

F7H = End of Exclusive

When the General MIDI mode ON message is received, the MIDI system will be reset to its default settings.

This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

7. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (XG Standard)

(1) XG Native Parameter Change

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [4CH] -> [hhH] -> [mmH] -> [//H] -> [ddH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
 43H = YAMAHA ID
 1nH = When received, n=0~F.
 When transmitted, n=0.
 4CH = Model ID of XG
 hhH = Address High
 mmH = Address Mid
 //H = Address Low
 ddH = Data
 |
 F7H = End of Exclusive

Data size must match parameter size (2 or 4 bytes).
 When the XG System On message is received, the MIDI system will be reset to its default settings.
 The message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

(2) XG Native Bulk Data (reception only)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [4CH] -> [aaH] -> [bbH] -> [hhH] -> [mmH] -> [//H] -> [ddH] ->...-> [ccH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
 43H = YAMAHA ID
 0nH = When received, n=0~F.
 When transmitted, n=0.
 4CH = Model ID of XG
 aaH = ByteCount
 bbH = ByteCount
 hhH = Address High
 mmH = Address Mid
 //H = Address Low
 ddH = Data
 | |
 | |
 | |
 ccH = Check sum
 F7H = End of Exclusive

- Receipt of the XG SYSTEM ON message causes reinitialization of relevant parameters and Control Change values. Allow sufficient time for processing to execute (about 50 msec) before sending the P-60 another message.
- XG Native Parameter Change message may contain two or four bytes of parameter data (depending on the parameter size).
- For information about the Address and Byte Count values, refer to Table 1 below. Note that the table's Total Size value gives the size of a bulk block. Only the top address of the block (00H, 00H, 00H) is valid as a bulk data address.

8. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Electronic Piano MIDI Format)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [xxH] -> [nnH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
 43H = Yamaha ID
 73H = Electronic Piano ID
 01H = Product ID (electronic piano common)
 or
 7F = Extended Product ID
 2FH = Product ID
 nnH = Substatus
 nn Control
 02H Internal MIDI clock
 03H External MIDI clock
 06H Bulk Data (the bulk data follows 06H)
 F7H = End of Exclusive

- * When nn=02H or 03H, Electronic common ID (01H) is recognized as well as 75H.

9. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Special Control)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [66H] -> [11H] -> [0nH] -> [ccH] -> [vvH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
 43H = Yamaha ID
 73H = Electronic Piano ID
 7FH = Extended Product ID
 2FH = Product ID
 11H = Special control
 0nH = Control MIDI change (n=channel number)
 cc = Control number
 vv = Value
 F7H = End of Exclusive

Control	Channel	ccH	vvH
Channel Detune ch:	00H-0FH	43H	(Sets the Detune value for each channel) 00H-7FH
Voice Reserve ch:	00H-0FH	45H	00H : Reserve off 7FH : on*

- * When Volume, Expression is received for Reserve On, they will be effective from the next Key On. Reserve Off is normal.

10. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Others)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [27H] -> [30H] -> [00H] -> [00H] -> [mmH] -> [//H] -> [ccH] -> [F7H]

Master Tuning (XG and last message priority) simultaneously changes the pitch of all channels.

F0H = Exclusive Status
 43H = Yamaha ID
 1nH = When received, n=0~F.
 When transmitted, n=0.
 27H = Model ID of TG100
 30H = Sub ID
 00H =
 00H =
 mmH = Master Tune MSB
 //H = Master Tune LSB
 ccH = don't care (under 7FH)
 F7H = End of Exclusive

<Table 1>**MIDI Parameter Change table (SYSTEM)**

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
00 00 00	4	020C - 05F4(*1)	MASTER TUNE	-50 - +50[cent]	00 04 00 00
01				1st bit 3 - 0 → bit 15 - 12	400
02				2nd bit 3 - 0 → bit 11 - 8	
03				3rd bit 3 - 0 → bit 7 - 4	
				4th bit 3 - 0 → bit 3 - 0	
04	1	00 - 7F	MASTER VOLUME	0 - 127	7F
05	1	—	—		
06	1	34 - 4C(*2)	TRANSPOSE	-12 - +12[semitones]	40
7E		00	XG SYSTEM ON	00=XG system ON	
7F		00	RESET ALL PARAMETERS	00=ON (receive only)	
TOTAL SIZE 07					

*1: Values lower than 020CH select -50 cents. Values higher than 05F4H select +50 cents.

*2: Values from 28H through 33H are interpreted as -12 through -1. Values from 4DH through 58H are interpreted as +1 through +12.

<Table 2>**MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)**

Refer to the "Effect MIDI Map" for a complete list of Reverb, Chorus and Variation type numbers.

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
02 01 00	2	00-7F	REVERB TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	01(=HALL1)
		00-7F	REVERB TYPE LSB	00 : basic type	00
02 01 40	2	00-7F	VARIATION TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	00(=Effect off)
		00-7F	VARIATION TYPE LSB	00 : basic type	00

• "VARIATION" refers to the EFFECT on the panel.

<Table 3>**MIDI Parameter Change table (MULTI PART)**

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
08 nn 11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	0 - 127	7F
nn = Part Number					

• Effect MIDI Map**REVERB**

	MSB	LSB
ROOM	02H	10H
HALL 1	01H	10H
HALL 2	01H	11H
STAGE	03H	10H

EFFECT

	MSB	LSB
CHORUS	42H	10H
PHASER	48H	10H
TREMOLO	46H	10H
DELAY	05H	10H

Functie		Verzendt	Herkent	Opmerkingen
Basis-kanaal	Standaard Gewijzigd	1 1 - 16	1 1 - 16	
Mode	Standaard Boodschappen Gewijzigd	3 X *****	1 X X	*1 alleen polymode
Noot nummer	: Echte voice	9 - 120 *****	0 - 127 0 - 127	
Aanslag	Noot aan Noot uit	O 9nH, v=1 - 127 O 9nH, v=0	O 9nH, v=1 - 127 O 9nH, v=0 of 8nH	
After-touch	Toets Kanaal	X X	X X	
Pitchbend		X	X	
Besturingswijziging	0, 32 7 11 64 66 67 91 94	O O X O X X O X	O O O O O O O O	Bankselectie Volume Expressie Demper Sostenuto Softpedaal Reverbdiepte Effectdiepte
Programma-wijziging	: Echte nrs.	O *****	O	
Systeem Exclusief		O	O	
Algemeen	: Songpositie : Songselectie : Stemmen	X X X	X X X	
Systeem Realtime	: Clock : Commando's	O O	O O	
Aux Boodschappen:	: Alle geluiden uit : Reset alle besturingen : Lokaal aan/uit Alle noten uit : Actief meten : Reset	O O X O O X	O (120, 126, 127) O (121) O (122) O (123 - 125) O X	
Opmerkingen: *1 = Ontvangstmode is altijd multitimbraal en polymode.				

Specificaties

Item	P-60
Toetsenbord	88 toetsen (A-1 - C7)
Klankopwekking	AWM Dynamische Stereo Sampling
Polyfonie	32 noten maximaal
Voiceselectie	10
Effect	Reverb
Volume	Mastervolume
Regelaars	Dual, Transpose
Pedaal	Sustain
Demosongs	10 voicedemosongs, 50 presetsongs
Aansluitingen	PHONE/OUTPUT, DC IN 12V, MIDI (IN/OUT), SUSTAIN PEDAL
Hoofdversterkers	8W × 2
Luidsprekers	Ovaal (12cm × 6cm) × 2
Spanningsvoorziening	Yamaha PA-5D netadapter (of een equivalent aanbevolen door Yamaha)
Afmetingen (B × D × H) (met muziekstandaard)	1342mm × 354mm × 138mm [52-13/16" × 13-15/16" × 5-7/16"] (1342mm × 354mm × 329mm [52-13/16" × 13-15/16" × 12-15/16"])
Gewicht	16kg (36lbs., 4oz)
Accessoires	Handleiding, Quick Operation Guide, Sustainpedaal, Muziekstandaard, Yamaha PA-5D netadapter (bijgeleverd of optioneel verschilt per land)

* De specificaties en beschrijvingen in deze handleiding zijn uitsluitend voor informatieve doeleinden. Yamaha Corp. houdt zich het recht voor om producten of hun specificaties op elk gewenst moment te wijzigen of te modificeren, zonder kennisgeving. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha leverancier.

MEMO

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. **IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!**

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of

other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Neem voor details over producten alstublieft contact op met de dichtstbijzijnde Yamaha-distributeur of andere geautoriseerde distributeur uit het onderstaande overzicht.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

**Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas**
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

ARGENTINA

Yamaha de Panamá S.A. Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso-2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha de Panamá S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: 507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Nederland**
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Belgium**
Rue de Geneve (Genevastraat) 10, 1140 - Brussels,
Belgium
Tel: 02-725 8220

FRANCE

**Yamaha Musique France, S.A.
Division Professionnelle**
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division**
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-201-0700

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: 971-4-881-5868

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Yongdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0661

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-703-0900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building,
Singapore
Tel: 65-747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
10F, 150, Tun-Hwa Northroad,
Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel: 02-2713-8999

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
121/60-61 RS Tower 17th Floor,
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,
Bangkok 10320, Thailand
Tel: 02-641-2951

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2445



Yamaha-website (ook Nederlandstalig)
www.yamaha.nl

Yamaha Manual Library (handleidingen bibliotheek)
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/dutch/>