

PORTATONE

PSR-2100

PSR-7100

PSR-A1000

HANDLEIDING

SPECIALE MEDEDELINGEN

Dit product heeft batterijen of een externe spanningsvoorziening nodig (adapter). Sluit dit product NIET aan op een andere spanningsvoorziening of adapter dan in de handleiding wordt beschreven, dan op het naamplaatje staat of die speciaal wordt aanbevolen door Yamaha.

WAARSCHUWING: Plaats dit product niet op een plaats waar iemand over het netsnoer of aangesloten kabels kan lopen, erop kan stappen of er iets overheen kan rollen. Het gebruik van een verlengsnoer wordt niet aanbevolen! ALS u toch een verlengsnoer moet gebruiken, dan is de minimum draaddoorsnede voor een snoer van 8 meter (of minder) 18 AWG. OPMERKING: Des te lager het AWG-nummer, des te groter het stroomdoorlatend vermogen. Raadpleeg voor langere verlengsnoeren een plaatselijke elektricien.

Dit product zou alleen gebruikt mogen worden met de bijgeleverde componenten of een kar, rek of standaard die speciaal wordt aanbevolen door Yamaha. Als een kar, enz., wordt gebruikt, neem dan alstublieft alle veiligheidsmarkeringen en instructies, die het product vergezellen, in acht.

SPECIFICATIES ONDERHEVIG AAN WIJZIGINGEN:

Wij menen dat de informatie die deze handleiding bevat juist is op het moment van drukken. Yamaha houdt zich echter het recht voor de specificaties te veranderen of aan te passen, zonder kennisgeving en zonder de verplichting reeds bestaande modellen daar aan aan te passen.

Dit product, alleen of in combinatie met een versterker en hoofdtelefoon of luidsprekers, kan in staat zijn geluidsniveaus voort te brengen die tot permanente gehoorbeschadiging kunnen leiden. Gebruik GEEN hoge of onaangename volumenniveaus gedurende een langere tijd. Mocht u gehoorbeschadiging of oorsuizen ervaren, dan kunt u het best contact opnemen met een KNO-arts of gehoordeskundige. BELANGRIJK: Des te harder het geluid, des te korter de tijd die nodig is om tot gehoorbeschadiging te leiden.

Sommige Yamaha producten zijn voorzien van banken en/of accessoire bevestigingsmontagebeugels die of zijn bijgeleverd of als optionele accessoire leverbaar zijn. Sommige hiervan zijn zo ontworpen dat ze door de dealer moeten worden gemonteerd of geïnstalleerd. Zorg er alstublieft voor dat banken stabiel zijn en eventuele optionele bevestigingen (waar toepasbaar) goed bevestigd zijn VOOR gebruik. Door Yamaha geleverde banken zijn uitsluitend ontworpen om op te zitten. Ander gebruik wordt afgeraden.

MERK OP:

Servicekosten die worden gemaakt vanwege een gebrek aan kennis van hoe een functie of effect werkt (als het apparaat wordt gebruikt waarvoor het is ontworpen) vallen niet onder de fabrieksgarantie en komen derhalve voor rekening van de gebruiker. Bestudeer deze handleiding zorgvuldig en raadpleeg uw dealer voordat u om service verzoekt.

MILIEU ZAKEN:

Yamaha streeft ernaar om producten te maken die zowel veilig als milieuvriendelijk zijn. Wij menen oprecht dat onze producten en de gebruikte productiemethodes aan deze doelstellingen voldoen. Om ons zowel aan de letter als de geest van de wet te houden, willen we dat u zich bewust bent van de volgende zaken:

Kennisgeving batterij:

Dit product KAN een kleine niet oplaadbare batterij bevatten die (indien van toepassing) vastgesoldeerd zit. De gemiddelde levensduur van zo'n batterij is ongeveer vijf jaar. Als vervanging noodzakelijk wordt, neem dan contact op met gekwalificeerd servicepersoneel om de vervanging uit te voeren.

Het kan zijn dat dit product werkt met een normaal gangbaar type batterij. Enkele daarvan kunnen oplaadbaar zijn. Vergewis u ervan dat de op te laden batterij inderdaad oplaadbaar is en dat de oplader geschikt is voor het desbetreffende type batterij.

Als u batterijen plaatst, gebruik dan nooit oude en nieuwe batterijen en verschillende soorten batterijen door elkaar. De batterijen MOETEN juist worden geplaatst. Niet overeenkomende soorten of foutieve plaatsing kunnen leiden tot oververhitting en scheuren van de batterijbehuizing.

Waarschuwing:

Probeer geen enkele batterij uit elkaar te halen of te doorboren. Houd alle batterijen bij kinderen vandaan. Zorg dat lege batterijen niet bij het normale afval komen, maar zorg dat ze zo spoedig mogelijk als Klein Chemisch Afval worden ingeleverd. Opmerking: Informeer bij een willekeurige leverancier van batterijen in uw omgeving naar informatie over de verwijderingsvoorschriften voor batterijen.

Opmerking over verwijdering:

Als u dit product weg wilt doen omdat het kapot is en niet meer gemaakt kan worden of omdat het apparaat om een of andere reden aan het eind van zijn bruikbare levensduur is, vergewis u er dan van wat de wettelijke regelingen op dat moment zijn voor het verwijderen van producten die lood, batterijen, plastics, etc. bevatten. Als uw leverancier u daarmee niet kan helpen, neem dan alstublieft direct contact op met Yamaha.

POSITIE NAAMPLAATJE:

Het naamplaatje bevindt zich aan de onderzijde van het product. U vindt hierop het modelnummer, serienummer, vereisten voor de spanningsvoorziening, etc. Het is verstandig om het modelnummer, het serienummer en de aankoopdatum in de hieronder gereserveerde ruimte te noteren. Bewaar ook uw officiële aankoopbon, aangezien dat uw garantiebewijs is.

Model _____

Serienummer _____

Aankoopdatum _____

VOORZORGSMAATREGELLEN

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDER GAAT

* Bewaar deze handleiding op een veilige plaats voor eventuele latere bestudering.



WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netadapter

- Gebruik alleen het voltage dat is aangegeven voor het instrument. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het instrument.
- Gebruik uitsluitend de aangegeven adapter (PA-300 of een door Yamaha aanbevolen equivalent). Gebruik van een andere adapter kan brand en defecten veroorzaken.
- Controleer zo nu en dan de stroomstekker en verwijder stof en vuil dat zich heeft verzameld op de stekker.
- Plaats de netadapter niet in de buurt van warmtebronnen zoals kachels of radiatoren. Verbuig of beschadig het snoer niet, plaats er geen zware voorwerpen op en leg het niet op een plaats waar mensen er over kunnen struikelen of er voorwerpen over kunnen rollen.

Niet openen

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer het instrument niet. Het instrument bevat geen door de gebruiker te vervangen onderdelen. Als het instrument stuk lijkt te zijn, stop dan met het gebruiken van het instrument en laat het nakijken door een Yamaha Service Center.

Waarschuwing tegen water

- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Haal nooit een stekker uit het stopcontact met natte handen.

Waarschuwing tegen brand

- Plaats geen brandende voorwerpen, zoals kandelaars, op het apparaat. Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als het snoer van de adapter beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies is in het instrument, of als er plotseling een geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uit zetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door een officieel Yamaha Service Center.



PAS OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om eventuele lichamelijke verwondingen, of beschadiging aan andere instrumenten of bezittingen te voorkomen. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netadapter

- Als u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer.
- Haal de adapter uit het stopcontact gedurende een elektrische storm (b.v. onweer), of als u het instrument gedurende langere tijd niet gebruikt.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact via een verdeelstekker. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en het stopcontact oververhitten.

Locatie

- Stel het instrument niet bloot aan extreme schokken of stof, extreme koude of warme omstandigheden (zoals in direct zonlicht, bij de verwarming, of in de auto) om vervorming van het paneel of schade aan de interne elektronica te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een TV, radio, stereo-installatie, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Anders kan het instrument, de TV of radio ruis opwekken.
- Plaats het instrument niet op een onstabiele plek waar het kan omvallen.
- Haal voordat u het instrument verplaatst alle kabels en de adapter los.
- Gebruik alleen een voor het instrument bedoelde standaard. Als u het instrument vast maakt aan de standaard, gebruik dan uitsluitend de bijgeleverde schroeven. Anders kan dit leiden tot beschadiging van de interne componenten of het vallen van het instrument.

Aansluitingen

- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aanzet moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau.

Onderhoud

- Gebruik bij het schoonmaken een zachte droge doek. Gebruik bij het schoonmaken geen verfverduuners (b.v. thinner), oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemische schoonmaakdoekjes.

Zorgvuldig behandelen

- Steek geen vinger of hand in de openingen van het instrument.
- Steek of laat nooit papier, metaal of andere voorwerpen in de openingen op het paneel of het toetsenbord vallen. Als dit gebeurt, zet dan onmiddellijk het instrument uit en trek het netsnoer uit het stopcontact. Laat vervolgens uw instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha servicepersoneel.
- Plaats geen vinylen, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, aangezien dit verkleuring van het paneel of het toetsenbord tot gevolg kan hebben.
- Leun niet op en plaats geen zware voorwerpen op het instrument, ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument niet te lang op een niet comfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Als u gehoorbeschadiging of suizen in uw oor constateert, neem dan contact op met een KNO-arts of gehoordeskundige.

Data wegschrijven

Wegschrijven en back-up van uw data

- De data in het geheugen (zie blz. 47) gaat verloren als u het instrument uitzet. Sla de data op op een diskette/de User Drive (zie blz. 44, 52).
Opgeslagen data kan verloren raken ten gevolge van een storing of foutieve handelingen. Sla belangrijke data op op een diskette.

Als u instellingen in een displaypagina wijzigt en die pagina verlaat, worden de System Setup data (opgesomd in de Parameter Chart van het bijgaande Engelstalige Data List boek) automatisch opgeslagen. De gewijzigde data gaan echter verloren als u het instrument uitzet zonder dat u de betreffende pagina eerst heeft verlaten.

Een backup van de diskette maken

- Om te voorkomen dat er data verloren gaan door beschadigde media, adviseren wij u belangrijke data op twee afzonderlijke diskettes op te slaan.

Pas op bij datahandelingen

Let er op dat u NOOIT de PSR-2100/1100/A1000 uitzet tijdens wat voor een datahandeling dan ook waarbij de USER/FLOPPY DISK-drives betrokken zijn — zoals opslaan, wissen of kopiëren/plakken — totdat de handeling volledig is afgerond. (Let er op dat u wacht totdat de waarschuwingsboodschap verdwijnt.)

Het instrument uitzetten tijdens de handeling resulteert in het verloren gaan van de data die naar de betreffende drive werden opgeslagen of geplakt.

Het aanhouden van het instrument is met name belangrijk met betrekking tot de USER-drive. Het instrument uitzetten terwijl er een opslag-/wis-/plakhandeling op de USER-drive wordt uitgevoerd, kan resulteren in het verloren gaan van ALLE data op de USER-drive (bij het opnieuw aanzetten) — en niet alleen de betreffende data. Met andere woorden, als u alleen een opslag-/wis-/plakhandeling met de songdata op de USER-drive uitvoert, en u zet het instrument uit voordat de handeling is afgerond, loopt u het risico AL uw data op de USER-drive kwijt te raken — inclusief alle voices, stijlen, Multipadbanken en Registration Memory presets die u op de USER-drive heeft opgeslagen.

Deze waarschuwing geldt ook voor het creëren van een nieuwe map op de USER-drive of het terugroepen van de fabrieksgeprogrammeerde instellingen (blz. 165).

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade veroorzaakt door oneigenlijk gebruik of modificaties aan het instrument, of data die verloren zijn gegaan of gewist.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Zelfs als de POWER-schakelaar in de "STANDBY"-positie staat, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom door het instrument. Als u het instrument voor een langere tijd niet gebruikt, zorg er dan voor dat u de netadapter uit het stopcontact haalt.

Dank u voor de aanschaf van de Yamaha PSR-2100/1100/A1000!

We adviseren u deze handleiding zorgvuldig te lezen zodat u volledig gebruik kunt maken van de geavanceerde en handige functies van de PSR-2100/1100/A1000.

We adviseren u ook deze handleiding op een veilige en handige plaats te bewaren voor toekomstige raadpleging.

Accessoires

- PA-300 netadapter*
- Diskette [PSR-2100/1100: leeg]; [PSR-A1000: bevat begeleidingsstijlfiles, songfiles en MIDI-driver (blz. 169)]
- Muziekstandaard (blz. 19)
- Data List (apart Engelstalig boekje)
- Handleiding

* Alleen in bepaalde landen bijgeleverd. Informeer hiernaar bij uw Yamaha dealer.

Over deze handleiding en de Data List

Deze handleiding bestaat uit vier hoofdgedeelten: Inleiding, Beknopte handleiding, Basisbediening en Referentie. Er is ook een afzonderlijke Data List (Engelstalig boekje) bijgeleverd.

Inleiding (blz. 2): Lees dit gedeelte alstublieft eerst.

Beknopte handleiding (blz. 24): Dit gedeelte legt uit hoe u de basisfuncties kunt gebruiken.

Basisbediening (blz. 43): Dit gedeelte legt de basisbediening uit, inclusief de op de display-gebaseerde regelaars.

Referentie (blz. 61): Dit gedeelte legt uit hoe u gedetailleerde instellingen voor de PSR-2100/1100/A1000's verscheidene functies kunt maken.

Data List (apart Engelstalig boekje) : Voice-overzicht, MIDI-dataformat, enz.

- * Deze Nederlandstalige handleiding is in eerste instantie geschreven voor de PSR-1100 en PSR-2100. De PSR-A1000 lijkt qua bediening en functioneren erg op de PSR1100. Het grootste verschil is dat de PSR-A1000 niet over de MUSIC FINDER en ONE TOUCH SETTING functie beschikt, maar daarentegen wel over de ORIENTAL SCALE-functie. Over het algemeen kunt u als u over een PSR-A1000 beschikt, de bedieningsinstructies voor de PSR-1100 aanhouden. Waar mogelijk zal de PSR-A1000 ook vermeld worden.

- * De illustraties en LCD schermen zoals getoond in deze Nederlandstalige handleiding zijn uitsluitend voor instructie doeleinden en kunnen enigszins afwijken (bijvoorbeeld de voice- en stijlnamen) van die op uw instrument.
- * De voorbeeld bedieningsdisplays die in deze handleiding te zien zijn, zijn meestal van de PSR-2100 en in het Engels.

- * Dit product (PSR-2100) is gefabriceerd onder licentie van U.S. Patentnummers 5231671, 5301259, 5428708 en 5567901 van IVL Technologies Ltd.
- * De in dit instrument gebruikte bitmap fonts zijn geleverd door en het eigendom van Ricoh Co., Ltd.
- * Ongeautoriseerd kopiëren van software waarop auteursrechten rusten, voor andere doeleinden dan voor persoonlijk gebruik van de koper, is ten strengste verboden.

AUTEURSRECHTEN

Dit product bevat en gaat vergezeld van computerprogramma's en data waarvan Yamaha eigenaar is van de auteursrechten of over de licentie beschikt om de auteursrechten van anderen te gebruiken. Materiaal waarop deze auteursrechten van toepassing zijn, zijn onder andere, zonder enige beperking, alle computersoftware, stijlfiles, MIDI-files, WAVE-data en geluidsopnamen. Elk ongeautoriseerd gebruik van dergelijke programma's en data, met uitzondering van persoonlijk gebruik door de koper, is niet toegestaan en is beschermd door wetten. Schending van de auteursrechten heeft strafrechtelijke gevolgen. **MAAK, DISTRIBUEER EN GEBRUIK GEEN ILLEGALE KOPIEËN!**

Deze handleiding is uitsluitend bedoeld om u te helpen zich de bediening van het instrument eigen te maken. Er kunnen derhalve geen rechten aan ontleend worden.

Handelsmerken:

- Apple en Macintosh zijn handelsmerken van Apple Computer, Inc.
- IBM-PC/AT is een handelsmerk van International Business Machines Corporation.
- Windows is het geregistreerde handelsmerk van Microsoft® Corporation.
- Alle andere handelsmerken zijn eigendom van hun respectieve eigenaren.

Omgaan met de diskdrive (FDD) en diskette

Let er op de diskettes en de diskdrive met zorg te behandelen. Volg de onderstaande belangrijke voorzorgsmaatregelen.

Ondersteunde diskettesoorten

- Er kunnen 3,5" 2DD- en 2HD-diskettes worden gebruikt.

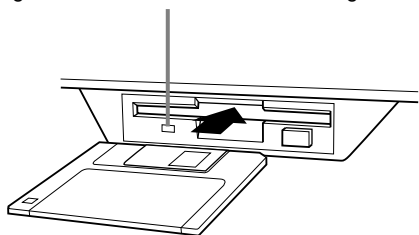
Diskettes plaatsen en uitwerpen

Om een diskette in de diskdrive te plaatsen:

- Houd de diskette met het label naar boven en met het sluitmechanisme naar voren in de richting van de diskdrive. Plaats de diskette zorgvuldig in de opening, langzaam verder duwend tot het einde, waar deze op zijn plaats klikt en waardoor de uitwerpknop naar buiten komt.

Diskdrivelamp

Als het instrument wordt aangezet, licht de diskdrivelamp (links onderaan de diskdrive) op om aan te geven dat de diskdrive kan worden gebruikt.

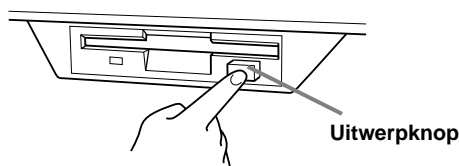


Om een diskette uit te werpen:

Let erop dat er geen data naar de diskette worden geschreven op het moment dat u de diskette wilt uitwerpen.

Als er tijdens de volgende handelingen data op dat moment naar diskette worden geschreven staan er de volgende mededelingen in de display: "Now executing", "Now copying" of "Now formatting".

- Verplaatsen (move), kopiëren (copy), plakken (paste), wegschrijven (save), of wissen (delete) van data (blz. 50 - 52).
- Benoemen (name) van files en mappen (folders) (blz. 49); een nieuwe map (folder) maken (blz. 52).
- Een diskette naar een andere diskette kopiëren (blz. 164); de diskette formatteren (blz. 164).



- Probeer nooit de diskette uit te werpen of het instrument uit te zetten als er data naar de diskette worden geschreven. Dit zou de diskette kunnen beschadigen en mogelijk zelfs de diskdrive. Druk langzaam op de uitwerp (eject) knop zo ver als deze gaat; de diskette zal automatisch naar buiten komen. Als de diskette er gedeeltelijk uitsteekt, haal deze er dan voorzichtig uit met de hand.
- Als de uitwerpknop te snel wordt ingedrukt, of niet ver genoeg, kan het zijn dat de diskette niet goed wordt uitgeworpen. De uitwerpknop kan dan halverwege vast komen te zitten waarbij de diskette slechts een paar millimeter uit de opening steekt. Als dit gebeurt, probeer dan niet de gedeeltelijk uitgeworpen diskette eruit te trekken, aangezien het uitoefenen van kracht in deze situatie de diskdrive en/of de diskette kan beschadigen. Probeer nogmaals op de uitwerpknop te drukken, om de gedeeltelijk uitgeworpen diskette eruit te halen of druk de diskette weer terug op zijn plaats en herhaal de uitwerpprocedure.
- Zorg ervoor dat u de diskette uit de diskdrive haalt voordat u de PSR-2100/1100/A1000 uitschakelt. Als een diskette voor langere periodes in de diskdrive wordt gelaten, kan deze gemakkelijk stof en vuil aantrekken die lees- en schrijffouten kunnen veroorzaken.

De lees/schrijfkop reinigen

- Reinig de lees/schrijfkop regelmatig. Dit instrument bevat een precisie magnetische lees/schrijfkop die, na langdurig gebruik, een laag magnetische deeltjes vast kan houden, die tenslotte lees- en schrijffouten kunnen veroorzaken.
- Om de diskdrive in optimale toestand te houden, beveelt Yamaha het gebruik van een commercieel beschikbare drogesoort koppenreinigingsdiskette aan om de kop eens per maand te reinigen. Vraag uw Yamaha dealer naar de beschikbaarheid van de juiste reinigingsdiskette.
- Plaats nooit iets anders dan diskettes in de diskdrive. Andere voorwerpen kunnen beschadiging van de diskdrive of diskettes veroorzaken.

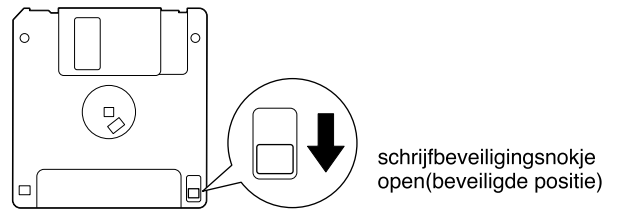
Over de diskettes

Om de diskettes zorgvuldig te gebruiken:

- Plaats geen zware voorwerpen op de diskette en buig de diskette niet en oefen er op geen enkele manier druk op uit. Bewaar de diskettes altijd in hun beschermende doosjes als ze niet worden gebruikt.
- Stel de diskette niet bloot aan direct zonlicht, extreme hoge of lage temperaturen, overmatige vochtigheid, stof of vloeistoffen.
- Open het sluitmechanisme niet en raak het oppervlak van de daadwerkelijke disk in de diskette niet aan.
- Stel de diskette niet bloot aan magnetische velden, zoals die worden geproduceerd door televisies, luidsprekers, motors, enz., aangezien magnetische velden de data op de diskette geheel of gedeeltelijk kunnen wissen, waardoor deze onleesbaar wordt.
- Gebruik nooit een diskette met een verboden sluitmechanisme of behuizing.
- Plak niets anders dan de bijgeleverde labels op de diskette. Let er ook op dat de labels op de juiste plaats worden geplakt.

Om uw gegevens te beveiligen (schrijfbeschermingsnokje):

- Om per ongeluk wissen van belangrijke data te voorkomen, schuift u het disketteschrijfbeveiligingsnokje in de "protect" stand (vakje open).



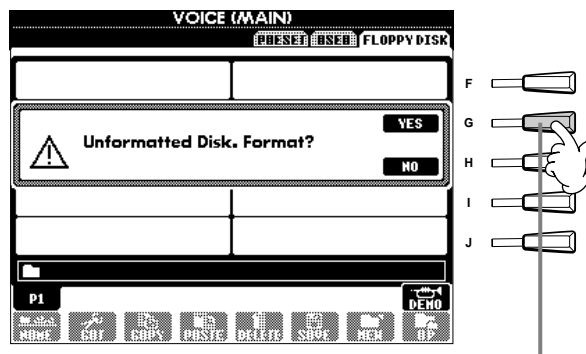
Data backup

- Om uw data optimaal veilig te stellen beveelt Yamaha aan om van belangrijke data twee kopieën op verschillende diskettes te bewaren. Hierdoor heeft u zelfs nog een kopie als één van de diskettes beschadigd of kwijt is. Gebruik voor het maken van een backupdiskette de "Kopiëren van diskette naar diskette"-functie op blz. 164.

Over de displaymededelingen

Er verschijnt soms een mededeling (informatie- of bevestigingsdialoog) op het scherm om de bediening te vergemakkelijken.

Als zo'n mededeling verschijnt, volg dan gewoon de aangegeven instructies door op de betreffende knop te drukken.



Bij dit voorbeeld, drukt u op de [G] (YES)-knop om het formatteren uit te voeren.

OPM.

U kunt de gewenste taal van de Helpdisplay (blz. 58) selecteren.

Inhoudsopgave

Inleiding 2

VOORZORGSMATREGELEN	3
Accessoires	6
Over deze handleiding en de Data List	6
Omgaan met de diskdrive (FDD) en diskette	7
Over de displaymededelingen	8
Toepassingsindex	12
Wat kunt u doen met de PSR-2100/1100?	14
Wat kunt u doen met de PSR-A1000?	16
De PSR-2100/1100/A1000 opstellen	18
Bedieningspaneel en aansluitingen PSR-2100/1100...20	
Bedieningspaneel en aansluitingen PSR-A1000	22

Beknopte handleiding 24

De demo's afspelen.....	24
Song afspelen.....	25
Songs afspelen.....	25
Voices bespelen	29
Een voice bespelen	29
Twee voices tegelijkertijd bespelen.....	30
Verschillende voices met de linker- en rechterhand bespelen..	31
Stijlen bespelen.....	32
Een stijl spelen	32
Stijlsecties	34
One Touch Setting (alleen PSR-2100/1100).....	36
Music Finder (alleen PSR-2100/1100)	37
De Music Finder gebruiken (PSR-2100/1100).....	37
De Music Finder Records doorzoeken (PSR-2100/1100) 38	
Music Finder-data opslaan en terugroepen	39
Met de songs (mee)spelen	40
Speel mee met de PSR-2100/1100/A1000	40
Opnemen	41
Een Oriëntaalse stemming instellen (PSR-A1000)....	42

Basisbediening— Uw data organiseren 43

Inhoudsweergave van de MAIN-display	43
Open/Save-display	44
Voorbeeld — Open/Save-display.....	45
Files en mappen selecteren	48
File-/mapgerelateerde handelingen.....	49
Files/mappen benoemen	49
Files/mappen verplaatsen.....	50
Files/mappen kopiëren.....	51
Files/mappen wissen	51
Files opslaan	52
Files organiseren door een nieuwe map aan te maken...52	
Hogere niveau pagina's tonen	52
Letterttekens invoeren en iconen veranderen	52
De [DATA ENTRY]-dial gebruiken.....	54
Direct Access (Directe Toegang) — Rechtstreekse displayselectie	55
Helpmededelingen.....	58
De metronoom gebruiken	59
Het tempo aanpassen	59
Tap tempo.....	60

Referentie

De demo's afspelen.....61

Voices.....63

Een voice selecteren.....	63
Layer/Left — Verscheidene geluiden tegelijkertijd spelen	65
Layer — Twee verschillende voices stapelen (layeren). 65	
Left — Afzonderlijke voices instellen voor het linker- en rechtergedeelte van het toetsenbord.....	66
Voice-effecten toepassen.....	66
PITCH BEND-wiel & MODULATION-wiel	67
De octaafinstelling aanpassen	67

Stijlen.....68

Een stijl spelen.....	68
Alleen de ritmekanalen van een stijl afspelen.....	70
De volumebalans/kanaalonderdrukking (mute) aanpassen.....	70
Akkoordvingerzettingen	71
De stijlpatronen arrangeren (SECTIES: MAIN A/B/C/D, INTRO, ENDING, BREAK)	73
Het afspelen van de stijl stoppen als u de toetsen loslaat (SYNC. STOP)	74
INTRO- en ENDING-types selecteren (INTRO/ENDING) ..75	
Automatisch Fill-inpatronen spelen als er van begeleidingsectie wordt veranderd — Auto Fill In . 75	
Passende paneelinstelling voor de geselecteerde stijl (ONE TOUCH SETTING) (alleen PSR-2100/1100) 76	
Automatisch de One Touch Settings veranderen met de secties — OTS Link.....	77
De paneelregelaars in een One Touch Setting registreren (ONE TOUCH SETTING).....	77
Ideale setups voor uw muziek oproepen — Music Finder (alleen PSR-2100/1100)	78
De ideale setups zoeken — Music Finder Search	79
Edit (bewerk) records — Music Finder Record Edit .. 80	

De multipads.....82

De multipads bespelen	82
Chord Match	82
Multipad Edit.....	83

Song afspelen84

Compatibele songtypes	84
Song afspelen.....	85
De interne songs afspelen	85
Songs van diskette afspelen.....	87
Andere afspeel-gerelateerde handelingen.....	87
Bepaalde parts uitschakelen — Track1/Track2/Extra Tracks	88
Herhaaldelijk afspelen van een bepaald gedeelte....	88
Muzieknotatie weergeven — Score (alleen PSR-2100/1100).....	89
De songteksten weergeven	92

Oriëntaalse stemmingen gebruiken (alleen PSR-A1000) – Scale Setting/Scale Tuning/Scale Memory 93

- Een Oriëntaalse stemming instellen
 - Scale Setting 93
- De toonhoogte van de stemming aanpassen
 - Scale Tuning 93
- De Scale Setting onthouden — Scale Memory 95
- Uw Scale Settings opslaan 95
- De Scale Setting terugroepen 96

Custompaneelsetups opslaan en terugroepen — Registration Memory 97

- Paneelsetups registreren — Registration Memory 97
 - Uw Registration Memory Setups opslaan 98
- Een Registration Memory Setup terugroepen 99

Voices bewerken — Sound Creator 100

- Procedure 100
- Regular Voice-parameters..... 101
- Organ Flutes (alleen op de PSR-2100)..... 104

Uw spel opnemen en songs creëren — Song Creator 105

- Over songopname 105
- Quick (Snel) Record 106
- Multi Record..... 107
- Afzonderlijke noten opnemen — Step Record... 109
 - Procedure 109
 - Melodieën opnemen — Step Record (Note) 111
 - Akkoordwisselingen voor de automatische begeleiding opnemen — Step Record (Chord) ... 112
 - Selecteer de opname-opties: Starten, Stoppen, Punch In/Out — Rec Mode 114
- Een opgenomen song bewerken 115
 - Kanaalgerelateerde parameters bewerken — Channel. 115
 - Nootevents bewerken — 1 - 16 118
 - Akkoordevents bewerken — CHD 119
 - Systeemevents bewerken — SYS/EX. (Systeem Exclusief) 119
 - Songteksten invoeren en bewerken..... 120
 - Het eventoverzicht naar eigen wens aanpassen — Filter 120

Begeleidingstijlen creëren — Style Creator 121

- Over begeleidingstijlen creëren 121
- Style File Format 122
- Procedure 122
- Realtime Record — Basis..... 123
- Step Record 124

- Een begeleidingstijl samenstellen
 - Assembly 125
- Bewerk de gecreëerde begeleidingstijl..... 126
 - Wijzig het ritmische gevoel — Groove en Dynamics 126
 - De kanaaldata bewerken 128
 - Style File Format-instellingen maken —Parameter . 129

Multipad creëren — Multi Pad Creator 131

- Procedure 131
- Multipad realtime opnemen — Record 132
 - Start het opnemen..... 132
 - Stop het opnemen..... 132
- Step Record of multipads bewerken — Edit..... 133

De volumebalans aanpassen en voices wijzigen — Mixing Console 134

- Procedure 134
- De niveaubalans en voice instellen
 - Volume/Voice 135
- De klank van de voice wijzigen — Filter 136
- Toonhoogtegerelateerde instellingen wijzigen
 - Tune 136
- De effecten aanpassen 137
 - Effectstructuur..... 139
- De equalizer instellen—EQ (alleen PSR-2100)..... 140

Een microfoon gebruiken — MIC. (alleen PSR-2100) ... 141

- Een Vocal Harmonytype selecteren 142
- Instellingen maken voor de Vocal Harmony en microfoon — MICROPHONE SETTING 144
 - De Vocal Harmony-instellingen en microfoon-effecten aanpassen — OVERALL SETTING 144
 - Het microfoonvolume en gerelateerde effecten instellen — TALK SETTING 146

Totale en andere belangrijke instellingen maken — Function. 147

- Procedure 147
- Toonhoogte fijnregelen/Stemming selecteren
 - Master Tune/Scale Tune..... 149
 - De totale toonhoogte regelen — Master Tune 149
 - Een stemming selecteren — Scale Tune 149
- Songgerelateerde parameters instellen
 - Song Settings..... 151
- Automatische begeleidinggerelateerde parameters instellen — Style Setting, Split Point en Chord Fingering 152
 - Automatische begeleidinggerelateerde parameters instellen— Style Setting en Split Point..... 152
 - De vingerzettingsmethode instellen — Chord Fingering 153

Instellingen voor de pedalen en het toetsenbord maken — Controller.....	153
Instellingen voor de pedalen maken.....	153
De aanslaggevoeligheid, modulatie en transponering veranderen — Keyboard/Panel	155
De registratiesequene, freeze en voiceset instellen	156
Geef de volgorde van het oproepen van de registration memory presets aan — Registration Sequence....	156
Paneelinstellingen handhaven — Freeze.....	156
De automatisch geselecteerde voice-instellingen wijzigen — Voice Set.....	157
Harmony en Echo instellen	157
De MIDI-parameters instellen.....	159
Overkoepelende systeeminstellingen maken (Local Control, Clock, enz.) — System	159
MIDI-data verzenden — Transmit	160
MIDI-data ontvangen — Receive.....	161
Grondtoonnotkanalen instellen — Root	161
Akkoordkanalen instellen — Chord Detect.....	161
Overige instellingen — Utility	162
Instellingen maken voor Fade In/Out, Metronome Parameter Lock en Tap — CONFIG 1	162
Instellingen maken voor de display- en voicenummerindicatie — CONFIG 2	163
Diskettes kopiëren en formatteren — Disk.....	164
Uw naam en taalvoorkeur invoeren — Owner.....	165
De fabrieksgeprogrammeerde instellingen van de PSR-2100/1100/A1000 terugroepen — System Reset	165
Uw PSR-2100/1100/A1000 met andere apparaten gebruiken	166
De hoofdtelefoon gebruiken (PHONES-aansluiting). 166	
De microfoon of gitaar aansluiten (MIC./LINE IN-aansluiting) (alleen PSR-2100).	166
De geluiden van de PSR-2100/1100/A1000 over een externe audio-installatie afspelen, en de geluiden opnemen op een externe recorder (AUX OUT/OUTPUT-aansluitingen)	167
Het pedaal (voetschakelaar) of de voetregelaar gebruiken (FOOT PEDAL 1/2-aansluiting)	167
Externe MIDI-apparaten aansluiten (MIDI-aansluitingen)	167
PSR-A1000 aansluiten op een computer (TO HOST-aansluiting/MIDI-aansluitingen).....	168
PSR-2100/1100 aansluiten op een computer (USB-aansluiting/MIDI-aansluitingen)	170
Wat is MIDI?	171
Wat u kunt doen met MIDI	173
MIDI-datacompatibiliteit.....	174
Disketteformat	174
Sequenceformat	174
Voicetoewijzingsformat.....	175
Problemen oplossen	176
Specificaties (PSR-2100/1100)	178
Specificaties (PSR-A1000)	180
Index	182

Inleiding

Beknopte handleiding

Basisbediening - Uw data organiseren

De demo's afspelen

Voices

Stijlen

De multipads

Song afspelen

Oriëntaalse stemmingen gebruiken (PSR-A1000)
Custompaneelsetups opslaan en terugroepen
- Registration Memory

Voices bewerken - Sound Creator

Uw spel opnemen en songs creëren - Song Creator

Begeleidingsstijlen creëren
- Style Creator

Multipad creëren - Multi Pad Creator

De volumebalans aanpassen en voices wijzigen
- Mixing Console

Een microfoon gebruiken - MIC. (PSR-2100)

Totale en andere belangrijke instellingen maken
- Function

Uw PSR-2100/1100/A1000 met andere apparaten gebruiken

Appendix

Toepassingsindex

Gebruik deze index om referentiebladzijden te vinden die van pas kunnen komen bij uw specifieke toepassing en situatie.

Luisteren

- Naar de interne songs luisterenblz. 85
- Naar de diskettesongs luisteren “Songs van diskette afspelen” op blz. 87
- Naar de demosongs luisterenblz. 61
- Naar de demo van de geselecteerde voices luisteren.....blz. 63
- Naar songs met de speciale voices van de PSR-2100/1100/A1000 luisteren.....blz.135

Spelen

- Een begeleiding afspelen met de juiste toonhoogte “Transpose Assign” op blz.155
- Twee voices combineren..... “Layer - Twee verschillende voices stapelen (layeren)” op blz. 65
- Afzonderlijke voices met de rechter- en linkerhand bespelen
..... “Left - Afzonderlijke voices instellen voor het linker- en rechtergedeelte van het toetsenbord” op blz. 66

Het geluid veranderen

- Verbeter het geluid met aanslag (touch) en andere effecten “Voice-effecten toepassen” op blz. 66
..... “De effecten aanpassen” op blz. 137
- De niveaubalans aanpassenblz. 135
- Twee voices combineren..... “Layer - Twee verschillende voices stapelen (layeren)” op blz. 65
- Afzonderlijke voices met de rechter- en linkerhand bespelen
..... “Left - Afzonderlijke voices instellen voor het linker- en rechtergedeelte van het toetsenbord” op blz. 66
- Voices creërenblz. 100

De automatische begeleiding afspelen

- De begeleiding automatisch afspelenblz. 68
- De ideale paneelinstellingen voor uw muziek oproepenblz. 78

Oefenen

- Oefenen met een accuraat en gelijkmatig tempo “De metronoom gebruiken” op blz. 59

Opnemen

- Uw eigen spel opnemenblz. 106, 107
- Een song creëren door noten in te voerenblz. 109

Uw originele instellingen creëren

- Voices creërenblz. 100
- Begeleidingsstijlen creëren.....blz. 121
- Multipad creërenblz. 131

Een microfoon gebruiken (alleen PSR-2100)

- De microfoon aansluiten....."De microfoon of gitaar aansluiten (MIC./LINE IN-aansluiting)" op blz. 166
 Automatisch harmonieën aan uw zang toevoegenblz.141

Instellingen

- Paneelsetups registrerenblz. 97
 De toonhoogte regelen/Een stemming selecteren (PSR-2100/1100)blz. 149
 De toonhoogte regelen/Een stemming selecteren (PSR-A1000).....blz. 93
 Gedetailleerde instellingen maken voor songs terugspelen.....blz. 151
 Gedetailleerde instellingen maken voor de automatische begeleiding.....blz. 152
 Gedetailleerde instellingen maken voor de toetsenbordvoicesblz. 155
 Gedetailleerde instellingen maken voor MIDIblz. 159

De PSR-2100/1100/A1000 op andere apparaten aansluiten

- Basisinformatie over MIDI..... "Wat is MIDI?" op blz. 171
 Uw eigen spel opnemen "De geluiden van de PSR-2100/1100/A1000 over een externe audio-installatie afspelen, en de geluiden opnemen op een externe recorder (AUX OUT/OUTPUT-aansluitingen)" op blz. 167
 Het volume verhogen "De geluiden van de PSR-2100/1100/A1000 over een externe audio-installatie afspelen, en de geluiden opnemen op een externe recorder (AUX OUT/OUTPUT-aansluitingen)" op blz. 167
 Een computer op de PSR-A1000 aansluiten
 "PSR-A1000 aansluiten op een computer (TO HOST-aansluiting/MIDI-aansluitingen)" op blz. 168
 Een computer op de PSR-2100/1100 aansluiten
 "PSR-2100/1100 aansluiten op een computer (USB-aansluiting/MIDI-aansluitingen)" op blz. 170

Snelle oplossingen

- Basisfuncties van de PSR-2100/1100/A1000 en hoe ze het best te gebruikenblz. 12, 14
 De PSR-2100/1100/A1000 terugzetten naar de standaardinstelling
 "De fabrieksgeprogrammeerde instellingen van de PSR-2100/1100/A1000 terugroepen - System Reset" op blz. 165
 De mededelingen laten zien "Over de displaymededelingen" op blz. 8
 Problemen oplossen.....blz. 176

Wat kunt u doen met de PSR-2100/1100?

Zie voor hetzelfde overzicht, maar dan specifiek voor de PSR-A1000: bladzijde 16.

SONG

Afspelen van reeds opgenomen songs (blz. 25, 40, 84)

Geniet van een grote verscheidenheid aan preset songs, alsook songs op commercieel beschikbare diskettes.

Multi Pads

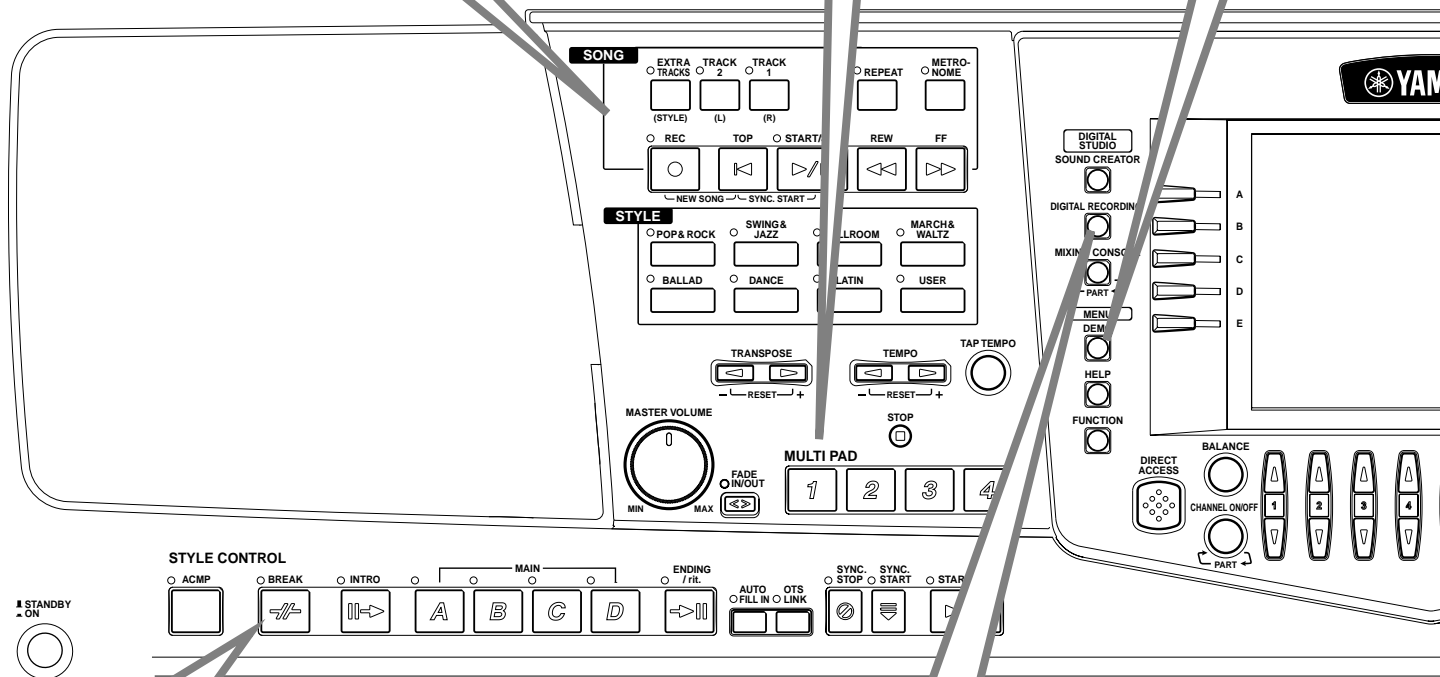
Uw spel kruiden met speciale dynamische frases (blz. 82, 131)

Door gewoon op één van de multipads te drukken, kunt u korte ritmische of melodische frases afspelen. U kunt ook uw originele multipadfrases creëren door ze direct via het toetsenbord op te nemen.

DEMO

Verken de Demo's (blz. 24, 61)

Deze geven niet alleen een indruk van de verbluffende voices en stijlen van het instrument, maar ze laten u ook kennis maken met de verscheidene functies en eigenschappen — en laten u praktijkervaring opdoen met de PSR-2100/1100!



STIJL

Onderbouw uw spel met automatische begeleiding (blz. 32, 68)

Door een akkoord te spelen met uw linkerhand speelt u automatisch de automatische begeleiding. Selecteer een begeleidingsstijl — zoals pop, jazz, Latin, enz. — en laat de PSR-2100/1100 uw begeleidingsband zijn!

DIGITAAL OPNEMEN

Neem uw spel op (blz. 105, 121)

Met de krachtige en makkelijk-te-gebruiken songopname-eigenschappen, kunt u uw eigen toetsenspel opnemen en uw eigen volledig georkestreerde composities creëren — die u dan kunt opslaan op de USER-drive of een diskette voor toekomstig gebruik.

LCD

De grote LCD (samen met de verscheidene paneelknoppen) zorgt voor een uitgebreide en makkelijk te begrijpen bediening van de PSR-2100/1100 functies.

MUSIC FINDER

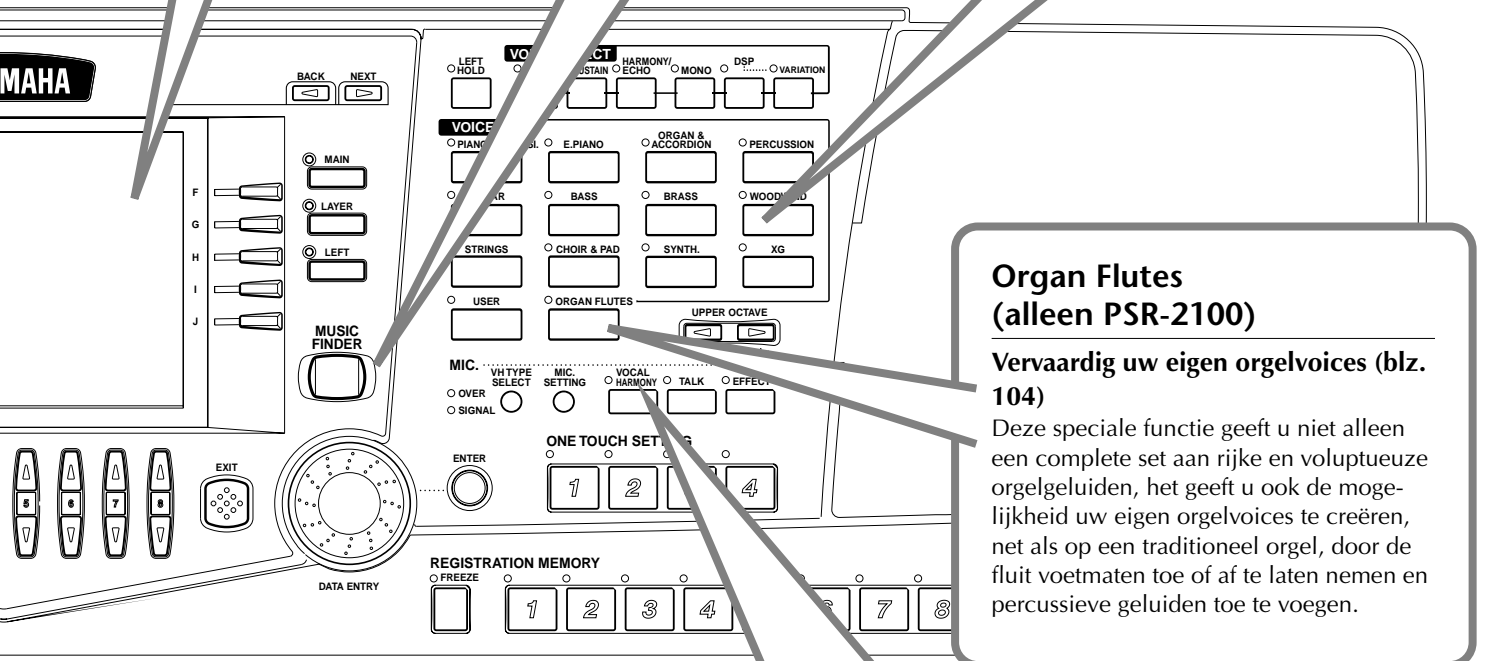
Roep de perfecte begeleidingsstijl op (blz. 37, 78)

Als u weet welke song u wilt spelen, maar u weet niet welke stijl of voice geschikt zou zijn, laat de MUSIC FINDER u dan helpen. Selecteer gewoon de titel van de song en de PSR-2100/1100 roept automatisch de meest geschikte stijl en voice op.

VOICE

Geniet van een enorme verscheidenheid aan realistische voices (blz. 29, 63)

De PSR-2100/1100 beschikt over een schat aan uitzonderlijk authentieke en dynamische voices — inclusief vleugel, strijkers, houtblazers en meer!



Organ Flutes (alleen PSR-2100)

Vervaardig uw eigen orgelvoices (blz. 104)

Deze speciale functie geeft u niet alleen een complete set aan rijke en voluptueuze orgelgeluiden, het geeft u ook de mogelijkheid uw eigen orgelvoices te creëren, net als op een traditioneel orgel, door de fluit voetmaten toe of af te laten nemen en percussieve geluiden toe te voegen.

USB-aansluiting

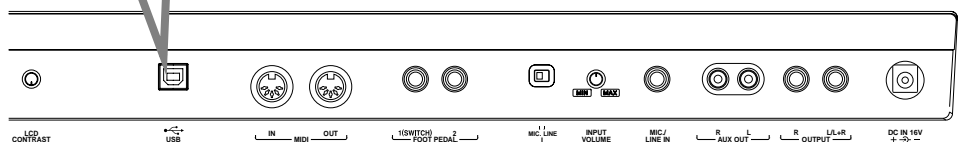
Muziek maken met een computer — snel en makkelijk (blz. 170)

Duik erin en doe uw voordeel met de uitgebreide wereld aan computermuzieksoftware. Aansluitingen en opstellingen zijn uitzonderlijk makkelijk en u kunt uw op de computer opgenomen partijen afspelen met verschillende instrumentgeluiden — alles met één enkele PSR-2100/1100!

Vocal Harmony (alleen PSR-2100)

Voegt automatisch achtergrondstemmen aan uw zangpartij toe (blz. 142)

De verbazingwekkende Vocal Harmony-eigenschap (op de PSR-2100) produceert automatisch achtergrondzangharmonieën bij de solozangpartij die u in de microfoon zingt. U kunt zelfs het geslacht van de harmoniestemmen veranderen — u voegt bijvoorbeeld een vrouwelijke achtergrondstem toe aan uw eigen mannelijke stem (of andersom).



Wat kunt u doen met de PSR-A1000?

SONG

Afspelen van reeds opgenomen songs (blz. 25, 40, 84)

Geniet van een grote verscheidenheid aan preset songs, alsook songs op commercieel beschikbare diskettes.

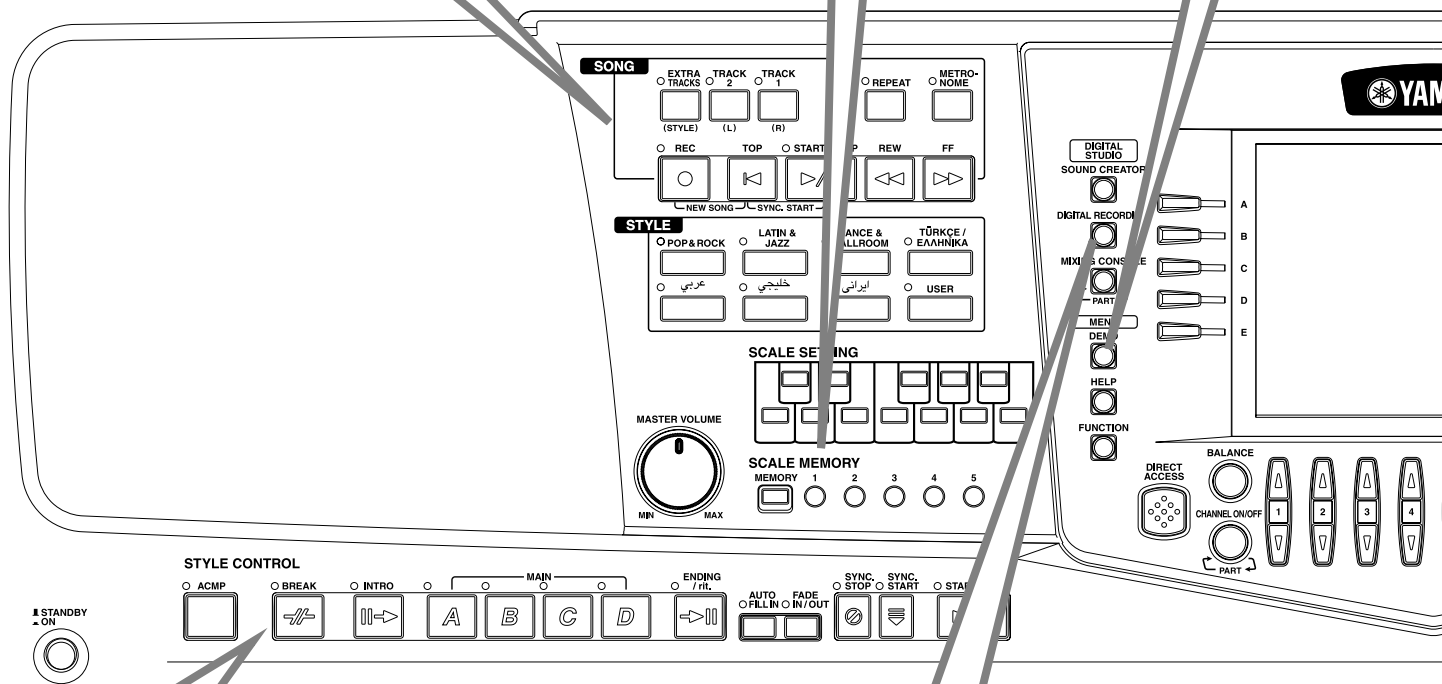
SCALE SETTING/ SCALE MEMORY

De Scale Setting eigenschap laat u gemakkelijk de toonhoogte van bepaalde noten verlagen met 50 cents om zo uw eigen oriëntaalse stemmingen te creëren. Er kunnen tot maximaal zes stemmingen worden opgeslagen voor onmiddellijk terugroepen (Scale Memory), wanneer u ze maar nodig heeft.

DEMO

Verken de demo's (blz. 24, 61)

Deze geven niet alleen een indruk van de verbluffende voices en stijlen van het instrument, maar ze laten u ook kennis maken met de verscheidene functies en eigenschappen — en laten u praktijkervaring opdoen met de PSR-A1000!



STIJL

Onderbouw uw spel met automatische begeleiding (blz. 32, 68)

Door een akkoord te spelen met uw linkerhand, speelt u automatisch de automatische begeleiding. Selecteer een begeleidingsstijl — zoals pop, jazz, Latin, enz. — en laat de PSR-A1000 uw begeleidingsband zijn!

DIGITAAL OPNEMEN

Neem uw eigen spel op (blz. 105, 121)

Met de krachtige en makkelijk te gebruiken songopname-eigenschappen, kunt u uw eigen toetsenspel opnemen en uw eigen volledig georkestreerde composities creëren — die u dan kunt opslaan op de USER-drive of een diskette voor toekomstig gebruik.

LCD

De grote LCD (samen met de verscheidene paneelknoppen) zorgt voor een uitgebreide en makkelijk te begrijpen bediening van de PSR-A1000-functies.

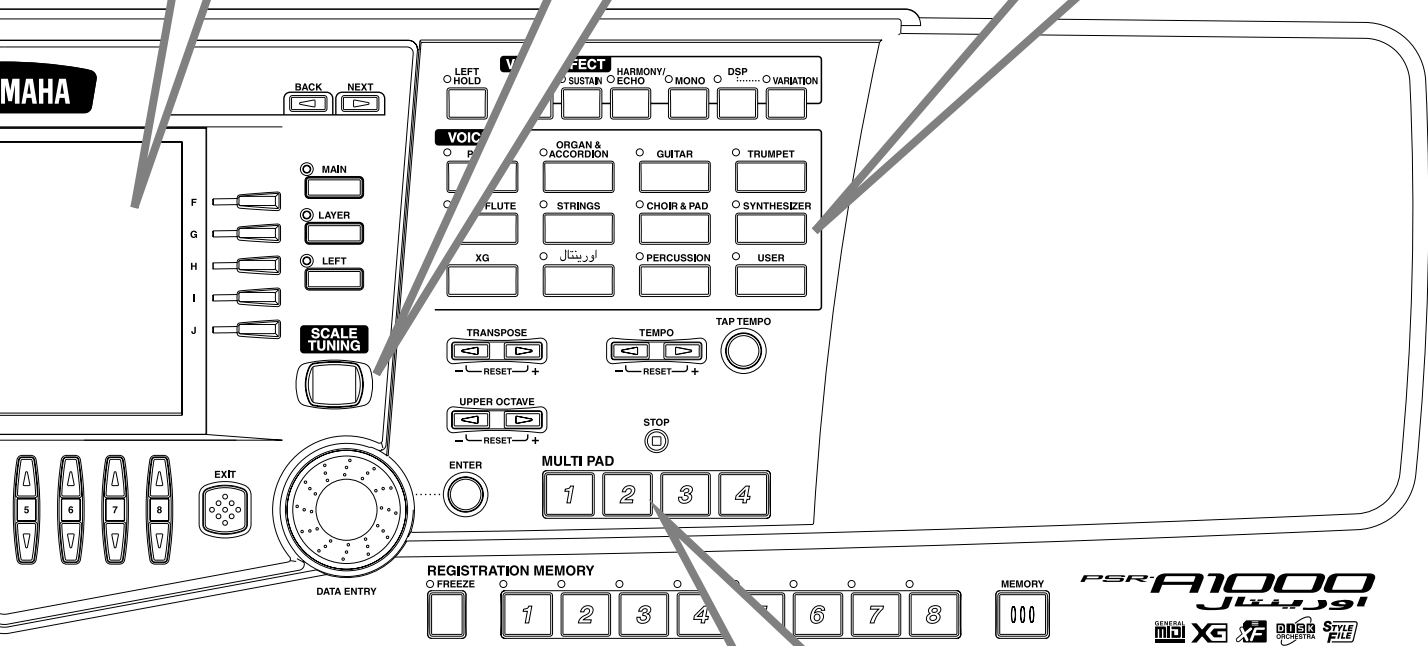
SCALE TUNING

U kunt een gewenste voorgeprogrammeerde stemming selecteren, waaronder oriëntaalse stemmingen, en uw eigen stemming creëren door een stemming naar wens aan te passen.

VOICE

Geniet van een enorme verscheidenheid aan realistische voices (blz. 29, 63)

De PSR-A1000 beschikt over een schat aan uitzonderlijk authentieke en dynamische voices — waaronder vleugels, strijkers, houtblazers en meer!



TO HOST-aansluiting

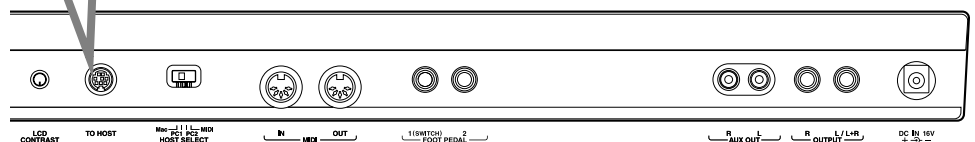
Muziek maken met een computer — snel en makkelijk (blz. 168)

Duik erin en doe uw voordeel met de uitgebreide wereld aan computermuzieksoftware. Aansluitingen en opstellingen zijn uitzonderlijk makkelijk en u kunt uw op de computer opgenomen partijen afspelen met verschillende instrumentgeluiden — alles met één enkele PSR-A1000!

Multipads

Uw spel kruiden met speciale dynamische frases (blz. 82, 131)

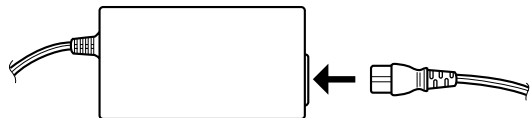
Door gewoon op één van de multipads te drukken, kunt u korte ritmische of melodische frases afspelen. U kunt ook uw originele multipadfrases creëren door ze direct via het toetsenbord op te nemen.



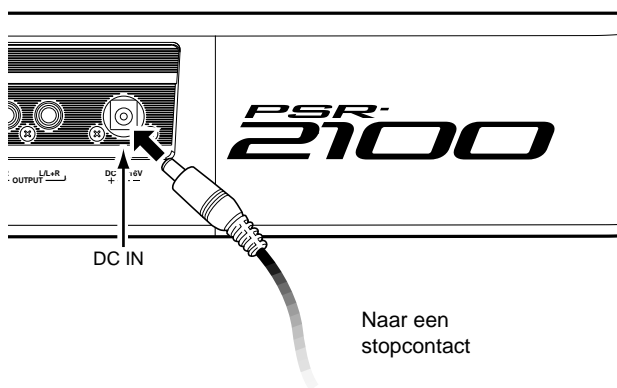
De PSR-2100/1100/A1000 opstellen

Spanningsvoorziening

- 1 Zorg ervoor dat de PSR-2100/1100/A1000's STANDBY/ON-schakelaar in de STANDBY (uit)-positie staat.
- 2 Sluit het éne eind van het netsnoer aan op de PA-300.



- 3 Sluit de PA-300's DC-stekker aan op de PSR-2100/1100/A1000's DC IN-aansluiting op het achterpaneel van het instrument.



- 4 Sluit het andere eind (normale netstekker) aan op het dichtstbijzijnde stopcontact.

⚠ WAARSCHUWING

Gebruik geen andere netadapter dan de Yamaha PA-300 of een door Yamaha aanbevolen equivalent. Gebruik van een andere adapter kan niet te repareren schade aan de PSR-2100/1100/A1000 veroorzaken en kan zelfs een ernstige elektrische schok veroorzaken! HAAL DE NETADAPTER ALTIJD LOS VAN HET STOPCONTACT ALS DE PSR-2100/1100/A1000 NIET IN GEBRUIK IS.

⚠ PAS OP

Onderbreek nooit de spanningsvoorziening (bijv. de netadapter loshalen) tijdens een PSR-2100/1100/A1000 opnamehandeling! Dit zou namelijk kunnen resulteren in het verloren gaan van de data.

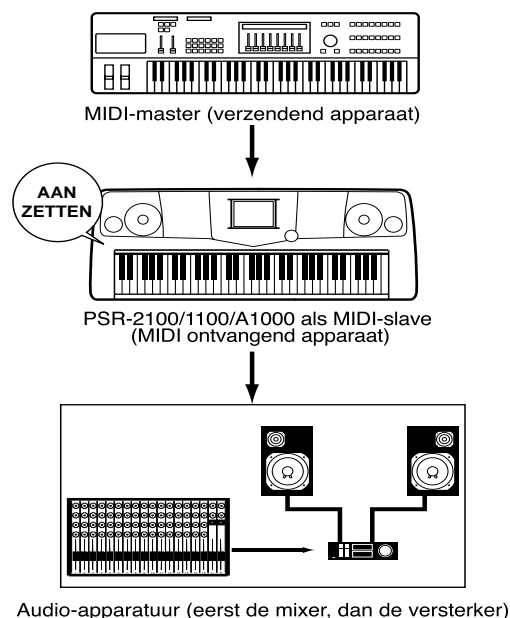
⚠ PAS OP

Zelfs als de schakelaar in de "STANDBY" positie staat, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom door het instrument. Als u de PSR-2100/1100/A1000 gedurende een langere periode niet gebruikt, zorg er dan voor dat u de netadapter loshaalt van het stopcontact.

Opstartprocedure

Als u alle nodige aansluitingen (blz. 166) heeft gemaakt tussen uw PSR-2100/1100/A1000 en elk van de andere apparaten, zorg er dan voor dat alle volume instellingen helemaal dicht zijn gedraaid. Zet vervolgens elk apparaat in uw setup aan in de volgende volgorde: MIDI-masters (verzenders), MIDI-slaves (ontvangers), vervolgens de audio apparatuur (mixers, versterkers, luidsprekers, enz.). Dit zorgt voor een vloeiende MIDI-werking en voorkomt luidsprekerbeschadigingen.

Bij het uitzetten van de setup, zet u eerst weer het volume van elk audio-apparaat dicht en vervolgens zet u alle apparaten in de omgekeerde volgorde uit (eerst de audio apparaten en vervolgens de MIDI-apparaten).



Aanzetten

⚠ PAS OP

Schakel altijd eerst de PSR-2100/1100/A1000 aan voordat u de versterkte luidsprekers of het mengpaneel en de versterker aanzet, om mogelijke schade aan de luidsprekers of andere aangesloten elektronische apparatuur te voorkomen. Andersom geldt, zet altijd de PSR-2100/1100/A1000 uit nadat u de versterkte luidsprekers of het mengpaneel en de versterker hebt uitgeschakeld.

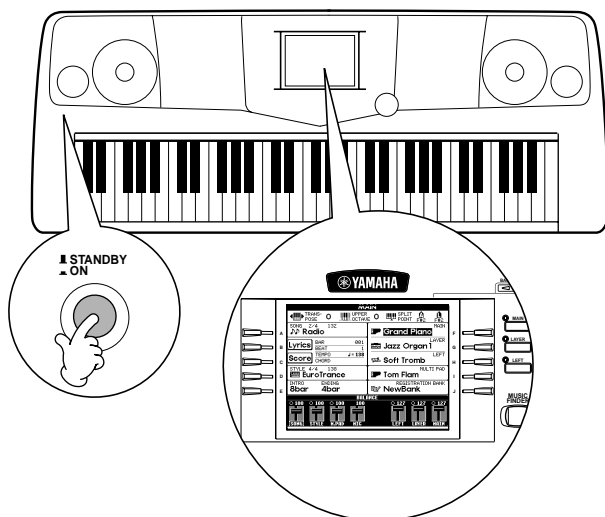
⚠ PAS OP

Zelfs als de schakelaar in de "STANDBY"-positie staat, loopt er nog een minimale stroom door het instrument. Als u de PSR-2100/1100/A1000 gedurende een langere periode niet gebruikt, zorg er dan voor dat u de netadapter loshaalt van het stopcontact.

⚠ OPM.

Zet eerst het volume van alle aangesloten audio-apparatuur uit, voordat u uw PSR-2100/1100/A1000 aan of uitzet.

- 1 Druk op de [STANDBY/ON]-schakelaar.
→ De algemene (MAIN)-display verschijnt.

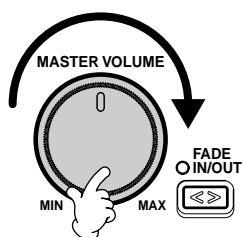


Als u klaar bent om het instrument uit te zetten, drukt u nogmaals op de [STANDBY/ON]-schakelaar.
→ Zowel de display- als de diskdrive lamp (linksonderaan de diskdrive) zal uit gaan.

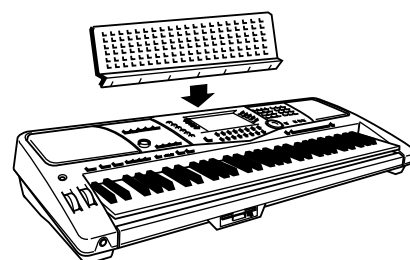
- 2 Het displaycontrast afstellen
Als de LCD moeilijk te lezen is, pas dan het contrast aan met de [LCD CONTRAST]-knop op het achterpaneel.



- 3 Het volume instellen
Gebruik de [MASTER VOLUME]-dial om het volumeniveau naar wens aan te passen.



Muziekstandaard



De PSR-2100/1100/A1000 wordt geleverd met een muziekstandaard die aan het instrument kan worden bevestigd door deze in de uitsparing achter op het bedieningspaneel te plaatsen.

De paneellogo's

De logo's die op het PSR-2100/1100/A1000-paneel gedrukt zijn, geven de standaards/formats aan die worden ondersteund en de speciale eigenschappen waarover ze beschikken.

GM System Level 1

"GM System Level 1" is een toevoeging aan de MIDI-standaard die garandeert dat alle data die voldoen aan de standaard nauwkeurig zal worden afgespeeld op elke GM-compatibele toongenerator of synthesizers van elke fabrikant.

XG-format

XG is een nieuwe Yamaha MIDI specificatie die een significante uitbreiding en verbetering is van de "GM System Level 1" standaard met een grotere voicecapaciteit, expressieve aansturing en effect mogelijkheden, terwijl de compatibiliteit met GM volledig behouden blijft. Door de PSR-2100/1100/A1000 XG-voices te gebruiken, is het mogelijk om XG-compatibele songfiles op te nemen.

XF-format

Het Yamaha XF-format verbetert de SMF (Standard MIDI File) standaard met meer functionaliteit en een open architectuur voor latere uitbreidingsmogelijkheden. De PSR-2100/1100/A1000 is in staat songteksten weer te geven als er een XF-file met lyric (songtekst) data wordt afgespeeld. (SMF is het meest gebruikte format bij MIDI-sequencefiles. De PSR-2100/1100/A1000 is compatibel met de SMF-formats 0 en 1, en neemt "song"-data op met SMF-format 0.)

Vocal Harmony (alleen de PSR-2100)

Vocal Harmony werkt met hoogwaardige digitale signaalverwerkings-technologie om automatisch geschikte vocale harmonieën toe te voegen aan een door de gebruiker gezongen zangpartij. Vocal Harmony is zelfs in staat het karakter en het geslacht van de solostem te veranderen, alsook die van de toegevoegde stemmen, om zo een uitgebreide reeks aan harmonie-effecten te produceren.

Disk Orchestra Collection

Het DOC voicetoewijzingsformat voorziet in een data-afspeelcompatibiliteit met een groot aantal Yamaha instrumenten en MIDI-apparaten.

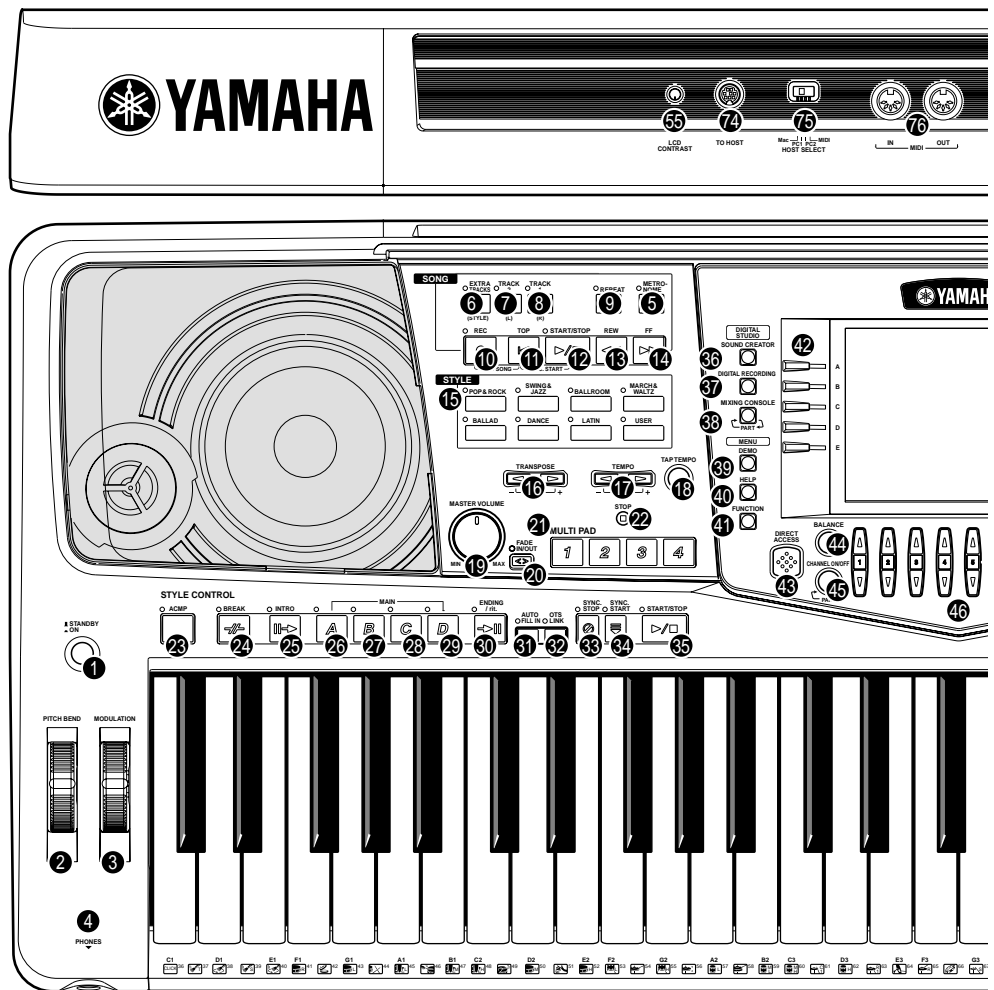
Style File Format

Het Style File Format (SFF) is Yamaha's originele stijlfileformat, dat gebruik maakt van een uniek conversiesysteem om in een hoge kwaliteit automatische begeleiding te voorzien, gebaseerd op een uitgebreide reeks akkoordsoorten. De PSR-2100/1100/A1000 gebruikt SFF intern, leest optionele SFF-stijldiskettes, en creëert SFF-stijlen als u de Stijl Creator-eigenschap gebruikt.

USB (alleen de PSR-2100/1100)

USB is een afkorting van Universal Serial Bus. Het is een seriële interface voor het aansluiten van randapparatuur op een computer. Er is "hot swapping" mee mogelijk (randapparatuur aansluiten terwijl de computer aan is).

Bedieningspaneel en aansluitingen PSR-2100/1100



POWER

- 1 [STANDBY/ON]-schakelaarblz. 19

WIELEN

- 2 PITCH BENDblz. 67
- 3 MODULATIE (alleen de PSR-2100).....blz. 67

HOOFDTELEFOON

- 4 [PHONES]-aansluiting blz. 166

METRONOOM

- 5 [METRONOME]-knopblz. 59

SONG

- 6 [EXTRA TRACKS (STYLE)]-knopblz. 88
- 7 [TRACK 2 (L)]-knopblz. 88
- 8 [TRACK 1 (R)]-knopblz. 88
- 9 [REPEAT]-knopblz. 88
- 10 [REC]-knop blz. 105
- 11 [TOP]-knop.....blz. 87
- 12 [START / STOP]-knopblz. 85
- 13 [REW]-knop.....blz. 87
- 14 [FF]-knop.....blz. 87

STIJL

- 15 STYLE-knoppen.....blz. 68

TRANSPONERING

- 16 [◀] [▶]-knoppen..... blz. 155

TEMPO

- 17 [◀] [▶]-knoppen.....blz. 59
- 18 [TAP TEMPO]-knop.....blz. 60

MASTERVOLUME

- 19 [MASTER VOLUME]-dialblz. 19
- 20 [FADE IN / OUT]-knopblz. 74

MULTIPAD

- 21 [1] - [4]-knoppen.....blz. 82
- 22 [STOP]-knopblz. 82

STIJLREGELAARS

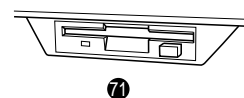
- 23 [ACMP]-knop.....blz. 69
- 24 [BREAK]-knop.....blz. 73
- 25 [INTRO]-knop.....blz. 35, 75
- 26 MAIN [A]-knopblz. 73
- 27 MAIN [B]-knopblz. 73
- 28 MAIN [C]-knopblz. 73
- 29 MAIN [D]-knopblz. 73
- 30 [ENDING / rit.]-knop.....blz. 35, 75
- 31 [AUTO FILL IN]-knopblz. 75
- 32 [OTS LINK]-knop.....blz. 77
- 33 [SYNC.STOP]-knopblz. 74
- 34 [SYNC.START]-knop.....blz. 69
- 35 [START / STOP]-knopblz. 69

DIGITALE STUDIO

- 36 [SOUND CREATOR]-knop.....blz. 100
- 37 [DIGITAL RECORDING]-knopblz. 105, 121
- 38 [MIXING CONSOLE]-knopblz. 134

MENU

- 39 [DEMO]-knopblz. 61
- 40 [HELP]-knopblz. 58
- 41 [FUNCTION]-knopblz. 147



DISPLAYBESTURING

42	[A] - [J]-knoppen.....	blz. 48
43	[DIRECT ACCESS]-knop.....	blz. 55
44	[BALANCE]-knop.....	blz. 70
45	[CHANNEL ON / OFF]-knop.....	blz. 70, 87
46	[1▲▼] - [8▲▼]-knoppen.....	blz. 43 - 53
47	[BACK]-knop.....	blz. 48, 54
48	[NEXT]-knop.....	blz. 48, 54
49	VOICE PART AAN/UIT [MAIN]-knop.....	blz. 65
50	VOICE PART AAN/UIT [LAYER]-knop.....	blz. 65
51	VOICE PART AAN/UIT [LEFT]-knop.....	blz. 65
52	[ENTER]-knop.....	blz. 54
53	[DATA ENTRY]-dial.....	blz. 54
54	[EXIT]-knop.....	blz. 48
55	[LCD CONTRAST]-knop.....	blz. 19

VOICE-EFFECT

56	[LEFT HOLD]-knop.....	blz. 67
57	[TOUCH]-knop.....	blz. 66
58	[SUSTAIN]-knop.....	blz. 66
59	[HARMONY / ECHO]-knop.....	blz. 67
60	[MONO]-knop.....	blz. 67
61	[DSP]-knop.....	blz. 66
62	[VARIATION]-knop.....	blz. 67

VOICE

63	VOICE-knoppen.....	blz. 63
----	--------------------	---------

UPPER OCTAVE

64	[UPPER OCTAVE]-knop.....	blz. 67
----	--------------------------	---------

MIC.

65	MIC.-knoppen (alleen op de PSR-2100).....	blz. 141
----	---	----------

MUSIC FINDER

66	[MUSIC FINDER]-knop.....	blz. 78
----	--------------------------	---------

ONE TOUCH SETTING

67	[1] - [4]-knoppen.....	blz. 76
----	------------------------	---------

REGISTRATION MEMORY

68	[FREEZE]-knop.....	blz. 99
69	[1] - [8]-knoppen.....	blz. 97
70	[MEMORY]-knop.....	blz. 97

DISKETTE

71	Diskdrive (3,5").....	blz. 7
----	-----------------------	--------

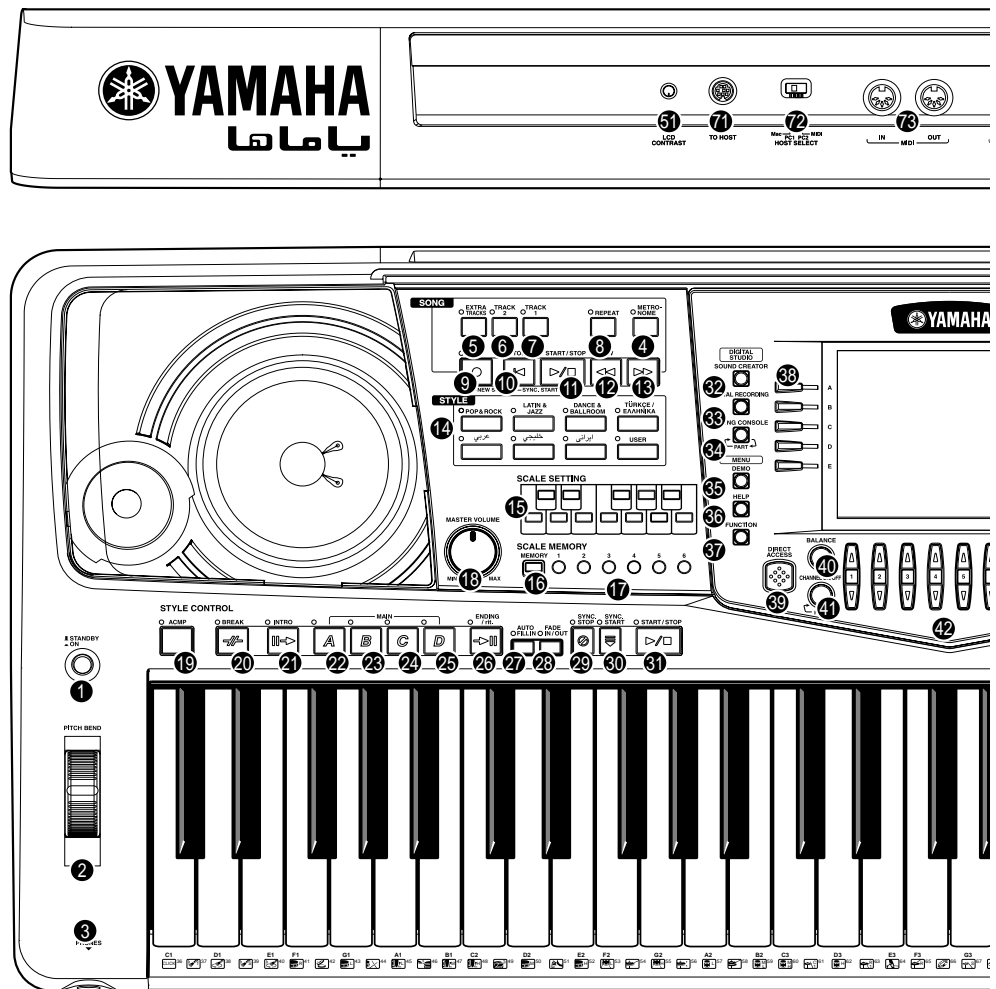
Microfoon (alleen op de PSR-2100)

72	[INPUT VOLUME]-knop.....	blz. 166
73	[MIC. LINE IN]-aansluiting.....	blz. 166

Aansluitingen

74	[USB]-aansluiting.....	blz. 170
75	[MIDI [OUT] [IN]-aansluitingen.....	blz. 167
76	[FOOT PEDAL 1 (SWITCH)]-aansluiting.....	blz. 167
77	[FOOT PEDAL 2]-aansluiting.....	blz. 167
78	[AUX OUT (LEVEL FIXED) [L] [R]-aansluitingen.....	blz. 167
79	OUTPUT [L / L+R] [R]-aansluitingen.....	blz. 167
80	DC IN-aansluiting.....	blz. 18

Bedieningspaneel en aansluitingen PSR-A1000



POWER

- ① [STANDBY/ON]-schakelaarblz. 19

WIEL

- ② PITCH BENDblz. 67

HOOFDTELEFOON

- ③ [PHONES]-aansluiting blz. 166

METRONOOM

- ④ [METRONOME]-knopblz. 59

SONG

- ⑤ [EXTRA TRACKS (STYLE)]-knopblz. 88
 ⑥ [TRACK 2 (L)]-knopblz. 88
 ⑦ [TRACK 1 (R)]-knopblz. 88
 ⑧ [REPEAT]-knopblz. 88
 ⑨ [REC]-knop blz. 105
 ⑩ [TOP]-knopblz. 87
 ⑪ [START / STOP]-knopblz. 85
 ⑫ [REW]-knopblz. 87
 ⑬ [FF]-knopblz. 87

STIJL

- ⑭ STYLE-knoppenblz. 68

SCALE SETTING (stemningsinstelling)

- ⑮ [SCALE SETTING]-knoppenblz. 93

SCALE MEMORY (stemningsgeheugen)

- ⑯ [MEMORY]-knopblz. 95
 ⑰ [SCALE MEMORY]-knoppenblz. 95

MASTERVOLUME

- ⑱ [MASTER VOLUME]-dialblz. 19

STIJLREGELAARS

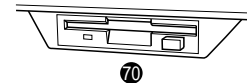
- ⑲ [ACMP]-knopblz. 69
 ⑳ [BREAK]-knopblz. 73
 ㉑ [INTRO]-knopblz. 35, 75
 ㉒ MAIN [A]-knopblz. 73
 ㉓ MAIN [B]-knopblz. 73
 ㉔ MAIN [C]-knopblz. 73
 ㉕ MAIN [D]-knopblz. 73
 ㉖ [ENDING / rit.]-knopblz. 35, 75
 ㉗ [AUTO FILL IN]-knopblz. 75
 ㉘ [FADE IN / OUT]-knopblz. 74
 ㉙ [SYNC.STOP]-knopblz. 74
 ㉚ [SYNC.START]-knopblz. 69
 ㉛ [START / STOP]-knopblz. 69

DIGITALE STUDIO

- ㉜ [SOUND CREATOR]-knopblz. 100
 ㉝ [DIGITAL RECORDING]-knopblz. 105, 121
 ㉞ [MIXING CONSOLE]-knopblz. 134

MENU

- ㉟ [DEMO]-knopblz. 61
 ㊱ [HELP]-knopblz. 58
 ㊲ [FUNCTION]-knopblz. 147



DISPLAYBESTURING

38	[A] - [J]-knoppen.....	blz. 48
39	[DIRECT ACCESS]-knop.....	blz. 55
40	[BALANCE]-knop.....	blz. 70
41	[CHANNEL ON / OFF]-knop.....	blz. 70, 87
42	[1▲▼] - [8▲▼]-knoppen.....	blz. 44 - 53
43	[BACK]-knop.....	blz. 48, 54
44	[NEXT]-knop.....	blz. 48, 54
45	VOICE PART AAN / UIT [MAIN]-knop.....	blz. 65
46	VOICE PART AAN / UIT [LAYER]-knop.....	blz. 65
47	VOICE PART AAN / UIT [LEFT]-knop.....	blz. 65
48	[ENTER]-knop.....	blz. 54
49	[DATA ENTRY]-dial.....	blz. 54
50	[EXIT]-knop.....	blz. 48
51	[LCD CONTRAST]-knop.....	blz. 19

VOICE-EFFECT

52	[LEFT HOLD]-knop.....	blz. 67
53	[TOUCH]-knop.....	blz. 66
54	[SUSTAIN]-knop.....	blz. 66
55	[HARMONY/ECHO]-knop.....	blz. 67
56	[MONO]-knop.....	blz. 67
57	[DSP]-knop.....	blz. 66
58	[VARIATION]-knop.....	blz. 67

VOICE

59	VOICE-knoppen.....	blz. 63
----	--------------------	---------

TRANSPONERING

60	[◀] [▶]-knoppen.....	blz. 155
----	----------------------	----------

TEMPO

61	[◀] [▶]-knoppen.....	blz. 59
62	[TAP TEMPO]-knop.....	blz. 60

UPPER OCTAVE

63	[UPPER OCTAVE]-knop.....	blz. 67
----	--------------------------	---------

SCALE TUNING (stemming regelen)

64	[SCALE TUNING]-knop.....	blz. 93
----	--------------------------	---------

MULTI PAD

65	[1] - [4]-knoppen.....	blz. 82
66	[STOP]-knop.....	blz. 82

REGISTRATION MEMORY

67	[FREEZE]-knop.....	blz. 99
68	[1] - [8]-knoppen.....	blz. 97
69	[MEMORY]-knop.....	blz. 97

DISKETTE

70	Diskdrive (3,5").....	blz. 7
----	-----------------------	--------

Aansluitingen

71	[TO HOST]-aansluiting.....	blz. 168
72	[HOST SELECT]-schakelaar.....	blz. 168
73	MIDI [OUT] [IN]-aansluitingen.....	blz. 167
74	[FOOT PEDAL 1 (SWITCH)]-aansluiting.....	blz. 167
75	[FOOT PEDAL 2]-aansluiting.....	blz. 167
76	AUX OUT (LEVEL FIXED) [L] [R]-aansluitingen.....	blz. 167
77	OUTPUT [L / L+R] [R]-aansluitingen.....	blz. 167
78	DC IN-aansluiting.....	blz. 18

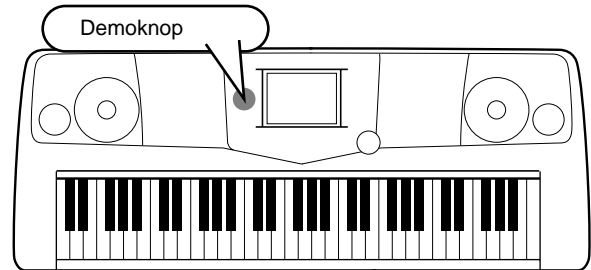
Beknopte handleiding

De demo's afspelen

Zie ook
blz. 61

De PSR-2100/1100/A1000 beschikt over een uitgebreide verscheidenheid aan demosongs, die een goede indruk geven van de rijke, authentieke voices en zijn dynamische ritmes en stijlen.

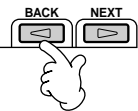
Handiger nog, er is een speciale selectie aan demofuncties. Aan de hand van praktijkvoorbeelden worden alle belangrijke eigenschappen en functies van het instrument doorgenomen—zodat u uit de eerste hand kunt zien hoe u de PSR-2100/1100/A1000 effectief in uw eigen muziek kunt gebruiken.



- 1** PSR-2100/1100: Druk op de [DEMO]-knop om het menu voor het selecteren van een demosong op te roepen.
PSR-A1000: Drukken op de [DEMO]-knop speelt automatisch de demosongs af in willekeurige volgorde.



- 2** Druk op de [BACK]/[NEXT] knop om de democategorieën te selecteren.

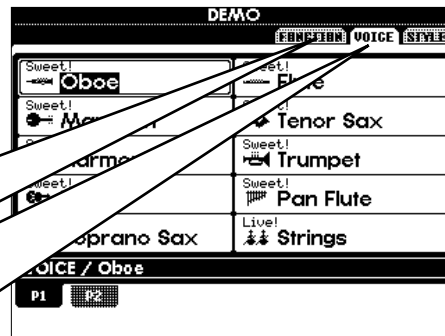


OPM.

Voicedemo's geven een indruk van de voices van de PSR-2100/1100/A1000. Functiedemo's demonstreren de verschillende functies op de PSR-2100/1100/A1000. Stijldemo's introduceren u de ritmes en begeleidingsstijlen van de PSR-2100/1100/A1000 (blz. 61).

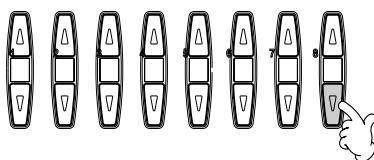
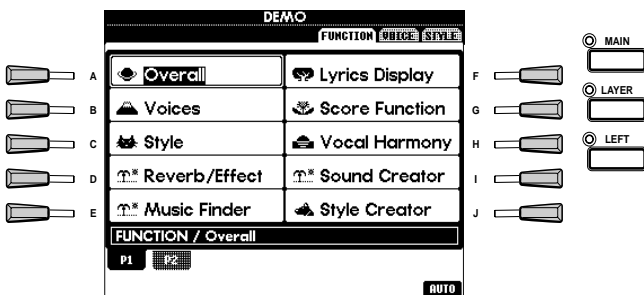
PSR-A1000: Selecteer als voorbeeld op de PSR-A1000 FUNCTION. De functiedemo's demonstreren al de verschillende functies op de PSR-A1000.

PSR-2100/1100: Voor dit voorbeeld is VOICE geselecteerd. De voicedemo's geven een indruk van de verschillende voices op de PSR-2100/1100.



- 3** Druk op één van de [A] tot [J] knoppen of [8▼] [AUTO] knop (alleen in de FUNCTION pagina) om de demosongs te selecteren.

PSR-A1000: Druk voor dit voorbeeld op [8▼] (AUTO). Alle functiedemo's worden achtereenvolgens afgespeeld.



PSR-2100/1100: Druk voor dit voorbeeld op de [A]-knop, om de demo van de hobo (Oboe) af te spelen.



OPM.

Zie voor details over de demo's blz. 61.

Druk op de [EXIT]-knop om de demomode te verlaten en terug te keren naar de MAIN-display als u klaar bent met het afspelen van de demosongs.

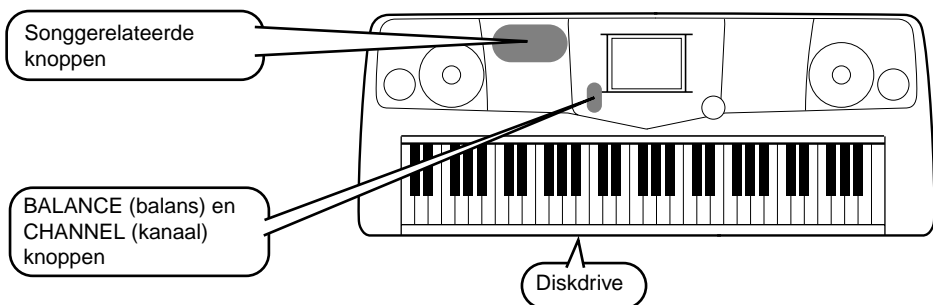
Als u klaar bent met de demo's, kunt u uw PSR-2100/1100/A1000 zelfs nog beter leren kennen met deze functies:

- Song afspelen (blz. 25)
- Korte demonstratie van de geselecteerde voice (in de Voice Open-display; blz. 30).

Song afspelen

Zie ook
blz. 84

Hier komen alle verbazingwekkende voices, effecten, ritmes, stijlen en andere geavanceerde eigenschappen van de PSR-2100/1100/A1000 samen — in songs!



OPM.
Let erop dat de taalinstelling voor het instrument (blz. 165) gelijk is aan die van de file-naam van de song die u afspelt.

De volgende songs zijn compatibel wat afspelen betreft op de PSR-2100/1100/A1000. Zie de bladzijden 84, 174 voor meer details over de logo's.



Diskettes die zijn voorzien van dit logo bevatten songdata voor voices zoals die zijn vastgelegd in de GM-standaard.



Diskettes voorzien van dit logo bevatten songdata volgens het XG-format, een uitbreiding van de GM-standaard die in een grotere verscheidenheid aan voices en meer uitgebreidere geluidsregelmogelijkheden voorziet.

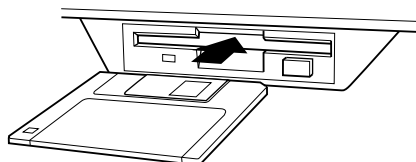


Diskettes voorzien van dit logo bevatten songdata voor voices zoals vastgelegd in het Yamaha DOC-format.

OPM.
Songs die een grote hoeveelheid data bevatten, kunnen misschien niet goed worden ingelezen door het instrument, waardoor u ze misschien ook niet kunt selecteren. De maximale capaciteit bedraagt ongeveer 200-300 KB, maar dit kan afwijken tengevolge van de inhoud van de data van elk van de songs.

Songs afspelen

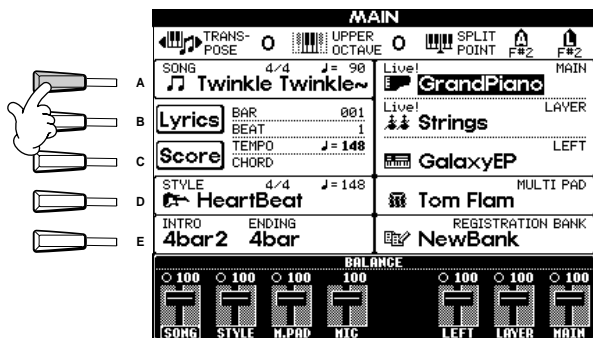
► **1** Als u een diskettesong wilt afspelen, plaats dan een geschikte diskette die songdata bevat in de diskdrive.



! PAS OP!
• Zorg ervoor dat u het gedeelte "De diskdrive (FDD) en diskettes gebruiken" op blz. 7 heeft gelezen.

2 Druk op de [A] knop om de Song Open display op te roepen.

Als het MAIN scherm niet wordt weergegeven, druk dan op de [DIRECT ACCESS]-knop gevolgd door de [EXIT]-knop.



OPM.
Vanuit de MAIN-display (de display die te zien is als u het instrument aanzet), kunt u songs, voices, begeleidingsstijlen, enz. selecteren.

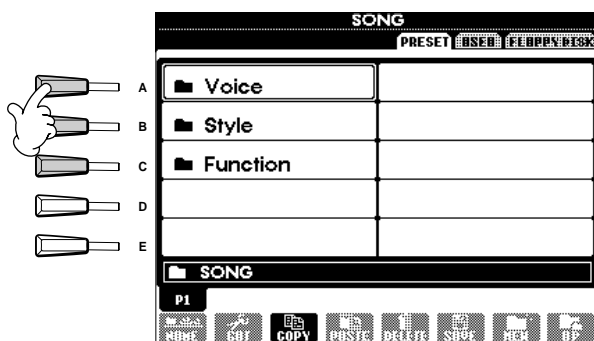
PRESET (Songs voor Demo's)

FLOPPY DISK (commercieel beschikbare songs, uw eigen songs, enz.)



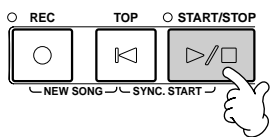
Druk op de [BACK]/[NEXT]-knop om de drive te selecteren. In het voorbeeld in de linker display, is de PRESET-pagina geselecteerd; rechts is FLOPPY DISK (diskette) geselecteerd.

3 Druk op de [A] - [C] knop om de Voice-/Style-/Functionmap te selecteren.



▶ **4** Druk op één van de [A] tot [J]-knoppen om de songfile te selecteren.

▶ **5** Druk op de SONG [START/STOP]-knop om het afspelen te starten.

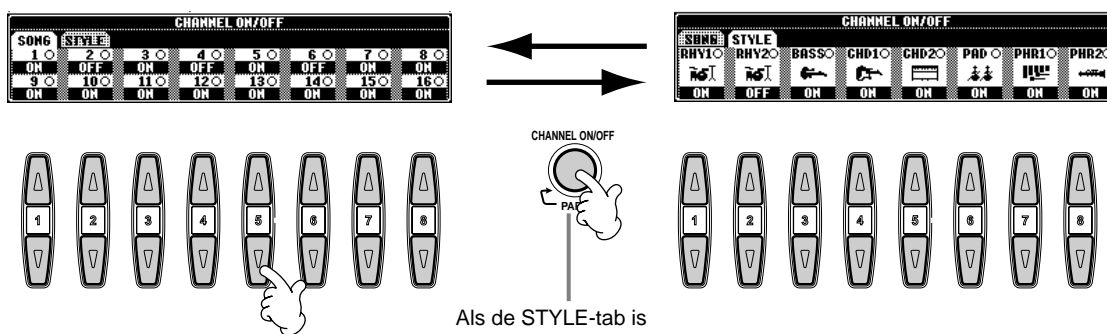


OPM.

- Om terug of snel vooruit te spoelen naar het afspeelpunt van de song, drukt u op de [REW] of [FF]-knop.
- Bij songdatasoftware (Standard MIDI format 0) die teksten bevat, kunt u de teksten zien in de display tijdens het afspelen. U kunt ook de notatie zien (alleen bij de PSR-2100/1100). Zie de bladzijden 89 en 92 voor details.

▶ **6** Probeer de Mute-functie eens uit, terwijl de song speelt, om bepaalde instrumentkanalen uit of aan te zetten — waardoor u ter plekke dynamische arrangementen kunt vervaardigen!

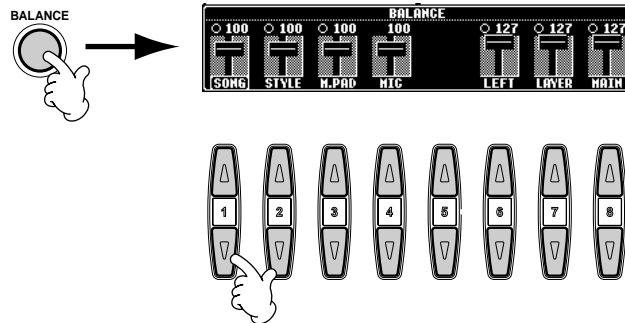
- 1) Druk op de [CHANNEL ON/OFF]-knop.
- 2) Druk op de [1 - 8▲▼]-knop die overeenkomt met het kanaal dat u aan of uit wilt zetten.



Als de STYLE-tab is geselecteerd, drukt u nogmaals op deze knop.

▶ **7** Neem tenslotte plaats op de producersstoel en neem de mix eens onderhanden. Deze balansregelaars laten u de niveaus aanpassen van de afzonderlijke onderdelen — de song, de stijl, uw zangpartij (alleen bij de PSR-2100) en uw spel.

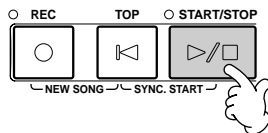
- 1) Druk op de [BALANCE]-knop.
- 2) Druk op de [1 - 8▲▼]-knop die overeenkomt met de part waarvan u het volume wilt aanpassen.



OPM.

U kunt een volledige set mengregelaars oproepen door op de [MIXING CONSOLE]-knop te drukken (blz. 134).

▶ **8** Druk op de SONG [START/STOP]-knop om het afspelen te stoppen.



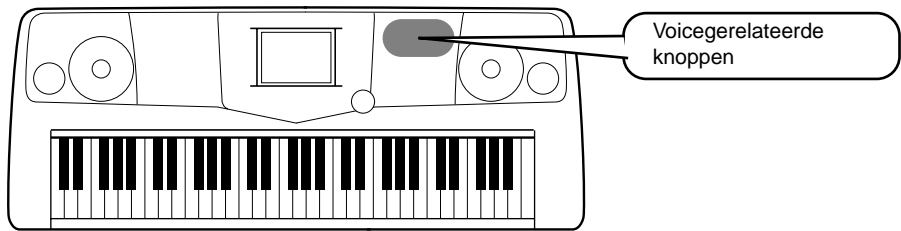
OPM.

- De [FADE IN/OUT]-knop (blz. 74) kan worden gebruikt om vloeiende fade-ins en fade-outs te maken als u de song of de begeleiding start of stopt.

Voices bespelen

Zie ook blz. 63

De PSR-2100/1100/A1000 beschikt over een verbluffende verscheidenheid van meer dan 700 dynamische, rijke en realistische voices. Probeer nu eens enkele van deze voices te bespelen en luister eens naar wat ze voor uw muziek kunnen betekenen. Hier leert u hoe u afzonderlijke voices selecteert, twee voices in een layer combineert en twee voices apart neemt (split) voor uw linker en rechter hand.



Een voice bespelen

- **1** Druk op de [MAIN]-knop om de MAIN-part aan te zetten en druk vervolgens op de [F]-knop om het menu voor het selecteren van de MAIN-voice op te roepen. Als het MAIN-scherm niet wordt weergegeven, druk dan op de [DIRECT ACCESS]-knop gevolgd door de [EXIT]-knop.

Zet MAIN aan.

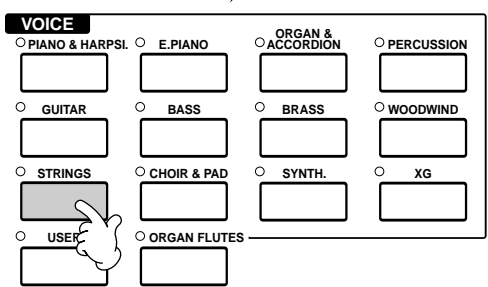
OPM.
De voice die u hier selecteert, behoort toe aan de MAIN-part, en wordt de MAIN-voice genoemd. (Zie blz. 65 voor meer informatie.)

U wilt de MAIN-voice helemaal apart horen — zorg er dus voor dat de LAYER- en LEFT-parts zijn uitgezet.

- **2** Selecteer een voicegroep.

Voor dit voorbeeld is STRINGS geselecteerd. Bij de PSR-A1000 is dit een andere knop, maar er staat wel STRINGS bij.

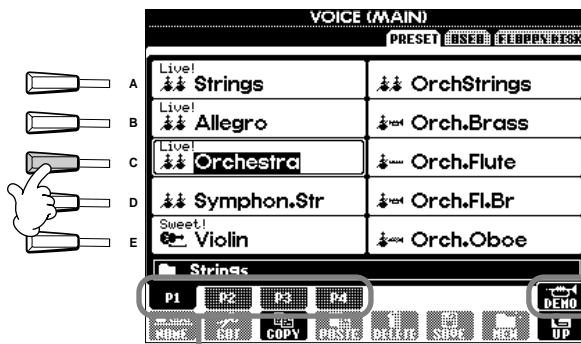
Druk op de [BACK]/[NEXT]-knop om de geheugenlocatie van de voice te selecteren. Voor dit voorbeeld is PRESET geselecteerd.



Voices bespelen

3 Selecteer een voice.

Voor dit voorbeeld is "Orchestra" geselecteerd.



Druk op de corresponderende knoppen om de andere pagina's te selecteren — en zelfs nog meer voices te ontdekken.

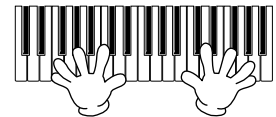
OPM.

- U kunt onmiddellijk terugspringen naar de MAIN-display door met één van de [A] - [J] knoppen te "dubbelklikken".
- De voices aangegeven op de PSR-1100 en PSR-A1000 zijn afwijkend van de linker voorbeelddisplay; de handelingen zijn echter hetzelfde.

Druk op de [8▲]-knop om de demo voor de geselecteerde voice te starten. Om de demo te stoppen, drukt u nogmaals op deze knop. Er komt echter meer kijken bij de demofuncties dan alleen maar voices – zie voor meer informatie blz. 61.

4 Bespeel de voices.

Uiteraard kunt u de voice zelf bespelen via het toetsenbord, maar u kunt de PSR-2100/1100/A1000 ook de voice voor u laten demonstreren. Druk gewoon op de [8▲]-knop van de display hierboven en er wordt automatisch een demo van de voice afgespeeld.



Twee voices tegelijkertijd bespelen

1 Druk op de VOICE PART AAN/UIT [LAYER]-knop om de LAYER-part aan te zetten.

2 Druk op de [G]-knop om de LAYER-part te selecteren.

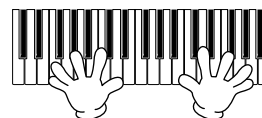
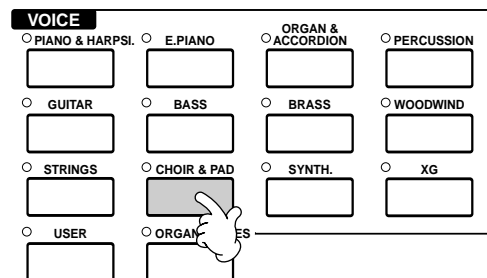
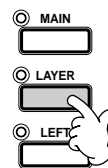
3 Selecteer een voicegroep.
In dit geval selecteren we een weelderige opvulling (pad) om het totaalgeluid op te vullen. Roep de "CHOIR & PAD"-groep op. Bij de PSR-A1000 zit deze knop op een andere plek, maar er staat wel "CHOIR & PAD" bij.

4 Selecteer een voice.

Selecteer voor dit voorbeeld "Gothic Vox."

5 Bespeel de voices.

Nu kunt u twee verschillende voices samen in een rijk klinkende layer bespelen — de MAIN-voice die u in het voorgaande gedeelte heeft geselecteerd, plus de nieuwe LAYER-voice die u hier heeft geselecteerd.



En dat is pas het begin. Probeer deze andere voicegerelateerde eigenschappen eens uit:

- Creëer uw eigen originele voices — snel en makkelijk — door de instellingen van bestaande voices te veranderen (blz. 100).
- Stel uw favoriete paneelinstellingen in — inclusief voices, stijlen en meer — en roep ze op wanneer u ze ook maar nodig heeft (blz. 97).

Verschillende voices met de linker- en rechterhand bespelen

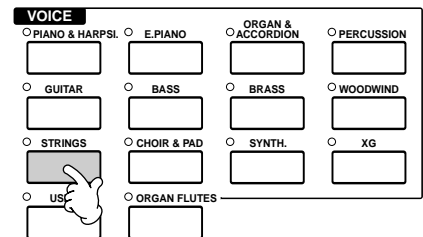
▶ **1** Druk op de VOICE PART AAN/UIT [LEFT]-knop om de LEFT-part aan te zetten.



▶ **2** Druk op de [H] knop om de LEFT-part te selecteren.

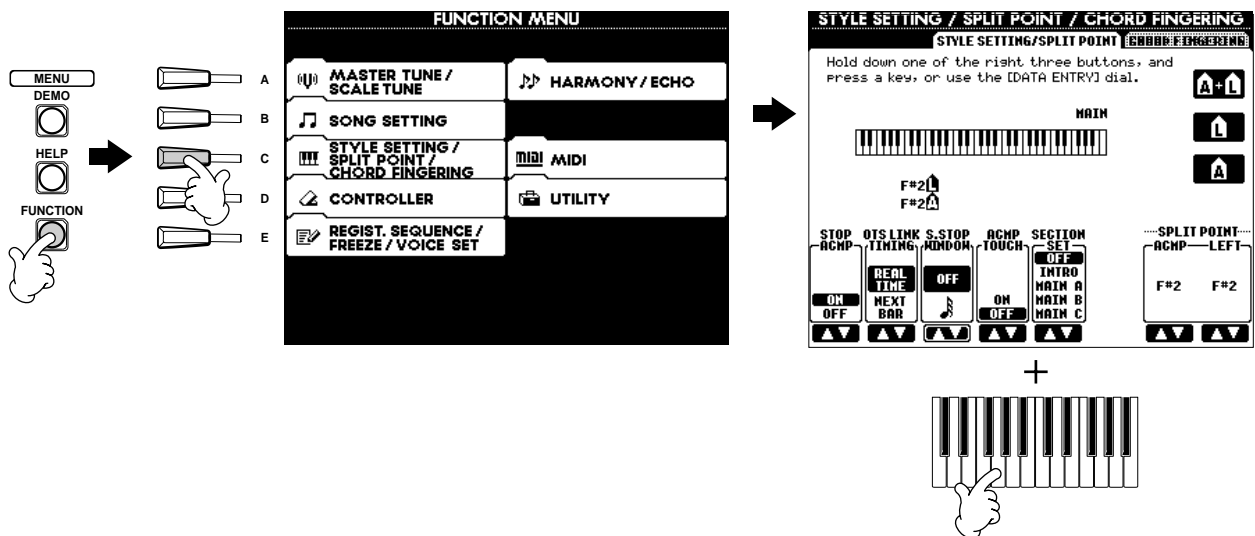
▶ **3** Selecteer een voicegroep.

In dit geval selecteren we de "STRINGS"-groep — zodat u rijke, orkestrale akkoorden met uw linkerhand kunt spelen. De knop bevindt zich bij de PSR-A1000 weer op een andere plek.



▶ **4** Selecteer een voice en druk vervolgens op de [EXIT]-knop om terug te keren naar de MAIN-display.
Selecteer bijvoorbeeld "Symphon. Str."

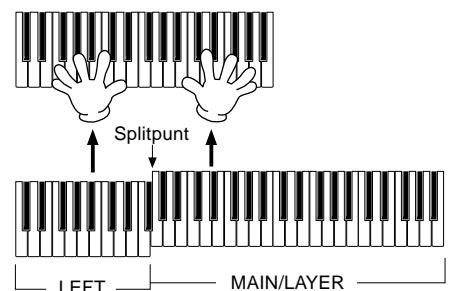
▶ **5** Roep de SPLIT POINT-display op (blz. 152). Hier kunt u een bepaalde toets op het toetsenbord instellen die de twee voices scheidt — het splitpunt genoemd. Om dit te doen, houdt u de [F]- of [G]-knop ingedrukt en drukt u tegelijkertijd op de gewenste toets op het toetsenbord. (Zie voor meer informatie blz. 152.)



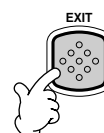
▶ **6** Bespeel de voices.

De noten die u met uw linkerhand speelt geven de éne voice, terwijl de noten die u met uw rechterhand speelt een andere voice (of voices) geven.

MAIN- en LAYER-voices zijn bedoeld om met de rechterhand te worden bespeeld. De LEFT-voice wordt gespeeld met de linkerhand.



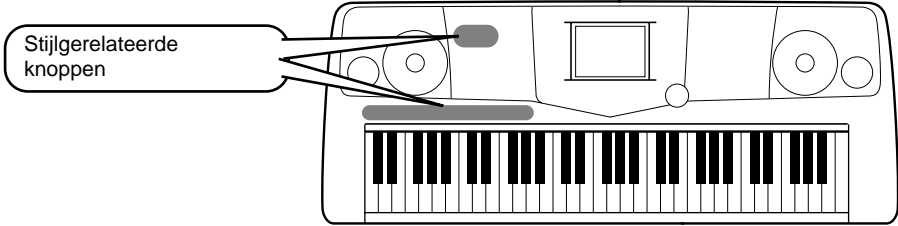
▶ **7** Druk op de [EXIT]-knop om terug te keren naar de MAIN-display.



Stijlen bespelen

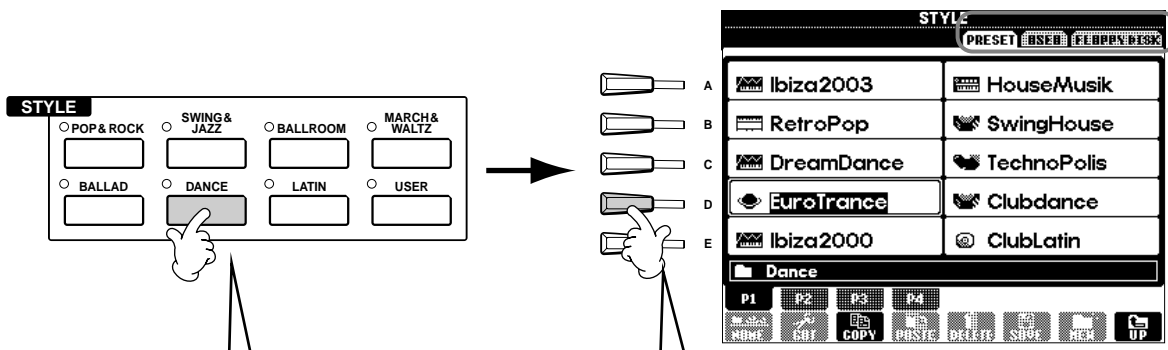
Zie ook blz. 68

De PSR-2100/1100/A1000 heeft een enorme verscheidenheid aan muzikale “stijlen” die u kunt oproepen om uw eigen spel te ondersteunen. Ze bieden u van alles, van een eenvoudige, maar effectieve pianobegeleiding of percussiebegeleiding tot een volledige band of orkest.



Een stijl spelen

► **1** Selecteer een stijlgroep en een stijl.



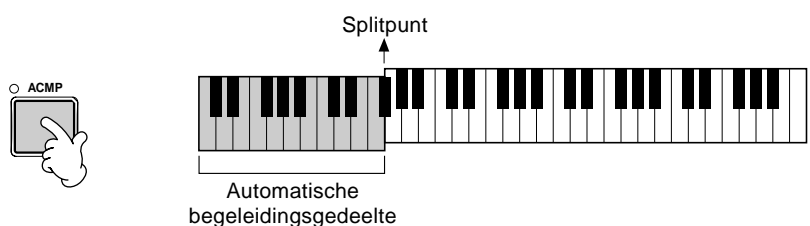
Voor dit voorbeeld is Dance geselecteerd. Kies bij de PSR-A1000: DANCE & BALLROOM.

Voor dit voorbeeld is EuroTrance geselecteerd. Kies bij de PSR-A1000 voor VienneseWaltz.

Druk op de [BACK/[NEXT]-knop om de geheugenlocatie van de stijl te selecteren. Voor dit voorbeeld is PRESET geselecteerd.

► **2** Zet ACMP aan.

Het als linkerhandsectie aangegeven gedeelte van het toetsenbord wordt het “Automatische begeleidings-gedeelte” genoemd, en akkoorden die in dit gedeelte worden gespeeld worden automatisch gedetecteerd en gebruikt als basis voor een volledig automatische begeleiding met de geselecteerde stijl.



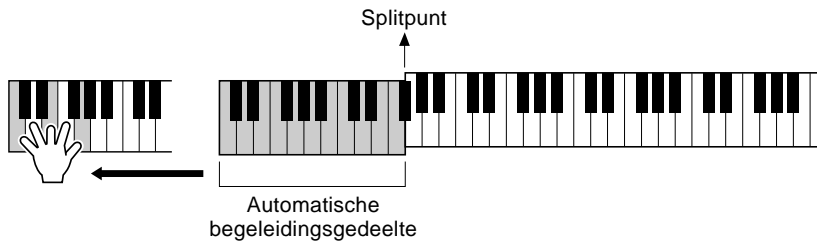
OPM.

- Het punt op het toetsenbord dat het automatische begeleidingsgedeelte en het rechterhandgedeelte van het toetsenbord scheidt, wordt het “splitpunt” genoemd. Zie blz. 152 voor instructies over het splitpunt instellen.

▶ **3** Zet SYNC.START aan.



▶ **4** Zodra u een akkoord met uw linkerhand speelt, begint de stijl.
Speel als voorbeeld een C-majeur akkoord (zoals hieronder aangegeven).



▶ **5** Wijzig het tempo door indien nodig de TEMPO[◀] [▶]-knoppen te gebruiken.
Druk tegelijkertijd op de TEMPO [◀] [▶]-knoppen om het tempo terug te zetten naar zijn originele instelling. Druk op de [EXIT]-knop om de TEMPO-display te verlaten.

OPM.
U kunt het tempo ook aanpassen door de [TAP TEMPO]-knop te gebruiken (blz. 60).

▶ **6** Probeer eens andere akkoorden met uw linkerhand te spelen.
Zie voor informatie over hoe akkoorden in te voeren "Akkoordvingerzettingen" op blz. 71.

▶ **7** Druk op de STYLE [START/STOP]-knop om de stijl te stoppen.

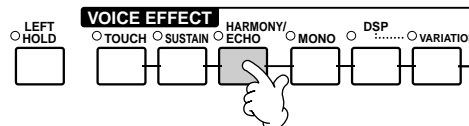
En er is nog veel meer. Probeer deze andere stijlgerelateerde eigenschappen eens uit:

- Gemakkelijk uw eigen originele stijlen creëren (blz. 100).
- Stel uw favoriete paneelinstellingen in — inclusief stijlen, voices en meer — en roep ze op wanneer u ze ook maar nodig heeft (blz. 97).

Verrijk en verfraai uw melodieën — met de automatische Harmony- en Echo-effecten

Deze krachtige speeleigenschap laat u automatisch harmonienoten toevoegen aan de melodieën die u met uw rechterhand speelt — gebaseerd op de akkoorden die u links speelt. Tremolo, Echo en andere effecten zijn ook beschikbaar.

1 Zet HARMONY/ECHO aan.



2 Zet ACMP aan (blz. 32).

3 Speel een akkoord met uw linkerhand en speel enkele noten in het rechterhandbereik van het toetsenbord.

De PSR-2100/1100/A1000 heeft verscheidene Harmony-/Echotypes (blz. 157). Het Harmony-/Echotype kan wijzigen overeenkomstig de geselecteerde MAIN-voice.

OPM.
Zie voor details over Harmony-/Echotypes de afzonderlijke Engelstalige Data List.

- Harmony/Echo is slechts één van de vele voice-effecten die u kunt gebruiken. Probeer eens enkele van de andere effecten uit en hoor hoe ze uw spel kunnen verbeteren (blz. 66).

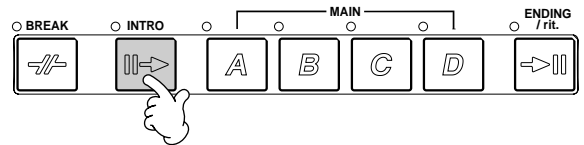
Stijlsecties

Elke stijl in de automatische begeleiding is opgebouwd uit "secties". Aangezien elke sectie een ritmische variatie van de basisstijl is, kunt u ze gebruiken om extra variatie aan te brengen in uw spel en om de beat op te sieren — terwijl u speelt. Intro's, Endings, Main Patterns en Breaks — ze zijn hier allemaal, u de dynamische elementen aanrijkend die u nodig heeft om uw eigen professioneel-klinkende arrangementen te creëren.

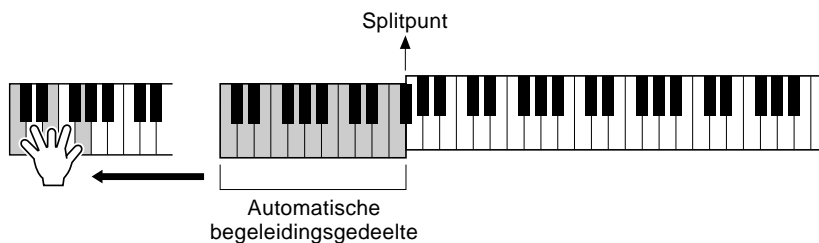
INTRO	Deze wordt gebruikt voor het begin van de song. Als het intro klaar is met spelen, gaat de begeleiding door met de mainsectie.
MAIN	Deze wordt gebruikt voor het spelen van het algemene gedeelte van de song. Deze speelt een begeleidingspatroon van verscheidene maten en wordt eindeloos herhaald tot er een andere sectieknop wordt ingedrukt.
BREAK	Deze laat u dynamisch variaties en breaks aan het ritme van de begeleiding toevoegen, om uw spel nog professioneler te laten klinken.
ENDING	Deze wordt gebruikt voor het einde van de song. Als de ending klaar is, stopt de automatische begeleiding automatisch.

► **1-3** Pas dezelfde procedure toe als bij "Een stijl spelen" op de bladzijden 32 en 33.

► **4** Druk op de [INTRO]-knop.

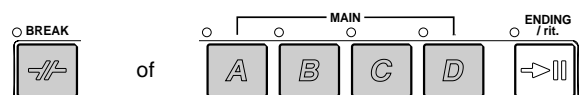


► **5** Zodra u een akkoord speelt met uw linkerhand, begint het intro. Speel als voorbeeld een C-majeur akkoord (zoals hieronder aangegeven).

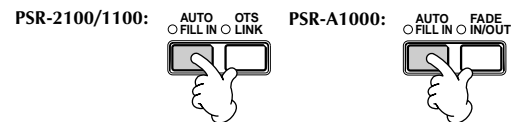


Als het afspelen van het intro is afgerond, gaat deze automatisch over in de mainsectie.

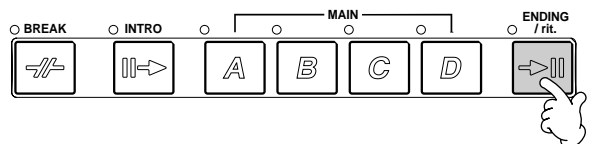
► **6** Druk desgewenst op één van de MAIN [A] tot [D]-knoppen of de [BREAK]-knop. (Zie de Begeleidingsstructuur op de volgende bladzijde.)



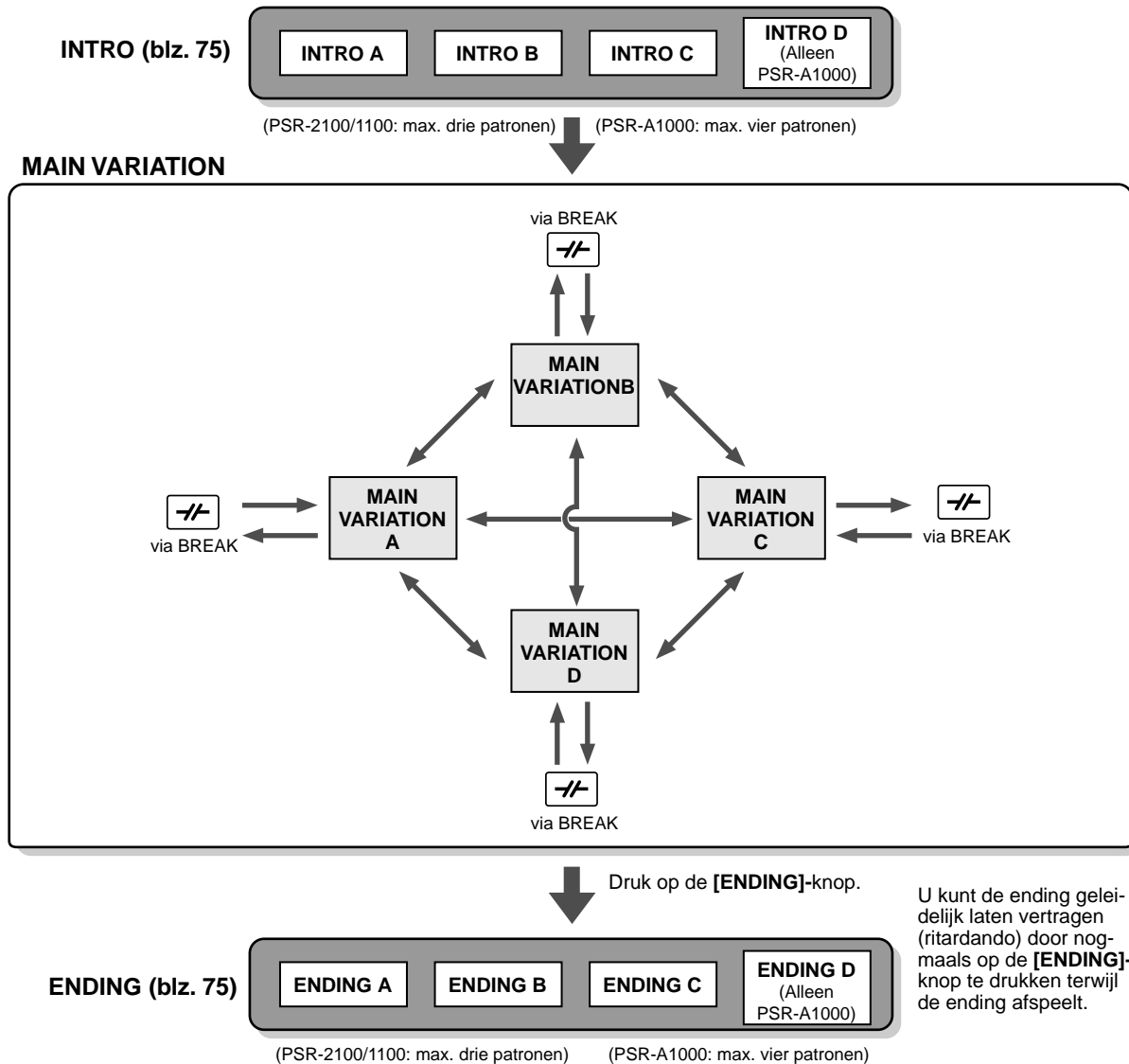
► **7** Druk indien nodig op de [AUTO FILL IN]-knop om een fill-in toe te voegen. Fill-inpatronen worden automatisch afgespeeld tussen elke wijziging in de Mainsectie.



► **8** Druk op de [ENDING]-knop. Hierdoor wordt naar de endingsectie geschakeld. Als de ending is afgerond, stopt de stijl automatisch.



■ Begeleidingsstructuur

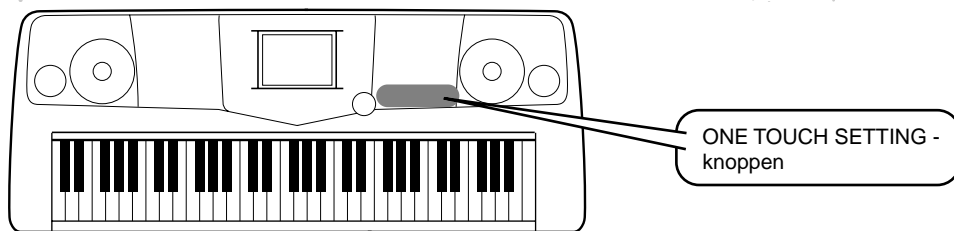


OPM.

- Een Intro hoeft niet noodzakelijkerwijs aan het begin te worden toegepast! Als u wilt, kunt u een Introsectie in het midden van uw spel afspelen door gewoon op het gewenste punt op de [INTRO]-knop te drukken.
- Houd uw timing in de gaten bij de Breaksecties. Als u te dicht bij het einde van de maat op een [BREAK]-knop drukt (dat wil zeggen, na de laatste achtste noot), begint de Breaksectie vanaf de volgende maat te spelen. Dit geldt ook voor de Auto Fill-in.
- Gooi uw intro's door elkaar en gebruik één van de andere secties om de stijl te starten, als u wilt.
- Als u weer terug wilt keren naar de stijl, gelijk na een Ending, drukt u gewoon op de [INTRO]-knop terwijl de Endingsectie afspeelt.
- Als u op de [BREAK]-knop drukt terwijl de ending afspeelt, zal de break onmiddellijk gaan spelen, gevolgd door de mainsectie.

Andere regelaars

<p>FADE IN/OUT PSR-2100 /1100: PSR-A1000</p> <p>FADE IN/OUT FADE IN/OUT</p>	<p>De [FADE IN/OUT]-knop kan worden gebruikt om vloeiende fade-ins en fade-outs te maken (blz. 74) bij het starten en stoppen van de stijl</p>
<p>TAP TEMPO</p> <p>TAP TEMPO</p>	<p>De stijl kan worden gestart in elk door u gewenste tempo door het tempo "in te tikken" met de [TAP/TEMPO]-knop. Zie voor details blz. 60.</p>
<p>SYNC.STOP</p> <p>SYNC.STOP</p>	<p>Als Synchro Stop aan is, kunt u de stijl op elk moment stoppen en starten door gewoon de toetsen los te laten of te spelen (in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord). Dit is een te gekke manier om dramatische breaks en accenten aan uw spel toe te voegen. Zie voor details blz. 74.</p>



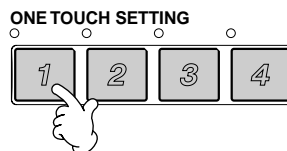
One Touch Setting (alleen PSR-2100/1100)

One Touch Setting is een krachtige en handige eigenschap die automatisch de meest geschikte paneelinstellingen (voice nummer, enz.) oproept voor de momenteel geselecteerde stijl, met één druk op een enkele knop. Dit is een fantastische manier om onmiddellijk alle instellingen op de PSR-2100/1100 opnieuw te configureren overeenkomstig de stijl die u wilt spelen.

► **1** Selecteer een stijl (blz. 32).

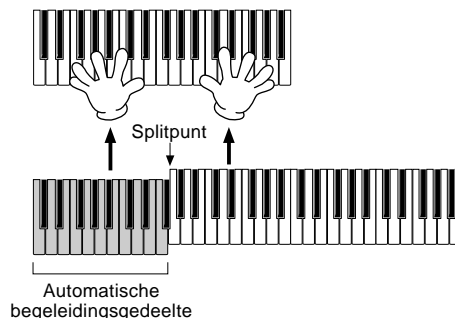
► **2** Druk op één van de [ONE TOUCH SETTING]-knoppen.

Dit roept niet alleen onmiddellijk alle instellingen (voices, effecten, enz.) op die passen bij de huidige stijl (zie blz. 76) — het zet ook automatisch ACMP en SYNC.START aan, zodat u onmiddellijk de stijl kunt gaan bespelen.



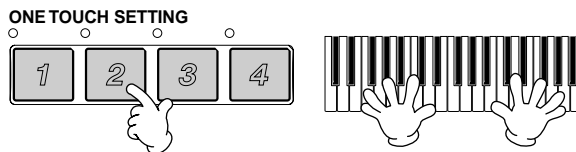
► **3** Zodra u een akkoord speelt met uw linkerhand, begint de automatische begeleiding.

► **4** Speel melodieën met uw rechterhand en speel verscheidene akkoorden met uw linkerhand.



► **5** Probeer eens andere One Touch Setting-setups uit.

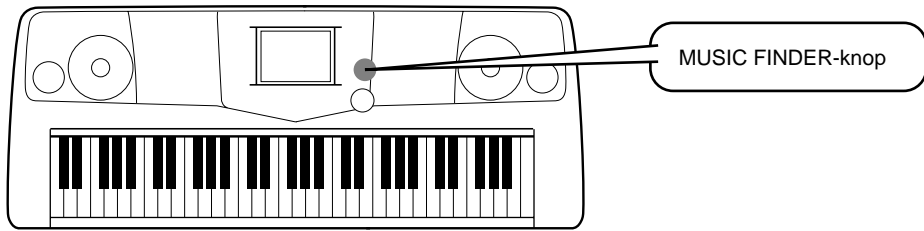
U kunt ook uw eigen One Touch Setting-setups creëren. Zie voor details blz. 77.



- Hier is nog een andere manier om muzikale wijzigingen verder te automatiseren en uw spel op te luisteren: Gebruik de handige OTS (One Touch Setting) Link-functie om automatisch One Touch Settings te wijzigen, als u een andere MAIN-sectie selecteert (blz. 77).

Music Finder (alleen PSR-2100/1100)

Zie ook blz. 78



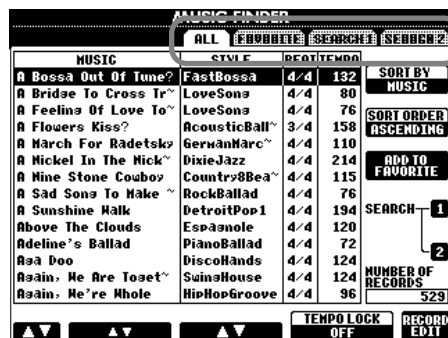
Als u een bepaalde song wilt spelen, maar u weet niet welke stijl- en voice-instellingen het meest geschikt zouden zijn, dan kan de handige Music Finder u helpen. Selecteer gewoonweg de songnaam in de Music Finder en de PSR-2100/1100 maakt automatisch alle geschikte paneelinstellingen om u in die muziekstijl te laten spelen!

De Music Finder gebruiken (PSR-2100/1100)

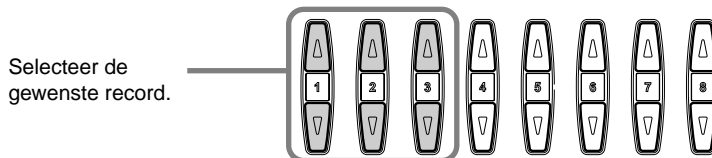
- **1** Druk op de [MUSIC FINDER]-knop.



- **2** Selecteer een record(nummer).

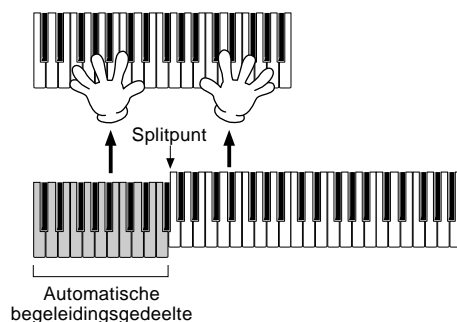


Druk op de [BACK/[NEXT]-knop om de gewenste pagina met records te selecteren. Voor dit voorbeeld is ALL geselecteerd.



Druk voor dit voorbeeld op de [1▲▼] - [3▲▼]-knoppen om een record te selecteren op songnaam.

- **3** Meespelen terwijl de stijl afspeelt.



Druk op de [EXIT]-knop om terug te keren naar de MAIN-display.

OPM.
Ook kunnen de voice en andere belangrijke instellingen automatisch met de stijlwijzigingen meegewijzigd worden. Om dit te doen, zet u de OTS LINK (blz. 77) aan en stelt u de OTS LINK TIMING (blz. 152) in op "REAL TIME".

De Music Finder Records doorzoeken (PSR-2100/1100)

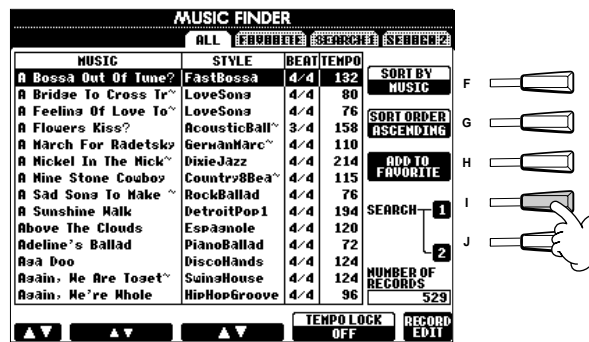
De Music Finder is ook voorzien van een handige zoekfunctie die u in staat stelt om een songtitel of trefwoord in te voeren — en onmiddellijk alle records die voldoen aan uw zoekcriteria op te roepen.

- **1** Druk op de [MUSIC FINDER]-knop.



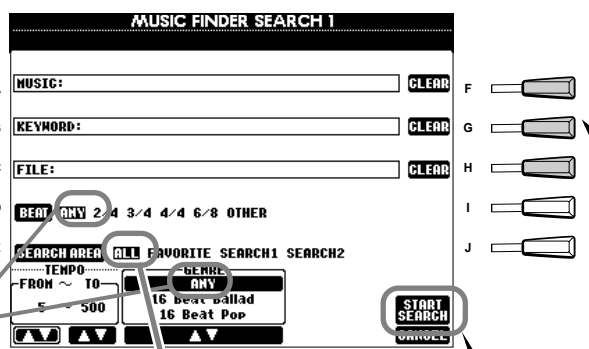
- **2** Druk op de [I]-knop om de MUSIC FINDER SEARCH 1-display op te roepen.

OPM.
De resultaten van Search 1 en 2 verschijnen in de overeenkomstig genummerde SEARCH 1/2-displays.



- 4** Voor dit voorbeeld drukt u op de [A]-knop om de display voor het invoeren van de de songtitel op te roepen.

Voor dit voorbeeld is ANY geselecteerd.

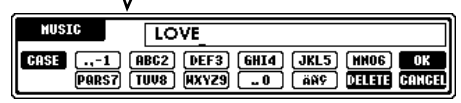


OPM.
Zie blz. 53 voor instructies over het invoeren van karakters.

- 3** Druk op [F], [G] of [H] om, indien nodig, de voorgaande condities te wissen.

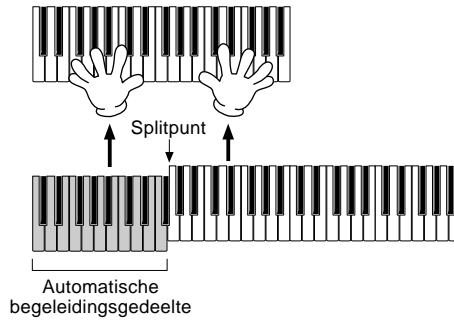
- 5** Voer de songtitel in en druk vervolgens op de [8▲] (OK)-knop.

Voor dit voorbeeld is ALL geselecteerd.



- 6** Druk op de [8▲] (START SEARCH)-knop. De zoekfunctie roept alle records op die het ingevoerde woord of de woorden bevat.

- **7** Selecteer een record (zie stap 2 op blz. 37) en speel mee met de afspelende stijl.



Druk op de [EXIT]-knop om terug te keren naar de MAIN-display.

U kunt ook uw eigen Music Finder-setups creëren en ze opslaan op diskette (bladzijden 43 en 52). Op deze manier, kunt u uw Music Finder-collectie uitbreiden door ze met andere PSR-2100/1100 gebruikers uit te wisselen.

Zie voor details blz. 80.

Music Finder-data opslaan en terugroepen

Om uw Music Finder-data op te slaan, roept u het MUSIC FINDER Open/Save-venster van de SYSTEM RESET-pagina (blz. 165) van de UTILITY-display op, en volgt u dezelfde procedure als bij het Open/Save-venster voor Voice (blz. 48, 52). Om de opgeslagen data terug te roepen, voert u de juiste handeling vanuit het MUSIC FINDER's Open/Save-venster uit. Records kunnen worden vervangen of toegevoegd (blz. 80).

In de bovenstaande instructies worden alle Music Finder-data samen verwerkt. Daarnaast is het zo dat als u stijlfiles opslaat of laadt, de Music Finder-data die door de betreffende stijlfile(s) worden gebruikt, ook automatisch worden opgeslagen of toegevoegd. Als u een stijlfile van een diskette kopieert of verplaatst naar de USER-drive (blz. 50, 51), wordt de record die werd opgenomen toen u de betreffende stijl opsloeg, automatisch toegevoegd aan de PSR-2100/1100.

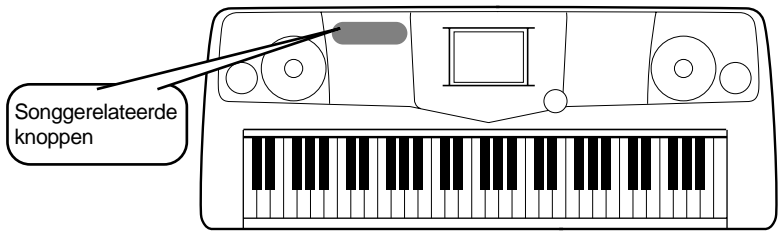
OPM.

Music Finder-data zijn compatibel voor zowel de PSR-2100 als de PSR-1100.

- In het voorbeeld hierboven heeft u een bepaalde songtitel aangegeven, maar u kunt ook naar relevante records zoeken met een trefwoord of muziekgenre — bijvoorbeeld, Latin, 8-beat, enz. (blz. 79).

Met de songs (mee)spelen

Zie ook blz. 84

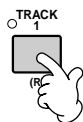


Speel mee met de PSR-2100/1100/A1000

Probeer in dit gedeelte de PSR-2100/1100/A1000 's songafspeelfuncties te gebruiken om de rechterhandmelodie te annuleren of muten (uitschakelen) en dan zelf het betreffende gedeelte te spelen. Het is net alsof u een getalenteerde en veelzijdige collega heeft die u vergezelt terwijl u speelt.

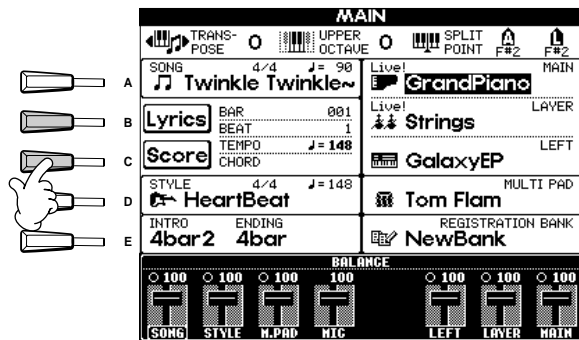
► **1-4** Gebruik dezelfde procedure als bij "Song afspelen" op de bladzijden 25 - 27.

► **5** Druk op de [TRACK 1]-knop om het rechterhandmelodiegedeelte te annuleren.



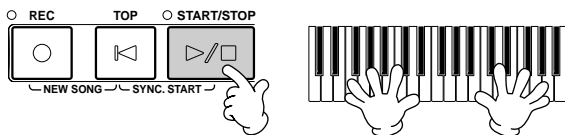
OPM.
Om het linkerhandgedeelte te annuleren, drukt u op de [TRACK 2]-knop.

► **6** Als u de notatie in het scherm wilt terwijl u speelt (alleen op de PSR-2100/1100), druk dan op de [C]-knop. Als u de songtekst (PSR-2100/1100/A1000) wilt zien, drukt u op de [B]-knop. Als het MAIN-scherm niet wordt weergegeven, druk dan op de [DIRECT ACCESS]-knop gevolgd door de [EXIT]-knop.

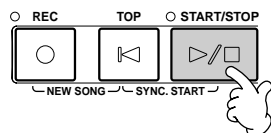


OPM.
Als de geselecteerde song geen songtekstdata bevat, worden songteksten niet weergegeven

► **7** Druk op de SONG [START/STOP]-knop en speel de part. Als u wilt, kunt u het tempo aanpassen door op de TEMPO [◀] [▶]-knoppen te drukken.



► **8** Druk op de SONG [START/STOP]-knop om het afspelen te stoppen.



OPM.

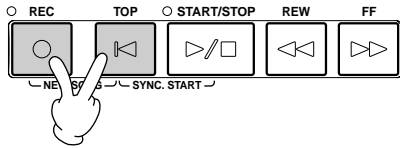
- Als u de song gelijk wilt starten zonder een intro, gebruikt u de Sync Startfunctie. Om de Sync Start standby te zetten, drukt u, terwijl u de [TOP]-knop ingedrukt houdt, op de SONG [START/STOP]-knop. Het afspelen van de song begint automatisch op het moment dat u de melodie begint te spelen.
- Als u ook de PSR-2100/1100/A1000 de melodie hoort spelen, controleer dan de kanaalinstelling voor de melodiepart in de songdata, en wijzig het aan Track 1 toegewezen kanaal (blz. 151). U kunt ook het songkanaal zelf permanent wijzigen (blz. 116).

Opnemen

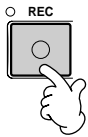
De PSR-2100/1100/A1000 laat u ook opnemen — snel en makkelijk. Probeer de Quick (Snel) Recordeigenschap eens uit en leg uw toetsenbordspel vast.

- ▶ **1-3** Selecteer een voice voor opname. Gebruik dezelfde procedure als bij “Een voice bespelen” op de bladzijden 29, 30.

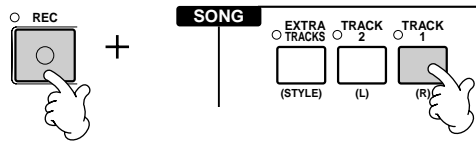
- ▶ **4** Druk tegelijkertijd op de [REC] en [TOP] knoppen om “New Song” voor opname te selecteren.



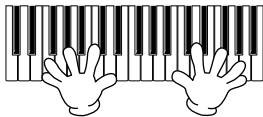
- ▶ **5** PSR-2100/1100: Druk op de [REC]-knop.



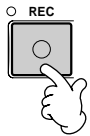
- ▶ PSR-A1000: Houd de [REC]-knop ingedrukt en druk op de [TRACK1]-knop.



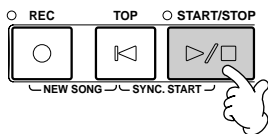
- ▶ **6** Het opnemen begint zodra u het toetsenbord bespeelt.



- ▶ **7** Als klaar bent met opnemen, drukt u op de [REC]-knop.



- ▶ **8** Om uw zojuist opgenomen spel te beluisteren, zet u de song terug naar het begin door op de [TOP]-knop te drukken en de song te starten met de SONG [START/STOP]-knop.



- ▶ **9** Sla de opgenomen data op de gewenste manier op (bladzijden 44, 52).

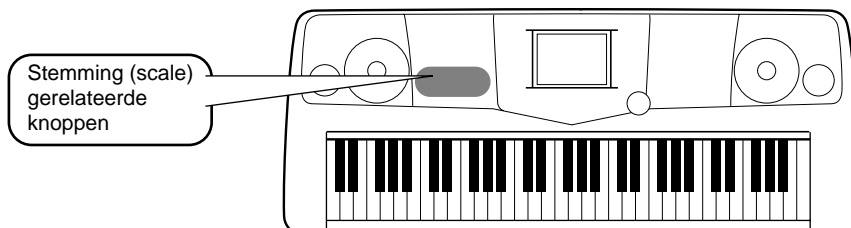
! PAS OP !

De opgenomen data zullen verloren gaan als u het instrument uit zet. Om uw belangrijke opnamen te bewaren, is het noodzakelijk ze op te slaan op de USER-drive of op diskette.

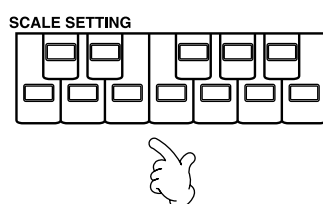
Een Oriëntaalse stemming instellen (PSR-A1000)

Zie ook
blz. 93

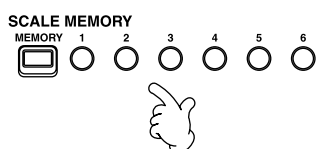
De Scale Setting (stemmingsinstel)-eigenschap laat u eenvoudig de toonhoogte van bepaalde noten met 50 cent verlagen. Er kunnen tot zes stemmingsinstellingen worden opgeslagen om ogenblikkelijk terug te roepen (Scale Memory), op het moment dat u ze nodig heeft.



- **1** De [SCALE SETTING]-knoppen stellen een één octaafs toetsenbord voor (C t/m B). Druk op de knop die overeenkomt met de toets waarvan u de toonhoogte wilt verlagen (de knop licht op). Druk nogmaals om de toonhoogte terug te zetten naar de normale toonhoogte.



- **2** De stemmingsinstellingen die u maakt, worden onthouden door de Scale Memory-functie. Druk, terwijl u de [MEMORY]-knop ingedrukt houdt, op één van de SCALE MEMORY-knoppen. U kunt de opgeslagen instelling terugroepen door op een willekeurig moment op de betreffende knop te drukken.



OPM.
Zorg ervoor dat, om de opgeslagen stemmingsinstellingen zelfs te onthouden als het instrument wordt uitgezet, de instellingen worden opgeslagen als een file (blz. 95).

OPM.
In de SCALE TUNE-display, kunt u een gewenste voorgeprogrammeerde stemming, waaronder oriëntaalse stemmingsinstellingen, selecteren en uw eigen stemmingsinstellingen creëren door de stemmingsnoten fijn te stemmen (blz. 93).

Basisbediening — Uw data organiseren

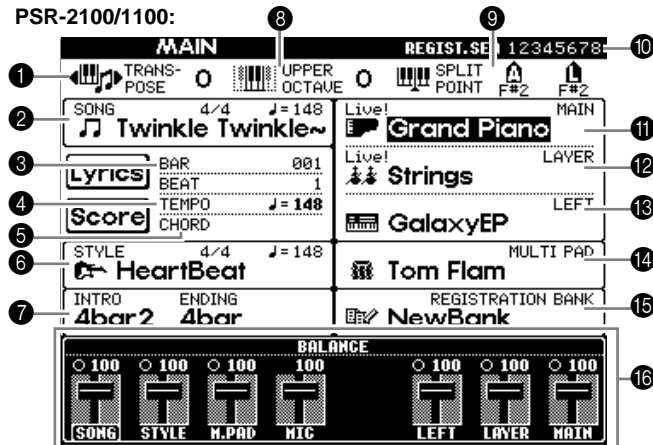
Inhoudsweergave van de MAIN-display

Als het instrument wordt aangezet zal de **MAIN**-display verschijnen, die u belangrijke en relevante bedieningsinformatie laat zien. Drukken op de **[A]-[J]**-knoppen als de **MAIN**-display verschijnt zal de met de knop corresponderende display oproepen. De displays die door de knoppen worden opgeroepen (met uitzondering van **[B]** en **[C]** op de PSR-2100/1100, en **[B]** op de PSR-A1000) worden **Open/Save**-displays genoemd (zie volgende bladzijde). Indrukken van de **[B]**-knop roept de **Lyrics**-display op en indrukken van de **[C]**-knop roept (alleen op de PSR-2100/1100) de **Score**-display op.

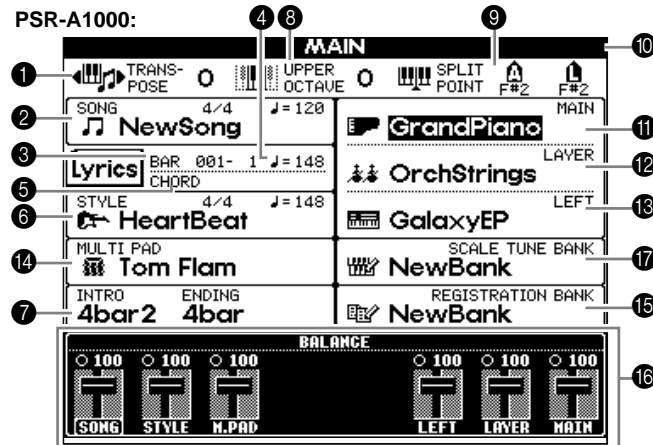
NOPM

Druk, als de **MAIN**-display niet wordt weergegeven, op de **[DIRECT ACCESS]**-knop en vervolgens op **[EXIT]**-knop.

PSR-2100/1100:



PSR-A1000:



1 Transponeren (blz. 155)

De **[TRANSP]**-knoppen maken het u mogelijk de toonhoogte van het toetsbord en song in stappen van halve noten te verhogen of te verlagen. De transposeerwaarde in halve noten wordt hier aangegeven.

2 Song (blz. 84)

De naam van de huidige song en andere songinformatie worden hier aangegeven.

3 Afspeelpositie van de song (blz. 84) of begeleidingsstijl (blz. 68)

De huidige positie van de song of begeleidingsstijl wordt hier aangegeven.

4 Tempo (blz. 59)

Als er een begeleiding of song speelt, wordt het tempo aangegeven.

5 Akkoord (blz. 71)

Als de **[ACMP]** (automatische begeleiding) aanstaat wordt het akkoord dat in de linkerhand wordt gespeeld aangegeven.

6 Begeleidingsstijl (blz. 68)

De naam, tel en het tempo van de huidige geselecteerde begeleidingsstijl worden hier aangegeven.

7 Intro en Ending (blz. 75)

De namen van het intro en de ending van de huidige geselecteerde stijl worden hier aangegeven.

8 Octavering (blz. 67)

De **[UPPER OCTAVE]**-knoppen maken het u mogelijk de toonhoogte van het toetsbord in octaven te verhogen of te verlagen. De octaveringswaarde wordt hier aangegeven.

9 Splitpunt (blz. 152)

Splitpunten zijn bepaalde posities op het toetsbord die het toetsbord in verschillende gedeelten verdelen. Er zijn twee soorten splitpunten: "A", die de scheiding tussen het begeleidingsgedeelte en de rest van het toetsbord aangeeft, en "L", die het linker- en rechterhandgedeelte scheidt.

10 Registratiesequentie (blz. 156)

U kunt uw zelfgemaakte paneelinstellingen opslaan als Registration Memory-presets en ze op elk gewenst moment terugroepen door op de betreffende **REGISTRATION MEMORY [1]-[8]**-knop te drukken. U kunt ook de Registration Sequencefunctie gebruiken om er voor te zorgen dat de Registration Memories in een bepaalde volgorde worden geselecteerd, en er in die volgorde door te gaan met de **[BACK]/[NEXT]**-knoppen of het pedaal. De Registration Sequence wordt hier aangegeven (tenzij de Registration Sequence is uitgezet).

11 Main-part (blz. 63)

Hier wordt de voice die voor de **MAIN**-part is geselecteerd aangegeven.

12 Layer-part (blz. 65)

Hier wordt de voice die voor de **LAYER**-part is geselecteerd aangegeven.

13 Left-part (blz. 66)

Hier wordt de voice die voor de **LEFT**-part is geselecteerd aangegeven.

14 Multi Padbank (blz. 82)

De Multi Pads stellen u in staat om onmiddellijk bepaalde frases (zoals ritmische fills en melodieën) af te spelen tijdens uw spel, door op de **MULTI PAD [1]-[8]**-knoppen te drukken. Multipaddata worden opgeslagen in banken (vier pads per bank) en er zijn zowel preset- als userbanken beschikbaar. De naam van de momenteel geselecteerde Multipadbank wordt hier aangegeven.

15 Registration Memorybank (blz. 98)

Registration Memory-presets worden opgeslagen in banken, acht presets per bank. De naam van de momenteel geselecteerde Registration Memorybank wordt hier aangegeven.

16 Volumebalans tussen de parts (blz. 70)

U kunt de volumebalans veranderen door op de **[1▲▼]-[8▲▼]**-knoppen onder de LCD te drukken. De volumebalans van elk van de parts wordt aangegeven.

17 Alleen PSR-A1000: Scale Tunebank (blz. 93)

Scale Settings (stemmingsinstellingen) worden opgeslagen in banken, zes presets per bank. De naam van de momenteel geselecteerde Scale Tunebank wordt hier aangegeven.

Open/Save-display

De PSR-2100/1100/A1000 past een verscheidenheid aan datatypes toe — inclusief voices, begeleidingsstijlen, songs, multipads en registration memory instellingen. Veel van deze data zijn reeds geprogrammeerd en vastgelegd in de PSR-2100/1100/A1000; u kunt ook uw eigen data creëren en bewerken met enkele van de functies van het instrument.

Al deze data worden in afzonderlijke files opgeslagen — net zoals het in een computer gebeurt.

Hier laten we u zien hoe de basisbediening van de displayregelaars te gebruiken bij het verwerken en organiseren van de data van de PSR-2100/1100/A1000 in files en mappen.

Files kunnen worden geopend, opgeslagen, benoemd, verplaatst of gewist in hun respectievelijke Open/Save-displays. U kunt deze displays ook selecteren via hun respectievelijke filetypes: Song, Voice, Stijl, enz. Sterker nog, u kunt uw data efficiënt organiseren door sommige files van hetzelfde type in een enkele map te stoppen.

De Open/Save displays voor Song, Voice, Stijl, Multipadbank en Registrationbank kunnen worden opgeroepen vanuit de MAIN-display (de display die te zien is als het instrument wordt aangezet) door op de betreffende [A] - [J]-knop te drukken.

Open/Save-display voor song (blz. 85)



voor songfilebeheer.

PSR-2100/1100/A1000: knop A

Open/Save-display voor voice (blz. 63)



voor voicefilebeheer.

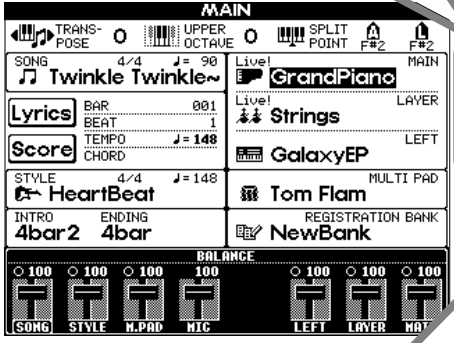
PSR-2100/1100/A1000: knop F,G,H

Open/Save-display voor multipads (blz. 82, 131)



voor multipadbankfilebeheer.

PSR-2100/1100: knop I
PSR-A1000: knop D



OPM.


De volgende Open/Save-displaytypes zijn ook beschikbaar; deze worden echter geselecteerd via andere displays dan de MAIN-display (blz. 165).

- SYSTEM SETUP
- MIDI SETUP
- USER EFFECT
- MUSIC FINDER (alleen PSR-2100/1100)

OPM.

Druk, als de MAIN-display niet wordt weergegeven, op de [DIRECT ACCESS]-knop en vervolgens op [EXIT]-knop.

Open/Save-display voor stijl (blz. 68)



voor stijlfilebeheer.

PSR-2100/1000: knop D
PSR-A1000: knop C

Open/Save-display voor registrationbank (blz. 98)



voor Registrationbankfilebeheer.

PSR-2100/1000/A1000: knop J

Open/Save-display voor scalebank (blz. 93)



voor Scale Tunebankfilebeheer.

PSR-A1000: knop I
PSR-2100/1100: functie niet aanwezig

Voorbeeld — Open/Save-display

Elke **Open/Save**-display bestaat uit **PRESET**-, **USER**- en **FLOPPY DISK**-drivepagina's. In de hier gegeven voorbeelden wordt de Open/Save-display voor voices getoond.

PRESET-drive

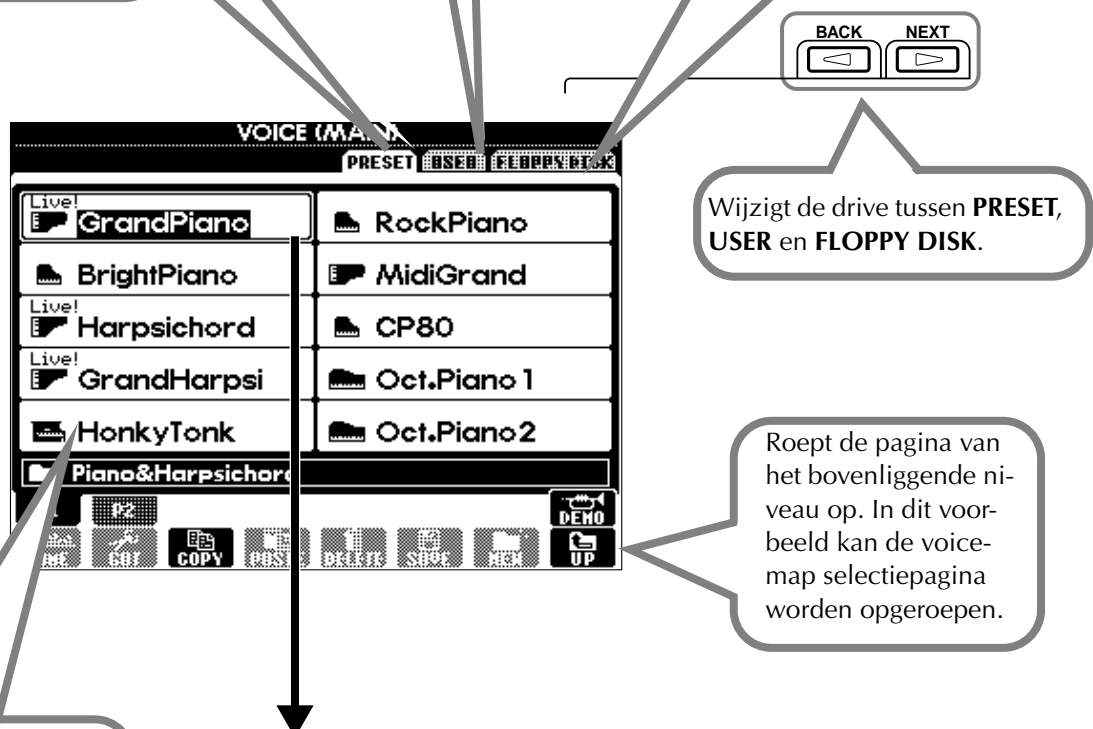
De files die zijn voorgeprogrammeerd en intern in de PSR-2100/1100/A1000 zijn opgeslagen worden hier bewaard. Presetfiles kunnen worden geladen maar kunnen niet worden overschreven. U kunt echter een presetfile als basis gebruiken voor het creëren van uw eigen originele file (die kan worden opgeslagen in de USER- of FLOPPY DISK-drive).

USER-drive

Files die hier bewaard worden zijn de files die uw eigen originele data bevatten; gemaakt of bewerkt met behulp van de verscheidene functies van de PSR-2100/1100/A1000. Ze zijn intern opgeslagen in de PSR-2100/1100/A1000.

FLOPPY DISK-drive

U kunt uw originele data ook opslaan op diskette. Commercieel beschikbare diskettesoftware kan hier ook opgeroepen worden. Uiteraard zijn deze files alleen beschikbaar als de juiste diskette in de diskdrive is geplaatst.



Wijzig de drive tussen **PRESET**, **USER** en **FLOPPY DISK**.

Roept de pagina van het bovenliggende niveau op. In dit voorbeeld kan de voice-map selectiepagina worden opgeroepen.

File

Alle data, zowel voorgeprogrammeerde als uw eigen originele data, worden opgeslagen als "files".

Current Memory (huidige geheugen)

Het huidige geheugen is het gebied waarin de voice wordt opgeroepen als u een voice selecteert. Dit is ook het gebied waar u uw voice bewerkt met behulp van de SOUND CREATOR-functie. Uw bewerkte voice zou dan moeten worden opgeslagen als een file in de USER- of FLOPPY DISK-drive.

Het opnemen van songs (blz. 105) en het creëren van begeleidingen (blz. 121) vindt ook plaats in het huidige geheugen.

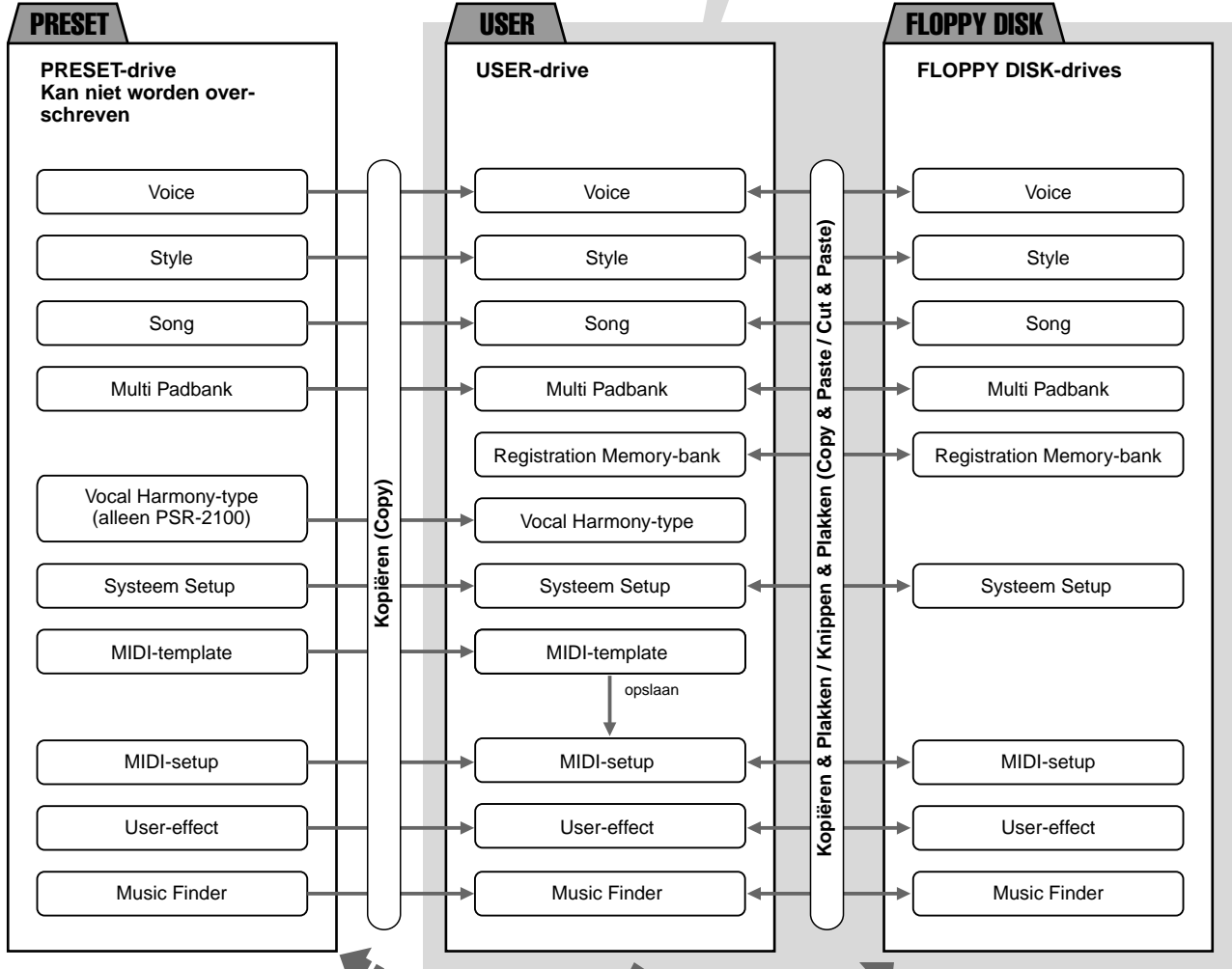
Let erop deze data op te slaan naar de USER/FLOPPY DISK-drive als file of files. De data gaan verloren als u het instrument uitzet zonder de data op te slaan. Zie voor details blz. 47.

OPM.

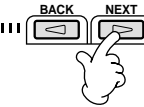
De geselecteerde voice zelf (onbewerkt) kan ook worden opgeslagen als een file in de USER- of FLOPPY DISK-drive.

■ Files en Drives

U kunt ook files op de USER-drive of diskette beheren (kopiëren, opslaan, enz.) met een computer (blz. 170)



Dit is de Voice Open/Save-display die opgeroepen is door op de [PIANO]-knop in de Voice-sectie te drukken.



Selecteer een geheugen-drive met de [BACK]/[NEXT]-knoppen.

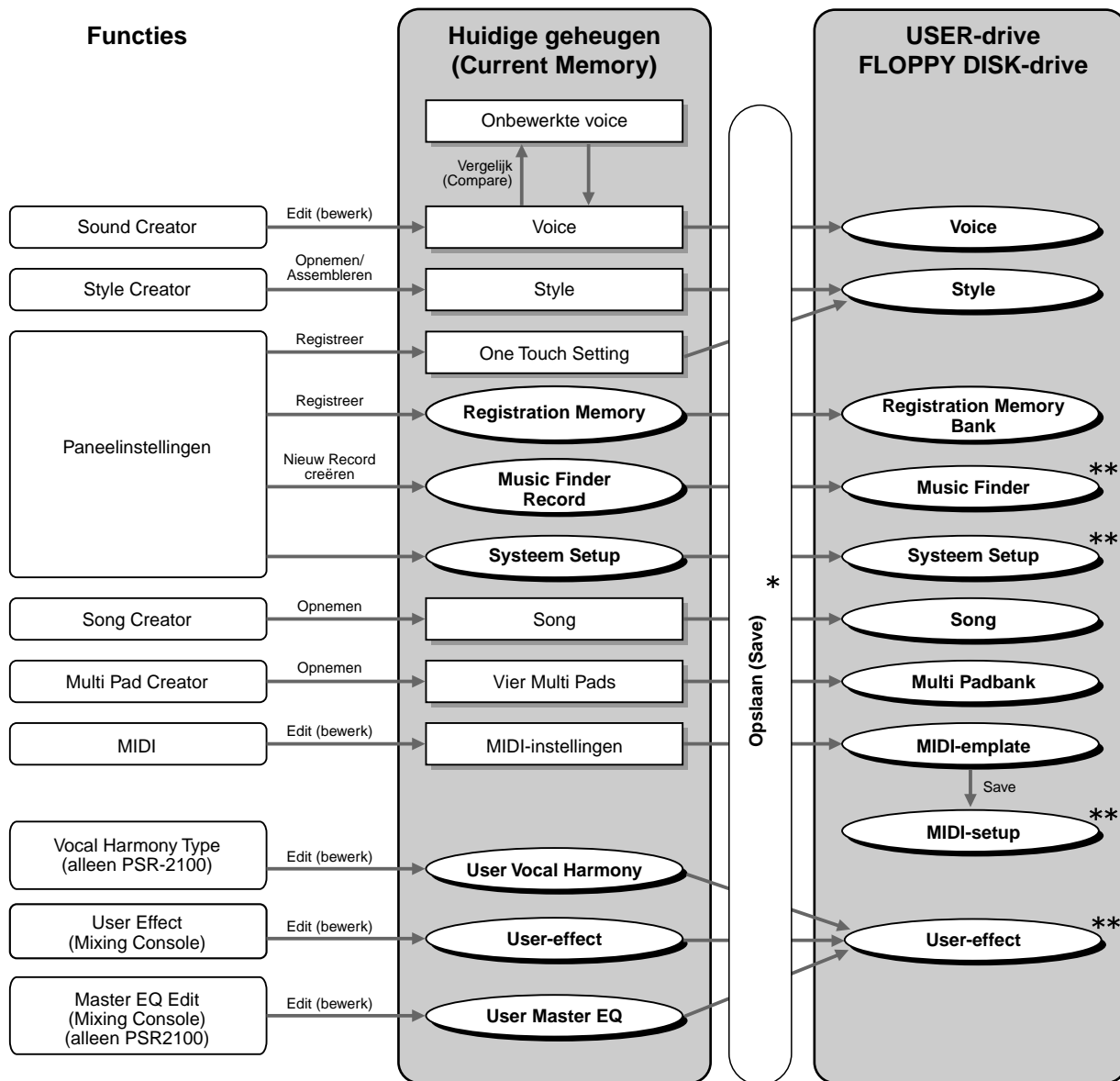
OPM.

De Open/Save-display geeft alleen die files aan die via de geselecteerde display kunnen worden bewerkt. De disk-drive (FD) van de Voice Open/Save-display bijvoorbeeld, geeft alleen de voices aan, zelfs als er stijl- en songfiles op de diskette zijn opgeslagen.

■ **Functies en geheugendrives**

 Data die niet worden vastgehouden als het instrument wordt uitgezet.

 Data die wel worden vastgehouden als het instrument wordt uitgezet.



⚠ PAS OP

De data in the USER-/ FLOPPY DISK-drive worden zelfs vastgehouden als het instrument wordt uitgezet. De actieve data in het geheugen kan echter verloren gaan als u een andere file selecteert of het instrument uitzet. Let er op dat u alle belangrijke data die zich in het geheugen bevindt opslaat naar de USER-drive of FLOPPY DISK-drive voordat u een andere file selecteert of het instrument uitzet.

* De opslaghandeling (Save) wordt uitgevoerd via de Open/Save-display.

** De corresponderende Open/Save-display kan worden opgeroepen via [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM RESET-display.

Files en mappen selecteren

Selecteer een file die in de display te zien is. In dit voorbeeld selecteren we een voicefile.

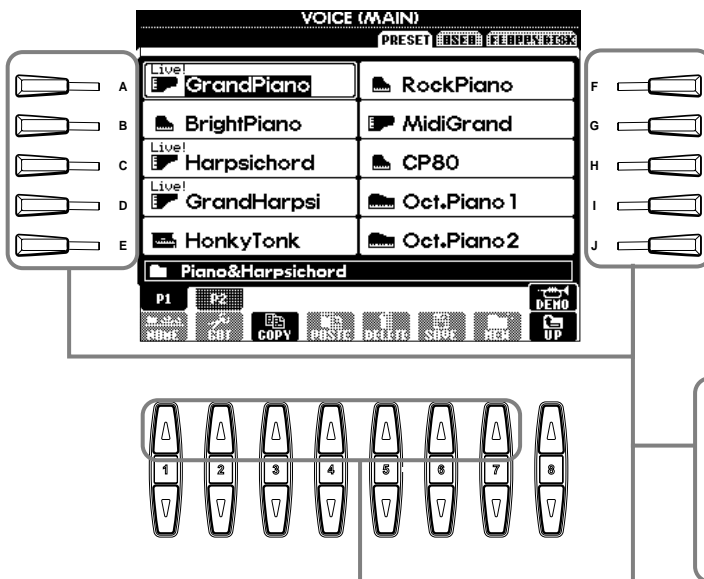
Druk eerst op de VOICE [PIANO & HARPSI.]-knop ([PIANO] op de PSR-A1000) om de display op te roepen die de files bevat. Deze Open/Save-display is typerend voor displays die gebruikt worden voor het oproepen en opslaan van files (voicefiles). De PSR-2100/1100/A1000 bevat reeds een verscheidenheid aan voices in het PRESET-gedeelte. U kunt uw eigen originele voices, die gecreëerd zijn met de Sound Creator-functie, opslaan in het USER- of FLOPPY DISK-gedeelte.

1 Selecteer "PRESET", "USER" of "FLOPPY DISK" met behulp van de [BACK][NEXT]-knop.

OPM.

PSR-2100/1100: Een andere taal selecteren in de "LANGUAGE"-display (blz. 58, 165) kan de volgende problemen veroorzaken:

- Sommige karakters van de filenamen die u heeft ingevoerd kunnen verminkt raken.
 - Files zijn misschien niet toegankelijk.
- Het opnieuw instellen van de originele taal lost de bovenstaande problemen op. Het uitlezen van de files met een computer die met een operating system in een andere taal werkt, kan soortgelijke problemen als hierboven veroorzaken.

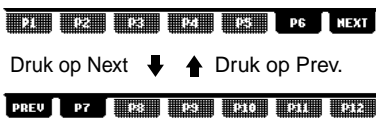


OPM.

Door met de betreffende [A] - [J]-knop te dubbelklikken roept u de corresponderende file op en keert u terug naar de MAIN-display.

2 Gebruik de [1▲] - [7▲]-knoppen om de pagina's om te slaan.

Als de hoeveelheid beschikbare files of mappen de zeven (PSR-2100/1100) of acht (PSR-A1000) overschrijdt, verandert de onderkant van de display zoals hieronder aangegeven.



Druk op Next ↓ ↑ Druk op Prev.

3 Selecteer de file/map.

Er zijn twee manieren om de file/map te selecteren:

- **Druk op de [A] - [J]-knop.** Druk op de letter knop die overeenkomt met de file/map die u op wilt roepen. (In de voorbeelddisplay die hierboven te zien is, worden de voicefiles getoond.)

- **Gebruik de [DATA ENTRY]-dial en de [ENTER]-knop.**

Als u aan de [DATA ENTRY]-dial draait, wordt de markering verplaatst langs de beschikbare files/mappen. Plaats de markering op de gewenste file of map (in het voorbeeld hierboven worden voicefiles getoond) en druk op de [ENTER]-knop om het geselecteerde item op te roepen.

OPM.

De gewenste file markeren en dubbelklikken met de [ENTER]-knop roept de corresponderende file op en u keert terug naar de MAIN-display.

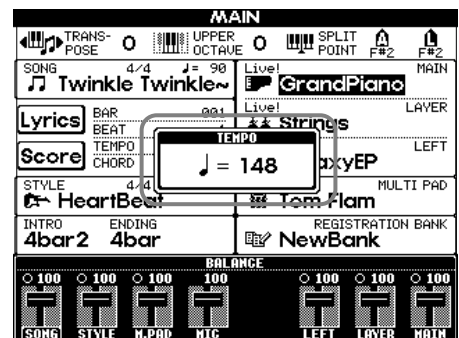


Druk nogmaals op de [EXIT]-knop om terug te keren naar de MAIN-display.

U kunt terugkeren naar de voorgaande display door op de [EXIT]-knop te drukken.

Kleine popupvensters sluiten

U kunt ook kleine popupvensters (zoals in de illustratie hier naast) verlaten door op de [EXIT]-knop te drukken.



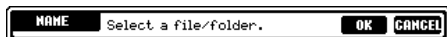
File-/mapgerelateerde handelingen

Files/mappen benoemen

U kunt namen toewijzen aan files en mappen. Elke file/map in de **USER-** en **FLOPPY DISK-**gedeelten kan worden benoemd of hernoemd. Voer de volgende stappen uit als de data zich in de User drive bevinden. Als er Presetfiles/-mappen zijn die u wilt hernoemen, kopieer ze dan van te voren (blz. 51) en gebruik ze als Userfiles/-mappen.

1 Druk op de [1▼] (NAME)-knop.

De **NAME**-display verschijnt.

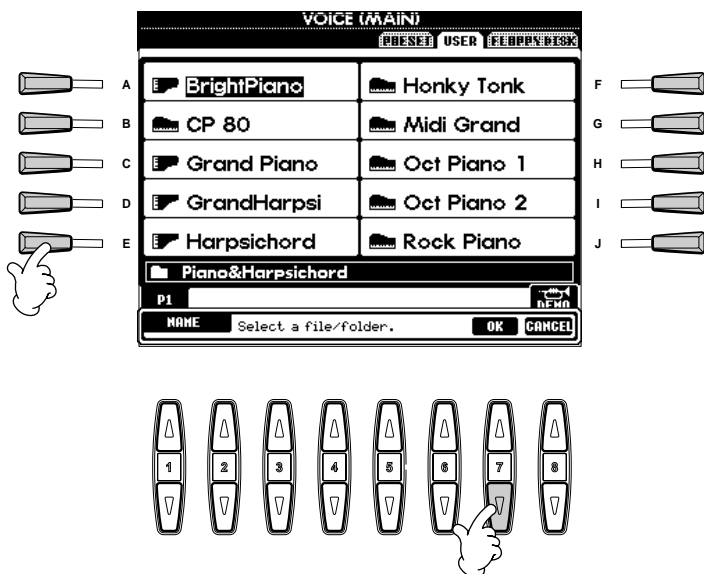


OPM.

Een file-/mapnaam kan tot 50 enkelvoudige letters bevatten (of 25 Hiragana en kanji letters), inclusief het Icoon-ID (zie de opmerking onder) en de extensie.

2 Selecteer de gewenste file/map en druk op de [7▼](OK)-knop.

De momenteel geselecteerde file/map krijgt een markering. Om een andere file/map te selecteren, drukt u op één van de [A] - [J]-knoppen. Om te annuleren, drukt u op de [8▼] (CANCEL)-knop.



OPM.

De filenaam zal als volgt op uw computer verschijnen. Als u het icoon-ID of de extensie wijzigt, kan het icoon veranderen of de file kan niet juist herkend worden.

ABCDE.S002.MID

File-ID Icoon-ID Extensie



Voer de nieuwe naam in (blz. 53).



Druk op de [8▲] (OK)-knop.

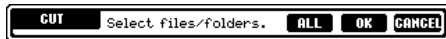
Om te annuleren, drukt u op de [8▼] (CANCEL)-knop.

Files/mappen verplaatsen

U kunt desgewenst files en mappen verplaatsen, om uw data te organiseren. Elke file/map in de **USER-** en **FLOPPY DISK-** gedeelten kan worden verplaatst, met behulp van de hieronder beschreven knip- en plakhandeling (cut en paste).

1 Druk op de [2▼] (CUT)-knop.

De **CUT**-display verschijnt.



2 Selecteer de gewenste file/map voor verplaatsen.

Selecteer de gewenste file/map en druk op de [7▼](OK)-knop.

De momenteel geselecteerde file/map wordt gemarkeerd. Om een andere file/map te selecteren, drukt u op één van de [A] - [J]-knoppen.

Verscheidene files/mappen kunnen samen worden geselecteerd, zelfs die van verschillende pagina's. Om de selectie los te laten of te annuleren, drukt u nogmaals op de knop van de geselecteerde file/map.

Druk op de [6▼] (**ALL**)-knop om alle files/mappen in de displaypagina (USER/FLOPPY DISK) te selecteren. Als de [6▼] (**ALL**)-knop wordt ingedrukt, verandert de [6▼]-knop naar "**ALL OFF**" om de selectie los te laten of te annuleren.

3 Druk op de [7▼] (OK)-knop.

Om de handeling te stoppen, drukt u op de [8▼] (**CANCEL**)-knop.

4 Roep de bestemmingsdisplay (destination) op.

Alleen de USER- en FLOPPY DISK-pagina's kunnen worden geselecteerd als bestemming.



Druk op de [4▼] (PASTE) knop.

De file/map u die u heeft geknipt (cut) wordt nu in de bestemming geplakt (paste).

OPM.

Deze handeling kan niet worden gebruikt om een file/map direct van de éne diskette naar een andere te verplaatsen. Als u dit wilt doen, knip en plak dan de file of map van de eerste diskette naar de USER-pagina, verander vervolgens de diskettes en plak deze dan naar de FLOPPY DISK-pagina.

OPM.

Alle files/mappen op een diskette kunnen met één opdracht naar een andere diskette worden gekopieerd (blz. 164).

OPM.

Na te zijn geplakt, worden de files automatisch opnieuw gerangschikt op alfabet en getoond.

OPM.

Over files/mappen op een diskette

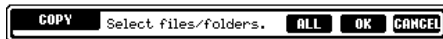
In de **FLOPPY DISK**-pagina van de Open/Save-display, worden alleen de files die kunnen worden beheerd in die Open/Save-display getoond — ofschoon een map op een diskette verschillende soorten files kan bevatten.

In het geval van een map knip-en-plakhandeling (voor diskette), kan een hele map worden geknipt; echter, alleen de specifieke files die kunnen worden beheerd in de huidige Open/Save-display zullen worden geplakt.

Files/mappen kopiëren

U kunt desgewenst ook files en mappen kopiëren, voor het organiseren van uw data. Elke file/map in de **PRESET-**, **USER-** en **FLOPPY DISK-**gedeelten kan worden gekopieerd met behulp van de hieronder beschreven kopiëer-en-plakhandeling.

- 1 Druk op de [3▼] (COPY)-knop.**
De **COPY**-display verschijnt.



OPM.

Deze handeling kan niet worden gebruikt om een file/map direct van de ene naar de andere diskette te kopiëren. Als u dit wilt doen, kopieer en plak de file of map dan van de eerste diskette naar de USER-pagina, verwissel de diskettes en plak deze dan naar de FLOPPY DISK-pagina.

- 2 Selecteer de gewenste file/map.**

Selecteer de gewenste file/map en druk op de [7▼](OK) knop. De momenteel geselecteerde file/map wordt van een keuzebalk voorzien. Om een andere file/map te selecteren, drukt u op één van de [A] - [J] knoppen. Verscheidene files/mappen kunnen samen worden geselecteerd, zelfs die van verschillende pagina's. Om de selectie los te laten of te annuleren, drukt u nogmaals op de knop van de geselecteerde file/map. Druk op de [6▼] (ALL) knop om alle files/mappen in de momenteel geselecteerde map (PRESET/USER/DISKETTE) te selecteren. Als de [6▼] (ALL) knop wordt ingedrukt, verandert de [6▼] (ALL) knop in "ALL OFF;" waardoor u de selectie kunt loslaten of annuleren.

- 3 Druk op de [7▼] (OK)-knop.**

Om de handeling te stoppen, drukt u op de [8▼] (CANCEL)-knop.

- 4 Roep de bestemmingsdisplay (destination) op.**

Alleen de USER- en FLOPPY DISK-pagina's kunnen worden geselecteerd als bestemming.



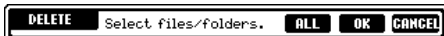
- Druk op de [4▼] (PASTE)-knop.**

De file/map die u heeft gekopieerd is nu op de bestemming geplakt.

Files/mappen wissen

U kunt desgewenst ook files en mappen wissen, voor het organiseren van uw data. Elke file/map in de **USER-** en **FLOPPY DISK-**gedeelten kan worden gewist, met behulp van de onderstaande handeling.

- 1 Druk op de [5▼] (DELETE)-knop.**
De **DELETE**-display verschijnt.



- 2 Selecteer de gewenste file/map.**

Selecteer de gewenste file/map en druk op de [7▼](OK)-knop. De momenteel geselecteerde file/map wordt gemarkeerd. Om een andere file/map te selecteren, drukt u op één van de [A] - [J]-knoppen. Verscheidene files/mappen kunnen samen worden geselecteerd, zelfs die van verschillende pagina's. Om de selectie los te laten of te annuleren, drukt u nogmaals op de knop van de geselecteerde file/map. Druk op de [6▼] (ALL)-knop om alle files/mappen in de displaypagina (USER/FLOPPY DISK) te selecteren. Als de [6▼] (ALL)-knop wordt ingedrukt, verandert de [6▼] (ALL)-knop in "ALL OFF;" waardoor u de selectie kunt loslaten of annuleren.



- Druk op de [7▼] (OK)-knop.**

Om de handeling te annuleren, drukt u op de [8▼] (CANCEL)-knop.

De boodschap "Are you sure you want to delete the "*****" file (of data/folder)? YES/NO" verschijnt.
YES Wist het gemarkeerde item.
NO Verlaat de vraag zonder te wissen.

Als er verscheidene files zijn geselecteerd, verschijnt de boodschap "Are you sure you want to delete the "*****" file (of data/folder)? YES/YES ALL/NO/CANCEL".
YES/NO Wist het gemarkeerde item (YES), of verlaat het gemarkeerde item zonder te wissen (NO).

YES ALL Wist alle geselecteerde items ineens.
CANCEL Verlaat de vraag zonder te wissen.

Files opslaan

Deze handeling laat u uw belangrijk data in files opslaan. Files kunnen alleen worden opgeslagen in de **USER-** en **FLOPPY DISK-**gedeelten.

1 Druk op de [6▼] (SAVE)-knop.



Voer een naam in voor de nieuwe file (blz. 53).

Druk op de [8▲] (OK)-knop.
Om de handeling te stoppen, drukt u op de [8▼] (CANCEL)-knop.

OPM.
De interne geheugencapaciteit is ongeveer 1520KB (PSR-2100) / 700KB (PSR-1100) / 260KB PSR-A1000). De geheugencapaciteit van 2DD- en 2HD-diskettes is respectievelijk ongeveer 720KB en 1440KB. Als u data opslaat naar deze locaties, worden alle filetype's van de PSR-2100/1100/A1000 (Voice, Stijl, Song, Registratie, enz.) samen opgeslagen.

OPM.
De files van commercieel beschikbare DOC-software en Yamaha Disklavierversoftware en hun op de PSR-2100/1100/A1000 bewerkte files, kunnen worden opgeslagen in de USER-pagina, maar kunnen niet naar een andere diskette worden gekopieerd.

Files organiseren door een nieuwe map aan te maken

Deze handeling laat u uw verschillende files makkelijk in categorieën organiseren door een nieuwe map voor elke categorie aan te maken. Mappen kunnen alleen worden aangemaakt in de **USER-** en **FLOPPY DISK-**gedeelten.

1 Roep de pagina op waar u een nieuwe map wilt creëren en druk op de [7▼] (NEW)-knop.



Voer de naam in van de nieuwe map (blz. 53).

Druk op de [8▲] (OK)-knop.
Om de handeling te stoppen, drukt u op de [8▼] (CANCEL)-knop.

OPM.
Mapdirectories kunnen tot vier niveaus bevatten. Het maximum totaal aantal files en mappen dat kan worden opgeslagen is 800 (PSR-2100) / 400 (PSR-1100/A1000), maar dit kan, afhankelijk van de lengte van de filenamen, afwijken. Het maximum aantal files dat kan worden opgeslagen in een map zal 250 zijn.

Hogere niveau pagina's tonen

Druk op de [8▼] (UP)-knop om de hogere niveau pagina's op te roepen. U kunt bijvoorbeeld de mapniveau pagina's oproepen vanuit de fileniveau pagina's.

Lettertakens invoeren en iconen veranderen

1 Druk op de [1▼] (NAME)-, [6▼] (SAVE)- of [7▼] (NEW)-knop.



Verander het lettertype door de [1▲]-knop te gebruiken

Als u Japans als taal selecteert in de **FUNCTION**-display (blz. 165), kunnen de volgende verschillende lettertypes en groottes worden ingevoerd (alleen **PSR-2100/1100**):

- かな漢 (kana-kan)
Hiragana en kanji, leestekens (volledige grootte)
- カナ (kana)
Katakana (normale grootte), leestekens (volledige grootte)
- カナ (kana)
Katakana (halve grootte), leestekens (halve grootte)
- A B C — Alfabet (hoofdletters en kleine letters, volledige grootte), nummers (volledige grootte), leestekens (volledige grootte)
- ABC — Alfabet (hoofdletters en kleine letters, halve grootte), nummers (halve grootte), leestekens (halve grootte)

Als u een andere taal dan Japans heeft geselecteerd in de **FUNCTION** display (blz. 165), zijn de volgende lettertypes beschikbaar (**PSR-2100/1100/A1000**):

- CASE — Alfabet (hoofdletters, halve grootte), nummers (halve grootte), leestekens (halve grootte)
- case — Alfabet (kleine letters, halve grootte), nummers (halve grootte), leestekens (halve grootte)

Roep de **ICON SELECT**-display op door op de [1▼]-knop te drukken. Dit laat u het icoon links van de filenaam wijzigen.

Lettertekens invoeren

De instructies die volgen tonen u hoe u lettertekens in kunt voeren bij het benoemen van uw files en mappen. De methode lijkt veel op die van het invoeren van namen en nummers bij uw mobiele telefoon.

- 1 Verplaats de cursor naar de gewenste positie met behulp van de [DATA ENTRY]-dial.**
- 2 Druk op de juiste knop, [2▲] - [7▲] of [2▼] - [6▼], overeenkomstig het letterteken dat u wilt invoeren.**
Verscheidene verschillende lettertekens zijn toegewezen aan elk van de knoppen, en het letterteken wijzigt elke keer als u op de knop drukt. Om het geselecteerde letterteken daadwerkelijk in te voeren, verplaatst u de cursor of drukt u op een andere letter-invoerknop.
Als u per ongeluk een letterteken heeft ingevoerd, verplaats de cursor dan naar het letterteken dat u wilt verwijderen en druk op de [7▼] (DELETE)-knop. Als u in één keer alle lettertekens op de regel wilt wissen, druk dan op de [7▼] (DELETE)-knop en houd deze even ingedrukt. Als de cursor negatief (gemarkeerd) in de display verschijnt, wordt alleen het negatieve gedeelte gewist.

- 3 Om daadwerkelijk de nieuwe naam in te voeren, drukt u op de [8▲] (OK)-knop.**
Om de handeling te annuleren, drukt u op de [8▼] (CANCEL)-knop.

OPM.

De volgende halve grootte leestekens kunnen niet worden gebruikt bij het benoemen van files en mappen:
¥ \ : * ? " < > |

■ Omzetten naar Kanji (Japanse taal)(Alleen PSR-2100/1100)

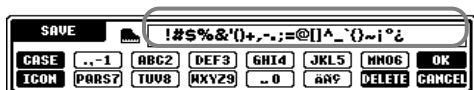
Dit is alleen van toepassing als u de “かな漢 (kana-kan)” knop (in het Japans) gebruikt. Als de ingevoerde “hiragana” lettertekens negatief worden getoond, drukt u één of meerdere keren op de [ENTER] knop om de lettertekens om te zetten naar de juiste kanji. Het negatieve gedeelte kan worden gewijzigd met behulp van de [DATA ENTRY]-dial. Het omgezette gedeelte kan worden teruggezet naar “hiragana” met de [7▼] (DELETE)-knop. Het negatieve gedeelte kan in één keer worden gewist met de [8▼] (CANCEL)-knop. Om de wijziging daadwerkelijk uit te voeren, drukt u op de [8▲] (OK)-knop of voert u het volgende letterteken in. Om “hiragana” zelf in te voeren (zonder deze om te zetten), drukt u op de [8▲] (OK)-knop.

■ Speciale leestekens invoeren (umlaut, accent, Japanse “゛ ” en “ゝ ”)

Selecteer een letterteken waaraan een leesteken moet worden toegevoegd en druk op de [6▼]-knop (voordat u het letterteken daadwerkelijke invoert). De Japanse leestekens kunnen alleen worden toegevoegd bij de PSR-2100/1100.

■ Overige lettertekens (leestekens) invoeren

U kunt het leestekenoverzicht oproepen door op de [6▼]-knop te drukken na de daadwerkelijke invoer van een letterteken.



Beweeg de cursor naar het gewenste leesteken met behulp van de [DATA ENTRY]-dial, druk vervolgens op de [8▲] (OK)- of [ENTER]-knop.

■ Nummers invoeren

PSR-2100/1100: Selecteer eerst één van de volgende instellingen: “A B C” (volledige grootte alfabet), “ABC” “CASE” (halve grootte hoofdletters alfabet) en “case” (halve grootte kleine letters alfabet).

PSR-2100/1100/A1000: Druk vervolgens op de juiste knop, [2▲] - [7▲] of [2▼] - [5▼] en houd deze een tijdje ingedrukt of druk er herhaaldelijk op tot het gewenste nummer is geselecteerd.

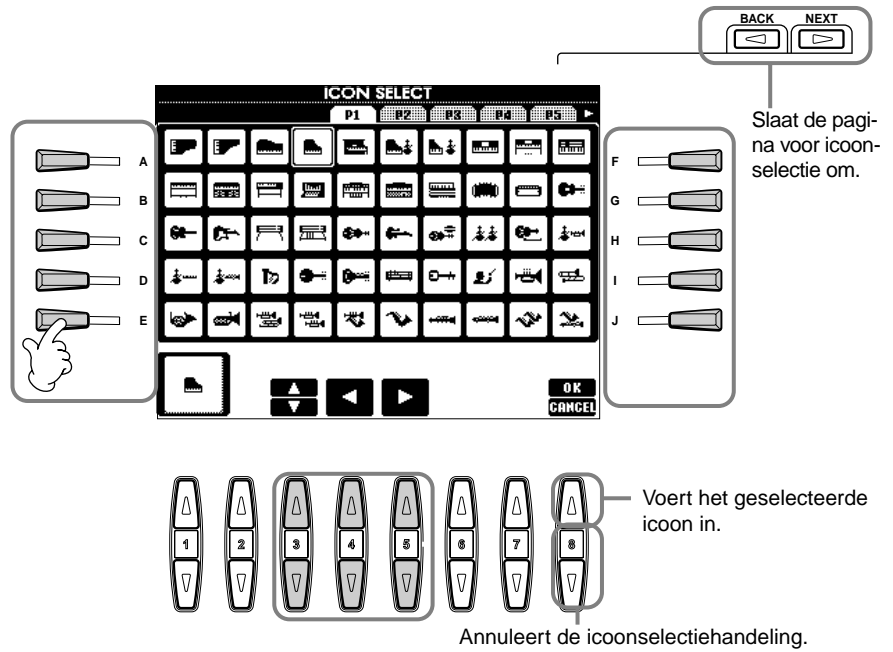
OPM.

In het geval van lettertekens die niet vergezeld gaan van een speciaal leesteken (met uitzondering van kana-kan en halve grootte katakana op de PSR-2100/1100), kunt u het leestekenoverzicht oproepen door op de [6▼]-knop te drukken na het selecteren van een letterteken (voordat een letterteken daadwerkelijk wordt ingevoerd).

Het icoon veranderen

U kunt ook het icoon dat links van de filenaam verschijnt wijzigen. Roep de **ICON SELECT**-display op door op de [1▼] (ICON)-knop van de letter-invoerdisplay te drukken (blz. 53).

Selecteer het gewenste icoon met behulp van de [A] - [J]-knoppen, of met behulp van de [3▲▼] - [5▲▼]-knoppen, en voer vervolgens het geselecteerde icoon in door op de [8▲] (OK)-knop te drukken.

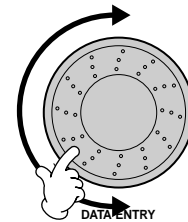
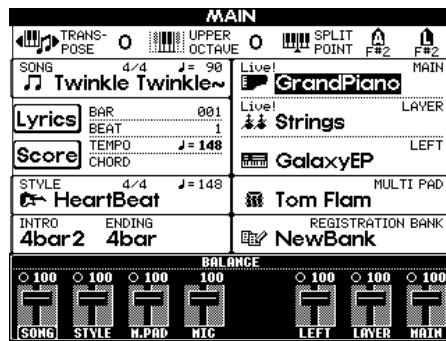


De [DATA ENTRY]-dial gebruiken

Deze handige regelaar laat u gemakkelijk items in de display selecteren of snel parameterwaarden wijzigen. De daadwerkelijke functie van de [DATA ENTRY]-dial is verschillend en afhankelijk van de geselecteerde display.

■ Waarden aanpassen

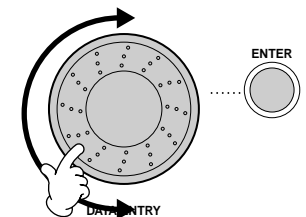
U kunt parameterwaarden wijzigen door aan de [DATA ENTRY]-dial te draaien. In de voorbeeld [BALANCE]-display, past draaien aan de dial het volume van het negatieve gedeelte in de display aan. Om het volume van een andere part aan te passen, selecteert u eerst de part door op de [▲▼]-knop die overeenkomt met de part te drukken, en vervolgens aan de [DATA ENTRY]-dial te draaien.



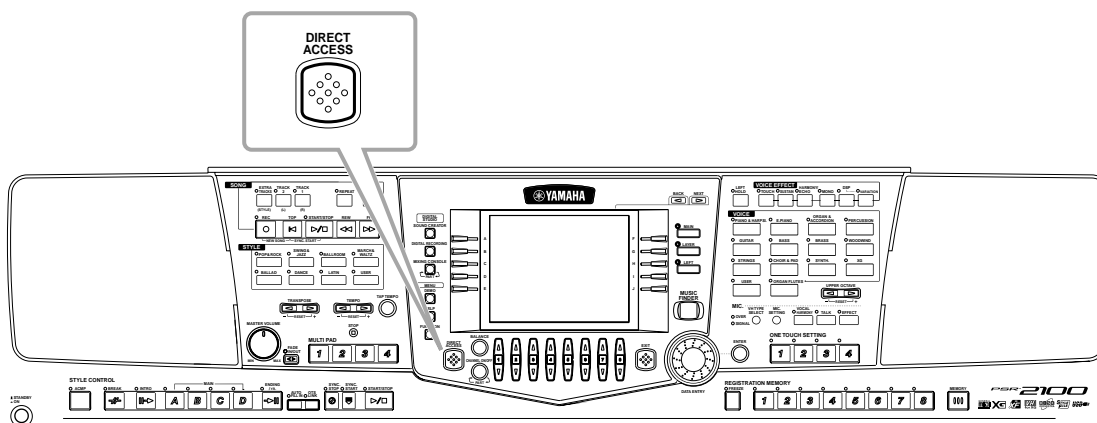
■ Items selecteren

U kunt het gewenste item of de functie in de display selecteren door aan de [DATA ENTRY] dial te draaien. Het geselecteerde item kan dan worden opgeroepen of uitgevoerd met behulp van de [ENTER]-knop.

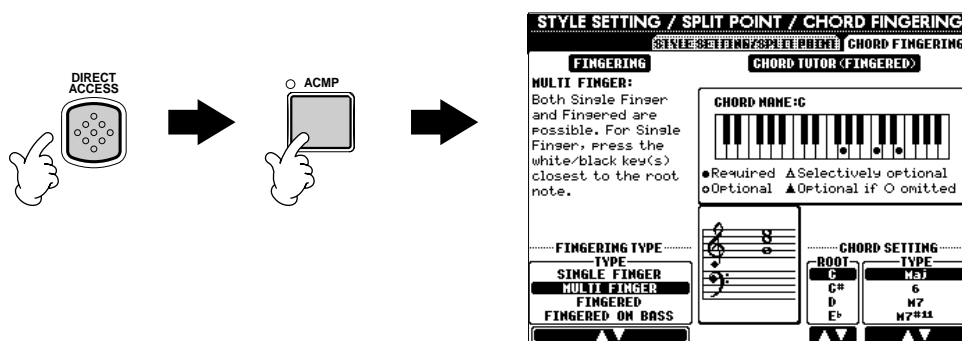
In de voorbeeld **VOICE**-display, kunt u de gewenste voicefile selecteren met de [DATA ENTRY]-dial, en het geselecteerde item oproepen door op de [ENTER]-knop op het paneel te drukken.



Direct Access (Directe Toegang) — Rechtstreekse displayselectie



Met de handige Direct Accessfunctie, kunt u onmiddellijk de gewenste display oproepen — met slechts één enkele extra druk op de knop. Druk op de **[DIRECT ACCESS]**-knop en er verschijnt een boodschap in de display die u vraagt op de betreffende knop te drukken. Vervolgens drukt u gewoon op de knop die overeenkomt met de gewenste instel-display om zo die display rechtstreeks op te roepen. In het voorbeeld hieronder, wordt Direct Access gebruikt om de display voor selecteren van **Chord Fingering** (akkoordvingerzetting) op te roepen (blz. 153).



Zie het Direct Access Overzicht (PSR-2100/1100: blz. 56; PSR-A1000: blz. 57) voor een overzicht van de displays die kunnen worden opgeroepen met de Direct Access-functie.

OPM.

Hier is een handige manier om terug te keren naar de **MAIN**-display vanuit een willekeurige andere display: Druk gewoon op de **[DIRECT ACCESS]**-knop en vervolgens op de **[EXIT]**-knop.

Direct Access (Directe Toegang) Overzicht PSR2100/1100

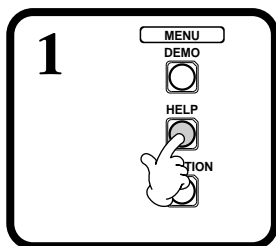
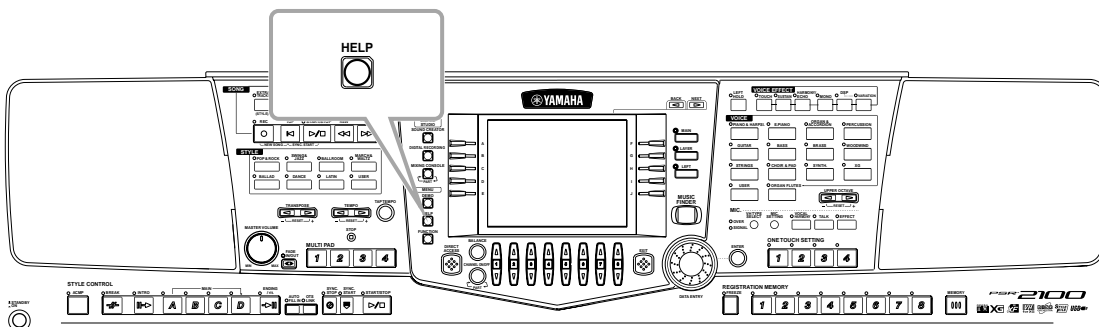
Handeling: [DIRECT ACCESS]-knop + onderstaande knop		Corresponderende LCD-display en functie			Zie blz.	
SONG	[TRACK1]	FUNCTION	SONG SETTING	TRACK1 CHANNEL-selectie	151	
	[TRACK2]			TRACK2 CHANNEL-selectie	151	
	[EXTRA TRACKS]		UTILITY	METRONOME-instellingen		162
	[REPEAT]					
	[METRONOME]					
	[REC]					
	[TOP]					
	[START/STOP]					
[REW]						
[FF]						
STYLE	[POP & ROCK]	FUNCTION	STYLE SETTING/SPLIT POINT	SPLIT POINT (ACMP)-instelling	152	
	[SWING & JAZZ]					
	[BALLROOM]					
	[MARCH & WALTZ]					
	[BALLAD]					
	[DANCE]					
	[LATIN]					
	[USER]					
TRANSPOSE	[◀]	MIXING CONSOLE	CONTROLLER	TRANSPOSE-toewijzing	155	
	[▶]		TUNE	TRANSPOSE-instellingen	136	
TEMPO	[◀]	FUNCTION	MIDI	MIDI CLOCK-instelling	159	
	[▶]		UTILITY	TAP-instellingen	163	
[TAP TEMPO]			UTILITY	FADE IN/OUT-instellingen	162	
[FADE IN/OUT]						
MULTI PAD	[1]	MULTI PAD	MULTI PAD EDIT		83	
	[2]					
	[3]					
	[4]					
STYLE CONTROL	[STOP]	DIGITAL RECORDING	MULTI PAD CREATOR	REPEAT/CHORD MATCH-instellingen	132	
	[ACMP]	FUNCTION	CHORD FINGERING	FINGERING TYPE-selectie	152	
	[BREAK]			VOICE-instellingen	135	
	[INTRO]	MIXING CONSOLE (STYLE PART)	VOLUME/VOICE	PANPOT-instellingen		
	MAIN [A]			VOLUME-instellingen		
	MAIN [B]			FILTER		HARMONIC CONTENT-instellingen
	MAIN [C]				BRIGHTNESS-instellingen	
	MAIN [D]	FUNCTION	STYLE SETTING/SPLIT POINT	REVERB-instellingen	137	
	[ENDING/rit.]			EFFECT		CHORUS-instellingen
	[AUTO FILL IN]					DSP-instellingen
	[OTS LINK]					
	[SYNC_STOP]			STYLE SETTING/SPLIT POINT	SYNC_STOP WINDOW-instelling	152
	[SYNC_START]					
	[START/STOP]					
DIGITAL STUDIO	[SOUND CREATOR]	FUNCTION	MASTER TUNE/SCALE TUNE	MASTER TUNING-instelling	149	
	[DIGITAL RECORDING]			SCALE TUNING-instelling		
	[MIXING CONSOLE] PSR-2100 PSR-1100	MIXING CONSOLE	EQ-instellingen		140	
MENU	[DEMO]	FUNCTION	UTILITY	LANGUAGE-selectie	165	
	[HELP]			LCD BRIGHTNESS-instellingen	163	
	[FUNCTION]			MIDI	MIDI-instellingen	159
[DIRECT ACCESS]		De Direct Accessmode verlaten				
[BALANCE]		MIXING CONSOLE (SONG PART)	VOLUME/VOICE	VOLUME-instellingen	135	
[CHANNEL ON/OFF]				VOICE-instellingen		
[NEXT]						
[BACK]						
VOICE PART	[MAIN]	MIXING CONSOLE	TUNE	OCTAVE-instellingen	136	
	[LAYER]					
	[LEFT]					
[MUSIC FINDER]		MUSIC FINDER	MUSIC FINDER SEARCH1 (Zoeken van de records)		38	
[EXIT]		Terugkeren naar de MAIN-display				
[ENTER]						
VOICE EFFECT	[LEFT HOLD]	FUNCTION	STYLE SETTING/SPLIT POINT	SPLIT POINT (LEFT)-instelling	152	
	[TOUCH]			CONTROL		KEYBOARD TOUCH-toewijzing
	[SUSTAIN]	MIXING CONSOLE	EFFECT	REVERB-instellingen	137	
	[HARMONY/ECHO]	FUNCTION	HARMONY/ECHO		157	
	[MONO]			TUNE	PORTAMENTO TIME-instellingen	
	[DSP]	MIXING CONSOLE	EFFECT	DSP-instellingen	137	
	[VARIATION]					EFFECT TYPE-selectie
VOICE	[PIANO & HARPSI]	FUNCTION	VOICE SET-instellingen		157	
	[E.PIANO]					
	[ORGAN & ACCORDION]					
	[PERCUSSION]					
	[GUITAR]					
	[BASS]					
	[BRASS]					
	[WOODWIND]					
	[STRINGS]					
	[CHOIR&PAD]					
	[SYNTH.]					
	[XG]					
	[USER]					
	[ORGAN FLUTES] (alleenPSR-2100)			MIXING CONSOLE		EQ-instellingen
UPPER OCTAVE	[◀]					
	[▶]					
MIC. (alleen op de PSR-2100)	[VH TYPE SELECT]	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY EDIT (Bewerken van de VOCAL HARMONY-parameters)		142	
	[MIC_SETTING]	MIXING CONSOLE	EFFECT	MIC_EFFECT TYPE-selectie	137	
	[VOCAL HARMONY]			MIC_REVERB-instelling		
	[EFFECT]			MIC_DSP-instelling		
	[TALK]	MIC_SETTING	TALK SETTING		146	
ONE TOUCH SETTING	[1]					
	[2]					
	[3]					
	[4]					
REGISTRATION MEMORY	[FREEZE]	FUNCTION	FREEZE		156	
	[1]					
	[2]	REGISTRATION BANK	REGISTRATION EDIT (Bewerken van de REGISTRATION)		98	
	[3]					
	[4]					
	[5]					
	[6]					
	[7]					
	[8]					
	[MEMORY]					REGISTRATION SEQUENCE (Creëren van de REGISTRATION SEQUENCE)
PEDAL	[PEDAL1]	FUNCTION	CONTROLLER	PEDAL1-functietoewijzing	153	
	[PEDAL2]			PEDAL2-functietoewijzing		
WHEEL	[PITCH BEND]	MIXING CONSOLE	TUNE	PITCH BEND RANGE-instellingen	136	
	[MODULATION] (alleenPSR-2100)	FUNCTION	CONTROLLER	MODULATION WHEEL-instellingen	155	

Direct Access (Directe Toegang) Overzicht PSR-A1000

Handeling: [DIRECT ACCESS] knop + onderstaande knop		Corresponderende LCD-display en functie			Zie blz.	
SONG	[TRACK1]	FUNCTION	SONG SETTING	TRACK1 CHANNEL-selectie	151	
	[TRACK2]			TRACK2 CHANNEL-selectie	151	
	[EXTRA TRACKS]				151	
	[REPEAT]					
	[METRONOME]		UTILITY	METRONOME-instellingen	162	
	[REC]					
	[TOP]					
	[START/STOP]					
[REW]						
[FF]						
STYLE	[POP & ROCK] [LATIN & JAZZ]	FUNCTION	STYLE SETTING/SPLIT POINT	SPLIT POINT (ACMP)-instelling	152	
	[DANCE & BALLROOM]					
	[TÜRKÇE / ΕΛΛΗΝΙΚΑ] [عربي]					
	[ایرانی] [خليجی]					
	[USER]					
SCALE SETTING buttons		SCALE TUNE BANK		93		
SCALE MEMORY	[MEMORY]	SCALE TUNE BANK				
	[1]–[6]	SCALE TUNE EDIT		95		
STYLE CONTROL	[ACMP]	FUNCTION	CHORD FINGERING	FINGERING TYPE-selectie	152	
	[BREAK]		VOLUME/VOICE	VOICE-instellingen		135
	[INTRO]			PANPOT-instellingen		
	MAIN [A]	VOLUME-instellingen				
	MAIN [B]	MIXING CONSOLE (STYLE PART)	FILTER	HARMONIC CONTENT-instellingen	136	
	MAIN [C]			BRIGHTNESS-instellingen		
	MAIN [D]			REVERB-instellingen		
	[ENDING/rit.]	FUNCTION	EFFECT	CHORUS-instellingen	137	
	[AUTO FILL IN]			DSP-instellingen		
	[FADE IN/OUT]			UTILITY		FADE IN/OUT-instelling
	[SYNC. STOP]		STYLE SETTING/SPLIT POINT	SYNC. STOP WINDOW-instelling	152	
	[SYNC. START]					
[START/STOP]						
DIGITAL STUDIO	[SOUND CREATOR]					
	[DIGITAL RECORDING]					
	[MIXING CONSOLE]					
MENU	[DEMO]	FUNCTION	UTILITY	LANGUAGE-selectie	165	
	[HELP]			LCD BRIGHTNESS-instellingen	163	
	[FUNCTION]		MIDI	MIDI-instellingen	159	
[DIRECT ACCESS]		Direct Accessmode verlaten				
[BALANCE]		MIXING CONSOLE (SONG PART)	VOLUME/VOICE	VOLUME-instellingen	135	
[CHANNEL ON/OFF]				VOICE-instellingen		
[NEXT]						
[BACK]						
VOICE PART	[MAIN]	MIXING CONSOLE	TUNE	OCTAVE-instellingen	136	
	[LAYER]					
	[LEFT]					
[SCALE TUNING]		SCALE TUNE BANK	SCALE TUNE BANK	40		
[EXIT]		Terugkeren naar de MAIN-display				
[ENTER]						
VOICE EFFECT	[LEFT HOLD]	FUNCTION	STYLE SETTING/SPLIT POINT	SPLIT POINT (LEFT)-instelling	152	
	[TOUCH]		CONTROLLER	KEYBOARD TOUCH-toewijzing	155	
	[SUSTAIN]	MIXING CONSOLE	EFFECT	REVERB-instellingen	137	
	[HARMONY/ECHO]	FUNCTION	HARMONY/ECHO		157	
	[MONO]	MIXING CONSOLE	TUNE	PORTAMENTO TIME-instellingen	136	
	[DSP]		EFFECT	DSP-instellingen	137	
[VARIATION]			EFFECT TYPE-selectie			
VOICE	[PIANO]	FUNCTION	VOICE SET-instellingen		157	
	[ORGAN & ACCORDION]					
	[GUITAR]					
	[TRUMPET]					
	[SAX & FLUTE]					
	[STRINGS]					
	[CHOIR & PAD]					
	[SYNTHESIZER]					
	[XG]					
	[اورينتال]					
	[PERCUSSION]					
[USER]						
TRANSPOSE	[◀]	FUNCTION	CONTROLLER	TRANSPOSE-toewijzing	155	
	[▶]	MIXING CONSOLE	TUNE	TRANSPOSE-instellingen	136	
TEMPO	[◀]	FUNCTION	MIDI	MIDI CLOCK-instelling	159	
	[▶]					
[TAP TEMPO]			UTILITY	TAP-instellingen	163	
UPPER OCTAVE	[◀]					
	[▶]					
MULTI PAD	[1]	MULTI PAD	MULTI PAD EDIT		82	
	[2]					
	[3]					
	[4]					
	[STOP]	DIGITAL RECORDING	MULTI PAD CREATOR	REPEAT / CHORD MATCH-instellingen	132	
REGISTRATION MEMORY	[FREEZE]	FUNCTION	FREEZE		156	
	[1]	REGISTRATION BANK	REGISTRATION EDIT (De REGISTRATION bewerken)		98	
	[2]					
	[3]					
	[4]					
	[5]					
	[6]					
	[7]					
	[8]					
	[MEMORY]	FUNCTION	REGISTRATION SEQUENCE (De REGISTRATION SEQUENCE creëren)		156	
PEDAL	[PEDAL1]	FUNCTION	CONTROLLER	PEDAL1-functietoewijzing	153	
	[PEDAL2]			PEDAL2-functietoewijzing		
WHEEL	[PITCH BEND]	MIXING CONSOLE	TUNE	PITCH BEND RANGE-instellingen	136	

Helpmededelingen

De Helpmededelingen geven u uitleg en beschrijvingen van alle algemene functies en eigenschappen van de PSR-2100/1100/A1000.



2

CONTENTS	
[Basic Operations]	
Operation Buttons	
Select Items and Change Settings	
Direct Access	
Using the Functions	
Setting the Split Point	
Setting the Tempo	
Using Channel On/Off	
[File Operations]	
Drive (PRESET/USER/FLOPPY DISK)	
Open/Save Display	
[Demonstration]	
Playing the Demos	
[Voices]	
Selecting Voices	

LANGUAGE	
ENGLISH	
JAPANESE	
GERMAN	
FRENCH	
SPANISH	
ITALIAN	

2-1 Selecteer het gewenste Help-onderwerp.

2-2 Roep het onderwerp op.

Selecteer indien nodig de taal. De hier geselecteerde taal wordt ook gebruikt voor verschillende "Mededelingen" die tijdens de bediening te zien zijn.

OPM.
Helpmededelingen kunnen in elk van de volgende talen worden getoond:
 ENGELS (PSR-2100/1100/A1000)
 JAPANS (PSR-2100/1100)
 DUITS (PSR-2100/1100/A1000)
 FRANS (PSR-2100/1100/A1000)
 SPAANS (PSR-2100/1100)
 ITALIAANS (PSR2100/1100)

OPM.
De taal kan ook worden geselecteerd in de FUNCTION "LANGUAGE"-display (blz. 165).

OPM.
PSR-2100/1100: Hier een andere taal selecteren kan de volgende problemen veroorzaken:

- Sommige karakters van de filenamen die u heeft ingevoerd kunnen verminkt raken.
- Files zijn misschien niet toegankelijk.

Het opnieuw instellen van de originele taal lost de bovenstaande problemen op.

Het uitlezen van de files met een computer die met een operating system in een andere taal werkt, kan soortgelijke problemen als hierboven veroorzaken.

3

Using the Functions (Function Menu)

- Call up the **FUNCTION MENU** display by pressing [FUNCTIONS].
- Select the appropriate Function display by pressing [A] - [I].
- Call up the appropriate page by using [BACK]/[NEXT].
- Select the desired parameter with [A] or [B], then make the settings by using [1▲▼] - [8▲▼].

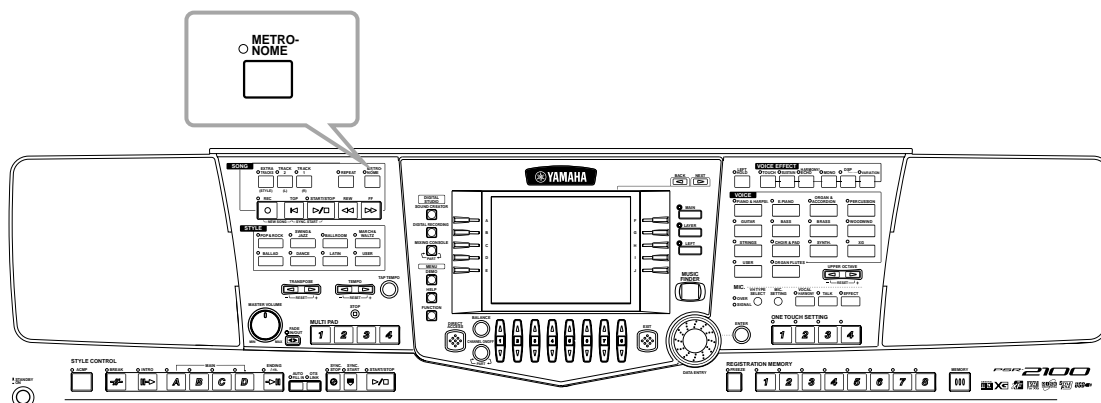
Als er twee of meer pagina's beschikbaar zijn, selecteer dan hier de verschillende pagina's mee.

Helpmededelingen beschikken over links naar de gedetailleerde uitleg of daadwerkelijke instellingsdisplay van het geselecteerde onderwerp. Selecteer gewoon het onderstreepte woord (met behulp van de [DATA ENTRY]-dial), en druk op de [ENTER]-knop om naar de gedetailleerde uitleg of daadwerkelijke instellingsdisplay van het geselecteerde onderwerp te springen.



De metronoom gebruiken

De **metronoom** geeft een klikgeluid, zorgend voor een accurate tempo aanduiding als u oefent, of laat u horen en controleren hoe een bepaald tempo klinkt.



De **metronoom** begint door op de [METRONOME]-knop te drukken. Pas het tempo aan door middel van de **TEMPO** [◀] [▶]-knoppen (zie hieronder).

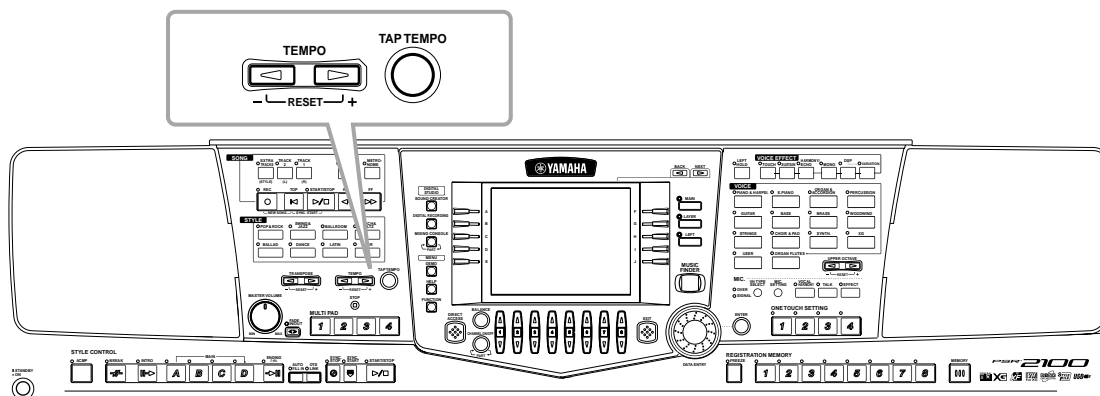
Om de **metronoom** te stoppen, drukt u nogmaals op de [METRONOME]-knop.

OPM.

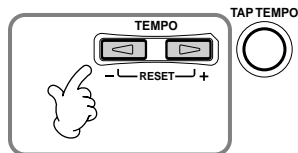
Het geluid, volumenniveau, en de beat (maatsoort) van de metronoom kunnen allemaal worden veranderd (blz. 162).

Het tempo aanpassen

Dit gedeelte laat u zien hoe u het afspeltempo aan kunt passen — wat niet alleen invloed heeft op de metronoom, maar ook op het afspelen van een song of een begeleidingsstijl.

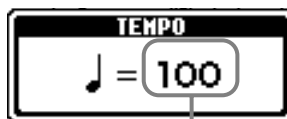


1



Druk of op de **TEMPO** [◀]-knop of op de [▶]-knop.

2



Pas het tempo aan door of op de **TEMPO** [◀] [▶]-knoppen te drukken of door de [DATA ENTRY]-dial te gebruiken.

Het getal in de display geeft het aantal kwartnoten (tellen) aan per minuut. Het bereik is van 5 tot 500. Des te hoger de waarde, des te hoger het tempo.

Als u het tempo wijzigt, worden zowel het tempo van de huidige song als van de stijl naar hetzelfde tempo veranderd. Om hun respectievelijke standaard (initial) tempo-instellingen terug te roepen, drukt u tegelijkertijd op de beide **TEMPO** [◀] [▶]-knoppen. Zie ook de "Tempo-indicaties — MAIN-display" (blz. 60) voor meer over het tempo.

OPM.

Songs en begeleidingsstijlen zijn voorzien van standaard (initial) tempo-instellingen, zo ontworpen dat ze het best passen bij de song/stijl.



Druk hierop om de **TEMPO**-display te sluiten.



Tap Tempo

Deze nuttige eigenschap laat u het tempo intikken voor een song of een begeleidingsstijl. Tik gewoon met de gewenste snelheid op de [TAP TEMPO]-knop en het tempo van de song of de begeleidingsstijl wijzigt overeenkomstig.

1 Afspelen van de song of de begeleidingsstijl (blz. 68, 85).

2



Tik twee keer op de [TAP TEMPO]-knop om het tempo te veranderen.

OPM.

Tikken op de [TAP TEMPO]-knop produceert een tikkend geluid. U kunt dit geluid desgewenst wijzigen (blz. 163).

OPM.

U kunt Tap Tempo ook gebruiken om de song of begeleidingsstijl automatisch in het gewenste tempo te starten. Terwijl zowel de song als begeleidingsstijl niet lopen, tikt u verscheidene keren op de [TAP TEMPO]-knop, en de geselecteerde begeleidingsstijl begint automatisch in het door u ingetikte tempo. Als een song is ingesteld op Sync. Start standby (blz. 69, 85), zal tikken op de [TAP TEMPO]-knop, song afspelen op dezelfde manier starten. Voor songs en stijlen met een 2/4 en 4/4 maat, tikt u vier keer; voor een 3/4 maat, tikt u drie keer; voor een 5/4 maat, tikt u vijf keer.

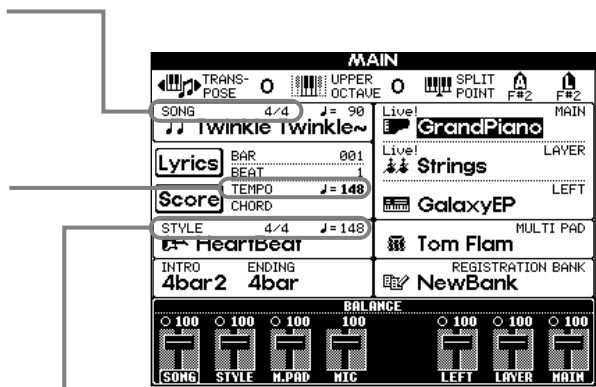
Tempo indicaties — MAIN-display

Er zijn drie verschillende tempo indicaties in de MAIN-display, zoals hieronder aangegeven.

Geeft de standaard (initial) tempo instelling aan voor de momenteel geselecteerde song.

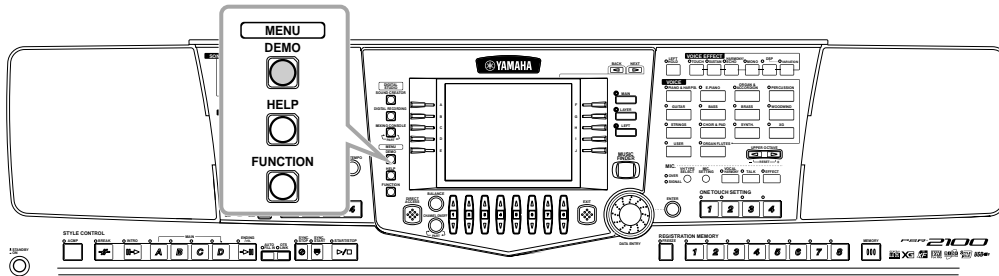
Geeft het huidige tempo aan voor de geselecteerde song, begeleidingsstijl of de metronoom die nu afspeelt. Als er niets afspeelt (gestopt), geeft dit het tempo aan voor de geselecteerde stijl. Als de song en stijl tegelijkertijd afspelen, wordt het tempo van de stijl automatisch gewijzigd overeenkomstig het tempo van de song, en wordt het hier aangegeven. Dit tempo wordt gebruikt voor opname, als u een song of begeleidingsstijl opneemt.

Geeft de standaard (initial) tempo-instelling aan voor de momenteel geselecteerde begeleidingsstijl.



De demo's afspelen

De PSR-2100/1100/A1000 is een uitzonderlijk veelzijdig en hoogwaardig instrument, dat beschikt over een grote verscheidenheid aan dynamische voices en ritmes, en een schat aan geavanceerde functies. Er zijn drie verschillende soorten demosongs speciaal vervaardigd om u de verbluffende geluiden en eigenschappen van de PSR-2100/1100/A1000 te laten horen.

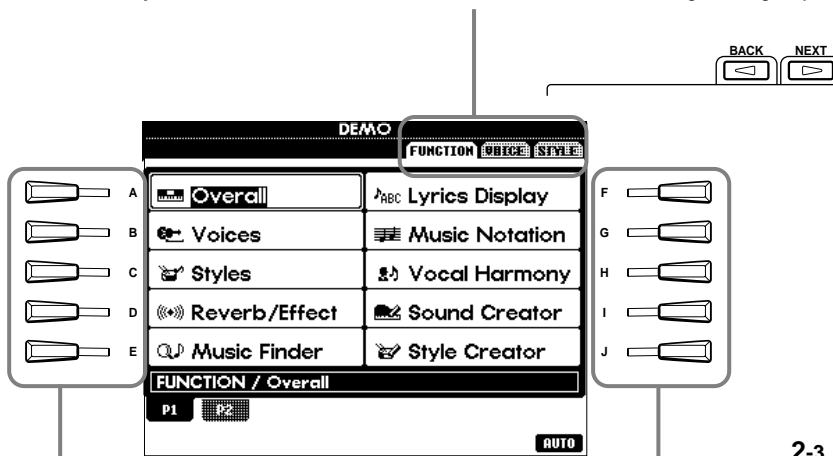


- 1** PSR-2100/1100: Druk op de [DEMO]-knop.
PSR-A1000: Indrukken van de [DEMO]-knop speelt automatisch de demosongs in een willekeurige volgorde af.



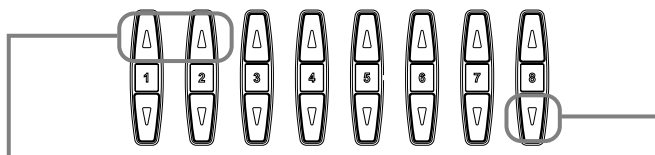
2

- 2-1** Gebruik de [BACK][NEXT]-knoppen om de gewenste Democategorie te selecteren.
Function demo's Deze demonstreren elk van de verschillende functies.
Voice demo's Deze geven een indruk van de voices.
Style demo's Deze introduceren u de ritmes en begeleidingsstijlen.



- 2-3** PSR-2100/1100: druk op één van deze knoppen om de gewenste demo te starten.
PSR-A1000: Druk twee keer op één van deze knoppen — eenmaal om de gewenste demo te selecteren, en nogmaals om hem te starten.

- 2-2** Gebruik deze om de verschillende display-pagina's te selecteren.

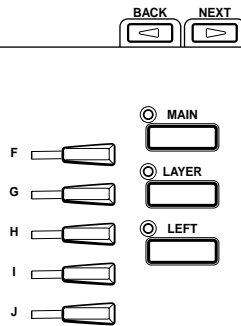


Druk hierop om alle demosongs/items continu af te laten spelen, te beginnen bij het eerste item linksboven in de display. Deze functie is alleen beschikbaar via de FUNCTION-pagina.
Alle beschikbare demo's worden achtereenvolgens afgespeeld, te beginnen met die links bovenaan. De VOICE- en STYLE-pagina's hebben geen [AUTO]-knop; de demosongs worden echter achtereenvolgens gespeeld. Drukken op deze knop annuleert de interactieve eigenschappen van de Functiondemo's (die anders beschikbaar zijn in stap 3 hierna).

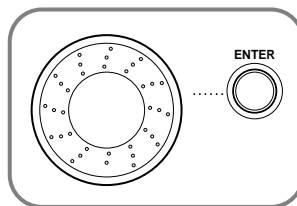


3 Voor de functionedemo's verschijnt er een introductiescherm in de display en de demo begint spelen.

Dit voorbeeld laat het Sound Systeem in de FUNCTION-demo zien.



Selecteer het gewenste woord of onderwerp met behulp van de [DATA ENTRY]-dial en druk vervolgens op de [ENTER]-knop of nummerknoppen ([1▼], [2▼], enz.) om deze op te roepen.



OPM.

Gebruik de [BACK][NEXT]-knoppen in het introductiescherm om de voorgaande of volgende pagina op te roepen.

OPM.

Druk op de SONG [START/STOP] knop om de demosong te stoppen. Om verder te gaan met de demo waar deze is gestopt, drukt u nogmaals op de SONG [START/STOP]-knop.

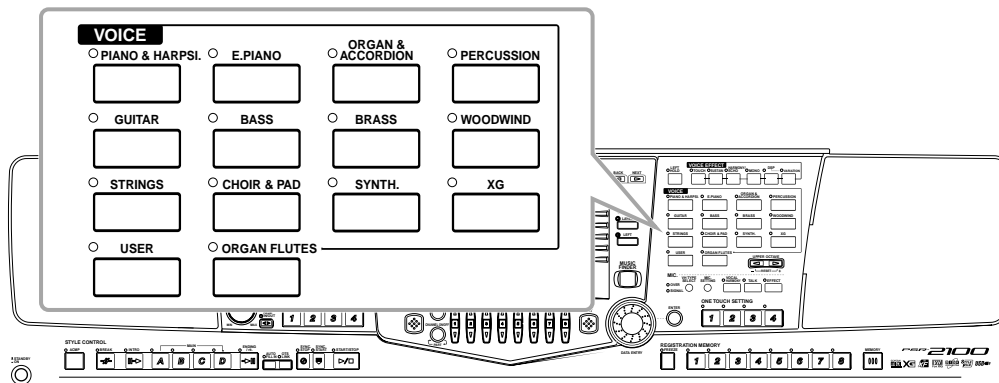
Terugspoelen en snel vooruit spoelen kan ook worden gebruikt bij de demosongs (blz. 87).



Keer terug naar het MAIN-scherm.

Voices

De PSR-2100/1100/A1000 geeft u een enorme selectie aan authentieke voices, inclusief verscheidene toetsbordinstrumenten, strijkers en blazers — en nog veel, veel meer.



Een voice selecteren

- 1 Druk op de [MAIN]-knop om de MAIN-part aan te zetten, en druk vervolgens op de [F]-knop om het menu voor het selecteren van de MAIN-voice op te roepen.

OPM.

De voice die u hier selecteert, behoort toe aan de MAIN-part, en wordt de MAIN-voice genoemd. (Zie blz. 65 voor meer informatie.)

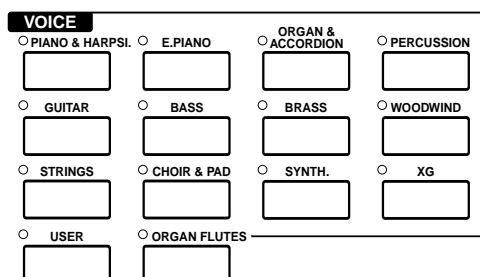
Zet MAIN-aan.

U wilt de MAIN-voice helemaal apart horen — zorg er dus voor dat de LAYER- en LEFT-parts zijn uitgezet.

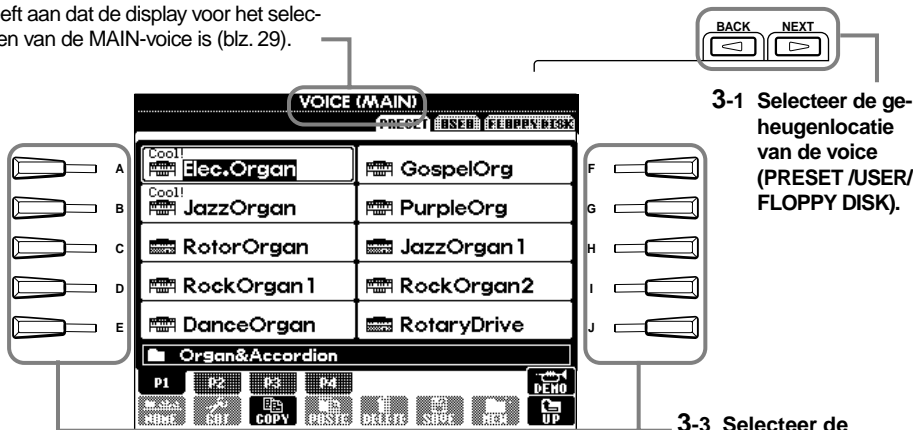
- 2 Selecteer de gewenste voicegroep.

OPM.

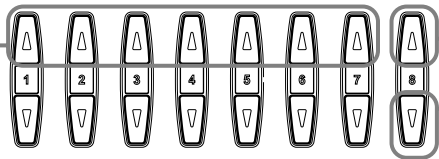
Als u een voicegroep selecteert, wordt automatisch de laatst geselecteerde voice geselecteerd.



3 Geeft aan dat de display voor het selecteren van de MAIN-voice is (blz. 29).



3-2 Selecteer de verscheidene pagina's in de huidige voice-groep.



Druk hierop om de display voor het selecteren van de voicegroep op te roepen.

Druk hierop om de demo van de geselecteerde voice te starten. U kunt de demo op elk gewenst moment stoppen door nogmaals op deze knop te drukken.

4 Bespeel het toetsenbord om de geselecteerde voice te horen.



Druk hierop om terug te keren naar de MAIN display.



OPM.

Een voice selecteren selecteert automatisch het meest geschikte effect en overige instellingen voor die bepaalde voice. U kunt dit uitschakelen zodat de instellingen niet automatisch worden geselecteerd (blz. 157).

OPM.

U kunt instellen in welke mate het volume van de voice wijzigt afhankelijk van uw speelsterkte (blz. 155).

OPM.

Kijk, voor een overzicht van de beschikbare voices, naar de afzonderlijke Data List (apart Engelstalig boekje).

OPM.

U kunt instellen of de voice-bank en programmawijzigingsnummers ("MSB-LSB-Programmawijzigingsnummer" rechts boven de voicenaam) worden aangegeven of niet (blz. 163).

OPM.

XG is een enorme verbetering van het GM System Level 1 format, en is speciaal door Yamaha ontwikkeld om in meer voices en variaties, alsook in een sterk verbeterde expressieve besturing van de voices en effecten te voorzien, en om compatibiliteit met te data tot ver in de toekomst veilig te stellen.

Voice Karakteristieken

Het voicetype en zijn bepalende karakteristieken zijn aangegeven boven de voicenaam.

Live! (alleen op de PSR-2100)

Deze akoestische instrumentgeluiden zijn in stereo gesampled, om een echt authentiek, rijk geluid voort te brengen — vol sfeer en ambiance.

Cool!

Deze voices bevatten de dynamische motieven en subtiele nuances van elektrische instrumenten — dankzij een kolossale hoeveelheid geheugen en zeer geavanceerd programmeren.

Sweet!

Deze akoestische instrumentgeluiden profiteren ook van Yamaha's geavanceerde technologie — en beschikken over een geluid dat zo precies gedetailleerd en natuurlijk is, dat u zou zweren dat u een echte bespeelt!

Drum

Verscheidene drum- en percussiegeluiden zijn aan afzonderlijke toetsen toegewezen, waardoor u de geluiden via het toetsenbord kunt bespelen.

SFX

Verscheidene speciale effectgeluiden zijn aan afzonderlijke toetsen toegewezen, waardoor u de geluiden via het toetsenbord kunt bespelen.

Organ Flutes! (alleen op de PSR-2100)

Deze authentieke orgelvoice laat u de Sound Creator gebruiken om de verscheidene voetmaten aan te passen en uw eigen originele orgelgeluiden te vervaardigen.

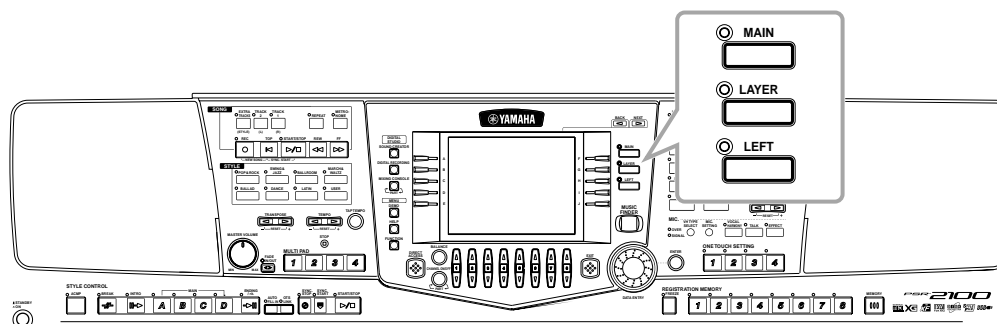
Keyboard Percussion

Als één van de drums van de SFX-kits is geselecteerd in de PERCUSSION-voicegroep, zijn verscheidene drum-, percussie- en speciale effectgeluiden toegewezen aan afzonderlijke toetsen, waardoor u de geluiden via het toetsenbord kunt bespelen. De verscheidene drum- en percussie-instrumenten van de Standard Kit zijn aangegeven door symbolen onder de toegewezen toetsen. Houd in gedachte dat ofschoon verschillende kits over verschillende geluiden beschikken, enkele geluiden met dezelfde namen in verschillende kits identiek zijn.

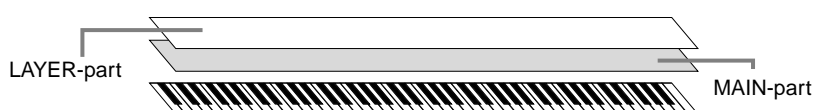
Zie de afzonderlijke Data List (Drum/key Assignment List) voor een overzicht van de geluiden in elke drum/SFX-kit.

Layer/Left — Verscheidene geluiden tegelijkertijd spelen

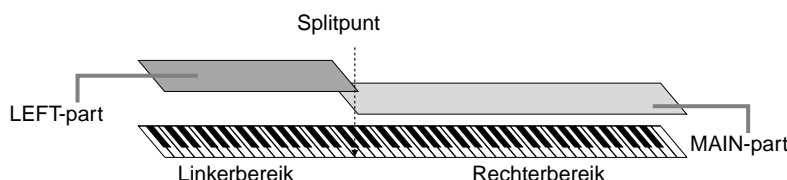
De PSR-2100/1100/A1000 laat u drie voices instellen voor gelijktijdige bespeling: MAIN, LAYER en LEFT. Door deze drie effectief te combineren, kunt u rijke gestructureerde, multi-instrumentale setups voor uw spel creëren.



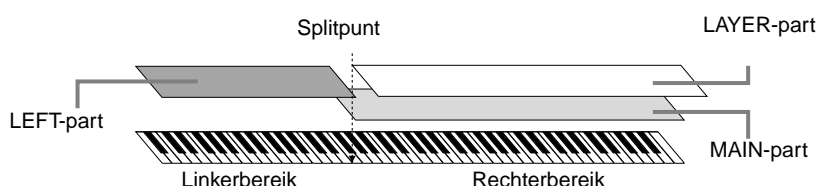
Een layer van twee voices bespelen



Twee voices afzonderlijk bespelen — op het linker- en rechtergedeelte van het toetsenbord

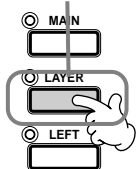


Drie verschillende voices bespelen — één in het linkergedeelte van het toetsenbord, plus een layer van twee voices rechts

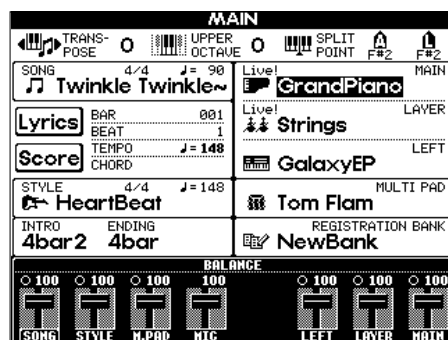


Layer — Twee verschillende voices stapelen (layeren)

1 Druk hierop om de LAYER-functie aan te zetten. Druk de knop nogmaals in om hem weer uit te zetten.



2 Selecteer Layer met de [G]-knop. Druk op dezelfde knop om de VOICE-display op te roepen, waarvandaan u de specifieke voice, die u in een layer met de MAIN-voice wilt bespelen, kunt selecteren. De hier gebruikte methode voor het selecteren van een voice is hetzelfde als die bij de VOICE (MAIN)-display (blz. 63).



OPM.

Er is een alternatieve manier voor het snel selecteren van zowel de MAIN- als de LAYER-voices op het paneel: Druk, terwijl u één paneelvoice-knop ingedrukt houdt, op een tweede voice-knop. De eerst geselecteerde voice wordt de MAIN-voice, en de tweede wordt de LAYER.

END Druk hierop om terug te keren naar de MAIN-display.



Left — Afzonderlijke voices instellen voor het linker- en rechtergedeelte van het toetsenbord

1 Zet LEFT AAN. Druk nogmaals om hem UIT te zetten.

END EXIT

Druk hierop om terug te keren naar de MAIN-display.

2 Selecteer LEFT met de [H]-knop. Druk op dezelfde knop om de VOICE-display op te roepen, waarvan u de specifieke voice, die u links wilt bespelen, kunt selecteren. Het selecteren van de voice gaat op dezelfde manier als bij het VOICE (MAIN)-scherm (blz. 63).

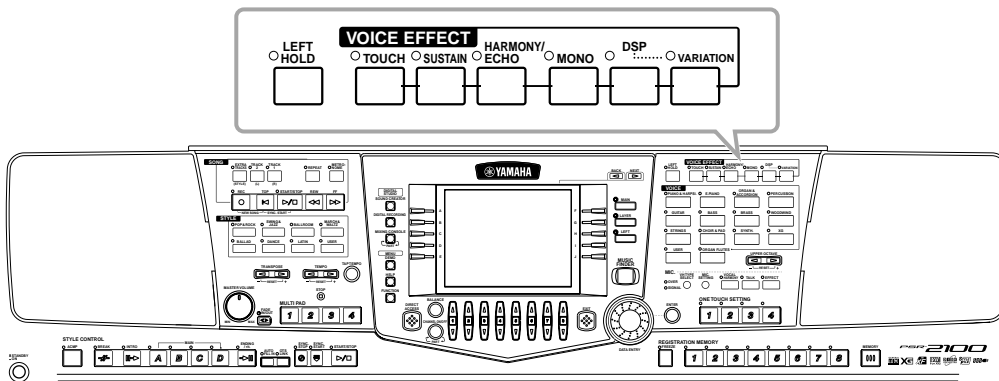
OPM. Het splitpunt kan vrij worden ingesteld op elke willekeurige toets van het toetsenbord (blz. 152).

OPM. Elke part (MAIN, LAYER en LEFT) kan zijn eigen volume-instelling hebben (blz. 70).

OPM. U kunt ook de LAYER- en LEFT-functies samen gebruiken, om een combinatie layer/split te creëren. Om dit te doen, stelt u de afzonderlijke voices voor het linker- en rechtergedeelte van het toetsenbord in (zoals aangegeven), en stelt u een layer van twee verschillende voices in voor rechts.

Voice-effecten toepassen

Dit gedeelte van het paneel laat u een verscheidenheid aan effecten aan de voices die u op het toetsenbord speelt toevoegen.



Druk op één van de effectknoppen om de corresponderende effecten aan te zetten. Druk er nogmaals op om het effect weer uit te zetten. Zie voor een uitleg van elk van de effecten, hieronder.

TOUCH

Deze knop zet de touch response (aanslaggevoeligheid) van het toetsenbord aan of uit. Als dit is ingesteld op uit, wordt hetzelfde volume geproduceerd onafhankelijk van hoe hard of hoe zacht u op het toetsenbord speelt.

SUSTAIN

Als deze Sustaineigenschap aan is, hebben alle Yamaha noten die op het toetsenbord worden gespeeld een langere sustain (uitsterftijd). U kunt ook de Sustaindiepte instellen (blz. 103).

DSP

De PSR-2100/1100/A1000 beschikt over een verscheidenheid aan dynamische ingebouwde digitale effecten, die u het geluid op verscheidene manieren laat bewerken. U kunt DSP gebruiken om de voices op subtiele manieren te verbeteren — zoals door chorus toe te passen om levendigheid en diepte toe te voegen, of een symphonisch effect om het geluid warmte en rijkheid te geven. DSP heeft ook effecten, zoals distortion, die het karakter van het geluid compleet kunnen veranderen.

OPM. De DSP- en VARIATION-effecttypes en hun diepte kunnen worden geselecteerd en aangepast in de MIXING CONSOLE-display (blz. 137).

■ VARIATION

Deze regelaar wijzigt de Variation-effectinstellingen, waardoor u enkele aspecten van het effect kunt veranderen, afhankelijk van het geselecteerde type. Als voorbeeld: als het Rotary Speakereffect is geselecteerd (blz. 137), kunt u hiermee de draaisnelheid tussen langzaam en snel schakelen.

■ HARMONY/ECHO

Deze regelaar voegt Harmony- of Echo-effecten toe aan de voices die in het rechterhand-gedeelte van het toetsenbord worden bespeeld (blz. 157).

■ MONO

Deze regelaar bepaalt of de voice monofoon (slechts een noot tegelijkertijd) of polyfoon voor elke part (MAIN/LAYER/LEFT) wordt gespeeld. Dit is ingesteld op MONO als de lamp aan is, en is ingesteld op polyfoon als de lamp uit is. Als het ingesteld is op MONO, zal alleen de laatst gespeelde noot klinken. Hierdoor kunt u blaasinstrumentvoices realistischer laten klinken. Afhankelijk van de geselecteerde voice, zal de MONO-instelling u ook het Portamento-effect effectief laten gebruiken, als u legato speelt.

■ LEFT HOLD

Deze functie zorgt ervoor dat de voice van het linkergedeelte wordt vastgehouden, zelfs als de toetsen worden losgelaten — hetzelfde effect als wanneer de sustainpedaal wordt ingedrukt. Deze functie is vooral effectief als deze bij de automatische begeleiding wordt gebruikt. Als u bijvoorbeeld een akkoord speelt en loslaat in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord (met LEFT aan en de LEFT-voice ingesteld op strings), zal de stringspart sustain krijgen, waardoor een natuurlijke rijkheid aan het totale begeleidingsgeluid wordt toegevoegd.

OPM.

Het Portamento-effect creëert een vloeiende toonhoogte overgang tussen achter elkaar gespeelde noten.

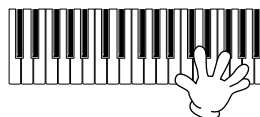
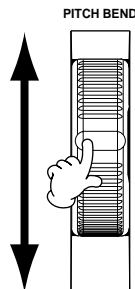
HINT

U kunt speciale nadruk aan de melodielijnen die u bij akkoorden speelt toevoegen, door de Layerfunctie te gebruiken met een monofone voice. Stel de Mainvoice in om polyfoon te spelen en stel de Layervoice in op monofone spel (MONO). In dit geval, zal de melodie die u speelt — inclusief de bovenste noten van elke van de akkoorden — monofoon klinken. Probeer dit eens uit met de volgende voices.

MAIN voice: Brass Section (polyfoon) + **LAYER voice:** Sweet Trump (monofoon)

PITCH BEND-wiel & MODULATION-wiel

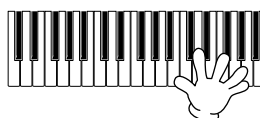
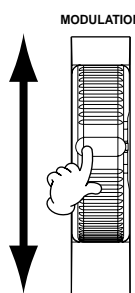
Gebruik het PSR-2100/1100/A1000 PITCH BEND-wiel om de toonhoogte te verhogen (draai het wiel van u af) of te verlagen (draai het wiel naar u toe) terwijl u het toetsenbord bespeelt. Het PITCH BEND-wiel is zelfcenterend en zal automatisch terugkeren naar de normale toonhoogte als deze wordt losgelaten.



OPM.

Het maximum pitchbendbereik kan worden gewijzigd (blz. 136).

De modulatiefunctie (alleen PSR-2100) voegt een vibrato-effect toe aan de noten die worden gespeeld op het toetsenbord. Het MODULATION-wiel helemaal naar u toe draaien, maakt de diepte van het effect minimaal, terwijl het van u af draaien het maximaal maakt.

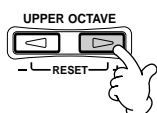


OPM.

Om per ongeluk toepassen van modulatie te voorkomen, stelt u de diepte in op minimaal.

De octaafinstelling aanpassen

De [UPPER OCTAVE]-knop maakt het u mogelijk de MAIN- en LAYER-parts tegelijkertijd een octaaf omhoog of omlaag te transponeren.

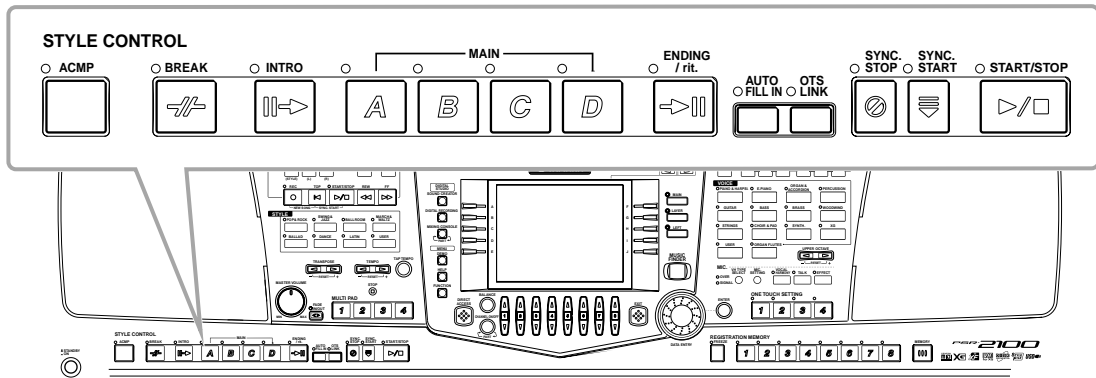


OPM.

Meer gedetailleerde octaafgerelateerde instellingen voor elk van de parts kunnen worden gemaakt door de MIXING CONSOLE-functie te gebruiken (blz. 136).

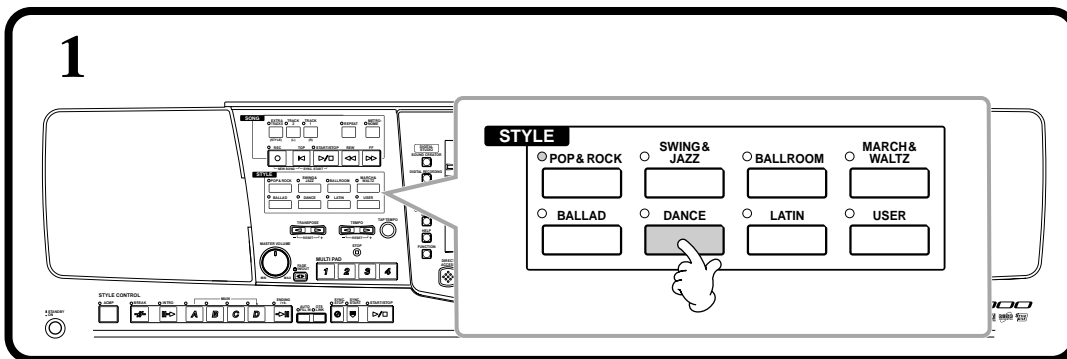
Stijlen

De PSR-2100/1100/A1000 beschikt ook over stijlen (begeleidingspatronen) in een bonte mengeling aan verschillende muzikale genres inclusief pop, jazz, latin en dance. Om ze te gebruiken is het enige dat u hoeft te doen akkoorden spelen met uw linkerhand en de geselecteerde begeleidingsstijl (style) die past bij uw muziek zal automatisch meespelen, daarbij onmiddellijk de akkoorden volgend die u speelt. Probeer eens enkele van de verschillende stijlen te selecteren (zie de afzonderlijke engelstalige Data List (Style List)) en er mee te spelen.

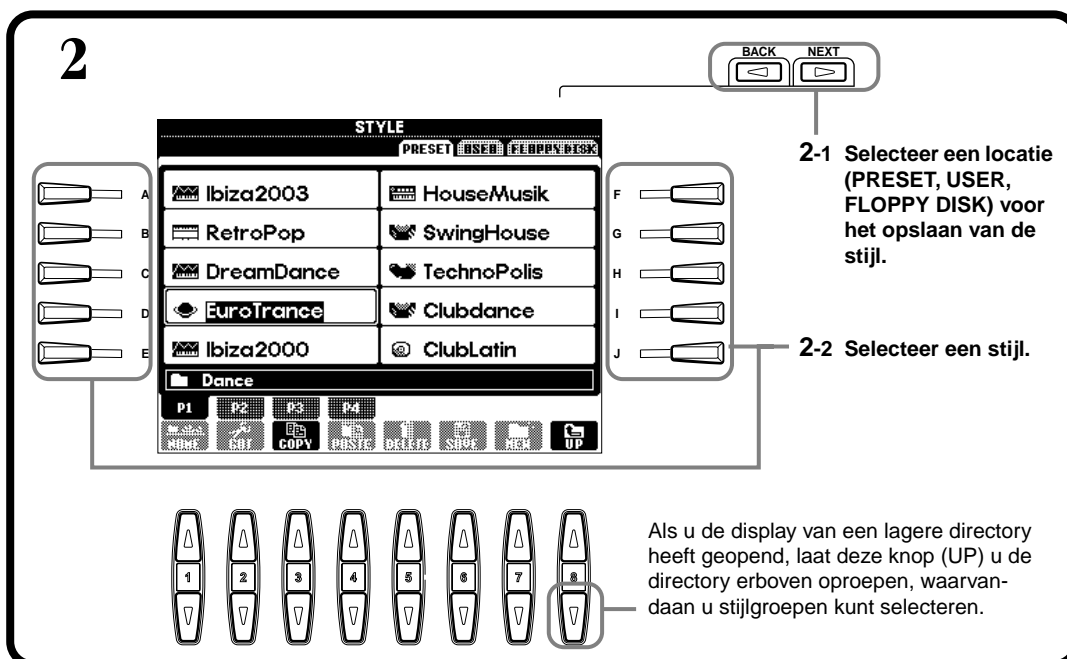


Een stijl spelen

1



2



OPM.

Zie voor een overzicht van de beschikbare begeleidingsstijlen, de afzonderlijke Data List.

3 Als de [ACMP]-knop is ingesteld op aan, kunt u akkoorden spelen/aangeven via het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord. (Afhankelijk van de instellingen, kan dit het bereik zijn van de Leftvoice, of het gehele toetsenbord.)

OPM.
U kunt het toetsbereik voor de automatische begeleiding instellen (blz. 152).

4 Zet SYNC. START aan.

OPM.
Sync. Start
Dit aanzetten stelt u in staat de stijl gewoon te starten door het toetsenbord te spelen.

5 Zodra u een akkoord in het automatische begeleidingsgedeelte speelt, begint de stijl. Zie voor details over akkoordvingerzettingen blz. 71.

Het tempo kan worden aangepast met de TEMPO [◀▶] of [TAP TEMPO]-knop. Als u op de [TAP TEMPO]-knop tikt, zal het tempo worden aangepast aan het tempo dat u tikt.

OPM.

- U kunt de ritmekanalen (tracks) van de stijl starten door op de [START/STOP]-knop te drukken.
- De ritmekanalen van de stijl kunnen ook worden gestart door op de [TAP TEMPO]-knop te tikken. Terwijl de stijl stil staat, tikt u drie, vier of vijf keer op de [TAP TEMPO]-knop (drie voor een 3/4 maat, vier voor een 2/4 of 4/4 maat, vijf voor een 5/4 maat).

6 Stop de stijl.

END Zet ACMP uit.

OPM.
Als u gelijktijdig begeleidingsstijlen afspeelt met een song, zullen de begeleidingsparts die bij de song zijn opgenomen (kanalen 9 - 16) tijdelijk worden vervangen door de geselecteerde begeleidingsstijl — waardoor u verschillende begeleidingen bij de song kunt uitproberen en gebruiken (blz. 86).

Begeleidingsstijlkenmerken

Het begeleidingsstijltype en zijn bepalende kenmerken worden aangegeven boven de stijl naam.

Session!

Deze stijlen voorzien in een nog groter realisme en authentieke begeleiding door originele akkoordsoorten en -wijzigingen te mengen, alsook speciale riffs met akkoordwijzigingen, met de Main gedeelten. Deze zijn geprogrammeerd om "te kruiden" en een professionele touch aan uw spel van bepaalde songs en aan bepaalde genres toe te voegen. Het gevolg hiervan kan zijn dat de stijlen niet per se geschikt — of zelfs harmonisch correct — zijn voor alle songs en voor alle akkoorden die gespeeld worden. In enkele gevallen bijvoorbeeld, kan het spelen van een eenvoudige mineur drieklank resulteren in een septiem akkoord, of het spelen van een on-bass akkoord kan resulteren in een onjuiste of onverwachte begeleiding.

Piano Combo! (diskette: alleen bij de PSR-A1000)

Deze begeleidingsstijlen beschikken over een basis pianotrio (piano, bas en drums), in enkele gevallen aangevuld met andere instrumenten. Aangezien dit klinkt als een klein combo, is de begeleiding gepast eenvoudig, waardoor deze bruikbaar en effectief is voor een grote verscheidenheid aan songs.

Alleen de ritmekanalen van een stijl afspelen

1 Selecteer een stijl (blz. 68).



2

STYLE CONTROL

ACMP BREAK INTRO MAIN A B C D ENDING /rit. AUTO FILL IN OTS LINK SYNC. STOP SYNC. START START/STOP

Ingesteld op uit.

Het ritme begint.

OPM.
De ritmekanalen maken deel uit van de stijlen. Elke stijl heeft verschillende ritme patronen.

OPM.
U kunt het ritme ook gewoon starten door een toets op het toetsenbord te bespelen, als Sync Start aan staat (zet de [SYNC. START]-knop aan).



3 Meespelen met het afspelen van het ritme.
Het tempo kan worden aangepast met de **TEMPO** [◀||▶]- of **[TAP TEMPO]**-knoppen. Als u op de **[TAP TEMPO]**-knop tikt, zal het tempo worden aangepast aan het tempo dat u tikt.



END Druk nogmaals op de STYLE **[START/STOP]**-knop om het ritme afspelen te stoppen.

De volumebalans/kanaalonderdrukking (mute) aanpassen

BALANCE-display

Roept de **BALANCE**-display op.

Past het uitgangsniveau van de part aan.

Parts die gespeeld worden via het toetsenbord (MAIN/LAYER/LEFT)

CHANNEL ON/OFF-display

Roep de **CHANNEL ON/OFF**-display op door op de **[CHANNEL ON/OFF]**-knop te drukken, en zet dan het instrument dat u wilt annuleren uit.

OPM.
Kanaal
Verwijst naar het MIDI-kanaal in de songdata (blz. 173). De kanalen zijn toegewezen zoals hieronder aangegeven.
Song
1 - 16
Begeleidingsstijl
9 - 16

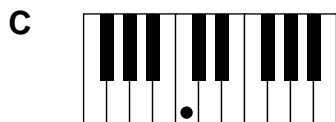
Akkoordvingerzettingen

Het afspelen van de stijl kan worden bestuurd door de akkoorden die u links van het splitpunt speelt. Er zijn 7 soorten vingerzettingen, zoals hieronder wordt beschreven. Ga naar de CHORD FINGERING-pagina (blz.153) en selecteer de akkoordvingerzettingen. De pagina laat zien hoe de akkoorden met uw linkerhand te spelen.

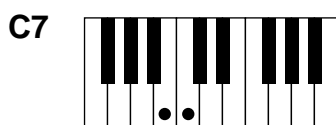
SINGLE FINGER

Single Finger-begeleiding maakt het makkelijk om een prachtig georkestreerde begeleiding te produceren met majeur, septiem, mineur en mineur-septiem akkoorden, door een minimum aantal toetsen te bespelen in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord. De ingekorte akkoordvingerzettingen die hieronder worden beschreven worden gebruikt.

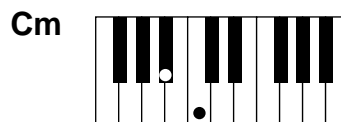
Voor een majeur akkoord, drukt u alleen op de grondtoontoets.



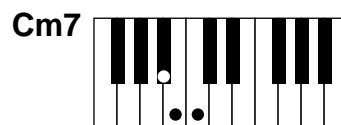
Voor een septiem akkoord, drukt u tegelijkertijd op de grondtoontoets en een witte toets links daarvan.



Voor een mineur akkoord, drukt u tegelijkertijd op de grondtoontoets en een zwarte toets links daarvan.



Voor een mineur-septiem akkoord, drukt u tegelijkertijd op de grondtoontoets en een witte en een zwarte toets links daarvan.



MULTI FINGER

De MULTI FINGER-mode detecteert automatisch SINGLE FINGER- of FINGERED-akkoordvingerzettingen, zodat u beide types kunt gebruiken zonder de vingerzettingenmode om te hoeven schakelen. Als u mineur, septiem, of mineur-septiem akkoorden wilt spelen en de SINGLE FINGER-bediening wilt gebruiken in de MULTI FINGER-mode, druk dan altijd op de witte/zwarte toets(en) die zich het dichtst bij de grondtoon van het akkoord bevinden.

FINGERED

Deze mode laat u een begeleiding produceren door volledige akkoorden in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord te spelen. De FINGERED-mode herkent de verscheidene akkoordsoorten opgesomd op de volgende bladzijde.

FINGERED ON BASS

Deze mode accepteert dezelfde vingerzettingen als de FINGERED-mode, maar de laagste noot die in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord wordt gespeeld, wordt gebruikt als de basnoot, waardoor u "on bas"-akkoorden kunt spelen. Om bijvoorbeeld een C-op-E-akkoord aan te geven, speelt u een C-majeur akkoord met de E als de laagste noot (E, G, C).

FULL KEYBOARD

Deze methode detecteert akkoorden in het gehele toetsbereik. Akkoorden worden gedetecteerd op een manier die overeenkomt met FINGERED, zelfs als u een split gebruikt tussen uw linker- en rechterhand — als u bijvoorbeeld een basnoot speelt met uw linkerhand en een akkoord met uw rechterhand, of als u een akkoord speelt met uw linkerhand en een melodie met uw rechterhand.

AI FINGERED

Deze mode is in principe gelijk aan FINGERED, met uitzondering van het feit dat er minder dan drie noten kunnen worden gespeeld om het akkoord aan te geven (gebaseerd op het voorgaand gespeelde akkoord, enz.).

AI FULL KEYBOARD

Als deze geavanceerde automatische begeleidingsmode wordt geactiveerd, zal de PSR-2100/1100/A1000 automatisch een passende begeleiding creëren, terwijl het bijna niet uitmaakt wat u speelt, waar dan ook op het toetsenbord, met beide handen. U hoeft zich geen zorgen te maken over het aangeven van de begeleidingsakkoorden. Ofschoon de AI Full Keyboard-mode is ontworpen om met vele songs te werken, kan het zijn dat enkele arrangementen niet geschikt zijn voor gebruik met deze functie. Deze mode is gelijk aan FULL KEYBOARD, met uitzondering van het feit dat er minder dan drie noten kunnen worden gespeeld om de akkoorden aan te geven (gebaseerd op het voorgaand gespeelde akkoord, enz.). None- en undecime-akkoorden kunnen niet worden gespeeld.

OPM.

Akkoorddetectie in de AI Full Keyboard Mode vindt plaats met intervallen van ongeveer een achtste noot. Extreem korte akkoorden — minder dan 1/8 noot in lengte — kunnen niet worden gedetecteerd.

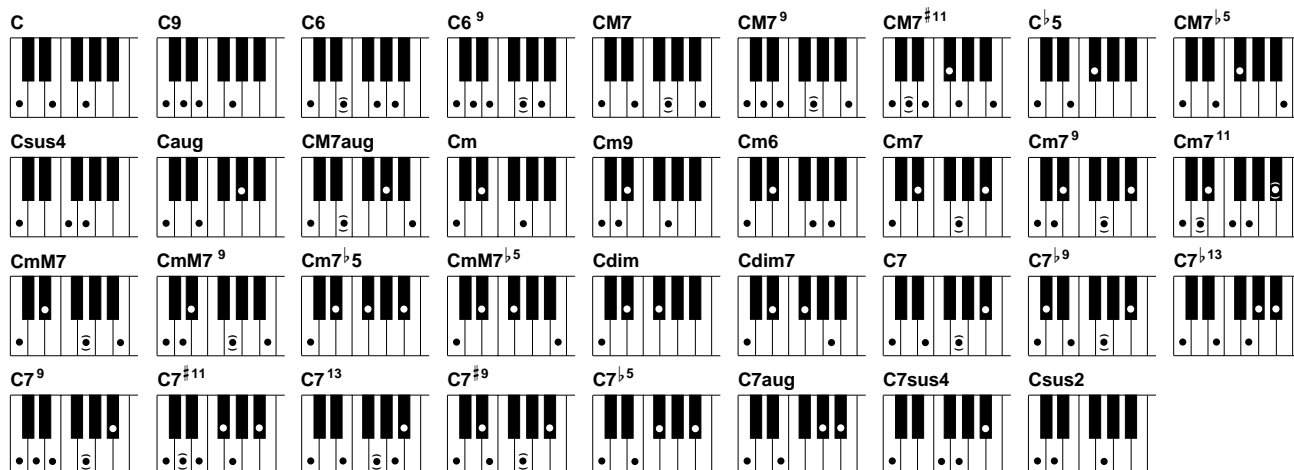
OPM.

In Full Keyboard Mode worden akkoorden gedetecteerd op basis van de laagste en de één na laagste noot die u speelt. Als de twee laagste noten binnen een enkel octaaf vallen, bepalen deze twee noten het akkoord. Als de laagste noot en de één na laagste noot meer dan een octaaf uit elkaar liggen, wordt de laagste noot de bas en het akkoord wordt bepaald door de één na laagste noot en de andere noten die in hetzelfde octaaf worden gespeeld.

OPM.

AI
Artificial Intelligence
(kunstmatige intelligentie)

Akkoordsoorten die herkend worden in de FINGERED-mode (Voorbeelden van "C"-akkoorden)



Akkoordnaam [Afkorting]	Normale Ligging	Grondtoonweergave voor "C"
Majeur [M]	1 - 3 - 5	C
None [9]	1 - 2 - 3 - 5	C9
Sext [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6
Sext met toegevoegde none [6 ⁹]	1 - 2 - 3 - (5) - 6 of 3 - 6 - 2*	C6 ⁹
Majeur septiem [M7]	1 - 3 - (5) - 7	CM7
Majeur septiem met toegevoegde none [M7 ⁹]	1 - 2 - 3 - (5)j - 7	CM7 ⁹
Majeur septiem met overmatige undecime [M7 ^{#11}]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 of 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7 ^{#11}
Verminderde kwint [b5]	1 - 3 - b5	C ^{b5}
Majeur septiem met verminderde kwint [M7 ^{b5}]	1 - 3 - b5 - 7	CM7 ^{b5}
Toegevoegde kwart [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4
Vermeerderd [aug]	1 - 3 - #5	Caug
Vermeerderde majeure septiem [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug
Mineur [m]	1 - b3 - 5	Cm
Mineur none [m9]	1 - 2 - b3 - 5	Cm9
Mineur sext [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6
Mineur septiem [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7
Mineur septiem met toegevoegde none [m7 ⁹]	1 - 2 - b3 - (5) - b7 of b3 - b7 - 2	Cm7 ⁹
Mineur septiem undecime [m7 ¹¹]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7 ¹¹
Mineur majeure septiem [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7
Mineur majeure septiem met toegevoegde none [mM7 ⁹]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7 ⁹
Mineur septiem met verminderde kwint [m7 ^{b5}]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7 ^{b5}
Mineur majeure septiem verminderde kwint [mM7 ^{b5}]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7 ^{b5}
Verminderd [dim]	1 - b3 - b5	Cdim
Verminderd septiem [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7
Septiem [7]	1 - 3 - (5) - b7 of 1 - (3) - 5 - b7	C7
Septiem verminderde none [7 ^{b9}]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7 ^{b9}
Septiem toegevoegde verminderde tredicime [7 ^{b13}]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7 ^{b13}
Septiem met toegevoegde none [7 ⁹]	1 - 2 - 3 - (5) - b7 of 3 - b7 - 2*	C7 ⁹
Septiem overmatige undecime [7 ^{#11}]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 of 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7 ^{#11}
Septime met toegevoegde tredicime [7 ¹³]	1 - 3 - (5) - 6 - b7 of 3 - 6 - b7	C7 ¹³
Septiem met toegevoegde vermeerderde none [7 ^{#9}]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7 ^{#9}
Septiem verminderde kwint [7 ^{b5}]	1 - 3 - b5 - b7	C7 ^{b5}
Vermeerderd septiem [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug
Septiem met toegevoegd kwart [7sus4]	1 - 4 - 5 - b7	C7sus4
Opgeschorte seconde [sus2]	1 - 2 - 5	Csus2

OPM.

- Noten tussen haakjes kunnen worden weggelaten.
- Als u drie willekeurige aangrenzende toetsen (inclusief de zwarte toetsen) speelt, wordt het geluid van het akkoord geannuleerd en zullen alleen de ritme-instrumenten verder spelen (Chord Cancel (=akkoord annuleer)-functie). Hierdoor kunt u alleen het ritme laten spelen.
- Het spelen van twee dezelfde grondtonen in aangrenzende octaven geeft een op de grondtoon gebaseerde begeleiding.
- Een reine kwint (1 + 5) produceert een begeleiding gebaseerd op de grondtoon en de kwint.
- De automatische begeleidingsstijl zal soms niet veranderen als achtereenvolgens gerelateerde akkoorden worden gespeeld (bijv. sommige mineur akkoorden gevolgd door de mineur-septiem).
- U kunt ook zorgen dat de PSR-2100/1100/A1000 u "leert" hoe de FINGERED akkoorden te spelen. Vanuit de CHORD FINGERING-display (blz. 153), geeft u het akkoord aan dat u wilt leren, en de noten die gespeeld moeten worden, worden aangegeven in de display.

* Alleen deze ligging (inversie) wordt herkend. Overige akkoorden die niet zijn voorzien van een asterisk kunnen in elke willekeurige inversie worden gespeeld.

De stijlpatronen arrangeren (SECTIES: MAIN A/B/C/D, INTRO, ENDING, BREAK)

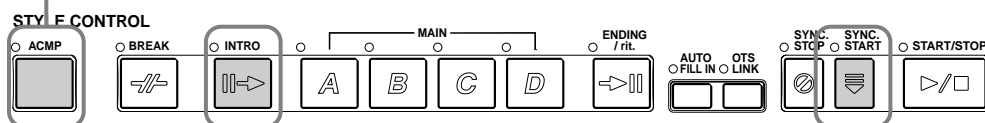
De PSR-2100/1100/A1000 beschikt over verscheidene soorten van automatische begeleidingssecties die u in staat stellen het arrangement van de stijl te variëren. Dit zijn: INTRO, MAIN, BREAK en ENDING. Door daartussen te schakelen terwijl u speelt, kunt u makkelijk de dynamische elementen van een professioneelklinkend arrangement maken in uw spel.

1 Selecteer een stijl (blz. 68).



2

2-1 Zet de ACMP-functie aan.



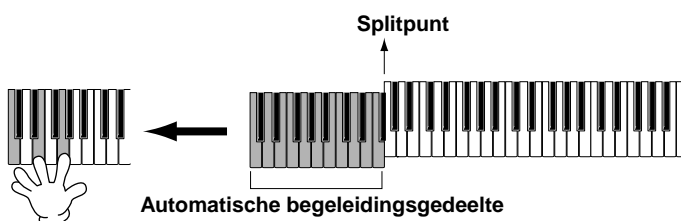
2-3 Zet de SYNC. START-functie aan.

2-2 Druk op de [INTRO]-knop. Om de INTRO-sectie te annuleren voordat de stijl gestart wordt, drukt u nogmaals op de [INTRO]-knop.



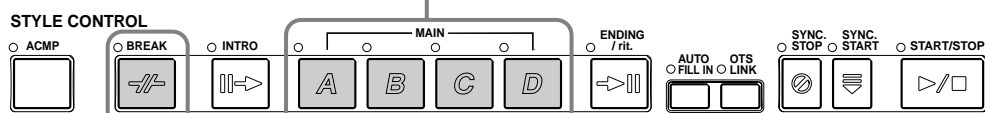
3

De INTRO-sectie begint, zodra u een toets speelt in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord, en gaat over in de MAIN-sectie.



4

MAIN-secties kunnen verschoven worden.



Druk op deze knop om breaks toe te voegen.



OPM.

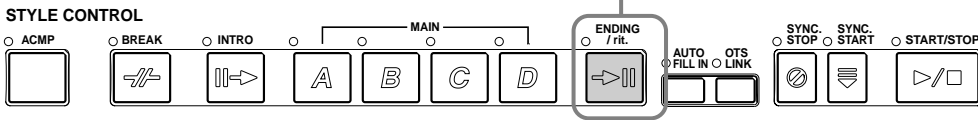
U kunt deze functie ook gebruiken om alleen ritmes te spelen (blz. 70).

OPM.

- Als u op de [INTRO]-knop drukt, kunt u een INTRO-sectie afspelen, terwijl een begeleiding speelt.
- Sectieknopindicaties — [BREAK], [INTRO], [MAIN], [ENDING]-knoppen
De LED is groen — De sectie is niet geselecteerd.
De LED is rood — De sectie is momenteel geselecteerd.
De LED is uit — Geen sectiedata; de sectie kan niet worden gespeeld.
- U kunt dynamisch het niveau van de begeleiding regelen door zacht of hard de toetsen in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord te bespelen (blz. 152).
- Als u op de [SYNC. START]-knop drukt, terwijl een begeleiding speelt, zal de begeleiding stoppen en de PSR-2100/1100/A1000 zal de Synchron Start standby status activeren.
- U kunt de stijlsecties ook wijzigen met behulp van het pedaal (blz. 153).
- De BREAK-sectie laat u dynamisch variaties en breaks aan het ritme van de begeleiding toevoegen, om zo uw spel nog professioneler te laten klinken. Als u op de [BREAK]-knop drukt, terwijl een begeleiding speelt, zal de fill-in gedurende één maat spelen.
- De indicator van de bestemmingssectie (MAIN A/B/C/D) zal knipperen terwijl de BREAK speelt.
- Als de [AUTO FILL IN]-knop is ingesteld op aan, en de MAIN [A][B][C][D]-knop wordt ingedrukt na de laatste halve tel (achtste noot) van de maat, zal de fill-in vanaf de volgende maat spelen.

5

Hierdoor wordt naar de ENDING-sectie geschakeld. Als de ENDING klaar is, stopt de stijl automatisch. U kunt de ENDING geleidelijk laten vertragen (ritardando) door nogmaals op dezelfde [ENDING/rit.]-knop te drukken, terwijl de ENDING speelt.



OPM.

- Stijlen kunt ook worden gestart door op de **STYLE [START/STOP]**-knop te drukken.
- U kunt het INTRO- en ENDING-type selecteren door op de **[E]**-knop in het **MAIN**-venster te drukken (blz. 75).
- Als u op de **[INTRO]**-knop drukt, terwijl de ending speelt, zal de INTRO-sectie beginnen te spelen zodra de ENDING klaar is.
- Als de **[AUTO FILLIN]**-knop is ingesteld op aan en u drukt op een **MAIN**-knop terwijl de ENDING speelt, zal de fill-in begeleiding onmiddellijk beginnen te spelen, gevolgd door de MAIN-sectie.
- U kunt de begeleiding starten door de ENDING te gebruiken in plaats van de INTRO-sectie. In dit geval, stopt de automatische begeleiding niet als de ENDING klaar is.
- Als u een andere stijl selecteert, terwijl de stijl niet speelt, zal het "standaard"-tempo voor die stijl ook worden geselecteerd. Als de stijl speelt, wordt hetzelfde tempo gehandhaafd, zelfs als u een andere stijl selecteert.
- Als **STOP ACMP** is ingesteld op aan en de begeleiding speelt niet, kunt u zowel akkoorden als de bas in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord spelen (blz. 152).

Fade-in/Fade-out

De begeleidingsstijl beschikt ook over een handige Fade-in/Fade-out functie waarmee u de begeleiding geleidelijk kunt in- en uitfaden. Om de stijl te beginnen met een fade-in, drukt u op de **[FADE IN/OUT]** knop, en zet dan SYNC. START aan. Om de fade-in te annuleren voordat de stijl begint, drukt u nogmaals op deze knop.

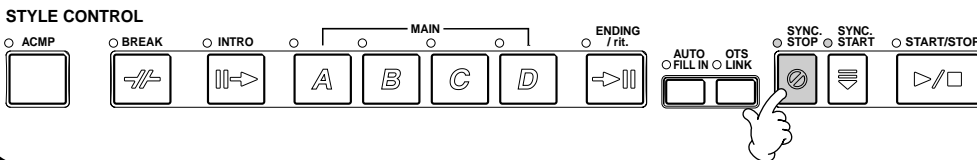
Om de stijl uit te faden en te stoppen, drukt u op deze knop terwijl de stijl speelt. De tijd van de Fade-in/Fade-out kan ook worden ingesteld (blz. 162).

Het afspelen van de stijl stoppen als u de toetsen loslaat (SYNC. STOP)

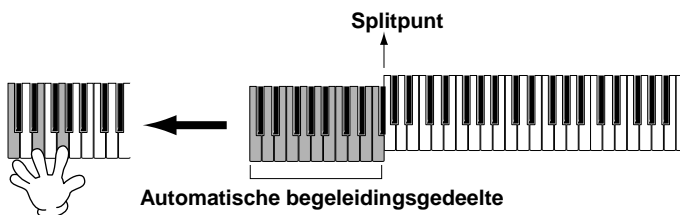
Als de Synchro Stopfunctie is geactiveerd, zal het afspelen van de stijl volledig stoppen als u alle toetsen in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord loslaat. Het afspelen van de stijl zal weer beginnen zodra er een toets in het automatische begeleidingsgedeelte wordt gespeeld.

1 Zet ACMP (begeleiding) aan.

2 Zet **SYNC. STOP** aan. SYNC. START wordt ook automatisch ingesteld als SYNC. STOP wordt aangezet.



3 Zodra u een akkoord speelt met uw linkerhand, begint de stijl.



4 De stijl stopt als u uw linkerhand van de toetsen haalt.

5 Een akkoord spelen met uw linkerhand start automatisch de stijl weer.

END Druk nogmaals op de **[SYNC. STOP]/[SYNC. START]**-knop om de stijl te stoppen.

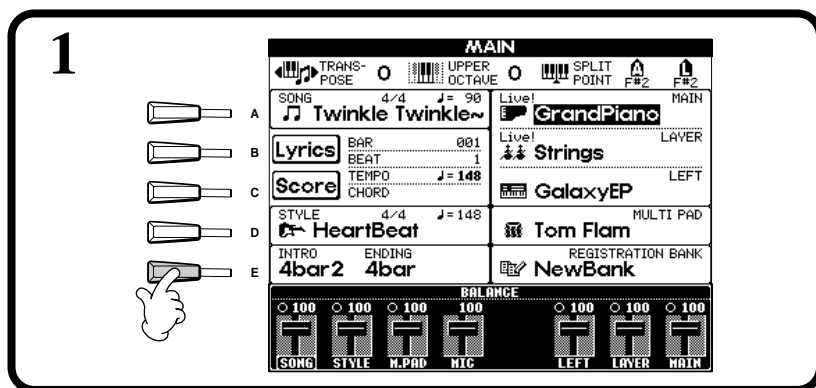
OPM.

U kunt de SYNC. STOP-functie ook gebruiken door kort toetsen in het automatische begeleidingsgedeelte/linkerhandbereik in te drukken (blz. 152).

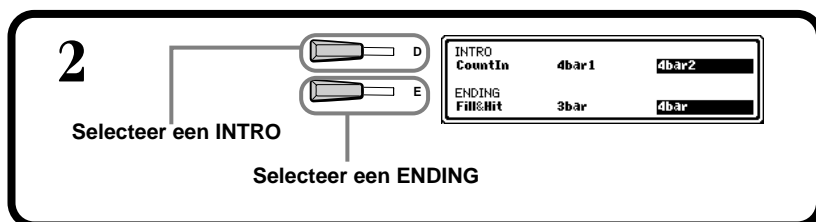
OPM.

Synchro Stop kan niet op aan worden ingesteld als de vingerzettingsmode is ingesteld op FULL KEYBOARD/AI FULL KEYBOARD, of de automatische begeleiding op het paneel is ingesteld op uit.

INTRO en ENDING-types selecteren (INTRO/ENDING)

**OPM.**

Om de [MAIN]-display op te roepen, drukt u eerst op de [DIRECT ACCES]-knop en vervolgens op de [EXIT]-knop.

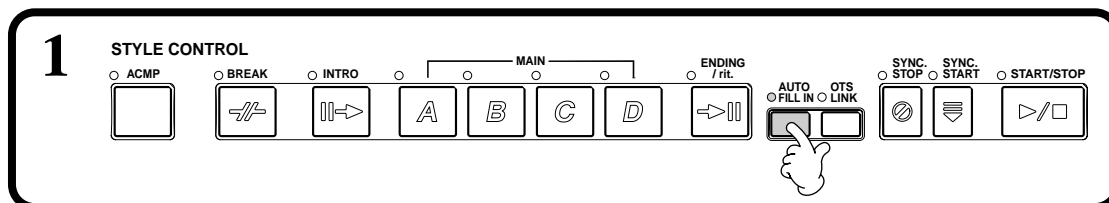


3 Speel de stijl met de INTRO- of ENDING-sectie (blz 34, 35).

Automatisch Fill-inpatronen spelen als er van begeleidingssectie wordt veranderd — Auto Fill In

OPM.

Fill
Een korte frase die wordt gebruikt om variatie in de stijl aan te brengen.



2 Speel de stijl en schakel tussen de begeleidingssecties terwijl ze spelen (blz. 34, 35).
Fill-in patronen worden automatisch gespeeld bij elke wijziging in de MAIN-sectie.

OPM.

U kunt ook een fill-in toevoegen door nogmaals op de geselecteerde MAIN-knop te drukken.

OPM.

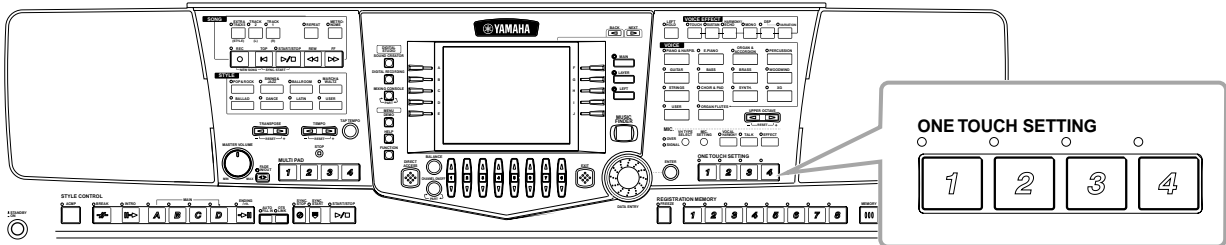
U kunt tijdelijk de Auto Fill In uitschakelen, tijdens het spelen, door twee keer snel op de volgende MAIN-sectieknop te drukken.



Om de Auto Fill te annuleren, drukt u nogmaals op de [AUTO FILLIN]-knop.

Passende paneelinstelling voor de geselecteerde stijl (ONE TOUCH SETTING) (alleen PSR-2100/1100)

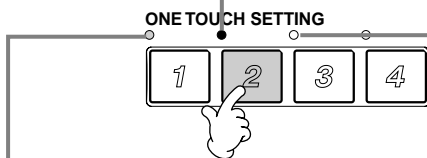
De handige One Touch Setting-functie maakt het u makkelijk om voices en effecten te selecteren die geschikt zijn voor de stijl die u speelt. Elke preset stijl heeft vier voorgeprogrammeerde paneelsetups die u met het drukken op een enkele knop kunt selecteren.



1 Selecteer een stijl (blz. 68).

2 Druk op één van de ONE TOUCH SETTING-knoppen ([1] - [4]).

De LED is rood — De One Touch Setting is momenteel geselecteerd.



De LED is uit — Geen One Touch Settingdata. De knop is niet beschikbaar.

De LED is groen — De One Touch Setting is niet geselecteerd.

Verscheidene instellingen (zoals voices, effecten, enz.) die passen bij de geselecteerde stijl kunnen onmiddellijk worden opgeroepen. Als de stijl niet speelt, zullen de automatische begeleiding en Sync. Start automatisch worden aanzet.

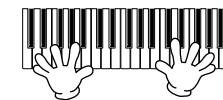
Zie voor details over de One Touch Setting parameters, de afzonderlijke Data List (Parameter Chart).

3 Zodra u een akkoord speelt met uw linkerhand, begint de automatische begeleiding.

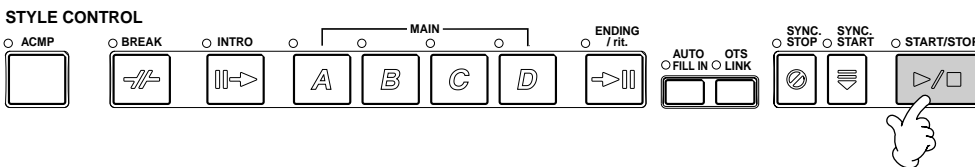
Splitpunt



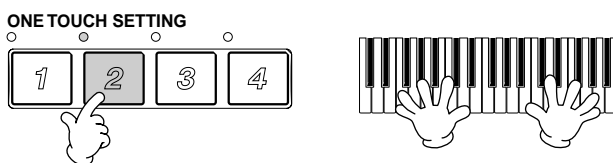
Automatische begeleidingsgedeelte



4 Stop de automatische begeleiding.

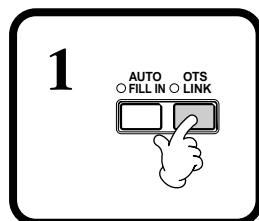


5 Probeer eens andere One Touch Setting setups uit. U kunt ook uw eigen One Touch Setting setups creëren (blz. 77).



Automatisch de One Touch Settings veranderen met de secties — OTS Link

De handige OTS (One Touch Setting) Linkfunctie laat u automatisch de One Touch Settings wijzigen als u een andere MAIN-sectie (A - D) selecteert.



2 Als u tussen de MAIN-secties (A - D) schakelt, zal de corresponderende One Touch Setting automatisch worden opgeroepen.

De Main secties A, B, C en D komen overeen met respectievelijk de One Touch Settings 1, 2, 3 en 4.



OPM.

De One Touch Settings kunnen met twee verschillende timings worden ingesteld om met de secties te veranderen (blz. 152):

- Onmiddellijk als u op een sectieknop drukt.
- Bij de volgende maat (in een begeleidingsstijl), nadat u op een sectieknop drukt.



Om de OTS Linkfunctie te annuleren, drukt u nogmaals op de [OTS LINK]-knop.

De paneelregelaars in een One Touch Setting registreren (ONE TOUCH SETTING)

Dit gedeelte behandelt hoe u uw eigen One Touch Setting setups (vier setups per stijl) kunt creëren. Zie voor een overzicht van One Touch Setting setupparameters, de afzonderlijke Data List (Parameter Chart).

1 Selecteer een stijl.



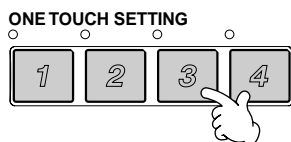
2 Stel de paneelregelaars, zoals het selecteren van een voice, in zoals gewenst.



3 Druk op de [MEMORY]-knop.



4 Druk op één van de ONE TOUCH SETTING-knoppen: [1] tot [4].



De items die u kunt registreren in een One Touch Setting zijn voice-, harmony-, multi pad- en pedaalinstellingen.



Er verschijnt een boodschap die u vraagt of u de huidige stijl op wilt slaan. Selecteer "YES" om de STYLE-display op te roepen, en sla vervolgens de paneelinstellingen op (blz. 44, 52).

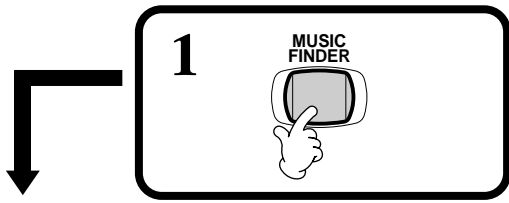
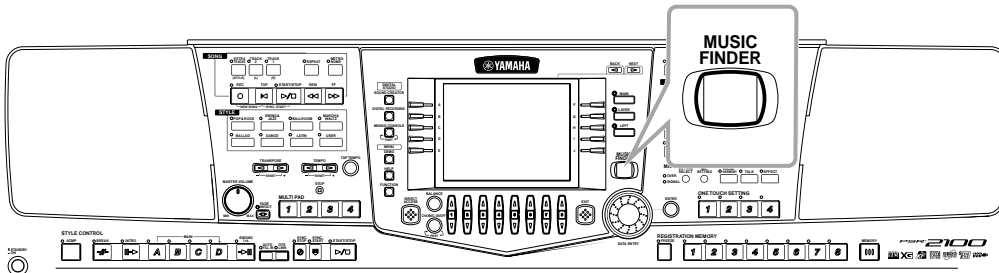
OPM.

De geregistreerde instellingen zullen worden gewist als u een andere begeleidingsstijl selecteert, tenzij u hier de paneelinstellingen opslaat.

Ideale setups voor uw muziek oproepen — Music Finder (alleen PSR-2100/1100)

De Music Finderfunctie laat u onmiddellijk de geschikte instellingen voor het instrument oproepen — inclusief voice, stijl en One Touch Settings — door eenvoudig de gewenste songtitel te selecteren. Als u een bepaalde song wilt spelen, maar u weet niet welke stijl- en voice-instellingen geschikt zijn, zal de handige Music Finderfunctie u helpen. De aanbevolen instellingen, die samen een “record” vormen, kunnen ook worden bewerkt en opgeslagen. Dit laat u uw eigen Music Finder-records creëren en opslaan om ze later te kunnen terugroepen.

OPM. De MUSIC FINDER-records en hun inhoud zijn slechts één voorbeeld van de aanbevolen paneelsetups. U kunt ook uw eigen Music Finder-instellingen voor uw favoriete songs en genres creëren.



2 **Selecteer een record.** Selecteer bijvoorbeeld de bovenste record door op de [1▲▼]-knop te drukken om de aanbevolen setups op te roepen. De instellingsdata die hier zijn te zien worden een “record” genoemd.

- ALL** Laat alle records zien.
- FAVORITE** Laat de records zien die zijn toegevoegd aan de “Favorite” pagina.
- SEARCH1,2** Laat het resultaat van de SEARCH(zoek) functie zien (blz. 79).

Selecteer een record via de songtitel. Als de records op songtitel zijn gesorteerd, gebruik dan de [1▲▼]-knop om alfabetisch omhoog of omlaag door de songs te springen. Druk tegelijkertijd op de [▲▼]-knoppen om de cursor naar de eerste record te verplaatsen.

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO	
A Bossa Out Of Tune?	FastBossa	4/4	132	
A Bridge To Cross Ir~	LoveSons	4/4	80	
A Feelings Of Love To~	LoveSons	4/4	76	
A Flowers Kiss?	AcousticBall~	3/4	158	
A March For Radetsky~	SerwanMarc~	4/4	110	
A Mickel In The Mick~	DixieJazz	4/4	214	
A Nine Stone Cowboy	Countrys8Bea~	4/4	115	
A Sad Sons To Make ~	RockBallad	4/4	76	
A Sunshine Walk	DetroitPop1	4/4	194	
Above The Clouds	Espanole	4/4	120	
Adeline's Ballad	PianoBallad	4/4	72	
Raa Doo	DiscoHands	4/4	124	
Raain, Me Are Tozet~	SwainsHouse	4/4	124	
Raain, Me're Nhole	HipHopGroove	4/4	96	

- De records sorteren**
- MUSIC** De records worden gesorteerd op songtitel.
 - STYLE** De records worden gesorteerd op stijlnaam.
 - BEAT** De records worden gesorteerd op maatsort.
 - TEMPO** De records worden gesorteerd op tempo.

Wijzigt de volgorde van de records (oplopend of aflopend).

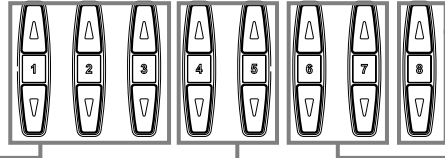
Voegt de geselecteerde record toe aan de “Favorite (Bookmark)”-pagina

Als u op de [H]-knop drukt, zal de “Add selected data to the favorite list? YES/NO”-mededeling worden weergegeven. Selecteer [YES] om de geselecteerde pagina aan de “FAVORITE”-pagina toe te voegen. **PSR-2100/1100:** Selecteer, om een toegevoegde record te wissen, de record in de “FAVORITE”-pagina en druk op de [H][DELETE FROM FAVORITE]-knop

Record(s) zoeken. Voer de voorwaarden van het zoeken in in de **MUSIC FINDER SEARCH**-display (blz. 79). De resultaten van **SEARCH 1** of **2** verschijnen respectievelijk in de “SEARCH 1”- of “SEARCH 2”-pagina.

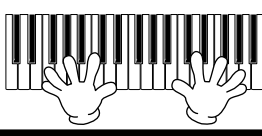
Roepen de MUSIC FINDER RECORD EDIT (blz. 80)-display op (voor het bewerken van de geselecteerde record).

Zetten TEMPO LOCK aan/uit. De **TEMPO LOCK**-functie laat u tempowijzigingen tijdens het stijlafspelen vermijden, als er een andere record wordt geselecteerd. De aan/uit-instelling heeft invloed op alle pagina's (**ALL/FAVORITE/SEARCH 1/SEARCH 2**).



Selecteer een record via de stijlnaam. Als de records op stijlnaam zijn gesorteerd, druk dan op deze knoppen om de cursor naar de volgende/voorgaande stijl te verplaatsen. Druk tegelijkertijd op de [▲▼]-knoppen om de cursor naar de eerste record te verplaatsen.

3 **Speel de stijl (blz. 69).**



OPM. Records kunnen worden geselecteerd met de [DATA ENTRY]-dial en door op de [ENTER]-knop te drukken.

De ideale setups zoeken — Music Finder Search

U kunt records zoeken op muziektitel of trefwoorden. De resultaten verschijnen in de display.

1 Druk op de [I] (SEARCH 1)-knop of [J] (SEARCH 2)-knop in de MUSIC FINDER-display.

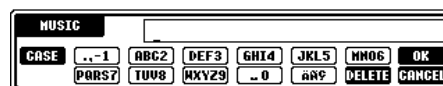
2 Voer de voorwaarden voor het zoeken (zie hieronder) in, en start vervolgens het zoeken met de [START SEARCH]-knop.

Start het zoeken naar de record. De resultaten waarbij aan alle voorwaarden worden voldaan verschijnen in de SEARCH-pagina. Zie, voor details over de zoek-instellingen in deze display, hieronder.

■ [A] MUSIC

Zoekt op muziek- of songtitel. Druk op deze knop om de display voor het invoeren van de songtitel op te roepen.

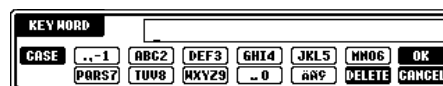
Als u de songtitel invoert (blz. 53), roept de zoekfunctie alle records op die het ingevoerde woord of woorden bevat.



■ [B] KEYWORD

Zoekt op trefwoord. Druk op deze knop om de display voor het invoeren van het trefwoord op te roepen.

Als u het trefwoord invoert (blz. 53) roept de zoekfunctie alle records op die het ingevoerde woord of woorden bevat. U kunt verscheidene verschillende trefwoorden tegelijkertijd zoeken, door er een scheidingsteken (komma) tussen te zetten. De zoekfunctie vindt alle records die ten minste één van de trefwoorden bevat en laat ze zien.



■ [C] STYLE

Zoekt op stijlnaam. Druk op deze knop om de STYLE FILE SELECT-display op te roepen.

Druk op de [A] tot [J]-knop in de display om de gewenste begeleidingsstijl te selecteren.

Deze handige functie laat u alle songs vinden die een bepaalde begeleidingsstijl gebruiken.

OPM.

De STYLE FILE SELECT-display kan alleen worden gebruikt om de stijlnaam voor het zoeken te selecteren; het kan niet worden gebruikt om de feitelijke begeleidingsstijl op te roepen.

■ [D] BEAT

Zoekt op maatsoort of ritmisch gevoel.

■ [E] SEARCH AREA

Selecteert een bepaalde locatie voor het zoeken. U kunt uw zoekactie verder begrenzen door de SEARCH 1 en 2 selecties te gebruiken.

■ [F]~[H] CLEAR

Wist het ingevoerde item aan de linkerkant.

■ [1▲▼] TEMPO FROM (vanaf)

U kunt uw zoekactie ook begrenzen door een tempobereik te bepalen. Hiermee stelt u het minimum tempo in voor de zoekactie. Druk de [▲▼]-knoppen tegelijkertijd in om de tempowaarde terug te zetten naar het minimum.

■ [2▲▼] TEMPO TO (tot)

U kunt uw zoekactie ook begrenzen door een tempobereik te bepalen. Hiermee stelt u het maximale tempo in voor de zoekactie. Druk de [▲▼]-knoppen tegelijkertijd in om onmiddellijk de tempowaarde terug te zetten naar het maximum.

■ [3▲▼]~[5▲▼] GENRE

Selecteert het bepaalde muziekgenre voor de zoekactie. Het beschikbare bereik bevat alle genres (ANY), de preset genres en alle genres die u zelf heeft ingevoerd (blz. 78).

■ [8▼] CANCEL (annuleer)

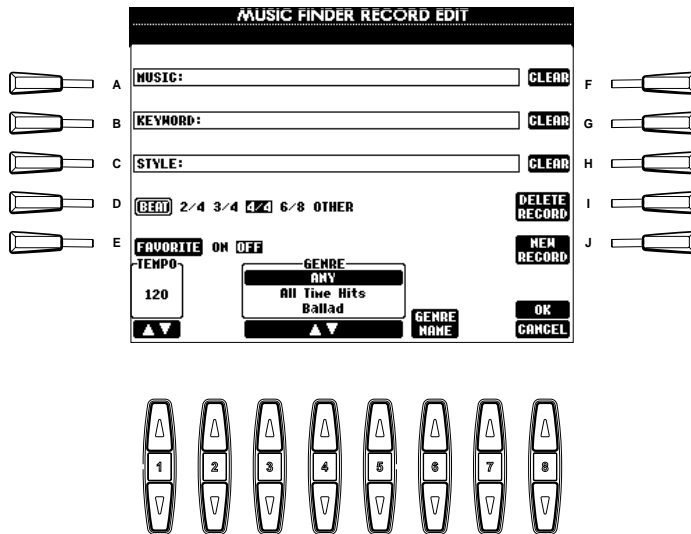
Druk hierop om de handeling te annuleren en terug te keren naar de voorgaande display.

Edit (bewerk) records — Music Finder Record Edit

Vanuit deze display, kunt u alle bestaande records oproepen en ze bewerken om ze aan uw behoefte te laten voldoen. U kunt dit zelfs gebruiken om uw eigen Music Finder records te creëren.

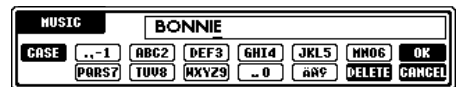
1 Druk op de [8 ▲▼] (RECORD EDIT)-knop in de MUSIC FINDER-display.

2 Wijzig/wis de recorddata. U kunt ook een nieuwe record registreren. Zie voor details over alle instellingen en handelingen, hieronder.



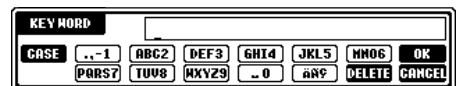
■ [A] MUSIC

Selecteert de muziek- of songtitel voor het bewerken. Druk op de knop om de display voor het invoeren van de muziek- of songtitel op te roepen, en bewerk vervolgens de naam zoals gewenst.



■ [B] KEYWORD

Selecteert het trefwoord voor het bewerken. Druk op de knop om de display voor het invoeren van het trefwoord op te roepen, en bewerk deze dan zoals gewenst.



U kunt verscheidene verschillende trefwoorden invoeren door er een scheidingsteken (komma) tussen te zetten.

■ [C] STYLE

Selecteert de stijlnaam voor bewerking. Voer altijd de naam in als er een nieuwe record wordt geregistreerd. Druk op de knop om de **STYLE FILE SELECT**-display op te roepen. Druk op één van de [A] tot [J]-knoppen in de display om de file die u wilt wijzigen/wissen/registreren op te roepen.

OPM.

De STYLE FILE SELECT-display kan alleen worden gebruikt om de stijlnaam voor recordbewerking op te roepen; het kan niet worden gebruikt om de feitelijke begeleidingsstijl op te roepen.

■ [D] BEAT

Selecteert de beat (maatsoort) voor bewerking. Als een andere file is geselecteerd door op de [C]-knop te drukken, zal de huidige maatsoortinstelling worden vervangen door de instelling van de geselecteerde file.

OPM.

Houd in gedachte dat de hier gemaakte beatinstelling alleen voor de Music Finder Search-functie geldt; dit heeft geen invloed op de daadwerkelijke Beatinstelling van de begeleidingsstijl zelf.

■ [E] FAVORITE

Voegt de geselecteerde record toe aan de **FAVORITE**-pagina (blz. 78).

■ [F]~[H] CLEAR

Wist het ingevoerde item aan de linkerkant.

OPM.

U kunt ook een presetrecord wijzigen/wissen. Om records wijzigen/wissen te vermijden, registreert u de record als een nieuwe record na het bewerken.

OPM.

Alle Music Finderrecords kunnen samen worden opgeslagen als één enkele file (blz. 165). Als u een opgeslagen file oproept, verschijnt er een boodschap die vraagt of u de gewenste records wilt vervangen of toevoegen.

• Replace (vervang):

Alle Music Finder records die zich momenteel in het instrument bevinden, worden gewist en vervangen door de records van de geselecteerde file.

• Append (toevoegen):

De opgeroepen records worden toegevoegd aan de vrije recordnummers.

■ [I] DELETE (wis) RECORD

Wist de geselecteerde record. Het gewiste recordnummer wordt leeg. Als u op deze knop drukt, verschijnt er een mededeling die u vraagt om de handeling uit te voeren, af te breken of te annuleren.

YES Druk hierop om de record te wissen en de display te verlaten.

NO Druk hierop om de display te sluiten zonder de record te wissen.

CANCEL..... Druk hierop om het mededelingvenster te sluiten en terug te keren naar de voorgaande display.

■ [J] NEW (nieuw) RECORD

Registreert een nieuw record. Het laagst beschikbare lege recordnummer wordt gebruikt voor het registreren. Als u op deze knop drukt, verschijnt er een mededeling die u vraagt om de handeling uit te voeren, af te breken of te annuleren.

YES Druk hierop om de record te registreren en de display te sluiten.

NO Druk hierop om de display te sluiten zonder de record te registreren.

CANCEL..... Druk hierop om het mededelingvenster te sluiten en terug te keren naar de voorgaande display.

OPM.

Het maximum aantal records is 2500 (PSR-2100)/1200 (PSR-1100), inclusief interne records.

■ [1▼▲] TEMPO

Bepaalt het tempo voor de geselecteerde record. Als de file wordt veranderd met de [C]-knop, wordt het tempo automatisch gewijzigd naar dat van de gewijzigde file.

■ [3▼▲]~[5▼▲] GENRE

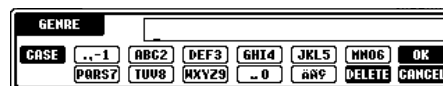
Selecteert het bepaalde genre voor bewerking. Het beschikbare bereik bevat alle presetgenres alsook datgene wat u zelf heeft ingevoerd.

■ [6▼▲] GENRE NAME (naam)

Voor het invoeren van een genrenaam. Druk op de knop om de display op te roepen voor het invoeren van de genrenaam, en bewerk vervolgens de naam zoals gewent. Er kunnen maximaal 200 genrenamen worden opgeslagen.

De genrenaam die u invoert, wordt effectief als de huidige record is bewerkt (overschreven) door op de [8▲] (OK)-knop te drukken, of als er een nieuwe record wordt geregistreerd door op de [J] (NEW RECORD)-knop te drukken.

Als u de MUSIC FINDER EDIT-display verlaat zonder in feite de record te hebben bewerkt of geregistreerd, wordt de ingevoerde genrenaam gewist.



■ [8▲] OK

Voert alle bewerkingen en wijzigingen aan de record uit. Als u op deze knop drukt, verschijnt er een mededeling die u vraagt om de handeling uit te voeren, af te breken of te annuleren.

YES Druk hierop om de record te vervangen en de display te sluiten.

NO Druk hierop om de display te sluiten zonder de record te vervangen.

CANCEL..... Druk hierop om het mededelingvenster te sluiten en terug te keren naar de voorgaande display.

■ [8▼] CANCEL (annuleer)

Druk hierop om de handeling te annuleren en terug te keren naar de MUSIC FINDER-display.

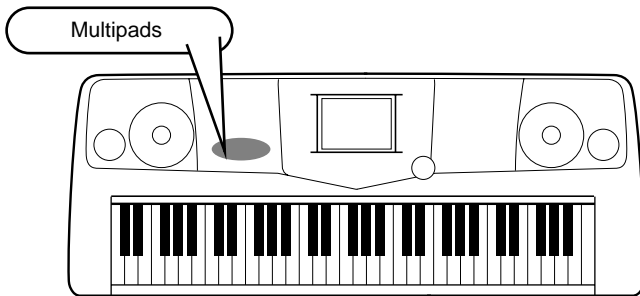
! PAS OP

Let er op dat u, om alle bewerkte en geregistreerde data vast te houden, alle Music Finderrecords als een file opslaat (blz. 165). Als u dit niet doet, zullen de data verloren gaan als er een andere Music Finderfile wordt opgeroepen of de fabrieksinstellingen worden teruggeroepen (blz. 165).

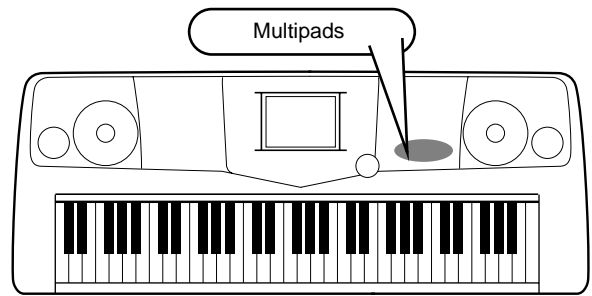
De multipads

De PSR-2100/1100/A1000 multipads kunnen worden gebruikt om een aantal korte voor-opgenomen ritmische en melodische sequences af te spelen die kunnen worden gebruikt om impact en verscheidenheid aan uw toetsenbordspel toe te voegen.

PSR-2100/1100:

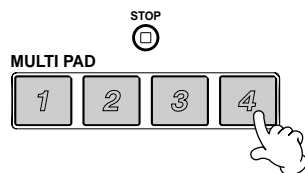


PSR-A1000:



De multipads bespelen

- 1 Selecteer de gewenste bank in de MULTI PAD BANK-display (blz. 43).
- 2 Druk op een willekeurige multipad.



De corresponderende frase (in dit geval voor Pad 4) begint helemaal af te spelen zodra de pad wordt ingedrukt.

De multipadfunctie voorziet in twee verschillende manieren om tijdens de frase te stoppen:

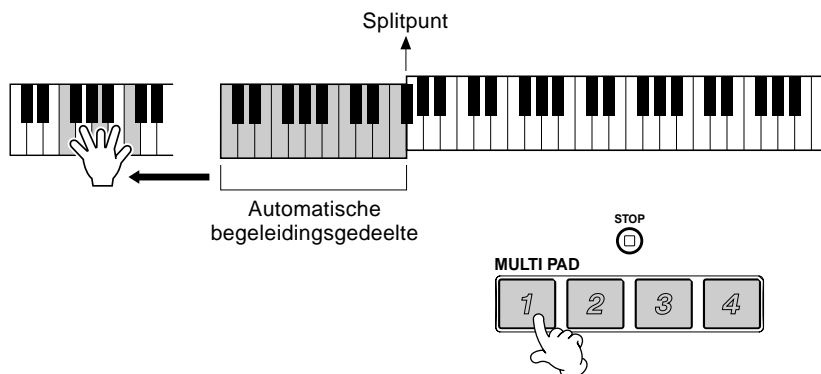
- Om alle pads te stoppen, drukt u op de [STOP]-knop en laat deze weer los.
- Om bepaalde pads te stoppen, houdt u de [STOP]-knop ingedrukt en drukt tegelijkertijd op de pad of pads die u wilt stoppen.

OPM.

- Tik gewoon op een willekeurig moment, op een willekeurige multipad om de corresponderende frase in het huidige ingestelde tempo af te spelen.
- U kunt zelfs twee, drie of vier multipads tegelijkertijd bespelen.
- Op de pad drukken terwijl deze al afspeelt, zal het afspelen stoppen en het afspelen weer starten vanaf het begin.

Chord Match

- 1 Zet ACMP aan (blz. 69).
- 2 Speel een akkoord met uw linkerhand en druk op een willekeurige multipad.



OPM.

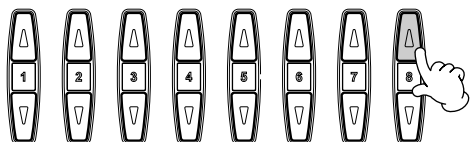
De status van Chord Match aan/uit is afhankelijk van de geselecteerde Multipadbank.

In dit voorbeeld, zal de frase voor Pad 1 worden getransponeerd naar F-majeur voordat deze wordt afgespeeld. Probeer eens andere akkoorden te spelen en op de pads te drukken. Houd in gedachte dat u ook akkoorden kunt wijzigen terwijl een pad afspeelt.

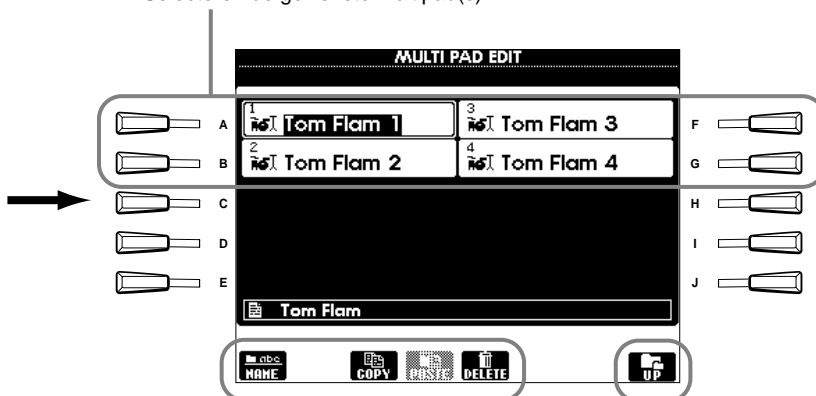
Multipad Edit

Deze functie laat u afzonderlijke multipadinstellingen van de éne multipadbank kopiëren naar een andere.

Open/Save-display voor multipads (blz. 43)



Selecteren de gewenste multipad(s).



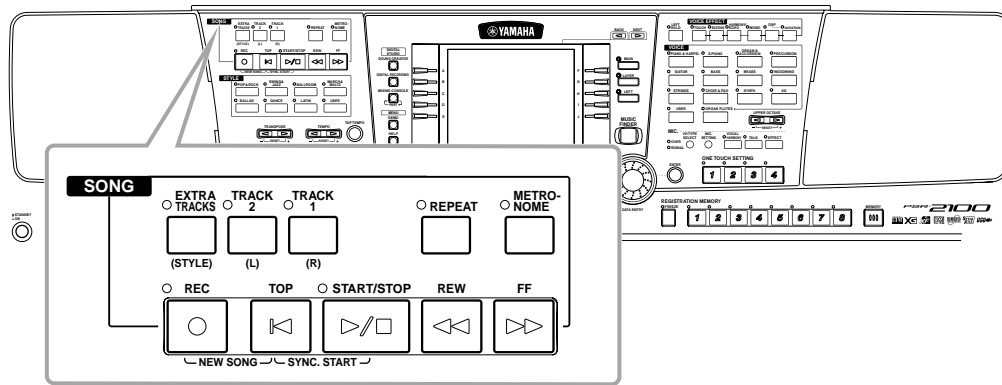
Gelijk aan de Open/Save-display op de bladzijden 49 en 52.

Roept de pagina van het bovenliggende niveau op.

Song afspelen

Hier leert u hoe u songs af kunt spelen. Songs bevatten de interne songs van het instrument, spel wat u zelf heeft opgenomen met de opnamefuncties (blz. 105), en commercieel beschikbare songdata. U kunt deze uiterst veelzijdige eigenschap op verschillende manieren gebruiken — meespelend op het toetsenbord met de opgenomen song. U kunt ook de muzieknotatie (alleen op de PSR-2100) en songteksten in de LCD weergeven.

Als u een microfoon aansluit op de PSR-2100, kunt u meezingen met de song of automatische begeleiding en automatisch vocal harmonyparts laten toevoegen (blz. 141).



Compatibele songtypes

• Commercieel beschikbare songdata



Diskettes met dit logo bevatten songdata die compatibel zijn met GM (General MIDI).



Diskettes met dit logo bevatten songdata die compatibel zijn met het Yamaha XG-format. XG is een significante verbetering van de "GM System Level 1" standaard, voorziet in meer voices, een groter aantal bewerkingsregelaars, en ondersteuning voor meerdere effectsecties en effecttypes.



Diskettes met dit logo bevatten songdata die compatibel zijn met het Yamaha DOC (Disk Orchestra Collection) format.



Diskettes met dit logo bevatten songdata die compatibel zijn met het originele MIDI-fileformat van Yamaha.

OPM.

Op commercieel beschikbare muziekdata rusten auteursrechten, en zijn uitsluitend bedoeld voor persoonlijk gebruik door de koper.

OPM.

Zie voor meer informatie over de song file types die compatibel zijn met de PSR-2100/1100/A1000, blz. 174.

• Songs die u heeft opgenomen (blz. 105) en op de PSR-2100/1100/A1000 of diskette heeft opgeslagen.

Song afspelen

De interne songs afspelen

1

BACK NEXT

TRANSPOSE UPPER SPLIT F#2 MAIN
POSE OCTAVE POINT F#2

SONG 4/4 J = 98
Twinkle Twinkle~ Live! GrandPiano MAIN
Lyrics BAR BEAT 001 Live! Strings LAYER
Score TEMPO J = 148 GalaxyEP LEFT
CHORD Tom Flam MULTI PAD
STYLE 4/4 J = 148 REGISTRATION BANK
HeartBeat NewBank
INTRO ENDING
4bar2 4bar

BALANCE
100 100 100 100 100 100
SONG STYLE W.PAD MIC LEFT LAYER MAIN

OPM.

Als het **MAIN**-scherm (links) niet wordt weergegeven, druk dan op de **[DIRECT ACCESS]**-knop gevolgd door de **[EXIT]**-knop.

OPM.

U kunt ook een verscheidenheid aan andere instellingen maken (zoals tempo, voiceselectie, enz.) en ze automatisch laten terugroepen als u de song afspelt (blz. 117).

OPM.

U kunt Synchro Start voor de song aanzetten door tegelijkertijd op de **[TOP]**-knop en de **SONG [START/STOP]**-knop te drukken. De song begint zodra u het toetsenbord bespeelt. U kunt deze functie ook samen met de Stijl Synchro Startfunctie gebruiken (blz. 69).

OPM.

U kunt het volume automatisch laten in- en uitfaden aan het begin en eind van de song. Druk gewoon op de **[FADEIN/OUT]**-knop aan het begin van het afspelen van de song om de song in te faden, en druk er nogmaals op aan het eind van de song om uit te faden.

2

2-1 Selecteer de **PRESET**-tab met de **[BACK]**-knop.

SONG
PRESET PRESET PRESET PRESET
Voice
Style
Function
SONG
P1

2-2 Open een map en selecteer een song om te worden afgespeeld.

BACK NEXT

3 De song begint.

SONG
EXTRA TRACKS TRACK 2 TRACK 1 REPEAT METRO-NOME
(STYLE) (L) (R)
REC TOP START/STOP REW FF
NEW SONG START

Pas het tempo aan met de **TEMPO** [**◀**][**▶**]-knoppen (blz. 59) of de **[TAP TEMPO]**-knop. U kunt zelfs de afspeelsnelheid wijzigen door het tempo in te tikken — tik gewoon twee keer op de **[TAP TEMPO]**-knop.

END

Om de song onmiddellijk te stoppen, drukt u nogmaals op de **[START/STOP]** -knop.

Druk op de **[EXIT]** -knop om terug te keren naar het voorgaande scherm.

OPM.

Songs kunnen ook continu worden afgespeeld. Zet **SONG CHAIN PLAY** op **ON** via de **SONG SETTING**-display (blz. 151).

OPM.

Let er op dat de taalinstelling van het instrument (blz. 165) gelijk is aan die van de file-naam van de song die u afspelt.

Tegelijkertijd een song en een begeleidingsstijl afspelen

Als u een song en een begeleidingsstijl tegelijkertijd afspeelt, worden de kanalen 9 - 16 van de songdata vervangen door de begeleidingsstijlkanalen — waardoor u de automatische begeleidingsstijlen en -eigenschappen kunt gebruiken in plaats van de begeleidingsparts van de song. Maak de hieronderstaande instellingen en speel uw eigen vervangende akkoorden in plaats van de akkoorddata van de song.

- [ACMP]-knop.....AAN
- [AUTO FILL IN]-knop.....AAN

- 1** Selecteer de song en start het afspelen door op de SONG [START/STOP]-knop te drukken.
- 2** Selecteer de gewenste begeleidingsstijl.
- 3** Start de stijl door op de STYLE [START/STOP]-knop te drukken.
- 4** Voeg een break toe of wijzig van sectie (met de STYLE-sectieknoppen), terwijl de song speelt.
Er spelen fill-inpatronen als u van sectie verandert.



De stijl stopt automatisch als de song klaar is of wordt gestopt.

OPM.

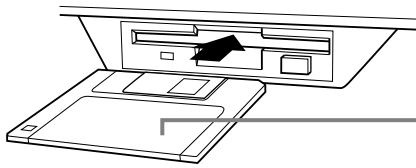
Enkele van de interne songs zijn gemaakt met gebruikmaking van de begeleidingsstijlen. Bij deze songs worden de begeleidingsstijlen automatisch gestart bij het starten van het song afspelen.

OPM.

De begeleiding stopt als u de song stopt. Als de begeleidingsstijl speelt en u start de song, stopt de begeleiding automatisch.

Songs van diskette afspelen

Plaats de diskette in de diskdrive.



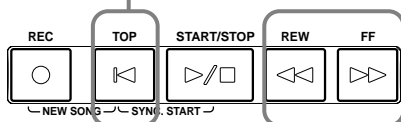
Plaats de diskette met de sluiters naar voren en het label naar boven.

De methode voor het afspelen is gelijk aan die in de "De interne songs afspelen" instructies (blz. 85), met uitzondering van het feit dat u de **FLOPPY DISK**-pagina in de **SONG**-display moet selecteren.

Andere afspelergerelateerde handelingen

Repeat / Rewind / Fast forward (herhalen / terugspoelen / snel vooruit spoelen)

Tijdens het afspelen, kunt u de song terug laten keren naar het begin, en weer van het begin af aan af laten spelen door op deze knop te drukken. Als het afspelen is gestopt, zal drukken op deze knop de song terugzetten naar het begin.

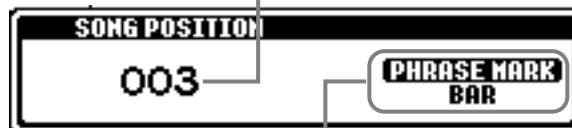


Druk op deze knop om de **SONG POSITION**-display op te roepen (zie hieronder). Om terug te keren naar de **SONG**-display, drukt u op de **[EXIT]**-knop.

SONG POSITION-display

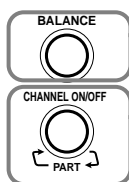
Als "**BAR**" is geselecteerd, kunt u een maatnummer aangeven (geteld vanaf het begin van de song) met de **[REW]**- en **[FF]**-knoppen.

Als "**PHRASE MARK**" is geselecteerd, kunt u een frasemarkeringsnummer aangeven met de **[REW]**- en **[FF]**-knoppen.



"**PHRASE MARK**" wordt alleen aangegeven als de song frasemarkeringen bevat. Druk op de **[J]**-knop om te schakelen tussen "**BAR**" en "**PHRASE MARK**" en gebruik vervolgens de **[REW]**- en **[FF]**-knoppen om de gewenste maat of frasemarkering te selecteren.

De volumebalans aanpassen / Bepaalde kanalen uitschakelen (muten)



Druk op deze knop om de **BALANCE**-display op te roepen (blz. 70).

Druk op deze knop om de **CHANNEL ON/OFF**-display op te roepen (zie hieronder).

CHANNEL ON/OFF-display

SONG		CHANNEL ON/OFF															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF
ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON

Selecteer de **[SONG]**-tab met de **[CHANNEL ON/OFF]**-knop, en schakel het gewenste kanaal uit (mute) door deze op **[OFF]** in te stellen. Om een kanaal **solo** te zetten (alleen dat kanaal zal klinken), houdt u de betreffende knop, die met het kanaal correspondeert, ingedrukt. Om de solo voor het kanaal weer uit te schakelen, drukt u nogmaals op de knop van dat kanaal.

OPM.

Zorg ervoor dat, voordat u verder gaat, u het gedeelte "Omgaan met de diskdrive (FDD) en diskette" leest (blz. 7).

OPM.

U kunt instellen of de PSR-2100/1100/A1000 wel of niet automatisch de eerste diskettesong oproept als er een diskette wordt geplaatst (blz. 164).

OPM.

Sommige songdata voor de PSR-2100/1100/A1000 is opgenomen met speciale "free tempo" (vrije tempo) instellingen. Tijdens het afspelen van zulke songdata, komen de maatnummers die te zien zijn in de display niet overeen met de daadwerkelijke maat; dit dient alleen als een indicatie van hoeveel er van de song is afgespeeld.

OPM.

Het kan zijn dat een song die een grote hoeveelheid data bevat niet goed gelezen kan worden door het instrument en dat u deze niet kunt selecteren. De maximum capaciteit is ongeveer 200-300KB, maar dit kan variëren afhankelijk van de data-inhoud van een song.

OPM.

Phrase Mark (frasemarkering)

Deze data geeft een bepaalde locatie in de songdata aan.

OPM.

Kanaal

Verwijst naar het MIDI-kanaal in de songdata. De kanalen zijn toegewezen zoals hieronder aangegeven, voor de PSR-2100/1100/A1000.

Song

1 - 16

Begeleidingsstijl

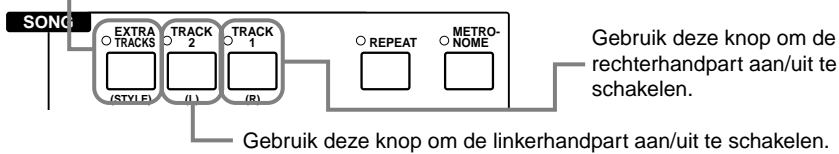
9 - 16

Bepaalde parts uitschakelen — Track1/Track2/Extra Tracks

Deze eigenschap laat u bepaalde parts van de song (Track1, Track2, Extra Tracks) uitschakelen (muten), en alleen die parts afspelen die u wilt horen. Als u, bijvoorbeeld, de melodie van een song wilt oefenen, kunt u alleen de rechterhandpart uitschakelen en die part zelf spelen.

1 Selecteer de song die afgespeeld moet worden (blz. 84).

2 Gebruik deze knop om de overige speelparts (alle parts behalve die van de rechterhand/linkerhand) aan/uit te schakelen.



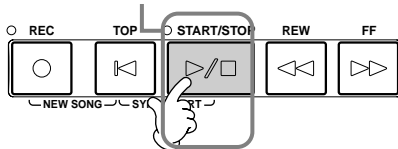
OPM.

U kunt de kanaaltoewijzingen voor Track 1 en Track 2 wijzigen (blz. 151), waardoor u aan kunt geven welke parts worden uitgeschakeld als u op de **[TRACK 1]/[TRACK 2]/[EXTRA TRACKS]**-knoppen drukt.

OPM.

Alle tracks worden automatisch ingesteld op aan als u een andere song selecteert.

3 Start de song. Het tempo aanpassen met de TEMPO [◀||▶]-knoppen (blz. 59).



Om de song te stoppen, drukt u nogmaals op de



- knop.

Herhaaldelijk afspelen van een bepaald gedeelte

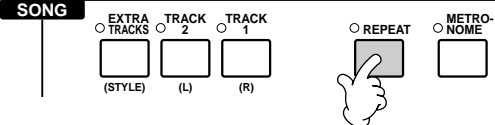
Deze eigenschap maakt het u mogelijk om een bepaald gedeelte van de song (tussen Punt A en Punt B) aan te geven, en dit herhaaldelijk af te spelen.

1 Speel de song af (blz. 85, 87).

OPM.

U kunt ook de punten A en B aangeven als de song niet loopt. Stel Punt A in door op de **[REPEAT]**-knop te drukken, gebruik vervolgens de **[FF]**-knop om naar de gewenste eindlocatie te gaan en stel dan Punt B in door nogmaals op **[REPEAT]** te drukken.

2 Druk op deze knop op het punt waar u wilt dat de te herhalen frase begint (Punt A). Druk op deze knop op het punt waar u wilt dat de te herhalen frase eindigt (Punt B).



OPM.

Punt B kan niet worden geselecteerd tenzij eerst Punt A is geselecteerd.

OPM.

Alleen Punt A aangeven resulteert in herhaaldelijk afspelen tussen Punt A en het einde van de song.

OPM.

De aangegeven A- en B-punten zullen worden gewist als u een ander songnummer selecteert, de herhalingsfunctie annuleert, of een andere herhalingsmode selecteert — zoals fraseherhaling of herhalen bij songketen afspelen (blz. 147).

3 Na een automatische inleiding (om u te helpen in de frase te komen), wordt het gedeelte van punt A tot punt B herhaaldelijk afgespeeld. Onafhankelijk van of de song afspelt of is gestopt, zal drukken op de **[TOP]**-knop de song terugzetten naar punt A.

4 Stop de song.



Om de Repeatfunctie te annuleren, drukt u nogmaals op de

REPEAT



-knop.

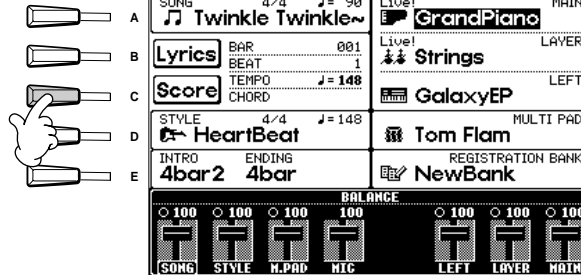
Muzieknotatie weergeven — Score (alleen PSR-2100/1100)

Met deze eigenschap, kunt u de notatie automatisch in de display laten zien terwijl de song speelt. Dit kan worden gebruikt bij uw eigen opnamen alsook bij de interne demosongs.

1 Selecteer de gewenste song (blz. 85, 87).



2



3

Schakelt het weergeven van het linkerhandtoetsgedeelte aan/uit. Afhankelijk van andere instellingen, kan deze parameter niet beschikbaar zijn en er grijs uitzien. Als dit het geval is, ga dan naar de gedetailleerde instellingsdisplay (zie volgende bladzijde); gebruik de [8▲▼]-knoppen) en stel de **LEFT CH.**-parameter in op een willekeurig kanaal behalve op "AUTO". Of ga naar de **SONG SETTING**-display in het **Function**-menu (blz. 147) en stel de **TRACK 2**-parameter in op een willekeurig kanaal behalve op "OFF".

Schakelt het weergeven van het rechterhand toetsgedeelte aan/uit. Kanaal 1 wordt automatisch geselecteerd als **[TRACK1]** is ingesteld op **[OFF]** vanuit de **SONG SETTING**-display (blz. 151).

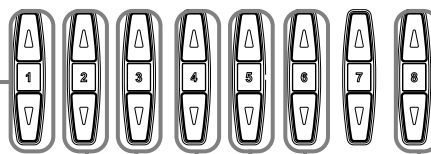
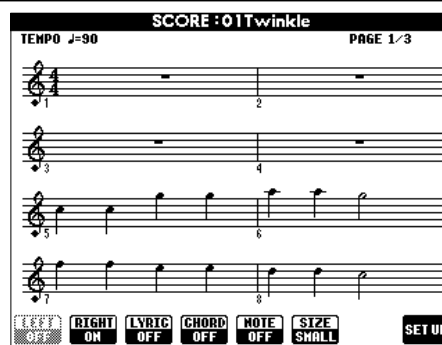
Schakelt het weergeven van de songtekst aan/uit. Als de geselecteerde song geen songtekstdata bevat, worden songteksten niet weergegeven

Schakelt het weergeven van de akkoorden aan/uit. Als de geselecteerde song geen akkoorddata bevat, worden akkoorden niet weergegeven.

Schakelt het weergeven van de nootnaam (toonhoogte) aan/uit.

Bepaalt de displayresolutie (oftewel het zoomniveau) van de notatie.
SMALL De notatie wordt klein weergegeven.
LARGE De notatie wordt groot weergegeven.

Dit roept de gedetailleerde instellingsdisplay voor notatie op. Zie, voor details, de volgende bladzijde.



OPM.

Als het **MAIN**-scherm (links) niet wordt weergegeven, druk dan op de **[DIRECT ACCESS]**-knop gevolgd door de **[EXIT]**-knop.

OPM.

De weergegeven notatie wordt gegenereerd door de PSR-2100/1100 op basis van de songdata. Gevolg hiervan is dat het kan zijn dat het niet exact gelijk is aan de commercieel beschikbare bladmuziek van dezelfde song — vooral bij de weergegeven notatie van gecompliceerde passages met veel korte noten.

OPM.

Sommige songdata voor de PSR-2100/1100 zijn opgenomen met speciale "free tempo" (vrije tempo) instellingen. Voor dergelijke songdata worden het tempo, de tel, de maat en de muzieknotatie niet goed weergegeven.

OPM.

[RIGHT] en **[LEFT]** kunnen niet tegelijkertijd worden uitgezet.

OPM.

De nootnaam wordt links van de noot aangegeven. Als de ruimte tussen de noten te klein is, kan het zijn dat de indicatie linksboven de noot wordt geplaatst.

OPM.

U kunt het aantal maten dat zal worden weergegeven vergroten door het aantal andere items dat wordt weergegeven te verminderen (parts, songteksten, akkoorden, enz.).

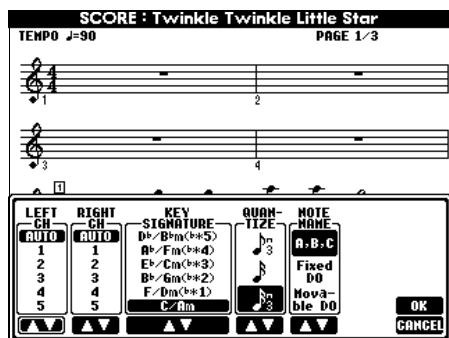
OPM.

Als verplaatsingstekens (mollen en kruizen) en noten niet op één regel kunnen worden weergegeven, worden ze in het midden van de maat van de volgende regel weergegeven.

OPM.

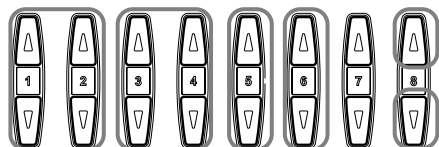
De notatiefuncties kunnen niet worden gebruikt om songdata te creëren door het invoeren van noten. Zie voor informatie over het creëren van songdata, blz. 109.

Gedetailleerde instellingen voor notatie



OPM.

Als "LEFT" en "RIGHT" zijn ingesteld op hetzelfde kanaal, wordt de notatie van de rechterhandnoten en de linkerhandnoten weergegeven in pianoformat (twee verbonden notenbalken).



■ [1▲▼] LEFT CH/[2▲▼] RIGHT CH

Dit bepaalt het linker kanaal (kanaal voor het linkerhandgedeelte) en rechter kanaal (kanaal voor het rechterhandgedeelte). Deze instelling gaat terug naar **AUTO** als er een andere song wordt geselecteerd.

AUTO De kanalen voor de rechter- en linkerhandparts worden automatisch toegewezen — waarbij de parts op dezelfde kanalen worden ingesteld als de aangegeven kanalen in de **SONG SETTING**-display van van het **Function**-menu (blz. 151).

1-16 Wijst de part toe aan het aangegeven kanaal, 1- 16.

OFF (alleen LEFT CH) .Geen kanaaltoewijzing.

■ [3▲▼], [4▲▼] KEY SIGNATURE

Hiermee kunt u midden in een song, op de plaats waar gestopt is, toonsoortwijzigingen aanbrengen, waardoor u de toonhoogte op elk gewenst moment in een song kunt transponeren. Zie voor een overzicht van de toonsoorten, met hun overeenkomstige mineur liggingen en verplaatsingstekens, het overzicht hieronder.

Toonsoorten en verplaatsingstekens

C Maj (A min)	G Maj (E min)	D Maj (B min)	A Maj (F [♯] min)	E Maj (C [♯] min)	B Maj (G [♯] min)	F [♯] Maj (D [♯] min)	C [♯] Maj (A [♯] min)
C [♭] Maj (A [♭] min)	G [♭] Maj (E [♭] min)	D [♭] Maj (B [♭] min)	A [♭] Maj (F min)	E [♭] Maj (C min)	B [♭] Maj (G min)	F Maj (D min)	

De ◦ noot geeft de grondtoon noot aan van de majeur toonsoort, en de • noot geeft de grondtoon aan van de overeenkomstige mineur.

■ [5▲▼] QUANTIZE

Dit laat u de nootresolutie in de notatie regelen, waarbij u de timing van alle weergegeven noten kunt verschuiven of corrigeren, zodat ze rechtgetrokken worden naar een bepaalde nootwaarde. Zorg ervoor dat u de kortste nootwaarde die in de song wordt gebruikt selecteert.

OPM.

Noten die korter zijn dan de lengte van de nootresolutie, zullen niet in de notatie worden weergegeven.

Nootresolutie:

1/4 noot, 1/8 noot, 1/16 noot, 1/32 noot, 1/4 triool, 1/8 triool, 1/16 triool, 1/32 triool

■ [6▲▼] NOTE NAME

Als [NOTE NAME] is ingesteld op ON, worden de nootnaam en solfège naam (do, re, mi, enz.) aangegeven.

ABC Nootnamen worden aangegeven met letters (C, D, E, F, G, A, B).

Fixed Do Nootnamen worden aangegeven in solfège en kunnen verschillen, afhankelijk van de geselecteerde taal (blz. 58).

Engels Do Re Mi Fa Sol La Ti

Frans Ut Re Mi Fa Sol La Si

Italiaans Do Re Mi Fa Sol La Si

Duits Do Re Mi Fa Sol La Si

Spaans Do Re Mi Fa Sol La Si

Japans ドレミファソラシ

Movable Do Nootnamen worden aangegeven in solfège volgens de toonladderintervallen, en zijn daardoor relatief ten opzichte van de grondtoon. De grondtoon wordt aangegeven als Do. In de toonsoort G-majeur zou de grondtoon van Sol worden aangegeven als Do.

Net als bij "**Fixed Do**", is de indicatie verschillend en afhankelijk van de geselecteerde taal.

■ [8▲] OK

Dit sluit de gedetailleerde instellingsdisplay en begint de notatie te genereren. U kunt deze handeling ook uitvoeren door op de [ENTER]-knop op het paneel te drukken.

■ [8▼] CANCEL

Dit sluit de gedetailleerde instellingsdisplay zonder de instellingen te veranderen. U kunt deze handeling ook uitvoeren door op de [EXIT]-knop op het paneel te drukken.

OPM.

U kunt de displaypagina's selecteren (degene ervoor en erna) met de [BACK/ [NEXT]-knoppen of de pedaal (blz. 153).

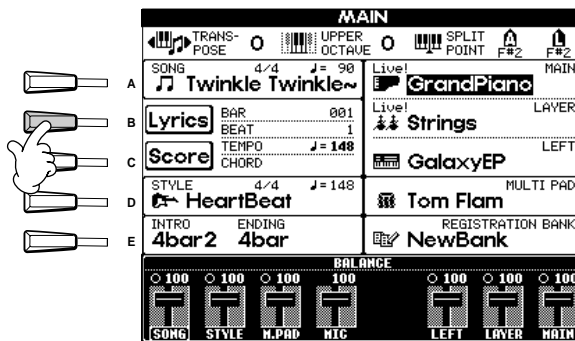
De songteksten weergeven

Deze functie laat u de songteksten weergeven terwijl de song afspeelt — het daardoor gemakkelijk makend om met uw spel of song afspelen mee te zingen.

* De microfooningang is alleen beschikbaar op de PSR-2100.

1 Selecteer de gewenste song (blz. 85, 87).

2

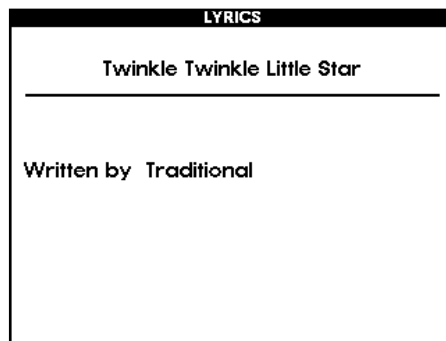


OPM.

PSR-2100/1000:

De voor songtekstweergave gebruikte taal wordt bepaald door de specifieke songtekstdata. Als de songteksten verminkt of onleesbaar zijn, kunt u dit mischien oplossen door de "LYRICS LANGUAGE"-instelling vanuit de **SONG SETTING**-display te veranderen (blz. 151).

3



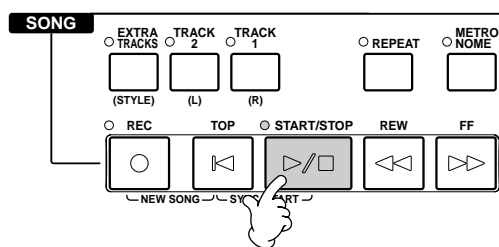
OPM.

Als de geselecteerde song geen songtekstdata bevat, worden songteksten niet weergegeven

OPM.

Selecteer voor dit voorbeeld "Lyrics" in de Functionmap van de PRESET (SONG)-pagina.

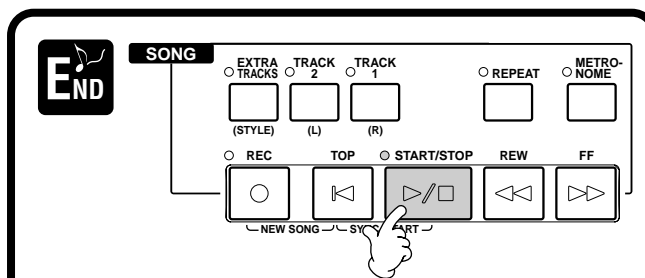
4 Start de song.



OPM.

Als de geselecteerde song akkoorddata bevat, worden de akkoordnamen weergegeven bij de songteksten.


5 Tijdens het song afspelen wordt de betreffende tekst negatief weergegeven.



OPM.

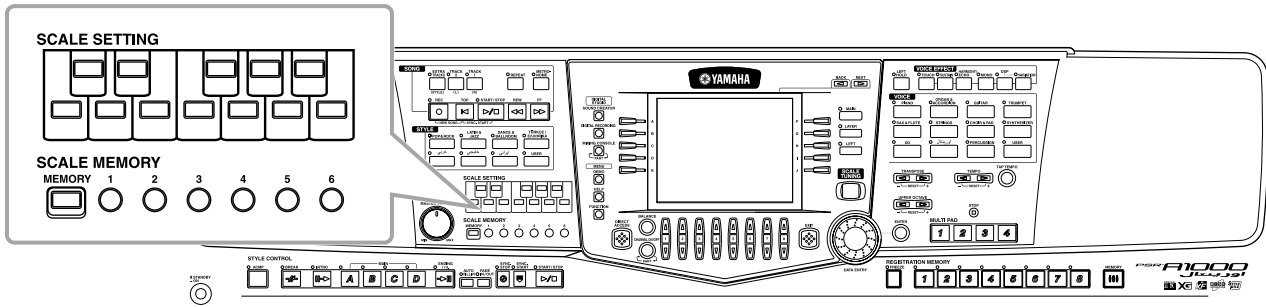
De songteksten kunnen worden gewijzigd (blz. 120).

Stop de song.

Om terug te keren naar de voorgaande pagina, drukt u op de -knop.

Oriëntaalse stemmingen gebruiken (alleen PSR-A1000) – Scale Setting/Scale Tuning/Scale Memory

De Oriental Scales (Oriëntaalse stemmings) eigenschap laat u makkelijk en eenvoudig de toonhoogte van bepaalde noten verhogen en verlagen, om zo uw eigen stemmingen te creëren. U kunt de stemmingsinstellingen op elk moment veranderen — zelfs als u aan het spelen bent. Er kunnen tot zes stemmingsinstellingen worden opgeslagen, zodat u ze ogenblikkelijk terug kunt roepen op het moment dat u ze nodig heeft.



Een Oriëntaalse stemming instellen — Scale Setting

De [SCALE SETTING]-knoppen stellen een één octaafs toetsenbord voor (C t/m B). U kunt op elk gewenst moment de stemmingsinstellingen eenvoudig veranderen door op één van de [SCALE SETTING]-knoppen te drukken, die zich aan de linkerkant van het bedieningspaneel bevinden. Drukken op één van de knoppen zet de Scale Setting-eigenschap voor de betreffende noot aan en uit.

De Scale Setting-eigenschap heeft invloed op alle zelfde noten in elk van de octaven. Als u deze aanzet (de geselecteerde knop zelf licht op), kunt u het toetsenbord in de geselecteerde oriëntaalse stemming bespelen.

De stemmingsinstelling voor elke noot is -50 cent. U kunt de toonhoogte van de stemming ook regelen in stappen van 1-cent in de SCALE TUNE-display.

OPM.

De [SCALE SETTING]-knoppen lichten op of gaan uit afhankelijk van de songafspeeldata.

OPM.

De Scale Setting functie heeft geen invloed op de Drumkit/SFX-kitvoices.

De toonhoogte van de stemming aanpassen — Scale Tuning

U kunt een gewenste voorgeprogrammeerde stemming, waaronder oriëntaalse stemmingen, selecteren en uw eigen stemmingen creëren door de stemmingsnoten fijn af te regelen. Druk op de [SCALE TUNING]-knop die zich rechts van de display bevindt om de SCALE TUNE-display op te roepen.

OPM.

De [SCALE SETTING]-knoppen lichten op als de stemmingsinstelling. Selecteer de part die beïnvloed moet worden door de stemmingsinstelling. Selecteer de part die ingesteld moet worden door op 6 of 7 [▲/▼] te drukken en zet de functie aan of uit door op [8▲/▼] te drukken.

OPM.

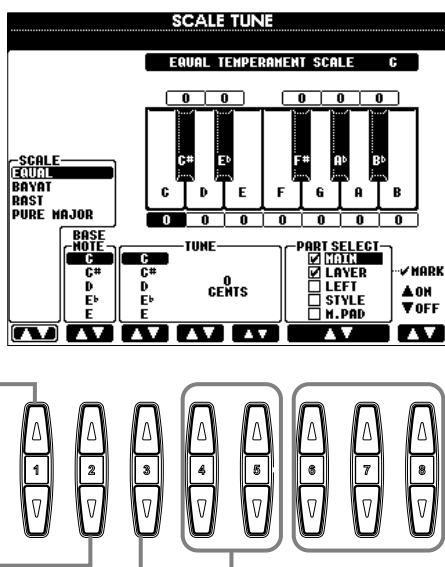
Een eenheid van toonhoogte overeenkomend met 1/100 van een halve noot (100 cents = 1 halve noot).

OPM.

U kunt uw originele stemming onder een REGISTRATION MEMORY knop registreren. Vink, om dit te doen, "SCALE" af in de REGISTRATION MEMORY display (blz. 97).

Selecteer de gewenste voorgeprogrammeerde stemming. BAYAT en RAST zijn twee typische oriëntaalse stemmingen.

Bepaalt de grondtoon voor elke stemming. Als de grondtoon wordt veranderd, wordt de toonhoogte van het toetsenbord getransponeerd, maar de originele toonhoogterelatie tussen de noten blijft gehandhaafd.



Selecteert de te stemmen noot.

Als u de stemming aanpast, verandert de voorgeprogrammeerde stemmingsnaam boven in de display naar "EDITED SCALE" om aan te geven dat er wijzigingen zijn aangebracht ten opzichte van de voorgeprogrammeerde stemming.

Selecteer de parts die beïnvloed moeten worden door de stemmingsinstelling. Selecteer de part die ingesteld moet worden door op 6 of 7 [▲/▼] te drukken en zet de functie aan of uit door op [8▲/▼] te drukken.

Past de stemming van de geselecteerde noten aan.
[4▲/▼] : in 50-cent stappen
[5▲/▼] : in 1-cent stappen (van -64 tot +63)
Druk tegelijkertijd op de 4 of 5 [▲/▼] knoppen om de waarde onmiddellijk terug te zetten naar de fabrieksinstelling.

Scale (stemming) PSR-A1000 (zie voor de PSR-2100/1100: blz. 168, 169)**■ Equal Temperament (Gelijkzwevende temperatuur)**

Het toonhoogtebereik van elk octaaf is in twaalf gelijke delen verdeeld, waarbij elke halve noot een zelfde toonsafstand ten opzichte van de volgende noot heeft.

■ Bayat/Rast

Gebruik deze stemmingen als u Arabische muziek speelt.

■ Pure Major/Pure Minor (Reine Majeur/Reine Mineur)

Deze stemmingen houden de zuivere wiskundige intervallen van elke stemming in stand, vooral voor drieklank akkoorden (grondtoon, terts, kwint). U kunt dit het best horen bij daadwerkelijke vocale harmonieën — zoals koren en a capella zingen.

■ Pythagorean (Pythagoreans)

Deze stemming is uitgedacht door de beroemde Griekse filosoof en is gecreëerd met een serie reine kwinten, die zijn samengebracht in een enkel octaaf. De tertsen in deze stemming zijn lichtelijk onstabiel, maar de kwarten en kwinten zijn prachtig en geschikt voor enkelvoudige solo's.

■ Mean-Tone (Middentoon)

Deze stemming is gecreëerd als een verbetering van de Pythagorean stemming, door de majeure terts interval meer "in stemming" te brengen. Het was vooral populair van de 16e tot de 18e eeuw. Händel, onder andere, gebruikte deze stemming.

■ Werckmeister/Kirnberger

Deze samengestelde stemming combineert de Werckmeister en Kirnbergersystemen, die op zich verbeteringen van de Mean-Tone en Pythagorean stemmingen waren. De belangrijkste eigenschap van deze stemming is dat elke toets zijn eigen unieke karakter heeft. De stemming werd op grote schaal gebruikt in de tijd van Bach en Beethoven, en wordt zelfs nu nog vaak gebruikt als er muziek uit een bepaald tijdperk wordt gespeeld op de clavecimbel.

Toonhoogte instellingen voor elke stemming (in cents; voorbeeld stemming in C)

De in dit overzicht aangegeven waarden zijn in feite afgerond naar hele getallen voor het gebruik op dit instrument.

	C	C [#]	D	E ^b	E	F	F [#]	G	A ^b	A	B ^b	B
Equal Temperament	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Bayat	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50	0	0
Rast	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50
Pure Major	0	-29.7	3.9	15.6	-14.1	-2.3	-9.4	2.3	-27.3	-15.6	18.0	-11.7
Pure Minor	0	33.6	3.9	15.6	-14.1	-2.3	31.3	2.3	14.1	-15.6	18.0	-11.7
Pythagorean	0	14.1	3.9	-6.3	7.8	-2.3	11.7	2.3	15.6	6.3	-3.9	10.2
Mean-Tone	0	-24.2	-7.0	10.2	-14.1	3.1	-20.3	-3.1	-27.3	-10.2	7.0	-17.2
Werckmeister	0	-10.2	-7.8	-6.3	-10.2	-2.3	-11.7	-3.9	-7.8	-11.7	-3.9	-7.8
Kirnberger	0	-10.2	-7.0	-6.3	-14.1	-2.3	-10.2	-3.1	-7.8	-10.2	-3.9	-11.7

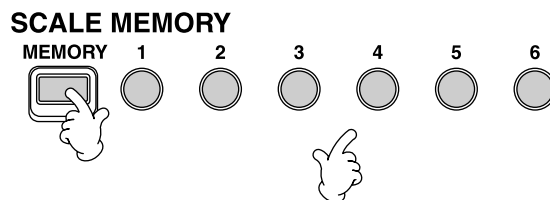
De Scale Setting onthouden – Scale Memory

De stemmingsinstelling die u zojuist heeft gemaakt (met de [SCALE SETTING]-knoppen of in de SCALE TUNE-display) worden onthouden door de Scale Memoryfunctie. Er kunnen tot zes stemmingsinstellingen worden opgeslagen voor ogenblikkelijk terugroepen, op het moment dat u ze nodig heeft.

- 1 Maak de gewenste stemmingsinstelling met de [SCALE SETTING]-knoppen of in de SCALE TUNE-display.



- 2 Druk, terwijl u de [MEMORY]-knop ingedrukt houdt, op een van de SCALE MEMORY [1]–[6]-knoppen. De corresponderende SCALE MEMORY-knop licht op. Reeds onder de geselecteerde knop aanwezige data worden gewist en vervangen door de nieuwe instellingen.

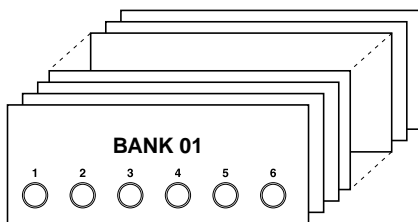


OPM.

De hier onthouden stemmingsinstellingen gaan verloren als u het instrument uitzet, tenzij u de Save-handeling uitvoert (zie het volgende gedeelte).

Uw Scale Settings opslaan

De onder de SCALE MEMORY [1]–[6]-knoppen opgeslagen stemmingsinstellingen worden als een enkele file opgeslagen.

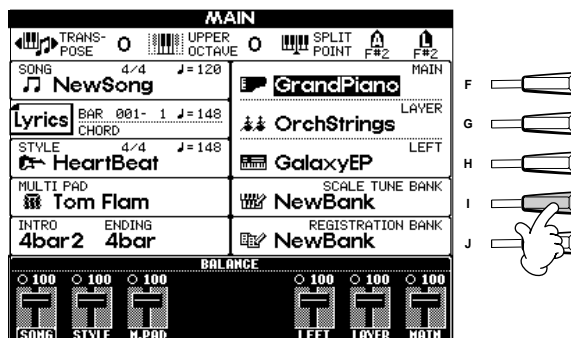


De instellingen die samen onder de knoppen [1]–[6] zijn opgeslagen worden een "bank" genoemd. De banken kunnen worden weggeschreven naar "USER" of "FLOPPY DISK" als Scale Tune Bankfiles.

OPM.

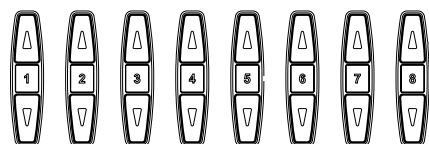
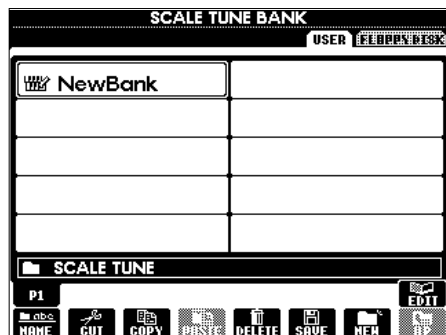
Druk op de [DIRECT ACCESS]-knop en de [EXIT]-knop om de MAIN-display op te roepen.

- 1





- 2** Sla de instellingen die u heeft gemaakt op onder de **SCALE MEMORY**-knoppen als een enkele Scale Tune Bankfile (blz. 52).



De **SCALE TUNE EDIT**-display verschijnt. Kijk hieronder voor details over deze display.

SCALE TUNE EDIT-display

De inhoud van de huidige Scale Tune Bank wordt opgesomd in het **SCALE TUNE EDIT**-scherm. De namen van de opgeslagen Scale Settings (stemmingsinstellingen) worden aangegeven in de display. Via dit scherm kunt u elk van de stemmingsinstellingen selecteren, benoemen, wissen.

Select.... Druk op de [A]–[C]/[F]–[H]-knoppen. The **SCALE TUNE EDIT**-display is gekoppeld aan de **SCALE MEMORY [1]–[6]**-knoppen. Als u de Scale Settings in de display selecteert, licht de corresponderende **SCALE MEMORY**-knop op.

Name Deze handeling is gelijk aan die in de “Files/mappen benoemen” (blz. 49) in “Basisbediening — Uw data organiseren”.

Delete.... Deze handeling is gelijk aan die in de “Files/mappen wissen” (blz. 51) in “Basisbediening — Uw data organiseren”.

OPM.

Het resultaat van de benoem-/wishandeling (Name/Delete) gaat verloren als u het instrument uitzet, tenzij u terug gaat naar de **SCALE TUNE BANK**-display door op de [8] (▲)-knop te drukken en de data op te slaan (blz. 52).

De Scale Setting terugroepen

Om de opgeslagen stemmingsinstelling terug te roepen, selecteert u de gewenste bank in de **SCALE TUNE BANK**-display (blz. 93). Druk op de betreffende **SCALE MEMORY [1]–[6]**-knop waaronder u de instelling heeft opgeslagen. De corresponderende **SCALE MEMORY**-knop zal oplichten.

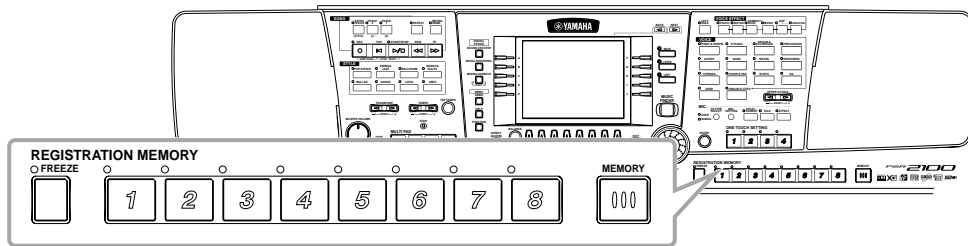
De Scale Memory functie kan worden uitgezet door op de **SCALE MEMORY**-knop te drukken die momenteel aan is, waardoor deze uitgaat. De standaard Equal Temperament (gelijkzwevende temperatuur) stemming (de toonhoogte-instelling voor alle noten is “0”) zal worden teruggeroepen.

OPM.

Als u op een **SCALE MEMORY**-knop drukt, waaronder niets is opgeslagen, blijven de huidige stemmingsinstellingen gehandhaafd en verandert er niets.

Custompaneelsetups opslaan en terugroepen — Registration Memory

Registration Memory is een krachtige eigenschap die u in staat stelt om de PSR-2100/1100/A1000 net zo in te stellen als u wilt — bepaalde voices, stijlen, effect instellingen enz. selecterend— en uw custompaneelsetup op te slaan voor het in de toekomst op kunnen roepen ervan. Als u vervolgens deze instellingen nodig heeft, drukt u gewoon op de betreffende REGISTRATION MEMORY-knop.



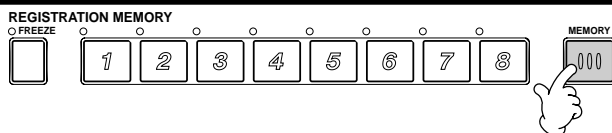
Paneelsetups registreren — Registration Memory

Dit laat zien u hoe u uw custompaneelinstellingen naar de REGISTRATION MEMORY-knoppen kunt registreren. Maak alle instellingen die u wilt met de paneelregelaars en de Registration Memory zal ze voor u “onthouden”.

1 Stel de paneelregelaars in zoals gewenst.

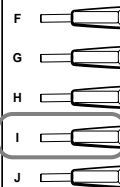
Zie voor een overzicht van de instellingen die kunnen worden geregistreerd de afzonderlijke engelstalige Data List (Parameter Chart).

2



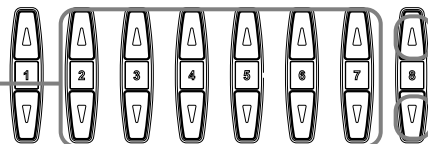
3

Selecteer de gewenst parameter-groepen voor de instellingen die u wilt registreren. U kunt ook de [DATA ENTRY]-dial gebruiken om door deze display te navigeren. Vink het corresponderende vakje af om een parametergroep te registreren. Groepen die niet worden afgevinkt, zullen geen onderdeel uitmaken van de Registration Memory-instelling. Dit maakt het u mogelijk om bepaalde instellingen te handhaven, zelfs als er tussen Registration Memorypresets wordt geschakeld. U kunt ook de Freezefunctie gebruiken (blz. 99) om de Registration Memorywijzigingen te voorkomen — waarmee u kunt voorkomen dat bepaalde paneelinstellingen worden gewijzigd.



Annuleert de registratie en keert terug naar de MAIN-display. U kunt ook de [EXIT]-knop gebruiken.

Vinkt het geselecteerde vakje af. U kunt ook de [ENTER]-knop gebruiken.



Verwijdert het vinkje van het geselecteerde vakje. U kunt ook de [ENTER]-knop gebruiken.



Druk op de gewenste nummerknop voor het registreren van de instellingen.

Indicator is groen.. De paneelinstelling is geregistreerd, maar niet geselecteerd.

Indicator is rood De paneelinstelling is geregistreerd en is momenteel geselecteerd.

Indicator is uit De paneelinstelling is niet geregistreerd.



De hier geregistreerde registraties gaan verloren als het instrument wordt uitgezet, tenzij u de opslag (SAVE) handeling uitvoert die op de volgende bladzijde wordt uitgelegd.

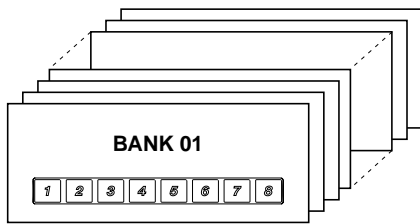


Alle data die reeds waren geregistreerd onder de geselecteerde REGISTRATION MEMORY-knop (indicator is groen of rood) zullen worden gewist en vervangen door de nieuwe instellingen.

PSR-2100/1100: Om alle momenteel geregistreerde instellingen ineens te wissen, houdt u de hoogste B-toets op het toetsenbord ingedrukt terwijl u het instrument aanzet.

Uw Registration Memory Setups opslaan

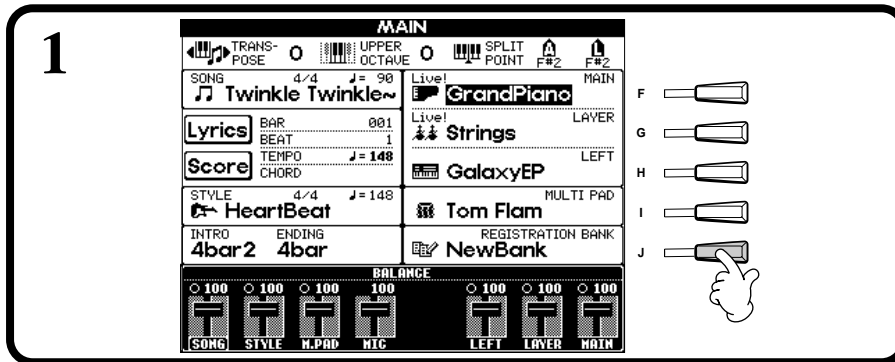
De instellingen die geregistreerd zijn naar de **REGISTRATION MEMORY** [1]-[8]-knoppen worden opgeslagen als een enkele file.



Alle instellingen die geregistreerd zijn naar de knoppen [1]-[8] worden een "bank" genoemd. De banken kunnen worden opgeslagen naar "USER" of "FLOPPY DISK" als Registrationbankfiles.

OPM.

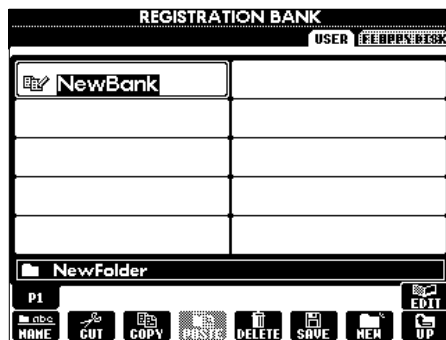
Houd in gedachte dat de grootte van de Registrationbankfiles en de geheugenruimte die ze in beslag nemen, afhankelijk is van het aantal functies dat in elk ervan is ingesteld.



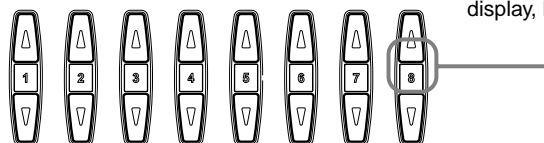
OPM.

Druk op de [DIRECT ACCESS]-knop en de [EXIT]-knop om de MAIN-display op te roepen.

2 Sla de instellingen die u heeft gemaakt op naar de Registration Memoryknoppen als een enkele Registrationbankfile (blz. 52).



De **REGISTRATION EDIT**-display verschijnt. Zie voor details over deze display, hieronder.



REGISTRATION EDIT-display

De inhoud van de huidige Registration Memorybank (REGIST.) wordt opgesomd in het **REGISTRATION EDIT**-scherm. De namen van de opgeslagen Registration Memorypresets worden getoond in de display en de indicators van de relevante REGISTRATION MEMORY-knoppen lichten groen op.

Vanuit dit scherm, kunt u de Registration Memorypresets selecteren, benoemen of wissen.

SelectDruk op de [A] - [J] knoppen. De REGIST. display is gekoppeld aan de REGISTRATION MEMORY [1] - [8] knoppen. Als u de Registration Memorypreset in the display selecteert, gaat de gerelateerde knop aan (indicator is rood).

NameDeze handeling is gelijk aan die van "Files en mappen benoemen" (blz. 49) in "Basisbediening — Uw data organiseren".

DeleteDeze handeling is gelijk aan die van "Files/mappen wissen" (blz. 51) in "Basisbediening — Uw data organiseren".

OPM.

Het resultaat van de Name/Delete-handeling zal verloren gaan als het instrument wordt uitgezet, tenzij u via de [8 ▲] (omhoog)-knop terug gaat naar de REGISTRATION BANK-display en de data opslaat (blz. 52).

Een Registration Memory Setup terugroepen

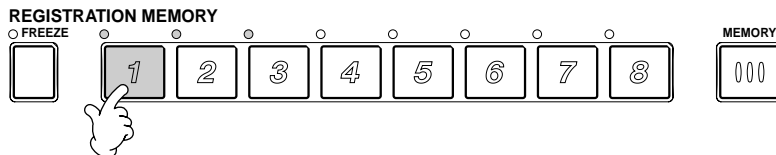
U kunt alle paneelinstellingen die u heeft gemaakt terugroepen — of alleen diegenen die u precies wilt of nodig heeft. Als u, bijvoorbeeld, “STYLE” in de **REGISTRATION MEMORY**-display de-selecteert, kunt u de momenteel geselecteerde stijl aanhouden, zelfs als u de Registration Memorypreset wijzigt.

OPM.

Selecteer de gewenste bank in de **REGISTRATION BANK**-display (blz. 98).

De geregistreerde instellingen terugroepen

Druk op de betreffende **REGISTRATION MEMORY**-knop (één waarvan de indicator groen is) om de gewenste instellingen op te roepen.



OPM.

U kunt uw Registration Memorypresets programmeren om achtereenvolgens te worden opgeroepen, in de volgorde die u wenst. Eenmaal geprogrammeerd, kunnen de presets 1 - 8 achtereenvolgens worden geselecteerd met de **[BACK]** **[NEXT]**-knoppen of de pedaal (blz. 156).

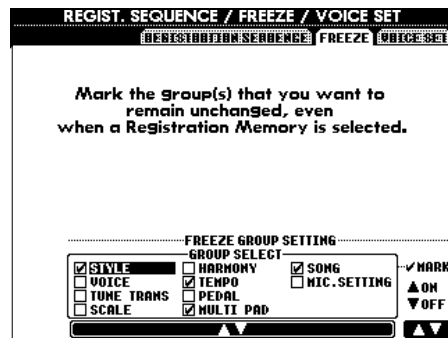
De Freeze instellingen selecteren

1

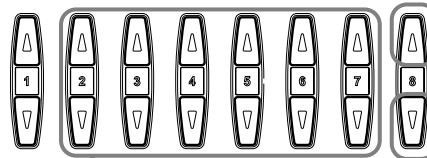


Roep de “FREEZE”-pagina op vanuit het **REGIST.SEQUENCER/ FREEZE/VOICE SET**-scherm (blz. 156).

2



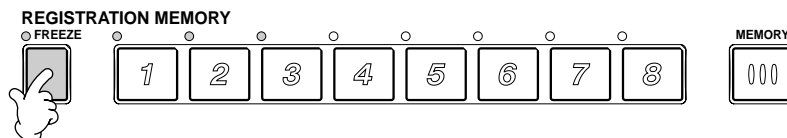
Vinkt het geselecteerde vakje af.



Verwijdert het vinkje van het geselecteerde vakje.

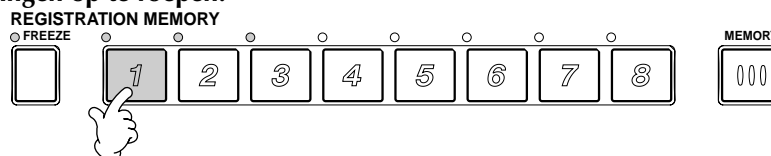
3

Druk op de **[FREEZE]**-knop. Als Freeze actief is (lamp is aan), zullen de instellingen die u heeft aangegeven in de Freezepagina worden gehandhaafd of onveranderd blijven, zelfs bij het veranderen van Registration Memorypresets.



4

Druk op de betreffende **REGISTRATION MEMORY**-knop (één waarvan de indicator groen is) om de gewenste instellingen op te roepen.

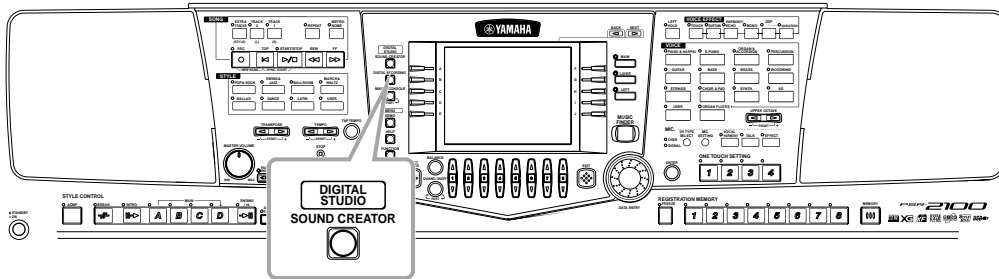


Voices bewerken — Sound Creator

De PSR-2100/1100/A1000 heeft een Sound Creatorfunctie die het u mogelijk maakt om uw eigen voices te creëren door het bewerken van enkele parameters van de bestaande voices. Als u eenmaal een voice heeft gecreëerd, kunt u deze opslaan als een USER-voice zodat u hem later kunt terugroepen.

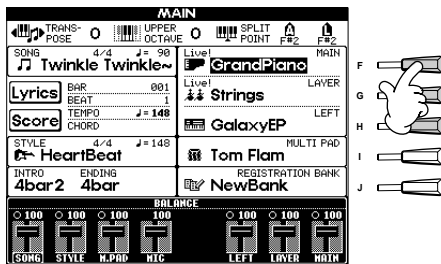
OPM.

- De voice kan in realtime worden bewerkt terwijl een song/stijl speelt.
- Houd in gedachte dat het kan zijn dat aanpassingen van de parameters niet veel in het daadwerkelijke geluid veranderen vanwege de originele instellingen van de voice.

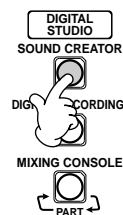


Procedure

- 1** Druk op de [F], [G] of [H]-knop om de part te selecteren (MAIN, LAYER of LEFT) die de voice bevat die u wilt bewerken.



- 2** Druk op de [SOUND CREATOR]-knop.



OPM.

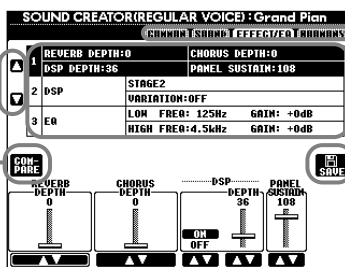
De voice kan ook worden geselecteerd in de SOUND CREATOR-display.

PAS OP

De instellingen gaan verloren als de voice waarvan de part is bewerkt wordt omgeschakeld naar een andere voice. Belangrijk data zouden moeten worden opgeslagen naar de USER-drive of diskette.

- 3** De voice parameters bewerken. De handelingen voor elke functie die in deze stap zijn geselecteerd worden in detail behandeld, te beginnen op blz. 102 (Regular Voice) en blz. 104 (Organ Flutes).

REGULAR VOICE

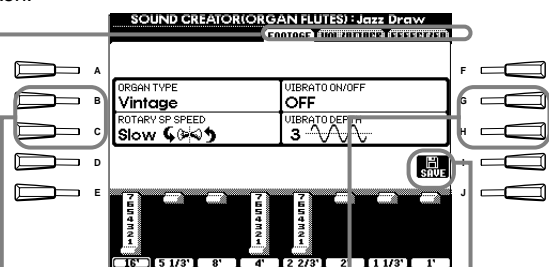


Kan worden gebruikt tijdens het bewerken om het geluid van de originele voice te vergelijken met de bewerkte voice.

Selecteer het gewenste menu. Het geselecteerde menu is gemarkeerd.

Selecteer het gewenste menu door op de [NEXT]/[BACK]-knop te drukken.

ORGAN FLUTES (alleen de PSR-2100)



Selecteer of pas de parameters aan.

Opent de Save (Voice)-display voor het opslaan van de bewerkte voice als een USER-voice (blz. 52).

- 4** Sla de bewerkte voice op naar de USER-drive (Flash ROM) als een USER-voice (blz. 52).

- 5** Druk op de [USER]-knop om de bewerkte voice te selecteren, en bespeel het toetsenbord.

Regular Voice-parameters

COMMON	Bepaalt de common (gemeenschappelijke) instellingen zoals voicevolume of octaving.
SOUND	Bepaalt de klankkleur/EG (Envelope Generator)/vibrato van de voice.
EFFECT/EQ (PSR-2100) EFFECT (PSR-1100/A1000)	Bepaalt de/het effectdiepte/-type- en equalizerinstellingen.
HARMONY	Bepaalt de Harmony/Echo-instellingen.

OPM.

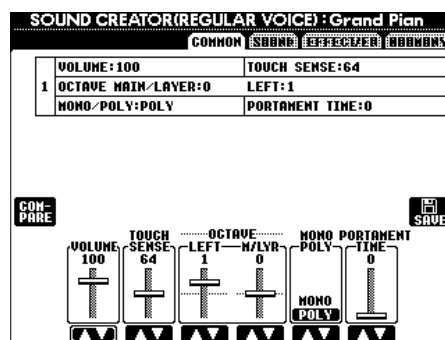
Houd in gedachte dat er bepaalde parameters zijn waarvan de Sound Creator-instellingen alleen invloed hebben op de MAIN-part's voice.

De volgende parameters zijn gekoppeld aan die in elke display.

Common parameter	Andere locatie	
MONO	VOICE EFFECT (Bedieningspaneel)	blz. 67
PORTAMENTO TIME	MIXING CONSOLE	blz. 136
FILTER BRIGHTNESS	MIXING CONSOLE	blz. 136
FILTER HARMONIC CONTENT	MIXING CONSOLE	blz. 136
REVERB DEPTH	MIXING CONSOLE	blz. 137
CHORUS DEPTH	MIXING CONSOLE	blz. 137
DSP ON/OFF	VOICE EFFECT (Bedieningspaneel)	blz. 66
DSP DEPTH	MIXING CONSOLE	blz. 137
DSP TYPE/VARIATION	MIXING CONSOLE/VOICE EFFECT (Bedieningspaneel)	blz. 67, 137
EQ LOW/GAIN (alleen PSR-2100)	MIXING CONSOLE	blz. 134
EQ HIGH/GAIN (alleen PSR-2100)	MIXING CONSOLE	blz. 134
HARMONY/ECHO TYPE	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	blz. 157
HARMONY/ECHO VOLUME	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	blz. 157
HARMONY/ECHO SPEED	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	blz. 157
HARMONY/ECHO ASSIGN	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	blz. 157
HARMONY/ECHO CHORD NOTE ONLY	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	blz. 157
HARMONY/ECHO TOUCH LIMIT	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	blz. 157

COMMON

De uiteenzettingen hier gelden voor stap nr. 3 op blz. 100.



Stellen het volume in van de huidige bewerkte voice.

Bepalen de aanslaggevoeligheid, oftewel in welke mate het volume reageert op uw speelsterkte.

0.....Produceert meer dramatische niveauperlagen, naarmate u zachter speelt.

64.....Normale response.

127.....Produceert een hoog volume voor elke speelsterkte (fixed=vast).

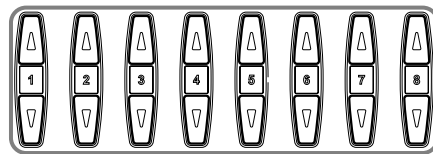
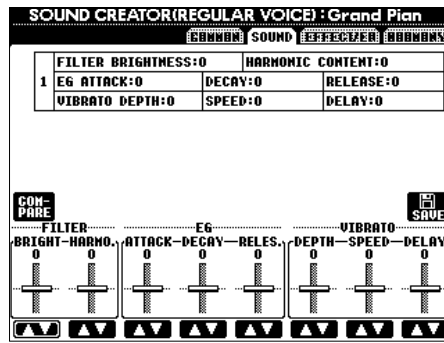
Stellen de portamentotijd in van elke part (MAIN/LAYER/VOICE) (blz. 136).

Deze bepalen of de voice monofoon wordt gespeeld (blz. 67).

Verschuiven het octaafbereik van de geselecteerde voice omhoog of omlaag in octaven. Als de MAIN of LAYER part's voice wordt gebruikt, is de M/LYR parameter beschikbaar; als de LEFT part's voice wordt gebruikt, is de LEFT-parameter beschikbaar.

SOUND

De uiteenzettingen hier gelden voor stap nr. 3 op blz. 100.



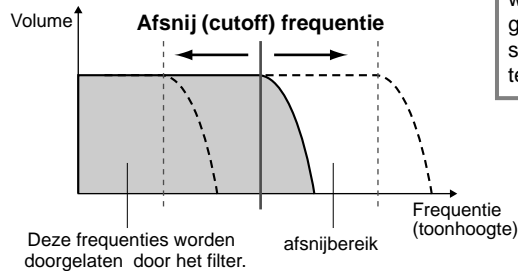
Bepalen de filter-, EG- en vibrato-instellingen (zie hieronder).

■ FILTER

FILTER-instellingen bepalen de totale klankkleur van het geluid door een bepaald frequentiebereik op te krikken of te verzwakken.

• BRIGHTNESS

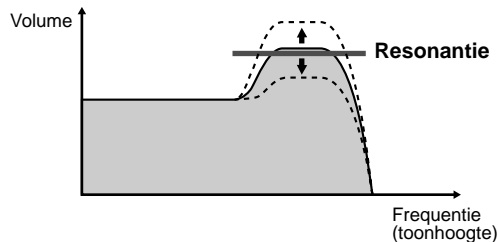
Bepaalt de afsnijfrequentie of het effectieve frequentie (resonantie) bereik van het filter (zie diagram). Hogere waarden resulteren in een helderder geluid.



OPM. Naast dat het geluid helderder of milder gemaakt kan worden, kan Filter worden gebruikt om elektronische, synthesizerachtige effecten te maken.

• Harmonic Content (harmonische inhoud)

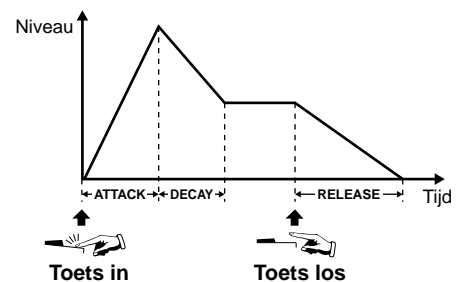
Bepaalt de nadruk die aan de afsnijfrequentie gegeven wordt, die in BRIGHTNESS hierboven is ingesteld (zie diagram). Hogere waarden resulteren in een meer geprononceerd effect.



■ EG

De EG (Envelope Generator)-instellingen bepalen hoe het niveau van het geluid wijzigt in de tijd. Dit laat u veel geluidskarakteristieken van natuurlijke akoestische instrumenten reproduceren — zoals de snelle attack en decay van percussiegeluiden, of de lange release van een pianoklank met sustain.

- **ATTACK** Bepaalt hoe snel het geluid zijn maximum niveau bereikt als de toets wordt gespeeld. Des te hoger de waarde, des te langzamer de attack.
- **DECAY** Bepaalt hoe snel het geluid zijn sustain niveau bereikt (een net iets lager niveau dan het maximum). Des te hoger de waarde, des te langzamer de decay.



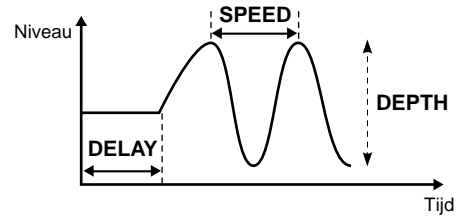
- **RELEASE** Bepaalt hoe snel het geluid terugvalt (decay) naar stilte als de toets wordt losgelaten. Des te hoger de waarde, des te langzamer de release.

OPM. Als RELEASE is ingesteld op een grote waarde, wordt de sustain lang.

■ VIBRATO

- **DEPTH**..... Bepaalt de intensiteit van het Vibrato-effect (zie diagram). Hogere instellingen resulteren in een meer geprononceerde Vibrato.
- **SPEED**..... Bepaalt de snelheid van het Vibrato-effect (zie diagram).
- **DELAY** Bepaalt de hoeveelheid tijd die verstrijkt tussen het spelen van een toets en het begin van het Vibrato effect (zie diagram). Hogere instellingen vergroten de delay (vertraging) van de Vibrato aan-instelling.

OPM.
VIBRATO
Creëert een golfing in het geluid door periodiek de toonhoogte te veranderen.



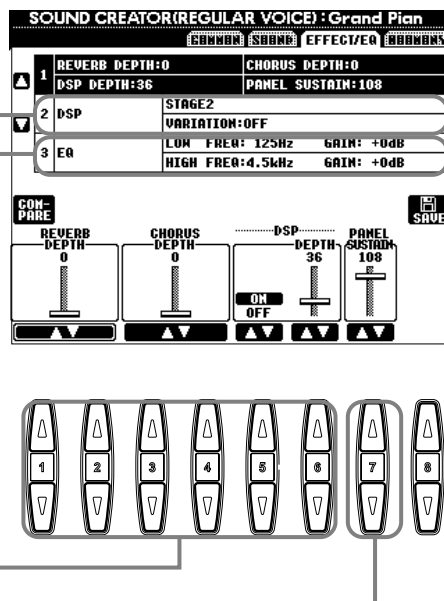
EFFECT/EQ (EQ alleen op de PSR-2100)

De uitzettingen hier gelden voor stap nr. 3 op blz. 100.

Bepaalt het DSP-type.
Zie voor informatie over de effect-structuur, blz. 139; zie voor een overzicht van beschikbare effecttypes, de afzonderlijke Data List.

Bepaalt de Frequentie en Gain (versterking) van de Low (lage) en High (hoge) EQ-banden (alleen de PSR-2100).

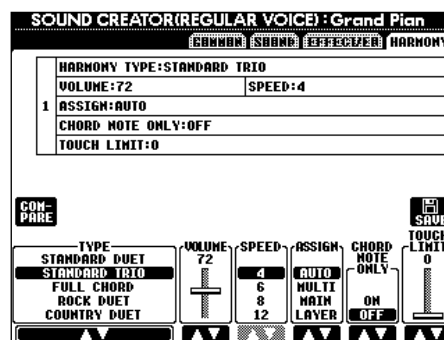
Hetzelfde als bij de "MIXING CONSOLE" op blz. 137.



Bepalen de Sustainediepte van elke voice als de [SUSTAIN] knop is ingesteld op aan.

HARMONY

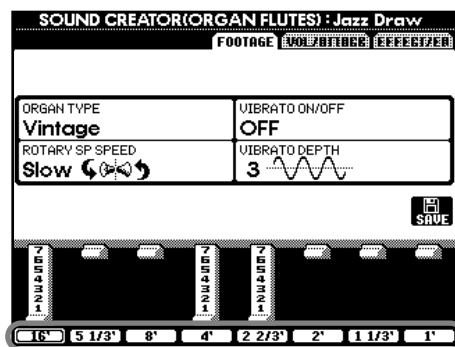
De uitzettingen hier gelden voor stap nr. 3 op blz. 100.



De parameters zijn hetzelfde als die voor de HARMONY/ECHO-display van FUNCTION. Zie voor details blz. 158.

Organ Flutes (alleen op de PSR-2100)

Naast de vele orgelvoices in de ORGAN-voicecategorie, heeft de PSR-2100 een ORGAN FLUTES-voice. De uitzettingen hier gelden voor stap nr. 3 op blz. 100.



Pas de Footage (voetmaat) aan.

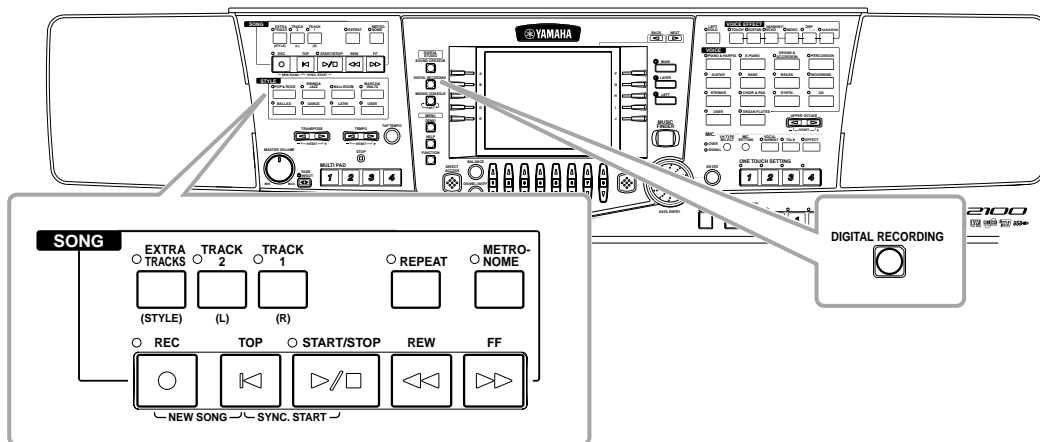
Parameters

Organ Type	Deze parameter bepaalt het type orgelklankopwekking dat gesimuleerd moet worden: Sine or Vintage.	
Rotary SP Speed	De Rotary SP Speed ([C])-knop schakelt beurtelings tussen de langzame en de snel draaiende luidspreker als er een "rotary speaker"-effect is geselecteerd voor de Organ Flutes (zie "DSP Type" hieronder), en de VOICE EFFECT [DSP]-knop is aangezet (de Rotary SP Speed-knop geeft hetzelfde effect als de VOICE EFFECT [VARIATION]-knop).	
Vibrato On/Off	Deze ([G])-knop zet beurtelings het vibrato-effect voor de Organ Flutes-voice ON (aan) of OFF (uit).	
Vibrato Depth	Kan worden ingesteld op elk van de drie niveaus via de Vibrato Depth ([H])-knop. De knop selecteert achtereenvolgens een diepte van "1", "2" of "3".	
Footage	De footage (voetmaat)-instellingen bepalen het basisgeluid van de Organ Flutes. De term "footage" (voetmaat) refereert aan de klankopwekking met traditionele orgelpijpen, waarbij het geluid wordt geproduceerd door pijpen met verschillende lengten (in voeten). Des te langer de pijp, des te lager de toonhoogte van het geluid. Vandaar dat de 16'-instelling het component met de laagste toonhoogte van het geluid vormt, terwijl de 1'-instelling de component met de hoogste toonhoogte vormt. Des te hoger de waarde van de instelling, des te hoger het volume van de corresponderende voetmaat. Het mengen van de verschillende volumes van de voetmaten, laat u uw eigen onderscheidende orgelgeluiden creëren.	
Volume (VOL)	Past het totale volume van de Organ Flutes aan. Des te langer de grafische balk, des te hoger het volume.	
Response (RESP)	De Response-regelaar heeft invloed op zowel het attack- als het sustaingedeelte van het geluid, door het verhogen of verlagen van de responsetijd van het aanzwellen bij aanvang en van de release, gebaseerd op de FOOTAGE-regelaars. Des te hoger de waarde des te langzamer het aanzwellen en de release.	
Vibrato Speed (VIB. SPEED)	Bepaalt de snelheid van het Vibrato-effect, geregeld door de vibrato aan/uit en vibratodiepte hierboven.	
Mode	De MODE-regeling selecteert tussen twee modes: FIRST en EACH. In de FIRST (eerste) mode, wordt de attack alleen toegepast op de eerste noot die gespeeld wordt en tegelijkertijd wordt vastgehouden; terwijl de eerste noten worden vastgehouden, wordt op alle achtereenvolgens gespeelde noten geen attack toegepast. In de EACH (elke) mode, wordt attack op alle noten toegepast.	
Attack (4', 2 2/3', 2')	De ATTACK-regelaars passen het attackgeluid van de ORGAN FLUTE-voice aan. De 4', 2 2/3' en 2' -regelaars vergroten of verkleinen de hoeveelheid attackgeluid bij de corresponderende voetmaten. Des te langer de grafische balk des te harder het attackgeluid.	
Length (LENG)	De LENGTH (lengte) regelaar heeft invloed op het attackgedeelte van het geluid waardoor een langere of kortere decay onmiddellijk na de aanvangsattack wordt geproduceerd. Des te langer de grafische balk des te langer de decay.	
Reverb Depth Chorus Depth DSP on/off DSP Depth	Zie voor details over de digitale effecten, blz. 66, 137.	
DSP Type	Bepaalt het DSP-effecttype dat wordt toegepast op de Organ Flutes-voice. Normaal gesproken zal dit één van de zeven beschikbare Rotary Speaker-effecten zijn. Als er een ander type effect wordt geselecteerd, zal de Rotary SP Speed ([C])-knop in de FOOTAGE/VOL/ATTACK-display niet de Rotary Speakersnelheid regelen. In plaats daarvan zal het hetzelfde effect hebben als de VOICE EFFECT [VARIATION]-knop.	
Variation	Variation	Bepaalt of de DSP-variantie zal worden ingesteld op Slow of Fast als de Organ Flutes-voice is geselecteerd (als de Voice Set-functie aan is — blz. 157).
	Value	Stelt de DSP-variantieparameterwaarde in (bijv. "LFO Freq" voor een Rotary Speaker-effect) als de DSP-variantie is aangezet.
EQ Low EQ High	De EQ-parameters bepalen de Frequentie en Gain (versterking) van de Low (lage) en High (hoge) EQ-banden.	

Uw spel opnemen en songs creëren

— Song Creator

Met deze krachtige maar makkelijk-te-gebruiken song creëerfunctie, kunt u uw eigen toetsenbordspel opnemen en opslaan voor toekomstig gebruik. Verscheidene verschillende opnamemethodes zijn beschikbaar: Quick (Snel) Record (blz. 106), laat u makkelijk en snel opnemen; Multi Record (blz. 107), laat u verscheidene verschillende parts opnemen; en Step Record (blz. 109), laat u de noten één voor één invoeren. Songs kunnen niet alleen de voice-instellingen voor het toetsenbordspel (MAIN, LAYER, LEFT) bevatten, maar ook de effecten, vocal harmony (alleen PSR-2100) en automatische begeleidingsparts. De opgenomen song kan worden opgeslagen naar het interne geheugen of diskette (blz. 43, 52).



Over songopname

■ Realtime Record

Deze methode laat u speeldata in realtime opnemen. Er zijn twee manieren om realtime record te gebruiken: **Quick** en **Multi**.

Quick (Snel) Record (blz. 106)

Dit is de makkelijkste opname methode, en laat u snel de pianosong die u oefent opnemen. U kunt kiezen uit vier parts: rechterhand, linkerhand en automatische begeleiding/multi pad. U kunt bijvoorbeeld alleen uw rechterhandspel opnemen, of u kunt tegelijkertijd zowel uw rechterhand als de automatische begeleiding opnemen.

Multi Record (blz. 107)

Dit laat u een song met verscheidene verschillende instrumentgeluiden opnemen, en het geluid van een volledige band of orkest creëren. Neem het spel van elk instrument afzonderlijk op en creëer volledig georkestreerde composities. U kunt ook over een bestaande part van een interne song of een song van diskette opnemen met uw eigen spel.

■ Step Record (blz. 109)

Deze methode laat u uw spel componeren door event voor event "op te schrijven". Dit is een niet-realtime handmatige opnamemethode — net als het schrijven van muzieknotatie op papier. Door het eventoverzicht (Event List) (blz. 118-120) te gebruiken kunt u noten, akkoorden en andere events één voor één invoeren.

■ Song Editing (bewerken) (blz. 115)

De PSR-2100/1100/A1000 laat u ook de songs die u heeft opgenomen met de Quick Record-, Multi Record- en Step Recordmethodes bewerken. Gebruik voor het opnieuw opnemen van een gedeelte van een reeds opgenomen song de PUNCH IN/OUT-functie (blz. 114).

OPM.

- De interne geheugencapaciteit van de PSR-2100/1100/A1000 is ongeveer 1520KB (PSR-2100) / 700KB (PSR-1100) / 260KB (PSR-A1000). De geheugencapaciteit voor 2DD en 2HD diskettes is respectievelijk ongeveer 720KB en 1,44MB. Als u data opslaat naar deze locaties, worden alle filesoorten van de PSR-2100/1100/A1000 (Voice, Stijl, Song, Registratie, enz.) samen opgeslagen.
- Het microfooningangssignaal (alleen de PSR-2100) kan niet worden opgenomen.
- Songs opgenomen op de PSR-2100/1100/A1000 worden automatisch opgenomen als SMF (Standard MIDI File format 0)-data. Zie voor details over SMF, blz. 174.
- Afspelen van de opgenomen songdata kan worden verzonden via MIDI OUT, u de mogelijkheid gevend de geluiden van een aangesloten externe toongenerator te bespelen (blz. 160).
- Het volumeniveau van elk kanaal van de song kan worden aangepast via de Mixing Console, en de instellingen kunnen worden opgeslagen. Sterker nog, zelfs nadat u een voice heeft ingesteld voor uw toetsenbordspel tijdens het opnemen, kunt u voiceselecties opnemen, zodat de voice tijdens het afspelen automatisch verandert (blz. 117).

Quick (Snel) Record

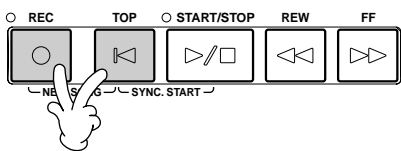
Dit is de makkelijkste opnamemethode — perfect voor het snel opnemen en terugspelen van een pianosong die u aan het oefenen bent, zodat u uw vooruitgang kunt controleren.

⚠ PAS OP

Let er op dat als u de opname wilt opslaan, u deze opslaat naar het interne geheugen (USER-drive) of naar diskette (blz. 44, 52). Als u het instrument uitzet of opnieuw opneemt over een bestaande track, voordat u uw spel opslaat, wordt alles wat reeds opgenomen is gewist.

■ Als u een nieuwe song creëert:

1



■ Als u over een bestaande part van een interne song of een song van diskette opneemt met uw eigen spel:

1

Selecteer de gewenste song (blz. 85, 87).

2

Selecteer de voice en begeleidingsstijl die u wilt gebruiken in de song.

Als u wilt de MAIN/LAYER/LEFT voices op wilt nemen, zorg er dan voor dat de [MAIN]/[LAYER]/[LEFT] knoppen aan staan. Maak ook alle andere gewenste instellingen (Reverb, Chorus, enz.).

3

Druk, om op te nemen zonder een bepaalde track aan te geven, op de [REC]-knop.

In dit geval wordt uw spel automatisch opgenomen op TRACK 1.

Om een track voor opname aan te geven drukt u op de knop die overeenkomt met de track waarop u wilt opnemen, terwijl u de [REC]-knop ingedrukt houdt.

U kunt TRACK 1 of TRACK 2 en de EXTRA TRACKS selecteren voor tegelijkertijd opnemen.

• De opnametrack aangeven

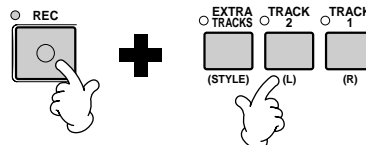
Om toetsbordspel op te nemen:

Druk of op de [TRACK 1]- of [TRACK 2]-knop.

Om de automatische begeleiding en het multipadspel op te nemen :

Druk op de [EXTRA TRACKS]-knop.

Om het opnemen te stoppen drukt u nogmaals op de [REC]-knop.



OPM.

Als de "LAYER" of "LEFT"-knop aan is voordat u op de REC-knop drukt, worden de corresponderende LAYER- en LEFT-parts automatisch op verschillende kanalen opgenomen.

OPM.

Het spel van track 1/2 wordt opgenomen op het kanaal zoals aangegeven in de SONG SETTING-display (blz. 151).

OPM.

U kunt een tweede rechterhandspel op Track 2 "overdubben" na het opnemen van het eerste rechterhandspel (inclusief de layer voices) op Track 1. Om dit te doen, stelt u de [LEFT]-knop in op OFF en herhaalt u de stappen 2 en 3.

OPM.

Om te pauzeren drukt u op de SONG [START/STOP]-knop. Om het opnemen te vervolgen, drukt u nogmaals op de SONG [START/STOP]-knop.

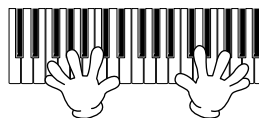
OPM.

U kunt ook de metronoomklik gebruiken als een leidraad terwijl u opneemt. Het geluid van de metronoom wordt niet opgenomen.

4

Opnemen begint zodra u het toetsbord bespeelt.

U kunt ook het opnemen starten door op de SONG/STYLE [START/STOP]-knop te drukken. Het opnemen kan ook gestart worden door de pedaal in te drukken, als de song start/stopfunctie op de juiste manier is toegewezen aan het pedaal (blz. 153).



Om het opnemen te stoppen drukt u nogmaals op de [RECORD]-knop.

Het opnemen kan ook worden gestopt door het pedaal in te drukken, als de song start/stop-functie op de juiste manier is toegewezen aan het pedaal (blz. 153).

■ Uw nieuwe song afspelen

Om uw net opgenomen spel terug te spelen gaat u terug naar het begin van de song met de [TOP] knop en drukt u op de SONG [START/STOP] knop.

Het terugspelen stopt automatisch aan het einde van de song, en schakelt terug naar het begin van de song.

U kunt de opgenomen song data via de SONG CREATOR (1 - 16) displays bewerken (blz. 118).

Druk op de [6▼] knop vanuit de SONG display om de opgenomen data op te slaan (blz. 43, 52).

Multi Record

Dit laat u een song met verscheidene verschillende instrumentgeluiden opnemen tot op zestien kanalen, en het geluid van een volledige band of orkest creëren.

De structuur van de kanalen en parts wordt in het overzicht hieronder getoond.

Kanalen	Parts (standaardinstellingen)	Beschikbare parts
1	Voice MAIN	Voice MAIN, LAYER, LEFT
2	Voice MAIN	Multi Pad1
3	Voice MAIN	Multi Pad2
4	Voice MAIN	Multi Pad3
5	Voice MAIN	Multi Pad4
6	Voice MAIN	Begeleidingsstijl RHYTHM 1
7	Voice MAIN	Begeleidingsstijl RHYTHM 2
8	Voice MAIN	Begeleidingsstijl BASS
		Begeleidingsstijl CHORD1
		Begeleidingsstijl CHORD2
		Begeleidingsstijl PAD
		Begeleidingsstijl PHRASE1
		Begeleidingsstijl PHRASE2
		MIDI

Kanalen	Parts (standaardinstellingen)	Beschikbare parts
9	Begeleidingsstijl RHYTHM 1	Voice MAIN, LAYER, LEFT
10	Begeleidingsstijl RHYTHM 2	Multi Pad1
11	Begeleidingsstijl BASS	Multi Pad2
12	Begeleidingsstijl CHORD1	Multi Pad3
13	Begeleidingsstijl CHORD2	Multi Pad4
14	Begeleidingsstijl PAD	Begeleidingsstijl RHYTHM 1
15	Begeleidingsstijl PHRASE1	Begeleidingsstijl RHYTHM 2
16	Begeleidingsstijl PHRASE2	Begeleidingsstijl BASS
		Begeleidingsstijl CHORD1
		Begeleidingsstijl CHORD2
		Begeleidingsstijl PAD
		Begeleidingsstijl PHRASE1
		Begeleidingsstijl PHRASE2
		MIDI

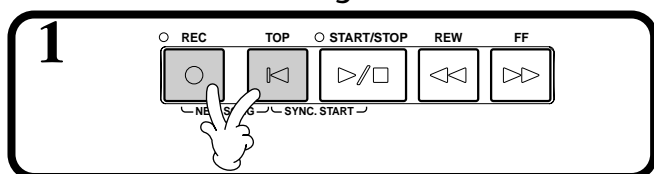
Over de begeleidingsstijl parts

- Rhythm** Dit is de basis voor de begeleiding en bevat de drum- en percussieritmepatronen. Gewoonlijk wordt één van de drumkits gebruikt.
- Bass** De baspart gebruikt verscheidene geschikte instrumentgeluiden die bij de stijl passen, zoals een akoestische bas, synthesizerbas of anderen.
- Chord** Dit is de ritmische akkoordbegeleiding, in het algemeen gebruikt met piano- of gitaarvoices.
- Pad** Deze part beschikt over liggende akkoorden en gebruikt in het algemeen weelderige geluiden zoals strijkers, orgel of koor.
- Phrase** Deze part wordt gebruikt voor verscheidene verfraaiingen en riffs die de song verbeteren, zoals accenten met kopersecties of akkoordarpeggios.

⚠ PAS OP

Let er op dat als u de opname wilt opslaan, u deze opslaat naar het interne geheugen (USER-drive) of naar diskette (blz. 44, 52). Als u het instrument uitzet of opnieuw opneemt over een bestaande track, voordat u uw spel opslaat, wordt alles wat reeds opgenomen is gewist.

■ Als u een nieuwe song creëert:



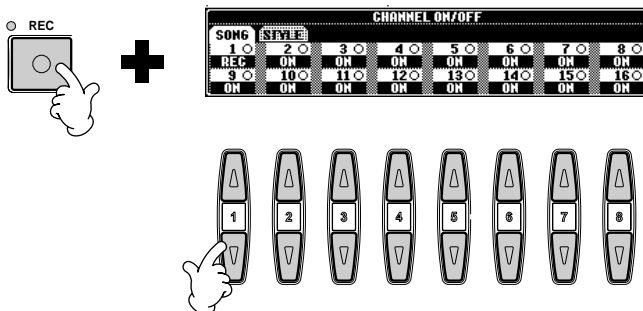
■ Als u over een bestaande part van een interne song of een song van diskette opneemt met uw eigen spel:



2 Selecteer het gewenste kanaal voor opname (stel het in op "REC") door de [REC]-knop ingedrukt te houden en tegelijkertijd de betreffende knop [1▲▼] - [8▲▼] in te drukken. Verscheidene kanalen kunnen tegelijkertijd worden geselecteerd.

- REC**Maakt opnemen voor het kanaal mogelijk
- ON**Maakt terugspelen van het kanaal mogelijk
- OFF**Schakelt het kanaal uit

Om het opnemen te annuleren of onmogelijk te maken, drukt u nogmaals op de [REC]-knop.



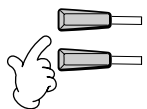
OPM.

De part wordt automatisch geselecteerd als er verscheidene kanalen tegelijk op "REC" worden ingesteld.

3 Selecteer de part die u toe wilt wijzen aan het kanaal dat opgenomen wordt.

Dit bepaalt welke van de via het toetsenbord bespeelde parts (MAIN/LAYER/LEFT) en de begeleidingsstijlparts (RHYTHM 1/2, BASS, enz.) worden opgenomen naar de in stap nr. 2 geselecteerde opnamekanalen.

Zie voor een overzicht van de standaard aanvangstoewijzingen, blz. 107.



4 Het opnemen begint zodra u het toetsenbord bespeelt.

U kunt ook het opnemen starten door op de SONG/STYLE [START/STOP]-knop te drukken. Het opnemen kan worden gestart/gestopt door op het pedaal te drukken als de recording punch in/out-functie is ingesteld op het pedaal (blz. 114).



5 Om het opnemen te stoppen drukt u nogmaals op de [REC]-knop.

U kunt ook het pedaal gebruiken om het opnemen te stoppen door hem los te laten, als de recording punch in/out-functie is toegewezen aan het pedaal (blz. 114).



6 Uw nieuwe song afspelen.

Om uw net opgenomen spel terug te spelen gaat u terug naar het begin van de song met de [TOP] knop en drukt u op de SONG [START/STOP]-knop. Het terugspelen stopt automatisch aan het einde van de song, en schakelt terug naar het begin van de song.



Om een nieuwe part op te nemen, herhaalt u de stappen 2 - 6 hierboven.

U kunt reeds opgenomen parts instellen om af te spelen, en ze af te luisteren terwijl u een nieuwe part opneemt. Ga zo door tot u klaar bent met de song.

U kunt de opgenomen songdata via de SONG CREATOR (1 - 16)-displays bewerken (blz. 118).

Druk op de [6▼]-knop vanuit de SONG-display om de opgenomen data op te slaan (blz. 43, 52).

OPM.

Als de MIDI-part wordt geselecteerd

- **Een enkel kanaal instellen op MIDI**
Alle binnenkomende data, ontvangen via elk van de MIDI Kanalen 1 - 16, worden opgenomen. Als u een extern MIDI-toetsenbord of controller gebruikt om op te nemen, laat dit u opnemen zonder dat u het MIDI-verzendkanaal op het externe apparaat hoeft in te stellen.

- **Verscheidene kanalen instellen op MIDI**

Als u een extern MIDI-toetsenbord of controller gebruikt om op te nemen, worden er hierbij alleen data geregistreerd op het ingestelde kanaal — hetgeen inhoudt dat ook het externe apparaat op hetzelfde kanaal moet zijn ingesteld.

OPM.

Een enkele part (met uitzondering van MIDI-parts) kan niet worden toegewezen aan verscheidene kanalen.

OPM.

De instellingen van de opgenomen parts worden tijdelijk opgeslagen tot u Quick Record uitvoert, een song selecteert, of het instrument uitzet.

OPM.

Om te pauzeren drukt u op de SONG [START/STOP]-knop. Om het opnemen te vervolgen, drukt u nogmaals op de SONG [START/STOP]-knop.

OPM.

U kunt ook de metronoomklik gebruiken als een leidraad, terwijl u opneemt. Het geluid van de metronoom wordt niet opgenomen.

Afzonderlijke noten opnemen — Step Record

Deze methode laat u een song creëren door de noten één voor één in te voeren, zonder dat u ze in realtime hoeft te spelen. Dit is ook handig voor het afzonderlijk opnemen van de akkoorden en de melodie.

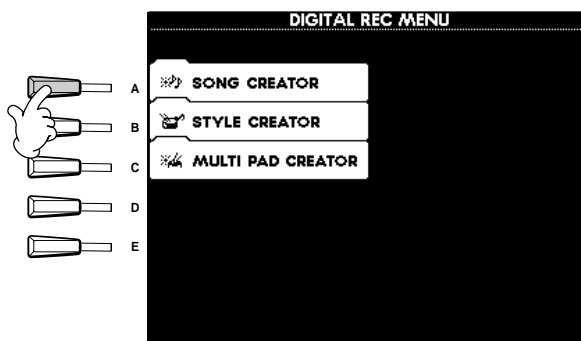
Procedure

- 1 Selecteer een bestaande song (blz. 85, 87) waaraan u parts wilt toevoegen of opnieuw op wilt nemen. Als u een nieuwe song wilt creëren, druk dan tegelijk op de [REC]-knop en de [TOP]-knop.

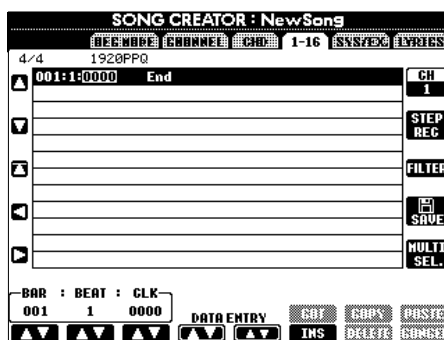
- 2 Druk op de [DIGITAL RECORDING]-knop.



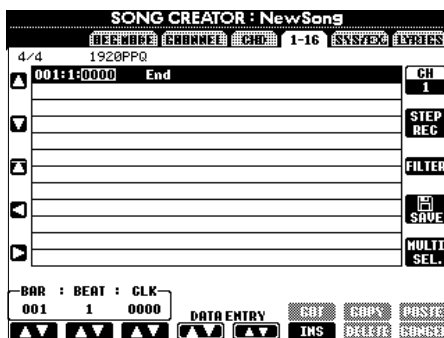
- 3 Druk op de [A]-knop om de Song Creator-display op te roepen.



- 4 Gebruik de [BACK]/[NEXT]-knoppen om de "1 - 16"-tab voor het opnemen van melodieën en andere parts, of om de "CHD" (Akkoord)-tab te selecteren voor het opnemen van akkoorden en selecteer na het selecteren van de "1 - 16"-tab, een opnamekanaal met de [F] (CH)-knop.



- 5 Roep de Step Record-display op door op de [G]-knop te drukken.



OPM.

Elke voice, elk effect en alle overige instellingen die u in de MIXING CONSOLE maakt, worden automatisch geannuleerd als u de CHD (Akkoord)-pagina oproept.

OPM.

De voices in de USER- en FLOPPY DISK-pagina's kunnen niet worden geselecteerd voor Step Record. U kunt voices van de PRESET-pagina selecteren; deze kunnen echter enigszins afwijken van de originele voice.

6 Geef eerst de lengte en de kracht (loudness) in deze display aan, voordat de noot wordt ingevoerd, en voer vervolgens de toonhoogte in door de noot op het toetsenbord te spelen.

Verplaatsen de cursor omhoog en omlaag. (Buttons A, B)

Zetten de cursor terug naar het begin van de song (de eerste noot van de eerste maat). (Buttons C, D, E)

Gebruik deze om het geselecteerde event te verplaatsen, in de eenheden: maten (BAR), tellen en clocks. (Buttons 1-8)

Geven het type noot aan dat vervolgens ingevoerd moet worden. (Er zijn slechts zestien noten beschikbaar bij het opnemen van de melodie.) Dit bepaalt ook de positie waarvandaan verder gegaan zal worden nadat er een noot is ingevoerd. (Buttons 9-16)

Bepaalt de aanslagsnelheid (kracht) van de noot die wordt ingevoerd (alleen bij het opnemen van de melodie). Zie voor informatie over aanslagsnelheidsinstellingen, hieronder. (Buttons F, G, H, I, J)

Bepaalt de lengte van de noot (in een percentage) vanaf de positie waarop deze is ingevoerd. (Dit is alleen beschikbaar bij het opnemen van de melodie.) Zie voor informatie over gate tijdstellingen, hieronder. (Buttons F, G, H, I, J)

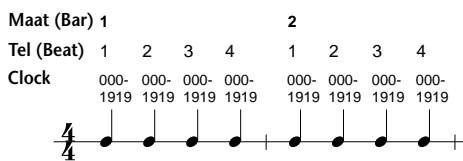
Elke keer als er op deze knop wordt gedrukt, wordt er naar de volgende van de drie basisnootselectors geschakeld, onderin de display: normaal, gepunteerd en triool. (Dit is alleen beschikbaar bij het opnemen van de melodie.)

Wist het event bij de cursor. (DEL button)



Om de STEP RECORD-display te sluiten, drukt u op de [EXIT]-knop. Zorg ervoor dat de opgenomen data worden opgeslagen door op de [I] (SAVE)-knop te drukken (blz. 52).

Maat/Tel/Clock



Aanslagsnelheid

De tabel hieronder laat de beschikbare instellingen en de corresponderende aanslagsnelheidswaarden zien.

Kbd. Vel	fff	ff	f	mf	mp	p	pp	ppp
Feitelijke speelsterkte	127	111	95	79	63	47	31	15

Gate Time

De volgende instellingen zijn beschikbaar:

- Normal 80%
- Tenuto 99%
- Staccato 40%
- Staccatissimo 20%

Manual De gate time (nootlengte) kan worden aangegeven met een percentage met de [DATA ENTRY]-dial.

Melodieën opnemen — Step Record (Note)

In dit gedeelte laten we u zien hoe u Step Record kunt gebruiken door u door een daadwerkelijk muzikaal voorbeeld te leiden, dat rechts te zien is.

De handelingen hier zijn van toepassing op stap 6 op blz. 110.



1

1-1 Selecteer deze noot.

1-2 Terwijl u deze noot ingedrukt houdt...

OPM.
De notatiedisplay van het instrument (PSR-2100) kan onnauwkeurig zijn, vooral bij aangehouden noten en langere noten. Zet, om de notatie nauwkeurig weer te geven, de gatetijd op tenuto met de [H]-knop en voer de noten naar wens in.

1-3 ...drukt u hierop, om een verbinding in te voeren.

2

2-1 Selecteer deze noot.

2-2

2-3

3

Selecteer deze noot.
Het selecteren van een noot voert een rust in met dezelfde lengte. Als u hier bijvoorbeeld een 1/8 noot invoert () resulteert dat in een rust van 1/8 noot ().

4

4-1 Druk op deze knop om de gepunteerde noten weer te geven.

4-2 Selecteer deze noot.

4-3

5

5-2 Selecteer deze noot.

5-1 Roep de normale noten op door op deze knop te drukken.

5-3

OPM.

Om een rust in te voeren zet u gewoon de maat/tel/clock de gewenste rusttijdsduur verder, en voert u vervolgens de volgende noot in

■ **Speel de nieuw gecreëerde melodie terug**

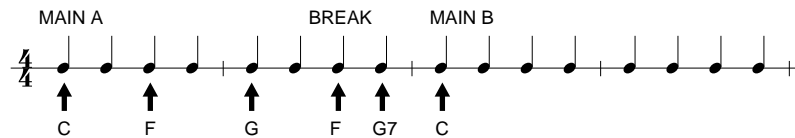
Gebruik de [C] (▲)-knop om de cursor naar het begin van de song te verplaatsen en druk op de SONG [START/STOP]-knop om de nieuw ingevoerde noten te beluisteren. Om de opgenomen data daadwerkelijk in te voeren, drukt u op de [EXIT]-knop. De ingevoerde data kunnen worden bewerkt via de SONG CREATOR (1 - 16)-display (blz. 118).

Akkoordwisselingen voor de automatische begeleiding opnemen — Step Record (Chord)

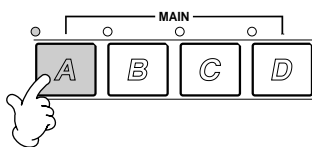
De Chord Step opnamefunctie maakt het mogelijk om automatische begeleidingsakkoordwijzigingen één voor één op te nemen met exacte timing. Aangezien de wijzigingen niet in realtime gespeeld hoeven te worden, kunt u makkelijk complexe, strakke akkoordwijzigingen creëren — waar u de melodie op de normale manier later bij op kunt nemen. De handelingen hier zijn van toepassing op stap 6 op blz. 110.

Akkoorden en secties invoeren (Chord Step)

U kunt bijvoorbeeld de volgende akkoordprogressie invoeren met de procedure die hieronder beschreven wordt.



1 Druk op de MAIN [A]-knop om de sectie aan te geven, en voer de akkoorden in zoals rechts te zien is.



SONG CREATOR : NewSong

STEP RECORD

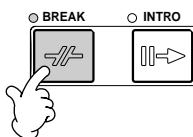
001:1:0000	Sty	8BeatModern
001:1:0000	Sect	M A Main A : 2
001:1:0000	Chord	C Maj
001:1:0000	Tempo	92
001:3:0000	Chord	F Maj
002:1:0000	Chord	G Maj
004:1:0000	End	

BAR : BEAT : CLK
002 3 0000

Selecteer deze nootwaarde en speel de rechts aangegeven akkoorden.

MAIN A

2 Druk op de [BREAK]-knop om de BREAK-sectie aan te geven, en voer de akkoorden in zoals rechts aangegeven.



SONG CREATOR : NewSong

STEP RECORD

001:1:0000	Sty	8BeatModern
001:1:0000	Sect	M A Main A : 2
001:1:0000	Chord	C Maj
001:1:0000	Tempo	92
001:3:0000	Chord	F Maj
002:1:0000	Chord	G Maj
002:3:0000	Sect	F Br Break : 1
002:4:0000	Chord	G7
004:1:0000	End	

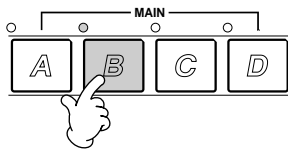
BAR : BEAT : CLK
003 1 0000

Selecteer deze nootwaarde en speel de rechts aangegeven akkoorden.

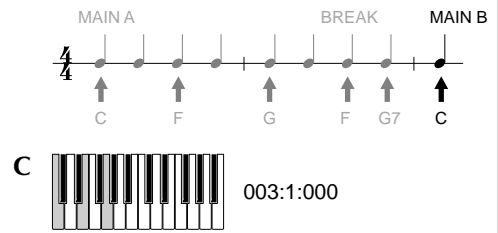
MAIN A

BREAK

3 Druk op de MAIN [B]-knop om de sectie aan te geven en voer het akkoord in zoals rechts aangegeven.



SONG CREATOR : NewSong			
STEP RECORD			
4/4	2PPQ		
001:1:0000	Sty	8BeatModern	
001:1:0000	Sect	M	A Main A : 2
001:1:0000	Chord	C	Maj
001:1:0000	Tempo		92
001:3:0000	Chord	F	Maj
002:1:0000	Chord	G	Maj
002:3:0000	Chord		Maj
002:3:0000	Sect	F	Br Break : 1
002:4:0000	Chord	G	7
003:1:0000	Chord	C	Maj
003:1:0000	Sect	M	B Main B : 2
005:1:0000	End		



Selecteer deze nootwaarde en speel de rechts aangegeven akkoorden.

■ **Speel de nieuw gecreëerde akkoordprogressie terug**

Gebruik de [C] (▲)-knop om de cursor naar het begin van de song te verplaatsen en druk op de SONG [START/STOP]-knop om de nieuw ingevoerde noten te beluisteren. Om de opgenomen data daadwerkelijk in te voeren, drukt u op de [EXIT]-knop. De ingevoerde data kan worden bewerkt vanuit de SONG CREATOR (CHD)-display (blz. 119). Druk tenslotte op de [F] (EXPAND)-knop vanuit de SONG CREATOR (CHD)-display om de ingevoerde data om te zetten naar songdata.

OPM.

Om een fill-in in te voeren, drukt u op de [AUTO FILL IN] knop en op één van de MAIN [A]–[D] knoppen.

OPM.

END Mark

Een "END"-markering wordt aangegeven in de display, om het einde van de song-data aan te geven.

De daadwerkelijke positie van de END-markering is verschillend en afhankelijk van de sectie die is ingevoerd aan het einde van de song. Als een ENDING-sectie is ingevoerd, volgt de END-markering automatisch de ENDING-data. Als een andere sectie dan ENDING is ingevoerd, wordt de END-markering twee maten na de laatste sectie ingesteld.

De END-markering kan vrij op elke gewenste positie worden ingesteld.

Selecteer de opname-opties: Starten, Stoppen, Punch In/Out — Rec Mode

Via deze display kunt u instellen hoe het opnemen moet worden begonnen en beëindigd voor òf de Quick Record, òf Multi Record. Om deze instellingen op te roepen, selecteert u de REC MODE-display met de [BACK]/[NEXT]-knoppen, na het uitvoeren van de stappen 1 t/m 3 van bladzijde 109.

Deze instellingen bepalen hoe het opnemen zal starten.

Normal

Het overschrijfpnemen begint als u op de SONG [START/STOP]-knop drukt of als Synchro standby aanstaat en u het toetsenbord bespeelt.

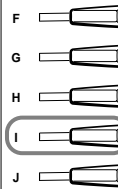
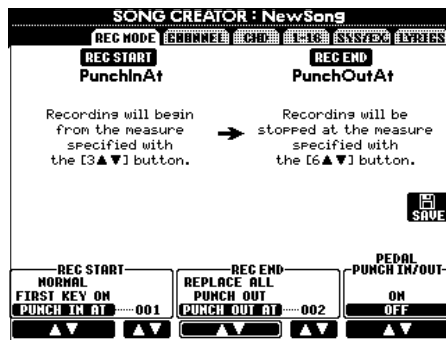
First Key On

Het overschrijfpnemen begint zodra u het toetsenbord bespeelt. Deze instelling handhaaft ook de reeds opgenomen inleidingsdata, waardoor u over de originele inleiding op kunt nemen, zonder deze te wissen.

Punch In At

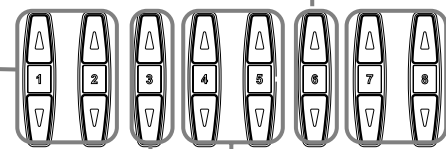
De song speelt normaal terug tot aan de aangegeven Punch Inmaat (stel in met de [3▲▼]-knoppen), en begint vervolgens het overschrijfpnemen bij die Punch Inmaat.

Bepalen de maat waar het Punch In overschrijfpnemen begint (als "PUNCH IN AT" is geselecteerd).



Roept de SONG-display op, waarvandaan u de bewerkte data kunt opslaan.

Bepalen de Punch Out maat — de maat waar het Punch In overschrijfpnemen stopt (als "PUNCH OUT AT" is geselecteerd).



Deze instellingen bepalen hoe het opnemen zal stoppen alsook wat er gebeurt met de reeds opgenomen data.

Replace All

Dit wist alle data die volgen op het punt waarop het opnemen is gestopt.

Punch Out

Dit handhaaft alle data die volgen op het punt waarop het opnemen is gestopt.

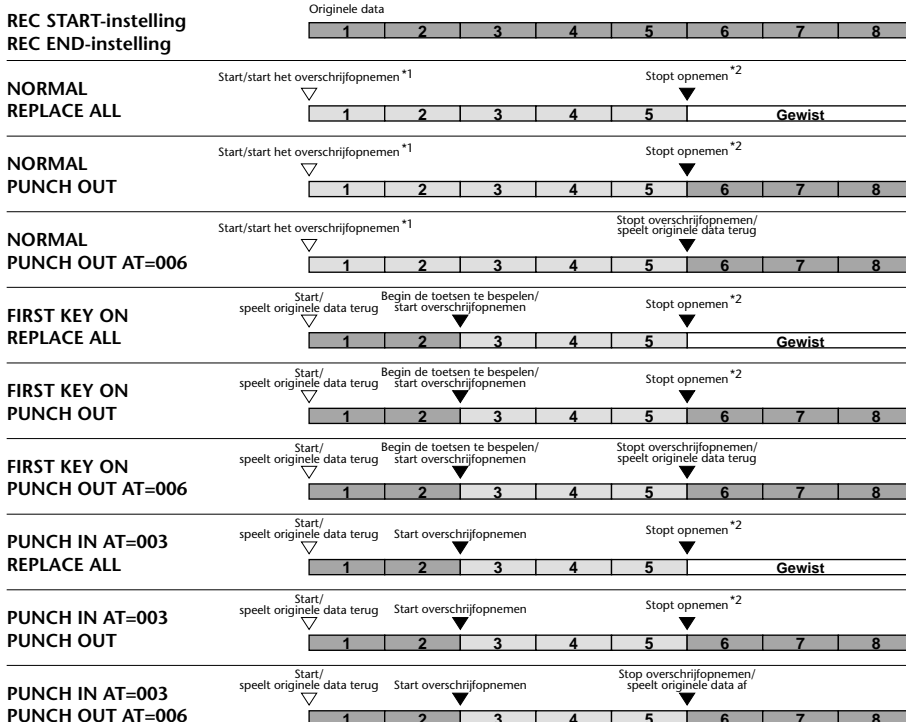
Punch Out At

Het overschrijfpnemen gaat door tot de aangegeven Punch Outmaat (stel in met de [6▲▼]-knoppen), vervolgens stopt het op die Punch Out-maat, waarna het song afspelen normaal verder gaat.

Als dit is ingesteld op ON, kunt u pedaal 2 gebruiken om de punch-in- en punch-outpunten te regelen. (De huidige functie-toewijzing van het pedaal wordt geannuleerd.) Druk op en houdt het pedaal ingedrukt om op te nemen. Het opnemen stopt als u het pedaal loslaat.

Over Punch In/Out

Deze eigenschap is hoofdzakelijk handig voor het opnieuw opnemen of het vervangen van een bepaald gedeelte van een reeds opgenomen kanaal. De illustraties hieronder geven een verscheidenheid aan situaties waarin de geselecteerde maten in een achtmaat frase opnieuw worden opgenomen.



*1 Als maat 1 - 2 niet zijn overschreven, start het opnemen bij maat 3.

*2 U moet op de [REC]-knop drukken aan het eind van maat 5.

Reeds opgenomen data
 Nieuw opgenomen data
 Gewiste data

Een opgenomen song bewerken

Of u nu een song heeft opgenomen met Quick Record, Multi Record of Step Record, u kunt de bewerkingseigenschappen gebruiken om de songdata te wijzigen.

Kanaalgerelateerde parameters bewerken — Channel

De hier opgeroepen handelingen zijn van toepassing op stap 4 op blz. 109. Om de hieronder getoonde display op te roepen, gebruikt u de [BACK]/[NEXT] knoppen.

Quantizeren

Quantizeren laat u de timing van een reeds opgenomen kanaal "opschonen" of straktrekken. De volgende muzikale passage bijvoorbeeld, is geschreven met exacte kwart- en achtste-noot waarden.

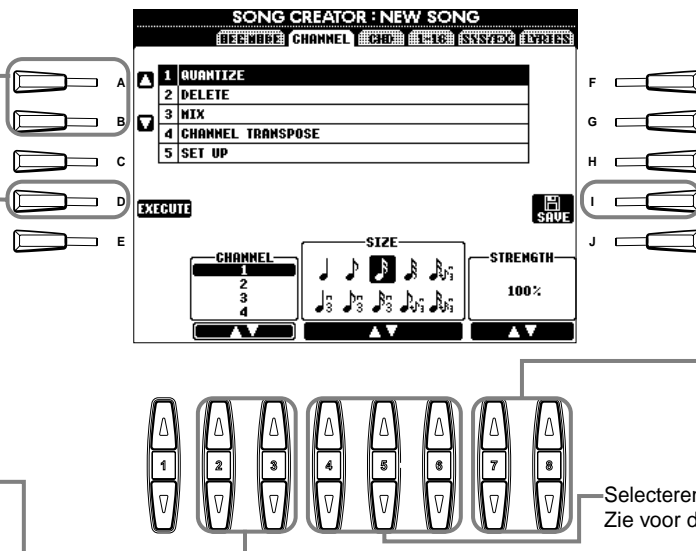


Zelfs als u denkt dat u een passage accuraat heeft opgenomen, kan het zijn dat uw spel net iets voor of achter loopt op de maat. Quantizeren maakt het u mogelijk om alle noten van een kanaal strak te trekken zodat de timing absoluut accuraat op de aangegeven nootwaarde is (zie hieronder).

Gebruik deze om de gewenste bewerkingshandeling te selecteren.

Voert de quantizeringshandeling uit. Als de handeling is afgerond, verandert deze knop naar [UNDO], waardoor u de originele data kunt terugroepen als u niet tevreden bent met het quantizeringsresultaat. De Undofunctie heeft slechts één niveau; alleen de voorgaande handeling kan ongedaan gemaakt worden.

Selecteren het gewenste kanaal dat gequantiseerd moet worden.



Roept de SONG-display op, waarvandaan u de bewerkte data kunt opslaan.

Bepalen hoe sterk de noten zullen worden gequantiseerd. Als een waarde lager dan 100% wordt geselecteerd, zullen de noten slechts in de aangegeven hoeveelheid in de richting van de juiste tel worden gequantiseerd. Het gebruik van een quantizing van minder dan 100% zorgt ervoor dat er nog wat "menselijk" gevoel in de opname gehandhaafd blijft.

Selecteren de quantizeringsgrootte (resolutie). Zie voor de details hieronder.

Over de quantizeringsgrootte

Stel de quantizeringsgrootte zo in dat deze overeenkomt met de kleinste nootwaarde van het kanaal waarin u aan het werk bent. Als bijvoorbeeld de data is opgenomen met zowel kwartnoten als achtste noten, gebruik dan de 1/8 noot als quantizeringsgrootte. Als u een quantizeringsgrootte van 1/4 zou gebruiken, zouden de achtste noten naar de kwartnoten worden geplaatst.

Eén maat van achtste noten voor het quantizeren



Na 1/8 noot quantizing



Quantizerings grootte

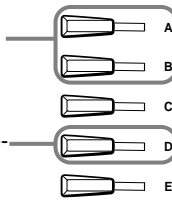
1/4 noot	1/8 noot	1/16 noot	1/32 noot	1/16 noot + 1/8 triool *
1/4 triool	1/8 triool	1/16 triool	1/8 noot + 1/8 triool *	1/16 noot + 1/16 triool *

De drie quantizeringsinstellingen gemarkeerd met asterisk (*) zijn uitzonderlijk handig, aangezien ze u de mogelijkheid geven naar twee verschillende nootwaarden tegelijkertijd te quantizeren, zonder afbreuk te doen aan de kwaliteit van de quantizing van de beide nootwaarden. Als u, bijvoorbeeld, zowel normale 1/8 noten als 1/8 noot triolen op hetzelfde kanaal heeft opgenomen, en u quantizeert naar normale 1/8 noten, worden alle noten van het kanaal gequantiseerd naar normale 1/8 noten — waardoor elk triool gevoel in het ritme volledig geëlimineerd wordt. Als u echter de 1/8 noot + 1/8 noot triool instelling gebruikt, worden zowel de normale als de triool noten goed gequantiseerd.

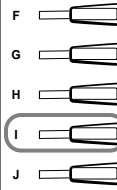
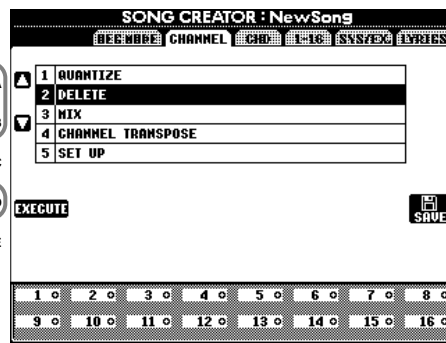
Delete (wissen)

Dit laat u opgenomen data van het aangegeven kanaal wissen.

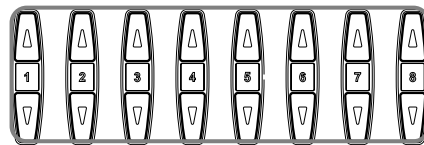
Gebruik deze om de gewenste bewerkingshandeling te selecteren.



Wist alle data van het geselecteerde kanaal. Als de handeling is afgerond, verandert deze knop naar **[UNDO]**, waardoor u de originele data kunt terugroepen. De Undo-functie heeft slechts één niveau; alleen de voorgaande handeling kan ongedaan gemaakt worden.



Roept de **SONG**-display op, waarvandaan u de bewerkte data kunt opslaan.

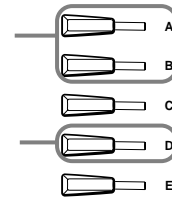


Deze selecteert het kanaal dat gewist moet worden.

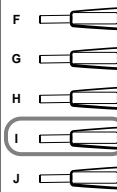
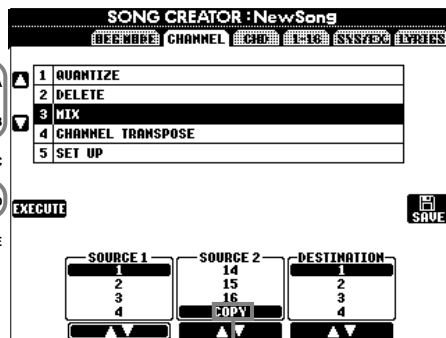
Mix

Deze functie laat u de data van twee kanalen mixen en plaatst de resultaten in een ander kanaal. Het laat u ook de data van één kanaal naar een ander kanaal kopiëren.

Gebruik deze om de gewenste bewerkingshandeling te selecteren.

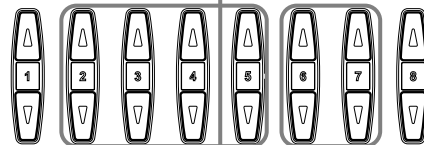


Voert de Mix-handeling uit. Als de handeling is afgerond, verandert deze knop naar **[UNDO]**, waardoor u de originele data kunt terugroepen als u niet tevreden bent met het mixresultaat. De Undo-functie heeft slechts één niveau; alleen de voorgaande handeling kan ongedaan gemaakt worden.



Roept de **SONG**-display op, waarvandaan u de bewerkte data kunt opslaan.

OPM.
Alle andere dan de gemixte nootdata worden onttrokken aan het Source (bron) 1-kanaal.



Deze laten u de twee bronkanalen aangeven die gemixt moeten worden.

Bepalen het kanaal waarin de mix- of kopieerresultaten zullen worden geplaatst.

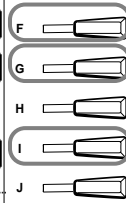
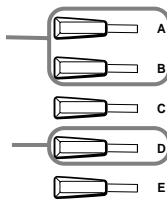
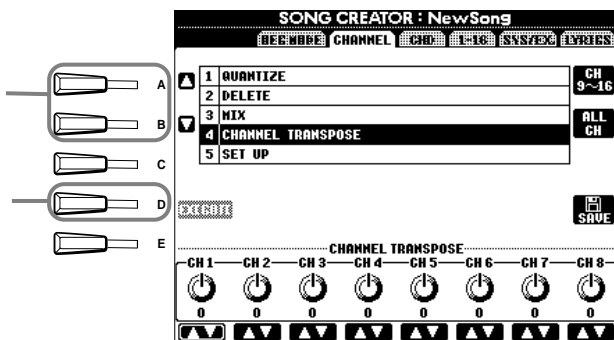
Als hier "COPY" is geselecteerd, worden de data van Source (bron) 1 gekopieerd naar het Destination (bestemmings)kanaal.

Channel Transpose (kanaaltransponering)

Dit maakt het u mogelijk om de opgenomen data van afzonderlijke kanalen omhoog of omlaag te transponeren met een maximum van twee octaven in stappen van halve noten.

Gebruik deze om de gewenste bewerkingshandeling te selecteren.

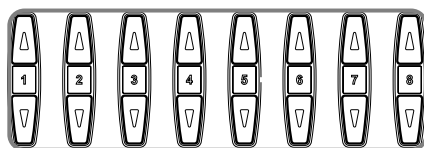
Voert de kanaaltransponeerhandeling uit. Als de handeling is afgerond, verandert deze knop naar [UNDO], waardoor u de originele data kunt terugroepen als u niet tevreden bent met het kanaaltransponeerresultaat. De Undo-functie heeft slechts één niveau; alleen de voorgaande handeling kan ongedaan gemaakt worden.



Schakelt tussen de twee kanaaldisplays: Kanalen 1 - 8 en Kanalen 9 - 16.

Om tegelijkertijd alle kanalen op dezelfde waarde in te stellen, past u de kanaaltransponering aan voor één van de kanalen terwijl u deze knop ingedrukt houdt.

Roept de SONG-display op, waarvandaan u de bewerkte data kunt opslaan.



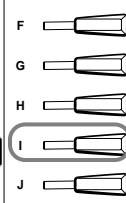
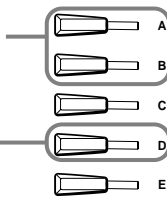
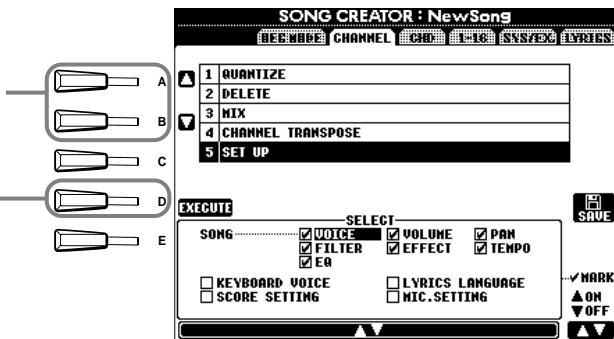
Bepalen de hoeveelheid kanaaltransponering voor elk kanaal.

Set Up

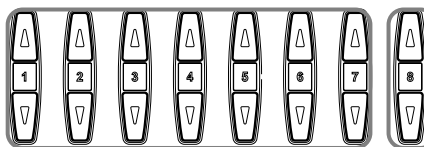
U kunt de aanvangsinstellingen van de song — zoals voice, niveau en tempo — wijzigen naar de huidige instellingen van de mixingconsole of paneelregelaars.

Gebruik deze om de gewenste bewerkingshandeling te selecteren.

Voert de SET UP-handeling uit. Als SET UP eenmaal is uitgevoerd, kan de handeling niet meer worden geannuleerd of ongedaan gemaakt worden.



Roept de SONG-display op, waarvandaan u de bewerkte data kunt opslaan.



Gebruik deze om het geselecteerde item af te vinken. Afgevinkte items worden met de song opgeslagen.

Bepalen welke afspelleigenschappen en -functies automatisch opgeroepen zullen worden met de geselecteerde song. Alle events, met uitzondering van "KEYBOARD VOICE" kunnen alleen aan het begin van de song worden opgenomen. Zorg ervoor dat, voordat u één van deze items (anders dan de Keyboard Voice) selecteert of afvinkt, de song teruggezet wordt naar het begin met de [TOP]-knop en het afspelen stopt.

- Song** Slaat de tempo instelling en alle andere gemaakte instellingen van de Mixing Console op.
- Keyboard Voice** Dit laat u automatisch de voice van de via het toetsenbordgespeelde parts (MAIN/LAYER/LEFT) instellen, als de song wordt teruggespeeld. Slaat de via het toetsenbord bespeelde voice en de part ON/OFF-instellingen op. Om een voicewijziging voor het via het toetsenbord bespeelde part tijdens een song op te nemen, stopt u de song op het gewenste punt, maakt de voicewijziging en drukt u op de [D] (EXECUTE)-knop.
- Lyrics language** Slaat de instellingen van de Lyrics-display op.
- Score Setting** Slaat de instellingen van de Score-display (alleen op de PSR-2100) op.
- Mic. Settings** Slaat de microfooninstellingen in de mixingconsole (alleen op de PSR-2100) op.

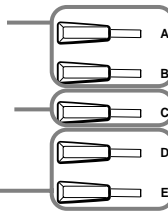
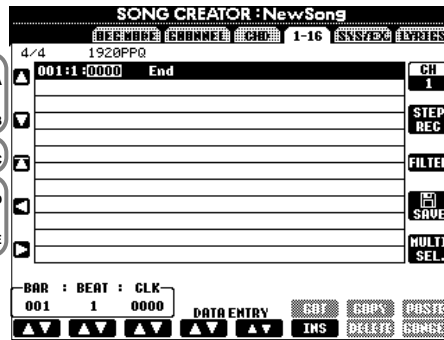
Nootevents bewerken — 1 - 16

Via deze display, kunt u afzonderlijke nootevents bewerken (zie hieronder). Hier opgeroepen handelingen zijn van toepassing op stap 4 op blz. 109. Gebruik de [BACK/[NEXT]-knoppen om de hieronder getoonde display op te roepen.

Gebruik deze om de cursor omhoog/omlaag te bewegen en selecteer het gewenste event.

Keert terug naar de beginpositie van de huidige song (de eerste noot van de eerste maat).

Gebruik deze om de cursor naar links/rechts te bewegen en selecteer de gewenste parameter van het event met de marking.



F Bepaalt het kanaal dat moet worden bewerkt.

G Roept de **Step Recording**-display op (blz. 110).

H Roept de **Filter**-display op (blz. 120), waardoor alleen die events die u wilt zien in het Event-overzicht worden getoond.

I Roept de **SONG**-display op, waarvandaan u de bewerkte data kunt opslaan.

J Deze knop ingedrukt houden terwijl u de [A]- en [B]-knoppen gebruikt, laat u meerdere events selecteren.

Bepalen de huidige positie van het event dat wordt bewerkt.

Voor grove instelling van de eventwaarde.

Voor fijnaanpassing van de eventwaarde.

Cuts (knipt weg) alle geselecteerde events. De weggeknipte events zijn gekopieerd en kunnen op een andere locatie worden geplakt (paste).

Voegen een nieuw event toe aan het Eventoverzicht.



Plakt alle weggeknipte of gekopieerde events op de geselecteerde locatie.

Als de waarde bij de cursor is gewijzigd, zal drukken hierop de originele waarde terugroepen.

Kopieert alle geselecteerde events. De gekopieerde events kunnen op een andere locatie worden geplakt (paste).

Wist het event bij de cursorpositie.

OPM.
Om een bewerkte waarde daadwerkelijk in te voeren, beweegt u de cursor bij de waarde vandaan of drukt u op de SONG [START/STOP]-knop.

Nootevents

Parameter	Beschrijving
Note	Bepaalt de toonhoogte, aanslagsnelheid (volume) en lengte van de noot.
Ctrl (Besturingswijziging)	Bepaalt het besturingswijzigingsnummer en de waarde. Zie voor details over besturingswijzigingsboodschappen, het afzonderlijke Engelstalige Data List-boekje (MIDI Data Format).
Prog (Programmawijziging)	Bepaalt het voice (programma)-nummer. Zie voor details over programmawijzigingsboodschappen en hoe ze in te stellen, het afzonderlijke Engelstalige Data List-boekje (Voice List).
P.Bnd (Pitchbend)	Bepaalt de pitchbendwaarde.
A.T. (Aftertouch)	Bepaalt de aftertouchwaarde.

OPM.
Het geluid van de voices opgenomen met Step Record kan enigszins afwijken van die van de originele voices.

Akkoordevents bewerken — CHD

Via deze display, kunt u de akkoordevents die u heeft opgenomen in de song bewerken.

De hier opgeroepen handelingen zijn van toepassing op stap 4 op blz. 109. Gebruik de [BACK/[NEXT]-knoppen om de hieronder getoonde display op te roepen. Met uitzondering van de [F] (EXPAND)-knop, zijn de handelingen hier hetzelfde als die bij nootevents bewerken (blz. 118).



Druk hierop om de opgenomen akkoord- en sectie-invoer om te zetten in song-data.

OPM.
Om een bewerkte waarde daadwerkelijk in te voeren, beweegt u de cursor bij de waarde vandaan of drukt u op de SONG [START/STOP]-knop.

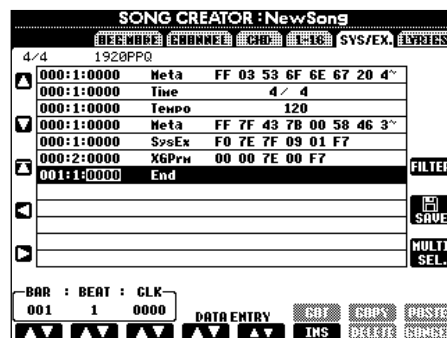
Akkoord events

Parameter	Beschrijving
Style (Begeleidingsstijl)	Toont de begeleidingsstijlnaam. Om een begeleidingsstijl in te voeren, roept u de STYLE -display op en selecteert u de gewenste stijl.
Tempo	Bepaalt de tempowaarde.
Chord	Geeft het akkoord aan — zijn grondtoon, akkoordsoort en on-basnoot.
Sect (Sectie)	Geeft de sectie aan — zijn naam en variatie.
OnOff (Kanaal aan/uit)	Bepaalt of bepaalde kanalen (ritme, bas, enz.) zijn aan/uitgezet.
CH.Vol (Kanaalvolume)	Bepaalt het niveau van bepaalde kanalen (ritme, bas, enz.).
S.Vol (Stijlvolume)	Bepaalt het niveau van de gehele begeleidingsstijl.

Systeemevents bewerken — SYS/EX. (Systeem Exclusief)

Via deze display, kunt u opgenomen systeemevents bewerken.

De hier opgeroepen handelingen zijn van toepassing op stap 4 op blz. 109. Gebruik de [BACK/[NEXT]-knoppen om de hieronder getoonde display op te roepen. De handelingen hier zijn hetzelfde als die bij nootevents bewerken (blz. 118).



Systeemevents

Parameter	Beschrijving
ScBar (Aanvangsmaatnotatie)	Dit bepaalt het nummer van de eerste maat. Het maatnummer wordt aangegeven in de MAIN-display of in de muzieknotatie (alleen de PSR-2100). Slechts één waarde kan worden aangegeven aan het begin van de song-data.
Tempo	Bepaalt de tempowaarde.
Time (Maatsoort)	Bepaalt de maatsoort.
Toets	Bepaalt de toonsoort, alsook de majeur/mineur-instelling.
XG Prm (XG-parameters)	Maakt het u mogelijk verscheidene gedetailleerde wijzigingen in de data te maken. Zie voor meer informatie over XG-parameters, het afzonderlijke Engelstalige Data List boekje (MIDI Data Format).
SYS/EX. (Systeem Exclusief)	Toont de Systeem Exclusief-data in de song. Dit laat u niet de daadwerkelijke inhoud van de data wijzigen; het laat u echter de data wissen, knippen, kopiëren en plakken.
Meta (Meta-event)	Toont de SMF meta-events in de song. Dit laat u niet de daadwerkelijke inhoud van de data wijzigen; het laat u echter de data wissen, knippen, kopiëren en plakken.

Songteksten invoeren en bewerken

Deze handige functie laat u de Songnaam en de songteksten voor de song invoeren. Het laat u ook reeds bestaande songteksten wijzigen of corrigeren. Zie voor meer informatie over lyric events, het onderstaande overzicht. De hier opgeroepen handelingen zijn van toepassing op stap 4 op blz. 109. Gebruik de [BACK/[NEXT]-knoppen om de hieronder getoonde display op te roepen. De handelingen hier zijn hetzelfde als die bij Nootevents bewerken (blz. 118).

In het volgende voorbeeld, herschrijven we een gedeelte van één van de songs, "Twinkle Twinkle Little Star".

Selecteer de interne song "Twinkle Twinkle Little Star". De methode voor selecteren is hetzelfde als beschreven op bladzijden 85 en 92.

1 Verplaats de cursor naar het event dat de tekst (lyric) "star" bevat.

2 Verplaats de cursor naar het woord "star".

3 Gebruik deze knoppen op de Lyric-display op te roepen, waar u songteksten in kunt voeren. Voer via de Lyric-display (blz. 53), het nieuwe woord "(uw naam)" in.

4 Druk op deze knop om de nieuwe gewijzigde songtekst-data op te slaan.

[OPM.]
Om een bewerkte waarde daadwerkelijk in te voeren, beweegt u de cursor bij de waarde vandaan of drukt u op de SONG [START/STOP]-knop.

Songtekstevents

Parameter	Beschrijving
Name (Songnaam)	Bepaalt de songnaam. Dit roept de NAME-display op, waar u de naam kunt invoeren.
Songteksten	Maakt het u mogelijk songteksten in te voeren.
Code (overige regelaars)	CR : Voert een regelafbreking in de songtekst in. LF : Wist de momenteel getoonde songteksten en toont de volgende set songteksten.

Het eventoverzicht naar eigen wens aanpassen — Filter

Deze functie laat u bepalen welke eventsoorten in de eventbewerkingsdisplays zullen worden getoond. Om een event voor vertoning te selecteren, vinkt u het vakje dat correspondeert met de eventnaam af. Om een event weg te filteren, zodat deze niet is te zien, verwijdert u het vinkje zodat het vakje leeg is.

Om de onderstaande display op te roepen, drukt u op de [H] (FILTER)-knop vanuit één van de volgende displays: CHD, 1 - 16, SysEX, of LYRICS (blz. 118 - 120).

Roept de Main Filter-display op. Zie voor meer informatie over elk van de eventtypes, het afzonderlijke Data List-boekje (MIDI Data Format).

Roept de Control Change Filter-display op. Zie voor meer informatie over elk van de eventtypes, het afzonderlijke Data List-boekje (MIDI Data Format).

Roept de Accompaniment Filter-display op. Zie voor meer informatie over elk van de eventtypes, het afzonderlijke Data List-boekje (MIDI Data Format).

Vinkt alle items af.

Selecteert alleen nootdata; de vinkjes voor alle andere vakjes worden verwijderd.

Verandert het vinkje voor alle vakjes afzonderlijk. Met andere woorden, dit vinkt alle vakjes af die niet waren afgevinkt en andersom.

Plaatsen/verwijderen het vinkje voor het geselecteerde item.

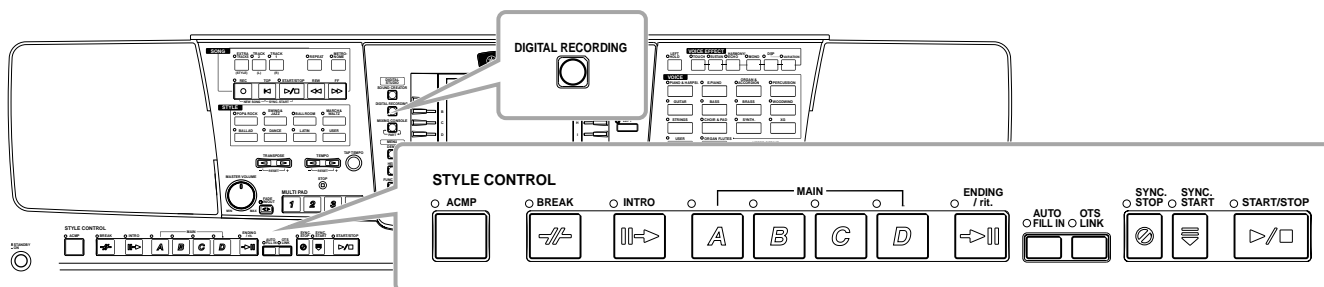
Selecteren het item, één item per keer omhoog of omlaag scrollend.

Voer de instellingen in, door op de [EXIT]-knop te drukken.

Als "MAIN FILTER" of "ACCOMPANIMENT FILTER" is geselecteerd, selecteren deze het item, omhoog of omlaag scrollend naar het begin of het eind. Als "CONTROL CHANGE FILTER" is geselecteerd, selecteren deze het item, acht items per keer omhoog of omlaag scrollend.

Begeleidingsstijlen creëren — Style Creator

Deze krachtige eigenschap laat u uw eigen originele stijlen creëren, die vervolgens gebruikt kunnen worden voor de automatische begeleiding — net als met de preset stijlen.



Over begeleidingsstijlen creëren

Het overzicht rechts laat de basisparts (of “kanalen”) zien die elke sectie van een begeleidingsstijl vormen. Om een begeleidingsstijl te creëren, neemt u de patronen één voor één op verscheidene kanalen op, voor elke part die u wilt creëren.

Sectie	Kanaal
INTRO A - D	
MAIN A - D	RHYTHM 1, RHYTHM 2, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1, PHRASE 2
FILL IN A - D	
BREAK	
ENDING A - D	

OPM.

Zie, voor informatie over de partstructuur van begeleidingsstijlen, blz. 107.

■ Realtime Record (blz. 123)

U kunt begeleidingsstijlen opnemen door gewoon de parts in realtime via het toetsenbord te bespelen. U hoeft echter niet elke part zelf op te nemen — u kunt een bestaande presetbegeleidingsstijl kiezen die de stijl die u wilt benadert, vervolgens voegt u dan de parts toe of vervangt parts in die stijl om zo uw eigen customstijl te creëren.

Realtime Record karakteristieken

• Loop Record

Aangezien de automatische begeleiding de begeleidingspatronen van verscheidenen maten herhaalt in een “loop,” kunt u ook patronen opnemen in een loop. Als u bijvoorbeeld start met het opnemen van een twee-maten MAIN-sectie, worden de twee maten herhaaldelijk opgenomen. Noten die u opneemt zullen in de volgende loop (herhaling) worden teruggespeeld, waardoor u nieuw materiaal op kunt nemen terwijl u de parts hoort die reeds zijn opgenomen.

• Overdub Record

Deze eigenschap laat u nieuw materiaal opnemen op een kanaal dat reeds opgenomen data bevat, zonder de originele data te wissen. In stijlopname, blijven de opgenomen data intact, tenzij u zelf aangeeft dat deze gewist moeten worden. Als u bijvoorbeeld start met een twee-maten MAIN-sectie opnemen, worden de twee maten herhaald. Terwijl u, elke keer als de loop wordt herhaald, noten opneemt, worden deze noten in de volgende loop afgespeeld, waardoor u nieuw materiaal kunt overdubben, terwijl u de reeds opgenomen data hoort.

■ Step Record (blz. 124)

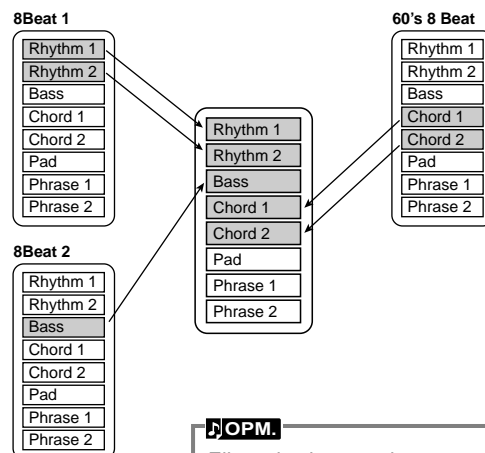
Deze methode is als het schrijven van muzieknotatie op papier, aangezien het u mogelijk maakt elke noot afzonderlijk in te voeren, en zijn lengte aan te geven. Dit is ideaal voor het maken van nauwkeurige opnamen, of voor het opnemen van parts die te moeilijk zijn om te spelen.

■ Assembleer een begeleidingsstijl (blz. 125)

Deze handige eigenschap laat u samengestelde stijlen creëren door verscheidene patronen van de interne preset begeleidingsstijlen te combineren. Als u bijvoorbeeld uw eigen originele 8-beat stijl wilt creëren, zou u ritmepatronen van de “8 Beat 1” stijl kunnen nemen, het baspatroon van “8 Beat 2” kunnen gebruiken en akkoordpatronen van de “60’s 8 Beat” stijl kunnen importeren — daarbij de verscheidene elementen combinerend om één begeleidingsstijl te creëren.

■ De gecreëerde begeleidingsstijl bewerken (blz. 126)

Met de bewerkingen (edit)-eigenschappen, kunt u de stijlen die u heeft gecreëerd met realtime record, step record en assemblage van andere stijlen, naar eigen wens bewerken.

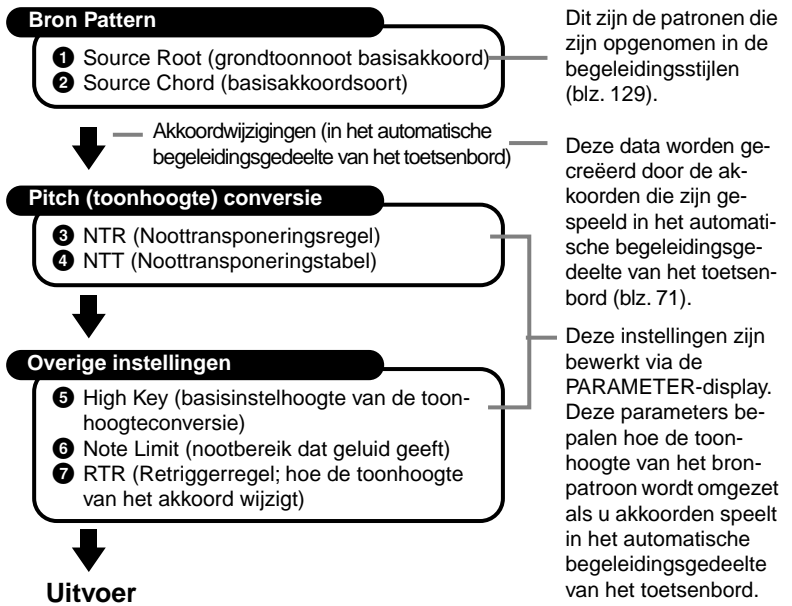


OPM.

Elke voice kan worden geselecteerd voor het RHY1-kanaal, met uitzondering van Organ Flutes.

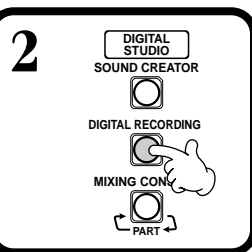
Style File Format

Het Style File Format (SFF) combineert alle automatische begeleidings know-how van Yamaha in één enkel uniform format. Door de bewerkingfuncties te gebruiken, kunt u volledig voordeel trekken van het SFF-format en naar eigen wens uw eigen stijlen creëren. Het overzicht rechts geeft een indruk van de manier waarop de begeleiding wordt teruggespeeld. (Dit is niet van toepassing op de ritmetracks.) Het basis- of "bron"-patroon in het overzicht zijn de originele stijldata. Dit bronpatroon is opgenomen met begeleidingstijl opnemen (zie hieronder). Zoals te zien is in het overzicht rechts, wordt de daadwerkelijke uitvoer van de begeleiding bepaald door verscheidene parameterinstellingen en akkoordwijzigingen (gespeeld in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord) ingevoerd in dit bronpatroon.

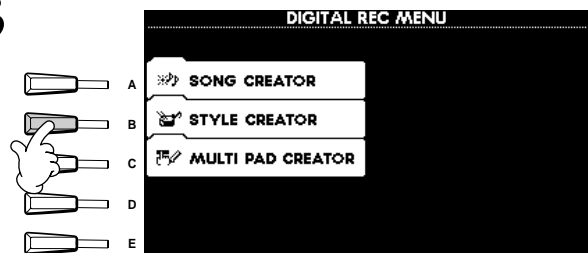


Procedure

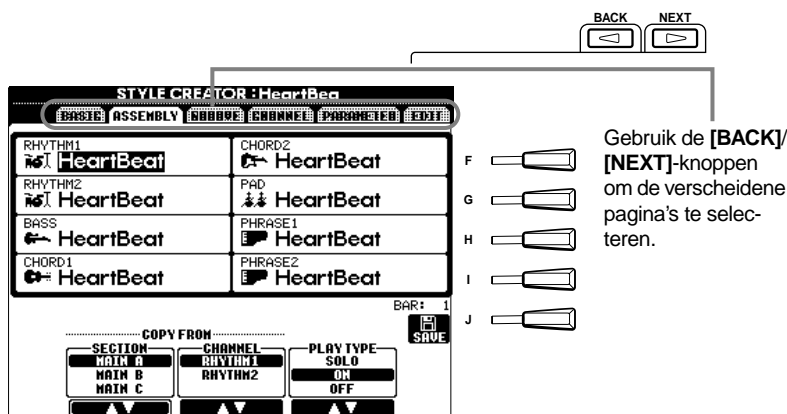
- 1** Selecteer de gewenste begeleidingstijl voor bewerken. Om een nieuwe begeleidingstijl vanuit niets op te nemen, roept u de **BASIC**-pagina in de **Style Creator**-display op en selecteert u "New Style" door op de [C]-knop te drukken.



3



- 4** De begeleidingstijl opnemen en bewerken. Zie voor details over de handelingen voor elke display, de uitleg die op de volgende bladzijde begint



- 5** Roep de Style-display op door op de [I] (SAVE)-knop te drukken (in de Assembly pagina: [J]-knop), sla vervolgens de opgenomen/bewerkte data op naar de USER- of FLOPPY DISK-pagina.



Druk op de [EXIT]-knop om de **STYLE CREATOR**-display te sluiten.

Realtime Record — Basis

U kunt de Realtime record-eigenschappen gebruiken om uw eigen begeleidingsstijl te creëren — of vanuit het niets of gebaseerd op de presetbegeleidingsdata. De handelingen hier zijn van toepassing op stap 4 op blz. 122.

1 Selecteer het gewenste kanaal voor opname door de [F] (REC CH)-knop ingedrukt te houden en tegelijkertijd op de betreffende [1▲▼] - [8▲▼]-knop te drukken.

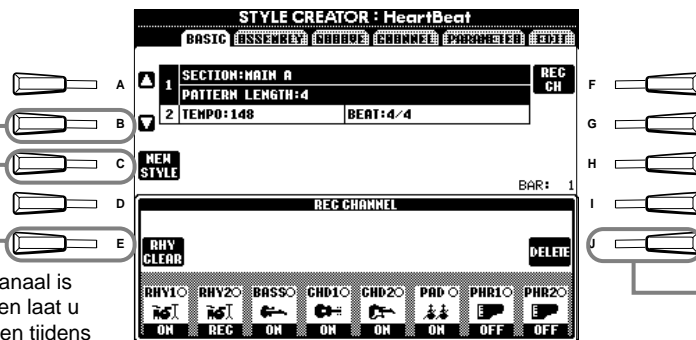
Zorg ervoor dat, voordat u opneemt op één van de niet-ritmekanalen (**BASS - PHR 2**), de bestaande data van het betreffende kanaal zijn gewist. U kunt andere instellingen maken (zie het kader “Overige parameters in de **BASIC**-display” op blz. 124) na het sluiten van de **REC CHANNEL**-display, door op de [EXIT]-knop te drukken. Om de **REC CHANNEL**-display weer terug te roepen, drukt u op de [F] (REC CH)-knop.

Als deze knop wordt ingedrukt, zal er “DELETE” verschijnen voor die kanalen die data bevatten. Om de data van een bepaald kanaal te wissen, houdt u tegelijkertijd deze knop ingedrukt en drukt u op de betreffende [1▲] - [8▲]-knop.

Roept de display voor het wijzigen van het tempo of de beat (maatsoort) op.

Selecteert een lege stijl, waardoor u een nieuwe stijl vanuit het niets kunt opbouwen.

Dit is alleen beschikbaar als het kanaal is ingesteld op [RHY1] of [RHY2], en laat u bepaalde percussiegeluiden wissen tijdens opnemen. Houdt deze knop ingedrukt en drukt tegelijkertijd op de toets die overeenkomt met het instrument dat u wilt wissen.



Om de selectie te annuleren of los te laten, drukt u op de [1▼] - [8▼]-knop die overeenkomt met het kanaal dat u wilt annuleren. Zo lang u de [J]-knop ingedrukt houdt, kunt u omschakelen tussen het wissen en terugroepen van de geselecteerde data. De [J]-knop loslaten wist de data voorgoed. Zorg ervoor dat, voordat u opneemt op één van de niet-ritmekanalen (**BASS - PHR 2**), de bestaande data van het betreffende kanaal zijn gewist.

REC.... Kanaal is aangezet voor opname.
ON..... Kanaal is aangezet voor terugspelen.
OFF Kanaal is uitgeschakeld.

2 Start het opnemen door op de STYLE [START/STOP]-knop te drukken.

De geselecteerde sectie van de stijl begint af te spelen. Aangezien het ritmepatroon herhaaldelijk loopt, kunt u elke keer als het patroon langs komt nieuwe geluiden en noten opnemen, terwijl u naar het patroon luistert. Het icoon boven de toetsen geeft handig aan welke percussie-instrumenten aan welke toetsen zijn toegewezen.

OPM.

Als u Sync Start heeft aangezet (door op de **SYNC START**-knop te drukken), kunt u het opnemen starten door gewoon op een toets op het toetsenbord te drukken.

3 Stop het opnemen door nogmaals op de STYLE [START/STOP]-knop te drukken.



Terwijl de **REC CHANNEL**-display wordt getoond, sluit u de display door op de [EXIT]-knop te drukken.

OPM.

- Alleen Drum Kit/SFX Kit kan worden geselecteerd voor het RHY 2-kanaal.
- Voor de niet-ritmekanalen (**BASS - PHR 2**), kunnen alle voices met uitzondering van de Organ Flutes voice/Drum Kit/SFX Kit worden geselecteerd.

Overige parameters in de Basic-display

[I] (SAVE)-knop

Roept de Style-display op voor het opslaan van de begeleidingsstijl data.

[3▲▼][4▲▼] (Sectie)-knoppen

Bepalen de sectie die zal worden opgenomen.

[5▲▼][6▲▼] (Patronenlengte)-knoppen

Bepalen de lengte van de geselecteerde sectie's patronen in maten (1 - 32). De Fill In/Break-sectielengte ligt vast met een lengte van één maat.

[D] (Execute) knop

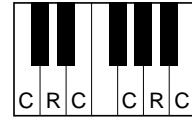
Voert het wijzigen van de patroonlengte uit.

OPM.

U kunt ook de gewenste sectie voor opnemen selecteren door op de betreffende paneelknop te drukken. Op één van de sectieknoppen drukken roept de SECTION-display op, van waaruit u secties kunt wijzigen met de [6▲▼]/[7▲▼]-knoppen. Om de wijzigingen daadwerkelijk in te voeren, drukt u op de [8▲]-knop. Om de Fill In-sectie te selecteren, drukt u op de [AUTO FILL IN]-knop.

Opnemen — Voorzorgsmaatregelen

- Het basisakkoord dat gebruikt wordt voor de begeleidingsstijl wordt het bronakkoord genoemd. Alle akkoorden die worden gespeeld en de toonhoogtes waarop ze klinken zijn afgeleid van het bronakkoord. Als de MAIN- en Fill In-parts worden opgenomen (voor een bronakkoord CM7), houd dan de volgende punten in gedachten:
 - Als er wordt opgenomen naar de Bass- of Phrase-kanalen, probeer dan alleen de aanbevolen noten te gebruiken; dit zal er voor zorgen dat u verscheidene akkoorden met de begeleidingsstijl kunt spelen en optimaal resultaat krijgt. (Andere noten kunnen werken, vooropgesteld dat u ze als korte tussennoten gebruikt.)
 - Als er wordt opgenomen naar de Chord- of Pad-kanalen, gebruik dan alleen de noten van het CM7-akkoord; dit zal er voor zorgen dat u verscheidene akkoorden met de begeleidingsstijl kunt spelen en optimaal resultaat krijgt. (Andere noten kunnen werken, vooropgesteld dat u ze als korte tussennoten gebruikt.)



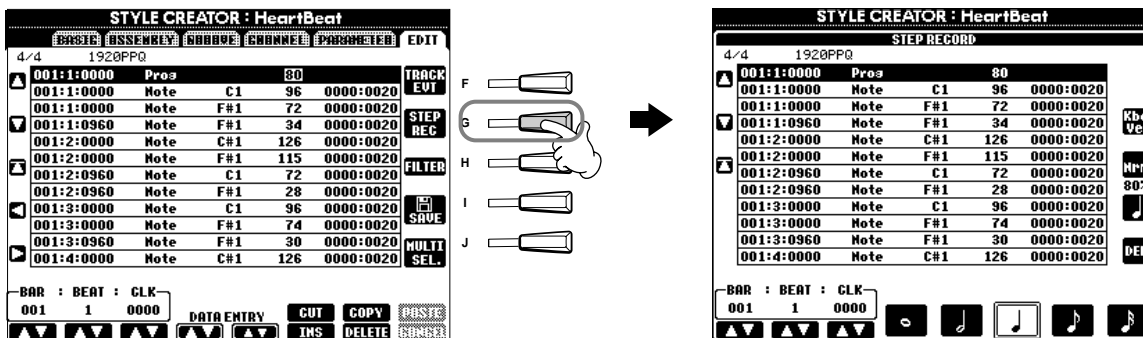
C = akkoordnoot
C, R = aanbevolen noot

Het bronakkoord is standaard ingesteld op CM7; u kunt dit echter wijzigen naar elk akkoord dat u wenst. Zie het gedeelte "Style File Format-instellingen maken – Parameter" op blz. 129.

- Als er wordt opgenomen naar de INTRO en ENDING-parts, kunt u het bronakkoord negeren en alle noten of akkoordprogressies gebruiken die u wilt. Als u in dit geval de NTR-parameter instelt op "ROOT TRANSPOSE" en NTT op "HARMONIC MINOR" of "MELODIC MINOR" (in de PARAMETER-pagina), zal de normale toonhoogteconversie, die het resultaat zou zijn van het spelen van verschillende akkoorden, worden geannuleerd (voor terugspelen) — inhoudend dat de begeleidingstonhoogteconversie alleen zal plaatsvinden bij wijzigingen in de grondtoonoot of majeur/mineur-verschuivingen.

Step Record

Met deze methode, kunt u een stijlpatroon creëren door noten en andere data afzonderlijk in te voeren, zonder dat u ze in realtime hoeft te spelen. De handelingen hier zijn van toepassing op stap 4 op blz. 122.



Het daadwerkelijke opnameproces is hetzelfde als bij Step Record van songs (blz. 109), met uitzondering van de punten die hieronder worden beschreven. U kunt ook elk event via de Edit-pagina bewerken, en het beweringsproces is hetzelfde als bij songs bewerken (blz. 118).

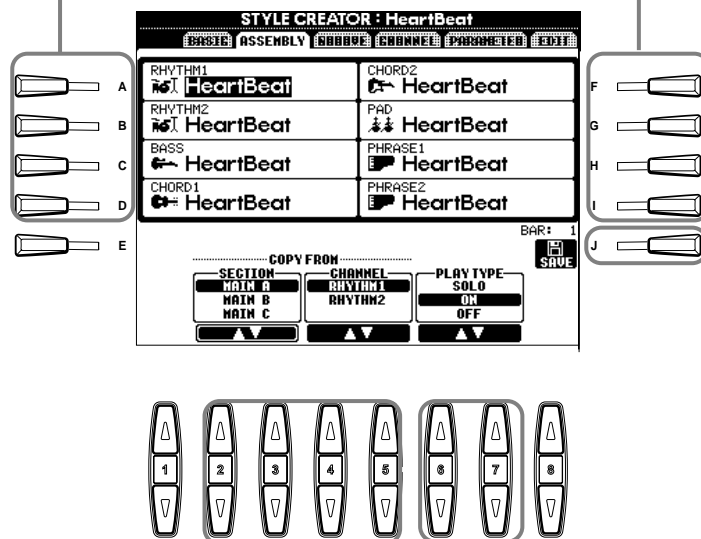
- Bij songopname kan de end-markeringpositie vrijelijk gewijzigd worden. Het kan echter niet gewijzigd worden bij het begeleidingsstijlen creëren. Dit komt doordat de lengte van de begeleidingsstijl automatisch is vastgelegd overeenkomstig de geselecteerde sectie. Bij het creëren van bijvoorbeeld een begeleidingsstijl gebaseerd op een viermaatssectie, zal de end-markeringpositie automatisch worden ingesteld op het einde van de vierde maat en kan deze niet worden gewijzigd vanuit het Step Record-scherm.
 - Als de opgenomen data via de Edit-pagina bewerkt wordt, kunt u schakelen tussen de types data die u wilt bewerken (eventdata of control(regel)data). Druk op de [F] (TRACK EVT)-knop om te schakelen tussen de Event-display (noot, besturingswijziging, enz.) en de Control-display (Systeem Exclusief, enz.).
- Zorg ervoor dat van te voren het opnamekanaal vanuit een andere display (bijv. BASIC-display; blz. 122) wordt ingesteld.

Een begeleidingsstijl samenstellen — Assembly

Deze handige functie laat u begeleidingselementen combineren — zoals ritme-, bas- en akkoordpatronen — van bestaande stijlen, en ze gebruiken om uw eigen originele begeleidingsstijlen te creëren. De handelingen hier zijn van toepassing op stap 4 op blz. 122.

1 Deze laten u de begeleidingsstijl selecteren die zal worden gebruikt voor elk kanaal van uw originele stijl. Selecteer het gewenste kanaal door op de [A] – [D], [F] – [I]-knoppen te drukken, en druk op dezelfde knop om het **Style**-scherm op te roepen, van waaruit u de begeleidingsstijl kunt selecteren.

3 Na desgewenst de stappen 1 en 2 herhaald te hebben, drukt u op de [J] (SAVE)-knop om de samengestelde stijldata op te slaan. Van hieruit kunt u de instellingen van alle kanalen (RHYTHM 1, RHYTHM 2, BASS, enz.) opslaan naar een enkele begeleidingsstijl.



2 Selecteer de stijlsectie en het kanaal dat zal worden gekopieerd naar de corresponderende kanalen, geselecteerd met de [A]-[D] en [F]-[I]-knoppen hierboven.

OPM.

Als u de sectie en het kanaal in stappen nr. 1 en nr. 2 wijzigt, worden de momenteel aangegeven sectie en het kanaal ook gewijzigd. De kanalen die zijn opgenomen worden ook gewijzigd en het opnemen stopt automatisch.

OPM.

De PLAY TYPE-parameter heeft alleen invloed op het afspelen, en wijzigt niet de daadwerkelijke begeleidingsstijldata.

Bepalen de terugspeelinstellingen voor elk kanaal. U kunt de begeleidingsstijl samenstellen terwijl de stijl sectie en het kanaal dat zal worden gekopieerd afspelen.

- SOLO**Schakelt alle behalve het geselecteerde kanaal uit. RHYTHM-kanalen ingesteld op REC in de REC CHANNEL-display (blz. 124) worden tegelijkertijd afgespeeld.
- ON**Speelt de geselecteerde kanalen af. Elk kanaal dat is ingesteld op ON in de REC CHANNEL-display (blz. 123) speelt tegelijkertijd af.
- OFF**Als het geselecteerde kanaal is ingesteld op ON in de REC CHANNEL-display (blz. 123), verschijnt OFF niet en is niet beschikbaar.

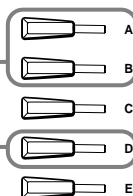
Bewerk de gecreëerde begeleidingstijl

Wijzig het ritmische gevoel — Groove en Dynamics

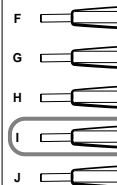
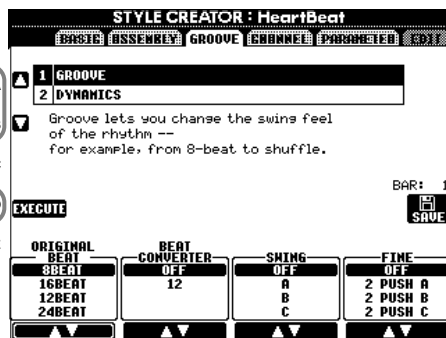
Deze veelzijdige eigenschappen geven u een grote verscheidenheid aan hulpmiddelen voor het veranderen van het ritmische gevoel van uw gecreëerde begeleidingstijl. De handelingen hier zijn van toepassing op stap 4 op blz. 122.

■ Groove

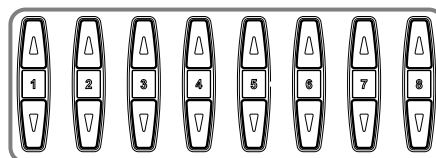
Gebruik deze om de gewenste bewerkingshandeling te selecteren.



Voert de Groove-handeling uit. Als de handeling is afgerond, verandert deze knop naar [UNDO], waardoor u de originele data kunt terugroepen als u niet tevreden bent met de Groove-resultaten. De Undo-functie heeft slechts één niveau; alleen de voorgaande handeling kan ongedaan gemaakt worden.



Roept de **Style**-display op en laat u de bewerkte begeleidingstijldata opslaan.



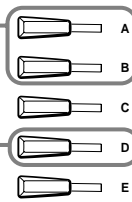
Bepalen de instellingen voor elk van de Groove-parameters (zie het overzicht hieronder).

Groove parameters

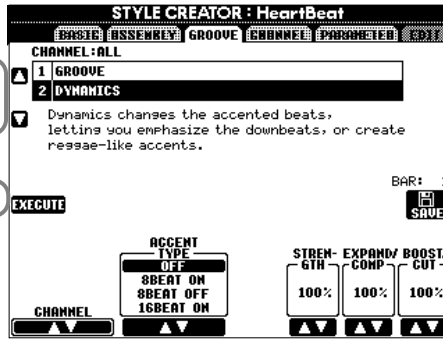
Original Beat	Geeft de tellen aan waarop de Groove-timing wordt toegepast. Met andere woorden, als "8 Beat" wordt geselecteerd, wordt Groove-timing toegepast op de 1/8-noten; als "12 Beat" wordt geselecteerd, wordt Groove-timing toegepast op de 1/8-triolen.
Beat Converter	Wijzigt in feite de timing van de tellen (aangegeven in de ORIGINAL BEAT-parameter hierboven) naar de geselecteerde waarde. Als bijvoorbeeld Original Beat is ingesteld op "8 Beat" en Beat Converter is ingesteld op "12", worden alle 1/8-noten in de sectie verschoven naar de 1/8-trioltiming. De "16A" en "16B" Beat Converter die verschijnt als Original Beat is ingesteld op "12 Beat" zijn variaties op een basis 1/16-nootinstelling.
Swing	Produceert een "swing"-gevoel door de timing van noten op de even tellen te verschuiven, afhankelijk van de Original Beat parameter hierboven. Als bijvoorbeeld de aangegeven Original Beat waarde 1/8 noten is, zal de Swingparameter selectief de 2e, 4e, 6e en 8e tellen van elke maat vertragen om een swing gevoel te creëren. De instellingen "A" tot "E" geven verschillende gradaties van swing, waarbij "A" de meest subtiele en "E" de meest uitgesproken is.
Fine	Selecteert een verscheidenheid aan Groove "templates" (voorinstellingen) die op de geselecteerde sectie worden toegepast. De "PUSH"-instellingen veroorzaken dat bepaalde tellen eerder gespeeld worden, terwijl "HEAVY"-instellingen de timing van bepaalde tellen vertragen. De nummerinstellingen (2, 3, 4, 5) bepalen op welke tellen ze invloed hebben. Alle tellen tot aan de aangegeven tel — maar niet inclusief de eerst tel — zullen eerder of later worden gespeeld (bijvoorbeeld de 2e en 3e tellen, als "3" is geselecteerd). In alle gevallen geven de "A"-types een minimum effect, "B"-types een gemiddeld effect en "C"-types een maximum effect.

■ Dynamics

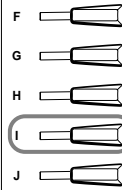
Gebruik deze om de gewenste bewerkingshandeling te selecteren.



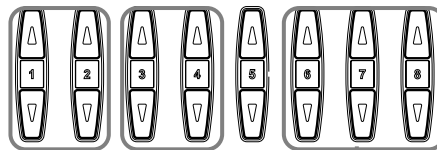
Voert de Dynamics-handeling uit. Als de handeling is afgerond, verandert deze knop naar **[UNDO]**, waardoor u de originele data kunt terugroepen als u niet tevreden bent met de Dynamics-resultaten. De Undo-functie heeft slechts één niveau; alleen de voorgaande handeling kan ongedaan gemaakt worden.



Roept de **Style**-display op en laat u de bewerkte begeleidingsstijldata opslaan.



Selecteren het gewenste kanaal waarop Dynamics moet worden toegepast.



Bepalen de instellingen voor elk van de Dynamics-parameters (zie het overzicht hieronder).

Dynamics-parameters

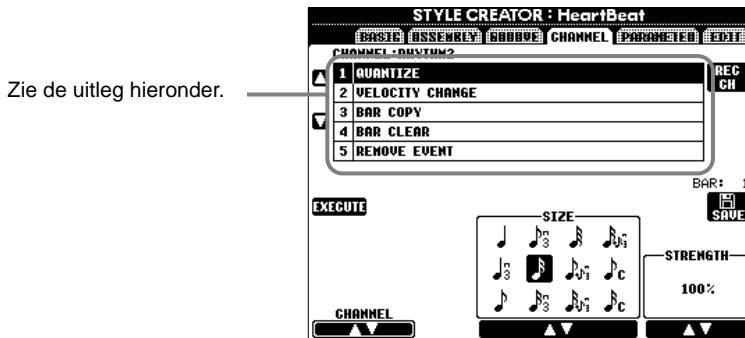
Accent Type	Selecteert het accenttype.
Strength	Bepaalt hoe sterk het geselecteerde Accent Type (hierboven) zal worden toegepast. Des te hoger de waarde, des te sterker het effect.
Expand/Compress	Breidt het bereik van aanslagsnelheidswaarden uit (expands) of drukt het bereik in elkaar (compresses), rond een centrale aanslagsnelheidswaarde "64". Waarden hoger dan 100% vergroten het dynamisch bereik, terwijl waarden lager dan 100% het verkleinen.
Boost/Cut	Boosts (opkrikken) of cuts (dempen) alle aanslagsnelheidswaarden in de/het geselecteerde sectie/kanaal. Waarden boven 100% krikken de totale aanslagsnelheid op, terwijl waarden onder 100% het verminderen.

OPM.

Aanslagsnelheid wordt bepaald door hoe hard u het toetsenbord bespeelt. Des te harder u het toetsenbord bespeelt, des te hoger de aanslagsnelheidswaarde en, daardoor, des te harder het geluid.

De kanaaldata bewerken

In deze display zijn vijf verschillende kanaalgerelateerde bewerkingfuncties, waaronder Quantizeren, voor bewerking van de opgenomen begeleidingstijldata. De handelingen hier zijn van toepassing op stap 4 op blz. 122.



OPM.
Preset kanaal BASS-PHRASE 2 kan niet worden bewerkt.

■ Quantize

Zie blz. 115.

■ Velocity Change

Versterkt of verzwakt de aanslagsnelheid van alle noten in het aangegeven kanaal (geselecteerd met de [1▲▼]/[2▲▼] (KANAAAL)-knoppen), volgens het aangegeven percentage (geselecteerd met de [4▲▼]/[5▲▼] (BOOST/CUT)-knoppen).

■ Bar Copy (maat kopiëren)

Deze functie maakt het mogelijk data te kopiëren van één maat of een groep maten naar een andere locatie binnen het aangegeven kanaal. Gebruik de [4▲▼] (TOP) en [5▲▼] (LAST)-knoppen om de eerste en laatste maten aan te geven van het gedeelte dat gekopieerd moet worden. Gebruik de [6▲▼] (DEST)-knop om de eerste maat van de bestemmingslocatie aan te geven, waarnaar de data moeten worden gekopieerd.

■ Bar Clear (maat leegmaken)

Deze functie wist alle data in het aangegeven bereik aan maten van het geselecteerde kanaal. Gebruik de [4▲▼] (TOP) en [5▲▼] (LAST)-knoppen om de eerste en laatste maten aan te geven van het gedeelte dat gewist moet worden.

■ Remove (verwijder) Event

Deze functie laat u bepaalde events uit het geselecteerde kanaal verwijderen. Gebruik de [4▲▼] - [6▲▼] (EVENT)-knoppen om het gewenste eventtype dat verwijderd moet worden te selecteren.

Styl File Format-instellingen maken — Parameter

Deze display geeft een verscheidenheid aan stijlregelaars — zoals bepalen hoe de toonhoogte en het geluid van de opgenomen stijl veranderen terwijl er akkoorden in het linkerhandbereik van het toetsenbord worden gespeeld. Zie voor details over het verband tussen de parameters, “Styl File Format” op blz. 122. De handelingen hier zijn dezelfde zoals beschreven in stap 4 op blz. 122.

Zie de uitleg hieronder.



OPM.

Als NTR is ingesteld op “Root Fixed” en NTT is ingesteld op “Bypass,” worden de “Source Root” en “Source Chord” parameters gewijzigd naar respectievelijk “Play Root” en “Play Chord.” In dit geval, kunt u akkoorden veranderen en het resulterende geluid horen van alle kanalen.

■ Source Root/Chord (brongrondtoon/akkoord)

Deze instellingen bepalen de originele toonsoort van het bronpatroon (dat wil zeggen de grondtoon die wordt gebruikt bij het opnemen van het patroon). De standaardinstelling, CM7 (met brongrondtoon “C” en bronakkoordsoort “M7”), wordt automatisch geselecteerd als de presetdata worden gewist voordat een nieuwe stijl wordt opgenomen, ongeacht de brongrondtoon en het akkoord zoals die onderdeel uitmaken van de presetdata. Als u de brongrondtoon/akkoord wijzigt van de standaard CM7 naar een ander akkoord, zullen ook de akkoordnoten en aanbevolen noten veranderen, afhankelijk van het nieuwe geselecteerde akkoordsoort. Zie voor details over akkoordnoten en aanbevolen noten, blz. 124.

Als de brongrondtoon C is:

 C R C C R	 C R C C C R	 C R C C C R	 C R C C C R C	 C C C C R	 C C C C R C	 C C C C C R
 C R C R C R	 C R R C	 C R R C C	 C R C C	 C R C R C	 C C R C	 C C R C C
 C R C C C	 C R R C C	 C C R C C	 C R C R	 C R R C R	 C C C C	 C C C C
 C R C G C	 C C C C C	 C R C C C	 C R C C C	 C C C C G	 C C R C C	 C C C C R
 C R C R R C	 C R C R C C	 C C	 C C	 C R C C	 C C R C R	

C = akkoordnoot
C, R = aanbevolen noot

■ NTR (Noottransponeringsregel) en NTT (Noottransponeringstabel)

• NTR (Noottransponeringsregel)

Dit bepaalt het systeem voor toonhoogteconversie van het bronpatroon. Er zijn twee instellingen beschikbaar.

Root Trans (Grondtoontransponering)

Als de grondtoon wordt getransponeerd, wordt het toonhoogteverband tussen noten gehandhaafd. De noten C3, E3 en G3 in de toonsoort C bijvoorbeeld worden F3, A3 en C4 als ze naar F worden getransponeerd. Gebruik deze instelling voor kanalen die melodelijnen bevatten.



Root Fixed (grondtoon vast)

De noot wordt zo dicht mogelijk bij het voorgaande nootbereik gehouden. De noten C3, E3 en G3 in de toonsoort C bijvoorbeeld, worden C3, F3 en A3 als ze worden getransponeerd naar F. Gebruik deze instelling voor kanalen die akkoordgedeelten bevatten.



• **NTT (Noottransponeringstabel)**

Dit bepaalt de noottransponeringstabel voor het bronpatroon. Er zijn zes transponeringstypes beschikbaar.

Bypass

Geen transponering.

Melody

Geschikt voor melodielijntansponeringen. Gebruik dit voor melodiekanalen zoals **Phrase 1** en **Phrase 2**.

Chord (akkoord)

Geschikt voor akkoordtransponering. Gebruik deze voor de **Chord 1-** en **Chord 2-**kanalen, vooral als ze piano of gitaarachtige akkoordgedeelten gebruiken.

Bass

Geschikt voor baslijntansponering. Deze tabel is in principe gelijk aan de bovenstaande Melodietabel, maar herkent on-basakkoorden zoals die zijn toegestaan bij de **FINGERED ON BASS**-vingerzettingmode. Gebruik dit hoofdzakelijk voor baslijnen.

Melodic Minor

Als het gespeelde akkoord wijzigt van een majeur naar een mineur akkoord, verlaagt deze tabel de tertinterval in de toonladder met een halve noot. Als het akkoord wijzigt van een mineur naar een majeur akkoord, wordt de tert mineur interval met een halve noot verhoogd. Andere noten worden niet gewijzigd.

Harmonic Minor

Als het gespeelde akkoord wijzigt van een majeur naar een mineur akkoord, verlaagt deze tabel de terts- en de sext-interval in de toonladder met een halve noot. Als het akkoord wijzigt van een mineur naar een majeur akkoord, wordt de terts mineur en de verminderde sextinterval met een halve noot verhoogd. Andere noten worden niet gewijzigd.

■ **High Key/Note Limit**

• **High Key (hoge toets)**

Dit bepaalt de hoogste toets (bovenste octaaflimiet) van de noot transponering voor de akkoordgrondtoonwijzigingen. Alle noten die hoger berekend worden dan de hoogste toets worden omlaag getransponeerd naar het octaaf net onder de hoogste toets. Deze instelling werkt alleen als de NTR-parameter (blz. 129) is ingesteld op "Root Trans".

Voorbeeld — Als de hoogste toets F is

Grondtoonwijzigingen	→	CM	C#M	...	FM	F#M	...
Gespeelde noten	→	C3-E3-G3	C#3-F3-G#3		F3-A3-C4	F#2-A#2-C#3	

• **Note Limit (nootlimiet)**

Dit bepaalt het nootbereik (hoogste en laagste noten) voor voices opgenomen naar de stijkanalen. Door verstandige instelling van dit bereik, kunt u ervoor zorgen dat de voices zo realistisch mogelijk klinken — met andere woorden, dat er geen noten buiten het natuurlijke bereik klinken (bijv., hoge basgeluiden of een laag piccologeluid). De daadwerkelijke noten die klinken worden automatisch verschoven naar het ingestelde bereik.

Voorbeeld — Als de laagste noot C3 is en de hoogste is D4

Grondtoonwijzigingen	→	CM	C#M	...	FM	...
Gespeelde noten	→	E3-G3-C4	F3-G#3-C#4		F3-A3-C4	

■ **RTR (Retrigger Regel)**

Deze instellingen bepalen of noten stoppen met klinken of niet, en hoe de toonhoogte verandert in reactie op akkoordwijzigingen.

Stop

De noten stoppen met klinken.

Pitch Shift (toonhoogteverschuiving)

De toonhoogte van de noot zal afbuigen zonder een nieuwe attack overeenkomend met het nieuwe akkoordsoort.

Pitch Shift to Root (toonhoogteverschuiving naar grondtoon)

De toonhoogte van de noot zal afbuigen zonder een nieuwe attack overeenkomstig de grondtoon van het nieuwe akkoord.

Retrigger (opnieuw triggeren)

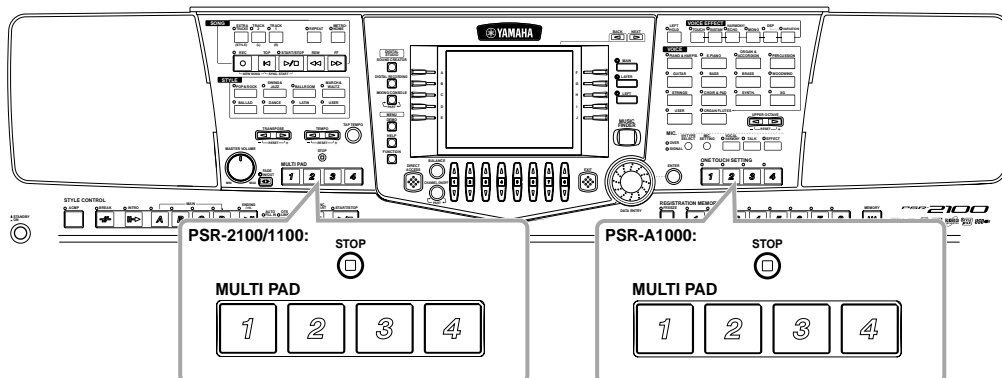
De noot wordt opnieuw getriggerd met een nieuwe attack met een nieuwe toonhoogte corresponderend met het volgende akkoord.

Retrigger To Root (opnieuw triggeren naar grondtoon)

De noot wordt opnieuw getriggered met een nieuwe attack met de grondtoon van het volgende akkoord. De octaafinstelling van de nieuwe noot blijft echter hetzelfde.

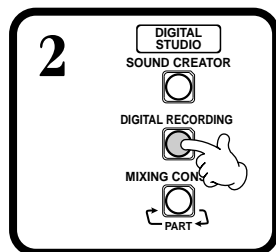
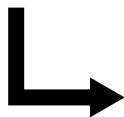
Multipad creëren — Multi Pad Creator

De PSR-2100/1100/A1000 laat u uw eigen originele MULTI PAD-frases creëren — die u op dezelfde manier kunt gebruiken in uw spel als de preset Multipads.

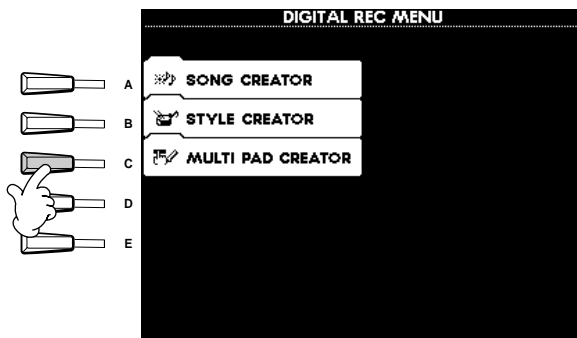


Procedure

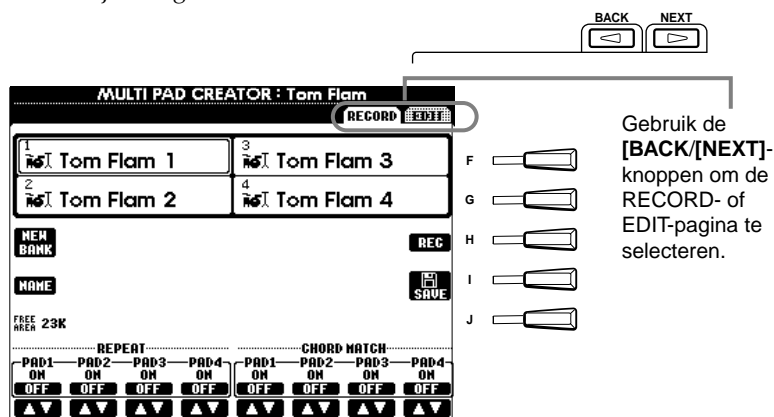
- 1 **Selecteer de gewenste Multi Padbank voor bewerking.** Om een nieuwe multipad vanuit het niets op te nemen, roept u de **RECORD**-pagina in de **Multi Pad Creator**-display op en selecteert "New Bank" door op de [C] (NEW BANK)-knop te drukken.



3



- 4 **De multipad opnemen en bewerken.** Zie voor details over de handelingen voor elke display, de uitleg die op de volgende bladzijde begint.



- 5 **Roep de MULTI PAD-display op door op de [I] (SAVE)-knop te drukken, sla vervolgens de opgenomen/bewerkte data op naar de USER- of FLOPPY DISK-pagina.**



Druk op de [EXIT]-knop om de **MULTI PAD**-display te sluiten.

Multipad realtime opnemen — Record

De handelingen hier zijn van toepassing op stap 4 op blz. 131.

Selecteren de gewenste multipad voor opname of bewerking. U kunt deze ook selecteren door op de **MULTI PAD [1] tot [4]**-knop te drukken.

Selecteert een lege multipadbank, waardoor u vanuit het niets een nieuwe multipad kunt creëren.

Roept de NAME-display op om een nieuwe naam in te voeren.

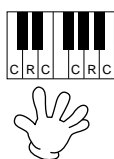
Zet Repeat/Chord Match van elke pad aan of uit (zie hieronder).

Selecteer dit om de Record standbymode te activeren (gesynchroniseerde standby).

Selecteer dit om de opgenomen paddata naar USER- of FLOPPY DISK-drive op te slaan.

Start het opnemen

Druk op de **[H] (REC)**-knop om de Record standby-mode in te stellen. Het opnemen begint automatisch zodra u op het toetsenbord speelt. U kunt het opnemen ook starten door op de **STYLE [START]**-knop te drukken. Als Chord Match (zie hieronder) ingesteld is op aan voor de multipad die wordt opgenomen, moet u de noten van de C-majeur septiem toonladder (C, D, E, G, A en B) gebruiken.



C = akkoordnoot
 C, R = aanbevolen noot
 Overigen: niet-aanbevolen noot

OPM.

- Andere noten behalve die van de C majeure septiem toonladder kunnen worden opgenomen; dit kan er echter in resulteren dat de opgenomen frase niet past bij het akkoord als het wordt afgespeeld.
- De ritmepart van de momenteel geselecteerde stijl wordt gebruikt als een ritmische leidraad (in plaats van een metronoom), die afspeelt tijdens het opnemen. Dit wordt echter niet opgenomen in de multipad.

Stop het opnemen

Druk op de **[H] (STOP)**-knop of de paneel **STYLE/MULTI PAD [STOP]**-knop om het opnemen te stoppen als u klaar bent met het spelen van de frase.

Chord Match en Repeat aan-/uitzetten

■ Repeat (herhalen)

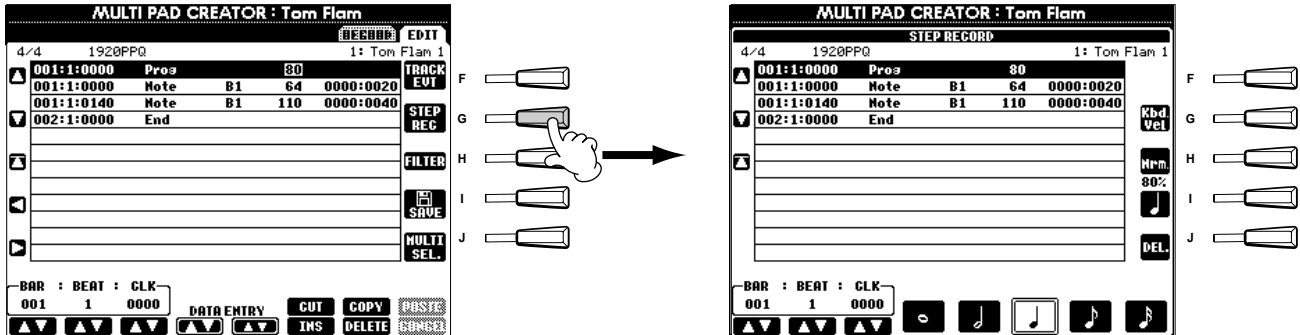
Tenzij de Repeat-functie aan is voor het geselecteerde pad, zal het automatisch stoppen zodra het eind van de frase is bereikt. Een frase kan worden gestopt terwijl hij afspeelt door op de **MULTI PAD [STOP]**-knop te drukken.

■ Chord Match

Als er een multipad wordt afgespeeld terwijl de stijl speelt en de Chord Match-functie voor die pad ON (aan) is, zal de frase automatisch opnieuw worden geharmoniseerd overeenkomstig de begeleidingsakkoorden.

Step Record of multipads bewerken — Edit

Met deze methode, kunt u een multipad creëren door noten en andere data afzonderlijk in te voeren, zonder ze in realtime te hoeven spelen. De handelingen hier zijn van toepassing op stap 4 op blz. 131.



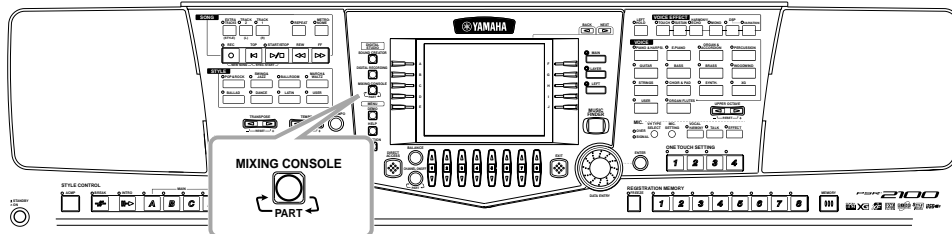
Het daadwerkelijke opnameproces is hetzelfde als bij Step Record van songs (blz. 109), met uitzondering van de punten die hieronder worden beschreven. U kunt ook elke event via de Editpagina bewerken, en het bewerkingsproces is hetzelfde als bij songs bewerken (blz. 118).

- Net als bij Song Record, kan de End-markeringpositie vrijelijk worden gewijzigd in de Multi Pad Creator. Dit maakt het u mogelijk om de fraselengte fijn aan te passen voor de pad. Dit zou handig kunnen zijn, bijvoorbeeld, bij het gelijktrekken van het herhaaldelijk afspelen van een pad (ingesteld op Repeat On) met het toetsenbord en het afspelen van de automatische begeleiding.
- Aangezien de multipads slechts één track (kanaal) hebben, kan de track (het kanaal) niet worden gewijzigd.

De volumebalans aanpassen en voices wijzigen

— Mixing Console

Werkt net als een echt mengpaneel. Deze display geeft u uitgebreide besturing over het geluid.



OPM.

Mixing Console
Deze set regelaars laten u de balans van de voices en hun stereopositie aanpassen, alsook de hoeveelheid effect die op elke voice wordt toegepast.

U kunt extra basis mengregelaars oproepen met de [BALANCE]-knop en de [CHANNEL ON/OFF]-knop (blz. 70).

Procedure

1



Druk vanuit de MIXING CONSOLE-display, herhaaldelijk op de knop tot de gewenste display wordt opgeroepen. Elke druk op de knop schakelt tussen de hieronder opgesomde displays.

PANEL PART

Bevat de via het toetsenbord bespeelde parts (MAIN/LAYER/LEFT), begeleidingsparts, song, microfooningang (alleen de PSR-2100)

STYLE PART

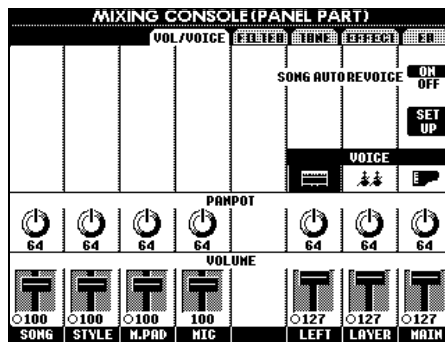
Begeleidingsparts

SONG CH 1 - 8

Kanalen 1 - 8 van song afspelen

SONG CH 9 - 16

Kanalen 9 - 16 van song afspelen



OPM.

U kunt snel en makkelijk alle parts op dezelfde waarde voor dezelfde parameter instellen (met uitzondering van de VOICE-parameter). Houd de [A] - [J]-knop die overeenkomt met de parameter die u wilt wijzigen ingedrukt en gebruik tegelijkertijd de [1] - [8]-knoppen of de [DATA ENTRY]-dial om de waarde te wijzigen.

OPM.

Zie, voor details over parameters die gerelateerd zijn aan het geluid, de **Sound Creator**, blz. 101.

2

Selecteer de andere Mixing Console-pagina's met de [BACK]/[NEXT]-knoppen en stel de gewenste parameters in.

Zie voor informatie over de verscheidene parameters en instellingen en hoe ze te gebruiken, de uitleg die begint op blz. 135.



Sluit de **Mixing Console**-display door op de [EXIT]-knop te drukken

Over de parameters

• VOL/VOICE (Volume/Voice) (blz. 135)

Dit bevat instellingen gerelateerd aan het volume en de voice van elke part/elk kanaal. Hier kunt u de Auto Revoice-eigenschap aanzetten — die automatisch XG-compatibele songs (blz. 175) afspeelt met de rijke en dynamische voices die exclusief voor de PSR-2100/1100/A1000 zijn. Dit geeft u veel authentiekere en realistischere instrumentgeluiden voor het afspelen van uw song.

• FILTER (blz. 136)

Deze regelaars beïnvloeden de klankkwaliteit van de voice, waarbij u power, body of helderheid aan het geluid kunt toevoegen.

• TUNE (blz. 136)

Dit geeft u verscheidene stemmingsregelaars.

• EFFECT (blz. 137)

Deze regelen de hoeveelheid effect die op het geluid wordt toegepast.

• EQ (Equalizer) (alleen op de PSR-2100) (blz. 140)

Bepaalt de totale klankkwaliteit van het instrument, waarbij u het geluid zo kunt aanpassen dat het past bij de ruimte waar u speelt. Ook kunt u het volume of de klankkwaliteit voor elke part aanpassen.

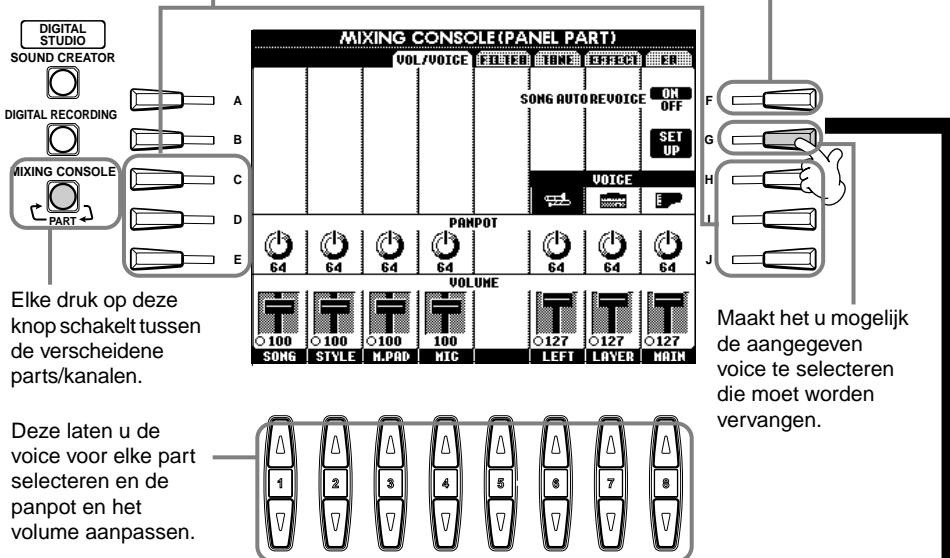
De niveaubalans en voice instellen — Volume/Voice

De handelingen voor deze pagina zijn van toepassing op stap 2 van de procedure op blz. 134.

1

Gebruik deze om de **VOICE-**, **PANPOT-** of **VOLUME-** parameterrijen te selecteren.

Stel dit in op ON om automatische vervanging van de XG-voices (in XG-songdata) met de speciale voices van de PSR-2100/1100/A1000 mogelijk te maken. Om de normale XG-voiceset te gebruiken, zet u dit uit.



Elke druk op deze knop schakelt tussen de verscheidene parts/kanalen.

Deze laten u de voice voor elke part selecteren en de panpot en het volume aanpassen.

VOICE

Roept de **VOICE**-display op, van waaruit u de gewenste voice kunt selecteren (blz. 63). Als de **STYLE**-part is geselecteerd, kunnen noch Organ Flutes-voices noch **USER**-voices worden geselecteerd. Als de **SONG**-part is geselecteerd, kunnen **USER**-voices niet worden geselecteerd.

PANPOT

Bepaalt de stereopositie van de geselecteerde voice of track. De instelling 0 zet het geluid uiterst links, terwijl 64 het midden is en 127 uiterst rechts.

VOLUME

Bepaalt het niveau van elk kanaal, waardoor u de balans van alle parts kunt fijnregelen.

Maakt het u mogelijk de aangegeven voice te selecteren die moet worden vervangen.

OPM.

De **[RHY2]**-categorieën in de **STYLE PART**-display zijn alleen voor de Drumkit/SFX-kit (percussie)-voice.

OPM.

Het **[RHY1]**-kanaal in de **STYLE PART**-display kan worden toegewezen aan elke voice met uitzondering van de Organ Flutes-voice.

OPM.

Als er **GM**-songdata worden afgespeeld, kan kanaal 10 (in de **SONG CH 9 - 16**-pagina) alleen worden gebruikt voor een Drumkit-voice.

OPM.

Als de ritme-/percussievoices (drumkits, enz.) van de begeleidingsstijl en song via de **VOICE**-parameter worden veranderd, worden de gedetailleerde instellingen gerelateerd aan de drum-voice teruggezet, en in enkele gevallen kan het onmogelijk zijn het originele geluid terug te roepen. In het geval van het afspelen van een song, kun u het originele geluid terugroepen door terug te gaan naar het begin van de song en af te spelen vanaf dat punt. In het geval van het spelen van een begeleidingsstijl, kunt u het originele geluid terugroepen door dezelfde stijl weer te selecteren.

2



ALL REVOICE

Vervangt alle vervangbare XG-voices door de rijke en authentieke voices van de PSR-2100/1100/A1000.

BASIC REVOICE

Vervangt alleen de aanbevolen voices die geschikt zijn voor het afspelen van de song.

ALL NO REVOICE

Alle voices worden teruggezet naar de originele XG-voices.

Voert de instellingen uit en sluit de **Auto Revoice Setup**-display.

Sluit het **Auto Revoice Setup**-scherm zonder de instellingen uit te voeren.

Selecteren de XG-voices die zullen worden vervangen (voices die gewoonlijk worden gebuikt tijdens het afspelen)

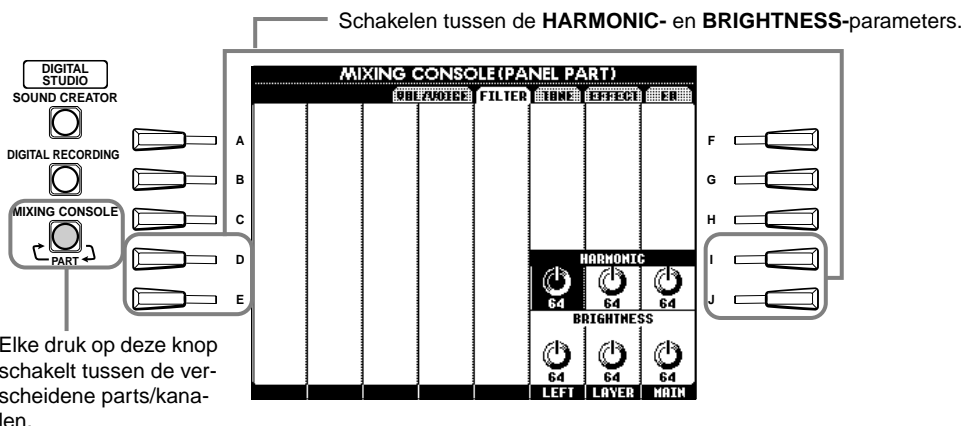
Selecteren de voices die worden gebruikt om de XG-voices te vervangen (als **SONG AUTO REVOICE** is ingesteld op **ON**).

OPM.

Houd in gedachte dat gebruik van de Revoice-functie kan resulteren in onnatuurlijk of onverwacht geluid, afhankelijk van de specifieke songdata.

De klank van de voice wijzigen — Filter

De handelingen voor deze pagina zijn van toepassing op stap 2 van de procedure op blz. 134.

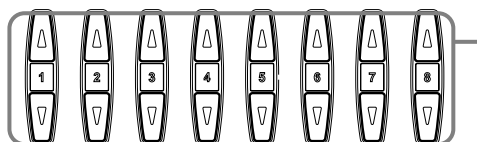


OPM.

Zie voor details over het filter, blz. 102.

OPM.

Wees zorgvuldig met deze regelaars. Afhankelijk van de geselecteerde voice, kunnen extreme instellingen resulteren in ruis of vervorming.

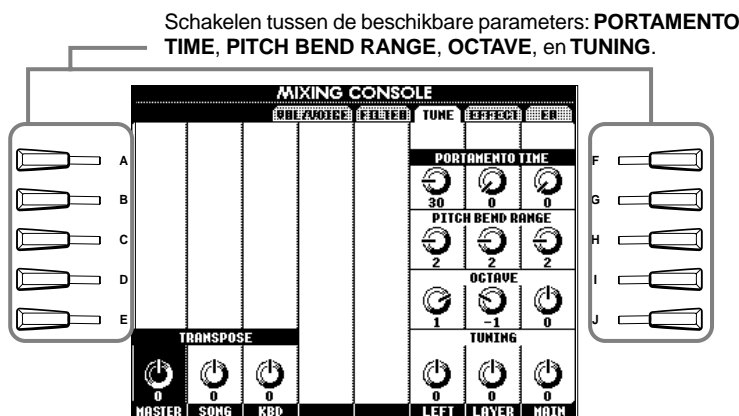


HARMONICMaakt het u mogelijk het resonantie-effect aan te passen (zie "Harmonic Content" op blz. 102).

BRIGHTNESSBepaalt de helderheid van het geluid door de 102 (afsnij)-frequentie aan te passen (blz. 89).

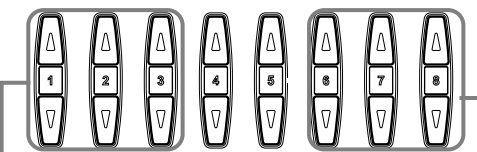
Toonhoogtegerelateerde instellingen wijzigen — Tune

De handelingen voor deze pagina zijn van toepassing op stap 2 van de procedure op blz. 134.



OPM.

Portamento wordt gebruikt om een geleidelijke overgang in toonhoogte van de éne noot naar de volgende te creëren.



Zie de onderstaande uitleg.

Deze verhogen/verlagen (transponeren) de toonhoogte in stappen van een halve noot.

MASTER ... Transponeert zowel de toonhoogte van het toetsenbord als die van songafspelen.

SONG Transponeert de toonhoogte van het songafspelen.

KBD Transponeert de toonhoogte van het toetsenbord.

PORTAMENTO TIME Als de part is ingesteld op Mono (blz. 67, 101), bepaalt dit de Portamento tijd. Des te hoger de waarde, des te langer de tijd die nodig is voor de toonhoogte om te wijzigen. Portamento wordt alleen toegepast als u legato speelt (de volgende noot speelt voordat u de voorgaande noot loslaat).

PITCH BEND RANGE Bepaalt het bereik van het pitchbendwiel voor de corresponderende part. Het bereik is van "0" tot "12" waarbij elke stap overeenkomt met één halve noot.

OCTAVE Bepaalt het bereik van de toonhoogte wijziging in octaven, met tot twee octaaf omhoog of omlaag. De waarde van deze parameter wordt toegevoegd aan de waarde die is ingesteld met de **[UPPER OCTAVE]**-knop.

TUNING Bepaalt de toonhoogte van het instrument.

De effecten aanpassen

De handelingen voor deze pagina zijn van toepassing op stap 2 van de procedure op blz. 134.

OPM.
Er zijn drie effectsecties: Reverb, Chorus en DSP (die een verscheidenheid aan effecttypes bevat). Zie voor details het Effectblokoverzicht (blz. 138).

1 Geeft de typenaam voor elk effectblok aan.

Druk hierop om het effect te bewerken en op te slaan (blz. 137, 138).

Elke druk op deze knop schakelt tussen de verscheidene parts/kanaalen.

Schakelen tussen de effect secties: **REVERB, CHORUS** en **DSP**.

Bepalen de hoeveelheid effect die wordt toegepast op elke part. Zie voor meer informatie over de karakteristieken van elk effect, het **Effectblokoverzicht** op blz. 138.

2

Als de **BLOCK**-parameter is ingesteld op **REVERB, CHORUS** of **DSP1-4/DSP**, druk dan hierop om de display op te roepen van waaruit u de gedetailleerde instellingen voor de effecten kunt wijzigen.

Deze bepalen het effectblok en laten u het effect toe wijzen.

BLOCK.....Bepaalt het effectblok (groep van gelijke of gerelateerde effecten).

PART.....Bepaalt de part waarop het Insertie-effect wordt toegepast. Dit heeft alleen effect als **BLOCK** is ingesteld op "DSP1/DSP", **PARAMETER** is ingesteld op "CONNECTION" en **VALUE** is ingesteld op "Insertion" — of als **BLOCK** is ingesteld op "DSP2-4" (PSR-2100).

CATEGORY.....De verscheidene effectprogramma's (in **Type** hieronder) zijn gegroepeerd in categorieën. Het kan zijn dat deze parameter niet beschikbaar is, afhankelijk van het geselecteerde blok.

TYPE.....Bepaalt het type effect dat is toegewezen aan het geselecteerde effectblok. De daadwerkelijke effecttypes die beschikbaar zijn kunnen verschillen, afhankelijk van het geselecteerde blok.

3

Schakelen tussen de bovenste/onderste parameters. Voor de onderste parameter, kan de diepte worden gewijzigd als de [VARIATION]-knop aan is.

Bepalen het effectblok.

Bepalen de effectcategorie.

Bepalen het effecttype.

Bepalen de effectparameter die aangepast moet worden.

Roept de display voor het opslaan van het effect op.

Bepalen het niveau van het effect (retourniveau). Dit is niet beschikbaar als BLOCK is ingesteld op "DSP1/DSP", PARAMETER is ingesteld op "CONNECTION" en VALUE is ingesteld op "Insertion" of als BLOCK is ingesteld op "DSP2-4" (PSR-2100).

4

Selecteer de bestemming waarop het effect moet worden opgeslagen. Het aantal geheugenplaatsen dat beschikbaar is voor de bestemming is anders voor elk blok (zie het onderstaande overzicht).

Roept de display voor het benoemen van het USER EFFECT op (blz. 53).

Slaat de effectinstellingen op die u hierboven heeft gemaakt naar een USER EFFECT-locatie (SYSTEM) om ze later te kunnen terugroepen. Om het effect op te roepen, selecteert u USER via de CATEGORIE-parameter en selecteert u het gewenste effect via de TYPE-parameter.

OPM.
Houd in gedachte dat er in enkele gevallen ruis kan klinken, als u de effectparameters aanpast terwijl het instrument speelt.

Effectblok

Blok	Parts	Karakteristieken	Aantal User Effects
REVERB	Alle parts	Reproduceert de warme entourage van het spelen in een concertzaal of jazzclub.	3
CHORUS	Alle parts	Produceert een rijk "vet" geluid alsof verscheidene parts tegelijk worden bespeeld.	3
DSP 1 (alleen PSR-2100) DSP (alleen PSR-1100/ A1000)	MAIN, LAYER, LEFT, Song (kan. 1 - 16), MIC (alleen de PSR-2100), Stijl	Naast de reverb- en choruseffecten, beschikt deze sectie over een verscheidenheid aan speciale effecten, inclusief distortion.	3
DSP2 - 4 (alleen PSR-2100)	MAIN, LAYER, LEFT, Song (kan. 1 - 16), MIC (automatisch toegewezen)	Elk ongebruikte DSP-blok wordt automatisch toegewezen aan de overblijvende actieve parts.	10

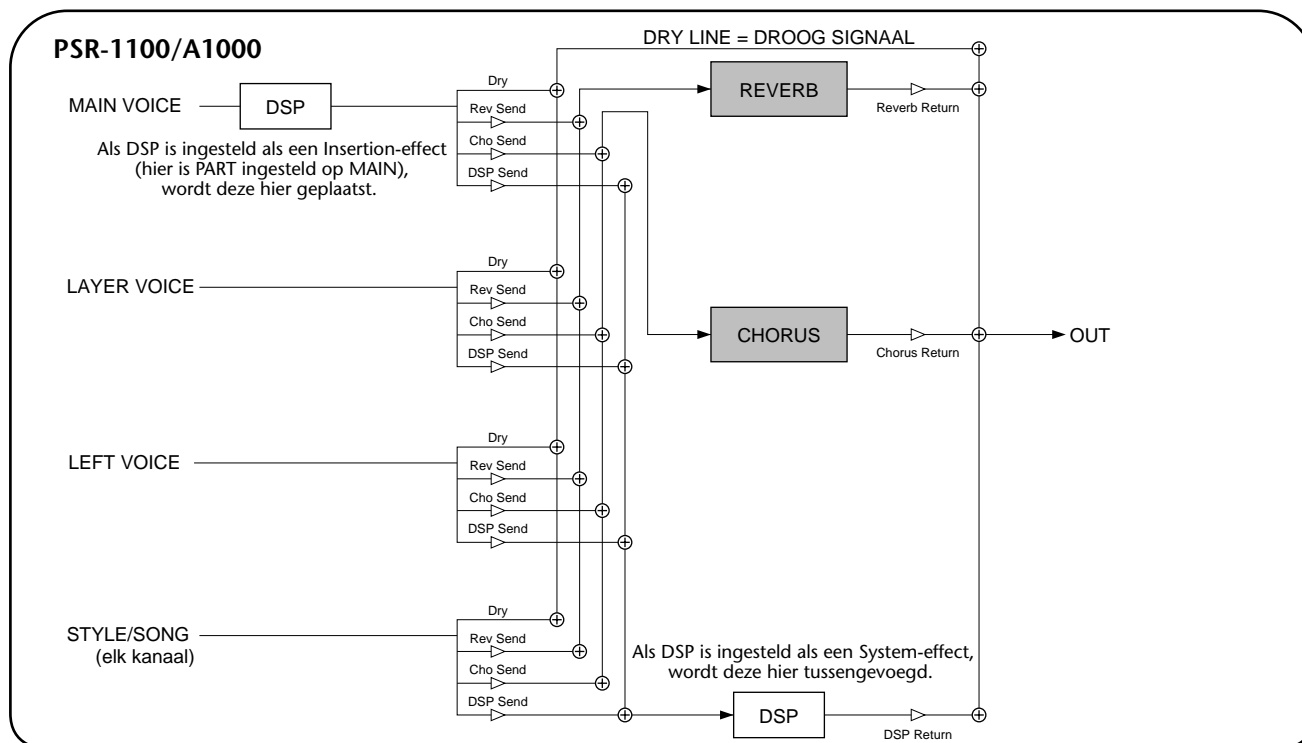
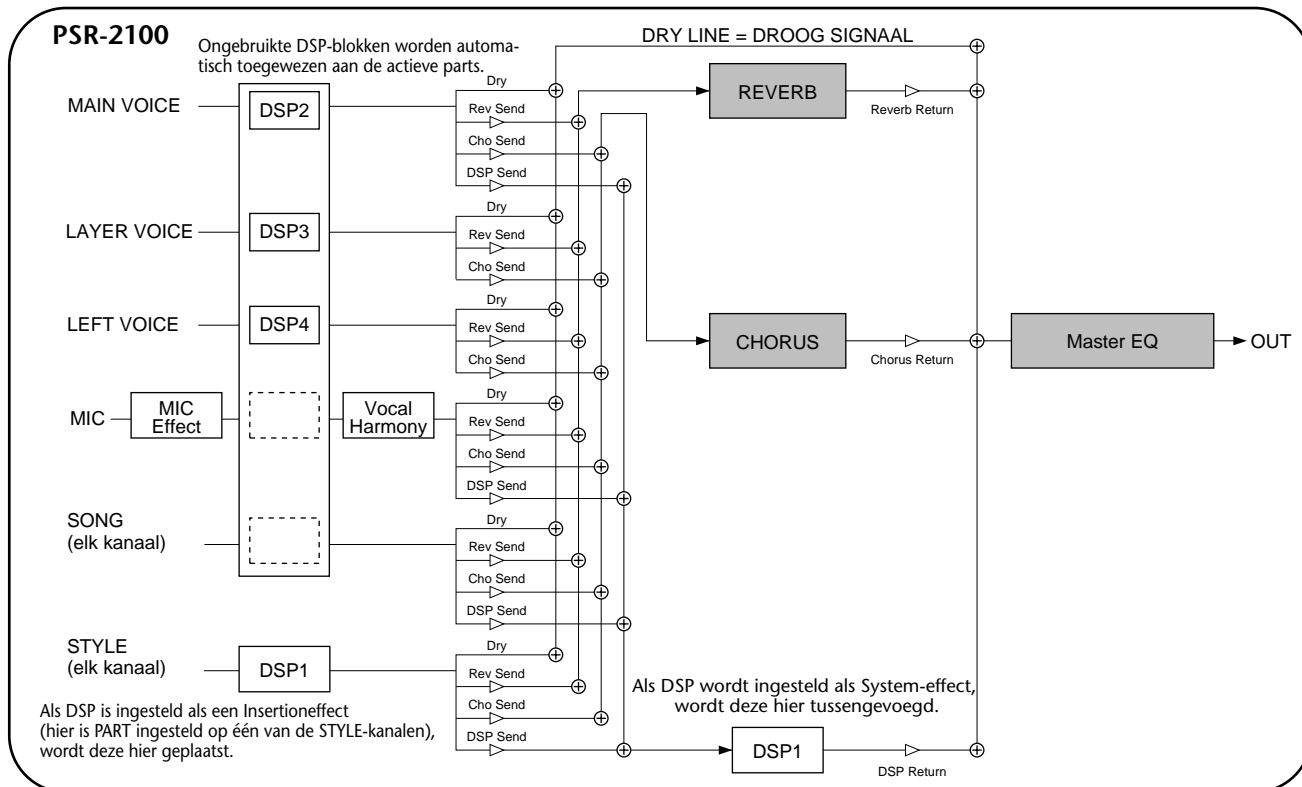
Effectstructuur

De PSR-2100/1100/A1000 beschikt over de volgende digitale effectsystemen. Het effecttype, de effectdiepte en verscheidene parameters kunnen met de paneelregelaars worden ingesteld.

Over de effectaansluitingen – System en Insertion

Alle effectblokken zijn aangesloten of gekoppeld op één van twee manieren: System of Insertion. System brengt het geselecteerde effect van toepassing op alle parts, terwijl Insertion het geselecteerde effect van toepassing brengt op één aangegeven part. Reverb en Chorus zijn Systeemeffecten, en DSP 2 - DSP 4 (alleen op de PSR-2100) zijn Insertie-effecten. Het DSP1/DSP effect kan echter als Systeem- of als Insertiekoppeling worden geconfigureerd.

De illustratie hieronder laat zien hoe de verscheidene effectblokken zijn opgesteld en geeft het signaalstroomschema voor de verzend/retour regelaars ingesteld op de PSR-2100/1100/A1000.



De equalizer instellen—EQ (alleen PSR-2100)

Gewoonlijk wordt een equalizer gebruikt om het uitgangsgeluid van de versterkers of luidsprekers aan te passen aan het speciale karakter van de ruimte. Het geluid is opgedeeld in verscheidene frequentiebanden, waardoor u het geluid kunt corrigeren door het niveau voor elke band te verhogen of verlagen. De equalizer maakt het u mogelijk de klank of klankkleur van het geluid aan te passen om het zo geschikt te maken voor de ruimte waar u speelt, of om bepaalde akoestische karakteristieken in uw ruimte te compenseren. U kunt bijvoorbeeld enkele van de lage frequentiebereiken dempen als u op het podium of in een grote studio speelt waar het geluid te “bonkerig” klinkt, of de hoge frequenties opkrikken in ruimtes en ingesloten plaatsen waar het geluid relatief “dood” klinkt en geen echo’s zijn. De PSR-2100 beschikt over een hoge kwaliteit vijf-bands digitale equalizerfunctie. Met deze functie kan een laatste effect —klankregeling— worden toegevoegd aan het uitgangssignaal van uw instrument.

De handelingen voor deze pagina zijn van toepassing op stap 2 van de procedure op blz. 134.

1

Selecteer het gewenste Master EQ-type.

Roep de MASTER EQ EDIT-display op

Selecteer het EQ-type om de EQ HIGH aan te passen met de [1▲▼] - [8▲▼]-knoppen.

Selecteer het EQ-type om de EQ LOW aan te passen met de [1▲▼] - [8▲▼]-knoppen.

2

Selecteer het gewenste Master EQ-type.

Een bewerkte PRESET- of USER-curve kan worden opgeslagen naar USER 1 of 2.

De PRESET- en USER-curves kunnen desgewenst worden bewerkt via de corresponderende LCD-knoppen — EQ1 tot EQ5. Elk van de 5 banden kan worden opgekrikt (“+” waarden) of gedempt (“-” waarden) met maximaal 12 dB.

Past de totale versterking van alle EQ-banden tegelijkertijd aan.

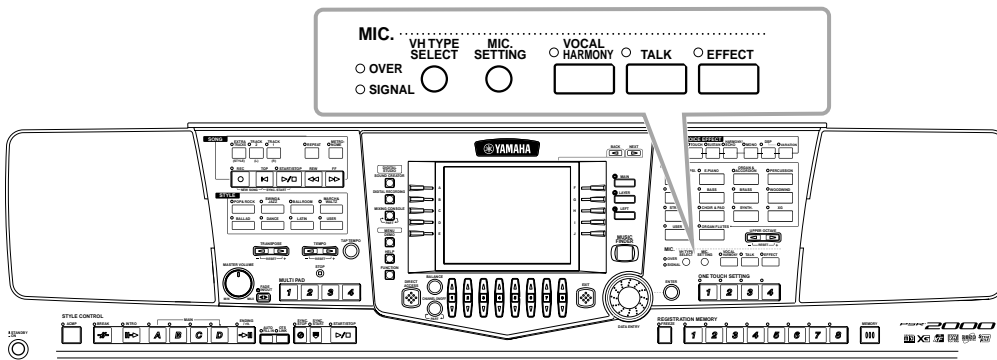
Zodra een EQ-band wordt bewerkt, wordt de corresponderende EQ-waarde gemarkeerd en het aantal bewerkte banden verschijnt boven de Q- en FREQ-regelaars. De Q- en FREQ-regelaars kunnen dan worden gebruikt om de Q (bandbreedte) en de FREQ (middenfrequentie) van de geselecteerde band aan te passen. Des te hoger de “Q”, des te smaller de bandbreedte. Het beschikbare FREQ-bereik is verschillend voor elke band.

Een microfoon gebruiken — MIC. (alleen PSR-2100)

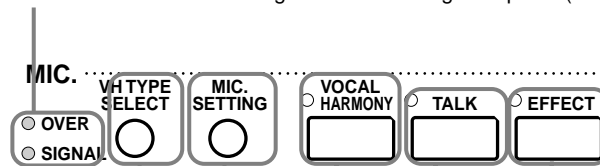
Deze buitengewoon krachtige eigenschap maakt gebruik van geavanceerde voice-processingtechnologie om automatisch vocale harmonieën te maken gebaseerd op een enkele solostem. Er is in vier aparte harmoniemodes alsook een uitgebreide selectie aan presetharmonietypes voorzien. Naast de recht toe recht aan harmonie, laat de PSR-2100 u ook het schijnbare geslacht van de harmonie en/of het solostemgeluid wijzigen. Als u bijvoorbeeld een mannelijke zanger bent, kunt u de PSR-2100 automatisch twee achtergrondzangeressen laten genereren. Een uitgebreide set aan parameters geeft u een uitzonderlijk nauwkeurige en flexibele besturing van het vocal harmony-geluid.

OPM.

Zie voor details over een microfoon aansluiten, blz. 166.



Gebruik de SIGNAL en OVER indicators om de geschikte instelling te bepalen (blz. 166).



Dit roept de **VOCAL HARMONY TYPE**-display op (blz. 142) en laat u het gewenste harmonytype instellen.

Dit roept de **MICROPHONE SETTING**-display op (blz. 144) en laat u het niveau van de microfoon en het vocal harmony-effect aanpassen.

Bepaalt de aan/uit-instelling van het effect dat is toegepast op de microfoon, zoals ingesteld in de **MIXING CONSOLE**-display (blz. 137).

Deze handige functie laat u tijdelijk de vocal harmony of andere microfooneffecten annuleren als u een aangesloten microfoon gebruikt. Dit is vooral bruikbaar als u tijdens uw optreden spreekt tussen de songs.

Als u een microfoon aansluit op de PSR-2100, kunt u met de song of automatische begeleiding meezingen en worden de vocal harmony-parts automatisch toegevoegd.

Een Vocal Harmonytype selecteren (PSR-2100)

1 Druk op de [VH TYPE SELECT]-knop.

2

Selecteer een Vocal Harmonytype.

Deze laat u de hoeveelheid harmony-effect die wordt toegepast aanpassen.

3

PARAMETER	VALUE
VOCODER TYPE	Auto
CHORDAL TYPE	DuetAb
HARM GENDER TYPE	Off
LEAD GENDER TYPE	Off
LEAD GENDER DEPTH	+12
LEAD PITCH	Free
UPPER GMDR THRESH	0
LOWER GMDR THRESH	0
UPPER GMDR DEPTH	-0
LOWER GMDR DEPTH	+0
VIBRATO DEPTH	52
VIBRATO RATE	42
VIBRATO DELAY	34

Slaat de gewijzigde data op (blz. 43, 52).

Selecteer een Vocal Harmonytype.

Keer terug naar de VOCAL HARMONY TYPE-display.

Selecteer een Vocal Harmonyparameter.

Pas de parameterwaarde aan.

 Druk op de [EXIT]-knop om terug te keren naar de voorgaande display.

OPM.

De opgeslagen instellingen kunnen worden benoemd (blz. 49) of gewist (blz. 51) in de USER -pagina.

Vocal Harmonyparameteroverzicht

Chordal Type/Vocoder Type	Bepalen hoe de harmonynoten zullen worden toegepast.
Harmony Gender Type	Kan op "Off" of "Auto" worden ingesteld. Bij de instelling "Auto" wordt het geslacht van het harmonygeluid automatisch veranderd.
Lead Gender Type	Bepaalt hoe en of het geslacht van het leadzanggeluid (dat wil zeggen het rechtstreekse microfoongeluid) zal worden veranderd. Bij de instelling "Off" vindt er geen geslachtsverandering plaats. Bij de instelling "Unison", "Male" of "Female" wordt de corresponderende geslachtsverandering toegepast op de leadzang. (In dit geval wordt het aantal harmonynoten dat naast de leadzang kan worden geproduceerd teruggebracht tot één.)
Lead Gender Depth	Past de mate van leadzanggeslachtsverandering aan die zal worden geproduceerd als een van de bovenstaande Lead Gender Types is geselecteerd.
Lead Pitch Correction	Als de instelling "Correct" is geselecteerd wordt de toonhoogte van de leadzang in stappen van exacte halve noten verschoven. Deze parameter heeft alleen invloed als een van de Lead Gender Types is geselecteerd.
Auto Upper Gender Threshold	Er vindt een geslachtsverandering plaats als de harmonytoonhoogte een aangegeven aantal halve noten boven de leadzang komt of overscheidt.
Auto Lower Gender Threshold	Er vindt een geslachtsverandering plaats als de harmonytoonhoogte een aangegeven aantal halve noten onder de leadzang komt of overscheidt.
Upper Gender Depth	Past de mate van geslachtsverandering van de harmonynoten aan die hoger zijn dan de Auto Upper Gender Threshold.
Lower Gender Depth	Past de mate van geslachtsverandering van de harmonynoten aan die lager zijn dan de Auto Lower Gender Threshold.
Vibrato Depth	Stelt de diepte van de vibrato in die wordt toegepast op het harmonygeluid. Dit heeft ook invloed op het leadzanggeluid als er een Lead Gender Type is geselecteerd.
Vibrato Rate	Stelt de snelheid van het vibrato-effect in.
Vibrato Delay	Bepaalt de duur van de delay (vertraging) voordat het vibrato-effect begint te werken als er een noot wordt geproduceerd.
Harmony1 Volume	Stelt het volume van de eerste harmonynoot in.
Harmony2 Volume	Stelt het volume van de tweede harmonynoot in.
Harmony1 Pan	Bepaalt de stereo (pan)-positie van de eerste harmonynoot. Als "Random" is geselecteerd zal de stereopositie van het geluid willekeurig veranderen elke keer als het toetsenbord wordt bespeeld.
Harmony2 Pan	Bepaalt de stereo (pan)-positie van de tweede harmonynoot. Als "Random" is geselecteerd zal de stereopositie van het geluid willekeurig veranderen elke keer als het toetsenbord wordt bespeeld.
Harmony1 Detune	Ontstemt de eerste harmonynoot met het aantal aangegeven cent (honderdsten van een halve noot).
Harmony2 Detune	Ontstemt de tweede harmonynoot met het aantal aangegeven cent (honderdsten van een halve noot).
Pitch to Note	Bij de instelling "ON" "bespeelt" het leadzanggeluid het PSR-2100-klankopwekkingsstelsel. (Dynamische veranderingen in het zanggeluid hebben echter geen invloed op het volume van de toongenerator.)
Pitch to Note Part	Bepaalt welk van de PSR-2100-parts door de leadzang zal worden bestuurd als de "Pitch to Note"-parameter op "ON" staat.

Instellingen maken voor de Vocal Harmony en microfoon — MICROPHONE SETTING (PSR-2100)

Bediening

1 Druk op de [MIC. SETTING]-knop.

2 Selecteer de MICROPHONE SETTING-pagina met de [BACK]/[NEXT]-knop en stel de parameters in.

Zie voor informatie over de verscheidene parameters en instellingen en hoe ze te gebruiken, de uitleg hieronder.



Druk op de [EXIT]-knop om terug te keren naar de voorgaande display.

De Vocal Harmony-instellingen en microfooneffecten aanpassen — OVERALL SETTING (PSR-2100)

De uiteenzettingen hier gelden voor stap nr. 2 hierboven.

■ 3BAND EQ (3-BANDS EQUALIZER)

Gewoonlijk wordt een equalizer gebruikt om het uitgangsgeluid van de versterkers of luidsprekers aan te passen aan het speciale karakter van de ruimte. Het geluid is opgedeeld in verscheidene frequentiebanden, waardoor u het geluid kunt corrigeren door het niveau voor elke band te verhogen of verlagen. De PSR-2100 beschikt over een hoge kwaliteit drie-bands digitale equalizerfunctie voor het microfoongeluid.

Hz Past de middenfrequentie van de corresponderende band aan.

dB Krikt het niveau van de corresponderende band op of dempt het met maximaal 12 dB.

■ NOISE GATE

Dit effect dempt het ingangssignaal als het ingangsniveau van de microfoon onder een aangegeven niveau zakt. Dit dempt effectief de ongewenste ruis, waarbij het gewenste signaal (stem, enz.) doorgelaten wordt.

SW "SW" is de afkorting van schakelaar. Dit zet NOISE GATE aan of uit.

TH "TH." is de afkorting van Threshold (drempelwaarde). Dit past het ingangsniveau aan waarop de noise gate open gaat.

■ COMPRESSOR

Dit effect houdt het uitgangssignaal laag als hetingangssignaal van de microfoon een aangegeven niveau overschrijdt. Dit is bruikbaar als u een signaal opneemt met een uitgebreid variërende dynamiek. Het comprimeert het signaal, waardoor zachte gedeeltes harder klinken en hardere gedeeltes zachter.

SW..... "SW" is de afkorting van schakelaar. Dit zet de Compressor aan of uit.

TH..... "TH." is de afkorting van Threshold (drempelwaarde). Dit past het ingangsniveau aan waarop de compressie gaat worden toegepast.

RATIO Dit past de compressieratio (verhouding) aan.

OUT Past het uiteindelijke uitgangsniveau aan.

■ VOCAL HARMONY CONTROL

De volgende parameters bepalen hoe de harmony wordt geregeld.

VOCODER CONTROL

Het Vocal Harmony-effect wordt bestuurd door nootdata — de noten die u op het toetsenbord speelt en/of de noten van de songdata. Deze parameter laat u bepalen welke noten worden gebruikt om de harmony te besturen.

• SONG CHANNEL

MUTE/PLAY:

Bij de "MUTE"-instelling wordt het hieronder geselecteerde kanaal gemute (uitgezet) tijdens toetsenbordspel of song afspelen.

OFF:

De songdatabesturing van de harmony wordt uitgezet.

1-16:

Als een song van diskette of een externe MIDI-sequencer afspeelt, zullen de nootdata opgenomen op het toegewezen songkanaal de harmony besturen.

• KEYBOARD

OFF: De toetsenbordbesturing van de harmony wordt uitgezet.

UPPER: De noten die rechts van het splitpunt worden gespeeld besturen de harmony.

LOWER: De noten die links van het splitpunt worden gespeeld besturen de harmony.

BALANCE

Dit laat u de balans instellen tussen de solo stem (uw eigen stem) en Vocal Harmony. Deze waarde verhogen, verhoogt het volume van de Vocal Harmony en verlaagt dat van de solo stem. Als dit is ingesteld op L<H63 (L: Lead Vocal, H: Vocal Harmonie), gaat alleen Vocal Harmony naar de uitgang; als het is ingesteld op L63>H, gaat alleen de solo stem naar de uitgang.

MODE

Alle Vocal Harmonytypes vallen onder één van drie modes die op verschillende manieren harmony produceren. Het harmony-effect is onafhankelijk van de geselecteerde Vocal Harmony Mode en Track, en deze parameter bepaalt hoe de harmony op uw stem wordt toegepast. De drie modes worden hieronder beschreven.

VOCODER:

De harmonynoten worden bepaald door de noten die u op het toetsenbord speelt (MAIN, LAYER en LEFT) en/of songdata die Vocal Harmonytracks bevatten.

CHORDAL:

Tijdens het afspelen van begeleidingen, besturen akkoorden, gespeeld in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord, de harmony. Tijdens het afspelen van songs, besturen akkoorden in de songdata de harmony. (Niet beschikbaar als de song geen enkele akkoorddata bevat.)

AUTO:

Als de automatische begeleiding of LEFT-part is ingesteld op ON en als er akkoorddata in de song zitten, wordt de mode automatisch ingesteld op CHORDAL. In alle andere gevallen, wordt de mode ingesteld op VOCODER.

CHORD

De volgende parameters geven de songdata aan die zullen worden gebruikt voor akkoorddetectie.

OFF: Akkoorden worden niet gedetecteerd.

XF: Akkoorden van XF-format worden gedetecteerd.

1-16: Akkoorden worden gedetecteerd op basis van nootdata op het aangegeven songkanaal.

■ MIC (MICROPHONE)

De volgende parameters bepalen hoe het microfoongeluid wordt bestuurd.

MUTE Bij de OFF-instelling wordt het microfoongeluid uitgezet.

VOLUME Past het volume van het microfoongeluid aan.

Het microfoonvolume en gerelateerde effecten instellen — TALK SETTING (PSR-2100)

Bepaalt de instellingen als de [TALK]-knop aan is.
De uitzettingen hier gelden voor stap nr. 2 op blz. 144.

VOLUME/PAN/REVERB DEPTH/CHORUS DEPTH/TOTAL VOLUME ATTENUATOR

Deze bepalen het volume van het microfoongeluid.

Deze bepalen de hoeveelheid verzwakking die wordt toegepast op het totale geluid (met uitzondering van de microfooningang) — waardoor u effectief de balans aan kunt passen tussen uw stem en het totale instrumentgeluid.

Deze stellen de stereo panoramapositie van het microfoongeluid in.

Deze stellen de diepte van de reverb- en choruseffecten die worden toegepast op het microfoongeluid in.

DSP/TYPE/DEPTH

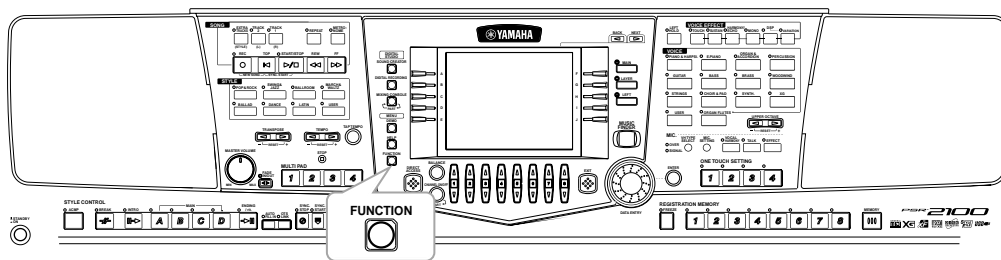
Deze stellen de diepte van het DSP-effect dat wordt toegepast op het microfoongeluid in.

Deze zetten het DSP-effect dat wordt toegepast op het microfoongeluid aan of uit.

Deze selecteren het DSP-effecttype dat wordt toegepast op het microfoongeluid.

Totale en andere belangrijke instellingen maken — Function

De Functionmode geeft u toegang tot verscheidene geavanceerde functies die gerelateerd zijn aan het instrument als geheel. Deze geavanceerde functies laten u de PSR-2100/1100/A1000 aanpassen aan uw eigen muzikale wensen en voorkeur.



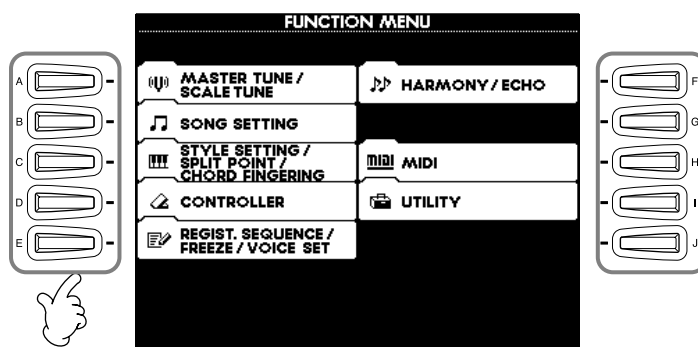
Procedure

1



2

Selecteer de gewenste functie.



3

Stel de parameters van de geselecteerde functie in.
De handelingen voor elke functie worden behandeld in de volgende uitleggingen.



Om terug te keren naar de voorgaande display, drukt u op de [EXIT]-knop.

De toonhoogte en stemming aanpassen — Master Tune en Scale Tune (alleen PSR-2100/1100)

■ Master Tune (blz. 149)

Dit maakt het u mogelijk om nauwkeurige aanpassingen te maken in de totale toonhoogte van het instrument — waarbij u deze precies overeen kunt laten komen met die van andere instrumenten.

■ Scale Tune (alleen PSR-2100/1100) (blz. 149)

Dit bepaalt het bijzondere stemmingssysteem (of temperatuur) van het instrument. Dit is vooral bruikbaar voor het spelen van historische stukken, om de stemming overeen te laten komen met het systeem dat gebruikt werd tijdens bepaalde muzikale tijdperken.

Songgerelateerde parameters — Song Settings (blz. 151)

Deze stellen u in staat om songafspeelgerelateerde parameters in te stellen.

Automatische begeleidingsgerelateerde parameters instellen — Style Setting, Split Point en Chord Fingering

■ Style Setting / Split Point (blz. 152)

Deze bepalen de automatische begeleidinggerelateerde instellingen, en laten u het splitpunt instellen.

■ Chord Fingering (blz. 153)

Dit bepaalt de methode van het spelen/aangeven van akkoorden als u de automatische begeleidingseigenschappen gebruikt. U kunt zelfs controleren hoe het akkoord gespeeld moet worden, aangezien de afzonderlijke noten worden aangegeven in de display.

Instellingen voor het pedaal en toetsenbord maken — Controller

■ Pedal (blz. 153)

Deze instellingen bepalen hoe het aangesloten pedaal (inclusief voetregelaars en voetschakelaars) wordt gebruikt. Ze kunnen worden toegewezen aan een verscheidenheid aan functies, waarbij u handelingen kunt regelen met uw voeten — zoals de begeleidingsstijl aan-/uitzetten, of Fill In patronen triggere.

■ Keyboard / Panel (blz. 155)

Deze instellingen bepalen de touch sensitivity (aanslaggevoeligheid) van het toetsenbord (welke invloed aanslag op het volume heeft), de aan/uit-status van het modulatie wiel (alleen de PSR-2100) en de toonhoogtetransponeringsinstellingen (voor het toetsenbord, songdata en het gehele instrument).

De registratiesequensce, freeze en voice set instellen

■ Registratie Sequence (blz. 156)

Dit bepaalt de volgorde waarin de Registration Memory Presets (1 - 8) worden opgeroepen — met de [BACK][NEXT]-knoppen of het pedaal.

■ Freeze (blz. 156)

Dit laat u de instellingen die u wilt handhaven of ongewijzigd wil laten, aangeven, zelfs als de Registration Memory Presets veranderen.

■ Voice Set (blz. 157)

Dit laat u bepalen of bepaalde voicegerelateerde instellingen (zoals effecten, EQ, harmony, enz.) automatisch worden opgeroepen of niet als u een voice selecteert.

Harmony en Echo instellen (blz. 157)

Deze laten u het type Harmony- of Echo-effect dat wordt toegepast op de via het toetsenbord gespeelde voices instellen, alsook de hoeveelheid effect.

MIDI instellingen maken

■ System (blz. 159)

Deze bepalen verscheidene systeem boodschappen instellingen (zoals Clock, Start/Stop, Systeem Exclusief), alsook Local (=Lokale) Besturing aan/uit.

■ Transmit (blz. 160)

Dit bepaalt hoe afgespeelde data worden verzonden naar aangesloten MIDI-apparaten — dat wil zeggen welke parts worden toegewezen aan welke MIDI-verzendkanalen. Dit laat u ook het type data aangeven dat moet worden verzonden over elk kanaal.

■ Receive (blz. 161)

Dit bepaalt hoe de parts van de PSR-2100/1100/A1000 reageren op data van aangesloten MIDI-apparaten — dat wil zeggen welke parts worden toegewezen aan welke MIDI-ontvangstkanalen. Dit laat u ook het type data aangeven dat ontvangen moet worden over elk kanaal.

■ Root (blz. 161)

Dit bepaalt het kanaal/de kanalen die gebruikt worden voor het herkennen van de grondtoonnoten, voor gebruik met de automatische begeleiding.

■ Chord Detect (blz. 161)

Dit bepaalt het kanaal/de kanalen die gebruikt worden voor het herkennen van de akkoorden, voor gebruik met de automatische begeleiding.

Other Settings — Utility

■ Config 1 (blz. 162)

Deze pagina bevat instellingen voor Fade In/Out, Metronoom, Parameter Lock en het Tap-geluid.

■ Config 2 (blz. 163)

Via deze pagina kunt u de display aanpassen, en de voicenummerindicatie wijzigen.

■ Disk (blz. 164)

Via deze pagina kunt u diskettes formatteren en van diskette naar diskette kopiëren.

■ Owner (blz. 165)

Via deze pagina kunt u de taal van het instrument instellen en uw eigen naam invoeren — die automatisch te zien is elke keer als het instrument wordt aangezet.

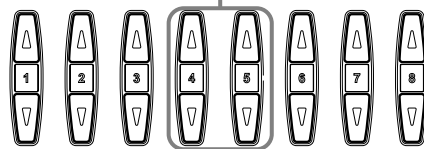
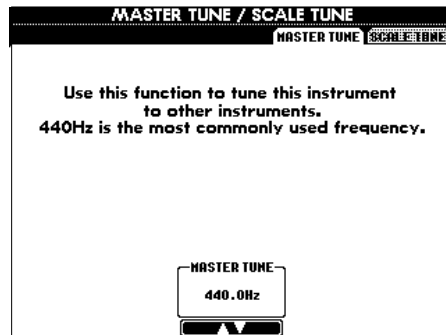
■ System Reset (blz. 165)

Deze functie zet de PSR-2100/1100/A1000 terug naar zijn originele fabriekinstellingen. U kunt ook aangeven welke soorten instellingen moeten worden teruggeroepen, alsook uw eigen originele instellingen opslaan om ze later te kunnen terugroepen.

Toonhoogte fijnregelen/Stemming selecteren — Master Tune/Scale Tune

De uitleggingen hier zijn van toepassing op stap nr. 3 van de procedure op blz. 147.

De totale toonhoogte regelen — Master Tune



Bepalen de totale toonhoogte van de PSR-2100/1100/A1000, van 414,8 - 466,8 Hz. Druk tegelijkertijd op de 4 of 5 [▲▼]-knoppen om de waarde onmiddellijk terug te zetten naar de fabrieksinstelling: 440,0 Hz.

OPM.

Hz (Hertz)

Deze meeteenheid kijkt naar de frequentie van een geluid, en geeft het aantal keer weer dat een geluidsgolf trilt in een seconde.

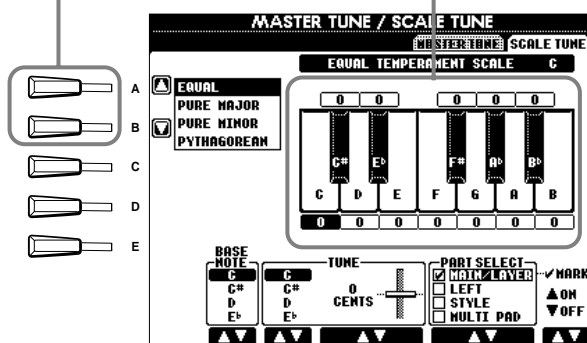
OPM.

De Tunefunctie heeft geen invloed op de Drumkit- of SFX-kitvoices.

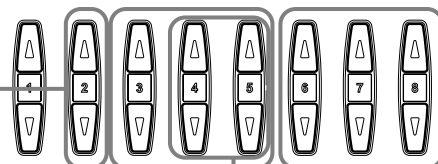
Een stemming selecteren — Scale Tune (alleen PSR-2100/1100)

Selecteren de gewenste stemming.

De huidige stemming wordt aangegeven boven of onder de corresponderende toets.



Bepalen de basisnoot voor elke stemming. Als de basisnoot wordt gewijzigd, wordt de toonhoogte van het toetsenbord getransponeerd, maar de originele toonhoogterelatie tussen de noten blijft gehandhaafd.



Selecteren welke parts moeten worden beïnvloed door de stemming. Selecteer de part die moet worden ingesteld met de 6 [▲▼]-knoppen en zet de functie aan of uit met de 8 [▲▼]-knoppen. Parts die op OFF worden ingesteld blijven in de gelijkzwevende stemming (Equal Temperament).

Bepalen de fijnstemming van de geselecteerde noot in stappen van 1 cent. Druk tegelijkertijd op de 5 of 6 [▲▼]-knoppen om de waarde onmiddellijk terug te zetten naar de fabrieksinstelling.

Bepalen de noot die gestemd moet worden en de hoeveelheid verstemming. Het stembereik is van "-64" via "0" tot "+63". Elke toename komt overeen met één cent (één "cent" is één honderdste van een halve noot).

OPM.

Cent

Een eenheid van toonhoogte die overeenkomt met 1/100 van een halve noot (100 cents = 1 halve noot).

OPM.

U kunt uw originele scale tunings (stemmingen) registreren onder een REGISTRATION MEMORY-knop. Om dit te doen, vinkt u "SCALE" af in de REGISTRATION MEMORY-display (blz. 97).

Scale (Stemming) voor PSR-2100/1100; zie blz. 94 voor de PSR-A1000

■ Equal Temperament (Gelijkzwevende temperatuur)

Het toonhoogtebereik van elk octaaf is in twaalf gelijke delen verdeeld, waarbij elke halve noot een zelfde toonsafstand ten opzichte van de volgende noot heeft. Dit is de meest algemeen gebruikte stemming in de hedendaagse muziek.

■ Pure Major/Pure Minor (Reine Majeur/Reine Mineur)

Deze stemmingen houden de zuivere wiskundige intervallen van elke stemming in stand, vooral voor drieklank akkoorden (grondtoon, terts, kwint). U kunt dit het best horen bij daadwerkelijke vocale harmonieën — zoals koren en a capella zingen.

■ Pythagorean (Pythagoreans)

Deze stemming is uitgedacht door de beroemde Griekse filosoof en is gecreëerd met een serie reine kwinten, die zijn samengebracht in een enkel octaaf. De tertsen in deze stemming zijn lichtelijk onstabiel, maar de kwarten en kwinten zijn prachtig en geschikt voor enkelvoudige solo's.

■ Mean-Tone (Middentoon)

Deze stemming is gecreëerd als een verbetering van de Pythagoreaanse stemming, door de majeure terts interval meer "in stemming" te brengen. Het was vooral populair van de 16e tot de 18e eeuw. Händel onder andere, gebruikte deze stemming.

■ Werckmeister/Kirnberger

Deze samengestelde stemming combineert de Werckmeister- en Kirnbergersystemen, die op zich verbeteringen van de Middentoon en Pythagoreaanse stemmingen waren. De belangrijkste eigenschap van deze stemming is dat elke toets zijn eigen unieke karakter heeft. De stemming werd op grote schaal gebruikt in de tijd van Bach en Beethoven, en wordt zelfs nu nog vaak gebruikt als er muziek uit een bepaald tijdperk wordt gespeeld op de clavecimbel.

■ Arabic

Gebruik deze stemmingen bij het spelen van Arabische muziek.

Toonhoogte-instellingen voor elke stemming (in cents; voorbeeldstemming in C)

De waarden in dit overzicht zijn voor het gebruik in dit instrument afgerond naar het dichtstbijliggende hele getal.

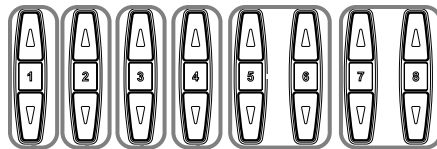
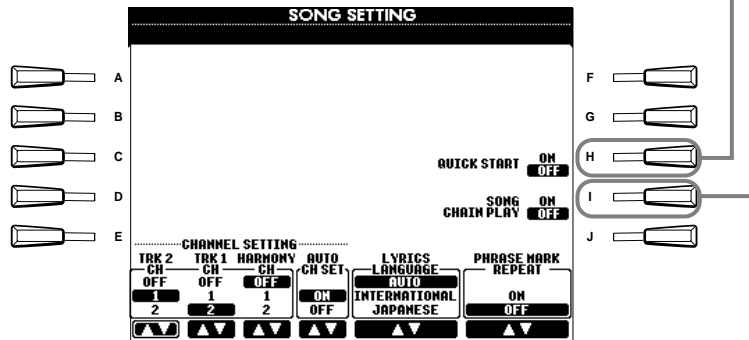
	C	C [#]	D	E ^b	E	F	F [#]	G	A ^b	A	B ^b	B
Equal Temperament	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PureMajor	0	-29,7	3,9	15,6	-14,1	-2,3	-9,4	2,3	-27,3	-15,6	18,0	-11,7
PureMinor	0	33,6	3,9	15,6	-14,1	-2,3	31,3	2,3	14,1	-15,6	18,0	-11,7
Pythagorean	0	14,1	3,9	-6,3	7,8	-2,3	11,7	2,3	15,6	6,3	-3,9	10,2
Mean-Tone	0	-24,2	-7,0	10,2	-14,1	3,1	-20,3	-3,1	-27,3	-10,2	7,0	-17,2
Werckmeister	0	-10,2	-7,8	-6,3	-10,2	-2,3	-11,7	-3,9	-7,8	-11,7	-3,9	-7,8
Kirnberger	0	-10,2	-7,0	-6,3	-14,1	-2,3	-10,2	-3,1	-7,8	-10,2	-3,9	-11,7
Arabic1	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50	0	0
Arabic2	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50

Songgerelateerde parameters instellen — Song Settings

De uitleggingen hier zijn van toepassing op stap nr. 3 van de procedure op blz. 147.

Maakt het u mogelijk alle songs in dezelfde map continu af te spelen.

Zet Quick Start aan/uit (zie opm.).



Bepalen het MIDI-kanaal toegewezen aan de [TRACK2]-knop.

Bepalen het MIDI-kanaal toegewezen aan de [TRACK1]- knop.

PSR-2100: Bepalen het harmony-kanaal voor de Vocoder (blz. 145).

Bepalen of de Phrase Mark Repeatfunctie voor de song aan of uit is. Als deze aan is, kunt u herhaaldelijk een aangegeven frase (selectie van maten) van de song afspelen. De methode voor het aangeven van een frasemarkering is hetzelfde als die bij de **SONG POSITION**-display (blz. 87).

PSR-2100/1100: Bepalen de taal van de weergegeven songteksten. Als dit is ingesteld op "AUTO", wordt de standaardtaal van de songdata ingesteld. Als dit niet op "AUTO" is ingesteld, wordt de standaardtaal Japans als de interne instelling (blz. 165) **JAPANESE** is; voor alle andere talen wordt dit ingesteld op "INTERNATIONAL".

Bij de instelling "ON," stelt dit automatisch de juiste Track-1 en Track 2-kanalen in. Normaal, zou deze ingesteld moeten zijn op "ON".

OPM.

Quick Start (Snel Starten)
Bij enkele commercieel beschikbare songdata, zijn bepaalde songgerelateerde instellingen (zoals voiceselectie, volume, enz.) opgenomen in de eerste maat, voor de daadwerkelijke nootdata. Als Quick Start (Snel Starten) is ingesteld op "ON", leest de PSR-2100/1100/A1000 alle initiële niet-nootdata van de song op de hoogst mogelijke snelheid, om vervolgens te vertragen naar het passende tempo bij de eerste noot. Dit maakt het u mogelijk om het afspelen zo snel mogelijk te beginnen, met een minimale pauze voor het lezen van data.

OPM.

Channel (kanaal)
Verwijst naar het MIDI-kanaal (blz. 173). De kanalen zijn als volgt toegewezen:

- Song**
1 - 16
- Begeleidingsstijl**
9 - 16

OPM.

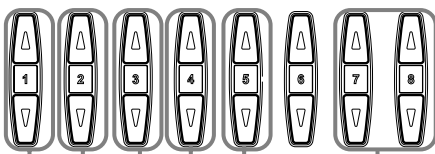
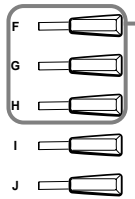
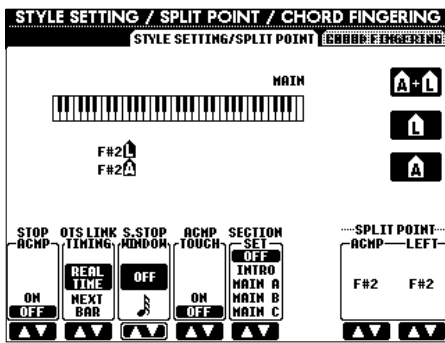
Phrase Mark (frasemarkering)

Deze data geeft een bepaalde locatie in de songdata aan.

Automatische begeleidinggerelateerde parameters instellen — Style Setting, Split Point en Chord Fingering

De uitleggingen hier zijn van toepassing op stap nr. 3 van de procedure op blz. 147.

Automatische begeleidinggerelateerde parameters instellen — Style Setting en Split Point



Deze selecteren de part waarop de splitpuntinstelling van toepassing is: begeleiding, linkerhandbereik, of beiden. Druk op de gewenste toets voor het splitpunt terwijl u één van deze knoppen ingedrukt houdt. De ingedrukte toets maakt onderdeel uit van het bereik voor het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord (ACMP) of het linkerhandbereik (LEFT).

A+L (ACMP + LEFT)

Maakt het u mogelijk tegelijkertijd het splitpunt voor zowel het linkerhandbereik als het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord in te stellen.

L (LEFT)

Maakt het u mogelijk het splitpunt voor het linkerhandbereik van het toetsenbord in te stellen.

A (ACMP)

Maakt het u mogelijk het splitpunt voor het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord in te stellen.

Bepalen de splitpunten voor de automatische begeleiding (ACMP) en het linkerhandbereik (LEFT). Dezelfde waarde kan worden ingesteld voor beide of voor elk onafhankelijk, met de [F]-, [G]- en [H]-knoppen (zie hierboven). U kunt deze knoppen ook zelfstandig gebruiken om de splitpuntwaarde in te stellen.

Bepalen de standaardsectie die automatisch wordt opgeroepen bij het selecteren van andere begeleidingsstijlen (als de begeleiding is gestopt).

Zetten de aanslaggevoeligheid voor de begeleiding aan/uit. Als dit is ingesteld op "ON" zal het begeleidingsvolume wijzigingen in reactie op uw speelsterkte (in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord).

De PSR-2100/1100/A1000 maakt automatische Sync Stop mogelijk (blz. 74) door gewoon snel toetsen in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord in te drukken/los te laten. Deze parameter laat u de lengte van de toetsvasthoudtijd (hold) instellen.

PSR-2100/1100: Dit geldt voor de OTS Link-functie, waarin One Touch Settings automatisch worden opgeroepen bij het wijzigen van de sectie. Deze bepalen de timing waarin de One Touch Settings wijzigen met de sectie. (De [OTS LINK]-knop moet aan zijn.)

Real Time

One Touch Setting wordt onmiddellijk opgeroepen als u op een sectieknop drukt.

Next Bar

One Touch Setting wordt opgeroepen bij de volgende maat, nadat u op een sectieknop drukt.

U kunt bepalen of het akkoord dat in het akkoordgedeelte wordt gespeeld zal klinken of niet bij de Stop ACMP (begeleiding) situatie. Als dit is ingesteld op "OFF" kunt u de Chord Matchfunctie (blz. 132) gebruiken met de multipads of het harmony-effect (blz. 67) zonder dat u een stijl hoeft af te spelen.

OPM.

Over Sectie Set (instellen)

Als één van de MAIN A-D secties geen onderdeel uitmaakt van de begeleidingsstijldata, wordt automatisch de dichtstbijzijnde sectie geselecteerd. Als bijvoorbeeld MAIN D geen onderdeel uitmaakt van de geselecteerde begeleidingsstijl, zal MAIN C worden opgeroepen.

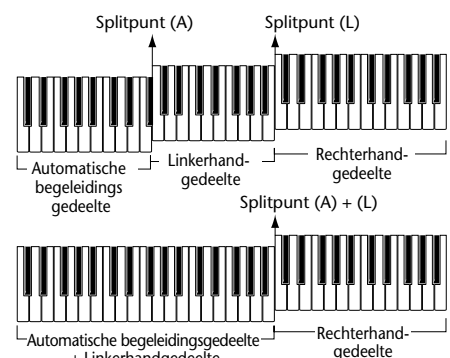
OPM.

Stop ACMP (begeleiding)

Als de automatische begeleiding aanstaat en Synchro Start staat uit, kunt u akkoorden in het linkerhandgedeelte (begeleidingsgedeelte) van het toetsenbord spelen, waarbij de stijl niet speelt, maar u wel de begeleidingsakkoorden hoort.

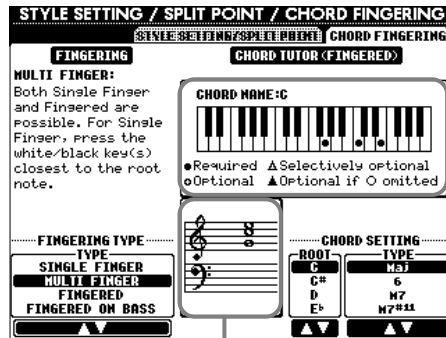
Over splitpunt

Splitpunt is de positie op het toetsenbord dat het automatische begeleidingsgedeelte (ACMP) en het linkerhandgedeelte (LEFT) scheidt van het rechterhandgedeelte (MAIN). Het LEFT-splitpunt kan niet lager worden ingesteld dan het ACMP-splitpunt, en het ACMP-splitpunt kan niet hoger worden ingesteld dan het LEFT-splitpunt.



De vingerzettingsmethode instellen — Chord Fingering

Dit bepaalt hoe de noten die u op het toetsenbord speelt de akkoorden van de begeleiding aangeven/spelen. Gebruik, om te leren hoe bepaalde akkoorden gespeeld moeten worden, de handige Chord Tutor-functie (zie hieronder).



Geeft de noten aan die tot het akkoord in de muziek behoren. Sommige noten kunnen worden weggelaten. De akkoord naam wordt aangeven naast de "CHORD NAME".

- ... Vereist
- ... Kan worden weggelaten
- △ ... Zowel de ene als de andere noot kan worden weggelaten
- ▲ ... Kan worden weggelaten als de noot aangegeven bij ○ wordt weggelaten

OPM.

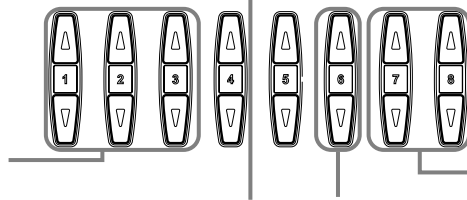
De akkoordindicatie in de display geldt voor de Fingered-methode, ongeacht of er in feite een andere methode is geselecteerd.

OPM.

Chord Tutor (Akkoordleraar)

De Chord Tutor-eigenschap is in essentie een elektronisch "akkoordenboek" dat u de geschikte vingerzetting voor akkoorden laat zien; het is nuttig als u bepaalde akkoorden wilt spelen. Geef gewoon het gewenste akkoord aan via de [6▲▼] - [8▲▼]-knoppen, en de vingerzetting voor de Fingered-methode wordt aangegeven in de display.

Bepalen het vingerzettingstype (blz. 71).



Geeft de noten aan die tot het akkoord in de muziek behoren.

Deze laten u het akkoordsoort wijzigen.

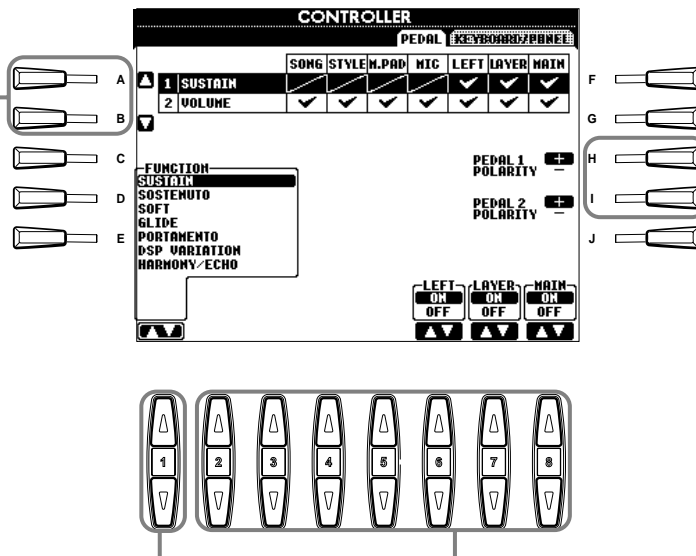
Deze laten u de grondtoonnot van het akkoord wijzigen.

Instellingen voor de pedalen en het toetsenbord maken — Controller

De uitleggingen hier zijn van toepassing op stap nr. 3 van de procedure op blz. 147.

Instellingen voor de pedalen maken

Bepalen de bepaalde pedaal waaraan een functie moet worden toegewezen.



Pedaal aan/uit-bediening kan verschillen, afhankelijk van het specifieke pedaal dat u heeft aangesloten op de [FOOT PEDAL 1/2]-aansluiting. Het indrukken van één pedaal bijvoorbeeld kan de geselecteerde functie aanzetten, terwijl indrukken van een pedaal van een ander fabrikaat/merk de functie uit kan zetten. Gebruik indien nodig deze instelling om de werking om te draaien.

Bepalen de functie die moet worden toegewezen aan het geselecteerde pedaal. Elk van de beschikbare functies kan worden toegewezen aan elk pedaal. Zie voor informatie over de toewijsbare functies, "Pedaalbestuurbare functies" op de volgende bladzijde.

Indien nodig kunt u de corresponderende part ON/OFF zetten of de regeldiepte instellen (zie de volgende badzijde).

Pedaalbestuurbare functies

VOLUME*	Maakt het u mogelijk een voetregelaar (alleen FOOT PEDAL 2) te gebuiken om het volume te regelen.
SUSTAIN	Indrukken van het pedaal geeft gespeelde noten een lange sustain. Loslaten dempt de sustainnoten gelijk.
SOSTENUTO	Als u hier het pedaal indrukt en ingedrukt houdt, zal alleen de eerste noot sustain krijgen (de noot die u speelde op het moment dat u het pedaal indrukte). Dit maakt het mogelijk om bijvoorbeeld een akkoord sustain te geven, terwijl andere noten die gespeeld worden staccato klinken.
SOFT	Het pedaal indrukken reduceert subtiel het volume en verandert enigszins de klankkleur van de gespeelde noten. Het werkt alleen bij bepaalde voices — PIANO bijvoorbeeld.
GLIDE	Als het pedaal wordt ingedrukt wijzigt de toonhoogte, en gaat weer terug naar de normale toonhoogte bij het loslaten.
PORTAMENTO	Het portamento-effect (een geleidelijke overgang tussen de noten) kan worden geproduceerd als het pedaal wordt ingedrukt. Portamento wordt geproduceerd als noten in legatostijl worden gespeeld (d.w.z. een noot wordt gespeeld terwijl de voorgaande noot nog niet is losgelaten). De portamentotijd kan worden ingesteld via de Mixing Console-display (blz. 136).
PITCHBEND*	Buigt de toonhoogte van noten omhoog of omlaag terwijl het pedaal wordt ingedrukt (alleen FOOT PEDAL 2). Gelijk aan het PITCH BEND-wiel.
MODULATION*	Past een vibrato-effect toe op de via het toetsenbord gespeelde noten. De diepte van het effect neemt toe, naarmate het pedaal verder wordt ingedrukt (alleen FOOT PEDAL 2). Hetzelfde als het MODULATION-wiel.
DSP VARIATION	Gelijk aan de [VARIATION] -knop.
HARMONY/ECHO	Gelijk aan de [HARMONIE/ECHO] -knop.
VOCAL HARMONY (alleen PSR-2100)	Gelijk aan de [VOCAL HARMONY] -knop
TALK (alleen PSR-2100)	Gelijk aan de [TALK] -knop.
SCORE PAGE+ (alleen PSR-2100)	Terwijl de song stil staat, kunt u naar de voorgaande notatiepagina omslaan (slechts één pagina).
SCORE PAGE- (alleen PSR-2100)	Terwijl de song stil staat, kunt u naar de volgende notatiepagina omslaan (slechts één pagina).
SONG START/STOP	Gelijk aan de SONG [START/STOP] -knop.
STYLE START/STOP	Gelijk aan de STIJL [START/STOP] -knop.
TAP TEMPO	Gelijk aan de [TAP TEMPO] -knop.
SYNCHRO START	Gelijk aan de [SYNC. START] -knop.
SYNCHRO STOP	Gelijk aan de [SYNC. STOP] -knop.
INTRO	Gelijk aan de [INTRO] -knop.
MAIN A	Gelijk aan de [MAIN A] -knop.
MAIN B	Gelijk aan de [MAIN B] -knop.
MAIN C	Gelijk aan de [MAIN C] -knop.
MAIN D	Gelijk aan de [MAIN D] -knop.
FILL DOWN	Een fill-in speelt, automatisch gevolgd door de MAIN-sectie van de knop onmiddellijk links.
FILL SELF	Fill-in begint te spelen.
FILL BREAK	Break begint te spelen.
FILL UP	Een fill-in speelt, automatisch gevolgd door de MAIN-sectie van de knop onmiddellijk rechts.
ENDING	Gelijk aan de [ENDING/rit.] -knop.
FADE IN/OUT	Gelijk aan de [FADE IN/OUT] -knop.
FING/ON BASS	Het pedaal schakelt beurtelings tussen de Fingered- en On Bass-modes (blz. 62).
BASS HOLD	Terwijl het pedaal wordt ingedrukt, zal de begeleidingsstijlbasnoot worden vastgehouden zelfs als het akkoord wordt gewijzigd. Als de vingerzetting is ingesteld op "FULL KEYBOARD", werkt de functie niet.
PERCUSSION	Het pedaal speelt een percussie-instrument geselecteerd met de [4▲▼] - [8▲▼] -knoppen. U kunt het toetsenbord gebruiken om het gewenste percussie-instrument te selecteren.
MAIN ON/OFF	Gelijk aan de [MAIN] -knop.
LAYER ON/OFF	Gelijk aan de [LAYER] -knop.
LEFT ON/OFF	Gelijk aan de [LEFT] -knop.
OTS+ (alleen PSR-2100/1100)	Roept de volgende One Touch Setting op.
OTS- (alleen PSR-2100/1100)	Roept de voorgaande One Touch Setting op.

* Gebruik voor de beste resultaten, de optionele Yamaha FC7 Voetregelaar.

De parameters hieronder komen overeen met de knoppen **[2▲▼]** - **[8▲▼]** en hun beschikbaarheid hangt af van het geselecteerde besturings type. Als bijvoorbeeld SUSTAIN is geselecteerd als het type, verschijnen de parameters "HALF PEDAL POINT", "MAIN", "LAYER" en "LEFT" automatisch in de display.

SONG, STYLE, M.PAD (alleen PSR2100/1100), MIC (alleen PSR-2100), LEFT, LAYER, MAIN	Deze bepaalt de part(s) die zal (zullen) worden beïnvloed door het pedaal.
HALF PEDAL POINT*	U kunt aangeven hoever naar beneden u de pedaal moet drukken voordat het dampereffect begint te werken. Dit kan worden ingesteld voor bepaalde soorten pedalen, zoals de voetregelaar (YAMAHA FC7) (alleen FOOT PEDAL 2).
UP/DOWN	Als GLIDE of PITCH BEND is geselecteerd, bepaalt dit of de toonhoogte omhoog gaat of omlaag.
RANGE	Als GLIDE of PITCH BEND is geselecteerd, bepaalt dit het bereik van de toonhoogte wijziging in halve noten.
ON SPEED	Als GLIDE is geselecteerd, bepaalt dit de snelheid van de toonhoogte wijziging, als het pedaal wordt ingedrukt.
OFF SPEED	Als GLIDE is geselecteerd, bepaalt dit de snelheid van de toonhoogte wijziging, als het pedaal wordt losgelaten.
KIT	Als PERCUSSION is toegewezen aan het pedaal, worden alle beschikbaar drumkits hier getoond, waardoor u de bepaalde drumkit kunt selecteren die u wilt gebruiken voor het pedaal.
PERCUSSION	Als PERCUSSION is toegewezen aan het pedaal, worden alle geluiden van de geselecteerd drumkit (in KIT hierboven) hier getoond. Dit bepaalt het specifieke instrumentgeluid dat wordt toegewezen aan het pedaal.

* Gebruik voor de beste resultaten, de optionele Yamaha FC7 Voetregelaar.

De aanslaggevoeligheid, modulatie en transponering veranderen — Keyboard/Panel

Keyboard Touch/Modulation Wheel

De Touch (aanslag) eigenschap laat u het volume van de voices met uw speelsterkte regelen. Deze instellingen stellen u in staat de aanslagreactie (gevoeligheid) van het toetsenbord aan uw smaak aan te passen naar uw persoonlijke speelvoorkeur. U kunt ook instellen of het modulatiewiel moet werken of niet — voor elk afzonderlijk toetsenbordgedeelte.

Selecteren de gewenste parameter: Keyboard Touch, Modulation Wheel (PSR-2100) of Transpose Assign.

Bepalen de aanslaggevoeligheidsinstelling (alleen toetsenbordaanslag; zie de tabel rechts).

Bepalen het vaste volumeniveau als de touch (aanslag) is ingesteld op "off" (alleen toetsenbordaanslag).

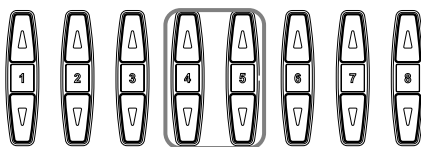
HARD 2	Vereist sterk spelen om een hoog volume te produceren. Het best voor spelers met een harde aanslag.
HARD 1	Vereist matig sterk spelen voor een hoger volume.
NORMAL	Standaard aanslagreactie.
SOFT 1	Produceert een hoog volume bij spelen met gemiddelde sterkte.
SOFT 2	Produceert een relatief hoog volume zelfs bij een lichte speelsterkte. Het best voor spelers met een lichte aanslag.

OPM.
De TOUCH-instelling heeft invloed op alle voices. Houd in gedachte dat u voor elke voice een andere aanslaggevoeligheid (TOUCH SENSE) in kunt stellen. Om bijvoorbeeld een pijporgelvoice zo natuurlijk mogelijk te bespelen, kunt u dit zo instellen dat de voice niet wordt beïnvloed door de aanslag (blz. 101).

Bepalen of de Touch- en modulatiewielregelaars (alleen PSR-2100) aan zijn of niet voor de corresponderende parts.

Transpose Assign

Dit bepaalt welk aspect van het instrument wordt beïnvloed door de [TRANPOSE]-knop.



KEYBOARD

Bij deze instelling, heeft Transpose invloed op de toonhoogte van de via het toetsenbord bespeelde voices (MAIN, LAYER en LEFT) en de begeleidingsstijlen.

SONG

Bij deze instelling, heeft Transpose alleen invloed op de toonhoogte van de songs.

MASTER

Bij deze instelling, heeft Transpose invloed op de toonhoogte van het hele instrument (toetsenbord voices, begeleidingsstijlen en songs).

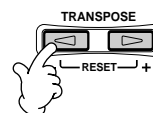
OPM.

De transposeerfunctie heeft geen invloed op de Drum Kit of SFX Kit voices.

Transpose (transponering)

Maakt het u mogelijk de toonhoogte van de via het toetsenbord bespeelde voices, het afspelen van de begeleidingsstijl en songdata in eenheden van een halve noot te verschuiven.

1 Druk op één van de [TRANPOSE]-knoppen.



2 Er verschijnt een TRANPOSE-popupvenster, geselecteerd via TRANSPOSE ASSIGN.



3 Pas de waarde aan met de [TRANPOSE]-knoppen.



Sluit de TRANPOSE-vensters door op de [EXIT]-knop te drukken.

• Selectief het toetsenbord/de song transponeren

Deze instellingen kunnen worden gebruikt om zowel de song als uw toetsenbordspel met een bepaalde toonsoort overeen te laten komen. Laten we bijvoorbeeld eens zeggen dat u met een bepaalde opgenomen song mee wilt spelen en zingen. De songdata staan in F, maar u voelt zich het best bij het zingen in D, en u bent gewend het toetsenbord te bespelen in C. Om deze toonsoorten overeen te laten komen, houdt u de Master Transponering op de instelling "0", stelt de toetsenbordtransponering in op "2" en stelt de songtransponering in op "-3". Dit zet het toetsenbordgedeelte omhoog in toonhoogte en de songdata omlaag, naar de door u gewenste toonsoort voor het zingen.

De registratiesequence, freeze en voiceset instellen

De uitleggingen hier zijn van toepassing op stap nr. 3 van de procedure op blz. 147.

Geef de volgorde van het oproepen van de registration memory presets aan — Registration Sequence

U kunt uw zelfgemaakte paneelinstellingen opslaan naar de Registration Memory Presets, en ze oproepen door op de betreffende REGISTRATION MEMORY-knoppen te drukken [1] - [8]. De handige Registration Sequencefunctie laat u de presets in elke door u aangegeven volgorde terugroepen, door gewoon de [BACK]/[NEXT]-knoppen of het pedaal te gebruiken, terwijl u speelt.

Geeft de filenaam van de geselecteerde Registration Memorybank aan.

Bepaalt welk pedaal wordt gebruikt om verder te gaan (toename) door de sequence.

Bepaalt welk pedaal wordt gebruikt om terug te gaan (afname) door de sequence.

Bepaalt hoe Registration Sequence zich gedraagt als het eind van de sequence wordt bereikt.

Stop
Op de [NEXT]-knop of de "verder gaan"-pedaal drukken heeft geen effect. De sequence is "gestopt".

Top
De sequence begint weer aan het begin.

Next Bank
De sequence gaat automatisch naar het begin van de volgende Registration Memorybank in dezelfde map.

Geeft de Registration Memorypresetnummers aan, in de volgorde van de huidige Registration Sequence.

Deze verplaatst de cursorpositie in de sequence.

Vervangt het nummer op de cursorpositie met het momenteel geselecteerde Registration Memorynummer.

Geeft de filenaam van de geselecteerde Registration Memorybank aan.

REGISTRATION SEQUENCE ENABLE ON OFF

REGIST+ PEDAL PEDAL1 PEDAL2 OFF

REGIST- PEDAL PEDAL1 PEDAL2 OFF

SEQUENCE DATA

SEQUENCE END STOP TOP NEXT BANK

CURSOR

RE-PLACE INSERT DELETE CLEAR

1 2 3 4 5 6 7 8

Zet de Registration Sequencefunctie aan/uit. Als dit is ingesteld op "ON" wordt de geprogrammeerde Registration Sequence rechts bovenin de MAIN-display getoond, en kunt u door de sequence in deze display stappen met de [BACK]/[NEXT]-knoppen of het pedaal.

Wist alle Registration Memorynummers in de sequence.

Wist het nummer op de cursorpositie.

Zorgt ervoor dat het nummer van de momenteel geselecteerde Registration Memorypreset wordt tussengevoegd, onmiddellijk voor de cursorpositie.

OPM.

PSR2100/1100: Als u het pedaal gebruikt om bepaalde presets op te roepen, kunt u de Registration Sequence eenvoudig terugzetten naar het eerste nummer door het pedaal een paar seconden ingedrukt te houden (de indicator rechtsboven in de MAIN-display gaat uit). Druk het pedaal in en laat het weer los om het eerste nummer van de sequence opnieuw te selecteren.

OPM.

De instelling Registration Sequence Enable "ON" negeert elke andere pedaalinstelling (voor pedalen toegewezen aan "Regist (+) Pedal" en "Regist (-) Pedal" hier). Dit is inclusief de pedaalinstellingen op blz. 153, en in Voice Set op blz. 157.

OPM.

Als zowel "Regist (+) Pedal" en "Regist (-) Pedal" zijn ingesteld op "OFF", kunnen de pedalen niet worden gebruikt om door de Registration Sequence te stappen; alleen de [BACK]/[NEXT]-knoppen kunnen worden gebruikt in de MAIN-display.

OPM.

Als zowel "Regist (+) Pedal" als "Regist (-) Pedal" zijn ingesteld op hetzelfde pedaal, krijgt "Regist (+) Pedal" voorrang.

OPM.

Registration Sequencedata zijn onderdeel van de Registration Memorybankfile. Om uw nieuw geprogrammeerde Registration Sequence op te slaan, slaat u de huidige Registration Memorybankfile op (blz. 43, 52). Alle Registration Sequencedata gaan verloren als er wordt gewijzigd van Registration Memorybank, tenzij u deze heeft opgeslagen met de Registration Memorybankfile.



Voer de instellingen uit door op de [EXIT]-knop te drukken

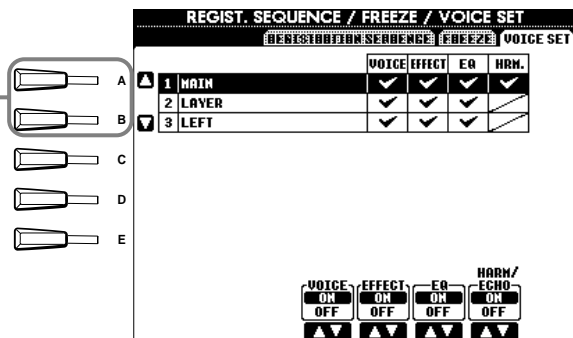
Paneelinstellingen handhaven — Freeze

Dit laat u de instellingen die u wilt handhaven of ongewijzigd wil laten, aangeven, zelfs als de Registration Memorypresets veranderen. Zie voor details blz. 99.

De automatisch geselecteerde voice-instellingen wijzigen — Voice Set

Als voices veranderd worden (een voicefile selecteren), worden de instellingen die het best bij de voice passen — dezelfde als die ingesteld zijn in de Sound Creator — altijd en automatisch opgeroepen. Via deze pagina, kunt u de aan/uit-status voor elk part instellen. Elk van de presetvoices bijvoorbeeld, heeft zijn eigen LEFT PEDAL-instelling; zelfs het veranderen van voices zal echter niet de LEFT PEDAL-instelling veranderen, als het in deze pagina op "OFF" is ingesteld.

Gebruik deze om het gewenste part te selecteren.

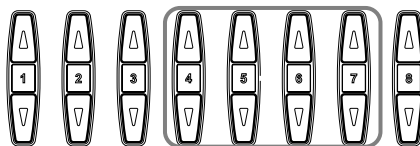


OPM.

Normaal zouden deze allemaal on "ON" moeten worden ingesteld.

OPM.

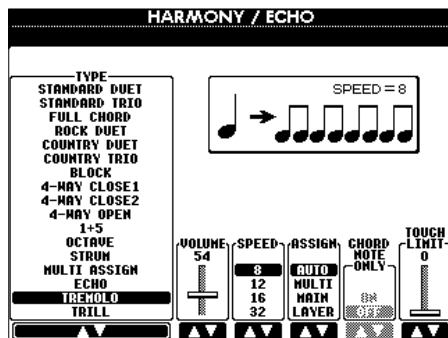
Harmony/echo kan niet worden ingesteld voor de LAYER- en LEFT-parts.



Deze bepalen of de corresponderende voicegerelateerde instellingen (Voiceselectie, effecten, EQ (alleen PSR-2100) en Harmony/echo-toewijzing) automatisch worden opgeroepen of niet als u een voice selecteert. Deze instellingen kunnen voor elk part afzonderlijk worden aan- of uitgezet.

Harmony en Echo instellen

De uitleggingen hier zijn van toepassing op stap nr. 3 van de procedure op blz. 147.



Bepalen het Harmonytype. Zie voor details blz. 158.

Bepalen het niveau van het Harmony-effect.

Bepalen de snelheid van de Echo-, Tremolo- en Trill-effecten. Deze parameter is alleen beschikbaar als Echo, Tremolo of Trill is geselecteerd bij Type hierboven.

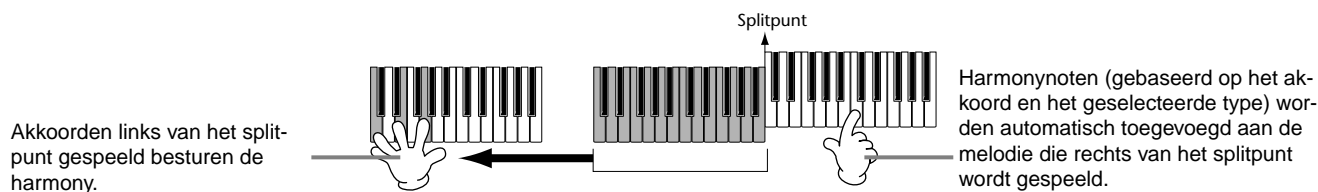
Bepalen de laagste aanslagsnelheidswaarde waarop de harmonynoot zal klinken. Dit maakt het u mogelijk om de harmony selectief toe te passen met uw speelsterkte, waardoor u harmony-accenten in de melodie kunt creëren. Het harmonie-effect wordt toegepast als u de toets hard bespeelt (boven de ingestelde waarde).

Als dit is ingesteld op "ON", wordt het Harmony-effect alleen toegepast op de noot die tot het akkoord behoort dat in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord wordt gespeeld. Deze parameter is niet beschikbaar als Multi Assign, Echo, Tremolo of Trill is geselecteerd bij Type hierboven.

Dit laat u het Harmony-effect aan verscheidene parts toewijzen. Zie voor details blz. 158.

Over de Harmonytypes

Als er een normaal Harmonytype (“Standard Duet” tot “Strum”) is geselecteerd



Als “Multi Assign” is geselecteerd

Multi Assign wijst automatisch noten, die in het rechterhandgedeelte van het toetsbord worden gespeeld, toe aan afzonderlijke parts (voices). Als u bijvoorbeeld twee opeenvolgende noten speelt, wordt de eerste gespeeld door de MAIN-voice en de tweede door de LAYER-voice.

Als “Echo” is geselecteerd

Een echo-effect wordt toegepast op de noot, die op het toetsenbord wordt gespeeld, in de maat met het momenteel ingestelde tempo.

Als “Tremolo” is geselecteerd

Een tremolo-effect wordt toegepast op de noot, die op het toetsenbord wordt gespeeld, in de maat met het momenteel ingestelde tempo.

Als “Trill” is geselecteerd

Twee noten die ingedrukt worden gehouden op het toetsenbord worden beurtelings gespeeld, in de maat met het momenteel ingestelde tempo.

Over de Harmonytoewijzingen

AUTO

Harmonynoten worden automatisch toegewezen aan de MAIN- en LAYER-parts.

Multi

Dit wijst automatisch de 1e, 2e, 3e en 4e toegevoegde harmonynoten toe aan de verschillende parts (voices). Als bijvoorbeeld de MAIN- en LAYER-parts zijn aangezet en het “Standard Duet” type is geselecteerd, zal de noot die u op het toetsenbord speelt worden gespeeld door de MAIN-voice, en de toegevoegde harmonynoot zal worden gespeeld door de LAYER-voice.

Main

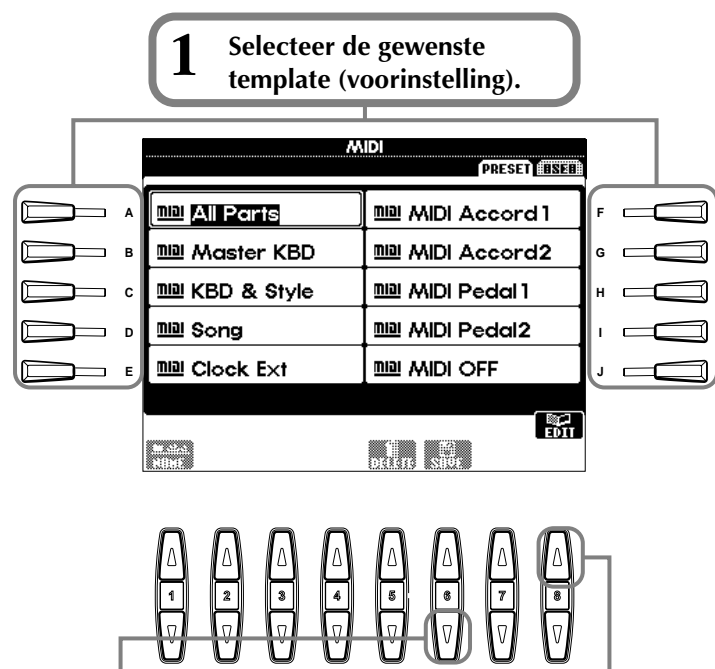
Harmony wordt alleen toegepast op de MAIN-part. Als de MAIN-part wordt uitgezet, wordt Harmony niet toegepast.

Layer

Harmony wordt alleen toegepast op de LAYER-part. Als de LAYER-part wordt uitgezet, wordt Harmony niet toegepast.

De MIDI-parameters instellen

In dit gedeelte kunt u MIDI-gerelateerde instellingen maken voor het instrument. Deze instellingen kunnen allemaal samen worden opgeslagen via de USER-display, om ze later te kunnen terugroepen. Zie voor algemene informatie en details over MIDI, "Wat is MIDI?" (blz. 171). De uitleggingen hier zijn van toepassing op stap nr. 3 van de procedure op blz. 147.



1 Selecteer de gewenste template (voorstelling).

3 Roep de User-display op en druk op deze knop om de nieuwe bewerkte MIDI-instellingen op te slaan. Er kunnen tot tien setups worden opgeslagen.

2 Roep de Edit-display op, selecteer vervolgens de gewenste functies/parameters en stel ze in. Zie voor details over elk van de MIDI-edit (bewerk)-displays, de volgende bladzijden.

END Druk op de [EXIT]-knop om terug te keren naar de voorgaande display.

Preset MIDI-templates (Fabrieksinstelling)

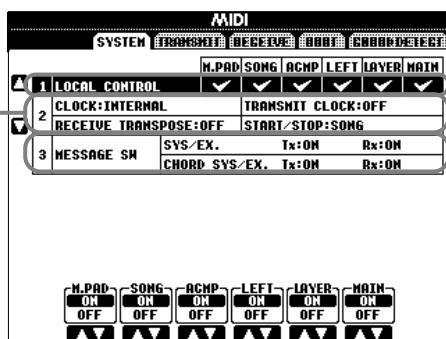
All Parts	Verzendt alle parts inclusief MAIN, LAYER en LEFT.
Master KBD	De PSR-2100/1100/A1000 functioneert als een Masterkeyboard voor het aansluiten van externe toongenerators of andere apparaten.
KBD & Style	Verzendt het rechterhand- (upper) en linkerhand- (lower) toetsenspel in plaats van de afzonderlijke parts (MAIN/LAYER/LEFT).
Song	Alle verzendkanalen worden ingesteld overeenkomstig de songkanalen 1-16. Gebruik dit om de PSR-2100/1100/A1000 songdata af te spelen met een externe toongenerator, of om uw complete spel op te nemen op een externe sequencer.
Clock Ext.	De MIDI IN-aansluiting ontvangt MIDI-clock en de PSR-2100/1100/A1000 synchroniseert met een extern MIDI-apparaat.
MIDI Accord 1	Een ideale setup voor het bedienen van de toetsenbordvoice en begeleidingsstijl met een MIDI-accordeon.
MIDI Accord 2	Akkoord- en basknoppen op een MIDI-accordeon regelen de begeleidingsstijl, alsook het spelen van de akkoord- en basparts.
MIDI Pedal 1	Het MIDI-pedaal aangesloten op de MIDI IN-aansluiting regelt de basnoot van de begeleiding.
MIDI Pedal 2	Het MIDI-pedaal aangesloten op de MIDI IN-aansluiting speelt de baspart.
MIDI OFF	MIDI-signalen worden noch verzonden noch ontvangen.

OPM. De opgeslagen instellingen kunnen worden benoemd (blz. 49) of gewist (blz. 51) in de USER-pagina.

Overkoepelende systeeminstellingen maken (Local Control, Clock, enz.) — System

Roep de display op zoals in stap 2 hierboven is beschreven.

Voor het bewerken van de Clock-, Transmit Clock-, Receive Transpose- en Start/Stop-parameters.



Voor het bewerken van de Local Control-parameters.

Voor het bewerken van de Message Switch-parameters.

Local (=Lokale) Besturing

Zet de Local (=Lokale) besturing voor elk part aan of uit. Als Local Control is ingesteld op "ON", bestuurt het toetsenbord van de PSR-2100/1100/A1000 zijn eigen (locale) interne toongenerator, waardoor de interne voices direct vanaf het toetsenbord kunnen worden bespeeld. Als u Local op "OFF" instelt, worden het toetsenbord en de regelaars intern losgekoppeld van de PSR-2100/1100/A1000's toongeneratorsectie zodat er geen geluid wordt geproduceerd als u het toetsenbord bespeelt of de regelaars gebruikt. Dit maakt het u bijvoorbeeld mogelijk om een externe MIDI-sequencer te gebruiken om de PSR-2100/1100/A1000's interne voices te bespelen, en het PSR-2100/1100/A1000-toetsenbord te gebruiken om noten op te nemen in de externe sequencer en/of een externe toongenerator te bespelen.

Clock, Transmit Clock, Receive Transpose, Start/Stop

■ Clock

Bepaalt of de PSR-2100/1100/A1000 wordt bestuurd door zijn eigen interne clock of een MIDI-clocksignaal ontvangen van een extern apparaat. "INTERNAL" is de normale clockinstelling als de PSR-2100/1100/A1000 apart gebruikt wordt. Als u de PSR-2100/1100/A1000 gebruikt met een externe sequencer, MIDI-computer of ander MIDI-apparaat, en u wilt de PSR-2100/1100/A1000 synchroon laten lopen met het externe apparaat, stel deze functie dan in op "EXTERNAL". In het laatst genoemde geval moet het externe apparaat worden aangesloten op de PSR-2100/1100/A1000 MIDI IN-aansluiting, en moet deze een geschikt MIDI-clocksignaal verzenden.

■ Transmit Clock

Zet MIDI-clockverzending aan of uit. Als dit is ingesteld op "OFF" worden er geen MIDI-clock of START/STOP-data verzonden.

■ Receive Transpose

Als deze parameter is ingesteld op "OFF" worden door de PSR-2100/1100/A1000 ontvangen nootdata niet getransponeerd, en als het is ingesteld op "ON" worden de ontvangen nootdata getransponeerd volgens de huidige PSR-2100/1100/A1000 toetsenbordtransponeringsinstelling (blz. 155).

■ Start/Stop

Bepaalt of binnenkomende FA (start) en FC (stop) boodschappen invloed hebben op het song- of stijlafspelen.

OPM.

FA, FC

MIDI-boodschappen voor starten/stoppen van de song of stijl. De "FA" boodschap komt overeen met starten en "FC" komt overeen met stoppen.

Message Switch

SYS/EX. Tx (VERZENDEN).....Zet MIDI-verzending van MIDI-systeemexclusieve boodschapdata ON of OFF.

SYS/EX. Rx (ONTVANGEN)Zet MIDI-ontvangst van MIDI-exclusieve data opgewekt door externe apparatuur ON of OFF.

CHORD SYS/EX. Tx (VERZENDEN) ... Zet MIDI-verzending van MIDI-akkoordexclusieve data (akkoorddetectie — grondtoon en type) ON of OFF.

CHORD SYS/EX. Rx (ONTVANGEN). Zet MIDI-ontvangst van MIDI-akkoordexclusieve data opgewekt door externe apparatuur ON of OFF.

MIDI-data verzenden — Transmit

Dit bepaalt welke parts MIDI-data zullen verzenden en over welke MIDI-kanalen de data zullen worden verzonden.

Bepalen het kanaal voor veranderen van verzendinginstellingen.

CH	PART	NOTE	CC	PC	PB
1	MATH	✓	✓	✓	✓
2	LAYER	✓	✓	✓	✓
3	LEFT	✓	✓	✓	✓
4	OFF	—	—	—	—
5	MULTI PAD 1	✓	✓	✓	✓
6	MULTI PAD 2	✓	✓	✓	✓
7	MULTI PAD 3	✓	✓	✓	✓
8	MULTI PAD 4	✓	✓	✓	✓

De punten corresponderend met de kanalen (1-16) knippen kort elke keer als er data worden verzonden op het kanaal/de kanalen.

Bepalen de part voor het geselecteerde kanaal.

Zetten verzending van het aangegeven datatype aan of uit. Zie hieronder voor details over de datatypes.

Datatypes in de MIDI TRANSMIT/RECEIVE-display

Note	Deze boodschap wordt gegenereerd als het toetsenbord wordt bespeeld. Elke boodschap bevat een bepaald nootnummer dat overeenkomt met de toets die is ingedrukt, plus een aanslagsnelheidswaarde gebaseerd op hoe snel de toets is ingedrukt.
Control Change (CC)	Besturingswijzigingsdata bevatten onder andere pedaal- en alle andere regeldata.
Program Change (PC)	Programmawijzigingsdata komen overeen met de voice- of "patch"-nummers.
Pitch Bend (PB)	Zie blz. 154.
After Touch (AT)*	Met deze functie, tast de PSR-2100/1100/A1000 af hoeveel druk u op de toetsen uitoefent nadat een toets is ingedrukt, en gebruikt die druk om het geluid op verschillende manieren te beïnvloeden, afhankelijk van de geselecteerde voice. Dit maakt het u mogelijk om met meer expressiviteit te spelen en effecten toe te voegen middels uw speltechniek.

* Alleen beschikbaar in de RECEIVE-display (blz. 161).

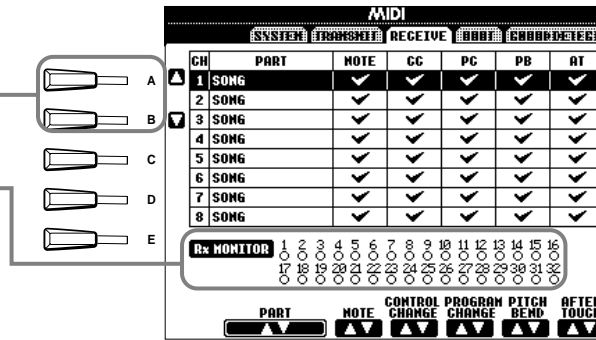
MIDI data ontvangen — Receive

Dit bepaalt welke parts MIDI-data zullen ontvangen en over welke MIDI kanalen de data zullen worden ontvangen.

Bepalen het kanaal voor het veranderen van ontvangst-instellingen.

De punten corresponderend met de kanalen (1 - 32) knippen kort elke keer als er data worden ontvangen op het kanaal/de kanalen.

Bepalen de part voor het geselecteerde kanaal. Zie hieronder voor details over de ontvangstparts.



OPM.

De kanalen 1-16 komen overeen met de MIDI IN/OUT-aansluitingen, Port A van de TO HOST-aansluiting (Port A van de CBX-driver) bij de PSR-A1000, en Port 1 van de USB-aansluiting bij de PSR-2100/1100. De kanalen 17-32 komen overeen met Port B van de TO HOST-aansluiting (Port B van de CBX-driver) bij de PSR-A1000, en Port 2 van de USB-aansluiting bij de PSR-2100/1100.



Zetten ontvangst van het aangegeven datatype aan of uit. Zie blz. 160 voor details over de datatypes.

MIDI-ontvangstparts

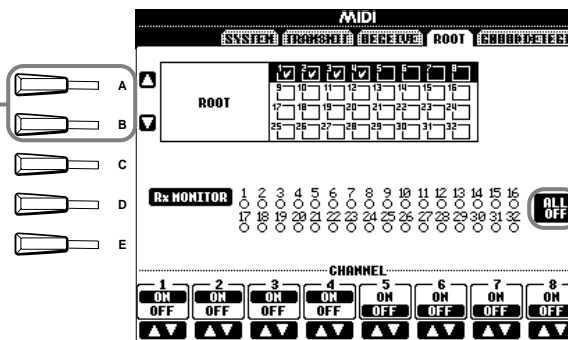
OFF	Er worden geen MIDI-data ontvangen.
SONG	Normaal komt de part die de MIDI-data ontvangt overeen met de part/voice die gebruikt wordt bij het afspelen van de songdata. Kanalen 1 - 16 komen respectievelijk overeen met songkanalen 1 - 16.
MAIN	De MAIN-part wordt bestuurd door de MIDI-data ontvangen op het corresponderende kanaal.
LAYER	De LAYER-part wordt bestuurd door de MIDI-data ontvangen op het corresponderende kanaal.
LEFT	De LEFT-part wordt bestuurd door de MIDI-data ontvangen op het corresponderende kanaal.
KEYBOARD	MIDI-nootdata ontvangen door de PSR-2100/1100/A1000 spelen de corresponderende noten op dezelfde manier alsof ze op het toetsenbord gespeeld zouden zijn.
ACMP RHYTHM1-2	De ontvangen noten worden gebruikt als de begeleiding RHYTHM 1 en RHYTHM 2.
ACMP BASS	De ontvangen noten worden gebruikt als de begeleiding BASS.
ACMP CHORD1-2	De ontvangen noten worden gebruikt als de begeleiding CHORD 1 en CHORD 2.
ACMP PAD	De ontvangen noten worden gebruikt als de begeleiding PAD.
ACMP PHRASE1-2	De ontvangen noten worden gebruikt als de begeleiding PHRASE 1 en PHRASE 2.
EXTRA PART1-5	Er zijn vijf delen speciaal gereserveerd voor ontvangen en spelen van MIDI-data. Normaal worden deze parts niet gebruikt door het instrument zelf. Als deze vijf kanalen zijn aangezet, kunt u het instrument als een 32-kanaals multitimbrale toongenerator gebruiken.

Grondtoonnotkanalen instellen — Root

De noot ON/OFF-boodschappen ontvangen op het kanaal/de kanalen die ingesteld zijn op "ON" worden herkend als de grondtoonnoten in het begeleidingsgedeelte. De grondtoonnoten zullen worden gedetecteerd ongeacht de begeleiding aan/uit- en splitpuntinstellingen.

Selecteren de kanalen in groepen van acht: respectievelijk 1 - 8, 9 - 16, 17 - 24 en 25 - 32.

Stellen de gewenste kanalen in op ON of OFF.



OPM.

De kanalen 1-16 komen overeen met de MIDI IN/OUT-aansluitingen, Port A van de TO HOST-aansluiting (Port A van de CBX-driver) bij de PSR-A1000, en Port 1 van de USB-aansluiting bij de PSR-2100/1100. De kanalen 17-32 komen overeen met Port B van de TO HOST-aansluiting (Port B van de CBX-driver) bij de PSR-A1000, en Port 2 van de USB-aansluiting bij de PSR-2100/1100.

OPM.

Als verscheidene kanalen tegelijkertijd zijn ingesteld op "ON", wordt de grondtoonnot gedetecteerd via de gemengde MIDI-data ontvangen op die kanalen.

Stelt alle kanalen in op OFF.

Akkoordkanalen instellen — Chord Detect

De noot ON/OFF-boodschappen ontvangen op het kanaal/de kanalen die zijn ingesteld op "ON" worden herkend als de akkoordnoten in het begeleidingsgedeelte. De akkoorden die moeten worden gedetecteerd hangen af van het vingerzettingstype. De grondtoonnoten zullen worden gedetecteerd ongeacht de begeleiding ON/OFF en splitpuntinstellingen. De bedieningsprocedure is in principe hetzelfde als bij de ROOT-display hierboven.

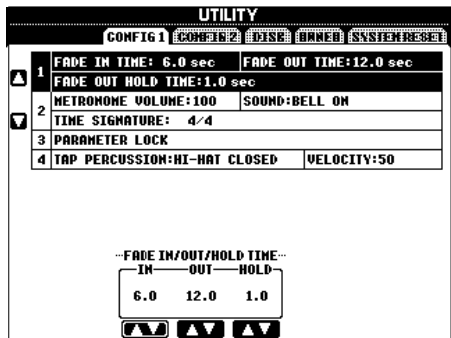
Overige instellingen — Utility

De uitleggingen hier zijn van toepassing op stap nr. 3 van de procedure op blz. 147.

Instellingen maken voor Fade In/Out, Metronome, Parameter Lock en Tap — CONFIG 1

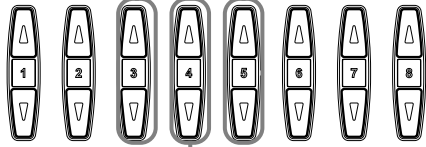
Fade In Time, Fade Out Time, Fade Out Hold Time

Deze bepalen hoe lang het duurt dat de begeleidingsstijl en song worden ingefade of uitgefade.



Bepalen de tijd die nodig is voor het volume om in te faden, of van minimum naar maximum te gaan (bereik van 0 - 20,0 seconden).

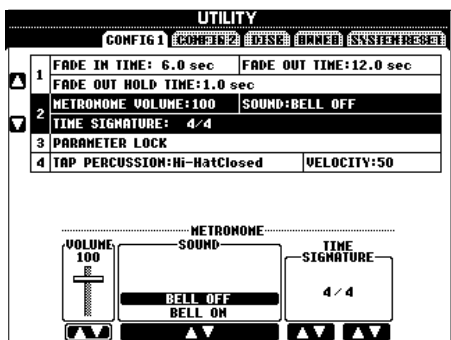
Bepalen de tijd dat het volume wordt vastgehouden op 0 volgend op de fade out (bereik van 0 - 5,0 seconden).



Bepalen de tijd die nodig is voor het volume om uit te faden, of van maximum naar minimum te gaan (bereik van 0 - 20,0 seconden).

Metronome

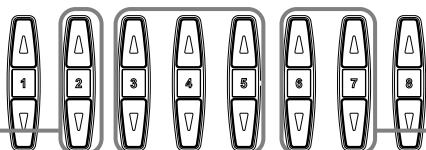
Deze laten u instellingen maken voor de metronoomgerelateerde parameters.



Bepalen het niveau van het metronoomgeluid.

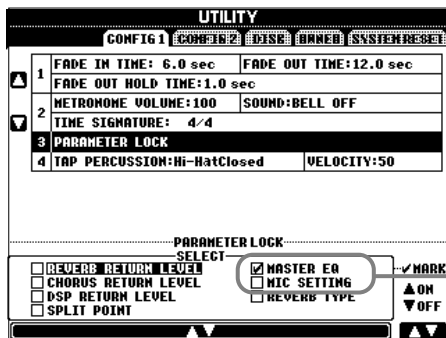
Bepalen welk geluid wordt gebruikt voor de metronoom.
Bell Off Conventioneel metronoomgeluid, zonder bel.
Bell On Conventioneel metronoomgeluid, met bel.

Bepalen de maatsoort van het metronoomgeluid.
 Als u de song of begeleidingsstijl start, worden automatisch de waarden die daarmee overeenkomen ingesteld.



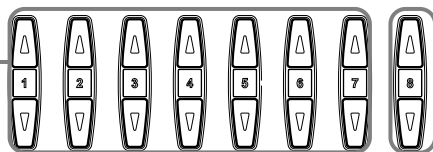
Parameter Lock

Deze functie wordt gebruikt om de aangegeven parameters "op slot" te zetten, zodat ze alleen direct via de paneelgelaars kunnen worden gewijzigd — m.a.w. in plaats van via Registration Memory, One Touch Setting (PSR-2100/1100), Music Finder (PSR-2100/1100), of song- en sequencedata.



alleen PSR-2100

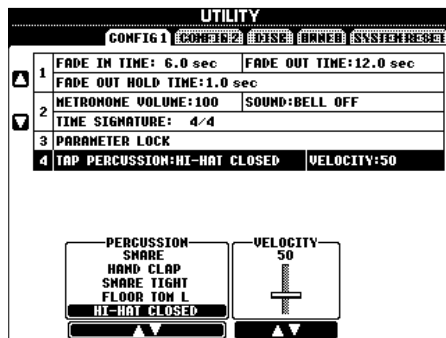
Selecteren de gewenste parameter voor locking/unlocking (op slot/van slot).



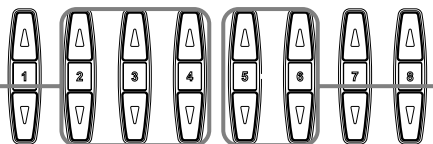
Bepalen of de geselecteerde parameter op slot gaat (afgevinkt) of van slot (leeg).

Tap Count

Dit laat u de instellingen van het tapgeluid wijzigen, dat wordt gebruikt voor de Tap Start-functie (blz. 60).

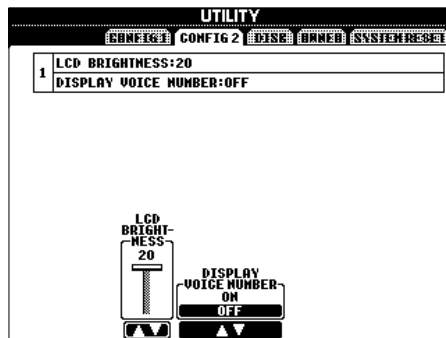


Bepalen het specifieke geluid dat wordt gebruikt voor de Tap Startfunctie. Elk drum- of percussiegeluid in de Standard Kit (blz. 64) kan worden geselecteerd.

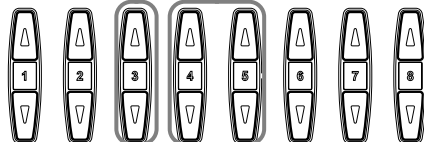


Bepalen het niveau van het tapgeluid.

Instellingen maken voor de display- en voicenummerindicatie — CONFIG 2

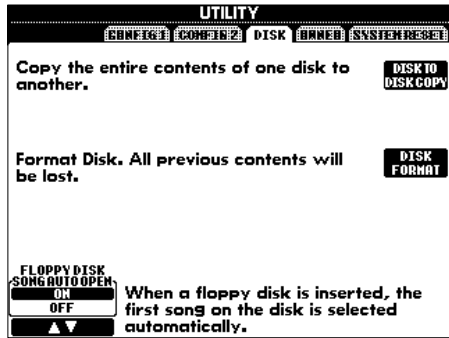


Bepalen de helderheid van de achtergrondverlichte display.



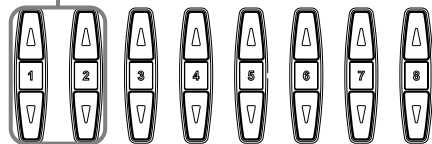
Bepalen of de voicebank en het voicenummer wel of niet worden getoond in de PRESET-pagina van de VOICE-display (blz. 63). Dit is nuttig als u de juiste bankselectie MSB/LSB-waarden en het programmanummer wilt controleren die u moet instellen als u de voice via een extern MIDI-apparaat selecteert.

Diskettes kopiëren en formatteren — Disk



Deze functie kopieert alle de data van één diskette naar een andere, waardoor u een backup kunt maken van al uw belangrijke data voor bewerking. Zie voor instructies, "Van diskette naar diskette kopiëren" hieronder.

Deze functie formateert een diskette (zie hieronder).



Zetten de Song Auto Open-functie aan of uit. Als dit is ingesteld op "ON", roept de PSR-2100/1100/A1000 automatisch de eerste diskettesong op als er een diskette wordt geplaatst.

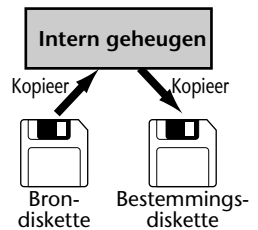
OPM.

- Er kan niet worden gekopieerd van 2DD naar 2HD diskettes en andersom. Zorg ervoor dat als u kopieert, de diskettes van dezelfde soort zijn.
- Afhankelijk van de hoeveelheid data die de originele bron-diskette bevat, kan het zijn dat u de twee diskettes verscheidene malen moet verwisselen tot alle data goed zijn gekopieerd.
- Zorg ervoor dat u het gedeelte "De diskdrive (FDD) en diskettes gebruiken" op blz. 7 heeft gelezen.

Kopiëren van diskette naar diskette

Zoals hieronder aangegeven, kopieert u eerst de data van de originele (bron)-diskette naar de PSR-2100/1100/A1000, vervolgens kopieert u de data naar de backup (bestemmings)-diskette.

- 1** Druk op de [F]-knop. Er verschijnt een boodschap die u vraagt de bron (source)-diskette te plaatsen.
- 2** Plaats de diskette met de originele data in de drive en druk op "OK". De "Now copying"-boodschap verschijnt en de PSR-2100/1100/A1000 begint de data naar het interne geheugen te kopiëren. Om de handeling af te breken, drukt u op "CANCEL".
- 3** Bij de "Please insert a destination disk and press the OK button" mededeling, werpt u de bron-diskette uit en vervangt deze door een lege, geformatteerde diskette en drukt dan op "OK". Om de handeling af te breken, drukt u op "CANCEL".
- 4** Als de handeling is afgerond (of desgevraagd), werpt u de bestemmingsdiskette uit.

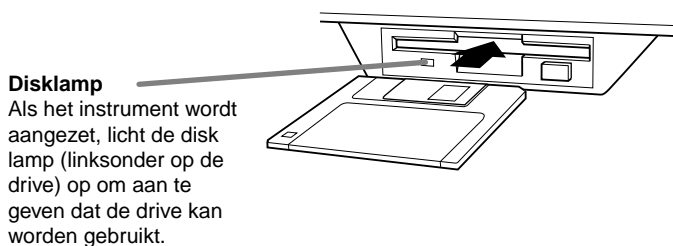


OPM.

Commercieel beschikbare muziekdata worden beschermd door auteursrechten. Commercieel beschikbare data kopiëren is ten strengste verboden, met uitzondering van kopiëren voor eigen gebruik door de koper. Sommige muzieksoftware is opzettelijk kopieerbeveiligd en kan niet worden gekopieerd.

Een diskette formatteren

Zorg ervoor dat als u een ongeformatteerde diskette voor de eerste keer gebruikt, deze juist geformatteerd wordt op de PSR-2100/1100/A1000. Dit geldt ook voor lege diskettes, alsook diskettes die reeds zijn geïnitieerd in een ander format. Formatteren wist alle data op de diskette.



Disklamp
Als het instrument wordt aangezet, licht de disk lamp (linksonder op de drive) op om aan te geven dat de drive kan worden gebruikt.

Plaats de diskette met de sluiters van u af en het label omhoog. Om de Formathandeling te beginnen, drukt u op de [H] (DISK FORMAT)-knop, in de DISK-pagina hierboven.

OPM.

De Formathandeling initialiseert een diskette met een bepaald filesysteem, waardoor het corresponderende apparaat (in dit geval, de PSR-2100/1100/A1000) er goed toegang toe heeft. Aangezien er verscheidene soorten formats en diskettes beschikbaar zijn, zou u moeten weten welke er gebruikt worden door de PSR-2100/1100/A1000. 2DD-diskettes zijn geformatteerd naar een capaciteit van 720 KB, en 2HD-diskettes zijn geformatteerd naar een capaciteit van 1,44 MB.

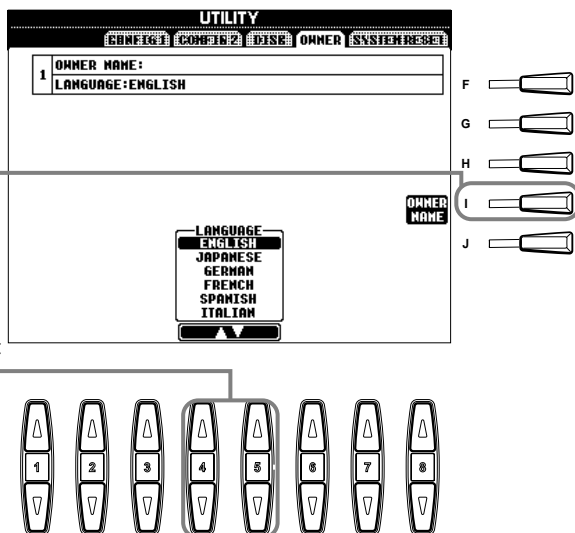
PAS OP

Een diskette formatteren wist compleet alle data van de diskette. Zorg ervoor dat de diskette die u formateert geen belangrijke data bevat!

Uw naam en taalvoorkeur invoeren — Owner

Druk op deze knop om een eigenaarsnaam in te voeren (blz. 19; zie voor instructies over benoemen blz. 53). Deze naam wordt automatisch aangegeven als u het instrument aanzet.

Bepalen de taal die gebruikt wordt voor de display-mededelingen. Als u deze instelling eenmaal wijzigt, zullen alle mededelingen worden getoond in de geselecteerde taal.



OPM.

PSR-2100/1100: Hier een andere taal selecteren kan de volgende problemen veroorzaken:

- Sommige karakters van de filenames die u heeft ingevoerd kunnen verminkt raken.
- Files zijn misschien niet toegankelijk.

Het opnieuw instellen van de originele taal lost de bovenstaande problemen op. Het uitlezen van de files met een computer die met een operating system in een andere taal werkt, kan soortgelijke problemen als hierboven veroorzaken.

De fabrieksgeprogrammeerde instellingen van de PSR-2100/1100/A1000 terugroepen — System Reset

Deze handeling laat u de PSR-2100/1100/A1000 terugzetten naar zijn originele fabrieksinstellingen. Deze instellingen bevatten o.a. System Setup, MIDI Setup, User Effect, Music Finder en Files & Folders.

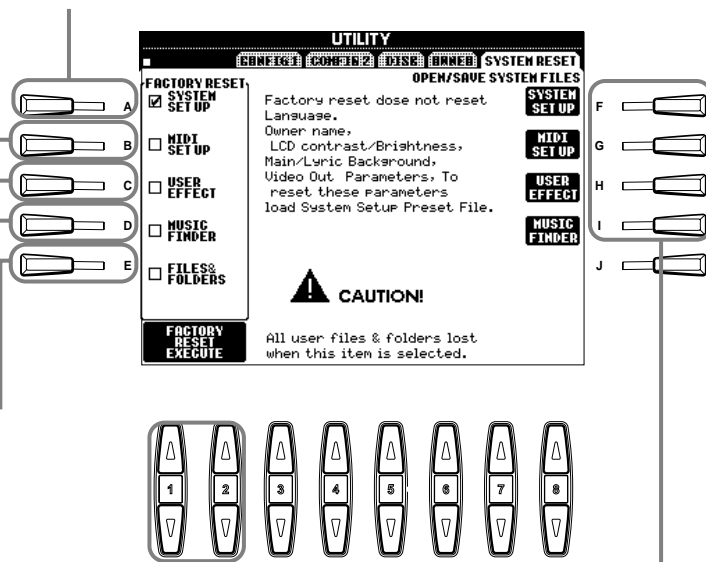
De System Setupparameters terugzetten naar de originele fabrieksinstellingen. U kunt ook alleen de System Setupinstellingen terugzetten door de hoogste toets op het toetsenbord (C6) ingedrukt te houden en dan het instrument aan te zetten.

De MIDI-templates terugzetten naar de originele fabrieksinstellingen.

De USER-effecten (blz. 138) terugzetten naar de originele fabrieksinstellingen.

Zet de Music Finderdata terug naar de originele fabrieksinstellingen.

Wist alle files en mappen opgeslagen in de USER-pagina.



Voeren de fabrieksresethandeling uit voor alle items die hierboven zijn aangevinkt.

Deze roepen de corresponderende Open/Save-displays op. Deze laten u de corresponderende data opslaan, om ze later te kunnen terugroepen. Via de PRESET-pagina, kunt u ook de betreffende fabrieksinstellingen terugroepen.

OPM.

De functies en instellingen hieronder zijn niet van toepassing op de fabrieksresethandeling. U kunt deze echter terugzetten naar hun originele instellingen via de PRESET-pagina in het SYSTEM SETUP Open/Save-display.

Taal
Eigenaarsnaam
LCD-helderheid

OPM.

PSR-2100/1100: Alle Music Finderrecords kunnen samen worden opgeslagen in een enkele file. Als u een opgeslagen file oproept, verschijnt er een boodschap die vraagt of u de gewenste records wilt vervangen of toevoegen.

Replace:

Alle Music Finderrecords die zich momenteel in het instrument bevinden worden gewist en vervangen door de records van de geselecteerde file.

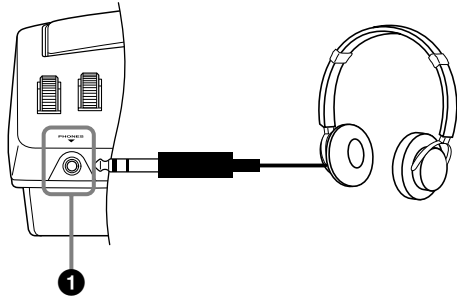
Append:

De opgeroepen records worden toegevoegd aan de vrije recordnummers.

Uw PSR-2100/1100/A1000 met andere apparaten gebruiken

⚠ PAS OP

Zet voordat u de PSR-2100/1100/A1000 aansluit op elektronische componenten, alle componenten uit. Stel, voordat u alle componenten aan- of uitzet, alle volumenniveaus op het minimum. Anders zou een elektrische schok of beschadigen van de componenten plaats kunnen vinden.



1 De hoofdtelefoon gebruiken (PHONES-aansluiting).

Hier kan een standaard stereo-hoofdtelefoon op aangesloten worden voor ongestoord oefenen of laat spelen. Het interne stereo-luidsprekersysteem wordt automatisch uitgeschakeld als er een hoofdtelefoon op de PHONES-aansluiting wordt aangesloten (blz. 163).

2 De microfoon of gitaar aansluiten (MIC./LINE IN aansluiting) (alleen PSR-2100).

Door een microfoon op de PSR-2100 aan te sluiten, kunt u plezier beleven aan het meezingen met uw eigen spel of met een afspelende song. (Een dynamische microfoon wordt aanbevolen.) De PSR-2100 leidt uw zangpartijen of gitaargeluiden naar de ingebouwde luidsprekers.

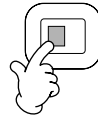
1 Sluit uw microfoon aan op de MIC./LINE IN-aansluiting (standaard 6,3 mm hoofdtelefoonaansluiting).

OPM.

Gebruik een richtingsgevoelige microfoon voor het beste resultaat.

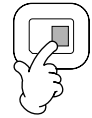
2 Stel de [MIC. LINE]-schakelaar (die zich onder de MIC./LINE IN-aansluiting bevindt) in op de MIC.-positie.

MIC. LINE



Als u een microfoon aansluit

MIC. LINE

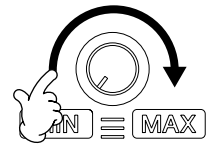


Als u een gitaar aansluit

OPM.

U zou de [MIC. LINE]-schakelaar in de LINE-positie moeten zetten als u een audiobron met lijnniveau uitgang op de MIC./LINE IN-aansluiting aansluit.

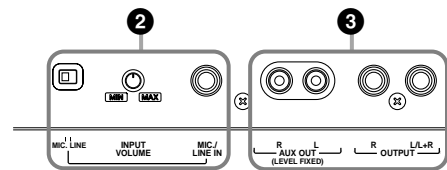
3 Gebruik de [INPUT VOLUME]-knop (die zich naast de MIC./LINE IN-aansluiting bevindt) om het microfoonvolume in te stellen en probeer het dan uit door in de microfoon te zingen.



Het volume zou hoog genoeg ingesteld moeten worden zodat het SIGNAL-lampje op het bedieningspaneel gelijkmatig oplicht als u zingt, maar niet zo hoog dat het OVER-lampje oplicht (blz. 128).

Blz.166

Blz.167

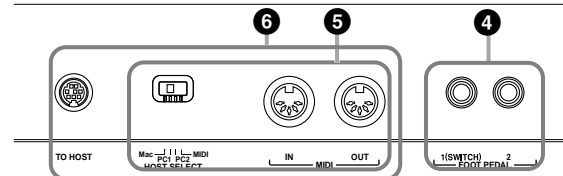


PSR-A1000:

Blz.168

Blz.167

Blz.167

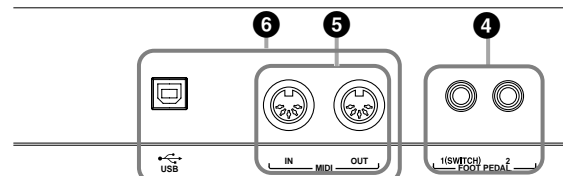


PSR-2100/1100:

Blz.170

Blz.167

Blz.167



3 De geluiden van de PSR-2100/1100/A1000 over een externe audio installatie afspelen, en de geluiden opnemen op een externe recorder (AUX OUT/OUTPUT-aansluitingen)

U kunt de PSR-2100/1100/A1000 aansluiten op een uitgebreide reeks van audio-apparatuur door de AUX OUT- en OUTPUT-aansluitingen te gebruiken.

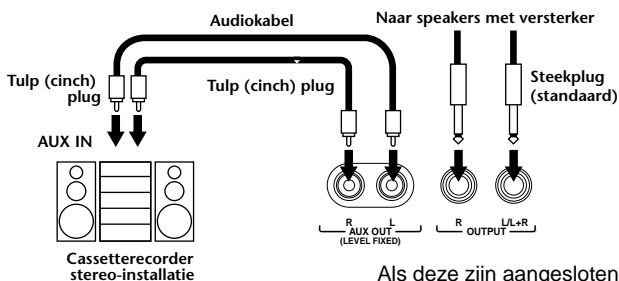
Sluit aan zoals aangegeven in de illustraties hieronder en gebruik standaard audiokabels.

OPM.

Gebruik audiokabels en pluggen zonder impedantiewaarde.

! PAS OP

Als de PSR-2100/1100/A1000 AUX OUT- en OUTPUT-aansluitingen zijn aangesloten op een externe audio-installatie, zet dan eerst de PSR-2100/1100/A1000 aan, en vervolgens de externe audio-installatie. Draai deze volgorde om als u de apparatuur uit zet.



Als deze zijn aangesloten (met een cinch-plug=tulpstekker; LEVEL FIXED), wordt het geluid uitgestuurd met een vaste niveau-instelling naar het externe apparaat, ongeacht de [MASTER VOLUME]-regelaar-instelling.

Als deze zijn aangesloten (met standaard hoofdtelefoonpluggen), kunt u de [MASTER VOLUME]-regelaar gebruiken om het volume van het geluid, dat wordt uitgestuurd naar het externe apparaat, aan te passen.

OPM.

- Als u de PSR-2100/1100/A1000 aansluit op een mono-apparaat, gebruik dan alleen de OUTPUT L/L+R-aansluiting.

4 Het pedaal (voetschakelaar) of de voetregelaar gebruiken (FOOT PEDAL 1/2-aansluiting)

Door een voetschakelaar (de FC4 of FC5) aan te sluiten op één van de FOOT PEDAL-aansluitingen, kunt u de functie van enkele paneelknoppen kopiëren, waardoor u bijvoorbeeld de begeleiding kunt starten en stoppen.

Door een optionele voetregelaar (zoals de FC7) op de FOOT PEDAL 2-aansluiting aan te sluiten, kunt u één van een verscheidenheid aan belangrijke functies met uw voet regelen — zoals dynamisch het volume aanpassen terwijl u speelt (blz. 153).

OPM.

De polariteit van de voetschakelaar (normaal of andersom) kan ook worden gewijzigd (blz. 153).

! PAS OP

Let erop dat het pedaal alleen wordt aangesloten of losgekoppeld als het instrument uitgeschakeld is.

5 Externe MIDI-apparaten aansluiten (MIDI-aansluitingen)

Sluit het externe MIDI-apparaat aan op de MIDI-aansluitingen van de PSR-2100/1100/A1000, met een standaard MIDI-kabel. Zorg er bij de PSR-A1000 voor dat de HOST SELECT-schakelaar (blz. 17) op MIDI wordt ingesteld als u deze aansluitingen gebruikt. De MIDI-aansluitingen functioneren niet bij de PSR-2100/1100 als de USB-aansluiting met een computer verbonden is en actief is.

Zie voor meer informatie over aansluitingen, "Wat u kunt doen met MIDI" op blz. 173.

MIDI INOntvangt MIDI-boodschappen van een extern MIDI-apparaat

MIDI OUT.....Stuurt MIDI-boodschappen gegenereerd door de PSR-2100/1100/A1000

Kijk, voor een algemeen overzicht van MIDI en hoe u het effectief kunt gebruiken naar de volgende delen:

- Wat is MIDI? (blz. 171)
- Wat u kunt doen met MIDI (blz. 173)
- MIDI-functies (blz. 159)

OPM.

- Gebruik nooit MIDI-kabels die langer zijn dan 15 meter.

6 PSR-A1000 aansluiten op een computer (TO HOST-aansluiting/MIDI-aansluitingen)

(Zie blz. 170 voor het aansluiten van uw PSR-2100/1100 op een computer).

Sluit uw PSR-A1000 aan op de computer en profiteer van de uitgebreide reeks aan krachtige en veelzijdige software voor het creëren en bewerken van muziek. De PSR-A1000 kan op drie manieren worden aangesloten.

- De TO HOST-aansluiting gebruiken
- De MIDI-aansluitingen gebruiken
- Op een USB-aansluiting aansluiten d.m.v. een optionele USB-interface (UX-serie)

OPM.

- U heeft een geschikt muziek-/MIDI-softwareprogramma (zoals een sequencer) nodig, compatibel met uw computersysteem.
- Als de PSR-A1000 wordt aangesloten op een PC zet dan eerst zowel de PSR-A1000 als de computer uit, voordat u kabels aansluit en de HOST SELECT-schakelaar instelt. Na het maken van de passende aansluitingen en instellingen, zet u eerst de computer aan, en vervolgens de PSR-A1000.
- Als u de TO HOST-aansluiting van de PSR-A1000 niet gebruikt, zorg er dan voor dat u de kabel van de aansluiting loskoppelt. Als de kabel aangesloten blijft, kan het zijn dat de PSR-A1000 niet goed functioneert.
- Als de HOST SELECT-schakelaar op "PC-1", "PC-2" of "Mac" staat, kunt u de TO HOST-aansluiting gebruiken, maar de MIDI-aansluitingen niet, aangezien er geen data-overdracht plaats vindt via de MIDI-aansluitingen. Aan de andere kant, als de HOST SELECT-schakelaar op "MIDI", staat, kunt u de MIDI-aansluitingen gebruiken, maar niet de TO HOST-aansluiting, aangezien er geen overdracht plaatsvindt via de TO HOST-aansluiting.

Opmerking voor Windowsgebruikers (betreffende de MIDI-driver)

Om data overdracht via de computers seriële poort en de PSR-A1000's TO HOST-aansluiting mogelijk te maken, is het noodzakelijk dat u een specifieke MIDI-driver installeert (Yamaha CBX-driver voor Windows). De diskette die bij uw PSR-A1000 werd geleverd bevat de gecomprimeerde driverfile "mididrv.zip". Na expanderen van de file, voert u de installatie uit door te dubbelklikken op de "Setup.exe"-file in de "MidiDrv"-map en de aanwijzingen op het scherm op te volgen. Daarnaast kunt u deze driver downloaden van de XG Library op de Yamaha Website: <http://www.yamaha-xg.com>

De TO HOST-aansluiting gebruiken

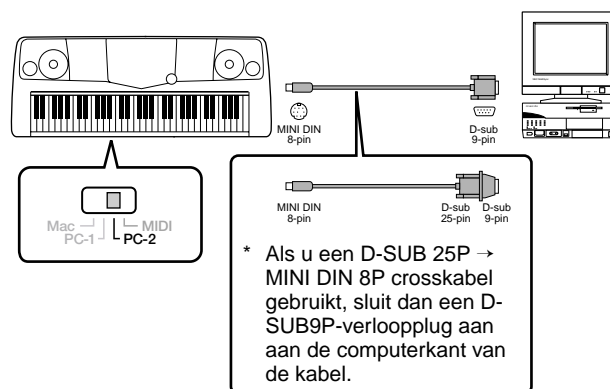
Sluit de seriële poort van de PC (RS-232C-aansluiting of RS-422-aansluiting) aan op de TO HOST-aansluiting van de PSR-A1000. Gebruik als aansluitingskabel, de juiste kabel (afzonderlijke te koop) die overeenkomt met het PC-type.

OPM.

Als uw systeem niet goed werkt met de aansluitingen en instellingen hierboven, kan het zijn dat u andere instellingen in uw software moet maken. Controleer uw softwarehandleiding en stel de HOST SELECT-schakelaar in op de juiste data-overdrachtssnelheid. (Data-overdrachtssnelheid van "PC-1" is 31.250 bps.)

IBM-PC/AT (Windows)

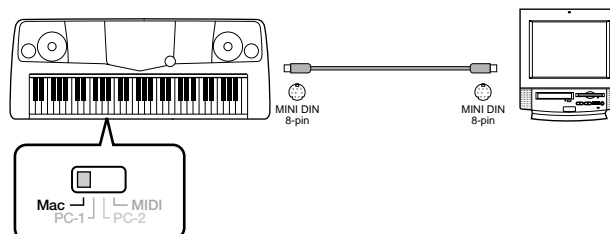
Sluit de RS-232C-aansluiting van de computer aan op de TO HOST-aansluiting van de PSR-A1000 met een seriële kabel (D-SUB 9P → MINI DIN 8P crosskabel). Stel de PSR-A1000 HOST SELECT-schakelaar in op "PC-2". (Data-overdrachtssnelheid is 38.400 bps.)



Macintosh

Sluit de RS-422 aansluiting (modem of printer) van de computer aan op de TO HOST-aansluiting van de PSR-A1000 met een seriële kabel (system peripheral kabel, 8 bit). Stel de PSR-A1000 HOST SELECT-schakelaar in op "MAC" (Data-overdrachtssnelheid is 31.250 bps).

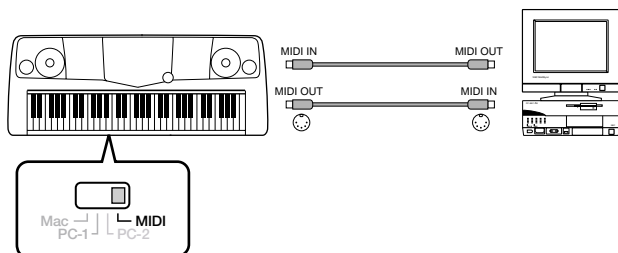
Stel de MIDI-interfaceclock in de sequencersoftware die u gebruikt in op 1 MHz. Zie voor details de gebruikershandleiding van het softwareprogramma dat u gebruikt.



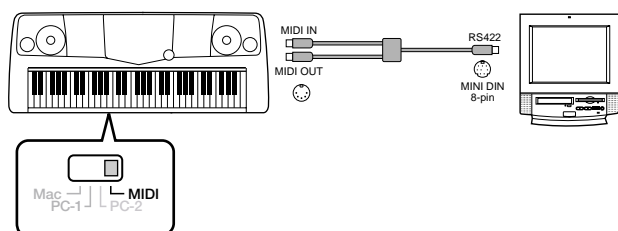
De MIDI-aansluitingen gebruiken

Als u een MIDI-interface op de computer heeft aangesloten en geïnstalleerd, moet u de MIDI-aansluitingen van de PC met de MIDI-aansluitingen van de PSR-A1000 verbinden met standaard MIDI-kabels.

- Als de computer een geïnstalleerde MIDI-interface heeft, sluit dan de MIDI OUT-aansluiting van de PC aan op de MIDI IN-aansluiting. Stel de HOST SELECT-schakelaar in op "MIDI".



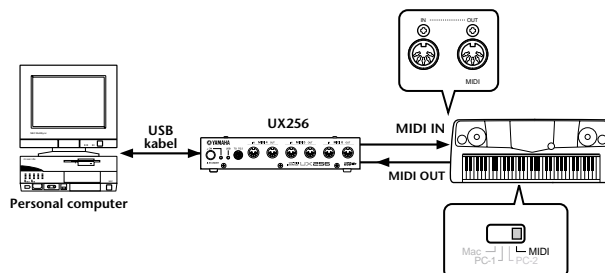
- Als u een MIDI-interface gebruikt met een Macintosh computer, sluit dan de RS-422-aansluiting van de computer (modem of printer aansluiting) aan op de MIDI-interface, sluit vervolgens de MIDI OUT-aansluiting van de MIDI-interface aan op de MIDI IN-aansluiting van de PSR-A1000, zoals te zien is in de illustratie hieronder. Stel de HOST SELECT-schakelaar in op "MIDI".



- Als de HOST SELECT-schakelaar is ingesteld op "MIDI", is de TO HOST-aansluiting uitgeschakeld.
- Als u een Macintosh-computer gebruikt, stel dan de clock van de software zo in dat deze overeenkomt met die van de gebruikte MIDI-interface. Zie voor details de gebruikershandleiding van het softwareprogramma dat u gebruikt.

De USB-aansluiting op uw computer gebruiken met een USB/MIDI-interface (UX256/UX96, enz.)

Sluit de UX256/UX96 en de computer op elkaar aan met een USB-kabel. Installeer de bijgeleverde UX256/UX96-driver in de computer, en sluit de UX256/UX96 aan op de PSR-A1000 met een MIDI-kabel. Stel de HOST SELECT-schakelaar op de PSR-A1000 in op "MIDI". Zie voor details de gebruikershandleiding van de UX256/UX96.



Zie voor details over de nodig MIDI-instellingen voor de computer en sequencesoftware die u gebruikt, de betreffende gebruikershandleiding.

6 PSR-2100/1100 aansluiten op een computer (USB-aansluiting, MIDI-aansluitingen)

(Zie blz. 168 voor het aansluiten van uw PSR-A1000 op een computer).

Door uw PSR-2100/1100 op een computer aan te sluiten kunt u data uitwisselen tussen het instrument en de computer en profiteren van de uitgebreide reeks krachtige en veelzijdige software voor het creëren en bewerken van muziek. De PSR-2100/1100 kan op twee manieren worden aangesloten:

- De USB-aansluiting gebruiken
- De MIDI-aansluitingen gebruiken

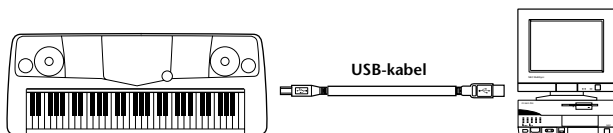
De MIDI-aansluitingen kunnen niet worden gebruikt als de USB-aansluiting wordt gebruikt.

Er is een passend MIDI-programma dat geschikt is voor uw computerplatform nodig.

Zie voor details over de nodige MIDI-instellingen voor uw computer en de sequencesoftware die u gebruikt, de betreffende handleidingen.

De USB-aansluiting gebruiken

Sluit de USB-aansluiting van een computer aan op de USB-aansluiting van de PSR-2100/1100 met een USB-kabel. Let er op dat u een standaard USB-kabel gebruikt met het USB-logo.



Over de USB-driver

U moet de aangegeven USB-driver (YAMAHA USB MIDI Driver) op uw computer installeren voordat u data over kunt dragen tussen de computer en de PSR-2100/1100.

U kunt kosteloos (d.w.z. Yamaha berekent u geen kosten) een kopie van de "YAMAHA USB MIDI Driver" downloaden van de XG Library op de Yamaha Website (<http://www.yamaha-xg.com/>).

⚠ PAS OP

Als u een USB-kabel gebruikt om de PSR-2100/1100 op uw computer aan te sluiten, dan moet u de USB-kabel aansluiten voordat u uw instrument aanzet.

Zet ook uw instrument niet aan of uit terwijl er een programma loopt dat USB of MIDI gebruikt.

Als u de PSR-2100/1100 aan- of uitzet of de USB-kabel aansluit of loskoppelt in de volgende situaties, zullen er zich problemen voordoen in het computersysteem, waardoor deze mogelijk vastloopt of er voor zorgt dat de PSR-2100/1100 niet meer functioneert.

- Tijdens het installeren van de driver.
- Tijdens het opstarten of afsluiten van de systeemsoftware (OS).
- Terwijl de computer zich in een energiebesparende mode of in de sluimermode bevindt.
- Tijdens het opstarten van een MIDI-programma.

Let er ook op GEEN van de volgende handelingen uit te voeren. Anders kan de computer vastlopen of kunnen er functies van de PSR-2100/1100 worden uitgeschakeld.

- Het instrument vaak aan-/uitzetten of de kabel te vaak aansluiten/loskoppelen.
- Omschakelen naar de energiebesparende of sluimermode terwijl er MIDI wordt overgedragen, of de computer uit de sluimermode halen.
- Loskoppelen of aansluiten van de kabel terwijl de PSR-2100/1100 aanstaat.
- De PSR-2100/1100 aan- of uitzetten, de computer opstarten of de driver installeren terwijl er een grote hoeveelheid data wordt overgedragen.

⚠ OPM.

- De PSR-2100/1100 zal kort nadat de USB-aansluiting is gemaakt beginnen met het overdragen van data.
- Als u een USB-kabel gebruikt om de PSR-2100/1100 met uw computer te verbinden, maak dan een rechtstreekse verbinding, zonder eerst via een USB-hub te gaan.
- Afhankelijk van de toestand van uw computer kan de systeemsoftware van de PSR-2100/1100 onstabiel worden. Gebruik uw computer niet op zo'n manier dat deze in een onstabiele toestand terecht komt.

De MIDI-aansluitingen gebruiken

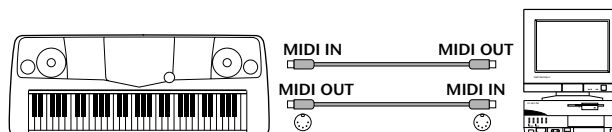
Als er een MIDI-interface in uw computer is geïnstalleerd, sluit dan de MIDI-aansluitingen van de PC aan op die van de PSR-2100/1100 met standaard MIDI-kabels.

⚠ OPM.

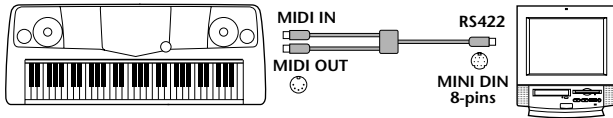
Als u de PSR-2100/1100 op een PC aan wilt sluiten, zet dan eerst zowel de PSR-2100/1100 als de computer uit, voordat u de kabels aansluit.

Na het maken van de juiste aansluitingen en instellingen zet u eerst de computer en vervolgens de PSR-2100/1100 aan.

- Als er een MIDI-interface in de computer is geïnstalleerd, sluit dan de MIDI OUT-aansluiting van de PC aan op de MIDI IN-aansluiting van de PSR-2100/1100.



- Als u een MIDI-interface gebruikt met een Macintosh computer, sluit dan de RS-422-aansluiting van de computer (modem- of printeraansluiting) aan op de MIDI-interface, sluit vervolgens de MIDI OUT-aansluiting van de MIDI-interface aan op de MIDI IN-aansluiting van de PSR-2100/1100, zoals te zien is in de illustratie hieronder.



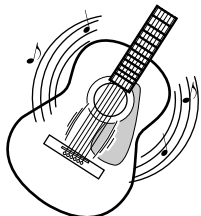
- Als u een Macintosh-computer gebruikt, stel dan de clock van de software zo in dat deze overeenkomt met die van de gebruikte MIDI-interface. Zie voor details de handleiding van het softwareprogramma dat u gebruikt.

Wat is MIDI?

We nemen even een akoestische piano en een klassieke gitaar als representatieve akoestische instrumenten. Bij de piano slaat u een toets aan en intern slaat een hamertje tegen een snaar en speelt een noot. Bij de gitaar tokkelt u direct aan de snaar en de noot speelt.

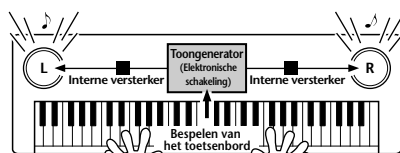
Maar hoe speelt een digitaal instrument een noot?

Nootproductie bij een akoestische gitaar



Tokkel aan een snaar en de kast resonanceert het geluid.

Nootproductie bij een digitaal instrument

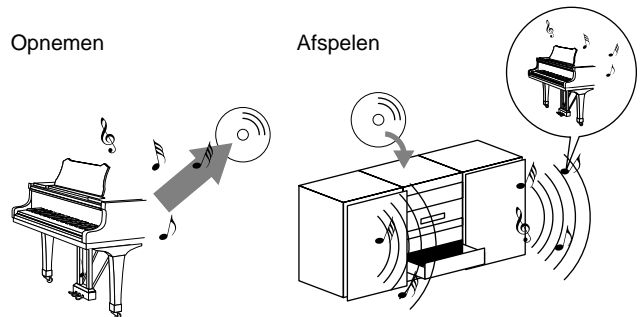


Gebaseerd op de speel informatie van het toetsenbord, wordt een in de toogenerator opgeslagen gesampled noot via de luidsprekers afgespeeld.

Zoals te zien in de bovenstaande illustratie, wordt in een elektronisch instrument de gesampled noot (reeds opgenomen noot), opgeslagen in de **toogeneratorsectie** (elektronische schakeling), gespeeld op basis van de informatie die ontvangen wordt van het toetsenbord, en via de luidsprekers ten gehore gebracht.

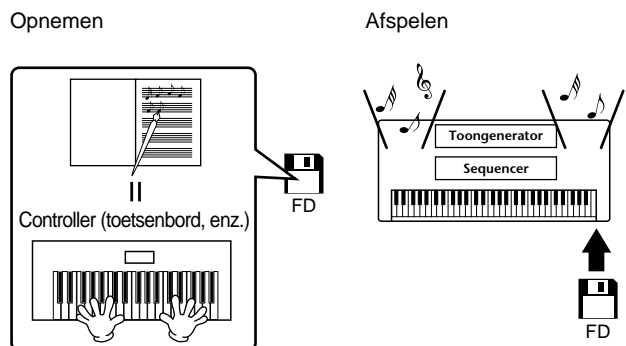
Laten we nu eens onderzoeken wat er gebeurt als we een opname afspelen. Als u een muziek-CD (bijvoorbeeld, een solopiano-opname) afspeelt, hoort u het daadwerkelijke geluid (luchtrillingen) van het akoestische instrument. Dit wordt audiodata genoemd, om het te onderscheiden van MIDI-data.

Het spel op een akoestisch instrument opnemen en afspelen (audiodata)



In het bovenstaande voorbeeld, worden de daadwerkelijke akoestische geluiden van het optreden van de pianist geregistreerd in de opname als audiodata, en deze worden opgenomen op CD. Als u die CD op uw audio-installatie afspeelt, kunt u het daadwerkelijke piano-optreden horen. De piano zelf is niet nodig, aangezien de opname de daadwerkelijke geluiden van de piano bevat, en uw luidsprekers ze reproduceren.

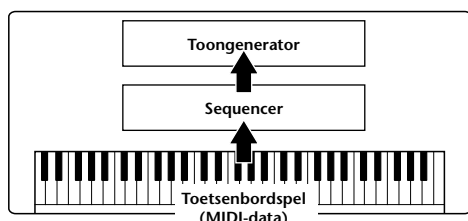
Het spel op een digitaal instrument opnemen en afspelen (MIDI-data)



OPM.

Bij digitale instrumenten, worden de audiosignalen via de uitgangsaansluitingen (zoals AUX OUT) op het instrument verzonden.

De “controller” en “toongenerator” in de illustratie hier voor zijn het equivalent van de piano in ons akoestische voorbeeld. Hier wordt het optreden van de speler op het toetsenbord geregistreerd als MIDI-songdata (zie illustratie hieronder). Om de audio van het spel op een akoestische piano op te nemen, is speciale opname-apparatuur nodig. Aangezien de PSR-2100/1100/A1000 echter over een ingebouwde **sequencer** beschikt, die u in staat stelt om speeldata op te nemen, is deze opname-apparatuur niet nodig. In plaats daarvan maakt uw digitale instrument — de PSR-2100/1100/A1000 — het u mogelijk de data zowel op te nemen als af te spelen.



We hebben echter ook een geluidsbron nodig om de audio te produceren, die uiteindelijk uit uw luidsprekers komt. De **toongenerator** van de PSR-2100/1100/A1000 neemt deze functie voor zijn rekening. Het opgenomen spel wordt gereproduceerd door de sequencer, die de songdata afspeelt, met gebruikmaking van een toongenerator die in staat is accuraat verscheidene instrumentgeluiden te produceren — inclusief dat van een piano. Op een andere manier bekeken, de relatie tussen de sequencer en de toongenerator komt overeen met die tussen de pianist en de piano — de ene bespeelt de andere. Aangezien digitale instrumenten onafhankelijk van elkaar met afspeeldata en de daadwerkelijke geluiden omgaan, kunnen we ons pianospel door een ander instrument gespeeld horen, zoals een gitaar of viool.

OPM.

Ofschoon het een enkel muziekinstrument is, kan over de PSR-2100/1100/A1000 gedacht worden alsof deze verscheidene elektronische componenten bevat: een controller, een toongenerator en een sequencer.

Tenslotte, kijken we eens naar de daadwerkelijke data die worden opgenomen en die als basis dienen voor het spelen van de geluiden. Laten we bijvoorbeeld zeggen dat u een “C” kwartnoot speelt met het vleugelgeluid op het PSR-2100/1100/A1000-toetsenbord. In tegenstelling tot een akoestisch instrumentgeluid, stuurt het elektronische instrument informatie van het toetsenbord uit zoals “met welke voice”, “met welke toets”, “hoe sterk”, “wanneer werd deze ingedrukt” en “wanneer werd deze losgelaten.” Deze stukjes informatie worden vervolgens omgezet in numerieke waarden en verzonden naar de toongenerator. Door deze nummers als basis te gebruiken, kan de toongenerator de opgeslagen gesampled noot spelen.

■ Voorbeeld van toetsenborddata

Voicenummer (met welke voice)	01 (vleugel)
Nootnummer (met welke toets)	60 (C3)
Noot aan (wanneer ingedrukt) en noot uit (wanneer losgelaten)	Timing numeriek uitgedrukt (kwartnoot)
Aanslag (hoe sterk)	120 (sterk)

Paneelhandelingen op de PSR-2100/1100/A1000, zoals het toetsenbord bespelen en voices selecteren, worden verwerkt en opgeslagen als MIDI-data. De automatische begeleidingsstijlen en songs bestaan ook uit MIDI-data.

MIDI is een afkorting van Musical Instrument Digital Interface, waarmee u elektronische muziekinstrumenten met elkaar kunt laten communiceren, door het versturen en ontvangen van uitwisselbare data zoals Noten, Control Change (besturingswijzigingen), Program Change (programmawijzigingen) en verscheidene andere soorten MIDI-data en -boodschappen. De PSR-2100/1100/A1000 kan een MIDI-apparaat besturen door nootgerelateerde data en verscheidene soorten controllerdata te versturen. De PSR-2100/1100/A1000 kan worden bestuurd door binnenkomende MIDI-boodschappen die automatisch de toongeneratormode bepalen, de MIDI-kanalen, voices en effecten selecteren, de parameterwaarden wijzigen en natuurlijk de voices die zijn aangegeven voor de verscheidene parts bespelen.

OPM.

- MIDI-data hebben de volgende voordelen ten opzichte van audio-data:
- De hoeveelheid data is veel minder, waardoor u makkelijk MIDI-songs op diskette kunt opslaan.
 - De data kunnen effectief en makkelijk worden bewerkt, zelfs zover dat voices kunnen worden veranderd en data worden omgezet.

MIDI-boodschappen bestaan uit twee groepen: kanaalboodschappen en systeembodschappen.

■ Kanaalboodschappen (Channel Messages)

De PSR-2100/1100/A1000 is een elektronisch instrument dat kan omgaan met 16 kanalen (of 32 kanalen, als de TO HOST- of USB-aansluiting wordt gebruikt). Er wordt dan meestal gezegd: “het kan 16 instrumenten tegelijk spelen”. Kanaalboodschappen bevatten informatie zoals noot aan/uit, programmawijzigingen, voor elk van de 16 kanalen.

Naam van de boodschap	PSR-2100/1100/A1000 Bediening/ Paneelinstelling
Noot aan/uit	Boodschappen worden gegenereerd als het toetsenbord wordt bespeeld. Elke boodschap bevat een bepaald nootnummer dat overeenkomt met de toets die wordt ingedrukt, plus een aanslagsnelheidswaarde gebaseerd op hoe snel de toets wordt ingedrukt.
Programmawijziging	Voice selecteren (besturingswijziging bankselectie MSB/LSB-instelling)
Besturingswijziging	Volume, panpot (Mixing Console), enz.

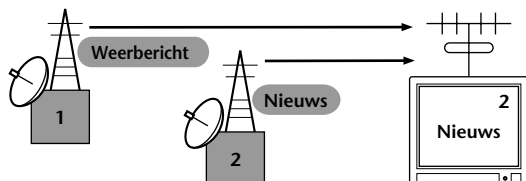
OPM.

De speeldata van alle songs en stijlen worden behandeld als MIDI-data.

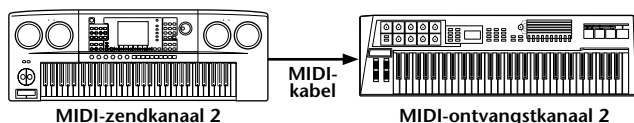
MIDI Kanalen

MIDI-speeldata worden toegewezen aan één van zestien MIDI-kanalen. Door deze kanalen te gebruiken, 1 - 16, kunnen de speeldata voor zestien verschillende instrumentparts tegelijkertijd over één MIDI-kabel worden verzonden.

Denk bij MIDI-kanalen als aan TV-kanalen. Elk TV-station verzendt zijn uitzendingen over een bepaald kanaal. Uw TV ontvangt veel verschillende programma's tegelijkertijd van verscheidene TV-stations en u selecteert het geschikte kanaal om het gewenste programma te bekijken.



MIDI werkt op basis van hetzelfde principe. Het zendende instrument stuurt MIDI-data op een bepaald MIDI-kanaal (MIDI-zendkanaal) via één enkele MIDI-kabel naar het ontvangende instrument. Als het MIDI-kanaal (MIDI-ontvangstkanaal) van het ontvangende instrument overeenkomt met het zendkanaal, zal het ontvangende instrument klinken overeenkomstig de door het verzendende instrument verzonden data.

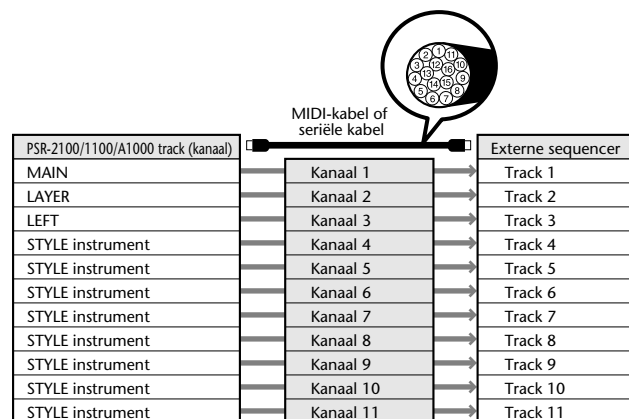


OPM.

De PSR-2100/1100/A1000's toetsenbord en interne toongenerator zijn ook aangesloten via MIDI (blz. 159).

Verscheidene tracks (kanalen) kunnen bijvoorbeeld tegelijkertijd worden verzonden, inclusief de stijldata (zoals hieronder aangegeven).

Voorbeeld: De automatische begeleiding van de PSR-2100/1100/A1000 opnemen op een externe sequencer



Zoals u kunt zien, is het essentieel om te bepalen over welk MIDI-kanaal welke data moeten worden verzonden als er MIDI-data worden verzonden (blz. 160). De PSR-2100/1100/A1000 maakt het u ook mogelijk te bepalen hoe de ontvangen data worden afgespeeld (blz. 161).

System boodschappen (System Messages)

Deze informatie geldt over het algemeen voor het hele MIDI-systeem. Systeemboodschappen bevatten boodschappen zoals Exclusieve boodschappen die unieke data bevatten voor elke instrumentenfabrikant en Realtime-boodschappen die het MIDI-apparaat besturen.

Naam van de boodschap	PSR-2100/1100/A1000 Bediening/Paneelinstelling
System Exclusieve boodschap	Effecttype-instellingen (Mixing Console), enz.
Realtime boodschap	Clockinstelling, Start/stop-bediening

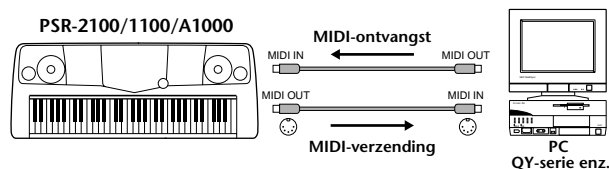
De door de PSR-2100/1100/A1000 verzonden/ontvangen boodschappen worden getoond in het MIDI Data Format en de MIDI Implementation Chart in de afzonderlijke Data List.

Wat u kunt doen met MIDI

De volgende MIDI-instellingen kunnen op de PSR-2100/1100/A1000 worden gemaakt:

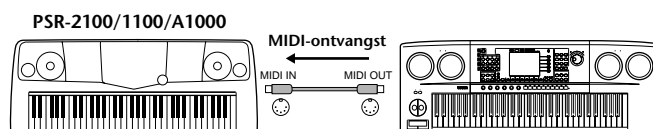
- MIDI-templates (preset MIDI-setups voor verscheidene toepassingen) (blz. 159)
- Transmit (verzenden) (blz. 160)
- Receive (ontvangen) (blz. 161)
- Local Control (Lokale besturing) (blz. 159)
- Clock (blz. 160)

Neem speeldata (1-16 kanalen) op door de PSR-2100/1100/A1000's automatische begeleidingseigenschappen te gebruiken op een externe sequencer (zoals een PC). Na het opnemen, bewerkt u de data met de sequencer, en speelt deze weer af op de PSR-2100/1100/A1000.



Als u de PSR-2100/1100/A1000 als een XG-compatibele multitimbrale toongenerator wilt gebruiken, stel dan de ontvangstparts voor de MIDI-kanalen 1 t/m 16 in op "SONG" bij MIDI Receive (blz. 161).

De PSR-2100/1100/A1000 bespelen en besturen vanaf een afzonderlijk toetsenbord



MIDI-datacompatibiliteit

Dit gedeelte bevat de basisinformatie over datacompatibiliteit: of andere MIDI-apparaten de data opgenomen door de PSR-2100/1100/A1000 af kunnen spelen of niet, en of de PSR-2100/1100/A1000 commercieel beschikbare songdata of songdata gecreëerd voor andere instrumenten, of op een computer, kan afspelen of niet. Afhankelijk van het MIDI-apparaat of de datakarakteristieken, kan het zijn dat u de data zonder problemen kunt afspelen, of het kan zijn dat u bepaalde handelingen moet verrichten voordat de data kunnen worden teruggespeeld. Als u in de problemen raakt met het afspelen van data, kijk dan alstublieft naar de informatie hieronder.

Disketteformat

Diskettes zijn het meest gangbare opslagmedium voor data die worden gebruikt met verscheidene apparaten, inclusief computers. Verschillende apparaten hebben verschillende systemen van dataopslag, daarom is het nodig eerst de diskette te configureren naar het systeem van het apparaat dat wordt gebruikt. Deze handeling wordt "formatteren" genoemd.

- Er zijn twee soorten diskettes: MF2DD (dubbelzijdig, dubbele dichtheid) en MF2HD (dubbelzijdig, hoge dichtheid), en elk type heeft verschillende formatsystemen.
- PSR-2100/1100/A1000 kan met beide soorten diskettes opnemen en afspelen.
- Door de PSR-2100/1100/A1000 geformatteerd, kan een 2DD diskette tot 720 KB (kilobytes) opslaan en een 2HD diskette tot 1,44 MB (megabytes). (De cijfers "720 KB" en "1,44MB" geven de datageheugencapaciteit aan. Ze worden ook gebruikt om het formattype van de diskette aan te geven.)
- Afspelen is alleen mogelijk als het MIDI-apparaat dat wordt gebruikt, compatibel is met het format van de diskette.

Sequenceformat

Het systeem waarop songdata worden opgenomen wordt "sequencerformat" genoemd.

Terugspelen is alleen mogelijk als het sequencerformat van de diskette overeenkomt met dat van het MIDI-apparaat. De PSR-2100/1100/A1000 is compatibel met de volgende formats.

■ SMF (Standard MIDI File)

Dit is het meest algemene sequenceformat.

Standard MIDI Files zijn in het algemeen beschikbaar in twee types: Format 0 en Format 1. Veel MIDI-apparaten zijn compatibel met Format 0, en de meeste commercieel beschikbare software is opgenomen in Format 0.

- De PSR-2100/1100/A1000 is compatibel met zowel Format 0 als Format 1.
- Songdata opgenomen op de PSR-2100/1100/A1000 worden automatisch opgenomen als SMF Format 0.
- Songdata geladen in de PSR-2100/1100/A1000 worden automatisch opgeslagen als SMF Format 0 ongeacht het originele format.

■ ESEQ

Dit sequenceformat is compatibel met veel Yamaha MIDI-apparaten, waaronder de PSR-2100/1100/A1000-serie instrumenten. Dit is een algemeen format dat gebruikt wordt bij verscheidene Yamaha software.

■ XF

Het Yamaha XF-format verbetert het SMF (Standard MIDI File)-format met een grotere functionaliteit en een flexibele uitbreidingsmogelijkheid voor de toekomst.

- De PSR-2100/1100/A1000 is in staat om songteksten weer te geven als een XF-file die songtekstdata bevat wordt afgespeeld.

■ Style File

Het Style File Format — SFF — is het originele stijlfileformat van Yamaha dat een uniek conversiesysteem gebruikt om te voorzien in een hoge kwaliteit automatische begeleiding gebaseerd op een groot aantal akkoordsoorten.

Voicetoewijzingsformat

Bij MIDI zijn voices toegewezen aan bepaalde nummers, "programnummers" genaamd. De standaard nummering (volgorde van voicetoewijzing) wordt "voice toewijzingsformat" genoemd.

Het kan zijn dat voices niet terugspelen zoals verwacht, tenzij het voicetoewijzingsformat van de songdata overeenkomt met dat van het compatibele MIDI-apparaat dat gebruikt wordt voor afspelen.

De PSR-2100/1100/A1000 is compatibel met de volgende formats.

OPM.

Zelfs als de apparaten en data die gebruikt worden voldoen aan alle bovenstaande voorwaarden, kan het zijn dat de data niet volledig compatibel zijn, afhankelijk van de specificaties van de apparaten en bepaalde data-opnamemethodes.

■ GM System Level 1

Dit is één van de meest algemene voicetoewijzings formats.

- Veel MIDI-apparaten zijn compatibel met GM System Level1, zoals ook de meeste commercieel beschikbare software.

■ XG

XG is een enorme verbetering van het GM System Level 1 format, en is speciaal ontwikkeld door Yamaha om in meer voices en variaties, alsook in een grotere expressieve besturing van de voices en effecten te voorzien, en om een goede datacompatibiliteit in de toekomst veilig te stellen.

- Songdata opgenomen op de PSR-2100/1100/A1000 met gebruikmaking van voices uit de [XG]-categorie zijn XG-compatibel.

■ DOC

Dit voicetoewijzingsformat is compatibel met veel Yamaha MIDI-apparaten, inclusief de PSR-serie instrumenten. Dit is ook een algemeen format dat wordt gebruikt bij verscheidene Yamaha software.

Problemen oplossen

Probleem	Mogelijke oorzaak en oplossing
<ul style="list-style-type: none"> De PSR-2100/1100/A1000 gaat niet aan; er is geen spanning. 	Zorg ervoor dat de PSR-2100/1100/A1000 goed is aangesloten (blz. 18).
<ul style="list-style-type: none"> Er is een klik of plof te horen als het instrument wordt aan- of uitgezet. 	Dit is normaal als er een elektrische stroom aan het instrument wordt geleverd.
<ul style="list-style-type: none"> Er zijn bijgeluiden te horen uit de luidsprekers van de PSR-2100/1100/A1000. 	Het gebruik van een mobiele telefoon in de nabijheid van de PSR-2100/1100/A1000 kan interferentie veroorzaken. Zet, om dit te voorkomen de mobiele telefoon uit, of gebruik deze verder uit de buurt van de PSR-2100/1100/A1000.
<ul style="list-style-type: none"> De display is te licht of te donker om te lezen. 	De helderheid van de display kan worden beïnvloed door de omgevingstemperatuur; probeer het contrast aan te passen (blz. 19).
<ul style="list-style-type: none"> Het toetsenbordvolume is laag vergeleken met dat van de automatische begeleiding of song afspelen. 	Het totale toetsenbordvolume of het onafhankelijke volumeniveau van het toetsenbordgedeelte kan te laag zijn ingesteld. Verhoog de MAIN/LAYER/LEFT-voicevolumes of verlaag het STYLE/SONG-volume in de BALANCE-display (blz. 70).
<ul style="list-style-type: none"> Het volume van de automatische begeleiding of afspelen van de song is laag vergeleken met dat van het toetsenbord. 	Het volumeniveau van één of meer begeleidingsparts of songkanalen is te laag ingesteld. Verhoog de part- of kanaalniveau(s) in de betreffende MIXER-display (blz. 135).
<ul style="list-style-type: none"> Het totale volume is laag, of er is geen geluid te horen. 	<ul style="list-style-type: none"> Het Master Volume is te laag ingesteld; stel het in op een geschikt niveau met de [MASTER VOLUME]-dial. Het volume van de afzonderlijke parts kan ook te laag ingesteld zijn. Verhoog het volume van MAIN, LAYER, LEFT, STYLE en SONG in de BALANCE-display (blz. 70). Zorg ervoor dat het gewenste kanaal is ingesteld op ON (blz. 70, 87). Er is een hoofdtelefoon aangesloten, waardoor de luidsprekers worden uitgeschakeld. Haal de hoofdtelefoon los. Zorg ervoor de Local (=Lokale) Besturingsfunctie is ingesteld op ON (blz. 159).
<ul style="list-style-type: none"> Niet alle tegelijkertijd gespeelde noten klinken. 	Het kan zijn dat u de maximale polyfonie van de PSR-2100/1100/A1000 overschrijdt. Als dit gebeurt, zullen de eerst gespeelde noten niet meer klinken, waardoor de laatst gespeelde noten wel kunnen klinken. Zie blz. 178 voor informatie over de maximale polyfonie.
<ul style="list-style-type: none"> Begeleidingsstijl of song afspelen start niet. 	<ul style="list-style-type: none"> MIDI-clock kan ingesteld zijn op "EXTERNAL". Zorg ervoor dat dit wordt ingesteld op "INTERNAL" (blz. 160). Zorg ervoor dat u op de juiste [START/STOP]-knop drukt. Druk, om een begeleidingsstijl te spelen, op de STYLE [START/STOP]-knop (blz. 70); om een song af te spelen, op de SONG [START/STOP]-knop (blz. 85). Er is "New Song" (een lege song) geselecteerd. Zorg ervoor dat een geschikte song in de SONG-display wordt geselecteerd (blz. 85). De song is gestopt aan het eind van de songdata. Keer terug naar het begin van de song door op de [TOP]-knop te drukken (blz. 87).
<ul style="list-style-type: none"> De Multipads spelen niet af, zelfs niet als één van de MULTI PAD-knoppen wordt ingedrukt. 	MIDI-clock kan ingesteld zijn op "EXTERNAL". Zorg ervoor dat dit wordt ingesteld op "INTERNAL" (blz. 160).
<ul style="list-style-type: none"> Alleen het ritmekanaal speelt. 	Zorg ervoor de automatische begeleidingsfunctie is aangezet; druk op de [ACMP]-knop.
<ul style="list-style-type: none"> De begeleidingsstijl start niet, zelfs niet als Synchro Start standby staat en er een toets wordt ingedrukt. 	Het kan zijn dat u probeert een begeleiding te starten door een toets in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord te spelen. Zorg ervoor dat u een toets in het linkerhand (begeleiding)-gedeelte van het toetsenbord speelt.
<ul style="list-style-type: none"> Het gewenste akkoord wordt niet herkend of gespeeld door de automatische begeleiding. 	<ul style="list-style-type: none"> Het kan zijn dat u niet de juiste noten speelt om het akkoord aan te geven. Kijk naar "Akkoordsoorten die herkend worden in de Fingered Mode" (blz. 72). Het kan zijn dat u de noten bespeelt volgens een andere vingerzettingmode, en niet degene die momenteel is geselecteerd. Controleer de begeleidingsmode, en speel de toetsen volgens de geselecteerde mode (blz. 71).
<ul style="list-style-type: none"> Er heeft een onverwachts resultaat of storing plaatsgevonden tijdens een handeling. 	Als, tijdens het uitvoeren van een handeling, u tegelijkertijd op drie of meer knoppen drukt die geen relatie hebben met de handeling of normale procedure, kunnen er zich onverwachtse of ongebruikelijke resultaten voordoen.
<ul style="list-style-type: none"> Automatische begeleidingsakkoorden worden herkend ongeacht het splitpunt of waar akkoorden worden gespeeld op het toetsenbord. 	Dit is normaal als de vingerzettingmode is ingesteld op "Full Keyboard" of "AI Full Keyboard". Als één van deze is geselecteerd, worden akkoorden herkend over het gehele toetsbereik, zonder op de splitpuntinstelling te letten. Selecteer desgewenst een andere vingerzettingmode (blz. 71).

Probleem	Mogelijke oorzaak en oplossing
<ul style="list-style-type: none"> Bepaalde noten klinken op de verkeerde toonhoogte. 	<p>De Scale (stemming) parameter is waarschijnlijk ingesteld op iets anders dan "Equal", waardoor het stemmingssysteem van het instrument verandert. Zorg ervoor dat "Equal" wordt geselecteerd als Scale in de Scale Tune-pagina (blz. 149).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Sommige kanalen spelen niet goed terug als er songdata worden afgespeeld. 	<p>Zorg ervoor dat afspelen van het/de relevante kanaal/kanalen wordt aangezet (blz. 87).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Als u vervormd of ontstemd geluid krijgt bij de Vocal Harmony op de PSR-2100, kan het zijn dat uw stemmicrofoon vreemde geluiden op-pikt (andere dan uw stem) — het geluid van de automatische begeleiding van de PSR-2100 bijvoorbeeld. Met name basgeluiden kunnen misleiding van de Vocal Harmony-eigenschap veroorzaken (alleen op de PSR-2100). 	<p>De oplossing voor dit probleem is er voor te zorgen dat zo weinig mogelijk vreemde geluiden worden opgepikt door uw stem microfoon.</p> <ul style="list-style-type: none"> Zing zo dicht mogelijk bij de microfoon. Gebruik een richtingsgevoelige microfoon. Zet het MASTER VOLUME lager of het volume voor elke part. Houd de microfoon zoveel mogelijk bij de luidsprekers van het instrument vandaan. Demp de Low (lage) band via de 3 Bands EQ-functie in de MICROPHONE SETTING-display (blz. 144). Verhoog het microfooningangsniveau ("TH.") in de Compressorfunctie van de MICROPHONE SETTING-display (blz. 144).
<ul style="list-style-type: none"> De juiste harmonynoten worden niet geproduceerd door de Vocal Harmonyfunctie (alleen PSR-2100). 	<p>Zorg ervoor dat u de juiste methode gebruikt om de harmonynoten aan te geven voor de huidige Vocal Harmony-mode (blz. 145).</p>
<ul style="list-style-type: none"> De Harmonyfunctie werkt niet. 	<p>Harmony kan niet worden gebruikt met de Full Keyboard of AI Full Keyboard vingerzettingmodes. Selecteer een geschikte vingerzettingmode (blz. 71).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Het microfooningangssignaal en Vocal Harmony-geluid (PSR-2100) kunnen niet worden opgenomen. 	<p>Dit is normaal; de audio-ingang van de microfoon opnemen is niet mogelijk.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Er worden geen MIDI-data verzonden of ontvangen via de MIDI-aansluitingen, zelfs niet als de MIDI-kabels goed zijn aangesloten. 	<p>PSR-A1000: Zorg ervoor dat de HOST SELECT-schakelaar is ingesteld op "MIDI" (blz. 169). De MIDI-aansluitingen kunnen niet worden gebruikt bij andere schakelaarinstellingen. PSR-2100/1100: Haal de kabel los van de USB-aansluiting van het instrument.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Als een voice wordt gewijzigd, wordt het daarvoor geselecteerde effect gewijzigd. 	<p>Elke voice heeft zijn eigen geschikte presetwaarden die automatisch worden teruggeroepen als de corresponderende Voice Setparameters zijn aangezet (blz. 157).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Er is een klein verschil in geluidskwaliteit tussen de gespeelde noten op het toetsenbord. Enkele voices hebben een loopinggeluid. Er is wat bijgeluid of vibrato merkbaar bij de hogere toonhoogtes, afhankelijk van de voice. 	<p>Dit is normaal en is een gevolg van de PSR-2100/1100/A1000's samplingsysteem.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Ofschoon er een Registration Memory-instelling is geselecteerd die een USER-voice bevat, toont de Open/Save-display een PRESET-voice. 	<p>Dit is normaal. Zelfs als er een PRESET-voice wordt getoond, klinkt er feitelijk de geselecteerde USER-voice. Als er een voice wordt geregistreerd naar de USER-voice of naar diskette wordt er feitelijk het volgende geregistreerd: 1) de bron PRESET-voice, en 2) de parameterinstellingen zoals die zijn gemaakt met de Sound Creator. Als u dus een Registration Memory instelling oproept die een USER-voice bevat, selecteert de PSR-2100/1100 de PRESET-voice (waarop de USER-voice is gebaseerd) en past er dan de betreffende parameterinstellingen op toe – zodat uw originele USER-voice klinkt.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Enkele voices verspringen een octaaf in toonhoogte als er in de hogere of lagere registers gespeeld wordt. 	<p>Dit is normaal. Enkele voices hebben een toonhoogtelimiet die, als die bereikt wordt, dit soort van toonhoogteverschuiving veroorzaakt.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Diskette opslaghandelingen duren lange tijd. 	<p>Dit is normaal. Houd in gedachte dat het ongeveer 1 minuut duurt om 1 megabyte aan data op een diskette op te slaan.</p>
<ul style="list-style-type: none"> De voice produceert overdreven ruis. 	<p>Bepaalde voices kunnen ruis produceren, afhankelijk van de Harmonic Content- en/of Brightness-instellingen in de FILTER-pagina van de MIXING CONSOLE- display (blz. 136).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Het geluid klinkt vervormd of ruist. 	<ul style="list-style-type: none"> Het volume kan ook te hoog zijn gezet. Zorg ervoor dat alle relevante volume instellingen passend zijn. Dit kan veroorzaakt worden door de effecten. Probeer alle onnodige effecten, vooral distortion-type effecten, uit te schakelen (blz. 137). Sommige filterresonantie-instellingen in de Custom Voice Creator-display (blz. 102) kunnen resulteren in vervormd geluid. Pas deze instellingen indien nodig aan. Is de gain (versterking) van de Low (lage) band te hoog ingesteld in de Master Equalizer-display (Mixing Console — blz. 140)? (alleen de PSR-2100)
<ul style="list-style-type: none"> Er doet zich een "flanging" of "verdubbeling" van het geluid voor. Ook is het geluid steeds iets verschillend, elke keer als er toetsen worden gespeeld. 	<p>Zowel de MAIN als de LAYER-parts zijn ingesteld op "ON" en beide delen zijn ingesteld op het spelen van dezelfde voice. Stel de LAYER-part in op "OFF" (blz. 65) of wijzig de voice voor elke part (blz. 63).</p>

Specificaties PSR-2100/1100 (PSR-A1000 op blz. 180.)

○: beschikbaar

Modelnaam		PSR-2100	PSR-1100	
Klankopwekking		AWM Dynamische Stereo Sampling		
Display		320 X 240 pixels grafische LCD met achtergrondverlichting		
Toetsenbord		61 toetsen (C1 - C6 met aanslaggevoeligheid)		
Voice	Polyfonie (max)	64	32	
	Voiceselectie	338 voices + 480 XG-voices + 16 Drumkits	287 voices + 480 XG-voices + 16 Drumkits	
		Regular Voice	328	287
		Sweet Voice	14	8
		Cool Voice	6	2
		Live Voice	12	1
		Overigen	296	276
	Organ Flutes	10 (8 voetmaten)	—	
Sound Creator		○		
Effecten	Effectblokken	Reverb	1	
		Chorus	1	
		DSP	4	1
		Microfoon	1	—
	Effecttypes	REVERB	29 Preset+3 User	23 Preset+3 User
		CHORUS	25 Preset+3 User	15 Preset+3 User
		DSP1/DSP	164 Preset+3 User	92 Preset+3 User
		DSP2, 3, 4	88 Preset +10 User	—
		Master EQ	5 Preset +2 User	—
		Part EQ	27 Parts	—
Vocal Harmony		49 Preset +10 User	—	
Begeleidingsstijl	Aantal begeleidingsstijlen		197	181
	Aantal sessiestijlen		6	
	Vingerzettingen		Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, All Fingered, Full Keyboard, All Full Keyboard	
	Style Creator		○	
	OTS (One Touch Setting)		4/Accompaniment Style	
	OTS link		○	
	Music Finder	2500 (max.)		1200 (max.)
		Edit (bewerk)		○
Song	Format		SMF (Format 0,1), ESEQ	
	Presetsongs		○	
	Lyrics (songteksten)		○	
	Score (notatie)		○	
	Recording (opnemen)	Quick Recording, Multi Recording, Step Recording, Song Editing		
Record Channels (opnamekanalen)		16		
Multi Pad	Preset	4 Pads X 54 Banken		
Memory (geheugen) Apparaat	Diskette (2HD,2DD)		○	
	Flashgeheugen (intern)	1520KB	698KB	
	Flash beschikbaarheid	Song (SMF), Stijl (SFF), Registratie, Voice, enz.		
Tempo	Tempobereik		5 - 500	
	Tap Tempo		○	
	Metronoom		○	
	Geluid		Bel aan/uit	

Modelnaam		PSR-2100	PSR-1100
Registration Memory	Knoppen	8	
	Regist Sequence	○	
	Freeze	○	
Overigen	Demo	Functie, Voice, Stijl	
	Language (taal)	6 talen (Engels, Japans, Duits, Frans, Spaans, Italiaans)	
	Help	○	
	Direct Access (Directe Toegang)	○	
	Master Volume	○	
	Fade In/Out	○	
	Transpose (transponeren)	Toetsenbord/Song/Master	
	Tuning (stemmen)	○	
	Scale (stemming)	Equal Temperament, Pure Major/Pure Minor, Pythagorean, Mean-Tone, Werckmeister/Kirnberger, Arabic 1/2	
Touch Response (aanslagreactie)		5 niveaus	
Aansluitingen		DC IN, PHONES, MIDI (OUT, IN), USB, FOOT PEDAL1 (SWITCH), FOOT PEDAL2, AUX OUT (LEVEL FIXED) (L/R), OUTPUT (L/L+R)	
		MIC (INPUT VOLUME, MIC./LINE)	—
Pedaalfuncties		VOLUME, SUSTAIN, SOSTENUTO, SOFT, GLIDE, PORTAMENTO, PITCHBEND, MODULATION, DSP VARIATION, SONG START/STOP, STYLE START/STOP, enz.	
Versterkers/ Luidsprekers	Versterkers	12 W X 2	
	Luidsprekers	[12 cm + 4 cm (dome)] X 2	(12 cm + 5 cm) X 2
Vermogensdissipatie		31 W	
Spanningsvoorziening		Yamaha netadapter PA-300 (bijgeleverd*) * In sommige landen. Informeer bij de Yamaha leverancier.	
Afmetingen [B X D X H] (zonder muziekstandaard)		973 X 399 X 161 mm	
Gewicht		10,5 Kg	10,0 Kg
Optionele Accessoires	Hoofdtelefoon	HPE-150	
	Voetschakelaar	FC4 / FC5	
	Voetregelaar	FC7	
	Keyboardstandaard	L-6, L-7	

* Specificaties en beschrijvingen in deze handleiding zijn uitsluitend voor informatiedoeleinden. Yamaha Corp. houdt zich het recht voor om producten of hun specificaties op elk gewenst moment te wijzigen of te modificeren, zonder kennisgeving. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha dealer.

Specificaties PSR-A1000 (PSR-2100/1100 op blz. 178.)

○: beschikbaar

Modelnaam		PSR-A1000	
Klankopwekking		AWM Dynamische Stereo Sampling	
Display		320 X 240 pixels grafische LCD met achtergrondverlichting	
Toetsenbord		61 toetsen (C1 - C6 met aanslaggevoeligheid)	
Voice	Polyfonie (max)	32	
	Aantal Voices	276 gewone voices + 480 XG-voices + 20 Drumkits	
	Aantal Oriëntaalse Voices	43	
	Aantal Oriëntaalse Drumkits	6	
	Aantal Sweet Voices	3	
	Aantal Cool Voices	1	
	Sound creator	○	
Effecten	Effectblokken	Reverb	1
		Chorus	1
		DSP	1
	Effecttypes	REVERB	23 Preset+3 User
		CHORUS	15 Preset+3 User
		DSP	93 Preset+3 User
Begeleidingsstijl	Aantal Begeleidingsstijlen	190	
	Aantal Oriëntaalse Stijlen	123	
	Aantal Sessiestijlen	4	
	Vingerzettingen	Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard	
	Style Creator	○	
Song	Format	SMF (Format 0,1), ESEQ	
	Presetsongs	○	
	Lyrics (songteksten)	○	
	Recording (opnemen)	Quick Recording, Multi Recording, Step Recording, Song Editing	
		Record Channels (opnamekanalen)	16
Multi Pad	Preset	4 Pads X 80 Banken	
Memory (geheugen) apparaat	Diskette (2HD,2DD)	○	
	Flashgeheugen (intern)	260KB	
	Flash Beschikbaarheid	Song (SMF), Style (SFF), Registration, Voice, enz.	
Tempo	Tempobereik	5 - 500	
	Tap Tempo	○	
	Metronoom	○	
		Geluid	Bel aan/uit

Modelnaam		PSR-A1000
Scale (stemming)	Scale Tuning (stemming aanpassen)	○
	Scale Memory knoppen (stemmingsgeheugen)	6
	Scale Template (voorgeprogrammeerde stemmingen)	Equal Temperament, Bayat, Rast, Pure Major, Pure Minor, Pythagorean, Mean-Tone, Werckmeister, Kirnberger
Registration Memory (registratiegeheugen)	Knoppen	8
	Regist Sequence	○
	Freeze	○
Overigen	Demo	Function, Voice, Stijl
	Language (taal)	3 talen (Engels, Duits, Frans)
	Help	○
	Direct Access (Directe Toegang)	○
	Master Volume	○
	Fade In/Out	○
	Transpose (transponeren)	Toetsenbord/Song/Master
	Tuning (stemmen)	○
	Touch Response (aanslagreactie)	5 niveaus
Aansluitingen		DC IN, PHONES, MIDI (OUT, IN), TO HOST, HOST SELECT SW, FOOT PEDAL1 (SWITCH), FOOT PEDAL2, AUX OUT (LEVEL FIXED) (L/R), OUTPUT (L/L+R)
Pedaalfuncties		VOLUME, SUSTAIN, SOSTENUTO, SOFT, GLIDE, PORTAMENTO, PITCHBEND, MODULATION, DSP VARIATION, SONG START/STOP, STYLE START/STOP, enz.
Versterkers/ Luidsprekers	Versterkers	12 W X 2
	Luidsprekers	(12 cm + 5 cm) X 2
Vermogensdissipatie		31 W
Spanningsvoorziening		Yamaha netadapter PA-300 (bijgeleverd*) *In Nederland en België. Informeer voor andere landen bij uw Yamaha leverancier.
Afmetingen [B X D X H] (zonder muziekstandaard)		973 X 399 X 161 mm
Gewicht		10,0 Kg (22 lbs., 1 oz)
Optionele accessoires	Hoofdtelefoon	HPE-150
	Voetschakelaar	FC4 / FC5
	Voetregelaar	FC7
	Keyboardstandaard	L-6, L-7

* Specificaties en beschrijvingen in deze gebruiksaanwijzing zijn uitsluitend voor informatiedoeleinden. Yamaha Corp. houdt zich het recht voor om producten of hun specificaties op elk gewenst moment te wijzigen of te modificeren, zonder kennisgeving. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha dealer.

Hartelijk Dank!

De YAMAHA Corporation wil graag de volgende personen hartelijke bedanken:

Mr. Mohammed Saleh (Libanon)
 Mr. Sairos Isa (Bahrein)
 Mr. Wadea Al Kandari (Koeweit)
 Mr. Fawaz Al Kandari (Koeweit)
 Mr. Arash Adelpour (Iran)
 Mr. Dimitris Vassiliou (Griekenland)
 Mr. Ahmet Can Basar (Turkije)
 Mr. Mehmet Dogdu (Turkije)

voor het componeren van Stijlen/Demo's en hun medewerking.

Index

Getallen

1 - 16	109, 118
[1▲▼] - [8▲▼]-knoppen	21, 23, 43–53
3BAND EQ (3-BANDS EQUALIZER)	144

A

A (ACMP)	152
[A] - [J]-knoppen	21, 23, 48
Aanpassen van effecten	137
Aanpassen van tempo	59
Aanpassen van Vocal Harmony-instellingen en microfooneffecten	144
Aanpassen van volumebalans	70
Aanpassen van volumebalans/ Bepaalde kanalen uitschakelen (muten)	87
Aanpassen van volumebalans en voices wijzigen	134
Aanpassen van waarden	54
Aanslaggevoeligheid, modulatie en transponering veranderen	155
Aanslagsnelheid	110, 127
Aansluiten op een computer	168, 170
Aanzetten	19
Accenttype	127
Accessoires	6
[ACMP]-knop	20, 22, 69
ACMP TOUCH	152
ADD TO FAVORITE	78
Afstellen van het displaycontrast	19
Afzonderlijke noten opnemen	109
AI	71
AI FINGERED	71
AI FULL KEYBOARD	71
Akkoord	107
Akkoorden en secties invoeren (Chord Step)	112
Akkoordevents bewerken	119
Akkoordkanalen instellen	161
Akkoordsoorten die herkend worden in de Fingered Mode	72
Akkoordwijzigingen voor de automatische begeleiding opnemen	112
A+L (ACMP + LEFT)	152
Alleen de ritmekanalen van een stijl afspelen	70
Andere afspiegelgerelateerde handelingen	87
Append (toevoegen)	80
Arabic (PSR-2100/1100)	150
ASSIGN (HARMONY)	103
Attack (Organ Flutes)	104
ATTACK (Regular Voice)	102
AUTO	24
AUTO CH SET	151
[AUTO FILL IN]-knop	20, 22, 75
Automatische begeleidinggerelateerde parameters instellen	152
Automatisch Fill-inpatronen spelen als er van begeleidingsectie wordt veranderd	75
Automatisch geselecteerde voice-instellingen wijzigen	157
Automatisch One Touch Settings veranderen met de secties	77
Auto Revoice	135
AUX OUT (LEVEL FIXED) [L] [R]-aansluitingen	21, 23, 167

B

[BACK]-knop	21, 23, 48, 54
BALANCE	70

[BALANCE]-knop	21, 23, 70
Bar Clear (maat leegmaken)	128
Bar Copy (maat kopiëren)	128
Bas	107
Basisbediening — Uw data organiseren	43
Bayat	94
BEAT	79, 80
Beat Converter	126
Begeleidingsstijl samenstellen	125
Begeleidingsstijlen creëren	121
Begeleidingsstijlparts	107
Bepaalde parts uitschakelen (muten)	88
Bewerk (Edit)	124
Bewerk de gecreëerde begeleidingsstijl	126
Boodschappen	8
Boost/Cut	127
[BREAK]-knop	20, 22, 73
BRIGHTNESS	102

C

Cent	149
Channel Messages (kanaalboodschappen)	173
CHANNEL ON/OFF	70, 87
[CHANNEL ON / OFF]-knop	21, 23, 70, 87
CHD	119
Chord Detect	161
Chord Events	119
Chord Fingering	71, 153
CHORD NOTE ONLY (HARMONY)	103
Chord Tutor (Akkoordleraar)	153
Chorus	139
CHORUS DEPTH (MIC.)	146
CHORUS DEPTH (Sound Creator)	103
Chorus Depth (Organ Flutes)	104
Clock	160
COMMON	101
COMPARE	100
Compatibele songtypes	84
COMPRESSOR	145
CONFIG 1	162
CONFIG 2	163
Controller	153
Cool!	64
COPY	51
Current Memory (huidige geheugen)	45
CUT	50

D

Data compatibiliteit	174
[DATA ENTRY]-dial	21, 23, 54
Datatypes in de MIDI TRANSMIT/RECEIVE-display	160
DC IN-aansluiting	21, 23, 167
DECAY	102
DELETE (Basisbediening)	51
DELETE (wis) RECORD	80
[DEMO]-knop	14, 20, 22, 61
Demo's afspelen	24, 61
DEPTH	103
DESTINATION	116
[DIGITAL RECORDING]-knop	14, 20, 22, 105, 121
[DIRECT ACCESS]-knop	21, 23, 55

Direct Accessoverzicht (PSR-2100/1100).....	56
Direct Accessoverzicht (PSR-A/1000)	57
Disk Orchestra Collection	19
Diskdrive.....	7, 21, 23, 46, 47
Diskette	164
Disketteformat.....	174
Diskette formatteren	164
Diskettes kopiëren en formatteren	164
DISPLAY VOICE NUMMER.....	163
DOC	175
Drum	64
[DSP]-knop	21, 23, 66, 139
DSP aan/uit (Organ Flutes)	104
DSP Depth (Organ Flutes)	104
DSP DEPTH (Sound Creator)	103
DSP-type (Organ Flutes)	104
Dynamics	127

E

ECHO	67, 157
Eerste toets aan.....	114
[EFFECT]-knop	21, 23, 141
Effectaansluitingen	139
Effectblok	138
Effecten	137
EFFECT/EQ	103
EFFECT/EQ (Organ Flutes)	104
Effectstructuur	139
EG	102
EG ATTACK (Sound Creator)	102
EG DECAY (Sound Creator)	102
EG RELES. (Sound Creator)	102
Eigenaar	165
END-markering	113
ENDING	75
[ENDING / rit.]-knoppen	20, 22, 34, 74
[ENTER]-knop.....	21, 23, 54
EQ.....	134, 140
EQ High (Organ Flutes)	104
EQ Low (Organ Flutes)	104
Equal Temperament (Gelijkzwevende temperatuur).....	150
ESEQ	175
Eventoverzicht naar eigen wens aanpassen — Filter	120
[EXIT]-knop	21, 23, 48
Expand/Compress	127
Externe MIDI-apparaten aansluiten.....	167
[EXTRA TRACKS (STYLE)]-knop.....	20, 22, 88

F

Fabrieksgeprogrammeerde instellingen van de PSR-2100/1100/A1000 terugzetten	165
[FADE IN / OUT]-knop.....	20, 22, 74
Fade In Time, Fade Out Time, Fade Out Hold Time	162
FAVORITE	80
[FF]-knop.....	20, 22, 87
Fijn.....	126
File.....	45
File/map-gerelateerde handelingen.....	49
Files en mappen benoemen.....	49
Files en mappen selecteren	48
Files opslaan	52
Files organiseren door een nieuwe map aan te maken.....	52
Files/mappen kopiëren	51
Files/mappen op een diskette	50
Files/mappen verplaatsen	50
Files/mappen wissen	51

Fill	75
Filter	102, 120, 136
FILTER BRIGHT (Sound Creator)	102
FILTER HARMO. (Sound Creator).....	102
FINGERED	71
FINGERED ON BASS	71
FLOPPY DISK-drive	45, 46, 47
FLOPPY DISK SONG AUTO OPEN	164
FOOT PEDAL 1/2-aansluiting	167
[FOOT PEDAL 1 (SWITCH)]-aansluiting	21, 23, 167
[FOOT PEDAL 2]-aansluiting	21, 23, 167
FOOTAGE (Organ Flutes)	104
Frase	107
Frasemarkering	87, 151
Freeze.....	99, 156
Freeze-instellingen selecteren	99
[FREEZE]-knop.....	21, 23, 99
FULL KEYBOARD	71
[FUNCTION]-knop.....	20, 22, 147

G

Gate Time.....	110
Gedetailleerde instellingen voor notatie.....	90
Geluiden van de PSR-2100/1100/A1000 over een externe audio-installatie afspelen, en de geluiden opnemen op een externe recorder.....	167
GENRE.....	79, 81
GENRE NAME (naam).....	81
Geregistreerde instellingen terugroepen.....	99
GM System Level 1	19, 175
Grondtoon	161
Grondtoonnotkanalen instellen.....	161
Groove	126
Groove-parameters	126
GROUP SELECT.....	97

H

Harmonische inhoud	102
HARMONY	67, 103, 157
[HARMONY / ECHO]-knop.....	21, 23, 67
Harmony en Echo instellen	157
Harmonytoewijzingen	158
Harmonytypes	158
[HELP]-knop	20, 22, 58
Helpmedelingen kunnen worden weergegeven in één van de volgende talen	58
Herhaaldelijk afspelen van een bepaald gedeelte.....	88
High Key (hoge toets).....	130
Hogere niveau pagina's tonen.....	52
Hoofdtelefoon.....	166
[HOST SELECT]-schakelaar (alleen PSR-A1000).....	23, 167
Hz	149

I

ICON.....	54
ICON SELECT	54
Icoon veranderen.....	54
Ideale setups voor uw muziek oproepen	78
Ideale setups zoeken.....	79
[INPUT VOLUME]-knop	21, 166
Instelling afzonderlijke voices voor de linker- en rechter- gedeelten van het toetsenbord	66
Instellingen maken voor de display- en voicenummer- indicatie	163
Instellingen maken voor de pedalen en het toetsenbord.....	153

Instellingen maken voor Fade In/Out, Metronoom, Parameter Lock en Tap.....	162
Instellingen maken voor Vocal Harmony en Microfoon.....	144
Interne songs afspelen	85
INTRO	75
INTRO- en ENDING-types selecteren.....	75
[INTRO]-knop	20, 22, 35, 73
Items selecteren.....	54

K

Kanaal.....	70, 87, 115, 128, 151
Kanaaldata bewerken	128
Kanaalgerelateerde parameters bewerken.....	115
Kanaalonderdrukking (mute)	70
Kanaaltransponering.....	117
Kbd.Vel	110
KEY SIGNATURE.....	90
Keyboard percussion	64
Keyboard Touch.....	155
Keyboard/Panel	155
KEYWORD.....	79, 80
Kirnberger	150
Klank van de voice wijzigen.....	136
Kleine pop-upvensters verlaten.....	48
Kopiëren van diskette naar diskette	164

L

L (LEFT)	152
LAYER	65
LCD	15
[LCD CONTRAST]-knop.....	19, 21, 23
LEFT	66
LEFT CH	90
[LEFT HOLD]-knop	21, 23, 67
Length (LENG) (Organ Flutes).....	104
Lettertakens invoeren	53
Live!	64
Local (=Lokale) Besturing	159
Loop record.....	121
Lyrics (songteksten)	92, 120
LYRICS LANGUAGE	151

M

Maat/Tel/Clock.....	110
MAIN A/B/C/D	73
MAIN [A]-knop	20, 22, 73
MAIN [B]-knop.....	20, 22, 73
MAIN [C]-knop	20, 22, 73
MAIN [D]-knop.....	20, 22, 73
Master Stemming.....	149
[MASTER VOLUME]-dial.....	19, 20, 22
Mean-Tone (Middentoon).....	150
Measure/Beat/Clock	110
Meespelen met de songs	40
Melodieën opnemen	111
Melodieën verfijnen en verbeteren — met de automatische Harmony- en Echo-effecten.....	33
[MEMORY]-knop.....	21, 97
[MEMORY]-knop [REGISTRATION MEMORY] (PSR-A1000)	23, 97
[MEMORY]-knop [SCALE MEMORY] (PSR-A1000).....	23, 95
Message Switch.....	160
[METRONOME]-knop	20, 22, 59
Metronoom	162
MIC.	141
MIC. knoppen (alleen PSR-2100).....	21, 141
[MIC. LINE IN]-aansluiting	21, 166

[MIC. SETTING]-knop.....	21, 141
Microfoon gebruiken (alleen PSR-2100).....	141
Microfoon van gitaar aansluiten (alleen PSR-2100).....	166
Microfoonvolume en gerelateerde effecten instellen	146
MICROPHONE SETTING.....	144
MIDI	159
MIDI-aansluitingen	21, 23, 167, 168
MIDI-data ontvangen	161
MIDI-data verzenden	160
MIDI IN	167
MIDI-kanalen.....	173
MIDI-ontvangstparts.....	161
MIDI OUT	167
MIDI [OUT] [IN]-aansluitingen.....	21, 23, 167
MIDI-parameters instellen.....	159
MIDI SET UP.....	165
Mix	116
[MIXING CONSOLE]-knop.....	20, 22, 134
Mode (Organ Flutes)	104
MODULATION	20, 67, 155
[MONO]-knop.....	21, 23, 67
MONO POLY (Sound Creator).....	101
MULTI FINGER.....	71
MULTI PAD [1] - [4]-knoppen	20, 22, 82
Multi Pads.....	14
Multi Record.....	107
Music Finder gebruiken (PSR-2100/1100)	37
[MUSIC FINDER] knop (PSR-2100/1100).....	15, 21, 37, 78
Music Finder Record bewerken (PSR-2100/1100)	80
Music Finder Records doorzoeken (PSR-2100/1100)	38
Music Finder Search (PSR-2100/1100)	79
Muzieknotatie weergeven (PSR-2100/1100).....	89
Muziekstandaard	19

N

Naam en taalvoorkeur invoeren.....	165
NAME.....	49, 52
NEW (Map).....	52
NEW RECORD	81
[NEXT]-knop.....	21, 23, 48, 54
Niveaubalans en voice instellen.....	135
NOISE GATE.....	144
Noot events	118
Noot events bewerken	118
Normaal	114
Notatie (alleen PSR-2100/1100)	89
Note Limit (nootlimiet).....	130
NOTE NAME	91
Nrm.	110
NTR (Noottransponeringsregel)	129
NTT (Noottransponeringstabel)	130
NUMBER OF RECORDS	78
Nummers invoeren	53

O

OCTAVE	136
OCTAVE LEFT (Sound Creator)	101
OCTAVE M/LYR (Sound Creator)	101
Omgaan met de diskdrive (FDD) en diskette.....	7
Omzetten naar Kanji (Japanse taal) (PSR-2100/1100)	53
One Touch Setting (PSR-2100/1100).....	36
ONE TOUCH SETTING [1] - [4]- knoppen (PSR-2100/1100).....	21, 76, 77
Ontvangen.....	161
Open/Save-displays	44

Opgenomen song bewerken.....	115
Opmerking voor Windows gebruikers (betreffende de MIDI-driver).....	168
Opnemen.....	41
Opslaan.....	44, 52
Opstartprocedure.....	18
Organ Flutes.....	15, 64, 104
Organ Type (Organ Flutes) (PSR-2100).....	104
Oriëntaalse stemmingen (Oriental Scales) (PSR-A1000).....	93
Oriëntaalse stemming instellen (PSR-A1000).....	42
Oriëntaalse stemming instellen (PSR-A1000) — Scale Setting.....	93
Oriëntaalse stemmingen gebruiken (PSR-A1000) — Scale Setting/Scale Tuning/Scale Memory.....	93
Original Beat.....	126
[OTS LINK]-knop.....	20, 77
OTS LINK TIMING.....	152
OUTPUT [L / L+R] [R]-aansluitingen.....	21, 23, 167
OVERALL SETTING.....	144
Overdub record.....	121
Overige instellingen.....	162
Overige lettertekens (leestekens) invoeren.....	53
Overige parameters in de Basic-display.....	124
Overkoepelende systeeminstellingen maken (Local (=Lokale) Besturing, Clock, enz.).....	159

P

Pad.....	107
PAN (MIC.).....	146
Paneelinstellingen handhaven.....	156
Paneelregelaars in een One Touch Setting registreren.....	77
Paneelsetups registreren.....	97
PANEL SUSTAIN (Sound Creator).....	103
Parameter.....	129
Parameter Lock.....	163
Passende paneelinstelling voor de geselecteerde stijl.....	76
PASTE.....	50, 51
Pedaal.....	153
Pedaalbestuurbare functies.....	154
PEDAL 1/2 POLARITY.....	153
PEDAL PUNCH IN/OUT.....	114
[PHONES]-aansluiting.....	20, 22, 166
Phrase.....	107
Phrase Mark.....	87, 151
PHRASE MARK REPEAT.....	151
PITCH BEND.....	20, 22, 67
PITCH BEND RANGE.....	136
PORTAMENT TIME (Sound Creator).....	101
PORTAMENTO TIME (Mixing Console).....	136
PRESET-drive.....	45, 46
Preset MIDI Templates.....	159
PSR-2100/1100/A1000 met andere apparaten gebruiken.....	166
Punch In/Out.....	114
Pure Major (Reine majeur).....	94, 150
Pure Minor (Reine mineur).....	94, 150
Pythagorean (Pythagoreans).....	94, 150

Q

QUANTIZE.....	90
Quantizeren.....	115, 128
Quantizeringsgrootte.....	115
Quick (Snel) Record.....	106
QUICK START.....	151
Quick Start.....	151

R

Rast.....	94
Realtime opnamekarakteristieken.....	121
Realtime Record.....	123
[REC]-knop.....	20, 22, 105
REC END.....	114
Rec Mode.....	114
REC START.....	114
Receive Transpose.....	160
Rechtstreekse displayselectie.....	55
Record.....	78
RECORD EDIT.....	80
Records bewerken.....	80
Registration Memory.....	97
REGISTRATION MEMORY [1] – [8]-knoppen.....	21, 23, 97
REGISTRATION MEMORY CONTENTS.....	97
Registration Memory Setup terugroepen.....	99
Registration Memory Setups opslaan.....	98
Registration Sequence.....	156
Registration sequence, freeze en voiceset instellen.....	156
REGISTRATION EDIT-display.....	98
Regular Voiceparameters.....	101
RELEASE.....	102
Remove (verwijder) Event.....	128
[REPEAT]-knop.....	20, 22, 88
Replace.....	80
Resonantie.....	102
Response (RESP) (Organ Flutes).....	104
Reverb.....	139
REVERB DEPTH (MIC.).....	146
REVERB DEPTH (Sound Creator).....	103
Reverbdiepte (Organ Flutes).....	104
[REW]-knop.....	20, 22, 87
RIGHT CH.....	90
Ritme.....	107
Rotary SP Speed (Organ Flutes).....	104
RTR (Retriggerregel).....	130

S

S.STOP WINDOW.....	152
SAVE.....	52
Scale (PSR-2100/1100).....	150
Scale (PSR-A1000).....	94
[SCALE MEMORY]-knop (PSR-A1000).....	96
Scale Memory (PSR-A1000).....	95
[SCALE SETTING]-knoppen (PSR-A1000).....	93
Scale Setting (PSR-A1000).....	93
Scale Setting terugroepen (PSR-A1000).....	96
Scale Tune (PSR-2100/1100).....	149
Scale Tune (PSR-A1000).....	93
SCALE TUNE BANK-display (PSR-A1000).....	96
SCALE TUNE-display (PSR-A1000).....	93
SCALE TUNE EDIT-display (PSR-A1000).....	96
[SCALE TUNING]-knop (PSR-A1000).....	93
Scale Tuning (PSR-A1000).....	93
Score (PSR-2100/1100).....	89
Sectieknopindicaties — [BREAK]-, [INTRO]-, [MAIN]-, [ENDING]-knoppen.....	73
secties.....	34
SECTION SET.....	152
Selecteer de opname-opties: Starten, Stoppen, Punch In/Out.....	114
SEQUENCE END.....	156
Sequenceformat.....	175
sequencer.....	172
Set Up.....	117

SFX.....	64
SINGLE FINGER.....	71
SMF (Standard MIDI File).....	175
Song.....	14, 84
Song afspelen.....	25, 84, 85
SONG AUTO REVOICE.....	135
SONG CHAIN PLAY.....	151
Song Creator.....	105
SONG [START / STOP]-knop.....	20, 22, 85
Songgerelateerde parameters instellen.....	151
Songinstellingen.....	151
Songopname.....	105
Songs afspelen.....	25
Songs van diskette afspelen.....	87
Songteksten.....	92, 120
Songteksten invoeren en bewerken.....	120
Songteksten weergeven.....	92
SORT BY.....	78
SORT ORDER.....	78
SOUND (SOUND CREATOR).....	102
[SOUND CREATOR]-knop.....	20, 22, 100
Source Root/Chord (brongrondtoon/akkoord).....	129
SOURCE1.....	116
SOURCE2.....	116
Spanningsvoorziening.....	18
Speciale leestekens invoeren (umlaut, accent, Japanse “ゝ” en “ゝ”) -Japans alleen op PSR-2100/1100... 53	
SPEED.....	103
SPEED (HARMONY).....	103
Speel mee met de PSR-2100/1100/A1000.....	40
Spel opnemen en songs creëren.....	105
Spelen van de stijl stoppen als u de toetsen loslaat.....	74
Splitpunt.....	152
[STANDBY/ON]-schakelaar.....	14, 19, 20, 22
START SEARCH.....	79
Stemmen.....	136
Stemming selecteren (PSR-2100/1100).....	149
Stemming selecteren (PSR-A1000).....	94
Stemmingsinstellingen.....	94, 149
Stemmingsinstellingen terugroepen (PSR-A1000).....	96
Step Record.....	109, 124
Step Record (Chord).....	112
Step Record (Note).....	111
Stijl.....	14, 68
Stijl spelen.....	32, 68
Stijlen afspelen.....	32
Stijlinstellingen.....	152
Stijlpatronen arrangeren.....	73
Stijlsecties.....	34
STOP ACMP.....	152
[STOP]-knop (MULTI PAD).....	20, 22, 82
Strength.....	127
STYLE [START / STOP]-knop.....	20, 22, 69
Style Creator.....	121
Style File.....	19, 175
Style File Format.....	122
Style File Format-instellingen maken.....	129
STYLE-knoppen.....	20, 22, 68
Sustain.....	102, 103
[SUSTAIN]-knop.....	21, 23, 66
Sweet!.....	64
Swing.....	126
[SYNC.START]-knop.....	20, 22, 69
[SYNC.STOP]-knop.....	20, 22, 74
SYS/EX. (Systeem Exclusief).....	119
Systeem.....	159
Systeemboodschappen (System Messages).....	174

Systeem en Insertie.....	139
Systeemevents.....	119
Systeemevents bewerken.....	119
Systeem Reset.....	165
SYSTEM SET UP.....	165

T

[TALK]-knop.....	21, 141
TALK SETTING.....	146
Tap Count.....	163
[TAP TEMPO]-knop.....	20, 22, 60
Tegelijkertijd een song en een begeleidingsstijl afspelen.....	86
TEMPO [◀] [▶]-knoppen.....	20, 22, 59
TEMPO FROM (vanaf).....	79
Tempo-indicaties — MAIN-display.....	60
TEMPO TO (tot).....	79
[TO HOST]-aansluiting (PSR-A1000).....	17, 23, 168
TO HOST-aansluiting (PSR-A1000).....	168
Toetsenbordpercussie.....	64
Toonhoogtegerelateerde instellingen wijzigen.....	136
Toonhoogte instellingen voor elke stemming.....	94, 150
[TOP]-knop.....	20, 22, 87
TOTAL VOLUME ATTENUATOR (MIC.) (PSR-2100).....	146
Totale en andere belangrijke instellingen maken.....	147
[TOUCH]-knop.....	21, 23, 66
TOUCH LIMIT (HARMONY).....	103
TOUCH SENSE (Sound Creator).....	101
[TRACK 1 (R)]-knop.....	20, 22, 88
[TRACK 2 (L)]-knop.....	20, 22, 88
Transmit.....	160
Transmit Clock.....	160
TRANPOSE [◀] [▶]-knoppen.....	20, 22, 155
Transpose Assign.....	155
TUNING.....	136
Twee verschillende voices stapelen (layeren).....	65
Twee voices tegelijkertijd bespelen.....	30
TYPE (HARMONY).....	103

U

[UPPER OCTAVE]-knop.....	21, 23, 67
USB.....	19
USB-aansluiting op uw computer gebruiken met een USB/MIDI interface (UX256, enz.).....	15, 21, 169, 170
USER-drive.....	45, 46, 47
USER EFFECT (Functie).....	165
USER-effect (Mixing Console).....	138
Utility.....	162

V

[VARIATION]-knop.....	21, 23, 67
Variation (Organ Flutes).....	104
Velocity Change.....	128
Velocity Speed (Aanslagsnelheid).....	110, 127
Verscheidene geluiden tegelijkertijd bespelen.....	65
Verschillende voices met de linker- en rechterhand bespelen.....	31
Vervang.....	80
Verzenden.....	160
[VH TYPE SELECT]-knop.....	21, 141
VIBRATO.....	103
Vibrato Aan/Uit (Organ Flutes).....	104
VIBRATO DELAY (Sound Creator).....	102
Vibrato Depth (Organ Flutes).....	104
VIBRATO DEPTH (Sound Creator).....	102
VIBRATO SPEED (Sound Creator).....	102
Vibratosnelheid (VIB. SPEED) (Organ Flutes).....	104

Vingerzettingsmethode instellen	153
Vocal Harmony	15
[VOCAL HARMONY]-knop.....	21, 141
VOCAL HARMONY CONTROL.....	145
Vocal Harmonytype	141
Voetmaat (Organ Flutes).....	104
Voice-effecten	66
Voice-effecten toepassen	66
Voice-karakteristieken	64
VOICE-knoppen	15, 21, 23, 63
VOICE PART AAN / UIT [LAYER]-knop	21, 23, 65
VOICE PART AAN / UIT [LEFT]-knop	21, 23, 65
VOICE PART AAN / UIT [MAIN]-knop	21, 23, 65
Voice selecteren	63
Voice Set	157
Voices bespelen	29
Voices bewerken	100
Voicetoewijzingsformat	175
VOL/ATTACK (Organ Flutes)	104
Volgorde van het oproepen van de Registration Memory- presets aangeven.....	156
VOLUME (HARMONY).....	103
Volume instellen	19
VOLUME (MIC.) (PSR-2100).....	146
VOLUME (Sound Creator)	101
Volume (VOL) (Organ Flutes)	104
Volume/Voice	135
Voorbeeld van toetsenborddata	173

W

Wat is MIDI?	171
Wat u kunt doen met MIDI.....	174
Werckmeister	150
Wijzig het ritmische gevoel	126
Wissen (Song Creator)	116

X

XF	19, 175
XG	19, 175

Neem voor details over producten alstublieft contact op met de dichtstbijzijnde Yamaha-distributeur of andere geautoriseerde distributeur uit het onderstaande overzicht.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

**Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas**
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

ARGENTINA

Yamaha de Panamá S.A. Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso 2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha de Panamá S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS

**Yamaha Music Central Europe
Branch Nederland**
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Belgium**
Rue de Geneve (Genevastraat) 10, 1140 - Brussels,
Belgium
Tel: 02-726 6032

FRANCE

**Yamaha Musique France, S.A.
Division Professionnelle**
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division**
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-201-0700

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0661

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-703-0900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building,
Singapore
Tel: 65-747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
121/60-61 RS Tower 17th Floor,
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,
Bangkok 10320, Thailand
Tel: 02-641-2951

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha informatie

<http://www.yamaha.nl/>

Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page, Engelstalig)

<http://www.yamahaPKclub.com/>

Yamaha Manual Library (handleidingen bibliotheek)

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/dutch/>