

ARIUS

YDP-135

PORTUGUÊS

ITALIANO

NEDERLANDS

Manual do Proprietário
Manuale di istruzioni
Gebruikershandleiding

Para obter informações sobre como montar a mesa do teclado, consulte as instruções ao final deste manual.

Per informazioni sull'assemblaggio del supporto tastiera, fate riferimento alle istruzioni alla fine del presente manuale.

Raadpleeg de instructies achter in deze handleiding voor informatie over de montage van de keyboardstandaard.

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

PRECAUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O INSTRUMENTO

* Mantenha este manual em lugar seguro para referências futuras.



ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/adaptador de alimentação

- Não deixe o cabo de alimentação perto de fontes de calor, como aquecedores ou radiadores, não dobre excessivamente nem danifique o cabo, não coloque objetos pesados sobre ele nem posicione o cabo onde alguém possa pisar, tropeçar ou derrubar algo nele.
- Utilize apenas a tensão especificada como correta para o instrumento. A tensão correta está impressa na placa de identificação do instrumento.
- Use somente o adaptador especificado (página 35). A utilização do adaptador incorreto poderá danificar o instrumento ou causar superaquecimento.
- Verifique o plugue elétrico periodicamente e remova a sujeira e o pó acumulados nele.

Não abra

- Este instrumento não contém peças cuja manutenção possa ser feita pelo usuário. Não abra o instrumento nem tente desmontar ou modificar os componentes internos em hipótese alguma. Caso o instrumento não esteja funcionando de forma correta, pare de utilizá-lo imediatamente e leve-o a uma assistência técnica autorizada Yamaha.

Advertência: água

- Não exponha o instrumento à chuva, não o utilize perto de água nem em locais úmidos e não coloque sobre ele objetos (como jarros, garrafas ou copos) contendo líquidos. Se algum líquido, como água, penetrar no instrumento, desligue-o imediatamente e desconecte o cabo de alimentação da tomada CA. Em seguida, leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
- Nunca conecte nem desconecte o plugue elétrico com as mãos molhadas..

Advertência: incêndio

- Não coloque objetos incandescentes, como velas, sobre a unidade. Um objeto incandescente pode cair e causar incêndio.

Se você observar qualquer anormalidade

- Quando ocorrer um dos seguintes problemas, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue elétrico da tomada. Em seguida, leve o dispositivo a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
 - O cabo de alimentação ou o plugue ficar desgastado ou danificado.
 - Ele emitir fumaça ou odores anormais.
 - Algum objeto tiver caído dentro do instrumento.
 - Houver uma perda súbita de som durante o uso do instrumento.

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no instrumento ou em outros objetos. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/adaptador de alimentação

- Não conecte o instrumento a uma tomada elétrica utilizando um benjamim. Isso poderá prejudicar a qualidade do som ou causar o superaquecimento da tomada.
- Ao desconectar o plugue elétrico do instrumento ou da tomada, segure sempre o próprio plugue, nunca o cabo. Se você puxar o cabo, ele poderá ser danificado.
- Remova o plugue elétrico da tomada quando o instrumento não for utilizado por um longo período ou durante tempestades elétricas.

Montagem

- Leia atentamente a documentação fornecida que explica o processo de montagem. Se o instrumento não for montado na sequência correta, ele poderá ser danificado ou até mesmo causar ferimentos.

Localização

- Não deixe o instrumento em posições instáveis de onde ele pode sofrer quedas acidentais.
- Ao transportar ou movimentar o instrumento, use sempre duas ou mais pessoas. Se você tentar erguer o instrumento sozinho, poderá machucar as costas, sofrer outras lesões ou danificar o instrumento.
- Antes de mudar o instrumento de local, remova todos os cabos conectados.
- Ao configurar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada. Mesmo quando o aparelho está desligado, a eletricidade continua fluindo para o produto em um nível mínimo. Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).

Conexões

- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Antes de ligar ou desligar todos os componentes, ajuste o volume para o nível mínimo.
- Ajuste o volume de todos os componentes para o nível mínimo e aumente gradualmente os controles de volume enquanto toca o instrumento para definir o nível de audição desejado.

Aviso: manuseio

- Não insira seus dedos nem suas mãos nas aberturas da tampa das teclas ou do instrumento. Além disso, tenha cuidado para que a tampa das teclas não prenda os seus dedos.
- Nunca insira nem deixe cair papel, objetos metálicos ou outros objetos nas aberturas da tampa das teclas, do painel ou do teclado. Isso poderia causar dano físico a você e a outras pessoas, ao instrumento ou outro equipamento, ou falha operacional.
- Não apoie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o instrumento. Além disso, não pressione os botões, as chaves nem os conectores com muita força.
- Não utilize o instrumento/dispositivo ou os fones de ouvido por um longo período com volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda permanente da audição. Se você apresentar algum problema de audição ou zumbido no ouvido, procure um médico.

Uso do banco (Se incluído)

- Não deixe o banco em posições instáveis de onde ele pode sofrer quedas acidentais.
- Sente-se corretamente para tocar e não fique em pé no banco. Usá-lo como ferramenta, como escada ou para qualquer outro propósito poderá resultar em acidente ou lesão.
- Para evitar acidentes ou ferimentos, somente uma pessoa por vez poderá ocupar o banco.
- Se os parafusos do banco ficarem frouxos devido ao uso prolongado, aperte-os periodicamente usando a ferramenta que o acompanha.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido ou por modificações efetuadas no instrumento nem pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o instrumento quando ele não estiver sendo utilizado.

Mesmo quando a chave Liga/Desliga está com status Standby, a eletricidade continua fluindo para o instrumento em um nível mínimo. Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).

A placa de identificação deste produto encontra-se na parte inferior da unidade. O número de série deste produto encontra-se na placa de identificação ou próximo a ela. Anote-o no espaço reservado abaixo e guarde este manual como registro de compra permanente para auxiliar na identificação do produto em caso de roubo.

Nº do modelo

Nº de série

(bottom)

Sobre os manuais

Documentos incluídos

 **Manual do Proprietário (este manual)**

 **Quick Operation Guide (folha separada)**

Este Guia explica a operação detalhada das funções atribuídas aos botões e ao teclado.

Materiais on-line (para download na Web)

Os seguintes materiais de instruções estão disponíveis para download na Yamaha Manual Library. Acesse a Yamaha Manual Library e insira o nome do seu modelo (por exemplo, YDP-135) na área Model Name (Nome do modelo) para pesquisar os manuais.

Yamaha Manual Library <http://www.yamaha.co.jp/manual/>

 **MIDI Reference**

A Referência MIDI contém informações relacionadas a MIDI, como Formato de dados MIDI e Tabela de execução de MIDI.

 **MIDI Basics (somente em inglês, francês, alemão e espanhol)**

Para saber mais sobre o MIDI e como usá-lo, consulte este manual de introdução.

Avisos e Informações

AVISO

Para evitar a possibilidade de defeitos, danos ao produto, aos dados ou a outros itens, siga cuidadosamente os avisos abaixo.

■ Manuseio e manutenção

- Não utilize o instrumento próximo a aparelhos elétricos, como televisores, rádios, equipamentos de som, telefones celulares ou outros. Do contrário, o instrumento e/ou o dispositivo próximo pode gerar interferência.
- Não exponha o instrumento a pó excessivo, a vibrações nem a calor ou frio extremo (por exemplo, não o deixe exposto a luz direta do sol, próximo a um aquecedor nem deixe-o dentro do carro durante o dia) para prevenir a possibilidade de deformação do painel ou a avaria dos componentes internos. (faixa de temperatura operacional verificada: 5° – 40°C, ou 41° – 104°F.)
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o instrumento, visto que isso poderá descolorir o painel ou o teclado.
- Para limpar o instrumento, utilize um pano macio e seco ou ligeiramente úmido. Não utilize tñner, solventes, soluções de limpeza ou panos de limpeza com produtos químicos.
- Durante alterações extremas de temperatura ou umidade, poderá ocorrer condensação e acúmulo de água na superfície do instrumento. Se a água não for retirada, as partes de madeira poderão absorvê-la danificando o instrumento. Seque imediatamente o instrumento com um pano macio.

■ Salvar os dados

Os dados salvos podem ser perdidos devido a defeitos ou operação incorreta. Salve os dados importantes em um dispositivo externo, como um computador.

Informações

■ Sobre direitos autorais

- A cópia dos dados musicais disponíveis comercialmente, incluindo, entre outros, dados MIDI e/ou dados de áudio, é estritamente proibida, exceto para uso pessoal.
- Este produto reúne e inclui conteúdo e programas de computador cujos direitos autorais são de propriedade da Yamaha ou cuja licença para uso de direitos autorais de terceiros foi concedida à Yamaha. Estes materiais protegidos por direitos autorais incluem, entre outros, todos os softwares de computador, arquivos de estilo, arquivos MIDI, dados WAV, partituras e gravações de áudio. O uso não autorizado destes programas e conteúdo, além do âmbito pessoal, não é permitido, de acordo com a legislação aplicável. Qualquer violação aos direitos autorais apresenta consequências legais. NÃO CRIE, DISTRIBUA OU USE CÓPIAS ILEGAIS.

■ Sobre funções/dados incluídos com o instrumento

- Algumas das músicas predefinidas tiveram seus arranjos ou durações editados e podem não ser exatamente iguais aos originais.

■ Sobre este manual

- As ilustrações deste manual têm apenas fins educativos e podem apresentar diferenças em relação às exibidas no seu equipamento.
- Os nomes de empresas e produtos neste manual são marcas comerciais ou marcas comerciais registradas de suas respectivas empresas.

Conteúdo

SPECIAL MESSAGE SECTION.....	2	Conectando instrumentos MIDI.....	25
Introdução		Sobre MIDI.....	25
Sobre os manuais	6	25
Table of Contents	7	Aplicativos MIDI	25
Recursos	8	Conectando o piano digital a um computador	26
Acessórios	8	Transmitindo dados de música entre o computador e o piano digital	26
Controles e terminais do painel	9	Fazendo backup de dados e inicializando as configurações.....	27
Antes de usar o piano digital	10	Funções MIDI	28
Cobertura das teclas	10	Seleção de canal de transmissão/recepção de MIDI	28
Estante para partitura	10	Local Control (Controle local) On/Off.....	28
Ligando a alimentação	11	Program Change On/Off (Alteração de programa Lig./Desl.)	29
Ajustando o volume.....	11	Control Change On/Off (Alteração de controle Lig./Desl.)	29
Uso defones de ouvido	12	Solução de problemas	30
Referência		Opções (podem não estar disponíveis dependendo da localidade)	30
Ouvindo as músicas demo	13	Montagem da mesa do teclado	31
Ouvindo as 50 músicas de piano predefinidas	14	Índice	34
Ouvindo as músicas carregadas do computador	15	Apêndice	
Selecionando e reproduzindo vozes	16	Especificações	35
Selecionando vozes	16		
Usando os pedais	17		
Adicionando variação ao som — reverberação.....	18		
Dispondo duas vozes em camadas (modo Dual).....	19		
Transposição.....	20		
Sintonizando a afinação.....	20		
Utilização do metrônomo	21		
Ajustando o toque do teclado (sensibilidade ao toque)	22		
Gravação da apresentação	23		
Gravação da apresentação.....	23		
Reproduzindo dados de apresentação gravados	24		
Apagando dados de apresentação gravados	24		

■ Teclado GHS (Graded Hammer Standard)

Este piano digital Yamaha possui um teclado especial "GHS (Graded Hammer Standard) com revestimento fosco de teclas pretas".

O teclado GHS oferece uma sensibilidade ao toque da mesma espécie de um piano de cauda ao simular o toque mais pesado em sua faixa mais baixa e o toque mais leve em sua faixa mais alta.

O acabamento fosco das teclas pretas aumenta o aspecto exuberante e gracioso do teclado.

■ AWM Stereo Sampling

O som desse piano digital é muito parecido com o de um verdadeiro piano acústico. Duas vozes de piano, "Grand Piano 1" e "Grand Piano 2", contêm amostras totalmente gravadas de um piano de cauda inteira para concertos. A voz "Electric Piano 1" contém várias amostras de diferentes velocidades (Dynamic Sampling – Amostragem dinâmica); isto é, são usadas amostras diferentes dependendo da velocidade ou intensidade usada para tocar as teclas.

Acessórios

- Manual do proprietário (este livro)
- Guia de operação rápida (folha separada)
- "50 Greats for the Piano" (50 grandes sucessos para piano) (partitura)
- Registro on-line do usuário associado de produtos*1
- Banco*2
- AC Power Adaptor (Adaptador CA)*2

*1 A ID DO PRODUTO contida na folha será necessária ao preencher o formulário de Registro do Usuário.

*2 Incluso ou opcional, dependendo da localidade.

■ Tuning (Sintonia)

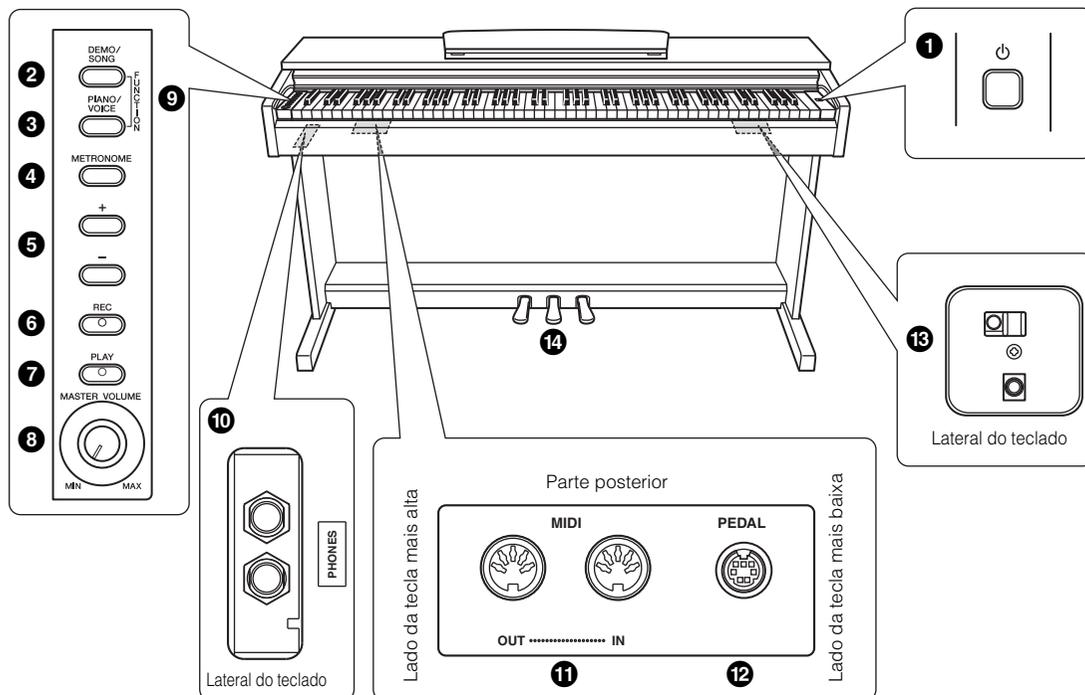
Diferentemente de um piano acústico, não é necessário afinar o instrumento. Ele sempre apresenta a afinação perfeita.

■ Transporte

Em caso de mudança, o instrumento poderá ser transportado junto com seus outros pertences. Você pode transportar a unidade montada ou desmontá-la antes da mudança.

Transporte o teclado horizontalmente. Não o coloque inclinado em uma parede ou apoiado na parte lateral. Não submeta o instrumento a excesso de vibrações ou choques.

Controles e terminais do painel



- 1 [] Chave (Standby/On) páginas 11**
Esta chave liga () ou coloca a unidade em espera ().
- 2 [DEMO/SONG] botão páginas 13, 14**
Ouça a reprodução de músicas de demonstração de cada voz e 50 músicas de piano predefinidas.
- 3 [PIANO/VOICE] botão páginas 16, 19**
Selecione um dos seis sons internos, incluindo Grand Piano 1 e 2. Também é possível combinar duas vozes.
- 4 [METRONOME] botão página 21**
Controla as funções do metrônomo.
- 5 Botões [+], [-] páginas 13, 16, 21**
Estes botões permitem selecionar uma música predefinida desejada para reprodução. Também permitem alterar a voz ou o tempo.
- 6 [REC] botão página 23**
Permite gravar sua apresentação.
- 7 [PLAY] botão, página 24**
Reproduza a apresentação gravada.
- 8 [MASTER VOLUME] controle página 11**
Ajuste o nível de volume usando este controle.
- 9 [FUNCTION] páginas 20, 28**
Mantendo pressionados os botões [DEMO/SONG] e [PIANO/VOICE], pressione as teclas especificadas para definir os parâmetros de MIDI ou Transposição.
- 10 [PHONES] saídas página 12**
Um conjunto de fones de ouvido estéreo padrão pode ser conectado aqui para praticar em privacidade.
- 11 MIDI [IN] [OUT] terminais página 25**
Conecte um dispositivo MIDI a estes terminais para usar as diversas funções MIDI.
- 12 [PEDAL] saída página 33**
Conexão do cabo do pedal.
- 13 DC IN, saída página 33**
Conecte aqui o adaptador de alimentação incluso.
- 14 Pedais página 17**
Use estes pedais quando desejar sustentar as notas ou fazer com que tenham um som mais suave e menos claro.

Antes de usar o piano digital

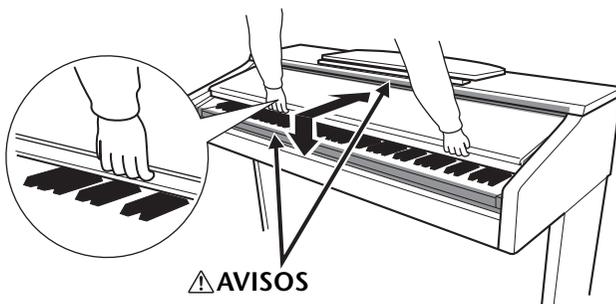
Cobertura das teclas

Para abrir a cobertura das teclas:

Levante um pouco a cobertura e empurre e deslize para abri-la.

Para fechar a cobertura das teclas:

Deslize a cobertura na sua direção e abaixe-a com cuidado sobre as teclas.



⚠ AVISOS

Tome cuidado e evite prender os dedos ao abrir ou fechar a tampa.

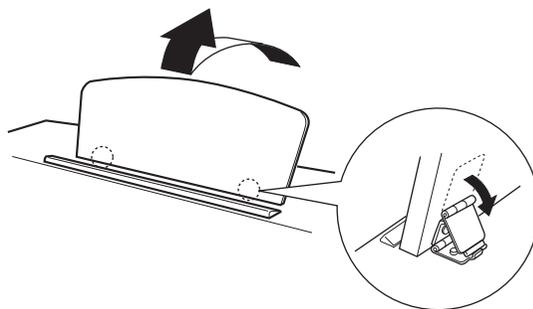
⚠ AVISOS

- Segure a cobertura com as duas mãos ao abri-la ou fechá-la. Não a solte até que a mesma esteja totalmente aberta ou fechada. Tenha cuidado para não prender os dedos (os seus ou os dos outros, principalmente de crianças) entre a cobertura e a unidade principal.
- Não coloque objetos, como um pedaço de metal ou papel, sobre a tampa do teclado. Pequenos objetos colocados na cobertura das teclas podem cair dentro da unidade quando ela for aberta, e pode ser quase impossível removê-los. Isso pode causar choque elétrico, curto-circuito, incêndio ou outros danos sérios ao instrumento. Se isto acontecer, desligue o instrumento imediatamente e tire o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA). Em seguida, leve o instrumento a um centro de Serviço Técnico Yamaha.

Estante para partitura

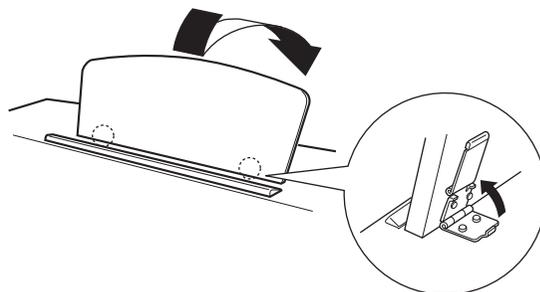
Para levantar a estante para partitura:

- 1 Puxe a estante para partitura para cima e na sua direção, até a extensão máxima possível.
- 2 Vire para baixo os dois suportes de metal que estão localizados atrás da estante para partitura, à esquerda e à direita.
- 3 Abaixee a estante para partitura de forma que ela fique apoiada nos suportes de metal.



Para abaixar a estante para partitura:

- 1 Puxe a estante para partitura na sua direção, até a extensão máxima possível.
- 2 Levante os dois suportes de metal (atrás da estante para partitura).
- 3 Empurre a estante para partitura para trás e com cuidado, até abaixá-la completamente.



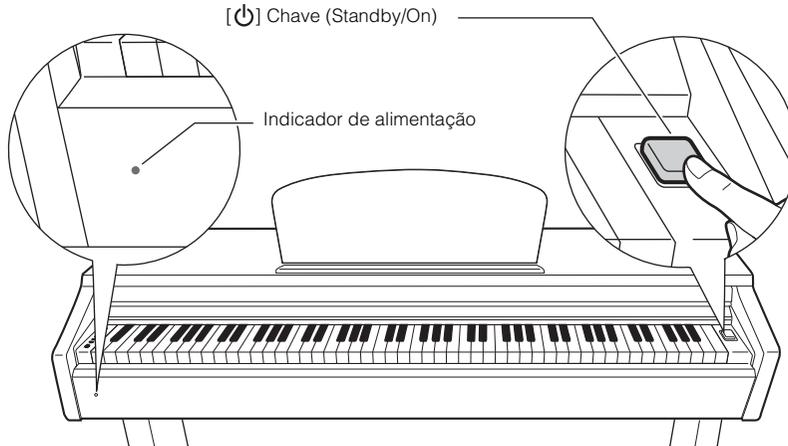
⚠ AVISOS

Não tente usar a estante para partitura em uma posição semilevantada. Ao abaixar a estante para partitura, não solte as mãos da estante até que ela esteja totalmente abaixada.

Ligando a alimentação

- 1 **Certifique-se de que a chave [⏻] (Standby/On) esteja desligada e que [MASTER VOLUME] esteja na posição MIN.**
- 2 **Certifique-se de que o cabo de alimentação esteja conectado à saída DC IN (página 33).**
- 3 **Insira o plugue na outra extremidade do cabo de alimentação em uma tomada de corrente alternada (CA) padrão.**
- 4 **Pressione a chave [⏻] (Standby/On) na extremidade direita do teclado para ligar a alimentação da unidade.**

O indicador de alimentação localizado abaixo da extremidade esquerda do teclado acende.



Pressione a chave [⏻] (Standby/On) novamente para desligar a alimentação da unidade.
O indicador de alimentação é desligado.

⚠️ ADVERTÊNCIAS

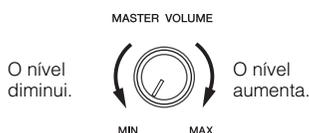
- Certifique-se de usar uma tomada de parede CA apropriada.
- Certifique-se de usar um adaptador de alimentação especificado. Usar um adaptador de alimentação diferente pode causar mau funcionamento, sobrecarga elétrica ou princípio de incêndio.

⚠️ AVISOS

- Uma pequena quantidade de corrente elétrica permanece mesmo depois de desligar a chave [⏻] (Standby/On).
- Se planejar não usar o instrumento por um longo período ou se houver a possibilidade de relâmpagos, lembre de desconectar o instrumento da tomada CA.

Ajustando o volume

Quando você começar a tocar, ajuste o controle [MASTER VOLUME] para um nível de audição mais confortável.



⚠️ AVISOS

Não use este instrumento em um nível de volume alto durante longos períodos, pois você poderá prejudicar sua audição.

Uso defones de ouvido

Conecte um par de fones de ouvido a uma das saídas [PHONES].

Duas saídas [PHONES] são fornecidas.

É possível conectar dois conjuntos de fones de ouvido estéreo padrão. (Se estiver usando apenas um de fones de ouvido, poderá conectá-lo a qualquer uma das saídas.)

Os alto-falantes serão desligados automaticamente quando um plugue for inserido em qualquer uma destas saídas.

⚠ AVISOS

Não ouça o instrumento em um nível de volume alto pelos fones de ouvido por um longo período, pois você poderá prejudicar a sua audição.



Ouvindo as músicas demo

As músicas de demonstração são fornecidas para demonstrar efetivamente as vozes deste instrumento.

1 Pressione o botão [DEMO/SONG] para iniciar a reprodução.

A música demo da voz selecionada no momento começa a tocar.

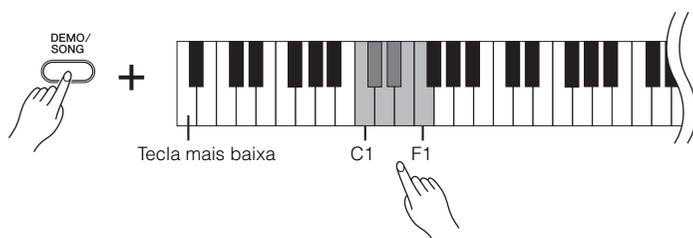
Iniciando com a música selecionada, a reprodução das músicas demo prosseguirá na seguinte sequência: outras músicas demo de voz, seguidas das 50 músicas de piano predefinidas e de quaisquer músicas carregadas do computador.

A sequência depois retornará à primeira música demo e será repetida até ser interrompida por você.

Selecionar uma música demo.

Enquanto uma música demo estiver tocando, pressione o botão [+] ou [-] para selecionar e tocar a música demo seguinte ou anterior.

Para selecionar uma música demo específica das seis músicas de demonstração de voz, pressione simultaneamente o botão [DEMO/SONG] e pressione uma das teclas C1–F1.



Para informações adicionais sobre como ajustar o tempo da reprodução de música de demonstração, consulte a página 21.

Os dados das músicas de demonstração não são transmitidos por MIDI.

2 Pressione o botão [DEMO/SONG] para interromper a reprodução.

Músicas demo

Tecla	Nome da voz	Título	Compositor
C1	Grand Piano 1	"Eintritt" Waldszenen Op.82	R. Schumann
C#1	Grand Piano 2	Original	Original
D1	E.Piano	Original	Original
D#1	Harpsichord (Cravo)	Gavotte	J. S. Bach
E1	Church Organ (Orgão de igreja)	Original	Original
F1	Strings (Cordas)	Original	Original

Músicas "Original" são originais da Yamaha (©2011 Yamaha Corporation).

As músicas demo diferente das músicas originais são excertos com novos arranjos das composições originais.

Ouvindo as 50 músicas de piano predefinidas

Este piano digital fornece dados de apresentação de 50 músicas de piano, bem como de músicas demo de voz. Pode simplesmente ouvir estas músicas, ou usar o livro "50 Greats for the Piano" incluso, que contém partituras das músicas, para praticar e aprender.

1 Selecione o número da música que deseja reproduzir do livroro "50 Greats for the Piano" incluso.

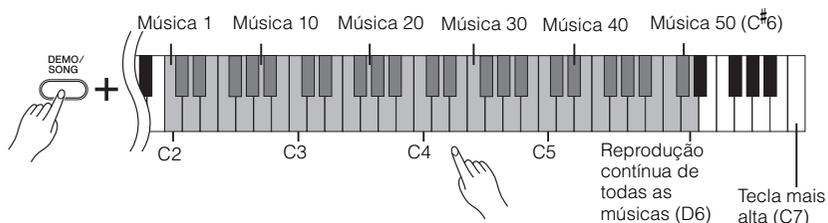
O número de cada música de piano predefinida é atribuído às teclas entre C2–C#6.

2 Mantendo pressionado o botão [DEMO/SONG], pressione uma tecla entre C2–C#6 para selecionar e reproduzir a música desejada.

A música de piano selecionada começa a tocar.

Iniciando com a música selecionada, a reprodução das músicas predefinidas do piano prosseguirá na seguinte sequência: outras músicas predefinidas do piano, seguidas por músicas carregadas de um computador (se houver) e depois as músicas demo de voz. A sequência depois volta para a primeira música predefinida do piano e repete até você interromper.

Para tocar consecutivamente todas as músicas predefinidas em sequência (se houver), mantenha pressionado o botão [DEMO/SONG] e pressione a tecla D6.



Enquanto uma música estiver tocando, pressione o botão [+] ou [-] para ouvir a música de piano seguinte ou anterior.

3 Pressione o botão [DEMO/SONG] para interromper a reprodução.

Música:

Neste instrumento, os dados de apresentação são chamados de "música". Isto inclui as músicas demo e as 50 melodias predefinidas de piano.

Você pode tocar o teclado junto com a música predefinida. Também pode alterar a voz de reprodução no teclado.

Para ajustar o tempo da reprodução da música predefinida, consulte a página 21.

O tempo padrão é selecionado automaticamente sempre que uma nova música predefinida é selecionada e quando sua reprodução é iniciada.

Quando você seleciona uma música diferente (ou quando ela é selecionada durante a reprodução encadeada), um tipo de reverberação apropriado é selecionado de acordo.

Os dados das 50 músicas predefinidas do piano não são transmitidos por MIDI.

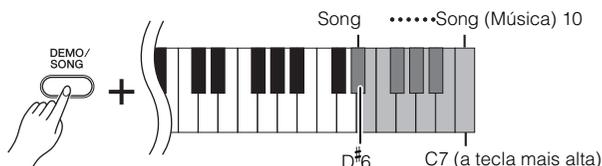
Ouvindo as músicas carregadas do computador

Você pode transferir dados de música do computador para este instrumento e reproduzir as músicas. (Veja a 26 para obter informações adicionais sobre como carregar dados de música do computador).

1 Mantendo pressionado o botão [DEMO/SONG], pressione uma das teclas de D#6 a C7 para selecionar uma música para reprodução.

Os números de música (1 a 10) são atribuídos às teclas de D#6 a C7 (consulte a ilustração abaixo).

A música selecionada começa a tocar. Iniciando com a música selecionada, a reprodução das músicas carregadas do computador prosseguirá na seguinte sequência: qualquer outra música carregada do computador, seguida pelas músicas demo, e as 50 músicas predefinidas do piano. A sequência depois volta para as músicas iniciais carregadas do computador e repete até você interromper.



Enquanto uma música estiver tocando, pressione o botão [+] ou [-] para ouvir a música de piano seguinte ou anterior.

Você pode carregar até 10 músicas ou até 307 KB de dados do computador.

Use a tabela a seguir para anotar os títulos das músicas carregadas do computador.

Tecla	Título da música
D#6	
E6	
F6	
F#6	
G6	
G#6	
A6	
A#6	
B6	
C7	

2 Pressione o botão [DEMO/SONG] para interromper a reprodução.

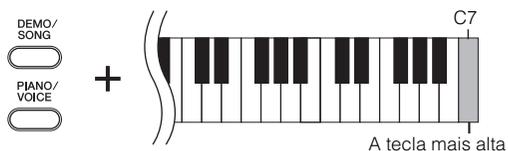
Selecionando um canal de reprodução de música

Se uma música carregada do computador usar uma voz não compatível com este instrumento, é possível que a voz atribuída originalmente não seja reproduzida corretamente. Nesse caso, alternar o canal de reprodução de música de "All" (Todos) para "1 + 2" pode aprimorar o áudio da reprodução.

Selecionando os canais de reprodução de música 1 + 2:

Mantendo os botões [DEMO/SONG] e [PIANO/VOICE] pressionados simultaneamente, pressione a tecla C7.

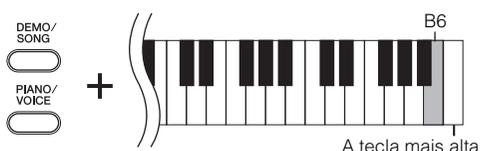
Os canais 1 + 2 produzirão o som.



Selecionando todos os canais de reprodução de música:

Mantendo os botões [DEMO/SONG] e [PIANO/VOICE] pressionados simultaneamente, pressione a tecla B6.

Todos os canais de 1 a 16 produzirão o som.



Configuração padrão:

Canais 1+2

A "Configuração padrão" se refere à configuração de fábrica obtida ao ligar este instrumento pela primeira vez.

Para ajustar o tempo da reprodução da música, consulte a página 21.

Selecionando e reproduzindo vozes

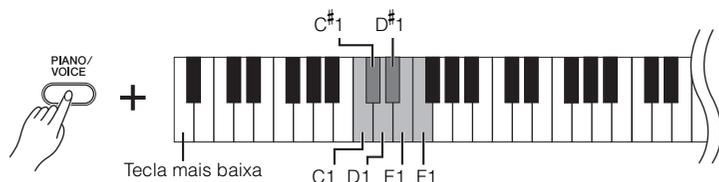
Selecionando vozes

Pressione e solte o botão [PIANO/VOICE] para selecionar a voz Grand Piano 1.

Pressione e solte o botão [PIANO/VOICE] e depois pressione o botão [+] ou [-] para selecionar uma voz diferente.

Para selecionar diretamente uma voz específica, mantenha pressionado o botão [PIANO/VOICE] e pressione uma tecla de C1 a F1.

Gire o controle [MASTER VOLUME] para ajustar o nível de volume enquanto toca o teclado.



Para apreciar melhor as características das diversas vozes, ouça as músicas demo de cada voz (página 13).

Voz:

Neste instrumento, voz significa "tom" ou "cor tonal".

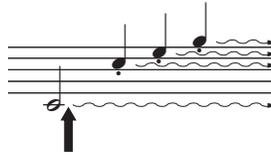
A seleção de uma voz ativa automaticamente a profundidade e o tipo de reverberação mais adequados (página 18) desta voz específica.

Tecla	Nome da voz	Descrição
C1	Grand Piano 1	Amostras gravadas de um piano de cauda para concerto. Ideal para composições clássicas e para qualquer outro estilo que requeira piano acústico.
C#1	Grand Piano 2	Piano vasto e claro, com reverberação viva. Bom para música popular.
D1	E.Piano	O som de um piano eletrônico criado pela síntese FM. Bom para música popular.
D#1	Cravo	O instrumento definitivo para música barroca. Como as cordas de uma espineta (cravo) são beliscadas, não há variação de sensibilidade ao toque.
E1	Órgão de igreja	Um típico som de órgão de tubos (2,43 m + 1,22 m + 0,60 m). Ideal para música sacra do Período Barroco.
F1	Cordas	Conjunto de cordas vasto e de grande escala. Experimente combinar esta voz com o piano no modo DUAL.

Usando os pedais

Pedal de sustentação (direito)

O pedal de sustentação funciona da mesma maneira que um pedal de sustentação de um piano acústico. Quando o pedal de sustentação é pressionado, as notas se sustentam por mais tempo. A liberação do pedal interrompe (amortece) imediatamente as notas sustentadas.

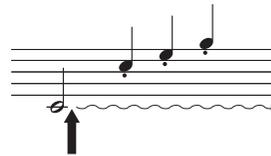


Quando pressionar o pedal de sustentação aqui, as notas que tocar antes de soltá-lo se sustentarão por mais tempo.

Se o pedal de sustentação não funcionar, verifique se o cabo do pedal está conectado corretamente à unidade principal (página 33).

Pedal tonal (central)

Se você tocar uma nota ou acorde no teclado e pressionar o pedal tonal mantendo as teclas pressionadas, elas serão sustentadas enquanto o pedal estiver pressionado (como se o pedal de sustentação fosse pressionado), mas as notas tocadas consecutivamente, não. Isto possibilita sustentar um acorde, por exemplo, enquanto outras notas são tocadas em staccato.



Quando pressionar o pedal tonal aqui, segurando a nota, esta será sustentada enquanto o pedal estiver pressionado.

As vozes de órgão e cordas não enfraquecerão, mas continuam a soar enquanto o pedal tonal estiver pressionado.

Pedal uma corda (esquerdo)

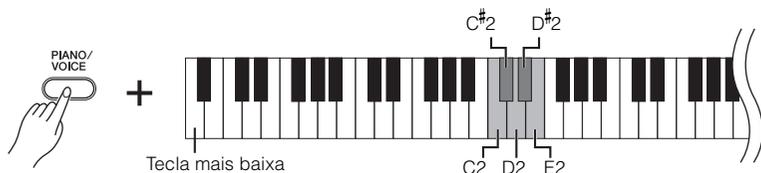
O pedal uma corda diminui o volume e altera ligeiramente o timbre das notas tocadas quando pressionado. O pedal uma corda não afetará as notas que já estiverem sendo tocadas quando ele for pressionado.

Adicionando variação ao som — reverberação

Este controle permite selecionar diversos efeitos digitais de reverberação que criam um ambiente acústico realista, adicionando profundidade e expressividade extra ao som.

Selecionando um tipo de reverberação

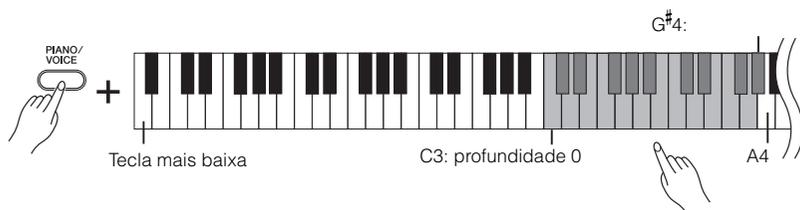
Mantendo pressionado o botão [PIANO/VOICE], pressione uma tecla entre C2–E2 para selecionar um tipo de reverberação.



Tecla	Tipo de reverberação	Descrição
C2	Room	Esta configuração adiciona um efeito de reverberação contínua ao som, semelhante à reverberação acústica que você ouviria entre as quatro paredes de uma sala.
C#2	Hall1	Para um som de reverberação "maior", use a configuração Hall 1. Esse efeito simula a reverberação natural de uma sala de concertos pequena.
D2	Hall2	Para um som de reverberação realmente amplo, use a configuração Hall 2. Esse efeito simula a reverberação natural de uma grande sala de concertos.
D#2	Stage	Simula a reverberação de um ambiente de palco.
E2	Off	Nenhum efeito é aplicado.

Ajustando a profundidade de reverberação

Ajuste a profundidade de reverberação da voz selecionada pressionando uma das teclas C3 a G#4 enquanto mantém o botão [PIANO/VOICE] pressionado. A faixa de profundidade varia de 0 a 20.



O valor de profundidade aumenta à medida que você pressiona teclas mais altas.

Enquanto pressiona o botão [PIANO/VOICE], pressione a tecla A4 para definir a reverberação na profundidade mais adequada à voz selecionada.

O tipo de reverberação padrão (incluindo Off) e as configurações de intensidade são diferentes para cada voz.

Intervalo de profundidade de reverberação:

0 (sem efeito)-20 (profundidade máxima)

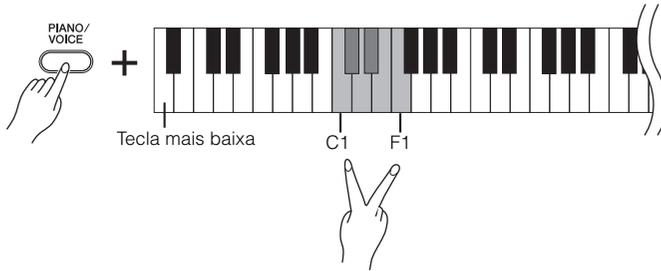
Dispondo duas vozes em camadas (modo Dual)

Você pode dispor duas vozes em camadas e tocá-las simultaneamente para criar um som mais denso e encorpado.

1 Ative o modo Dual.

Mantendo pressionado o botão [PIANO/VOICE], pressione duas teclas no intervalo de C1 a F1 simultaneamente (ou mantenha pressionada uma tecla e depois pressione outra) para selecionar as duas vozes desejadas.

Consulte "Selecionando vozes" (página 16) para obter informações sobre as vozes atribuídas às teclas.



A voz atribuída à tecla mais baixa será designada como voz 1 e a voz atribuída à tecla mais alta será designada como voz 2.

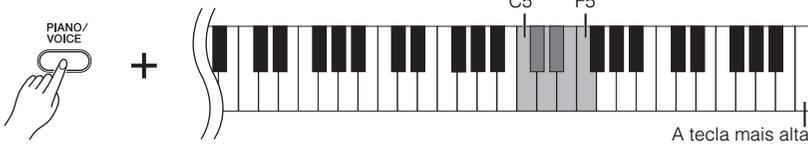
Você pode fazer as seguintes configurações para Voz 1 e 2 no modo Dual:

Definindo a oitava

Você pode deslocar a afinação da Voz 1 e da Voz 2 em incrementos de uma oitava, para cima ou para baixo, de forma independente uma da outra.

Dependendo de quais vozes forem combinadas no modo Dual, a combinação poderá soar melhor se uma delas for deslocada uma oitava acima ou abaixo.

Mantendo pressionado o botão [PIANO/VOICE], pressione uma tecla entre C5 e F5.



Voz 1	C5	-1
	C#5	0
	D5	+1

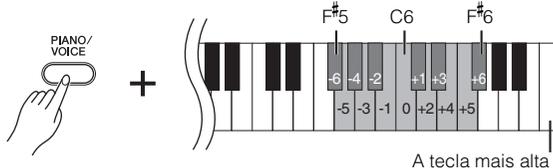
Voz 2	D#5	-1
	E5	0
	F5	+1

Definindo o balanço

É possível ajustar o balanço do volume entre duas vozes. Por exemplo, você pode definir uma voz como principal com uma configuração mais alta e tornar a outra voz mais suave.

Mantendo o botão [PIANO/VOICE] pressionado, pressione uma tecla de F#5 a F#6. Uma configuração "0" produz um balanço igual entre as duas vozes do modo Dual.

As configurações abaixo de "0" aumentam o volume da Voz 2 em relação à Voz 1, e as configurações acima de "0" aumentam o volume da Voz 1 em relação à Voz 2.



Não é possível dispor a mesma voz em camadas em modo Dual. Selecione duas vozes diferentes.

Reverberação no modo Dual

O tipo de reverberação atribuído à Voz 1 terá prioridade (se a reverberação atribuída à voz 1 for definida como Off, vigorará a reverberação atribuída à voz 2).

2 Saia do modo Dual e retorne ao modo de reprodução normal.

Para voltar ao modo de reprodução de voz única, pressione o botão [PIANO/VOICE].

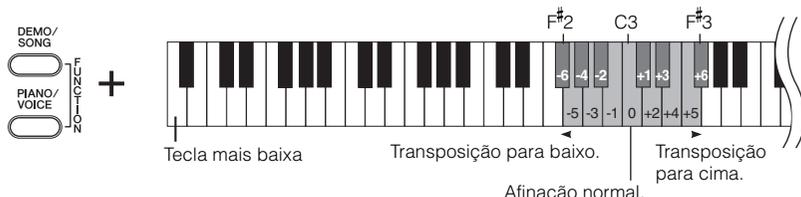
Transposição

A função Transpose (Transposição) do piano digital possibilita deslocar a afinação de todo o teclado para cima ou para baixo em intervalos de semitom até o máximo de seis semitons, e permite que você corresponda facilmente a afinação do teclado com o alcance de um cantor ou outros instrumentos.

Por exemplo, se você definir a quantidade de transposição em "5" e tocar a tecla Dó, ela produzirá o tom de Fá. Dessa forma, você pode tocar a música como se ela estivesse em Dó Maior e o instrumento irá transpô-la para Fá Maior.

Configurando o valor da transposição

Mantendo pressionados os botões [DEMO/SONG] e [PIANO/VOICE], pressione uma tecla entre F#2 e F#3 para definir a quantidade de transposição desejada.



Transpor:
Alterar a altura das teclas. Neste instrumento, a transposição desloca a afinação do teclado inteiro.

Para transpor a afinação para baixo (em incrementos de semitom)

Mantendo pressionados os botões [DEMO/SONG] e [PIANO/VOICE], pressione qualquer tecla de F#2 e B2.

Para transpor a afinação para cima (em incrementos de semitom)

Mantendo pressionados os botões [DEMO/SONG] e [PIANO/VOICE], pressione qualquer tecla de C#3 e F#3.

Para restaurar a afinação normal

Mantendo os botões [DEMO/SONG] e [PIANO/VOICE] pressionados, pressione a tecla C3.

Sintonizando a afinação

Você pode ajustar a afinação de todo o instrumento. Esta função é útil quando você toca o piano digital juntamente com outros instrumentos ou música de um CD.

Definindo a afinação

Aumentando a afinação (em incrementos de 0,2 Hz):

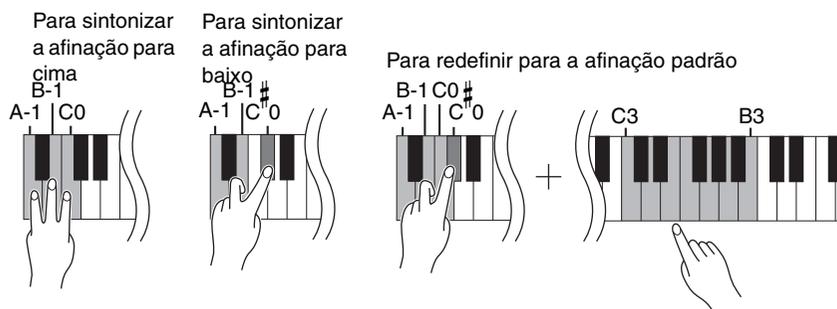
Mantenha as teclas A-1, B-1 e C0 pressionadas juntas e pressione qualquer tecla no intervalo de C3 a B3.

Reduzindo a afinação (em incrementos de 0,2 Hz):

Mantenha as teclas A-1, B-1 e C#0 pressionadas juntas e pressione qualquer tecla no intervalo de C3 e B3.

Redefinindo a afinação padrão

Mantenha as teclas A-1, B-1 e C#0 pressionadas juntas e pressione qualquer tecla no intervalo de C3 e B3.



Hz (Hertz):

Esta unidade de medida refere-se à frequência de um som e representa o número de vezes que uma onda sonora vibra por segundo.

Faixa de configuração:

427,0-453,0 Hz

Altura de afinação padrão:

440,0 Hz

Utilização do metrônomo

O piano digital contém um metrônomo integrado (um dispositivo que mantém um tempo preciso), conveniente para praticar.

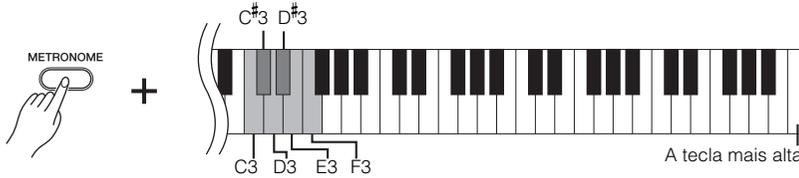
1 Pressione o botão [METRONOME] para ligar o metrônomo.

Inicie o metrônomo.

Determinando a fórmula de compasso

Enquanto mantém pressionado o botão [METRONOME], pressione uma das teclas C3–F3.

A primeira batida é acentuada com uma campainha e as demais, com cliques. A configuração padrão é 0/4 (C3). Nesta configuração, o som de clique soará em todas as batidas.



Tecla	Fórmula de compasso
C3	0/4
C#3	2/4
D3	3/4
D#3	4/4
E3	5/4
F3	6/4

Ajuste do tempo

O tempo do metrônomo e a reprodução de música predefinida pode ser ajustado de 32 a 280 batidas por minuto.

Aumentando o valor do tempo em etapas de um:

Mantenha pressionado o botão [METRONOME] e pressione a tecla C#5.

Diminuindo o valor do tempo em etapas de um:

Mantenha pressionado o botão [METRONOME] e pressione a tecla B4.

Aumentando o valor do tempo em etapas de dez:

Mantenha pressionado o botão [METRONOME] e pressione a tecla D5.

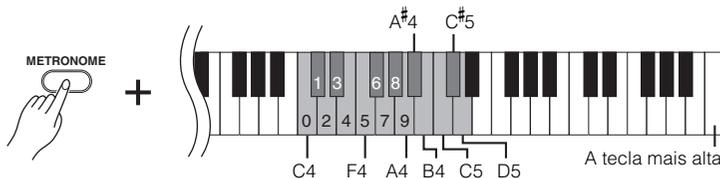
Diminuindo o valor do tempo em etapas de dez:

Mantenha pressionado o botão [METRONOME] e pressione a tecla A#4.

Um número é atribuído a cada uma das teclas a seguir.

Mantendo o botão [METRONOME] pressionado, pressione uma sequência de teclas C4 a A4 para especificar um número de três dígitos.

Selecione um número a partir do dígito mais à esquerda. Por exemplo, para definir o tempo como "95", pressione as teclas C4 (0), A4 (9) e F4 (5) em sequência.



Configuração padrão:

120

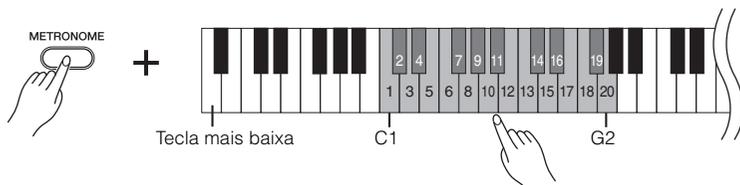
Redefinindo o tempo para o padrão:

Mantendo pressionado o botão [METRONOME], pressione a tecla C5.

Como ajustar o volume

Você pode alterar o volume do som do metrônomo.

Enquanto mantém pressionado o botão [METRONOME], pressione uma das teclas de C1 a G2 para determinar o volume.



O nível de volume aumenta à medida que você pressiona teclas mais altas.

Faixa de configuração:

C1 (1) ~ G2 (20)

2 Pressione o botão [METRONOME] para interromper o metrônomo.

Ajustando o toque do teclado (sensibilidade ao toque)

É possível ajustar como o nível de volume responde ou muda de acordo com a força que as teclas são tocadas (toque do teclado). Selecione uma sensibilidade ao toque apropriada para as vozes, as músicas ou a seu gosto. (esta configuração não altera o peso do teclado)

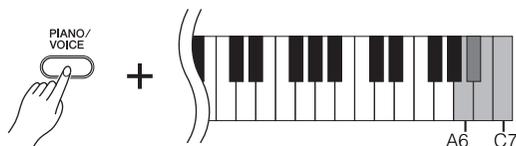
Tecla	Definição da sensibilidade ao toque	Descrição
A6	Fixed (Fixa)	O nível de volume não se altera, quer você toque as teclas com bastante ou pouca força.
A#6	Soft (Suave)	O nível de volume muda apenas um pouco entre tocar as teclas com muita ou pouca força.
B6	Medium (Média)	Esta é a sensibilidade ao toque padrão dos pianos. (é a configuração padrão).
C7	Hard (Alta)	O nível de volume varia bastante, de pianíssimo a fortíssimo, para facilitar a expressividade dinâmica e dramática. Você precisa tocar as teclas com força para produzir um som alto.

Esta configuração é desativada em algumas vozes, como um som de órgão.

Configuração padrão:

B6 (Medium)

Mantendo pressionado o botão [PIANO/VOICE], pressione uma das teclas de A6 a C7 para selecionar a sensibilidade ao toque desejada.



Gravação da apresentação

Esta função permite gravar a sua apresentação como "Música do usuário". Apenas uma Música do usuário está disponível.

Siga as etapas abaixo para gravar e reproduzir sua apresentação.

I Gravação da apresentação

1 Realize todas as definições iniciais, como voz e fórmula de compasso.

Realize as definições de voz (páginas 16 e 19), fórmula de compasso (página 21) e qualquer outra definição desejada (reverberação, etc.) conforme for necessário.

Use o controle [MASTER VOLUME] para ajustar o volume para um nível de audição confortável. Você também pode usar o controle [MASTER VOLUME] para ajustar o nível de volume durante a reprodução.

2 Pressione o botão [REC] para entrar em modo Preparo para gravação.



O indicador do botão [REC] pisca.

Pressione o botão [REC] novamente se quiser cancelar o modo Gravar.

3 Inicie a gravação.

A gravação inicia assim que tocar no teclado.

Como opção, pressione o botão [PLAY] para iniciar a gravação.

4 Pressione o botão [REC] para interromper a gravação.

Alterando as configurações da música do usuário gravada

Exceto com relação à fórmula de compasso, é possível alterar as configurações iniciais da Música do usuário gravada. Para isto, entre em modo Record, mude as configurações conforme desejar e depois interrompa a gravação sem tocar o teclado.

Por exemplo, se desejar alterar a voz da música do usuário, pressione o botão [REC] para ativar o modo Record (consulte a etapa 2) e selecione uma voz diferente (consulte a etapa 1). Sem tocar o teclado, pressione o botão [REC] (GRAVAR) para interromper a gravação (consulte a etapa 4).

AVISO

Tenha cuidado para não apagar os dados gravados. Depois que gravar uma apresentação, o indicador do botão [PLAY] acende. Enquanto este indicador permanecer aceso, a gravação de outra apresentação apagará os dados gravados.

Não é possível ativar o modo Record (Gravação) durante a reprodução de uma música demo.

Os dados da Música do usuário não são transmissíveis por MIDI.

Capacidade de gravação

"Capacidade de gravação" é a quantidade máxima de dados de apresentação que pode ser gravada. A capacidade de gravação deste instrumento é de 65 KB (aproximadamente 11.000 notas).

AVISO

Depois que a gravação é interrompida na etapa 4, pode demorar um pouco para guardar os dados gravados, e enquanto isto as lâmpadas de [REC] e [PLAY] ficam piscando. Nesta situação, jamais desligue o instrumento. Do contrário, todos os dados gravados serão perdidos.

Você pode deixar o metrônomo ligado enquanto estiver tocando e gravando para seguir a marcação do compasso, que o som do metrônomo não será gravado.

É possível salvar em um computador a música do usuário gravada. Você também pode carregar dados da música do usuário de um computador e reproduzir a música neste instrumento (consulte a página 26).

Reproduzindo dados de apresentação gravados

1 Pressione o botão [PLAY].

A música do usuário gravada começa a reproduzir.



Se a música do usuário não contiver dados, pressionar o botão [PLAY] não iniciará a reprodução.

2 Pressione o botão [PLAY] para interromper a reprodução.

Quando terminar a reprodução da música do usuário, o instrumento volta automaticamente ao modo anterior.

Para interromper a reprodução no meio de uma música, pressione o botão [PLAY].

Apagando dados de apresentação gravados

Você pode apagar as músicas do usuário gravadas.

1 Pressione o botão [REC] para entrar em modo Preparo para gravação.

O indicador do botão [REC] pisca.

Pressione o botão [REC] novamente se desejar cancelar a operação de limpeza.

2 Apague a música.

Pressione o botão [PLAY] para iniciar a gravação. Em seguida, sem tocar no teclado, pressione o botão [REC] para interromper a gravação.

A música do usuário gravada é apagada.

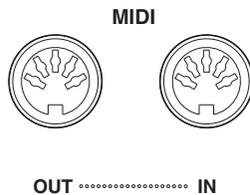
Conectando instrumentos MIDI

Seu piano digital possui conectores MIDI. Usar as funções de MIDI permite ampliar o potencial de desempenho e gravação musical do instrumento.

Sobre MIDI

MIDI, acrônimo de Musical Instrument Digital Interface (Interface digital de instrumento musical), é um formato mundial padrão para transmissão e recepção de dados de apresentação entre instrumentos musicais eletrônicos.

A conexão de instrumentos musicais compatíveis com MIDI via cabos MIDI permite que você transfira dados de configuração e apresentação entre vários instrumentos musicais. Usando MIDI, você também pode obter apresentações mais avançadas do que usando somente um único instrumento musical.



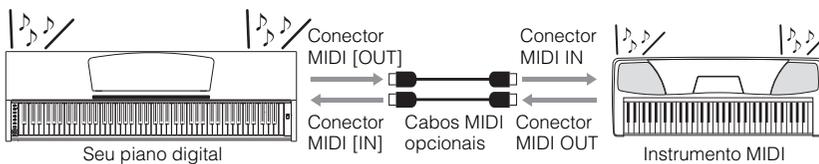
Os dados MIDI que podem ser transmitidos ou recebidos variam dependendo do tipo de dispositivos MIDI. Consulte a "Tabela de execução MIDI" na web (consulte a "Referência MIDI" na página 6) para determinar quais dados e comandos MIDI seus dispositivos podem transmitir ou receber.

É necessário um cabo MIDI dedicado (opcional) para efetuar uma conexão MIDI. Há cabos MIDI disponíveis na maioria das lojas de instrumentos musicais.

Aplicativos MIDI

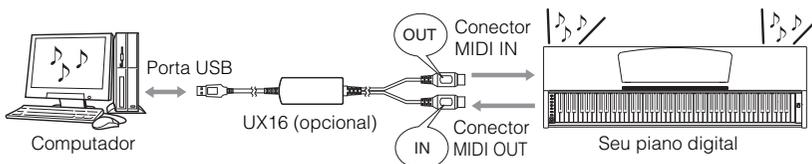
As funções MIDI permitem que você transfira dados de apresentação entre dispositivos MIDI, carregue dados de música de um computador conectado para o seu instrumento e transmita e salve dados de música de usuário em um computador.

Transferindo dados de apresentação entre dois dispositivos MIDI



Não é possível transmitir as músicas demo de voz, 50 músicas predefinidas de piano ou a música do usuário deste instrumento para outro dispositivo MIDI.

Transferindo dados MIDI entre o instrumento e um computador



Para obter informações sobre a transmissão e recepção de dados de música, consulte "Transmitindo dados de música entre o computador e o piano digital" na página 26.

Conectando o piano digital a um computador

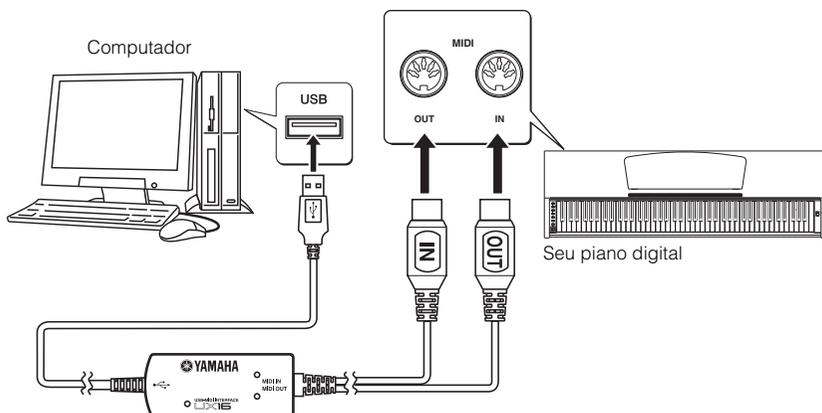
A conexão do piano digital a um computador usando os conectores MIDI permite transferir dados MIDI entre o piano e o computador. Esta conexão requer o software de aplicativo apropriado instalado no computador.

Além disso, a instalação do Musicsoft Downloader no computador permite transferir dados de música entre o piano e o computador (consulte a próxima seção).

Conectando este instrumento à porta USB em um computador

Use uma interface opcional USB-MIDI (como Yamaha UX16) para ligar os conectores MIDI deste instrumento à porta USB do computador.

É preciso instalar corretamente o driver USB-MIDI no computador para poder controlar o instrumento MIDI a partir do computador. O driver USB-MIDI é um software que possibilita a transmissão de sinais MIDI entre o software sequenciador no computador e o instrumento MIDI conectado. Para obter informações adicionais, consulte o manual do usuário que acompanha o dispositivo de interface USB.



Antes de conectar o instrumento a um computador, desligue primeiro o instrumento e o computador. Depois de fazer as conexões, ligue em primeiro lugar o computador e, em seguida, ligue este instrumento.

Quando este instrumento for usado como um gerador de sons, os dados de apresentação com vozes inexistentes neste instrumento podem não ser reproduzidos corretamente.

Transmitindo dados de música entre o computador e o piano digital

Além das músicas demo e das 50 músicas predefinidas de piano armazenadas neste instrumento, é possível reproduzir dados de outras músicas carregando-as de um computador conectado.

Você pode salvar dados desse instrumento, como músicas gravadas, etc., em um computador, além de carregar no instrumento os dados salvos, a partir do computador.

Para usar esta função, é preciso fazer o download do Musicsoft Downloader (software gratuito) do site da Yamaha no URL a seguir e instalar o software no computador.

<http://download.yamaha.com/>

Acesse o URL acima para obter informações sobre os requisitos de sistema do computador para executar o Musicsoft Downloader.

Para obter mais informações sobre como transferir dados consulte o tópico "Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)" (Transferindo dados entre o computador e o instrumento (para dados desprotegidos)) no arquivo de Ajuda que acompanha o Musicsoft Downloader.

SMF (Arquivo MIDI Padrão)

Este arquivo possui um formato de sequência popular (para gravação de dados de apresentação). Este arquivo às vezes é chamado de um "arquivo MIDI". A extensão do arquivo é MID. Você pode reproduzir músicas no formato SMF usando software de música ou um sequenciador compatível com SMF. Este instrumento também é compatível com SMF.

Requisitos de dados de música que podem ser carregados de um computador para este instrumento

- Quantidade de músicas: Até 10 músicas mais uma música do usuário
- Tamanho máximo dos dados: Total de 307 KB
- Formato dos dados: Formato SMF 0 e YDP-135.BUP (música do usuário)

É possível reproduzir as músicas carregadas (página 15) e a música do usuário carregada (página 24).

Dados que podem ser transferidos deste instrumento para um computador

- Música do usuário: YDP-135.BUP
- Dados de música (depois de carregados do computador)

AVISO

Não desligue ou desconecte o instrumento durante a transmissão de dados. Caso contrário, os dados transmitidos não serão salvos. Além disso, a operação da memória flash pode se tornar instável, fazendo com que toda a memória seja apagada quando você ligar ou desligar o instrumento.

Quando o Musicsoft Downloader está operando, os indicadores dos botões [REC] e [PLAY] do piano se acendem.

Antes de usar este instrumento, feche a janela do Musicsoft Downloader e saia do aplicativo.

Não altere manualmente o nome do arquivo usando o computador, pois isto pode fazer com que o arquivo não possa ser carregado, como é o caso da música do usuário.

Fazendo backup de dados e inicializando as configurações

Fazendo backup de dados para a memória flash

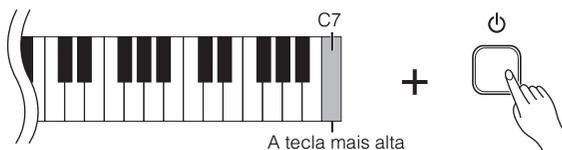
Os itens a seguir serão armazenados na memória flash do instrumento. Estes dados serão mantidos após desligar o instrumento.

Dados em backup
Volume do metrônomo
Fórmula de compasso do metrônomo
Sensibilidade ao toque
Afinação
Dados de apresentação gravados (música do usuário)

Inicializando as configurações

Ao inicializar as configurações, todos os dados, exceto as músicas carregadas de um computador, são inicializados e redefinidos para as configurações padrão da fábrica.

Mantendo a tecla C7 (a mais alta) pressionada, ligue o instrumento. Os dados serão inicializados (exceto os dados das músicas carregadas de um computador).

**AVISO**

- Não desligue o instrumento enquanto ele estiver inicializando os dados em sua memória interna (isto é, enquanto os indicadores dos botões [REC] e [PLAY] estiverem piscando).
- Observe que inicializar as configurações fará com que a sua música gravada seja apagada (música do usuário).

Os dados de backup referentes a fórmula de compasso e volume do metrônomo, sensibilidade ao toque e afinação são incluídos no arquivo denominado "YDP-135.BUP" e armazenados no instrumento. Você pode transferir os dados de backup entre o instrumento e um computador.

Se o instrumento desativar ou não funcionar corretamente, desligue-o e, em seguida, execute o procedimento de inicialização.

Funções MIDI

Você pode fazer ajustes detalhados nas configurações de MIDI.

Seleção de canal de transmissão/recepção de MIDI

Em qualquer configuração de controle de MIDI, os canais MIDI do equipamento de transmissão e recepção devem corresponder para que a transferência de dados ocorra de maneira correta.

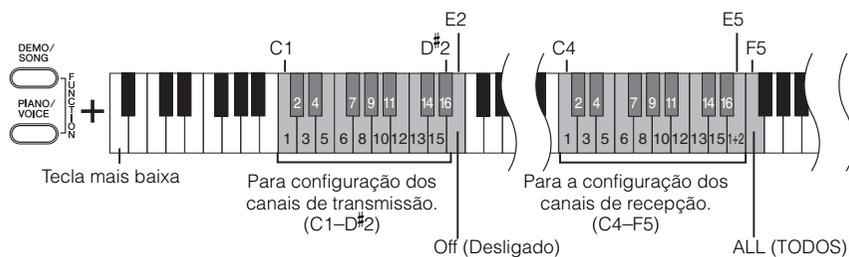
Este parâmetro permite especificar o canal no qual o piano digital transmite ou recebe dados MIDI.

Configurando o canal de transmissão

Mantendo os botões [DEMO/SONG] e [PIANO/VOICE] pressionados simultaneamente, pressione uma tecla entre C1 e E2.

Configurando o canal de recepção

Mantendo os botões [DEMO/SONG] e [PIANO/VOICE] pressionados simultaneamente, pressione uma tecla entre C4 e F5.



No modo Dual, os dados da Voz 1 são transmitidos no canal especificado e os dados da Voz 2 são transmitidos no canal de maior número seguinte relativo ao canal especificado. Neste modo, nenhum dado será transmitido se o canal de transmissão estiver definido como "Off".

A modificação do programa e outras mensagens de canal recebidas não afetarão as configurações do painel do instrumento ou das notas que você estiver tocando no teclado.

Dados da música demo, 50 músicas predefinidas de piano e música do usuário não podem ser transmitidos por MIDI.

Quando o canal de recepção de MIDI for definido para ALL (Todos):

Existe um modo de recepção "Multi-timbre" disponível. Neste modo, o instrumento recebe diferentes partes do dispositivo MIDI conectado em qualquer dos 16 canais MIDI, ou em todos eles, e toca dados de música de vários canais.

Quando o canal de recepção de MIDI for definido para 1+2:

Existe um modo de recepção "1+2" disponível. Ele permite a recepção simultânea nos canais 1 e 2 apenas, possibilitando que o instrumento toque dados de música dos canais 1 e 2 recebidos de um computador ou seqüenciador musical.

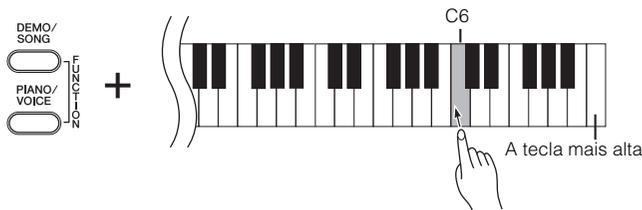
Local Control On/Off (Controle local Lig./Desl.)

"Local Control" (Controle local) se refere ao fato de que, geralmente, o teclado do piano digital controla o gerador interno de tons, permitindo que as vozes internas sejam tocadas diretamente do teclado. Este status é "Local Control On" (Controle local ativado), já que o gerador interno de tons é controlado localmente pelo próprio teclado.

Entretanto, é possível desativar o controle local, para que o teclado do piano digital não toque as vozes internas, mas as informações MIDI apropriadas ainda são transmitidas pelo conector MIDI [OUT] quando as notas forem tocadas no teclado. Ao mesmo tempo, o gerador interno de tons responde às informações MIDI recebidas pelo conector MIDI [IN].

Mantendo os botões [DEMO/SONG] e [PIANO/VOICE] pressionados simultaneamente, pressione a tecla C6.

Pressionar a tecla C6 repetidamente ativa e desativa o controle local.



Quando o controle local estiver desativado, tocar o teclado do instrumento não tocará as vozes internas.

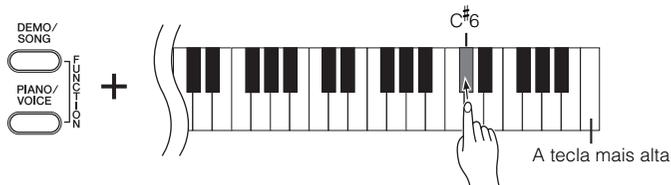
Configuração padrão: On

Program Change On/Off (Alteração de programa Lig./Desl.)

Em geral, este instrumento responderá aos números de alteração de programa MIDI recebidos de um teclado externo ou outro dispositivo MIDI, fazendo com que a voz com o número correspondente seja selecionada no canal relevante (a voz do teclado não é alterada). Este instrumento normalmente também envia um número de alteração de programa MIDI sempre que uma de suas vozes é selecionada, fazendo com que a voz ou o programa numerado correspondente seja selecionado no dispositivo MIDI externo, caso o mesmo esteja configurado para receber e responder aos números de alteração de programa MIDI.

Esta função torna possível o cancelamento da recepção e da transmissão do número de alteração de programa, para que as vozes possam ser selecionadas no instrumento sem que isso afete o dispositivo MIDI externo.

Mantendo os botões [DEMO/SONG] e [PIANO/VOICE] pressionados simultaneamente, pressione a tecla C#6. Pressionar a tecla C#6 repetidamente ativa e desativa a função Program Change (Alteração de programa).



Para obter informações sobre os números de alteração de programa de cada voz, verifique o Formato de dados MIDI na web (consulte "Referência MIDI" na página 6).

Control Change On/Off (Alteração de controle Lig./Desl.)

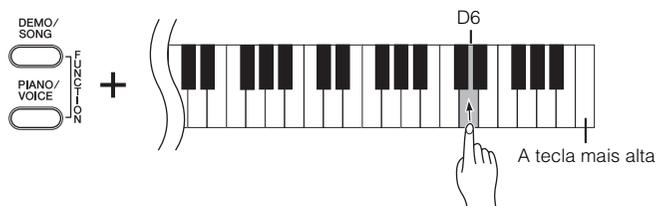
Os dados de MIDI Control Change (Alteração de controle MIDI) referem-se às informações relacionadas à expressividade da apresentação (como informações de pedal de sustentação).

Você pode transmitir dados de MIDI Control Change deste instrumento para controlar a operação do dispositivo MIDI conectado. (por exemplo, se você operar o pedal de sustentação deste instrumento, o instrumento transmitirá dados de MIDI Control Change).

Além disso, os dados de apresentação MIDI deste instrumento responderão aos dados de MIDI Control Change recebidos do dispositivo MIDI conectado. (neste momento, a voz que você estiver tocando no teclado não será afetada pelos dados de alteração de controle.)

A capacidade de transmitir e receber dados MIDI Control Change é às vezes muito útil. Ative a alteração de controle se este recurso for conveniente para você. Desligue a alteração de controle se não pretender usar.

Mantendo os botões [DEMO/SONG] e [PIANO/VOICE] pressionados simultaneamente, pressione a tecla D6. Pressionar a tecla D6 repetidamente ativa e desativa a alteração de controle.



Configuração padrão: On

Para obter informações sobre as alterações de controle que podem ser usadas com este instrumento, consulte a seção Formato de dados MIDI na web (consulte "Referência MIDI" na página 6).

Solução de problemas

Problema	Possível causa e solução
O instrumento não liga.	O instrumento não foi conectado corretamente. Insira firmemente o plugue fêmea no soquete deste instrumento e o plugue macho em uma tomada de corrente alternada (CA) apropriada (página 33).
Escuta-se um ruído nos alto-falantes ou nos fones de ouvido.	O ruído poderá ocorrer devido às interferências causadas pelo uso de um telefone móvel muito perto do instrumento. Desligue esse telefone ou use-o longe do instrumento.
O volume geral é baixo ou não se escuta nenhum som.	A configuração do volume principal está muito baixa. Ajuste-o ao nível apropriado usando o controle [MASTER VOLUME].
	Verifique se há um conjunto de fones de ouvido conectado à saída dos fones (página 12).
	Verifique se a opção Local Control (página 28) está ativada.
O pedal de sustentação não tem efeito.	Talvez o cabo do pedal não esteja conectado firmemente à saída [PEDAL]. Certifique-se de inserir o cabo do pedal completamente até não ver mais a parte de metal do plugue do cabo (página 33).

Opções (podem não estar disponíveis dependendo da localidade)

Banco BC-100

Um banco confortável que combina com o piano digital Yamaha.

UX16

Interface USB-MIDI

HPE-150

Fones de ouvido

Montagem da mesa do teclado

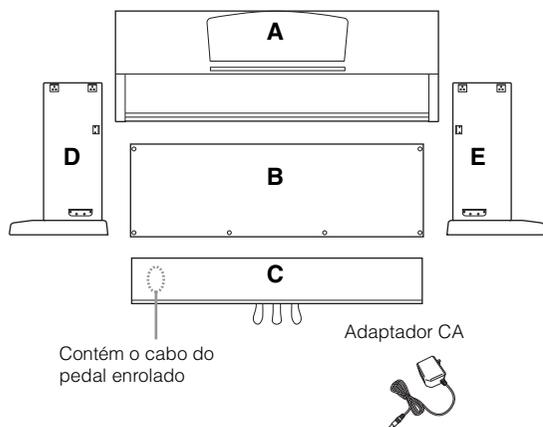
⚠ CUIDADO

- Tenha cuidado para não confundir as peças e verifique se todas elas estão instaladas na direção correta. Monte de acordo com a sequência apresentada a seguir.
- A montagem deve ser realizada por, pelo menos, duas pessoas.
- Monte a mesa sobre um piso de superfície dura e plana com espaço amplo.
- Use somente os parafusos fornecidos e insira parafusos de tamanho correto nos orifícios adequados. O uso de parafusos incorretos pode causar danos ou defeitos no produto.
- Aperte todos os parafusos antes de concluir a montagem de cada unidade.
- Para desmontar, basta inverter a sequência de montagem apresentada a seguir.

Tenha à mão uma chave Phillips (com cabeça em +) de tamanho adequado.



Remova todas as peças do pacote e verifique se todos os itens estão presentes.



Peças de montagem

- 1 4 parafusos longos de 6 x 20 mm



- 2 4 parafusos curtos de 6 x 16 mm



- 3 2 parafusos finos de 4 x 12 mm



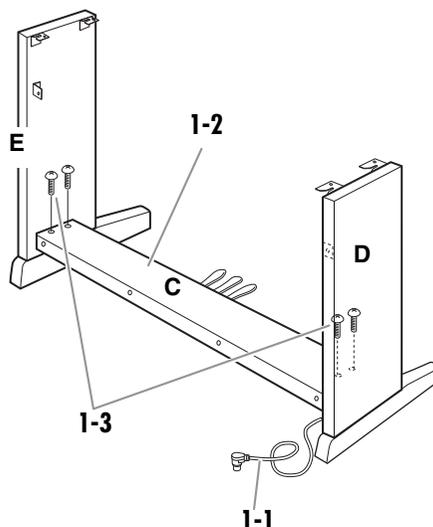
- 4 4 parafusos de rosca de 4 x 20 mm



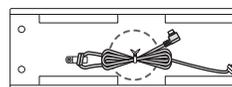
2 prendedores de cabo



1 Prenda (aperte com os dedos) C a D e E.



- 1-1 Desamarre e desenrole o cabo do pedal. Não jogue fora o cordão de vinil. Ele será necessário posteriormente na etapa 6.

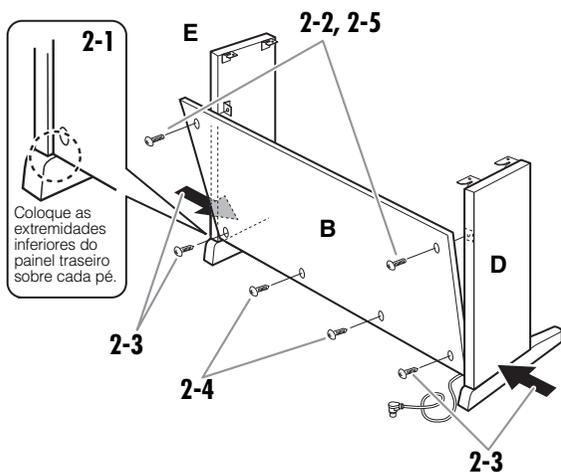


- 1-2 Alinhe D e E com cada extremidade de C.
- 1-3 Prenda D e E a C apertando os parafusos longos com os dedos (1 - 6 x 20mm).

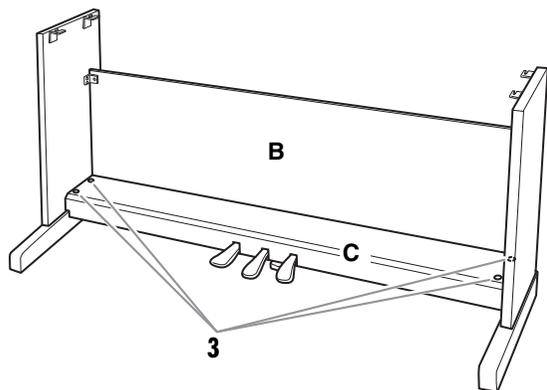
2 Prenda B.

Dependendo do modelo de piano digital adquirido, a cor da superfície de um lado de B pode ser diferente do outro lado. Nesse caso, posicione B de tal forma que a superfície de cor semelhante a D e E esteja voltada para o músico.

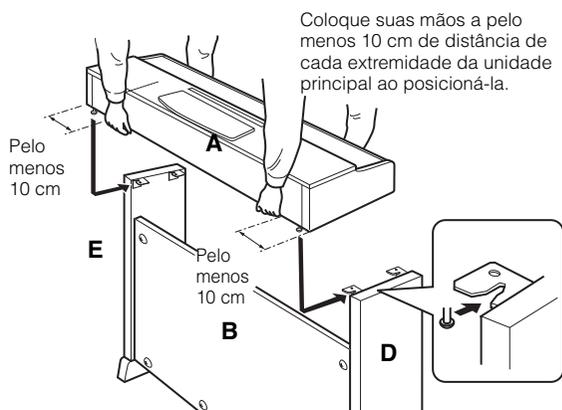
- 2-1** Coloque o lado inferior de B sobre cada base de D e E, em seguida, prenda o lado superior em D e E.
- 2-2** Prenda a parte superior de B em D e E apertando com os dedos os parafusos finos (3 - 4 x 12mm).
- 2-3** Enquanto empurra de fora a parte inferior de D e E, prenda as extremidades inferiores de B usando os parafusos de rosca (4 - 4 x 20mm).
- 2-4** Insira os dois outros parafusos de rosca (4 - 4 x 20mm) nos outros dois furos de parafuso para prender B.
- 2-5** Aperte com firmeza os parafusos na parte superior de B, presos na etapa 2-2.



3 Aperte com firmeza os parafusos em C, presos na etapa 1-3.



4 Montagem de A.

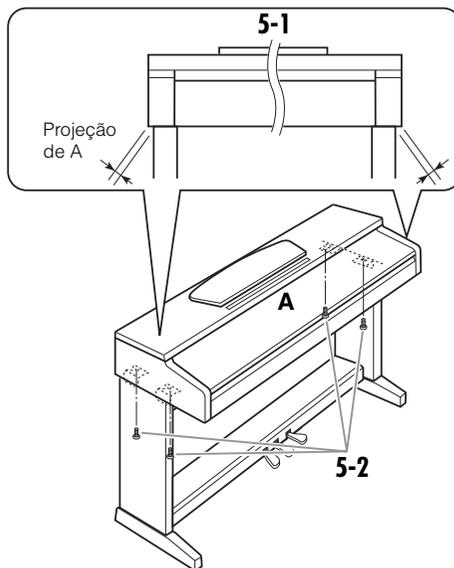


⚠ AVISOS

- Há o risco de prender os dedos entre a unidade principal e o painel posterior ou lateral; por isso, tenha bastante cuidado para não soltar a unidade principal.
- Não segure o teclado em nenhuma outra posição diferente da exibida na ilustração.

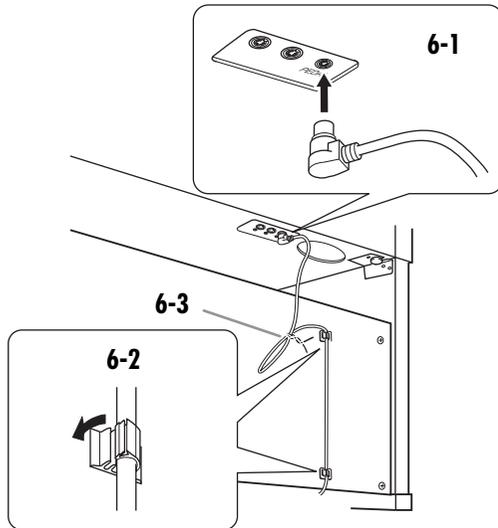
5 Fixação de A.

- 5-1** Ajuste a posição de A para que as extremidades esquerda e direita de A se projetem além de D e E de forma equilibrada quando visualizada da frente.
- 5-2** Prenda A apertando seis parafusos curtos (2) (6 x 16 mm) pela parte frontal.



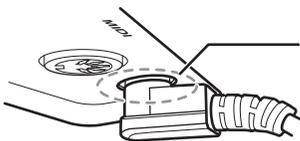
6 Conecte o cabo do pedal.

- 6-1** Insira o plugue do cabo do pedal na saída do [PEDAL] por trás.
- 6-2** Conecte os prendedores do cabo ao painel posterior conforme ilustrado e encaixe o cabo nos prendedores.
- 6-3** Use um cordão de vinil para eliminar qualquer folga no cabo do pedal.



■ Conexão do cabo do pedal

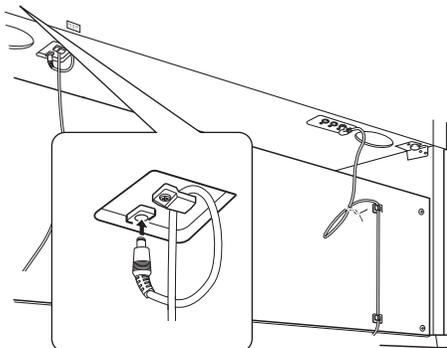
Insira o cabo dos pedais firmemente até não conseguir mais ver a parte de metal do plugue do cabo. Caso contrário, o pedal pode não funcionar corretamente.



Insira o cabo completamente até não conseguir mais ver a parte de metal do plugue.

7 Conecte o adaptador de alimentação à unidade.

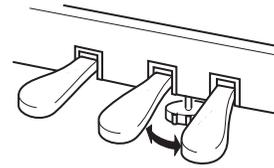
- 7-1** Conecte o plugue do adaptador CC ao conector do painel posterior e enrole o cabo no gancho para eliminar qualquer folga e impedir que o plugue se desconecte por acidente.



⚠ AVISOS

Não dobre o cabo com força ao pendurá-lo no gancho. Caso contrário, pode haver curto-circuito ou princípio de incêndio.

8 Defina o ajustador.

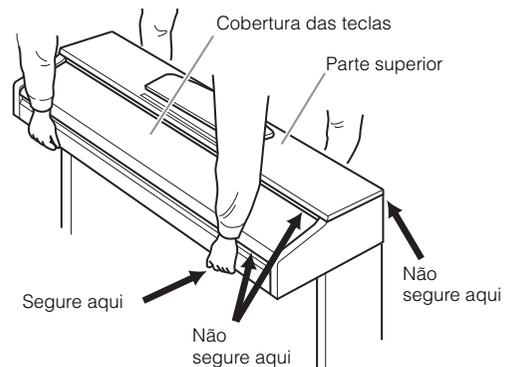


Gire o ajustador até se apoiar com firmeza sobre o chão.

■ Depois de concluir a montagem, verifique o seguinte.

- Sobraram peças?
→ Analise o procedimento de montagem e corrija qualquer erro.
- Esse instrumento está distante de portas e outros acessórios móveis?
→ Mova o instrumento para um local apropriado.
- O instrumento emite um ruído de chocalho quando sacudido?
→ Aperte todos os parafusos.
- A caixa do pedal emite ruídos ou nada acontece quando você pisa nos pedais?
→ Gire o ajustador até ficar firme no chão.
- Os cabos de alimentação e do pedal foram inseridos corretamente nos soquetes?
→ Verifique a conexão.
- Se a unidade principal estalar ou parecer instável quando estiver tocando o teclado, consulte os diagramas de montagem e aperte todos os parafusos novamente.

Quando movimentar o instrumento após a montagem, segure sempre pela parte inferior da unidade principal.



⚠ AVISOS

Não segure pela cobertura das teclas ou pela parte superior. O manuseio incorreto pode resultar em danos ao instrumento ou em ferimentos pessoais.

ÍNDICE

números

50 músicas predefinidas de piano 14

A

Acessórios 8

Afinação

→ Sintonizando a afinação 20

Ajustar

Profundidade de reverberação 18

Sensibilidade ao toque 22

Tempo (metrônomo) 21

Volume (metrônomo) 22

Apagar uma música gravada 24

Arquivo MIDI padrão 26

B

Backup 27

C

Cabos MIDI 25

Canal de reprodução de música 15

Cobertura das teclas 10

Conectando com um computador 26

Conectores MIDI 25

Configuração padrão 15

Control Change 29

D

DC IN 9

DEMO/SONG (DEMONSTRAÇÃO/MÚSICA) 9, 13

Dispondo duas vozes em camadas (modo Dual) 19

E

Especificações 35

Estante para partitura 25

F

Fone de ouvido 12

Formato de dados MIDI 6

G

Gravação da apresentação 23

I

Inicializando as configurações 27

Iniciar/parar a reprodução

50 músicas predefinidas de piano 14

Música do usuário 24

Músicas carregadas do computador 15

Músicas demo 13

L

Local Control 28

M

MASTER VOLUME (VOLUME PRINCIPAL) 9, 11

Mesa do teclado 31

METRONOME (METRÔNOMO) 9, 21

MIDI 25

MIDI IN/OUT 9

Modo Dual 19

Montagem 31

Música 13

Música do usuário 23

Músicas carregadas do computador 15

Músicas predefinidas

→ 50 músicas predefinidas de piano 14

Musicsoft Downloader 26

O

Opcionais 30

P

PEDAL 9, 17, 33

Pedal de sustentação 17

Pedal tonal 17

Pedal una corda 17

PHONES (FONES) 9, 12

PIANO/VOICE (PIANO/VOZ) 9, 16

PLAY (REPRODUZIR) 9, 24

POWER (LIG/DESL) 9, 11

Program Change 29

R

REC (GRAVAR) 9, 23

Reproduzindo dados de apresentação gravados 24

Reverberação 18

S

Sensibilidade ao toque 22

SMF 26

Solução de problemas 30

T

Tabela de execução de MIDI 6

Tempo 21

Transmitindo dados de música 26

Transporte 8

Transposição 20

V

Voz 16

Apêndice / Appendice / Appendix

Especificações / Specifiche tecniche / Specificaties

PORTUGUÊS

ITALIANO

NEDERLANDS

Size/Weight	Width		1357 mm [53-7/16"]
	Height (with music rest)		815 mm [32-1/16"] (969 mm [38-1/8"])
	Depth		422 mm [16-5/8"]
	Weight		37 kg (81 lbs., 9 oz)
Control Interface	Keyboard	Number of Keys	88
		Type	GHS (Graded Hammer Standard) keyboard with matte black keytops
		Touch Sensitivity	Hard/Medium/Soft/Fixed
	Pedal	Number of Pedals	3
		Functions	Damper , Sostenuto, Soft
Panel	Language	English	
Cabinet	Key Cover		Sliding
	Music Rest		Yes
Voices	Tone Generation	Tone Generating Technology	AWM Stereo Sampling
	Polyphony	Number of Polyphony (max.)	64
	Preset	Number of Voices	6
Effects	Types	Reverb	Yes
	Part	Dual	Yes
Songs	Preset	Number of Preset Songs	6 Demo Songs, 50 Piano Preset Songs
	Recording	Number of Songs	1
		Number of Tracks	1
		Data Capacity	One Song 65 KB (approx.11,000 notes)
		Recording Function	Yes
	Data Format	Playback	Original Format, Standard MIDI File (SMF) Format 0
Recording		Original Format	
Functions	Overall Controls	Metronome	Yes
		Tempo Range	32 - 280
		Transpose	-6 - 0 - +6
		Tuning	Yes
Storage and Connectivity	Storage	Internal Memory	User song : One song 65 KB Loading song data from a computer : Up to 10 songs; total maximum size 307 KB
	Connectivity	Headphones	×2
		MIDI	IN/OUT
Amplifiers and Speakers	Amplifiers		6W×2
	Speakers		Oval (12 cm × 6 cm) × 2
Power Consumption			18 W
Accessories			Owner's Manual, 50 Greats for the Piano (Music Book), Quick Operation Guide, Bench (included or optional depending on locale), Online Member Product User Registration AC Power Adaptor (included or optional depending on locale) PA-150 or an equivalent

- As especificações e as descrições contidas neste manual do proprietário têm apenas fins informativos. A Yamaha Corp. reserva-se o direito de alterar ou modificar produtos ou especificações a qualquer momento, sem notificação prévia. Como as especificações, os equipamentos ou as opções podem não ser iguais em todas as localidades, verifique esses itens com o revendedor Yamaha.

Para obter detalhes de produtos, entre em contato com o representante mais próximo da Yamaha ou com o distribuidor autorizado relacionado a seguir.

Per ulteriori dettagli sui prodotti, rivolgersi al più vicino rappresentante Yamaha oppure a uno dei distributori autorizzati elencati di seguito.

Neem voor details over producten contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiging of de geautoriseerde distributeur uit het onderstaande overzicht.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C. P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-500-2925

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MARTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal en España
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Music Europe GmbH Germany filial Scandinavia
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial Denmark
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Yamaha Music Europe GmbH Germany - Norwegian Branch
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimsatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 6747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

