

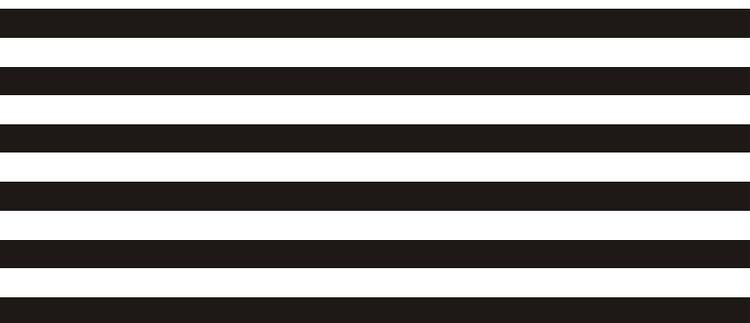


Portable Grand

DGX-500

DGX-300

Manual de Instruções



PRECAUÇÕES

LEIA ATENTAMENTE ESTE MANUAL ANTES DE UTILIZAR O EQUIPAMENTO

ADVERTÊNCIA

Siga sempre as precauções básicas descritas neste manual para evitar qualquer possibilidade de lesões ou até a morte causada por choques elétricos, curtos-circuitos, avarias, incêndio ou outros.

Adaptador de corrente A/C

- Use somente a voltagem correta para o instrumento. A voltagem correta está impressa na etiqueta do instrumento.
- Use somente o adaptador especificado (PA-300 ou equivalente recomendado pela YAMAHA). Usar adaptadores errados pode danificar e super aquecer o instrumento.
- Verifique os plugues periodicamente e remova pó ou sujeira acumulada.
- Não coloque o fio do adaptador próximo a fontes de calor, não o enrole excessivamente e não coloque objetos pesados em cima do fio.

Não abra

- Não abra o instrumento nem tente desmontar ou modificar qualquer parte interna. Se perceber algum mau funcionamento recorra imediatamente a assistência YAMAHA mais próxima.

ATENÇÃO

Siga sempre as precauções básicas descritas neste manual para evitar qualquer possibilidade de lesões ou até a morte causada por choques elétricos, curtos-circuitos, avarias, incêndio ou outros.

Adaptador de corrente CA

- Sempre que desligar o adaptador da energia não o faça puxando pelo fio e sim pelo plugue.
- Sempre desconecte o adaptador quando não estiver usando o instrumento ou durante tempestades.
- Não use o instrumento conectado a um adaptador múltiplo, pois poderá resultar em um som pobre ou causar super aquecimento nos fios e conectores.

Pilhas

- Todas as pilhas deverão ser colocadas com os pólos (+ e -) na direção correta. Se forem colocadas ao contrário, poderão se superaquecer, incendiar-se ou derreter.
- Troque sempre todas as pilhas de uma vez. Não misture pilhas novas com velhas. Não misture pilhas de diferentes tipos, como pilhas alcalinas com pilas de magnésio; não misture pilhas de marcas diferentes ou tipos diferentes de pilhas da mesma marca, pois poderão se superaquecer, incendiar-se ou derreter.
- Não atire as pilhas no fogo.
- Não tente carregar as pilhas que não são recarregáveis.

Cuidados com água

- Não exponha o instrumento a chuva, não o use próximo à água nem ponha objetos que contenham água próximos a ele, pois poderá respingar em suas partes internas.
- Não insira ou remova a tomada elétrica com as mãos molhadas.

Advertência relativa ao fogo

- Não coloque objetos acesos como, por exemplo, velas sobre a unidade porque poderiam causar e provocar incêndios.

Se perceber alguma anormalidade

- Se o fio do adaptador aparecer queimado ou danificado, se perder a sonoridade durante o uso, se algum cheiro ou fumaça for sentido, desligue imediatamente da tomada e recorra a ajuda profissional da YAMAHA.

- Mantenha as pilhas longe do alcance das crianças.

- Se ocorrer vazamento das pilhas, evite contato com o fluido; se este entrar em contato com os olhos, boca ou a sua pele lave imediatamente com água e consulte um médico. O fluido da pilha pode ser corrosivo causando danos ou ainda queimaduras.

Localização

- Não exponha o instrumento a excessivas vibrações ou poeira, nem a extremo frio ou calor, como a luz do sol direta ou dentro do carro em dia de sol, para prevenir a desfiguração do painel ou danificar componentes internos.
- Não use o instrumento muito próximo a TVs, estéreos, celulares ou outros equipamentos eletrônicos, pois poderão apresentar ruídos.
- Não coloque o instrumento em uma posição instável, pois poderá causar acidentes se cair.
- Antes de movimentar o instrumento desligue o adaptador ou qualquer outra conexão.
- Use somente a estante especificada para o instrumento.

Conexões

- Antes de conectar o instrumento ou qualquer outro equipamento desligue-os. Antes de ligá-los, ponha o volume de todos no mínimo e aumente gradativamente os controles até os níveis desejados.

Manutenção

- Para limpar seu instrumento, utilize um pano seco e macio. Não utilize solventes ou produtos de limpeza.

Atenção

- Não insira dedos ou a mão em qualquer abertura do instrumento.
- Nunca coloque objetos metálicos ou qualquer outro objeto pelas aberturas do instrumento. Se isto ocorrer desligue automaticamente o cabo de alimentação da tomada e procure o serviço autorizado Yamaha.
- Não coloque objetos de plástico ou vinil sobre o instrumento, pois podem descolorir o painel ou o teclado.

- Não apoie o seu peso e nem coloque objetos pesados sobre o instrumento e não aperte com força excessiva os botões, chaves e conectores.
- Não utilize o instrumento por um longo período de tempo no volume máximo, pois isto pode causar danos permanentes a sua audição.

Salvando Dados

Salvar dados e realizar cópia de segurança

Para Instrumentos com RAM que conserva os dados mediante a utilização de pilhas ou de um adaptador

- Enquanto estejam instaladas as pilhas ou conectado o adaptador de alimentação o instrumento conservará os dados internos quando se desconecta a alimentação. Se retirar as pilhas ou desconectar o adaptador, os dados serão perdidos. Guarde os dados importantes em um disquete externo como o arquivador de dados MIDI Yamaha MDF3. Mantenha conectado o adaptador de alimentação enquanto substitui as pilhas para evitar a perda de dados.

Cópia de segurança em disquete

* Como medida de proteção contra perda de dados devido à mídia danificada, recomendamos que salve seus dados em dois disquetes.

A Yamaha não se responsabiliza por danos devido ao uso inadequado ou modificações feitas ao instrumento, nem tão pouco por dados perdidos ou destruídos.

- As ilustrações e os displays que são mostrados nesse manual de instruções contém ilustrações e podem ser diferentes das encontradas no seu instrumento.
- A menos que se indiquem o contrário, as ilustrações de exemplo do painel de controle, as do teclado, e as capturas do display da LCD se tornam do DGX-500.

● Três das canções, ou composições de demonstração inclusas neste teclado são:

Título de composição	Just The Way You Are
Nome do compositor	Joel 0273671
Nome do proprietário dos direitos autorais	EMI MUSIC PUBLISHING LTD
Título da composição	Ribbon In The Sky
Nome do compositor	Wonder 0404386
Nome do proprietário dos direitos autorais	Black Bull Music /Jobete Music Co Ltd
Título da composição	Look Of Love
Nome do compositor	Bacharad/David 0093316
Nome do proprietário dos direitos autorais	Screen Gems EMI Music Ltd.

ATENÇÃO: Reservados todos os direitos. Fica terminantemente proibida toda cópia, interpretação ou difusão pública não autorizada das três canções de demonstração mencionadas anteriormente.

● AVISO DE COPYRIGHT

Este produto inclui programas informáticos e contidos cujo copyright e propriedade da Yamaha, ou para quais a Yamaha dispõe da correspondente licença que lhe permite utilizar o copyright de outras empresas. Entre estes materiais com copyright se incluem, pois não exclusivamente todo o software informático, os arquivos de estilos, MIDI, os dados WAVE e as gravações de som. A legislação vigente proíbe terminantemente a cópia não autorizada do software com copyright para outros fins que não sejam o uso pessoal por parte do computador. Qualquer violação dos direitos de copyright poderá dar lugar a ações legais. Na faça e nem distribua cópias ilegais.

● Marcas registradas

- Apple e Macintosh são marcas registradas de Apple Computer, Inc, registradas em EE.UU, e em outros países.
- Windows é a marca registrada de Microsoft * Corporation.

As demais marcas registradas pertencem a seus respectivos proprietários.

Parabéns pela aquisição do DGX-500/300 Portable Grand da Yamaha!

Você agora é o proprietário de um teclado portátil que combina avançadas funções, excelente som e uma facilidade excepcional de utilização, todo ele em uma unidade muito compacta.

Suas destacadas funções o convertem em instrumento com muita expressão e versatilidade.

Leia com atenção este manual de instruções enquanto toca seu novo DGX-500/300 para aproveitar suas diferentes opções.

Características Principais

O DGX-500/300 é um teclado sofisticado e de fácil utilização provido das características e funções seguintes:

■ BASE DE DADOS MUSICAL Página 53

O modelo DGX-500/300 inclui uma avançada, embora fácil de utilizar, função Music DataBase que seleciona automaticamente os ajustes de estilo, voz e efeito para reproduzir um tipo real de música.

Esta característica pode resultar de grande ajuda se conhecer o tipo de música que deseja tocar, porém não sabe que ajustes utilizar. Tão somente tem que selecionar o gênero, e o DGX-500/300 se encarregará do restante.

■ Unidades de Disco Página 73

O DGX-500/300 inclui também uma útil unidade de discos, que pode ser utilizada para carregar e armazenar suas canções de usuário ou para carregar os arquivos de estilo. Assim mesmo, o modelo DGX-500/300 é compatível com uma grande variedade de formatos de disco, o que permite reproduzir dados de canções disponíveis comercialmente em discos Piano Soft de GM, DOC, e Clavinova Disklavier.

Permite também armazenar e reproduzir dados de formato SMF (arquivo MIDI standard) o que permite utilizar dados de canções com seu seqüenciador ou software de seqüenciador favorito.



■ Sistema de alto-falantes de grande potência

O sistema de amplificador e alto-falantes integrado no DGX-500/300, com a característica especial Bass Boost (reforço de graves), proporciona um som de alta qualidade excepcionalmente potente, que permitirá a você apreciar toda a categoria dinâmica das vozes reais do modelo DGX-500/300.

■ Sistema GM nível 1

"Sistema GM nível 1" é uma adição ao standard MIDI que garante que qualquer dado musical compatível com GM seja interpretado corretamente com qualquer gerador de som compatível com GM, independente do fabricante. Todos os produtos de software e hardware compatíveis com o nível de sistema GM levam a marca GM.



■ XGLite

Como seu nome indica, "XGLite" é uma versão simplificada do formato de geração de sons XG de alta qualidade da Yamaha. Evidentemente, pode reproduzir qualquer dado de canção XG com um gerador de sons XGLite. Algumas canções podem ser reproduzidas de forma diferente se comparadas com os dados originais, devido ao conjunto de parâmetros de controle e efeitos.



Outras potentes características incluem:

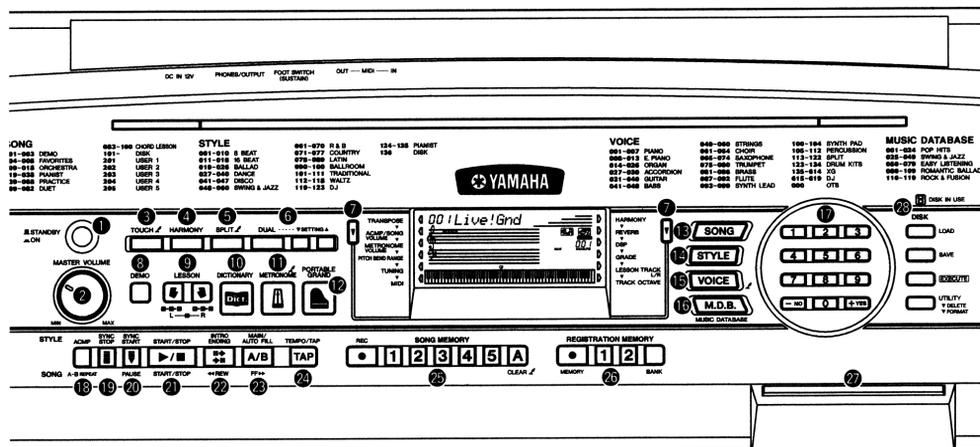
- O avançado **pacote de formação da Yamaha**: um conjunto especial de ferramentas que fazem que resulte fácil e divertido dominar o teclado. As ferramentas incluídas são lições, que lhe guiará em cada uma das diferentes partes de uma canção, como faria um professor, **Grau**, que evoluem suas seções de ensaio e qualificam suas interpretações, e **Dicionário**, que lhe ensina a tocar os acordes.
- Função **Portable Grand** (função de ajuste de piano) instantânea, para configurar automaticamente o DGX-500/300 para tocar o piano o melhor possível. Inclui um som de piano de amostra em estéreo e estilos "Pianist" especiais para o acompanhamento de piano.
- A excitante função **DJ**, que permite a você dispor de uma variedade de sons e ritmos de baile e DJ.
- **619** vozes excepcionalmente **reais e dinâmicas**, com gravações digitais de instrumentos reais.
- **Vozes de divisão** especiais, com duas vozes diferentes que podem ser tocadas desde distintas seções do teclado.
- **12 Vozes de baterias** diferentes, com sons individuais de bateria e percussão em cada tecla.
- **Efeitos de reverberação, DSP, e harmonia** de alta qualidade para melhorar o som das vozes e sua interpretação.
- **135 estilos de acompanhamento automático**, cada um com seções distintas de iniciação principal (Main) A e B, e de finalização (Ending). A função de virada automática (Auto Fill), adiciona viradas dinâmicas quando se troca de seção.
- Operações de **gravação de canções**, potentes e fáceis de usar, para gravar e reproduzir até cinco canções originais próprias.
- Pré-ajustes da **memória de registro** para armazenar todos os ajustes do painel do DGX-500/300 com um único botão e assim poder recuperá-los de forma instantânea e automática.
- **Função de ajuste de um toque (OTS)** para ativar automaticamente uma voz apropriada, que se ajuste ao estilo ou canções selecionados.
- **Resposta por toque e filtro dinâmico** que lhe proporciona um controle extraordinariamente expressivo das vozes. Trocam automaticamente o volume e o tom segundo a intensidade de sua interpretação, da mesma forma que um instrumento musical real.

Conteúdo

Controle e terminais dos painéis	8	Seleção e reprodução de canções	57
Preparativos	10	Seleção e reprodução de uma canção	57
Requisitos de alimentação	10	Repetição A-B	58
Conexão da alimentação	11	Mudança de voz da melodia	59
Tomadas de acessórios	11	Mudança do tempo	60
Guia rápido	12	Ajuste do volume da canção	61
Passo 1 Vozes	12	Gravação de canções	62
Passo 2 Canções	14	Gravação de uma canção de usuário	62
Passo 3 Base de dados musicais	16	Apagando uma canção	65
Passo 4 Lição	18	Apagando uma pista	66
Indicações do display do painel	20	Lição de canção	67
Portable Grand	22	Uso da função da lição	67
Tocar com Portable Grand	22	Seleção da pista da lição	69
Uso do metrônomo	22	Lição 1 – Sincronização	69
Reprodução de vozes	24	Lição 2 – Espera	70
Tocar uma voz	24	Lição 3 – Menos um	70
Voz Dual	26	Lição 4 – Duas mãos	71
Ajuste de voz principal e voz dual	27	Grau	72
Split Voice (voz de divisão)	28	Operações de disco	73
Ajuste por toque único	28	Reprodução de canções de disco	75
Transposição e afinação	29	Armazenar	76
Margem de inflexão do tom	31	Carregar	79
Toque e sensibilidade de toque	32	Utilidade – Eliminar	80
Efeitos	33	Utilidade – dar formato a um disco sem formato	81
Reverberação	33	Utilidade – formatando um disco já formatado	82
DSP	34	Funções MIDI	83
Harmonia	35	O que é MIDI?	83
Seleção e reprodução de estilos	38	Conexão a um computador pessoal	85
Seleção de um estilo	38	Controle local	86
Reprodução de estilos	39	Uso da transmissão de ajustes iniciais com um	
Parada sincronizada	43	seqüenciador	87
Mudança do tempo	44	Relógio externo	88
MAIN/AUTO FILL (Principal A/B e virada)	45	Solução de problemas	89
Ajuste do volume do acompanhamento		Cópia de segurança dos dados e inicialização	90
- Digtitação múltipla	47	Índice	91
Ajuste do ponto de divisão	49	Lista de voz	92
Dicionário	50	Lista de estilo	100
Uso da base de dados musicais	53	Lista de music Database	101
Dados armazenados pela base de dados musicais	54	Lista Drum Kit	102
Memória de registro	55	MIDI Implementation Chart	104
Pré-ajuste de memória de registro	55	Efeito map	107
Gravação de um pré-ajuste da memória de registro	55	Assembly Parts (DGX-500 only)	108
		Specifications	114

Controle e terminais dos painéis

● Painel frontal



1 - Interruptor da alimentação ([STANDBY/ON])

2 - Controle de volume principal [MASTER VOLUME]
Determina o volume geral do DGX-500/300.

3 - Botão [TOUCH] (toque)

Serve para ativar e desativar a função de sensibilidade de toque (Touch). (Consulte a página 32). Mantenha pressionado este botão se pode ajustar a sensibilidade de toque . (Consulte a página 32).

4 - Botão [HARMONY] (harmonia)

Serve para ativar e desativar o efeito da harmonia selecionada. (Consulte a página 35).

5 - Botão [SPLIT]

Ativa imediatamente a última voz Split (divisão) selecionada. (Consulte a página 28).

6 - Botões [DUAL] e [SETTING] (ajustes)

Utilize o botão [DUAL] para ativar ou desativar a voz dual. Utilize os botões [SETTING] (ajustes) para estabelecer os parâmetros relacionados com as vozes Principal e Dual (Consulte a página 26).

7 - Botões gerais (esquerda, direita)

Estes dois botões de cada lado da display LCD permitem ativar várias funções, ajustes e operações do DGX-500/300, incluindo, efeitos, transposição, afinação e MIDI. (Consulte a página 20).

8 - Botão [DEMO] (demonstração)

Utiliza-se para reproduzir as canções de demonstração. (Consulte a página 14).

9 - Botões de LESSON (lição) [L] (Esquerdo) e [R] (Direito)

Estes botões ativam os exercícios da lição para a mão correspondente (esquerda ou direita) para a canção selecionada. (Consulte a página 68).

10 - Botão [DICTIONARY] de dicionário

Ativa a função de dicionário (página 50).

11 - Botão [METRONOME] (metrônomo)

Ativa e desativa a função de metrônomo. (Consulte a página 22). Mantenha pressionado este botão se puder definir o tempo.

12 - Botão [PORTABLE GRAND]

Ativa imediatamente a voz Grand piano. (Consulte a página 12).

13 - Botão [SONG] (canção)

Permite selecionar a canção. (Consulte a página 57).

14 - Botão [STYLE] (estilo)

Permite selecionar o estilo. (Consulte a página 38).

15 - Botão [VOICE] (vozes)

Permite selecionar a voz. (Consulte a página 24). Mantenha pressionado este botão para ativar a função de mudança de voz da melodia (Melody Voice Change). (Consulte a página 59).

16 - Botão [M.D.B.] (MUSIC DATABASE) (base de dados musicais)

Ativa os valores do painel ótimos para o gênero musical selecionado. (Consulte a página 53).

17 - Teclado numérico, botões [+ /YES] e [- /NO].

Utiliza-se para selecionar canções, vozes, estilos e M.D.B. (Consulte a página 25). Também é utilizado para ajustar determinados parâmetros e responder certas indicações da display.

Controle e terminais dos painéis

18 - Botão [ACMP] / [A – B REPEAT] (ativação/desativação do acompanhamento automático)

Quando o modo Style (estilo) estiver selecionado, este botão ativará ou desativará o acompanhamento automático. (Consulte a página 39). Também determina o ponto de divisão do acompanhamento. O modo Song (canção) este botão ativará a função de repetição A-B. (Consulte a página 58)

19 - Botão [SYNC STOP] (parada sincronizada)

Serve para ativar e desativar a função parada sincronizada (Sync Stop). (Consulte a página 43).

20 - Botão [SYNC START] / [PAUSE]

Ativa e desativa a função de início sincronizado (Sync Start). (Consulte a página 40). No modo Song (canção), utiliza-se para deter temporariamente a reprodução da canção. (Consulte a página 59).

21 - Botão [START/STOP] (Início/parada)

Quando o modo Style estiver selecionado, este botão inicia e para alternativamente o estilo. (Consulte a página 39). No modo Song, este botão inicia e para alternativamente a reprodução da canção. (Consulte a página 58).

22 - Botão [INTRO/ENDING] / [ÉÉ REW] (introdução/ finalização).

Quando se seleciona o modo Style, é utilizado este botão para controlar funções de introdução (Intro) e de finalização (Ending). (Consulte a página 39). Quando estiver selecionado o modo Song (canção), utiliza-se como controle de rebobinar ou levar a ponto de reprodução da canção até o começo.

23 - Botão [MAIN/AUTO FILL] / [FFÑÑ] (principal /virada automática)

Quando se seleciona o modo Style, estes botões se utilizam para mudar as seções do acompanhamento automático e controlar a função de virada automática (Auto Fill). (Consulte a página 45). Quando estiver selecionado o modo Song, utiliza-se como controle para fazer avançar rapidamente até adiante ou levar ao ponto de reprodução da canção até o final.

24 - Botão [TEMPO/TAP] (tempo/batida)

Este botão é utilizado para ativar o ajuste do tempo, que permite modificar o valor com o teclado numérico ou com os botões [+]/[-]. (Consulte a página 22). Também permite ajustar o tempo e iniciar automaticamente a canção ou estilo selecionado a velocidade ajustada. (Consulte a página 40).

25 - Botões [SONG MEMORY] (memória da canção)

Estes botões ([REC]), [1], - [5], [A]) utiliza-se para gravar canções e permitem gravar até seis pistas diferentes de uma canção (incluindo uma pista de acompanhamento especial). (Consulte a página 63). Também serve para apagar os dados gravados de todas as pistas ou de algumas pistas específicas de uma canção do usuário. (Consulte as páginas 61 e 62).

26 - Botões [REGISTRATION MEMORY] (memória de registro)

Serve para selecionar e gravar os ajustes prévios da memória de registro. (Consulte a página 55).

27 - Unidade de discos

Poderá introduzir disquetes para gravar e armazenar dados. (Consulte a página 73).

28 - Botões de controle do disco

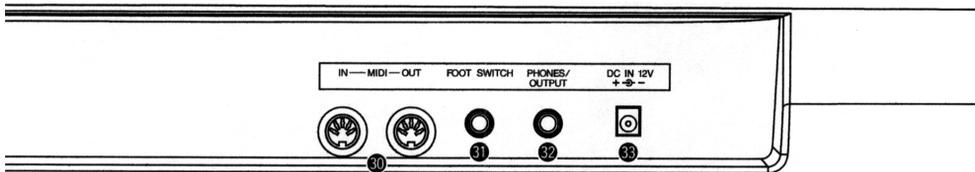
Estes botões se utilizam para o controle da unidade de disco.

29 - Roda [PITCH BEND]

Utiliza-se para aumentar ou abaixar o tom dos sons ao mesmo tempo em que toca. Também pode ajustar a margem de inflexão do tom da roda. (Consulte a página 31).



■ Painel posterior



30 - Terminais MIDI IN e MIDI OUT

Utilizam-se para a conexão a outros dispositivos e instrumentos MIDI. (Consulte a página 84).

31 - Tomada FOOTSWITCH (interruptor do pedal)

Serve para a conexão a um interruptor de pedal para controlar o sustenido, como o pedal de surdina de um piano. (Consulte a página 11).

32 - Tomada para fones de ouvidos / saída (PHONES/OUTPUT)

Utilizam-se para a conexão a um jogo de fones de ouvidos estéreo ou a um sistema de alto-falantes/amplificador externo. (Consulte a página 11).

33 - Tomada de alimentação CC IN 12V

Utilizam-se para a conexão a um adaptador de alimentação de AC PA 5D ou PA-5C. (Consulte a página 10).

Preparativos

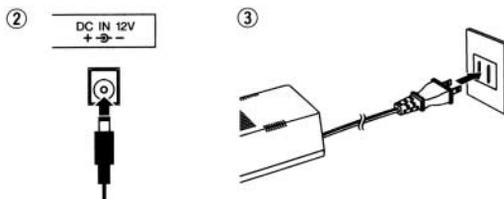
Nesta seção é explicado como instalar e preparar o DGX-500/300 para ser tocado. Certifique-se de ler esta seção atentamente antes de ligar o teclado.

Requisitos de alimentação

Mesmo que o DGX-500/300 possa funcionar com um adaptador de CA ou com pilhas, a Yamaha recomenda utilizar um adaptador de CA sempre que possível. Um adaptador de CA será menos prejudicial ao meio ambiente que as pilhas e não se esgota.

■ Utilização de um adaptador de alimentação de CA

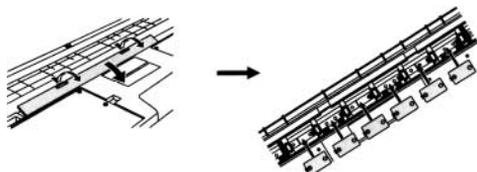
- 1 - Certifique-se que o interruptor [STANBY/ON] do DGX-500/300 encontra-se na posição STANBY.
- 2 - Conecte o adaptador de CA (PA-5D, PA-5C ou outro adaptador recomendado especificamente pela Yamaha) a tomada de força de parede.
- 3 - Conecte o Adaptador de CA a uma tomada de força.



■ Utilização de pilhas

Para o funcionamento com pilhas, o DGX-500/300 necessita de seis pilhas R-20P (LR20) de tamanho "D" e 1,5V ou equivalentes (recomenda-se utilizar pilhas alcalinas).

- 1 - Abra a tampa do compartimento das pilhas que se encontra no painel inferior do instrumento.
- 2 - Insira seis pilhas novas, seguindo as marcas de polaridade no interior do compartimento.
- 3 - Retorne a colocar a tampa do compartimento, comprovando que se ajusta firmemente a sua posição.



⚠️ ATENÇÃO

- Nunca interrompa o fornecimento de alimentação (energia) (isto é não retire as pilhas nem desconecte o adaptador de CA) enquanto o DGX-500/300 está realizando operações de gravação, pois os dados poderão se perder.

⚠️ ADVERTÊNCIA

- Utilize **SOMENTE** o adaptador de alimentação de CA PA-5D, PA-5C (ou outro adaptador recomendado especificamente pela Yamaha) para conectar o instrumento a rede elétrica. A utilização de outros adaptadores poderá ocasionar danos irreparáveis ao adaptador e ao DGX-500/300.
- Desconecte o adaptador de alimentação CA quando não for utilizar o DGX-500/300 durante tempestades com raios.

⚠️ ATENÇÃO

- Quando as pilhas se esgotarem, troque-as por um jogo completo de seis pilhas novas. **NUNCA** misture pilhas usadas com pilhas novas
- Não utilize ao mesmo tempo tipos diferentes de pilhas (por exemplo alcalinas e comuns) ao mesmo tempo.
- Se você não tiver intenção de utilizar um instrumento durante muito tempo, retire as pilhas para evitar que sejam produzidos vazamentos de líquido das pilhas.
- Não abra a tampa do compartimento das pilhas enquanto o instrumento está com o atril. Assegure-se de dar a volta ao instrumento ao abrir a tampa do compartimento das pilhas.

Conexão da Alimentação (Força)

Com o adaptador de alimentação CA conectado, ou com as pilhas instaladas, pressione simplesmente o interruptor da alimentação até que fique fixo na posição ON.

Quando não usar o instrumento, assegure-se de desconectar da alimentação (tomada).

(Pressione mais uma vez o interruptor de modo que saia da posição fixa)

■ STANDBY
▲ ON



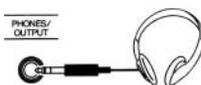
ATENÇÃO

- Inclusive quando o interruptor se encontra na posição "STANDBY", a eletricidade segue fluindo pelo instrumento a um nível mínimo. Se não se propõe a utilizar o DGX-500/300 durante período de tempo prolongado, assegure-se de desencaixar o adaptador CA da tomada de força e também de tirar as pilhas do instrumento.

Entradas de Acessórios

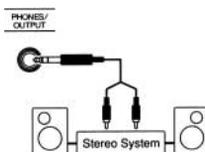
■ Uso de Fones de ouvido

Para ensaio privado e ou tocar sem incomodar os demais, poderá conectar fones de ouvido (fones) estéreo a entrada de PHONES/OUTPUT do painel traseiro. O som do sistema de alto-falantes incorporado é interrompido automaticamente quando se insere o plug dos fones a esta entrada.



■ Conexão de um amplificador de teclado para um sistema estéreo

Embora o DGX-500/300 possui um sistema de alto-falantes incorporado, também pode reproduzir o som com um amplificador/sistema alto-falantes externos. Primeiro, assegure-se de que o DGX-500/300 e os dispositivos externos estejam desconectados, para continuação, conecte uma ponta do cabo de áudio estéreo a(s) entrada(s) LINE IN ou AUX IN do outro dispositivo e a outra ponta do cabo a entrada PHONES/OUTPUT do painel traseiro do DGX-500/300.



ATENÇÃO

- Para evitar causar danos nos alto-falantes, ajuste o volume dos dispositivos exteriores ao mínimo antes de conecta-los. Se não se observam estas precauções, pode provocar uma descarga elétrica ou danos no equipamento.
- Assegure-se assim mesmo de ajustar os volumes de todos os dispositivos aos níveis mínimos e de aumentar gradualmente os controles enquanto toca o instrumento para ajustar ao nível desejado.

■ Uso de um interruptor de Pedal

Esta característica lhe permite usar um interruptor de pedal opcional (Yamaha FC5 ou FC4) para sustentar o som das vozes. Para usar do mesmo modo que um pedal de som de piano acústico: mantenha apertado o interruptor do pedal enquanto toca o teclado para sustentar o som.

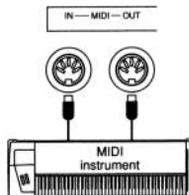


NOTA

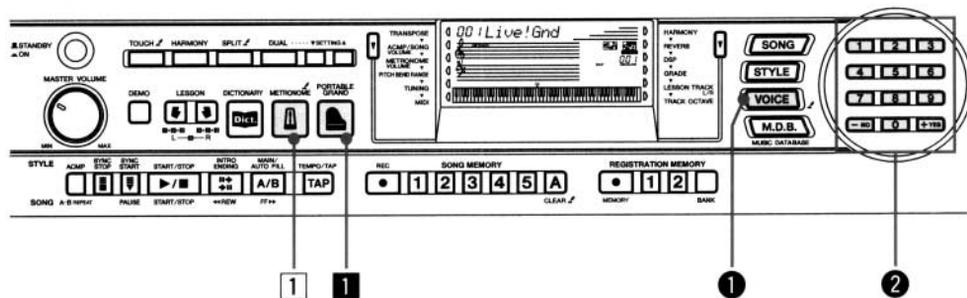
- Assegure-se de que o plug do interruptor de pedal está corretamente conectado a tomada FOOTSWITCH antes de conectar a alimentação (força).
- Não pressione o interruptor de pedal enquanto conecta a alimentação. Do contrário trocaria a polaridade reconhecida do interruptor de pedal, ocasionando a operação inversa.

■ Uso dos Terminais MIDI

O DGX-500/300 inclui também terminais MIDI, que permitem a conexão do DGX-500/300 com outros instrumentos e dispositivos MIDI. (Para maiores informações, veja a página 84.)



Guia rápido Etapa 1 Vozes



Como reproduzir o som de Piano

Com uma simples pressão no botão [PORTABLE GRAND] você pode redefinir automaticamente todo o DGX-500/300 para o som de piano.

1 - Pressione o botão [PORTABLE GRAND].



00 | Live! Gnd

2 - Toque o teclado



Quer saber mais? Consulte a página 22.

Como tocar com o Metrônomo

1 - Pressione o botão [METRONOME].



Quer saber mais? Consulte a página 22.

Como selecionar e reproduzir outras vozes

O DGX-500/300 possui um total de 619 vozes de instrumentos dinâmicas e realísticas. Vamos testar algumas delas agora...

1 - Pressione o botão [VOICE] (VOZ).



001 Live!Gnd



2 - Selecione uma voz.



002 GrandPno

3 - Toque o teclado.



Quer saber mais? Consulte a página 24.

Lista de vozes do painel

No.	Voice Name
PIANO	
001	Live! Grand
002	Grand Piano
003	Bright Piano
004	Honky-tonk Piano
005	MIDI Grand Piano
006	CP 80
007	Harpichord
E.PIANO	
008	Galaxy EP
009	Funky Electric Piano
010	DX Modern Elec. Piano
011	Hyper Tines
012	Venus Electric Piano
013	Clavi
ORGAN	
014	Cool! Organ
015	Jazz Organ 1
016	Jazz Organ 2
017	Click Organ
018	Bright Organ
019	Rock Organ
020	Purple Organ
021	16'+2' Organ
022	16'+4' Organ
023	Theater Organ
024	Church Organ
025	Chapel Organ
026	Reed Organ
ACCORDION	
027	Traditional Accordion
028	Musette Accordion
029	Bandoneon
030	Harmonica
GUITAR	
031	Classical Guitar
032	Folk Guitar
033	12Strings Guitar
034	Jazz Guitar

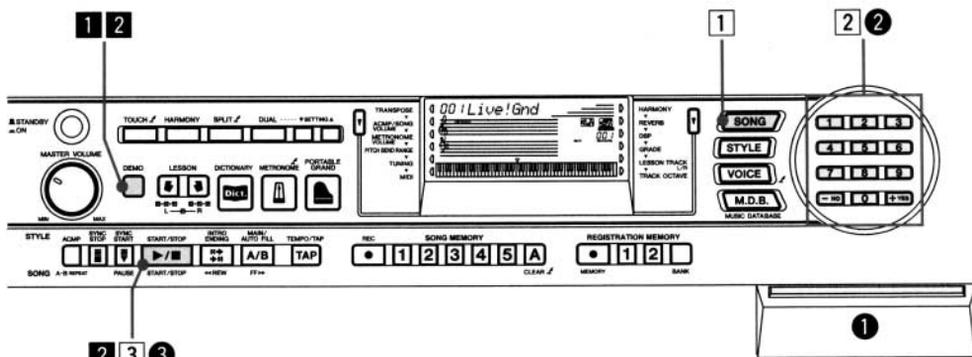
No.	Voice Name
035	Octave Guitar
036	Clean Guitar
037	60's Clean Guitar
038	Muted Guitar
039	Overdriven Guitar
040	Distortion Guitar
BASS	
041	Acoustic Bass
042	Finger Bass
043	Pick Bass
044	Fretless Bass
045	Slap Bass
046	Synth Bass
047	Hi-Q Bass
048	Dance Bass
STRINGS	
049	String Ensemble
050	Chamber Strings
051	Synth Strings
052	Slow Strings
053	Tremolo Strings
054	Pizzicato Strings
055	Orchestra Hit
056	Violin
057	Cello
058	Contrabass
059	Banjo
060	Harp
CHOIR	
061	Choir
062	Vocal Ensemble
063	Vox Humana
064	Air Choir
SAXOPHONE	
065	Soprano Sax
066	Alto Sax
067	Sweet Tenor
068	Breathy Tenor
069	Tenor Sax

No.	Voice Name
070	Baritone Sax
071	Oboe
072	English Horn
073	Bassoon
074	Clarinet
TRUMPET	
075	Trumpet
076	Muted Trumpet
077	Trombone
078	Trombone Section
079	French Horn
080	Tuba
BRASS	
081	Brass Section
082	Big Band Brass
083	Mellow Horns
084	Synth Brass
085	Jump Brass
086	Techno Brass
FLUTE	
087	Sweet Flute
088	Flute
089	Piccolo
090	Pan Flute
091	Recorder
092	Ocarina
SYNTH LEAD	
093	Square Lead
094	Sawtooth Lead
095	Voice Lead
096	Star Dust
097	Brightness
098	Analogue
099	Fargo
SYNTH PAD	
100	Fantasia
101	Bell Pad
102	Xenon Pad
103	Equinox

No.	Voice Name
104	Dark Moon
PERCUSSION	
105	Vibraphone
106	Marimba
107	Xylophone
108	Steel Drums
109	Celesta
110	Tubular Bells
111	Timpani
112	Music Box
SPLIT	
113	Acoustic Bass/Live! Grand
114	Finger Bass /Grand Piano
115	Fretless Bass/DX Modern Elec. Piano
116	Acoustic Bass/Vibraphone
117	Fretless Bass/Brass Section
118	Analogue/Sawtooth Lead
119	Slap Bass/Clavi
120	Classical Guitar/Sweet Flute
121	String Ensemble/Live! Grand
122	Vox Humana/Choir
DRUM KITS	
123	Standard Kit 1
124	Standard Kit 2
125	Room Kit
126	Rock Kit
127	Electronic Kit
128	Analogue Kit
129	Dance Kit
130	Jazz Kit
131	Brush Kit
132	Symphony Kit
133	SFX Kit 1
134	SFX Kit 2

* Esta lista inclui somente uma parte de todas as vozes disponíveis.

Guia rápido Etapa 2 canções



Reprodução das canções

O DGX-500/300 inclui com 100 canções, incluídas 3 canções de demonstração que foram criadas especialmente para demonstrar os sons ricos e dinâmicos que o instrumento proporciona. Também poderá provar as canções com a função educativa.

Como reproduzir músicas de demonstração

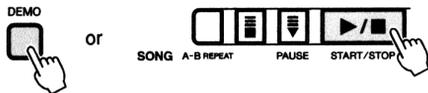
Tocando as canções de demonstração, repetindo-as (001 – 003).

1 - Inicie a canção de demonstração.



Também poderá reproduzir canções de outras categorias. Somente terá que selecionar o número da canção desejada durante a reprodução.

2 - Interrompa a canção de demonstração.



NOTA

- O DGX-500/300 também possui uma função de cancelamento da demonstração que lhe permite desativar a reprodução.
- Para habilitar a função de cancelamento da demonstração, mantenha pressionado o botão [DEMO] e conecte ao mesmo tempo a alimentação.
- Para restituir as funções de demonstração somente terá que desligar e ligar o instrumento.

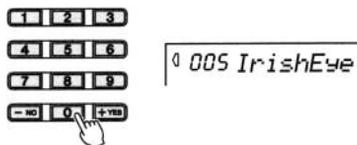
Como reproduzir uma única Canção

Naturalmente, também poderá selecionar e reproduzir individualmente qualquer canção do DGX-500/300 (001 – 205).

1 - Pressione o botão [SONG] (canções)



2 - Selecione uma Canção.



3 - Inicie a reprodução (e pare) a Canção.



Quer saber mais? Consulte a página 57.

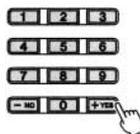
Reprodução de canções de disco

Esta função lhe permite reproduzir canções incluídas no disco ou em outros que possuam dados de canções.

1 - Insira o disco



2 - Para iniciar ou Parar a gravação, pressione o botão [START/STOP] (iniciar/parar).



010!Filename

3 - Selecione uma canção do usuário para gravação.



Quer saber mais? Veja a pág. 75.

Lista de canções

No.	Song Name
DEMO	
001	The Look Of Love (DGX-500)
	Ribbon In The Sky (DGX-300)
002	Just The Way You Are
003	Ribbon In The Sky (DGX-500)
	The Look Of Love (DGX-300)
FAVORITES	
004	Bill Bailey (Won't You Please Come Home)
005	When Irish Eyes Are Smiling
060	Down By The Riverside
007	America The Beautiful
008	When The Saints Go Marchin' In
ORCHESTRA	
009	Frühlingsstimmen
010	Danse Des Mirlitons From "The Nutcracker"
011	"Ophéa Aux Enfers" Ouverture
012	Slavonic Dances No.10
013	La Primavera (From Le Quattro Stagioni)
014	Méditation De Thais
015	Guillaume Tell
016	Campdown Races
017	Frühlingslied
018	Ungarische Tänze Nr.5
PIANIST	
019	Dolly's Dreaming And Awakening
020	La Candeur
021	Arabesque

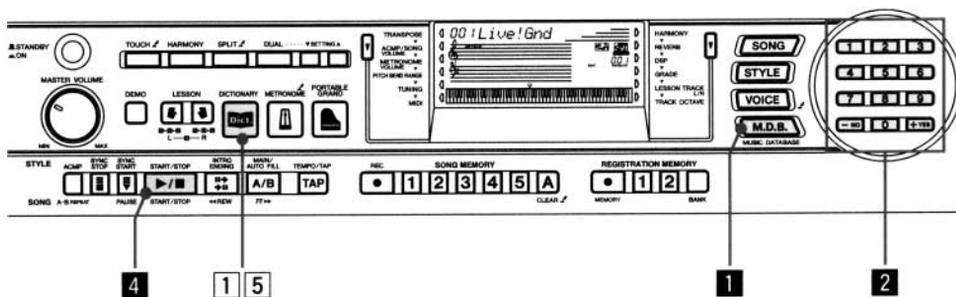
No.	Song Name
022	Pastorale
023	Petite Réunion
024	Innocence
025	Progrès
026	Tarentelle
027	La Chevaleresque
028	Etude Op.10-3 "Chanson De L'adieu"
029	Marcia Alla Turca
030	Turkish March
031	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
032	Menuett
033	Nocturne Op.9-2
034	Moments Musicaux Op.94-3
035	The Entertainer
036	Prelude (Whitemperierte Klavier 1-1)
037	La Violette
038	Für Elise
PRACTICE	
039	Little Brown Jug
040	Loch Lomond
041	Oh! Susanna
042	Greensleeves
043	Aura Lee
044	Londonderry Air
045	Ring De Banjo
046	Wenn Ich Ein Vöglein Wär ?
047	Die Lorelei
048	Funiculi-Funicula
049	Turkey In The Straw
050	Old Folks At Home
051	Silent Night
052	Jingle Bells
053	Muss I Denn

No.	Song Name
054	Liebesträume Nr.3
055	Jesu, Joy Of Man's Desiring
056	Symphonie Nr.9
057	Song Of The Pearl Fisher
058	Gavotte
059	String Quartet No.17 2nd Mov. "Serenade"
060	Menuett
061	Canon
062	The Danube Waves
063	From "The Magic Flute"
064	Piano Sonata Op.27-2 "Mondschein"
065	"The Surprise" Symphony
066	To A Wild Rose
067	Air de Toréador "Carmen"
068	O Mio Babbino Caro (From "Gianni Schicchi")
DUET	
069	Row Row Row Your Boat
070	On Top Of Old Smoky
071	We Wish You A Merry Christmas
072	Scarborough Fair
073	Im Mai
074	O Christmas Tree
075	Mary Had A Little Lamb
076	Ten Little Indians
077	Pop Goes The Weasel
078	Twinkle Twinkle Little Star
079	Close Your Hands, Open Your Hands
080	The Cuckoo
081	O Du Lieber Augustin
082	London Bridge

No.	Song Name
CHORD LESSON	
083	Twinkle Twinkle Little Star
084	The Cuckoo
085	London Bridge
086	American Patrol
087	Beautiful Dreamer
088	Battle Hymn Of The Republic
089	Home Sweet Home
090	Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker")
091	Aloha Oe
092	I've Been Working On The Railroad
093	My Darling Clementine
094	Auld Lang Syne
095	Grandfather's Clock
096	Amazing Grace
097	My Bonnie
098	Yankee Doodle
099	Joy To The World
100	Ave Maria

• Para reproduzir as canções n°004 – n°100, consulte o Livro de canções incluído.

Guia Rápido Passo 3 Base de Dados Musical



MUSIC DATABASE

Esta é uma característica útil, que lhe permitirá trocar instantaneamente a configuração do DGX-500/300 para interpretar diferentes estilos musicais. Se desejar interpretar um determinado gênero, porém não sabe quais ajustes são apropriados, só terá que selecionar na base de dados musical e o DGX-500/300 se encarregará de ajustar automaticamente todos os parâmetros.

NOTA

Para obter mais informações sobre a interpretação dos acordes adequados para o acompanhamento automático, consulte "Uso de Acompanhamento Automático" _ Multi-Fingering na página 47 e "Busca de Acordes no dicionário" na página seguinte.



Mão esquerda + Mão direita
Melodia

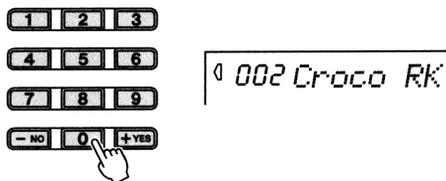
Acompanhamento automático.
(Por exemplo, baixo+guitarra+bateria)

1 - Pressione o botão [MUSIC DATABASE]



2 - Selecione uma "Music Database" (base de dados musicais)

Consulte a lista da base de dados musicais na página 97.

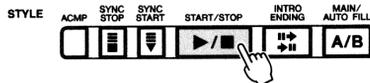


3 - Toque um acorde com a mão esquerda

O acompanhamento automático é iniciado enquanto tocar o teclado. Para mais informações sobre acordes, consulte "Busca de Acordes no dicionário".



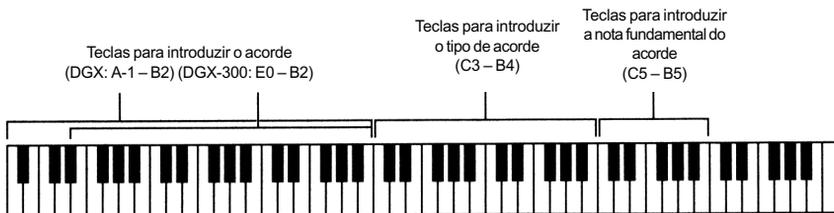
4 - Pare o acompanhamento automático



Quer saber mais? Veja a página 53.

Busca de Acordes no dicionário.

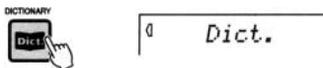
A Função de dicionário lhe ensina a tocar acordes mostrando-lhe cada nota. No exemplo seguinte aprenderemos a tocar o acorde Sol Maior c/ Sétima..



Aprender a tocar um acorde específico

Exemplo: **G M7**
 Nota Fundamental Tipo de Acorde

1 - Pressione o botão [DICTIONARY].



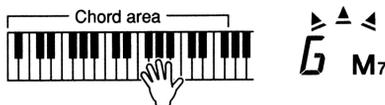
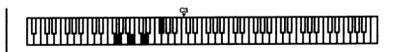
2 - Especifique a nota fundamental do acorde (neste caso, Sol).



3 - Especifique o tipo de acorde (neste caso, M7).



4 - Toque as notas do acorde como é indicado no diagrama do Display do teclado. O nome do acorde piscará (acenderá) quando tocar corretamente.

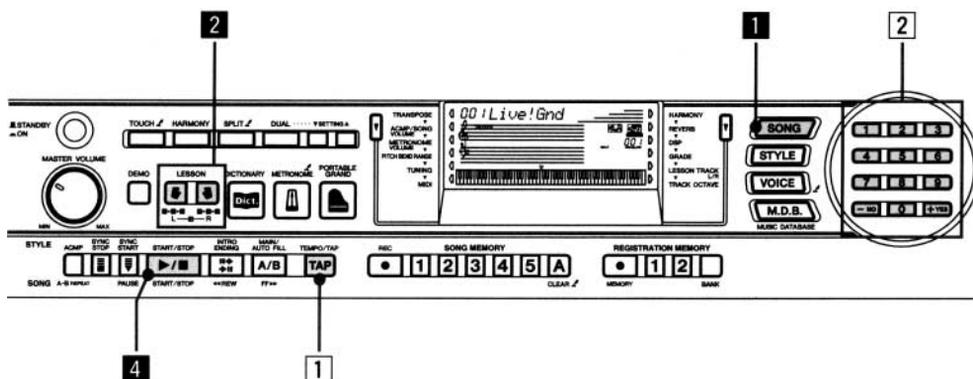


5 - Para abandonar a função de dicionário, volte a pressionar o botão [Dict.]



Quer saber mais? Veja pág. 50.

Guia Rápido Etapa 4 Lição



Uso do recurso Lesson (Lição)

As canções 001 a 100 estão designadas para serem usadas com a opção de Lição Educacional. Você pode exercitar as partes da mão esquerda e da direita de cada música individualmente: basta pressionar o botão apropriado [L] (esquerda) [R] (direita). As etapas de exercícios a seguir se aplicam a ambas as mãos.

Lição 1 – Timing (Duração) Esta etapa de lição permite que você exercite apenas a duração das notas.

Lição 2 – Waiting (Espera) Nesta etapa da lição, o DGX-500/300 espera que você toque as notas corretas antes de continuar a reprodução da música.

Lição 3 – Minus One Esta etapa da lição reproduz a música com a parte emudecida – permitindo que você toque e aperfeiçoe a parte ausente.

Lição 4 – Both Hands Esta etapa da lição é a mesma que “Minus One”, exceto que partes da mão esquerda e da direita estejam emudecidas – permitindo que você toque e aperfeiçoe ambas as mãos.

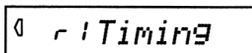
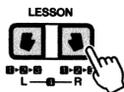
1 - Selecione uma das músicas da lição.

Para obter instruções sobre como selecionar músicas consulte a página 67.



2 - Selecione a parte com a qual deseja trabalhar (direita ou esquerda) e a etapa da Lição.

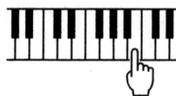
Se quiser trabalhar com a parte da mão direita, pressione o botão [R]; para trabalhar na parte esquerda, pressione o botão [L].



NOTA

- Cada pressão no botão correspondente (L) ou (R) seleciona alternativamente Lições 1 – 3. Pressionando ambos os botões simultaneamente você acessa as Lições 4, ambas as mãos.

3 - Inicie a Lição.



4 - Quando terminar pare a Lição.

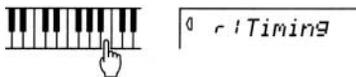


NOTA

- Também é possível sair da Lição pressionando um dos botões LESSON (L) ou (R) repetidamente até que apareça o nome da canção no display.

Lição 1 – Timing (Duração)

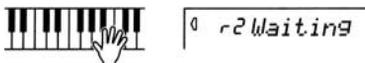
Esta etapa permite que você trabalhe com a duração das notas. Na Lição 1, não importa que nota está tocando. O DGX-500/300 verifica o seu tempo e a “consciência” rítmica da sua apresentação.



Quer saber mais? Consulte a página 69.

Lição 2 – Waiting (Espera)

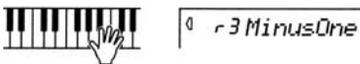
Na Lição 2, você exercita a reprodução das notas corretamente à medida que elas aparecem na notação do display. O acompanhamento pára e espera que você toque as notas corretamente antes de continuar.



Quer saber mais? Consulte a página 70.

Lição 3 – Minus One

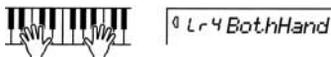
Na Lição 3 uma das partes se silencia, e você exercita a parte que falta mantendo o ritmo.



Quer saber mais? Consulte a página 70.

Lição 4 – Both Hands (Ambas as mãos)

A Lição 4 é exatamente com a Lição 3, com a diferença de que se silenciam as partes das duas mãos, permitindo que você exercite as partes que faltam mantendo o ritmo.



Quer saber mais? Consulte a página 64.

Grade (GRAU)

O DGX-500/300 incorpora uma função de avaliação integrada que monitora seus exercícios e – como um verdadeiro professor – diz se você fez bem cada exercício.

São atribuíveis quatro “graus”, dependendo do seu desempenho: “OK”, “Good”, “Very Good!” e “Excellent!” (“Correto”, “Bom”, “Muito Bom!” e “Excelente!”).

Quer saber mais? Consulte a página 65.

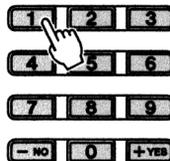
Como alterar o tempo

Certamente, também é possível alterar o tempo (velocidade) da música a seu gosto, permitindo reduzir a velocidade nas passagens difíceis e aumentar o tempo gradualmente até dominar essas passagens na velocidade normal.

1 - Pressione o botão [TEMPO/TAP].



2 - Use o teclado numérico para definir o tempo desejado.

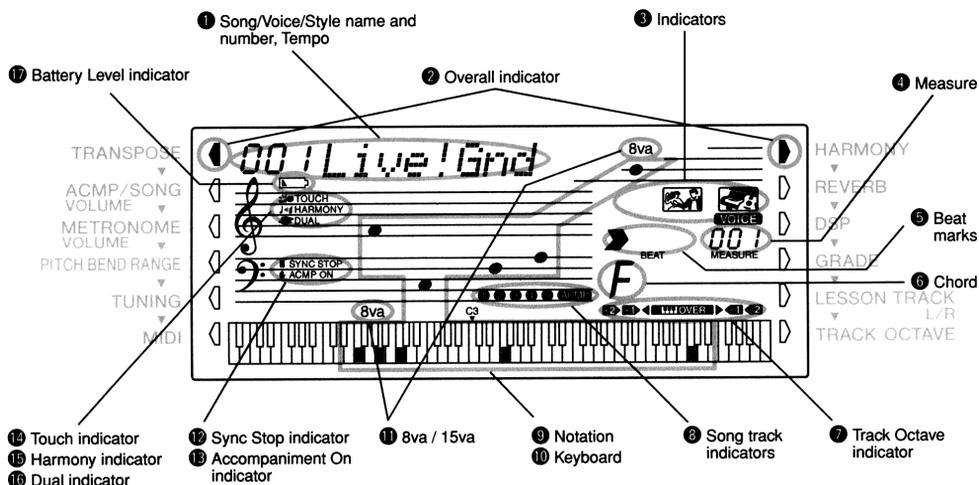


NOTA

- O DGX-500/300 também possui uma função de ajuste de tempo que lhe permite ajustar um novo tempo em tempo real. (Consulte a página 40).

Indicações no display do painel

O DGX-500/300 inclui um amplo display de funções múltiplas que mostra todas as configurações importantes do instrumento. A seção abaixo explica brevemente os vários ícones e as indicações no display.



1 - Canções / Voz / Nome e Número de Estilo, Tempo

Esta parte do Display indica o nome e o número da canção, voz (som) ou estilo selecionados nesse momento. Também mostra o nome e o valor ou ajuste atual das funções principais e dos parâmetros de função, assim como outras mensagens de operações importantes.

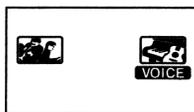
Quando o ajuste de tempo está ativo, mostra-se seu valor.

2 - Indicador geral

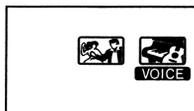
Os botões [OVERAL] (a cada lado do Display LCD) permitem acessar as operações e ajustes da função do DGX-500/300. O ajuste selecionado nesse momento é indicado com uma barra escura que aparece junto ao seu nome (impresso no painel).

3 - Indicadores

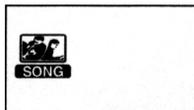
Indicam o estado operacional do DGX-500/300 tal como é mostrado a seguir:



Com o teclado numérico se selecionam os números de **voz**. Pressionando o botão [START/STOP] se inicia a reprodução **canção**.



Com o teclado numérico se selecionam os números de **voz**. Pressionando o botão [START/STOP] se inicia a reprodução do **estilo**.



Com o teclado numérico se selecionam os números da **canção**. Pressionando o botão [START/STOP] se inicia a reprodução da **canção**.



Com o teclado numérico se selecionam os números de **estilo**. Pressionando o botão [START/STOP] se inicia a reprodução do **estilo**.

Indicações no display do painel

4 - Compasso

Mostram o compasso atual durante a reprodução de uma canção ou um estilo.

5 - Marcas de Tempo

Estas barras escuras (uma grande e três pequenas) piscam em seqüência e em sincronia com a canção ou estilo. A seta grande indica o primeiro tempo do compasso.

6 - Acorde

Quando se reproduz uma canção (com acordes), se indica o tipo e nota fundamental do acorde atual. Também indica os acordes tocados na seção ACMP do teclado quando o modo Style e Acompanhamento Automático estão ativados.

7 - Indicador de oitava de pista

Se durante a reprodução de uma canção de disco os dados de nota superam o limite A1 – C7 (DGX-500) e E0 – G6 (DGX-300), a indicação "OVER" piscará e aparecerá _ ou _ no display.

Se subir ou abaixar uma oitava da pista enquanto reproduz uma canção de disco, aparecerá no display um dos indicadores +2, +1, -1, -2.

8 - Indicadores de Faixa da Canção

Na gravação e reprodução de canções, indicam o estado das pistas. (veja página 63)

9 - Anotação / 10 Teclado

Estas duas partes do Display indicam convenientemente as notas. Quando se reproduz uma canção, mostra a melodia ou as notas dos acordes sucessivos. Quando toca o teclado, o Display mostra as notas que está tocando.

NOTA

É possível que, para alguns acordes específicos, não se mostrem todas as notas na seção de anotações do Display. Isso se deve as limitações de espaço no Display.

11 - 8va / 15va

As notas que são reproduzidas fora da área de visualização é indicada mediante marcas de oitava ("8va" ou "15va").

12 - Indicador de Parada Sincronizada

Aparece quando a função de parada sincronizada (Sync Stop) está ativada. (Veja pág. 43).

13 - Indicador de Ativação do Acompanhamento

Aparece quando se ativa o acompanhamento automático. (Veja página 39).

14 - Indicador de Toque

Serve para ativar e desativar a função de sensibilidade de toque (Touch). (Veja página 32).

15 - Indicador de Harmonia

Aparece quando o efeito de harmonia está ativado. (Veja página 35).

16 - Indicador Dual

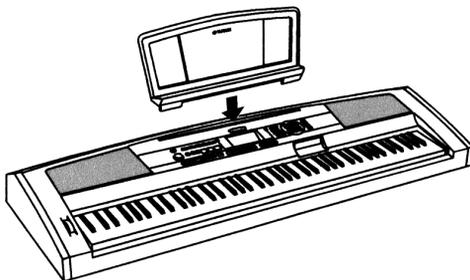
Aparece quando a função DUAL está ativada. (Veja página 26).

17 - Indicador de Carga das Baterias

Aparece quando a carga das baterias é muito baixa para permitir o funcionamento correto. (Veja pág.10).

Atril

Coloque a borda inferior do Atril, ministrando na fissura situada na parte superior traseira do painel de controles do DGX-500/300 .



Portable Grand

Esta prática função permite o acesso imediato a voz Piano de cauda.

Tocar com o Portable Grand

Pressione o botão [Portable Grand].

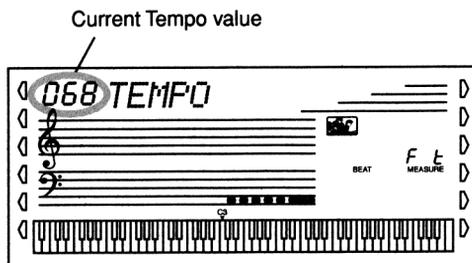


Fazendo isso você ativa automaticamente a voz especial de Piano – “Stereo Sampled Piano” Live! Grand. tilos musicais.

Uso do metrônomo

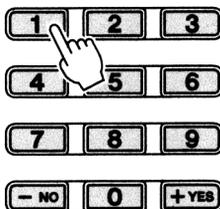
1 - Ativar o ajuste do tempo.

Pressione o botão [TEMPO/TAP].



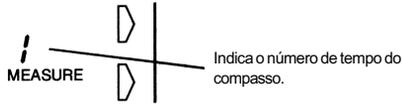
2 - Altere o valor.

Use o teclado numérico para ajustar o valor do tempo desejado ou use os botões [+] / [-] para aumentar ou diminuir o valor.



3 - Ative o metrônomo

Pressione o botão [METRONOME] (metrônomo).



Indica o número de tempo do compasso.

Para desativar o Metrônomo, pressione novamente o botão [METRONOME].

Ajuste do tempo do Metrônomo

O tempo do metrônomo pode ajustar-se a varias medições baseados em semínimas.

NOTA

- O tempo é alterado automaticamente quando um estilo ou canção for selecionado.

Mantenha o botão [METRONOME] pressionado (até que "TIME SIG" apareça no display), em seguida, pressione o botão no teclado numérico que corresponda ao tempo desejado (consulte o quadro à direita).

Nº Botão	Tempo
1	1/4 - reproduz somente Toques "1" (todos os clicks altos)
2	2/4
3	3/4
4	4/4
:	:
15	15/4
0	Não reproduz Toque "1" alguma (todos os estalidos baixos)

Indica o número do tempo atual

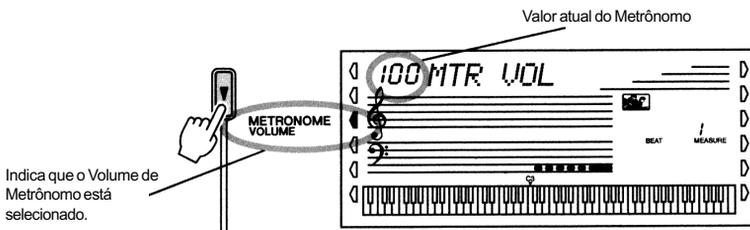


Ajuste o volume do Metrônomo

Também pode ajustar o volume do som do Metrônomo independentemente de outros sons do DGX-500/300. A margem do volume é 000 – 127.

1 - Selecione a função volume do metrônomo.

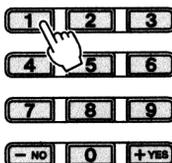
Pressione o botão [OVERALL] esquerdo até que "MTR VOL" apareça no display.



Indica que o Volume de Metrônomo está selecionado.

2 - Altere o valor.

Use o teclado numérico para definir o valor do Volume de metrônomo desejado ou use os botões [+] / [-] para aumentar ou diminuir o valor.



Restituição do valor ajuste inicial do volume do metrônomo

Para voltar ao valor inicial do volume de Metrônomo de (100), pressione ambos os botões [-] / [+] simultaneamente (quando selecionado Metronome Volume no menu Overall).

Reprodução de Vozes

O DGX-500/300 inclui um total de 619 autênticas vozes, todas elas criadas com o sofisticado sistema de geração de sons AWM (Advanced Wave Memory) da Yamaha. Estes incluem 480 vozes XG, além de outras vozes Split, de DJ e baterias especiais.

O DGX-500/300 inclui além de uma função de voz Dual que permite combinar vozes diferentes e aplicar em todo o teclado.

As vozes se dividem em várias categorias de instrumentos, cujos nomes aparecem impressos no painel para maior conveniência. Para ver a lista completa dos sons disponíveis, consulte a pág.92.

As **Vozes de Divisão** especiais (nº 113 – nº 122) apresentam duas vozes diferentes que se podem tocar desde seções separadas do teclado, como por exemplo para tocar o som de um baixo com a mão esquerda e de um piano com a direita.

Um conjunto especial de **Vozes DJ** (nº 615 – nº 619) proporciona sons dinâmicos e emocionantes para tocar muitos estilos de música popular de hoje (página 99).

Além do mais, cada modo de som possui seções de efeitos especiais que lhe permitem melhorar o som de voz. Entre estes efeitos se encontra o de reverb e harmonia (harmony), assim como a seção "DSP" que proporciona efeitos variados tais como os de tremor, eco, retardo, equalização e Wah. (veja pág. 33).

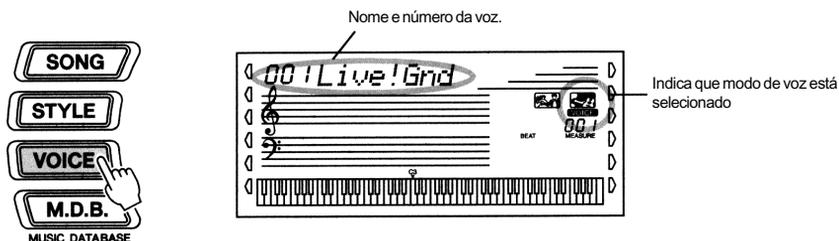
Também há um controle da sensibilidade de toque (página 32), que determina como respondem as vozes em sua técnica de interpretação.

O DGX-500/300 inclui também vozes especiais de **Jogos de Bateria** (nº 123 – nº 134), que lhe permitem tocar vários sons de bateria e percussão do teclado. (Consulte a lista de vozes jogos de bateria (Drum Kit Voices) da página 102.)

Quando se seleciona uma voz se ativam automaticamente os tipos de DSP (página 33) e de harmonia mais adequados (página 34).

Tocando Uma Voz

1 - Pressione o botão [VOICE] (vozes).



2 - Seleccione o número de voz desejado.

Use o teclado numérico. As vozes e seus números são mostrados no painel.

Na página 88 encontrará uma lista completa das vozes disponíveis.

VOICE	049-060 STRINGS	100-104 SYNTH PAD
001-007 PIANO	061-064 CHOIR	105-112 PERCUSSION
008-013 E.PIANO	065-074 SAXOPHONE	113-122 SPLIT
014-026 ORGAN	075-080 TRUMPET	123-134 DRUM KITS
027-030 ACCORDION	081-086 BRASS	135-614 XG
031-040 GUITAR	087-092 FLUTE	616-619 DJ
041-048 BASS	093-099 SYNTH LEAD	000 OTS

Existem duas formas de selecionar vozes: 1) Introduzindo diretamente o número de voz com o teclado numérico, ou 2) Usando os botões [+] / [-] para percorrer as vozes para cima e para baixo.

■ Mediante o teclado numérico.

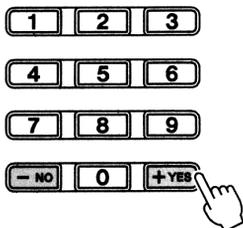
Introduza os dígitos do número de voz tal como estão indicados no painel. Por exemplo, para selecionar a voz nº 109, pressione "1" no teclado numérico e a continuação "0", "9". Para os números de voz que se iniciam com zero (como 042 e o 006), devem omitir-se os zeros iniciais. Neste caso se produz uma breve pausa antes que apareça a indicação.



0 109 Celesta

■ Mediante os botões [+] / [-]

Pressione o botão [+] para selecionar o seguinte número de voz, e pressione o botão [-] para selecionar o anterior. Mantendo pressionada quaisquer das teclas continuamente, os números vão caminhando para cima ou para baixo.



NOTA

- Cada voz se ativa automaticamente com o ajuste da margem da oitava mais adequada. Por tanto, se tocar um Dó intermediário com uma voz, a nota pode soar mais aguda ou mais grave que a mesma tecla com outra voz.

3 - Reproduzindo uma voz selecionada.

Visto que o modo Style ou Song está ativo em segundo plano (como mostra a ilustração no Display), também poderá reproduzir estilos ou canções, respectivamente, no modo Voice pressionando simplesmente o botão [START/STOP]. A última canção ou estilo selecionado se reproduzirá.



Reprodução de Vozes

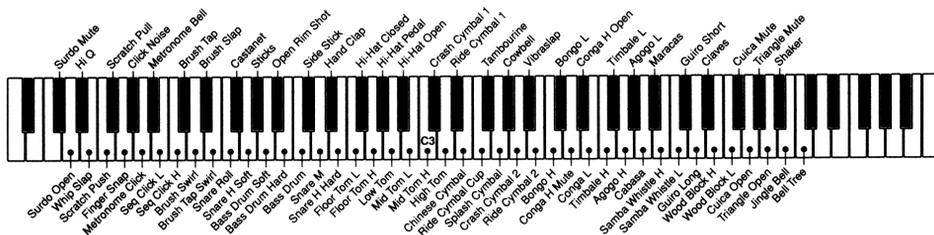
Tabela das vozes do jogo de bateria (Sons 123 – 134)

Quando uma das 12 vozes do jogo de bateria do painel estiver selecionada, poderá ser tocado diferentes instrumentos de percussão no teclado.

0 123 Std.Kit1

Nº	Nome	LCD
123	Standart kit 1	Std kit1
124	Standart kit 2	std kit 2
125	Room kit	kit de ambiente
126	Rock Kit	kit de rock
127	Electronic Kit	Elect. Kit
128	Analog Kit	AnalogKit
129	Dance Kit	Dance Kit
130	Jazz Kit	kit de jazz
131	Brush Kit	brushkit
132	Symphony Kit	symphkit
133	SFX Kit 1	SFX Kit1
134	SFX Kit 2	SFX kit2

● Por exemplo, quando está selecionado a voz 123 “Standard Kit 1”:



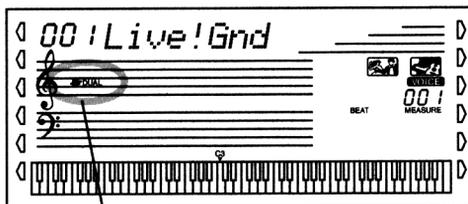
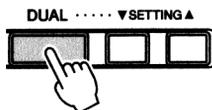
Voz Dual

A função Voz Dual permite combinar duas vozes diferentes: a voz principal, que está selecionada habitualmente, e a Voz Dual, que se seleciona aqui. Também pode-se configurar independentemente vários parâmetros destas vozes, como ajustes de volume, oitava, reverb, e DSP diferentes.

Isto permite criar uma ótima mescla de sons e melhorar a forma em que se combinam.

1 - Ative e desative a Voz Dual.

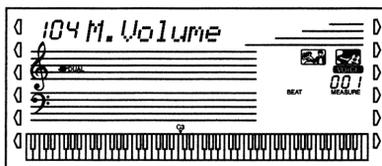
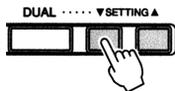
Pressione o botão [DUAL].



Indica que a voz Dual está ativada.

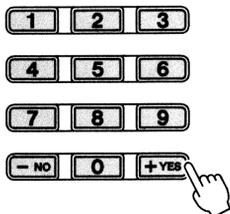
2 - Selecione um dos parâmetros das vozes Principal e Dual.

Pressione os botões [SETTING _] ou [SETTING _] (repetidamente, se necessário) faz que apareça no Display o nome do parâmetro desejado.



3 - Ajuste o Valor do Parâmetro.

Use o teclado numérico ou os botões [+]/[-]. (Consulte na lista de parâmetros a continuação).



NOTA

A função Voz Dual não está disponível na lição.

Os seguintes parâmetros permitem ajustar a Voz Principal e a Voz Dual, o que permite trocar ou melhorar de forma independente o som de ambas vozes.

- Volume voz principal
- Volume voz Dual
- Voz Dual
- Oitava Dual
- Nível de reverb da voz principal
- Nível de reverb da voz Dual
- Nível de DSP da voz principal
- Nível de DSP da voz Dual

● Parâmetros

Nome do Parâmetro	Nome Visualizado	Margem / Ajustes	
Volume Voz Principal	M.Volume	0-127	Determina o volume da voz principal, permitindo-lhe criar uma mescla ótima com a voz Dual.
DSP da voz Dual	D.DspLv1	0-127	Determina a quantidade da senha da voz Dual que se transmite ao efeito DSP. Os valores mais altos proporcionam um efeito mais forte para a voz Dual.
DSP da voz principal	M.DspLv1v	0-127	Determina a quantidade da senha da voz Main que se transmite ao efeito DSP. Os valores mais altos proporcionam um efeito DSP mais forte para a voz principal.
Reverberação da voz Dual	D.RevLv1	0-127	Determina a quantidade da senha da voz Dual que se transmite ao efeito Reverb. Os valores mais altos proporcionam um efeito de reverb mais forte.
Reverberação da Voz Principal	M.RevLv1	0-127	Determina a quantidade da senha da voz Main que se transmite ao efeito Reverb. Os valores mais altos proporcionam um efeito de reverb mais forte para a voz principal.
Oitava Dual	D.Octave	-2-2 (octavas)	Determina a Oitava para a Voz Dual.
Selecionar Voz Dual	D.Voice name	1-618	Seleciona a voz Dual
Volume Voz Dual	D. Volume	0-127	Determina o volume da voz Dual, permitindo-lhe criar uma mescla ótima com a voz Main.

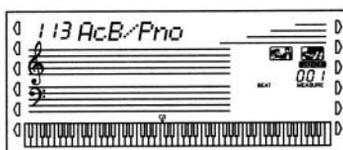
Split Voice (Voz de divisão)

As vozes de divisão lhe permitem interpretar dois sons de instrumentos diferentes em zonas distintas do teclado. Por exemplo, pode-se reproduzir uma voz de baixo com a mão esquerda e uma de piano com a direita.



1 - Ative uma voz de divisão

Pressione o botão [SPLIT].



NOTA

O ajuste do ponto de divisão para a voz é igual ao do ponto de divisão do acompanhamento. (Veja a página 49).

Ativa imediatamente a última voz Split (divisão) selecionada.

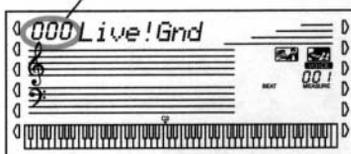
Ajuste por toque único

Esta "voz" especial é uma prática opção que seleciona automaticamente a voz apropriada para o estilo elegido. Seleciona-se o som que melhor adapta -se ao estilo da canção ativada.

1 - Seleccione o som nº 000 (Ajuste por toque único)



Se estiver selecionado o Ajuste por toque único.



Para ativar o ajuste por toque único (One Touch Setting) também pode-se pulsar simultaneamente os botões [+]/[-].

Transposição e Ajustagem

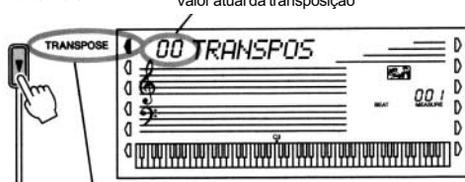
Também se poderá ajustar a afinação e trocar a transposição (clave) de todo o DGX-500/300 com as funções de transposição (transpose) e afinação (Tuning).

Transposição

A transposição determina o tom da voz principal e do acompanhamento com baixo e acordes do estilo selecionado. Determina também o tom das canções. Deste modo se pode adaptar com facilidade o tom do DGX-500/300 a outros instrumentos ou cantor, também tocar em uma tecla distinta sem ter que trocar a digitação. Os parâmetros de transposição podem ajustar-se em uma margem de (+- 1 oitava).

1 - Selecionar a função Transpose

Pressione o botão [OVERALL] esquerdo, repetidamente se necessário, até que apareça "TRANSPOS"



Indica que está selecionada a transposição.

NOTA

A função de transposição não tem nenhum efeito sobre os sons de DJ (nº615 – 619) nem dos jogos de bateria(123-134).

2 - Altere o valor.

Use o teclado numérico para definir o valor desejado de Transpose (-12 - +12). Para transpor a tonalidade para baixo, pressione simultaneamente o botão [-] e use o teclado numérico para digitar o valor (negativo). Pode usar também os botões [+]/[-] para aumentar ou diminuir o valor. Mantendo qualquer botão pressionado continuamente você aumenta ou diminui o valor.



Como redefinir o valor da Transpose

Se você mudou as configurações de Transpose, é possível restaurar instantaneamente as configurações padrão de "00" pressionando simultaneamente os botões [+]/[-] (quando Transpose estiver selecionada).

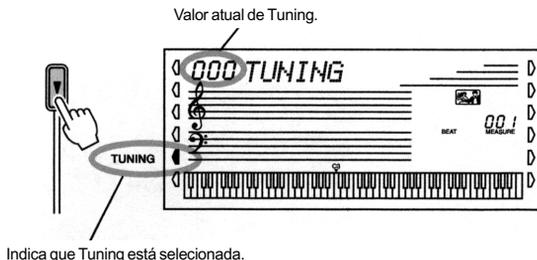
Reprodução de Vozes

■ Afinação

A afinação determina a afinação tanto para a voz principal quanto para o acompanhamento baixo/acorde de um estilo selecionado. Determina também a afinação das Canções. Deste modo, permite que você combine, de forma precisa, a sintonia com a de outros instrumentos. As configurações de Tuning podem ser ajustadas em uma faixa de ± 100 (aprox. ± 1 semitom).

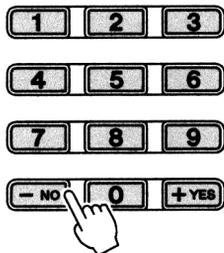
1 - Selecione a função Tuning.

Pressione o botão [OVERALL] repetidamente, se necessário, até que 'TUNING' apareça no display.



2 - Altere o valor.

Use o teclado numérico para definir o valor desejado de Tuning (- 100 - +100). Para abaixar o tom, utilize o teclado numérico para introduzir o valor (negativo), enquanto mantém pressionado o botão [-]. Pode-se usar também os botões [+]/[-] para aumentar ou diminuir o valor. Mantendo um dos botões, o valor aumenta ou diminui o número continuamente.



Reposição do valor inicial de transposição

Se você mudou as configurações de Tuning, é possível restaurar instantaneamente as configurações padrão de "00" pressionando simultaneamente os botões [+]/[-] (quando Tuning estiver selecionada).

Margem de inflexão do tom

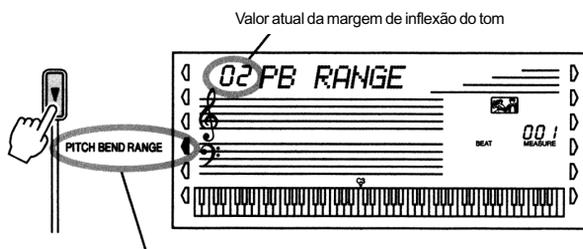
O DGX-500/300 dispõem da roda [PITCH BEND] que lhe permite modificar o tom dos sons em tempo real. Quer dizer, ao mesmo tempo em que tocar. O parâmetro Pitch Bend Range (margem de inflexão do tom) determina em quanto o volume aumenta ou diminui o tom quando se utiliza a roda [PITCH BEND].

Neste ajuste mínimo se mover a roda [PITCH BEND] para subir ou baixar o tom, isto mudará o máximo de 1 semitom ou meio passo em qualquer direção.

No ajuste máximo (12), o tom muda em uma margem de = uma oitava (12 semitons). A roda [PITCH BEND] afeta os sons que se tocam na seção direita do teclado. (Não tem efeito no acompanhamento automático).

1 - Selecione o parâmetro da margem de inflexão do tom.

Pressione o botão Overall esquerdo, repetidamente se for necessário até que apareça "PB RANGE".

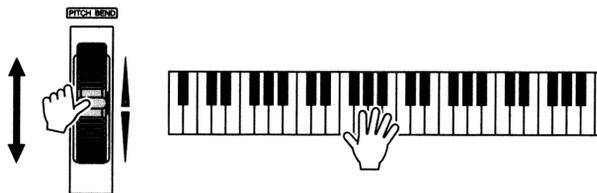


Indica que a margem de inflexão do tom está ativada

2 - Ajuste o valor da margem de inflexão do tom

Utilize o teclado numérico ou os botões [+]/[-] para selecionar o valor desejado: (1 a 12 semitons).

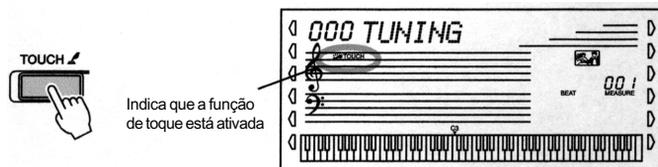
3 - Toque o teclado e mova a roda [PITCH BEND].



Toque e sensibilidade de toque

A função de toque proporciona um dinâmico e expressivo controle sobre os sons, permitindo-lhe determinar o volume dos mesmos dependendo da intensidade que se toca.

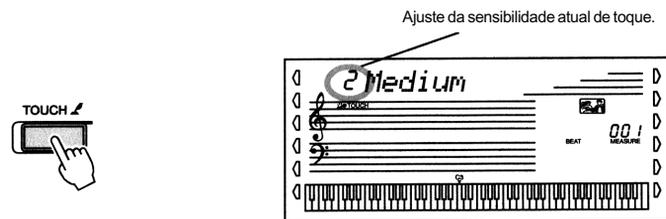
Ativando ou desativando a função de toque como desejar pressionando o botão [TOUCH].



A sensibilidade de Toque permite ajustar a forma em que responderá o DGX-500/300 a sua força ao tocar, o que permite personalizar esta função expressiva para adaptar-se a seu próprio estilo de interpretação.

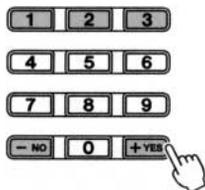
1 - Selecionando o controle de sensibilidade de Toque.

Mantenha pressionado o botão [TOUCH] até que o ajuste de Touch Sensitivity e seu nome apareçam no display.



2 - Alterando o valor

Utilize o teclado numérico ou os botões [+]/[-] para configurar o ajuste desejado: 1, 2 ou 3 (explicação abaixo).



● Ajustes

1 (Suave)	Um ajuste de "1" da como uma resposta de Toque limitado e produz uma dinâmica margem relativamente estreita, independentemente da força com a que aperte as teclas.
2 (Médio)	Permite-lhe interpretar a voz em uma dinâmica faixa normal (de suave a elevado).
3 (Forte)	Está programado para interpretar passagens muito suaves, já que lhe proporciona um controle mais preciso na faixa de volumes suaves.

Reposição do valor de sensibilidade de Toque.

A sensibilidade de Toque inicial é de 2 (Média). Para voltar ao valor inicial, pressione simultaneamente os botões [+]/[-] (quando estiver selecionada a sensibilidade de Toque).

Quando o Toque estiver desconectado, se produz um volume constante (que corresponde a um valor de velocidade de 80).

O DGX-500/300 está equipado com uma ampla variedade de efeitos que podem ser utilizados para melhorar o som das vozes. Dispõe de três sistemas de efeitos independentes (Reverb, DSP e Harmony) e cada um destes tem numerosos e diferentes tipos de efeitos entre os que escolhem.

Reverberação

O efeito de reverberação reproduz ao ambiente natural que se reproduz quando se toca um instrumento em um ambiente ou em uma sala de concertos. Há disponível um total de oito tipos de reverberação diferentes que simulam diferentes lugares de interpretação.

1 - Selecionando a função Reverb.



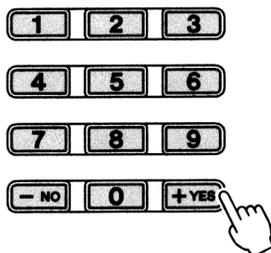
Indica que a reverberação está selecionada.

NOTA

- Há disponíveis 12 tipos de reverberação adicionais quando se controla o DGX-500/300 desde um dispositivo MIDI. (Para maiores detalhes, consulte a página 107).

2 - Ajustando o tipo de reverberação, se desejar.

Utilize o teclado numérico ou os botões [+]/[-] para selecionar o tipo de reverberação desejado. (Para a lista de tipos de reverberação disponíveis, consulte a página 36). Para desativar o efeito de reverberação, selecione o tipo de reverberação nº 9.



NOTA

- Cada estilo do DGX-500/300 tem seu próprio ajuste de reverberação independentemente.
- Também pode-se ajustar o nível de reverberação. (Consulte a página 26.)

Restituição do tipo de reverberação inicial.

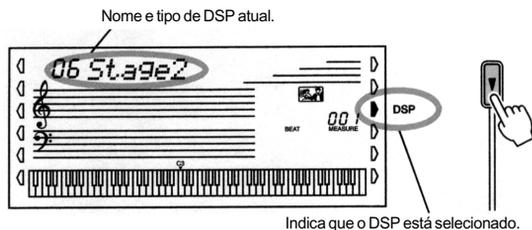
Se estiver trocado o tipo de reverberação, pode voltá-lo instantaneamente ao ajuste inicial pressionando simultaneamente os dois botões [+]/[-] (quando estiver selecionado Reverb).

DSP

A seção de efeitos DSP proporciona efeitos de coros e distorção, além de outros numerosos efeitos úteis e dinâmicos para melhorar e trocar o som das vozes. Entre estes efeitos variados estão os de reverberação de entrada inversa, fase, alto-falante rotativo, tremulo, eco, retardado, distorção, equalização e wah. Encontram-se disponíveis um total de trinta e sete tipos de DSP.

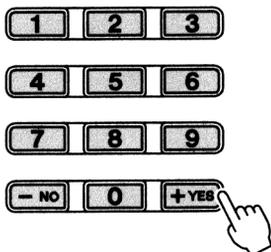
1 - Selecionando a função DSP.

Pressione o botão Overall direito, repetidamente se necessário, até que a barra escura apareça junto ao DSP.



2 - Ajustando o tipo de DSP se desejar.

Utilize o teclado numérico ou os botões [+]/[-] para ajustar o tipo de DSP desejado (para a lista de tipos de DSP disponíveis, consulte a página 36). Para desativar o efeito de DSP, selecione o tipo de nº39.



NOTA

- Cada som do DGX-500/300 tem seu próprio ajuste de DSP separado.
- Encontram-se disponíveis 51 tipos de DSP adicionais quando se controla o DGX-500/300 desde um dispositivo MIDI. (para maiores detalhes, consulte a página 107).
- Também pode-se ajustar o nível de DSP. (Consulte a página 26.)

Restituição do tipo de DSP inicial.

Se estiver trocado o tipo de DSP, pode voltá-lo instantaneamente ao ajuste inicial pressionado simultaneamente os dois botões [+]/[-] (quando estiver selecionado o DSP).

Harmonia

A seção de harmonia incorpora uma variedade de efeitos de interpretação que melhoram as melodias que interpreta quando utiliza estilos de acompanhamento do DGX-500/300. Encontram-se disponíveis um total de vinte e seis tipos de harmonia.

Os efeitos de Tremolo, Trino, e Eco podem ser utilizados quando o acompanhamento estiver desativado.

Existem cinco tipos diferentes de harmonia que criam automaticamente partes de harmonia (para as notas tocadas na parte superior do teclado) com a finalidade de corresponderem com os acordes do acompanhamento.

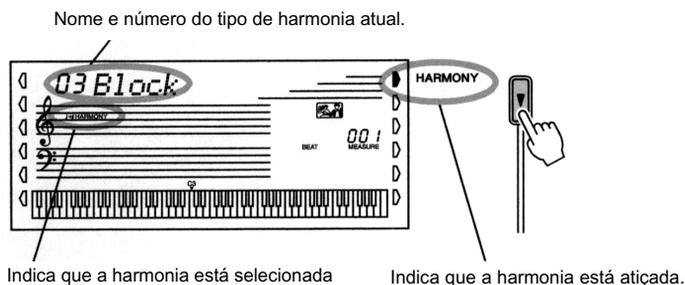
1 - Ativando o efeito de harmonia.

Pressione o botão [HARMONY].



2 - Selecionando a função Harmony.

Pressione o botão geral esquerdo, repetidamente se for necessário, até que a indicação da barra escura apareça junto a HARMONY.



IMPORTANTE

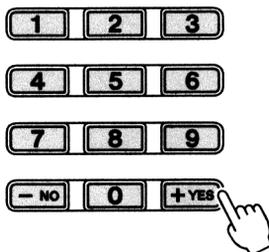
- Para os primeiros cinco tipos de harmonia (Duet (Duetto), Trio, Block, Country e Octave), os acordes devem ser tocados na seção de acompanhamento do teclado.
- A velocidade dos efeitos de Trino Tremolo e Eco depende do ajuste do tempo (página 37).

NOTA

- Cada som do DGX-500/300 tem seu próprio ajuste de harmonia independente.

3 - Ajustando o tipo de harmonia se desejar.

Utilize o teclado numérico ou os botões [+]/[-] para ajustar o tipo de harmonia desejada (para a lista de tipos de harmonia, consulte a página 37).



Restituição do tipo de harmonia inicial

Se trocar o tipo de harmonia, pode retorná-lo instantaneamente ao ajuste inicial pressionando simultaneamente os dois botões [+]/[-] (quando estiver selecionado Harmony).

Efeitos

■ Tipos de efeitos

● Tipos de reverberação

Nº	Tipo de Reverberação	Nome Visualizado	Descrição
1	Hall 1	Hall 1	Reverberação de
2	Hall 2	Hall 2	Sala de concertos.
3	Room 1	Room 1	Reverberação de
4	Room 2	Room 2	Sala pequena.
5	Stage 1	Stage 1	Reverberação para
6	Stage 2	Stage 2	Instrum. Solistas.
7	Plate 1	Plate 1	Reverberação de
8	Plate 2	Plate 2	placa metálica simulada.
9	Off	Off	Sem efeito.

● Tipos de DSP

Nº	Tipos de DSP	Nome Visualizado	Descrição
1	Hall 1	Hall 1	Reverberação de
2	Hall 2	Hall 2	Sala de concertos.
3	Room 1	Room 1	Reverberação de
4	Room 2	Room 2	Sala pequena.
5	Stage 1	Stage 1	Reverberação para
6	Stage 2	Stage 2	Instrum. Solistas.
7	Plate 1	Plate 1	Reverberação de
8	Plate 2	Plate 2	placa metálica simulada.
9	Early Reflection 1	ER1	Somente reflexos
10	Early Reflection 2	ER2	simulados
11	Gate Reverb	Gate 1	Efeito de reverberação de comporta, em que a reverberação corta-se para efeitos especiais.
12	Reverse Gate	Gate 2	Similar a reverberação de comporta (Gate Reverb), porém com um incremento inverso na reverberação.
13	Chorus 1	Chorus 1	Efeito de coro convencional
14	Chorus 2	Chorus 2	ricos e emotivos.
15	Flanger 1	Flanger 1	Modulação de três fases pronunciada com
16	Flanger 2	Flanger 2	Um som ligeiramente metálico.
17	Sinfônico	Sinfonia	Coros excepcionalmente ricos e profundos.
18	Phaser	Phaser	Modulação pronunciada metálica com troca de fase periódica.
19	Rotary Speaker 1	Rotary 1	Simulação de alto-falantes rotativos.
20	Rotary Speaker 2	Rotary 2	
21	Tremolo 1	Tremolo 1	Efeito de Tremolo rico com modulação
22	Tremolo 2	Tremolo 2	de volume e tom.
23	Guitar Tremolo	Guitar Tremolo	Tremolo simulado de guitarra elétrica.
24	Auto Pan	Auto Pan	Vários efeitos panorâmicos que trocam automaticamente a posição do som (esquerda, direita, atrás).
25	Auto wah	Auto wah	Efeito de "wah" com repetição.
26	Delay Left – Center – Right	Delay LCR	Três retrocessos independentes, para as posições estéreas esquerdas, direitas e centrais.
27	Delay Left – Right	Delay LR	Retrocesso inicial para cada canal estéreo, e dos retardos de realimentação separados.
28	Echo	Echo	Retrocesso estéreo, com ajustes independentes do nível de realimentação para cada canal.
29	Cross Delay	Cross Dly	Efeito completo que emite as repetições retrocessos "rebitando" entre os canais esquerdo e direito.
30	Karaoke	Karaoke	Efeito de eco profundo e pronunciado.
31	Distortion Hard	D Hard	Distorção de reborde duro.
32	Distorção Suave	D Soft	Distorção suave e emotiva.
33	Overdrive	Overdrv	Distorção natural como a de um amplificador sobrecarregado.
34	Amp Simulation	Amp Simu	Som característico de amplificador/alto-falantes de guitarra.
35	EQ Disco	Eq Disco	Efeito de equalizador que reforça as frequências altas e baixas, como na típica música de discoteca.
36	EQ Telephone	Eq Tel	Efeito de equalizador que corta as frequências altas e baixas, para simular o som que se ouve pelo telefone.
37	3Band EQ	3Band EQ	Equalizador com três bandas de frequência independentes.
38	2Band EQ	2Band EQ	Equalizador com duas bandas de frequência independentes
39	No Effect	Off	Sem efeito

• Tipos de harmonia

Nº	Tipo de harmonia	Nome visualizado	Descrição
1	Duo	Duet	Os tipos de harmonia 1 a 5 se baseiam no tom e adiciona harmonias de uma, duas ou três notas para a melodia de uma só nota tocada na parte da mão direita. Estes tipos somente soam quando se tocam acordes na seção do acompanhamento automático do teclado.
2	Trio	Trio	
3	Bloque	Block	
4	Country	Country	
5	Oitava	Oitava	
6	Trino 1/4 de nota	Tril 1/4	Os tipos 6 a 26 são efeitos baseados no ritmo e enfeitam repetições /atrasadas em sincronização com o acompanhamento automático. Estes tipos soam tanto se o acompanhamento automático estiver ou não ativado. Entretanto, a velocidade real do efeito depende do ajuste do tempo (página 44). Os valores das notas individuais em cada tipo lhe permitem sincronizar o efeito com precisão com o ritmo. Também existem disponíveis ajustes de tresilhos: 1/6 = tresilhos de notas negras, 1/12 = tresilhos de colcheias, 1/24 (tresilhos de semicolcheias). • Os tipos de efeitos de Trill (6 – 12) criam trinos de duas notas (notas alternadas) quando mantém pressionadas duas teclas. • Os tipos de efeitos de tremolo (13 – 19) repetem todas as notas que se mantém pressionadas (até quatro). • Os tipos de efeitos de Eco (20 – 26) criam repetições atrasadas de cada nota tocada.
7	Trino 1/6 de nota	Tril 1/6	
8	Trino 1/8 de nota	Tril 1/8	
9	Trino 1/12 de nota	Tril 1/12	
10	Trino 1/16 de nota	Tril 1/16	
11	Trino 1/24 de nota	Tril 1/24	
12	Trino 1/32 de nota	Tril 1/32	
13	Tremolo 1/4 de nota	Trem 1/4	
14	Tremolo 1/6 de nota	Trem 1/6	
15	Tremolo 1/8 de nota	Tem 1/8	
16	Tremolo 1/12 de nota	Tem 1/12	
17	Tremolo 1/16 de nota	Trem 1/16	
18	Tremolo 1/24 de nota	Trem 1/24	
19	Tremolo 1/32 de nota	Trem 1/32	
20	Eco 1/4 de nota	Echo 1/4	
21	Eco 1/6 de nota	Echo 1/6	
22	Eco 1/8 de nota	Echo 1/8	
23	Eco 1/12 de nota	Echo 1/12	
24	Eco 1/16 de nota	Echo 1/16	
25	Eco 1/24 de nota	Echo 1/24	
26	Eco 1/32 de nota	Echo 1/32	

Seleção e reprodução de estilos

O DGX-500/300 proporciona dinâmicos padrões de ritmo/acompanhamento, assim como ajustes de sons apropriados para cada padrão, e tudo isso para diversos estilos musicais populares.

Encontram-se disponíveis um total de 106 estilos diferentes, em categorias diferentes. Cada estilo consta de “seções” separadas: Intro (Introdução), Main A e B (parte principal A e B) e Ending (Finalização), o que lhe permite ativar diferentes seções de acompanhamento à medida que interpreta.

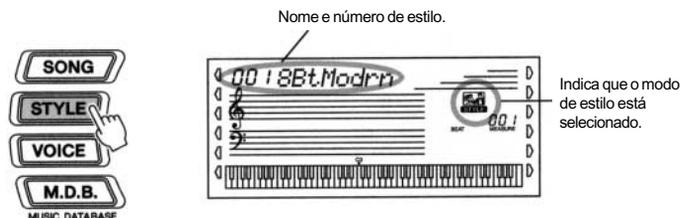
As funções de estilos de acompanhamento automático incorporadas nos ritmos adicionam “vida” ao acompanhamento instrumental que se dá a sua interpretação, o que lhe permite controlar o acompanhamento com os acordes que toque. O acompanhamento automático divide de forma efetiva o teclado em duas seções: A superior é utilizada para tocar a linha da melodia, e a inferior (estabelecida como ajustes iniciais nas teclas F#2 e mais baixas) é para a função do acompanhamento automático.

O DGX-500/300 inclui também a útil função de dicionário (página 50). O dicionário proporciona uma “enciclopédia de acordes” incorporada que lhe ensina a tocar qualquer acorde que especifique mostrando as notas correspondentes no display.

O DGX-500/300 também pode ser utilizado com os discos inclusos com dados de arquivos de estilos comerciais, o que lhe permite carregar estilos adicionais no instrumento (padrões de acompanhamento automático). Os dados dos arquivos de estilo carregam-se um a um com o número do estilo 136 e podem se reproduzir do mesmo modo que os estilos pré-estabelecidos.

Seleção de um estilo

1 - Pressione o botão [STYLE].



2 - Selecionando o número de estilo desejado.

Utilize o teclado numérico. As categorias básicas dos estilos e seus números se mostram no lado esquerdo do painel. Na página 100 oferece uma lista completa dos estilos disponíveis.

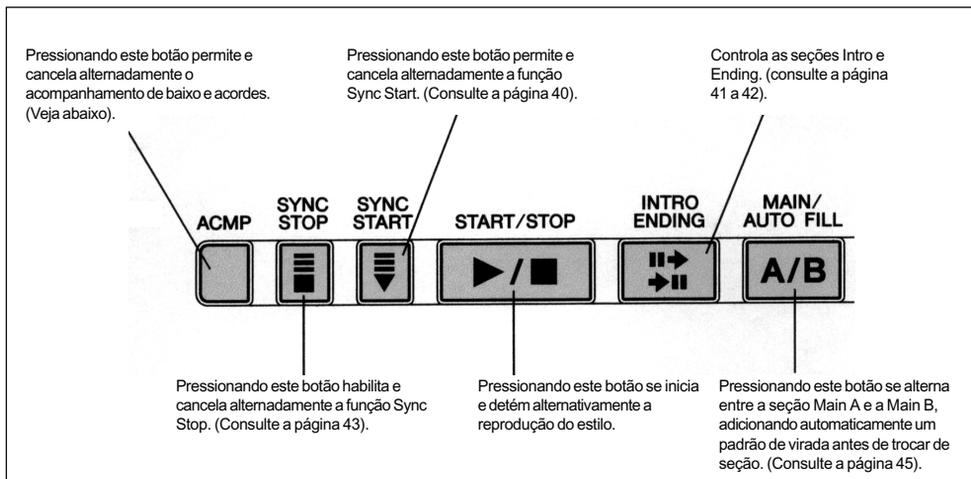
1	2	3			
4	5	6			
7	8	9			
- NO	0	+ YES			

STYLE				
001 ~ 100	8 BEAT	061 ~ 070	R & B	TRADITIONAL
011 ~ 018	16 BEAT	071 ~ 077	COUNTRY	112 ~ 118
019 ~ 026	BALLAD	078 ~ 089	LATIN	MARCH & WALTZ
027 ~ 040	DANCE	090 ~ 100		119 ~ 123
041 ~ 047	DISCO	BALLROOM		CARIBBEAN
048 ~ 060	SWING	101 ~ 111		124 ~ 135
& JAZZ				PIANIST
				136 ~ DISK

Os números de estilo podem ser selecionados igual aos sons (consulte a página 25). Poderá também usar o teclado numérico para introduzir diretamente o número de estilo ou usar os botões [+]/[-] para subir e baixar os estilos.

Reprodução de estilos

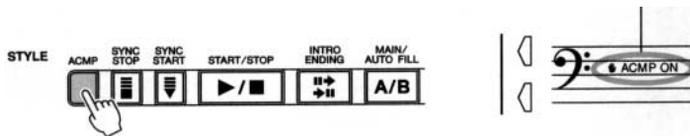
Os botões do painel seguinte funcionam como controles de acompanhamento.



1 - Ativando o acompanhamento automático

Pressione o botão [ACMP] para ativar (habilitar) o acompanhamento automático.

Indica que o acompanhamento automático está ativado.

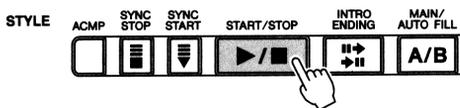


2 - Iniciando o acompanhamento.

Você pode executá-lo das seguintes formas:

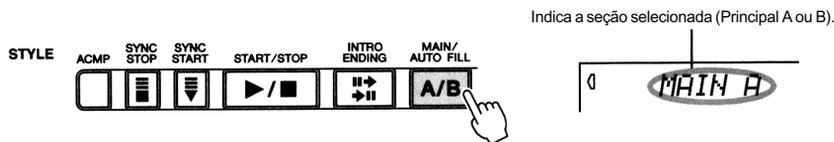
■ Pressionando o botão [START/STOP]

O ritmo começa a tocar imediatamente sem acompanhamento de baixo ou acordes. A seção Main a ou B (Principal A ou B) selecionada nesse momento será reproduzida.



Seleção e reprodução de estilos

Poderá selecionar a seção Principal A ou B pressionando o botão apropriado (MAIN A ou MAIN B) antes de pressionar o botão [START/STOP]. (O display mostra brevemente a letra da seção selecionada: "M A" ou "MAIN B").



■ Uso do tempo por toque para começar.

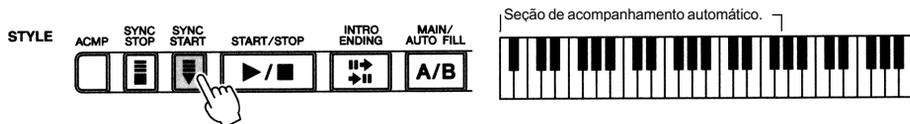
Com esta prática opção permite ajustar a velocidade (tempo) do acompanhamento automático, que começará a tocar automaticamente para a velocidade ajustada.



Simplesmente pressione o botão [TEMPO/TAP] (tempo/batida) quatro vezes (ou três vezes se for um compasso de 3/4) e o estilo começará a tocar automaticamente com o tempo ajustado. Também se pode trocar o tempo enquanto soa o acompanhamento pressionando o botão [TEMPO/TAP] duas vezes para a velocidade desejada.

■ Uso do início sincronizado (Sync Start).

O DGX-500/300 também tem uma função de início sincronizado (Sync Start) que lhe permite iniciar o ritmo/accompanhamento pressionando somente uma tecla do teclado. Para utilizar o início sincronizado, pressione primeiro o botão [SYNC START] (os marcadores de tempo piscarão para indicar o estado de reserva de Sync Start), e depois qualquer uma das teclas do teclado. (Quando o acompanhamento automático estiver ativado, aperte uma tecla ou um acorde na seção do acompanhamento automático do teclado).



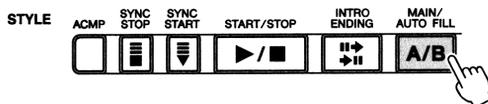
Seleção e reprodução de estilos

Para começar com uma seção de introdução (Intro):

Cada estilo tem sua própria seção de introdução de dois ou quatro compassos. Quando se utiliza o acompanhamento automático, muitas das seções de introdução também incluem trocas de acordes especiais e arranjos para melhorar a interpretação.

Para começar com uma seção de introdução (Intro):

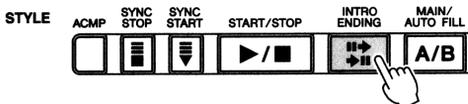
1) Pressione o botão [MAIN/AUTO FILL] para selecionar a seção (A ou B) que deve seguir a introdução.



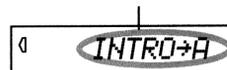
Indica a seção selecionada (Principal A ou B).



2) Pressione o botão [INTRO/ENDING].



Indica o estado de reserva de Intro.



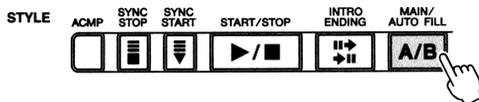
Para iniciar a seção de introdução e o acompanhamento, pressione o botão [START/STOP].

Uso do início sincronizado com uma seção de introdução:

Também se pode utilizar a função de início sincronizado com a seção de introdução especial para o estilo desejado.

Para utilizar o início sincronizado com uma seção de introdução:

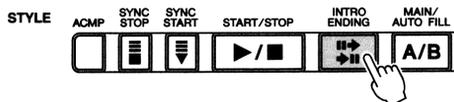
1) Pressione o botão [MAIN/AUTO FILL] para selecionar a seção (A ou B) que deve seguir a introdução.



Indica a seção selecionada (MAIN A ou B).



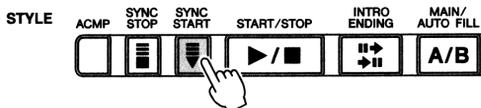
2) Pressione o botão introdução/finalização [INTRO/ENDING].



Indica o estado de reserva da introdução.



3) Pressione o botão [SYNC START] para ativar Sync Start, e inicie a seção Intro e o acompanhamento tocando qualquer uma das teclas do teclado. (Quando o acompanhamento automático estiver ativado, toque uma tecla ou um acorde na seção do acompanhamento automático do teclado).



3 - Troca de acordes utilizando a opção de acompanhamento automático.

Trate de tocar alguns acordes seguidos com a mão esquerda e notará a troca do acompanhamento de baixo e acordes cada vez que tocar um acorde. (Consulte a página 47 para obter mais informações sobre o uso do acompanhamento automático).

IMPORTANTE

- Também poderá utilizar o botão [ACMP] para desativar e ativar o acompanhamento de baixo e acordes enquanto toca, o que lhe permite criar pausas rítmicas e dinâmicas em sua interpretação.
- Você poderá utilizar a função de para sincronizada para criar uma pausa similar, porém mais controlada. Com a parada sincronizada ativada (página 43) você pode controlar as trocas de ritmo e acompanhamento simplesmente retirando os dedos das teclas. Enquanto toca e mantém um acorde, o acompanhamento continua.
- Ao soltá-lo, o acompanhamento é detido. Também pode usar esta opção para criar excitantes efeitos de paradas no ritmo, golpes de acordes e acentos ao tocar acorde em staccato.

NOTA

- Os acordes tocados na seção de acompanhamento automático do teclado também param e soam quando o acompanhamento está parado. Em efeito, isto proporciona um "teclado dividido", com baixo e acordes na mão esquerda e o som selecionado normalmente na direita.

4 - Detendo o estilo.

Você pode desativá-lo de três maneiras:

■ Pressionando o botão [START/STOP].

O estilo é detido imediatamente.

■ Utilizando uma seção de finalização.

Pressione o botão de introdução/finalização (INTRO/ENDING). O acompanhamento pára depois de haver terminado a seção de finalização.

■ Pressionando o botão [SYNC START].

Deste modo pára imediatamente o estilo automático e ativará automaticamente o início sincronizado, o que lhe permite reiniciar o acompanhamento simplesmente tocando um acorde ou uma tecla da seção de acompanhamento automático do teclado.

NOTA

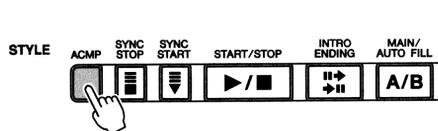
- Para que a seção de finalização (Ending) se vá aprimorando gradualmente à medida que se reproduz (parando), pressione com rapidez duas vezes o botão [INTRO/ENDING].

Parada sincronizada

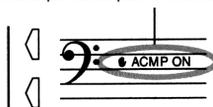
Deste modo será detido imediatamente o estilo e ativará automaticamente o início sincronizado, que lhe permite reiniciar o estilo simplesmente tocando um acorde ou uma nota da área do acompanhamento automático do teclado. Ao voltar a tocar o acorde se inicia novamente o acompanhamento automático. Esta opção é perfeita para incluir pausas dinâmicas em sua interpretação, como por exemplo, para o ritmo e o acompanhamento brevemente enquanto toca uma frase melódica ou um somente com a mão direita.

1 - Pressione o botão [ACOMP].

Para ativar o acompanhamento.

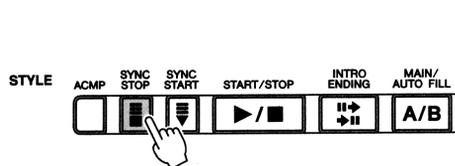


Indica que o acompanhamento automático está ativado.



2 - Pressione o botão [SYNC STOP] (parada sincronizada).

Ativando a parada sincronizada antes de iniciar o acompanhamento automático, se ajusta automaticamente também o início sincronizado, o que lhe permite iniciar o acompanhamento imediatamente ao tocar o teclado.



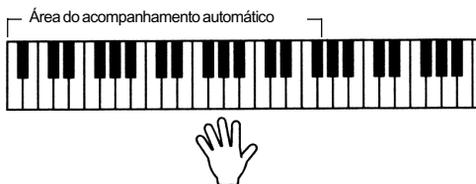
Indica que a parada sincronizada está ativada.



3 - Toque um acorde no teclado (na área de acompanhamento automático do mesmo).

O acompanhamento automático inicia enquanto se toca um acorde.

4 - Para deter o estilo, solte o acorde.



5 - Para iniciar o estilo novamente, toque um acorde.

Para desativar a parada sincronizada, pressione de novo o botão [SYNC STOP].

Para parar o acompanhamento automático por completo, pressione o botão [START/STOP] (início/parada).

Alterando o tempo

O tempo da reprodução de um estilo pode ajustar-se em uma margem de 32 a 280 bpm (batidas por minuto).

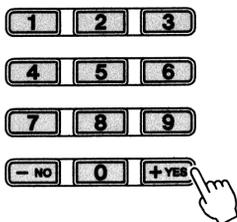
1 - Ative o ajuste de tempo.

Pressione o botão [TEMPO/TAP].



2 - Troca de valor.

Use o teclado numérico para ajustar o valor do tempo desejado, ou use os botões [+]/[-] para aumentar ou diminuir o valor.



NOTA

- Quando se interrompe a reprodução do estilo e se seleciona um estilo diferente, o tempo retorna ao ajuste inicial do novo estilo. Quando se troca de estilo durante a reprodução, se mantém o último tempo ajustado. (Deste modo pode-se manter o mesmo tempo incluso quando se trocam os estilos).

Voltando ao valor de tempo inicial

Cada canção e estilo têm um tempo de ajuste inicial ou estandar. Se for trocado o tempo, pode voltá-lo instantaneamente ao ajuste inicial pressionando simultaneamente os dois botões [+]/[-] (quando estiver selecionado tempo). Além disso, o tempo de uma canção ou estilo retorna ao ajuste inicial quando se seleciona outra canção ou estilo diferente. (Entretanto, o tempo ajustado segue aplicado quando se troca de estilo durante a reprodução).

IMPORTANTE

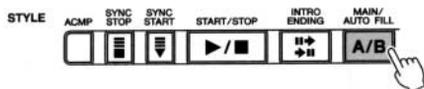
- Você também pode utilizar a prática de tempo por batida para mudar o tempo "pressionando" um novo tempo real. (Consulte a página 40).

MAIN/AUTO FILL (Principal A/B e viradas)

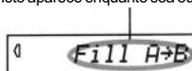
Enquanto soa o acompanhamento, se pode adicionar variações no ritmo/acompanhamento pressionando o botão [MAIN/AUTO FILL] (principal/virada automática). Esta troca entre as seções Principal A e Principal B, e soa padrão de virada que leva suavemente para a seção seguinte. Por exemplo, se a seção Principal A está tocando nesse momento, pressionando este botão tocará automaticamente um padrão de virada seguido da seção Principal B. (Veja abaixo). Também pode selecionar a seção principal A ou B para começar, pressionando o botão [MAIN/AUTO FILL] antes que comece o estilo.

NOTA

- Os sons de ritmo e as seções de viradas não estarão disponíveis quando estiver selecionado um dos estilos de Pianista (nº 124 – 135).



Isto aparece enquanto soa ou padrão de virada.

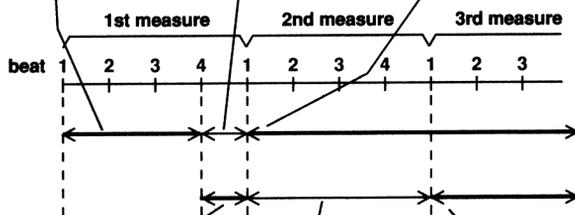


Ao redor dos padrões de viradas

Se pressionar o botão [MAIN/AUTO FILL] antes do tempo 4...

..se reproduz imediatamente um padrão de virada até o final do compasso..

.. e a seção principal A ou B começa aqui.



Se pressionar o botão [MAIN/AUTO FILL] aqui, depois do 4 tempos..

..um padrão de virada se interpreta desde este ponto..

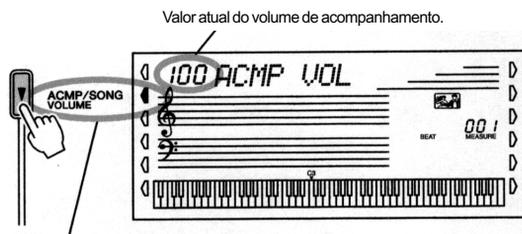
.. e a seção principal A ou B começa aqui.

Ajuste do volume do acompanhamento

Pode ser ajustado o volume de reprodução do estilo. Este controle de volume afeta somente ao volume do acompanhamento. A margem de volume é de 000 a 127.

1 - Selecionando a função de volume do acompanhamento.

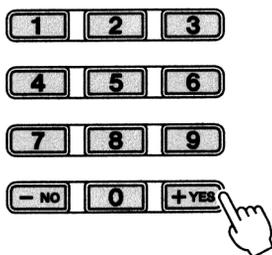
Pressione o botão [Overall] esquerdo, repetidamente se necessário, até que apareça "ACMP VOL".



Indica que está selecionado o volume de acompanhamento.

2 - Trocando o valor.

Utilize o teclado numérico para ajustar o valor do volume de acompanhamento desejado (000 – 127). Também poderá usar os botões [+]/[-] para aumentar ou reduzir o valor. Se mantiver pressionado qualquer um dos botões, o valor aumentará ou reduzirá de forma contínua.



NOTA

- O volume do acompanhamento não poderá ser trocado a menos que o modo Style esteja ativado.

Reposição do volume do acompanhamento inicial.

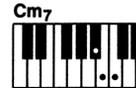
- Se foi alterado o ajuste do volume de acompanhamento, você poderá voltá-lo instantaneamente ao ajuste inicial de "100" pressionando simultaneamente os dois botões [+]/[-] (quando estiver selecionado Acompanhamento Volume).

Uso do acompanhamento automático – Digitação múltipla

A função de acompanhamento automático, quando está ativada (página 39), gera automaticamente o acompanhamento de baixo e acordes a melodia que interpreta, utilizando a função de digitação múltipla (Multi Fingering). Você pode trocar os acordes do acompanhamento tocando as teclas da seção do acompanhamento automático do teclado, utilizando o método 'Single Finger' (somente um dedo) ou o "Fingered" (digitado). Com a função de somente um dedo você pode tocar de forma simples, acordes de um, dois ou três dedos (consulte a seguir o compartimento de Acordes com um só dedo). A técnica de digitação (Fingered) consiste em tocar convencionalmente as notas do acorde. Independentemente do método que utilize, o DGX-500/300 "entenderá" o acorde que você indicará e irá gerar automaticamente o acompanhamento.

■ Acordes com um dedo

Os acordes que podem ser reproduzidos na operação Single Finger são maiores, menores, com sétima e menores com sétima. A ilustração mostra como se produzem os quatro tipos de acordes. (Aqui utilizamos a clave de C como exemplo; as outras claves seguem as mesmas regras. Por exemplo, Bb7 se toca como Bb e A).

			
Para tocar um acorde maior: Pressione a nota fundamental do acorde.	Para tocar um acorde menor: Pressione a nota fundamental junto com a tecla preta à da esquerda da mesma.	Para tocar um acorde de sétima: Pressione a nota fundamental junto com a tecla branca mais à esquerda da mesma.	Para tocar um acorde menor de sétima: Pressione a nota fundamental junto com as teclas branca e preta mais à esquerda da mesma (Três teclas no total).

■ Acordes digitados

Utilizando a clave de C (Dó) como, por exemplo, o gráfico seguinte mostra os tipos de acordes que podem ser reconhecidos no modo Fingered.

● Exemplo para acordes de Dó (C).

• O sistema de reconhecimento de acordes possui também normas e exceções seguintes.

Seleção e reprodução de estilos

Nome do acorde (Abreviatura)	Som Normal	Acorde(c)	Visualização
Maior [M]	1 - 3 - 5	C	C
Nona adicionada [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C (9)
Sexta [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sexta e nona adicionada [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Maior com sétima maior [M7]	1 - 3 - (5) - 7 or 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7 CM7
Maior com sétima maior e nona [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Maior com sétima maior e décima primeira aumentada [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 ou 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Quinta [(b5)]	1 - 3 - b5	C (b5)	C(b5)
Maior com sétima maior e Quinta diminuta [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
Quarta suspensa [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Aumentado [#5]	1 - 3 - #5	Caum	Caum
Maior com sétima maior e quinta aumentada [M7#5]	1 - (3) - #5 - 7	CM7#5	CM7#5
Menor [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Menor com nona aumentada [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Menor com Sexta [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Menor com sétima [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Menor com sétima e nona [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Menor com sétima e décima primeira [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Menor com sétima maior [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Menor com sétima maior e nona [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Menor com sétima e quinta diminuta [m7b5]	1 - b3n - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Menor com sétima maior e Quinta diminuta [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
Triade diminuta [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Tétrade diminuta [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Sétima [7]	1 - 3 - (5) - b7 ou 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Sétima e nona menor [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Sétima e décima terceira menor [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C 7 (b13)
Sétima e nona [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Sétima e décima terceira aumentada [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 ou 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Sétima e décima terceira [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Sétima e nona aumentada [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Sétima e Quinta diminuta [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
Sétima e quinta aumentada [7#5]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Sétima e Quarta suspensa [7 sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
Tônica , nona e quinta [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

NOTA

- As notas entre parênteses podem omitir-se.
- Se tocar duas teclas da mesma nota fundamental nas oitavas adjacentes, produzirá um acompanhamento baseado somente na nota fundamental.
- Uma quinta perfeita (1+5) produz um acompanhamento baseado somente na nota fundamental e na quinta, que pode utilizar com acordes maiores e menores.
- Os acordes estão todos na posição fundamental, porém pode utilizar outras inversões, com as seguintes exceções:
m7, m7b5, 6, m6, sus4, aum, dim7, 7b5, 6(9), 1+2+5.
- A inversão dos acordes 7sus4 e m7(11) não se reconhece se omitir as notas mostradas entre parênteses.
- Algumas vezes o acompanhamento automático não troca quando se tocam acordes relacionados em seqüência (por exemplo: alguns acordes menores seguidos do menor de sétima).
- Duas notas tocadas produzirão um acorde baseado em um acorde previamente tocado.

Ajuste do ponto de divisão

O ponto de divisão determina a tecla mais alta para a seção do acompanhamento automático. O acompanhamento pode ser tocado com as teclas até a tecla do ponto de divisão do acompanhamento, incluindo esta tecla.

NOTA

- Este ajuste também afeta o ponto de divisão para os sons especiais de divisão.



1 - Selecionando o controle do ponto de divisão.

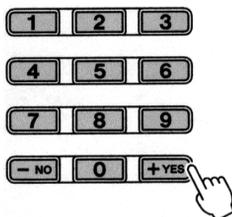
Mantenha pressionado o botão [SPLIT] até que "S_POINT" apareça no display.

Valor atual do ponto de divisão.



2 - Alterando o valor.

Utilize o teclado numérico ou os botões [+] / [-] para selecionar o valor desejado: 0 (Dó-2) – 127 (Sol 8).



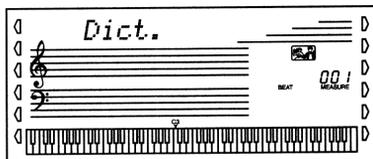
Para sair da função Split Point, veja a outra operação ou função.

Restituindo o valor do ponto de divisão inicial.
Se você trocar o ajuste do ponto de divisão, poderá recuperá-lo instantaneamente ao ajuste inicial de "54" (F#2) pressionando simultaneamente os dois botões [+] / [-] (quando estiver selecionado Split Point).

Dicionário

A função dicionário é essencialmente um "livro de acordes" incorporado que lhe indica as notas individuais dos acordes. É ideal quando se sabe o nome de certo acorde e deseja aprender com rapidez como tocá-lo.

1 - Pressione o botão [DICTIONARY].

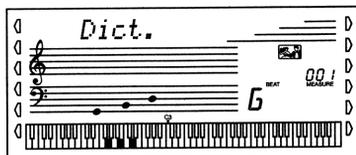


2 - Especifique a nota fundamental do acorde.

Pressione a tecla do teclado que corresponda à nota fundamental do acorde desejado (como está gravado no painel).



Pressionando esta tecla é selecionada a nota fundamental Sol (G).

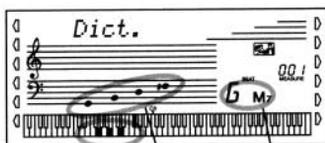


3 - Especifique o tipo de acorde (maior, menor, sétima, etc.).

Pressione a tecla do teclado que corresponda ao tipo de acorde desejado (como está impresso no painel).



Pressionando esta tecla é selecionado o tipo de acorde maior de sétima (M7).



Nome do acorde (nota fundamental e tipo).

Notação de acorde.

Notas individuais do acorde (teclado).

IMPORTANTE

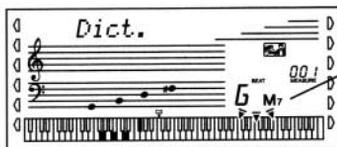
- Pressionando o botão [DICTIONARY] é ativado automaticamente o acompanhamento automático.

NOTA

- É possível que não sejam mostradas todas as notas na seção de notação no display para alguns acordes específicos. Isso se deve às limitações de espaço no display.
- Também poderá ser mostrado a inversão do acorde mediante o botão [+]/[-].

4 - Tocando o acorde.

Toque o acorde (como é indicado no display) na seção de acompanhamento automático do teclado. O nome do acorde piscará no display (e soa uma melodia de "parabéns") quando tocar as notas corretas. (As inversões de muitos dos acordes também se reconhecem).



Indica as notas que devem ser tocadas. Piscará quando se manter pressionadas as notas corretas.

Para abandonar a função de dicionário, pressione de novo o botão [DICTIONARY].

..... O que é um acorde?

Uma resposta simples:

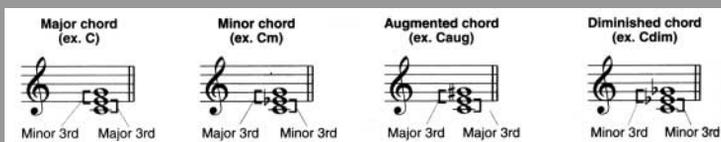
Três ou mais notas tocadas simultaneamente formam um acorde. (Duas notas tocadas ao mesmo tempo são um "intervalo": a distância entre duas notas diferentes. Também é denominado "harmonia". Dependendo dos intervalos entre três ou mais notas, um acorde pode ter um som formoso ou turvo e dissonante



A organização das notas do exemplo da esquerda (um acorde de tríade), produz um som agradável e harmonioso. Os acordes perfeito constam de três notas e soam os acordes mais básicos e comuns de quase toda a música.

Nesta tríade. A nota mais baixa é a "fundamental". A nota fundamental é a nota mais importante do acorde, porque fixa o som harmonicamente determinado seu "tom" e o modo se escutam as demais notas do acorde.

A segunda nota deste acorde são quatro semitons mais alta que a primeira, e a terceira são três semitons mais alta que a segunda. Mantendo fixa a nota fundamental e alterando estas notas de um semitom para cima ou para baixo (sustenido ou bemol), podemos criar acordes diferentes.



Saiba também que podemos trocar as "vozes" de um acorde; por exemplo, trocar a ordem das notas (o que se denomina "inversões"), ou tocar as mesmas notas em oitavas diferentes sem trocar por isso a natureza básica do acorde em si.

Exemplos de inversões para a clave de Dó.



Seleção e reprodução de estilos

Deste modo podem formar-se harmonias com um som agradável. O uso de intervalos e acordes é um dos elementos mais importantes da música. Podem criar uma ampla variedade de emoções e sentimentos dependendo do tipo de acorde usado e da ordem em que se dispõem.

..... Nomenclatura dos Acordes

Para saber como se lêem e escrevem os nomes dos acordes é fácil e ao mesmo tempo de grande valor. Os acordes se escrevem normalmente com um tipo de abreviatura que permite reconhecê-los no momento (e lhe oferece a liberdade de toca-los com as vozes ou inversões que preferir). Uma vez compreendido os princípios básicos da harmonia e dos acordes, será simples usar estas abreviaturas para escrever os acordes de uma canção.

Em primeiro lugar, escrevemos a nota fundamental do acorde em uma letra maiúscula. Se tiver que especificar sustenido ou bemol, indique-o à direita da nota fundamental. O tipo de acorde também deve indicar-se à direita. A continuação mostra exemplos para a clave C.

Major chord

C

Minor chord

Cm

Augmented chord

Caug

Diminished chord

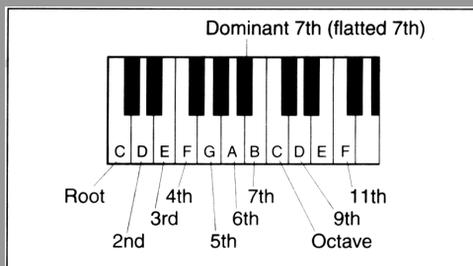
Cdim

Para acordes maiores simples, se omite o tipo.

Um ponto importante: os acordes constam de notas “empilhadas” uma em cima da outra, que indicam o nome do tipo de acorde como um número; este número é a distância da nota desde a fundamental. (Veja o diagrama do teclado abaixo). Por exemplo, o acorde menor sexta inclui a nota sexta da escala, o acorde maior sétima tem a nota sétima da escala, etc.

Os intervalos da escala

Para compreender melhor os intervalos e os números utilizados para representa-los e o nome do acorde, estude este diagrama da escala C (Do) maior:



Outros Acordes

Csus4



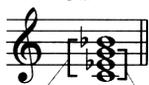
5th 4th

C7



Dominant 7th Major chord

Cm7



Dominant 7th Minor chord

CM7



7th Major chord

Cm7b5



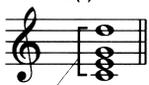
Dominant 7th Diminished chord

Cm6



Minor chord 6th

C(9)



9th

Cdim7



Diminished 7th (double flatted 7th) Diminished chord

* Bbb = A

Uso da base de dados musical

Se desejar tocar um determinado gênero musical porém desconhece quais ajustes de estilo e som seriam mais apropriados, tão somente tem que selecionar o gênero desejado na base de dados musical. O DGX-500/300 realiza automaticamente todos os ajustes do painel necessários para que possa tocar esse estilo de música.

1 - Pressione o botão [MUSIC DATABASE] (base de dados musical)

O menu MUSIC DATABASE aparece no Display.

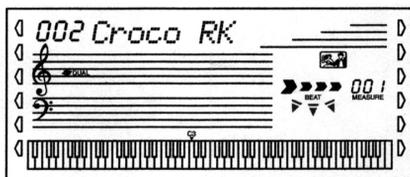
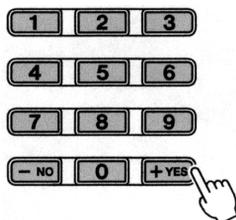
NOTA

- Pressione o botão [MUSIC DATABASE] para trocar o modo Style, ative as funções AUTO ACCOMPANIMENT (acompanhamento automático) e SYNCHRONIZED START (início sincronizado) Consulte a página 40 para obter mais detalhes.



2 - Selecione uma "MUSIC DATABASE" (base de dados musical)

Use o teclado numérico para selecionar a base de dados musical desejada, ou use os botões [+] /[-] para aumentar ou diminuir o valor.



O DGX-500/300 conta com 208 ajustes do painel na base de dados musical que se dividem em doze categorias diferentes.

Neste exemplo, selecionaremos o nº 208 "Xmas Night" e reproduziremos a canção "Silent Night" (a partitura se oferece na página seguinte).

0 208 XmasWalz

3 Toque os acordes com a mão esquerda e a linha da melodia com a mão direita junto com a música.

Enquanto toca um acorde com a mão esquerda, começará o acompanhamento automático.

Para saber como introduzir os acordes, consulte o item "Digitação Múltipla" na página 47.

NOTA

- Consulte as páginas 38 a 49 para obter informações sobre o acompanhamento automático.

Uso da base de dados musical

♩ = 82 Silent Night

4 - Quando chegar ao ponto da música que indica a flecha acima, pressione o botão [ENDING] (finalização).

O estilo interpreta uma finalização retardando-a.

Quando a finalização terminar, o estilo será detido automaticamente.

Pode-se deter o estilo mediante o botão [STOP].

Dados armazenados pela base de dados musical

Cada um dos ajustes da MUSIC DATABASE foi especialmente programado para adaptar-se ao estilo selecionado e cada um deles oferece o som (ou combinação de sons), o estilo e os ajustes mais adequados. Se pressionar o botão [M.D.B] (MUSIC DATABASE) e selecionar um número, pode-se voltar a configurar de forma imediata todos os ajustes necessários; isto é um resultado muito prático, já que poderá começar a tocar um gênero musical desejado com os sons apropriados, sem ter que realizar todos os ajustes um por um. Para obter informação sobre cada um dos parâmetros, consulte as páginas seguintes.

■ Parâmetros da Voz

Voz Principal Voz, Oitava, Volume, Profundidade de reverberação, Profundidade DSP	Página 26
Dual On/Off (ativada/desativada), Voz, Oitava, Volume, Profundidade de reverberação, Profundidade DSP	Página 26
• Tipo de reverberação	Página 33
• Tipo de DSP (processador de sinais digitais)	Página 34
• Ativação/Desativação de Harmonia	Página 35
• Tipo de Harmonia	Página 37
• Transposição	Página 29
• Pitch Bend Range	Página 31

■ Parâmetros de Estilo

• Início Sincronizado=ON	Página 40
• Número de estilo	Página 38
• Ponto de divisão de acompanhamento	Página 49
• Principal A / Principal B	Página 45
• Tempo	Página 44
• Volume do Acompanhamento	Página 46

*Ajuste somente quando não estiver reproduzindo o acompanhamento.

A memória de registro é uma função flexível e prática que lhe permite reconfigurar de forma instantânea praticamente todos os ajustes do DGX-500/300 pressionando um só botão. Guarde simplesmente seus ajustes personalizados do painel em um dos pré-ajustes da memória de registro (existem um total de 16) para reativá-lo mais tarde.

Pré-ajustes da memória de registro

O DGX-500/300 possui oito bancos de memória de registro, cada um deles com dois pré-ajustes diferentes (um total de 16) para seus ajustes personalizados do painel.

Cada um dos dezesseis ajustes da memória de registro pode ter ajustes diferentes para os parâmetros seguintes:

- Número de voz
- Tempo
- Transposição
- Tipo de reverberação
- Tipo de DSP
- Ajustes e tipo de harmonia, ativação/desativação
- Ponto de divisão
- Número do estilo e ajustes relacionados com o estilo: ativação/desativação de acompanhamento e ponto de divisão
- Pitch Bend Range

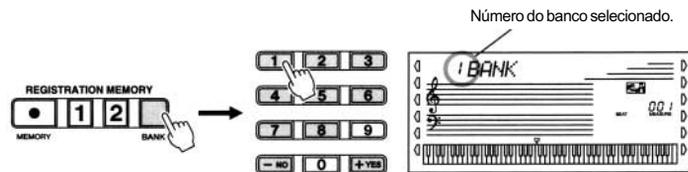
Gravação de um pré-ajuste da memória de registro

1 - Realize todos os ajustes desejados para o DGX-500/300.

Praticamente todos os ajustes do DGX-500/300 podem ser guardados com o botão de memória de registro.

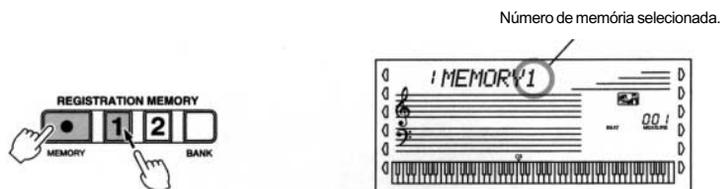
2 - Selecionando o banco desejado.

Pressione o botão [BANK] e a seguir o número de banco desejado (1-8).



3 - Gravando os ajustes no pré-ajuste desejado, 1 ou 2 .

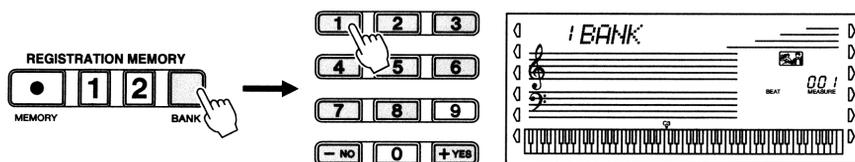
Enquanto mantém pressionado o botão [MEMORY], pressione o botão [REGISTRATION MEMORY] correspondente, [1] ou [2].



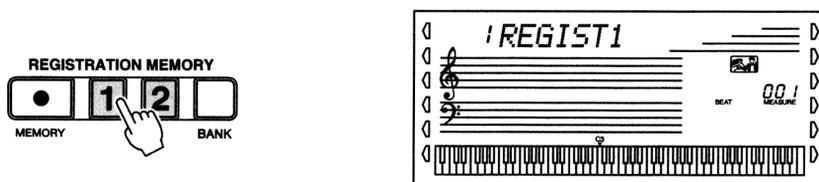
Memória de Registro

Reativação de um pré-ajuste da memória de registro.

1 - Selecionando o banco de memória de registro correspondente.



2 - Pressione o botão de pré-ajuste da memória de registro desejada, ([1] ou [2]).



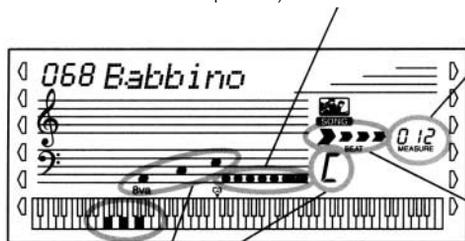
Seleção e reprodução de canções

O DGX-500/300tem um total de 105 canções. 100 destas canções que ressaltam os ricos e dinâmicos sons de instrumento; 100 das quais podem ser utilizadas com a opção de lição educativa (página 67), uma potente ferramenta, que possibilita aprender canções de um modo fácil e divertido. Três destas canções são canções especiais de demonstração que podem tocar automaticamente pressionando o botão [DEMO]. Assim mesmo, existem cinco canções especiais de usuário, sobre as que podem ser gravar suas próprias interpretações.

As canções de usuário estão “vazias” e não podem ser reproduzidas até que seja gravado algo nas mesmas. (Para as instruções sobre como gravar suas próprias canções consulte a página 62).

● Visualização de reprodução de canções

Indica as pistas que estão sendo reproduzidas neste momento. (Poder ser silenciadas e tocadas alternadamente durante a reprodução pressionando os botões SONG MEMORY correspondente).



Mostram as notas e o nome do acorde atual.

Número atual do compasso.

A indicação "F 3" aparece no visor quando é selecionada uma canção com um tempo "livre". (Consulte a página 13). Algumas canções tem arranjos em um tempo "livre" o que significa que o tempo ou a assinatura do tempo não são constantes em todo o tema. Como resultado, quando se reproduz uma canção com tempo "livre", as indicações de compasso, tempo e sincronização não aparecem no display.

Observação sobre a visualização do tempo

As flechas do visor piscarão compassadamente com o ritmo da canção ou com o estilo. A primeira flecha indica o primeiro tempo do compasso e as demais piscarão em seqüência.



Primeiro tempo do compasso.

Segundo tempo.

Terceiro tempo.

Quarto tempo.

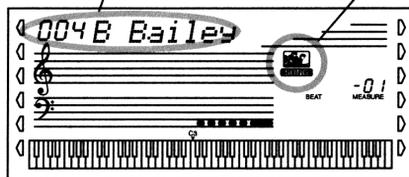
Seleção e reprodução de uma canção

1 - Pressionando o botão [SONG].



Nome e número da canção.

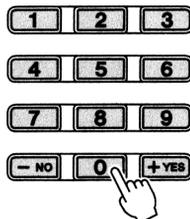
Indica que o modo de canção está



2 - Selecionando o número da canção desejada.

Utilize o teclado numérico.

Você pode utilizar o teclado numérico para introduzir diretamente o número de canção, ou utilizar os botões [+]/[-] para subir ou baixar as canções.



Seleção e reprodução de canções

3 - Inicie a reprodução da canção selecionada.

Pressione o botão [START/STOP]. À medida que se reproduz a canção, o visor mostrará o número do compasso e dos acordes.



4 - Parando a canção.

Pressione o botão [START/STOP]. Se a reprodução já tiver sido iniciada pressionando o botão [START/STOP], a canção selecionada pára automaticamente.

NOTA

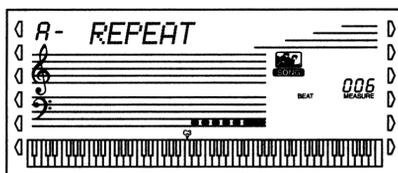
- Você pode tocar ao mesmo tempo em que se reproduz a canção utilizando a voz selecionada nesse momento, ou pode selecionar uma voz diferente para tocar ao mesmo tempo. Ative simplesmente o modo de vozes (Voice) enquanto se reproduz a canção e selecione a voz desejada. (Consulte a página 24).

Repetição A-B

A prática função de repetição A-B (A-B Repeat) é uma ajuda ideal para treinar e aprender. Permite especificar uma frase de uma canção (entre o ponto A e B) e repeti-la enquanto toca ou pratica com ela.

1 - Enquanto interpretar uma canção, ajuste o ponto A (ponto de início).

Enquanto soar, pressione o botão [A-B REPEAT] no ponto em que deseja que inicie a repetição.

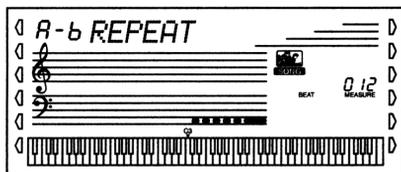


NOTA

- Os pontos A e B somente podem ser especificados no início de um compasso (tempo 1) e não em qualquer ponto no meio do compasso.
- Para ajustar o ponto A ao início da canção, pressione o botão [A-B REPEAT] antes de começar a reprodução.

2 - Ajustando o ponto B (ponto final).

Enquanto a canção segue tocando, pressione o botão [A-B REPEAT] uma vez mais para que se repita até o ponto final. A frase selecionada se repete indefinidamente até que a pare.



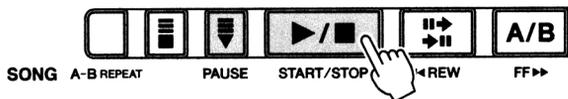
SUGESTÃO

- Se repetir uma e outra vez uma seção especialmente difícil, tente diminuir o tempo a uma velocidade adequada para que seja mais fácil tocar e dominar esta parte. É possível que deseje diminuir o tempo enquanto ajusta os pontos A e B; isto torna mais fácil selecionar com mais exatidão estes pontos.
- Também pode ajustar a função de repetição A-B quando a canção estiver terminado. Simplesmente utilize os botões [REW] e [FF] para selecionar os compassos desejados, pressionando o botão [A-B REPEAT] para cada ponto, e depois comece a reprodução.

Seleção e reprodução de canções

3 - Pare ou finalize a reprodução como desejar.

Utilize o botão [PAUSE] ou [START/STOP]. Ao parar a reprodução não se anula o ajuste dos pontos A/B nem a função da repetição A-B.



4 - Desativando a função de repetição A-B.

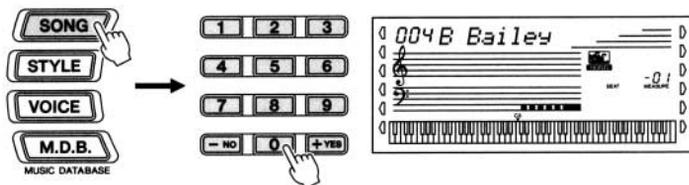
Pressione o botão [A-B REPEAT].

Alterando o som da melodia.

O DGX-500/300 lhe permite introduzir uma melodia no teclado com cada uma das canções tanto com som original da melodia como com algum de sua própria seleção. A prática opção de alteração do som da melodia lhe permite ir ainda mais longe, pois é possível substituir o som original utilizado para a melodia da canção pelo som do painel que escolher. Por exemplo, se o som atual selecionado no painel é o de um piano, porém a melodia da canção é interpretada por um som de flauta, usando a alteração do som da melodia o som de flauta da melodia se transformará em som de piano.

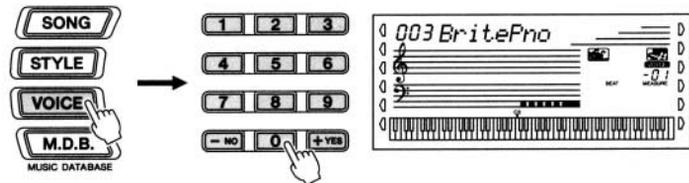
1 - Selecionando a canção desejada.

Pressione o botão [SONG] e utilize depois o teclado numérico ou os botões [+]/[-] para selecionar a canção desejada.



2 - Selecionando o som desejado.

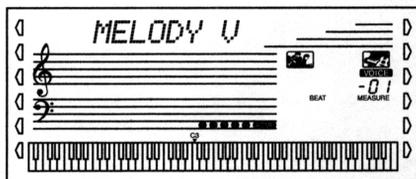
Pressione o botão [VOICE] e utilize depois o teclado numérico ou os botões [+]/[-] para selecionar o som desejado.



Seleção e reprodução de canções

3 - Mantenha pressionado o botão [VOICE] durante ao menos um segundo.

No display aparecerá "MELODY VOICE CHANGE" , o que indica que o som selecionado no painel foi substituído pelo som original da melodia da canção.



Alterando o tempo

O tempo da reprodução de uma canção pode ser ajustado numa margem de 32 a 280 bpm (batidas por minuto).

1 - Ativando o ajuste de tempo.

Pressione o botão [TEMPO/TAP].

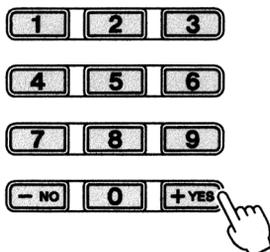


Restituição do valor de tempo inicial

A cada canção que se tenha destinado um tempo de ajuste inicial ou padrão. Se estiver alterado o ajuste do parâmetro, você poderá volta-lo ao ajuste inicial instantaneamente pressionando os dois botões [+]/[-] (quando estiver selecionado o tempo).

2 - Alterando o valor.

Utilize o teclado numérico para ajustar o valor de tempo desejado, ou utilize os botões [+]/[-] para aumentar ou diminuir o valor.



SUGESTÃO

- Também poderá usar a prática função de batida de tempo para alterar o tempo "ajustando" um novo tempo real. (Consulte a página 40).

Além disso, o tempo de uma canção ou estilo retorna ao ajuste inicial quando seleciona outra canção diferente.

Ajuste do volume da canção

Você poderá ajustar o volume de reprodução da canção. Este controle de volume afeta somente ao volume da canção. A margem de volume é de 000 a 127.

1 - Selecionando a função de volume da canção.

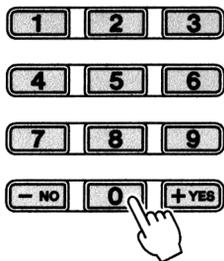
Pressione o botão geral direito, repetidamente se for necessário, até que apareça no visor "SONG VOL".



Indica que está selecionado o volume da canção.

2 - Alterando o valor.

Utilize o teclado numérico para selecionar o volume desejado da canção (000 – 127). Também poderá ser utilizado os botões [+]/[-] para aumentar ou diminuir o valor. Se mantiver pressionado qualquer um dos botões, o valor aumentará ou diminuirá de forma contínua.



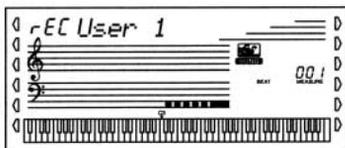
NOTA

- O volume da canção não pode ser alterado a menos que o modo Song esteja ativado. (Esta função passa a ser o volume do acompanhamento quando o modo Style estiver ativado).

Reposição do valor do volume da canção inicial.
Se for alterado o ajuste inicial do parâmetro, você poderá voltá-lo ao ajuste inicial de "100" instantaneamente pressionando simultaneamente os dois botões [+]/[-] (quando estiver selecionado Song Volume).

Gravação de canções

O DGX-500/300 está provido de características de gravação potentes e fáceis de utilizar que lhe permitem gravar suas interpretações no teclado, utilizando até seis pistas independentes (inclusa uma pista para acompanhamento) e criar suas próprias composições completamente orquestradas. Você pode gravar e guardar até cinco canções de usuário.



NOTA

Capacidade de memória de canções.

- Número máximo de notas: Aproximadamente 10.000 (quando for gravada pista de "melodias").
- Número máximo de acordes: Aproximadamente 5.500 (quando for gravada somente a pista de acordes).

A gravação de canções no DGX-500/300 é similar ao uso de um gravador de fitas; o que é tocado no teclado se grava em tempo real ao mesmo tempo em que se interpreta. Além disso, quando grava outras partes em outras pistas, pode escutar as partes previamente gravadas à medida que grava as novas.

Gravação de uma canção de usuário.

Dados que podem ser gravados nas pistas normais (de melodia):

- Ativação/desativação de notas
- Velocidade
- Número da voz
- Tipo de reverberação*
- Tipo de coro*
- Tipo de DSP*
- Sustain
- Dados do Pitch Bend (inflexão do tom)
- Tempo*, assinatura de tempo* (se não estiverem estes dados na pista de acordes).

Dados que podem ser gravados na pista de acordes:

- Número de estilo*
- Alterações e sincronização de acordes
- Alterações de seções (Intro, Main A/B, etc)
- Tipo de reverberação*
- Volume do acompanhamento de *
- Tempo, assinatura de tempo*

* Estes ajustes somente podem ser gravados no início de uma canção; os demais podem ser alterados na metade de uma canção.

1 - Efetue todos os ajustes do DGX-500/300 que desejar.

Antes de iniciar efetivamente a gravação, deverá realizar vários ajustes para a canção, tais como selecionar um estilo, ajustar o tempo ou selecionar uma voz. (Consulte as páginas 38,44 e 24).

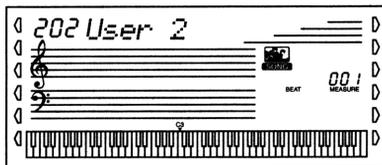
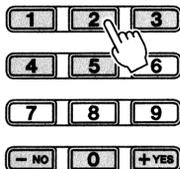
Realize também outros ajustes se desejar. Consulte na lista anterior os ajustes que podem ser gravados em uma canção.

Uso do metrônomo

Você pode utilizar o metrônomo no lugar de um estilo se desejar. Deste modo poderá manter "sincronizada" sua interpretação, incluso quando gravar sem acompanhamento rítmico. Para isso, pressione o botão [METRONOME] antes de gravar conforme o passo 4 seguinte. Depois de ter terminado a gravação da canção, reproduza simplesmente a canção com o metrônomo desativado. (Consulte a página 22).

2 - Selecionando uma canção de usuário para a gravação.

Utilize o teclado numérico para selecionar a canção desejada: 201 – 205. Se não tiver nenhuma canção selecionada manualmente, o DGX-500/300 seleciona automaticamente o primeiro número de canção que estiver disponível.

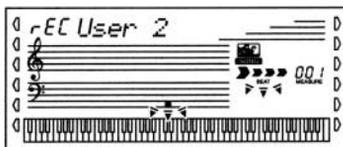


NOTA

- Podem ser selecionados outros números de canções de usuário do mesmo modo que as vozes (consulte a página 25). Você pode utilizar o teclado numérico para introduzir diretamente o número da canção, ou utilizar os botões [+] / [-] para subir ou abaixar pelas canções.

3 - Selecionando um número de pista para a gravação.

Enquanto mantém pressionado o botão [REC], pressione o botão [SONG MEMORY] correspondente.



ATENÇÃO

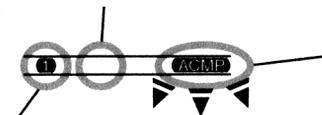
- Lembre que todas as operações de gravação "substituem" os dados. Quer dizer, se gravar uma pista nova e já estiver outra gravada antes, todos os dados existentes na pista serão apagados ao gravar os novos.

● Silenciando as pistas durante a reprodução.

Enquanto a gravação estiver ativada, você pode pausar seletivamente diferentes pistas. Isto é útil quando se deseja ouvir com lucidez certas pistas sem ouvir as outras durante a gravação. O silenciador também pode ser realizado "sobre a velocidade" durante a reprodução. Para utilizar o silenciador, pressione o botão SONG MEMORY correspondente, repetidamente se necessário, até que se apague o número de pista desejada no display.

Cada vez que se pressiona o botão SONG MEMORY (quando a reprodução estiver parada), se atravessa um ciclo com os seguintes ajustes:

Desativação do número de pista – pára a pista



Ativação do número de pista – se reproduz a pista.

Piscará o número de pista – a pista grava*. Não pode ser selecionada durante a reprodução.

Gravação na pista de acordes.

Existe uma pista especial para gravar dados de acompanhamento. Grava-se automaticamente na pista de acordes (pista A). Selecionando a pista de acordes, o acompanhamento é ativado automaticamente.

NOTA

- Se o acompanhamento já está ativado antes de introduzir no modo de gravação, seleciona-se automaticamente a pista de acompanhamento.



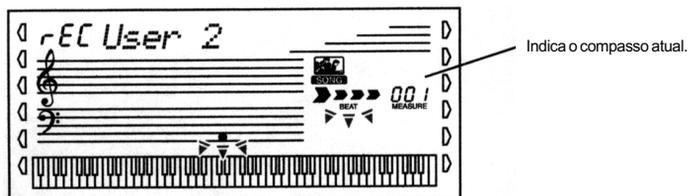
Gravação de canções

■ Gravação de uma pista de melodia (1 – 5).

Existem cinco pistas de melodias diferentes para gravar suas interpretações no teclado. Normalmente, desejará grava-las após ter gravado a pista de acordes. Também poderá gravar a pista de acordes e uma das pistas de melodia simultaneamente.

4 - Inicie a gravação.

Quando os marcadores de tempo e o número de pista começarem a piscar, pode começar a gravação simplesmente tocando o teclado (ou pressionando o botão [START/STOP]).



Se desejar ensaiar sua parte antes de gravá-la, pressione o botão [SYNC START] para desativar o início sincronizado. Depois de ter realizado o ensaio, pressione outra vez o botão [SYNC START] para voltar de novo ao estado anterior.

■ Ao gravar a pista de acompanhamento.

Com o início sincronizado ativado, toque o primeiro acorde da canção na seção do acompanhamento automático do teclado. O acompanhamento se inicia automaticamente e poderá seguir gravando, tocando outros acordes na sincronização com o acompanhamento.

5 - Parando a gravação.

Após ter terminado de tocar a parte, pressione o botão [START/STOP] ou [REC].

6 - Gravando as outras pistas como desejar.

Para isso, simplesmente repita os passos 3 a 5 anteriores. Assegure-se de que quando pressionar o botão **SONG MEMORY** correspondente à pista desejada, o número da pista piscará no display.

7 - Escutando sua gravação.

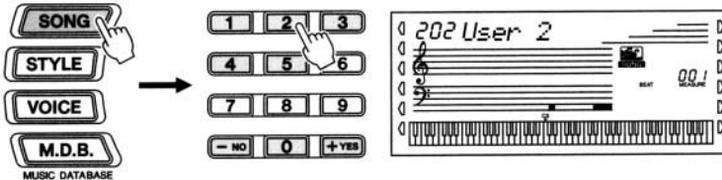
Para reproduzir a canção desde o início, pressione simplesmente de novo o botão [START/STOP]. A reprodução pára automaticamente ao finalizar a canção ou quando pressionar de novo o botão [START/STOP].

Apagando uma canção

A operação de apagar canções (Song Clear) apaga por completo todos os dados gravados em todas as pistas da canção de usuário selecionada. Utilize esta operação somente quando estiver seguro que deseja apagar uma canção para gravar outra nova. Para apagar uma pista de uma canção e deixar as outras pistas intactas, utilize a operação de apagar pista (página 66).

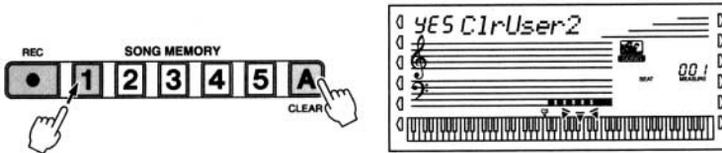
1 - Selecionando a canção desejada.

Pressione o botão [SONG] e a seguir utilize o teclado numérico ou os botões [+]/[-] para selecionar a canção desejada (201 – 205).



2 - Enquanto mantém pressionado o botão [A], pressione o botão SONG MEMORY [1].

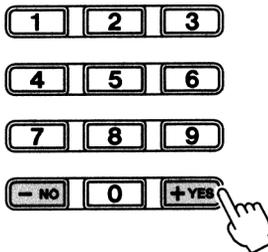
Todas as indicações de pistas do display piscarão, indicando que todas vão ser apagadas.



3 - Pressione o botão [+YES].

4 - Quando aparecer "Sure?" (está seguro?), pressione o botão [+YES] ou o botão [-/NO] para cancelar a operação.

Pressionando o botão [+YES] executa-se a operação de apagar a canção. Pressionando o botão [-/NO] cancela-se a operação.



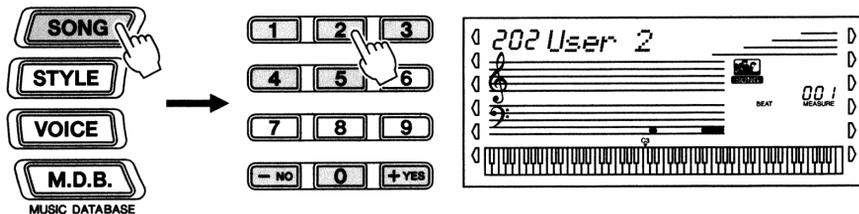
Gravação de canções

Apagando uma pista

A operação de excluir uma pista apaga completamente todos os dados gravados em uma pista selecionada de uma canção de usuário selecionada, deixando as demais pistas intactas. Utilize esta operação somente quando estiver seguro de que deseja apagar uma pista pra gravar outra nova. Para apagar os dados de uma canção inteira, utilize a operação de apagar canção. (página 65).

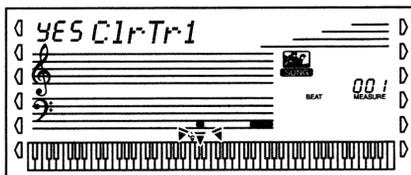
1 - Selecionando a canção desejada.

Pressione o botão [SONG] e a seguir utilize o teclado numérico ou os botões [+]/[-] para selecionar a canção desejada. (201 – 205).



2 - Mantenha pressionado o botão correspondente a pista que deseja apagar.

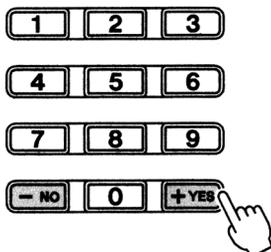
Mantenha pressionado o botão correspondente de SONG MEMORY ([1] – [5], [A]) durante pelo menos um segundo.



3 - Pressione o botão [+]/YES].

4 - Quando aparecer “Sure?” (está seguro?), pressione o botão [+]/YES] ou o botão [-]/NO] para cancelar a operação.

Pressionando o botão [+]/YES] executa-se a operação de apagar a pista. Pressionando o botão [-]/NO] cancela-se a operação.



A função de lição (Lesson) é uma forma divertida e fácil de aprender a ler música e tocar o teclado. Há um total de 100 canções de lição (001 a 100), designadas especialmente a serem usadas como funções educativas. A lição permite praticar as partes da mão esquerda e direita de cada canção independentemente, passo a passo, até domina-las e poder praticá-las com as duas mãos ao mesmo tempo. Estas práticas dividem-se em quatro lições tal como é descrita mais adiante. As lições 1 – 3 aplicam-se a cada mão, pressione o botão correspondente, [L] (esquerda) ou [R] direita para seleccionar a parte que deseja praticar.

■ Lição 1 – Sincronização

Esta lição permite praticar a sincronização das notas; poderá utilizar qualquer nota, sempre que mantenha o ritmo.

■ Lição 2 – Espera

Nesta lição, o DGX-500/300 espera que toque as notas corretamente antes de seguir reproduzindo a canção.

■ Lição 3 – Menos um

Nesta lição reproduz a canção com uma parte silenciada, permitindo que você mesmo toque e domine a parte que falta com o ritmo e o tempo adequado.

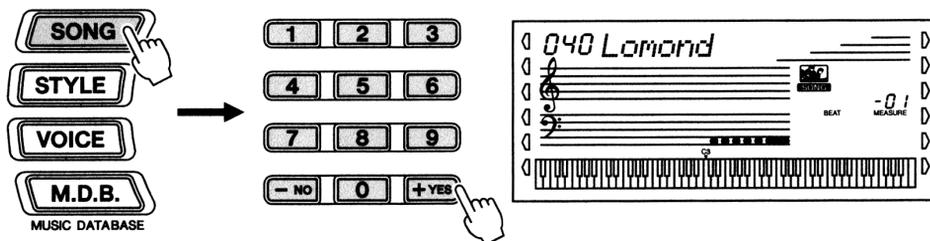
■ Lição 4 – Duas mãos

A lição 4 corresponde a uma prática “Menos um” basicamente igual a lição 3, só que silenciam as partes das duas mãos, permitindo que você toque e domine as duas mãos ao mesmo tempo.

Uso da Função de Lição

1 - Selecione uma das canções de lição.

Pressione o botão [SONG] e use a continuação o teclado numérico ou os botões [+]/[-] para seleccionar a canção desejada.

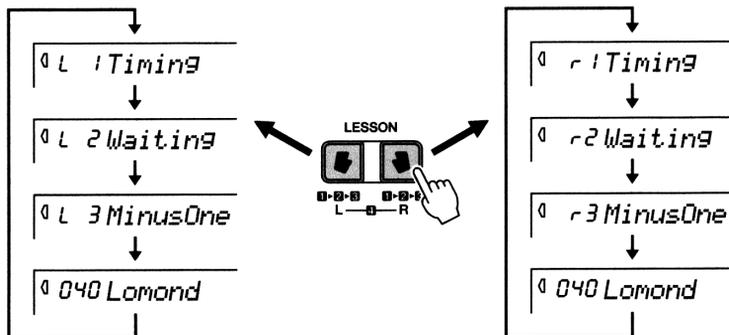


As canções de lição estão divididas em várias categorias ou tipos de música diferentes, com 100 canções disponíveis.

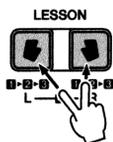
Lição de Canção

2 - Selecione a parte que deseja trabalhar (esquerda ou direita) e a lição.

Se deseja trabalhar a parte da mão direita, pressione o botão [R]; para trabalhar a esquerda, pressione o botão [L]. Pressionando cada botão repetidamente, avança-se pelas lições disponíveis na ordem: Lição 1_ Lição 2_ Lição 3_ Desativada_ Lição 1, etc. A lição selecionada é indicada no display.



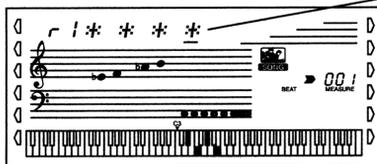
Para selecionar a lição 4, pressione os botões [L] e [R] simultaneamente.



L r 4 BothHand

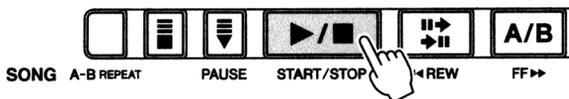
3 - Comece a lição

A reprodução da lição e a canção começam automaticamente (após contar três números como guia) enquanto se seleciona a lição. Quando a lição termina mostra-se no visor seu "grau" de interpretação (se a função de grau estiver ativada; página 72). Após uma pequena pausa, a lição volta a começar automaticamente.



Aparecem asteriscos para indicar a sincronização com que deve tocar as notas. A linha de asteriscos representa um compasso completo. As semi-colcheias são indicadas mediante um asterisco alternado com um com um símbolo de sustenido. (nas canções que tenham um tempo livre não aparecem tais indicações). Veja página 13.

4 - Para deter a lição, pressione o botão [START/STOP].



O DGX-500/300 sai da função de lição automaticamente quando pressionado o botão [START/STOP].

Selecione a pista da lição.

Esta função permite selecionar o número da pista de uma canção de disco (somente formato SMF 0). (Consulte o capítulo operações de disco, na página 73).

1 - Quando a reprodução de canções está detida, pressione o botão [OVERALL] direito para selecionar a pista de lição LESSON TRACK L ou R.

2 - Ajuste o número de pista.

Utilize os botões de [0] a [9] ou os botões [+] / [-] do teclado numérico para selecionar o número de pista da lição.

Lição 1 - Sincronização

Esta lição lhe permite praticar somente a sincronização das notas; pode-se usar qualquer nota sempre que se siga o ritmo. Eleja uma nota para tocar. Para a mão esquerda, use uma nota na seção de acompanhamento automático ou toque a nota correspondente a mão esquerda; para a mão direita, toque uma nota por cima de F(fa) #2. Não deve preocupar-se de quanto tempo deve manter a nota: simplesmente concentre-se em tocar cada nota seguindo o acompanhamento rítmico.

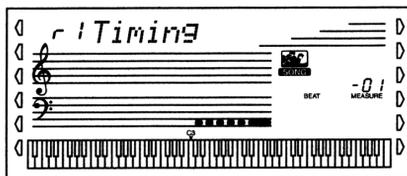
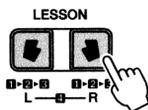
NOTA

- A nota da melodia não soar se não seguir corretamente o ritmo.

1 - Selecione uma das canções de lição (Lesson).

2 - Selecione a lição 1 (Lesson)

Pressione o botão [L] ou [R] (repetidamente se necessário) até que se indique a lição 1.



3 - Toque a melodia ou o acorde correspondente a canção.

Após a entrada, a canção é iniciada automaticamente e as notas corretas aparecem no Display. Na lição 1, toque simplesmente uma nota repetidamente em sincronização com a música.

Respeitando os acordes e o uso da mão esquerda, o DGX-500/300 possui na realidade dois tipos diferentes de canções: 1) canções com acordes normais de mão esquerda e 2) canções nas quais a mão esquerda toca arpeggios ou figuras melódicas em combinação com a direita.

No primeiro caso, toque os acordes com a mão esquerda na seção de acompanhamento automático do teclado.



Lição de canção

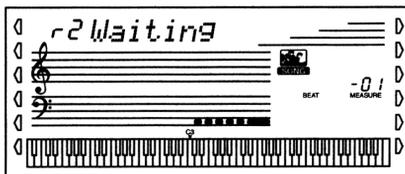
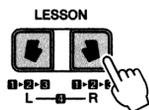
Lição de canção 2 – Espera

Nesta lição, o DGX-500/300 espera que toque as notas corretas antes de seguir reproduzindo a canção. Isto lhe permite praticar a leitura da música a seu próprio ritmo. As notas que devem ser tocadas aparecerão no display, uma atrás da outra, conforme for tocando corretamente.

1 - Selecione uma das canções de lição (LESSON)

2 - Selecione a lição 2 (Lesson 2).

Pressione o botão [L] ou [R] (repetidamente se for necessário) até indicar a lição 2.



3 - Toque a melodia ou o acorde correspondente a lição.

Depois da entrada, a canção inicia automaticamente e as notas corretas aparecerem no display. Na lição 2, toque as notas corretas no seu próprio ritmo até que as domine seguindo o ritmo.

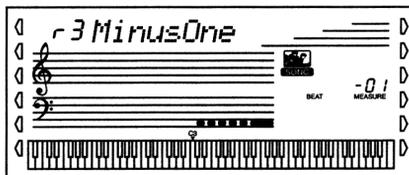
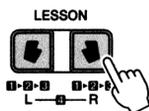
Lição 3 – Menos um

Esta lição lhe permite praticar uma parte da canção com o ritmo e o tempo adequado. O DGX-500/300 reproduz o acompanhamento da canção com uma parte silenciada (da direita ou da esquerda) o que lhe permite tocar e dominar a parte que falta. As notas que deve ser tocadas mostram todo o tempo no display conforme soa a canção.

1 - Selecione uma das canções de lição [Lesson].

2 - Selecione a lição 3 (Lesson 3).

Pressione o botão [L] ou [R] (repetidamente se for necessário) até que indique a lição 3 (Lesson 3).



3 - Toque a parte apropriada com a canção.

Depois da entrada, a canção inicia automaticamente e as notas corretas aparecem no display. Na lição 3, escute atentamente a parte que não está silenciada e toque a parte silenciada você mesmo.

Lição 4 – Duas mãos

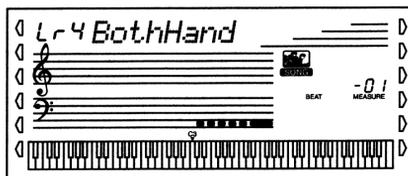
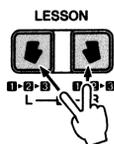
A lição 4 corresponde a prática "Menos um", basicamente igual a lição 3, só que silenciam tanto a parte da mão esquerda como a da direita, permitindo-lhe tocar e dominar as duas mãos ao mesmo tempo.

Continue com esta lição até que domine as partes correspondentes as duas mãos das três lições anteriores. Pratique as duas mãos seguindo o ritmo com a notação do display.

1 - Selecione uma das canções de lição (Lesson).

2 - Selecione a lição 4 (Lesson 4).

Pressione o botão [L] ou [R] ao mesmo tempo de forma que indique a lição 4.



3 - Toque as partes das duas mãos com a canção

Depois da entrada, a canção inicia automaticamente e as notas corretas aparecem no display. Na lição 4, as duas partes (esquerda e direita) estão silenciadas, o que lhe permite tocar toda a canção.

Lição de canção

Grau

A opção de lição possui uma função de evolução incorporada que controla suas práticas das canções de lição, é como um professor de verdade, lhe indica se está realizando corretamente cada exercício. Existem quatro graus dependendo de sua interpretação: "OK", "Good", "Very good" e "Excellent" ("correto", "bom", "muito bom" e "excelente").

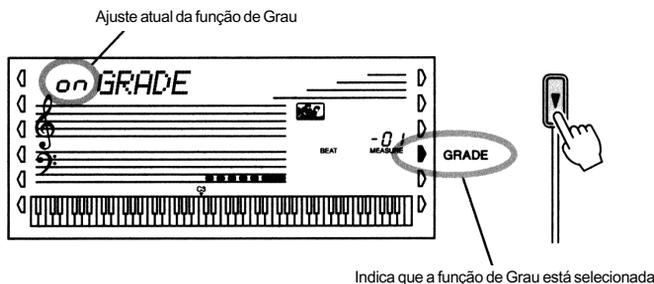
on *Excellen*

1 - Selecione a função grau (Grade)

Pressione o botão Overall direito, repetidamente se for necessário, até que apareça "GRADE".

NOTA

- Grau se ativa automaticamente como valor inicial pré-determinado.



2 - Ative ou desative a função Grau conforme prefira.

Utilize os botões [+]/[-] para ativar ou desativar Grau.

1 2 3

4 5 6

7 8 9

- NO 0 + YES

Grau desativado

Grau ativado

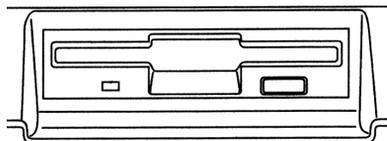
on *GRADE*

O DGX-500/300 incorpora uma unidade útil de disco no próprio instrumento. Permite gravar e reproduzir suas próprias canções de usuário originais, assim como armazenar e carregar dados importantes do DGX-500/300.

Além disso, posto que o modelo DGX-500/300 é compatível com uma variedade de formatos de disco, que permite reproduzir dados de canções disponíveis comercialmente em discos de GM (MIDI geral), DOC (Coleção de discos orquestrais) e Clavinova Disklavier PianoSoft.

Também permite armazenar e reproduzir dados de formato SMF (arquivo MIDI standard).

O DGX-500/300 também pode utilizar com os discos inclusos ou com dados de arquivos de estilos comerciais o que permitem carregar estilos adicionais no instrumento (padrões de acompanhamento automático). Os dados dos arquivos de estilo se carregam um a um com o número de estilo 136 e podem reproduzir do mesmo modo que os estilos pré-estabelecidos. Uma vez carregados, pode armazenar os dados dos arquivos de estilo junto a canções de usuário.



■ Dados que podem carregar ou armazenar com o DGX-500/300.

Tipos de dados	Extensão	Armazenar	Carregar
Canções de usuário	USR	0	0
Arquivos de estilo	STY	-	0

■ Uso dos dados musicais disponíveis no mercado (vendidos separadamente)

O DGX-500/300 é compatível com discos musicais (disquetes) das seguintes marcas:



Podem reproduzir os arquivos de canções incluídos nestes discos mediante vozes definidas no standard GM. (Consulte a página 75). "Nível 1 do sistema GM" é uma adição ao standard MIDI que assegura que qualquer dado musical compatível com o GM se interprete corretamente por qualquer gerador de tons compatível independente do fabricante. A marca do GM se encontra em todos os produtos de software e hardware compatível com o nível 1 de sistema GM. O DGX-500/300 é compatível com o nível 1 do sistema GM.



Como seu nome indica "X Glite" é uma versão simplificada do formato de geração de sons XG de alta qualidade de Yamaha. Evidentemente poderá reproduzir qualquer dados de canção XG com um gerador de sons XGLite. Não obstante, tenha em conta que algumas canções podem reproduzir-se de forma diferente sem comparar com os dados originais, devido ao conjunto reduzido de parâmetros de controle e de efeitos.



Para utilizar as vozes definidas em formato DOC de Yamaha para reproduzir os arquivos de canções incluídos nestes discos. (Consulte a página 75).

O formato de designação de vozes, DOC, é compatível com muitos instrumentos MIDI e da Yamaha, incluindo a série Clavinova.



Podem carregar os arquivos de estilos armazenados nestes discos e utilizá-los para reproduzir as vozes. (Consulte a página 79).

O formato de arquivos de estilos (Style File Format, SFF), é o formato original de Yamaha e é utilizado um sistema de conversão exclusivo para criar acompanhamento automático de alta qualidade, baseados em uma ampla gama de tipos de acorde. O DGX-500/300 utiliza instrumento e o formato SFF e pode ler os discos de estilos SFF opcionais.

IMPORTANTE

Desses displays relacionados com as operações de disco (que poderá ver ao pressionar os botões [LOAD], [SAVE] ou [UTILITY] não será possível executar operações relacionadas com o painel (que não sejam operações de disco) e não se produz som algum ao tocar o teclado).

NOTA

- As canções de usuário e os dados de estilos de disco (número de estilo 136) se armazenam e carregam no DGX-500/300 como um mesmo arquivo.
- Para se assegurar de que os dados se armazenaram corretamente, utilize somente discos formatados no DGX-500/300 (página 81).
- As três letras que aparecerem depois do nome (depois do ponto) se denominam "extensão" do arquivo. A extensão indica o tipo de arquivo.

Operações de disco

Uso da unidade de disquetes (FDD) e dos disquetes

Assegure-se de manejar e tratar com cuidado os disquetes e a unidade de disco. Observe as importantes precauções que aparecem na continuação:

■ Tipo de disco compatível

Podem utilizar disquetes do tipo 3,5" 2DD e 2HD.

■ Inserir e extrair disquetes

● Inserir um disquete na unidade:

Segure o disco de forma que a etiqueta fique virada para cima e a parte que desliza fique mais adiante mirando na ranhura do disco. Insira cuidadosamente o disco na ranhura empurrando lentamente até que entre fazendo um clic e o botão de extrair salte para fora.



• Ao ativar o DGX-500/300 o LED situado abaixo da drive se iluminará indicando que a unidade de disco está pronta para ser utilizado.

● Para extrair um disquete:

Antes de extrair o disco, assegure-se de que a unidade FDD está detida. Pulse lentamente o botão de extração até o final, o disco sairá automaticamente. Quando o disco já estiver extraído completamente, tire-o cuidadosamente com a mão.

Esta lâmpada se ilumina durante as operações de leitura e escritura como ao introduzir um disco ou ao gravar, reproduzir, dar formato a um disco, etc.



Esta lâmpada sempre estará acesa se o instrumento estiver ativado, independentemente do funcionamento do disco.

● Se o botão de extração for pressionado muito rapidamente ou não for pressionado, o disco poderá não sair corretamente.

O botão de extração poderá ficar entupido numa posição a médio pressionar, com o disco sobressaindo-se da ranhura só uns milímetros. Se isso ocorrer, não tente tirar o disco parcialmente extraído, pois se utilizar à força nesta situação poderá danificar o mecanismo da unidade ou do disquete. Para tirar um disco parcialmente extraído, prove ao pressionar mais uma vez o botão de extração ou volte a empurrar o disco para dentro da ranhura e repita o procedimento de extração.

● Nunca tente extrair o disco ou apagar o instrumento durante a gravação, a leitura ou a reprodução (enquanto a lâmpada DISK IN USE estiver acesa) Se o fizer poderá danificar o disco e possivelmente a unidade.

● Assegure-se de extrair o disquete da unidade antes de apagar o equipamento. Um disquete deixado na unidade durante longos períodos de tempo pode pegar poeira e sujeira, o que poderá ocasionar erros na leitura e escritura de dados.

■ Limpeza do cabeçote de leitura/escritura da unidade de disco

● Limpe o cabeçote de leitura/escritura com regularidade. Neste instrumento utilize um cabeçote de leitura/escritura magnético de precisão, o qual, depois de um longo período de uso, recolherá uma capa de partículas magnéticas dos discos utilizados que poderá ocasionar eventualmente erros de leitura e escritura.

● Para manter a unidade em ótimas condições de funcionamento, a Yamaha recomenda utilizar um disco de limpeza de cabeçote do tipo seco disponível comercialmente aproximadamente uma vez ou mais. Pergunte a seu fornecedor da Yamaha sobre a disponibilidade dos discos apropriados para limpeza de cabeçotes.

● Nunca insira nada a não ser disquetes na unidade de disco. Outros objetos poderiam causar danos na unidade ou nos disquetes.

■ A respeito dos disquetes

● Para manter os disquetes com cuidado:

- Não coloque objetos pesado em cima de um disco, nem dobre ou exerça nenhum tipo de pressão sobre o disco. Mantenha os disquetes sempre dentro de suas caixas de proteção quando não os estiver usando.
- Não exponha o disco a luz direta ao sol, a temperaturas extremamente altas ou baixas, nem a uma excessiva umidade a pó ou a líquidos.
- Não abra a lingüeta deslizando nem toque na superfície exposta do disquete que há dentro.
- Não exponha o disco a campos magnéticos, como os produzidos por televisões, alto falantes, motores e etc, pois estes campos magnéticos podem apagar totalmente ou parcialmente os dados do disco ou fazê-los ilegível.
- Nunca utilize um disquete com a lingüeta ou a carcaça deformada.
- Nunca pegue sobre o disquete nada que não seja nas etiquetas proporcionadas. Assegure-se também de que as etiquetas estão pegas na posição apropriadas.

● Para proteger seus dados (lingüeta de proteção contra escritura):

Para prevenir o apagamento accidental de dados importantes, deslize a lingüeta de proteção contra escrituras que contém o disco acima para a posição de "proteção" (lingüeta aberta).

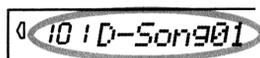


Reprodução de canções de disco

Esta função permite reproduzir dados de canções disponíveis no mercado em disco PianoSoft em formato GM (MIDI geral), DOC (Coleção de discos orquestrais) de Yamaha ou Clavinova Disklavier. Também permite reproduzir dados de formato SMF (Arquivo MIDI padrão) 0.

1 - Insira o disco no drive.

Depois de inserir o disco, o DGX-500/300 selecionará automaticamente o modo Song.



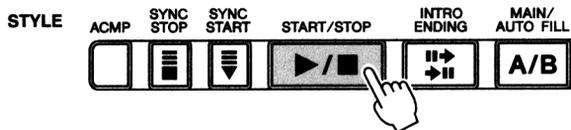
Nome e número da canção

2 - Selecione o número da canção desejada.

Utilize o teclado numérico ou os botões [-] / [+]. Os números de canção no disco vão desde 101 até 199.

3 - Inicie a reprodução da canção selecionada.

Pressione o botão [START/STOP].



4 - Se deseja mudar a outra canção, repita o passo 2 anterior.

5 - Detenha a canção

Pressione o botão [START/STOP].

Para mais detalhe, consulte "Seleção e reprodução de uma canção" na página 57.

NOTA

- O ajuste do tempo de alguns dos discos de canções disponíveis no mercado está fixado. Estas canções se chamam software "de tempo livre". Ao reproduzir canções "de tempo livre" no DGX-500/300, o display de compasso indica "F1" e a visualização de tempo não piscará. Além disso, o número de compasso do display não coincide com o número de compasso que se está reproduzindo na realidade, e só indica que proporciona a canção se estiver reproduzindo até o momento. Alguns dos arquivos de canções do disco de amostra também são software de "tempo livre".

Operações de disco

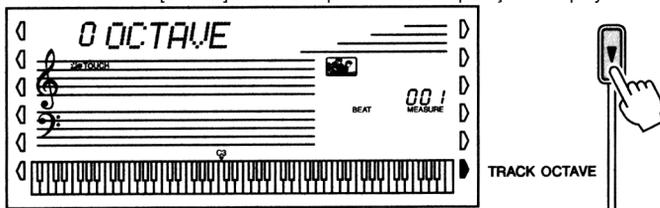
Mudança do ajuste de oitava da pista para uma pista de canção de disco



Se durante a reprodução de uma canção os dados de nota superarem o limite A-1 – C7 (DGX-500), e E0 – G6 (DGX-300), a indicação "OVER" piscará e aparecerá ÉouÑ no display. Se isto acontecer, poderá modificar o ajuste de oitava da pista correspondente, aumentando-o ou reduzindo-o para compensar o excesso.

1 - Selecione a função de oitava da pista.

Pressione o botão [Overall] direito até que "OCTAVE" apareça no display.



NOTA

- O ajuste de oitava de pista só pode modificar quando a canção estiver detida.

2 - Mude o ajuste de oitava de pista.

Para estabelecer um valor de oitava de pista, pressione o botão 0,1 e 2.

Para estabelecer um valor negativo, pressione simultaneamente o botão [-] e o número correspondente 1 ou 2.

Armazenar

Para armazenar em disquete as canções de usuário (canções da 201 a 205).

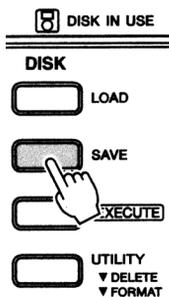
1 - Insira um disquete formatado.



NOTA

- Se pulsar o botão [SAVE] e não houver nenhum disco no drive, aparecerá a mensagem "No disk" (não há disco) na parte superior do display e desabilitarão todas as operações de disco.

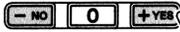
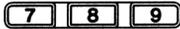
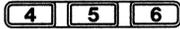
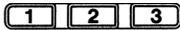
2 - Pressione o botão [SAVE] (armazenar)



Indica um novo nome de arquivo

- Se a lingueta de proteção contra escritura do disco estiver ATIVADA (página 74) ou o disco estiver "protegido contra escritura", aparecerá a mensagem "Protect" (protegido), que indica que não é possível armazenar a informação.

Se desejar sobrescrever os dados num arquivo já existente, utilize os botões [-] [+] para selecionar tais arquivos.



⏏ 5-UFilename

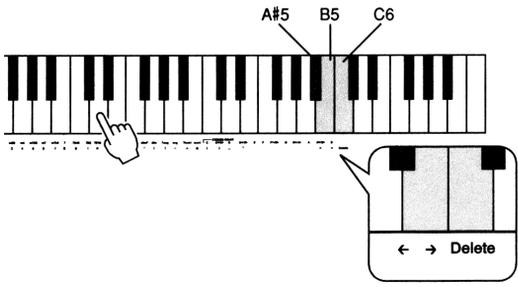
NOTA

- Inclusive escolha um arquivo em que já haja dados armazenados para sobrescrever-los se mudar o nome do arquivo os novos dados se armazenaram em um arquivo diferente e não se sobrescreverá aos dados novos.

Para sair do display "Save" pressione o botão [UTILITY] repetidamente.

3 - Se for necessário, mude o nome do arquivo.

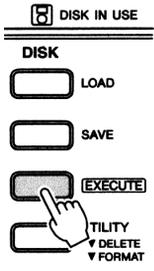
O DGX-500/300 cria automaticamente um nome de arquivo (por exemplo, "UF_00nnn") para o arquivo que for guardado. Se desejar escrever um nome mais descritivo, que lhe permita identificar o arquivo com mais facilidade (ao qual se recomenda), pode fazer-lo diretamente com o teclado.



O nome do arquivo pode ter até 8 caracteres. Cada tecla do teclado corresponde a um caráter diferente, que aparece impresso diretamente debaixo da tecla (não pode sobrescrever a extensão de arquivo que aparece depois do ponto, atrás do nome). As teclas La#5 e Si5 movem o cursor até frente e para trás do nome do arquivo. Utilize estas teclas para situar o cursor na posição em que se deseja escrever ou mudar um caráter. A tecla Suprimir (C6) elimina o caráter situado na posição do cursor.

Para sair do display "Save" pressione o botão [UTILITY] repetidamente.

4 - Pressione o botão [EXECUTE] (executar)



⏏ YES Filename

NOTA

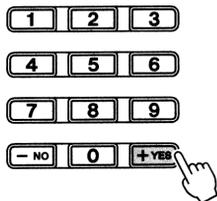
- Se tiver selecionado um arquivo em que já se armazenaram dados, aparecerá "yES Over Wr?" (Sobrescrever) na primeira linha do display.

Operações de disco

5 - Execute a operação de armazenamento.

Pressione o botão [+] ("YES") e iniciará a operação. Ao iniciar a operação, não poderá cancelar.

Enquanto se armazena o arquivo aparecerá "Saving" na primeira linha do display.



0 5-U Saving

Se não deseja guardar o arquivo, pressione o botão [-] ("NO") no lugar do botão [+] ("YES").

Para sair do display "Save" pressione o botão [UTILITY] repetidamente.

Quando completar a operação, aparecerá momentaneamente o seguinte display.

0 Complete

NOTA

• Se não tiver espaço suficiente no disco aparecerá a mensagem "Diskfull" (disco cheio) e não poderá armazenar os dados. Poderá eliminar do disco os arquivos que já não são necessários (página 80) ou mudar o disco por um novo e repetir a operação.

• Se produzir um erro de escrita durante a operação, aparecerá a mensagem "Error". Se voltar a persistir o erro e repetir a operação de armazenamento é possível que o disco não funcione bem, insira outro disco na unidade e volte a tentar a operação.

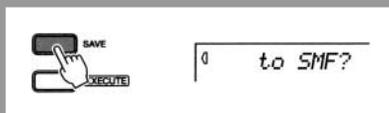
ATENÇÃO

Nunca extraia o disquete ou desative o instrumento enquanto se armazena o arquivo (o led DISK IN USE estiver aceso).

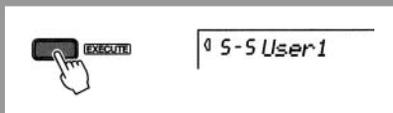
Armazenar arquivos em formato SMF 0

O DGX-500/300 também permite armazenar os dados de canção no formato SMF (arquivo MIDI padrão) 0. Para ele:

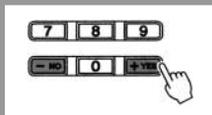
2-1 No passo 2 da operação anterior, após pressionar o botão [SAVE] (Guardar) pressione-o de novo para chamar o modo SMF Save (Guardar SMF).



2-2 - Pressione o botão [EXECUTE].



2-3 - Se for necessário, utilize os botões [+] / [-] para seleccionar a canção que deseja guardar.



2-4 - Pressione o botão [EXECUTE].



Consulte no passo 3 da operação anterior.

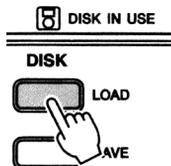
Carregar

Depois de armazenar os dados de usuário em um disquete, poderá carregá-los de novo no DGX-500/300. Também poderá carregar dados de estilos do disco incluso ou dos discos de Arquivos de estilos de Yamaha que encontrar no mercado.

1 - Insira o disquete na unidade de disco.

2 - Pressione o botão [LOAD] (carregar).

Pressione de novo o botão [LOAD] para sair do display LOAD.



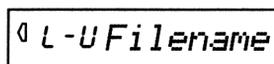
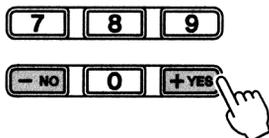
Este é um arquivo de usuário, O arquivo de estilo indica "L-S".

NOTA

- Se pressionar o botão [LOAD] e não tiver nenhum disco no drive, aparecerá a mensagem "No disk" (não há disco) na parte superior do display e se desabilitaram todas as operações de disco.

3 - Selecione o arquivo que deseja guardar.

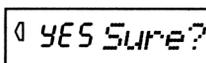
Utilize os botões [+]/[-].



NOTA

- Se o disco não contém arquivos do display mostrará "No file" (não há arquivos) para indicar que não se pode realizar a função Load.

4 - Pressione o botão [EXECUTE] (executar)



NOTA

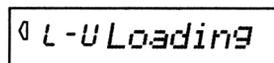
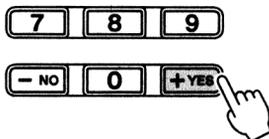
- Ao carregar dados de um disquete ao DGX-500/300 os dados que já estavam na memória do DGX-500/300 serão substituídos com os dados do disco. Guarde em um disquete os dados importantes antes de realizar esta operação.

5 - Executar a operação Load.

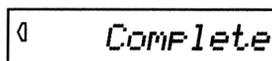
Pressione o botão [+] ("YES") para iniciar a operação de carregar.

Ao iniciar, não poderá cancelar.

Enquanto se carrega o arquivo aparecerá "Loading" na primeira linha do display.



Quando se completa a operação, aparece momentaneamente o seguinte display.



Se não deseja carregar o arquivo, pressione o botão [-] ("NO"), no lugar do botão [+] ("YES").

Para sair do display "LOAD", pressione o botão [LOAD].

ATENÇÃO

Nunca extraia o disquete ou desative o instrumento enquanto se carrega o arquivo (a lâmpada DISK IN USE estiver acesa).

Operações de disco

Utilidade - Eliminar

Esta função permite eliminar arquivos individuais de dados de usuário que haja guardado em um disquete.

1 - Insira o disquete na unidade de disco.

2 - Pressione o botão [UTILITY] (utilidade).

O nome do arquivo aparecerá na parte superior do display.

Para sair do display UTILITY, pressione duas vezes o botão [UTILITY]

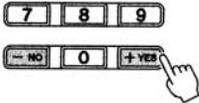


d-UFilename

Este é um arquivo de usuário

3 - Selecione o arquivo que deseja eliminar.

Utilize os botões [+]/[-].



d-UFilename

4 - Pressione o botão [EXECUTE] (executar)



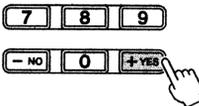
YES Filename

5 - Executar a operação de eliminação.

Pressione o botão [+] ("YES") para iniciar a operação de eliminação.

Ao iniciar, não poderá cancelar.

Enquanto se carrega o arquivo aparecerá "Deleting" na primeira linha do display.



d-UDeleting

Quando se completa a operação, aparece momentaneamente o seguinte display.

Complete

Se não deseja carregar o arquivo, pressione o botão [-] ("NO"), no lugar do botão [+] ("YES").

Para sair do display "UTILITY", pressione o botão [UTILITY].

NOTA

- Se pressionar o botão [UTILITY] e não tiver nenhum disco no drive, aparecerá a mensagem "No disk" (não há disco) na parte superior do display e se desabilitarem todas as operações de disco.
- Se a lingueta de proteção contra escritura do disco estiver ATIVADA (página 74) ou o disco estiver "protegido contra escritura" a propósito, aparece a mensagem "Protect" (protegido), que indica que não é possível utilizar a função utility.
- Os arquivos SMF aparecerem indicados com as letras "d-s".

NOTA

- Só se pode eliminar os arquivos criados no DGX-500/300 e guardá-los como arquivos (canção de usuário, etc). Se o disco não tiver arquivos que pode eliminar o DGX-500/300 ao pressionar o botão [UTILITY] aparece no display FORMAT no lugar do display DELETE.



ATENÇÃO

Nunca extraia o disquete ou desative o instrumento enquanto se carrega o arquivo (a lâmpada DISK IN USE estiver acesa).

Utilidade – Formatando um disco sem formato.

1 - Insira um disquete sem formato na unidade de disco.

Aparecerá a mensagem "Format"? (Formatar?) na parte superior do display. Pressione o botão [UTILITY] para sair do display FORMAT.



◁ CUE Format?

NOTA

- Se inserir um disco sem formato que tenha a lingueta de proteção na posição ATIVADA, aparecerá a mensagem "Protect" (protegido).
- Extraia o disco, mova a lingueta à posição DESATIVADA e volte a inserir.

2 - Pressione o botão [EXECUTE] (executar).

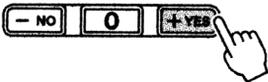
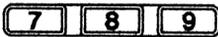


◁ YES Sure?

3 - Execute a operação de formatação.

Pressione o botão [+] ("YES") para iniciar a operação de formatação. Uma vez iniciado, não poderá cancelar.

Durante o processo aparecerá a mensagem "Formatin" (Formatando) na parte superior do display.



◁ 072 Format.in

ATENÇÃO

Insira na unidade um disquete que o DGX-500/300 não pode ler, será tratado como se fosse um disquete sem formato. Tenha cuidado, já que pode apagar dados importantes se formatar um disco acidentalmente.

ATENÇÃO

Nunca extraia o disquete ou desative o instrumento enquanto se carrega o arquivo (a lâmpada DISK IN USE estiver acesa).

Quando se completa a operação, aparece momentaneamente o seguinte display.

◁ Complete

Se não deseja carregar o arquivo, pressione o botão [-] ("NO"), no lugar do botão [+] ("YES").

Para sair do display "UTILITY", pressione o botão [UTILITY].

Utilidade – Formatando um disco já formatado

Esta função resulta utilidade para eliminar rapidamente todos os arquivos que já não são necessários de um disco que já estava formatado. Tenha cuidado ao realizar esta operação, pois elimina automaticamente todos os arquivos do disco.

1 - Insira o disquete na unidade de disco.

2 - Pressione o botão [UTILITY] (utilidade).

Ativa a operação de Delete (página 80). O nome do arquivo aparecerá na parte superior do display. Se no disco houver arquivos que possa eliminar o DGX-500/300, ao pressionar o botão [UTILITY] aparece no display FORMAT no lugar do display DELETE. Se este for o caso, o passo 2 não é necessário.



L-U
Filename

Este é um arquivo de usuário

NOTA

- Se pressionar o botão [UTILITY] e não tiver nenhum disco no drive, aparecerá a mensagem "No disk" (não há disco) na parte superior do display e se desabilitaram todas as operações de disco.

3 - Selecione de novo o botão [UTILITY] (utilidade)

Desta forma se ativa a operação Format.

Aparecerá "Format? (Formatar)? na parte superior do display.



CUE Format?

NOTA

- Se a lingüeta de proteção contra escritura do disco estiver ATIVADA (página 74) ou o disco estiver "protegido contra escritura" a propósito, aparece a mensagem "Protect" (protegido), que indica que não é possível utilizar a função utility.

4. Pressione o botão [EXECUTE] (executar)



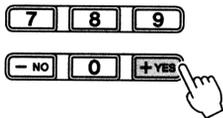
YES Sure?

5 Executar a operação de formatação.

Pressione o botão [+] ("YES") para iniciar a operação de eliminação.

Ao iniciar, não poderá cancelar.

Durante o processo aparecerá a mensagem "Formatin" (Formatando) na parte superior do display.



072 Formatin

Quando se completa a operação, aparece momentaneamente o seguinte display.

Complete

ATENÇÃO

Nunca extraia o disquete ou desative o instrumento enquanto se carrega o arquivo (a lâmpada DISK IN USE estiver acesa). Se o disco já contém dados armazenados, não os formate. Se o fizer, todos os dados armazenados anteriormente se eliminaram.

Se não deseja carregar o arquivo, pressione o botão [-] ("NO"), no lugar do botão [+] ("YES").

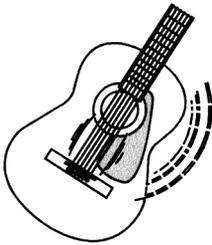
Para sair do display "UTILITY", pressione o botão [UTILITY].

O DGX-500/300 é compatível com MIDI e está provido de terminais MIDI IN ou OUT que oferecem uma ampla variedade de controles relacionados com MIDI. Utilizando as funções MIDI poderá ampliar suas possibilidades musicais. Nesta seção se explica o que é MIDI e o que oferece assim como a forma em que pode utilizando o MIDI em seu DGX-500/300.

Que é MIDI?

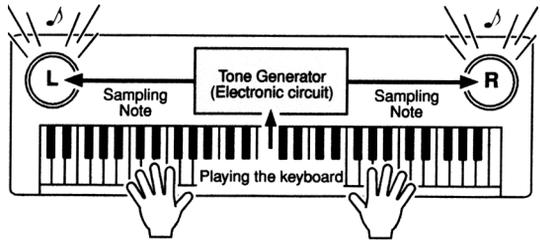
Sem dúvida alguma você deve ter ouvido em falar de "instrumento acústicos" e de "instrumento digitais". Na atualidade são as duas categorias principais de instrumentos. Temos um piano acústico e uma guitarra clássica como representantes de instrumentos acústicos. São fáceis de entender. Com o piano, você pressiona uma tecla e um martelo interno golpeia determinadas cordas e toca uma nota. Com a guitarra, se aciona diretamente uma corda e soa a nota. Mas como tocam as notas nos instrumentos digitais?

Produção de notas na guitarra acústica



Acione uma corda e a caixa ressonará produzindo o som.

Produção de notas em um instrumento digital



Segundo a informação de interpretação do teclado se reproduz uma nota de amostra armazenada no gerador de sons e se ouve pelos alto falantes.

Como se mostra na ilustração anterior, em um instrumento eletrônico, a nota de amostra (nota previamente gravada) armazenada na seção do gerador de sons (circuito eletrônico) se reproduz na base da informação recebida desde o teclado. Então, qual é a informação do teclado que constitui a base para a produção de notas?

Por exemplo, digamos que você toca uma preta de "Do" usando o som de piano de cauda do teclado DGX-500/300. A diferença de um instrumento acústico que emite uma nota com ressonância o instrumento eletrônico extrai do teclado ' "quando há sido pressionada" e "quando há sido soltada". A continuação, cada porção de informação se transforma em um valor numérico e se envia a gerador de sons. Utilizando estes números como base, o gerador de sons reproduz das notas de amostra armazenada.

● Exemplo da informação do teclado

Número de som (com que som)	01 (Live Grand)
Número de nota (com que tecla)	60 (Do3)
Ativação de nota (quando há sido pressionada) e desativação de nota (quando há sido solta)	Sincronização expressada numericamente (nota preta)
Velocidade (com quanta força)	20 (forte)

Nível 1 do sistema GM

"Nível 1 do sistema GM" é uma adição ao padrão MIDI que assegura que qualquer dado musical compatível com o GM se interprete corretamente com qualquer gerador de sons compatível independente do fabricante. A marca do GM se encontra em todos os produtos de software e hardware compatível com o nível 1 do sistema GM. O DGX-500/300 é compatível com o nível 1 do sistema GM.



Funções MIDI

MIDI corresponde à sigla inglesa de interface digital para instrumentos musicais (Musical Instrument Digital Interface) que permite a comunicação entre instrumentos musicais eletrônicos transmitindo e recebendo dados de notas, mudança de controle, mudança de programa e outros tipos de dados ou mensagens MIDI.

O DGX-500/300 pode controlar um dispositivo MIDI transmitindo os dados relacionados com as notas e diversos tipos de dados de controlar. O DGX-500/300 pode controlar-se com mensagens MIDI de entradas que determinam automaticamente o modo do gerador de sons, selecionam os canais, vozes e efeitos MIDI, mudando os valores dos parâmetros e naturalmente, reproduzem as vozes especificamente para as diversas partes.

As mensagens MIDI podem dividir-se em dois grupos: mensagens de canais e mensagens de sistema. A continuação oferece uma explicação dos diversos tipos de mensagens MIDI que o DGX-500/300 pode receber e transmitir.

● Mensagens de canal

O DGX-500/300 é um instrumento eletrônico que pode manipular 16 canais. Isto normalmente se expressa como "podendo reproduzir 16 instrumentos ao mesmo tempo". As mensagens de canal transmitem informação, por exemplo, sobre a ativação ou desativação de notas e a mudança de programas para cada um dos canais.

Nome da mensagem	Operação do DGX-500/300 /Ajuste do painel
Ativação/desativação de notas	Mensagens geradas quando se toca o teclado. Cada mensagem inclui um número de notas específico que corresponde à tecla pressionada, depende do valor de velocidade baseado na força com a que se há pressionado as teclas.
Mudança de programas	Número de som (junto com os ajustes MSB/LSB se selecionam de banco correspondente, se for necessário)
Mudança de controle	Mensagens que se utilizam para mudar algum aspecto do som (modulador, volume, efeito panorâmicos, etc).

● São dados que se utilizam em comum por todo o sistema MIDI. As mensagens do sistema incluem mensagens exclusivas, que transmitem dados exclusivos para cada fabricante de instrumentos e mensagens no tempo real, que controlam os dispositivos MIDI.

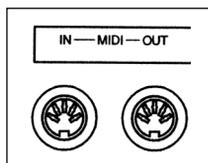
Nome da mensagem	Operação do DGX-500/300/Ajuste do painel
Mensagem exclusiva	Ajustes de reverberação/coros/DSP, etc
Mensagens em tempo real	Operação de início/parada

As mensagens transmitidas/recebidas pelo DGX-500/300 são mostradas no gráfico de implementação MIDI na página 104.

Terminais MIDI

Para poder trocar dados MIDI entre vários dispositivos, cada um deles deve estar conectado mediante um cabo.

Os terminais MIDI do DGX-500/300 estão situados no painel posterior



NOTA

- Devem utilizar-se cabos MIDI (vende-se separado) para a conexão com dispositivos MIDI. Estão a venda nas lojas musicais etc.
- Nunca use cabos MIDI com mais de 15 metros de distância. Os cabos de distância superior a 15 metros pode ocorrer interferências que poderão causar erros nos dados.

MIDI IN (entrada MIDI)	Recebe dados MIDI desde outro dispositivo MIDI
MIDI OUT (saída MIDI)	Transmite a informação do teclado do DGX-500/300 como dados MIDI s outros dispositivos MIDI.

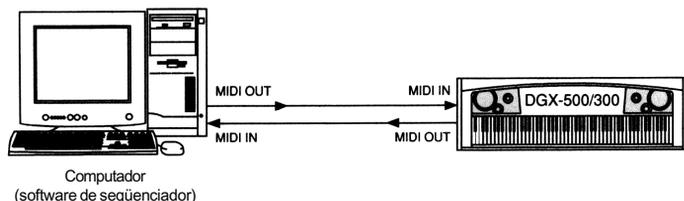
Conexão a um computador pessoal

Conectando os terminais MIDI de seu DGX-500/300 um computador pessoal, poderá ter acesso a uma ampla variedade de software musical.

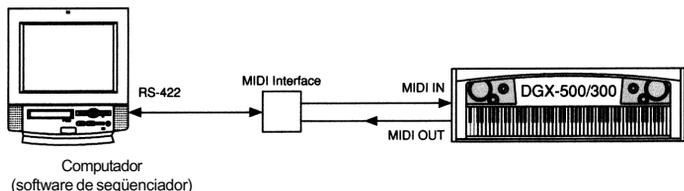
Quando utilizar um dispositivo de interface MIDI instalado no computador pessoal, conecte os terminais MIDI do computador ao DGX-500/300.

Utilize somente cabos MIDI especiais para conectar dispositivos MIDI.

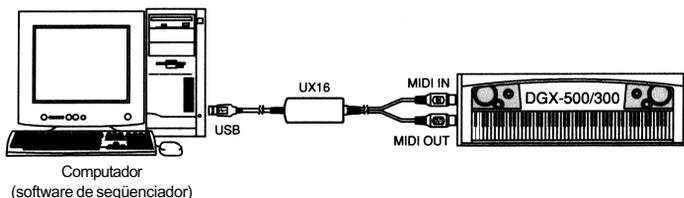
- **Conecte os terminais MIDI do DGX-500/300 os terminais MIDI do computador pessoal.**



- **Quando utilizar uma interface MIDI com um computador Macintosh, conecte o terminal RS-422 do computador (modem ou terminal de impressora) a interface MIDI, como mostra no diagrama seguinte.**



- **Para conectar o instrumento a um computador mediante uma interface USB, utilize a interface USB/MIDI Yamaha UX16. Conecte a continuação, realize as conexões MIDI necessárias entre o DGX-500/300 e o UX16.**



NOTA

- Quando utilizar um computador Macintosh, estabeleça os ajustes do relógio da interface MIDI do software de aplicação de modo que corresponda ao ajuste da interface que estiver utilizando.
- Para mais informações, Leia atentamente o manual de instruções do software que se proponha utilizar.

NOTA

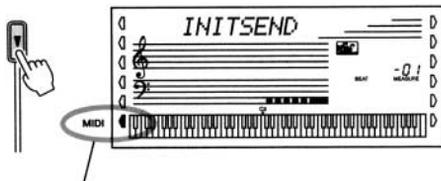
- Vista da notação para o canal 1**
- MIDI. O DGX-500/300 possui uma função especial que lhe permite ver as notas dos dados de MIDI (só o canal 1) no display.

Controle local

Esta função permite habilitar ou desabilitar o controle mediante o teclado das vozes do DGX-500/300. Pode resultar utilidade, por exemplo: gostaria de guardar notas em um seqüenciador MIDI. Se utilizar o seqüenciador para reproduzir as vozes do DGX-500/300, desative esta opção para não escutar notas “dobradas”, reproduzidas pelo teclado e seqüenciador. Normalmente, se utilizar o DGX-500/300 para tocar, esta opção deverá estar ativada (“on”).

1 - Selecione as operações MIDI

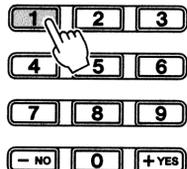
Pressione o botão [Overall] esquerdo, repetidamente se for necessário até que se selecione MIDI.



Indica que MIDI esta selecionado

2 - Selecione o parâmetro [Local Control] (Controle local).

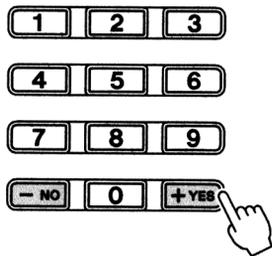
Pressione “1” no teclado numérico para selecionar a operação n°1, Controle local. Se no passo n°1 anterior aparecer o display LOCAL em vez de INITSEND, não é necessário o passo n°2.



on LOCAL

3 - Pressione os botões [+]/[-].

Ative ou desative o controle local, conforme preferir.



ATENÇÃO

O DGX-500/300 não emite nenhum som quando Local ON/OFF estiver estabelecido no OFF (desativado).

Uso da transmissão de ajustes iniciais com um seqüenciador

O uso mais comum para a função de transmissão de ajustes iniciais e ao gravar uma canção em um seqüenciador para sua reprodução com o DGX-500/300. Basicamente isto torna uma "instantânea" dos ajustes do DGX-500/300 e transmite dados ao seqüenciador. Ao gravar esta "instantânea" ao princípio da canção (antes que qualquer dado de interpretação real), pode restituir instantaneamente os ajustes necessários no DGX-500/300. Também pode fazê-lo na metade da canção sempre que houver uma pausa nela, por exemplo: mudando completamente os ajustes do DGX-500/300 para a seguinte seção da canção.

■ Transmissão de dados de ajustes iniciais

1 - Primeiro ajuste o seqüenciador para a gravação

O procedimento real pode ser algo distinto, dependendo do equipamento e do software concreto que utilizar.

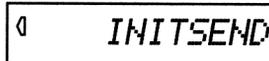
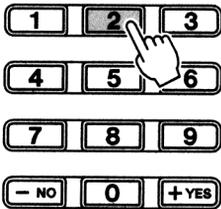
O ideal seria deixar dois ou mais compassos de silêncio (sem dados de interpretação) antes de iniciar a canção. O dado dos ajustes inicial deverá gravar nesses espaços da canção.

2 - Selecione as operações MIDI

Pressione o botão [Overall] esquerdo, repetidamente se for necessário, até que se selecione MIDI.

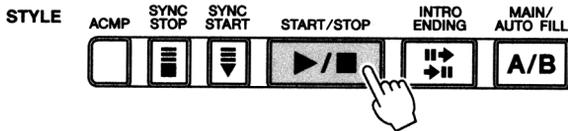
3 - Selecione a operação de transmissão de ajustes iniciais.

Pressione "2" no teclado numérico para selecionar a operação nº 2, controle local. Se no passo nº 2 anterior aparecer o display INITSEND em vez de LOCAL não é necessário o passo nº 3.



4 - Pressione o botão [START/STOP].

Comece a operação de transmissão de ajustes iniciais.

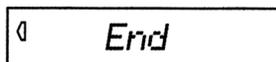


Funções MIDI

5 - Inicie a gravação no seqüenciador e transmita a continuação os dados dos ajustes iniciais.

Inicie a gravação no seqüenciador de forma normal e a continuação da transmissão dos dados.

Brevemente aparecerá mensagem "End" no display quando tiver completado a operação.



NOTA

- Quando completar a operação de transmissão de ajustes iniciais, o DGX-500/300 volta automaticamente à condição anterior do painel.

6 - Detenha a gravação no seqüenciador.

Detenha a gravação no seqüenciador da forma normal. Assegura-se que os dados de interpretação gravados posteriormente gravaram-se ao menos um compasso depois dos dados de ajustes iniciais.

Relógio externo

Determina as funções de reprodução de estilos e canções se controlam como o relógio interno do DGX-500/300 (off) ou mediante os dados de relógio MIDI de um seqüenciador ou computador externo (on).

Deverá ajustar-se em "on" quando desejar que a reprodução de estilos ou canção siga o dispositivo externo (como pode ser uma máquina de ritmos ou seqüenciador). O ajuste inicial é "off".

1 - Pressione o botão [TEMPO]

2 - Ajuste do instrumento ao relógio externo.

Mantenha pressionado o botão [+] até que apareça o valor "280" e seguidamente, pressione o botão [+] uma vez mais para selecionar "ECL" (External Clock, relógio externo) no display.

Para voltar ao ajuste de relógio interno, só tem que selecionar um valor de Tempo entre 32 e 280.

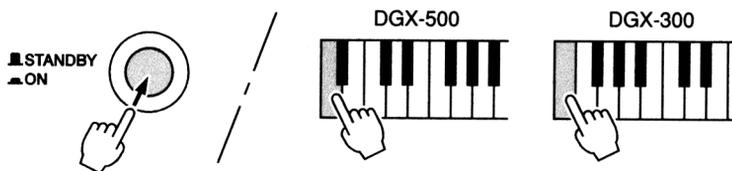


ATENÇÃO

Se External Clock estiver ativado a reprodução do estilo ou da canção inicia rá a menos que receba o relógio externo.

Cancelamento da recepção LSB MIDI.

Configure o instrumento para receber ou não os dados LSB de BANK SELECT. Mantenha pressionada a tecla mais baixa ao apagar o sistema.



Ao ligar novamente o sistema, "Cancelamento da recepção LSB MIDI" voltará ao seu funcionamento normal.

Solução de problemas

Problema	Causa possível e solução
Quando se conecta ou desconecta a alimentação do DGX-500/300 se produz um ruído de estalo.	Isto é normal e indica que o DGX-500/300 está recebendo energia elétrica.
Quando utiliza um telefone móvel se produzem ruídos.	A utilização de um telefone móvel muito perto do DGX-500/300 pode produzir interferências. Para evitar-lo, desconecte ao telefone móvel ou utilize-o longe do DGX-500/300.
Não há som quando se toca o teclado nem quando se reproduz uma canção.	Comprove que não há nada conectado a tomada PHONES/ OUTPUT do painel posterior. Quando se conectam os fones de ouvidos nesta tomada não emite nenhum som. Ative ou desative a função de Controle local. (Consulte a página 86).
Ao tocar a tecla da seção da mão direita do teclado não se produz nenhum som.	Quando utilizar a função de Dicionário (página 50), as teclas da seção da mão direita se utilizam somente para introduzir a nota fundamental e o tipo de acorde.
O som das vozes ou dos ritmos parece incomum e estranho.	A potência das pilhas é muito baixa. Substitua as pilhas (Consulte a página 10).
A canção ou estilo não inicia a reprodução.	Comprove o relógio externo. (Consulte a página 86).
O acompanhamento automático não se ativa, inclusive ao pressionar o botão [ACMP].	Assegure-se de que o modo Style estará ativado antes de usar o acompanhamento automático.
O acompanhamento não soa corretamente	Pressione o botão [STYLE] para poder efetuar operações de estilo.
Quando se produz um dos estilos de Pianist (N:* 124 – 135), não se ouvirá o ritmo.	Assegure-se de que o volume do acompanhamento (página 46) está em um nível adequado. Isto é normal. Os estilos Pianist não têm bateria nem baixo, somente acompanhamento de piano. O acompanhamento do estilo só se ouve quando o acompanhamento está ativado e se tocam as teclas na seção de acompanhamento automático do teclado.
Não parece soar todos os sons, ou o som parece cortado.	O DGX-500/300 possui uma polifonia máxima de 32 notas. Se estiver utilizando a voz Dual ou Split e se estiver reproduzindo um estilo ou uma canção ao mesmo tempo, algumas notas ou sons podem omitir-se (ou desaparecer) do acompanhamento ou canção.
Se produzir um som “duplicado” quando utiliza o DGX-500/300 com um seqüenciador. (Isto pode soar também como um som “dual” como duas vozes sobrepostas, inclusive quando o modo Dual estiver desativado)	Quando utilizar o acompanhamento com um seqüenciador, ajuste o eco MIDI (ou o controle correspondente) em “off”. (Consulte o manual de instruções do dispositivo em particular ou do software para encontrar mais detalhes).
O interruptor de pedal (para sustain) parece produzir o efeito contrário, Por exemplo: ao pisar o interruptor de pedal corta o som e ao soltá-lo sustenta-o.	A polaridade do interruptor de pedal está invertida. Assegure-se de que o plug do interruptor do pedal está corretamente conectado a tomada FOOT SWITCH antes de conectar a alimentação. Não pressione o pedal enquanto conecta a alimentação.
O som da voz muda de nota a nota	O método de gerador de sons AWM utiliza múltiplos gravadores (amostras) de um instrumento em toda a margem do teclado, por tanto, o som real da voz pode ser diferente de nota a nota.

Cópia de segurança dos dados e inicialização

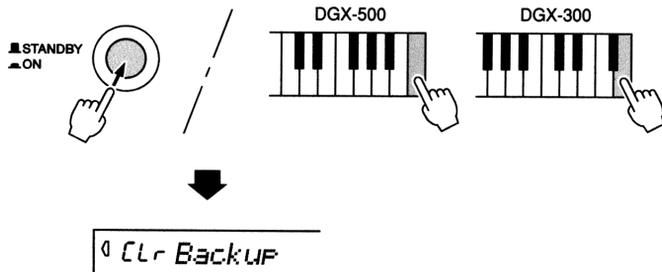
■ Cópia de segurança dos dados

A exceção dos dados que se enumeram a continuação, todos os ajustes do painel do DGX-500/300 se repõem a seus ajustes iniciais, sempre que conectar a alimentação. Os dados que se enumeram a continuação se protegem, quer dizer, se retém na memória sempre que conectar ao adaptador de AC ou se instalar um jogo de pilhas.

- Dados de canção de usuário
- Volume de canção
- Dados de memória de registro
- Número de banco da memória de registro
- Volume do metrônomo
- Ativação/desativação da sensibilidade de toque
- Afinação
- Ativação/desativação

■ Inicialização dos dados

Todos os dados podem inicializar-se e restituir-se aos valores de pré-ajuste de fábrica conectado a alimentação enquanto se mantém a tecla branca mais alta (a última da direita) no teclado. "CLR; Backup" aparecerá por uns instantes no display.



ATENÇÃO

Todos os dados da memória de registro e da canção de usuário, os ajustes anteriormente enumerados se apagarão ou mudarão quando terminar o procedimento de inicialização de dados.

Se terminar o procedimento de inicialização de dados, em geral é reposta à operação normal e se o DGX-500/300 não houver parado, poderá produzir erros por qualquer motivo.

Polifonia máxima

O DGX500/300 possui uma polifonia máxima de 32 notas. Isto significa que poderá tocar um máximo de 32 notas simultâneas, independente das funções utilizadas. O acompanhamento automático utiliza uma parte das notas disponíveis, de forma que quando se utiliza o acompanhamento automático, o número de notas disponíveis se reduz de acordo com ele. O mesmo poderá se aplicar as funções Split Voice e Song.

Nota

• A lista de vozes inclui números de mudança de programa MIDI para cada som. Utilize estes números de mudança de programa quando tocar o DGX-200 mediante um dispositivo MIDI externo.

• Algumas vozes poderão soar de forma contínua ou apresentar uma larga caída após soltar as notas enquanto mantém pressionado o pedal de sustenido (interruptor de pedal).

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
PIANO				
001	000	113	000	Live! Grand
002	000	112	000	Grand Piano
003	000	112	001	Bright Piano
004	000	112	003	Honky-tonk Piano
005	000	112	002	MIDI Grand Piano
006	000	113	002	CP 80
007	000	112	006	Harpischord
E. PIANO				
008	000	114	004	Galaxy EP
009	000	112	004	Funky Electric Piano
010	000	112	005	DX Modern Elec. Piano
011	000	113	005	Hyper Tines
012	000	114	005	Venus Electric Piano
013	000	112	007	Clavi
ORGAN				
014	000	118	018	Cool! Organ
015	000	112	016	Jazz Organ 1
016	000	113	016	Jazz Organ 2
017	000	112	017	Click Organ
018	000	116	016	Bright Organ
019	000	112	018	Rock Organ
020	000	114	018	Purple Organ
021	000	118	016	16'+2' Organ
022	000	119	016	16'+4' Organ
023	000	114	016	Theater Organ
024	000	112	019	Church Organ
025	000	113	019	Chapel Organ
026	000	112	020	Reed Organ
ACCORDION				
027	000	113	021	Traditional Accordion
028	000	112	021	Musette Accordion
029	000	113	023	Bandoneon
030	000	112	022	Harmonica
GIUITAR				
031	000	112	024	Classical Guitar
032	000	112	025	Folk Guitar
033	000	113	025	12Strings Guitar
034	000	112	026	Jazz Guitar
035	000	113	026	Octave Guitar
036	000	112	027	Clean Guitar
037	000	117	027	80's Clean Guitar
038	000	112	028	Muted Guitar
039	000	112	029	Overdriven Guitar
040	000	112	030	Distortion Guitar
BASS				
041	000	112	032	Acoustic Bass
042	000	112	033	Finger Bass

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
043	000	112	034	Pick Bass
044	000	112	035	Fretless Bass
045	000	112	036	Slap Bass
046	000	112	038	Synth Bass
047	000	113	038	Hi-Q Bass
048	000	113	039	Dance Bass
STRINGS				
049	000	112	048	String Ensemble
050	000	112	049	Chamber Strings
051	000	112	050	Synth Strings
052	000	113	049	Slow Strings
053	000	112	044	Tremolo Strings
054	000	112	045	Pizzicato Strings
055	000	112	055	Orchestra Hit
056	000	112	040	Violin
057	000	112	042	Cello
058	000	112	043	Contrabass
059	000	112	105	Banjo
060	000	112	046	Harp
CHOIR				
061	000	112	052	Choir
062	000	113	052	Vocal Ensemble
063	000	112	053	Vox Humana
064	000	112	054	Air Choir
SAXOPHONE				
065	000	112	064	Soprano Sax
066	000	112	065	Alto Sax
067	000	117	066	Sweet Tenor
068	000	114	066	Breathy Tenor
069	000	112	066	Tenor Sax
070	000	112	067	Baritone Sax
071	000	112	068	Oboe
072	000	112	069	English Horn
073	000	112	070	Bassoon
074	000	112	071	Clarinet
TRUMPET				
075	000	112	056	Trumpet
076	000	112	059	Muted Trumpet
077	000	112	057	Trombone
078	000	113	057	Trombone Section
079	000	112	060	French Horn
080	000	112	058	Tuba
BRASS				
081	000	112	061	Brass Section
082	000	113	061	Big Band Brass
083	000	119	061	Mellow Horns
084	000	112	062	Synth Brass
085	000	113	062	Jump Brass
086	000	114	062	Techno Brass

Lista de Vozes

XG Voice List (Lista de Vozes XG)

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
FLUTE				
087	000	114	073	Sweet Flute
088	000	112	073	Flute
089	000	112	072	Piccolo
090	000	112	075	Pan Flute
091	000	112	074	Recorder
092	000	112	079	Ocarina
SYNTH LEAD				
093	000	112	080	Square Lead
094	000	112	081	Sawtooth Lead
095	000	112	085	Voice Lead
096	000	112	098	Star Dust
097	000	112	100	Brightness
098	000	115	081	Analogon
099	000	119	081	Fargo
SYNTH PAD				
100	000	112	088	Fantasia
101	000	113	100	Bell Pad
102	000	112	091	Xenon Pad
103	000	112	094	Equinox
104	000	113	089	Dark Moon
PERCUSSION				
105	000	112	011	Vibraphone
106	000	112	012	Marimba
107	000	112	013	Xylophone
108	000	112	114	Steel Drums
109	000	112	08	Celesta
110	000	112	014	Tubular Bells
111	000	112	047	Timpani
112	000	112	010	Music Box
SPLIT				
113	000	112	000	Acoustic Bass/Live! Grand
114	000	112	001	Finger Bass /Grand Piano
115	000	112	005	Fretless Bass/DX Modern Elec. Piano
116	000	112	011	Acoustic Bass/Vibraphone
117	000	113	061	Fretless Bass/Brass Section
118	000	112	082	Analogon/Sawtooth Lead
119	000	112	007	Slap Bass/Clavi
120	000	112	073	Classical Guitar/Sweet Flute
121	000	112	000	String Ensemble/Live! Grand
122	000	112	052	Vox Humana/Choir
DRUM KITS				
123	127	000	000	Standard Kit 1
124	127	000	001	Standard Kit 2
125	127	000	008	Room Kit
126	127	000	016	Rock Kit
127	127	000	024	Electronic Kit
128	127	000	025	Analog Kit
129	127	000	027	Dance Kit
130	127	000	032	Jazz Kit
131	127	000	040	Brush Kit
132	127	000	048	Symphony Kit
133	126	000	000	SFX Kit 1
134	126	000	001	SFX Kit 2

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
PIANO				
135	000	000	000	Grand Piano
136	000	001	000	Grand Piano KSP
137	000	018	000	Mellow Grand Piano
138	000	040	000	Piano Strings
139	000	041	000	Dream
140	000	000	001	Bright Piano
141	000	001	001	Bright Piano KSP
142	000	000	002	Electric Grand Piano
143	000	001	002	Electric Grand Piano KSP
144	000	032	002	Detuned CP80
145	000	040	002	Layered CP 1
146	000	041	002	Layered CP 2
147	000	000	003	Honky-tonk Piano
148	000	001	003	Honky-tonk Piano KSP
149	000	000	004	Electric Piano 1
150	000	001	004	Electric Piano 1 KSP
151	000	018	004	Mellow Electric Piano 1
152	000	032	004	Chorus Electric Piano 1
153	000	040	004	Hard Electric Piano
154	000	045	004	Velocity Crossfade Electric Piano 1
155	000	064	004	60's Electric Piano 1
156	000	000	005	Electric Piano 2
157	000	001	005	Electric Piano 2 KSP
158	000	032	005	Chorus Electric Piano 2
159	000	033	005	DX Electric Piano Hard
160	000	034	005	DX Legend
161	000	040	005	DX Phase Electric Piano
162	000	041	005	DX + Analog Electric Piano
163	000	042	005	DX Koto Electric Piano
164	000	045	005	Velocity Crossfade Electric Piano 2
165	000	000	006	Harpichord
166	000	001	006	Harpichord KSP
167	000	025	006	Harpichord 2
168	000	035	006	Harpichord 3
169	000	000	007	Clavi
170	000	001	007	Clavi KSP
171	000	027	007	Clavi Wah
172	000	064	007	Pulse Clavi
173	000	065	007	Pierce Clavi
CHROMATIC				
174	000	000	008	Celesta
175	000	000	009	Glockenspiel
176	000	000	010	Music Box
177	000	064	010	Orgel
178	000	000	011	Vibraphone
179	000	001	011	Vibraphone KSP
180	000	045	011	Hard Vibraphone
181	000	000	012	Marimba
182	000	001	012	Marimba KSP
183	000	064	012	Sine Marimba
184	000	097	012	Balimba
185	000	098	012	Log Drums
186	000	000	013	Xylophone
187	000	000	014	Tubular Bells
188	000	096	014	Church Bells

Lista de Vozes

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
189	000	097	014	Carillon
190	000	000	015	Dulcimer
191	000	035	015	Dulcimer 2
192	000	096	015	Cimbalom
193	000	097	015	Santur
ORGAN				
194	000	000	016	DrawOrg
195	000	032	016	Detuned DrawOrg
196	000	033	016	60's DrawOrg 1
197	000	034	016	60's DrawOrg 2
198	000	035	016	70's DrawOrg 1
199	000	036	016	DrawOrg 2
200	000	037	016	60's DrawOrg 3
201	000	038	016	Even Bar
202	000	040	016	16+2"2/3
203	000	064	016	Organ Bass
204	000	065	016	70's DrawOrg 2
205	000	066	016	Cheezy Organ
206	000	067	016	DrawOrg 3
207	000	000	017	Percussive Organ
208	000	024	017	70's Percussive Organ
209	000	032	017	Detuned Percussive Organ
210	000	033	017	Light Organ
211	000	037	017	Percussive Organ 2
212	000	000	018	Rock Organ
213	000	064	018	Rotary Organ
214	000	065	018	Slow Rotary
215	000	066	018	Fast Rotary
216	000	000	019	Church Organ
217	000	032	019	Church Organ 3
218	000	035	019	Church Organ 2
219	000	040	019	Notre Dame
220	000	064	019	Organ Flute
221	000	065	019	Tremolo Organ Flute
222	000	000	020	Reed Organ
223	000	040	020	Puff Organ
224	000	000	021	Accordion
225	000	032	021	Accord It
226	000	000	022	Harmonica
227	000	032	022	Harmonica 2
228	000	000	023	Tango Accordion
229	000	064	023	Tango Accordion 2
GUITAR				
230	000	000	024	Nylon Guitar
231	000	016	024	Nylon Guitar 2
232	000	025	024	Nylon Guitar 3
233	000	043	024	Velocity Guitar Harmonics
234	000	096	024	Ukulele
235	000	000	025	Steel Guitar
236	000	016	025	Steel Guitar 2
237	000	035	025	12-string Guitar
238	000	040	025	Nylon & Steel Guitar
239	000	041	025	Steel Guitar with Body Sound
240	000	096	025	Mandolin
241	000	000	026	Jazz Guitar
242	000	018	026	Mellow Guitar
243	000	032	026	Jazz Amp
244	000	000	027	Clean Guitar

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
245	000	032	027	Chorus Guitar
246	000	000	028	Muted Guitar
247	000	040	028	Funk Guitar 1
248	000	041	028	Muted Steel Guitar
249	000	043	028	Funk Guitar 2
250	000	045	028	Jazz Man
251	000	000	029	Overdriven Guitar
252	000	043	029	Guitar Pinch
253	000	000	030	Distortion Guitar
254	000	040	030	Feedback Guitar
255	000	041	030	Feedback Guitar 2
256	000	000	031	Guitar Harmonics
257	000	065	031	Guitar Feedback
258	000	066	031	Guitar Harmonics 2
BASS				
259	000	000	032	Acoustic Bass
260	000	040	032	Jazz Rhythm
261	000	045	032	Velocity Crossfade Upright Bass
262	000	000	033	Finger Bass
263	000	018	033	Finger Dark
264	000	027	033	Flange Bass
265	000	040	033	Bass & Distorted Electric Guitar
266	000	043	033	Finger Slap Bass
267	000	045	033	Finger Bass 2
268	000	065	033	Modulated Bass
269	000	000	034	Pick Bass
270	000	028	034	Muted Pick Bass
271	000	000	035	Fretless Bass
272	000	032	035	Fretless Bass 2
273	000	033	035	Fretless Bass 3
274	000	034	035	Fretless Bass 4
275	000	096	035	Synth Fretless
276	000	097	035	Smooth Fretless
277	000	000	036	Slap Bass 1
278	000	027	036	Resonant Slap
279	000	032	036	Punch Thumb Bass
280	000	000	037	Slap Bass 2
281	000	043	037	Velocity Switch Slap
282	000	000	038	Synth Bass 1
283	000	018	038	Synth Bass 1 Dark
284	000	020	038	Fast Resonant Bass
285	000	024	038	Acid Bass
286	000	035	038	Clavi Bass
287	000	040	038	Techno Synth Bass
288	000	064	038	Orbiter
289	000	065	038	Square Bass
290	000	066	038	Rubber Bass
291	000	096	038	Hammer
292	000	000	039	Synth Bass 2
293	000	006	039	Mellow Synth Bass
294	000	012	039	Sequenced Bass
295	000	018	039	Click Synth Bass
296	000	019	039	Synth Bass 2 Dark
297	000	032	039	Smooth Synth Bass
298	000	040	039	Modular Synth Bass
299	000	041	039	DX Bass
300	000	064	039	X Wire Bass

Lista de Vozes

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
STRING				
301	000	000	040	Violin
302	000	008	040	Slow Violin
303	000	000	041	Viola
304	000	000	042	Cello
305	000	000	043	Contrabass
306	000	000	044	Tremolo Strings
307	000	008	044	Slow Tremolo Strings
308	000	040	044	Suspense Strings
309	000	000	045	Pizzicato Strings
310	000	000	046	Orchestral Harp
311	000	040	046	Yang Chin
312	000	000	047	Timpani
ENSEMBLE				
313	000	000	048	Strings 1
314	000	003	048	Stereo Slow Strings
315	000	008	048	Slow Strings
316	000	024	048	Arco Strings
317	000	035	048	60's Strings
318	000	040	048	Orchestra
319	000	041	048	Orchestra 2
320	000	042	048	Tremolo Orchestra
321	000	045	048	Velocity Strings
322	000	000	049	Strings 2
323	000	003	049	Stereo Slow Strings
324	000	008	049	Legato Strings
325	000	040	049	Warm Strings
326	000	041	049	Kingdom
327	000	064	049	70's Strings
328	000	65	049	String Ensemble 3
329	000	000	050	Synth Strings 1
330	000	027	050	Resonant Strings
331	000	064	050	Synth Strings 4
332	000	065	050	Synth Strings 5
333	000	000	051	Synth Strings 2
334	000	000	052	Choir Aahs
335	000	003	052	Stereo Choir
336	000	016	052	Choir Aahs 2
337	000	032	052	Mellow Choir
338	000	040	052	Choir Strings
339	000	000	053	Voice Oohs
340	000	000	054	Synth Voice
341	000	040	054	Synth Voice 2
342	000	041	054	Choral
343	000	064	054	Analog Voice
344	000	000	055	Orchestra Hit
345	000	035	055	Orchestra Hit 2
346	000	064	055	Impact
BRASS				
347	000	000	056	Trumpet
348	000	016	056	Trumpet 2
349	000	017	056	Bright Trumpet
350	000	032	056	Warm Trumpet
351	000	000	057	Trombone
352	000	018	057	Trombone 2
353	000	000	058	Tuba
354	000	016	058	Tuba 2
355	000	000	059	Muted Trumpet
356	000	000	060	French Horn

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
357	000	006	060	French Horn Solo
358	000	032	060	French Horn 2
359	000	037	060	Horn Orchestra
360	000	000	061	Brass Section
361	000	035	061	Trumpet & Trombone Section
362	000	040	061	Brass Section 2
363	000	041	061	High Brass
364	000	042	061	Mellow Brass
365	000	000	062	Synth Brass 1
366	000	012	062	Quack Brass
367	000	020	062	Resonant Synth Brass
368	000	024	062	Poly Brass
369	000	027	062	Synth Brass 3
370	000	032	062	Jump Brass
371	000	045	062	Analog Velocity Brass 1
372	000	064	062	Analog Brass 1
373	000	000	063	Synth Brass 2
374	000	018	063	Soft Brass
375	000	040	063	Synth Brass 4
376	000	041	063	Choir Brass
377	000	045	063	Analog Velocity Brass 2
378	000	064	063	Analog Brass 2
REED				
379	000	000	064	Soprano Sax
380	000	000	065	Alto Sax
381	000	040	065	Sax Section
382	000	043	065	Hyper Alto Sax
383	000	000	066	Tenor Sax
384	000	040	066	Breathy Tenor Sax
385	000	041	066	Soft Tenor Sax
386	000	064	066	Tenor Sax 2
387	000	000	067	Baritone Sax
388	000	000	068	Oboe
389	000	000	069	English Horn
390	000	000	070	Bassoon
391	000	000	071	Clarinete
PIPE				
392	000	000	072	Piccolo
393	000	000	073	Flute
394	000	000	074	Recorder
395	000	000	075	Pan Flute
396	000	000	076	Blown Bottle
397	000	000	077	Shakuhachi
398	000	000	078	Whistle
399	000	000	079	Ocarina
SYNTH LEAD				
400	000	000	080	Square Lead
401	000	006	080	Square Lead 2
402	000	008	080	LM Square
403	000	018	080	Hollow
404	000	019	080	Shroud
405	000	064	080	Mellow
406	000	065	080	Solo Sine
407	000	066	080	Sine Lead
408	000	000	081	Sawtooth Lead
409	000	006	081	Sawtooth Lead 2
410	000	008	081	Thick Sawtooth
411	000	018	081	Dynamic Sawtooth
412	000	019	081	Digital Sawtooth

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
413	000	020	081	Big Lead
414	000	024	081	Heavy Synth
415	000	025	081	Wasy Synth
416	000	040	081	Pulse Sawtooth
417	000	041	081	Dr. Lead
418	000	045	081	Velocity Lead
419	000	096	081	Sequenced Analog
420	000	000	082	Calliope Lead
421	000	065	082	Pure Pad
422	000	000	083	Chiff Lead
423	000	064	083	Rubby
424	000	000	084	Charang Lead
425	000	064	084	Distorted Lead
426	000	065	084	Wire Lead
427	000	000	085	Voice Lead
428	000	024	085	Synth Aahs
429	000	064	085	Vox Lead
430	000	000	086	Fifths Lead
431	000	035	086	Big Five
432	000	000	087	Bass & Lead
433	000	016	087	Big & Low
434	000	064	087	Fat & Perky
435	000	065	087	Soft Whirl
SYNTH PAD				
436	000	000	088	New Age Pad
437	000	064	088	Fantasy
438	000	000	089	Warm Pad
439	000	016	089	Thick Pad
440	000	017	089	Soft Pad
441	000	018	089	Sine Pad
442	000	064	089	Horn Pad
443	000	065	089	Rotary Strings
444	000	000	090	Poly Synth Pad
445	000	064	090	Poly Pad 80
446	000	065	090	Click Pad
447	000	066	090	Analog Pad
448	000	067	090	Square Pad
449	000	000	091	Choir Pad
450	000	064	091	Heaven
451	000	066	091	Itopia
452	000	067	091	CC Pad
453	000	000	092	Bowed Pad
454	000	064	092	Glacier
455	000	065	092	Glass Pad
456	000	000	093	Metallic Pad
457	000	064	093	Tine Pad
458	000	065	093	Pan Pad
459	000	000	094	Halo Pad
460	000	000	095	Sweep Pad
461	000	020	095	Shwimmer
462	000	027	095	Converge
463	000	064	095	Polar Pad
464	000	066	095	Celestial
SYNTH EFFECTS				
465	000	000	096	Rain
466	000	045	096	Clavi Pad
467	000	064	096	Harmo Rain
468	000	065	096	African Wind
469	000	066	096	Carib
470	000	000	097	Sound Track

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
471	000	027	097	Prologue
472	000	064	097	Ancestral
473	000	000	098	Crystal
474	000	012	098	Synth Drum Comp
475	000	014	098	Popcorn
476	000	018	098	Tiny Bells
477	000	035	098	Round Glockenspiel
478	000	040	098	Glockenspiel Chimes
479	000	041	098	Clear Bells
480	000	042	098	Chorus Bells
481	000	064	098	Synth Mallet
482	000	065	098	Soft Crystal
483	000	066	098	Loud Glockenspiel
484	000	067	098	Christmas Bells
485	000	068	098	Vibraphone Bells
486	000	069	098	Digital Bells
487	000	070	098	Air Bells
488	000	071	098	Bell Harp
489	000	072	098	Gamelimba
490	000	000	099	Atmosphere
491	000	018	099	Warm Atmosphere
492	000	019	099	Hollow Release
493	000	040	099	Nylon Electric Piano
494	000	064	099	Nylon Harp
495	000	065	099	Harp Vox
496	000	066	099	Atmosphere Pad
497	000	067	099	Planet
498	000	000	100	Brightness
499	000	064	100	Fantasy Bells
500	000	096	100	Smokey
501	000	000	101	Goblins
502	000	064	101	Goblins Synth
503	000	065	101	Creeper
504	000	066	101	Ring Pad
505	000	067	101	Ritual
506	000	068	101	To Heaven
507	000	070	101	Night
508	000	071	101	Glisten
509	000	096	101	Bell Choir
510	000	000	102	Echoes
511	000	008	102	Echoes 2
512	000	014	102	Echo Pan
513	000	064	102	Echo Bells
514	000	065	102	Big Pan
515	000	066	102	Synth Piano
516	000	067	102	Creation
517	000	068	102	Star Dust
518	000	069	102	Resonant & Panning
519	000	000	103	Sci-Fi
520	000	064	103	Starz
WORLD				
521	000	000	104	Sitar
522	000	032	104	Detuned Sitar
523	000	035	104	Sitar 2
524	000	096	104	Tambra
525	000	097	104	Tamboura
526	000	000	105	Banjo
527	000	028	105	Muted Banjo
528	000	096	105	Rabab
529	000	097	105	Gopichant

Lista de Vozes

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
530	000	098	105	Oud
531	000	000	106	Shamisen
532	000	000	107	Koto
533	000	096	107	Taisho-kin
534	000	097	107	Kanoon
535	000	000	108	Kalimba
536	000	000	109	Bagpipe
537	000	000	110	Fiddle
538	000	000	111	Shanai
539	000	064	111	Shanai 2
540	000	096	111	Pungi
541	000	097	111	Hichiriki
PERCUSSIVE				
542	000	000	112	Tinkle Bell
543	000	096	112	Bonang
544	000	097	112	Altair
545	000	098	112	Gamelan Gongs
546	000	099	112	Stereo Gamelan Gongs
547	000	100	112	Rama Cymbal
548	000	101	112	Asian Bells
549	000	000	113	Agogo
550	000	000	114	Steel Drums
551	000	097	114	Glass Percussion
552	000	098	114	Thai Bells
553	000	000	115	Woodblock
554	000	096	115	Castanets
555	000	000	116	Taiko Drum
556	000	096	116	Gran Cassa
557	000	000	117	Melodic Tom
558	000	064	117	Melodic Tom 2
559	000	065	117	Real Tom
560	000	066	117	Rock Tom
561	000	000	118	Synth Drum
562	000	064	118	Analog Tom
563	000	065	118	Electronic Percussion
564	000	000	119	Reverse Cymbal
SOUND EFFECTS				
565	000	000	120	Fret Noise
566	000	000	121	Breath Noise
567	000	000	122	Seashore
568	000	000	123	Bird Tweet
569	000	000	124	Telephone Ring
570	000	000	125	Helicopter
571	000	000	126	Applause
572	000	000	127	Gunshot
573	064	000	000	Cutting Noise
574	064	000	001	Cutting Noise 2
575	064	000	003	String Slap
576	064	000	016	Flute Key Click
577	064	000	032	Shower
578	064	000	033	Thunder
579	064	000	034	Wind
580	064	000	035	Stream
581	064	000	036	Bubble
582	064	000	037	Feed
583	064	000	048	Dog
584	064	000	049	Horse
585	064	000	050	Bird Tweet 2
586	064	000	054	Ghost

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
587	064	000	055	Maou
588	064	000	064	Phone Call
589	064	000	065	Door Squeak
590	064	000	066	Door Slam
591	064	000	067	Scratch Cut
592	064	000	068	Scratch Split
593	064	000	069	Wind Chime
594	064	000	070	Telephone Ring 2
595	064	000	080	Car Engine Ignition
596	064	000	081	Car Tires Squeal
597	064	000	082	Car Passing
598	064	000	083	Car Crash
599	064	000	084	Siren
600	064	000	085	Train
601	064	000	086	Jet Plane
602	064	000	087	Starship
603	064	000	088	Burst
604	064	000	089	Roller Coaster
605	064	000	090	Submarine
606	064	000	096	Laugh
607	064	000	097	Scream
608	064	000	098	Punch
609	064	000	099	Heartbeat
610	064	000	100	Footsteps
611	064	000	112	Machine Gun
612	064	000	113	Laser Gun
613	064	000	114	Explosion
614	064	000	115	Firework

● DJ Voice List

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
DJ				
615	000	123	118	DJ Set 1
616	000	123	119	DJ Set 2
617	000	123	120	DJ Set 3
618	000	123	121	DJ Set 4
619	000	123	122	DJ Set 5

DJ Voice List (Lista de Vozes DJ)

Voice No.		615	616	617	618	619
MSB/LSB/PC		0/123/118	0/123/119	0/123/120	0/123/121	0/123/122
Note No.	Note	DJ Set 1	DJ Set 2	DJ Set 3	DJ Set 4	DJ Set 5
036	C 1	BD Analog H	Bass Drum Soft	BD Analog H	BD Analog H	BD Analog H
037	C# 1	Analog Side Stick	Side Stick	Analog Side Stick	Analog Side Stick	Analog Side Stick
038	D 1	Analog Snare 1	Snare M	Analog Snare 1	Analog Snare 1	Analog Snare 1
039	D# 1	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
040	E 1	Analog Snare 2	Snare H Hard	Analog Snare 2	Analog Snare 2	Analog Snare 2
041	F 1	Analog Tom 1	Floor Tom L	Analog Tom 1	Analog Tom 1	Analog Tom 1
042	F# 1	Analog HH Closed 1	Hi-Hat Closed	Analog HH Closed 1	Analog HH Closed 1	Analog HH Closed 1
043	G 1	Analog Tom 2	Floor Tom H	Analog Tom 2	Analog Tom 2	Analog Tom 2
044	G# 1	Analog HH Closed 2	Hi-Hat Pedal	Analog HH Closed 2	Analog HH Closed 2	Analog HH Closed 2
045	A 1	Analog Tom 3	Low Tom	Analog Tom 3	Analog Tom 3	Analog Tom 3
046	A# 1	Analog HH Open	Hi-Hat Open	Analog HH Open	Analog HH Open	Analog HH Open
047	B 1	Analog Tom 4	Mid Tom L	Analog Tom 4	Analog Tom 4	Analog Tom 4
048	C 2	Analog Tom 5	Mid Tom H	Analog Tom 5	Analog Tom 5	Analog Tom 5
049	C# 2	Analog Cymbal	Crash Cymbal 1	Analog Cymbal	Analog Cymbal	Analog Cymbal
050	D 2	Analog Tom 6	High Tom	Analog Tom 6	Analog Tom 6	Analog Tom 6
051	D# 2	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1
052	E 2	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal
053	F 2	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup
054	F# 2	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
055	G 2					
056	G# 2					
057	A 2					
058	A# 2					
059	B 2					
060	C 3					
061	C# 3					
062	D 3					
063	D# 3	Ohh2	FX01	ORCH	signal	Go
064	E 3					
065	F 3					
066	F# 3					
067	G 3					
068	G# 3					
069	A 3					
070	A# 3					
071	B 3					
072	C 4					
073	C# 4					
074	D 4					
075	D# 4					
076	E 4					
077	F 4	FX02	Onemorettime	Onemorettime	Uhh-Hit	Huea
078	F# 4					
079	G 4					
080	G# 4					
081	A 4					
082	A# 4					
083	B 4					
084	C 5	Joo	Go	GetUp	Huihu	GetUp
085	C# 5	Reverse	Ohh2	signal	Joo	Reverse
086	D 5	Huihu	Heau	Joo	ComeOn	Joo
087	D# 5	FXTBrs	FX02	FXTBrs	Onemorettime	FX01
088	E 5	Huea	Huihu	Go	Go	Ohh1
089	F 5	GetUp	GetUp	Huihu	GetUp	Ohh2
090	F# 5	Ohh1	Reverse	FX01	Huea	Onemorettime
091	G 5	Go	signal	ComeOn	Ohh2	ComeOn
092	G# 5	Scratch 1	Scratch 1	Scratch 1	Scratch 1	Scratch 1
093	A 5	Scratch 2	Scratch 2	Scratch 2	Scratch 2	Scratch 2
094	A# 5	Scratch 3	Scratch 3	Scratch 3	Scratch 3	Scratch 3
095	B 5	Scratch 4	Scratch 4	Scratch 4	Scratch 4	Scratch 4
096	C 6	Scratch 5	Scratch 5	Scratch 5	Scratch 5	Scratch 5

Lista de Estilos

Serial No.	Style Name
8 BEAT	
001	8BeatModern
002	60'sGtrPop
003	8BeatAdria
004	60's8Beat
005	8Beat
006	OffBeat
007	60'sRock
008	HardRock
009	RockShuffle
010	8BeatRock
16 BEAT	
011	16Beat
012	PopShuffle1
013	PopShuffle2
014	GuitarPop
015	16BtUptempo
016	KoolShuffle
017	JazzRock
018	HipHopLight
BALLAD	
019	PianoBallad
020	LoveSong
021	6/8ModernEP
022	6/8SlowRock
023	OrganBallad
024	PopBallad
025	16BeatBallad1
026	16BeatBallad2
DANCE	
027	EuroTrance
028	Ibiza
029	HouseMusik
030	SwingHouse
031	TechnoPolis
032	Clubdance
033	ClubLatin
034	Garage1
035	Garage2
036	TechnoParty
037	UKPop
038	HipHopGroove
039	HipShuffle
040	HipHopPop
DISCO	
041	70'sDisco1
042	70'sDisco2
043	LatinDisco
044	DiscoPhilly
045	SaturdayNight
046	DiscoChocolate
047	DiscoHands

Serial No.	Style Name
SWING & JAZZ	
048	BigBandFast
049	BigBandMid
050	BigBandBallad
051	BigBandShfl
052	JazzClub
053	Swing1
054	Swing2
055	Five/Four
056	JazzBallad
057	Dixieland
058	Ragtime
059	AfroCuban
060	Charleston
R & B	
061	Soul
062	DetroitPop1
063	60'sRock&Roll
064	6/8Soul
065	CrocoTwist
066	Rock&Roll
067	DetroitPop2
068	BoogieWoogie
069	ComboBoogie
070	6/8Blues
COUNTRY	
071	Country8Beat
072	CountryPop
073	CountrySwing
074	Country2/4
075	CowboyBoogie
076	CountryShuffle
077	Bluegrass
LATIN	
078	BrazilianSamba
079	BossaNova
080	PopBossa
081	Tijuana
082	DiscoLatin
083	Mambo
084	Salsa
085	Beguine
086	GypsyRumba
087	RmbFlamenca
088	Rumbalsland
089	Reggae
BALLROOM	
090	VienneseWaltz
091	EnglishWaltz
092	Slowfox
093	Foxtrot
094	Quickstep

Serial No.	Style Name
095	Tango
096	Pasodoble
097	Samba
098	ChaChaCha
099	Rumba
100	Jive
TRADITIONAL	
101	USMarch
102	6/8March
103	GermanMarch
104	PolkaPop
105	OberPolka
106	Tarantella
107	Showtune
108	ChristmasSwing
109	ChristmasWaltz
110	ScottishReel
111	Hawaiian
WALTZ	
112	GuitarSerenade
113	SwingWaltz
114	JazzWaltz1
115	JazzWaltz2
116	CountryWaltz
117	OberWalzer
118	Musette
DJ	
119	DJ-HipHop
120	DJ-DanceSwing
121	DJ-House
122	DJ-GarageHouse
123	DJ-PopR&B
PIANIST	
124	Stride
125	PianoSwing
126	PianoRag
127	Arpeggio
128	Musical
129	Habanera
130	SlowRock
131	8BeatPianoBallad
132	PianoMarch
133	6/8PianoMarch
134	PianoWaltz
135	PianoBeguine

Lista de base de dados musicais

MDB No.	MDB Name
POP HITS	
001	AlvFever
002	Croco Rk
003	DayPdise
004	EasySday
005	GoMyWay
006	HowDeepI
007	HurryLuv
008	I'm Torn
009	Imagine
010	ISurvive
011	JustCall
012	JustWay
013	NikitTtp
014	ProudGtr
015	SailingSx
016	Sept.Pop
017	SultanSw
018	SweetLrd
019	ThnkMsc
020	TitanicH
021	WatchGrI
022	WhatALoo
023	WhitePie
024	YestDGtr
SWING & JAZZ	
025	Alex Rag
026	Blue Set
027	DayOfW&R
028	HighMoon
029	MistySax
030	MoonLit
031	New York
032	PanthrSw
033	PatrolBr
034	PatrolSx
035	PetteCI
036	RedRoses
037	SaintMch
038	SatinWd
039	SaxMood
040	SF Heart
041	ShearJz
042	Showbiz
043	SplinkyTb
044	SunnySde
045	TstHoney
046	TwoFoot5
047	WhatsNew
048	Wild Cat
049	WondrL.nd
EASY LISTENING	
050	BlackFst
051	CaliBlue
052	CiaoCpri
053	Close2U
054	DAmorStr
055	DolanesM
056	ElCondor
057	Entrtain
058	Frippers
059	LuckySax
060	LuvStory
061	MyPrince
062	OSoleMio
063	PalomaGt
064	PuppetBr
065	Raindrop
066	RedMouln
067	R'ticGtr
068	Schiwago
069	ShadowGt
070	SingRain
071	SmallWld

MDB No.	MDB Name
072	SpkSoft
073	SpnishEy
074	StrangeN
075	TieRibbn
076	TimeGoes
077	WhteXmas
078	WishStar
079	WondrWld
ROMANTIC BALLADS	
080	AdelineB
081	ArgenCry
082	BeautBdy
083	Bl Bayou
084	CatMerry
085	CavaSolo
086	E Weiss
087	ElvGhett
088	Feeling
089	Fly Away
090	Fnl Date
091	GreenSlv
092	GtCncert
093	HrdToSay
094	LonlyPan
095	MBoxDnce
096	Mn Rivr
097	Norw.Flt
098	OnMyMnd
099	OverRbwo
100	Red Lady
101	ReleseMe
102	SavingLv
103	Shore Cl
104	SierraMd
105	SilverMn
106	SmokyEye
107	SndOfSil
108	TblWater
109	WhsprSx
ROCK & FUSION	
110	DavAgain
111	JumpRock
112	OyComCha
113	PickUpPc
114	RdRiverR
115	SatsfyGt
116	Sheriff
117	SmokeWtr
118	TwistAgn
119	VenusPop
RHYTHM & BLUES	
120	AmazingG
121	BoogiePf
122	Clock Rk
123	CU later
124	HappyDay
125	JohnnyBr
126	MercyBrs
127	RisingSn
128	S Preems
129	SuperStv
130	Yeh Orgn
HIP HOP HOUSE	
131	2 of US
132	B Leave
133	Back St
134	FunkyTwn
135	KillSoft
136	MiamiTrn
137	Nine PM
138	SharpRap
139	SingBack
140	StrandD

MDB No.	MDB Name
LATIN NIGHTS	
141	BambaBrs
142	BambaFit
143	BeHappy!
144	CopalLola
145	DayNight
146	Ipanema
147	MarinaAc
148	MuchoTrb
149	SmoothLt
150	SunOfLif
151	Sunshine
152	Tico Org
153	TrbWave
COUNTRY & WESTERN	
154	BlownWnd
155	Bonanza
156	BoxerGtr
157	CntryRds
158	GreenGrs
159	Jambala
160	LondonSt
161	LooseEL
162	TopWorld
163	YwRose
DISCO & PARTY	
164	AlhHwaii
165	Babylon
166	Barbados
167	BirdySyn
168	FestaMex
169	HandsPty
170	LuvTheme
171	ModrnTik
172	NxtAlice
173	PalomaFI
174	PubPiano
175	Tijuana
176	Why MCA?
BALLROOM	
177	BrazilBr
178	CherryBr
179	CherryOr
180	DanubeWv
181	MantoStr
182	SandmnFx
183	SundyNvr
184	TangoPiz
185	Tea4Two
186	TulipWtz
187	YesSirOk
TRADITIONAL	
188	AlpenTri
189	Balalaik
190	Ceillidh
191	CielPari
192	Cl Polka
193	Comrades
194	Funiculi
195	HappyPik
196	Herzlin
197	HornPipe
198	JinglBel
199	Kufstein
200	MexiHat
201	MickyFit
202	NavyAway
203	RlBarrel
204	SnowWtz
205	StarMrch
206	WashPost
207	WdCuttrs
208	XmasWalz

Lista de kits de bateria

" " indica que o som de bateria é o mesmo que o "Standard Kit 1"

Cada som de percussão utiliza uma nota.

O número da nota MIDI (NOTE #) e a nota são na realidade uma oitava menor do que aparece na lista. Por exemplo, em "123 standard kit", a "Seq Click H"(Nota# 36/nota C1) corresponde a (Nota# 24/Nota C0).

Tecla desativada: as teclas marcadas com "0" deixam de soar no momento em que são soltas.

Os sons com o mesmo número alternam de nota ("1...4) Não podem trocar simultaneamente. (Estão designadas para trocarem alternadamente uma com a outra.)

	Voice No.	MSB/LSB/PC		MIDI		Key Off	Alternate assign	123											
								127/000/000	127/000/001	127/000/008	127/000/16	127/000/24	128						
		Notes#	Note	Notes#	Note			Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit						
		25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute											
D0		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open											
		27	D# 0	15	D# -1			Hi Q											
E0		28	E 0	16	E -1			Whip Slap											
		29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push											
F0		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull											
		31	G 0	19	G -1			Finger Snap											
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise											
A0		33	A 0	21	A -1			Metronome Click											
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell											
B0		35	B 0	23	B -1			Seq Click L											
		36	C 1	24	C 0			Seq Click H											
C1		37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap											
		38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl											
D1		39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap											
		40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl						Reverse Cymbal		Reverse Cymbal			
E1		41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll											
		42	F# 1	30	F# 0			Castanet						Hi Q 2		Hi Q 2			
F1		43	G 1	31	G 0			Snare H Soft	Snare L Soft 2				SD Rock H	Snare L		SD Rock H			
		44	G# 1	32	G# 0			Sticks											
A1		45	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft						Bass Drum H		Bass Drum H			
		46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Open Rim Shot 2										
B1		47	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard					Bass Drum H	BD Rock		BD Rock		BD Analog L	
		48	C 2	36	C 1			Bass Drum	Bass Drum 2				Bass Drum H	BD Gate		BD Gate		BD Analog H	
C2		49	C# 2	37	C# 1			Side Stick										Analog Side Stick	
		50	D 2	38	D 1			Snare M	Snare M 2				SD Room L	SD Rock L		SD Rock L		Analog Snare 1	
D2		51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap											
		52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	Snare L Hard 2				SD Room H	SD Rock Rim		SD Rock H		Analog Snare 2	
E2		53	F 2	41	F 1			Floor Tom L				Room Tom 1	Room Tom 1		E Tom 1		Analog Tom 1		
		54	F# 2	42	F# 1		1	Hi-Hat Closed										Analog HH Closed 1	
F2		55	G 2	43	G 1			Floor Tom H				Room Tom 2	Room Tom 2		E Tom 2		Analog Tom 2		
		56	G# 2	44	G# 1		1	Hi-Hat Pedal										Analog HH Closed 2	
A2		57	A 2	45	A 1			Low Tom				Room Tom 3	Room Tom 3		E Tom 3		Analog Tom 3		
		58	A# 2	46	A# 1		1	Hi-Hat Open										Analog HH Open	
B2		59	B 2	47	B 1			Mid Tom L				Room Tom 4	Room Tom 4		E Tom 4		Analog Tom 4		
		60	C 3	48	C 2			Mid Tom H				Room Tom 5	Room Tom 5		E Tom 5		Analog Tom 5		
C3		61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1										Analog Cymbal	
		62	D 3	50	D 2			High Tom				Room Tom 6	Room Tom 6		E Tom 6		Analog Tom 6		
D3		63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1											
		64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal											
E3		65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup											
		66	F# 3	54	F# 2			Tambourine											
F3		67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal											
		68	G# 3	56	G# 2			Cowbell											Analog Cowbell
G3		69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2											
		70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap											
A3		71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2											
		72	C 4	60	C 3			Bongo H											
B3		73	C# 4	61	C# 3			Bongo L											
		74	D 4	62	D 3			Conga H Mute											Analog Conga H
C4		75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open											Analog Conga M
		76	E 4	64	E 3			Conga L											Analog Conga L
D4		77	F 4	65	F 3			Timbale H											
		78	F# 4	66	F# 3			Timbale L											
E4		79	G 4	67	G 3			Agogo H											
		80	G# 4	68	G# 3			Agogo L											
F4		81	A 4	69	A 3			Cabaca											
		82	A# 4	70	A# 3			Maracas											Analog Maracas
A4		83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H											
		84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L											
B4		85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short											
		86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long											
D5		87	D# 5	75	D# 4			Claves											Analog Claves
		88	E 5	76	E 4			Wood Block H											
E5		89	F 5	77	F 4			Wood Block L											
		90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute							Scratch Push		Scratch Push		
F5		91	G 5	79	G 4			Cuica Open							Scratch Pull		Scratch Pull		
		92	G# 5	80	G# 4			Triangle Mute											
G5		93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open											
		94	A# 5	82	A# 4			Shaker											
A5		95	B 5	83	B 4			Jingle Bell											
		96	C 6	84	C 5			Bell Tree											
B5		97	C# 6	85	C# 5														
		98	D 6	86	D 5														
D6		99	D# 6	87	D# 5														
		100	E 6	88	E 5														
E6		101	F 6	89	F 5														
		102	F# 6	90	F# 5														
F6		103	G 6	91	G 5														

Lista de kits de bateria

		Voice No.				123	129	130	131	132	133	134
		MSB/LSB/PC				127/000/000	127/000/27	127/000/32	127/000/40	127/000/48	126/000/000	126/000/001
		Keyboard	MIDI	Key	Alternate	Standard Kit 1	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2
		Note	Note	Off	assign							
		25	CF	0	13	CF	-1					
		26	D	0	14	D	-1					
D0	127	27	D#	0	15	D#	-1					
		28	E	0	16	E	-1					
E0	127	29	F	0	17	F	-1					
		30	F#	0	18	F#	-1					
F0	127	31	G	0	19	G	-1					
		32	G#	0	20	G#	-1					
G0	127	33	A	0	21	A	-1					
		34	A#	0	22	A#	-1					
A0	127	35	B	0	23	B	-1					
		36	C	1	24	C	0					
B0	127	37	C#	1	25	C#	0					
		38	D	1	26	D	0	O				
C1	127	39	D#	1	27	D#	0					
		40	E	1	28	E	0	O				
D1	127	41	F	1	29	F	0	O				
		42	F#	1	30	F#	0					
E1	127	43	G	1	31	G	0					
		44	G#	1	32	G#	0					
F1	127	45	A	1	33	A	0					
		46	A#	1	34	A#	0					
G1	127	47	B	1	35	B	0					
		48	C	2	36	C	1					
A1	127	49	C#	2	37	C#	1					
		50	D	2	38	D	1					
B1	127	51	D#	2	39	D#	1					
		52	E	2	40	E	1					
C2	127	53	F	2	41	F	1					
		54	F#	2	42	F#	1	1				
D2	127	55	G	2	43	G	1					
		56	G#	2	44	G#	1	1				
E2	127	57	A	2	45	A	1					
		58	A#	2	46	A#	1	1				
F2	127	59	B	2	47	B	1					
		60	C	3	48	C	2					
G2	127	61	C#	3	49	C#	2					
		62	D	3	50	D	2					
A2	127	63	D#	3	51	D#	2					
		64	E	3	52	E	2					
B2	127	65	F	3	53	F	2					
		66	F#	3	54	F#	2					
C3	127	67	G	3	55	G	2					
		68	G#	3	56	G#	2					
D3	127	69	A	3	57	A	2					
		70	A#	3	58	A#	2					
E3	127	71	B	3	59	B	2					
		72	C	4	60	C	3					
F3	127	73	C#	4	61	C#	3					
		74	D	4	62	D	3					
G3	127	75	D#	4	63	D#	3					
		76	E	4	64	E	3					
A3	127	77	F	4	65	F	3					
		78	F#	4	66	F#	3					
B3	127	79	G	4	67	G	3					
		80	G#	4	68	G#	3					
C4	127	81	A	4	69	A	3					
		82	A#	4	70	A#	3					
D4	127	83	B	4	71	B	3	O				
		84	C	5	72	C	4	O				
E4	127	85	C#	5	73	C#	4					
		86	D	5	74	D	4	O				
F4	127	87	D#	5	75	D#	4					
		88	E	5	76	E	4					
G4	127	89	F	5	77	F	4					
		90	F#	5	78	F#	4					
A4	127	91	G	5	79	G	4					
		92	G#	5	80	G#	4					
B4	127	93	A	5	81	A	4					
		94	A#	5	82	A#	4					
C5	127	95	B	5	83	B	4					
		96	C	6	84	C	5					
D5	127	97	C#	6	85	C#	5					
		98	D	6	86	D	5					
E5	127	99	D#	6	87	D#	5					
		100	E	6	88	E	5					
F5	127	101	F	6	89	F	5					
		102	F#	6	90	F#	5					
G5	127	103	G	6	91	G	5					

NOTA

• 1 Com os ajustes iniciais (ajustes de fabricação), o DGX-500/300 funciona normalmente com um gerador de sons de vários timbres de 16 canais, e os dados de entrada não afetarão os sons nem ajuste do painel. Em qualquer caso, as mensagens MIDI enumeradas a seguir afetarão os sons do painel, o acompanhamento automático e as canções.

- Afinação principal MIDI
- Mensagens exclusivas do sistema para mudar o tipo de reverberação, o tipo de coro de DSP.

• 2 As mensagens para estes números de mudança de controle não podem transmitir desde o mesmo DGX-500/300. Em qualquer caso, poderá transmitir-se ao tocar o acompanhamento ou a canção, ou ao usar o efeito de harmonia.

- 3 Exclusivo
<GM System ON>(Sistema GM conectado) FOH, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
- Esta mensagem restitui automaticamente todos os ajustes iniciais para o instrumento, exceto da afinação principal MIDI.

<MIDI Máster Volume> (Volume principal MIDI) FOH, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H.

- Esta mensagem permite mudar simultaneamente o volume de todos dos canais (Inclusive do Sistema Universal).
- Os valores de "mm" são utilizados para a afinação principal MIDI. (Os valores para "II" são ignorados).

<MIDI Máster Volume> (Afinação principal MIDI) FOH, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm,II, cc, F7H

- Esta mensagem muda simultaneamente o valor de afinação de todos os canais.
- O valor inicial de "mm" e "II" é de 08H e 00H respectivamente. Pode usar-se qualquer valor para "n" e "cc".

<Rever Type> (Tipo de reverberação) FOH, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH,IIH, F7H

- mm: reverberação tipo MSB
- II Reverberação tipo LSB

Para mais informação, consulte a lista de efeitos (página 107).

<Chorus Type> (Tipo de coro) FOH, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 01H, 20H, mmH,#H, F7H

- mm: Coro tipo MSB
- II Coro tipo LSB

Para mais informação, consulte a lista de efeitos (página 107).

<DSP Type> (Tipo de DSP) FOH, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H

- mm: Tipo de DSP MSB
- II Tipo de DSP LSB

Para mais informação, consulte a lista de efeitos (página 107).

<Dry Level> (Nível DRY) FOH, 43H, 1nH, 4CH, 08H, 0mH, 11H, IIH, F7H

- II: Nível DRY
- 0m número de canal

• 4 Quando se inicia o acompanhamento se transmite uma mensagem FAH.
Quando se detém o acompanhamento se transmite uma mensagem FCH.
Quando o relógio se ajusta ao modo externo, se reconhecem tanto o FAH (início de acompanhamento) como o FCH (detenção de acompanhamento).

- 5 Local ON/OFF
<Local On> Bn, 7^A, 7F
<Local OFF> Bn, 7A, 00
O valor para "n" se ignora

Tabela de implementação MIDI

Mapa de efeitos

- Se o valor recebido não contém um tipo de efeito em TYPE LSB, LSB se dirigirá a TYPE 0.
- Os números entre parênteses diante os nomes do tipo de efeito correspondem ao número indicado no display.
- Utilizando um seqüenciador externo, que seja capaz de editar e transmitir as mensagens exclusivas do sistema e as mudanças de parâmetros, poderá selecionar os tipos de efeitos de reverberação, cores e DSP que não são acessíveis desde o mesmo painel do DGX-200. Quando se seleciona um dos efeitos com o seqüenciador externo, se indicará "-" no display.

● REVERB

TYPE MSB	TYPE LSB									
	00	01	02	08	16	17	18	19	20	
000	No Effect									
001	(1)Hall1					(2)Hall2				
002	Room					(3)Room1		(4)Room2		
003	Stage				(5)Stage1	(6)Stage2				
004	Plate				(7)Plate1	(8)Plate2				
005...127	No Effect									

● CHORUS

TYPE MSB	TYPE LSB									
	00	01	02	08	16	17	18	19	20	
000...064	No Effect									
065	Chorus		Chorus2							
066	Celeste					Chorus1				
067	Flanger			Flanger1		Flanger2				
068...127	No Effect									

● DSP

TYPE MSB	TYPE LSB									
	00	01	02	08	16	17	18	19	20	
000	No Effect									
001	(1)Hall1					(2)Hall2				
002	Room					(3)Room1		(4)Room2		
003	Stage				(5)Stage1	(6)Stage2				
004	Plate				(7)Plate1	(8)Plate2				
005	Delay L.C.R				(26)Delay L.C.R					
006	(27)Delay L.R									
007	(28)Echo									
008	(29)Cross Delay									
009	(9)Early Reflection1	(10)Early Reflection2								
010	(11)Gate Reverb									
011	(12)Reverse Gate									
012...019	No Effect									
020	(30)Karaoke									
021...064	No Effect									
065	Chorus		(14)Chorus2							
066	Celeste					(13)Chorus1				
067	Flanger			(15)Flanger1		(16)Flanger2				
068	Symphonic				(17)Symphonic					
069	Rotary Speaker				(19)Rotary Speaker1					
070	Tremolo				(21)Tremolo1					
071	Auto Pan				(24)Auto Pan		(20)Rotary Speaker2	(22)Tremolo2	(23)Guitar Tremolo	
072	(18)Phaser									
073	Distortion									
074	(33)Overdrive									
075	(34)Amp Simulation				(31)Distortion Hard	(32)Distortion Soft				
076	(37)3Band EQ				(35)EQ Disco	(36)EQ Telephone				
077	(38)2Band EQ									
078	Auto Wah				(25)Auto Wah					
079...127	No Effect									

Conjunto do suporte do teclado (Somente no DGX-500)

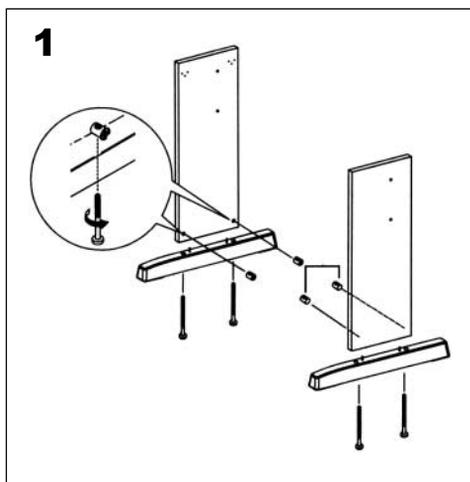
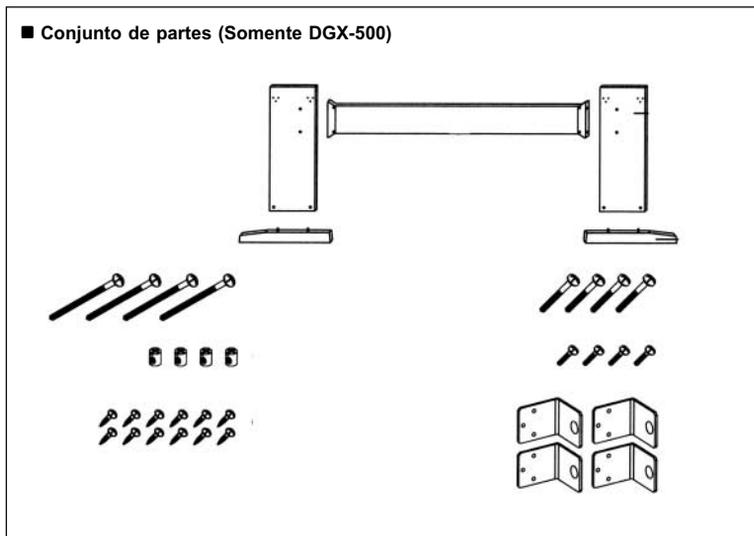
ATENÇÃO

- *Observe com cuidado para não confundir as peças e assegure-se de montar todas elas no sentido correto. Proceda a montagem na ordem indicada a seguir.*
- *A montagem deverá realizar-se ao menos por duas pessoas.*
- *Procure utilizar os parafusos do tamanho adequado, conforme indicado acima. O uso de parafusos inadequados poderá causar danos no instrumento.*
- *Assegure-se de apertar bem todos os parafusos depois da montagem de cada unidade.*
- *Para desmontar as unidades, inverta a seqüência de montagem facilitando a continuação.*

Tenha preparado uma chave de fenda Phillips (+).

Utilizaram as parte mostrada na ilustração de "Partes do conjunto". Siga as instruções de montagem e selecione as partes a medida que requiera.

■ Conjunto de partes (Somente DGX-500)



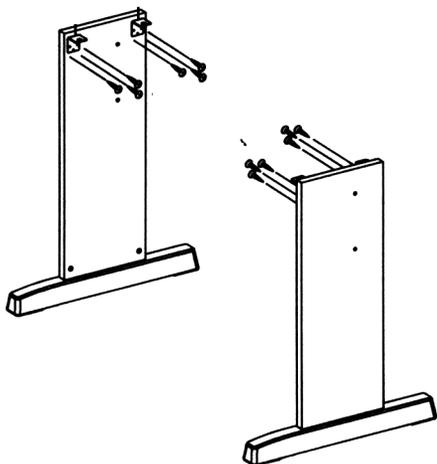
1 - Fixe as bases do suporte.

Assegure-se de que as placas estão na direção correta (os orifícios devem olhar para o interior) e insira os conectores de união 2 nos orifícios tal e como indicado. Os conectores de união estarão instalados corretamente se puder ver o sinal "mais" no conector.

Fixe as bases do suporte a parte posterior das placas laterais utilizando parafusos de cabeça redonda de 6x70mm 1.

Conjunto do suporte do teclado (Somente no DGX-500)

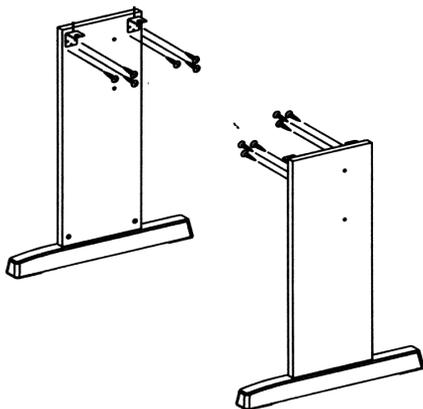
2



2 - Fixe as abraçadeiras angulares.

Fixe as abraçadeiras angulares **6** as placas laterais utilizando os parafusos de rosca de 3,5 x 16 mm **3**.

3



3 - Fixe a placa posterior

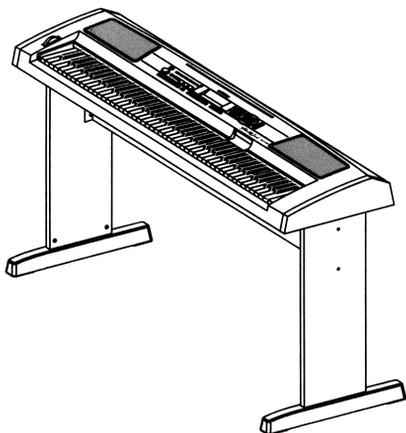
Fixe a placa posterior utilizando os parafusos de cabeça redonda de 6x30mm **4**.

ATENÇÃO

- Evite a queda da placa posterior e não toque nas partes de metal afiadas.

Conjunto do suporte do teclado (Somente no DGX-500)

4



4 - Coloque o teclado no suporte.

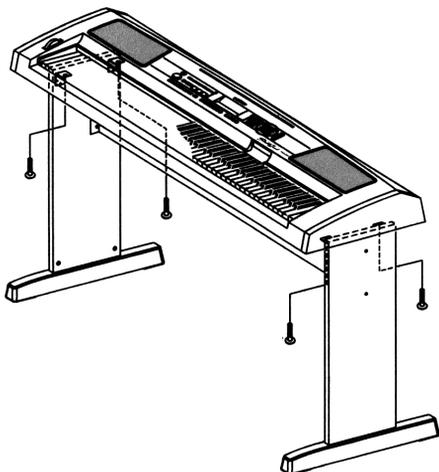
Coloque com cuidado o teclado nos painéis laterais.

Desloque suavemente o teclado de forma que os orifícios situados na parte inferior do teclado estejam corretamente alinhados com os orifícios das abraçadeiras angulares.

ATENÇÃO

• Evite a queda do teclado e procure não colocar seus dedos entre o teclado e as partes do suporte.

5



5 - Instale o teclado no suporte.

Fixe o teclado e as abraçadeiras angulares, utilizando os parafusos de cabeça redonda de 5x16mm 5.

■ Lista de comprovações após realizada a montagem.

Depois de montar o suporte, comprove os seguintes pontos:

- Há sobrado alguma peça?
Em caso afirmativo, leia novamente as instruções de montagem e corrija os possíveis erros.
- Encontra-se o instrumento a uma distância suficiente de portas e outros elementos móveis?
Caso não esteja, coloque o instrumento em um lugar adequado.
- O instrumento produz ruídos estranhos quando toca o móvel?
Em caso afirmativo, aperte corretamente todos os parafusos.

De qualquer forma, se o teclado produzir sons estranhos e parecer instável quando o toca, leia atentamente as instruções e o diagrama de montagem e aperte novamente todos os parafusos.

A	Introdução	41	Transmissão de ajuste inicial	87
Acompanhamento automático			Transposição	29
Acordes com um só dedo			V	
Acordes digitados			Virada	45
Acordes, a respeito de			Vozes, seleção e interpretação	24
Acordes, digitados			Voice List	92
Acordes, um só dedo			Vozes, Drum Kit	102
Adaptador de AC			Vozes, XG	94
Afinação			Volume de acompanhamento	46
Ajuste de um toque			X	
Atril			XG vozes	94
Apagador de uma canção				
Apagador, canção				
B				
Banco				
Botão [HARMONY]				
Botão [RECORD]				
Botão de sensibilidade e toque (TOUCH)				
Botões [+]/[-]				
Botões gerais				
C				
Canais MIDI				
Canções de demonstração				
Canções de usuário				
Canções, gravação				
Canções, seleção e reprodução ..				
D				
Dicionário				
Display do tempo				
Digitação múltipla				
DJ Voice List				
Drum Kit Voice Chart				
DSP				
E				
Efeitos				
Estilos, reprodução				
Estilos, selecionar				
Especificações				
F				
Finalização				
Fone de ouvido				
G				
Gravação de canções				
Gravação, canção				
Grau				
Guia rápido				
H				
Harmonia				
I				
Indicador				
Inicialização				
Interruptor do pedal				
K				
Keyboard stand assembly (DGX- 500/300)		108		
L				
Lição		67		
M				
M.D.B (Music Database)		53		
MAIN/AUTO FILL		45		
Marcas do tempo		57		
Memória de registro		55		
Metrônomo		22		
MIDI		83		
MIDI Implementation Chart		104		
N				
Nível 1 do sistema GM		83		
Nomes dos acordes		52		
Nota fundamental		51		
P				
Parada sincronizada		43		
Pista (Canção)		63		
Pista de acompanhamento		63		
Pistas, silenciar		63		
Pitch Bend (inflexão de tom)		31		
Portable Grand		22		
Principal A/B		45		
Ponto de divisão		40		
Ponto de divisão do acompanhamento		49		
R				
Relógio Externo		88		
Reverberação		33		
S				
Seções (acompanhamento)		45		
Sensibilidade de toque		32		
(Signatura) do tempo		23		
Solução de problemas		89		
SONG MEMORY		63		
Sustenido		11		
Split (divisão)		28		
Sync Start		40		
T				
Teclado numérico		25		
Tempo (canções)		60		
Tempo (estilo)		44		
Terminais MIDI		84		
Tipos e acordes		50		
Tipos de harmonia		37		
Tipos de DSP		36		
Tipos de reverberação		36		
Tomada para fones de ouvidos/ saída (PHONES/OUTPUT)		09		
Tomadas de acessórios		11		
Toque		40		

