



YAMAHA

FERRAMENTAS PARA O MOTIF-RACK

Gula de instalação

AVISOS ESPECIAIS

- O software e o Guia de instalação são propriedade exclusiva de Yamaha Corporation.
 - A utilização do software e deste guia estão sujeitos ao ACORDO DE LICENÇA DE SOFTWARE, que o utilizador aceita na sua totalidade ao abrir a embalagem do software (leia cuidadosamente o Acordo que se acha no final deste guia antes de proceder à instalação da aplicação).
 - É expressamente proibida a cópia do software ou a reprodução total ou parcial deste guia sem o consentimento prévio por escrito do fabricante.
 - Yamaha não admite representações ou garantias respeitantes à utilização do software e da documentação, e não pode assumir nenhuma responsabilidade pelos resultados derivados da utilização deste guia e do software.
 - É terminantemente proibida a cópia de dados musicais comerciais, excepto para uso pessoal.
 - Os nomes de empresas e de produtos deste Guia de instalação são marcas comerciais ou registadas dos seus respectivos titulares.
 - As futuras actualizações do software de sistema e de aplicação, e quaisquer alterações das especificações e funções, serão anunciadas separadamente.
-

Avisos importantes sobre o CD-ROM

Tipos de dados

Este CD-ROM inclui dois tipos de dados: software de aplicação e dados de áudio amostrado. Consulte nas páginas 3 (Windows) e 9 (Macintosh) as instruções sobre a instalação do software.

Estas aplicações permitem-lhe editar os dados do MOTIF-RACK e executar transferências entre este e o computador.

Os dados de áudio podem ser reproduzidos num leitor de CD (ou qualquer programa de reprodução ou extracção (ripping) de CD do computador).

O software de aplicação encontra-se na pista 1 (reconhecido pelo reproduzidor de CD-Audio), e os dados amostrados nas pistas seguintes.

As pistas 2 - 12 contêm as composições de demonstração criadas no MOTIF-RACK ou noutra plataforma através de placas Plug-in de síntese modular. Pode experimentar as vozes das placas Plug-in reproduzindo estas pistas.



PRECAUÇÃO

Não tente nunca reproduzir a pista 1 (software de aplicação) num equipamento de CD-Audio. Pode danificar as colunas de som de áudio/reproduzidor de CD e o seu sistema auditivo.

| | |
|-------------|---|
| Pista 1 | Software de aplicação; não tente NUNCA reproduzir esta pista. |
| Pista 2 | Composição de demonstração gravada no PLG150-DR. |
| Pista 3 | Composição de demonstração gravada no PLG150-PC. |
| Pistas 4, 5 | Composições de demonstração gravadas no PLG150-PF. |
| Pistas 6, 7 | Composições de demonstração gravadas no PLG150-VL. |
| Pistas 8-10 | Composições de demonstração gravadas no PLG150-AN. |
| Pista 11 | Composição de demonstração gravada no PLG150-DX. |
| Pista 12 | Composição de demonstração gravada no PLG100-XG. |

Sistema operativo (OS)

As aplicações deste CD-ROM estão previstas tanto para Windows como para Macintosh. O procedimento de instalação e as aplicações são diferentes em função do sistema operativo que utilizar. Siga as instruções de instalação correspondentes.

Para Windows, ver as páginas 3 e 12.

Para Macintosh, ver a página 9.

Procedimento de instalação do CD-ROM

Antes de rasgar o selo da embalagem do software, leia atentamente o acordo sobre licença de software no final deste guia.

- 1 Verifique que sistema cumpre os requisitos operativos do software (Voice Editor, editores de placa Plug-in, controlador, etc.).
.....Windows: página 4; Macintosh: página 9
- 2 Instale o controlador apropriado no computador e execute os ajustes necessários.Windows: página 5; Macintosh: página 10
- 3 Instale o software (Voice Editor, etc.).Windows: página 7; Macintosh: página 11
- 4 Abra o programa.

Daqui em diante, consulte o manual de utilização de cada programa de software (ajuda on-line ou manual PDF).

NOTA Para ver os ficheiros PDF, deverá ter instalado o programa Acrobat Reader no computador (Windows: página 5; Macintosh página: 10).

Soluções rápidas

- Alteração dos ajustes de porta MIDI do controlador USBPágina 12
- Não se pode instalar o controladorPágina 13
- A resposta de reprodução não é correctaPágina 13
- Como desinstalar ou reinstalar o controladorPágina 13

Para utilizadores de Windows

Conteúdo do CD-ROM

O CD-ROM contém diversas aplicações (com programas de instalação) e dados nas pastas seguintes.

| Nome de pasta | Nome de aplicação | Conteúdo | |
|---------------|---|--|---|
| Acroread_ | Acrobat Reader*1*2 | Permite visualizar os manuais PDF das aplicações. | |
| SQ01_ | SQ01*1 | Software de sequenciação de escala completa para criar e reproduzir facilmente composições no computador. | |
| OPTPlug_ | VEMRack_ | Voice Editor for MOTIF-RACK*1 | Permite editar as vozes do MOTIF-RACK no computador. |
| | VLV_ | VL Visual Editor*1 | Permite editar as vozes de placa Plug-in no computador. Embora não disponha de placas Plug-in, pode instalar estes editores e, pelo menos, visualizar os parâmetros globais disponíveis e os métodos simples e intuitivos de os editar. |
| | ANEX_ | AN Expert Editor*1 | |
| | DXS_ | DX Simulator*1 | |
| | DR_ | Plug-in Board Editor for PLG150-DR*1 | |
| | PC_ | Plug-in Board Editor for PLG150-PC*1 | |
| Plug_ | XGE_ | XG Editor*1 | |
| USBdrv_ | Controlador YAMAHA USB MIDI (para Win98/Me) | Permite a comunicação entre o computador e o MOTIF-RACK se estiverem ligados entre si por meio de um cabo USB. | |
| USBdrv2K_ | Controlador YAMAHA USB MIDI (para Win2000/XP) | | |
| DemoSong | Canciones de demostración del MOTIF-RACK | Composições de demonstração para o SQ01 quando se utiliza o MOTIF-RACK como sintetizador. | |

*1 Estas aplicações disponibilizam-se com os manuais on-line/PDF.

*2 Lamentavelmente, a Yamaha não pode garantir a estabilidade destes programas nem disponibiliza apoio técnico.

As aplicações da pasta "OPTPlug_" podem ser usadas como aplicações autónomas ou como software complementar (plug-in) num programa compatível com OPT.

XG Editor só pode ser usado como software plug-in no SQ01.

Acerca da tecnologia aberta de Plug-in (OPT)

O editor de vozes para MOTIF-RACK ou o programa File Utility podem ser abertos como software autónomo ou como aplicação plug-in numa configuração compatível com OPT. A tecnologia aberta de Plug-in (OPT) é um formato de software de desenvolvimento recente que permite controlar os dispositivos MIDI a partir de um sequenciador de software musical. Por exemplo, poderia iniciar e controlar diferentes partes do sistema (editores de placas Plug-in, ou de controlo de mistura) directamente a partir de um sequenciador compatível com OPT e sem ter que usar cada um deles em separado. Também se evita ter que configurar os controladores MIDI de cada aplicação, de forma que se otimiza o sistema de produção musical e se simplificam e unificam todas as operações.

Acerca dos níveis OPT

A aplicação cliente e sua compatibilidade com OPT divide-se nos três níveis seguintes:



Nível 1 – OPT Panels oferece apoio básico para abrir e visualizar os painéis de controlo OPT que podem transmitir dados pelas portas MIDI externas dos clientes.

Normalmente, poder-se-á controlar sem problemas os painéis de controlo dos editores de hardware básicos.



Nível 2 – OPT Processors admite processadores MIDI em tempo real e automatização de painéis. Normalmente, poder-se-á controlar sem problemas os efeitos MIDI tanto em tempo real como diferidos (harpejadores, transpositores, etc.), assim como automatizar os painéis OPT.



Nível 3 – OPT Views oferece vistas de edição e admite processadores e painéis MIDI que requerem acesso directo às estruturas de armazenamento do sequenciador cliente. Normalmente, aceitará visores de edição MIDI avançados (editores de listas, auto-acompanhamento, revisores de dados, etc).

Implementação de níveis OPT para Voice Editor

Esta tabela informa sobre a compatibilidade OPT do programa Voice Editor para MOTIF-RACK.

| Níveis OPT da aplicação cliente | Funcionamento de Voice Editor para MOTIF-RACK | |
|--|---|--------------------|
| | Compatibilidade | Limites operativos |
| VIEWS (nível 3)  | Sim | Nenhum |
| PROCESSORS (nível 2)  | Sim | Nenhum |
| PANELS (nível 1)  | Sim (com limitações) | Recepção em bloco |

NOTA É possível que algumas operações não respondam como esperado se a aplicação cliente não dispuser da função correspondente (sequenciador, etc.). O nível máximo de implementação para a aplicação cliente é indicado no logótipo OPT (que aparece junto à informação sobre a versão).

Se desejar mais informação sobre a compatibilidade OPT dos outros editores, consulte o manual on-line de cada programa.

Requisitos mínimos do sistema

Os seguintes requisitos de sistema podem diferir ligeiramente em função do sistema operativo utilizado.

- **SQ01**

S.O.: Windows 98/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional
Computador: 450 MHz ou superior; processador Intel Pentium/Celeron
Memória disponível: 64 MB mínimo (recomenda-se de 128 MB em diante)
Disco rígido: 300 MB mínimo
Monitor: 800 x 600, cor de alta densidade (16 bits)

- **Voice Editor for MOTIF-RACK**

S.O.: Windows 98/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional
Computador: 166 MHz ou superior; processador Intel Pentium/Celeron
Memória disponível: 32 MB mínimo
Disco rígido: 16 MB mínimo
Monitor: 640 x 480, cor de alta densidade (16 bits)

- **Editores de placa Plug-in**

S.O.: Windows 98/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional
Computador: 166 MHz ou superior; processador Intel Pentium/Celeron
Memória disponível: 32 MB mínimo
Disco rígido: 12 MB mínimo
Monitor: 800 x 600, cor de alta densidade (16 bits)
 Se se usar VL Visual Editor, mínimo 1024 x 768.

- **USB MIDI Driver**

S.O.: Windows 98/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional
Computador: 166 MHz ou superior; processador Intel Pentium/Celeron
Memória disponível: 32 MB mínimo (recomenda-se de 64 MB em diante)
Disco rígido: 2 MB mínimo

Instalação do software

Desinstalação (da aplicação)

O software da aplicação pode ser desinstalado. Selecciono [Início] ([Configuração]) - [Painel de controlo] - [Adicionar ou remover programas] - [Instalar/desinstalar], depois a aplicação que deseja remover, e Prima [Adicionar/remover...]. Siga as instruções do ecrã para desinstalar a aplicação.

NOTA s nomes dos botões ou menus podem diferir conforme o sistema operativo.

Acrobat Reader

Para poder ler os manuais electrónicos (PDF) incluídos com cada aplicação, deverá ter instalado o programa Acrobat Reader.

NOTA Se tiver instalada uma versão antiga de Acrobat Reader, deverá desinstalá-la antes de continuar.

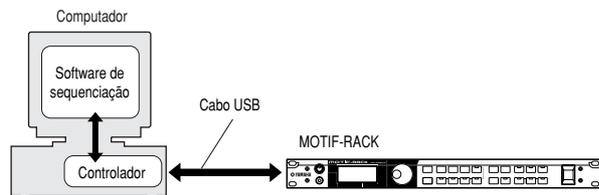
- 1 Faça duplo clique na pasta "Acroread_". Aparecerão quatro pastas em diferentes idiomas.
- 2 Prima duas vezes na pasta do idioma que deseja utilizar. Aparecerá o ficheiro "arxx***.exe". ("xxx" representa um número, e "****" o idioma seleccionado; p. ex., "ar500enu.exe").
- 3 Prima duas vezes em "arxx***.exe". Aparecerá a janela de diálogo de Acrobat Reader.
- 4 Execute a instalação seguindo as instruções do ecrã.

Uma vez completada, a pasta de Acrobat ficará incluída no seu computador (em Ficheiros de programa se não se indicar o contrário).

Se desejar mais informação sobre o uso de Acrobat Reader, consulte o guia no menu de Ajuda.

Controlador USB MIDI

Para manejar o MOTIF-RACK a partir do computador através de USB, terá que instalar os controladores adequados. O controlador USB-MIDI é um software que transfere os dados MIDI entre o software de sequenciação e o MOTIF-RACK, e vice-versa, através do cabo USB.



Utilizadores de Windows 98/Me --> Ver mais adiante.
Utilizadores de Windows 2000/XP --> Consulte a página 6.

Instalação do controlador num sistema Windows 98/Me

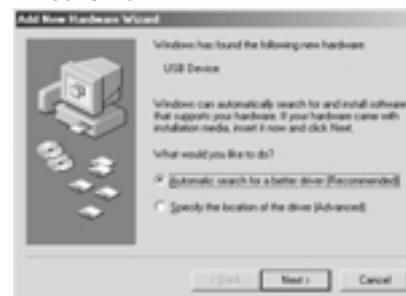
- 1 Ligue o computador.
- 2 Introduza na unidade o CD-ROM fornecido.
- 3 Confirme que o interruptor do MOTIF-RACK está desligado e ligue o terminal USB do computador (o concentrador USB) ao terminal USB do MOTIF-RACK com o cabo USB. Ao ligar o MOTIF-RACK, no computador abrir-se-á automaticamente o assistente para adicionar novo hardware. Se não aparecer, clique na opção "Adicionar novo hardware" do painel de controlo.

NOTA Os utilizadores de WindowsMe devem activar o botão situado à esquerda da pesquisa automática recomendada de um controlador, e premir [Seguinte]. O sistema iniciará automaticamente a pesquisa e instalação do controlador. Continue até ao passo 8. Se o sistema não detectar o controlador, seleccione "Especifique a localização do controlador (Avançado)" e especifique a pasta "USBdrv_" da unidade de CD-ROM para instalar o controlador.

Windows 98



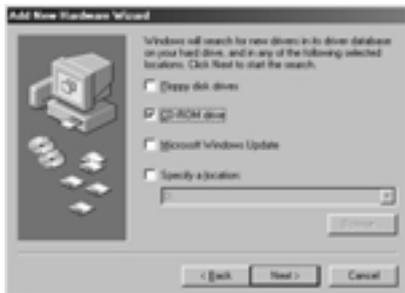
Windows Me



- 4 Prima [Seguinte]. Esta janela permite-lhe seleccionar o método de pesquisa.



- 5 Active o botão situado à esquerda de “Pesquisa do melhor controlador para o seu dispositivo (recomendado)”. Prima [Seguinte]. A janela seguinte permite seleccionar uma localização para instalar o controlador.



- 6 Active o quadro “Unidade de CD-ROM” (CD-ROM drive) e desactive o resto. Prima [Seguinte].

NOTA É possível que, durante a pesquisa do controlador, o sistema lhe peça que insira um CD-ROM de Windows. Especifique o directório USBdrv_ da unidade de CD-ROM (por exemplo: D:\USBdrv_) e prossiga com a Instalação.

NOTA Se usar Windows 98, especifique o directório USBdrv_ da unidade de CD-ROM (por exemplo: D:\USBdrv_) e prossiga com a Instalação.

- 7 Quando o sistema detectar o controlador no CD-ROM e estiver pronto para a sua instalação, mostra o seguinte écran. Confirme que “YAMAHA USB MIDI Driver” se encontra na lista, e Prima [Seguinte]. O sistema procederá à execução da instalação.



- 8 Uma vez finalizada a instalação, aparecerá o seguinte écran. Prima [Finalizar].

NOTA Em alguns computadores, a aparição deste écran uma vez finalizada a instalação, pode demorar dez segundos ou mais.

Windows 98



Windows Me



O controlador ficou instalado.

● Instalação do controlador num sistema com Windows 2000

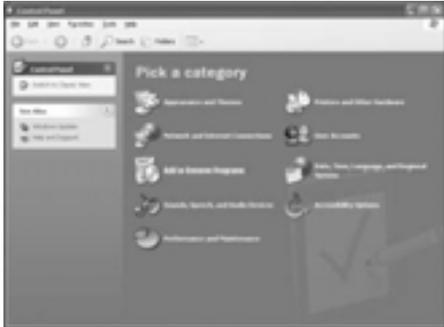
- 1 Arranque o computador e utilize a conta de administração (Administrador) para aceder ao Windows 2000.
- 2 Seleccione [O meu Computador | Painel de controlo | Sistema | Hardware | Assinatura do controlador | Verificação da assinatura do ficheiro], active o botão situado à esquerda de “Ignorar - Instalar todos os ficheiros, independentemente da assinatura” e Prima [OK].
- 3 Introduza na unidade o CD-ROM fornecido.
- 4 Confirme que o interruptor do MOTIF-RACK está desligado e ligue o terminal USB do computador (o concentrador USB) ao terminal USB do MOTIF-RACK com o cabo USB. Ao ligar o MOTIF-RACK, no computador aparecerá automaticamente a indicação de que foi encontrado o assistente de novo hardware. Prima [Seguinte].
- 5 Active o botão situado à esquerda de “Pesquisar um controlador adequado para o seu dispositivo (recomendado)”. Prima [Seguinte]. Na janela que aparecer, poderá seleccionar a localização em que deseja instalar o controlador.
- 6 Active o quadro “Unidades de CD-ROM” e desactive o resto das opções. Prima [Seguinte].

NOTA É possível que, durante a pesquisa do controlador, o sistema lhe peça que insira um CD-ROM de Windows. Seleccione o directório “USBdrv2k_” da unidade de CD-ROM (por exemplo: D:\USBdrv2k_) e prossiga com a instalação.
- 7 Uma vez finalizada a instalação, aparecerá a indicação de que foi completada a operação com o assistente. Prima [Finalizar].

NOTA Em alguns computadores, a aparição deste écran uma vez finalizada a instalação pode demorar dez segundos ou mais.
- 8 Reinicie o computador. O controlador foi instalado.

● Instalação do controlador num sistema Windows XP

- 1 Ligue o computador.
- 2 Vá a [Início] - [Painel de controlo]. Se o painel de controlo aparecer como ilustrado em baixo, prima "Switch to Classic View" (alterar a vista clássica) no ângulo superior esquerdo da janela. Aparecerão todos os painéis de controlo e ícones.



- 3 Vá a [Sistema] - [Hardware] - [Assinatura do controlador] - [Verificação da assinatura do ficheiro], active o botão situado à esquerda de "Ignorar - Instalar todos os ficheiros, independentemente da assinatura" e Prima [OK].
- 4 Prima o botão [OK] para fechar Propriedades do sistema, e depois "X" na parte superior direita da janela para fechar o painel de controlo.
- 5 Introduza na unidade o CD-ROM fornecido.
- 6 Confirme que o interruptor do MOTIF-RACK está desligado e ligue o terminal USB do computador (o concentrador USB) ao terminal USB do MOTIF-RACK com o cabo USB. Ao ligar o MOTIF-RACK, no computador aparecerá automaticamente a indicação de que foi encontrado o assistente de novo hardware.
- 7 Active o botão situado à esquerda de "Pesquisar um controlador adequado ao meu dispositivo (recomendado)". Prima [Seguinte]. O sistema procederá à execução da instalação.
- 8 Uma vez finalizada a instalação, aparecerá a indicação de que a operação foi completada com o assistente. Prima [Finalizar].

NOTA Em alguns computadores, a aparição deste écran uma vez finalizada a instalação pode demorar dez segundos ou mais.

- 9 Reinicie o computador. O controlador ficou instalado.

● SQ01

Além da sua função de sequenciação, o SQ01 pode ser utilizado para a edição de vozes, uma vez instalada a aplicação Plug-in "Voice Editor for MOTIF-RACK".

- 1 Faça duplo clique na pasta "sq01_". Aparecerão vários ficheiros com "setup.exe".
- 2 Prima duas vezes em "Setup.exe". Aparecerá a janela de diálogo de configuração do SQ01.
- 3 Execute a instalação seguindo as instruções que aparecem no écran. Depois da instalação, seleccione "Reiniciar". Uma vez reiniciado o Windows, poderá localizar a pasta de YAMAHA no computador (Ficheiros de programa, por defeito) e o ficheiro do SQ01 na pasta YAMAHA. Nos manuais on-line encontrará instruções para utilizar a aplicação.

Configuração MIDI do SQ01

- 1 Arranque o SQ01. Seleccione [Programas] no menu de Início, e depois [YAMAHA SQ01] - [SQ01]
- 2 No menu de Configuração (janela Track View), seleccione [MIDI] - [Device] para aceder à página de "dispositivo" do diálogo "MIDI".
- 3 Seleccione a porta de entrada apropriada (por exemplo, "YAMAHA USB OUT 0-1") no quadro [OUT] para utilizar a ligação USB com o MOTIF-RACK.
- 4 Seleccione a porta de entrada apropriada (por exemplo, "YAMAHA USB IN 0-1") no quadro [IN], e Prima [OK] para fechar a janela de diálogo.

NOTA Pode seleccionar o controlador de áudio e o dispositivo de entrada/saída de áudio, se for necessário. No menu de Configuração, seleccione [Audio] - [Dispositivo] para aceder à página "Dispositivo" (ou "Device") de "Audio".

NOTA A ligação USB ao MOTIF-RACK só pode ser utilizada para a transferência de dados MIDI. Pela linha USB não se podem transferir dados de áudio.

● Voice Editor, editores para placas Plug-in

Podem-se editar as vozes tanto do MOTIF-RACK como das placas Plug-in.

- 1 Prima duas vezes na pasta "OPTPlug_" ou "Plug_". Aparecerão algumas pastas (página 3)
- 2 Prima duas vezes na pasta desejada. Aparecerão diversos ficheiros com "Setup.exe".
- 3 Prima duas vezes em "Setup.exe". Aparecerá a janela de diálogo de configuração do software.
- 4 Execute a instalação, seguindo as instruções que aparecem no écran. Uma vez completado o procedimento de instalação, encontrará cada software na pasta designada e verá que as aplicações foram adicionadas ao menu [Plug-in]/[View] do SQ01. Nos manuais on-line /PDF encontrará instruções para utilizar a aplicação.

Ajuste de porta MIDI (iniciando o software como aplicação autónoma)

Antes de ajustar a porta MIDI em Voice Editor ou outros editores, deverá especificá-la a partir da barra de ferramentas MIDI SETUP.

NOTA Se iniciar o editor como Plug-in na aplicação compatível com OPT, consulte o manual PDF do software correspondente.

- 1 Active o editor.
- 2 Prima o botão de configuração MIDI da barra de ferramentas.



Tecla de configuração MIDI

- 3 Na janela de configuração MIDI seleccionada no passo 2, utilize o quadro [IN]/[OUT] e especifique o dispositivo apropriado para poder utilizar o MOTIF-RACK ligado ao terminal USB (por exemplo, "YAMAHA USB IN 0-1" e "YAMAHA USB OUT 0-1").

NOTA Para poder dispor das portas MIDI, terá que seleccionar a apropriada em cada software de aplicação. Esta é a porta que usará com os diferentes programas. Se desejar mais informação sobre o ajuste de porta MIDI, consulte os manuais on-line de cada programa.

Reprodução da composição de demonstração com o software de sequenciação fornecido

● Ficheiros

Os ficheiros da pasta "DemoSong" são os dados de demonstração do software de sequenciação fornecido. Pode reproduzir as composições de demonstração da seguinte maneira.

NOTA Encontrará mais informação sobre o software na Ajuda on-line incluída no mesmo software.

NOTA É possível que algumas das composições de demonstração ilustradas não coincidam com as incluídas no instrumento. (Dependendo de cada caso, é possível que todas as composições aqui ilustradas coincidam com as do instrumento). Em todo o caso, pode usar as composições de demonstração para experimentar e confirmar as operações e funções do software de sequenciação.

● Procedimento

- 1 Verifique que o seu sistema cumpre os requisitos operativos do software (página 4).
- 2 Ligue o instrumento ao computador. (No manual de utilização encontrará mais detalhes sobre as ligações).
- 3 Instale o controlador adequado ao seu computador e execute os ajustes necessários (página 5).
- 4 Instale o software de sequenciação (página 7).
- 5 Arranque o programa e efectue os ajustes MIDI necessários (página 7).
- 6 Copie o ficheiro ou ficheiros de demonstração do CD-ROM para o disco rígido.
- 7 No menu [File] seleccione [Open] para aceder ao quadro de diálogo "Open". Seleccione a composição demo copiada no disco rígido e Prima o botão [Open]. Aparecerá a janela de visualização de nova pista (consulte a Ajuda on-line do software).
- 8 Prima o botão de reprodução da barra de transporte (consulte a Ajuda on-line do software) para iniciar a reprodução da composição de demonstração.

Para outras operações, consulte a Ajuda on-line do software de sequenciação.

Para utilizadores de Macintosh

Conteúdo do CD-ROM

O CD-ROM inclui duas pastas: "International" e "Japanese". Faça duplo clique na pasta "International" para a abrir. Encontrará diversas aplicações (com programas de instalação) e dados nas seguintes pastas.

| Nome de pasta | Nome de aplicação | Conteúdo |
|---------------|--------------------------------------|---|
| Acroread_ | Acrobat Reader*1*2 | Permite visualizar os manuais PDF das aplicações. |
| OMS_ | Open Music System (OMS)*1 | Permite usar diferentes aplicações MIDI em Mac. |
| | OMS Setup for YAMAHA | Contém ficheiros de instalação OMS para sintetizadores Yamaha. |
| USBdrv_ | Controlador YAMAHA USB MIDI | Permite a comunicação entre o computador e o MOTIF-RACK se estiverem ligados entre si por meio de um cabo USB. |
| MRackEditor_ | Voice Editor for MOTIF-RACK*1 | Permite editar as vozes do MOTIF-RACK no computador. |
| VLVEditor_ | VL Visual Editor*1 | Permite editar vozes de placas Plug-in no computador. Mesmo que não tenha placa Plug-in, poderá instalar estes editores e, pelo menos, visualizar todos os parâmetros globais disponíveis e as maneiras simples e claras de os editar |
| ANEXEditor_ | AN Expert Editor*1 | |
| DXSim_ | DX Simulator*1 | |
| DREditor_ | Plug-in Board Editor for PLG150-DR*1 | |
| PCEditor_ | Plug-in Board Editor for PLG150-PC*1 | |

*1 Estas aplicações são disponibilizadas com os manuais on-line /PDF.

*2 Lamentavelmente, Yamaha não pode garantir a estabilidade destes programas nem oferecer apoio técnico.

Requisitos mínimos do sistema

Os seguintes requisitos de sistema podem diferir ligeiramente em função do sistema operativo utilizado.

• Voice Editor for MOTIF-RACK

| | |
|----------------------------|--|
| S.O.: | Desde Mac OS 8.6 até Mac OS 9.22 (os ambientes Mac OS X e Mac Classic não são compatíveis) |
| Computador: | Computador Macintosh com CPU PowerPC ou posterior |
| Memória disponível: | 16 MB mínimo |
| Disco rígido: | 32 MB mínimo |
| Écran: | 800 x 600, 32.000 cores ou mais |

• Editores de placa Plug-in

| | |
|----------------------------|---|
| S.O.: | Desde Mac OS 8,0 até Mac OS 9.22 (os ambientes Mac OS X e Mac Classic não são compatíveis) Se for utilizado o editor de placa Plug-in para PLG150-DR/PLG150-PC, desde Mac OS 8.6 até Mac OS 9.22 (os ambientes Mac OS X e Mac Classic não são compatíveis) |
| Computador: | Computador Macintosh com CPU PowerPC ou posterior |
| Memória disponível: | <ul style="list-style-type: none">• DX Simulator/AN Expert Editor: 13 MB mínimo• VL Visual Editor: 5 MB mínimo• Plug-in Board Editor for PLG150-DR/PLG150-PC: 12 MB mínimo |
| Disco rígido: | <ul style="list-style-type: none">• DX Simulator: 5,5 MB mínimo• AN Expert Editor: 7,5 MB mínimo• VL Visual Editor: 5 MB mínimo• Plug-in Board Editor for PLG150-DR/PLG150-PC: 16 MB mínimo |
| Écran: | 800 x 600, 256 cores ou mais Se se utilizar VL Visual Editor, mínimo 640 x 480 |

• USB MIDI Driver

| | |
|----------------------|--|
| S.O.: | Desde Mac OS 8,5 até Mac OS 9.22 (os ambientes Mac OS X e Mac Classic não são compatíveis) |
| Computador: | Computador Macintosh com ligação USB e com CPU PowerPC ou posterior |
| Memória: | 64 MB mínimo (recomenda-se de 128 MB em diante) |
| NOTA | Desactive a memória virtual. |
| Disco rígido: | 2 MB mínimo |
| Outros: | OMS 2.3.8 (incluído no CD-ROM fornecido) |

Instalação do software

Acrobat Reader

Para poder ler os manuais electrónicos (PDF) incluídos com cada aplicação, deverá ter instalado o programa Acrobat Reader.

- 1 Faça duplo clique na pasta "Acroread_".
Aparecerão três pastas em diferentes idiomas: Inglês, Alemão e Francês.
- 2 Prima duas vezes na pasta do idioma que desejar utilizar.
Aparecerá "Reader Installer".
O nome do programa de instalação pode diferir em função do idioma escolhido.
- 3 Faça duplo clique em "Reader Installer".
Aparecerá o diálogo de instalação de Acrobat Reader.
- 4 Execute a instalação seguindo as instruções que aparecem no écran.
Uma vez completada, a pasta de Acrobat ficará incluída no seu computador (no disco rígido se não se indicar o contrário).
Se desejar mais informação sobre o uso de Acrobat Reader, consulte o guia no menu de Ajuda.

Open Music System (OMS) 2.3.8

OMS permite usar várias aplicações MIDI em ambiente Mac ao mesmo tempo.

- 1 Faça duplo clique na pasta "OMS" (só versão em Inglês).
Aparecerá "Install OMS 2.3.8".
- 2 Faça duplo clique em "Install OMS 2.3.8".
Aparecerá a janela de instalação de OMS.
- 3 Execute a instalação seguindo as instruções no écran.
Depois da instalação, seleccione "Reiniciar".

NOTA Ao concluir, é possível que apareça uma mensagem de erro advertindo que o programa de instalação não foi encerrado. Em tal caso, vá ao menu de Ficheiro e seleccione Sair para fechar o programa de instalação. A seguir, reinicie o computador.

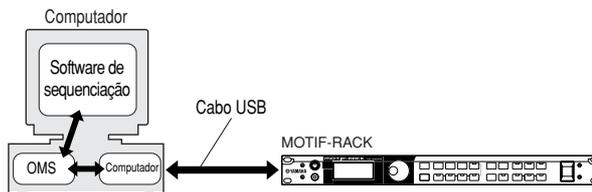
Uma vez reiniciado o Macintosh, a pasta "Opcode"/"OMS Applications" estará incluída no computador (no disco rígido se não se indicar o contrário).

- 4 Copie o ficheiro "OMS_2.3_Mac.pdf" do CD-ROM para a pasta "OMS Applications" (arrastando e soltando).
No ficheiro "OMS_2.3_Mac.pdf" (só Inglês) explica-se como usar a aplicação.
- 5 Copie o ficheiro "OMS Setup for YAMAHA" do CD-ROM para a pasta "OMS Applications" (arrastando e soltando).
Na pasta "OMS Setup for YAMAHA" encontrará ficheiros de instalação de OMS para sintetizadores Yamaha, que poderá usar como modelos.

Controlador USB MIDI

Para manejar o MOTIF-RACK a partir do computador através de USB, terá que instalar os controladores adequados.

O controlador USB-MIDI é um software que transfere os dados MIDI entre o software de sequenciação e o MOTIF-RACK, e vice-versa, através do cabo USB.



Instale OMS antes do controlador USB-MIDI. No entanto, depois de instalar o controlador deverá fazer o necessário com OMS (ver acima).

- 1 Ligue o computador.
- 2 Introduza na unidade o CD-ROM fornecido. No écran aparecerá o ícone do CD-ROM.
- 3 Faça duplo clique no ícone do CD-ROM, e também duplo clique no ícone "Install USB Driver" da pasta "USBdrv_" para visualizar o seguinte écran de instalação.



- 4 O quadro "Install Location" indica o destino da instalação. Se desejar alterar o disco ou a pasta de destino, utilize o botão [Switch Disk] e o menu emergente para especificar outro destino.

NOTA Este quadro normalmente oferece o disco de arranque como destino.

- 5 Prima o botão [Install]. O sistema mostrará a seguinte mensagem: "This installation requires your computer to restart after installing this software. Click Continue to automatically quit all other running applications." (Esta instalação requer que se reinicie o computador. Prima "Continue" para fechar todas as restantes aplicações que estejam abertas).

NOTA Para cancelar a instalação, Prima [Cancel].

- 6 Inicia a instalação. Se já está instalado o controlador, aparecerá a seguinte mensagem: Para regressar ao passo 3, Prima [Continue]. Para completar a instalação, prima [Quit].



- 7 Uma vez concluída a instalação, o sistema mostrará a seguinte mensagem: "Installation was successful. You have installed software which requires you to restart your computer" (Instalação finalizada com êxito. Instalou software que requer o reinício do computador). Prima [Restart]. O computador reiniciará de forma automática. Os ficheiros instalados podem ser encontrados nas seguintes localizações:

- System Folder | Control Panels | YAMAHA USB MIDI Patch
- System Folder | Extensions | USB YAMAHA MIDI Driver
- System Folder | OMS Folder | YAMAHA USB MIDI OMS Driver

Voice Editor para MOTIF-RACK, editores para placas Plug-in

Podem ser editadas as vozes tanto do MOTIF-RACK como das placas Plug-in no computador.

- 1 Prima duas vezes na pasta desejada (página 9). Será visualizada a mensagem "Install ****" ("****" representa o nome da aplicação).
- 2 Faça duplo clique em "Install ****". Será mostrada a janela de diálogo de configuração do software.
- 3 Execute a instalação seguindo as instruções do écran. Uma vez instalada, a pasta "YAMAHA Tools" ficará incluída no computador (no disco rígido se não se indicar o contrário). Se desejar mais detalhes, consulte a Ajuda on-line ou o manual de utilização em PDF.

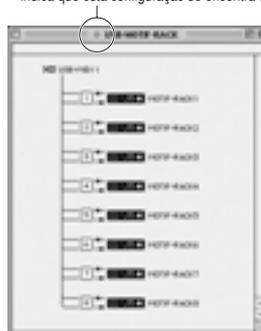
Instalação de OMS

O ficheiro de instalação de OMS para o MOTIF-RACK encontra-se no CD-ROM fornecido. Este ficheiro é utilizado para a configuração de OMS.

NOTA Antes de iniciar o seguinte procedimento, deverá instalar o controlador de OMS e USB MIDI.

- 1 Utilize um cabo USB para ligar o terminal USB do computador (o concentrador USB) ao terminal USB do MOTIF-RACK, e ligue este.
 - 2 Ligue o computador.
 - 3 Introduza no computador Macintosh o CD-ROM fornecido. O ícone do CD-ROM aparecerá no écran.
 - 4 Faça duplo clique no ícone do CD-ROM, "International", "OMS" e "OMS Setup for YAMAHA". Aparecerá o ficheiro "USB-MOTIF-RACK". Copie-o para o disco rígido do computador.
 - 5 Faça duplo clique no ficheiro "USB-MOTIF-RACK" para iniciar a configuração de OMS.
- NOTA** Se for ligar vários MOTIF-RACK ao computador, será necessário um concentrador (hub) USB.
- 6 Uma vez iniciada a configuração de OMS, abrir-se-á o ficheiro de configuração Studio que foi premido duas vezes no passo 5.

Indica que esta configuração se encontra disponível



NOTA Se não se visualizar "<>" à direita do nome do ficheiro de instalação, seleccione "Make Current" no menu "File" e execute a operação de armazenamento.

A instalação de OMS foi finalizada.

NOTA Uma vez finalizada a instalação de OMS, o computador só reconhecerá o MOTIF-RACK como instrumento MIDI. Se utilizar outro instrumento MIDI além do MOTIF-RACK, ou se adicionar um segundo MOTIF-RACK ao sistema actual, deverá criar um ficheiro de configuração de Studio original. Se desejar mais detalhes, consulte o manual on-line fornecido com OMS.

NOTA O ficheiro de configuração de Studio OMS incluído pode ainda não funcionar seguindo o procedimento indicado, dependendo da versão de Macintosh ou do sistema operativo Mac (não poderão ser transferidos dados MIDI embora esteja disponível o programa de configuração).

Em tal caso, ligue o Macintosh ao MOTIF-RACK por meio do cabo USB e proceda da seguinte maneira para voltar a criar o ficheiro de configuração.

- 1 Inicie "OMS Setup" e seleccione "New Setup" no menu "File".
- 2 Aparecerá o diálogo "OMS Driver Search" (pesquisa de controlador OMS). Desmarque os quadros "Modem" e "Printer", e faça clique em [Search] para proceder à pesquisa de dispositivo. Se a pesquisa se completar com êxito, o dispositivo [USB-MIDI] aparecerá no diálogo de configuração do controlador OMS.
- 3 Faça clique no botão [OK] para procurar as portas. Port 1, Port 2 ... Aparecerão no quadro de diálogo. Active a casa de verificação correspondente à porta desejada e prima [OK] para guardar o ajuste.

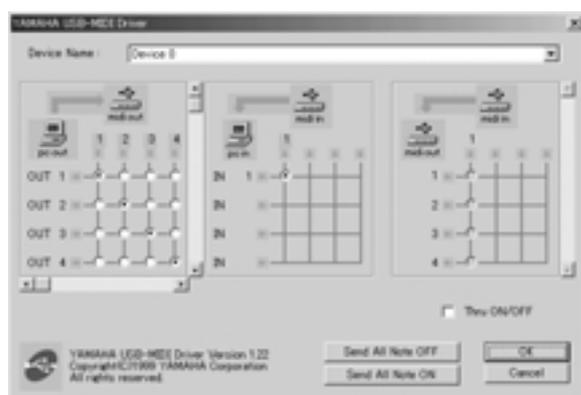
Para utilizadores de Windows/ Macintosh

Acerca da janela de configuração do controlador USB

Nesta janela poderá alterar o número de porta MIDI transmitida ao MOTIF-RACK a partir do estabelecido no software de sequenciação do computador.

No caso de Windows, seleccione [Início] ([Configuração]) - [Painel de controlo] - [Controlador MIDI-USB] para abrir a janela de configuração do controlador.

Com Mac, seleccione o menu [Apple] - [Painéis de controlo - YAMAHA USB MIDI Patch] para abrir a janela de configuração.



Os valores predeterminados são os seguintes:

| Número de porta | Terminal MIDI OUT (número de porta de retransmissão*) | Terminal MIDI IN (número de porta de pistas*) |
|-----------------|--|--|
| 1 | MIDI OUT (1) | MIDI IN (1) |
| 2 | MIDI OUT (2) | - |
| 3 | MIDI OUT (3) | - |
| 4 | MIDI OUT (4) | - |
| 5 | MIDI OUT (5) | - |
| 6 | MIDI OUT (6) | - |
| 7 | MIDI OUT (7) | - |
| 8 | MIDI OUT (8) | - |

* Este, na realidade, é o número de porta MIDI especificado no ecrã MIDI do modo de utilidades.

Solução de problemas

Não se pode instalar o controlador.

- Está bem ligado o cabo USB?
 - > Verifique a ligação do cabo USB.
 - > Desligue o cabo USB e volte a ligar.

Windows

- Está activada a função USB no computador?
 - > Quando se liga o MOTIF-RACK ao computador pela primeira vez, e se não se abrir o assistente para adicionar novo hardware, é possível que a função USB do computador fique desactivada. Siga este procedimento:

- 1 Faça duplo clique na opção "Sistema" do painel de controlo para abrir a janela de propriedades do sistema.
- 2 Faça duplo clique na ficha do administrador de dispositivos e verifique que não aparece nenhum sinal "!" ou "x" em "Controladores de bus serie universal" nem em "USB Root Hub". Se aparecer um sinal "!" ou "x", significa que o controlador USB está desactivado. Se desejar mais informação, consulte o manual de instruções do computador.

Windows

- Está registado algum dispositivo desconhecido?
 - > Se falhar a instalação do controlador, o MOTIF-RACK aparecerá marcado como dispositivo desconhecido (Unknown device) e não poderá instalar o controlador. Elimine "dispositivo desconhecido" seguindo estes passos:

- 1 Faça duplo clique na opção "Sistema" do painel de controlo para abrir a janela de propriedades do sistema.
- 2 Prima duas vezes o separador de gestão de dispositivos ("Device Manager"). Com o quadro "Ver tipo de dispositivo" (View devices by type) activado, procure "Outros dispositivos" (Other devices).
- 3 Se encontrar "Outros dispositivos", prima-o duas vezes para ampliar a árvore e procurar "dispositivo desconhecido". Se aparecer, seleccione-o e Prima o botão de eliminação [Remove].
- 4 Retire o cabo USB do MOTIF-RACK e volte a efectuar a ligação.
- 5 Instale de novo o controlador.

Ao controlar o MOTIF-RACK a partir do computador através de USB, o MOTIF-RACK não funciona correctamente ou não se ouve nada.

- Instalou o controlador?
- Está bem ligado o cabo USB?
- Estão nos seus níveis correctos os ajustes de volume do sintetizador, do dispositivo de reprodução e do programa de a aplicação?
- Seleccionou uma porta adequada no software de sequenciação?
- Verifique se o ajuste MIDI IN/OUT do modo de utilidades (Utility mode) corresponde com o cabo utilizado (USB o MIDI) (ver o manual de utilização do MOTIF-RACK, página 61).

Há demora na resposta de reprodução.

- O seu computador cumpre os requisitos de sistema?
- Está a ser utilizado algum outro controlador de aplicação ou dispositivo?

Macintosh

- > Desactive a memória virtual.
- > Desactive AppleTalk.

Não se pode desligar (suspender) ou reiniciar o computador correctamente.

- Não desligue o computador enquanto a aplicação MIDI estiver em funcionamento.
- Se utiliza Windows 2000, e em função do ambiente (USB Host Controller, etc.), é possível que não possa desligar/reiniciar o computador normalmente. Mesmo assim, se desligar e voltar a ligar o cabo USB, poderá voltar a utilizar as funções do MOTIF-RACK.

Como posso eliminar ou reinstalar o controlador?

Windows Me/98

- 1 Se o MOTIF-RACK é reconhecido correctamente, prima duas vezes "Sistema" no painel de controlo para abrir a janela de sistema.
- 2 Prima duas vezes o separador de gestão de dispositivos (Device Manager), seleccione "YAMAHA USB MIDI Driver" e elimine-o.
- 3 Utilize a linha de ordens de MS-DOS ou o Explorer para eliminar os três ficheiros seguintes.

NOTA Para eliminar estes ficheiros com o Explorer, seleccione "Opções de pasta" no menu de ferramentas e Ver, e depois "Mostrar todos os ficheiros (e pastas)".

- WINDOWS\INF\OTHER\YAMAHAMOTIF-R.INF
- WINDOWS\SYSTEM\Xgusb.driv
- WINDOWS\SYSTEM\Ymidusb.sys

- 4 Desligue o cabo USB.
- 5 Reinicie o computador.
- 6 Reinstale o controlador.

Macintosh

- 1 Elimine os ficheiros das seguintes localizações:
 - System Folder | Control Panels | YAMAHA USB MIDI Patch
 - System Folder | Extensions | USB YAMAHA MIDI Driver
 - System Folder | OMS Folder | YAMAHA USB MIDI OMS Driver
- 2 Reinicie o computador.
- 3 Instale o controlador e configure OMS.

A composição de demonstração reproduz-se, mas as vozes soam mal ou diferente do esperado.

Windows

- A composição de demonstração do CD-ROM está concebida para ser reproduzida com os ajustes predeterminados (de fábrica) do MOTIF-RACK. Para desfrutar de uma correcta reprodução, execute a operação de reinício (ver a página 56 do manual de utilização do MOTIF-RACK).

ACORDO DE LICENÇA DE SOFTWARE

O seguinte é um acordo legal entre você, o utilizador final, e Yamaha Corporation ("Yamaha"). O programa de software de Yamaha incluído com o produto possui licença de Yamaha e autoriza ao comprador original o uso exclusivo nas condições aqui estabelecidas. Leia atentamente o presente acordo de licença. A abertura da embalagem implica a aceitação por parte do utilizador das condições abaixo expressas. Se não está de acordo com elas, devolva a embalagem por abrir à Yamaha para recuperar integralmente o valor da compra.

1. GARANTIA DE LICENÇA E DIREITOS DE AUTOR

Yamaha garante ao utilizador final o direito de usar uma cópia dos dados e do programa de software anexo ("SOFTWARE") num sistema informático individual. Não poderá usá-lo em mais do que um computador ou terminal de computador. O SOFTWARE é propriedade de Yamaha e está protegido pelas leis japonesas de copyright e por todas as disposições aplicáveis conformes aos correspondentes tratados internacionais. O utilizador possui a faculdade de reclamar a propriedade do suporte no qual está incluído o SOFTWARE. Por conseguinte, deverá tratar o SOFTWARE como qualquer outro material protegido pelas leis de copyright.

2. LIMITAÇÕES

O programa de SOFTWARE está protegido pelas leis de copyright. O utilizador não pode proceder a engenharia inversa nem à reprodução do SOFTWARE utilizando outros métodos concebíveis. Não poderá reproduzir, modificar, alterar, alugar, arrendar ("leasing"), revender nem distribuir o SOFTWARE nem total nem parcialmente, nem criar produtos derivados do mesmo. Não pode difundir o SOFTWARE directamente nem através de uma rede por meio de outros computadores. O utilizador pode transferir a propriedade do SOFTWARE e do material escrito anexo, com carácter permanente, sempre que não conserve nenhuma cópia e que o receptor aceite as condições do acordo de licença.

3. RESOLUÇÃO

O contrato de licença do programa de software entra em vigor na data em que o utilizador recebe o SOFTWARE. Na falta de cumprimento de qualquer uma das leis de copyright ou das cláusulas do contrato de licença, o referido acordo resolver-se-á automaticamente sem necessidade de comunicação por parte de Yamaha. Em tal caso, o utilizador deverá destruir de imediato o SOFTWARE contemplado na licença e todas as suas cópias.

4. GARANTIA DO PRODUTO

Yamaha garante ao comprador original que, no caso de que o SOFTWARE, utilizado em condições normais, não cumpra as funções expressas no manual fornecido por Yamaha, a única solução consistirá em que a Yamaha substitua quaisquer suportes que exibam algum defeito manifesto em materiais ou mão-de-obra, conforme a uma prática de intercâmbio sem qualquer encargo para o utilizador. Com excepção do anteriormente exposto, o SOFTWARE é fornecido "tal como é", e nenhuma outra garantia, explícita ou implícita, pode afectar o referido software, incluídas sem limitação alguma as garantias implícitas de comercialização e adequação a fins particulares.

5. RESPONSABILIDADE LIMITADA

As únicas possibilidades de recurso do utilizador e todas as responsabilidades de Yamaha são as expressas nos pontos anteriores. Em nenhum caso a Yamaha assumirá a responsabilidade perante o utilizador ou terceiras pessoas por danos ou prejuízos, incluídos sem restrições os danos incidentais ou consequenciais, despesas, perdas de benefícios ou poupanças, ou outros danos ou prejuízos derivados da utilização ou incapacidade de utilização do SOFTWARE, inclusivamente ainda que Yamaha ou o seu distribuidor autorizado tivessem advertido da possibilidade da ocorrência de tais danos, nem por reclamações formuladas por terceiros.

6. GERAL

O acordo de licença será interpretado e regido em conformidade com a legislação japonesa.

GENERADOR DE TONOS

motif-rack

SECÇÃO DE MENSAGENS ESPECIAIS

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using.

Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the rear of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which

can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

PRECAUÇÕES

LEIA ATENTAMENTE AS SEGUINTE PRECAUÇÕES ANTES DE CONTINUAR

* Conserve esta lista de precauções em lugar seguro para futuras consultas.



ADVERTÊNCIA

Respeite sempre as precauções básicas que se pormenorizam a seguir para evitar a possibilidade de causar lesões graves ou mesmo a morte em consequência de descarga eléctrica, curto-circuito, incêndio, etc. As precauções que devem ser observadas são, entre outras, as seguintes:

Alimentação/adaptador de corrente

- Utilize unicamente a tensão especificada para o instrumento. A tensão requerida aparece inscrita na placa de características da unidade.
- Utilize unicamente o adaptador especificado (PA-300 ou equivalente recomendado pela Yamaha). A utilização de um adaptador incorrecto poderia ocasionar danos no instrumento ou sobreaquecimentos.
- Inspeccione periodicamente a ficha de ligação e limpe a sujidade ou o pó que se possa ter acumulado nele.
- Não coloque o cabo do adaptador de corrente perto de fontes de calor (aquecedores, radiadores...), não o dobre ou force demasiado, não coloque objectos pesados em cima dele, não o deixe em lugar em que possa ser pisado, ou alguém possa tropeçar ou se possa enredar em algum objecto.

Não abrir

- Não abra o instrumento nem tente desmontar ou modificar os componentes internos de nenhuma maneira. O instrumento não contém nenhuma peça que possa ser usada pelo utilizador. Se surgirem anomalias, desligue de imediato o instrumento e solicite uma revisão ao pessoal de assistência qualificado da Yamaha.



PRECAUÇÃO

Observe sempre as precauções básicas que se descrevem a seguir para evitar a possibilidade de causar danos pessoais ou materiais, tanto no instrumento como em pessoas ou bens. As precauções que devem ser observadas são, entre outras, as seguintes:

Alimentação/adaptador de corrente

- Quando desligar a alimentação do instrumento ou da tomada, segure sempre a própria ficha e não o cabo.
- Desligue o adaptador de corrente quando não utilizar o instrumento, assim como durante tempestades eléctricas.
- Não ligue o instrumento a uma tomada eléctrica através de uma base múltipla. Tal acção poderia provocar degradação da qualidade do som, ou possivelmente dar lugar a um sobreaquecimento da tomada.

Água e humidade

- Não exponha o instrumento à chuva nem o utilize nas proximidades de água ou em ambientes húmidos, nem coloque sobre ele recipientes que contenham líquidos que poderiam infiltrar-se por qualquer das aberturas.
- Não ligue nem desligue nunca uma ficha com as mãos húmidas.

Risco de incêndio

- Não coloque objectos em combustão (velas, etc.) sobre a unidade, já que poderiam cair e provocar um incêndio.

Se notar alguma anomalia

- Se o cabo ou a ficha do adaptador se desgastarem ou se danificarem, ou se ocorrer uma perda repentina de som durante a utilização do instrumento, ou se deitar cheiros estranhos ou fumo, desligue imediatamente a unidade e o adaptador da tomada de corrente e mande rever o instrumento por pessoal qualificado da assistência técnica da Yamaha.

Localização

- Não exponha o instrumento a um nível excessivo de pó ou vibrações, nem a temperaturas extremas (luz solar directa, proximidade de um radiador, dentro do automóvel durante o dia) para evitar que o painel se deforme ou que os componentes internos se danifiquem.
- Não utilize o instrumento próximo de televisores, rádios, equipamentos estéreo, telemóveis ou outros dispositivos eléctricos. O instrumento, TV, rádio, etc. poderiam provocar ruído.
- Não coloque o instrumento numa posição instável que possa ocasionar uma queda acidental.
- Antes de transportar o instrumento, desligue todos os cabos, inclusive o do adaptador.
- Utilize unicamente o móvel especificado para o instrumento. Quando proceder à sua montagem, empregue exclusivamente os parafusos fornecidos. De contrário, poderia ocasionar danos nos componentes internos ou provocar a queda do instrumento.

Ligações

- Antes de ligar o instrumento a outros componentes electrónicos, desligue-os todos. Antes de ligá-los ou desligá-los, ajuste os níveis de volume no mínimo. Além disso, reduza todos os níveis de volume dos componentes ao mínimo e vá elevando-os gradualmente até ao nível desejado enquanto toca o instrumento.

Manutenção

- Para a limpeza do instrumento, utilize um pano seco e macio. Não utilize dissolventes, diluentes, líquidos de limpeza nem panos embebidos em produtos químicos.

Manipulação

- Não introduza os dedos nem as mãos em nenhuma abertura do instrumento.
- Não insira nem deixe cair nunca objectos metálicos, de papel ou outros materiais nos orifícios do painel. Se algum objecto se introduzir, desligue de imediato a unidade e retire o cabo de alimentação da tomada. Seguidamente, mande rever o instrumento por pessoal qualificado da assistência técnica da Yamaha.
- Não coloque objectos de borracha, plástico ou vinil em cima do instrumento, já que poderiam descolorar o painel.
- Não apoie o seu peso sobre o instrumento nem coloque objectos pesados sobre ele, nem aplique demasiada força sobre os botões, interruptores ou fichas.
- Não utilize o instrumento durante longos períodos de tempo a níveis de volume elevados ou incómodos, pois poderia causar a perda irreversível da capacidade auditiva. Se sentir perda de audição ou ruídos nos ouvidos, consulte o seu médico.

Manipulação

Cópia de segurança dos dados do utilizador

- As regulações dos parâmetros de voz/multi perder-se-ão se desligar o instrumento sem os guardar. Procure guardar os dados importantes na memória interna (User) (ver página 57).

Os dados guardados poderiam perder-se por alguma anomalia ou operação incorrecta. Guarde os dados importantes em suportes externos tais como o arquivador de dados MIDI Yamaha MDF3.

Não tente nunca desligar a unidade enquanto estão a ser gravados dados na memória interna (mensagem "Executing..." ou "Please keep power on"). Se o fizer, todos os dados de utilizador se perderão.

Quando sair do modo Utilities, do modo de omissão de efeitos ou da função Favorite Category, o parâmetro modificado no écran será armazenado automaticamente. Não obstante, estes dados editados perder-se-ão se desligar a unidade sem sair correctamente do écran.

Cópia de segurança do suporte de armazenamento externo

- Como medida de protecção contra a perda de dados por anomalias no suporte de armazenamento, recomendamos que guarde a informação importante nos dois suportes externos.

A Yamaha não assume qualquer responsabilidade pelos danos originados por uma utilização incorrecta ou por modificações efectuadas no instrumento, nem pela perda ou destruição de dados.

Desligue o instrumento quando não estiver em utilização.

Embora o interruptor se encontre na posição de espera ("STANDBY"), o instrumento continua a consumir uma certa quantidade de energia. Se não for utilizar o instrumento durante um período prolongado, procure desligar o adaptador da tomada.

Introdução

Obrigado por adquirir o sintetizador Yamaha MOTIF-RACK. Para obter o máximo rendimento do MOTIF-RACK e das suas sofisticadas funções, sugerimos que leia atentamente o manual. Além disso, recomenda-se que o guarde num sítio seguro e cómodo para a sua consulta cada vez que seja necessário.

Conteúdo da embalagem

- Adaptador de corrente*
- CD-ROM
- Guia de instalação.
- Manual de utilização
- Lista de dados

*Pode não estar incluído em todas as áreas. Confirme com o seu distribuidor Yamaha.

Acerca do CD-ROM incluído

Inclui software de aplicações para o MOTIF-RACK. O Voice Editor permite-lhe editar as vozes do MOTIF-RACK com uma interface gráfica altamente intuitiva. O software de sequenciação incluído (só Windows) permitir-lhe-á criar e editar facilmente as suas próprias composições num computador. No Guia de Instalação, fornecido em separado, apresentam-se mais pormenores, assim como no manual on-line incluído com o software.

Características principais

■ Ampla selecção de vozes autênticas e dinâmicas, num sintetizador de montagem em consola 1U

- Espectacular reportório de 896 vozes normais e 59 kits de bateria - incluindo a maioria dos sons do excepcional sintetizador MOTIF da Yamaha - para lhe oferecer qualquer som de que necessite, de qualquer estilo musical.
- Completo sistema de processamento de efeitos, com inserção para quatro partes, equalizadores independentes de três bandas e reverberação de alta qualidade, para oferecer um som de nível profissional nas criações e interpretações musicais.

■ Simples e ampla expansão de som com as placas Plug-in

- Com as duas ligações de sistema Plug-in de síntese modular e as placas Plug-in opcionais, o MOTIF-RACK pode ser ampliado com motores de processamento de som completamente novos. Estas placas Plug-in fornecem mais vozes, mais efeitos, mais polifonia e mais peças instrumentais. Além disso, as vozes Plug-in especiais já foram programadas e guardadas no MOTIF-RACK, prontas para a sua reprodução logo que seja instalado a placa apropriada.

■ Distribuição de painel simples e intuitiva

- Um pormenorizado écran gráfico de 160x64 pontos oferece um controlo completo, e de fácil compreensão, praticamente sobre a totalidade das operações. Utilize as teclas PAGE, as teclas de cursor e o sintonizador de dados para editar fácil e rapidamente os parâmetros..

■ Extensa selecção de conjuntos de vozes de grande versatilidade para efectuar configurações instantâneas (biblioteca de multis)

- O MOTIF-RACK também incorpora uma biblioteca de 124 multis diferentes, cada um especialmente programado com as suas próprias regulações de efeitos, equalizador, etc., e concebido expressamente para um estilo de música ou aplicação. A classificação por tipos de música permite-lhe recuperar facilmente as regulações necessárias. Também servem como modelos para criar multis novos e originais: só tem que seleccionar um multi, retocá-lo e personalizá-lo ao seu gosto.

■ Ampla variedade de terminais de saída

- Quatro terminais ASSIGNABLE OUTPUT para enviar diferentes partes do MOTIF-RACK para dispositivos e processadores externos. Dois terminais digitais (DIGITAL e OPTICAL) garantem uma saída de som completamente livre de ruído e distorção.
- Utilize o terminal USB para ligar directamente o MOTIF-RACK ao computador. Além disso, as vozes do MOTIF-RACK podem ser editadas comodamente a partir do computador com o programa Voice Editor (incluído no CD-ROM).

Acerca deste manual

O manual divide-se nas seguintes secções:

■ Antes de começar (página 12)

Explica-se a forma de instalar o MOTIF-RACK e a ligação de equipamentos externos.

■ Secção básica (página 18)

Esta secção oferece uma visão geral das principais funções e características do MOTIF-RACK, e introduz as convenções operativas básicas.

■ Guia rápido (página 34)

Nesta secção, explica-se como utilizar as funções básicas.

■ Referência (página 59)

A enciclopédia do MOTIF-RACK. Nela se explicam todas as funções e parâmetros.

■ Apêndice (página 76)

Esta secção inclui informação pormenorizada sobre o MOTIF-RACK: MIDI, instruções para a instalação de placas Plug-in opcionais, mensagens de écran, solução de problemas e especificações.

■ Guia de instalação (caderno anexo)

Nele encontrará instruções para a instalação no computador dos programas fornecidos (no CD-ROM).

■ Lista de dados (caderno anexo)

Inclui várias listas importantes, tais como vozes, ondas e multis, assim como a tabela de implementação MIDI.

Acerca dos números de referência

Além das páginas de referência normais, este manual também inclui números de referência especiais (por exemplo, Ref. #15). Estes números permitem-lhe consultar fácil e rapidamente os parâmetros correspondentes da lista de funções da página 63.

- É terminantemente proibida a cópia de dados de sequências musicais ou de ficheiros de áudio digital de utilização comercial, excepto para uso pessoal.
- Este produto incorpora e utiliza programas e conteúdos informáticos sobre os quais a Yamaha possui direitos de copyright ou licença para usar direitos de terceiros. Este material protegido pela legislação inclui, sem limitação, todo o software, ficheiros de estilos, ficheiros MIDI, dados WAVE e gravações de som. A legislação nesta matéria proíbe a utilização não autorizada de tais programas e conteúdos salvo para uso pessoal. A infracção dos direitos de copyright é punível por lei. NÃO FAÇA, NÃO DISTRIBUA NEM UTILIZE CÓPIAS ILEGAIS.
- As figuras e écrans que aparecem neste manual possuem exclusivamente um carácter meramente ilustrativo, pelo que podem diferir de algum modo das visualizadas no instrumento.
- Os nomes de empresas e produtos que aparecem neste manual de utilização são marcas comerciais ou registadas das respectivas companhias.

Índice de aplicações

Este prático e simples índice divide-se por categorias gerais para o ajudar a encontrar informação sobre um determinado assunto ou função.

As entradas numéricas do índice ("nº ") correspondem aos números Ref. da secção de referência (página 63).

Audição/reprodução

- Composições de demonstraçãopág. 34
- Reprodução de vozespág. 35
- Escuta da voz seleccionada (função Audition).....pág. 36
- Reprodução de composições a partir de um sequenciador externopág. 43
- Divisão do teclado - margens superior e inferior das vozes nº 22pág. 64
- Sobreposição de duas vozes (partes)..... nº 32pág. 64
- Mudança de volume em função da intensidade de pulsação nº 29, nº 30pág. 64
- Reprodução de harpejospág. 53
- Regulação MIDI OUT para harpejo nº 71pág. 52
- Mudança de tempo do harpejo nº 61pág. 54

Cópia

- Cópia de dados de multi da biblioteca no buffer de ediçãopág. 47
- Cópia de regulações de parâmetro de elemento/tecla da voz noutra elemento/teclapág. 56
- Cópia das regulações de parâmetro de parte do multi noutra partepág. 56
- Cópia de uma voz ou multi íntegro noutra posição de memória (função Store)pág. 57

Mudança do som

- Estrutura de edição de vozespág. 26
- Edição de uma vozpág. 37
- Estrutura dos efeitos e fluxo de sinalpág. 23
- Edição de vozes com um computadorpág. 16
- Edição das regulações de efeito de voz.....pág. 41
- Edição das regulações de efeito de multipág. 47
- Regulação do sustenido da voz nº 119pág. 68
- Para obter um som mais brilhante nº 76pág. 66
- Para obter um efeito mais pronunciado nº 77pág. 66
- Simulação de instrumentos monofónicos nº 3pág. 63
- Uso da velocidade de pulsação para comutar entre elementos ou partes nº 23pág. 64
- Para suavizar a transição de tom de uma nota para a seguinte..... nº 7, nº 8pág. 63
- Sincronização do LFO ao tempo do harpejo..... nº 136pág. 68
- Modulação da ressonância com o LFO..... nº 146pág. 69
- Regulação do LFO de utilizador.....Guia de instalação anexo e manual de utilização de Voice Editor para MOTIF-RACK

Mudança da posição de panorâmico

- Regulação da posição de panorâmico estéreo n.º 34 pág. 64
- Deslocação de panorâmico cada vez que se toca uma tecla n.º 112 pág. 67
- Deslocação aleatória de panorâmico cada vez que se toca uma tecla.....n.º 113 pág. 67
- Deslocação de panorâmico conforme a posição de tecla n.º 114 pág. 67
- Modulação da posição de panorâmico com o LFO n.º 146 pág. 69

Mudança de tom

- Transposição do som/regulação do tom n.º 31 pág. 64
- Regulações de voz (elemento) n.º 44, n.º 45 pág. 65
- Regulações de voz Plug-in, multi (parte)n.º 31, n.º 127.....págs.64, 68
- Resposta - aplicação a outros instrumento n.º 185..... pág. 70
- Regulação de todas as notas (teclas) com o mesmo tom n.º 55 pág. 65
- Micro-afinações da voz n.º 5 pág. 63

Regulação de volume/nível

- Regulação do volume global n.º 33 págs. 14, 64
- Regulação do volume do multi (afecta todas as partes) n.º 33 pág. 64
- Regulação do volume de cada parte n.º 33 págs. 44, 64
- Regulação do volume da voz (afecta todos os elementos)..... n.º 33 pág. 64
- Regulação do volume de cada elemento/tecla n.º 111 pág. 67
- Regulação do ganho de saída dos terminais OUTPUT n.º 42, n.º 43 pág. 65

Regulação do som de uma voz de bateria

- Regulação de tecla de bateria para produzir em separado os sons de charles aberto e fechado .. n.º 28 pág. 64
- Regulação da resposta ao abandono de tecla: para que um som se desvaneça de forma..... natural ao libertar uma tecla, ou que se interrompa repentinamente n.º 27 pág. 64

Desactivação selectiva de sons

- Silenciamento temporário de determinados elementos/partes durante a edição (função Mute) pág. 38
- Desactivação do som de elementos específicos ou partes n.º 19 pág. 64
- Desactivação do som de partes específicas de um mult n.º 32 pág. 64

Funções úteis de edição

- Criação de uma voz/multi completamente novo a partir de zero (Initialize) pág. 55
- Comparação do som de uma voz/multi editado com o original (função Compare) pág. 38
- Isolamento do som de um elemento/parte para a edição (função Mute) pág. 38

Introdução de dados

- Introdução de caracteres (atribuição de nomes a vozes/multis).. n.º 1, n.º 2 pág. 58

Armazenamento de dados

- Armazenamento na memória interna (USER) do MOTIF-RACK dos dados editadopág. 57
- Armazenamento das regulações do MOTIF-RACK num dispositivo externo (computador) (transferência de bloco) ..pág. 56

Reajuste de parâmetros (inicialização)

- Inicialização dos parâmetros de voz/multiipág. 55
- Reinício das regulações originais do MOTIF-RACK (regulação de fábrica)pág. 56

Ligação do MOTIF-RACK a outros equipamentos

- Ligação a um computadorpág. 16
- Gravação de uma actuação do MOTIF-RACK num suporte externo (p. ex., gravador de MD)pág. 15
- Utilização do MOTIF-RACK como sintetizador de timbres múltiplospág. 43
- Utilização do software de sequenciação incluído (só Windows)
.....Guia de instalação anexo e ajuda on-line da aplicação.
- Regulação do MOTIF-RACK para receber ou negar alterações de programa procedentes de um dispositivo externo n.º 156 ..pág. 69
- Sincronização do tempo de harpejo com um sequenciador externon.º 159pág. 69
- Utilização das vozes do MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8 no MOTIF-RACKpág. 58

Utilizações de placas Plug-in opcionais

- Gama de placas Plug-inpág. 19
- Instalação da placa Plug-inpág. 82
- Uso de duas placas Plug-in idênticas como se fosse uma só para aumentar a polifonia n.º 175pág. 70
- Edição de parâmetros de parte nativapág. 39
- Selecção de uma voz Plug-in no modo de vozpág. 35
- Reprodução de uma voz Plug-in no modo multipág. 45
- Armazenamento na memória interna das regulações de parâmetro da placa Plug-in editados no computadorpág. 56

Utilização dos controladores

- Uso dos controladores externos para gerir os parâmetros do MOTIF-RACKpág. 40

Material de referência

- Estrutura de parâmetros e écranspág. 59
- Indicações de écranpág. 32
- Índice de parâmetrospág. 62
- Funções do botão [MUTE/SEL]pág. 38
- Estrutura de memória da vozpág. 24
- Estrutura de voz/multipág. 30
- Tipos de filtropág. 27
- Informação geral sobre MIDIpág. 77
- Listas de vozes, multis, tipos de harpejo, tipos de efeitos, etc..... Lista de dados anexa

Soluções rápidas

- Significado das mensagens de écranpág. 76
- Solução de problemaspág. 85

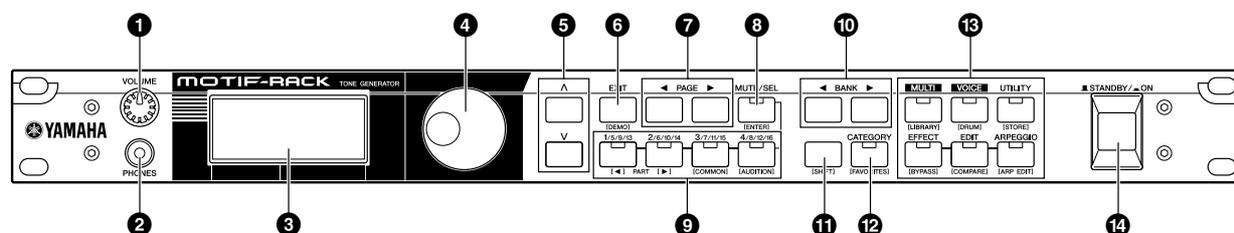
Índice

| | | | |
|---|-----------|--|-----------|
| Introdução | 6 | Utilização da função de harpejo | 52 |
| Conteúdo da embalagem | 6 | Descrição da função de harpejo | 52 |
| Características principais | 6 | Reprodução de harpejo | 53 |
| Acerca deste manual. | 7 | Mudança das regulações de harpejo | 53 |
| Índice de aplicações | 8 | Utilização das operações (Jobs) | 55 |
| Antes de usar o MOTIF-RACK | 12 | Execução de uma operação (Job) | 55 |
| Controlos e cabos de ligação | 12 | Armazenamento das regulações (Store) | 57 |
| Painel frontall | 12 | Referência | 59 |
| Painel posterior | 13 | Árvore de funções | 59 |
| Instalação | 14 | Lista de parâmetros/écran | 62 |
| Alimentação | 14 | Lista de funções | 63 |
| Ligar | 14 | Apêndice | 76 |
| Ligar o MOTIF-RACK | 14 | Mensagens de écran | 76 |
| Ligações | 15 | Acerca de MIDI | 77 |
| Secção básica | 18 | Instalação de placas Plug-in opcional | 82 |
| Visão geral do MOTIF-RACK | 18 | Precauções de instalação. | 82 |
| Sintetizador. | 18 | Instalação da placa Plug-in | 83 |
| Efeitos | 22 | Solução de problemas | 85 |
| Vocese multis | 24 | Especificações | 87 |
| Estrutura de vozes | 24 | Índice alfabético | 88 |
| Estrutura de edição de vozes. | 26 | | |
| Estrutura de multis | 30 | | |
| Operações básicas | 31 | | |
| Modos | 31 | | |
| Seleção de modo e indicações de écran | 32 | | |
| Guia rápido | 34 | | |
| Demonstração | 34 | | |
| Reprodução de vozes | 35 | | |
| Seleção de uma voz | 35 | | |
| Utilização da função de pesquisa por categoria | 36 | | |
| Edição de vozes | 37 | | |
| Utilização dos efeitos de voz | 41 | | |
| Utilização do modo Multi | 43 | | |
| Reprodução no modo Multi | 43 | | |
| Funções simples de mesa de mistura (modos Mixing Edit) | 44 | | |
| Funções detalhadas de mesa de mistura (modos Multi Edit) | 45 | | |
| Biblioteca de multis | 47 | | |
| Utilização dos efeitos de multi | 49 | | |

ANTES DE USAR O MOTIF-RACK

Controlos e cabos de ligação

Painel frontal



- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1. Comando [VOLUME] (página 14) 2. Tomada de auriculares (página 15) 3. LCD (écran de cristal líquido) (página 32) 4. Sintonizador de dados (página 33) 5. Teclas de cursor [▲][▼] (página 33) 6. Tecla [EXIT] (página 32) 7. Teclas PAGE [◀][▶] (página 33) | <ul style="list-style-type: none"> 8. Tecla [MUTE/SEL] (página 38) 9. Teclas PART/ELEMENT (páginas 38, 44) 10. Teclas BANK [◀][▶] (página 35) 11. Tecla [SHIFT] (véase a continuación) 12. Tecla [CATEGORY] (página 36) 13. Teclas MODE (página 31) 14. Interruptor [STANDBY/ON] (página 14) |
|--|---|

Teclas de dupla função (Utilização da tecla [SHIFT])

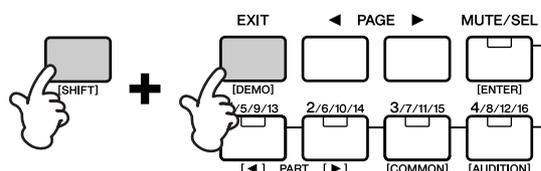
Algumas teclas do painel efectuem duas funções. A primeira aparece impressa em cima e a segunda por baixo da tecla. Utilize a tecla [SHIFT] (11) para seleccionar a função secundária: enquanto a mantém pressionada, accione a tecla correspondente.

Por exemplo, a tecla [EXIT] (6.) tem duas funções: EXIT (sair) e DEMO (demonstração). Para seleccionar a função principal (sair), prima a tecla [EXIT]. E para seleccionar a demonstração, mantenha [SHIFT] pressionado e carregue em [EXIT]

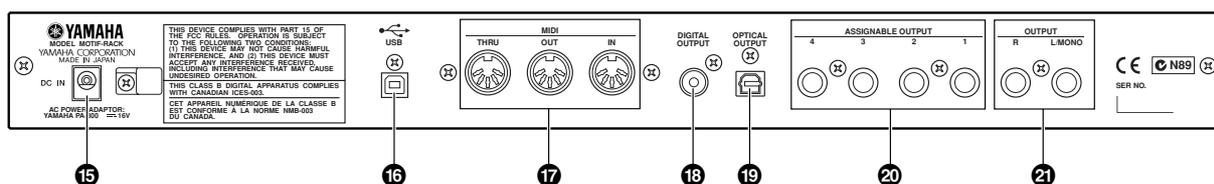
Neste manual indica-se o nome secundário de uma tecla quando se faz referência à função secundária. Por exemplo, a descrição da demonstração pode conter a frase "Prima a tecla [DEMO] enquanto mantém [SHIFT]" pressionado.

Teclas de dupla função

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 6 Tecla [EXIT] | -->Tecla [DEMO] |
| 8 Tecla [MUTE/SEL] | -->Tecla [ENTER] |
| 9 Tecla [1/5/9/13] | -->Tecla PART [◀] |
| Tecla [2/6/10/14] | -->Tecla PART [▶] |
| Tecla [3/7/11/15] | -->Tecla [COMMON] |
| Tecla [4/8/12/16] | -->Tecla [AUDITION] |
| 12 Tecla [CATEGORY] | -->Tecla [FAVORITES] |
| 13 Tecla [MULTI] | -->Tecla [LIBRARY] |
| Tecla [VOICE] | -->Tecla [DRUM] |
| Tecla [UTILITY] | -->Tecla [STORE] |
| Tecla [EFFECT] | -->Tecla [BYPASS] |
| Tecla [EDIT] | -->Tecla [COMPARE] |
| Tecla [ARPEGGIO] | -->Tecla [ARP EDIT] |



Painel posterior



- 15 Terminal DC IN (página 14)
- 16 Terminal USB (página 16)
- 17 Terminales MIDI IN/OUT/THRU (página 16)
- 18 Ligação DIGITAL OUTPUT (página 15)
- 19 Ligação OPTICAL OUTPUT (página 15)
- 20 Ligação ASSIGNABLE OUTPUT 1-4 (página 15)
- 21 Ligação OUTPUT L/MONO y R (página 15)

USB

USB significa “bus serie universal”, uma interface em série para ligar o computador e os dispositivos periféricos. Permite ligar e desligar os equipamentos “em andamento”, quer dizer, com o computador ligado.

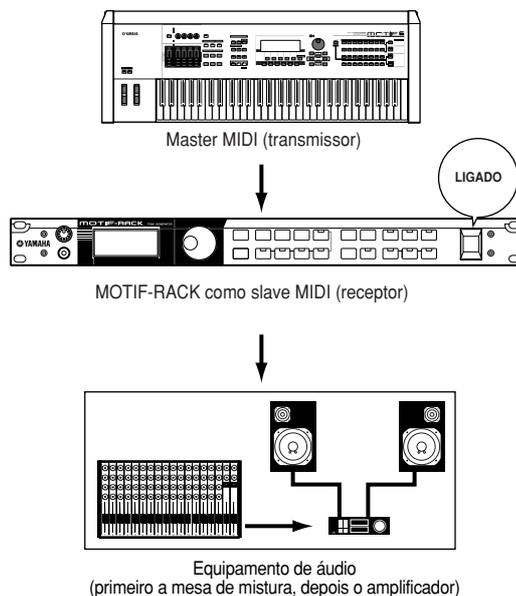
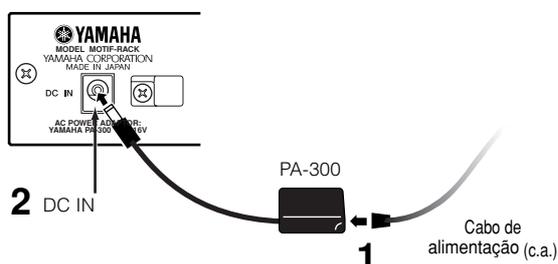
Instalação

Alimentação

Verifique que o interruptor [STANDBY/ON] do MOTIF-RACK se encontra na posição STANDBY (desligado).

- 1 Ligue uma extremidade do cabo de alimentação ao PA-300..
- 2 Ligue a extremidade DC (corrente contínua) do PA-300 ao terminal DC IN do MOTIF-RACK, situado no painel posterior do instrumento..
- 3 Ligue a outra extremidade (ligação de c.a. normal) a uma tomada de corrente próxima.

Painel posterior



Ligação do MOTIF-RACK

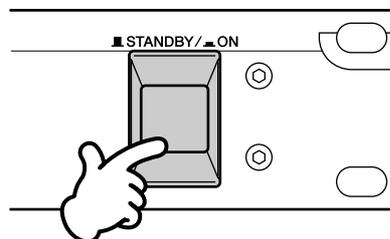
⚠ Utilize unicamente o adaptador fornecido com o MOTIF-RACK ou equivalente recomendado pela Yamaha. A utilização de um sobressalente desapropriado pode ocasionar o risco de incêndio ou descarga eléctrica.

⚠ Assegure-se de que o MOTIF-RACK admite o abastecimento de tensão de rede (c.a.) da zona em que o vai utilizar (indicado no painel posterior). A ligação da unidade a uma tensão indevida poderia ocasionar danos de monta nos circuitos internos, incluindo o risco de sofrer descargas eléctricas.

⚠ Embora o interruptor se encontre na posição de espera ("STANDBY"), o instrumento continua a consumir uma certa quantidade de energia. Se não vai utilizar o MOTIF-RACK durante um período prolongado, procure desligar o adaptador da tomadara.

⚠ Antes de ligar ou desligar o MOTIF-RACK, reduza o volume de todos os equipamentos de áudio ligados.

- 1 Prima o interruptor [STANDBY/ON].



Dentro de uns instantes, aparecerá o écran de apresentação (definido no parâmetro Power On Mode Display do modo de Utilities).

NOTE Se o écran não estiver perfeitamente legível, talvez tenha de ajustar o contraste. Para tal, mantenha premida a tecla [UTILITY] e gire o sintonizador de dados.

- 2 Eleve o volume do equipamento de som para um nível razoável.
- 3 Rode o comando [VOLUME] do MOTIF-RACK para a direita até alcançar um nível adequado.

Procedimento de ligação

Uma vez efectuadas todas as ligações necessárias entre o MOTIF-RACK e os restantes dispositivos (página 15), assegure-se de que todos os controlos de volume se encontram a zero. A seguir, vá ligando todos os dispositivos interligados na seguinte ordem: masters MIDI (transmissores), slaves MIDI (receptores) e equipamentos de áudio (mesas de mistura, amplificadores, colunas de som, etc.). Desta forma garantirá um percurso fluído do sinal desde o primeiro ao último dispositivo (primeiro MIDI, depois áudio).

NOTE Para desligar, primeiro baixe o volume de todos os equipamentos de áudio e proceda em ordem inversa à ligação (primeiro os dispositivos de áudio e depois os equipamentos MIDI).

Ligações

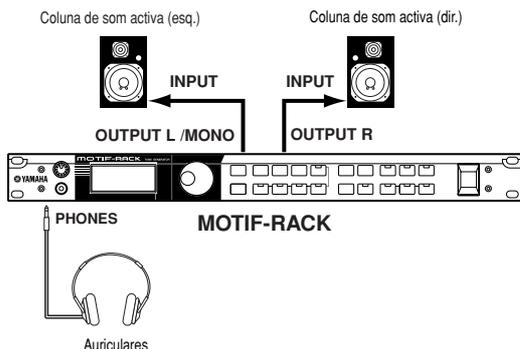
Ligação a um equipamento de áudio externo

O MOTIF-RACK não tem colunas de som incorporadas, pelo que a monitorização do som deverá ser feita através de um equipamento de áudio externo ou auriculares estéreo. Também pode usar um par de auriculares normais. Existem várias formas de ligar a unidade a um equipamento de áudio externo, tal como se mostra nas ilustrações seguintes. As figuras seguintes ilustram vários exemplos de ligação, entre as quais deverá escolher o mais parecido com a configuração desejada.

NOTE Para utilizar o MOTIF-RACK, também necessitará de um controlador MIDI apropriado (por exemplo, um teclado) ou outro dispositivo MIDI (sequenciador, computador). Para as ligações MIDI, consulte a secção seguinte.

Ligação de colunas de som estéreo activas

Um par de colunas de som activas pode reproduzir fielmente os ricos sons do instrumento com as suas próprias regulações de panorâmico e efeitos. Ligue as colunas de som activas aos terminais OUTPUT L/MONO e R do painel posterior.



NOTE Quando utilizar uma só coluna de som activa, ligue-a ao terminal OUTPUT L/MONO do painel posterior.

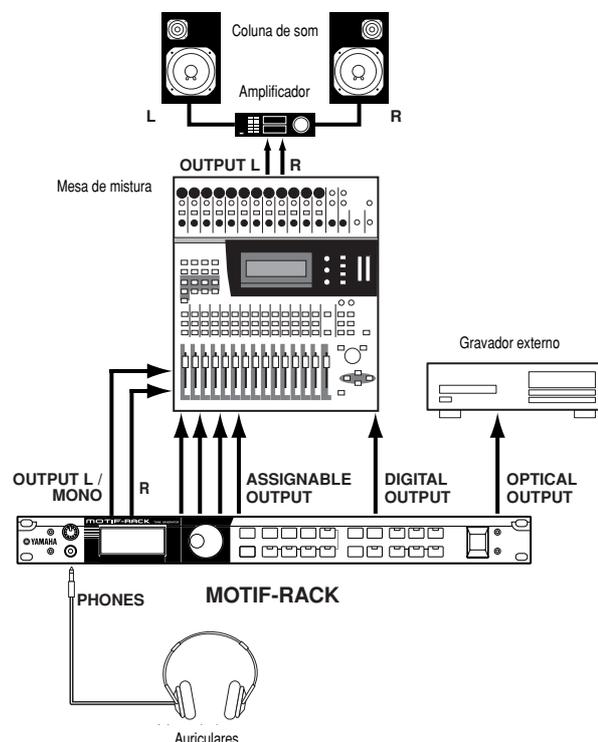
Ligação a uma mesa de mistura

A unidade incorpora saídas adicionais de áudio aparte das saídas OUTPUT L/MONO e R. Ligue estes terminais a uma mesa de mistura para controlar em separado a saída de até seis partes do modo multi (página 31).

Pode especificar o caminho de saída de cada parte no modo de edição de multis (Ref. #96).

Se a mesa de mistura (ou outro equipamento de áudio) dispõe de entradas digitais, recomendamos a utilização do terminal coaxial ou óptico. Assim se garantirá uma saída de som completamente livre de ruído e distorções.

NOTE Através da saída digital ou óptica, poderá gravar do MOTIF-RACK num suporte externo (gravador de MD, etc.) com uma excepcional qualidade de som.



NOTE A ligação de um par de auriculares não afecta a saída de áudio dos terminais OUTPUT (L/MONO e R). Pode-se receber os mesmos sons pelos auriculares e pelos terminais OUTPUT. No entanto, o som das saídas atribuíveis 1 a 4 não podem ser monitorizados pelos auriculares.

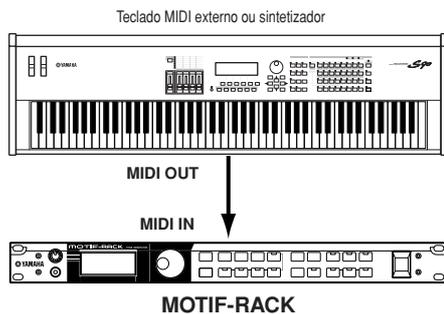
NOTE Os efeitos de sistema e as regulações de equalizador geral não se aplicam aos sons enviados pelos terminais ASSIGNABLE OUTPUT 1-4.

Ligação de um equipamento MIDI externo

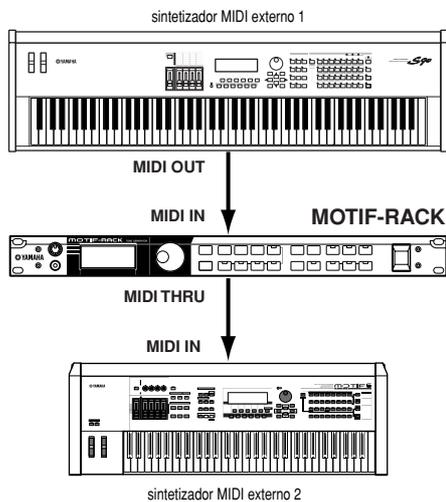
É possível ligar um dispositivo MIDI externo (teclado, sequenciador) através de um cabo MIDI standard (opcional) para controlar os sons do MOTIF-RACK. A seguir, apresentam-se diversos exemplos de ligação MIDI, dos quais deverá escolher o mais parecido com a configuração desejada.

NOTE O parâmetro “MIDI IN/OUT” (écran UTILITY MIDI) deverá estar configurado como “MIDI”. De contrário, os dados MIDI não serão transmitidos pela saída MIDI OUT do MOTIF-RACK.

Controlo a partir de um teclado MIDI externo

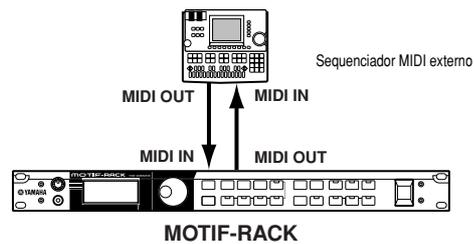


Controlo de outro dispositivo MIDI através de MIDI THRU



No exemplo anterior, o sintetizador 1 reproduz o sintetizador 2 (via MIDI THRU).

Reprodução com um sequenciador MIDI externo



NOTE Active ou desactive “Echo Back” (ou “MIDI Echo”, etc.) no sequenciador conforme as necessidades e em função da configuração MIDI utilizada. Se desejar mais pormenores, consulte o manual de utilização do sequenciador.

Ligação a um computador

Efectuando a ligação adequada, poderá transferir dados entre o MOTIF-RACK e um computador via MIDI, assim como controlar, editar e organizar os dados do MOTIF-RACK a partir do equipamento informático. Com o programa de edição de sons fornecido (Voice Editor), por exemplo, é possível editar os sons do MOTIF-RACK.

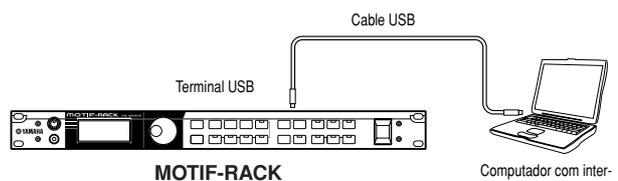
Há duas maneiras de ligar o MOTIF-RACK a um computador:

1. Ligação USB
2. Ligação MID

As ligações podem diferir de um computador para outro. (ver abaixo).

1. Ligação USB

Se utilizar o terminal USB do MOTIF-RACK, ajuste o parâmetro “MIDI IN/OUT” para “USB” no modo de Utilities.



NOTE Se ligar o MOTIF-RACK a um computador por meio de um cabo USB, certifique-se de que a referida ligação está correcta antes de ligar o equipamento. Tenha o cuidado de não desligar o MOTIF-RACK se estiver activa alguma aplicação que esteja a utilizar a ligação USB/MIDI.

NOTE Uma vez ligado via USB, o MOTIF-RACK iniciará a comunicação após uns instantes.

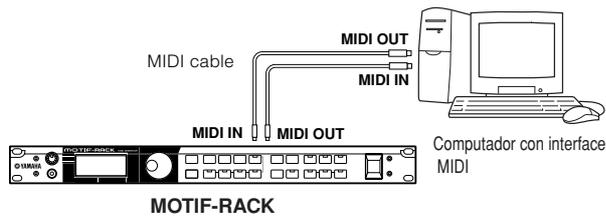
NOTE Quando ligar o MOTIF-RACK e o computador via USB, assegure-se de que ofaz directamente e não através de um concentrador USB.

NOTE A ligação USB só pode ser utilizada para a transferência de dados MIDI. Pela linha USB não se podem transferir dados de áudio.

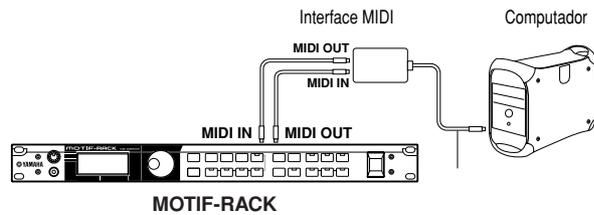
2. Com uma interface MIDI

Se utilizar os terminais MIDI do MOTIF-RACK, ajuste o parâmetro "MIDI IN/OUT" para "MIDI" no modo de Utilities.

Uso da interface MIDI do computador



Com uma interface MIDI externa



NOTE Procure usar a interface MIDI apropriada para o computador.

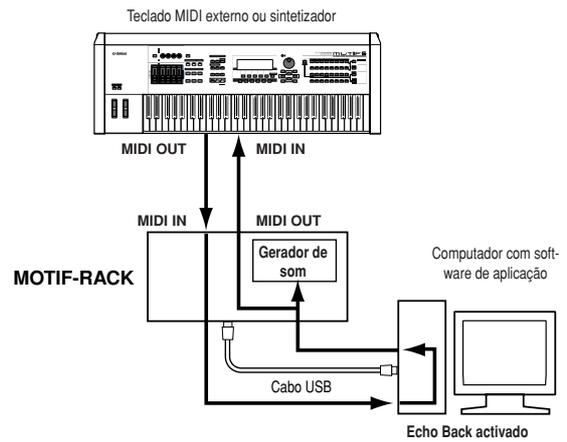
NOTE Se utilizar um computador com interface USB, procure ligar o computador e o MOTIF-RACK através de USB (a transferência de dados é mais rápida do que com MIDI, e terá à sua disposição várias portas MIDI).

Com um computador e um teclado MIDI externo

Se vai usar um computador com software de sequenciação para controlar o MOTIF-RACK, pode ligar um teclado MIDI externo para gravar dados de nota e de outros tipos (e inclusivamente reproduzir dados gravados).

As recomendações seguintes deverão servir exclusivamente de guia aproximado, já que as instruções específicas dependerão do computador e do software que forem utilizados.

NOTE Não esqueça de ajustar o parâmetro "MIDI IN/OUT" (Ref. #160) para "USB".



NOTE Quando utilizar o terminal USB ("MIDI IN/OUT" ajustado para "USB"), o MOTIF-RACK também transferirá os dados recebidos pela entrada MIDI IN.

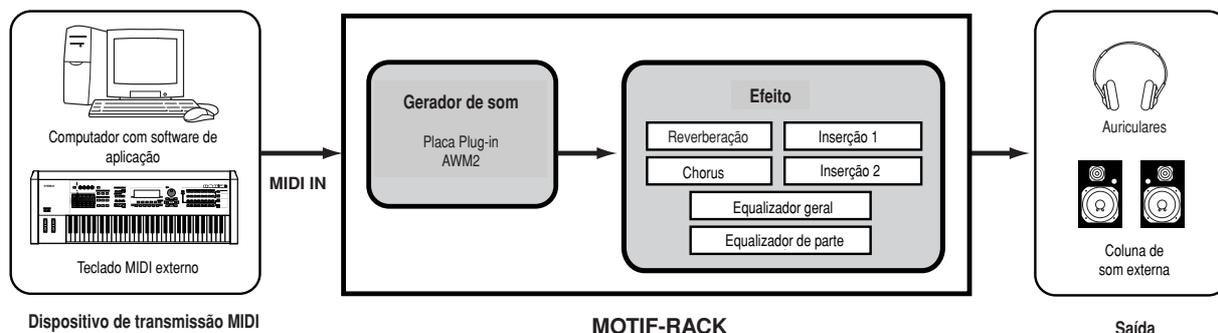
*MIDI "Echo" é uma função dos sequenciadores através da qual os dados recebidos em MIDI IN são retransmitidos (enviados tal qual) através de MIDI OUT. Em algumas aplicações, esta função também se denomina "MIDI Thru"..

NOTE No manual de utilização do software encontrará instruções mais pormenorizadas.

SECÇÃO BÁSICA

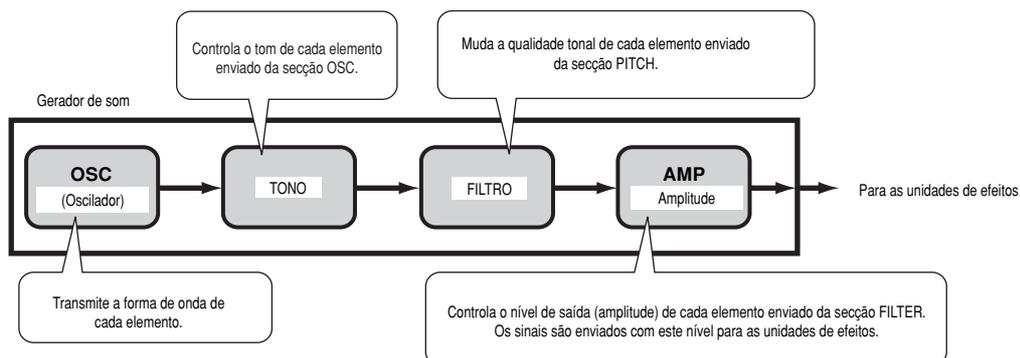
Visão geral do MOTIF-RACK

Esta secção apresenta-lhe uma visão geral das funções do MOTIF-RACK. O esquema seguinte ilustra as diversas secções de componentes ou “blocos” do MOTIF-RACK.



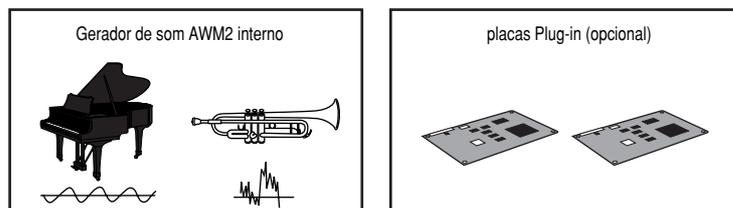
Gerador de som

Este bloco reproduz os sons conforme a informação MIDI recebida do teclado ou sequenciador externo. O exemplo a seguir ilustra o caminho percorrido pelo sinal a partir de um elemento do modo de voz (página 26).



Sintetizador AWM2 interno e placa Plug-in opcional

O bloco do sintetizador do MOTIF-RACK consta de memória interna AWM2 e de placas Plug-in opcionais.



● AWM2 (memória avançada de ondas 2) e forma de onda

AWM2 (memória avançada de ondas 2) é um sistema de síntese baseado na utilização de ondas em amostra (material de som) e que se utiliza em muitos sintetizadores Yamaha. Para conferir um maior realismo, cada voz AWM2 utiliza múltiplas amostras da forma de onda de um instrumento real. Além disso, à forma de onda básica pode ser aplicada uma ampla variedade de parâmetros, como gerador de envolvente, filtro, modulação, etc.

NOTE AWM2 não se limita apenas aos instrumentos musicais gerais (vozes normais), mas também pode ser utilizado para configurar diversos instrumentos de bateria e de percussão (vozes de bateria). Encontrará mais pormenores acerca das vozes normais e de bateria na página 25

● Placas Plug-in

As placas Plug-in oferecem uma enorme quantidade adicional de flexibilidade e potência de som. Uma vez instaladas, integram-se de maneira uniforme e transparente no sistema do MOTIF-RACK, permitindo usar os seus sons e funções como se tivessem sido incorporados de fábrica.

Podem ser instaladas duas placas Plug-in no MOTIF-RACK (ver placas compatíveis no quadro inferior). Estas placas não são simplesmente mais uma fonte de vozes, mas também autênticos geradores de som que ampliam as especificações de nível de sistema como, por exemplo, a polifonia máxima. Além disso, permitem-lhe usar outros sistemas de síntese além de AWM2.

As vozes Plug-in reproduzem-se de maneira igual às normais internas e utilizam-se como partes de um multi (página 30).

O MOTIF-RACK é compatível com o sistema Plug-in de síntese modular. Há dois tipos de placa Plug-in compatíveis com a síntese modular que se podem instalar no MOTIF-RACK: de parte simples e de parte múltipla.

Com elas, poderá construir o seu próprio sistema, baseando-se nos sons que necessitar.

NOTE A placa Plug-in de efeitos não pode ser utilizada com o MOTIF-RACK.

Tipos de placa Plug-in

Parte simples (Single Part)

• Modelagem física analógica (PLG150-AN)

Com a síntese AN, o som dos sintetizadores analógicos reproduz-se com precisão através das mais avançadas tecnologias digitais. Se instalar uma destas placas, controlará totalmente a reprodução dos sons clássicos de sintetizador, assim como os mais recentes sons de música dance e pop.

• Piano (PLG150-PF)

Uma impressionante memória de formas de onda especial para a reprodução dos sons de piano. A placa oferece 136 sons estéreo, incluindo pianos acústicos e eléctricos, e polifonia de até 64 notas. Pode inclusive instalar duas destas placas para duplicar a polifonia até 128 notas.

• DX/TX avançada (PLG150-DX)

Os sons do DX7 estão disponíveis nesta placa Plug-in. Diferentemente dos sintetizadores baseados em PCM, utiliza o potente sistema de síntese FM -como os sintes da série DX- para oferecer um potencial de modelagem excepcionalmente versátil e dinâmico. Os sons são compatíveis com os do DX7, e a placa pode inclusive receber dados do DX7 através de transferências de bloco MIDI.

• Virtual Acoustic (PLG150-VL)

Com a síntese Virtual Acoustic (VA), os sons dos instrumentos reais modelam-se (simulam) em tempo real, com um grau de realismo que não se pode alcançar com as técnicas de síntese convencionais baseadas em PCM. Quando reproduzir estes sons com um controlador de sopro MIDI opcional (WX5), pode inclusivamente capturar algumas das sensações físicas dos instrumentos de sopro-madeira.

• Bateria/percussão (PLG150-DR/PLG150-PC)

Incorpora o consagrado motor AWM2 concebido especialmente para a reprodução de sons de bateria e percussão. Esta placa também dispõe do seu próprio processamento de efeitos especiais. Quer dizer, pode aplicar reverberação e inserção à voz e utilizar todos os efeitos do dispositivo "alimentador" para as outras partes

Parte múltipla (Multi-Part)

Permite-lhe ampliar a polifonia vocal do MOTIF-RACK com um total de 16 partes instrumentais independentes. Torna-se ideal para reproduzir dados de composição de um sequenciador (a partir da placa Multi-Part), e mesmo assim dispor de polifonia plena no MOTIF-RACK para as partes de actuação em directo.

• XG (PLG100-XG)

É um gerador de som XG de 16 partes. Pode reproduzir ficheiros de canção XG/GM com a sua grande variedade e riqueza de sons e efeitos.

MODULARSYNTHESIS PLUG-IN SYSTEM

Acerca do SISTEMA PLUG-IN DE SÍNTESE MODULAR

O sistema Plug-in de síntese modular de Yamaha apresenta excelentes possibilidades de ampliação aos sintetizadores compatíveis, assim como geradores de som e placas de som. Com total comodidade, poderá aproveitar as últimas e mais sofisticadas tecnologias de sintetizador e de efeitos, para acompanhar o ritmo dos vertiginosos avanços que se produzem na produção musical dos nossos dias.

Polifonia máxima

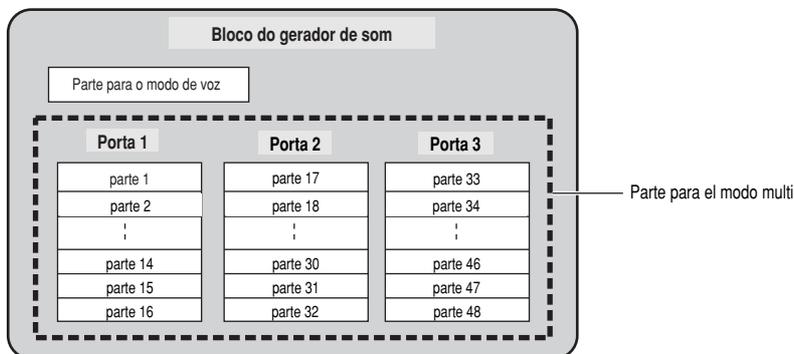
A polifonia máxima é de 128 notas com AWM2, mais a das placas Plug-in que tiver instaladas. No entanto, a polifonia real variará conforme o tipo de gerador de som utilizado, a quantidade de elementos do som e a capacidade das placas Plug-in. No caso das vozes AWM2, a polifonia de 128 divide-se pelo número de elementos do som.

Estrutura de partes do bloco de gerador de som

O MOTIF-RACK reproduz os seus sons (com o bloco de gerador de som) em resposta aos dados MIDI recebidos do teclado ou sequenciador externo.

Os dados MIDI são atribuídos a um dos dezasseis canais, e o MOTIF-RACK é capaz de reproduzir ao mesmo tempo 16 partes individuais por estes 16 canais MIDI. No entanto, podemos ultrapassar este limite utilizando outras "portas" MIDI, cada uma com capacidade para 16 canais.

As fontes de som múltiplas do MOTIF-RACK (gerador de som interno e placas Plug-in) aproveitam as três portas MIDI incorporadas no instrumento.



Como se observa na ilustração, podem usar-se até 48 partes nos modos Multi. No entanto, o número de partes que se usam realmente é, no máximo, de 33 (ver o exemplo da página seguinte)..

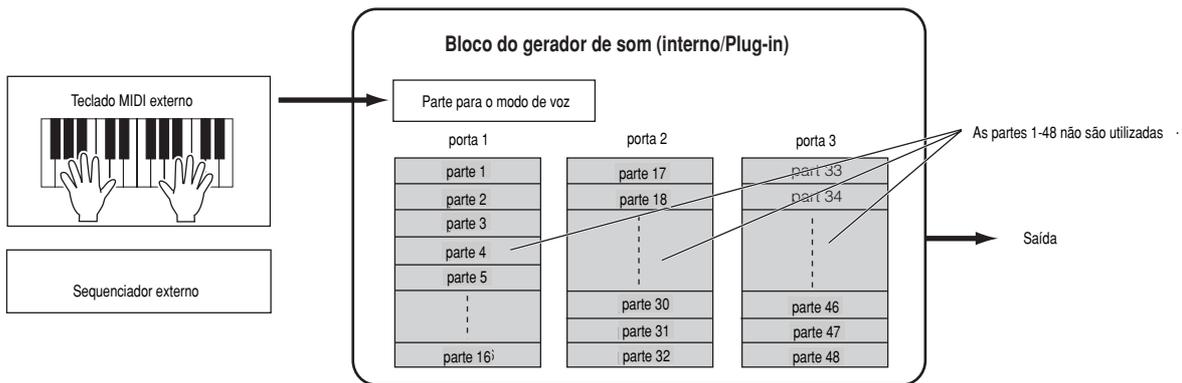
NOTE Mais pormenores sobre os modos na página 31.

NOTE A ligação USB admite até oito portas MIDI individuais. O gerador de som do MOTIF-RACK admite três portas MIDI independentes, como ilustrado acima. De todas as maneiras, pode controlar um gerador de som externo através de uma quarta porta fazendo uso da função Thru Port para desviar os dados MIDI de uma das portas para o terminal MIDI OUT.

NOTE Uma única ligação de cabo MIDI não pode gerir dados múltiplos de porta.

Estrutura das partes: modos de voz e actuação

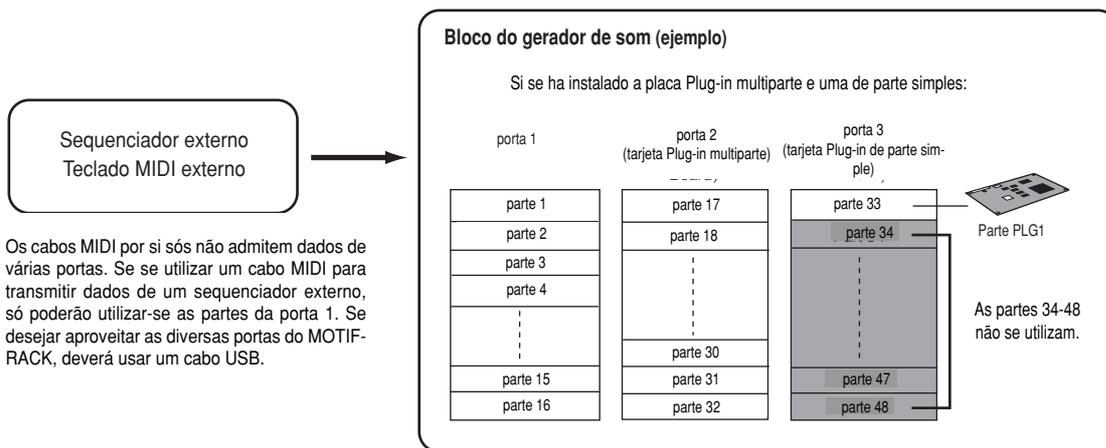
● Modo de voz



NOTE No modo de voz, o número de porta MIDI é o 1.

NOTE A placa Plug-in Multi-Part não pode ser utilizada no modo de voz. Apenas se podem utilizar placas Plug-in de parte simples.

● Modo multi



NOTE A placa Plug-in Multi-Part (PLG100-XG) só pode ser instalada em PLG2.

NOTE O número de porta MIDI para as partes 1-16 é o 1.

NOTE Pode atribuir a parte PLG1/PLG2 a qualquer uma das portas disponíveis com o parâmetro Port Number (Ref. #176).

Efeitos

Através da avançada tecnologia DSP (processamento digital de sinal), os efeitos do MOTIF-RACK podem ser utilizados para alterar ou realçar o som. Nas etapas finais da programação, pode configurar os parâmetros de efeitos para alterar ainda mais o carácter do som.

O sistema de processamento de efeitos do MOTIF-RACK inclui as quatro unidades seguintes: efeitos de sistema, efeitos de inserção, equalizador de partes e equalizador geral.

● Efeitos de sistema (reverberação, chorus)

Os efeitos de sistema aplicam-se a todo o som, seja uma voz ou toda uma configuração de actuação. Com os efeitos de sistema, o som de cada uma das partes é enviado para o efeito conforme o nível de envio do efeito de cada parte. O som processado é enviado de volta para a mesa de mistura, conforme o nível de retorno, e para a saída, depois de se misturar com o sinal sem processar. Esta disposição permite-lhe conseguir um equilíbrio óptimo entre o som do efeito e o som original das partes.

Reverberação

Os efeitos de reverberação acrescentam um ambiente quente ao som, simulando as complexas reflexões dos espaços de actuação reais, como uma sala de concertos ou um local pequeno.

Há disponíveis um total de 20 tipos de reverberação diferentes.

Chorus

Os efeitos de chorus proporcionam uma ampla variedade de alterações e realces do som. Está disponível um total de 44 tipos de chorus diferentes.

● Efeitos de inserção (1, 2)

Os efeitos de inserção podem ser aplicados individualmente a cada parte.

Os efeitos de inserção utilizam-se principalmente para processar directamente uma parte individual. A profundidade do efeito ajusta-se através do equilíbrio entre o som processado e sem processar. Dado que um efeito de inserção só pode ser aplicado a uma parte concreta, deverá utilizar-se com sons que desejar alterar drasticamente. Além disso, pode especificar o equilíbrio para que só se ouça o som do efeito, ajustando o som processado a 100%.

O MOTIF-RACK dispõe de dois sistemas de efeitos de inserção, cada um com um total de 107 tipos de efeitos internos.

● Equalizador de partes

Utiliza-se para corrigir o equilíbrio tonal dos sons atribuídos a cada parte, realçando ou recortando três bandas de frequência.

Por outras palavras, permite-lhe definir com precisão o som de cada parte para que “assente” melhor na mistura global. Por exemplo, pode enfatizar uma parte importante da mistura, aplicando mais brilho ou reforçando as frequências médias, ao mesmo tempo que atenua outros sons próximos. Ou se uma parte de baixo e outra de piano rivalizam na mistura, pode melhorar ambos os sons recortando os graves do piano.

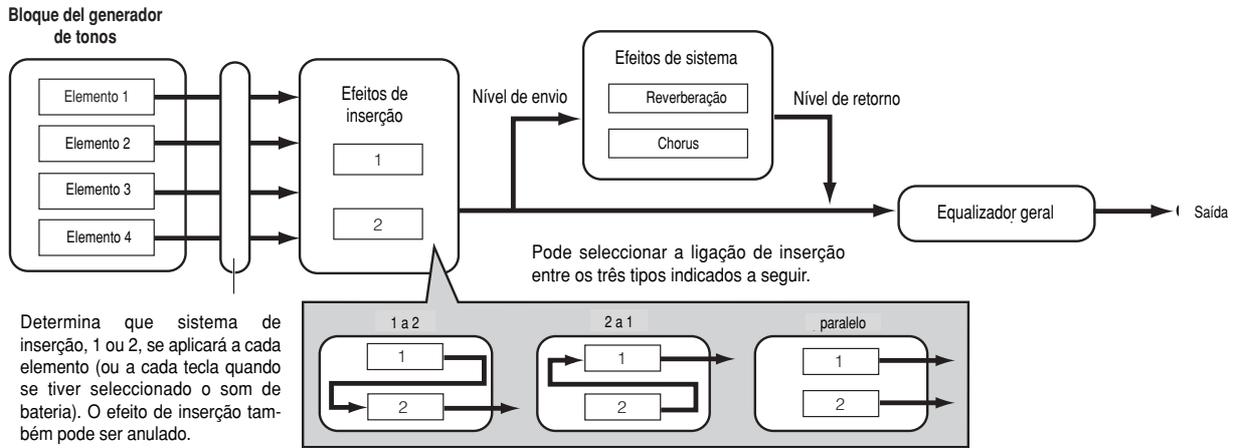
● Equalizador geral

Normalmente, um equalizador é utilizado para corrigir a saída do som de amplificadores ou colunas para adaptá-los às características especiais de uma sala. O som divide-se em várias bandas de frequências e logo, através do aumento ou diminuição do nível de cada banda, procede-se à correcção. O MOTIF-RACK possui um equalizador digital de cinco bandas de alta qualidade que lhe permite ajustar o som global conforme o tipo de música que se toque, com uma música clássica mais refinada, uma música pop com mais impacto e uma música rock mais dinâmica. Desta maneira, poderá destacar características especiais da música e conseguir que a interpretação se torne mais agradável..

Ligação de efeitos

● No modo de voz:

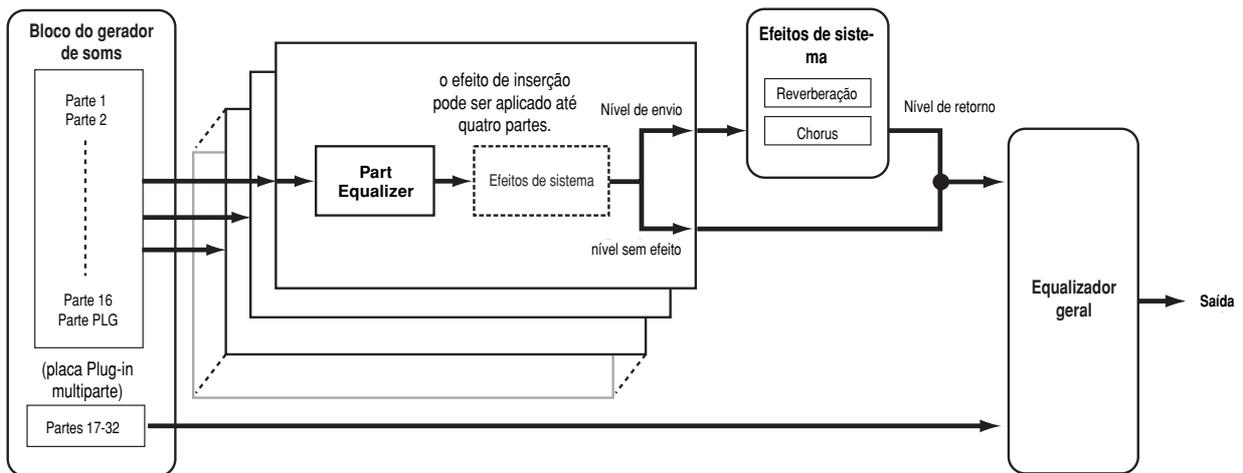
Estão disponíveis três tipos de ligação de inserção diferentes, como se indica a seguir.



NOTE A ligação em paralelo não está disponível para os sons Plug-in.

● No modo multi:

O diagrama seguinte indica a ligação quando se tiver instalado a placa Plug-in multiparte (PLG100-XG) em PLG2.



* Os ajustes do efeito de inserção diferem conforme o som atribuído à parte seleccionada.

NOTE O equalizador de partes não se aplica às da placa Plug-in.

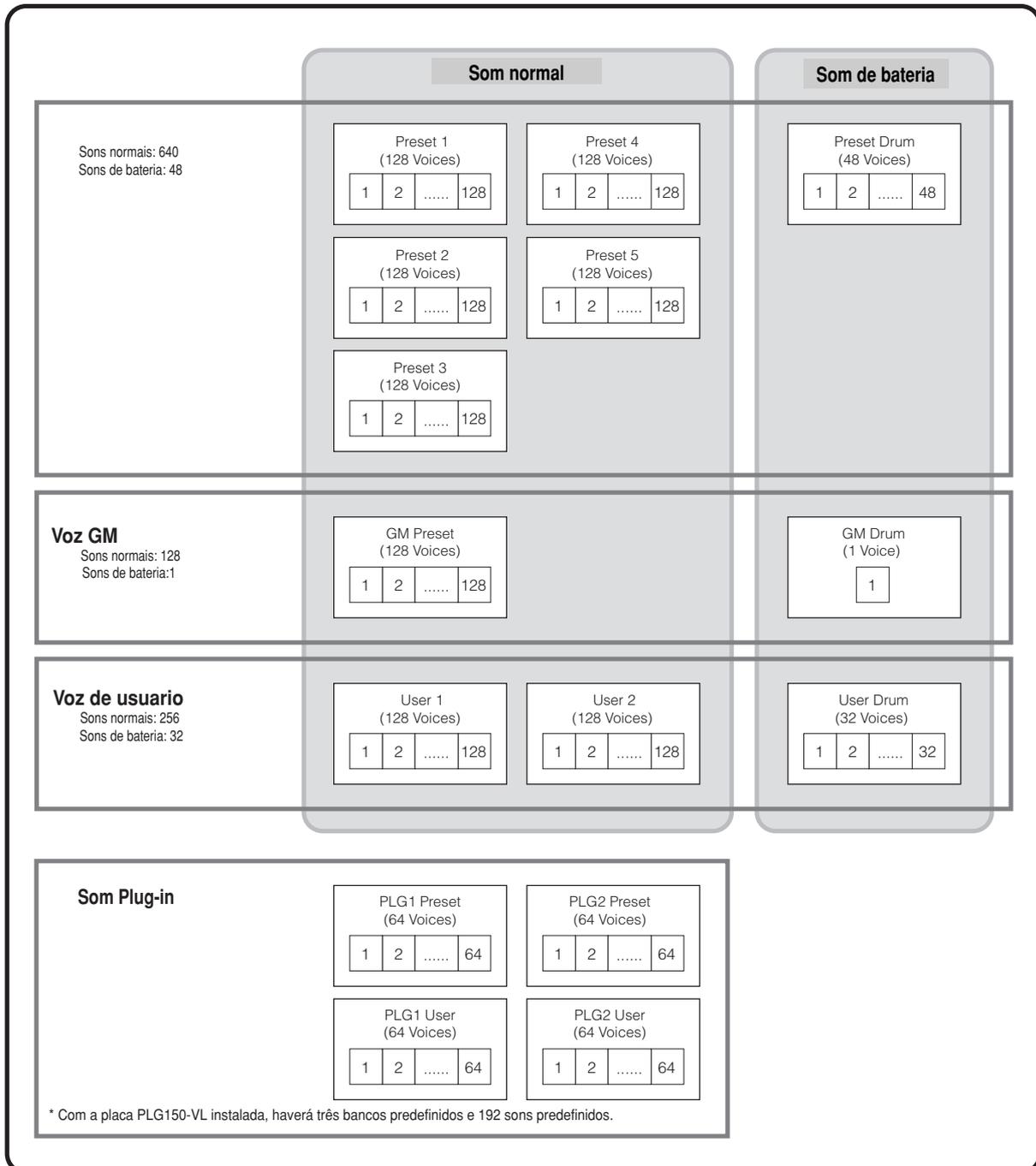
NOTE Os efeitos de inserção e de sistema não se aplicam às partes da placa Plug-in multiparte.

Sons e multis

Estrutura dos sons

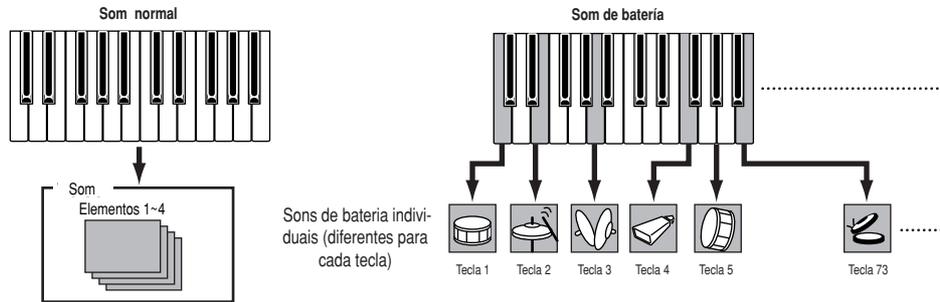
Estrutura da memória

Uma voz é um som instrumental individual formado por elementos e configurado por diversos parâmetros. No modo de reprodução de sons (página 35), poderá seleccionar e reproduzir qualquer um destes sons.



Sons normais e sons de bateria

Existem dois tipos de sons internos: normais e de bateria. Os sons normais são principalmente sons de instrumentos afinados que podem ser reproduzidos em todo o limite do teclado. Os sons de bateria são principalmente sons de percussão/bateria atribuídos a notas individuais do teclado. O conjunto de ondas de percussão/bateria ou sons normais é conhecido como kit de bateria (drum kit).

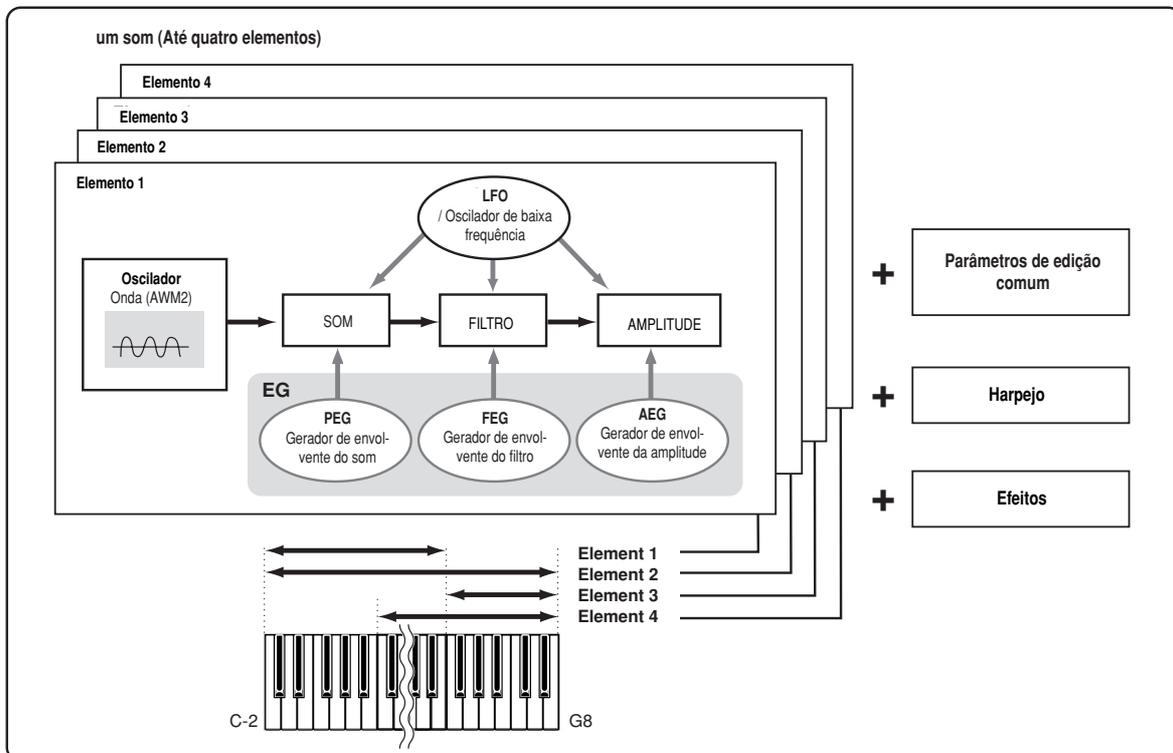


Sons GM

GM é um standard mundial para a organização de sons e funções MIDI de sintetizadores e geradores de som. Originalmente foi concebido para garantir que os dados de canção criados com um dispositivo GM específico pudessem ser reproduzidos praticamente igual em qualquer outro dispositivo GM, à margem do fabricante ou do modelo. O banco de sons GM do MOTIF-RACK está concebido para reproduzir adequadamente os dados de canção GM. No entanto, haverá que ter em conta que o som pode não ser exactamente igual ao produzido pelo gerador de som original.

Sons normais e elementos

Cada som pode constar de quatro elementos. Cada elemento em si é uma forma de onda ou um som de instrumento de alta qualidade. Como se podem combinar até quatro elementos, é possível criar sons de grande expressividade e riqueza de textura. Além disso, é possível dividir diferentes sons instrumentais no teclado para os tocar separadamente com uma e outra mão, e sem necessidade de configurar expressamente um programa de multi.



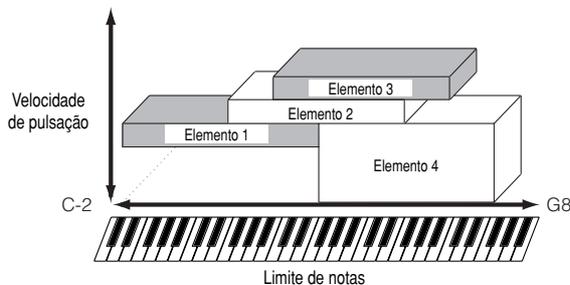
Estrutura de edição de sons

Um som consta de oscilador, tom, filtro, amplitude, LFO e diversos parâmetros (página 25). O carácter básico do som define-se ajustando estes cinco parâmetros.

● Oscilador

Esta unidade transmite a onda de cada elemento. Pode-se definir o limite de notas para o elemento (as notas do teclado nas quais soará o elemento), assim como a resposta à velocidade de pulsação (o âmbito de velocidades de nota em que soará o elemento).

Por exemplo, pode ajustar um elemento para que soe num limite superior do teclado, e outro para um limite inferior. Assim, inclusive com a mesma voz, pode dispor de dois sons diferentes em diferentes zonas do teclado, ou pode fazer com que duas margens de elementos se ocultem de maneira que os seus sons fiquem sobrepostos num determinado limite. Além disso, pode configurar cada elemento para que responda a diferentes margens de velocidade de pulsação, e que um elemento soe com as velocidades de nota inferiores e o outro com as superiores.



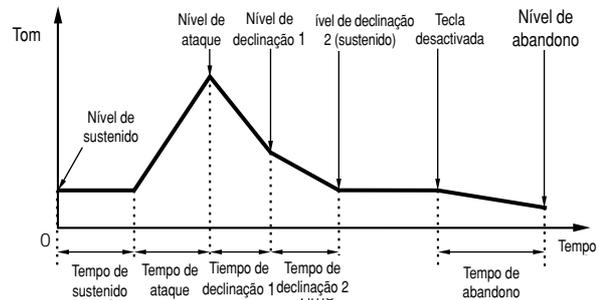
● TONO

Esta unidade controla o tom de cada um dos elementos enviados pela saída OSC.

Pode desafinar elementos individuais, aplicar escala de tom, etc. Além disso, ajustando o PEG (gerador de envolvente do tom) pode controlar a forma de mudar o tom no tempo.

PEG (gerador de envolvente do som)

Com o PEG poderá controlar a transição de tom desde o momento em que se recebe uma mensagem de nota activada até ao ponto em que o som se detém. Tal como indica a ilustração seguinte, a envolvente do tom consta de cinco parâmetros de tempo (velocidade de transição) e cinco de nível (tom). Uma coisa que se torna muito útil para criar mudanças automáticas de tom. Além disso, podem ser ajustados parâmetros do PEG diferentes para cada elemento.



● Filtro

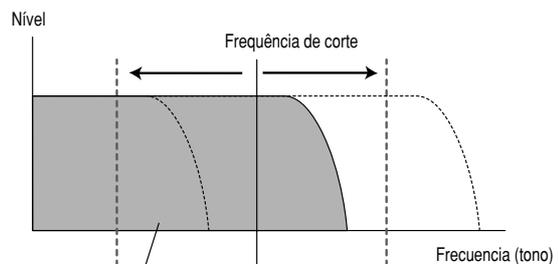
Esta unidade modifica o carácter tonal de cada elemento procedente da unidade de tom, cortando a saída de uma porção de frequência específica do som.

Também pode ajustar o FEG (gerador de envolvente do filtro) para controlar o funcionamento do filtro no tempo e aplicar mudanças dinâmicas ao som.

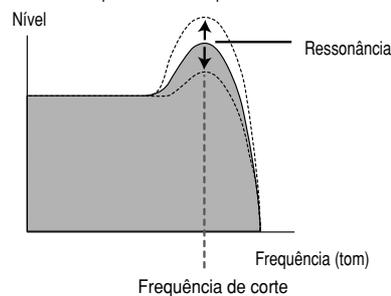
Frequência de corte e ressonância

Os filtros funcionam permitindo a passagem da parte do sinal que é inferior à frequência dada e cortando a parte do sinal situado acima da referida frequência. Esta frequência é conhecida como frequência de corte. É possível produzir um som brilhante ou abafado ajustando o corte.

A ressonância é um parâmetro que realça o nível do sinal na zona da frequência de corte. Enfatizando os sobretons desta zona, pode produzir-se um som "incisivo" característico com um resultado mais brilhante e intenso.



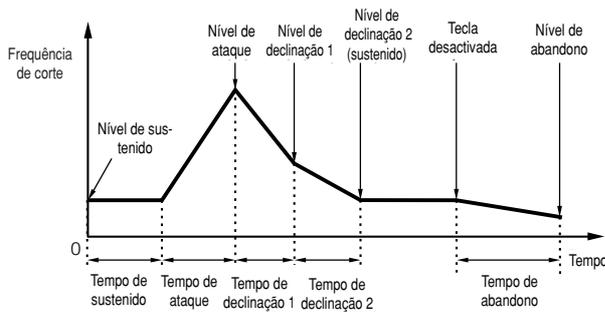
Estas frequências são as que o filtro "deixa passar"



NOTE Acerca dos tipos de filtro do MOTIF-RACK, ver a página 27.

FEG (gerador de envolvente do filtro)

Com o FEG poderá controlar a transição de tom desde o momento em que se recebe uma mensagem de nota activada até ao ponto em que o som se detém. Tal como indica a ilustração seguinte, a envolvente do filtro consta de cinco parâmetros de tempo (velocidade de transição) e cinco de nível (grau de filtragem). Quando premir uma nota no teclado, a frequência de corte mudará de acordo com os ajustes da envolvente. Uma coisa que se torna muito útil para criar alterações de wah-wah automáticos, por exemplo. Além disso, podem ser ajustados parâmetros do FEG diferentes para cada elemento.



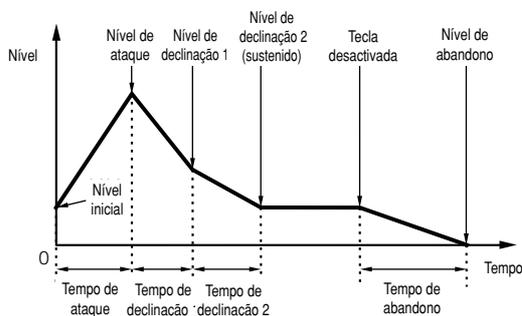
● Amplitude

Esta unidade controla o nível de saída (amplitude) de cada elemento procedente do filtro.

Os sinais são enviados depois com este nível ao bloco de efeitos. Além disso, ajustando o AEG (gerador de envolvente da amplitude) pode controlar a forma de alterar o volume no tempo.

AEG (gerador de envolvente da amplitude)

Com o AEG poderá controlar a transição de volume desde o momento em que se recebe uma mensagem de nota activada até ao ponto em que o som se detém. Tal como indica a ilustração seguinte, a envolvente da amplitude consta de quatro parâmetros de tempo (velocidade de transição) e cinco de nível (grau de filtragem). Quando premir uma nota no teclado, o volume mudará de acordo com os ajustes da envolvente. Além disso, podem ser ajustados parâmetros do AEG diferentes para cada elemento.



● LFO (oscilador de baixa frequência)

Como o seu nome sugere, o LFO cria formas de onda de frequência baixa.

Estas formas de onda podem ser utilizadas para variar o tom, o filtro ou a amplitude de cada elemento e criar assim efeitos como vibrato, wah-wah e trémulo. O LFO pode ser ajustado de maneira independente para cada elemento; podendo também ser ajustado de maneira geral para todos os elementos.

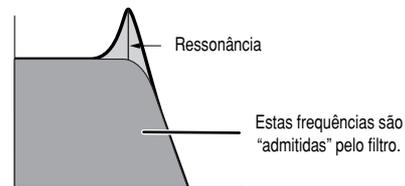
Acerca do tipo de filtro do MOTIF-RACK

Filtro de passagem baixa

Apenas deixa passar sinais abaixo da frequência de corte. Depois poderá usar o parâmetro de ressonância para acrescentar carácter ao som. O MOTIF-RACK incorpora seis tipos de filtro de passagem baixa:

LPF24D (filtro de passagem baixa de 24 dB/oitava. digital)

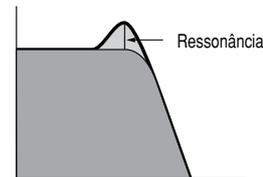
LPF dinâmico de 4 pólos (-24 dB/oit.) com uma forte ressonância



LPF24A (filtro de passagem baixa de 24 dB/oitava. analógico)

LPF dinâmico de 4 pólos (-24 dB/oit.) com um carácter similar aos dos sintetizadores analógicos.

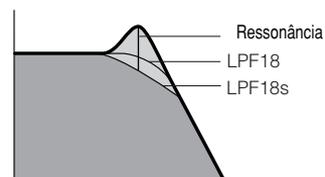
LPF18 (filtro de passagem baixa de 18 dB/oitava)



LPF dinâmico de 3 pólos (-18 dB/oit.).

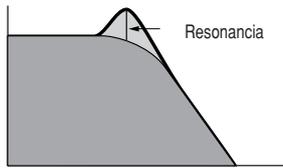
LPF18s (filtro de passagem baixa de 18 dB/oit. escalonado)

LPF dinâmico de 3 pólos (-18 dB/oit.), mas com uma curva de frequência mais superficial



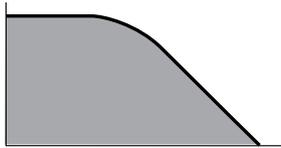
LPF12 (filtro passa-baixo de 12 dB/oitava)

LPF dinâmico de 2 pólos (-12 dB/oit.), para utilização em combinação com um HPF (filtro passa-alto).



LPF6 (filtro passa-baixo de 6 dB/oitava)

LPF dinâmico de 1 pólo (-6 dB/oit.) sem ressonância, para utilização em combinação com um HPF (filtro passa-alto).

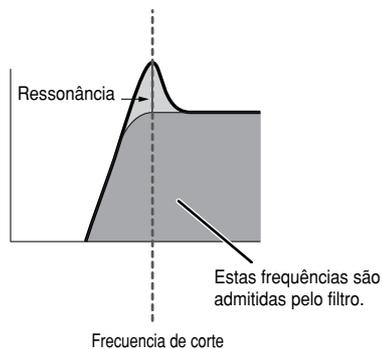


Filtro passa-alto

Apenas deixa passar sinais acima da frequência de corte. Depois poderá usar o parâmetro de ressonância para acrescentar personalidade ao som. O MOTIF-RACK incorpora dois tipos de filtro passa-alto:

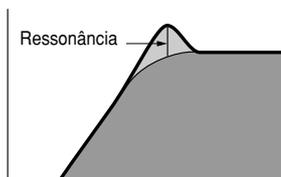
HPF24D (filtro passa-alto de 24 dB/oitava, digital)

HPF dinâmico de 4 pólos (-24 dB/oit.) com uma forte ressonância.



HPF12 (filtro passa-alto de 12 dB/oitava)

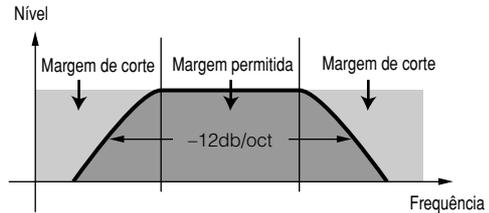
HPF dinâmico de 2 pólos (-12 dB/oit.).



Filtro passa-banda

Apenas deixa passar os sinais de uma banda próxima à frequência de corte. A largura desta banda pode variar. O MOTIF-RACK incorpora quatro tipos de filtro passa-banda:

BPF12D (filtro passa-banda de 12 dB/oitava, digital)

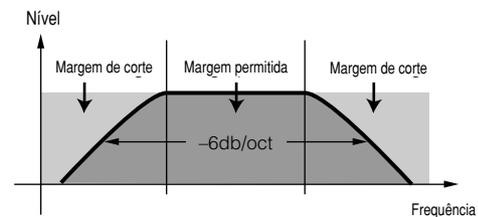


BPF12s (filtro passa-banda de 12 dB/oitava, escalonado)

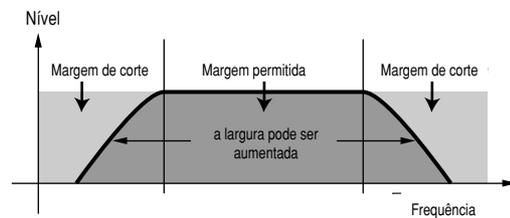
Basicamente igual ao BPF12D, mas com uma curva de frequência mais superficial.

BPF6 (filtro passa-banda de 6 dB/oitava)

BPFw (filtro passa-banda amplo)



Também combinação de HPF e LPF de -12dB/oit., mas admitindo uma banda mais larga



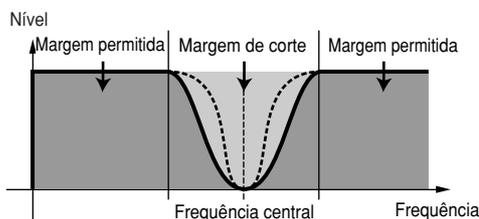
Filtro elimina-banda

Atenua os sinais de uma banda próxima a frequência de corte, mas deixa passar o resto.

O MOTIF-RACK incorpora dois tipos de filtro elimina-banda

BEF12 (filtro elimina-banda de 12 dB/oit.)

BEF6 (filtro elimina-banda de 6 dB/oit.)



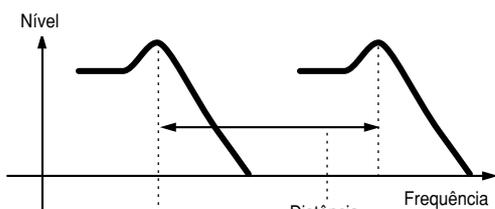
Outros tipos de filtro

O MOTIF-RACK também incorpora filtros combinados. Se seleccionar "thru", os filtros serão omitidos.

Dual LPF

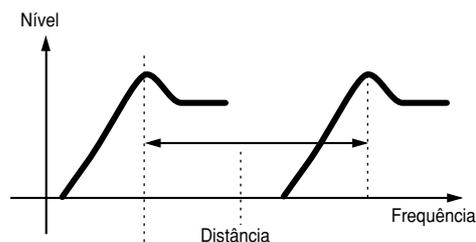
É uma combinação de dois grupos de LPF de -12 dB/oit. em paralelo.

Dual HPF



A frequência de corte pode ser estabelecida directamente no écran.

É uma combinação de dois grupos de LPF de -12 dB/oit. em paralelo.



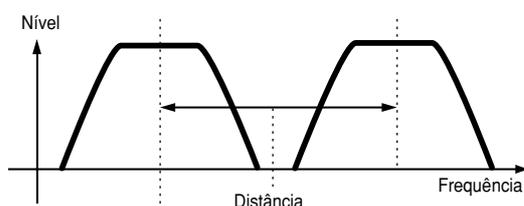
a frequência de corte pode ser estabelecida directamente no écran.

Dual BPF

É uma combinação de dois grupos de BPF de -6 dB/oit. em paralelo.

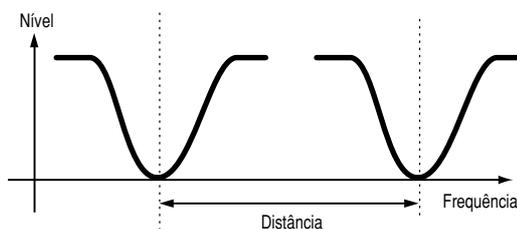
Dual BEF

É uma combinação de dois grupos de BPF de -6 dB/oit. em paralelo.



A frequência de corte pode ser estabelecida directamente no écran.

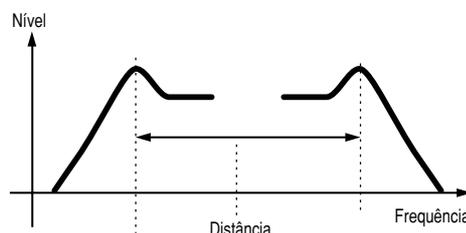
LPF12 (filtro passa-baixo de 12 dB/oit.) + HPF12 (filtro passa-alto)
Combinação de LPF e HPF.



A frequência de corte pode ser estabelecida directamente no écran.

LPF12 (filtro passa-baixo de 12 dB/oit.) + BPF6 (filtro passa-banda)

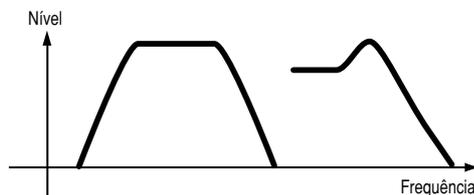
Combinação de LPF e BPF.



La frecuencia de corte se puede establecer directamente en la pantalla.

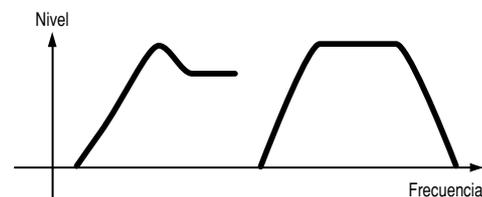
HPF12 (filtro passa-alto de 12 dB/oit.) + BPF6 (filtro passa-banda)

Combinação de HPF y BPF.



Thru (sem filtro)

Os filtros são omitidos e o sinal permanece intacto.

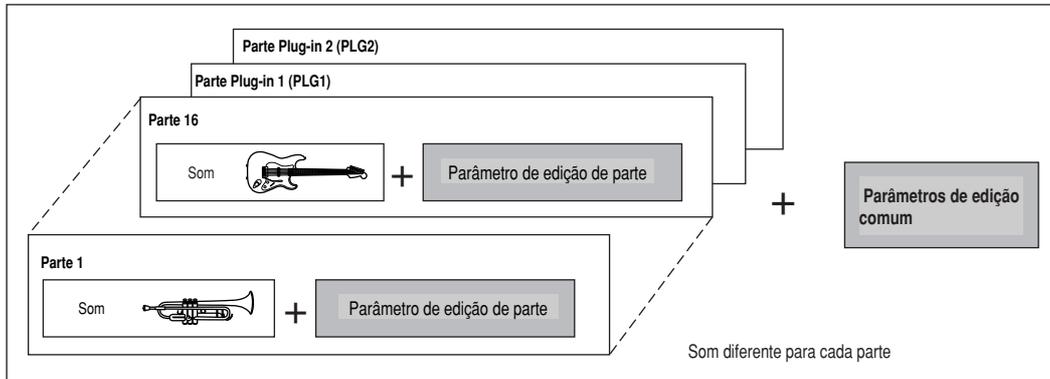


NOTE Também estão disponíveis parâmetros de filtração em edição de parte no modo Multi.

Estructura de multis

Um multi consta de até 16 partes, cada uma das quais pode reproduzir uma parte de som normal ou de bateria. Atribuindo diferentes sons e canais MIDI a cada parte, e utilizando um sequenciador ou computador para reproduzir os dados de canção, poderá dispor de um completo conjunto (ensemble) de 16 sons instrumentais diferentes. Também pode reproduzir multis a partir do teclado externo. Assim poderá criar sobreposições (layers) de sons diferentes ou divisões especiais do teclado para tocar sons diferentes com uma e outra mão.

Um multi (até 16 partes e Plug-in 1 e 2)



Parte Plug-in (PLG 1, PLG 2)

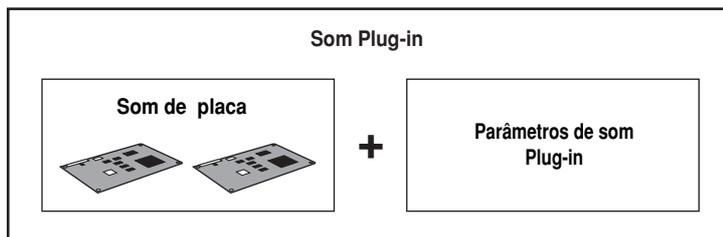
PLG 1 e PLG 2 são as partes às quais se atribuem os sons da placa Plug-in quando se tenha instalado uma de parte simples. Se desejar mais pormenores, consulte a página 21

NOTE Se desejar mais pormenores sobre a atribuição de um som a uma parte, consulte a página 44.

Sons de placa Plug-in

● Sons Plug-in e sons de placa

Os sons alojados na Plug-in e utilizados directamente a partir dela denominam-se “sons de placa”, enquanto que os sons de placa Plug-in que são processados com os parâmetros (de som Plug-in) do MOTIF-RACK são conhecidos como “sons Plug-in”. Se a placa Plug-in tiver sido instalada correctamente, os dados de som apropriados para a placa instalada serão configurados automaticamente como sons Plug-in predefinidos, e poderá seleccionar o banco Plug-in além do banco de sons internos. Também pode editar os sons de placa Plug-in e armazená-los como sons de utilizador Plug-in



Para seleccionar um som Plug-in determinado no modo de som, primeiro deverá especificar o banco PLG1 ou PLG2. Estes bancos incluem os sons Plug-in predefinidos, os sons Plug-in de utilizador e os sons de placa. Quando se seleccionam os sons de placa, os parâmetros de som Plug-in reinicializam-se. Mais pormenores sobre a selecção de sons de placa na página 35.

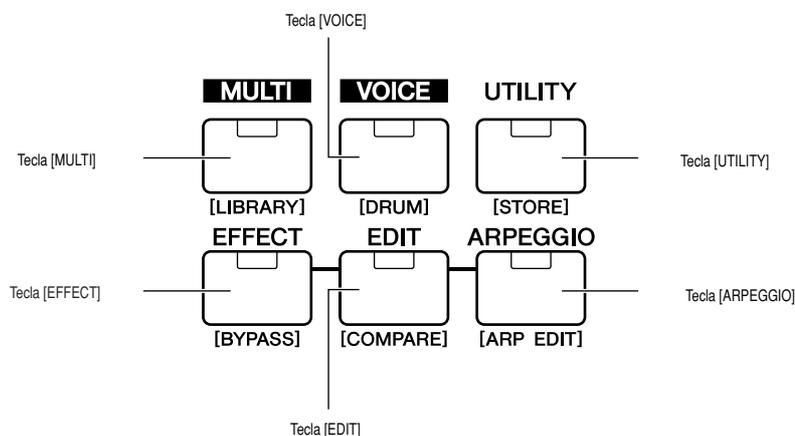
No modo Multi pode-se seleccionar tanto o banco de sons de placa como os bancos de sons Plug-in predefinidos.

NOTE Os sons de placa podem ser editados num computador ligado ao MOTIF-RACK, utilizando o software especial de edição incluído com a placa Plug-in. Os sons editados podem ser guardados na memória interna do MOTIF-RACK com a função Plug-in Save (página 56).

Operações básicas

Nesta secção explica-se a estrutura de modos do MOTIF-RACK, as indicações do painel e as suas operações básicas.

Modos



| Modo | | Seleção de modo | Indicações de écran (pg. 32) | |
|---------------------|---------------|--|------------------------------|-----|
| Modo VOICE | Play | Reprodução de um som | [VOICE] | (A) |
| | Edit | Edição de um som | [VOICE]→[EDIT] | (B) |
| | Effect Edit | Edição dos ajustes de efeitos de sons | [VOICE]→[EFFECT] | (G) |
| | Arpeggio Edit | Edição dos ajustes de harpejo | [VOICE]→[SHIFT]+[ARPEGGIO] | (H) |
| Modo MULTI | Play | Reprodução de um multi | [MULTI] | (C) |
| | Multi Library | Utilização da biblioteca de multis | [SHIFT]+[MULTI] | (D) |
| | Mixing Edit | Edição de um multi (mistura simples) | [MULTI](→[MULTI]) | (E) |
| | Edit | Edição de um multi (mistura detalhada) | [MULTI]→[EDIT] | (F) |
| | Effect Edit | Edição dos ajustes de efeitos de multi | [MULTI]→[EFFECT] | (G) |
| | Arpeggio Edit | Edição dos ajustes de harpejo | [MULTI]→[SHIFT]+[ARPEGGIO] | (H) |
| Outros modos | Utility | Ajustes globais para todo o sistema | [UTILITY] | (I) |
| | Effect Bypass | Ajuste da omissão de efeitos | [SHIFT]+[EFFECT] | (J) |

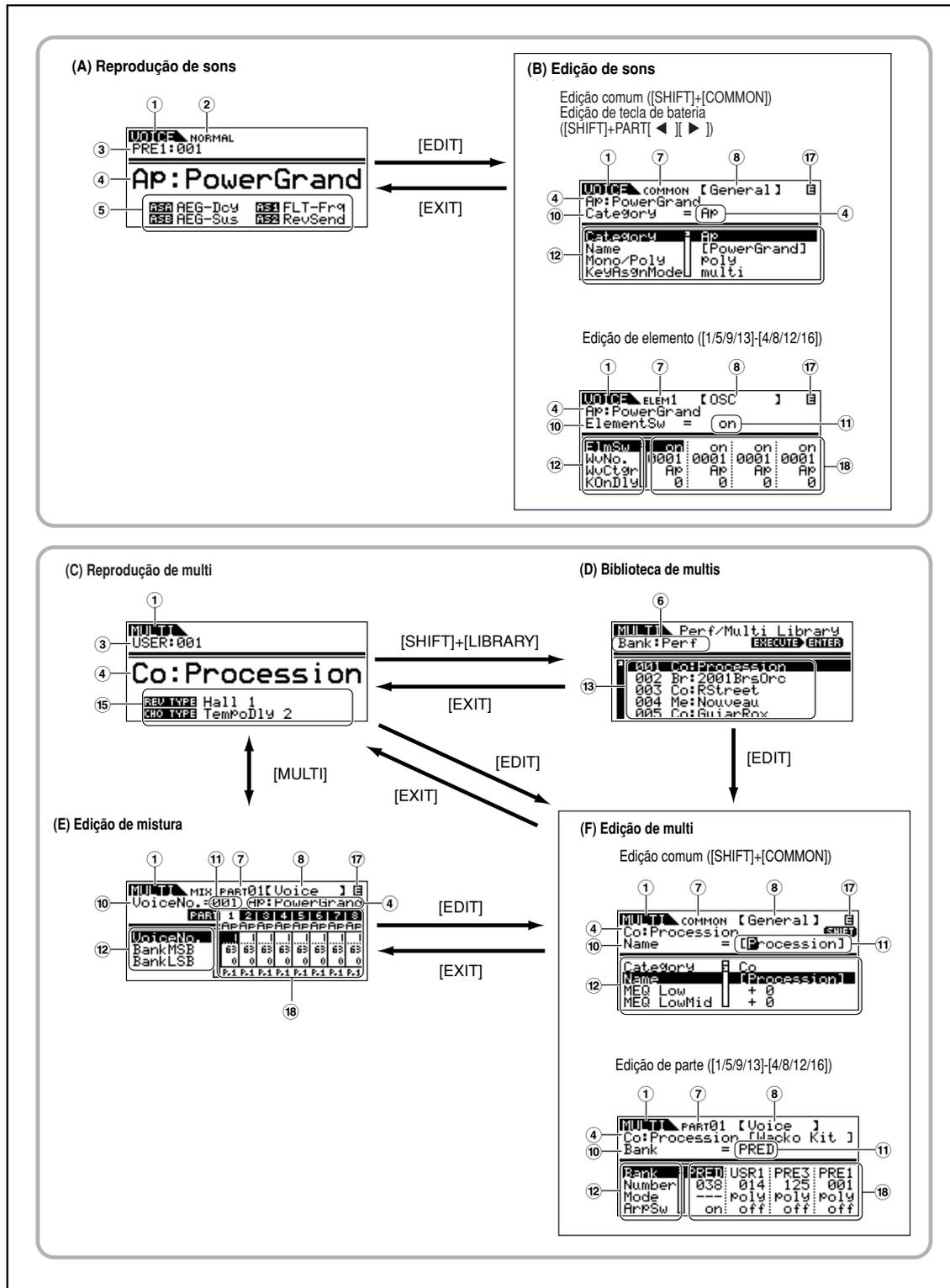
NOTE Os parâmetros dividem-se em dois grupos básicos: (1) funções relacionadas com cada som e multi, e (2) funções que afetam todos os sons e multis. Os primeiros são configurados no modo de edição, e os segundos no modo de utilidades.

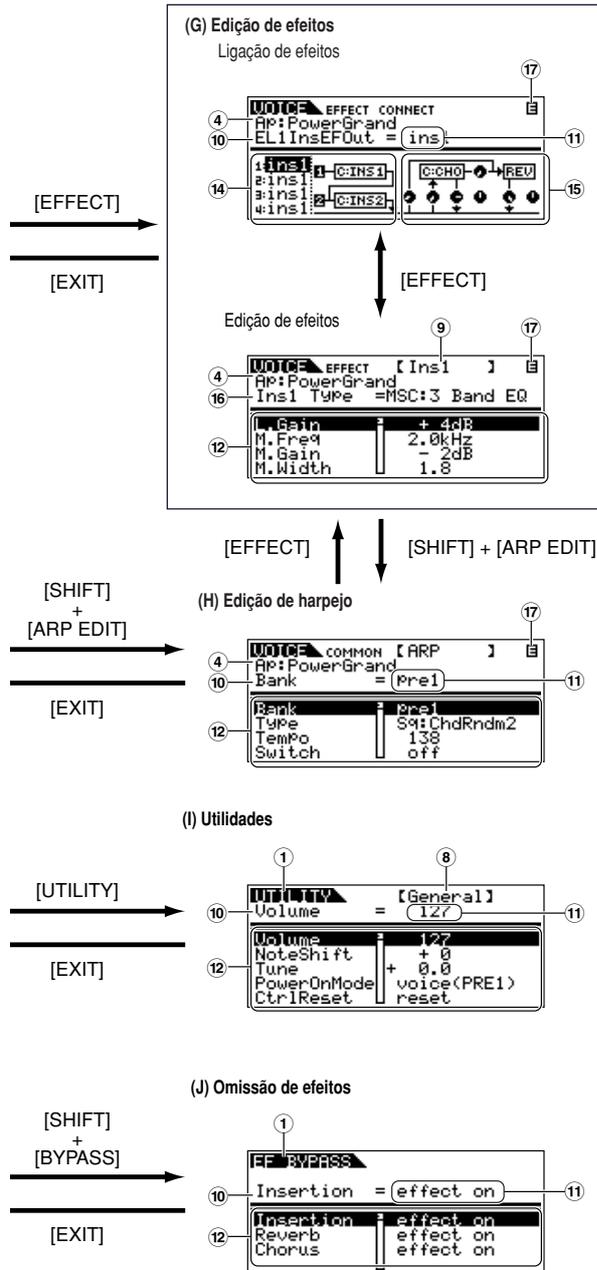
NOTE Os ajustes de parâmetros do modo de som/multi podem ser guardados na memória de utilizador com a função de armazenamento (página 57).



Os ajustes do modo de utilidades/omissão de efeitos serão guardados quando se abandonar o modo correspondente. (Não tente nunca desligar o equipamento enquanto se visualizar uma mensagem “Executing...” ou “Please keep power on”.) Se desligar a unidade sem sair do modo de utilidades ou de omissão de efeitos, perder-se-ão os ajustes personalizados.

Seleção de modo e indicações de écran





- ① Modo
- ② Som: NORMAL/DRUM
- ③ Banco/Número
- ④ Categoria/Nome
- ⑤ Funções atribuídas a ASSIGN A/B/1/2
- ⑥ Banco de biblioteca: Perf/Multi (selecção com teclas BANK [◀] [▶])
- ⑦ Tipo de edição: COMMON/ELEM1-4/KEY/PART01-16
- ⑧ Nome de pantalla de edición (selección con botones PAGE [◀] [▶])
- ⑨ Nome de efeito que se está a ser editado (selecção com teclas PAGE [◀] [▶])
- ⑩ Nome de parâmetro (selecção com teclas de cursor [^] [v])
- ⑪ Ajustes (alteração de valores com a roda de dados)
- ⑫ Lista de parâmetros (deslocação com teclas de curso [^] [v])
- ⑬ Lista de bibliotecas (deslocação de lançamento com teclas de curso [^] [v])
- ⑭ Efeito de inserção
- ⑮ Efeito de sistema
- ⑯ Tipo de efeito
- ⑰ Indicador de edição (indica que o som ou multi actual foi modificado mas ainda não foi armazenado; durante a comparação, visualiza-se o indicador [✖], página 38)
- ⑱ Ajustes de cada um dos parâmetros de elemento ou parte (selecção do outro elemento ou parte com as teclas [1/5/9/13] a [4/8/12/16])

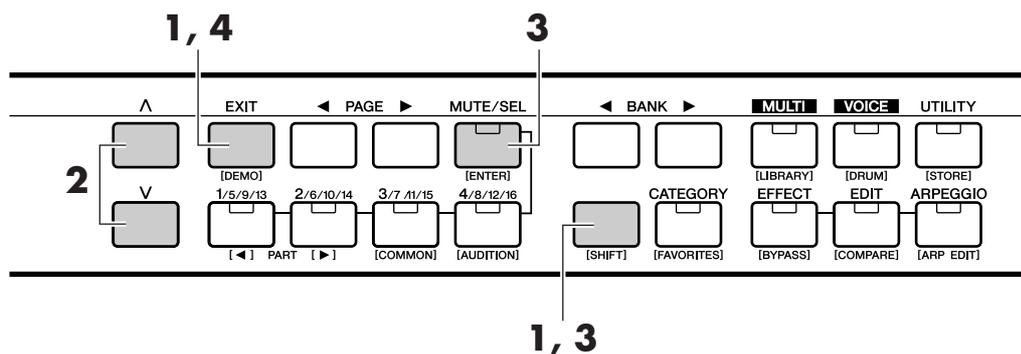
Guía rápido

Demonstração

O MOTIF-RACK dispõe de uma grande variedade de composições de demonstração, indicativas do seu dinâmico som e das suas sofisticadas funções.

Seguidamente explica-se a sua reprodução.

NOTE Verifique que o MOTIF-RACK se encontra preparado para a reprodução. Na secção “Configuração”, página 14, disponibilizam-se os pormenores.



- 1** Prima a tecla [DEMO] enquanto mantém premida a tecla [SHIFT]. A seguir será visualizado o ecrã DEMO.
- 2** Seleccione a composição com as teclas de curso [^][v].
- 3** Mantenha premida a tecla [SHIFT] e prima a tecla [ENTER] para iniciar a reprodução da composição DEMO.
- 4** Para parar a reprodução, prima a tecla [EXIT]. Prima a tecla outra vez para sair do modo de demonstração.

Reprodução de vozes

Nesta secção aprenderá a seleccionar e reproduzir vozes (vozes de instrumentos) dos grupos de memória (bancos) PRESET1-5, GM, USER e PLG 1 - 2.

NOTE Na página 24 encontrará os detalhes acerca das vozes. Se desejar informação sobre a lista de vozes, consulte a lista de dados anexa.

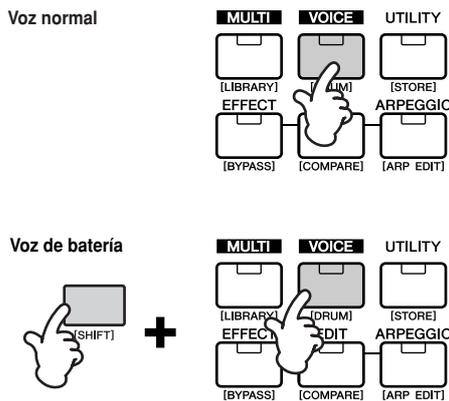
NOTE Na memória de utilizador poderá guardar até 256 vozes normais e 32 vozes de bateria (página 57). As regulações das vozes podem ser alteradas no modo de edição de vozes (página 37).

A seguir procederemos à reprodução de algumas das vozes. O exemplo seguinte parte do princípio que o utilizador tem um teclado MIDI externo ligado ao MOTIF-RACK.

Seleção de uma voz

1 Acesso ao modo de reprodução de vozes

Prima a tecla [VOICE] para aceder ao modo de reprodução de vozes. A seguir, iluminar-se-á o díodo da tecla [VOICE] de cor verde, indicando que se foi seleccionado o modo de reprodução de vozes (voz normal). Quando seleccionar uma voz de bateria, mantenha premida a tecla [SHIFT] e a seguir prima a tecla [DRUM]. A seguir, iluminar-se-á o díodo cor de laranja para indicar que foi seleccionado o modo de reprodução de vozes (voz de bateria).



2 Seleção de um banco de vozes

Selecione um banco de vozes com as teclas BANK [◀][▶].



Existem oito secções de memória diferentes para as vozes normais (página 24): PRE 1-5, GM e USR 1-2. Para as vozes de bateria é possível seleccionar entre três secções de memória diferentes: PRE, GM e USER. Se estiverem instaladas as placas Plug-in, poderão ser seleccionados os bancos PLG1 e PLG2.

NOTE Também é possível seleccionar um banco de vozes de placa mantendo premida a tecla [SHIFT] e utilizando as teclas BANK [()][()]. No écran aparecerá a selecção de banco MSB/LSB da voz da placa. Se desejar mais pormenores acerca da selecção de banco MSB/LSB, consulte o manual de utilização que acompanha a placa Plug-in.

3 Seleccione um número de programa com o sintonizador de dados.



4 Interprete qualquer coisa no teclado ligado.

A voz seleccionada será reproduzida de acordo com a mensagem MIDI recebida.

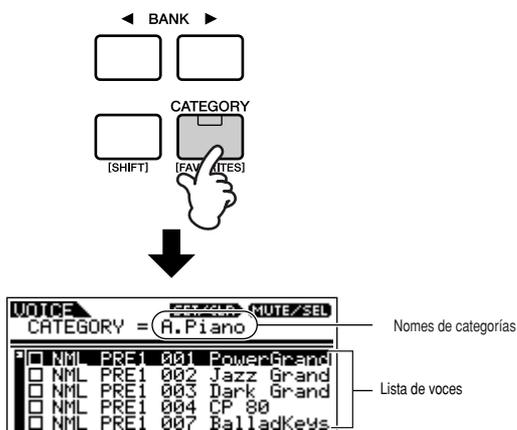
NOTE Existe uma função de audição (página 36) que permite ouvir e experimentar cada uma das vozes durante a sua selecção.

Utilização da função de pesquisa por categorias

O MOTIF-RACK dispõe de uma potente função de pesquisa por categorias que lhe permitirá aceder rapidamente às vozes que desejar, independentemente da localização dos bancos. Apenas tem que pesquisar uma categoria de vozes, como A. PIANO ou SYN LEAD, e poderá ver todos as vozes relacionadas, uma a uma.

1 Active a função de pesquisa de categoria com a tecla [CATEGORY]

A seguir, iluminar-se-á o díodo para indicar que a função de pesquisa de categoria está activada.



NOTE Para sair da função de categoria, prima a tecla [CATEGORY] outra vez, ou prima a tecla [EXIT].

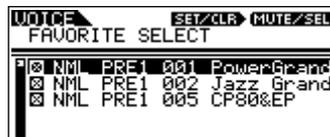
2 Selecciona uma categoria com as teclas BANK [◀][▶].

3 Selecciona uma voz com as teclas de cursor [▲][▼].

Categoria de favoritos

Utilize esta função para guardar todas as vozes favoritas, de utilização frequente, num único sítio, ao qual poderá aceder facilmente, e recupere-os mantendo premida a tecla [SHIFT] enquanto prime [FAVORITES]. Selecciona qualquer voz que desejar, de qualquer categoria, e aceda à categoria de favoritos. Deste modo, poderá ir directamente a todos as vozes sem ter que andar a saltar por outras categorias. Uma função de grande utilidade durante as actuações em directo.

Selecione a voz desejada na lista de vozes e, a seguir, prima a tecla [MUTE/SEL] para marcar o quadro situado junto ao nome da voz (pode tirar a marca premindo a tecla [MUTE/SEL] outra vez). Dirija-se a outras categorias e continue a registar os seus favoritos..



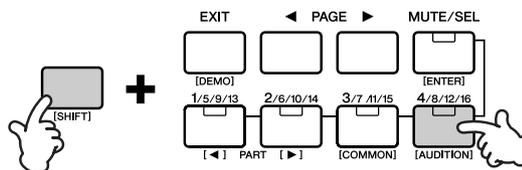
Depois de marcar todas as vozes desejadas, mantenha premida a tecla [SHIFT] enquanto prime a tecla [FAVORITES] para os guardar na categoria de favoritos. Apenas aparecerão na lista as vozes marcadas. Para sair da categoria de favoritos, prima a tecla [CATEGORY].

Prima a tecla [EXIT] para voltar ao modo de reprodução de vozes.



Quando sair da função de categoria de favoritos, o parâmetro que tiver alterado no ecrã será guardado automaticamente. No entanto, os dados editados perder-se-ão se desligar a unidade sem ter saído do ecrã da maneira correcta.

Função de audição



É possível ouvir uma frase de audição reproduzida com a voz seleccionada premindo a tecla [AUDITION] enquanto se mantém premida a tecla [SHIFT].

Edição de uma frase de audição

O tipo e o tom da frase podem ser alterados no modo de edição de vozes. Há dois parâmetros relacionados com a frase de audição no ecrã "Geral" da edição comum de vozes.

- **A.PhraseNo. (número de frase de audição)**
Selecciona o tipo da frase de audição.
- **A.PhraseSft (alteração de frase de audição)**
Determina as regulações de tom da frase de audição em semitons.

Edição de vozes

O procedimento seguinte permitir-lhe-á conhecer os fundamentos da criação e edição de vozes. A criação e edição de todos os vozes efectua-se no modo de edição de vozes.

Cada uma das vozes normais consta de até quatro elementos. Para editar os parâmetros comuns (comuns a todos os elementos), aceda ao modo de edição comum de vozes. Para editar os parâmetros de elementos individuais, aceda ao modo de edição de elementos.

NOTE Quando seleccionar uma voz de bateria, aceda ao modo de edição de teclas e edite os parâmetros das teclas individuais da voz de bateria.

Desde já, este é apenas um exemplo; pode ajustar qualquer parâmetro da forma que desejar. Os pormenores acerca de cada um dos parâmetros figuram na secção de referência deste manual na (página 59).

NOTE Todas as regulações dos parâmetros são guardadas juntamente com a própria voz.

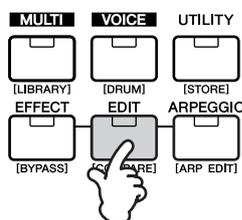
1 No modo de reprodução de vozes, selecione a voz que deseja editar

Aceda ao modo de reprodução de vozes com a tecla [VOICE]. Selecione o número da voz que deseja editar (página 35).

NOTE Quando criar uma voz editando outra que já existe, torna-se útil seleccionar uma voz que tenha um som relativamente similar ao que deseja criar. Desta forma, evitará ter que efectuar grandes alterações e numerosas edições de parâmetros, o que permitirá criar uma voz de maneira rápida e simples. Se criar uma voz partindo de zero, utilize a função inicializar (no modo de operações de utilidades) para inicializar uma voz da memória de utilizador interna. Encontrará mais pormenores na página 55.

2 Aceda ao modo de edição de vozes.

Para aceder a este modo, prima a tecla [EDIT] no modo de reprodução de vozes. A seguir, iluminar-se-á o díodo para indicar que foi seleccionado o modo de edição de vozes.



3 Regule os parâmetros comuns.

Prima simultaneamente as teclas [SHIFT] e [COMMON] para aceder ao ecrã de edição comum.

Indica que foi seleccionado o modo de edição comum



O modo de edição comum contém os seguintes ecrãs..

NOTE Os seguintes ecrãs são exemplos de uma voz normal. Se seleccionar uma voz de bateria ou Plug-in, os ecrãs serão diferentes.

• Geral

Para ajustar parâmetros gerais na edição comum, como o nome da voz.

• Saída

Para ajustar os parâmetros de saída de som, como o nível de saída (volume) e a posição de panorâmico.

• EG/FLT (Gerador de envolvente/filtro)

Para ajustar a variação de tempo nas alterações de tom, filtro e nível. Além disso, neste ecrã é possível alterar alguns parâmetros de filtro

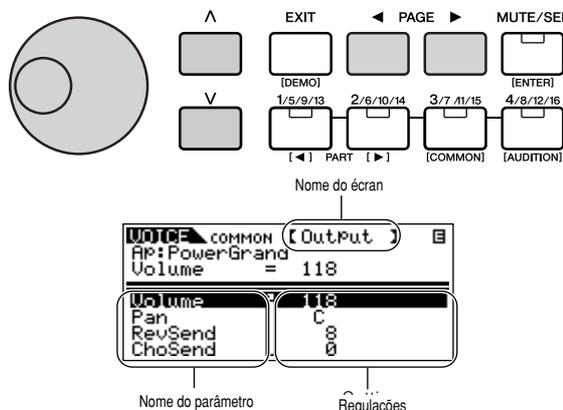
• CtrlSet (Grupo de controladores)

Para determinar a resposta do MOTIF-RACK quando se recebem dados de alteração de controlo MIDI.

• LFO (Oscilador de baixa frequência)

Para ajustar os parâmetros do LFO. O LFO utiliza uma forma de onda de baixa frequência para variar as características do tom, o filtro e a amplitude e pode ser utilizado para criar vibrato, wha-wha, trémulo e outros efeitos

NOTE Se desejar mais informação acerca do LFO, consulte a página 27.



Para mudar a página de ecrã, utilize as teclas [◀][▶]. Selecione o parâmetro desejado com as teclas de cursor [↑][↓] e altere as regulações com o sintonizador de dados.

Função comparar

Quando editar uma voz ou um multi, esta função permitir-lhe-á ouvir de forma rápida e simples, o efeito das operações de edição efectuadas, com o que poderá comutar entre as regulações de voz/multi originais, sem editar, e as regulações recém editadas.

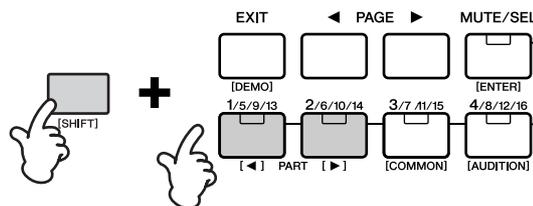
- 1 Prima as teclas [SHIFT] e [COMPARE] no modo de edição. A seguir, piscará o díodo EDIT e as regulações anteriores à edição serão restabelecidas temporariamente para fazer a comparação.

(O indicador  aparece na parte superior do écran em lugar do indicador .

- 2 Prima a tecla [EDIT] outra vez para desactivar a função Comparar e restabelecer as regulações recém editadas.

NOTE A função Comparar também está disponível no modo de edição de multis.

Quando editar uma voz de bateria, mantenha premida a tecla [SHIFT], e utilize as teclas PART [◀][▶] para seleccionar a tecla desejada.



Selected key

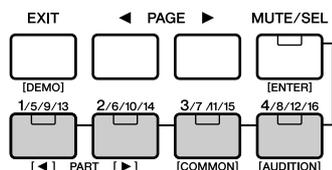


NOTE Também pode seleccionar a tecla desejada com o teclado ligado (por meio dos dados de nota activada recebidos). Mantenha premida a tecla [SHIFT] e prima a tecla correspondente no teclado.

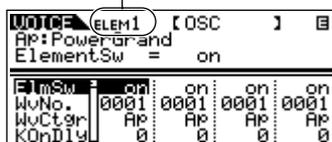
4 Regule os parâmetros do elemento.

Selecione o elemento desejado com as teclas de parte/elemento correspondentes [1/5/9/13]-[4/8/12/16] (só para a voz normal). Por exemplo, prima a tecla [1/5/9/13] para seleccionar o elemento 1.

NOTE Quando se ajusta o estado da tecla [MUTE/SEL] para "MUTE" (ilumina-se o indicador), a selecção do elemento não está disponível.



Elemento seleccionado



Activação/desactivação de elementos (por teclas) (Silenciamento)

Cada vez que premir a tecla [MUTE/SEL], alterará o estado de activado/desactivado do indicador. Quando se iluminam os indicadores respectivos, as teclas de parte/elemento correspondente ([1/5/9/13] - [4/8/12/16]) ajustam-se à função MUTE. Quando se apaga o indicador, passam à função SELECT.

Quando o díodo da tecla [MUTE/SEL] está iluminado, poderá silenciar qualquer elemento premindo a tecla de parte/elemento correspondente ([1/5/9/13] a [4/8/12/16]). Por exemplo, poderia silenciar todos os elementos que não sejam o que esteja a editar. Deste modo, poderá ouvir como as regulações editadas afectam unicamente tal elemento. Poderá verificar os díodos marcando os indicadores das teclas de parte/elemento. Os díodos das teclas de elementos silenciados apagam-se e as teclas do elemento activo iluminam-se.

Quando se apaga a tecla, pode seleccionar o elemento desejado premindo a tecla de parte/elemento correspondente ([1/5/9/13] - [4/8/12/16]).

Se seleccionar o elemento silenciado, o indicador da tecla piscará.

NOTE Também é possível activar ou desactivar o estado de cada uma das partes no modo Multi.

O modo de edição de elemento (tecla) contém os seguintes ecrãs.

NOTE Se seleccionar uma voz de bateria ou Plug-in, o ecrã será diferente.

NOTE Na secção básica (página 26) e na secção de referência (página 59) encontrará os pormenores acerca dos seguintes parâmetros.

• **OSC (Oscilador)**

Para ajustar os diversos parâmetros que controlam as formas de ondas nas quais se baseia o som. Pode utilizar a onda utilizada para o elemento, o volume e a margem de nota de cada um dos elementos, etc.

• **Tom, PEG (Gerador de envolvente do tom)**

Para ajustar os parâmetros de tom básicos de cada elemento. Além disso, com a regulação do PEG, pode controlar a alteração de tom no tempo.

• **Filtro, FEG (Gerador de envolvente do filtro)**

Para alterar as características tonais de cada elemento, através da regulação dos tons adicionais incluídos na forma de onda do elemento. Também pode ajustar o FEG para a variação de tempo do funcionamento do filtro. Por outras palavras, alterar dinamicamente o tom e o timbre do som no tempo.

• **AMP(Amplitude), AEG (Gerador de envolvente da amplitude)**

Para ajustar o volume de cada elemento depois da aplicação dos parâmetros de OSC (Oscilador), PITCH e FILTER, assim como o volume geral final do sinal enviado às saídas. Além disso, com a regulação do AEG, pode controlar as alterações de volume no tempo..

• **Nativo (Parâmetros nativos de parte: só para o som Plug-in)**

Para editar os parâmetros nativos de parte. Consulte o manual de utilização da placa Plug-in.

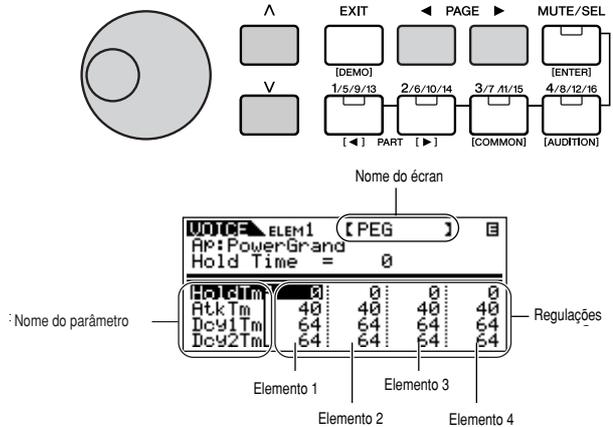
• **LFO (Oscilador de baixa frequência)**

Para ajustar os parâmetros do LFO para as vozes normais.

• **EQ (Equalizador de parte)**

Para ajustar as qualidades tonais de cada elemento.

Para alterar a página de ecrã utilize as teclas [◀][▶]. Selecciono o parâmetro desejado com as teclas de cursor [^][v] e altere as regulações com o sintonizador de dados.



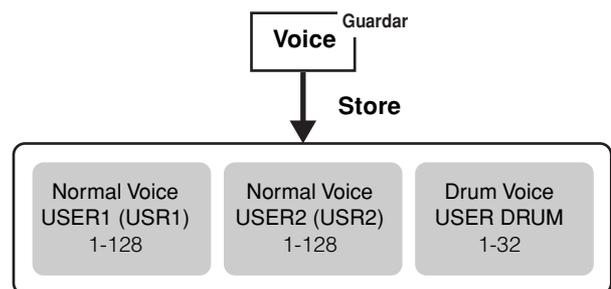
5 Regulação dos parâmetros de efeitos.

Na página 41 pode consultar um exemplo de aplicação que indica como se utiliza o efeito.

6 Armazenamento da voz editada.

Podem ser guardados na memória de utilizador interna até 256 vozes normais novos/editados e 32 vozes de bateria novos/editados,

Encontrará os pormenores sobre o armazenamento de vozes na página 57.



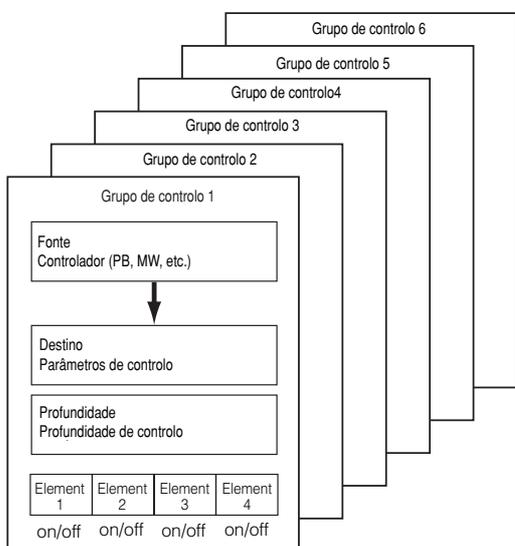
! Quando guardar uma voz, todos os dados existentes no sítio de armazenamento se perderão. Deve sempre fazer uma cópia de segurança dos dados importantes no computador.

Grupos de controlo

O MOTIF-RACK não dispõe de nenhum controlador próprio. No entanto, pode utilizar os controladores (teclas, sintonizadores, reguladores, comutadores, etc.) de um instrumento ligado para que exerça o seu efeito sobre o som do MOTIF-RACK.

Por exemplo, o sintonizador de modulação poderia ser programada para que controle a ressonância do filtro, enquanto que o aftertouch poderia ser utilizado para aplicar vibrato. Isto permite uma enorme flexibilidade no controlo de parâmetros e na configuração dos controladores para que se adaptem ao tipo de som interpretado.

Estas programações de controladores denominam-se Grupos de controlo. Como indica a ilustração, podem ser programados até seis grupos de controlo diferentes por som.



Dentro de cada grupo de controlo, o controlador denomina-se fonte, e o parâmetro controlado pela fonte é conhecido como destino (Dest)..

● Controlo de uma voz

Os parâmetros de edição comum de vozes incluem um ecrã de grupo de controlo (CtrlSet) para a regulação dos parâmetros de grupo de controlo.



Por exemplo, nas instruções indicadas a seguir, vamos controlar o panorâmico com um sintonizador de modulação externa.

1 Regule o parâmetro “Set1Source” no ecrã CtrlSet para “MW (Sintonizador de modulação)”.

NOTE Pode dispor dos seguintes parâmetros de fonte: AS1/AS2 (Assignable 1/2), PB (Sintonizador de inflexão de tom), MW (Sintonizador de modulação), AT (Aftertouch), FC1/FC2 (Pedal controlador 1/2), FS (Pedal interruptor), BC (Controlador de sopra).

2 Regule o parâmetro “Set1Dest” para “ELM-Pan (Panorâmico de elemento).”

NOTE Se desejar os pormenores acerca das regulações do parâmetro Dest, consulte a lista de controlo da lista de dados anexa.

3 Regule a profundidade de controlo alterando a regulação do parâmetro “Set1Depth”..

NOTE Se está a editar uma voz normal, regule o estado activado/desactivado do grupo de controlo para cada elemento com o parâmetro “Set1ElmSw”.

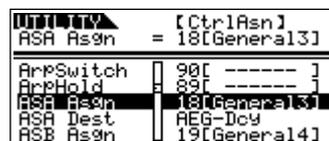
Repita os passos 1 e 3 para designar os grupos de controlo 2 a 6.

| | Source | Dest. | Depth |
|-------|--------|---------|-------|
| Set 1 | MW | ELM-Pan | +15 |
| Set 2 | PB | FLT-Rez | +10 |
| : | : | : | : |

● Controlo dos parâmetros comuns do MOTIF-RACK

Há dois controladores disponíveis para o controlo dos parâmetros comuns a todos as vozes e multis: ASA (Assignable A) e ASB (Assignable B).

Os parâmetros de grupo de controlo relevantes podem ser ajustados a partir do ecrã Controller Assign (CtrlAsn) no modo de utilidades.



É possível seleccionar o destino dos controladores ASA/ASB com os parâmetros “ASA Dest” e “ASB Dest”.

● Designação do número de alteração de controlo

Cada um dos controladores dispõe de um número de alteração de controlo preconcebido. Quando o MOTIF-RACK recebe mensagens de alteração de controlo, o parâmetro correspondente (conforme se determina no grupo de controlo) mudará, e o alcance da alteração será determinado pela profundidade ajustada.

Estas atribuições podem ser ajustadas no seguinte ecrã (modo)..

- Para controlar uma voz: ecrã “Voice” (Utilidades)
- Para controlar um Multi: ecrã “CtrlAsn” (edição comum de multis)
- Para controlar o parâmetro comum do MOTIF-RACK: ecrã “CtrlAsn” (Utilidades)

NOTE A atribuição de número de alteração de controlo efectuada numa das vozes afecta todas as vozes. Para os multis, cada multi pode ter a sua própria atribuição de número de alteração de controlo independente.

Utilização dos efeitos de som

En los estadios finales de la programación, puede ajustar los efectos de parámetros para cambiar aún más el carácter del sonido. En el modo de voz, puede configurar y guardar los efectos con cada una de las voces.

NOTE Encontrará os pormenores da estrutura dos efeitos na página 22.

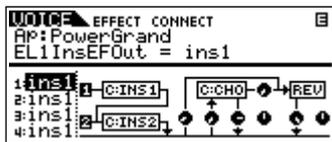
A seguir, vamos mostrar um exemplo de edição de regulações de efeitos no modo de edição de vozes.

1 Seleccione a voz que deseja editar (página 35).

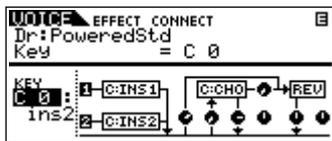
2 Aceda ao modo de edição de efeitos.

Prima a tecla [EFFECT] para aceder ao modo de edição de efeitos.

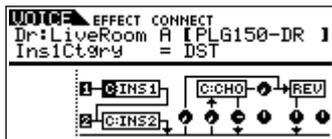
Voz normal



Voz de bateria



Voz Plug-in



NOTE Se não aparecer este écran, prima a tecla [EFFECT] novamente.

3 Regule os parâmetros de efeito de inserção.

Os parâmetros indicados a seguir utilizam-se na edição do efeito de inserção.

Selecione o parâmetro desejado com as teclas de cursor [^][v] e altere a regulação com o sintonizador de dados

● EL1InsEFOut - EL4InsEFOut (Saída do efeito de inserção)

Determina o efeito (1 ou 2) que se utilizará para processar cada um dos elementos individuais. A regulação "thru" permite-lhe anular os efeitos de inserção do elemento/tecla específico.

NOTE Quando editar uma voz de bateria, primeiro deverá seleccionar a tecla com o parâmetro "Ins EFOut-Key" e depois determinar o efeito (1 ou 2) que se utilizará para a tecla seleccionada.

NOTE Também pode seleccionar a tecla desejada mantendo premida a tecla [SHIFT] enquanto prime a tecla correspondente no teclado ligado.

● Ins1CtgrY, Ins2CtgrY (Categoria de inserção 1/2)

Determina a categoria de tipo de efeito para a inserção 1 e 2

● Ins1Type, Ins2Type (Tipo de inserção 1/2)

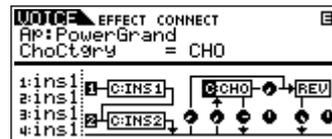
Determina o tipo de efeito para a inserção 1 e 2.

● InsEFCnct (Tipo de ligação do efeito de inserção)

Determina o percurso que fará o efeito para a inserção 1 e 2 (página 23).

4 Regule os parâmetros do efeito de sistema (reverberação, chorus)

Regule os parâmetros do efeito de sistema (reverberação, chorus) a partir do mesmo écran do passo 3.



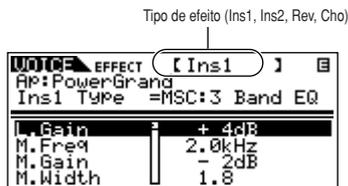
Os seguintes parâmetros utilizam-se para editar o efeito de sistema. Seleccione o parâmetro desejado com as teclas de cursor [^][v] e altere a regulação com o sintonizador de dados.

NOTE Si desejar informação sobre os parâmetros de efeitos, consulte a lista de dados anexa.

- **ReverbType (Tipo de reverberação)**
RevSend (Envio de reverberação)
ReverbRtn (Retorno de reverberação)
ReverbPan (Panorâmico de reverberação)
Determina as regulações do efeito de reverberação, como tipo, nível de envio, nível de retorno, panorâmico.
- **ChoCtgy (Categoria de chorus)**
ChoType (Tipo de chorus)
ChoSend (Envio de chorus)
ChoRtn (Retorno de chorus)
ChoPan (Panorâmico de chorus)
Determina as regulações do efeito de chorus, como tipo, nível de envio, nível de retorno, panorâmico.
- **ChoToRev (Chorus para reverberação)**
Determina o nível do envio de chorus para reverberação.

5 Edite os detalhados parâmetros de efeito.

Prima a tecla [EFFECT] outra vez para recuperar o écran seguinte.



Utilize as teclas PAGE [◀][▶] para seleccionar o tipo de efeito que deseja editar.
eleccione o parâmetro desejado com as teclas de cursor [^][v] e altere a regulação com o sintonizador de dados.

NOTE Se desejar informação acerca dos parâmetros de efeito, consulte a lista de dados anexa.

NOTE Se seleccionar “thru” para o tipo de efeito, não se poderá editar nenhum parâmetro de efeito.

6 Armazenamento da voz som editada.

Se desejar guardar as novas regulações, guarde-as com os outros parâmetros de voz como um som individual. Mais pormenores acerca do armazenamento de vozes na página 57.



Se recuperar outra voz ou aceder a outro modo sem executar a operação de armazenamento, podem perder-se as regulações editadas.

Uso do modo Multi

O modo Multi permite-lhe configurar o MOTIF-RACK como um gerador de voz multitimbrico que pode ser utilizado com programas de música informáticos ou com sequenciadores externos. Se cada uma das pistas de um ficheiro de composição utilizar um canal MIDI diferente, o utilizador atribuirá cada uma das partes de um Multi a tais canais. Deste modo, poderá reproduzir os dados de composição num sequenciador e cada pista reproduzirá uma voz diferente.

Reprodução no modo Multi

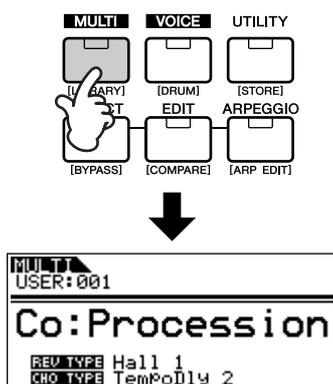
No modo de reprodução de Multis, poderá seleccionar e reproduzir qualquer um dos Multis.

NOTE Encontrará mais pormenores sobre os Multis na página 30.

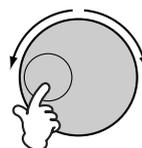
NOTE Podem ser guardados até 128 Multis na memória USER (interna). Estas regulações de Multis estão disponíveis no modo de edição de mistura (página 44) e no modo de edição de Multis (página 45).

1 Aceda ao modo de reprodução de Multis

Prima a tecla [MULTI]. A seguir, iluminar-se-á o indicador para indicar que foi seleccionado o modo de reprodução de Multis. Aparecerá o seguinte écran.



2 Seccione um número de multi com o sintonizador de dados.



NOTE Puede también seleccionar los números con los botones de cursor [^][v].

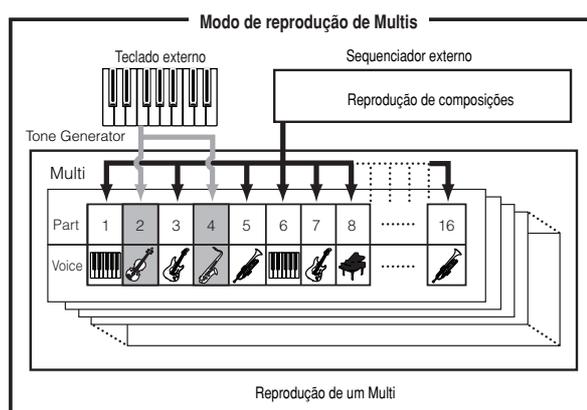
NOTE Podem ser guardados até 128 Multis na memória de utilizador (interna). A memória interna contém os Multis programados de fábrica.

NOTE A função de pesquisa de categoria (página 36) também pode ser utilizada para seleccionar um Multi da mesma maneira que no modo de reprodução de vozes. As categorias de Multis podem ser editadas no modo de edição de Multis (página 45).

3 Reproduza o Multi seleccionado

Quando se recebe uma mensagem de nota activada, reproduzir-se-á a parte correspondente.

Por exemplo, quando toque um teclado externo ligado, reproduzir-se-á a parte cujo canal de recepção seja o mesmo que o canal de transmissão do teclado. Se o parâmetro de canal de recepção MIDI for o mesmo para várias partes, as referidas partes serão reproduzidas em unísono.

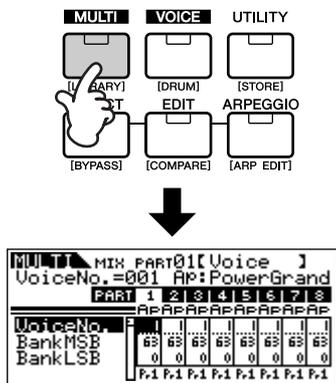


Funções simples de mesa de mistura (modo Mixing Edit)

O modo Mixing Edit (edição de mistura) permite-lhe editar, de maneira simples, alguns parâmetros básicos com uma apresentação gráfica do tipo de mesa de mistura. Este modo torna-se útil para alterar parâmetros em cada uma das partes, inclusive enquanto se estiver a reproduzir dados de composição a partir de um sequenciador ligado. Neste modo, disporá de funções simples de mesa de mistura e de parâmetros básicos, como selecção de sons, mudança de regulações de efeitos, etc. Se desejar editar um Multi com maior pormenor, consulte o modo Multi Edit (página 45).

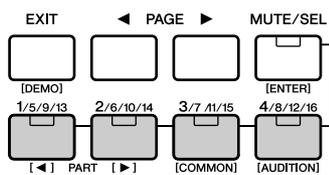
1 Aceda ao modo Mixing Edit.

Prima a tecla [MULTI] no modo de reprodução de Multis. O diódo de tecla [MULTI] mudará de verde para vermelho, indicando que foi seleccionado o modo Mixing Edit.



2 Seleccione a parte desejada.

Selecione a parte desejada com as teclas de parte/elemento ([1/5/9/13] - [4/8/12/16])



Quando premir, de forma repetida, uma das teclas, alternará entre os números de parte. Por exemplo, se premir repetidamente a tecla [1/5/9/13] recuperará as partes 1, 5, 9 e 13, por ordem.

Também pode recorrer às partes por ordem, mantendo premeida a tecla [SHIFT] e utilizando as teclas PART[◀][▶].

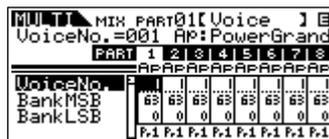
3 Seleccione o écran desejado.

Selecione o écran desejado com as teclas [()][()] e a seguir edite os parâmetros de cada um dos écrans.

O modo Mixing Edit dispõe de três écrans de edição: Voice, Output, e Effect.

● Voice (Voz)

Deste écran, pode seleccionar uma voz para cada uma das partes. Selecione um banco de vozes com o parâmetro "BankMSB/BankLSB" e selecione a voz desejada com o parâmetro "VoiceNo."..



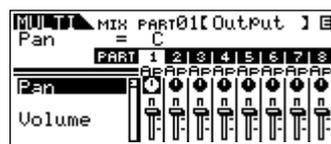
NOTE Se seleccionar o parâmetro BankMSB/BankLSB com as teclas de cursor [^][v] e o sintonizador de dados, poderá recuperar os bancos de vozes indicados a seguir

| Voz Normal | Voz de bateria | Voz Plug-in |
|--|----------------------------------|---|
| Pr1-5: Bancos predefinidos | PD: Banco de bateria predefinido | Pp (Pp1-3): Banco(s) predefinido(s) Plug-in |
| GM: Bancos GM | GD: Banco de bateria GM | Pu1-3: Bancos predefinidos de utilizador |
| Us1-2: Bancos de vozes de utilizadores | Banco de bateria de utilizador | PB: Banco de vozes de placa Plug-in* |

* Se desejar mais pormenores acerca das vozes de placa Plug-in, consulte a página 30

● Output (Saída)

Deste écran, pode ajustar o panorâmico e o volume das partes.



Selecione "Pan" ou "Volume" com as teclas de cursor [^][v] e utilize o sintonizador de dados para efectuar as regulações.

● Effect (Efeito)

Deste écran, pode regular o efeito Reverb/Chorus das partes. Também pode seleccionar as partes às quais se aplicará o efeito de inserção.

A página 47 contém um exemplo de aplicação sobre a utilização dos efeitos.

4 Guarde as regulações

É possível guardar até 128 Multis na memória interna. Na página 57, encontrará os pormenores acerca do armazenamento de Multis.

NOTE Prima a tecla [MULTI] para voltar ao modo de reprodução de Multis.

NOTE Prima a tecla [EDIT] para aceder ao modo de edição de Multis.

Reprodução de vozes de placa Plug-in no modo Multi

Quando reproduzir uma voz Plug-in ou uma voz de placa, assegure-se que efectuou as seguintes regulações.

- Atribua a voz de placa ou a voz Plug-in à parte Plug-in. No écran Voice do modo de edição de mistura ou do modo de edição de parte Multi, seleccione o banco correspondente e o número de voz desejada (páginas 44, 46). Por exemplo, quando reproduzir uma voz de placa Plug-in instalada na PLG1, seleccione PRE1 (banco de sons Plug-in predefinidos 1) ou Pp1 (banco de voz de placa 1) com o parâmetro Bank.

NOTE No modo Mixing Edit/ Multi Part Edit, pode seleccionar partes sucessivas mantendo premida a tecla [SHIFT] e utilizando as teclas PART [] []. As partes Plug-in podem ser seleccionadas a partir da parte 16.

- Ajuste o canal de recepção da parte Plug-in ao mesmo número que o canal de transmissão da pista do dispositivo ligado (como um sequenciador) a partir do qual se reproduzirão os dados. Esta regulação pode ser alterada com o parâmetro ReceiveCh (Ref. N° 32, página 46) no écran Voice do modo Multi Part Edit. As regulações de fábrica são 1 para a parte PLG1 e 2 para a parte PLG2.

NOTE Pode atribuir a parte Plug-in a qualquer uma das portas disponíveis com o parâmetro PortNo. do écran PLG1Sys/PLG2Sys no modo Utilidades (página 21).

Funções pormenorizadas de mesa de mistura (modo Multi Edit)

O modo de edição de Multis permite-lhe alterar os ajustes de parâmetros de Multi da mesma maneira que no modo de edição de vozes.

Existem dois tipos de écrans de edição de Multis: os de Common Edit (Edição comum) e os de edição de partes individuais (Part Edit). Utilize Common Edit para editar os ajustes comuns a todas as partes e Part Edit para editar as partes individuais.

Indica um écran de edição comum (todas as partes)



Indicates a display for editing Part parameters.



NOTE As operações de edição comum não podem ser efectuadas nas partes Plug-in multiparte 17 - 32.

NOTE É possível ouvir a diferença entre o Multi recém editado e o mesmo Multi antes da sua edição (Compare) (página 38).

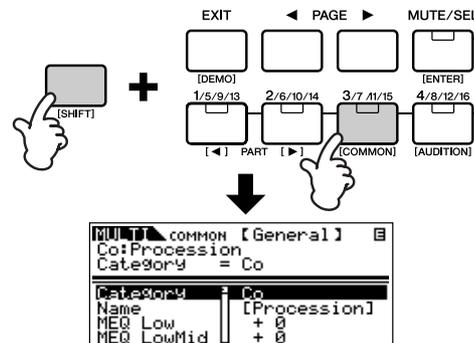
NOTE A(s) parte(s) particular(es) pode(m) ser activada(s) ou desactivada(s) temporariamente (Mute).

1 Aceda ao modo Multi Edit

Prima a tecla [EDIT] no modo de reprodução de Multis ou no modo de edição de mistura. A seguir, iluminar-se-á o díodo para indicar que foi seleccionado o modo Multi Edit

2 Regule os parâmetros comuns.

Prima simultaneamente a tecla [SHIFT] e a tecla [COMMON] para aceder ao écran Common Edit.



O modo de edição comum contém os seguintes écrans, que podem ser seleccionados com as teclas PAGE [◀][▶].

- **Geral**

Para ajustar parâmetros gerais de Common Edit, como o nome do Multi.

- **MEQ (Equalizador geral)**

Para ajustar os parâmetros do equalizador geral do Multi (página 22). Para seleccionar as bandas de frequência que desejar editar, utilize as teclas PAGE [◀][▶].

- **CtrlAsn (Designação de controlo)**

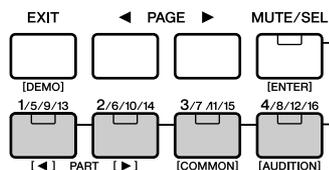
Para determinar a gestão de dados de alteração de controlo por parte do MOTIF-RACK.

Selecione o parâmetro que desejar editar com as teclas de cursor [^][v] e altere as regulações com o sintonizador de dados.

3 Regule os parâmetros de parte.

Selecione o parâmetro que desejar editar com as teclas de parte/elemento ([1/5/9/13] - [4/8/12/16]). A seguir, aparecerá o écran Part Edit da parte seleccionada..

NOTE Quando se regula o estado da tecla [MUTE/SEL] para "MUTE" (ilumina-se o díodo), a selecção de partes não está disponível (página 38).



NOTE Pode seleccionar partes sucessivas premindo simultaneamente a tecla [SHIFT] e as teclas PART [◀][▶]. Quando se tiver instalado uma placa Plug-in, a parte Plug-in pode ser seleccionada depois da parte 16..

NOTE Quando está iluminada a tecla [MUTE/SEL], as teclas da parte/elemento ([1/5/9/13] - [4/8/12/16]) dispõem da função de silenciamento (Mute) para a parte correspondente.

O modo de edição de parte dispõe dos seguintes écrans, que podem ser seleccionados com as teclas PAGE [◀][▶].

- **Voice (Voz)**

Para ajustar os parâmetros de voz atribuídos a cada parte

NOTE Também pode utilizar a função de pesquisa de categoria (página 36) para seleccionar a voz desejada e atribuí-la a cada uma das partes.

- **Output (Saída)**

Para regular os parâmetros de saída da voz atribuída a cada parte, como o nível de saída (volume) e a posição de panorâmico.

- **Tone (Tom)**

Para efectuar os ajustes dos parâmetros tonais dos sons atribuídos a cada parte. Neste écran, poderá editar os parâmetros relacionados com o timbre, o filtro e o gerador de envolvente.

- **EQ (Equalizador)**

Para ajustar os parâmetros do equalizador de parte (três bandas de frequências)

- **RcvSw (Interruptor de recepção)**

Para determinar se cada uma das partes receberá ou não mensagens de alteração de controlo e de alteração de programa.

Selecione o parâmetro que desejar editar com as teclas de cursor [^][v] e altere os ajustes com o sintonizador de dados.

NOTE Quando ajustar o parâmetro de limite de nota, também poderá seleccionar a nota desejada premindo simultaneamente a tecla [SHIFT] e a tecla correspondente do teclado ligado.

4 Regule os parâmetros de efeito.

A página 49 contém um exemplo de aplicação que mostra a utilização dos efeitos.

5 Guarde os Multis editados.

É possível guardar até 128 Multis na memória interna. Na página 57, encontrará os pormenores sobre o armazenamento de Multis.

NOTE Não esqueça que os ajustes de parte Plug-in da parte múltipla (17-32) não podem ser armazenados.

! Quando efectuar esta operação, os ajustes de destino serão eliminados e substituídos. Faça sempre uma cópia de segurança dos dados importantes num computador (página 56).

Biblioteca de Multis

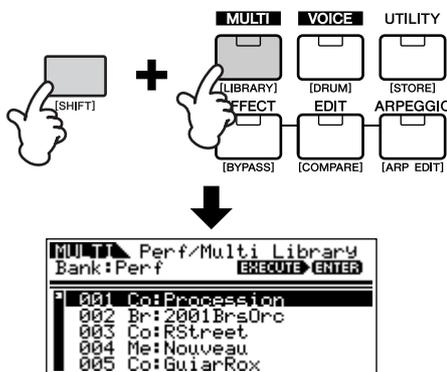
A biblioteca Multis contém 128 Multis predefinidos, divididos em dois bancos. No banco um, as partes dos Multis têm o memo canal de recepção e podem ser reproduzidas vozes sobrepostas a partir de um teclado ligado. No outro banco, foi ajustada cada uma das partes para ser utilizada como uma actuação de conjunto, multiparte. Quando desejar criar um Multi novo, só terá que seleccionar um Multi da biblioteca de Multis e personalizá-lo conforme as suas necessidades.

NOTE Se desejar mais informação acerca da biblioteca de Multis, consulte a lista de dados anexa.

Nesta secção será explicada a utilização da biblioteca de Multis.

1 Aceda à biblioteca de Multis.

Prima simultaneamente a tecla [SHIFT] e a tecla [LIBRARY]



2 Seccione o Multi desejado com as teclas BANK [] da biblioteca de multis

Pode dispor do banco Perf (Actuação) e do banco de Multis.

● Banco Perf (Actuação)

Os Multis deste banco tornam-se muito úteis para reproduzir vozes sobrepostas com um teclado ligado, dado que todas as partes (até quatro) do Multi estão atribuídas ao mesmo canal de recepção.

NOTE O canal de recepção MIDI ajusta-se com o parâmetro "BasicRcvCh" (Ref. Nº 152) no modo de utilidades.

NOTE Os canais de recepção 5 a 16 desactivam-se automaticamente. Se desejar utilizar as partes 5-16, regule o canal de recepção correspondente com o parâmetro "RcvCh" (Ref. Nº 32) no modo Multi Part Edit.

NOTE Quando reproduzir a actuação com o teclado ligado, o volume será controlado de duas maneiras. A recepção das mensagens MIDI de volume geral (Controlo Nº 7, página 78) ajusta o volume de todas as partes para o mesmo valor, e a recepção das mensagens MIDI de expressão (Controlo Nº 11, página 78) ajusta independentemente o volume de cada parte individual, ao mesmo tempo que mantém o equilíbrio global das partes.

● Multi bank (Banco de Multis)

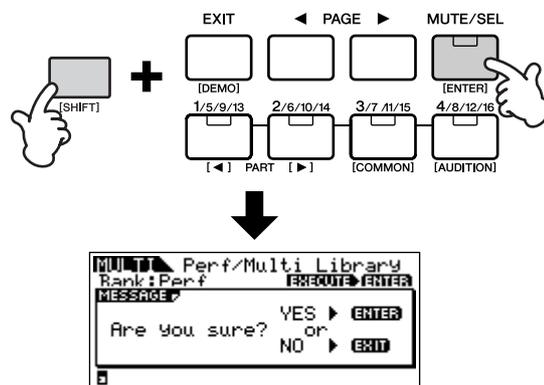
Os Multis deste banco são para utilização com um sequenciador externo na reprodução de dados de composição. As partes deste Multi são atribuídas a canais de recepção MIDI diferentes.

NOTE Na página 77, encontrará mais pormenores acerca do canal MIDI.

3 Seccione o Multi desejado com as teclas de curso [^][v].

NOTE Quando for recebida uma mensagem de nota activada de um teclado ou sequenciador externo, poderá ouvir o Multi seleccionado.

4 Copie o Multi seleccionado no buffer de edição.



Prima simultaneamente a tecla [SHIFT] e a tecla [ENTER]. A seguir, aparecerá uma mensagem de confirmação perguntando se deseja executar a operação de cópia ou cancelá-la.

Prima simultaneamente a tecla [SHIFT] e a tecla [ENTER] novamente para executar a operação (Quando terminar, aparecerá a mensagem "Completed").

5 Cambie os ajustes desejados

É possível alterar os ajustes do Multi seleccionado, no modo Multi Edit (prima a tecla [EDIT] para aceder ao modo Multi Edit), no modo Effect Edit (prima a tecla [EFFECT] e no modo Arpeggio Edit (prima simultaneamente a tecla [SHIFT] e [ARP EDIT]).

Se observar as seguintes instruções, poderá alterar a voz atribuída à parte 1 a outra voz, por exemplo, de Power Grand para Jazz Grand.

- ① Prima a tecla [EDIT] para aceder ao modo Multi Edit.
- ② Aceda ao modo Part Edit e seleccione a parte desejada (Power Grand) com as teclas de parte/elemento ([1/5/9/13]-[4/8/12/16]).
- ③ Utilize as teclas PAGE[◀] [▶] para aceder ao écran “Voice” e seleccione o parâmetro “Number” com as teclas de cursor [^][v].
- ④ Prima a tecla [CATEGORY] para activar a função de pesquisa de categoria (página 36).
Esta função é útil para alterar uma voz para outra voz da mesma categoria (por exemplo, A.PIANO, GUITAR, ORGAN, etc.).
- ⑤ Seleccione a voz desejada (Jazz Grand) com as teclas de cursor [^][v].

6 Guarde o Multi na memória de utilizador.

Se desejar mais pormenores sobre o armazenamento de Multis, consulte a página 57.

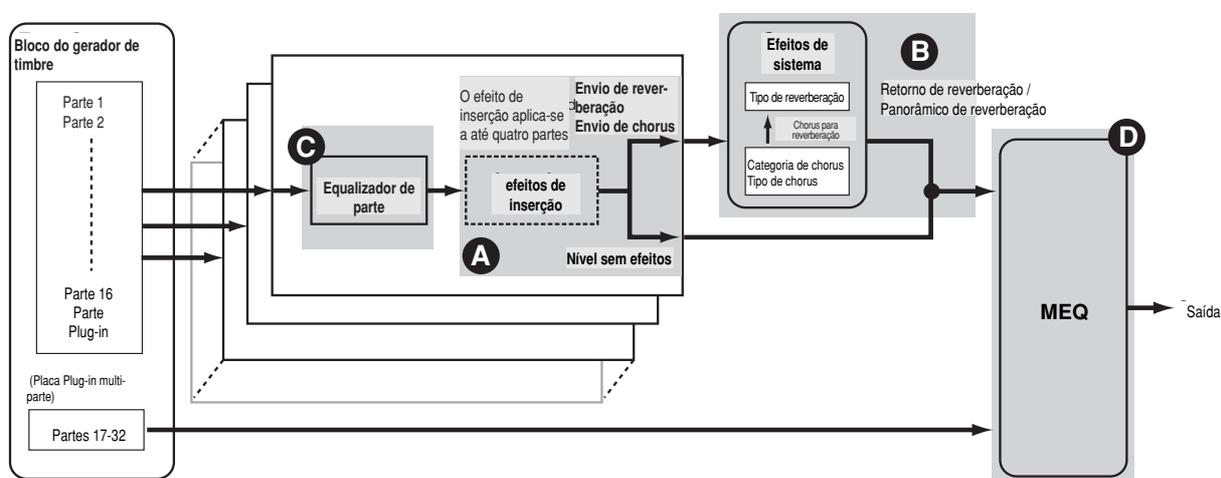
Utilização dos efeitos de Multi

Nas etapas finais da programação e criação de vozes, pode utilizar os parâmetros dos efeitos para realçar e alterar ainda mais o carácter da voz, por exemplo, aplicando uma reverberação ambiental profunda, ou utilizando o chorus para que certas vozes soem mais cheias e animadas.

Quando editar os parâmetros de Multi Effect, tenha em consideração que há dois tipos:

- 1 Parâmetros comuns a todas as partes, que incluem:
 - Parâmetros comuns a todas as partes, que incluem:
 - Ajustes do equalizador geral editados no modo Multi Common Edit (D)
- 2 Parâmetros específicos de cada parte, que incluem:
 - Ajustes do equalizador de parte editados no modo Multi Part Edit (C)
 - Estado activado/desactivado dos efeitos de inserção e ajustes de nível de envio dos efeitos de sistema editados no modo Mixing Edit (A)

Percurso dos ajustes de efeitos no modo Multi



NOTE O equalizador de parte não pode ser aplicado às partes da placa Plug-in.

NOTE Os efeitos de inserção e o efeito de sistema não podem ser aplicados às partes da placa Plug-in multiparte.

Nesta secção será explicado um exemplo de edição de ajustes de efeitos no modo Multi.

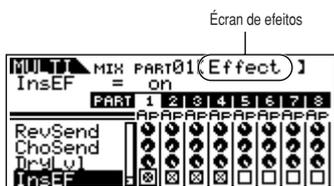
1 Seleccione um Multi que deseje editar no modo Multi (página 43).

2 Prima a tecla [MULTI] para aceder ao modo Mixing Edit

Os efeitos aplicados a cada uma das partes são ajustados no modo de edição de mistura.

3 Seleccione a parte(s) desejada(s) (até quatro) à qual serão aplicados os efeitos de inserção (página 49 (A)).

Utilize as teclas PAGE [◀] [▶] para aceder ao écran "Effect" e seleccione o parâmetro "InsEF" com as teclas de cursor [^][v].

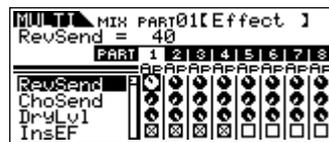


Utilize as teclas de parte/elemento ([1/5/9/13]-[4/8/12/16]) para seleccionar a parte desejada que será afectada pelos efeitos de inserção e marque a tabela.

NOTE Os ajustes de parâmetros de cada um dos efeitos de inserção são efectuados em Voice Effect Edit (Edição de efeitos de voz) da voz designada.

4 Ajuste o nível de efeito de Reverberação/Chorus para cada parte (página 49 (A)).

Existem de três parâmetros: RevSend (Envio de reverberação), ChoSend (Envio de chorus) e DryLevel (Nível de envio)..



Seleccione o parâmetro desejado com as teclas de cursor [^][v] e seleccione a parte que desejar editar com as teclas de parte/elemento ([1/5/9/13]-[4/8/12/16]). A seguir, utilize o sintonizador de dados para regular o nível de envio de efeito para cada efeito.

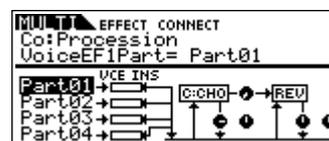
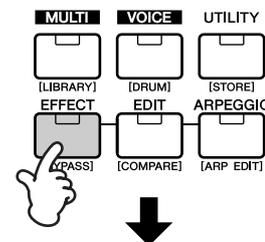
Por exemplo, com as instruções seguintes, aumentaremos a profundidade do efeito de reverberação para a parte 7.

1. Seleccione "RevSend" com as teclas de cursor [^][v].
2. Utilize a tecla [3/7/11/15] para seleccionar a parte 7.
3. Gire o sintonizador de dados para a direita para aumentar o nível de envio de reverberação.

NOTE O efeito Reverb/Chorus não será aplicado a nenhuma parte cujo RevSend ou ChoSend esteja ajustado para 0.

5 Aceda ao modo Effect Edit com a tecla [EFFECT].

A seguir, iluminar-se-á o díodo da tecla [EFFECT] e aparecerá o seguinte écran.



Neste écran podem ser editados os ajustes dos efeitos de sistema.

NOTE Se este écran não aparecer, volte a premir a tecla [EFFECT].

6 Regule os parâmetros do efeito de sistema (Reverb, Chorus) (página 49, B).

Para editar o efeito de sistema utilize os seguintes parâmetros. Primeiro deve seleccionar o tipo de Reverb/Chorus e a seguir ajustar o nível de retorno e o panorâmico.

NOTE Se desejar informação acerca dos tipos de Reverb/Chorus, consulte a lista de dados anexa..

- **ReverbType (Tipo de reverberação)**
ReverbRtn (Retorno de reverberação)
ReverbPan (Panorâmico de reverberação)

Para o ajuste dos parâmetros do efeito de reverberação..

- **ChoCtgr (Categoria de chorus)**
ChoType (Tipo de chorus)
ChoRtn (Retorno de chorus)
ChoPan (Panorâmico de chorus)

Para o ajuste dos parâmetros de efeitos de chorus.

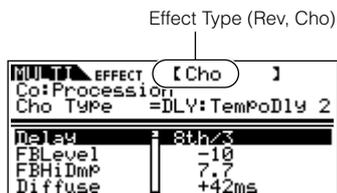
- **ChoToRev (Chorus para reverberação)**

Para a regulação do nível de envio do efeito de chorus para o efeito de reverberação.

Selecione o parâmetro desejado para a sua edição com as teclas [^][v] e altere as regulações com o sintonizador de dados.

7 Ajuste os parâmetros pormenorizados do efeito, conforme for necessário.

Prima a tecla [EFFECT] para aceder ao écran Effect Edit. Neste écran poderá editar dois parâmetros de maneira pormenorizada.



As teclas PAGE [◀][▶] podem ser utilizadas para comutar entre os tipos de efeitos.

Selecione o parâmetro desejado para edição com as teclas de cursor [^][v] e altere os ajustes com o sintonizador de dados.

NOTE Se desejar mais informação acerca dos parâmetros dos efeitos, consulte a lista de dados anexa.

NOTE Se seleccionar "thru" ou "off" para o tipo de efeito, não poderá ser editado nenhum dos parâmetros de efeito.

8 Ajuste os parâmetros do equalizador (página 49, C e D).

O MOTIF-RACK dispõe de dois tipos de equalização: Equalizadores independentes de três bandas para cada uma das partes, e um equalizador de cinco bandas, que se aplica a todas as partes. A sua edição efectua-se no modo Multi Edit (página 45).

NOTE Na página 22 encontrará os pormenores acerca dos equalizadores.

Em primeiro lugar, efectue os ajustes de equalizador de parte no écran EQ de Multi Part Edit (página 46).

| | 62.5 | 62.5 | 62.5 | 62.5 |
|--------|-------|-------|-------|-------|
| L.Freq | +0 | +0 | +0 | +0 |
| M.Freq | 675.1 | 675.1 | 675.1 | 675.1 |
| M.Gain | +0 | +0 | +0 | +0 |

A seguir, efectue os ajustes do equalizador geral no écran MEQ de Multi Common Edit (página 45).

| | LOW | LOWMID | MID | HIGHMID |
|-------|------|--------|-----|---------|
| Shape | shlv | | | |
| Freq | 80 | 200 | 500 | 3.2k |
| Gain | +0 | +0 | +0 | +0 |
| Q | 0.7 | 0.7 | 0.7 | 0.7 |

NOTE Se desejar mais pormenores acerca de cada um dos parâmetros, consulte a secção de referência.

9 Guarde o Multi editado.

Se desejar guardar os novos ajustes, faça-o com os parâmetros de Multi como um Multi, sempre antes de sair do Multi seleccionado. Na página 47, encontrará os pormenores acerca do armazenamento de Multis.

NOTE Se aceder a outro Multi ou a outro modo sem executar a operação de armazenamento, os ajustes editados podem perder-se.

Utilização da função de harpejo

Descrição da função de harpejo

Esta função activa automaticamente frases, riffs e padrões rítmicos do harpejo, conforme as notas interpretadas. Torna-se particularmente útil para tocar música dance, pop e techno. Pode atribuir os tipos de harpejo desejados a cada voz/Multi e ajustar o tempo. Também é possível ajustar o método de reprodução, a margem de velocidade de pulsação e os efeitos de reprodução do harpejo, para criar os seus próprios grooves originais.

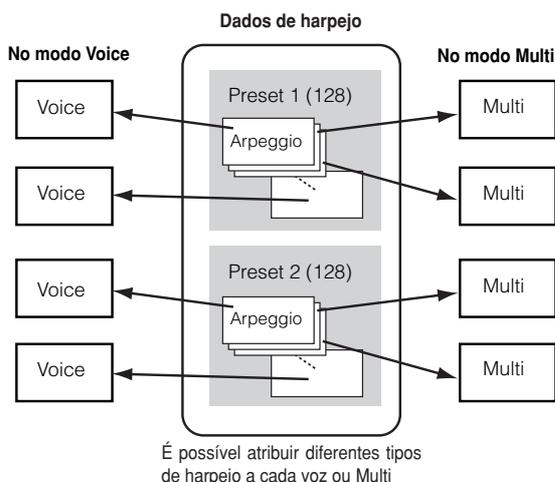
E ainda, a reprodução de harpejo pode ser transmitida pela saída MIDI, permitindo gravar os dados de harpejo num sequenciador.

NOTE Para transmitir o harpejo pela saída MIDI deverá utilizar os seguintes parâmetros.

- Para transmitir o harpejo de voz: ArpOutSw (ajusta-se no modo de utilidades)
- Para transmitir Multi Arpeggio: OutputSw (ajusta-se no modo Arpeggio Edit)

Estrutura dos harpejos

A ilustração seguinte mostra a estrutura do harpejo.



Activação/desactivação de harpejo durante a reprodução de composição

Quando se reproduzem dados de composição com um sequenciador externo, Arpeggio On/Off pode ser ajustado individualmente para cada uma das partes da composição.

Esta operação insere harpejos na parte de reprodução dos dados de sequência de composição.

Quatro categorias de reprodução de harpejo

Os tipos de harpejo dividem-se nas quatro categorias seguintes.

Sq: Sequência

Cria frases de harpejo convencionais, principalmente oitava acima/abaixo.

Ph: Frase

Cria frases musical e ritmicamente mais variadas do que com Sequência. Começando com "Techno", há frases para uma ampla variedade de géneros musicais, e para criar pistas de apoio para guitarra, piano e outros instrumentos.

Dr: Padrão de bateria

Cria frases de padrões de bateria. Qualquer nota produzirá o mesmo padrão de bateria.

Este tipo de harpejo torna-se ideal para sons de bateria e percussão.

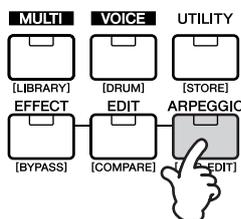
Ct: Controlo

Cria mudanças tonais dinâmicas e mudanças de volume por meio de dados de alteração de controlo. Não se cria nenhum dado de nota, as variações tonais afectam as notas interpretadas.

Reprodução de harpejo

1 Selecione uma voz/Multi (páginas 35, 43).

2 Active o harpejo com a tecla [ARPEGGIO].



A seguir, iluminar-se-á o indicador, indicando que foi activado o harpejo.

NOTE Se se tiver activado um harpejo e estiver pronto para ser utilizado, o diodo da tecla [ARPEGGIO] iluminar-se-á ao seleccionar a voz ou o Multi

NOTE O estado activado/desactivado da tecla [ARPEGGIO] pode ser armazenado como parte de cada configuração da voz ou Multi (página 57).

3 Reproduza o harpejo

Mantenha premida uma tecla, ou teclas, no teclado ligado (ou utilize os dados de nota proveniente de um sequenciador) para reproduzir o harpejo. O harpejo será reproduzido de acordo com os ajustes de número de nota, de tipo de harpejo, de tempo, de ajustes de limite de nota, etc.

NOTE No modo de voz, o harpejo será reproduzido através da voz seleccionada.

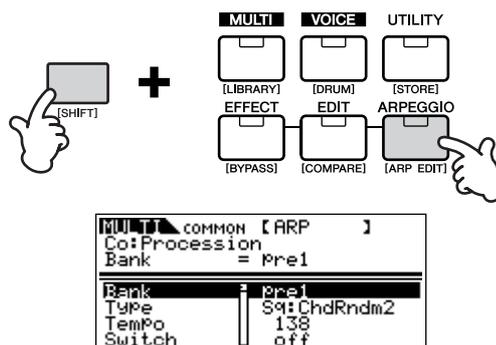
NOTE No modo de Multi, o harpejo será reproduzido através da voz atribuída à parte seleccionada quando o parâmetro "ArpSwitch" (página 54), da parte seleccionada, estiver activado.

Alteração dos ajustes de harpejo

O MOTIF-RACK dispõe de vários tipos de harpejo. Pode mudar o tempo do harpejo à vontade. A função de harpejo está disponível tanto no modo Voice como no modo Multi. A explicação que se segue corresponde ao modo Multi.

1 Aceda ao écran ARP (Harpejo).

No modo Voice/Multi, prima simultaneamente a tecla [SHIFT] e a tecla [ARP EDIT].



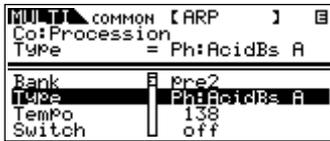
2 Selecione um banco de harpejos.

Mova o cursor para o parâmetro "Bank" (utilize as teclas de cursor [^][v]) e selecione o banco com o sintonizador de dados. Há dois tipos de bancos: pre1 (predefinido 1) e pre2 (predefinido 2).



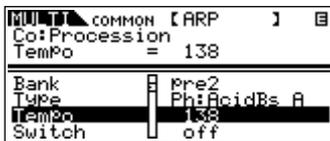
3 Seleccione un tipo de arpeggio.

Mueva el cursor al parámetro "Type" (utilice los botones de cursor [^][v]) y seleccione el tipo de arpeggio con la rueda de datos.



4 Ajuste el tempo para la reproducción de arpeggio.

Mueva el cursor al parámetro "Tempo" (utilice los botones de cursor [^][v]) y seleccione el tempo del arpeggio con la rueda de datos.



5 Realice otros ajustes del arpeggio, según sea necesario.

Utilice los botones de cursor [^][v] para acceder al parámetro deseado (límite de nota, límite de velocidad de pulsación, etc.) y ajústelo. Si desea más detalles acerca de los parámetros, consulte la sección de referencia.

6 Ajuste el interruptor de parte de arpeggio (sólo Multi).

Es posible activar o desactivar la reproducción de arpeggio para cada una de las partes.

Este parámetro puede ajustarse en el modo Multi Part Edit. Acceda al modo Multi Part Edit mode (página 47) y seleccione el parámetro "ArpSw" en la pantalla "Voice". Utilice la rueda de datos para activar la parte deseada.



7 Guarde los ajustes del arpeggio.

Los ajustes del arpeggio pueden guardarse con cada voz/Multi. Si desea más detalles, consulte la página 58.

Uso de las operaciones

Existen seis operaciones relacionadas con los datos, en el modo de utilidades; Initialize (Inicializar), Copy (Copiar), Bulk Dump (Trasvase de datos en bloque), Plug-in Save (Guardar Plug-in), Plug-in Load (Cargar Plug-in) y Factory Set (Ajuste de fábrica). Por ejemplo, puede inicializar las voces/Multis a sus valores originales (incluyendo los que esté editando) o copiar elementos/partes.

Ejecución de una operación

- 1 En cada uno de los modos, seleccione la voz/Multi en los que desee ejecutar la operación.
- 2 Pulse el botón [UTILITY] para acceder al modo de utilidades.
- 3 Utilice los botones PAGE [◀][▶] para seleccionar la pantalla "JobSel" (la última página) y luego seleccione la operación deseada con los botones de cursor [^][v].
- 4 Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [ENTER].
A continuación se visualizará la operación seleccionada.
- 5 Si selecciona "Initialize", "Copy", "Bulk Dump" o "Plug-in Save", cambie los ajustes con los botones de cursor [^][v] y la rueda de datos.
- 6 Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [ENTER].
- 7 Ante la solicitud en pantalla, mantenga pulsado [SHIFT] y luego pulse intro otra vez para ejecutar la operación, o pulse el botón [EXIT] para cancelarla.

Cuando la operación haya concluido, aparecerá el mensaje "Completed".



Para las operaciones que tardan más en su procesamiento, aparecerá el mensaje "Executing..." durante el procesamiento. No intente nunca apagar la unidad mientras se estén escribiendo datos en la memoria interna (mientras se visualicen los mensajes "Executing..." o "Please keep power on"). Si apaga la unidad en este estado, se producirá la pérdida de todos los datos.

- 8 Pulse el botón [EXIT] para volver al modo de utilidades. Para salir al modo precedente, pulse el botón [EXIT] otra vez.

Initialize (Reajuste de los parámetros de una voz/Multi a sus valores de fábrica)

Esta operación es útil para configurar una "pizarra en blanco", en caso de desear elaborar una voz totalmente nueva partiendo de cero. Tenga en cuenta que esta operación no devuelve la voz/Multi a su estado original anterior a su edición.

Seleccione los datos objetivo (que desee inicializar) con los botones de cursor [^][v] y gire la rueda de datos para marcar el recuadro situado junto a los datos.



Tipo de parámetro que se va a inicializar

Tipo de parámetro que se va a inicializar

Modo Voice

- All User Voice: Todas las voces de la memoria de usuario
- Current 1 Voice (All): La voz actual seleccionada al completo
- Common: Los datos comunes de la voz actual seleccionada
- EL 1-4: (Voz normal) Datos de elementos de la voz actual seleccionada
- EL C0-C6: (Voz de batería) Datos de tecla de la voz actual seleccionada

Modo Multi

- All User Multi: Todos los Multis de la memoria de usuario
- Current 1 Multi (Todo): El Multi actual seleccionado al completo
- Common: Los datos comunes del Multi actual seleccionado
- P1-16: Datos de parte del Multi actual seleccionado
- PLG1-2: Datos de parte Plug-in del Multi actual seleccionado

NOTE También es posible utilizar los botones de parte/elemento ([1/5/9/13]-[4/8/12/16]) para seleccionar la parte o el elemento.



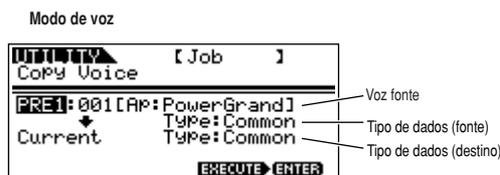
Cuando están marcados "All User Voice" o "All User Multi", la ejecución de la operación inicializar borrará todos los datos de voz/Multi de usuario. Tenga cuidado de no inicializar ningún dato importante.

Utilização da função de cópia

Neste ecrã, pode copiar os ajustes dos parâmetros Element/Key/Part de qualquer voz/Multi na voz/Multi que esteja a editar. No modo Multi também pode copiar os ajustes dos efeitos.

NOTE Se desejar copiar uma voz/Multi completo, utilize a função Store (página 57).

Mova o cursor para seleccionar o parâmetro (a voz /Multi fonte, o tipo de dados da fonte, e o destino) e altere os ajustes com o sintonizador de dados.



Tipo de dados que vão ser copiados

Modo Voice

Common
Elem1-4 (Voz normal)
Key C0-C6 (Voz de bateria)

Modo Multi

Common
Part01-16, PartP1, PartP2
Arp
Effect

NOTE Se decidir copiar os parâmetros comuns da fonte, este ecrã mudará para "Common."

Armazenamento de dados num dispositivo externo (Transferência de dados em bloco)

Pode fazer uma cópia de segurança dos ajustes personalizados que tenha elaborado no MOTIF-RACK através da função de transferência de dados em bloco para transmitir os dados para um computador ou outro dispositivo MIDI externo. Selecciona os dados objectivo (os dados que serão transmitidos) com as teclas de cursor [^][v] e gire o sintonizador de dados para marcar a tabela situada junto aos dados.

Tipo de dados que vão ser transmitidos

All Bulk Dump: Todas as vozes de utilizador, todos os Multis de utilizador, e os dados de sistema
Current 1 Voice (Multi): Todas as vozes (Multis) actuais seleccionados

NOTE Para utilizar correctamente a transferência de dados, deve ajustar o número de dispositivo MIDI (Ref. Nº 154).

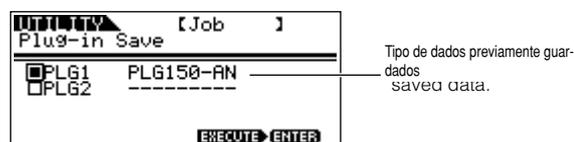
Armazenamento de vozes de placa (Armazenamento Plug-in)

Esta operação permite guardar as vozes de placa editadas num computador (denominadas vozes Board Custom) (vozes personalizadas de placa) na memória interna do MOTIF-RACK.

Devido ao facto de que as placas Plug-in não dispõem de memória de utilizador e a que os dados de voz editados se perderão ao desligar a unidade, os dados de voz personalizado de placa devem ser guardados com esta operação.

NOTE Se desejar pormenores acerca das vozes de placa, consulte a página 30.

Selecione o destino (no qual deseja guardar os ajustes) com as teclas de cursor [^][v] e gire o sintonizador de dados para marcar a tabela situada junto aos dados. Pode seleccionar-se PLG1 e/ou PLG2.



Carregar Plug-in

Esta operação permite carregar os ajustes dos parâmetros de placa Plug-in através da operação Guardar Plug-in na placa instalada. O tipo de dados guardados será visualizado no ecrã.

NOTE Esta operação apenas está disponível quando o tipo de dados armazenados coincide com o da placa instalada. Se os dois tipos não coincidem, o tipo de dados aparecerá entre parênteses.

Ajuste de fábrica (Restabelecer ajustes de fábrica)

Esta operação permite restabelecer as vozes (memória de utilizador) e Multis internos de fábrica do sintetizador (memória de utilizador), assim como os ajustes de sistema e outros ajustes. Logo que edite qualquer ajuste, os valores de fábrica correspondentes serão substituídos e perder-se-ão. Utilize a operação Factory Set para restabelecer os ajustes de fábrica.



Quando restabelecer os ajustes de fábrica, todos os ajustes actuais de todos os Multis e Vozes de utilizador serão substituídos pelos valores de fábrica. Certifique-se de que não substitui nenhum dado importante. Deve fazer uma cópia de segurança de qualquer dado importante no seu computador antes de proceder a esta operação.

Armazenamento dos ajustes (Store)

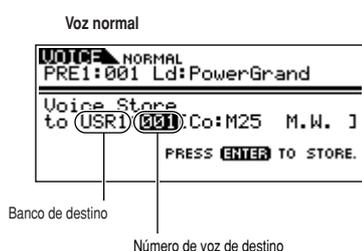
Pode armazenar (guardar) os ajustes de parâmetros originais na memória de utilizador, tal como se indica a seguir.

! Quando executar esta operação, os ajustes dos dados de destino serão substituídos. Qualquer dado importante deve ser guardado sempre no computador ou outro dispositivo de armazenamento (página 56)

Quando alterar o nome da voz /Multi, consulte a página 58.

1 Aceda ao modo Store

Logo que tiver editado uma voz ou Multi, mantenha premida a tecla [SHIFT] enquanto prime a tecla [STORE]. Seguidamente, será visualizado o écran Store.



2 Seleccione o banco de destino com as teclas BANK [◀] [▶] (só voz normal).

3 Seleccione o número de voz/Multi de destino com o sintonizador de dados.

4 Execute a operação de armazenamento.

Prima simultaneamente a tecla [SHIFT] e a tecla [ENTER]. Ao pedido que aparece no écran, mantenha premido [SHIFT] e volte a premir intro para executar a operação, ou prima a tecla [EXIT] para a cancelar.



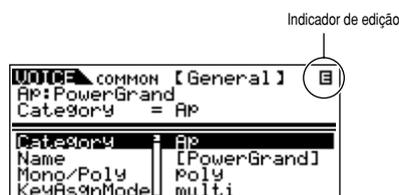
Quando tiver guardado os dados, aparecerá a mensagem "Completed" e voltará ao écran original.

NOTE Pode premir a tecla [EXIT] para cancelar a operação de armazenamento e voltar ao écran original.

! Não tente nunca desligar a unidade enquanto estejam a ser armazenados os dados (enquanto se visualizem as mensagens "Executing..." ou "Please keep power on"). Se o fizer, ocorrerá a perda de todos os dados de utilizador.

Edit Indicator E (Indicador de edição)

Se alterar qualquer parâmetro, aparecerá o indicador na parte superior direita do écran para indicar que a voz/Multi actual foi modificada mas ainda não armazenado.



! Quando seleccionar outro número de programa ou outro modo, o indicador E desaparecerá e todos os dados editados se perderão. Não se esqueça de guardar sempre os dados editados com a função Store.

Ajustes de voz/Multi (Introdução de caracteres)

No écran General do modo de edição comum de voz/Multi há um parâmetro de nome que lhe permitirá atribuir nomes aos seus dados. Nesta secção se explicará a introdução de caracteres no écran Name (modo Voice/Multi Edit).

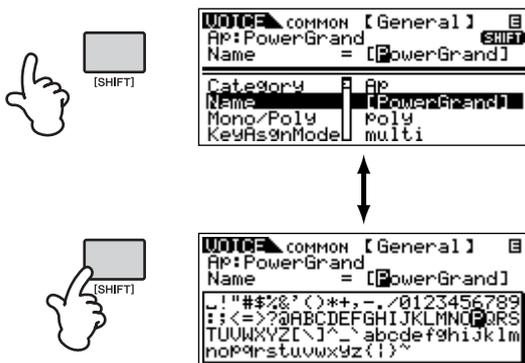
- 1 Seleccione o parâmetro "Name" no modo Voice/Multi Common Edit (páginas 37, 45).



- 2 Utilize as teclas BANK [◀] [▶] para mover o cursor para a posição do primeiro carácter.
- 3 Utilize o sintonizador de dados para introduzir o carácter desejado.
- 4 Utilize as teclas BANK [◀] [▶] para mover o cursor para a posição do carácter seguinte.
- 5 Repita os passos 2 e 4 até ter introduzido o nome desejado.

Utilização da lista de caracteres

Durante a introdução de caracteres, pode aceder a uma lista especial desdobrável de caracteres mantendo premida a tecla [SHIFT]. Para voltar ao écran original, solte a tecla [SHIFT].

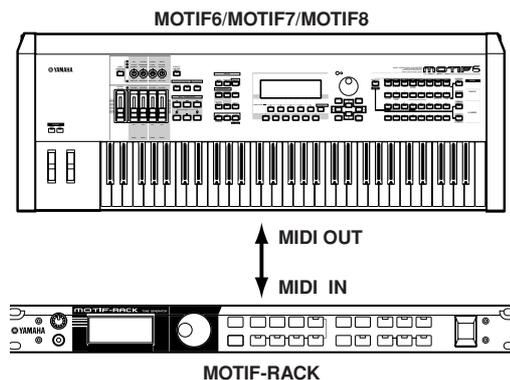


Para seleccionar os caracteres da lista, mantenha premida a tecla [SHIFT] e prima as teclas BANK [◀] [▶] ou o sintonizador de dados.

Utilização das vozes do MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8 no MOTIF-RACK

É possível transferir dados dos sintetizadores MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8 para o MOTIF-RACK através de um cabo MIDI. Podem ser transmitidos os seguintes dados:

- Vozes de utilizador
- Actuações de utilizador
- Modelos de mistura de composições



NOTE Os dados de actuação dos instrumentos MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8 convertem-se em dados de Multi para o MOTIF-RACK.

NOTE Se desejar guardar os dados recebidos, execute a operação de armazenamento (página 57).

O MOTIF-RACK dispõe de efeito de reverberação de altas performances, efeitos de inserção para até quatro partes e o EQ de parte de três bandas para cada uma das partes. Pode editar as vozes ou Multis recebidos dos instrumentos MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8 com estes parâmetros.

NOTE Pode acontecer que a voz ou o Multi recebido não soem do mesmo modo que no instrumento original.

NOTE Os seguintes dados dos sintetizadores MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8 não são compatíveis com o MOTIF-RACK.

- Ondas de utilizador e harpejos de utilizador nas vozes de utilizador
- Efeitos de variação dos modelos de actuações de utilizador e de mistura de composições

REFERÊNCIA

Esta secção explica, de maneira clara e concisa, o funcionamento de cada um dos parâmetros. Procure o parâmetro desejado na árvore de funções indicada a seguir e confirme a função na lista de funções.

NOTE Se desejar mais pormenores acerca das operações, consulte as secções de operações básicas (página 31) e de guia rápido (página 34)

Árvore de funções

Os números de referência permitem-lhe efectuar uma referência cruzada com os parâmetros correspondentes da lista de funções (página 63).

MODO VOICE

| Nome do ecrã | Nome do parâmetro | Nº ref. | Página |
|--------------------------------------|---|---------|--------|
| Selecione com as teclas PAGE [◀] [▶] | Selecione com as teclas de cursor [^] [v] | | |
| ■ Voice Play Mode | | | |
| | (BANK) | - | 35 |
| | (Program No.) | - | 35 |
| | (Category search) | - | 36 |
| ■ Voice Edit Mode (Normal) | | | |
| Common | | | |
| General | | | |
| | Category | 1 | 63 |
| | Name | 2 | 63 |
| | Mono/Poly | 3 | 63 |
| | KeyAsgnMode | 4 | 63 |
| | M.TuningNo. | 5 | 63 |
| | MEQ Low | 6 | 63 |
| | MEQ LowMid | 6 | 63 |
| | MEQ HighMid | 6 | 63 |
| | MEQ High | 6 | 63 |
| | PortaSwitch | 7 | 63 |
| | PortaTime | 8 | 63 |
| | PortaMode | 9 | 63 |
| | PortaT.Mode | 10 | 63 |
| | PB Upper | 11 | 63 |
| | PB Lower | 11 | 63 |
| | A.PhraseNo. | 12 | 63 |
| | A.PhraseSft | 13 | 63 |
| | AssignA | 14 | 63 |
| | AssignB | 14 | 63 |
| | Assign1 | 14 | 63 |
| | Assign2 | 14 | 63 |
| Output | | | |
| | Volume | 33 | 64 |
| | Pan | 34 | 64 |
| | RevSend | 36 | 64 |
| | ChoSend | 37 | 64 |
| EG/FLT | | | |
| | AEG Attack | 131 | 68 |
| | AEG Decay | 131 | 68 |
| | AEG Sustain | 132 | 68 |
| | AEG Release | 131 | 68 |
| | FEG Attack | 129 | 68 |
| | FEG Decay | 129 | 68 |
| | FEG Release | 129 | 68 |
| | FEG Depth | 128 | 68 |
| | Cutoff | 133 | 68 |
| | Resonance | 133 | 68 |
| CtrISet | | | |
| | Set1-6ElmSw | 97 | 67 |
| | Set1-6Source | 98 | 67 |
| | Set1-6Dest | 99 | 67 |
| | Set1-6Depth | 100 | 67 |
| LFO | | | |
| | Wave | 134 | 68 |
| | Speed | 135 | 68 |
| | TempoSync | 136 | 68 |
| | TempoSpeed | 137 | 68 |
| | KeyReset | 138 | 68 |
| | Phase | 139 | 68 |
| | Delay | 141 | 69 |
| | FadeIn | 142 | 69 |
| | Hold | 143 | 69 |
| | FadeOut | 144 | 69 |
| | Dest1-3ElmSw | 145 | 69 |
| | Dest1-3Dest | 146 | 69 |
| | Dest1-3Depth | 147 | 69 |

| Nome do ecrã | Nome do parâmetro | Nº ref. | Página |
|--|---|---------|--------|
| Selecione com as teclas PAGE [◀] [▶] | Selecione com as teclas de cursor [^] [v] | | |
| ARP (select with the [SHIFT]+[ARP EDIT] buttons) | | | |
| | Bank | 59 | 65 |
| | Type | 60 | 65 |
| | Tempo | 61 | 65 |
| | Switch | 62 | 65 |
| | Hold | 63 | 65 |
| | KeyMode | 64 | 65 |
| | VelMode | 65 | 65 |
| | NoteLimit | 66 | 65 |
| | VelLimit | 67 | 65 |
| | UnitMltPly | 68 | 66 |
| | VelocityRt | 69 | 66 |
| | GateTimeRt | 70 | 66 |
| EFFECT CONNECT (select with the [EFFECT] button) | | | |
| | EL1-4InsEFOut | 163 | 69 |
| | Ins1Ctgr | 165 | 70 |
| | Ins1Type | 165 | 70 |
| | InsEFCnct | 164 | 70 |
| | Ins2Ctgr | 166 | 70 |
| | Ins2Type | 166 | 70 |
| | ReverbSend | 168 | 70 |
| | ChoCtgr | 173 | 70 |
| | ChoType | 173 | 70 |
| | ChoSend | 168 | 70 |
| | ChoRtn | 169 | 70 |
| | ChoToRev | 171 | 70 |
| | ChoPan | 170 | 70 |
| | ReverbType | 167 | 70 |
| | ReverbRtn | 169 | 70 |
| | ReverbPan | 170 | 70 |
| EFFECT (effect parameters) | | | |
| | | 174 | 70 |
| Element | | | |
| OSC | | | |
| | ElmSw | 19 | 64 |
| | WvNo. | 20 | 64 |
| | WvCtgr | 20 | 64 |
| | KOnDiy | 21 | 64 |
| | InsEF | 163 | 69 |
| | NtLmtL | 22 | 64 |
| | NtLmtH | 22 | 64 |
| | VtLmtL | 23 | 64 |
| | VtLmtH | 23 | 64 |
| | CrsFd | 24 | 64 |
| Pitch | | | |
| | Coarse | 44 | 65 |
| | Fine | 45 | 65 |
| | Random | 46 | 65 |
| | VelSns | 51 | 65 |
| | FlwSns | 55 | 65 |
| | CntrKy | 56 | 65 |
| PEG | | | |
| | HoldTm | 52 | 65 |
| | AtkTm | 52 | 65 |
| | Dcy1Tm | 52 | 65 |
| | Dcy2Tm | 52 | 65 |
| | RelTm | 52 | 65 |
| | HoldLv | 53 | 65 |
| | AtkLv | 53 | 65 |
| | Dcy1Lv | 53 | 65 |
| | Dcy2Lv | 53 | 65 |
| | RelLv | 53 | 65 |
| | Depth | 54 | 65 |
| | TmVel | 47 | 65 |
| | Segmnt | 48 | 65 |

| Nome do ecrã | Nome do parâmetro | Nº ref. | Página |
|--------------------------------------|---|---------|--------|
| Selecione com as teclas PAGE [◀] [▶] | Selecione com as teclas de cursor [^] [v] | | |
| | LvlVel | 49 | 65 |
| | CrvVel | 50 | 65 |
| | FlwSns | 57 | 65 |
| | CntrKy | 58 | 65 |
| Filter | | | |
| | Type | 74 | 66 |
| | Gain | 75 | 66 |
| | Cutoff | 76 | 66 |
| | Reso | 77 | 66 |
| | (Width) | 78 | 66 |
| | Dstnce | 79 | 66 |
| | CtoVl | 85 | 66 |
| | ResoVl | 86 | 66 |
| | FlwSns | 90 | 66 |
| | BP1 | 94 | 67 |
| | BP2 | 94 | 67 |
| | BP3 | 94 | 67 |
| | BP4 | 94 | 67 |
| | Ofst1 | 95 | 67 |
| | Ofst2 | 95 | 67 |
| | Ofst3 | 95 | 67 |
| | Ofst4 | 95 | 67 |
| | HPCtof | 80 | 66 |
| | HP Flw | 81 | 66 |
| FEG | | | |
| | HoldTm | 87 | 66 |
| | AtkTm | 87 | 66 |
| | Dcy1Tm | 87 | 66 |
| | Dcy2Tm | 87 | 66 |
| | RelTm | 87 | 66 |
| | HoldLv | 88 | 66 |
| | AtkLv | 88 | 66 |
| | Dcy1Lv | 88 | 66 |
| | Dcy2Lv | 88 | 66 |
| | RelLv | 88 | 66 |
| | Depth | 89 | 66 |
| | TmVel | 82 | 66 |
| | Segmnt | 83 | 66 |
| | LvlVel | 84 | 66 |
| | CrvVel | 91 | 66 |
| | FlwSns | 92 | 66 |
| | CntrKy | 93 | 67 |
| AMP | | | |
| | Level | 111 | 67 |
| | Pan | 34 | 64 |
| | AllPan | 112 | 67 |
| | RdmPan | 113 | 67 |
| | ScrPan | 114 | 67 |
| | FlwSns | 121 | 68 |
| | BP1 | 124 | 68 |
| | BP2 | 124 | 68 |
| | BP3 | 124 | 68 |
| | BP4 | 124 | 68 |
| | Ofst1 | 125 | 68 |
| | Ofst2 | 125 | 68 |
| | Ofst3 | 125 | 68 |
| | Ofst4 | 125 | 68 |
| AEG | | | |
| | AtkTm | 119 | 68 |
| | Dcy1Tm | 119 | 68 |
| | Dcy2Tm | 119 | 68 |
| | RelTm | 119 | 68 |
| | InitLv | 120 | 68 |

| Nome do ecrã | Nome do parâmetro | Nº ref. | Página |
|--|--|---------|--------|
| Seleccione com as teclas PAGE [◀] [▶] | Seleccione com as teclas de cursor [▲] [▼] | | |
| | Dcy1Lv | 120 | 68 |
| | Dcy2Lv | 120 | 68 |
| | TmVel | 115 | 67 |
| | Segmnt | 116 | 67 |
| | LvlVel | 117 | 68 |
| | CrvVel | 118 | 68 |
| | FlwSns | 122 | 68 |
| | CntrKy | 123 | 68 |
| LFO | Wave | 134 | 68 |
| | Speed | 135 | 68 |
| | KOnSyn | 140 | 68 |
| | KOnDly | 141 | 69 |
| | PMod | 148 | 69 |
| | FMod | 149 | 69 |
| | AMod | 150 | 69 |
| EQ | Type | 178 | 70 |
| | Freq1 | 179 | 70 |
| | Gain1 | 179 | 70 |
| | Q | 184 | 70 |
| | Freq2 | 181 | 70 |
| | Gain2 | 181 | 70 |
| ■ Voice Edit Mode (Drum) | | | |
| Common | | | |
| General | Category | 1 | 63 |
| | Name | 2 | 63 |
| | MEQ Low | 6 | 63 |
| | MEQ LowMid | 6 | 63 |
| | MEQ HighMid | 6 | 63 |
| | MEQ High | 6 | 63 |
| | PB Upper | 11 | 63 |
| | PB Lower | 11 | 63 |
| | A.PhraseNo. | 12 | 63 |
| | A.PhraseSft | 13 | 63 |
| | AssignA | 14 | 63 |
| | AssignB | 14 | 63 |
| | Assign1 | 14 | 63 |
| | Assign2 | 14 | 63 |
| Output | Volume | 33 | 64 |
| | Pan | 34 | 64 |
| | RevSend | 36 | 64 |
| | ChoSend | 37 | 64 |
| | InsRevSend | 38 | 64 |
| | InsChoSend | 39 | 64 |
| EG/FLT | AEG Attack | 131 | 68 |
| | AEG Decay | 131 | 68 |
| | Cutoff | 133 | 68 |
| | Resonance | 133 | 68 |
| CtrlSet | Set1-6Source | 98 | 67 |
| | Set1-6Dest | 99 | 67 |
| | Set1-6Depth | 100 | 67 |
| ARP (select with the [SHIFT]+[ARP EDIT] buttons) | Bank | 59 | 65 |
| | Type | 60 | 65 |
| | Tempo | 61 | 65 |
| | Switch | 62 | 65 |
| | Hold | 63 | 65 |
| | KeyMode | 64 | 65 |
| | VelMode | 65 | 65 |
| | NoteLimit | 66 | 65 |
| | VelLimit | 67 | 65 |
| | UnitMltPly | 68 | 66 |
| | VelocityRt | 69 | 66 |
| | GateTimeRt | 70 | 66 |
| EFFECT CONNECT (select with the [EFFECT] button) | Key | 162 | 69 |
| | InsEFOut | 163 | 69 |
| | Ins1Ctgr | 165 | 70 |
| | Ins1Type | 165 | 70 |
| | InsEFCnct | 164 | 70 |
| | Ins2Ctgr | 166 | 70 |
| | Ins2Type | 166 | 70 |
| | ReverbSend | 168 | 70 |
| | ChoCtgr | 173 | 70 |
| | ChoType | 173 | 70 |
| | ChoSend | 168 | 70 |
| | ChoRtn | 169 | 70 |
| | ChoToRev | 171 | 70 |
| | ChoPan | 170 | 70 |
| | ReverbType | 167 | 70 |
| | ReverbRtn | 169 | 70 |
| | ReverbPan | 170 | 70 |
| EFFECT (select with the [EFFECT] button) | (effect parameters) | 174 | 70 |

| Nome do ecrã | Nome do parâmetro | Nº ref. | Página |
|---------------------------------------|--|---------|--------|
| Seleccione com as teclas PAGE [◀] [▶] | Seleccione com as teclas de cursor [▲] [▼] | | |
| Key | | | |
| OSC | WaveType | 25 | 64 |
| | ElementSw | 19 | 64 |
| | Bank | 26 | 64 |
| | Number | 20 | 64 |
| | WaveCtgr | 20 | 64 |
| | InsEFOut | 163 | 69 |
| | RevSend | 36 | 64 |
| | ChoSend | 37 | 64 |
| | OutputSel | 96 | 67 |
| | KeyAsgnMode | 4 | 63 |
| | RcvNoteOff | 27 | 64 |
| | AltnateGrp | 28 | 64 |
| Pitch | CoarseTune | 44 | 65 |
| | FineTune | 45 | 65 |
| | PitchVelSns | 51 | 65 |
| Filter | Cutoff | 76 | 66 |
| | Resonance | 77 | 66 |
| | CutoVelSns | 85 | 66 |
| | HPF Cutoff | 80 | 66 |
| AMP | Level | 111 | 67 |
| | Pan | 34 | 64 |
| | AltnatePan | 112 | 67 |
| | RamdomPan | 113 | 67 |
| | AttackTime | 119 | 68 |
| | Decay1Time | 119 | 68 |
| | Decay1Lvl | 120 | 68 |
| | Decay2Time | 119 | 68 |
| | LvVelSns | 117 | 68 |
| EQ | Type | 178 | 70 |
| | L.Freq | 179 | 70 |
| | L.Gain | 179 | 70 |
| | H.Freq | 181 | 70 |
| | H.Gain | 181 | 70 |
| | Freq | 182 | 70 |
| | Gain | 183 | 70 |
| | Q | 184 | 70 |
| ■ Voice Edit Mode (Plug-in) | | | |
| Common | | | |
| General | Category | 1 | 63 |
| | Name | 2 | 63 |
| | Mono/Poly | 3 | 63 |
| | KeyAsgnMode | 4 | 63 |
| | MEQ Low | 6 | 63 |
| | MEQ LowMid | 6 | 63 |
| | MEQ HighMid | 6 | 63 |
| | MEQ High | 6 | 63 |
| | PortaSwitch | 7 | 63 |
| | Porta Time | 8 | 63 |
| | PB Range | 11 | 63 |
| | A.PhraseNo. | 12 | 63 |
| | A.PhraseSft | 13 | 63 |
| | AssignA | 14 | 63 |
| | AssignB | 14 | 63 |
| | Assign1 | 14 | 63 |
| | Assign2 | 14 | 63 |
| Output | Volume | 33 | 64 |
| | Pan | 34 | 64 |
| | RevSend | 36 | 64 |
| | ChoSend | 37 | 64 |
| EG/FLT | AEG Attack | 131 | 68 |
| | AEG Decay | 131 | 68 |
| | AEG Release | 131 | 68 |
| | Cutoff | 133 | 68 |
| | Resonance | 133 | 68 |
| CtrlSet | Set1-2Source | 98 | 67 |
| | Set1-2Dest | 99 | 67 |
| | Set1-2Depth | 100 | 67 |
| | MW Filter | 101 | 67 |
| | MW PMod | 102 | 67 |
| | MW FMod | 103 | 67 |
| | MW AMod | 104 | 67 |
| | AT Pitch | 105 | 67 |
| | AT Filter | 101 | 67 |
| | AT PMod | 102 | 67 |
| | AT FMod | 103 | 67 |
| | AT AMod | 104 | 67 |
| | AC Source | 106 | 67 |
| | AC Filter | 101 | 67 |
| | AC PMod | 102 | 67 |
| | AC FMod | 103 | 67 |
| | AC AMod | 104 | 67 |

| Nome do ecrã | Nome do parâmetro | Nº ref. | Página |
|--|--|---------|--------|
| Seleccione com as teclas PAGE [◀] [▶] | Seleccione com as teclas de cursor [▲] [▼] | | |
| ARP (select with the [SHIFT]+[ARP EDIT] buttons) | Bank | 59 | 65 |
| | Type | 60 | 65 |
| | Tempo | 61 | 65 |
| | Switch | 62 | 65 |
| | Hold | 63 | 65 |
| | KeyMode | 64 | 65 |
| | VelMode | 65 | 65 |
| | NoteLimit | 66 | 65 |
| | VelLimit | 67 | 65 |
| | UnitMltPly | 68 | 66 |
| | VelocityRt | 69 | 66 |
| | GateTimeRt | 70 | 66 |
| EFFECT CONNECT (select with the [EFFECT] button) | Ins1Ctgr | 165 | 70 |
| | Ins1Type | 165 | 70 |
| | InsEFCnct | 164 | 70 |
| | Ins2Ctgr | 166 | 70 |
| | Ins2Type | 166 | 70 |
| | ReverbSend | 168 | 70 |
| | ChoCtgr | 173 | 70 |
| | ChoType | 173 | 70 |
| | ChoSend | 168 | 70 |
| | ChoRtn | 169 | 70 |
| | ChoToRev | 171 | 70 |
| | ChoPan | 170 | 70 |
| | ReverbType | 167 | 70 |
| | ReverbRtn | 169 | 70 |
| | ReverbPan | 170 | 70 |
| EFFECT (select with the [EFFECT] button) | (Effect parameters) | 174 | 70 |
| Element | | | |
| OSC | Bank | 26 | 64 |
| | Number | 20 | 64 |
| | VelSensDpt | 29 | 64 |
| | VelSensOts | 30 | 64 |
| | NoteShift | 31 | 64 |
| PEG | AttackTime | 52 | 65 |
| | ReleaseTime | 52 | 65 |
| | InitLvl | 53 | 65 |
| | ReleaseLvl | 53 | 65 |
| Filter | HPF Cutoff | 80 | 66 |
| Native | (native parameters) | 126 | 68 |
| LFO | Speed | 135 | 68 |
| | KeyOnDelay | 141 | 69 |
| | PMod | 148 | 69 |
| EQ | LowFreq | 179 | 70 |
| | LowGain | 179 | 70 |
| | HighFreq | 181 | 70 |
| | HighGain | 181 | 70 |

MULTI MODE

| Nome do ecrã | Nome do parâmetro | Nº ref. | Página |
|--|--|---------|--------|
| Seleccione com as teclas PAGE [◀] [▶] | Seleccione com as teclas de cursor [^] [v] | | |
| Multi Play Mode | | | |
| | (Multi No.) | - | 43 |
| | (Category search) | - | 36 |
| Multi Library | | | |
| | (Bank) | - | 47 |
| | (ProgramNo.) | - | 47 |
| Mixing Edit Mode | | | |
| Voice | VoiceNo. | - | 44 |
| | BankMSB/BankLSB | - | 44 |
| Output | Pan | 34 | 64 |
| | Volume | 33 | 64 |
| Effect | RevSend | 36 | 64 |
| | ChoSend | 37 | 64 |
| | DryLvl | 41 | 64 |
| | InsEF | 172 | 70 |
| Multi Edit Mode | | | |
| Common | | | |
| General | Category | 1 | 63 |
| | Name | 2 | 63 |
| | MEQ Low | 6 | 63 |
| | MEQ LowMid | 6 | 63 |
| | MEQ HighMid | 6 | 63 |
| | MEQ High | 6 | 63 |
| | AssignA | 14 | 63 |
| | AssignB | 14 | 63 |
| | Assign1 | 14 | 63 |
| | Assign2 | 14 | 63 |
| MEQ | LowShape | 40 | 64 |
| | LowFreq | 40 | 64 |
| | LowGain | 40 | 64 |
| | LowQ | 40 | 64 |
| | LowMidFreq | 40 | 64 |
| | LowMidGain | 40 | 64 |
| | LowMidQ | 40 | 64 |
| | MidFreq | 40 | 64 |
| | MidGain | 40 | 64 |
| | MidQ | 40 | 64 |
| | HighMidFreq | 40 | 64 |
| | HighMidGain | 40 | 64 |
| | HighMidQ | 40 | 64 |
| | HighShape | 40 | 64 |
| | HighFreq | 40 | 64 |
| | HighGain | 40 | 64 |
| | HighQ | 40 | 64 |
| CtrlAsn | BC | 73 | 66 |
| | AS1 | 73 | 66 |
| | AS2 | 73 | 66 |
| | FC1 | 73 | 66 |
| | FC2 | 73 | 66 |
| ARP (select with the [SHIFT]+[ARP EDIT] buttons) | Bank | 59 | 65 |
| | Type | 60 | 65 |
| | Tempo | 61 | 65 |
| | Switch | 62 | 65 |
| | Hold | 63 | 65 |
| | KeyMode | 64 | 65 |
| | VellMode | 67 | 65 |
| | NoteLimit | 66 | 65 |
| | VellLimit | 67 | 65 |
| | UnitMitPly | 68 | 66 |
| | VelocityRt | 69 | 66 |
| | GateTimeRt | 70 | 66 |
| | OutputSw | 71 | 66 |
| | TransmitCh | 72 | 66 |
| EFFECT CONNECT (select with the [EFFECT] button) | VoiceEF1-4Part | 172 | 70 |
| | ChoCtgr | 173 | 70 |
| | ChoType | 173 | 70 |
| | ChoRtn | 169 | 70 |
| | ChoPan | 170 | 70 |
| | ChoToRev | 171 | 70 |
| | ReverbType | 167 | 70 |
| | ReverbRtn | 169 | 70 |
| | ReverbPan | 170 | 70 |
| EFFECT (effect parameters) | | 174 | 70 |

| Nome do ecrã | Nome do parâmetro | Nº ref. | Página |
|---------------------------------------|--|---------|--------|
| Seleccione com as teclas PAGE [◀] [▶] | Seleccione com as teclas de cursor [^] [v] | | |
| Part | | | |
| Voice | Bank | 26 | 64 |
| | Number | 20 | 64 |
| | Mode | 3 | 63 |
| | ArpSw | 62 | 65 |
| | RcvCh | 32 | 64 |
| | NI_LmtL | 22 | 64 |
| | NI_LmtH | 22 | 64 |
| | VI_LmtL | 23 | 64 |
| | VI_LmtH | 23 | 64 |
| | PrtSw | 7 | 63 |
| | PrtTm | 8 | 63 |
| | PrtMd | 9 | 63 |
| | PB Up | 11 | 63 |
| | PB Low | 11 | 63 |
| | VelDpt | 29 | 64 |
| | VelOfs | 30 | 64 |
| | Volume | 33 | 64 |
| Output | Pan | 34 | 64 |
| | ELPan | 35 | 64 |
| | RevSnd | 36 | 64 |
| | ChoSnd | 37 | 64 |
| | DryLvl | 41 | 64 |
| | OutSel | 96 | 67 |
| Tone | NTShft | 31 | 64 |
| | Detune | 127 | 68 |
| | Cutoff | 133 | 68 |
| | Reso | 133 | 68 |
| | FEGDpt | 128 | 68 |
| | FEGAtk | 129 | 68 |
| | FEGDcy | 129 | 68 |
| | FEGSus | 130 | 68 |
| | FEGRel | 129 | 68 |
| | AEGAtk | 131 | 68 |
| | AEGDcy | 131 | 68 |
| | AEGSus | 132 | 68 |
| | AEGRel | 131 | 68 |
| EQ | L.Freq | 179 | 70 |
| | L.Gain | 179 | 70 |
| | M.Freq | 180 | 70 |
| | M.Gain | 180 | 70 |
| | M.Q | 184 | 70 |
| | H.Freq | 181 | 70 |
| | H.Gain | 181 | 70 |
| RcvSw | BnkSel | 155 | 69 |
| | Pgm | 156 | 69 |
| | CC | 157 | 69 |
| | PB | 151 | 69 |
| | MW | 151 | 69 |
| | ChAT | 151 | 69 |
| | BC | 151 | 69 |
| | AS1 | 151 | 69 |
| | AS2 | 151 | 69 |
| | FC1 | 151 | 69 |
| | FC2 | 151 | 69 |
| | Volume | 151 | 69 |
| | Pan | 151 | 69 |
| | Sus | 151 | 69 |
| | FS | 151 | 69 |

Otros Modos

| Nome do ecrã | Nome do parâmetro | Nº ref. | Página |
|---|--|---------|--------|
| Seleccione com as teclas PAGE [◀] [▶] | Seleccione com as teclas de cursor [^] [v] | | |
| Effect Bypass Mode | | | |
| EF Bypass | Insertion | 15 | 63 |
| | Reverb | 15 | 63 |
| | Chorus | 15 | 63 |
| Utility Mode | | | |
| General | | | |
| | Volume | 33 | 64 |
| | NoteShift | 31 | 64 |
| | Tune | 185 | 70 |
| | PowerOnMode | 16 | 63 |
| | CtrlReset | 17 | 63 |
| | LCD Cntrst | 18 | 64 |
| Output | L&R Gain | 42 | 65 |
| | Asn1/2Gain | 43 | 65 |
| | Asn3/4Gain | 43 | 65 |
| MEQ (Displayed only when entering from Voice mode.) | LowShape | 40 | 64 |
| | LowFreq | 40 | 64 |
| | LowGain | 40 | 64 |
| | LowQ | 40 | 64 |
| | LowMidFreq | 40 | 64 |
| | LowMidGain | 40 | 64 |
| | LowMidQ | 40 | 64 |
| | MidFreq | 40 | 64 |
| | MidGain | 40 | 64 |
| | MidQ | 40 | 64 |
| | HighMidFreq | 40 | 64 |
| | HighMidGain | 40 | 64 |
| | HighMidQ | 40 | 64 |
| | HighShape | 40 | 64 |
| | HighFreq | 40 | 64 |
| | HighGain | 40 | 64 |
| | HighQ | 40 | 64 |
| Voice (Displayed only when entering from Voice mode.) | ArpOutSw | 71 | 66 |
| | ArpTransCh | 72 | 66 |
| | AS1 Assign | 73 | 66 |
| | AS2 Assign | 73 | 66 |
| | BC Assign | 73 | 66 |
| | FC1 Assign | 73 | 66 |
| | FC2 Assign | 73 | 66 |
| CtrlAsn | ArpSwitch | 107 | 67 |
| | ArpHold | 107 | 67 |
| | ASA Asgn | 108 | 67 |
| | ASA Dest | 109 | 67 |
| | ASB Asgn | 108 | 67 |
| | ASB Dest | 109 | 67 |
| | FS Asgn | 110 | 67 |
| MIDI | BasicRcvCh | 152 | 69 |
| | TransmitCh | 153 | 69 |
| | DeviceNo. | 154 | 69 |
| | BankSelSw | 155 | 69 |
| | PgmChangeSw | 156 | 69 |
| | CC Mode | 157 | 69 |
| | RcvBulkSw | 158 | 69 |
| | MIDI Sync | 159 | 69 |
| | MIDI IN/OUT | 160 | 69 |
| | ThruPort | 161 | 69 |
| PLG1Sys (Displayed only when a Plug-in Board is installed to PLG1.) | PolyExpand | 175 | 70 |
| | DeviceNo. | 154 | 69 |
| | PortNo. | 176 | 70 |
| | (native parameters) | 126 | 68 |
| PLG2Sys (Displayed only when a Plug-in Board is installed to PLG2.) | PolyExpand | 175 | 70 |
| | DeviceNo. | 154 | 69 |
| | PortNo. | 176 | 70 |
| | RcvGM/XG | 177 | 70 |
| | (native parameters) | 126 | 68 |
| JobSel | Initialize | - | 55 |
| | Copy | - | 56 |
| | BulkDump | - | 56 |
| | Plug-in Save | - | 56 |
| | Plug-in Load | - | 56 |
| | Factory Set | - | 56 |

Lista de parâmetros/écran

Utilização desta lista

Esta lista permitir-lhe-á procurar, de maneira rápida e simples, o nome do écran que contém o parâmetro que deseja editar. As abreviaturas dos nomes dos modos são as seguintes.

VC: Voice Common edit MC: Multi Common edit ME: Mixing edit
VE: Voice Element/Key edit MP: Multi Part edit U: Utility

| Nome de parâmetro | Nome de écran (modo) |
|--------------------------|---------------------------------------|
| A | |
| A.PhraseNo. | General (VC) |
| A.PhraseSft | General (VC) |
| AC Source | CtrlSet (VC) |
| AEG Attack/Decay/Release | EG/FLT (VC), Tone (MP) |
| AEG Sustain | EG/FLT (VC), Tone (MP) |
| AltnateGrp | OSC (VE) |
| AltnatePan | AMP (VE) |
| AMod (CtrlSet) | CtrlSet (VC) |
| AMod (LFO) | LFO (VE) |
| ArpHold | CtrlAsn (U) |
| ArpOutSw | Voice (U) |
| ArpSw | Voice (MP) |
| ArpSwitch (CtrlAsn) | CtrlAsn (U) |
| ArpTransCh | Voice (U) |
| ASA/ASB Asgn | CtrlAsn (U) |
| ASA/ASB Dest | CtrlAsn (U) |
| Asn1-4Gain | Output (U) |
| AssignA/B/1/2 | General (VC/MC) |
| AT Pitch | CtrlSet (VC) |
| B | |
| Bank | OSC (VE), Voice (MP) |
| Bank (ARP) | ARP (VC/MC) |
| BankSelSw | MIDI (U) |
| BasicRcvCh | MIDI (U) |
| BC/AS1/AS2/FC1/FC2 | Voice (U) |
| BnkSel | RcvSw (MC) |
| BP (AMP) | AMP (VE) |
| BP (Filter) | Filter (VE) |
| C | |
| Category | General (VC/MC) |
| CC Mode | MIDI (U) |
| ChoCtgr | Effect (VC/MC) |
| ChoSend | OSC (VE), Output (VC/MP), Effect (ME) |
| ChoToRev | Effect (VC/MC) |
| ChoType | Effect (VC/MC) |
| CntrKy (AEG) | AEG (VE) |
| CntrKy (FEG) | FEG (VE) |
| CntrKy (PEG) | PEG (VE) |
| CntrKy (Pitch) | Pitch (VE) |
| CoarseTune | Pitch (VE) |
| CrsFd | OSC (VE) |
| CrvVel (AEG) | AEG (VE) |
| CrvVel (FEG) | FEG (VE) |
| CrvVel (PEG) | PEG (VE) |
| CtrlReset | General (U) |
| Cutoff | Filter (VE) |
| Cutoff (offset) | EG/FLT (VC), Tone (MP) |
| CutoffVelSns | Filter (VE) |
| D | |
| Depth (CtrlSet) | CtrlSet (VC) |
| Depth (FEG) | FEG (VE) |
| Depth (LFO) | LFO (VC) |
| Depth (PEG) | PEG (VE) |
| Dest (CtrlSet) | CtrlSet (VC) |
| Dest (LFO) | LFO (VC) |
| Detune | Tone (MP) |
| DeviceNo. | MIDI (U), PLG1Sys (U), PLG2Sys (U) |
| DryLvl | Output (MP), Effect (ME) |
| Dstnce | Filter (VE) |
| E | |
| EF Bypass | EFbypass |
| ElementSw | OSC (VE) |
| ElmSw (CtrlSet) | CtrlSet (VC) |
| ElmSw (LFO) | LFO (VC) |
| ELPan | Output (MP) |
| F | |
| Fadeln | LFO (VC) |
| FadeOut | LFO (VC) |
| FEG Attack/Decay/Release | EG/FLT (VC), Tone (MP) |
| FEG Sustain | Tone (MP) |
| FEGDepth | EG/FLT (VC), Tone (MP) |
| FineTune | Pitch (VE) |
| FlwSns (AEG) | AEG (VE) |

| Nome de parâmetro | Nome de écran (modo) |
|---------------------|---------------------------------------|
| F | |
| FlwSns (AMP) | AMP (VE) |
| FlwSns (FEG) | FEG (VE) |
| FlwSns (PEG) | PEG (VE) |
| FlwSns (Filter) | Filter (VE) |
| FlwSns (Pitch) | Pitch (VE) |
| FMod (CtrlSet) | CtrlSet (VC) |
| FMod (LFO) | LFO (VE) |
| Freq (MEQ) | MEQ (MC/U) |
| Freq (Type=P.EQ) | EQ (VE) |
| FS Asgn | CtrlAsn (U) |
| G | |
| Gain (Filter) | Filter (VE) |
| Gain (MEQ) | MEQ (MC/U) |
| Gain (Type=P.EQ) | EQ (VE) |
| GateTimeRt | ARP (VC/MC) |
| H | |
| H.Freq/Gain | EQ (VE/MP) |
| Hold (ARP) | ARP (VC/MC) |
| Hold (LFO) | LFO (VC) |
| HPF Cutoff | Filter (VE) |
| HP Flw | Filter (VE) |
| I | |
| Ins1Ctgr/Type | Effect (VC) |
| Ins2Ctgr/Type | Effect (VC) |
| InsChoSend | Output (VC) |
| InsEF | Effect (ME) |
| InsEFCnct | Effect (VC) |
| InsEFOut | Effect (VC), OSC (VE) |
| InsRevSend | Output (VC) |
| K | |
| Key | Effect (VC) |
| KeyAsgnMode | General (VC), OSC (VE) |
| KeyMode | ARP (VC/MC) |
| KeyOnDelay | OSC (VE) |
| KeyOnDelay (LFO) | LFO (VC/VE) |
| KeyReset | LFO (VC) |
| KOnSyn | LFO (VE) |
| L | |
| L&R Gain | Output (U) |
| L.Freq/Gain | EQ (VE/MP) |
| LCD Cntrst | General (U) |
| LEVEL (AEG) | AEG (VE) |
| Level (AMP) | AMP (VE) |
| LEVEL (FEG) | FEG (VE) |
| LEVEL (PEG) | PEG (VE) |
| LvlVel (AEG) | AEG (VE) |
| LvlVel (FEG) | FEG (VE) |
| LvlVel (PEG) | PEG (VE) |
| M | |
| M.Freq/Gain | EQ (MP) |
| M.TuningNo. | General (VC) |
| M.Q | EQ (MP) |
| MEQ | MEQ (MC) |
| MEQ OFFSET | General (VC/MC) |
| MIDI IN/OUT | MIDI (U) |
| MIDI Sync | MIDI (U) |
| Mode | Voice (MP) |
| Molo/Poly | General (VC) |
| MW/AT/JAC (CtrlSet) | CtrlSet (VC) |
| N | |
| Name | General (VC/MC) |
| Native Parameters | Native (VE), PLG1Sys (U), PLG2Sys (U) |
| NoteLimit (ARP) | ARP (VC/MC) |
| NoteShift | OSC (VE), Tone (MP), General (U) |
| NtLmt (L/H) | OSC (VE), Voice (MP) |
| Number | Voice (MP) |
| O | |
| Ofst (AMP) | AMP (VE) |
| Ofst (Filter) | Filter (VE) |
| OutputSel | OSC (VE), Output (MP) |
| OutputSw | ARP (MC) |
| P | |
| Pan | AMP (VE), Output (VC/MP/ME) |
| PartReceive Switch | RcvSw (MP) |
| PB Lower/Upper | General (VC), Voice (MP) |
| PB Range | General (VC) |
| PgmChangeSw | MIDI (U) |
| Phase | LFO (VC) |

| Nome de parâmetro | Nome de écran (modo) |
|--------------------|---------------------------------------|
| P | |
| PitchVelSns | Pitch (VE) |
| PMod (CtrlSet) | CtrlSet (VC) |
| PMod (LFO) | LFO (VE) |
| PolyExpand | PLG1Sys (U), PLG2Sys (U) |
| PortaMode | General (VC), Voice (MP) |
| PortaSwitch | General (VC), Voice (MP) |
| PortaT.Mode | General (VC) |
| PortaTime | General (VC), Voice (MP) |
| PortNo. | PLG1Sys (U), PLG2Sys (U) |
| PowerOnMode | General (U) |
| Q | |
| Q (MEQ) | MEQ (MC/U) |
| Q (Type=P.EQ) | EQ (VE) |
| R | |
| RandomPan | AMP (VE) |
| RandomTune | Pitch (VE) |
| RcvBulkSw | MIDI (U) |
| RcvGMXG | PLG2Sys (U) |
| RcvNoteOff | OSC (VE) |
| RcvCh | Voice (MP) |
| Resonance | Filter (VE) |
| Resonance (offset) | EG/FLT (VC), Tone (MP) |
| ResoVl | Filter (VE) |
| Reverb/ChoPan | Effect (VC/MC) |
| Reverb/ChoRtn | Effect (VC/MC) |
| Reverb/ChoSend | Effect (VC) |
| ReverbType | Effect (VC/MC) |
| RevSend | OSC (VE), Output (VC/MP), Effect (ME) |
| S | |
| ScalingPan | AMP (VE) |
| Segmnt (AEG) | AEG (VE) |
| Segmnt (FEG) | FEG (VE) |
| Segmnt (PEG) | PEG (VE) |
| Shape (MEQ) | MEQ (MC/U) |
| Source | CtrlSet (VC) |
| Speed | LFO (VC/VE) |
| Switch | ARP (VC/MC) |
| T | |
| Tempo (ARP) | ARP (VC/MC) |
| TempoSpeed | LFO (VC) |
| TempoSync | LFO (VC) |
| ThruPort | MIDI (U) |
| TIME (AEG) | AEG (VE), AMP (VE) |
| TIME (FEG) | FEG (VE) |
| TIME (PEG) | PEG (VE) |
| TmVel (AEG) | AEG (VE), AMP (VE) |
| TmVel (FEG) | FEG (VE) |
| TmVel (PEG) | PEG (VE) |
| TransmitCh | MIDI (U) |
| TransmitCh (ARP) | ARP (MC) |
| Tune | General (U) |
| Type (ARP) | ARP (VC/MC) |
| Type (EQ) | EQ (VE) |
| Type (Filter) | Filter (VE) |
| U | |
| UnitMltply | ARP (VC/MC) |
| V | |
| VelLimit (ARP) | ARP (VC/MC) |
| VelMode | ARP (VC/MC) |
| VelocityRt | ARP (VC/MC) |
| VelSns (Pitch) | Pitch (VE) |
| VelSnsDpt | OSC (VE), Voice (MP) |
| VelSnsOts | OSC (VE), Voice (MP) |
| VlLmt (L/H) | OSC (VE), Voice (MP) |
| VoiceEF1-4Part | Effect (MC) |
| Volume | General (U), Output (VC/MP/ME) |
| W | |
| Wave | LFO (VC/VE) |
| WaveType | OSC (VE) |
| Width | Filter (VE) |
| WvCtgr | OSC (VE) |
| WvNo. | OSC (VE) |

Lista de funções

Esta lista explica, de maneira clara e concisa, o funcionamento de cada um dos parâmetros. A seguir à tabela, figuram diversas notas em rodapé com pormenores e explicações dos elementos assinalados com um asterisco (*). A coluna “Página relacionada” proporciona, além disso, referências cruzadas de exemplos de funcionamento, mais pormenores e parâmetros relevantes. Os números de referência do manual correspondem aos elementos relevantes da árvore de funções (página 59). Através da confirmação dos números de referência pode procurar, de forma rápida e simples, a função e o parâmetro correspondentes nas tabelas.

NOTE Se desejar informação acerca das indicações no ecrã e da selecção de modo, consulte a página 32. Com respeito à informação sobre o modo de reprodução, consulte as páginas 35, 43)

| Nº Ref. # | Écran | Nome de parâmetro | Explicação | Página relacionada | |
|-----------|--------------------------|---------------------------------------|--|--------------------|----------|
| 1 | Category | Categoria | Ajusta o nome (até 10 caracteres) e as categorias. | 36, 58 | |
| 2 | Name | Nome | | | |
| 3 | Mono/Poly (Mode) | Mono/Poly | Selecciona se um som/parte será reproduzido em mono (só notas individuais) ou polifonicamente (múltiplas notas simultâneas). | - | |
| 4 | KeyAsgnMode | Modo de atribuição de tecla | Este ajuste aplica-se quando o gerador de som recebe o mesmo número de nota (tecla). Quando está ajustado para “Single”, a voz precedente é cortada para deixar espaço para a seguinte. Quando se ajusta para “multi”, a voz da nota será a da sua duração original. | - | *1 |
| 5 | M.TuningNo. | Número de micro afinação | Determina o sistema de afinação da voz. Normalmente deve ser ajustado para 00 (temperamento igual), no entanto, dispõe de 31 sistemas adicionais de afinação para uma grande variedade de aplicações e efeitos de afinação. | - | *2 |
| 6 | (MEQ OFFSET) | Compensação de EQ Master | Efectua os ajustes de EQ master (gerais), os ajustes aplicam-se como compensações dos ajustes de EQ (excepto “MID”). Estes ajustes também podem ser editados com os reguladores de controlo. | - | *3 |
| 7 | PortaSwitch (PrtSw) | Interruptor de portamento | Determina se o portamento (suave transição de tom de uma nota para a seguinte) estará activado ou desactivado. | - | *4 |
| 8 | PortaTime (PrtTm) | Tempo de portamento | Determina o tempo de transição do tom do portamento. Os valores altos produzem tempos de transição mais longos. O efeito aplica-se de acordo com o ajuste “TimeMode”. | - | |
| 9 | PortaMode (PrtMd) | Modo de portamento | Com o ajuste “fingered/ing”, o portamento só se aplicará quando interprete legatos (tocar a nota seguinte antes de libertar a nota prévia). Com os ajustes “fulltime/full” o portamento aplica-se sempre. | - | *4 *5 |
| 10 | PortaT.Mode | Modo de tempo de portamento | Quando “TimeMode” é ajustado a “rate” (som normal), o tempo de transição variará em proporção ao intervalo entre uma nota e a seguinte. Se se ajustar para “time”, o parâmetro fará uma verdadeira escala de tempos, especificada com o parâmetro “Time”. | - | *4 |
| 11 | PB Upper/Lower, PB Range | Margem de inflexão de tom | Determina o grau (em semitons; 12: uma oitava) de variação do tom quando o MOTIF-RACK recebe uma mensagem de alteração de inflexão de tom. Quando se selecciona uma voz Plug-in, as margens inferior e superior não podem ser ajustadas de maneira independente. | 40 | |
| 12 | A.PhraseNo. | Nº de frase de audição | Determina os ajustes de frase de audição atribuídos a cada uma das vozes. | 36 | |
| 13 | A.PhraseSft | Alteração de nota de frase de audição | | | |
| 14 | AssignA/B/1/2 | Atribuição A/B/1/2 | Ajusta o valor de cada controlador de atribuição (A, B, 1 e 2). | 40 | |
| 15 | (EF Bypass) | Omissão de efeitos | Selecciona o efeito(s) específico que será omitido ou não. | 31 | |
| 16 | PowerOnMode | Modo de ligação | Determina o modo (e o banco de memória) de ligação por defeito, permitindo seleccionar o estado que será recuperado automaticamente ao ligar a unidade. Será seleccionado automaticamente o primeiro número de programa do banco especificado. | - | *6 |
| 17 | CtrlReset | Reajuste de controladores | Determina se o estado actual do controlador (sintonizador de modulação, pedal controlador, aftertouch (pressão posterior à pulsação), etc.) se manterá ou reajustará quando comute entre os sons. | - | |

| Nº Ref. # | Écran | Nome de parâmetro | Explicação | Página relacionada | |
|-----------|-------------------------|--|---|--------------------|------------|
| 18 | LCD Cntrst | Contraste do écran de cristal líquido | Ajusta o contraste do écran. | - | |
| 19 | ElementSw (ElmSw) | Interruptor de elemento | Determina o método de emissão de cada Elemento/Tecla/Parte. No modo de edição de tecla de bateria só está disponível quando "Type" é ajustado para "pre wave". | - | |
| 20 | WvNo./WvCtgr/Number | Número de onda/Número de categoria/Número de voz | Edição de elemento normal... Seleccione a onda/categoria desejada (página 39) usada pelo elemento. Edição de tecla de bateria... Seleccione uma onda/número de voz normal/categoria. Edição de multiparte de actuação/mistura... Seleccione o número de voz desejado que será utilizado para cada parte (consulte a lista de dados anexa). Edição de elemento de Plug-in ... Seleccione o número desejado de voz da placa. | - | *7 |
| 21 | KOnDly | Retardamento de tecla activada | Determina o tempo (retardamento) entre o momento em que se recebe uma mensagem de nota activada e o momento em que se reproduz o som. | - | |
| 22 | NtLmt (L/H) | Límite de nota inferior/superior | Determina as notas inferior e superior da margem do teclado (a margem de notas às quais responderá o MOTIF-RACK). | 26 | *8 |
| 23 | VILmt (L/H) | Límite de velocidade de pulsação inferior/superior | Determina os valores mínimo e máximo da margem de velocidade de pulsação em que responderá o elemento. | 26 | *9 |
| 24 | CrsFd | Límite de velocidade de pulsação em cruz (crossfade) | Determina a suavidade ou brusquidão de mudança entre os elementos em resposta à velocidade de pulsação (só se aplica a elementos ajustados para divisões de velocidade de pulsação [split] com limite de velocidade superiores). Os valores mínimos criam uma mudança abrupta entre os elementos, enquanto que os valores máximos permitem alterar os elementos suavemente conforme a força de execução. | - | |
| 25 | WaveType | Tipo de onda | Determina se será utilizada uma onda ou um som normal para a tecla seleccionada. | - | *10 |
| 26 | Bank | Banco | Edição de tecla de bateria... Este parâmetro está disponível quando Tipo (entrada anterior) está ajustado para "voice". Pode ser seleccionado qualquer um dos bancos de vozes normais. As vozes Plug-in não podem ser seleccionadas. Edição de elemento Plug-in... Determina o banco de vozes de placa. Edição de multiparte... Determina o banco de vozes (página 24) de cada parte. | - | |
| 27 | RcvNoteOff | Recepção de nota desactivada | Determina se serão recebidas (on) ou não (off) as mensagens de nota desactivada (tecla desactivada). | - | *12 |
| 28 | AltnateGrp | Grupo alternativo | Atribui o mesmo número às notas de bateria que não se deseja que soem simultaneamente (como os charles, aberto e fechado). | - | |
| 29 | VelSensDpt (VelDpt) | Profundidade de sensibilidade à velocidade de pulsação | Determina a sensibilidade à velocidade de pulsação, ou em que medida alterará o nível da voz em resposta à velocidade de pulsação recebida). | - | *14 |
| 30 | VelSensOfs (VelOfs) | Compensação de sensibilidade à velocidade de pulsação | Determina o grau de ajuste das velocidades de pulsação recebidas para se adaptar ao efeito de velocidade de pulsação real. | - | |
| 31 | NoteShift (NTShft) | Mudança de nota | Determina o tom (transposição de tecla) em semitons (12: uma oitava). Não afecta os dados MIDI transmitidos. | - | |
| 32 | RcvCh | Canal de recepção | As partes recebem mensagens MIDI conforme o canal ajustado aqui. Seleccione "off" para as partes que não desejam que respondam a MIDI. | 43 | |
| 33 | Volume | Volume | Ajusta o nível de saída | - | |
| 34 | Pan | Panorâmico | Determina a posição panorâmica estéreo. L63 (tudo à esquerda) C (centro), R63 (tudo à direita). | - | *16 |
| 35 | ELPan | Panorâmico de elemento de som | Determina se serão aplicados ou não os ajustes de panorâmico individuais de cada elemento (efectuados no modo de edição de sons). | - | *17 |
| 36 | RevSend (RevSnd) | Envio de reverberação | Determina o nível do envio do sinal que sai do efeito de inserção 1/2 (ou o sinal sim efeito) para o efeito de reverberação. | - | *11 |
| 37 | ChoSend (ChoSnd) | Envio de chorus | Determina o nível do envio do sinal que sai do efeito de inserção 1/2 (ou o sinal sem processar) para o efeito de chorus. | - | |
| 38 | InsRevSend | Envio de reverberação de inserção | Determina o nível de envio de todo a voz de bateria (todas as teclas) que sai do efeito de inserção 1/2 para o efeito de reverberação. | - | *15 |
| 39 | InsChoSend | Envio de chorus de inserção | Determina o nível de envio de toda a voz de bateria (todas as teclas) que sai do efeito de inserção 1/2 para o efeito de chorus. | - | |
| 40 | (MEQ) Shape/Freq/Gain/Q | Perfil de EQ geral / Frequência / Ganho / Q | Ajusta a qualidade tonal do som. Pode aplicar uma equalização de cinco bandas a todas as partes da parte seleccionada ou a todos os elementos da voz seleccionada. | 51 | *18 *19 |
| 41 | DryLvl | Nível sem processar | Determina o nível da voz sem processar da parte seleccionada, permitindo o controlo do equilíbrio de efeito global entre as partes. | 47 | |

| Nº Ref. # | Écran | Nome de parâmetro | Explicação | Página relacionada | |
|-----------|----------------------|---|--|--------------------|-------------------|
| 42 | L&R Gain | Ganho L e R OUTPUT (saída esquerda e direita) | Ajusta o ganho de saída de cada ligação. Quando se ajusta a um valor baixo, pode controlar-se o volume com o controlo [VOLUME]. | - | |
| 43 | Asn1-4Gain | Ganho de saídas designáveis 1-4 | | - | |
| 44 | Coarse (Tune) | Afinação aproximada | Determina o ajuste do tom em semitons (12: uma oitava). | - | *13 |
| 45 | Fine (Tune) | Afinação exacta | Determina a afinação exacta. | - | |
| 46 | Random (Tune) | Tono aleatorio | Varia aleatoriamente o tom do elemento de cada mensagem de nota activada recebida. 127... máximo mudança de tom 0... Sem mudança de tom | - | |
| 47 | TmVel | Sensibilidade à velocidade de pulsação do tempo do PEG. | Determina o grau em que a velocidade de pulsação afecta a mudança de tom do EG (gerador de envolvente) do tom. Os ajustes positivos produziram uma mudança de tom mais rápida ao tocar o teclado com mais força (para um valor de velocidade de pulsação alto). Os valores negativos terão o efeito contrário. Afecta só os segmentos especificados. | - | *21 |
| 48 | Segmnt | Sensibilidade de velocidade de pulsação de segmento de tempo do PEG | | - | *20 |
| 49 | LvlVel | Sensibilidade à velocidade de pulsação do nível de PEG | Determina a sensibilidade do nível do PEG (a amplitude da mudança do PEG) à velocidade. O parâmetro de curva permite-lhe seleccionar entre cinco curvas de velocidade de pulsação predefinidas (indicadas graficamente no écran); cada uma determina a maneira em que a velocidade de pulsação afectará o EG do tom. | - | *21 |
| 50 | CrvVel | Curva de sensibilidade à pulsação | | - | |
| 51 | PitchVelSns (VelSns) | Sensibilidade à velocidade de pulsação do tom | Determina a sensibilidade do nível do PEG (o grau de mudança do PEG) à velocidade de pulsação. | - | |
| 52 | (PEG) TIME | Tempo do PEG | Determina a transição de tom desde o momento em que se recebe uma mensagem de nota activada até ao momento em que cessa o som. | 26 | |
| 53 | (PEG) LEVEL | Nível do PEG | | | |
| 54 | (PEG) Depth | Profundidade do PEG | | | |
| 55 | FlwSns | Sensibilidade de acompanhamento de tecla do tom | Determina a sensibilidade do efeito acompanhamento de tecla (o intervalo de notas adjacentes). Em + 100, as notas adjacentes são separadas por um semitom (100 centésimas). Em 0, todas as notas têm o mesmo tom (para sons de percussão, etc.). Em + 50, uma oitava estende-se a 24 semitons. Para valores negativos, os ajustes invertem-se. | - | *22 |
| 56 | CntrKy | Tecla central de acompanhamento de tecla do tom | Determina o tom básico (número de nota) utilizado pelo parâmetro PitchSns (secção anterior). O número de nota do ajuste é o mesmo tom que o normal (100%). | - | *22 |
| 57 | FlwSns | Sensibilidade de acompanhamento de tecla do tempo do PEG | Determina a sensibilidade do tempo do PEG (a velocidade de mudança do PEG) à velocidade de pulsação. | - | *22 |
| 58 | CntrKy | Tecla central do acompanhamento de tecla do tempo do PEG | Determina o tom básico (número de nota) utilizado pelo parâmetro EGTimeSns (secção anterior). Quando se toca a nota central, o tempo do PEG reage conforme os seus ajustes actuais. Para outras notas, a velocidade varia em proporção à tecla tocada e ao intervalo respeitante à tecla central. | - | *22 |
| 59 | Bank | Banco de tipo de harpejo | Determina o banco de harpejos. Pre1: Preajuste 1, Pre2: Preajuste 2. | 53 | |
| 60 | Type | Tipo de harpejo | Determina o tipo de harpejo. o prefixo de duas letras antes do nome indica a categoria geral de harpejos. | 54 | *27 |
| 61 | Tempo | Tempo do harpejo | Determina o tempo do harpejo. Quando se activa a Sincronização MIDI no modo de utilidades visualiza-se "MIDI" e não se pode ajustar. | 54 | |
| 62 | Switch (ArpSwitch) | Interruptor de harpejo | Determina se o harpejo estará activado ou não. | 54 | *23 |
| 63 | Hold | Manutenção (hold) de harpejo | Determina se a reprodução de harpejos se "manterá" ou não. Quando se ajusta para "on", o harpejo faz um ciclo automático, inclusive se se receber uma mensagem de nota activada e continua a fazer o ciclo até que se receba a mensagem seguinte de nota activada. | - | *24 |
| 64 | KeyMode | Modo de teclas de harpejo | Determina como se reproduzirá o harpejo ao ser recebida uma mensagem de nota activada. | - | *25 *26 *27 |
| 65 | VelMode | Modo de velocidade de pulsação de harpejo | Determina a velocidade de pulsação da reprodução do harpejo ou a resposta ao valor de velocidade de pulsação recebido. | - | *28 |
| 66 | NoteLimit | Limite de nota do harpejo inferior/superior | Determina a nota inferior e superior da margem de notas do harpejo. | 54 | *29 |
| 67 | VelLimit | Limite de velocidade de pulsação do harpejo inferior/superior | Determina a velocidade de pulsação inferior e superior da margem de velocidades de pulsação do harpejo. | 54 | *9 |

| Nº Ref. # | Écran | Nome de parâmetro | Explicação | Página relacionada | |
|-----------|-------------------------|--|--|--------------------|------------|
| 68 | UnitMltPly | Multiplicação de unidade de harpejo | Ajusta o tempo de reprodução do harpejo. Por exemplo, se ajustar um valor de 200%, o tempo de reprodução será duplicado e o tempo será dividido por dois. Se ajustar um valor de 50%, o tempo de reprodução será dividido por dois e o tempo será duplicado. | - | |
| 69 | VelocityRt | Índice de velocidade de pulsação do harpejo | Determina o grau de compensação da velocidade de pulsação na reprodução do harpejo, com referência ao valor original. Por exemplo, um ajuste de 100% significa que serão utilizados os valores originais. | - | *30 *31 |
| 70 | GateTimeRt | Relação de tempo de porta do harpejo | Determina o grau de compensação do tempo (duração) de porta das notas do harpejo com referência ao valor original. Um ajuste de 100% significa que serão utilizados os valores originais. | - | *30 |
| 71 | OutputSw (ArpOutSw) | Interruptor de saída MIDI do harpejo | Quando activado, os dados de reprodução do harpejo são emitidos pelo terminal de saída MIDI. | 52 | |
| 72 | TransmitCh (ArpTransCh) | Canal de transmissão MIDI do harpejo | Determina o canal de transmissão MIDI dos dados de reprodução do harpejo. Tch... os dados de reprodução do harpejo são transmitidos por TransCh no modo de utilidades. | - | *32 |
| 73 | BC/AS1/AS2/FC1/FC2 | Número de controlo de BC/AsSegn1/AsSegn2/FC1/FC2 | Ajusta o número de controlo do controlador de sopro (BC), dos controladores de atribuição 1/2 (AS1/2) e dos pedais controladores 1/2 (FC//2). | 40 | *32 |
| 74 | Type | Tipo de filtro | Determina o tipo de filtro. Os parâmetros diferem conforme for o tipo seleccionado. | 27 | |
| 75 | Gain | Ganho do filtro | Determina o ganho (a quantidade de reforço aplicada ao sinal enviada ao filtro). | - | |
| 76 | Cutoff | Frequência de corte do filtro | Determina a frequência de corte do filtro, ou a frequência central ao redor da qual se aplicará o filtro. | 26 | *34 |
| 77 | Resonance (Reso) | Ressonância do filtro | Determina a quantidade de ressonância (ênfase harmónico) aplicada ao sinal na frequência de corte. | 26 | *33 |
| 78 | Reso (Width) | Amplitude do filtro | Com o BPFw, este parâmetro utiliza-se para ajustar a largura de banda das frequências do sinal que o filtro deixará passar. | - | *33 |
| 79 | Dstnce | Distância | Determina a distância entre as frequências de corte, para os tipos de filtro duplos (os dois filtros juntos ligam-se em paralelo). | 29 | |
| 80 | HPF Cutoff (HPCtof) | Frequência de corte do HPF (filtro passa-alto) | Determina a frequência central do parâmetro acompanhamento de tecla (secção seguinte) do HPF. Este parâmetro está disponível apenas quando se selecciona o tipo de filtro "LPF12" ou "LPF6" (som normal). | 28 | |
| 81 | HP Flw | Acompanhamento de tecla da frequência de corte do HPF | Determina o ajuste de acompanhamento de tecla da frequência de corte do HPF (Tipo=LPF12/LPF6 unicamente). Este parâmetro varia a frequência central de acordo com o número de nota. Os valores positivos aumentam a frequência central para as notas superiores e diminuem-na para as notas inferiores. Os valores negativos têm o efeito contrário. | - | |
| 82 | TmVel | Sensibilidade à velocidade de pulsação do tempo do FEG (gerador de envolvente do filtro) | Determina o grau em que a velocidade de pulsação afectará a mudança de tom do EG de filtro. Os ajustes positivos produzem uma mudança de tom mais rápida para um valor de velocidade de pulsação alto. Os valores negativos têm o efeito contrário. Afecta somente os segmentos especificados. | - | *21 |
| 83 | Segmnt | Segmento de tempo do FEG | | - | *20 |
| 84 | LvlVel | Sensibilidade à velocidade de pulsação do nível do FEG | Determina a sensibilidade do nível do FEG (o grau de mudança do FEG) à velocidade de pulsação. O parâmetro de curva permite seleccionar entre cinco curvas de velocidade de pulsação predefinidas diferentes (indicado graficamente no écran), determinando cada parâmetro como a velocidade de pulsação afecta o EG do filtro. | - | *21 |
| 85 | CutoffVelSns (CtofVI) | Sensibilidade à velocidade de pulsação de corte do filtro | Determina a sensibilidade da frequência de corte à velocidade de pulsação. | - | |
| 86 | ResoVI | Sensibilidade à velocidade de pulsação da ressonância do filtro | Determina a sensibilidade da ressonância à velocidade de pulsação. | - | |
| 87 | (FEG) TIME | Tempo do FEG | Determina a transição de tom (frequência de corte) desde o momento em que se recebe uma mensagem de nota activada até que o som se extingue. | 27 | |
| 88 | (FEG) LEVEL | Nível do FEG | | 27 | |
| 89 | (FEG) Depth | Profundidade do FEG | | 27 | |
| 90 | FlwSns | Sensibilidade de acompanhamento de tecla de corte do filtro | Determina a sensibilidade de acompanhamento de tecla (escala do filtro) do filtro ao grau de mudança do nível da frequência de corte em resposta ao número de nota. | - | |
| 91 | CrvVel | Curva de velocidade de nível do FEG | Determina a sensibilidade do nível do FEG à velocidade. Este parâmetro permite-lhe seleccionar entre cinco curvas de velocidade de pulsação predefinidas diferentes, determinando cada uma o efeito da velocidade de pulsação sobre o EG do filtro. | - | |
| 92 | FlwSns | Sensibilidade de acompanhamento de tecla do tempo do FEG | Determina a sensibilidade dos ajustes de relação do FEG (a velocidade de mudança do FEG) à posição de nota. | - | *22 |

| Nº Ref. # | Écran | Nome de parâmetro | Explicação | Página relacionada | |
|-----------|---------------------|---|---|--------------------|------------|
| 93 | CntrKy | Tecla central de acompanhamento de tecla do tempo do FEG | Determina o tom básico (número de nota) utilizado pelo parâmetro EGTimeSens (secção anterior). Quando se toca a nota central, o tempo do FEG reage conforme os seus ajustes reais. Para outras notas, a velocidade varia em proporção ao número de nota e ao intervalo com referência à nota central. | - | *22 |
| 94 | BP1-4 | Ponto de ruptura da escala de corte do filtro | Determina os pontos de ruptura da escala do filtro (resposta da frequência de corte à posição de nota) e os níveis de compensação. | - | *35 *37 |
| 95 | Ofst1-4 | Compensação de escala de corte do filtro | | - | *35 *37 |
| 96 | OutputSel (OutSel) | Seleção de saída | Determina a saída(s) específica da parte individual (edição de multiparte). Determina a saída específica do sinal de tecla de bateria individual (edição de tecla de bateria). | - | *11 *38 |
| 97 | (Set1-6) ElmSw | Interruptor de elementos do grupo de controladores 1-6 | Determina se o controlador seleccionado afectará ou não cada elemento individual. *... anulado. | 40 | *39 |
| 98 | (Set1-6) Source | Fuente de grupo de controladores 1-6 | Determina o controlador do painel que se atribuirá e utilizará para o grupo seleccionado. Este controlador será depois usado para controlar o parâmetro ajustado em Destino. | 40 | *40 *41 |
| 99 | (Set1-6) Dest | Destino de grupo de controladores 1-6 | Determina o parâmetro que será controlado pelo controlador fonte. | 40 | *42 |
| 100 | (Set1-6) Depth | Profundidade de grupo de controladores 1-6 | Determina o grau em que o controlador fonte afectará o parâmetro de destino. | 40 | |
| 101 | MW/AT/AC Filter | Controlo do filtro de MW/AT(CAT)/AC(AC1) | Determina a profundidade de controlo que terá do sintonizador de modulação / aftertouch / controlador atribuível sobre a frequência de corte do filtro. | - | |
| 102 | MW/AT/AC PMod | Profundidade de modulação do tom do LFO de MW/AT(CAT)/AC(AC1) | Determina a profundidade de controlo que terá do sintonizador de modulação / aftertouch / controlador atribuível sobre a modulação do tom (efeito vibrato). | - | |
| 103 | MW/AT/AC FMod | Profundidade de modulação do filtro do LFO de MW/AT(CAT)/AC(AC1) | Determina a profundidade de controlo que terá do sintonizador de modulação / aftertouch / controlador atribuível sobre a modulação de corte (efeito wha-wha). | - | |
| 104 | MW/AT/AC AMod | Profundidade de modulação da amplitude do LFO de MW/AT(CAT)/AC(AC1) | Determina a profundidade de controlo que terá do sintonizador de modulação / aftertouch / controlador atribuível sobre a modulação da amplitude (efeito trémulo). | - | |
| 105 | AT Pitch | Controlo do tom de AT (CAT) | Determina o grau em que as mensagens de aftertouch afectarão o tom, numa margem de duas oitavas (em semitons). | - | |
| 106 | AC Source | Fonte de AT (Número de controlo AC1) | Determina o número de controlo MIDI utilizado para controlar o filtro, Pmod, Fmod e Amod. | - | |
| 107 | ArpSwitch/Hold | Número de controlo de Interruptor/sustenido (hold) de harpejo | Determina o número de controlo que controlará a activação/desactivação da reprodução de harpejo e do sustenido de harpejo. | - | |
| 108 | ASA/ASB Asgn | Número de controlo de controladores atribuíveis A/B | Determina o número de controlo que será controlado por ASSEGN A/B. Disponível quando se controla um dispositivo MIDI externo. | 40 | |
| 109 | ASA/ASB Dest | Destino de controladores atribuíveis A/B | Determina a função que será controlada pelo número de mudança de controlo ajustado na secção anterior. Consulte a lista de dados anexa. | 40 | *42 |
| 110 | FS Asgn | Atribuição de número de controlo do FS/funções do FS | Atribui uma função específica e um número de controlo ao pedal interruptor. | 40 | |
| 111 | Level | Nível do elemento | Ajusta o nível de saída do elemento/tecla de bateria seleccionado, permitindo controlar o equilíbrio de nível entre os elementos/teclas. | - | |
| 112 | AltnatePan (AltPan) | Profundidade de panorâmico alternativo | Determina o grau em que a voz do elemento seleccionado será panoramizada alternativamente à esquerda e à direita com cada nota premida. O ajuste de panorâmico utiliza-se como posição de panorâmico básica. | - | *12 |
| 113 | RandomPan (RdmPan) | Profundidade de panorâmico aleatória | Determina o grau em que a voz do elemento seleccionada será panoramizada aleatoriamente à esquerda e à direita com cada nota premida. O ajuste de panorâmico principal utiliza-se como posição de panorâmico básica. | - | |
| 114 | ScalingPan (ScIPan) | Profundidade de panorâmico em escala | Determina o grau em que as notas (especialmente a sua posição ou margem de oitava) afectarão a posição de panorâmico, esquerda e direita, do elemento seleccionado. Na nota C3, utiliza-se o ajuste de panorâmico principal como posição de panorâmico básica. | - | |
| 115 | TmVel | Sensibilidade à velocidade de pulsação do tempo do AEG | Determina o grau em que a velocidade de pulsação afectará o EG da amplitude. Os ajustes positivos produzem uma mudança de tom mais rápida para um valor de velocidade e pulsação alto. Os valores negativos têm o efeito contrário. Afecta somente os segmentos especificados. | - | *21 |
| 116 | Segmnt | Segmento de tempo do AEG | | - | *20 |

| Nº Ref. # | Écran | Nome de parâmetro | Explicação | Página relacionada | |
|-----------|--------------------------|---|---|--------------------|------------|
| 117 | LvlVel | Sensibilidade à velocidade de pulsação do nível | Determina a sensibilidade do nível do AEG (o volume da mudança do AEG) à velocidade de pulsação. O parâmetro de curva permite seleccionar entre cinco curvas de velocidade de pulsação predefinidas diferentes (indicado graficamente no écran), determinando cada parâmetro como a velocidade de pulsação afecta o EG da amplitude. | - | *21 |
| 118 | CrvVel | Curva de sensibilidade à velocidade de pulsação | | - | |
| 119 | (AEG) TIME | Tempo do AEG | Determina a transição de volume (amplitude) desde o momento em que se recebe uma mensagem de nota activada até ao momento em que o som se extingue. Permite reproduzir muitas características de instrumentos acústicos naturais, como o rápido ataque e queda das vozes sons de percussão, ao longo abandono de um tom de piano com susinado. Tenha em consideração que as vozes diferentes têm diferentes graus de queda natural. Por exemplo, o som de um piano diminui gradualmente de volume; no entanto, o som de um órgão mantém-se no mesmo volume. Além disso, quanto maior for o valor do tempo de abandono do AEG, mais longo será o susinado. | 27 | |
| 120 | (AEG) LEVEL | Nível do AEG | | 27 | |
| 121 | FlwSns | Sensibilidade de acompanhamento de tecla da amplitude (nível) | Determina a sensibilidade de acompanhamento de tecla de nível (escala do nível) ao grau de mudança de volume em resposta ao número de nota particular. | - | *22 |
| 122 | FlwSns | Sensibilidade de acompanhamento de tecla do tempo do AEG | Determina a sensibilidade dos ajustes de relação do AEG (a velocidade de mudança do AEG) à velocidade. | - | |
| 123 | CntrKy | Tecla central de acompanhamento de tecla do tempo do AEG | Determina o tom básico (número de nota) utilizado pelo parâmetro EGTimeSens (secção anterior). Quando se toca a nota central, o tempo do AEG reage conforme os seus ajustes reais. Para outras notas, a velocidade varia em proporção à tecla tocada e ao intervalo com referência à nota central. | - | *22 |
| 124 | BP1-4 | Ponto de ruptura da escala de amplitude | Determina os pontos de ruptura da escala da amplitude (resposta do volume à posição de nota) e dos níveis de compensação. | - | *36 *37 |
| 125 | Ofst1-4 | Compensação de escala de corte do filtro | | - | *36 *37 |
| 126 | (Native Parameters) | Parâmetros nativos Plug-in | Para a edição de parâmetros nativos (parâmetros exclusivos de uma dada placa). Utilize as teclas [] para percorrer o écran. Os parâmetros variam conforme for a placa Plug-in. Se desejar mais pormenores acerca dos parâmetros e suas funções, consulte o manual de utilização ou a ajuda on-line da placa Plug-in. Mais informação sobre as placas Plug-in disponíveis actualmente na página 19. | - | |
| 127 | Detune | Desafinação | Determina a afinação exacta. | - | |
| 128 | FEGDepth | Profundidade do FEG | Determina a profundidade do gerador de envolvente do filtro (quantidade de frequência de corte) de cada parte. | - | *43 |
| 129 | FEG Attack/Decay/Release | Tempo de ataque/queda/abandono do FEG | Ajusta os parâmetros do FEG (gerador de envolvente do filtro) e do AEG (gerador de envolvente de amplitude) de cada parte. Os parâmetros compensam os mesmos parâmetros da edição de elemento de som. | - | *44 |
| 130 | FEG Sustain | Nível de susinado do FEG | | - | |
| 131 | AEG Attack/Decay/Release | Tempo de ataque/queda/abandono do AEG | | - | |
| 132 | AEG Sustain | Nível de susinado do AEG | - | | |
| 133 | Cutoff/Resonance | Compensação de corte/resonância | Os ajustes efectuados nesta função aplicam-se como compensações da frequência de corte/resonância. | - | |
| 134 | Wave | Onda do LFO | Determina a forma de onda do LFO utilizada para variar o som. O ajuste "user" aplica a onda de utilizador editada no editor de sons (consulte o guia de instalação em separado). Se desejar mais pormenores, consulte o manual de utilização do editor de sons (PDF). | 27 | *46 |
| 135 | Speed | Velocidade do LFO | Determina a velocidade da forma de onda do LFO. Quanto mais alto for o valor, mais rápida será a velocidade. | - | *47 |
| 136 | TempoSync | Sincronização do tempo do LFO | Determina se o LFO estará sincronizado ou não com o tempo do harpejo. | - | |
| 137 | TempoSpeed | Velocidade do tempo do LFO | Permite ajustes de valor de nota detalhados que determinam a sincronia das pulsações do LFO com o harpejo Quando se activa o parâmetro TempoSync (secção anterior). | - | *48 |
| 138 | KeyReset | Reajuste de tecla activada do LFO | Determina se o LFO se reajustará ou não cada vez que se receba uma mensagem de nota activada. São três os ajustes disponíveis (edição de som comum). | - | *49 |
| 139 | Phase | Fase do LFO | Determina o ponto de fase de início da onda do LFO quando se recebe uma mensagem de nota activada. | - | *50 |
| 140 | KOnSyn | Sincronização de tecla activada | Quando se activa, a forma de onda do LFO reajusta-se cada vez que se receba uma mensagem de nota activada. | - | |

| Nº Ref. # | Écran | Nome de parâmetro | Explicação | Página relacionada |
|-----------|---|--|--|--------------------|
| 141 | KeyOnDelay (KOnDly) | Tempo de retardamento do LFO (tecla activada) | Determina o tempo de retardamento antes que o LFO tenha efeito. | - |
| 142 | FadeIn | Tempo de fusão de entrada | Determina o tempo que demora o efeito de LFO a realizar a fusão de entrada (uma vez transcorrido o tempo do retardamento). Um valor alto produz um fundido de entrada mais lento. | - |
| 143 | Hold | Tempo de hold do LFO | Determina o tempo que se mantém (hold) o LFO no seu nível máximo. | - |
| 144 | FadeOut | Tempo de fundido de saída do LFO | Determina o tempo que demora o efeito de LFO a realizar o fundido de saída (uma vez transcorrido o tempo do retardamento). | - |
| 145 | Dest1-3ElmSw | Interruptor de elemento de destino do LFO | Determina se cada elementos será ou não afectado pelo LFO. Quando se activa o LFO aparece indicado o número de elemento (1 - 4); um guião (-) indica que o LFO está desactivado para tal elemento. | - |
| 146 | Dest1-3Dest | Destino do LFO | Determina os parâmetros que serão controlados (modulados) pela onda do LFO. | - |
| 147 | Dest1-3Depth | Profundidade do LFO | Determina a profundidade da onda do LFO | - |
| 148 | PMod | Profundidade de modulação do tom do LFO | Determina a quantidade (profundidade) de variação (modulação) da onda do LFO sobre o tom do som. | - |
| 149 | FMod | Profundidade de modulação do filtro do LFO | Determina a quantidade (profundidade) de variação (modulação) da onda do LFO sobre a frequência de corte do filtro. | - |
| 150 | AMod | Profundidade de modulação de amplitude do LFO | Determina a quantidade (profundidade) de variação (modulação) da onda do LFO sobre a amplitude do som. | - |
| 151 | (Part Receive Switch) | Interruptor de recepção de parte | Ajusta a resposta de cada parte individual às mensagens MIDI, como as de mudança de controlo e mudança de programa. | - |
| 152 | BasicRcvCh | Canal de recepção básico | Determina o canal MIDI pelo qual o MOTIF-RACK recebe dados MIDI (de um equipamento MIDI externo). O parâmetro está disponível para o modo de som. Quando se ajusta para "omni", os dados podem ser recebidos por qualquer canal. | - |
| 153 | TransmitCh | Canal de transmissão | Determina o canal MIDI pelo qual o MOTIF-RACK transmite dados MIDI (a um dispositivo MIDI externo). O parâmetro está disponível para o modo de som. | - |
| 154 | DeviceNo. | Nº de dispositivo | Determina o número de dispositivo MIDI. O número deve coincidir com o número de dispositivo do dispositivo MIDI externo para transmitir e receber mensagens exclusivas de sistema. | - |
| 155 | BankSelSw (BnkSel) | Interruptor de transmissão/recepção de selecção de banco | Este interruptor activa ou desactiva as mensagens de selecção de banco/mudança de programa durante a transmissão e a recepção. Quando se ajusta para "on", o MOTIF-RACK responde às mensagens de selecção de banco recebidas e, além disso, transmite as correspondentes mensagens de selecção de banco (quando se utiliza o painel). | - |
| 156 | PgmChangeSw (Pgm) | Interruptor de transmissão/recepção de mudança de programa | | - |
| 157 | CC Mode (CC) | Mudança de controlo (sustenido do AEG) | Permite ajustar o MOTIF-RACK para que responda correctamente ao tipo de dados do sistema GM de nível 1 ou de nível 2, em particular, referente ao sostenido do AEG. Quando utilizar GM de nível 2, ajuste para o Modo 1, e o MOTIF-RACK responderá às mensagens como dados de mudança de parâmetros. Quando utilizar GM do Nível 1, ajuste para o Modo 2 e o MOTIF-RACK responderá às mensagens como dados de mudança de controlo. | - |
| 158 | RcvBulkSw | Recepção de transferência de dados em bloco | Determina se os dados de transferência em bloco serão recebidos ou não protect ... não se recebem; on... recebem-se | - |
| 159 | MIDI Sync | Sincronização MIDI | Determina se a reprodução de harpejos se sincronizará com o relógio interno (int) ou com um relógio MIDI externo (MIDI). | - |
| 160 | MIDI IN/OUT | MIDI IN/OUT | Determina o terminal de saída físico que será utilizado para a transmissão/recepção de dados MIDI; MIDI IN/OUT/THRU ou USB. | 16 |
| 161 | ThruPort | Porta thru (retransmissão) | Muitos sequenciadores de computador podem transmitir dados MIDI por várias portas MIDI, rompendo assim a barreira dos 16 canais. Quando se utilizar o terminal USB para a recepção MIDI, as mensagens MIDI recebidas pelo cabo de ligação USB podem ser retransmitidas pelo conector MIDI OUT do MOTIF-RACK para outros dispositivos. Aqui deve ajustar o número de porta. Disponível quando MIDI IN/OUT se regula para "USB". | 20 |
| 162 | Key | Tecla de saída do efeito de inserção | Selecciona a tecla a que se aplicará o efeito de inserção. | 41 |
| 163 | Salida del efecto de inserción EL 1-4/KEY | Saída do efeito de inserção ou 1-4/KEY | Determina o efeito de inserção (1 ou 2) que se utilizará para processar cada elemento/tecla individual. O ajuste "thru" permite omitir os efeitos de inserção do elemento/tecla específico. | 41 |

| Nº Ref. # | Écran | Nome de parâmetro | Explicação | Página relacionada | | |
|-----------|---|--|---|---|-----|--|
| 164 | InsEFCnct | Tipo de ligação do efeito de inserção | Determina a rota do efeito para os efeitos de inserção 1 e 2. As mudanças de ajuste são indicadas no diagrama do écran, permitindo dispor de uma imagem clara da rota do sinal. para... paralelo | 23 | *52 | |
| 165 | Ins1Ctgr/Type | Tipo/Categoria de inserção 1 | Determina o tipo de efeito para inserção 1 e 2. Consulte a lista de tipos de efeitos da lista de dados anexa. | 41 | | |
| 166 | Ins2Ctgr/Type | Tipo/Categoria de inserção 2 | | 41 | | |
| 167 | ReverbType | Tipo de reverberação | Determina o tipo de efeito para a reverberação. Consulte a lista de tipos de efeitos da lista de dados anexa. | 42, 51 | | |
| 168 | Reverb/ChoSend | Envio de reverberação/envio de chorus | Determina o nível da voz (de inserção 1 ou 2, ou o sinal sem processar) enviada para o efeito de reverberação/chorus. Um ajuste de "0" não produz nenhum processamento de reverberação/chorus do som. | 42, 50 | | |
| 169 | Reverb/ChoRtn | Retorno de reverberação/retorno de chorus | Determina o nível de retorno do efeito de reverberação/chorus. | 42, 51 | | |
| 170 | Reverb/ChoPan | Panorâmico de reverberação/ panorâmico de chorus | Determina o ajuste de posição panorâmica do efeito de reverberação/chorus. L64 (tudo à esquerda) - C (centro) - R63 (tudo à direita). | 42, 51 | | |
| 171 | ChoToRev | Envio de chorus para reverberação | Determina o nível de envio do sinal enviado do o efeito de chorus para o efeito de reverberação. | 42, 51 | | |
| 172 | VoiceEF1-4Part/ InsEF | Parte de efeito de inserção (som) | Determina a parte à qual se aplicará o efeito de inserção. O tipo de ligação de inserção (página 23) depende da voz da parte seleccionada. | 50 | | |
| 173 | ChoCtgr/Type | Tipo/categoria de chorus | Determina o tipo de efeito de chorus. Consulte a lista de tipos de efeitos da lista de dados anexa. | 42, 51 | | |
| 174 | (Effect Parameters) | Parâmetros de efeitos | O número de parâmetros e valores disponíveis varia com o tipo de efeito actual seleccionado. Mais informação na lista de parâmetros de efeitos da lista de dados anexa. | - | | |
| 175 | PolyExpand | Ampliação poly | A este parâmetro só pode aceder quando tiver instalado duas placas Plug-in idênticas. O ajuste "off" activa duas placas para que funcionem independentemente (pode seleccioná-las em duas ou três partes diferentes). Quando se regula para "on", as duas placas funcionam como se fossem uma (utilizada numa parte individual), permitindo duplicar a quantidade de notas polifónicas que podem ser reproduzidas ao mesmo tempo. | - | | |
| 176 | PortNo. | Nº de porta | Determina o número de porta MIDI pela qual a placa Plug-in receberá os dados MIDI. Pode ajustar-se uma porta para a placa Plug-in multiparte e uma porta para a placa Plug-in de uma só parte. O número de porta da placa Plug-in de efeitos (VH) é fixo a 1. | 21 | | |
| 177 | RcvGM/XG | Recepção GM/XG | Determina se as mensagens "GM on" e "XG on" serão reconhecidas (on) ou não (off). Este parâmetro está disponível apenas quando se tiver instalado a placa Plug-in multiparte em PLG2. | - | | |
| 178 | Type | Tipo de EQ (equalizador) | Determina o tipo de equalizador. O MOTIF-RACK dispõe de uma ampla selecção de tipos de equalizadores, que podem ser utilizados não só para executar a voz original, mas também inclusive para alterar totalmente o carácter do mesmo. Os parâmetros e ajustes particulares disponíveis dependem do tipo de equalizador seleccionado. | - | *53 | |
| 179 | L.Freq/Gain (Freq1/Gain1) (Type=EQ L/H) | Frequência grave/ganho grave de EQ | | - | *12 | |
| 180 | M.Freq/Gain | Frequência média/ganho média de EQ | | - | | |
| 181 | H.Freq/Gain (Freq2/Gain2) (Type=EQ L/H) | Frequência aguda/ganho agudo de EQ | | - | | |
| 182 | Freq (Type=P.EQ) | Frequência | | - | | |
| 183 | Gain (Type=P.EQ) | Ganho | | - | | |
| 184 | Q (Type=P.EQ)/ M.Q | Ressonância do EQ/ressonância de meios | | - | | |
| 185 | Tune | Afinação geral | | Determina o tom do MOTIF-RACK em passos de uma centésima (100: um semitom). | - | |

*1

Quando se efectua um ajuste do parâmetro grupo alternativo (AltGrp) diferente de "off", o parâmetro não estará disponível e no ecrã aparecerá "—" (edição de tecla de bateria).

*2

Typo de afinação fina

| Nº | Typo | Tecla | Comentários |
|-------|------------------|-------|---|
| 00 | Escala temperada | | A afinação de "compromisso" utilizada durante os últimos 200 anos de música ocidental, e que se encontra na maioria dos teclados electrónicos. Cada meio passo é exactamente 1/12 de oitava e a música pode ser tocada em qualquer tom. No entanto, nenhum dos intervalos está perfeitamente afinado. |
| 01-12 | Maior pura | C-B | Nesta afinação, a maioria dos intervalos (especialmente a terceira maior e a quinta perfeita) da escala maior são puros. Isto quer dizer que outros intervalos estarão desafinados. Deverá especificar o tom (C-B) em que vai tocar. |
| 13-24 | Menor pura | A-G# | Igual à maior pura, mas para a escala menor. |
| 25 | Werckmeister | | Andreas Werckmeister, contemporâneo de Bach, criou esta afinação para que os instrumentos de teclado pudessem ser interpretados em qualquer tom. Cada tom tem um carácter único. |
| 26 | Kirberger | | Johann Philipp Kirberger também estava preocupado com a afinação da escala para que os intérpretes pudessem tocar em qualquer tom. |
| 27 | Vallotti y Young | | Francesco Vallotti e Thomas Young (ambos de meados de 1700) criaram este ajuste da afinação pitagórica em que primeiras, sextas e quintas descem na mesma quantidade. |
| 28 | 1/4 deslocada | | Esta é escala temperada igual à normal, elevada 50 centésimas. |
| 29 | 1/4 de tom | | Vinte e quatro notas com o mesmo intervalo entre si por oitava (toque vinte e quatro notas para mover-se uma oitava). |
| 30 | 1/8 de tono | | Quarenta e oito notas com o mesmo intervalo entre si por oitava (toque quarenta e oito notas para mover-se uma oitava). |
| 31 | Índia | C-B | Normalmente observada na música hindu (só as teclas brancas [C-B]) |

*3

Voz Compensa os ajustes de EQ do modo de utilidades.

Multi Compensa os ajustes de EQ geral.

*4

Estes parâmetros de portamento não estão disponíveis para a parte a que se atribui a voz de bateria.

*5

O ajuste de modo não está disponível para a parte Plug-in.

*6

Ajustes do modo de ligação

| Écran | Modo | Programa |
|------------|----------------------|-----------|
| Multi | Reprodução de multis | USER: 001 |
| Voz (USER) | Reprodução de vozes | USER: 001 |
| Voz (PRE1) | Reprodução de vozes | PRE1: 001 |
| GM | Reprodução de vozes | GM: 001 |

*7

Estes ajustes dependem da placa Plug-in particular; encontrará os pormenores no manual de utilização correspondente.

*8

Também é possível criar uma margem inferior e superior com um "buraco" no meio, especificando a nota mais alta primeiro. Por exemplo, se se ajustar um limite de nota de "C5-C4" poderá reproduzir o elemento a partir de duas margens diferentes: C-2 a C4 e C5 a G8. As notas interpretadas entre C4 e C5 não reproduzem o elemento/parte/zona seleccionado.

*9

Também é possível criar margens inferior e superior diferentes com um "buraco" de velocidade de pulsação no meio, especificando o valor mais alto primeiro. Por exemplo, se se ajustar um limite de velocidade de pulsação de 93-34 poderá reproduzir o elemento a partir de duas margens de velocidade de pulsação diferentes: suave (1-34) e duro (93-127). As notas interpretadas a velocidades de pulsação entre 35 e 92 não reproduzem o elemento/parte/zona seleccionado.

*10

Quando tiver seleccionado "voice" aqui, alguns parâmetros não poderão ser ajustados.

*11

Na edição de tecla de bateria, está disponível só quando a saída do efeito de inserção (secção anterior) for ajustada para "thru".

*12

Este parâmetro é eficaz para as ondas (pre wav) seleccionadas no ecrã de onda de oscilador de tecla de bateria (edição de tecla de bateria).

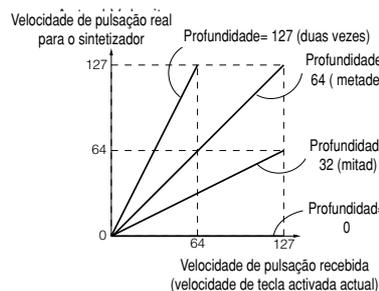
*13

Se se tiver atribuído uma voz normal à tecla, este parâmetro ajustará a posição da sua nota (não o seu tom) respeitante à nota C3. Por exemplo, suponhamos que a voz original consta de um som de tipo piano de dois elementos até à nota C3 e de um som de corda de dois elementos a partir da nota C#3 para cima. Se alterar este ajuste aproximado em +1, não alterará o tom do som de piano para C#3. Em vez disso, utilizar-se-á a nota C#3 da voz original (ou seja, o som de corda).

*14

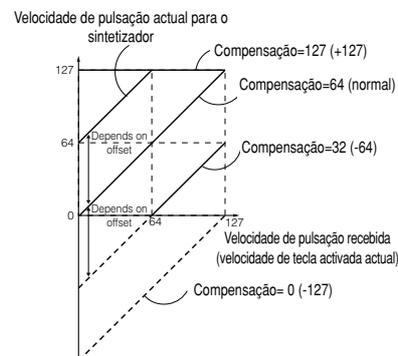
Altera a curva de velocidade de pulsação de acordo com VelDepth (com Offset ajustado a 64)

Profundidade de velocidade de pulsação



Altera a curva de velocidade de pulsação de acordo com VelOffset (com Depth ajustado a 64)

Compensação de velocidade de pulsação



***15**

O nível de envio (a reverberação e chorus) não pode ser ajustado independentemente para cada tecla de bateria; o valor é fixo a 127 (máximo).

***16**

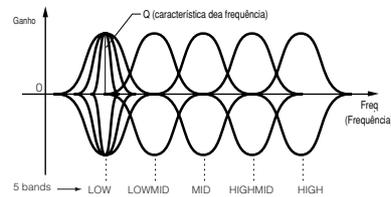
Um ajuste de "C" (centro) mantém os ajustes de panorâmico individuais de cada elemento/parte (edição comum).

***17**

Este parâmetro não está disponível para as partes Plug-in.

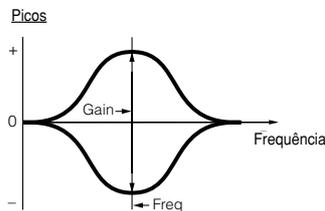
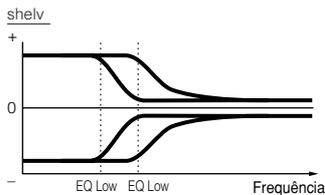
***18**

MEQ (Equalizador master)



Perfil

Determina se o tipo de equalizador utilizado é "shelving" (shelv) ou de picos (peak). O tipo de pico atenua/realça o sinal no ajuste de frequência especificado, enquanto que o tipo Shelving atenua/realça o sinal em frequências situadas acima ou abaixo do ajuste de frequência especificado. O parâmetro está disponível para LOW, MID e HIGH.



Freq (frequência)

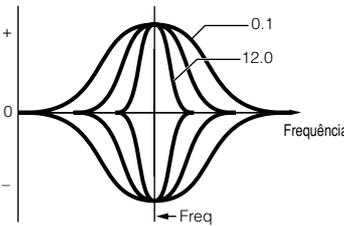
Determina a frequência central. As frequências situadas à volta deste ponto atenuam-se ou realçam-se com o ajuste de ganho.

Ganho

Determina o ganho do nível da frequência (ajustado na secção anterior), ou a quantidade de atenuação ou realce da banda de frequências seleccionada.

Q (característica da frequência)

Varia o nível do sinal no ajuste de frequência para criar diversas características de curva.



***19**

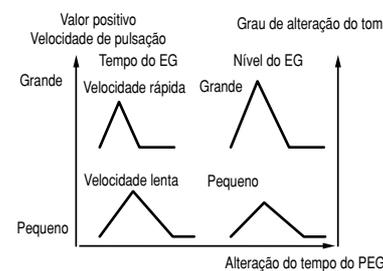
Pode ajustar os parâmetros relacionados com a voz só quando aceder ao modo de utilidades a partir do modo de voz.

***20**

| Ajustes (ecran) | Segmento disponível para o tempo do EG |
|-----------------|--|
| atk | Tempo de ataque |
| atk+dcy | Tempo de ataque/tempo de queda |
| dcy | Tempo de queda |
| atk+rls | Tempo de ataque/tempo de abandono |
| all | Todo o tempo |

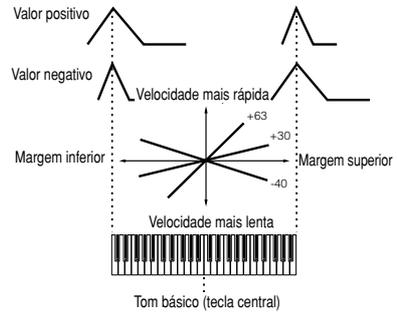
***21**

Controlo do elemento de acordo com a velocidade de pulsação (ex. PEG)



***22**

Controlo de elemento conforme a posição de notas no teclado (ex. Tempo do PEG : Velocidade de alteração do PEG)



***23**

Também é possível activar/desactivar o harpejo a partir do painel frontal com a tecla [ARPEGGIO] (Edição de vozes). O interruptor de harpejo não está disponível para as partes Plug-in multiparte 17-32.

***24**

sync-off (sincronização desactivada)

A primeira vez que pressionar uma tecla, reproduzir-se-á a primeira nota do padrão de harpejo. A partir da segunda pressão de tecla, a nota do harpejador reproduzida dependerá do tempo do harpejador e do tempo do padrão de harpejo. Por exemplo, no caso de um padrão de harpejo de um compasso, se a pulsação da tecla cair no terceiro tempo do compasso, o padrão de harpejo reproduzir-se-á a partir do terceiro tempo em diante. Por outras palavras, a primeira pulsação de tecla utiliza-se para iniciar o padrão de harpejo e, posteriormente, já poderá utilizar a tecla para "silenciar" ou "desilenciar" o padrão, respectivamente, mantendo-a premeida ou soltando-a. Torna-se muito útil quando o harpejador é utilizado para gerar padrões de bateria.

***25**

sort

Reproduz as notas na ordem ascendente a partir da mensagem de nota activada inferior à superior.

thru

Reproduz as notas na ordem em que são recebidas as mensagens de nota activada.

direct

Reproduz as notas exactamente enquanto as toca. Se forem incluídos parâmetros de voz (como panorâmico ou frequência de corte) nos dados de sequência do harpejo, serão aplicados e reproduzidos todas as vezes que se reproduzir o harpejo.

*26

Com os ajustes "sort" e "thru", a ordem de reprodução das teclas dependerá dos dados de sequência do harpejo.

*27

Se ajustar a categoria de harpejo para Ct, não ouvirá nenhum som, a menos que aqui selecione "direct".

*28

original

O harpejo reproduz-se às velocidades de pulsação predefinidas.

thru

O harpejo reproduz-se conforme os valores de velocidade de pulsação recebidos. Por outras palavras, os valores de velocidade de pulsação altos aumentam o volume de reprodução do harpejo.

*29

Também é possível criar uma margem de disparo inferior e uma superior para o harpejo com um "buraco" no meio, especificando a nota mais alta primeiro. Por exemplo, se ajustar um limite de nota de "C5-C4" poderá disparar o harpejo ao tocar as notas das duas margens, de C-2 a C4 e de C5 a G8; as notas reproduzidas entre C4 e C5 não terão nenhum efeito no harpejo.

*30

A velocidade de pulsação/tempo de porta não pode ser diminuída para além do mínimo normal de 1; qualquer que seja o valor de tal margem será automaticamente limitado ao mínimo.

*31

A velocidade de pulsação não pode ser diminuída nem aumentada para além da margem normal de 1 a 127; qualquer que seja o valor da margem será automaticamente limitado ao mínimo ou máximo.

*32

Poderá ajustar os parâmetros relacionados com a voz apenas se aceder ao modo de utilidades a partir do modo de voz.

*33

A função deste parâmetro varia conforme o tipo de filtro seleccionado. Se o filtro seleccionado for LPF, HPF, BPF (menos BPFw), ou BEF, o parâmetro será utilizado para ajustar a ressonância. Para BPFw, o parâmetro é utilizado para ajustar a largura de banda.

*34

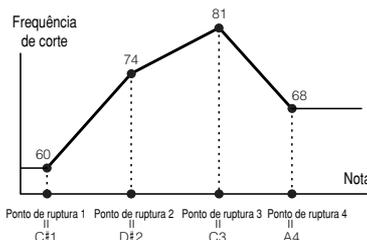
Este parâmetro está disponível para LPF quando o filtro utilizado pela parte for um tipo de combinação de LPF e HPF (edição de parte de multiparte).

*35

Ajustes de escala de filtro

A melhor maneira para compreender a escala de filtro é utilizar um exemplo. Para os ajustes indicados na tabela de exemplo, o valor de frequência de corte básico é 64, e os diversos valores de compensação nos ajustes do ponto de ruptura mudam o valor básico. No diagrama seguinte indicam-se as alterações específicas da frequência de corte. A frequência de corte muda de forma linear entre os sucessivos pontos de ruptura, tal como se indica.

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|------------------|-----|-----|-----|----|
| PONTO DE RUPTURA | C#1 | D#2 | C3 | A4 |
| COMPENSAÇÃO | -4 | +10 | +17 | +4 |

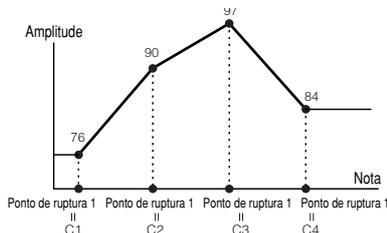


*36

Ajustes de escala de amplitude

A melhor maneira para compreender a escala de amplitude é utilizar um exemplo. Para os ajustes indicados na tabela de exemplo, o valor de amplitude (volume) básico do elemento seleccionado é 80, e os diversos valores de compensação nos ajustes do ponto de ruptura alteram o valor básico. No diagrama seguinte indicam-se as alterações específicas da amplitude. A amplitude muda de forma linear entre os sucessivos pontos de ruptura, tal como se indica.

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|------------------|----|-----|-----|----|
| PONTO DE RUPTURA | C1 | C2 | C3 | C4 |
| COMPENSAÇÃO | -4 | +10 | +17 | +4 |



*37

BP1 para BP2 ordenar-se-á automaticamente pelo teclado em sentido ascendente. Independentemente do tamanho destas compensações, os limites máximo e mínimo do corte/volume (valores 0 e 127, respectivamente) não podem ser excedidos. Qualquer nota tocada abaixo de BP1 produzirá o ajuste de nível de BP1. De maneira similar, qualquer nota interpretada acima de BP4 produzirá o ajuste do nível de BP4.

*38

- L&R OUTPUT L&R (Saída esquerda e direita)
- as12 ASSIGNABLE OUTPUT 1 & 2 (Saída atribuível 1 e 2)
- as34 ASSIGNABLE OUTPUT 3 & 4 (Saída atribuível 3 e 4)
- as1/2/3/4 ASSIGNABLE OUTPUT 1/2/3/4
- drum Este ajuste é para as partes de vozes de bateria. Se se seleccionar, activar-se-ão os ajustes de destino de saída de cada tecla de bateria.

***39**

Este parâmetro desactiva-se se o parâmetro de destino (secção seguinte) for ajustado a um valor entre 00 e 33.

***40**

| | |
|-------|---------------------------------|
| PB | Sintonizador de inflexão de tom |
| MW | Sintonizador de modulação |
| AT | Aftertouch |
| FC1/2 | Pedal controlador 1/2 |
| FS | Pedal comutador |
| BC | Controlador de sopra |
| AS1/2 | ASSIGN 1/2 |

***41**

Os controlos ASSIGN A e B podem ser atribuídos a uma função comum para todos os modos de voz e não a funções diferentes para cada voz individual. Consulte também o modo de utilidades.

***42**

Se desejar uma lista completa dos parâmetros e controlos disponíveis, consulte a lista de dados anexa.

***43**

Este parâmetro não está disponível para as partes Plug-in.

***44**

Este parâmetro não está disponível para as partes Plug-in ou para as partes às quais se tiverem atribuído as vozes de bateria.

***45**

O ajuste de tempo de nível/abandono de sustenido não está disponível para as partes Plug-in ou para as partes às quais foram atribuídas as vozes de bateria.

***46**

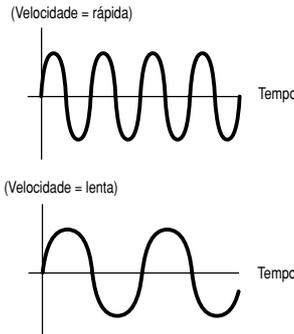
Onda del LFO

- tri onda triangular
- saw onda de dente de serra
- sqw onda quadrada
- trpzd onda trapezoidal
- S/H sample & hold (aleatório)

Em edição de elemento, os parâmetros "trpzd" ly "S/H" não estão disponíveis.

***47**

Velocidade do LFO



***48**

Ajustes de velocidade de tempo do LFO

| | |
|---------|---|
| 16th | Semicolcheias |
| 8th/3 | Tresquítera de colcheias |
| 16th. | Semicolcheias com ponto de aumentação |
| 8th | Colcheias |
| 4th/3 | Tresquítera de semínimas |
| 8th. | Colcheias com ponto de aumentação |
| 4th | Semínimas |
| 2nd/3 | Tresquítera de mínimas |
| 4th. | Semínimas com ponto de aumentação |
| 2nd | Mínimas |
| whole/3 | Tresquítera de semibreves |
| 2nd. | Mínimas com ponto de aumentação |
| 4thx4 | Quartas de semínimas (quatro semínimas por tempo) |
| 4thx5 | Quinta de semínimas (cinco semínimas por tempo) |
| 4thx6 | Sexas de semínimas (seis semínimas por tempo) |
| 4thx7 | Sétimas de semínimas (sete semínimas por tempo) |
| 4thx8 | Oitavas de semínimas (oito semínimas por tempo). |

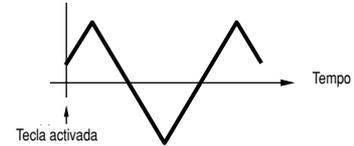
A duração real das notas depende do ajuste de tempo MIDI interno ou externo.

***49**

Reajuste de tecla activada

off

O LFO faz um ciclo livremente sem sincronização de tecla. Ao premir uma tecla, inicia-se a onda do LFO na fase em que se encontre o LFO nesse ponto.



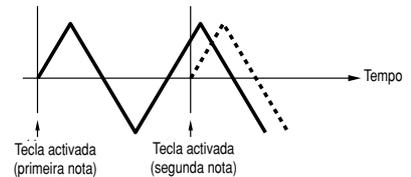
on (Edição de elemento) each-on (Edição comum)

O LFO reajusta-se com cada nota interpretada e inicia uma forma de onda na fase especificada pelo parâmetro Phase (fase).



1st on (Edição comum)

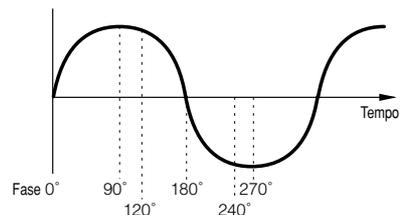
O LFO reajusta-se com cada nota interpretada e inicia a forma de onda na fase especificada pelo parâmetro de fase. No entanto, se tocar uma segunda nota enquanto mantém premida a primeira, o LFO continua a fazer o ciclo de acordo com a mesma fase activada pela primeira nota. Quer dizer, o LFO só se reajusta se se libertar a primeira nota antes de tocar a segunda.



***50**

Fase do LFO

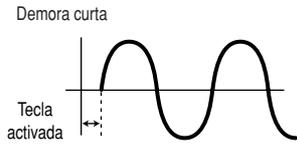
Determina o ponto de fase de inicio da onda do LFO quando se toca uma nota.



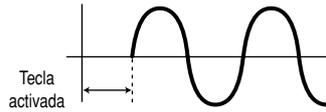
***51**

Demora do LFO

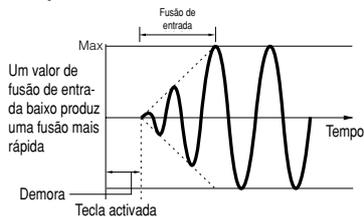
Demora



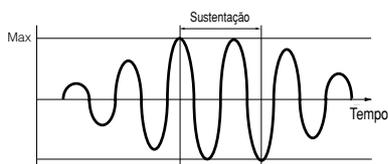
Demora longa



Tempo de fusão de entrada

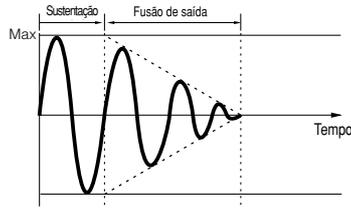


Tempo de hold (sustentação)

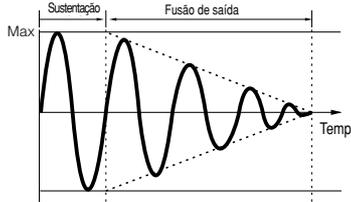


Fusão de saída

Um valor de fusão de saída baixo produz uma fusão mais rápida



Um valor de fusão de saída alto produz uma fusão mais lenta



***52**

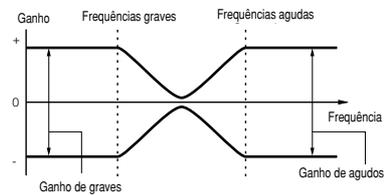
O parâmetro "para" (paralelo) não está disponível para a voz Plug-in.

***53**

EQ (Equalizador)

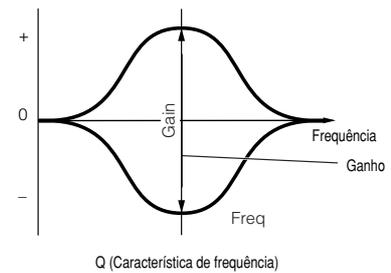
EQ L/H (graves/agudos), Plug-in Element EQ (equalizador de elemento Plug-in)

Este é um equalizador shelving, que combina bandas de frequências graves e agudas independentes.



P.EQ (equalizador paramétrico)

O equalizador paramétrico utiliza-se para atenuar e realçar níveis (ganho) de sinal situados à volta da frequência. Este tipo oferece 32 ajustes de "Q" diferentes, que determinam a largura de banda da frequência do equalizador.



Boost6 (realça 6 dB)/Boost12 (realça 12 dB)/Boost18 (realça 18 dB)

Estes ajustes podem ser utilizados para realçar o nível de todo o sinal em 6 dB, 12 dB e 18 dB, respectivamente.

thru

Se seleccionar este parâmetro, os equalizadores serão omitidos e o sinal não será afectado.

Apêndice

Mensagens no écran

| Mensagens | Informação |
|--|---|
| Tem a certeza? | Confirma se deseja ou não executar uma operação específica. |
| Dados em bloco protegidos. | Dados em bloco recebidos quando RcvBulk foi ajustado para "protect" (Modo de utilidades, Ref. Nº 156). |
| Terminado | A operação de armazenamento, formatação ou outras operações estão concluídas. |
| Número de dispositivo desactivado. | Não se podem transmitir nem receber dados em bloco devido ao número de dispositivo estar desactivado. |
| Número de dispositivo incorrecto. | Não se podem transmitir nem receber dados em bloco devido ao número de dispositivo não coincidir. |
| Plug-in de efeitos não é compatível. | A placa Plug-in de efeitos não pode ser utilizada com o MOTIF-RACK. |
| A executar... | Não tente nunca desligar a unidade enquanto estão a ser gravados dados na memória interna. Se o fizer, perder-se-ão todos os dados de utilizador e poderia bloquear o sistema. |
| Buffer MIDI cheio. | Não se podem processar dados MIDI devido ao facto de terem recebido demasiados dados ao mesmo tempo. |
| Erro de soma de comprovação MIDI. | Ocorreu um erro durante a recepção de transferência em bloco. |
| Erro de dados MIDI. | Ocorreu um erro durante a recepção de dados MIDI. |
| A placa Plug-in multi não se encontra na ranhura PLG2. | A placa Plug-in multiparte não funciona devido a não estar instalada na ranhura PLG2. a placa deve ser instalada na ranhura PLG2. |
| A verificar a placa Plug-in. | O MOTIF-RACK está a verificar o estado de instalação da placa Plug-in durante a ligação. |
| Mantenha ligado. | Não tente nunca desligar a unidade enquanto estão a ser escritos dados na memória interna. Se o fizer, perderá todos os dados de utilizador. |
| Erro de comunicação Plug-in 1. | A placa Plug-in que foi instalada na ranhura PLG1 não funciona. |
| Erro de comunicação Plug-in 2. | A placa Plug-in que foi instalada na ranhura PLG2 não funciona. |
| A receber transferência em bloco MIDI. | O MOTIF-RACK está a receber uma transferência de dados MIDI em bloco. |
| Memória do sistema com erros. | Não foi possível escrever dados na memória interna devido a ter sido desligada a unidade durante o funcionamento. Os dados de utilizador foram inicializados automaticamente. Desligue a unidade e volte a ligá-la. |
| Demasiados favoritos. | Tentou atribuir mais de 257 vozes à categoria de favoritos. |
| A transmitir em bloco MIDI. | O MOTIF-RACK está a transmitir dados MIDI em bloco. |

Acerca de MIDI

MIDI é a sigla de Musical Instrument Digital Interface (interface digital de instrumentos musicais), que permite a comunicação de instrumentos musicais electrónicos entre si, enviando e recebendo dados de nota, alteração de controlo, alteração de programa e outros tipos de dados ou mensagens compatíveis com MIDI.

O MOTIF-RACK pode controlar um dispositivo MIDI transmitindo dados de nota e diversos tipos de dados de controlador. O MOTIF-RACK pode ser controlado através de mensagens MIDI recebidas que determinarão automaticamente o modo do sintetizador, seleccionarão os canais MIDI, as vozes e os efeitos, alterarão os valores dos parâmetros e, logicamente, reproduzirão as vozes especificadas para as diferentes partes.

Muitas mensagens MIDI expressam-se com números hexadecimais ou binários. Os números hexadecimais podem incluir a letra "H" como sufixo. A letra "n" indica um número inteiro.

A tabela seguinte apresenta uma lista dos números decimais correspondentes a cada número hexadecimal/binário.

| Decimal | Hexadecimal | Binário |
|---------|-------------|-----------|
| 0 | 00 | 0000 0000 |
| 1 | 01 | 0000 0001 |
| 2 | 02 | 0000 0010 |
| 3 | 03 | 0000 0011 |
| 4 | 04 | 0000 0100 |
| 5 | 05 | 0000 0101 |
| 6 | 06 | 0000 0110 |
| 7 | 07 | 0000 0111 |
| 8 | 08 | 0000 1000 |
| 9 | 09 | 0000 1001 |
| 10 | 0A | 0000 1010 |
| 11 | 0B | 0000 1011 |
| 12 | 0C | 0000 1100 |
| 13 | 0D | 0000 1101 |
| 14 | 0E | 0000 1110 |
| 15 | 0F | 0000 1111 |
| 16 | 10 | 0001 0000 |
| 17 | 11 | 0001 0001 |
| 18 | 12 | 0001 0010 |
| 19 | 13 | 0001 0011 |
| 20 | 14 | 0001 0100 |
| 21 | 15 | 0001 0101 |
| 22 | 16 | 0001 0110 |
| 23 | 17 | 0001 0111 |
| 24 | 18 | 0001 1000 |
| 25 | 19 | 0001 1001 |
| 26 | 1A | 0001 1010 |
| 27 | 1B | 0001 1011 |
| 28 | 1C | 0001 1100 |
| 29 | 1D | 0001 1101 |
| 30 | 1E | 0001 1110 |
| 31 | 1F | 0001 1111 |
| 32 | 20 | 0010 0000 |
| 33 | 21 | 0010 0001 |
| 34 | 22 | 0010 0010 |
| 35 | 23 | 0010 0011 |
| 36 | 24 | 0010 0100 |
| 37 | 25 | 0010 0101 |
| 38 | 26 | 0010 0110 |
| 39 | 27 | 0010 0111 |
| 40 | 28 | 0010 1000 |
| 41 | 29 | 0010 1001 |
| 42 | 2A | 0010 1010 |
| 43 | 2B | 0010 1011 |
| 44 | 2C | 0010 1100 |
| 45 | 2D | 0010 1101 |
| 46 | 2E | 0010 1110 |
| 47 | 2F | 0010 1111 |
| 48 | 30 | 0011 0000 |
| 49 | 31 | 0011 0001 |
| 50 | 32 | 0011 0010 |
| 51 | 33 | 0011 0011 |
| 52 | 34 | 0011 0100 |
| 53 | 35 | 0011 0101 |
| 54 | 36 | 0011 0110 |
| 55 | 37 | 0011 0111 |
| 56 | 38 | 0011 1000 |
| 57 | 39 | 0011 1001 |
| 58 | 3A | 0011 1010 |
| 59 | 3B | 0011 1011 |
| 60 | 3C | 0011 1100 |
| 61 | 3D | 0011 1101 |
| 62 | 3E | 0011 1110 |
| 63 | 3F | 0011 1111 |

| Decimal | Hexadecimal | Binário |
|---------|-------------|-----------|
| 64 | 40 | 0100 0000 |
| 65 | 41 | 0100 0001 |
| 66 | 42 | 0100 0010 |
| 67 | 43 | 0100 0011 |
| 68 | 44 | 0100 0100 |
| 69 | 45 | 0100 0101 |
| 70 | 46 | 0100 0110 |
| 71 | 47 | 0100 0111 |
| 72 | 48 | 0100 1000 |
| 73 | 49 | 0100 1001 |
| 74 | 4A | 0100 1010 |
| 75 | 4B | 0100 1011 |
| 76 | 4C | 0100 1100 |
| 77 | 4D | 0100 1101 |
| 78 | 4E | 0100 1110 |
| 79 | 4F | 0100 1111 |
| 80 | 50 | 0101 0000 |
| 81 | 51 | 0101 0001 |
| 82 | 52 | 0101 0010 |
| 83 | 53 | 0101 0011 |
| 84 | 54 | 0101 0100 |
| 85 | 55 | 0101 0101 |
| 86 | 56 | 0101 0110 |
| 87 | 57 | 0101 0111 |
| 88 | 58 | 0101 1000 |
| 89 | 59 | 0101 1001 |
| 90 | 5A | 0101 1010 |
| 91 | 5B | 0101 1011 |
| 92 | 5C | 0101 1100 |
| 93 | 5D | 0101 1101 |
| 94 | 5E | 0101 1110 |
| 95 | 5F | 0101 1111 |
| 96 | 60 | 0110 0000 |
| 97 | 61 | 0110 0001 |
| 98 | 62 | 0110 0010 |
| 99 | 63 | 0110 0011 |
| 100 | 64 | 0110 0100 |
| 101 | 65 | 0110 0101 |
| 102 | 66 | 0110 0110 |
| 103 | 67 | 0110 0111 |
| 104 | 68 | 0110 1000 |
| 105 | 69 | 0110 1001 |
| 106 | 6A | 0110 1010 |
| 107 | 6B | 0110 1011 |
| 108 | 6C | 0110 1100 |
| 109 | 6D | 0110 1101 |
| 110 | 6E | 0110 1110 |
| 111 | 6F | 0110 1111 |
| 112 | 70 | 0111 0000 |
| 113 | 71 | 0111 0001 |
| 114 | 72 | 0111 0010 |
| 115 | 73 | 0111 0011 |
| 116 | 74 | 0111 0100 |
| 117 | 75 | 0111 0101 |
| 118 | 76 | 0111 0110 |
| 119 | 77 | 0111 0111 |
| 120 | 78 | 0111 1000 |
| 121 | 79 | 0111 1001 |
| 122 | 7A | 0111 1010 |
| 123 | 7B | 0111 1011 |
| 124 | 7C | 0111 1100 |
| 125 | 7D | 0111 1101 |
| 126 | 7E | 0111 1110 |
| 127 | 7F | 0111 1111 |

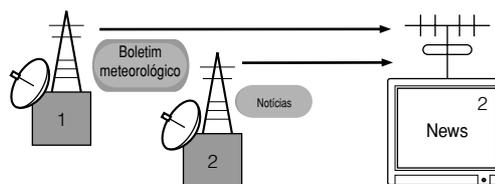
NOTE • Por exemplo, 144 -159 (decimal)/9nH/1001 0000 - 1001 1111 (binário) indicam as mensagens de nota activada para os canais 1 a 16 respectivamente. 176 - 191/BnH/1011 0000 - 1011 1111 indicam as mensagens de alteração de controlo dos canais 1 a 16 respectivamente. 192 - 207/CnH/1100 0000 - 1100 1111 indicam as mensagens de alteração de programa dos canais 1 a 16 respectivamente. 240/F0H/1111 0000 coloca-se no início dos dados para assinalar uma mensagem exclusiva de sistema. 247/F7H/1111 0111 coloca-se no final da mensagem exclusiva de sistema.

- aaH(hexadecimal)/0aaaaaaa/binário) indica a direcção dos dados. Esta direcção é composta por Superior, Médio e Inferior.
- BbH/0bbbbbbb indica a quantidade de bytes.
- CcH/0ccccccc indica as somas de verificação.
- DdH/0ddddddd indica dados/valores.

Canais MIDI

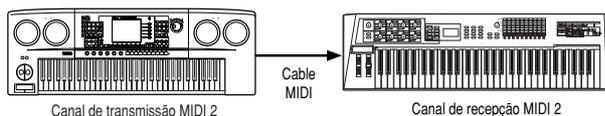
Os dados de actuação MIDI são atribuídos a um dos dezasseis canais MIDI. Com estes canais 1-16, podem ser enviados simultaneamente os dados de actuação de dezasseis partes de instrumentos diferentes por um cabo MIDI.

Imagine os canais MIDI como se fossem canais de televisão. Cada emissora de TV transmite por um canal específico. O televisor recebe simultaneamente muitos programas diferentes de vários canais de televisão e é possível seleccionar o canal no qual se verá o programa desejado.



MIDI segue o mesmo princípio básico.

O instrumento transmissor envia dados MIDI através de um canal específico (canal de transmissão MIDI) por um único cabo ao instrumento receptor. Se o canal MIDI do instrumento receptor (canal de recepção MIDI) coincide com o canal de transmissão, o instrumento receptor soará de acordo com os dados enviados pelo instrumento transmissor.



O MOTIF-RACK é um sintetizador totalmente multitímbrico, o que lhe permite reproduzir várias partes de instrumentos diferentes simultaneamente, tudo a partir do MOTIF-RACK. Só terá que atribuir um canal MIDI diferente a cada parte.

Mensagens MIDI transmitidas/recebidas pelo MOTIF-RACK

As mensagens MIDI podem dividir-se em dois grupos: mensagens de canal e mensagens de sistema. A seguir, apresenta-se uma explicação dos diversos tipos de mensagens MIDI que o MOTIF-RACK pode transmitir/receber.

MENSAGENS DE CANAL

Estas mensagens são dados relacionados com o comportamento do teclado para o canal especificado.

■ Nota activada/Nota desactivada (tecla activada/tecla desactivada)

São mensagens geradas quando se toca o teclado.

Margem de recepção de notas = C-2 (0) - G8 (127), C3 = 60

Margem de velocidade de pulsação = 1 - 127 (só se recebe a velocidade de pulsação de nota activada)

Nota activada: mensagem gerada quando se prime uma tecla

Nota desactivada: mensagem gerada quando se liberta uma tecla

Cada mensagem inclui um número de nota específico que corresponde à tecla premida, além de um valor de velocidade de pulsação baseado na força exercida ao tocar a nota..

■ Alteração de controlo

As mensagens de alteração de controlo permitem-lhe seleccionar um banco de vozes, controlar o volume, o panorâmico, a modulação, o tempo de portamento, o brilho e outros parâmetros de controlador, através de números de alteração de controlo determinados que correspondem a cada um dos diversos parâmetros.

MSB de selecção de banco (controlo nº 000)

LSB de selecção de banco (controlo nº 032)

São mensagens que seleccionam números de banco de vozes de variação, combinando e enviando o MSB e o LSB a partir de um dispositivo externo.

MSB e LSB funcionam de maneira diferente conforme o modo do sintetizador.

Os números MSB seleccionam tipos de vozes (normal ou de bateria), e os números LSB seleccionam bancos de vozes.

(Se desejar mais informação acerca de bancos e programas, consulte as vozes da lista de dados anexa).

Uma selecção de banco nova não será efectiva até que seja recebida a mensagem seguinte de alteração de programa.

NOTE Quando só se receber uma alteração de programa depois de aceder a um modo, recuperar-se-á a voz correspondente do Tipo ou Memória que se tenha seleccionado.

Modulação (controlo nº 001)

São mensagens que controlam a profundidade do vibrato através do sintonizador de modulação.

O ajuste a 127 produz o máximo vibrato, enquanto que um valor de 0 desactiva o vibrato.

Tempo de portamento (controlo nº 005)

São mensagens que controlam a duração do portamento ou o deslizamento contínuo do tom entre notas interpretadas sucessivamente. Quando se activa o parâmetro alteração de portamento (controlo nº 065), com o valor especificado pode ajustar-se a velocidade de alteração do tom.

O ajuste a 127 produz o máximo tempo de portamento, enquanto que um valor de 0 produz o mínimo tempo de portamento.

MSB de entrada de dados (controlo nº 006)

LSB de entrada de dados (controlo nº 038)

São mensagens que regulam o valor do parâmetro especificado por RPN MSB/LSB (página 80) e NRPN MSB/LSB (página 79).

O valor do parâmetro está determinado pela combinação de MSB e LSB.

Volume principal (controlo nº 007)

Mensagens que controlam o volume de cada parte. O ajuste a 127 produz o máximo volume, e 0 produz a desactivação do volume.

Panorâmico (controlo nº 010)

Mensagens que controlam a posição panorâmica estéreo de cada parte (para a saída estéreo).

O ajuste a 127 coloca o som no extremo direito, enquanto que 0 coloca o som no extremo esquerdo.

Expressão (controlo nº 011)

Mensagens que controlam a expressão de entoação de cada parte durante a actuação.

O ajuste a 127 produz o máximo volume, e 0 anula o volume.

Hold1 (controlo nº 064)

Mensagens que controlam a activação/desactivação do sustenido. O ajuste a um valor entre 64 - 127 activa o sustenido, enquanto que o ajuste entre 0 - 63 desactiva o sustenido.

Alteração de portamento (controlo nº 065)

Mensagens que controlam a activação/desactivação do portamento. O ajuste a um valor entre 64 - 127 activa o portamento, enquanto que o ajuste entre 0 - 63 desactiva o portamento.

Sustenido (controle nº 066)

São mensagens que controlam a activação/desactivação do sus-tenido.

Se se tocarem notas mantendo pisado o pedal de sustenido, as referidas notas serão sustentadas quando se tocarem as seguintes, até que o pedal seja libertado.

O ajuste a um valor entre 64 - 127 activa o sustenido, enquanto que o ajuste entre 0 - 63 desactiva o sustenido.

Conteúdo harmónico (controle nº 071)

Mensagens que ajustam a ressonância do filtro de cada voz.

O valor ajustado é um valor de compensação que será somado ou subtraído aos dados de voz.

Os valores altos produzem um som mais característico e resso-nante.

Conforme a voz seleccionada, a margem efectivo pode ser menor que a margem disponível para o ajuste.

Tempo de abandono (controle nº 072)

Mensagens que ajustam o tempo de abandono do AEG para cada parte.

O valor ajustado é um valor de compensação que será somado ou subtraído aos dados de voz.

Tempo de ataque (controle nº 073)

Mensagens que ajustam o tempo de ataque do AEG para cada parte.

O valor ajustado é um valor de compensação que será somado ou subtraído aos dados de voz.

Brilho (controle nº 074)

Mensagens que ajustam a frequência de corte do filtro para cada parte.

O valor ajustado é um valor de compensação que será somado ou subtraído aos dados de voz.

Os valores baixos produzem um som mais suave.

Dependendo da voz, a margem efectiva pode ser menor que a margem disponível para o ajuste.

Tempo de queda (controle nº 075)

Mensagens que ajustam o tempo de queda do AEG para cada parte. O valor ajustado é um valor de compensação que será somado ou subtraído aos dados de voz.

Profundidade de efeito 1 (nível de envio de reverberação) (controle nº 091)

Mensagens que ajustam o nível de envio do efeito de reverbe-ração.

Profundidade de efeito 3 (nível de envio de chorus) (controle nº 093)

Mensagens que ajustam o nível de envio do efeito de chorus.

Aumento de dados (controle nº 096)**Diminuição (controle nº 097) para RPN**

Mensagens que aumentam ou diminuem o valor MSB da sensibili-dade à inflexão de tom, afinação exacta ou afinação aproximada em intervalos de 1. Antes, deverá atribuir um destes parâmetros com o RPN do dispositivo externo.

O byte de dados não é considerado.

Quando se alcançar o máximo ou o mínimo, o valor não aumenta-rá nem diminuirá mais (o aumento da afinação exacta no fará com que aumente a afinação aproximada).

LSB de NRPN (número de parâmetro não registado) (controle nº 098)**MSB de NRPN (controle nº 099)**

Mensagens que ajustam o vibrato, filtro, EG, configuração de bate-ria ou outros parâmetros de uma voz.

Primeiro, devem ser enviados o MSB e o LSB do NRPN para espe-cificar o parâmetro que se deseja controlar. Depois, deve utilizar-se a introdução de dados (Data Entry, página 78) para ajustar o valor do parâmetro especificado.

Tenha em consideração que uma vez ajustado o NRPN para um canal, a seguinte introdução de dados será reconhecida como a mesma alteração de valor do NRPN. Portanto, depois de utilizar o NRPN deverá ajustar um valor Nulo (7FH, 7FH) para evitar resulta-dos inesperados.

Encontrará mais pormenores no manual de utilização da placa Plug-in correspondente.

LSB de RPN (número de parâmetro registado) (controlo nº 100)

MSB de RPN (controlo nº 101)

Mensagens que compensam, ou são somadas ou subtraídas, aos ajustes de valores dos parâmetros de sensibilidade à inflexão de tom, afinação e outros parâmetros de uma parte.

Primeiro, devem ser enviados o MSB e o LSB do RPN para especificar o parâmetro que se vai controlar. Depois, deve ajustar-se o valor do parâmetro especificado com a função de aumento/diminuição de dados (página 79).

Tenha em consideração que uma vez ajustado o RPN para um canal, a seguinte introdução de dados será reconhecida como a mesma alteração de valor do RPN. Portanto, depois de utilizar o RPN deverá ajustar um valor Nulo (7FH, 7FH) para evitar resultados inesperados.

Podem ser recebidos os seguintes números de RPN.

| MSB de RPN | LSB de RPN | PARÂMETRO |
|------------|------------|---------------------------------|
| 00 | 00 | Sensibilidade à inflexão de tom |
| 00 | 01 | Afinação exacta |
| 00 | 02 | Afinação aproximada |
| 7F | 7F | Nulo |

■ Mensagens de modo de canal

Podem ser recebidas as seguintes mensagens de modo de canal.

| 2º byte | 3º byte | MENSAGEM |
|---------|---------|----------------------------------|
| 120 | 0 | Todos os sons desactivados |
| 121 | 0 | Reajustar todos os controladores |
| 123 | 0 | Todas as notas desactivadas |
| 126 | 0 ~ 16 | Monofónico |
| 127 | 0 | Polifónico |

Todos os sons desactivados (controlo nº 120)

Anula todos os sons emitidos pelo canal especificado. No entanto, mantém-se o estado das mensagens de canal tais como Note On e Hold On.

Reajustar todos os controladores (controlo nº 121)

Os valores dos seguintes controladores serão reajustados aos seus valores de fábrica.

| CONTROLADOR | VALOR |
|----------------------------|--|
| Mudança de inflexão de tom | 0 (centro) |
| Aftertouch | 0 (desactivado) |
| Aftertouch polifónico | 0 (desactivado) |
| Modulação | 0 (desactivado) |
| Expressão | 127 (máximo) |
| Hold1 | 0 (desactivado) |
| Portamento | 0 (desactivado) |
| Sostenuto | 0 (desactivado) |
| Pedal de amortecimento | 0 (desactivado) |
| Controlo de portamento | Cancela o número de tecla fonte do portamento |
| RPN | Número não especificado, os dados internos não mudam |
| NRPN | Número não especificado, os dados internos não mudam |

Todas as notas desactivadas (controlo nº 123)

Anula todas as notas activadas do canal especificado. No entanto, se Hold1 ou Sostenuto estiverem activados, as notas continuarão a soar até que sejam desactivadas.

Mono (controlo nº 126)

Executa a mesma função que quando se recebe uma mensagem de desactivação de todos os sons, e se o terceiro byte (número monofónico) se encontrar na margem de 0 - 16, ajusta o canal correspondente ao modo Mono (Modo 4: m = 1).

Poly (controlo nº 127)

Executa a mesma função que quando se recebe a mensagem de desactivação de todos os sons, e ajusta o canal correspondente ao modo Poly.

■ Mudança de programa

Mensagens que determinam a voz que deve seleccionar para cada parte. Com uma combinação de selecções de banco, é possível determinar não só os números de vozes básicas mas também os números de banco das vozes de variação.

■ Inflexão de tom

São mensagens de controlador contínuas que permitem que o tom das notas especificadas suba ou baixe na quantidade e tempo indicados.

■ Aftertouch de canal

Mensagens que permitem controlar os sons pela pressão posterior à pulsação inicial das teclas. Aplica-se a todo o canal.

O MOTIF-RACK não transmite estes dados a partir do teclado, embora responda devidamente quando se recebem a partir de um dispositivo externo.

■ Aftertouch polifónico

Mensagens que permitem controlar os sons pela pressão posterior à pulsação inicial das teclas. Aplica-se a cada tecla individual.

MENSAGENS DE SISTEMA

Estas mensagens são dados relacionados com o sistema geral do dispositivo.

■ Mensagens exclusivas de sistema

São mensagens que controlam diversas funções do MOTIF-RACK, tais como o volume e a afinação geral, o modo do sintetizador, o tipo de efeito e outros parâmetros.

Sistema GM (General MIDI) activado (só no modo de reprodução de sequências)

Quando se recebe uma mensagem de "Sistema GM activado", o MOTIF-RACK receberá mensagens MIDI compatíveis com o nível 1 do sistema GM e, em consequência não receberá mensagens NRPN nem de selecção de banco.

F0 7E 7F 09 01 F7 (hexadecimal)

NOTE Certifique-se de que o intervalo entre esta mensagem e a primeira informação de nota da canção dura pelo menos uma semínima.

Volume geral

Quando se recebe esta mensagem, o MSB de volume será aplicado ao parâmetro de sistema.

F0 7F 7F 04 01 ll mm F7 (hexadecimal)

* mm (MSB) = valor de volume adequado, ll (LSB) = não considerado

■ Mensagens em tempo real do sistema

Mensagens em tempo real do sistema

Estas mensagens controlam o sequenciador, incluindo as mensagens de relógio MIDI (F8H) e de detecção activa (secção seguinte).

Detecção activa

Uma vez recebida uma FEH (detecção activa), se não se receberem mais dados MIDI durante um intervalo superior a aproximadamente 300 ms, o MOTIF-RACK executará a mesma função que quando são recebidas mensagens de desactivação de todos os sons, desactivação de todas as notas e reajuste de todos os controladores, e depois voltará a um estado em que não se controla o FEH.

NOTE Na tabela de formato de dados MIDI da lista de dados anexa encontrará mais informação sobre as diferentes mensagens.

Instalação da placa Plug-in opcional

Existe uma grande variedade de placas Plug-in opcionais (página 19), à venda em separado, que permitem ampliar a biblioteca de vozes do seu instrumento.

Com o seu instrumento podem ser utilizados os seguintes tipos de placa Plug-in:

- PLG150-AN
- PLG150-PF
- PLG150-VL
- PLG150-DX
- PLG150-DR
- PLG150-PC
- PLG100-XG

Precauções na instalação

Antes de proceder à instalação do hardware opcional, deverá dispor de uma chave de parafusos de estrela.



- Antes de iniciar a instalação, desligue o MOTIF-RACK e os periféricos ligados, e retire-os da tomada de corrente. A seguir, retire todos os cabos que ligam o MOTIF-RACK com outros dispositivos (se deixar o cabo de alimentação ligado enquanto realiza o trabalho, pode ocasionar descargas eléctricas, enquanto que os demais cabos podem interferir com a tarefa).

- Tenha cuidado de que não caiam parafusos no interior do instrumento durante a instalação (pode evitá-lo separando as unidades opcionais e a tampa do instrumento durante a colocação). Se de qualquer modo tal ocorrer, assegure-se de retirar o parafuso que se tenha introduzido na unidade antes de ligar a alimentação. Um parafuso solto dentro do instrumento pode causar graves danos ou um funcionamento defeituoso. Se não puder retirar o parafuso, consulte o distribuidor Yamaha.

- Instale as unidades opcionais com cuidado, tal como se descreve a seguir. Uma instalação incorrecta pode ocasionar curto-circuitos que implicam danos irreparáveis e riscos de incêndio.

- Não desmonte, modifique nem aplique demasiada força nas placas e ligações das unidades opcionais. Se dobrar ou esmagar as placas ou as ligações, podem ocorrer descargas eléctricas, incêndios ou deficiências nos equipamentos afectados.



- Recomenda-se o uso de luvas para proteger as mãos contra as projecções metálicas das unidades opcionais e outros componentes. Se tocar nos cabos ou ligações com as mãos nuas, podem ocorrer cortes nos dedos, estabelecer contactos eléctricos deficientes ou provocar danos electrostáticos.

- Manipule as unidades opcionais com cuidado. Se as deixar cair ou submeter a pancadas, podem danificar-se ou funcionar deficientemente.

- Tenha cuidado com a electricidade estática. A descarga electrostática pode danificar os chips IC da placa Plug-in opcional. Antes de manipular a referida placa, e para diminuir a possibilidade de carga electrostática, toque as partes metálicas que não sejam as zonas pintadas, ou o cabo de linha de terra, se o dispositivo dispuser desta ligação.

- Não toque nas partes metálicas expostas da placa de circuitos. Se o fizer, pode criar um falso contacto.

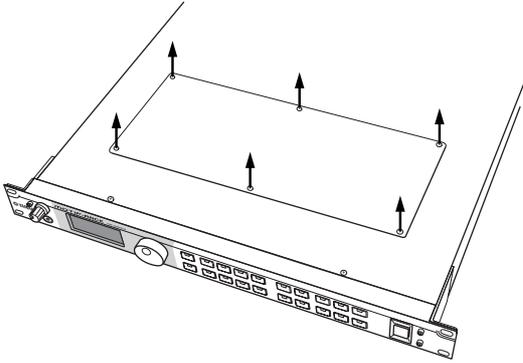
- Quando mexer num cabo, tenha cuidado que não fique preso com a placa Plug-in de circuitos. Se forçar, o cabo poderá partir-se, danificar-se ou funcionar incorrectamente.

- Tenha cuidado de não perder os parafusos, já que todos são utilizados.

- Não utilize parafusos diferentes dos instalados no instrumento.

Instalação da placa Plug-in

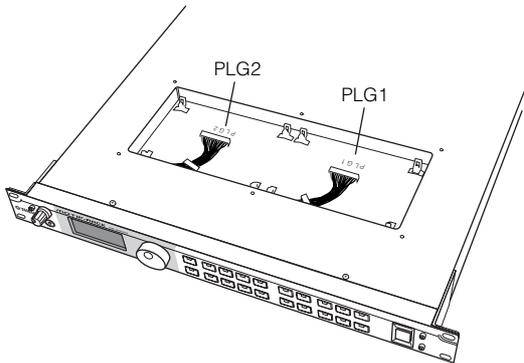
- 1 Desligue o MOTIF-RACK e o cabo de alimentação. Além disso, certifique-se de que desligou o MOTIF-RACK de qualquer dispositivo externo.
- 2 Coloque-se diante do painel frontal do dispositivo e retire os parafusos (seis parafusos de cabeça chata) da tampa da placa Plug-in situada na parte superior do painel com uma chave de parafusos de estrela.



NOTE Guarde os parafusos (6) extraídos num sítio seguro. Necessitará deles para voltar a colocar a tampa da placa Plug-in no dispositivo.

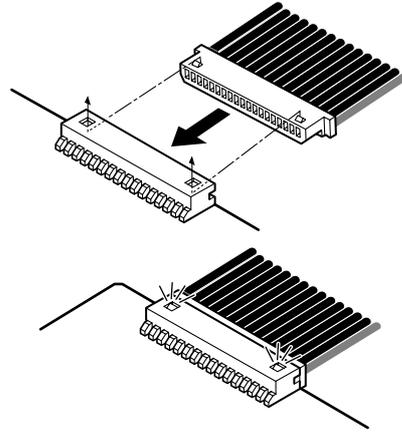
- 3 Retire a tampa da placa Plug-in. A seguir, aparecerá a chapa da placa Plug-in. Podem ser instaladas duas placas Plug-in: PLG1 à direita e PLG2 à esquerda.

NOTE A placa Plug-in multiparte (PLG100-XG) só pode ser instalada na entrada PLG2.



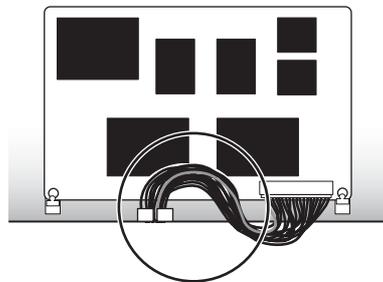
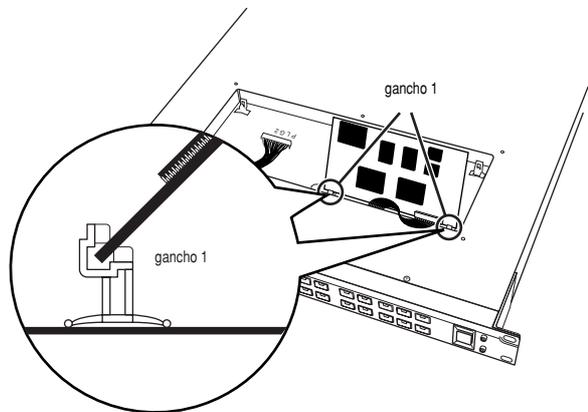
Quando instalar a placa Plug-in opcional (desde que retire a tampa até que a volte a colocar), todas as operações deverão ser executadas com o cabo de alimentação desligado.

- 4 Retire a placa Plug-in da embalagem anti-estática. Durante a instalação da placa, o lado com uma ligação e ICs deve ficar em cima.
- 5 Insira a ligação do cabo na ligação da placa Plug-in até que os dois entalhes de ligação do cabo fiquem bloqueados nas ranhuras da placa, tal como se indica na ilustração.

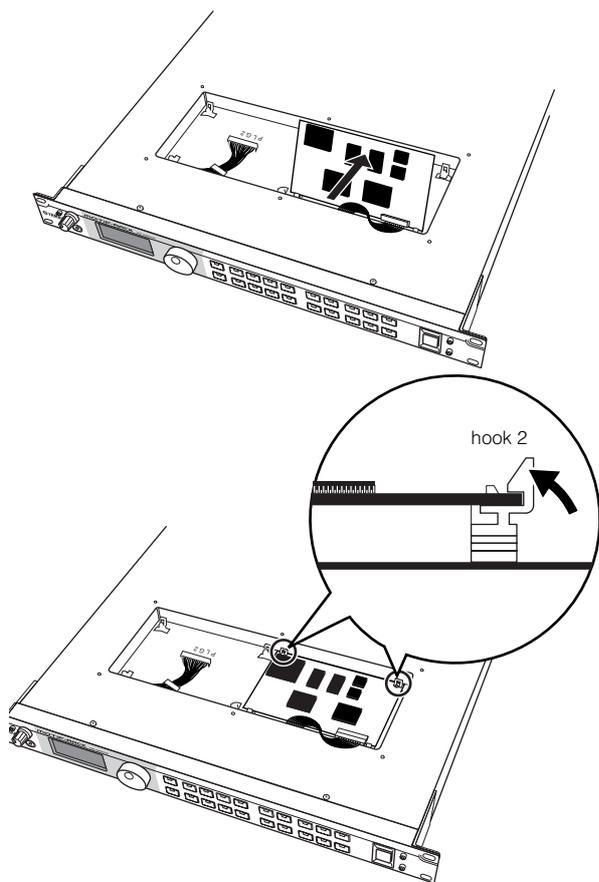


- 6 Monte a placa Plug-in na chapa como se pormenoriza nos passos seguintes.

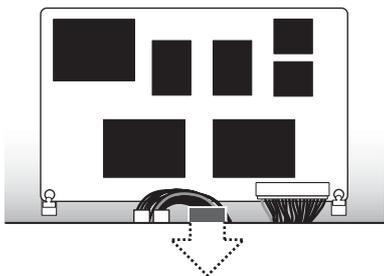
- 6-1 Insira um dos lados da placa Plug-in (o lado da ligação) nos ganchos 1, como se indica na ilustração, procurando que o cabo fique por cima da placa.



6-2 Pressione o outro lado para baixo até que fique firmemente assente no gancho 2.



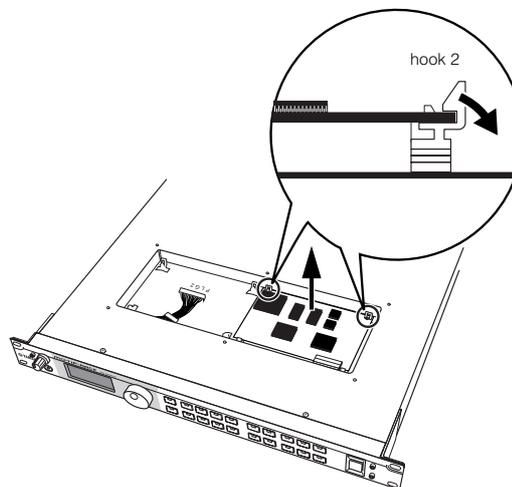
6-3 Coloque o cabo no MOTIF-RACK, procurando que nenhuma parte do cabo sobressaia do instrumento.



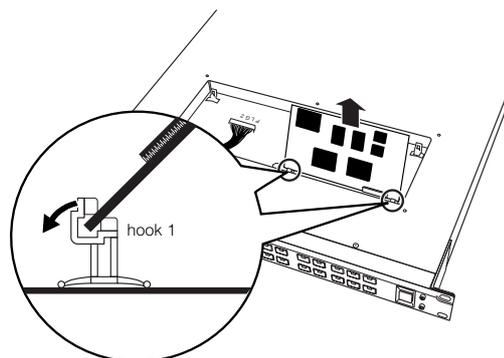
7 Volte a colocar a tampa da placa Plug-in com os seis parafusos de cabeça chata extraídos no passo 2.

Extracção da placa Plug-in do MOTIF-RACK

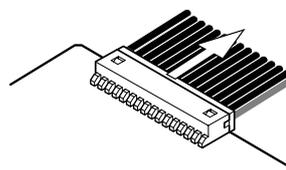
1 Pressione os ganchos 2 para baixo como se indica na ilustração, e tire a placa dos ganchos 2 levantando um dos lados.



2 Retire o outro lado da placa dos ganchos 1 enquanto pressiona o gancho 1 como se indica na ilustração.



3 Retire a ligação do cabo da ligação da placa Plug-in.



Solução de problemas

Não há som? Som incorrecto? Quando se deparar com um problema destes, verifique os pontos seguintes antes de pensar que se trata de uma anomalia do produto. Em muitos casos, encontrará a solução para os seus problemas. No entanto, se o problema persistir, entre em contacto com o distribuidor ou assistência técnica da Yamaha (página 91).

Não há som.

- Está ligada a alimentação do MOTIF-RACK e de qualquer equipamento externo ligado a ele? (página 14).
- Executou todos os ajustes de nível pertinentes, incluindo o volume geral do MOTIF-RACK e o volume do equipamento externo? (página 14).
- Está correctamente ligado o MOTIF-RACK ao equipamento externo (por exemplo, o amplificador ou as colunas de som) com cabos de áudio? (página 15).
- Se a voz não produz nenhum som, está correctamente ajustado o volume na edição comum de voz? (Ref. Nº 333)
- Quando a voz não produz nenhum som, estão correctamente ajustados os parâmetros da edição de elemento de voz? (nível, mudança de elemento, limite de nota, limite de velocidade de pulsação) (página 38).
- Se a voz não produz nenhum som, estão correctos os ajustes de efeito e filtro? (um ajuste incorrecto da frequência de corte do filtro pode ser a causa da ausência de som (páginas 39, 41).
- Se o multi não produz nenhum som, foi atribuída uma voz a cada parte? (Ref. Nº 20, 26).
- Se o multi não produz nenhum som, foi correctamente ajustado o limite de nota de cada parte? (Ref. Nº 22)
- Se o multi não produz nenhum som, foi correctamente ajustado o volume de cada parte? (Ref. Nº 33).
- Se o multi não produz nenhum som, foi correctamente ajustada a selecção de saída de cada parte? (Ref. Nº 96).
- Se o multi não produz nenhum som, está silenciada alguma ou todas as partes? (página 38).
- Se o multi não produz nenhum som, foi correctamente ajustado o canal recepção de cada parte (Ref Nº 32).
- Se o harpejo não produz nenhum som, foi correctamente ajustado o limite de nota e o limite de velocidade de pulsação? (Ref. Nº 66, 67).

Som distorcido.

- Estão correctos os ajustes de efeitos? (Ref. Nº 162-174).
- Estão correctos os ajustes de filtro? (os ajustes de ressonância do filtro excessivamente altos podem causar distorção) (Ref. Nº 76-79).
- Foi ajustado VOLUME tão alto que se produz saturação? (página 14).
- Foi ajustado o volume de cada elemento do modo de voz ou o volume de cada parte do modo multi demasiado alto? (Ref. Nº 33, 111).

El nível do som é demasiado suave.

- Foi ajustado o volume ou a expressão MIDI demasiado baixo? (página 78).
- Foi ajustada a frequência de corte dos filtros demasiado alta/baixa? (Ref. Nº 76, 81).

O som corta-se.

- Foi ultrapassada a polifonia máxima do MOTIF-RACK? (página 20).

O tom ou os intervalos estão incorrectos.

- Foi ajustado o parâmetro de afinação geral no o modo de utilidades para um valor diferente de “0”? (Ref. Nº 185).
- Foi ajustado o parâmetro alteração de nota no modo de utilidades para um valor diferente de “0”? (Ref. Nº 31).
- Se a voz produz um tom incorrecto, foi seleccionado o sistema de afinação correspondente do parâmetro micro afinação no modo de edição de voz? (Ref. Nº 5).
- Se a voz produz um tom incorrecto, foi ajustada a profundidade de modulação do tom do LFO no modo de edição de voz demasiado alto? (Ref. 148).
- Se o multi produz um tom incorrecto, foi ajustado o parâmetro alteração de nota de cada parte para um valor diferente de “0”? (Ref. Nº 31).
- Se o multi produz um tom incorrecto, foi ajustado o parâmetro desafinação de cada parte para um valor diferente de 0? (Ref. Nº 127).

Só se ouve uma nota cada vez.

- Foi ajustado o parâmetro Mono/Poly para “mono”? (Ref. Nº 3).

Não se aplica nenhum efeito.

- Foi activado o parâmetro EFFECT BYPASS? (página 15).
- Foi ajustado o parâmetro de saída de efeito de um ou todos os elementos a “Thru”? (Ref. Nº 163).
- Foi ajustado um ou todos os tipos de efeitos a “thru” ou “off” (no écran de edição de efeitos)? (Ref. Nº 165, 167, 173).

A recepção de transferência de dados em bloco MIDI não funciona correctamente.

- Foi ajustado o parâmetro de recepção de transferência em bloco para “protect” no modo de utilidades? (Ref. Nº 158).

A placa Plug-in não funciona.

- Foi instalada a placa Plug-in Multiparte na ranhura 1? (esta placa deve ser instalada na ranhura PLG2) (página 82).

Especificações

| | | |
|---|----------------------|---|
| Bloco do sintetizador | Sintetizador | AWM2 (cumpre com o sistema Plug-in de Síntese Modular) |
| | Polifonia | 128 notas + a polifonia da placa Plug-in (se estiver instalada) |
| | Ondas | 84 MB (quando se converter para o formato linear de 16 bits) |
| Voz | Voz | Predefinido: 640 vozes normais + 48 kits de bateria GM: 128 vozes normais + 1 kit de bateria Utilizador: 256 vozes normais + 32 kits de bateria (Inclui 128 vozes normais predefinidas e 22 kits de bateria inicializados) |
| | Voz Plug-in | Predefinido para as placas PLG150-AN/PF/DX/DR/PC: 64 Predefinido para a placa PLG-150VL: 192 Utilizador: 64 por cada ligação Plug-in |
| Multi | Multi | Utilizador: 128 |
| | Biblioteca de multis | Actuação: 59 Multi: 65 |
| Efeito | Reverberação | 20 tipos |
| | Chorus | 44 tipos |
| | Inserção 1 | 107 tipos |
| | Inserção 2 | 107 tipos |
| | Equalizador geral | 5 bandas (agudos, médios agudos, médios, médios graves, graves) |
| | Equalizador de parte | 3 bandas (agudos, médios, graves) |
| Harpejo | | Predefinido 1: 128 tipos Predefinido 2: 128 tipos |
| Teclas e controladores do painel | | Interruptor STANDBY/ON, comando VOLUME, Sintonzador de dados, Teclas de cursor, Tecla EXIT, Teclas PAGE, Tecla MUTE/SEL, Teclas de parte/elemento, Teclas BANK, Tecla SHIFT, Tecla CATEGORY, Teclas de modo |
| Ligações | Frontal | PHONES (Auriculares) |
| | Posterior | DC IN (Entrada de corrente), USB, MIDI IN/OUT/THRU (Entrada/saída/retransmissão MIDI), DIGITAL OUTPUT (Saída digital), OPTICAL OUTPUT (Saída óptica), ASSIGNABLE OUTPUT 1-4 (Saídas atribuíveis 1-4), OUTPUT L/MONO, R (Saída esquerda/MONO, direita) |
| | Superior | PLG1, PLG2 |
| Outros | Écran | Cristal líquido com fundo gráfico de 160 x 64 pontos |
| | Acessórios incluídos | Adaptador de corrente, manual de utilização, CD-ROM |
| | Consumo | 17W; 22" quando instaladas duas placas Plug-in) |
| | Dimensões | 480 (largura) x 372 (profundidade) x 44 (altura) mm |
| | Peso | 4,1 kg. |

As especificações e descrições contidas neste manual têm apenas propósitos informativos. A Yamaha Corp. reserva-se o direito de alterar ou modificar os produtos e especificações em qualquer momento, sem prévio aviso. Dado que as especificações, equipamentos ou opções podem diferir de um local para outro, solicitamos que consulte o distribuidor da Yamaha.

| | |
|---|----|
| FEG Level Velocity Sensitivity | 66 |
| FEG Level | 66 |
| FEG Sustain Level | 68 |
| FEG Time | 66 |
| FEG Time Key Follow Center Key | 67 |
| FEG Time Key Follow Sensitivity | 66 |
| FEG Time Segment | 66 |
| FEG Time Velocity Sensitivity | 66 |
| Filter Cutoff Frequency | 66 |
| Filter Cutoff Key Follow Sensitivity | 66 |
| Filter Cutoff Scaling Break Point..... | 67 |
| Filter Cutoff Scaling Offset | 67 |
| Filter Cutoff Velocity Sensitivity | 66 |
| Filter Gain..... | 66 |
| Filter Resonance | 66 |
| Filter Resonance Velocity Sensitivity | 66 |
| Filter Type..... | 66 |
| Filtro | 26 |
| Filtro (elemento de voz) | 39 |
| Filtro de eliminação de banda | 29 |
| Filtro passa-alto | 28 |
| Filtro passa-baixo | 27 |
| Filtro passa-banda | 28 |
| Filtro, amplitude | 66 |
| Filtro, controlo..... | 67 |
| Fonte (grupo de controlo) | 67 |
| Forma de onda | 19 |
| Frequência de corte | 26 |
| FS (pedal comutador)..... | 40 |
| FS Asgn..... | 67 |

G

| | |
|--------------------------|----|
| Geral (comum multi)..... | 46 |
| Geral (comum voz)..... | 37 |
| GM, vozes | 25 |
| Grupos de controlo..... | 40 |

H

| | |
|---------------------------------------|----|
| Harmonic Content (control 071) | 79 |
| Hold Level | 26 |
| Hold Time | 26 |
| Hold1 (control 064)..... | 78 |
| HPF Cutoff Frequency | 66 |
| HPF Cutoff Frequency Key Follow | 66 |

I

| | |
|---|----|
| Inflexão de tom | 81 |
| Initialize | 55 |
| Ins1/2Ctgr | 41 |
| Ins1/2Type | 41 |
| InsEFCnct..... | 41 |
| Inserção, tipo de ligação do efeito | 70 |
| Inserção 1, categoria/tipo | 70 |
| Inserção 2, categoria/tipo | 70 |
| Insertion Chorus Send | 64 |
| Insertion Effect Out..... | 69 |
| Insertion Effect Out Key..... | 69 |
| Insertion Effect Part | 70 |
| Insertion Effects | 22 |
| Insertion Reverb Send | 64 |

J

| | |
|----------------------|----|
| Job (operação) | 55 |
|----------------------|----|

K

| | |
|-------------------|----|
| Key off | 26 |
| Key On Delay..... | 64 |
| Key On Sync | 68 |

L

| | |
|---|--------|
| L&R Gain | 65 |
| Largura ou amplitude do filtro..... | 28, 66 |
| LCD (écran de cristal líquido)..... | 12 |
| LCD, contraste | 64 |
| Level Scaling Break Point | 68 |
| Level Scaling Offset | 68 |
| Level Velocity Sensitivity | 68 |
| LFO | 27 |
| LFO (comum voz)..... | 37 |
| LFO (elemento de voz)..... | 39 |
| LFO (Key On) Delay Time | 69 |
| LFO Amplitude Modulation Depth | 67, 69 |
| LFO Depth | 69 |
| LFO Destination | 69 |
| LFO Destination Element Switch | 69 |
| LFO Fade-in Time | 69 |
| LFO Fade-out Time | 69 |
| LFO Filter Modulation Depth | 67, 69 |
| LFO Hold Time | 69 |
| LFO Key On Reset..... | 68 |
| LFO Phase | 68 |
| LFO Pitch Modulation Depth | 67, 69 |
| LFO Speed | 68 |
| LFO Tempo Speed | 68 |
| LFO Tempo Sync | 68 |
| LFO Wave | 68 |
| Ligação a equipamentos de áudio externos..... | 15 |
| Ligação a um computador pessoal | 16 |
| Ligação de equipamentos externos MIDI..... | 16 |
| Limite de nota | 64 |

M

| | |
|--|----|
| Main Volume (control 007) | 78 |
| Margem de inflexão de tom | 63 |
| Master EQ | 64 |
| Master EQ Offset | 63 |
| Master Equalizer | 22 |
| Master Tune | 70 |
| Memória de utilizador | 39 |
| Mensagens de sistema em tempo real | 81 |
| Mensagens exclusivos de sistema..... | 81 |
| MEQ | 46 |
| MEQ (comum multi) | 46 |
| Micro-afinação | 63 |
| MIDI | 77 |
| MIDI IN/OUT..... | 69 |
| MIDI IN/OUT/THRU, terminais | 13 |
| MIDI Sync | 69 |
| MIDI, canal de recepção | 77 |
| MIDI, canal de transmissão | 77 |
| MIDI, canais | 77 |
| MIDI, interface | 17 |
| MODE, teclas | 12 |
| Modo de ligação | 63 |
| Modulation (control 001)..... | 78 |
| Mono (control 126) | 80 |

| | |
|-------------------------------------|----|
| Mono/Poly | 63 |
| Multi | 30 |
| Multi, banco | 47 |
| Multi, efeitos | 49 |
| Multi, biblioteca..... | 47 |
| MULTI, modo | 31 |
| Mute | 38 |
| MW (sintonizador de modulação)..... | 40 |

N

| | |
|------------------------------------|----------------|
| Name, parâmetro | 58 |
| Native (elemento de voz) | 39 |
| Native, parâmetros | 68 |
| Native Part, parâmetros | 39 |
| Nível de envio..... | 23 |
| Nível inicial | 27 |
| Nível sem efeito (Dry Level) | 23, 49, 50, 64 |
| Nome | 58, 63 |
| Nota, deslocação | 64 |
| Nota activada/desactivada | 78 |
| NRPN LSB (control 098) | 79 |
| NRPN MSB (control 099) | 79 |

O

| | |
|-----------------------------------|----|
| Onda, categoria | 64 |
| Onda, número | 64 |
| Onda, tipo..... | 64 |
| OPTICAL OUTPUT, ligação | 13 |
| OSC | 26 |
| OSC (elemento de voz) | 39 |
| Oscilador | 26 |
| OUTPUT L/MONO & R, ligações | 13 |
| OutputSw | 52 |

P

| | |
|---|--------|
| PAGE [] [], teclas | 12 |
| Pan (control 010) | 78 |
| Panorâmico | 64, 78 |
| Panorâmico de elemento de voz | 64 |
| Parâmetros comuns (multi) | 45 |
| Parâmetros comuns (voz) | 37 |
| PART [] [], tecla..... | 12 |
| PART/ELEMENT, teclas | 12 |
| Parte, equalizador | 22 |
| Parte, estrutura..... | 20 |
| Parte, interruptor de recepção | 69 |
| Parte, parâmetros (multi) | 46 |
| PB (sintonizador de inflexão de tom) | 40 |
| PB Lower | 63 |
| PB Upper | 63 |
| PEG | 26 |
| PEG (elemento de voz) | 39 |
| PEG Depth | 65 |
| PEG Level Velocity Sensitivity | 65 |
| PEG Level | 65 |
| PEG Time Key Follow Center Key | 65 |
| PEG Time Key Follow Sensitivity | 65 |
| PEG Time Segment Velocity Sensitivity | 65 |
| PEG Time Velocity Sensitivity | 65 |
| PEG Time | 65 |
| Perf (actuação), banco | 47 |
| Pesquisa por categoria..... | 36 |
| PHONES, tomada de auriculares..... | 12 |

| | |
|---------------------------------------|----|
| PITCH..... | 26 |
| Pitch Key Follow Center Key | 65 |
| Pitch Key Follow Sensitivity | 65 |
| Pitch Velocity Sensitivity | 65 |
| Placa Plug-in de parte simples..... | 19 |
| Placa Plug-in multiparte | 20 |
| Placa, vozes de | 30 |
| Placas Plug-in, tipos..... | 19 |
| PLG 1 Part | 30 |
| PLG 2 Part | 30 |
| Plug-in Load | 56 |
| Plug-in Save | 56 |
| Plug-in, parte | 30 |
| Plug-in, tarjetas | 19 |
| Polifonia | 20 |
| Polifonia máxima | 20 |
| Poly (control 127) | 80 |
| Poly Expand | 70 |
| Porta..... | 20 |
| Porta, número..... | 70 |
| Portamento Switch (control 065) | 78 |
| Portamento Time (control 005)..... | 78 |
| Portamento, interruptor | 63 |
| Portamento, modo | 63 |
| Portamento, tempo..... | 63 |

R

| | |
|---|--------|
| Random Pan | 67 |
| Random Tune..... | 65 |
| RcvSw (Multi) | 46 |
| Recepção GM/XG | 70 |
| Recepção nota desactivada..... | 64 |
| Release Time (control 072) | 79 |
| Reprodução de multis, modo | 43 |
| Reprodução de vozes, modo | 35 |
| Reset All Controllers (control 121) | 80 |
| Ressonância..... | 26 |
| Ressonância, compensação | 68 |
| Retorno, nível..... | 23 |
| Reverberação..... | 22 |
| Reverberação, envio | 64, 70 |
| Reverberação, panorâmico | 70 |
| Reverberação, retorno | 70 |
| Reverberação, tipo..... | 70 |
| ReverbPan | 42, 51 |
| ReverbRtn | 42, 51 |
| ReverbType | 42, 51 |
| RevSend. | 42, 50 |
| RPN LSB (control 100)..... | 80 |
| RPN MSB (control 101) | 80 |

S

| | |
|---|----|
| Saída (comum voz) | 37 |
| Saída (mistura)..... | 44 |
| Saída (multi)..... | 46 |
| Saída, selecção | 67 |
| Sintetizador | 18 |
| Sintonizador de dados | 12 |
| Sistema Plug-in de síntese modular..... | 20 |
| Sostenuto (control 066) | 79 |

T

| | |
|--|----|
| Tecla de harpejo, modo | 65 |
| Tempo de portamento, modo. | 63 |
| Thru Port (porta de retransmissão) | 69 |

| | |
|---------------------------------------|----|
| Tone (multi)..... | 46 |
| Tom (elemento de voz)..... | 39 |
| Transferência de bloco | 56 |
| Transferência de bloco, recepção..... | 69 |

U

| | |
|-----------------------|----|
| USB | 13 |
| USB, ligação..... | 16 |
| USB, terminal | 13 |
| Utilidades, modo..... | 31 |

V

| | |
|---|--------|
| Velocity Limit | 64 |
| Velocity Limit Cross Fade..... | 64 |
| Velocity Sensitivity Curve | 65, 68 |
| Velocity Sensitivity Depth | 64 |
| Velocity Sensitivity Offset | 64 |
| VOICE, modo | 31 |
| Volume. | 64 |
| Voz | 24 |
| Voz (mistura) | 44 |
| Voz (multi) | 46 |
| Voz, número | 64 |
| Vozes de bateria..... | 25 |
| Vozes de placa Plug-in (modo multi) | 45 |
| Vozes normais | 25 |
| Vozes Plug-in | 30 |