

YAMAHA

PIANO ELETRÔNICO

P80

Manual do Usuário

Precauções

Leia atentamente antes de continuar

* Guarde estas precauções em um lugar seguro para sua referência futura.

! Precauções

Sempre obedeça as precauções básicas indicadas abaixo para evitar assim a possibilidade de lesões graves ou perigos com a eletricidade, incêndios ou outras contingências. Estas precauções incluem, pois não se limitam, aos seguintes pontos:

- § Não abra o instrumento nem desarme ou modifique de nenhuma forma os componentes internos. O instrumento tem componentes que não podem ser reparados pelo usuário. Em caso de anormalidades no funcionamento, deixe de utilizar o instrumento imediatamente e leve para revisar pôr alguém do serviço qualificado da Yamaha.
- § Não exponha o instrumento na chuva, com água ou em lugares onde haja muita umidade. Não coloque recipientes que contenham líquido sobre o instrumento, podendo derramar e penetrar no interior do aparelho.
- § Se o cabo ou o plug do adaptador de CA danificar, o som interromper repentinamente durante o uso do instrumento ou se detectar cheiro de queimado, desligue o instrumento imediatamente, tire o cabo da tomada e leve para revisar o instrumento pôr alguém do serviço qualificado da Yamaha.
- § Utilize somente o adaptador (PA-3B ou um adaptador equivalente recomendado pela Yamaha) especificado. O uso do adaptador inadequado pode danificar ou aquecer o instrumento.
- § Antes de limpar o instrumento, sempre tire o cabo da saída elétrica. Jamais insira ou remova este cabo com mãos molhadas.
- § Revise o estado do plug periodicamente ou limpe sempre que necessário.

! Cuidado

Sempre obedeça as precauções básicas indicadas abaixo para evitar assim a possibilidade de sofrer danos, lesões físicas ou de danificar o instrumento ou outros objetos. Estas precauções incluem, pois não se limitam, aos seguintes pontos:

- § Não estenda o cabo do adaptador perto de fontes de calor (estufas, radiadores, etc.), não o dobre muito, não ponha objetos pesados sobre o mesmo, muito menos estenda-o em lugares que passem muita gente para não ser pisado.
- § Quando tirar o cabo do instrumento ou da tomada, retire pelo plug e não pelo cabo. Para não danificá-lo.
- § Não conecte o instrumento na tomada usando conectores múltiplos. A qualidade de som pode ser afetada ou o plug pode esquentar.
- § Tire o adaptador de AC quando não for usar o instrumento ou quando houver desgargas elétricas.
- § Antes de conectar o instrumento à outros componentes eletrônicos, desconecte a alimentação de todos os componentes. Antes de desligar ou ligar os componentes, abaixe o volume ao mínimo. Mesmo assim, lembre de ajustar o volume de todos os componentes ao nível mínimo e gradualmente elevar enquanto toca o instrumento, para estabelecer o nível desejado.
- § Não exponha o instrumento ao pó ou vibrações excessivas nem a temperaturas extremas (evite colocá-lo a luz solar, a um aquecedor, ou dentro de um automóvel durante o dia), para evitar assim a possibilidade de disfigurar o painel ou danificarem os componentes internos.
- § Não utilize o instrumento próximo a outros produtos elétricos como televisões, rádios ou auto falantes, sendo que estes podem causar interferência capazes de afetar o correto funcionamento de outros aparelhos.
- § Não coloque o instrumento sobre superfície instável, podendo cair acidentalmente.
- § Antes de mudar o instrumento, desconecte o adaptador e todos os demais cabos.
- § Ao limpar o instrumento, utilize um pano limpo e seco. Não utilize solvente de pintura, líquidos para limpar, nem panos impregnados a produtos químicos. Muito menos deixe objetos de vinil, plástico ou borracha em cima do instrumento, podendo descolorir o painel ou o teclado.
- § Não apoie seu corpo nem coloque objetos muito pesados sobre os botões, interruptores ou conectores do teclado.
- § Não utilize o instrumento por muito tempo à níveis de volume excessivamente alto, podendo causar perda de audição permanente. Se notar qualquer perda de audição, consulte um médico.

§ Gravação dos dados do usuário

- § Grave todos os dados em um dispositivo externo como um arquivo de dados MIDI MDF3 da Yamaha, para evitar assim a possibilidade da perda dos dados importantes devido a anormalidades do funcionamento ou erros de manejo.

Yamaha não se responsabiliza pôr danos devido ao uso inapropriado ou modificações feitas ao instrumento, muito menos pôr dados perdidos ou destruídos.

Sempre desligue o instrumento quando não for usá-lo.

.....03

Introdução

Obrigado por escolher o Piano Eletrônico P-80 da Yamaha. Seu P-80 é um excelente instrumento musical que amplia uma avançada tecnologia musical da Yamaha. Tendo o cuidado adequado, o P-80 lhe dará muitos anos de prazer musical.

- § O modelo estéreo das vozes do piano acústico oferece vozes reais e força de expressão incomparáveis, enquanto que o sistema do gerador de tons AWM (memória de ondas avançadas) oferece uma reprodução rica e realistas de todas as outras vozes.

- § A resposta da pulsação semelhante a do piano, ajustável em 4 etapas, proporciona um grande controle de expressão e uma excelente capacidade de interpretação.
- § O modo de interpretação dual permite tocar simultaneamente 2 vozes.
- § O modo de divisão permite tocar vozes diferentes com ambas as mãos.
- § O pedal contínuo inclui um efeito de ressonância natural para as vozes do piano, que simula a ressonância das cordas e da caixa acústica dos pianos acústicos.
- § Característica do metrônomo com tempo variável para facilitar a prática.
- § O gravador digital de 2 pistas permite gravar e reproduzir qualquer coisa que toque no teclado.
- § A compatibilidade MIDI e o alcance de funções MIDI faz com que o P-80 seja útil em um amplo sistema musical MIDI avançado.
- § A interface de uma programação incorporada permite a conexão direta com programações pessoais que tenham um avançado programa musical.

Para aproveitar ao máximo do potencial de interpretação e as características do P-80, aconselhamos que leiam completamente este manual de instruções e que o guarde em um lugar seguro para poder consultá-lo futuramente.

| Acessórios incluídos | |
|-----------------------------|---|
| □ | Manual de instruções |
| □ | Banco |
| □ | Pedal contínuo |
| □ | Adaptador de AC PA – 3B (incluído ou opcional, dependendo do destino) |

Localização da placa característica: A placa característica está situada no painel inferior. Nesta placa se indicam o modelo, o número de série, a tensão de alimentação, etc. Anote o modelo, o número de série, e a data de aquisição nos espaços oferecidos a seguir, e guarde este manual como inscrição permanente de sua aquisição.

Modelo _____
 Nº de série _____
 Data de aquisição _____

Índice

| | | | |
|---|---|---|----|
| Painel de controle | 6 | F3: Funções do modo dual..... | 28 |
| Conexões | 8 | F3.1: Equilíbrio dual..... | 28 |
| Seleção e interpretação de vozes | 10 | F3.2: Desafinação dual..... | 28 |
| Reprodução das canções de demonstração | 11 | F3.3: Deslocamento da 1ª p/ 8ª voz..... | 28 |
| Demonstração de vozes | 11 | F3.4: Deslocamento da 2ª p/ 8ª voz..... | 28 |
| Canções pré-ajustadas | 12 | F3.5: Profundidade do efeito da 1ª voz..... | 29 |
| Repetição A-B das canções pré-ajustadas | 13 | F3.6: Profundidade do efeito da 2ª voz..... | 29 |
| Cancelamento da parte de uma canção pré-ajustada | 14 | F3.7: Reposição..... | 29 |
| Início sincronizado..... | 14 | F4: Funções do modo de divisão..... | 29 |
| F4.1: Ponto de divisão..... | 29 | | |
| O modo dual | 15 | F4.2: Equilíbrio de divisão..... | 29 |
| Outras funções do modo dual..... | 15 | F4.3: Deslocamento da direita para a oitava voz...30 | |
| Modo de divisão | 16 | F4.4: Deslocamento da esquerda para a oitava voz...30 | |
| Seleção das vozes direita e esquerda..... | 16 | F4.5: Profundidade do efeito da voz direita.....30 | |
| Ajuste do ponto de divisão..... | 16 | F4.6: Profundidade do efeito da voz esquerda...30 | |
| Outras funções do modo de divisão..... | 16 | F4.7: Margem abafadora.....30 | |
| Reverberação | 17 | F4.8: Reposição.....30 | |
| Ajuste da profundidade de reverberação..... | 17 | F5: Profundidade da caixa acústica.....30 | |
| O efeito | 18 | F6: Volume do metrônomo.....31 | |
| Ajuste da profundidade do efeito....18 | F7: Vo;ume para cancelar uma parte da canção pré-ajustada..31 | | |
| Brilho | 19 | F8: Funções MIDI.....32 | |
| Transposição | 19 | Uma breve introdução à MIDI.....32 | |
| Sensibilidade da pulsação | 20 | F8.1: Seleção do canal de transmissão MIDI..32 | |
| Afinação | 21 | F8.2: Seleção do canal de recepção MIDI..32 | |
| Afinação alta..... | 21 | F8.3: Ativação/desativação do controle local..33 | |
| Afinação baixa..... | 21 | F8.4: Ativação/desativação da mudança do programa..33 | |
| Para repor o tom standard..... | 21 | F8.5: Ativação/desativação da mudança do controle..34 | |
| O metrônomo e o controle do tempo..... | 22 | F8.6: Transposição de transmissão MIDI..34 | |
| O metrônomo..... | 22 | F8.7: Transmissão de ajustes do painel/estados..34 | |
| Tempo final do metrônomo..... | 22 | F8.8: Lançamento dos dados pôr lotes.....34 | |
| Função de volume do metrônomo..... | 22 | F9: Funções de proteção.....35 | |
| Controle do tempo..... | 22 | F9.1: Voz.....35 | |
| Uso do gravador das canções do usuário..... | 23 | F9.2: MIDI.....35 | |
| Gravação..... | 23 | F9.3: | |
| Mudança dos ajustes iniciais..... | 24 | | |
| Apagar somente uma pista..... | 24 | | |
| Reprodução..... | 25 | | |
| Início sincronizado..... | 25 | | |
| Modo de função..... | 26 | | |
| Para selecionar uma função..... | 26 | | |
| F1: Afinação..... | 27 | | |
| F2.1: Escala..... | 27 | | |
| F2.2: Nota básica..... | 27 | | |

Painel de controle

1. Controle do volume principal [MASTER VOLUME]

O controle [MASTER VOLUME] ajusta o volume (o nível) de saída do P-80. O controle [MASTER VOLUME] ajusta também o volume dos fones quando um par de fones for colocado na tomada de TELEFONE (página 9).

2. Controle do brilho [BRILLIANCE]

O controle [BRILLIANCE] ajusta a tonalidade ou “timbre” do som emitido desde um tom suave a um tom forte.

3. Botão de demonstração [DEMO]

Ativado o modo de reprodução de demonstração no qual poderá selecionar a reprodução de diferentes seqüências de demonstração para cada uma das vozes do P-80, veja na página 11.

4. Botão do metrônomo METRONOME [START/STOP]

Ativa e desativa o som do metrônomo. Os botões [TEMPO/FUNÇÃO #] são utilizados para ajustar o tempo do som do metrônomo. Os botões [-/NO] e [+ /YES] são usados para mudar o tempo final (compasso) do metrônomo pressionando-os enquanto se mantém pressionado o botão METRONOME [START/STOP] – página 22.

5. Botões do tempo [TEMPO/FUNÇÃO #]

Estes botões ajustam o tempo da função do metrônomo assim como também o tempo de reprodução da função de canção (song). A margem do tempo é de 32 a 280 tempos pôr minuto; página 22. Estes mesmos botões também são usados para selecionar funções – página 26.

6. Botão de função [FUNCTION]

Este botão permite o acesso a uma ampla função da unidade, incluindo as funções MIDI, melhorando a versatilidade e capacidade de interpretação. Para mais detalhes, veja na página 26.

7. Botões da seleção de canções [-/NO], [+ /YES]

Estes botões selecionam os números das canções pré-ajustadas para ajustar outros parâmetros (quer dizer, suas funções “-/NO” e “+ /Yes”).

8. Botão das canções de SONG [PRESENT]

Este botão estabelece o modo das canções pré-ajustadas. Neste modo, poderá usar os botões [-/NO], [+ /YES] para selecionar uma das 50 canções.

06.....

9. Botões das pistas 1 e 2 (TRACK [1] e [2])

O P-80 tem um gravador de 2 pistas, e estes botões são usados para selecionar a pista(s) à gravar ou reproduzir. Para mais detalhes, veja na página 23.

10. Botões de início/parada [START/STOP] e gravação [REC]

Estes botões controlam o gravador das canções do usuário do P-80, permitindo gravar e reproduzir tudo o que toca no teclado.

11. Botão de reverberação [REVERB]

O botão [REVERB] seleciona certo número de efeitos de reverberação digital no qual poderá utilizar para conseguir maior profundidade e força de expressão. Veja na página 17 para mais detalhes.

12. Botão de efeitos [EFFECT]

Este botão seleciona vários efeitos que darão maior profundidade e animação ao som.

13. Botão de sensibilidade de pulsação [TOUCH]

O botão [TOUCH] facilitará o ajuste da resposta de pulsação do P-80 para adaptar a sua forma de tocar. Veja na página 20 para mais detalhes.

14. Botão de transposição [TRANSPOSE]

O botão [TRANSPOSE] lhe permitirá o acesso para a função TRANSPOSE do P-80 (para deslocar o tom alto ou baixo de todo o teclado em intervalos de semi-tons).

15. Botões de vozes (VOICE) e botão de variação [VARIATION]

Pressione simplesmente qualquer um dos seletores de voz para selecionar a voz correspondente. Irá acender o LED do seletor de voz para indicar a voz atualmente selecionada. Pressione o botão [VARIATION] fazendo com acenda seu indicador para selecionar uma variação de voz atualmente selecionada.

Há também o modo dual no qual pode interpretar simultaneamente duas vozes pôr todo o teclado. (Veja a página 15 para mais detalhes), e o modo de divisão permite tocar vozes diferentes com ambas as mãos (veja a página 16 para mais detalhes).

16. Botão de divisão [SPLIT]

Este botão ativa o modo de divisão, podendo tocar vozes diferentes nas seções de ambas as mãos do teclado. Para mais detalhes, veja a página 16.

Conexões

1. Tomada de alimentação exterior (DC IN 12V)

Tenha certeza de que o interruptor STANDBY/ON do P-80 esteja na posição STANDBY.

Tire o adaptador de AC (PA-3B um outro adaptador especificamente recomendado pela Yamaha) da tomada DC IN 12V.

Para desconectar a alimentação, simplesmente invirta este procedimento.

! Precauções

- § **Utilize o adaptador de alimentação de AC PA-3B (um outro adaptador especificamente recomendado pela Yamaha) para alimentar o instrumento com a rede elétrica de AC. O uso de outros adaptadores poderá ocasionar danos irreparáveis no adaptador e no P-80.**
- § **Tire o adaptador de alimentação de AC quando não estiver usando o P-80 ou durante descargas elétricas.**

2. Interruptor de alimentação [STANDBY/ON]

Pressione uma vez o interruptor [STANDBY/ON] para conectar ou desconectar a alimentação.

Quando conectar a alimentação, acenderá o LED de um seletor de voz.

! Cuidado

- § **Até mesmo quando o interruptor estiver na posição “STANDBY”, a eletricidade estará fluindo ao instrumento a um nível mínimo. Quando não estiver usando o P-80 por muito tempo, tenha certeza de que tenha tirado o adaptador da alimentação de AC da tomada elétrica de AC.**

08.....

- ### 3. Tomadas de saída (OUTPUT): Tomadas esquerda (L) e direita (R), tomadas telefônicas (L/L+R e R)

O P-80 é adequado à tomadas de cavilha e de tomadas telefônicas de saída (OUTPUT) para transmitir o som do P-80 a um amplificador de instrumentos, uma mistura, com um sistema de discursos públicos ou equipamento de gravação. Os conectores de cavilha (L e R) servem para conectar com facilidade o instrumento a um equipamento de audio, etc. A tomada telefônica L/L+R permite conectar o P-80 a um sistema de som monofônico. Quando é inserido uma cavilha somente na tomada L/L+R, os sinais dos canais do lado esquerdo e direito se combinam e se juntam através da tomada L/L+R para não perder nenhum dos sons do P-80.

! Cuidado

- § **Antes de conectar o P-80 a outros componentes eletrônicos, desconecte a alimentação de todos os componentes. Antes de conectar ou desconectar a alimentação de todos os componentes, ajuste os níveis do volume ao mínimo.**
- § **Quando desejar conectar a alimentação, primeiro conecte a alimentação do P-80, a seguir, conecte a alimentação do amplificador/sistema de auto falante externas. Para desconectar a alimentação, simplesmente invirta esta ordem.**

4. Tomadas de fones (PHONES)

Podem ser colocados dois pares de fones estéreo standard nestas tomadas para a prática ou para tocar em altas horas da noite.

5. Tomada contínua (SUSTAIN)

Este terminal serve para conectar o pedal contínuo ao P-80. O pedal funciona do mesmo modo que o pedal abafador de um piano acústico.

NOTAS

- § Tenha certeza de que a posição esteja desativada antes de conectar ou desconectar o pedal.

6. Conectores MIDI (IN e OUT)

O conector MIDI recebe os dados MIDI de um dispositivo MIDI externo (como pôr exemplo de um sequenciador MIDI) podendo ser utilizado para controlar o P-80. O conector MIDI OUT transmite os dados MIDI gerados pelo P-80 (pôr exemplo, os dados de velocidade e notas produzidos ao tocar o teclado do P-80).

Na seção de “Funções MIDI”, da página 32, terá mais detalhes sobre MIDI.

7. Conector TO HOST e seletor HOST SELECT

Esta tomada e seletor permite a conexão direta de um computador pessoal para aplicações de seqüências ou outras aplicações musicais, sem requerer uma interface MIDI separada. Para mais detalhes, veja a página 36.

.....
...09

Seleção e interpretação de vozes

Antes de conectar ou desconectar a alimentação de todos os componentes, ajuste os níveis de volume ao mínimo. Consulte a página 9 para ver as instruções sobre a conexão do P-80 a um amplificador/sistema de auto falante.

1. Conectar a alimentação.....

Depois de ter certeza de que o adaptador de alimentação de AC do P-80 esteja corretamente colocado ao P-80 e na tomada elétrica de AC, pressione o interruptor **[STANDBY/ON]**, situado no painel esquerdo do P-80.

Quando a alimentação for conectada, acenderá o LED de um seletor de voz.

2. Ajustar o volume.....

Se usar um amplificador/sistema de auto falante para a reprodução do som, ajuste o controle **[MASTER VOLUME]** do P-80 e o nível de volume do amplificador/sistema de auto falante ao nível de audição mais agradável enquanto toca o teclado.

Se estiver utilizando um dos fones, ajuste com o controle **[MASTER VOLUME]** no nível mínimo, aumentando gradualmente até levar a um nível de audição agradável.

3. Selecionar uma voz.....

Selecione a voz desejada pressionando um dos botões **VOICE**. Utilize o botão **[VARIATION]** para selecionar uma variação da voz atual quando necessário.

4. Tocar.....

O P-80 oferece também a resposta da pulsação, de forma que o volume e o timbre das notas tocadas possam ser controladas de acordo com a força aplicada ao tocar as teclas. A quantidade de variação disponível depende da voz selecionada.

5. Aumentar os efeitos requeridos.....

Poderá aumentar ou mudar a reverberação, os efeitos e o brilho como desejar usando o botão **[REVERB]** (página 17), o botão **[EFFECT]** (página 18) e o controle **[BRILLIANCE]** (página 19).

10.....

Reprodução das canções de demonstração

As canções de demonstração, são demonstradas de forma eficaz para cada uma das vozes do P-80. Há também 50 vozes pré-ajustadas que poderá reproduzir individualmente, todas as seqüências, ou em ordem aleatória. Logo é indicado como pode selecionar e reproduzir as canções de demonstração.

NOTAS

- § O modo de demonstração ou canção pré-ajustada, não poderá ser ativado enquanto estiver reproduzindo uma canção do usuário (página 23).
- § Não reproduza nenhuma recepção MIDI no modo de demonstração/canções pré-ajustadas.
- § Os dados de demonstração/canções pré-ajustadas não são transmitidos através dos conectores MIDI.

* Para obter a lista completa das canções de demonstração e canções pré-ajustadas, veja na página 39.

Demonstração de vozes

1. **Ativar o modo de demonstração.....**
Pressione o botão **[DEMO]** para ativar o modo de demonstração; os seletores de vozes piscarão em seqüência.
2. **Reproduzir uma demonstração de vozes.....**
Pressione um dos seletores de voz para iniciar a reprodução de todas as canções começando pelas canções de demonstração da voz correspondente, com a voz normalmente seleciona com este botão seletor de voz. (Pressione o botão **SONG [START/STOP]** no lugar do botão seletor de voz, a canção de demonstração de GRAND PIANO começará a reproduzir). O indicador da voz selecionada piscará durante a reprodução e aparecerá “ - - - ” no visualizador LED. Poderá iniciar a reprodução de qualquer canção de demonstração de vozes pressionando simplesmente o seletor de voz correspondente. Poderá parar a reprodução a qualquer momento pressionando o botão **SONG [START/STOP]**, ou o seletor de voz da demonstração atualmente em reprodução.

NOTA

- § Utilize o controle **[MASTER VOLUME]** para ajustar o volume e o controle **[BRILLIANCE]** para ajustar o brilho (página 19).

3. **Sair do modo de demonstração.....**
Pressione o botão **[DEMO]** para sair do modo de demonstração e voltar ao modo de reprodução normal.

.....11

Canções pré-ajustadas

1. **Ativar o modo das canções pré-ajustadas.....**

Pressione o botão **[PRESET]** para ativar o modo da canção pré-ajustadas – os indicadores **[PRESET]**, TRACK [1] e [2] acenderá.

2. Reproduzir uma canção pré-ajustada.....

Para reproduzir qualquer uma das 50 canções pré-ajustadas, Utilize os botões **[-/NO]** , **[+/YES]** para selecionar o número da canção que deseja reproduzir (o número aparecerá no visualizador LED), então pressione o botão **SONG [START/STOP]**. A reprodução se reproduzirá automaticamente quando terminar a canção pré-ajustada selecionada.

Selecione “ALL” ao invés de um número para reproduzir todas as canções pré-ajustadas em seqüência, ou selecione “cod” para reproduzir continuamente todas as canções pré-ajustadas em ordem aleatória. Pressione o botão **SONG [START/STOP]** para parar a reprodução.

NOTA

- § Utilize o controle **[MASTER VOLUME]** para ajustar o volume.
- § Poderá usar os botões **[TEMPO/FUNCTION #]** para ajustar o tempo da reprodução, se necessário. Produzirá uma variação do tempo relativa, com uma margem de “-50” a “---”, até “50” no máximo; a margem mudará dependendo da canção selecionada.
- ▯ O tempo do ajuste de fábrica “---” selecionará automaticamente, quando selecionar uma nova canção pré-ajustada, ou quando iniciar a reprodução de uma nova canção pré-ajustada durante a reprodução de “ALL” ou de “cod”.
- ▯ Poderá tocar no teclado ao mesmo tempo que escutar a reprodução da canção pré-ajustada. Poderá mudar a voz da reprodução do teclado.
- ▯ Poderá mudar o ajuste do controle do brilho, o tipo de efeito, o tipo de reverberação ou a sensibilidade de pulsação, quando estiver tocando no teclado e para a reprodução da canção pré-ajustada. Quando selecionar uma nova canção pré-ajustada ou iniciar automaticamente uma nova canção pré-ajustada em reprodução contínua, selecionará automaticamente o tipo de reverberação de HALL 1.

3. Sair do modo de canções pré-ajustadas.....

Pressione o botão **[PRESET]** para sair do modo das canções pré-ajustadas, apagará o indicador, voltando ao modo de reprodução normal.

12.....

Repetição A-B de canções pré-ajustadas

A função de repetição A-B é utilizada para repetir continuamente uma frase especificada dentro de uma canção pré-ajustada. Agrupada com uma função do cancelamento da parte, que se descreve mais adiante, proporcionando uma forma excelente da prática de frases difíceis.

1. Especificar o princípio (A) da frase.....

Selecione e reproduza uma canção pré-ajustada, a seguir pressione o botão **[FUNCTION]** ao princípio da frase que desejar repetir. Deste modo ajustará o ponto "A" (aparecerá "A-" no visualizador).

Para ajustar ao ponto "A" ao princípio da canção, pressione **[FUNCTION]** antes de iniciar a reprodução.

2. Especificar o final (B) da frase.....

Pressione duas vezes o botão **[FUNCTION]** ao final da frase. Assim ajustará o ponto "B" (aparecerá "A-b" no visualizador). Neste ponto, a repetição da reprodução iniciará entre os pontos A e B especificados.

3. Parar a reprodução.....

Pressione o botão **SONG [START/STOP]** para parar a reprodução enquanto retêm os pontos A e B especificados. A repetição A-B da reprodução começará ao pressionar novamente o botão **SONG [START/STOP]**.

Para cancelar os pontos A e B, pressione uma vez o botão **[FUNCTION]**.

NOTAS

§ Os pontos A e B cancelará automaticamente quando selecionar uma nova canção.

§ A função de repetição A-B não poderá ser utilizada durante a reprodução de "ALL" ou "cod".

.....13

**Cancelamento da parte de uma canção
pré-ajustada**

As 50 canções pré-ajustadas tem partes separadas das mãos esquerda e direita podendo ser ativado e desativado como parte correspondente no teclado. A parte da mão direita reproduz a pista **TRACK [1]**, e a parte da mão esquerda reproduz a pista **[2]**. (Algumas das canções são arranjos para quatro mãos, e as pistas **[1]** e **[2]** correspondem a primeira e segunda parte do arranjo.)

1. Desativar a parte desejada.....

Pressione o botão **TRACK [1]** ou **[2]** para desativar a parte correspondente; o indicador correspondente apagará (estes botões controlam alternativamente a ativação e desativação da parte correspondente).

NOTAS

- § As partes podem ser ativadas e desativadas durante a reprodução.
- § A função para o cancelamento das partes de uma canção pré-ajustada não podem ser utilizadas durante a reprodução de "ALL" ou "cod".
- § A função do "Cancelamento do volume de uma parte da canção do piano", descrita na página 27, pode ser utilizada para ajustar a parte cancelada, reproduzindo um volume de "0" (sem som) a "20". O ajuste da fábrica é "5".
- § Ambas as partes são ativadas automaticamente quando selecionar uma nova canção.

2. Início/parada da reprodução.....

Pressione o botão **SONG [START/STOP]** para iniciar e parar a reprodução como for necessário.

q Início sincronizado.....

Quando ativar a função de início sincronizado, iniciará automaticamente a reprodução da canção pré-ajustada assim que começar a tocar no teclado.

Para ativar a função de início sincronizado, pressione o botão **SONG [START/STOP]** enquanto mantém pressionado o botão da parte correspondente a que estiver ativada. Aparecerá um ponto no canto inferior direito do visualizador. (Repita a operação anterior para desativar a função de início sincronizado.) A reprodução iniciará assim que começar a tocar no teclado.

NOTA

- § Mantenha pressionado o botão de uma pista desativada enquanto pressionar o botão **SONG [START/STOP]**, ativará a pista e o modo do início sincronizado.

14.....

O modo dual

O modo dual torna possível tocar duas vozes simultaneamente pôr toda a margem do teclado.

Para ativar o modo dual, simplesmente pressione dois seletores de voz ao mesmo tempo (ou pressione um seletor de voz enquanto mantém o outro pressionado). Os indicadores de voz de ambas as vozes selecionadas acenderão quando o modo dual estiver ativado. Para voltar ao modo de interpretação normal de uma voz, pressione qualquer seletor de voz sensível.

De acordo com a prioridade da numeração de vozes, como é mostrado no diagrama à direita, os números de menor valor se fixam à primeira voz (a outra voz se nomeia à segunda voz).

A voz **[STRING] [VARIATION]** tem um ataque lento. Sendo que algumas vezes esta voz poderá ser utilizada com outra voz no modo Dual para produzir uma “mistura” menor.

NOTAS

§ modo dual e de divisão não podem ser ativados ao mesmo tempo.

§ O indicador do botão [VARIATION] acenderá quando ativar a variação de uma ou ambas vozes do modo dual. Enquanto o modo dual estiver ativado, o botão [VARIATION] poderá ser utilizado para ativar e desativar a variação de ambas as vozes. Para usar somente uma voz, o ajuste deverá ser feito antes de ativar o modo dual.

§ **[EFFECT] no modo Dual**

Dependendo das condições, um tipo de efeito terá prioridade sobre o outro. A profundidade terá o resultado de acordo com o valor do ajuste inicial da profundidade de combinação de vozes. Usando a função F3 (veja na página 28) poderá mudar o valor da profundidade de cada voz como desejar. Os ajustes da profundidade do efeito feitos através dos controles do painel (quer dizer, pressionando os botões [-/NO] ou [+ /YES] enquanto mantém pressionado o botão [EFFECT] – veja na página 18) serão aplicados somente à primeira voz.

§ **[REVERB] no modo Dual**

O tipo de reverberação usado na primeira voz terá prioridade sobre o outro. (Se a reverberação estiver ajustada a OFF, o tipo de reverberação da segunda voz terá efetividade.)

Os ajustes da profundidade de reverberação feitos através dos controles do painel (quer dizer, pressionando os botões [-/NO] ou [+ /YES] enquanto mantém pressionado o botão [REVERB] – veja na página 17) serão aplicados somente à primeira voz.

q **Outras funções do modo dual.....**

O modo de Função do P-80 proporciona acesso à outras funções do modo dual, mostradas a seguir. Para mais detalhes, veja nas páginas correspondentes.

| | | |
|---|---|----|
| § | Equilíbrio dual..... | 28 |
| § | Desafinação dual..... | 28 |
| § | Deslocamento da primeira para a oitava voz..... | 28 |
| § | Deslocamento da segunda para a oitava voz..... | 28 |
| § | Profundidade do efeito da primeira voz..... | 29 |
| § | Profundidade do efeito da segunda voz..... | 29 |
| § | Reposição..... | 29 |

.....15

Modo de divisão

O modo SPLIT permite tocar duas vozes diferentes no teclado – uma com a mão esquerda e outra com a direita. A voz esquerda é reproduzida em todas as teclas (incluindo esta) do “ponto de divisão”, enquanto que a voz direita é reproduzida somente nas teclas da direita do ponto de divisão.

O modo de divisão se ativa pressionando o botão **[SPLIT]** fazendo com que o indicador se ilumine. O modo de divisão pode ser desativado a qualquer momento pressionando novamente o botão **[SPLIT]** fazendo com que o indicador se apague.

NOTA

§ O modo dual e de divisão não pode ser ativado ao mesmo tempo.

q **Seleção das vozes direita e esquerda.....**

A voz que for selecionada antes de ativar o modo de divisão passará a ser a voz direita no modo de divisão. (A voz direita também poderá ser mudada no modo de divisão, pressionando somente o seletor da voz correspondente.) Para selecionar uma voz esquerda, pressione o seletor de voz correspondente enquanto mantém pressionado o botão **[SPLIT]**. (ajuste inicial de fábrica: [BASS]) O indicador do seletor de voz da esquerda acenderá enquanto pressionar o botão **[SPLIT]**, à seguir, somente irá acender os indicadores do seletor de voz da direita e do botão **[SPLIT]**.

NOTAS

§ A variação pode ser ativada e desativada individualmente para as vozes do modo de divisão. Normalmente o indicador da voz direita acenderá no modo de divisão. [VARIATION] poderá ser utilizada para ativar e desativar a variação da voz direita como for necessário. Enquanto tiver pressionando o botão **[SPLIT]**, o indicador o indicador da voz esquerda acenderá, neste caso, poderá usar o botão [VARIATION] para ativar e desativar a variação da voz esquerda como for necessário.

§ **[EFFECT] no modo Split**

Dependendo das condições, um tipo de efeito terá prioridade sobre o outro. A profundidade terá o resultado de acordo com o valor do ajuste inicial da profundidade de combinação de vozes. Usando a função F4 (veja na página 29) poderá mudar o valor da profundidade para cada voz como desejar. Os ajustes da profundidade do efeito feitos através do controle do painel (quer dizer, pressionando os botões [-/NO] ou [+ /YES] enquanto mantém pressionado o botão [EFFECT] – veja na página 18) serão aplicados somente à voz direita.

§ **[REVERB] no modo Split**

O tipo de reverberação usado na voz direita terá prioridade sobre o outro. (Se a reverberação estiver ajustada a OFF, o tipo de reverberação da voz esquerda terá efetividade.) Os ajustes da profundidade de reverberação feitos através dos controles do painel (quer dizer, pressionando os botões [-/NO] ou [+ /YES] enquanto mantém pressionado o botão [REVERB] – veja na página 17) serão aplicados somente à voz direita.

q **Ajuste do ponto de divisão.....**

O ponto de divisão é ajustado inicialmente na tecla F#2, que é o ajuste de fábrica. Poderá reajustar o ponto de divisão a qualquer outra tecla pressionando-a enquanto mantém pressionado o botão **[SPLIT]** (o nome da tecla do ponto de divisão atual aparece no visualizador LED enquanto mantém pressionado o botão **[SPLIT]**). O ponto de divisão também pode ser ajustado através do modo de Função (veja na continuação).

q **Outras funções do modo de divisão.....**

O modo de Função do P-80 proporciona acesso a certo número de outras funções do modo de divisão, veja nas páginas correspondentes.

| | | |
|---|---|----|
| § | Ponto de divisão..... | 29 |
| § | Equilíbrio de divisão..... | 29 |
| § | Deslocamento da direita para a oitava voz..... | 30 |
| § | Deslocamento da esquerda para a oitava voz..... | 30 |
| § | Profundidade do efeito da voz direita..... | 30 |
| § | Profundidade do efeito da voz esquerda..... | 30 |
| § | Margem abafadora..... | 30 |

| | | |
|---|----------------|----|
| § | Reposição..... | 30 |
|---|----------------|----|

16.....

Reverberação

O botão **[REVERB]** seleciona certos números de efeitos de reverberação que poderá ser utilizado para maior profundidade e força de expressão.

Para selecionar um tipo de reverberação, pressione o botão **[REVERB]** até acender o indicador correspondente ao tipo desejado (os indicadores serão iluminados em seqüência, cada vez que pressionar o botão **[REVERB]**). Não produzirá nenhuma reverberação quando todos os indicadores estiverem apagados.

OFF

Não selecione nenhum efeito de reverberação quando não acender nenhum indicador de REVERB.

ROOM

Este ajuste possui um efeito de reverberação contínua ao som, que é similar ao tipo de reverberação acústica que é auxiliada em uma habitação.

HALL 1

Para obter um som de reverberação “maior”, Utilize o ajuste HALL 1. Este efeito simula a reverberação natural de uma pequena sala de concertos.

HALL 2

Para obter um som de reverberação realmente amplo, Utilize o ajuste HALL 2. Este efeito simula a reverberação natural de uma grande sala de concertos.

STAGE

É uma simulação do tipo de reverberação produzido em um lugar com enredo.

NOTA

§ Os ajustes iniciais do tipo de reverberação (incluindo OFF) e de profundidade são diferentes à cada voz.

q **Ajuste da profundidade de reverberação.....**

Ajuste a profundidade de reverberação da voz selecionada, usando os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** enquanto mantém pressionado o botão **[REVERB]**. O valor de profundidade selecionado é de 0 à 20 (o ajuste de profundidade atual será indicado no visualizador LED enquanto estiver pressionando o botão **[REVERB]**). O ajuste “0” não produz nenhum efeito, enquanto o ajuste “20” produz a profundidade máxima de reverberação. Pressione simultaneamente os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** enquanto pressionar o botão **[REVERB]** para aparecer o ajuste inicial de fábrica à voz atual (os ajustes iniciais de profundidade são diferentes para cada voz.)

.....17

O efeito

O botão **[EFFECT]** lhe permitirá selecionar um dos efeitos podendo dar maior profundidade e animação ao som.

Para selecionar um tipo de efeito, pressione o botão **[EFFECT]** até o indicador correspondente ao tipo desejado ilumine (os iluminadores acenderão em seqüência cada vez que pressionar o botão **[EFFECT]**). Não é produzido nenhum efeito quando todos os indicadores estejam apagados.

OFF

Não selecione nenhum efeito quando todos os indicadores estiverem apagados.

CHORUS

Efeito espaçoso ou amplo.

SYMPHONIC

Apenas um toque de profundidade sinfônica.

TREMOLO

Efeito com tremor.

DELAY

Efeito com eco.

NOTA

§ Os ajustes iniciais do tipo de efeito (incluindo OFF) são diferentes para cada voz.

q **Ajuste da profundidade do efeito.....**

A profundidade do efeito de coros pode ser ajustada individualmente para a voz selecionada usando os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** enquanto mantêm pressionado o botão **[EFFECT]**. A margem da profundidade selecionada é de 0 à 20 (o ajuste de profundidade atual será indicado no visualizador LED enquanto pressionar o botão **[EFFECT]**). Um ajuste de “0” não produz nenhum efeito, enquanto que o ajuste de “20” produz a profundidade máxima de efeito. Pressione simultaneamente os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** enquanto pressionar o botão **[REVERB]** para aparecer o ajuste de fábrica da voz atual (ao ajustes de profundidade do ajuste de fábrica são diferentes para cada voz).

18.....

Brilho

Este controle pode ser ajustado para mudar a tonalidade ou “timbre” da voz selecionada. A margem do controle é de MELLOW (suave) até BRIGHT (forte).

Se desejar um tom mais forte ou “marcante”, deslize o controle até a posição BRIGHT. Para conseguir um tom mais suave mais “redondo”, deslize o controle até a posição MELLOW.

NOTA

§ Quando BRILLIANCE é ajustado a BRIGHT, geralmente o som será um pouco mais alto. Se o volume de MASTER VOLUME for ajustado a um nível alto, o som pode se distorcer. Se dessa forma ocorrer, abaixo o nível do volume com o controle MASTER VOLUME.

Transposição

A função TRANSPOSE do P-80 torna possível deslocar o tom de todo o teclado sendo alto ou baixo em intervalos de semi-tons, até o máximo de 12 semi-tons (quer dizer, um máximo de oito sendo do alto ou do baixo). A “transposição” do tom do teclado do P-80 facilita a interpretação em claves difíceis, podendo adaptar com facilidade o tom do teclado ao alcance do cantor ou outro instrumento.

Utilize o botão **[-/NO]** ou **[+/YES]** enquanto mantiver pressionado o botão **[TRANSPOSE]** para transpor tanto do baixo ou do alto. A margem de transposição é de “-12” (da oitava para baixo) de “0” (tom normal) até “12” (da oitava pra cima). A quantidade de transposição aparece no visualizador LED enquanto mantém pressionado o botão **[TRANSPOSE]**. O ajuste de transposição da fábrica é “0”.

O indicador do botão **[TRANSPOSE]** será iluminado quando selecionar um ajuste de transposição não sendo “0”. Cada vez que pressionar posteriormente o botão **[TRANSPOSE]**, será ativada/desativada a transposição.

NOTA

§ As notas abaixo e sobre a margem A-1... C7 do P-80 soam uma oitava mais alta ou mais baixa, respectivamente.

.....19

Sensibilidade da pulsação

Pode selecionar quatro tipos diferentes da sensibilidade de pulsação – HARD (forte), MEDIUM (média), SOFT (suave) ou FIXED (fixa) para adaptar diferentes estilos de interpretação e preferências pessoais.

Para selecionar um tipo de sensibilidade de pulsação pressione o botão **[TOUCH]** até acender em seqüência o indicador correspondente ao tipo desejado (os indicadores acenderão em seqüência cada vez que pressionar o botão **[TOUCH]**).

HARD

O ajuste HARD requer eue toque as teclas com bastante força para produzir uma sonoridade máxima.

MEDIUM

O ajuste MEDIUM produz uma resposta do teclado com muito "standard". É o ajuste inicial de fábrica.

SOFT

O ajuste SOFT permite produzir a máxima sonoridade com uma ligeira pressão nas teclas.

FIXED (nenhúm iluminador ilumina)

Todas as notas são produzidas com o mesmo volume independentemente da força que tocar no teclado.

Quando for selecionado FIXED, o volume das notzs tocadas no modo FIXED podem ser ajustadas usando os botões [-/NO] e [+ /YES] enquanto mantiver pressionando o botão [TOUCH] (o volume atual aparece no visualizador). A margem do volume é de 1 a 127. O ajuste de fábrica é 64.

NOTAS

§ Estes ajustes não mudam a firmeza do teclado.

§ O tipo de sensibilidade das teclas e o volume ajustado no modo FIXED passará a ser um ajuste comum à todas as vozes.

20.....

Afinação

A afinação torna possível afinar o tom do P-80 para uma margem de 427,0 Hz a 453,0 Hz (correspondentes aos Hz da nota A3) em intervalos de aproximadamente 0,2 hertz. O controle do tom é útil afinar o P-80 para adaptá-lo a outros instrumentos ou música gravada.

q Afinação alta.....

- 1.** Para afinação alta (aumentar o tom), mantenha pressionada simultaneamente as teclas A-1 e B-1.
- 2.** Pressione qualquer tecla entre C3 e B3. Toda vez que pressionar uma tecla desta margem, o tom aumentará aproximadamente 0,2 Hz. Os botões [-/NO] e [+ /YES] também podem ser usados para afinar em um tom alto ou baixo, respectivamente, em incrementos de aproximadamente 1 Hz. Pressione os botões [-/NO] e [+ /YES] simultaneamente para ativar a afinação standard (A3 = 440 Hz).
- 3.** Solte as teclas A-1 e B-1.

- q **Afinação baixa**.....
1. Para afinação baixa (reduzir o tom), mantenha pressionada simultaneamente as teclas A-1 e A# -1.
 2. Pressione qualquer tecla entre C3 e B3. Cada vez que pressionar uma tecla desta margem, o tom reduzirá aproximadamente 0,2 Hz. Os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** também podem ser usados para afinar em um tom baixo ou alto, respectivamente, em incrementos de aproximadamente 1 Hz. Pressione os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** simultaneamente para ativar a afinação standard (A3 = 440 Hz).
 3. Solte as teclas A-1 e A# -1.

- q **Para repor o tom standard**.....
1. Para repor o tom de ajuste inicial (A3 =440 Hz), mantenha pressionadas simultaneamente as teclas A-1, A# -1, e B-1.
 2. Pressione qualquer tecla entre C3 e B3.
 3. Solte as teclas A-1, A# -1, e B-1.

Em termos de “Hertz”, a margem de afinação total é de 427,0 Hz até 453,0 Hz. O ajuste atual de afinação é mostrado no visualizador LED enquanto for ajustada a afinação. As demais teclas de Hertz são indicadas no visualizador LED mediante ao aparecer e posicionar um ou dois pontos, como no exemplo seguinte:

| Visualização | Valor |
|--------------|-------|
| 440 | 440.0 |
| 4.40 | 440.2 |
| 44.0 | 440.4 |
| 440. | 440.6 |
| 4.40. | 440.8 |

NOTA

§ No modo de função é possível um método alternativo de afinação; página 27.

.....21

O metrônomo e o controle do tempo

O metrônomo incorporado do P-80 é uma característica útil para a prática, podendo proporcionar uma sólida guia rítmica quando gravar usando a característica gravação de canções do usuário, que é descrita na seção seguinte.

O metrônomo

O som do metrônomo é ativado e desativado pelo botão **METRONOME [START/STOP]**. Quando o metrônomo estiver ativado, o indicador do compasso piscará ao mesmo tempo.

- q **Tempo final do metrônomo**.....
- O tempo final (compasso) do metrônomo pode mudar usando os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** enquanto mantêm pressionado o botão **METRONOME [START/STOP]**. Também poderá ajustar o

tempo a 0, 2, 3, 4, ou 6 (o ajuste atual aparece no visualizador LED enquanto mantiver pressionando o botão **METRONOME [START/STOP]**). Pressione simultaneamente os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** enquanto mantém pressionado o botão **METRONOME [START/STOP]** para aparecer o ajuste inicial "0" (sem acento).

q **Função de volume do metrônomo**.....

O volume do som do metrônomo pode ser ajustado com o volume do metrônomo no modo Função – página 31.

Controle do tempo

O tempo das funções do metrônomo e de reprodução da gravação de canções do usuário (a gravação é descrita na seção seguinte) pode ser ajustado entre 32 e 280 tempos por minuto usando os botões **[TEMPO/FUNCTION #]**. O tempo selecionado aparecerá no visualizador LED no modo de reprodução normal enquanto forem usados os botões **[TEMPO/FUNCTION #]** para ajustar o tempo no modo de gravação/reprodução. O ajuste inicial do tempo (120 ou o tempo da canção gravada quando a gravação tiver dados e o indicador da pista de reprodução estiver iluminado) pode ser ativado pressionando simultaneamente os botões **[]** e **[]**.

22.....

Uso do gravador de canções do usuário

O P-80 incorpora um gravador de canções do usuário de duas pistas permitindo gravar o que tocar no teclado para depois poder reproduzi-lo. Posto que dispõe de duas pistas, poderá "sobrepor" uma parte sobre a outra, usando uma voz diferente, como desejar. A característica do gravador de canções do usuário é muito útil para um programa de estudo do teclado, permitindo escutar exatamente o som desde a perspectiva do ouvinte. Também serve para o entretenimento.

O gravador de canções do usuário grava os dados seguintes:

§ Para toda a canção

- § Tempo
- § Tipo de reverberação (incluindo OFF)
- § Tempo final (tempo do compasso)
- § Tipo de efeito

§ Pistas individuais

- § Notas tocadas
- § Vozes do modo dual

- § Pedal contínuo
- § Equilíbrio dual (F3)
- § Equilíbrio de divisão (F4)
- § Seleção de vozes
- § Vozes do modo de divisão
- § Profundidade de efeito
- § Desafinação dual (F3)
- § Mudança de oitava da divisão (F4)
- § Variação de vozes
- § Profundidade de reverberação
- § Mudanças de oitava dual (F3)

Gravação

- q **Efetue todos os ajustes iniciais necessários.....**
Antes de começar a gravar, selecione a voz que deseja gravar (ou as vozes usando o modo dual ou de divisão). Poderá ajustar também o volume e o tempo.

- q **Ative o modo de preparação para gravação.....**
Pressione o botão **SONG [REC]** para ativar o modo de preparação para gravação (a gravação ainda não se inicia). O modo de preparação para gravação poderá ser desativado antes de gravar pressionando novamente o botão **[REC]**.

NOTA

- § O modo de preparação para gravação não pode ser ativado enquanto o modo de demonstração/canção pré-ajustada estiver ativado.

- q **Função de volume do metrônomo.....**
- q **Selecione a pista da gravação.....**

Quando ativar o modo de gravação do passo anterior, a última pista gravada e o indicador selecionará automaticamente para gravar, quer dizer, o indicador do botão **TRACK [1]** ou **[2]**. Se desejar gravar em outra pista, pressione o botão da pista apropriada até que ilumine em vermelho seu indicador.

Notas

- § Os indicadores dos botões da pista que contém dados previamente gravados acenderão em verde (a menos que a pista se desative, como é descrito abaixo). Os dados previamente gravados na pista que não estiver gravada reproduzirá com normalidade a medida que se grava, podendo tocar junto com uma pista previamente gravada. Se não quiser escutar a pista previamente gravada enquanto estiver gravando, (quando desejar gravar uma canção diferente da que se gravou anteriormente, etc.) pressione o botão da pista de reprodução antes de pressionar o botão **[REC]** (passo 1 acima), para apagar o indicador.
- § A gravação em uma pista que já contém dados, apagará todos os dados prévios da pista.
- § Quando ativar o modo de gravação, a quantidade de memória disponível para gravação aparecerá no visualizador LED de forma aproximada em Kilobytes (começando pôr "50"), e o ponto da direita do visualizador LED piscará ajuste atual do tempo de METRONOME.

q **Inicie a gravação**.....

A gravação iniciará automaticamente assim que começar a tocar uma nota no teclado ou pressionando o botão **SONG [START/STOP]**. O número do compasso atual aparecerá no visualizador durante a gravação.

NOTAS

§ Se o metrônomo estiver ativado ao começar a gravação, poderá marcar o tempo com o metrônomo enquanto grava, mas o som do metrônomo não estará gravando.

§ Poderá gravar um máximo de umas 10.000 notas no P-80 dependendo da utilização dos pedais e outros fatores. O indicador da pista de gravação começará a piscar quando a memória do gravador estiver quase pequena, "FUL" aparecerá no visualizador , e a gravação irá parar automaticamente. (Desaparecerá todos os dados gravados até este ponto.)

q **Parar a gravação**.....

Pressione o botão **[REC]** ou **[START/STOP]** de **SONG** para parar a gravação.
O indicador da pista gravada acenderá em verde para indicar quando contem dados.

q **Mudança dos ajustes iniciais**.....

Os ajustes iniciais da voz, tempo, tipo de reverberação, profundidade de reverberação, e efeitos efetuados no passo 1 do procedimento de gravação, ficam gravados no P-80.

Estes ajustes iniciais podem mudar depois de ter terminado a gravação pressionando o botão **[REC]** para ativar de preparação para gravação , pressionando o botão da pista apropriada, fazendo

as mudanças requeridas, e pressionando novamente o botão **[REC]** para deixar o modo de preparação para gravação e registrar as mudanças.

Seguindo estes procedimentos, tenha cuidado para não pressionar o botão **SONG [START/STOP]** e nenhuma outra tecla do teclado, porque começará a gravação fazendo com que se apague todos os dados previamente gravados na pista selecionada.

É possível cancelar a operação depois de ter feito mudanças; selecione mudar de pistas e então pressione o botão **[REC]** para sair do modo de gravação (isto cancela as mudanças de toda a canção).

NOTA

§ Os dados seguintes para o ajuste inicial não podem ser mudados: “Equilíbrio dual (F3)”, “Desafinação dual (F3)”, “Mudança da oitava dual (F3)”, “Equilíbrio de divisão (F4)”, ou “Mudança da oitava de divisão (F4)”.

q **Apagar somente uma pista.....**

Poderá apagar todos os dados de qualquer pista do gravador ativando o modo de gravação, selecionando a pista que deseja apagar e então pressionando duas vezes o botão **SONG [START/STOP]** sem gravar nenhum dado.

24.....

Reprodução

Para reproduzir o que foi gravado, primeiramente tenha a certeza que os indicadores da pista verde que deseja reproduzir estejam acessos. Se não estiverem, pressione os botões da pista correspondente para que se acendam. A seguir, pressione o botão **SONG [START/STOP]**. A reprodução começará desde o princípio dos dados gravados, e parará automaticamente ao término dos dados gravados. Também poderá parar a reprodução a qualquer momento pressionando o botão **SONG [START/STOP]**.

Para deixar uma pista muda para não reproduzi-la, pressione o botão da pista correspondente de modo que se apague seu indicador (pressione novamente para ativar a pista).

O número do compasso atual aparecerá no visualizador durante a reprodução.

NOTAS

§ É possível tocar no teclado durante a reprodução. Neste caso, a voz da reprodução e a voz que estiver tocando no teclado não são as mesmas. A voz da reprodução é a voz que se ajustou ao realizar a gravação. A voz que se toca no teclado é a voz selecionada no painel.

§ O volume e o tempo de reprodução poderá ser ajustados usando o controle **[MASTER VOLUME]** e os botões **[TEMPO/FUNCTION #]** (pressione simultaneamente ambos botões de **[TEMPO/FUNCTION #]** para ativar o tempo do ajuste de fábrica).

§ Todos os dados do gravador de canções do usuário sairão da memória durante aproximadamente uma semana depois de ter desconectado a alimentação. Para manter os dados gravados por mais tempo, conecte a alimentação por alguns minutos pelo menos uma vez por semana. Poderá armazenar também os dados em um dispositivo de armazenamento MIDI externo podendo ser o arquivo de dados MIDI MDF3 da Yamaha usando a função de colocação dos dados por lotes descrita na página 34.

- § Os indicadores da pista não acenderão automaticamente quando conectar a alimentação ao gravador de canções do usuário que contenha dados. Portanto, é necessário pressionar os botões da pista de modo que os indicadores verdes correspondentes acendem antes de iniciar a reprodução do gravador RECORDER. Também é uma boa idéia pressionar os botões da pista para comprovar se as pistas contêm dados antes da gravação. Se o indicador verde acender quando pressionar o botão da pista correspondente, esta pista contém dados que serão apagados e serão substituídos por novos dados gravados.
- § Se utilizar o metrônomo durante a reprodução, o metrônomo parará automaticamente quando terminar a reprodução.
- § Durante a reprodução do gravador, o volume de uma pista que foi desativada sempre será "0" (quer dizer, a função do "Volume para cancelar uma parte da canção pré-ajustada", na página 31 só afetará a reprodução das canções pré-ajustadas).
- § Os dados da reprodução não são transmitidos através do conector MIDI OUT.
- § A reprodução não poderá iniciar quando o modo de demonstração/canção pré-ajustada estiver ativado.
- § A reprodução não poderá iniciar quando o gravador não contém dados, nem quando os botões de ambas as pistas estiverem desativados.
- § Quando usar REVERB ou EFFECT durante a reprodução, dependendo das condições, terá prioridade um tipo de reverberação e um tipo de efeito.

q **Início sincronizado.....**

Quando ativar a função de início sincronizado, a reprodução do gravador iniciará automaticamente assim que começar a tocar no teclado.

Para ativar a função de início sincronizado, pressione o botão **SONG [START/STOP]** enquanto mantém pressionado o botão de uma pista que estiver ativada. O ponto na direita do visualizador piscará ao tempo atual. (Repita a operação anterior para desativar a função de início sincronizado.) A reprodução iniciará assim que começar a tocar no teclado.

Se mantém pressionado o botão de uma pista que estiver desativada enquanto pressionar o botão **SONG [START/STOP]**, a pista e o modo de início sincronizado serão ativados.

Modo de função

O botão **[FUNCTION]** proporciona acesso a uma variedade de funções fazendo com que o P-80 tenha uma versatilidade extraordinária. As funções são categorizadas em grupos que se indica à seguir.

| | |
|--|----|
| F1 Afinação | 27 |
| F2 Escala | 27 |
| F3 Funções do modo dual | 28 |
| F4 Funções do modo de divisão | 29 |
| F5 Profundidade da caixa acústica | 30 |
| F6 Volume do metrônomo | 31 |
| F7 Volume para cancelar uma parte da canção pré-ajustada | 31 |
| F8 Funções MIDI | 32 |
| F9 Funções de proteção | 35 |

q **Para selecionar uma função.....**

1. Pressione o botão **[FUNCTION]** de modo com que se acende seu indicador.

NOTA

§ As funções não podem ser selecionadas durante a reprodução das canções de demonstração/canções pré-ajustadas nem quando o gravador de canções do usuário estiver em operação.

2. Utilize os botões **[TEMPO/FUNCTION #]** para selecionar a função desejada de F1 à F9.
3. No caso das funções de escala (F2), modo dual (F3), modo de divisão (F4), MIDI (F8), e de proteção (F9), deverá pressionar o botão **[+/YES]** uma vez para entrar no modo secundário respectivo depois de ter selecionado a função, e deverá usar depois os botões **[TEMPO/FUNCTION #]** outra vez para selecionar a função secundária desejada.

NOTAS

§ O modo dual ou de divisão deve ser ativado antes de selecionar a função F3 e F4, respectivamente. Se o modo correspondente não for ativado, aparecerá “F3.-” ou “F4.-” no visualizador e o modo secundário correspondente não estará disponível.

§ O modo dual pode ser ativado estando no modo de função, pois o modo de função deverá ser deixado antes de poder ativar o modo de divisão.

4. Ajuste a função como for necessário usando os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** (veja a continuação nas descrições das funções individuais).

NOTA

§ Depois de selecionar a função, se visualizará o ajuste atual quando pressionar o botão **[-/NO]** ou **[+/YES]** pela primeira vez.

5. Pressione o botão **[FUNCTION]** de modo que se apague seu indicador para sair do modo de função.

26.....

F1 Afinação

À seguir o método de afinação descrito na página 21, a afinação total poderá ser realizada mediante a função F1.

Depois de ter selecionado “F 1”, Utilize os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para abaixar ou levantar o tom em incrementos de aproximadamente 0,2 Hz (a primeira vez que pressionar o botão **[-/NO]** ou **[+/YES]** mudará simplesmente a visualização do valor de afinação sem realizar a mudança da afinação). A margem de afinação total é de 427,0 Hz à 453,0 Hz (correspondente aos Hz da nota A3). Pressione simultaneamente os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para aparecer o valor do ajuste de fábrica “440 Hz”.

As dezenas de Hertz são indicadas no visualizador LED quando aparecer e posicionar um ou dois pontos, como no exemplo seguinte:

| Visualização | Valor |
|--------------|-------|
| 440 | 440.0 |
| 4.40 | 440.2 |
| 44.0 | 440.4 |
| 440. | 440.6 |
| 4.40. | 440.8 |

F2 Escala

Depois de selecionar “F2.Y”, pressione o botão **[+/YES]** para ativar o modo secundário da função de escala, usando então os botões **[TEMPO/FUNCTION #]** para selecionar a função de escala desejada, como se enumera a seguir.

q F2.1: Escala.....

À seguir a afinação standard do mesmo temperamento, os P-80 incluem em 6 afinações clássicas que poderá selecionar e usar para tocar músicas do período correspondente, ou para colocar dentro de um contexto mais moderno. As afinações são:

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 1: Mesmo temperamento | 5: Tom médio |
| 2: Acesso maior | 6: Werckmeister |
| 3: Acesso menor | 7: Kirnberger |
| 4: Pitagórico | |

Utilize os botões **[-/NO]** e **[+YES]** para selecionar o número da afinação desejada. Pressione simultaneamente os botões **[-/NO]** e **[+YES]** para aparecer os ajustes de fábrica (afinação no mesmo temperamento).

q **F2.2: Nota básica**.....

A diferença da afinação do mesmo temperamento, muitas afinações clássicas devem ser afinadas a uma clave específica. Utilize os botões **[-/NO]** e **[+YES]** para selecionar a clave que deseja passar a afinação previamente selecionada. A clave selecionada aparecerá no visualizador, seguida de uma barra baixa se for plana (pôr exemplo, "A_") ou de uma barra alta se for contínuo ("F").

Pressione simultaneamente os botões **[-/NO]** e **[+YES]** para aparecer os ajustes de fábrica: "C".

NOTA

§ O ajuste da nota abaixo é eficaz para todas as afinações exceto para a afinação do mesmo temperamento.

27

F3 Funções do modo dual

Depois de ter selecionado "F3.Y", pressione o botão **[+YES]** para ativar o modo secundário da função dual, usando então os botões **[TEMPO/FUNCTION #]** para selecionar a função do modo dual desejada, segundo se enumera abaixo.

Se não ativar o modo dual, aparecerá "F3.-" no lugar de "F3.Y", não podendo selecionar as funções do modo dual. Se assim suceder, ative o modo dual e siga o procedimento.

| |
|---|
| § Forma rápida: Poderá passar diretamente às funções do modo dual (F3) pressionando o botão [FUNCTION] enquanto mantêm pressionados os seletores de voz do modo dual. |
|---|

NOTA

§ Os ajustes da função do modo dual são ajustados individualmente para cada combinação de vozes.

q **F3.1: Equilíbrio dual**.....

Os níveis de volume das vozes combinadas no modo dual pode ser ajustado como necessário usando esta função. Utilize os botões **[-/NO]** e **[+YES]** para ajustar o equilíbrio como for necessário. A margem do equilíbrio é de 0 a 20. Um ajuste de "10" produz um mesmo equilíbrio entre as vozes do modo dual. Os ajustes abaixo de "10" aumentam o volume da segunda com relação a voz da primeira, e os ajustes acima de "10" aumentam o volume da primeira com relação a voz da segunda ("primeira" e "segunda" são explicadas na página 15). Pressione simultaneamente os botões **[-/NO]** e **[+YES]** para aparecer o ajuste de fábrica (que é diferente para cada combinação de vozes).

Poderá ajustar uma voz como a voz principal, e outra voz como uma voz mais suave e mesclada.

q **F3.2: Desafinação dual**.....

Esta função é possível desafinar a primeira e segunda voz do modo dual para criar um som mais amplo. Utilize os botões **[-/NO]** e **[+YES]** para ajustar a quantidade de desafinação requerida. A margem de desafinação é de -10 a 10. Um ajuste de "0" ajusta ambas as vozes ao mesmo tom. Os ajustes abaixo de "0" aumentam o tom da segunda com relação a voz da primeira, e os ajustes acima de "0" aumentam o tom da primeira com relação a voz da segunda ("primeira" e "segunda" são explicadas na página 15). Pressione simultaneamente os botões **[-/NO]** e **[+YES]** para aparecer o ajuste de fábrica (que é diferente para cada combinação de vozes).

q **F3.3: Deslocamento da primeira para a oitava voz**.....

q **F3.4: Deslocamento da segunda para a oitava voz.....**

Dependendo das vozes combinadas usando o modo dual, a combinação pode soar menor se uma das vozes desloca a oitava voz alta ou baixa. Utilize os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para ajustar a oitava da primeira ou segunda voz como for necessário (“primeira” e “segunda” voz são explicadas na página 15). Os ajustes disponíveis é de “0” para o tom normal, “-1” para deslocar o tom abaixo da oitava voz, e “1” para deslocar o tom acima da oitava voz. Pressione simultaneamente os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para aparecer o ajuste de fábrica (que é diferente para cada combinação de vozes).

28.....

q **F3.5: Profundidade do efeito da primeira voz.....**

q **F3.6: Profundidade do efeito da segunda voz.....**

Estas funções são possíveis para ajustar individualmente a profundidade do efeito para a primeira e segunda voz do modo dual (“primeira” e “segunda” são explicadas na página 15). Utilize os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para ajustar a profundidade do efeito à voz correspondente como for necessário. A margem de profundidade é de 0 à 20. Um ajuste de “0” não produz nenhum efeito, enquanto um ajuste de “20” produz a profundidade máxima do efeito. Pressione simultaneamente os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para aparecer o ajuste de fábrica (que é diferente para cada combinação de vozes).

NOTA

§ Os ajustes da profundidade do efeito não podem mudar a menos que EFFECT esteja ativado. Deve ser deixado o modo de função antes de poder ativar EFFECT.

q **F3.7: Reposição.....**

Esta função repõe todas as funções do modo dual a seus valores de fábrica. Pressione o botão **[+/YES]** para repor os valores. Aparecerá “End” no visualizador quando for repostas todas as funções.

F4 Funções do modo de divisão

Depois de ter selecionado “F4.Y”, pressione o botão **[+/YES]** para ativar o modo secundário da função do modo de divisão, então Utilize os botões **[TEMPO/FUNCTION #]** para selecionar a função do modo de divisão desejada, segundo se enumera abaixo.

Se não ativar o modo de divisão, aparecerá “F4.-” no lugar de “F4.Y” não poderá selecionar as funções do modo de divisão. Sabendo que deverá sair do modo de Função antes de poder ativar o modo de divisão.

§ **Forma rápida:** Poderá passar diretamente às funções do modo de divisão (F4) pressionando o botão **[FUNCTION]** enquanto mantém pressionado o botão **[SPLIT]**.

q **F4.1: Ponto de divisão.....**

À seguir o método de ajuste do ponto de divisão descrito na página 16, o ponto de divisão pode ser ajustado com esta função. Utilize os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para ajustar o ponto de divisão como for necessário, ou pressione simplesmente a tecla apropriada do teclado: de “A-1” à “C7”. Pressione simultaneamente os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para aparecer o ajuste de fábrica “F#2”.

q **F4.2: Equilíbrio de divisão**.....

Os níveis de volume das vozes combinadas no modo de divisão pode ser ajustado como necessário usando esta função. Utilize os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para ajustar o equilíbrio como for necessário. A margem do equilíbrio é de 0 a 20. Um ajuste de “10” produz um mesmo equilíbrio entre as vozes do modo de divisão. Os ajustes abaixo de “10” aumentam o volume da esquerda com relação a voz da direita, e os ajustes acima de “10” aumentam o volume da direita com relação a voz da esquerda. Pressione simultaneamente os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para aparecer o ajuste de fábrica (que é diferente para cada combinação de vozes).

.....29

q **F4.3: Deslocamento da direita para a oitava voz**.....

q **F4.4: Deslocamento da esquerda para a oitava voz**.....

Dependendo das vozes combinadas usando o modo de divisão, a combinação pode soar menor se uma das vozes desloca a oitava voz alta ou baixa. Utilize os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para ajustar da esquerda para a oitava ou da direita para a oitava voz como for necessário. Os ajustes disponíveis é de “0” para o tom normal, “-1” para deslocar o tom abaixo da oitava voz, e “1” para deslocar o tom acima da oitava voz. Pressione simultaneamente os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para aparecer o ajuste de fábrica (que é diferente para cada combinação de vozes).

Ajuste de acordo com o grau do tom para a canção que desejar reproduzir.

q **F4.5: Profundidade do efeito da voz direita**.....

q **F4.6: Profundidade do efeito da voz esquerda**.....

Estas funções são possíveis para ajustar individualmente a profundidade do efeito para a voz da esquerda e para a voz da direita do modo de divisão. Utilize os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para ajustar a profundidade do efeito à voz correspondente como for necessário. A margem de profundidade é de 0 à 20. Um ajuste de “0” não produz nenhum efeito, enquanto um ajuste de “20” produz a profundidade máxima do efeito. Pressione simultaneamente os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para aparecer o ajuste de fábrica (que é diferente para cada combinação de vozes).

NOTA

§ Os ajustes da profundidade do efeito não podem mudar a menos que EFFECT esteja ativado. O modo de função deve ser deixado antes de poder ativar EFFECT.

q **F4.7: Margem abafadora**.....

A função da margem abafadora determina se o pedal abafador afeta a voz direita, a voz esquerda, ou ambas as vozes, direita e esquerda, no modo de divisão. Utilize os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para selecionar “2” à voz esquerda, “1” à voz direita, ou “ALL” à ambas as vozes. Pressione simultaneamente os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para aparecer o ajuste de fábrica: “ALL”.

q **F4.8: Reposição**.....

Esta função repõe todas as funções do modo de divisão a seus valores de fábrica. Pressione o botão **[+/YES]** para repor os valores. Aparecerá “End” no visualizador quando for repostas todas as funções.

F5 Profundidade da caixa acústica

Certas vozes de piano (GRAND PIANO, CLASSICAL PIANO, e JAZZ PIANO) tem um efeito especial que recria o timbre das cordas e a ressonância da caixa acústica de um piano acústico real quando

pisar no pedal contínuo. Esta função lhe permite ajustar a profundidade deste efeito. Depois de selecionar “F5”, Utilize os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para ajustar a profundidade do efeito como for necessário. A margem de profundidade do efeito é de 0 a 20. Um ajuste de “0” não produz nenhum efeito, e um ajuste de “20” produz a profundidade máxima do efeito. Pressione simultaneamente os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para aparecer o ajuste inicial de fábrica “12”.

30.....

F6 Volume do metrônomo

| |
|---|
| § Forma rápida: Poderá passar diretamente às funções do metrônomo pressionando o botão [FUNCTION] enquanto mantém pressionado o botão METRONOME [START/STOP] . |
|---|

Pode ajustar o volume do som do metrônomo. Depois de selecionar “F6”, Utilize os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para ajustar o volume do metrônomo como for necessário. A margem de volume é de 1 a 20. O ajuste de “1” produz o som mínimo, enquanto que o ajuste “20” produz o volume máximo do metrônomo. Pressione simultaneamente os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para aparecer o ajuste de fábrica “10”.

F7 Volume para cancelar uma parte da canção pré-ajustada

Esta função ajusta o volume ao qual se reproduz uma parte “cancelada” durante a reprodução das canções pré-ajustadas (veja na página 14 para mais informações sobre a função de “cancelamento de uma parte da canção pré-ajustada”). Utilize os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para ajustar o volume como desejar. A margem do volume é de 0 a 20. O ajuste de “0” não produz som, enquanto o ajuste de “20” produz o volume máximo. Pressione simultaneamente os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para aparecer o ajuste de fábrica “5”.

Ajuste o volume da parte a um nível confortável para usar a parte “cancelada” como guia quando tocar ao mesmo tempo. Ajuste-o a “0” se não desejar escutar essa parte.

F8 Funções MIDI

§ Uma breve introdução à MIDI

MIDI, a Interface Digital de Instrumentos Musicais, é um interface de comunicações mundial que permite aos instrumentos e equipamentos musicais compatíveis com MIDI compartilhar a informação musical e controlar entre si. As capacidades de MIDI tornam possível criar " sistemas " de instrumentos e equipamentos MIDI que oferece maior versatilidade e controle que é disponível com componentes individuais. Por exemplo, a maior parte de teclados MIDI (incluindo o P-80, naturalmente) transmitem a informação de notas e velocidade (resposta de pulsação) através do conector MIDI OUT sempre que tocar uma nota no teclado. Se o conector MIDI OUT estiver conectado ao conector MIDI IN de um segundo teclado (sintetizador, etc.) ou gerador de tons (essencialmente um sintetizador sem teclado), o segundo teclado ou gerador de tons responderá com precisão às notas tocadas no teclado de transmissão original. O resultado é que se poderá tocar com efetividade dos instrumentos pôr vez, proporcionando sons de instrumentos múltiplos.

Este mesmo tipo de transferência de informação musical é usado para gravação de seqüências MIDI. Um gravador de seqüências pode ser utilizado para "gravar" dados MIDI recebidos de um P-80, por exemplo. Quando reproduzir os dados gravados, o P-80 "reproduz" automaticamente a interpretação gravada com detalhe preciso.

Os exemplos dados acima realmente só tocam na superfície. MIDI pode fazer muito mais. O P-80 oferece certo número de funções MIDI permitindo utilizar em sistemas MIDI bem sofisticados.

Depois de selecionar "F8.Y", pressione o botão **[+YES]** para ativar o modo secundário da função MIDI, usando então **[TEMPO/FUNCTION #]** para selecionar a função MIDI desejada, segundo se enumera abaixo.

NOTAS

- § O interruptor HOST SELECT do painel posterior deve ser ajustado a "MIDI" para poder usar os conectores MIDI. Quando usar o conector TO HOST, ajuste o seletor HOST SELECT a uma posição adequada para o tipo de programação que utilizar (veja a página 36). Nesta situação, todos os ajustes MIDI descritos à seguir terão efeito ao sinal MIDI de entrada e saída do conector TO HOST.
- § Utilize sempre um cabo MIDI de alta qualidade para conectar os terminais MIDI OUT à MIDI IN. Nunca Utilize cabos MIDI muito longos de uns 15 metros, porque os cabos mais longos podem captar ruído, o qual pode ocasionar erros de dados.

q **F8.1: Seleção do canal de transmissão MIDI.....**

q **F8.2: Seleção do canal de recepção MIDI.....**

O sistema MIDI permite a transmissão e recepção de dados MIDI em 16 canais diferentes. Foram implementados canais múltiplos permitindo o controle seletivo de certos instrumentos ou dispositivos conectados em série. Por exemplo, um só gravador de seqüências MIDI pode ser utilizada para "tocar" dois instrumentos ou geradores de tons diferentes. Um dos instrumentos ou geradores de ton poderá ser ajustado para receber somente no canal 1, enquanto o outro recebe no

canal 2. Nesta situação, o primeiro instrumento ou gerador de tons responderá somente à informação do canal 1 transmitida pelo gravador de seqüências, enquanto que o segundo instrumento ou gerador de tons responderá somente à informação do canal 2. Isto permite ao gravador de seqüência "tocar" duas partes completamente diferentes nos instrumentos ou geradores de tons de recepção.

32.....

Em qualquer disposição de controle MIDI, os canais MIDI do equipamento de transmissão e recepção devem ser correspondidos à transmissão adequada dos dados. É também disponível um modo de recepção de "timbres múltiplos", permitindo a recepção simultânea de diferentes partes em todos os 16 canais MIDI, permitindo ao P-80 a reprodução dos dados da canção dos canais múltiplos recebidos a partir de uma programação musical ou um seqüenciador. É também um modo "1-2" permitindo a recepção simultânea nos canais 1 e 2.

Utilize os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para selecionar o canal de transmissão ou recepção desejado. O parâmetro do canal de transmissão também pode ser desativado ("OFF") se não quiser utilizar o P-80 para transmitir dados MIDI. Para selecionar o modo de timbres múltiplos, ajuste o canal de recepção a "ALL". Selecione "1-2" para a recepção de timbres múltiplos somente nos canais 1 e 2.

Pressione simultaneamente os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para aparecer o ajuste de fábrica: transmissão ="1" ; recepção ="ALL".

NOTAS

- § No modo dual, os dados da primeira voz, e no modo de divisão, os dados da voz direita são transmitidos no canal ajustado. No modo dual, os dados da segunda voz e no modo de divisão, os dados da voz esquerda são transmitidos pelo número de maior canal seguido do canal ajustado. Em qualquer um dos modos, não são transmitidos dados se o canal de transmissão estiver ajustado a "OFF".
- § Os dados da canção de demonstração/canção pré-ajustada e os dados de reprodução do gravador não são transmitidos através de MIDI.
- § Não é produzido a recepção MIDI quando o modo da canção de demonstração/canção pré-ajustada estiver ativado.
- § As mensagens do canal da mudança de programa e de semelhanças recebidas não terão efeito nos ajustes do painel do P-80 muito menos no que se estiver tocando no teclado.

q **F8.3: Ativação/desativação do controle local.....**

O "controle local" se refere ao fato de que, normalmente, o teclado do P-80 controla seu gerador de tons interno, permitindo que as vozes internas possam reproduzir diretamente desde o teclado. Esta situação é "Ativações do controle local" porque o gerador de tons interno está controlado totalmente pelo seu próprio teclado.

Porém, o controle local pode ser desativado para que o teclado do P-80 não possa tocar as vozes internas, mas a informação MIDI apropriada é transmitida através do conector MIDI OUT quando são tocadas as teclas no teclado. Ao mesmo tempo, o gerador de tons responde a informação MIDI recebida através do conector MIDI IN.

Utilize os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para ativar ou desativar o controle local.

Pressione simultaneamente os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para aparecer o ajuste de fábrica "On" (ativado).

q **F8.4: Ativação/desativação da mudança do programa.....**

Normalmente, o P-80 responde aos números da mudança do programa recebidos desde um teclado externo à outro dispositivo MIDI, fazendo com que a seleção da voz do número correspondente no canal correspondente (a voz do teclado não muda). O P-80 normalmente emitirá

também um número da mudança do programa MIDI sempre que selecionar uma das vozes, fazendo a seleção da voz do número correspondente ou programa no dispositivo MIDI externo se o dispositivo estiver ajustado para receber e responder aos números da mudança do programa MIDI.

Esta função torna possível cancelar a recepção e transmissão do número da mudança do programa de modo que as vozes possam ser selecionadas no P-80 sem afetar o dispositivo MIDI externo.

Utilize os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para ativar ou desativar a transmissão e recepção da mudança do programa.

Pressione simultaneamente os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para aparecer o ajuste de fábrica "On" (ativado).

NOTA

§ Para mais informações sobre os números da mudança do programa para cada uma das vozes do P-80, consulte o Formato de dados MIDI na página 42.

.....**F8.5: Ativação/desativação da mudança do controle**.....

Normalmente, o P-80 responde aos dados da mudança do controle recebidos desde um teclado externo à outro dispositivo MIDI, fazendo com que a voz do canal correspondente seja afetada por ajustes do pedal e dados do “controle” recebidos desde o dispositivo de controle (a voz do teclado não será afetada). O P-80 também transmite informação da mudança do controle MIDI quando operar um de seus pedais ou controles apropriados.

Esta função torna possível cancelar a recepção e transmissão dos dados da mudança do controle para que, pôr exemplo, o pedal do P-80 e outros controles não afetem o dispositivo MIDI externo.

Utilize os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para ativar ou desativar a transmissão e recepção da mudança do controle.

Pressione simultaneamente os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para aparecer o ajuste de fábrica “On” (ativado).

NOTA

§ Para mais informações sobre as mudanças do controle podendo ser utilizada com o P-80, consulte o Formato de dados MIDI na página 41.

.....**F8.6: Transposição da transmissão MIDI**.....

Esta função permite a transmissão pelo P-80 dos dados da nota MIDI sendo movidos para cima ou para baixo em incrementos de semi-tons de até mais ou menos 12 semi-tons. O tom do mesmo P-80 não será afetado.

Utilize os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para ajustar a quantidade de transposição da transmissão MIDI desejada. A margem é de “-12” (uma oitava abaixo), “0” (sem transposição) até “12” (uma oitava acima).

Pressione simultaneamente os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para aparecer o ajuste de fábrica: “0”.

.....**F8.7: Transmissão de ajustes do painel/estado**.....

Esta função torna possível que todos os ajustes de controle do P-80 atuais (voz selecionada, etc.) são transmitidos através do terminal MIDI OUT. É particularmente útil para gravar interpretações em um gravador de seqüências MIDI (como pôr exemplo o arquivo de dados MIDI MDF3 da Yamaha) usado para controlar o P-80 durante a reprodução. Transmitindo os ajustes do painel do P-80 sendo gravados no gravador de seqüências MIDI antes dos dados da interpretação em questão, o P-80 voltará automaticamente aos mesmos ajustes quando reproduzir a interpretação.

Pressione o botão **[+/YES]** para transmitir os dados do painel/estados. Aparecerá “End” no visualizador LED quando os dados forem transmitidos com êxito.

NOTA

§ Os dados de ajuste do painel transmitidos a um dispositivo externo somente poderá voltar a ser carregado em outro P-80. Os dados de ajuste do painel também podem ser transferidos diretamente desde outro P-80.

.....**F8.8: Lançamento dos dados pôr lotes**.....

Esta função é utilizada para transmitir todos os dados armazenados na memória do gravador de canções do usuário à um dispositivo de armazenamento de dados MIDI, como pôr exemplo o arquivo de dados MIDI MDF3 da Yamaha, outros gravadores de seqüências, ou programações compatíveis com o sistema MIDI.

Pressione o botão **[+/YES]** para iniciar a transmissão dos dados pôr lotes. Aparecerá "End" no visualizador LED quando os dados forem transmitidos com êxito.

NOTAS

- § O lançamento de dados pôr lotes não funcionará quando o gravador de canções do usuário estiver funcionando.
- § Os dados do gravador transmitidos a um dispositivo externo somente poderá voltar a ser carregado em outro P-80. Os dados do gravador também podem ser transferidos diretamente ou desde outro P-80.
- § A operação do carregamento não pode ser executado quando o gravador de canções do usuário estiver em funcionamento ou o modo Função estiver ativado.
- § Não produzirá nenhuma transmissão dos dados da nota MIDI/painel nem recepção de dados durante uma operação da transmissão de lançamento pôr lotes.

Depois de ter selecionado "F9.Y", pressione o botão **[+/YES]** para ativar o modo secundário da função de proteção, usando então os botões **[TEMPO/FUNCTION #]** para selecionar a função de proteção dual desejada, segundo se enumera abaixo.

NOTAS

- § Os ajustes de proteção em si e o conteúdo da memória do gravador de canções do usuário sempre estarão protegidos.
- § Mesmo ativando a proteção, os pré-ajustes de fábrica podem aparecer a qualquer momento (veja na página 38). A lista de ajuste iniciais de fábrica são encontradas na página 40.

Mesmo ativando a proteção mediante uma das funções descritas abaixo, os dados somente ficarão na memória durante aproximadamente 1 semana se não for conectada a alimentação durante este período. Se exceder o período de proteção, todos os ajustes irão se restaurar aos ajustes de fábrica. Se desejar tirar os ajustes de proteção pôr um bom tempo, lembre de conectar o interruptor da alimentação durante alguns minutos pelo menos uma vez pôr semana.

q **F9.1: Voz**.....

Ativa ou desativa a proteção das funções de vozes enumeradas à seguir. Utilize os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para ativar (On) ou desativar (OFF) a proteção.

O modo de proteção do ajuste de fábrica é "OFF".

- § Voz (teclado, dual, divisão)
- § Dual (ativação/desativação, voz, funções duais para cada combinação de vozes)
- § Divisão (ativação/desativação, voz, funções de divisão para cada combinação de vozes)
- § Reverberação (ativação/desativação, tipo, e profundidade para cada voz)
- § Efeito (ativação/desativação, tipo, e profundidade para cada voz)
- § Variação (para cada voz)
- § Sensibilidade de pulsação (incluindo o volume FIXED)
- § Metrônomo (tempo, volume)
- § Volume para cancelar uma parte de uma canção pré-ajustada

q **F9.2: MIDI**.....

Ativa ou desativa a proteção das funções MIDI enumeradas à seguir. Utilize os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para ativar (On) ou desativar (OFF) a proteção.

O modo de proteção do ajuste de fábrica é "OFF".

- § Canal (transmissão, recepção)
- § Ativação/desativação local
- § Ativação/desativação da mudança de programa
- § Ativação/desativação da mudança de controle
- § Transposição de transmissão MIDI

q **F9.3: Afinação**.....

Ativa e desativa a proteção das funções de afinação enumeradas à seguir. Utilize os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para ativar (On) ou desativar (OFF) a proteção.

O modo de proteção do ajuste de fábrica é "OFF".

- § Transposição
- § Afinação
- § Escala (incluindo a nota básica)

q **F9.4: Profundidade da caixa acústica**.....

Ativa e desativa a proteção das funções da profundidade da caixa acústica. Utilize os botões **[-/NO]** e **[+/YES]** para ativar (On) ou desativar (OFF) a proteção.
O modo de proteção do ajuste de fábrica é "OFF".

Conexão de um computador pessoal

Mesmo o P-80 pode ser conectado a um computador pessoal através dos conectores MIDI IN/OUT e de uma interface MIDI, o conector TO HOST e o seletor permitem a conexão direta a programações pessoais Apple Macintosh ou IBM-PC/AT para seqüências e outras aplicações musicais sem a necessidade de uma interface MIDI separada.

q **Conexão de uma programação da série Apple Macintosh.....**

Conecte o conector TO HOST do P-80 ao acesso do modem ou da impressora de seu Macintosh, dependendo do acesso que usar seu software MIDI para a comunicação de dados MIDI, usando um cabo periférico do sistema Macintosh standard de 8 pinos. Ajuste o seletor HOST SELECT à posição "Mac".

É possível que também deva ajustar os ajustes de interface MIDI da programação como se enumera abaixo, dependendo do tipo de software que usar (consulte o manual de instruções de seu software). Em qualquer caso, a velocidade do relógio deverá ser ajustada a 1 MHz.

§ **Conexões do cabo "Mac"**

§ Cabo periférico do sistema de 8 pinos.

§ Velocidade da transferência de dados: 31.250 bps.

NOTAS

§ Quando usar o terminal [TO HOST] do P-80, desconecte primeiro a alimentação do P-80 e do computador antes de conectar o cabo. Depois de ter conectado o cabo, conecte primeiro a alimentação do computador e à seguir a do P-80.

§ Quando não usar o terminal [TO HOST] do P-80, certifique-se de que o cabo esteja desconectado do terminal [TO HOST]. Se deixar o cabo conectado, é possível de que o P-80 não funcione corretamente.

§ Aparecerá "H5" no visualizador se a programação principal não estiver conectada, se o cabo da conexão não estiver corretamente conectado, se o seletor HOST SELECT não estiver na posição correta, ou se o controlador MIDI ou a aplicação MIDI não estiver ativados. Neste caso, desconecte a alimentação da programação e do P-80, e comprove a conexão dos cabos e a posição do seletor HOST SELECT. Uma vez que for verificado as conexões e a posição do seletor HOST SELECT, conecte primeiramente a alimentação do programa, à seguir a do P-80., para comprovar se o controlador MIDI e a aplicação MIDI funcionam corretamente.

§ Quando o seletor HOST SELECT é ajustado a "Mac", "PC-1", ou "PC-2", não produzirá nenhuma transferência de dados através dos conectores MIDI. Para usar os conectores MIDI para a conexão através de uma interface MIDI standard, ajuste o seletor HOST SELECT à "MIDI".

36.....

q **Conexão de uma programação da série IBM PC/AT.....**

Conecte o conector TO HOST ao acesso RS-232C de seu programa IBM, usando um cabo MINI DIN standard de 8 pinos > D-SUB de 9 pinos. Ajuste o seletor HOST SELECT à posição "PC-2".

Consulte o manual de instruções de seu software para ver a informação sobre os ajustes que devem ser efetuados ao lado da programação.

§ **Conexões do cabo “PC-2”**

§ Cabo DIN de 8 pinos > D-SUB de 9 pinos.

§ Velocidade da transferência de dados: 38.400 bps.

NOTAS

§ Se o sistema não funcionar corretamente com as conexões e ajustes enumerados acima, é possível que seu software requer ajustes diferentes. Comprove com o manual de operação do software que estiver utilizando e sim requer uma velocidade de transferência de dados de 31.250 bps, ajuste o seletor HOST SELECT a uma posição “PC-1”.

§ Quando usar o terminal TO HOST para conectar a um computador pessoal usando Windows, deverá instalar um controlador MIDI Yamaha no computador pessoal. O controlador MIDI Yamaha pode ser obtido na página de World Wide Web <http://www.yamaha.co.jp/english/xg/>.

§ **Marcas comerciais**

§ Apple e Macintosh são marcas comerciais de Apple Computer, Inc.

§ IBM-PC/AT é uma marca comercial de International Business Machines Corporation.

§ Windows é uma marca comercial registrada de Microsoft® Corporation.

Todas as outras marcas comerciais são propriedade de seus proprietários respectivos.

.....**37**

Aparecer os pré-ajustes de fábrica

Todos os ajustes do modo dual, modo de divisão, reverberação, efeitos, sensibilidade de pulsação, afinação e outros que afetam as funções de proteção podem ser repostas aos seus valores originais do ajuste de fábrica mantendo pressionada a tecla C7 (a tecla da direita do teclado)

enquanto colocar o interruptor **[POWER]** em ON. Deste modo apagará todos os dados da gravação e desativará (colocar em "OFF") todos os ajustes de ativação/desativação de proteção (F8).

NOTA

§ A lista dos ajustes de fábrica é encontrada na página 40.

Localização e reparação de problemas _____

Se for encontrado algo que pareça ser um mal funcionamento, comprove os pontos seguintes antes de pensar que houve um problema no P-80.

1. Não há som quando se conecta a alimentação

¿ Foi conectada a alimentação do aparelho de audio externo?

¿ Foi ajustado o controle MASTER VOLUME a um nível de audição razoável?

Certifique-se também de que o controle local (página 33) esteja ativado (ON).

2. O P-80 reproduz som da rádio ou TV

Isto pode ocorrer se há um transmissor de alta potência sua vizinhança. Entre em Contato com o distribuidor da Yamaha.

3. Ruído estátístico intermitente

Normalmente deve fazer a conexão ou desconexão de um eletrodoméstico ou outro equipamento eletrônico que se alimenta com a mesma linha da rede de CA que o P-80.

4. Aparecem interferências na rádio ou televisão situados próximo do P-80

O P-80 contém circuitos digitais que podem gerar ruído nas rádios de frequência. A solução é separar o P-80 do equipamento afetado, ou vice-versa.

5. Som distorcido quando conectar o P-80 a um amplificador / sistema de auto falante externos.

Se o P-80 for conectado a um sistema estéreo a um amplificador de instrumentos e o volume sair distorcido, reduza o nível do controle [MASTER VOLUME] do P-80 e/ou o volume do equipamento externo a um nível que pare a distorção.

6. Se houver ruído pelos auto falantes ou fones

O ruído pode ser devido a interferências cautilizadas pelo uso de um telefone sem fio perto do P-80. Desconecte a alimentação do telefone sem fio Utilize-o longe do P-80.

§ **Se aparecer "Scn" no visualizador, significa que foi produzido um mal funcionamento interno. Neste caso, entre em contato com o distribuidor da Yamaha.**

