



Clavinova

CLP-130

CLP-120

使用说明书



Clavinova

感谢您购买雅马哈数码钢琴。我们建议您请仔细阅读此操作手册，您将会完全地利用到数码钢琴中先进及便捷的功能。并请您妥善保存好操作手册，以供以后参考之用。

关于这本使用说明书

这本手册由三段主要章节构成：简介，参考说明以及附录。

■ **简介：**

请先阅读本章节。

■ **参考说明（13 页）：**

这章节主要叙述如何设定数码钢琴的各项功能。

■ **附录（69 页）：**

这章节介绍其他参考资料。

* CLP-130/120 于本书内统称为数码钢琴。

* 本书内图示仅作为参考用，可能与您的乐器有所不同。

目录

简介

关于这本使用说明书	3
应用说明检索	5
注意事项	6
附属配件	8
维护与保养	8
特色	9
在使用数码钢琴之前	10
琴键盖	10
谱架	10
打开电源	11
设定音量	11
使用耳机	12
使用扬声器	12

参考说明

面板说明	14
聆听示范乐曲	16
聆听 50 首预设钢琴乐曲	17
琴用 50 首预设乐曲练习单手声部 （声部消音功能）	18
50 首预设乐曲 AB 反复功能	20
选择与弹奏音色	21
选择音色	21
使用踏板	21
增加声音色变化 [VARIATION](CLP-130)/[BRILLIANCE]/ [REVERB]/[EFFECT]	22
触键-[TOUCH]	24
移调-[TRANSPOSE]	25
结合两种音色（复合模式）	26
在琴键不同范围弹奏两个 不同的音色（分键模式）(CLP-130)	27
使用节拍器	29
录制自己的演奏	30
录制到 [TRACK1]	30
重新录制 TRACK1	32
录制到 [TRACK1]	32
改变初始设定 （于乐曲开始处录制的资料）	34
播放录制好的乐曲	35
播放一首乐曲	35
有用的播放功能	36

细部设定-[FUNCTION]	37
细部设定的基本操作步骤	38
关于各项功能	40
F1. 音高微调	40
F2. 选择音律	41
F3. 复合模式设定	42
F4. 分键模式设定 (CLP-130)	43
F5. (CLP-130)/F4. (CLP-120) 其他设定	44
F6. (CLP-130)/F5. (CLP-120) 节拍器音量	45
F7. (CLP-130)/F6.(CLP-120) 预设乐曲声部消音设定	45
F8. (CLP-130)/F7.(CLP-120) MIDI 功能设定	45
F9.(CLP-130)/F8.(CLP-120) 备份功能设定	48
关于 MIDI	49
连接	50
连接端子	50
连接到个人电脑	52
疑难排除	56
选购与扩充模组	56
CLP-120: 琴体组装	57
CLP-130: 琴体组装	60
预设音色清单	63
示范乐曲清单	66

应用说明检索

使用此检索来找到相关的说明，这样可以在特定的应用或状况下协助您。

聆听

用不同音色聆听示范乐曲	page 16
聆听 50 首内建乐曲	page 17
聆听自己录制的乐曲	page 35

弹奏

用三个控制踏板	page 21
弹奏一个符合调性的伴奏	page 25
弹奏一个触键类型	page 24
当与 CD 或其他乐器合奏时，微调数码钢琴音高	page 40

改变音质

音色清单	page 63
模拟音乐厅效果	page 22
结合两种音色	page 26
在琴键两端弹奏两种音色 (CLP-130)	page 27
使声音更明亮或更柔和	page 22
增加合音效果	page 23
使用效果增强音色 (CLP-130)	page 22

练琴

将左手或右手声部消音	page 18
反复练习特定的乐句	page 20
依精准且稳定的速度练习	page 29
使用自己录制的乐曲练习	page 30

录音

录制您的弹奏	page 30
--------------	---------

设定

调整数码钢琴的设定	page 37
-----------------	---------

连接数码钢琴到其他装置

什么是 MIDI?	on page 49
录制您的演奏	on page 50
升高音量	on page 50
从数码钢琴放出其他乐器的声音	on page 51
连接到一台电脑	on page 52

组装

组装 / 拆卸数码钢琴	page 57-62
-------------------	------------

注意事项

在使用前请慎读以下文字

* 请将此说明书置于一安全之所在，以便日后参考用

危险

一定要遵照以下列出的基本注意事项，以免因电击而导致严重的伤害甚至死亡，或是短路引起火灾或其他损害。

电源供给 / 电源线

- 只能使用本乐器指定的电压，所要求的电压印在琴的名牌上。
- 定期检查电源插座，清除可能附着在上的灰尘或其他沉积物。
- 只使用随琴所附的电源线。
- 勿将电源线放置于接近热源，如电热器或炉子，并且勿过度弯曲电源线，否则可能损坏电源线，勿将重物置于电源线上，勿放置电源线于步道上。

切勿打开

- 不要擅自将琴拆开，或取出内部元件并改造，琴内未含有用户可用之元件，如果有故障的情形发生，应立即停止使用，并送交雅马哈乐器公司指定维修处。

CLP-130/120

水气警告

- 勿将琴暴露于雨中，或在近水或潮湿及水气较重处使用，勿将置有液体的容器，放置于琴上，如此可能导致液体溢出并渗入琴内。
- 不可用湿的手插入插座中或是拔插头。

热源警告

- 勿将易燃物品置于琴上，如蜡烛等，若易燃物品倒下，可能会导致火灾。

如果发现异常情形

- 如果电源线有磨损或破裂，或是琴突然无法发出声音，或是闻到有如电线燃烧的气味，立即将电源关闭，并将插头自电源插座拔离。

注意

一定要遵照以下列出的基本注意事项，以免造成自身及他人的伤害，或损害乐器及其他物体。

电源供给 / 电源线

- 当要从乐器或是插座移除接头时，一定要握住接头本身，而不是电源线。
- 当不用乐器或雷雨时，将变压器自插座中拔出。
- 不要连插座到多孔插座，这样可能会造成音质减弱，或插座过热。

琴体组装

- 请谨慎阅读所附的组装说明。
不依组装步骤安装，可能损坏琴体或使自己受伤。

放置位置

- 不要将乐器置于多灰尘或震动处，以及过冷过热处（如阳光直射处，暖炉附近或车内），以预防面板变形或造成内部元件损害。
- 不要在接近其他的电子设备如电视，收音机或扬声器处使用本乐器，这样可能造成干扰影响到正常操作。
- 不要将乐器放置于不稳定可能导致其摔落的地方。
- 要搬动乐器前，先移除所有的连接线。
- 请勿将琴紧贴墙放（至少应距离 3cm），这样可能造成空气对流不良。而导致琴体过热。

连接

- 要预防损害扬声器，在连接前先将外部装置的音量调到最小，如不注意这些事项，可能导致电击或器材损坏。另外，要确定所有装置的音量都调到最小，当音乐播放时再逐步调整到适合的音量。

保养

- 使用柔软干燥的布来清洁乐器，不要使用清洁剂或附有化学成分的布，也不要将具有乙烯或是塑胶，橡胶等物放置于乐器上，以免面板或琴键褪色。

使用注意事项

- 要小心不要被琴键盖压到手指，也不要将手指伸入琴键盖的间隙中。
- 不要将纸、金属物质与其他物件插入或掉入琴键与琴键盖的间隙内，如果发生这种情形时，立即将电源关闭与插头拔离插座，并联络 Yamaha 指定的技师为您处理。
- 不要将具有乙烯或是塑胶，橡胶等物放置于乐器上，以免面板或琴键褪色。
- 不要重压或放置重物于乐器上，也不要过于用力于按键，开关与接孔。
- 不要长时间暴露于高音量之下，这会造成听力永久损害，如果感觉听力不适，应尽快就医。

使用琴椅（如果内含）

- 不要将乐器放置于不稳定可能导致其摔落的地方。
- 不要漫不经心的使用或站立于椅子上，将椅子当成工具、阶梯或其他用途，可能造成意外或受伤。
- 一次只能有一人坐在琴椅上，以预防意外发生。
- 如果使用一段时间后，琴椅的螺丝有松脱现象，用内附的工具将他们锁紧。

使用琴椅（如果内含）

储存与备份你的资料。

- 内部资料备份，在电源关闭后，资料将会丢失，将资料储存于磁碟片中作为备份，或是记忆体中。
- 资料有可能于不正当的操作或是故障状况下丢失，经常将重要资料储存于磁碟片中作为备份。

附属配件

- "50 Greats for the Piano" 乐谱集
- 操作说明书
- 琴椅

维护与保养

使用柔软干燥的布来清洁乐器。

注意

不要使用清洁剂或附有化学成分的布，也不要将具有乙烯或是塑胶，橡胶等物放置于乐器上，以免面板或琴键褪色。

注意

在开始使用数码钢琴之前，请先确实阅读第 6-7 页的注意事项。

■ 调音

与传统钢琴不同，数码钢琴不需要调音，它的音准始终保持在完美状态。

■ 搬移

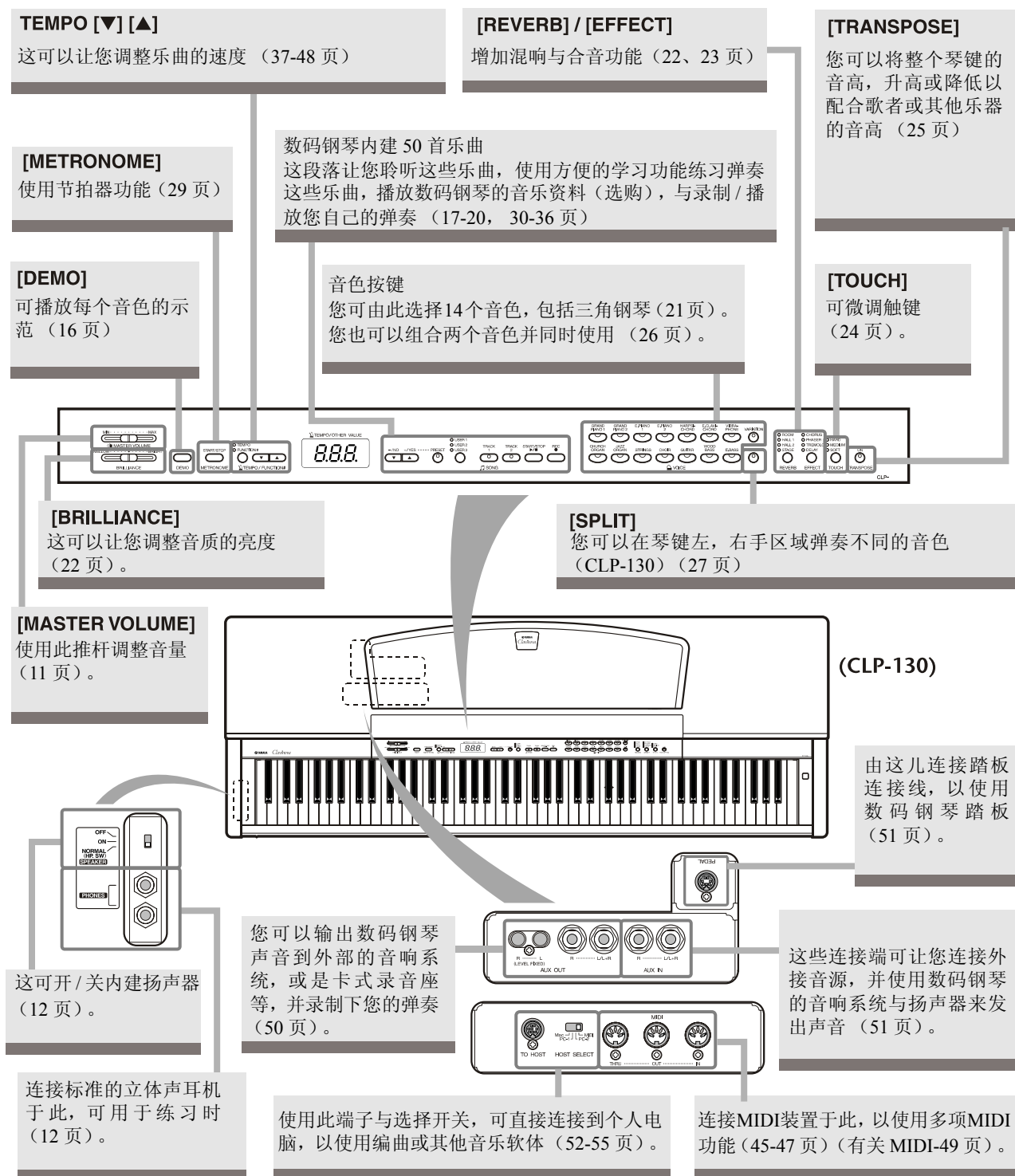
如果您要搬动数码钢琴，只要两个人就可搬动，您可以在其已组装的状态下搬移，也可以将其拆卸后移动，切勿将其斜靠于墙上或是以侧边立于地上。

千万不可用力震动数码钢琴。

特色

Yamaha CLP-130/120 数码钢琴使用 Yamaha 专利技术“进阶波形记忆动态立体声取样 (CLP-130)”音源与“进阶波形记忆立体声取样 (CLP-120)”音源，创造出华丽富音乐性的音色，特制的“渐进式琴槌”琴键，使得弹奏感与演奏型钢琴一样。

CLP-130/120 的 Grand Piano 1 与 2 音色，是由真正的演奏钢琴取样而成，CLP-130 的 Grand Piano 1 音色，共有五种力度的取样 (动态取样)，特殊的“延音取样” (88 页) 是取样自当踩下延音踏板时钢琴响板与琴弦间的独特共鸣，“离键取样”增加了离键时极细微的声响，这些特色使 CLP-130/120 更接近真实钢琴所发出的声音。



使用 CLP-130/120 之前

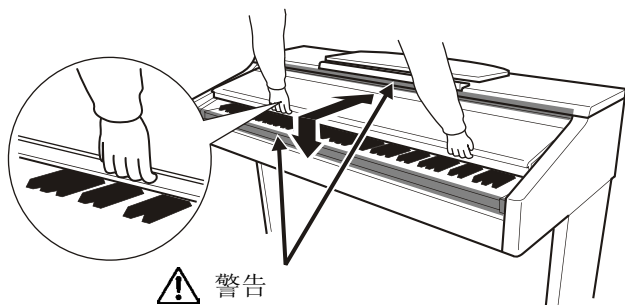
琴键盖

打开琴键盖：

轻掀琴键盖，轻推使琴键盖打开。

关闭琴键盖：

朝自己方向轻拉琴键盖，缓慢放下琴键盖。



警告

注意勿将手指置于琴键盖与琴之间，以免夹伤手指

警告

开关琴键盖时，以双手握住琴键盖，琴键盖未完全开启或关闭时，请勿放手，注意勿将手指置于琴键盖与琴之间，以免夹伤自己或他人的手指。

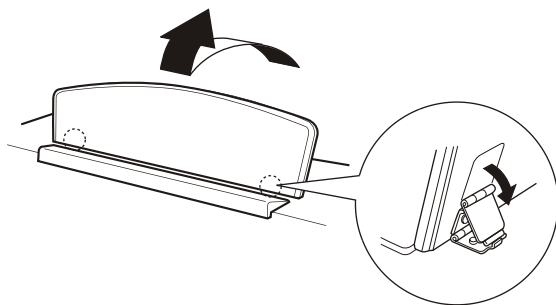
警告

不要将物件放在琴键盖上，小型物件可能掉入琴键与琴键盖的间隙内，使得琴键盖无法开关，如果发生这种情形时可能会造成触电、短路与火灾或严重损坏乐器。

谱架

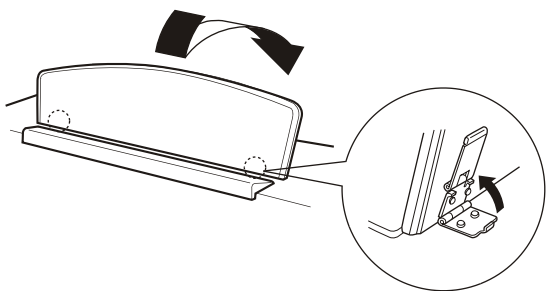
欲将谱架立起：

1. 将谱架朝向自己，拉起至最高的高度。
2. 将谱架背面下方左右两边的支撑翻下。
3. 将谱架向下放低，直至卡住其固定位置。



欲将谱架收回：

1. 将谱架朝向自己，拉起至最高的高度。
2. 将谱架背面下方左右两边的支撑收起。
3. 将谱架轻轻向下放低，直至止于水平。



警告

请勿尝试将谱架立于一半的位置，并且在收回谱架时，在谱架尚未完全止于水平时切勿松手。

打开电源

1. 连接电源线

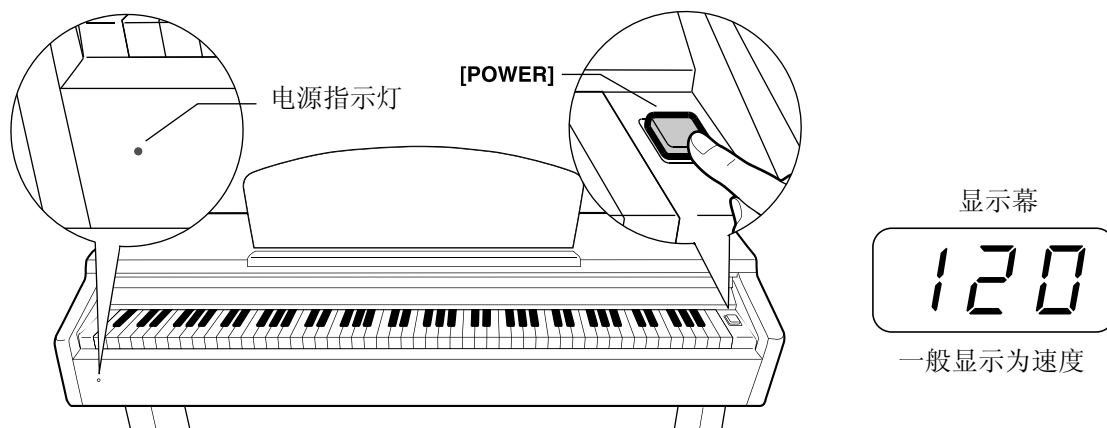
先将电源线的一端插入数码钢琴的电源线插孔，然后将另一端的插头，插入正确的插座中。
在某些区域可能会附属适合当地使用的转接插头。



2. 打开数码钢琴的电源

按下琴键右方的 [POWER] 键打开电源。

- 中央的荧幕以及位于琴键左下方的电源指示灯会亮起。



再按下 [POWER] 键关闭数码钢琴电源。

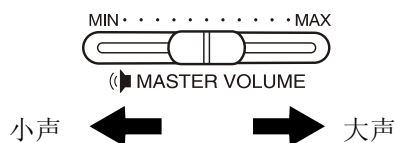
- 荧幕以及电源指示灯会亮熄灭。

注意

电源指示灯

如果您未关闭电源而将琴键盖上，电源指示灯会保持亮起，以显示电源尚未关闭。

设定音量



使用面板左方的 [MASTER VOLUME] 推杆来调整音量，调整时可弹奏琴键，便可听到实际的音量。

警告

切勿高音量的情形下，长期使用数码钢琴，这样会损坏您的听觉。

名词解释

主音量

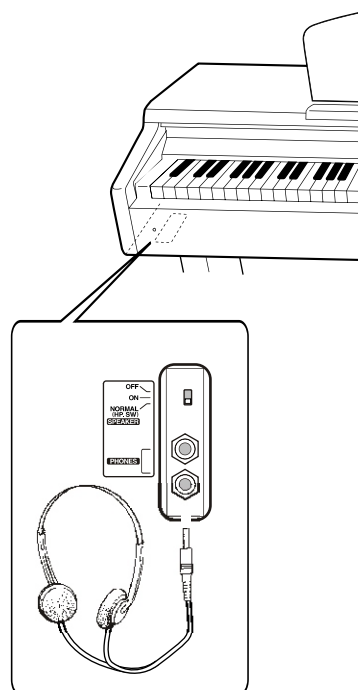
整套数码钢琴所发出的音量。

注意

您也可以使用 [MASTER VOLUME] 来调整耳机输出的音量。

使用耳机

连接一副立体声耳机至 [PHONES] 插座上。当您将耳机接好时，内部扬声器系统会自动关闭音量，您可同时使用立体声耳机的两个插孔让两人享受表演（如果您只使用一副耳机，您可以插入任何一个接孔）。（某些地区将不内附耳机，请另行购买）



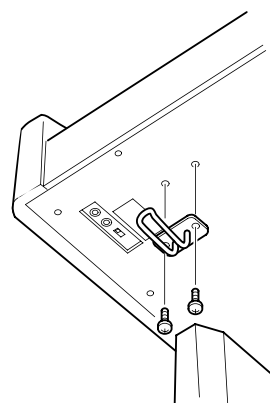
使用耳机挂架

您可以使用 CLP-130/120 内附的耳机挂架来放置您的耳机，使用内附的螺丝来固定挂架。



警告

切勿将耳机以外的物体，放置于挂架上。



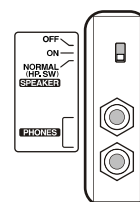
使用扬声器开关

这让您开 / 关扬声器。

NORMAL(耳机开关) 只有在未插入耳机时，才会发出声音

ON 总是发出声音

OFF 不发出声音



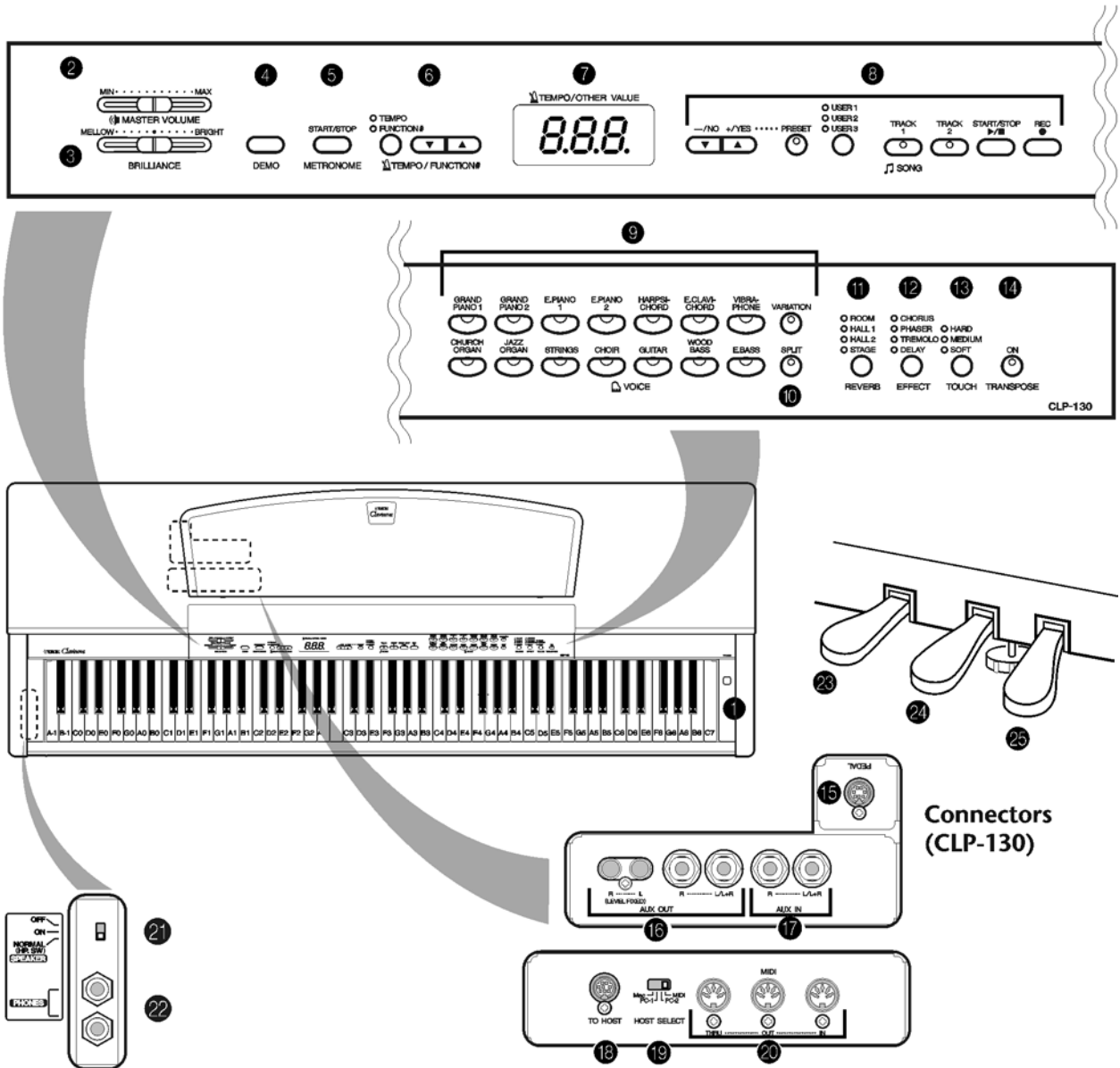
参考说明

这段落说明如何操作数码钢琴多项功能的细部设定

面板说明	14	F5. (CLP-130)/F4. (CLP-120) 其他设定.....	44
聆听示范乐曲	16	F6. (CLP-130)/F5. (CLP-120) 节拍器音量	45
聆听 50 首预设钢琴乐曲	17	F7. (CLP-130)/F6.(CLP-120)	
使用 50 首预设乐曲练习单首声部		预设乐曲声部消音设定.....	45
(声部消音功能)	18	F8. (CLP-130)/F7.(CLP-120) MIDI	
A-B 反复功能	20	功能设定	45
选择与弹奏音色	21	F9.(CLP-130)/F8.(CLP-120)	
选择音色	21	备份功能设定	48
使用踏板	21	关于 MIDI	49
增加声音色变化 -[VARIATION]		连接	50
(CLP-130)/[BRILLIANCE]/[REVERB]		连接端子	50
[EFFECT]	22	连接到个人电脑	52
触键感度 -[TOUCH]	24	疑难排除	56
移调 -[TRANSPOSE].....	25	选购与扩充模组	56
结合两种音色 (复合模式)	26	CLP-120: 琴体组装	57
将琴键分为两个区域并弹奏两种		CLP-130: 琴体组装	60
不同的音色 (分键模式) (CLP-130)	27	预设音色清单	63
使用节拍器	29	示范乐曲清单	66
录制您的演奏	30		
录制到 [TRACK1]	30		
重新录制 TRACK1.....	32		
录制到 [TRACK2]	32		
改变初始设定 (录制于乐曲开始			
的资料).....	34		
插放录制好的乐曲	35		
播放一首乐曲	35		
有用的播放功能	36		
细部设定 -[FUNCTION]	37		
功能模式的操作步骤	38		
有关各项设定	40		
F1. 音高微调	40		
F2. 选择音律	41		
F3. 复合模式设定	42		
F4. 分键模式设定 (CLP-130)	43		

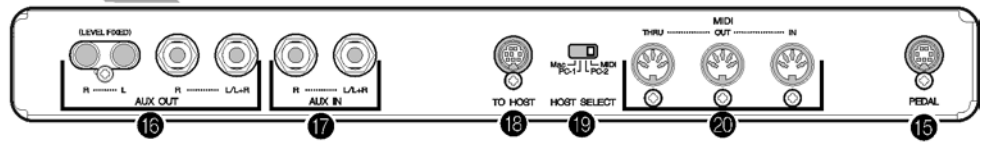
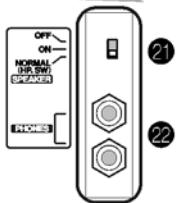
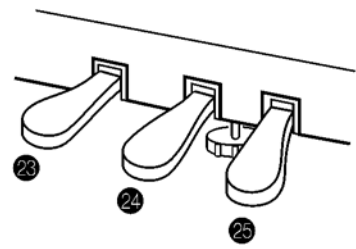
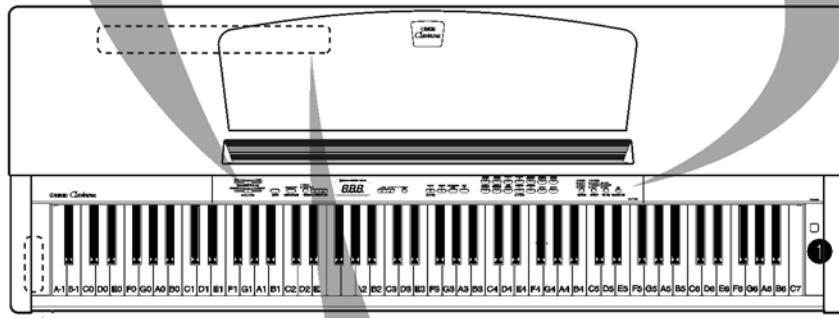
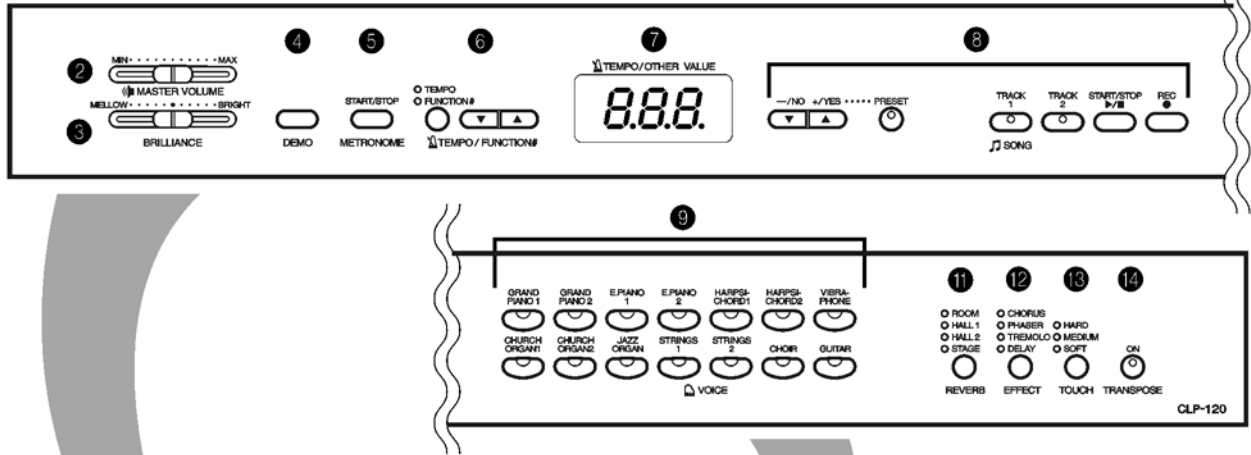
面板说明

上方面板 (CLP-130)



- | | | | |
|--------------------------------|---------------|--------------------------|-----|
| ① [POWER] | P11 | ⑨ 音色按键 | P21 |
| ② [MASTER VOLUME] | P11 | ⑩ [SPLIT](CLP-130) | P27 |
| ③ [BRILLIANCE] | P22 | ⑪ [REVERB] | P22 |
| ④ [DEMO] | P16 | ⑫ [EFFECT] | P23 |
| ⑤ METRONOME[START/STOP] | P29 | ⑬ [TOUCH] | P24 |
| ⑥ [TEMPO/FUNCTION# ▲▼] | P29,38 | ⑭ [TRANPOSE] | P25 |
| ⑦ LED 显示屏 | P15 | ⑮ [PEDAL] | P51 |
| ⑧ [-/NO]/[+/YES] | | ⑯ AUX OUT | P50 |
| [PRESET] | | ⑰ AUX IN | P51 |
| [USER1][USER2][USER3](CLP-130) | | | |
| [TRACK1][TRACK2] | | | |
| SONG[START/STOP] | | | |
| [REC] | P17-20,P30-36 | | |

上方面板 (CLP-120)

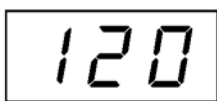


连接端子 (CLP-120)

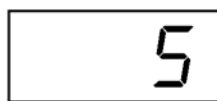
- | | |
|---------------------------------------|------------------------|
| 18 [TO HOST] P49-55 | 22 [PHONES] P12 |
| 19 HOST SELECT P49-55 | 23 柔音 (左) 踏板 P22 |
| 20 MIDI [IN] [OUT] [TRU] P49-55 | 24 延音 (中) 踏板 P22 |
| 21 [SPEAKER] P12 | 25 制音 (右) 踏板 P21 |

显示屏

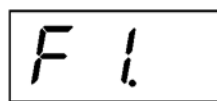
- 可于操作中检视显示屏以了解操作状况。
- 依据功能不同, 显示屏会显示不同的数值, 如下图所示:



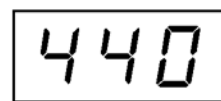
速度
(一般显示)



50 首预设乐曲
的编号



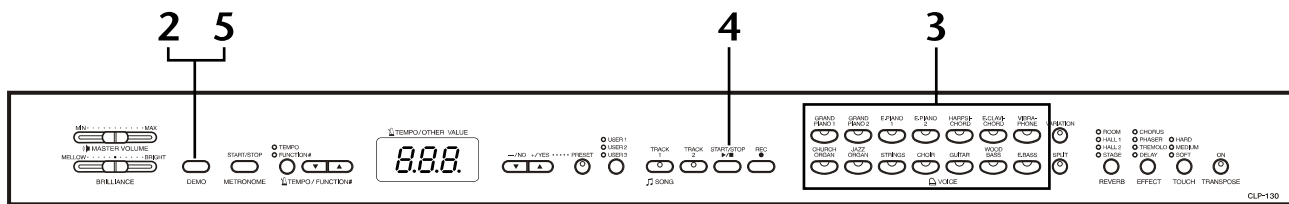
附属功能编号



参数数值

播放示范乐曲

每一个音色群组都有一首示范乐曲以展示音乐的特色，这章节解释如何聆听下列清单内的示范乐曲。



操作步骤

- 1. 开启电源**
(如果电源尚未开启) 按下 [POWER] 键，当电源开启后，音色指示灯之一会亮起，将 [MASTER VOLUME] 推杆保持在约中间的位置，当开始播放乐曲后，再将 [MASTER VOLUME] 拨到合适聆听的位置。
- 2. 进入示范乐曲模式**
按下 [DEMO] 键进入示范乐曲模式，所选音色指示灯会闪烁。
- 3. 播放一首音色示范乐曲**
按下音色按键之一，已由所对应的按键音色开始播放所有的乐曲。
(如果您按下 SONG[START/STOP] 键取代音色按键，则会由 Grand Piano1 的示范乐曲开始播放)。

调整音量 / 亮度

[MASTER VOLUME] 推杆调整音量，用 [BRILLIANCE] 推杆调整声音亮度 (22 页)。

- 4. 停止播放**
按下播放中乐曲的音色按键或是 SONG[START/STOP] 键
- 5. 离开示范乐曲模式**
按下 [DEMO] 键离开示范乐曲模式并回到一般模式。
音色按键指示灯会依序停止闪烁。

提示

完整的示范乐曲清单见 66 页。

注意

于示范乐曲模式下，无法接收 MIDI 讯号。
示范乐曲资料，不会经由 MIDI 传送

注意

当使用播放 (35 页) 或录制 (30 页) 自录乐曲时，无法进入示范乐曲模式。

名词解释

模式：
模式是指在您可以执行某项功能的状态下，在示范乐曲模式下，您可以播放示范乐曲。

注意

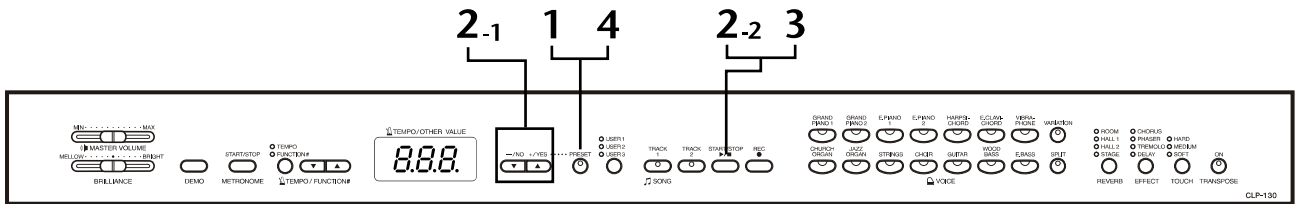
您无法调整示范乐曲的速度。您无法于示范乐曲使用 A-B 反复功能 (20 页) 或声部消音功能 (45 页)。

注意

在 CLP-130 上，您可以在播放示范乐曲时按下 [VARIATION] 键以使用多种效果，参考 66 页“钢琴音色示范说明”中，完整的示范效果列表。

播放 50 首预设钢琴乐曲

数码钢琴提供 50 首钢琴乐曲的演奏资料，您可以只是欣赏这些乐曲（17 页）或是使用它们来练习（18 页），您还可以参考随琴附赠的“50 Greats for the Piano”乐谱集。



操作步骤

1.

进入预设乐曲模式

按下 [PRESET] 键进入预设乐曲模式，[[PRESET] 键，[TRACK1] 键与 [TRACK2] 键指示灯会闪烁。

2.

播放预设乐曲

2-1 用 [-/NO] 与 [+ /YES] 键来选择 50 首预设乐曲的乐曲编码来播放（曲号会显示在 LED 荧幕上）。

1-50: 选择乐曲编号，并仅播放该首乐曲。

ALL: 依序播放所有预设乐曲。

rnd: 随机播放预设乐曲模式。

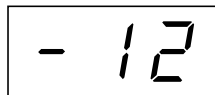
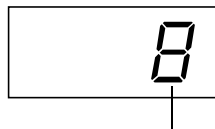
2-2 按下 SONG[START/STOP] 键开始播放。

调整音量

[MASTER VOLUME] 推杆调整音量。

调整速度

您可以用 TEMPO FUNCTION# [▼][▲] 键调整速度，可以同时按下 [▼][▲] 两键恢复预设速度。



速度变化范围从“-50”到“---”到最大“50”，这些变化范围会因所选的乐曲而不同。

3.

停止播放乐曲

当乐曲结束时，会自动停止播放，要在乐曲中间的地方停止，按下 [SONG][START/STOP] 键来暂停乐曲播放。

要放另一首预设乐曲，见上述步骤 2。

注意

当使用示范乐曲模式与使用播放（35 页）或录制（30 页）自录乐曲时，无法进入预设乐曲模式。

名词解释

乐曲：

在数码钢琴中，演奏资料称为“乐曲”，这包含了示范乐曲与预设钢琴乐曲。

提示

您可以跟着预设乐曲一起弹奏，也可以改变弹奏的音色。

提示

您可以改变在琴键上跟着预设乐曲弹奏音色的音质（22 页）与混响类型（22 页）。

注意

当选择新的预设乐曲时，或于“ALL”与“rnd”模式下播放新的预设乐曲时，会自动恢复该乐曲的预设速度“---”。

4. 离开预设乐曲模式

按下 [PRESET] 键离开预设乐曲模式并回到一般模式。
指示灯会熄灭。

如何使用练习功能

您可以依所需开 / 关左或右手声部，以便练习对应的声部（声部消音功能），还可以在乐曲中反复特定的乐句（A-B 反复功能），详情见 18-20 页。

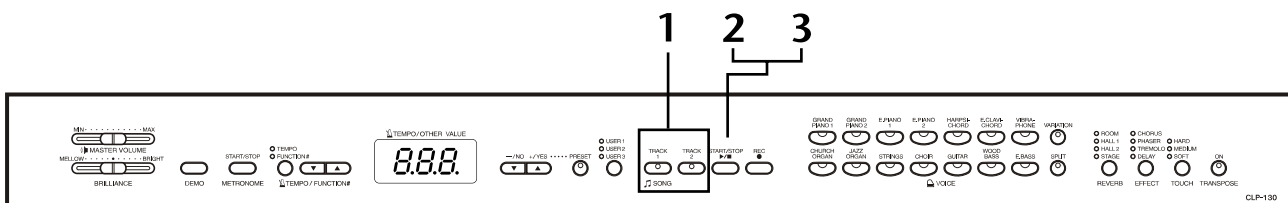
注意

于预设乐曲模式下，无法接收 MIDI 讯号。

预设乐曲资料，不会经由 MIDI 传送

使用 50 首预设乐曲练习单手声部（声部消音功能）

50 首预设乐曲已经预先分为左手与右手声部音轨，您可以依需求开或关闭左手与右手声部，这样便可练习琴键上对应的声部（被关闭的声部），右手声部对应的是 [TRACK1]，左手声部对应的是 [TRACK2]。

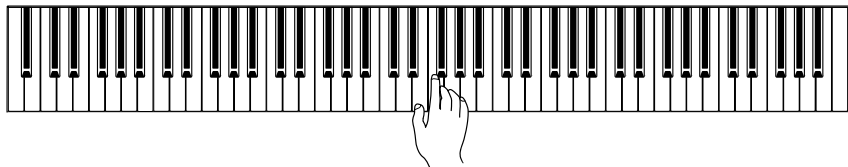


操作步骤

1. 关闭想要练习的声部
选择好要练习的乐曲后，按下 [TRACK1] 或 [TRACK2] 关闭对应的声部

当您开始选择一首乐曲，[TRACK1] 与 [TRACK2] 的指示灯都会亮起以显示要播放这两声部，当您按下其中一键关闭声部，对应的指示灯熄灭且对应的声部被灭音，重复的按下按键可切换开启或关闭。

2. 开始播放并弹奏
按下 SONG [START/STOP] 键开始播放弹奏您关闭的声部



注意

声部消音的设定无法适用于 ALL 和 rnd 播放模式（17 页）。

提示

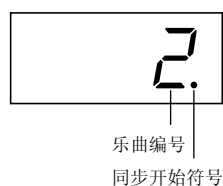
您可以在乐曲进行中，开启或关闭声部。

提示

“预设乐曲声部消除音量”功能，叙述于 45 页，这可用于设定被消除声部的音量，从“0”（静音）到“20”，预设值为“5”。

当您弹奏琴键时，乐曲开始播放（同步开始）

您可以设定当弹奏琴键时，乐曲开始播放（同步开始）。按着开启的声部键然后按下 SONG[START/STOP]，LED 显示屏右下角有一小点会闪烁，数码钢琴会等待同步开始。现在，当您弹奏钢琴时，乐曲会同时开始播放。如果您于等待时，重复上述步骤，则取消同步开始。



左踏板播放 / 停止

您也可以指定左踏板作为播放 / 停止乐曲用，详细内容请参阅 44 页。

3. 停止播放

当乐曲结束时，会自动停止播放，要在乐曲中间的地方停止，按下 SONG[START/STOP] 键来暂停乐曲播放。

提示

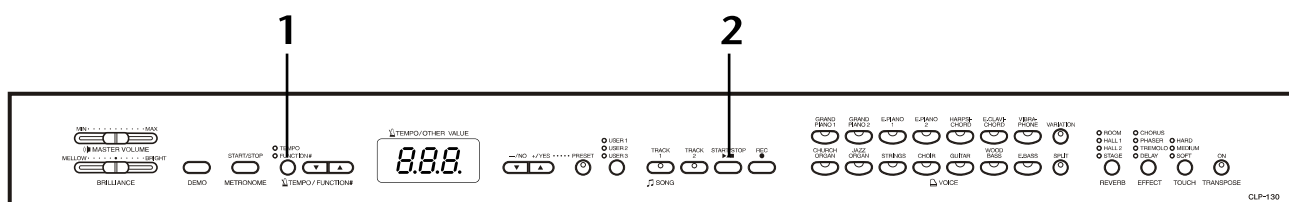
如果您按住的声部原来是在消音模式，并依上述步骤操作的话，此时将会关闭声部消除并自动开启同步开始功能。

提示

当新乐曲开始时，两声部都预设开启。

50 首预设乐曲的 A-B 反复

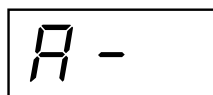
A-B 重复功能可用来连续播放预设乐曲指定的重复片段，这功能可帮助您练习较困难的乐句，并可结合声部消除的功能，以下为操作方法。



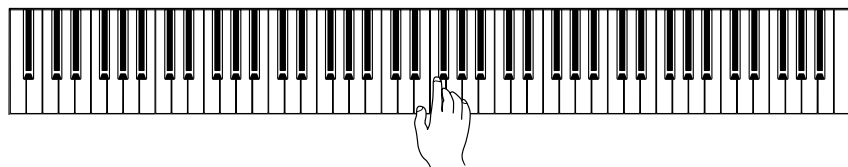
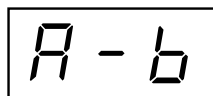
操作步骤

1. 指定乐句开始的地方 (A) 与结束的地方 (B)，并开始练习

选择并播放一首预设乐曲后，在您想要成为重复乐句开始的地方按下 [TEMPO/FUNCTION#] 键，这样就设定了重复乐句开始的地方“A”（此时荧幕上会显现 **A-**）。



第二次按下 [TEMPO/FUNCTION #] 键，这样就设定了重复乐句开始的地方“B”点（此时荧幕上会显现 **A-b**）此时便会开始在指定的 A 到 B 间反复的播放。



2. 停止播放

当按下 SONG[START/STOP] 键时，可停止乐曲播放，再按下 SONG[START/STOP] 键，可恢复 A-B 反复播放。

要取消 A 与 B 点，按下 [TEMPO/FUNCTION #] 键。

注意

A-B 反复的设定无法适用于 ALL 和 rnd 播放模式（17 页）。

注意

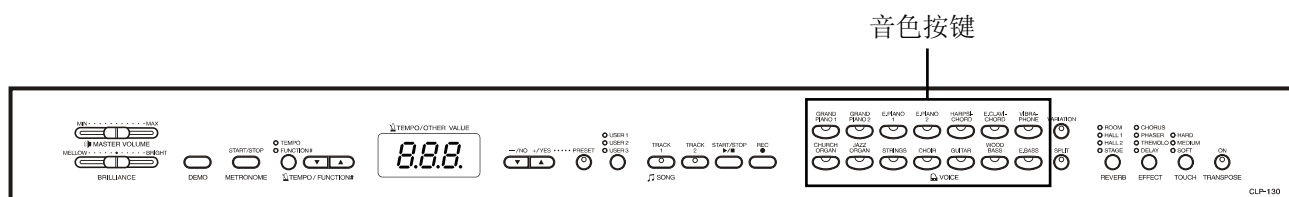
- 如果“A”点是乐曲开始的地方，可在乐曲播放前就按下 [TEMPO/FUNCTION#] 键。
- 如果“B”点是乐曲结束的地方，可在乐曲播放结束后，荧幕尚未显示 **A-** 时按下 [TEMPO/FUNCTION #] 键。

注意

当选择新乐曲时，重复乐句的设定会自动解除。

选择与弹奏音色

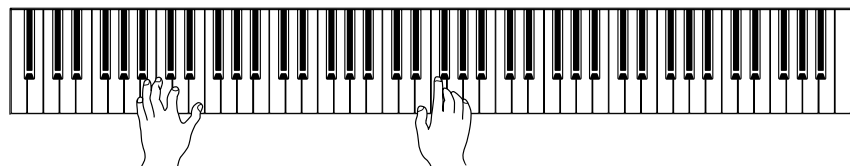
选择音色



操作步骤

按下您想选择的音色的按钮即可选择音色。

当您开始弹奏时可依自己喜好重新调整 [MASTER VOLUME] 到适合的音量。



提示

要了解各音色的特质，聆听每个音色的示范乐曲（16页），参考63页的“预设音色清单”，以获得详细的解释。

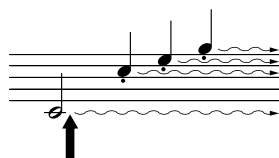
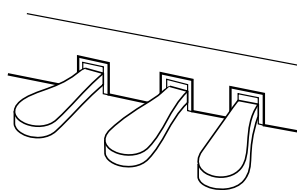
使用踏板

数码钢琴有三个踏板，功能就如同传统钢琴般，使音乐表情更为丰富。

可控制延音（右）踏板

可控制延音踏板作用就如同传统钢琴的可控制延音踏板一样，当踏板踩下时弹奏会有延长的效果，放掉踏板时所延长的声音会立即停止。

当选用 CLP-130 的“GRAND PIANO1”音色时，踩下可控制延音踏板时，特殊的“延长音取样（Sustain Samples）”可精准表现出独特的琴弦与响板的共鸣



当您在此弹奏按住琴键并踩下可控制延音踏板，在踩下踏板前所弹奏的音都会延长。

注意

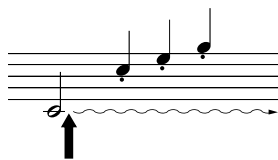
如果踏板无效或即使放开时也会有延长音的情形发生，请确认踏板连接线是正确的连接至主体（CLP-130：61页，CLP-120：58页）

提示

您可以使用“踏板功能”调整延长音取样所发出的共鸣强度（44页）。

延音(中)踏板

当弹奏一个音符或和弦时同时踩下延音踏板，如此所弹奏的音符或和弦会延长到放开踏板为止；但踩下踏板之后再弹奏的音符将不会延长。



当您在此踩下延音踏板，在放开踏板前所弹奏的音都会延长。

提示

Organ, string 与 choir 等音色，会一直延长，直到放开踏板。

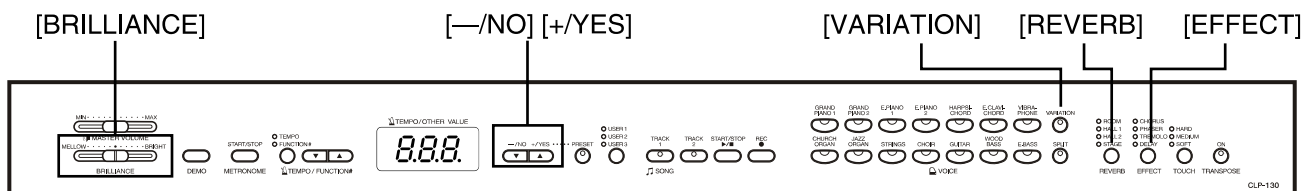
延音(左)踏板

当踩下柔音踏板后所演奏的音量会衰减，音质也会稍有改变，当已弹奏音后，再踩下柔音踏板，则不会有所改变。

提示

左踏板与中踏板也可以指定作为乐曲开始/停止使用 (CLP-130)，详细内容请参阅 44 页。

增加声音的变化 -[VARIATION] (CLP-130)/[BRILLIANCE]/[REVERB]/[EFFECT]



[VARIATION](CLP-130)

让您依选择的类型，使用另一种效果。
参考 63 页的“预设音色清单”，以了解各音色的变化。

提示

一般设定 =off

操作步骤

按下 [VARIATION] 键或是已选择的音色键，来开启 / 关闭音色变化。
每当按下 [VARIATION] 键时，指示灯会亮起。

提示

您可以使用“左踏板功能”开启 / 关闭音色改变 (44 页) (CLP-130)

[BRILLIANCE]

这可改变输出的音质。
改变的范围从柔和到明亮。

注意

当将音质设 BRIGHT 时，整体音量会些许的增大，如果此时总音量设定较大声时，可能会有失真的情形发生，如果这样，将总音量调低一些。

[REVERB]

您可选择数种数码音场混响效果，增加空间感，使音乐表情更为丰富。

提示

预设的音场混音类型（包括关闭）与其深度，会因乐器音色而异。

OFF: 当所有的指示灯都熄灭时则表示音场混响效果关闭。

ROOM: 将音场混响效果设定为 ROOM，发出的声音效果就象是一般室内的音场效果。

HALL 1: 要使混响“较大”，将音场混响效果设定为 HALL1，发出的声音效果就如同较小型的音乐厅效果。

HALL 2: 需要特别的混响，将音场混响效果设定为 HALL2，发出的声音效果就如同较大型的音乐厅效果。

STAGE: 将音场混响效果设定为舞台，发出的声音效果就如同舞台的音场效果。

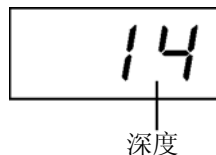
操作步骤

要选择混响的类型，只要按下 [REVERB] 键数次，直到您所选择的类型旁的指示灯亮起即可（对应的指示灯，会在按下键时依序切换），若所有的指示灯都熄灭时则表示音场混响关闭。

即使混响关闭时，当选择 GRAND PIANO1 音色时，“响板混响”效果依然有效。

调整音场混响深度

要调整所选乐器音色的音场深度，先按着 [REVERB] 键不放然后用 [-/NO],[+/YES] 两键调整音场深度。范围从 0 到 20（当按下 [REVERB] 键时，目前的深度数值会显示于 LED 荧幕上。



[EFFECT]

此键可选择数种数码效果之一，使音乐表现更为生动。

OFF: 当所有的指示灯都熄灭时则表示效果关闭

CHORUS: 闪烁，宽广的效果

PHASER: 增加声音深度

TREMOLO: 颤音的效果

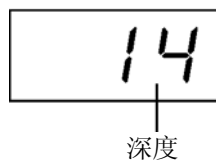
DELAY: 回声的效果

操作步骤

要选择音场反射效果的类型，只要按下 [EFFECT] 键数次，直到您所选择的效果类型旁的指示灯亮起即可（对应的指示灯，会在按下键时依序切换），若所有的指示灯都熄灭时则表示效果关闭。

调整效果深度

要调整所选乐器音色的效果深度，先按着 [EFFECT] 键不放然后用 [-/NO],[+/YES] 两键调整效果深度。范围从 0 到 20（当按下 [EFFECT] 键时，目前的深度数值会显示于 LED 荧幕上。



提示

放开 [REVERB] 键改变混响类型，如果您按着 [REVERB] 键改变混响深度，按下 [REVERB] 键将不会改变混响类型

提示

深度 0: 无效果
深度 20: 最大效果

提示

预设的混响类型与其深度，会因乐器音色而异

提示

放开 [EFFECT] 键改变效果类型，如果您按着 [EFFECT] 键改变效果深度，按下 [EFFECT] 键将不会效果类型

提示

深度 0: 无效果
深度 20: 最大效果

提示

预设的效果类型与其深度，会因乐器音色而异

触键感应 -[TOUCH]

有四种不同形态的触键感应 -HARD,MEDIUM,SOFT 及 FIXED- 可依您不同的弹奏形态与喜爱选择。

HARD: 若将触键感应设定为此，如此要用相当重的力量弹奏以产生最大的响声

MEDIUM: 此为预设的触键感应，为正常“标准”的触键感应

SOFT: 若将触键感应设定为此，则轻轻弹奏即可发出最大的响声

FIXED: 若将触键感应设定为此，无论以何力量弹奏，发出的音量是相同的

提示

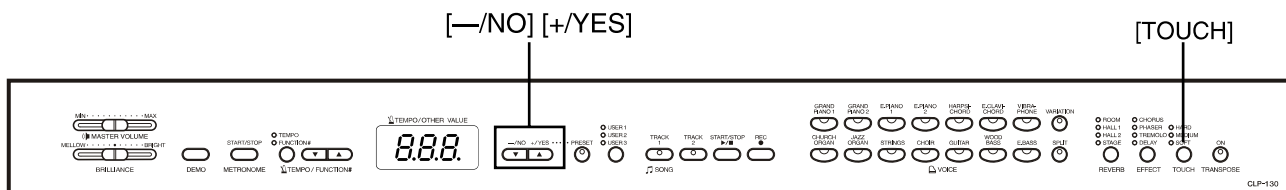
触键感应的设定，并不会改变键盘的重量

提示

一般设定 =MEDIUM

提示

在固定模式中音量的设定将通用于所有的乐器音色，但是，触键感应的设定可能会些许或不会影响那些不会反映琴键动态的音色（参考 63 页“音色表”）

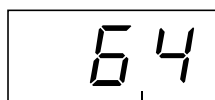


操作步骤

要选择触键感应的类型，只要按下 [TOUCH] 键数次，直到您所选择的类型旁的指示灯亮起即可（对应的指示灯，会在按下按键时依序切换）

当选择 FIXED 时改变音量

当选择固定时，可以先按住 [TOUCH] 键，再按下 [-/NO],[+ /YES] 键来调整音量，（当按下 [TOUCH] 键时，目前的音量数值会显示于 LED 荧幕上），音量的范围从 0 到 127，预设值为 64。



音量范围

提示

1: 最小音量
127: 最大音量

提示

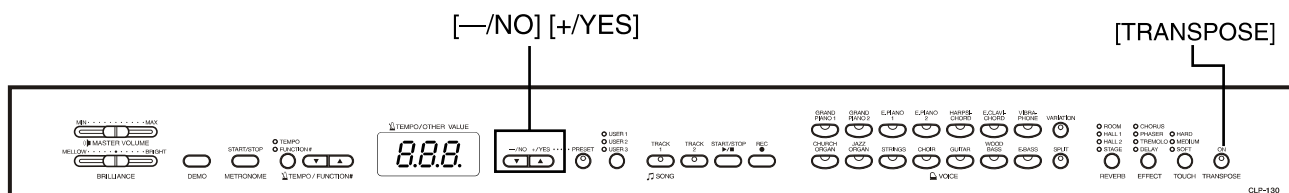
于固定触键内设定的音量，将适用于所有的音色

提示

放开 [TOUCH] 键改变触键类型,如果您按着[TOUCH] 键改变音量大小，按下 [TOUCH] 键将不会改变触键类型。

移调 -[TRANSPPOSE]

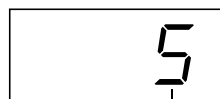
数码钢琴的移调功能可将整台琴的高音以半音为单位，向上或向下调整 12 个半音（也就是高 / 低一个八度），便于您弹奏复杂的调子或是为演唱者与其他乐器演奏者伴奏。



操作步骤

要使用移调的功能，先按住 [TRANSPPOSE] 键，再按下 [-/NO],[+/YES] 键向上或向下调整，移调的范围从“-12”（低八度）经由“0”（普通高音）到“12”（高八度），当按住 [TRANSPPOSE] 键时，移调的数值会显示在荧幕上，预设值为“0”。

[TRANSPPOSE] 键上的指示灯亮起来，表示目前移调数值不是为“0”。



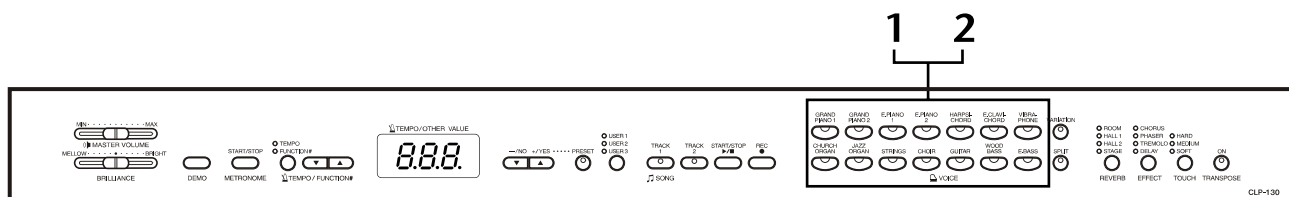
移调数值

提示

设定范围：
-12（-1 个八度）
-0（一般音高）
+12（+1 个八度）

结合两种音色 (复合模式)

音色复合模式可让您在所有琴键上，同时弹奏两种不同的音色。



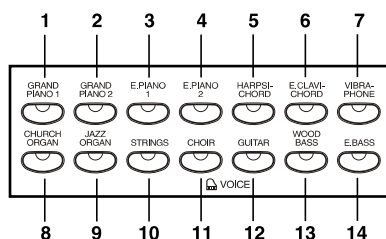
操作步骤

1. 进入复合模式

要启动音色复合模式，只要同时按下任何两个音色选择键（或是先按住一个音色选择键不放，再按住另一音色选择键），此时所选择的两个音色键的信号灯都会亮起。

- 右图显示的是音色排列的优先顺序，较小的数字为第一优先声部（较大的数字为第二声部）

音色号码优先顺序



于 CLP-130/120 的功能模式中，提供了有关复合模式下的功能设定，例如音量平衡或八度音高设定（42 页）。

2. 离开复合模式

想回到正常的单一音色模式，只要按下任一音色选择键即可。

注意 (CLP-130)

音色复合模式与分键模式，无法同时启动

提示

音色复合模式中的 [VARIATION](CLP-130) 视状况，其中之一音色变化类型，将优先于另一个音色，变化深度取决于音色组合的预设变化深度。

提示

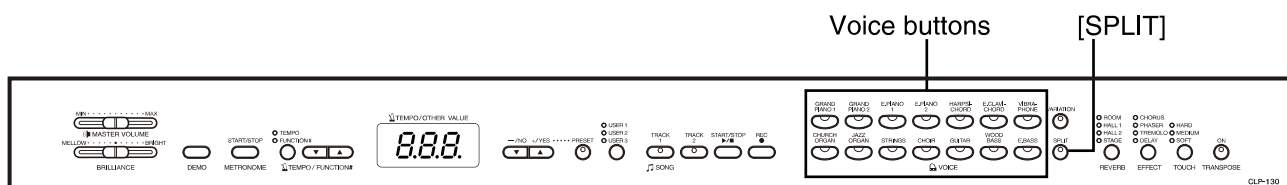
音色复合模式中的 [REVERB] 第一声部的混响类型，将优先于第二声部（若将混响设定于关闭，则可启动第二声部之混响）。经由面板设定的混响深度（例如当按住 [REVERB] 键时再按下 [-/NO] 或 [+ /YES] 键 - 见 22 页），只对第一声部的音色有效。

提示

音色复合模式中的 [EFFECT] 视状况，其中之一音色效果类型，将优先于另一个音色，效果深度取决于音色组合的预设效果深度，但是，您可以使用功能操作模式中 F3（见 42 页）来改变每个音色的效果深度。经由面板设定的效果深度（例如当按住 [EFFECT] 键时再按下 [-/NO] 或 [+ /YES] 键 - 见 23 页），只对第一声部的音色有效。

在琴键不同范围弹奏两个不同的音色 (分键模式)(CLP-130)

分键模式可让您在琴键上，弹奏两种不同的音色 - 左手弹奏一种音色，右手弹奏另一种，左手弹奏自指定的“分键点”（含此键）以左的所有琴键，右手则弹奏此点以右手的所有琴键。



操作步骤

1.

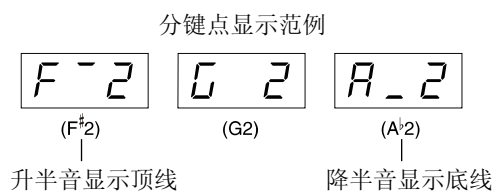
进入分键模式

要开启琴键分区模式，按下 [SPLIT] 键，此时指示灯会亮起。于功能模式中，提供了有关分键模式下的功能设定（43 页）。

2.

设定分键点

分键点预设为 F#2 键，您可以按住 [SPLIT] 键，再按下琴键上任一键来设定分键点（当按下 [SPLIT] 键时，分键点的名称会显示于 LED 荧幕上）。



提示

音色复合模式与分键模式，无法同时启动

提示

所指定的“分键点”，包含于左手范围内

提示

分键点的设定也可以经由功能操作模式（43 页）。

3. 选择右手的音色
按下一个音色按键

4. 选择左手的音色
要选择左手的音色，先按住 [SPLIT] 键再按按下音色选择键（预设：[WOOD BASS]），当按下 [SPLIT] 键时，左手音色选择键的指示灯会亮起来，接着只有 [SPLIT] 键与右手音色选择键的指示灯会亮起。

5. 离开分键模式
要离开分键模式，按下 [SPLIT] 键时，此时指示灯会熄灭。

提示

音色分键模式中的 [VARIATION] 视状况，其中之一音色变化类型，将优先于另一个音色，变化深度取决于音色组合的预设变化深度

提示

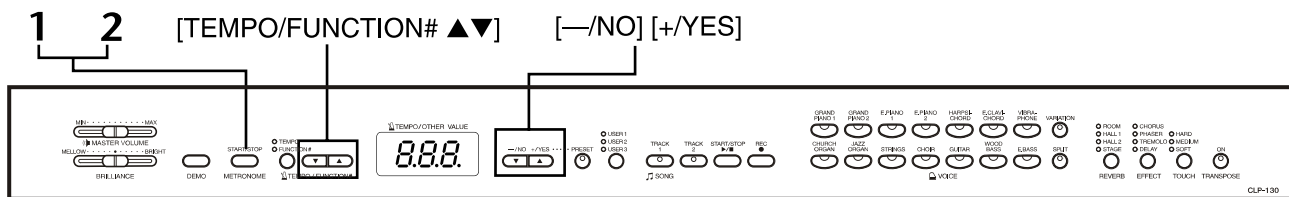
音色分键模式中 [REVERB] 右手声部的混响类型，将优先于左手声部（若将混响设定于关闭，则可启动第二声部之混响。）
经由面板设定的混响深度（例如当按住 [REVERB] 键时再按下 [-/NO] 或 [+ /YES] 键 - 见 22 页），只对右手声部的音色有效。

提示

音色分键模式中的 [EFFECT] 视状况，其中之一音色效果类型，将优先于另一个音色，效果深度取决于音色组合的预设效果深度，但是，您可以使用功能操作模式中 F4（见 43 页）来改变每个音色的效果深度。经由面板设定的效果深度（例如当按住 [EFFECT] 键时再按下 [-/NO] 或 [+ /YES] 键 - 见 23 页），只对右手声部的音色有效。

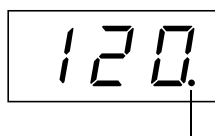
使用节拍器

数码钢琴内建的节拍器对练习时是一个非常方便的功能。



操作步骤

1. 开始播放节拍器
要开启节拍器功能，按下 METRONOME [START/STOP] 键，当使用节拍器功能时，节拍器指示灯会依当时的速度闪烁。



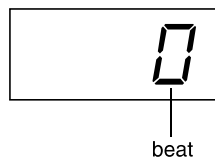
节拍指示灯会依当时的速度闪烁

调整速度

个人乐曲录音与节拍器的速度从 32 到 280（拍 / 分钟），要调整速度按下 [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲] 键。当按下 [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲] 键时或当使用录音 / 播放功能时，速度会显现在荧幕上。要还原为预设值（120 拍 / 分钟或当下录制乐曲的预设速度）时，同时按下 [▼], [▲] 键两键即可。

调整拍号

要设定节拍器的拍号，先按下 METRONOME [START/STOP] 键，然后再按下 [-/NO] 或 [+ /YES] 键，您可选择 0,2,3,4 或 6 拍（所选择的拍数会显现在荧幕上），若要还原预设值“0”（无重音拍），同时按下 [-/NO],[+ /YES] 两键即可。



提示

如果 [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲] 指示灯亮在 FUNCTION#，再按一次 [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲] 键使其亮在 TEMPO。

提示

要设定节拍器的音量，可使用功能操作模式中节拍器音量功能（45 页）。

2. 停止播放节拍器
要停止节拍器功能，按下 METRONOME [START/STOP] 键。

录制您的弹奏

这一章节解释如何使用数码钢琴的录音功能来录制您的弹奏。

举例来说,您可以只录下左手的声部,然后可以跟着播放录制好的左手声部,来练习右手的声部。

由于您最多可分别录制到 2 个音轨,所以您可以分别录制左手与右手的声部,CLP-130 可录制 3 首个人乐曲 (CLP-120 一首)。

提示

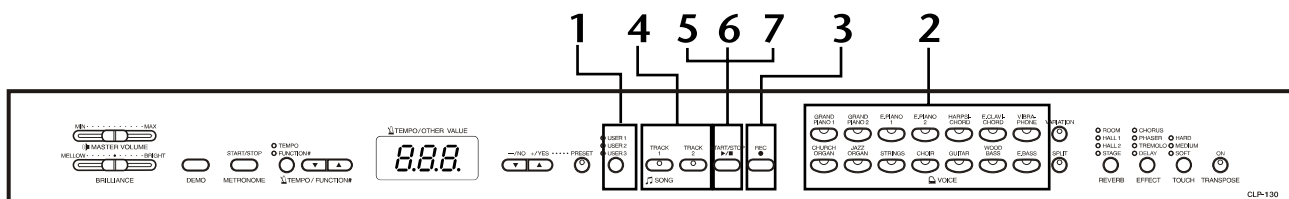
您可以经由 AUX OUT 将您的弹奏 (音讯资料) 录制到录音带或其他的录音器材 (50 页)。

名词解释

储存与录制:

录制在录音带上的弹奏资料是不同于录制在数码钢琴内的资料,录制在录音带上的资料是音讯,但是,数码钢琴是"储存"有关弹奏音的时间,音色与速度等数值,而非音讯,当您播放录制的乐曲时,数码钢琴是依储存的讯息为准,所以,"录音"在数码钢琴上或许可更明确的说是"储存资讯",但是,在此说明书内我们还是称之为"录音",因为这样说起来较为合理。

录制到 [TRACK1]



操作步骤

警告

录音时注意事项:

所有个人乐曲录制的资料,在电源关闭后,约可在记忆体中保持一星期,如果您想将录制的资料保留较长的时间,一星期至少打开一次电源数分钟。您也可以将资料储存于外接的 MIDI 储存装置中,例如 YAMAHA MDF3, 并且使用 47 页所描述的资料输出功能。

1. 选择一首乐曲录制 (CLP-130)

按下 [USER1/2/3] 键选择一首乐曲录制。

所选的乐曲指示灯会亮起 (没有指示灯亮起表示没有选择乐曲)。

2. 做好所有需要的初始设定

在实际开始录音前,先选好所要使用的音色 (或是音色复合模式或分键的两种音色),音量大小,及速度等项目。

注意 (CLP-130)

当数码钢琴在示范乐曲模式下,无法使用 [USER1/2/3] 键选择乐曲。

注意

当数码钢琴在示范乐曲或预设乐曲模式下,无法进入录音模式。

注意

要避免清除音轨内的资料:

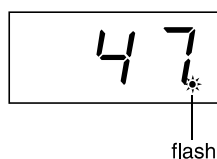
CLP-130

如果音轨内有资料,当您按下 [USER1/2/3] 键,指示灯显示为绿色,注意若在此音轨录制新的资料,将会覆盖旧有的资料。

CLP-120

如果音轨内有资料,当您按下 [TRACK1/2] 键,指示灯显示为绿色,注意若在此音轨录制新的资料,将会覆盖旧有的资料。

- 3.** 进入录音准备模式
按下 [REC] 键进入录音准备模式（此时尚未开始录音），若要在录音前跳出录音准备模式，再按一次 [REC] 键即可。



- 4.** 选择要录音的音轨
当完成前述的录音准备模式后，会自动选择上一次所录制的音轨来录音，此时音轨信号指示的灯也会变成亮红色，若您要选择不同的音轨，按下 TRACK[1] 或 [2] 键选择，待其指示灯呈红色即可。

- 5.** 开始录音
当与琴键上弹下第一个音或按下 SONG[START/STOP] 键，就开始录音，荧幕上会显示目前进行的小节数。



- 6.** 停止录音
按下 [REC] 键或按下 SONG[STRAT/STOP] 键，就可停止录音，此时音轨信号指示灯也会变成绿色，表示此音轨已内含资料。

- 7.** 播放所录制的弹奏
按下 SONG[STRAT/STOP] 键，就可播放所录制的乐曲，要停止播放，再按下 SONG[STRAT/STOP] 键即可。

注意

当您进入录音模式后，内建的记忆体余量将会以 KILOBYTES(千位元) 为单位显示在荧幕上（从“50”开始），同时银幕右下方的小红点会依乐曲速度闪烁，CLP-130/120 最多约可录制 9400 个音符。

提示 (CLP-130)

如果尚未选择个人乐曲（未按下 [USER1/2/3] 键），就按下 [REC] 键，会自动选择 [USER1] 乐曲的 [TRACK1] 作为录音音轨，并进入录音准备模式，同时，[TRACK2] 的播放将被关闭

提示

若在录音时开启节拍器功能，可用来提示速度，但是，节拍器的声音不会被录起来。

提示

更多有关录音的资讯，请见 33 页

提示

左踏板也可用经由“左踏板模式”功能设定来开始/停止录音，详细内容请参阅 44 页

注意

数码钢琴最多可录制约 9400 个音符，但是这会随着踏板的使用或其他情形而减少；当内建的记忆体余量即将用完时，此时音轨信号指示灯会开始闪烁，待记忆体用完时，荧幕上会显现的“FUL”字样，这时会自动停止录音，而在这前所录制的资料会被保留。

注意

按下 SONG[STRAT/STOP] 键开始录音，之后再按下 SONG[STRAT/STOP] 键停止录音，这样会清除此音轨所有之前录制的资料。

重新录制到 [TRACK1]

这儿说明当您不满意先前的录音时，如何重新录制。

1. 选择一个音色或音色组（与其他设定）来录音。
如有需要，重复 30 页步骤 1 来修改先前的设定。
2. 重新进入录音准备模式
按下 [REC] 键，同样的，所选的音轨指示灯会闪烁。

依 31 页步骤 5 的做法来重新录音。

录制到 [TRACK2]

这儿说明如何重新录制其他声部到第二音轨。

1. 选择一个音色或音色组（与其他设定）来录音。
如有需要，修改先前的设定。
2. 重新进入录音准备模式。
按下 [REC] 键，同样的，所选的音轨指示灯会闪烁。
3. 选择一个录音音轨。
选择一个尚未录制的音轨，所选的音轨指示灯为红色（若音轨内已含有先前录制的资料则为绿色）。

你可以边录制边听到已录制好的音轨。

依 31 页步骤 5 的做法来录音。

提示

如果在录制一个音轨或其他音轨时，想要改变速度，拍号，混响类型或效果类型，可在录音预备模式下改变（步骤 3）。

注意

您无法在乐曲中间重新录制。

提示

如果在录制一个音轨或其他音轨时，想要改变速度，拍号，混响类型或效果类型，可在录音预备模式下改变（步骤 3）。

注意

如果在录制时，不想听到先前已录制好的音轨，在按下 [REC] 键前，先按下欲减音的音轨键（步骤 2），使其音轨指示灯熄灭即可。

个人乐曲录制器可实际记录以下的资料：
除了您所弹奏音符与音色以外，还可以记录其他的资料。

个别的音轨

- 弹奏的音符
- 音色选择
- [VARIATION] 开 / 关 (CLP-130)
- 踏板
- 混响深度
- 效果深度
- 复合模式的音色
- 复合模式音量平衡 (F3)
- 复合模式音高微调 (F3)
- 复合模式八度音高位移 (F3)
- 分键模式的音色 (CLP-130)
- 分键模式音量平衡 (F4: CLP-130)
- 分键模式八度音高位移 (F4:CLP-130)

整首曲子

- 速度
- 拍号 (拍子)
- 混响类型 (包括关闭)
- 效果类型 (包括关闭)

改变初始设定（乐曲开始时录制的资料）

在录音完成后，可以改变初始设定（乐曲开始时录制的资料），举例来说，录音完成后，您可以改变音色以制造出不同的效果或是依需要改变速度。

您可以改变以下的初始设定

个别的音轨

- 音色选择
- [VARIATION] 开 / 关（CLP-130）
- 混响深度
- 效果深度
- 复合模式的音色
- 分键模式的音色（CLP-130）

整首曲子

- 速度
- 拍号（拍子）
- 混响类型（包括关闭）
- 效果类型（包括关闭）

- 1.** 进入录音预备模式并选择一个音轨改变初始设定。
指示灯呈红色（两个音轨共享的资料，可由任一音轨改变）。
- 2.** 经由面板控制改变设定。
举例来说，如果您要改变已录制的音色，从 [E.PIANO 1] 到 [E.PIANO 2]，就按下 [E.PIANO 2] 键。
小心不要按到 SONG[START/STOP] 键或是琴键上任一键，这会造成开始录音并清除之前所录制的资料。
- 3.** 按下 [REC] 键离开录音模式。
小心不要按到 SONG[START/STOP] 键或是琴键上任一键，这会造成开始录音并清除之前所录制的资料。

注意

您可以藉由在步骤 2 后选择另一个音轨，不用按下 [REC] 键离开录音模式，来取消所改变的初试设定。

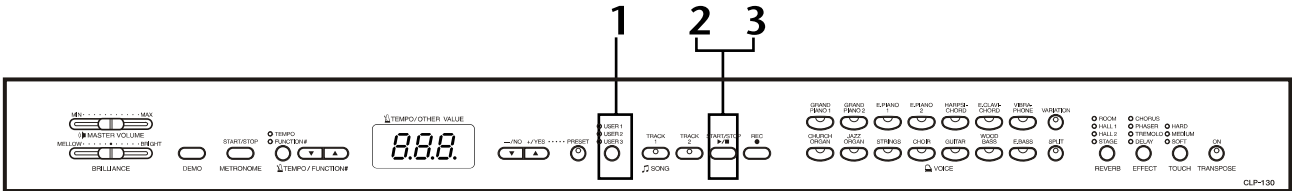
播放录制好的乐曲

您可以播放使用录音功能 (30-34 页) 录制的乐曲, 您还可以跟着播放的音乐一起弹奏。

注意

乐曲资料不会经由MIDI端子传送。

播放一首乐曲



操作步骤

1. 选择一首乐曲 (CLP-130)

按下 [USER 1/2/3] 键选择一首乐曲。

所选的乐曲指示灯会亮起 (没有指示灯亮起表示没有选择乐曲)。

2. 开始播放

按下 SONG[START/STOP] 键。

荧幕上会显示目前进行的小



- 您可以在数码钢琴播放乐曲时弹奏琴键, 您还可以由面板上选择不同的音色来弹奏。

调整音量

用 [MASTER VOLUME] 推杆调整音量。

调整速度

要调整速度按下 [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲] 键。当按下 [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲] 键时或使用录音/播放功能时, 速度会显示在荧幕上。要还原为预设置值 (当下录制乐曲的预设速度) 时, 同时按下 [▼], [▲] 键两键即可。

3. 停止播放

按下 SONG[START/STOP] 键即可停止播放。

注意 (CLP-130)

当示范乐曲播放时, 无法使用 USER[1/2/3] 键选择乐曲。

注意

当示范 / 预设乐曲播放时, 无法进入播放模式。

注意

当 CLP-120 电源开启时音轨指示灯不会自动亮起, 所以播放音乐前必须按下音轨键, 让其音轨指示灯变为绿色。

注意

当所选音轨内未含音乐资料时, 无法进入播放模式。

提示

若播放音乐时使用节拍器功能, 音乐停止时, 节拍器也会自动停止。

提示

若播放音乐时经由面板改变混响类型, 则乐曲与弹奏琴键都会改变。

提示

若播放音乐时经由面板改变效果类型, 则乐曲与弹奏琴键都会改变。

有用的播放功能

开启与关闭音轨播放

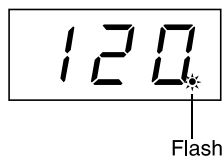
当您在数码钢琴上选择一首乐曲，内含有资料的音轨指示灯 [TRACK 1], [TRACK 2] 会亮为绿色，当数码钢琴播放或停止时，按下这些键按指示灯熄灭，则这些音轨内含的资料将不会被播放，按下音轨键可开启 / 关闭音轨播放，您可以弹奏被关闭的声部。

同步开始

若使用同步开始功能，音乐会在开始弹奏钢琴时马上自动开始播放。

要进入同步开始功能，先按下要播放的音轨键不放，再按下 SONG[START/STOP] 键即可，此时荧幕右下方的小红点会按着音乐的速度闪烁（重复以上步骤可脱离同步开始功能），此时弹奏琴键便可同步播放乐曲。

当按下的音轨为关闭时，在按下 SONG[START/STOP] 键，则会自动打开其音轨，并开启同步开始功能。



左踏板开始 / 停止

左踏板也可用经由“左踏板模式”功能设定来开始 / 停止录音，详细内容请参阅 44 页，这样方便您于弹奏中开始录音。

提示

您可以在乐曲播放前，开启 / 关闭音轨。

提示

于播放录制的音乐时，关闭的音轨，音量必设定为“0”（也就是“预设乐曲声部消除”功能 -18, 45 页，只对预设乐曲有效）。

提示

当按下的音轨为关闭时，再按下 SONG[START/STOP] 键，则会自动打开其音轨，并开启同步开始的功能。

细部设定 -[FUNCTION]

您可以设定多种参数，使数码钢琴的功能达到最佳状态，例如微调音高，选择节拍器的音色，反复播放等。

有下列参数可供使用。

CLP-130 有九项主要功能，CLP-120 有八项主要功能。

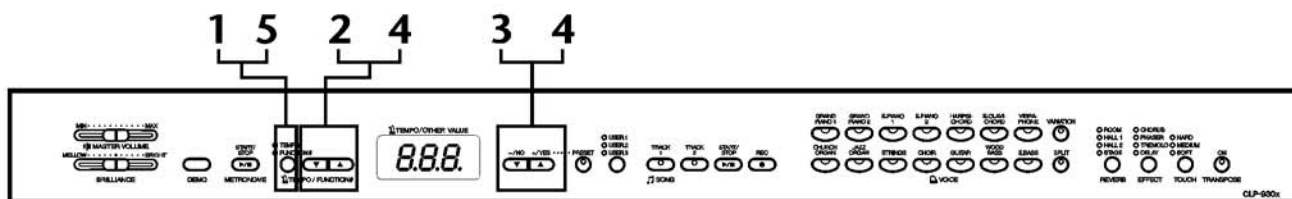
有些主要功能下还有子功能项目。

参数清单

功能	子功能	CLP-130	CLP-120	参考页面
音高微调	—	F1	F1	40
选择音律	音阶	F2.1	F2.1	41
	根音	F2.2	F2.2	41
复合模式功能	复合音量平衡	F3.1	F3.1	42
	复合音高微调	F3.2	F3.2	42
	第一音色八度高音	F3.3	F3.3	42
	第二音色八度高音	F3.4	F3.4	42
	第一音色效果深度	F3.5	F3.5	42
	第二音色效果深度	F3.6	F3.6	42
	还原	F3.7	F3.7	42
分键模式功能	分键点	F4.1	—	43
	分键音量平衡	F4.2	—	43
	右手音色八度高音	F4.3	—	43
	左手音色八度高音	F4.4	—	43
	右手音色效果深度	F4.5	—	43
	左手音色效果深度	F4.6	—	43
	制音踏板范围	F4.7	—	43
	还原	F4.8	—	43
其他功能	左踏板模式	F5.1	F4.1	44
	柔音踏板深度	F5.2	F4.2	44
	延音踏板深度	F5.3	—	44
	离键取样音量	F5.4	—	44
节拍器音量	—	F6	F5	45
预设乐曲声部消音音量	—	F7	F6	45
MIDI 功能	MEDI 传送频道选择	F8.1	F7.1	45
	MEDI 接受频道选择	F8.2	F7.2	46
	近端控制开 / 关	F8.3	F7.3	46
	音色变换开 / 关	F8.4	F7.4	46
	控制变换开 / 关	F8.5	F7.5	46
	MIDI 传送移调	F8.6	F7.6	47
	面板状态传送	F8.7	F7.7	47
	资料传送	F8.8	F7.8	47
备份功能	音色	F9.1	F8.1	48
	MIDI	F9.2	F8.2	48
	调音	F9.3	F8.3	48
	其他	F9.4	F8.4	48

功能模式下的基本操作步骤

依据下列步骤来使用模式功能



操作步骤

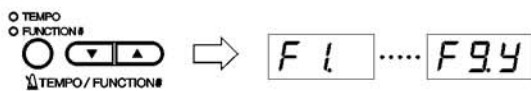
1. 进入功能模式

按下 [TEMPO/FUNCTION#] 键，信号指示灯便会亮起。

[F*.*] 会显示于荧幕上 (*.* 会依所选功能而不同)。

2. 选择一项功能

用 [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲] 键来选择想使用的功能：CLP-120 F1 到 F8，CLP-130 F1 到 F9。



3. 使用 [-/NO][+/YES] 键

当功能项目含有子功能时，必须按下 [+/YES] 键一次进入子功能选项后，再用 [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲] 键选择想用的功能。

4. 使用下列两键，操作选用的功能

① [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲] 键

选择想用的功能 / 子功能

② [-/NO][+/YES] 键

有些功能也必须用到 [-/NO][+/YES] 两键来设定，稍后会逐一详细解释。

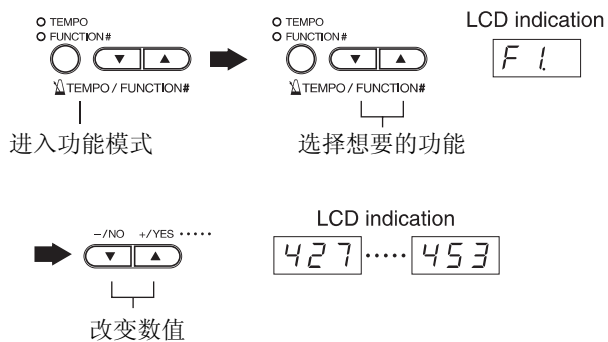
注意

功能无法在示范乐曲/预设乐曲播放中或录制个人乐曲中使用。

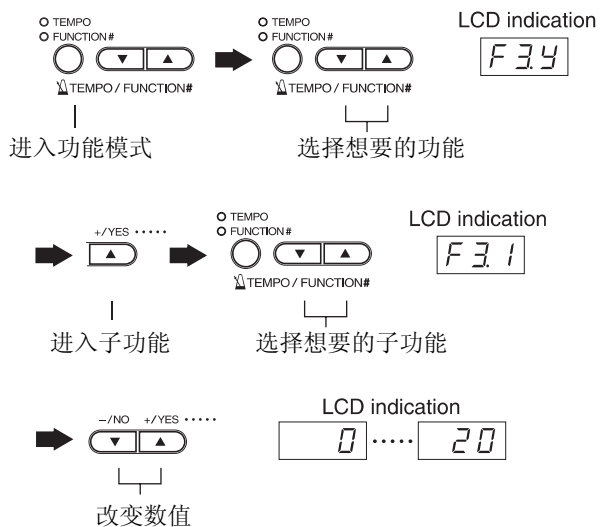
提示

在进入某项功能设定后，第一次按下 [-/NO][+/YES] 两键的任意键，荧幕上会显现出目前的设定值。

操作范例 1(F1. 高



操作范例 2(F3.1" 复合音量平衡")



- 4.** 要离开附属功能设定模式，再按下 [TEMPO/FUNCTION] 键，指示灯便会熄灭。

关于各项功能

F1. 高音微调

您可以经由功能操作模式中的 F1 来完成高音微调，这功能可应用于数码钢琴与其他乐器或 CD 音乐合奏时使用。

1. 进入功能模式并选择 **F1**

2. 用 [-/NO] 和 [+ /YES] 两键来以 0.2Hz 为单位，调升 / 降 A3 的高音。

427.....440.....453

在调整高音时，音高的值会以 Hz 单位显现在屏幕上，若是值为非整数时，则以一或二个点表示，例下表：

显示	数值
440	440.0
440	440.2
440	440.4
440	440.6
440	440.8

设定范围：
427.0-453.0(Hz)

一般设定：
440.0(Hz)

提示

您也可以使用琴键来微调音高（在功能模式以外）

将音调高：同时按着 A-1 和 B-1 两琴键，按下介于 C-3 到 B-3 中的任一键，每按一次在这范围中的任一键可将音高调升 0.2Hz。

将音调低：同时按着 A-1 和 A#-1 两琴键，按下介于 C-3 到 B-3 中的任一键，每按一次在这范围中的任一键可将音高调低 0.2Hz。

恢复标准音高：同时按着 A-1，A#-1 和 B-1 三键，按下介于 C-3 到 B-3 中的任一键。

提示

您也可以使用琴键以 1Hz 为单位来微调音高（在功能模式以外）

将音调高：同时按着 A-1 和 B-1 两琴键，再同时按下 [-/NO] 与 [+ /YES] 键。

将音调低：同时按着 A-1 和 A#-1 两琴键，再同时按下 [-/NO] 与 [+ /YES] 键。

恢复标准音高：同时按着 A-1，A#-1 和 B-1 三键，再同时按下 [-/NO] 与 [+ /YES] 键。

F2. 选择一个音律

除了众人熟知的平均律以外，数码钢琴还提供了其他数种不同的音律，让您可演奏这些不同时期，不同类型的音乐。

操作步骤见 71 页。

Equal

每个 8 度音高范围，平均分为 12 等份，每个半音的音高相等，这是现今音乐最常用的音律。

PureMajor/PureMinor

这音律保持每个音阶的纯数字音程，特别是三和弦，您常可以在人声合唱中听到一如合唱团或 acapella 演唱。

Pythagorean

这音律由著名的希腊哲学家毕达哥斯拉发明的，由系列的完美五度综合到 8 度内组成，第三度音有些许的不稳定，但第四度与第五度音非常好听，适合某些主唱。

MeanTone

这音律由 Pythagorean 改良而来，使大调第三度音更为“准确”，这常见于 16 世纪到 18 世纪，如亨德尔的作品。

WerckMeister/KirnBerger

这音律由 Werckmeister 与 Kirnberger 系统组合而成，它们各自由 pythagorean 与 Mean-Tone 改良而成，这音律最主要的特色是每个调性都有其特性，这调性在巴哈与贝多芬时期被广泛的使用，时至今日，仍可常见于大键琴演奏古乐曲。

1. 进入功能模式并选择 **F24**

2. 用 [+ / YES] 键进入音律选择的子功能，然后用 [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲] 键选择子功能。用 [- / NO] 与 [+ / YES] 键选择音律的号码。

子功能模式

F21 音律

设定范围: 1:Equal Temperament
2:Pure Major
3:Pure Minor
4:Pythagorean
5:Mean Tone
6:Werckmeister
7:Kimberger

一般设定: 1:Equal Temperament

F22 根音

不象平均律一般，其他的音律必须指定调性来使用，用 [- / NO] 和 [+ / YES] 两键来选择您欲使用音律的调性，所选择的调性会显示在屏幕上。

设定范围: C, C[#], D, E, E^b, F, F[#], G, A, A^b, B, B^b

一般设定: C

F3. 音色复合功能

1. 在音色复合模式下进入功能模式并选择 **F39**
2. 按下 [+ / YES] 进入音色复合模式, 使用 [TEMPO / FUNCTION# ▼, ▲] 键来选择下列您欲使用的模式, 用 [- / NO] 与 [+ / YES] 键指定数值。

注意

如果无法进入音色复合模式, 屏幕上会显示 **F3-** 取代 **F39** 如果发生此种情形时, 应先开启音色复合模式。

子功能模式

F31 复合音色音量平衡

设定范围: 范围从 0 到 20。当设定为“10”, 代表两种音色的音量是一样, 设定小于 10 时, 第二声部音量会大于第一声部, 大于 10 时, 第一声部音量会大于第二声部。

一般设定: 不同的音色组合, 会有不同的预设值。

您可以设定一个音色为主音色, 另一个音色为较柔、辅助音色。

F32 复合音色音高平衡

设定范围: 范围从 -10 到 10, 0 代表两种音色的音高一样, 小于 0 时, 第二声部音高会高于第一声部, 大于 0 时, 第一声部音高量会高于第二声部。

提示

最大的音高变化在往低音范围增加 (± 60cents 于 A1), 往高音范围减少 (± 5cents 于 C7), 100cents=1 个半音。

一般设定: 不同的音色组合, 会有不同的预设值。

调整两种音色的音高微调, 使复合的音色听起来较雄厚些。

F33 第一声部的 8 度音高位移

F34 第二声部的 8 度音高位移

设定范围: -1, 0, 1

一般设定: 不同的音色组合, 会有不同的预设值。

您可以依需求来调整第一声部或第二声部的 8 度音高“0”为正常的音高, “1”为向上一个 8 度, “-1”为向下降下一个 8 度。

F35 第一声部的效果深度

F36 第二声部的效果深度

设定范围: 0-20

一般设定: 不同的音色组合, 会有不同的预设值。

这功能可分为设定第一声部与第二声部各自的效果深度, 范围从 0 到 20, 当设定为“0”时, 效果无效, 设定“20”时, 效果深度最大。

F37 还原设定

这功能可恢复所有复合模式下的预设值, 按下 [+ / YES] 键即可。

F4.(CLP-130) 分键功能

1. 在分键模式下选择音色并选择 **F44** 进入 功能模式
2. 按下 [+ / YES] 进入分键模式子功能，使用 [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲] 键来选择下列您欲使用的模式，按下 [- / NO][+ / YES] 键来指定数值

提示

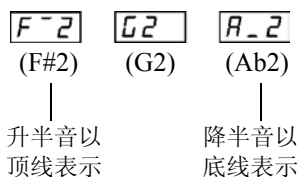
如果无法进入分键模式，屏幕上会显示 **F4-** 取代 **F44** 如果发生此种情形时，应先开启分键模式

子功能模式

F41 分键点

设定范围: 整个琴键
一般设定: F#2

- 您可以按下琴键上任一键来设定分键点。
- 如果未进入功能模式，您可以按住 [SPLIT] 键，再按下琴键上任一键来设定分键点
- 分键点显示图例



F42 分键音色音量平衡

设定范围: 0-20 当设为“10”，代表两种音色的音量是一样，设定小于0时，左手声部音量会大于右手声部，大于10时，右手声部音量会大于左手声部。

一般设定: 不同的音色组合，会有不同的预设值。

F43 右手声部的8度音高位移

F44 左手声部的8度音高位移

设定范围: -1, 0, 1

一般设定: 不同的音色组合，会有不同的预设值。

您可以依需求调整右手声部或左手声部的8度音高，“0”为正常的音高，“1”为向上升一个8度，“-1”向下降一个8度

F45 右手声部的效果深度

F46 左手声部的效果深度

设定范围: 0-20

一般设定: 不同的音色组合，会有不同的预设值。

如果未开启效果时，无法改变效果深度，一定要先开启效果，才能使用本功能。

F47 可控制延音踏板范围

设定范围: ALL

1
2

一般设定: ALL

此功能决定可控制延音踏板在琴键分区模式中的有效范围，是右手声部、左手声部还是两手的声部

F48 还原设定

这功能可恢复所有分键模式下的预设值，按下 [+ / YES] 键即可。

F5.(CLP-130)/F4.(CLP-120)

其他功能

此功能可切换左踏板的功能设定。

1. 进入功能模式并选择 **F5Y** (CLP-130)/**F4Y** (CLP-120)
2. 按下 [+ / YES] 进入其他功能子功能，使用 [TEMPO / FUNCTION# ▼, ▲] 键来选择下列您欲使用的模式，按下 [- / NO][+ / YES] 键来指定数值

子功能模式

F5I (CLP-130) / **F4I** (CLP-120)

左踏板功能

设定范围: 1.Soft Pedal
2.Song Start/Stop
3.Variation(CLP-130)

一般设定: 1(Soft Pedal)

F5Z (CLP-130) / **F4Z** (CLP-120)

柔音踏板效果深度

设定范围: 1-15

一般设定: 3

F5J (CLP-130) 延长音取样深度

设定范围: 0-20

一般设定: 12

GRAND PIANO1 的音色使用特别的“延长音取样 (SustainSamples)”，可以在踩下可控制延长音踏板时，重现出独特的琴弦与响板的共鸣，这项功能让您可以调整此一效果的深度。

F54 (CLP-130) 离键音取样音量

设定范围: 0-20

一般设定: 10

F.6(CLP-130)/F.5(CLP-120)

节拍器音量

此功能可调整节拍器音量。

1. 进入功能模式并选择 **F6** (CLP-130)/**F5** (CLP-120)
2. 按下 [-/NO][+/YES] 键来调整节拍器音量

设定范围: 1-20

一般设定: 10

提示

捷径:

先按下 METRONOME[START/STOP] 键, 再按下 [TEMPO/FUNCTION#] 键, 便可以直接进入节拍器功能模式。

F7.(CLP-130)/F6.(CLP-120)

预设乐曲声部消音

调整声部到合适的音量, 可用来作为练习此一声部的引导, 若您不想听到这声部, 将其设定为 "0"。

1. 进入功能模式并选择 **F7** (CLP-130)/**F6** (CLP-120)
2. 按下 [-/NO][+/YES] 键来调整音量

设定范围: 0-20

一般设定: 5

F8.(CLP-130)/F7.(CLP-120)

MIDI 功能

提示

如果要使用 MIDI 接孔, 要先把底部面板的 HOST SELECT 开关切换到 "MIDI" 的位置, 当使用 TO HOST 接孔时, 依您使用的电脑类型, 切换到合适的位置, 如此, 以下所叙述 MIDI 各项设定, MIDI 讯号才可以使用 TO HOST 接孔的 MIDIIN/OUT 来传送 / 接收。

1. 进入功能模式并选择 **F8** (CLP-130)/**F7** (CLP-120)
2. 按下 [+/YES] 进入 MIDI 功能子功能, 使用 [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲] 键来选择下列您欲使用的模式, 按下 [-/NO][+/YES] 键来指定数值

子功能模式

F81 (CLP-130)/**F71** (CLP-120)

MIDI 传送频道选择

在任何 MIDI 的控制设定时, MIDI 传送及接收设备的频道必须符合以做适当资料传输。

设定范围: 1-16, OFF

一般设定: 1

注意

在音色复合模式下, 第一声部会由设定的传送频道传送, 而第二声部会由设定的下一个频道传送, 在分键模式下 (CLP-130), 右手声部会由设定的传送频道传送, 而左手声部会由设定的下一个频道传送, 若设定为 "OFF", 则不会传送任何资料。

提示

示范 / 预设乐曲及录音器内的乐曲资料无法经由 MIDI 传送。

F82 (CLP-130)/ **F72** (CLP-120)

MIDI 接收频道选择

在任何 MIDI 的控制设定时，MIDI 传送及接收设备的频道必需符合以做适当资料传输。

设定范围: ALL, 1&2, 1-16

一般设定: ALL

提示

ALL:

"Multi-timbre" 模式可同时接收 16 个频道并演奏。

1&2:

设定为 "1-2" 的接收模式，此模式可使 Clavinova 只同时接收 1、2 频道。

提示

音色改变及类似的 MIDI 资料不会改变 Clavinova 的面板设定或键盘演奏。

注意

示范 / 预设乐曲及录音器内的乐曲资料无法经由 MIDI 传送。

F83 (CLP-130)/ **F73** (CLP-120)

近端控制开 / 关

所谓“近端控制 (Local Control)”指 Clavinova 控制其内部的音源产生器，允许内部音色直接由键盘弹奏。此状态即所谓“近端控制开启 (Local Control On)”，因为其内部音源器由其自身的键盘来控制。

设定范围: ON/OFF

一般设定: ON

F84 (CLP-130)/ **F74** (CLP-120)

音色变换开 / 关

通常 Clavinova 将回应由外部键盘或其他 MIDI 设备所接收的 MIDI 乐器音色变更 (Program Change) 数值，并使 Clavinova 对应的数值音色被选用。选择一个乐器音色时，Clavinova 也将传送 MIDI 乐器音色变更数值，使相同的音色数值被已设定为接收并回应 MIDI 程式改变数值的外部 MIDI 设备所选用。

此功能也可以取消乐器音色变更数值的传送及接收，如此当在乐器音色选择音色时不致影响外部 MIDI 设备。

提示

有关音色变更数值对应的乐器音色，请参考 71 页之 "MIDI Data Format"

设定范围: ON/OFF

一般设定: ON

F85 (CLP-130)/ **F75** (CLP-120)

控制改变开 / 关

通常 Clavinova 会回应接收由外部 MIDI 设备或键盘的 MIDI 控制变更 (Control Change) 资料，而使选用的 Clavinova 音色被踏板或接收自其他控制设备的设定所影响。当使用任一踏板或其他控制变更资料时，Clavinova 也会传送 MIDI 控制改变资料。

如果你不想 Clavinova 的控制项目受到接收自外部设备的控制改变资料的影响，此功能也可以用以取消变更资料的传送与接收。

提示

有关控制改变数值对应的乐器音色，请参考 71 页之 "MIDI Data Format"

设定范围: ON/OFF

一般设定: ON

F86 (CLP-130)/ **F76** (CLP-120)

传送 MIDI 移调

此功能可以使用 Clavinova 来 MIDI 资料来传送向上 / 下 12 个半音的移调, Clavinova 本身的高音不会受其影响。

设定范围: -12-0-12(in semitones)

一般设定: 0

F87 (CLP-130)/ **F77** (CLP-120)

传送面板设定

此功能是利用 MIDI 资料来传送有关 Clavinova 的面板设定 (如所选择的乐器音色 .. 等等), 特别是当使用外接的 MIDI 设备来录制音乐且要使用 Clavinova 播放时, 此功能非常有用。经由传送并录制这些资料, 当播放时, 会自动的将 Clavinova 恢复录制时的面板设定。

操作步骤

1. 依需求设定面板控制。
2. 将 Clavinova 经由 MIDI 连接到编曲机, 并设定编曲机使用其能接受设定资料。
3. 进入功能模式并选择 **F87** (CLP-130)/
F77 (CLP-120)。
4. 按下 [+ / YES] 键开始传送面板设定

当成功的传送完毕时, 屏幕上会显示 **End**

提示

有关可由此功能传送的设定资料, 请参考 72 页之“Panel Data Contents”

提示

传送到外部装置的面板设定的资料, 只能与同一型号 / 类型的数码钢琴上载入使用, 面板设定资料也可以直接传送到同型号的琴上。

F88 (CLP-130)/ **F78** (CLP-120)

Bulk Data Dump

此功能用来传送所有记录在录音器记忆体内的资料到 -MIDI 资料储存装置或 MIDI 录制器及 MIDI 相容的电脑内。

操作步骤

1. 在数码钢琴上录制您的演奏。
2. 将 Clavinova 经由 MIDI 连接到编曲机, 并设定编曲机使其能接收设定资料。
3. 进入功能模式并选择 **F88** (CLP-130)/
F78 (CLP-120)。
4. 按下 [+ / YES] 键开始传送资料。

当成功的传送完毕时, 屏幕上会显示 **End**

注意

当播放示范 / 预设乐曲与录音功能还有功能操作模式时, 无法使用 Bulk Data Dump。

提示

传送到外部装置的个人乐曲资料, 只能于同一型号 / 类型的数码钢琴上载入使用, 个人乐曲资料也可以直接传送到同型号的琴上。

注意

当使用 Bulk Data Dump 功能时, 无法同时传送 / 接收其他的 MIDI 资料。

F9.(CLP-130)/F8.(CLP-120)

备份功能

⚠ 警告

当备份功能设定为开启时，所记录在记忆体内的设定资料，在不开电源的状况下，约可保存一星期左右，如果超出这时间，所有的设定资料会恢复到原厂预设值。若要长期的保存这些资料，请记得每星期将电源打开数分钟。

1. 进入功能模式并选择 **F94** (CLP-130)/**F84** (CLP-120)

2. 按下 **[+/YES]** 进入备份功能子功能，使用 **[TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]** 键来选择下列您欲使用的模式，按下 **[-/NO][+/YES]** 键来开 / 关备份项目

子功能模式

F91 (CLP-130)/ **F81** (CLP-120) 音色

F92 (CLP-130)/ **F82** (CLP-120) MIDI

F93 (CLP-130)/ **F83** (CLP-120) 调音

F94 (CLP-130)/ **F84** (CLP-120) 其他

设定范围: ON/OFF

一般设定: OFF(all groups)

子功能模式说明

F91 (CLP-130)/ **F81** (CLP-120) 音色

- 音色 (键盘、音色复合模式与分键模式 :CLP-130)。
- 复合模式 (开 / 关, 音色与分键模式下组合各项功能)。
- 分键 (开 / 关, 音色与分键模式下组合各项功能)。
- 混响效果 (开 / 关, 类型及深度)。
- 效果 (开 / 关, 类型及深度)。
- 变化 (开 / 关, 类型及深度)。
- 触键感应 (包含固定模式的强度)。
- 节拍器 (拍号、音量)。
- 预设乐曲声部消除音量。

F92 (CLP-130)/ **F82** (CLP-120) MIDI

MIDI 功能 (**F8*** <CLP-130>/ **F7*** <CLP-120> settings)

(除了 **F87** **F88** <CLP-130>/ **F77** **F78** <CLP-120>)

F93 (CLP-130)/ **F83** (CLP-120) 调音

- 移调
- 音高微调
- 音律设定

F94 (CLP-130)/ **F84** (CLP-120) 其他

其他

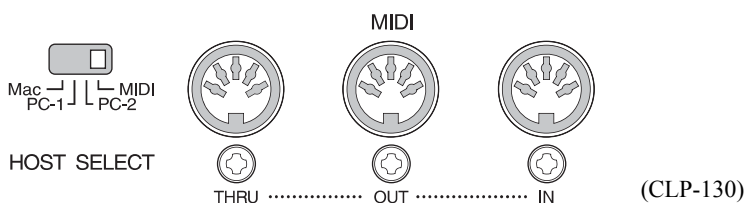
还原出厂预设设定

所有有关备份储存的设定值，都可以依以下的步骤来还原成出厂的预设值：先按住琴键盘上的 **C7** 键不放，然后再打开电源，这样就可以还原成出厂的预设值，但是，也会同时消除掉录音器内的所有资料，并且关闭备份功能。

有关 MIDI

MIDI 为 Musical Instrument Digital Interface 的缩写，这是一种全世界通用的通讯标准，用来作为符合这个标准的乐器及器材之间的联系，借此 MIDI 乐器及器材比上其他无此功能的乐器或器材，更多的变化及控制，您可以用数码钢琴控制连接的 MIDI 装置或是由电脑控制数码钢琴。

MIDI 连接端子



MIDI [IN]: 接收 MIDI 资料

MIDI [OUT]: 传送 MIDI 资料

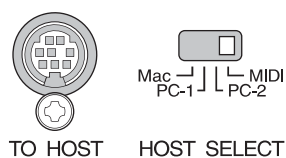
MIDI [THRU]: 传送由 MIDI [IN] 接收的 MIDI 资料。

MIDI 缆线

准备合适的 MIDI 缆线。

[TO HOST] 连接端子

用这端子连接数码钢琴到电脑



提示

MIDI 资料与命令是以数字格式传送与连接

提示

由于 MIDI 资料的传送与接收会依使用装置而不同，参考 MIDI 执行表以了解可传送与接收何种资料，数码钢琴的 MIDI 执行表见 75 页

注意

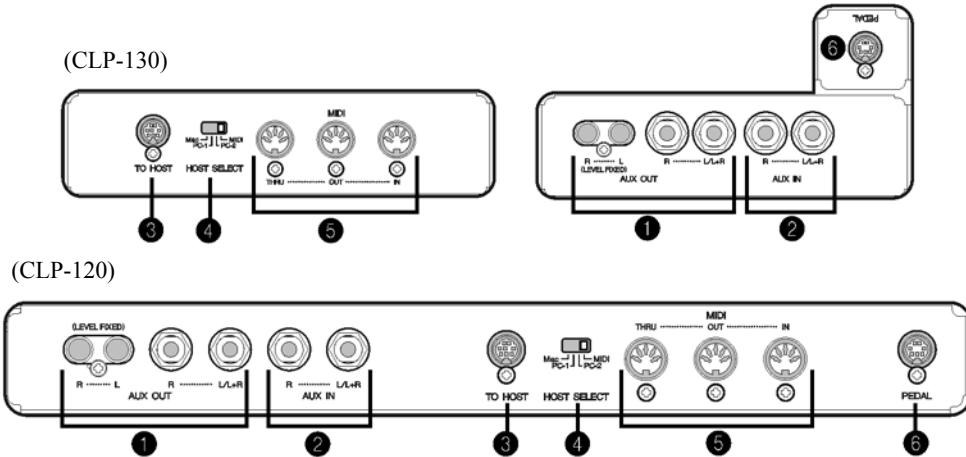
当您使用 MIDI 端子时，将 [HOST SELECT] 开关设为 MIDI（见 54 页）

连接

连接端子

警告

当您在连接或拔除音响设备时，请您务必将电源关闭，在开启 / 关闭电源前，先将音量调至最小，否则会导致扬声器的受损或其它问题的产生。



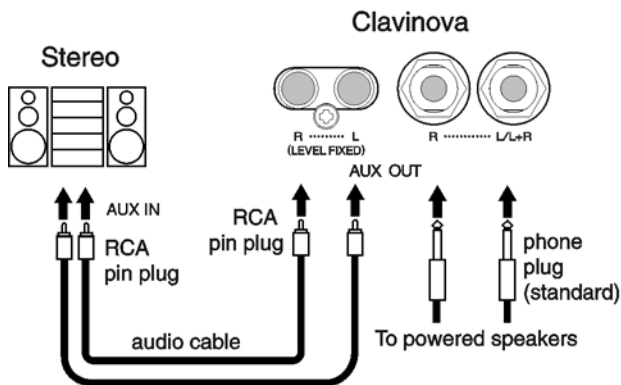
- ① AUX OUT [R] [L] RCA 端子 (固定音量)，[R] [L/L+R] 耳机端子
这些端子可让经由外接音响系统播放数码钢琴的声音，与使用外接录音装置录制数码钢琴的声音。
参考下方图示并使用音讯缆线来连接。

警告

切勿将经由 AUX OUT 端子输出的声音再利用 AUX IN 折返回来，一旦如此时可能会产生反馈动作，便无法正常播放甚至导致乐器的毁损。

警告

当将数码钢琴的 AUX OUT 连接到其他音响装置时，先打开数码钢琴的电源，再打开外接音响装置的电源，当要关闭电源时，使用相反的顺序。



注意

使用无阻抗的音讯线与转换端子。

注意

数码钢琴的 [MASTER VOLUME] 设定不会影响经由 AUX OUT 端子输出的讯号。

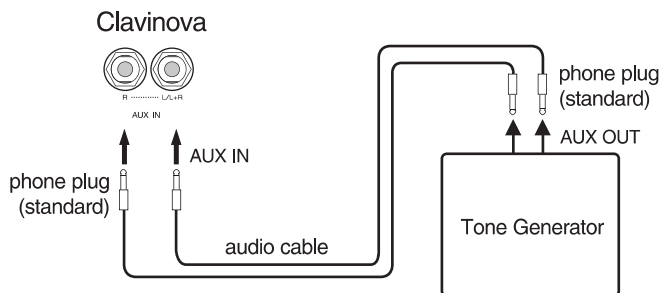
② AUX IN [R], [L/L+R] 端子

由其他装置输出的立体声可以连接到这个端子，这样可让数码钢琴的扬声器系统发出外接装置的声音，参考下方图示并使用音讯缆线来连接。



警告

当将数码钢琴的 AUX IN 连接到其他音响装置时，先打开外接装置的电源，再打开数码钢琴的电源，关闭电源则以相反的顺序。



③ TO HOST 端子

这端子可让您直接连接到个人电脑（参考 52 页“连接到个人电脑”）。

④ HOST 选择开关

这个开关应该依据您所连接的 MIDI 装置类型来设定（参考 52 页“连接到个人电脑”）。

⑤ MIDI [IN], [OUT], [THRU] 端子

使用标准的 MIDI 缆线连接外接 MIDI 装置到数码钢琴的 MIDI 端子，当您使用这些端子时，确认将 HOST SELECT 开关到 MIDI 的位置。

注意

数码钢琴的 [MASTER VOLUME] 设定会影响经由 AUX In 端子输入的讯号，但是 [REVERB] 与 [BRILLIANCE] 则不。

注意

如果您要连接外接的单音装置，只需使用 AUX IN L/L+R 端子。

连接到个人电脑

数码钢琴可经由 MIDI IN/OUT 接孔，TO HOST 接孔，直接连接到苹果电脑或 IBM 相容个人电脑，以使用录制与其他的音乐软体。

您可以在以下网页取得一份“连接 Clavinova 与电脑”的文件（英文版 pdf），说明您可以如何利用数码钢琴与个人电脑，以及如何设定 Clavinova- 电脑系统：

Clavinova Web site (English only):

<http://www.yamahaclavinova.com/>

Yamaha Manual Library (English versions only):

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

共有三种方式来连接数码钢琴与个人电脑：

1. 用个人电脑的连接接口来连接数码钢琴的端子 (53 页)。
2. 用 MIDI 界面来连接数码钢琴的 MIDI 端子 (54 页)。
3. 用个人电脑的 USB 连接接口来连接 USB MIDI 界面 (55 页)。

更多细节请参阅下列页面

注意

要连接 Clavinova 到个人电脑，在连接讯号线与设定 HOST SELECT 开关前，先将 Clavinova 与电脑电源关闭，当讯号线连接完成并设定 HOST SELECT 到正确的位置，先打开电脑的电源，再开启 Clavinova 的电源。

注意

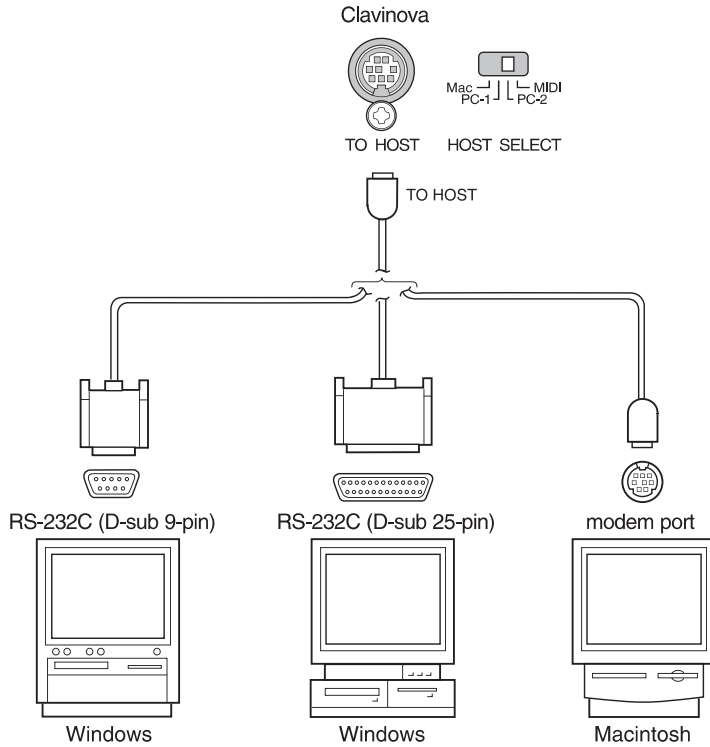
当不使用 Clavinova 的 [TO HOST] 时，请确认将讯号线拔离接孔，如果将讯号线连接在接孔，Clavinova 可能会有不正常的情形发生。

1. 用个人电脑的连接接口来连接数码钢琴的 TO HOST 端子

连接 Clavinova 的 TO HOST 连接器至 IBM 电脑上的连接接口 (RS-232C,RS-242C), 此时数码钢琴的功能如同 MIDI 界面一样, 所以您不需要额外的 MIDI 界面。

连接方法

使用特殊的缆线 (53 页) 连接 Clavinova 的 TO HOST 连接器至 IBM 电脑上的连接接口 (RS-232C,RS-242C)。



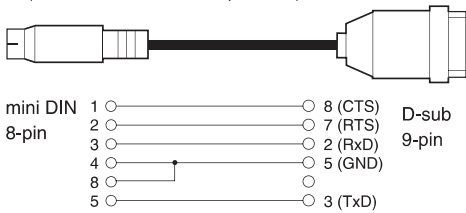
Windows 用户 (有关 MIDI 驱动程序)
 当使用在 Windows 运作系统搭配使用电脑与 Clavinova 的 TO HOST 时需要安装驱动程序软件, 假如需要的话, 可于下列网址下载:
<http://www.yamaha-xg.com>

连接缆线与接脚图

依据您所使用的电脑类型, 使用下列之一的缆线。

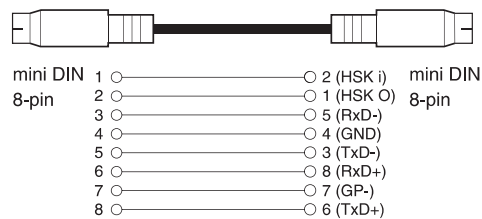
Windows (使用 D-sub 9-pin 的连接接口)

8-pin mini DIN plug → D-sub 9-pin plug
 (Yamaha CCJ-PC2 or equivalent)



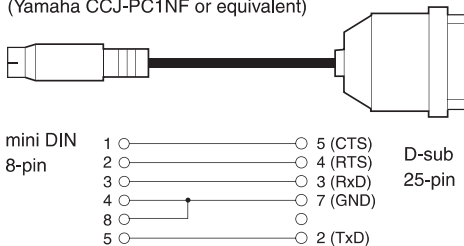
麦金塔

System peripheral plug → 8-pin plug
 (Yamaha CCJ-MAC or equivalent)



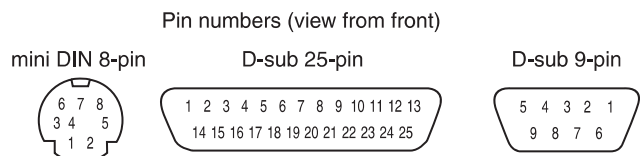
Windows (使用 D-sub 25-pin 的连接接口)

8-pin mini DIN plug → D-sub 25-pin plug
 (Yamaha CCJ-PC1NF or equivalent)



接脚位置

下方图示显示各类型缆线的接脚图



数码钢琴 HOST SELECT 开关设定

这个开关应该依据你所连接的 MIDI 装置类型来正确的设定。

Macintosh: “Mac” (资料传输速率: 31,250bps, 1MHz 冲脉)

Windows: “PC-2” (资料传输速率: 38,400bps)

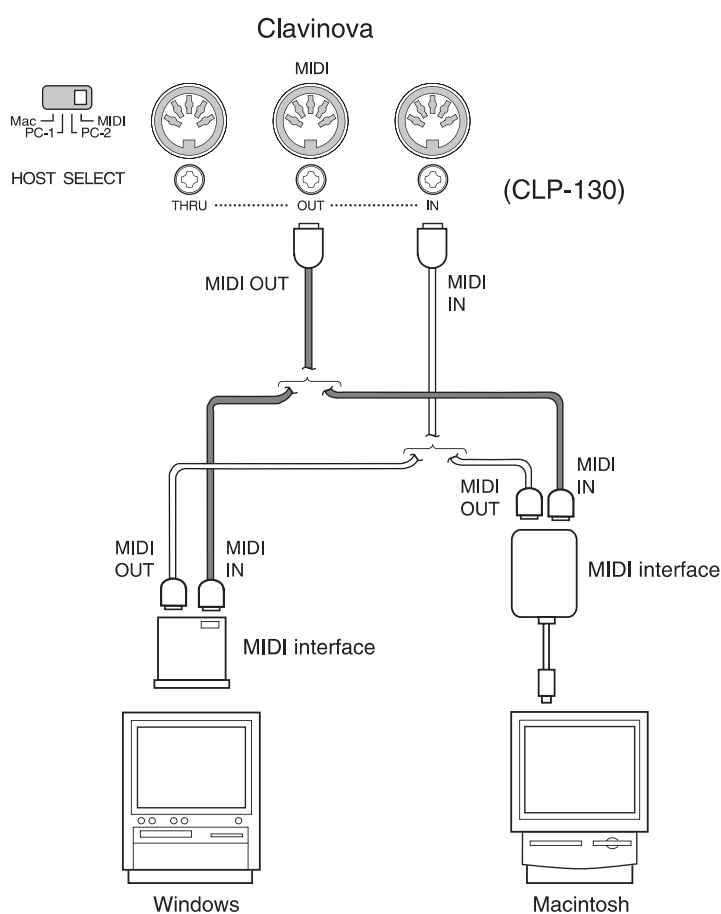
提示

假如您的系统无法与以上叙述的连接与设定完全的配合时, 您的软件可能要求不同的设定, 请检查您的软件使用说明书。

2. 用 MIDI 界面来连接数码钢琴的 MIDI 端子

连接方法

使用特殊的 MIDI 缆线连接 Clavinova 的 MIDI 端子至其他 MIDI 装置



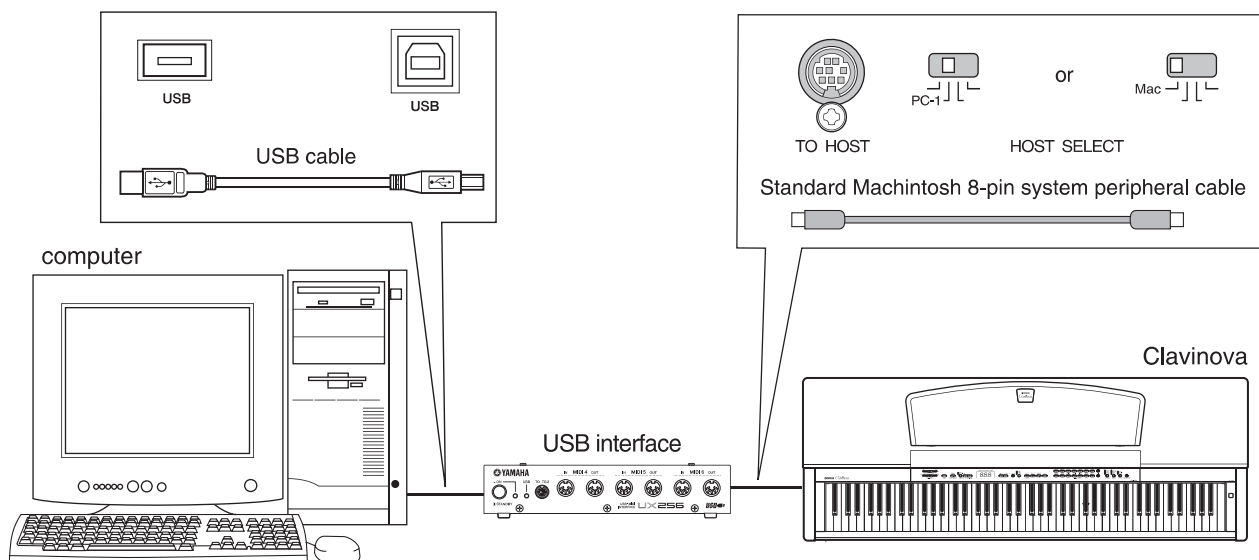
数码钢琴 HOST SELECT 开关设定

这个开关应该设定到 “MIDI”。

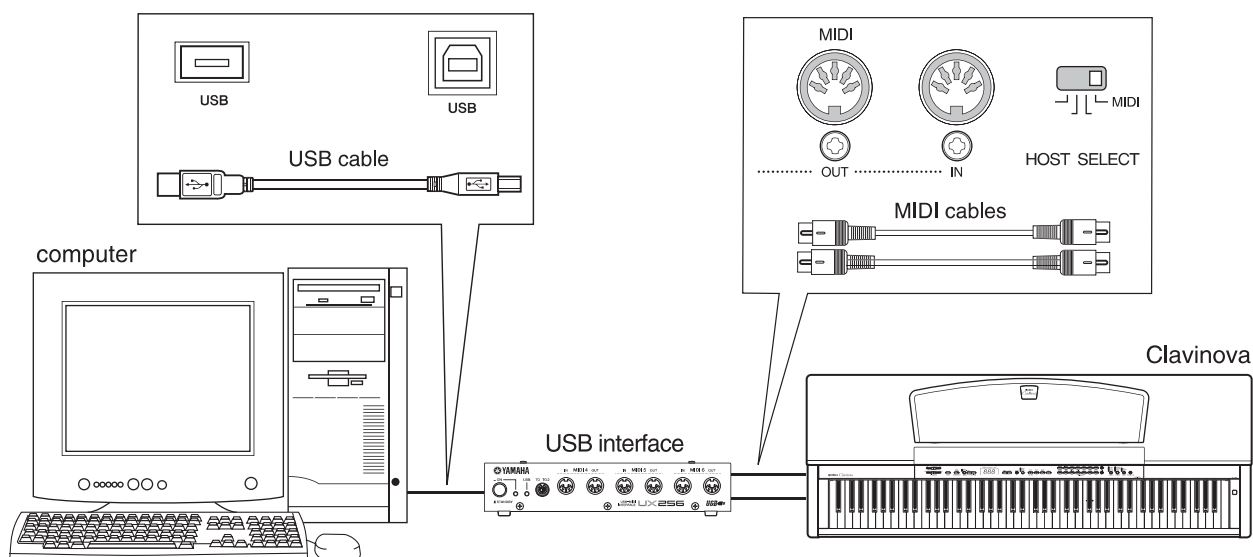
3. 用个人电脑的 USB 接口来连接 USB MIDI 界面

用通用连接接口缆线连接通用连接接口界面（Yamaha Ux256 或相容装置）到您的电脑，依界面所附的安装说明，安装界面所附的驱动程序软件（或其它正确的驱动程序软件）到您的电脑，用标准的 8-pin 麦金塔系统周边缆线或 MIDI 讯号线，将 Clavinova 连接到 USB 界面，细节请参考您的 USB 界面所附的操作说明书。

用 USB MIDI 界面的 TO HOST 连接范例




用 USB MIDI 界面的 MIDI 连接范例



故障排除

问题	可能的原因与解决方法
数码钢琴的电源无法开启。	数码钢琴没有正确的插入交流电插座，将电线牢固地插入数位钢琴一方。另一方则插入交流电插座。
当电源开启或关闭时产生杂音或爆裂音。	电流开始进入乐器内，这是正常的现象，无需担心。
从数码钢琴扬声器发出杂音	可能是附近有使用移动电话所导致的，将移动电话关闭，或是远离数码钢琴使用
整体音量过低或无声音	<ul style="list-style-type: none">• [MASTER VOLUME] 音量太低，提高 [MASTER VOLUME] 音量。• 已连接上耳机，拔掉耳机插头。• LOCAL 控制设于关闭，将 LOCAL 控制设于开启。
即使插入耳机，仍可听到扬声器发出声音	扬声器设定为 ON，将扬声器设定为 Normal。
制音踏板无效用，或声音持续延迟甚至在制音踏板并无踩下时	踏板电线插座并未插上，牢靠地将踏板电线插头插入正确的插座。

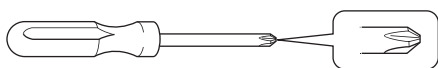
提示 当屏幕出现  表示发生内部错误，请联络 Yamaha 经销商。

CLP-120: 琴体组装

⚠ 警告

- 小心不要将零件弄错，并确定依正确方向组合各部，按照下列指示的顺序组装。
- 组装琴体最少需要两人合作。
- 确认使用如图所示正确的螺丝，使用不正确的螺丝可能导致损害
- 组装琴体时要确实锁紧每一个螺丝。
- 要拆卸琴体，依组装之反对顺序。

组装前先准备一支十字螺丝起子。



组装零件

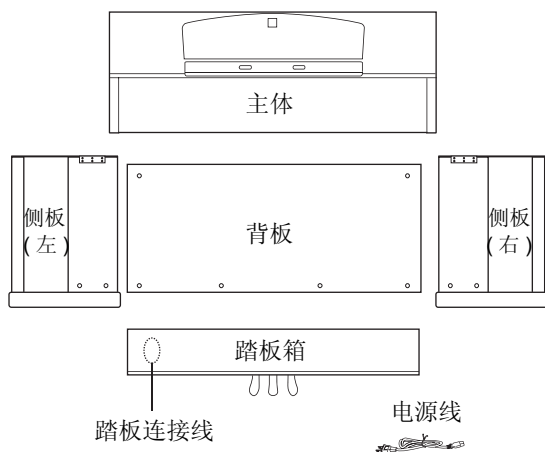
6×25 长螺丝 ×4 ① 4×20 攻螺丝 ×4 ④



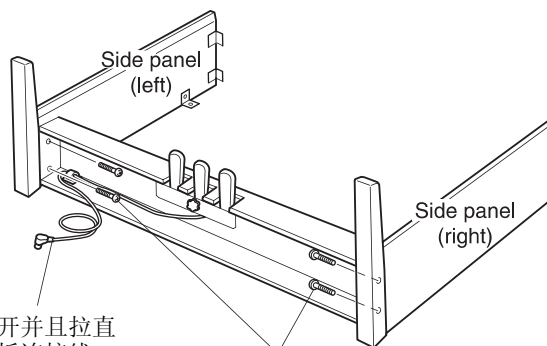
6×16 短螺丝 ×4 ② 连接线固定夹×2



4×12 瘦螺丝 ×2 ③



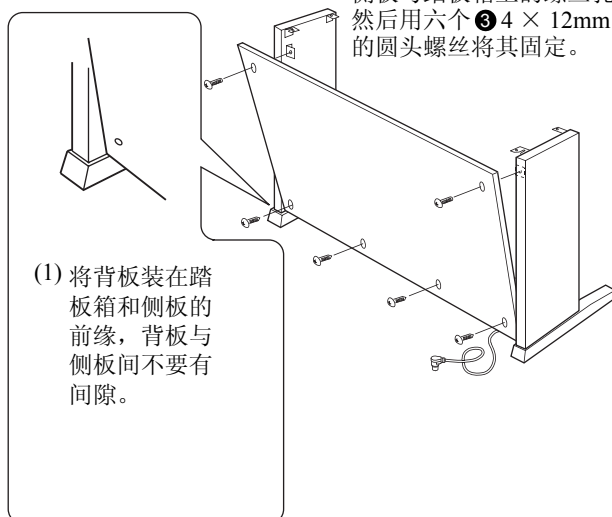
1. 组合侧板与踏板箱



(1) 解开并且拉直踏板连接线。

(2) 将踏板箱两侧的螺丝孔对准侧板的螺丝孔，然后用四个①6×25mm的圆头螺丝，将其固定。

2. 组合背板



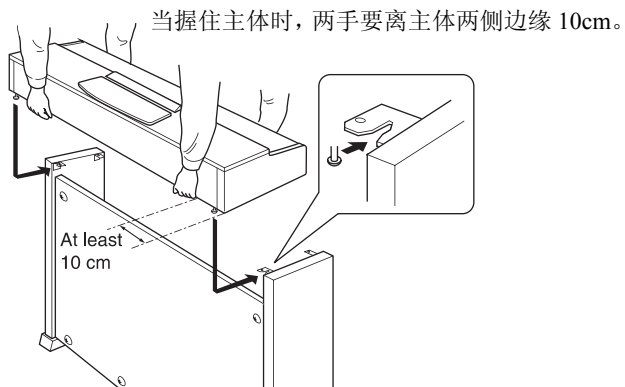
(2) 将背板上方的螺丝孔对准侧板与踏板箱上的螺丝孔，然后用六个③4×12mm的圆头螺丝将其固定。

3. 安装主体



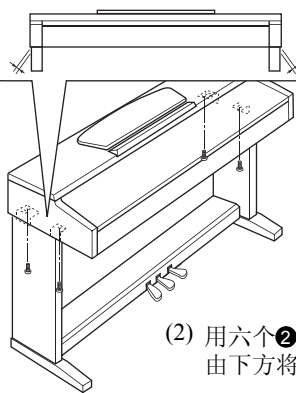
警告

- 手指可能会被主体与侧板夹伤，要特别小心不要将主体摔落。
- 不要用除了图示以外的方法，来握住琴键。



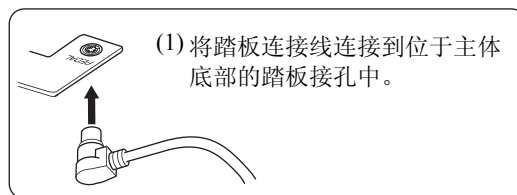
4. 固定主体

(1) 将主体底部的螺丝孔，对准侧板卡标上的螺丝孔。

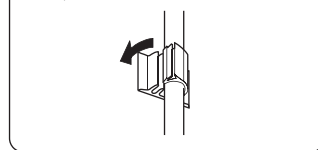


(2) 用六个 $\phi 6 \times 16\text{mm}$ 的平头螺丝，由下方将其固定。

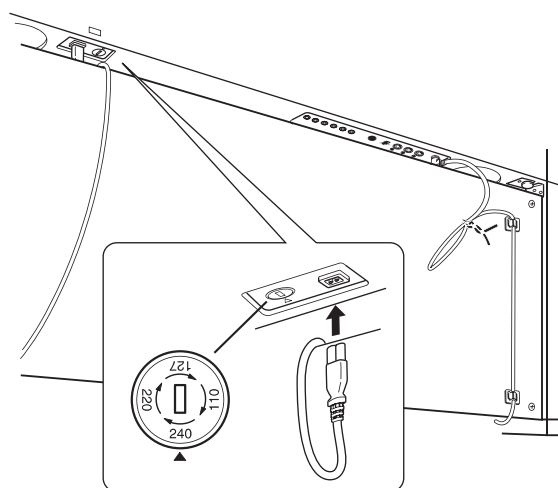
5. 固定踏板连接线



(2) 将连接线固定夹安装于侧板上，并将连接线固定。



6. 设定电压选择器与连接电源线



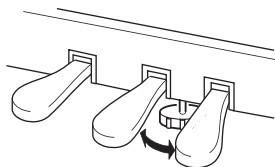
在连接电源线前，先检查电压选择器的电压设定，用一字起子将电压选择器拨到 110V 的位置，然后将电源线连接到 ACINLET 接孔。



警告

使用不正确的电压，会造成 Claviova 严重损坏。

7. 设定调整器



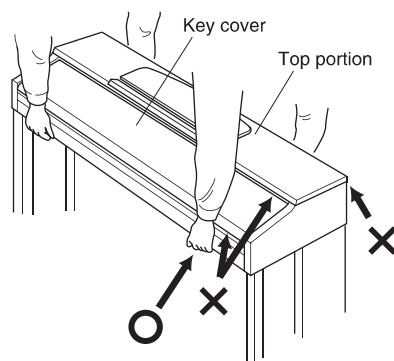
旋转调整器直到接触到地面为止。

组装完成后，请检查下列事项：

- 有没有遗漏任何零件？
→ 回顾组装过程，看看有无错误。
- 是否将 Clavinova 放置于远离门或其他可移动物品？
→ 将 Clavinova 放置于合适的地方。
- 当摇动 Clavinova 时，是否有杂音发出？
→ 锁紧所有螺丝。
- 踏板连接线及电源线是否连接妥当？
→ 检查所有的连接。

⚠ 注意

- 当组装完毕后，要搬动 Clavinova，一定要握住主体前方底部以及背部的把手，千万不可抓住琴上方或琴键盖，不正当的方式，可能会造成乐器及人员的伤害。

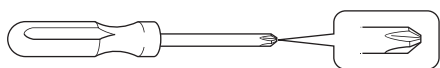


CLP-130: 琴体组装

⚠ 警告

- 小心不要将零件弄错，并确定依正确方向组合各部，按照下列指示的顺序组装。
- 组装琴体最少需要两人合作。
- 确认使用如图所示正确的螺丝，使用不正确的螺丝可能导致损害
- 组装琴体时要确实锁紧每一个螺丝。
- 要拆卸琴体，依组装之反对顺序。

组装前先准备一支十字螺丝起子。



组装零件

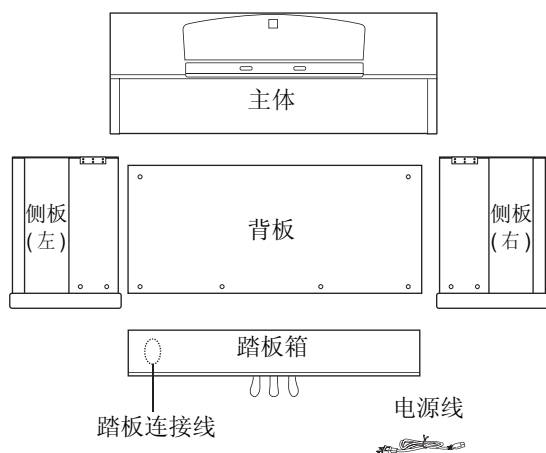
6×25 长螺丝 × 4 ① 4×20 攻螺丝 × 4 ④



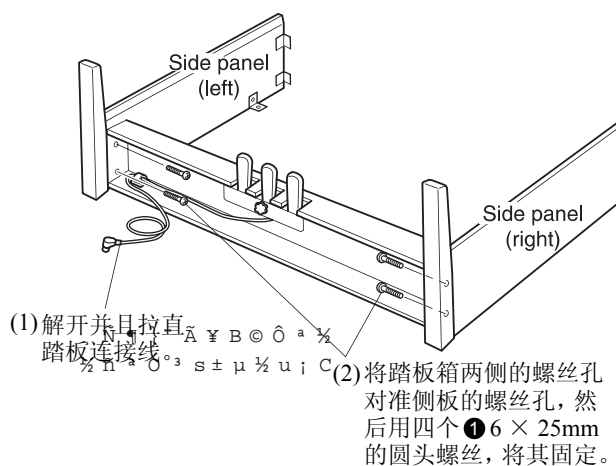
6×16 短螺丝 × 4 ② 连接线固定夹 × 2



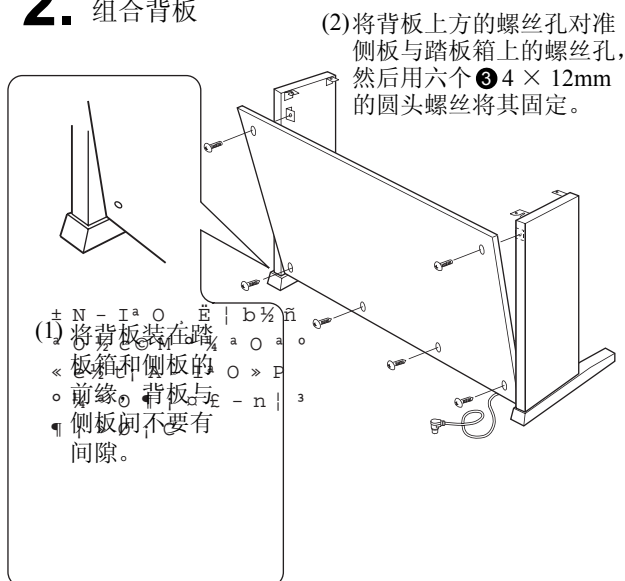
4×12 瘦螺丝 × 2 ③



1. 组合侧板与踏板箱



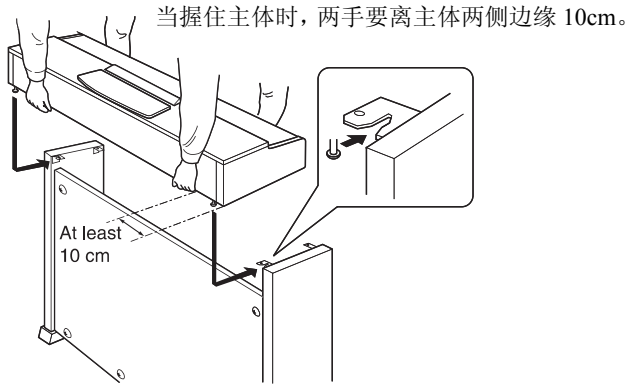
2. 组合背板



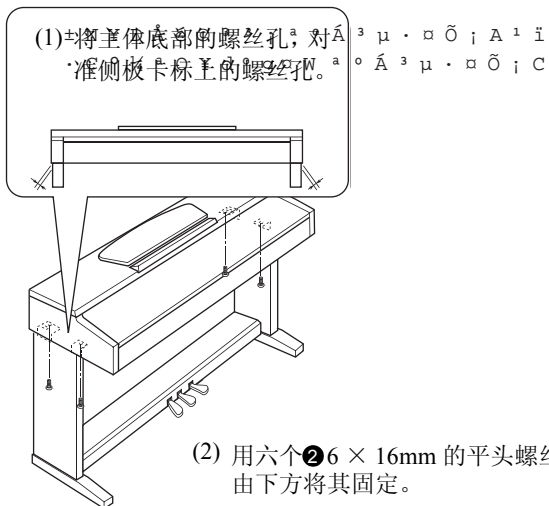
3. 安装主体

警告

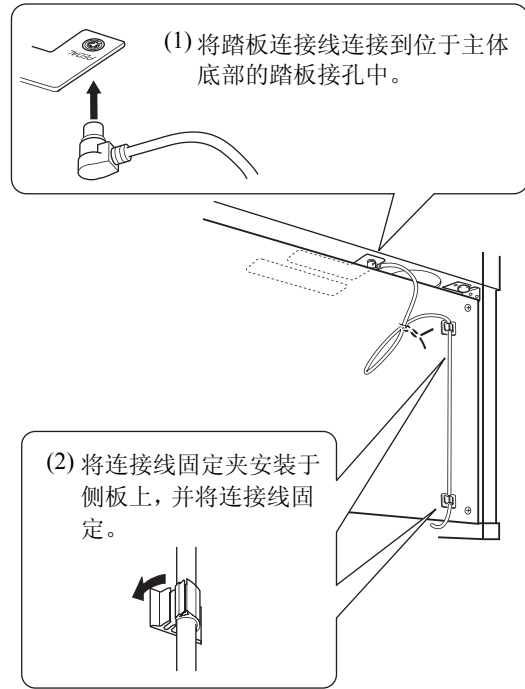
- 手指可能会被主体与侧板夹伤，要特别小心不要将主体摔落。
- 不要用除了图示以外的方法，来握住琴键。



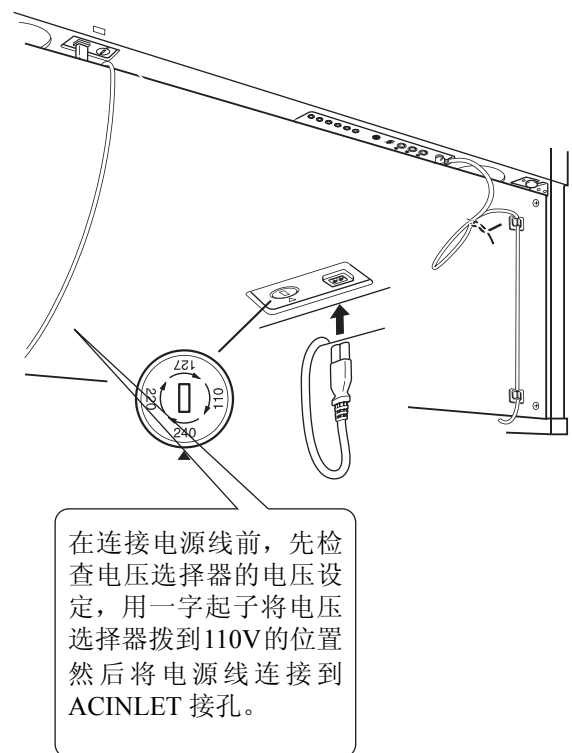
4. 固定主体



5. 固定踏板连接线



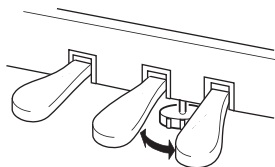
6. 设定电压选择器与连接电源线



警告

使用不正确的电压，会造成 Claviova 严重损坏。

7. 设定调整器



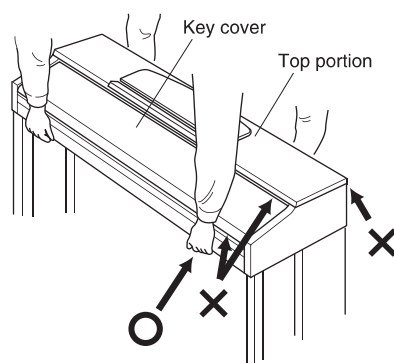
旋转调整器直到接触到地面为止。

组装完成后，请检查下列事项：

- 有没有遗漏任何零件？
→ 回顾组装过程，看看有无错误。
- 是否将 Clavinova 放置于远离门或其他可移动物品？
→ 将 Clavinova 放置于合适的地方。
- 当摇动 Clavinova 时，是否有杂音发出？
→ 锁紧所有螺丝。
- 踏板连接线及电源线是否连接妥当？
→ 检查所有的连接。

⚠ 注意

- 当组装完毕后，要搬动 Clavinova，一定要握住主体前方底部以及背部的把手，千万不可抓住琴上方或琴键盖，不正当的方式，可能会造成乐器及人员的伤害。



预设音色清单

CLP-130

音色名称	立体声 取样	触键 取样	动态 取样	离键音	音色解说
GRANDPIANO 1	○	○	○	○	完全以演奏会用钢琴取样而成，不遗余力的使原音重现，不但可由制音踏板控制音色改变，离键时还可产生细微的混响，此音色不仅可用来弹奏古典乐曲，更适合所有类型的钢琴乐曲。
VARIATION	○	○	○	○	温暖柔和的钢琴音色。适合用来弹奏古典乐曲。
GRANDPIANO 2	○	○	—	—	明亮清脆的钢琴音色。适合弹奏流行音乐。
VARIATION	○	○	—	—	明亮清脆的钢琴音色。适合弹奏流行与摇滚音乐。
E.PIANO 1	—	○	○	—	使用 FM 合成器产生的电钢琴音色。音色将会随您的弹奏改变，适合弹奏流行音乐。
VARIATION	—	○	—	—	模拟流行音乐使用的电钢琴音色。可以配合传统钢琴的音色。
E.PIANO 2	—	○	○	—	使用琴槌的电钢琴音色。轻轻弹奏可发出柔和的音色，用力弹奏时产生清脆的声音。
VARIATION	—	○	○	—	不同类型的电钢琴音色。适合弹奏流行音乐。
HARPSICHORD	○	—	—	○	这种音色的乐器常使用在巴洛克音乐，弹奏力度不会影响音量，而且在离键时，会听到特殊的声音。
VARIATION	○	—	—	○	增加一个高八度音高的大提琴音色，可使音色更明亮。
E.CLAVICHORD	—	○	—	○	这声音是由磁性的材质拨奏琴弦产生，非常受欢迎于当代音乐，因其特殊的构造，可于离键时听到细微的声音。
VARIATION	—	○	—	○	预设的独特效果。
VIBRAPHONE	○	○	○	—	使用软琴槌的铁琴音色，愈用力弹奏金属声愈大。
VARIATION	○	○	—	—	木琴的音色。
CHURCH ORGAN	○	—	—	—	这音色的色是结合不同的音管 (8'+4'+2')，发出雄伟的音色，适合用在巴洛克教堂音乐。
VARIATION	○	—	—	—	这使用复合的管风琴音色，可见于巴哈的触技曲。
JAZZ ORGAN	—	—	—	—	属于电子风琴音色的一种，常使用于爵士与摇滚乐中。
VARIATION	—	—	—	—	明亮的电子风琴音色。
STRINGS	○	○	—	—	立体声取样的大规模弦乐声部音色，加上如真的混响，可尝试在复合音色中与钢琴音色结合。
VARIATION	○	○	—	—	柔和的弦乐声部音色，适合在复合音色中与钢琴音色与电钢琴音色结合使用。
CHOIR	—	○	—	—	特殊的大规模合唱声部音色，适合用于速度较慢的乐曲。
VARIATION	—	○	—	—	柔和的合唱部音色，适合在复合音色中与钢琴音色与钢琴音色结合使用。

音色名称	立体声 取样	触键 取样	动态 取样	离键音	音色解说
GUITAR	—	○	—	—	温暖自然的尼龙弦吉他声音，享受宁静乐曲的气氛。
VARIATION	—	○	—	—	明亮的钢弦吉他声音。适合用来弹奏流行乐曲。
WOOD BASS	—	○	—	—	拨奏直立式 bass 的音色，常用于爵士与拉丁乐曲。
VARIATION	—	○	—	—	结合 bass 与 cymbal 的音色，适合用于爵士乐曲。
E.BASS	—	○	—	—	电 bass 的音色，常用于爵士，摇滚与流行乐曲。
VARIATION	—	○	—	—	无音格 bass 的音色，常用于爵士与融合乐曲。

CLP-120

音色名称	立体声 取样	触键 取样	动态 取样	离键音	音色解说
GRANDPIANO 1	○	○	—	—	完全以演奏会用钢琴取样而成，不遗余力的使原音重现，适合所有类型的钢琴乐曲。
GRANDPIANO 2	○	○	—	—	明亮清脆的钢琴音色。适合弹奏流行音乐。
E.PIANO 1	—	○	○	—	使用 FM 合成器产生的电钢琴音色。音色将会随您的弹奏改变，适合弹奏流行音乐。
E.PIANO 2	—	○	○	—	使用琴槌的电钢琴音色。轻轻弹奏可发出柔和的音色，用力弹奏时产生清脆的声音。
HARPSICHORD 1	○	—	—	○	这种音色的乐器常使用在巴洛克音乐，弹奏力度不会影响音量，而且在离键时，会听到特殊的声音。
HARPSICHORD 2	○	—	—	○	增加一个高八度音高的大提琴音色，可使音色更明亮。
VIBRAPHONE	○	○	○	—	使用软琴槌的铁琴音色，愈用力弹奏金属声愈大。
CHURCH ORGAN 1	○	—	—	—	这音色的色是结合不同的音管(8'+4'+2')，发出雄伟的音色，适合用在巴洛克教堂音乐。
CHURCH ORGAN 2	○	—	—	—	这使用复合的管风琴音色，可见于巴哈的触技曲。
JAZZ ORGAN	—	—	—	—	属于电子风琴音色的一种，常使用于爵士与摇滚乐中。
STRINGS 1	○	○	—	—	立体声取样的大规模弦乐声部音色，加上如真的残响，可尝试在复合音色中与钢琴音色结合。
STRINGS 2	○	○	—	—	柔和的弦乐声部音色，适合在复合音色中与钢琴音色与电钢琴音色结合使用。
CHOIR	—	○	—	—	特殊的大规模合唱声部音色，适合用于速度较慢的乐曲。
GUITAR	—	○	—	—	温暖自然的尼龙弦吉他音色，享受宁静乐曲的气氛。

示范乐曲清单

音色名称	音色名称	音色名称	曲名	作曲者
GRAND PIANO1	○	○	Consolation No.3	F.Liszt
HARPSICHORD	○	—	Gavotte	J.S.Bach
HARPSICHORD1	—	○		
HARPSICHORD2	—	○	Invention No.1	

钢琴音色示范乐曲说明 (CLP-130)

音色名称	音色名称
GRAND PIANO1	Stereo sampling
GRAND PIANO2	Monaural sampling
E.PIANO1	Dynamic sampling; mezzo piano
E.PIANO2	Dynamic sampling; mezzo forte
HARPSICHORD	Dynamic sampling; forte
E.CLAVICHORD	With sustain sampling
VIBRAPHONE	Without sustain sampling
CHURCH ORGAN	With key-off sampling
JAZZ ORGAN	Without key-off sampling



YAMAHA说明书资料库(英文网页)

<http://www.yamahaclavinova.com/>

Yamaha Manual Library

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>