

DIGITAL WORKSTATION

Tyros5

Tyros5-76 Tyros5-61

Podręcznik użytkownika

Przed rozpoczęciem korzystania z instrumentu należy dokładnie przeczytać rozdział „ŚRODKI OSTROŻNOŚCI” na stronach 6–7.

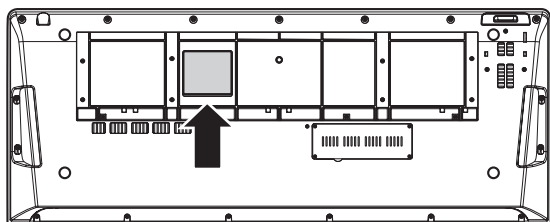
Numer modelu, numer seryjny, wymagania dotyczące zasilania itp. można znaleźć na tabliczce znamionowej lub obok niej, na spodzie instrumentu. Zapisz ten numer w miejscu poniżej i zachowaj ten podręcznik jako dowód zakupu, aby ułatwić identyfikację instrumentu w przypadku jego ewentualnej kradzieży.

Nr modelu

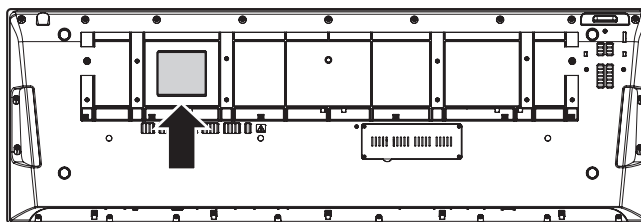
Nr seryjny

(bottom_pl_01)

Tyros5-61



Tyros5-76



Tabliczka znamionowa znajduje się na spodzie instrumentu.

Informacje dla Użytkowników odnośnie zbiórki i utylizacji starego sprzętu



Ten symbol na sprzętach, opakowaniach i/lub dokumentach towarzyszących oznacza, że zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego nie należy wyrzucać ze zwykłymi odpadami domowymi. Zgodnie z przepisami swojego kraju oraz Dyrektywami 2002/96/EC, w celu poprawnego oczyszczania, regeneracji i przetwarzania starych sprzętów, proszę oddawać je do odpowiednich punktów zbierania ww.

Prawidłowa utylizacja owych sprzętów pomaga zachowywać cenne zasoby, a także zapobiegać wszelkim potencjalnym negatywnym wpływom na zdrowie ludzi i stan środowiska, które mogłyby wynikać w przypadku nieprawidłowego obchodzenia się z odpadami.

W celu uzyskania dalszych informacji na temat zbiórki i przetwarzania starych sprzętów, proszę skontaktować się z lokalnym samorządem miejskim, zakładem utylizacji odpadów lub punktem sprzedaży, w którym nabyto przedmioty.

[Dla użytkowników biznesowych w Unii Europejskiej]

W celu wyrzucenia sprzętu elektrycznego i elektronicznego, proszę skontaktować się ze swoim dilerem lub dostawcą i zasięgnąć dalszej informacji.

[Informacje dotyczące utylizacji w krajach poza Unią Europejską]

Ten symbol obowiązuje tylko w Unii Europejskiej. W celu wyrzucenia tych przedmiotów, proszę skontaktować się ze swoimi władzami lokalnymi lub dilerem i zapytać o prawidłową metodę utylizacji.

(weee_eu_pl_01)

Spis treści

ZALECENIA.....	6
Dołączone wyposażenie	9
Informacje o podręcznikach	10
Najważniejsze cechy.....	11
Kontrolery i złącza na panelu	12
Rozpoczęcie pracy	16
Zasilanie.....	16
Włączanie/wyłączanie zasilania	16
Odtwarzanie utworu demonstracyjnego.....	17
Podnoszenie panelu wyświetlacza	18
Zmiana ustawień języka na wyświetlaczu	18
Wyświetlanie wersji oprogramowania.....	19
Blokowanie ustawień panelu (blokowanie panelu)	19
Czynności podstawowe	20
Sterowanie za pośrednictwem wyświetlacza	20
Natychmiastowe wyświetlanie określonego okna — Direct Access	23
Komunikaty pojawiające się na wyświetlaczu	23
Konfiguracja okna Main	24
Konfiguracja okna File Selection	25
Zarządzanie plikami	29
Wprowadzanie znaków.....	34
Przywracanie ustawień fabrycznych.....	35
Kopia zapasowa danych.....	35
1 Brzmienia — Gra na klawiaturze —	36
Gra z użyciem wstępnie zdefiniowanych brzmień.....	36
Dodawanie efektów artykulacji do brzmień Super Articulation	40
Gra z użyciem różnych brzmień organowych (Organ World)	42
Gra z użyciem brzmień zespołowych	44
Transponowanie tonacji.....	46
Korzystanie z kółek.....	47
Stosowanie efektów brzmień.....	48
Dodawanie nowych materiałów — dodatki Expansion Pack	50
2 Style — Rytm i akompaniament —	51
Odtwarzanie stylu z automatycznym akompaniamentem	51
Sterowanie odtwarzaniem stylów	53
Akordy.....	55
Przywoływanie ustawień panelu odpowiednich dla obecnie wybranego stylu (funkcja One Touch Setting)	56
Wyszukiwanie utworów odpowiednich dla bieżącego stylu (funkcja Repertoire)	57
Przywoływanie optymalnych stylów akompaniamentu odpowiednich dla danego wykonania (funkcja Style Recommender)	58
Włączanie i wyłączanie poszczególnych kanałów stylu	60
Regulacja równowagi głośności między partiami.....	61
Wyznaczanie punktu podziału	62
Wskazywanie akordów prawą ręką podczas grania partii basowej lewą.....	63
3 Sekwencje Multi Pad — Dodawanie fraz muzycznych do własnego wykonania —	64
Odtwarzanie sekwencji Multi Pad.....	64
Korzystanie z funkcji Synchro Start z sekwencjami Multi Pad	65
Korzystanie z funkcji Chord Match.....	65
Tworzenie nowych sekwencji Multi Pad z plików WAVE (sekwencje Multi Pad z funkcją Audio Link)	66

4	Utwory – Nagrywanie własnych wykonania jako utworów MIDI –	68
	Podstawowa procedura nagrywania	68
	Odtwarzanie utworów	71
	Wyświetlanie zapisu nutowego (partytury)	73
	Wyświetlanie słów (tekstu) utworu	73
	Korzystanie ze znaczników pozycji w utworze	74
	Włączanie i wyłączanie poszczególnych kanałów utworu	75
5	Okno Audio Recorder/Player – Nagrywanie i odtwarzanie plików audio –	76
	Nagrywanie własnego wykonania jako pliku audio	76
	Odtwarzanie plików audio	78
	Czynności związane z odtwarzaniem	79
6	Funkcja Music Finder	
	– Przywoływanie ustawień panelu odpowiednich dla danego wykonania –	81
	Wybieranie odpowiedniego nagrania (ustawień panelu)	82
	Wyszukiwanie nagrań (ustawień panelu)	83
	Rejestrowanie w nagraniu utworu MIDI, utworu audio lub stylu	84
7	Pamięć registryjna – Zapisywanie i przywoływanie konfiguracji –	85
	Zapisywanie ustawień panelu	85
	Zapisywanie pamięci registryjnej jako pliku banku	86
8	Mikrofon – Dodawanie do śpiewu efektów harmonii wokalne i Synth Vocoder –	88
	Podłączanie mikrofonu	88
	Korzystanie z funkcji Vocal Harmony	89
	Używanie efektu Synth Vocoder	91
9	Konsola miksowania – Edytowanie poziomu głośności i równowagi brzmienia –	92
	Procedura podstawowa	92
	Kompresor główny	94
10	Utility – Edycja ustawień globalnych –	96
	Procedura podstawowa	96
11	Połączenia – Podłączanie instrumentu do innych urządzeń –	97
	Podłączanie mikrofonu (gniazdo [MIC INPUT])	97
	Podłączanie urządzeń audio (gniazda LINE OUT i AUX IN)	97
	Podłączanie zewnętrznego monitora (złącze [RGB OUT])	99
	Podłączanie przełączników nożnych/kontrolerów nożnych (gniazda ASSIGNABLE FOOT PEDAL)	100
	Podłączanie urządzeń USB (złącze [USB TO DEVICE])	101
	Podłączanie do urządzeń iPhone/iPad (złącza [USB TO DEVICE], [USB TO HOST] i MIDI)	102
	Podłączanie do komputera (złącze [USB TO HOST])	103
	Podłączanie zewnętrznych urządzeń MIDI (złącza MIDI)	105
	Dodatek	106
	Montaż opcjonalnych głośników	106
	Montaż opcjonalnego modułu rozszerzenia pamięci flash	108
	Tabela bezpośredniego dostępu	110
	Tabela przycisków dostępnych na panelu	112
	Rozwiązywanie problemów	115
	Dane techniczne	118
	Indeks	120

ZALECENIA

PRZECZYTAJ UWAŻNIE PRZED PODJĘCIEM DAJSZYCH CZYNNOŚCI

Przechowuj niniejszy podręcznik użytkownika w bezpiecznym i podręcznym miejscu, aby móc skorzystać z niego w razie potrzeby.



OSTRZEŻENIE

Zawsze stosuj się do podstawowych zaleceń dotyczących bezpieczeństwa, aby zapobiec poważnym zranieniom lub nawet śmierci na skutek porażenia prądem elektrycznym, zwarcia, pożaru lub innych zagrożeń. Zalecenia te obejmują m.in.:

Zasilanie/przewód zasilający

- Nie umieszczaj przewodu zasilającego w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki i kaloryfery. Przewodu nie należy również nadmiernie wyginać ani w inny sposób uszkadzać, ani też przysgięgać go ciężkimi przedmiotami.
- Napięcie powinno być dostosowane do używanego instrumentu. Wymagane napięcie jest podane na tabliczce znamionowej instrumentu.
- Używaj wyłącznie przewodu zasilającego i wtyczki dostarczonych z instrumentem.
- Okresowo sprawdzaj stan gniazdka elektrycznego oraz usuwaj brud i kurz, który może się w nim gromadzić.
- Upewnij się, że przewód jest podłączony do odpowiedniego gniazda z bolcem uziemiającym. Niewłaściwe uziemienie może być przyczyną porażenia prądem.

Zakaz otwierania

- Instrument nie zawiera części przeznaczonych do naprawy we własnym zakresie przez użytkownika. Nie należy podejmować żadnych prób demontowania ani modyfikowania wewnętrznych podzespołów. Jeśli instrument działa nieprawidłowo, natychmiast przestań z niego korzystać i przekaż go do sprawdzenia wykwalifikowanym pracownikom serwisu firmy Yamaha.

Ostrzeżenie przed wodą i wilgocią

- Chroń instrument przed deszczem. Nie używaj go w pobliżu wody oraz w warunkach dużej wilgotności. Nie stawiaj na instrumencie naczyń (wazonów, butelek, szklanek itp.) z płynem, który może się wylać i dostać do wnętrza instrumentu. Jeżeli jakiegokolwiek ciecz, np. woda, przedostanie się do wnętrza instrumentu, natychmiast go wyłącz i wyjmij wtyczkę przewodu zasilającego z gniazdka. Następnie przekaż instrument do sprawdzenia wykwalifikowanym pracownikom serwisu firmy Yamaha.
- Nigdy nie wkładaj ani nie wyjmij wtyczki elektrycznej mokrymi rękami.

Ostrzeżenie przed ogniem

- Nie stawiaj na instrumencie płonących przedmiotów, takich jak świece. Płonący przedmiot może się przewrócić i wywołać pożar.

Niepokojące objawy

- W przypadku wystąpienia jednego z następujących problemów natychmiast wyłącz instrument i wyjmij wtyczkę z gniazdka. Następnie przekaż urządzenie do sprawdzenia pracownikom serwisu firmy Yamaha.
 - Przewód zasilający lub wtyczka zużyły się lub uszkodziły.
 - Pojawiają się nietypowe zapachy lub dym.
 - Do wnętrza instrumentu wpadł jakiś przedmiot.
 - Podczas korzystania z instrumentu następuje nagły zanik dźwięku.



PRZESTROGA

Zawsze stosuj się do podstawowych zaleceń dotyczących bezpieczeństwa, aby zapobiec zranieniu siebie i innych osób oraz uszkodzeniu instrumentu lub innego mienia. Zalecenia te obejmują m.in.:

Zasilanie/przewód zasilający

- Nie podłączaj instrumentu do gniazdka elektrycznego przez rozgałęziacz. Takie podłączenie może obniżyć jakość dźwięku lub spowodować przegrzanie się gniazdka.
- Podczas wyciągania wtyczki przewodu elektrycznego z gniazdka instrumentu lub gniazdka elektrycznego zawsze trzymaj za wtyczkę, a nie za przewód. Pociąganie za przewód może spowodować jego uszkodzenie.
- Wyciągaj wtyczkę z gniazdka elektrycznego, jeśli instrument nie jest używany przez dłuższy czas oraz podczas burzy.

Lokalizacja

- Nie ustawiaj instrumentu w niestabilnej pozycji, gdyż może się przewrócić.
- Przed przemieszczeniem urządzenia usuń wszelkie podłączone przewody, aby zapobiec ich uszkodzeniu lub potknięciu się o nie, co może w konsekwencji spowodować uraz.
- Ustawiając urządzenie, upewnij się, że gniazdko elektryczne, z którego chcesz korzystać, jest łatwo dostępne. W przypadku nieprawidłowego działania instrumentu lub jakiegokolwiek innych problemów z urządzeniem natychmiast wyłącz instrument i wyjmij wtyczkę z gniazdka. Wyłączone urządzenie wciąż pobiera minimalną ilość prądu. Jeśli urządzenie nie będzie używane przez długi czas, wyjmij wtyczkę przewodu zasilającego z gniazdka.
- Należy korzystać wyłącznie ze statywu przeznaczonego do danego modelu instrumentu. Zamocuj instrument na stojaku lub statywie za pomocą dostarczonych śrub. W przeciwnym razie wewnętrzne elementy instrumentu mogą ulec uszkodzeniu. Instrument może się także przewrócić.

Połączenia

- Przed podłączeniem instrumentu do innych komponentów elektronicznych odłącz je od zasilania. Zanim włączysz lub wyłączysz zasilanie wszystkich połączonych urządzeń, ustaw wszystkie poziomy głośności na minimum.
- Pamiętaj, aby ustawić głośność wszystkich komponentów na poziom minimalny i dopiero w trakcie grania stopniowo ją zwiększać do odpowiedniego poziomu.

Obchodzenie się z instrumentem

- Nie należy wkładać palców ani rąk do żadnych szczelin w instrumencie.
- Nie należy nigdy wkładać przedmiotów papierowych, metalowych ani żadnych innych w szczeliny obudowy instrumentu lub klawiatury. Może to spowodować obrażenia użytkownika lub innych osób, a także przyczynić się do uszkodzenia instrumentu lub innego mienia.
- Nie opieraj się o instrument i nie ustawiaj na nim ciężkich przedmiotów. Posługuj się przyciskami, przełącznikami i złączkami z wyczuciem.
- Korzystanie z instrumentu/urządzenia lub słuchawek przez dłuższy czas, gdy jest ustawiony bardzo wysoki, drażniący poziom głośności, może doprowadzić do trwałego uszkodzenia słuchu. Jeśli zauważysz osłabienie słuchu lub dzwonięcie w uszach, jak najszybciej skontaktuj się z lekarzem.

Firma Yamaha nie odpowiada za szkody spowodowane niewłaściwym użytkowaniem lub modyfikacjami instrumentu ani za utracone lub uszkodzone dane.

Zawsze wyłączaj zasilanie, jeśli nie używasz instrumentu.

Jeśli urządzenie nie będzie używane przez długi czas, pamiętaj o wyjęciu wtyczki przewodu zasilającego z gniazdka.

Notyfikacje i informacje

NOTYFIKACJA

Należy zawsze przestrzegać opisanych poniżej notyfikacji, aby zapobiec uszkodzeniu instrumentu, zapisanych w nim danych lub innego mienia.

■ Obchodzenie się z instrumentem

- Nie należy użytkować instrumentu w pobliżu odbiorników telewizyjnych ani radiowych, sprzętu stereo, telefonów komórkowych bądź innych urządzeń zasilanych elektrycznie. Mogłoby to powodować generowanie zakłóceń przez instrument lub inne urządzenia. W przypadku użytkowania instrumentu razem z aplikacją do urządzenia iPad, iPhone lub iPod touch zaleca się włączenie w tym urządzeniu funkcji „Airplane Mode”, aby zapobiec ewentualnym szumom związanym z komunikacją.
- Nie należy użytkować instrumentu w miejscach, w których będzie narażony na działanie czynników, takich jak gęsty pył, wibracje, zbyt niskie lub wysokie temperatury (bezpośrednie nasłonecznienie lub inne źródło ciepła, także przy przewożeniu urządzenia samochodem w ciągu dnia). Pozwoli to zapobiec odkształceniom obudowy, uszkodzeniom wewnętrznych elementów i niestabilnemu działaniu. (Zalecany zakres temperatury roboczej: 5–40°C).
- Nie należy umieszczać na instrumencie przedmiotów wykonanych z winylu, plastiku ani gumy, ponieważ mogłoby to spowodować przebarwienie obudowy lub klawiatury.
- Do czyszczenia instrumentu należy używać miękkiej szmatki. Nie należy stosować rozcieńczalników do farb, płynów czyszczących ani chusteczek nasączonych środkiem chemicznym.

■ Zapisywanie danych

- Edytowane brzmienia, style, ustawienia One Touch, sekwencje Multi Pad i ustawienia MIDI zostaną utracone, jeśli nie zapisano ich przed wyłączeniem instrumentu. Może się to zdarzyć z powodu uruchomionej funkcji automatycznego wyłączania (str. 17). Edytowane dane należy zapisać w instrumencie (w pamięci użytkownika), na wewnętrznym dysku twardym lub w pamięci flash USB (str. 29). Zapisywanie danych w pamięci flash USB jest nawet bezpieczniejsze, ponieważ dane znajdujące się w instrumencie mogą zostać utracone w wyniku jego usterki lub błędu w użytkowaniu.
- W celu jeszcze pełniejszego zabezpieczenia się przed utratą danych spowodowaną uszkodzeniem pamięci flash USB zaleca się zapisywanie ważnych informacji na dwóch urządzeniach tego typu.
- Dane można też zapisywać na komputerze po podłączeniu do niego instrumentu (str. 103).
- Dane konfiguracyjne instrumentu (czyli inne dane niż edytowane brzmienia, style, ustawienia One Touch, utwory, sekwencje Multi Pad i ustawienia MIDI) są zapisywane automatycznie po wprowadzeniu zmian w ustawieniach widocznych na wyświetlanej aktualnie stronie i jej zamknięciu. Jeśli jednak strona nie zostanie odpowiednio zamknięta, wyłączenie instrumentu spowoduje ich utratę. Informacje na temat danych konfiguracyjnych instrumentu można znaleźć w tabeli parametrów „Parameter Chart” w zeszycie Data List w witrynie internetowej.

Informacje

■ Informacje o prawach autorskich

- Kopiowanie danych muzycznych dostępnych na rynku, w tym m.in. danych MIDI i/lub danych audio, w innym celu niż do użytku osobistego jest surowo zabronione.
- Firma Yamaha jest właścicielem praw autorskich lub ma licencję na korzystanie z innych praw autorskich odnoszących się do programów komputerowych i zawartości zastosowanej w niniejszym produkcie i dołączonej do niego. Do wymienionych materiałów chronionych prawami autorskimi należy, bez ograniczeń, całe oprogramowanie komputerowe, pliki stylów, pliki MIDI, dane WAVE, zapisy muzyczne i nagrania dźwiękowe. Jakiegokolwiek nieautoryzowane wykorzystywanie tych programów i tej zawartości do innych celów niż osobiste jest niedozwolone w prawie. Wszelkie naruszenie praw autorskich ma konsekwencje prawne. NIE WYTWARZAJ, NIE ROZPOWSZECZAJ ANI NIE UŻYWAJ NIELEGALNYCH KOPII.

■ Informacje o funkcjach i danych zawartych w instrumencie

- Czas trwania i aranżacja niektórych wstępnie zdefiniowanych utworów zostały zmodyfikowane, dlatego utwory nie odpowiadają dokładnie oryginałom.
- To urządzenie może korzystać z różnych typów/formatów danych muzycznych, optymalizując je najpierw do prawidłowego formatu, używanego przez urządzenie. Z tego powodu urządzenie może odtwarzać pliki w sposób, który nie odpowiada dokładnie zamierzeniom producentów lub kompozytorów.
- Czcionki map bitowych zastosowane w instrumencie zostały użyte przez firmę Ricoh Co., Ltd i są jej własnością.
- Ten instrument może być używany do importowania/nagrywania analogowych sygnałów audio za pośrednictwem gniazd wejściowych MIC i AUX IN oraz może rejestrować grę na klawiaturze i odtwarzać dane utworów MIDI w postaci cyfrowych sygnałów audio w formacie WAV. W przypadku korzystania w swoich nagraniach z materiału chronionego prawem autorskim, nawet jeśli dodaje się do niego wykonywane przez siebie partie, kopiowanie lub publiczne odtwarzanie takiego materiału w innym celu niż do własnego użytku jest zabronione.
- Technologia kodowania audio MPEG Layer-3 na licencji firm Fraunhofer IIS i Thomson.



Copyright Notice

The followings are the titles, credits and copyright notices for the songs pre-installed in this instrument.

Achy Breaky Heart (Don't Tell My Heart)

Words and Music by Don Von Tress

Copyright © 1991 UNIVERSAL - MILLHOUSE MUSIC

All Rights Reserved Used by Permission

Beauty And The Beast

from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST

Lyrics by Howard Ashman

Music by Alan Menken

© 1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company, Inc.

All Rights Reserved Used by Permission

Gratulacje!

Stali się Państwo właścicielami wyjątkowego instrumentu muzycznego. Yamaha Tyros5 łączy najbardziej zaawansowaną technologię generowania dźwięku z najnowocześniejszymi cyfrowymi układami elektronicznymi i funkcjami, zapewniając doskonałą jakość brzmienia połączoną z maksymalną uniwersalnością w dziedzinie muzyki.

Aby w pełni wykorzystać szeroką gamę możliwości instrumentu Tyros5, zalecamy dokładne zapoznanie się z treścią niniejszego podręcznika i sprawdzenie, jak działają opisane w nim funkcje. Podręcznik należy przechowywać w dogodnym miejscu, aby można było z niego skorzystać w dowolnej chwili.

Dołączone wyposażenie

- Podręcznik użytkownika (niniejsza książka)
- Formularz rejestracyjny online użytkownika produktu firmy Yamaha

* Do wypełnienia formularza rejestracyjnego online będzie potrzebny numer identyfikacyjny produktu (PRODUCT ID) podany na tym arkuszu.
<https://member.yamaha.com/>

- Przewód zasilający prądu zmiennego
- Pulpit pod nuty i jego dwa wsporniki

Następujące akcesoria mogą znaleźć się w wyposażeniu standardowym lub dodatkowym, w zależności od sprzedawcy:

- Adapter USB do bezprzewodowej sieci LAN

Informacje o podręcznikach

Do instrumentu dołączono następującą dokumentację i materiały instruktażowe:

Dołączona dokumentacja



Podręcznik użytkownika (niniejsza książka)

Zawiera ogólne objaśnienie podstawowych funkcji instrumentu Tyros5.



Podręcznik adaptera USB do bezprzewodowej sieci LAN

Zawiera zalecenia, z którymi należy się zapoznać przed użyciem adaptera.

Materiały online (do pobrania z Internetu)



Podręcznik operacji zaawansowanych (tylko w jęz. angielskim, francuskim i niemieckim)

Objaśniono w nim zaawansowane funkcje instrumentu, np. tworzenie własnych stylów, utworów i sekwencji Multi Pad oraz wprowadzanie ustawień określonych parametrów.



Zeszyt Data List

Znajdują się w nim ważne tabele wstępnie zdefiniowanej zawartości, np. brzmień, stylów i efektów, a także informacje związane ze standardem MIDI.



iPhone/iPad Connection Manual (Instrukcja podłączania do urządzeń iPhone/iPad; str. 102)

Objaśnienie sposobu podłączania instrumentu do urządzeń przenośnych, np. iPhone, iPad itp.



Computer-related Operations (Praca z komputerem; str. 103)

Zawiera instrukcje dotyczące podłączania instrumentu do komputera oraz działań związanych z przesyłaniem danych utworów.

Aby uzyskać te materiały, należy odwiedzić witrynę Yamaha Downloads, a następnie wpisać w polu nazwy modelu np. „Tyros5” i kliknąć przycisk [Search] (Szukaj).

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>

- Jeśli nie zaznaczono inaczej, ilustracje i zrzuty ekranu zamieszczone w niniejszym podręczniku zostały przygotowane z użyciem instrumentu z klawiaturą o 61 klawiszach. Służą one jedynie do celów instruktażowych, a przedstawiane przez nie elementy mogą się nieco różnić w przypadku użytkowanego instrumentu.
- Windows jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Microsoft® Corporation zarejestrowanym w USA i innych krajach.
- Nazwy iPad, iPhone oraz iPod touch są znakami towarowymi firmy Apple Inc., zastrzeżonymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Nazwy firm i produktów wymienione w tej instrukcji są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm.

Najważniejsze cechy

● Niezwykłe wyraziste i realistyczne brzmienia

Będąc jednym z najpotężniejszych instrumentów wykonawczych, jakie powstały, model Tyros5 zawiera wszechstronny, zachwycający pod względem jakości dźwięku zestaw autentycznych brzmień oraz umożliwia ich wykorzystanie przez wykonawcę w bardziej naturalny sposób i z większą wyrazistością. W szczególności zastosowane w instrumencie nowe brzmienia zespołowe pozwalają na przekonujące odtworzenie złożonej z wielu partii gry prawdziwego zespołu, np. sekcji instrumentów dętych blaszanych czy kwartetów smyczkowych. Zapisano w nim również wiele nowych i udoskonalonych brzmień orkiestrowych Super Articulation, m.in. trąbki, puzonu i fletu. Ponadto specjalna funkcja Organ World zapewnia realistyczne odwzorowanie (razem ze sterowaniem ekspresją) niektórych z najpopularniejszych brzmień organowych na świecie.

● Dynamiczne, profesjonalne style automatycznego akompaniamentu

Style dostępne w instrumencie Tyros5 umożliwiają wykonywanie partii utworów z najróżniejszych gatunków muzycznych przy akompaniamentie pełnego zespołu towarzyszącego. Ponadto nowe style audio wnoszą świeży powiew realizmu i ekspresji, ponieważ zawierają autentyczne nagrania dźwiękowe muzyków sesyjnych najwyższej klasy. Zapewniają one partiom bębnow i instrumentów perkusyjnych zapisanym w stylach oryginalny charakter, odpowiednią atmosferę i spontaniczność, zachowując jednocześnie drobne niuanse artykulacji i motoryki, które są trudne do odwzorowania z użyciem wstępnie zdefiniowanych zestawów perkusyjnych.

● Wydajne przetwarzanie efektów DSP w celu dalszej poprawy brzmienia

W instrumencie Tyros5 zastosowano nie tylko nowe rodzaje efektów o wysokiej jakości, m.in. realistyczne zniekształcenia i realistyczny pogłos, ale również przepięknie zaprojektowane ekrany z elementami sterującymi, które zapewniają bardzo intuicyjny sposób obsługi, przypominający prawdziwe urządzenia efektowe. Dotyczy to m.in. efektów VCM, które korzystają z technologii identycznej ze stosowaną przy profesjonalnej obróbce sygnałów w wysokiej klasy mikserach firmy Yamaha.

● Nagrywanie i odtwarzanie dźwięku

Model Tyros5 umożliwia wygodne rejestrowanie wykonań w formie danych dźwiękowych i zapisywanie ich w formacie plików WAV. Ułatwia to ewentualne edytowanie nagrań za pomocą komputera i udostępnianie ich w Internecie lub nagrywanie na własnych płytach CD. Obsługiwane jest również odtwarzanie plików MP3. Instrument udostępnia ponadto szeroką paletę zaawansowanych, wygodnych funkcji odtwarzania i obróbki dźwięku, m.in. Zakres tempa, która umożliwia spowalnianie lub przyspieszanie odtwarzanego dźwięku bez zmiany jego tonacji, oraz Zmiana tonacji, która służy z kolei do modyfikowania tonacji bez zmiany tempa odtwarzania pliku. Dodatkowo funkcja Wyłączenie wokalu skutecznie wycisza partie wokalne umieszczone pośrodku sceny dźwiękowej, umożliwiając śpiewanie w stylu „karaoke” z samym podkładem instrumentalnym.

● Ekspresyjne, zróżnicowane efekty harmonii wokalne dzięki funkcji Synth Vocoder

Udoskonalony mechanizm obróbki sygnału Vocal Harmony 2 (VH2) zapewnia lepszą jakość brzmienia, błyskawiczne przetwarzanie danych i wszechstronne, elastyczne sterowanie harmonizacją wykonywanej na żywo partii wokalne (str. 89). Jest przy tym wyposażony w funkcję Synth Vocoder, która naśladuje popularne efekty, umożliwiając uzyskanie bogatej gamy różnorodnych, niecodziennych brzmień. Ponadto umieszczone na tylnej ścianie instrumentu gniazdo typu combo umożliwia wygodne podłączenie kabla mikrofonowego z wtykiem XLR lub z wtykiem słuchawkowym 6,3 mm.

● Rozbudowa brzmień

Tyros5 to instrument o nieograniczonych możliwościach, który pozwala na stałe wzbogacanie zawartych w nim danych muzycznych na potrzeby poszukiwań twórczych. W naszej specjalnej witrynie internetowej (<http://yamahamusicsoft.com>) dostępnych jest wiele brzmień, próbek w formacie WAV, utworów i stylów (nazywanych danymi Premium Pack), które można kupować i pobierać do instrumentu Tyros5. (W celu korzystania z tych dodatkowych materiałów należy zamontować opcjonalny moduł rozszerzenia pamięci flash).

Zgodne formaty obsługiwane przez instrument



„GM (General MIDI)” to jeden z najczęściej stosowanych formatów przypisywania brzmień. Format „GM System Level 2” stanowi udoskonalenie i rozszerzenie standardu „GM”, zapewniające większą zgodność danych utworów. Udostępnia większą polifonię, bogatszy wybór brzmień oraz dodatkowe parametry brzmień, a także zintegrowane przetwarzanie efektów.



Format XG jest rozszerzeniem formatu GM System Level 1. Został opracowany przez firmę Yamaha pod kątem wzbogacenia wyboru brzmień i odmian, a także zwiększenia możliwości sterowania ekspresją brzmień i efektów. Ma również zapewniać przyszłą zgodność danych.



Format GS został opracowany przez firmę Roland Corporation. Podobnie jak format XG firmy Yamaha, format GS jest rozszerzeniem formatu GM. Zapewnia większy wybór brzmień i zestawów perkusyjnych oraz ich odmian, a także pełniejszą kontrolę nad ekspresją brzmień i efektów.



Yamaha XF to format zapisywania danych MIDI będący rozszerzeniem standardu SMF (Standard MIDI File). Umożliwia przechowywanie specjalnych informacji i przyszłą rozbudowę. Podczas odtwarzania utworów XF zawierających dane tekstowe instrument Tyros5 może wyświetlać na ekranie teksty utworów.



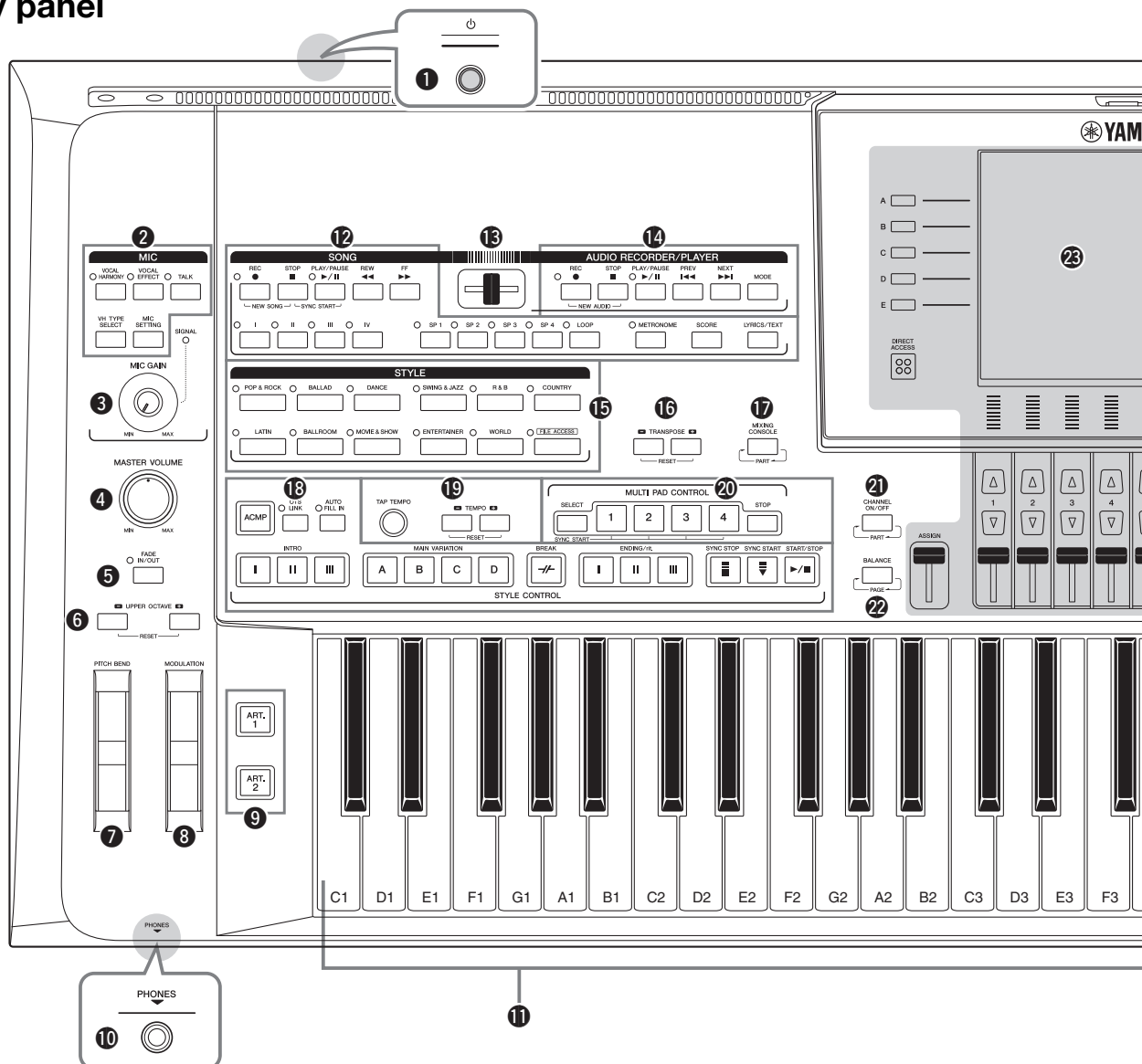
„SFF (Style File Format)” to oryginalny format stylu wprowadzony przez firmę Yamaha, korzystający z unikatowego systemu konwersji danych, zapewniającego wysoką jakość automatycznego akompaniamentu opartego na bogatej gamie rozpoznawanych typów akordów. „SFF GE (Guitar Edition)” to rozszerzony format SFF, który udostępnia funkcję transpozycji dźwięków na ścieżki gitarowe.



„AEM” jest znakiem towarowym najnowocześniejszej technologii generowania dźwięku firmy Yamaha. Szczegółowe informacje na temat formatu AEM można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

Kontrolery i złącza na panelu

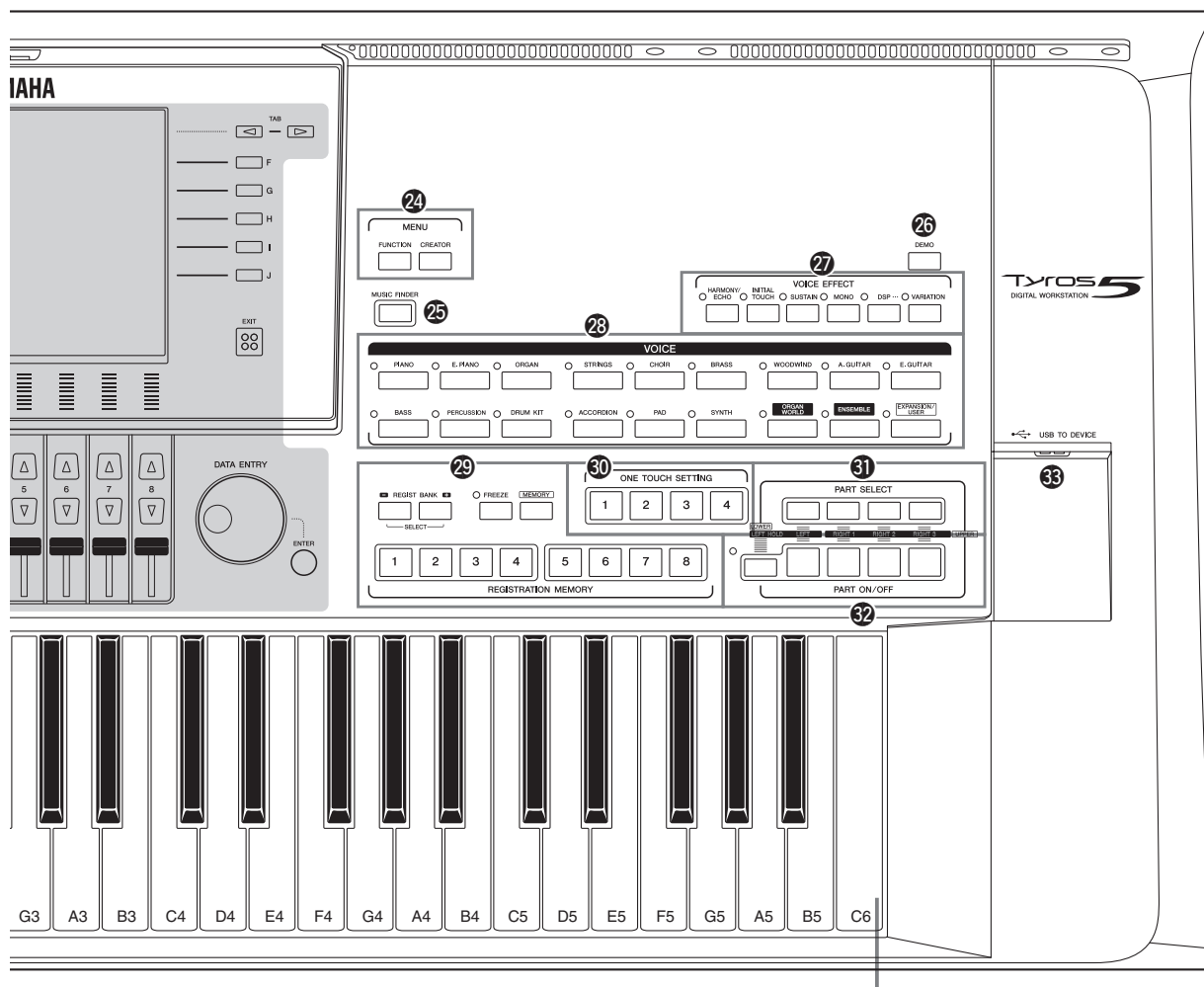
■ Górny panel



- 1 Wylłącznik zasilania [⏻]** str. 16
Służy do włączania (⏻) i wyłączania (⏻) instrumentu.
- 2 Przyciski MIC** str. 88
Służą do dodawania różnych efektów do sygnału mikrofonowego i sterowania nim.
- 3 Pokrętko [MIC GAIN]** str. 88
Służy do regulacji czułości gniazda wejściowego MIC.
- 4 Pokrętko [MASTER VOLUME]** str. 16
Umożliwia regulację ogólnego poziomu głośności.
- 5 Przycisk [FADE IN/OUT]** str. 54
Służy do sterowania wzmacnianiem/wyciszaniem odtwarzania stylu/utworu MIDI.
- 6 Przyciski UPPER OCTAVE** str. 46
Służą do zmiany wysokości brzmienia instrumentu w krokach oktaowych.
- 7 Kółko [PITCH BEND]** str. 47
Służy do zmiany stroju odtwarzanego na instrumencie dźwięku w górę lub w dół.
- 8 Kółko [MODULATION]** str. 47
Umożliwia stosowanie efektu vibrato itp.

- 9 Przyciski [ART. 1]/[ART. 2]**str. 40
Służą do sterowania brzmieniami Super Articulation.
- 10 Gniazdo [PHONES]**str. 15
Służy do podłączania słuchawek.
- 11 Klawiatura**
Instrument Tyros5 występuje w dwóch odmianach:
76-klawiszowej i 61-klawiszowej.
• Tyros5-76: E0–G6
• Tyros5-61: C1–C6
- 12 Przyciski SONG**str. 68
Służą do wyboru utworów MIDI i sterowania ich odtwarzaniem.
- 13 Tłumik krzyżowy**str. 79
Służy do regulacji równowagi poziomu głośności między utworem MIDI a utworem audio.
- 14 Przyciski AUDIO RECORDER/PLAYER**str. 76
Służą do nagrywania własnego wykonania w formacie audio.
- 15 Przyciski STYLE**str. 51
Służą do wyboru stylu.

Na ilustracji przedstawiono model Tyros5-61, ale w przypadku modelu Tyros5-76 elementy sterujące i złącza są identyczne.



- 16 Przyciski TRANSPOSE.....str. 46**
Służą do transpozycji wysokości brzmienia w krokach półtonowych.
- 17 Przycisk [MIXING CONSOLE]str. 92**
Służy do sterowania różnymi parametrami partii klawiatury, stylu i utworu MIDI.
- 18 Przyciski STYLE CONTROLstr. 53**
Służą do sterowania odtwarzaniem stylu.
- 19 Przyciski [TAP TEMPO]/TEMPOstr. 54**
Umożliwiają sterowanie tempem odtwarzania stylu, utworu MIDI i metronomu.
- 20 Przyciski MULTI PAD CONTROLstr. 64**
Służą do wyboru i odtwarzania rytmicznych lub melodycznych sekwencji Multi Pad.
- 21 Przycisk [CHANNEL ON/OFF]str. 60, 75**
Umożliwia włączanie i wyłączanie kanałów stylu/ utworu MIDI.
- 22 Przycisk [BALANCE].....str. 61, 79**
Służy do regulacji równowagi głośności między poszczególnymi partiami.

- 23 Wyświetlacz LCD i związane z nim elementy sterujące..... str. 20**

UWAGA

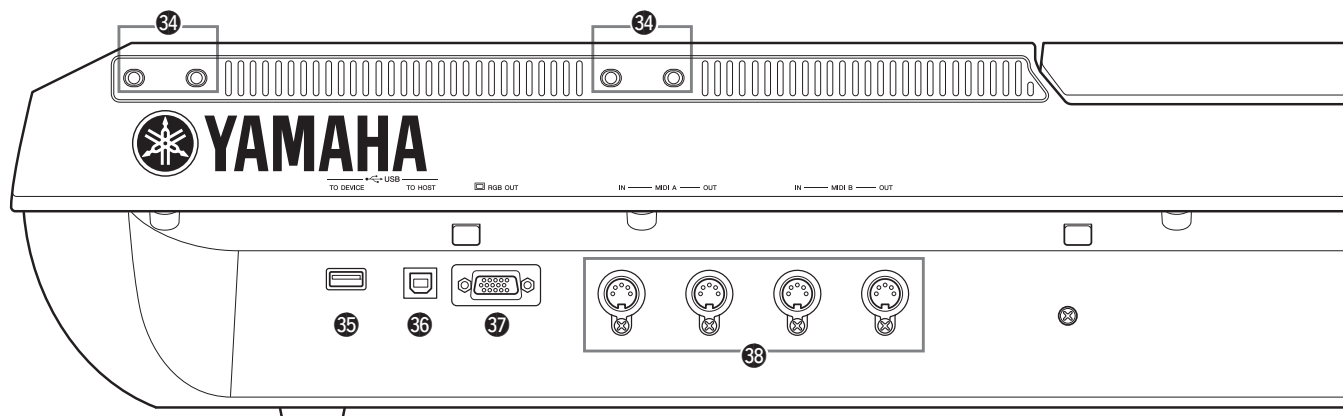
Zdejmij przezroczystą folię chroniącą wyświetlacz, nałożoną przed wysłaniem instrumentu z fabryki.

- 24 Przyciski MENU (patrz Podręcznik operacji zaawansowanych w witrynie internetowej firmy Yamaha)**
Umożliwiają dostęp do różnych ustawień zaawansowanych oraz tworzenie oryginalnych stylów, utworów MIDI i sekwencji Multi Pad.
- 25 Przycisk [MUSIC FINDER] str. 81**
Umożliwia wyświetlanie ustawień panelu (zapisywanych pod postacią nagrań) idealnych dla danego wykonania.
- 26 Przycisk [DEMO]..... str. 17**
Służy do odtwarzania utworu demonstracyjnego.
- 27 Przyciski VOICE EFFECT..... str. 48**
Umożliwiają dodawanie różnych efektów do gry na instrumencie.
- 28 Przyciski VOICE str. 36**
Umożliwiają wybór brzmienia.

- ❷❹ **Przyciski REGISTRATION MEMORY**str. 85
Umożliwiają zapisywanie i przywoływanie ustawień panelu.
- ❸❸ **Przyciski ONE TOUCH SETTING**.....str. 56
Służą do otwierania ustawień panelu odpowiednich dla danego stylu.
- ❸❶ **Przyciski PART SELECT**.....str. 36
Służą do wyboru aktywnych partii klawiatury.

- ❸❷ **Przyciski PART ON/OFF** str. 38
Służą do włączania i wyłączania poszczególnych partii klawiatury.
- ❸❺ **Złącze [USB TO DEVICE]** str. 101
Służą do podłączania pamięci flash USB.

■ Panel tylny



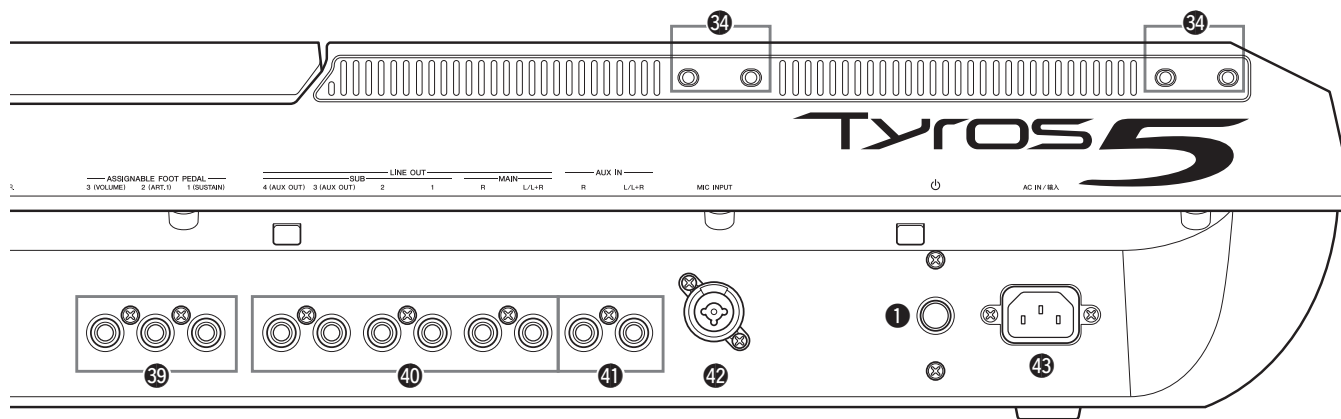
- ❸❹ **Szczeliny**.....str. 14, 106
Cztery szczeliny najbliższe wyświetlacza służą do mocowania wsporników pulpitu pod nuty. Pozostałe szczeliny są przeznaczone do mocowania wsporników opcjonalnych głośników TRS-MS05.
- ❸❺ **Złącze [USB TO DEVICE]**.....str. 101
Służy do podłączania pamięci flash USB lub adaptera USB bezprzewodowej sieci LAN.
- ❸❻ **Złącze [USB TO HOST]**str. 103
Umożliwia podłączanie instrumentu do komputera.

- ❸❷ **Złącze [RGB OUT]** str. 99
Służy do podłączania zewnętrznego monitora.
- ❸❸ **Złącza MIDI** str. 105
Służą do podłączania zewnętrznych urządzeń MIDI.
- ❸❹ **Gniazda ASSIGNABLE FOOT PEDAL** str. 100
Służą do podłączania pedałów.

Mocowanie pulpitu pod nuty

- 1** Zamocuj dwa wsporniki pulpitu w wewnętrznych szczelinach tylnego panelu.
- 2** Przymocuj pulpit do wsporników.





40 Gniazda LINE OUT.....str. 98

Służą do podłączania urządzeń audio, np. zestawu stereofonicznego.

41 Gniazda AUX IN.....str. 99

Służą do podłączania urządzeń audio, np. przenośnego odtwarzacza audio.

42 Gniazdo MIC INPUT str. 88

Gniazdo typu combo* do podłączania mikrofonu.

(*: Do gniazda typu combo można podłączać wtyk XLR lub wtyk słuchawkowy 6,3 mm.

43 Gniazda AC IN..... str. 16

Służy do podłączania dostarczonego przewodu zasilającego.

Podłączanie słuchawek lub zestawu głośnikowego

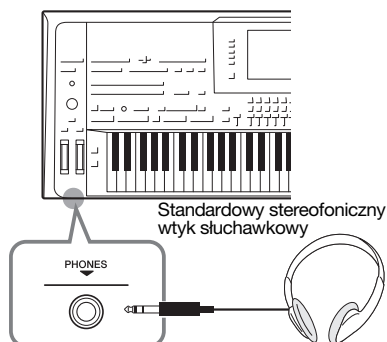
Instrument nie jest wyposażony we wbudowane głośniki, dlatego odsłuchiwanie jego dźwięku wymaga użycia zewnętrznego sprzętu, np. słuchawek lub zestawu głośnikowego.

● Korzystanie ze słuchawek

Podłącz słuchawki do gniazda [PHONES].

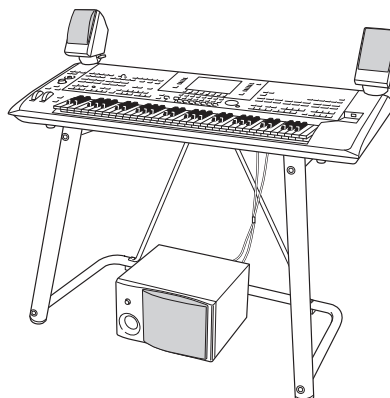
● Korzystanie z zestawu głośnikowego

Instrukcje montażu opcjonalnych głośników TRS-MS05 można znaleźć na str. 106. Instrukcje podłączania innych głośników podano na str. 98.



⚠ PRZESTROGA

Nie należy korzystać ze słuchawek przez dłuższy czas przy wysokim poziomie głośności. Mogłoby to doprowadzić do utraty słuchu.

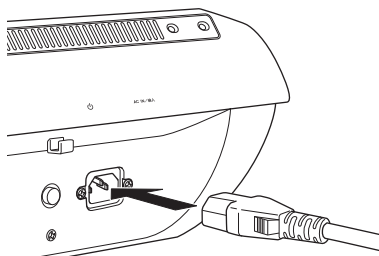


Na rysunku widoczny jest opcjonalny statyw instrumentu L-7S.

Rozpoczęcie pracy

Zasilanie

- 1 Podłącz dostarczony przewód zasilający do gniazda [AC IN] na tylnym panelu instrumentu.



- 2 Podłącz drugi koniec przewodu zasilającego do gniazdka elektrycznego.

UWAGA

Przed podłączeniem dostarczonego przewodu zasilającego do gniazda [AC IN] należy zapoznać się z częściami „Zasilanie/przewód zasilający” w rozdziale ZALECENIA (str. 6).

OSTRZEŻENIE

Typ przewodu zasilającego dostarczanego wraz z instrumentem Tyros5 może się zmieniać w zależności od kraju sprzedaży (może np. mieć bolec uziemiający). Niewłaściwe podłączenie uziemienia grozi porażeniem prądem. NIE WOLNO modyfikować wtyczki dostarczonej wraz z instrumentem Tyros5. Jeśli wtyczka nie pasuje do gniazdka, należy wezwać wykwalifikowanego elektryka w celu wymiany gniazdka. Nie należy używać zasilacza, który nie ma uziemienia.

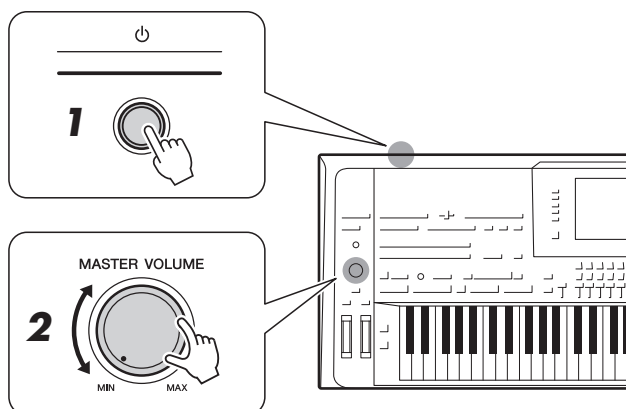
Włączanie/wyłączanie zasilania

- 1 Naciśnij wyłącznik zasilania na tylnym panelu, aby włączyć zasilanie.

Pojawi się okno MAIN (Główne; str. 24).

- 2 Zagraj na klawiaturze.

Głośność można regulować w trakcie gry za pomocą pokrętki [MASTER VOLUME].



- 3 Po zakończeniu korzystania z instrumentu naciśnij wyłącznik zasilania, aby go wyłączyć.

UWAGA

Przed pojawieniem się okna MAIN instrument nie emituje dźwięku ani nie można wykonywać za jego pomocą żadnych operacji.

UWAGA

Do odsłuchiwania dźwięku z instrumentu niezbędne są słuchawki lub zestaw głośnikowy (str. 15).

PRZESTROGA

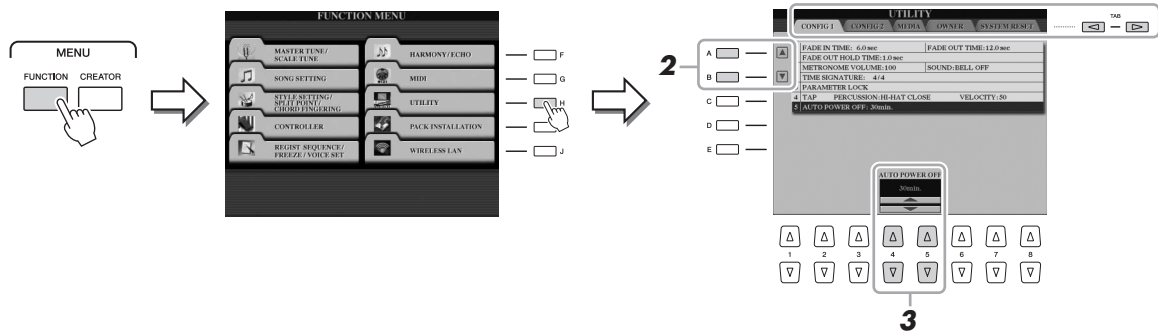
Nawet jeśli zasilanie jest wyłączone, instrument nadal pobiera prąd o minimalnym natężeniu. Jeśli urządzenie nie będzie używane przez dłuższy czas, należy pamiętać o wyjęciu wtyczki przewodu zasilającego z gniazdka.

Ustawianie funkcji automatycznego wyłączenia

Aby zapobiec niepotrzebnemu zużyciu energii, instrument jest wyposażony w funkcję automatycznego wyłączenia, która samoczynnie wyłącza jego zasilanie, gdy nie jest używany. Czas, po którego upływie następuje automatyczne wyłączenie zasilania, wynosi domyślnie około 30 minut. Ustawienie to można jednak zmienić.

1 Otwórz okno operacyjne.

[FUNCTION] → [H] (UTILITY) → TAB [◀][▶] CONFIG 1



2 Wybierz opcję „AUTO POWER OFF” za pomocą przycisków [A] (▲)/[B] (▼).

3 Ustaw odpowiednią wartość za pomocą przycisków [4 ▲▼]/[5 ▲▼].

Aby wyłączyć funkcję automatycznego wyłączenia, wybierz ustawienie „DISABLED”.

NOTYFIKACJA

Wszelkie dane, które nie zostały zapisane z użyciem opcji Save (Zapisz; str. 29), zostaną utracone po automatycznym wyłączeniu zasilania. Przed wyłączeniem zasilania należy się upewnić, że dane zostały zapisane.

NOTYFIKACJA

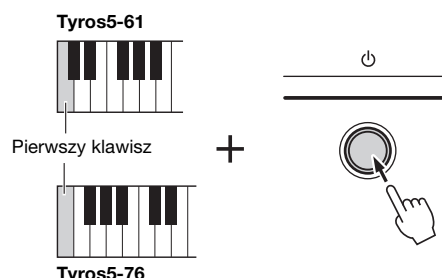
Zależnie od stanu instrumentu może okazać się, że zasilanie nie zostanie automatycznie wyłączone mimo upływu czasu określonego w ustawieniach. Gdy nie korzysta się z instrumentu, należy ręcznie wyłączać jego zasilanie najczęściej, jak to możliwe.

UWAGA

Aby włączyć zasilanie po zadziałaniu funkcji automatycznego wyłączenia, należy przestawić wyłącznik zasilania w położenie wyłączenia (■), a następnie ponownie w położenie włączenia (■).

Wyłączanie funkcji automatycznego wyłączenia (prosty sposób)

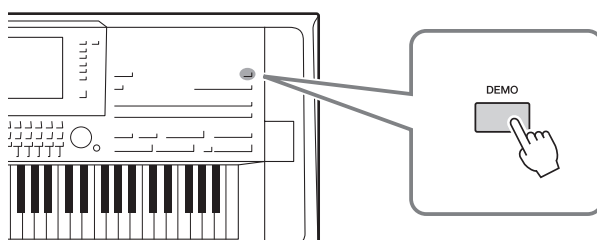
Włącz zasilanie, przytrzymując pierwszy klawisz z lewej strony klawiatury. Na krótko wyświetli się komunikat „Auto power off disabled”, a następnie funkcja automatycznego wyłączenia zostanie wyłączona.



Odtwarzanie utworu demonstracyjnego

Możesz odtworzyć utwór demonstracyjny uzupełniony o pokaz slajdów, który prezentuje realistyczne brzmienia i dynamiczne style instrumentu.

1 Naciśnij przycisk [DEMO], aby rozpocząć odtwarzanie utworu demonstracyjnego.



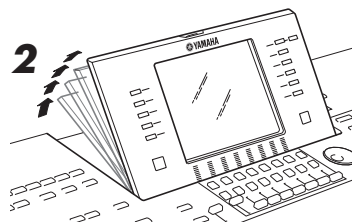
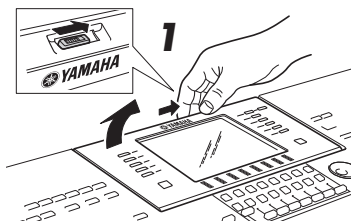
UWAGA

Odtwarzanie utworu demonstracyjnego można wstrzymywać i kontynuować za pomocą przycisku SONG [PLAY/PAUSE].

2 Aby przerwać utwór demonstracyjny, naciśnij przycisk [EXIT].

Podnoszenie panelu wyświetlacza

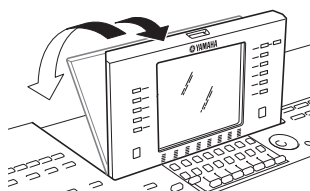
1 Zwolnij blokadę znajdującą się z tyłu panelu.



2 Unieś panel i przechyl go w swoją stronę.

Przy przemieszczaniu panelu będzie słychać klikanie w miejscach czterech zatrzasków. Puść panel po osiągnięciu odpowiedniego położenia. Oprze się on powoli o najbliższy zatrzask.

Aby złożyć panel do położenia poziomego, należy najpierw delikatnie odciągnąć go w swoją stronę, aż ustawi się pionowo, a następnie, lekko popychając, złożyć na miejsce.



PRZESTROGA

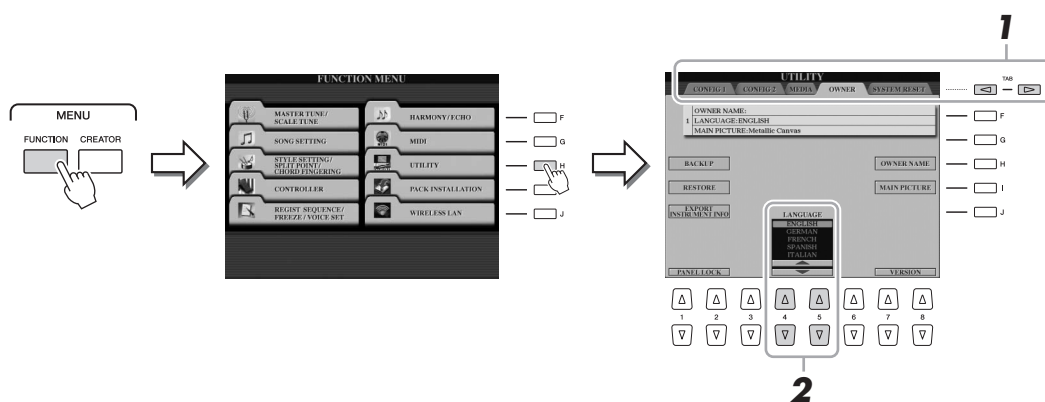
Patrzeć na wyświetlacz przez dłuższy czas w ciemności powoduje zmęczenie oczu i może uszkodzić wzrok. Należy zadbać o to, aby instrument był właściwie oświetlony, oraz stosować odpowiednie przerwy na odpoczynek.

Zmiana ustawień języka na wyświetlaczu

Ustawienie to decyduje o języku, w jakim wyświetlane są informacje i komunikaty (dostępne języki: angielski, niemiecki, francuski, hiszpański i włoski).

1 Otwórz okno OWNER.

[FUNCTION] → [H] UTILITY → TAB [◀|▶] OWNER



2 Wybierz odpowiedni język za pomocą przycisków [4 ▲▼]/[5 ▲▼].

Wyświetlanie wersji oprogramowania

Można sprawdzić wersję oprogramowania instrumentu.

1 Otwórz okno OWNER.

[FUNCTION] → [H] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER

2 Użyj przycisków [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (VERSION).

Na ekranie pojawią się: wersja oprogramowania oraz identyfikator sprzętu.

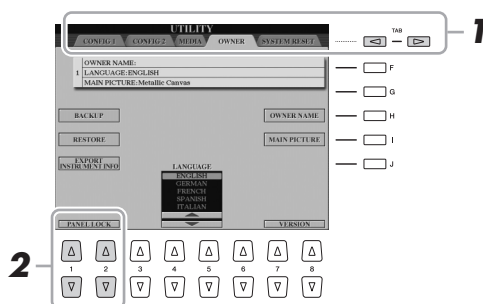
3 Aby powrócić do poprzedniego okna, naciśnij przycisk [8 ▲▼] (EXIT).

Blokowanie ustawień panelu (blokowanie panelu)

Po zablokowaniu ustawień panelu naciskanie znajdujących się na nim przycisków nie przynosi żadnego efektu. Jeśli np. w czasie przerwy w występie pozostawi się instrument bez nadzoru, funkcja ta chroni ustawienia panelu przed zmodyfikowaniem przez inne osoby.

1 Otwórz okno OWNER.

[FUNCTION] → [H] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER



2 Użyj przycisków [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (PANEL LOCK).

Pojawi się okno wprowadzania kodu PIN.



3 Wpisz czterocyfrowy kod PIN za pomocą przycisków [2 ▲▼]–[7 ▲▼], a następnie naciśnij przycisk [8 ▲] (OK), aby go zatwierdzić.

4 Aby odblokować instrument, użyj przycisków [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (UNLOCK), a następnie wpisz taki sam kod PIN, jak zatwierdzony w punkcie 3.

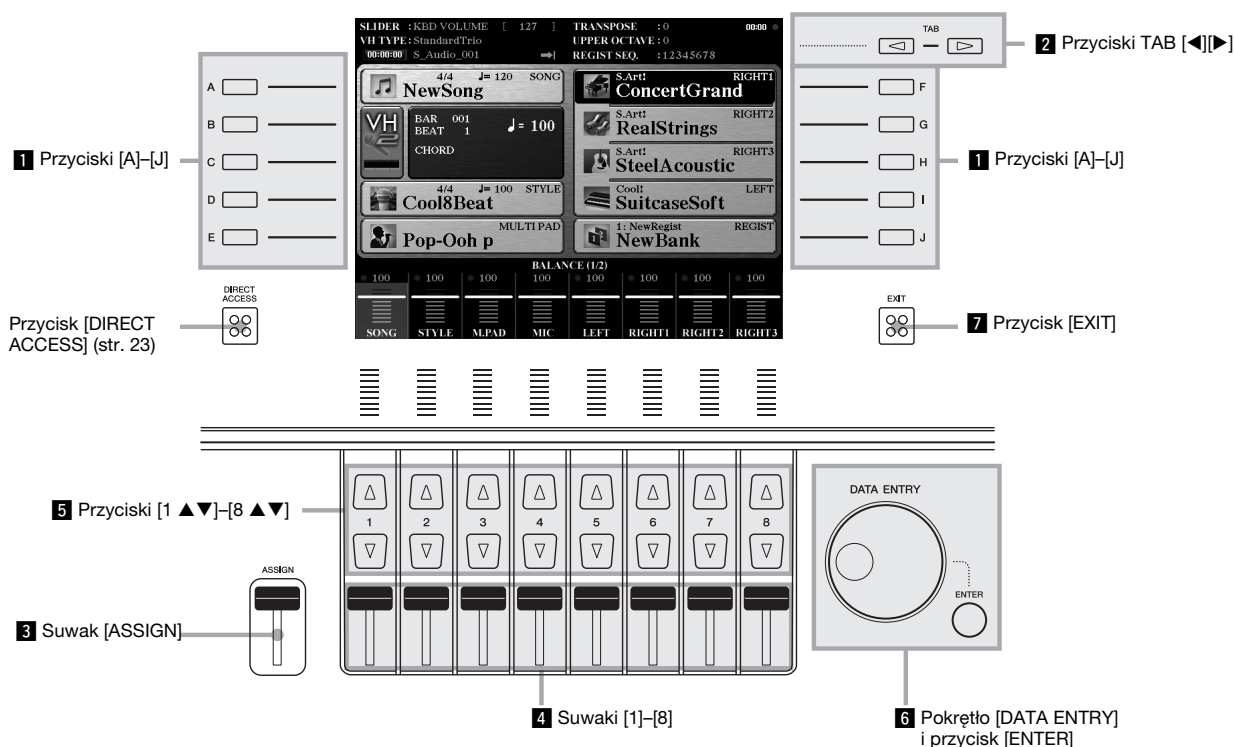
UWAGA

W przypadku zapomnienia kodu PIN wystarczy wyłączyć instrument i włączyć go ponownie, aby go odblokować.

Czynności podstawowe

Sterowanie za pośrednictwem wyświetlacza

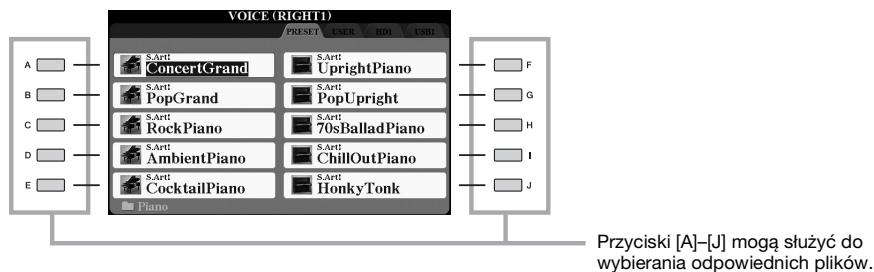
Wyświetlacz LCD umożliwia szybkie zapoznanie się ze wszystkimi bieżącymi ustawieniami. Wyświetlane menu można wybrać lub zmienić za pomocą elementów sterujących wokół wyświetlacza LCD.



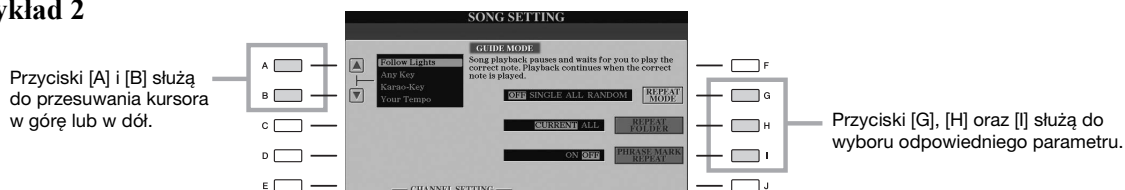
1 Przyciski [A]–[J]

Przyciski [A]–[J] służą do wybierania odpowiednich elementów menu wyświetlanych obok nich.

● Przykład 1

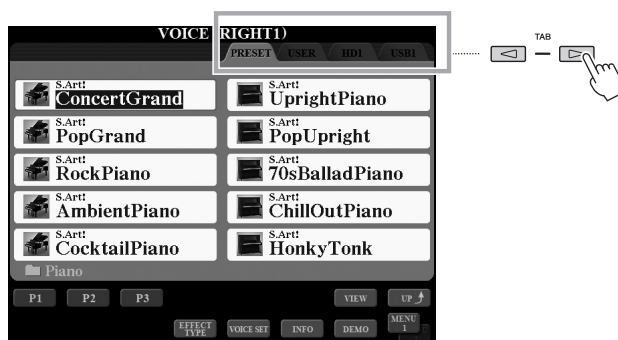


● Przykład 2



2 Przyciski TAB [◀][▶]

Te przyciski służą głównie do zmiany stron w oknach, które mają u góry „zakładki”.



3 Suwak [ASSIGN]

Suwak [ASSIGN] służy do regulacji ustawienia funkcji przypisanej mu przez użytkownika. Domyślnie suwak ten umożliwia regulację głośności klawiatury bezpośrednio w trakcie gry.



UWAGA

Można swobodnie zmieniać funkcję przypisaną do suwaka [ASSIGN]:
[FUNCTION] → [D] CONTROLLER →
TAB [◀][▶] ASSIGN SLIDER.

4 Suwaki [1]–[8]

Te suwaki służą do regulacji ustawień (odpowiednio w górę lub w dół) funkcji widocznych bezpośrednio nad nimi tylko wtedy, gdy menu jest wyświetlane w postaci pokrętła lub suwaka.



Ustawienie pokrętła lub suwaka widocznego w oknie można regulować za pomocą odpowiednich suwaków [1]–[8].

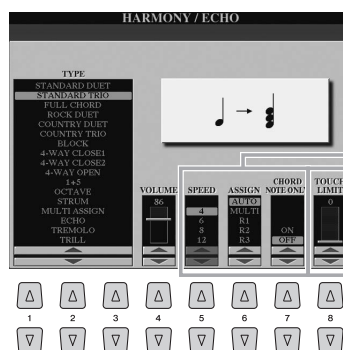
5 Przyciski [1 ▲▼]–[8 ▲▼]

Przyciski [1 ▲▼]–[8 ▲▼] służą do wprowadzania lub regulacji ustawień (odpowiednio w górę lub w dół) funkcji widocznych bezpośrednio nad nimi.



Jeśli menu pojawia się w tej części okna, użyj przycisków [1 ▲]–[8 ▲].

Jeśli menu pojawia się w tej części okna, użyj przycisków [1 ▼]–[8 ▼].



Jeśli pojawia się lista menu, użyj przycisków [1 ▲▼]–[8 ▲▼] do wyboru odpowiedniego elementu.

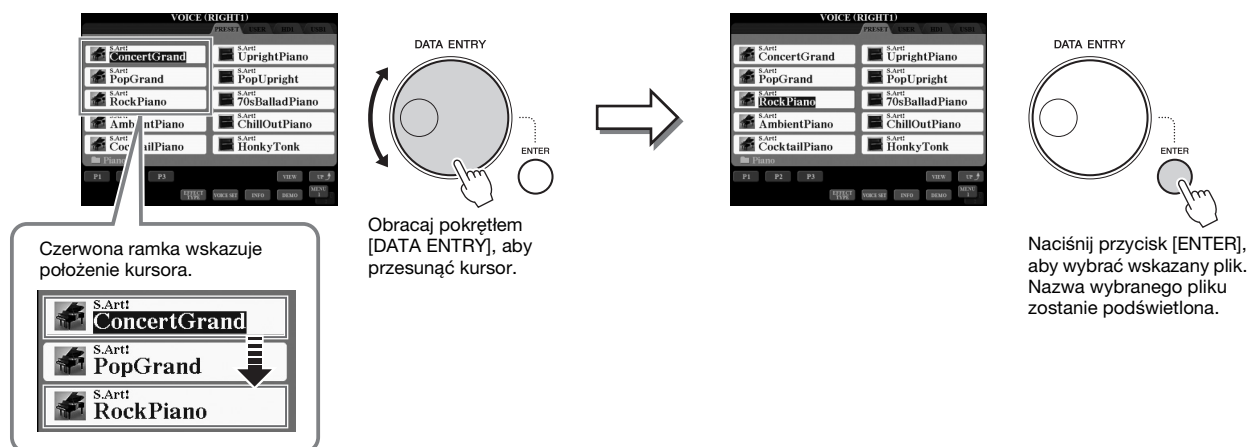
Jeśli parametr pojawia się w postaci suwaka (lub pokrętła), do ustawienia wartości użyj przycisków [1 ▲▼]–[8 ▲▼].

6 Pokrętko [DATA ENTRY] i przycisk [ENTER]

Z pokrętła [DATA ENTRY] można korzystać na dwa sposoby, w zależności od wybranego aktualnie okna.

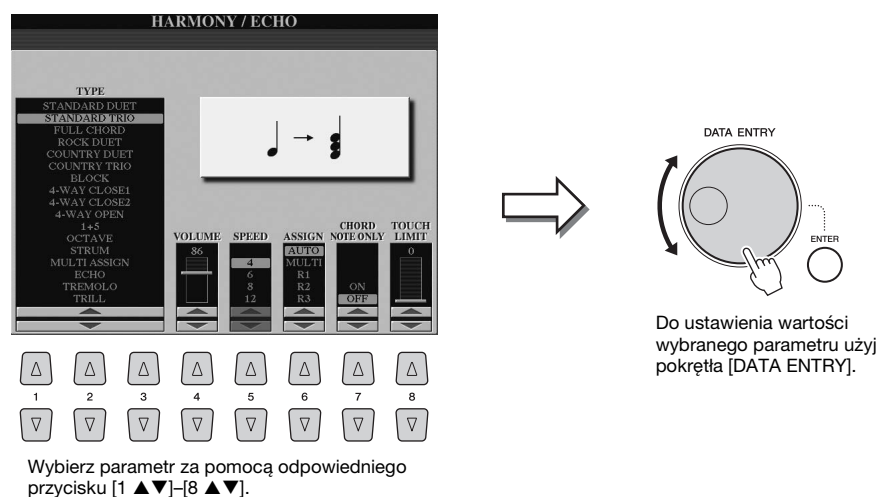
● Wybieranie plików (brzmień, stylów, utworów itp.)

Wyboru pliku można dokonać za pomocą pokrętła [DATA ENTRY] i przycisku [ENTER].



● Regulowanie wartości parametrów

Do regulacji parametrów widocznych w oknie można oprócz suwaków używać też pokrętła [DATA ENTRY] w połączeniu z przyciskami [1 ▲▼]–[8 ▲▼].



Ta wygodna metoda działa również w przypadku okien dialogowych, np. Tempo czy Transpose (Transponowanie). Wystarczy nacisnąć odpowiedni przycisk (np. TEMPO [+]), a następnie obrócić pokrętkę [DATA ENTRY] i zamknąć okno, naciskając przycisk [ENTER].

7 Przycisk [EXIT]

Naciśnięcie przycisku [EXIT] powoduje powrót do otwartego wcześniej okna.

Kilkakrotne naciśnięcie przycisku [EXIT] powoduje powrót do okna głównego (str. 24).



Natychmiastowe wyświetlanie określonego okna — Direct Access

Dzięki wygodnej funkcji Direct Access można bardzo szybko wywoływać dowolne okna przy użyciu jednego przycisku.

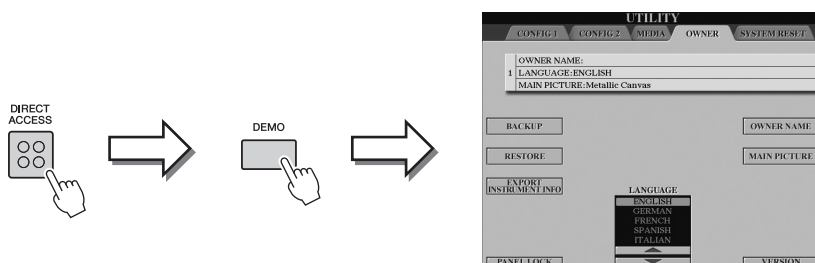
1 Naciśnij przycisk [DIRECT ACCESS].

Na wyświetlaczu pojawi się komunikat informujący, którego przycisku należy użyć.

2 Naciśnij przycisk (lub porusz suwakiem, kółkiem albo podłączonym pedałem) odpowiadający właściwemu oknu ustawień, aby otworzyć je bezpośrednio.

Listę okien, które można otwierać za pomocą przycisku [DIRECT ACCESS], można znaleźć w „Tabeli bezpośredniego dostępu” na str. 110.

Na przykład naciśnięcie przycisku [DEMO] powoduje otwarcie okna OWNER, w którym można wybrać język wyświetlacza.



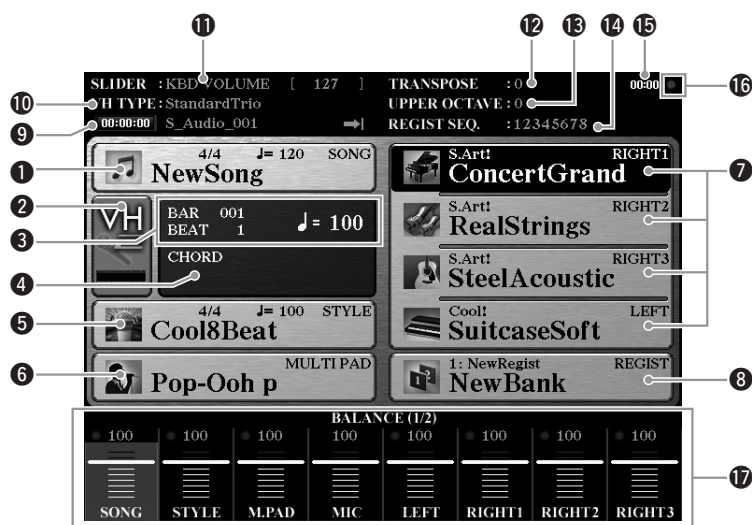
Komunikaty pojawiające się na wyświetlaczu

Od czasu do czasu na ekranie wyświetlacza mogą się pojawiać komunikaty (okna dialogowe z informacjami lub prośbą o potwierdzenie), które mają ułatwiać obsługę. Gdy pojawi się taki komunikat, należy nacisnąć odpowiedni przycisk.



Konfiguracja okna Main

Okno pojawiające się po włączeniu zasilania jest oknem głównym — Main. Wyświetlane są w nim bieżące ustawienia podstawowych parametrów, np. wybrane brzmienie lub styl. Umożliwia to szybkie sprawdzenie konfiguracji instrumentu. Main to okno najczęściej wyświetlane w trakcie gry na instrumencie.



1 Nazwa i charakterystyka utworu

W tej części wyświetlane są: nazwa wybranego utworu, metrum i tempo. Naciśnięcie przycisku [A] powoduje otwarcie okna wyboru utworu Song Selection (str. 71).

2 Wskaźnik poziomu sygnału na wejściu MIC

Wskazuje poziom sygnału wejściowego z podłączonego mikrofonu (str. 88). Za pomocą pokrętki [MIC GAIN] należy ustawić poziom głośności w taki sposób, aby wskaźnik miał kolor zielony lub żółty. Naciśnięcie przycisku [B] lub [C] powoduje otwarcie okna wyboru rodzaju harmonii wokalne (str. 89).

3 BAR/BEAT/TEMPO (Takt/Uderzenie/Tempo)

W tej części wyświetlane jest aktualne położenie (takt/uderzenie/tempo) podczas odtwarzania stylu lub utworu.

4 Nazwa bieżącego akordu

Gdy przycisk [ACMP] jest włączony, wyświetlane są tu akordy grane w strefie akordów klawiatury. Podczas odtwarzania utworu zawierającego akordy będzie wyświetlana nazwa bieżącego akordu.

5 Nazwa i charakterystyka stylu

W tej części wyświetlana jest nazwa wybranego stylu akompaniamentu, metrum i tempo. Naciśnięcie przycisku [D] powoduje otwarcie okna wyboru stylu — Style Selection (str. 51).

6 Nazwa banku sekwencji Multi Pad

W tej części wyświetlane są nazwy wybranych banków sekwencji Multi Pad. Naciśnięcie przycisku [E] powoduje otwarcie okna wyboru banku sekwencji Multi Pad (str. 64).

7 Nazwa brzmienia

W tej części wyświetlane są nazwy wybranych aktualnie brzmień partii RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3 i LEFT. Za pomocą przycisków [F], [G], [H] i [I] można otwierać okno wyboru brzmienia dla poszczególnych partii — Voice Selection (str. 36): należy jednokrotnie nacisnąć przycisk, aby podświetlić brzmienie danej partii, a następnie nacisnąć go ponownie, aby otworzyć okno wyboru brzmienia.

8 Nazwa banku pamięci registryjnej

W tej części wyświetlane są: nazwa wybranego banku pamięci registryjnej i jej numer. Naciśnięcie przycisku [J] powoduje otwarcie okna wyboru banku pamięci registryjnej (str. 86).

9 Informacje o utworze audio

W tej części wyświetlane są informacje o wybranym pliku audio (tryb, nazwa pliku i czas trwania).

10 Rodzaj harmonii wokalnej

W tej części wyświetlany jest wybrany aktualnie rodzaj harmonii wokalnej (str. 89).

11 Funkcja suwaka ASSIGN

W tej części wyświetlane są: funkcja (parametr) przypisana do suwaka ASSIGN oraz jej wartość (str. 21).

12 Transponowanie

W tej części wyświetlane są wartości transpozycji w krokach półtonowych (str. 46).

13 Przesunięcie oktawowo

W tej części wyświetlana jest wielkość przesunięcia oktawowego (str. 46).

14 Sekwencja rejestracyjna

Pojawia się, gdy jest włączona funkcja sekwencji rejestracyjnej. Szczegółowe informacje dotyczące programowania sekwencji można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

15 Zegar

Po podłączeniu instrumentu do sieci za pośrednictwem adaptera USB do bezprzewodowej sieci LAN podawana jest tu aktualna godzina.

16 Kontrolka READ/WRITE

Szybko miga, gdy instrument korzysta z wewnętrznego dysku twardego lub z pamięci flash USB podłączonej do złącza [USB TO DEVICE].

17 Ustawienia równowagi głośności lub włączania/wyłączania kanałów

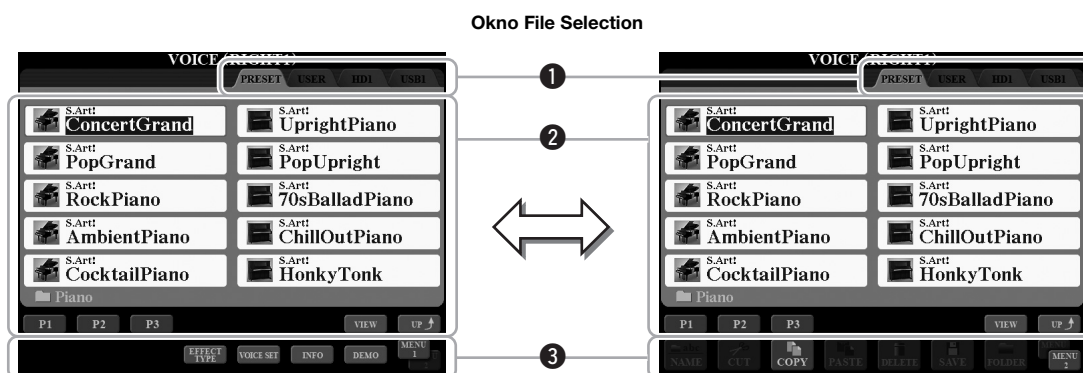
W tej części wyświetlane są ustawienia równowagi głośności między poszczególnymi partiami lub ustawienia włączania/wyłączania kanałów w poszczególnych partiach. Do zmiany ustawień służą przyciski lub suwaki [1 ▲▼]–[8 ▲▼].

UWAGA

Naciśnięcie przycisku [BALANCE] powoduje otwarcie okien równowagi głośności, a naciśnięcie przycisku [CHANNEL ON/OFF] powoduje otwarcie okien włączania/wyłączania kanałów.

Konfiguracja okna File Selection

Okno File Selection (Wybór plików) służy do wybierania brzmień, stylów i innych danych. Okno File Selection pojawia się po naciśnięciu jednego z przycisków VOICE lub STYLE, przycisku MULTI PAD CONTROL [SELECT] itp.

**1 Położenie danych (pamięć)**

- **PRESET** Miejsce przechowywania wstępnie zdefiniowanych danych.
- **USER** Miejsce zapisywania nagranych lub edytowanych danych.
- **HD** Miejsce zapisywania danych na wewnętrznym dysku twardym.
- **USB** Miejsce zapisywania danych w urządzeniu pamięci USB (pamięci flash USB itp.). Pojawia się tylko wtedy, gdy urządzenie pamięci USB jest podłączone do złącza [USB TO DEVICE] (str. 101).

2 Dane, które można wybierać (pliki)

W tym oknie wyświetlane są pliki, które można wybierać. Jeśli plików jest więcej niż 10, pod nimi wyświetlane są numery stron (P1, P2...). Naciśnięcie odpowiedniego przycisku ([1 ▲], [2 ▲] itd.) powoduje zmianę strony okna. Jeśli za wybraną stroną są następne, pojawi się przycisk „Next” (Następna), natomiast w przypadku poprzedniej strony pojawi się przycisk „Prev.” (Poprzednia).

UWAGA

Zarówno dane wstępnie zdefiniowane, jak i dane użytkownika są zapisywane jako pliki.

3 MENU 1/MENU 2

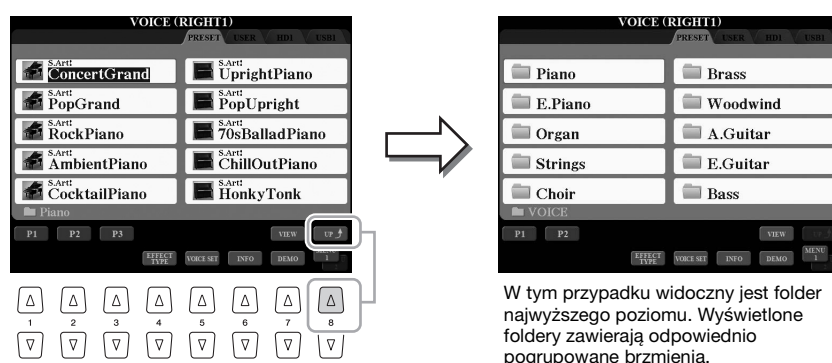
U dołu okna File Selection można za pomocą przycisku [8 ▼] przełączać zawartość okna między MENU 1 a MENU 2. Wybranie MENU 1 powoduje wyświetlenie nazw funkcji związanych z bieżącym plikiem (brzmieniem, stylem, utworem itp.), podczas gdy wybranie MENU 2 powoduje wyświetlenie nazw funkcji dotyczących zarządzania plikami/folderami (str. 29). Po wybraniu MENU 1 przy otwartym np. oknie wyboru brzmienia naciśnięcie przycisku [7 ▼] spowoduje odtworzenie demonstracji brzmienia. Po wybraniu MENU 2 można korzystać z funkcji zarządzania plikami/folderami, takich jak np. zapisywanie, kopiowanie, przenoszenie i usuwanie.

Otwieranie folderu najwyższego poziomu

Po wyświetleniu listy plików znajdujących się w folderze nad przyciskiem [8 ▲] pojawia się opcja „UP” (W górę). Naciśnięcie tego przycisku powoduje przejście do folderu wyższego poziomu.

Przykładowe okno wyboru brzmienia w folderze PRESET

Brzmienia w folderze PRESET są pogrupowane w odpowiednich folderach.



W tym oknie wyświetlane są brzmienia zawarte w danym folderze.

W tym przypadku widoczny jest folder najwyższego poziomu. Wyświetlone foldery zawierają odpowiednio pogrupowane brzmienia.

Zmiana widoku okna File Selection

Zawartość okna File Selection może być wyświetlana w dwóch różnych widokach. Pierwszy z nich, nazywany widokiem normalnym, był prezentowany do tej pory. Drugi nazywany jest widokiem listy i umożliwia dostęp do plików za pośrednictwem przydzielonych im numerów. W związku z tym, że instrument Tyros5 zapewnia dostęp do licznych plików rozmieszczonych na wielu stronach, dostęp numeryczny w widoku listy może okazać się znacznie szybszy i wygodniejszy, o ile tylko użytkownik zna numer pliku.

Do przełączania widoków służy przycisk [7 ▲] (VIEW).

Okno File Selection — widok normalny (str. 25)



Okno File Selection — widok listy (patrz poniżej)



Czynności podstawowe

[F]	PROPERTY	Wyświetla właściwości pliku (położenie, nazwa i wielkość).
[G]	(TOP)	Służy do przenoszenia kursora (czerwonej ramki) na początek tej listy.
[H]/[I]	PAGE UP/DOWN	Służy do przewijania listy w górę lub w dół o całą stronę.
[J]	(END)	Służy do przenoszenia kursora na koniec tej listy.
[1 ▲▼]– [5 ▲▼]	(Numer)	Umożliwia wpisanie odpowiedniego numeru. Aby np. wybrać brzmienie numer 012, należy nacisnąć przyciski odpowiadające kolejno cyfrom „1” i „2”, a następnie nacisnąć przycisk [ENTER]. Wpisywanie numerów jednocyfrowych odbywa się w ten sam sposób.
[6 ▲▼]	(UP/DOWN)	Służą do wyboru następnego lub poprzedniego pliku.
[7 ▼]	CLEAR	Naciśnięcie tego przycisku pozwala anulować wpisany numer.

Zapamiętywanie ścieżek utworów lub stylów

W oknie wyboru plików z utworami lub stylami można zapamiętać ścieżkę wybranego utworu lub stylu i przypisać ją jednemu z przycisków na panelu. Za pomocą jednego naciśnięcia można wtedy przywoływać pliki głęboko ukryte w hierarchii folderów i zapisane w dowolnym miejscu na dysku.

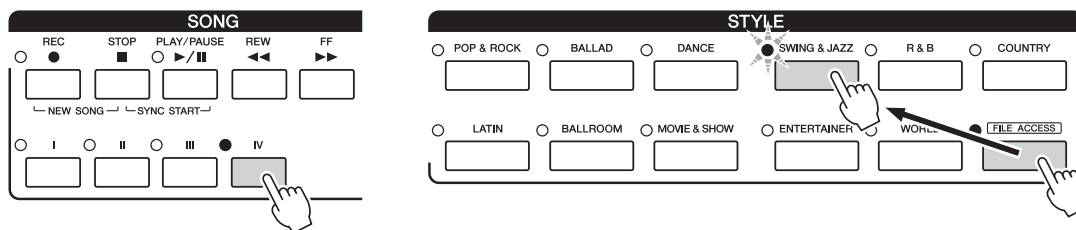
- 1 W oknie widoku listy wybierz utwór/styl do zapamiętania, a następnie naciśnij przycisk [E] (MEMORY).



- 2 W przypadku utworów naciśnij jeden z przycisków SONG [I]–[IV], a w przypadku stylów — jeden z przycisków wyboru kategorii STYLE (inny niż przycisk [FILE ACCESS]). Ścieżka zostanie zapamiętana pod wybranym przyciskiem.
- 3 Opuść okno wyboru utworów/stylów, naciskając przycisk [EXIT], a następnie wywołaj zapamiętaną ścieżkę.

Aby wywołać zapamiętaną ścieżkę utworu, naciśnij po prostu odpowiedni przycisk SONG wybrany w punkcie 2.

Aby wywołać zapamiętaną ścieżkę stylu, włącz najpierw przycisk [FILE ACCESS], a następnie naciśnij odpowiedni przycisk STYLE wybrany w punkcie 2.



Zarządzanie plikami

Można zapisywać, nazywać, kopiować/przenosić i usuwać pliki oraz tworzyć foldery w celu zarządzania plikami za pomocą przycisków znajdujących się w dolnej części okna File Selection. Więcej informacji na temat okna File Selection można znaleźć na str. 25.

Ograniczenia związane z utworami chronionymi

Wstępnie zdefiniowane utwory i większość utworów dostępnych w sprzedaży obejmuje ochrona przed kopiowaniem, aby zapobiec nielegalnemu powielaniu lub przypadkowemu usunięciu. Takie pliki są wyróżnione odpowiednimi oznaczeniami w lewym górnym rogu nazwy pliku. Oznaczenia i obowiązujące ograniczenia wyszczególniono poniżej.



- **Prot. 1:** oznaczenie wstępnie zdefiniowanych utworów skopiowanych do pamięci USER. Można je kopiować, przenosić i usuwać tylko w obrębie pamięci USER.
- **Prot. 2 Orig:** oznaczenie utworów sformatowanych przez firmę Yamaha tylko do odczytu. Utworów tych nie można kopiować. Można je przenosić lub zapisywać jedynie w obrębie pamięci USER i w urządzeniach pamięci flash USB mających swój identyfikator.

Zapisywanie pliku

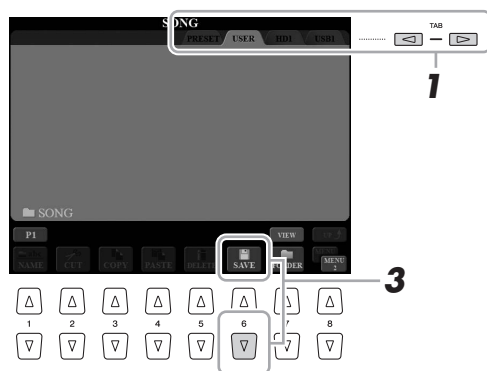
Tworzone przez siebie dane (np. nagrane utwory) można zapisywać w formie plików w pamięci USER, HD lub USB (str. 25).

- 1 W odpowiednim oknie File Selection wskaż za pomocą przycisków TAB [◀][▶] właściwą zakładkę (USER, HD lub USB), w której chcesz zapisać dane.**

Jeśli chcesz zapisać dane w istniejącym już folderze, również możesz go wybrać tutaj.

UWAGA

Przed użyciem pamięci flash USB należy zapoznać się z częścią „Podłączanie urządzeń USB” na str. 101.



- 2 Upewnij się, że w prawym dolnym rogu ekranu wyświetlany jest napis MENU 2.**

W razie potrzeby otwórz MENU 2 za pomocą przycisku [8 ▼].

- 3 Naciśnij przycisk [6 ▼] (SAVE).**

Pojawi się okno wprowadzania znaków (str. 34).



UWAGA

W przypadku zakładki USER maksymalna liczba plików i folderów, które można zapisać, zależy od rozmiaru plików i długości ich nazw.

4 Wpisz nazwę pliku.

Nawet jeśli pominiesz ten punkt, możesz nadać nazwę plikowi (str. 31) w dowolnej chwili po jego zapisaniu.

5 Naciśnij przycisk [8 ▲] (OK), aby faktycznie zapisać plik.

Zapisany plik zostanie automatycznie umieszczony w odpowiednim miejscu wśród plików zgodnie z porządkiem alfabetycznym.

UWAGA

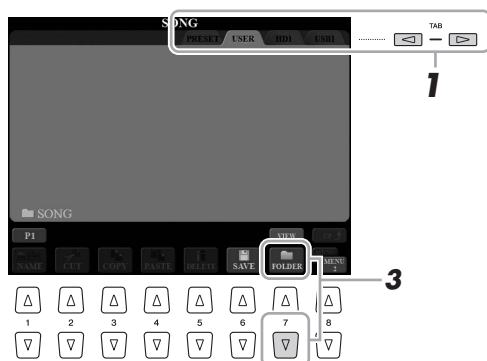
Aby anulować zapisywanie, przed wykonaniem poniższej czynności 5 naciśnij przycisk [8 ▼] (CANCEL).

Tworzenie nowego folderu

Można samodzielnie tworzyć foldery.

1 W oknie wyboru plików wskaż za pomocą przycisków TAB [◀][▶] odpowiednią zakładkę (USER, HD lub USB), w której chcesz utworzyć nowy folder.

Jeśli chcesz utworzyć nowy folder w istniejącym już folderze, wybierz go tutaj.



UWAGA

Nowych folderów nie można tworzyć w zakładce PRESET.

UWAGA

Maksymalna liczba plików i folderów, jakie może zawierać pojedynczy folder, wynosi 500.

UWAGA

W zakładce USER hierarchia folderów może składać się z maksymalnie czterech poziomów. Maksymalna liczba plików i folderów, które można zapisać, zależy od rozmiaru plików i długości nazw plików/folderów.

2 Upewnij się, że w prawym dolnym rogu ekranu wyświetlany jest napis MENU 2.

W razie potrzeby otwórz MENU 2 za pomocą przycisku [8 ▼].

3 Naciśnij przycisk [7 ▼] (FOLDER).

Pojawi się okno wprowadzania znaków (str. 34).



UWAGA

Aby anulować operację, naciśnij przycisk [8 ▼] (CANCEL).

NOTYFIKACJA

Nie należy dla nazwy folderu stosować wyrażu „Expansion”. Mogłoby to spowodować utratę wszystkich zawartych w nim danych po zainstalowaniu dodatku Expansion Pack.

4 Wpisz nazwę nowego folderu.

Szczegółowe instrukcje wpisywania nazw można znaleźć na str. 34.

Zmiana nazw plików lub folderów

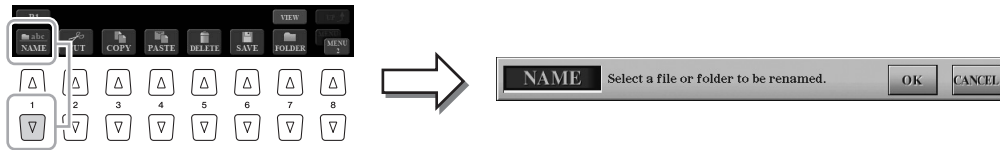
Nazwy plików i folderów można zmieniać w razie potrzeby.

UWAGA

Nie można zmieniać nazw plików w zakładce PRESET.

- 1 Otwórz okno zawierające plik lub folder, którego nazwę chcesz zmienić.**
- 2 Upewnij się, że w prawym dolnym rogu ekranu wyświetlany jest napis MENU 2.**
W razie potrzeby otwórz MENU 2 za pomocą przycisku [8 ▼].
- 3 Naciśnij przycisk [1 ▼] (NAME).**

W dolnej części ekranu pojawi się okienko operacji zmiany nazwy.



- 4 Naciśnij jeden z przycisków [A]–[J] przypisany do odpowiedniego pliku lub folderu.**
- 5 Aby potwierdzić wybór plików lub folderów, naciśnij przycisk [7 ▼] (OK).**
Pojawi się okno wprowadzania znaków (str. 34).
- 6 Wpisz nazwę dla wybranego pliku lub folderu.**

Szczegółowe instrukcje wpisywania nazw można znaleźć na str. 34.

UWAGA

Aby anulować zmianę nazwy, naciśnij przycisk [8 ▼] (CANCEL).

NOTYFIKACJA

Nie należy dla nazwy folderu stosować wyrazu „Expansion”. Mogłoby to spowodować utratę wszystkich zawartych w nim danych po zainstalowaniu dodatku Expansion Pack.

Kopiowanie lub przenoszenie plików

W razie potrzeby można kopiować lub wycinać pliki i wklejać je w inne miejsce (w innym folderze). Używając tej samej procedury, można też kopiować foldery (ale nie można ich przenosić).

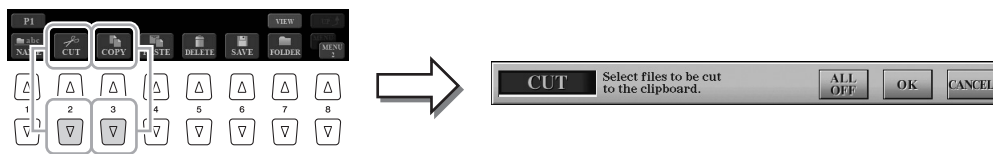
- 1 Otwórz okno zawierające pliki lub foldery, które chcesz skopiować lub przenieść.**

- 2 Upewnij się, że w prawym dolnym rogu ekranu wyświetlany jest napis MENU 2.**

W razie potrzeby otwórz MENU 2 za pomocą przycisku [8 ▼].

- 3 W celu kopiowania naciśnij przycisk [3 ▼] (COPY), a w celu przenoszenia naciśnij przycisk [2 ▼] (CUT).**

W dolnej części ekranu pojawi się okienko kopiowania/wycinania.



- 4 Naciśnij przycisk [A]–[J] przypisany do odpowiedniego pliku lub folderu.**

Naciśnięcie przycisku powoduje wybranie (podświetlenie) pliku lub folderu.

Aby anulować wybór, naciśnij ponownie ten sam przycisk [A]–[J].

Aby wybrać wszystkie pliki lub foldery dostępne w danym oknie i na pozostałych jego stronach, naciśnij przycisk [6 ▼] (ALL). Aby anulować wybór, naciśnij ponownie przycisk [6 ▼] (ALL OFF).

- 5 Aby potwierdzić wybór plików lub folderów, naciśnij przycisk [7 ▼] (OK).**

- 6 Za pomocą przycisków TAB [◀][▶] wybierz zakładkę docelową (USER, HD lub USB), w której mają zostać wklejone pliki lub foldery.**

W razie potrzeby wybierz folder docelowy za pomocą przycisków [A]–[J].

- 7 Aby wkleić pliki lub foldery wybrane w punkcie 3, naciśnij przycisk [4 ▼] (PASTE).**

Wklejone pliki lub foldery pojawiają się w danym oknie wśród innych plików zgodnie z porządkiem alfabetycznym.

UWAGA

Kopiowanie danych muzycznych dostępnych w sprzedaży, w tym m.in. danych MIDI i danych audio, w innym celu niż na własny użytek jest surowo zabronione.

UWAGA

Nie można przenosić plików znajdujących się w zakładce PRESET. Można je tylko kopiować.

UWAGA

Aby anulować operację kopiowania, naciśnij przycisk [8 ▼] (CANCEL).

Usuwanie plików lub folderów

Pliki i foldery można usuwać w razie potrzeby.

UWAGA

Nie można usuwać plików z zakładki PRESET.

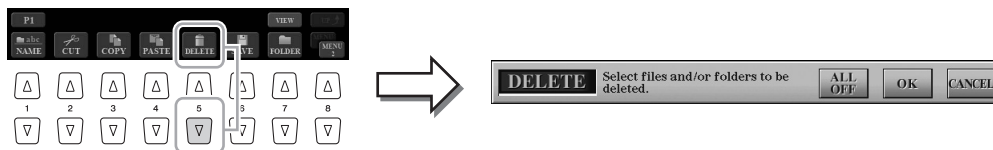
- 1 Otwórz okno, w którym znajduje się plik lub folder do usunięcia.**

- 2 Upewnij się, że w prawym dolnym rogu ekranu wyświetlany jest napis MENU 2.**

W razie potrzeby otwórz MENU 2 za pomocą przycisku [8 ▼].

- 3 Naciśnij przycisk [5 ▼] (DELETE).**

W dolnej części ekranu pojawi się okienko operacji usuwania.



- 4 Naciśnij przycisk [A]–[J] przypisany do odpowiedniego pliku lub folderu.**

Naciśnięcie przycisku powoduje wybranie (podświetlenie) pliku lub folderu.

Aby anulować wybór, naciśnij ponownie ten sam przycisk [A]–[J].

Aby wybrać wszystkie pliki lub foldery dostępne w danym oknie i na pozostałych jego stronach, naciśnij przycisk [6 ▼] (ALL). Aby anulować wybór, naciśnij ponownie przycisk [6 ▼] (ALL OFF).

UWAGA

Aby anulować usuwanie, naciśnij przycisk [8 ▼] (CANCEL).

- 5 Aby potwierdzić wybór plików lub folderów, naciśnij przycisk [7 ▼] (OK).**

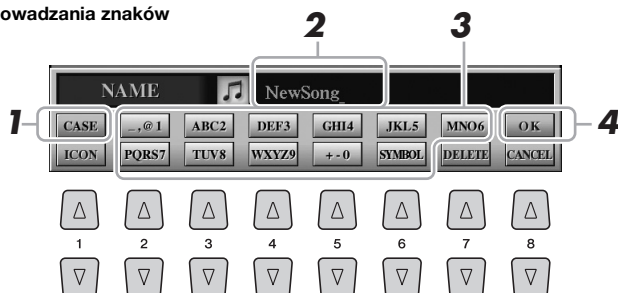
- 6 Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.**

- YES (Tak) Usunięcie pliku lub folderu
- YES ALL (Tak dla wszystkich) Usunięcie wszystkich plików lub folderów
- NO (Nie) Pozostawienie pliku lub folderu bez zmian
- CANCEL (Anuluj) Anulowanie operacji usuwania

Wprowadzanie znaków

W tej części opisano wprowadzanie znaków podczas nadawania nazw plikom lub folderom, wpisywania słów kluczowych w oknie Music Finder (str. 81) itp. Znaki należy wprowadzać w oknie pokazanym poniżej.

Okno wprowadzania znaków



1 Zmień typ znaków za pomocą przycisku [1 ▲].

- **CASE**wielkie litery, cyfry i znaki
- **case**małe litery, cyfry i znaki

2 Przenieś kursor w odpowiednie miejsce za pomocą pokrętła [DATA ENTRY].

3 Naciskaj przyciski [2 ▲▼]–[6 ▲▼] i [7 ▲] przypisane do znaków, które chcesz wprowadzić.

Każde naciśnięcie przycisku powoduje wybranie następnego znaku z grupy. Aby faktycznie wprowadzić wybrany znak, przesun kursor lub naciśnij przycisk następnego znaku do wprowadzenia. Można również poczekać chwilę, a znaki zostaną wprowadzone automatycznie. Więcej informacji na temat wprowadzania znaków można znaleźć poniżej w części „Inne operacje dotyczące wprowadzania znaków”.

4 Aby zatwierdzić nazwę i zakończyć wykonywaną operację (np. zapisywanie i zmianę nazwy), naciśnij przycisk [8 ▲] (OK).

UWAGA

Nazwy plików ani folderów nie mogą zawierać następujących znaków:
\\ / : * ? " < > |

UWAGA

Nazwy plików mogą zawierać maks. 41 znaków, a nazwy folderów — do 50 znaków.

UWAGA

Aby anulować wprowadzenie znaku, naciśnij przycisk [8 ▼] (CANCEL).

Inne operacje dotyczące wprowadzania znaków

● Usuwanie znaków

Za pomocą pokrętła [DATA ENTRY] przenieś kursor w miejsce znaku, który chcesz usunąć, a następnie naciśnij przycisk [7 ▼] (DELETE). Aby usunąć wszystkie znaki w danym wierszu, naciśnij i przytrzymaj przycisk [7 ▼] (DELETE).

● Wprowadzanie symboli i odstępów

- 1 Aby wyświetlić listę symboli, naciśnij przycisk [6 ▼] (SYMBOL).
- 2 Za pomocą pokrętła [DATA ENTRY] wybierz odpowiedni symbol lub odstęp i naciśnij przycisk [8 ▲] (OK).

● Wybieranie niestandardowych ikon plików (wyświetlanych po lewej stronie nazw plików)

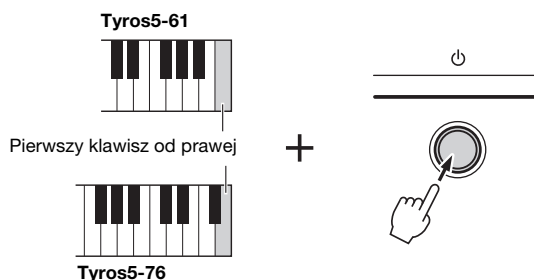
- 1 Naciśnij przycisk [1 ▼] (ICON), aby otworzyć okno ICON SELECT.
- 2 Wybierz ikonę za pomocą przycisków [A]–[J], [3 ▲▼]–[5 ▲▼] lub pokrętła [DATA ENTRY]. Wyświetlone okno składa się z kilku stron. Do przełączania między stronami służą przyciski TAB [◀][▶].
- 3 Aby zastosować wybraną ikonę, naciśnij przycisk [8 ▲] (OK).

UWAGA

Aby anulować operację, naciśnij przycisk [8 ▼] (CANCEL).

Przywracanie ustawień fabrycznych

Należy włączyć zasilanie, przytrzymując pierwszy klawisz na klawiaturze od prawej strony. Spowoduje to przywrócenie ustawień fabrycznych dla wszystkich opcji.



Można również przywracać wartości domyślne określonych ustawień oraz usuwać wszystkie pliki lub foldery znajdujące się w pamięci USER. Otwórz okno operacyjne: [FUNCTION] → [H] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

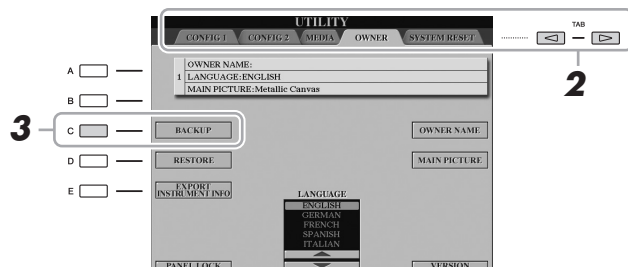
Kopia zapasowa danych

W pamięci flash USB można utworzyć plik z kopią zapasową wszystkich danych zapisanych w pamięci USER (z wyjątkiem utworów chronionych i rozszerzonych brzmień/stylów) i wszystkich ustawień instrumentu. Ta procedura jest zalecana w celu zabezpieczenia danych i aby móc je odtworzyć na wypadek awarii.

1 Podłącz do gniazda [USB TO DEVICE] urządzenie pamięci flash USB, które ma spełniać rolę miejsca docelowego kopii zapasowej.

2 Otwórz okno operacyjne.

[FUNCTION] → [H] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER



3 Naciśnij przycisk [C] (BACKUP), aby zapisać plik kopii zapasowej w urządzeniu pamięci USB.

4 Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

UWAGA

Przed użyciem pamięci flash USB należy zapoznać się z częścią „Podłączanie urządzeń USB” na str. 101.

NOTYFIKACJA

Przed przystąpieniem do przywracania danych należy przenieść do pamięci flash USB wszystkie utwory chronione (zapisane w pamięci USER). Jeśli utwory te nie zostaną przeniesione, będą usunięte podczas tej operacji.

UWAGA

Kopię zapasową plików znajdujących się w pamięci USER, np. brzmień, utworów, stylów, sekwencji Multi Pad i pamięci rejestracyjnej można też w razie potrzeby sporządzić, kopiując poszczególne pliki do pamięci flash USB. Odpowiednie instrukcje można znaleźć na str. 32.

UWAGA

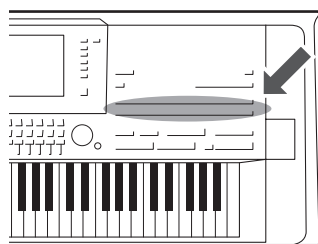
Tworzenie kopii zapasowej/przywracanie danych może potrwać kilka minut.

UWAGA

W razie potrzeby można również sporządzać osobne kopie zapasowe ustawień systemowych, ustawień MIDI, ustawień efektów użytkownika i nagrań z bazy Music Finder. Otwórz okno operacyjne: [FUNCTION] → [H] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

Przywracanie danych z pliku kopii zapasowej

W tym celu na stronie OWNER naciśnij przycisk [D] (RESTORE). Po zakończeniu tej operacji instrument zostanie uruchomiony ponownie.



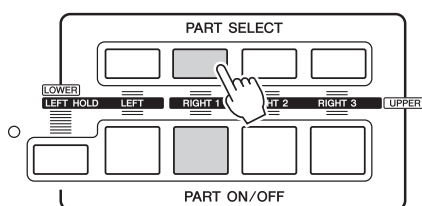
Instrument Tyros5 udostępnia szeroką gamę niezwykle realistycznych brzmień, m.in. fortepianu, gitary, instrumentów smyczkowych, dętych blaszanych i dętych drewnianych oraz wielu innych.

Gra z użyciem wstępnie zdefiniowanych brzmień

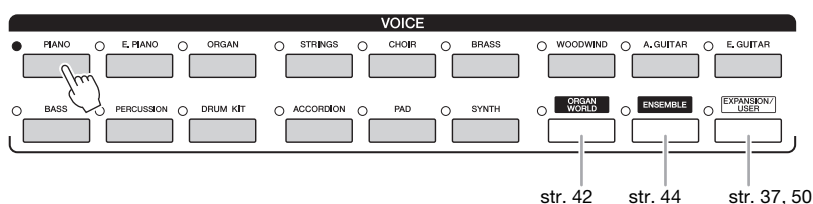
Wybór brzmienia (partia RIGHT 1) i gra z jego użyciem

1 Naciśnij przycisk PART SELECT [RIGHT 1].

Upewnij się, że przycisk PART ON/OFF [RIGHT 1] również jest włączony. Jeśli będzie wyłączony, nie będzie słychać partii prawej ręki.



2 Naciśnij jeden z przycisków VOICE, aby wybrać odpowiednią kategorię brzmień i otworzyć okno Voice Selection.



Wstępnie zdefiniowane brzmienia instrumentów są pogrupowane w odpowiednie foldery. Przyciski brzmień na panelu są przypisane do odpowiednich kategorii wstępnie zdefiniowanych brzmień. Na przykład przycisk [PIANO] powoduje wyświetlenie różnych brzmień fortepianowych.

3 Naciśnij jeden z przycisków [A]–[J], aby wybrać brzmienie.

W celu wyświetlenia innych stron naciskaj przyciski odpowiadające numerom stron (P1, P2...) lub naciskaj przycisk VOICE.



UWAGA

Rodzaj brzmienia i jego cechy są wyświetlane nad nazwami wstępnie zdefiniowanych brzmień. Aby poznać ich szczegółową charakterystykę, patrz str. 39.

UWAGA

Informacje dotyczące wybranego brzmienia można wyświetlić, naciskając przycisk [6 ▼] (INFO). (W przypadku niektórych brzmień szczegółowe informacje są niedostępne). Aby zamknąć okno informacyjne, naciśnij dowolny przycisk na panelu.

Odsłuchiwanie krótkich fraz demonstracyjnych każdego brzmienia

Naciśnij przycisk [7 ▼] (DEMO), aby rozpocząć demonstrację wybranego brzmienia. Aby zatrzymać demonstrację, naciśnij ponownie przycisk [7 ▼].

UWAGA

Upewnij się, że w prawym dolnym rogu ekranu wyświetlany jest napis MENU 1 (str. 26).

4 Zagraj na klawiaturze.

Szybkie włączanie ulubionych brzmień

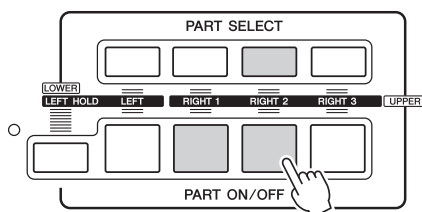
Aby móc szybko włączać ulubione lub często używane brzmienia, należy je skopiować do pamięci USER.

- 1 Skopiuj (str. 32) ulubione brzmienie z pamięci PRESET do pamięci USER.
- 2 Naciśnij przycisk [EXPANSION/USER], a następnie włącz brzmienie, naciskając odpowiedni przycisk [A]–[J].

Gra z użyciem dwóch lub trzech brzmień jednocześnie (warstwa)

1 Upewnij się, że przycisk PART ON/OFF [RIGHT 1] jest włączony.

2 Naciśnij przycisk PART ON/OFF [RIGHT 2], aby go włączyć.



3 Naciśnij jeden z przycisków VOICE, aby otworzyć okno wyboru brzmienia dla partii Right 2.

4 Naciśnij jeden z przycisków [A]–[J], aby wybrać brzmienie.

5 Zagraj na klawiaturze.

Brzmienie wybrane dla partii RIGHT 1 (str. 36) i aktualnie wybrane brzmienie będą nałożone na siebie i słyszane jednocześnie.

Brzmienie dla partii RIGHT 3 można wybrać w taki sam sposób po naciśnięciu przycisku [RIGHT 3].

UWAGA

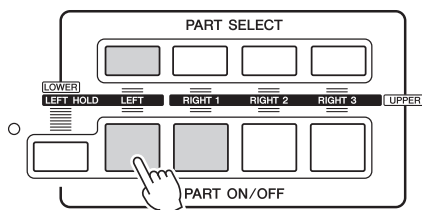
Ustawienia można zapisać w pamięci registracyjnej. Patrz str. 85.

1

Brzmienia – Gra na klawiaturze –

Gra z użyciem różnych brzmień dla lewej i prawej ręki (podział)

- 1 Upewnij się, że jest włączony co najmniej jeden z przycisków PART ON/OFF [RIGHT 1]–[RIGHT 3].
- 2 Naciśnij przycisk PART ON/OFF [LEFT], aby go włączyć.

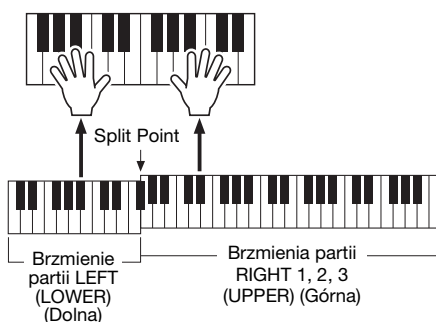


- 3 Naciśnij jeden z przycisków VOICE, aby otworzyć okno wyboru brzmienia dla partii Left.
- 4 Naciśnij jeden z przycisków [A]–[J], aby wybrać brzmienie.
- 5 Zagraj na klawiaturze.

Dźwięki grane lewą ręką będą miały jedno brzmienie (wybrane powyżej dla partii LEFT), a dźwięki grane prawą ręką — inne brzmienia (wybrane dla partii RIGHT 1–3).

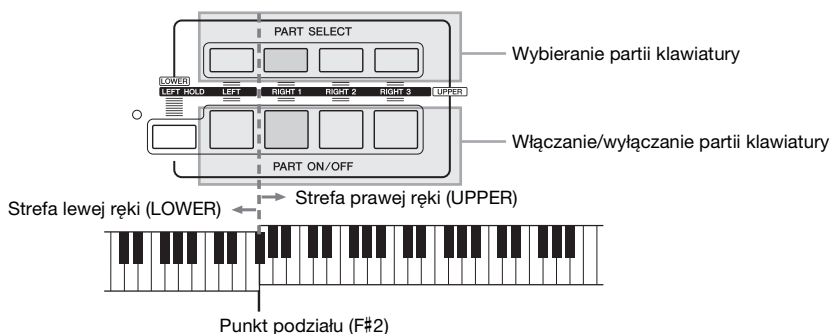
UWAGA

Ustawienia można zapisać w pamięci registracyjnej. Patrz str. 85.



Partie klawiatury

Grać z użyciem brzmień można za pośrednictwem czterech partii klawiatury: Left oraz Right 1, 2 i 3. Pozwalają one na granie z użyciem tylko jednego brzmienia, z użyciem dwóch lub trzech brzmień jednocześnie (Right 1, 2 i 3) albo z użyciem różnych brzmień dla strefy prawej i lewej ręki (Right 1/2/3 i Left). Łącząc ze sobą te partie za pomocą przycisków PART SELECT i PART ON/OFF, można uzyskiwać efektowne faktury dźwiękowe oraz tworzyć zestawienia brzmień ułatwiające wykonywanie utworów.



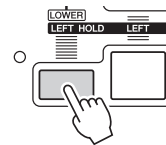
Gdy partia Left jest wyłączona, cała klawiatura służy do gry w partiach Right 1, 2 i 3. Gdy partia Left jest włączona, klawisz F#2 i klawisze niższych dźwięków należą do partii Left, a klawisze wyższych dźwięków (oprócz F#2) służą do gry w partiach Right 1, 2 i 3. Klawisz, który dzieli klawiaturę na strefy lewej i prawej ręki, nosi nazwę Split Point (Punkt podziału).

UWAGA

Punkt podziału można zmieniać (str. 62).

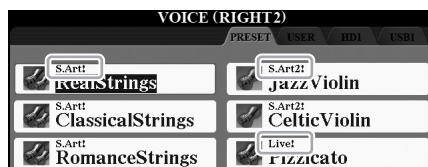
Podtrzymywanie brzmienia partii LEFT (funkcja Left Hold)

Ta funkcja umożliwia podtrzymanie brzmienia partii LEFT nawet po puszczeniu klawiszy. Brzmienia, które samoczynnie nie zanikają (np. brzmienia instrumentów smyczkowych), wybrzmiewają ciągle, natomiast brzmienia zanikające, takie jak fortepian, wybrzmiewają w sposób wydłużony (jakby został naciśnięty pedał podtrzymania dźwięku).



Charakterystyki brzmień

Typ brzmienia i jego cechy są wyświetlane nad nazwami brzmień: S.Art!, S.Art2!, MegaVoice, Live!, Cool!, Sweet! itd.



● Brzmienia S.Art! i S.Art2! (brzmienia Super Articulation)

Słowo „artykulacja” (ang. articulation) zwykle odnosi się w muzyce do sposobu przechodzenia między dźwiękami. Często znajduje to odzwierciedlenie w specjalnych technikach wykonawczych, np. staccato, legato czy łuk legatowy. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 40.

● Brzmienia perkusyjne i efekty dźwiękowe (włączane przyciskiem [DRUM KIT])

Umożliwiają grę na klawiaturze brzmieniami rozmaitych instrumentów perkusyjnych lub z użyciem efektów dźwiękowych. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w tabeli „Drum/Key Assignment List” (Tabela przypisań instrumentów perkusyjnych do klawiszy) w zeszycie Data List. Jest on dostępny w witrynie internetowej.

Informacje na temat innych rodzajów brzmień można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych.

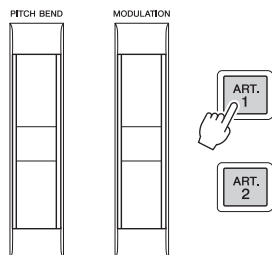
UWAGA

- Brzmienia S.Art! i S.Art2! są zgodne tylko z innymi modelami, które mają zainstalowane te typy brzmień. Utwory, style lub sekwencje Multi Pad utworzone w instrumencie z użyciem tych brzmień nie będą poprawnie odtwarzane przez inne instrumenty.
- Brzmienia S.Art! i S.Art2! są różnie odtwarzane w zależności od zakresu klawiatury, dynamiki gry, siły uderzenia itp. Jeśli stosowany jest efekt HARMONY/ECHO i zmienia się ustawienie transpozycji lub parametrów Voice Set, mogą pojawiać się nieoczekiwane lub niepożądane dźwięki.
- Charakterystyki brzmień S.Art2! (domyślne ustawienie vibrato i efekty artykulacji stosowane za pomocą przycisków [ART]) działają podczas gry w czasie rzeczywistym. Jednak efekty te nie muszą być w pełni reprodukowane, gdy odtwarza się utwór zapisany przy użyciu brzmień S.Art2!.

Dodawanie efektów artykulacji do brzmień Super Articulation

Brzmienia Super Articulation (brzmienia S.Art! i S.Art2!) umożliwiają uzyskiwanie podczas gry subtelnych, bardzo realistycznych efektów artykulacyjnych. Ponadto za pomocą przycisków [ART. 1]/[ART. 2] na instrumencie można dodawać te efekty artykulacyjne, naciskając po prostu pojedynczy przycisk.

Po wybraniu brzmienia Super Articulation przyciski [ART. 1]/[ART. 2] mogą świecić na niebiesko. Naciśnięcie przycisku, który świeci, powoduje zastosowanie efektu (przycisk, który nie świeci, jest nieaktywny).

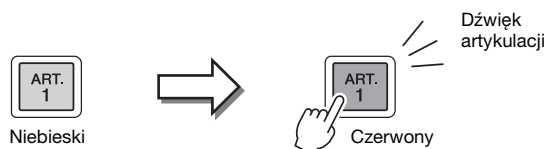


Poniżej podano trzy przykłady efektów Super Articulation.

● Przykład 1

Naciśnięcie przycisku [ART] wywołuje różne efekty i techniki w trakcie gry, niezależnie od gry na klawiaturze. Na przykład naciśnięcie przycisku [ART] dla brzmienia S.Art! saksofonu może wygenerować odgłosy zadęcia lub dźwięki klap, natomiast w przypadku brzmienia S.Art! gitary mogą to być odgłosy progów lub uderzenia w pudło rezonansowe. Można z powodzeniem stosować te dźwięki podczas gry.

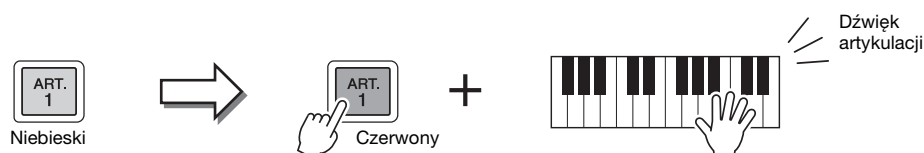
W trakcie wybrzmiewania efektów artykulacyjnych przycisk świeci się na czerwono.



● Przykład 2

Granie na instrumencie podczas przytrzymywania dostępnego przycisku [ART] powoduje zmianę charakteru brzmienia. Na przykład w przypadku brzmienia Nylon Guitar (gitara ze strunami nylonowymi) z kategorii A.GUITAR przytrzymanie przycisku [ART. 1] pozwala grać dźwięki harmoniczne z brzmieniem gitary. Zwolnienie przycisku przywraca normalne brzmienie.

Przycisk świeci się na czerwono, gdy jest przytrzymywany.



UWAGA

- Przykłady dodawania efektów podczas gry na klawiaturze można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w rozdziale Voice characteristics for Super Articulation Voices (Charakterystyka brzmień Super Articulation).
- Stosowany efekt artykulacji zależy od wybranego brzmienia. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w oknie informacji wyświetlanym po naciśnięciu w oknie wyboru brzmienia przycisku [6 ▼] (INFO).

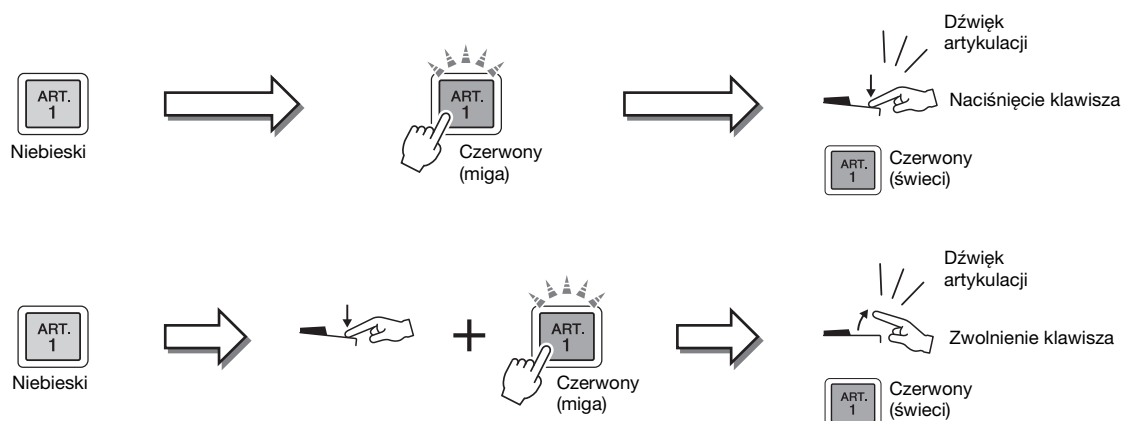
● Przykład 3

Po wybraniu brzmienia S.Art2! naciśnięcie dostępnego przycisku [ART] i zagraenie/zwolnienie dźwięku umożliwia dodanie efektów artykulacyjnych, takich jak nagięcie wysokości dźwięku w górę lub w dół, glissando w górę lub w dół, wyciszenie sekcji instrumentów dętych blaszanych itp.

Po naciśnięciu dostępnego przycisku [ART] będzie on migać na czerwono, aż efekt przestanie działać. Można anulować efekt, naciskając ponownie migający przycisk. Zaraz po naciśnięciu/zwolnieniu słychać dźwięk i efekt artykulacji, a przycisk świeci na czerwono.

UWAGA

Stosowane efekty zmieniają się zależnie od używanego aktualnie zakresu klawiatury, zachowując realistyczną reakcję oryginalnych instrumentów.



Efektów z przykładu 3 można też używać w taki sam sposób, jak w przykładzie 2.

Przytrzymanie przycisku [ART] (przycisk migający na czerwono) i granie/zwalnianie dźwięków umożliwia dodawanie efektu artykulacji kilka razy pod rząd.

Uwaga dotycząca przypadku, gdy brzmienia Super Articulation są wybrane dla kilku partii

Po wybraniu brzmień S.Art!/S.Art2! dla co najmniej dwóch partii klawiatury używanie przycisku [ART] wpływa na wszystkie partie, dla których są wybrane brzmienia S.Art!/S.Art2!.

Gdy efekt z przykładu 3 jest przypisany do partii zarówno Right, jak i Left, a przycisk [ART] miga na czerwono (tryb gotowości), gra tylko jednej partii (np. partii Right 1) dodaje efekt artykulacji jedynie do tej partii. Przycisk miga, ponieważ druga partia (Left) znajduje się w trybie gotowości. Aby anulować tryb gotowości, należy zagrać na klawiaturze w zakresie partii Left. (Naciśnięcie migającego przycisku nie anuluje trybu gotowości, ponieważ mogłoby to wprowadzić anulować tryb gotowości partii Left, ale zarazem spowodować ponowne włączenie trybu gotowości partii Right).

Gra z użyciem różnych brzmień organowych (Organ World)

Instrument Tyros5 korzysta z zaawansowanej techniki cyfrowej w celu dokładnego i wiernego odwzorowywania charakterystyki brzmieniowej różnych organów użytkowanych na całym świecie. Dostępnych jest pięć podstawowych rodzajów tych instrumentów, co pozwala na grę z pełną ekspresją i prawdziwym realizmem w różnych stylach, w których korzysta się z organów — od bluesa i jazzu po muzykę klasyczną i teatralną.

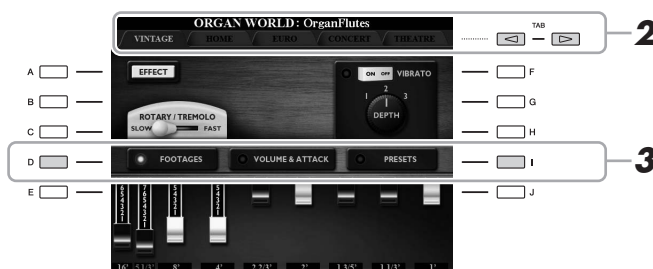
Każdy rodzaj symulowanych organów ma własne okno, w którym bardzo udanie przedstawiono wygląd prawdziwego instrumentu. Dostępne są również ustawienia wstępne, które umożliwiają natychmiastową zmianę brzmienia. Zwłaszcza w przypadku organów typu Concert (Koncertowe) i Theatre (Teatralne) można wydobyć potężne, dynamiczne dźwięki, które skutecznie oddają brzmienie nie tylko samych instrumentów, ale również olbrzymich sal, w których się znajdują. Rodzaje Vintage (Klasyczne), Home (Domowe) i Euro (Europejskie) zapewniają ponadto realistyczne, intuicyjne sterowanie brzmieniem za pomocą specjalnych dźwigni, rękojeści i włączników do regulacji stopaży — pozwala to kształtować dźwięk w sposób bardzo przypominający grę na prawdziwym instrumencie.



- 1 Naciśnij przycisk [ORGAN WORLD], aby otworzyć okno Organ World.



- 2 Za pomocą przycisków TAB [◀][▶] wybierz rodzaj organów, na jakich chcesz grać.



Po wybraniu ustawienia CONCERT lub THEATRE przejdź do punktu 4.

- 3 Naciśnij kilkakrotnie przycisk [I], aż pojawi się okno wyboru ustawienia wstępnego.

4 Wybierz odpowiednie ustawienie wstępne za pomocą przycisków [1 ▲▼]–[8 ▲▼].

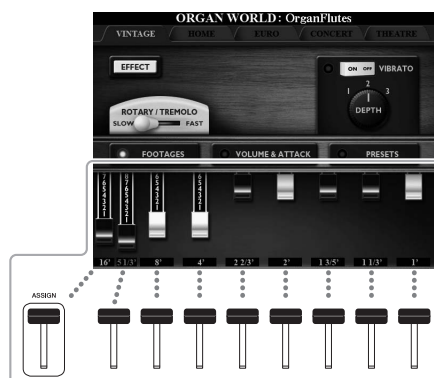


5 Zagraj na klawiaturze.

Regulacja stopaży (tylko w przypadku rodzajów Vintage, Home i Euro)

W przypadku rodzajów Vintage, Home i Euro dostępne są nieograniczone kombinacje brzmień organowych dzięki możliwości zmiany stopaży na ekranie FOOTAGES (Stopaży). Stopaży można zmieniać bezpośrednio za pomocą suwaków [ASSIGN] i [1]–[8].

Aby otworzyć okno FOOTAGES, naciśnij raz lub dwa razy przycisk [D] w oknie danego rodzaju organów.



Więcej informacji na temat obsługi można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

UWAGA

Do regulacji stopaży można też używać przycisków [1 ▲▼]–[8 ▲▼].

UWAGA

Termin „stopaży” (ang. footage) został zastosowany w odniesieniu do symulacji organów piszczałkowych, w których długość słupa powietrza w piszczałkach jest określana w stopach (brytyjskiej mierze długości).

UWAGA

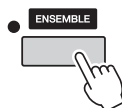
Jeśli wyświetlane jest okno FOOTAGES odnoszące się do rodzaju Vintage lub Euro, nie można sterować funkcją przypisaną aktualnie do suwaka [ASSIGN]. Suwak [ASSIGN] służy wtedy tylko do regulacji stopaży 16’.

Gra z użyciem brzmień zespołowych

Są to specjalne ustawienia brzmień, które obejmują wiele brzmień używanych w prawdziwych zestawieniach zespołowych, np. sekcja instrumentów dętych blaszanych czy kwartet smyczkowy. W ramach pojedynczego brzmienia dostępne są maksymalnie cztery partie lub instrumenty. Jednak w odróżnieniu od zwykłych kombinacji partie są dynamicznie przypisywane do nut oraz rozmieszczane w ramach odgrywanych interwałów w wyjątkowo naturalny, muzyczny sposób — jak gdyby czterech różnych wykonawców faktycznie grało swoje partie na żywo. Ponadto rozbieżności między poszczególnymi instrumentami — pod względem tonacji, taktowania itd. — można kontrolować i „uczłowieczać”, nadając całemu brzmieniu zadziwiająco autentyczny i ekspresyjny charakter.

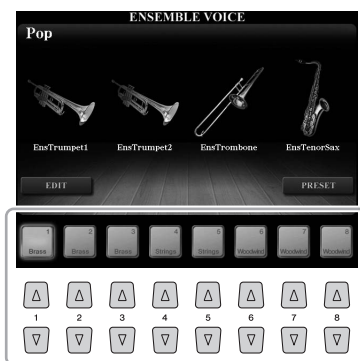
1 Naciśnij przycisk [ENSEMBLE], aby włączyć tryb brzmień zespołowych.

W tym trybie partie klawiatury (L, R1, R2 i R3) zostaną zastąpione przez specjalne partie zespołowe odpowiednio 1–4. Z uwagi na to, że wszystkie partie zespołowe są traktowane jak partie prawej ręki, w trybie tym partia lewej ręki jest niedostępna. Można jednak, grając lewą ręką, włączać automatyczny akompaniament i odtwarzać style.



2 Wybierz odpowiednie brzmienie zespołowe za pomocą przycisków [1 ▲▼]–[8 ▲▼].

W tym oknie można wybrać osiem najbardziej polecanych brzmień zespołowych spośród wszystkich wstępnie zdefiniowanych brzmień tego typu.



3 Zagraj na klawiaturze.

W zależności od wydobywanych nut mogą być odgrywane naprzemiennie lub równocześnie maks. cztery różne brzmienia. Jeśli np. zagraż akord, każda wydobywana kolejno nuta spowoduje uaktywnienie innego brzmienia, przyczyniając się do powstania wyjątkowo realistycznej imitacji wykonania zespołowego. Wypróbuj wszystkie osiem fabrycznych brzmień zespołowych i pobaw się nimi!



NOTYFIKACJA

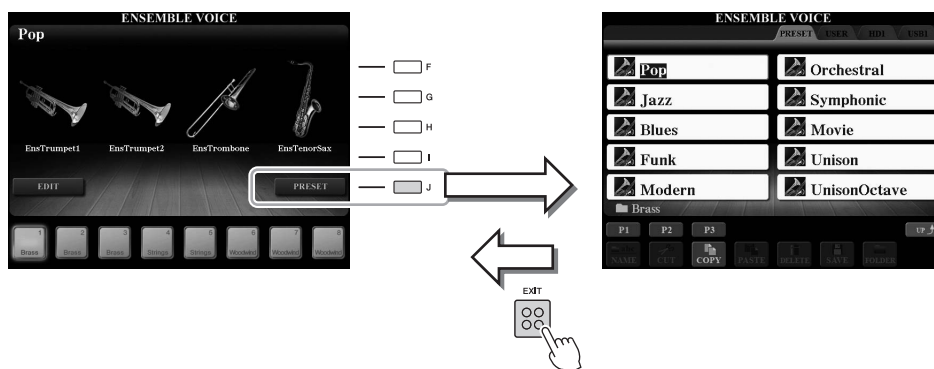
Włączenie trybu brzmień zespołowych powoduje usunięcie ustawień kombinacji brzmień (L, R1, R2 i R3). Ważne ustawienia panelu należy zapisywać w pamięci rejestracyjnej (str. 85).

UWAGA

Można edytować ustawienia, np. zmieniać każde z brzmień składowych tworzących razem pojedyncze brzmienie zespołowe i modyfikować przypisanie brzmień do nut odgrywanych akordów. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

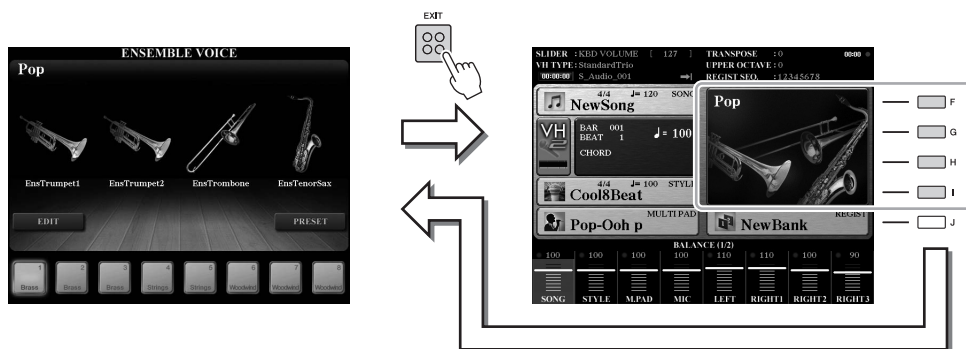
Jeśli chcesz poeksperymentować z dodatkowymi brzmieniami zespołowymi:

W oknie ENSEMBLE VOICE naciśnij przycisk [J] (PRESETS), aby otworzyć okno wyboru brzmień zespołowych, a następnie wybierz jedno ze zdefiniowanych wstępnie brzmień zespołowych (spoza wspomnianej powyżej ósemki). Aby powrócić do okna ENSEMBLE VOICE, naciśnij przycisk [EXIT].



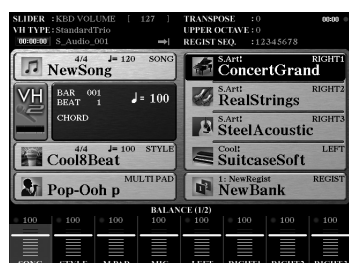
Jeśli chcesz powrócić do okna MAIN:

W oknie ENSEMBLE VOICE naciśnij przycisk [EXIT]. W obszarze brzmienia podawana jest nazwa brzmienia zespołowego. Aby ponownie otworzyć okno ENSEMBLE VOICE, naciśnij jeden z przycisków [F]–[I].

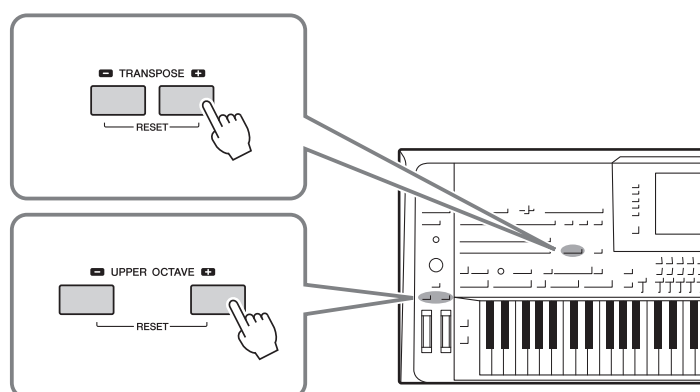


4 Aby wyłączyć tryb brzmień zespołowych, wybierz po prostu jakieś brzmienie, które nie należy do brzmień zespołowych.

Naciśnij jeden z przycisków VOICE oprócz przycisku [ENSEMBLE], a następnie odpowiednie brzmienie za pomocą przycisków [A]–[J]. Aby upewnić się, że tryb brzmień zespołowych jest już nieaktywny, naciśnij przycisk [EXIT] w celu powrotu do okna MAIN i sprawdź, czy w obszarze brzmienia podawane są nazwy czterech różnych brzmień.



Transponowanie tonacji



Za pomocą przycisków TRANSPOSE [-]/[+]

Przyciski TRANSPOSE [-]/[+] transponują ogólną tonację instrumentu (dźwięk klawiatury, odtwarzanie stylów, odtwarzanie utworów MIDI itp.) w krokach półtonowych. Aby natychmiast przywrócić wartość transpozycji do 0, naciśnij równocześnie przyciski [+] i [-].

UWAGA

Funkcje Transpose (Transponowanie) nie wpływają na zestawy perkusyjne ani na efekty specjalne.

Możesz niezależnie wskazywać partię (klawiatura, utwór MIDI lub tonacja główna), która ma być objęta transponowaniem, w oknie wyświetlanym po wybraniu kolejno opcji: [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL. Odpowiednie instrukcje można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych.

Za pomocą przycisków UPPER OCTAVE [-]/[+]

Przyciski UPPER OCTAVE [-]/[+] umożliwiają zmianę tonacji partii RIGHT 1–3 w górę lub w dół o jedną oktawę. Aby natychmiast przywrócić wartość oktawy do 0, naciśnij równocześnie przyciski [+] i [-].

Transponowanie tonacji w oknie MIXING CONSOLE

Szczegółowe ustawienia tonacji (transponowanie, oktawa i strój) można też wprowadzać w oknie MIXING CONSOLE wyświetlanym po wybraniu kolejno opcji: [MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] TUNE.

Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 93.

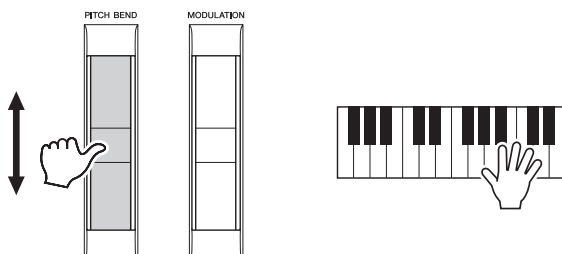
Precyzyjne dostrajanie tonacji

Domyślnie instrument jest nastrojony na częstotliwość 440 Hz, zgodnie ze skalą równomiernie temperowaną. To podstawowe dostrojenie można zmienić w oknie wyświetlanym po wybraniu kolejno opcji: [FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

Korzystanie z kółek

Korzystanie z kółka Pitch Bend

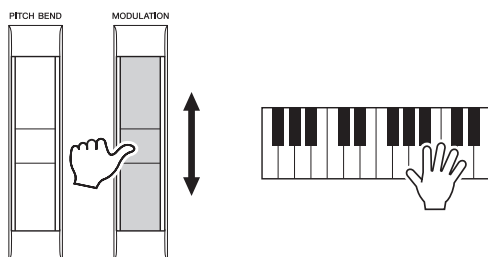
Kółko PITCH BEND służy do płynnego zwiększania (w kierunku od siebie) i zmniejszania (w kierunku do siebie) wysokości dźwięku. Ustawienie Pitch Bend jest stosowane do wszystkich partii klawiatury (RIGHT 1–3 i LEFT). Kółko PITCH BEND jest wyposażone w mechanizm sprężynowy utrzymujący je w położeniu środkowym (neutralnym).



Maksymalny zakres zmiany stroju można określać w oknie konsoli miksowania:
[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] TUNE → [C]/[H] PITCH BEND RANGE.

Korzystanie z kółka Modulation

Funkcja modulacji umożliwia stosowanie efektu vibrato do dźwięków granych na klawiaturze. Domyślnie efekt ten jest dodawany do partii klawiatury (RIGHT 1–3). Obracanie kółkiem MODULATION w dół (w kierunku do siebie) zmniejsza głębokość efektu, a obracanie nim w górę (w kierunku od siebie) — zwiększa ją.



Można określić, czy efekty działania kółka MODULATION będą stosowane do każdej partii klawiatury, czy nie: [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL → [A]/[B] 3 MODULATION WHEEL.

UWAGA

Zależnie od ustawienia stylu efekty wynikające z użycia kółka PITCH BEND mogą nie być stosowane do partii LEFT podczas odtwarzania stylu.

UWAGA

Zależnie od wybranego brzmienia kółko MODULATION może służyć do zmiany głośności, filtrowania lub wartości jakiegoś innego parametru niż vibrato.

UWAGA

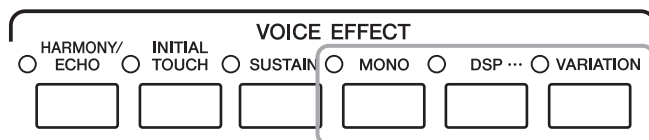
Aby uniknąć przypadkowego stosowania modulacji, przed rozpoczęciem gry należy ustawić kółko MODULATION w położeniu odpowiadającym wartości minimalnej (pozycja dolna).

UWAGA

Zależnie od ustawienia stylu efekty wynikające z użycia kółka MODULATION mogą nie być stosowane do partii LEFT podczas odtwarzania stylu.

Stosowanie efektów brzmień

Można stosować różnorodne efekty w celu wzbogacania lub zmiany brzmienia poszczególnych partii klawiatury (Left, Right 1, 2 i 3). Efekty te można włączać i wyłączać za pomocą następujących przycisków:



Te efekty mają zastosowanie tylko do wybranej partii (gdy przycisk PART SELECT jest włączony).

● HARMONY/ECHO ... str. 49

Powoduje zastosowanie odpowiednich nut harmonii do dźwięków granych w strefie prawej ręki.

● INITIAL TOUCH

Przy użyciu tego przycisku można włączać i wyłączać czułość klawiatury na dynamikę gry. Gdy funkcja ta jest wyłączona, dźwięki mają tę samą głośność niezależnie od siły uderzenia w klawisze.

● SUSTAIN

Gdy funkcja Sustain (Przedłużanie dźwięków) jest włączona, wszystkie nuty grane na klawiaturze w strefie prawej ręki (partie RIGHT 1, 2 i 3) wybrzmiewają dłużej.

● MONO

Po włączeniu tego przycisku brzmienie wybranej partii jest odtwarzane monofonicznie (tylko jedna nuta naraz) z priorytetem ostatniej nuty. Umożliwia to wydobywanie bardziej realistycznie brzmiących, pojedynczych dźwięków prowadzących, jak np. w instrumentach dętych blaszanych. W zależności od wybranego brzmienia może pojawić się efekt Portamento, jeśli nuty będą odgrywane legato.

Gdy ten przycisk jest wyłączony, brzmienie jest odtwarzane polifonicznie.

● DSP/DSP VARIATION

Dzięki tym cyfrowym efektom, w które jest wyposażony instrument, można na wiele sposobów tworzyć muzykę nastrojową i pełną głębi. Można np. dodać efekt pogłosu (Reverb), który nadaje muzyce aurę akustyczną sali koncertowej.

Przycisk [DSP] służy do włączania i wyłączania efektu DSP (ang. Digital Signal Processor, cyfrowy procesor sygnałów) dla wybranej aktualnie partii klawiatury.

Przycisk [VARIATION] służy do wybierania odmian efektu DSP. Za jego pomocą można np. w trakcie gry zmieniać szybkość obrotową (wolno/szybko) efektu głośnika obrotowego.

UWAGA

Funkcja Portamento pozwala tworzyć płynne zmiany wysokości między dwoma dźwiękami zagranyymi kolejno na klawiaturze.

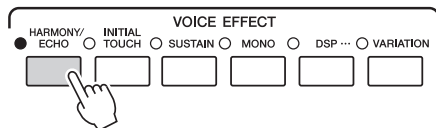
UWAGA

Można zmieniać rodzaj efektu. W tym celu w oknie wyboru brzmienia należy wybrać kolejno opcje: [5 ▼] (VOICE SET) → TAB [◀▶] EFFECT/EQ → [A]/[B] 2 DSP.

Stosowanie harmonii do nut odgrywanych w strefie prawej ręki (HARMONY/ECHO)

Harmony (Harmonia) jest jednym z najsilniej oddziałujących i najbardziej użytecznych muzycznie efektów dźwiękowych. Powoduje automatyczne zastosowanie odpowiednich nut harmonii do dźwięków granych w strefie prawej ręki.

1 Włącz przycisk [HARMONY/ECHO].



2 Włącz przyciski [ACMP] i [SYNC START] (str. 51–52) oraz upewnij się, że partia RIGHT 1 jest aktywna (str. 36).

3 Zagraj akord lewą ręką, aby rozpocząć odtwarzanie stylu (str. 52), i zagraj kilka dźwięków w strefie prawej ręki.



W tym przykładzie dźwięki harmonii należące do tonacji C-dur (zgodnie z akordem granym lewą ręką) są automatycznie dodawane do dźwięków granych w strefie prawej ręki.

Efektu harmonii można też używać bez odtwarzania stylu. Upewnij się, że przycisk [ACMP] jest włączony, a następnie przytrzymaj tylko akord lewą ręką, a prawą zagraj linię melodyczną.

Wiele brzmień zostało automatycznie skonfigurowanych pod kątem odtwarzania z użyciem efektów harmonii/echa dopasowanych do ich charakteru. Wypróbuj trochę brzmień. Możesz także zmienić rodzaj harmonii/echa: [FUNCTION] → [F] HARMONY/ECHO. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

UWAGA

Zależnie od rodzaju harmonii/echa efekt będzie stosowany nawet wtedy, gdy przycisk [ACMP] jest wyłączony.

Dodawanie nowych materiałów — dodatki Expansion Pack

Zainstalowanie dodatku Expansion Pack umożliwia dodanie różnych opcjonalnych brzmień i stylów. Zainstalowane brzmienia i style można wybierać w taki sam sposób, jak te wstępnie zdefiniowane. Zwiększa to możliwości tworzenia utworów i wykonywania ich. Ponadto instalowanie dodatków i zarządzanie jest znacznie ułatwione dzięki skorzystaniu ze specjalnego oprogramowania działającego na komputerze. Można nabywać wysokiej jakości dane Expansion Pack przygotowywane przez firmę Yamaha (dodatki Premium Pack) lub tworzyć własne dane Expansion Pack za pomocą specjalnego oprogramowania działającego na komputerze.

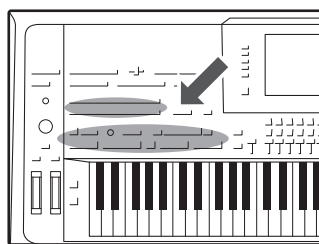
Więcej informacji na ten temat można znaleźć na stronie dotyczącej instrumentu Tyros5 w witrynie internetowej Yamaha Music Soft:
<http://www.yamahamusicsoft.com/>

WAŻNE

Aby zainstalować dodatkowe brzmienia, należy pamiętać o uprzednim zamontowaniu opcjonalnego modułu rozszerzenia pamięci flash (str. 108–109). Część dodatków składających się na dane Expansion Pack (brzmienia, utwory, style itp.) zostanie zapisana na wewnętrznym dysku twardym (HD). Pozostała zawartość (próbki WAVE tworzące brzmienia) zostanie zainstalowana w opcjonalnym module rozszerzenia pamięci flash.

UWAGA

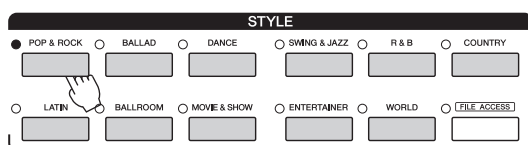
Można też dodawać inne materiały oprócz brzmień i stylów. Więcej informacji na ten temat można znaleźć w witrynie internetowej Yamaha Music Soft.



Instrument Tyros5 udostępnia wiele schematów akompaniamentu oraz podkładów rytmicznych (nazywanych „stylami”) z różnych gatunków muzycznych, takich jak pop, jazz i innych. Styl zawiera funkcję automatycznego akompaniamentu, umożliwiającą jego odtwarzanie, gdy lewą ręką grane są akordy. Pozwala to automatycznie uzyskiwać brzmienie całego zespołu lub orkiestry, nawet podczas samodzielnej gry na instrumencie.

Odtwarzanie stylu z automatycznym akompaniamentem

- 1 Naciśnij jeden z przycisków **STYLE**, aby otworzyć okno Style Selection.



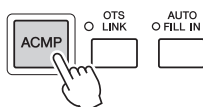
UWAGA

W oknie wyboru stylów można zapamiętać ścieżkę wybranego stylu i przypisać ją jednemu z przycisków panelu. Więcej informacji na temat zapamiętywania ścieżek stylów można znaleźć na str. 28.

- 2 Wybierz styl za pomocą przycisków **[A]–[J]**.

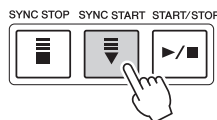
W celu wyświetlenia innych stron naciskaj przyciski odpowiadające numerom stron (P1, P2 itd.) lub naciskaj przycisk **STYLE**.

- 3 Aby włączyć funkcję automatycznego akompaniamentu, naciśnij przycisk **[ACMP]**.



Zdefiniowana uprzednio strefa lewej ręki (str. 38) stanie się strefą akordów. Będą w niej rozpoznawane akordy, które staną się podstawą w pełni automatycznego akompaniamentu wybranego stylu.

4 Naciśnij przycisk [SYNC START], aby uaktywnić funkcję synchronicznego uruchamiania akompaniamentu.

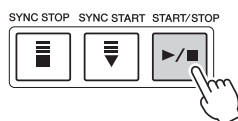


5 Gdy tylko zaczniesz grać akordy lewą ręką, zostanie uruchomiony wybrany styl.

Spróbuj grać lewą ręką akordy, a prawą ręką melodię.



6 Aby przerwać odtwarzanie stylu, naciśnij przycisk [START/STOP].



UWAGA

Informacje na temat akordów i trybu palcowania akordów można znaleźć na str. 55.

UWAGA

Instrukcje transponowania stylu można znaleźć na str. 46.

UWAGA

Mimo że domyślnie akordy są wykrywane na podstawie nut granych w strefie lewej ręki, można zmienić obszar wykrywania akordów ze strefy lewej ręki na strefę prawej ręki. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 63.

Charakterystyka stylów

Po lewej stronie nazwy każdego stylu w oknie wyboru stylu podawane są: rodzaj stylu i jego charakterystyka. Style mają wiele cech charakterystycznych, ale omówione zostaną tu tylko style audio (oznaczone w oknie symbolem „+Audio”). Szczegółowe informacje na temat innych stylów można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.



- **Style audio:** style audio (+Audio) powstały dzięki złożeniu ze sobą nagrań muzyków sesyjnych, wykonujących utwory w różnych studiach nagraniowych na całym świecie. Pozwoliło to nadać brzmieniu bębnow i instrumentów perkusyjnych należących do danego stylu poczucie naturalności, aury akustycznej i ciepła, które wniesie do wykonania większy ładunek ekspresji. W szczególności umożliwia to zachowanie drobnych niuansów artykulacji i motoryki, które są trudne do odwzorowania z użyciem wstępnie zdefiniowanych zestawów perkusyjnych. Technologia Time Stretch firmy Yamaha sprawia, że ścieżka audio nadąża za zmianami tempa, nie powodując przy tym zmiany tonacji, dzięki czemu wszystko jest idealnie zsynchronizowane.

UWAGA

- Partia audio jest wyciszana, jeśli ustawienie tempa przekracza 160% tempa domyślnego.
- Należy pamiętać, że ładowanie stylów audio może zająć więcej czasu niż w przypadku innych stylów oraz że mogą one mieć pewne ograniczenia i różnić się w zakresie niektórych funkcji.

Zgodność stylów

Instrument Tyros5 korzysta z formatu plików SFF GE (str. 11). Może on wprawdzie odtwarzać dotychczasowe pliki SFF, ale w przypadku ich zapisywania (lub wklejania) w jego pamięci zostanie przeprowadzona ich konwersja do formatu SFF GE. Należy pamiętać, że zapisany plik może być odtwarzany tylko za pomocą instrumentów zgodnych z formatem SFF GE.

Sterowanie odtwarzaniem stylów

Rozpoczynanie/przerywanie odtwarzania

● Przycisk [START/STOP]

Umożliwia rozpoczęcie odtwarzania partii rytmicznej bieżącego stylu. Aby przerwać odtwarzanie, naciśnij ponownie ten przycisk.



Jednoczesne odtwarzanie rytmu i automatycznego akompaniamentu

Jeśli przy odtwarzaniu stylu przez granie akordów zostanie włączony przycisk [ACMP], będzie słychać zarówno partię rytmiczną, jak i automatyczny akompaniament.



● Przycisk [SYNC START]

Umożliwia przełączanie odtwarzania stylu w tryb gotowości. Odtwarzanie stylu rozpoczyna się po naciśnięciu dowolnego klawisza (jeśli przycisk [ACMP] jest wyłączony) lub po zagranii akordu lewą ręką (jeśli przycisk [ACMP] jest włączony). Podczas odtwarzania stylu naciśnięcie tego przycisku zatrzymuje styl i włącza tryb gotowości odtwarzania.



● Przycisk [SYNC STOP]

Można dowolnie uruchamiać i przerywać akompaniament, uderzając po prostu w klawisze w strefie akordów lub zwalniając je. Upewnij się, że przycisk [ACMP] jest włączony, naciśnij przycisk [SYNC STOP], a następnie zagraj na klawiaturze.



UWAGA

Funkcji Synchro Stop nie można włączyć, jeśli dla trybu palcowania akordów (str. 55) wybrane jest ustawienie „Full Keyboard” lub „AI Full Keyboard”.

● Przyciski INTRO [I]–[III]

Instrument Tyros5 dysponuje trzema różnymi sekcjami wstępu służącymi do dodawania introdukcji przed rozpoczęciem odtwarzania stylu. Po naciśnięciu jednego z przycisków INTRO [I]–[III] rozpocznij odtwarzanie stylu. Po zakończeniu odtwarzania wstępu automatycznie rozpoczyna się odtwarzanie sekcji Main.



● Przyciski ENDING/rit. [I]–[III]

Instrument Tyros5 dysponuje trzema różnymi sekcjami zakończenia, służącymi do dodawania frazy końcowej przed zatrzymaniem odtwarzania stylu. Po naciśnięciu jednego z przycisków Ending [I]–[III], gdy trwa odtwarzanie stylu, zostanie ono automatycznie przerwane po odtworzeniu zakończenia. Jeśli podczas odtwarzania zakończenia odpowiadający mu przycisk ENDING zostanie powtórnie naciśnięty, zakończenie będzie stopniowo spowalniane (ritardando).

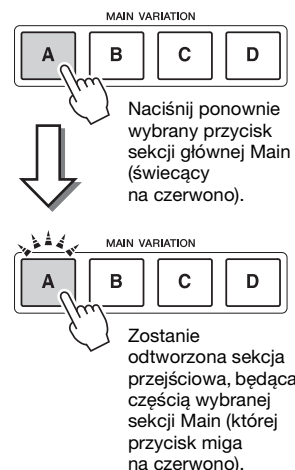


Zmiana fraz stylu (sekcji) podczas jego odtwarzania

Każdy styl ma cztery różne sekcje główne, cztery sekcje przejściowe i sekcję pauzy. Dzięki efektywnemu korzystaniu z tych sekcji można z łatwością nadać wykonywanym utworom bardziej dynamiczny i profesjonalny charakter. Podczas odtwarzania stylu można dowolnie przełączać się między sekcjami.

● Przyciski MAIN VARIATION [A]–[D]

Naciśnij jeden z przycisków MAIN VARIATION [A]–[D], aby wybrać odpowiednią sekcję Main (której przycisk świeci się na czerwono). Każda jest kilkutaktową lub dłuższą frazą stylu akompaniamentu i jest odtwarzana raz za razem. Ponowne naciśnięcie wybranego przycisku MAIN VARIATION odtwarza odpowiednią frazę przejściową, aby zróżnicować rytm i zmniejszyć jego powtarzalność. Po zakończeniu odtwarzania przejście przechodzi płynnie w sekcję Main.



Funkcja AUTO FILL

Gdy przycisk [AUTO FILL IN] jest włączony, naciśnięcie podczas gry dowolnego przycisku MAIN VARIATION [A]–[D] powoduje automatyczne odtworzenie sekcji przejściowej w celu płynnego, dynamicznego przejścia do następnej (lub tej samej) sekcji.



● Przycisk [BREAK]

Umożliwia wprowadzanie dynamicznych pauz w partii rytmicznej akompaniamentu. Naciśnij przycisk [BREAK] w trakcie odtwarzania stylu akompaniamentu. Po zakończeniu odtwarzania frazy jednotaktowej pauzy automatycznie rozpoczyna się odtwarzanie sekcji głównej Main.



Informacje o stanie przycisków sekcji (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

- **Czerwony:** sekcja jest aktualnie wybrana.
- **Czerwony (miga):** sekcja zostanie odtworzona jako następna po aktualnie wybranej sekcji.
*Przyciski MAIN VARIATION [A]–[D] migają na czerwono również podczas odtwarzania przejść.
- **Niebieski:** sekcja zawiera dane, ale nie jest aktualnie wybrana.
- **Zgaszony:** sekcja nie zawiera danych i nie może zostać odtworzona.

Ustawianie tempa

Przyciski TEMPO [-] i [+] służą do zmiany tempa odtwarzania metronomu, stylów i utworów MIDI. Tempo stylów i utworów MIDI można też regulować za pomocą przycisku [TAP TEMPO].

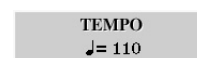


UWAGA

W celu zmiany tempa utworu audio należy skorzystać z funkcji Time Stretch opisanej na str. 80.

● Przyciski TEMPO [-]/[+]

Naciśnięcie przycisku TEMPO [-] lub [+] powoduje wyświetlenie okienka Tempo. Za pomocą przycisków TEMPO [-]/[+] można zwiększać i zmniejszać tempo w zakresie 5–500 uderzeń na minutę. Przytrzymanie przycisku umożliwia płynną zmianę wartości. Równoczesne naciśnięcie przycisków TEMPO [-] i [+] pozwala przywrócić domyślne tempo ostatniego wybranego stylu lub utworu.



● Przycisk [TAP TEMPO]

Podczas odtwarzania stylu lub utworu MIDI można zmienić tempo, naciskając przycisk [TAP TEMPO] dwa razy w żądanym tempie. Gdy odtwarzanie stylu i utworu jest zatrzymane, naciskanie przycisku [TAP TEMPO] (cztery razy w przypadku metrum 4/4) uruchamia odtwarzanie partii rytmicznej stylu we wskazanym tempie.

Wzmacnianie/wyciszanie

● Przycisk [FADE IN/OUT]

Ta funkcja powoduje płynne wzmacnianie i wyciszanie przy rozpoczynaniu/przerywaniu odtwarzania stylów i utworów MIDI. Naciśnij przycisk [FADE IN/OUT], gdy odtwarzanie jest przerwane, i naciśnij przycisk [START/STOP] w przypadku stylu (lub przycisk [PLAY/PAUSE] w przypadku utworu MIDI), aby rozpocząć odtwarzanie z narastaniem głośności. Aby przerwać odtwarzanie z wyciszeniem, naciśnij przycisk [FADE IN/OUT] podczas odtwarzania.



Akordy

Użytkownicy, którzy nie znają akordów, mogą skorzystać z poniższej tabeli przedstawiającej popularne akordy. Istnieje wiele użytecznych akordów i wiele sposobów ich muzycznego wykorzystania, a szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w dostępnych w sprzedaży zeszytach z akordami.

★ wskazuje prymę akordu.

Durowy	Molowy	Septymowy	Septymowy molowy	Septymowy durowy
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7

Zmiana trybu palcowania akordów

Zmieniając tryb palcowania akordów, można automatycznie generować właściwy akompaniament, nawet gdy nie naciska się wszystkich klawiszy składających się na akord. Tryb palcowania akordów można zmienić, wybierając kolejno opcje: [FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] CHORD FINGERING.

Można wybrać na przykład następujące tryby:

● Single Finger (Jednopalcowy)

Ta metoda umożliwia łatwe wybieranie akordów sterujących w strefie akompaniamentu klawiatury za pomocą jednego, dwóch lub trzech palców.



Akord durowy

Naciśnij tylko klawisz prymy.



Akord molowy

Naciśnij jednocześnie klawisz prymy i czarny klawisz po jego lewej stronie.



Akord septymowy

Naciśnij jednocześnie klawisz prymy i biały klawisz po jego lewej stronie.



Akord molowy septymowy

Naciśnij jednocześnie klawisz prymy oraz biały i czarny klawisz po jego lewej stronie.

● Tryb AI Full Keyboard

W tym trybie właściwy akompaniament można uzyskać, grając właściwie cokolwiek, gdziekolwiek na klawiaturze obiema rękami, tak jak na fortepianie. Nie trzeba się martwić o precyzowanie akordów. (W niektórych aranżacjach utworów tryb AI Full Keyboard nie gwarantuje właściwego akompaniamentu).

Szczegółowe informacje na temat innych trybów można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

Przywoływanie ustawień panelu odpowiednich dla obecnie wybranego stylu (funkcja One Touch Setting)

Wygodna i skuteczna funkcja One Touch Setting (ustawianie jednym przyciskiem) umożliwia automatyczne przywoływanie optymalnych ustawień panelu (brzmień i efektów itp.) dla aktualnie wybranego stylu przez naciśnięcie jednego przycisku. Jeśli już wiesz, jakiego stylu chcesz użyć, funkcja One Touch Setting automatycznie dobierze odpowiednie brzmienie.

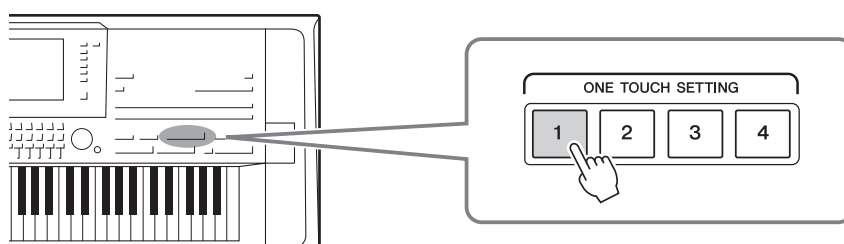
UWAGA

Informacje na temat ustawień panelu wywoływanych za pomocą funkcji One Touch Setting można znaleźć w poświęconej jej sekcji w tabeli parametrów „Parameter Chart” w zeszycie Data List. Jest on dostępny w witrynie internetowej.

1 Wybierz styl akompaniamentu (punkty 1–2 na str. 51).

2 Naciśnij jeden z przycisków ONE TOUCH SETTING [1]–[4].

Zostaną przywołane nie tylko wszystkie ustawienia (brzmienia, efekty itp.), które pasują do wybranego stylu, lecz także włączone funkcje ACMP i SYNC START, co umożliwi natychmiastowe rozpoczęcie odtwarzania stylu.



Potwierdzanie ustawień funkcji One Touch Setting

W oknie wyboru stylu naciśnij przycisk [6 ▼] (OTS INFO), aby wyświetlić okno informacyjne, z którego można dowiedzieć się, jakie brzmienia zostały przypisane w bieżącym stylu do poszczególnych przycisków ONE TOUCH SETTING [1]–[4].

UWAGA

Wyświetlanie nazwy brzmienia w kolorze szarym oznacza, że dana partia brzmienia jest obecnie wyłączona.

Aby zamknąć okno, naciśnij przycisk [F] (CLOSE).

3 Gdy zaczniesz grać akordy lewą ręką, rozpocznie się odtwarzanie wybranego stylu.

Każdy styl ma cztery ustawienia funkcji One Touch Setting. Naciskaj poszczególne przyciski ONE TOUCH SETTING [1]–[4], aby wypróbować inne ustawienia.

UWAGA

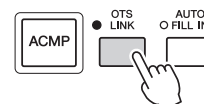
Pierwotne ustawienia można zapamiętać przy użyciu funkcji One Touch Setting. Instrukcje wykonania tej czynności można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

Automatyczna zmiana ustawień funkcji One Touch Settings dla sekcji Main

Funkcja OTS (One Touch Setting) Link jest jedną z wygodnych funkcji automatyzujących zmiany konfiguracji instrumentu, gdy wybierane są różne sekcje Main (A–D). Sekcje Main A, B, C i D odpowiadają kolejno funkcjom One Touch Setting 1, 2, 3 i 4. Aby użyć funkcji OTS Link, włącz przycisk [OTS LINK].

UWAGA

Można zmienić moment, w którym funkcja One Touch Setting zmienia się wraz ze zmianą sekcji MAIN VARIATION [A]–[D]. Instrukcje wykonania tej czynności można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.



Wyszukiwanie utworów odpowiednich dla bieżącego stylu (funkcja Repertoire)

Utworów muzycznych najodpowiedniejszych do grania w zestawieniu z bieżącym stylem można wyszukiwać, korzystając z nagrań bazy Music Finder (str. 82). Wybierając odpowiedni utwór muzyczny, można automatycznie przywołać właściwe ustawienia, np. brzmienie, efekt i konfigurację pedałów.

W celu optymalnego korzystania z funkcji Repertoire (Repertuar) zaleca się zaimportowanie nagrań bazy Music Finder (str. 81).

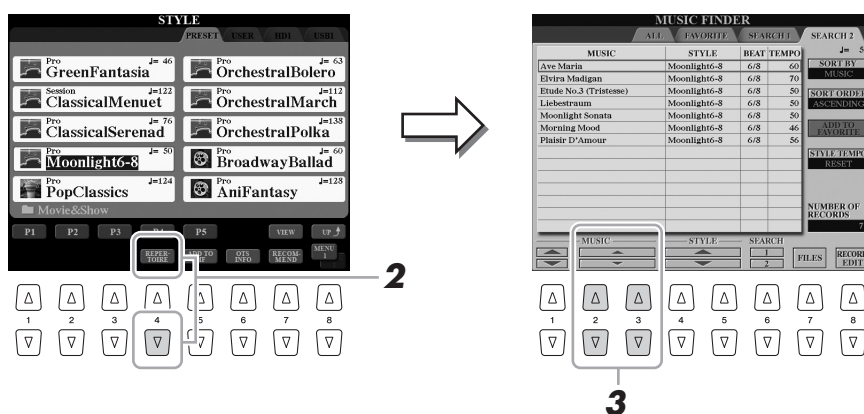
1 Wybierz odpowiedni styl (punkty 1–2 na str. 51).

2 Naciśnij przycisk [4 ▼] (REPETOIRE).

Automatycznie pojawi się okno MUSIC FINDER, w którym widoczne będą utwory nadające się do zagrania z bieżącym stylem.

UWAGA

Upewnij się, że w prawym dolnym rogu ekranu wyświetlany jest napis MENU 1 (str. 26).



3 Za pomocą przycisków [2 ▲▼]–[3 ▲▼] wybierz odpowiedni utwór (nagranie).

Zostaną przywołane ustawienia panelu odpowiednie do grania danego utworu muzycznego.

UWAGA

Może się zdarzyć, że nie będzie dostępnych żadnych nagrań, które byłyby odpowiednie dla wybranego stylu.

2

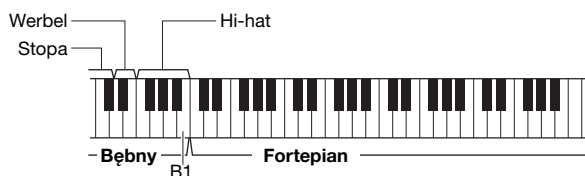
Style – Rytm i akompaniament –

Przywoływanie optymalnych stylów akompaniamentu odpowiednich dla danego wykonania (funkcja Style Recommender)

Ta wygodna funkcja „zaleca” style optymalne dla wykonywanego utworu na podstawie rytmu wybijanego przez użytkownika przez jeden lub dwa takty.

1 W oknie wyboru stylu (str. 51) naciśnij przycisk [7 ▼] (RECOMMEND), aby otworzyć okno STYLE RECOMMENDER (Zalecanie stylu).

Klawiatura jest podzielona klawiszem B1 na dwie strefy, jak pokazano poniżej.



Instrumenty perkusyjne (stopa, werbel i hi-hat) są przypisane do strefy po lewej stronie klawisza B1, a brzmienie fortepianu do strefy po jego prawej stronie.

Przypisanie instrumentów do klawiszy różni się nieco między modelem 76- a 61-klawiszowym:

Tyros5-76

Klawisze	Instrumenty
E0–C#1	Stopa
D1–E1	Werbel
F1–B1	Hi-hat
C2–G6	Fortepian

Tyros5-61

Klawisze	Instrumenty
C1–C#1	Stopa
D1–E1	Werbel
F1–B1	Hi-hat
C2–C6	Fortepian

2 Użyj funkcji zalecania stylu, aby znaleźć odpowiedni styl.

2-1 Naciśnij przycisk [I] (START), aby włączyć metronom, który wskazuje działanie funkcji zalecania stylu.

Naciśnięcie przycisku [I] umożliwia przełączanie się między funkcjami START i CANCEL.

W razie potrzeby tempo można regulować za pomocą przycisków TEMPO [–]/[+] lub [TAP TEMPO], a takt za pomocą przycisku [D] (METRONOME) na ekranie.

2-2 Zagraj przychodzący Ci na myśl rytm w sekcji perkusji lub fortepianu przez jeden lub dwa takty, korzystając z metronomu.

Przez parę sekund analizowane jest taktowanie gry na klawiszach, a następnie zaczyna się odtwarzanie zalecanego stylu akompaniamentu. Oprócz tego na liście widnieją inne zalecane style.

Przykład 1: zagraj następujący rytm w sekcji fortepianu.



Na liście mogą się pojawić style Bossa Nova i o podobnym charakterze.

Przykład 2: zagraj następujący rytm w sekcji perkusji.



Na liście mogą się pojawić style 8-taktowe i o podobnym charakterze.

UWAGA

Pod uwagę brane jest tylko taktowanie danego wykonania na instrumencie. Siła uderzenia w klawisze, długość ich przytrzymania oraz wysokości samych dźwięków są ignorowane.

3 Wybierz odpowiedni styl z listy, korzystając z przycisków [2 ▲▼]–[7 ▲▼].

Posłuchaj stylów, zmieniając sekcje (str. 53), grając akordy w sekcji fortepianu oraz dostosowując tempo (str. 54).

Jeśli przywołany styl nie odpowiada danemu utworowi, naciśnij przyciski [I] (RETRY), a następnie wróć do punktu 2-2.

4 Kiedy znajdziesz już odpowiedni styl akompaniamentu, naciśnij przycisk [8 ▲▼] (OK), aby zamknąć okno STYLE RECOMMENDER.

5 Zagraj na klawiaturze, stosując odszukany styl.

Włączanie i wyłączanie poszczególnych kanałów stylu

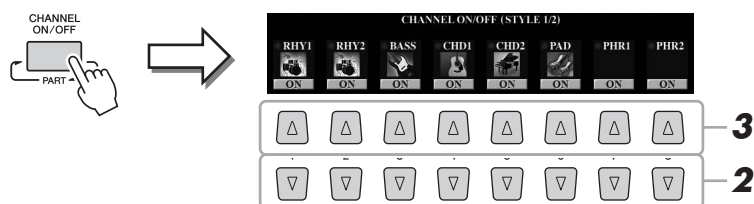
Każdy styl zawiera wymienione poniżej kanały. Włączanie i wyłączanie kanałów w trakcie odtwarzania stylu pozwala dodawać ozdobniki i tym samym zmieniać nastrój akompaniamentu.

● Kanały stylu

- **RHY1/2 (Rytm 1/2)** To są podstawowe partie stylu, zawierające schematy rytmiczne bębnów i instrumentów perkusyjnych.
- **BASS** Partie basu składa się z różnych brzmień pasujących do stylu.
- **CHD1/2 (Akord 1/2)** Są to rytmiczne podkłady akordowe, złożone zwykle z brzmień fortepianu lub gitary.
- **PAD** Ta partia jest stosowana do podtrzymywanych brzmień instrumentów strunowych, organów, chóru itp.
- **PHR1/2 (Fraza 1/2)** Te partie są stosowane do wstawek instrumentów dętych blaszanych, akordów arpeggiowych i innych dodatków, dzięki którym akompaniament staje się bardziej interesujący.
- **AUDIO** To jest partia audio przeznaczona wyłącznie do stylów audio (str. 52).

1 Naciskaj przycisk [CHANNEL ON/OFF], aż pojawi się okno CHANNEL ON/OFF (STYLE) z odpowiednim stylem.

Kanały stylu znajdują się na dwóch stronach: 1/2 i 2/2.



2 Naciskaj przyciski [1 ▼]–[8 ▼], aby włączać lub wyłączać kanały.

Aby słuchać tylko jednego kanału, przytrzymaj naciśnięty przycisk przypisanego mu kanału w celu wprowadzenia ustawienia SOLO. Aby anulować ustawienie SOLO, ponownie naciśnij odpowiedni przycisk kanału.



UWAGA

Ustawienia można zapisać w pamięci rejestracyjnej (str. 85).

Zmiana brzmienia na poszczególnych kanałach

Za pomocą przycisków [1 ▲]–[8 ▲] odpowiedniego kanału otwórz okno wyboru brzmienia (str. 36), a następnie wybierz odpowiednie brzmienie.



W kanale audio nie ma żadnego brzmienia i dlatego nie można go zmienić.

Brzmienie można też zmienić na stronie VOL/VOICE okna MIXING CONSOLE (str. 93).

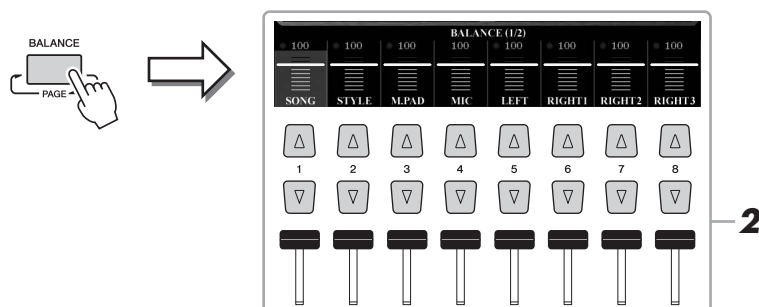
3 Naciśnij przycisk [EXIT], aby zamknąć okno CHANNEL ON/OFF.

Regulacja równowagi głośności między partiami

Można regulować równowagę głośności między poszczególnymi partiami (cały utwór MIDI, cały styl, sekwencje Multi Pad, wejście MIC, Left, Right 1–3, utwór audio, wejście AUX IN, cała klawiatura). Informacje na temat parametru CENTER można znaleźć poniżej w części „Regulacja równowagi głośności między utworem MIDI a utworem audio”.

- 1 Naciśnij raz lub dwa razy przycisk [BALANCE], aby wyświetlić stronę okna BALANCE, na której znajduje się odpowiedni kanał.**

W oknie tym są dwie strony: 1/2 i 2/2.

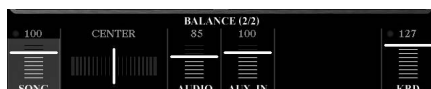


- 2 Wyreguluj głośność odpowiednich partii za pomocą przycisków lub pokręteł [1 ▲▼]–[8 ▲▼].**

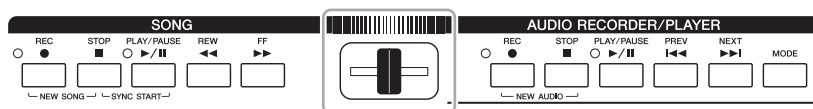
Regulacja równowagi głośności między utworem MIDI a utworem audio

Na stronie 2/2 okna BALANCE można za pomocą przycisków [2 ▲▼]–[3 ▲▼] wyregulować równowagę głośności między utworem MIDI a utworem audio. Po wybraniu ustawienia CENTER poziomy głośności utworu MIDI i utworu audio są sobie równe. Aby natychmiast wybrać dla równowagi głośności ustawienie CENTER, naciśnij jednocześnie przyciski [2 ▲▼] i [3 ▲▼].

Okno BALANCE (strona 2/2)



Równowagę głośności między utworem MIDI a utworem audio można też ustawiać bezpośrednio za pomocą tłumika krzyżowego.



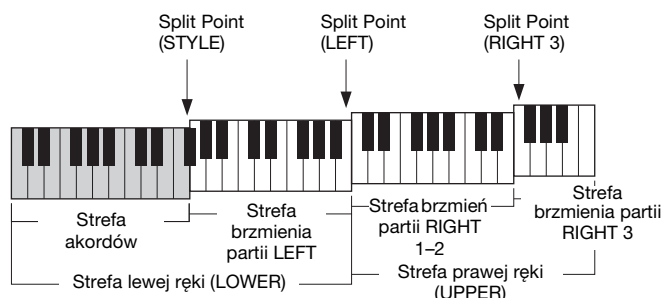
- 3 Naciśnij przycisk [EXIT], aby zamknąć okno BALANCE.**

UWAGA

Na stronie VOL/VOICE okna MIXING CONSOLE (str. 93) można regulować głośność poszczególnych partii utworu MIDI i stylu.

Wyznaczanie punktu podziału

Klawisz, który dzieli klawiaturę na dwie strefy nosi nazwę Split Point (Punkt podziału). Występują trzy rodzaje punktu podziału: LEFT, RIGHT 3 i STYLE.

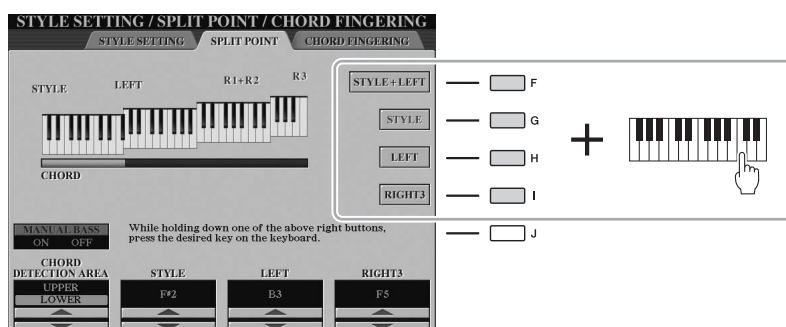


- **Split Point (LEFT):** dzieli klawiaturę na strefę lewej (LOWER) i prawej ręki (UPPER).
- **Split Point (RIGHT 3):** dzieli strefę prawej ręki (UPPER) na strefę brzmień partii RIGHT 1-2 i strefę brzmienia partii RIGHT 3.
- **Split Point (STYLE):**..... dzieli strefę lewej ręki (LOWER) na strefę akordów i strefę brzmienia partii LEFT.

1 Wyświetl okno Split Point.

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] SPLIT POINT

2 Ustaw Split Point.



UWAGA

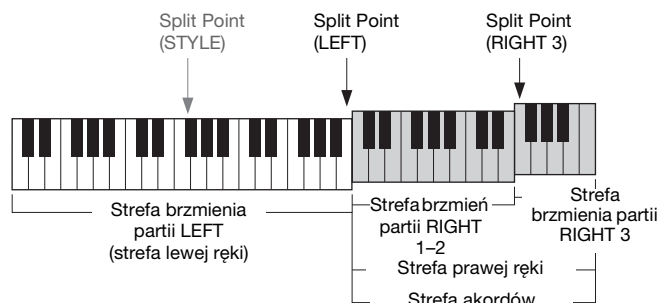
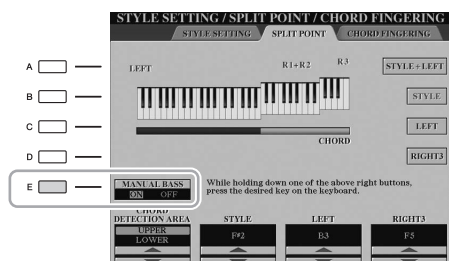
Poszczególne punkty podziału można też wskazywać z użyciem nazw nut za pomocą przycisków [3 ▲▼]–[8 ▲▼]. Split Point (STYLE) jest oznaczony jako „STYLE”, Split Point (LEFT) — jako „LEFT”, Split Point (RIGHT 3) — jako „RIGHT 3”.

[F]	Split Point (STYLE + LEFT)	Ustawianie punktów podziału Split Point (STYLE) i (LEFT) na tym samym klawiszu. Naciśnij przycisk [F] i obracaj pokrętle [DATA ENTRY]. Punkt podziału można też wskazać bezpośrednio za pomocą klawiatury, trzymając naciśnięty przycisk [F] i naciskając na niej odpowiedni klawisz.
[G]	Split Point (STYLE)	Ustawianie każdego punktu podziału Split Point z osobna. Naciśnij odpowiedni przycisk i obracaj pokrętle [DATA ENTRY]. Split Point można też wskazać bezpośrednio za pomocą klawiatury, trzymając naciśnięty jeden z przycisków [G]–[I] i naciskając na niej odpowiedni klawisz.
[H]	Split Point (LEFT)	
[I]	Split Point (RIGHT 3)	UWAGA Split Point (LEFT) nie może znajdować się poniżej (STYLE), a Split Point (RIGHT 3) nie może występować poniżej (LEFT).

Wskazywanie akordów prawą ręką podczas grania partii basowej lewą

Po przeniesieniu obszaru wykrywania akordów ze strefy lewej ręki do strefy prawej ręki można grać partię basu lewą ręką oraz sterować odtwarzaniem stylu prawą ręką.

W tym celu należy w oknie Split Point wybrać dla opcji CHORD DETECTION AREA ustawienie „UPPER” za pomocą przycisku [1 ▲].

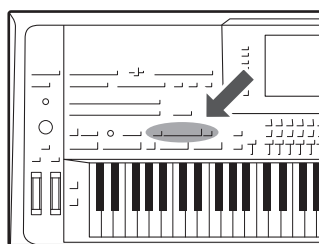


Przy takiej konfiguracji cała strefa prawej ręki (UPPER) pełni rolę strefy akordów oraz służy do grania linii melodycznej. W takiej sytuacji warto pamiętać o następujących kwestiach:

- W strefie prawej ręki (UPPER) można określać rodzaj akordu podczas grania melodii.
- Brzmienie partii basu bieżącego stylu jest przypisane partii LEFT klawiatury. Taki układ nosi to nazwę funkcji Manual Bass (Bas ręczny), którą można włączać i wyłączać za pomocą przycisku [E].
- Dla typu palcowania akordów (str. 55) zostanie automatycznie wybrane specjalne ustawienie („FINGERED*”), przy którym określenie akordu wymaga jednoczesnego naciśnięcia co najmniej trzech klawiszy. Równoczesne naciśnięcie co najwyżej dwóch klawiszy nie spowoduje zmiany typu akordu.
- Split Point (STYLE) staje się niedostępny.

UWAGA

Po wybraniu brzmienia zespołowego opcja CHORD DETECTION AREA otrzymuje automatycznie ustawienie „LOWER”.



Sekwencje Multi Pad mogą służyć do odtwarzania krótkich sekwencji rytmicznych i melodycznych, co pozwala na wzbogacenie i urozmaicenie wykonania.

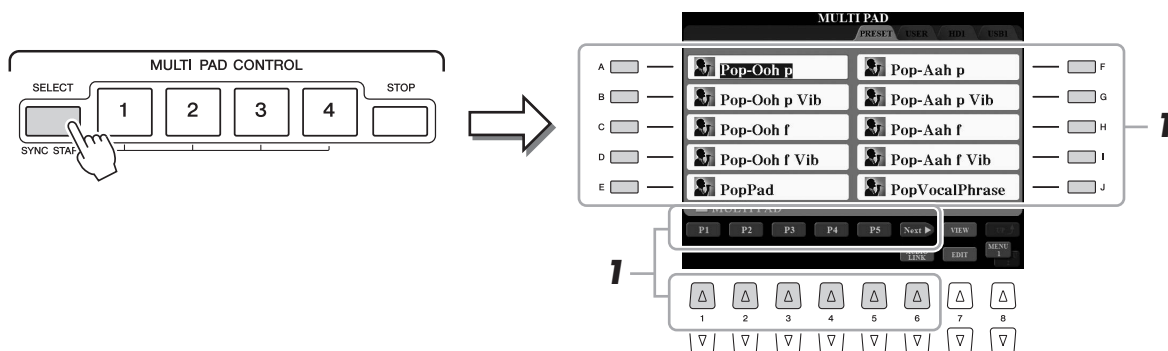
Sekwencje Multi Pad są zgrupowane w banki, po cztery frazy w każdym. Instrument Tyros5 zawiera różnorodne banki sekwencji Multi Pad dopasowane do wielu gatunków muzycznych.

Ponadto funkcja Audio Link przeznaczona do sekwencji Multi Pad umożliwia tworzenie nowych padów z użyciem danych audio w formacie WAVE w celu odtwarzania ich podczas gry na instrumencie.

Odtwarzanie sekwencji Multi Pad

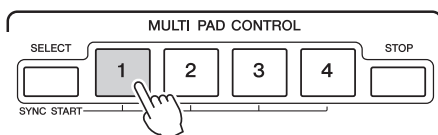
- 1 Naciśnij przycisk MULTI PAD CONTROL [SELECT], aby otworzyć okno wyboru banku sekwencji Multi Pad, a następnie wybierz odpowiedni bank.**

Wybierz właściwą stronę w oknie za pomocą przycisków [1 ▲]–[6 ▲] odpowiadających stronom „P1, P2...” lub przez kilkakrotne naciśnięcie przycisku MULTI PAD CONTROL [SELECT], a następnie wybierz odpowiedni bank przy użyciu przycisków [A]–[J].



- 2 Naciśnij dowolny przycisk MULTI PAD CONTROL [1]–[4], aby odtworzyć sekwencję Multi Pad.**

Rozpocznie się odtwarzanie właściwej frazy (w tym przypadku skojarzonej z sekwencją Pad 1) w całości, w aktualnie ustawionym tempie. Można odtwarzać maksymalnie cztery sekwencje Multi Pad naraz.



- 3 Aby przerwać odtwarzanie sekwencji Multi Pad, naciśnij przycisk [STOP].**

Jeśli chcesz przerwać odtwarzanie wybranych sekwencji, naciśnij przycisk [STOP] i nie zwalniając go, naciśnij pady odpowiadające sekwencjom, które chcesz zakończyć.

Informacje o stanie przycisków MULTI PAD CONTROL [1]–[4]

- **Niebieski:** wskazuje, że określony pad zawiera dane (frazę).
- **Czerwony:** wskazuje, że przypisany do niego pad jest aktualnie odtwarzany.
- **Czerwony (miga):** wskazuje, że przypisana do niego sekwencja znajduje się w trybie gotowości (funkcja Synchro Start). Informacje o korzystaniu z funkcji Synchro Start można znaleźć na str. 65.
- **Zgaszony:** wskazuje, że przypisana do niego sekwencja nie zawiera danych i nie może zostać odtworzona.

UWAGA

Istnieją dwa rodzaje danych sekwencji Multi Pad. Pierwsze z nich są odtwarzane jednokrotnie od początku do końca, po czym odtwarzanie zostaje zatrzymane. Inne są odtwarzane w sposób ciągły.

UWAGA

Naciśnięcie padu w czasie odtwarzania przypisanej mu sekwencji powoduje zatrzymanie odtwarzania i rozpoczęcie go od początku.

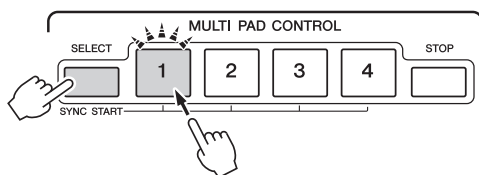
UWAGA

- Naciśnięcie przycisku MULTI PAD w trakcie odtwarzania stylu lub utworu MIDI powoduje rozpoczęcie odtwarzania sekwencji od początku następnego taktu. Naciśnięcie przycisku MULTI PAD w trakcie zatrzymywania odtwarzania stylu lub utworu MIDI powoduje natychmiastowe rozpoczęcie odtwarzania sekwencji.
- Przycisk STYLE CONTROL [START/STOP] miga zgodnie z miarą takty.

Korzystanie z funkcji Synchro Start z sekwencjami Multi Pad

- 1 Trzymając naciśnięty przycisk MULTI PAD [SELECT], naciśnij odpowiedni przycisk lub jeden z przycisków [1]–[4].

Odpowiednie przyciski zaczną migać na czerwono.



UWAGA

Aby anulować tryb gotowości danego padu, należy nacisnąć go ponownie, a w celu wyłączenia trybu gotowości wszystkich padów, należy nacisnąć przycisk [STOP].

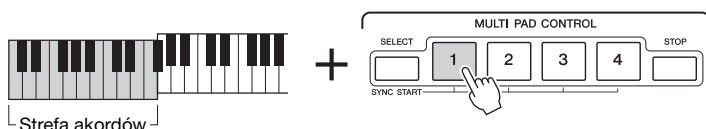
- 2 Rozpocznij odtwarzanie stylu lub utworu MIDI.

Odtwarzanie sekwencji Multi Pad zacznie się w tym samym czasie.

Jeśli podczas odtwarzania stylu lub utworu MIDI sekwencja Multi Pad znajduje się w trybie gotowości, naciśnięcie dowolnego klawisza na klawiaturze spowoduje rozpoczęcie odtwarzania sekwencji Multi Pad od początku następnego taktu.

Korzystanie z funkcji Chord Match

Po włączeniu przycisku [ACMP] lub partii Left zagraj akord w strefie akordów i naciśnij dowolny pad z przypisaną sekwencją Multi Pad. Tonacja wszystkich odtwarzanych sekwencji Multi Pad zostanie automatycznie dostosowana do zagrałego akordu.



UWAGA

Funkcja dostosowania do akordu nie działa na niektóre sekwencje Multi Pad.

Tworzenie nowych sekwencji Multi Pad z plików WAVE (sekwencje Multi Pad z funkcją Audio Link)

Nową sekwencję Multi Pad można przygotować, tworząc połączenia między plikami WAVE znajdującymi się na wewnętrznym dysku twardym i w pamięci flash USB a poszczególnymi padami Multi Pad. Plikami WAVE mogą być dane zarejestrowane w oknie Audio Recorder (str. 76) oraz pliki dostępne w sprzedaży. Sekwencje Multi Pad, z którymi są połączone pliki WAVE, noszą nazwę sekwencji Multi Pad z funkcją Audio Link. Nowe sekwencje Multi Pad z funkcją Audio Link można zapisywać w pamięci USER, HD i USB.

- 1 Aby użyć plików WAVE z pamięci flash USB, należy podłączyć do złącza [USB TO DEVICE] pamięć zawierającą odpowiednie dane.**

UWAGA

Przed użyciem pamięci flash USB należy zapoznać się z częścią „Podłączanie urządzeń USB” na str. 101.

- 2 Naciśnij przycisk MULTI PAD CONTROL [SELECT], aby otworzyć okno wyboru banku sekwencji Multi Pad.**

UWAGA

Aby utworzyć sekwencję audio, należy nacisnąć przycisk [C] (NEW BANK) w oknie Audio Link Multi Pad, jeśli sekwencja Multi Pad z funkcją Audio Link została wcześniej wybrana przez naciśnięcie przycisku [6 ▼] (AUDIO LINK). W przeciwnym razie w ten sposób można tylko ponownie wskazać łącze w wybranej już sekwencji Multi Pad z funkcją Audio Link.

- 3 Naciśnij przycisk [6 ▼] (AUDIO LINK), aby otworzyć okno Audio Link Multi Pad.**

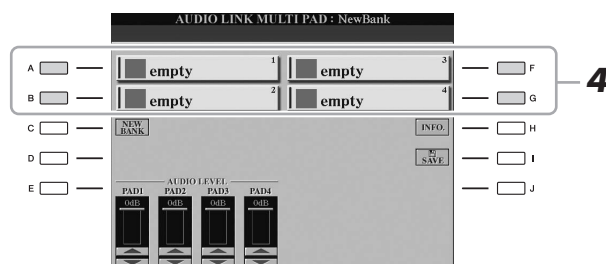
Może pojawić się komunikat potwierdzający. Jeśli tak będzie, postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

UWAGA

Upewnij się, że w prawym dolnym rogu ekranu wyświetlany jest napis MENU 1 (str. 26).

UWAGA

Pliku WAVE nie można połączyć z sekwencją Multi Pad składającą się z danych MIDI.



- 4 Wybierz odpowiedni pad za pomocą przycisków [A], [B], [F] i [G].**

Pojawi się okno WAVE (Plik WAV).

- 5 Wybierz odpowiedni plik WAVE za pomocą przycisków [A]–[J].**

Potwierdzanie informacji o wybranym pliku WAVE

Naciskając przycisk [7 ▲] (INFO.), można sprawdzić informacje o pliku (nazwę, przepływność, próbkowanie itd.). Naciśnij przycisk [F] (OK), aby je zamknąć.

- 6 Naciśnij przycisk [EXIT], aby wrócić do okna Audio Link Multi Pad.**

7 W razie potrzeby dostosuj głośność poszczególnych plików WAVE za pomocą przycisków [1 ▲▼]–[4 ▲▼].

Głośność sekwencji Multi Pad można regulować w trakcie ich odtwarzania, naciskając odpowiadające im przyciski MULTI PAD CONTROL [1]–[4].

Potwierdzanie ścieżki wybranego pliku WAVE

Ścieżkę można potwierdzić, naciskając w oknie Audio Link Multi Pad przycisk [H] (INFO.). Naciśnij przycisk [F] (OK), aby je zamknąć.

8 Jeśli chcesz połączyć inne pliki WAVE z pozostałymi padami, powtórz czynności podane powyżej w punktach 4–7.

9 Zapisz ustawienia jako bank sekwencji Multi Pad.

Naciśnij przycisk [I] (SAVE) w oknie Audio Link Multi Pad, aby otworzyć okno wyboru banku sekwencji Multi Pad, a następnie zapisz dane.

Po zakończeniu operacji zapisu automatycznie przywrócone zostanie okno Audio Link Multi Pad.

10 Naciśnij przycisk [EXIT], aby sprawdzić nową sekwencję Multi Pad z funkcją Audio Link w oknie wyboru banku sekwencji Multi Pad.

Nowo utworzona sekwencja Multi Pad z funkcją Audio Link jest oznaczona w lewym górnym rogu nazwy pliku symbolem „Audio Link”.

Jeśli chcesz zmienić ustawienie łącza:

Wybierz odpowiednią sekwencję Multi Pad z funkcją Audio Link, a następnie wykonaj czynności opisane w punktach 3–10.

NOTYFIKACJA

Ustawienia zostaną utracone, jeśli przed dokonaniem ich zapisu wybrana będzie inna sekwencja Multi Pad z funkcją Audio Link lub w przypadku wyłączenia zasilania instrumentu.

3

Sekwencje Multi Pad – Dodawanie fraz muzycznych do własnego wykonania –

Odtwarzanie sekwencji Multi Pad z funkcją Audio Link

Sekwencję Multi Pad, do której jest przypisany plik WAVE, można odtworzyć, wybierając ją na stronie USER, HD lub USB okna wyboru banku sekwencji Multi Pad. Mimo że sekwencje można odtwarzać, wykonując czynności podane na str. 64, należy pamiętać o następujących kwestiach:

- Należy upewnić się, że jest podłączone urządzenie pamięci flash USB, które zawiera odpowiednie pliki WAVE.
- Funkcja automatycznego powtarzania odtwarzania jest niedostępna.
- W danej chwili można odtwarzać tylko jedną sekwencję.
- Nie można korzystać z funkcji dostosowania do akordu.

UWAGA

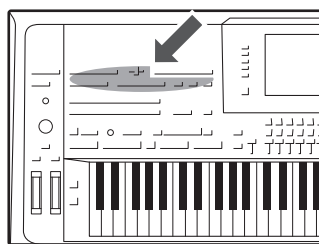
Pliki audio (WAVE) ładują się dłużej niż pliki MIDI.

UWAGA

Kiedy połączenie z plikiem WAVE zostanie przerwane (np. gdy podłączone urządzenie pamięci flash USB nie zawiera odpowiednich plików WAVE itp.), nad nazwą padu wyświetlany jest komunikat „Not Found!” (Nie znaleziono).

UWAGA

Dioda nie świeci się, jeśli odpowiedni pad nie zawiera żadnych danych (fraz).



Instrument umożliwia użytkownikowi rejestrowanie jego wykonania i zapisywanie ich w plikach MIDI w formacie SMF oraz odtwarzanie wstępnie zdefiniowanych utworów, dostępnych w sprzedaży plików muzycznych MIDI itp. Można nie tylko odtwarzać utwory i słuchać ich, ale również grać na klawiaturze podczas ich odtwarzania.

UWAGA

Instrukcje nagrywania i odtwarzania utworów (plików) audio można znaleźć na str. 76.

Podstawowa procedura nagrywania

Przed rozpoczęciem nagrywania należy wprowadzić niezbędne ustawienia, np. dokonać wyboru brzmienia lub stylu. W razie potrzeby podłączyć do złącza [USB TO DEVICE] urządzenie pamięci flash USB. W przypadku takiej metody nagrywania poszczególne partie zostaną zarejestrowane na następujących kanałach:

- **Partie klawiatury:** kanały 1–4
- **Partie sekwencji Multi Pad:** kanały 5–8
- **Partie stylów:** kanały 9–16

Informacje o rejestrowaniu poszczególnych partii własnego wykonania na kolejnych kanałach można znaleźć na str. 69.

UWAGA

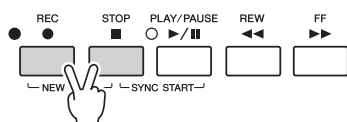
Danych audio, np. kanałów podkładu rytmicznego utworzonych na bazie danych dźwiękowych stylu audio (str. 52), sekwencji Multi Pad z funkcją Audio Link (str. 66) ani utworów audio (str. 78), nie można rejestrować w utworach MIDI.

UWAGA

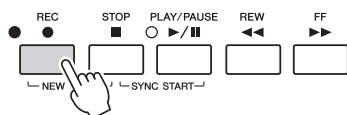
Przed użyciem pamięci flash USB należy zapoznać się z częścią „Podłączanie urządzeń USB” na str. 101.

1 Naciśnij jednocześnie przyciski SONG [REC] i [STOP].

Zostaje automatycznie utworzony pusty utwór do nagrywania.



2 Naciśnij przycisk SONG [REC].



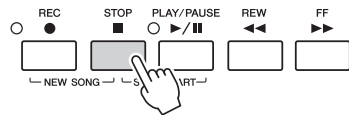
3 Rozpocznij nagrywanie.

Nagrywanie można rozpocząć, grając na klawiaturze, włączając styl, uruchamiając sekwencję Multi Pad lub naciskając przycisk SONG [PLAY/PAUSE].

UWAGA

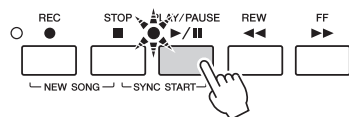
W przypadku rejestracji bez odtwarzania stylu włączenie funkcji [METRONOME] pozwala na bardziej efektywną pracę. Tempo metronomu można regulować za pomocą przycisków TEMPO [–]/[+].

4 Po zakończeniu wykonywania utworu naciśnij przycisk SONG [STOP], aby przerwać nagrywanie.



W tym momencie pojawia się okno z komunikatem. Aby je zamknąć, naciśnij przycisk [EXIT].

5 Naciśnij przycisk SONG [PLAY/PAUSE], aby odtworzyć nagranie.



6 Zapisz nagrane wykonanie.

6-1 Naciśnij jeden z przycisków SONG [I]–[IV], aby otworzyć okno wyboru utworu.

6-2 Zapisz nagrane dane w pliku, postępując zgodnie z instrukcjami podanymi w punktach 1–5 na str. 29.

NOTYFIKACJA

Nagany utwór ulegnie utracie, jeśli przed jego zapisaniem zostanie wybrany inny utwór lub nastąpi wyłączenie zasilania instrumentu.

UWAGA

Domyślnie naciśnięcie przycisku SONG [I] powoduje otwarcie strony PRESET, a naciśnięcie jednego z przycisków [II]–[IV] — strony USER.

4

Utwory — Nagrywanie własnych wykonanych jako utworów MIDI —

Nagrywanie wielościeżkowe

Możliwe jest nagranie utworu MIDI składającego się z 16 kanałów przez rejestrowanie ich po kolei. Przy nagrywaniu utworu fortepianowego można np. zarejestrować partię prawej ręki na kanale 1, a następnie partię lewej ręki na kanale 2. Pozwala to następnie złożyć cały utwór z osobno zarejestrowanych fragmentów, które trudno byłoby zagrać na żywo. Aby nagrać wykonanie z towarzyszeniem np. odtwarzanego stylu, należy zarejestrować odtwarzany styl na kanałach 9–16, a następnie nagrać melodie na kanale 1, mając podsluch nagranych już stylów. W ten sposób można przygotować cały utwór, który w przeciwnym razie byłby trudny lub wręcz niemożliwy do samodzielnego zagrania na żywo.

1 Naciśnij jednocześnie przyciski SONG [REC] i [STOP].

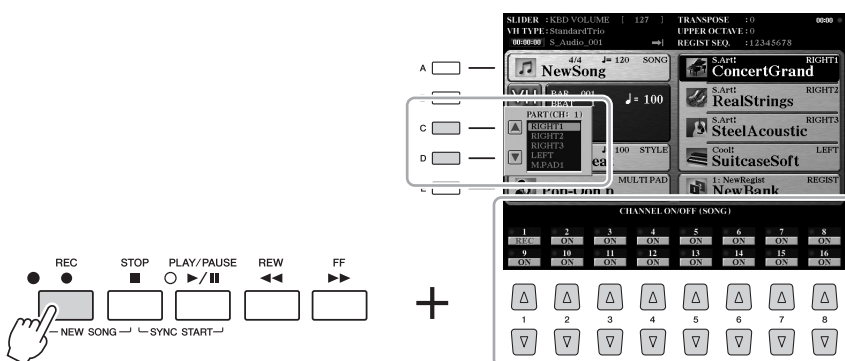
Zostaje automatycznie utworzony pusty utwór do nagrywania.

2 Trzymając naciśnięty przycisk SONG [REC], wskaż kanały do nagrywania („REC”) za pomocą przycisków [1 ▲▼]–[8 ▲▼].

Aby anulować wybór kanału do nagrywania, naciśnij ponownie ten sam przycisk.

UWAGA

Aby anulować nagrywanie, przed przejściem do punktu 4 należy naciśnąć przycisk [STOP].



3 Za pomocą przycisków [C]/[D] przypisz odpowiednią partię do kanału, w którym chcesz ją nagrać.

Aby zamknąć okno przypisywania partii, naciśnij przycisk [EXIT].

4 Rozpocznij nagrywanie.

Nagrywanie można rozpocząć, przystępując do gry na klawiaturze, włączając styl, uruchamiając sekwencję Multi Pad lub naciskając przycisk SONG [PLAY/PAUSE].



5 Po zakończeniu wykonywania utworu naciśnij przycisk SONG [STOP], aby przerwać nagrywanie.

6 Naciśnij przycisk SONG [PLAY/PAUSE], aby odtworzyć nagranie.

7 Nagraj wykonanie na kolejnym kanale, powtarzając czynności podane powyżej w punktach 2–6.

8 Zapisz nagrane wykonanie.

8-1 Naciśnij jeden z przycisków SONG [I]–[IV], aby otworzyć okno wyboru utworu.

8-2 Zapisz nagrane dane w pliku, postępując zgodnie z instrukcjami podanymi w punktach 1–5 na str. 29.

UWAGA

Użycie w tym miejscu przycisków [C]/[D] może być zbędne, ponieważ każdy ponumerowany kanał ma własne ustawienie domyślne i można z niego od razu korzystać.

NOTYFIKACJA

Nagrany utwór ulegnie utracie, jeśli przed jego zapisaniem zostanie wybrany inny utwór lub nastąpi wyłączenie zasilania instrumentu.

Odtwarzanie utworów

Instrument może odtwarzać następujące rodzaje utworów:

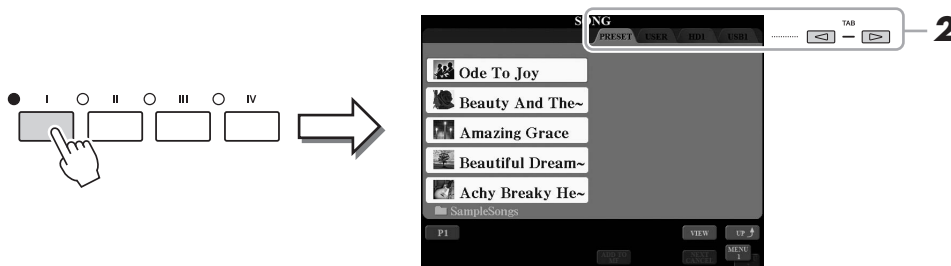
- utwory wstępnie zdefiniowane (ze strony PRESET okna wyboru utworu);
- utwory nagrane samodzielnie przez użytkownika (str. 68);
- dostępne w sprzedaży utwory w formacie SMF (ang. Standard MIDI File).

Aby odtworzyć utwór z pamięci flash USB, należy najpierw podłączyć do złącza [USB TO DEVICE] urządzenie pamięci flash USB zawierające dane utworu.

UWAGA

Przed użyciem pamięci flash USB należy zapoznać się z częścią „Podłączanie urządzeń USB” na str. 101.

- 1 Naciśnij jeden z przycisków SONG [I]–[IV], aby otworzyć okno Song Selection.**



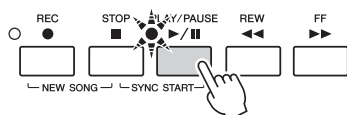
UWAGA

Informacje na temat zgodnych formatów danych można znaleźć na str. 11.

UWAGA

Ścieżkę do folderu z utworami można zapamiętać, aby następnie otwierać go jednym naciśnięciem przycisku. Odpowiednie instrukcje można znaleźć na str. 28.

- 2 Wybierz lokalizację odpowiedniego utworu za pomocą przycisków TAB [◀][▶].**
- 3 Wybierz odpowiedni utwór za pomocą przycisków [A]–[J].**
Utwór można też wybrać za pomocą pokrętki [DATA ENTRY], naciskając następnie przycisk [ENTER], aby potwierdzić wybór.
- 4 Naciśnij przycisk SONG [PLAY/PAUSE], aby rozpocząć odtwarzanie.**



UWAGA

W dowolnej chwili można wrócić do okna głównego, naciskając dwukrotnie jeden z przycisków [A]–[J].

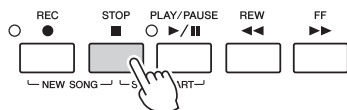
UWAGA

Można włączyć wielokrotne odtwarzanie wielu utworów: [FUNCTION] → [B] SONG SETTING → [H] REPEAT FOLDER. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

Dodawanie następnego utworu do odtworzenia

W trakcie odtwarzania jednego utworu można wybrać utwór, który ma zostać odtworzony jako następny. Funkcja ta umożliwia szybkie i wygodne przechodzenie do następnego utworu, zwłaszcza podczas występów na scenie. Wystarczy w trakcie odtwarzania jednego utworu wybrać w oknie wyboru utwór, który będzie następny. W prawym górnym rogu nazwy odpowiedniego utworu pojawi się symbol „NEXT” (Następny). Aby anulować ten wybór, naciśnij przycisk [7 ▼] (NEXT CANCEL).

- 5 Aby przerwać odtwarzanie, naciśnij przycisk SONG [STOP].**



Czynności wykonywane podczas odtwarzania



• Start synchroniczny

.....Odtwarzanie utworu może się rozpoczynać zaraz po rozpoczęciu gry na instrumencie. Gdy odtwarzanie jest zatrzymane, naciśnij i przytrzymaj przycisk SONG [STOP] oraz naciśnij przycisk [PLAY/PAUSE].

Aby anulować funkcję Synchro Start, ponownie naciśnij i przytrzymaj przycisk SONG [STOP] oraz naciśnij przycisk [PLAY/PAUSE].

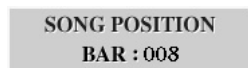
• Pauza

.....Podczas odtwarzania naciśnij przycisk [PLAY/PAUSE]. Ponowne naciśnięcie go wznowia odtwarzanie utworu od bieżącego miejsca.

• Przewijanie do tyłu/do przodu

.....Naciśnij jeden raz przycisk [REW] lub [FF], aby przewinąć utwór o takt do tyłu lub do przodu. Trzymaj naciśnięty przycisk [REW] lub [FF], aby przewijać do tyłu lub do przodu w sposób ciągły.

Naciśnięcie jednego z przycisków [REW] lub [FF] powoduje automatyczne otwarcie okna podającego bieżący numer taktu (lub numer znacznika frazy). Gdy jest widoczne okno Song Position (Pozycja w utworze), można zmieniać wskazywaną wartość za pomocą pokrętła [DATA ENTRY].



W przypadku utworów niezawierających znaczników fraz



W przypadku utworów zawierających znaczniki fraz
Między oznaczeniami BAR (Takt) i PHRASE MARK (Znacznik frazy) można przełączać się za pomocą przycisku [E].

UWAGA

Można stopniowo zwiększać lub zmniejszać głośność odtwarzanego utworu albo zmieniać jego tempo (str. 54).

UWAGA

Można regulować równowagę głośności między utworem a klawiaturą (str. 61). Na stronie VOL/VOICE okna MIXING CONSOLE (str. 93) można regulować głośność poszczególnych partii utworu.

UWAGA

Można też regulować równowagę głośności między utworem MIDI a utworem audio (str. 61).

UWAGA

Można ponadto włączać i wyłączać poszczególne partie. Patrz str. 75.

UWAGA

Znacznik frazy to zaprogramowane w danych utworu oznaczenie określonego miejsca w utworze.

UWAGA

Można transponować odtwarzanie utworu (str. 46).

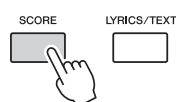
Wyświetlanie zapisu nutowego (partytury)

Instrument umożliwia wyświetlanie zapisu nutowego (partytury) wybranego utworu.

1 Wybierz utwór (punkty 1–3 na str. 71).

2 Naciśnij przycisk [SCORE], aby wyświetlić okno SCORE (Partytura).

Po przerwaniu odtwarzania utworu możesz obejrzeć cały zapis, używając przycisków TAB [◀][▶]. Po rozpoczęciu odtwarzania bieżące miejsce w partyturze wskazuje podskakująca „płeczek”.



Styl wyświetlania zapisu nutowego można zmieniać za pomocą przycisków [1 ▲▼]–[8 ▲▼]. Szczegółowe informacje na temat okna SCORE można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

UWAGA

Instrument może wyświetlać zapis nutowy utworów MIDI zarejestrowanych samodzielnie przez użytkownika lub dostępnych w sprzedaży (tylko tych, które umożliwiają dowolnemu urządzeniu wyświetlanie zapisu nutowego).

UWAGA

Wyświetlany zapis nutowy jest generowany przez instrument Tyros5 na podstawie danych muzycznych utworu. Dlatego zapis nutowy może różnić się od dostępnych w sprzedaży partytur tych samych utworów, zwłaszcza w przypadku skomplikowanych fragmentów lub fragmentów składających się z wielu krótkich nut.

Wyświetlanie słów (tekstu) utworu

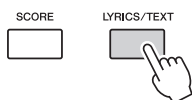
Gdy wybrany utwór zawiera słowa, można je wyświetlać na ekranie instrumentu Tyros5 podczas odtwarzania. Nawet jeśli utwór nie zawiera słów, można je wyświetlać na ekranie, wczytując z pamięci flash USB odpowiedni plik tekstowy (w formacie TXT) utworzony na komputerze. Wyświetlanie tekstu umożliwia korzystanie z rozmaitych przydatnych funkcji, np. wyświetlanie słów utworu, tabel akordów i uwag wykonawczych.

1 Wybierz utwór (punkty 1–3 na str. 71).

2 Naciśnij przycisk [LYRICS/TEXT], aby otworzyć okno LYRICS (Słowa utworu).

Jeśli dane utworu zawierają słowa, będą one widoczne na wyświetlaczu.

Po przerwaniu odtwarzania utworu możesz obejrzeć cały zapis jego słów, używając przycisków TAB [◀][▶]. Po rozpoczęciu odtwarzania utworu kolor słów zmienia się, wskazując bieżące miejsce w utworze.



Gdy chcesz wyświetlić plik tekstowy utworzony na komputerze, wybierz odpowiedni plik tekstowy za pomocą przycisków [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (TEXT FILE), a następnie wyświetl go, naciskając przycisk [1 ▲▼] (TEXT). Więcej informacji na temat okna LYRICS można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

UWAGA

Słowa (tekst) utworu można wyświetlać na zewnętrznym monitorze (str. 99).

Korzystanie ze znaczników pozycji w utworze

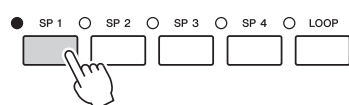
W danych utworu można umieścić do czterech znaczników pozycji (SP 1–SP 4). Nie tylko przyspieszają i ułatwiają one nawigację, ale umożliwiają również wygodne tworzenie wewnętrznych pętli odtwarzania, co pozwala na dynamiczną (w locie) kreację przebiegu utworu w trakcie gry.

Wprowadzanie w utworze znaczników pozycji

1 Wybierz utwór i rozpocznij jego odtwarzanie (str. 71).

2 Gdy podczas odtwarzania utwór dotrze do miejsca, w którym chcesz wprowadzić znacznik, naciśnij szybko dwukrotnie jeden z przycisków [SP 1]–[SP 4].

Odpowiedni przycisk miga na zielono, a odpowiadający mu znacznik zostaje wprowadzony w miejscu pierwszego uderzenia odpowiedniego taktu.



Kontynuuj wprowadzanie kolejnych znaczników w taki sam sposób.

3 Przerwij odtwarzanie utworu, naciskając przycisk [STOP].

4 Zapisz utwór (str. 69).

Informacje o stanie przycisków SP

- **Czerwony:** pozycja znajduje się wcześniej w utworze i jego odtwarzanie jest kontynuowane do następnej pozycji.
- **Zielony:** pod tym przyciskiem jest wprowadzona pozycja w utworze.
- **Zgaszony:** pod tym przyciskiem nie ma wprowadzonej pozycji w utworze.



UWAGA

Wprowadzenie znacznika za pomocą świecącego przycisku (czerwonego lub zielonego) spowoduje ustawienie znacznika w nowym miejscu w utworze.



UWAGA

Znacznik można też wprowadzić, gdy odtwarzanie utworu jest wstrzymane w odpowiednim miejscu. W tym celu wystarczy tylko nacisnąć dwukrotnie jeden z przycisków [SP 1]–[SP 4]. Znacznik zostaje wprowadzony na początku bieżącego taktu.

NOTYFIKACJA

Wprowadzone ustawienia znaczników zostaną utracone, jeśli przed ich zapisaniem wybrany będzie inny utwór lub w przypadku wyłączenia zasilania instrumentu.

Przeskakiwanie do znacznika podczas odtwarzania

Naciśnięcie jednego z przycisków [SP 1]–[SP 4] podczas odtwarzania utworu powoduje przeskok do odpowiedniego miejsca po zakończeniu aktualnie odtwarzanego taktu. (Przycisk miga na czerwono, wskazując, że jest gotowy do przeskok odtwarzania). Przeskok można anulować, naciskając ponownie ten sam przycisk SP, zanim jeszcze nastąpi przeskok.

Uruchamianie odtwarzania od wybranego znacznika

Najpierw naciśnij odpowiedni przycisk SP (gdy odtwarzanie utworu jest zatrzymane), a następnie naciśnij przycisk [PLAY/PAUSE].

Korzystanie ze znaczników podczas odtwarzania w pętli

W tej części objaśniono odtwarzanie w pętli na przykładzie zapętlenia fragmentu utworu między znacznikami SP 1 i SP 2.

1 Naciśnij przycisk [PLAY/PAUSE], aby rozpocząć odtwarzanie od początku utworu.

2 Po minięciu punktu [SP 1] naciśnij przycisk [LOOP], aby włączyć funkcję zapętlenia.

Odtwarzanie utworu będzie kontynuowane do punktu [SP 2], a następnie wróci do [SP 1] i będzie zapętlać się między tymi dwoma punktami.



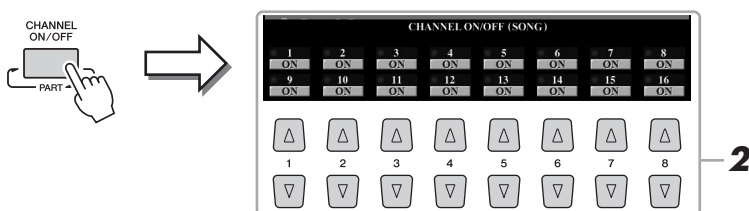
3 Aby wyłączyć funkcję zapętlenia, naciśnij ponownie przycisk [LOOP].

Po wyłączeniu funkcji zapętlenia odtwarzanie jest kontynuowane od punktu [SP 2].

4

Włączanie i wyłączanie poszczególnych kanałów utworu

1 Naciśnij kilka razy przycisk [CHANNEL ON/OFF], aby otworzyć okno CHANNEL ON/OFF (SONG).



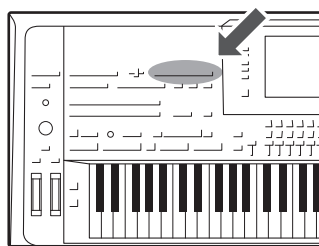
2 Włączaj lub wyłączaj poszczególne kanały za pomocą przycisków [1 ▲▼]–[8 ▲▼].

Aby spowodować odtwarzanie tylko jednego wybranego kanału (odtwarzanie solo), naciśnij i przytrzymaj jeden z przycisków [1 ▲▼]–[8 ▲▼] przypisany do kanału, który ma być odtwarzany. Wtedy tylko wybrany kanał jest włączony, a pozostałe są wyłączone. Aby anulować odtwarzanie solo, naciśnij ponownie ten sam przycisk.

UWAGA

Brzmienie w każdym kanale można zmieniać na stronie VOL/VOICE okna MIXING CONSOLE (str. 93).

3 Naciśnij przycisk [EXIT], aby zamknąć okno CHANNEL ON/OFF.



Instrument umożliwia nagrywanie własnych wykonń na wewnętrznym dysku twardym w postaci danych dźwiękowych.

Można nagrywać następujące dźwięki:

- dźwięki generowane przy użyciu wszystkich partii klawiatury (Left, Right 1–3), partii utworu, partii stylu oraz partii sekwencji Multi Pad;
- dźwięki z przenośnego urządzenia audio podłączonego do gniazda [AUX IN];
- dźwięki docierające za pośrednictwem gniazda [MIC INPUT], np. z mikrofonu.

Maksymalny czas nagrywania:

- 80 minut na pojedyncze nagranie

Dane rejestrowane przy użyciu tej funkcji są zapisywane jako:

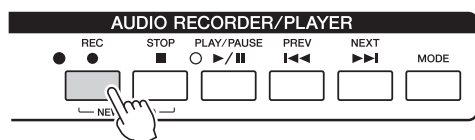
- pliki WAV — próbkowanie 44,1 kHz, 16 bitów, stereo

Nagrywanie własnego wykonania jako pliku audio

1 Wprowadź niezbędne ustawienia, np. wybierz brzmienie/styl, oraz podłącz mikrofon (jeśli chcesz nagrywać swój śpiew).

2 Naciśnij przycisk AUDIO RECORDER/PLAYER [REC].

Kontrolka REC zaczyna migać i pojawia się okno AUDIO RECORDER/PLAYER (Rejestrator/odtwarzacz audio). Ta czynność powoduje powstanie nowego, pustego pliku audio o nazwie „S_Audio_***.WAV”.



3 Przed rozpoczęciem nagrywania sprawdź głośność sygnałów na wskaźniku REC MONITOR, grając na klawiaturze, odtwarzając styl itd. Ustaw odpowiednie poziomy za pomocą przycisków lub suwaków [1 ▲▼].

Wyreguluj ustawienia w taki sposób, aby poziom głośności nie pozostawał ciągle w obszarze czerwonego pola i nie powodował stałego włączania się wskaźnika.

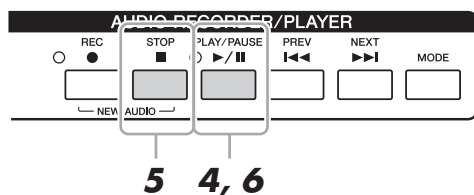
UWAGA

Równoczesne naciśnięcie przycisków 1 [▲] i [▼] powoduje natychmiastowe wybranie dla głośności nagrania ustawienia 90.



4 Naciśnij przycisk [PLAY/PAUSE], aby rozpocząć nagrywanie.

Po tej czynności zacznij niezwłocznie swoje wykonanie i jego rejestrację.



5 Po zakończeniu wykonywania utworu naciśnij przycisk [STOP], aby zakończyć nagrywanie.

Nagrane dane są automatycznie zapisywane na wewnętrznym dysku twardym (zakładka HD) w formie pliku o automatycznie nadanej nazwie.

6 Aby odsłuchać swoje nowe nagranie, naciśnij przycisk [PLAY/PAUSE].

Aby zobaczyć plik z nagraniem wykonaniem w oknie wyboru pliku audio, naciśnij przycisk [A] (FILE).

7 Aby zamknąć okno AUDIO RECORDER/PLAYER, naciśnij przycisk [EXIT].

UWAGA

W istniejącym już pliku audio można rejestrować dodatkowe wykonania, korzystając z metody nagrywania wielościeżkowego. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych.

5

Odtwarzanie plików audio

Za pomocą instrumentu można odtwarzać następujące formaty plików:

- **WAV**próbkowanie 44,1 kHz, 16 bitów, stereo
- **MP3**MPEG-1 Audio Layer-3: próbkowanie 44,1/48 kHz, przepływność stała lub zmienna 64–320 kb/s, mono lub stereo

Jeśli chcesz odtworzyć plik audio z pamięci flash USB, podłącz najpierw pamięć zawierającą plik do złącza [USB TO DEVICE].

UWAGA

- Nie można odtwarzać plików audio chronionych mechanizmem DRM (ang. Digital Rights Management, cyfrowe zarządzanie uprawnieniami).
- Pliki audio ładują się nieco dłużej niż inne.

UWAGA

Przed użyciem pamięci flash USB należy zapoznać się z częścią „Podłączanie urządzeń USB” na str. 101.

- 1 Naciśnij przycisk AUDIO RECORDER/PLAYER [MODE], aby otworzyć okno AUDIO RECORDER/PLAYER.**



- 2 Naciśnij przycisk [A] (FILE), aby otworzyć okno wyboru pliku audio.**

- 3 Wybierz plik, który chcesz odtworzyć.**

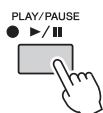
Za pomocą przycisków TAB [◀][▶] wskaż lokalizację (HD lub USB) odpowiedniego pliku, a następnie naciśnij jeden z przycisków [A]–[J], który odpowiada plikowi.



Wyświetlanie informacji o pliku audio

Naciśnięcie przycisku [7 ▲] (INFO) powoduje otwarcie okna Information (Informacje), w którym można sprawdzić nazwę pliku, ścieżkę dostępu, przepływność itp. parametry wybranego pliku otoczonego czerwoną ramką. Aby zamknąć okno, naciśnij przycisk [F] (OK).

- 4 Naciśnij przycisk [PLAY/PAUSE], aby rozpocząć odtwarzanie.**



- 5 Jeśli chcesz wprowadzić ustawienia odtwarzania lub wykonać związane z nim czynności (str. 79), naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do okna AUDIO RECORDER/PLAYER.**

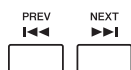
- 6 Aby przerwać odtwarzanie, naciśnij przycisk [STOP].**

Czynności związane z odtwarzaniem

Czynności wykonywane za pomocą panelu

● Wybieranie poprzedniego/następnego utworu audio (przycisk [PREV] lub [NEXT])

Naciśnij przycisk [PREV] lub [NEXT], aby wybrać odpowiednio poprzedni lub następny plik audio w tym samym folderze. Naciśnięcie i przytrzymanie jednego z tych przycisków powoduje przewijanie do tyłu lub do przodu w obrębie bieżącego pliku (ze skokiem sekundowym).



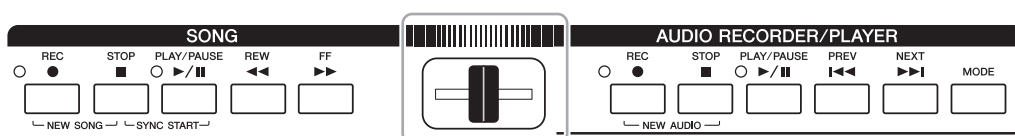
Naciśnięcie przycisku [PREV] lub [NEXT] powoduje otwarcie okna Audio Position (Pozycja w pliku audio), w którym wskazywana jest bieżąca pozycja w pliku audio. Gdy jest widoczne to okno, można też za pomocą pokrętki [DATA ENTRY] przewijać w sposób ciągły zawartość bieżącego pliku do tyłu lub do przodu.



● Regulacja równowagi głośności między utworem MIDI a plikiem audio

Tłumik krzyżowy

Umożliwia regulację równowagi głośności między odtwarzanym utworem MIDI a odtwarzanym plikiem audio. Poruszanie tłumikiem w lewo powoduje zwiększanie głośności odtwarzanego utworu MIDI, a poruszanie nim w prawo — zwiększanie głośności odtwarzanego pliku audio.



Przycisk [BALANCE]

Naciśnięcie jeden raz lub dwa razy przycisku [BALANCE] powoduje otwarcie strony 2/2 okna BALANCE (str. 61). W oknie tym można regulować równowagę głośności między utworem MIDI a plikiem audio za pomocą przycisków [2 ▲▼]–[3 ▲▼]. Po wybraniu ustawienia CENTER poziomy głośności utworu MIDI i pliku audio są sobie równe. Aby natychmiast przywrócić dla równowagi głośności ustawienie CENTER, naciśnij równocześnie przyciski [2 ▲▼] i [3 ▲▼].



UWAGA

Natychmiast po włączeniu zasilania równowaga głośności między odtwarzanym utworem MIDI a odtwarzanym plikiem audio przyjmuje położenie środkowe niezależnie od pozycji tłumika krzyżowego. Równowagę głośności można regulować za pomocą zarówno tłumika krzyżowego, jak i przycisków [2 ▲▼]–[3 ▲▼] w oknie BALANCE (strona 2/2). W obu przypadkach faktyczna równowaga głośności jest widoczna w oknie BALANCE (strona 2/2).



● Odtwarzanie z powtarzaniem A–B (przycisk [I])

Określony zakres (między punktami A i B) można odtwarzać wielokrotnie.

- 1 Aby ustawić punkt A, naciśnij przycisk [I], gdy odtwarzanie dotrze do odpowiedniego miejsca.

Czas ustawiony jako punkt A jest widoczny na ekranie pod postacią „A [--:--:--]”.

- 2 Aby ustawić punkt B, naciśnij ponownie przycisk [I], gdy odtwarzanie dotrze do odpowiedniego miejsca.

Czas ustawiony jako punkt B jest widoczny na ekranie pod postacią „B [--:--:--]”.

Wyznaczony w ten sposób zakres A–B pliku audio będzie teraz odtwarzany w sposób ciągły.

- 3 Aby anulować wielokrotne odtwarzanie, naciśnij ponownie przycisk [I].

● Funkcja Vocal Cancel (przyciski [5 ▲ ▼])

Funkcja Vocal Cancel umożliwia wyłączanie, czyli wyciszanie, w dźwięku środkowej części sceny stereofonicznej. Pozwala to na śpiewanie w stylu „karaoke” z samym podkładem instrumentalnym, ponieważ w większości nagrań dźwięk wokalu jest umiejscowiony pośrodku sceny stereofonicznej.

● Funkcja Time Stretch (suwak lub przyciski [6 ▲ ▼])

Funkcja Time Stretch umożliwia regulację szybkości odtwarzania pliku audio przez rozciąganie go lub ścieśnianie w czasie. Im większa wartość, tym szybsze tempo.

● Funkcja Pitch Shift (suwak lub przyciski [7 ▲ ▼])

Funkcja Pitch Shift umożliwia zmianę wysokości dźwięku pliku audio w krokach półtonowych.

● Funkcja Audio Volume (suwak lub przyciski [4 ▲ ▼])

Funkcja Audio Volume umożliwia regulację głośności odtwarzanego pliku audio.

● Funkcja Mute (przyciski [3 ▲ ▼])

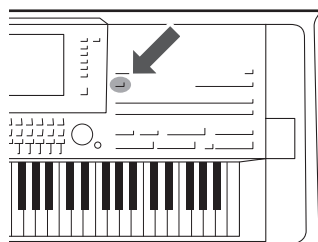
Funkcja Mute umożliwia wyciszenie dźwięku odtwarzanego pliku audio.

UWAGA

- Wartość można zmieniać w zakresie 70–160%.
- Funkcji Time Stretch nie można stosować w przypadku plików MP3 o częstotliwości próbkowania 48 kHz.

UWAGA

Funkcji Pitch Shift nie można stosować w przypadku plików MP3 o częstotliwości próbkowania 48 kHz.



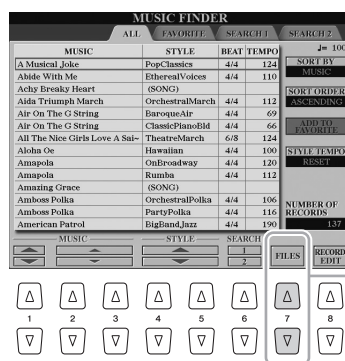
Ta funkcja umożliwia przywoływanie gotowych ustawień panelu odpowiednich dla danego wykonania poprzez wybranie „nagrania” z bazy Music Finder, które zawiera ustawienia brzmień i stylu. Aby zagrać określony utwór muzyczny, nie mając pewności, jakie byłyby najwłaściwsze dla niego ustawienia stylu i brzmień, można wyszukać odpowiednie nagrania według tytułu utworu.

Co więcej, dzięki zarejestrowaniu w bazie Music Finder plików utworów MIDI, utworów audio i stylów zapisanych w wielu miejscach, instrument może łatwo przywołać właściwe pliki z odpowiedniego nagrania.

Pobieranie nagrań (ustawień panelu) z witryny internetowej

Funkcję Music Finder wyposażono fabrycznie w kilka przykładowych nagrań. Aby ułatwić i usprawnić korzystanie z funkcji Music Finder, zalecamy pobranie nagrań z witryny internetowej firmy Yamaha i załadowanie ich do instrumentu.

- 1 Korzystając z komputera, przejdź do poniższej witryny internetowej i pobierz plik bazy Music Finder (MFD) do pamięci flash USB podłączonej do komputera.
<http://download.yamaha.com/>
- 2 Podłącz pamięć flash USB zawierającą plik bazy Music Finder (MFD) do złącza [USB TO DEVICE] w instrumencie.
- 3 Naciśnij przycisk [MUSIC FINDER], aby otworzyć okno MUSIC FINDER.



- 4 Naciśnij przycisk [7 ▲▼] (FILES), aby otworzyć okno File Selection.
- 5 Za pomocą przycisków [A]–[J] wybierz plik bazy Music Finder w pamięci flash USB, aby pojawił się monit o wybranie opcji REPLACE (Zastąp) lub APPEND (Dołącz).
- 6 Jeśli chcesz dodać nagrania z wybranego pliku bazy Music Finder, naciśnij przycisk [G] (APPEND), a jeśli chcesz zastąpić wszystkie nagrania nowymi, naciśnij przycisk [F] (REPLACE).
- 7 Po pojawieniu się komunikatu potwierdzającego naciśnij przycisk [G] (YES).
- 8 Aby zakończyć czynność, naciśnij przycisk [F] (YES).
Sprawdzając liczbę nagrań w prawym dolnym rogu ekranu, można upewnić się, że zostały dołączone nowe nagrania.

UWAGA

Przed użyciem pamięci flash USB należy zapoznać się z częścią „Podłączanie urządzeń USB” na str. 101.

UWAGA

Po dołączeniu danych do nagrań w bazie Music Finder lub zastąpieniu ich można przywrócić ją do pierwotnych ustawień fabrycznych, wybierając w tym punkcie w oknie PRESET plik „MusicFinderPreset”.

Wybieranie odpowiedniego nagrania (ustawień panelu)

- 1 Naciśnij przycisk [MUSIC FINDER], aby otworzyć okno MUSIC FINDER.

Każdy wpis nosi nazwę „nagrania”. Podane są tu tytuły utworów (MUSIC) oraz informacje o zawartych w nich stylach.

MUSIC FINDER			
ALL FAVORITE SEARCH 1 SEARCH 2			
MUSIC	STYLE	BEAT/TEMPO	1= 100
[A Musical Joke	PopClassics	4/4	124
Abide With Me	EtherealVoices	4/4	110
Achie Breaky Heart	(SONG)		
Aida Triumph March	OrchestralMarch	4/4	112
Air On The G String	BaroqueAir	4/4	69
Air On The G String	ClassicPianoBd	4/4	66
All The Nice Girls Love A Sal-	TheatreMarch	6/8	124
Aloha Oe	Hawaiian	4/4	100
Amapola	OnBroadway	4/4	120
Amapola	Rumba	4/4	112
Amusing Grace	(SONG)		
Amboon Polka	OrchestralPolka	4/4	106
Amboon Polka	PartyPolka	4/4	116
American Patrol	BigBandJazz	4/4	190

- 2 Wybierz odpowiednie nagranie za pomocą przycisków [2 ▲▼]/[3 ▲▼].

Wyboru można też dokonać za pomocą pokrętki [DATA ENTRY] i przycisku [ENTER].

Zostaną przywołane ustawienia panelu zawarte w nagraniu. W przypadku wyboru nagrania, w którym zapisana jest nazwa stylu, następuje podświetlenie przycisków [ACMP] i [SYNC START] oraz włączenie odpowiedniego stylu. Pozwala to na niezwłoczne rozpoczęcie odtwarzania danego stylu.

Sortowanie nagrań

Aby zmienić sposób sortowania nagrań, naciśnij kilkakrotnie przycisk [F] (SORT BY): według utworu (MUSIC), stylu (STYLE), metrum (BEAT) lub tempa (TEMPO). Naciśnij przycisk [G] (SORT ORDER), aby zmienić kolejność nagrań z rosnącej na malejącą lub odwrotnie.

Podczas sortowania nagrań według kategorii MUSIC można za pomocą przycisków [1 ▲▼] przeskakiwać w górę i w dół między nazwami utworów ustawionymi w porządku alfabetycznym. Podczas sortowania nagrań według kategorii STYLE można za pomocą przycisków [4 ▲▼]/[5 ▲▼] przeskakiwać w górę i w dół między nazwami stylów ustawionymi w porządku alfabetycznym.

Jednoczesne naciśnięcie przycisków [▲] i [▼] powoduje przeniesienie kursora do pierwszego nagrania.

- 3 Graj w wybranym stylu, grając lewą ręką akordy, a prawą melodię.

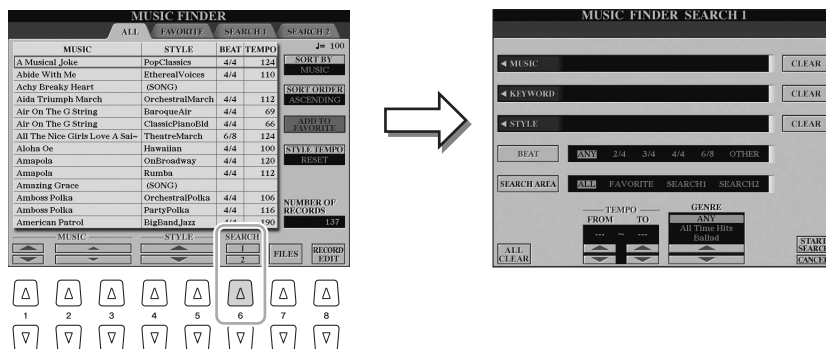
Zapobieganie zmianom tempa w trakcie odtwarzania stylu powodowanym wybraniem innego nagrania

Naciśnij przycisk [I] (STYLE TEMPO), aby wybrać dla opcji „STYLE TEMPO” (Tempo stylu) ustawienie „HOLD” (Podtrzymanie) lub „LOCK” (Blokada). Po wybraniu ustawienia „LOCK” tempo będzie zablokowane zarówno podczas zatrzymywania, jak i w trakcie odtwarzania. Jeśli chcesz, aby tempo było przywracane do wartości domyślnej po każdorazowym wybraniu nagrania, wybierz ustawienie „RESET” (Wartość domyślna).

Wyszukiwanie nagrań (ustawień panelu)

W oknie Music Finder dostępna jest funkcja Search (Wyszukiwanie), która umożliwia wyszukiwanie nagrań na podstawie tytułu utworu lub słowa kluczowego.

- 1 W oknie MUSIC FINDER naciśnij przycisk [6 ▲] (SEARCH 1), aby otworzyć okno SEARCH 1.



- 2 Wpisz kryteria wyszukiwania.

[A]	MUSIC	Powoduje otwarcie okna wprowadzania znaków (str. 34), w którym można wpisać tytuł utworu. Aby usunąć wprowadzony tytuł, naciśnij przycisk [F] (CLEAR).
[B]	KEYWORD	Powoduje otwarcie okna wprowadzania znaków (str. 34), w którym można wpisać słowo kluczowe. Aby usunąć wprowadzone słowo kluczowe, naciśnij przycisk [G] (CLEAR).
[C]	STYLE	Powoduje otwarcie okna wyboru stylu (str. 51). Po wskazaniu stylu za pomocą przycisków [A]–[J] naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do okna SEARCH 1. Aby usunąć wprowadzoną nazwę stylu, naciśnij przycisk [H] (CLEAR).
[D]	BEAT	Umożliwia wskazanie metrum utworu. Po wybraniu ustawienia ANY (Dowolne) wyszukiwanie będzie obejmować każde metrum.
[E]	SEARCH AREA	Umożliwia wskazanie lokalizacji (zakładki w górnej części okna MUSIC FINDER).
[1 ▲▼]	ALL CLEAR (Usuń wszystko)	Powoduje usunięcie wszystkich kryteriów wyszukiwania.
[3 ▲▼]	TEMPO FROM	Umożliwiają podanie zakresu tempa wyszukiwanych utworów.
[4 ▲▼]	TEMPO TO	
[5 ▲▼]/ [6 ▲▼]	GENRE	Służy do wyboru gatunku muzycznego.

- 3 Naciśnij przycisk [8 ▲] (START SEARCH), aby rozpocząć wyszukiwanie.

Po zakończeniu wyszukiwania znalezione nagrania pojawią się na stronie SEARCH 1. Jeśli jest ona pusta, wykonaj ponownie czynności podane w punktach 2–3, wprowadzając inny tytuł utworu lub inne słowo kluczowe.

- 4 Wybierz odpowiednie nagranie za pomocą przycisków [2 ▲▼]/[3 ▲▼].

- 5 Graj w wybranym stylu, grając lewą ręką akordy, a prawą melodię.

UWAGA

Aby anulować wyszukiwanie, naciśnij przycisk [8 ▼] (CANCEL).

UWAGA

Aby wprowadzić dwa słowa kluczowe lub jeszcze większą ich liczbę, należy rozdzielać poszczególne wyrazy przecinkami.

UWAGA

Po wybraniu metrum 2/4 lub 6/8 można wyszukiwać styl odpowiedni dla metrum 2/4 i 6/8, chociaż faktyczny styl jest tworzony w metrum 4/4.

UWAGA

Aby zachować bieżące wyniki wyszukiwania nagrań i rozpocząć nowe wyszukiwanie, należy nacisnąć przycisk [6 ▼] (SEARCH 2). (Wyszukane aktualnie nagrania pozostaną na stronie SEARCH 1).

Rejestrowanie w nagraniu utworu MIDI, utworu audio lub stylu

Dzięki zarejestrowaniu w bazie Music Finder plików utworów MIDI, utworów audio lub stylów zapisanych w różnych lokalizacjach (w zakładkach PRESET, USER, HD i USB) można z łatwością przywoływać swoje ulubione pliki.

1 Wybierz odpowiedni plik w oknie wyboru utworu, pliku audio lub stylu.



2 Utwórz MIDI/styl

Naciśnij przycisk [5 ▼] (ADD TO MF), aby przygotować wybrany plik do zarejestrowania w bazie Music Finder.

Utwórz audio

Naciśnij przycisk [5 ▲] (ADD TO MF), aby przygotować wybrany plik do zarejestrowania w bazie Music Finder.

Na ekranie automatycznie pojawi się okno MUSIC FINDER RECORD EDIT (Edycja nagrań z bazy Music Finder). W razie potrzeby można zmienić tytuł utworu, słowo kluczowe itd. Szczegółowe informacje na temat edytowania nagrań można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

3 Aby faktycznie zarejestrować plik, naciśnij przycisk [8 ▲] (OK).

4 Sprawdź, czy zarejestrowane nagranie jest widoczne w oknie MUSIC FINDER.

W kolumnie STYLE w nagraniu utworów MIDI występuje jako „(SONG)”, utwór audio — jako „(AUDIO)”, a styl jest zarejestrowany pod swoją nazwą.

UWAGA

- Aby zarejestrować pliki z pamięci flash USB, należy podłączyć pamięć zawierającą odpowiednie dane do złącza [USB TO DEVICE].
- Przed użyciem pamięci flash USB należy zapoznać się z częścią „Podłączanie urządzeń USB” na str. 101.

UWAGA

Upewnij się, że w prawym dolnym rogu ekranu wyświetlany jest napis MENU 1 (str. 26).

UWAGA

Plików z nagraniami wielościeżkowymi (w formacie AUD) nie można rejestrować w bazie Music Finder. Informacje na temat nagrywania wielościeżkowego można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

UWAGA

Aby anulować operację, należy nacisnąć przycisk [8 ▼] (CANCEL).

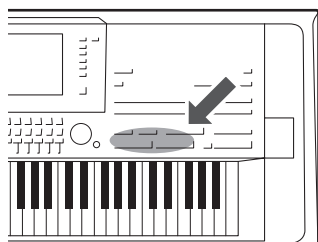
Przywoływanie utworu MIDI, utworu audio lub stylu zarejestrowanego w bazie Music Finder

Zarejestrowane utwory MIDI, utwory audio lub style można przywoływać w taki sam sposób, jak ten opisany w częściach „Wybieranie odpowiedniego nagrania” (str. 82) i „Wyszukiwanie nagrań” (str. 83).

- Aby odtworzyć wybrany utwór MIDI, naciśnij przycisk SONG [PLAY/PAUSE].
- Aby odtworzyć wybrany utwór audio, naciśnij przycisk AUDIO RECORDER/PLAYER [PLAY/PAUSE].
- Aby odtworzyć styl, graj lewą ręką akordy, a prawą melodię.

UWAGA

W przypadku rejestrowania w nagraniu utworu MIDI, utworu audio lub stylu zapisanego w pamięci flash USB należy pamiętać, aby przed przywołaniem go za pomocą funkcji Music Finder podłączyć tę samą pamięć flash USB do złącza [USB TO DEVICE].



Funkcja pamięci registracyjnej umożliwia zapisywanie niemal wszystkich ustawień panelu pod jednym z przycisków pamięci registracyjnej. Ustawienia te można następnie przywoływać w dowolnej chwili przez naciśnięcie pojedynczego przycisku. Ustawienia zapisane pod wszystkimi ośmioma przyciskami pamięci registracyjnej należy zapisać jako jeden bank (plik).

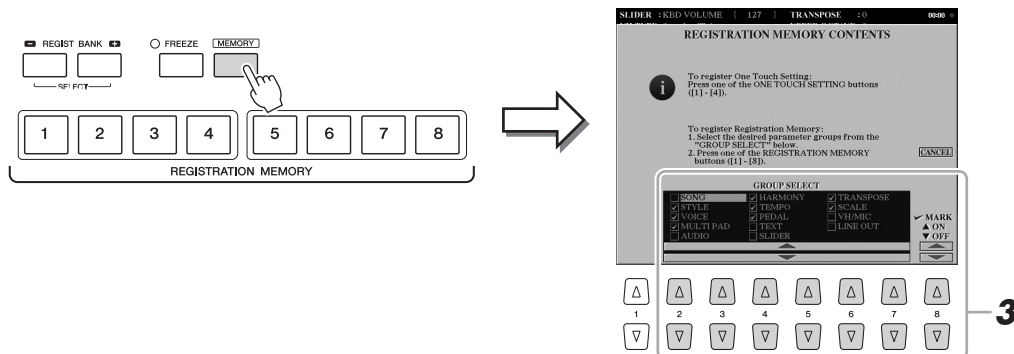
Zapisywanie ustawień panelu

1 Wybierz na panelu dowolne ustawienia, np. brzmienie, styl, efekty i inne.

Informacje na temat parametrów, które można zapisywać z użyciem funkcji pamięci registracyjnej, podano w części Registration (Rejestrowanie) w tabeli parametrów „Parameter Chart” w zeszycie Data List (str. 10).

2 Naciśnij przycisk [MEMORY] w sekcji REGISTRATION MEMORY.

Pojawi się okno wyboru grup, które mają zostać zapisane.

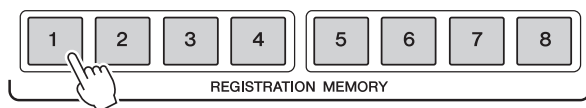


3 Wskaż grupy, które chcesz zarejestrować.

Wybierz odpowiednie grupy za pomocą przycisków [2 ▲▼]–[7 ▲▼], a następnie wprowadź lub usuń zaznaczenie, używając przycisków [8 ▲] (MARK ON)/[8 ▼] (MARK OFF). Zostaną zapisane tylko grupy ze znacznikami wyboru.

Aby anulować operację, naciśnij przycisk [I] (CANCEL).

- 4** Naciśnij jeden z przycisków **REGISTRATION MEMORY** [1]–[8], pod którym mają być zapamiętane ustawienia panelu.



Zapamiętany przycisk zaświeci na czerwono, co wskazuje, że przycisk o danym numerze zawiera dane, a jego numer został wybrany.

Informacje o stanie diod

- **Czerwona:** dane zarejestrowane i obecnie wybrane.
- **Niebieska:** dane zarejestrowane, ale obecnie niewybrane.
- **Zgaszona:** brak zarejestrowanych danych.

- 5** Powtarzaj czynności 1–4, aby przypisać inne ustawienia panelu do pozostałych przycisków.

Zarejestrowane ustawienia panelu można przywołać, naciskając przycisk z odpowiednim numerem.

NOTYFIKACJA

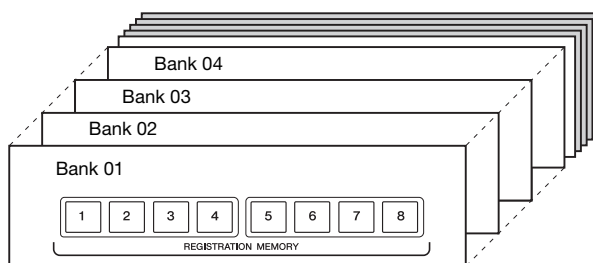
W przypadku wybrania przycisku, którego dioda świeci na czerwono lub niebiesko, zapisane wcześniej ustawienia zostaną zastąpione nowymi.

UWAGA

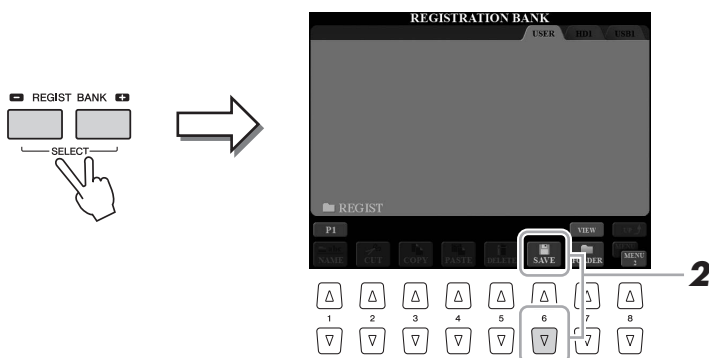
- Ustawienia panelu zapisane pod ponumerowanymi przyciskami są zachowywane nawet po wyłączeniu zasilania instrumentu. Aby usunąć wszystkie osiem aktualnych ustawień panelu, należy włączyć zasilanie, przytrzymując naciśnięty przedostatni klawisz po prawej stronie klawiatury (Tyros5-76: F#6, Tyros5-61: B5).
- Można też wybrać grupy, których parametry nie będą przywoływane podczas stosowania zapisanych ustawień panelu: [FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀|▶] FREEZE.

Zapisywanie pamięci registracyjnej jako pliku banku

Funkcja pamięci registracyjnej umożliwia zapisanie wszystkich ośmiu zarejestrowanych ustawień panelu w jednym pliku banku pamięci registracyjnej.



- 1** Naciśnij jednocześnie przyciski **REGIST BANK** [+] i [-], aby wyświetlić okno wyboru banku registracyjnego.



- 2** Naciśnij przycisk [6 ▼] (**SAVE**), aby zapisać plik banku.

Instrukcje zapisywania można znaleźć na str. 29.

UWAGA

Upewnij się, że w prawym dolnym rogu ekranu wyświetlany jest napis MENU 2 (str. 26).

Przywoływanie zapisanego ustawienia panelu

Zapisane pliki banków pamięci registracyjnej można przywoływać za pomocą przycisków REGIST BANK [-]/[+] lub wykonując poniższą procedurę.

- 1 Naciśnij jednocześnie przyciski REGIST BANK [+] i [-], aby otworzyć okno wyboru banku registracyjnego – REGISTRATION BANK.**
- 2 Naciśnij jeden z przycisków [A]–[J], aby wybrać bank.**
Wyboru banku można też dokonać za pomocą pokrętła [DATA ENTRY] i przycisku [ENTER].
- 3 W sekcji pamięci registracyjnej naciśnij jeden z przycisków ([1]–[8]), których diody świecą się na niebiesko.**

UWAGA

- Podczas wywoływania ustawień z urządzenia pamięci USB, w tym również wyboru utworów, stylów lub plików tekstowych, należy upewnić się, że odpowiednie urządzenie pamięci USB zawierające zarejestrowany utwór, styl lub plik tekstowy jest podłączone do złącza [USB TO DEVICE].
- Przed użyciem pamięci flash USB należy zapoznać się z częścią „Podłączanie urządzeń USB” na str. 101.

Sprawdzanie informacji o pamięci registracyjnej

Można otworzyć okno informacji, aby zobaczyć, które brzmienia i style zostały przypisane przyciskom [1]–[8] banku pamięci registracyjnej.

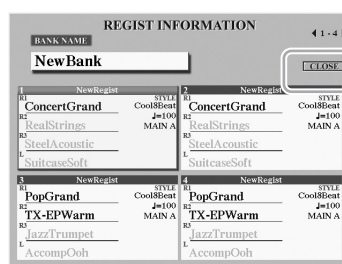
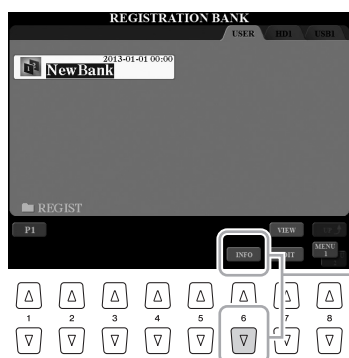
- 1 Naciśnij jednocześnie przyciski REGIST BANK [+] i [-], aby otworzyć okno wyboru banku pamięci registracyjnej, a następnie wybierz odpowiedni bank za pomocą przycisków [A]–[J].**
Wyboru banku można też dokonać za pomocą pokrętła [DATA ENTRY] i przycisku [ENTER].
- 2 Naciśnij przycisk [6 ▼] (INFO), aby otworzyć okno informacji.**

UWAGA

Okno informacji o aktualnie wybranym banku pamięci registracyjnej można otworzyć natychmiast, naciskając kolejno przycisk [DIRECT ACCESS] i jeden z przycisków REGISTRATION MEMORY [1]–[8].

UWAGA

Upewnij się, że w prawym dolnym rogu ekranu wyświetlany jest napis MENU 1 (str. 26).

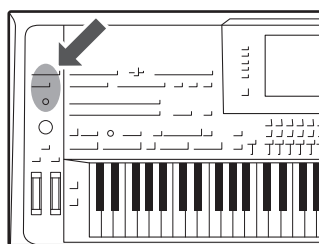


Za pomocą przycisków TAB [◀][▶] można przełączać się między dwiema stronami: okna informacji o przyciskach pamięci registracyjnej [1]–[4] oraz informacji o przyciskach [5]–[8].

- 3 Naciśnij przycisk [F] (CLOSE), aby zamknąć okno informacji.**

UWAGA

Jeśli dana partia brzmienia jest wyłączona, nazwa brzmienia odpowiedniej partii wyświetla się na szaro.



Podłączenie mikrofonu do gniazda [MIC INPUT] (przyjmującego wtyki XLR lub standardowe wtyki słuchawkowe 6,3 mm) umożliwia śpiewanie podczas gry na klawiaturze lub w trakcie odtwarzania utworu. Wokal jest odtwarzany przez podłączony do instrumentu zestaw głośnikowy (str. 15). Ponadto można automatycznie stosować do swojego śpiewu różne efekty harmonii wokalne lub nakładać unikatową charakterystykę swojego głosu na brzmienia syntezatora i inne dźwięki, korzystając z funkcji Synth Vocoder.

Podłączanie mikrofonu

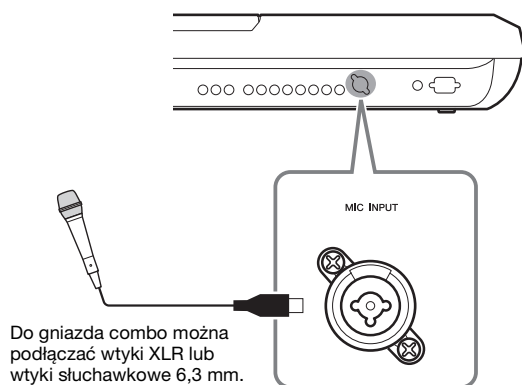
- 1 Przed włączeniem instrumentu należy zawsze ustawić pokrętkę [MIC GAIN] w położeniu odpowiadającym poziomowi minimalnemu.



UWAGA

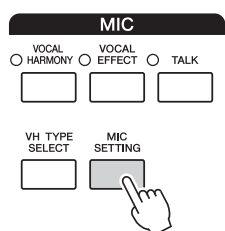
Zalecany jest mikrofon dynamiczny o impedancji 250 omów.

- 2 Podłącz mikrofon to gniazda [MIC INPUT].



- 3 Włącz zasilanie instrumentu.
- 4 (W razie konieczności włącz mikrofon). W trakcie śpiewania do mikrofonu reguluj poziom głośności za pomocą pokrętki [MIC GAIN].

Ustaw pokrętkę [MIC GAIN] w takim położeniu, aby wskaźnik INPUT LEVEL w oknie MIC SETTING (wyświetlanym za pomocą przycisku [MIC SETTING]) świecił się na zielono lub żółto. Należy upewnić się, że wskaźnik nie świeci się na pomarańczowo ani na czerwono, ponieważ oznaczałoby to zbyt wysoki poziom sygnału wejściowego.



5 Regulację równowagi poziomu głośności między sygnałem z mikrofonu a dźwiękiem instrumentu można przeprowadzić w oknie **BALANCE** (str. 61).

Odłączanie mikrofonu

- 1 Ustaw pokrętkę [MIC GAIN] w położeniu odpowiadającym poziomowi minimalnemu.
- 2 Odłącz mikrofon od gniazda [MIC INPUT].

Korzystanie z funkcji Vocal Harmony

W tej części opisano efekty harmonii wokalej, które można stosować do swojego głosu przy śpiewaniu do mikrofonu.

- 1 Podłącz mikrofon do instrumentu (str. 88).
- 2 Naciśnij przycisk [VH TYPE SELECT], aby otworzyć okno wyboru rodzaju harmonii wokalej.



- 3 Za pomocą przycisków TAB [◀][▶] wybierz zakładkę **VOCAL HARMONY**.
- 4 Naciśnij jeden z przycisków [A]–[J], aby wybrać rodzaj harmonii.

Funkcja harmonii wokalej udostępnia trzy tryby, które mogą być wybierane automatycznie przez wskazanie rodzaju Vocal Harmony.

Ikona	Tryb	Opis
 (Mikrofon)	Chordal	Nuty harmonii są określane na podstawie akordów granych na klawiszach w strefie akordów (gdy funkcja [ACMP] jest włączona) lub w sekcji po lewej stronie (gdy funkcja [ACMP] jest wyłączona, a opcja [LEFT] włączona) albo na podstawie danych dotyczących akordów utworu.
 (Mikrofon z efektami)		Nuty harmonii są określane w taki sam sposób, jak powyżej w przypadku opcji Mikrofon, jednak stosowane są takie efekty, jak Vocal Doubler (Podwojenie wokalu) i Short Delay (Krótkie opóźnienie). Harmonia może być dodawana lub nie w zależności od jej wybranego rodzaju. (Jeśli harmonia nie jest dodawana, przycisk [VOCAL HARMONY] jest zgaszony).
 (Mikrofon i klawiatura)	Vocoder	Dźwięk z mikrofonu jest odtwarzany przez nuty grane na klawiaturze bądź nuty odtwarzanego utworu.
	Vocoder-Mono	Zasadniczo działa identycznie jak vocoder. W tym trybie mogą być odtwarzane jedynie melodie lub linie melodyczne składające się z pojedynczych nut (z priorytetem ostatniej nuty).

- 5 W razie potrzeby naciśnij przycisk [VOCAL HARMONY], aby włączyć tę funkcję.

6 Wykonaj opisane poniżej czynności zależnie od wybranego rodzaju (i trybu) harmonii.

W przypadku wyboru jednego z rodzajów trybu Chordal:

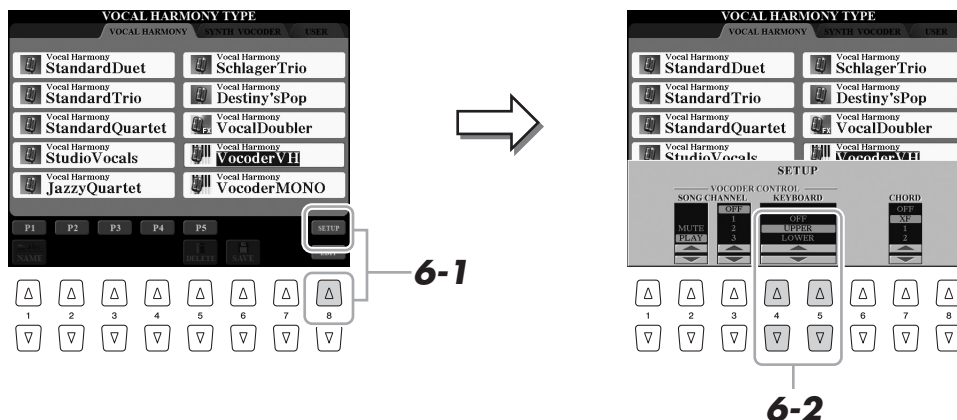
6-1 Włącz przycisk [ACMP].



6-2 Graj akordy lewą ręką lub odtwórz utwór zawierający dane o akordach.
Do śpiewu użytkownika dodawane są harmonie wokalne oparte na akordach.

W przypadku wyboru jednego z rodzajów trybu Vocoder lub Vocoder-Mono:

6-1 Otwórz okno SETUP, naciskając przycisk [8 ▲].



6-2 W razie konieczności za pomocą przycisków [4 ▲▼]/[5 ▲▼] zmień ustawienie klawiatury (OFF, UPPER, LOWER).
Po wybraniu ustawienia UPPER (Górna) lub LOWER (Dolna) granie dźwięków na odpowiednio prawej lub lewej części klawiatury umożliwia sterowanie efektem Vocoder. Po wybraniu ustawienia OFF (Wył.) gra na klawiaturze nie umożliwia sterowania efektem Vocoder. Dodatkowe informacje dotyczące ustawienia klawiatury w celu kontrolowania efektu Vocoder można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

6-3 Graj melodie na klawiaturze lub odtwarzaj utwory, śpiewając jednocześnie do mikrofonu.
Jak można zauważyć, nie trzeba śpiewać dźwięków o odpowiedniej wysokości. Głos użytkownika (słowa, spółgłoski, samogłoski itd.) jest nakładany na nuty lub pojedyncze linie melodyczne grane na klawiaturze albo na dźwięki odtwarzanego utworu.

UWAGA

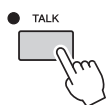
Jeśli wybrano rodzaj efektu opatrzonego ikoną „FX”, głos będzie przetworzony z użyciem dodatkowych efektów, ale może być pozbawiony harmonii.

UWAGA

Rodzaje trybu Vocoder są dodawane do maksymalnie trzech dźwięków granego akordu. W przypadku trybu Vocoder-Mono efekt jest dodawany tylko do ostatniego zagrane dźwięku.

Korzystanie z funkcji Talk

Włączenie funkcji Talk (Mowa) za pomocą przycisku [TALK] umożliwia natychmiastową zmianę ustawień mikrofonu pod kątem formułowania wypowiedzi. Przydaje się to do zapowiadania wykonywanych utworów.



Ustawienia funkcji Talk można zmieniać zgodnie z własnymi preferencjami. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

Używanie efektu Synth Vocoder

Korzystając z funkcji Synth Vocoder, można nakładać charakterystykę swojego głosu na brzmienia syntezatora i inne dźwięki, co pozwala uzyskiwać nietypowe efekty głosu zmechanizowanego, zrobotyzowanego czy też unikatowe brzmienia chóralne, którymi można sterować za pomocą swojego śpiewu i gry na klawiaturze. Ikona rozpoznawcza (Mikrofon i nośnik) pojawia się po lewej stronie każdego efektu Synth Vocoder.



- 1 Wykonaj czynności 1–2 podane w podrozdziale „Korzystanie z funkcji Vocal Harmony” na str. 89.
- 2 W oknie wyboru rodzaju harmonii wokalne wybierz za pomocą przycisków TAB [◀][▶] zakładkę SYNTH VOCODER.

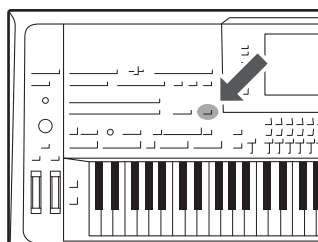


- 3 Naciśnij jeden z przycisków [A]–[J], aby wybrać odpowiedni typ efektu Synth Vocoder.
- 4 W razie potrzeby naciśnij przycisk [VOCAL HARMONY], aby włączyć harmonię wokalną.
- 5 Spróbuj przytrzymać dźwięk na klawiaturze albo powiedzieć coś (zaśpiewać) do mikrofonu.

Spróbuj również zmieniać grane dźwięki, jednocześnie mówiąc/śpiewając różne słowa, przy każdym z nich uderzając inny klawisz.

UWAGA

Można zmienić ustawienie klawiatury (OFF/UPPER/LOWER) w zależności od tego, która partia klawiatury (albo utworu) ma służyć do sterowania efektem. Naciśnij kolejno przyciski [VH TYPE SELECT] → [8 ▲] (SETUP) → [4 ▲▼]/[5 ▲▼] (KEYBOARD). Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.



W oknie konsoli miksowania można dowolnie sterować ustawieniami partii klawiatury i kanałami stylów/utworów MIDI, w tym także poziomem głośności i barwą dźwięków. Dzięki tej funkcji można też zmieniać ustawienia głośności i położenie w panoramie stereofonicznej poszczególnych brzmień, aby osiągnąć optymalną równowagę i scenę stereofoniczną. Pozwala ona również sterować stosowaniem efektów.

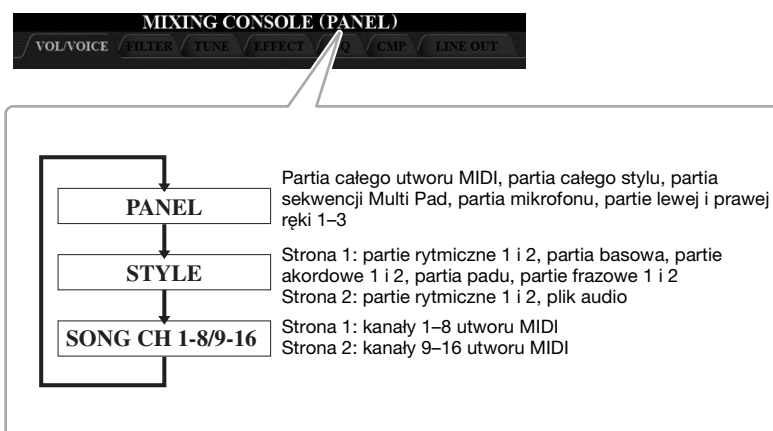
Procedura podstawowa

- 1 Naciśnij przycisk [MIXING CONSOLE], aby otworzyć okno MIXING CONSOLE.



- 2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk [MIXING CONSOLE], aby otworzyć właściwe okno konsoli miksowania dla odpowiednich partii.

U góry okna wyświetlana jest nazwa partii.



UWAGA

W przypadku okien, których zawartość mieści się na dwóch stronach (PAGE 1 i PAGE 2), można przełączać się między nimi za pomocą przycisku [A] (PART).

3 Wyświetl odpowiednią stronę za pomocą przycisków TAB [◀][▶].

Szczegółowe informacje na temat poszczególnych stron można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

- **VOL/VOICE** Służy do zmiany brzmienia poszczególnych partii oraz regulacji ich umiejscowienia w panoramie i głośności.
- **FILTER** Służy do regulacji zawartości harmonicznnych (rezonansu) i jaskrawości brzmienia.
- **TUNE** Ustawienia związane ze strojem (dostrojenie, transpozycja itp.).
- **EFFECT** Służy do wyboru rodzaju efektu i regulacji jego intensywności dla poszczególnych partii.
- **EQ** Służy do regulacji parametrów korektora w celu poprawy intonacji lub barwy dźwięku.
- **CMP** Ustawienie kompresora głównego, które określa dynamikę całego brzmienia. Patrz str. 94.
- **LINE OUT** Umożliwia wskazanie gniazd LINE OUT, za których pośrednictwem będą odtwarzane poszczególne partie. W przypadku partii perkusyjnych możliwe jest nawet wybranie określonych instrumentów, które mają być odtwarzane przez konkretne gniazda LINE OUT.

UWAGA

Kompresor główny nie jest stosowany do odtwarzania plików audio ani do dźwięku metronomu.

4 Wybierz parametr za pomocą przycisków [A]–[J], a następnie ustaw wartość dla poszczególnych partii przy użyciu suwaków/przycisków [1]–[8].

UWAGA

Aby przywrócić wartości domyślne poszczególnych parametrów, naciśnij równocześnie strzałki [▲] i [▼] przy odpowiednim przycisku ([1]–[8]).

5 Zapisz ustawienia konsoli miksowania.

• Zapisywanie ustawień okna PANEL:

Zapisz je w pamięci rejestracyjnej (str. 85).

• Zapisywanie ustawień okna STYLE:

Zapisz je jako dane stylu. Aby je później przywołać, wybierz plik stylu zapisany w poniższy sposób.

- 1 Otwórz okno operacyjne.
[CREATOR] → [B] STYLE CREATOR
- 2 Naciśnij przycisk [EXIT], aby zamknąć okno RECORD.
- 3 Naciśnij przycisk [I] (SAVE), aby otworzyć okno wyboru stylu, i zapisz dane (str. 29).

UWAGA

Można natychmiastowo ustawić tę samą wartość parametru dla wszystkich partii, naciskając i przytrzymując jeden z przycisków [A]–[J] oraz równocześnie wprowadzając wartość za pomocą przycisków [1 ▲▼]–[8 ▲▼] (lub pokrętką DATA ENTRY).

• Zapisywanie ustawień okien SONG CH 1–8/9–16:

Najpierw zapisz zmienione ustawienia jako część danych utworu (SETUP), a następnie zapisz utwór. Aby później przywołać te ustawienia, wybierz plik utworu zapisany w poniższy sposób.

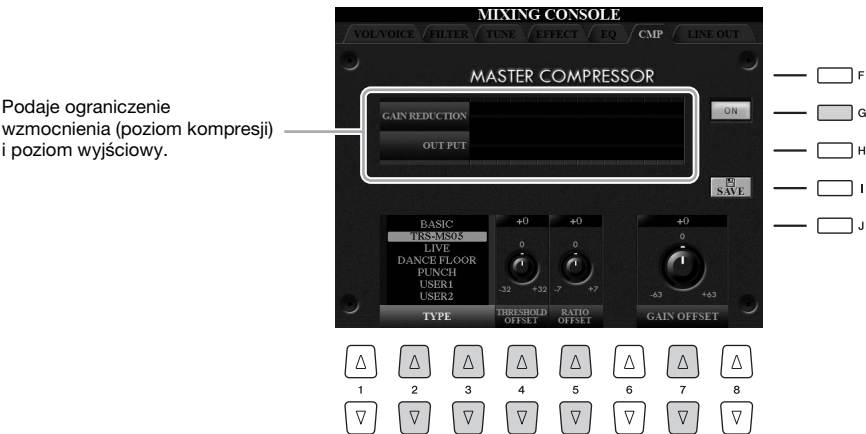
- 1 Otwórz okno operacyjne.
[CREATOR] → [A] SONG CREATOR
- 2 Wybierz stronę CHANNEL za pomocą przycisków TAB [◀][▶].
- 3 Wybierz opcję „SETUP” za pomocą przycisków [A]/[B].
- 4 Naciśnij przycisk [D] (EXECUTE).
- 5 Naciśnij przycisk [I], aby otworzyć okno wyboru utworu, i zapisz dane (str. 29).

Kompresor główny

Kompresor jest efektem używanym do limitowania i kompresowania dynamiki (ograniczania/zwiększania dynamiki) sygnału audio. W przypadku sygnałów o dużym zróżnicowaniu dynamiki, np. partii wokalnych lub gitarowych, kompresor „ścięśnia” zakres dynamiki, powodując, że cichsze fragmenty zyskują na głośności, a głośniejsze — łagodnieją. Jeśli kompresor jest używany w celu podniesienia ogólnego poziomu dynamiki, powoduje, że dźwięk staje się mocniejszy oraz bardziej zwarty i wyrazisty.

Edytowanie ustawień efektu Master Compressor

Wybierz stronę CMP w punkcie 3 na str. 93.

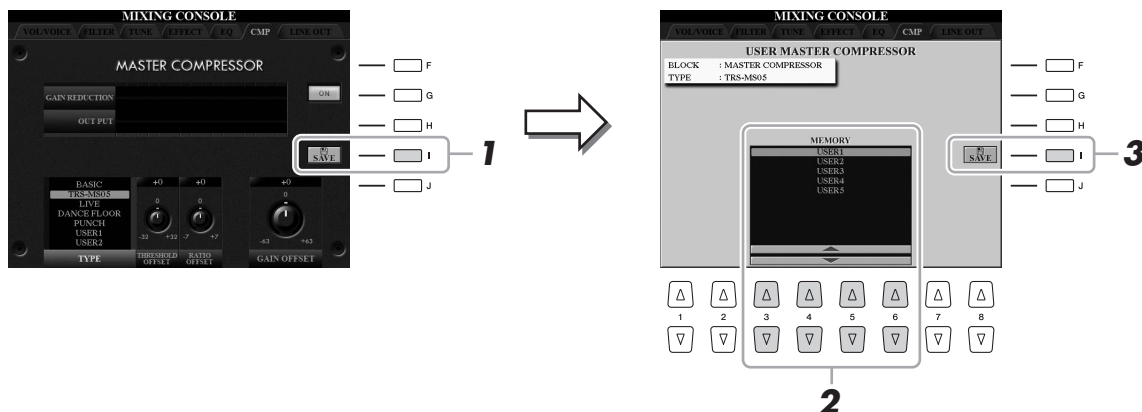


[G]	ON/OFF	Włączanie i wyłączanie kompresora głównego.
[2 ▲▼]/ [3 ▲▼]	TYPE	Wybór rodzaju kompresora głównego.  UWAGA Domyślnie dla rodzaju wybrane jest ustawienie „TRS-MS05” (najodpowiedniejsze do użycia z opcjonalnym zestawem głośnikowym TRS-MS05).
[4 ▲▼]	THRESHOLD OFFSET	Wyznaczanie progu (czyli minimalnego poziomu sygnału, przy którym zaczyna się kompresja).
[5 ▲▼]	RATIO OFFSET	Określanie współczynnika kompresji (czyli stopnia, w jakim kompresowany jest zakres dynamiki).
[7 ▲▼]	GAIN OFFSET	Określanie poziomu wyjściowego.

Zapisywanie ustawień kompresora głównego

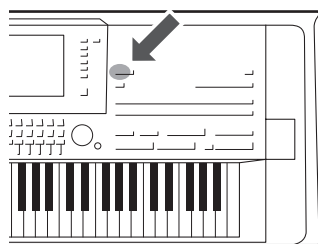
Ustawienia kompresora głównego poddane edycji w sposób opisany na str. 94 można zapisać jako rodzaj User Compressor (Kompresor użytkownika).

- 1** Naciśnij przycisk [I] (SAVE), aby przejść do okna USER MASTER COMPRESSOR.



- 2** Wybierz miejsce docelowe, w którym mają zostać zapisane parametry kompresora głównego użytkownika, używając przycisków [3 ▲▼]–[6 ▲▼].
- 3** Naciśnij przycisk [I] (SAVE), aby otworzyć okno SAVE.
- 4** Wpisz nazwę (str. 34) edytowanego rodzaju kompresji, a następnie naciśnij przycisk [8 ▲] (OK), aby faktycznie zapisać ustawienia.
- 5** Naciśnij przycisk [EXIT], aby wrócić do poprzedniego okna.

Zapisany rodzaj kompresji jest pokazany w lewym dolnym rogu okna w polu TYPE.

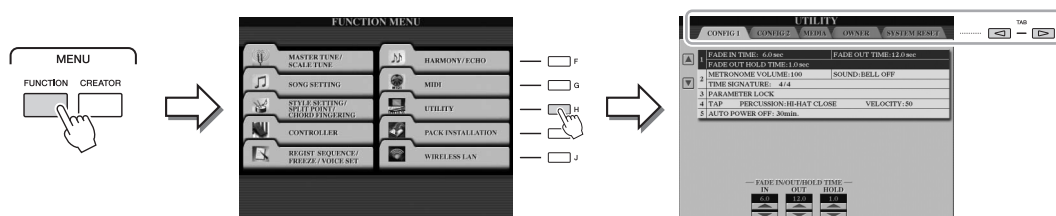


Część Utility w menu Function udostępnia wiele różnych narzędzi i ustawień związanych z instrumentem Tyros5. Dotyczą one ustawień ogólnych, które wpływają na cały instrument, a także ustawień szczegółowych wpływających na konkretne funkcje. Znajdują się tu również funkcje resetowania danych i obsługi nośnika pamięci, np. formatowanie dysku.

Procedura podstawowa

1 Otwórz okno operacyjne.

[FUNCTION] → [H] UTILITY



2 Za pomocą przycisków TAB [◀][▶] wyświetl odpowiednią stronę.

- **CONFIG1** Ustawienia ogólne, np. czas wzmacniania/wyciszania, dźwięk metronomu, blokada parametrów, dźwięk nabijania tempa czy automatyczne wyłączanie.
- **CONFIG2** Ustawienia ogólne, np. wyjście LINE OUT, czas wyświetlania okienka, automatyczna artykulacja S.Art2! itd.
- **MEDIA** Ustawienia dotyczące zainstalowanych nośników pamięci (wewnętrzny dysk twardy lub pamięć flash USB), np. formatowanie (str. 102) i sprawdzanie wielkości pamięci.
- **OWNER** Ustawienia nazwy użytkownika, języka komunikatów (str. 18) i tła ekranu głównego. Na tej stronie można też wprowadzać ustawienia parametrów operacji tworzenia kopii zapasowej i przywracania z niej danych (str. 35).
- **SYSTEM RESET** Zapisywanie/resetowanie ustawień instrumentu.

Szczegóły dotyczące ustawień Utility można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

3 W razie potrzeby wybierz odpowiedni parametr za pomocą przycisków [A]/[B].

4 Zmień ustawienia za pomocą przycisków [1 ▲▼]–[8 ▲▼] lub wykonaj operację, używając przycisków [A]–[J].

W tym rozdziale zawarto informacje o złączach instrumentu. Rozmieszczenie złączy instrumentu można sprawdzić na str. 14–15.

⚠ PRZESTROGA

Przed podłączeniem instrumentu do innych urządzeń elektronicznych należy wyłączyć zasilanie jego i wszystkich urządzeń. Należy również pamiętać o ustawieniu minimalnego poziomu głośności (na „0”) wszystkich urządzeń przed ich włączeniem lub wyłączeniem. Niezastosowanie się do tych zaleceń grozi uszkodzeniem urządzeń, porażeniem prądem lub trwałą utratą słuchu.

Podłączanie mikrofonu (gniazdo [MIC INPUT])

Po podłączeniu mikrofonu można śpiewać i jednocześnie wykonywać utwór na klawiaturze lub odtwarzać go. Można również nagrać wykonanie wokalne za pomocą funkcji Audio Recorder (Rejestrator dźwięku). Należy podłączać tylko standardowe mikrofony dynamiczne.

Instrukcje dotyczące podłączania mikrofonu można znaleźć na str. 88.

Podłączanie urządzeń audio (gniazda LINE OUT i AUX IN)

Podłączanie opcjonalnego zestawu głośnikowego TRS-MS05 firmy Yamaha

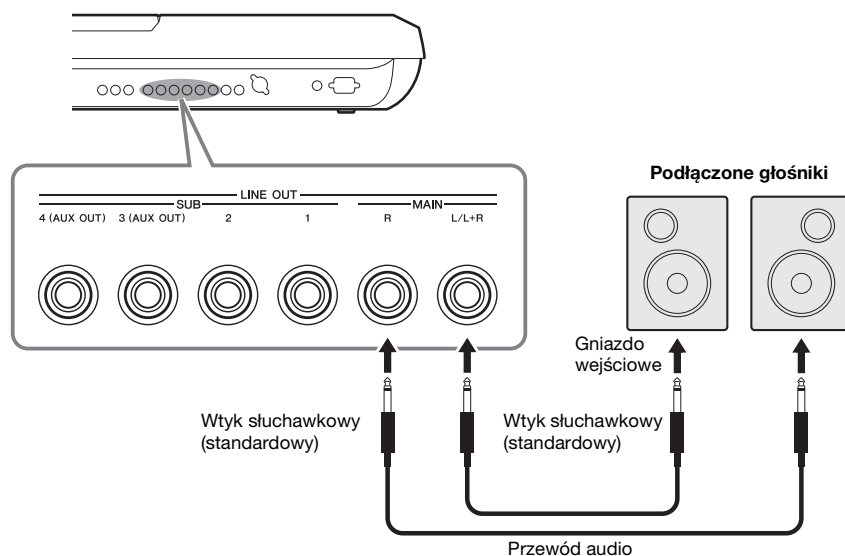
Odpowiednie instrukcje można znaleźć na str. 106–107.

👉 WAŻNE

Instrument Tyros5 nie jest wyposażony w głośniki, dlatego do odsłuchiwania jego dźwięku należy używać zewnętrznego sprzętu audio. Alternatywą może być skorzystanie ze słuchawek (str. 15).

Stosowanie zewnętrznych urządzeń audio do odtwarzania

Gniazda [LINE OUT] służą do wysyłania sygnału z instrumentu Tyros5 do wzmacniacza, stereofonicznego zestawu audio albo do konsoli miksowania. Jeśli podłączasz instrument Tyros5 do monofonicznego zestawu audio, korzystaj wyłącznie z gniazda [L/L+R]. W przypadku użycia tylko tego gniazda (z zastosowaniem standardowego wtyku słuchawkowego) następuje połączenie lewego i prawego kanału w zespolony, monofoniczny sygnał, obejmujący całość stereofonicznego dźwięku generowanego przez instrument Tyros5.



UWAGA

Można wysłać konkretną partię do wybranego gniazda LINE OUT SUB. Okno operacyjne na wyświetlaczu można otworzyć, wybierając kolejno opcje: [MIXING CONSOLE] → TAB [◀|▶] LINE OUT. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

NOTYFIKACJA

Aby zapobiec ewentualnym uszkodzeniom, należy najpierw włączyć zasilanie instrumentu, a dopiero później urządzeń zewnętrznych. Wyłączając zasilanie, należy najpierw wyłączyć urządzenia zewnętrzne, a później instrument. Gdy jest aktywna funkcja Auto Power Off (str. 17), zasilanie instrumentu może zostać odłączone automatycznie, jeśli nikt nie będzie z niego korzystać. Należy zatem odłączyć zasilanie urządzeń zewnętrznych lub wyłączyć funkcję Auto Power Off.

Przypisywanie gniazdom LINE OUT SUB [3]–[4] roli gniazd AUX OUT

Gniazdom LINE OUT SUB [3]–[4] można przypisać rolę gniazd AUX OUT w oknie [MIXING CONSOLE] otwieranym przez wybranie kolejno opcji → TAB [◀|▶] LINE OUT. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

NOTYFIKACJA

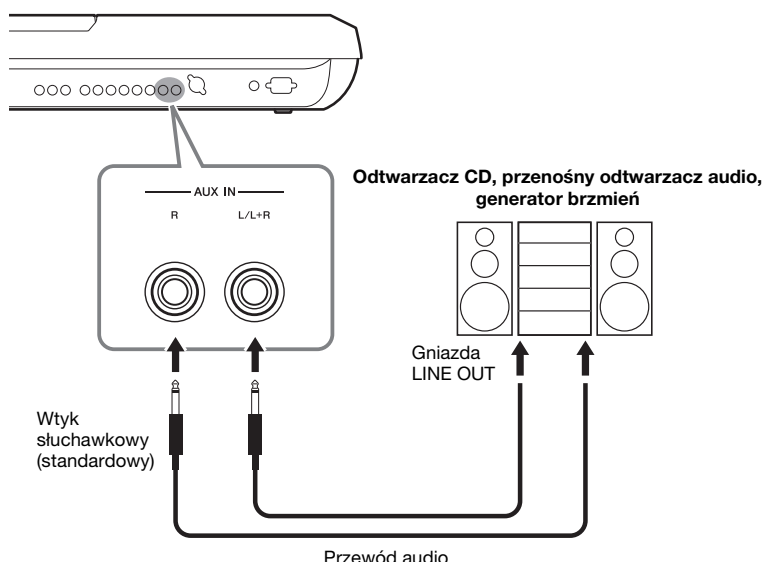
Nie należy łączyć ze sobą przewodem gniazd AUX OUT i AUX IN. W przypadku takiego połączenia sygnał wejściowy na gniazdach AUX IN pochodziłby z gniazd wyjściowych AUX OUT, co mogłoby spowodować sprzężenie zwrotne. Uniemożliwiłoby to prawidłowe działanie instrumentu, a nawet mogłoby doprowadzić do jego uszkodzenia.

UWAGA

Poziomu wyjściowego na gniazdach AUX OUT nie można regulować za pomocą pokrętła MASTER VOLUME.

Odtwarzanie za pomocą instrumentu Tyros5 sygnałów z zewnętrznych urządzeń audio

Gniazda wyjściowe urządzenia zewnętrznego (np. odtwarzacza CD, przenośnego odtwarzacza audio, generatora brzmień itp.) można podłączyć do gniazd AUX IN [L/L+R]/[R] instrumentu, co umożliwi odsłuchiwanie dźwięku z tego urządzenia przez podłączone do instrumentu Tyros5 słuchawki lub opcjonalne głośniki TRS-MS05 firmy Yamaha.



NOTYFIKACJA

Aby zapobiec uszkodzeniu urządzeń zewnętrznych, należy najpierw włączyć zasilanie urządzeń zewnętrznych, a dopiero później instrumentu. Wyłączając zasilanie, należy najpierw wyłączyć instrument, a później urządzenia zewnętrzne.

UWAGA

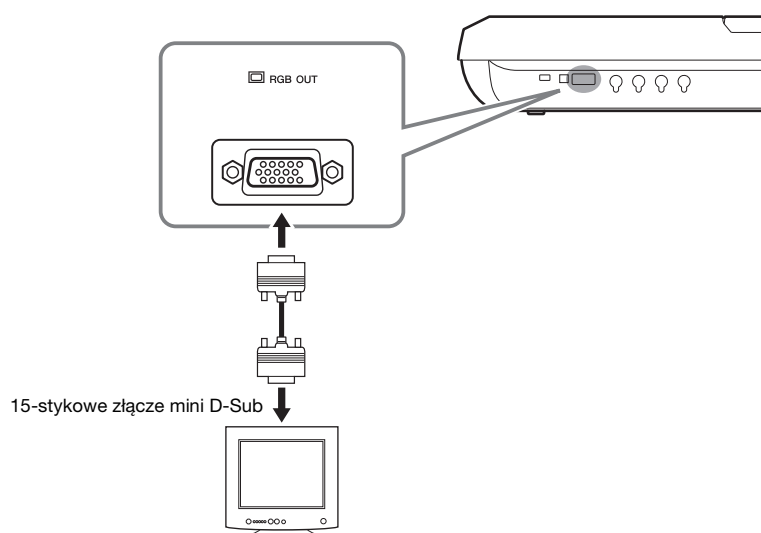
W przypadku urządzeń monofonicznych należy korzystać tylko z gniazda [L/L+R].

UWAGA

Na poziom sygnału wejściowego z gniazd AUX IN wpływa ustawienie pokrętki [MASTER VOLUME] instrumentu, a równowagę głośności między tym sygnałem a innymi partiami, np. całej klawiatury, można regulować w oknie BALANCE (str. 61).

Podłączanie zewnętrznego monitora (złącze [RGB OUT])

Po podłączeniu instrumentu do zewnętrznego monitora za pośrednictwem złącza [RGB OUT] można wyświetlać na nim słowa utworów, teksty i okna pojawiające się na wyświetlaczu LCD instrumentu.



UWAGA

Jeśli okno nie jest prawidłowo dopasowane do monitora komputerowego, należy zmienić ustawienia monitora.

PRZESTROGA

Należy unikać patrzenia w monitor przez dłuższy czas, gdyż może to prowadzić do uszkodzenia wzroku. Należy często robić przerwy, a podczas nich patrzeć na odległe przedmioty, aby dać odpocząć oczom.

● Wybieranie zawartości ekranu do wyświetlania na zewnętrznym monitorze

W tym celu otwórz odpowiednie okno, wybierając kolejno opcje [FUNCTION] → [H] (UTILITY) → TAB [◀][▶] CONFIG 2 → [A]/[B] „1 SCREEN CONTENT”, a następnie skorzystaj z przycisków [5 ▲▼]/[6 ▲▼]. Po wybraniu ustawienia „LYRICS/TEXT” (Słowa utworu/tekst) na podłączonym monitorze będą wyświetlane słowa utworu lub teksty niezależnie od zawartości ekranu LCD instrumentu. Po wybraniu ustawienia „LCD” (Wyświetlacz LCD) monitor wyświetla obraz identyczny z widocznym na ekranie LCD instrumentu.

Podłączanie przełączników nożnych/kontrolerów nożnych (gniazda ASSIGNABLE FOOT PEDAL)

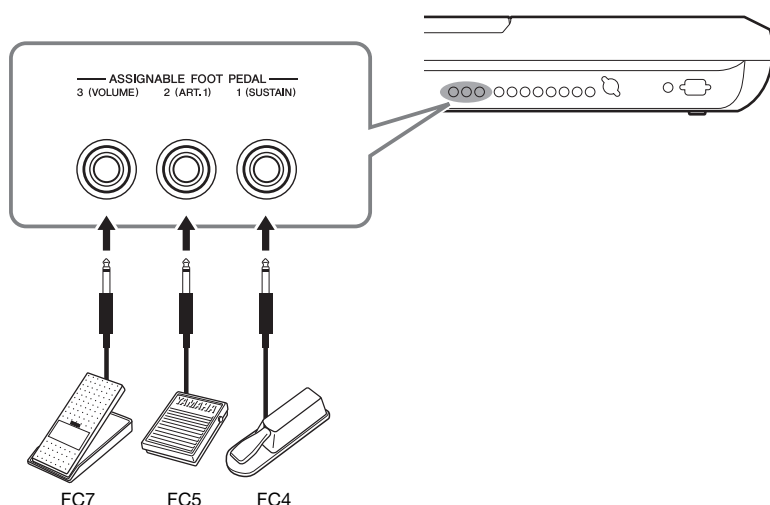
Do jednego z gniazd ASSIGNABLE FOOT PEDAL można podłączyć jeden lub dwa przełączniki nożne FC4 lub FC5 firmy Yamaha oraz opcjonalny kontroler nożny FC7 firmy Yamaha. Przełącznik nożny służy do włączania lub wyłączania funkcji, a kontroler nożny — do regulacji parametrów ciągłych, np. głośności.

UWAGA

Pedału nie należy podłączać ani odłączać, gdy jest włączone zasilanie instrumentu.

W przypadku fabrycznych ustawień domyślnych poszczególne gniazda spełniają następujące funkcje:

- **1 (SUSTAIN)**Sterowanie przedłużaniem dźwięków.
- **2 (ART. 1)**Sterowanie efektami artykulacyjnymi w przypadku brzmień Super Articulation/Super Articulation 2.
- **3 (VOLUME)**Sterowanie głośnością.



W razie potrzeby można zmieniać przypisania funkcji do pedałów.

● Przykład: sterowanie rozpoczynaniem/zatrzymywaniem utworu za pomocą przełącznika nożnego

Podłącz przełącznik nożny (FC4 lub FC5) do jednego z gniazd ASSIGNABLE FOOT PEDAL. Aby przypisać funkcję do podłączonego pedału, wybierz ustawienie „SONG PLAY/PAUSE” w oknie operacyjnym otwieranym po wybraniu kolejno opcji: [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] FOOT PEDAL.

Informacje na temat funkcji, jakie można przypisywać do pedałów, znajdują się w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

Podłączanie urządzeń USB (złącze [USB TO DEVICE])

Do złącza [USB TO DEVICE] można podłączać pamięć flash USB lub adapter USB do bezprzewodowej sieci LAN. Dzięki temu dane utworzone w instrumencie można zapisywać w pamięci flash USB (str. 29) oraz łączyć instrument z urządzeniami przenośnymi typu iPad za pośrednictwem bezprzewodowej sieci LAN (str. 102).

Środki ostrożności, które należy zachować podczas korzystania ze złącza [USB TO DEVICE]

Podłączając urządzenie USB do tego złącza, pamiętaj o ostrożnym obchodzeniu się z urządzeniem USB. Należy przestrzegać ważnych zaleceń przedstawionych poniżej.

UWAGA

Szczegółowe informacje dotyczące korzystania z urządzeń USB można znaleźć w Podręczniku użytkownika danego urządzenia.

● Zgodne urządzenia USB

- Pamięć flash USB
- Adapter USB do bezprzewodowej sieci LAN

(w niektórych regionach jest dostarczany w zestawie)

Nie można podłączać urządzeń USB innego rodzaju, np. klawiatur komputerowych czy myszy.

Instrument może nie obsługiwać niektórych dostępnych w sprzedaży urządzeń USB. Firma Yamaha nie gwarantuje, że urządzenia USB zakupione przez użytkownika będą zgodne z instrumentem. Przed zakupem urządzenia USB, które ma być używane z tym instrumentem, sprawdź informacje na stronie internetowej pod adresem:

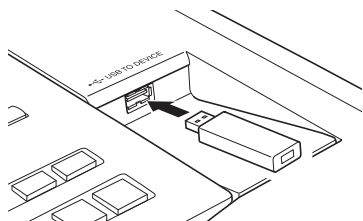
<http://download.yamaha.com/>

UWAGA

W złączu [USB TO DEVICE] pojawia się prąd stały o maksymalnych parametrach 5 V/500 mA. Nie należy podłączać do niego urządzeń USB mających większe zapotrzebowanie na energię elektryczną, ponieważ mogłoby to spowodować uszkodzenie instrumentu.

● Podłączanie urządzenia USB

Podłączając urządzenie USB do złącza [USB TO DEVICE], należy upewnić się, że wtyk urządzenia jest odpowiedni i podłączany prawidłowo.



NOTYFIKACJA

- Należy unikać podłączania i odłączania urządzenia USB podczas odtwarzania/nagrywania, zarządzania plikami (np. wykonywania operacji zapisu, kopiowania, usuwania lub formatowania) oraz korzystania z tego urządzenia. W przeciwnym razie instrument może się „zawiesić” lub też może dojść do uszkodzenia urządzenia USB i danych.
- Podłączając, a następnie odłączając (lub odwrotnie) urządzenie USB, należy robić kilkusekundowe przerwy między tymi czynnościami.

UWAGA

Przy podłączaniu przewodu USB należy upewnić się, że jego długość jest mniejsza niż 3 metry.

● Używanie pamięci flash USB

Po podłączeniu do instrumentu urządzenia pamięci masowej USB można zapisywać w nim utworzone dane, a także odczytywać z niego informacje.

● Formatowanie pamięci flash USB

Gdy jest podłączone urządzenie pamięci masowej USB, może pojawić się monit o jego sformatowanie. W takim przypadku należy wykonać formatowanie (str. 102).

NOTYFIKACJA

Formatowanie powoduje usunięcie wszystkich danych zapisanych na nośniku. Należy upewnić się, że pamięć flash USB przeznaczona do sformatowania nie zawiera żadnych ważnych danych. Należy zachować ostrożność, zwłaszcza jeśli jest podłączonych kilka nośników pamięci USB.

● Zabezpieczanie danych (ochrona danych przed zapisem)

Aby zabezpieczyć ważne dane przed przypadkowym usunięciem, należy zastosować funkcję ochrony danych przed zapisem (ang. write-protect), w którą wyposażona jest każda pamięć flash USB. Należy pamiętać, aby przed zapisaniem danych w urządzeniu pamięci masowej USB wyłączyć funkcję ochrony danych przed zapisem.

● Wyłączanie instrumentu

Przed wyłączeniem instrumentu należy upewnić się, że NIE korzysta on aktualnie z pamięci flash USB w ramach odtwarzania/nagrywania lub wykonywania operacji na plikach (np. zapisywania, kopiowania, usuwania lub formatowania). Nieprzestrzeganie tego zalecenia może skutkować uszkodzeniem pamięci flash USB lub danych.

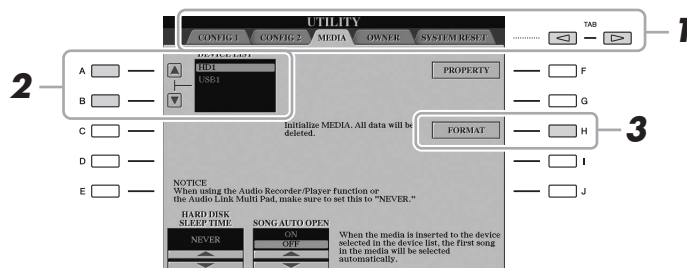
Formatowanie urządzenia pamięci masowej USB lub wewnętrznego dysku twardego

Aby sformatować urządzenie pamięci masowej USB lub wewnętrzny dysk twardy, wykonaj operację formatowania.

Jeśli chcesz sformatować urządzenie pamięci masowej USB, upewnij się najpierw, że jest ono podłączone do instrumentu przez złącze [USB TO DEVICE].

1 Otwórz okno operacyjne.

[FUNCTION] → [H] UTILITY → TAB [◀][▶] MEDIA



NOTYFIKACJA

Formatowanie powoduje usunięcie wszystkich danych zapisanych na nośniku. Należy upewnić się, że formatowane urządzenie nie zawiera ważnych danych. Należy zachować ostrożność, zwłaszcza jeśli jest podłączonych kilka nośników pamięci USB.

2 Za pomocą przycisków [A]/[B] wybierz z listy urządzeń urządzenie pamięci masowej USB lub wewnętrzny dysk twardy (HD) do sformatowania.

Zależnie od liczby podłączonych urządzeń będą wyświetlane oznaczenia USB 1, USB 2 itd.

3 Naciśnij przycisk [H] (FORMAT), aby przeprowadzić operację formatowania.

4 Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

UWAGA

Po sformatowaniu wewnętrznego dysku twardego instrumentu Tyros5 zostanie automatycznie uruchomiony ponownie.

Podłączanie do urządzeń iPhone/iPad (złącza [USB TO DEVICE], [USB TO HOST] i MIDI)

Urządzenie przenośne typu iPhone lub iPad może w połączeniu z instrumentem służyć do różnych celów muzycznych. Można je podłączyć do złącza [USB TO DEVICE] za pośrednictwem adaptera USB do bezprzewodowej sieci LAN (jeśli wchodzi w skład zestawu). Adapter USB do bezprzewodowej sieci LAN może nie wchodzić w skład zestawu w zależności od miejsca zakupu, ze względu na miejscowe przepisy. Jeśli adapter USB do bezprzewodowej sieci LAN nie wchodzi w skład zestawu, urządzenie przenośne można podłączyć do złącza MIDI za pośrednictwem opcjonalnego interfejsu i-MX1 firmy Yamaha lub do złącza [USB TO HOST] za pośrednictwem opcjonalnego interfejsu i-UX1 firmy Yamaha. Dzięki odpowiednim aplikacjom uruchomionym w urządzeniu przenośnym można używać wielu wygodnych funkcji i pełniej korzystać z potencjału instrumentu.

Szczegółowe informacje na temat połączeń można znaleźć w instrukcji „iPhone/iPad Connection Manual” (Instrukcja podłączania do urządzeń iPhone/iPad) i w Podręcznik operacji zaawansowanych w witrynie internetowej (str. 10).

Informacje na temat urządzeń przenośnych i aplikacji zgodnych z instrumentem można znaleźć na następującej stronie internetowej:

<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

Firma Yamaha nie gwarantuje ani nie obejmuje pomocą techniczną możliwości użycia dostarczonego adaptera USB do bezprzewodowej sieci LAN z innymi urządzeniami niż ten instrument.

UWAGA

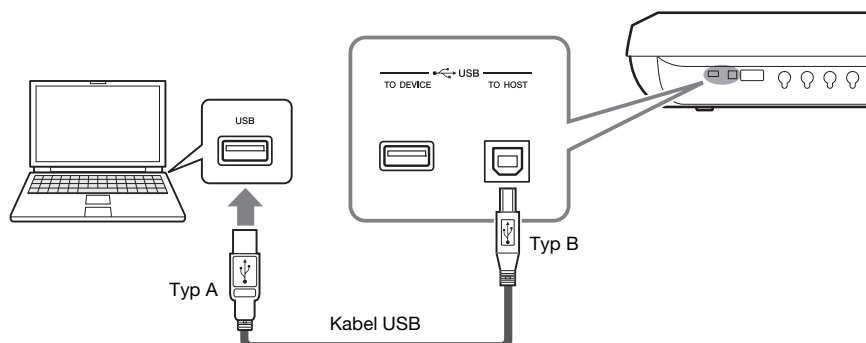
- Przed rozpoczęciem korzystania ze złącza [USB TO DEVICE] należy zapoznać się z częścią „Środki ostrożności, jakie należy zachować przy korzystaniu ze złącza [USB TO DEVICE]” na str. 101.
- W przypadku użytkowania instrumentu razem z aplikacją działającą w urządzeniach iPhone/iPad zalecamy wybrać najpierw w tym urządzeniu dla opcji „Airplane Mode” i „Wi-Fi” ustawienie „ON”, aby zapobiec ewentualnym szumom związanym z komunikacją.

NOTYFIKACJA

Nie należy umieszczać urządzeń iPhone/iPad w niestabilnym położeniu. Mogłoby to spowodować jego upadek i uszkodzenie.

Podłączanie do komputera (złącze [USB TO HOST])

Po podłączeniu komputera do złącza [USB TO HOST] można przysyłać dane między instrumentem Tyros5 a komputerem, korzystając ze standardu MIDI. Szczegółowe informacje na temat używania komputera razem z instrumentem można znaleźć w broszurze „Computer-related Operations” (Praca z komputerem) w witrynie internetowej.



NOTYFIKACJA

Należy używać przewodów USB typu AB o długości do 3 m. Nie można korzystać z przewodów USB 3.0.

UWAGA

- Jeśli do łączenia instrumentu i komputera służy przewód USB, należy połączyć te urządzenia bezpośrednio bez korzystania z koncentratora USB.
- Po krótkiej chwili od podłączenia przewodu USB instrument rozpocznie przysyłanie danych.
- Informacje na temat konfigurowania oprogramowania sekwencera można znaleźć w podręczniku użytkownika dostarczonym z odpowiednim oprogramowaniem.
- Do podłączenia komputera mogą też służyć złącza MIDI [IN]/[OUT]. W takim przypadku potrzebny będzie interfejs USB-MIDI (np. UX16 firmy Yamaha). Więcej informacji na ten temat można znaleźć w podręczniku użytkownika dołączonego do interfejsu MIDI-USB.

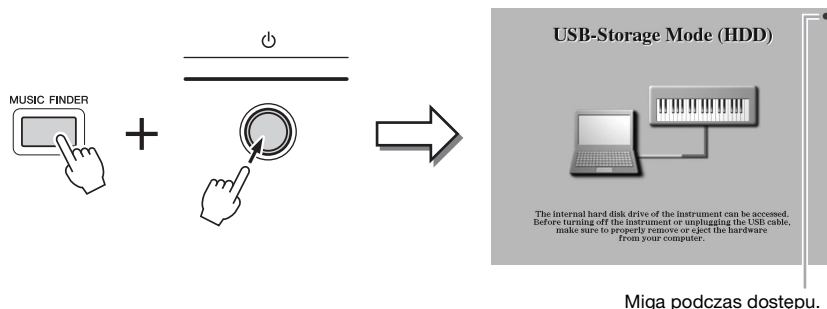
Dostęp do wewnętrznego dysku twardego instrumentu Tyros5 z poziomu komputera (tryb USB Storage Mode)

Po przełączeniu instrumentu w tryb USB Storage Mode (Tryb pamięci masowej USB) pliki WAVE i pliki utworów można przenosić między wewnętrznym dyskiem twardym instrumentu Tyros5 a komputerem. Gdy instrument NIE znajduje się w trybie USB Storage Mode, połączenie USB może służyć do sterowania komunikacją w ramach standardu MIDI. Interfejs USB nie obsługuje bezpośrednio sygnałów audio.



Z trybu USB Storage Mode można korzystać w systemach operacyjnych Windows XP, Vista, 7 i 8.

- 1 Włącz zasilanie komputera.**
- 2 Aby włączyć tryb USB Storage Mode, włącz zasilanie instrumentu Tyros5, trzymając naciśnięty przycisk [MUSIC FINDER].**



Miga podczas dostępu.

- 3 Przeprowadź za pomocą komputera zarządzanie plikami/folderami na wewnętrznym dysku twardym instrumentu Tyros5.** Gdy komputer uzyskuje dostęp do wewnętrznego dysku twardego instrumentu Tyros5, miga kontrolka w prawym górnym rogu ekranu.
- 4 Aby wyłączyć tryb USB Storage Mode, naciśnij przycisk [EXIT].**



Po przełączeniu instrumentu w tryb USB Storage Mode nie wykonuje on funkcji włączanych za pomocą panelu i pedałów ani nie odbiera sygnałów MIDI.

NOTYFIKACJA

Przed włączeniem/wyłączeniem trybu USB Storage Mode należy wykonać następujące czynności.

- Zamknij wszystkie aplikacje.
- Jeśli instrument Tyros5 NIE znajduje się w trybie USB Storage Mode, upewnij się, że nie wysła on żadnych danych.
- Jeśli instrument działa w trybie USB Storage Mode, upewnij się, że nie trwają żadne operacje odczytu ani zapisu plików.
- Jeśli instrument działa w trybie USB Storage Mode, użyj bezpiecznego usuwania sprzętu w odniesieniu do ikony dysku twardego instrumentu Tyros5 znajdującej się na pasku zadań systemu Windows.

NOTYFIKACJA

Nigdy nie należy odłączać przewodu USB ani wyłączać zasilania, gdy miga kontrolka w prawym górnym rogu ekranu.

NOTYFIKACJA

Nie należy formatować dysku twardego ani zmieniać jego nazwy za pomocą komputera w czasie dostępu do dysku w trybie USB Storage Mode. W przeciwnym razie dysk może nie nadawać się do użycia z wykorzystaniem funkcji Audio Recorder/Player.

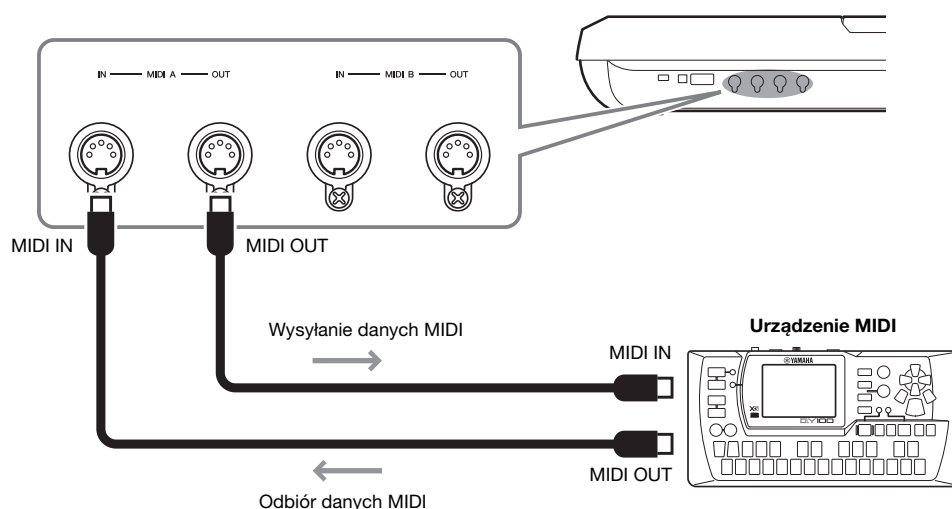
NOTYFIKACJA

Nie należy podejmować prób dostępu do folderu AUDIOREC.ROOT, który zawiera pliki audio utworzone za pomocą funkcji Audio Recorder. W przypadku uzyskania dostępu do tego folderu lub dokonania w nim zmian (przez przeniesienie folderu lub skopiowanie części znajdujących się w nim plików itp.) ważne dane mogą zostać skasowane lub uszkodzone.

Podłączanie zewnętrznych urządzeń MIDI (złącza MIDI)

Do podłączania zewnętrznych urządzeń MIDI (instrumentu klawiszowego, sekwencera itp.) należy używać wbudowanych złączy [MIDI] oraz standardowych przewodów MIDI.

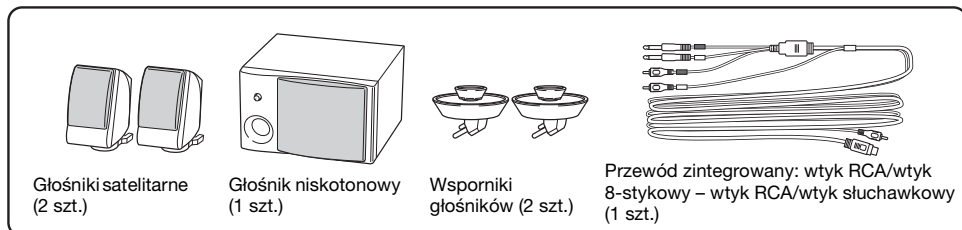
- **MIDI IN** Służy do odbioru komunikatów MIDI z innego urządzenia MIDI. Dostępne są dwa złącza (A, B), z których każde może odbierać komunikaty MIDI na 16 kanałach.
- **MIDI OUT** Służy do wysyłania komunikatów MIDI generowanych przez instrument Tyros5 do innego urządzenia MIDI. Dostępne są dwa złącza (A, B), z których każde może przysyłać komunikaty MIDI na 16 kanałach.



Ustawienia standardu MIDI, np. wybór kanałów służących instrumentowi do wysyłania/ odbioru danych, można wprowadzić w oknie wyświetlanym po wybraniu kolejno opcji: [FUNCTION] → [G] (MIDI) → [8 ▼] (EDIT). Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

Montaż opcjonalnych głośników

Upewnij się, że w opakowaniu głośników TRS-MS05 znajdują się wszystkie wymienione niżej części. Podłącz do instrumentu Tyros5 głośniki satelitarne i głośnik niskotonowy za pośrednictwem dostarczonego w zestawie przewodu w sposób przedstawiony na rysunku.



1 Wyłącz zasilanie instrumentu Tyros5 i odłącz przewód zasilający. Upewnij się, że instrument jest odłączony od pozostałych współpracujących urządzeń.

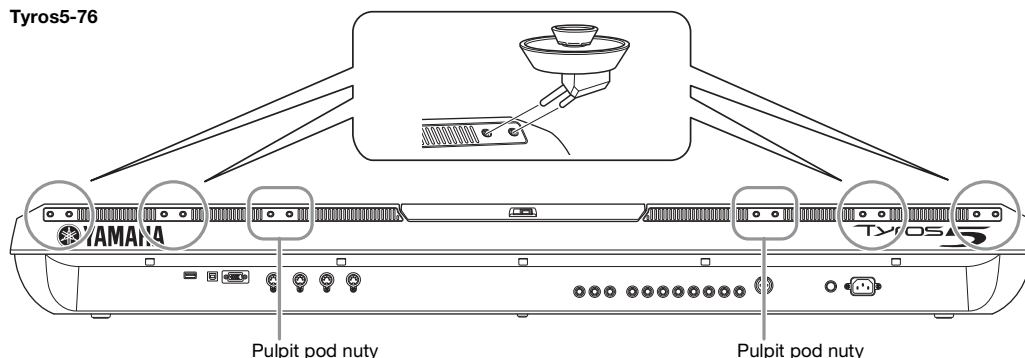
2 Włóż dwa wsporniki głośników w zewnętrzne szczeliny w tylnym panelu instrumentu Tyros5.

W modelu Tyros5-76 znajdują się dwa dodatkowe zestawy szczelin (jak na rysunku).

UWAGA

Wsporniki można umieszczać zamiennie po obu stronach.

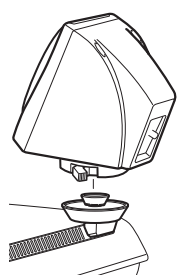
Tyros5-76



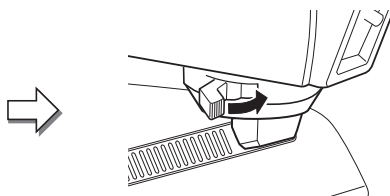
3 Przykręć głośniki satelitarne do lewego i prawego wspornika.

UWAGA

Głośniki satelitarne można montować zamiennie po obu stronach.

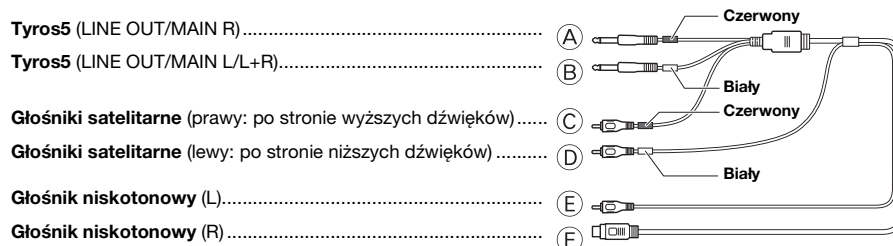


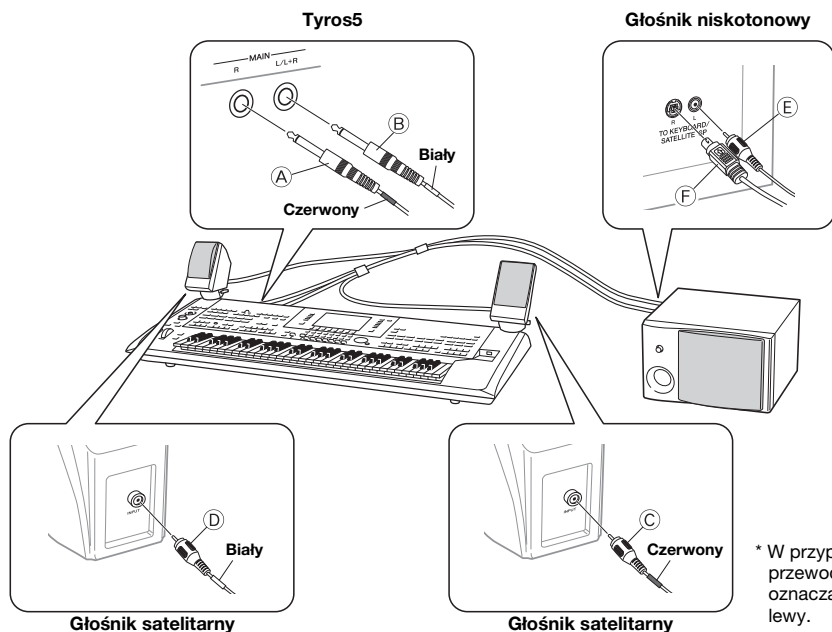
Umieść głośnik na wsporniku.



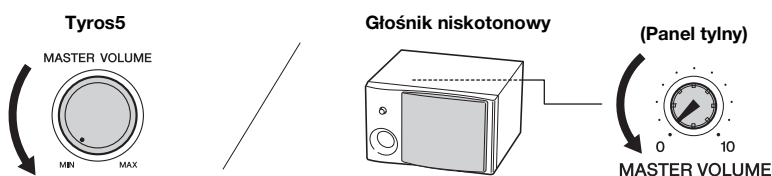
Wyreguluj kierunek ustawienia głośnika, a następnie przykręć go do wspornika.

4 Podłącz do instrumentu Tyros5 głośniki satelitarne i głośnik niskotonowy za pośrednictwem dostarczonego w zestawie przewodu w sposób przedstawiony na rysunku.

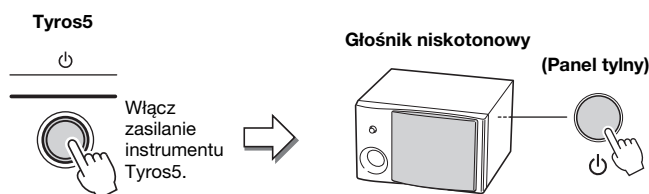




- 5** Podłącz przewody zasilające instrumentu Tyros5 i głośnika niskotonowego do odpowiednich gniazdek elektrycznych.
- 6** Ustaw potencjometry głośności w położeniu minimalnego poziomu (MASTER VOLUME w instrumencie Tyros5 oraz MASTER VOLUME w głośniku niskotonowym).



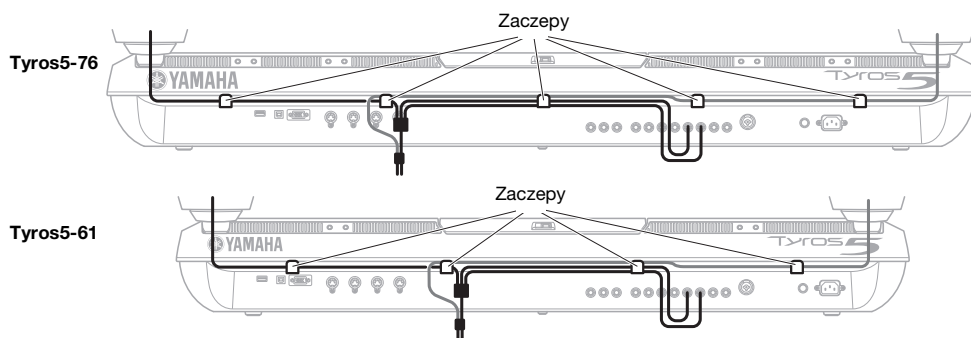
- 7** Włącz zasilanie instrumentu Tyros5, a następnie głośnika niskotonowego.



- 8** Ustaw za pomocą potencjometrów głośności odpowiednie poziomy (potencjometr MASTER VOLUME w instrumencie Tyros5 oraz MASTER VOLUME w głośniku niskotonowym).

Poprowadzenie przewodu

Na tylnym panelu instrumentu Tyros5 znajdują się zaczepy, które służą do uporządkowanego poprowadzenia przewodu. Przymocowanie przewodu do zaczepów (w przedstawiony poniżej sposób) zapobiega jego beładnemu zwisaniu z tyłu instrumentu.



Montaż opcjonalnego modułu rozszerzenia pamięci flash

Zamontowanie w instrumencie Tyros5 opcjonalnego modułu rozszerzenia pamięci flash umożliwia instalowanie dodatków Expansion Pack, które zawierają różnorodne brzmienia do wykorzystania. W tej części objaśniono, jak zamontować w instrumencie Tyros5 moduł rozszerzenia.

⚠ OSTRZEŻENIE

- Przed rozpoczęciem montażu należy wyłączyć zasilanie instrumentu Tyros5 i innych podłączonych urządzeń oraz odłączyć je od gniazdka elektrycznego. Montowanie lub usuwanie dodatkowych urządzeń powinno odbywać się tylko wtedy, gdy instrument osiągnął zwykłą temperaturę pokojową. Następnie należy odłączyć wszystkie przewody podłączone do instrumentu Tyros5. (Pozostawienie podłączonego przewodu zasilającego podczas pracy grozi porażeniem prądem. Pozostawienie podłączonych innych przewodów może zakłócać pracę).
- Należy uważać, aby w czasie montażu do wnętrza instrumentu nie dostały się śruby montażowe (można temu zapobiec, przechowując podczas montażu moduły dodatkowe oraz pokrywę z dala od instrumentu). Jeśli to się jednak zdarzy, należy pamiętać, aby usunąć śruby z wnętrza instrumentu przed włączeniem zasilania. Nieprzekrecone śruby wewnątrz instrumentu mogą spowodować jego niewłaściwe działanie lub poważne uszkodzenie. Jeśli nie można odnaleźć śruby, która wpadła do środka, należy zwrócić się o pomoc do miejscowego przedstawiciela handlowego firmy Yamaha.
- Dodatkowe moduły należy ostrożnie montować zgodnie z poniższym opisem. Niewłaściwy montaż może być przyczyną spięcia prowadzącego do nieodwracalnych uszkodzeń instrumentu, a nawet do pożaru.
- Nie należy rozmontowywać, modyfikować ani narażać na działanie nadmiernej siły złączy znajdujących się na płycie drukowanej instrumentu i w opcjonalnym module. Mogłoby to doprowadzić do uszkodzenia sprzętu, porażenia prądem lub pożaru.

⚠ PRZESTROGA

- Nie należy dotykać metalowych elementów na płycie drukowanej. Mogłoby to spowodować pogorszenie jakości styków.
- Należy uważać, aby w czasie montażu wszystkie śruby znalazły się na swoich miejscach.
- Należy uważać na ładunki elektrostatyczne. Wyzwalanie ładunków elektrostatycznych może spowodować uszkodzenie modułu lub instrumentu. Przed dotknięciem modułu należy — w celu ograniczenia ryzyka wyzwalania ładunków elektrostatycznych — dotknąć niemalowanej powierzchni metalowej lub przewodu uziemiającego urządzenia, które jest uziemione.
- Nie należy używać innych śrub niż te, w które zaopatrzone jest instrument.
- W czasie montażu zaleca się użycie rękawiczek, które ochronią ręce przed ostrymi metalowymi krawędziami konstrukcyjnymi. Dotykanie przewodów lub złączy gołymi rękami może spowodować zranienie, a także być przyczyną pogorszenia jakości styków lub uszkodzeń związanych z ładunkami elektrostatycznymi.
- Z napędem optycznym należy obchodzić się ostrożnie. Narażenie go na wstrząsy może spowodować jego uszkodzenie lub błędy w funkcjonowaniu.

Zgodne moduły rozszerzenia pamięci flash

Dostępne są dwa rodzaje modułów:

- **FL512M** Z pamięcią 512 MB.
- **FL1024M** Z pamięcią 1024 MB.

⚠ UWAGA

W modelu Tyros5 znajduje się jedno gniazdo.

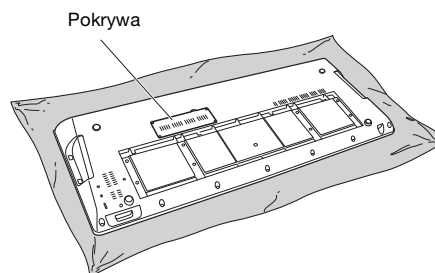
Montaż modułu rozszerzenia pamięci flash

Do wykonania poniższych czynności potrzebne są: właściwy moduł, śrubokręt krzyżakowy oraz odpowiednia ilość wolnej przestrzeni.

1 Wyłącz zasilanie instrumentu Tyros5 i odłącz od niego wszystkie przewody, w tym przewód zasilający.

Upewnij się również, że panel LCD jest zamknięty i odłącz instrument Tyros5 od wszystkich urządzeń zewnętrznych.

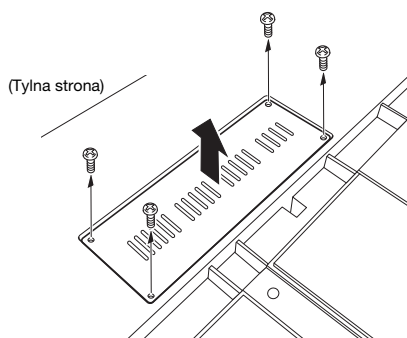
2 Odwróć instrument Tyros5 spodem do góry i połóż go na kocu lub delikatnej powierzchni, zapewniając sobie swobodny dostęp do jego dolnej części.



⚠ PRZESTROGA

Ze względu na wagę instrumentu procedurę tę powinny wykonywać dwie lub trzy osoby.

3 Odkręć cztery śruby pokrywę.

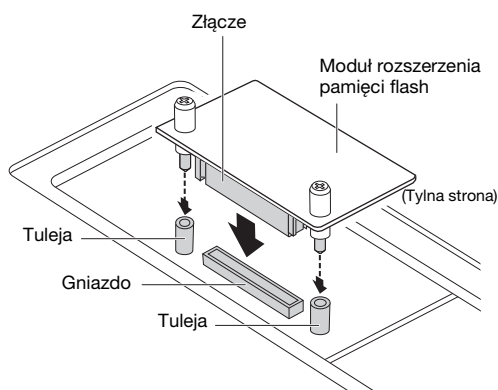


UWAGA

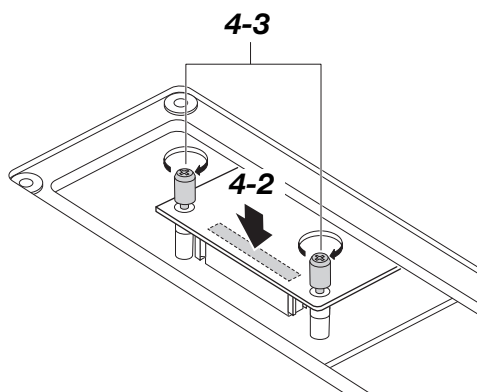
Odkręcone śruby należy przechowywać w bezpiecznym miejscu. Posłużą do przykręcenia pokrywę do instrumentu po zakończeniu montażu.

4 Włóż moduł do gniazda, postępując zgodnie z poniższą procedurą.

4-1 Włóż moduł do gniazda w pozycji pionowej i ustaw jego śruby w odpowiednim położeniu względem tulei.



4-2 Przyciśnij górną część złącza w sposób przedstawiony na rysunku, a następnie zdecydowanym ruchem wciśnij złącze do gniazda.

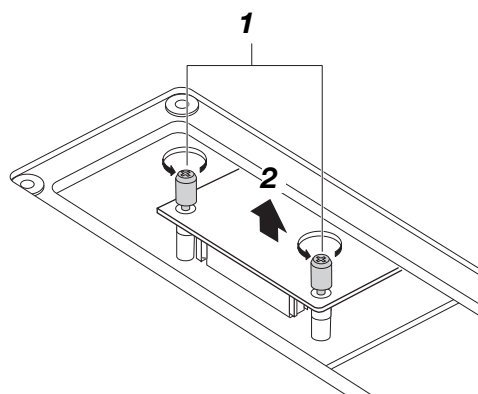


4-3 Wkręć ręcznie każdą śrubę modułu w nagwintowaną tuleję w instrumencie Tyros5.

5 Ponownie zamontuj pokrywę zdjętą w punkcie 3, wykonując teraz podane w nim czynności na odwrót.

Usuwanie modułu rozszerzenia pamięci flash

1 Odkręć ręcznie śruby w przedstawiony poniżej sposób.



NOTYFIKACJA

- Jeśli nie można odkręcić śrub ręcznie, należy użyć śrubokręta krzyżakowego. W takim przypadku należy uważać, aby nie porysować modułu ani instrumentu Tyros5.
- Należy uważać, aby NIE upuścić żadnej śruby do wnętrza instrumentu.

2 Wyjmij pionowo moduł z gniazda.

3 Przymocuj pokrywę do dolnego panelu.

Tabela bezpośredniego dostępu

Czynność: przycisk [DIRECT ACCESS] + podany niżej przycisk/ kontroler		Funkcja w oknie wyświetlonym na ekranie LCD				
STYLE CONTROL	ACMP	FUNCTION	STYLE SETTING/ SPLIT POINT/ CHORD FINGERING	CHORD FINGERING	FINGERING TYPE SETTING	
	OTS LINK			STYLE SETTING		
	AUTO FILL IN			CHORD FINGERING	FINGERING TYPE SETTING	
	INTRO I	MIXING CONSOLE		VOL/VOICE (STYLE)	VOICE	
	INTRO II				PANPOT	
	INTRO III				VOLUME	
	MAIN A			FILTER	HARMONIC CONTENT	
	MAIN B				BRIGHTNESS	
	MAIN C			EFFECT	REVERB	
	MAIN D				CHORUS	
	BREAK				DSP	
	ENDING/rit. I			EQ (STYLE)	EQ HIGH	
	ENDING/rit. II				EQ LOW	
	ENDING/rit. III			MASTER COMP		
	SYNC STOP	FUNCTION	STYLE SETTING/ SPLIT POINT/ CHORD FINGERING	STYLE SETTING	SYNCHRO STOP WINDOW SETTING	
SYNC START	SPLIT POINT			SPLIT POINT (STYLE) SETTING		
START/STOP	STYLE SETTING			SYNCHRO STOP WINDOW SETTING		
STYLE	POP & ROCK	MIXING CONSOLE		VOL/VOICE (STYLE)	VOICE	
	BALLAD				PANPOT	
	DANCE				VOLUME	
	SWING & JAZZ			FILTER (STYLE)	HARMONIC CONTENT	
	R&B				BRIGHTNESS	
	COUNTRY			EFFECT (STYLE)	REVERB	
	LATIN				CHORUS	
	BALLROOM				DSP	
	MOVIE & SHOW			EQ (STYLE)	EQ HIGH	
	ENTERTAINER				EQ LOW	
	WORLD			EQ	MASTER EQ EDIT	
	FILE ACCESS			LINE OUT	LINE OUT PANEL	
SONG	I	MIXING CONSOLE		VOL/VOICE (SONG 1–8)	VOICE	
	II			FILTER (SONG 1–8)	HARMONIC CONTENT	
	III			VOL/VOICE (SONG 9–16)	VOICE	
	IV			FILTER (SONG 9–16)	HARMONIC CONTENT	
	SP1			EFFECT (SONG 1–8)	REVERB	
	SP2			EQ (SONG 1–8)	EQ HIGH	
	SP3			EFFECT (SONG 9–16)	REVERB	
	SP4			EQ (SONG 9–16)	EQ HIGH	
	LOOP	FUNCTION		SONG SETTING		
	REC					
	STOP					
	PLAY/PAUSE					
	REW					
	FF					
	LYRICS/TEXT					
	SCORE					
TIMING	TAP TEMPO	FUNCTION		UTILITY	CONFIG 1	TAP SETTING
	TEMPO +			MIDI TEMPLATE EDIT	SYSTEM	MIDI CLOCK SETTING
	TEMPO -			STYLE SETTING/ SPLIT POINT/ CHORD FINGERING	STYLE SETTING	
				UTILITY	CONFIG 1	METRONOME SETTING
	METRONOME FADE IN/OUT					FADE IN/OUT SETTING
TRANPOSE	+	MIXING CONSOLE		TUNE	TRANPOSE	
	-	FUNCTION	CONTROLLER	KEYBOARD/PANEL	TRANPOSE ASSIGNMENT	
UPPER OCTAVE	+	MIXING CONSOLE		TUNE	OCTAVE	
	-					
AUDIO RECORDER/PLAYER	REC	BALANCE		PAGE2		
	STOP	FUNCTION	UTILITY	CONFIG 1	FADE IN/OUT SETTING	
	PLAY/PAUSE			CONFIG 2	LINE OUT (MAIN) SETTING	
	PREV			MEDIA		
	NEXT			OWNER		
	MODE			SYSTEM RESET		
MULTI PAD	SELECT	Okno MULTI PAD SELECTION		MULTI PAD EDIT		
	STOP					
	1			MULTI PAD EDIT	MULTI PAD 1	
	2				MULTI PAD 2	
	3				MULTI PAD 3	
	4				MULTI PAD 4	
DEMO		FUNCTION	UTILITY	OWNER	LANGUAGE SETTING	
MENU	FUNCTION	FUNCTON	MIDI TEMPLATE SETTING			
	CREATOR		MASTER TUNE/ SCALE TUNE	SCALE TUNE		
MIXING CONSOLE		MIXING CONSOLE		VOL/VOICE (PANEL)	VOICE	
BALANCE		BALANCE		PAGE2/2		

Czynność: przycisk [DIRECT ACCESS] + podany niżej przycisk/ kontroler		Funkcja w oknie wyświetlonym na ekranie LCD				
CHANNEL ON/OFF		CHANNEL		STYLE SETTING		
EXIT		MAIN				
PART SELECT	LEFT	FUNCTION	REGIST SEQUENCE/ FREEZE/ VOICE SET	VOICE SET	LEFT	
	RIGHT1				RIGHT1	
	RIGHT2				RIGHT2	
	RIGHT3				RIGHT3	
PART ON/OFF	LEFT	FUNCTION	STYLE SETING/ SPLIT POINT/ CHORD FINGERING	SPLIT POINT	SPLIT POINT (LEFT) SETTING	
	RIGHT1				SPLIT POINT (RIGHT3) SETTING	
	RIGHT2					
	RIGHT3					
	LEFT HOLD				SPLIT POINT (LEFT) SETTING	
VOICE EFFECT	HARMONY ECHO	FUNCTION	HARMONY/ ECHO		HARMONY ECHO SETTING	
	INITIAL TOUCH		CONTROLLER	KEYBOARD/PANEL	INITIAL TOUCH	
	SUSTAIN	AFTER TOUCH				
	MONO	MIXING CONSOLE		TUNE	PORTAMENTO TIME SETTING	
	DSP			EFFECT (PANEL)	DSP DEPTH SETTING	
VARIATION	EFFECT	EFFECT TYPE				
VOICE	PIANO	MIXING CONSOLE			VOICE	
	E. PIANO				VOL/VOICE (PANEL)	PANPOT
	ORGAN				VOLUME	
	STRINGS				FILTER (PANEL)	HARMONIC CONTENT
	CHOIR					BRIGHTNESS
	BRASS					PORTAMENTO TIME
	WOODWIND				TUNE	PITCH BEND RANGE
	A. GUITAR					OCTAVE
	E. GUITAR					TUNING
	BASS				EFFECT (PANEL)	REVERB
	PERCUSSION					CHORUS
	DRUM KIT					DSP
	ACCORDION				EQ (PANEL)	EQ HIGH
	PAD					EQ LOW
	SYNTH				MASTER COMPRESSOR	
	ORGAN WORLD				LINE OUT	LINE OUT PANEL
	ENSEMBLE				CONFIG 2-2	POPUP DISPLAY TIME
	EXPANSION/USER	SYSTEM RESET				
	ART. 1		FUNCTION	CONTROLLER	FOOT PEDAL	PEDAL 1
ART. 2		PEDAL 2				
MUSIC FINDER		MUSIC FINDER			MUSIC FINDER SEARCH 1	
ONE TOUCH SETTING	1	OTS INFORMATION				
	2					
	3					
	4					
MIC	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY		VOCAL HARMONY EDIT (PART)/(DETAIL)		
	VOCAL EFFECT	VOCAL HARMONY		VOCAL HARMONY EDIT (OVERVIEW)		
	TALK	MIC SETTING		TALK		
	VH TYPE SELECT	VOCAL HARMONY		VOCAL HARMONY EDIT (OVERVIEW)		
	MIC SETTING	MIC SETTING		MIC SETTING MEMORY		
REGISTRATION MEMORY	REGIST BANK +	Okno REGIST BANK SELECTION	REGISTRATION EDIT		REGISTRATION	
	REGIST BANK -					
	FREEZE	FUNCTION	REGIST SEQUENCE/ FREEZE/VOICE SET	FREEZE		
	MEMORY			REGISTRATION SEQUENCE		
	1	REGIST INFORMATION			REGIST INFORMATION 1-4	
	2					
	3					
	4					
	5				REGIST INFORMATION 5-8	
	6					
7						
8						
PEDAL	PEDAL 1	FUNCTION	CONTROLLER	FOOT PEDAL	PEDAL 1	
	PEDAL 2				PEDAL 2	
	PEDAL 3				PEDAL 3	
WHEEL	MODULATION	FUNCTION	CONTROLLER	KEYBOARD/PANEL	MODULATION WHEEL	
	PITCH BEND	MIXING CONSOLE		TUNE	PITCH BEND RANGE	
SLIDER	ASSIGN	FUNCTION	CONTROLLER	ASSIGN SLIDER		
	1					
	2					
	3					
	4					
	5					
	6					
	7					
	8					
Tłumik krzyżowy		BALANCE		PAGE2		

Tabela przycisków dostępnych na panelu

Nr Odpowiada numerowi w części „Kontrolery i złącza na panelu” na str. 12.

Przycisk/element sterujący Wskazuje przycisk/element sterujący, którego należy użyć w pierwszej kolejności w celu użycia odpowiedniej funkcji.

Okno Wskazuje tytuł okna (i zakładki) otwieranego za pomocą przycisku/elementu sterującego.

Podręcznik operacji zaawansowanych Symbol „●” wskazuje, że szczegółowe informacje można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych (do pobrania z witryny internetowej).

Nr	Przycisk/element sterujący	Okno	Strona	Podręcz- nik ope- racji zaawan- sowa- nych		
❶	Wyłącznik zasilania [⏻]	—	16	—		
❷	MIC	[VOCAL HARMONY]	89	—		
		[VOCAL EFFECT]	—	●		
		[TALK]	90	—		
		[VH TYPE SELECT]	Okno Vocal Harmony Type Selection	89	●	
		[MIC SETTING]	Okno MIC SETTING	VOCAL TALK	88 88	● ●
❸	Pokrętło [MIC GAIN]	—	88	—		
❹	Pokrętło [MASTER VOLUME]	—	16	—		
❺	[FADE IN/OUT]	—	54	—		
❻	UPPER OCTAVE [-]/[+]	UPPER OCTAVE (okienko)	46	—		
❼	Kółko [PITCH BEND]	—	47	—		
❽	Kółko [MODULATION]	—	47	—		
❾	[ART. 1], [ART. 2]	—	40	—		
❿	Gniazdo [PHONES]	—	15	—		
⓫	Klawiatura	—	12	—		
❿	SONG	[REC]	CHANNEL ON/OFF (okienko)	SONG	68, 69	—
		[STOP]	—	68	—	
		[PLAY/PAUSE]	—	71, 72	—	
		[REW]/[FF]	SONG POSITION (okienko)	72	●	
		[I]–[IV]	Okno Song Selection	71	—	
		[SP 1]–[SP 4]	—	74	●	
		[LOOP]	—	75	—	
		[METRONOME]	—	71	—	
		[SCORE]	Okno SCORE	73	●	
[LYRICS/TEXT]	Okno LYRICS lub TEXT	73	●			
⓬	Tłumik krzyżowy	—	79	—		
❿	AUDIO RECORDER/ PLAYER	[REC]	Okno AUDIO RECORDER/PLAYER	76	—	
		[STOP]	—	76	—	
		[PLAY/PAUSE]	—	78	—	
		[PREV]/[NEXT]	AUDIO POSITION (okienko)	79	—	
		[MODE]	Okno AUDIO RECORDER/PLAYER, PLAYLIST	78	●	
❿	STYLE	[POP & ROCK]–[WORLD]	Okno Style Selection	51	—	
		[FILE ACCESS]	—	28	—	
⓭	TRANPOSE [-]/[+]	TRANPOSE (okienko)	46	—		
❿	[MIXING CONSOLE]	Okno MIXING CONSOLE (PANEL)	VOL/VOICE	93	●	
			FILTER	93	●	
			TUNE	93	●	
			EFFECT	93	●	
			EQ	93	●	
			CMP	93	—	
			LINE OUT	93	●	

Nr	Przycisk/element sterujący		Okno		Strona	Podręcznik operacji zaawansowanych
18	STYLE CONTROL	[ACMP]	—		53	—
		[OTS LINK]	—		56	—
		[AUTO FILL IN]	—		54	—
		INTRO [I]–[III]	—		53	—
		MAIN VARIATION [A]–[D]	—		54	—
		[BREAK]	—		54	—
		ENDING/rit. [I]–[III]	—		53	—
		[SYNC STOP]	—		53	—
		[SYNC START]	—		53	—
		[START/STOP]	—		53	—
19	[TAP TEMPO]/ TEMPO	[TAP TEMPO]	—		54	—
		TEMPO [-]/[+]	TEMPO (okienko)		54	—
20	MULTI PAD CONTROL	[SELECT]	Okno MULTI PAD Selection		64	●
		[1]–[4]	—		64	—
		[STOP]	—		64	—
21	[CHANNEL ON/OFF]		CHANNEL ON/OFF (okienko)	STYLE(1/2, 2/2), SONG	60 75	—
22	[BALANCE]		BALANCE (okienko)	1/2, 2/2	61	—
23	Wyświetlacz LCD i związane z nim elementy sterujące	TAB [◀][▶]	—		21	—
		[A]–[J]	—		20	—
		[DIRECT ACCESS]	—		23	—
		[EXIT]	—		22	—
		Suwak ASSIGN	—		21	—
		Suwaki [1]–[8]	—		21	—
		Przyciski [1 ▲▼]–[8 ▲▼]	—		21	—
24	MENU	[FUNCTION]	MASTER TUNE/SCALE TUNE	MASTER TUNE	—	●
				SCALE TUNE	—	●
			SONG SETTING		—	●
			STYLE SETTING/SPLIT POINT/ CHORD FINGERING	STYLE SETTING	—	●
				SPLIT POINT	62	●
				CHORD FINGERING	55	●
			CONTROLLER	ASSIGN SLIDER	21	—
				FOOT PEDAL	—	●
				KEYBOARD/PANEL	—	●
			REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET	REGISTRATION SEQUENCE	—	●
				FREEZE	—	●
				VOICE SET	—	●
			HARMONY/ECHO		49	●
			MIDI	PRESET	—	●
				USER	—	●
			UTILITY	CONFIG1	96	●
				CONFIG2	96	●
				MEDIA	96	●
				OWNER	96	●
				SYSTEM RESET	96	●
			PACK INSTALLATION		50	—
			WIRELESS LAN		102	●

Nr	Przycisk/element sterujący	Okno	Strona	Podręcznik operacji zaawansowanych
24	MENU [CREATOR]	SONG CREATOR	REC MODE	— ●
			CHANNEL	— ●
			CHORD	— ●
			1–16	— ●
			SYS/EX.	— ●
			LYRICS	— ●
		STYLE CREATOR	BASIC	— ●
			ASSEMBLY	— ●
			GROOVE	— ●
			CHANNEL	— ●
			PARAMETER	— ●
			EDIT	— ●
		MULTI PAD CREATOR	RECORD	— ●
			EDIT	— ●
25	[MUSIC FINDER]	Okno MUSIC FINDER	ALL	82 —
			FAVORITE	— ●
			SEARCH1	83 —
			SEARCH2	83 —
26	[DEMO]	Okno DEMO	17	—
27	VOICE EFFECT	[HARMONY/ECHO]	—	49 —
		[INITIAL TOUCH]	—	48 —
		[SUSTAIN]	—	48 —
		[MONO]	—	48 —
		[DSP]	—	48 —
		[VARIATION]	—	48 —
28	VOICE	[PIANO]–[SYNTH]	Okno Voice Selection	36 —
		[ORGAN WORLD]	Okno ORGAN WORLD	
			VINTAGE	42 ●
			HOME	42 ●
			EURO	42 ●
			CONCERT	42 —
			THEATRE	42 —
		[ENSEMBLE]	Okno ENSEMBLE VOICE	44 ●
29	REGISTRATION MEMORY	[EXPANSION/USER]	Okno Voice Selection	36 —
		REGIST BANK [-]/[+]	REGISTRATION BANK (okienko)	87 —
		[FREEZE]	—	86 ●
		[MEMORY]	Okno REGISTRATION MEMORY CONTENTS	85 —
		[1]–[8]	—	86 —
30	ONE TOUCH SETTING	[1]–[4]	—	56 ●
31	PART SELECT	[LEFT]–[RIGHT 3]	—	36 —
32	PART ON/OFF	[LEFT HOLD]	—	39 —
		[LEFT]–[RIGHT 3]	—	37 —

Rozwiązywanie problemów

Ogólne	
Po włączeniu lub wyłączeniu zasilania słychać kliknięcie lub puknięcie.	Jest to normalne zjawisko. Instrument jest podłączany do sieci elektrycznej.
Zasilanie wyłącza się automatycznie.	Jest to normalne, spowodowane uruchomioną funkcją automatycznego wyłączania. W razie potrzeby należy zmienić ustawienie funkcji automatycznego wyłączania (str. 17).
W głośnikach instrumentu słychać zakłócenia.	Zakłócenia mogą być słyszalne, gdy w pobliżu instrumentu jest używany lub dzwoni telefon komórkowy. Należy wyłączyć telefon komórkowy lub używać go w większej odległości od instrumentu.
W przypadku korzystania z instrumentu w połączeniu z aplikacją działającą na urządzeniu iPhone lub iPad w głośnikach instrumentu lub w słuchawkach słychać zakłócenia.	W przypadku użytkowania instrumentu razem z aplikacją do urządzenia iPhone lub iPad zaleca się włączenie w tym urządzeniu funkcji „Airplane Mode”, aby zapobiec ewentualnym zakłóceniom związanym z komunikacją.
Na wyświetlaczu LCD występuje trochę punktów, które stale świecą lub zawsze są zgaszone.	Jest to wynik uszkodzonych pikseli i czasami występuje w wyświetlaczach LCD z matrycami TFT. Nie oznacza to nieprawidłowego działania.
Zauważalna jest niewielka różnica w jakości brzmienia między poszczególnymi dźwiękami granymi na instrumencie.	Jest to normalne zjawisko, które wynika z własności systemu próbkowania instrumentu.
Niektóre brzmienia mają zapętlony dźwięk.	
W zależności od wybranego brzmienia można zauważyć lekkie zakłócenie lub wibracje dźwięku podczas grania w wyższych tonacjach.	
Ogólny poziom natężenia dźwięku jest zbyt niski lub dźwięk w ogóle nie jest słyszalny.	Główne ustawienie natężenia dźwięku jest zbyt niskie. Należy ustawić właściwy poziom głośności za pomocą pokrętki [MASTER VOLUME]. Wszystkie partie klawiatury są wyłączone. Należy je włączyć za pomocą przycisków PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[RIGHT 3]/[LEFT] (str. 38). Ustawienie natężenia dźwięku poszczególnych partii może być zbyt niskie. Należy zwiększyć poziom natężenia dźwięku w oknie BALANCE (str. 61). Należy upewnić się, że odpowiedni kanał jest włączony w oknie CHANNEL (str. 60, 75). Do instrumentu są podłączone słuchawki, co powoduje wyłączenie głośników. Należy odłączyć słuchawki. Jeśli sterowanie głośnością jest przypisane do suwaka [ASSIGN] albo pedału, należy ustawić jego odpowiedni poziom. Przycisk [FADE IN/OUT] jest włączony, co powoduje wyciszenie dźwięku. Należy nacisnąć przycisk [FADE IN/OUT], aby wyłączyć funkcję wyciszenia. Należy podłączyć przełącznik nożny do odpowiedniego gniazda. Należy sprawdzić, czy zewnętrzny głośnik jest podłączony i czy regulator głośności jest odpowiednio ustawiony (str. 98, 106).
Dźwięk jest zniekształcony lub z zakłóceniami.	Poziom natężenia dźwięku może być zbyt wysoki. Należy upewnić się, że wszystkie ustawienia natężenia dźwięku są odpowiednie. Może to być spowodowane pewnymi efektami lub ustawieniami rezonansu filtra. Należy sprawdzić, czy ustawienia efektu lub filtra są odpowiednie. Dodatkowe informacje dotyczące ich ustawiania można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.
Nie wszystkie jednocześnie grane dźwięki wybrzmiewają.	Prawdopodobnie następuje przekraczanie możliwości polifonicznych instrumentu. Instrument może odtwarzać do 128 dźwięków naraz, w tym brzmień partii RIGHT 1/ RIGHT 2/RIGHT 3/LEFT, dźwięków stylów, utworów i sekwencji Multi Pad. Gdy zostanie przekroczony maksimum polifonii, najmniej ważne dźwięki (takie jak ciche dźwięki i dźwięki aktualnie wygasające) będą eliminowane w pierwszej kolejności.
Głośność klawiatury jest niższa niż głośność odtwarzanego stylu lub utworu.	Ustawienie natężenia dźwięku partii klawiatury może być zbyt niskie. Należy zwiększyć poziom natężenia dźwięku w oknie BALANCE (str. 61). Suwak [ASSIGN] może być ustawiony na niski poziom. (Domyślnie do suwaka [ASSIGN] jest przypisana głośność klawiatury). Należy ustawić za jego pomocą odpowiedni poziom.
Okno główne nie pojawia się nawet po włączeniu zasilania instrumentu.	Może się tak zdarzyć, jeśli do instrumentu jest podłączona pamięć flash USB. Podłączenie niektórych pamięci flash USB może prowadzić do wydłużenia czasu upływającego między włączeniem zasilania instrumentu a pojawieniem się okna głównego. Aby tego uniknąć, należy włączać zasilanie instrumentu po odłączeniu urządzenia USB.
Niektóre znaki w nazwach plików lub katalogów są zniekształcone.	Zostały zmienione ustawienia języka. Należy ustawić język odpowiedni dla nazwy pliku/folderu zawierającego utwór (str. 18).

Istniejący plik jest niewidoczny.	- Rozszerzenie pliku (MID itp.) zostało zmienione lub usunięte. Należy ręcznie zmienić nazwę pliku na komputerze, dodając odpowiednie rozszerzenie. - Instrument nie jest w stanie wyświetlić plików, których nazwy zawierają więcej niż 50 znaków. Należy zmodyfikować nazwę pliku w taki sposób, aby zawierała maksymalnie 50 znaków.
Brzmienie	
Nie słychać brzmienia wybranego w oknie wyboru brzmień.	Należy sprawdzić, czy wybrana partia jest włączona (str. 38).
Pojawia się efekt fazowy lub efekt flangera. Przy każdym uderzeniu klawiszy wybrzmiewający dźwięk jest nieco inny.	Partie RIGHT 1 i RIGHT 2 są włączone i obie partie są ustawione na granie tego samego brzmienia. Należy wyłączyć partię RIGHT 2 lub zmienić brzmienie jednej z partii.
Przy każdym uderzeniu klawiszy wybrzmiewający dźwięk jest nieco inny.	Jeśli sygnał MIDI OUT instrumentu Tyros5 jest przekierowany do sekwencera i z powrotem do złącza MIDI IN, może być konieczne wyłączenie ustawienia Local Control (Sterowanie lokalne) na stronie SYSTEM w oknie MIDI (patrz Podręcznik operacji zaawansowanych w witrynie internetowej firmy Yamaha).
Tonacja niektórych brzmień zmienia się samoczynnie o oktawę, jeśli zostają zagrane w wyższym lub w niższym rejestrze.	Jest to normalne. Niektóre brzmienia mają ograniczony zakres tonacji, jeśli więc zostanie osiągnięta jego granica, spowoduje to właśnie taką zmianę tonacji.
Styl	
Styl nie jest odtwarzany nawet po naciśnięciu przycisku [START/STOP].	Kanał rytmiczny wybranego stylu może nie zawierać żadnych danych. Należy włączyć przycisk [ACMP] i zagrać po lewej stronie klawiatury, aby była słyszalna partia akompaniamentu stylu.
Odtwarzany jest tylko kanał podkładu rytmicznego.	- Należy upewnić się, że funkcja Auto Accompaniment (Automatyczny akompaniament) jest włączona. W tym celu należy nacisnąć przycisk [ACMP]. - Być może użytkownik gra na klawiszach w strefie prawej ręki. Należy upewnić się, że gra na instrumencie odbywa się w strefie akordów.
Nie można wybierać stylów w pamięci flash USB.	Jeśli plik zawierający dane stylu jest duży (powyżej 120 KB), nie można go wybrać, ponieważ instrument nie zdoła go odczytać.
Odtwarzanie stylu zdaje się „przeskakiwać” podczas gry na klawiaturze.	Prawdopodobnie następuje przekraczanie możliwości polifonicznych instrumentu. Instrument może odtwarzać do 128 dźwięków naraz, w tym brzmień partii RIGHT 1/ RIGHT 2/RIGHT 3/LEFT, dźwięków stylów, utworów i sekwencji Multi Pad. Gdy zostanie przekroczone maksimum polifonii, najmniej ważne dźwięki (takie jak ciche dźwięki i dźwięki aktualnie wygasające) będą eliminowane w pierwszej kolejności.
Styl nie zmienia się, nawet gdy jest zagrany inny akord, albo akordy nie są rozpoznawane.	Należy upewnić się, że gra na instrumencie odbywa się w strefie lewej ręki.
Efekt vibrato, zastosowany podczas nagrywania stylu, brzmi inaczej podczas jego odtwarzania.	Może się to zdarzyć w przypadku użycia stylu z określonymi brzmieniami S.Art2!, które mają własną domyślną wartość vibrato. Zależnie od położenia kółka Modulation może być nagrana domyślna wartość vibrato lub wartość wynikająca z położenia kółka, niezależnie od tego, który dźwięk vibrato jest grany. Aby temu zapobiec: Przed rozpoczęciem nagrywania stylu należy poruszać kółkiem Modulation i ustawić je w takim położeniu, aby poziom efektu vibrato był zgodny z oczekiwaniami.
Utwór	
Nie można wybrać utworu.	Jeśli plik zawierający dane utworu jest duży (powyżej 300 KB), nie można go wybrać, ponieważ instrument nie będzie mógł go odczytać.
Brzmienie utworu jest zbyt ciche lub w ogóle go nie słychać.	Należy sprawdzić położenie tłumika krzyżowego. Jeśli znajduje się on w skrajnej prawej pozycji, utwór MIDI będzie niesłyszalny. W takim przypadku należy ustawić tłumik krzyżowy w środkowym położeniu.
Odtwarzanie utworu nie rozpoczyna się.	Utwór został zatrzymany na jego końcu. Należy powrócić do początku utworu, naciskając przycisk SONG [STOP]. W przypadku utworu chronionego przed zapisem (w lewym górnym rogu okna nazwy pliku pojawia się napis „Prot. 2 Edit”). - Być może oryginalny plik nie znajduje się w tym samym folderze. Takiego utworu nie można odtworzyć, o ile w tym samym folderze nie ma oryginalnego pliku tego utworu (nad jego nazwą po lewej stronie powinien widnieć napis „Prot. 2 Orig”). - Nazwa oryginalnego pliku mogła zostać zmieniona. Należy przywrócić temu plikowi jego oryginalną nazwę (aby nad jego nazwą po lewej stronie widniał napis „Prot. 2 Orig”). - Ikona pliku mogła zostać zmieniona. Utwory chronione przed zapisem nie mogą być odtwarzane, jeśli została zmieniona oryginalna ikona takiego pliku.
Numer taktu jest inny niż takt zapisu nutowego wyświetlany w oknie Song Position (Pozycja w utworze) pojawiającym się po naciśnięciu przycisków [REW]/ [FF].	Zdarza się tak, jeśli są odtwarzane dane muzyczne, dla których ustawiono określone, stałe tempo.

Podczas odtwarzania utworu niektóre kanały nie grają.	Odtwarzanie tych kanałów może być wyłączone. • Należy włączyć odtwarzanie tych kanałów, które są wyciszone w oknie CHANNEL ON/OFF (SONG) (str. 75). • Należy wybrać dla opcji SONG CHANNEL (Kanał utworu) ustawienie „PLAY” (Odtwarzaj) w okienku SETUP (Konfiguracja) w oknie wyboru rodzaju harmonii wokalne (str. 90).
Zapisy tempa, metrum, taktu i nut są wyświetlane nieprawidłowo.	Niektóre dane utworów dla instrumentu zostały nagrane ze specjalnymi ustawieniami „free tempo” (tempo dowolne). W przypadku utworów o tego rodzaju danych zapisy tempa, metrum, taktu i nut będą wyświetlane nieprawidłowo.
Efekt vibrato, zastosowany podczas nagrywania utworu, brzmi inaczej podczas jego odtwarzania.	Może się to zdarzyć w przypadku użycia brzmień S.Art2!, które mają własną domyślną wartość vibrato. Zależnie od położenia kółka Modulation może być nagrana domyślna wartość vibrato lub wartość wynikająca z położenia kółka, niezależnie od tego, który dźwięk vibrato jest grany. Aby temu zapobiec: • Należy wybrać brzmienie PO ustawieniu kółka Modulation w położeniu poziomu minimalnego (dolnym). • Aby usunąć efekt vibrato, należy ustawić kółko Modulation w położeniu poziomu minimalnego PO rozpoczęciu nagrywania utworu.
Funkcja Audio Recorder/Player (Rejestrator/odtwarzacz audio)	
Nie można wybrać plików audio.	Format pliku może być niezgodny z instrumentem. Zgodne formaty plików to: MP3 i WAV. Plików chronionych mechanizmem DRM nie można odtwarzać.
Nagrany plik jest odtwarzany z inną głośnością niż ustawiona podczas nagrywania.	Został zmieniony poziom głośności odtwarzania. Ustawienie wartości głośności na 90 powoduje odtwarzanie pliku z taką samą głośnością, jak podczas nagrywania (str. 61).
Utworów audio znajdujących się na wewnętrznym dysku twardym nie można kopiować ani wycinać.	Nazwa pliku utworu audio (która wewnętrznie zawiera ścieżkę pliku) i znajduje się na wewnętrznym dysku twardym, może być zbyt długa. Należy skrócić nazwę utworu lub skopiować/wkleić plik do folderu wyższego poziomu.
Podczas nagrywania za pomocą funkcji Audio Recorder/Player pojawia się komunikat o błędzie i nie można nagrać dźwięku na wewnętrznym dysku twardym.	Dane na dysku twardym są pofragmentowane i nie można go używać w takim stanie. Funkcja nagrywania Audio Recorder/Player nie udostępnia opcji defragmentacji, więc dysk można zdefragmentować jedynie przez sformatowanie go. W tym celu należy najpierw sporządzić kopię zapasową danych na komputerze, używając trybu USB Storage Mode (str. 104), a następnie sformatować dysk i na koniec skopiować dane z powrotem na dysk (ponownie używając trybu USB Storage Mode). Wykonanie tej operacji kopiowania/przywracania skutecznie defragmentuje dysk, umożliwiając jego dalsze używanie.
Konsola miksowania	
Rozbrzmiewający dźwięk wydaje się dziwny lub jest inny niż dźwięk spodziewany po wprowadzeniu zmiany brzmienia rytmicznego (zestaw perkusyjny i podobne), stylu lub utworu za pośrednictwem miksera.	Zmiana brzmienia rytmicznego/perkusyjnego (zestaw perkusyjny itp.) w stylu lub w utworze za pomocą parametru VOICE powoduje wyzerowanie szczegółowych ustawień związanych z brzmieniem bębnow. W pewnych przypadkach przywrócenie oryginalnego brzmienia może okazać się niemożliwe. W przypadku odtwarzania utworu można przywrócić oryginalne brzmienie, powracając do początku utworu i ponownie rozpoczynając jego odtwarzanie od tego miejsca. W przypadku odtwarzania stylu można odtworzyć oryginalny dźwięk, ponownie wybierając ten sam styl.
Mikrofon/harmonia wokalna	
Nie można nagrać sygnału wejściowego z mikrofonu.	Nie można nagrywać sygnału wejściowego z mikrofonu przy użyciu funkcji nagrywania utworu. Należy w tym celu skorzystać z funkcji Audio Recorder/Player (str. 76).
W dźwięku z mikrofonu słychać efekt harmonii.	Włączony jest efekt Vocal Harmony (Harmonia wokalna). Wyłącz efekt Vocal Harmony (str. 89).
Dźwięki efektu Vocal Harmony są zniekształcone lub niezgodne ze strojem instrumentu.	Mikrofon może zbierać obce dźwięki, np. dźwięk stylu rozbrzmiewający z instrumentu. Najbardziej niekorzystny wpływ mają dźwięki harmonii wokalne o niskiej częstotliwości. Aby temu zapobiec: • Należy śpiewać jak najbliżej mikrofonu. • Należy używać mikrofonu kierunkowego. • Należy zmniejszyć wartość głównego ustawienia natężenia dźwięku, głośności stylu lub głośności utworu (str. 16, 61). • Należy jak najdalej odsunąć mikrofon od zewnętrznych głośników.
Gniazda ASSIGNABLE FOOT PEDAL	
Ustawienie włączenia/wyłączenia przełącznika nożnego podłączonego do złącza FOOT PEDAL jest odwrócone.	Należy wyłączyć zasilanie instrumentu, a następnie włączyć je ponownie bez naciskania przełącznika nożnego.
Gniazda AUX IN	
Sygnał wejściowy z gniazd AUX IN jest przerywany.	Głośność sygnału wyjściowego z zewnętrznego urządzenia podłączonego do instrumentu jest zbyt niska. Należy zwiększyć głośność sygnału wyjściowego z zewnętrznego urządzenia. Poziom natężenia dźwięków odtwarzanych przez instrument można regulować za pomocą pokrętła [MASTER VOLUME].
Złącze USB TO HOST/złącza MIDI	
Po podłączeniu instrumentu do komputera ten ostatni zawiesza się.	Sterownik ogólny może być niezgodny z instrumentem. Jeśli pojawiają się błędy lub zakłócenia w przesyłaniu danych, należy pobrać sterownik Yamaha Standard USB-MIDI z następującej witryny internetowej: http://download.yamaha.com/

Dane techniczne

			TYROS5-76	TYROS5-61
Wielkość i masa	Wymiary [szerokość x głębokość x wysokość] (bez pulpitu pod nuty)		1347 x 450 x 142 mm	1140 x 450 x 142 mm
	Masa (bez pulpitu pod nuty)		16 kg	14 kg
Obsługa	Klawiatura	Liczba klawiszy	76 (E0–G6)	61 (C1–C6)
		Rodzaj	Organowa (FSX) z rozpoznawaniem siły uderzenia i docisku	
		Dynamika klawiatury	Hard1, Hard2, Medium, Soft1, Soft2	
	Elementy sterujące	Kółko Pitch Bend	Tak	
		Kółko Modulation	Tak	
		Suwaki	9 (w tym 1 definiowany), Tłumik krzyżowy	
		Przełączniki artykulacji	ART. 1, ART. 2	
	Wyświetlacz	Rodzaj/wielkość	Kolorowy, 7,5-calowy wyświetlacz LCD z matrycą TFT o rozdzielczości VGA (640 x 480 punktów)	
		Język	Angielski, niemiecki, francuski, hiszpański, włoski	
Panel	Język	Angielski		
Brzmienia	Generowanie brzmienia	Technologia generowania brzmienia	AWM Stereo Sampling (próbkowanie stereo AWM)	
	Polifonia	Maksymalna polifonia (liczba dźwięków)	128	
	Wstępnie zdefiniowane	Liczba brzmień	1279 brzmień + 480 brzmień XG + 37 zestawów perkusyjnych/efektów	
		Brzmienia specjalne	Ensemble 55 S.Art2! 44 S.Art! 288 MegaVoice 54 Live! 138 Cool! 81 Sweet! 37 Organ World 40	
	Możliwość rozszerzania	Brzmienie rozszerzone	Tak *Rozmiar próbek WAVE: zależy od opcjonalnego modułu rozszerzenia pamięci flash (FL1024M lub FL512M)	
	Zgodność		XG, GS, GM, GM2	
	Partia		Right 1, Right 2, Right 3, Left	
	Efekty	Pogłos		52 wstępnie zdefiniowane + 3 użytkownika
Chór		106 wstępnie zdefiniowanych + 3 użytkownika		
DSP		DSP1: 322 wstępnie zdefiniowane + 3 użytkownika, DSP2-9: 322 wstępnie zdefiniowane + 10 użytkowników		
Kompresor główny		5 wstępnie zdefiniowanych + 5 ustawień użytkownika		
Master EQ (Korektor brzmienia)		5 wstępnie zdefiniowanych + 2 ustawienia użytkownika		
Efekty mikrofonu		Bramka szumów x 1, Kompresor x 1, 3Band EQ (Korektor trójpasmowy) x 1		
Harmonia wokalna		Liczba wstępnie zdefiniowanych	Harmonia wokalna: 44 Synth Vocoder: 10	
		Liczba ustawień użytkownika	60 * Podaje całkowitą liczbę dla efektów Vocal Harmony i Synth Vocoder.	
		Efekt wokalny	23	
Style	Wstępnie zdefiniowane	Liczba stylów	539	
		Style specjalne	40 stylów +Audio, 7 stylów FreePlay, 441 stylów Pro, 51 stylów Session	
	Tryb palcowania akordów		Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard	
	Sterowanie stylem		INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3	
	Zgodność		Style File Format, Style File Format GE	
	Możliwość rozszerzania	Rozszerzenie stylu	Tak	
		Rozszerzenie stylu audio	Tak Ilość danych audio: około 124 MB	
	Inne funkcje	Music Finder (maks.)	2500 nagrań	
Funkcja OTS (ustawianie jednym przyciskiem)		4 dla każdego stylu		
Utwory	Wstępnie zdefiniowane	Liczba utworów	5 utworów przykładowych	
		Nagrywanie	Liczba utworów	Nieograniczona (zależna od pojemności pamięci)
	Liczba ścieżek		16	
	Ilość danych		Okolo 300 KB na utwór	
	Funkcja nagrywania		Quick Recording, Multi Recording, Step Recording	
	Format danych	Odtwarzanie	SMF (Format 0 i 1), XF	
Nagrywanie		SMF (Format 0)		
Sekwencje Multi Pad	Wstępnie zdefiniowane	Liczba banków sekwencji Multi Pad	190 banków x 4 sekwencje	
	Plik audio	Funkcja Audio Link	Tak	

			TYROS5-76	TYROS5-61
Funkcje	Brzmienia	Harmonia/Echo		Tak
		Funkcja przedłużania dźwięków na panelu		Tak
		Monofonia/Polifonia		Tak
		Informacje o brzmieniach		Tak
	Style	Kreator stylów		Tak
		Zalecanie stylu		Tak
		Informacje o funkcji OTS		Tak
	Utwory	Kreator utworu		Tak
		Funkcja wyświetlania zapisu nutowego		Tak
		Funkcja wyświetlania słów		Tak
		Funkcja wyświetlania tekstu		Tak
		Dostosowanie tapety		Tak
		Lekcja/Prowadzenie		Follow Lights, Any Key, Karao-Key, własne tempo
		Technologia Performance Assistant (P.A.T.)		Tak
		Sekwencje Multi Pad	Kreator sekwencji Multi Pad	
	Pamięć registryjna	Liczba przycisków		8
		Sterowanie		Registration Sequence, Freeze
	Rejestrator/ odtwarzacz audio	Maks. czas nagrywania		80 minut na utwór
		Nagrywanie		.wav (format WAV: próbkowanie 44,1 kHz, rozdzielczość 16 bitów, stereo)
		Odtwarzanie		.wav (format WAV: próbkowanie 44,1 kHz, rozdzielczość 16 bitów, stereo) .mp3 (MPEG-1 Audio Layer-3: próbkowanie 44,1/48 kHz, przepływność stała lub zmienna 64–320 kb/s, mono lub stereo)
		Time Stretch		Tak
		Pitch Shift		Tak
		Vocal Cancel		Tak
		Wieloscieżkowe	Nagrywanie	.aud (nagrany za pomocą Tyros5: próbkowanie 44,1 kHz, rozdzielczość 16 bitów, stereo)
			Odtwarzanie	.aud (nagrany za pomocą Tyros5: próbkowanie 44,1 kHz, rozdzielczość 16 bitów, stereo)
	Demonstracja/ Pomoc	Demonstracja		Tak
	Ogólne elementy sterujące	Metronom		Tak
		Tempo		5–500, nabijanie tempa
		Transponowanie		-12 – 0 – +12
		Dostrajanie		414,8–440–466,8 Hz
		Przycisk oktawy		Tak
		Typ skali		9 wstępnie zdefiniowanych
	Różne	Direct Access		Tak
Pamięć		Pamięć wewnętrzna (USER)		Okolo 6,7 MB
		Wewnętrzny dysk twardy		500 GB
		Dyski zewnętrzne		Pamięć flash USB (przez złącze USB TO DEVICE)
Połączenia		Słuchawki		Tak
		Mikrofon		Tak (gniazdo typu combo)
		MIDI		MIDI A (IN/OUT), MIDI B (IN/OUT)
		AUX IN		L/L+R, R
		LINE OUT		MAIN (L/L+R, R), SUB OUT (1,2), SUB OUT (3,4 / AUX OUT)
		RGB OUT		Tak
		FOOT PEDAL		1 (SUSTAIN), 2 (ARTICULATION 1), 3 (VOLUME), o przypisywanej funkcji
		USB TO DEVICE		USB 2.0 x 2 (z przodu/z tyłu)
		USB TO HOST		USB 2.0 x 1
Pedały	Ustawienia funkcji		Volume, Sustain, Sostenuto, Soft, Glide, S. Articulation, Song Play/Pause, Style Start/Stop itd.	
Dołączone wyposażenie			- Podręcznik użytkownika (niniejsza książka) - Formularz rejestracyjny online użytkownika produktu firmy Yamaha - Przewód zasilający prądu zmiennego - Pulpit pod nuty i jego dwa wspomniki - Adapter USB do bezprzewodowej sieci LAN * Może nie być dołączony (zależnie od kraju). Można to sprawdzić u miejscowego przedstawiciela handlowego firmy Yamaha.	
Wyposażenie dodatkowe (Może nie wchodzić w skład zestawu w zależności od lokalizacji użytkownika)			- Opcjonalne głośniki: TRS-MS05 - Słuchawki: HPE-150, HPE-170 - Przełącznik nożny: FC4, FC5 - Kontroler nożny: FC7 - Kontroler nożny MIDI: MFC10 - Moduł rozszerzenia pamięci flash: FL1024M, FL512M - Statyw instrumentu: L-7S * Wymiary zewnętrzne instrumentu Tyros5-76 są większe od wartości maksymalnych opisanych w instrukcji montażu statywu L-7S. Testy wykazały jednak, że statywu tego można bezpiecznie używać z instrumentem. - Interfejs MIDI do urządzeń iPhone, iPod touch oraz iPad: i-MX1 - Interfejs MIDI-USB do urządzeń iPhone, iPod touch oraz iPad: i-UX1	

* Specyfikacje i opisy w niniejszym podręczniku użytkownika mają jedynie charakter informacyjny. Firma Yamaha Corp. zastrzega sobie prawo do zmiany i modyfikacji produktów lub specyfikacji w dowolnym czasie bez wcześniejszego powiadomienia. Ponieważ specyfikacje, wyposażenie lub opcje mogą się różnić w poszczególnych krajach, należy je sprawdzić u sprzedawcy firmy Yamaha.

Indeks

A

AC IN, gniazdo	16
AI Full Keyboard, tryb	55
Akord	24, 55
ART. 1, gniazdo	100
ASSIGN, funkcja suwaka	25
Audio Link, funkcja	66
Audio Player	76
Audio Recorder	76
Audio Volume, funkcja	80
Auto Fill, funkcja	54
Auto Power Off	17
Automatyczny akompaniament	51
AUX IN, gniazdo	97

B

Bar (Takt)	24
Beat (Uderzenie)	24
Blokowanie panelu	19
Break, funkcja	54
Brzmienie	36
Brzmienie perkusyjne	39
Brzmienie zespołowe	44

C

Chord Match, funkcja	65
Chordal	89
CMP	93
Computer-related Operations (Praca z komputerem)	10
Concert (funkcja Organ World)	42
CONFIG1	96
CONFIG2	96

D

Dane techniczne	118
Data List (zeszyt Data List)	10
Direct Access (Dostęp bezpośredni)	23
Dostrajanie	46
DSP, efekt	48

E

Echo	48–49
Efekt	48
Efekt artykulacji	40
Efekty dźwiękowe	39
EFFECT	93
EQ	93
Euro (funkcja Organ World)	42
Expansion Pack, dodatek	50

F

Fade In/Out, funkcja	54
FILE ACCESS	28
File Selection, okno	27
FILTER	93
FL1024M, moduł	108
FL512M, moduł	108
Folder	26, 30
Formatowanie	102

G

Głośność, równowaga	25, 61
---------------------------	--------

H

Harmonia wokalna, rodzaj	25
Harmony	49
Harmony (Harmonia)	48
HD	25
Home (funkcja Organ World)	42

I

Informacje o utworze audio	24
Initial Touch	48
iPhone/iPad Connection Manual (Instrukcja podłączania do urządzeń iPhone/iPad)	10
iPhone/iPad, urządzenie	102

K

Kanał	25
Kanał (stylu)	60
Kanał (utworu)	75
Kompresor główny	94
Komputer	103–104
Komunikat	23
Konsola miksowania	92
Kontroler nożny	100
Kontrolka (USB READ/WRITE)	25
Kopia zapasowa	35
Kopiowanie	32

L

Language	18
LCD	20
Left Hold (Podtrzymanie brzmienia partii lewej ręki)	39
LINE OUT	93
LINE OUT, gniazdo	97

M

Main, okno	24
Main, sekcja	54
MEDIA	96
MENU 1/MENU 2	26
MIDI	102, 105
Mikrofon	88, 97
Modulation, kółko	47
Monitor	99
Mono	48
MP3	78
Multi Pad	64
Multi Pad, nazwa banku sekwencji	24
Music Finder, funkcja	81
Mute, funkcja	80

N

Nagrywanie	68
Nagrywanie (pliku audio)	76
Nagrywanie wielościeżkowe	69
Nazwa banku pamięci rejestacyjnej	24
Nazwa brzmienia	24
Nazwa utworu	24

O

Odtwarzanie (plików audio)	78
Odtwarzanie (stylu)	53
Odtwarzanie (utworu)	71
Odtwarzanie w pętli	75
Okno File Selection	25
Okno Song Selection	71
Okno wyboru pliku audio	78
One Touch Setting, funkcja	56
Opcjonalna pamięć flash	108
Opcjonalne głośniki	106
Organ World, funkcja	42
OWNER	96

P

Pamięć (ścieżki utworów/stylów) ...	28
Pamięć rejestacyjna	85
Panel, element sterujący	12
Partie klawiatury	38
Partytura	73
Pitch Bend, kółko	47
Pitch Shift, funkcja	80
Plik audio	76
Podręcznik adaptera USB do bezprzewodowej sieci LAN	10
Podręcznik operacji zaawansowanych	10

Podział.....	38
Połączenie	97
Połączenie audio.....	97
Powtarzanie A–B.....	80
PRESET	25
Przełącznik nożny	100
Przenoszenie	32
Przesunięcie oktaów	25
Przewijanie do przodu	72
Przewijanie do tyłu	72
Przywracanie.....	35
Przywracanie ustawień fabrycznych.....	35
pulpit pod nuty	14

R

Repertoire, funkcja.....	57
RGB OUT, złącze.....	99
Rozwiązywanie problemów	115
Równowaga głośności (między utworem MIDI a plikiem audio) ...	79

S

S.Art!/S.Art2!, brzmienia	39–40
Sekcja (stylu)	53
Sekcja wstępu	53
Sekcja zakończenia.....	53
Sekwencja rejestracyjna	25
Single Finger (Jednopalcowy), tryb	55
Słowa utworu	73
Słuchawki	15
Split Point	62
Styl audio.....	52
Styl, nazwa.....	24
Styl, zgodność plików	52
Style	51
Style Recommender, funkcja	58
Style Selection, okno.....	51
Super Articulation, brzmienie.....	40
Sustain, funkcja	48
SUSTAIN, gniazdo	100
Synchro Start (sekwencja Multi Pad), funkcja ...	65
Synchro Start (utwór), funkcja	72
Synchro Start, funkcja	53
Synchro Stop, funkcja	53
Synth Vocoder.....	91
SYSTEM RESET	96

T

Tabela bezpośredniego dostępu... 110	
Tabela przycisków dostępnych na panelu.....	112
Talk	90
Tap	54
Tekst	73
Tempo	24, 54
Theatre (funkcja Organ World).....	42
Time Stretch, funkcja	80
Tłumik krzyżowy	79
Tonacja	46
Transpose.....	46
Transpose (Transponowanie)	25
TRS-MS05, zestaw głośnikowy.....	97, 106
TUNE	93
Typ palcowania akordów	55

U

Ulubione (brzmienie)	37
USB	25
USB, pamięć flash	101
USB, urządzenie.....	101
USER	25
Usuwanie.....	33
Utility	96
Utwór	68
Utwór chroniony	29
Utwór demonstracyjny	17

V

Version	19
Vintage (funkcja Organ World).....	42
Vocal Cancel	80
Vocal Harmony	89
Vocoder	89
Vocoder-Mono	89
VOL/VOICE	93
Volume	16

W

Warstwa	37
WAV	78
Widok listy	27
Widok normalny	27
Wprowadzanie znaków	34
Wskaźnik poziomu sygnału na wejściu MIC.....	24
Wstępnie zdefiniowane brzmienia..	36
Wstrzymywanie odtwarzania.....	72
Wycinanie	32
Wyposażenie.....	9
Wyposażenie dodatkowe.....	119
Wyszukiwanie (funkcja Music Finder)	83
Wyświetlacz	18, 20, 24

Z

Zakładka.....	21
Zakończ	22
Zapisywanie.....	29, 86
Zarządzanie plikami	29
Zasilanie	16
Zegar	25
Złącze	12
Zmiana nazwy	31
Znacznik pozycji w utworze	74

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

English	Important Notice: Guarantee information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area
Deutsch	Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum
Français	Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen
Nederlands	Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vind een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte
Español	Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo
Italiano	Aviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea
Português	Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia
Ελληνικά	Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το προϊόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελβετία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυρίσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος
Svenska	Viktigt: Garantinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamaha-produkt och garantinservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet
Norsk	Viktig merknad: Garantinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantinservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet
Dansk	Vigtig oplysning: Garantoplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantiplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantinserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område

Suomi	Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue
Polski	Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy
Česky	Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zástupce Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor
Magyar	Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomatatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői iróddal. * EGT: Európai Gazdasági Térség
Eesti keel	Ouline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeninduse kohta, külastage palun veebisiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie riigis Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond
Latviešu	Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detaļizētā garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklētjiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valstī apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona
Lietuvių kalba	Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsames informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė
Slovenčina	Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor
Slovensščina	Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor
Български език	Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство
Limba română	Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European

http://europe.yamaha.com/warranty/

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat produktów, należy skontaktować się z najbliższym przedstawicielem firmy Yamaha lub z autoryzowanym dystrybutorem wymienionym poniżej.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 "Prisma Insurgentes",
Col. San Jose Insurgentes, Del. Benito Juarez,
03900, Mexico, D.F.
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 São Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 54-11-4119-7000

VENEZUELA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Venezuela**
C.C. Manzaneros Plaza P4
Ofic. 0401- Manzaneros-Baruta
Caracas Venezuela
Tel: 58-212-943-1877

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso No.7, Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, República de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Poland Office**
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland
Tel: 022-500-2925

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activites Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
J. A. Wettergrensgata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46 31 89 34 00

DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial
Denmark**
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 40 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, N-1361 Østerås, Norway
Tel: 67 16 78 00

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Ice-
land
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

SOUTH AFRICA

Global Music Instruments
Unit 4, 130 Boeing Road East Bedfordview 2008
Postnet Suite 130, Private Bag X10020 Edenvale
1610, South Africa
Tel: 27-11-454-1131

OTHER AFRICAN COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi
Maslak Meydan Sokak No:5 Spring Giz Plaza
Bağımsız Böl. No:3, 34398 Şişli, İstanbul
Tel: +90-212-999-8010

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot Sub-
roto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: 65-6747-4374

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co.,Ltd.
3F, No.6, Section 2 Nan-Jing East Road, Taipei,
Taiwan R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation
Market Development Section**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation
Market Development Section**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312



P77022890

Yamaha Global Site
<http://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

C.S.G., Digital Musical Instruments Division
© 2013 Yamaha Corporation

309LB***-*-A0
Printed in Europe