



DIGITAL KEYBOARD

PSR-E353



Manuale di istruzioni



IT

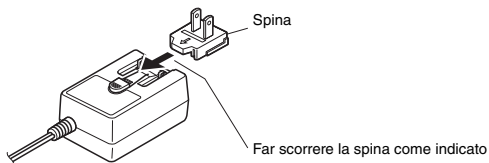
Per l'adattatore CA con spina separabile

Non rimuovere la spina dall'adattatore CA. Se la presa viene rimossa accidentalmente, senza toccare le parti metalliche, reinserirla completamente facendola scorrere finché non scatta in posizione.



AVVERTENZA

- *Assicurarsi di mantenere la spina collegata all'adattatore CA. L'uso della spina da sola potrebbe provocare scosse elettriche o un incendio.*
- *Non toccare la sezione metallica quando si collega la spina. Per evitare scosse elettriche, cortocircuiti o danni, prestare anche attenzione che non sia presente polvere tra l'adattatore CA e la spina.*



* La forma della spina può variare in base al paese di acquisto.

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland	English
For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. *EEA: European Economic Area	
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz	Deutsch
Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EEA* und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Datei auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE* et la Suisse	Français
Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement l'installateur dans votre pays de résidence. *EEE: Espace Economique Européen	
Voor gedetailleerde informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland	Nederlands
Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afneembare bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	
Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza	Español
Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se indica más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. *EEE: Espacio Económico Europeo	
Aviso importante: informazzioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera	Italiano
Per informazioni dettagliate sulla garanzia per questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo provided di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. *EEA: Area Economica Europea	
Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça	Português
Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia	
Σημαντική ενημέρωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία	Ελληνικά
Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την εγγύηση που ορίζει το ΕΟΧ* Ελβετία, επισκεφτείτε τον ιστότοπο που αναφέρεται παρακάτω (το αρχείο για εκτύπωση είναι διαθέσιμο στην ιστοσελίδα μας) ή επικοινωνήστε απευθείας με τον προμηθευτή της Yamaha στο χώρο σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος.	
Viktig! informasjon for kunder i EES-området* og Sveits	Svenska
För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantinservice i hela EES-området* och Sveits kan du antingen besöka nedanstående webbsidor (en utskriftsvärd fil finns på webbsidan) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. *EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	
Viktig merknad: informasjon for kunder i EØS* og Sveits	Norsk
Detaljeret garantinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantitjeneste for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nedenstående nettsider (for et uttrykkbart bilde av produktet) eller kontakte Yamahas offisielle representant i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområde	
Viktig oplysning: Garantiplysninger til kunder i EØO* og Schweiz	Dansk
De kan finde detaljerede garantiplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantitjenestefordeling for EØO* og Schweiz ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor de bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Omløb	

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i enstikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento di vecchia attrezzatura e batterie usate



Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio e/o sui documenti che li accompagnano significano che i prodotti e le batterie elettriche e elettroniche non dovrebbero essere mischiati con i rifiuti domestici generici.

Per il trattamento, recupero e riciclaggio appropriati di vecchi prodotti e batterie usate, li porti, prego, ai punti di raccolta appropriati, in accordo con la Sua legislazione nazionale e le direttive 2002/96/CE e 2006/66/CE.



Smaltendo correttamente questi prodotti e batterie, Lei aiuterà a salvare risorse preziose e a prevenire alcuni potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente, che altrimenti potrebbero sorgere dal trattamento improprio dei rifiuti.



Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio di vecchi prodotti e batterie, prego contatti la Sua amministrazione comunale locale, il Suo servizio di smaltimento dei rifiuti o il punto vendita dove Lei ha acquistato gli articoli.

[Per utenti imprenditori dell'Unione europea]

Se Lei desidera disfarsi di attrezzatura elettrica ed elettronica, prego contatti il Suo rivenditore o fornitore per ulteriori informazioni.

[Informazioni sullo smaltimento negli altri Paesi al di fuori dell'Unione europea]

Questi simboli sono validi solamente nell'Unione Europea. Se Lei desidera disfarsi di questi articoli, prego contatti le Sue autorità locali o il rivenditore e richiedi la corretta modalità di smaltimento.



Noti per il simbolo della batteria (sul fondo due esempi di simbolo):

È probabile che questo simbolo sia usato in combinazione con un simbolo chimico. In questo caso è conforme al requisito stabilito dalla direttiva per gli elementi chimici contenuti.

Cd

(weee_battery_eu_it_01)

Informazioni sui manuali

Oltre al presente Manuale di istruzioni, sono disponibili i seguenti materiali online (file in formato PDF).



MIDI Reference (Riferimenti MIDI)

Contiene informazioni relative a MIDI, ad esempio la scheda di implementazione MIDI.



MIDI Basics (Nozioni di base di MIDI) (disponibile solo in inglese, francese, tedesco e spagnolo)

Contiene spiegazioni di base su che cosa è MIDI e sulle rispettive funzioni.



Computer-related Operations (Operazioni che prevedono l'uso di un computer)

Contiene istruzioni riguardanti le funzioni associate al computer.



iPhone/iPad Connection Manual (Manuale di collegamento iPhone/iPad)

Spiega come collegare lo strumento a dispositivi smart quali iPhone, iPad, ecc.

Per ottenere i suddetti manuali, accedere a Yamaha Downloads, digitare, ad esempio, "PSR-E353" nella casella Model Name (Nome del modello), quindi fare clic su [SEARCH].

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>



Song Book (disponibile solo in inglese, francese, tedesco e spagnolo)

Contiene le partiture per le preset song (escluse le demo song) di questo strumento. Una volta completata la registrazione utente presso il sito Web di seguito, è possibile scaricare il Song Book gratuitamente.

Yamaha Online Member

<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

Per compilare il Modulo di registrazione utente è necessario il PRODUCT ID indicato sul foglio "Online Member Product Registration" (Registrazione prodotto membro online) accluso al presente manuale.

Accessori in dotazione

- Manuale di istruzioni (questa guida)
- Adattatore CA^{*1}
- Leggio
- Online Member Product Registration (Registrazione del prodotto Online Member)^{*2}

^{*1}: Potrebbe non essere incluso a seconda della località di acquisto. Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore Yamaha.

^{*2}: Il PRODUCT ID indicato sul foglio sarà richiesto al momento della compilazione del Modulo di registrazione utente.

Formati e funzioni



GM System Level 1

"GM System Level 1" è un'aggiunta alla versione standard di MIDI che garantisce l'esecuzione precisa di qualsiasi dato musicale compatibile con GM da parte di qualsiasi generatore di suoni compatibile con GM, indipendentemente dal produttore. Tutti i prodotti software e hardware che supportano GM System Level recano il simbolo GM.



XGLite

Come indicato dallo stesso nome, "XGLite" è una versione semplificata del formato di generatore di suoni di alta qualità XG di Yamaha. Naturalmente, un generatore di suoni XGLite consente di riprodurre i dati di qualsiasi song XG. Occorre tuttavia tenere presente che alcune song potrebbero essere riprodotte in modo diverso rispetto ai dati originali a causa della gamma ridotta di parametri di controllo ed effetti.



USB

USB è l'abbreviazione di Universal Serial Bus. Si tratta di un'interfaccia seriale che permette di collegare un computer a dispositivi periferici. L'interfaccia consente il cosiddetto "hot swap", ovvero il collegamento di tali dispositivi periferici mentre il computer è acceso.



SFF (Style File Format)

Il formato STYLE FILE riunisce in un singolo formato unificato tutto il know-how di Yamaha in termini di auto accompagnamento.



Risposta al tocco

L'eccezionale naturalezza della funzione Risposta al tocco garantisce la massima espressività del livello delle voci.

Grazie per avere acquistato questa tastiera digitale Yamaha.

Si consiglia di leggere attentamente questo manuale al fine di sfruttare al massimo le pratiche e avanzate funzionalità dello strumento.

Si consiglia inoltre di conservare il manuale in un luogo sicuro e a portata di mano per successive consultazioni.

Sommario

Informazioni sui manuali.....	5
Accessori in dotazione.....	5
Formati e funzioni.....	5

Configurazione

Controlli del pannello e terminali	10
---	-----------

Configurazione	12
-----------------------	-----------

Requisiti di alimentazione.....	12
Uso del leggio.....	13
Collegamento di cuffie (vendute separatamente) o apparecchiature audio esterne.....	13
Collegamento di un footswitch al jack [SUSTAIN]..	13
Accensione/spengimento.....	13
Funzione di spegnimento automatico.....	14
Impostazione del volume.....	14
Selezione dell'impostazione EQ per un suono ottimale.....	14
Modifica della risposta al tocco della tastiera.....	14

Elementi del display e operazioni di base	15
--	-----------

Elementi del display.....	15
Operazioni di base.....	15

Riferimenti

Esecuzione di una serie di voci strumentali diverse	16
--	-----------

Selezione di una voce principale.....	16
Esecuzione della voce "Grand Piano" (Pianoforte a coda).....	16
Utilizzo del metronomo.....	16
Sovrapposizione di una voce Dual.....	17
Riproduzione di una voce Split nell'area per la mano sinistra.....	17
Esecuzione con suono migliorato e più spazioso (Ultra-Wide Stereo).....	18
Applicazione di effetti al suono.....	18
Aggiunta di un'armonia o di un arpeggio.....	19

Utilizzo della tastiera a due (modalità Duo)	21
---	-----------

Riproduzione degli stili	22
---------------------------------	-----------

Utilizzo del database musicale.....	23
Registrazione di un file di stile.....	23
Variazione degli stili: sezioni.....	24
Regolazione del tempo.....	24
Tipi di accordo per la riproduzione degli stili.....	25
Ricerca degli accordi mediante il dizionario degli accordi.....	26

Esecuzione delle song	27
------------------------------	-----------

Ascolto di una song demo.....	27
Selezione e riproduzione di una song.....	27
Riproduzione di BGM.....	28
Pausa, avanzamento rapido e riavvolgimento di una song.....	28
Cambio della voce della melodia.....	28
Ripetizione da A a B.....	29
Attivazione/disattivazione di ciascuna parte.....	29

Suonare dispositivi audio esterni con gli altoparlanti incorporati	30
---	-----------

Riduzione del volume di una parte melodica (funzione Melody Suppressor).....	30
---	----

Utilizzo della funzione Lesson (Lezione)	31
---	-----------

Download del Song Book.....	31
Keys To Success.....	31
Ascolto, tempo e attesa.....	33
Keys to Success con Listening, Timing o Waiting..	34
Phrase Repeat.....	34

Ascolto e sperimentazione del suono degli accordi (Studio degli accordi)	35
---	-----------

Ascolto e sperimentazione del suono di un singolo accordo.....	35
Ascolto e sperimentazione delle progressioni di accordi di base.....	35

Suono degli accordi con le progressioni di accordi di una song	36
---	-----------

Suonare gli accordi insieme all'opzione "Waiting" della funzione Lesson.....	36
---	----

Registrazione delle proprie performance	37
--	-----------

Struttura delle tracce di una song.....	37
Registrazione rapida.....	37
Registrazione su una traccia specificata.....	38
Cancellazione di una song utente.....	38

Memorizzazione delle impostazioni di pannello preferite	39
--	-----------

Memorizzazione delle impostazioni di pannello nella memoria di registrazione.....	39
Richiamo delle impostazioni di pannello dalla memoria di registrazione.....	39

Funzioni	40
-----------------	-----------

Utilizzo con un computer o un iPhone/iPad	43
--	-----------

Collegamento a un computer.....	43
Collegamento a un iPhone/iPad.....	43

Backup e inizializzazione	43
----------------------------------	-----------

Parametri di backup.....	43
Inizializzazione.....	43

Appendice

Risoluzione dei problemi	44
---------------------------------	-----------

Esempio tratto dal Song Book	46
-------------------------------------	-----------

Elenco delle voci	56
--------------------------	-----------

Elenco dei kit di batteria	61
-----------------------------------	-----------

Elenco delle song	64
--------------------------	-----------

Elenco degli stili	65
---------------------------	-----------

Elenco dei database musicali	66
-------------------------------------	-----------

Elenco dei tipi di effetto	67
-----------------------------------	-----------

Specifiche tecniche	69
----------------------------	-----------

Indice	70
---------------	-----------

PRECAUZIONI

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI CONTINUARE

Conservare questo manuale in un luogo sicuro e accessibile per future consultazioni.

Per l'adattatore CA



AVVERTENZA

- Questo adattatore CA è progettato per essere utilizzato soltanto con strumenti elettronici Yamaha. Non utilizzare per scopi diversi.
- Solo per uso interno. Non utilizzare in ambienti umidi.



ATTENZIONE

- Durante l'installazione, assicurarsi che la presa CA sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnere immediatamente lo strumento tramite l'interruttore di alimentazione e scollegare l'adattatore CA dalla presa. Se l'adattatore CA è collegato alla presa CA, tenere presente che una quantità minima di corrente continua ad essere presente, anche se l'interruttore di alimentazione è spento. Se non si intende utilizzare lo strumento per un lungo periodo di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro CA.

Per PSR-E353



AVVERTENZA

Attenersi sempre alle precauzioni di base indicate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura di morte conseguente a scosse elettriche, cortocircuiti, danni, incendi o altri pericoli. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentazione/Adattatore CA

- Non posizionare il cavo di alimentazione in prossimità di fonti di calore, quali radiatori o caloriferi. Non piegarlo eccessivamente né danneggiarlo. Non posizionare oggetti pesanti sul cavo.
- Utilizzare solo la tensione corretta specificata per lo strumento. La tensione necessaria è indicata sulla piastrina del nome dello strumento.
- Utilizzare solo l'adattatore specificato (pagina 69). L'utilizzo di un adattatore non adeguato potrebbe causare danni allo strumento o surriscaldamento.
- Controllare periodicamente la spina elettrica ed eventualmente rimuovere la sporcizia o la polvere accumulata.

Non aprire

- Lo strumento non contiene componenti riparabili dall'utente. Non aprire lo strumento né smontare o modificare in alcun modo i componenti interni. In caso di malfunzionamento, non utilizzare lo strumento e richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.

Esposizione all'acqua

- Non esporre lo strumento alla pioggia, non usarlo vicino all'acqua o in ambienti umidi o bagnati né sistemare su di esso contenitori di liquidi (ad es. tazze, bicchieri o bottiglie) che possano riversarsi in una qualsiasi delle aperture. Un'eventuale fuoriuscita di liquido potrebbe penetrare nelle aperture dello strumento. In caso di infiltrazione di liquido all'interno dello strumento, come ad esempio acqua, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA. Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
- Non inserire o rimuovere la spina elettrica con le mani bagnate.

Il numero di modello e quello di serie, i requisiti di alimentazione e altre informazioni del prodotto si trovano sulla piastrina o vicino alla stessa. La piastrina del prodotto si trova nella parte inferiore dell'unità. Annotare il numero di serie nello spazio indicato di seguito e conservare il manuale come documento di comprovazione dell'acquisto; in tal modo, in caso di furto, l'identificazione sarà più semplice.

Numero del modello

Numero di serie

(bottom_it_01)

Esposizione al fuoco

- Non appoggiare sullo strumento oggetti con fiamme vive, come ad esempio candele. Tali oggetti potrebbero cadere provocando un incendio.

Batteria

- Attenersi alle precauzioni indicate di seguito. In caso contrario, si potrebbero causare esplosioni, incendi, surriscaldamento o fuoriuscite di liquido dalle batterie.
 - Non manomettere né disassemblare le batterie.
 - Non smaltire le batterie nel fuoco.
 - Non ricaricare batterie non ricaricabili.
 - Tenere le batterie lontane da oggetti metallici come collane, fermacapelli, monete e chiavi.
 - Utilizzare solo il tipo di batterie specificato (pagina 69).
 - Utilizzare batterie nuove, tutte dello stesso tipo, modello e produttore.
 - Assicurarsi che tutte le batterie siano inserite nel rispetto delle indicazioni di polarità +/-.
 - In caso di esaurimento delle batterie o se si prevede di non utilizzare lo strumento per molto tempo, rimuovere le batterie dallo strumento.

- In caso di utilizzo di batterie Ni-MH, seguire le istruzioni fornite con le batterie. Per il caricamento, utilizzare solo il caricatore specificato.

- Conservare le batterie lontano dalla portata dei bambini, che potrebbero ingerirle accidentalmente.
- In caso di fuoriuscite, evitare il contatto con il liquido delle batterie. Se il liquido delle batterie viene a contatto con gli occhi, la bocca o la cute, lavare immediatamente con acqua e rivolgersi a un medico. Il liquido delle batterie è corrosivo e potrebbe causare la perdita della vista o ustioni chimiche.

Anomalie

- Se si verifica uno dei problemi riportati di seguito, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina elettrica dalla presa. (Se si utilizzano le batterie, rimuovere tutte le batterie dallo strumento). Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
 - La spina o il cavo di alimentazione è danneggiato.
 - Si verifica l'emissione di un odore insolito o di fumo.
 - Alcuni oggetti sono caduti nello strumento.
 - Si verifica una improvvisa scomparsa del suono durante l'utilizzo dello strumento.



ATTENZIONE

Attenersi sempre alle precauzioni di base elencate di seguito per evitare lesioni personali o danni allo strumento o ad altri oggetti. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentazione/Adattatore CA

- Non collegare lo strumento a una presa elettrica utilizzando un connettore multiplo, per evitare una riduzione della qualità del suono o un eventuale surriscaldamento della presa stessa.
- Per scollegare il cavo di alimentazione dallo strumento o dalla presa elettrica, afferrare sempre la spina e non il cavo, per evitare di danneggiarlo.
- Se si prevede di non utilizzare lo strumento per un lungo periodo di tempo o in caso di temporali, rimuovere la spina dalla presa elettrica.

Posizionamento

- Non collocare lo strumento in posizione instabile, per evitare che cada.
- Prima di spostare lo strumento, assicurarsi che tutti i cavi siano scollegati per evitare danni o lesioni alle persone che potrebbero inciampare.

- Durante l'installazione del prodotto, assicurarsi che la presa CA utilizzata sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina dalla presa elettrica. Anche quando l'interruttore è spento, una quantità minima di corrente continua ad alimentare il prodotto. Se si prevede di non utilizzare il prodotto per un lungo periodo di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA a muro.
- Utilizzare esclusivamente il supporto specificato per lo strumento. Fissarlo utilizzando esclusivamente le viti fornite. Fissare il supporto o il rack utilizzando esclusivamente le viti fornite per evitare di danneggiare i componenti interni o la caduta dello strumento.

Collegamenti

- Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, spegnere tutti i componenti interessati. Prima di accendere o spegnere i componenti, impostare al minimo i livelli del volume.
- Assicurarsi inoltre che il volume di tutti i componenti sia impostato al minimo. Aumentare gradualmente il volume mentre si suona lo strumento fino a raggiungere il livello desiderato.

Precauzioni di utilizzo

- Non introdurre le dita o le mani nelle fessure presenti sullo strumento.
- Non inserire o introdurre carta, oggetti metallici o di altro tipo nelle fessure presenti sul pannello o sulla tastiera. Ciò potrebbe causare lesioni personali, danni allo strumento o ad altri oggetti o problemi nel funzionamento.

Yamaha declina qualsiasi responsabilità per i danni derivanti da un utilizzo non corretto o dalle modifiche apportate allo strumento, nonché per la perdita o la distruzione di dati.

Spegnere sempre lo strumento quando non è utilizzato.

Anche quando lo switch [] (Standby/On) è in stato di standby, in realtà lo strumento riceve un flusso minimo di elettricità.

Se non si intende utilizzare lo strumento per un lungo periodo di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro CA.

Smaltire le batterie esauste in conformità alle normative locali.

AVVISO

Attenersi sempre agli avvisi riportati di seguito per evitare il malfunzionamento/danneggiamento del dispositivo e il danneggiamento dei dati o di altri oggetti.

■ Utilizzo

- Non utilizzare lo strumento in prossimità di apparecchi televisivi, radio, stereo, telefoni cellulari o altri dispositivi elettrici. In caso contrario, lo strumento o i suddetti dispositivi potrebbero generare interferenze. Quando si utilizza lo strumento insieme a un'applicazione su iPhone, iPad o iPod touch, si consiglia di impostare "Airplane Mode" (Modalità aereo) su "ON" su tale dispositivo per evitare il disturbo causato dalla comunicazione.
- Per evitare la deformazione del pannello, il danneggiamento dei componenti interni o il funzionamento instabile, non esporre lo strumento a un'eccessiva quantità di polvere, a vibrazioni o a condizioni climatiche estreme. Ad esempio, non lasciare lo strumento sotto la luce diretta del sole, in prossimità di una fonte di calore o all'interno di una vettura nelle ore diurne (Intervallo temperatura di funzionamento verificato: 5 - 40°C).
- Non collocare oggetti in vinile, plastica o gomma sullo strumento, per evitare di scolorire il pannello o la tastiera.

■ Manutenzione

- Quando si effettua la pulizia dell'apparecchio, utilizzare un panno morbido. Non utilizzare diluenti per vernici, solventi, alcol, detersivi liquidi o salviette imbevute di sostanze chimiche.

■ Salvataggio dei dati

- Alcuni dati di questo strumento (pagina 43) vengono conservati dopo il suo spegnimento. Tuttavia, i dati salvati potrebbero andare persi a causa di guasti, errori operativi e così via. Salvare i dati importanti su un dispositivo esterno, ad esempio un computer (pagina 43).

- Non appoggiarsi allo strumento, né posizionarvi sopra oggetti pesanti. Non esercitare eccessiva forza su pulsanti, interruttori o connettori.
- Non utilizzare lo strumento/dispositivo o le cuffie per lunghi periodi di tempo o con livelli di volume eccessivi. Tali pratiche potrebbero causare una perdita permanente dell'udito. Se si accusano disturbi uditivi come fischi o abbassamento dell'udito, rivolgersi a un medico.

Informazioni

■ Informazioni sui copyright

- Fatta eccezione per l'uso personale, è severamente vietato copiare i dati musicali commercialmente disponibili compresi, tra gli altri, i dati MIDI e/o i dati audio.
- Il prodotto comprende ed è fornito in bundle con contenuti di cui Yamaha detiene i diritti di copyright o in relazione ai quali Yamaha dispone di una licenza di utilizzo del copyright di terzi. In base a quanto stabilito dalle leggi sul copyright e da altre leggi applicabili, l'utente NON è autorizzato a distribuire supporti su cui sono stati salvati o registrati tali contenuti (identici o molto simili a quelli forniti con questo prodotto).

* I contenuti sopra descritti includono programmi, dati di stili di accompagnamento, dati MIDI, dati WAVE, dati di registrazioni vocali, partiture, dati di partiture e così via.

* È possibile distribuire supporti su cui sono registrate le proprie performance o produzioni musicali realizzate utilizzando tali contenuti. In tal caso non è necessario richiedere alcuna autorizzazione a Yamaha Corporation.

■ Informazioni sulle funzioni/sui dati disponibili con lo strumento

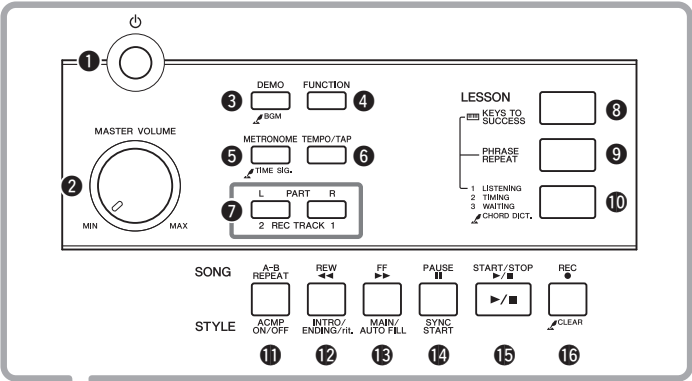
- Alcune delle song preset sono state modificate in lunghezza o nell'arrangiamento e possono essere non esattamente uguali agli originali.

■ Informazioni sul presente manuale

- Le illustrazioni e le schermate LCD riprodotte nel presente manuale hanno finalità puramente didattiche e possono variare rispetto a quanto effettivamente visualizzato nello strumento dell'utente.
- iPhone, iPad e iPod touch sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- I nomi di società e prodotti presenti in questo manuale sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.

Controlli del pannello e terminali

Pannello frontale



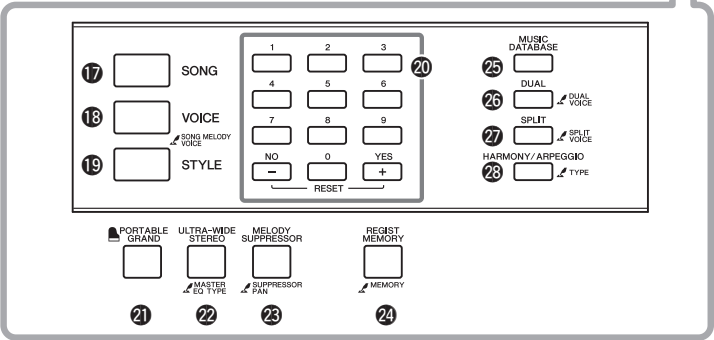
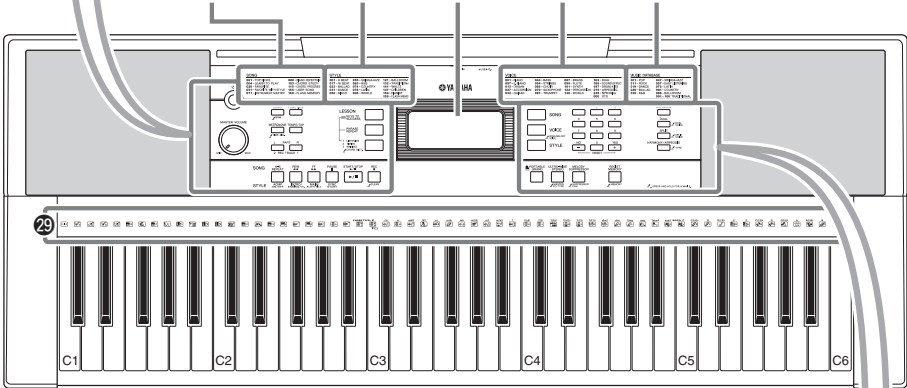
Elenco delle song
(pagina 64)

Elenco degli stili
(pagina 65)

Display
(pagina 15)

Elenco delle voci
(pagina 56)

Elenco dei database musicali
(pagina 66)



❶	Interruttore [⏻] (Standby/On).....	pagina 13
❷	Manopola [MASTER VOLUME]	pagina 13
❸	Pulsante [DEMO].....	pagina 28
❹	Pulsante [FUNCTION].....	pagina 40
❺	Pulsante [METRONOME].....	pagina 16
❻	Pulsante [TEMPO/TAP].....	pagina 24

In modalità Lezione

❷	PART	
	Pulsante [L]	pagina 33
	Pulsante [R]	pagina 33

In modalità Registrazione

❷	Pulsante [REC TRACK 2].....	pagina 37
	Pulsante [REC TRACK 1].....	pagina 37

❸	Pulsante [KEYS TO SUCCESS].....	pagina 31
❹	Pulsante [PHRASE REPEAT]	pagina 34
❺	Pulsante [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING]	pagina 33

In modalità Song

❶	Pulsante [A-B REPEAT]	pagina 29
❷	Pulsante [REW]	pagina 28
❸	Pulsante [FF]	pagina 28
❹	Pulsante [PAUSE].....	pagina 28

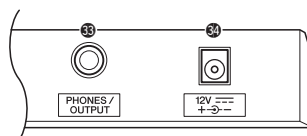
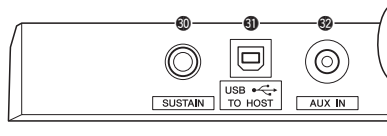
In modalità Style

❶	Pulsante [ACMP ON/OFF].....	pagina 22
❷	Pulsante [INTRO/ENDING/rit.].....	pagina 24
❸	Pulsante [MAIN/AUTO FILL].....	pagina 24
❹	Pulsante [SYNC START]	pagina 22

❺	Pulsante [START/STOP]	pagine 22, 27
❻	Pulsante [REC]	pagina 37
❼	Pulsante [SONG]	pagina 27
❽	Pulsante [VOICE].....	pagina 16
❾	Pulsante [STYLE]	pagina 22
❿	Pulsanti numerici [0]-[9], [+], [-].....	pagina 15
❶	Pulsante [PORTABLE GRAND].....	pagina 16
❶	Pulsante [ULTRA-WIDE STEREO]....	pagina 18
❶	Pulsante [MELODY SUPPRESSOR] ..	pagina 30
❶	Pulsante [REGIST MEMORY]	pagina 39
❶	Pulsante [MUSIC DATABASE].....	pagina 23
❶	Pulsante [DUAL].....	pagina 17
❶	Pulsante [SPLIT]	pagina 17
❶	Pulsante [HARMONY]	pagina 19
❶	Immagini della batteria per il kit di batteria.....	pagina 16

Ciascuna illustrazione indica la batteria o lo strumento di percussione assegnato al tasto corrispondente per "Standard Kit 1".

Pannello posteriore



❸	Jack [SUSTAIN]	pagina 13
❶	Terminale [USB TO HOST]*	pagina 43
❷	Jack [AUX IN]	pagina 30
❸	Jack [PHONES/OUTPUT]	pagina 13
❹	Jack DC IN.....	pagina 12

* Consente di eseguire il collegamento a un computer. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Computer-related Operations" (Operazioni che prevedono l'uso di un computer) (pagina 5) sul sito Web. Durante il collegamento utilizzare un cavo USB di tipo AB non più lungo di 3 metri. Non è previsto l'uso di cavi USB 3.0.

Il simbolo "Press & Hold" (Premi e mantieni)



I pulsanti con questa indicazione possono essere utilizzati per richiamare una funzione alternativa quando si tiene premuto il relativo pulsante. Tenere premuto il pulsante fino a quando la funzione non viene richiamata.

Requisiti di alimentazione

Benché lo strumento possa essere alimentato sia con le batterie che tramite l'adattatore CA, Yamaha consiglia di utilizzare quest'ultimo ogni qualvolta sia possibile. Gli adattatori CA sono più ecologici rispetto alle batterie e non esauriscono le risorse.

Utilizzo di un adattatore CA

- 1 Accertarsi che lo strumento sia spento (lo schermo a retroilluminazione deve essere spento).

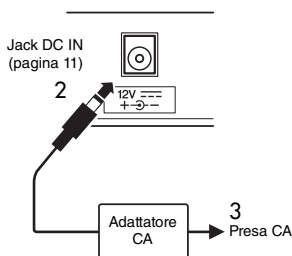
⚠ AVVERTENZA

- Utilizzare esclusivamente l'adattatore specificato (pagina 69). L'uso di altri adattatori potrebbe danneggiare lo strumento o causarne il surriscaldamento.

- 2 Collegare l'adattatore CA al jack DC IN (presa di alimentazione).
- 3 Inserire l'adattatore CA in una presa CA.

⚠ ATTENZIONE

- Prima di installare il prodotto, assicurarsi che la presa CA utilizzata sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamento, spegnere immediatamente l'interruttore di alimentazione e scollegare lo spinotto dalla presa.



NOTA

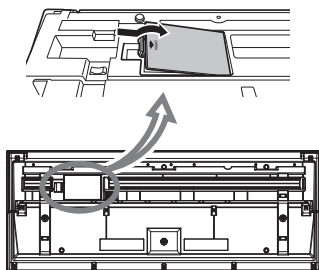
- Dopo lo spegnimento, seguire questa procedura in ordine inverso per scollegare l'adattatore CA.
- Se collegato a un adattatore CA quando le batterie sono inserite, lo strumento sarà alimentato automaticamente attraverso l'adattatore CA.

Utilizzo delle batterie

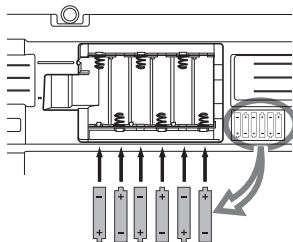
Questo strumento richiede sei batterie di tipo "AA" alcaline (LR6) o al manganese (R6) oppure sei batterie ricaricabili in nickel-metallo idruro (Ni-MH). Si consiglia di utilizzare batterie alcaline o batterie ricaricabili Ni-MH con questo strumento, poiché altri tipi di batterie potrebbero scaricarsi prima.

■ Installazione delle batterie

- 1 Accertarsi che lo strumento sia spento.
- 2 Aprire il coperchio del vano batterie, sul pannello inferiore dello strumento.



- 3 Inserire sei batterie nuove, prestando attenzione a rispettare le indicazioni di polarità presenti all'interno del vano.



- 4 Riposizionare il coperchio del vano, accertandosi che sia saldamente bloccato.

AVVISO

- Se l'adattatore di alimentazione viene collegato o scollegato con le batterie installate, lo strumento potrebbe spegnersi, con conseguente perdita dei dati già registrati o trasferiti.
- Modificare l'impostazione dello strumento a seconda del tipo di batterie utilizzate (Tipo di batterie; pagina 42).

Quando il livello di carica delle batterie è troppo basso per garantire un corretto funzionamento, il volume potrebbe abbassarsi, il suono potrebbe risultare distorto o potrebbero verificarsi altri tipi di problemi. In tal caso, sostituire tutte le batterie installandone altre nuove o ricaricate.

NOTA

- Questo strumento non consente di caricare le batterie. Per il caricamento, utilizzare solo il caricatore specificato.
- Se collegato a un adattatore CA quando le batterie sono inserite, lo strumento sarà alimentato automaticamente attraverso l'adattatore CA.

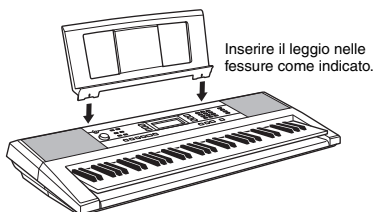
■ Impostazione del tipo di batteria

Dopo avere installato batterie nuove e acceso lo strumento, assicurarsi di impostare il tipo di batterie in modo appropriato (ricaricabile o non ricaricabili) tramite la funzione numero 046 (pagina 42).

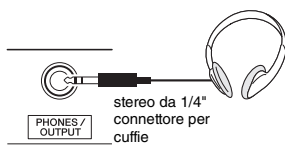
AVVISO

- La mancata impostazione del tipo di batterie corretto può ridurre la durata delle batterie. Assicurarsi di impostare il valore corretto.

Uso del leggio



Collegamento di cuffie (vendute separatamente) o apparecchiature audio esterne



Il collegamento di un paio di cuffie stereo con connettore per cuffie stereo da 1/4" consente un comodo monitoraggio. Quando si inserisce uno spinotto in questo jack, gli altoparlanti dell'unità vengono automaticamente disattivati. È possibile utilizzare il jack [PHONES/OUTPUT] anche come uscita esterna. È possibile collegare il jack [PHONES/OUTPUT] a un computer, a un amplificatore per tastiere, a un sistema stereo, a un mixer, a un registratore a cassette o ad altri dispositivi audio a livello di linea per inviare a tali dispositivi il segnale di uscita dello strumento.

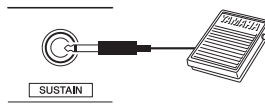
ATTENZIONE

- Non utilizzare lo strumento/dispositivo o le cuffie per lunghi periodi di tempo con il volume troppo alto perché questo potrebbe causare la perdita permanente dell'udito. Se si accusano disturbi uditivi come fischi o abbassamento dell'udito, rivolgersi a un medico.
- Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, impostare il volume ai livelli minimi e spegnere tutti i componenti.

AVVISO

- Quando il suono dello strumento viene trasmesso a un dispositivo esterno, accendere prima lo strumento e quindi il dispositivo esterno. Per lo spegnimento, eseguire la procedura inversa.

Collegamento di un footswitch al jack [SUSTAIN]



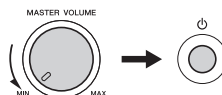
È possibile produrre un sustain naturale mentre si suona premendo un footswitch (FC5/FC4A; venduto separatamente) collegato al jack [SUSTAIN].

NOTA

- Prima di accendere lo strumento, accertarsi che lo spinotto del footswitch sia collegato correttamente al jack [SUSTAIN].
- Non premere il footswitch mentre si accende lo strumento, poiché questo modo si modifica la polarità del footswitch causandone il funzionamento inverso.
- La funzione di sustain non influisce sulle voci Split (pagina 17) e sullo stile (accompagnamento automatico pagina 22).

Accensione/spegnimento

- 1 Impostare il dial [MASTER VOLUME] su "MIN".



- 2 Per accendere lo strumento, premere l'interruttore [⏻] (Standby/On). Regolare il dial [MASTER VOLUME] mentre si suona la tastiera. Per spegnere lo strumento, premere nuovamente l'interruttore [⏻] (Standby/On) per un secondo.

ATTENZIONE

- Quando si utilizza un adattatore di alimentazione, lo strumento utilizza una piccola quantità di energia elettrica anche se spento. Se non si intende utilizzare lo strumento per un periodo di tempo prolungato, scollegare l'adattatore CA dalla presa CA a muro.

Funzione di spegnimento automatico

Per prevenire un consumo energetico non necessario, lo strumento dispone di una funzione di spegnimento automatico che si attiva quando lo strumento non viene utilizzato per un periodo di tempo specifico. Per impostazione predefinita, tale periodo è di 30 minuti.

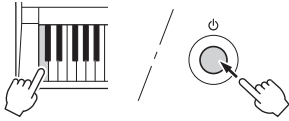
■ Impostare il tempo che deve trascorrere prima dello spegnimento automatico:

Premere più volte il pulsante [FUNCTION] fino a quando compare l'indicazione "AutoOff" (funzione 045; pagina 42), quindi utilizzare il pulsante [+] o [-] per selezionare il valore desiderato.

Impostazioni: OFF, 5, 10, 15, 30, 60, 120 (minuti)
Valore predefinito: 30 (minuti)

■ Per disattivare la funzione di spegnimento automatico:

Spegnere lo strumento, quindi premere l'interruttore [⏻] (Standby/On) per accendere lo strumento premendo contemporaneamente il tasto più grave. Per disattivare la funzione di spegnimento automatico, è possibile anche selezionare il numero funzione 045 (pagina 42).



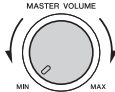
NOTA
• In genere, i dati e le impostazioni vengono mantenuti anche quando l'unità viene spenta. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 43.

AVVISO

- A seconda del suo stato, lo strumento potrebbe non spegnersi automaticamente anche al termine del periodo di tempo specificato. Spegnere sempre lo strumento manualmente quando non è in uso.
- Quando lo strumento non viene utilizzato per un periodo di tempo specificato ed è collegato ad un dispositivo esterno quale un amplificatore, un altoparlante o un computer, seguire le istruzioni riportate nel Manuale di istruzioni per spegnere completamente lo strumento e i dispositivi collegati, in modo da proteggerli da eventuali danni. Se non si desidera che lo strumento si spenga automaticamente quando è connesso a un dispositivo, disattivare la funzione di spegnimento automatico.

Impostazione del volume

Quando si inizia a suonare, utilizzare il dial [MASTER VOLUME] per regolare il volume del suono dell'intera tastiera.



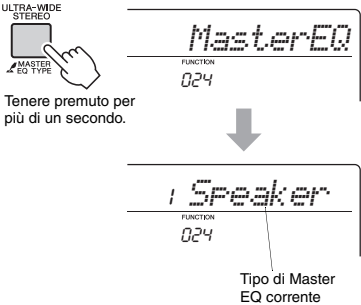
ATTENZIONE
• Non utilizzate lo strumento a lungo con il volume troppo alto per evitare danni all'udito.

Selezione dell'impostazione EQ per un suono ottimale

Sono disponibili sei impostazioni relative all'equalizzatore (EQ) master che offrono il miglior suono possibile durante l'ascolto attraverso vari sistemi di riproduzione, come gli altoparlanti interni dello strumento, le cuffie o un sistema di altoparlanti esterno.

1 Tenere premuto il pulsante [ULTRA-WIDE STEREO] per più di un secondo per richiamare la funzione "024 MasterEQ" (funzione 024; pagina 41).

Per alcuni secondi, sul display viene visualizzata la scritta "MasterEQ", seguita dall'indicazione del tipo di Master EQ.



2 Utilizzare il pulsante [+] o [-] per selezionare il tipo di EQ master desiderato.

Tipi di Master EQ		
1	Speaker (Altoparlante)	Ottimale per l'ascolto tramite gli altoparlanti integrati dello strumento.
2	Headphone (Cuffie)	Ottimale per cuffie o per l'ascolto tramite altoparlanti esterni.
3	Boost (Enfasi)	Crea un suono più potente.
4	Piano (Pianoforte)	Ottimale per performance di assolo per pianoforte.
5	Bright (Brillante)	Riduce la gamma dei medi per un suono più nitido.
6	Mild (Tenue)	Riduce le frequenze alte per un suono più morbido.

Modifica della risposta al tocco della tastiera

È possibile specificare la risposta al tocco (la risposta del suono in base alla forza con cui vengono premuti i tasti durante l'esecuzione). Questo valore può essere impostato tramite la funzione numero 007 (pagina 40).

Elementi del display e operazioni di base

Elementi del display

Song/Voice/Style (Song/Voce/Stile)

Indicano la condizione operativa dello strumento.

SONG

VOICE

STYLE

Indicazione della lezione

Indica lo stato relativo alla lezione è attivo.

|||||

 Keys To Success (pagina 31)

PHRASE

 Phrase Repeat (pagina 34)

Chord Progression (pagina 36)

☆☆☆ Indica il Passing Status (pagina 32), ovvero lo stato di progresso della lezione Keys To Success.

Stato On/Off

Ciascuna indicazione viene mostrata all'attivazione della funzione corrispondente.

TOUCH

 ... Risposta al tocco (pagina 14)

WIDE

 ... Ultra-Wide Stereo (pagina 18)

ACMP

 ... Accompagnamento automatico (pagina 22)

SPLIT

 ... Split (pagina 17)

DUAL

 ... Dual (pagina 17)

HARMONY

 ... Armonia (pagina 19)

ARPEGGIO

 ... Arpeggio (pagina 19)

DUO

 ... Duo (pagina 21)

Notazione

In genere indica le note riprodotte. Quando si utilizza la funzione Song Lesson, indica le note e gli accordi correnti. Se si utilizza la funzione Dictionary (Dizionario) (pagina 26), indica le note dell'accordo specificato.

NOTA

- Qualsiasi nota al di sopra o al di sotto del pentagramma viene indicata dal simbolo "8va".
- Per alcuni accordi specifici, è possibile che, a causa dei limiti di spazio del display, non vengano visualizzate tutte le note.

The diagram shows the GrandPro display with various indicators and controls. The top section shows the Song/Voice/Style indicators. The middle section shows the Lesson Indication (Keys To Success, Phrase Repeat, Chord Progression, Passing Status). The bottom section shows the On/Off state indicators (TOUCH, WIDE, ACMP, SPLIT, DUAL, HARMONY, ARPEGGIO, DUO). The bottom right shows the Beat indicator.

Accordi

Indica l'accordo riprodotto nell'area di accompagnamento automatico (pagina 22) della tastiera o specificato tramite la riproduzione di song.

MEASURE

FUNCTION

003 027

Misura o Funzione

Normalmente indica il numero di misura dello Stile o della Song corrente. Quando è in uso il pulsante [FUNCTION] (pagina 40), indica il numero di funzione.

Display tastiera

Indica le note che vengono eseguite. Indica la melodia e le note degli accordi di una song quando si utilizza la funzione Song lesson. Quando si suona un accordo o si utilizza la funzione Dictionary, indica inoltre le note degli accordi.

Stato Traccia di una song

Indica lo stato di attivazione/disattivazione della riproduzione della song o della registrazione della traccia della song (pagina 29, 38).

R

Illuminato: la traccia contiene dati

R

Non illuminato: l'audio della traccia è disattivato o la traccia non contiene dati

R

Lampeggiante: la traccia è selezionata come traccia di registrazione

Beat

Indica la battuta corrente della riproduzione.

Operazioni di base

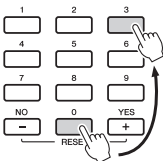
Prima di utilizzare lo strumento, è utile acquisire familiarità con i seguenti controlli di base, che servono a selezionare gli elementi e a modificare i valori.

■ Pulsanti numerici

Utilizzare i pulsanti numerici per inserire direttamente un elemento o un valore. Nel caso di numeri che iniziano con uno o due zeri, questi ultimi possono essere omissi.

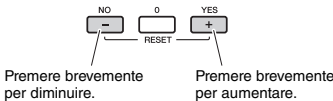
Esempio: selezione della voce 003, Clavicembalo.

Premere i pulsanti numerici [0], [0], [3] o semplicemente [3].



■ Pulsanti [-] e [+]

Premere brevemente il pulsante [+] per aumentare il valore di un'unità o il pulsante [-] per diminuirlo di un'unità. Per aumentare o ridurre il valore in modo continuo, tenere premuto il pulsante corrispondente.

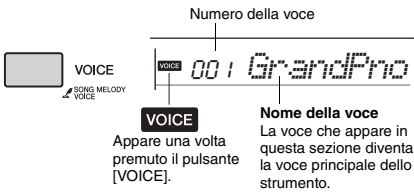


Esecuzione di una serie di voci strumentali diverse

Oltre a piano, organo e altri strumenti a tastiera standard, con questo strumento è possibile riprodurre un'ampia gamma di voci tra cui chitarra, basso, archi, sassofono, tromba, batteria e percussioni, oltre a vari effetti sonori, in modo da avere a disposizione una vasta gamma di suoni musicali.

Selezione di una voce principale

- 1 Premere il pulsante [VOICE].
Vengono visualizzati il numero e il nome della voce.



- 2 Utilizzare i pulsanti numerici [0] - [9], [+], [-] per selezionare la voce desiderata.
Fare riferimento all'elenco delle voci riportato a pagina 56.



- 3 Suonare la tastiera.



Tipi di voci preimpostate

001-196	Voci dello strumento (effetti sonori compresi)
197-214 (Kit di batteria)	Diversi suoni di batteria e percussioni sono assegnati a tasti individuali attraverso i quali è possibile eseguire tali suoni. I dettagli relativi all'assegnazione degli strumenti e dei tasti sono riportati nell'elenco dei kit di batteria a pagina 61.
215-234	Gli arpeggi vengono riprodotti automaticamente suonando semplicemente la tastiera (pagina 19).
235-573	Voci XGLite (pagina 58)
000	Funzione One Touch Setting (Impostazione a un sol tocco) La funzione Impostazione a un sol tocco seleziona automaticamente la voce più adatta alla song o allo stile selezionato (fatta eccezione per le song con input dal jack [AUX IN]). Per attivare questa funzione, basta selezionare il numero di voce "000".

Esecuzione della voce "Grand Piano" (Pianoforte a coda)

Premere il pulsante [PORTABLE GRAND] per ripristinare varie impostazioni predefinite e suonare una voce di pianoforte.



La voce "001 Grand Piano" sarà selezionata automaticamente come voce principale.

Utilizzo del metronomo

Lo strumento è dotato di un metronomo integrato (un dispositivo che tiene un tempo preciso) utile nell'esecuzione degli esercizi.

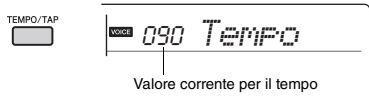
- 1 Premere il pulsante [METRONOME] per avviare il metronomo.



- 2 Premere il pulsante [METRONOME] nuovamente per disattivare il metronomo.

Per modificare il tempo:

Premere il pulsante [TEMPO/TAP] per richiamare il valore del tempo, quindi utilizzare i pulsanti numerici [0]-[9], [+], [-].



Premere simultaneamente i pulsanti [+] e [-] per reimpostare istantaneamente il tempo al valore predefinito.

Per impostare l'indicazione tempo:

Tenere premuto il pulsante [METRONOME] per richiamare "TimeSigN" (Indicazione tempo), (funzione 036; pagina 42), quindi utilizzare i pulsanti numerici.

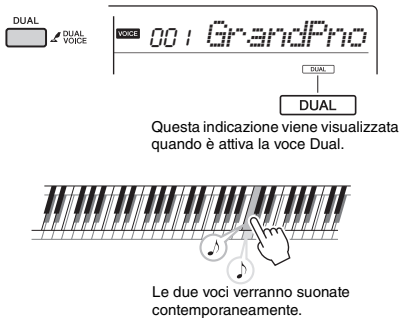
Per impostare il volume del metronomo:

Questo valore può essere impostato tramite la funzione numero 038 (pagina 42).

Sovrapposizione di una voce Dual

Oltre alla voce principale, è possibile sovrapporre una voce diversa su tutta l'estensione della tastiera come una voce "Dual".

1 Premere il pulsante [DUAL] per attivare Dual.



2 Per uscire da Dual, premere nuovamente il pulsante [DUAL].

Per selezionare una voce Dual differente:

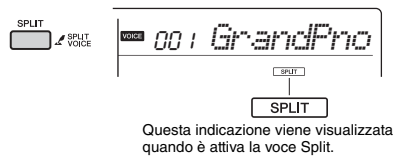
Sebbene attivando Dual viene selezionata una voce Dual adatta alla voce principale corrente, è possibile selezionare facilmente una voce Dual diversa tenendo premuto il pulsante [Dual] per richiamare la funzione "D.Voice" (funzione 012; pagina 41), quindi utilizzando i pulsanti numerici [0]-[9], [+], [-].

Riproduzione di una voce Split nell'area per la mano sinistra

Dividendo la tastiera in due aree separate, è possibile riprodurre una voce diversa tra le aree riservate alla mano sinistra e alla mano destra.

1 Premere il pulsante [SPLIT] per attivare la funzione Split.

La tastiera è suddivisa nelle aree per mano sinistra e mano destra.



Punto di split ... Impostazione predefinita: 054 (Fa#2)



È possibile riprodurre una voce "Split" sull'area per la mano sinistra della tastiera durante la riproduzione di una voce principale e di una voce Dual sull'area per la mano destra della tastiera. Il tasto più alto dell'area per la mano sinistra è detto "punto di split", (funzione 006; pagina 40) che può essere cambiato attraverso il tasto predefinito F#2.

2 Per uscire da Split, premere nuovamente il pulsante [SPLIT].

Per selezionare un'altra voce Split:

Tenere premuto il pulsante [Split] per richiamare "S.Voice" (funzione 016; pagina 41), quindi utilizzare i pulsanti numerici [0]-[9], [+], [-].

Esecuzione con suono migliorato e più spazioso (Ultra-Wide Stereo)

È possibile suonare la tastiera con un effetto sonoro più ampio e spazioso con cui il suono sembra provenire all'esterno degli altoparlanti attivando l'effetto Ultra-Wide Stereo.

1 Premere il pulsante [ULTRA-WIDE STEREO] per attivarlo.



Compare quando la funzione Ultra-Wide Stereo è attiva.

Il suono si espande nell'ambiente come se gli altoparlanti fossero posizionati all'esterno dello strumento.

2 Premere nuovamente il pulsante [ULTRA-WIDE STEREO] per disattivarlo.

Per selezionare il tipo Ultra-Wide Stereo:

Tenere premuto il pulsante [ULTRA-WIDE STEREO] per richiamare "Wide", (funzione 025; pagina 41), quindi utilizzare i pulsanti numerici.

Applicazione di effetti al suono

Al suono di questo strumento è possibile applicare i diversi effetti elencati di seguito.

●Reverb (Riverbero)

Aggiunge al suono l'ambiente acustico di esecuzione in un club o in una sala da concerto. Anche se il tipo di effetto Reverb (Riverbero) più indicato viene richiamato selezionando una song o uno stile, è possibile selezionarne un altro tramite la funzione numero 020 (pagina 41). È inoltre possibile impostare la profondità di Reverb (Riverbero) tramite la funzione numero 021 (pagina 41).

●Chorus (Coro)

Rende più ricco, caldo e spazioso il suono delle voci. Anche se il tipo di effetto Chorus (Coro) più indicato viene richiamato selezionando una song o uno stile, è possibile selezionarne un altro tramite la funzione numero 022 (pagina 41).

●Sustain da pannello

Attivando il parametro Sustain della funzione numero 023 (pagina 41), è possibile aggiungere un sustain fisso automatico alle voci della tastiera. La funzione sustain può essere applicata anche con l'interruttore a pedale (venduto separatamente; pagina 13)

NOTA

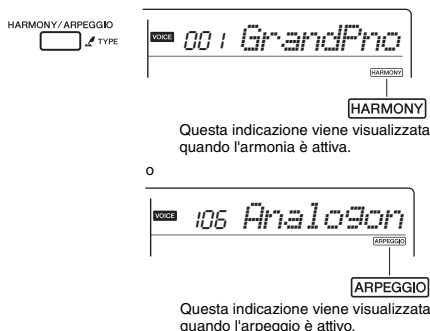
- Anche se il sustain da pannello viene attivato, il sustain non viene applicato ad alcune voci.

Aggiunta di un'armonia o di un arpeggio

È possibile aggiungere alla voce principale alcune note di armonia o arpeggio.

Specificando il tipo di armonia, è possibile applicare parti di armonia, come un duetto o un trio, oppure aggiungere effetti tremolo o eco al suono della voce principale o Dual eseguito. Inoltre, se viene selezionato il tipo di arpeggio, quando si suonano le note appropriate sulla tastiera, gli arpeggi vengono riprodotti automaticamente. Ad esempio, è possibile suonare le note di una triade (fondamentale, terza e quinta) e creare in modo automatico con la funzione Arpeggio una serie di interessanti frasi. Questa funzione può essere utilizzata in modo creativo per la produzione di musica o per performance dal vivo.

1 Per attivare la funzione di armonia o di arpeggio, premere il pulsante [HARMONY/ARPEGGIO].



Quando la funzione di armonia o arpeggio è attiva, verrà selezionata l'opzione più adatta alla voce principale corrente.

Se si desidera selezionare un tipo specifico, selezionarlo seguendo gli step di immissione 2 e 3 descritti di seguito.

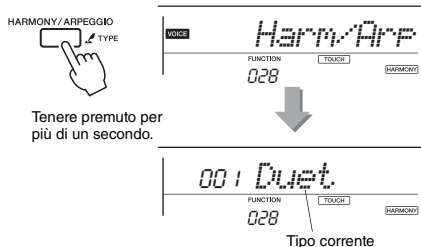
NOTA

- L'effetto armonia può essere aggiunto solo alla voce principale.
- La funzione di arpeggio viene attivata in modo automatico quando si seleziona un numero di voce compreso tra 215 e 234.
- Quando si seleziona un tipo di armonia compreso tra 001 e 005, l'effetto armonia verrà aggiunto esclusivamente alla melodia eseguita con la mano destra se lo stile è attivo (pagina 22) e si premono accordi nella sezione di accompagnamento automatico della tastiera.

2 Tenere premuto il pulsante [HARMONY/ARPEGGIO] per più di un secondo finché sul display non viene visualizzato "Harm/Arp" (funzione 028; pagina 41).

Viene visualizzata per qualche secondo

l'indicazione "Harm/Arp", seguita dal tipo corrente.



3 Utilizzare i pulsanti numerici [0] - [9], [+], [-] per selezionare il tipo desiderato.

Per specificare un tipo di armonia, fare riferimento all'elenco dei tipi di armonia riportato a pagina 67; per specificare un tipo di arpeggio, fare riferimento all'elenco dei tipi di arpeggio riportato a pagina 67.

NOTA

- Se si utilizza un tipo di arpeggio compreso tra 143 e 176, selezionare la voce principale corrispondente come indicato di seguito.

143–173: Selezionare un kit di batteria

(voci n. 197 - 206).

174 (China) (Cina): selezionare "StdKit1 + Chinese Perc" (voce n. 207).

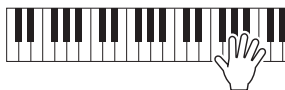
175 (Indian) (Indiana): selezionare "Indian Kit 1"

(voce n. 208) o "Indian Kit 2" (voce n. 209).

176 (Arabic) (Arabo): selezionare "Arabic Kit" (voce n. 210).

4 Premere una o più note sulla tastiera per attivare l'armonia o l'arpeggio.

Se viene selezionato un tipo di armonia, è possibile aggiungere una parte armonica (ad esempio un duetto o un trio) o un effetto (ad esempio tremolo o eco) al suono della voce principale eseguito. Inoltre, se viene selezionato un tipo di arpeggio, quando si suonano le note appropriate sulla tastiera, gli arpeggi vengono riprodotti automaticamente. La frase di arpeggio specifica varia in base al numero di note premute e all'area della tastiera.



5 Per disattivare la funzione di armonia o di arpeggio, premere di nuovo il pulsante [HARMONY/ARPEGGIO].

Modalità di applicazione dell'effetto al suono per i vari tipi

- Tipi di armonia da 001 a 005



Premere i tasti della mano destra mentre si eseguono gli accordi nell'intervallo di accompagnamento automatico della tastiera quando è attiva la relativa funzione (pagina 22).

- Tipi di armonia da 006 a 012 (Trill) (Trillo)



Tenere premuti due tasti.

- Tipi di armonia da 013 a 019 (Tremolo)



Continuare a tenere premuti i tasti.

- Tipi di armonia da 020 a 026 (Echo) (Eco)



Premere i tasti.

- Tipi di arpeggio da 027 a 176

Se la funzione Split è disattivata:



L'arpeggio viene applicato alla voce principale e Dual.

Se la funzione Split è attivata:



L'arpeggio viene applicato solo alla voce Split.

NOTA

- Non è possibile applicare l'arpeggio contemporaneamente alle voci Split e principale/Dual.
- Selezionando un numero di voce compreso tra 225 e 234 come voce principale, l'arpeggio e la voce Split si attiveranno automaticamente.

Regolazione del volume dell'armonia:

Questo valore può essere regolato tramite la funzione numero 029 (pagina 41).

Regolazione della velocità di arpeggio:

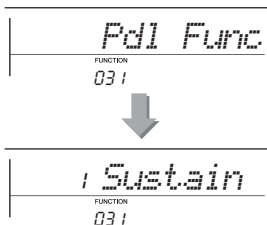
Questo valore può essere regolato tramite la funzione numero 030 (pagina 41).

Mantenimento della riproduzione dell'arpeggio tramite il footswitch (Hold)

È possibile impostare la riproduzione dell'arpeggio in modo che continui anche dopo il rilascio della nota, premendo il footswitch (interruttore a pedale) collegato al jack [SUSTAIN].

1 Premere diverse volte il pulsante [FUNCTION], fino a quando viene visualizzata l'indicazione "Pd1 Func" (funzione 031) sul display.

Viene visualizzata per qualche secondo l'indicazione "Pd1 Func", seguita dall'impostazione corrente.



2 Utilizzare i pulsanti numerici [0] - [9], [+], [-] per selezionare "Arp Hold".

Se si desidera ripristinare la funzione footswitch per il sustain, selezionare "Sustain". Se si desidera utilizzare insieme le funzioni hold e sustain, selezionare "Hold+Sus".



3 Provare a suonare la tastiera con la riproduzione dell'arpeggio utilizzando il footswitch.

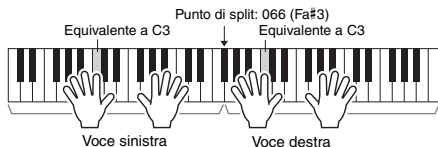
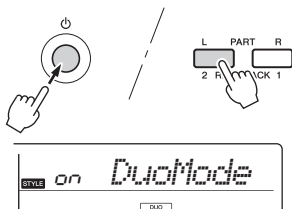
Suonare una nota per attivare l'arpeggio, poi premere il footswitch. Anche rilasciando le note, la riproduzione dell'arpeggio continuerà. Per interrompere la riproduzione dell'arpeggio, rilasciare il footswitch.

Utilizzo della tastiera a due (modalità Duo)

Se sullo strumento viene attivata la modalità Duo, due diversi musicisti possono suonare lo strumento contemporaneamente, con lo stesso suono e lo stesso intervallo di ottave (una persona a sinistra e l'altra a destra). Questa modalità risulta utile per le applicazioni didattiche, in cui una persona (ad esempio un insegnante) esegue una performance modello e l'altra persona guarda e suona, stando seduto al suo fianco.

1 Per accendere lo strumento in modalità Duo, tenere premuto il tasto [L] e premere contemporaneamente l'interruttore [⏻] (Standby/On).

L'indicazione "DuoMode" viene visualizzata sul display per qualche secondo e il tasto Fa#3 diventa il punto di split della tastiera divisa in due sezioni: una per la voce sinistra e l'altra per la voce destra.



NOTA

- Per entrambe le sezioni della tastiera (voce destra e voce sinistra) è impostata la stessa voce (voce principale).
- In modalità Duo, non è possibile impostare un punto di split diverso da Fa#3.

2 Una persona deve suonare nella sezione della voce sinistra della tastiera, mentre l'altra suona nella sezione della voce destra.

Selezione di una Voce

Selezionare una voce eseguendo i passaggi 1 e 2 descritti in "Selezione di una voce principale" a pagina 16.

NOTA

- Se viene selezionata una voce Dual per i numeri di voce compresi tra 162 e 188, la sezione della voce sinistra riproduce solo la voce principale.
- In modalità Duo alcune funzioni, quali Lezione, Armonia/Arpeggio e Dual, non possono essere utilizzate.

Trasmissione dei suoni in modalità Duo

In base all'impostazione iniziale della modalità Duo, le note suonate nella sezione della voce sinistra vengono emesse dall'altoparlante a sinistra, mentre le note suonate dalla sezione della voce destra vengono emesse dall'altoparlante a destra. È possibile modificare questa impostazione dall'opzione "VoiceOut" (funzione 027; pagina 41)

NOTA

- In modalità Duo, il pan, il volume e le caratteristiche tonali del suono stereo potrebbero variare rispetto alla modalità normale a causa dell'impostazione di VoiceOut su "Separate" (pagina 41). La differenza è più evidente soprattutto con i kit di batteria poiché ogni tasto di un kit di batteria ha una posizione del pan stereo diversa.

Utilizzo del sustain in modalità Duo

L'effetto sustain può essere applicato regolarmente alle sezioni della voce destra e sinistra in modalità Duo, utilizzando uno dei metodi descritti di seguito, proprio come nella modalità normale.

- Premere l'interruttore a pedale (pagina 13) collegato al jack [SUSTAIN].
- Impostare "Sustain" (funzione 023; pagina 41) su "on".

NOTA

- L'effetto sustain non può essere applicato in modo indipendente alla sezione della voce sinistra e a quella della voce destra.
- Se il sustain da pannello è attivo, l'impostazione di hold viene mantenuta anche quando lo strumento viene spento.

Riproduzione di uno stile in modalità Duo

Anche se in modalità Duo non è possibile utilizzare le funzionalità complete di stile (accompagnamento), la parte del ritmo di uno stile può essere riprodotta normalmente durante l'esecuzione delle voci sinistra/destra.

Registrazione in modalità Duo

La sezione della voce destra e quella della voce sinistra vengono registrate sulla stessa traccia.

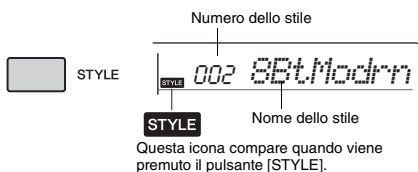
3 Per uscire dalla modalità Duo, premere l'interruttore [⏻] (Standby/On) per spegnere lo strumento, quindi riaccenderlo normalmente.

Riproduzione degli stili

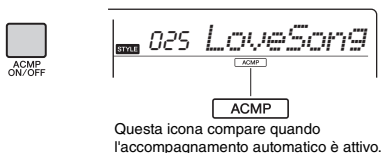
Lo strumento è dotato di una funzione di accompagnamento automatico che riproduce gli "stili" appropriati (ritmo + basso + accompagnamento con accordi). È possibile scegliere moltissimi stili diversi all'interno di una vasta gamma di generi musicali.

- 1 Premere il pulsante [STYLE], quindi utilizzare i pulsanti numerici [0]-[9], [+], [-] per selezionare lo stile desiderato.

L'elenco di stili è fornito sul pannello anteriore o nell'elenco degli stili (pagina 65).

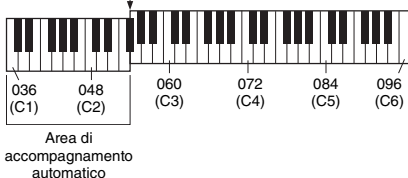


- 2 Premere il pulsante [ACMP ON/OFF] per attivare la funzione di accompagnamento automatico.



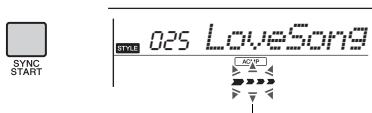
Con questa operazione, l'area della tastiera a sinistra del punto di split (054: Fa#2) viene impostata come "area di accompagnamento automatico" da utilizzare solo per gli accordi.

Punto di split ... Impostazione predefinita: 054 (Fa#2)



Il tasto più alto dell'area di accompagnamento automatico è detto "Punto di split", che può essere cambiato dal tasto di default Fa#2 tramite la funzione numero 006 (pagina 40).

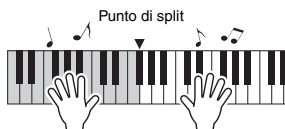
- 3 Premere il pulsante [SYNC START] per attivare l'avvio sincronizzato.



- 4 Suonare un accordo nell'area di accompagnamento automatico per avviare la riproduzione.

Suonare una melodia con la mano destra e gli accordi con la mano sinistra.

Per informazioni sugli accordi, fare riferimento alla sezione "Tipi di accordo per la riproduzione degli stili" (pagina 25) oppure utilizzare la funzione Chord Dictionary (Dizionario degli accordi) (pagina 26).



- 5 Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante [START/STOP].



È possibile aggiungere introduzione, finale e variazioni ritmiche alla riproduzione degli stili utilizzando "Sections". Per ulteriori informazioni, vedere pagina 24.

Per riprodurre solo la parte del ritmo

Se si preme il pulsante [START/STOP] (senza premere il pulsante [ACMP ON/OFF] nel punto 2), è possibile riprodurre solo la parte ritmica ed è possibile suonare una performance di melodia utilizzando tutta l'estensione della tastiera.

NOTA

- Poiché gli stili del genere Pianist (Pianista, 150-158) non dispongono di parti ritmiche, se si avvia l'esecuzione solo dei ritmi non viene emesso alcun suono. Quando vengono riprodotti questi stili, assicurarsi di eseguire i punti da 2 a 4 descritti in questa pagina.

Regolazione del volume dello stile

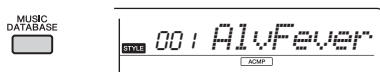
Per regolare il bilanciamento del volume tra la riproduzione dello stile e la tastiera, è possibile regolare il volume dello stile. Questo valore può essere impostato tramite la funzione numero 001 (pagina 40).

Utilizzo del database musicale

Utilizzare questa funzione qualora risultasse difficile individuare e selezionare lo stile e la voce desiderati. È sufficiente selezionare il genere musicale preferito dal database musicale per richiamare le impostazioni ideali.

1 Premere il pulsante [MUSIC DATABASE].

Le funzioni di accompagnamento automatico e inizio sincronizzato si attiveranno automaticamente.



2 Utilizzare i pulsanti numerici [0]-[9], [+], [-] per selezionare il database musicale desiderato.

Con questa operazione vengono richiamate le impostazioni del pannello, come voce e stile, registrate nel database musicale selezionato. Il nome della categoria dell'elenco dei database musicali è fornito sul pannello anteriore o nell'elenco dei database musicali (pagina 66).

3 Suonare la tastiera come descritto ai punti 4-5 a pagina 22.

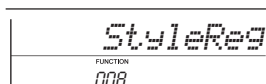
Registrazione di un file di stile

Oltre ai Preset Style, è possibile registrare un file di stile esterno (file ".sty" trasferito da un computer) come Stile numero 159 e utilizzarlo come un normale Preset Style.

1 Per trasferire il file di stile (***.sty) da un computer allo strumento, utilizzare MusicSoft Downloader.

Per le istruzioni, fare riferimento a "Computer-related Operations" (Operazioni che prevedono l'uso di un computer) (pagina 5) sul sito Web. Nonostante sia possibile registrare un unico stile al numero 159, è possibile trasferire due o più stili allo strumento.

2 Premere diverse volte il pulsante [FUNCTION] fino a quando viene visualizzato "StyleReg" (funzione 008; pagina 40).



Dopo circa due secondi, sul display viene visualizzato il nome di un file di stile che è possibile registrare.

3 Se necessario, selezionare lo stile desiderato utilizzando il pulsante [+] o [-].

4 Premere il pulsante [0].

Viene visualizzato un messaggio di conferma dell'operazione di registrazione.

5 Per registrare il file, premere il pulsante [+ / YES].

Variazione degli stili: sezioni

Ogni stile è costituito da "sezioni" che consentono di variare l'arrangiamento dell'accompagnamento e di adattarlo alla song che si sta suonando. Le istruzioni seguenti riguardano un esempio tipico relativo all'utilizzo di sezioni.



1-3

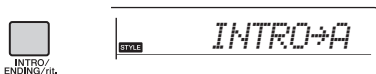
Come ai punti 1-3 di pagina 22.

4 Premere il pulsante [MAIN/AUTO FILL] per selezionare Main A (Principale A) o Main B (Principale B).



Sezione corrente

5 Premere il pulsante [INTRO/ENDING/rit.].



Adesso è tutto pronto per avviare la riproduzione dello stile dalla sezione Intro (Introduzione).

6 Suonare un accordo con la mano sinistra della tastiera per avviare la riproduzione dell'Intro.

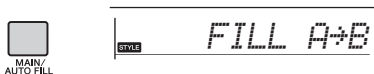
Per questo esempio, suonare un accordo di DO maggiore (vedere la figura in basso). Per informazioni sulla modalità di esecuzione degli accordi, vedere la sezione "Tipi di accordo per la riproduzione degli stili" a pagina 25.

Punto di split ... Impostazione predefinita: 054 (Fa#2)

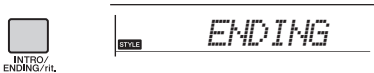


7 Una volta terminata l'introduzione, suonare la tastiera secondo la progressione della song in esecuzione.

Suonare alcuni accordi con la mano sinistra ed eseguire una melodia con la mano destra, quindi premere se necessario il pulsante [MAIN/AUTO FILL]. La sezione cambia in Fill-in, poi in Main A o B.



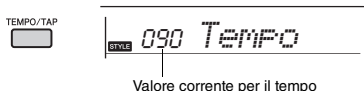
8 Premere il pulsante [INTRO/ENDING/rit.].



La sezione cambia in Ending (Finale). Quando la sezione Ending finisce, la riproduzione dello stile si interrompe automaticamente. È inoltre possibile rallentare gradualmente la sezione Ending (ritardando) premendo di nuovo il pulsante [INTRO/ENDING/rit.] durante la riproduzione di tale sezione.

Regolazione del tempo

Premere il pulsante [TEMPO/TAP] per richiamare il valore del tempo, quindi utilizzare i pulsanti [-] e [+] per regolare il valore del tempo.



Valore corrente per il tempo

Per ripristinare il valore di default del tempo dello stile o della song corrente, premere contemporaneamente i pulsanti [+] e [-].

Utilizzo della funzione Tap (Battito)

Per modificare il tempo durante la riproduzione di uno stile o di una song, premere il pulsante [TEMPO/TAP] due sole volte al tempo desiderato. Quando la riproduzione di uno stile o di una song viene interrotta, premere il pulsante [TEMPO/TAP] diverse volte per avviare la riproduzione al tempo battuto: quattro volte per uno stile o una song a 4 beat o tre volte per uno stile o una song a 3 beat.



Tipi di accordo per la riproduzione degli stili

Gli utenti che non hanno dimestichezza con gli accordi possono consultare facilmente questa tabella, in cui è riportata la modalità di esecuzione degli accordi più comuni nell'area di accompagnamento automatico della tastiera. Esistono moltissimi accordi che possono essere utilizzati in molti modi nelle composizioni musicali. Per ulteriori informazioni, fare riferimento ai libri di accordi disponibili in commercio.

★ indica la fondamentale.

Maggiore	Minore	Settima	Settima minore	Settima maggiore
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7

• Le inversioni sono utilizzabili anche nella posizione della "fondamentale", con le seguenti eccezioni:

m7, m7♯5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♯5, 6(9), sus2

• L'inversione degli accordi 7sus4 e m7(11) non viene riconosciuta se si omettono le note.

• Gli accordi sus2 vengono indicati soltanto mediante il nome della fondamentale.

• Se si suona un accordo che non può essere riconosciuto da questo strumento, sul display non compare nulla. In tal caso, verranno riprodotte solo la parte ritmica e quella per basso.

Accordi facilitati

Questo metodo consente di suonare facilmente gli accordi dell'area di accompagnamento della tastiera utilizzando soltanto una, due o tre dita.

Per fondamentale "DO"



Per suonare un accordo maggiore
Premere la fondamentale (★) dell'accordo.



Per suonare un accordo minore
Premere il tasto della fondamentale e il tasto nero più vicino a sinistra.



Per suonare un accordo di settima
Premere il tasto della fondamentale e il tasto bianco più vicino a sinistra.



Per suonare un accordo di settima minore
Premere il tasto della fondamentale e i tasti bianco e nero più vicini a sinistra (tre tasti contemporaneamente).

Ricerca degli accordi mediante il dizionario degli accordi

La funzione Dictionary (Dizionario) è utile quando si conosce il nome di un accordo e si desidera imparare rapidamente a suonarlo.

1 Tenere premuto per più di un secondo il pulsante [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] per richiamare "Dict." ("Dizionario").

Sul display viene visualizzata l'indicazione "Dict." (Dizionario).

- 1 LISTENING
- 2 TIMING
- 3 WAITING

CHORD DICT.

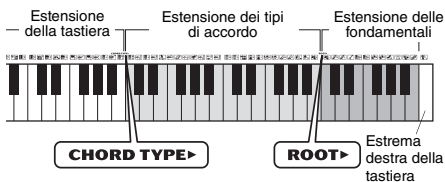


Tenere premuto per più di un secondo.



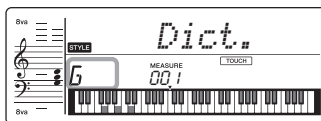
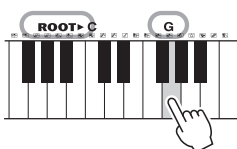
Questa operazione suddividerà l'intera tastiera in tre aree, come indicato in basso.

- L'estensione a destra di "ROOT ►": Consente di specificare la fondamentale dell'accordo, ma non produce suono.
- L'estensione compresa tra "CHORD TYPE ►" e "ROOT ►": Consente di specificare il tipo di accordo, ma non produce suono.
- L'estensione a sinistra di "CHORD TYPE ►": Consente di riprodurre e confermare l'accordo specificato tra le due estensioni sopra descritte.



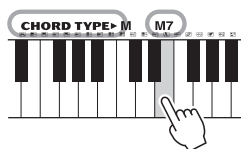
2 A titolo di esempio, verrà illustrato come suonare un accordo GM7 (Sol maggiore settima).

- 2-1. Premere il tasto "G" (Sol) nella sezione a destra di "ROOT ►", in modo che il segno "G" sia visualizzato come fondamentale.

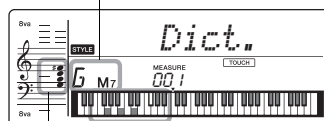


- 2-2. Premere il tasto segnato come "M7" nella sezione compresa tra "CHORD TYPE ►" e "ROOT ►".

Le note da suonare per eseguire l'accordo specificato (tramite la fondamentale e il tipo di accordo) sono adeguatamente indicate sul display, sia sotto forma di notazione, sia nel diagramma della tastiera.



Nome dell'accordo (fondamentale e tipo)



Notazione dell'accordo

Singole note dell'accordo (tastiera)

Per richiamare le possibili inversioni dell'accordo, premere i pulsanti [+]/[-].

NOTA

- Accordi maggiori: gli accordi maggiori semplici di solito vengono indicati soltanto mediante la fondamentale. Ad esempio "C" (Do) fa riferimento a Do maggiore. Quando però si intende specificare accordi maggiori, selezionare "M" (maggiore) dopo aver scelto la fondamentale.
- Questi accordi non sono indicati nella funzione Chord Dictionary: 6(9), M7(9), M7(#11), b5, M7b5, M7aug, m7(11), mM7(9), mM7b5, 7b5, sus2

3 Provare a suonare un accordo nell'intervallo a sinistra di "CHORD TYPE", seguendo la notazione e il diagramma di tastiera visualizzati sul display ►.

Quando l'accordo viene eseguito correttamente, risuona un campanello e il nome visualizzato sul display lampeggia.

Esecuzione delle song

È sufficiente ascoltare le song interne oppure utilizzarle con una funzione qualsiasi, ad esempio quella relativa alla lezione.

● Categoria di song

Le song sono organizzate in categorie come indicato di seguito.

SONG

001 ~ TOP PICKS

004 ~ LEARN TO PLAY

020 ~ FAVORITE

051 ~ FAVORITE WITH STYLE

071 ~ INSTRUMENT MASTER

080 ~ PIANO REPERTOIRE

103 ~ CHORD STUDY

115 ~ CHORD PROGRESSION

155 ~ USER SONG

160 ~ FLASH MEMORY

- Queste song demo dimostrano i vari suoni dello strumento.
- Ognuna di queste song ha due variazioni: una facile con cui anche i principianti possono esercitarsi facilmente, e una versione più impegnativa.
- È disponibile una raccolta di brani folk di tutto il mondo che sono stati trasmessi di generazione in generazione, nonché alcuni pezzi classici famosi. Provare a suonare la melodia di queste song con la mano destra.
- Eseguire un pezzo con accompagnamento in stile (dati accompagnamento automatico) è un piacere. Keys to Success è progettato per consentire all'utente di eseguire la melodia prima con la mano destra, e poi di imparare gli accordi fondamentali con la mano sinistra.
- Queste song presentano strumenti solisti diversi dal piano e consentono quindi di apprezzare altre voci strumentali oltre all'accompagnamento dell'orchestra.
- Sono compresi alcuni pezzi famosi in tutto il mondo, oltre a note composizioni per pianoforte. Si può apprezzare la splendida risonanza del suono del piano in un assolo o con l'accompagnamento dell'orchestra.
- Quando si utilizza la tastiera, è possibile ascoltare e sperimentare il suono degli accordi e delle semplici progressioni di accordi seguendo le indicazioni visualizzate sul display LCD.
- Grazie alle song con semplici progressioni di accordi di base, è possibile imparare a suonare gli accordi.
- Song (Song utente) registrate dall'utente.
- Song trasferite da un computer (fare riferimento a "Computer-related Operations" (Operazioni che prevedono l'uso di un computer), pagina 5).

Ascolto di una song demo

Per riprodurre le song demo in sequenza, premere il pulsante [DEMO].



Quando le song da 001 a 003 vengono riprodotte in sequenza e l'ultima song (003) termina, la riproduzione viene ripetuta continuamente partire dalla prima song (001).

Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante [DEMO].

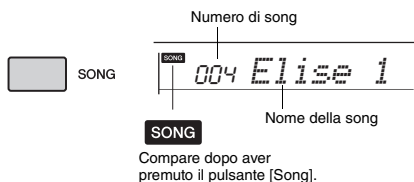
NOTA

- È possibile selezionare una song utilizzando il pulsante [+] dopo aver premuto il pulsante [DEMO]. Il pulsante [-] può essere utilizzato per tornare all'inizio della song selezionata.

Selezione e riproduzione di una song

- 1 Premere il pulsante [SONG], quindi utilizzare i pulsanti numerici per selezionare la song desiderata.

Fare riferimento all'elenco delle song (pagina 64).



- 2 Per avviare la riproduzione, premere il pulsante [START/STOP].

Per interrompere la riproduzione, premere di nuovo il pulsante [START/STOP].



Per modificare il tempo:

Vedere "Modifica del tempo" a pagina 24.

Regolazione del volume della song

Per regolare il bilanciamento del volume tra la riproduzione della song e la tastiera, è possibile regolare il volume della song. Questo valore può essere impostato tramite la funzione numero 002 (pagina 40).

Riproduzione di BGM

Con l'impostazione predefinita, quando si preme il pulsante [DEMO], solo tre delle demo song interne vengono riprodotte ripetutamente. È possibile modificare questa impostazione in modo che, ad esempio, vengano riprodotte automaticamente tutte le song interne, o tutte le song trasferite nello strumento da un computer, consentendo l'utilizzo dello strumento come fonte di musica di sottofondo.

1 Tenere premuto il pulsante [DEMO] per più di un secondo.

Sul display viene visualizzata per qualche secondo l'indicazione "DemoGrp" (Gruppo di demo) (funzione 042; pagina 42), seguita dal target corrente di ripetizione playback.



2 Utilizzare i pulsanti [+] o [-] per selezionare un gruppo di riproduzione.

Demo	Preset song (001-003)
Preset	Tutte le preset song (001-102)
User	Tutte le song utente (155-159)
Download	Tutte le song trasferite da un computer (160-)

NOTA

- Se non esistono dati di song utente o song scaricate, vengono riprodotte le demo song.

3 Premere il pulsante [DEMO] per avviare l'esecuzione.

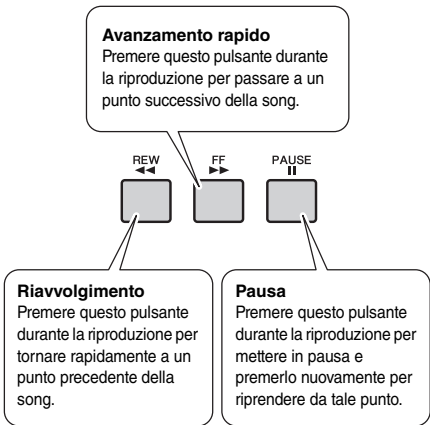
Per interrompere la riproduzione, premere nuovamente il pulsante [DEMO] oppure premere il pulsante [START/STOP].

Riproduzione casuale delle song

Quando il gruppo di demo (riportato in precedenza) è impostato su un valore diverso da "Demo", l'ordine di riproduzione attraverso il pulsante [DEMO] può essere modificato tra l'ordine numerico e quello casuale. A tale scopo, premere il pulsante [FUNCTION] più volte finché non viene richiamato "PlayMode" (funzione 043; pagina 42), quindi selezionare "Normal" (Normale) o "Random" (Casuale).

Pausa, avanzamento rapido e riavvolgimento di una song

Come per i controlli di trasporto su un lettore audio, lo strumento consente di riprodurre la song con avanzamento rapido (FF, Fast Forward), riavvolgimento (REW, Fast Reverse) e pausa (PAUSE).



NOTA

- Se si specifica un intervallo di ripetizione A-B, i pulsanti FF e REW funzioneranno solo all'interno dell'intervallo specificato.
- I pulsanti [REW], [FF] e [PAUSE] non possono essere utilizzati durante la riproduzione delle song con il pulsante [DEMO].

Cambio della voce della melodia

Come voce della melodia di una song è possibile utilizzare qualunque altra voce desiderata.

1 Selezionare una song.

2 Selezionare la voce desiderata.

3 Tenere premuto il pulsante [VOICE] per più di un secondo.

Per alcuni secondi, sul display viene visualizzata l'indicazione "SONG MELODY VOICE" ("VOCE MELODIA SONG"), quindi la voce selezionata sostituisce quella originale della melodia della song.

NOTA

- Se si seleziona un'altra song, le modifiche alla voce della melodia verranno annullate.
- Non è possibile cambiare la voce della melodia delle song utente.

Ripetizione da A a B

È possibile riprodurre ripetutamente solo una sezione specifica di una song impostando il punto A (punto iniziale) e il punto B (punto finale) con incrementi di una misura.



- 1 Avviare la riproduzione della song (pagina 27).
- 2 Quando la riproduzione raggiunge il punto che si desidera specificare come punto iniziale, premere il pulsante [A-B REPEAT] per impostare il punto A.



- 3 Quando la riproduzione raggiunge il punto che si desidera specificare come punto finale, premere nuovamente il pulsante [A-B REPEAT] per impostare il punto B.

La sezione A - B specificata della song viene riprodotta più volte.

NOTA

- È possibile impostare la funzione A-B Repeat anche quando non è in corso la riproduzione della song. È sufficiente utilizzare i pulsanti [REW] e [FF] per selezionare le misure desiderate, quindi premere il pulsante [A-B REPEAT] per ciascun punto, e infine avviare la riproduzione.
- Se si desidera impostare come punto "A" l'inizio della song, premere il pulsante [A-B REPEAT] prima di avviare la riproduzione.

- 4 Per annullare la riproduzione ripetuta, premere il pulsante [A-B REPEAT].

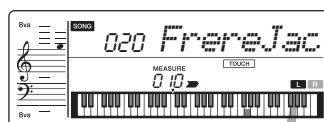
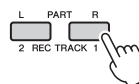
Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante [START/STOP].

NOTA

- La funzione A-B Repeat viene annullata quando si seleziona un'altra song.

Attivazione/disattivazione di ciascuna parte

Come indicato sopra i pulsanti del pannello (riportati di seguito), le song diverse da 115-154 sono costituite da due parti, che possono essere attivate o disattivate singolarmente premendo il pulsante corrispondente, L o R.



Illuminato: la traccia contiene dati

Non illuminato: l'audio della traccia è stato soppresso o la traccia non contiene dati

Attivando e disattivando le parti per mano sinistra e destra durante la riproduzione, è possibile ascoltare la parte attivata o esercitarsi sull'altra parte (quella disattivata) sulla tastiera.

NOTA

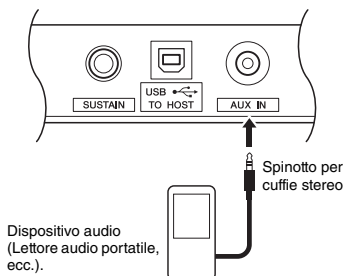
- Se si seleziona un'altra song, lo stato di attivazione/disattivazione delle parti verrà annullato.

Suonare dispositivi audio esterni con gli altoparlanti incorporati

Collegando lo strumento con un cavo, è possibile diffondere il suono di un dispositivo audio esterno, come un lettore musicale portatile, attraverso gli altoparlanti incorporati dello strumento. In questo modo, è possibile suonare la tastiera insieme alla base del lettore musicale.

- 1 Spegnerne sia il dispositivo audio esterno, sia lo strumento.
- 2 Collegare il dispositivo audio al jack [AUX IN] dello strumento.

Utilizzare il cavo con lo spinotto per cuffie stereo a un'estremità e lo spinotto corrispondente al jack di uscita del dispositivo audio all'altra estremità.



- 3 Accendere il dispositivo audio esterno, quindi accendere lo strumento.
- 4 Riprodurre con il dispositivo audio esterno collegato.
- 5 Regolazione del bilanciamento del volume tra il dispositivo audio esterno e lo strumento.

Se possibile, regolare prima il livello di riproduzione del dispositivo audio esterno in modo da ottenere il bilanciamento ottimale.

NOTA

- È possibile regolare il volume dell'ingresso dal dispositivo audio esterno richiamando l'opzione "AuxInVol" tramite il numero di funzione 003 (pagina 40) e utilizzando i pulsanti [0]-[9], [+], [-].

- 6 Suonare la tastiera insieme al suono diffuso dal dispositivo audio.
- 7 Una volta terminata la performance, interrompere la riproduzione del dispositivo audio.



ATTENZIONE

- Prima di collegare, spegnere sia il dispositivo audio esterno, sia lo strumento. Inoltre, prima di accenderli o spegnerli, impostare al minimo tutti i livelli di volume (0). In caso contrario si possono verificare danni ai dispositivi, scosse elettriche o perdita dell'udito.

AVVISO

- Dopo il collegamento, accendere per primo il dispositivo audio esterno, quindi lo strumento. Per lo spegnimento, eseguire la procedura inversa.

Riduzione del volume di una parte melodica (funzione Melody Suppressor)

Quando il suono di un dispositivo audio esterno viene emesso attraverso lo strumento, è possibile annullare o abbassare il volume della parte melodica della riproduzione stereo. È possibile utilizzare la funzione per annullare la parte melodica, quindi esercitarsi con la tastiera.

- 1 Riprodurre con il dispositivo audio esterno collegato.
- 2 Premere il pulsante [MELODY SUPPRESSOR] per attivare la funzione.



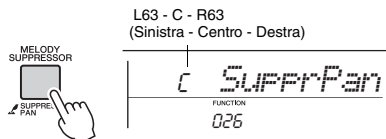
Questa indicazione viene visualizzata quando la funzione Melody Suppressor è attivata.

NOTA

- Se il dispositivo audio esterno non è collegato correttamente al jack [AUX IN] dello strumento, la funzione Melody Suppressor non può essere attivata o visualizzata sul display, anche se viene premuto il pulsante [MELODY SUPPRESSOR].

Se la melodia o il suono vocale non può essere soppresso o abbassato

- 1 Tenere premuto per più di un secondo il pulsante [MELODY SUPPRESSOR] per richiamare "SupprPan" (funzione 026; pagina 41) mentre la funzione Melody Suppressor è attivata.



Tenere premuto per più di un secondo.

- 2 Regolare la posizione pan del suono da sopprimere (abbassare) utilizzando i pulsanti [+] e [-].

NOTA

- A seconda del contenuto musicale specifico, la melodia o il suono vocale potrebbe non venire soppresso come previsto anche se Melody Suppressor è attivato.

- 3 Premere nuovamente il pulsante [MELODY SUPPRESSOR] per disattivare la funzione.

Utilizzo della funzione Lesson (Lezione)

È possibile esercitarsi con le preset song usando queste funzioni Lezione: "Keys to Success", "Listening, Timing, Waiting" e "Phrase Repeat". "Keys to Success" (Le chiavi del successo) serve per padroneggiare l'esecuzione di una song, mentre Listening, Timing, Waiting (Ascolto, temporizzazione, attesa) è utile per imparare prima a padroneggiare il tempo, poi a eseguire le note giuste. "Phrase Repeat" (Ripetizione della frase) consente di selezionare ed esercitarsi più volte con una frase specifica della song. Se si utilizza uno strumento a tastiera per la prima volta, si consiglia di iniziare con Keys to Success. È possibile fare riferimento alla partitura nel Song Book (partiture scaricabili gratuitamente). Per ottenere il Song Book, completare la registrazione utente nel sito Web seguente:
<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

Download del Song Book

Per utilizzare Song Lesson è necessario disporre della partitura del Song Book (partiture scaricabili gratuitamente). Per scaricare il Song Book, completare la registrazione utente nel sito Web seguente:

<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

Keys To Success

In questa lezione, è possibile esercitarsi con singole frasi di una song (con ciascun punto), per padroneggiare efficacemente l'intera esecuzione.

1 Preparazione del Song Book.

Scaricare il Song Book dal sito Web indicato in precedenza o fare riferimento alle partiture di alcune delle song riportate alla fine di questo manuale.

Le quantità di punti e parti di lezioni (pre-programmate) variano a seconda della song. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al Song Book.

NOTA

- Tutte le preset song da 004 a 102 (e non le song da 001 a 003 e da 103 a 154) possono essere utilizzate in questa modalità, specialmente le song della categoria "LEARN TO PLAY" (IMPARARE A SUONARE)

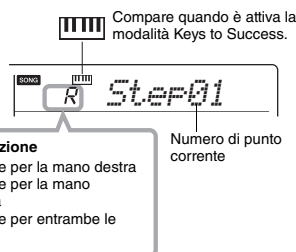
2 Premere il pulsante [SONG], quindi selezionare una song per la lezione.

In questo esempio, selezionare la song "Für Elise (Basic)" dalla categoria "LEARN TO PLAY", quindi aprire la pagina corrispondente del Song Book.



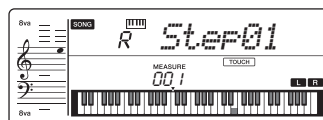
3 Per iniziare la lezione, premere il pulsante [KEYS TO SUCCESS].

Sul display appare l'icona della tastiera "Step 01" e della parte di lezione ("R" o "L" o "LR"), a indicare che si sta per cominciare la lezione dall'inizio. Se sono già stati superati diversi punti, sul display appare il numero del punto successivo.



4 Per avviare la lezione, premere il pulsante [START/STOP].

Dopo l'introduzione, viene avviata la riproduzione del punto corrente.



NOTA

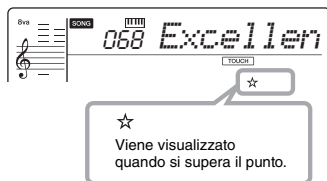
- Per aumentare il piacere dell'esecuzione, a ciascuna song viene applicato un arrangiamento speciale. Per questo motivo, il tempo di riproduzione potrebbe essere più lento rispetto all'originale.

5 Esercitare la frase nel punto corrente.

Premere le note facendo riferimento alla notazione nel Song Book e alle note mostrate sul display.

6 Confermare la valutazione nel punto corrente.

Quando il punto corrente giunge al termine, la performance viene valutata e il punteggio (da 0 a 100) viene mostrato sul display.



Un punteggio da 0 a 59 indica che non si è superato il punto corrente e che occorre eseguirlo nuovamente. Il punto ricomincia automaticamente. Un punteggio da 60 a 100 indica che si è superato il punto corrente e che occorre eseguire il punto successivo, che comincia automaticamente.

NOTA

- Se la parte specificata prevede l'uso di entrambe le mani, non si può superare il punto finché non lo si suona con entrambe le mani, anche se una delle due mani suona bene. Sul display viene visualizzato solo un messaggio "L-part is Nice" (la parte sinistra è buona).

7 Eseguire i punti 02, 03, 04 e così via.

Nell'ultimo punto di ciascuna song, ci si eserciterà nell'intera esecuzione della song. Una volta superati tutti i punti, la modalità Keys to Success si spegnerà automaticamente e la riproduzione sarà interrotta.

NOTA

- Durante ciascuna lezione, è possibile selezionare un altro punto utilizzando i pulsanti numerici [+]/[-].

8 Per interrompere la lezione, premere il pulsante [KEYS TO SUCCESS].

Conferma dello stato di progresso

È possibile confermare lo stato di progresso di ciascuna song selezionando una song e ciascun punto.

● Quando è selezionato il passaggio



● Quando è selezionata la song



Cancellazione dello stato di progresso

È possibile cancellare lo stato di progresso dell'intera song o di un punto specifico di quest'ultima.

● Per cancellare le indicazioni di stato di progresso di tutti i punti:

Selezionare la song desiderata, quindi tenere premuto il pulsante [KEYS TO SUCCESS] per più di tre secondi con la modalità Keys to Success disattivata. Sul display viene visualizzato il messaggio "Cleared" (Cancellato).

● Per cancellare l'indicazione di stato di progresso di un punto specifico:

Selezionare la song desiderata, attivare Keys to Success, selezionare il punto desiderato, quindi tenere premuto il pulsante [KEYS TO SUCCESS] per più di tre secondi. Sul display viene visualizzato il messaggio "Cleared" (Cancellato).

NOTA

- Questa operazione non può essere eseguita durante la riproduzione.

Ascolto, tempo e attesa

● Lezione 1: Listening

In questa lezione non occorre suonare la tastiera. Vengono riprodotti la melodia e gli accordi della parte selezionata. Ascoltare attentamente la song e impararla bene.

● Lezione 2: Timing

In questa lezione occorre concentrarsi a suonare le note con la temporizzazione corretta. Anche se si suonano note sbagliate, verranno suonate le note giuste visualizzate sul display.

● Lezione 3: Waiting

In questa lezione, provare a suonare le note corrette che vengono visualizzate sul display. La song viene messa in pausa finché non si suona la nota giusta e il tempo di riproduzione si adatta alla velocità con cui si suona.

NOTA

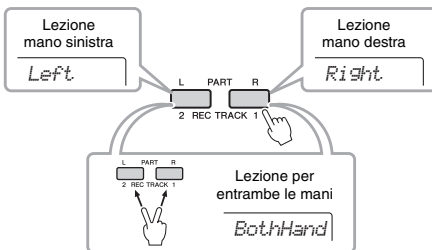
- Se si desidera mantenere un tempo di riproduzione fisso nella lezione 3: Waiting, impostare il parametro "Your Tempo" (Tempo personalizzato) su OFF tramite la funzione numero 041 (pagina 42).

1 Premere il pulsante [SONG], quindi selezionare una song per la lezione.

NOTA

- La funzione Song Lesson può essere applicata anche alle song (solo formato SMF 0) trasferite da un computer (pagina 43), ma non alle song dell'utente.

2 Premere uno o entrambi i pulsanti [R] e [L] per selezionare la parte con cui esercitarsi.



NOTA

- In questo punto, potrebbe apparire il messaggio "No LPart" ("Nessuna parte sinistra"), indicando che la song corrente non contiene una parte della mano sinistra.

3 Premere il pulsante [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] per avviare la riproduzione della lezione song.

Premendo ripetutamente il pulsante, il numero di lezione cambia da 1: LISTENING → 2: TIMING → 3: WAITING → Off → 1 e così via. Premere questo pulsante più volte finché sul display viene visualizzato il numero desiderato.



NOTA

- Durante la riproduzione, è possibile modificare la modalità di lezione premendo questo pulsante ed è possibile interrompere la lezione in qualsiasi momento premendo il pulsante [START/STOP].
- La voce principale cambia in "000" (impostazione a un sol tocco; pagina 16) durante la lezione.

4 Al termine della lezione, controllare il proprio voto sul display.

Per "2 Timing" e "3 Waiting" le performance saranno valutate in quattro livelli.

Excellent! ██████████
 Very Good! ████████
 Good ██████
 OK ████

Una volta visualizzata la schermata di valutazione, la lezione riprenderà dall'inizio.

NOTA

- Quando si cambia la voce della melodia della song, è possibile che, a seconda della voce selezionata, la posizione del tasto visualizzata sul display venga spostata (in unità di ottave).

NOTA

- Durante le lezioni non è possibile utilizzare le modalità Dual o Split.

5 Interrompere la modalità di lezione.

È possibile interrompere la modalità di lezione in qualunque momento premendo il pulsante [START/STOP].

NOTA

- Le song da 115 a 154 non sono compatibili con le lezioni Listening, Timing e Waiting.

Keys to Success con Listening, Timing o Waiting

È possibile combinare la lezione Keys to Success (pagina 31) con le lezioni Listening, Timing o Waiting (pagina 33).

1 Attivare la lezione Keys to Success.

Fare riferimento ai punti 1 - 3 a pagina 31.

2 Selezionare il punto desiderato attraverso i pulsanti [+]/[-], quindi premere il pulsante [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] ripetutamente per selezionare la lezione desiderata.

La riproduzione della lezione selezionata si avvia in modalità Keys to Success. Esercitare la frase del punto corrente attraverso la lezione selezionata. Come valutazione di ciascun punto appare semplicemente "Timing is Nice" (la temporizzazione è buona) o "Play key is Nice" (la tonalità di esecuzione è buona), mentre lo stato di progresso non è disponibile.

3 Per tornare alla sola modalità Keys to Success, premere il pulsante [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] ripetutamente per selezionare "off".

4 Per uscire dalla modalità di lezione, premere il pulsante [KEYS TO SUCCESS].

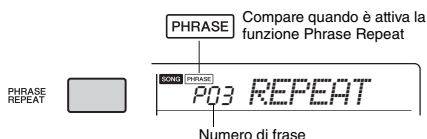
Phrase Repeat

È possibile esercitarsi ripetutamente con una frase difficile selezionando il numero dei contrassegni di frase preimpostati nelle preset song (fatta eccezione per le song numero 001-003, 103-154). Per confermare l'ubicazione del contrassegno di frase, consultare il Song Book (pagina 5).



Esercitarsi con una singola frase

Durante la riproduzione della song, premere il pulsante [PHRASE REPEAT] all'inizio della frase con cui si desidera esercitarsi. Il numero della frase corrispondente verrà visualizzato nel display e, dopo l'introduzione, inizierà la ripetizione playback. Disattivare la parte L o R (pagina 29), quindi esercitarsi ripetutamente con la frase disattivata, fino ad ottenere risultati soddisfacenti.



Anche durante la ripetizione playback, è possibile selezionare il numero di qualsiasi altra frase attraverso i pulsanti [+] o [-] e tornare al playback normale premendo nuovamente il pulsante [PHRASE REPEAT].

Uso di Phrase Repeat con Listening, Timing o Waiting

Con Phrase Repeat impostato su ON, premere il pulsante [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] una, due o tre volte per iniziare e utilizzare la riproduzione della lezione con Phrase Repeat. Premendo diverse volte lo stesso pulsante per uscire dalla modalità di lezione, si interrompe la riproduzione ed è possibile utilizzare solo la modalità Phrase Repeat.

NOTA

- In questo stato, non è disponibile la funzione di valutazione.

Esercitarsi con due o più frasi

Impostando Frase A (come punto di inizio) e Frase B (come punto finale), è possibile esercitarsi ripetutamente con due o più frasi. Durante la riproduzione Phrase Repeat, premere il pulsante [A-B REPEAT] per assegnare la frase corrente a Frase A. Quando la riproduzione raggiunge la frase desiderata, premere nuovamente il pulsante [A-B REPEAT] per assegnare la Frase B. Sul display appare "A-B Rep" e inizia la ripetizione playback tra la Frase A e la Frase B. Per annullare questa impostazione, premere nuovamente il pulsante [A-B REPEAT].

NOTA

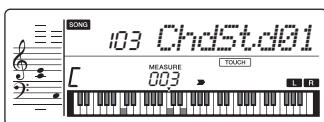
- Selezionando il numero di frase attraverso i pulsanti [+] e [-], è possibile impostare le Frasi A e B anche quando la riproduzione viene interrotta.
- Se viene specificato solo il punto A, la riproduzione verrà ripetuta tra il punto A e la fine della song.

Ascolto e sperimentazione del suono degli accordi (Studio degli accordi)

È possibile ascoltare e sperimentare il suono degli accordi utilizzati in una tipica performance riproducendo i numeri delle song da 103 a 114 (nella categoria "Chord Study"). Le song da 103 a 109 sono molto semplici e sono costituite da un unico accordo (rispettivamente C, Dm, Em, F, G, Am, Bm) suonato in varie posizioni per consentire di ascoltare e suonare bene gli accordi, uno alla volta. Le song da 110 a 114, invece, sono costituite da diversi accordi uniti in un pattern, per sperimentare e comprendere le progressioni di accordi di base. Ascoltare e sperimentare il suono degli accordi semplici e delle progressioni riproducendo queste song e suonando la tastiera seguendo la partitura e le indicazioni dei tasti/accordi visualizzate sul display.

Ascolto e sperimentazione del suono di un singolo accordo

- 1 Selezionare una song dal numero 103 al 109 nella categoria "CHORD STUDY" eseguendo il punto 1 descritto in "Selezione e riproduzione di una song" a pagina 27
- 2 Premere il pulsante [START/STOP] per riprodurre la song selezionata.
- 3 Suonare la tastiera guardando le note visualizzate sul display.



AVVISO

- Quando si suona la tastiera riproducendo una song, disattivare tutte le parti che non si desidera riprodurre (pagina 29), per evitare di superare il numero massimo di note contemporanee.

NOTA

- È possibile utilizzare la funzione di attesa (pagina 33) premendo il pulsante [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING].

Ascolto e sperimentazione delle progressioni di accordi di base

- 1 Selezionare una song dal numero 110 al 114 premendo i pulsanti [+]/[-].
- 2 Premere il pulsante [START/STOP] per riprodurre la song selezionata.
- 3 Suonare la tastiera guardando le note visualizzate sul display.
Ascoltare la progressione di accordi di base e suonarli più volte con la song finché la performance della song con i cambi di accordi non è soddisfacente.

NOTA

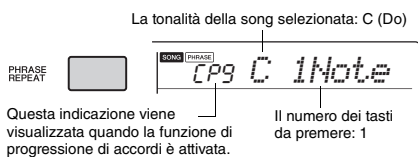
- È possibile utilizzare la funzione di attesa (pagina 33) premendo il pulsante [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING].

Suono degli accordi con le progressioni di accordi di una song

Le song dal numero 115 al 154 della categoria "Chord Progression" sono costituite da tipiche progressioni di accordi. È possibile ascoltare e prendere confidenza con le progressioni di accordi riproducendo la song e suonando la tastiera mentre si guardano le note visualizzate sul display. Viene indicato il numero dei tasti in modo da suonare la progressione in sequenza, partendo da una singola fondamentale per poi passare a due note, quindi a tre e a quattro, in modo da memorizzare in modo graduale e naturale gli accordi. Inoltre, è possibile cambiare la tonalità della song per esercitarsi suonando le progressioni in tutte le chiavi, eseguendo gli accordi alla perfezione.

1 Selezionare una song dal numero 115 al 154 della categoria "Chord Progression" eseguendo il punto 1 descritto in "Selezione e riproduzione di una song" a pagina 27.

2 Premere il pulsante [PHRASE REPEAT]. Dopo lo scorrimento dell'indicazione "CHORD PROGRESSION" sul display, vengono visualizzati la tonalità della song selezionata e il numero dei tasti da premere.

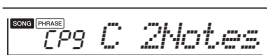


NOTA

- L'impostazione della tonalità iniziale è Do maggiore o LA minore.

3 Premere i pulsanti [+]/[-] per selezionare il numero dei tasti da suonare.

Ogni volta che si preme il pulsante [+], il numero dei tasti da premere aumenta da una sola fondamentale (1Note) a due note (2Notes), quindi a tre note (3Notes) e a quattro note (All).

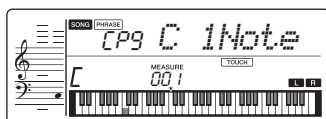


NOTA

- È possibile impostare il numero di tasti da premere anche utilizzando i pulsanti numerici [1]-[4].

4 Premere il pulsante [START/STOP] per riprodurre la song selezionata.

5 Suonare la tastiera guardando le note visualizzate sul display.



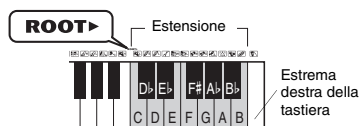
NOTA

- Quando la tastiera viene suonata nell'intervallo C5-B5, non viene emesso alcun suono per le note.

6 Premere di nuovo il pulsante [PHRASE REPEAT] per disattivare la funzione di progressione di accordi.

Per cambiare la tonalità di una song:

Quando la funzione di progressione di accordi è attivata, per modificare la tonalità della song, premere uno dei tasti nell'ottava superiore (C5-B5; riportati a destra dell'indicazione "ROOT" sul pannello, immediatamente sopra i tasti).



Ad esempio, se si suona il tasto D5 nella song di Do maggiore, la chiave cambia in Re maggiore.

NOTA

- Non è possibile modificare la chiave di una song durante la riproduzione.

Il numero dei tasti da suonare

● **Una sola fondamentale (1Note)**
Premere solo la fondamentale dell'accordo.

● **Due note (2Notes)**
Premere il 3° intervallo di un accordo insieme alla fondamentale e comprendere la differenza tra accordi maggiori e accordi minori.

● **Tre note (3Notes)**
Premere il 5° intervallo di un accordo insieme alla fondamentale e al 3° accordo.

● **Quattro note All)**
Premere tutte le note che costituiscono l'accordo. Spesso, gli accordi vengono suonati solo con tre note; tuttavia a volte viene aggiunto un altro intervallo (ad esempio un settimo). Tenere presente che a seconda dell'accordo, la 4ª nota potrebbe non esserci.

Suonare gli accordi insieme all'opzione "Waiting" della funzione Lesson

È possibile esercitarsi suonando gli accordi insieme all'opzione "Waiting" (pagina 33) della funzione Lesson, premendo semplicemente una volta il pulsante [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING].

NOTA

- Anche se le note vengono suonate in ottave al di fuori delle note visualizzate sul display (fatta eccezione per l'intervallo C5-B5, utilizzato per cambiare la chiave di una song) o vengono suonate inversioni degli accordi diverse, la riproduzione continua.

Registrazione delle proprie performance

È possibile registrare fino a 5 performance personali come Song utente (utente 1-5: numero di song 155-159). Questo strumento consente la riproduzione delle song utente registrate.

Struttura delle tracce di una song

È possibile registrare la propria performance sulle seguenti due tracce di una Song utente individualmente o simultaneamente.

●Traccia 1:

La performance di melodia viene registrata su questa traccia.

●Traccia 2:

La performance di melodia o riproduzione di uno stile (cambi di accordo e di sezione) viene registrata su questa traccia.



●Capacità di registrazione dati:

Nelle cinque song utente è possibile registrare un totale di circa 10.000 note o 5.500 cambi di accordo.

Registrazione rapida

Questa operazione è utile per la registrazione di una nuova song senza necessità di specificare una traccia.

1 Eseguire le impostazioni richieste, ad esempio per voce e stile.

Se si desidera registrare soltanto la propria performance di melodia, disattivare ACMP (pagina 22). Se si desidera registrare anche la riproduzione di uno stile, attivare ACMP (pagina 22).

2 Premere il pulsante [REC] per attivare la modalità di registrazione.

Sul display viene visualizzato il numero più basso corrispondente a una song utente non registrata ("User 1" - "User 5"). Se si desidera selezionare un'altra song, utilizzare i pulsanti [+] e [-].



Per uscire dalla modalità di registrazione, premere nuovamente il pulsante [REC] affinché cessi di lampeggiare sul display.

AVVISO

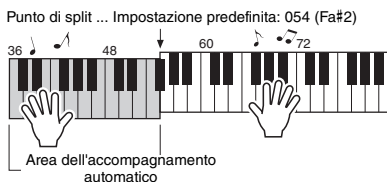
- Se tutte le song utente contengono già dati registrati, "User 1 (Song Number 155)" viene selezionato automaticamente. In tal caso, poiché la nuova registrazione cancella tutti i dati contenuti in "User 1", si consiglia di salvare i dati importanti su un computer (vedere pagina 43).

NOTA

- L'ACMP non può essere attivato o disattivato in questo stato, tuttavia è possibile selezionare un altro stile utilizzando il pulsante [STYLE] e i pulsanti numerici.

3 Suonare la tastiera per avviare la registrazione.

Se l'ACMP è attivo, è possibile registrare indipendentemente solo il suono dei ritmi della riproduzione di uno stile premendo il pulsante [START/STOP] e quindi modificando la sezione (pagina 24).



4 Premere il pulsante [START/STOP] per interrompere la registrazione.

Quando si utilizza uno stile, è possibile interrompere la registrazione anche premendo il pulsante [INTRO/ENDING/rit.] e attendendo il termine della riproduzione.

AVVISO

- Al termine della registrazione, per alcuni istanti, sul display viene visualizzato il messaggio "Writing!" (Scrittura in corso). Non tentare di spegnere lo strumento quando sul display è visualizzato questo messaggio. Tale operazione può danneggiare la memoria interna e causare la perdita dei dati.

5 Premere il pulsante [START/STOP] per riprodurre la song registrata.

Registrazione su una traccia specificata

1 Eseguire le impostazioni richieste, ad esempio per voce e stile.

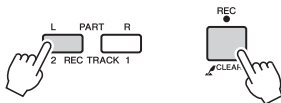
Se si desidera registrare la propria performance di melodia, disattivare ACMP (pagina 22).

Se si desidera registrare uno stile, attivare l'ACMP a (pagina 22).

2 Tenendo premuto il pulsante [REC], premere il pulsante della traccia desiderata 1 o 2 per attivare la modalità Record.

Se si desidera registrare la riproduzione di uno stile, accertarsi di selezionare Track 2 (Traccia 2).

Se si desidera registrare la performance di melodia, premere Track 1 o Track 2 (Traccia 1 o Traccia 2). Nella figura di seguito è riportato un esempio della selezione della Traccia 2.



3 Premere i pulsanti [+] e [-] per selezionare la song utente che si desidera registrare.



Se, ad esempio, il valore Track 2 è selezionato come target di registrazione e Track 1 contiene già dei dati registrati, L lampeggia e R si accende sul display. Attivando o disattivando R attraverso il pulsante [TRACK 1] è possibile scegliere di ascoltare o meno una traccia precedentemente registrata mentre se ne registra una nuova.

4 Stessa procedura dei punti da 3 a 5 (pagina 37) in "Registrazione rapida".

Limitazioni durante la registrazione

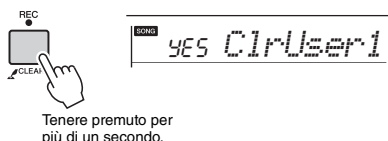
- Non è possibile registrare il livello di riverbero, il ticchettio del metronomo o le impostazioni di trasposizione e accordatura.
- Le impostazioni e i pulsanti indicati di seguito non sono disponibili, oppure, qualora attivati, non è possibile registrare le nuove impostazioni: ACMP ON/OFF, punto di split, tipo di riverbero, tipo di chorus, tipo di armonia/arpeggio, pulsante [FUNCTION], pulsante [PORTABLE GRAND].

Cancellazione di una song utente

1 Premere il pulsante [SONG], quindi utilizzare i pulsanti numerici per selezionare la song utente desiderata.

2 Tenere premuto il pulsante [REC] per più di un secondo.

Sul display viene visualizzato un messaggio di conferma.

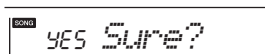
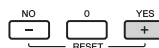


Tenere premuto per più di un secondo.

Per annullare l'operazione, premere il pulsante [-/NO].

3 Premere il pulsante [+ / YES].

Sul display viene visualizzato nuovamente un messaggio di conferma.



Per annullare l'operazione, premere il pulsante [-/NO].

4 Premere il pulsante [+ / YES] per cancellare la song.

Mentre la song viene eliminata viene visualizzato il messaggio "Writing!".

Memorizzazione delle impostazioni di pannello preferite

Lo strumento è dotato di una funzione **Registration Memory (Memoria di registrazione)** che consente di memorizzare le impostazioni preferite per richiamarle facilmente quando necessario. È possibile memorizzare un massimo di nove configurazioni complete da assegnare ai pulsanti numerici da 1 a 9.

Memorizzazione delle impostazioni di pannello nella memoria di registrazione

1 Eseguire le impostazioni richieste, ad esempio per voce e stile.

2 Tenere premuto il tasto **[REGIST MEMORY]** per più di un secondo.

Sul display appare la scritta "MemNo.?".

REGIST
MEMORY

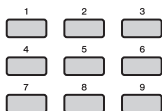


Tenere premuto per
più di un secondo.

MemNo.?

3 Premere uno dei pulsanti da [1] a [9] per memorizzare le impostazioni correnti del pannello.

Se si seleziona un numero di memoria di registrazione che contiene già dati, sul display viene visualizzato il messaggio "Overwr?" (Sovrascrivere?). Per sovrascrivere, premere il pulsante [+ / YES] pulsante; per annullare, premere [- / NO]



AVVISO

- Se si seleziona un numero della memoria di registrazione che contiene già dati, i dati preesistenti vengono cancellati e sovrascritti dai nuovi dati.
- Non spegnere lo strumento durante la fase di memorizzazione delle impostazioni nella Registration Memory (Memoria di registrazione), poiché i dati potrebbero venire persi o danneggiati.

Richiamo delle impostazioni di pannello dalla memoria di registrazione

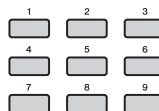
1 Premere il pulsante **[REGIST MEMORY]**.
Sul display appare la scritta "LoadNo.?".

REGIST
MEMORY

LoadNo.?

2 Premere uno dei pulsanti da [1] a [9] per richiamare le impostazioni di pannello memorizzate.

Sul display viene visualizzato il numero richiamato di REGIST MEMORY.



01 REGIST 1

Il numero REGIST MEMORY può essere modificato premendo uno degli altri pulsanti numerici [1]-[9].

Parametri che possono essere registrati nella memoria di registrazione.

● Impostazioni degli stili*

Numero dello stile, attivazione/disattivazione ACMP, punto di split, volume dello stile, tempo, principale A/B

● Impostazioni delle voci

Impostazioni delle voci principali: numero di voce e tutte le impostazioni delle funzioni correlate

Impostazioni delle voci Dual: attivazione/disattivazione della funzione Dual e tutte le impostazioni delle funzioni correlate

Impostazioni delle voci Split: attivazione/disattivazione della funzione Split e tutte le impostazioni delle funzioni correlate

● Impostazioni degli effetti:

tipo di riverbero, livello di riverbero, tipo di chorus

● Impostazioni di armonia/arpeggio:

attivazione/disattivazione della funzione di armonia/arpeggio e tutte le impostazioni delle funzioni correlate

● Altre impostazioni:

attivazione/disattivazione del sustain, uscita voce

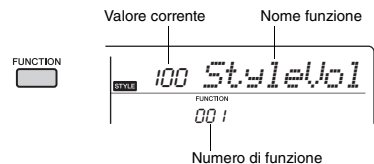
* Quando una song è selezionata, non è possibile registrare o richiamare le impostazioni degli stili. Inoltre, in modalità Duo, è possibile registrare o richiamare solo le impostazioni degli stili.

Funzioni

Le impostazioni delle funzioni consentono di accedere a una serie di parametri dettagliati dello strumento, come l'accordatura, il punto di split, le voci e gli effetti.

1 Premere diverse volte il pulsante [FUNCTION] fino a quando viene visualizzato l'elemento desiderato.

Ogni volta che si preme il pulsante [FUNCTION], il numero di funzione aumenta di un'unità. Per diminuire il numero di funzione di un'unità, tenendo premuto il pulsante [FUNCTION], premere brevemente il pulsante [-]. Per aumentare il numero di funzione di un'unità, tenendo premuto il pulsante [FUNCTION], premere brevemente il pulsante [+]. Il numero di funzione non cambia se viene premuto semplicemente il pulsante [+] o [-].

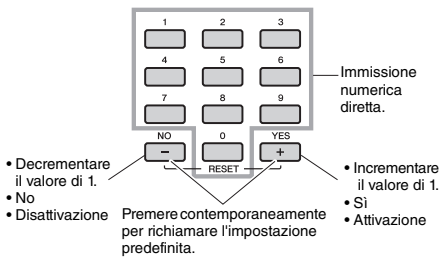


Dopo alcuni secondi, il nome della funzione potrebbe essere sostituito con il valore dell'impostazione a seconda della funzione selezionata.

NOTA

- Il numero di funzione non viene visualizzato sul display durante la riproduzione di song, di stili o del metronomo. Viene visualizzato invece il valore di beat.

2 Impostare il valore utilizzando i pulsanti numerici [0]-[9], [+] e [-].



NOTA

- Per uscire dalla modalità di impostazione delle funzioni, premere uno dei seguenti pulsanti: [SONG], [VOICE] o [STYLE].

Elenco delle funzioni

Numero di funzione	Nome funzione	Display	Intervallo/impostazioni	Valore predefinito	Descrizioni
Volume					
001	Volume stile	StyleVol	000-127	100	Consente di impostare il volume dello stile (pagina 22).
002	Volume song	SongVol	000-127	100	Consente di impostare il volume della song (pagina 27).
003	Volume AUX IN	AuxInVol	000-127	100	Determina il volume del dispositivo esterno collegato al jack [AUX IN] dello strumento (pagina 30).
Generale					
004	Trasposizione	TransPos	-12-12	0	Consente di impostare il pitch dello strumento con incrementi di un semitono.
005	Accordatura	Tuning	427,0 Hz-453,0 Hz	440,0 Hz	Consente di impostare l'accordatura fine del pitch dell'intero strumento in incrementi di circa 0,2 Hz.
006	Punto di split	SplitPnt	036-096 (C1-C6)	54 (Fa#2)	Imposta il tasto più alto della voce split e il "punto di split", vale a dire il tasto che separa la voce split (inferiore) da quella principale (superiore). L'impostazione del punto di split e quella del punto di split di accompagnamento vengono effettuate automaticamente in modo da corrispondere.
007	Risposta al tocco	TouchRes	1 (Soft), 2 (Medium), 3 (Hard), 4 (Fixed)	2 (Medium)	Un valore più elevato produce variazioni di volume maggiori (più agevoli) in risposta alle dinamiche applicate alla tastiera. Quando 4 (Fixed) è selezionato la funzione Risposta al tocco è disattivata e il volume non cambia a prescindere dalla pressione esercitata sui tasti.
File di stile					
008	Registrazione degli stili	StyleReg	001 - nnn	-	Seleziona e registra un file di stile dai file flash caricati dal computer (pagina 23).

Numero di funzione	Nome funzione	Display	Intervallo/ impostazioni	Valore predefinito	Descrizioni
Voce principale (pagina 16)					
009	Volume	<i>M. Volume</i>	000-127	*	Regola il volume della performance su tastiera quando si suona con una song o uno stile.
010	Ottava	<i>M. Octave</i>	-2 +2	*	Imposta l'intervallo di ottave della voce principale.
011	Profondità del chorus	<i>M. Chorus</i>	000-127	*	Imposta la frazione del segnale della voce principale inviata all'effetto chorus.
Voce Dual (pagina 17)					
012	Voce Dual	<i>D. Voice</i>	001-573	*	Seleziona una voce Dual.
013	Volume	<i>D. Volume</i>	000-127	*	Imposta il volume della voce Dual.
014	Ottava	<i>D. Octave</i>	-2 +2	*	Imposta l'intervallo di ottave della voce Dual.
015	Profondità del chorus	<i>D. Chorus</i>	000-127	*	Imposta la frazione del segnale della voce Dual inviata all'effetto Chorus.
Voce Split (pagina 17)					
016	Voce Split	<i>S. Voice</i>	001-573	*	Seleziona una voce Split.
017	Volume	<i>S. Volume</i>	000-127	*	Imposta il volume della voce Split.
018	Ottava	<i>S. Octave</i>	-2 +2	*	Imposta l'intervallo di ottave della voce Split.
019	Profondità del chorus	<i>S. Chorus</i>	000-127	*	Imposta la frazione del segnale della voce split inviata all'effetto Chorus.
Effetti					
020	Tipo di riverbero	<i>Reverb</i>	1-3 (Hall 1-3) 4-5 (Room 1-2) 6-7 (Stage 1-2) 8-9 (Plate 1-2) 10 (Off)	**	Consente di impostare il tipo di riverbero, compresa l'opzione off (disattivato, 10). (Pagina 68)
021	Livello di riverbero	<i>RevLevel</i>	000-127	64	Consente di impostare la frazione del segnale della voce inviata all'effetto di riverbero.
022	Tipo di chorus	<i>Chorus</i>	1 (Chorus1) 2 (Chorus2) 3 (Chorus3) 4 (Flanger1) 5 (Flanger2) 6 (off)	**	Consente di impostare il tipo di chorus, compresa l'opzione off (disattivato, 6). (Pagina 68)
023	Sustain da pannello	<i>Sustain</i>	ON/OFF	OFF	Consente di attivare o disattivare la funzione Sustain da pannello.
024	Tipo di Master EQ	<i>MasterEQ</i>	1 (Speaker) 2 (Headphone) 3 (Boost) 4 (Piano) 5 (Bright) 6 (Mild)	1 (Speaker)	Consente di impostare l'equalizzazione all'uscita degli altoparlanti per un suono ottimale in diverse condizioni di ascolto. (Pagina 14)
025	Tipo di Wide	<i>Wide</i>	1 (Wide1) 2 (Wide2) 3 (Wide3)	2 (Wide2)	Consente di impostare il tipo di Ultra-Wide Stereo. Valori più alti producono un effetto maggiore. (Pagina 18)
026	Suppressor Pan	<i>SupprPan</i>	L63 - C - R63	C (Do)	Regola la posizione del suono della riproduzione del dispositivo audio esterno da annullare o abbassare (Pagina 30).
027	Uscita voce	<i>VoiceOut</i>	1 (Normal) 2 (Separate)	2 (Separate)	Quando viene attivata una voce Split (pagina 17) o la modalità Duo (pagina 21), questa funzione ha effetto. Se viene selezionata l'opzione "Normal", il suono della performance della voce sinistra e della voce destra viene emesso dagli altoparlanti a sinistra e a destra. Se viene selezionata l'opzione "Separate", il suono della performance della voce sinistra viene emesso dall'altoparlante a sinistra, mentre il suono della performance della voce destra viene emesso dall'altoparlante a destra.
Armonia (pagina 19)					
028	Tipo di armonia/arpeggio	<i>Harmon/Arp</i>	001-026 (Harmony) 027-176 (Arpeggio)	*	Determina se viene selezionato il tipo di armonia o di arpeggio.
029	Volume armonia	<i>HarmonVol</i>	000-127	*	Imposta il volume dell'effetto armonia quando viene selezionato uno dei tipi di armonia (1-5).
Arpeggio (pagina 19)					
030	Velocità di arpeggio	<i>Arp Velo</i>	1 (Original) 2 (Thru)	**	Se viene selezionato "Thru", gli arpeggi vengono riprodotti con un volume corrispondente alla pressione esercitata sui tasti per suonare la tastiera. Se viene selezionato "Original", gli arpeggi vengono riprodotti con il volume originario, indipendentemente dall'intensità di esecuzione.
031	Funzione del pedale	<i>Pd1 Func</i>	1 (Sustain) 2 (Arp Hold) 3 (Hold+Sus)	*	Vedere pagina 20.
Computer (pagina 42)					
032	Modalità PC	<i>PC mode</i>	PC1/PC2/OFF	OFF	Ottimizza le impostazioni MIDI quando viene eseguito il collegamento a un computer (pagina 42).

Numero di funzione	Nome funzione	Display	Intervallo/ impostazioni	Valore predefinito	Descrizioni
MIDI					
033	Controllo locale	<i>Local</i>	ON/OFF	ON	Consente di determinare se la tastiera dello strumento controlla (ON) o meno (OFF) il generatore di suoni interno. Quando si registrano le proprie performance nell'applicazione software del computer tramite MIDI, impostare il parametro su OFF.
034	Clock esterno	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	OFF	Consente di impostare la sincronizzazione dello strumento sul clock interno (OFF) o su un clock esterno (ON). Quando si registrano le proprie performance su tastiera nel software applicativo del computer tramite MIDI, impostare il parametro su ON.
035	Invio iniziale	<i>InitSend</i>	YES/NO	–	Consente di inviare i dati delle impostazioni del pannello a un computer. Premere [+YES] per inviare oppure [-NO] per annullare. Questa operazione va effettuata subito dopo l'avvio dell'operazione di registrazione sul computer.
Metronomo (pagina 16)					
036	Numeratore indicazione tempo	<i>TimeSign</i>	00–60	**	Determina l'indicazione del tempo da parte del metronomo.
037	Denominatore indicazione tempo	<i>TimeSigD</i>	Minima, Semiminima, Croma Semicroma	**	Imposta la durata di ciascuna battuta del metronomo.
038	Volume metronomo	<i>MetroVol</i>	000–127	100	Consente di impostare il volume del metronomo.
Lezione (pagina 31)					
039	Traccia di lezione (D)	<i>R-Part</i>	GuideTrack1-16, OFF	01	Imposta il numero della traccia guida (guide track) per la lezione per la mano destra. L'impostazione è valida soltanto per le song nel formato 0 SMF trasferite da un computer.
040	Traccia di lezione (S)	<i>L-Part</i>	GuideTrack1-16, OFF	02	Imposta il numero della traccia guida (guide track) per la lezione per la mano sinistra. L'impostazione è valida soltanto per le song nel formato 0 SMF trasferite da un computer.
041	Tempo personalizzato	<i>YourTemp</i>	ON/OFF	ON	Questo parametro è utilizzato per la lezione 3, "Waiting". Quando è impostato su ON, il tempo di riproduzione cambierà in modo da corrispondere alla velocità a cui si suona. Quando è impostato su OFF, il tempo di riproduzione viene mantenuto, indipendentemente dalla velocità a cui si suona.
Demo (pagina 27)					
042	Gruppo di demo	<i>DemoGrp</i>	1 (Demo) 2 (Preset) 3 (User) 4 (Download)	1 (Demo)	Consente di impostare il gruppo della riproduzione ripetuta.
043	Modalità di esecuzione demo	<i>PlayMode</i>	1 (Normal) 2 (Random)	1 (Normal)	Consente di impostare la modalità della riproduzione ripetuta.
044	Annullamento demo	<i>D-Cancel</i>	ON/OFF	OFF	Consente di attivare o disattivare la funzione di annullamento demo. Quando si seleziona l'opzione ON, la demo song non viene eseguita anche se si preme il pulsante [DEMO].
Spegnimento automatico (pagina 14)					
045	Tempo di spegnimento automatico	<i>AutoOff</i>	OFF, 5/10/15/30/60/120 (minuti)	30 minuti	Indica il tempo che deve trascorrere prima dello spegnimento automatico dello strumento.
Batteria (pagina 13)					
046	Tipo di batteria	<i>Battery</i>	1 (Alkaline) 2 (Ni-MH)	1 (Alkaline)	Consente di selezionare il tipo di batterie installate su questo strumento. Alkaline: batteria alcalina/al manganese Ni-MH: batteria ricaricabile

* Il valore appropriato viene impostato automaticamente.
** Il valore appropriato viene impostato automaticamente per ogni song, stile o arpeggio.

●Modalità PC (FUNCTION 032)

Le impostazioni PC riconfigurano istantaneamente tutte le impostazioni MIDI di rilievo (come mostrato di seguito).

	PC1	PC2*	OFF
LOCAL	Off	Off	On
EXTERNAL CLOCK	On	Off	Off
MIDI TRANSMIT OF SONG **	No	No	Si
MIDI TRANSMIT OF STYLE **	No	No	Si
MIDI TRANSMIT OF KEYBOARD **	No	Si	Si

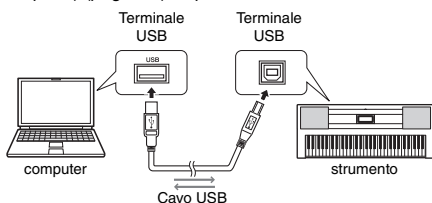
* Una versione estesa dell'impostazione PC2 è per un utilizzo futuro.
** Non può essere impostato in modo indipendente.

NOTA
• MIDI Transmit of Song può essere utilizzato con le song utente.

Utilizzo con un computer o un iPhone/iPad

Collegamento a un computer

Questo strumento supporta MIDI (Musical Instrument Digital Interface) e consente di trasmettere/ ricevere informazioni sulle performance della tastiera (messaggi MIDI) o dati song/stile (file MIDI) verso e dal computer collegato attraverso un cavo USB. Per informazioni dettagliate sull'utilizzo di un computer con questo strumento, fare riferimento a "Computer-related Operations" (Operazioni che prevedono l'uso di un computer) (pagina 5) disponibile sul sito Web.



NOTA

- Per trasferire i file di stile dal computer allo strumento, è necessario registrarlo in questo strumento per la riproduzione di uno stile. Per informazioni dettagliate, fare riferimento a "Registrazione di un file di stile" a pagina 23.

Dati trasferibili dal computer allo strumento (e viceversa)

- Song: formato SMF (.mid) tipo 0/1
- Stile: (.sty)
- File di backup: PSR-E353.BUP *
 - * I parametri di backup (come descritto di seguito) diversi da quelli relativi allo "Stato di progresso di song e punto" possono essere trasferiti e salvati su un computer tramite MusicSoft Downloader come file di backup singoli.

NOTA

- Questo strumento consente di trasferire/caricare fino a 256 file song.

Collegamento a un iPhone/iPad

Collegando lo strumento a un iPhone/iPad, è possibile utilizzare diverse funzioni. Per effettuare i collegamenti, preparare l'interfaccia opzionale i-UX1 (venduta separatamente), quindi fare riferimento a "iPhone/iPad Connection Manual" (Manuale di collegamento iPhone/iPad) (pagina 5) disponibile sul sito Web.

Backup e inizializzazione

Parametri di backup

I seguenti parametri di backup vengono conservati anche se si spegne lo strumento.

Parametri di backup

- Song utente (pagina 37)
- Numero di stile 159 (pagina 23)
- Memoria di registrazione (pagina 39)
- Stato di progresso di song e punti (pagina 32)
- Impostazioni FUNCTION: (pagina 40)
 - Tuning, Split Point, Touch Response, Style Volume, Song Volume, Metronome Volume, Your Tempo, Demo Group, Demo Play Mode, Demo Cancel, Master EQ type, Panel Sustain, Auto Power Off, Battery Type

Oltre ai parametri di backup indicati sopra, tutti i dati di stile (compresi i dati di stile non caricati) trasferiti dal computer collegato saranno conservati anche se si spegne lo strumento.

Inizializzazione

È possibile inizializzare i dati originali attraverso i due seguenti metodi.

Eliminazione di backup

Questa operazione consente di eliminare i parametri di backup. Tenendo premuto il tasto bianco più alto sulla tastiera, premere lo switch [] (Standby/On) per accendere l'unità.



Eliminazione del contenuto della memoria flash

Questa operazione consente di eliminare tutte le song gli stili trasferiti da un computer. Notare che i dati di stile registrati nel numero di stile 159 saranno mantenuti. Tenendo premuti contemporaneamente il tasto bianco più alto e i tre tasti neri più alti, premere lo switch [] (Standby/On) per accendere l'unità.



AVVISO

- Tenere presente che eseguendo questa operazione vengono eliminati anche i dati acquistati. Salvare i dati importanti su un computer tramite il software MusicSoft Downloader (MSD). Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Computer-related Operations" (Operazioni che prevedono l'uso di un computer) (pagina 5).

Risoluzione dei problemi

Problema	Possibile causa e soluzione
All'accensione o spegnimento dello strumento si verifica un breve schiocco.	Si tratta di un fatto normale, che indica che lo strumento è alimentato.
L'uso di telefoni cellulari causa disturbi.	L'uso di un telefono cellulare nelle immediate vicinanze dello strumento può provocare interferenze. Per evitare questo fenomeno, spegnere il cellulare o utilizzarlo più lontano dallo strumento.
Si sente rumore dalle cuffie o dagli altoparlanti dello strumento quando lo si utilizza con l'applicazione su iPhone/iPad/iPod touch.	Quando si utilizza lo strumento insieme a un'applicazione su iPhone/iPad/iPod touch, si consiglia di impostare "Airplane Mode" su "ON" su tale dispositivo per evitare il disturbo causato dalla comunicazione.
L'esecuzione alla tastiera o la riproduzione di una song o di uno stile non produce alcun suono.	Verificare che alla presa [PHONES/OUTPUT] del pannello posteriore non sia collegato alcun dispositivo. Quando a questa presa sono collegate le cuffie, non viene emesso alcun suono. Verificare lo stato di attivazione/disattivazione dell'impostazione Local Control. (Vedere la pagina 42 funzione 033).
Quando si premono i tasti dell'area della mano destra della tastiera, non viene prodotto alcun suono.	Quando viene utilizzata la funzione Dictionary (Dizionario) (pagina 26), i tasti dell'area della mano destra servono soltanto per l'immissione della fondamentale e del tipo d'accordo.
Sembra che non tutte le voci vengano eseguite, o che il suono sia tagliato.	Lo strumento è polifonico fino a un massimo di 32 note, compresi voce Dual, voce Split, accompagnamento automatico, song e metronomo. Le note eccedenti questo limite non produrranno alcun suono.
Non viene prodotto il suono dell'armonia.	Il metodo di emissione dei suoni dell'effetto armonia (01-26) differisce a seconda del tipo selezionato. Per i tipi da 01 a 05, attivare la funzione Auto Accompaniment e suonare premendo un accordo nella sezione di accompagnamento automatico della tastiera, quindi premere alcuni tasti del lato destro per ottenere l'effetto di armonia. L'attivazione o la disattivazione dell'accompagnamento automatico non ha invece alcun effetto sui tipi da 06 a 26. Per i tipi da 06 a 12 occorre tuttavia suonare contemporaneamente due note.
Quando si preme il pulsante [START/STOP] non viene riprodotto lo stile o la song.	La funzione Clock esterno è impostata su ON? Accertarsi che il clock esterno sia impostato su OFF; fare riferimento alla tabella "Impostazioni delle funzioni" a pagina 42 (funzione 034).
Quando si preme il pulsante [ACMP ON/OFF] non compare l'indicatore ACMP ON.	- Quando si intende utilizzare una funzione associata allo stile, premere sempre prima il pulsante [STYLE]. - Quando la modalità Duo è attivata non compare l'indicatore ACMP ON.
Il suono dello stile non è corretto.	Accertarsi che il volume dello stile (pagina 40, funzione 001) sia impostato su un livello appropriato. Il punto di split è impostato all'altezza di un tasto appropriato per gli accordi che si stanno suonando? Impostare il punto di split all'altezza del tasto corretto (pagina 40, funzione 006). Sul display è presente l'indicazione "ACMP ON"? Se tale indicazione non è presente, premere il pulsante [ACMP ON/OFF] in modo da visualizzarla.
Quando si suona un accordo, il suono dello stile non è corretto.	- A volte l'accompagnamento automatico non varia quando si suonano in sequenza accordi collegati (ad esempio alcuni accordi minori seguiti dalla settima minore). - Le diteggiature a due note producono accordi basati su quelli immediatamente antecedenti nell'ordine di esecuzione. - Quando si premono i tasti di due fondamentali uguali nelle ottave adiacenti, si genera un accompagnamento basato soltanto sulla fondamentale.
Sembra che il footswitch (per il sustain) produca l'effetto contrario. Premendolo, ad esempio, il suono viene tagliato, rilasciandolo il suono viene sostenuto.	La polarità del footswitch è invertita. Prima di accendere lo strumento, accertarsi che lo spinotto del footswitch sia collegato correttamente al jack [SUSTAIN].
Il suono della voce cambia da una nota all'altra.	Questa situazione è normale. Il metodo AWM di generazione dei suoni utilizza più registrazioni (campioni) di uno strumento sull'estensione della tastiera; il suono effettivo di una voce può quindi differire leggermente da una nota all'altra.
- Il volume è troppo basso. - La qualità del suono è scarsa. - Il ritmo si interrompe in modo imprevisto o non si avvia. - I dati registrati della song e gli altri dati non vengono eseguiti correttamente. - Il display LCD si spegne improvvisamente e tutte le impostazioni del pannello vengono ripristinate.	Le batterie sono scariche o esaurite. Sostituire tutte e sei le batterie con unità nuove oppure utilizzare l'adattatore CA incluso.
Lo strumento si spegne all'improvviso in modo inatteso.	Questa situazione è normale. La funzione di spegnimento automatico (pagina 14) è attiva. Per disattivare la funzione di spegnimento automatico, selezionare "Off" nelle impostazioni delle funzioni (funzione 045, pagina 42).
Mentre è acceso, lo strumento si spegne improvvisamente e in modo imprevisto.	Questa situazione è normale. Se viene utilizzato un adattatore CA diverso da quello specificato, lo strumento potrebbe spegnersi improvvisamente e in modo imprevisto.

Note

Esempio tratto dal Song Book

Questa partitura è inclusa nel Song Book (partiture scaricabili gratuitamente).
Il Song Book contiene non solo le partiture di tutte le song interne (tranne le song da 1 a 3) ma anche termini musicali e punti importanti per le esercitazioni. Per scaricare il Song Book, completare la registrazione utente nel sito Web seguente.

Yamaha Online Member <https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

* Il Song Book è disponibile in inglese, francese, tedesco e spagnolo.
L'esempio seguente introduce parte del Song Book in inglese.

Für Elise

L. v. Beethoven

Basic

Song No.004
Für Elise ~ With Step Map ~.....12

Für Elise is an all-time classical favorite.
The beautiful, well-known melody is repeated a number of times.
In each step you won't be practicing alone. You have a wonderful orchestra to back you up!
First, listen to the example a few times. It won't be long before you'll want to start playing it yourself!

Step 01	Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"	14
Step 02	Diligent Practice Time	15
Step 03	Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"	16
Step 04	Diligent Practice Time	16
Step 05	First Half Review	17
Step 06	Diligent Practice Time	17
Step 07	Warm-up Exercise - "The Jump Competition"	18
Step 08	"EEEEEE!"	18
Step 09	"Left! Right! Left! Right!"	19
Step 10	Second Half Review	19
Step 11	Play the Whole Song!	19

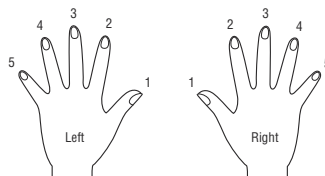
Before Playing...

◇ Sit Correctly



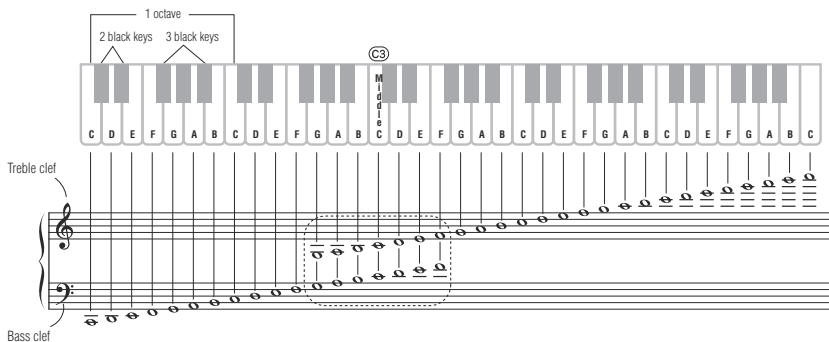
Sit near the middle of the keyboard.

◇ Finger Numbering



Reading the Score

◇ The Keyboard, Staff Lines, and Clef



◇ Notes and Rests

Whole note			Whole note rest	
Dotted half note			Dotted half note rest	
Half note			Half note rest	
Dotted quarter note			Dotted quarter note rest	
Quarter note			Quarter note rest	
Eighth note			Eighth note rest	
Sixteenth note			Sixteenth note rest	

◇ Accidentals

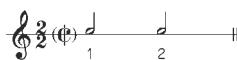
# (Sharp)	Raise a semitone
b (Flat)	Lower a semitone
♮ (Natural)	Return to normal pitch

◇ Time Signatures and Counting Time

4/4 time



2/2 time



2/4 time



3/4 time



6/8 time



9/8 time



Song n. 004

Basic

Für Elise

~ With Step Map ~

Play with both hands as if gently telling a story. It might help to sing or hum the melody as you play.
Similar melody lines and rhythms are repeated in this song, so there aren't as many sections to practice as you might think. Enjoy learning each section as you build proficiency.

Step 05 From here...

The musical score for 'Für Elise' is presented in two systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics 'pp' (pianissimo). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into sections for step-by-step practice, indicated by shaded gray boxes and labels:

- Step 01** and **Step 02** are grouped together in the first system, covering the initial melody in the treble staff.
- Step 03** is located in the bass staff of the first system, showing a descending sequence of notes.
- Step 04** is in the treble staff of the first system, showing a sequence of notes with fingerings 1, 2, 4.
- The second system continues the piece, with **Step 02** labeled above the treble staff, indicating a repeated melodic phrase.

A dashed line with an arrow points from the text 'Step 05 From here...' to the beginning of the second system.

Step 05 ...to here Step 10 From here... →

1. 2. Step 06

Step 08 Step 09

Step 07

Step 10 ...to here



8 19 21 27

mf *p* *pp*

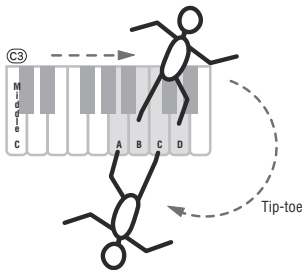
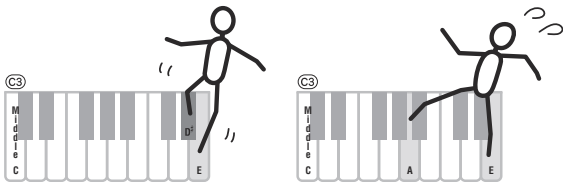
Song n. 004  Für Elise **Basic**

Step 01



Warm-up Exercise - “The Semitone Mystery”

Let's start with a warm-up exercise using three fingers of the right hand.
We'll start by ascending and descending the white and black keys. Check out the illustrations until you understand how the fingers are supposed to move, then get started!
You'll find it easier to play if you bend your fingers slightly.



Go back to the beginning and play it again.

Step 02



Diligent Practice Time

Right! Now that we're warmed up let's try playing along with the orchestra in 3/4 time.

The melody will be built up little by little.

Compare each line... notice that many of the shapes formed by the notes are very similar.

Short break

Almost done 🎵

[illegible]

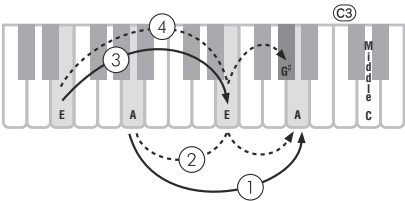
Song n. 004  Für Elise **Basic**

Step 03



Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"

And now a warm-up exercise for the left hand.
It's important to spread your fingers widely from the start.
Don't play the black keys too strongly.



Step 04



Diligent Practice Time

Connect the notes smoothly, as if the left hand were passing them to the right hand. You'll be able to play smoothly if you move the left hand into position for the next phrase as soon as it finishes playing the first phrase.

Step 05**First Half Review**

You've reached the halfway step! Have you learned all the material provided in the preceding steps?

Now let's go back and play through all the first-half exercises. If you find that you're having trouble playing any of the material, go back and review the steps using the Step Map as a guide.

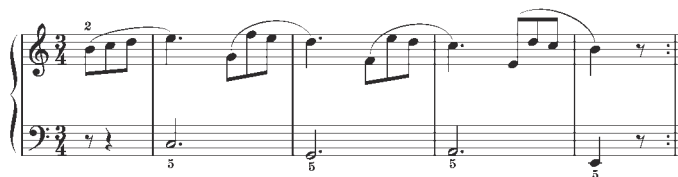
Step 06**Diligent Practice Time**

OK, let's begin the second half!

You'll be able to play the melody nicely if you lift your fingers from the keyboard between the slurs.

It might be easier to grasp the key release timing if you sing along with the melody.

Don't panic and play too strongly where the left hand has to play short notes.

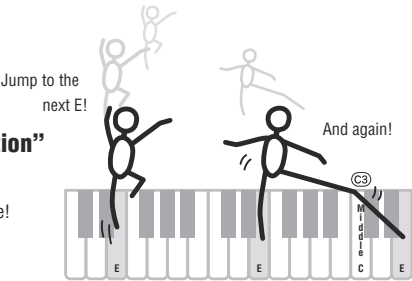


Always have left-hand finger 5 ready to play the next note!



Song n. 004  Für Elise **Basic**

Step 07



Warm-up Exercise - “The Jump Competition”

The first note has a staccato dot.
Spread your fingers wide and jump quickly to the next note!



Musical notation for Step 07 Warm-up Exercise. The exercise is in 3/4 time and consists of two lines of music. The first line shows a sequence of notes: E (staccato), E, and E, with fingerings 5, 5, and 1 respectively. The second line shows a sequence of notes: E, E, E, F, F, F, G, G, F, F, F, with fingerings 5, 5, 1, 5, 5, 1, 5, 5, 1, 5, 5, 1 respectively.

Step 08



“EEEE!”

The only note in this step is E!
Make the connection between the left and right hands as smooth as possible.

Musical notation for Step 08 “EEEE!”. The exercise is in 3/4 time and consists of two lines of music. The first line shows a sequence of notes: E (staccato), E, and E, with fingerings 5, 5, and 1 respectively. The second line shows a sequence of notes: E, E, E, F, F, F, G, G, F, F, F, with fingerings 5, 5, 1, 5, 5, 1, 5, 5, 1, 5, 5, 1 respectively.

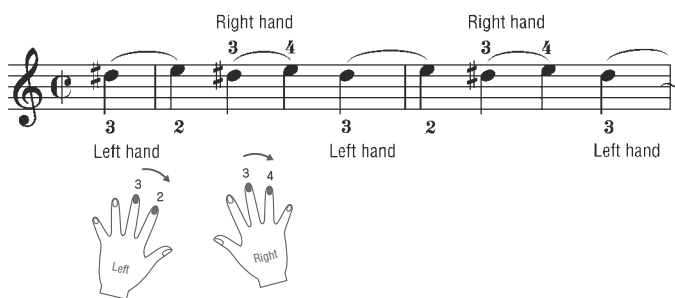
Step 09



“Left! Right! Left! Right!”

Play “D[♯] E” repeatedly, alternating the left and right hands.

Have the next hand ready in position to play D[♯] so you won't have to rush.



Step 10



Second Half Review

Try playing all the way through the second half.

As we did after the first half, if there are places you can't play with confidence go back and review the steps.

Step 11



Play the Whole Song!

This is the finishing step!

Don't be afraid of making mistakes. Just concentrate on playing the entire song from start to finish.

Practice this with the lessons learned in each step in mind, and gradually you'll master the whole song.

Elenco delle voci

Polifonia massima

Lo strumento dispone di una polifonia massima di 32 note. Ciò significa che esso è in grado di suonare fino a 32 note contemporaneamente, indipendentemente dalle funzioni utilizzate. L'accompagnamento automatico utilizza una serie di note disponibili e pertanto, quando lo si utilizza, il numero totale di note a disposizione per l'esecuzione sulla tastiera si riduce di conseguenza. Lo stesso vale per le funzioni Split Voice e Song. Se si supera la polifonia massima, le note suonate per prime verranno soppresse e verrà data la priorità a quelle più recenti (priorità all'ultima nota).

NOTA

- L'elenco delle voci comprende i numeri di program change MIDI per ciascuna voce. Quando si suona lo strumento da un dispositivo esterno tramite l'interfaccia MIDI, utilizzare questi numeri program change.
- I numeri di programma da 001 a 128 sono in relazione diretta con i numeri di program change MIDI da 000 a 127. Ciò significa che i numeri di programma e quelli di program change differiscono di un'unità. Non dimenticare di tenere conto di questo aspetto.
- Quando si tiene premuto il pedale sustain (footswitch), alcune voci possono suonare in modo continuo o presentare un decay lungo anche dopo avere rilasciato le note.

Panel Voice List

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
PIANO				
1	0	112	1	Grand Piano
2	0	112	2	Bright Piano
3	0	112	7	Harpischord
4	0	112	4	Honky-tonk Piano
5	0	112	3	MIDI Grand Piano
6	0	113	3	CP80
E.PIANO				
7	0	114	5	Cool! Galaxy Electric Piano
8	0	113	6	Hyper Tines
9	0	112	5	Funky Electric Piano
10	0	112	6	DX Modern Electric Piano
11	0	114	6	Venus Electric Piano
12	0	112	8	Clavi
ORGAN				
13	0	118	19	Cool! Organ
14	0	117	19	Cool! Rotor Organ
15	0	112	17	Jazz Organ 1
16	0	113	17	Jazz Organ 2
17	0	112	19	Rock Organ
18	0	114	19	Purple Organ
19	0	112	18	Click Organ
20	0	116	17	Bright Organ
21	0	127	19	Theater Organ
22	0	121	20	16'+2' Organ
23	0	120	20	16'+4' Organ
24	0	113	20	Chapel Organ
25	0	112	20	Pipe Organ
26	0	112	21	Reed Organ
ACCORDION				
27	0	112	22	Musette Accordion
28	0	113	22	Traditional Accordion
29	0	113	24	Bandoneon
30	0	113	23	Modern Harp
31	0	112	23	Harmonica
GUITAR				
32	0	116	25	Dynamic Nylon Guitar
33	0	118	30	Dynamic Overdriven
34	0	112	25	Classical Guitar
35	0	112	26	Folk Guitar
36	0	112	27	Jazz Guitar
37	0	117	28	60s Clean Guitar
38	0	113	26	12Strings Guitar
39	0	112	28	Clean Guitar
40	0	113	27	Octave Guitar
41	0	112	29	Muted Guitar
42	0	112	30	Overdriven Guitar
43	0	112	31	Distortion Guitar
BASS				
44	0	116	34	Dynamic Electric Bass
45	0	112	34	Finger Bass
46	0	112	33	Acoustic Bass
47	0	112	35	Pick Bass
48	0	112	36	Fretless Bass
49	0	112	37	Slap Bass
50	0	121	40	Funk Bass
51	0	112	39	Synth Bass

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
52	0	113	39	Hi-Q Bass
53	0	113	40	Dance Bass
STRINGS				
54	0	112	49	Strings
55	0	112	50	Chamber Strings
56	0	115	50	Marcato Strings
57	0	113	50	Slow Strings
58	0	112	45	Tremolo Strings
59	0	112	51	Synth Strings
60	0	112	46	Pizzicato Strings
61	0	112	41	Violin
62	0	112	43	Cello
63	0	112	44	Contrabass
64	0	112	47	Harp
65	0	112	56	Orchestra Hit
CHOIR				
66	0	112	53	Choir
67	0	113	53	Vocal Ensemble
68	0	112	55	Air Choir
69	0	112	54	Vox Humana
SAXOPHONE				
70	0	117	67	Sweet! Tenor Sax
71	0	112	67	Tenor Sax
72	0	112	66	Alto Sax
73	0	112	65	Soprano Sax
74	0	112	68	Baritone Sax
75	0	114	67	Breathy Tenor Sax
76	0	116	66	Sax Ensemble
77	0	112	72	Clarinet
78	0	112	69	Oboe
79	0	112	70	English Horn
80	0	112	71	Bassoon
TRUMPET				
81	0	112	57	Trumpet
82	0	112	58	Trombone
83	0	113	58	Trombone Section
84	0	112	60	Muted Trumpet
85	0	112	61	French Horn
86	0	112	59	Tuba
BRASS				
87	0	112	62	Brass Section
88	0	113	62	Big Band Brass
89	0	116	62	Octave Brass
90	0	113	63	80s Brass
91	0	119	62	Mellow Horns
92	0	115	63	Funky Brass
93	0	114	63	Techno Brass
94	0	112	63	Synth Brass
FLUTE				
95	0	114	74	Sweet! Flute
96	0	112	74	Flute
97	0	112	73	Piccolo
98	0	112	76	Pan Flute
99	0	112	75	Recorder
100	0	112	80	Ocarina
SYNTH				
101	0	112	81	Square Lead

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
102	0	112	82	Sawtooth Lead
103	0	108	82	RS Tech Saw
104	0	112	88	Under Heim
105	0	112	85	Portatone
106	0	115	82	Analogon
107	0	119	82	Fargo
108	0	112	86	Voice Lead
109	0	121	82	Funky Lead
110	0	118	89	Sweet Heaven
111	0	121	89	Dream Heaven
112	0	113	89	Symbiont
113	0	112	99	Stardust
114	0	112	101	Brightness
115	0	112	92	Xenon Pad
116	0	112	95	Equinox
117	0	112	89	Fantasia
118	0	113	90	Dark Moon
119	0	113	101	Bell Pad
120	0	126	90	RS Analog Pad
121	0	116	91	RS Short Resonance
PERCUSSION				
122	0	112	12	Vibraphone
123	0	112	13	Marimba
124	0	112	14	Xylophone
125	0	112	115	Steel Drums
126	0	112	9	Celesta
127	0	112	11	Music Box
128	0	112	15	Tubular Bells
129	0	112	48	Timpani
WORLD				
130	0	112	106	Banjo
131	0	0	111	Fiddle
132	0	0	110	Bagpipe
133	0	0	16	Dulcimer 1
134	0	35	16	Dulcimer 2
135	0	96	16	Cimbalom
136	0	97	16	Santur
137	0	97	108	Kanoon
138	0	98	106	Oud
139	0	96	106	Rabab
140	0	0	109	Kalimba
141	0	113	21	Harmonium 1 (Single Reed)
142	0	114	21	Harmonium 2 (Double Reed)
143	0	115	21	Harmonium 3 (Triple Reed)
144	0	114	105	Tanpura
145	0	96	112	Pungi
146	0	117	74	Bansuri
147	0	0	105	Sitar 1
148	0	32	105	Detuned Sitar
149	0	35	105	Sitar 2
150	0	0	112	Shehnai
151	0	97	106	Gopichant
152	0	116	117	Tabla
153	0	115	111	Er Hu
154	0	118	74	Di Zi
155	0	116	106	Pi Pa
156	0	113	108	Gu Zheng
157	0	40	47	Yang Qin
158	0	120	111	Morin Khuur
159	0	0	107	Shamisen
160	0	0	108	Koto
161	0	96	108	Taisho-kin
DUAL*				
162	—	—	—	Octave Piano
163	—	—	—	Piano & Strings
164	—	—	—	Piano Pad
165	—	—	—	Octave Harpsichord
166	—	—	—	Tiny Electric Piano
167	—	—	—	Electric Piano Pad
168	—	—	—	Full Organ
169	—	—	—	Octave Jazz Guitar
170	—	—	—	Octave Strings
171	—	—	—	Orchestra Section
172	—	—	—	Octave Pizzicato Strings

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
173	—	—	—	Strings Session
174	—	—	—	Brass Tutti
175	—	—	—	Orchestra Tutti
176	—	—	—	Octave French Horns
177	—	—	—	Octave Harp
178	—	—	—	Orchestra Hit & Timpani
179	—	—	—	Octave Choir
180	—	—	—	Jazz Brass Section
181	—	—	—	Jazz Section
182	—	—	—	Ballroom Sax Ensemble
183	—	—	—	Ballroom Brass
184	—	—	—	Flute & Clarinet
185	—	—	—	Trumpet & Trombone
186	—	—	—	Fat Synth Brass
187	—	—	—	Octave Lead
188	—	—	—	Super 5th Lead
SOUND EFFECTS				
189	0	0	121	Fret Noise
190	0	0	122	Breath Noise
191	0	0	123	Seashore
192	0	0	124	Bird Tweet
193	0	0	125	Telephone Ring
194	0	0	126	Helicopter
195	0	0	127	Applause
196	0	0	128	Gunshot
DRUM KITS				
197	127	0	1	Standard Kit 1
198	127	0	2	Standard Kit 2
199	127	0	9	Room Kit
200	127	0	17	Rock Kit
201	127	0	25	Electronic Kit
202	127	0	26	Analog Kit
203	127	0	113	Dance Kit
204	127	0	33	Jazz Kit
205	127	0	41	Brush Kit
206	127	0	49	Symphony Kit
207	126	0	128	StdKit1 + Chinese Perc.
208	126	0	40	Indian Kit 1
209	126	0	115	Indian Kit 2
210	126	0	37	Arabic Kit
211	126	0	41	Cuban Kit
212	126	0	1	SFX Kit 1
213	126	0	2	SFX Kit 2
214	126	0	113	Sound Effect Kit
ARPEGGIO**				
215	—	—	—	Concerto
216	—	—	—	Latin Rock
217	—	—	—	Brass Section
218	—	—	—	Piano Ballad
219	—	—	—	Synth Sequence
220	—	—	—	Guitarist
221	—	—	—	Pickin'
222	—	—	—	Spanish
223	—	—	—	Funky Clavi
224	—	—	—	Harpeggio
225	—	—	—	Finger Bass Left
226	—	—	—	Combo Jazz Left
227	—	—	—	Paul's Bass Left
228	—	—	—	Trance Bass Left
229	—	—	—	Acid Bass Left
230	—	—	—	Piano Ballad Left
231	—	—	—	Salsa Piano Left
232	—	—	—	Piano Arpeggio Left
233	—	—	—	Guitar Arpeggio Left
234	—	—	—	Strum Left

* When you select a Voice of the DUAL category, two voices sound at the same time.

** Selecting a Voice number between 215 and 234 will turn on Arpeggio.

XGlite Voice List

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XG PIANO				
235	0	0	1	Grand Piano
236	0	1	1	Grand Piano KSP
237	0	40	1	Piano Strings
238	0	41	1	Dream
239	0	0	2	Bright Piano
240	0	1	2	Bright Piano KSP
241	0	0	3	Electric Grand Piano
242	0	1	3	Electric Grand Piano KSP
243	0	32	3	Detuned CP80
244	0	0	4	Honky-tonk Piano
245	0	1	4	Honky-tonk Piano KSP
246	0	0	5	Electric Piano 1
247	0	1	5	Electric Piano 1 KSP
248	0	32	5	Chorus Electric Piano 1
249	0	0	6	Electric Piano 2
250	0	1	6	Electric Piano 2 KSP
251	0	32	6	Chorus Electric Piano 2
252	0	41	6	DX + Analog Electric Piano
253	0	0	7	Harpischord 1
254	0	1	7	Harpischord KSP
255	0	35	7	Harpischord 2
256	0	0	8	Clavi
257	0	1	8	Clavi KSP
XG CHROMATIC				
258	0	0	9	Celesta
259	0	0	10	Glockenspiel
260	0	0	11	Music Box 1
261	0	64	11	Music Box 2
262	0	0	12	Vibraphone
263	0	1	12	Vibraphone KSP
264	0	0	13	Marimba
265	0	1	13	Marimba KSP
266	0	64	13	Sine Marimba
267	0	97	13	Balimba
268	0	98	13	Log Drums
269	0	0	14	Xylophone
270	0	0	15	Tubular Bells
271	0	96	15	Church Bells
272	0	97	15	Carillon
XG ORGAN				
273	0	0	17	Drawbar Organ 1
274	0	32	17	Detuned Drawbar Organ
275	0	33	17	60s Drawbar Organ 1
276	0	34	17	60s Drawbar Organ 2
277	0	35	17	70s Drawbar Organ 1
278	0	37	17	60s Drawbar Organ 3
279	0	40	17	16+2'2/3 Organ
280	0	64	17	Organ Bass
281	0	65	17	70s Drawbar Organ 2
282	0	66	17	Cheezy Organ
283	0	67	17	Drawbar Organ 2
284	0	0	18	Percussive Organ 1
285	0	24	18	70s Percussive Organ
286	0	32	18	Detuned Percussive Organ
287	0	33	18	Light Organ
288	0	37	18	Percussive Organ 2
289	0	0	19	Rock Organ
290	0	64	19	Rotary Organ
291	0	65	19	Slow Rotary Organ
292	0	66	19	Fast Rotary Organ
293	0	0	20	Church Organ 1
294	0	32	20	Church Organ 3
295	0	35	20	Church Organ 2
296	0	40	20	Notre Dame
297	0	64	20	Organ Flute
298	0	65	20	Tremolo Organ Flute
299	0	0	21	Reed Organ
300	0	40	21	Puff Organ
301	0	0	22	Accordion

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
302	0	0	23	Harmonica 1
303	0	32	23	Harmonica 2
304	0	0	24	Tango Accordion 1
305	0	64	24	Tango Accordion 2
XG GUITAR				
306	0	0	25	Nylon Guitar 1
307	0	25	25	Nylon Guitar 3
308	0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
309	0	96	25	Ukulele
310	0	0	26	Steel Guitar
311	0	35	26	12-string Guitar
312	0	40	26	Nylon & Steel Guitar
313	0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
314	0	96	26	Mandolin
315	0	0	27	Jazz Guitar
316	0	32	27	Jazz Amp
317	0	0	28	Clean Guitar
318	0	32	28	Chorus Guitar
319	0	0	29	Muted Guitar
320	0	40	29	Funk Guitar
321	0	41	29	Muted Steel Guitar
322	0	45	29	Jazz Man
323	0	0	30	Overdriven Guitar
324	0	43	30	Guitar Pinch
325	0	0	31	Distortion Guitar
326	0	40	31	Feedback Guitar 1
327	0	41	31	Feedback Guitar 2
328	0	0	32	Guitar Harmonics 1
329	0	65	32	Guitar Feedback
330	0	66	32	Guitar Harmonics 2
XG BASS				
331	0	0	33	Acoustic Bass
332	0	40	33	Jazz Rhythm
333	0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
334	0	0	34	Finger Bass 1
335	0	18	34	Finger Bass Dark
336	0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
337	0	43	34	Finger Slap Bass
338	0	45	34	Finger Bass 2
339	0	65	34	Modulated Bass
340	0	0	35	Pick Bass
341	0	28	35	Muted Pick Bass
342	0	0	36	Fretless Bass 1
343	0	32	36	Fretless Bass 2
344	0	33	36	Fretless Bass 3
345	0	34	36	Fretless Bass 4
346	0	0	37	Slap Bass 1
347	0	32	37	Punch Thumb Bass
348	0	0	38	Slap Bass 2
349	0	43	38	Velocity Switch Slap
350	0	0	39	Synth Bass 1
351	0	40	39	Techno Synth Bass
352	0	0	40	Synth Bass 2
353	0	6	40	Mellow Synth Bass
354	0	12	40	Sequenced Bass
355	0	18	40	Click Synth Bass
356	0	19	40	Synth Bass 2 Dark
357	0	40	40	Modular Synth Bass
358	0	41	40	DX Bass
XG STRINGS				
359	0	0	41	Violin
360	0	8	41	Slow Violin
361	0	0	42	Viola
362	0	0	43	Cello
363	0	0	44	Contrabass
364	0	0	45	Tremolo Strings
365	0	8	45	Slow Tremolo Strings
366	0	40	45	Suspense Strings
367	0	0	46	Pizzicato Strings
368	0	0	47	Orchestral Harp

Voice No.	Bank Select MSB (0-127)	Bank Select LSB (0-127)	MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
369	0	0	48	Timpani
XG ENSEMBLE				
370	0	0	49	Strings 1
371	0	3	49	Stereo Strings
372	0	8	49	Slow Strings
373	0	35	49	60s Strings
374	0	40	49	Orchestra 1
375	0	41	49	Orchestra 2
376	0	42	49	Tremolo Orchestra
377	0	45	49	Velocity Strings
378	0	0	50	Strings 2
379	0	3	50	Stereo Slow Strings
380	0	8	50	Legato Strings
381	0	40	50	Warm Strings
382	0	41	50	Kingdom
383	0	0	51	Synth Strings 1
384	0	64	51	Synth Strings 4
385	0	0	52	Synth Strings 2
386	0	0	53	Choir Aahs
387	0	3	53	Stereo Choir
388	0	32	53	Mellow Choir
389	0	40	53	Choir Strings
390	0	0	54	Voice Oohs
391	0	0	55	Synth Voice 1
392	0	40	55	Synth Voice 2
393	0	41	55	Choral
394	0	64	55	Analog Voice
395	0	0	56	Orchestra Hit 1
396	0	35	56	Orchestra Hit 2
397	0	64	56	Impact
XG BRASS				
398	0	0	57	Trumpet
399	0	32	57	Warm Trumpet
400	0	0	58	Trombone 1
401	0	18	58	Trombone 2
402	0	0	59	Tuba
403	0	0	60	Muted Trumpet
404	0	0	61	French Horn 1
405	0	6	61	French Horn Solo
406	0	32	61	French Horn 2
407	0	37	61	Horn Orchestra
408	0	0	62	Brass Section
409	0	35	62	Trumpet & Trombone Section
410	0	0	63	Synth Brass 1
411	0	20	63	Resonant Synth Brass
412	0	0	64	Synth Brass 2
413	0	18	64	Soft Brass
414	0	41	64	Choir Brass
XG REED				
415	0	0	65	Soprano Sax
416	0	0	66	Alto Sax
417	0	40	66	Sax Section
418	0	0	67	Tenor Sax
419	0	40	67	Breathy Tenor Sax
420	0	0	68	Baritone Sax
421	0	0	69	Oboe
422	0	0	70	English Horn
423	0	0	71	Bassoon
424	0	0	72	Clarinet
XG PIPE				
425	0	0	73	Piccolo
426	0	0	74	Flute
427	0	0	75	Recorder
428	0	0	76	Pan Flute
429	0	0	77	Blown Bottle
430	0	0	79	Whistle
431	0	0	80	Ocarina
XG SYNTH LEAD				
432	0	0	81	Square Lead 1
433	0	6	81	Square Lead 2
434	0	8	81	LM Square

Voice No.	Bank Select MSB (0-127)	Bank Select LSB (0-127)	MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
435	0	18	81	Hollow
436	0	19	81	Shroud
437	0	64	81	Mellow
438	0	65	81	Solo Sine
439	0	66	81	Sine Lead
440	0	0	82	Sawtooth Lead 1
441	0	6	82	Sawtooth Lead 2
442	0	8	82	Thick Sawtooth
443	0	18	82	Dynamic Sawtooth
444	0	19	82	Digital Sawtooth
445	0	20	82	Big Lead
446	0	24	82	Heavy Synth
447	0	96	82	Sequenced Analog
448	0	0	83	Calliope Lead
449	0	65	83	Pure Lead
450	0	0	84	Chiff Lead
451	0	0	85	Charang Lead
452	0	64	85	Distorted Lead
453	0	0	86	Voice Lead
454	0	0	87	Fifths Lead
455	0	35	87	Big Five
456	0	0	88	Bass & Lead
457	0	16	88	Big & Low
458	0	64	88	Fat & Perky
459	0	65	88	Soft Whirl
XG SYNTH PAD				
460	0	0	89	New Age Pad
461	0	64	89	Fantasy
462	0	0	90	Warm Pad
463	0	0	91	Poly Synth Pad
464	0	0	92	Choir Pad
465	0	66	92	Itopia
466	0	0	93	Bowed Pad
467	0	0	94	Metallic Pad
468	0	0	95	Halo Pad
469	0	0	96	Sweep Pad
XG SYNTH EFFECTS				
470	0	0	97	Rain
471	0	64	97	Harmo Rain
472	0	65	97	African Wind
473	0	66	97	Carib
474	0	0	98	Sound Track
475	0	27	98	Prologue
476	0	0	99	Crystal
477	0	12	99	Synth Drum Comp
478	0	14	99	Popcorn
479	0	18	99	Tiny Bells
480	0	35	99	Round Glockenspiel
481	0	40	99	Glockenspiel Chimes
482	0	41	99	Clear Bells
483	0	42	99	Chorus Bells
484	0	65	99	Soft Crystal
485	0	70	99	Air Bells
486	0	71	99	Bell Harp
487	0	72	99	Gamelimba
488	0	0	100	Atmosphere
489	0	18	100	Warm Atmosphere
490	0	19	100	Hollow Release
491	0	40	100	Nylon Electric Piano
492	0	64	100	Nylon Harp
493	0	65	100	Harp Vox
494	0	66	100	Atmosphere Pad
495	0	0	101	Brightness
496	0	0	102	Goblins
497	0	64	102	Goblins Synth
498	0	65	102	Creepier
499	0	67	102	Ritual
500	0	68	102	To Heaven
501	0	70	102	Night
502	0	71	102	Glisten
503	0	96	102	Bell Choir

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
504	0	0	103	Echoes
505	0	65	103	Big Pan
506	0	0	104	Sci-Fi
XG WORLD				
507	0	0	78	Shakuhachi
508	0	97	105	Tamboura
509	0	0	106	Banjo
510	0	28	106	Muted Banjo
XG PERCUSSIVE				
511	0	0	113	Tinkle Bell
512	0	96	113	Bonang
513	0	97	113	Altair
514	0	98	113	Gamelan Gongs
515	0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
516	0	100	113	Rama Cymbal
517	0	0	114	Agogo
518	0	0	115	Steel Drums
519	0	97	115	Glass Percussion
520	0	98	115	Thai Bells
521	0	0	116	Woodblock
522	0	96	116	Castanets
523	0	0	117	Taiko Drum
524	0	96	117	Gran Cassa
525	0	0	118	Melodic Tom 1
526	0	64	118	Melodic Tom 2
527	0	65	118	Real Tom
528	0	66	118	Rock Tom
529	0	0	119	Synth Drum
530	0	64	119	Analog Tom
531	0	65	119	Electronic Percussion
532	0	0	120	Reverse Cymbal
XG SOUND EFFECTS				
533	64	0	1	Cutting Noise 1
534	64	0	2	Cutting Noise 2
535	64	0	4	String Slap
536	64	0	17	Flute Key Click
537	64	0	33	Shower
538	64	0	34	Thunder
539	64	0	35	Wind
540	64	0	36	Stream
541	64	0	37	Bubble
542	64	0	38	Feed
543	64	0	49	Dog
544	64	0	50	Horse
545	64	0	51	Bird Tweet 2
546	64	0	56	Maou
547	64	0	65	Phone Call
548	64	0	66	Door Squeak
549	64	0	67	Door Slam
550	64	0	68	Scratch Cut
551	64	0	69	Scratch Split
552	64	0	70	Wind Chime
553	64	0	71	Telephone Ring 2
554	64	0	81	Car Engine Ignition
555	64	0	82	Car Tires Squeal
556	64	0	83	Car Passing
557	64	0	84	Car Crash
558	64	0	85	Siren
559	64	0	86	Train
560	64	0	87	Jet Plane
561	64	0	88	Starship
562	64	0	89	Burst
563	64	0	90	Roller Coaster
564	64	0	91	Submarine
565	64	0	97	Laugh
566	64	0	98	Scream
567	64	0	99	Punch
568	64	0	100	Heartbeat
569	64	0	101	Footsteps
570	64	0	113	Machine Gun
571	64	0	114	Laser Gun

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
572	64	0	115	Explosion
573	64	0	116	Firework

Elenco dei kit di batteria

- " " indica che il suono della batteria è uguale a quello dello "Standard Kit 1".
- Ciascuna voce di percussione utilizza una nota.
- La nota e il n. di nota MIDI si trovano, in realtà, un'ottava sotto la nota e il n. di nota della tastiera. Ad esempio, in "197: Standard Kit 1", "Seq Click H" (Nota n. 36/Nota C1) corrisponde a (Nota n. 24/Nota C0).

Voice No.				197	198	199	200	201	202
MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)				127/000/001	127/000/002	127/000/009	127/000/017	127/000/025	127/000/026
Keyboard		MIDI		Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
Notes#	Note	Notes#	Note						
25	C# 0	13	C# -1	Surdo Mute					
26	D 0	14	D -1	Surdo Open					
27	D# 0	15	D# -1	Hi Q					
28	E 0	16	E -1	Whip Slap					
29	F 0	17	F -1	Scratch Push					
30	F# 0	18	F# -1	Scratch Pull					
31	G 0	19	G -1	Finger Snap					
32	G# 0	20	G# -1	Click Noise					
33	A 0	21	A -1	Metronome Click					
34	A# 0	22	A# -1	Metronome Bell					
35	B 0	23	B -1	Seq Click L					
36	C 1	24	C 0	Seq Click H					
37	C# 1	25	C# 0	Brush Tap					
38	D 1	26	D 0	Brush Swirl					
39	D# 1	27	D# 0	Brush Slap					
40	E 1	28	E 0	Brush Tap Swirl				Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
41	F 1	29	F 0	Snare Roll					
42	F# 1	30	F# 0	Castanet				Hi Q 2	Hi Q 2
43	G 1	31	G 0	Snare H Soft	Snare H Soft 2		Snare Rock H	Snare L	Snare Rock H
44	G# 1	32	G# 0	Sticks					
45	A 1	33	A 0	Bass Drum Soft				Bass Drum H	Bass Drum H
46	A# 1	34	A# 0	Open Rim Shot	Open Rim Shot 2				
47	B 1	35	B 0	Bass Drum Hard			Bass Drum H	Bass Drum Rock	Bass Drum Analog L
48	C 2	36	C 1	Bass Drum	Bass Drum 2		Bass Drum Rock	Bass Drum Gale	Bass Drum Analog H
49	C# 2	37	C# 1	Side Stick					Analog Side Stick
50	D 2	38	D 1	Snare M	Snare M 2	Snare Room L	Snare Rock L	Snare Rock L	Analog Snare 1
51	D# 2	39	D# 1	Hand Clap					
52	E 2	40	E 1	Snare H Hard	Snare H Hard 2	Snare Room H	Snare Rock Rim	Snare Rock H	Analog Snare 2
53	F 2	41	F 1	Floor Tom L		Room Tom 1	Rock Tom 1	Electronic Tom 1	Analog Tom 1
54	F# 2	42	F# 1	Hi-Hat Closed					Analog Hi-Hat Closed 1
55	G 2	43	G 1	Floor Tom H		Room Tom 2	Rock Tom 2	Electronic Tom 2	Analog Tom 2
56	G# 2	44	G# 1	Hi-Hat Pedal					Analog Hi-Hat Closed 2
57	A 2	45	A 1	Low Tom		Room Tom 3	Rock Tom 3	Electronic Tom 3	Analog Tom 3
58	A# 2	46	A# 1	Hi-Hat Open					Analog Hi-Hat Open
59	B 2	47	B 1	Mid Tom L		Room Tom 4	Rock Tom 4	Electronic Tom 4	Analog Tom 4
60	C 3	48	C 2	Mid Tom H		Room Tom 5	Rock Tom 5	Electronic Tom 5	Analog Tom 5
61	C# 3	49	C# 2	Crash Cymbal 1					Analog Cymbal
62	D 3	50	D 2	High Tom		Room Tom 6	Rock Tom 6	Electronic Tom 6	Analog Tom 6
63	D# 3	51	D# 2	Ride Cymbal 1					
64	E 3	52	E 2	Chinese Cymbal					
65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal Cup					
66	F# 3	54	F# 2	Tambourine					
67	G 3	55	G 2	Splash Cymbal					
68	G# 3	56	G# 2	Cowbell					Analog Cowbell
69	A 3	57	A 2	Crash Cymbal 2					
70	A# 3	58	A# 2	Vibraslap					
71	B 3	59	B 2	Ride Cymbal 2					
72	C 4	60	C 3	Bongo H					
73	C# 4	61	C# 3	Bongo L					
74	D 4	62	D 3	Conga H Mute					Analog Conga H
75	D# 4	63	D# 3	Conga H Open					Analog Conga M
76	E 4	64	E 3	Conga L					Analog Conga L
77	F 4	65	F 3	Timbale H					
78	F# 4	66	F# 3	Timbale L					
79	G 4	67	G 3	Agogo H					
80	G# 4	68	G# 3	Agogo L					
81	A 4	69	A 3	Cabasa					
82	A# 4	70	A# 3	Maracas					Analog Maracas
83	B 4	71	B 3	Samba Whistle H					
84	C 5	72	C 4	Samba Whistle L					
85	C# 5	73	C# 4	Guiro Short					
86	D 5	74	D 4	Guiro Long					
87	D# 5	75	D# 4	Claves					Analog Claves
88	E 5	76	E 4	Wood Block H					
89	F 5	77	F 4	Wood Block L					
90	F# 5	78	F# 4	Cuica Mute				Scratch Push	Scratch Push
91	G 5	79	G 4	Cuica Open				Scratch Pull	Scratch Pull
92	G# 5	80	G# 4	Triangle Mute					
93	A 5	81	A 4	Triangle Open					
94	A# 5	82	A# 4	Shaker					
95	B 5	83	B 4	Jingle Bells					
96	C 6	84	C 5	Bell Tree					
97	C# 6	85	C# 5						
98	D 6	86	D 5						
99	D# 6	87	D# 5						
100	E 6	88	E 5						
101	F 6	89	F 5						
102	F# 6	90	F# 5						
103	G 6	91	G 5						

Elenco dei kit di batteria

		Voice No.		203	204	205	206	207	208
		MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)		127/000/113	127/000/033	127/000/041	127/000/049	126/000/128	126/000/040
		Keyboard		MIDI	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	StuKit + Chinese Perc.
		Note#	Note	Note#	Note				Indian Kit 1
		25	C# 0	13	C# -1				
		26	D 0	14	D -1				
		27	D# 0	15	D# -1				
		28	E 0	16	E -1				
		29	F 0	17	F -1				
		30	F# 0	18	F# -1				
		31	G 0	19	G -1				
		32	G# 0	20	G# -1				
		33	A 0	21	A -1				
		34	A# 0	22	A# -1				
		35	B 0	23	B -1				Hateli Long
		36	C 1	24	C 0				Hateli Short
		37	C# 1	25	C# 0				Baya ge
		38	D 1	26	D 0				Baya ke
		39	D# 1	27	D# 0				Baya ghe
		40	E 1	28	E 0	Reverse Cymbal			Baya ka
		41	F 1	29	F 0				Tabla na
		42	F# 1	30	F# 0	Hi Q 2			Tabla tin
		43	G 1	31	G 0	Analog Snare Snappy	Snare Jazz H Light	Brush Slap L	Tablabaya dha
		44	G# 1	32	G# 0				Tabla tun
		45	A 1	33	A 0	Analog Bass Drum Dance 1		Bass Drum L	Tablabaya dhin
		46	A# 1	34	A# 0	Analog Snare Open Rim			Tablabaya dhe
		47	B 1	35	B 0	Analog Bass Drum Dance 2		Gran Cassa	Tabla ti
		48	C 2	36	C 1	Analog Bass Drum Dance 3	Bass Drum Jazz	Gran Cassa Mute	Tabla ne
		49	C# 2	37	C# 1	Analog Side Stick			Tabla taran
		50	D 2	38	D 1	Analog Snare Q	Snare Jazz L	Brush Slap	Tabla tak
		51	D# 2	39	D# 1			Marching Snare M	Chhipri
		52	E 2	40	E 1	Analog Snare + Acoustic	Snare Jazz M	Brush Tap	Kanjira Open
		53	F 2	41	F 1	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Kanjira Slap
		54	F# 2	42	F# 1	Analog Hi-Hat Closed 3		Jazz Tom 1	Kanjira Mute
		55	G 2	43	G 1	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Kanjira Bend up
		56	G# 2	44	G# 1	Analog Hi-Hat Closed 4		Jazz Tom 2	Kanjira Bend down
		57	A 2	45	A 1	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Dholak Open
		58	A# 2	46	A# 1	Analog Hi-Hat Open 2		Jazz Tom 3	Dholak Mute
		59	B 2	47	B 1	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Dholak Slap
		60	C 3	48	C 2	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Dhol Open
		61	C# 3	49	C# 2	Analog Cymbal		Hand Cymbal L	Dhol Mute
		62	D 3	50	D 2	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Dhol Slap
		63	D# 3	51	D# 2			Jazz Tom 6	Dhol Slide
		64	E 3	52	E 2			Hand Cymbal Short L	Dholi Slide
		65	F 3	53	F 2				Mridangam Normal
		66	F# 3	54	F# 2				Mridangam Open
		67	G 3	55	G 2				Mridangam Mute
		68	G# 3	56	G# 2	Analog Cowbell			Mridangam Slap
		69	A 3	57	A 2			Hand Cymbal H	Mridangam Rim
		70	A# 3	58	A# 2				Chimta Open
		71	B 3	59	B 2			Hand Cymbal Short H	Chimta Ring
		72	C 4	60	C 3				Dholi Open
		73	C# 4	61	C# 3				Dholi Mute
		74	D 4	62	D 3	Analog Conga H			Dholi Slap
		75	D# 4	63	D# 3	Analog Conga M			Dholi Slide
		76	E 4	64	E 3	Analog Conga L			Dholi Rim
		77	F 4	65	F 3				Khol Open
		78	F# 4	66	F# 3				Khol Slide
		79	G 4	67	G 3				Dagu Mute
		80	G# 4	68	G# 3				Zhongcha Mute
		81	A 4	69	A 3				Dagu Heavy
		82	A# 4	70	A# 3	Analog Maracas			Zhongcha Open
		83	B 4	71	B 3				Jhanji Close
		84	C 5	72	C 4				Jhanji Open
		85	C# 5	73	C# 4				Pangu Middle
		86	D 5	74	D 4				Pangu Low
		87	D# 5	75	D# 4	Analog Claves			Xiaocha Mute
		88	E 5	76	E 4				Mondira Close
		89	F 5	77	F 4				Bangu
		90	F# 5	78	F# 4	Scratch Push			Xiaocha Open
		91	G 5	79	G 4	Scratch Pull			Bangri
		92	G# 5	80	G# 4				Muyu Low
		93	A 5	81	A 4				Zhongluo Mute
		94	A# 5	82	A# 4				Muyu Mid-Low
		95	B 5	83	B 4				Zhongluo Open
		96	C 6	84	C 5				Khomokh Normal
		97	C# 6	85	C# 5				Muyu Mid-High
		98	D 6	86	D 5				Khomokh Mute
		99	D# 6	87	D# 5				Zhongluo Open
		100	E 6	88	E 5				Khomokh Milaik
		101	F 6	89	F 5				Muyu Middle
		102	F# 6	90	F# 5				Xiaochuo Open
		103	G 6	91	G 5				Madal-A2
									Triangle Mute
									Triangle Open
									Madal-C3
									Madal-C#3
									Madal-D3
									Madal-D#3
									Madal-E3
									Madal-F3
									Madal-F#3
									Madal-G3

* Le note effettive della tastiera di SFX Kit 1 e 2 si trovano un'ottava sotto rispetto a quelle descritte nell'elenco.

209	210	211	212	213	214
126/000/115	126/000/037	126/000/041	126/000/001	126/000/002	126/000/113
Indian Kit 2	Arabic Kit	Cuban Kit	SFX Kit 1 *	SFX Kit 2 *	Sound Effect Kit
	Zarb Back mf				
	Zarb Tom f				
Indian Hand Clap	Zarb Eshareh				
Dafli Open	Zarb Whipping				
Dafli Slap	Tombak Tom f				
Dafli Rim	Neghareh Tom f				
Duff Open	Tombak Back f				
Duff Slap	Neghareh Back f				
Duff Rim	Tombak Snap f				
Hatheli Long	Neghareh Pelang f	Conga H Tip			
Hatheli Short	Tombak Trill	Conga H Heel			
Baya ge	Khaligi Clap 1	Conga H Open			
Baya ke	Arabic Zalgouta Open	Conga H Mute			
Baya ghe	Khaligi Clap 2	Conga H Slap Open			
Baya ka	Arabic Zalgouta Close	Conga H Slap			
Tabla na	Arabic Hand Clap	Conga H Slap Mute			
Tabla tin	Tabel Tak 1	Conga L Tip			
Tablabaya dha	Sagat 1	Conga L Heel			
Dhol 1 Open	Tabel Dom	Conga L Open			
Dhol 1 Slap	Sagat 2	Conga L Mute			
Dhol 1 Mute	Tabel Tak 2	Conga L Slap Open			
Dhol 1 Open Slap	Sagat 3	Conga L Slap			
Dhol 1 Roll	Riq Tik 3	Conga L Slide			
Dandia Short	Riq Tik 2	Bongo H Open 1 finger	Cutting Noise	Phone Call	Heartbeat
Dandia Long	Riq Tik Hard 1	Bongo H Open 3 finger	Cutting Noise 2	Door Squeak	Footsteps
Chutki	Riq Tik 1	Bongo H Rim		Door Slam	Door Squeak
Chipri	Riq Tik Hard 2	Bongo H Tip	String Slap	Scratch Cut	Door Slam
Khanjira Open	Riq Tik Hard 3	Bongo H Heel		Scratch Split	Applause
Khanjira Slap	Riq Tiah	Bongo H Slap		Wind Chime	Camera
Khanjira Mute	Riq Snou 2	Bongo L Open 1 finger		Telephone Ring 2	Horn
Khanjira Bendup	Riq Roll	Bongo L Open 3 finger			Hiccup
Khanjira Benddown	Riq Snou 1	Bongo L Rim			Cuckoo Clock
Dholak 1 Open	Riq Sak	Bongo L Tip			Stream
Dholak 1 Mute	Riq Snou 3	Bongo L Heel			Frog
Dholak 1 Slap	Riq Snou 4	Bongo L Slap			Rooster
Dhol 2 Open	Riq Tak 1	Timbale L Open			Dog
Dhol 2 Slap	Riq Brass 1				Cat
Dhol 2 Rim	Riq Tak 2				Owl
Mridangam na	Riq Brass 2				Horse Gallop
Mridangam din	Riq Dom		Flute Key Click	Car Engine Ignition	Horse Neigh
Mridangam ki	Katem Tak Doff	Paila L		Car Tires Squeal	Cow
Mridangam la	Katem Dom	Timbale H Open		Car Passing	Lion
Mridangam Chapu	Katem Sak 1			Car Crash	Scratch
Mridangam Lo Closed	Katem Tak 1			Siren	Yoi
Mridangam Lo Open	Katem Sak 2			Train	Go!
Chimta Normal	Katem Tak 2			Jet Plane	Get up!
Chimta Ring	Daholla Sak 2	Paila H		Starship	Whoow!
Dholki Hi Open	Daholla Sak 1	Cowbell Top		Burst	
Dholki Hi Mute	Daholla Tak 1			Roller Coaster	
Dholki Lo Open	Daholla Dom			Submarine	
Dholki Hi Slap	Daholla Tak 2				
Dholki Lo Slide	Tablah Prok	Guiro Short			
Khol Open	Tablah Dom 2	Guiro Long			
Khol slide	Tablah Roll of Edge				
Khol Mute	Tablah Tak Finger 4				
Manjira Open	Tablah Tak Trill 1	tambourine	Shower	Laugh	
Manjira Close	Tablah Tak Finger 3		Thunder	Scream	
Jhanti Open	Tablah Tak Trill 2		Wind	Punch	
Jhanti Close	Tablah Tak Finger 2		Stream	Heartbeat	
Mondira Open	Tablah Tak Finger 1	Maracas	Bubble	Footsteps	
Mondira Close	Tablah Tik 2	Shaker	Feed		
Indian Bhangra Scat 1	Tablah Tik 4	Cabasa			
Indian Bhangra Scat 2	Tablah Tik 3				
Indian Bhangra Scat 3	Tablah Tik 1				
Indian Bhangra Scat 4	Tablah Tak 3				
Khomokh Normal	Tablah Tak 1				
Khomokh Mute	Tablah Tak 4				
Khomokh mliatk	Tablah Tak 2				
Thavil Open	Tablah Sak 2				
Thavil Slap	Tablah Tremolo				
Thavil Mute	Tablah Sak 1				
Khariaal	Tablah Dom 1		Dog	Machine Gun	
Dholak 2 Open			Horse	Laser Gun	Applause 1
Dholak 2 Slide			Bird Tweet 2	Explosion	Applause 2
Dholak 2 Rim 1				Firework	Applause 3
Dholak 2 Rim 2					Applause 4
Dholak 2 Ring					
Dholak 2 Slap					
			Maou		

Elenco delle song

Song No.	Song Name
Top Picks	
001	Demo 1 (Yamaha Original)
002	Demo 2 (Yamaha Original)
003	Demo 3 (Yamaha Original)
Learn to Play	
004	Für Elise (Basic) (L. v. Beethoven)
005	Für Elise (Advanced) (L. v. Beethoven)
006	Twinkle Twinkle Little Star (Basic) (Traditional)
007	Twinkle Twinkle Little Star (Advanced) (Traditional)
008	Turkish March (Basic) (W.A. Mozart)
009	Turkish March (Advanced) (W.A. Mozart)
010	Ode to Joy (Basic) (L. v. Beethoven)
011	Ode to Joy (Advanced) (L. v. Beethoven)
012	The Entertainer (Basic) (S. Joplin)
013	The Entertainer (Advanced) (S. Joplin)
014	Londonderry Air (Basic) (Traditional)
015	Londonderry Air (Advanced) (Traditional)
016	The Last Rose of Summer (Basic) (Traditional)
017	The Last Rose of Summer (Advanced) (Traditional)
018	Amazing Grace (Basic) (Traditional)
019	Amazing Grace (Advanced) (Traditional)
Favorite	
020	Frère Jacques (Traditional)
021	Der Froschgesang (Traditional)
022	Aura Lee (Traditional)
023	London Bridge (Traditional)
024	Sur le pont d'Avignon (Traditional)
025	Nedelka (Traditional)
026	Aloha Oe (Q. Liliuokalani)
027	Sippin' Cider Through a Straw (Traditional)
028	Old Folks at Home (S. C. Foster)
029	Bury Me Not on the Lone Prairie (Traditional)
030	Cielito Lindo (Traditional)
031	Santa Lucia (A. Longo)
032	If You're Happy and You Know It (Traditional)
033	Beautiful Dreamer (S. C. Foster)
034	Greensleeves (Traditional)
035	Kalinka (Traditional)
036	Holdilia Cook (Traditional)
037	Ring de Banjo (S. C. Foster)
038	La Cucaracha (Traditional)
039	Funiculi Funicula (L. Denza)
040	Largo (from the New World) (A. Dvořák)
041	Brahms' Lullaby (J. Brahms)
042	Liebesträume Nr.3 (F. Liszt)
043	Pomp and Circumstance (E. Elgar)
044	Chanson du Toreador (G. Bizet)
045	Jupiter, the Bringer of Jollity (G. Holst)
046	The Polovetsian Dances (A. Borodin)
047	Die Moldau (B. Smetana)
048	Salut d'Amour op.12 (E. Elgar)
049	Humoresques (A. Dvořák)
050	Symphony No.9 (from the New World - 4th movement) (A. Dvořák)

Song No.	Song Name
Favorite with Style	
051	O du lieber Augustin (Traditional)
052	Mary Had a Little Lamb (Traditional)
053	When Irish Eyes Are Smiling (E. R. Ball)
054	Little Brown Jug (Traditional)
055	Ten Little Indians (Traditional)
056	On Top of Old Smoky (Traditional)
057	My Darling Clementine (Traditional)
058	Oh! Susanna (S. C. Foster)
059	Red River Valley (Traditional)
060	Turkey in the Straw (Traditional)
061	Muffin Man (R. A. King)
062	Pop Goes the Weasel (Traditional)
063	Grandfather's Clock (H. C. Work)
064	Camptown Races (S. C. Foster)
065	When the Saints Go Marching In (Traditional)
066	Yankee Doodle (Traditional)
067	Battle Hymn of the Republic (Traditional)
068	I've Been Working on the Railroad (Traditional)
069	American Patrol (F. W. Meacham)
070	Down by the Riverside (Traditional)
Instrument Master	
071	Sicilienne/Fauré (G. Fauré)
072	Swan Lake (P. I. Tchaikovsky)
073	Grand March (Aida) (G. Verdi)
074	Serenade for Strings in C major, op.48 (P. I. Tchaikovsky)
075	Pizzicato Polka (J. Strauss II)
076	Romance de Amor (Traditional)
077	Menuett BWV. Anh.114 (J. S. Bach)
078	Ave Verum Corpus (W. A. Mozart)
079	Radetzky Marsch (J. Strauss I)
Piano Repertoire	
080	Wenn ich ein Vöglein wär (Traditional)
081	Die Lorelei (F. Silcher)
082	Home Sweet Home (H. R. Bishop)
083	Scarborough Fair (Traditional)
084	My Old Kentucky Home (Traditional)
085	Loch Lomond (Traditional)
086	Silent Night (F. Gruber)
087	Deck the Halls (Traditional)
088	O Christmas Tree (Traditional)
089	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile (L. v. Beethoven)
090	Ave Maria/J. S. Bach - Gounod (J. S. Bach / C. F. Gounod)
091	Jesus bleibet meine Freude (J. S. Bach)
092	Prelude op.28-15 "Raindrop" (F. Chopin)
093	Nocturne op.9-2 (F. Chopin)
094	Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu" (F. Chopin)
095	Romanze (Serenade K.525) (W. A. Mozart)
096	Arabesque (J. F. Burgmüller)
097	La Chevaleresque (J. F. Burgmüller)
098	Für Elise (L. v. Beethoven)
099	Turkish March (W.A. Mozart)
100	24 Preludes op.28-7 (F. Chopin)
101	Annie Laurie (Traditional)
102	Jeanie with the Light Brown Hair (S. C. Foster)

Song No.	Special Appendix
Chord Study	
103-114	ChdStd01-ChdStd12
Chord Progression	
115-154	Maj1234-min1736

- Alcune song sono state modificate per adattarne la lunghezza e per una maggiore facilità di apprendimento; possono pertanto non risultare esattamente identiche ai brani originali.
- È disponibile un song book (partiture scaricabili gratuitamente) che comprende le partiture di tutte le song contenute (ad eccezione delle song da 1 a 3). Per ottenere il Song Book, completare la registrazione utente nel sito Web seguente.
<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

Style No.	Style Name
8BEAT	
1	BritPopRock
2	8BeatModern
3	Cool8Beat
4	StadiumRock
5	70sRock
6	HardRock1
7	60sGuitarPop
8	8BeatAdria
9	60s8Beat
10	8Beat
11	OffBeat
12	Folkrock
13	60sRock
14	HardRock2
15	RockShuffle
16	8BeatRock
16BEAT	
17	16Beat
18	PopShuffle
19	GuitarPop
20	16BeatUtempo
21	KoolShuffle
22	HipHopLight
BALLAD	
23	70sGlamPiano
24	PianoBallad
25	LoveSong
26	6/8ModernEP
27	6/8SlowRock
28	OrganBallad
29	PopBallad
30	16BeatBallad
DANCE	
31	ClubBeat
32	Electronica
33	FunkyHouse
34	RetroClub
35	USHipHop
36	MellowHipHop
37	Chillout
38	EuroTrance
39	Ibiza
40	SwingHouse
41	Clubdance
42	ClubLatin
43	Garage1
44	Garage2
45	TechnoParty
46	UKPop
47	HipHopGroove
48	HipShuffle
49	HipHopPop
DISCO	
50	ModernDisco
51	70sDisco
52	LatinDisco
53	SaturdayNight
54	DiscoHands
SWING&JAZZ	
55	BigBandFast

Style No.	Style Name
56	BigBandBallad
57	AcousticJazz
58	AcidJazz
59	JazzClub
60	Swing1
61	Swing2
62	Five/Four
63	Dixieland
64	Ragtime
R&B	
65	BluesRock
66	Soul
67	DetroitPop
68	60sRock&Roll
69	6/8Soul
70	CrocoTwist
71	Rock&Roll
72	ComboBoogie
73	6/8Blues
COUNTRY	
74	CountryPop
75	CountrySwing
76	Country2/4
77	Bluegrass
LATIN	
78	BrazilianSamba
79	BossaNova
80	Forro
81	Sertanejo1
82	Sertanejo2
83	Baião
84	Joropo
85	Parranda
86	Reggaeton
87	Tijuana
88	PasoDuranguense
89	CumbiaGrupera
90	BaladaBanda
91	MexicanMambo
92	Mambo
93	Salsa
94	Beguine
95	Reggae
WORLD	
96	ScottishReel
97	4/4Standart
98	Rumba2/4
99	Saeidy
100	WehdaSaghira
101	IranianElec
102	Emarati
103	AfricanGospelReggae
104	HighLife
105	IndianPop
106	Bhangra
107	Bhajan
108	BollyMix
109	Tamil
110	Kerala
111	GoanPop
112	Rajasthan

Style No.	Style Name
113	Dandiya
114	Qawwali
115	FolkHills
116	ModernDangdut
117	Keroncong
118	XiQingLuoGu
119	YiZuMinGe
120	JingJuJieZou
BALLROOM	
121	VienneseWaltz
122	EnglishWaltz
123	Slowfox
124	Foxtrot
125	Quickstep
126	Tango
127	Pasodoble
128	Samba
129	ChaChaCha
130	Rumba
131	Jive
TRADITIONAL	
132	USMarch
133	6/8March
134	GermanMarch
135	PolkaPop
136	OberPolka
137	Tarantella
138	Showtune
139	ChristmasSwing
140	ChristmasWaltz
WALTZ	
141	SwingWaltz
142	JazzWaltz
143	ValsMexicano
144	CountryWaltz
145	OberkrainerWalzer
146	Musette
CHILDREN	
147	Learning2/4
148	Learning4/4
149	Learning6/8
PIANIST	
150	Stride
151	PianoSwing
152	PianoBoogie
153	Arpeggio
154	Habanera
155	SlowRock
156	8BeatPianoBallad
157	6/8PianoMarch
158	PianoWaltz

Elenco dei database musicali

MDB No.	MDB Name
POP	
1	AlvFever
2	DayPdise
3	GoMyWay
4	HowDeep!
5	HurryLuv
6	Imagine
7	JustCall
8	SultanSw
9	WhitePle
10	YesterBd
ROCK	
11	JumpRock
12	PickUpPc
13	RdRiverR
14	SatsfyRk
15	Sheriff
16	SmokeWtr
17	TwistAgn
18	VenusPop
DANCE	
19	2 of Us
20	B Leave
21	Back St
22	Crockett
23	FunkyTwn
24	KillSoft
25	Nine PM
26	SingBack
27	StrandD
BALLAD	
28	AdelineB
29	CatMemry
30	ElvGhett
31	Feeling
32	Mn Rivr
33	OnMyMnd
34	OverRbow
35	ReleseMe
36	SavingLv
37	SmokyEye
38	WhisprBd
R & B	
39	AmazingG
40	BoogiePf
41	Clock Rk
42	CU later
43	HappyDay
44	RisingSn
45	ShookUp
46	TeddyBer

MDB No.	MDB Name
SWING & JAZZ	
47	ChooChoo
48	HighMoon
49	InMood
50	MistyBld
51	MoonLit
52	New York
53	SaintMch
54	ShearJz
55	TstHoney
56	USPatrol
EASY LISTENING	
57	Close2U
58	Enrttain
59	LuvStory
60	MyPrince
61	PupetStr
62	Raindrop
63	R'ticGtr
64	SingRain
65	SmallWld
66	SpkSoft
67	StrangeN
68	TimeGoes
69	WhteXmas
70	WishStar
71	WondrWld
LATIN	
72	BambaLa
73	BeHappy!
74	CopaLola
75	DayNight
76	Ipanema
77	MuchoBgn
78	Sunshine
79	TicoSmb
80	WaveBosa
COUNTRY	
81	BoxerGtr
82	CntryRds
83	Jambala
84	TopWorld
85	YlwRose
BALLROOM	
86	BrazilBr
87	CheryApl
88	DanubeWv
89	TangoAc
90	Tea4Two
TRADITIONAL	
91	CampRace

MDB No.	MDB Name
92	CielPari
93	GrndClok
94	JinglBel
95	MickMrch
96	Showbiz
97	StarMrch
98	WashPost
99	SilentNt
100	YankDood

Elenco dei tipi di effetto

Tipi di armonia

No.	Harmony Type	Description
001	Duet	Se si desidera eseguire uno dei tipi di armonia da 01 a 05, suonare i tasti che si trovano a destra del punto di split, utilizzando il lato sinistro della tastiera per gli accordi dopo avere attivato l'accompagnamento automatico. In tal modo, alla nota eseguita vengono aggiunte automaticamente una, due o tre note armonizzate. Quando viene riprodotta una song che comprende dati di accordi, l'armonizzazione viene applicata a tutti i tasti utilizzati.
002	Trio	
003	Block	
004	Country	
005	Octave	
006	Trill 1/4 note	 Se si tengono premute due note diverse, esse si susseguono in un'alternanza continua (trillo).
007	Trill 1/6 note	
008	Trill 1/8 note	
009	Trill 1/12 note	
010	Trill 1/16 note	
011	Trill 1/24 note	
012	Trill 1/32 note	
013	Tremolo 1/4 note	 Se si tiene premuta una nota singola, essa viene ripetuta continuamente. La velocità di ripetizione dipende dal tipo selezionato.
014	Tremolo 1/6 note	
015	Tremolo 1/8 note	
016	Tremolo 1/12 note	
017	Tremolo 1/16 note	
018	Tremolo 1/24 note	
019	Tremolo 1/32 note	
020	Echo 1/4 note	 Se si tiene premuta una nota, le viene applicata un'eco. La velocità dell'eco differisce a seconda del tipo selezionato.
021	Echo 1/6 note	
022	Echo 1/8 note	
023	Echo 1/12 note	
024	Echo 1/16 note	
025	Echo 1/24 note	
026	Echo 1/32 note	

Elenco dei tipi di arpeggio

Arpeggio No.	Arpeggio Name
027	UpOct
028	DownOct
029	UpDwnOct
030	SynArp1
031	SynArp2
032	SynArp3
033	SynArp4
034	SyncEcho
035	PulsLine
036	StepLine
037	Random
038	Down&Up

Arpeggio No.	Arpeggio Name
039	SuperArp
040	AcidLine
041	TekEcho
042	VelGruv
043	Planet
044	Trance1
045	Trance2
046	Trance3
047	ChordAlt
048	SynChrd1
049	SynChrd2
050	Syncopa

Arpeggio No.	Arpeggio Name
051	Hybrid1
052	Hybrid2
053	Hybrid3
054	Hybrid4
055	Hybrid5
056	PfArp1
057	PfArp2
058	PfArp3
059	PfArp4
060	PfClub1
061	PfClub2
062	PfBallad

Elenco dei tipi di effetto

Arpeggio No.	Arpeggio Name	Arpeggio No.	Arpeggio Name	Arpeggio No.	Arpeggio Name
063	PfChdBth	106	FngrBas2	149	Soul
064	EPArp	107	FngrBas3	150	ClscHip
065	PfShuffle	108	CoolFunk	151	Smooth
066	PfRock	109	SlapBass	152	NewGospl
067	Clavi1	110	AcidBas1	153	CmbJazz1
068	Clavi2	111	AcidBas2	154	CmbJazz2
069	RocknPf	112	FunkyBas	155	Bebop
070	70RockPf	113	CmbJazB1	156	JazzHop
071	SlowflPf	114	CmbJazB2	157	FolkRock
072	SoulPf	115	CmbJazB3	158	Unpluggd
073	ChordUp	116	NewR&BBs	159	HipHop
074	ChdDance	117	HipHopBs	160	Trance
075	LatinRck	118	SmoothBs	161	Dream
076	Salsa1	119	DreamBas	162	2 Step
077	Salsa2	120	TranceBs	163	ClubHs1
078	Reggae1	121	LatinBas	164	ClubHs2
079	Reggae2	122	Strings1	165	EuroTek
080	Reggae3	123	Strings2	166	House
081	6/8R&B	124	Strings3	167	Ibiza1
082	Gospel	125	Strings4	168	Ibiza2
083	BalladEP	126	StrngDwn	169	Ibiza3
084	Strum1	127	StrngUp	170	Garage
085	Strum2	128	OrcheStr	171	Samba
086	Strum3	129	Jupiter	172	African
087	Strum4	130	Pizz1	173	Latin
088	Pickin1	131	Pizz2	174	China
089	Pickin2	132	BrasSec1	175	Indian
090	Funky	133	BrasSec2	176	Arabic
091	GtrChrd1	134	BrasSec3		
092	GtrChrd2	135	FunkBras		
093	GtrChrd3	136	SoulReed		
094	GtrArp	137	DiscoLd		
095	FngrPck1	138	SmoothPd		
096	FngrPck2	139	PercArp		
097	CleanGtr	140	Ethnic		
098	Slowfl	141	Cresendo		
099	Samba1	142	DiscoCP		
100	Samba2	143	Perc1		
101	Spanish1	144	Perc2		
102	Spanish2	145	R&B		
103	Harp1	146	Funk1		
104	Harp2	147	Funk2		
105	FngrBas1	148	Funk3		

Tipi di riverbero

No.	Reverb Type	Description
01–03	Hall 1–3	Riverbero da sala da concerto.
04–05	Room 1–2	Riverbero da piccola sala.
06–07	Stage 1–2	Riverbero per strumenti solisti.
08–09	Plate 1–2	Riverbero con simulazione di una piastra di acciaio.
10	Off	Nessun effetto.

Tipi di chorus

No.	Chorus Type	Description
1–3	Chorus 1–3	Programma di chorus tradizionale con timbri ricchi e caldi.
4–5	Flanger 1–2	Questa opzione produce sul suono un ricco effetto ondeggiante animato.
6	Off	Nessun effetto.

Specifiche tecniche

Peso e dimensioni	Dimensioni (L x P x A)		945 mm x 369 mm x 122 mm
	Peso		4,4 kg (senza batterie)
Tastiera	Numero di tasti		61
	Risposta al tocco		Sì
Display	Tipo		Display LCD
	Retroilluminazione		Sì
	Lingua		Italiano
Voci	Generazione di suoni	Tecnologia di generazione dei suoni	Campionamento stereo AWM
	Polifonia	Numero massimo di polifonie	32
	Preset	Numero di voci	196 voci su pannello + 18 kit di batteria/SFX + 20 voci di arpeggio + 339 voci XGlite
	Compatibilità		GM/XGlite
Effetti	Tipi	Reverb (Riverbero)	9 tipi
		Chorus (Coro)	5 tipi
		Ultra-Wide Stereo	3 tipi
		EQ master	6 tipi
		Armonia	26 tipi
		Arpeggio	150 tipi
	Funzioni	Melody Suppressor (per AUX IN)	Sì
		Dual	Sì
		Split	Sì
		Sustain da pannello	Sì
Stili di accompagnamento	Preset	Numero di stili preset	158
		Diteggiatura	Diteggiatura multipla
		Controllo dello stile	ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL
	Stili esterni		Sì
Registrazione/ riproduzione (solo dati MIDI; audio non supportato).	Altre caratteristiche	Database musicale	100
		Impostazione a un sol tocco	Sì
	Preset	Numero di preset song	154 (inclusi studio degli accordi: 12, progressione di accordi: 40)
	Registrazione	Numero di song	5
		Numero di tracce	2
	Formato dei dati compatibile	Capacità dati	Circa 10.000 note
		Riproduzione	Formati SMF 0 e 1
		Registrazione	Formato file originale
Funzione	Lezione/Guida		[KEYS TO SUCCESS], [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING], [PHRASE REPEAT] [A-B REPEAT], [CHORD DICTIONARY], [CHORD PROGRESSION]
	Registrazione	Numero di pulsanti	9
		Metronomo	Sì
	Generale	Gamma del tempo	11-280
		Trasposizione	Da -12 a 0, da 0 a +12
		Accordatura	427,0-440,0-453,0 Hz (con aumenti di approssimativamente 0,2 Hz)
		Duo	Sì
	Varie	Pulsante Portable Grand	Sì
Memoria/ connettività	Memoria	Memoria interna	Circa 1,7 MB
		USB TO HOST	Sì
	Connettività	DC IN	DC IN 12V
		Cuffie/uscita	[PHONES/OUTPUT] x 1
		Pedale sustain	[SUSTAIN] x 1
		AUX IN (Cuffie stereo)	Sì
Amplificatori/ Altoparlanti	Amplificatori		2,5 W + 2,5 W
	Altoparlanti		2 da 12 cm
Alimentazione	Alimentazione	Adattatore	Utenti negli Stati Uniti o in Europa: PA-130 o un prodotto equivalente consigliato da Yamaha Altri: PA-3C, PA-130 o equivalente
		Batterie	Sì; batterie di tipo "AA" alcaline (LR6), al manganese (R6) o ricaricabili Ni-MH
	Consumo elettrico		8 W (in caso di impiego dell'adattatore CA PA-130)
	Funzione di spegnimento automatico		Sì
Accessori	Accessori in dotazione		• Leggio • Manuale di istruzioni • Adattatore CA* (PA-130 o un prodotto equivalente consigliato da Yamaha) • Online Member Product Registration * Potrebbe non essere incluso a seconda del paese in cui si è acquistato lo strumento. Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore Yamaha.
			• Adattatore CA: Utenti negli Stati Uniti o in Europa: PA-130 o un prodotto equivalente consigliato da Yamaha Altri: PA-3C, PA-130 o equivalente
	Accessori opzionali		• Supporto tastiera: L2C • Cuffie: HPE-150/HPE-30 • Footswitch: FC4A/FC5 • Interfaccia MIDI USB per iPhone/iPod touch/iPad (i-UX1)

* Il contenuto del presente manuale si applica alle ultime specifiche a partire dalla data di stampa. Dato che i prodotti Yamaha sono soggetti a continui miglioramenti, questo manuale potrebbe non essere valido per le specifiche del prodotto in proprio possesso. Per ottenere la versione più recente del manuale, accedere al sito Web Yamaha e scaricare il file corrispondente. Dato che le specifiche, le apparecchiature o gli accessori venduti separatamente possono variare da paese a paese, verificarli con il proprio rappresentante Yamaha.

A			
Accordatura	40	Gruppo di demo	42
Accordi	15	I	
ACMP	22	Impostazione EQ	14
Adattatore CA	12	Indicazione del tempo	16, 42
Annullamento demo	42	Inizializzazione	43
Armonia	19	INTRO	24
Arpeggio	19	Invio iniziale	42
Auto Accompaniment		iPad	43
(Accompagnamento		iPhone	43
automatico)	22	iPhone/iPad Connection Manual	5
AUTO FILL	24	i-UX1	43
AUX IN	11	K	
Avanzamento rapido	28	Keys To Success	31
Avvio sincronizzato	22	L	
B		Leggio	5, 13
Backup	43	Lesson (Lezione)	31
Batteria	12	Listening	31
Beat	15	Listening (Ascolto)	33
BGM	28	Livello di riverbero	41
C		M	
Capacità di registrazione dati	37	MAIN	24
Categoria di song	27	Melody Suppressor	30
Chord Dictionary	26	Metronomo	16
Chorus (Coro)	18	MIDI Basics	5
Clock esterno	42	MIDI Reference	5
computer	43	Misura	15
Computer-related Operations	5	Modalità di esecuzione demo	42
Controllo locale	42	Modalità PC	41, 42
Cuffie	13	MusicSoft Downloader	23
D		N	
Database musicale	23	Notazione	15
Demo	27	O	
Display	15	One Touch Setting	16
Display tastiera	15	P	
Duo	21	Parametri di backup	43
E		Part	29
Effetto	18, 41	Pausa	28
Elenco degli stili	65	Phrase Repeat	31, 34
Elenco dei database musicali	66	Progressione di accordi	36
Elenco dei kit di batteria	61	Punto di split	17, 22, 40
Elenco dei tipi di effetto	67	R	
Elenco delle funzioni	40	Random	28
Elenco delle song	64	Registration Memory	
Elenco delle voci	56	(Memoria di registrazione)	39
Eliminazione dei backup	43	Registrazione degli stili	40
Eliminazione del contenuto		Requisiti di alimentazione	12
della memoria flash	43	Reverb (Riverbero)	18
ENDING	24	Riavvolgimento	28
Esempio tratto dal Song Book	46	Ripetizione da A a B	29
F		Riproduzione	28
Footswitch	13	Risoluzione dei problemi	44
Funzione	40	Risposta al tocco	5
Funzione del pedale	41	Rit.	24
G		Ritmo	22
GM System Level 1	5		
Grand Piano	16		

S			
Sensibilità al tocco	14, 40		
Sezione	24		
Song	27		
song	27		
Song Book	5, 31		
Song utente	37		
Specifiche tecniche	69		
Spegnimento automatico	14, 42		
Split	17		
Stato di progresso	32		
Stile	22		
Studio degli accordi	35		
STYLE FILE	5		
SUSTAIN	13		
Sustain	18, 21, 41		
Sustain da pannello	18, 41		
T			
Tap (Battito)	24		
Tempo	16, 24		
Tempo personalizzato	42		
Timing	31		
Timing (Temporizzazione)	33		
Tipo di accordo	25		
Tipo di armonia	41		
Tipo di batteria	42		
Tipo di chorus	41, 68		
Tipo di EQ	14		
Tipo di Master EQ	41		
Tipo di riverbero	41, 68		
Tipo di Wide	41		
Traccia	37		
Trasposizione	40		
U			
Ultra-Wide Stereo	18		
USB	5		
USB TO HOST	11		
V			
Velocità di arpeggio	20, 41		
Voce Dual	17, 41		
Voce principale	16, 41		
Voce Split	17, 41		
Voci	16		
Volume armonia	20, 41		
Volume AUX IN	40		
Volume metronomo	16, 42		
Volume song	27, 40		
Volume stile	22, 40		
Voto	33		
W			
Waiting	31		
Waiting (Attesa)	33		
X			
XLite	5		

Per ulteriori dettagli sui prodotti, rivolgersi al più vicino rappresentante Yamaha oppure a uno dei distributori autorizzati elencati di seguito.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangehorst Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 "Prisma Insurgentes",
Col. San Jose Insurgentes, Del. Benito Juarez,
03900, Mexico, D.F.
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 - Cj 52 e 54 - Torre B -
Vila Olímpia - CEP 04551-010 - São Paulo/SP
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetti 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 54-11-4119-7000

VENEZUELA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Venezuela**
C.C. Manzanarés Plaza P4
Ofic. 0401- Manzanarés-Baruta
Caracas Venezuela
Tel: 58-212-943-1877

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso No.7, Marbella,
Calle 4 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, República de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 004-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schlierergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**
Schlierergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Poland Office**
ul. Wrotkowa 14-02-553 Warsaw, Poland
Tel: +48 22 88 00 888

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,
71183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Corona km. 17,200, 28231
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
J. A. Wettergrensgata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46 31 89 34 00

DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland - filial
Denmark**
Generatørvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, N-1361 Østerås, Norway
Tel: 67 16 78 00

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik,
Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, bld: 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Merkez Alinyana Türkiye Istanbul Subesi
Maslak Meydan Sokak No:5 Spring Giz Plaza
Bagimsiz Bol. No:3, 34398 Şişli, Istanbul
Tel: +90-212-999-8010

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA/MIDDLE EAST

SOUTH AFRICA

**Global Music Instruments
World of Yamaha**
19 Eastern Service Road, Eastgate Ext.6, Sandton,
South Africa
Tel: +27-11-259-7700

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7888

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: 65-6747-4374

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co.,Ltd.
2F., No.1, Yuanrong Rd. Banqiao Dist.
New Taipei City 22063 Taiwan
Tel: 02-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

<http://asia.yamaha.com>

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
PO BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<http://asia.yamaha.com>



Yamaha Global Site
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Department
© 2015 Yamaha Corporation



P77023349

502LB***.*-01A0
Printed in Europe