

PORTATONE

PSR-330

Bruksanvisning

YAMAHA

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

VAR VÄNLIG LÄS DETTA NOGA INNAN DU GÅR VIDARE

* Förvara denna text på säker plats för senare referens

VARNING

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för allvarliga skador eller t o m dödsfall p g av elchock, kortslutning, åverkan eller brandrisk. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:

- Öppna inte instrumentet eller försök ta isär de inre delarna eller modifiera dem på något sätt. Instrumentet innehåller inga delar som kräver någon service av användaren. Om något skulle tyckas vara felaktigt, avbryt genast användandet och kontakta kvalificerad Yamaha personal för bedömning.
- Exponera inte instrumentet för regn, använd det inte nära vatten eller ånga eller fuktig miljö, eller placera behållare som innehåller vätskor som kan riskera spillas i någon öppning på instrumentet.
- Om nätadapters kabel eller dess kontakter blir nötta eller trasiga, om ljudet plötsligt försvinner medan man spelar, eller främmande lukt eller rök

observeras, slå genast av strömbrytaren, drag ur sladden ur eluttaget och låt inspektera instrumentet av kvalificerad Yamaha personal.

- Använd endast korrekt adapter (PA-5 eller motsvarande enligt rekommendationer från Yamaha). Användning av fel adapter kan orsaka skador på instrumentet eller överhettning.
- Innan instrumentet rengöres, drag alltid ur nätkabeln från eluttaget. Hantera aldrig nätkabel och kontakt med våta händer.
- Kontrollera den elektriska kontakten med jämna mellanrum och avlägsna all smuts och damm som kan ha samlats.

FÖRSIKTIGT

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för fysiska skador på Dig själv eller andra, eller skador på instrumentet eller annan egendom. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:

- Placera inte nätadaptern och dess kabel nära varma källor som t ex värmeelement, eller liknande och böj inte överdrivet eller på annat sätt skada kabeln. Placera inte heller tunga föremål på den, eller placera den så att man kan trampa, eller rulla någonting över den.
- När kabeln dras ur eluttaget, håll alltid i själva kontakten och inte i kabeln. Kabeln kan skadas av att man drar i den.
- Drag ur nätkabeln om instrumentet inte används över en längre period, eller vid åska.
- Alla batterier skall sättas i enligt den befintliga +/- markeringen. Görs detta felaktigt kan det resultera i överhettning, brand eller batteriläckage.
- Byt alltid alla batterier samtidigt. Använd inte nya batterier tillsammans med gamla. Blanda inte heller olika typer av batterier, t ex alkaliska med brunstensbatterier, eller batterier av olika fabrikat, eller olika typer ens från samma tillverkare, eftersom detta kan resultera i överhettning, brand eller batteriläckage.
- Om instrumentet inte skall användas över längre period, tag ur batterierna för att förhindra skador av batteriläckage
- Innan anslutningar görs till andra elektroniska apparater, slå av strömmen för alla apparaterna. Ställ alla volymer på minimum nivå innan strömmen slås till eller från.
- Utsätt inte instrumentet för miljöer med extremt mycket damm eller vibrationer, extrem kyla eller värme (t ex direkt solljus, nära värmeelement eller i en bil under dagtid) för att undvika risken för deformation av panelen eller skador på de interna komponenterna.
- Avänd inte instrumentet nära elektriska produkter som TV, radio eller högtalare då detta kan orsaka störningar.
- Placera inte instrumentet på instabilt underlag så att det riskerar att falla omkull.
- Drag ur alla anslutna kablar innan instrumentet flyttas.

- Rengör instrumentet med en ren, torr trasa. Använd inte slipande rengöringsmedel, vaxer, lösningsmedel eller kemiskt behandlade putsdukar. Dessutom, placera inte förmål av plast eller vinyl eftersom dessa kan missfärga panel eller klaviatur.

- Lagg inte hela Din tyngd över instrumentet eller placera tunga föremål på det och använd inte överdrivet våld mot knappar, omkopplare eller anslutningar.

■ SPARA EGNA DATA

- Spara all data till någon yttre apparat som t ex Yamaha MIDI Data Filer MDF3 med jämna mellanrum, för att undvika att förlora viktiga data p g av tekniska fel eller felaktig hantering.

Yamaha ansvarar inte för skador orsakade av felaktig hantering eller modifiering av instrumentet, eller för data som förlorats eller förstörts.

Slå alltid av strömmen när instrumentet inte används.

Översättning och svensk bearbetning:
Conny Werner

© 1997 YAMAHA CORPORATION
För ytterligare information kontakta:
Yamaha Scandinavia AB
Box 30053
400 43 GÖTEBORG
Tel: 031-89 34 00
E-post: info@yamaha.se

..... Gratulerar!

Du är nu stolt ägare till ett förnämligt elektroniskt keyboard. Yamaha PSR-330 PortaTone förenar den mest avancerad tongenereringsteknik med den mest förnämliga digitala teknik i sitt slag som ger Dig förbluffande hög ljudkvalitet och maximalt musikaliskt utbyte. En stor grafisk textruta och smidiga kontroller underlättar i hög grad hanteringen av detta avancerade instrument.

För att få allra bästa utbyte av Din PortaTone's möjligheter och funktioner, uppmanar vi Dig att läsa igenom hela denna bruksanvisning medan Du samtidigt provar de funktioner som beskrivs och spara den för framtida referens

..... Viktiga funktioner



Anslagskänslig 61-tangenters klaviatur som ger stor dynamik och ett stort omfång av musikaliska uttrycksmöjligheter.



Ett stort utbud av ljud; 126 panelljud, 10 trumset och en full uppsättning med 128 GM ljud.



En Voice Set funktion väljer automatiskt lämpliga inställningar varje gång ett ljud väljes.



Avancerad teknik för det automatiska ackompanjemanget ger Dig 100 fullt orkestrerade ackompanjemangsstilar som backar upp det Du spelar på klaviaturen.



One Touch Setting funktionen väljer automatiskt lämpliga ljud, effekter och andra inställningar som passar den valda ackompanjemangsstilen – allt Du behöver göra är att välja en stil och spela.



Stor LCD textruta med massor av funktioner gör det enkelt att välja och ändra inställningar.



I Registration Memory kan Du spara Dina favoritinställningar och återkalla dem direkt när som helst med en enkel knapptryckning.



Digitala effekter skapar akustik och närvarokänsla kring Dina ljud.



Minus-One och Repeat funktionerna är perfekta för att lära nya melodier och finslipa Din teknik på klaviaturen.



Med Song inspelningsfunktionen är det enkelt att spela in och spela upp fyra melodispår och ett ackompanjemangsspår.



Med Multi Pad kan Du spela upp korta rytmiska eller melodiska sekvenser som kan användas för att ge fräcka effekter och variation till Ditt framförande.



Du kan utnyttja Yamaha Music Cartridge för att spela upp och spela tillsammans med kompletta musikarrangemang och även skaffa extra ackompanjemangsstilar.



Inbyggda högtalare och förstärkare ger ljud av mycket hög kvalitet utan att någon extra utrustning behövs.



En rad MIDI funktioner för massor med musikaliska expensionsmöjligheter (kompatibelt med General MIDI System Level 1).

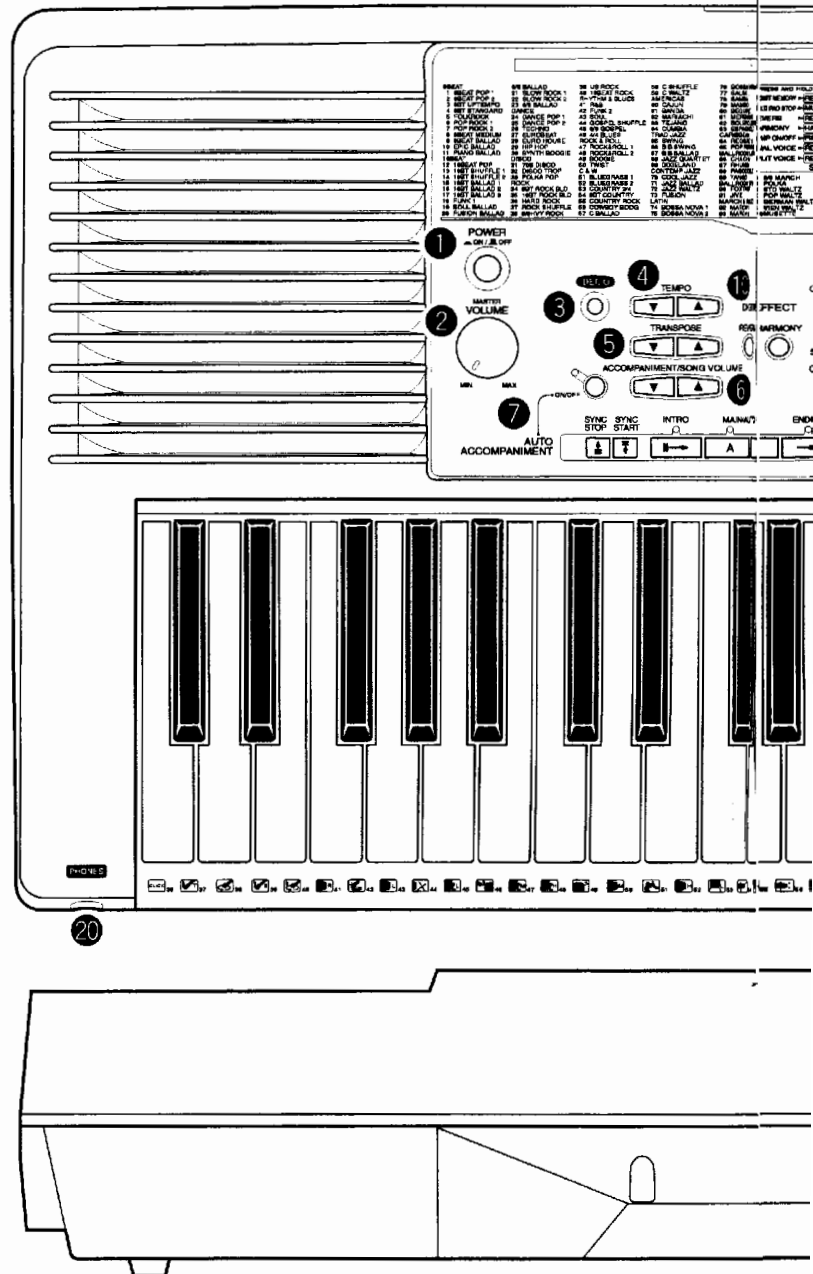
Innehåll

Panelkontroller	4	Song uppspelning	44
Medföljande tillbehör	5	Procedur för Song uppspelning	44
Notstället	5	Volymkontroll för Song	45
Allmänt om texttrutan	6	Uppspelning från specificerad takt	46
Textrutans symboler	6	Minus-one övning	47
Menyerna	8	Fördelning av Minus-one spår	47
Genvägar	9	Repeterad uppspelning	49
Förberedelser	10	Song inspelning	50
Strömförsörjning	10	Procedur för Song inspelning	51
Använd nätadapter	10	Radera Song Data	54
Använd batterier	10	Radera en komplett Song	54
Anslutningar	11	Radera ett valt melodispår	54
PHONES uttag	11	Använd Music Cartridge	55
SUSTAIN uttag	11	Sätt i en Music Cartridge	55
MIDI IN och OUTanslutningar	11	Skötsel av Music Cartridge	55
Demonstration	12	Songs från Cartridge	56
Spela på PSR-330	14	Uppspelning av Cartridge Song	56
Ljuden i PSR-330	14	Ackompanjemangsstilar från Cartridge	57
Några ord om "R1", "R2", och "L" ljuden	14	Revoice	58
Välj och spela med ljuden	15	Revoice R1, R2, och L ljuden	58
Keyboard Percussion	17	Revoice en Style	60
Dual Voice läge	17	Revoice en egen Song	61
Split Voice läge	18	Overall funktioner	63
Ändra splitpunkten för SPLIT VOICE	18	Anslagskänslighet	64
Auto Accompaniment	20	Finstämning	64
Använda Auto Accompaniment	20	Skalstämning	64
Synchro Stop funktionen	24	Metronome	65
Koppla från och till spår i ackompanjemanget	25	Splitpunkt för Split ljud	65
Tysta individuella spår	25	Splitpunkt för Accompaniment	65
Volymkontroll för ackompanjemanget	26	Fingering läge	65
Ändra splitpunkt för ackompanjemanget	27	Voice Set	65
Kombinationer mellan splitpunkter för AUTO ACCOMPANIMENT och SPLIT VOICE	28	MIDI funktioner	66
Auto Accompaniments Fingering lägen	28	MIDI anslutningarna	66
När ackompanjemanget är stoppat	32	Enkel MIDI kontroll	66
One Touch Setting	32	MIDI Sequence inspelning	67
Digitala effekter	34	MIDI funktioner i PSR-330	67
Reverb	34	Sändande kanal och sändande spår	68
Koppla Reverb effekt till eller från	34	Mottagande kanal och mottagningsläge	69
Välj typ av Reverb	34	Local Control	70
Harmony	35	Clock	70
Koppla Harmony effekt till eller från	36	Sändning av Bulk Data	70
Välj typ av Harmony	36	Sändning av Initial Data	71
Justering av volymen för Harmony	37	Bilagor	
Transponering	38	Felsökning	72
Ställ transponering	38	Data Backup och återställning	73
Registration Memory	39	Dataåterställning	73
Memorera panelinställningarna	39	Register	74
Återkalla memorerade panelinställningar	40	Strukturen för PSR-330 MENU/SUB MENU i texttrutan	75
Ackompanjemangets Freeze funktion	40	Specifikationer se orig bok	79
Multi Pads	41	Ljudlista se org bok	80
Välj en MULTI PAD uppsättning	41	Lista över trumset se orig bok	84
Koppla CHORD MATCH funktionen till/från	42	MIDI Implementation Chart se org bok	86
Spela MULTI PADS	43	MIDI Data Format se org bok	91

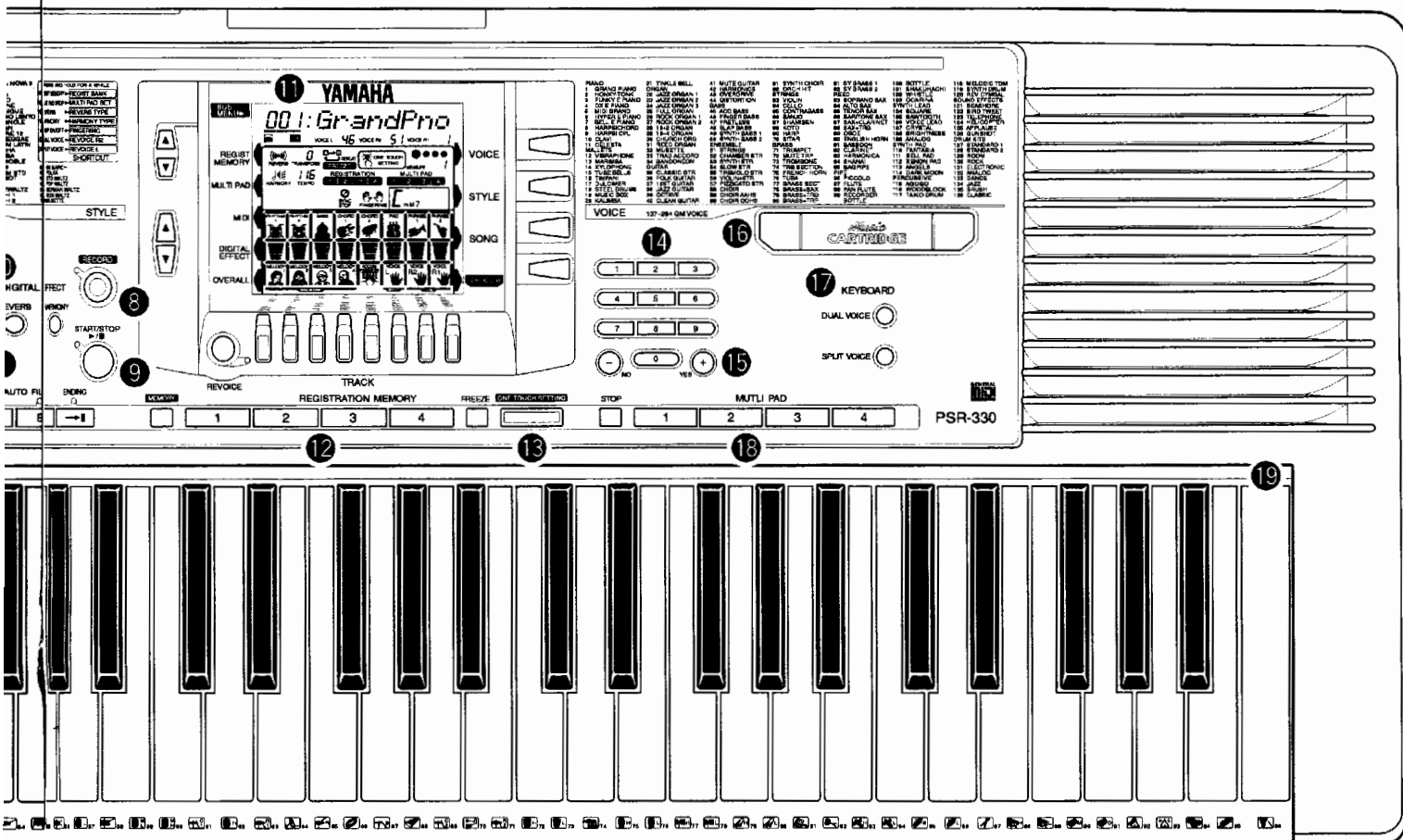
Kontrollpanelen

■ Främre panelkontroller

- 1 POWER knapp sid 12
- 2 MASTER VOLUME kontroll sid 12
- 3 DEMO knapp sid 12
- 4 TEMPO knappar sid 21
- 5 TRANPOSE knappar sid 38
- 6 ACCOMPANIMENT/SONG VOLUME knappar sid 26, 45
- 7 AUTO ACCOMPANIMENT sektion
 - AUTO ACCOMPANIMENT ON/OFF knapp sid 20
 - SYNC STOP knapp sid 24
 - SYNC START knapp sid 22
 - INTRO knapp sid 22
 - MAIN/AUTO FILL A & B knappar sid 22
 - ENDING knapp sid 24
- 8 RECORD knapp sid 51
- 9 START/STOP knapp sid 13, 22, 24
- 10 DIGITAL EFFECT sektion
 - REVERB knapp sid 34
 - HARMONY knapp sid 36
- 11 Textruta med tillhörande kontroller
 - Textruta sid 6
 - MENU knappar sid 8
 - SUB MENU knappar sid 8
 - VOICE knapp sid 8, 15
 - STYLE knapp sid 8, 20
 - SONG knapp sid 8, 44
 - CARTRIDGE knapp sid 8, 56
 - REVOICE knapp sid 58
 - TRACK knappar sid 17, 25, 47, 52
- 12 REGISTRATION MEMORY sektion
 - MEMORY knapp sid 40
 - 1, 2, 3, 4 knappar sid 33, 40
 - FREEZE knapp sid 40
- 13 ONE TOUCH SETTING knapp sid 33
- 14 Sifferknappar sid 15
- 15 + och - knappar sid 13
- 16 MUSIC CARTRIDGE lucka sid 55



- 17 KEYBOARD sektion
 - DUAL VOICE knapp sid 17
 - SPLIT VOICE knapp sid 18
- 18 MULTI PAD sektion
 - STOP knapp sid 43
 - 1, 2, 3, 4 knappar sid 43
- 19 Klaviatur sid 16
- 20 PHONES uttag sid 11



YAMAHA

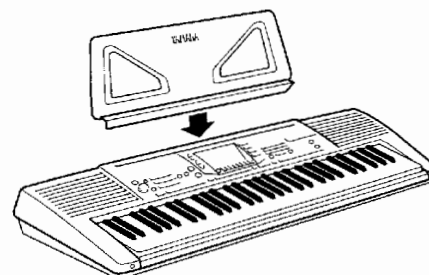
■ Bakre panelkontroller

- ① MIDI IN och OUT anslutningar sid 11, 66
- ② SUSTAIN uttag sid 11
- ③ DC IN 10-12V uttag sid 11

◆ Medföljande tillbehör

- Notställ
- Music Cartridge

◆ Notstället



PSR-330 levereras med ett notställ som monteras på instrumentet genom att stickas ner i spåret i bakre kanten av panelen.

Allmänt om texttrutan

Centralpunkten i PSR-330's panel utgöres av den stora LCD texttrutan som samtidigt både visar och ger tillgång till en rad viktiga parametrar. I detta kapitel ges en kort sammanfattning av MENU och SUB MENU knapparnas hantering och innebörden av de olika symboler som visas.

Texttrutans symboler



CART (Cartridge)

Visas när en vald Song eller Style hämtas från en Music Cartridge (sid 56).



GM (General MIDI)

Visas när något av GM ljuden i PSR-330 används (sid 14, 92 i orig bok)

VOICE L 46 VOICE R2 51 VOICE R1 1

VOICE L, VOICE R2, och VOICE R1

Numret för aktuellt L (vänster hand), R2 (höger hand 2) och R1 (höger hand 1) ljud som valts visas här (sid 14).



REVERB

Visas när REVERB effekt är tillkopplad (sid 34).



HARMONY

Visas när HARMONY effekt är tillkopplad (sid 36).



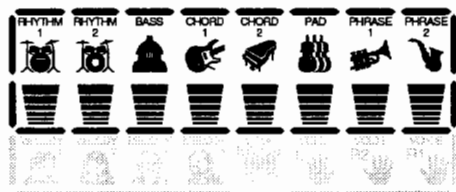
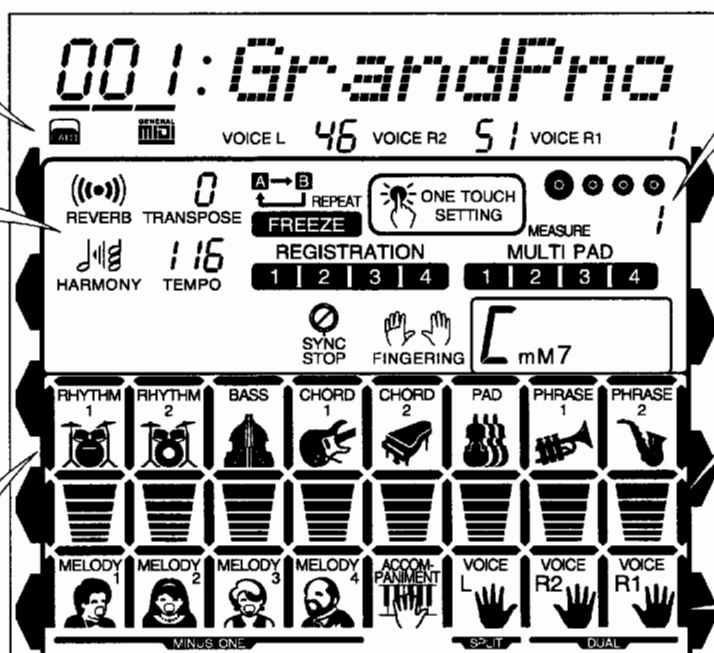
TRANSPOSE

Aktuellt transponeringsvärde (sid 38).



TEMPO

Visar aktuellt tempo för ackompanjemang/Song uppspelning (sid 21).



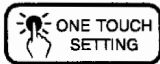
ACKOMPANJEMANGETS SPÅR

Den övre raden av de 8 symbolerna tänds upp för att indikera vilka av de 8 tillgängliga ackompanjemangsspåren som används för ackompanjemangets uppspelning. De används också för att specificera spår i samband med REVOICE funktionen (sid 25, 60).



REPEAT

Indikerar "A" och "B" punkter vid programmering av frasrepetering och huruvida repeterad uppspelning är till eller från (sid 49).



ONE TOUCH SETTING

Visas när ONE TOUCH SETTING funktionen är aktiverad (sid 32).



REGISTRATION MEMORY 1 ... 4

Indikerar aktuellt REGISTRATION MEMORY eller ONE TOUCH SETTING nummer som valts (sid 39).



FREEZE

Visas när REGISTRATION MEMORY "FREEZE" funktionen är aktiverad (sid 40).



MULTI PAD 1 ... 4

Indikerar vilken MULTI PAD som spelar för tillfället (sid 43).



TAKTSLAGSINDIKATOR

Blinkar i takt med det aktuella tempot och indikerar taktslagen när ett ackompanjemang eller en Song spelas (sid 23).



MEASURE

Indikerar aktuellt taktnummer vid Song in- och uppspelning (sid 46).



SYNC STOP

Visas när AUTO ACCOMPANIMENT SYNC STOP funktionen är aktiverad (sid 24).



FINGERING

Visar det aktuella Fingering läge som valts (sid 28).



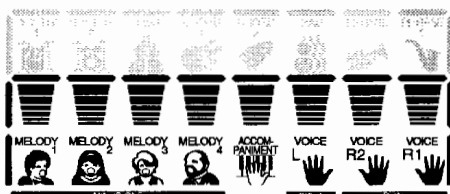
CHORD

Visar aktuellt ackordsnamn vid AUTO ACCOMPANIMENT uppspelning eller SONG in/uppspelning (sid 23).



VOLUM

Dessa staplar visar volymen (styrkan i anslaget) för varje ackompanjemangsspår vid ackompanjemangsuppspelningen, volymerna för melodi och ackompanjemangsspår vid Song uppspelning och volymerna för R1, R2 och L ljuden (sid 26, 45, 59).



MELODY spår 1 ... 4, ACCOMPANIMENT spår

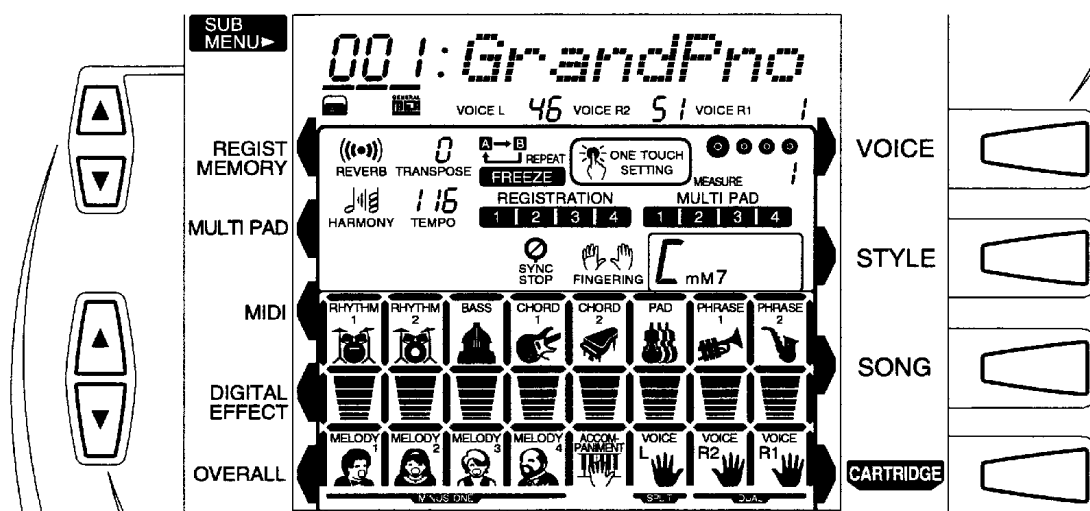
Dessa symboler indikerar uppspelningslägets till/från status för varje Song spår och används för att specificera spår vid Song inspelning (sid 60). De används också för att specificera spår i samband med REVOICE funktionen (sid 61).

VOICE L, VOICE R2, VOICE R1

Dessa symboler indikerar till/från läget för L, R2 och R1 ljuden när DUAL VOICE och/eller SPLIT VOICE funktionerna används (sid 14). De används också för att specificera spår i samband med REVOICE funktionen (sid 58).

Menyerna

Knapparna till höger om texttrutan väljer direkt en av PSR-330's fyra huvudsakliga funktionsmenyer: VOICE, STYLE, SONG och CARTRIDGE. Aktuell meny som valts indikeras av en triangelformad indikator i texttrutan intill menylistan som finns tryckt omedelbart till höger om texttrutan. Utöver de menyer och funktioner som är tillgängliga direkt via panelkontrollerna på PSR-330, finns också en rad viktiga "underliggande" funktioner som kan väljas via MENU och SUB MENU [▲] och [▼] knapparna.



MENU [▲] och [▼] knapparna används för att välja meny: REGISTRATION MEMORY, MULTI PAD, MIDI, DIGITAL EFFECT eller OVERALL. Den aktuella meny som valts indikeras av en triangelformad indikator i texttrutan intill menylistan som finns tryckt omedelbart till vänster om texttrutan. Alla uppräknade menykategorier kan väljas genom att trycka antingen MENU [▲] eller [▼] knappen så många gånger som behövs för att ställa den triangleformade indikatorn intill önskad kategori. Så snart en MENU valts kan SUB MENU [▲] och [▼] knapparna användas för att välja önskad funktion/parameter inom kategorin. De olika SUB MENU funktionerna kommer att beskrivas i detalj vid varje kapitel genom hela denna bruksanvisning.

Genvägar

För att göra hanteringen så enkel och effektiv som möjligt, är PSR-330 utrustad med "genvägar" som gör att Du kan hoppa direkt till en rad funktioner utan att behöva använda MENU eller SUB MENU knapparna. Alla dessa genvägar fungerar på samma sätt: tryck och håll en knapp på panelen nertryckt några sekunder för att komma till den relaterade funktionen. Om Du t ex trycker och håller [REVERB] knappen nertryckt några sekunder, hamnar Du direkt vid funktionen för att välja typ av REVERB. Uppe till vänster om texttrutan på PSR-330's panel finns en tryckt lista – SHORTCUTS – över aktuella knappar och den funktion de ger tillgång till. I denna bruksanvisning kommer alla dessa genvägar att förklaras, när de så förekommer.



:Reverb

Detta avsnitt innehåller information om hur Du ställer i ordning Din PSR-330 för att börja spela. Läs detta noga innan Du börjar spela på Din PSR-330.

Strömförsörjning

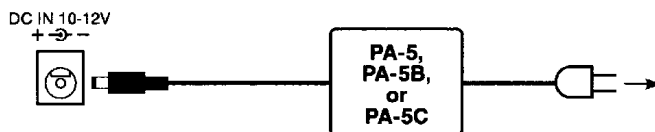
Även om PSR-330 kan drivas med såväl nätadapter som med batterier, rekommenderar Yamaha av miljöskäl att i första hand använda adapter. Följ instruktionerna nedan för den strömkälla Du tänker använda.

VARNING

- **Avbryt aldrig strömförsörjningen (dvs ta ur batterier eller koppla ur nätadapter) när Du gör någon programmeringsoperation i PSR-330. Det kan resultera i att data går förlorad.**

Använd nätadapter

Anslut DC kabeln från en nätadapter Yamaha PA-5 till **DC IN 10-12V** uttaget på den bakre panelen av PSR-330, och anslut sedan adapters nätkabel i ett lämpligt vägguttag. De interna batterierna kopplas automatiskt bort när nätadapter används.



VARNING

- **Använd endast en Yamaha PA-5 nätadapter (eller annan adapter som speciellt rekommenderas av Yamaha) när Du strömförsörjer Ditt instrument med nätström. Användning av annan adapter kan orsaka oreparerbara skador på såväl adapter som PSR-330.**

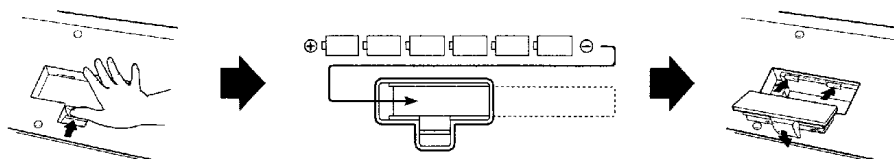
Använda batterier

För batteridrift av behövs sex stycken 1,5V SUM-1, "D" format, R-20 eller motsvarande batterier.

När batterierna behöver bytas kan detta märkas genom att volymen bli reducerad, ljudet orent, eller andra felaktigheter uppstår. När så sker, slå av strömmen och byt batterier eller anslut en nätadapter.

När batterierna är slut, byt enligt följande:

- 1 Öppna locket över batteriutrymmet på instrumentets undersida.
- 2 Stoppa i sex nya batterier, och var noga med att de är vända åt rätt håll, såsom visas i utrymmet.
- 3 Sätt tillbaka locket och försäkra Dig om att det verkligen låser på plats.



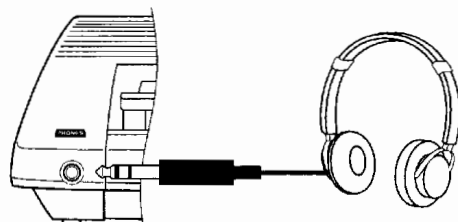
VARNING

- **Byt samtliga sex batterier samtidigt. Blanda ALDRIG gamla och nya batterier.**
- **Blanda aldrig olika typer av batterier (t ex alkaliska och brunstensbatterier).**
- **Tag ur batterierna för att undvika skador p gr av batteriläckage om instrumentet inte skall användas över en längre period.**

Anslutningar

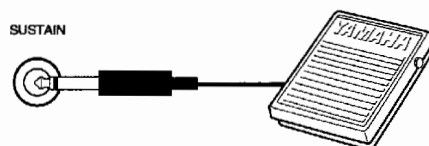
PHONES uttag

Ett par vanliga stereohörlurar kan anslutas till uttaget så att Du kan öva ostört eller spela mitt i natten. Det interna högtalarsystemet kopplas automatiskt bort när ett par hörlurar anslutes till **PHONES** uttaget.



SUSTAIN uttag

En fotkontakt Yamaha FC4 eller FC5 (extra tillbehör) kan anslutas till Sustain uttaget för att styra denna funktion. Sustain funktionen gör att toner fortsätter att långsamt klinga ut även efter det att tangenterna släppts upp..

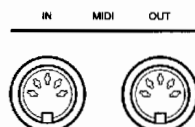


OBS

- Se till att inte trampa ner pedalen medan strömmen slås på. TILL/FRÅN läget för pedalen kommer då att bli omkastat.

MIDI IN och OUT anslutningar

MIDI IN uttaget tar emot MIDI data från yttre MIDI apparat (t ex en MIDI sequencer) som kan användas för att kontrollera PSR-330. **MIDI OUT** uttaget sänder MIDI data som genereras av PSR-330 (t ex data för toner och anslag som uppstår genom att man spelar på klaviaturen). Mer detaljer kring MIDI finns på sid 66.



Demonstration

Så snart Du ställt i ordning Din PSR-330, prova och lyssna till den inprogrammerade demonstrationsmusiken. Totalt 20 melodier finns programmerade.

1 Slå på strömmen

Slå på strömmen genom att trycka på **[POWER]** knappen.



2 Ställ in volymnivån

Börja med att vrida upp **[MASTER VOLUME]** ratten (medsols) till ungefär en fjärdedel från sin minimiposition. När sedan musiken börja spela kan Du justera till en lagom nivå.



3 Tryck **[DEMO]** knappen

Tryck **[DEMO]** knappen för att starta uppspelningen av demonstrationen. SONG menyn i PSR-330 blir automatiskt vald och numret och namnet för den första demomelodin visas överst i textrutan. Demon börjar spela automatiskt. Demonstrationsmelodierna kommer att spelas upp i en följd och repeteras tills man stoppar.



01: DancePop

Obs!

- Medan demonstrationen spelar kan Du samtidigt spela med på klaviaturen på PSR-330.
- Medan demonstrationen spelas kommer volymstaplarna att röra sig i enlighet med volymerna för varje spår.

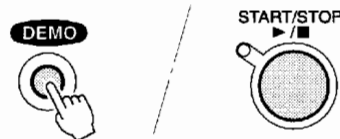
4 Hoppa till början av en annan Demo Song

Medan demonstrationen spelar kan Du med hjälp av [-] och [+] knapparna, välja vilken som helst av demomelodierna. Uppspelningen hoppar direkt till början av den valda melodin.



5 Lämna demonstrationen

Stoppa demonstrationen genom att trycka antingen [DEMO] knappen eller [START/STOP] knappen.



- Om Du stoppar mitt i en uppspelningsföljd och sedan startar igen genom att trycka [START/STOP] knappen, kommer endast den aktuella demomelodin att spelas och stoppas automatiskt.
- När en demomelodi som utnyttjar PSR-330's interna ackompanjemangsautomatik spelar, kommer namnen för de ackord som spelas att anges i textrutan.
- Uppspelning av demonstrationsmusiken gör att SONG meny automatiskt väljes och SONG meny kommer att förbli aktiv efter det att uppspelningen stoppats. Om Du efter att ha stoppat demonstrationen t ex vill välja ljud och spela, måste Du trycka [VOICE] knappen för att komma till VOICE meny. Detsamma gäller för andra menyer.

Spela på PSR-330

Ljuden i PSR-330

PSR-330 innehåller egentligen två ljuduppsättningar: "panel"-ljuden och trumseten (lista på panelen på PSR-330) samt GM ljuden. Panelljuden inkluderar 126 st "tonhöjdsrelaterade" ljud (ljudnummer 1 till 126) och 10 trumset (ljudnummer 127 till 136) medan GM ljuduppsättningen innehåller 128 tonhöjdsrelaterade ljud (ljudnummer 137 till 264).

Panelljud	1-126
Panelens trumset	127-136
GM ljud	137-264

■ Några ord om "R1", "R2", och "L" ljuden

Med PSR-330 är det möjligt att välja upp till tre ljud samtidigt: "R1" (Right-hand 1 = högerhands ljud 1), "R2" (Right-hand 2 = högerhands ljud 2) och "L" (Left-hand = vänsterhands ljud). "R1" är det grundläggande ljudet i PSR-330 och det som används när Du spelar med ett enstaka ljud över hela klaviaturen, på samma sätt som t ex ett piano. När Du använder DUAL VOICE och/eller SPLIT VOICE lägena (beskrivna på sid 17 och 18), kommer emellertid även "R2" och/eller "L" ljud att användas. Numren för de aktuella ljud som valts visas alla i textrutan.

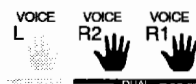
VOICE L 46 VOICE R2 51 VOICE R1 1



R1 ljud



R1 ljud + R2 ljud



L ljud ← → R1 ljud



L ljud ← → R1 ljud + R2 ljud
(Split Voice läge + Dual Voice läge)



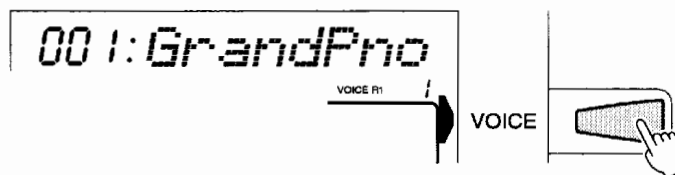
R2 och L ljuden kommer att förklaras mera detaljerat i avsnitten DUAL VOICE och SPLIT VOICE. För ögonblicket kommer vi att förklara hur man väljer och spelar med det huvudsakliga R1 ljudet.

Välj och spela med ljuden

Så här gör Du för att välja och spela panelljuden.

1 Välj VOICE menyn

Tryck [VOICE] knappen så att den triangelformade pilsymbolen visas vid "VOICE" till höger om textrutan. Nummer och namn för det aktuella "R1" ljud som är valt kommer att visas överst i textrutan när VOICE menyn väljes.



2 Välj ett panelljud

Ljuden i PSR-330 kan väljas med hjälp av [-] och [+] knapparna, sifferknapparna eller [VOICE] knappen. Paneljuden finns uppräknade vid VOICE listan som finns tryckt uppe på instrumentets kontrollpanel.

● [-] och [+] knapparna

När VOICE menyn valts kan man med dessa knappar förflytta sig stegvis upp och ner i listan över PSR-330's ljud. Gör en kort tryckning för att flytta ett steg, eller håll knappen nertryckt för att snabbt förflytta i önskad riktning.



● Sifferknapparna

Sifferknapparna kan användas för att direkt slå numret för önskat ljud, och därigenom direkt erhålla detta utan att behöva förflytta sig genom en rad andra ljud. För att t ex välja ljud nummer 109 (ANALOG LEAD), tryck knapparna [1], [0] och [9] i tur och ordning.



Spela på PSR-330

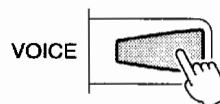
En- eller tvåsiffriga nummer kan anges utan föregående nollor. För att välja t ex ljud nummer "23" (JAZZ ORGAN2), tryck helt enkelt knapparna [2] och [3] i tur och ordning. Strecken under ljudnumret blinkar några sekunder och försvinner sedan PSR-330 identifierat det valda ljudnumret.



En- eller tvåsiffriga ljudnummer kan också anges med inledande nollor; dvs "23" kan anges som "023" genom att trycka knapparna [0], [2] och [3]. I så fall blir det angivna ljudnumret omedelbart identifierat av PSR-330.

● [VOICE] knappen

Genom att trycka [VOICE] knappen ökas ljudnumret. Gör en kort tryckning för att öka med ett steg eller håll nertryckt för kontinuerlig ökning.



3 Spela & justera volumen

Du kan nu spela det valda ljudet på PSR-330's klaviatur. Använd [MASTER VOLUME] kontrollen för att justera totalvolymen.

PSR-330 har en "Voice Set" funktion (sid 65) som, när den är tillkopplad, innebär att så snart ett panelljud väljes blir också ett lämpligt "R2" och "L" ljud (dvs DUAL VOICE och SPLIT VOICE lägena) såväl som digitala effekter, etc, automatiskt valt samtidigt.

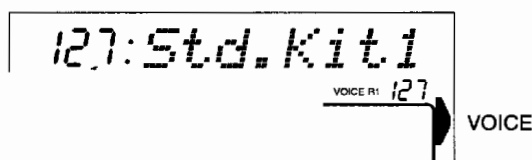


OBS

- GM ljuden i PSR-330 väljes på samma sätt som panelljuden enligt förklaringen ovan.
- När ett GM ljud är valt visas GM symbolen nedanför ljudnumret.
- Se sid 80 i den flerspråkiga originalboken för en komplett lista över panel- och GM-ljuden.

◆ Keyboard Percussion

När något av panelens 10 DRUM KIT ljud valts (ljudnummer 127 till 136) kan Du spela trummor och andra rytminstrument på klaviaturen. De trummor och rytminstrument som varje tangent återger finns indikerade med symboler nedanför tangenterna.



● Trumseten

127	Standard Kit1	132	Analog Kit
128	Standard Kit2	133	Dance Kit
129	Room Kit	134	Jazz Kit
130	Rock Kit	135	Brush Kit
131	Electronic Kit	136	Classic Kit

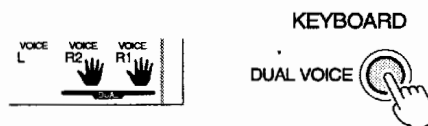
OBS

- HARMONY effekten (sid 35) kan inte kopplas till medan ett DRUM KIT ljud är valt för "R1" ljud och kommer att kopplas från om den är tillkopplad när ett DRUM KIT ljud väljes.
- TRANSPOSE funktionen (sid 38) har ingen effekt på Drum Kit ljuden.
- När ett Drum Kit ljud är valt ställes OCTAVE parametern (sid 58) automatiskt på "-1".
- Se sid 84 i den flerspråkiga orig boken för en komplett lista över rytminstrumentens programmering till respektive tangenter.

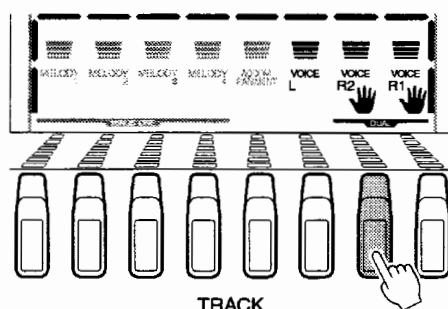
Dual Voice läge

När DUAL VOICE funktionen är aktiverad kan Du spela med två ljud (R1 och R2 ljuden) samtidigt över hela klaviaturen.

DUAL VOICE funktionen kopplas till och från genom att trycka [DUAL VOICE] knappen. När DUAL VOICE läge är tillkopplat kommer båda R1 och R2 symbolerna att visas i textrutan. Tryck [DUAL VOICE] knappen ännu en gång för att koppla bort DUAL VOICE läget: R2 symbolen slocknar och enbart R1 symbolen visas.



R2 TRACK knappen nedanför textrutan (andra knappen från höger) också användas för att koppla till och från R2 ljudet under förutsättning att VOICE symbolerna är inramade, eller i Song läge vilket också inkluderar Demo uppspelningsläge.



OBS

- Ljudinställningar för R1/R2 ljuden kan ändras enligt önskan med hjälp av REVOICE funktionen som beskrivs på sid 58.
- R1 ljudet kan inte kopplas bort.
- DUAL VOICE läget kan användas samtidigt med SPLIT VOICE läget som beskrivs nedan. I sådana fall spelas L ljudet inom vänsterhands sektionen på klaviaturen medan de båda R1 och R2 ljuden spelas inom högerhands sektionen. Se avsnittet "Split Voice läge" nedan för mer

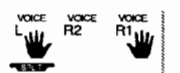
Split Voice läge

Med SPLIT VOICE läget kan Du spela med olika ljud i vänster och höger hand. Du kan t ex spela bas med vänster hand (L ljudet) medan Du spelar piano med höger (R1 eller R1 och R2 ljuden). "Splitpunkten" är som standard inställd vid B2 (ton nummer 59), men kan ställas vid vilken tangent som helst på klaviaturen.

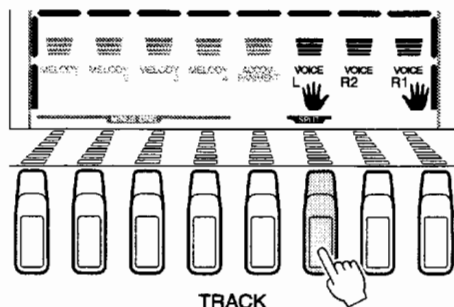
SPLIT VOICE läget aktiveras genom att trycka [SPLIT VOICE] knappen. I tillkopplat läge visas L symbolen tillsammans med R1 eller R1 och R2 symbolen. Tryck [SPLIT VOICE] knappen ännu en gång för att koppla bort SPLIT VOICE läget: L symbolen slocknar och nu ljuder enbart R ljud.



Splitpunkt (59)



L TRACK knappen nedanför textrutan (tredje knappen från höger) också användas för att koppla till och från L ljudet under förutsättning att VOICE symbolerna är inramade, eller i Song läge vilket också inkluderar Demo uppspelningsläge.



TRACK



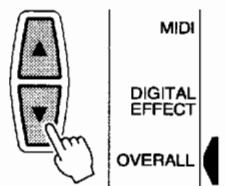
- Ljudinställningar för L/R1/R2 ljud kan ändras enligt önskan med hjälp av REVOICE funktionen som beskrivs på sid 58.
- Splitpunkten kan ändras enligt önskan enligt beskrivningen nedan.
- SPLIT VOICE läget kan användas samtidigt med DUAL VOICE läget som beskrivs ovan. I sådana fall spelas L ljudet inom vänsterhands sektionen på klaviaturen medan de båda R1 och R2 ljuden spelas inom högerhands sektionen. Se avsnittet "Dual Voice läge" ovan för mer information.

Ändra splitpunkten för SPLIT VOICE

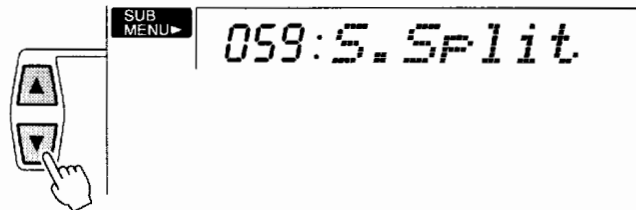
Splitpunkten för SPLIT VOICE kan läggas vid vilken tangent som helst på PSR-330's klaviatur för att anpassas till Dina spelmässiga krav.

1 Välj Split Point funktionen för SPLIT VOICE

Använd MENU [▲] och [▼] knapparna på vänster sida om textrutan för att flytta den triangelformade pilsymbolen till "OVERALL" på vänster sida om textrutan.

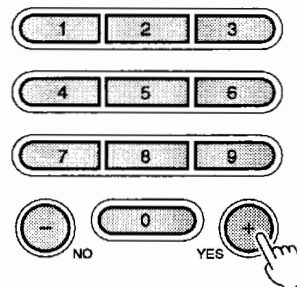


Använd sedan SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "S.Split" funktionen inom OVERALL menyn. MIDI tonnumret (se kanten nedanför klaviaturen) motsvarande den aktuella splitpunkten visas till vänster om "S.Split" överst i textrutan.



2 Ställ enligt önskan

Slå helt enkelt an den tangent Du vill ha som splitpunkt. Numret för den tangent Du trycker kommer att visas till vänster om "S.Split" på översta raden i textrutan. Du kan också använda [-] och [+] knappar eller sifferknappar för att ange tangentnummer för splitpunkten. Den lägsta tangenten på klaviaturen (C1) är tangent nummer "36", mittel C (C3) är "60" och högsta tangenten (C5) är "96". Splitpunkten kan ställas vid vilket nummer som helst från 0 till 127, och kan alltså ställas utanför omfånget för PSR-330's tangentbord, vilket kan bli aktuellt i vissa MIDI applikationer.

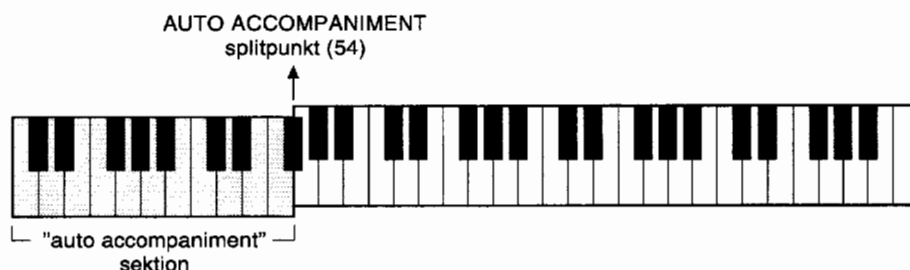


- Splitpunktstangenten blir den högsta tonen inom vänsterhands omfånget på klaviaturen.
- Standardinställningen för splitpunkten (59) kan direkt återkallas genom att trycka båda [-] och [+] knapparna samtidigt.
- SPLIT VOICE splitpunkten och AUTO ACCOMPANIMENT splitpunkten (sid 27) kan specificeras var för sig med följande begränsningar. SPLIT VOICE splitpunkten kan inte sättas lägre än AUTO ACCOMPANIMENT splitpunkten (om Du försöker göra detta kommer båda splitpunkterna att läggas vid samma tangent). Omvänt kan inte AUTO ACCOMPANIMENT splitpunkten ställas högre än SPLIT VOICE splitpunkten (försöker Du kommer även i detta fall båda splitpunkterna att läggas vid samma tangent).
- Splitpunkten kan inte ställas via klaviaturen medan Auto Accompaniment spelar.

Auto Accompaniment

PSR-330 har 100 olika ackompanjemangsstilar som används för att ge fullt orkestrerade ackompanjemang eller enbart rytm. PSR-330's sofistikerade AUTO ACCOMPANIMENT system ger automatisk bas och ackordsackompanjemang som perfekt passar till en valda stilen.

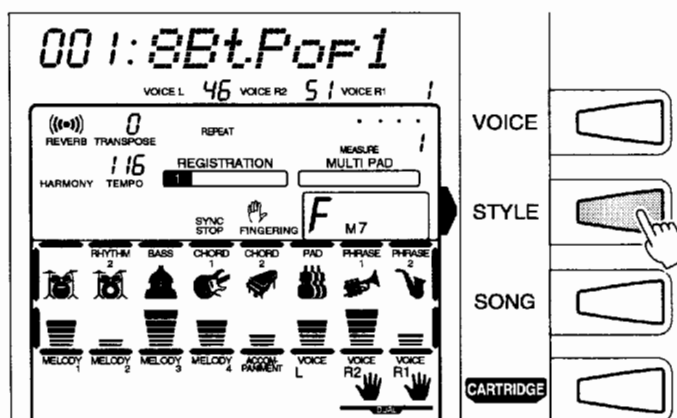
När Auto Accompaniment är inkopplat blir den specificerade vänsterhands sektionen på klaviaturen "Auto Accompaniment" sektion, och ackord som spelas inom denna sektion kommer automatiskt att tolkas och ligga till grund för ett komplett automatiskt ackompanjemang enligt den valda stilen.



Använd Auto Accompaniment

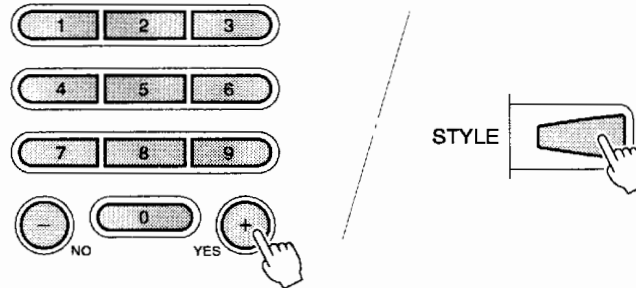
1 Välj Style menu

Tryck [STYLE] knappen för att välja STYLE meny (den triangelformade pilsymbolen visas vid "STYLE" till höger om textrutan). Nummer och namn för den aktuella stil som är vald kommer att visas överst i textrutan, och ackompanjemangsspårens symboler och volymstaplar kommer att bli inramade.



2 Välj en stil

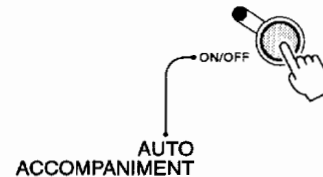
PSR-330 har 100 ackompanjemangsstilar som kan väljas med hjälp av [-] och [+] knappar, sifferknappar eller [STYLE] knappen (dessa kontroller fungerar på samma sätt som vid ljudval – se sid 15). Stilarna finns angivna i STYLE listan som finns tryckt uppe på instrumentets kontrollpanel.



• Se sid 57 för detaljer kring att välja stilar från Music Cartridge.

3 Koppla till AUTO ACCOMPANIMENT

Tryck AUTO ACCOMPANIMENT [ON/OFF] knappen så att dess indikator tänds.

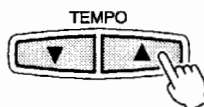


• Om AUTO ACCOMPANIMENT är från (indikatorn lyser inte) kommer enbart rytm (trummor och rytm-instrument) att återges från ackompanjemanget.

4 Ställ Tempo

När Du väljer en ny stil, och ackompanjemanget inte spelar, blir "standard" tempot för den stilen också valt och tempot anges i fjärdedelsslag per minut omedelbart ovanför "TEMPO" i textrutan. Om ackompanjemanget spelar och On Touch Setting funktionen är bortkopplad (sid 32), kommer samma tempo att bibehållas även om Du byter stil.

Du kan emellertid ändra tempot till vilket värde som helst mellan 32 och 280 slag per minut med hjälp av TEMPO [▼] och [▲] knapparna. Gör antingen en kort tryckning för att minska eller öka med ett steg, eller håll knappen nertryckt för en kontinuerlig förändring.



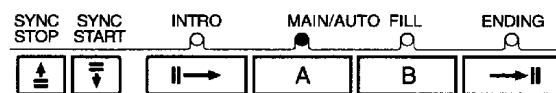
Om någon av TEMPO knapparna trycks visas det aktuella tempovärdet överst i textrutan några sekunder. När så sker kan [-] och [+] knappar eller sifferknappar användas för att ställa tempot. Standard tempot för den valda stilen kan när som helst direkt återkallas genom att trycka båda TEMPO [▼] och [▲] knapparna samtidigt (eller genom att trycka båda [-] och [+] knapparna samtidigt så länge tempovärdet visas överst i textrutan).

5 Starta ackompanjemanget

Ackompanjemanget kan startas på flera olika sätt:

● Direkt start

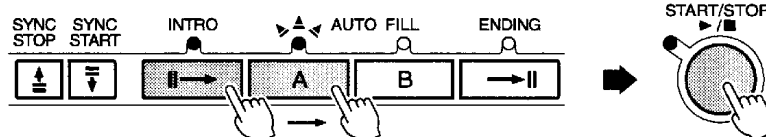
Tryck [START/STOP] knappen. Rytmen kommer omedelbart att börja ljuda utan bas- eller ackordsackompanjemang. Den MAIN [A] eller [B] sektion som för ögonblicket valts kommer att spela.



• Man kan välja MAIN A eller B sektion innan man gör en direkt start – se "7. Välj MAIN A eller B sektion enligt önskan", nedan.

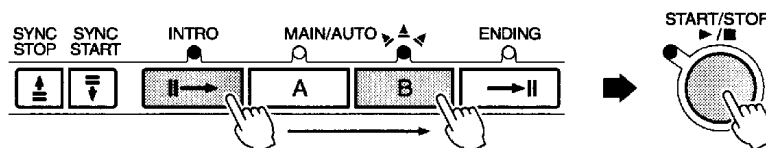
● Starta med en introduktion följt av MAIN A sektionen

Tryck [INTRO] knappen så att dess indikator lyser, tryck MAIN/AUTO FILL [A] knappen (behövs inte om dess indikator redan blinkar), och tryck sedan [START/STOP] knappen.



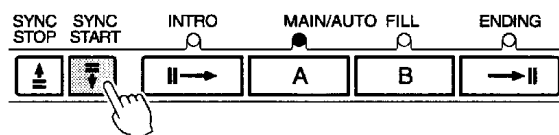
● Starta med en introduktion följt av MAIN B sektionen

Tryck [INTRO] knappen så att dess indikator lyser, tryck MAIN/AUTO FILL [B] knappen (behövs inte om dess indikator redan blinkar), och tryck sedan [START/STOP] knappen.



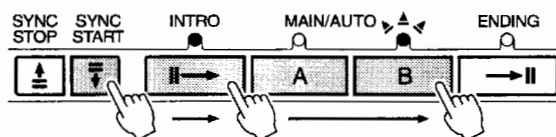
● Synkroniserad start

Var och en av de ovan beskrivna starttyperna kan synkroniseras med den första ton eller ackord som spelas i vänsterhands sektionen på klaviaturen (dvs tangenter till vänster om och inklusive split-punkts tangenten – normalt 54) genom att man först trycker [SYNC START] knappen.



- Om Du trycker [SYNC START] knappen medan ackompanjemanget spelar, kommer ackompanjemanget att stoppas och synkrostart läget aktiveras.
- [INTRO] knappen kan användas för att välja INTRO sektionen även medan ackompanjemanget spelar.
- Tackompanjemangets splitpunkt kan ändras via "Accompaniment Split Point" funktionen i OVERALL gruppen – se sid 27.

Trycker man enbart [SYNC START] knappen resulterar detta i en direkt start när första tonen eller ackordet spelas. Tryck [SYNC START] knappen och [INTRO] och önskad [MAIN/AUTO FILL] knapp för att få synkroniserad start med introduktion. När synkrostart läge valts blinkar textrutans BEAT indikatorerna i takt med det aktuella tempot. Synkrostart läget kan åter kopplas bort, innan man verkligen startat, genom att man trycker ännu en gång på [SYNC START] knappen.

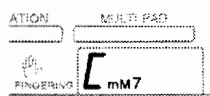


OBS

- Om man, när AUTO ACCOMPANIMENT är inkopplat, väljer olika splitpunkter för SPLIT VOICE och AUTO ACCOMPANIMENT kommer L ljudet att kunna spelas mellan AUTO ACCOMPANIMENT och det normala högerhands ljudet. Klaviaturen delas m a o i tre separata sektioner.
- Ställes AUTO ACCOMPANIMENT och SPLIT VOICE splitpunkterna för samma tangent kommer L ljudet att kunna spelas till vänster om denna punkt så länge AUTO ACCOMPANIMENT inte spelar.

6 Spela inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen

Så snart Du spelar tangenter som PSR-330 kan tolka som ett korrekt ackord inom vänsterhands sektionen på klaviaturen, kommer PSR-330 att spela anpassad basgång och ackordsmönster tillsammans med den valda stilen. Namnet på det aktuella ackordet visas i textrutan. Ackompanjemang kommer att fortsätta spela även när Du släpper upp tangenterna (såvida inte Synchro Stop funktionen är aktiverad – sid 24).



OBS

- PSR-330 har flera olika "Fingering" lägen som gör att Du kan spela ackorden på olika sätt. Se "Auto Accompaniments Fingering lägen" på sid 28 för detaljer.

● Taktslagsindikator

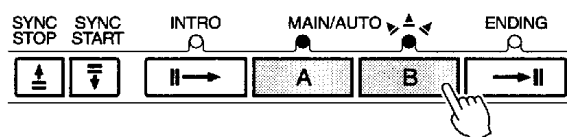
De fyra punkterna som fungerar som taktslagsindikatorer ger en visuell indikation av det valda tempot enligt nedan.

	4/4 time	3/4 time
1:a taktslaget	● . . .	● . . .
2:a taktslaget	. ● . .	. ● . .
3:e taktslaget	. . ● .	. . ● .
4:e taktslaget	. . . ●	

7 Välj MAIN A eller B sektion enligt önskan

MAIN A och MAIN B sektioner kan när som helst väljas medan ackompanjemang spelar genom att man trycker motsvarande knapp. Så snart Du trycker MAIN/AUTO FILL [A] eller [B] knappen medan Du spelar, kommer PSR-330 att återge ett passande "fill-in" (ett av fyra typer: AA, AB, BA och BB), vilket på ett smidigt sätt skapar en övergång om man byter mellan sektionerna eller en

variation inom samma sektion. Till exempel, om Du trycker MAIN/AUTO FILL [A] knappen medan MAIN A sektionen spelar återges ett fill-in mönster, och MAIN A fortsätter att spela. När Du väljer en annan sektion, återges genast fill-in mönstret och den nya sektionen börjar spela i och med första slaget i nästa takt, såvida inte MAIN/AUTO FILL [A] eller [B] knappen trycks på sista slaget i takt, då fill-in mönstret kommer att återges från och med första slaget i nästföljande takt.

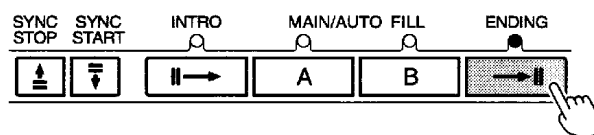


OBS

- MAIN A sektionen blir automatiskt vald varje gång strömmen slås på för PSR-330.
- Indikator för den sektion som utgör destinationen (MAIN A eller B) blinkar medan motsvarande fill-in spelar. Under denna tid kan Du ändra destinationssektion genom att trycka önskad MAIN/AUTO FILL [A] eller [B] knapp.

8 Stoppa ackompanjemanget

Ackompanjemanget kan när som helst stoppas genom att trycka [START/STOP] knappen. Tryck [ENDING] knappen om Du vill ha ett avslutande mönster och därefter stopp. Ending sektionen kommer att återges från första slaget i nästa takt.



OBS

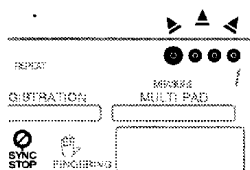
- En del INTRO och ENDING mönster har ett programmerat ackordsförlopp, vilket spelas i den aktuella tonarten.
- Om MAIN/AUTO FILL [A] eller [B] knappen trycks medan ENDING mönstret spelar, återges det aktuella fill-in mönstret och ackompanjemanget återgår till MAIN A eller B sektion.
- Ackompanjemangets volym kan justeras individuellt i förhållande till klaviaturens volym med hjälp av ACCOMPANIMENT/SONG VOLUME [▼] och [▲] knapparna (sid 26).

◆ Synchro Stop funktionen

När Synchro Stop funktionen är aktiverad kommer uppspelningen av ackompanjemanget att stoppas helt när alla tangenter inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen släpps upp. Ackompanjemanget startar igen så snart ett ackord spelas. Taktsslagsindikatorerna i textrutan blinkar medan ackompanjemanget är stoppat.

Synchro Stop funktionen aktiveras genom att trycka [SYNC STOP] knappen så att SYNC STOP symbolen visas i textrutan. För att koppla bort funktionen, tryck [SYNC STOP] knappen ännu en gång så att dess symbol slocknar.

SYNC STOP



OBS

- Synchro Stop funktionen kan inte kopplas in när Fingering läget FULL KEYBOARD valts för Auto Accompaniment. Om Synchro Stop funktionen valts, och FULL KEYBOARD väljes, kommer Synchro Stop funktionen att kopplas bort automatiskt.

Koppla från och till spår i ackompanjemanget

PSR-330 har åtta ackompanjemangsspår – RHYTHM 1, RHYTHM 2, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1 och PHRASE 2 – som kan användas för att kontrollera och förändra "orkestreringen" och därmed den totala återgivningen av ackompanjemanget. När en stil väljes kommer symbolerna motsvarande de spår som innehåller data att tändas upp.

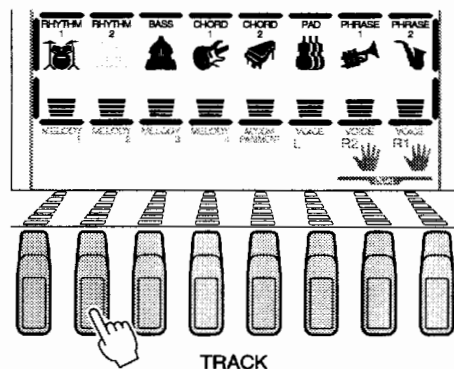
● Vad spåren återger

RHYTHM 1 & 2	Dessa är de huvudsakliga rytmspårerna och återger trummor och andra rytminstrument.
BASS	BASS spåret spelar alltid en basgång, men ljudet kan växla för att passa den valda stilen; akustisk bas, syntbas, tuba, etc.
CHORD 1 & 2	Båda dessa spår ger rytmiskt ackordsackompanjement anpassat till varje stil. Här finner Du gitarr, piano och andra typiska ackordsinstrument.
PAD	Detta spår spelar liggande ackord när så är lämpligt, med instrument och ljud som t ex stråkar, orgel eller kör.
PHRASE 1 & 2	Här finner vi mer av musikalisk utsmyckning. PHRASE spåren används för effekfulla brasstötter, brutna ackordsslingor (arpeggio) och annat som gör ackompanjemanget mera intressant.

• Individuella spårs ljud, volym och andra parametrar kan ändras med hjälp av REVOICE funktionen – sid 58.

■ Tysta individuella spår

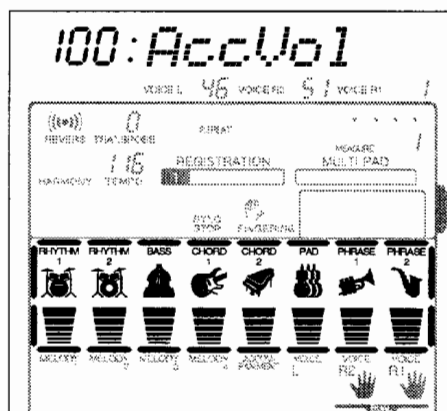
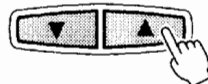
Individuella ackompanjemangsspår kan kopplas FRÅN (tystas) eller TILL genom att trycka **TRACK** knapparna för önskade spår. Spårets symbol försvinner när det tystas. Genom att koppla FRÅN och TILL spåren i olika kombinationer kan Du skapa stora variationer med en enda ackompanjementsstil.



Volymkontroll för ackompanjemanget

När STYLE menyn är vald (dvs ackompanjemangsspårens symboler och volymstaplar är inramade) kan volymen för ackompanjemanget i förhållande till klaviaturen i övrigt kan justeras med hjälp av ACMP/SONG VOLUME [▼] och [▲] knapparna för att erhålla bästa totala volymbalans. När någon av dessa knappar trycks visas den aktuella inställningen för ackompanjemangsvolymen överst i textrutan under några sekunder. Ackompanjemangets volymomfång sträcker sig från "0" (inget ljud) till "127" (max volym). Standardinställningen är "100". Tryck ACMP/SONG VOLUME [▼] knappen för att minska volymen eller [▲] för att öka. Gör en kort tryckning på knappen för ändra värdet med ett enkelt steg, eller håll nertryckt för en kontinuerlig minskning eller ökning.

ACCOMPANIMENT/SONG VOLUME



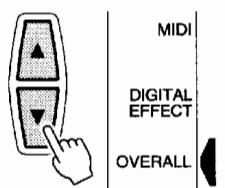
Så länge inställningen för ackompanjemangsvolymen visas överst i textrutan kan också [-] och [+] knappar eller sifferknappar användas för att ställa ackompanjemangsvolymen.

Ändra splitpunkt för ackompanjemanget

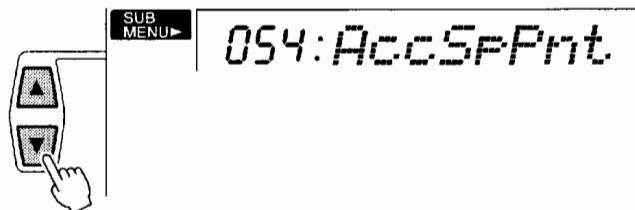
Splitpunkten för AUTO ACCOMPANIMENT (delningspunkten mellan melodistämman och ackompanjemangssektionen) kan läggas vid vilken tangent som helst på PSR-330's klaviatur för att anpassas till Dina spelmässiga krav.

1 Välj Split Point funktionen för ackompanjemanget

Använd MENU [▲] och [▼] knapparna på vänster sida om textrutan för att flytta den triangelformade pilsymbolen till "OVERALL" på vänster sida om textrutan.

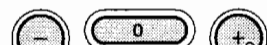
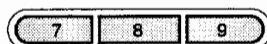
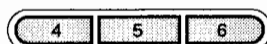
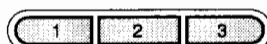


Använd sedan SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "AccSpPnt" funktionen inom OVERALL menyn. MIDI tonnumret motsvarande den aktuella splitpunkten visas till vänster om "AccSpPnt" överst i textrutan.



2 Ställ enligt önskan

Slå helt enkelt an den tangent Du vill ha som splitpunkt. Numret för den tangent Du trycker kommer att visas till vänster om "AccSpPnt" på översta raden i textrutan. Du kan också använda [-] och [+] knappar eller sifferknappar för att ange tangentnummer för splitpunkten. Den lägsta tangenten på klaviaturen (C1) är tangentnummer "36", mitt C (C3) är "60" och högsta tangenten (C5) är "96". Splitpunkten kan ställas vid vilket nummer som helst från 0 till 127, och kan alltså ställas utanför omfånget för PSR-330's tangentbord, vilket kan bli aktuellt i vissa MIDI applikationer.

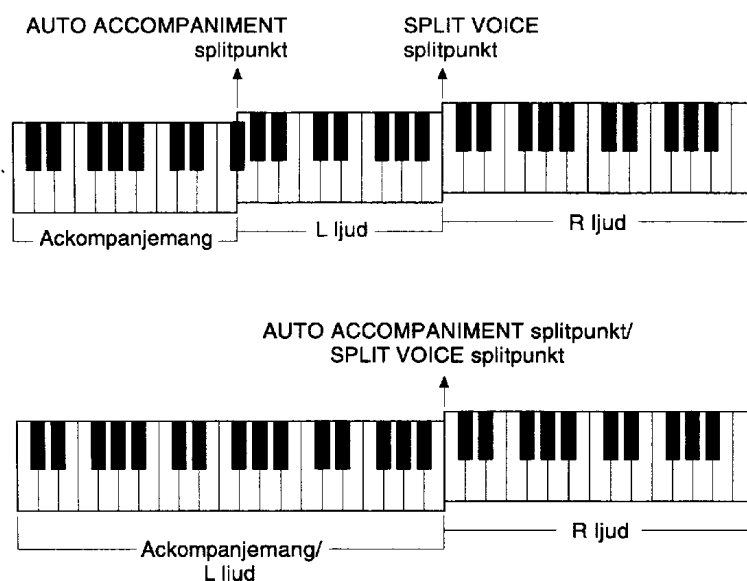


OBS

- Split-punktstangenten blir den högsta tangenten inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen.
- Standardinställningen för splitpunkten (54) kan direkt återkallas genom att trycka båda [-] och [+] knapparna samtidigt.
- Splitpunkten kan inte ställas via klaviaturen medan Auto Accompaniment spelar.

◆ Kombinationer mellan splitpunkter för AUTO ACCOMPANIMENT och SPLIT VOICE

SPLIT VOICE splitpunkten (sid 18) och AUTO ACCOMPANIMENT splitpunkten kan specificeras var för sig med följande begränsningar. SPLIT VOICE splitpunkten kan inte sättas lägre än AUTO ACCOMPANIMENT splitpunkten (om Du försöker göra detta kommer båda splitpunkterna att läggas vid samma tangent). Omvänt kan inte AUTO ACCOMPANIMENT splitpunkten ställas högre än SPLIT VOICE splitpunkten (försöker Du kommer även i detta fall båda splitpunkterna att läggas vid samma tangent).

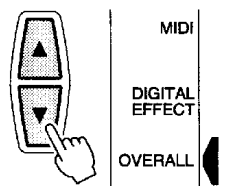


Auto Accompaniments Fingering lägen

AUTO ACCOMPANIMENT funktionen i PSR-330 har fem Fingering lägen, dvs olika former för ackompanjemangsautomatiken att välja mellan, och de kan väljas enligt följande.

1 Välj funktionen för Fingering läget

Använd MENU [▲] och [▼] knapparna till vänster om textrutan för att flytta den triangelformade indikatorn till "OVERALL" på vänster sida om textrutan.



Genlåg

- Du kan hoppa direkt till "FngmgMd" funktionen genom att trycka och hålla AUTO ACCOMPANIMENT ON/OFF knappen nertryckt några sekunder.

Använd sedan SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "FngrngMd" funktionen inom OVERALL menyn. En förkortning av namnet för det aktuella Fingering läget visas överst i textrutan till vänster om "FngrngMd".

SF : FngrngMd

2 VÄLJ ÖNSKAT FINGERING LÄGE

Använd [-] och [+] för att välja önskat Fingering läge.

SF	Single Finger
F1	Fingered 1
F2	Fingered 2
FuL	Full Keyboard
MuL	Multi-finger

● SF: SINGLE FINGER läget



SF : FngrngMd

SINGLE FINGER ackompanjemang gör det möjligt att mycket enkelt få förnämliga orkestrala ackompanjemang i såväl dur, moll, septima som mollseptima genom att slå an ett minimalt antal tangenter på den nedre delen av klaviaturen inom AUTO ACCOMPANIMENT sektionen. Ackordsanalysens beteckningar spelas på följande sätt:

C



- För dur-ackord, tryck enbart tangenten för grundtonen.

Cm



- För moll-ackord, tryck grundtonen och en svart tangent till vänster om denna.

C7



- För septim-ackord, tryck grundtonen och en vit tangent till vänster om denna.

Cm7



- För mollseptim-ackord, tryck grundtonen och både en vit och en svart tangent till vänster om denna.

● F1: FINGERED 1 läget



F1: Fingered 1

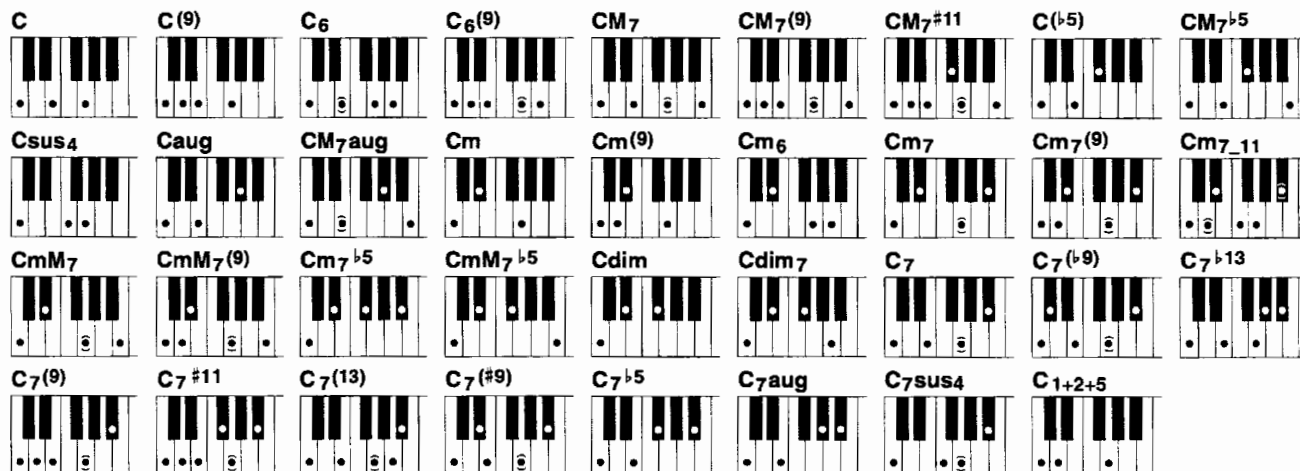
Med Fingered 1 läget kan Du skapa Dina egna ackord i AUTOACCOMPANIMENT sektionen på klaviaturen (dvs tangenter till vänster om och inklusive splitpunkts-tangenten – normalt 54), medan PSR-330 ger anpassad orkestrerad rytm, bas och ackordsackompanjemang enligt den valda stilen. FINGERED 1 läget accepterar följande ackordstyper:

Ackordstyp/[Förkortning]	Förekommade toner	Ackord (C)	Visas
Dur	1 - 3 - 5	C	C
Nona [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sexackord [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sex add 9 [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Stor septim [maj7]	1 - 3 - (5) - 7 eller 1 - (3) - 5 - 7	Cmaj7	CM7
Stor septim add 9 [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	Cmaj7(9)	CM7(9)
Stor septim med överstigande 11 [maj7#11]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	Cmaj7#11	CM7(#11)
Förminskad kvint [(-5)]	1 - 3 - b5	C(-5)	C(b5)
Stor septim med förminskad kvint [maj7-5]	1 - 3 - b5 - 7	Cmaj7-5	CM7(b5)
Förhållen kvart [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Överstigande [aug]	1 - 3 - #5	C+	Caug
Stor septim med överstigande kvint [maj7aug]	1 - (3) - #5 - 7	Cmaj7aug	CM7aug
Moll [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Moll add nona [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Mollsex [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Mollseptim [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Mollnona [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Moll elva [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Moll med stor septim [mmaj7]	1 - b3 - (5) - 7	Cmmaj7	CmM7
Mollnona med stor septim [mmaj7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	Cm maj7(9)	CmM7(9)
Mollseptim med förminskad kvint [m7-5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7-5	Cm7(b5)
Moll med stor septim förminskad kvint [mmaj7-5]	1 - b3 - b5 - 7	Cmmaj7-5	CmM7b5
Förminskad [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Förminskad septim [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Septim [7]	1 - 3 - (5) - b7 eller 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Septim med förminskad nona [7(-9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(-9)	C7(b9)
Septim add förminskad tretton [7(-13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(-13)	C7(b13)
Septimnona [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7 9	C7(9)
Septima med överstigande elva [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7+11	C7(#11)
Septim add tretton [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7 13	C7(13)
Septim med överstigande nona [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7+9	C7(#9)
Septim med förminskad kvint [7-5]	1 - 3 - b5 - b7	C7-5	C7b5
Septim med överstigande kvint [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Septim med förhållen kvart [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
Ett plus två plus fem [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C



- Toner inom parentes kan uteslutas.
- Om tre intilliggande tangenter spelas samtidigt (vita och svarta tangenter), kopplas ackordsackompanjemang bort och enbart trummorna återges.
- Spelas en oktav återges ett ackompanjemang som enbart baseras på grundtonen.
- Spelas en ren kvint återger ackompanjemang enbart grundton och kvint vilket kan användas i såväl moll som dur.
- I tabellen är alla ackorden i "grundläge" men andra inversioner kan användas – med följande undantag:
m7, m7-5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7-5, 6(9), m7(11), 1+2+5.
- Inversion av 7sus4 och 7#11 ackord tolkas inte om kvinten uteslutes.

Exempel med "C" ackord



● F2: FINGERED 2 läget



F2: FINGERED 2

Detta är i princip samma som FINGERED 1, som beskrivits ovan, dock med den skillnaden att FINGERED 2 dessutom låter Dig specificera lägst spelade tonen i varje ackord. Med andra ord, den lägst spelade tonen i AUTOACCOMPANIMENT sektionen på klaviaturen kommer att bestämma ackompanjemangets baston. Detta betyder att Du kan specificera "on-bass" ackord då bastonen inte är lika med ackordets grundton. För t ex ett C ackord kan Du använda E (tersen) eller G (kvinten) istället för C.



● FuL: FULL KEYBOARD läget



FuL: FULL KEYBOARD

I detta läge skiljer PSR-330 automatiskt på vänsterhands ackord och högerhands melodi, oavsett var de spelas på klaviaturen. Högerhands ackord med en basgång i vänster hand – enkla toner eller oktaver – kan också tolkas. I det första fallet kommer vänsterhandens ackorden att tolkas och ackompanjemanget återges på samma sätt som vid FINGERED 1 läge. I det senare fallet kommer högerhands ackorden att tolkas på samma sätt, men ackompanjemangets basgång kommer att styras av den basgång Du spelar i vänster hand. Detta betyder att Du kan använda den spelteknik Du önskar var som helst på klaviaturen, och PSR-330 kommer automatiskt att producera ett korrekt ackompanjement.



- En enskilda ton som spelas en oktav lägre än ackordets lägsta ton kommer att tolkas som en baston, och en enskilda ton spelad elva toner högre kommer att tolkas som meloditon utan ackordspåverkan.

● MuL: MULTI-FINGER läget



MuL: FngrrngMd

Detta är standardläget för ackompanjemanget. MULTI-FINGER läget tolkar automatiskt om ackordet spelas enligt SINGLE FINGER eller FINGERED 1 principen, och Du kan alltså spela enligt vilken som helst av dessa typer utan att behöva välja Fingering läge.

OBS

• Om Du vill spela moll, septim eller mollseptim enligt SINGLE FINGER principen i MULTI-FINGER läge, slå alltid svart/vit tangent som ligger närmast den ackordsgrundton Du spelar.

◆ När ackompanjemanget är stoppat

När SINGLE FINGER, FINGERED 1, FINGERED 2 eller MULTI-FINGER läge är valt kommer ackord som spelas inom AUTO ACCOMPANIMENT sektionen att tolkas och återges av Auto Accompaniment systemet i PSR-330 även när ackompanjemanget är stoppat (undantag för FULL KEYBOARD läget). I detta fall kommer baston och ackordsljud att väljas automatiskt.

OBS

• När AUTO ACCOMPANIMENT splitpunkten och SPLIT VOICE splitpunkten är ställda på samma tangent, kommer aktuellt L ljud automatiskt att väljas och ljuda tillsammans med bastonen.

One Touch Setting

Var och en av de 100 interna ackompanjemangsstilarna i PSR-330 har fyra rekommenderade "panelinställningar" som direkt kan väljas via [ONE TOUCH SETTING] och REGISTRATION MEMORY knapparna [1] till [4]. One Touch Setting funktionen ställer automatiskt in följande parametrar:

● Lista över One Touch Setting parametrar

- R1 ljud
(Ljudnummer, volym, oktav, pan, Reverb nivå)
- Dual Voice TILL/FRÅN
- R2 ljud
(Ljudnummer, volym, oktav, pan, Reverb nivå)
- Split Voice TILL/FRÅN
- L ljud
(Ljudnummer, volym, oktav, pan, Reverb nivå)
- Splitpunkt : Split Voice=59
: Auto Accompaniment=54
- Tempo=Standard (för den aktuella stil som är vald)
- Auto Accompaniment=TILL
- Main A/B sektion
- Accompaniment Track data
(Style parameters=standard, Track TILL/FRÅN)
- Synchro Start=TILL
- Ackompanjemangsvolym=100
- Harmony TILL/FRÅN, typ, volym
- Reverb TILL/FRÅN
- Reverbtyp
- Multi Pad set nummer
- Chord Match TILL/FRÅN=standard (1...4)

1 Välj en ackompanjemangsstil

Välj STYLE meny och välj en ackompanjemangsstil enligt beskrivningen på sid 20.

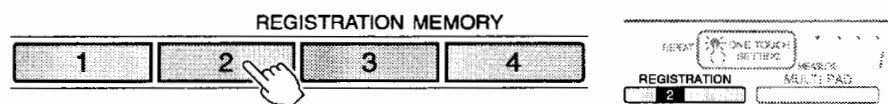
2 Tryck [ONE TOUCH SETTING] knappen

Tryck [ONE TOUCH SETTING] knappen. Symbolerna för ONE TOUCH SETTING och REGIST [1] visas i textrutan och panelinställningarna enligt One Touch Setting nr 1 blir inställda. Samtidigt blir också Auto Accompaniment inkopplat, om det tidigare var fränkopplat, och Synchro Start läge blir aktiverat.



3 Välj annat ONE TOUCH SETTING nummer enligt önskan

När Du vill byta till annan panelinställning, använd REGISTRATION MEMORY knapparna för att välja önskat ONE TOUCH SETTING nummer. Motsvarande nummer kommer att visas i textrutan och panelinställningarna kommer att ändras enligt den valda knappens programmerade innehåll.



4 Koppla bort ONE TOUCH SETTING när Du är klar

Tryck [ONE TOUCH SETTING] knappen ännu en gång för att koppla bort ONE TOUCH SETTING funktionen, vilket indikeras i textrutan genom att symbolen för One Touch Setting slocknar.

OBS

- "No OTS" kommer att visas i textrutan om man utnyttjar stil från Music Cartridge som inte programmerats med One Touch Setting data.

Digitala effekter

PSR-330 har digitala REVERB och HARMONY effekter som kan användas för att skapa extra atmosfär och djup till Ditt ljud.

Reverb

PSR-330 har 8 digitala reverbeffekter som simulerar ljudets naturliga reflexioner i en rad olika akustiska miljöer. Det finns också en "Off" inställning.

1	Hall 1	4	Room 2	7	Delay 1
2	Hall 2	5	Plate 1	8	Delay 2
3	Room 1	6	Plate 2	9	Off

Koppla Reverb effekt till eller från

För att koppla till den REVERB effekt som för tillfället är vald, tryck [REVERB] knappen så att REVERB symbolen visas i textrutan. Tryck [REVERB] knappen ännu en gång så att symbolen slocknar för att koppla bort effekten.



När [REVERB] knappen aktiveras erhålles reverb effekt på alla ljuden i PSR-330, d v s R1, R2 och L ljuden, uppspelningen av ackompanjemang och Song samt MULTI PADs (se "Multi Pads" på sid 41). Reverb kan kopplas bort helt och hållet genom att välja "Off" vid Reverbtyp, såsom förklaras nedan.

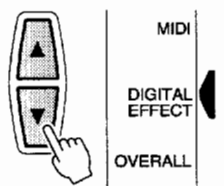


- När Voice Set är ON (sid 65) kommer REVERB effekten att kopplas till eller från i enlighet med det valda R1 panelljudet.

Välj typ av Reverb

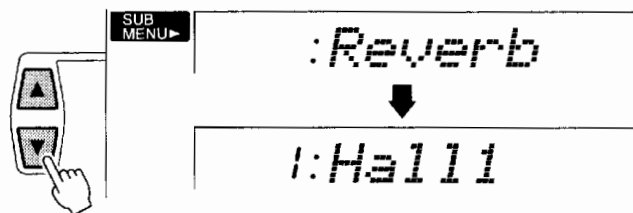
1 Välj Digital Effect "Reverb" funktionen

Använd MENU [▲] och [▼] knapparna för att flytta den triangelformade indikatorn till "DIGITAL EFFECT" vid textrutan.



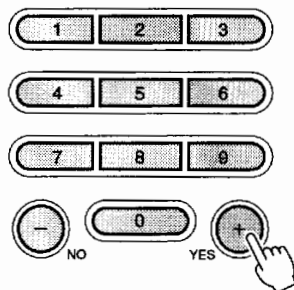
- Du kan också hoppa direkt till DIGITAL EFFECT REVERB TYPE funktionen genom att trycka och hålla [REVERB] knappen nertryckt några sekunder.

Använd sedan SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "Reverb". Efter ett par sekunder visas på översta raden i textrutan namnet för aktuell Reverb typ som är vald.



2 Välj en Reverb typ

Använd [-] och [+] knappar eller sifferknappar för att välja önskad REVERB effekt (namnet för vald REVERB effekt kommer att visas på översta raden i textrutan). Välj "OFF" om Du inte önskar REVERB effekt på någon stämma för ljudet i PSR-330.



Harmony

När HARMONY är tillkopplat, och HARMONY typ 1 till 4 är vald (se lista nedan), kommer enkelt spelade toner, eller ackord i högerhands sektionen på klaviaturen att återges med automatiskt tillagda harmonitoner enligt det ackord som spelas i ackompanjemanget (AUTO ACCOMPANIMENT måste vara aktiverat). HARMONY typerna 5 till 25 är fördröjningseffekter som inte är beroende av ackorden från AUTO ACCOMPANIMENT. Harmony lägges till R1 ljudet. När ackordet spelas kommer Harmony att återges på sist spelade tonen.

PSR-330 har 25 olika typer av Harmony enligt listan nedan.

Typ	Beskrivning	Typ	Beskrivning
1 Duet	En extra ton adderas till melodin och skapar en duett.	3 Country	En ton adderas ovanför melodin och skapar typisk country harmonikänsla.
2 Trio	TVå toner adderas till melodin och skapar en treklång.	4 Octave	En ton adderas en oktav nedanför melodin.

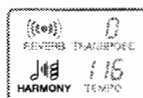
Typ	Beskrivning
5 Trill 1/4	När två toner spelas på klaviaturen kommer dessa att alternera enligt den valda hastigheten.
6 Trill 1/6	
7 Trill 1/8	
8 Trill 1/12	
9 Trill 1/16	
10 Trill 1/24	
11 Trill 1/32	Ett repeterande tremolo-effekt lägges till meloditonen enligt den valda hastigheten.
12 Tremolo 1/4	
13 Tremolo 1/6	
14 Tremolo 1/8	
15 Tremolo 1/12	
16 Tremolo 1/16	
17 Tremolo 1/24	
18 Tremolo 1/32	

Typ	Beskrivning
19 Echo 1/4	En eko-effekt lägges till meloditonen enligt den valda hastigheten.
20 Echo 1/6	
21 Echo 1/8	
22 Echo 1/12	
23 Echo 1/16	
24 Echo 1/24	
25 Echo 1/32	

Koppla Harmony effekt till eller från

För att koppla till den HARMONY effekt som för tillfället är vald, tryck [HARMONY] knappen så att HARMONY symbolen visas i textrutan. Tryck [HARMONY] knappen ännu en gång så att symbolen slocknar för att koppla bort effekten.

HARMONY



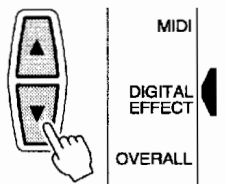
OBS

- Harmony kan inte kopplas in när ett DRUM KIT ljud valts för R1.
- Om man som Fingering läge för Auto Accompaniment valt Full Keyboard, kan HARMONY inte kopplas in. Om HARMONY är tillkopplat kommer det på motsvarande sätt att kopplas bort om Full Keyboard väljes.
- HARMONY kopplas automatiskt bort vid Song uppspelning.
- När Voice Set funktionen är ON (sid 65) kan HARMONY effektens inställning komma att ändras i enlighet med det valda R1 panelljudet.
- "Trill" effekterna återges enbart när minst två toner spelas samtidigt.

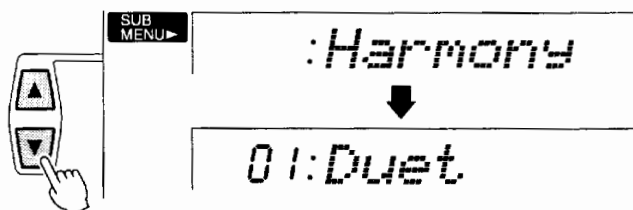
Välj typ av Harmony

1 Välj Digital Effect "Harmony" funktionen

Använd MENU [▲] och [▼] knapparna för att flytta den triangelformade indikatorn till "DIGITAL EFFECT" vid textrutan.



Använd sedan SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "Harmony". Efter ett par sekunder visas på översta raden i textrutan namnet för aktuell HARMONY typ som är vald.



- Gen väg**
- Du kan också hoppa direkt till DIGITAL EFFECT HARMONY TYPE funktionen genom att trycka och hålla [HARMONY] knappen nertryckt några sekunder.

2 Välj en HARMONY typ

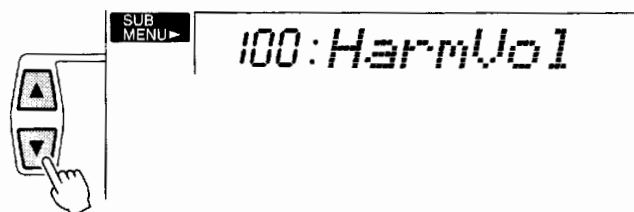
Använd [-] och [+] knappar eller sifferknappar för att välja önskad HARMONY effekt (namnet för vald HARMONY effekt kommer att visas på översta raden i textrutan).

Justering av volymen för Harmony

Volymen för Harmony effekten i relation till klaviaturens ljud kan justeras för HARMONY typ 1 till 4 enligt följande (HARMONY typerna 5 till 25 påverkas inte):

1 Välj Digital Effect "HarmVol" funktionen

Använd MENU [▲] och [▼] knapparna för att flytta den triangelformade indikatorn till "DIGITAL EFFECT" vid textrutan och använd sedan SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "HarmVol". Aktuell inställning för Harmony volymen visas till vänster om "HarmVol" på översta raden i textrutan.



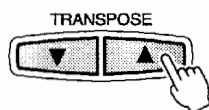
2 Justera Harmony volymen

Använd [-] och [+] knappar eller sifferknappar för att justera Harmony volymen enligt önskan. Omfånget sträcker sig från "0" till "127" – "0" är minimum (inget ljud) och "127" är maximal volym.

Med denna funktion blir det möjligt att ändra den totala tonhöjden för PSR-330 upp eller ner maximalt en oktav i halvtonssteg.

Ställ transponering

Använd TRANSPOSE [▼] och [▲] knapparna för att ställa önskad grad av transponering. Gör en kort tryckning på någon av knapparna för att ändra med ett steg, eller håll nertryckt för en kontinuerlig ändring. Det aktuella transponeringsvärdet kommer att visas på översta raden i textrutan under några sekunder så snart en av TRANSPOSE knapparna trycks. Under denna tid kan även [-] och [+] knappar eller sifferknappar användas för att ställa värdet. Aktuellt transponeringsvärde visas alltid ovanför TRANSPOSE i textrutan.



OS

- Genom att trycka båda TRANSPOSE [▼] och [▲] knapparna samtidigt erhålles transponeringsvärdet "0" direkt.
- Det nya TRANSPOSE värdet kommer att gälla från och med nästa ton som spelas.
- TRANSPOSE värdet kan inte ändras under Song uppspelning eller medan inspelningsläge är aktiverat.

Transponeringsvärdet sträcker sig från -12 till +12. Varje steg motsvarar ett halvtonssteg och möjliggör en maximal transponering med 1 oktav upp eller ner. Inställningen "0" ger normal tonhöjd.

Registration Memory

Registration Memory funktionen i PSR-330 kan användas för att memorera 32 kompletta panelinställningar (8 banker med 4 i varje) som direkt kan återkallas när helst Du önskar.

Memorera panelinställningarna

1 Gör önskade inställningar

Gör de inställningar Du önskar på panelen. Följande inställningar memoreras av Registration Memory funktionen:

• Data som lagras i Registration Memory

VOICE PARAMETRAR

- R1 ljud (ljudnummer, volym, oktav, pan, Reverb nivå)
- Dual Voice TILL/FRÅN
- R2 ljud (ljudnummer, volym, oktav, pan, Reverb nivå)
- Split Voice TILL/FRÅN
- L ljud (ljudnummer, volym, oktav, pan, Reverb nivå)
- Splitpunkt (Split Voice)
- Anslagskänslighet
- Reverb TILL/FRÅN
- Harmony TILL/FRÅN, typ, volym
- Skaltämning

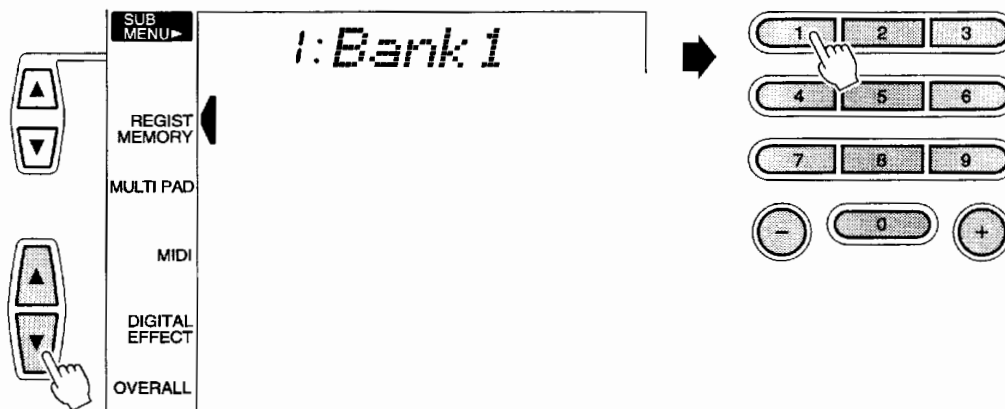
ACCOMPANIMENT PARAMETRAR

- Auto Accompaniment TILL/FRÅN
- Style nummer
- Fingering läge
- Tempo
- Splitpunkt (Auto Accompaniment)
- Accompaniment volym
- Track data (Track TILL/FRÅN, ljud, volym, pan, Reverb nivå)
- Accompaniment sektion (Main A/B)
- Multi Pad set nummer
- Chord Match TILL/FRÅN (Multi Pad1-4)
- Transponering*
- Reverb typ

* Transpose värdet kommer inte att påverkas om annat Registration Memory väljes under Song uppspelning eller medan inspelningsläge är aktiverat.

2 Välj en Registration Bank (om så behövs)

Via REGISTRATION MEMORY menyn kan man välja någon av 8 Registration Memory banker. Använd MENU [▲] och [▼] knapparna för att flytta den triangelformade indikatorn till "REGIST MEMORY" i menyn till vänster om textrutan. Numret för den aktuella registreringsbank som är vald visas på översta raden i textrutan. Använd sedan [-] och [+] knappar eller sifferknappar för att välja önskad bank (1 till 8)

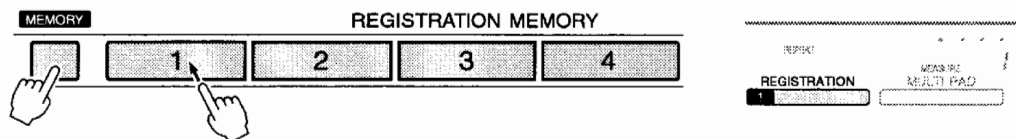


Genom

- Genom att trycka och hålla nere REGISTRATION MEMORY [MEMORY] knappen några sekunder, hamnar Du direkt i REGISTRATION BANK visning.

3 Memorera inställningarna

Medan [MEMORY] knappen håller nertryckt, tryck en av REGISTRATION MEMORY knapparna – [1] till [4]. Motsvarande nummer kommer att visas under "REGISTRATION" i textrutan.

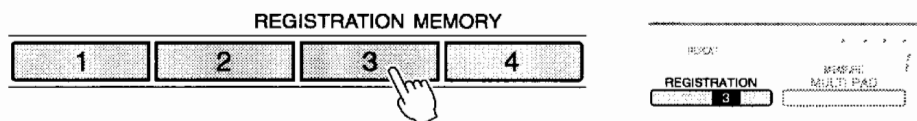


OBS

- Varje data som tidigare fanns memorerat vid den valda Registration Memory knappen kommer att raderas och ersättas av de nya inställningarna.
- Innehållet i Registration Memory kommer att ligga kvar i minnet så länge en fungerande uppsättning batterier finns istoppade i PSR-330 eller nätadapter är ansluten till såväl vägguttag som PSR-330.

Återkalla memorerade panelinställningar

Välj helt enkelt aktuell bank enligt beskrivningen ovan och tryck önskad REGISTRATION MEMORY knapp för att när som helst återkalla en memorerad inställning. Motsvarande Registration Memory nummer kommer att visas under "REGISTRATION" i textrutan och gällande inställningsändringar kommer att visas i textrutan.

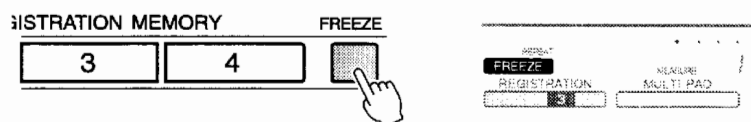


OBS

- Memorerade panelinställningar i Registration Memory kan inte återkallas när One Touch Setting funktionen är aktiverad.
- När strömmen slås på, eller bank nummer ändras, visas inga REGISTRATION MEMORY nummer i textrutan.

Ackompanjemangets Freeze funktion

När FREEZE funktionen är aktiverad, kommer de parametrar för ackompanjemanget som finns uppräknade på sid 39 inte att ändras när ett REGISTRATION MEMORY återkallas. Tack vare detta kan Du i samband med Auto Accompaniment kalla fram flera olika REGISTRATION MEMORY inställningar utan att ackompanjemanget ändras. FREEZE funktionen kopplas TILL och FRÅN genom att trycka [FREEZE] knappen. "FREEZE" symbolen visas i textrutan när funktionen är aktiverad.



OBS

- FREEZE förblir TILL även om man väljer en annan Registration Bank.
- Freeze funktionen blir automatiskt tillkopplad när något av följande lägen aktiveras: Song, Record eller Style Revoice.

Multi Pads

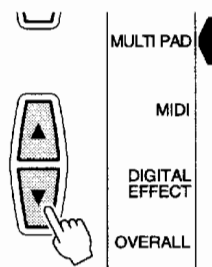
PSR-330 MULTI PADS används för att spela ett antal korta förprogrammerade rytmiska och melodiska sekvenser som kommer att tillföra variation och ge utsmyckning åt det Du spelar på klaviaturen. Pads som programmerats med rytmfraser spelar bara upp såsom de programmerats, medan andra är "chord match" typer, vilket innebär att om CHORD MATCH funktionen är tillkopplad, kommer frasen att automatiskt följa de ackord som spelas med Auto Accompaniment funktionen i PSR-330.

Välj en MULTI PAD uppsättning

PSR-330 har 26 uppsättningar för Multi Pad och varje uppsättning består av 4 MULTI PAD fraser – totalt 104 fraser. Innan Du använder MULTI PADS, Välj den MULTI PAD uppsättning som innehåller önskade fraser, enligt följande:

1 Välj Multi Pad funktionen

För att välja en Multi Pad uppsättning, använd först MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja MULTI PAD funktionen, genom att flytta den triangelformade indikatorn intill "MULTI PAD" till vänster om textrutan.



2 Välj ett Multi Pad nummer

Om så behövs, använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna så att namnet för den aktuella MULTI PAD uppsättning som är vald visas i textrutan (se lista på sid 43), och använd sedan [-] och [+] knappar eller sifferknappar för att välja den MULTI PAD uppsättning Du vill använda.

01: Funky



- Tryck och håll MULTI PAD [STOP] knappen nertryckt för några sekunder för att komma direkt till MULTI PAD visningen.

Koppla CHORD MATCH funktionen till/från

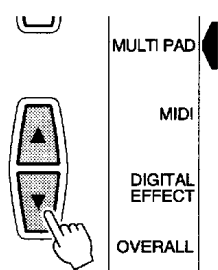
CHORD MATCH funktionen kan individuellt kopplas till eller från för varje MULTI PAD enligt beskrivningen nedan.



• Chord Match funktionen har ingen effekt på pads som innehåller rytminstrument-fraser.

1 Välj MULTI PAD funktionen

Använd MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja MULTI PAD funktionen, genom att flytta den triangelformade indikatorn intill "MULTI PAD" till vänster om textrutan.



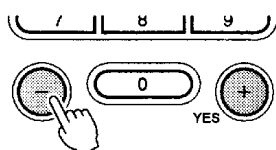
2 Välj en CHORD MATCH funktion

Använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "Pad1Chd", "Pad2Chd", "Pad3Chd" eller "Pad4Chd", beroende på för vilken pad Du vill koppla CHORD MATCH funktionen till eller från.

on:Pad1Chd

3 Koppla CHORD MATCH funktionen till eller från

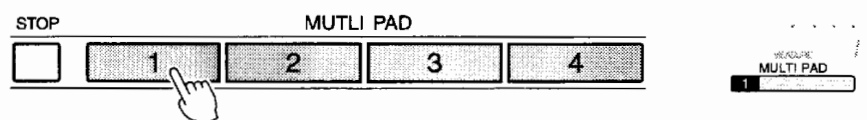
Använd [-] och [+] knappar för att koppla CHORD MATCH funktionen "on" (= "till") eller "off" (= "från") för vald pad enligt önskan.



• CHORD MATCH ON/OFF inställningen återgår till sin originalinställning så snart ett nytt MULTI PAD set väljes.

Spela MULTI PADS

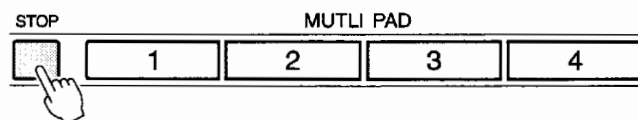
Tryck helt enkelt när som helst på någon MULTI PAD knapp för att få motsvarande fras uppspelad i aktuellt tempo. MULTI PAD uppspelningen startar omedelbart när knappen trycks. Du kan t o m återge två, tre eller fyra MULTI PADS samtidigt (dock endast en i samband med SONG uppspelning). Du kan även skapa speciella effekter genom att trycka upprepade gånger på knappen innan dess innehåll spelats färdigt.



MULTI PAD ljuden återges oberoende av det ljud Du valt för att spela på klaviaturen. Du kan t ex spela piano på klaviaturen medan MULTI PAD spelar inlägg med en brassensemble.

När CHORD MATCH funktionen för en Multi Pad är tillkopplat, kommer frasen som spelas upp att automatiskt harmoniseras enligt de ackord Du spelar med Auto Accompaniment funktionen i PSR-330.

MULTI PAD uppspelningen kan när som helst avbrytas genom att man trycker MULTI PAD [STOP] knappen



● Multi Pad uppsättningar

1 Funky	10 Synth Brass	19 Techno Kit
2 Techno 1	11 Fanfare 1	20 Techno Sequence
3 Techno 2	12 Fanfare 2	21 Analog Kit
4 Guitar Play	13 Jingle 1	22 Analog Sequence
5 Pianist	14 Jingle 2	23 Latin Percussion 1
6 Strings	15 Sound Effect	24 Latin Percussion 2
7 Arpeggio	16 Crystal	25 Bongo Sequence
8 Twinkle	17 Rock Kit	26 Timbales
9 Brass Hit	18 Tom Flam	

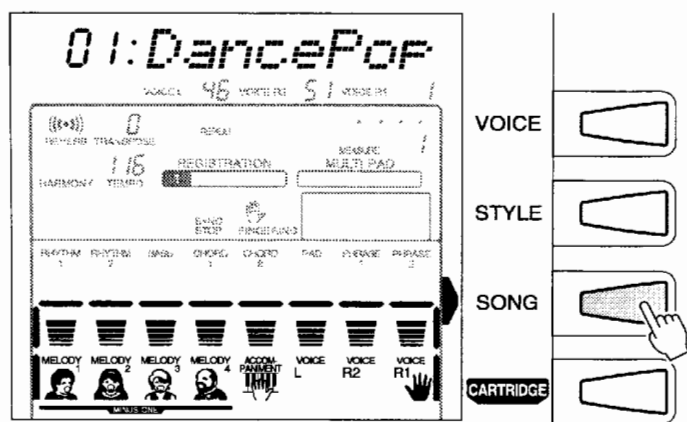
Song uppspelning

Använd den nedan beskrivna proceduren för att spela upp de interna demonstrationsmelodierna i PSR-330 såväl som Song's Du själv spelat in (Se "Song inspelning", sid 50).

Proceduren för Song uppspelning

1 Välj Song meny

Tryck [SONG] knappen för att välja SONG menyn (den triangelformande indikatorn kommer att visas intill "SONG" till höger om textrutan). Nummer och namn för den aktuella Song som är vald kommer att visas på översta raden i textrutan, och Song spårens symboler och volymstaplar blir inramade nederst i textrutan.



2 Välj ett SONG nummer

Om så behövs, använd [-] och [+] knappar eller sifferknappar för att välja den Song som skall spelas upp. Man kan också använda [SONG] knappen för att med en kort tryckning öka ett nummer eller öka kontinuerligt genom att hålla den nertryckt.



3 Starta uppspelning

Uppspelning startar så snart [START/STOP] knappen trycks. Med hjälp av TRACK knapparna Du kan koppla till och från MELODY och ACCOMPANIMENT spår efter önskan.



• Du kan också starta uppspelningen från specificerad takt (se sid 46).

4 Spela med om Du så önskar

Om Du vill, kan Du samtidigt spela med på klaviaturen. Du kan också ändra tempo under uppspelningen.

5 Stoppa uppspelning

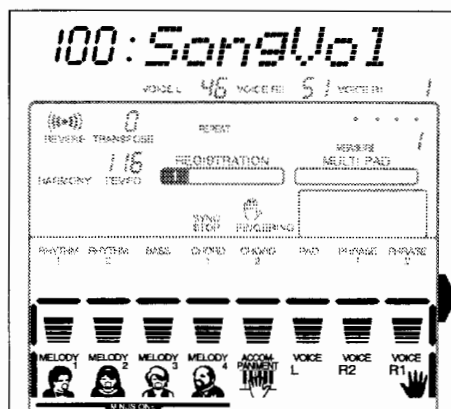
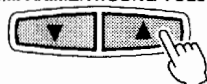
SONG uppspelningen kommer att stoppa automatiskt när en hel SONG spelats upp. Du kan när som helst stoppa uppspelningen genom att trycka på [START/STOP] knappen.

Volymkontroll för Song

När SONG meny är vald (dvs när Song spår och volymstaplar i textrutans nedre del är inramade), kan volymen för SONG uppspelningen justeras med hjälp av ACCOMPANIMENT/SONG VOLUME [▼] och [▲] knapparna för att man skall kunna uppnå bästa balans i förhållande till de toner som spelas på klaviaturen. När någon av knapparna trycks kommer den aktuella volyminställningen för Song att visas på översta raden i textrutan under några sekunder. Omfånget för Song volymen sträcker sig från "0" (inget ljud) till "127" (maximal volym). Standardinställningen är "100". Tryck ACCOMPANIMENT/SONG VOLUME [▼] eller [▲] knapparna för att öka eller minska volymen. Gör en kort tryckning för stegvis förändring eller håll nertryckt för att öka eller minska kontinuerligt.

Medan inställningen för Song volym visas överst i textrutan kan [-] och [+] knappar eller sifferknappar användas för att ställa Song volymen.

ACCOMPANIMENT/SONG VOLUME



Uppspelning från specificerad takt

Du kan starta Din SONG uppspelning från vilken specificerad takt som helst, under förutsättning att den valda takten finns inom det omfång som är inspelat:

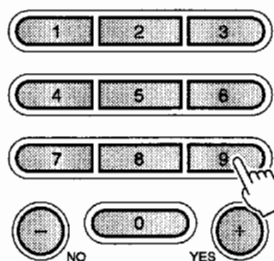
1 Välj Measure parametern

Medan SONG meny är vald, men ingen uppspelning eller inspelning pågår, använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "Measure" (= "Takt") parametern i textrutan. Aktuellt taktnummer kommer att visas till vänster om "Measure" överst i textrutan (aktuell takt visas också kontinuerligt vid "MEASURE" i textrutan).



2 Ange önskat taktnummer

Använd [-] och [+] knappar eller sifferknappar för att specificera det taktnummer från vilket Du vill starta uppspelningen.



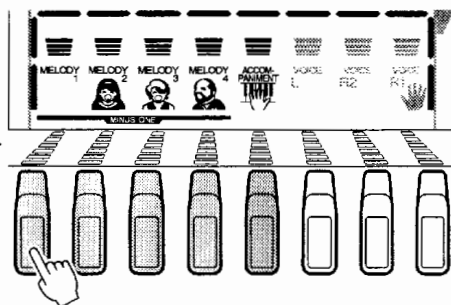
3 Starta uppspelning

Du kan nu starta uppspelningen från den valda takten genom att trycka [START/STOP] knappen.



Minus-one övning

Du kan koppla bort (tysta) önskade stämmor i en melodi medan den spelar, och öva och spela denna stämma själv på PSR-330's klaviatur tillsammans med melodins övriga stämmor. Detta brukar kallas "Minus-one" uppspelning. Vilken som helst av PSR-330's fyra MELODY och/eller ACCOMPANIMENT spår kan kopplas till eller från enligt önskan. Individuella SONG spår kan kopplas från (tystas) eller till med hjälp av **TRACK** knapparna som motsvarar önskat MELODY eller ACCOMPANIMENT spår. Spårets symbol försvinner när spåret tystas.

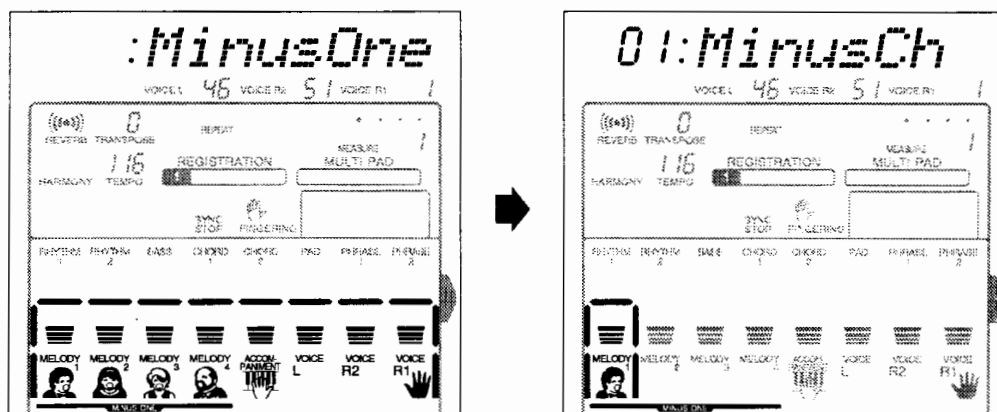


Fördelning av Minus-one spår

Många av demonstrationsmelodierna i PSR-330 och melodier eller Songs som finns på Music Cartridge (se "Använd Music Cartridge" på sid 75) utnyttjar mer än 4 spår eller "kanaler" – faktiskt ända upp till 16 stycken. Med denna funktion kan Du välja vilka Song kanaler som helst till PSR-330's MELODY spår, så att de kan kopplas till eller från för Minus-one övning.

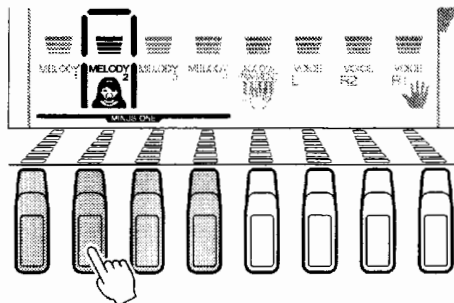
1 Välj MinusOne parametern

Medan SONG meny är vald, men ingen inspelning pågår, använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "MinusOne" parametern i textrutan. Efter ett par sekunder skiftar "MinusOne" till "MinusCh", numret för aktuell Minus-one kanal visas till vänster om "MinusCh" och en ram visas runt MELODY 1 Song spårets symbol.



2 Välj ett MELODY spår

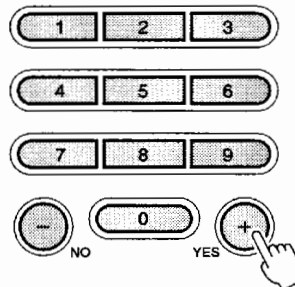
Använd **TRACK** knapparna för att välja det **MELODY** spår (1 – 4) till vilket en Minus-one kanal skall fördelas. En ram visas runt det valda spårets symbol.



3 Fördela en kanal till det valda spåret

Använd **[-]** och **[+]** knappar eller sifferknappar för att ange önskad Minus-one kanal (1 – 16) till det valda **MELODY** spåret. Numret för den valda kanalen visas till vänster om "MinusCh" överst i textrutan.

05:MinusCh



OBS

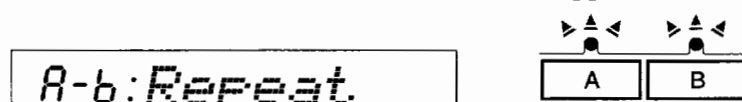
- Genom att trycka båda **[-]** och **[+]** knapparna samtidigt återfås direkt den kanal som i utgångsläget är programmerad för det aktuella spåret.
- Val av Minus-one kanaler kan inte tillämpas på Song:er Du själv spelar in.
- Om en vald Song inkluderar inställningar för Minus-one kanal, kommer dessa kanaler att automatiskt fördelas till därför avsedda spår.

Repeterad uppspelning

Tack vare denna funktion kan Du specificera ett önskat avsnitt i melodin – internt eller från Music Cartridge – som sedan repeteras kontinuerligt.

1 Välj A-b:Repeat parametern

Medan SONG meny är vald, men utan att någon inspelning pågår, använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "A-b:Repeat" parametern i textrutan. Indikatorerna för MAIN/AUTO FILL [A] och [B] knapparna kommer att blinka.



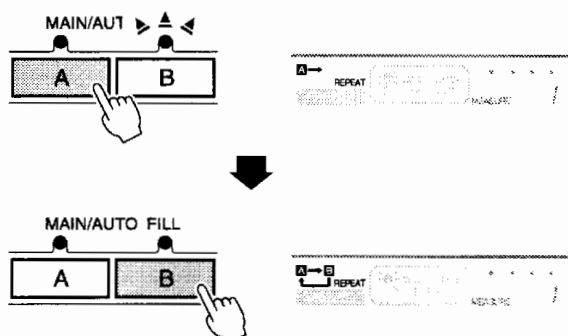
2 Starta uppspelning

Tryck [START/STOP] knappen för att starta uppspelningen.



3 Specificera repeteringens "A" och "B" punkter

Medan musiken spelar, tryck MAIN/AUTO FILL [A] knappen vid det avsnitt i melodin där Du vill att repeteringen skall påbörjas ([A] knappens indikator kommer att lysa fast och "A" symbolen visas i textrutan), och tryck sedan MAIN/AUTO FILL [B] knappen för att ange slutet för det avsnitt som skall repeteras ([B] knappens indikator kommer att lysa fast och "B" symbolen visas i textrutan). Så snart B punkten specificerats startar den repeterande uppspelningen från A punkten och fortsätter tills antingen MAIN/AUTO FILL [A] knappen trycks ännu en gång, och därmed upphäver funktionen, eller tills Song uppspelningen stoppas.



OBS

- A-B punkterna placeras automatiskt vid närmaste taktstreck.
- Om endast A punkten specificeras kommer musiken att repeteras från A punkten och till slutet av melodin.
- Om MAIN/AUTO FILL [B] knappen trycks under repeterad uppspelning kommer den tidigare valda "B" punkten att raderas och en ny "B" punkt kan väljas enligt önskan.
- Repeterad uppspelning kommer att fortsätta även om en annan meny väljes under pågående uppspelning.
- Repeterad uppspelning kommer att kopplas bort om ett annat SONG nummer väljes, inspelningsläge eller Revoice läge aktiveras.

Song inspelning

Med hjälp av PSR-330 SONG spår kan Du spela in och återge kompletta musikaliska arrangemang – User Song – som inkluderar ackordsföljder skapade med AUTO ACCOMPANIMENT funktionen och melodistämmor Du spelar på klaviaturen.

PSR-330 kan lagra upp till 2 kompletta melodier i det interna minnet, och dessa kan väljas och spelas upp såsom beskrivits i föregående kapitel.



- Material inspelat i SONG spåren kommer att ligga kvar i minnet även om strömmen bryts med POWER knappen, under förutsättning att batterier finns isatta eller nätadaptern är ansluten.
- Inspelad data går förlorad om strömmen bryts och nätadaptern inte är ansluten eller batterierna tar slut.

● SONG MELODY spåren spelar in följande operationer och data:

- Ton till/från (tangent trycks och släpps).
- Styrfkan/hastigheten i anslaget.
- R1 och R2 ljudnummer, volym, oktav*, pan, Reverb nivå.
- Dual Voice till/från.
- Harmony till/från, typ.**
- Sustain pedal till/från.
- Skallstämning.***



- Upp till ca 1000 toner kan spelas in i MELODY spåren för PSR-330.
- Endast Harmony som lagts till det sist inspelade spåret kommer att ingå i den inspelade Song datan (se sid 35 för detaljer kring HARMONY effekten).

● SONG ACCOMPANIMENT spåret spelar in följande operationer och data:

- Byte av sektion.
- Ackompanjemangets stilnummer.*
- Ändringar av ackompanjemangsspår.*
(8 spår: spår till/från, ljudnummer, volym, pan, Reverb Send nivå, Chorus Send nivå, DSP Send nivå).
- Ackompanjemangsvolym.*
- Ackordsbyten och när detta sker.
- Reverb till/från.
- Reverb typ.
- Tempo och taktart
(gemensam för ACCOMPANIMENT och MELODY spår).*



- Upp till ca 1400 ackord kan spelas in i ACCOMPANIMENT spåret.

* Spelas bara in i början av en Song; ändringar kan inte göras under inspelningen.

** Spelas bara in i början av en Song; ändringar kan inte göras under inspelningen. Harmony data kan bara spelas in med ett Melody spår. Harmony data för det sist inspelade spåret med Harmony data kommer att bevaras.

*** Spelas bara in i början av en Song; ändringar kan inte göras under inspelningen. Spelas bara in en gång för samtliga Melody spår.

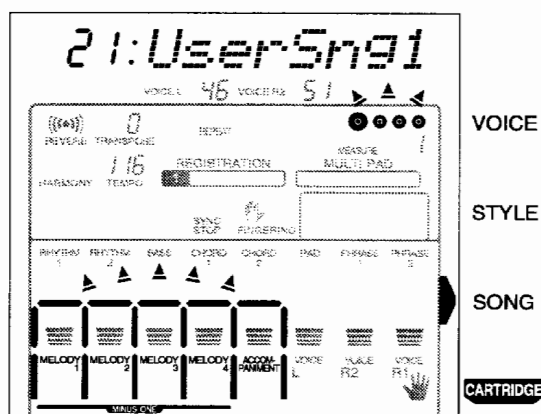
Procedur för Song inspelning

1 Gör klart för inspelning

Innan Du börjar spela in, ställ in PSR-330 enligt önskan: dvs välj önskat (-de) ljud, effekter, ackompanjemangsstil, ackompanjemangets Fingering läge, etc.

2 Aktivera inspelningsläge

Tryck **[RECORD]** knappen för att aktivera inspelningsläge. **[RECORD]** knappens indikator lyser, SONG meny kommer automatiskt att väljas och ett SONG nummer kommer att visas på översta raden i textrutan. Taktslagsindikatorns punkter kommer att blinka i aktuellt tempo, vilket anger att inspelningsläge (Synchro Start) är aktiverat. Dessutom kommer ramarna runt MELODY och ACCOMPANIMENT spårens symboler att blinka för att indikera att ett MELODY och/eller ACCOMPANIMENT spår måste väljas innan inspelningen kan påbörjas



OBS

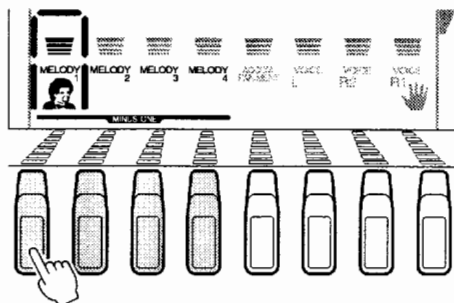
- Om **[RECORD]** knappen trycks medan en demonstrationsmelodi eller en Music Cartridge Song är vald, kommer User Song med det lägsta nummer som inte innehåller data att automatiskt väljas. Om alla User Songs innehåller data kommer emellertid User Song nummer 21 att väljas.
- Följande ändringar av panelinställningar kommer att ske när inspelningsläget aktiveras:
 - Taktnumret ("MEASURE") kommer att återställas till "1".
 - Om Metronome funktionen (sid 65) är tillkopplad, kommer metronomen att ljuda i aktuellt tempo.
 - Registration Memory Freeze funktionen blir inkopplad (den kan inte kopplas bort medan inspelningsläge är aktiverat).
 - SYNCHRO STOP funktionen kommer att kopplas bort.

3 Välj ett Song nummer om så behövs

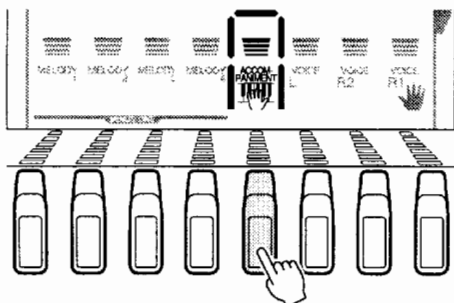
Om önskat User Song nummer inte redan är valt, använd **[-]** och **[+]** knappar eller sifferknappar för att göra detta.

4 Välj spår som skall spelas in

Använd **TRACK** knapparna för att välja ett **SONG MELODY** spår för inspelning (endast ett **MELODY** spår åt gången kan spelas in). En ram kommer att visas konstant runt symbolen för det **MELODY** spår som valts för inspelning.



ACCOMPANIMENT spåret kan spelas in ensamt eller samtidigt som ett **MELODY** spår. Om Du tänker spela in ackompanjemanget, använd motsvarande **TRACK** knapp för att välja **ACCOMPANIMENT** spåret (en ram visas konstant runt **ACCOMPANIMENT** spårets symbol).



OBS

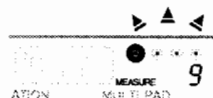
- R1 och R2 ljuden (Dual läge) kan samtidigt spelas in på ett enkelt spår. L ljud kan inte spelas in.
- Om Du startar inspelning utan att välja något speciellt spår och **AUTO ACCOMPANIMENT** är inkopplat, blir **MELODY 1** och **ACCOMP** spåren automatiskt valda för inspelning.

OBS

- Panelens **AUTO ACCOMPANIMENT [ON/OFF]** knapp blir automatiskt fränkopplad när **ACCOMPANIMENT** spåret kopplas från.
- Om **AUTO ACCOMPANIMENT** är fränkopplat blir det automatiskt inkopplat när **ACCOMPANIMENT** spåret väljs för inspelning. På motsvarande sätt blir **ACCOMPANIMENT** spåret automatiskt valt för inspelning om **AUTO ACCOMPANIMENT [ON/OFF]** knappen kopplas till.
- **AUTO ACCOMPANIMENT** kan inte kopplas till och från under inspelning.

5 Spela in

Inspelningen kommer att starta så snart Du slår an en tangent på klaviaturen eller trycker [**START/STOP**] knappen och taktlagsindikatorn kommer att indikera aktuella taktslag på samma sätt som när man spelar med ackompanjemangsautomatiken. **MEASURE** parametern kommer också att visa aktuellt taktnummer under inspelningen.



OBS

- Innan inspelningen verkligen påbörjas kan Du provspela **PSR-330** med dess inställningar med hjälp av "övningsläge": tryck [**SYNC START**] knappen för att tillfälligt koppla bort inspelningsläget, prova det Du tycker Dig behöva, och tryck sedan [**SYNC START**] knappen ännu en gång för att återgå till inspelningsläget.

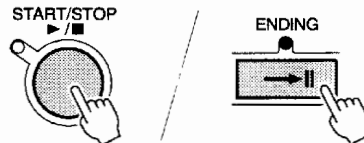
- Om Du vid **SONG** inspelning spelar in på ett tidigare inspelat spår, kommer den tidigare datan på detta spår att raderas och ersättas av den nya datan.
- Om **SONG** minnet blir fullt under inspelning, visas "**FULL**" i textrutan och inspelningen stoppas ("Övningsläge" blir aktiverat).

- Inspelningen genomföres i 1-takters steg. Om Du stoppar inspelningen mitt i en takt, kommer pauser automatiskt att spelas in fram till taktens slut.
- Om Du startar inspelningen genom att trycka [START/STOP] knappen kommer ingenting att spelas in för ett MELODY spår förrän Du börja spela på klaviaturen. För ACCOMPANIMENT spåret blir enbart rytmen inspelad tills Du spelar ett ackord inom ackompanjemangssektionen på klaviaturen.

- Under inspelning kan Du använda TRACK knapparna för att koppla till och från tidigare inspelade MELODY spår eller ACCOMPANIMENT spåret enligt önskan.

6 Stoppa inspelningen

Stoppa inspelningen genom att trycka [START/STOP] knappen. Om Du trycker [ENDING] i samband med inspelning med ACCOMPANIMENT spåret, kommer inspelningen att stoppa automatiskt efter att avslutningsmönstret spelat färdigt. När inspelningen stoppats kommer MEASURE indikeringen i textrutan att återgå till "1" och klarläge för inspelning blir aktiverat.



OBS

- Du kan också trycka [SYNC START] knappen för att stoppa inspelningen och återgå till klarläge för inspelning.

OBS

- Medan Du är i inspelningsläge kan Du trycka [VOICE] knappen för att gå till VOICE meny och ändra R1 ljudet enligt önskan. R2 ljudet kan emellertid inte ändras (om Voice Set funktionen är aktiverad – se sid 65 – kommer R2 ljudet att ändras automatiskt när ett R1 ljud väljes från panelen). Inspelningsläget måste lämnas för att man skall kunna ändra R2 ljudet och andra inställningar.

7 Spela in ytterligare spår enligt önskan

Genom att repetera stegen 4 till 6 ovan, kan Du välja och spela in ytterligare spår enligt önskan.

8 Lämna inspelningsläget

När Du är klar med inspelningen av en egen Song, tryck [RECORD] knappen så att dess indikator slocknar, för att lämna inspelningsläget. Egen inspelad Song kan nu spelas upp på samma sätt som t ex demonstrationsmelodierna (sid 44).



OBS

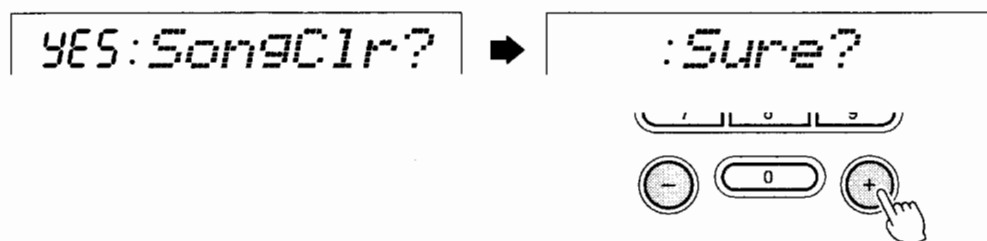
- Flera typer av data inspelade i en Song kan göras om ("Revoice") vilket beskrivs på sid 61.

Radera Song data

Med denna funktion blir det möjligt att radera data Du kan undvara i PSR-330's SONG minne.

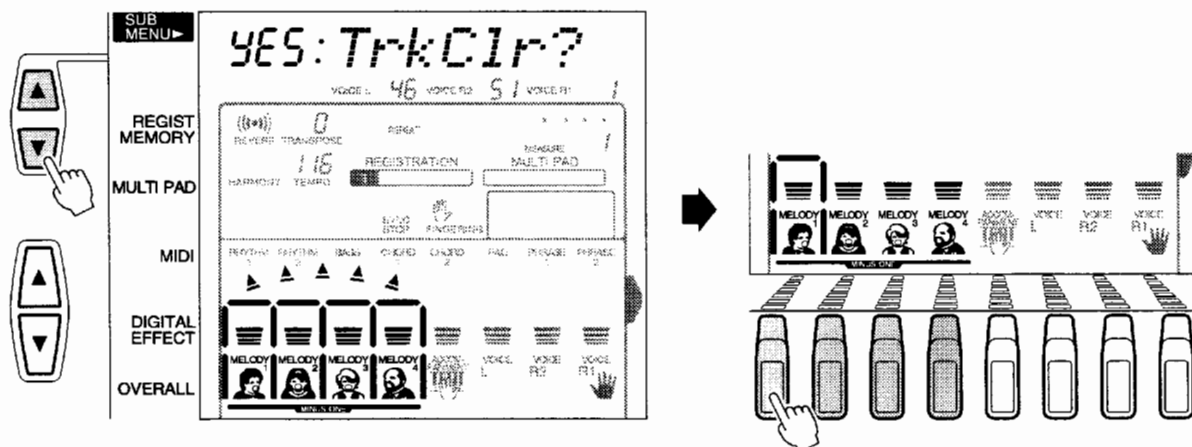
Radera en komplett Song

Medan SONG inspelningsläge eller övningsläge är aktiverat, använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "SongClr?" (= "Radera Song?") funktionen. Tryck därefter [+] (YES) knappen: "Sure?" (= "Säker?") visas i textrutan. Tryck [+] (YES) knappen ännu en gång för att verkligen radera den aktuella egna Song som valts (demonstrationsmelodier och Songs från Music Cartridge kan inte raderas). Tryck [-] (NO) om Du vill avbryta operationen.



Radera ett valt melodispår

Medan SONG inspelningsläge eller övningsläge är aktiverat, använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "TrkClr?" (= "Radera spår?") funktionen. SONG spårens symboler som motsvarar de MELODY spår som innehåller data kommer att blinka (ACCOMPANIMENT spår kan inte raderas, så inte heller demonstrations- eller Music Cartridge-Songs). Använd TRACK knapparna för att välja det spår Du vill radera (ramen visas konstant runt det valda spåret). Så snart önskat spår valts, visas "Sure?" (= "Säker?") i textrutan. Tryck [+] (YES) för att verkligen radera det aktuella spår som valts. Tryck [-] (NO) om Du vill avbryta operationen.



Använd Music Cartridges

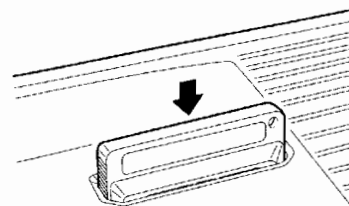
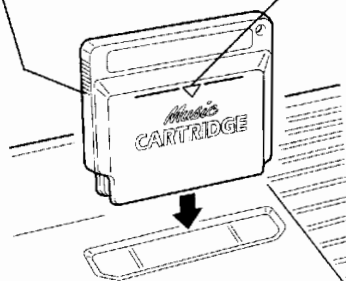
PSR-330 är utrustad med en port avsedd för fabriksprogrammerade Yamaha Music Cartridge innehållande ackompanjemangsstilar och/eller musikdata. Ett prov på en Music Cartridge medföljer PSR-330. Du kan köpa flera hos Din Yamaha-handlare.

◆ Sätt i en Music Cartridge

Med strömmen avslagen, sätt i Music Cartridge i anslutningsporten med dess kontaktsida vänd nedåt och tryck ner tills den sitter ordentligt (enligt anvisningarna på bilden). Music Cartridge är utformad så att den bara kan sättas i på ett sätt – försök inte tvinga i den på felaktigt sätt.

För Music Cartridge utan märket skall den räfflade delen på Music Cartridge ligga kant i kant med panelens yta (inte ovanför den).

Det triangelformade märket på Music Cartridge's framsida skall vara helt nedanför portens kant och inte synas när Music Cartridge är korrekt isatt.



◆ Skötsel av Music Cartridge

- Lämna inte Music Cartridge i miljöer som är extremt varma eller fuktiga.
- Tappa inte Music Cartridge eller utsätt den för stötar.
- Tag inte isär Music Cartridge.
- Peta inte direkt på Music Cartridge's elektriska kontakter. Det kan såväl skada kontakterna som generera statisk elektricitet. Statisk elektrisk laddning kan orsaka att data går förlorad och resultera i otillförlitlig funktion.
- Sätt inte i andra föremål eller andra cartridge's än Yamaha Music Cartridge i cartridgeporten på PortaTone. Det kan orsaka allvarliga skador på instrumentet.
- Försök aldrig sätta i eller ta ur Music Cartridge när STAND BY/ON knappen är tillslagen. Det kan resultera i förlust av minnesdata för PSR-330 (Song data/Registration Memory data) eller att instrumentet inte kan kontrolleras.
- Det kan hända att Music Cartridge data inte blir vald eller korrekt uppspelad om de elektriska kontakterna blivit nersmutsade. Om detta händer, sätt i och ta ur Music Cartridge flera gånger. Detta kan lösa problemet. Om problemet fortfarande finns kvar, torka rent de elektriska kontakterna på Music Cartridge med en mjuk trasa.



- Glöm inte att sätta i Music Cartridge innan Du försöker hämta registreringar eller spela upp musik som baserar sig på Music Cartridge data. I annat fall kommer "No Cart" (= "Ingen Cartridge") att visas i textrutan.

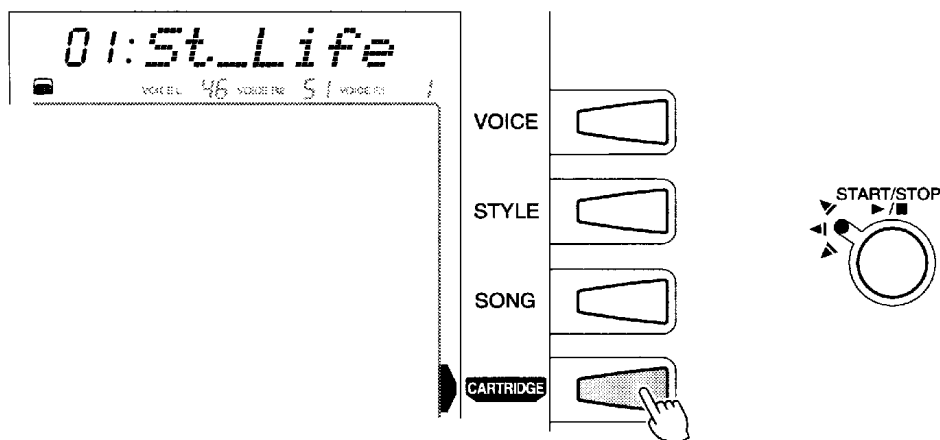
Songs från Cartridge

Med hjälp av Yamaha Music Cartridge (den medföljande till PSR-330 har 7 melodier och fler finns att köpa hos Din Yamaha-handlare) kan PSR-330 automatiskt spela upp musik som Du kan spela tillsammans med. Det kan också fungera som Din "privata musiklehrare", eftersom Du kan välja ut fraser som Du vill öva lite extra.

Uppspelning av Cartridge Song

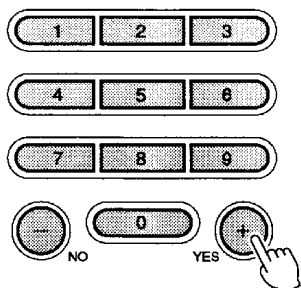
1 Välj Cartridge menyn

Tryck [CARTRIDGE] knappen för att välja CARTRIDGE menyn (den triangelformade indikatorn kommer att visas intill "CARTRIDGE" till höger om textrutan). Nummer och namn för den aktuella Music Cartridge Song som är vald kommer att visas på översta raden i textrutan, och Song spårens symboler och volymstaplar blir inramade nederst i textrutan. [START/STOP] knappens indikator blinkar.



2 Välj ett Cartridge Song nummer

Använd [-] och [+] knappar eller sifferknappar för att välja numret för den Music Cartridge Song Du vill spela. Song numret kan också ökas genom att trycka [CARTRIDGE] knappen: tryck kort för att öka med ett, eller håll nere för kontinuerlig ökning.



- Cartridge Song nummer kan också väljas från SONG menyn på följande sätt: Tryck och håll nere sifferknapp [3] tills Cartridge symbolen visas i textrutan och använd sedan sifferknapparna på vanligt sätt för att välja önskad Song.
- Cartridge Song kan också väljas med hjälp av [-] och [+] knappar genom att gå förbi det högsta eller lägsta interna Song numret – t ex genom att trycka [+] knappen när intern demo Song nummer 22 är vald gör att Du kommer till Music Cartridge Song nummer 1 (Cartridge symbolen visas).

3 Starta uppspelning

Uppspelningen startar så snart [START/STOP] knappen trycks. Med hjälp av **TRACK** knapparna kan Du koppla MELODY och ACCOMPANIMENT spår till och från enligt önskan.



Obs

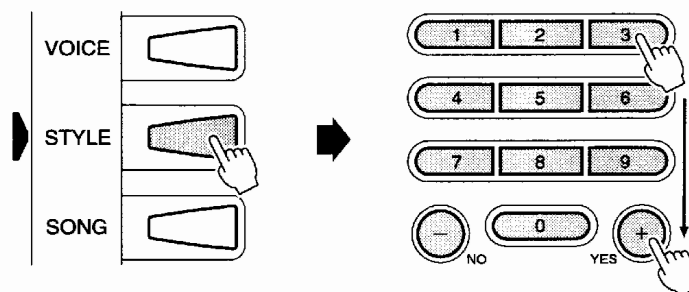
- Uppspelning kan startas från vilken takt som helst – sid 46.
- Tempot för uppspelningen kan fritt ställas enligt önskan.
- Revoice funktionen kan inte användas för Music Cartridge data.

Ackompanjemangsstilar från Cartridge

Hos Din musikhandlare kan Du skaffa Music Cartridge med Styles som ger Dig ytterligare ackompanjemangsstilar som används på samma sätt som de interna ackompanjemangsstilarna efter att man tryckt [STYLE] för att välja STYLE meny.

Music Cartridge som innehåller såväl Song som Style data kräver en något annorlunda valprocedur: Tryck och håll nere sifferknapp [3] tills Music Cartridge symbolen visas till vänster om Style namnet i textrutan, ange därefter numret önskad stil med hjälp av sifferknapparna på vanligt sätt. Stil från Cartridge kan också väljas med hjälp av [-] och [+] knappar genom att gå förbi det högsta eller lägsta interna Style numret – t ex genom att trycka [+] knappen när intern Style nummer 100 är vald gör att Du kommer till Music Cartridge Style nummer 01 (Cartridge symbolen visas).

Music Cartridge Styles användes på exakt samma sätt som de interna ackompanjemangsstilarna (sid 20)



Med REVOICE funktionen i PSR-330 kan Du ändra följande parametrar för R1, R2, L ljuden och spårn i AUTO ACCOMPANIMENT och egna SONG spår.

● Revoice parametrar

Parameter	Textruta	Omfång	Kommentarer
Ljud	Ljudets namn	1 – 264	Bestämmer ett ljudnummer för den aktuella platsen eller spåret.
Volym	<i>Volume</i>	0 – 127	Ställer volymen för det specificerade ljudet eller spåret.
Oktav	<i>Octave</i>	-2 – 2	Skiftar tonhöjden för det specificerade ljudet eller spåret upp eller ner, en eller två oktaver. Inställningen "0" ger normal tonhöjd.
Panorering	<i>Pan</i>	-7 – 7	Positionerar återgivningen av det specificerade ljudet eller spåret i stereoljudbilden. "-7" är helt till vänster, "7" är helt till höger, "0" är i mitten och alla andra inställningar motsvarande platser däremellan.
Reverb Send Inivå	<i>RevSndLv</i>	0 – 127	Ställer värdet för specificerat ljud eller spår, och därmed hur mycket reverbefekt som påverkar detta ljud eller spår.

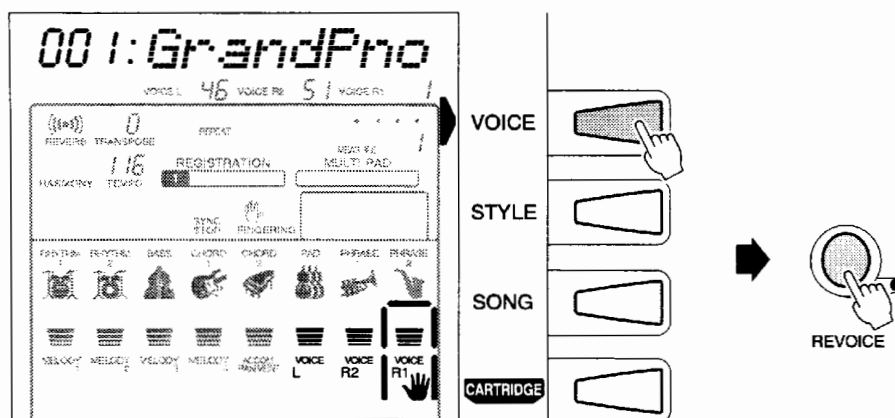
Revoice R1, R2 och L ljuden

1 Välj VOICE REVOICE läge

Medan VOICE meny är vald, tryck [REVOICE] knappen (i detta fall har ordningsföljden ingen betydelse; Du kan mycket väl trycka [VOICE] knappen efter det att [REVOICE] knappen tryckts). [REVOICE] knappens indikator lyser och en ram visas runt R1 ljudets spår i textrutan, för att visa att det är R1 ljudet som nu är valt för ändringar.

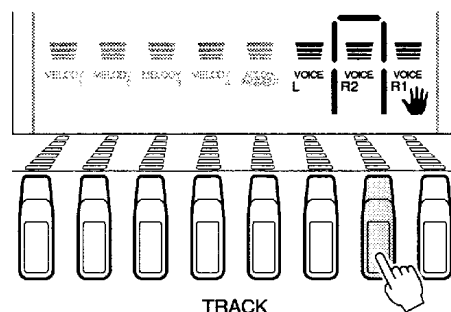
OBS

- VOICE REVOICE läge kan inte väljas när Song inspelningsläget är aktiverat.



2 Välj stämman för det ljud som skall ändras, om så behövs

Använd de tre **TRACK** knapparna längst till höger för att välja det ljud som skall ändras: L, R2 eller R1. En ram visas runt det valda ljudet.



OBS

- **TRACK** knappen nedanför det valda ljudet kan användas för att koppla till och från ljudet. Försäkra Dig om att ljudet är tillkopplat om Du vill kunna höra det i samband med ändringarna (R1 ljudet kan inte kopplas bort).

Gemint

- Du kan hoppa direkt till **REVOICE R2 VOICE** visning genom att trycka och hålla **[DUAL VOICE]** knappen nertryckt några sekunder.
- Du kan hoppa direkt till **REVOICE L VOICE** visning genom att trycka och hålla **[SPLIT VOICE]** knappen nertryckt några sekunder.

OBS

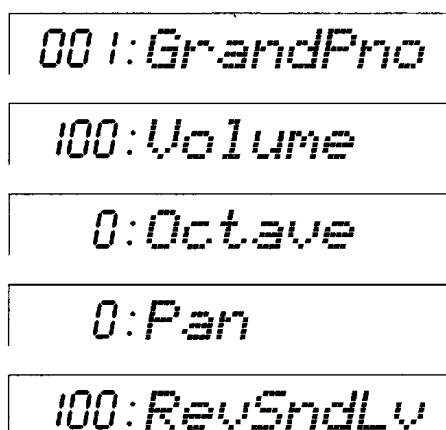
- Om Voice Set funktionen är tillkopplad ("ON" – sid 65) kan R1, R2 och L ljudparametrarna komma att ändras när ett annat R1 panelljud väljes, och **REVOICE** inställningar går därmed förlorade. Koppla bort Voice Set ("OFF") om Du vill undvika att detta inträffar.
- Minusinställning för Octave och Pan parametrar kan göras direkt genom att hålla **[-]** knappen nertryckt samtidigt som man trycker önskad sifferknapp.

OBS

- **REVOICE** läget kommer automatiskt att kopplas bort om **MENU** **[▲]** och **[▼]** knapparna trycks för att välja någon av de menyer som finns angivna till vänster om textrutan eller om **[CARTRIDGE]** knappen trycks.
- De Revoice inställningar Du önskar behålla måste sparas i **PSR-330's REGISTRATION MEMORY** (sid 39). Revoice inställningarna är tillfälliga och förloras om strömmen slås av, ett annat R1 panelljud väljes medan Voice Set funktionen är tillkopplad eller ett **REGISTRATION MEMORY** återkallas.

3 Välj och ändra de olika parametrarna

Använd **SUB MENU** **[▲]** och **[▼]** knapparna för att välja önskad parameter. Namnet för den aktuella parametern visas på översta raden i textrutan och till vänster om denna dess aktuella värde/inställning. Använd **[-]** och **[+]** knappar eller sifferknappar för att välja inställning enligt önskan. Se "Revoice Parametrar" tabellen på sid 58.



4 Upprepa efter behov och lämna när Du är klar

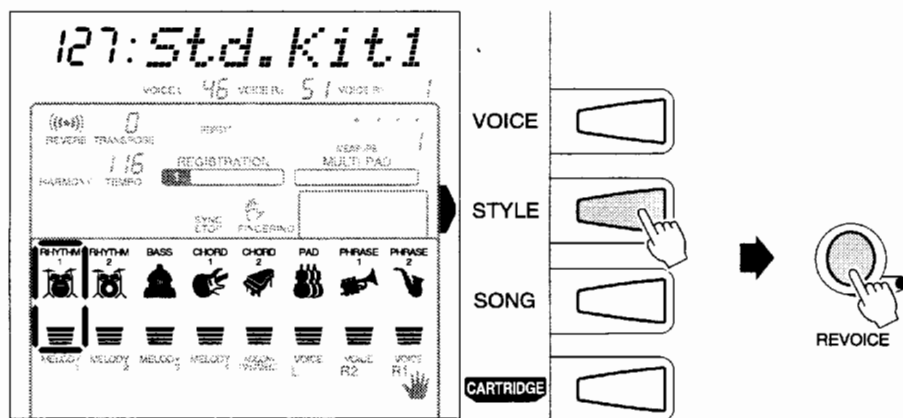
Upprepa steg 2 och 3 ovan för att ändra ljuden enligt önskan och lämna sedan **REVOICE** läget genom att trycka **[REVOICE]** knappen ännu en gång så att dess indikator slocknar.



Revoice en Style

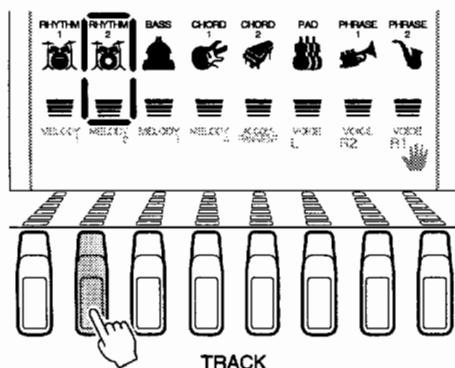
1 Välj STYLE REVOICE läge

Medan STYLE meny och den stil Du önskar göra ändringar för är vald, tryck [REVOICE] knappen (i detta fall har ordningsföljden ingen betydelse; Du kan mycket väl trycka [STYLE] knappen efter det att [REVOICE] knappen tryckts). [REVOICE] knappens indikator lyser och en ram visas runt RHYTHM 1 spåret, för att visa att det är RHYTHM 1 spåret som nu är valt för ändringar.



2 Välj det spår som skall ändras

Använd TRACK knapparna för att välja det ackompanjemangsspår som Du vill göra ändringar för: RHYTHM 1, RHYTHM 2, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1 eller PHRASE 2. En ram visas runt symbolen för det valda spåret.



3 Välj och ändra de olika parametrarna

Använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja önskad parameter. Namnet för den aktuella parametern visas på översta raden i textrutan och till vänster om denna dess aktuella värde/inställning. Använd [-] och [+] knappar eller sifferknappar för att välja inställning enligt önskan. Se tabellen "Revoice Parametrar" på sid 58.

OBS

- **STYLE REVOICE** läge kan även väljas genom att trycka [REVOICE] knappen medan ackompanjemanget spelar.
- **STYLE REVOICE** läge kan inte väljas när Song inspelningsläget är aktiverat.
- **STYLE REVOICE** läge kan inte väljas medan man gör Revoice för ett ljud i samband med att en Song spelas upp.
- **TRACK** knapparna nedanför valda spår kan användas för att koppla till och från spårerna. Försäkra Dig om att spåret är tillkopplat om Du vill kunna höra ljudet medan Du gör ändringar.
- Enbart **DRUM KIT** ljud (ljud nummer 127 – 136) kan väljas för RHYTHM 1 spåret.
- Vilket ljud som helst kan väljas för RHYTHM 2 spåret, men observera att detta spår inte påverkas av **AUTO ACCOMPANIMENT** funktionen.
- **OCTAVE** parametern kan inte ställas i **STYLE REVOICE** läge.
- **Style Revoice** påverkar alla sektioner för den valda stilen.
- "—" kommer att visas överst i textrutan om Du väljer ett ackompanjemangsspår som inte innehåller data, och därför följaktligen inte kan ändras.
- **Minusinställning** för Octave och Pan parametrar kan göras direkt genom att hålla [-] knappen nertryckt samtidigt som man trycker önskad sifferknapp.

4 Upprepa efter behov och lämna när Du är klar

Upprepa steg 2 och 3 ovan för att ändra ljuden enligt önskan och lämna sedan REVOICE läget genom att trycka [REVOICE] knappen ännu en gång så att dess indikator slocknar.



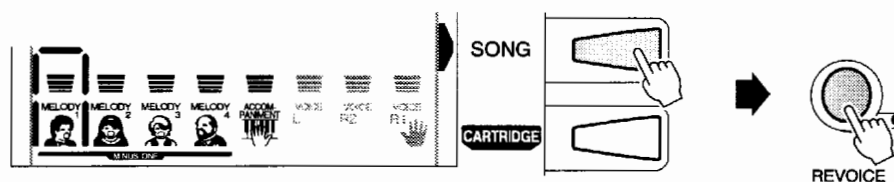
OBS

- REVOICE läget kommer automatiskt att kopplas bort om MENU [▲] och [▼] knapparna trycks för att välja någon av de menyer som finns angivna till vänster om textrutan eller om [CARTRIDGE] knappen trycks.
- De Revoice inställningar Du önskar behålla måste sparas i PSR-330's REGISTRATION MEMORY (sid 39). Revoice inställningarna är tillfälliga och förloras om strömmen slås av, en annan stil väljes eller ett REGISTRATION MEMORY återkallas.

Revoice en egen Song

1 Välj SONG REVOICE läge

Medan SONG meny och den egna Song Du önskar göra ändringar för är vald, tryck [REVOICE] knappen (i detta fall har ordningsföljden ingen betydelse; Du kan mycket väl trycka [SONG] knappen efter det att [REVOICE] knappen tryckts). [REVOICE] knappens indikator lyser och en ram visas runt MELODY 1 spåret, för att visa att det är MELODY 1 spåret som nu är valt för ändringar.

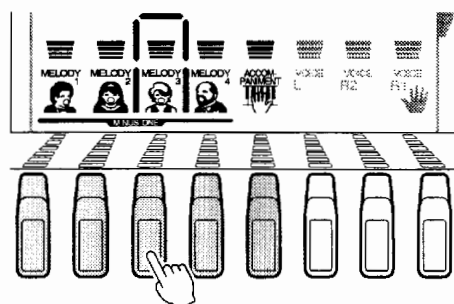


OBS

- När man gör Revoice för en egen Song innebär detta att datan verkligen skrivs om och den ursprungliga datan går förlorad.
- Revoice funktionen fungerar inte för de fabriksprogrammerade demomelodierna eller Music Cartridge Songs.
- STYLE REVOICE läge kan inte väljas när Song inspelningsläget är aktiverat.
- SONG REVOICE läge kan inte väljas medan man gör Revoice för en stil eller ett ljud i samband med att en Style spelas upp.

2 Välj det spår som skall ändras

Använd TRACK knapparna för att välja det ackompanjemangsspår som Du vill göra ändringar för: MELODY 1 – MELODY 4 eller ACCOMP. En ram visas runt symbolen för det valda spåret.



OBS

- TRACK knapparna nedanför valda spår kan användas för att koppla till och från spåren. Försäkra Dig om att spåret är tillkopplat om Du vill kunna höra ljudet medan Du gör ändringar.

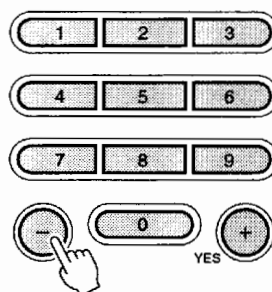
3 Välj och ändra de olika parametrarna

Använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja önskad parameter. Namnet för den aktuella parametern visas på översta raden i textrutan och till vänster om denna dess aktuella värde/inställning.

100:RevSndLv

Använd [-] och [+] knappar eller sifferknappar för att välja inställning enligt önskan. Se tabellen "Revoice Parametrar" på sid 58.

70:RevSndLv



OBS

- "—" kommer att visas på översta raden i textrutan om Du väljer ett Song spår som inte innehåller data, och Revoice blir följaktligen inte möjligt.
- Endast Volume parametern kan ändras för ACCOMPANIMENT spåret. Om Du försöker ändra någon annan parameter visas "—" på översta raden i textrutan och Revoice blir följaktligen inte möjligt.
- Om både R1 och R2 ljud spelats in på ett enkelt spår (Dual) kan enbart R1 ljudet ändras.
- Minusinställning för Octave och Pan parametrar kan göras direkt genom att hålla [-] knappen nertryckt samtidigt som man trycker önskad sifferknapp.

4 Upprepa efter behov och lämna när Du är klar

Upprepa steg 2 och 3 ovan för att ändra ljuden enligt önskan och lämna sedan REVOICE läget genom att trycka [REVOICE] knappen ännu en gång så att dess indikator slocknar.



OBS

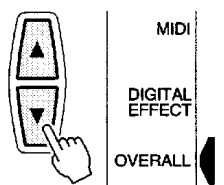
- REVOICE läget kommer automatiskt att kopplas bort om MENU [▲] och [▼] knapparna trycks för att välja någon av de menyer som finns angivna till vänster om textrutan eller om [CARTRIDGE] knappen trycks.
- När man gör Revoice för en egen Song innebär detta att datan verkligen skrivs om och den ändrade Song:en kommer att ligga kvar i minnet så länge fungerande batterier är isatta i PSR-330 eller nätadaptern är ansluten.

Overall funktioner

En del av funktionerna i OVERALL gruppen har redan beskrivits i tidigare kapitel i denna bruksanvisning. Andra presenteras för första gången i detta kapitel. Se tabellen nedan på vilka sidnummer varje funktion beskrivs. Tabellen upptar också det kompletta namnet för varje funktion, dess förkortning som anges i textrutan samt möjliga inställningar eller omfång av inställningar. För omfång som har flera värden anges lägsta och högsta separerade av punkter (...).

Funktion	Textruta	Inställningar	Sid
Anslagskänslighet	<i>TouchSns</i>	0 ... 127	64
Finstämning	<i>Tuning</i>	-50 ... +50	64
Skalstämningston	<i>SC.Note</i>	C ... b	64
Skalstämning	<i>SC.Tune</i>	-64 ... 63	64
Metronome	<i>Metronom</i>	oFF, on	65
Splitpunkt för Split ljud	<i>S.Split</i>	0 ... 127	18
Splitpunkt för Accompaniment	<i>AccSPnt</i>	0 ... 127	27
Fingering läge	<i>FngrngMd</i>	SF, F1, F2, FuL, MuL	28
Voice Set	<i>VoiceSet</i>	oFF, on	65

För att komma åt en OVERALL funktion, använd först MENU [▲] och [▼] knapparna för att flytta den triangelformade indikatorn till "OVERALL" vid textrutan.



Använd sedan SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja önskad funktion inom OVERALL menyn. När en funktion väljes kommer dess aktuella inställning att visas till vänster på översta raden i textrutan. Så snart en funktion valts, använd [-] och [+] knappar (eller sifferknappar där så är tillämpligt) för att ställa funktionen enligt önskan.



Anslagskänslighet

Denna funktion ställer in klaviaturens anslagskänslighet. Omfånget sträcker sig från "0" till "127". Ju högre värde, desto större känslighet. När anslagskänslighetens värde ställs på "0", visas "oFF" (= "Från") i textrutan och man får samma volym oavsett hur hårt tangenterna slås an. Denna inställning kan ge en mera realistisk effekt till ljud som normalt inte har någon anslagskänslighet, t ex orgel och cembalo.

100: TouchSns

Finstämning

Med Tuning funktionen kan Du finstämma PSR-330 över ett omfång av ± 50 cent (från -50 till $+50$) i steg om 1 cent. Eftersom 1 cent är $1/100$ av en halvton, blir det totala omfånget från en halvton under till en halvton över normal stämning.

00: Tuning

OBS

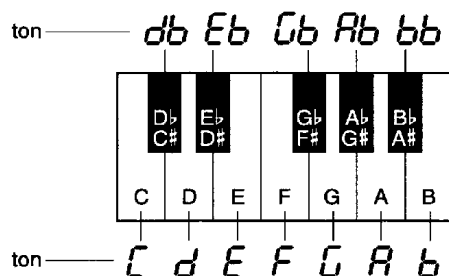
- Värdet för normal stämning ("0") kan direkt återkallas genom att trycka båda [-] och [+] knapparna samtidigt.
- Minusvärden kan anges genom att hålla [-] knappen nertryckt och trycka önskad sifferknapp.

Skalstämning

Med skalstämning kan man att stämma varje enskild ton i skalan över ett omfång från -63 till $+63$ cent i steg om 1 cent (1 cent = $1/100$ av en halvton). Detta gör det möjligt att skapa subtila variationer i stämningen, eller att stämma instrumentet till helt andra skalor (t ex klassiska eller arabisk skala).

Använd först SC.Note funktionen för att välja den ton som skall stämmas. Omfånget sträcker sig från C till b: C, $d\flat$, d, $E\flat$, E, F, $G\flat$, G, $A\flat$, A, $b\flat$, b.

C : SC.Note



OBS

- Skalstämningen blir gemensam för varje oktav på klaviaturen.
- Accompaniment och Multi Pad påverkas av skalstämningen.
- Värdet för normal stämning ("0") kan direkt återkallas genom att trycka båda [-] och [+] knapparna samtidigt.
- Minusvärden kan anges genom att hålla [-] knappen nertryckt och trycka önskad sifferknapp.

Använd sedan SC.Tune funktionen för att stämma den valda tonen enligt önskan.

-50: SC.Tune

Metronome

När den ställs i "on" (= "till") i PSR-330 kommer metronomen att ljuda vid uppspelning av AUTO ACCOMPANIMENT såväl som vid in- och uppspelning av SONG.

on:Metronom

Splitpunkt för Split ljud

Se sid 18.

Splitpunkt för Accompaniment

Se sid 27.

Fingering läge

Se sid 28.

Voice Set

VOICE SET funktionen gör att varje individuellt ljud återges på bästa sätt genom att automatiskt ställa in en rad viktiga parametrar så snart ett R1 ljud väljes från panelen (ljud nummer 1 – 136). De parametrar som kan komma att ställas in av VOICE SET funktionen finns uppräknade nedan. Vid denna funktion kan Du koppla VOICE SET till eller från enligt önskan.



- Voice Set blir som standard alltid tillkopplat varje gång strömmen slås på.

on:VoiceSet

● Lista över Voice Set parametrar

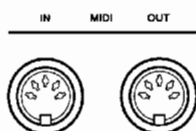
- R1 ljud (volym, oktav, pan, Reverb nivå)
- R2 ljud (ljudnummer, volym, oktav, pan, Reverb nivå)
- L ljud (ljudnummer, volym, oktav, pan, Reverb nivå)
- Reverb till/från
- Harmony typ, volym

MIDI funktioner

MIDI, en förkortning för Musical Instrument Digital Interface, är en internationell standard som innebär att MIDI utrustade apparater kan kommunicera sinsemellan för att på så sätt utbyta musikalisk information och kontrollera varandra. I och med detta kan man bygga upp hela "system" av MIDI instrument och apparater och uppnå mycket större variations- och kontrollmöjligheter än vad som går att åstadkomma med ett enstaka instrument.

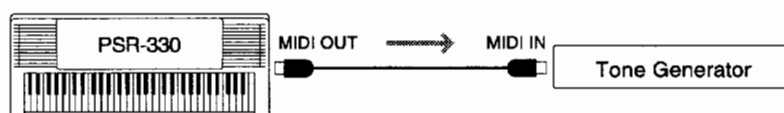
MIDI anslutningarna

MIDI IN anslutningen tar emot MIDI data från en yttre MIDI apparat som kan användas för att kontrollera PSR-330. MIDI OUT anslutningen sänder MIDI data som genereras av PSR-330 (text data för toner och anslag som uppstår genom att man spelar på klaviaturen).

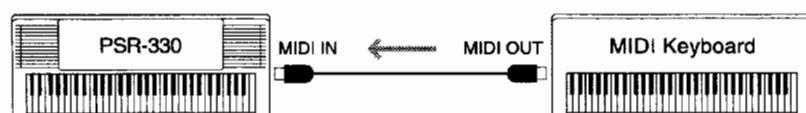


Enkel MIDI kontroll

De flesta MIDI keyboards (inklusive PSR-330 naturligtvis) sänder via MIDI OUT anslutningen data om vilka toner som spelas och med vilket anslag, så snart man spelar på klaviaturen. Om MIDI OUT anslutningen är kopplad till MIDI IN anslutningen på ett annat keyboard (synthesizer, etc) eller en ljudmodul (i grunden en synthesizer utan klaviatur), kommer det andra keyboardet eller ljudmodulen att reagera exakt på de toner som spelas på den sändande klaviaturen. Resultatet innebär att Du på ett effektivt sätt kan återge två instrument och få fetare klanger, som om flera instrument spelade samtidigt. PSR-330 sänder också "program change" data när man väljer ett ljud. Beroende på hur den mottagande apparaten är inställd, kan man i och med detta få det mottagande instrumentet eller ljudmodulen att samtidigt byta ljud när detta göres på PSR-330.

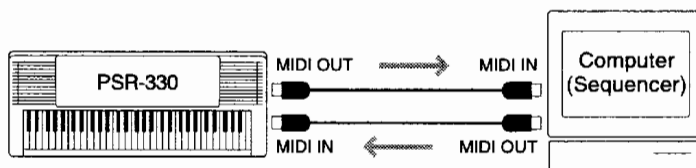


PSR-330 kan på samma sätt ta emot MIDI data så att ett andra MIDI keyboard som kopplas till PSR-330 MIDI IN anslutning kan användas för att spela och styra dess ljud.



MIDI Sequence inspelning

Även om PSR-330 är utrustad med en inbyggd "sequencer" (SONG inspelningen är en typ av sequencer), kan samma typ av musikalisk information som överföres enligt beskrivningen ovan, användas för att på ett mera sofistikerat sätt spela in i en MIDI sequencer. En MIDI Sequence Recorder eller muskdator kan användas för att "spela in" MIDI data som mottages från PSR-330 t ex. När den inspelade datan åter sändes ut, kommer PSR-330 att "spela" det inspelade framförandet exakt i detalj.



OBS

- Använd aldrig MIDI kablar längre än ca 15 meter, eftersom längre kablar kan ta upp störningar som kan orsaka felaktigheter i dataöverföringen.

MIDI funktioner i PSR-330

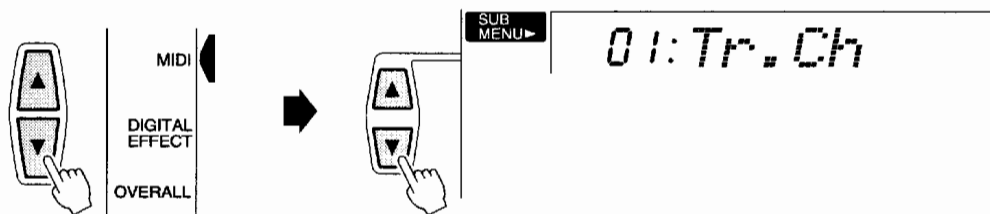
PSR-330 har följande MIDI funktioner.

Funktion	Textruta	Inställningar	Sida
Sänd kanal	Tr. Ch	1 ... 16	68
Sänd spår	Tr. Trk	r 1, r 2, L, r H 1, r H 2, b AS, CH 1, CH 2, PRd, PH 1, PH 2, oFF	68
Mottagande kanal	Rcv. Ch	1 ... 16	69
Mottagande läge	Rcv. Mod	nor, oFF, rE	69
Local Control	Local	oFF, on	70
External Clock	ExtClock	oFF, on	70
Sändning av bulkdata	BlkSnd?	Inga	70
Sändning av initialdata	InitSnd?	Inga	71

OBS

- NNågon MIDI sändning eller mottagning sker inte när Song spårens symboler i textrutan är aktiva (dvs när de är inramade). Med andra ord, det sker ingen MIDI sändning eller mottagning i samband med Song uppspelning, när en Song är stoppad, Song inspelning, klarläge för Song inspelning eller övningsläge.

För att komma åt en MIDI funktion, använd först MIDI [▲] och [▼] knapparna för att flytta den triangelformade indikatorn till "MIDI" intill textrutan, och använd sedan SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja önskad funktion inom MIDI menyn. När en funktion valts visas dess aktuella inställning på översta raden textrutan. Så snart en funktion valts, använd [-] och [+] knappar (eller sifferknappar där så är tillämpligt) för att ställa funktionen enligt önskan.



■ Sändande kanal och sändande spår

PSR-330 kan samtidigt sända data på alla 16 MIDI kanaler. Transmit Channel och Transmit Track funktionerna bestämmer vad slags PSR-330 data som sänds via vilka MIDI kanaler.

● Sända kanal

"Tr.Ch" funktionen väljer en MIDI kanal till vilken ett PSR-330 spår kan väljas via Transmit Track funktionen nedan. Välj först en sändande kanal och sedan sändande spår för denna kanal. Olika spår kan väljas för var och en av de 16 MIDI kanalerna. Vilken som helst av MIDI kanalerna – 1 till 16 – kan specificeras.

01: Tr. Ch

● Sända spår

"Tr.Trk" funktionen väljer det spår som skall sändas via sändande kanal specificerat av Transmit Channel funktionen ovan. Tillgängliga inställningar är följande:

r1: Tr. Trk

r1	R1 klaviaturljud.
r2	R2 klaviaturljud.
L	L klaviaturljud.
rH1	Auto Accompaniment rhythm 1 spår data.
rH2	Auto Accompaniment rhythm 2 spår data.
bRS	Auto Accompaniment bass spår data.
CH1	Auto Accompaniment chord 1 data.
CH2	Auto Accompaniment chord 2 data.
PRd	Auto Accompaniment pad spår data.
PH1	Auto Accompaniment phrase 1 spår data.
PH2	Auto Accompaniment phrase 2 spår data.
OFF	Ingen data sänds.

PS

- Som utgångsläge är kanal/spår inställningar enligt följande:
Kanal 1 = R1 ljud
Kanal 2 = L ljud
Kanal 11 = R2 ljud
Alla andra kanaler: = OFF.
- När ett spår väljs för mer än en MIDI kanal kommer data från detta spår att sändas över kanalen med det lägsta numret.
- För att undvika MIDI loopar (rundgång) som kan orsaka felaktigheter i operationerna, kontrollera Local Control inställningen för PSR-330 (sid 70) och MIDI THRU inställningar för yttre MIDI apparat.
- Inställningar kring sändande MIDI kanaler ligger kvar i minnet så länge det finns dugliga batterier isatta i PSR-330 eller nätadapter är ansluten till såväl vägguttag som PSR-330.

■ Mottagande kanal och mottagningsläge

PSR-330 kan samtidigt ta emot data på samtliga 16 MIDI kanaler och därmed fungera som en 16-kanalers multi timberal tongenerator. Funktionerna Receive Channel och Receive Mode bestämmer hur varje kanal skall reagera på mottagen MIDI data.

● Mottagande kanal

"Rcv.Ch" funktionen väljer en MIDI kanal till vilken ett mottagningsläge skall väljas via Receive Mode funktionen nedan. Välj först en mottagande kanal och därefter mottagningsläget för denna. Vilken som helst av MIDI kanalerna – 1 till 16 – kan specificeras.

01:Rcv.Ch

● Mottagningsläge

"Rcv.Mod" funktionen specificerar mottagningsläget för den kanal som valts via Receive Channel funktionen ovan. Inställningar för mottagningsläget är följande:

nor:Rcv.Mod

nor	"Normal". Mottagen MIDI data sänds direkt till PSR-330's tongenerator. Om alla kanaler ställs på "nor" kommer PSR-330 att fungera som en 16-kanalers multi timberal tongenerator.
oFF	Ingen MIDI data tas emot på kanaler som ställts i "oFF".
rE	"Remote". Mottagen MIDI data hanteras på samma sätt som data som genereras av PSR-330's egen klaviatur. Med andra ord, en yttre klaviatur kan användas för att kontrollera PSR-330 Auto Accompaniment funktioner, etc.

OBS

- Inställningar kring mottagande MIDI kanaler ligger kvar i minnet så länge det finns dugliga batterier isatta i PSR-330 eller nätadapter är ansluten till såväl vägguttag som PSR-330.

Local Control

"Local Control" refererar till det faktum att klaviaturen på PSR-330 normalt används för att kunna återge de ljud som finns i den interna tongeneratoren. Detta läge anges som "Local Control on", d v s tillkopplat. Om Local Control ställs i oFF, d v s frånkopplat, kopplas klaviaturen bort från den interna tongeneratoren och det återges inget ljud från PSR-330 när man spelar på klaviaturen. Den data som genereras när man spelar på klaviaturen sänds emellertid fortfarande via MIDI OUT. Samtidigt kan den interna tongeneratoren reagera på MIDI information som mottages till kanaler som står i "nor" (normal) läge via MIDI IN anslutningen. Detta betyder att medan t ex en yttre MIDI sequencer spelar de interna ljuden i PSR-330 kan Du spela med ljuden från en yttre MIDI tongenerator från klaviaturen på PSR-330 utan att de interna ljuden återges. Utgångsläget för Local Control inställningen är "on".

on:Local

Clock

Mottagning av en yttre MIDI klocksignal ("ExtClock") kan kopplas till eller från enligt önskan. Frånkopplat ("oFF") kommer alla tidsstyrda funktioner (Auto Accompaniment, SONG in- och uppspelning, etc) att kontrolleras av den egna interna klockan. När mottagning av MIDI klocksignal är möjlig ("on") kommer alla dessa funktioner att kontrolleras av en yttre MIDI klocksignal som mottages via MIDI IN anslutningen (och TEMPO inställningar i PSR-330 har ingen inverkan). Som utgångsläge är inställningen "oFF".

oFF:ExtClock

Obs

- External Clock blir som standard alltid frånkopplat ("oFF") varje gång strömmen slås på.
- När External Clock kopplas till ("on") kan inte AUTO ACCOMPANIMENT uppspelning startas med [START/STOP] knappen eller via synchro start funktion. MULTI PAD kan inte heller spelas upp genom att trycka MULTI PAD knapparna.

Sändning av Bulk Data

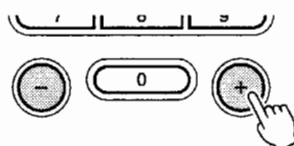
Denna funktion gör att innehållet i Registration Memory och User Song minnen kan sändas via MIDI OUT anslutningen. Denna data kan därigenom sparas till yttre minnen som t ex MIDI sequencer eller datainspelningsapparat, och sedan åter laddas tillbaka vid behov. Bulkdata kan också sändas till en annan PSR-330.

För att sända bulkdata, välj "BkSnd?" funktionen, och tryck sedan [+] (YES) knappen. "Sure?" (= "Säker?") visas i textrutan. Tryck [+] (YES) knappen ännu en gång för att starta sändning av bulkdata. "BkSnd:Rg" (Registration Memory data) och därefter "BkSnd:Sg" (User Song data) kommer att visas i textrutan allt eftersom datan sänds. "End" ("Slut") visas för ett kort ögonblick när sändningen är genomförd.

YES:BkSnd?



:Sure?

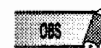
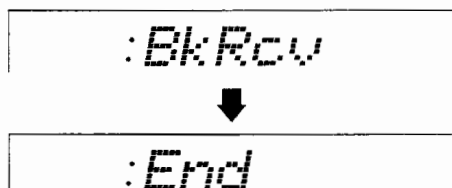


Obs

- En bulkdata sändning kan när som helst avbrytas genom att trycka [-] (NO) knappen.
- Under en bulkdata sändning kan inga andra operationer utföras.

● Mottagning av Bulk Data

PSR-330 kommer automatiskt att ta emot kompatibel bulk data från en yttre MIDI apparat så länge ingen Auto Accompaniment, Multi Pad eller Song in/uppspelningens operation pågår. "BkRcv" kommer att visas i textrutan under mottagningen, och därefter visas "End" för ett kort ögonblick när all data mottagits.



- Under Bulk data mottagning kan inga andra operationer genomföras.
- Om något fel uppstår under mottagningen av bulk data, visas "BkErr" i textrutan och Registration Memory och User Song minnen kommer att rensas.
- När bulk data mottages kommer denna att ersätta all tidigare data som fanns i PSR-330's minne.

■ Sändning av Initial Data

Sänder all aktuell data för panelinställningen till en andra PSR-330 eller utrustning som kan lagra MIDI data. För att sända datan, välj "InitSnd?" funktionen. Tryck därefter [+] (YES) knappen. "Sure?" (= "Säker?") visas i textrutan. Tryck [+] (YES) ännu en gång för att starta sändningen av datan.

YES: InitSnd?

Är det någonting som verkar vara fel? I många fall kan det som verkar vara en trasig funktion spåras till enkla fel som kan lösas direkt. Innan Du antar att Din PSR-330 är trasig, ber vid Dig kontrollera följande punkter.

PROBLEM	TROLIG ORSAK/LÖSNING
När strömmen slås av och på hörs ett "poppande" ljud i högtalarna.	Detta är fullt normalt och föranleder ingen åtgärd.
Volymen är reducerad och ljudet orent.	Batterierna behöver troligtvis bytas. Byt antingen alla sex batterierna eller använd nätadapter.
Registreringsminnet fungerar inte korrekt.	
Inspelad Song data spelas inte upp korrekt.	
Texttrutan slocknar och panelkontrollerna återställs.	
Inget ljud när man spelar på klaviaturen.	Volyminställningar för R1/R2/L ljud kan vara för låg. Se till att volymerna står på lagom nivå (sid 58). Local Control funktionen kan vara fränkopplad. Se till att Local Control är tillkopplad (sid 70).
Alla toner som spelas samtidigt ljuder inte.	Du har förmodligen överskridit den maximala polyfonin. PSR-330 kan spela upp till 31 toner samtidigt – inklusive split, dual, ackompanjemangsautomatik, Song och toner i Multi Pads. Toner som överskrider gränsen kommer inte att ljuda
Auto Accompaniment tycks "hoppa" när man spelar på klaviaturen.	
Auto Accompaniment ljuder inte när man startar.	
Auto Accompaniment fungerar inte korrekt. Inget ljud i nedre delen av klaviaturen.	MIDI Clock läget står kanske i "on". Se till att det står i "off" (sid 70).
	Se till att alla ackompanjemangsspår är inkopplade och att de är ställda på en lämplig volymnivå.
	Försäkra Dig om att Du spelar ackord enligt den princip som det valda Fingering läget förutsätter, och att Du verkligen spelar inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen.
	Är Du säker på att Du spelar inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen? Kontrollera att splitpunkten är korrekt vald (sid 27).
Harmony funktionen går inte att koppla in.	Spelar Du ackord som PSR-330 kan tolka (se ackordstyper sid 29 och framåt)?
En del toner låter ostämda.	Harmony kan inte kopplas in när Fingering läget FULL KEYBOARD valts eller ett Drum Kit ljud valts. Välj korrekt Fingering läge och ljud.
En Music Cartridge Style eller Song kan inte väljas eller spelas inte upp korrekt.	Se till att värdet för skalstämning för dessa toner är "0" (sid 64).
Funktionen för sustainpedalen är omkastad.	Försäkra Dig om att Yamaha Music Cartridge är korrekt isatt i anslutningsporten (sid 55). Kontakterna på Music Cartridge kanske inte är rena. Prova och ta ur och sätt i Music Cartridge flera gånger, vilket kan lösa detta problem. Om inte, prova försiktigt att torka rent med en mjuk, torr trasa.
	Sustainpedalens funktion blir omkastad om Du slår på strömmen eller ansluter pedalen medan den är trampad. För normal funktion, slå från och till strömmen igen, utan att trampa pedalerna.
Individuella Registration eller Song minnes data som sänds via Bulk Dump från en yttre sequencer eller motsvarande apparat mottages inte av PSR-330.	Sänd datan med mindre än 2 sekunders avbrott mellan blocken, eller sänd som helt separat data.

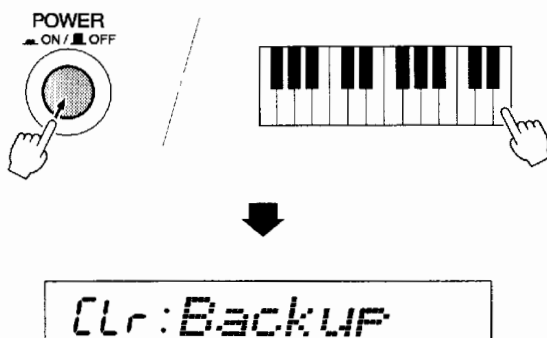
Data Backup och återställning

Med undantag för de data som räknas upp nedan, återgår alla panelinställningar i PSR-330 till sina standardinställningar varje gång strömmen slås på. Datan som räknas upp nedan är "uppsbackad" – dvs de ligger kvar i minnet – så länge som nätadaptern är ansluten eller en uppsättning batterier är istoppade.

- Registration Memory data
- User Song Data
- Inställningar för MIDI sändning
- Inställningar för MIDI mottagning

Dataåterställning

Alla data kan återkallas till sin fabriksinställning genom att hålla den högsta (längst till höger) vita tangenten nertryckt samtidigt som strömmen slås på. "CLr:Back up" visas för ett kort ögonblick i textrutan.



VARNING

- Alla data för Registration och User Song minnesdata plus alla andra inställningar som nämnts ovan kommer att raderas och/eller ändras när fabriksinställningar återkallas.
- Om PSR-330 skulle "låsa sig" eller på annat sätt fungera felaktigt av någon orsak, kan detta vanligtvis lösas sig genom att man gör operationen för dataåterställning.

Register

A	Ackompanjemangsautomatik	20
	Ackompanjemangsspår, Song	50
	Ackompanjemangsspår, tysta	25
	Ackompanjemangsstilar, Cartridge	57
	Ackordstyper, ackompanjemangsautomatik	30
	Anslagskänslighet	64
	Anslutningar	11
	Arabisk skala	64
	Auto Accompaniment till/från	20
	Auto Fill	23
B	Bank, registreringar	39
	Batterier	10
	Bulk data mottagning	71
	Bulk data sändning	70
C	Chord Match funktion	42
	Clock	70
D	Demonstrationsuppspelning	12
	Digital Effect	34
	Dual Voice läge	17
E	Effekter	34
	Ending, ackompanjemang	24
F	Felsökning	72
	Fill-in	23
	Fingered 1 läge	30
	Fingered 2 läge	31
	Fingering lägen, ackompanjemang	28
	Finstämning	64
	Freeze	40
	Full Keyboard läge	31
	Funktioner, översikt	2
	Försiktighetsåtgärder	1
G	Genvägar	9
	GM System Level 1	14, 92 i orig bok
H	Harmony	35
	Hörlursuttag	11
I	Initial data sändning	71
	Innehåll	3
	Inspelningssläge	51
	Intro, ackompanjemang	22
K	Keyboard Percussion	17
L	Ljud	14
	Ljud, Revoice	58
	Ljud, välj och spela	15
	Ljudlista	80 i orig bok
	Local Control	70
M	Main A och Main B sektioner	23
	Melody spår, radera	54
	Melody spår, Song	50
	Menyer	8
	Menystruktur	75
	Metronome	65

	MIDI anslutningar	11, 66
	MIDI Data Format	91 i orig bok
	MIDI funktioner	66
	MIDI Implementation Chart	86 i orig bok
	MIDI Sequence inspelning	67
	Minus-one övning	47
	Mottagande kanal och läge	69
	Multi Finger läge	32
	Multi Pad, spela	43
	Multi Pad, val av uppsättning	41
	Music Cartridge, hantering	55
N	Notställ	5
	Nätadapter	10
O	One Touch Setting	32
	Overall funktioner	63
P	Panelkontroller	4
	Polyfoni	72, 80 i orig bok
R	R1, R2 och L ljud	14
	Registration Memory	39
	Repeterad uppspelning	49
	Reverb	34
	Revoice	58
S	Single Finger läge	29
	Skalstämning	64
	Song inspelning	50
	Song uppspelning	44
	Song uppspelning, Cartridge	56
	Song, radera	54
	Song, Revoice	61
	Specifikationer	79 i orig bok
	Split punkt, ackompanjemang	23, 27
	Split punkt, splitljud	18
	Split Voice läge	18
	Spårval för Minus-one	47
	Starta ackompanjemang	22
	Strömförsörjning	10
	Style, Revoice	60
	Style, val av	20
	Sustain uttag	11
	Symboler	6
	Synchro Stop funktion	24
	Synkroniserad start	22
	Sändande kanal och spår	68
T	Takt, Song uppspelning från	46
	Taktslagsindikator	23
	Tempo, ackompanjemang	21
	Textutan	6
	Transponering	38
	Trumset, lista	84 i orig bok
V	Voice Set	65
	Volym, Harmony	37
	Volymkontroll, ackompanjemang	26
	Volymkontroll, Song	45
Å	Återställning	73
Ö	Övningsläge	52

