

YAMAHA

Clavinova®

CLP-411

CLP-511

Bruksanvisning

Clavinova®

CLP-511

CLP-411

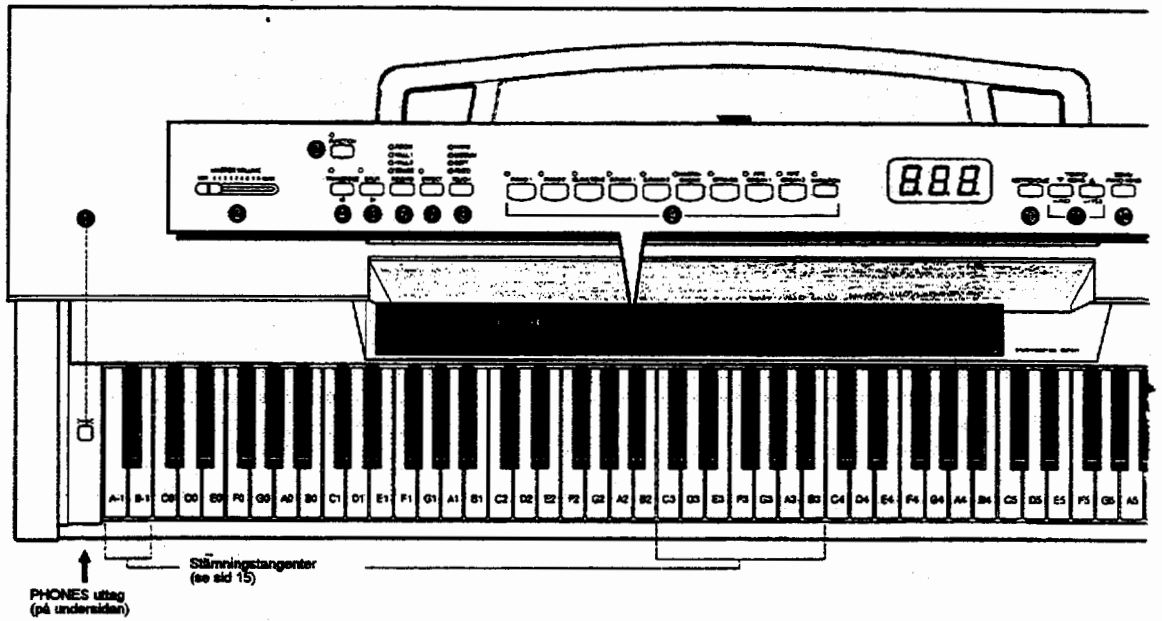
Bruksanvisning

Innehåll

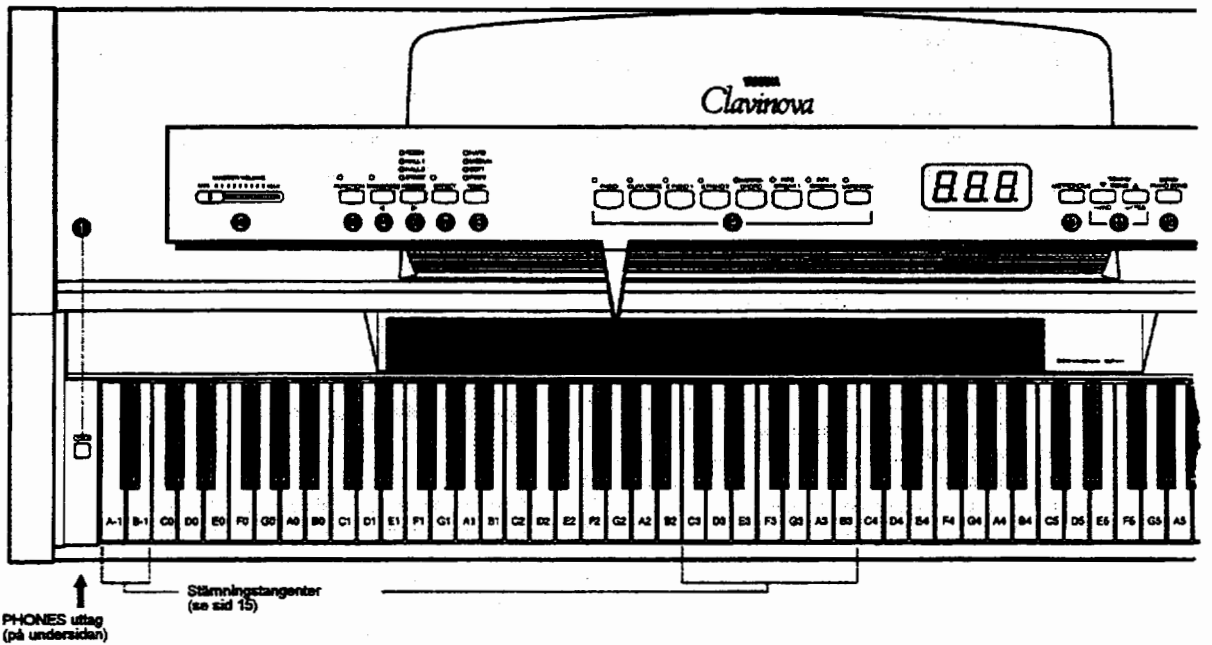
Kontrollpanelen	2	■ F4:(CLP-511)Split lägets funktioner	23
Anslutningar	5	F4.1:Split punkt	23
Välj ljud och spela	6	F4.2:Split balans	24
Spela demonstrationsmelodier	7	F4.3:Oktavbyte höger ljud	24
■ Pianostycke A-B repetering	8	F4.4:Oktavbyte vänster ljud	24
■ Pianostycke med tystad stämma (CLP-511)	9	F4.5:Effektdjup höger ljud	24
• Synchro Start	9	F4.6:Effektdjup vänster ljud	24
• Vänster pedal start/stop	9	F4.7:Dämparpedalens inflytande	24
Dual läge	10	F4.8:Återställning	24
• Övriga Dual funktioner	10	■ F4:CLP-411 Metronome funktioner	25
Split läge (CLP-511)	11	■ F5:CLP-511 Metronome funktioner	25
• Välj vänsterhandsljud	11	F4.1/F5.1:Taktart	25
• Välj Split punkt	11	F4.2/F5.2:Volym	25
• Övriga Split funktioner	11	■ F5:CLP-411 Vänster pedals funktion	25
Reverb	12	■ F6:CLP-511 Vänster pedals funktion	25
• Justera Reverb djupet	12	■ F7:(CLP-511) Volym för pianostyckes stämma	25
Chorus effekten	13	■ F6:CLP-411 MIDI funktioner	26
• Justera Effect djupet	13	■ F8 CLP-511 MIDI funktioner	26
Pedalerna	13	• Kort introduktion till MIDI	26
• Piano (vänster) pedal	13	F6.1/F8.1:Val av sändande MIDI kanal	26
• Sostenuto (mitten) pedal	13	F6.2/F8.2:Val av mottagande MIDI kanal	26
• Dämpar (höger) pedal	13	F6.3/F8.3:Local Control TILL/FRÅN	27
Anslagskänslighet	14	F6.4/F8.4:Program Change TILL/FRÅN	28
Transponering	14	F6.5/F8.5:Control Change TILL/FRÅN	28
Stämning	15	F6.6/F8.6:MIDI sändning av transponering	28
• Höj stämningen	15	F6.7/F8.7:Sändning av panelinställning	28
• Sänk stämningen	15	F6.8/F8.8:Bulk Data Dump	28
• Återställ till standardstämning	15	■ F9:(CLP-511) Backup funktioner	29
Metronome & Tempo kontroll	16	F9.1:Ljud	29
■ Metronome	16	F9.2:MIDI	29
• Metronome volym	16	F9.3:Stämning	29
• Övriga Metronome funktioner	16	F9.4:Pedal	29
■ Tempo kontroll	16	Anslutning till persondator	30
Använd Recorder	17	• Anslutning till Apple Macintosh dator	30
■ Inspelning	17	• Anslutning till IBM-PC/AT dator	31
• Ändra inställningar	18	• Anslutning till NED PC-9801/9821 dator	31
• Radera ett enstaka spår i CLP-511	18	Felsökning	32
• Radera all inspelad data i CLP-411	18	Återkalla fabriksinställningar (CLP-511)	33
■ Uppspelning	19	Tillbehör	33
• Synchro Start (CLP-511)	19	CLP-411:Monteringsanvisning	34
• Vänster pedal start/stopp	19	CLP-511:Monteringsanvisning	38
Function läge	20	MIDI Data Format	44 i flerspråkig orig.bok
• Att välja en funktion	20	Specifikationer	47 i flerspråkig orig.bok
■ F1: Stämning	21	Lista över demonstrationsmelodier ..	48 i flerspråkig orig.bok
■ F2: Temperering	21	Lista över fabriksinställningar	48 i flerspråkig orig.bok
■ F3: Dual lägets funktioner	22	MIDI Implementation Chart	49 i flerspråkig orig.bok
F3.1: Dual balans	22		
F3.2: Dual snedstämning	22		
F3.3: Oktavbyte för ljud 1	22		
F3.4: Oktavbyte för ljud 2	22		
F3.5: Effektdjup för ljud 1	23		
F3.6: Effektdjup för ljud 2	23		
F3.7:(CLP-511)Långsam attack för Strings	23		
F3.7:(CLP-411),F3.8:(CLP-511)Återställning	23		

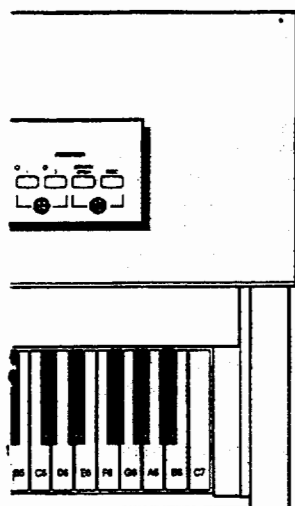
Kontrollpanelen

CLP-511



CLP-411





1 [POWER] knapp

Tryck [POWER] knappen en gång för att slå på strömmen, och ännu en gång för att slå av den. När strömmen först slås på kommer en av ljudväljarnas LED indikatorer att lysa och indikatorn längst till vänster på framkanten nedanför klaviaturen lyser också.

2 [MASTER VOLUME] kontroll

[MASTER VOLUME] kontrollen justerar volymen (nivån) för det ljud som återges av Clavinova's interna stereo högtalarsystem. [MASTER VOLUME] justerar också hörlurarnas volym när ett par hörlurar anslutits till PHONES uttaget (sid 5).

3 [FUNCTION] knapp

Denna knapp ger tillgång till en rad olika funktioner – inklusive MIDI funktionerna – vilka på ett påtagligt sätt ökar mångsidighet och spelbarhet. Se sid 20 för detaljer.

4 [TRANSPOSE] knapp

[TRANSPOSE] knappen ger tillgång till Clavinova's transponeringsfunktion, med vilken Du kan ändra tonhöjden för hela klaviaturen upp eller ner i halvtonssteg.

5 [SPLIT] knapp (CLP-511)

Aktiverar Split läge i CLP-511, som gör att man kan spela med olika ljud i ett vänster- och ett högerhands omfång på klaviaturen. Se sid 11 för detaljer.

6 [REVERB] knapp

Med [REVERB] knappen kan Du välja en rad digitala reverbeffekter som används för att skapa den akustiskmiljö Du önskar. Se sid 12 för detaljer.

7 [EFFECT] knapp

Denna knapp aktiverar en chorus effekt som ger Ditt ljud större bredd och mera liv.

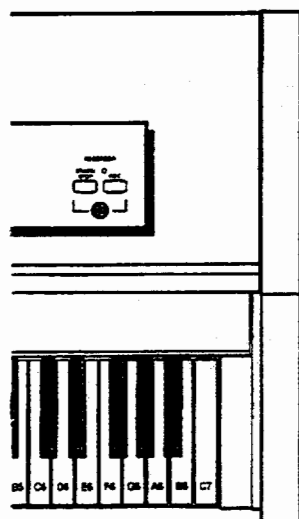
8 [TOUCH] knapp

Med [TOUCH] knappen blir det enkelt att justera anslaget på Clavinova så att det passar Din spelstil. Se sid 14 för detaljer.

9 Ljudväljare & [VARIATION] knapp

CLP-411 har sju ljudväljare och en [VARIATION] knapp, och CLP-511 har nio ljudväljare och en [VARIATION] knapp. Tryck helt enkelt någon av ljudväljarna för att välja motsvarande ljud. Ljudväljarens LED indikator kommer att lysa för att indikera vilket ljud som för tillfället är valt. Tryck [VARIATION] knappen så att dess indikator tänds för att välja en variation av det aktuella ljud som valts.

Det finns också ett Dual läge som gör att två ljud kan spelas samtidigt över hela klaviaturen (se sid 10 för detaljer), och på CLP-511 också ett Split läge som gör att man kan spela med olika ljud i höger och vänster hand (se sid 11 för detaljer).



10 [METRONOME] knapp

Kopplar till och från ljudet av metronomen. [TEMPO/SONG] knapparna nedanför används för att ställa tempot för metronomen, och även volymen för metronomljudet om de används medan [METRONOME] knappen hålles nedtryckt – se sid 16 för detaljer.

11 [TEMPO/SONG] (-/NO, +/YES) knappar

Med dessa knappar justeras tempot för metronomen såväl som uppspelningstempo för Recorder funktionen. Tempots omfång sträcker sig från 32 till 280 slag per minut – se sid 16. Samma knappar används också för välja numret för det pianostycke som skall spelas upp – se sid 7. [TEMPO/SONG] knapparna används dessutom för att justera en rad andra parametrar (d v s som "-/NO" och "+/YES" funktion).

12 [DEMO/PIANO SONG] knapp

Aktiverar läget för uppspelning av demonstrationsmusiken, där Du kan välja mellan demonstrationssekevenser med vart och ett av Clavinova's ljud och en uppsättning av 30 pianostycken. Se sid 7 för detaljer.

13 RECORDER [START/STOP] och [REC] knappar

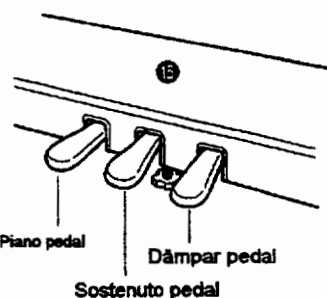
Dessa knappar kontrollerar Clavinova's inspelningsenhet med vilken Du kan spela in och återge det Du spelar på klaviaturen, upp till ett maximum av 4.200 toner. Se sid 17 för detaljer.

14 RECORDER [1] och [2] knappar (CLP-511)

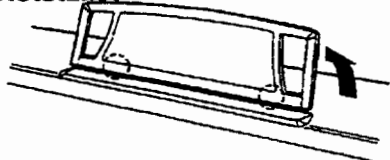
CLP-511 har två inspelningsspår och dessa knappar används för att välja det eller de spår som skall spelas in eller återges. Se sid 17 för detaljer.

15 Pedaler

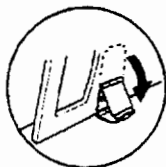
Piano- (vänster), sostenuto- (mitten) och dämparpedalen (höger) ger en rad olika kontrollmöjligheter enligt samma principer som för ett akustiskt piano. Se sid 13 för detaljer.



• Notstället

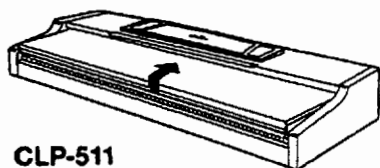


CLP-511



Om Du tänker spela efter noter med Din Clavinova, fäll upp notstället genom att lyfta det i sin övre kant och fälla ner metallstöden på dess baksida så att dessa får stöd i den uppstickande metallvinkeln. Notstället kan sänkas genom att Du drar det emot Dig och faller upp metallstöden så att de ligger jäms med notstället.

• Locket

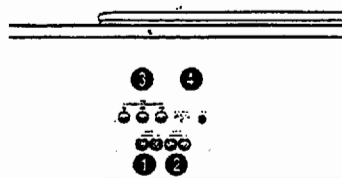


CLP-511

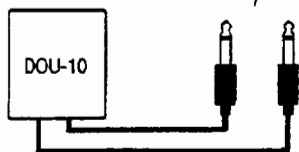
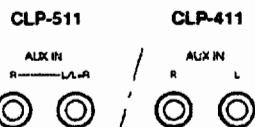
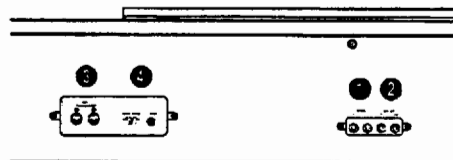
För att öppna locket på CLP-511/411, lyft det så att det går fritt för tangenterna (utan att överdriva lyftet) och för det bakåt in i klaviaturdelen. För att stänga, dra det framåt så långt det går och lägg ner det försiktigt så att det blir helt stängt.

Anslutningar

CLP-511



CLP-411



1 AUX IN L och R uttag (CLP-511: L/L+R och R)

Dessa uttag är i första hand avsedda för anslutning av yttre ljudmodul som t ex Yamaha DOU-10 Disk Orchestra Unit. Stereoutgången från en yttre ljudmodul anslutes till AUX IN L och R uttagen, vilket gör att ljudet från ljudmodulen kommer att återges via Clavinova's interna förstärkare och högtalare. En monofonisk ljudkälla kan anslutas till L/L+R uttaget på CLP-511.

OBS: Ingångssignalen från AUX IN uttagen sänds till AUX OUT uttagen, men påverkas inte av Clavinova's volymkontroll eller reverb effekt.

2 AUX OUT L/L+R och R uttag

AUX OUT R och L/L+R uttagen är ljudutgångar på Clavinova för anslutning till förstärkare, mixerbord, PA system eller inspelningsutrustning. Om Du ansluter Clavinova till ett monofoniskt system, använder Du endast L/L+R uttaget. När man gör anslutning till enbart L/L+R uttaget blandas vänster och höger kanals signaler och Du förlorar inget ljud från Clavinova.

OBS: Signalen från AUX OUT får aldrig skickas tillbaka till AUX IN uttagen, varken direkt eller via annan utrustning.

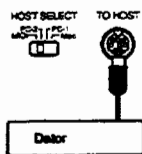
3 MIDI IN, THRU (CLP-511) och OUT anslutningar

Till MIDI IN uttaget kan man ta emot MIDI data från en yttre MIDI apparat (som t ex DOU-10 Disk Orchestra Unit) som kan användas för att styra Clavinova. MIDI THRU uttaget, som finns på CLP-511, sänder vidare all data som tas emot vid MIDI IN uttaget, så att man kan MIDI koppla flera apparater i en "kedja". MIDI OUT uttaget sänder MIDI data från Clavinova (t ex vilka tangenter och hur hårt dessa slås an när man spelar på Clavinova's klaviatur).

Fler detaljer om MIDI finner Du i "MIDI FUNKTIONER" på sid 26.

4 TO HOST anslutning & HOST SELECT omkopplare

Denna anslutning och dess omkopplare möjliggör direktanslutning till persondator för att utnyttja sequencer och annan musikalisk datahantering – utan att behöva skaffa ett separat s k MIDI Interface. Se sid 30 för detaljer.



• PHONES uttag (på undersidan)

I dessa uttag kan man ansluta två par vanliga stereohörlurar, för att kunna öva ostört eller spela mitt i natten. De interna högtalarna kopplas automatiskt bort när man pluggar i ett par hörlurar i något av dessa PHONES uttag.

Välj ljud och spela



1] Slå på strömmen.....

Så snart Du försäkrat Dig om att Clavinova anslutits korrekt till ett lämpligt vägguttag, tryck på [POWER] knappen som sitter längst till vänster vid klaviaturen, för att slå på strömmen.

När strömmen slås på tänds en av ljudväljarnas LED indikator.



2] Ställ volymen.....

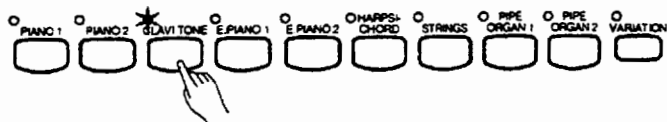
Ställ först [MASTER VOLUME] kontrollen ca halvvägs mellan "MIN" och "MAX".

När Du sedan börjar spela kan Du justera [MASTER VOLUME] kontrollen till en ljudnivå Du tycker blir lagom.

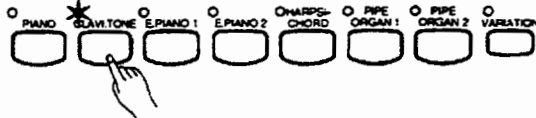
3] Välj ett ljud.....

Välj önskat ljud genom att trycka på en av ljudväljarna. Använd [VARIATION] knappen för att välja en variation av det aktuella ljudet, om så önskas.

CLP-511

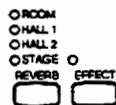


CLP-411



4] Spela.....

Klaviaturen på Clavinova är också anslagskänslig vilket innebär att Du kan påverka såväl volym som klangfärg beroende på hur hårt eller löst Du slår an tangenterna. Graden av möjligheter till påverkan varierar med det valda ljudet.



5] Lägg till effekter om så önskas.....

Du kan också påverka ljudet genom att lägga till reverb och/eller chorus effekt om så önskas med hjälp av [REVERB] och [EFFECT] knapparna (se sid 12 för hantering av [REVERB] knappen och sid 13 för [EFFECT] knappen).

Spela demonstrationsmelodier

Det finns demonstrationsmelodier som på ett effektivt sätt ger exempel på varje ljud i Clavinova. Dessutom finns 30 pianostycken som kan spelas upp individuellt, i en följd eller slumpvis ordning. Här förklaras hur Du väljer och spelar upp demonstrationsmelodierna.



1] Aktivera Demo läge.....

Tryck [DEMO/PIANO SONG] knappen för att aktivera demo läget – ljudväljarnas indikatorer börjar blinka i tur och ordning.

CLP-511



CLP-411



2] Spela en ljuddemonstration eller ett pianostycke.....

• Uppspelning av ljuddemo

Tryck en av ljudväljarna för att starta en demonstrationsmelodi som kommer att återges med motsvarande ljud. Indikatorn vid den aktuella ljudväljaren kommer att blinka under uppspelning, och "- - -" (relativt tempo) visas i LED textrutan. Du kan när som helst starta demouppspelning av vilket annat ljud som helst genom att helt enkelt trycka önskad ljudväljare. Uppspelningen kan stoppas när som helst genom att trycka [START/STOP] knappen eller ljudväljaren för det aktuella demonstrationsljud som spelas.

• Uppspelning av pianostycke

För att spela något av de 30 pianostycken som finns, använd [TEMPO/SONG] knapparna för att välja numret för önskat stycke (numret kommer att visas i LED textrutan), och tryck sedan [START/STOP] knappen. Uppspelningen stoppar automatiskt när det valda pianostycket når sitt slut. För att få ett slumpvis valt stycke att spelas upp, tryck [VARIATION] knappen medan uppspelningen är stoppad.

Välj "ALL" istället för ett nummer för att få alla pianostycken och ljuddemonstrationer uppspelade i tur och ordning, eller välj "rd" för att få en kontinuerlig uppspelning av alltsammans i slumpvis ordning. [VARIATION] knappens indikator blinkar under uppspelning. Tryck [START/STOP] knappen för att stoppa uppspelningen. Om en ljudväljare trycks medan "ALL" visas i textrutan, kommer uppspelningen att starta med motsvarande melodi.

- OBS:**
- Medan en ljuddemo eller ett pianostycke spelas, kan Du använda [TEMPO/SONG] knapparna för att justera tempot på uppspelningen enligt önskan. Detta ger en relativ variation av tempot, vars omfång sträcker sig från "-99", via "- - -" till "99".
 - Använd [MASTER VOLUME] kontrollen för att justera volymen.
 - Demo läget kan inte aktiveras medan Recorder (sid 17) används.
 - Musikens standardtempo blir automatiskt valt varje gång en ny melodi väljs, eller uppspelning av en ny melodi börjar i samband med "ALL" eller "rd" uppspelning.
 - Det sker ingen MIDI mottagning i demoläge.
 - Data för demomelodier eller pianostycken sänds inte via MIDI uttagen.

* Se sid 48 i den flerspråkiga originalboken för en komplett lista över demonstrationsmelodierna.

3] Lämna Demo läget.....

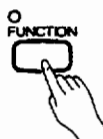
Efter att ha stoppat demonstrationsuppspelningen, tryck [DEMO/PIANO SONG] knappen för att lämna demoläget och återgå till normalt spelläge.



Pianostycke A-B repetering

Funktionen A-B repetering används för att kontinuerligt repetera en önskad fras i ett pianostycke. I kombination med funktionen "tystad stämma", som beskrivs längre fram, ger detta ett utmärkt sätt att öva svåra partier.

A-

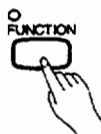


1] Specificera början (A) av frasen.....

Välj och spela upp ett pianostycke och tryck [FUNCTION] knappen vid den punkt Du vill att frasrepeteringen skall börja. Detta väljer "A" punkten ("A-" visas i textrutan).

För att välja "A" punkten helt från styckets början, tryck [FUNCTION] knappen innan uppspelningen startas.

A-b



2] Specificera slutet (B) av frasen.....

Tryck [FUNCTION] knappen en andra gång i slutet av önskad fras. Detta väljer "B" punkten ("A-b" visas i textrutan). Nu startar den repeterande uppspelningen av den valda frasen mellan punkterna A och B.



3] Stoppa uppspelningen.....

Genom att trycka [START/STOP] knappen stoppas uppspelningen men de specificerade A och B punkterna bibehålles. Om [START/STOP] knappen trycks ännu en gång startar åter den A-B repeterande uppspelningen.

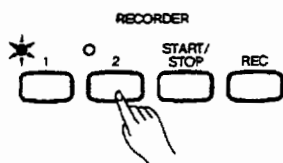
För att upphäva A och B punkterna, tryck [FUNCTION] knappen en gång.

OBS:

- A och B punkterna blir automatiskt bortkopplade när ett nytt pianostycke väljes.
- A-B repeteringsfunktionen kan inte användas vid "ALL" eller "rd" uppspelning.

Pianostycke med tystad stämma (CLP-511)

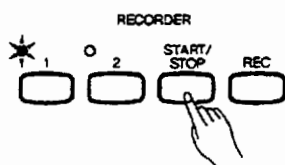
De 30 pianostyckena i CLP-511 har separata vänster- och högerhands stämmor som kan kopplas till och från enligt önskan så att Du själv kan spela motsvarande stämma på klaviaturen. Högerhands stämman spelas av spår [1] i Recorder och vänsterhands stämman spelas av spår [2].



1] Koppla bort önskad stämma

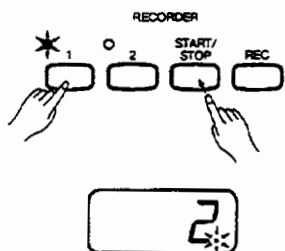
Tryck **RECORDER** [1] eller [2] knappen för att koppla bort motsvarande stämma – motsvarande indikator kommer att slockna (dessa knappar alternerar mellan till- och fränkoppling av motsvarande stämma).

- OBS:**
- Stämmorna kan kopplas till och från även under uppspelning.
 - Funktionen kan inte användas i samband med "ALL" eller "rd" uppspelning.
 - Funktionen "Volym för pianostyckets stämma", som beskrivs på sid 25, kan användas för att ställa volymen för den bortkopplade stämman från "0" (inget ljud) till "20". Standardinställningen är "5".
 - Båda stämmorna blir automatiskt inkopplade varje gång ett nytt pianostycke väljes.



2] Starta/stoppa uppspelning

Tryck [START/STOP] knappen för att starta och stoppa uppspelningen enligt önskan.



☐ Synchro Start

När Synchro Start funktionen är aktiverad kommer uppspelningen av det valda pianostycket att starta automatiskt så snart Du börjar spela på klaviaturen.

För att aktivera Synchro Start, håll Recorder knappen för den stämma som är tillkopplad nedtryckt och tryck [START/STOP] knappen. Punkten längst till höger i textrutan kommer att blinka. Uppspelningen kommer nu att starta så snart Du spelar på klaviaturen.

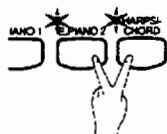
- OBS:**
- Om Du håller nere en knapp för ett spår som är fränkopplat och trycker [START/STOP] knappen, kommer detta spår att kopplas till, och Synchro Start läget blir aktiverat.

☐ Vänster pedal start/stop

Vänster pedal kan väljas för att starta och stoppa uppspelning av pianostycke. Se "Vänster pedals funktion" på sid 25.

Dual läge

Dual läget gör det möjligt att spela med två ljud samtidigt över hela klaviaturen.



För att aktivera Dual läge trycker Du helt enkelt två önskade ljudväljare samtidigt (eller håller en nere och trycker ytterligare en). Indikatorema för de båda ljudväljare som valts kommer att lysa när Dual läge är aktiverat. För att återgå till normalt spel med ett ljud, tryck en enstaka ljudväljare, vilken som helst.

- OBS:**
- Dual och Split lägen (CLP-511) kan inte aktiveras samtidigt.
 - [VARIATION] knappens indikator kommer att lysa om Variation är inkopplat för det ena eller båda ljuden i Dual läge. När Dual läge är aktiverat kan [VARIATION] knappen användas för att koppla till eller från Variation för båda ljuden samtidigt. Om Variation önskas för endast ett av ljuden, måste denna inställning göras innan Dual läget aktiveras.
 - Chorus effekten kommer att påverka båda ljuden enligt standardinställning när Dual läget aktiveras (standardinställningen för tillfrån läge och djupinställning är olika för varje ljudkombination). Djupinställningen för effekten på ljuden i Dual läge kan ställas individuellt via Dual lägets "Effektdjup för ljud 1" och "Effektdjup för ljud 2" funktionerna som beskrivs på sid 23.

□ Övriga Dual funktioner.....

Function läget i CLP-411/CLP-511 ger tillgång till en rad andra funktioner för Dual läget, enligt nedan. Se motsvarande sidor för detaljer.

- Dual balans 22
- Dual snedstämning 22
- Oktavbyte för ljud 1 22
- Oktavbyte för ljud 2 22
- Effektdjup för ljud 1 23
- Effektdjup för ljud 2 23
- Långsam attack för Strings (CLP-511) 23
- Återställning 23

Split läge (CLP-511)

Split läget gör det möjligt att spela med två olika ljud på klaviaturen – ett med vänster hand och ett annat med höger hand. Vänsterhands ljudet spelas på alla tangenter till vänster om (och inklusive) den tangent som specificeras som "splitpunkt", medan högerhands ljudet spelas på alla tangenter till höger om denna punkt.



För att aktivera split läget, tryck helt enkelt på [SPLIT] knappen så att dess indikator tänds. Split läget kan när som helst kopplas bort genom att man åter trycker på [SPLIT] knappen så att dess indikator slocknar.

OBS: • Dual och Split läge kan inte aktiveras samtidigt.

□ Välj vänsterhands ljud

Det ljud som valts innan Split läget aktiverades kommer att bli högerhands ljud i split läge. För att välja ljud för vänster hand, håll [SPLIT] knappen nedtryckt och tryck önskad ljudväljare. Så länge [SPLIT] knappen hålles nedtryckt lyser indikatorn för valt vänsterhands ljud. När knappen sedan släpps lyser endast ljudväljaren för högerhands ljudet samt [SPLIT] knappens indikator.

OBS: • Variation kan kopplas till och från individuellt för ljuden i split läge. I split läge lyser normalt indikatorn för högerhands ljudet. [VARIATION] knappen kan användas för att koppla till och från variation för detta ljud enligt önskan. När [SPLIT] knappen hålles nedtryckt, lyser emellertid indikatorn för vänsterhands ljudet och [VARIATION] knappen kan då användas för att koppla till och från variation för detta ljud.

• Chorus effekten kommer att påverka båda ljuden enligt standardinställning när split läget aktiveras (standardinställningen för till/från läge och djupinställning är olika för varje ljudkombination). Djupinställningen för effekten på ljuden i split läge kan ställas individuellt via split lägets "Effektdjup för ljud 1" och "Effektdjup för ljud 2" funktionerna som beskrivs på sid 24.

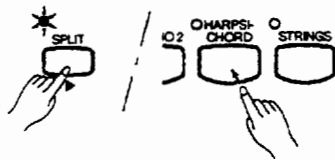
□ Välj Split punkt

Som standard är split punkten inställd vid F[#]2. Du kan lägga split punkten vid vilken tangent som helst genom att hålla [SPLIT] knappen nedtryckt och slå an önskad tangent (namnet för vald tangent visas i textrutan så länge [SPLIT] knappen hålles nedtryckt). Split punkten kan också ställas in via Function läget (se nedan).

□ Övriga Split funktioner

Function läget i CLP-511 ger tillgång till en rad andra funktioner för Split läget, enligt nedan. Se motsvarande sidor för detaljer.

- Split punkt 23
- Split balans 24
- Oktavbyte för höger ljud 24
- Oktavbyte för vänster ljud 24
- Effektdjup för höger ljud 24
- Effektdjup för vänster ljud 24
- Dämparpedalens inflytande 24
- Återställning 24



Exempel:

R-1	b-1	C2	F [#] 2
A-1	B ^b -1	C2	F [#] 2

Med [REVERB] knappen kan Du välja mellan en rad olika digitala reverb effekter som används för att ge extra djup och akustik kring ljudet.



För att välja reverb typ, tryck upprepade gånger på [REVERB] knappen tills indikatorn motsvarande önskad typ tänds (indikatorerna tänds i tur och ordning varje gång [REVERB] knappen trycks). Om alla indikatorer är släckta återges ingen reverb.

FRÅN

Ingen effekt inkopplad när alla REVERB indikatorer är släckta.

ROOM

Denna inställning adderar en kontinuerlig reverbeffekt till ljudet som kan liknas vid den akustiska ljudreflexion Du upplever i ett normalstort rum. Detta är standardinställningen.

HALL 1

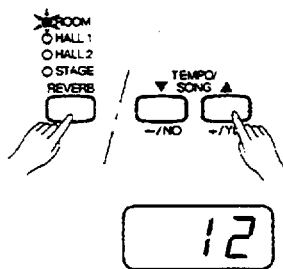
Använd denna inställning för ett "större" eko. Denna effekt simulerar den naturliga ljudreflexionen i en normalstor konsertsal.

HALL 2

Använd denna inställning för ett verkligt markant eko. Denna effekt simulerar den naturliga ljudreflexionen i en stor konsertsal.

STAGE

Simulerar den typ av reverb som uppstår i den miljö som en scen innebär.



Justera Reverb djupet

Djupet för Reverb effekten för det aktuella ljudet kan ställas genom att man håller [REVERB] knappen nedtryckt och använder [-/NO] och [+/YES] knapparna för att justera. Omfånget för djupet sträcker sig från 0 till 20 (den aktuella inställningen visas i textrutan så länge [REVERB] knappen hålles nedtryckt). Inställningen "0" ger ingen effekt, medan inställningen "20" ger maximalt reverbdjup. Genom att trycka båda [-/NO] och [+/YES] knapparna samtidigt, medan [REVERB] knappen hålles nedtryckt, återkallas standardinställningen: "10".

OBS: Typ av reverb och djupinställning blir gemensam för alla ljuden.

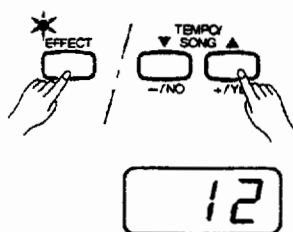
Chorus effekten

[EFFECT] knappen aktiverar en chorus effekt som ger mera djup och "liv" åt ljudet.



Med [EFFECT] knappen kopplas chorus effekten till (indikatorn tänd) och från (indikatorn släckt).

OBS: • Standardläget till/från är olika för varje ljud.

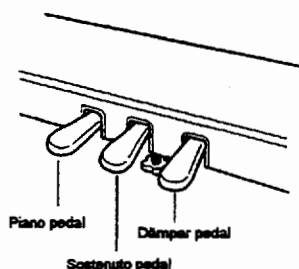


Justera Effect djupet

När chorus effekten är tillkopplad kan dess djup för det valda ljudet ställas genom att man håller [EFFECT] knappen nedtryckt och använder [-/NO] och [+ /YES] knapparna för att justera. Omfånget för djupet sträcker sig från 0 till 20 (den aktuella inställningen visas i textrutan så länge [EFFECT] knappen hålles nedtryckt). Inställningen "0" ger ingen effekt, medan inställningen "20" ger maximalt djup. Genom att trycka båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt, medan [EFFECT] knappen hålles nedtryckt, återkallas standardinställningen för det valda ljudet (olika för varje ljud).

Pedalerna

CLP-411 och CLP-511 har tre fotpedaler som möjliggör en rad olika uttrycksmöjligheter enligt samma principer som gäller för pedalerna på ett akustiskt piano.



Piano (vänster) pedal

När man trampar på denna pedal kommer toner som spelas att återges svagare och något mjukare. Toner som redan klingar när pedalen trampas påverkas inte.

Vänster pedal kan väljas för att starta och stoppa uppspelning av pianostycke. Se "Vänster pedals funktion" på sid 25.

Sostenuto (mitten) pedal

Om man spelar toner eller ackord med denna pedal nertrampad kommer dessa toner att klinga kvar så länge mittpedalen hålls nere (som om dämpar pedalen trampats). Alla toner eller ackord som sedan spelas kommer inte att klinga kvar. Tack vare detta kan man få exempelvis ett ackord att klinga medan andra toner spelas "staccato".

Dämpar (höger) pedal

Dämpar pedalen fungerar på precis samma sätt som dämpar pedalen på ett akustiskt piano. När dämpar pedalen hålls nertrampad klingar tonerna kvar. Släpper man upp pedalen avbryts (dämpas) utklingningen omedelbart.

Anslagskänslighet

Man kan välja mellan fyra olika typer av anslagskänslighet för klaviaturen – HARD, MEDIUM, SOFT eller FIXED – för att passa olika spelstil och smakriktning.



För att välja typ av anslag, tryck upprepade gånger på [TOUCH] knappen tills indikatorn motsvarande önskad typ tänds (indikatorerna tänds i tur och ordning varje gång [TOUCH] knappen trycks).

HARD

HARD inställning kräver att man slår an tangenterna ganska hårt för att uppnå maximal volym.

MEDIUM

MEDIUM inställning ger ett anslag av "standard" karaktär. Detta är den fabriksprogrammerade normalinställningen.

SOFT

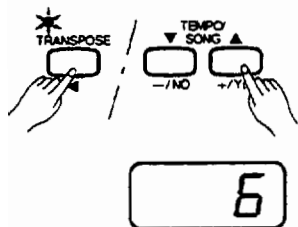
SOFT inställning gör att man får maximal volym även med ett relativt löst anslag.

FIXED

Alla toner återges med samma volym oavsett hur man slår an på klaviaturen. Detta kan vara en utmärkt inställning för ljud som normalt inte är anslagskänsliga (t ex cembalo [Harpichord] och orgel [Organ]). Volymen för toner spelade i FIXED läge kan ställas genom att man håller [TOUCH] knappen nedtryckt och använder [-/NO] och [+ /YES] knapparna (aktuell volymnivå visas i textrutan så länge [TOUCH] knappen hålles tryckt). Volymomfånget sträcker sig från 1 till 127. Standardinställningen är 64.

Transponering

Med Clavinova's TRANSPOSE funktion blir det möjligt att byta tonart för hela klaviaturen, upp eller ner i maximalt 12 halvtönssteg. Tack vare "transponering" kan det bli lättare att spela melodier i svåra tonarter, eller anpassa klaviaturens tonhöjd till sångare eller andra instrumentalister.

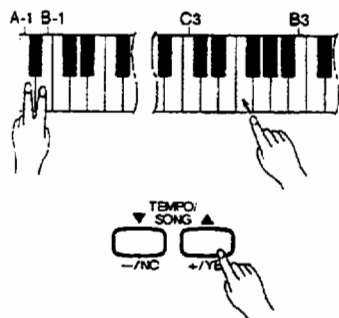


Håll [TRANSPOSE] knappen nedtryckt och använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna för att transponera upp eller ner enligt önskan. Transponeringsomfånget sträcker sig från "-12" (ner en oktav) via "0" (normal tonhöjd) till "12" (en oktav upp). Värdet för transponeringen visas i textrutan så länge [TRANSPOSE] knappen hålles nedtryckt. Standardinställningen är "0".

- OBS:**
- [TRANSPOSE] knappens indikator förblir tänd om annan transponeringsinställning än "0" har valts.
 - Toner under och över Clavinova's omfång A-1 ... C7 ljuder en oktav högre respektive lägre.

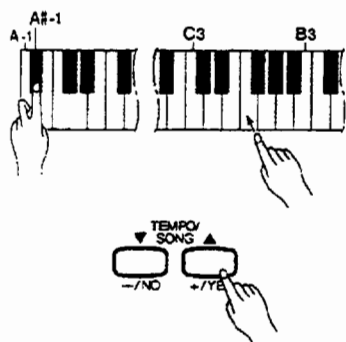
Stämning

- Denna funktion gör det möjligt att finstämma Clavinova över ett omfång av 427,0 Hz - 453,0 Hz (i förhållande till tonen A3) i steg om cirka 0,2 Herz. Finstämningen är användbar när man vill spela tillsammans med andra instrument eller inspelad musik.



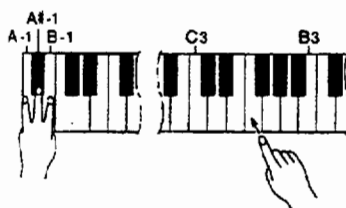
□ Hög stämningen.....

- 1 För att höja stämningen, håll tangenterna A-1 och B-1 nere samtidigt.
- 2 Tryck ner någon tangent mellan C3 och B3. Varje gång en tangent trycks ner inom detta omfång, höjs tonhöjden med cirka 0,2 Hz. [-/NO] och [+ /YES] knapparna kan också användas för att sänka respektive höja stämningen i steg om 1 Hz. Genom att trycka båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt återfås standardstämningen (A3 = 440 Hz).
- 3 Släpp upp A-1 och B-1 tangenterna.



□ Sänk stämningen.....

- 1 För att sänka stämningen, håll tangenterna A-1 och A[#]-1 nere samtidigt.
- 2 Tryck ner någon tangent mellan C3 och B3. Varje gång en tangent trycks ner inom detta omfång, sänks tonhöjden med cirka 0,2 Hz. [-/NO] och [+ /YES] knapparna kan också användas för att sänka respektive höja stämningen i steg om 1 Hz. Genom att trycka båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt återfås standardstämningen (A3 = 440 Hz).
- 3 Släpp upp A-1 och A[#]-1 tangenterna.



□ Återställ till standardstämning.....

- 1 För att återställa till standardstämning (A3 = 440 Hz), håll tangenterna A-1, A[#]-1 och B-1 nere samtidigt.
- 2 Tryck ner någon tangent mellan C3 och B3.
- 3 Släpp upp A-1, A[#]-1 och B-1 tangenterna.

Mätt i "Hertz" sträcker sig det totala stämningsomfånget från 427,0 till 453,0 Hz. Den aktuella stämningen visas i textrutan samtidigt som justeringen göres. Tiondelar av Hertz indikeras i textrutan genom positionen för en eller två punkter enligt följande exempel:

Visning	Värde
440	440,0
440	440,2
440	440,4
440	440,6
440	440,8

- OBS:**
- Via Function läget finns en alternativ metod att stämma – se sid 21.
 - Den metod för finstämning som beskrivits ovan har ingen funktion när LOCAL FRÅN är aktiverat (se "MIDI FUNKTIONER" på sid 26).

Metronome & Tempo kontroll

Den inbyggda metronomen i CLP-411/511 är en praktisk funktion när man övar, och den kan också användas som ett rytmiskt stöd när man spelar in med Recorder funktionen som beskrivs längre fram.

Metronome

Ljudet av metronomen kopplas alternerande till och från genom att trycka [METRONOME] knappen. När den är tillkopplad blinkar taktlagsindikatorn i aktuellt tempo.

Metronome volym

Volymen för metronome ljudet kan ställas genom att man håller [METRONOME] knappen nedtryckt och använder [-/NO] och [+ /YES] knapparna för att justera. Omfånget för volymen sträcker sig från 1 till 20 (den aktuella inställningen visas i textrutan så länge [METRONOME] knappen hålles nedtryckt). Inställningen "1" ger lägsta volym, medan inställningen "20" ger maximal volym. Genom att trycka båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt, medan [METRONOME] knappen hålles nedtryckt, återkallas standardinställningen: "10".

Övriga Metronome funktioner

Taktarten för metronomen kan ändras via speciella kontroller i Function läget – se sid 25. Här finns också en alternativ metod för att ställa dess volym.

Tempo kontroll



124

Tempot för Metronome och Recorder uppspelning (Recorder förklaras i nästa avsnitt) kan ställas från 32 till 280 slag per minut med hjälp av [TEMPO/SONG ▼/▲] knapparna. [▼] knappen sänker tempot och [▲] höjer det. Det valda tempot anges i textrutan i normalt spelläge och medan [TEMPO/SONG ▼/▲] knapparna används för att justera tempot. Normaltempot (120 eller det som gäller för en inspelad melodi när Recorder innehåller data och indikatorn för spår som spelas upp är tänd) kan återkallas genom att trycka båda [▼] och [▲] knapparna samtidigt.

Använd Recorder

CLP-411 är utrustad med en 1-spårs inspelningsenhet och CLP-511 med en 2-spårs, med vilken Du kan spela in allt det Du framför på klaviaturen och sedan spela upp det. Med de två spåren i CLP-511 kan Du spela två stämmor "ovanpå" varandra, med olika ljud om Du så vill. Recorder enheten är ett gott tillskott i varje undervisningssammanhang eftersom Du kan höra hur det låter ur lyssnarens perspektiv. Den kan naturligtvis också användas bara för nöjes skull.

Recorder spelar in följande data:

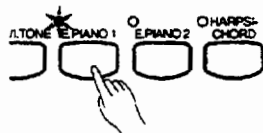
■ Totalt för melodin

- Tempo
- Reverb typ & djup
- Effect typ

■ CLP-511: Individuella spår, CLP-411: Totalt för melodin

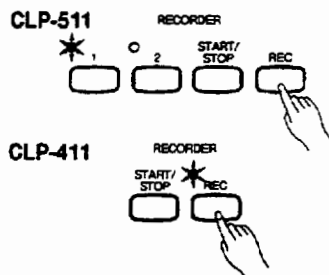
- Spelade toner
- Ljudval
- Ljudvariation
- Ljud i Dual läge
- Ljud i Split läge (endast CLP-511)
- Dämpar pedal
- Piano pedal
- Sostenuto pedal (spelas inte in som initial inställning)
- Effect djup
- Dual lägesfunktioner (F3)
- Split lägesfunktioner (F4, endast CLP-511)

Inspelning



1] Gör alla önskade inställningar

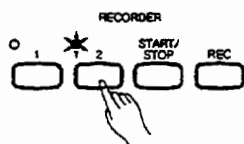
Innan Du verkligen startar inspelningen, välj det ljud Du vill spela in med (och även för Dual eller Split om dessa funktioner används). Du vill kanske också ställa in volymer och tempovärden.



2] Aktivera klarläge för inspelning

Tryck **RECORDER [REC]** knappen för att komma i klarläge för inspelning (inspelningen startar inte än i verklig mening). På CLP-411 kommer [REC] knappens indikator att lysa. Klarläget kan kopplas bort genom att trycka [REC] knappen ännu en gång.

OBS: • Klarläge för inspelning kan inte aktiveras när Demo/Piano Song läge är inkopplat.

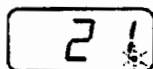


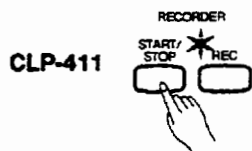
3] Välj Record spår (CLP-511)

Om Du har en CLP-511, och aktiverar inspelningsläge enligt föregående steg, kommer det spår som senast användes för inspelning att automatiskt väljas och dess indikator – dvs för knapp [1] eller [2] – kommer att lysa röd. Om Du vill spela in på annat spår trycker Du helt enkelt knappen för detta så att dess indikator lyser röd.

OBS: • Indikatorn för den knapp vars spår redan innehåller data kommer att lysa grön (om den inte kopplas bort enligt beskrivningen ovan). När Du spelar in kommer normalt data som tidigare spelats in att samtidigt återges, så att Du kan spela tillsammans med denna. Om Du inte vill höra tidigare inspelning, tryck motsvarande knapp så att dess indikator slocknar, innan Du trycker [REC] knappen (vid steg 1 ovan).

- Inspelning på ett spår som redan innehåller data kommer att radera all tidigare data på detta.
- När inspelningsläge aktiveras kommer mängden tillgänglig minneskapacitet att visas i textrutan, angivet i ungefärligt antal kilobytes (startvärde "21") och punkten längst till höger i textrutan kommer att blinka i takt med den aktuella tempoinställningen för METRONOME.





4] Starta inspelningen.....

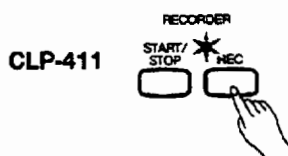
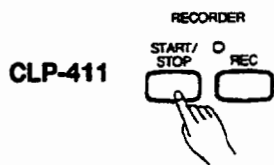
Inspelningen startar automatiskt så snart Du slår an en tangent på klaviaturen, eller trycker [START/STOP] knappen. Aktuellt taktnummer visas i textrutan under inspelningen.

- OBS:**
- Vänster pedal kan väljas för att hantera start och stopp under inspelning via "Vänster pedals funktion" som beskrivs på sid 25.
 - Om metronomen var tillkopplad när inspelningen startade, kan Du använda denna som ett stöd för att hålla takten vid inspelningen, men metronomens ljud blir inte inspelat.
 - Maximal inspelningskapacitet är ca 4.200 toner men varierar med hänsyn till utnyttjande av pedal och liknande faktorer. [REC] knappens indikator börjar blinka när minnet är nästan fullt. Om minnet blir helt fullt stoppas inspelningen och ett "FUL" meddelande visas i textrutan och inspelningen stoppas automatiskt.

5] Stoppa inspelningen.....

Tryck antingen RECORDER [REC] eller [START/STOP] knappen för att stoppa inspelningen.

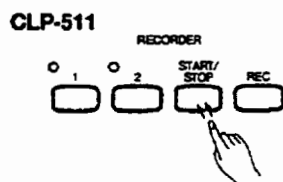
[REC] knappens indikator på CLP-411 kommer att slockna. Indikatorn för inspelat spår på CLP-511 kommer att lysa grön för att indikera att detta spår nu innehåller data.



□ Ändra inställningar.....

De valda inställningarna för ljud (inklusive dual), dämpar pedal, piano pedal, tempo reverbtyp, reverbdjup och effektinställningar gjorda vid steg 1 för inspelningen blir i verklig mening inspelade av CLP-411/511. Efter att inspelningen avslutats kan emellertid dessa ändras genom att trycka [REC] knappen för att aktivera inspelningsläge (och trycka aktuell spårknapp på CLP-511), göra önskade ändringar och sedan åter trycka [REC] knappen för att lämna inspelningsläge och därigenom också få ändringarna memorerade. Om Du gör detta, var försiktig så att Du inte trycker [START/STOP] knappen eller slår an någon tangent på klaviaturen, vilket i båda fallen kommer att radera all tidigare data på CLP-411 och alla data för det valda spåret på CLP-511. Om Du startar denna procedur på CLP-411, men bestämmer Dig för att avbryta, tryck helt enkelt [REC] knappen ännu en gång utan att göra några ändringar. På CLP-511 är det möjligt av avbryta operationen även efter att ändringar gjorts; byt spår och tryck därefter [REC] knappen för att lämna inspelningsläget.

- OBS:**
- Du ursprungliga inställningarna för "Dual lägets funktioner (F3)" eller "Split lägets funktioner (F4, endast CLP-511)", kan inte ändras.



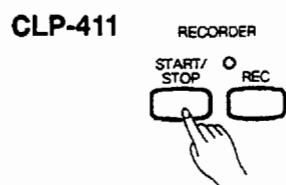
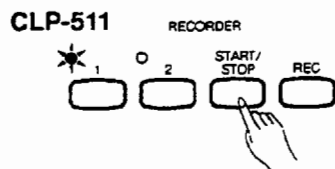
□ Radera ett enstaka spår i CLP-511.....

Alla data kan raderas från något av spåren i CLP-511 genom att aktivera inspelningsläge, välja det spår Du vill radera och sedan trycka [START/STOP] knappen två gånger utan att spela in någon data.

□ Radera all inspelad data i CLP-411.....

All data kan raderas från inspelningsminnet i CLP-411 genom att aktivera inspelningsläge och sedan trycka [START/STOP] knappen två gånger utan att spela in någon data.

Uppspelning

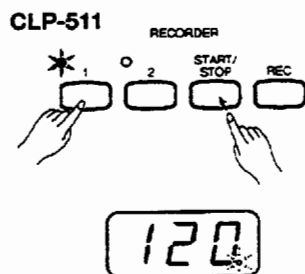


För att spela upp det Du spelat in i CLP-411, tryck helt enkelt på RECORDER [START/STOP] knappen.

På CLP-511, försäkra Dig först om att indikatorn för det spår Du vill spela upp lyser grönt. Om inte, tryck motsvarande knapp (-ar) så att de tänds. Tryck därefter RECORDER [START/STOP] knappen. Uppspelningen startar från början av den inspelade datan och stoppar automatiskt vid slutet av denna. Du kan när som helst stoppa uppspelningen genom att trycka [START/STOP] knappen. För att tysta ett spår i CLP-511, så att det inte återges, tryck helt enkelt motsvarande knapp så att dess indikator slocknar (och tryck ännu en gång för att åter koppla in det).

Aktuellt taktnummer visas i texttrutan under uppspelningen.

- OBS:**
- Du kan spela på klaviaturen tillsammans med uppspelningen.
 - Volym och tempo för uppspelningen kan justeras med [MASTER VOLUME] kontrollen respektive [TEMPO/SONG] knapparna (tryck båda [TEMPO/SONG] knapparna samtidigt för att återkalla standardtempot).
 - **CLP-411:** All inspelad data kommer att raderas när strömmen slås av. Vill Du bevara en inspelning måste den lagras till någon yttre MIDI apparat, som t ex Yamaha DOU-10 Disk Orchestra Unit med hjälp av Bulk Dump funktionen som beskrivs på sid 28.
 - **CLP-511:** All inspelad data kommer att ligga kvar i minnet ungefär en vecka efter att strömmen slagits av. Om Du vill bevara Din inspelade data över längre period, slå på strömmen för några minuter minst en gång i veckan. Det är också möjligt att lagra datan till någon yttre MIDI apparat, som t ex Yamaha DOU-10 Disk Orchestra Unit med hjälp av Bulk Dump funktionen som beskrivs på sid 28.
 - Spårknapparnas indikatorer i CLP-511 kommer inte att tändas automatiskt när strömmen slås på, även om de innehåller data. Det är därför nödvändigt att trycka spårknapp så att motsvarande indikator lyser grönt innan uppspelning av RECORDER startas. Vi rekommenderar också att man trycker spårknapparna innan inspelning påbörjas, för att kontrollera om de innehåller data. Om den gröna indikatorn tänds innehåller spåret data, som följaktligen kommer att raderas och ersättas av den nya data som spelas in.
 - Om metronome utnyttjas under uppspelning, kommer den att stoppa samtidigt som uppspelningen stoppas.
 - Vid uppspelning av egen inspelning i CLP-511 blir volymen för det spår som kopplas bort alltid "0" (jfr "Volym för pianostyckes stämning" funktionen – sid 25 – som endast avser volymen vid uppspelning av pianostycke).
 - Uppspelningsdata sänds inte via MIDI OUT anslutningen.
 - Uppspelning kan inte startas när Demo/Piano Song eller Function läge är aktiverat. I CLP-511 kan emellertid uppspelning startas från Function läge efter att en av spårknapparna – [1] eller [2] – tryckts.
 - Uppspelning kan inte startas om Recorder inte innehåller data. Uppspelning i CLP-511 kan inte startas när båda spårknapparna är fränkopplade.



☐ Synchro Start (CLP-511)

När Synchro Start funktionen är aktiverad kommer uppspelningen av Recorder att starta så snart Du slår an en tangent på klaviaturen.

För att aktivera Synchro Start läge, håll en tillkopplad spårknapp nedtryckt och tryck [START/STOP] knappen. Punkten längst till höger i texttrutan kommer att blinka i takt med det aktuella tempot. Uppspelningen kommer sedan att starta så snart Du börjar spela på klaviaturen.

Om Du håller ner en spårknapp som är fränkopplad och trycker [START/STOP] knappen, kommer spåret att kopplas till och Synchro Start läget aktiveras.

☐ Vänster pedal start/stopp

Vänster pedal kan via "Vänster pedals funktion", som beskrivs på sid 25, ställas in för att fungera som start/stopp kontroll för Recorder uppspelning.

Function läge

- [FUNCTION] knappen ger tillgång till en rad funktioner som ger Dig stor flexibilitet kring inställningar i CLP-411/511. Funktionerna är indelade i olika kategorier, enligt följande:

CLP-411	CLP-511		
F1	F1	Stämning	21
F2	F2	Temperering	21
F3	F3	Dual lägets funktioner	22
—	F4	Split lägets funktioner	23
F4	F5	Metronome funktioner	25
F5	F6	Vänster pedals funktion	25
—	F7	Volym för pianostyckets stämma	25
F6	F8	MIDI funktioner	26
—	F9	Backup funktioner	29



Att välja en funktion.....

1 Tryck [FUNCTION] knappen så att dess indikator tänds.

OBS: • Function läge kan inte väljas i samband med Demo/Piano Song uppspelning eller när Recorder är aktiverad.

2 Använd [+] och [-] knapparna (d v s [TRANSPPOSE] och [REVERB] knapparna i CLP-411, eller [TRANSPPOSE] och [SPLIT] knapparna i CLP-511) för att välja önskad funktion: F1 till F9 i CLP-511; F1 till F6 i CLP-411.

3 Vid Dual läge (F3), Split läge (F4: CLP-511), Metronome (F4: CLP-411, F5: CLP-511), MIDI (F6: CLP-411, F8: CLP-511) och Backup (F9:CLP-511) funktionerna, måste Du, efter att ha tryckt [FUNCTION] knappen, trycka [+ /YES] en gång för att komma åt respektive underliggande funktioner – subfunktioner – och sedan åter igen använda [-] och [+] knapparna för att välja önskad subfunktion.

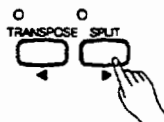
OBS: • Dual eller Split (CLP-511) läge måste vara aktiverat innan F3 respektive F4 funktioner kan väljas. Om motsvarande läge inte aktiverats, visas "F3.—" eller "F4.—" i textrutan och motsvarande subfunktioner är inte tillgängliga.

• Dual läge kan aktiveras medan man är kvar i Function läge, men för att välja Split läge (CLP-511) måste Function läge lämnas.

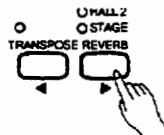
4 Ställ in önskad funktion med hjälp av [-/NO] och [+ /YES] knapparna (se individuella beskrivningar av de olika funktionerna nedan).

5 För att lämna Function läget tryck [FUNCTION] knappen så att dess indikator slocknar .

CLP-511



CLP-411



Exempel

F34

↓ Tryck [+ /YES]

F31 ... F38 (sub-läge)

↓ Använd [-], []

F32

↓ Tryck [- /NO] eller [+ /YES] en gång

- 10 ... 0 ... 10

↓ Använd [- /NO], [+ /YES]

5

F1 Stämning

Förutom det sätt att finstämma som beskrivs på sid 15, kan detta också göras via F1 funktionen.

Efter att ha valt "F1", använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna för att sänka eller höja tonhöjden i steg om 0,2 Hz (första gången [-/NO] eller [+ /YES] knappen trycks byter enbart textrutan visning till stämningvärde utan att stämningen påverkas). Det totala stämningsomfånget sträcker sig från 427,0 Hz till 453,0 Hz (i förhållande till tonen A3 i Hz). Tryck båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt för att återkalla standardvärdet: 440 Hz.

Tiondelar av Hertz indikeras i textrutan genom positionen av en eller två punkter enligt följande exempel:

Visning	Värde
440.	440,0
440.	440,2
440.	440,4
440.	440,6
440.	440,8

F2 Temperering

Förutom standardstämningen, som har en liksvävande temperering, har CLP-411 och CLP-511 sex klassiska tempereringar som Du kan välja när Du vill spela musik från andra tidsepoker, eller för att experimentera med också i moderna sammanhang. Tempereringarna är:

- 1: Liksvävande temperering
- 2: Ren dur
- 3: Ren moll
- 4: Pythagoreisk
- 5: Medelton
- 6: Werckmeister
- 7: Kimberger

Efter att ha valt "F2", använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna för att välja numret för önskad temperering och slå sedan an den tangent som utgör grundtonen för den tonart som stämningen skall basera sig på (till skillnad från den liksvävande tempereringen måste en specifik tonart anges för de klassiska stämningarna). Den valda tonarten anges i textrutan följt av ett streck i nederkanten om det är en b-tonart (t ex "2d_") eller ett streck i överkanten om det är en #-tonart (t ex "2F-").

Tryck båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt för att återkalla standardinställningen (liksvävande temperering).

OBS: • Någon grundton kan inte anges vid 1: Liksvävande temperering.

F3 Dual lägets funktioner

Efter att ha valt "F3.Y", tryck [+ / YES] för att komma åt Dual lägets subfunktioner, och använd sedan [- / NO] och [+ / YES] knapparna för att välja önskad subfunktion enligt beskrivningarna nedan.

Om Dual läge inte aktiverats visas "F3.-" istället för "F3.Y", och Dual lägets subfunktioner kan inte väljas. Om detta inträffar, aktivera Dual läge och fortsätt.

■ **GENVÄG:** Du kan hoppa direkt till Dual lägets funktioner (F3) genom att hålla Dual kombinationens två aktuella ljudväljare nedtryckta och trycka [FUNCTION] knappen.

F3.1: Dual balans

Med denna funktion kan volymbalansen mellan de två ljud som valts ställas enligt önskan. Använd [- / NO] och [+ / YES] knapparna för att göra inställningen. Omfånget för balansen sträcker sig från 0 till 20. Inställningen "10" ger lika balans mellan de två ljuden. Inställningar lägre än "10" ökar volymen för ljud 2 i förhållande till ljud 1, och inställningar högre än "10" ökar volymen för ljud 1 i förhållande till ljud 2. ("Ljud 1" och "Ljud 2" motsvarar vänster respektive höger ljudväljare.) Tryck båda [- / NO] och [+ / YES] knapparna samtidigt för att återkalla standardinställningen (olika för varje ljudkombination).

F3.2: Dual snedstämning

Denna funktion gör det möjligt att snedstämma ljud 1 och ljud 2 gentemot varandra i Dual läget för att skapa ett fetare ljud. Använd [- / NO] och [+ / YES] knapparna för att göra inställningen. Omfånget för snedstämningen sträcker sig från -10 till 10. Inställningen "0" ställer båda ljuden i samma tonhöjd. Inställningar under "0" ökar tonhöjden för ljud 2 i förhållande till ljud 1, och inställningar över "0" ökar tonhöjden för ljud 1 i förhållande till ljud 2. ("Ljud 1" och "Ljud 2" motsvarar vänster respektive höger ljudväljare.) Tryck båda [- / NO] och [+ / YES] knapparna samtidigt för att återkalla standardinställningen (olika för varje ljudkombination).

F3.3: Oktavbyte för ljud 1

F3.4: Oktavbyte för ljud 2

Beroende på vilka ljud Du kombinerar i Dual läget, kan det hända att kombinationen kommer att låta bättre om något av ljuden lägges en oktav upp eller ner. Använd [- / NO] och [+ / YES] knapparna för att ställa oktaven för ljud 1 eller 2 enligt önskan ("Ljud 1" och "Ljud 2" motsvarar vänster respektive höger ljudväljare). Tillgängliga inställningar är "0" för normalt oktavläge, "-1" som lägger ljudet en oktav ner och "1" som lägger ljudet en oktav upp. Tryck båda [- / NO] och [+ / YES] knapparna samtidigt för att återkalla standardinställningen (olika för varje ljudkombination).

- F3.5: Effektdjup för ljud 1**.....
- F3.6: Effektdjup för ljud 2**.....

Denna funktion gör det möjligt att individuellt ställa djupet för chorus effekten för ljud 1 och ljud 2 i Dual läge ("Ljud 1" och "Ljud 2" motsvarar vänster respektive höger ljudväljare). Använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna för att ställa effektdjupet för motsvarande ljud enligt önskan. Omfånget för djupet sträcker sig från 0 till 20. Inställningen "0" ger ingen effekt, medan inställningen "20" ger maximalt effektdjup. Tryck båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt för att återkalla standardinställningen (effektdjupets standardinställning är olika för varje ljud).

OBS: - Djupinställning för effekten kan inte ändras om inte EFFECT är tillkopplad. Function läget måste lämnas för att EFFECT skall kunna kopplas TILL.

- F3.7: (CLP-511) Långsam attack för Strings**.....

I en Dual kombination där Strings används som ett av ljuden, kan det ibland vara intressant med en långsammare attack för detta. Använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna för att välja den långsamma attacken till ("on") eller från ("off") enligt önskan. Tryck båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt för att återkalla standardinställningen: från.

- F3.7: (CLP-411), F3.8: (CLP-511) Återställning**.....

Denna funktion återställer alla Dual lägets funktioner till sina standardinställningar. Tryck [+ /YES] knappen för att återställa värdena. "End" visas i textrutan när alla funktioner återställts.

F4 (CLP-511) Split lägets funktioner.....

Efter att ha valt "F4. Y", tryck [+ /YES] för att komma åt Split lägets subfunktioner, och använd sedan [+] och [-] knapparna för att välja önskad subfunktion enligt beskrivningarna nedan.

Om Split läge inte aktiverats visas "F4.-" istället för "F4. Y", och Split lägets subfunktioner kan inte väljas. Skulle detta inträffa måste Du lämna Function läget för att Split läge skall kunna aktiveras.

■ **GENVÄG:** Du kan hoppa direkt till Split lägets funktioner (F4) genom att hålla [SPLIT] knappen nedtryckt och trycka [FUNCTION] knappen.

- F4.1: Split punkt**.....

Förutom det sätt att välja Split punkt som beskrivs på sid 11, kan också Split punkten ställas via denna funktion. Använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna för att välja önskad Split punkt, eller slå helt enkelt an önskad tangent på klaviaturen: från "A-1" till "C7". Tryck [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt för att återkalla standardinställningen: "F*2".

F4.2: Split balans

Med hjälp av denna funktion kan volymnivåerna för de två ljud som valts i Split läge balanseras gentemot varandra. Använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna för att ställa önskad balans. Omfånget för balansen sträcker sig från 0 till 20. Inställningen "10" ger lika balans mellan de två ljuden. Inställningar lägre än "10" ökar volymen för vänsterhands ljudet i förhållande till högerhands ljudet och inställningar högre än "10" ökar volymen för högerhands ljudet i förhållande till vänsterhands ljudet. Tryck båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt för att återkalla standardinställningen (olika för varje ljudkombination).

F4.3: Oktavbyte för höger ljud

F4.4: Oktavbyte för vänster ljud

Beroende på vilka ljud Du kombinerar i Split läget, kan det hända att kombinationen kommer att låta bättre om något av ljuden lägges en oktav upp eller ner. Använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna för att ställa oktaven för vänster- eller högerhands ljud enligt önskan. Tillgängliga inställningar är "0" för normalt oktavläge, "-1" som lägger ljudet en oktav ner och "1" som lägger ljudet en oktav upp. Tryck båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt för att återkalla standardinställningen (olika för varje ljudkombination).

F4.5: Effektdjup för höger ljud

F4.6: Effektdjup för vänster ljud

Denna funktion gör det möjligt att individuellt ställa djupet för chorus effekten för vänster- och högerhands ljud i Split läge. Använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna för att ställa effektdjupet för motsvarande ljud enligt önskan. Omfånget för djupet sträcker sig från 0 till 20. Inställningen "0" ger ingen effekt, medan inställningen "20" ger maximalt effektdjup. Tryck båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt för att återkalla standardinställningen (effektdjupets standardinställning är olika för varje ljud).
OBS: • Djupinställning för effekten kan inte ändras om inte EFFECT är tillkopplad. Function läget måste lämnas för att EFFECT skall kunna kopplas TILL.

F4.7: Dämparpedalens inflytande

Med denna funktion kan man bestämma om dämparpedalen skall påverka höger ljud, vänster ljud eller såväl höger som vänster ljud när man är i Split läge. Använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna för att välja "2" för vänster ljud, "1" för höger ljud eller "ALL" för båda ljuden. Tryck båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt för att återkalla standardinställningen: "ALL".

F4.8: Återställning

Denna funktion återställer alla Split lägets funktioner till sina standardinställningar. Tryck [+ /YES] knappen för att återställa värdena. "End" visas i textrutan när alla funktioner återställts.

F4 CLP-411 Metronome funktioner

F5 CLP-511 Metronome funktioner

Efter att ha valt "F4. Y" eller "F5. Y", tryck [+YES] för att komma åt metronomens subfunktioner, och använd sedan [+] och [-] knapparna för att välja önskad subfunktion enligt beskrivningarna nedan.

■ **GENVÄG:** Du kan hoppa direkt till metronomens funktioner genom att hålla [METRONOME] knappen nedtryckt och trycka [FUNCTION] knappen.

□ F4.1/F5.1: Taktart

Använd denna funktion för att ange taktarten för metronomen enligt önskan (och därigenom få en markering på första taktslaget). Använd [-NO] och [+YES] knapparna för att välja "0" som taktart (ingen markering) eller önskat värde mellan "2" och "6". Tryck båda [-NO] och [+YES] knapparna samtidigt för att återkalla standardinställningen: "0".

□ F4.2/F5.2: Volym

Använd [-NO] och [+YES] knapparna för att ställa metronomens volym enligt önskan. Volymomfånget sträcker sig från 1 till 20. Inställningen "1" ger minimum volym medan inställningen "20" ger maximal volym för metronomen. Tryck båda [-NO] och [+YES] knapparna samtidigt för att återkalla standardinställningen: "10".

F5 CLP-411 Vänster pedals funktion

F6 CLP-511 Vänster pedals funktion

Med denna funktion väljer man om vänster pedal skall fungera normalt som pianopedal eller som en start/stopp kontroll för inspelad musik. Använd [-NO] och [+YES] knapparna för att välja önskad funktion. "1" är det normala pianopedal läget och "2" är start/stopp läget. När start/stopp läget är valt fungerar vänster pedal på samma sätt som panelens [START/STOP] knapp.

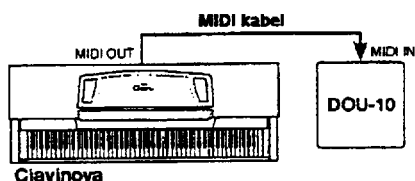
F7 (CLP-511) Volym för pianostyckes stämna

Med denna funktion ställer man volymen för en "tystad" stämna när ett pianostycke spelas upp i CLP-511 (se sid 9 för information kring funktionen att "tysta" en stämna). Använd [-NO] och [+YES] knapparna för att ställa önskad volym. Volymomfånget sträcker sig från 0 till 20. Inställningen "0" återger inget ljud, medan inställningen "20" återger maximal volym. Tryck båda [-NO] och [+YES] knapparna samtidigt för att återkalla standardinställningen: "5".

F6 CLP-411 MIDI funktioner

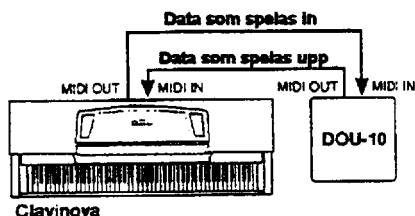
F8 CLP-511 MIDI funktioner

• Kort introduktion till MIDI



MIDI (Musical Instrument Digital Interface) är en världsomfattande standard som gör att MIDI kompatibla instrument och apparater kan kommunicera genom att sända digitala signaler sinsemellan. Detta gör det möjligt att skapa hela "system" av MIDI instrument och få en utrustning som vida överstiger vad man kan uträtta med enskilda instrument. De flesta MIDI keyboards (inklusive Clavinova naturligtvis) sänder toner och anslagskänslighet via MIDI OUT uttaget. Om detta MIDI OUT uttag är anslutet till ett MIDI IN uttag på ett annat keyboard (synthesizer, etc) eller en ljudmodul (egentligen en synthesizer utan klaviatur), kommer denna keyboard eller ljudbox att reagera exakt på de toner som spelas på den sändande klaviaturen. Resultatet blir att Du på ett effektivt sätt kan spela två instrument på samma gång och få mycket kraftfulla ljud.

På samma sätt kan musikalisk information överföras vid MIDI sequence inspelning. En sequencer kan t ex användas för att "spela in" MIDI data från en Clavinova. När den inspelade datan spelas upp kommer Clavinova att automatiskt "spela" exakt det inspelade framförandet.



Med dessa exempel har vi bara "skrapat på ytan". MIDI kan uträtta mycket, mycket mera. CLP-411/511 har en rad MIDI funktioner som gör den användbar i ganska sofistikerade MIDI system.

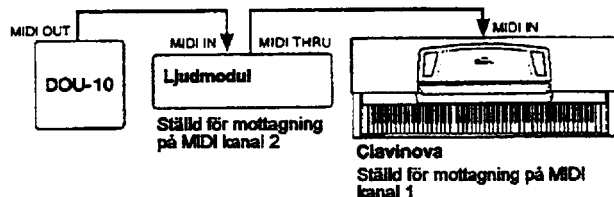
Efter att ha valt "F6.Y" eller "F8.Y", tryck ["+/YES] för att komma åt alla subfunktioner för MIDI och använd sedan [◀] och [▶] knapparna för att välja önskad MIDI funktion, enligt beskrivningarna nedan.

OBS: • Den bakre panelens HOST SELECT omkopplare måste stå i "MIDI" när MIDI anslutningarna skall användas.

- Använd alltid en högkvalitativ MIDI kabel för anslutning mellan MIDI uttagen. Använd aldrig längre kablar än 15 meter, eftersom längre kablar kan ta upp störningar och orsaka felaktigheter i dataöverföringen.

F6.1/F8.1: Val av sändande MIDI kanal

F6.2/F8.2: Val av mottagande MIDI kanal



MIDI systemet möjliggör sändning och mottagning av MIDI data över 16 olika kanaler. Tack vare flera kanaler blir det möjligt att individuellt kontrollera instrument och apparater som anslutes i serie. En enda MIDI kompatibel sequencer kan t ex användas för att "spela" två olika instrument eller ljudmoduler. Ett av instrumenten eller ljudmodulen kan ställas för mottagning enbart på kanal 1, medan det andra ställs för mottagning på kanal 2. I ett sådant förhållande kommer det första instrumentet eller ljudmodulen

enbart att reagera på information som sänds på kanal 1 från sequencern, medan det andra reagerar enbart på information som sänds på kanal 2. Tack vare detta kan sequencern "spela" två helt olika fraser för det mottagande instrumentet eller ljudmodulen.

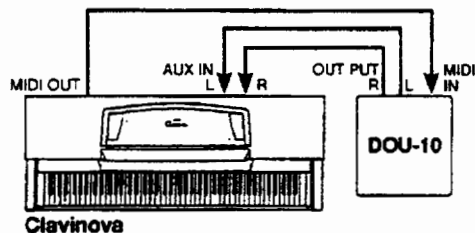
I varje MIDI uppkoppling måste MIDI kanaler för sändande och mottagande apparat överensstämma för att data skall kunna överföras. Det finns också ett "Multi-timbre" läge som gör att Clavinova kan spela flerkanalig musikdata mottagen från en sequencer eller dator. Dessutom finns ett "1-2" läge som möjliggör mottagning på kanalerna 1 och 2 samtidigt.

Använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna för att välja önskad sändande eller mottagande kanal. Parametern för sändande kanal kan också ställas i "OFF" om Du inte vill att Clavinova skall sända någon MIDI data. För att välja multi-timberalt mottagningsläge, ställ mottagande kanal på "ALL". Välj "1-2" för multi-timberalt mottagning för enbart kanalerna 1 och 2.

Tryck [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt för att återkalla standardinställning: sändande = "1"; mottagande "ALL".

- OBS:**
- I Dual läge sänds det andra ljudets data på kanal 2, och i Split läge sänds vänster ljuds data på kanal 2. För båda lägena gäller att ingen data sänds om parametern för sändande kanal ställs på "OFF".
 - Demo, pianostycken och uppspelning av Recorder data sänds inte via MIDI.
 - Mottagning av MIDI data sker inte när Demo/Piano Song läge är aktiverat.
 - Mottagen MIDI data påverkar inte Clavinova's panelinställning eller vad som spelas på klaviaturen — undantag dock för reverbytp, reverbdjup och till/från data för effekt som kommer att påverka inställningar i Clavinova.

□ F6.3/F8.3: Local Control TILL/FRÅN



"Local Control" refererar till det faktum att klaviaturen på Clavinova normalt används för att kunna återge de ljud som finns i den interna tongeneratorm. Detta läge anges som "Local Control TILL" eftersom den interna tongeneratorm kontrolleras lokalt av sin egen klaviatur.

Local control kan emellertid kopplas FRÅN, så att klaviaturen inte återger de interna ljuden, men motsvarande MIDI information sänds fortfarande via MIDI OUT uttaget när toner spelas på klaviaturen. På samma gång kommer den interna tongeneratorm att reagera på MIDI information som tas emot via MIDI IN uttaget. När man t ex använder DOU-10 Disk Orchestra Unit med Clavinova skall Local

Control ställas FRÅN när man spelar in och utnyttjar ljud enbart från DOU-10 och TILL när man spelar in med Clavinovas ljud och samtidigt lyssnar på uppspelning med ljud från DOU-10.

Använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna för att koppla Local Control "On"/TILL eller "OFF"/FRÅN.

Tryck båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt för att återkalla standardinställningen: "On"/TILL.

□ F6.4/F8.4: Program Change TILL/FRÅN

Clavinova kommer normalt att reagera på MIDI Program Change nummer som mottages från ett annat keyboard eller annan MIDI apparat, vilket gör att motsvarande ljudnummer kommer att väljas för motsvarande MIDI kanal. Clavinova sänder också normalt ett MIDI Program Change nummer så snart man väljer ett ljud, vilket gör att motsvarande programnummer väljes in på en yttre MIDI apparat, under förutsättning att denna ställts in för att ta emot och reagera på MIDI Program Change nummer.

Program Change funktionen kan kopplas bort så att man kan byta ljud på Clavinova utan att detta påverkar den yttre MIDI apparaten och vice versa.

Använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna för att koppla Program Change sändning och mottagning "On"/TILL eller "OFF"/FRÅN.

Tryck båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt för att återkalla standardinställningen: "On"/TILL.

□ F6.5/F8.5: Control Change TILL/FRÅN

Clavinova kommer normalt att reagera på MIDI Control Change data som mottages från en yttre MIDI apparat eller keyboard, vilket innebär att ljudet på motsvarande kanal kommer att påverkas av pedaler eller andra "kontroll" reglage vars information sänds från den styrande MIDI apparaten (klaviaturens ljud påverkas inte men data för Reverbdjup kommer att påverka inställningen i Clavinova). Clavinova sänder också MIDI Control Change information när någon av dess pedaler utnyttjas.

Control Change funktionens mottagning och sändning kan kopplas bort så att man t ex kan utnyttja pedaler på Clavinova utan att detta påverkar den yttre MIDI apparaten.

Använd [-/NO] och [+YES] knapparna för att koppla Control Change sändning och mottagning "On"/TILL eller "OFF"/FRÅN.

Tryck båda [-/NO] och [+YES] knapparna samtidigt för att återkalla standardinställningen: "On"/TILL.

□ F6.6/F8.6: MIDI sändning av transponering

Med denna funktion blir det möjligt att transponera de MIDI tondata som Clavinova sänder, upp eller ner i halvtons steg plus eller minus 12 halvtoner. Tonhöjden för själva Clavinova påverkas inte.

Använd [-/NO] och [+YES] knapparna för att ställa önskat värde för transponeringen som skall sändas via MIDI. Omfånget sträcker sig från "-12" (en oktav ner), via "0" (ingen transponering) till "12" (en oktav upp).

Tryck båda [-/NO] och [+YES] knapparna samtidigt för att återkalla standardinställningen: "0".

□ F6.7/F8.7: Sändning av panelinställning

Denna funktion används för att sända aktuella kontrollinställningar på Clavinova (ljudval, etc) via MIDI OUT uttaget. Detta är speciellt användbart när man sänder data till en MIDI sequencer som t ex Yamaha DOU-10 Disk Orchestra Unit, som skall styra Clavinova för att spela upp inspelat material. Genom att sända kontrollpanelens inställningar på Clavinova och spela in dem i en MIDI sequencer kommer de inställningar som användes vid inspelningen att automatiskt återkallas vid uppspelningen.

Tryck [+YES] knappen för att sända datan för panelinställningarna. "End" visas i textrutan när överföringen är klar.

- OBS:**
- Se sid 45 i den flerspråkiga originalboken för lista över vad som sänds via denna funktion; "Panel Data Contents".
 - Sändning av panelinställningar mellan två Clavinovor kan bara ske för samma modell (d v s CLP-411 data kan inte sändas till en CLP-511 och vice versa).

□ F6.8/F.8.8: Bulk Data Dump

Denna funktion används för att sända alla data lagrade i Recorder minnet till MIDI apparat som t ex Yamaha DOU-10 Disk Orchestra Unit, annan sequencer eller MIDI kompatibel dator.

Tryck [+YES] knappen för att sända bulk datan. "End" visas i textrutan när överföringen är klar.

- OBS:**
- Bulk Dump fungerar inte när Recorder är aktiverad.
 - Recorder data mellan två Clavinovor kan bara ske för samma modell (d v s CLP-411 data kan inte sändas till en CLP-511 och vice versa).
 - Ingen MIDI ton- eller paneldata kan sändas eller mottagas medan Bulk Data Dump operationen genomföres.

F9 (CLP-511) Backup funktioner

Efter att ha valt "F9. Y", tryck ["+/YES] för att komma åt alla subfunktioner för backup och använd sedan [-] och [•] knapparna för att välja önskad backup funktion, enligt beskrivningarna nedan.

OBS: • Backup inställningarna i sig, och innehållet i Recorder minnet, har alltid backup.

Även om backup är tillkopplat via de funktioner som beskrivs nedan, kommer datan att ligga kvar i minnet endast cirka 1 vecka, om strömmen är avslagen under denna tid. Överskrides denna tid kommer alla inställningar att återgå till sina fabriksvärden. Om Du vill bevara backup inställningar över längre period, försäkra Dig om att slå på strömmen för några minuter minst en gång i veckan.

F9.1: Ljud

Kopplar till eller från backup funktioner för ljudet enligt listan nedan. Använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna för att koppla backup "On" ("Till") eller "OFF" ("Från").
Standardläget för backup är "OFF".

- Ljud (klaviaturen, Dual, Split)
- Dual (ljud, Dual funktioner)
- Split (ljud, Split funktioner)
- Reverb (typ, djup)
- Effect (till/från, djup)
- Variation
- Anslagskänslighet
- Metronome (taktart, volym)

F9.2: MIDI

Kopplar till eller från MIDI backup funktioner enligt nedan. Använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna för att koppla backup "On" ("Till") eller "OFF" ("Från").
Standardläget för backup är "OFF".

- Kanal (sändande, mottagande)
- Local Control TILL/FRÅN
- Program Change TILL/FRÅN
- Control Change TILL/FRÅN
- MIDI sändning av transponering

F9.3: Stämning

Kopplar till eller från backup funktioner för stämningen enligt nedan. Använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna för att koppla backup "On" ("Till") eller "OFF" ("Från").
Standardläget för backup är "OFF".

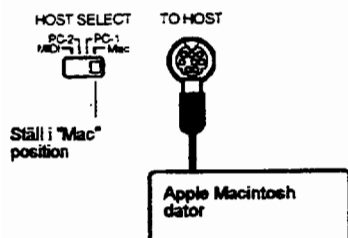
- Transponering
- Stämning
- Temperering

F9.4: Pedal

Kopplar till eller från backup funktion för vänster pedal. Använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna för att koppla backup "On" ("Till") eller "OFF" ("Från").
Standardläget för backup är "OFF".

Anslutning till persondator

- Även om CLP-411/511 kan anslutas till persondator via MIDI IN/OUT anslutningarna och ett MIDI interface, gör TO HOST anslutningen och HOST SELECT omkopplaren det möjligt att ansluta direkt till Apple Macintosh, IBM-PC/AT eller NEC PC-9801/9802 persondatorer för att användas som sequencer och andra musikrelaterade arbeten, utan att man behöver ett separat MIDI interface.

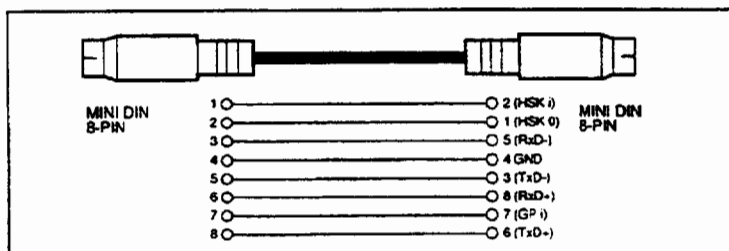


□ Anslutning till en Apple Macintosh dator

Anslut TO HOST anslutningen på Clavinova till modem eller printer porten på Din Macintosh, beroende på vilken port Din MIDI mjukvara använder för MIDI data kommunikation, med hjälp av en standard Macintosh 8-pin system anslutningskabel. Ställ HOST SELECT omkopplaren i "Mac" position.

Du behöver kanske också göra andra MIDI interface inställningar i datorn, beroende på typ av mjukvara Du använder (se dess bruksanvisning). I vilket fall som helst skall klockfrekvensen ställas på 1 MHz.

● "Mac" anslutningskabel

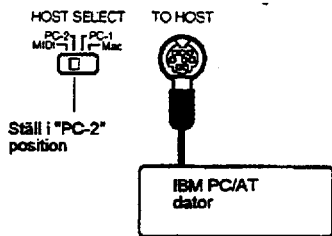


- 8-pin system anslutningskabel.
- Dataöverföringshastighet: 31,250 bps.

■ Varumärken

- Apple och Macintosh är varumärken för Apple Computer, Inc.
- IBM-PC/AT är varumärke för International Business Machines Corporation.
- PC-9801/9821 är varumärke för NEC Corporation.

Rättigheterna till alla andra varumärken tillhör respektive tillverkarens.

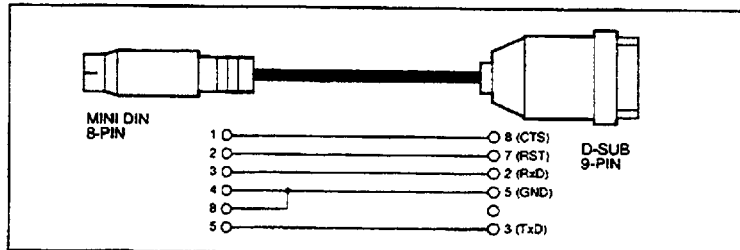


Anslutning till en IBM-PC/AT dator.....

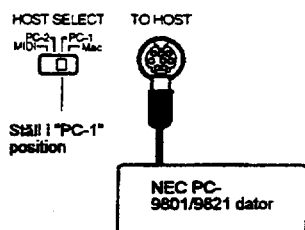
Anslut TO HOST anslutningen på Clavinova till RS-232C porten på Din IBM dator, med hjälp av en standard 8-pin MINI DIN → 9-pin D-SUB korslänkad kabel. Ställ HOST SELECT omkopplaren i "PC-2" position.

Se bruksanvisning för Din mjukvara för information om eventuella inställningar Du måste göra i datorn.

● "PC-2" anslutningskabel



- 8-pin mini DIN → 9-pin D-SUB kabel. Använd en "PC-1" typ kabel om Din dator använder 25-pin serieport.
- Dataöverföringshastighet: 38,400 bps.

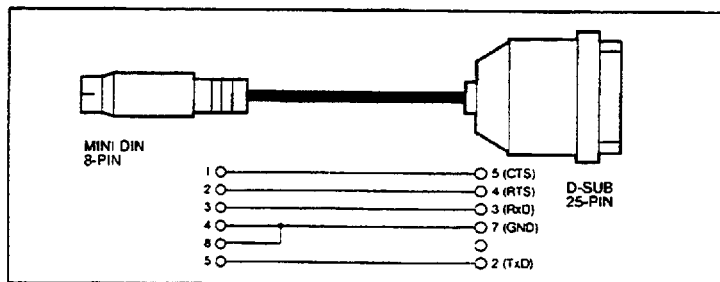


Anslutning till en NEC PC-9801/9821 dator.....

NEC PC-9801/9821 datorer används i stor omfattning i Japan. Anslut TO HOST anslutningen på Clavinova till RS-232C porten på Din NEC dator, med hjälp av en standard 8-pin MINI DIN → 25-pin D-SUB korslänkad kabel. Ställ HOST SELECT omkopplaren i "PC-1" position.

Se bruksanvisning för Din mjukvara för information om eventuella inställningar Du måste göra i datorn.

● "PC-1" anslutningskabel



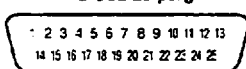
- 8-pin mini DIN → 25-pin D-SUB kabel. Använd en "PC-2" typ kabel om Din dator använder 9-pin serieport.
- Dataöverföringshastighet: 31,250 bps.

● Stiftnumrering

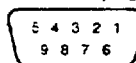
MINI DIN 8-polig



D-SUB 25-polig



D-SUB 9-polig



OBS:

- När HOST SELECT omkopplaren är ställd på "Mac", "PC-1" eller "PC-2" sker ingen dataöverföring via MIDI anslutningarna. För att använda MIDI anslutningarna för anslutning via ett standard MIDI interface, ställ HOST SELECT omkopplaren på "MIDI".
- Om Ditt system inte fungerar korrekt med de anslutningar och inställningar som angivits ovan, kanske Din mjukvara kräver annan inställning. Kontrollera med Din mjukvaras bruksanvisning och ställ HOST SELECT omkopplaren i den position som ger korrekt dataöverföringshastighet.

Om Du råkar ut för något som verkar vara fel, ber vi Dig kontrollera följande punkter innan Du antar att Clavinova är trasig.

- 1. Inget ljud när strömmen slagits på.**

Är stickkontakten ordentligt ansluten till vägguttaget? Är MASTER VOLUME kontrollen uppdragen till en lagom nivå?
Kontrollera även att ett par hörlurar inte är anslutna till PHONES uttaget, och att Local Control (se sid 27) står på ON.
 - 2. Dämparpedalen fungerar inte.**

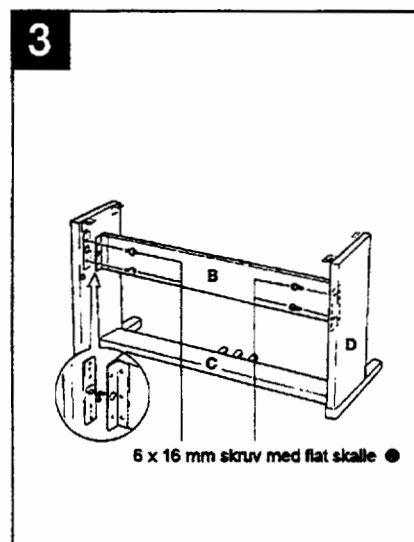
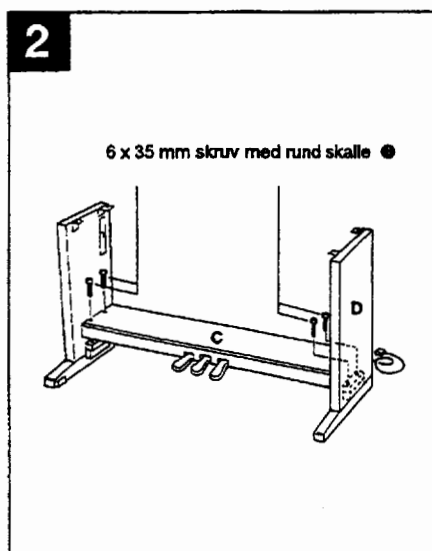
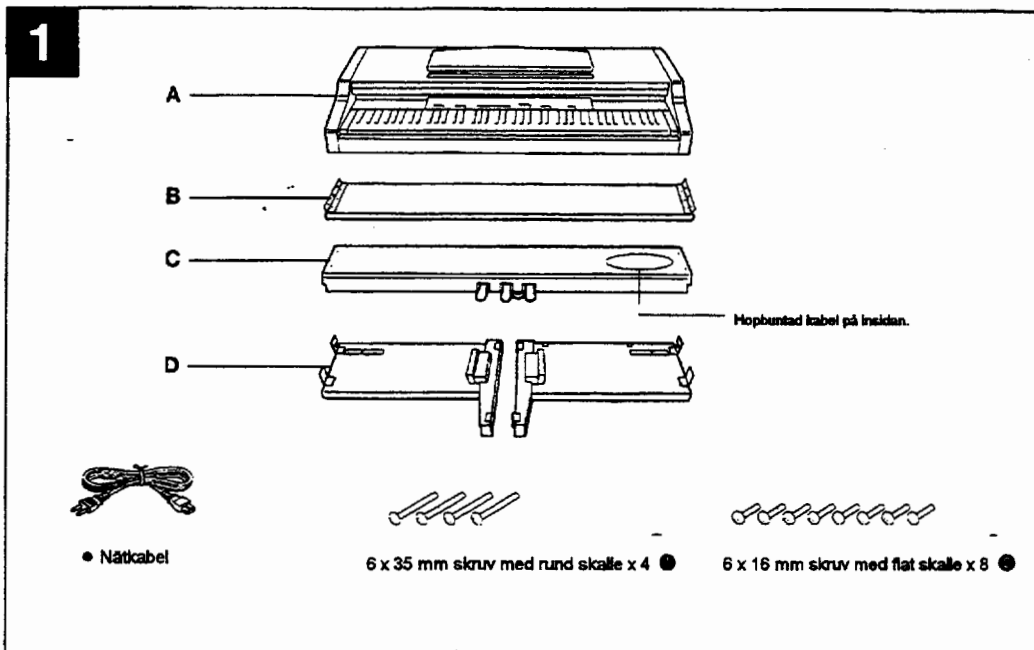
Om dämparpedalen inte fungerar, eller om toner klingar ut även när pedalen inte trampas, kontrollera att pedalkabeln är korrekt ansluten till klaviaturdelen (se sid 35 för CLP-411; se sid 38 för CLP-511).
 - 3. Clavinova återger radio eller TV ljud.**

Detta kan inträffa om det finns en kraftig sändare i Din närhet. Kontakta Din Yamaha-handlare.
 - 4. Tillfälliga knäppningar eller smällar.**

Detta beror vanligtvis på hushållsutrustning (kyl, frys, etc) eller andra elektriska apparater som slår till och från och matas med ström från samma elgrupp som Clavinova.
 - 5. Störningar uppträder i radio eller TV apparat som står nära Clavinova.**

Clavinova innehåller digitala kretsar som kan orsaka störningar på radiofrekvenser. Lösningen är att flytta Clavinova bort från den påverkade apparaten, eller vice versa.
 - 6. Orent ljud när Clavinova är ansluten till yttre förstärkare/högtalarsystem.**

Om ljudet blir orent när Clavinova är ansluten till stereoanläggning eller instrumentförstärkare, reducera inställningen för Clavinova's volymkontroll till en nivå där ljudet blir rent.
- **Om ett "Scn" meddelande visas i textrutan indikerar detta att det finns ett internt problem. Kontakta Din Yamaha-handlare.**



CLP-411: Monteringsanvisning

OBS: • Vi kan inte rekommendera att Du försöker montera Clavinova ensam. Monteringen är enkel, men Du måste få hjälp av någon.

- Använd endast de medföljande skruvarna eller ersätt dem med exakt samma dimensioner. Skruvar av felaktig dimension kan resultera i skador på instrumentet.

1 Öppna lådan och ta ur alla detaljer.

När Du öppnar lådan kommer Du att finna de delar som finns avbildade ovan. Kontrollera så att alla detaljer verkligen finns med.

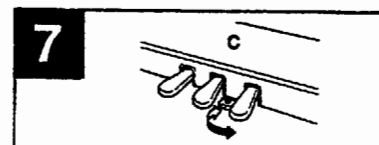
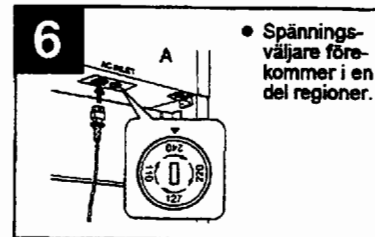
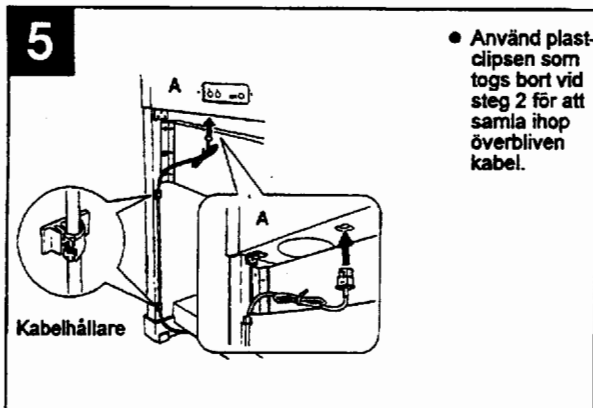
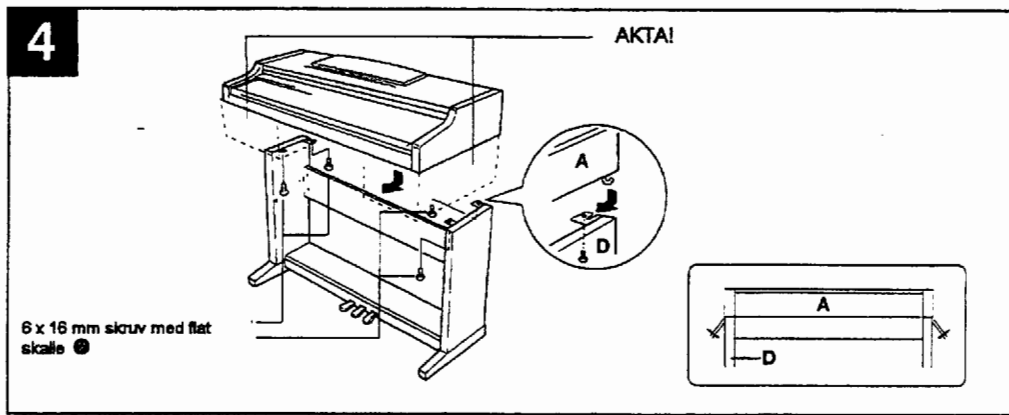
2 Montera gavlarna (D) på pedallådan (C).

Innan pedallådan monteras, lös upp och räta ut sladden som sitter fästad på undersidan av pedallådan. Kasta inte bort plastclipset, Du kommer att behöva det senare vid steg 5.

Placera pedallådan ovanpå tråklossarna på insidan av gavlarna (D) och gör fast dem med 6 x 35 mm skruvar med rund skalle ● – två skruvar i varje sida. Se till att pedalerna är vända åt samma håll som fotstöden.

3 Montera stödskevian (B) mellan gavlarna (D).

Stödskevian (B) monteras mellan gavlarna (D) med hjälp av beslagen i varje ända, och riktade bakåt. Passa in den tapp som sticker ut från gavlarnas beslag mot de fyrkantiga hålen i stödskevians beslag och skjut nedåt. Varje sida av stödskevian görs fast med två 6 x 16 mm skruvar med flat skalle ●.



4 Montera klaviaturdelen (A).

Placera klaviaturdelen (A) på gavlarna (D) med skruvarna på dess undersida (på bakkanten av klaviaturdelen) strax bakom spåren i beslagen i gavlarnas ovankant. För sedan klaviaturdelen framåt tills det stoppar. **AKTA DINA FINGRAR NÄR DU GÖR DETTA!!!**

Passa in hålen på undersidan av klaviaturdelen mot hålen i beslagen på gavlarna (centrera också klaviaturdelen så att spelrummet blir lika stort på höger som på vänster sida, såsom visas på bilden). Skruva därefter fast klaviaturdelen med fyra 6 x 16 mm skruvar med flat skalle.

5 Anslut pedalkabeln.

För pedalkabeln genom de två kabelhållarna på den ena gavelns insida. Anslut kabeln i uttaget på undersidan av klaviaturdelen (A). Kontakten kan bara sättas i på ett håll (med den lilla plastspärren vänd mot bakkanten, såsom visas på bilden) – försök inte tvinga i den på fel håll.

6 Spänningsväljare

Innan nätkabeln anslutes, kontrollera om instrumentet har en spänningsväljare, och att denna i så fall är inställd för den spänning som gäller i Ditt område (110V, 127V, 220V eller 240V). För att ändra inställning, använd en vanlig skruvmejsel så att aktuellt värde står mot pilen. Vid leveransen står väljaren på 240V.

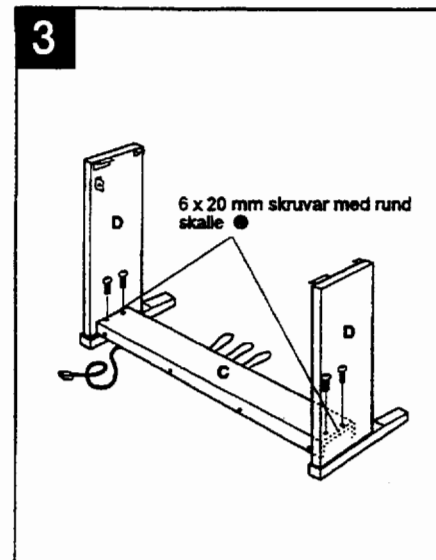
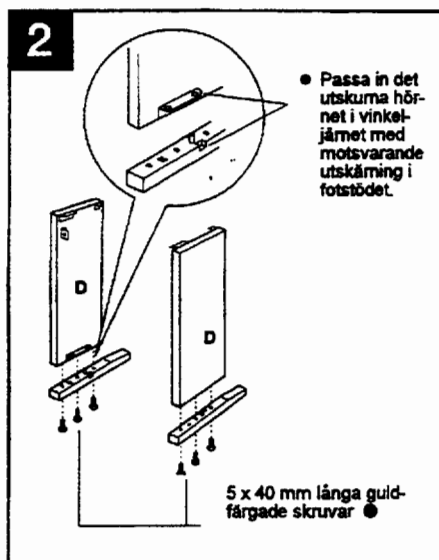
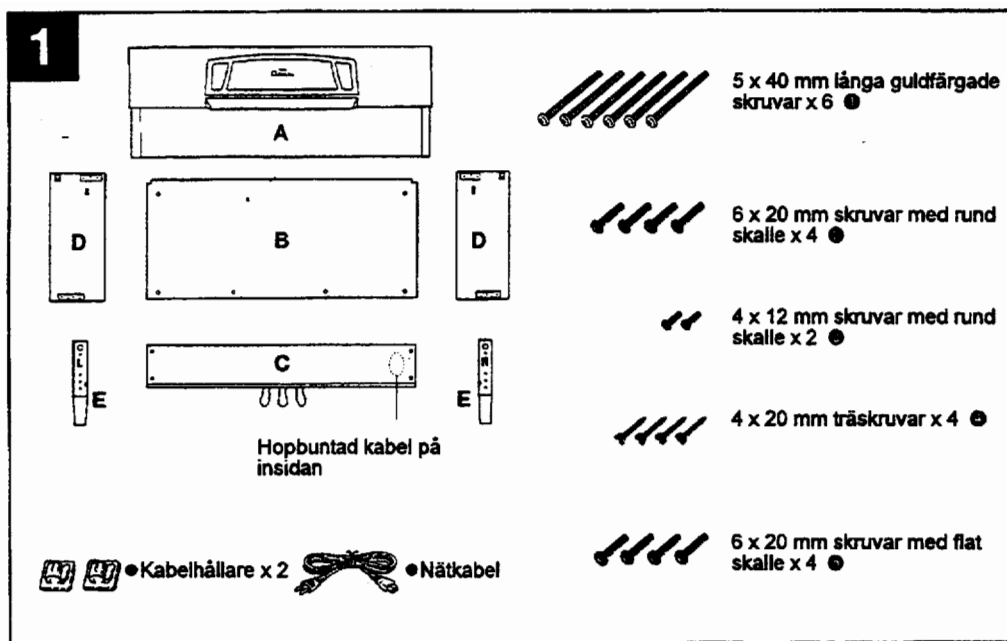
När allt är klart, anslut till ett vägguttag.

7 Ställ in justerskruven

Det finns en justeringsskruv på undersidan av pedaldelen (C) för att man skall få bra stabilitet. Lossa och skruva den neråt så att den får kontakt med golvet. Tack vare detta kommer instrumentet att stå stabilt även när Du sedan trampar på pedalerna. Om inte skruven har ordentlig kontakt med golvet kan den orsaka störande skrammel.

OBS: • Efter att Clavinova monterats, kontrollera ännu en gång och försäkra Dig om att alla skruvar dragits åt ordentligt.

- Om stativet är snett, ger biljud p gr av vibrationer, eller på annat sätt verkar instabilt, gå igenom monteringsanvisningen ovan medan alla skruvar kontrolleras och dras åt.



CLP-511: Monteringsanvisning

OBS: • Vi kan inte rekommendera att Du försöker montera Clavinova ensam. Montering är enkel, men Du måste få hjälp av någon.

- Använd endast de medföljande skruvarna eller ersätt dem med exakt samma dimensioner. Skruvar av felaktig dimension kan resultera i skador på instrumentet.

1 Öppna lådan och ta ur alla detaljer.

När Du öppnar lådan kommer Du att finna de delar som finns avbildade. Kontrollera så att alla detaljer verkligen finns med.

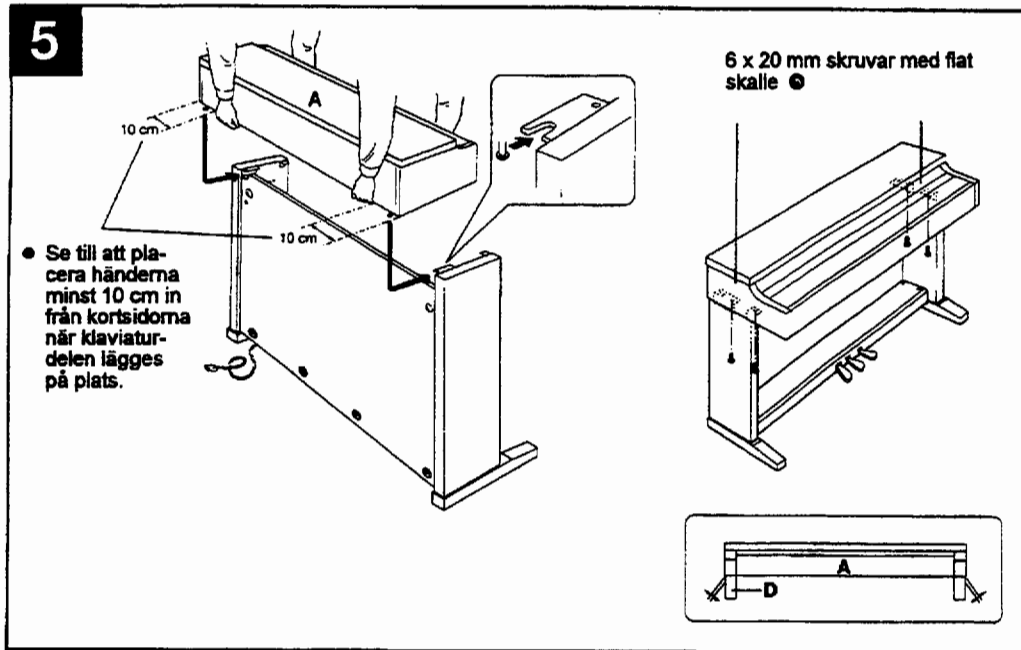
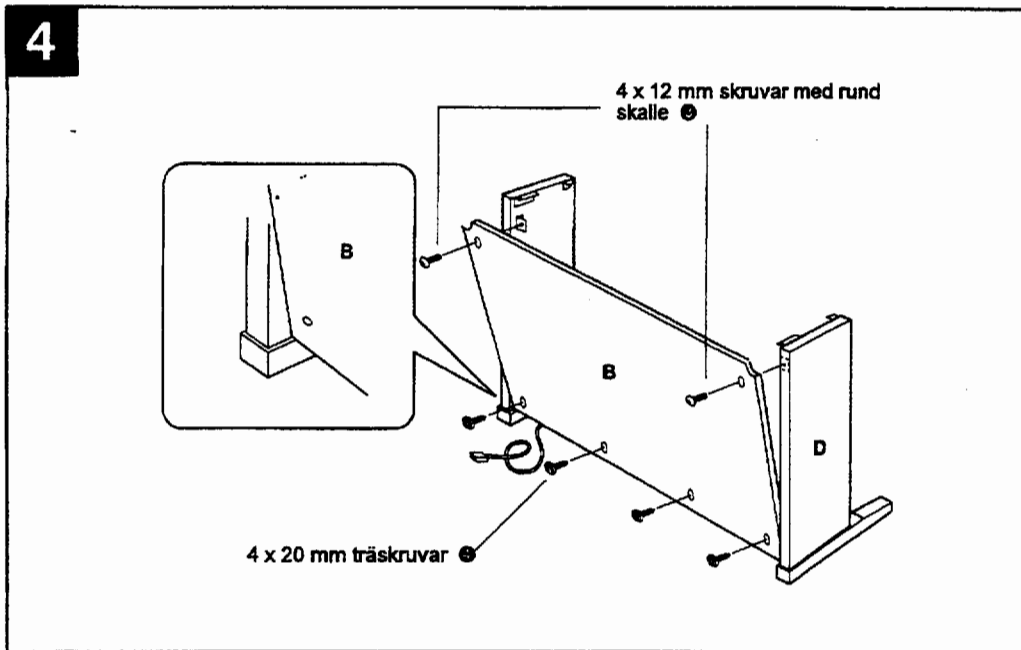
2 Montera gavlarna (D) och fotstöd (E).

Montera fotstödet (E) i gavlarna (D) med 5 x 40 mm långa guldfärgade skruvar ● (3 i varje). Se till att den nedfasade kanten på fotstödet är vänd inåt mot vinkeljärnet på gaveln.

3 Fäst gavlarna (D) på pedallådan (C).

Innan pedallådan monteras, lös upp och räta ut sladden som sitter fäst på undersidan av pedallådan.

Placera pedallådan ovanpå vinkeljärnen på insidan av gavlarna (D) och gör fast med fyra 6 x 20 mm skruvar med rund skalle ● – två skruvar i varje sida. Se till att pedalerna är vända åt samma håll som fotstödet.



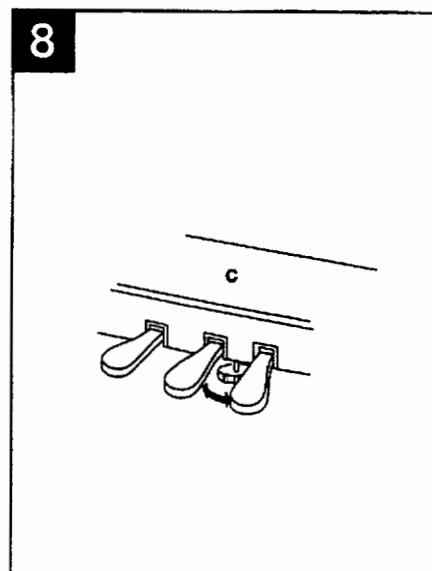
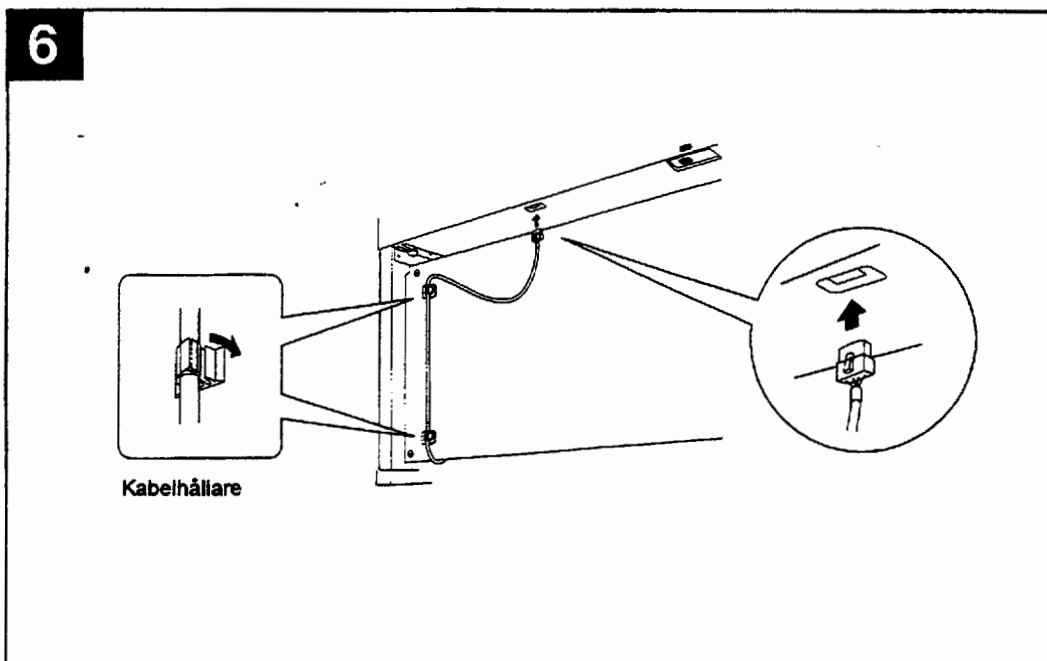
4 Montera bakstycket (B).

Låt nederkanten av bakstycket vila på kanterna av fotstöden och för överkanten av skivan på plats. Passa in och gör fast överkanten av bakstycket i vinkeljärnen på respektive gavels insida med hjälp av 4 x 12 mm skruvar med rund skalle ●. Gör sedan fast nederkanten av bakstycket i pedallådan med de fyra 4 x 20 mm träskruvarna ●.

5 Montera klaviaturdelen (A).

Placera klaviaturdelen (A) på gavlarna (D) med skruvarna på dess undersida (på bakkanten av klaviaturdelen) strax bakom spåren i beslagen i gavlarnas ovkant. För sedan klaviaturdelen framåt tills det stoppar. **AKTA DINA FINGRAR NÄR DU GÖR DETTA!!!**

Passa in hålen på undersidan av klaviaturdelen mot hålen i beslagen på gavlarna (centrera också klaviaturdelen så att spelrummet blir lika stort på höger som på vänster sida, såsom visas på bilden). Skruva därefter fast klaviaturdelen med fyra 6 x 20 mm skruvar med flat skalle ●.



6 Anslut pedalkabeln.

Anslut kabeln i uttaget på undersidan av klaviaturdelen (A). Kontakten kan bara sättas i på ett håll (med den lilla plastspärren vänd mot bakkanten, såsom visas på bilden) – försök inte tvinga i den på fel håll. När kabeln anslutits, montera kabelhållarna på bakstycket såsom visas på bilden och fäst kabeln i dessa.

7 Spänningsväljare.

Innan nätkabeln anslutes, kontrollera om instrumentet har en spänningsväljare, och att denna i så fall är inställd för den spänning som gäller i Ditt område (110V, 127V, 220V eller 240V). För att ändra inställning, använd en vanlig skruvmejsel så att aktuellt värde står mot pilen. Vid leveransen står väljaren på 240V.

När allt är klart, anslut till ett vägguttag.

8 Ställ in justerskruven.

Det finns en justeringsskruv på undersidan av pedaldelen (C) för att man skall få bra stabilitet. Lossa och skruva den neråt så att den får kontakt med golvet. Tack vare detta kommer instrumentet att stå stabilt även när Du sedan trampar på pedalerna. Om inte skruven har ordentlig kontakt med golvet kan den orsaka störande skrammel.

OBS: • Efter att Clavinova monterats, kontrollera ännu en gång och försäkra Dig om att alla skruvar dragits åt ordentligt.

- Om stativet är snett, ger biljud p gr av vibrationer, eller på annat sätt verkar instabilt, gå igenom monteringsanvisningen ovan medan alla skruvar kontrolleras och dras åt.

YAMAHA
YAMAHA CORPORATION

Översättning och svensk bearbetning:

Conny Werner

Bildproduktion:

Thomas Lagerberg

©1996 YAMAHA CORPORATION

För ytterligare information kontakta:

Yamaha Scandinavia AB

Box 30053

400 43 GÖTEBORG

Tel: 031-89 34 00