

Clavinova

CLP-380

BEDIENUNGSANLEITUNG

WICHTIG

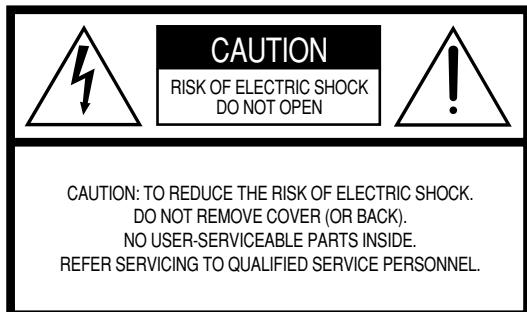
— Überprüfen Sie Ihren Netzanschluss —

Vergewissern Sie sich, dass die Spannung in Ihrem örtlichen Stromnetz mit der Spannung übereinstimmt, die auf dem Typenschild auf der Unterseite des Instruments angegeben ist. In bestimmten Regionen ist auf der Rückseite des Keyboards in der Nähe des Netzkabels ein Spannungswähler angebracht. Vergewissern Sie sich, dass der Spannungswähler auf die Spannung Ihres lokalen Stromnetzes eingestellt ist. Dieser Spannungswähler ist bei Auslieferung auf 240 V eingestellt. Sie können die Einstellung mit einem Schlitzschraubendreher ändern. Drehen Sie dazu den Wählenschalter, bis der Pfeil auf dem Instrument auf die richtige Spannung zeigt.

Weitere Informationen über die Montage des Keyboard-Ständers erhalten Sie in den Anweisungen am Ende dieses Handbuchs.

SPECIAL MESSAGE SECTION

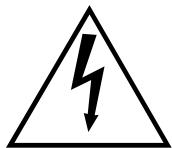
PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



See bottom of Keyboard enclosure for graphic symbol markings.



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. DO NOT modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice: This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

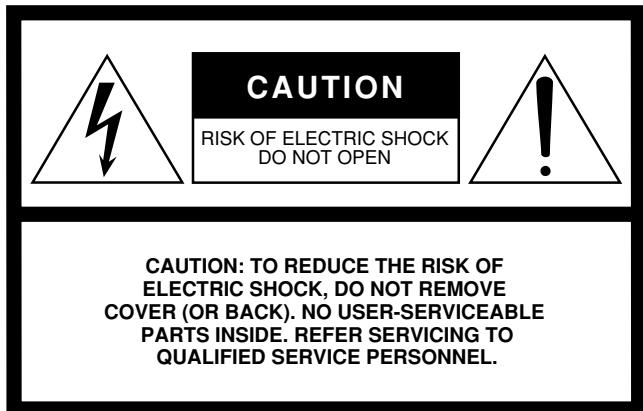


CLP-380

Model _____

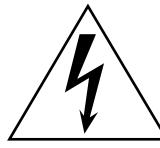
Serial No. _____

Purchase Date _____



The above warning is located on the bottom of the unit.

Explanation of Graphical Symbols



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- 1 Read these instructions.
- 2 Keep these instructions.
- 3 Heed all warnings.
- 4 Follow all instructions.
- 5 Do not use this apparatus near water.
- 6 Clean only with dry cloth.
- 7 Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer’s instructions.
- 8 Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9 Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10 Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11 Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12 Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13 Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14 Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE.

(UL60065_03)

VORSICHTSMASSNAHMEN

BITTE SORGFÄLTIG DURCHLESEN, EHE SIE WEITERMACHEN

* Heben Sie diese Anleitung sorgfältig auf, damit Sie später einmal nachschlagen können.

⚠️ WARUNG

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr einer schwer wiegenden Verletzung oder sogar tödlicher Unfälle, von elektrischen Schlägen, Kurzschläßen, Beschädigungen, Feuer oder sonstigen Gefahren zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Netzanschluss/Netzkabel

- Verwenden Sie ausschließlich die für das Instrument vorgeschriebene richtige Netzspannung. Die erforderliche Spannung finden Sie auf dem Typenschild des Instruments.
- Prüfen Sie den Netzstecker in regelmäßigen Abständen und entfernen Sie eventuell vorhandenen Staub oder Schmutz, der sich angesammelt haben kann.
- Verwenden Sie ausschließlich die mitgelieferten Netzkabel/Stecker.
- Verlegen Sie das Netzkabel niemals in der Nähe von Wärmequellen, etwa Heizkörpern oder Heizstrahlern, biegen Sie es nicht übermäßig und beschädigen Sie es nicht auf sonstige Weise, stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf und verlegen Sie es nicht an einer Stelle, wo jemand darauftreten, darüber stolpern oder etwas darüber rollen könnte.

Öffnen verboten!

- Versuchen Sie nicht, das Instrument zu öffnen oder Teile im Innern zu zerlegen oder sie auf irgendeine Weise zu verändern. Das Instrument enthält keine Teile, die vom Benutzer gewartet werden könnten. Wenn das Instrument nicht richtig zu funktionieren scheint, benutzen Sie es auf keinen Fall weiter und lassen Sie es von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann prüfen.

Gefahr durch Wasser

- Achten Sie darauf, dass das Instrument nicht durch Regen nass wird, verwenden Sie es nicht in der Nähe von Wasser oder unter feuchten oder nassen Umgebungsbedingungen und stellen Sie auch keine Behälter mit Flüssigkeiten darauf, die herauschwappen und in Öffnungen hineinfließen könnte. Wenn eine Flüssigkeit wie z. B. Wasser in das Instrument gelangt, schalten Sie sofort die Stromversorgung aus und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose. Lassen Sie das Instrument anschließend von einem autorisierten Yamaha-Kundendienst überprüfen.
- Schließen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an oder ziehen Sie ihn heraus.

Brandschutz

- Stellen Sie keine offenen Flammen, wie z.B. Kerzen, auf dem Gerät ab. Eine offene Flamme könnte umstürzen und einen Brand verursachen.

Falls Sie etwas Ungewöhnliches am Gerät bemerken

- Wenn das Netzkabel ausgefranst ist oder der Netzstecker beschädigt wird, wenn es während der Verwendung des Instruments zu einem plötzlichen Tonaufall kommt, oder wenn es einen ungewöhnlichen Geruch oder Rauch erzeugen sollte, schalten Sie den Netzschatz sofort aus, ziehen Sie den Netzstecker aus der Netzsteckdose und lassen Sie das Instrument von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann prüfen.

⚠️ VORSICHT

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr von Verletzungen bei Ihnen oder Dritten, sowie Beschädigungen des Instruments oder anderer Gegenstände zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Netzanschluss/Netzkabel

- Wenn Sie den Netzstecker aus dem Instrument oder der Netzsteckdose abziehen, ziehen Sie stets am Stecker selbst und niemals am Kabel. Wenn Sie am Kabel ziehen, kann dieses beschädigt werden.
- Ziehen Sie stets den Netzstecker aus der Netzsteckdose heraus, wenn das Instrument längere Zeit nicht benutzt wird oder während eines Gewitters.
- Schließen Sie das Instrument niemals mit einem Mehrfachsteckverbinde an eine Steckdose an. Hierdurch kann sich die Tonqualität verschlechtern oder sich die Netzsteckdose überhitzen.

Montage

- Lesen Sie unbedingt sorgfältig die mitgelieferte Dokumentation durch, die das Verfahren beim Zusammenbau beschreibt. Wenn das Instrument nicht in der richtigen Reihenfolge zusammengebaut wird, kann es beschädigt werden oder sogar Verletzungen hervorrufen.

Aufstellort

- Setzen Sie das Instrument niemals übermäßigem Staub, Vibrationen oder extremer Kälte oder Hitze aus (etwa durch direkte Sonneneinstrahlung, die Nähe einer Heizung oder Lagerung tagsüber in einem geschlossenen Fahrzeug), um die Möglichkeit auszuschließen, dass sich das Bedienfeld verzerrt oder Bauteile im Innern beschädigt werden.

- Betreiben Sie das Instrument nicht in der Nähe von Fernsehgeräten, Radios, Stereoanlagen, Mobiltelefonen oder anderen elektrischen Geräten. Andernfalls kann durch das Instrument oder die anderen Geräte ein Rauschen entstehen.
- Stellen Sie das Instrument nicht an einer instabilen Position ab, wo es versehentlich umstürzen könnte.
- Ehe Sie das Instrument bewegen, trennen Sie alle angeschlossenen Kabelverbindungen ab.
- Achten Sie beim Aufstellen des Produkts darauf, dass die verwendete Netzsteckdose leicht erreichbar ist. Sollten Probleme auftreten oder es zu einer Fehlfunktion kommen, schalten Sie das Produkt sofort aus, und ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose. Auch wenn das Produkt ausgeschaltet ist, fließt eine geringe Menge Strom durch das Produkt. Falls Sie das Produkt für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt das Netzkabel aus der Steckdose ziehen.
- Stellen Sie das Instrument nicht direkt an eine Wand (halten Sie einen Abstand von mindestens 3 cm von der Wand ein), da es andernfalls aufgrund unzureichender Luftzirkulation zu einer Überhitzung des Instruments kommen kann.

Anschlüsse

- Ehe Sie das Instrument an andere elektronische Komponenten anschließen, schalten Sie die Stromversorgung aller Geräte aus. Ehe Sie die Stromversorgung für alle Komponenten an- oder ausschalten, stellen Sie bitte alle Lautstärkepegel auf die kleinste Lautstärke ein. Auch immer sicherstellen, dass die Lautstärke aller Komponenten auf den kleinsten Pegel gestellt werden und die Lautstärke dann langsam gesteigert wird, während das Instrument gespielt wird, um den gewünschten Hörpegel einzustellen.

Wartung

- Entfernen Sie Staub und Schmutz vorsichtig mit Hilfe eines weichen Tuches. Wischen Sie nicht mit zu großem Druck, da die empfindliche Oberfläche des Instruments durch kleine Schutzpartikel zerkratzt werden könnte.
- Benutzen Sie zur Reinigung des Instruments ein weiches, trockenes/trockenes oder leicht angefeuchtetes Tuch. Verwenden Sie keine Verdünnungen, Lösungsmittel oder Reinigungsflüssigkeiten oder mit chemischen Substanzen imprägnierte Reinigungstücher.

Vorsicht bei der Handhabung

- Klemmen Sie sich an der Abdeckung der Klaviatur nicht die Finger ein. Stecken Sie nicht einen Finger oder die Hand in Öffnungen der Klaviaturabdeckung oder des Instruments.
- Stecken Sie niemals Papier, metallene oder sonstige Gegenstände in die Öffnungen der Klaviaturabdeckung, des Bedienfeldes oder der Klaviatur. Lassen Sie derartige Gegenstände auch nicht in diese Öffnungen fallen. Falls dies doch geschieht, schalten Sie sofort die Stromversorgung aus und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose. Lassen Sie das Instrument anschließend von einem autorisierten Yamaha-Kundendienst überprüfen.
- Legen Sie ferner keine Vinyl-, Kunststoff- oder Gummigegenstände auf das Instrument, da sich hierdurch das Bedienfeld oder die Tastatur verfärben könnten.
- Durch Stöße mit Gegenständen aus Metall oder Porzellan oder mit anderen harten Objekten kann die Oberfläche Risse erhalten oder abblättern. Gehen Sie vorsichtig vor.
- Lehnen oder setzen Sie sich nicht auf das Instrument, legen Sie keine schweren Gegenstände darauf und üben Sie nicht mehr Kraft auf Tasten, Schalter oder Steckerverbindungen aus als unbedingt erforderlich.
- Benutzen Sie das Instrument/Gerät oder die Kopfhörer nicht über eine längere Zeit mit zu hohen oder unangenehmen Lautstärken. Hierdurch können bleibende Hörschäden entstehen. Falls Sie Gehörverlust bemerken oder ein Klingeln im Ohr feststellen, lassen Sie sich von Ihrem Arzt beraten.

Verwenden der Sitzbank (falls diese im Lieferumfang enthalten ist)

- Achten Sie auf einen sicheren Stand der Sitzbank, damit sie nicht versehentlich umstürzen kann.
- Spielen Sie niemals unvorsichtig mit der Sitzbank oder stellen Sie sich darauf. Wenn Sie sie als Werkzeug oder zum Daraufsteigen oder sonstige Zwecke verwenden, kann es zu einem Unfall und zu Verletzungen kommen.
- Es sollt jeweils nur eine Person gleichzeitig auf der Bank sitzen, damit es nicht zu Unfällen oder Verletzungen kommt.
- Versuchen Sie nicht, die Höhe der Bank einzustellen, während Sie auf der Bank sitzen, da hierdurch eine übermäßig hohe Kraft auf den Einstellmechanismus ausgeübt werden kann, die zu Schäden am Mechanismus selbst oder sogar Verletzungen führen kann.
- Wenn die Schrauben der Sitzbank nach längerem Gebrauch locker werden sollten, ziehen Sie sie in regelmäßigen Abständen mit dem beigelegten Werkzeug fest.

Sichern von Daten

Sichern von Daten und Erstellen von Sicherungskopien

- Die aktuellen Daten (Seite 39) gehen verloren, wenn Sie das Instrument ausschalten, ohne die Daten zu speichern. Speichern Sie die Daten auf einem USB-Speichergerät/externen Gerät wie z.B. einem Computer.

Gespeicherte Daten können durch eine Fehlfunktion oder durch unkorrekte Bedienung verloren gehen. Speichern Sie wichtige Daten auf einem USB-Speichergerät/externen Gerät wie z.B. einem Computer.

Yamaha ist nicht für solche Schäden verantwortlich, die durch falsche Verwendung des Instruments oder durch Veränderungen am Instrument hervorgerufen wurden, oder wenn Daten verloren gehen oder zerstört werden.

Stellen Sie stets die Stromversorgung aus, wenn das Instrument nicht verwendet wird.

Vielen Dank für den Kauf des Clavinova CLP-380 von Yamaha.

Um die Leistungsfähigkeit und die Funktionen des Clavinovas optimal auszunutzen, lesen Sie sich diese Bedienungsanleitung bitte gründlich durch, und bewahren Sie sie an einem sicheren Ort auf, um jederzeit darauf zurückgreifen zu können.

Über diese Bedienungsanleitung und die Datenliste

Dieses Handbuch besteht aus vier Kapiteln: „Einführung“, „Grundlagen der Bedienung“, „Detaileinstellungen“ und „Anhang“. Außerdem gibt es eine gesonderte „Datenliste“.

Einführung:

Lesen Sie dieses Kapitel bitte zuerst.

Allgemeine Bedienung:

In diesem Kapitel wird erklärt, wie die grundlegenden Funktionen verwendet werden.

Lesen Sie dieses Kapitel, während Sie auf dem Clavinova spielen.

Detaillierte Einstellungen:

In diesem Kapitel wird erklärt, wie die detaillierten Einstellungen der verschiedenen Funktionen des Clavinova vorgenommen werden. Schlagen Sie bei Bedarf in diesem Kapitel nach.

Anhang:

Dieses Kapitel umfasst die Fehlerbehebung, eine Beschreibung der voreingestellten Preset Voices sowie weiteres Referenzmaterial.

Datenliste:

Liste der normalen (Vorgabe-) Einstellungen, Liste der XG-Voices usw.

Die Liste der Effektparameter, die Effektdaten-Zuordnungstabelle, das MIDI-Datenformat und die MIDI-Implementationstabelle können von der Yamaha Manual Library heruntergeladen werden.

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

- Das Modell CLP-380 wird in dieser Bedienungsanleitung als das CLP oder das Clavinova bezeichnet.
- Die Abbildungen und LCD-Anzeigen in dieser Bedienungsanleitung dienen lediglich der Veranschaulichung und können vom tatsächlichen Aussehen auf Ihrem Instruments abweichen.
- Das Kopieren von im Handel erhältlicher Software oder von Musikdaten für andere Zwecke als Ihren Privatgebrauch ist streng untersagt.

URHEBERRECHTLICHE HINWEISE

Dieses Produkt enthält und bündelt Computerprogramme und Inhalte, die von Yamaha urheberrechtlich geschützt sind oder für die Yamaha die Lizenz zur Benutzung der urheberrechtlich geschützten Produkte von Dritten besitzt. Dieses urheberrechtlich geschützte Material umfasst ohne Einschränkung sämtliche Computersoftware, Styles-Dateien, MIDI-Dateien, WAVE-Daten, Musikpartituren und Tonaufzeichnungen. Jede nicht genehmigte Benutzung von solchen Programmen und Inhalten, die über den persönlichen Gebrauch hinausgeht, ist gemäß den entsprechenden Gesetzen nicht gestattet. Jede Verletzung des Urheberrechts wird strafrechtlich verfolgt. DAS ANFERTIGEN, WEITERGEBEN ODER VERWENDEN VON ILLEGALEN KOPIEN IST VERBOTEN. Dieses Gerät kann verschiedene Musikdatentypen/-formate verarbeiten, indem es sie im Voraus für das richtige Musikdatenformat zum Einsatz mit dem Gerät optimiert. Demzufolge werden die Daten an diesem Gerät möglicherweise nicht genauso wiedergegeben wie vom Komponisten/Autor beabsichtigt.

AVE-TCP™

In diesem Produkt ist AVE-TCP™, ein TCP/IP-Protokollstapel von ACCESS Co., Ltd. installiert.
Copyright © 1986–2008 ACCESS CO., LTD.

AVE™-SSL

In diesem Produkt ist AVE™-SSL, eine Verschlüsselungsmodultechnologie von ACCESS Co., Ltd. installiert.
Copyright © 1997–2008 ACCESS CO., LTD.

ACCESS™

Warenzeichen

- Windows ist ein eingetragenes Warenzeichen der Microsoft® Corporation.
- Alle sonstigen Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber.

Klavierstimmer

Im Unterschied zu einem akustischen Klavier muss das Clavinova nicht gestimmt werden. Es bleibt immer perfekt gestimmt.

Transport

Bei einem Umzug können Sie das Clavinova zusammen mit Ihrem sonstigen Eigentum transportieren. Das Instrument kann in aufgebauten Zustand transportiert werden, oder Sie können es in seine Montageteile zerlegen.

Transportieren Sie die Tastatur horizontal. Lehnen Sie sie nicht gegen eine Wand oder stellen sie auf eine der Seitenflächen. Setzen Sie das Instrument keiner übermäßigen Vibration oder starken Stößen aus.

Nach dem Transport des Instruments tun Sie Folgendes, um die optimale Leistung der iAFC-Funktion zu gewährleisten (Seite 92):

- Stellen Sie das Clavinova so auf, dass seine Rückwand mindestens 10 cm von der Wand entfernt ist.
- Führen Sie die automatische Einstellung der iAFC-Funktion durch (Seite 93).

Die wichtigsten Leistungsmerkmale

NW- (Natural-Wood-) Tastatur mit Decklage aus synthetischem Elfenbein

Diese Tastatur bietet das Spielgefühl echten Elfenbeins. Die spezielle Natural-Wood-Tastatur verwendet außerdem weiße Tasten aus echtem Holz. Die Tastenoberfläche ist weich und leicht porös, wodurch die Tasten mehr Griff und eine natürliche Reibung besitzen, so dass Sie sicherer darauf spielen können. Das authentische Anschlags- und Spielgefühl der Tasten geht weit über das herkömmlicher Digitalpianos und Keyboards hinaus, es fühlt sich an, als ob Sie auf einem echten Flügel spielen. Mit dieser speziell hergestellten Tastatur können Sie zudem Techniken einsetzen, die nur an einem Flügel möglich sind, wie z. B. dieselbe Note mehrmals nacheinander spielen und ohne Einsatz des Haltepedals einen gleichmäßigen Klangübergang erreichen, oder dieselbe Taste mehrmals schnell anschlagen und eine perfekte Artikulation erzielen (Repetition), ohne dass der Sound unnatürlich abgeschnitten wird.

Dynamisches AWM-Stereo-Sampling

Das CLP-380 enthält das dynamische AWM-Stereo-Sampling, Yamahas eigene Technik der Klangerzeugung, die dem Instrument seine voll klingenden, authentischen Instrumentenklänge und seinen unerreicht realistischen Klang verleiht. AWM (Advanced Wave Memory) ist ein Sampling-System, das mittels Digitaltechnik und durch Verwendung hochwertiger, digitaler Filtertechnik bei der Aufnahme der Audio-Samples authentische, akustische Instrumentenklänge erzeugt. Für die Voice GRAND PIANO 1 wurden völlig neue Samples verwendet, die mit hoher Präzision von einem großen Konzertflügel aufgenommen wurden. Jede gesampelte Note wurde sorgfältig eingestellt und bearbeitet, um den bestmöglichen Klang zu erzielen – mit sofortigem Attack und ausdrucksstarker Reaktion. Diese spezielle Voice verfügt über drei Samples mit unterschiedlicher Anschlagstärke (Dynamic Sampling), ein besonderes „Sustain Sampling“, das den unverwechselbaren, vollen Klang des Resonanzbodens eines akustischen Flügels und der Saiten bei betätigtem Dämpferpedal wiedergibt, sowie „Keyoff Samples“, die den feinen Klang hinzufügen, der beim Loslassen der Tasten entsteht. Diese ausgeklügelten Funktionen und modernen Technologien gewährleisten einen Instrumentenklang und ein Spielgefühl, die praktisch genauso sind wie bei einem echten akustischen Klavier.

Tri-Amp-System

Das Instrument hat ein eingebautes Tri-Amp-System, das eine getrennte Verstärkung für jedes Lautsprecherchassis besitzt – Hochtöner, Mitteltöner, Basslautsprecher. Hierdurch erklingt jeder Lautsprecher mit größerer Klarheit und Genauigkeit, so dass ein optimal ausgewogenes Lautstärkeverhältnis in jedem Oktavbereich entsteht und Sie einen volleren, natürlicheren, expansiven Sound erleben werden.

Die akustische Umgebung eines Konzertflügels – mit iAFC-Funktion

Wenn Sie den iAFC-Effekt (Instrumental Active Field Control) einschalten, hören Sie, wie der Klang sich um Sie herum ausbreitet, so als ob Sie auf der Bühne in einem Konzertsaal spielen. Verwenden Sie den Raumklangeffekt (Spatial Effect), um die natürlichen Klänge echter akustischer Instrumente hervorzubringen und zu betonen. Der Gesamtklang ist voller und hat mehr Resonanz, besonders wenn Sie das dynamische Fortepedal betätigen (Dynamic Damper Effect).

Internet-Direktverbindung (Internet Direct Connection – IDC)

Durch direktes Verbinden des CLP-380 mit dem Internet können Sie den speziellen Dienst auf der Yamaha-Website nutzen, mit dem Sie automatisch ein breites Spektrum von Songs (Song-Daten) verschiedener Musikgenres direkt am Instrument wiedergeben können.

Mitgeliefertes Zubehör

- „50 greats for the Piano“
(Notensammlung: 50 Klassiker für Klavier)
- Bedienungsanleitung
- Datenliste
- Sitzbank (je nach Region mitgeliefert oder als Zubehör)
- Zubehör-CD-ROM für Windows
- Installationsanleitung für die Zubehör-CD-ROM für Windows
- Netzkabel
- Anwender-Registrierungsformular für Ihr Yamaha-Produkt
Die PRODUKT-ID auf dem Blatt benötigen Sie zum Ausfüllen des Anwender-Registrierungsformulars.

Einführung

6

Über diese Bedienungsanleitung und die Datenliste	6
Die wichtigsten Leistungsmerkmale	7
Mitgeliefertes Zubehör	7
Bedienelemente und Anschlüsse	10
Einführung zu den Bedienungselementen	12
Vor der Verwendung des Clavinova	14
Die Tastaturabdeckung	14
Die Notenablage	14
Die Notenklammern	14
Einschalten des Instruments	15
Einstellen des Displaykontrasts	15
Einstellen der Lautstärke	16
Gebrauch von Kopfhörern	16
Automatische Kalibrierung der iAFC-Einstellungen	16

Allgemeine Bedienung

17

Anhören der Demo-Songs	17
Anhören der 50 Piano-Preset-Songs	19
Abspielen der 50 Piano-Preset-Songs	19
Part für eine Hand mit einem der 50 Preset-Songs üben	21
Üben mit der Wiederholungsfunktion und den Preset-Songs	22
Voices auswählen und spielen	23
Auswählen von Voices	23
Verwenden der Pedale	24
Hinzufügen von Klangvariationen [BRILLIANCE]/[REVERB]/[CHORUS]	25
Zwei Voices kombinieren (Dual-Modus)	27
Tasturbereich teilen und mit zwei verschiedenen Voices spielen (Split-Modus)	28
Metronom verwenden	30
Aufzeichnen Ihres Spiels	31
Aufnehmen eines neuen Songs	31
Aufnehmen des Spiels ohne Angabe des aufzunehmenden Parts	32
Getrennte Aufnahme des Spiels verschiedener Parts	35
Andere Aufnahmeverfahren	36
Umgang mit Dateien, z. B. Löschen von Song-Dateien ... [FILE/SONG SETTING]	39
Allgemeine Dateibedienung	41
Speichern aufgenommener Songs auf einem	
USB-Speichergerät ... [Save] (Speichern)	42
Löschen eines Songs aus dem Speicher des Clavinova oder von einem USB-Speichergerät ... [Delete] ..	43
Umbenennen von Dateien ... [Rename]	43
Dateien kopieren ... [Copy]	44
Dateien verschieben ... [Move]	45
Ordner auf dem USB-Speichergerät anlegen ... [MakeDir]	45
Formatieren des Mediums eines USB-Speichergerätes ... [Format]	46
Automatische Auswahl eines Songs vom Speichermedium ... [SongAutoOpen]	46
Zeichencode für die Bildschirmanzeige ändern ... [CharacterCode]	47
Wiedergeben von aufgezeichneten Songs und handelsüblichen Musikdaten	48
Songs wiedergeben	48
Ein- und Ausschalten der Part-Wiedergabe	50
Unterstützte Song-Datentypen	50

Internet-Direktverbindung (IDC)	51
Verbinden des Instruments mit dem Internet	51
Über die Internet-Einstellungen (Einstellungen, die den Zugangsknoten betreffen)	54
Über die Internet-Einstellungen	58
Aufrufen der Verbindungsinformationen	61
Exportieren der Verbindungsinformationen	62
Rücksetzen der Internet-Einstellungen auf die Normaleinstellungen (Default)	63
Liste der Meldungen (IDC)	64
Liste der Fehlercodes (IDC)	66
Glossar der Internet-Begriffe (IDC)	67
Fehlerbehebung (IDC)	69
Anhören von Songs direkt aus dem Internet.....	70
Anschlüsse	72
Buchsen	72
Anschließen eines USB-Speichergeräts	74
Anschließen eines Computers.....	75

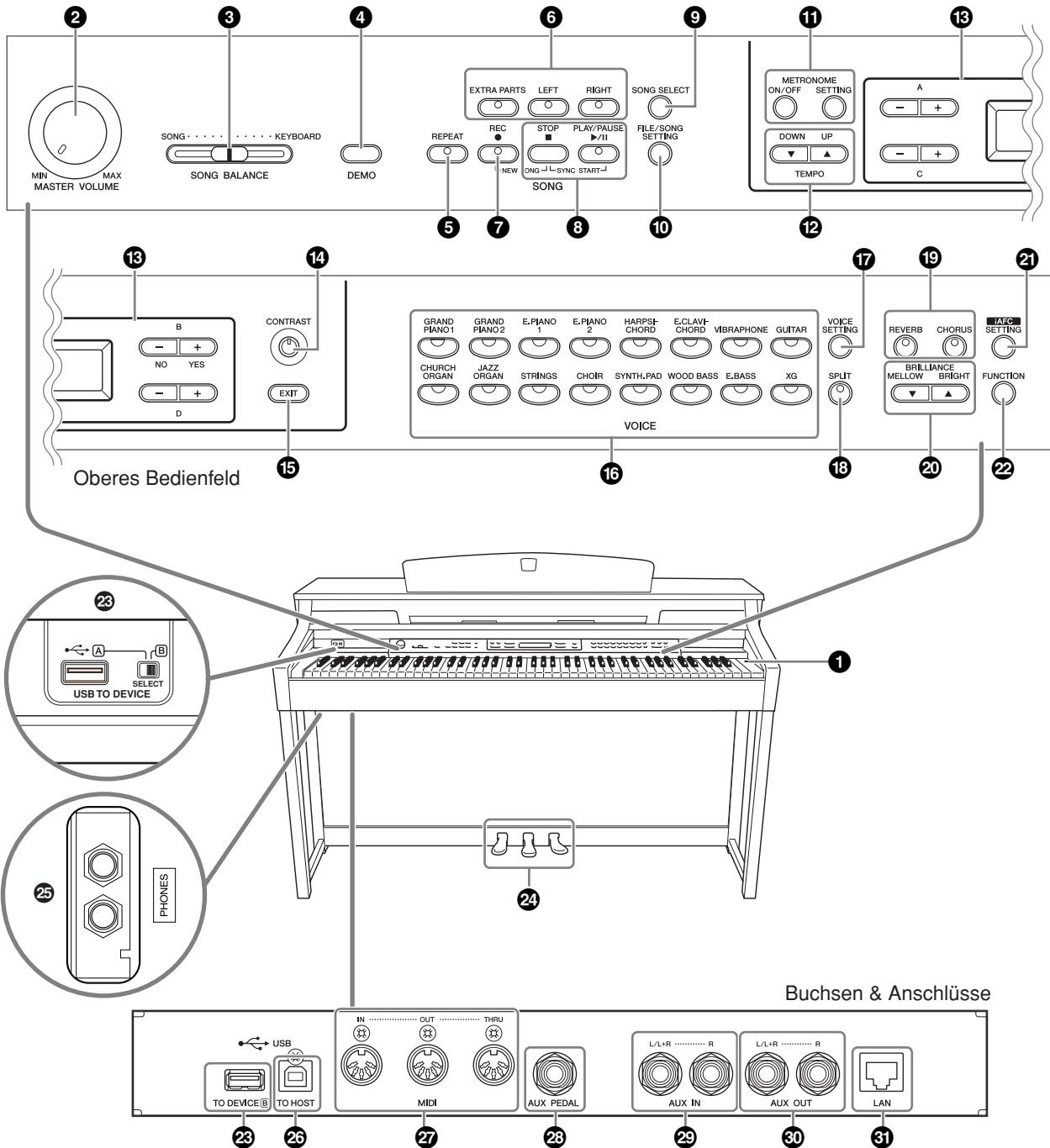
Detaillierte Einstellungen 77

Detaillierte Einstellungen	77
Parameterliste	77
Vornehmen detaillierter Einstellungen	80
Detaileinstellungen für Aufnahme und Wiedergabe ... [FILE/SONG SETTING]	82
Detaillierte Einstellungen für das Metronom METRONOME [SETTING]	85
Detaileinstellungen für die Voices [VOICE SETTING].....	86
Detaileinstellungen für iAFC [iAFC SETTING]	92
Weitere Einstellungen – [FUNCTION].....	94
Liste der Meldungen im Display	104
Fragen über Vorgänge und Funktionen	108

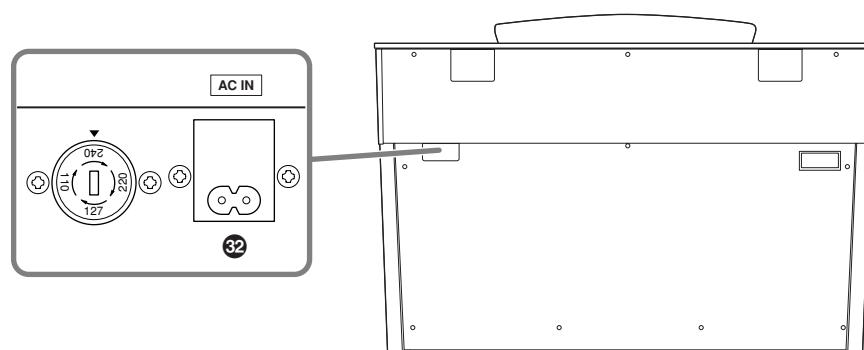
Anhang 110

Fehlerbehebung	110
Datenkompatibilität.....	112
Liste der Preset-Voices	114
Beispiele für Voice-Kombinationen (Dual und Split).....	116
Montage des Keyboard-Ständers	117
Vorsichtsmaßnahmen bei Verwendung der USB-Buchse [TO DEVICE]	122
Verwenden von USB-Speichergeräten	123
Der Umgang mit Diskettenlaufwerk (Floppy Disk Drive, FDD) und Disketten (optional).....	124
Einbau des Diskettenlaufwerks (optional).....	125
Zubehör.....	126
Technische Daten	127
Index	129

Bedienelemente und Anschlüsse



Achten Sie darauf, bei Verwendung der Buchsen und Anschlüsse sorgfältig die auf dem Bedienfeld aufgedruckten Bezeichnungen zu überprüfen, bevor Sie Verbindungen herstellen.



- 1** **Netzschalter POWER** Seite 15
- 2** **Drehrad [MASTER VOLUME]** Seite 16
- Stellen Sie mit Hilfe dieses Drehreglers die Lautstärke ein.
- 3** **Schieberegler [SONG BALANCE]** Seite 38
- Hiermit können Sie die Lautstärkebalance zwischen Songwiedergabe und auf der Tastatur erzeugtem Klang einstellen.
- 4** **[DEMO]-Taste** Seite 17
- Die Demo-Wiedergabe ist für jede Voice verfügbar.
- 5** **[REPEAT]-Taste** Seite 22
- Für die wiederholte Wiedergabe eines einzelnen Songs oder eines (in Taktschlägen) angegebenen Bereichs eines Songs.
- 6** **[RIGHT], [LEFT], [EXTRA PARTS]-Tasten** Seiten 21, 31, 35
- Hiermit können Sie die Parts für die linke und rechte Hand wie gewünscht ein- oder ausschalten, um den entsprechenden (ausgeschalteten) Part auf der Tastatur üben zu können.
- 7** **[REC]-Taste** Seite 32
- Dient zum Aufzeichnen Ihres Spiels auf der Tastatur.
- 8** **Tasten [PLAY/PAUSE], [STOP]** Seiten 20, 49, 71
- Für die Wiedergabe der Preset-Songs, Ihres aufgenommenen Materials, im Handel erworbener Musikdaten oder aus dem Internet heruntergeladene Songs, usw.
- 9** **[SONG SELECT]-Taste** Seiten 19, 48
- Zur Auswahl eines Songs zur Bearbeitung oder Wiedergabe.
- 10** **[FILE/SONG SETTING]-Taste** Seiten 39, 82
- Zum Speichern aufgenommener Songs und zur Verwaltung von Song-Dateien. Hiermit können Sie auch genaue Einstellungen für Songaufnahme und -wiedergabe vornehmen.
- 11** **METRONOME-Taste [ON/OFF], METRONOME [SETTING]-Tasten** Seiten 30, 77, 85
- Für die Benutzung der Metronomfunktionen.
- 12** **TEMPO [UP] [DOWN]-Tasten** Seite 30
- Zum Ändern des Tempos für Song-Wiedergabe oder das Metronom.
- 13** **[−] [+]-Tasten A–D, Display** Seite 12
- 14** **[CONTRAST]-Regler** Seite 15
- Dient zum Einstellen des Kontrasts der LCD-Anzeige.
- 15** **[EXIT]-Taste** Seite 13
- Mit dieser Taste schalten Sie zurück in die Hauptanzeige (diejenige, die nach dem Einschalten des Instruments erscheint).
- 16** **Tasten für die Voice-Gruppen** Seite 23
- Dienen zur Auswahl von Voice-Gruppen. Es stehen sechzehn Voice-Gruppen zur Verfügung, einschließlich des Flügels. Sie können auch zwei Voices kombinieren und gleichzeitig spielen.
- 17** **[VOICE SETTING]-Taste** Seiten 78, 86
- Dient zur Einstellung des Voice-Klanges und der Effekte.
- 18** **[SPLIT]-Taste** Seite 28
- Hierdurch können Sie in den Tastaturbereichen für die linke und rechte Hand verschiedene Voices spielen.
- 19** **Tasten [REVERB], [CHORUS]** Seite 26
- Hiermit können Sie dem Klang Hall- oder Chorus-Effekte hinzufügen.
- 20** **BRILLIANCE-Tasten [MELLOW][BRIGHT]** Seite 25
- Dienen zum Einstellen des Höhenanteils des Klangs.

- 21** **[iAFC SETTING]-Taste** Seiten 78, 92
- Wenn iAFC eingeschaltet ist, klingt das Clavinova voller, resonanter und in der Abstrahlung ähnlicher der eines akustischen Musikinstruments. Sie können die iAFC-Funktion ein- oder ausschalten und genauere Einstellungen für iAFC vornehmen.
- Um optimale Ergebnisse mit der iAFC-Funktionalität zu erzielen, empfehlen wir die folgenden Punkte zu beachten.

 - Stellen Sie das Clavinova so auf, dass dessen Rückwand mindestens 10 cm von der Wand entfernt ist.
 - Führen Sie die automatische Kalibrierung durch, nachdem Sie das Clavinova zum ersten Mal eingeschaltet haben, sowie jedes Mal, wenn Sie das Clavinova an einem anderen Ort aufstellen (Seite 93).
- 22** **[FUNCTION]-Taste** Seiten 79, 94
- Hier können Sie genaue Einstellungen vornehmen, wie Anschlagempfindlichkeit der Tastatur, Tonhöhenfeineinstellung oder MIDI-Einstellungen.
- 23** **USB-Anschlüsse [TO DEVICE]** Seite 72
- Für den Anschluss des Instruments an ein USB-Speichergerät zum Speichern und Laden von Daten mit dem angeschlossenen Gerät. Das Instrument hat zwei [TO DEVICE]-Anschlüsse, A (links neben der Tastatur) und B (unten am Anschlussfeld), die mit der [SELECT]-Taste ausgewählt werden können.
- 24** **Leisepedal (links), Sostenuto-Pedal (Mitte), Dämpferpedal (rechts)** Seite 24
- Dienen zur Erzeugung verschiedener Spieleffekte für den Ausdruck, ganz ähnlich wie die Pedale bei einem akustischen Flügel. Diese Pedale können auch verschiedene andere Funktionen erhalten.
- 25** **[PHONES]-Buchse** Seite 16
- Für den Anschluss eines herkömmlichen Stereokopfhörers zum ungestörten (und nicht störenden) Üben.
- 26** **USB-Anschluss [TO HOST]** Seite 72
- Hier können Sie das Instrument mit einem Computer verbinden, um MIDI-Daten zwischen dem Clavinova und dem Computer zu übertragen.
- 27** **MIDI-Buchsen [IN] [OUT] [THRU]** Seite 72
- Dient zum Anschluss externer MIDI-Geräte für den Einsatz vieler verschiedener MIDI-Funktionen.
- 28** **[AUX PEDAL]-Buchse** Seite 72
- Zum Anschluss eines zusätzlichen Pedals für die praktische Fußsteuerung einer von vielen zuweisbaren Funktionen.
- 29** **AUX IN-Buchsen [L/L+R] [R]** Seite 73
- Für den Anschluss an einen externen Klangerzeuger, dessen Klänge Sie über das interne Tonsystem und die Lautsprecher des Clavinova spielen können.
- 30** **AUX-OUT-Buchsen [L/L+R] [R]** Seite 73
- Für die Tonausgabe des Clavinovas zu externen Aktivlautsprechersystemen, um bei größeren Veranstaltungen mit hoher Lautstärke spielen zu können.
- 31** **[LAN]-Port** Seite 74
- Durch direktes Verbinden des CLP-380 mit dem Internet können Sie den speziellen Dienst auf der Yamaha-Website nutzen, mit dem Sie automatisch ein breites Spektrum von Songs (Song-Daten) verschiedener Musikgenres direkt am Instrument wiedergeben können.
- 32** **[AC IN]-Anschluss** Seite 15
- Zum Anschließen des Netzkabels.

Einführung zu den Bedienungselementen

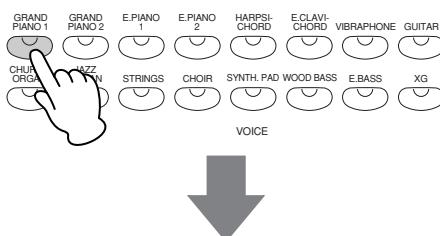
Dieses Instrument besitzt viele Tasten und Regler – so viele, dass Sie sich vielleicht im ersten Moment überfordert fühlen. Sobald Sie aber einmal die wichtigsten Funktionen verstanden haben, werden Sie erkennen, dass das Instrument ganz einfach zu bedienen ist.

Drücken Sie auf die Taste der Funktion, die Sie benutzen möchten.

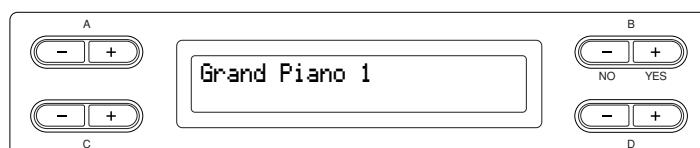
Die Tasten stellen die „Türen“ zu den jeweiligen Funktionen dar.

Wenn Sie zum Beispiel eine Voice (einen Instrumentenklang) umschalten möchten, drücken Sie einfach eine der Voice-Gruppentasten auf der rechten Seite des Bedienfelds, oder wenn Sie einen Preset-Song anhören möchten, drücken Sie die Taste [SONG SELECT] links auf dem Bedienfeld.

Zu den Funktionen, die jeder Taste zugewiesen sind, lesen Sie „Bedienelemente und Anschlüsse“ auf Seite 10.

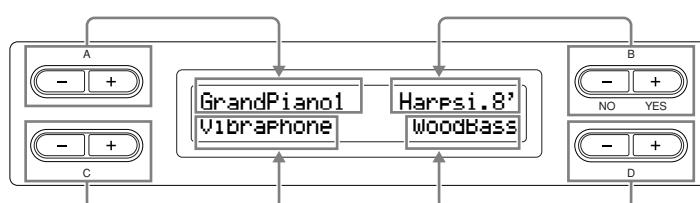


Wenn Sie eine Taste drücken, erscheint der passende Inhalt oder Parameter im Display. Wenn Sie zum Beispiel eine Voice-Taste drücken, wird der Voice-Name angezeigt, oder wenn Sie die [SONG SELECT]-Taste drücken, erscheint im Display der Name des Songs. Schauen Sie nach jedem Tastendruck auf das Display.



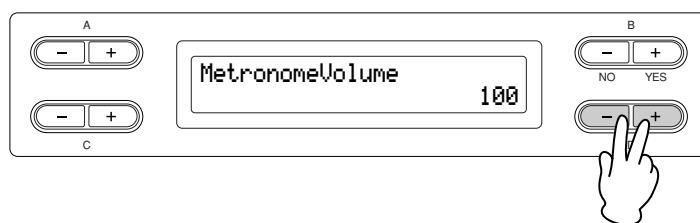
Wählen Sie die Einträge/Parameter mit den Tasten seitlich vom Display aus.

Jede Funktion kann viele Einträge oder Parameter zeigen, aus denen Sie auswählen können. Um einen Eintrag oder Parameter auszuwählen, drücken Sie eine der [-][+]-Tasten A–D. Jeder Parameter im Display gehört zu der jeweiligen [-][+]-Taste A–D direkt daneben.



■ Um den Wert oder die Parametereinstellung zurückzusetzen, drücken Sie beide [-][+]-Tasten gleichzeitig.

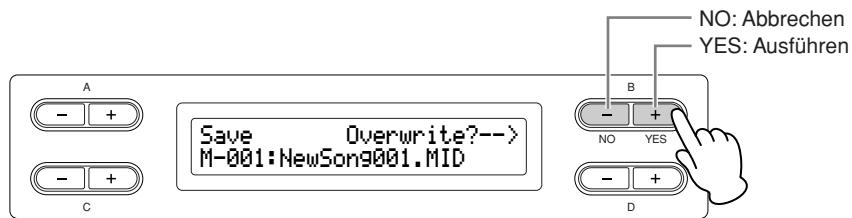
Wenn Sie Parameterwerte oder Einstellungen verändert haben, möchten Sie diese vielleicht wieder in den Grundzustand zurückversetzen. Drücken Sie dazu einfach nur gleichzeitig die entsprechenden [-][+]-Tasten.



Die Tasten TEMPO und BRILLIANCE haben die gleiche Form wie die [-][+]-Tasten A–D. Sie können die entsprechenden Werte oder Parameter durch gleichzeitiges Drücken beider Tasten zurücksetzen.

■ Um den Vorgang auszuführen oder abzubrechen, drücken Sie die Taste B [+ (YES)] / B [- (NO)].

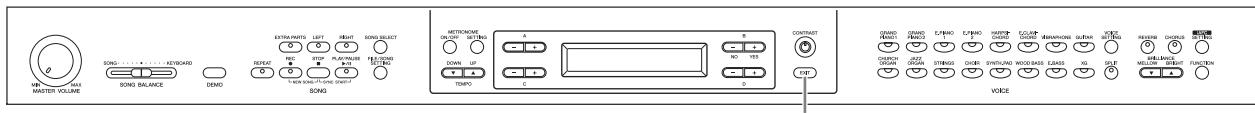
Wenn oben im Display eine Eingabeaufforderung erscheint, drücken Sie die Taste B [+ (YES)] / B [- (NO)], um den Vorgang auszuführen oder abzubrechen.



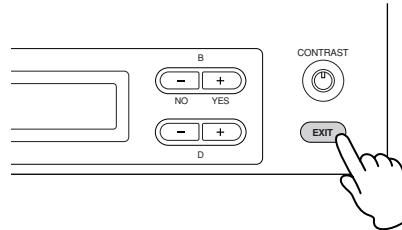
Mit der Taste [EXIT] verlassen Sie eine beliebige Funktion.

Die [EXIT]-Taste stellt den „Ausgang“ einer Funktion dar.

Nachdem Sie eine Funktion benutzt haben und diese verlassen möchten, drücken Sie die [EXIT]-Taste.



[EXIT]-Taste



Vor der Verwendung des Clavinova

Die Tastaturabdeckung

So öffnen Sie die Tastaturabdeckung:

Heben Sie die Abdeckung etwas an, schieben und drücken Sie sie dann zum Öffnen nach hinten.

So schließen Sie die Tastaturabdeckung:

Ziehen Sie die Abdeckung zu sich heran und senken Sie die Abdeckung behutsam über die Tasten.



⚠️ VORSICHT

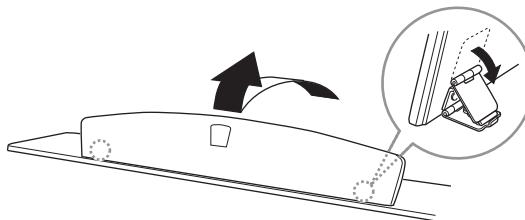
Halten Sie die Abdeckung mit beiden Händen, wenn Sie sie öffnen oder schließen. Lassen Sie sie erst los, wenn sie vollständig geöffnet oder geschlossen ist. Achten Sie darauf, dass zwischen der Abdeckung und dem Gerät keine Finger eingeklemmt werden (Ihre eigenen oder diejenigen anderer Personen, insbesondere von Kindern).

Legen Sie keine Gegenstände, wie z. B. Metallteile oder Papier, auf der Tastaturabdeckung ab. Kleine, auf der Tastaturabdeckung abgelegte Gegenstände könnten in das Instrument hineinfallen, wenn die Abdeckung geöffnet wird, und sind kaum zu entfernen. Mögliche Folgen können ein elektrischer Schlag, ein Kurzschluss, Feuer oder schwerwiegende Schäden am Instrument sein.

Die Notenablage

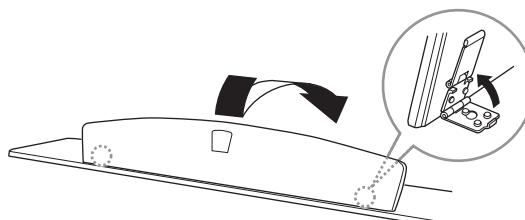
So klappen Sie die Notenablage auf:

1. Ziehen Sie die Notenablage nach oben und so weit wie möglich zu sich heran.
2. Klappen Sie die beiden Metallstützen links und rechts an der Rückseite der Notenablage herunter.
3. Lassen Sie die Notenablage herunter, so dass sie auf den Metallstützen aufliegt.



So klappen Sie die Notenablage ein:

1. Ziehen Sie die Notenablage so weit wie möglich zu sich heran.
2. Heben Sie die beiden Metallstützen an der Rückseite der Notenablage nach oben.
3. Senken Sie die Notenablage langsam nach hinten ab, bis sie ganz heruntergeklappt ist.



⚠️ VORSICHT

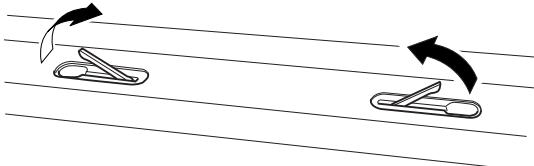
Benutzen Sie die Notenablage nicht in halb aufgeklappter Position.

Wenn Sie die Notenablage herunterklappen, lassen Sie sie nicht auf das Instrument fallen, sondern legen Sie sie vorsichtig ab.

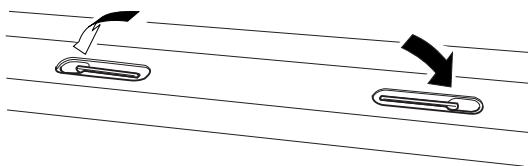
Die Notenklammern

Diese Klammern dienen dazu, Notenblätter zu fixieren.

Zum Öffnen



Zum Schließen

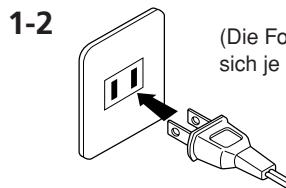
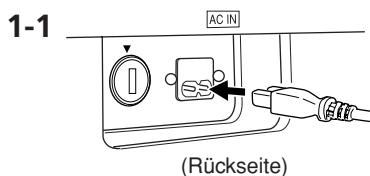


Einschalten des Instruments

1. Schließen Sie das Netzkabel an.

Stecken Sie zuerst den Stecker des Netzkabels in den Netzanschluss des Clavinova und anschließend das andere Ende des Netzkabels in eine geeignete Wandsteckdose. Wo sich die Buchse [AC IN] befindet, können Sie der Abbildung im Kapitel „Bedienelemente und Anschlüsse“ (Seite 10) entnehmen.

In manchen Ländern wird u.U. ein Steckdosenadapter passend zur dort üblichen Steckernorm mitgeliefert.



⚠️ WARNUNG

Vergewissern Sie sich, dass das CLP-380 auf die Netzspannung ausgerichtet ist, die in das Stromnetz des Landes gespeist wird, in dem das Instrument verwendet werden soll (der Spannungswert ist auf dem Typenschild auf der Unterseite angegeben).

In bestimmten Regionen ist auf der Unterseite der Haupteinheit in der Nähe des Netzkabels ein Spannungsumschalter angebracht.

Vergewissern Sie sich, dass der Spannungswähler auf die Spannung Ihres örtlichen Stromnetzes eingestellt ist. Wenn Sie das Gerät an eine falsche Versorgungsspannung anschließen, kann dies zu einer erheblichen Beschädigung der Schaltungen und im Extremfall zu Stromschlägen führen!

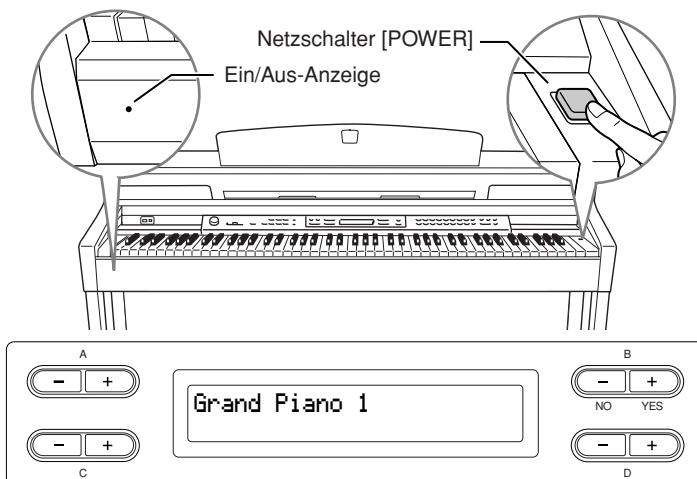
Verwenden Sie nur das mit dem CLP-380 mitgelieferte Netzkabel. Wenden Sie sich an Ihren Yamaha-Händler, wenn dieses Kabel nicht vorhanden oder beschädigt ist und ersetzt werden muss. Bei Benutzung eines ungeeigneten Ersatzkabels setzen Sie sich der Gefahr von Feuer und Stromschlägen aus!

Die Art des mit dem CLP-380 mitgelieferten Netzkabels ist abhängig vom Land, in dem das Instrument erworben wird. (In manchen Ländern wird u.U. ein Steckdosenadapter passend zur dort üblichen Steckernorm mitgeliefert.) Nehmen Sie KEINE Änderungen an dem mit dem CLP-380 mitgelieferten Netzstecker vor. Falls der Stecker nicht in die Steckdose passt, lassen Sie von einem qualifizierten Elektriker eine geeignete Steckdose anbringen.

2. Schalten Sie das Clavinova ein.

Drücken Sie dazu den [POWER]-Schalter (Netzschalter) rechts neben der Tastatur.

Das in der Mitte des Bedienfelds befindliche Display und die Ein/Aus-Anzeige links unterhalb der Tastatur leuchten auf.



Wenn Sie das Clavinova einschalten, wird im Display der Voice-Name angezeigt.

Drücken Sie zum Ausschalten des Clavinovas den [POWER]-Schalter noch einmal.

Das Display und die Ein/Aus-Anzeige erlöschen.

TIPP

Ein/Aus-Anzeige

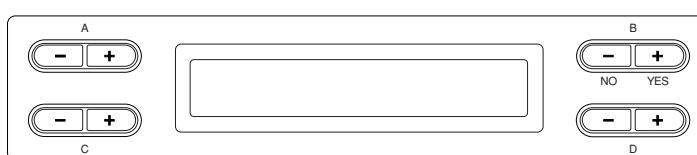
Wenn Sie die Tastaturabdeckung schließen, ohne das Instrument auszuschalten, leuchtet die Ein/Aus-Anzeige weiter und zeigt damit an, dass das Gerät noch eingeschaltet ist.

⚠️ VORSICHT

Auch wenn das Instrument ausgeschaltet ist, fließt eine geringe Menge Strom durch das Instrument. Falls Sie das Instrument für längere Zeit nicht nutzen möchten, und auch im Falle eines herauziehenden Gewitters, sollten Sie unbedingt den Netzstecker aus der Wandsteckdose ziehen.

Einstellen des Displaykontrasts

Sie können den Kontrast des Displays über den Drehregler [CONTRAST] einstellen, der sich rechts neben dem Display befindet.



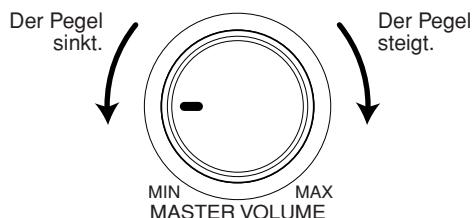
TERMINOLOGIE

Kontrast

Unterschied zwischen Helligkeit und Dunkelheit

Einstellen der Lautstärke

Verwenden Sie zum Einstellen der Lautstärke das [MASTER VOLUME]-Drehrad links auf dem Bedienfeld. Spielen Sie während des Einstellens der Lautstärke auf der Tastatur, um Klänge zu erzeugen.



⚠️ VORSICHT
Betreiben Sie das Clavinova nicht über eine längere Zeit bei großer Lautstärke. Sie gefährden dadurch Ihr Hörvermögen.

TERMINOLOGIE

MASTER VOLUME

Die Lautstärke des Gesamtklanges des Keyboards

TIPP

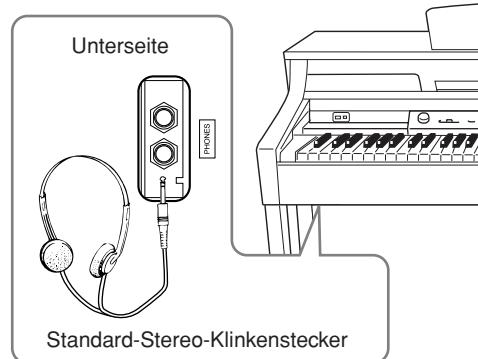
Mit dem [MASTER VOLUME]-Drehrad können Sie auch den [PHONES]-Ausgangspegel für den Kopfhörer und den Ausgangspegel für AUX [OUT] einstellen.

Gebrauch von Kopfhörern

Schließen Sie ein Paar Kopfhörer an eine der [PHONES]-Buchsen an. Werden die Kopfhörer an eine der beiden [PHONES]-Buchsen angeschlossen, wird das interne Lautsprechersystem automatisch abgestellt. Das Gerät verfügt über zwei [PHONES]-Buchsen. Es können also zwei handelsübliche Stereokopfhörer angeschlossen werden. (Wenn Sie nur einen Kopfhörer verwenden, spielt es keine Rolle, an welcher der beiden Buchsen Sie ihn anschließen.)

⚠️ VORSICHT

Verwenden Sie Kopfhörer nicht für längere Zeit mit einer hohen Lautstärke. Ihr Gehör könnte dadurch Schaden erleiden.

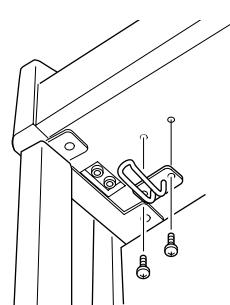


Verwenden der Aufhängevorrichtung für Kopfhörer

Sie können die Kopfhörer am Clavinova aufhängen. Bringen Sie die Hängevorrichtung wie in der Abbildung gezeigt mit Hilfe der beiliegenden zwei Schrauben an (4 x 10 mm).

⚠️ VORSICHT

Hängen Sie nichts anderes als den Kopfhörer an den Bügel. Andernfalls kann das Clavinova oder die Hängevorrichtung beschädigt werden.



TIPP

Als Zubehör erhältlicher Kopfhörer
Yamaha-Kopfhörer HPE-160.

Automatische Kalibrierung der iAFC-Einstellungen

Das CLP-380 verfügt über einen iAFC-Effekt (Instrumental Active Field Control, aktive Instrumentenschallfeldregelung). Dieser produziert Klänge über den auf der Rückseite des Clavinovas befindlichen Lautsprecher und verbessert den Nachhall und die Räumlichkeit des Sounds.

Um iAFC optimal auszunutzen, führen Sie die automatische Kalibrierung durch (Seite 92).

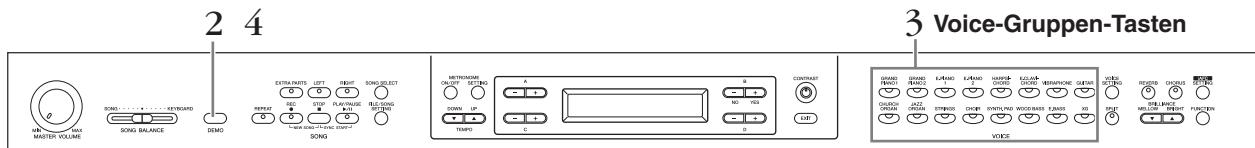
Anhören der Demo-Songs

Für jede Voice-Gruppe verfügt das Clavinova über einen Demo-Song, der den Charakter der Voices darstellt. Hier können Sie die Demo-Songs für die nachfolgend aufgelisteten Voice-Gruppen abhören.

Demo-Melodien

Stimmengruppe	Titel	Composer
GRAND PIANO1	Albumbrad, Lyriske stykker IV, op.47-2	E. H. Grieg
HARPSICHORD	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV.1058	J. S. Bach
CHURCH ORGAN	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV.601	J. S. Bach

Bei den oben aufgeführten Demostücken handelt es sich um kurze, neu arrangierte Auszüge aus den Originalkompositionen. Alle anderen Songs sind Originalkompositionen (© 2008 Yamaha Corporation).



Bedienung

1. Schalten Sie das Instrument ein.

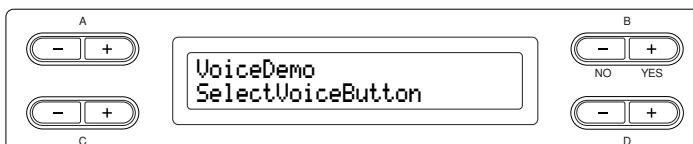
(Falls das Gerät ausgeschaltet ist) Drücken Sie den Schalter [POWER], um das Gerät einzuschalten.

Stellen Sie den Drehregler [MASTER VOLUME] etwa auf die Mitte zwischen den Einstellungen „MIN“ und „MAX“. Während Sie spielen, können Sie den Drehregler [MASTER VOLUME] auf die gewünschte Lautstärke nachregeln.

2. Schalten Sie in den Demo-Modus.

Drücken Sie zum Aufrufen des Demo-Modus die [DEMO]-Taste.

Die Anzeigen der Voice-Gruppen-Tasten leuchten nacheinander auf.



3. Wählen Sie einen Titel und starten Sie die Wiedergabe.

Drücken Sie auf die Voice-Gruppen-Taste für den Demosong, den Sie abspielen möchten.

Die LED der Voice-Gruppen-Taste leuchtet auf und die Wiedergabe des Demosongs beginnt. Anschließend werden die übrigen Demosongs, beginnend mit dem Demosong für die obere linke Voice-Gruppen-Taste, nacheinander solange abgespielt, bis Sie die Wiedergabe anhalten.

4. Stoppen Sie die Aufnahme und verlassen Sie den Demo-Modus

Driicken Sie die Taste [DEMO].

TERMINOLOGIE

Modus:

Ein Modus ist eine Betriebsart, in dem Sie eine bestimmte Funktion ausführen können. Im Demo-Modus können Sie beispielsweise Demo-Songs wiedergeben.

TIPP

Um die Lautstärken-Balance zwischen der Song-Wiedergabe und dem von Ihnen auf der Tastatur gespielten Klang einzustellen, verwenden Sie den Schieberegler [SONG BALANCE] (Seite 38).

TIPP

Sie können den Demo-Modus mit der [EXIT]-Taste oder der [STOP]-Taste auch verlassen.

Anhören des Piano-Demos (mit Sampling-Technik) und des iAFC-Demos

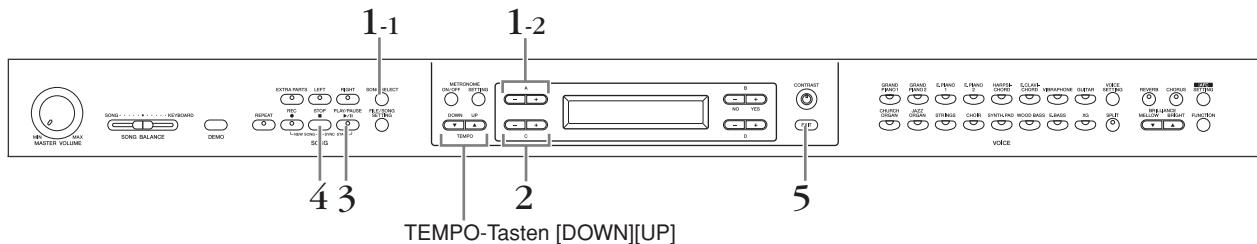
Wenn Sie die Taste [DEMO] halten und die Taste A [+] drücken, um die Anzeige „Piano Demo“ aufzurufen, können Sie hören und vergleichen, wie das Piano-Demo ohne und mit Sampling-Technik klingt sowie das iAFC-Demo, indem Sie iAFC ein-/ausschalten. Die Demo-Songs sind den Voice-Gruppen-Tasten wie folgt zugeordnet.

	Sampling-Technik/iAFC-Demo	Voice-Gruppen-Tasten
Piano-Demo	Stereo Piano (Stereo-Sampling)	GRAND PIANO 1
	Mono Piano (Mono-Sampling)	GRAND PIANO 2
	Sustain (Sustain-Sampling)	
	Mit	E.PIANO1
	Ohne	E.PIANO 2
	KeyOff (Key-off-Sampling)	
	Mit	HARPSICHORD
	Ohne	E.CLAVICHORD
	StringRes (String Resonance)	
	Mit	VIBRAPHONE
	Ohne	GUITAR
iAFC-Demo	iAFC	
	Mit	CHURCH ORGAN
	Ohne	JAZZ ORGAN

Anhören der 50 Piano-Preset-Songs

Das Clavinova enthält Spieldaten von 50 Klavierstücken. Sie können diese Songs entweder anhören (Seite 19) oder zum Üben verwenden (Seite 21). Sie können auch im beiliegenden Heft „50 Classics for the Piano“ nachschlagen, das die Noten für die 50 voreingestellten Klavierstücke enthält.

Abspielen der 50 Piano-Preset-Songs



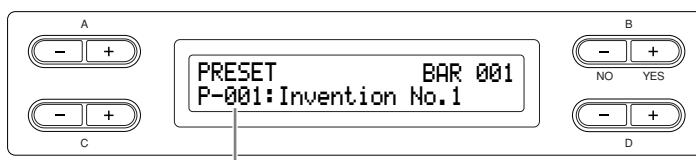
Bedienung

1. Rufen Sie die Bildschirmanzeige für die Song-Auswahl auf.

1-1 Drücken Sie die Taste **[SONG SELECT]**.

1-2 Verwenden Sie zur Auswahl des Song-Typs „**PRESET**“ die **A-Tasten [-][+]**.

Bildschirmanzeige zur Song-Auswahl



Die Song-Nummer wird im Display angezeigt.

PRESETSteht für Preset-Song-Speicher. Dieser Speicherbereich enthält 50 voreingestellte Klavierstücke.

- 2 Wählen Sie den gewünschten Song aus.

Drücken Sie zur Auswahl des gewünschten Pianosongs von P-001 bis P-050 wiederholt eine der **C-Tasten [-][+]**.

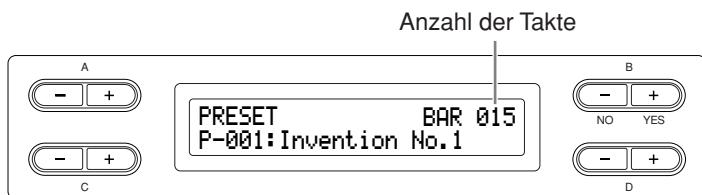
TERMINOLOGIE

Song:

Auf dem Clavinova werden Spieldaten als „Song“ bezeichnet. Darin enthalten sind auch die Spieldaten der Demonstrationsmelodien und der voreingestellten Pianomelodien.

3. Spielen Sie einen Preset-Song ab.

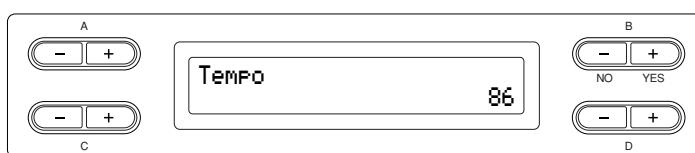
Drücken Sie die Taste [PLAY/PAUSE], um die Wiedergabe zu starten.



Einstellen des Tempos

Mit den Tasten TEMPO [DOWN][UP] können Sie das Wiedergabetempo auf den erforderlichen Wert einstellen. Das Standardtempo (das Originaltempo des Songs) wird eingestellt, wenn Sie die [DOWN]- und [UP]-Tasten gleichzeitig drücken.

Drücken Sie eine der Tasten [SONG SELECT], um zur Bildschirmanzeige für die Song-Auswahl zurückzukehren.



4. Stoppen Sie die Song-Wiedergabe.

Wurde die Wiedergabe beendet, stoppt sie automatisch und das Clavinova befindet sich am Anfang des Songs. Zum Stoppen der Wiedergabe mitten im Song drücken Sie die [STOP]-Taste. Sie können die Wiedergabe auch pausieren, indem Sie die [PLAY/PAUSE]-Taste drücken. Die Wiedergabe hält an, sobald Sie die Taste drücken.

Vor- und Zurückspulen

In der Bildschirmanzeige zur Songauswahl können Sie die folgenden Operationen durchführen:

Mit den Tasten B [-(NO)][+(YES)] können Sie den Song vor- und zurückspulen (Vorspulen und Zurückspulen), während der Song wiedergegeben wird oder angehalten wurde.

Drücken Sie die C-Taste [-] während der Wiedergabe, um die Wiedergabe ab dem vorhergehenden Song zu starten.

Drücken Sie die C-Taste [+] während der Wiedergabe, um die Wiedergabe ab dem nächsten Song zu starten.

Drücken Sie mitten im Song bei laufender oder gestoppter Song-Wiedergabe die [STOP]-Taste, oder drücken Sie gleichzeitig die [-(NO)][+(YES)]-Tasten B, um zum Song-Anfang zurückzukehren.

5. Wechseln Sie zurück zur Standardbildschirmanzeige.

Drücken Sie die Taste [EXIT].

TIPP

- [----: NewSong] enthält einen leeren Song, in dem Sie Ihr eigenes Spiel aufzeichnen können (Seite 31).
- Sie können einen einzelnen Song oder einen (in Taktschlägen) angegebenen Bereich daraus mit der Taste [REPEAT] wiederholt wiedergeben lassen (Seite 22). Benutzen Sie den Parameter „SongRepeat“ im Menü [FILE/SONG SETTING] für die wiederholte Wiedergabe aller Songs (Seite 82).

TIPP

Sie können auf der Tastatur zusammen mit der Wiedergabe der voreingestellten Songs spielen. Außerdem können Sie die auf der Tastatur gespielte Voice ändern.

TIPP

Falls der Song-Name nicht komplett in das Display passt, können Sie mit den [-][+]-Tasten D durch die Anzeige scrollen.

TIPP

Sie können die D-Tasten [-][+] auch zum Ändern des Tempos verwenden.

TIPP

Zurücksetzen des Tempos
Jedes Mal, wenn Sie einen neuen Preset-Song auswählen, wird das Tempo automatisch auf den Ausgangswert für den Song zurückgesetzt.

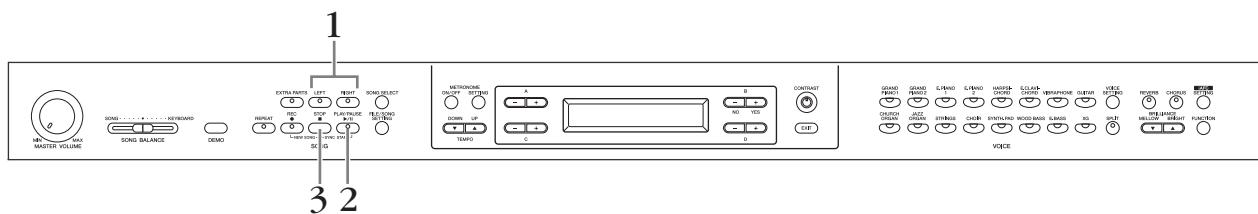
TERMINOLOGIE

Standardbildschirmanzeige:

Die Standardbildschirmanzeige ist eine Bildschirmanzeige zur Voice-Auswahl (Seite 23). Sie wird angezeigt, sobald Sie das Clavinova einschalten.

Part für eine Hand mit einem der 50 Preset-Songs üben

Die 50 Preset-Songs haben getrennte Parts für die linke und rechte Hand auf den einzelnen Spuren. Sie können die Parts für die linke und rechte Hand wie gewünscht ein- oder ausschalten, so können Sie den entsprechenden (ausgeschalteten) Part auf der Klaviatur üben. Der Part der rechten Hand wird von [RIGHT] gespielt, der Part der linken Hand von [LEFT].



Bedienung

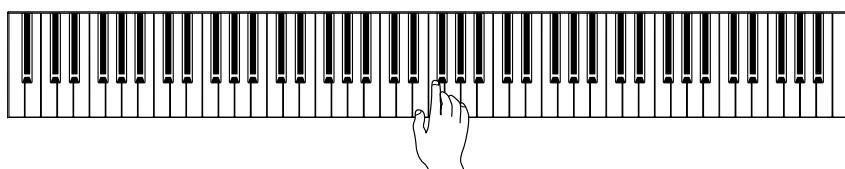
1. Schalten Sie die Wiedergabe des Parts aus, den Sie üben möchten.

Drücken Sie nach Auswahl eines Songs zum Üben eine der Tasten [RIGHT] oder [LEFT], um den entsprechenden Part auszuschalten.

Wenn Sie zunächst den Song auswählen, leuchten die Anzeigen für beide Spuren [RIGHT] und [LEFT] auf, um anzugeben, dass beide Parts wiedergegeben werden können. Wenn Sie eine der Tasten zum Ausschalten der Wiedergabe drücken, geht die entsprechende Tastenanzeige aus und der entsprechende Wiedergabepart ist stumm geschaltet. Durch wiederholtes Drücken der Tasten schalten Sie die Wiedergabe ein und aus.

2. Starten Sie die Wiedergabe und beginnen Sie zu spielen.

Drücken Sie die Taste [PLAY/PAUSE] (Wiedergabe/Pause), um die Wiedergabe zu starten. Spielen Sie den Part, den Sie soeben ausgeschaltet haben.



Die Wiedergabe startet automatisch, sobald Sie auf der Tastatur spielen (Synchronstart).

Sie können die Wiedergabe starten, indem Sie beginnen auf dem Instrument zu spielen (Sync Start).

Halten Sie die [STOP]-Taste gedrückt und drücken Sie die [PLAY/PAUSE]-Taste. Die Anzeige der [PLAY/PAUSE]-Taste beginnt zu blinken, und das Clavinova wartet auf den Synchronstart.

Wenn Sie jetzt mit dem Spiel auf dem Instrument beginnen, startet gleichzeitig die Wiedergabe.

Wenn Sie während des Wartens die [STOP]-Taste drücken, wird die Synchronstartfunktion aufgehoben.

3. Stoppen Sie die Wiedergabe.

Wurde die Wiedergabe beendet, stoppt sie automatisch und das Clavinova befindet sich am Anfang des Songs. Wenn Sie die Wiedergabe mitten im Song anhalten möchten, drücken Sie die [STOP]-Taste. Sie können die Wiedergabe auch pausieren, indem Sie die [PLAY/PAUSE]-Taste drücken. Die Wiedergabe hält an, sobald Sie die Taste drücken.

TIPP

Sie können auch während der Wiedergabe die Parts ein- oder ausschalten.

TERMINOLOGIE

Sync:

Synchron; gleichzeitig auftretend.

TIPP

Part-Wiedergabe zurücksetzen

Beide Parts werden automatisch immer dann, wenn Sie einen neuen Song wählen, auf ON geschaltet.

Üben mit der Wiederholungsfunktion und den Preset-Songs

Die Song-Wiederholungsfunktionen können dazu verwendet werden, die Wiedergabe eines Songs oder eines bestimmten Taktbereichs daraus mehrmals zu wiederholen. Das ist sinnvoll für das wiederholte Üben schwierig zu spielender Phrasen.

Einen Song wiederholt wiedergeben

Bedienung

1. Rufen Sie den Repeat-Modus auf.

Wählen Sie einen Song zum Üben aus, und drücken Sie dann die Taste [REPEAT].

2. Starten Sie die wiederholte Wiedergabe.

Drücken Sie die Taste [PLAY/PAUSE] (Wiedergabe/Pause), um die Wiedergabe zu starten.

3. Verlassen Sie den Repeat-Modus und kehren Sie zum normalen Spielmodus zurück.

Drücken Sie dazu die [STOP]-Taste, um die Wiedergabe anzuhalten, und drücken Sie dann die Taste [REPEAT].

TIPP

Sie können alle Songs, die Sie aus den 50 Preset-Songs oder von einem USB-Speichergerät ausgewählt haben, wiederholt abspielen lassen (Seite 82).

Angabe eines Taktbereichs und dessen wiederholte Wiedergabe (A-B Repeat)

Bedienung

1. Wählen Sie den Song aus, den Sie üben möchten, und starten Sie ihn.

Drücken Sie die Taste [PLAY/PAUSE] (Wiedergabe/Pause), um die Wiedergabe zu starten.

2. Legen Sie den Wiederholungsbereich fest.

Drücken Sie die [REPEAT]-Taste beim Startpunkt (A) des zu wiederholenden Bereichs. Drücken Sie beim Endpunkt (B) erneut die [REPEAT]-Taste.

Nach einem automatischen Vorräder (mit der Sie sich in das Tempo der Phrase einfühlen können), wird der Bereich von Punkt A bis Punkt B wiederholt abgespielt.

3. Heben Sie den angegebenen Bereich auf und kehren Sie zum normalen Spielmodus zurück.

Drücken Sie die [REPEAT]-Taste.

TIPP

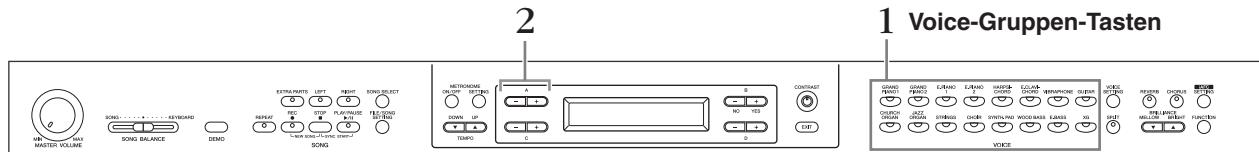
Festlegen eines Wiederholungsbereichs zwischen Punkt A und dem Song-Ende. Wenn nur Punkt A angegeben wird, wird der Bereich zwischen Punkt A und dem Song-Ende wiederholt.

TIPP

Wenn Sie einen anderen Song wählen, wird der eingestellte Bereich automatisch zurückgesetzt und die Wiederholungsfunktion ausgeschaltet.

Voices auswählen und spielen

Auswählen von Voices



Bedienung

1. Wählen Sie eine Voice-Gruppe aus.

Drücken Sie hierzu eine beliebige Voice-Gruppen-Taste.

2. Wählen Sie eine Voice aus.

Verwenden Sie zur Auswahl einer Voice die A-Tasten [–][+].

Voice-Gruppe	Voice-Name	Voice-Gruppe	Voice-Name
GRANDPIANO1	GrandPiano1	CHURCHORGAN	PipeOrganPrincipal
	MellowPiano		PipeOrganTutti
	RockPiano		PipeOrganFlute 1
	HonkyTonkPiano		PipeOrganFlute 2
GRANDPIANO2	GrandPiano2	JAZZORGAN	JazzOrgan
	BrightPiano		RotaryOrgan
E.PIANO1	E.Piano1		MellowOrgan
	SynthPiano	STRINGS	Strings
E.PIANO2	E.Piano2		SynthStrings
	Vintage E.Piano		SlowStrings
HARPSICHORD	Harpsichord8'	CHOIR	Choir
	Harpsichord8'+4'		SlowChoir
E.CLAVICHORD	E.Clavichord		Scat
	Wah Clavi.	SYNTH.PAD	SynthPad 1
VIBRAPHONE	Vibraphone		SynthPad 2
	Marimba	WOOD BASS	WoodBass
	Celesta		Bass&Cymbal
GUITAR	NylonGuitar	E.BASS	ElectricBass
	SteelGuitar		FretlessBass
		XG	XGVoice

Weitere Informationen über XG-Voices finden Sie in der Liste der XG-Voices (im separaten Heft „Datenliste“).

Falls Sie die Gruppe XG ausgewählt haben

XG-Voices sind in verschiedene Kategorien eingeteilt und befinden sich in getrennten Ordner. Sie können zunächst die XG-Voice-Gruppe auswählen und daraus die gewünschte Voice.

2-1 Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [–][+] neben der Namensanzeige der XG-Voices, um die Anzeige aufzurufen, in der Sie XG-Voices auswählen können.

2-2 Verwenden Sie zur Auswahl einer Voice-Gruppe die [–][+]-Tasten A.

2-3 Verwenden Sie zur Auswahl der gewünschten Voice die [–][+]-Tasten C.

TERMINOLOGIE

Voice

Auf dem Clavinova bedeutet Voice soviel wie „Klang“ oder „Klangfarbe“.

TIPP

Sie können auch zwischen Voices in derselben Gruppe wechseln, indem Sie eine der Voice-Gruppen-Tasten mehrmals drücken.

TIPP

Hören Sie sich die Demo-Songs für jede Voice-Gruppe an (Seite 17), um die Merkmale der Voices kennen zu lernen. Weitere Informationen über die Klangeigenschaften der verschiedenen Voices finden Sie in der Liste der voreingestellten Voices auf Seite 114.

TIPP

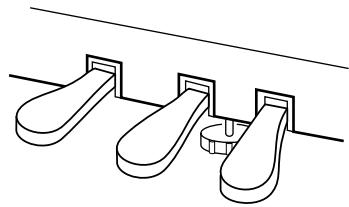
Sie können die Lautstärke der Voice steuern, indem Sie die Tasten unterschiedlich stark anschlagen. Bei bestimmten Instrumenten (Voices) hat die Anschlagsstärke allerdings nur wenig oder gar keine Auswirkung auf den Klang. Siehe hierzu die „Liste der Preset-Voices“ auf Seite 114.

TIPP

XG ist eine wichtige Erweiterung des Formats GM System Level 1. Es wurde von Yamaha besonders deshalb entwickelt, um mehr Voices und Variationen zur Verfügung zu stellen, sowie mehr Ausdrucksmöglichkeiten für Voices und Effekte zu erhalten und Daten-Kompatibilität für zukünftige Entwicklungen zu garantieren.

Verwenden der Pedale

Das Clavinova besitzt drei Fußpedale: Dämpferpedal (rechts), Sostenuto-Pedal (mitte) und Soft-Pedal (links). Mit diesen Pedalen können Sie eine Reihe ausdrucksstarker Effekte erzeugen, die den Effekten gleichen, die Sie mit den entsprechenden Pedalen auf einem akustischen Klavier oder Flügel erzeugen.

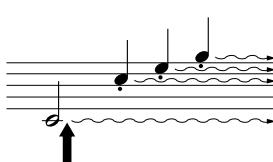


Dämpferpedal (rechts)

Wenn Sie das Dämpferpedal drücken, werden die von Ihnen gespielten Noten länger ausgehalten.

Wenn Sie die Voice „Flügel 1“ wählen, aktiviert das Drücken des Dämpferpedals die speziellen „Sustain Samples“ des Instruments, um die einzigartige Resonanz des Resonanzbodens und der Saiten eines akustischen Flügel genau wiederzugeben.

Das Dämpferpedal besitzt eine Halbpedal-Funktion für natürliches Pedalspiel.



Wenn Sie hier das Haltepedal drücken, klingen die Noten, die Sie vor dem Drücken des Pedals gespielt haben, länger nach.

TIPP

Wenn das Dämpferpedal nicht funktioniert oder die Noten ausgehalten werden, selbst wenn das Pedal nicht gedrückt wird, vergewissern Sie sich, dass das Pedalkabel richtig an der [PEDAL]-Buchse am Gerät angeschlossen wurde (siehe Schritt 6 auf Seite 119). Vergewissern Sie sich auch, dass der Parameter „RpedalFunc“ im Menü „FUNCTION“ auf „ON“ eingestellt wurde (siehe Seite 96).

TERMINOLOGIE

Halbpedal:

Wenn Sie mit Dämpferpedal spielen und die ausklingenden Töne nur etwas dämpfen möchten, lassen Sie das Pedal von der maximal gedrückten Stellung etwa bis zur Hälfte los.

TIPP

Der Schwellenpegel, bei dem der Halbpedaleffekt beginnt, kann mit dem Parameter Half Pedal Point im Funktionsmenü (Seite 98) eingestellt werden.

TIPP

Sie können die Intensität der Resonanz, die durch die „Sustain Samples“ erzeugt wird, mit Hilfe des Parameters „Sustain Sampling Depth“ im Menü „FUNCTION“ einstellen. (Siehe Seite 99.)

TIPP

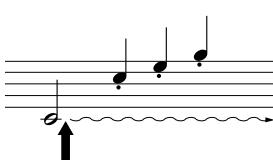
Sie können jedem Pedal über die Parameter „RPedalFunc“, „CPedalFunc“ und „LPedalFunc“ im Menü „FUNCTION“ zuordnen. (Siehe Seite 96.)

TIPP

Darüber hinaus können Sie mit dem Parameter „PedalPlay/Pause“ im „FUNCTION“-Menü dem mittleren und linken Pedal die Start/Stop-Funktion (PLAY/PAUSE) zuweisen (auf Seite 98).

Sostenuto-Pedal (Mitte)

Wenn Sie eine Note oder einen Akkord auf dem Instrument spielen, und Sie drücken das Sostenuto-Pedal, während die Note noch gespielt wird, dann wird die Note so lange ausgehalten, wie das Pedal gedrückt wird. Alle nachfolgenden Noten werden nicht ausgehalten.



Wenn Sie hier das Sostenuto-Pedal drücken, während Sie die Note(n) halten, werden die Noten so lange gehalten, wie Sie das Pedal gedrückt halten.

TERMINOLOGIE

Halbpedal:

Wenn Sie mit Dämpferpedal spielen und die ausklingenden Töne nur etwas dämpfen möchten, lassen Sie das Pedal von der maximal gedrückten Stellung etwa bis zur Hälfte los.

TIPP

Der Schwellenpegel, bei dem der Halbpedaleffekt beginnt, kann mit dem Parameter Half Pedal Point im Funktionsmenü (Seite 98) eingestellt werden.

TIPP

Sie können die Intensität der Resonanz, die durch die „Sustain Samples“ erzeugt wird, mit Hilfe des Parameters „Sustain Sampling Depth“ im Menü „FUNCTION“ einstellen. (Siehe Seite 99.)

TIPP

Sie können jedem Pedal über die Parameter „RPedalFunc“, „CPedalFunc“ und „LPedalFunc“ im Menü „FUNCTION“ zuordnen. (Siehe Seite 96.)

TIPP

Darüber hinaus können Sie mit dem Parameter „PedalPlay/Pause“ im „FUNCTION“-Menü dem mittleren und linken Pedal die Start/Stop-Funktion (PLAY/PAUSE) zuweisen (auf Seite 98).

Soft-Pedal (Leisepedal) (links)

Das Leisepedal reduziert die Lautstärke und verändert geringfügig die Klangfarbe der Noten, die gespielt werden, wenn das Pedal gedrückt wird. (Das Soft-Pedal wirkt nicht auf Noten, die bereits gespielt wurden, wenn das Pedal gedrückt wird. Um den Effekt anzuwenden, müssen Sie das Pedal drücken, unmittelbar bevor Sie die Note spielen.)

Dieses Pedal schaltet bei den Voices Vibraphone, JazzOrgan und MellowOrgan das Vibrato ein und aus oder schaltet die Geschwindigkeit des Vibrato um. (Siehe Seite 98.)

Hinzufügen von Klangvariationen [BRILLIANCE]/[REVERB]/[CHORUS]

Mit der Effektfunktion können Sie dem Klang zusätzliche Ausdruckskraft verleihen. Die Effekte des Clavinova enthalten Brillanz, Reverb und Chorus.



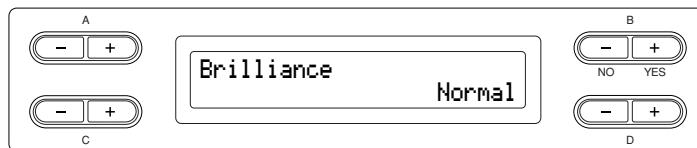
BRILLIANCE-Tasten [MELLOW] [BRIGHT]

[BRILLIANCE]

Hiemit stellen Sie die Brillanz (den Höhenanteil) des Klanges wunschgemäß ein.

Bedienung

Drücken Sie eine der Tasten **BRILLIANCE** [MELLOW]/
[BRIGHT], um die gewünschte Klangfarbe zu wählen.



Mellow3 Weicher und dunkler Klang.
Mellow2 Je höher die Zahl, desto weicher und dunkler der Klang.
Mellow1

Normal..... Standardklang.

Bright1] Heller Klang.
Bright2
Bright3] Je höher die Zahl, desto heller der Klang.

Um zum Hauptdisplay zurückzukehren, drücken Sie die Taste [EXIT].

TIPP

Drücken Sie die BRILLIANCE-Tasten [MELLOW] [BRIGHT], und wählen Sie anschließend über die Taste D [–][+] die gewünschte Klangfarbe aus.

TIPP

Normaleinstellung = Normal

TERMINOLOGIE

Normaleinstellung:

Die Einstellung „Normal“ verweist auf die Standardeinstellung (Werksvorgaben), die Sie erhalten, wenn Sie das Clavinova zum ersten Mal anschalten.

TIPP

Wenn Sie für die Brillanz eine der Einstellungen [Bright1], [Bright2] oder [Bright3] wählen, erhöht sich leicht die Lautstärke. Wenn Sie anschließend die Lautstärke mit dem Datenrad [MASTER VOLUME] erhöhen, tritt möglicherweise eine Verzerrung auf. In diesem Fall müssen Sie die Lautstärke entsprechend verringern.

[REVERB]

Dieser Parameter fügt dem Klang Nachhall hinzu, indem der natürliche Hall eines Konzertsangs simuliert wird.

Bedienung

Durch wiederholtes Drücken der Taste [REVERB] können Sie den Halleffekt ein- und ausschalten.

Auch dann, wenn der Halleffekt ausgeschaltet ist, wird ein spezieller Halleffekt angewandt, um den Resonanzkörper des Flügels nachzuahmen, falls eine der Voices GrandPiano1 oder GrandPiano2 ausgewählt ist.

TIPP

Sie können einen Reverb-Typ über den Parameter „Reverb Type“ im Menü „VOICE SETTING“ wählen und die Hallintensität für die gewählte Voice über den Parameter „Reverb Send“ einstellen. (Siehe Seite 88.)

TIPP

Normaleinstellung = ON

[CHORUS]

Dieser Parameter lässt den Klang räumlicher und lebendiger wirken.

Bedienung

Das wiederholte Drücken der [CHORUS]-Taste schaltet den Chorus-Effekt ein und aus.

Mit den Tasten [CHORUS] ON/OFF auf dem Bedienfeld können Sie den Chorus-Effekt ein- und ausschalten. Alternativ können Sie auch den Parameter „Chorus On Off“ im Menü „VOICE SETTING“ entsprechend einstellen (siehe Seite 89). Die Einstellung des Chorus-Effekts über die Taste [CHORUS] ON/OFF im Bedienfeld hat nur eine temporäre Wirkung. Sobald Sie eine andere Voice wählen, wird die Einstellung für den Chorus-Effekt aufgehoben. Die Einstellungen für den Parameter „Chorus On Off“ werden für jede Voice separat gespeichert. Aus diesem Grund wird der Chorus-Effekt entsprechend der gespeicherten Chorus-Einstellung automatisch ein- und ausgeschaltet, sobald Sie eine vorgegebene Voice wählen.

TIPP

Sie können einen Chorus-Typ über den Parameter „Chorus Type“ im Menü „VOICE SETTING“ wählen und die Chorusintensität für die gewählte Voice über den Parameter „Chorus Send“ einstellen. Sie können den Chorus auch über den Parameter „Chorus On Off“ ein- oder ausschalten. (Siehe Seite 89.)

TIPP

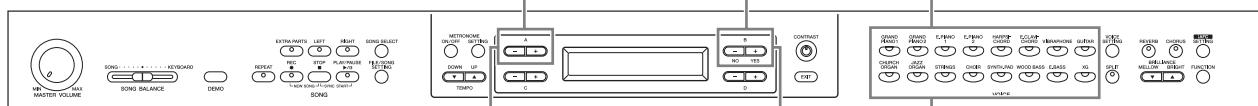
Normaleinstellung:

Die Normaleinstellung für Chorus Ein/Aus ist für jede Voice unterschiedlich.

Zwei Voices kombinieren (Dual-Modus)

Sie können zwei Voices gleichzeitig über die ganze Tastatur spielen. Auf diese Weise können Sie für die Melodie ein Duett nachahmen oder zwei ähnliche Voices miteinander kombinieren, um einen satteren Sound zu erzielen. Lesen Sie „Beispiele für Voice-Kombinationen (Dual und Split)“ auf Seite 116 für Beispiele sinnvoller Voice-Kombinationen.

Die Nummern in der oberen Zeile zeigen die Schritte im Dual-Modus an, die Voices aus einer anderen Gruppe verwenden.



Die Nummern in der unteren Zeile zeigen mit Hilfe der Voices aus der gleichen Gruppe die Schritte im Dual-Modus.

2 2 1 3 Voice-Gruppen-Tasten

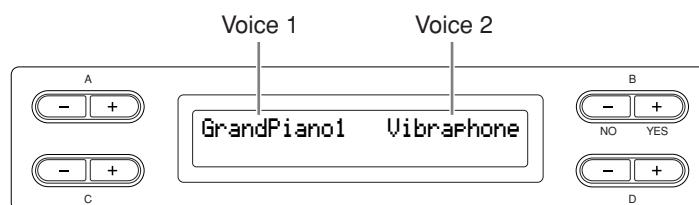
3 1 4 Voice-Gruppen-Tasten

Dual-Modus mit Voices aus verschiedenen Voice-Gruppen verwenden

Bedienung

1. Rufen Sie den Dual-Modus auf.

Drücken Sie gleichzeitig zwei Voice-Gruppen-Tasten.



2. Wählen Sie eine Voice aus.

Verwenden Sie zur Auswahl einer Voice die Tasten A [−][+] und B [−(NO)][+(YES)].

Die Voices, die in der Liste der voreingestellten Voices in der oberen Reihe auf „Liste der Preset-Voices“ auf Seite 114 aufgeführt sind, werden als Voice 1 bezeichnet. Die Voices, die in der unteren Reihe aufgeführt sind, werden als Voice 2 bezeichnet.

3. Beenden Sie den Dual-Modus, und kehren Sie zum normalen Spielmodus zurück.

Drücken Sie eine beliebige Voice-Gruppen-Taste.

Dual-Modus mit Voices aus der gleichen Voice-Gruppe verwenden

Bedienung

1. Wählen Sie eine Voice-Gruppe aus.

Drücken Sie, wenn Sie sich im normalen Spielmodus befinden, die Taste für die gewünschte Voice-Gruppe.

2. Wählen Sie eine Voice aus.

Verwenden Sie zur Auswahl einer Voice die A [−][+]-Tasten.

TIPP

Wenn Sie die gesamte Tastatur in einen linken und einen rechten Bereich unterteilt haben (siehe Seite 28), und Sie wollen den Dual-Modus für den Bereich der linken Hand auswählen, dann halten Sie die Taste [SPLIT] gedrückt und drücken Sie gleichzeitig zwei Voice-Gruppen-Tasten.

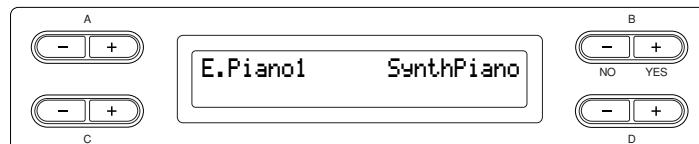
TIPP

Näheres zum Auswählen von XG-Voices finden Sie auf Seite 23.

3. Wählen Sie eine Voice aus.

Um eine andere Voice aus derselben Voice-Gruppe auszuwählen, drücken Sie die Tasten B [– (NO)][+ (YES)].

Um identische Voices zu verwenden, drücken Sie einmal die Tasten B [– (NO)][+ (YES)]. Um verschiedene Voices innerhalb der gleichen Voice-Gruppe auszuwählen, drücken Sie mehrfach die Tasten B [– (NO)][+ (YES)].



TIPP

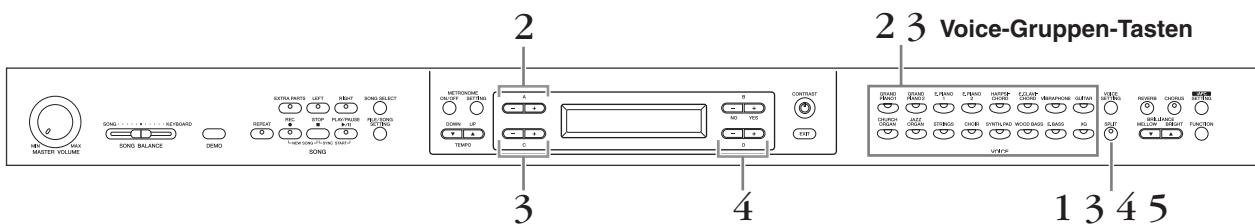
Wenn Sie die gesamte Tastatur in einen linken und einen rechten Bereich unterteilt haben (siehe Seite 28), und Sie möchten den Dual-Modus für den Bereich der linken Hand auswählen, dann drücken Sie die Tasten D [–][+].

4. Beenden Sie den Dual-Modus, und kehren Sie zum normalen Spielmodus zurück.

Drücken Sie eine beliebige Voice-Gruppen-Taste.

Tastaturbereich teilen und mit zwei verschiedenen Voices spielen (Split-Modus)

Im Split-Modus haben Sie die Möglichkeit, zwei verschiedene Voices auf dem Instrument zu spielen – eine Voice mit der linken Hand und die andere mit der rechten Hand. Beispielsweise können Sie mit der linken Hand einen Bass-Part mit der Voice [WOOD BASS] oder [E. BASS] spielen, während die rechte Hand die Melodie führt. Lesen Sie „Beispiele für Voice-Kombinationen (Dual und Split)“ auf Seite 116 für Beispiele sinnvoller Voice-Kombinationen.



Bedienung

1. Schalten Sie in den Split-Modus.

Drücken Sie die Taste [SPLIT].

2. Wählen Sie eine Voice für die rechte Hand.

Um eine Voice für den Bereich der rechten Hand auszuwählen, verwenden Sie die Voice-Gruppen-Tasten, und die A-Tasten [–][+].

3. Wählen Sie eine Voice für die linke Hand.

Um eine Voice-Gruppe für den Bereich der linken Hand auszuwählen, halten Sie die Taste [SPLIT] gedrückt, und drücken Sie eine Voice-Gruppen-Taste.

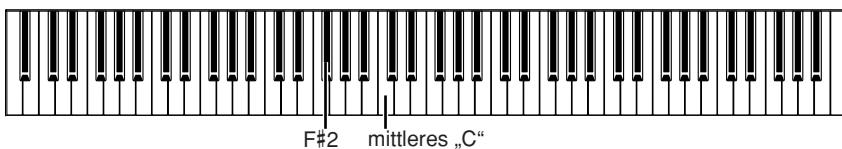
Wählen Sie mit den Tasten C [–][+] eine Voice aus.

TIPP

Näheres zum Auswählen von XG-Voices finden Sie auf Seite 23.

4. Legen Sie den Split-Punkt fest (der Split-Punkt ist die Grenze zwischen den Bereichen für die rechte und linke Hand).

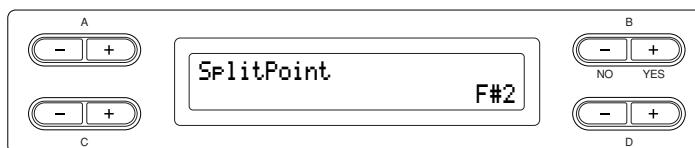
Die normale Einstellung des Split-Punkts ist „F#2“.



Um die Splitpunkteinstellung zu ändern, gehen Sie wie folgt vor:

Halten Sie die Taste [SPLIT] gedrückt, und verwenden Sie die Tasten D [−][+], um den Splitpunkt auszuwählen.

Alternativ können Sie auch die Taste [SPLIT] gedrückt halten und die Taste spielen, die Sie als neuen Splitpunkt definieren möchten.

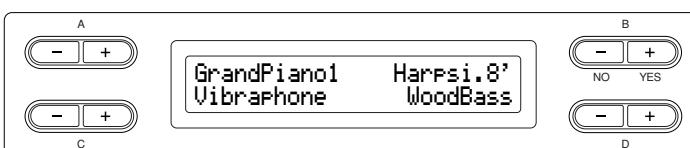


Lassen Sie die [SPLIT]-Taste los, um zur Hauptanzeige zurückzukehren.

5. Split-Modus verlassen und in den normalen Spielmodus wechseln.

Drücken Sie die Taste [SPLIT].

Sie können den Dual-Modus (siehe Seite 27) sowohl im Bereich für die linke Hand als auch im Bereich für die rechte Hand verwenden.



TIPP

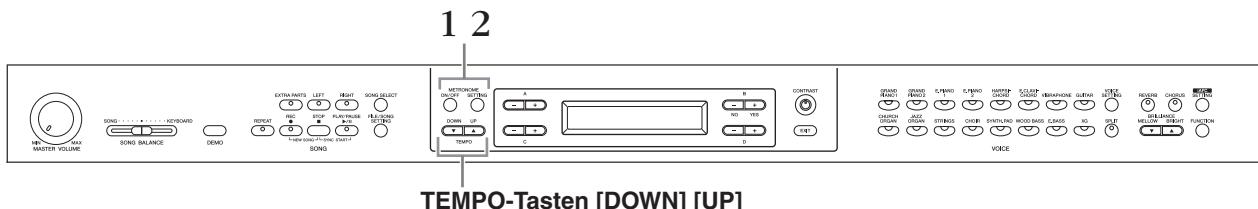
Die festgelegte „Split-Punkt“-Taste gehört zum Bereich für die linke Hand.

TIPP

Sie können den Splitpunkt auch mit dem Parameter [SplitPoint] im Menü [FUNCTION] einstellen (Seite 96).

Metronom verwenden

Mit dem im Clavinova integrierten Metronom verfügen Sie beim Üben über ein bequemes Hilfsmittel, das Sie dabei unterstützt, den Takt genau einzuhalten.



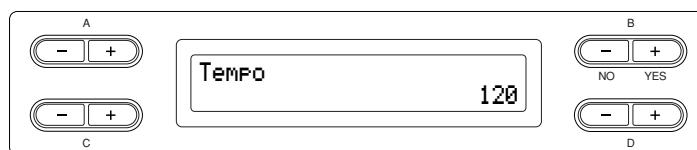
Bedienung

1. Starten Sie das Metronom.

Drücken Sie die METRONOME-Taste [ON/OFF].

Einstellen des Tempos

Drücken Sie die Taste TEMPO [DOWN] oder [UP].



Zum Einstellen des Tempos (Anzahl der Takschläge pro Minute: 5–500) verwenden Sie die TEMPO-Tasten [DOWN][UP] oder die D-Tasten [–][+]. Um das Tempo auf den Standardwert zurückzusetzen, drücken Sie gleichzeitig die Tasten [DOWN] und [UP] oder D [–] und [+]. Um wieder zur normalen Bildschirmanzeige zurückzukehren, drücken Sie die Taste [EXIT].

2. Stoppen Sie das Metronom.

Drücken Sie die METRONOME-Taste [ON/OFF].

TIPP

Standardmäßig ist ein Tempo von 120 voreingestellt. (Wenn Sie einen Song auswählen, wird das Tempo des Songs verwendet.)

TIPP

Sie können mit Hilfe der METRONOME-Taste [SETTING] das Taktmaß, die Metronomlautstärke und den Metronomklang einstellen. (Siehe Seite 85.)

Aufzeichnen Ihres Spiels

In diesem Kapitel wird beschrieben, wie Sie Ihr Spiel mit Hilfe der im Clavinova integrierten Aufnahmefunktion aufnehmen.

Beispielsweise können Sie Stücke, die Sie auf dem Clavinova gespielt haben, zu Übungszwecken wiedergeben. Oder Sie nehmen nur den Part für die linke Hand auf und üben dann den Part für die rechte Hand, während Sie den aufgezeichneten Part für die linke Hand wiedergeben.

Da Sie bis zu 16 unabhängige Parts aufnehmen können, können Sie die Parts der linken und rechten Hand getrennt voneinander aufzeichnen, oder jeden Part eines vierhändigen Spiels oder eines Ensemble-Songs nacheinander aufnehmen, um einen Song zusammenzustellen.

TERMINOLOGIE

Aufnehmen vs. Speichern:

Das Format von auf einer Kassette aufgenommenen Spieldaten unterscheidet sich von den auf dem Clavinova aufgezeichneten Daten. Ein Kassettenrecorder zeichnet Audiosignale auf. Das Clavinova hingegen speichert Informationen wie die Position der Noten, Namen der Voices und das Tempo ab, aber keine Audiosignale. Wenn Sie aufgezeichnete Songs wiedergeben, erzeugt das Clavinova den Sound neu, anhand der gespeicherten Daten. Deshalb kann eine Aufnahme am Clavinova eher als „Speicherung von Daten“ bezeichnet werden. Dennoch wird in dieser Anleitung häufig von der „Aufnahme“ gesprochen, da dieser Ausdruck den Sinn dieses Vorgangs besser wiedergibt.

Manchmal erscheint zur Erleichterung der Bearbeitung im Display eine Meldung (Information oder Bestätigungsdialog). Informationen über die Bedeutung der einzelnen Meldungen, die erforderlichen Aktionen und Fehlermeldungen finden Sie in der „Liste der Meldungen im Display“ auf Seite 104.

Aufnehmen eines neuen Songs

Es gibt zwei Arten, Ihr Spiel aufzunehmen: schnelle Aufnahme ohne Zuweisung eines Aufnahme-Parts, oder Aufnahme mehrerer verschiedener (Instrumenten-)Parts auf mehrere verschiedene „Spuren“ (ebenfalls „Parts“ genannt). Wählen Sie aus, was am besten zu Ihren Anforderungen und Ihrer Anwendung passt.

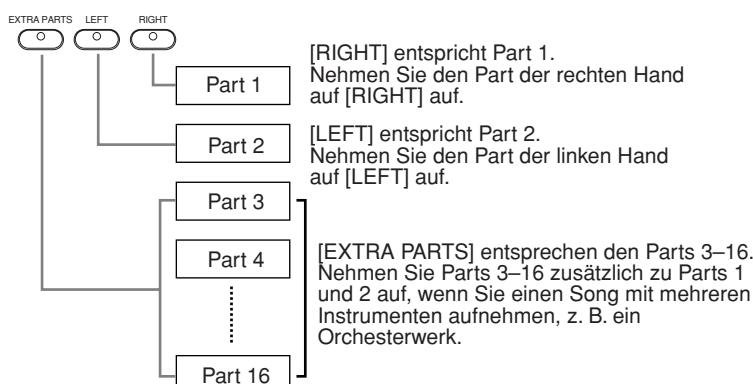
Aufnehmen des Spiels ohne Angabe des aufzunehmenden Parts (Seite 32)

Diese praktische und einfache Aufzeichnungsmethode erlaubt die schnelle Aufnahme Ihres Spiels, ohne dass die Aufnahmespuren angegeben werden müssen – sehr bequem für die Aufnahme von Klavierstücken.

Auf diese Weise wird Ihr Spiel automatisch auf Part 1 (dem Part für die rechte Hand) aufgezeichnet.

Getrennte Aufnahme Ihres Spiels auf verschiedenen Parts (Seite 35)

Hiermit können Sie die Parts für die rechte und linke Hand sowie für Extra-Parts getrennt aufzeichnen. Da Sie den Part für die linke Hand während der Wiedergabe der Noten der rechten Hand aufnehmen können, können Sie hiermit beide Parts eines Duets aufnehmen. Da Sie bis zu sechzehn Parts getrennt aufnehmen können, zeichnen Sie nacheinander das Spiel jedes einzelnen Instruments auf und erzeugen auf diese Weise voll orchestrierte Arrangements.



TIPP

Sie können Ihr Spiel (als Audiosignal) auf einem Bandgerät oder einem anderen Aufnahmegerät über den Anschluss AUX OUT aufnehmen. (Siehe Seite 73.)

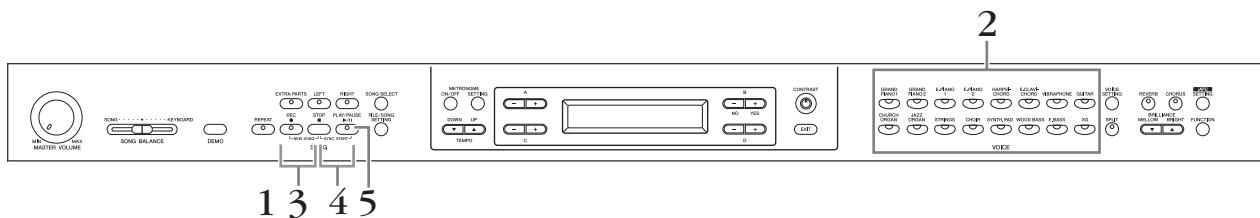
TIPP

Die entsprechenden Kanäle (Parts) eines Songs werden automatisch den Parts [RIGHT] (rechte Hand) und [LEFT] (linke Hand) zugewiesen. [RIGHT] kann daher einem anderen Part als Nr. 1 zugewiesen sein, oder [LEFT] einem anderen als Part 2.

TIPP

Wenn nach Ihrem Spiel eine Meldung „MemoryFull“ oder „SystemLimit“ erscheint, lesen Sie nach im Abschnitt „Speichern aufgenommener Songs auf einem USB-Speichergerät ... [Save] (Speichern)“ auf Seite 42.

Aufnehmen des Spiels ohne Angabe des aufzunehmenden Parts

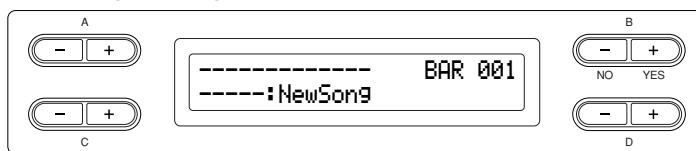


Bedienung

1. Wählen Sie „NewSong“ für die Aufnahme aus.

Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [REC] und [STOP].

„NewSong“-Anzeige



2. Wählen Sie eine Voice aus.

Wählen Sie eine oder mehrere Voices zum Aufnehmen aus (siehe Seite 23).

Stellen Sie die übrigen Parameter wie Reverb, Chorus und Song Balance ein.

Stellen Sie die Lautstärke wie gewünscht ein, indem Sie den entsprechenden Wert mit dem Rad [MASTER VOLUME] einstellen. Sie können die Lautstärke auch während der Wiedergabe mit dem Rad einstellen.

Nachdem Sie das Tempo eingestellt haben oder wenn die Record-Standby-Anzeige nicht erscheint, drücken Sie die [SONG SELECT]-Taste einmal, um zur Anzeige „NewSong“ zurückzukehren.

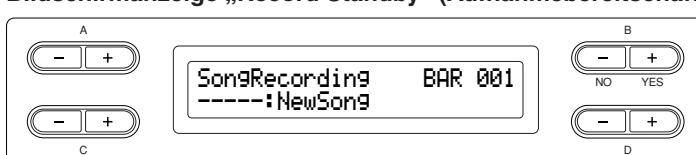
3. Aktivieren Sie den Record-Modus.

Drücken Sie die [REC]-Taste.

Die LED der Tasten [REC] und [RIGHT] blinken rot.

(Zum Anhalten der Aufnahme drücken Sie die [REC]-Taste erneut oder drücken Sie die [STOP]-Taste.)

Bildschirmanzeige „Record Standby“ (Aufnahmebereitschaft)



Stellen Sie gegebenenfalls das Tempo ein.

Wenn die Record-Standby-Anzeige nicht erscheint, drücken Sie einmal die [SONG SELECT]-Taste.

TIPP

Wenn Sie einen anderen Song als „----:NewSong“ auswählen und auf einem Part aufnehmen, der bereits Songdaten enthält, werden die vorhandenen Daten überschrieben und gehen verloren.

TIPP

Stellen Sie das Tempo in Schritt 3 ein.

TIPP

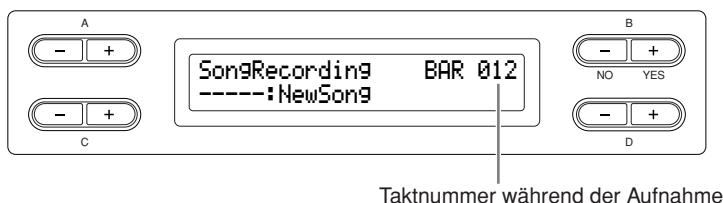
Weitere Informationen über das Aufnehmen im Dual-/Split-Modus finden Sie auf Seite Seite 38.

4. Starten und beenden Sie die Aufnahme.

Die Aufzeichnung wird automatisch gestartet, sobald Sie eine Note auf der Tastatur spielen.

(Optional) Drücken Sie zum Starten der Aufnahme die [PLAY/PAUSE]-Taste. Die Bildschirmanzeige für die Aufnahme zeigt die aktuell aufgenommene Taktnummer an.

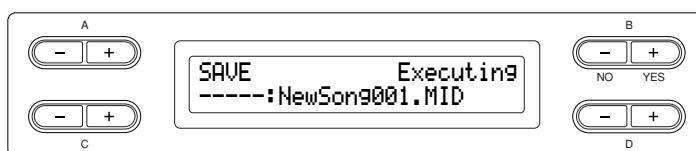
Bildschirmanzeige für die Aufnahme



Drücken Sie zum Stoppen der Wiedergabe die [STOP]-Taste.

Das Clavinova wird auf den Songanfang positioniert.

Sobald die Aufnahme gestoppt wurde, wird der Song automatisch im Speicher (Storage Memory) abgelegt (Seite 39). Wenn die Speicherung abgeschlossen ist, erscheint die Storage-Memory-Anzeige.



5. Spielen Sie die aufgenommenen Song-Daten ab.

Drücken Sie die Taste [PLAY/PAUSE] (Wiedergabe/Pause), um die Aufnahme abzuspielen.

Wenn Sie vor der ersten Note in Schritt 4 eine lautlose Passage aufgenommen haben und die Wiedergabe am Taktanfang starten möchten (einschließlich der lautlosen Passage bzw. Pause), schalten Sie die Funktion „QuickPlay“ auf OFF (Seite 83).

Wurde die Wiedergabe beendet, stoppt sie automatisch und das Clavinova befindet sich am Anfang des Songs. Zum Stoppen der Wiedergabe mitten im Song, drücken Sie die [STOP]-Taste. Sie können die Wiedergabe auch pausieren, indem Sie die [PLAY/PAUSE]-Taste drücken.

Song teilweise neu aufnehmen

In diesem Abschnitt wird beschrieben, wie Sie einen Songteil noch einmal aufnehmen können.

Bedienung

1. Wählen Sie eine Aufnahmemethode aus.

1-1 Drücken Sie die Taste [FILE/SONG SETTING].

1-2 Drücken Sie die A-Tasten [-][+] zur Anzeige von „RecStart“ (Aufnahmestart) oder „RecEnd“ (Aufnahmeende).

TIPP

Verwenden des Metronoms

Sie können Daten auch mit Metronom aufzeichnen. Schalten Sie dazu vor Schritt 4 das Metronom ein. Der Metronomklang wird nicht mit aufgenommen.

TIPP

Um die Aufnahme mitten im Song zu stoppen, drücken Sie die Taste [PLAY/PAUSE]. Zum Fortsetzen der Aufnahme drücken Sie die [PLAY/PAUSE]-Taste erneut oder spielen eine Note auf der Tastatur.

TIPP

Wenn Sie die Taste [REC] drücken, wird die Aufnahme vorübergehend angehalten. Um zum Song-Anfang zurückzukehren, drücken Sie erneut die [REC]-Taste.

TIPP

Umbenennen von Songs

Die aufgenommenen Songs werden automatisch benannt, Sie können jedoch Songs beliebig umbenennen (Seite 43).

1-3 Drücken Sie die D-Tasten [-][+], um anzugeben, wie die Aufnahme begonnen und beendet werden soll.

Startmethoden:

Normal: Die vorhandenen Daten werden bei der Neuaufnahme überschrieben und gehen verloren.

FirstKeyOn: Die Daten, die vor dem Punkt vorhanden sind, an dem Sie mit dem Spielen einer Note beginnen, werden nicht gelöscht.

Endmethoden:

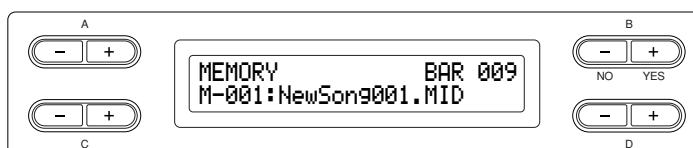
Replace: Daten, die hinter dem Aufnahmende positioniert sind, werden ebenfalls gelöscht.

PunchOut: Die Daten nach dem Punkt, an dem Sie die Aufnahme anhalten, bleiben erhalten.

2. Schalten Sie den Song am Anfang des Parts, den Sie überspielen möchten, auf Pause.

Verwenden Sie die B-Tasten [– (NO)][+ (YES)], während die Wiedergabe-Anzeige zu sehen ist, um sich durch die Takte zu bewegen oder um die Aufnahme wiederzugeben, und drücken Sie die [PLAY/PAUSE]-Taste, um einen Punkt kurz vor dem Beginn des Teils anzusteuern, den Sie neu aufnehmen möchten.

Wenn die Wiedergabe-Anzeige nicht erscheint, drücken Sie einmal die [SONG SELECT]-Taste.



3. Wählen Sie eine oder mehrere Voices für die Aufnahme aus.

Wenn Sie die vorherigen Einstellungen ändern möchten, wiederholen Sie Schritt 2 auf Seite 32.

4. Aktivieren Sie den Record-Modus.

Drücken Sie die [REC]-Taste.

Drücken Sie zum Stoppen der Aufnahme die [REC]-Taste oder die [STOP]-Taste. Nachdem Sie nochmals die [REC]-Taste oder die [STOP]-Taste gedrückt haben, erscheint, wenn „RecStart“ (Seite 34) auf „Normal“ eingestellt ist, die Frage „Overwrite?“ (Überschreiben?) im Display. Um den Überschreibvorgang abzubrechen, drücken Sie die Taste B [– (NO)].

5. Starten und beenden Sie die Aufnahme.

Die Aufzeichnung wird automatisch gestartet, sobald Sie eine Note auf der Tastatur spielen.

(Optional) Drücken Sie zum Starten der Aufnahme die [PLAY/PAUSE]-Taste.

Drücken Sie zum Stoppen der Wiedergabe die [STOP]-Taste. Das Clavinova wird auf den Songanfang positioniert.

6. Speichern Sie die aufgenommenen Songs.

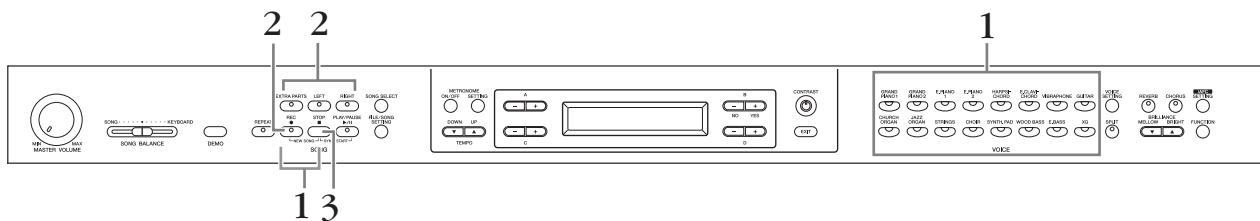
Wenn Sie die Aufnahme stoppen, werden Sie im Display gefragt, ob Sie den Song überschreiben möchten oder nicht. Drücken Sie die B-Taste [+ (YES)], um den Song zu überschreiben.

Sie können das Überschreiben abbrechen, indem Sie die B-Taste [– (NO)] drücken.

TERMINOLOGIE

„Overwrite?->“
 (Überschreiben):
 Möchten Sie den Song überschreiben?

Getrennte Aufnahme des Spiels verschiedener Parts



Bedienung

1. Wählen Sie zur Aufnahme „NewSong“ sowie eine Voice aus.

Führen Sie die gleichen Bedienungsschritte aus wie unter „Aufnehmen des Spiels ohne Angabe des aufzunehmenden Parts“ weiter oben beschrieben.
Siehe Schritte 1–2 auf Seite 32.

2. Geben Sie die aufzunehmenden Parts an, und aktivieren Sie den Aufnahmemodus.

Aufnehmen auf dem rechten (Part 1) oder linken Part (Part 2):

Drücken und halten Sie die [REC]-Taste und drücken Sie dann die Taste [RIGHT]/[LEFT].

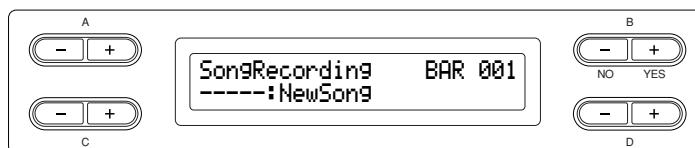
Nehmen Sie die Extra-Parts auf (3–16):

Drücken Sie die Taste [FILE/SONG SETTING] und dann die A-Tasten [−][+], so dass „RecExtraPartsCh“ angezeigt wird. Drücken Sie die D-Tasten [−][+], um den aufzunehmenden Part anzugeben. Der angegebene Part wird der Taste [EXTRA PARTS] zugewiesen.

Nach Zuweisung des aufzunehmenden Parts für die [EXTRA PARTS]-Taste halten Sie die [REC]-Taste gedrückt, und drücken Sie gleichzeitig die [EXTRA PARTS]-Taste.

Die LEDs der Tasten [REC] und die der zugewiesenen Parts blinken rot.
(Zum Anhalten der Aufnahme drücken Sie die [REC]-Taste erneut oder drücken Sie die [STOP]-Taste.)

Bildschirmanzeige „Record Standby“ (Aufnahmebereitschaft)



Stellen Sie gegebenenfalls das Tempo ein.

Wenn die Record-Standby-Anzeige nicht erscheint, drücken Sie einmal die [SONG SELECT]-Taste.

Wenn Sie den rechten bzw. linken Part während der Aufnahme nicht hören möchten, drücken Sie die Taste [RIGHT]/[LEFT], so dass deren Anzeige erlischt.

3 Starten und beenden Sie die Aufnahme

Starten und beenden Sie die Aufnahme.
Die Aufzeichnung wird automatisch gestartet, sobald Sie eine Note auf der Tastatur spielen.

der Tastatur spielen.
(Optional) Drücken Sie zum Starten der Aufnahme die [PLAY/PAUSE]-Taste.
Drücken Sie zum Stoppen der Wiedergabe die [STOP]-Taste. Das Clavinova wird
auf den Songanfang positioniert.

Drücken Sie zum Stoppen der Wiedergabe die [STOP] Taste.

Drücken Sie zum Stoppen der Wiedergabe die [STOP]. Das Cleverplay wird auf den Songanfang positioniert.

Das Clavinova wird auf den Songanfang positioniert.
Sobald die Aufnahme gestoppt wurde, wird der Song automatisch im Speicher (Storage Memory; Seite 39) abgelegt. Wenn die Speicherung abgeschlossen ist, erscheint die Storage-Memory-Anzeige.

TIPP

ein.

TIPP

Andere Aufnahmeverfahren

Ergänzen von Daten zu einem vorhandenen Song oder Aufnehmen von Daten über einen vorhandenen Song

Im vorigen Abschnitt wurde beschrieben, wie Sie Ihr Spiel von Anfang an in einem leeren Song „-----: NewSong“ aufnehmen können. Sie können Ihr Spiel aber auch einem bereits vorhandenen Song hinzufügen, einen vorhandenen Song überschreiben (beispielsweise die 50 voreingestellten Songs [P-001 bis P-050], im Handel erhältliche Musikdaten überschreiben (siehe Seite 50) oder Ihre früheren Aufnahmen überschreiben (siehe Seite 39)).

Bedienung

1. Wählen Sie den Song aus, in dem Sie einen oder mehrere Parts überspielen möchten.

Zur Auswahl eines Preset-Songs drücken Sie die Taste [SONG SELECT] und drücken Sie die A-Taste [−][+], so dass „PRESET“ angezeigt wird. Um einen Song auszuwählen, verwenden Sie die C-Tasten [−][+].

Zur Auswahl eines Songs aus im Handel erworbenen Musikdaten oder bereits aufgezeichneten Daten drücken Sie die A-Tasten [−][+], so dass „MEMORY“ oder „USB1“ in der Anzeige für die Song-Auswahl erscheinen und drücken Sie die C-Tasten [−][+].

Um die Aufnahme fortzusetzen, befolgen Sie die im Abschnitt Aufnehmen des Spiels ohne Angabe des aufzunehmenden Parts beschriebene Bedienung auf Seiten 32 bis 34.

Sofern Sie einen Preset-Song überschreiben, wird der Song automatisch im Speicher (Storage Memory; Seite 39) abgelegt, sobald die Aufnahme beendet ist oder gestoppt wurde.

Wenn Sie einen Song aus im Handel erworbenen Musikdaten oder bereits aufgezeichneten Daten überschreiben, werden Sie in der Anzeige gefragt, ob Sie den Song überschreiben möchten oder nicht (nachdem die Aufnahme gestoppt wurde). Drücken Sie die B-Taste [+ (YES)], um den Song zu überschreiben.

TIPP

Wenn Sie auf einem Part aufnehmen, auf dem bereits Daten vorhanden sind, gehen die vorhandenen Daten verloren.

Umschalten der Voice oder Tempoänderungen nach der Aufnahme

Sie können die Voice und das Tempo nach der Aufnahme ändern. Dadurch können Sie nachträglich den Klang ändern oder ein passenderes Tempo einstellen. Sie können diese Änderungen auch mitten im Song vornehmen.

Bedienung

1. **Wählen Sie eine Song aus, den Sie ändern möchten (Seite 36).**
2. **Um mitten im Song die Voice umzuschalten oder das Tempo zu ändern, geben Sie den zu ändernden Takt mit den Tasten B [– (NO)] [+ (YES)] an, während die Wiedergabe-Anzeige zu sehen ist, oder drücken Sie die [PLAY/PAUSE]-Taste, um einen Punkt kurz vor dem Beginn des Teils anzusteuern, den Sie neu aufnehmen möchten.**
3. **Ändern Sie die Einstellungen (Voice, Hall usw.).**
Wenn Sie beispielsweise die aufgenommene Voice „E.Piano1“ nach „E. Piano2“ ändern möchten, dann nehmen Sie die gewünschten Änderungen mit den Voice-Gruppen-Tasten und den Tasten A [–][+] vor.
Drücken Sie nach dieser Einstellung einmal die [SONG SELECT]-Taste, um zur Songauswahlanzeige zurückzukehren.
4. **Drücken und halten Sie die Taste [REC], und wählen Sie dann den Part aus, den Sie bearbeiten möchten.**
Die Anzeige für die gewählte Spur leuchtet rot.
Ändern Sie jetzt ggf. die Tempoeinstellung.
Spielen Sie in diesem Moment nicht auf der Tastatur und drücken Sie die [PLAY/PAUSE]-Taste nicht. Ansonsten wird die Aufnahme gestartet und die vorhandenen Daten werden gelöscht.
5. **Drücken Sie eine der Tasten [STOP] oder [REC], um den Aufnahmemodus zu beenden.**
Wenn Sie den Aufnahmemodus verlassen, erscheint die Abfrage, ob Sie den Song überschreiben möchten oder nicht. Drücken Sie die B-Taste [+ (YES)], um den Song zu überschreiben.

TIPP

Um die Voice oder das Tempo zu wechseln, müssen Sie die Startmethode „Normal“ einstellen (Seite 33).

Ist die Startmethode „FirstKeyOn“ eingestellt, können Sie weder Voice noch Tempo ändern.

TIPP

Lesen Sie „Welche Datentypen werden aufgezeichnet?“ auf Seite 108 für Informationen zu den Einstellungen, die hier geändert werden können.

TIPP

Ändern Sie das Tempo in Schritt 4.

△ VORSICHT

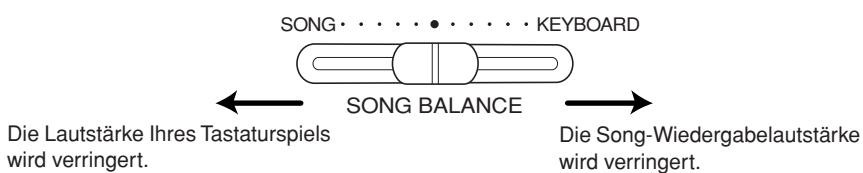
Die Bedienfeldeinstellungen von Schritt 3 werden gespeichert, und die vorherigen Einstellungen können nicht mehr wiederhergestellt werden.
Gehen Sie mit Vorsicht vor.

Einstellen der Lautstärkebalance zwischen der Wiedergabe und Ihrem Spiel ... [SONG BALANCE]

Wenn Sie mehrere Parts nacheinander aufnehmen, können Sie das Lautstärkeverhältnis zwischen der Wiedergabe der aufgezeichneten Daten und Ihrem Spiel auf der Tastatur einstellen.

Bedienung

- Um die Lautstärken einzustellen, verschieben Sie den Schieberegler [SONG BALANCE] nach links oder nach rechts.



TIPP

Manche im Handel erhältliche Musikdaten enthalten extrem hohe Lautstärken. Wenn Sie solche Daten verwenden, passen Sie bitte die Lautstärke an.

Aufnahme im Dual- oder Split-Modus

Wenn Sie im Dual- oder Split-Modus aufnehmen, nimmt das Clavinova jede Voice als separaten Part auf. Die folgende Tabelle zeigt, wie die Parts jeder Voice zugeordnet sind.

⚠️ VORSICHT

Wenn Sie mehrere Parts nacheinander aufnehmen, oder wenn Sie weitere Daten zu einem vorhandenen Song aufnehmen (siehe Seite 36), werden die vorhandenen Daten gelöscht. Seien Sie vorsichtig.

Im folgenden Beispiel wurden RIGHT, LEFT und EXTRA PARTS n für die Aufnahme ausgewählt.

TIPP

Das Umschalten zwischen Dual- und Split-Modus in einem Song wird nicht aufgezeichnet.

Der Aufnahme zugeordnete Parts	Dual			Split			Split+Dual		
	RIGHT (rechtes Pedal)	LEFT (linkes Pedal)	EXTRA PART n	RIGHT (rechtes Pedal)	LEFT (linkes Pedal)	EXTRA PART n	RIGHT (rechtes Pedal)	LEFT (linkes Pedal)	EXTRA PART n
	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
Zur Aufnahme verwendete Parts	MAIN (Voice 1)	Part 1	Part 2	Part n	Part 1	Part n	Part 1	Part n	
	LEFT (linkes Pedal) (Voice 1)	-		Part 2		Part n+1	Part 2		Part n+1
	MAIN (Voice 2)	Part 3	Part 4	Part n+2	-		Part 3	Part n+2	
	LEFT (linkes Pedal) (Voice 2)	-		-		Part 4		Part n+3	

Hinweis: Part n = Part 3 bis Part 16

Wenn „n+1“, „n+2“ und „n+3“ die 16 übersteigt, werden Parts 1, 2 und 3 verwendet.

Umgang mit Dateien, z. B. Löschen von Song-Dateien ... [FILE/SONG SETTING]

Die Dateianzeigen (über die [FILE/SONG SETTING]-Taste zu erreichen) ermöglichen Ihnen die Verwaltung der Songdateien (z. B. Speichern, Löschen und Umbenennen aufgezeichneter Songs), das Kopieren und Formatieren von Speichermedien und die Änderung der Zeichen auf der Anzeige. Vor dem Anschließen eines USB-Speichergeräts sollten Sie unbedingt den Abschnitt „Vorsichtsmaßnahmen bei Verwendung der USB-Buchse [TO DEVICE]“ auf Seite 122 lesen. Die folgenden Parameter stehen für diese Operationen zur Verfügung:

Einstellungen	Parametername	Siehe Seite
Speichern aufgenommener Songs auf einem USB-Speichergerät	Save	42
Löschen eines Songs aus dem Speicher des Clavinova oder von einem USB-Speichergerät	Delete	43
Umbenennen von Dateien	Rename	43
Dateien werden kopiert	Copy	44
Dateien verschieben	Move	45
Ordner (Verzeichnisse) auf dem USB-Speichergerät anlegen	MakeDir	45
Formatieren eines USB-Speichergeräts	Format	46
Automatische Auswahl eines Songs vom Speichermedium	SongAutoOpen	46
Ändert die Art der angezeigten Zeichen im Display	CharacterCode	47

TERMINOLOGIE

Datei (englisch: file)

Eine Datei enthält eine Gruppe von Daten. Beim Clavinova besteht eine Song-Datei aus Song-Daten und einer Song-Nummer.

Memory

Der Arbeitsspeicher ist ein Ort innerhalb des Clavinovas, in dem Sie Daten speichern und bearbeiten können.

Zeichencode

Art der verwendeten Zeichen

⚠ VORSICHT

Bitte beachten Sie, dass die Kopierfunktionen nur für Ihren persönlichen Gebrauch gedacht sind.

Speicher des Clavinova

Das Clavinova verfügt über die folgenden drei Speichertypen:

Arbeitsspeicher:

Dies ist ein temporärer Speicherbereich, in dem Sie den aktuell ausgewählten Song vor der Wiedergabe oder der Aufzeichnung zeitweise speichern und bearbeiten können.

Speicher für voreingestellte Songs:

Dies ist ein schreibgeschützter Speicherbereich, in dem 50 voreingestellte Pianosongs gespeichert sind.

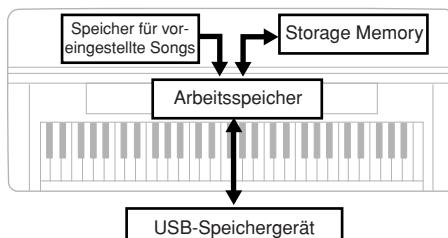
Storage Memory

In diesem Speicherbereich können Sie aufgezeichnete Songs oder von einem USB-Speichergerät geladene Songs speichern.

Wenn Sie in der Anzeige für die Song-Auswahl einen Song auswählen, wird dieser aus dem Preset-Speicher, aus dem Storage-Speicher oder vom USB-Speichergerät in den Arbeitsspeicher geladen.

Der Arbeitsspeicher dient zur Wiedergabe und Aufnahme von Songs. Wenn Sie das Clavinova ausschalten, bleiben Daten (Songs), die im Speicher für voreingestellte Songs und auf der Festplatte abgespeichert wurden, erhalten. Daten im Arbeitsspeicher gehen dagegen verloren. Aufgenommene Songs werden jedoch auch automatisch vom Arbeitsspeicher in den Storage-Memory-Bereich kopiert.

In diesem Handbuch wird ein Song, der sich im Arbeitsspeicher befindet, als „**aktueller Song**“ bezeichnet, ein Song, der sich im Storage-Memory-Speicherbereich befindet, als „**Speicher-Song**“ und ein Song, der sich auf einem Medium eines USB-Speichergerätes befindet, als „**externer Song**“.



Arten von Songs

Dieses Instrument verwaltet verschiedene Arten von Songs. Song-Buchstabe und Song-Nummer werden links des Song-Namens angezeigt. Die Buchstaben zeigen die verschiedenen Arten von Songs an, wie folgt:

Speicher für voreingestellte Songs

P Preset-Songs

Storage Memory

M Memory-Songs (Speicher-Songs)

MP Geschützte Songs, wie Preset-Songs, die im Storage-Speicher abgelegt sind, oder DOC-Songs (Disk Orchestra Collection) und Disklavier-Piano-Soft-Songs im Storage-Speicherbereich.

MS, Ms Mit Yamaha-Kopierschutz formatierte Songs im Storage-Speicherbereich.

USB-Speichergerät

U1 Externe Songs

U1P Geschützte Songs, wie Preset-Songs, die im Storage-Speicher abgelegt sind, oder DOC-Songs (Disk Orchestra Collection) und Disklavier-Piano-Soft-Songs auf einem USB-Speichergerät.

U1S, U1s.. Mit Yamaha-Kopierschutz formatierter Songs auf einem USB-Speichergerät.

Einschränkung der Dateioperationen

Ja, Nein

	Arten von Songs			
	P	M, U1	MP, U1P	MS, Ms, U1S, U1s
Save (Speichern)	<input type="radio"/> *1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1	<input checked="" type="radio"/>
Delete (Löschen)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *2	<input type="radio"/>
Rename (Umbenennen)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *2	<input type="radio"/>
Copy (Kopieren)	<input type="radio"/> *1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1	<input checked="" type="radio"/>
Move (Verschieben)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> *3

*1 Nur im Storage-Bereich

*2 Nur MP-Songs

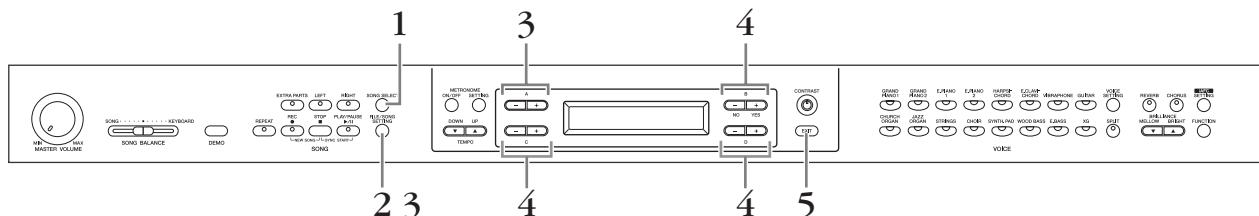
*3 Nur zwischen Storage-Bereich und USB-Speichergerät

TIPP

U1-Songs mit der Erweiterung „SME“ können nur gelöscht werden – die anderen, links aufgeführten Dateioperationen sind nicht möglich.

Allgemeine Dateibedienung

Manchmal erscheint zur Erleichterung der Bearbeitung im Display eine Meldung (Information oder Bestätigungsdialog). Beschreibungen der einzelnen Mitteilungen, die Fehlermeldungen und die erforderlichen Aktionen finden Sie in der „Liste der Meldungen im Display“ auf Seite 104.



Bedienung

1. Bereiten Sie die Dateiverwaltung vor.

Die Vorbereitung der Dateiverwaltung ist wie folgt.

Für die Ausführung von „Rename“, „Copy“ oder „Move“ (Umbenennen, Kopieren, Verschieben):

Wählen Sie mit der Taste [SONG SELECT] einen Song aus, wie unter „Anhören der 50 Piano-Preset-Songs“ (Seite 19) und „Wiedergeben von aufgezeichneten Songs und handelsüblichen Musikdaten“ (Seite 48) beschrieben.

Für die Ausführung von „MakeDir“ (Neuer Ordner):

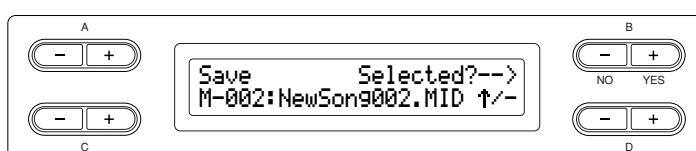
Wählen Sie das USB-Speichergerät mit der Taste [SONG SELECT] entsprechend dem Abschnitt „Wiedergeben von aufgezeichneten Songs und handelsüblichen Musikdaten“ (Seite 48).

Für die Ausführung von „Delete“, „SongAutoOpen“ oder „CharacterCode“ (Löschen, autom. Öffnen, Zeichensatz):

Hierfür müssen in diesem Schritt keine Vorbereitungen getroffen werden.

2. Rufen Sie das Menü „File/Song Setting“ auf.

Drücken Sie die Taste [FILE/SONG SETTING].



Um das File/Song-Setting-Menü zu schließen, drücken Sie ein- oder zweimal auf die [EXIT]-Taste.

3. Wählen Sie den gewünschten Parameter.

Drücken Sie die Tasten [FILE/SONG SETTING] oder die A-Tasten [−][+] mehrfach, um das gewünschte Element anzuzeigen.

4. Stellen Sie die Parameter ein oder führen Sie den Befehl aus.

Verwenden Sie dazu die Tasten B [− (NO)][+ (YES)], C [−][+] und D [−][+]. Weitere Informationen über die Bedienung finden Sie im entsprechenden Abschnitt weiter hinten.

5. Schließen Sie das File/Song-Setting-Menü.

Drücken Sie die Taste [EXIT].

TIPP

Die Einträge „↑“ und „↓“ werden eventuell rechts unten im Bildschirm angezeigt. In diesem Fall können Sie die D-Taste [+] verwenden, um den Ordner zu öffnen. Mit der D-Taste [−] kehren Sie auf die höhere Ebene zurück.

⚠ VORSICHT

Vermeiden Sie es, das USB-Speichergerät häufig ein- und auszuschalten oder das Kabel zu häufig anzuschließen/abzutrennen. Dies kann u.U. dazu führen, dass das Instrument „efriert“ oder hängen bleibt. Während das Instrument auf Daten zugreift (wie bei Speicher-, Kopier- und Löschtätigkeiten), dürfen Sie das USB-Kabel NICHT abziehen, das Speichermedium NICHT aus dem Gerät entfernen und KEINES der Geräte ausschalten. Andernfalls können die Daten auf einem oder beiden Geräten beschädigt werden.

TERMINOLOGIE

„Overwrite?→“:

Möchten Sie den Song überschreiben?

„Execute?→“:

Möchten Sie den Vorgang ausführen?

„Sure?→“:

Sind Sie sicher?

„Executing“:

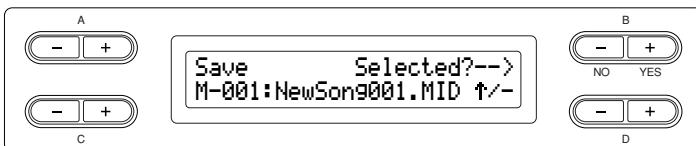
Das Clavinova führt die Operation aus.

„Completed“:

Die Operation wurde erfolgreich beendet.

Speichern aufgenommener Songs auf einem USB-Speichergerät ... [Save] (Speichern)

Aufgenommene Songs werden automatisch vom Arbeitsspeicher in den Storage-Bereich übertragen; normalerweise benötigen Sie diese Funktion zum Speichern der Songs daher nicht. Wenn jedoch eine der Meldungen „MemoryFull“ oder „SystemLimit“ erscheint, speichern Sie den Song mit dieser Funktion auf einem anderen Gerät.



Bedienung

Informationen zur allgemeinen Bedienung finden Sie auf Seite 41.

Nachfolgend wird das Verfahren für Schritt 4 im Einzelnen beschrieben.

4-1 Wählen Sie ein Speicherziel aus.

Drücken Sie die D-Taste [–], so dass „DriveSelected?→“ (Laufwerk ausgewählt?) erscheint und drücken Sie die C-Tasten [–][+] zur Auswahl eines Speicherziels (Storage-Bereich oder USB-Speichergerät). Drücken Sie nach der Auswahl des Speicherziels die B-Taste [+ (YES)]. Drücken Sie die B-Taste [+ (YES)], so dass die Abfrage „Execute? →“ erscheint.

4-2 Benennen Sie den Song.

Um den Cursor (kleiner Unterstrich) zu verschieben, verwenden Sie die C-Tasten [–][+].

Zum Eingeben eines Leerzeichens drücken Sie die [–][+]-Tasten C gleichzeitig.

Zum Auswählen eines Zeichens an der Cursorposition verwenden Sie die D-Tasten [–][+].

Zum Löschen eines Zeichens drücken Sie die D-Tasten [–][+] gleichzeitig.

Sie können für den Song-Namen bis zu 46 Ein-Byte- oder 23 Zwei-Byte-Zeichen verwenden. Wenn der Name länger ist als die Bildschirmanzeige, dann benutzen Sie die C-Tasten [–][+], um den Cursor zu verschieben und den nicht sichtbaren Teil des Namens in die Anzeige zu bringen.

4-3 Führen Sie den Vorgang aus.

Drücken Sie die B-Taste [+ (YES)] neben der Nachricht „Execute? →“ (Ausführen?).

Folgen Sie den Anweisungen in der Bildschirmanzeige.

Der Song wird automatisch nummeriert.

⚠ VORSICHT

Schalten Sie das Gerät so lange nicht aus, bis der Speichervorgang beendet ist. Wenn Sie das Clavinova ausschalten, bevor der Speichervorgang abgeschlossen wurde, geht der aufgezeichnete Song verloren.

TIPP

Die Einträge „↑“ und „↓“ werden eventuell rechts unten im Bildschirm angezeigt. In diesem Fall können Sie die D-Taste [+] verwenden, um den Ordner zu öffnen. Mit der D-Taste [–] kehren Sie auf die höhere Ebene zurück.

TIPP

Sie können die Schriftart in der Anzeige mit Hilfe des Parameters „CharacterCode“ ändern.

⚠ VORSICHT

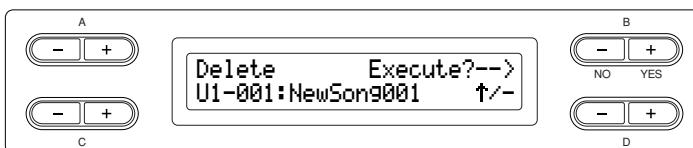
Schalten Sie das Gerät nicht aus, und werfen Sie das Speichermedium nicht aus, solange in der Bildschirmanzeige die Nachricht „Executing“ steht.

TIPP

Falls die Festplatte einen oder mehrere Songs enthält, und Sie speichern einen neuen Song, werden die Songs vom Clavinova automatisch in alphabetischer Reihenfolge sortiert und neu nummeriert.

Löschen eines Songs aus dem Speicher des Clavinova oder von einem USB-Speichergerät ... [Delete]

Diese Funktion löscht einen Song aus dem Speicher des Clavinova oder von einem USB-Speichergerät. Preset-Songs oder der aktuelle Song können nicht gelöscht werden



TIPP

Die Einträge „↑“ und „↓“ werden eventuell rechts unten im Bildschirm angezeigt. In diesem Fall können Sie die D-Taste [+] verwenden, um den Ordner zu öffnen. Mit der D-Taste [-] kehren Sie auf die höhere Ebene zurück.

TIPP

Die Song-Nummern werden nach dem Löschen eines Songs automatisch durch das Clavinova aktualisiert.

TIPP

Wenn Sie einen Ordner löschen, werden alle Dateien innerhalb dieses Ordners ebenfalls gelöscht

⚠ VORSICHT

Schalten Sie das Gerät nicht aus, und werfen Sie das Speichermedium nicht aus, solange in der Bildschirmanzeige die Nachricht „Executing“ steht.

Bedienung

Informationen zur allgemeinen Bedienung finden Sie auf Seite 41.

Nachfolgend wird das Verfahren für Schritt 4 im Einzelnen beschrieben.

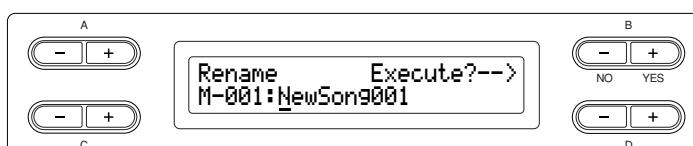
4-1 Verwenden Sie zur Auswahl des zu löschen Songs die [-][+]-Tasten C.

4-2 Drücken Sie die B-Taste [+ (YES)] neben der Nachricht „Execute?→“ (Ausführen?).

Folgen Sie den Anweisungen in der Bildschirmanzeige.

Umbenennen von Dateien ... [Rename]

Sie können den Namen von Songs jederzeit ändern, ausgenommen sind jedoch Song-Namen für Preset-Songs und für einen neuen Song [----: NewSong].



TIPP

So benennen Sie ein Verzeichnis um

Um einen Ordner umzubenennen, wählen Sie „Rename“, und wählen Sie dann mit den Tasten [SONG SELECT] und C [-][+] den Ordner aus. (Der Ordnername erscheint hinter „DIR:“.) Um in dieser Anzeige eine andere Ebene aufzurufen, drücken Sie die D-Tasten [-][+]. (Andere Ebenen können ausgewählt werden, wenn „↑ / ↓“ im Bildschirm erscheinen.) Danach wählen Sie erneut „Rename“ und benennen den Ordner um.

TIPP

Die Songs werden nach dem Umbenennen eines Songs automatisch durch das Clavinova in alphabetischer Reihenfolge sortiert und neu nummeriert.

⚠ VORSICHT

Schalten Sie das Gerät nicht aus, und werfen Sie das Speichermedium nicht aus, solange in der Bildschirmanzeige die Nachricht „Executing“ steht.

Bedienung

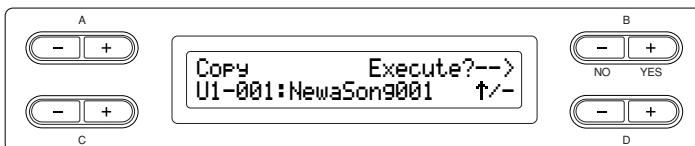
Informationen zur allgemeinen Bedienung finden Sie auf Seite 41.

Nachfolgend wird die Bedienung des Schrittes Nr. 4 näher beschrieben.

4. Geben Sie dem Song einen Namen, so wie im Abschnitt „Save“(Speichern) beschrieben (Seite 42).

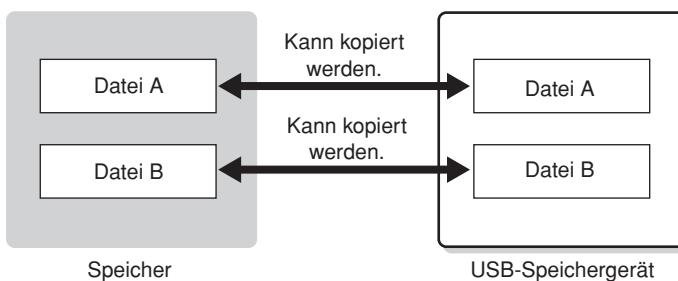
Dateien kopieren ... [Copy]

Sie können Songs kopieren. Sie können jedoch keine Dateien in das gleiche Wurzelverzeichnis (Root) oder in den gleichen Ordner kopieren.

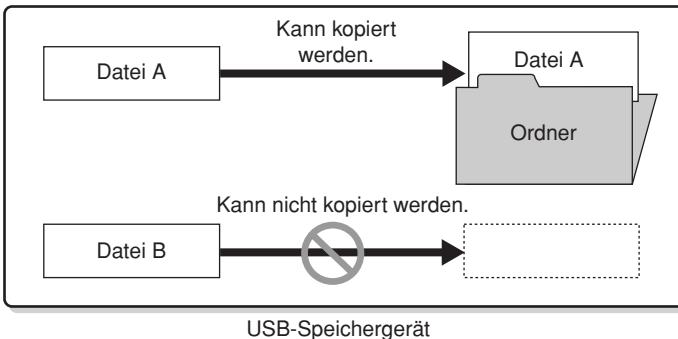


Kopievorgang

Sie können Dateien an einen anderen Speicherplatz kopieren.



Sie können Dateien in einen Ordner kopieren, aber nicht in das gleiche Wurzelverzeichnis (Root).



Bedienung

Informationen zur allgemeinen Bedienung finden Sie auf Seite 41.

Nachfolgend wird die Bedienung des Schrittes Nr. 4 näher beschrieben.

4-1 Wenn Sie einen Song zu oder von einem USB-Speichergerät übertragen (kopieren), achten Sie darauf, dass das USB-Speichergerät am Instrument angeschlossen ist.

4-2 Drücken Sie die D-Taste [-], so dass „DriveSelected?→“ (Laufwerk ausgewählt?) erscheint und drücken Sie die C-Tasten [-][+] zur Auswahl eines Kopierziels (Storage-Speicherbereich oder USB-Speichergerät). Drücken Sie nach der Auswahl des Kopierziels die B-Taste [+ (YES)].

4-3 Drücken Sie die B-Taste [+ (YES)] neben der Nachricht „Execute?→“ (Ausführen?).

Folgen Sie den Anweisungen in der Bildschirmanzeige.

TIPP

Bitte beachten Sie, dass die Kopierfunktionen nur für Ihren persönlichen Gebrauch gedacht sind.

TERMINOLOGIE

Root:

Die höchste Ebene einer hierarchischen Struktur. Diese zeigt einen Bereich an, der nicht zu einem Ordner gehört.

TIPP

Geschützte Songs lassen sich nicht kopieren.

TIPP

Bitte beachten Sie, dass die Kopierfunktionen nur für Ihren persönlichen Gebrauch gedacht sind.

TIPP

Sie können keinen Ordner kopieren.

TIPP

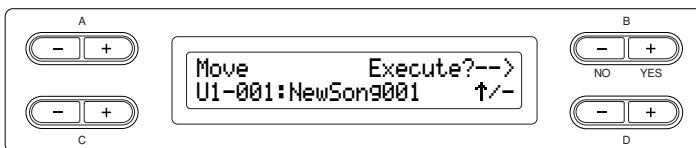
Die Einträge „↑“ und „↓“ werden eventuell rechts unten im Bildschirm angezeigt. In diesem Fall können Sie die D-Taste [+] verwenden, um den Ordner zu öffnen. Mit der D-Taste [-] kehren Sie auf die höhere Ebene zurück.

⚠ VORSICHT

Schalten Sie das Gerät nicht aus, und werfen Sie das Speichermedium nicht aus, solange in der Bildschirmanzeige die Nachricht „Executing“ steht.

Dateien verschieben ... [Move]

Sie können Songs verschieben (ausschneiden und einfügen).



Bedienung

Informationen zur allgemeinen Bedienung finden Sie auf Seite 41.

Nachfolgend wird die Bedienung des Schrittes Nr. 4 näher beschrieben.

4-1 Wenn Sie einen Song zu oder von einem USB-Speichergerät verschieben, achten Sie darauf, dass das USB-Speichergerät am Instrument angeschlossen ist.

Drücken Sie die D-Taste [–], so dass „DriveSelected?→“ (Laufwerk ausgewählt?) erscheint, und drücken Sie die C-Tasten [–][+] zur Auswahl eines Verschiebungsziels (Storage-Speicherbereich oder USB-Speichergerät). Drücken Sie nach der Auswahl des Verschiebungsziels die B-Taste [+ (YES)].

4-2 Drücken Sie die B-Taste [+ (YES)] neben der Nachricht „Execute?→“ (Ausführen?).

Folgen Sie den Anweisungen in der Bildschirmanzeige.

TIPP

Preset-Songs sowie einige geschützte Songs lassen sich nicht verschieben.

TIPP

Sie können keinen Ordner verschieben.

TIPP

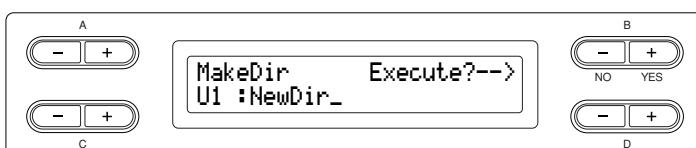
Die Einträge „↑“ und „↓“ werden eventuell rechts unten im Bildschirm angezeigt. In diesem Fall können Sie die D-Taste [+] verwenden, um den Ordner zu öffnen. Mit der D-Taste [–] kehren Sie auf die höhere Ebene zurück.

⚠ VORSICHT

Schalten Sie das Gerät nicht aus, und werfen Sie das Speichermedium nicht aus, solange in der Bildschirmanzeige die Nachricht „Executing“ steht.

Ordner auf dem USB-Speichergerät anlegen ... [MakeDir]

Sie können Ordner (Verzeichnisse) auf dem USB-Speichergerät anlegen, um Songs zu organisieren. Mit diesem Instrument können Sie Ordner nur im USB-Speichergerät anlegen – nicht im Speicherbereich für die Preset-Songs oder im Storage-Speicherbereich.



Bedienung

Informationen zur allgemeinen Bedienung finden Sie auf Seite 41.

Nachfolgend wird die Bedienung des Schrittes Nr. 4 näher beschrieben.

4-1 Folgen Sie den unter „Speichern aufgenommener Songs auf einem USB-Speichergerät“ auf Seite 42 angegebenen Schritten, um den Ordner zu benennen.

4-2 Drücken Sie die B-Taste [+ (YES)] neben der Nachricht „Execute?→“ (Ausführen?).

Folgen Sie den Anweisungen in der Bildschirmanzeige.

Der Ordner wird im Wurzelverzeichnis des Gerätes USB1 erzeugt (hier angezeigt durch „U1“).

TIPP

Erzeugen eines Ordners auf dem ausgewählten Laufwerk oder der aktuellen Ebene

Um einen neuen Ordner auf dem ausgewählten Laufwerk oder der aktuellen Ebene zu erzeugen, wählen Sie „MakeDir“, und wählen Sie dann mit der Taste [SONG SELECT] den Eintrag „USB“ aus. Drücken Sie in dieser Bildschirmanzeige die Taste A [–][+], um ein anderes Laufwerk auszuwählen. Drücken Sie die [–][+]Tasten D, um eine andere Ebene auszuwählen. Wählen Sie dann erneut „MakeDir“ und erzeugen Sie einen Ordner, wie links in Schritt 4 beschrieben.

⚠ VORSICHT

Schalten Sie das Gerät nicht aus, und werfen Sie das Speichermedium nicht aus, solange in der Bildschirmanzeige die Nachricht „Executing“ steht.

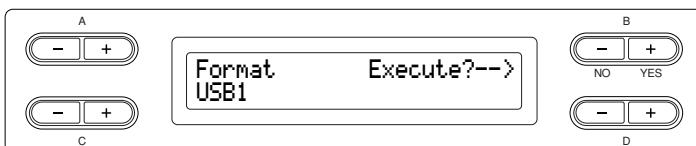
TERMINOLOGIE

Root:

Die höchste Ebene einer hierarchischen Struktur. Diese zeigt einen Bereich an, der nicht zu einem Ordner gehört.

Formatieren des Mediums eines USB-Speichergerätes ... [Format]

Sie können mit dem Clavinova ein Speichermedium formatieren, so dass dieses mit dem Clavinova verwendet werden kann.



Bedienung

Informationen zur allgemeinen Bedienung finden Sie auf Seite 41. Nachfolgend wird die Bedienung des Schrittes Nr. 4 näher beschrieben.

4-1 Wenn einige USB-Speichergeräte vom Instrument erkannt werden, drücken Sie die C-Taste [-][+], um ein Gerät auszuwählen.

4-2 Drücken Sie die B-Taste [+ (YES)] neben der Nachricht „Execute?→“ (Ausführen?).

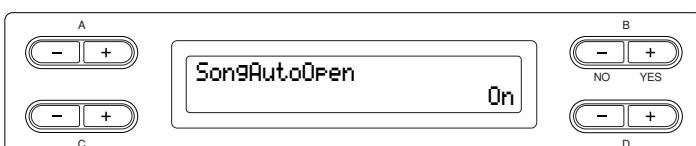
Folgen Sie den Anweisungen in der Bildschirmanzeige.

⚠ VORSICHT

Schalten Sie das Gerät nicht aus, und werfen Sie das Speichermedium nicht aus, solange in der Bildschirmanzeige die Nachricht „Executing“ steht.

Automatische Auswahl eines Songs vom Speichermedium ... [SongAutoOpen]

Geben Sie an, ob ein Song (der sich nicht in einem Ordner befinden darf) automatisch geöffnet wird, wenn Sie ein Medium einlegen.



Bedienung

Informationen zur allgemeinen Bedienung finden Sie auf Seite 41.

Nachfolgend wird die Bedienung des Schrittes Nr. 4 näher beschrieben.

4 Verwenden Sie die Tasten D [-][+], um die Einstellung „ON“ oder „OFF“ zu wählen.

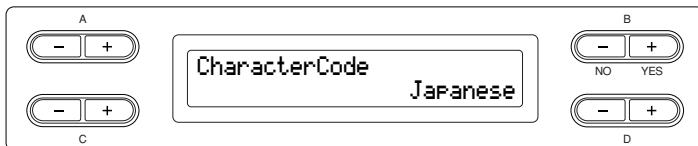
TIPP

Dadurch, dass ein USB-Speichergerät am Instrument angeschlossen wird, wird ein darauf befindlicher Song nicht automatisch geöffnet. Ein Song wird nur dann automatisch geöffnet, wenn in das Laufwerk ein Medium eingelegt wird. Diese Funktion kann daher nicht bei Geräten eingesetzt werden, die keine Wechselmedien besitzen – wie USB-Flash-Speichergeräte oder Festplatten.

Zeichencode für die Bildschirmanzeige ändern ... [CharacterCode]

Sie können den Typ für die Zeichen, die in der Bildschirmanzeige erscheinen sollen, ändern.

Standardmäßig ist die Einstellung „International“ voreingestellt. Um Katakana einzugeben, ändern Sie die Einstellung auf „Japanese“ (Japanisch).



Bedienung

Informationen zur allgemeinen Bedienung finden Sie auf Seite 41.

Nachfolgend wird die Bedienung des Schrittes Nr. 4 näher beschrieben.

4 Wählen Sie mit den [-][+]-Tasten D „International“ oder „Japanese“ aus.

Optionen: International, Japanisch

Zeichenliste

International

0~9 A~Z a~z Ä Ë Ì Ö Ü ä ë ï ö ü à è ì ò ù á é í ó ú â ê î ô û Ñ ñ ß Ç ç ° i ï ! # \$ % & ' () + , - . ; = @ [] ^ _ ` { } ~

Japanisch

0~9 A~Z a~z ア~ン ア~オ ャ ュ ョ ッ ッ 。 一。 「 」 、 ・ ！ # \$ % & ' () + , - . ; = @ [] ^ _ ` { } ~

Wiedergeben von aufgezeichneten Songs und handelsüblichen Musikdaten

Mit der Funktion „Record“ (Aufnahme) (siehe Seite 31) können Sie sowohl aufgezeichnete Songs als auch im Handel erhältliche Musikdaten wiedergeben. Sie können auch auf der Tastatur dazu spielen.

TIPP

Songs, die eine große Datenmenge enthalten, können vom Instrument u. U. nicht richtig gelesen werden, weswegen Sie sie möglicherweise nicht auswählen können. Die Höchstkapazität beträgt etwa 200–300 KB, kann aber je nach Dateninhalt der einzelnen Songs variieren.

TIPP

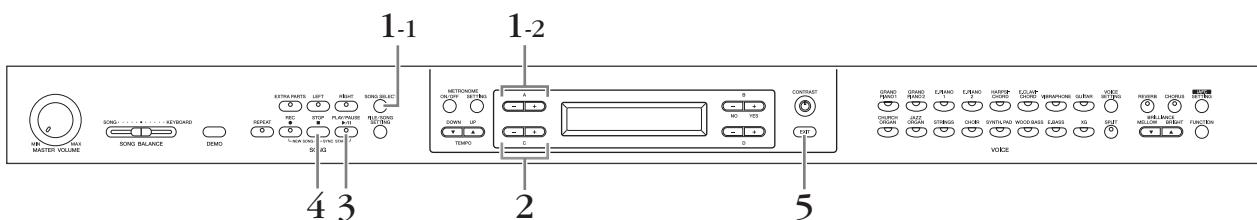
Weitere Informationen über die verschiedenen Musik-Datenformate, die auf dem Clavinova wiedergegeben werden können, finden Sie auf Seite 50.

TIPP

Ändern Sie den Zeichensatz des Clavinova ([CharacterCode]) je nach ausgewähltem Song (Seite 47).

Songs wiedergeben

Wenn Sie einen externen Song auf diesem Instrument abspielen möchten, schließen Sie das USB-Speichergerät an und legen das entsprechenden Medium ein. Vor Verwendung eines USB-Speichergeräts sollten Sie unbedingt den Abschnitt „Vorsichtsmaßnahmen bei Verwendung der USB-Buchse [TO DEVICE]“ auf Seite 122 lesen.



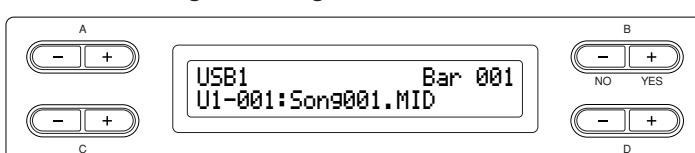
Bedienung

1. Rufen Sie den Bildschirm für die Song-Auswahl auf.

1-1 Drücken Sie die Taste [SONG SELECT]

1-2 Verwenden Sie zur Auswahl des Song-Typs die A-Tasten
[-][+]: "MEMORY" oder "USB1"

Bildschirmanzeige zur Song-Auswahl



MEMORYSteht für Storage-Speicherbereich. Dieser Bereich enthält aufgenommene oder kopierte Songs. „MEMORY“ wird nicht angezeigt, wenn dort keine Songs enthalten sind.

USB1Steht für USB-Speichergerät. Dieses Gerät enthält im Handel erworbene Song-Daten u. a. „USB1“ wird nicht angezeigt, wenn das USB-Speichergerät nicht am Instrument angeschlossen ist. Wenn mehrere USB-Speichergeräte vom Instrument erkannt wurden, werden hinter „USB“ Nummern angefügt, wie „USB1“, „USB2“ usw. Die Nummern sind nicht festgelegt und können sich entsprechend der Reihenfolge ändern, in der die Geräte angeschlossen und abgetrennt werden.

TIPP

Sie können auch mit dem Clavino zusammen spielen. Nehmen Sie die Parts für ein vierhändiges Stück oder ein Piano-Duett auf, und geben Sie den aufgezeichneten Part wieder, während Sie den anderen Part auf Ihrem Instrument spielen.

TIPP

Sie können einen einzelnen Song mit der Taste [Repeat] (Seite 22) oder alle Songs mit der Funktion „SongRepeat“ (Seite 82) wiederholt abspielen.

2. Wählen Sie den gewünschten Song an.

Verwenden Sie die C-Tasten [−][+], um einen Song oder Ordner auszuwählen.

Die Buchstaben, die die Song-Typen angeben, sowie die Song-Nummern werden links neben den Song-Namen angezeigt. Die Buchstaben, die die Song-Typen angeben, werden außerdem links neben den Ordnernamen angezeigt. Außerdem sind Ordner mit „DIR“ links neben dem jeweiligen Namen gekennzeichnet. Informationen zu den zur Angabe der Song-Typen verwendeten Buchstaben finden Sie auf Seite 40.

3. Starten Sie die Wiedergabe.

Drücken Sie die [PLAY/PAUSE]-Taste.

Die Wiedergabe startet automatisch, sobald Sie auf der Tastatur spielen (Synchronstart).

Sie können mit der Wiedergabe beginnen, sobald Sie anfangen, auf der Tastatur zu spielen. Diese Funktion wird „Sync Start“ (Synchronstart) genannt.

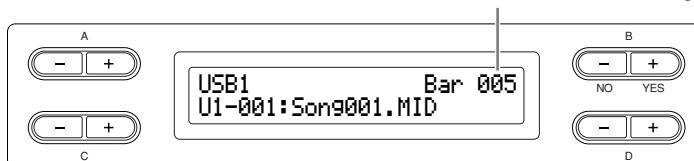
Um den Standby-Modus des Synchronstarts einzugeben, halten Sie die [STOP]-Taste fest und drücken Sie die [PLAY/PAUSE]-Taste. Die Anzeige der [PLAY/PAUSE]-Taste blinkt.

Sie können jetzt mit Ihrem Spiel auf dem Instrument beginnen. Die Wiedergabe startet gleichzeitig.

Drücken Sie zum Abbrechen der Funktion „Sync Start“ die [STOP]-Taste, während sich das Clavinova im Standby-Modus des Synchronstarts befindet.

Mit den Tasten B [− (NO)][+ (YES)] können Sie sich in der Bildschirmanzeige für die Song-Auswahl vor- und rückwärts (Vor- und Zurückspulen) durch die Anzeige der Takte bewegen. Dabei spielt es keine Rolle, ob das Clavinova läuft oder gestoppt wurde.

Taktnummer während der Wiedergabe



Sie können auf der Tastatur spielen, während auf dem Clavinova ein Song wiedergegeben wird. Sie können auch mit einer anderen Voice zum wiedergegebenen Song dazu spielen. Wählen Sie hierzu die gewünschte Voice im Bedienfeld aus, und stellen Sie die Lautstärkebalance zwischen den Wiedergabeparts und dem von Ihnen gespielten Part mit dem Schieberegler [SONG BALANCE] ein. (Siehe Seite 38.)

Drücken Sie die Taste [SONG SELECT], um zur Bildschirmanzeige für die Songauswahl zurückzukehren.

Einstellen des Tempos

Um das Wiedergabetempo vor oder während der Wiedergabe an die benötigte Geschwindigkeit anzupassen, verwenden Sie die Tasten TEMPO [DOWN][UP]. Das Standardtempo (das Originaltempo des Songs) wird eingestellt, wenn Sie die [DOWN]- und [UP]-Tasten gleichzeitig drücken.

Drücken Sie die Taste [SONG SELECT], um zur Bildschirmanzeige für die Songauswahl zurückzukehren.

4. Stoppen Sie die Wiedergabe.

Sobald die Wiedergabe beendet ist, hält das Clavinova automatisch an und wird auf den Songanfang positioniert. Zum Stoppen der Wiedergabe mitten im Song drücken Sie die [STOP]-Taste. Sie können die Wiedergabe auch pausieren, indem Sie die [PLAY/PAUSE]-Taste drücken. Die Wiedergabe stoppt, wenn Sie die Taste drücken.

5. Kehren Sie zur Haupt-Bildschirmanzeige zurück.

Drücken Sie die Taste [EXIT].

TIPP

Wenn der Song-Name zu lang ist, so dass er nicht vollständig auf die Bildschirmanzeige passt, können Sie mit der Taste D [+] den Namen zeichenweise in den sichtbaren Bereich der Bildschirmanzeige verschieben. Drücken Sie die Taste D [−], um die Bildschirmanzeige wieder zeichenweise auf den Namensanfang zu verschieben.

TIPP

Die Einträge „↑“ und „↓“ werden eventuell im unteren Teil des Bildschirms angezeigt. In diesem Fall können Sie die D-Taste [+] verwenden, um den Ordner zu öffnen. Mit der D-Taste [−] kehren Sie zur höheren Ebene zurück.

TIPP

Es ist sinnvoll, lange Ordnernamen (d. h. mehr als 13 Zeichen) vor der Verwendung auf Ihrem Computer zu kürzen. Weitere Einzelheiten zur Anzeige von Ordnernamen finden Sie unter „Fehlerbehebung“ (Seite 111).

TERMINOLOGIE

Bar: Takt

TIPP

Sie können das Metronom zusammen mit der Songwiedergabe spielen. Wenn Sie die Wiedergabe anhalten, wird das Metronom ebenfalls angehalten.

TIPP

Drücken Sie die C-Taste [+] während der Wiedergabe, um die Wiedergabe ab dem nächsten Song zu starten. Drücken Sie die C-Taste [−] während der Wiedergabe, um die Wiedergabe ab dem vorhergehenden Song zu starten.

Ein- und Ausschalten der Part-Wiedergabe

Während der Wiedergabe oder im gestoppten Zustand des Clavinova werden die Anzeigen mit diesen Part-Tasten ausgeschaltet, und die Daten dieser Parts werden nicht gespielt. Mit den Part-Tasten können Sie die Part-Wiedergabe ein- und ausschalten. Sie können den Part spielen, der ausgeschaltet wurde.

TIPP

Mit den Parametern „SongRepeat“ (Song-Wiederholung) (Seite 82) und „PhraseMark“ (Phrase markieren) (Seite 82) im Menü „FILE/SONG SETTING“ können Sie einen Part oder eine Phrase auswählen, die Sie einüben möchten.

TIPP

Die entsprechenden Kanäle (Parts) eines Songs werden automatisch den Parts [RIGHT] (rechts) und [LEFT] (links) zugewiesen. [RIGHT] kann daher einem anderen Part als Nr. 1 zugewiesen sein, oder [LEFT] einem anderen als Part 2.

Unterstützte Song-Datentypen

Datenformate, die mit dem CLP-380 abgespielt werden können.

Sie können auf dem Clavinova CLP-380 Song-Daten der folgenden Formate wiedergeben:

Sequenzformat

- SMF- (Standard MIDI File) Formate 0 und 1
- ESEQ

Die mit dem CLP-380 aufgezeichneten Spieldaten werden automatisch im SMF-Format 0 gespeichert.

Format der Voice-Anordnung:

- XG-Voice-Anordnung
- Voice-Anordnung im GM-System Level 1
- Voice-Anordnung im GM-System Level 2
- Voice-Anordnung im DOC-Format

Spieldaten, die mit den Preset-XG-Voices des CLP-380 aufgenommen wurden, können auf anderen XG-kompatiblen Instrumenten wiedergegeben werden.

Informationen finden Sie in der Liste der XG-Voices in der separaten Datenliste.

Diskettenformat

- 3,5"-2DD-Disketten im MS-DOS-Format 720 KByte
- 3,5"-2HD-Disketten im MS-DOS-Format 1,44 MByte

Weitere Informationen zu den Formaten finden Sie im Abschnitt „Datenkompatibilität“ auf Seite 112.

TERMINOLOGIE

Sequenzformat:

Eine festgelegte Struktur für die Aufnahme von Spieldaten.

TERMINOLOGIE

Format der Voice-Anordnung:

Eine festgelegte Struktur für die Nummerierung von Voice-Zuweisungen.

TIPP

Dieses Instrument kann Songs im GS-Format abspielen. Die Voices klingen eventuell nicht exakt so wie im Original.

TERMINOLOGIE

Diskettenformat:

Eine strukturierte Methode für das Schreiben der Daten auf Diskette.

Internet-Direktverbindung (IDC)

Mit dieser Funktion können Sie Ihr Instrument direkt mit dem Internet verbinden. Mit einem Dienst auf Yamahas spezieller Website können Sie ein breites Spektrum von Songs (Song-Daten) verschiedener Musikgenres wiedergeben. Für neue Dienste beachten Sie bitte die Yamaha-Website:
<http://music.yamaha.com/idc/>

Hier in diesem Abschnitt begegnen Sie möglicherweise einigen Begriffen und Phrasen zu Computern und Online-Kommunikation, mit denen Sie nicht vertraut sind. Die Bedeutung dieser Begriffe können Sie im „Glossar der Internet-Begriffe (IDC)“ auf Seite 67 nachlesen.

Da zudem häufig Meldungen zu Ihrer Information oder zur Bestätigung auf dem Bildschirm erscheinen, um die Bedienung zu erleichtern, können Sie unter „Liste der Meldungen (IDC)“ auf Seite 64 und „Liste der Meldungen im Display“ auf Seite 104 nachlesen für Erklärungen dieser Meldungen, für die notwendigen Aktionen und für Hinweise zur Fehlerbehebung.

Verbinden des Instruments mit dem Internet

Sie können das Instrument über einen Router oder ein mit einem Router ausgestatteten Modem über eine Always-On-Verbindung (ADSL, Glasfaser, Kabel-Internet usw.) anschließen.

Benutzen Sie einen Computer, um sich mit dem Internet zu verbinden und online zu gehen, bevor Sie das Instrument anschließen, da keine Modem- oder Router-Einstellungen am Instrument selbst vorgenommen werden können.

Zur Nutzung der Internetverbindung müssen Sie sich zuerst bei einem Internet-Provider anmelden.

Bedienung

1. Wählen Sie die Anschlussumgebung Ihres Computers aus den folgenden Möglichkeiten aus.

△ VORSICHT

Aufgrund von EU-Vorschriften sollten Anwender innerhalb Europas ein STP-Kabel (Shielded Twisted Pair) verwenden, um elektromagnetische Störungen zu minimieren.

TIPP

Je nach Internet-Anbindung und dem Vertrag mit Ihrem Provider können Sie eventuell nicht mit zwei oder mehreren Geräten gleichzeitig auf das Internet zugreifen (zum Beispiel mit einem Computer und diesem Instrument). Das bedeutet, dass Sie keine Verbindung mit dem Instrument herstellen können. Im Zweifel prüfen Sie Ihren Vertrag oder wenden Sie sich an Ihren Provider.

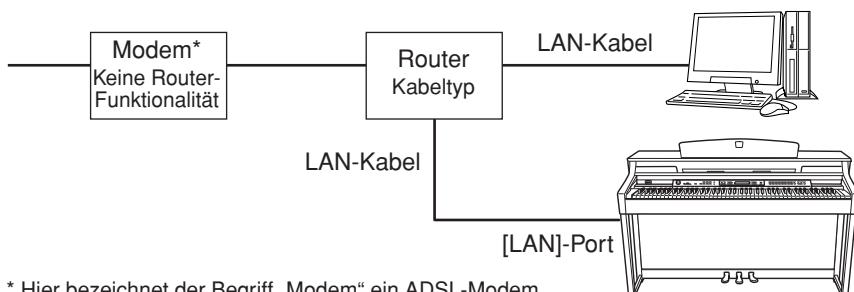
Anschlussumgebung	Siehe Seite
Anschluss über Kabel (mit DHCP)	Seite 52
Anschluss über Wireless LAN (mit Wireless Game Adapter mit DHCP)	Seite 52
Anschluss über Wireless LAN (mit USB Wireless LAN Adapter mit DHCP)	Seite 53
Anschluss über Kabelverbindung (mit statischer IP-Adresse, Proxy-Server)	Seite 57
Anschluss über Wireless LAN (mit statischer IP-Adresse mit Proxy-Server)	

Anschluss über Kabel (mit DHCP)

2. Schließen Sie die Geräte entsprechend des Beispiels an.

Schalten Sie in diesem Fall das Instrument aus, schließen Sie das LAN-Kabel am [LAN]-Port des Instruments an und schalten Sie es wieder ein.

Anschlussbeispiel: Anschluss per Kabel (über ein Modem ohne Router)



* Hier bezeichnet der Begriff „Modem“ ein ADSL-Modem, eine Optical Network Unit (ONU) oder ein Kabelmodem.

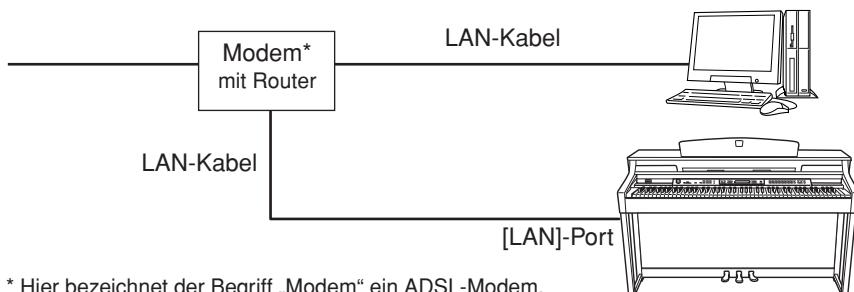
TIPP

Für eine Abbildung des [LAN]-Ports am Instrument lesen Sie „Bedienelemente und Anschlüsse“ (Seite 10).

TIPP

Einige Modems erfordern ein zusätzliches Ethernet-Hub-Netzwerk für die gleichzeitige Verbindung mehrerer Geräte (wie Computer, Musikinstrument, usw.).

Anschlussbeispiel: Anschließen per Kabel (über ein Modem mit Router)



* Hier bezeichnet der Begriff „Modem“ ein ADSL-Modem, eine Optical Network Unit (ONU) oder ein Kabelmodem.

3. Verbinden Sie das Instrument mit dem Internet.

Sie brauchen keine Internet-Einstellungen vorzunehmen. Sie können ins Internet gelangen, indem Sie einfach einen Router oder ein mit Router ausgestattetes Modem über ein LAN-Kabel an das Instrument anschließen.

Sie können Songs aus dem Internet wiedergeben. Anweisungen zur Wiedergabe von Songs finden Sie unter „Anhören von Songs direkt aus dem Internet“ auf Seite 70.

TIPP

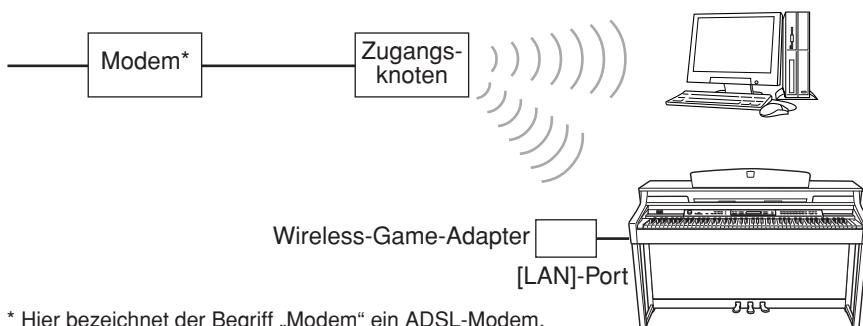
Die gängigsten Router und mit Router ausgestatteten Modems besitzen eine DHCP-Funktion.

Anschluss über Wireless LAN (mit Wireless Game Adapter mit DHCP)

2. Schließen Sie die Geräte entsprechend des Beispiels an.

Schalten Sie in diesem Fall das Instrument aus, schließen Sie den Wireless-Game-Adapter am [LAN]-Port des Instruments an und schalten Sie es wieder ein.

Anschlussbeispiel: Drahtlose Verbindung (mit Wireless Game Adapter)



* Hier bezeichnet der Begriff „Modem“ ein ADSL-Modem, eine Optical Network Unit (ONU) oder ein Kabelmodem.

3. Verbinden Sie das Instrument mit dem Internet.

Sie brauchen keine Internet-Einstellungen vorzunehmen. Sie können ins Internet gelangen, indem Sie einfach einen Wireless Game Adapter an das Instrument anschließen.

Sie können Songs aus dem Internet wiedergeben. Anweisungen zur Wiedergabe von Songs finden Sie unter „Anhören von Songs direkt aus dem Internet“ auf Seite 70.

TIPP

Für eine Abbildung des [LAN]-Ports am Instrument lesen Sie „Bedienelemente und Anschlüsse“ (Seite 10).

TIPP

Für eine Liste von Wireless-Game-Adaptoren, deren Kompatibilität von Yamaha bestätigt wurde, besuchen Sie die Website: <http://music.yamaha.com/download/>

TIPP

Zusätzlich zum Modem oder Zugangsknoten wird für diese Verbindung ein Router benötigt.

TIPP

Der Wireless Game Adapter benötigt Einstellungen wie beispielsweise den Zugangsknoten. Informationen zum Vornehmen von Einstellungen entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des von Ihnen verwendeten Produkts.

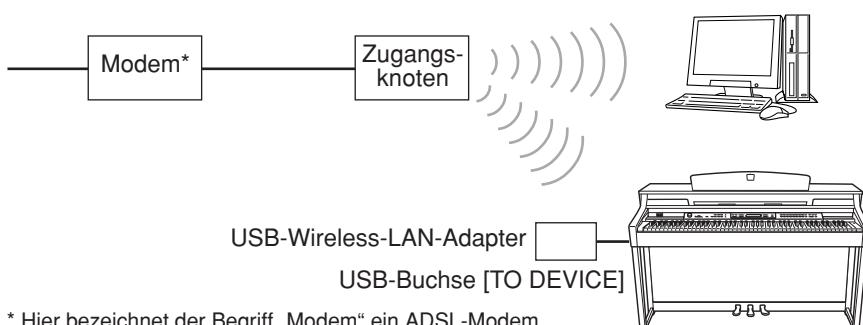
Anschluss über Wireless LAN (mit USB Wireless LAN Adapter mit DHCP)

Für wichtige Informationen über die USB-Buchse [TO DEVICE] beachten Sie den Abschnitt „Vorsichtsmaßnahmen bei Verwendung der USB-Buchse [TO DEVICE]“ auf Seite 122.

2. Schließen Sie die Geräte entsprechend des Beispiels an.

Schalten Sie in diesem Fall das Instrument aus, schließen Sie den USB-Wireless-LAN-Adapter an der USB-Buchse [TO DEVICE] des Instruments an und schalten Sie es wieder ein.

Anschlussbeispiel: Drahtlose Verbindung (mit USB-Wireless-LAN-Adapter)



* Hier bezeichnet der Begriff „Modem“ ein ADSL-Modem, eine Optical Network Unit (ONU) oder ein Kabelmodem.

TIPP

Für eine Abbildung der USB-Buchse [TO DEVICE] am Instrument lesen Sie „Bedienelemente und Anschlüsse“ (Seite 10).

TIPP

Für eine Liste von USB-Wireless-LAN-Adaptoren, deren Kompatibilität von Yamaha bestätigt wurde, besuchen Sie die Website: <http://music.yamaha.com/download/>

TIPP

Zusätzlich zum Modem oder Zugangsknoten wird für diese Verbindung ein Router benötigt.

TIPP

Dieses Instrument benutzt ausschließlich die WEP-Verschlüsselung.

3. Verbinden Sie das Instrument mit dem Internet.

Sie müssen Internet-Einstellungen am Instrument vornehmen, die im Abschnitt „Über die Internet-Einstellungen (Einstellungen, die den Zugangsknoten betreffen)“ auf Seite 54 beschrieben werden.

Das Vornehmen der Internet-Einstellungen kann einige Zeit in Anspruch nehmen.

Über die Internet-Einstellungen (Einstellungen, die den Zugangsknoten betreffen)

Wenn Sie zum ersten Mal die Internet-Direktverbindung (Internet Direct Connection; IDC) nutzen, sollten Sie die Internet-Einstellungen am Instrument vornehmen und dann alle Einstellungen speichern.

Schreiben Sie Ihre Einstellungen auf, falls Sie diese später erneut eingeben müssen.

Zugangsknoten	SSID		
	Kanal		
Verschlüsselung	JA	NEIN	
WEP-Key		—	

TIPP

Sie müssen hier keine Internet-Einstellungen vornehmen, wenn Sie eine kabelgebundene Verbindung (mit DHCP), ein drahtloses LAN (mit Wireless-Game-Adapter mit DHCP) oder eine Kabelverbindung/Wireless LAN verwenden (mit statischer IP-Adresse mit Proxy-Server).

TIPP

Zum Ablesen und Ändern der Einstellungen seitens des Zugangsknotens lesen Sie bitte die Bedienungsanleitung des von Ihnen verwendeten Produkts.

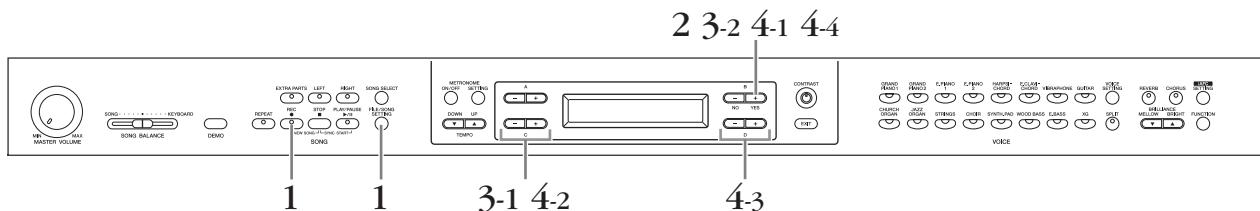
TIPP

Stellen Sie sicher, dass der Zugangsknoten eingeschaltet ist.

Suchen und Auswählen des Zugangsknotens

Bei der Suche nach einem Zugangsknoten zeigt das Display den oder die Zugangsknoten in der Nähe des Clavinova. Nachdem Sie den gewünschten Zugangsknoten ausgewählt haben, werden SSID und Kanal automatisch eingestellt.

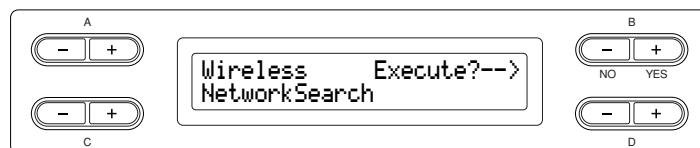
Der WEP-Key wird nicht automatisch eingegeben. Diesen müssen Sie selbst eingeben, wenn Sie einen verschlüsselten Zugangsknoten nutzen (das Symbol „“ erscheint).



Bedienung

- Rufen Sie die Anzeige mit den Internet-Einstellungen auf.
Halten Sie die Taste [FILE/SONG SETTING] gedrückt, und drücken Sie die Taste [REC].

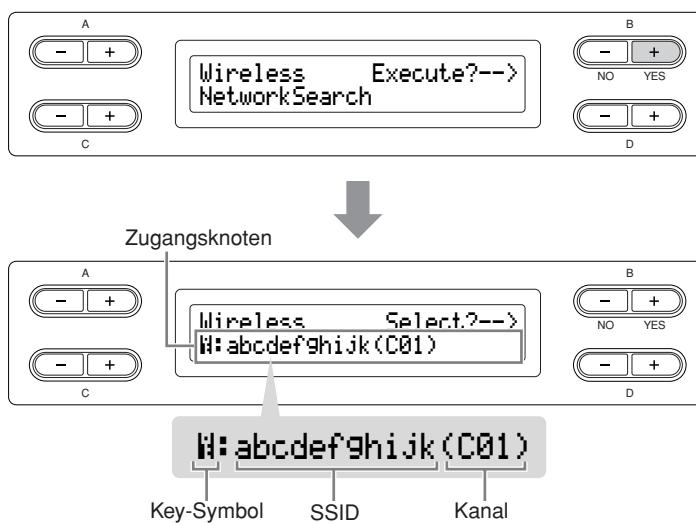
Internet-Settings-Bildschirm



2. Suchen Sie den/die Zugangsknoten.

Drücken Sie die Taste B [+ (YES)], um nach Zugangsknoten zu suchen.

Der/Die Zugangsknoten werden auf dem Bildschirm angezeigt.



TIPP

Wenn kein Signal von einem Zugangsknoten empfangen wird, kann dieser nicht angezeigt werden.

3. Wählen Sie den Zugangsknoten aus.

3-1 Verwenden Sie zur Auswahl des gewünschten Zugangsknotens die [-][+]-Tasten C.

3-2 Drücken Sie die Taste B [+ (YES)], um den Zugangsknoten auszuwählen.

Kein Key-Symbol

Da Ihr Zugangspunkt keine Verschlüsselungseinstellung hat, müssen Sie keine Einstellungen für den WEP-Key vornehmen. Bitte lesen Sie hierzu den Abschnitt „Speichern der Einstellungen und Prüfen der Verbindung“ auf Seite 57. Wenn sie den Zugangsknoten verschlüsseln möchten, ändern Sie dies in den Einstellungen am Zugangsknoten.

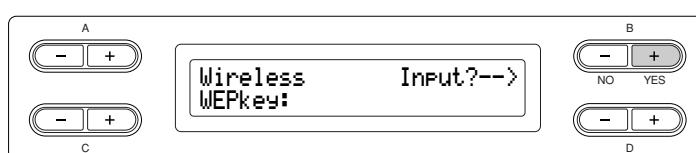
Mit Key-Symbol „W“

Die Anzeige für die Eingabe des WEP-Key wird in Schritt 4 aufgerufen.

4. Geben Sie den WEP-Key ein.

4-1 Drücken Sie die Taste B [+ (YES)], um die Anzeige für die Eingabe des WEP-Key aufzurufen.

Anzeige für die Eingabe des WEP-Key

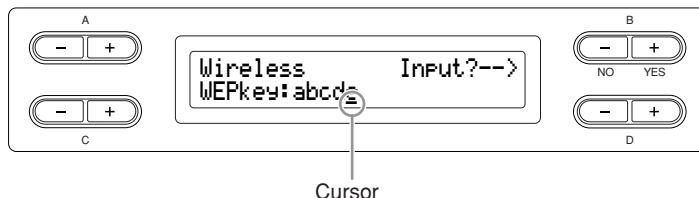


TIPP

Wenn der Name des Zugangsknotens so lang ist, dass er nicht vollständig auf die Bildschirmanzeige passt, können Sie mit der Taste D [+] den Namen zeichenweise in den sichtbaren Bereich der Bildschirmanzeige verschieben. Drücken Sie die Taste D [-], um die Bildschirmanzeige wieder zeichenweise auf den Namensanfang zu verschieben.

4-2 Verschieben Sie den Cursor mit den [+][-]-Tasten C an die gewünschte Stelle.

4-3 Wählen Sie das Zeichen an der Cursorposition mit den D-Tasten [-][+] aus.



Ein Leerzeichen einfügen

Führen Sie den Cursor an die Stelle, an der Sie ein Leerzeichen eingeben möchten und drücken Sie gleichzeitig die Tasten C [-][+].

Ein Zeichen löschen

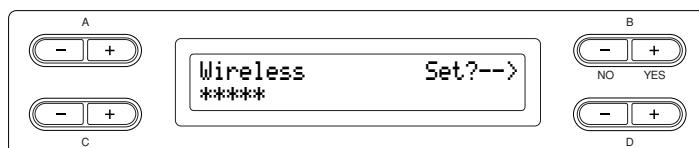
Bewegen Sie den Cursor auf das zu löschen Zeichen, und drücken Sie die D-Tasten [-][+] gleichzeitig.

Zeichenliste für den WEP-Key

a~z	A~Z	@	.	-	_	!	"	#	\$	%	&	'	()	*	+	,	/	:	;	<	=	>	?
[¥]	^	`	{		}	~	0~9															

4-4 Stellen Sie die WEP-Key-Eingabe mit der Taste B [+ (YES)] ein.

Wenn Sie die WEP-Key-Eingabe einstellen, werden die Zeichen als „*****“ angezeigt.



4-5 Geben Sie den WEP-Key schließlich mit der Taste [+ (YES)] ein.

TIPP

Um die Eingabe des WEP-Key abzubrechen, drücken Sie die Taste B [- (NO)] und kehren Sie zurück zum Bildschirm WEP Key Input.

TIPP

Wenn der WEP-Key falsch eingegeben wurde, geben Sie ihn erneut ein.

Speichern der Einstellungen und Prüfen der Verbindung

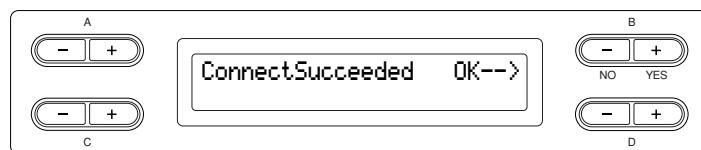
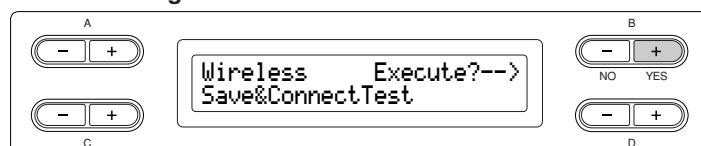
Sie können die Einstellungen speichern und die Verbindung prüfen.

5. Speichern Sie die Einstellungen und prüfen Sie die Verbindung.

Drücken Sie die B-Taste [+ (YES)].

Nachdem die Einstellungen gespeichert sind, beginnt das Instrument automatisch, die Verbindung zu prüfen. Wenn der Vorgang abgeschlossen ist, werden die Ergebnisse im Display angezeigt.

Bildschirm zum Speichern der Einstellungen und Prüfen der Verbindung



6. Kehren Sie zurück zur Anzeige der Internet-Einstellungen.

Drücken Sie eine der Tasten [-(NO)], [+ (YES)] B oder [EXIT].

7. Wechseln Sie zurück zur Standardbildschirmanzeige.

Drücken Sie die Taste [EXIT].

Sie können Songs aus dem Internet wiedergeben. Informationen zur Song-Wiedergabe erhalten Sie unter „Anhören von Songs direkt aus dem Internet“ auf Seite 70.

Anschluss über Kabelverbindung (mit statischer IP-Adresse, Proxy-Server) / Anschluss über Wireless LAN (mit statischer IP-Adresse, Proxy-Server)

Vor der Verwendung eines USB-Speichergeräts sollten Sie unbedingt den Abschnitt „Vorsichtsmaßnahmen bei Verwendung der USB-Buchse [TO DEVICE]“ auf Seite 122 lesen.

2. Schließen Sie die Geräte entsprechend des Beispiels an.

Informationen zum Anschließen von Geräten finden Sie auf der Website:
<http://music.yamaha.com/idc/>

3. Verbinden Sie das Instrument mit dem Internet.

Sie müssen Internet-Einstellungen am Instrument vornehmen, die im Abschnitt „Über die Internet-Einstellungen“ weiter unten beschrieben werden. Das Vornehmen der Internet-Einstellungen kann einige Zeit in Anspruch nehmen.

△ VORSICHT

Achten Sie darauf, die eingegebenen oder geänderten Einstellungen zu speichern. Wenn Sie das Instrument vor dem Speichern ausschalten, können die Daten verlorengehen.

TIPP

Dieses Instrument besitzt zwei USB-Buchsen [TO DEVICE]; diese können jedoch nicht beide gleichzeitig benutzt werden. Benutzen Sie den Schalter [SELECT] links des Bedienfeldes, um den gewünschten Anschluss auszuwählen. Wenn Sie USB-Speichergeräte an beiden USB-Buchsen [TO DEVICE] anschließen, kann es sein, dass die Geräte nicht richtig funktionieren.

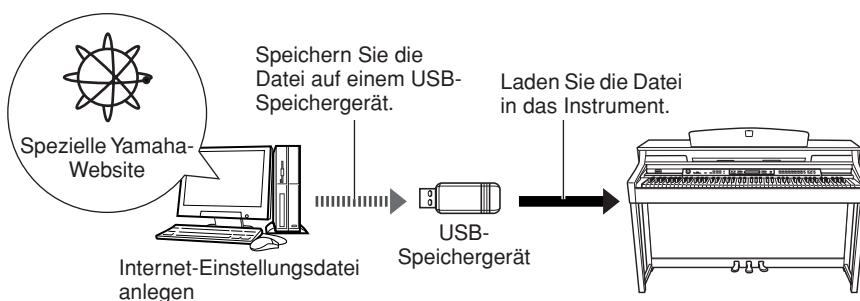
Über die Internet-Einstellungen

Wenn Sie zum ersten Mal die Internet-Direktverbindung (Internet Direct Connection; IDC) nutzen, sollten Sie die Internet-Einstellungen anhand der folgenden Abbildungen vornehmen. Diese Abbildungen sollen Ihnen als Verständnishilfe dafür dienen, wie Sie die auf dem Computer erstellte Einstellungsdatei in Ihr Instrument laden. Sie brauchen am Instrument keine Einstellungen vorzunehmen.

Näheres finden Sie auf der folgenden Yamaha-Web-Seite:
<http://music.yamaha.com/idc/>

TIPP

Sie müssen hier keine Internet-Einstellungen vornehmen, wenn Sie eine kabelgebundene Verbindung (mit DHCP), ein drahtloses LAN (mit Wireless-Game-Adapter mit DHCP) oder ein Wireless LAN verwenden (mit USB-Wireless-LAN-Adapter mit DHCP).



Erstellen der Internet-Einstellungsdatei

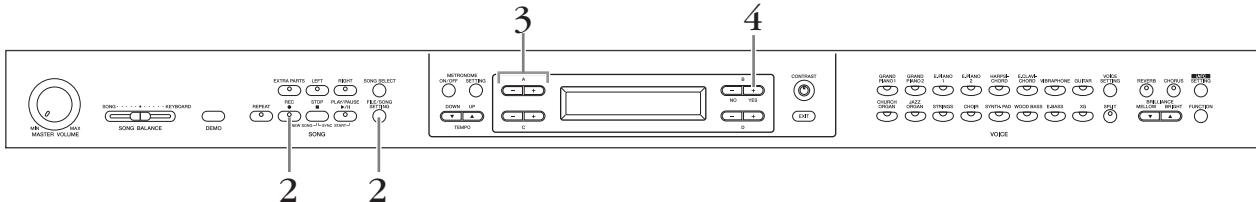
Bedienung

1. Erzeugen Sie die Internet-Einstellungsdatei.

Die Internet-Einstellungsdatei müssen Sie mithilfe Ihres Computers auf der speziellen Yamaha-Web-Seite anlegen. Näheres zum Anlegen der Datei finden Sie in den Anweisungen auf der Yamaha-Web-Seite:
<http://music.yamaha.com/idc/>

Internet-Einstellungsdateien laden

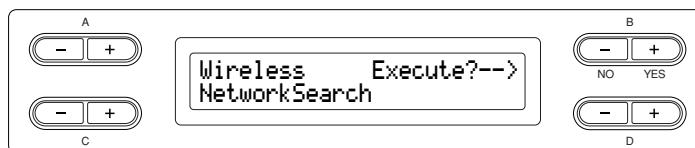
Mit diesem Verfahren können Sie Internet-Einstellungen vornehmen, indem Sie die auf der speziellen Yamaha-Web-Seite angelegten Internet-Einstellungsdateien in das Instrument laden.



2. Rufen Sie die Anzeige mit den Internet-Einstellungen auf.

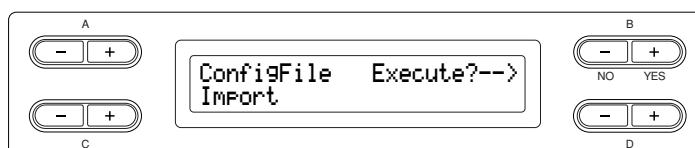
Halten Sie die Taste [FILE/SONG SETTING] gedrückt, und drücken Sie die Taste [REC].

Internet-Settings-Bildschirm



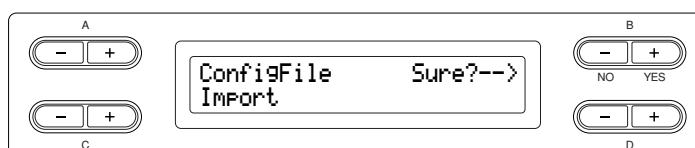
3. Aktivieren Sie den Load-Modus.

Vergewissern Sie sich, dass das USB-Speichergerät mit der gespeicherten Internet-Einstellungsdatei „config.n21“ am Instrument angeschlossen ist, und benutzen Sie dann die Tasten A [−][+].



4. Starten Sie den Ladevorgang.

Drücken Sie die [+(YES)]-Taste B, so dass eine Meldung zur Bestätigung („Sure?-->“) erscheint.



Drücken Sie zum Fortfahren die [+(YES)]-Taste B noch einmal. Es erscheint die Meldung „Executing“ (Ausführen), und der Ladevorgang beginnt. Wenn der Ladevorgang abgeschlossen ist, erscheint im Display drei Sekunden lang die Meldung „Completed“ (Abgeschlossen), woraufhin der Bildschirm „Check Connection“ erscheint (Verbindung prüfen). Bitte fahren Sie fort mit „Prüfen der Verbindung“ auf Seite 60.

Sie können das Laden abbrechen, indem Sie die [− (NO)]-Taste B anstatt der [+(YES)]-Taste B drücken.

TIPP

Die Internet-Einstellungsdateien (Dateiname „config.n21“) können Sie auf der speziellen Yamaha-Web-Seite anlegen.

TIPP

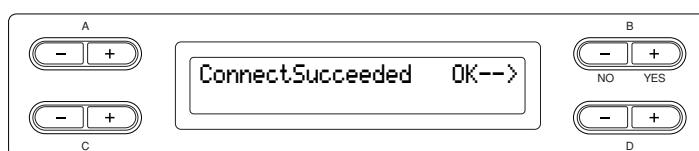
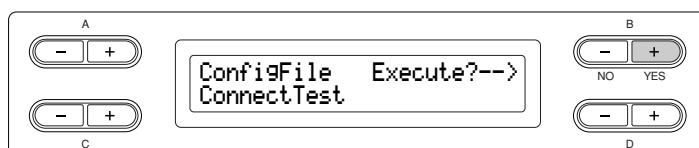
Yamaha empfiehlt Ihnen, die Internet-Einstellungsdateien zu sichern (Seite 103).

Prüfen der Verbindung

5. Überprüfen Sie die Verbindung.

Drücken Sie die [+ (YES)]-Taste B.

Rufen Sie den Connection-Check-Bildschirm auf.



6. Kehren Sie zurück zur Anzeige der Internet-Einstellungen.

Drücken Sie die Taste B [– (NO)], B [+ (YES)] oder die [EXIT]-Taste.

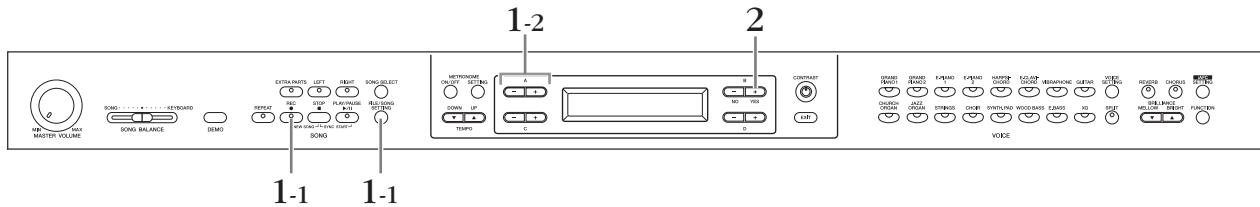
7. Wechseln Sie zurück zur Standardbildschirmanzeige.

Drücken Sie die Taste [EXIT].

Sie können Songs aus dem Internet wiedergeben. Anweisungen zur Wiedergabe von Songs finden Sie unter „Anhören von Songs direkt aus dem Internet“ auf Seite 70.

Aufrufen der Verbindungsinformationen

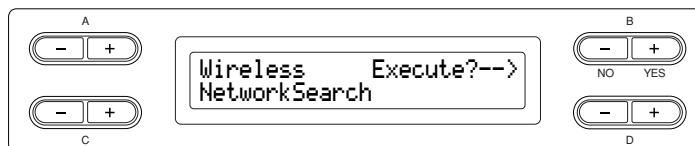
Hier können Sie die LAN-Anschlussumgebung, die erhaltene IP-Adresse und die Dauer deren Verwendung sowie (bei Einsatz eines USB-Wireless-LAN-Adapters mit DHCP) die Feldstärke der aktuellen Verbindung ablesen.



Bedienung

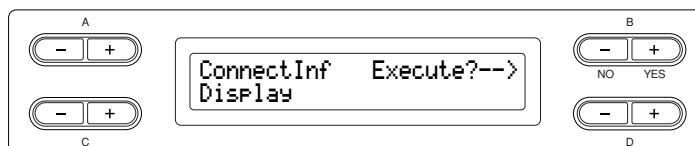
1. Rufen Sie die Anzeige mit den Verbindungsinformationen auf.

1-1 Halten Sie die Taste [FILE/SONG SETTING] gedrückt, und drücken Sie die Taste [REC].



1-2 Benutzen Sie die Tasten A [-][+].

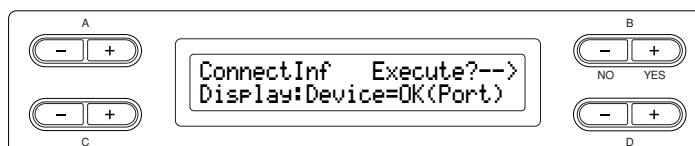
Connection-Information-Bildschirm (Verbindungsinformationen)



Wenn unten links im Bildschirm nicht „Display“ erscheint, verwenden Sie die Tasten C [-][+], um „Display“ aufzurufen.

2. Rufen Sie die Verbindungsinformationen auf.

Drücken Sie die [+ (YES)]-Taste B.



Anzeige	Bedeutung
Device =	LAN-Anschlussumgebung
IP =	Akquisitionsstatus der IP-Adresse
Time =	Dauer der Akquisition
Strength =	Feldstärke (bei Verwendung eines USB-Wireless-LAN-Adapter mit DHCP)

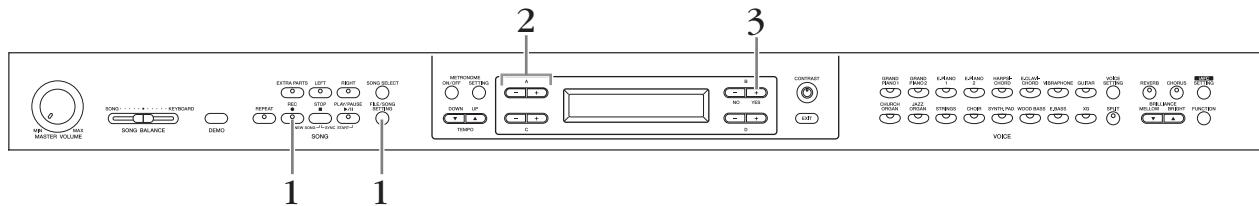
Die Verbindungsinformationen werden nicht angezeigt, je nach Status der Verbindung, und dies wird als „NoInfo“ angezeigt.

TIPP

Wenn der Eintrag der Verbindungsinformationen so lang ist, dass er nicht vollständig auf die Bildschirmanzeige passt, können Sie mit der Taste D [+] den Namen zeichenweise in den sichtbaren Bereich der Bildschirmanzeige verschieben. Drücken Sie die Taste D [-], um die Bildschirmanzeige wieder zeichenweise Richtung Anfang der Zeichenkette zu verschieben.

Exportieren der Verbindungsinformationen

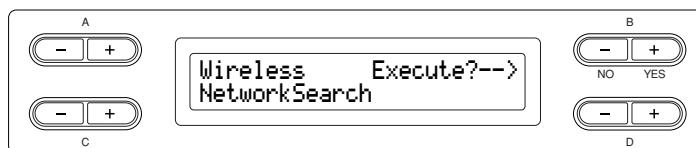
Mit diesem Verfahren können Sie die ausführlichen Informationen über die aktuelle Verbindung als Textdatei an ein USB-Speichergerät senden. Sie können die Informationen an Ihrem Computer überprüfen.



Bedienung

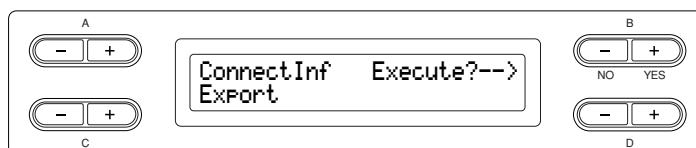
1. Rufen Sie den folgenden Bildschirm auf.

Halten Sie die Taste [FILE/SONG SETTING] gedrückt, und drücken Sie die Taste [REC].



2. Schalten Sie den Export-Modus ein.

Vergewissern Sie sich, dass ein USB-Flash-Speichergerät am Instrument angeschlossen ist, und drücken Sie die Taste A [-][+].



Wenn unten links im Bildschirm nicht „Export“ erscheint, verwenden Sie die Tasten C [-][+], um „Export“ aufzurufen.

3. Starten Sie den Exportvorgang.

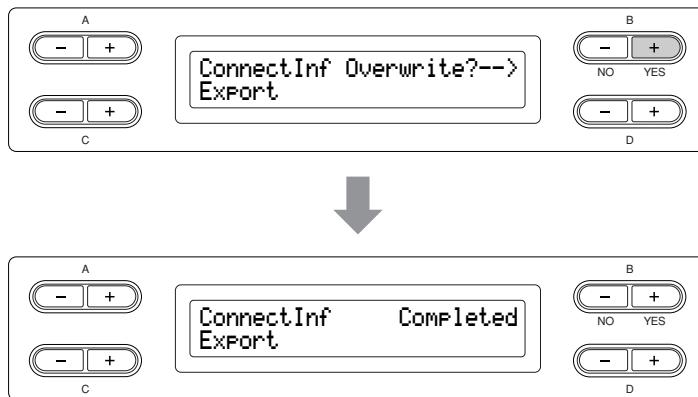
Drücken Sie die [+ (YES)]-Taste B.

Überschreiben der Verbindungsinformationen

Im Display erscheint die Abfrage „Overwrite?-->“ (Überschreiben?), wenn das USB-Speichergerät eine Datei mit dem gleichen Namen wie diejenige enthält, die Sie bereits exportiert hatten. Drücken Sie zum Überschreiben die [+ (YES)]-Taste B noch einmal. Es erscheint die Meldung „Executing“ (Ausführen), und das Clavinova überschreibt die Daten. Wenn der Überschreibvorgang abgeschlossen ist, erscheint im Display drei Sekunden lang die Meldung „Completed“ (Abgeschlossen), woraufhin der vorher gewählte Bildschirm erscheint. Sie können das Überschreiben abbrechen, indem Sie die [-(NO)]-Taste B anstatt der [+ (YES)]-Taste B drücken.

TIPP

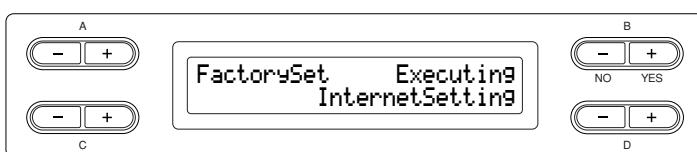
Mit der Verbindungsinformationsdatei können Sie Internet-Einstellungen nicht manuell vornehmen (Seiten 53 und 57). Die Verbindungsinformationsdatei ist auf „Nur lesen“ eingestellt und kann nicht bearbeitet werden.



Schließen Sie nach dem Exportieren das USB-Speichergerät an Ihren Computer an, und öffnen Sie dann die Textdatei namens „ConnectionInfo.txt“ im Stammverzeichnis des USB-Speichergeräts, um die ausführlichen Verbindungsinformationen zu überprüfen.

Rücksetzen der Internet-Einstellungen auf die Normaleinstellungen (Default)

Um die Internet-Einstellungen zu initialisieren, halten Sie gleichzeitig die Tasten [FILE/SONG SETTING] und [PLAY/PAUSE] gedrückt, während Sie das Instrument einschalten.



⚠️ VORSICHT

Der Rücksetzungsvorgang setzt alle Internet-Einstellungen des Instruments auf die ursprünglichen Werkseinstellungen zurück. Yamaha empfiehlt Ihnen, Ihre Internet-Einstellungsdateien vor dem Rücksetzen zu sichern. Näheres siehe „Sichern der internen Daten des Clavinova [FullBackup]“ auf Seite 103.

TIPP

Die Internet-Einstellungen werden nicht auf die Normaleinstellungen zurückgesetzt, wenn Sie die Werkseinstellungen des Instruments abrufen (Seite 102).

TIPP

Gleichzeitig werden die Informationen der Cookies initialisiert.

Liste der Internet-Grundeinstellungen (Default)

DHCP	ON (verfügbar)
Wireless LAN	OFF (keine Einstellungen)
Proxy-Server	OFF (keine Einstellungen)

Liste der Meldungen (IDC)

Die Meldungen sind in alphabetischer Reihenfolge aufgelistet.

Meldung	Bedeutung
CannotOperate Exit-->	Die Ausführung dieses Vorgangs ist fehlgeschlagen, weil die aufgenommenen Daten nicht gespeichert wurden. Speichern Sie die Daten, indem Sie den Anweisungen auf „Speichern aufgenommener Songs auf einem USB-Speichergerät ... [Save] (Speichern)“ auf Seite 42 folgen.
CheckingLANadapter	Es wird geprüft, ob der am Musikinstrument angeschlossene USB-Wireless-LAN-Adapter kompatibel ist oder nicht. Dies kann etwa 5 Minuten dauern. Bitte warten Sie eine Weile.
Communication Error (xxxx) Exit-->	Bei der Kommunikation mit dem Internet ist ein Fehler aufgetreten. Überprüfen Sie unter „Verbinden des Instruments mit dem Internet“ auf Seite 51, ob die Verbindung richtig funktioniert. * Nähere Informationen zu diesem Fehler finden Sie unter „Liste der Fehlercodes (IDC)“ auf Seite 66.
Communication Timeout (xxxx) Exit-->	Bei der Kommunikation ist ein Zeitfehler aufgetreten. Falls diese Meldung mehrfach erscheint, könnte die Kommunikation unzuverlässig sein. Achten Sie darauf, dass Ihre Kommunikationsumgebung geeignet ist.
ConnectError Exit--> (xxxx)	Die Internet-Testverbindung des Instruments ist fehlgeschlagen. Überprüfen Sie unter „Verbinden des Instruments mit dem Internet“ auf Seite 51, ob die Verbindung richtig funktioniert. * Nähere Informationen zu diesem Fehler finden Sie unter „Liste der Fehlercodes (IDC)“ auf Seite 66.
Connecting UnknownLANadapter	Es wird momentan versucht, sich über einen USB-Wireless-LAN-Adapter mit dem Internet zu verbinden, dessen Kompatibilität nicht bestätigt wurde.
ConnectionError Exit--> (xxxx)	Das Instrument konnte sich nicht erfolgreich mit dem Internet verbinden. Überprüfen Sie unter „Verbinden des Instruments mit dem Internet“ auf Seite 51, ob die Verbindung richtig funktioniert. * Nähere Informationen zu diesem Fehler finden Sie unter „Liste der Fehlercodes (IDC)“ auf Seite 66.
ConnectSucceeded OK-->	Die Internet-Testverbindung des Instruments war erfolgreich.
ErrorOccurred Exit--> (xxxx)	Es ist ein Fehler aufgetreten. Prüfen Sie die Nummer des Fehlercodes im Display und beachten Sie die „Liste der Fehlercodes (IDC)“ auf Seite 66 für Erklärungen.
Invalid LANadapter Exit-->	Der momentan am Instrument angeschlossene USB-Wireless-LAN-Adapter ist nicht gültig. Verwenden Sie einen USB-Wireless-LAN-Adapter, dessen Kompatibilität von Yamaha bestätigt wurde (Seite 122).
InvalidWEPkey	Diese Meldung erscheint, wenn der WEP-Key falsch eingegeben wurde. Geben Sie den richtigen WEP-Key ein.
NoWirelessAdapter	Der USB-Wireless-LAN-Adapter wird vom Instrument nicht erkannt. <ul style="list-style-type: none"> • Prüfen Sie, ob der USB-Wireless-LAN-Adapter richtig am Instrument angeschlossen ist. • Benutzen Sie den Schalter [SELECT], um den gewünschten Anschluss auszuwählen (Seite 123).
UnknownLANadapter OK-->	Der momentan am Instrument angeschlossene USB-Wireless-LAN-Adapter wird nicht unterstützt.

Meldung	Bedeutung
WirelessNetwork NotFound	<p>Diese Meldung erscheint, wenn kein drahtloses Netzwerk gefunden wurde.</p> <ul style="list-style-type: none">• Überprüfen Sie, ob das Gerät am Zugangsknoten eingeschaltet ist, und überprüfen Sie auch, ob die Einstellungen des Zugangsknotens korrekt sind.• Stellen Sie das Instrument innerhalb der Signalreichweite des Zugangsknotens auf. Das Signal wird nicht empfangen, wenn die Entfernung vom Zugangsknoten zu groß ist oder ein Hindernis den Empfang verhindert.

Die Zeichen „(xxxx)“ zeigen den maßgeblichen Fehlercode an. * Nähere Informationen zu den einzelnen Fehlern finden Sie unter „Liste der Fehlercodes (IDC)“ auf Seite 66.

Liste der Fehlercodes (IDC)

Fehlercode	Bedeutung
1110	Der USB-Wireless-LAN-Adapter, das LAN-Kabel oder der Router werden vom Instrument nicht erkannt. Bitte prüfen Sie, ob der USB-Wireless-LAN-Adapter, das LAN-Kabel oder der Router richtig angeschlossen sind. Prüfen Sie auch, ob Sie evtl. ein defektes Kabel verwenden.
1120	Der am Musikinstrument angeschlossene USB-Wireless-LAN-Adapter funktioniert nicht richtig. Verwenden Sie in jedem Fall einen USB-Wireless-LAN-Adapter, dessen Kompatibilität von Yamaha bestätigt wurde (Seite 53).
1130	Die Kommunikation mit dem Zugangsknoten ist fehlgeschlagen. <ul style="list-style-type: none"> Überprüfen Sie bitte, ob alle Einstellungen des Wireless-LAN richtig sind. Überprüfen Sie, ob das Gerät am Zugangsknoten eingeschaltet ist, und überprüfen Sie auch, ob die Einstellungen des Zugangsknotens korrekt sind. Stellen Sie das Instrument innerhalb der Signalreichweite des Zugangsknotens auf. Das Signal wird nicht empfangen, wenn die Entfernung vom Zugangsknoten zu groß ist oder ein Hindernis den Empfang verhindert.
1250 – 1252	Es wurde keine IP-Adresse vom Router erhalten. <ul style="list-style-type: none"> (Bei Verwendung einer kabelgebundenen LAN-Verbindung:) Überprüfen Sie, ob das LAN-Kabel richtig angeschlossen wurde und nicht beschädigt ist. (Bei Verwendung einer drahtlosen LAN-Verbindung:) Überprüfen Sie, ob alle Einstellungen des Wireless-LAN richtig sind. Sorgen Sie dafür, dass der Router eingeschaltet ist. Überprüfen Sie auch, ob die Einstellung des Routers die Verwendung von DHCP erlaubt. Versuchen Sie es damit, den Router aus- und wieder einzuschalten.
1410 – 1415	Es konnte keine Verbindung zur speziellen Website aufgebaut werden. <ul style="list-style-type: none"> Sorgen Sie dafür, dass der Router eingeschaltet ist. Überprüfen Sie auch, ob die Einstellungen am Router richtig sind. (Bei Verwendung einer statischen IP-Adresse mit Proxy-Server:) Überprüfen Sie, ob alle LAN-Einstellungen richtig sind. Versuchen Sie es damit, den Router aus- und wieder einzuschalten.
2001	Kommunikationsfehler. Prüfen Sie die Kommunikationsumgebung. Versuchen Sie zu einem späteren Zeitpunkt, die Verbindung aufzubauen.
2042	Bei der Kommunikation ist ein Zeitfehler aufgetreten. <ul style="list-style-type: none"> Überprüfen Sie, ob das LAN-Kabel richtig angeschlossen wurde und nicht beschädigt ist. Sorgen Sie dafür, dass der Router eingeschaltet ist. Überprüfen Sie auch, ob die Einstellungen am Router richtig sind. Versuchen Sie es damit, den Router aus- und wieder einzuschalten.
2404	Der Server wurde nicht gefunden. Versuchen Sie zu einem späteren Zeitpunkt, die Verbindung aufzubauen.
3001	Dateizugriffsfehler.
3002	Die Datei lässt sich nicht lesen.
3003	Es können keine Daten in die Datei geschrieben werden.
3004	Auf dem Medium ist nicht genügend Speicherplatz vorhanden.
3011	Im zugewiesenen Ordner ist nicht genug Speicherplatz vorhanden.
3019	Das Medium ist nicht formatiert. Formatieren Sie das Medium, nachdem Sie geprüft haben, dass das zu formatierende Medium keine wichtigen Daten enthält. Bitte denken Sie daran, dass alle Daten beim Formatieren gelöscht werden.
3020	Der Schreibschutz des Speichermediums wurde eingeschaltet.

Glossar der Internet-Begriffe (IDC)

Zugangsknoten	Ein Gerät, das als Kommunikations-Hub für mehrere kabellose Geräte fungiert und üblicherweise sowohl kabelgebundene als auch kabellose LAN-Verbindungen ermöglicht.
Broadband	(Breitband) Eine Internet-Verbindungstechnik/-dienst (wie ADSL und Glasfaser), die eine sehr schnelle Datenkommunikation mit hohem Datendurchsatz ermöglicht.
Browser	Eine Software, mit der Internetseiten gesucht, aufgerufen und betrachtet werden können. Bei diesem Instrument ist dies die Anzeige, die den Inhalt der Web-Seiten darstellt.
Cookie	(„Keks“) Ein System, das bestimmte Informationen, die vom Anwender übertragen werden, wenn dieser eine Website besucht und das Internet benutzt, aufzeichnet. Die Cookie-Funktionalität ist zu vergleichen mit einer Preference-Datei bei einem gewöhnlichen Computerprogramm, da sie sich bestimmte Informationen wie Ihren Nutzernamen und das Passwort „merkt“, damit Sie diese Informationen nicht bei jedem Besuch der Site neu eingeben müssen.
DHCP	(Dynamic Host Control Protocol) Dies ist ein Standard oder Protokoll, mit dem IP-Adressen und andere Basisinformationen der Netzwerkkonfiguration bei jeder neuen Verbindung zum Internet dynamisch und automatisch zugewiesen werden.
Download	(Herunterladen) Die Übertragung von Daten in einem Netzwerk von einem größeren „Host“-System auf die Festplatte oder ein anderes lokales Speichermedium eines kleineren „Client“-Systems – ganz ähnlich wie das Kopieren von Daten von Ihrer Festplatte auf eine Diskette. Bei diesem Instrument bezieht sich dies auf die Übertragung von Song- und anderen Daten von einer Website in das Instrument.
Homepage	Die erste Seite, die angezeigt wird, wenn Sie einen Browser öffnen und mit dem Internet verbinden. Der Begriff bezeichnet auch die „Anfangsseite“ einer Website.
Internet	Als riesiges Netz von Netzwerken ermöglicht das Internet eine Datenübertragung mit hoher Geschwindigkeit zwischen Computern, Mobiltelefonen und anderen Geräten.
IP-Adresse	Eine Zahlenfolge, die jedem Computer in einem Netzwerk zugewiesen ist und dadurch den virtuellen Ort des Gerätes im Netzwerk zu erkennen gibt.
LAN	(Local Area Network) Dies ist ein Netzwerk für die Datenübertragung, das eine Gruppe von Computern an einem einzigen Ort (zum Beispiel ein Büro oder Ihr Zuhause) mit einer besonderen Art von Kabeln verbindet.
Link	(Verknüpfung) Adressinformationen in anderen Texten und Bildern usw., die sich unter Schaltflächen und Zeichenketten auf einer Webseite verbergen. Wenn Sie auf den Link klicken, springt die Seitenauswahl an die betreffende Verweisstelle.
Modem	(MOdulator/DEModulator) Ein Gerät, das eine Verbindung zwischen einem Computer und einer herkömmlichen Telefonleitung ermöglicht und auf diesem Wege Daten überträgt. Es wandelt die digitalen Signale vom Computer in analoge Audiosignale (oder DSL-Signale) um, die über die Telefonleitung gesendet werden können, und umgekehrt.
Provider	(Anbieter) Ein Kommunikationsunternehmen, das Verbindungen zum Internet anbietet. Um sich mit dem Internet zu verbinden, müssen Sie einen Vertrag mit einem Provider schließen.
Proxy	Ein Proxy-Server ist ein Server, über den alle Computer eines lokalen Netzwerks mit dem Internet verbunden sind. Er fängt alle oder nur bestimmte Anforderungen vom Haupt-Server ab, um zu prüfen, ob er sie evtl. selbst erfüllen kann. Wenn nicht, wird die Anfrage an den Haupt-Server weitergeleitet. Proxy-Server werden benutzt, um Leistung und Geschwindigkeit zu verbessern und um Abfragen auszufiltern, normalerweise aus Gründen der Sicherheit oder um den unautorisierten Zugriff auf ein internes Netzwerk zu vermeiden.
Router	Ein Gerät zur Verbindung mehrerer Computernetzwerke. Ein Router ist zum Beispiel nötig, wenn Sie mehrere Computer in einem Haus oder Büro miteinander verbinden möchten, die alle untereinander Daten austauschen, aber auch mit dem Internet Verbindung haben sollen. Ein Router wird normalerweise zwischen Modem und einem Computer geschaltet; einige Modems haben jedoch einen eigenen Router.

Server	Ein Hardware-System oder Computer, der als Knotenpunkt für ein Netzwerk benutzt wird und Zugang zu Dateien und Diensten bereit stellt.
Site	Kurzform für „Website“, eine Gruppe von Internet-Seiten, die gemeinsam geöffnet werden. Zum Beispiel wird die Sammlung von Internet-Seiten, deren Adressen mit „http://www.yamaha.co.jp/“ beginnen, als die Site von Yamaha bezeichnet.
SSL	(Secure Sockets Layer) Ein Standard für die Übertragung vertraulicher Daten wie Kreditkartennummern über das Internet.
URL	(Uniform Resource Locator, d. h. „einheitlicher Ressourcen-Ermittler“) Eine Zeichenkette, anhand welcher eine bestimmte Website oder Internetseite erkannt und zu dieser verbunden werden kann. Ein vollständiger URL beginnt normalerweise mit den Zeichen „http://“.
Web-Seite	(Internet-Seite) Bezeichnet eine der einzelnen Seiten, aus denen eine Website besteht.
WEP	Kurzform für „Wired Equivalent Privacy“ (der Kabelverbindung entsprechendes Datenschutzniveau), ein Sicherheitsprotokoll für kabellose Netzwerke. WEP schützt Kommunikationsinhalte davor, abgefangen zu werden.
Wireless LAN	(Kabelloses lokales Netzwerk) Eine LAN-Verbindung für die funkgestützte Datenübertragung ohne Kabelverbindung.
Wireless Game Adapter (Wireless Ethernet Converter bzw. Bridge)	(Kabelloser Spielesadapter) Gerät zum bequemem kabellosen Anschluss von digitalen elektronischen Verbrauchergeräten, Druckern und Spieldaten, die mit [LAN]-Ports ausgestattet sind.
Wireless Network	Drahtloses (nicht kabelgebundenes) Netzwerk, bei dem Signale über elektrische Funkwellen gesendet und empfangen werden.

Fehlerbehebung (IDC)

Problem	Ursache	Lösung
Das Instrument kann sich nicht über den [LAN]-Port mit dem Internet verbinden.	Das LAN-Kabel ist nicht richtig am [LAN]-Port angeschlossen.	Überprüfen Sie den Anschluss des LAN-Kabels am [LAN]-Port.
	Das für die Verbindung verwendete LAN-Kabel könnte beschädigt sein.	Verwenden Sie ein neues LAN-Kabel.
Das Instrument kann sich nicht über den Wireless Game Adapter mit dem Internet verbinden.	Die Einstellungen des Wireless-Game-Adapters sind nicht richtig.	Die Einstellungen des Wireless-Game-Adapters können nicht am Instrument vorgenommen werden. Informationen zum Vornehmen von Einstellungen entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des von Ihnen verwendeten Wireless-Game-Adapters.
Der USB-Wireless-LAN-Adapter wird vom Instrument nicht erkannt.	Der momentan von Ihnen verwendete USB-Wireless-LAN-Adapter ist nicht kompatibel mit diesem Instrument.	Prüfen Sie die Liste der USB-Wireless-LAN-Adapter, deren Kompatibilität von Yamaha bestätigt wurde (Seite 122).
	Es wurde nicht die gewünschte USB-Buchse [TO DEVICE] ausgewählt.	Dieses Instrument besitzt zwei USB-Anschlüsse [TO DEVICE]; einen an der linken Seite des Bedienfeldes und einen an der vorderen Buchse. Benutzen Sie den Schalter [SELECT], um den gewünschten Anschluss auszuwählen (Seite 123).
Das Instrument kann sich nicht über eine statische IP-Adresse und Proxy-Server mit dem Internet verbinden.	Die erforderlichen Internet-Einstellungen wurden nicht vorgenommen.	Nehmen Sie Internet-Einstellungen am Instrument vor, wie im Abschnitt „Über die Internet-Einstellungen“ auf Seite 58 beschrieben.
Das Instrument kann sich nicht über Wireless LAN mit dem Internet verbinden.	Der Zugangsknoten ist so eingestellt, dass die SSID verborgen wird.	Ändern Sie vorübergehend die Einstellung, welche die SSID verbirgt, und nehmen Sie die erforderlichen Internet-Einstellungen vor.
	Der Zugangsknoten ist so eingestellt, dass die MAC-Adresse gefiltert wird.	(Bei Einsatz eines USB-Wireless-LAN-Adapters:) Tragen Sie die MAC-Adresse des momentan von Ihnen verwendeten USB-Wireless-LAN-Adapters am Zugangsknoten ein. (Bei Einsatz eines Wireless-Game-Adapters:) Informationen über die eingetragene MAC-Adresse entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des von Ihnen verwendeten Wireless-Game-Adapters.
	Der Zugangspunkt ist auf ein anderes Verschlüsselungsformat als WEP eingestellt.	Dieses Instrument wird ausschließlich im WEP-Format verschlüsselt.
	Es wird am Instrument kein Signal von einem Zugangsknoten empfangen.	Stellen Sie das Instrument innerhalb der Signalreichweite des Zugangsknotens auf. Das Signal wird nicht empfangen, wenn die Entfernung vom Zugangsknoten zu groß ist oder ein Hindernis den Empfang verhindert.
	Der WEP-Key wurde fehlerhaft eingegeben (z. B. fehlerhafte Eingabe von Groß- und Kleinbuchstaben).	Nachdem Sie die Zeichenkette des WEP-Key einschließlich Groß- und Kleinschreibung nachgeschaut haben, geben Sie diese erneut ein.

Anhören von Songs direkt aus dem Internet

Yamaha bietet eine spezielle Website mit einem Datendienst an, mit dem Sie ein breites Spektrum von Songs (Song-Daten) verschiedener Musikgenres an Ihrem Instrument wiedergeben können.

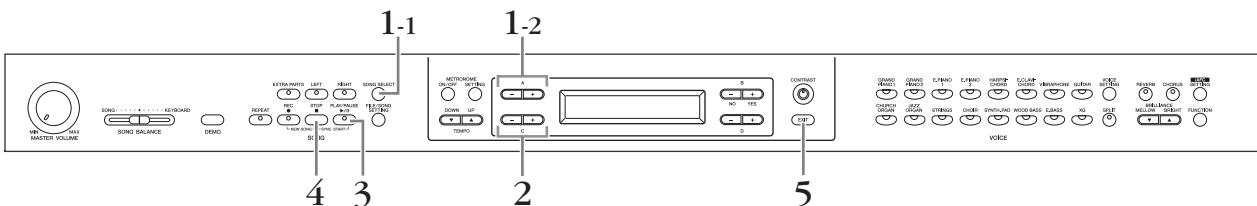
Für neue Dienste beachten Sie bitte die Yamaha-Website:

<http://music.yamaha.com/idc/>

Bevor Sie das Instrument mit dem Internet verbinden, sollten Sie unbedingt den Abschnitt „Internet-Direktverbindung (IDC)“ auf Seite 51 lesen.

TIPP

Ändern Sie den Zeichencode des Clavinova („CharacterCode“), so dass er zu dem ausgewählten Song passt (Seite 47).



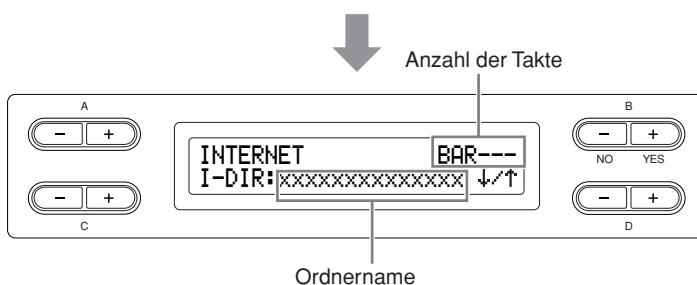
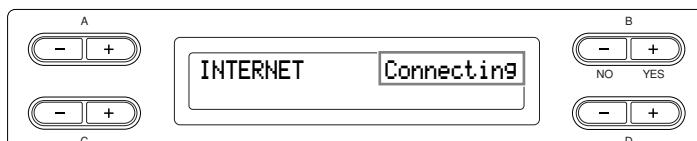
Bedienung

1. Rufen Sie die Bildschirmanzeige für die Song-Auswahl auf.

1-1 Vergewissern Sie sich, dass das Instrument mit dem Internet verbunden ist, und drücken Sie die Taste [SONG SELECT].

1-2 Verwenden Sie zur Auswahl von „INTERNET“ die [-][+]-Tasten A.

Der Ordnername im Internet wird auf dem Bildschirm angezeigt.



Internet:

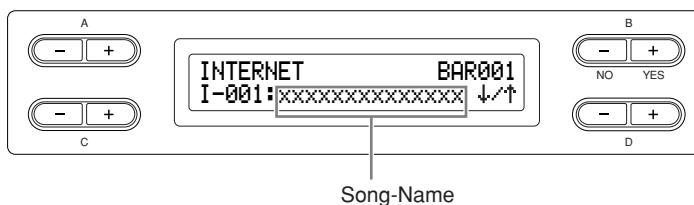
Das Internet kann von Instrument benutzt werden, um ein breites Spektrum von Songs bzw. Song-Daten verschiedener Musikgenres wiederzugeben.

2. Wählen Sie einen Song aus.

2-1 Verwenden Sie zur Auswahl eines Ordners die [-][+]-Tasten C.

Drücken Sie die [+]-Taste D zum Öffnen des Ordners und drücken Sie die [-]-Taste D, um zur vorherigen (höheren) Ebene zurückzukehren.

2-2 Verwenden Sie zur Auswahl des gewünschten Songs aus dem Internet die [-][+]-Tasten C.



TIPP

Synchronstart, (Seite 21), Part-Einstellungen Ein/Aus (Seite 21) und A-B-Wiederholung (Seite 22) werden erst wirksam, nachdem der Song einmal abgespielt wurde.

TIPP

Wenn der Song-Name zu lang ist, um vollständig auf die Bildschirmanzeige zu passen, können Sie mit der Taste D [+] den Namen zeichenweise in den sichtbaren Bereich der Bildschirmanzeige verschieben. Drücken Sie die Taste D [-], um die Bildschirmanzeige wieder zeichenweise Richtung Anfang des Namens zu verschieben.

TIPP

Sie können zusammen mit der Wiedergabe des Songs aus dem Internet auf der Tastatur spielen. Außerdem können Sie die auf der Tastatur gespielte Voice umschalten.

TIPP

Es kann sein, dass Sie das Tempo von Songs aus dem Internet nicht einstellen können. In solchen Fällen wird automatisch das Standardtempo „---“ eingestellt.

TIPP

Aus dem Internet empfangene Song-Daten werden nicht über die MIDI-Anschlüsse übertragen.

3. Starten Sie die Wiedergabe.

Drücken Sie die [PLAY/PAUSE]-Taste.

4. Stoppen Sie die Wiedergabe.

Drücken Sie die [STOP]-Taste.

5. Wechseln Sie zurück zur Standardbildschirmanzeige.

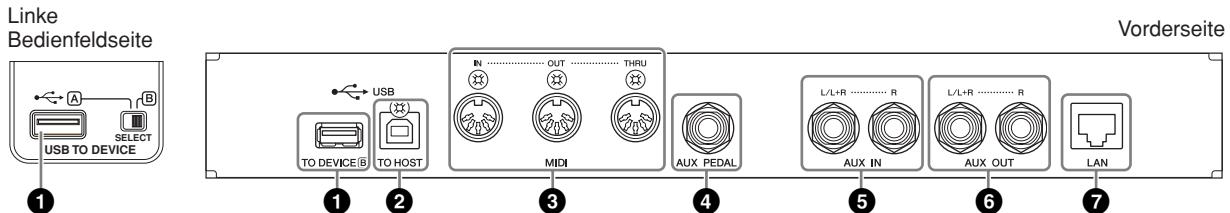
Drücken Sie die Taste [EXIT].

Anschlüsse

Buchsen

⚠ VORSICHT

Bevor Sie das Clavinova an andere elektronische Komponenten anschließen, schalten Sie alle Geräte aus. Stellen Sie zunächst alle Lautstärkeregler an den Geräten auf Minimum (0) ein, bevor Sie die Instrumente ein- oder ausschalten. Andernfalls kann ein elektrischer Schock oder eine Beschädigung der Komponenten auftreten.



① USB-Buchse [TO DEVICE] (A/B)

Dieser Anschluss ermöglicht den Anschluss an USB-Speichergeräte.

Lesen Sie „Anschließen eines USB-Speichergeräts“ auf Seite 74.

② USB-Buchse [TO HOST]

Über diese Buchse können Sie eine direkte Verbindung zu einem Computer herstellen. Weitere Informationen hierzu finden Sie unter „Anschließen eines Computers“ auf Seite 75.

③ MIDI-Buchsen [IN], [OUT], [THRU]

Über diese Anschlüsse können Sie externe MIDI-Geräte mit einem MIDI-Kabel anschließen.

MIDI [IN]: Empfängt MIDI-Daten.

MIDI [OUT]: Sendet MIDI-Daten.

MIDI [THRU]: Sendet die Daten, die an der MIDI-Buchse [IN] empfangen wurden, unverändert weiter.

TIPP

Das Instrument besitzt zwei verschiedene Arten von USB-Buchsen: USB [TO DEVICE] und USB [TO HOST]. Achten Sie darauf, diese beiden Buchsen und die entsprechenden Kabelanschlüsse nicht zu verwechseln. Achten Sie darauf, die richtige Buchse und mit der richtigen Ausrichtung des Steckers anzuschließen.

TIPP

MIDI-Spieldaten und -Befehle werden in Form von numerischen Werten übertragen.

TIPP

Da es vom MIDI-Gerätetyp abhängt, welche MIDI-Daten übertragen oder empfangen werden können, prüfen Sie im Abschnitt „MIDI-Implementationstabelle“, welche MIDI-Daten und -Befehle Ihre Geräte übertragen oder empfangen können. Die MIDI-Implementationstabelle für das Clavinova kann von der Yamaha Manual Library heruntergeladen werden.
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>.

Über MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) ist ein Standardformat zur Datenübertragung/zum Datenempfang. Dadurch wird die Übertragung der Spieldaten und Befehle zwischen MIDI-Geräten und PCs ermöglicht. Unter Verwendung von MIDI können Sie ein angeschlossenes MIDI-Gerät vom Clavinova aus steuern oder das Clavinova von einem angeschlossenen MIDI-Gerät oder Computer aus.

④ [AUX PEDAL]-Buchse

An diese Buchse können Sie die gesondert erhältlichen Fußregler FC7 oder Fußschalter FC4/FC5 von Yamaha anschließen. Mit dem Fußregler FC7 können Sie die Lautstärke während der Wiedergabe steuern, um Ihrem Spiel einen entsprechenden Ausdruck zu verleihen, oder um andere Funktionen zu steuern. Mit den Fußschaltern FC4/FC5 können Sie verschiedene Funktionen ein- und ausschalten. Zur Auswahl der Funktion, die Sie steuern möchten, verwenden Sie den Parameter [AuxPedalFunc] (siehe Seite 97) im Menü [FUNCTION]. Die [PLAY/PAUSE]-Funktion kann ebenfalls einem Fußschalter zugewiesen werden (Seite 98).

⚠ VORSICHT

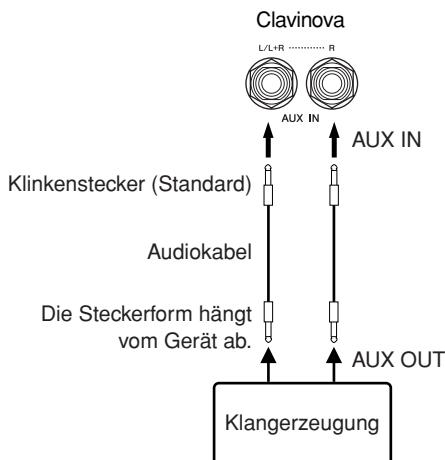
Schließen Sie das Pedal erst an, bzw. ziehen Sie es erst ab, nachdem Sie die Stromzufuhr für das Gerät unterbrochen haben.

5 AUX-IN-Buchsen [L/L+R], [R]

Sie können die Stereoausgänge von anderen Geräten an diese Buchsen anschließen. Damit können Sie den Sound, der von dem angeschlossenen Gerät produziert wird, über die Lautsprecher des Clavinova wiedergeben. Informationen über die Anschlussmöglichkeiten von Audiokabeln finden Sie im nachfolgenden Schaubild.

⚠️ VORSICHT

Wenn Sie ein externes Gerät über die Buchsen „AUX IN“ am Clavinova angeschlossen haben, dann schalten Sie zunächst das externe Gerät ein und erst danach das Clavinova. Schalten Sie die Geräte in umgekehrter Reihenfolge aus.

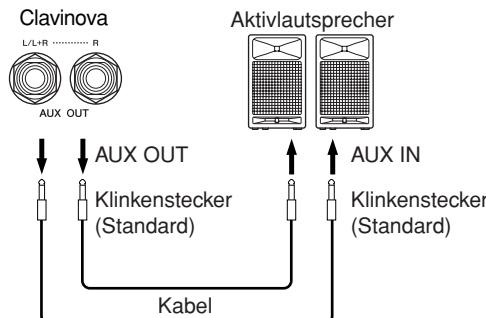


6 AUX-OUT-Buchsen [L/L+R] [R]

Über diese Buchsen können Sie das Clavinova an externe Aktivlautsprechersysteme anschließen, um bei größeren Veranstaltungen mit hoher Lautstärke spielen zu können.

⚠️ VORSICHT

Wenn an die AUX-OUT-Buchsen des Clavinovas ein externes System angeschlossen ist, schalten Sie zuerst das Clavinova und danach das externe System ein. Schalten Sie die Geräte in umgekehrter Reihenfolge aus.



Die Einstellung [MASTER VOLUME] für die Gesamtlautstärke im Clavinova hat keinen Einfluss auf den Klang, der an der Buchse „AUX OUT“ ausgegeben wird. Wenn an die AUX-OUT-Buchsen des Clavinovas ein externer Lautsprecher angeschlossen ist und Sie den Ton des internen Clavinova-Lautsprechers ausschalten möchten, schalten Sie den internen Lautsprecher aus (Seite 99). Die Klangqualität der Tonausgabe des Instruments aus den Lautsprechern und den Kopfhörern ändert sich automatisch je nach den Einstellungen, die die Nutzungsweise des Instruments angeben (siehe folgende Tabelle).

TIPP

Die Einstellung für das Drehrad [MASTER VOLUME] am Clavinova beeinflusst das Eingangssignal der Buchsen „AUX IN“. Die Einstellungen für [REVERB], [CHORUS] und BRILLIANCE [MELLOW] [BRIGHT] (siehe Seite 25) hingegen haben keine Auswirkung auf die Signale an diesen Buchsen.

TIPP

Wenn Sie ein Mono-Gerät an das Clavinova anschließen, schließen Sie nur die AUX-IN-Buchse [L/L+R] an.

TIPP

Verwenden Sie Audiokabel und Adapter ohne Widerstand.

TIPP

Wenn das von den AUX-OUT-Buchsen ausgegebene Signal an die AUX-IN-Buchsen geleitet wird, wird das eingehende Signal über den Lautsprecher des Clavinova ausgegeben. Das ausgegebene Signal kann übermäßig laut sein und Störgeräusche verursachen.

TIPP

Wenn Sie das Clavinova an ein Mono-Gerät anschließen, schließen Sie nur die AUX-OUT-Buchse [L/L+R] an.

■ Lautsprecher erklingen
■ Lautsprecher erklingen nicht

	Keine Stecker an den AUX-OUT-Buchsen angeschlossen			Stecker an den AUX-OUT-Buchsen angeschlossen		
	Lautsprecher Ein	Lautsprecher Normal (Kopfhörerschalter)	Lautsprecher Aus	Lautsprecher Ein	Lautsprecher Normal (Kopfhörerschalter)	Lautsprecher Aus
Kopfhörer angeschlossen	Optimale Klangregelung für Lautsprecher aktiv	Neutral	Neutral	Neutral	Neutral	Neutral
Keine Kopfhörer angeschlossen	Optimale Klangregelung für Lautsprecher aktiv	Optimale Klangregelung für Lautsprecher aktiv	Neutral	Neutral	Neutral	Neutral

7 [LAN]-Port

Dieser Port ermöglicht die direkte Verbindung des CLP-380 mit dem Internet, so dass Sie einen speziellen Dienst auf der Yamaha-Website nutzen können, um Songs verschiedener Musikgenres am Instrument wiederzugeben. Bevor Sie das Instrument mit dem Internet verbinden, sollten Sie unbedingt den Abschnitt „Internet-Direktverbindung (IDC)“ auf Seite 51 lesen.

Anschließen eines USB-Speichergeräts

Vor dem Anschließen eines USB-Speichergeräts sollten Sie unbedingt den Abschnitt „Vorsichtsmaßnahmen bei Verwendung der USB-Buchse [TO DEVICE]“ auf Seite 122 lesen.

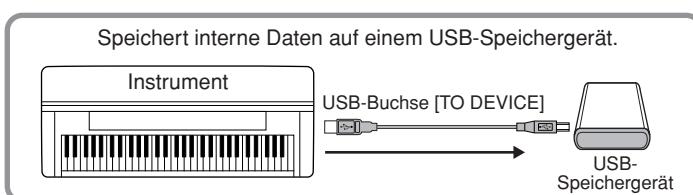
Anzeige der Daten auf dem USB-Speichergerät

Um die Daten des USB-Speichergeräts in der Bildschirmanzeige des Clavinova zu sehen, drücken Sie die Taste [SONG SELECT], um die Anzeige für die Song-Auswahl aufzurufen, oder drücken Sie die Taste [FILE/SONG SETTING], um den Modus File/Song Setting aufzurufen. Wenn Sie versuchen, diese Modi vor dem Anschluss eines USB-Speichergerätes aufzurufen, drücken Sie die Taste [EXIT] zum Verlassen und rufen Sie den gewünschten Modus erneut auf.

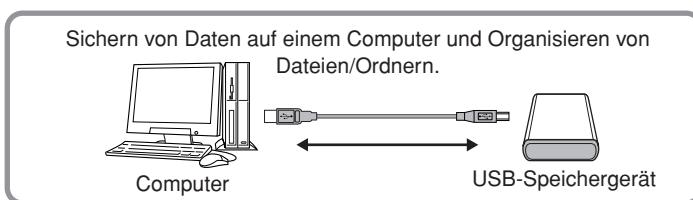
Sichern der Daten auf einem Computer

■ Sichern der Daten des Instruments auf einem Computer

Nachdem Sie die Daten auf einem USB-Speichergerät gesichert haben, können Sie sie auf die Festplatte eines Computers kopieren und beliebig archivieren und organisieren. Schließen Sie das Gerät einfach wie folgt an.



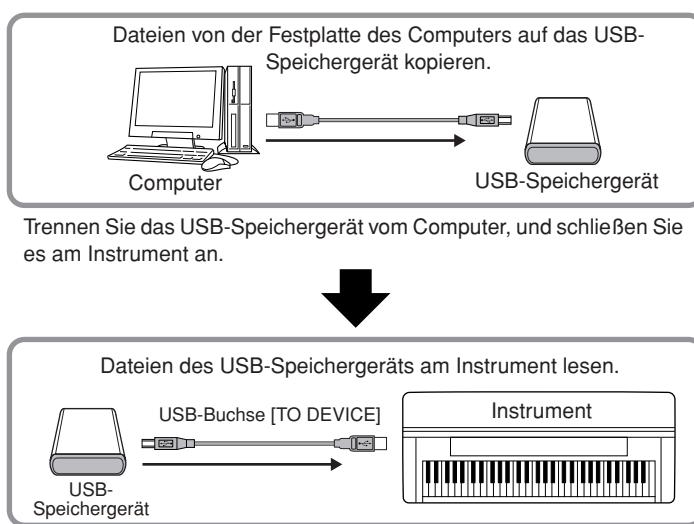
Trennen Sie das USB-Speichergerät vom Instrument, und schließen Sie es an den Computer an.



■ Dateien von einer Computerfestplatte auf ein USB-Speichergerät kopieren

Auf der Festplatte eines Computers enthaltene Dateien können an das Instrument übertragen werden, indem Sie sie als erstes auf das Speichermedium kopieren und dann das Medium an das Instrument anschließen bzw. es dort einlegen.

Nicht nur am Instrument selbst erstellte Dateien, sondern auch Standard-MIDI-Dateien können von der Festplatte des Computers auf ein USB-Speichergerät kopiert werden. Nachdem Sie die Daten kopiert haben, schließen Sie das Gerät an die USB-Buchse [TO DEVICE] des Instruments an, und geben Sie die Daten am Instrument wieder.



Anschließen eines Computers

Wenn Sie an eine der Buchsen USB [TO HOST] oder [MIDI] einen Computer anschließen, können Sie zwischen dem Instrument und dem Computer über MIDI Daten übertragen und hochentwickelte Computer-Musikprogramme nutzen. Denken Sie daran, dass Sie auch einen geeigneten USB-MIDI-Treiber installieren müssen.

Sie können das Clavinova auf zwei verschiedene Arten an einen Computer anschließen:

1. Verbinden der USB-Schnittstelle des Computers mit der USB-Buchse [TO HOST] des Clavinova (siehe unten)
2. Anschluss über MIDI Interface und die MIDI-Anschlüsse am Clavinova (Seite 76)

Wenn Sie einen Computer mit USB-Schnittstelle verwenden, sollten Sie den Computer und das Instrument nicht über MIDI, sondern über USB verbinden.

Weitere Informationen hierzu finden Sie auf den folgenden Seiten.

⚠ VORSICHT

Beim Anschließen des Clavinova an einem Computer schalten Sie das Clavinova zunächst aus und beenden Sie jegliche Programme auf dem Computer, bevor Sie irgendwelche Kabel anschließen. Schalten Sie das Clavinova nach dem Herstellen der Kabelverbindung ein.

⚠ VORSICHT

Wenn Sie die Verbindung zwischen dem Clavinova und dem Computer nicht verwenden, ziehen Sie das Kabel von der USB-Buchse [TO HOST] ab. Das Clavinova arbeitet möglicherweise nicht korrekt, wenn Sie die Kabel eingesteckt lassen.

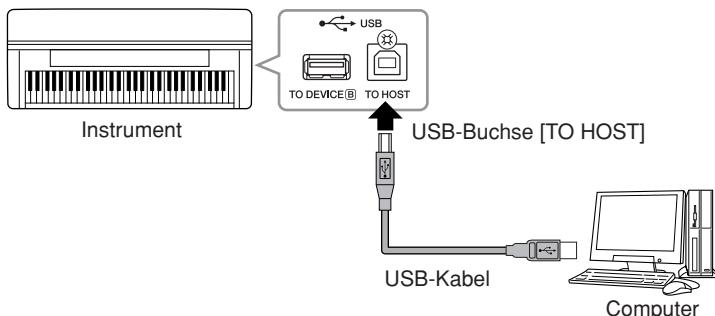
TERMINOLOGIE

Treiber:

Ein Treiber ist ein Softwareprogramm, das zwischen dem Betriebssystem des Computers und einem angeschlossenen Hardwaregerät eine Schnittstelle zur Datenübertragung bereitstellt. Um den Computer mit dem Instrument zu verbinden, müssen Sie einen USB-MIDI-Treiber installieren.

Verbinden der USB-Schnittstelle des Computers mit der USB-Buchse [TO HOST] des Clavinova

Verwenden Sie ein USB-Kabel, um die USB-Schnittstelle des Computers mit der USB-Buchse [TO HOST] des Clavinova zu verbinden.



TIPP

- Das Instrument beginnt die Übertragung mit einer kleinen Verzögerung, nachdem die USB-Verbindung aufgebaut wurde.
- Wenn Sie Ihren Computer über ein USB-Kabel mit dem Instrument verbinden, dann stellen Sie die Verbindung direkt her, und verwenden Sie keinen USB-Hub.
- Informationen zur Einrichtung Ihrer Sequenzer-Software finden Sie in der Bedienungsanleitung der entsprechenden Software.

Vorsichtsmaßnahmen bei Verwendung der USB-Buchse [TO HOST]

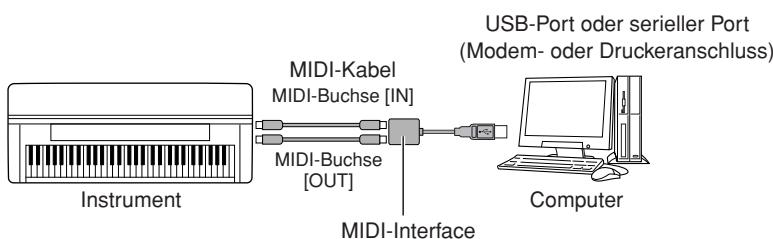
Beachten Sie beim Anschließen des Computers an die USB-Buchse [TO HOST] die folgenden Punkte. Durch Nichbeachtung kann der Computer hängen bleiben, und es können Daten zerstört werden oder verloren gehen. Sollte der Computer oder das Instrument hängenbleiben, starten Sie die Anwendung oder das Computer-Betriebssystem neu, oder schalten Sie das Instrument aus und wieder ein.

⚠ VORSICHT

- Verwenden Sie ein USB-Kabel des Typs AB mit einer Länge von weniger als 3 Metern.
- Beenden Sie vor dem Anschließen des Computers an die USB-Buchse [TO HOST] den Energiesparmodus des Computers (wie z. B. Ruhezustand, Schlafmodus, Standby).
- Schließen Sie den Computer an die USB-Buchse [TO HOST] an, bevor Sie das Instrument einschalten.
- Führen Sie die folgenden Vorgänge aus, bevor Sie das Instrument ein-/ausschalten oder das USB-Kabel von der bzw. zur USB-Buchse [TO HOST] einstecken oder abziehen.
 - Beenden Sie alle Programme am Computer.
 - Vergewissern Sie sich, dass vom Instrument keine Daten übertragen werden. (Nur durch das Spielen von Noten auf der Tastatur oder durch die Wiedergabe eines Songs werden Daten übertragen.)
- Während der Computer am Instrument angeschlossen ist, sollten Sie zwischen diesen Vorgängen mindestens sechs Sekunden warten: (1) wenn Sie das Instrument aus- und wieder einschalten, oder (2) wenn Sie das USB-Kabel einstecken und wieder abziehen oder umgekehrt.

Anschluss über ein MIDI-Interface und die MIDI-Buchsen des Clavinova

Verwenden Sie eine MIDI-Schnittstelle, um Ihren Computer über ein spezielles MIDI-Kabel mit dem Clavinova zu verbinden.



Detaillierte Einstellungen

Sie können verschiedene Parameter so einstellen, dass Sie die Funktionen des Clavinova bestmöglich nutzen können, z. B. Aufnahme/Wiedergabe, Metronom, Voices, iAFC, usw. Für die grundsätzlichen Bedienungsschritte für diese Einstellungen lesen Sie bitte auf Seite 80.

Parameterliste

Aufnahme und Wiedergabe [FILE/SONG SETTING]

Einstellungen	Parametername	Siehe Seite
Speichern aufgenommener Songs auf einem USB-Speichergerät	Save	42
Löschen eines Songs aus dem Speicher des Clavinova oder von einem USB-Speichergerät	Delete	43
Umbenennen von Dateien	Rename	43
Dateien werden kopiert	Copy	44
Dateien verschieben	Move	45
Ordner auf dem USB-Speichergerät anlegen	MakeDir	45
Formatieren eines USB-Speichergeräts	Formatieren	46
Automatische Auswahl eines Songs vom Speichermedium	SongAutoOpen	46
Ändert die Art der angezeigten Zeichen im Display	CharacterCode	47
Einen/Alle Song(s) wiederholt wiedergeben	SongRepeat	82
Wiedergabe einer durch die Phrase-Nummer ausgewählten Phrase	PhraseMark	82
Korrigieren des Notentimings (Quantisieren)	Quantize	83
Bestimmen, ob die Wiedergabe unmittelbar mit der ersten gespielten Note beginnt	QuickPlay	83
Anhören der Kanäle	ChannelListen	84
Löschen aller Daten eines oder mehrerer Kanäle	ChannelClear	84
Startmethode für die Aufnahme auswählen	RecStart	33
Beendigungsmethode für die Aufnahme auswählen	RecEnd	33
Aufnahme von Parts 3–16 (Extra Parts)	RecExtraPartsCh	35

Metronom [METRONOME SETTING]

Einstellungen	Parametername	Siehe Seite
Einstellen des Metronomtaktmaßes	TimeSignature	85
Einstellen der Metronomlautstärke	MetronomeVolume	85
Einstellen der Metronom-Voice	MetronomeSound	85

Voices [VOICE SETTING]

Im Dual-Modus werden Parameter mit der Markierung „*“ einzeln für Voice 1 und Voice 2 eingestellt.

Einstellungen	Parametername	Siehe Seite
Einstellen der Oktavlage*	Octave	87
Einstellen der Lautstärke*	Volume	87
Einstellen der Panoramaposition der linken und rechten Kanäle*	Pan	87
Feinstimmung der Tonhöhe (nur im Dual-Modus)	Detune	87
Auswählen des Reverb-Typs	ReverbType	88
Einstellen der Reverb-Effekttiefe*	ReverbSend	88
Auswählen des Chorus-Typs	ChorusType	88
Einstellen der Chorus-Effekttiefe*	ChorusSend	88
Ein-/Ausschalten des Chorus-Effekts	ChorusOnOff	89
Auswählen des DSP-Typs*	DSP Type (DSP)	89
Einstellen der Geschwindigkeit des Vibrato-Effekts für das Vibraphon*	VibeRotorSpeed	89
Ein-/Ausschalten des Vibrato-Effekts für das Vibraphon*	VibeRotorOnOff (RotorOnOff)	89
Einstellen der Geschwindigkeit des Rotor-Lautsprechers*	RotarySpeed (Rot.Speed)	90
Einstellen der Effekttiefe des DSP-Effekts*	DSPDepth	90
Einstellen des Höhenanteils des Klanges*	Brightness	90
Einstellen des Resonanz-Effekts*	HarmonicContent (Harmonic)	90
Einstellen der Bassfrequenz des Equalizers*	EQ LowFreq. (EQ L.Freq)	90
Einstellen der Anhebung/Absenkung der Bässe des Equalizers*	EQ LowGain	91
Einstellen der Höhenfrequenz des Equalizers*	EQ HighFreq. (EQ H.Freq)	91
Einstellen der Anhebung/Absenkung der Höhen des Equalizers*	EQ HighGain	91
Einstellen der Anschlagsempfindlichkeit*	TouchSense	91

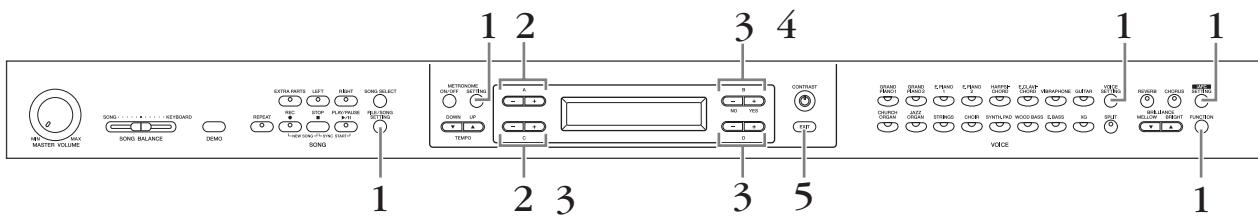
iAFC [iAFC SETTING]

Einstellungen	Parametername	Siehe Seite
Ein-/Ausschalten von iAFC	iAFC	92
Einstellen der Effekttiefe des Dynamic-Damper-Effekts	DynDmpFX Depth	92
Einstellen der Effekttiefe des Spatial-Effekts	SpatialFX Depth	93
Kalibrierung (automatische Einstellung)	Calibration	93
Wiederherstellen der Grundeinstellungen der Kalibrierung	iAFC Default	93

Weitere Einstellungen [FUNCTION]

Einstellungen	Parametername	Siehe Seite
Transponieren	Transpose-Funktion	94
Auswahl der Anschlagsdynamik	TouchResponse	94
Feinstimmung der Tonhöhe	Tune	95
Auswählen einer Stimmungskurve für eine Pianostimme	PianoTuningCurve	95
Auswählen einer Stimmung	Scale (Tonleiter)	95
Bestimmung des Split-Punktes (Teilung der Tastatur)	SplitPoint	96
Einstellen der Funktion des rechten Pedals	RPedalFunc	96
Einstellen der Funktion des mittleren Pedals	CPedalFunc	96
Einstellen der Funktion des linken Pedals	LPedalFunc	96
Einstellen der Funktion des zusätzlichen Pedals	AuxPedalFunc	97
Ein-/Ausschalten der Funktion des rechten Pedals	RPedalOnOff	97
Ein-/Ausschalten der Funktion des mittleren Pedals	CPedalOnOff	97
Ein-/Ausschalten der Funktion des linken Pedals	LPedalOnOff	97
Ein-/Ausschalten der Funktion des zusätzlichen Pedals	AuxPedalOnOff	98
Zuweisen der SONG-Funktion [PLAY/PAUSE] zum Pedal	PedalPlay/Pause	98
Typ-Auswahl des zusätzlichen Pedals (Auxiliary Pedal)	AuxPedalType	98
Einstellung des Einsatzpunktes des Haltepedals	HalfPedalPoint	98
Einstellen der Wirkungstiefe des Leisepedals	SoftPedalDepth	98
Einstellen der Stärke der Saitenresonanz	StringResonanceDepth	99
Einstellung des Anteils des "Sustain Sampling" für das Dämpferpedal (Halte-/Fortep.)	SustainSamplingDepth	99
Einstellen der Lautstärke des Loslaßklangs	KeyOffSamplingDepth	99
Einstellen des Pitch-Bend-Bereichs	PitchBendRange	99
Ein-/Ausschalten der Lautsprecher	Speaker	99
Einstellen des MIDI-Sendekanals	MidiOutChannel	100
Einstellen des MIDI-Empfangskanals	MidiInChannel	100
Ein-/Ausschalten von Local Control	LocalControl	100
Auswahl der zu sendenden MIDI-Daten (Tastatur- oder Song-Daten)	MidiOutSelect	101
Auswählen eines über MIDI empfangenen Datentyps	ReceiveParameter	101
Auswählen eines über MIDI gesendeten Datentyps	TransmitParameter	101
Übertragen der anfänglichen Bedienfeldeinstellungen	InitialSetup	101
Auswahl der beim Ausschalten gespeicherten Einstellungen	MemoryBackup	102
Wiederherstellung der Standardeinstellungen	FactorySet	102
Sichern der internen Daten des Clavinova	FullBackup	103
Anzeige der Versionsnummer.	Version	103

Vornehmen detaillierter Einstellungen



Bedienung

1. Rufen Sie ein Setting-Menü (Einstellungsmenü) auf.

Drücken Sie für den Zugriff auf das Einstellungsmenü die entsprechende Einstellungstaste ([FILE/SONG SETTING], [METRONOME [SETTING], [VOICE SETTING], [iAFC SETTING] oder [FUNCTION]]).

Sie können zum Verlassen des Setting-Menüs jederzeit die [EXIT]-Taste drücken.

2. Wählen Sie den gewünschten Parameter oder Part aus.

Drücken Sie die Einstellungstaste A [−]/[+] und/oder C [−]/[+] ggf. wiederholt.

3. Stellen Sie den Parameter oder Part ein.

Einige Parameter oder Parts führen Sie zu weiteren Optionen.

Verwenden Sie zum Auswählen und Einstellen der Option die B [− (NO)] [+ (YES)]-, C [−]/[+] und D [−]/[+] -Tasten.

Zum Wiederherstellen der normalen Parameterwerte drücken Sie die Tasten [−] und [+] gleichzeitig.

4. Schreiben oder speichern Sie die Daten bzw. führen die Funktion aus.

Es gibt zwei Möglichkeiten, auf Mitteilungen zu antworten.

Wenn „Execute?→“ oder „Start?→“ erscheint:

Drücken Sie die Taste B [+ (YES)], um die Bestätigungsaufforderung aufzurufen („Sure?→“). Drücken Sie zum Fortfahren die B [+ (YES)]-Taste noch einmal.

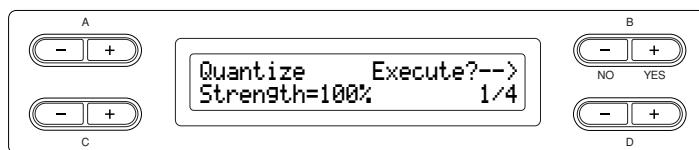
Das Clavinova zeigt beim Schreiben der Daten die Meldung „Executing“ an.

Sobald der Vorgang beendet wurde, erscheint für drei Sekunden die Meldung

„Completed“, danach kehrt das Clavinova zur vorhergehenden Anzeige zurück.

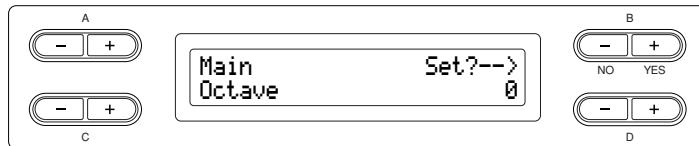
Sie können das Verfahren abbrechen, indem Sie die B [− (NO)]-Taste anstatt der B [+ (YES)]-Taste drücken.

Wenn nach der Anzeige „Completed“ die Frage „Overwrite?→“ erscheint, drücken Sie die B [+ (YES)]-Taste.



Wenn „Set?→“ erscheint:

Drücken Sie zum Speichern der Einstellung die Taste B [+ (YES)]. Das Clavinova zeigt während des Speicherns der Daten die Meldung „Executing“ an. Sobald der Vorgang beendet wurde, erscheint für drei Sekunden die Meldung „Completed“, danach kehrt das Clavinova zur vorhergehenden Anzeige zurück.



5. Verlassen Sie das Setting-Menü.

Drücken Sie die Taste [EXIT].

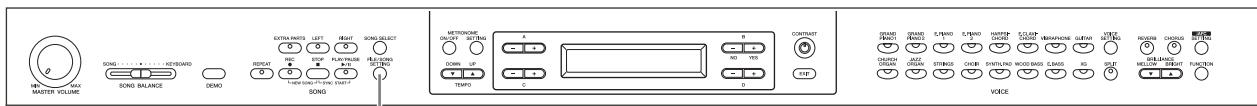
Detaileinstellungen für Aufnahme und Wiedergabe ... [FILE/SONG SETTING]

Informationen zu den Parametern „Save“ bis „CharacterCode“ finden Sie unter „Umgang mit Dateien, z. B. Löschen von Song-Dateien ... [FILE/SONG SETTING]“ auf Seite 39.

Sie können für den gewählten Song Detaileinstellungen vornehmen. Wählen Sie zuerst den gewünschten Song aus den Preset-Songs („PRESET“), den Memory-Songs („MEMORY“) oder den externen Songs („USB1“) (siehe Seite 48) aus.

Bedienung

Wählen Sie den gewünschten Song und drücken Sie die [FILE/SONG SETTING]-Taste, um auf das Menü „File/Song Setting“ zuzugreifen.



[FILE/SONG SETTING]-Taste

Einen oder alle Songs wiederholt wiedergeben

[SongRepeat]

Sie können alle Songs (oder einen einzelnen Song, den Sie aus den 50 Preset-Songs oder von einem USB-Speichergerät ausgewählt haben) wiederholt abspielen lassen.

Wenn Sie die Wiedergabe starten, spielt das Clavinova den von Ihnen auf dem Bedienfeld gewählten Song und beginnt dann mit der wiederholten Wiedergabe, bis Sie die [STOP]-Taste drücken.

Bedienung siehe Seite 80.

Wählen Sie „On“ oder „Off“ aus.



Geben Sie die zu wiederholenden Songs an.

Einstellungsbereich:

[USBSongs] Alle Songs auf dem eingelegten Medium des USB-Speichergeräts

[MemorySongs] Alle Songs im Speicher des Clavinova

[USB+Memory] Alle Songs von „USBSongs“ und „MemorySongs“

[PresetSongs] Alle 50 Preset-Songs

[ALL] Alle Songs der „USBSongs“, „MemorySongs“ und „PresetSongs“

[OneSong] Ein auf dem Bedienfeld ausgewählter Song

TIPP

Wenn mehrere USB/Speichergeräte angeschlossen sind, ist das Gerät mit dem zuletzt ausgewählten Song das Zielgerät.

Wiedergeben der durch die Phrasennummer festgelegten Phrase

[PhraseMark]

Wenn Sie einen Song von einer Ensemble Collection Disk (wie beispielsweise der „Disk Orchestra Collection“ oder einer „XG for Piano“-Diskette) auswählen, können Sie Phrase-Nummern aus der Partitur bestimmen, um sie von dieser Markierung an wiederzugeben oder um die Phrase wiederholt wiederzugeben.

Wenn Sie einen Song mit dem gewählten Parameter „Repeat On“ wiedergeben, beginnt der Einzähler, gefolgt von der wiederholten Wiedergabe der angegebenen Phrase, solange, bis Sie die [STOP]-Taste drücken.

Wenn Sie „Repeat Off“ gewählt haben, beginnt die normale Wiedergabe ohne Wiederholung.

Bedienung siehe Seite 80.

Wählen Sie „Repeat“ Ein oder Aus.



Geben Sie die Nummer der Phrase an.

Einstellungsbereich der Phrase-Nummer:

--- (keine Festlegung)

0 – letzte Phrasennummer des Songs

TIPP

Wenn Sie einen Song auswählen, der nicht aus der „Disk Orchestra Collection“ oder einer der Disketten „XG for Piano“ stammt, können Sie nur „Off“ wählen.

Korrigieren des Noten-Timings (Quantisieren)

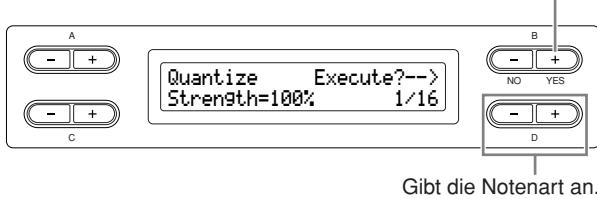
[Quantize]

Sie können das Timing der Noten korrigieren (Quantisieren). Sie können aufgenommene Noten zum Beispiel auf exakte Achtel oder Sechzehntelnoten korrigieren.

Die Änderungen werden für jeweils einen ganzen Song vorgenommen.

Bedienung siehe Seite 80.

Speichert den geänderten Wert.

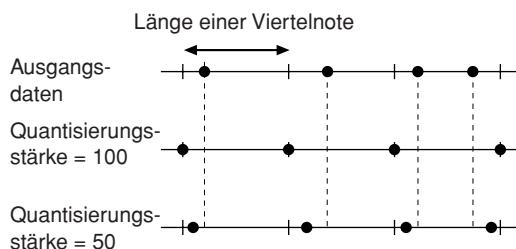


Noten, für die Sie das Timing ändern können:

- | | | |
|----------------|--|--------------------------------------|
| 1/4..... | | Viertelnote |
| 1/6..... | | Vierteltriole |
| 1/8..... | | Achtelnote |
| 1/12..... | | Achteltriole |
| 1/16..... | | Sechzehntelnote |
| 1/24..... | | Sechzehnteltriole |
| 1/32..... | | Zweiunddreißigstelnote |
| 1/8+1/12..... | | Achtelnote + Achteltriole* |
| 1/16+1/12..... | | Sechzehntelnote + Achteltriole* |
| 1/16+1/24..... | | Sechzehntelnote + Sechzehnteltriole* |

Die drei mit Sternchen (*) markierten Quantize-Einstellungen sind besonders praktisch, da hierdurch zwei verschiedene Notenwerte gleichzeitig quantisiert werden können. Wenn zum Beispiel im selben Part Achtelnoten und Achteltriole vorkommen, würden bei einer reinen Achtelnoten-Quantisierung alle Noten im Part gleichmäßig zu Achtelnoten quantisiert, wodurch der Trioleneffekt völlig eliminiert würde. Wenn Sie jedoch den Quantisierungswert Achtelnote + Achteltriole verwenden, werden beide Notenwerte korrekt quantisiert.

Auf diesem Display können Sie den prozentualen Grad der Quantisierung festlegen. Eine Einstellung von 100% bewirkt ein exaktes Timing. Ist der ausgewählte Wert kleiner als 100%, werden die Noten nur um den angegebenen Prozentsatz auf die entsprechenden Taktschläge zu bewegen. Durch die Auswahl eines Quantize-Werts von weniger als 100% hört sich die Aufnahme sich immer noch „menschlich“ an.



Einstellungsbereich:

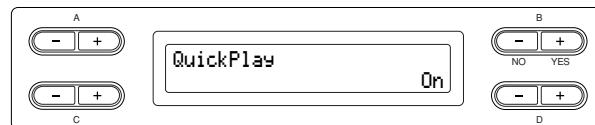
0% – 100%

Bestimmen, ob die Wiedergabe unmittelbar mit der ersten gespielten Note beginnt

[QuickPlay]

Mit diesem Parameter können Sie bestimmen, ob ein Song, der in der Mitte eines Taktes beginnt oder vor der ersten Note eine Pause aufweist, direkt von seiner ersten Note oder vom Beginn des ersten Taktes wiedergegeben werden soll.

Bedienung siehe Seite 80.



Einstellungsbereich:

[On] Wiedergabe startet mit der ersten Note

[Off] Wiedergabe startet mit dem ersten Takt (inklusive einer eventuell vorhandenen Pause vor der ersten Note)

Abhören einzelner Channels (Kanäle) [ChannelListen]

Sie können einen einzelnen Kanal (Channel) auswählen, um nur dessen Inhalt anzuhören. Die Wiedergabe beginnt mit der ersten Note.

Bedienung siehe Seite 80.

Die Wiedergabe wird so lange fortgesetzt, wie Sie die Taste gedrückt halten.



Wählen Sie den gewünschten Kanal für die Wiedergabe aus.

Einstellungsbereich:

Ch1 – Ch16

TIPP

Die Song-Daten bestehen aus 16 Kanälen. Ein Kanal ist jeweils einem Part zugeordnet, so dass für dieses Instrument Kanal und Part gleichbedeutend sind.

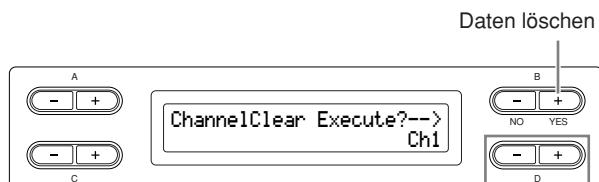
TIPP

Es werden auch Kanäle angezeigt, die keine Daten enthalten.

Löschen aller Daten eines oder mehrerer Kanäle

[ChannelClear]

Sie können die Daten von jedem der 16 Kanäle löschen. Bedienung siehe Seite 80.



Wählen Sie den zu löschen Kanal aus.

Einstellungsbereich:

Ch1 – Ch16, ALL (alle Kanäle)

TIPP

Die Song-Daten bestehen aus 16 Kanälen. Ein Kanal ist jeweils einem Part zugeordnet, so dass für dieses Instrument Kanal und Part gleichbedeutend sind.

TIPP

Es werden auch Kanäle angezeigt, die keine Daten enthalten.

TIPP

Wenn Sie mit dem Parameter „ALL“ alle Kanäle löschen, können Sie den Song überschreiben. In diesem Fall wird eine Datei gespeichert, die Song-Einstellungen ohne Spurdaten enthält.

Informationen zu den Einstellungen „RecStart“ und „RecEnd“ finden Sie unter „Song teilweise neu aufnehmen“ auf Seite 33.

Informationen über die Einstellung „RecExtraPartsCh“ finden Sie unter „Getrennte Aufnahme des Spiels verschiedener Parts“ auf Seite 35.

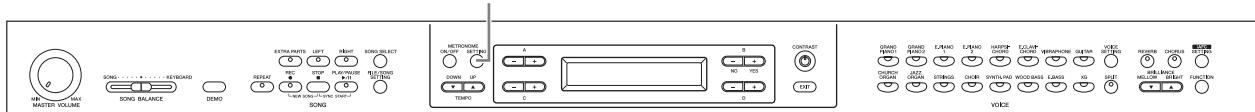
Detaillierte Einstellungen für das Metronom METRONOME [SETTING]

Sie können die Taktart, die Lautstärke und die Voice des Metronoms des Clavinova einstellen.

Bedienung

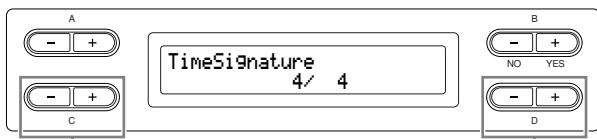
Drücken Sie die METRONOM-Taste [SETTING], um das Menü für die Metronomeinstellungen aufzurufen.

METRONOME-Taste [SETTING]



Einstellen des Metronomtaktmaßes [TimeSignature]

Bedienung siehe Seite 80.



Stellt den Zähler
des Taktmaßes ein.

Stellt den Nenner
des Taktmaßes ein.

Um zum Beispiel die Taktart „3/4“ festzulegen, wählen Sie mit den [−][+] -Tasten C die „3“ und mit den [−][+] -Tasten D die „4“.

Einstellungsbereich des Zählers:

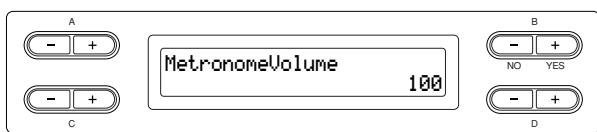
1 – 16

Einstellungsoptionen für den Nenner:

2, 4 und 8

Einstellen der Metronomlautstärke [MetronomeVolume]

Bedienung siehe Seite 80.

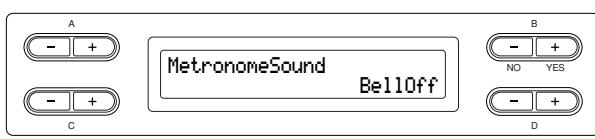


Einstellungsbereich:

0 – 127

Einstellen der Metronom-Voice [MetronomeSound]

Bedienung siehe Seite 80.



Einstellungsbereich:

[BellOff] Klick (Standardklang des Metronoms)
[EnglishVoice] Klick und „1, 2, 3, 4“ in Englisch
[GermanVoice] Klick und „1, 2, 3, 4“ in Deutsch
[JapaneseVoice] Klick und „1, 2, 3, 4“ in Japanisch
[FrenchVoice] Klick und „1, 2, 3, 4“ in Französisch
[SpanishVoice] Klick und „1, 2, 3, 4“ in Spanisch
[BellOn] Klick und Klang einer Glocke

TIPP

Wählen Sie zum Stummschalten der Viertelzählung „BellOff“.

Detaileinstellungen für die Voices [VOICE SETTING]

In diesem Menü können Sie verschiedene Detaileinstellungen für die Voices im Dual- oder Split-Modus und für die Effekte vornehmen. Sie können diese Einstellungen für jede Voice (oder jede Kombination der Voices) individuell vornehmen. Während Sie die Einstellungen ändern, können Sie auf der Tastatur spielen, um sich die Auswirkung der Änderungen anzuhören.

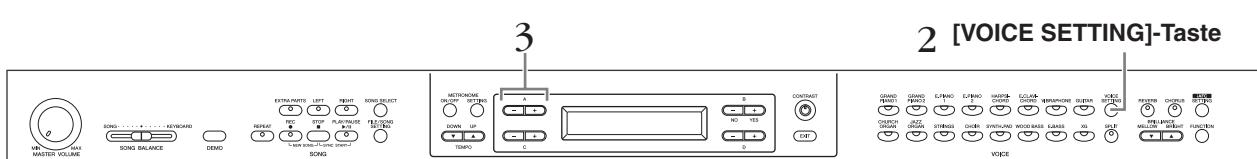
Bedienung

1. Wählen Sie eine Voice aus.

Wählen Sie anhand der Anweisungen im Abschnitt „Voices auswählen und spielen“ auf Seite 23 eine Voice aus.

2. Rufen Sie das Menü „Voice Setting“ auf.

Drücken Sie für den Zugang zum Menü „Voice Setting“ die [VOICE SETTING]-Taste.



3. Drücken Sie die [-][+]-Tasten A, um den Part auszuwählen, für den Sie eine andere Voice auswählen möchten.

Der Bereich des angezeigten Parts kann je nach gewählter Voice variiieren

[Main] MAIN-Voices (wird angezeigt bei einer einzelnen Voice oder im Split-Modus)

[Main × Layer] MAIN-Voices 1 und 2 (wird angezeigt, wenn sich die MAIN-Seite im Dual-Modus befindet)

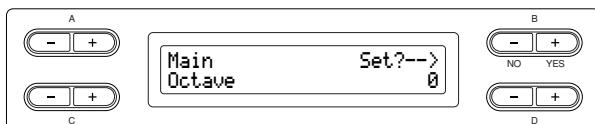
[Left]..... LEFT-Voice (angezeigt im Split-Modus)

[Left × Layer] LEFT-Voices 1 und 2 (wird angezeigt, wenn sich die LEFT-Seite im Dual-Modus befindet)

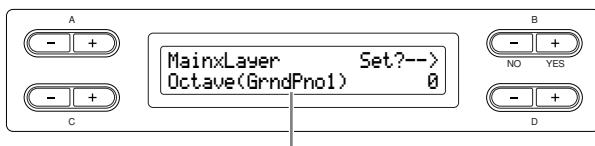
Im Dual-Modus werden die mit „*“ markierten Parameter für Voice 1 und Voice 2 individuell eingestellt. In Klammern () gesetzte Parameternamen werden im Dual-Modus angezeigt.

Einstellen der Oktavlage [Octave]*

Die Tonlage einer Voice kann nach oben und unten in Oktavschritten verschoben werden.
Bedienung siehe Seite 80.



Im Dual-Modus:



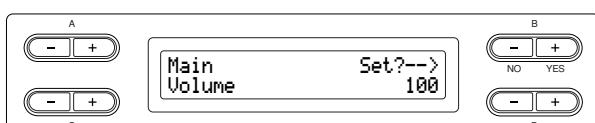
Voice für Bearbeitung (Voice 1 oder Voice 2)

Einstellungsbereich:

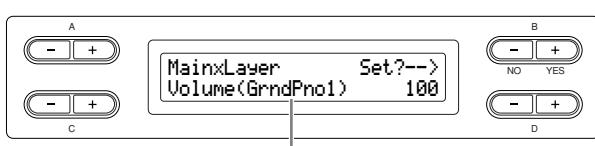
-2 (zwei Oktaven tiefer) über 0 (keine Tonhöhenverschiebung) bis +2 (zwei Oktaven höher)

Einstellen der Lautstärke [Volume]*

Sie können für jeden Voice-Part die Lautstärke einstellen.
Bedienung siehe Seite 80.



Im Dual-Modus:



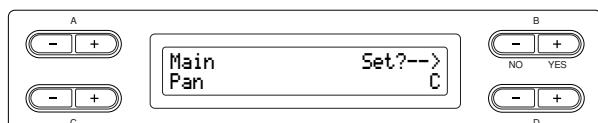
Voice für Bearbeitung (Voice 1 oder Voice 2)

Einstellungsbereich:

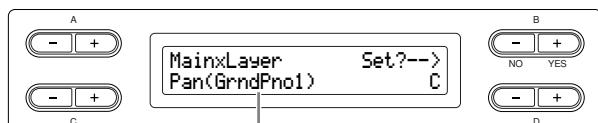
0 – 127

Einstellen der Panoramaposition der linken und rechten Kanäle [Pan]*

Sie können die Stereo-Panoramaposition einstellen, von der aus Sie den Klang hören.
Bedienung siehe Seite 80.



Im Dual-Modus:



Voice für Bearbeitung (Voice 1 oder Voice 2)

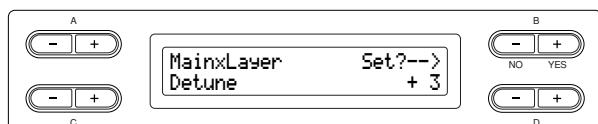
Einstellungsbereich:

L64 (ganz links) über C (Mitte) bis R63 (ganz rechts)

Feinstimmung der Tonhöhe (nur im Dual-Modus)

[Detune]

Hiermit können Sie die Tonhöhen zweier im Dual-Modus ausgewählter Voices leicht gegeneinander verstimmen.
Bedienung siehe Seite 80.



Einstellungsbereich:

-20 bis +20 (Positive Werte (+) erhöhen die Tonhöhe der ersten Voice und verringern die Tonhöhe der zweiten Voice. Negative Werte (-) bewirken das Gegenteil.)

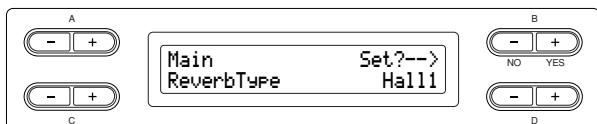
Einstellen des Reverb-Typs

[ReverbType]

TIPP

Sie können diesen Parameter nicht für die Voice-Parts „Left“ und „Left x Layer“ einstellen.

Bedienung siehe Seite 80.



Einstellungsbereich:

- Room Simulation des Nachhalls in einem Raum (Room = Raum).
 Hall1 Simulation des Nachhalls in einer Konzerthalle (Hall = Halle).
 Hall2 Der Nachhall ist etwas länger als der von „Hall1“.
 Stage Ein Hall, der sich gut für ein Soloinstrument eignet (Stage = Bühne).
 Plate Halleffekt, der die Schwingungen einer Metallplatte simuliert.

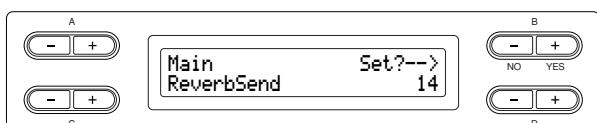
Einstellen der Reverb-Effekttiefe

[ReverbSend]*

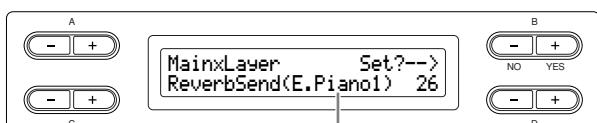
TIPP

Der Reverb-Effekt wird nicht angewendet, wenn der Parameter ReverbSend auf „0“ gestellt ist.

Bedienung siehe Seite 80.



Im Dual-Modus:



Voice für Bearbeitung (Voice 1 oder Voice 2)

Einstellungsbereich:

0 – 127

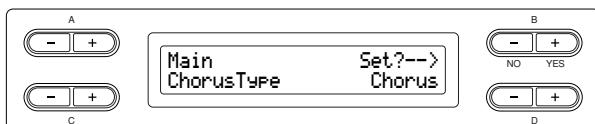
Auswählen des Chorus-Typs

[Chorus Type]

TIPP

Sie können diesen Parameter nicht für die Voice-Parts „Left“ und „Left x Layer“ einstellen.

Bedienung siehe Seite 80.



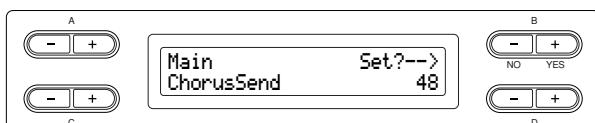
Einstellungsbereich:

- Chorus Erzeugt einen vollen und räumlichen Klang.
 Celeste Erzeugt einen anschwellenden und räumlichen Klang.
 Flanger Der Flanger ist ein Phaser mit zusätzlicher Rückkopplungsmöglichkeit und erzeugt komplexe, räumlich klingende Phasenverläufe.

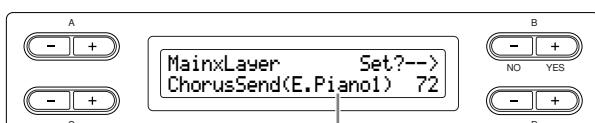
Einstellen der Chorus-Effekttiefe

[ChorusSend]*

Bedienung siehe Seite 80.



Im Dual-Modus:



Voice für Bearbeitung (Voice 1 oder Voice 2)

Einstellungsbereich:

0 – 127

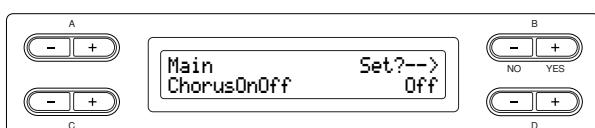
Ein-/Ausschalten des Chorus-Effekts [ChorusOnOff]

Sie können den Chorus für jede Voice ein- oder ausschalten. Wenn Sie eine Voice auswählen, ändert sich der Status der [CHORUS]-Taste für die Voice automatisch in Abhängigkeit von diesem Parameter.

TIPP

Wenn der Parameter ChorusSend auf „0“ eingestellt ist, ist der Chorus-Effekt nicht aktiv, selbst wenn Sie hier den Chorus eingeschaltet haben.

Bedienung siehe Seite 80.



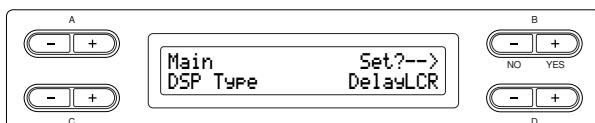
Einstellungsbereich:

On/Off

Auswählen des DSP-Typs* [DSP Type (DSP)]

Sie können auch andere Effekte als Reverb und Chorus auswählen.

Bedienung siehe Seite 80.



Einstellungsbereich:

- DelayLCR Ein Delay (Echo), das links, in der Mitte und rechts ausgegeben wird.
- DelayLR Ein Delay, das zwischen der linken und rechten Panoramaposition wechselt.
- Echo Echo-Effekt
- CrossDelay Das Echo des linken und des rechten Kanals wird vertauscht ausgegeben.
- Symphonic Erzeugt durch Dopplungen und Phasenverschiebungen einen vollen und tiefen Effekt.
- Rotary Fügt den Vibrato-Effekt eines Rotor-Kabinetts (eines sich drehenden Lautsprechers) hinzu.
- Tremolo Ändert die Lautstärke periodisch.
- VibeRotor Der Effekt eines Vibraphons (ähnlich wie Tremolo).
- AutoPan Der Klang wandert von links nach rechts und zurück.
- Phaser Die Phase ändert sich periodisch und lässt den Klang akustisch „Drehungen“ ausführen.
- AutoWah Die Einsatzfrequenz des Wah-Filters wird periodisch verändert.
- SoundBoard Simulation des Nachhalls des Resonanzbodens eines Klaviers/Flügels.
- Off Kein Effekt.

Einstellen der Geschwindigkeit des Vibrato-Effekts für das Vibraphon* [VibeRotorSpeed]

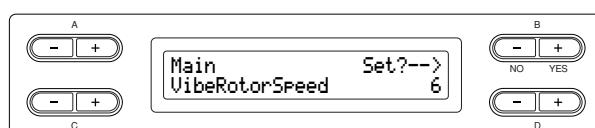
TERMINOLOGIE

Rotor = der rotierende Teil eines elektrischen Geräts etc.

Wird nur angezeigt, wenn „VibeRotor“ als DSP-Type ausgewählt ist (siehe oben).

Hiermit stellen Sie die Geschwindigkeit (englisch: Speed) des Effekts ein, den Sie mit der Vibraphon-Voice in Verbindung mit dem VibeRotor-Pedal verwenden können.

Bedienung siehe Seite 80.



Einstellungsbereich:

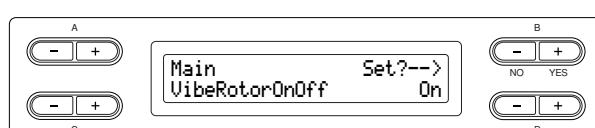
1 – 10

Ein-/Ausschalten des Vibrato-Effekts für das Vibraphon* [VibeRotorOnOff (RotorOnOff)]

Wird nur angezeigt, wenn „VibeRotor“ als DSP-Type ausgewählt ist (siehe oben).

Schaltet den Effekt ein/aus, der angewendet wird, wenn Sie das VibeRotor-Pedal betätigen.

Bedienung siehe Seite 80.

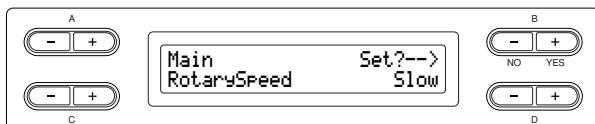


Einstellungsbereich:

On/Off

Einstellen der Geschwindigkeit des Rotor-Lautsprechers* [RotarySpeed (Rot.Speed)]

Dies wird nur angezeigt, wenn „Rotary“ als DSP-Type-Parameter ausgewählt ist, wie weiter oben beschrieben. Hiermit stellen Sie die Rotationsgeschwindigkeit (englisch: Speed) des Rotary-Speaker-Effekts ein. Bedienung siehe Seite 80.



Einstellungsbereich:

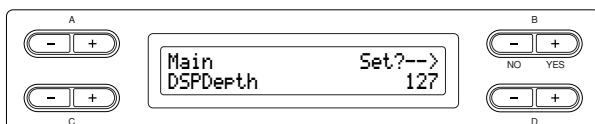
Slow/Fast (Langsam/Schnell)

Einstellen der Effekttiefe des DSP-Effekts* [DSPDepth]

Bestimmt die Effekttiefe (englisch: Depth) des DSP-Effekts (Seite 89).

Einige DSP-Effekte erlauben keine Einstellung der DSPDepth.

Bedienung siehe Seite 80.

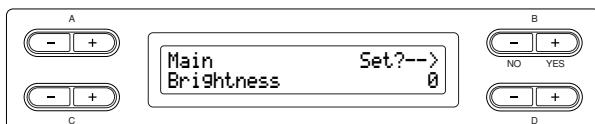


Einstellungsbereich:

1 (der Klang wird nahezu unverändert ausgegeben) bis 127 (es wird nur der vom DSP-Effekt bearbeitete Klang ausgegeben)

Einstellen des Höhenanteils des Klanges* [Brightness]

Bedienung siehe Seite 80.

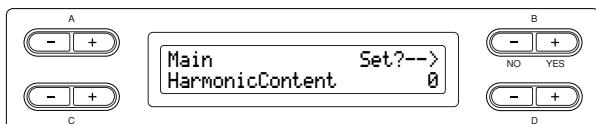


Einstellungsbereich:

-64 – +63

Einstellen des Resonanz-Effekts* [HarmonicContent (Harmonic)]

Bedienung siehe Seite 80.



Einstellungsbereich:

-64 – +63

TIPP

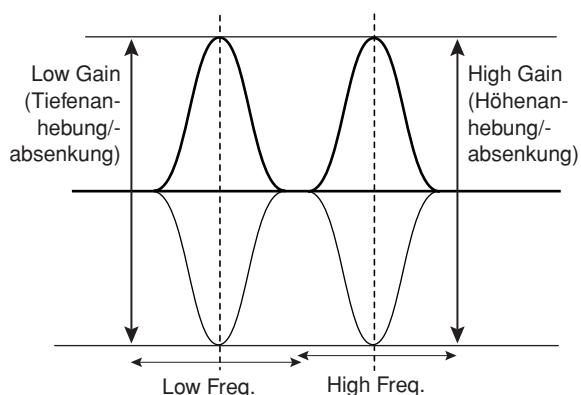
„Resonance“ kann einen ausgeprägten „spitzen“ Ton erzeugen, wodurch der Klang heller, dünner und härter wird.

Einstellen der Bassfrequenz des Equalizers* [EQ LowFreq. (EQ L.Freq)]

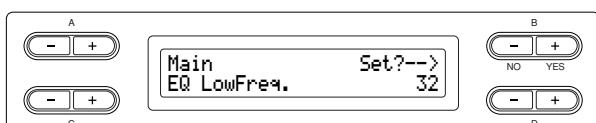
TERMINOLOGIE

Equalizer

Ein Audio Equalizer teilt das Frequenzspektrum in mehrere Bereiche (Frequenzbänder) auf, deren Pegel (Lautstärke) getrennt geregelt werden kann.



Bedienung siehe Seite 80.



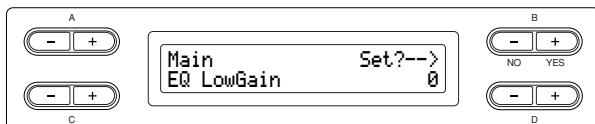
Einstellungsbereich:

32 Hz – 2,0 kHz

Einstellen der Anhebung/Absenkung der Bässe des Equalizers*

[EQ LowGain]

Bedienung siehe Seite 80.



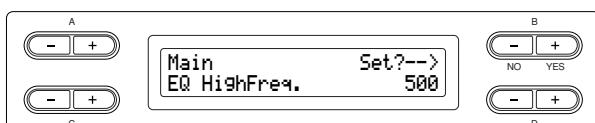
Einstellungsbereich:

-12 bis +12 dB

Einstellen der Höhenfrequenz des Equalizers*

[EQ HighFreq. (EQ H.Freq.)]

Bedienung siehe Seite 80.



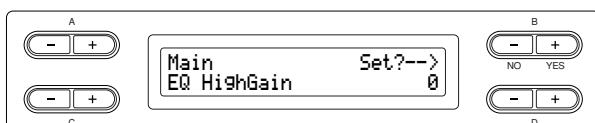
Einstellungsbereich:

500 Hz bis 16,0 kHz

Einstellen der Anhebung/Absenkung der Höhen des Equalizers*

[EQ HighGain]

Bedienung siehe Seite 80.



Einstellungsbereich:

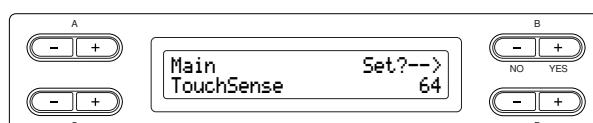
-12 bis +12 dB

Einstellen der Anschlagsempfindlichkeit*

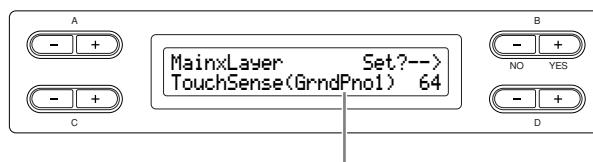
[TouchSense]*

Dieser Parameter bestimmt, wie sich die Lautstärke je nach Ihrem Anschlag auf der Tastatur ändert. Da die Lautstärke der Cembalo- (Harpsichord) und Orgel-Voices (Pipe Organ) sich nicht mit der Anschlagsstärke ändert, ist die Normaleinstellung für diese Voices „127“ (beachten Sie dazu auch den Einstellungsbereich).

Bedienung siehe Seite 80.



Im Dual-Modus:



Voice für Bearbeitung (Voice 1 oder Voice 2)

Einstellungsbereich:

0 (am leisesten) über 64 (größte Änderungsmöglichkeit der Lautstärke) bis 127 (am lautesten, keine Anschlagsdynamik)

Detaileinstellungen für iAFC [iAFC SETTING]

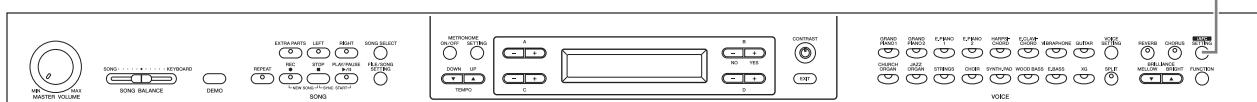
Wenn iAFC eingeschaltet ist, klingt das Clavinova voller und erzeugt eine stärkere Resonanz, ähnlich wie ein akustisches Musikinstrument. Dies lässt Sie die akustische Umgebung und den charakteristischen Nachhall beim Spiel auf der Bühne erleben, oder simuliert den Klang, der bei einem Flügel entsteht, wenn Sie das Haltepedal drücken.

In diesem Abschnitt wird erklärt, wie die verschiedenen Einstellungen für die iAFC-Funktion vorgenommen werden. Sie können den optimalen iAFC-Effekt auch automatisch einstellen lassen.

Bedienung

Drücken Sie die Taste [iAFC SETTING], um in den iAFC-Einstellmodus zu schalten.

[iAFC SETTING]-Taste



Führen Sie die automatische Kalibrierung durch, nachdem Sie das Clavinova zum ersten Mal eingeschaltet haben, sowie jedes Mal, wenn Sie das Clavinova an einem anderen Ort aufstellen (Seite 93).

Wenn vor der automatischen Einstellung die Taste [iAFC SETTING] gedrückt wird, erscheint die Anzeige „Calibration“ im Display.

TIPP

In den folgenden Fällen kann iAFC nicht eingesetzt werden.

Wenn die Lautsprechereinstellung auf "Normal" eingestellt ist und Sie Kopfhörer angeschlossen haben.

Wenn die Einstellung "Speaker" auf "Off" eingestellt ist.

TIPP

Achten Sie darauf, dass die Lautsprecher auf der Rückseite des Clavinova nicht durch Gegenstände verdeckt werden, wenn Sie mit iAFC arbeiten. Der iAFC-Effekt kann nicht zur vollen Wirkung gelangen, wenn dieser Lautsprecher nicht frei abstrahlen kann.

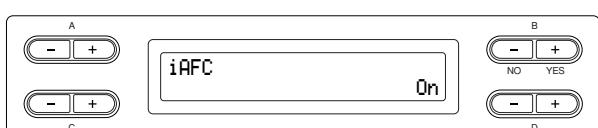
TIPP

iAFC verwendet die EMR-Technologie (Electronic Microphone Rotator) von Yamaha, mit der das Auftreten von akustischen Rückkopplungen vermieden wird.

Ein-/Ausschalten von iAFC

[iAFC]

Bedienung siehe Seite 80.



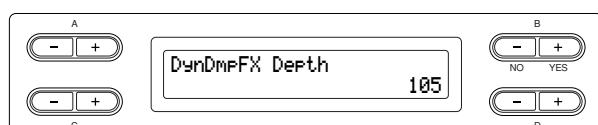
Einstellungsbereich:

On/Off

Einstellen der Effekttiefe des dynamischen Dämpfereffekts

[DynDmpFX Depth]

Der dynamische Dämpfereffekt (Dynamic Damper Effect) ist ein Bestandteil des iAFC-Effekts. Der dynamische Dämpfereffekt simuliert den Klang, der bei einem Flügel entsteht, wenn Sie das Haltepedal drücken. Die interenen Mikrophone werden hierfür nicht verwendet, der Klang des Clavinova wird jedoch intern bearbeitet, um einen Raumklang zu erzeugen, sobald Sie das Dämpferpedal betätigen und auf der Tastatur spielen. Bedienung siehe Seite 80.



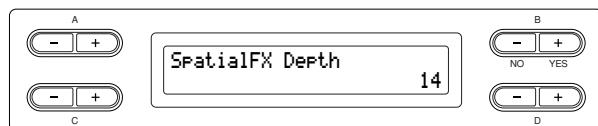
Einstellungsbereich:

0 – 127

Einstellen der Effekttiefe des Spatial-Effekts [SpatialFX Depth]

Der Spatial-Effekt ist ein Bestandteil des iAFC-Effekts. Der Spatial-Effekt erzeugt eine Art Nachhall und Räumlichkeit, indem er den ausgegebenen Klang mit internen Mikrofonen abnimmt und über den Lautsprecher hinten am Instrument wieder ausgibt. Die Breite und Räumlichkeit ist je nach Effekttiefe verschieden stark. Bei niedrigeren Einstellungen werden mithilfe eines virtuellen Resonanzbodens Resonanzen erzeugt und es wird die akustische Authentizität verbessert, die akustische Instrumente auszeichnet. Bei höheren Einstellungen wird der Klang des Instruments sowie der Klang anderer, in der Nähe gespielter Instrumente oder Gesang von einem Mikrofon aufgenommen und bearbeitet – so klingt es, als würden Sie gemeinsam auf einer Bühne spielen.

Bedienung siehe Seite 80.



Einstellungsbereich:

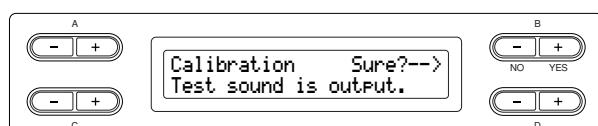
0 – 127

Kalibrierung (automatische Einstellung) [Calibration]

Stellt die Empfindlichkeit und Reaktion des iAFC automatisch ein, um einen optimalen iAFC-Effekt zu erzielen.

Wenn die automatische Einstellung beginnt, erklingt etwa fünf Sekunden lang ein Testgeräusch (Rauschen). Erzeugen Sie während der Kalibrierung keine hörbaren Geräusche in unmittelbarer Nähe des Clavinova.

Bedienung siehe Seite 80.



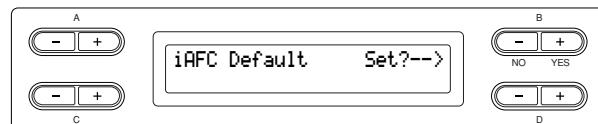
TIPP

Während der automatische Kalibrierung können Sie das Clavinova nicht über die Tastatur spielen. Sie können auch nicht die Lautstärke des Clavinova verändern.

Wiederherstellen der Grundeinstellungen der Kalibrierung [iAFC Default]

Stellt die Kalibrierungsfunktion auf die Grundeinstellung zurück.

Bedienung siehe Seite 80.

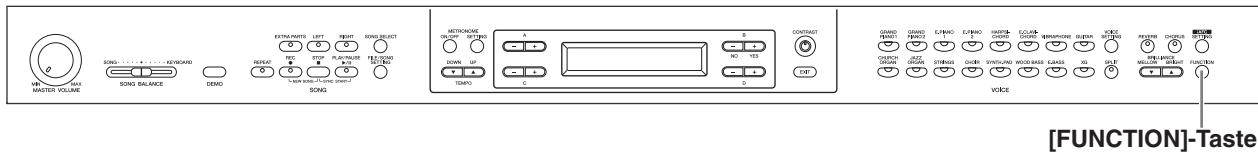


Weitere Einstellungen – [FUNCTION]

Hier können Sie für die Anschlagsdynamik, die Tonhöhe, die Stimmung usw. Detaileinstellungen vornehmen.

Bedienung

Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste, um in den Funktionsmodus zu gelangen.



Ändern der Tonart

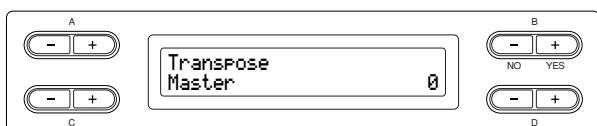
[Transpose]

TIPP

TRANSPOSE, englisch für Transponieren, die Tonart verändern

Tonhöhe
(Ändern der Tonart: Die Tonhöhe eines gesamten Songs nach oben oder unten verschieben.)

Die Transpose-Funktion des Clavinova ermöglicht es Ihnen, die Tonhöhe der gesamten Tastatur in Halbtonintervallen nach oben oder unten zu transponieren. Dies erleichtert das Spielen in schwierigen Tonarten sowie das Anpassen der Tonhöhe der Tastatur an den Tonumfang eines Sängers oder anderer Instrumente. Wenn Sie den Transponierungswert beispielsweise auf „5“ einstellen, wird der Ton F erzeugt, wenn Sie die Taste C anschlagen. Auf diese Weise können Sie einen Song in C-Dur spielen, und das Clavinova transponiert ihn automatisch nach F-Dur.



Einstellungen für:

Master wirkt sich auf das gesamte Instrument aus
(sowohl auf den von Hand gespielten Noten
als auch auf die Song-Wiedergabe)

Keyboard wirkt sich auf die von Hand gespielten Noten
aus

Song wirkt sich auf die Song-Wiedergabe aus

Einstellungsbereich:

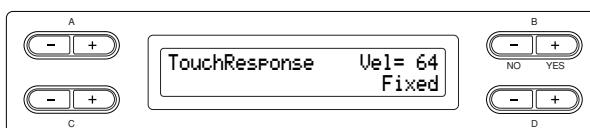
–12 (–1 Oktave) über 0 (normale Tonhöhe) bis +12 (+1 Oktave)

Auswahl einer Anschlagsdynamik

[TouchResponse]

Hier können Sie einstellen, wie der Klang auf Ihre Anschlagstärke reagiert.

Bedienung siehe Seite 80.



Einstellungsbereich:

Light..... Das Clavinova erzeugt bereits bei einem weichen Anschlag einen lauten Klang. Die Lautstärke der Töne ist für alle Töne recht ähnlich.

Medium..... Die „normale“ Anschlagsdynamik (wie bei einem Flügel).

Heavy Sie müssen die Tasten sehr kräftig anschlagen, um eine hohe Lautstärke zu erzeugen. Dadurch wird ein vielseitiger Ausdruck möglich, von pianissimo bis fortissimo.

Fixed Keine Anschlagsdynamik. Die Lautstärke bleibt gleich, unabhängig davon, wie kräftig Sie die Tasten anschlagen. Stellen Sie mit Hilfe der [- (NO)][+ (YES)]-Tasten B die fixierte Lautstärke ein.

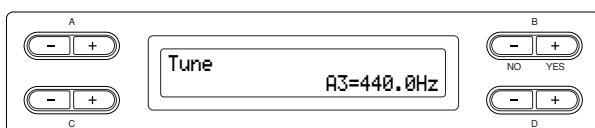
Einstellungsbereich für die „Fixed“-Lautstärke:

1 - 127

Feinstimmung der Tonhöhe

[Tune]

Sie können die Tonhöhe des gesamten Instruments feinstimmen. Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie das Clavinova zusammen mit anderen Instrumenten oder Musik von der CD spielen.
Bedienung siehe Seite 80.



Einstellungsbereich:

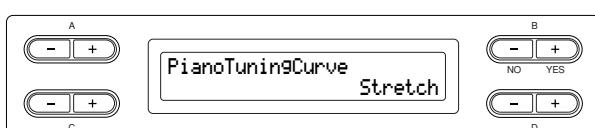
A3 = 414,8 Hz bis 466,8 Hz (in Schritten von 0,2 Hz)

Auswahl einer Stimmungskurve für eine Piano-Voice

[PianoTuningCurve]

Sie können für die Voices „GrandPiano1“ und „Grand Piano2“ eine Stimmungskurve auswählen: hohe Töne werden höher, tiefe tiefer gestimmt. Durch die Streckung der Stimmung über die Tastatur wird ein brillanterer Klang erzeugt. Wählen Sie „Flat“, wenn Sie das Gefühl haben, dass die Stimmungskurve der Voice nicht so recht zu den Voices der anderen Instrumente passt.

Bedienung siehe Seite 80.



Einstellungsbereich:

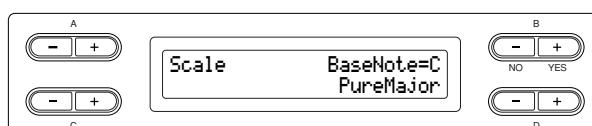
Stretch Spezielle, gestreckte Stimmungskurve für Klaviere und Flügel
Flat Normale Stimmungskurve mit mathematisch exakter Verdopplung der Oktavfrequenzen über den gesamten Tastaturlbereich.

Auswählen einer Stimmung

[Scale]

Sie können verschiedene Intervalle auswählen. Die mathematische Stimmung („Equal Temperament“) ist die allgemein verbreitete, moderne Klavierstimmung. Die Geschichte kennt jedoch verschiedene andere Stimmungen, viele davon dienen als Basis für bestimmte Musikgenres. Sie können die Stimmungen dieser Genres ausprobieren.

Bedienung siehe Seite 80.



Einstellungsbereich:

Equal Eine Oktave wird in zwölf gleiche Intervalle unterteilt. Dies ist die momentan populärste Pianostimmung.

PureMajor/ PureMinor Basierend auf den natürlichen Obertönen erzeugen drei Dur-Akkorde mittels dieses Intervalls einen herrlichen, reinen Klang.

Pythagoräisch Diese Stimmung wurde von dem griechischen Philosophen Pythagoras entwickelt und basiert auf den Intervallen reiner Quinten. Die Terz erzeugt Schwebungen, die Quarten und Quinten sind jedoch für einige Melodielinien sehr schön geeignet.

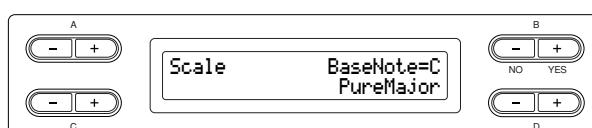
MeanTone (Zwischentönig) Diese Stimmung ist eine Verbesserung der pythagoräischen, wobei die Schwebung der Terz beseitigt wurde. Diese Stimmung war im späten 16. Jahrhundert bis ins späte 18. Jahrhundert verbreitet. Händel verwendete diese Stimmung.

Werckmeister/ Kirnberger Diese Skalen kombinieren „Mean Tone“ und „Pythagorean“ auf verschiedene Weise. Modulationen (Tonartwechsel) verändern bei diesen Skalen den Klangeindruck und das Gesamtgefühl des Songs. Sie wurden oft zu Zeiten von Bach und Beethoven verwendet. Sie werden auch heute noch verwendet, um die Musik dieser Ära auf dem Cembalo nachzuempfinden.

Normaleinstellung:

Equal

Fall Sie eine andere Stimmung als „Equal“ wählen, müssen Sie mit Hilfe der Tasten B [– (NO)][+ (YES)] den Grundton angeben.



Einstellungsbereich:

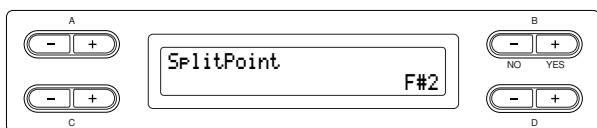
C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, B, H

Bestimmung des Split-Punktes (Teilung der Tastatur)

[Split Point]

Hier stellen Sie den Split-Punkt ein (das ist die Taste, die die Grenze zwischen dem Tastaturbereich für die rechte und dem für die linke Hand darstellt).

Bedienung siehe Seite 80.



Einstellungsbereich:

A –1 bis C7

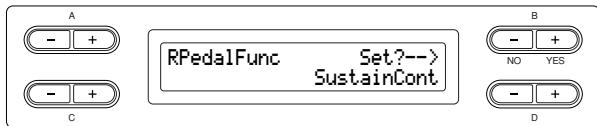
TIPP

Sie können auch die Taste [SPLIT] verwenden, um den Split-Punkt zu bestimmen (Seite 29).

Einstellen der Funktion des rechten Pedals

[RPedalFunc]

Bedienung siehe Seite 80.



Einstellungsbereich:

Sustain Dämpferpedal mit reiner Schaltfunktion
 SustainCont Dämpfer- oder Haltepedal (Das Halten des Tons ist abhängig davon, wie weit Sie das Pedal herunterdrücken)
 Sostenuto Sostenuto-Pedal (Seite 24)
 Soft Leisepedal (Seite 24)
 Expression Mit dieser Funktion können Sie während des Spiels Änderungen in der Dynamik (Lautstärke) vornehmen.
 PitchBend Up Diese Funktion hebt die Tonhöhe stufenlos an
 PitchBend Down Diese Funktion senkt die Tonhöhe stufenlos ab
 RotarySpeed Ändert die Geschwindigkeit des Rotary-Speakers für die JazzOrgan (schaltet mit jedem Drücken des Pedals zwischen "Fast" (schnell) und "Slow" (langsam) um)
 VibeRotor Schaltet den Vibraphon-Effekt ein/aus (schaltet mit jedem Drücken des Pedals zwischen "On" und "Off" um)

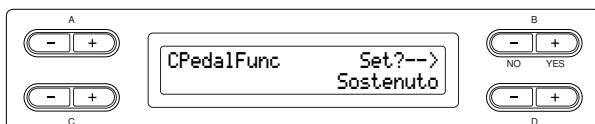
Normaleinstellung:

SustainCont

Einstellen der Funktion des mittleren Pedals

[CPedalFunc]

Bedienung siehe Seite 80.



Einstellungsbereich:

Genau wie bei „Auswahl der Funktion des rechten Pedals“ weiter oben, ausgenommen die folgenden Parameter.

- SustainCont
- Expression
- PitchBend Up
- PitchBend Down

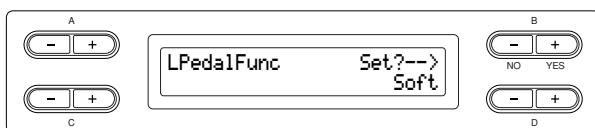
Normaleinstellung:

Sostenuto

Einstellen der Funktion des linken Pedals

[LPedalFunc]

Bedienung siehe Seite 80.



Einstellungsbereich:

Genau wie bei „Auswahl der Funktion des rechten Pedals“ weiter oben, ausgenommen die folgenden Parameter.

- SustainCont
- Expression
- PitchBend Up
- PitchBend Down

Normaleinstellung:

Soft (für alle Voices, außer JazzOrgan, MellowOrgan und Vibraphone), Rotary Speed (JazzOrgan und MellowOrgan), Vibraphone (VibeRotor)

Einstellen der Funktion des zusätzlichen Pedals

[AuxPedalFunc]

Sie können einem Pedal, das an der AUX PEDAL-Buchse des Clavinova angeschlossen ist, eine Funktion zuweisen. Bedienung siehe Seite 80.



Einstellungsbereich:

Genau wie bei „Auswahl der Funktion des rechten Pedals“ (Seite 96).

Normaleinstellung:

Expression (Ausdruck)

TIPP

Fußpedal FC7 von Yamaha

Mit diesem Fußpedal können Sie die Funktionen Expression, SustainCont oder PitchBend Up/Down steuern.

Fußschalter FC4 von Yamaha

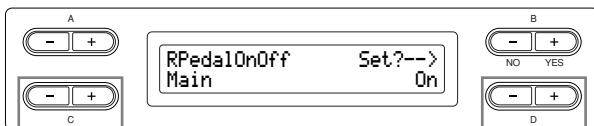
Fußschalter FC5 von Yamaha

Mit diesen beiden Fußschaltern können Sie die Funktionen Sustain, Sostenuto, Soft, RotarySpeed oder VibeRotor steuern.

Ein-/Ausschalten der Funktion des rechten Pedals

[RPedalOnOff]

Hiermit können Sie die Funktion des rechten Pedals für den entsprechenden Voice-Part ein- oder ausschalten. Das heißt, Sie können den gewünschten Voice-Part (Main, MainLayer, Left, LeftLayer) auswählen und festlegen, ob die Funktion des rechten Pedals (eingestellt auf Seite 96) diesen Part beeinflussen soll oder nicht. Bedienung siehe Seite 80.



Wählen Sie den Voice-Part, für den die Funktion des rechten Pedals ein- bzw. ausgeschaltet werden soll.

Wählen Sie „On“ oder „Off“ aus.

Einstellungen für:

Main, MLayer (MainLayer), Left, LLayer (LeftLayer)

Einstellungsbereich:

On/Off

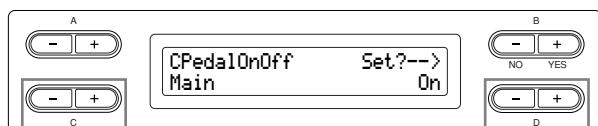
Normaleinstellung:

Unterschiedlich für jede Voice.

Ein-/Ausschalten der Funktion des mittleren Pedals

[CPedalOnOff]

Hiermit können Sie die Funktion des mittleren Pedals für den entsprechenden Voice-Part ein- oder ausschalten. Das heißt, Sie können den gewünschten Voice-Part (Main, MainLayer, Left, LeftLayer) auswählen und festlegen, ob die Funktion des mittleren Pedals (eingestellt auf Seite 96) diesen Part beeinflussen soll oder nicht. Bedienung siehe Seite 80.



Wählen Sie den Voice-Part, für den die Funktion des mittleren Pedals ein- bzw. ausgeschaltet werden soll.

Wählen Sie „On“ oder „Off“ aus.

Einstellungen für:

Main, MLayer (MainLayer), Left, LLayer (LeftLayer)

Einstellungsbereich:

On/Off

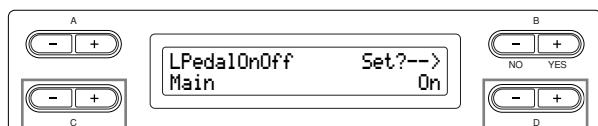
Normaleinstellung:

Unterschiedlich für jede Voice.

Ein-/Ausschalten der Funktion des linken Pedals

[LPedalOnOff]

Hiermit können Sie die Funktion des linken Pedals für den entsprechenden Voice-Part ein- oder ausschalten. Das heißt, Sie können den gewünschten Voice-Part (Main, MainLayer, Left, LeftLayer) auswählen und festlegen, ob die Funktion des linken Pedals (eingestellt auf Seite 96) diesen Part beeinflussen soll oder nicht. Bedienung siehe Seite 80.



Wählen Sie den Voice-Part, für den die Funktion des linken Pedals ein- bzw. ausgeschaltet werden soll.

Wählen Sie „On“ oder „Off“ aus.

Einstellungen für:

Main, MLayer (MainLayer), Left, LLayer (LeftLayer)

Einstellungsbereich:

On/Off

Normaleinstellung:

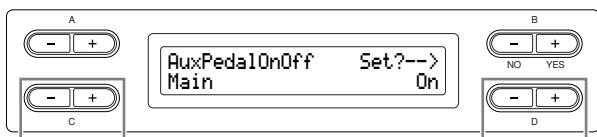
Unterschiedlich für jede Voice.

Ein-/Ausschalten der Funktion des zusätzlichen Pedals

[AuxPedalOnOff]

Hiermit können Sie die Funktion des zusätzlichen Pedals für den entsprechenden Voice-Part ein- oder ausschalten. Das heißt, Sie können den gewünschten Voice-Part (Main, MainLayer, Left, LeftLayer) auswählen und festlegen, ob die Funktion des zusätzlichen Pedals (eingestellt auf Seite 97) diesen Part beeinflussen soll oder nicht.

Bedienung siehe Seite 80.



Wählen Sie den Voice-Part, für den die Funktion des AUX-Pedals ein- bzw. ausgeschaltet werden soll.

Wählen Sie „On“ oder „Off“ aus.

Einstellungen für:

Main, MLayer (MainLayer), Left, LLayer (LeftLayer)

Einstellungsbereich:

On/Off

Normaleinstellung:

Unterschiedlich für jede Voice.

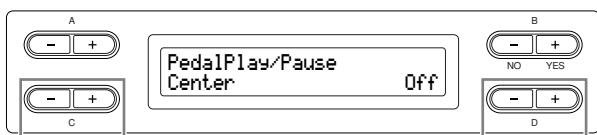
Zuweisen der SONG-Funktion [PLAY/PAUSE] zum Pedal

[PedalPlay/Pause]

TIPP

Wenn Sie einen Pedal die SONG-Funktion PLAY/PAUSE (Wiedergabe/Pause) zuweisen und die Funktion auf „On“ schalten, wird die Funktion deaktiviert, die dem Pedal im Menü „Voice Setting“ zugewiesen wurde (Seiten 96 und 97).

Bedienung siehe Seite 80.



Wählen Sie das Pedal aus, dem Sie eine Funktion zuweisen möchten.

Wählen Sie „On“ oder „Off“ aus.

Einstellungen für:

Left, Center, AUX

Einstellungsbereich:

On/Off

Normaleinstellung:

„Off“ für alle Pedale

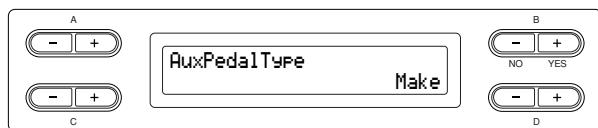
Auswählen des Typs des zusätzlichen Pedals

[AuxPedalType]

Ein an der Buchse [AUX PEDAL] angeschlossenes Pedal kann auf unterschiedliche Weise ein- und ausschalten. Einige Pedale schalten zum Beispiel den Effekt ein, andere schalten umgekehrt den Effekt aus, wenn Sie das Pedal drücken.

Verwenden Sie diesem Parameter zum Vertauschen des Schaltvorgangs.

Bedienung siehe Seite 80.



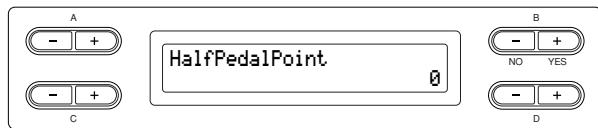
Einstellungsbereich:

Make (Drücken des Pedals schließt,), Break (Drücken des Pedals öffnet den Kontakt)

Einstellung des Einsatzpunktes des Dämpferpedals

[HalfPedalPoint]

Hier können Sie den Punkt definieren, bis zu dem das Pedal (Rechts und AUX) gedrückt werden muss, um die zugewiesene Funktion auszulösen. Diese Einstellung betrifft nur den Effekt „SustainCont“ (Seite 96), der dem rechten oder dem AUX-Pedal zugewiesen ist.



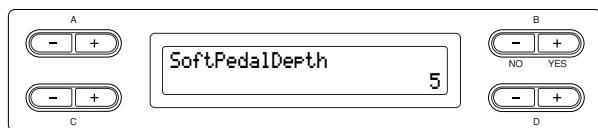
Einstellungsbereich:

-2 (beim geringsten Niederdrücken wirksam) über 0 bis +2 (beim stärksten Niederdrücken wirksam)

Einstellen der Wirkungstiefe des Leisepedals

[SoftPedalDepth]

Bedienung siehe Seite 80.

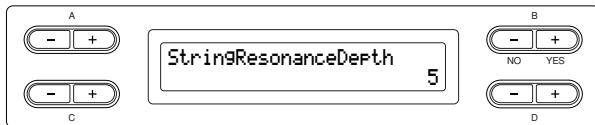


Einstellungsbereich:

1 – 10

Einstellen der Stärke der Saitenresonanz [StringResonanceDepth]

Dieser Parameter ist nur für Klavier-/Flügel-Voices wie z. B. „Grand Piano 1“ von Bedeutung.
Bedienung siehe Seite 80.

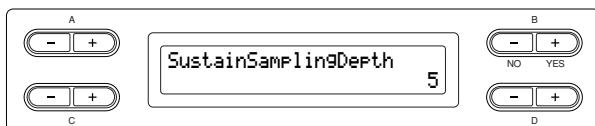


Einstellungsbereich:

Off, 1–10

Einstellung des Anteils des „Sustain Sampling“ für das Dämpferpedal (Halte-/Fortepedal) [SustainSamplingDepth]

Dieser Parameter ist nur für die Voice-Gruppe „GRANDPIANO1“ von Bedeutung.
Bedienung siehe Seite 80.



Einstellungsbereich:

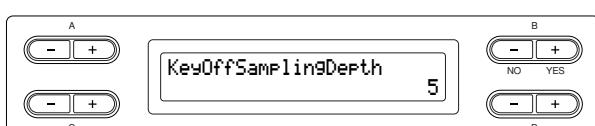
Off, 1–10

Einstellen der Lautstärke des Loslaßklangs [KeyOffSamplingDepth]

Hier können Sie die Lautstärke des „Key Off Samples“ einstellen (das ist der Klang, der beim Loslassen einer Taste erklingt).

Dieser Parameter ist nur für die Voice-Gruppen „Grand Piano 1“, „Harpsichord“ und „E.Clavichord“ sowie für die Voice „E.Piano2“ von Bedeutung.

Bedienung siehe Seite 80.



Einstellungsbereich:

Off, 1–10

Einstellen des Pitch-Bend-Bereichs [PitchBendRange]

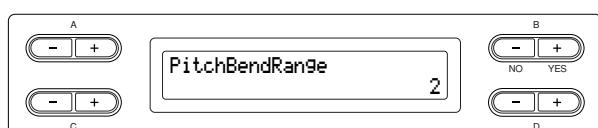
Hiermit bestimmen Sie die größtmögliche Tonhöhenänderung, die Sie mit der Pitch Bend-Funktion erzeugen können.

Diese Einstellung beeinflusst nur die von Hand gespielten Noten.

Die Einstellung kann in Halbtoneinstufen vorgenommen werden.

Bei der Zuweisung der Pedalfunktion (Seite 96) können Sie bestimmen, ob die Tonhöhe beim Drücken des Pedals erhöht oder verringert wird.

Bedienung siehe Seite 80.



Einstellungsbereich:

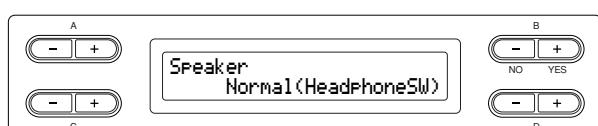
0 bis +12 (Drücken des Pedals erhöht/verringert die Tonhöhe um 12 Halbtöne, also um 1 Oktave.)

Normaleinstellung:

2

Ein-/Ausschalten der Lautsprecher [Speaker]

Hier können Sie die Lautsprecher ein- oder ausschalten.
Bedienung siehe Seite 80.



Einstellungsbereich:

Normal (HeadphoneSW) Die Lautsprecher erklingen nur, wenn keine Kopfhörer angeschlossen sind.

On Die Lautsprecher sind immer aktiviert.

Off Die Lautsprecher sind immer deaktiviert.

Einstellen des MIDI-Sendekanals

[MidiOutChannel]

Mit diesem Parameter können Sie die Kanäle einstellen, auf denen das Clavinova MIDI-Daten sendet,

Bedienung siehe Seite 80.



Wählen Sie einen Voice-Part aus.

Geben Sie den Kanal an.

Einstellungen für:

Main, Left, Layer, Left Layer

Einstellungsbereich:

Midi/Usb1 Ch1 bis Ch16, Off (keine Übertragung)

Normaleinstellung:

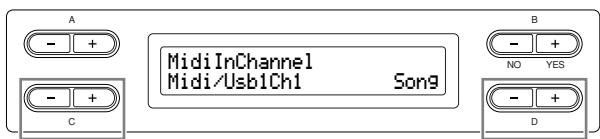
Main Midi/Usb1 Ch1
 Left Midi/Usb1 Ch2
 Layer Midi/Usb1 Ch3
 Left Layer Midi/Usb1 Ch4

Einstellen des MIDI-Empfangskanals

[MidiInChannel]

Sie können für jeden Kanal angeben, ob dessen Daten, die an der MIDI-Buchse [IN] und der USB-Buchse [TO HOST] ankommen, empfangen werden sollen oder nicht.

Bedienung siehe Seite 80.



Wählen Sie einen Kanal.

Wählen Sie einen MIDI-Empfangs-Part aus.

Einstellungen für:

Midi/Usb1 Ch1 – Ch16

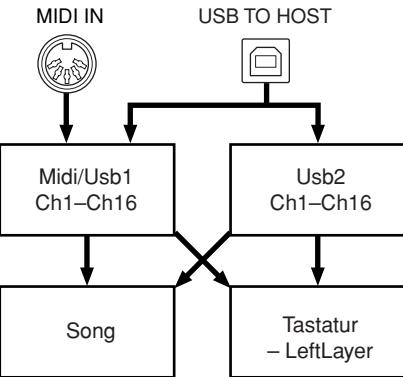
Usb2 Ch1 – 16

Einstellungsbereich:

Song, Main, Left, Layer, LeftLayer, Keyboard, Off

Normaleinstellung:

Midi/Usb1 Ch1 – Ch16.....Song
 Usb2 Ch1.....Keyboard
 Usb2 Ch2.....Main
 Usb2 Ch3.....Left
 Usb2 Ch4.....Layer
 Usb2 Ch5.....LeftLayer
 OthersOff

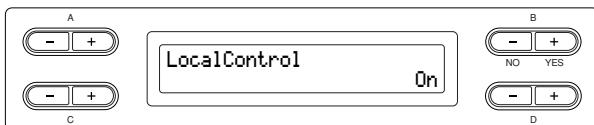


Ein-/Ausschalten von Local Control

[LocalControl]

„Local Control On“ ist der normale Zustand, in dem der Klangerzeuger des Clavinova den Klang erzeugt, wenn Sie auf der Tastatur spielen. Im Zustand „Local Control Off“ sind Tastatur und Klangerzeuger voneinander getrennt. Das bedeutet, dass das Clavinova – selbst wenn Sie auf der Tastatur spielen – keinen Klang erzeugt. Stattdessen können die auf der Tastatur erzeugten Daten über MIDI an ein angeschlossenes MIDI-Gerät übertragen werden, welches dann den Klang erzeugt. Die Einstellung „Local Control Off“ ist dann hilfreich, wenn Sie einen externen Klangerzeuger mit der Tastatur des Clavinovas spielen möchten.

Bedienung siehe Seite 80.



Einstellungsbereich:

On/Off

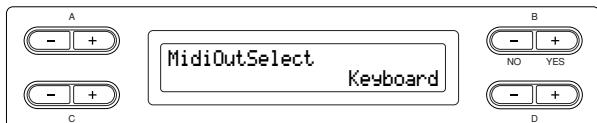
Normaleinstellung:

On

Auswählen der Daten für die MIDI-Übertragung: Spieldaten der Tastatur oder Song-Daten

[MidiOutSelect]

Sie können auswählen, ob die Spieldaten, die Sie beim Spielen auf der Tastatur erzeugen, oder die Wiedergabedaten des Songs (einschließlich Demo-Songs) über MIDI gesendet werden.
Bedienung siehe Seite 80.



Einstellungsbereich:

Keyboard auf der Tastatur gespielte Spieldaten werden gesendet

Song Wiedergabedaten des Songs werden gesendet

Normaleinstellung:

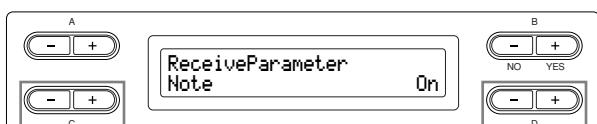
Tastatur

Auswählen eines über MIDI empfangenen Datentyps

[ReceiveParameter]

Mit diesem Parameter können Sie bestimmen, welche MIDI-Daten das Clavinova empfangen kann.

Bedienung siehe Seite 80.



Wählen Sie einen Datentyp aus.

Wählen Sie „On“ oder „Off“ aus.

Datenart:

Note (Noten), Control (Control Changes wie Haltepedal etc.), Program (Wechsel der Voice), Pitch Bend, SysEx (System Exclusive)

Einstellungsbereich:

On/Off

Normaleinstellung:

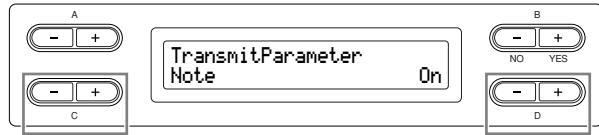
„On“ für alle Datenarten

Auswählen der über MIDI gesendeten Datentypen

[TransmitParameter]

Mit diesem Parameter können Sie bestimmen, welche MIDI-Daten das Clavinova senden kann.

Bedienung siehe Seite 80.



Wählen Sie einen Datentyp aus.

Wählen Sie „On“ oder „Off“ aus.

Datenart:

Note (Noten), Control (Control Changes wie Haltepedal etc.), Program (Wechsel der Voice), Pitch Bend, SystemRealTime (Start/Stop des Songs, MIDI-Clock etc.), SysEx (System Exclusive)

Einstellungsbereich:

On/Off

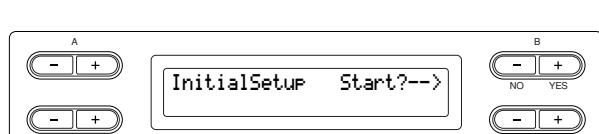
Normaleinstellung:

„On“ für alle Datenarten

Übertragen der anfänglichen Bedienfeldeinstellungen

[InitialSetup]

Hiermit können Sie die aktuellen Einstellungen des Bedienfeldes (wie beispielsweise die Voice-Auswahl) an einen angeschlossenen MIDI-Sequenzer senden. Bevor Sie Ihre Spieldaten auf einem Sequenzer aufzeichnen, ist es hilfreich, wenn Sie zuerst (vor Spielbeginn) die Bedienfeldeinstellungen aufzeichnen, damit diese bei der späteren Wiedergabe sofort abgerufen werden.
Bedienung siehe Seite 80.

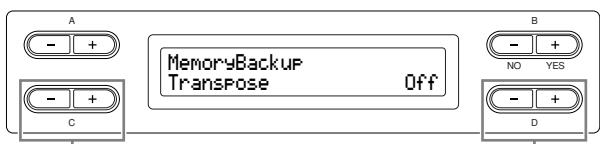


Auswahl der beim Ausschalten gespeicherten Einstellungen [MemoryBackup]

Sie können einige Einstellungen sichern (beispielsweise die Voice-Auswahl und die Metronom-Einstellungen), so dass diese nicht verloren gehen, wenn Sie das Clavinova ausschalten.

Memory-Songs (die sich im Speicher des Clavinovas befinden), die Einstellung dieses Parameters und die „CharacterCode“-Einstellung (Seite 47) werden immer gesichert.

Bedienung siehe Seite 80.



Wählen Sie das gewünschte Element aus.

Wählen Sie „On“ oder „Off“ aus.

Einstellungen für:

Transpose-Funktion
Brillanz
ReverbOnOff
iAfc
SplitPoint
Main/LeftVoice
MetronomeSetting
File/SongSetting
MidiSetting („MidiOutChannel“ – „TransmitParameter“ in den Funktionseinstellungen)
Function (außer für die Einstellungen Transpose, SplitPoint und Midi).

Einstellungsbereich:

On/Off

Normaleinstellung:

Die Einstellungen der Parameterwerte bei „Transpose“, „Main/LeftVoice“, „MetronomeSetting“ und „Function“ (außer Transpositions- und Split-Punkt-Einstellungen) sind ausgeschaltet (Off). Die anderen Parameter sind auf „On“ gesetzt.

Wiederherstellen der Grundeinstellungen (Voreinstellung) [FactorySet]

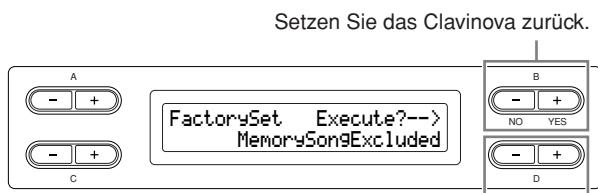
Sie können das Clavinova auf seine Standardeinstellungen (Werksvorgaben) zurücksetzen. Die Einstellung des Parameters „Character Code“ wird nicht verändert (Seite 47).

Der Parameter „MemoryBackUp“ (On/Off) (linke Spalte) wird auf seine Grundeinstellung zurückgesetzt. Sie können bestimmen, ob die Songs im Speicher gelöscht werden oder erhalten bleiben sollen.

Bedienung siehe Seite 80.

⚠ VORSICHT

Schalten Sie das Gerät während der Wiederherstellung der Werkseinstellungen nicht aus. Dadurch könnte es zu einer Beschädigung der Daten kommen.



Wählen Sie aus, ob die Songs im Speicher gelöscht werden oder erhalten bleiben sollen.

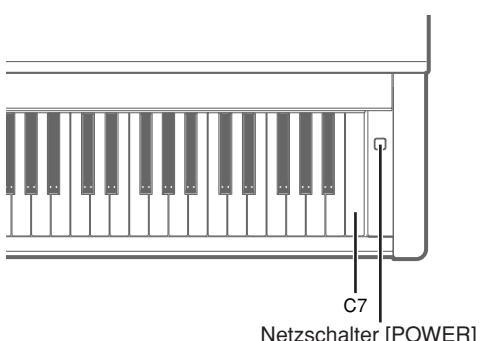
Auswahl für „MemorySong“

MemorySongExcluded Die Songs im Speicher bleiben erhalten.

MemorySongIncluded Die Songs im Speicher werden gelöscht.

Weitere Methoden des Zurücksetzens der Grundeinstellungen

Halten Sie die weiße Taste am rechten Ende der Klaviatur (C7) gedrückt, und betätigen Sie den [POWER]-Schalter, um das Clavinova anzuschalten. In diesem Fall werden die gespeicherten Memory-Songs nicht gelöscht.

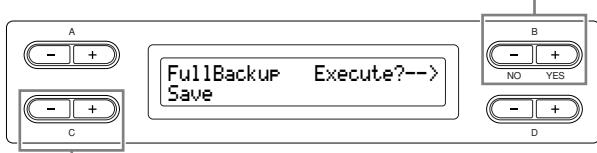


Sichern der internen Daten des Clavinova

[FullBackup]

Um maximale Datensicherheit zu erzielen, empfiehlt Yamaha, von wichtigen Daten Kopien auf einem USB-Speichergerät anzulegen. Auf diese Weise erhalten Sie eine praktische Sicherungskopie für den Fall, dass der interne Speicher beschädigt wird. Führen Sie die Bedienungsschritte aus, nachdem Sie das USB-Speichergerät angeschlossen haben. Bedienung siehe Seite 80.

Führen Sie die Sicherungskopie durch.



Wählen Sie „Save“ oder „Load“.

TIPP

Es ist zu empfehlen, nicht mehrere USB-Speichergeräte anzuschließen, wenn Sie Ihre Daten sichern. Wenn mehrere Geräte angeschlossen sind, kann das zum Speichern bestimmte Gerät nicht eindeutig erkannt werden.

⚠ VORSICHT

Führen Sie die Funktion „FullBackup“ nicht während Dateioperationen aus, z. B. während des Ladens von Songs. Dadurch könnte es zu einer Beschädigung der Daten kommen.

TIPP

Es dauert ein bis zwei Minuten, bis der Sicherungs-/Wiederherstellungsvorgang abgeschlossen ist.

⚠ VORSICHT

Schalten Sie das Gerät während der Datensicherung nicht aus. Dadurch könnte es zu einer Beschädigung der Daten kommen.

TIPP

Geschützte Songs (angezeigt durch MS/Ms im Display) lassen sich nicht speichern. Kopieren Sie die Songs auf das USB-Speichergerät, bevor Sie die Funktion Full Backup ausführen. Wenn Sie die geschützten Songs nicht kopieren, so dass sie nur im internen Speicher vorhanden sind, werden die Daten gelöscht, während Sie die Sicherungsdaten zurück in das Instrument laden.

Anzeige der Versionsnummer

[Version]

Sie können die Versionsnummer der Programmierung des Instruments, des [LAN]-Port-Treibers und des Treibers für den USB-LAN-Adapter anzeigen lassen. Bedienung siehe Seite 80.

Einstellungen für:

- Program (die Programmierung dieses Instruments)
- LAN port ([LAN]-Port-Treiber)
- USB-LAN adaptor (Treiber des USB-LAN-Adapters)

Liste der Meldungen im Display

Die Meldungen sind in alphabetischer Reihenfolge aufgelistet.

Meldung	Bedeutung
AccessError	<ul style="list-style-type: none"> Diese Meldung erscheint, wenn Daten nicht im USB-Speichergerät oder im Speicherbereich gespeichert oder von dort geladen werden konnten. Wenn Sie Daten zu oder von einem USB-Speichergerät übertragen, prüfen Sie die USB-Kabelverbindung und versuchen Sie es nochmals. Falls diese Meldung immer noch erscheint, könnte das Speichermedium oder der Speicherbereich eine Fehlfunktion aufweisen oder beschädigt sein. Diese Meldung erscheint, wenn eine Nur-Lesen-Datei zum Überschreiben ausgewählt ist. Die Datei lässt sich nicht überschreiben.
AllFiles?-->	Wenn Sie einen Ordner löschen, wird mit dieser Meldung abgefragt, ob Sie alle im Ordner enthaltenen Dateien löschen möchten. Um alle Dateien im Ordner zu löschen, drücken Sie die Taste D [+ (YES)]. Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie die Taste B [- (NO)].
BackupMemoryFull	Diese Meldung erscheint, wenn im Backup-Speicher nicht genügend freier Platz zur Verfügung steht. Schalten Sie den Netzschalter aus und wieder ein, um unnötige Sicherungsdaten zu löschen.
CalibrationError DefaultReset	Diese Meldung bedeutet, dass eine automatische Kalibrierung des iAFC nicht möglich ist und die Einstellungen wieder zu den ursprünglichen Werten zurückkehren. Führen Sie in diesem Fall die automatische Anpassung noch einmal durch.
Calibration Speaker sound is off	Diese Meldung bedeutet, dass eine Kalibrierung des iAFC nicht möglich ist, weil der hintere Lautsprecher nicht angesprochen werden kann. Falls dabei die „Speaker“-Einstellung auf „Off“ steht, stellen Sie diese auf „On“. Falls „Speaker“ auf „Normal“ steht und ein Kopfhörer angeschlossen ist, ziehen Sie den Kopfhörer heraus.
Calibration Sure?--> Test sound is output.	Diese Meldung erscheint, um den Beginn der iAFC-Kalibrierung zu bestätigen. Bei der Kalibrierung erklingt ein Testgeräusch vom Instrument.
Canceled	Diese Meldung bestätigt den Abbruch des Vorgangs.
Caution ProtectedSong	<p>Diese Meldung erscheint, wenn Sie bei einem geschützten Song einen der folgenden Schritte ausführen möchten:</p> <ul style="list-style-type: none"> Overwrite (geschützte Songs können nicht überschrieben werden) Save (Speichern) unter neuem Namen (für geschützte Songs ist keine Funktion „Save As“ verfügbar) Delete (Löschen) (diese Meldung bestätigt, dass der geschützte Song gelöscht wird) Rename (Umbenennen) (umbenannte, geschützte Songs können evtl. nicht abgespielt werden)
Completed	Diese Meldung wird nach der Meldung „Executing“ angezeigt. Die internen Bearbeitungsvorgänge des Clavinova wurde beendet. Sie können mit dem nächsten Arbeitsschritt fortfahren.
DriveError	Diese Meldung erscheint, wenn ein Kommunikationsfehler zwischen Instrument und Speichergerät aufgetreten ist. Überprüfen Sie die USB-Kabelverbindungen und versuchen Sie es erneut. Wenn diese Meldung weiterhin erscheint, verwenden Sie ein Speichergerät, dessen Kompatibilität von Yamaha bestätigt wurde (Seite 122).
DriveNumLimitOver	Die maximale Anzahl der Speichergeräte wurde überschritten. Es können unter Verwendung eines Hubs zwei USB-Speichergeräte an einen USB-Anschluss [TO DEVICE] angeschlossen werden. Dieses Instrument kann bis zu vier Laufwerke in einem USB-Speichergerät erkennen.
DrivePowerError	Der Strombedarf des angeschlossenen USB-Geräts überschreitet den festgelegten Wert. Wenn ein über den Bus versorger USB-Hub verwendet wird, erscheint diese Meldung. Der USB-Hub muss eine eigene Stromversorgung haben und eingeschaltet sein.
DriveRemoved	Diese Meldung erscheint, wenn das USB-Speichergerät vom Instrument getrennt wird.

Meldung	Bedeutung
DuplicateName	Wenn Sie versucht haben, einen Song mit „Rename“ umzubenennen und zu speichern (Seite 43), weist Sie diese Meldung darauf hin, falls bereits ein Song gleichen Namens vorliegt. Drei Sekunden nach dieser Meldung erscheint wieder die vorhergehende Anzeige. Geben Sie einen anderen Songnamen an.
Execute?-->	Diese Mitteilung fordert Sie auf, eine Dateioperation auszuführen. Drücken Sie zum Fortsetzen die Taste B [+ (YES)] oder zum Abbrechen die [EXIT]-Taste.
Executing	Das Clavinova ist mit der internen Datenverarbeitung beschäftigt. Warten Sie, bis diese Meldung nicht mehr angezeigt wird, und fahren Sie dann mit dem nächsten Arbeitsschritt fort.
FactorySet Completed Restart	Diese Meldung erscheint, wenn die Wiederherstellung der Werkseinstellungen abgeschlossen ist. Das Instrument wird daraufhin neu gestartet.
FactorySet Executing MemorySongExcluded	Die Standardeinstellungen (Werksvorgaben) einschließlich der Memory-Song-Einstellungen (siehe „FactorySet“ auf Seite 102) wurden wiederhergestellt. Diese Mitteilung erscheint auch dann, wenn Sie das Clavinova bei gehaltener Taste C7 einschalten (Seite 102).
FactorySet Executing MemorySongIncluded	Die Standardeinstellungen (Werksvorgaben) mit Ausnahme der Memory-Song-Einstellungen (siehe „FactorySet“ auf Seite 102) wurden wiederhergestellt.
FullBackup Completed Restart	Diese Meldung erscheint, wenn das Laden der Sicherungsdatei abgeschlossen ist. Das Instrument wird daraufhin neu gestartet.
HostError	<p>Es gibt ein Problem mit dem USB-Anschluss [TO HOST]</p> <ul style="list-style-type: none"> Falls Ihr CLP-380 mit einem Computer verbunden ist: Der Treiber oder das MIDI-Programm auf Ihrem Computer funktioniert nicht richtig, weil der Computer vielleicht nicht eingeschaltet oder das Kabel nicht korrekt angeschlossen ist. Schalten Sie in einem solchen Fall das CLP-380 und Ihren Computer aus, und überprüfen Sie die Kabelverbindungen. Schalten Sie dann die Geräte in der Reihenfolge Computer → CLP-380 ein, und prüfen Sie, ob der Treiber und die MIDI-Anwendung auf Ihrem Computer richtig funktionieren. Wenn Sie das CLP-380 eigenständig verwenden: Diese Mitteilung kann erscheinen, wenn ein Kabel am USB-Anschluss [TO HOST] des CLP-380 angeschlossen ist. Schalten Sie in diesem Fall das CLP-380 aus, ziehen Sie das Kabel ab, und schalten Sie es wieder ein. Wenn das Kabel angeschlossen bleibt, funktioniert das CLP-380 möglicherweise nicht richtig.
LastPowerOffIllegal MemoryChecking	Diese Meldung erscheint, wenn das Gerät nach dem Ausschalten während eines Speichervorgangs (Song oder interne Einstellungen) wieder eingeschaltet wird. Während diese Meldung angezeigt wird, wird der interne Speicher überprüft. Wenn der Speicherinhalt beschädigt ist, wird das Instrument auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt. Wenn Memory-Songs beschädigt sind, werden diese gelöscht.
MakeDir ---:Select USB Drive	Diese Meldung erscheint, wenn Sie versuchen, einen Ordner auf einem USB-Speichergerät zu erzeugen, auf welches nicht zugegriffen werden kann. Prüfen Sie, ob das USB-Speichergerät am Instrument angeschlossen ist, und dass der Schalter [SELECT] auf das entsprechende Gerät eingestellt ist, und probieren Sie es dann nochmal.
MemoryFull	Es ist nicht ausreichend Speicherplatz vorhanden; Sie können keine weiteren Songs speichern. Speichern Sie Songs auf einem externen Speichergerät (Seite 42), oder löschen Sie einige Songs aus dem Speicher, und speichern Sie dann die neuen Daten.
NoDrive	Ein USB-Speichergerät war nicht am Instrument angeschlossen, als Sie versucht haben, eine Laufwerksfunktion auszuführen. Schließen Sie das Gerät an und fahren Sie fort.
NoFile	<ul style="list-style-type: none"> Diese Meldung erscheint, wenn auf dem Medium keine Datei zum Laden existiert, auch dann, wenn der Dateiname angezeigt wird. Legen Sie das Medium richtig ein. Diese Meldung erscheint, wenn Zwei-Byte-Zeichen im Dateinamen enthalten sind.

Meldung	Bedeutung
NoSongToCopy	Sie haben versucht, einen Song zu kopieren, der weder im Memory noch auf dem USB-Speichergerät vorhanden ist. Wählen Sie mit der Taste [SONG SELECT] einen Memory-Song oder einen External-Song aus.
NoSongToMove	Sie haben versucht, einen Song zu verschieben, der weder im Memory noch auf dem USB-Speichergerät vorhanden ist. Wählen Sie mit der Taste [SONG SELECT] einen Memory-Song oder einen External-Song aus.
NoSongToRename	Sie haben versucht, einen Song umzubenennen, der weder im Memory noch auf dem USB-Speichergerät vorhanden ist. Wählen Sie mit der Taste [SONG SELECT] einen Memory-Song oder einen External-Song aus.
OverCurrent	Die Verbindung wurde getrennt aufgrund einer ungewöhnlichen Leistungsanforderung des Speichergerätes. Um diesen Zustand wieder aufzuheben, schalten Sie den Netzschalter des Hubs aus und wieder ein, oder ziehen Sie das USB-Speichergerät vom Instrument ab und schalten Sie das Instrument aus und wieder ein.
Overwrite?-->	Diese Meldung fragt, ob Sie die bestehenden Daten mit neuen Daten überschreiben möchten. Drücken Sie die B [+ (YES)]-Taste, um das Überschreiben zuzulassen. Drücken Sie zum Abbrechen die [- (NO)]-Taste B.
PC<->CLP InCommunication	Diese Meldung wird angezeigt, wenn auf einem an das Instrument angeschlossenen Computer die Anwendung Musicsoft Downloader gestartet wird. Wenn diese Meldung erscheint, können Sie das Instrument nicht bedienen.
PleaseWait	Sie versuchten, einen Song zu spielen oder einen anderen Vorgang durchzuführen, direkt nachdem Sie einen Song gewählt haben. Warten Sie, bis die Meldung erlischt.
ProtectedDrive	Diese Meldung erscheint, wenn Sie versuchen, Daten auf einem geschützten Laufwerk/ Medium zu speichern, zu kopieren oder zu löschen. Schalten Sie den Schreibschutz aus und versuchen Sie es erneut. Erscheint die Meldung dann erneut, ist die Diskette intern geschützt (beispielsweise im Handel erhältliche Musikdaten). Sie können auf eine solche Diskette keine Daten schreiben oder kopieren.
ProtectedDriveError	Diese Meldung erscheint, wenn ein geschützter Song und das Speichergerät nicht miteinander kompatibel sind. Verwenden Sie ein Speichergerät, dessen Kompatibilität von Yamaha bestätigt wurde (Seite 122).
ProtectedFile	Sie haben versucht, Daten einer intern geschützten Datei (beispielsweise im Handel erhältliche Musikdaten) zu kopieren oder zu löschen. Sie können solche Dateien nicht kopieren oder löschen oder auf solche Dateien schreiben.
ProtectedFileFormatError	Diese Meldung erscheint, wenn Sie einen geschützten Song abspielen, der einen Formatfehler aufweist.
ProtectedSong	Nachdem Sie einen intern geschützten Song in den Arbeitsspeicher oder den Memory-Bereich des Clavinova geladen hatten, haben Sie versucht, den Song auf einem USB-Speichergerät zu speichern. Sie können einen solchen Song nicht auf einer anderen Diskette speichern. Sie können auf eine solche Diskette keine Daten schreiben oder kopieren.
ProtectedSong:UseMove	Diese Meldung erscheint, wenn Sie einen geschützten Song zu kopieren versuchen. Geschützte Songs lassen sich nicht kopieren. Sie können jedoch den Song verschieben (Seite 45).
SecuritySongIsProtected CannotSave	Diese Meldung erscheint, wenn Sie einen geschützten Song (Security-Song) zu speichern versuchen. Geschützte Songs lassen sich nicht speichern.
Set?-->	Diese Meldung fragt, ob Sie die bearbeiteten Einstellungen speichern möchten. Drücken Sie zum Speichern der Einstellungen die Taste B [+ (YES)]. Drücken Sie zum Abbrechen die [EXIT]-Taste.
SongChanged Clear?	Diese Meldung erscheint, wenn Sie den geschützten Song aufnehmen oder bearbeiten und einen anderen Song auswählen. Der aufgenommene oder bearbeitete, geschützte Song lässt sich nicht speichern. Der Song wird gelöscht, sobald Sie einen anderen Song auswählen.

Meldung	Bedeutung
SongChanged Save?	Sie haben versucht, einen anderen Vorgang durchzuführen, bevor der aufgezeichnete Song im Memory oder auf einem externen Speichergerät gespeichert wurde. Wenn Sie diesen Vorgang fortsetzen, geht der aufgezeichnete Song verloren. Zum Löschen der neuen Aufzeichnung drücken Sie die [– (NO)]-Taste B. Zum Erhalt der Aufzeichnung drücken Sie die B [+ (YES)]-Taste. Das Clavinova zeigt die Parameterseite „Save“ an. Speichern Sie den aufgenommenen Song und fahren Sie mit anderen Vorgängen fort.
SongError	Diese Meldung wird angezeigt, wenn sich nach der Auswahl oder bei der Wiedergabe eines Songs ein Problem mit den Song-Daten ergibt. Wählen Sie in einem solchen Fall den Song nochmals aus, und starten Sie die Wiedergabe. Sollte die Meldung wieder angezeigt werden, kann es sein, dass die Song-Daten beschädigt sind.
SongTooBig	1. Diese Meldung erscheint, wenn während der Aufnahme die maximale Speicherkapazität erreicht wird. Die Aufnahme wird automatisch an diesem Punkt gestoppt. Die Daten, die bis dahin aufgezeichnet wurden, bleiben erhalten. Die Meldung wird auch dann angezeigt, wenn Sie versuchen weitere Aufnahmen vorzunehmen, der Song aber bereits die komplette Speicherkapazität belegt. In diesem Fall sind keine weiteren Aufnahmen möglich. Sie können mit der Funktion „ChannelClear“ (Seite 84) einen bereits vorhandenen, nicht mehr benötigten Part löschen, woraufhin Sie weiter aufnehmen können. 2. Diese Meldung wird angezeigt, wenn Sie einen Song auswählen möchten, der größer als der derzeit freie Speicher ist (Seite 39). Der Song kann dann nicht im CLP-380 geladen und auch nicht wiedergegeben werden. Wählen Sie einen anderen Song.
Start?-->	Mit dieser Meldung werden Sie aufgefordert, den Vorgang zu starten. Zum Start drücken Sie die B [+ (YES)]-Taste. Drücken Sie zum Abbrechen des Vorgangs die [EXIT]-Taste.
Sure?-->	Mit dieser Meldung werden Sie aufgefordert, die Ausführung zu bestätigen. Drücken Sie zum Fortsetzen die B [+ (YES)]-Taste. Drücken Sie zum Abbrechen die [– (NO)]-Taste B.
SystemLimit	Diese Meldung erscheint, wenn die Anzahl der Dateien und Ordner den Systemgrenzwert überschreitet. Die maximale Anzahl von Dateien/Ordnern, die in einem Ordner gespeichert werden können, beträgt 250. Wiederholen Sie den Speichervorgang, nachdem Sie nicht benötigte Dateien/Ordner gelöscht oder verschoben haben
UnformattedDrive	Sie haben versucht, eine Datei- oder Laufwerksoperation mit einem unformatierten Medium durchzuführen. Werfen Sie das Medium aus, formatieren Sie es mit Hilfe der Funktion „Format“ (Seite 46), und versuchen Sie es erneut.
UnformattedDrive Format?	Sie haben versucht, eine Datei- oder Laufwerksoperation mit einem unformatierten Medium durchzuführen. Sie können den Vorgang abbrechen, indem Sie die Taste B [– (NO)] drücken. Um die Diskette zu formatieren und es nochmal zu versuchen, drücken Sie die Taste B [+ (YES)], so dass der Parameter „Format“ (Seite 46) erscheint.
UnsupportedDrive	Diese Meldung erscheint, wenn Sie ein nicht unterstütztes Laufwerk angeschlossen haben. Verwenden Sie ein Speichergerät, dessen Kompatibilität von Yamaha bestätigt wurde (Seite 122).
WrongDrive	<ul style="list-style-type: none"> Das angeschlossene Laufwerk unterstützt nicht die Verwendung geschützter Songs. Verwenden Sie nur Speichergeräte, deren Kompatibilität von Yamaha bestätigt wurde (Seite 122). Diese Meldung erscheint, wenn das angeschlossene USB-Speichergerät beschädigt ist und nicht darauf zugegriffen werden kann.
WrongName	Sie haben am Anfang des Song-Namens einen Punkt oder ein Leerzeichen verwendet, oder versucht, einen Song-Namen derart zu ändern, dass er Zeichen enthält, die vom CLP-380 nicht unterstützt und somit nicht bearbeitet werden kann. Das Clavinova zeigt nach drei Sekunden die vorhergehende Anzeige wieder an. Benennen Sie den Song korrekt um.
WrongSelection	Diese Meldung erscheint, wenn beim Kopieren eines Songs der gleiche Ordner für Quelle und Ziel angegeben wurde. Sie können nicht den gleichen Ordner für Quelle und Ziel verwenden. Wählen Sie einen anderen Ordner als Zielordner.

Fragen über Vorgänge und Funktionen

■ Die Tasten reagieren nicht.

Während Sie eine Funktion ausführen, werden einige für die Funktion nicht benötigte Tasten deaktiviert. Wenn ein Song wiedergegeben wird, halten Sie die Wiedergabe an. Drücken Sie anderenfalls die [EXIT]-Taste, um zur Hauptanzeige zurückzukehren. Führen Sie dann den gewünschten Vorgang aus.

■ Der Klang wird immer weiter gehalten und klingt nicht aus, wenn ich das Sostenuto-Pedal drücke.

Mit den Voices in der Gruppe CHURCH ORGAN, JAZZ ORGAN, STRINGS, CHOIR oder mit einigen Voices in der Gruppe XG wird der Ton ausgehalten, während Sie das Pedal gedrückt halten.

■ Höhere oder tiefere Noten klingen nicht korrekt, wenn eine Transponierung oder eine Änderung der Oktavlage vorgenommen wurde.

Der Einstellungsbereich für die Transponierung und die Oktaveinstellung beträgt C-2 bis G8. (Bei der Normaleinstellung umfassen die 88 Tasten des Clavinovas den Bereich A-1 bis C7.) Wurde die tiefste Taste tiefer als C-2 eingestellt, erzeugt sie einen Ton, der eine Oktave höher liegt. Wurde die höchste Note höher als G8 eingestellt, wird der Klang eine Oktave tiefer erzeugt.

■ Wie kann ich während der Aufnahme oder Wiedergabe zur Song-Auswahl zurückkehren?

Drücken Sie einmal die Taste [SONG SELECT].

■ Das Tempo bleibt unverändert, obwohl ich Tempoänderungen aufgezeichnet habe.

In Abhängigkeit vom Timing der Tempoänderungen, wird das veränderte Tempo eventuell nicht aufgezeichnet. In diesem Fall wird die Aufzeichnung im Originaltempo wiedergegeben.

Nehmen Sie Tempoänderungen vor, wenn die aufzuzeichnende Spur gewählt wurde und eine rote Spuranzige blinkt. Der gleiche Trick wird angewendet, um das Tempo nach der Aufzeichnung zu bearbeiten.

■ Das Spiel im Dual- oder Split-Modus wird nicht aufgezeichnet.

Part-Daten gehen unerwartet verloren.

Bei Aufzeichnungen im Dual- oder Split-Modus wird der zweiten Voice (das ist die Voice für den Part der linken Hand) automatisch ein Part zugeordnet (Seite 27). Wenn dieser Part bereits Daten enthalten sollte, werden diese während der Aufzeichnung überschrieben. Ebenso wird das Umschalten in den Dual- oder Split-Modus während der Aufnahme des Songs nicht aufgezeichnet. Deshalb werden die Noten, die Sie daraufhin mit der zweiten Voice spielen (oder die Noten unterhalb des Split-Punkts) nicht aufgezeichnet.

Welche Datentypen werden aufgezeichnet?

In den Parts aufgezeichnete Daten:

- Notendaten (von Ihnen gespielte Noten)
- Voice-Auswahl
- Pedale des Clavinovas und externe Pedale (Ein/Aus)
- Hallanteil [ReverbSend]
- Chorus-Anteil [ChorusSend]
- DSP-Effekt-Depth [DSPDepth]
- Brightness [Brightness]
- Einstellung des Resonanz-Effekts [HarmonicContent]
- Einsatzfrequenz des EQ-Low-Bandes [EQLowFreq.]
- Gain des EQ-Low-Bandes [EQLowGain]
- Einsatzfrequenz des EQ-High-Bandes [EQHighFreq.]
- Gain des EQ-High-Bandes [EQHighGain]
- Oktaveinstellung der Voice [Octave]
- Lautstärkeinstellung jeder Voice [Volume]
- Panoramapositionen der Voices [Pan]
- Feinstimmung zwischen zwei Voices (nur im Dual-Modus) [Detune]
- Lautstärkeänderung jeder Voice je nach Anschlagsstärke [TouchSense]

Für alle Parts global aufgezeichnete Daten:

- Tempo
- Taktart
- Reverb-Type
- Chorus-Type
- DSP-Effekt-Type

Sie können alle Daten nach der Aufnahme ändern, außer Notendaten, Oktaveinstellung und Taktmaß.

■ Wie viele Daten kann ich aufzeichnen?

- Arbeitsspeicher (Seite 39): Etwa 300 KB
- Storage Memory (Seite 39): Etwa 1.513 KB

■ Das an die AUX PEDAL-Buchse angeschlossene Pedal funktioniert genau verkehrt herum.

Einige Pedalarten schalten in entgegengesetzter Weise ein und aus. Passen Sie den Parameter „AuxPedalType“ (Seite 98) im „FUNCTION“-Menü an die Funktionsweise des externen Pedals an.

■ Der Songtitel ist nicht korrekt.

Die Einstellung „CharacterCode“ kann sich von der unterscheiden, die verwendet wurde, als Sie den Song benannt haben. Der Titel könnte auch dann nicht richtig angezeigt werden, wenn der Song auf einem anderen Instrument aufgenommen wurde. Ändern Sie die „CharacterCode“-Einstellung im FILE/SONG SETTING-Menü (Seite 47). Wurde der Song jedoch auf einem anderen Instrument aufgenommen, würde die Änderung der Parametereinstellung „CharacterCode“ das Problem nicht lösen.

■ Was ist bei MIDI-Daten der Unterschied zwischen „TouchSense“ und „TouchResponse“?

„TouchSense“ bestimmt die Art und die Stärke, mit der sich die Lautstärke mit dem nachträglichen Druck auf die Tastatur ändert. Die Velocity von MIDI-Noten wird nicht geändert. Es wird, bei gleichen Velocity-Werten, nur der Lautstärkewert geändert.

„TouchResponse“ bestimmt die Anschlagsempfindlichkeit eines Instruments. Die Velocity von MIDI Noten wird geändert, wenn Sie auf der Tastatur mit immer gleichem Anschlag spielen.

■ Nur „PhraseMark“ kann über die Taste [FILE/SONG SETTING] während der Song-Wiedergabe ausgewählt werden.

Der Parameter „PhraseMark“ kann während der Song-Wiedergabe nur über die Taste [FILE/SONG SETTING] ausgewählt werden. Wenn Sie andere Parameter auswählen möchten, stoppen Sie den Song und versuchen Sie es noch einmal.

Fehlerbehebung

Problem	Ursache	Lösung
Das Clavinova lässt sich nicht einschalten.	Das Netzkabel ist nicht eingesteckt (kontrollieren Sie das Kabel am Clavinova und an der Steckdose).	Stecken Sie den Stecker des Netzkabels fest in das Clavinova und in eine Steckdose mit geeigneter Netzspannung (Seite 15).
Wenn Sie auf die [POWER]-Taste drücken, um das Gerät ein- oder auszuschalten, ist ein Knacken zu hören.	Die Ursache hierfür ist der elektrische Strom im Instrument.	Dies ist keine Fehlfunktion.
Das Clavinova produziert Störgeräusche.	In der Nähe des Clavinovas wird ein Mobiltelefon benutzt (oder das Rufzeichen ertönt).	Schalten Sie das Mobiltelefon aus, das sich in der Nähe des Clavinovas befindet. Wenn in der Nähe des Clavinovas ein Mobiltelefon verwendet wird oder das Rufzeichen ertönt, können Störgeräusche auftreten.
Die Grundlautstärke ist zu niedrig. Oder es wird überhaupt kein Klang erzeugt.	Der [MASTER VOLUME]-Regler ist heruntergeregelt.	Stellen Sie [MASTER VOLUME] höher (Seite 16).
	Die Wiedergabelautstärke für die Tastatur ist zu niedrig eingestellt.	Bewegen Sie den Schieberegler [SONG BALANCE] Richtung Tastatur, um die Lautstärke der Tastatur zu erhöhen.
	Es sind Kopfhörer angeschlossen (nur wenn für den Parameter „Speaker“ (Lautsprecher) „Normal HeadphoneSW“ eingestellt ist) (Seite 99).	Ziehen Sie die Kopfhörer aus der Kopfhörerbuchse.
	Der Lautsprecher (Parameter „Speaker“) ist ausgeschaltet („OFF“).	Stellen Sie [Speaker] auf „Normal“ oder „ON“ (Seite 99).
	Der Parameter „Local Control“ (Lokalsteuerung) steht auf „Off“.	Stellen Sie „Local Control“ auf „ON“ (Seite 100).
	„Expression“ ist dem rechten oder dem AUX-Pedal zugewiesen.	Weisen Sie dem Pedal eine beliebige Funktion außer „Expression“ zu.
Die Lautstärke der Tastatur ist niedriger als die Lautstärke der Songwiedergabe.	Die Wiedergabelautstärke für die Tastatur ist zu niedrig eingestellt.	Bewegen Sie den Schieberegler [SONG BALANCE] Richtung Tastatur, um die Lautstärke der Tastatur zu erhöhen.
Die Lautsprecher erzeugen Klänge, obwohl ein Kopfhörer angeschlossen ist.	Der Lautsprecher (Parameter „Speaker“) ist eingeschaltet („ON“).	Stellen Sie die Lautsprechereinstellung (Parameter „Speaker“) auf „Normal (HeadphoneSW)“ (Seite 99).
Die Klangqualität und/oder Lautstärke aus dem Lautsprecher oder Kopfhörer hat sich verändert.	Es wurden Stecker an den Buchsen AUX OUT angeschlossen.	Ziehen Sie die Stecker heraus.
Beim Einschalten des iAFC-Effekts treten Rückkopplungen auf.	Die automatische Anpassung der iAFC-Funktion wurde nicht ordnungsgemäß durchgeführt.	Schalten Sie „iAFC“ aus („OFF“), und führen Sie die automatische Anpassung durch (Seite 93).
Das Dämpferpedal funktioniert nicht.	Der Stecker des Pedalkabels steckt nicht ordnungsgemäß in der [PEDAL]-Buchse.	Stecken Sie das Pedalkabel fest in die [PEDAL]-Buchse. (Lesen Sie dazu den Abschnitt „Montage des Keyboard-Ständers“ ab Seite 117.)

Problem	Ursache	Lösung
Das USB-Speichergerät wird vom Instrument nicht erkannt.	Das USB-Speichergerät wird vom Instrument eventuell nicht erkannt, je nachdem, in welchem Moment Sie das Gerät anschließen, und je nach der Einstellung des Schalters [SELECT].	Ziehen Sie das USB-Speichergerät ab und schließen es nochmals an, und wählen Sie mit dem Schalter [SELECT] ein Gerät aus. Um die Daten des USB-Speichergeräts im CLP-Display zu sehen, drücken Sie die Schaltfläche [SONG SELECT], um die Song-Auswahl aufzurufen, oder drücken Sie die Taste [FILE/SONG SETTING], um den Modus für die Datei-/Song-Auswahl aufzurufen. Wenn Sie versuchen, diese Modi vor dem Anschluss eines USB-Speichergerätes aufzurufen, drücken Sie die Taste [EXIT] zum Verlassen und rufen Sie den gewünschten Modus erneut auf. Wenn das Gerät immer noch nicht erkannt wird, wird es eventuell von Yamaha nicht unterstützt. Verwenden Sie nur Geräte, die von Yamaha unterstützt werden (Seite 122).
Das USB-Speichergerät hängt (arbeitet nicht).	Das USB-Speichergerät ist nicht kompatibel mit dem Instrument.	Verwenden Sie nur Geräte, deren Kompatibilität von Yamaha bestätigt wurde (Seite 122).
	Das USB-Speichergerät funktioniert nicht richtig.	Trennen Sie das Gerät vom Instrument und schließen Sie es erneut an.
Der Ordnername ändert sich nicht.	Es können höchstens 13 Zeichen eines Ordnernamens angezeigt werden. Wenn also mehrere Ordnernamen mit denselben 13 Zeichen beginnen, hat es den Anschein, als würde sich beim Drücken der C-Tasten [–][+] nichts ändern.	Kürzen Sie lange Ordnernamen auf Ihrem Computer, bevor Sie sie verwenden.

Datenkompatibilität

Dieser Abschnitt behandelt grundsätzliche Fragen zur Datenkompatibilität: ob die vom CLP-380 aufgezeichneten Daten von anderen MIDI-Geräten wiedergegeben werden können oder nicht, und ob handelsübliche Songdaten oder Songdaten, die für andere Instrumente oder einen Computer erstellt wurden, auf dem CLP-380 wiedergegeben werden können oder nicht.

Je nach den Fähigkeiten des MIDI-Geräts oder den Eigenschaften der Daten können die Daten entweder problemlos wiedergegeben werden, oder Sie müssen vor der Wiedergabe bestimmte Vorgänge durchführen. Wenn Probleme mit der Datenwiedergabe auftreten, lesen Sie sich die nachfolgenden Hinweise durch.

Grundsätzliche Kompatibilitätskriterien

Die Daten und das MIDI-Gerät müssen bezüglich folgender Punkte kompatibel sein:

- Sequenzformat
- Voice-Zuordnungsformat
- Diskettenformat (das Diskettenlaufwerk ist optional)

Sequenzformat

Das System, mit dem Song-Daten aufgenommen werden, wird „Sequenzformat“ genannt.

Eine Wiedergabe ist nur möglich, wenn das Sequenzformat auf der Diskette mit dem auf dem MIDI-Gerät übereinstimmt.

Das CLP-380 ist mit folgenden Formaten kompatibel:

■ SMF (Standard MIDI File)

Dies ist das gängigste Sequenzformat.

- Standard-MIDI-Dateien gehören allgemein einem von zwei Typen an: Format 0 oder Format 1.
- Viele MIDI-Geräte sind Format 0-kompatibel, und der Großteil der kommerziell vertriebenen Software ist im Format 0 aufgezeichnet.
- Das CLP-380 ist sowohl mit Format 0 als auch mit Format 1 kompatibel.
- Die mit dem CLP-380 aufgezeichneten Spieldaten werden automatisch im SMF-Format 0 gespeichert.

■ ESEQ

Viele MIDI-Geräte von Yamaha einschließlich der Clavinova-Serie sind mit diesem Sequenzformat kompatibel. Hierbei handelt es sich um ein einheitliches, in der Yamaha-Software häufig eingesetztes Format.

Stimmenzuordnungsformat

MIDI weist den Voices bestimmte Nummern zu, die so genannten „Programmnummern“. Der Standard der Nummerierung (Einordnung einer Voice unter einer bestimmten Nummer) wird als „Voice-Zuordnungsformat“ (Voice Allocation Format) bezeichnet.

Wenn das Voice-Zuordnungsformat der Song-Daten nicht mit demjenigen des zur Wiedergabe verwendeten MIDI-Geräts übereinstimmt, werden die Voices u. U. nicht korrekt wiedergegeben.

Das CLP-380 ist mit folgenden Formaten kompatibel:

■ GM System Level 1

Dies ist eines der am häufigsten verwendeten Voice-Zuordnungsformate.

Viele MIDI-Geräte sowie der Großteil der kommerziell vertriebenen Software sind kompatibel mit GM System Level 1.

■ GM System Level 2

„GM System Level 2“ ist eine Bezeichnung für die Spezifikation eines Standards, durch den der ursprüngliche „GM System Level 1“ erweitert und die Kompatibilität von Songdaten verbessert werden. Dieser Standard sorgt für eine höhere Polyphonie, eine größere Auswahl von Voices, erweiterte Voice-Parameter und integrierte Effektverarbeitung.

■ XG

XG ist eine wichtige Erweiterung des GM System Level 1-Formats. Es wurde von Yamaha entwickelt, um mehr Voices und Variationen zur Verfügung zu stellen, sowie mehr Ausdrucksmöglichkeiten für Voices und Effekte zu erhalten und Daten-Kompatibilität für zukünftige Entwicklungen zu garantieren.

Song-Daten, die mit dem CLP-380 unter Verwendung von Voices der Kategorie XG aufgenommen werden, sind XG-kompatibel.

■ **DOC (Disk Orchestra Collection)**

Dieses Voice-Zuweisungsformat ist mit vielen Yamaha MIDI-Geräten, einschließlich der Clavinova-Serie, kompatibel.

Dieses Format ist auch in verschiedenen Softwareanwendungen von Yamaha üblich.

■ **GS**

GS wurde von der Roland Corporation entwickelt. Genau wie Yamaha XG stellt GS eine wichtige Erweiterung von GM dar, um insbesondere mehr Voices und Drum Kits mit ihren Variationen sowie eine größere Ausdruckskontrolle über Voices und Effekte zu ermöglichen.

Selbst wenn die Geräte und die verwendeten Daten allen oben aufgeführten Bedingungen entsprechen, kann es vorkommen, dass die Daten dennoch nicht vollständig kompatibel sind. Der Grund hierfür liegt beispielsweise in unterschiedlichen Gerätespezifikationen und insbesondere an den Aufzeichnungsmethoden.

Diskettenformat

Als Erstes muss die Diskette für das verwendete System konfiguriert werden. Dieser Vorgang wird „Formatieren“ genannt.

- Es gibt zwei Arten von Disketten: MF2DD (zweiseitig, Double Density) und MF2HD (zweiseitig, High Density), und beide Typen verwenden jeweils ein anderes Formatierungssystem.
- Eine Wiedergabe ist nur dann möglich, wenn das zu verwendende MIDI-Gerät mit dem Diskettenformat kompatibel ist.

Liste der Preset-Voices

○: Ja x: Nein

Voice-Gruppe	Voice-Name	Stereo-Sampling	Touch Sense	Dynamic-Sampling	Key-off-Samples	Saitenresonanz	Beschreibung der Voice
GRAND PIANO1	GrandPiano1	○	○	○	○	○	Dieser Klang wurde von einem großen Konzertflügel neu gesampelt. Es wurden fünf Dynamikstufen gesampelt und wir haben keine Mühen gescheut, um den Klang praktisch identisch mit dem eines akustischen Flügels zu machen. Selbst die vom Dämpferpedal erzeugten klanglichen Änderungen und die leisen, beim Loslassen einer Taste erzeugten Geräusche werden reproduziert. Auch die sympathetische Vibration (die Saitenresonanz) zwischen den Saiten eines akustischen Klaviers wurde simuliert. Geeignet nicht nur für klassische Kompositionen, sondern für Klavierstücke jeden Musikstils.
	MellowPiano	○	○	○	○	○	Ein warmer und weicher Klavierklang. Ideal für klassische Musik.
	RockPiano	○	○	○	○	○	Ein hell klingendes Klavier. Ideal für Stilrichtungen des Rock.
	HonkyTonk Piano	○	○	○	○	×	Ein Honkytonk-Piano. Eine Klavier-Voice im Honky-Tonk-Stil, deren Klangeigenschaften sich deutlich von einem Konzertflügel unterscheiden.
GRAND PIANO2	GrandPiano2	○	○	×	×	×	Ein voluminöser und klarer Klavierklang mit heller Resonanz. Ideal für Popmusik.
	BrightPiano	○	○	×	×	×	Ein voluminöser und heller Klavierklang. Ideal für Pop- und Rockmusik.
E.PIANO1	E.Piano1	×	○	○	×	×	Ein von einem FM-Synthesizer erzeugter E-Piano-Sound. Der Klang ändert sich in Abhängigkeit von der Anschlagstärke. Ideal für Popmusik.
	SynthPiano	×	○	×	×	×	Diese Voice erzeugt den Klang eines elektrischen Klaviers, wie er von Synthesizern in der Popmusik erzeugt wird. Sie passt auch gut zum Klang eines akustischen Klaviers.
E.PIANO2	E.Piano2	×	○	○	○	×	Der Klang eines E-Pianos mit Metallzungen und mit Hartgummi belegten Hämtern. Weicher Klang bei weichem Anschlag und aggressiver Klang bei hartem Anschlag.
	Vintage E.Piano	×	○	○	×	×	Eine andere Art von E-Piano-Sound. Sehr verbreitet in Rock- und Popmusik.
HARPSI CHORD	Harpsichord8'	○	×	×	○	×	Der Klang eines in Barockmusik häufig verwendeten Instruments, dem Cembalo. Veränderungen der Anschlagstärke wirken sich nicht auf die Lautstärke aus, und beim Loslassen der Taste ist ein charakteristisches Geräusch zu hören.
	Harpsichord 8'+4'	○	×	×	○	×	Ein Cembalo mit einer zusätzlichen oberen Oktave. Erzeugt einen helleren Klang.
E.CLAVI CHORD	E.Clavichord	×	○	×	○	×	Dies ist die Voice eines Keyboards, welches den Klang durch das Anschlagen der Saiten mit magnetischen Tonabnehmern erzeugt. Dieser funktige Sound ist in der zeitgenössischen schwarzen Musik sehr verbreitet. Wegen seiner eigenen Struktur erzeugt das Instrument beim Loslassen der Tasten einen eigentümlichen Klang.
	Wah Clavi.	×	○	×	○	×	Ein charakteristischer Effekt ist voreingestellt.
VIBRA-PHONE	Vibraphone	○	○	○	×	×	Mit relativ weichen Mallets (Holzschlegeln) gespieltes Vibraphon. Die Klangfarbe wird bei härterem Anschlag metallischer.
	Marimba	○	○	×	×	×	Der Klang einer Marimba, der in Stereo gesampelt wurde, um einen räumlichen und realistischen Sound zu erzeugen.
	Celesta	○	○	○	×	×	Der Klang einer Celesta (ein Schlaginstrument, bei dem der Klang erzeugt wird, indem Hämmerchen auf Metallstäbe schlagen). Dieses Instrument ist sehr bekannt aus dem „Tanz der Zuckerfee“ in Tschaikowskys „Nussknacker-Suite“.

Voice-Gruppe	Voice-Name	Stereo-Sampling	Touch Sense	Dynamic-Sampling	Key-off-Samples	Saitenresonanz	Beschreibung der Voice
GUITAR	NylonGuitar	○	○	○	×	×	Der warme und natürliche Klang einer Gitarre mit Nylonseilen. Gut geeignet, um ruhigen Songs zusätzliche Atmosphäre zu verleihen.
	SteelGuitar	×	○	×	×	×	Der helle Sound einer Gitarre mit Stahlsaiten. Ideal für Popmusik.
CHURCH ORGAN	PipeOrgan Principal	○	×	×	×	×	Diese Voice stellt eine Kombination der Pfeifen (8'+4'+2') einer Orgel (Blechblasinstrument) dar. Sie ist für barocke Kirchenmusik geeignet.
	PipeOrgan Tutti	○	×	×	×	×	Diese Voice verfügt über eine vollständige Koppel einer Pfeifenorgel. Bekannt ist dieser Klang aus „Toccata und Fuge“ von J. S. Bach.
	PipeOrgan Flute1	○	×	×	×	×	Ein Pfeifenorgelklang, der Flötenregister (Holzbläser) verschiedener Tonhöhen (8' + 4') miteinander kombiniert. Ein „edler“ Klang, der ideal zur Begleitung von Hymnen geeignet ist.
	PipeOrgan Flute2	○	×	×	×	×	Ein Pfeifenorgelklang, der Flötenregister (Holzbläser) verschiedener Tonhöhen (8' + 4' + 1-1/3') miteinander kombiniert. Der Klang ist heller als PipeOrganFlute1, weswegen diese Voice für Solos geeignet ist.
JAZZORGAN	JazzOrgan	×	×	×	×	×	Der Sound einer elektronischen Orgel mit „Tone Wheel“ (Hammond-Orgel). Oft in Jazz- und Rockthemen eingesetzt.
	RotaryOrgan	×	×	×	×	×	Ein heller Sound einer elektrischen Orgel.
	MellowOrgan	×	×	×	×	×	Ein dunkler Sound einer elektrischen Orgel. Ideal für ruhigere Songs.
STRINGS	Saiten	○	○	×	×	×	Stereo gesampeltes großes Streicherensemble mit realistischem Nachhall. Probieren Sie diese Voice im Dual-Modus einmal zusammen mit einer Klavier-Voice aus.
	SynthStrings	×	○	×	×	×	Ein heller und breitflächiger Streicherklang. Gut geeignet für gehaltene Parts im Hintergrund eines Ensembles.
	SlowStrings	○	○	×	×	×	Der Klang eines Streicherensembles mit einer langsamem Attack-Zeit (Einschwingzeit). Geeignet zur Verwendung im Dual-Modus zusammen mit GRAND PIANO oder E.PIANO.
CHOIR	Choir	×	○	×	×	×	Eine breite, voluminöse Chor-Voice. Perfekt geeignet zum Erzeugen reichhaltiger Harmonien in langsamem Stücken.
	SlowChoir	×	○	×	×	×	Der Klang eines Chors mit einer langsamem Attack-Zeit (Einschwingzeit). Geeignet zur Verwendung im Dual-Modus zusammen mit GRAND PIANO oder E.PIANO.
	Scat	×	○	○	×	×	Mit dieser Voice können Sie jazzigen „Scat-Gesang“ genießen. In Abhängigkeit davon, wie hart und welche Lage Sie spielen, werden unterschiedliche Klänge erzeugt.
SYNTH. PAD	SynthPad1	×	○	×	×	×	Ein warmer, weicher und voluminöser Synth-Sound. Ideal für gehaltene Parts im Hintergrund eines Ensembles.
	SynthPad2	×	○	×	×	×	Ein klarer und breitflächiger Synth-Sound. Ideal für gehaltene Parts im Hintergrund eines Ensembles.
WOOD BASS	WoodBass	×	○	○	×	×	Der Sound eines gezupften Kontrabasses. Wird häufig im Jazz und in der lateinamerikanischen Musik verwendet.
	Bass&Cymbal	×	○	○	×	×	Zusammengesetzter Klang aus Bass und Becken. Sehr wirkungsvoll für „Walking Bass“-Basslinien.
E.BASS	Elektrische Bassgitarre	×	○	×	×	×	Der Klang einer elektrischen Bassgitarre. Wird häufig in Jazz, Rock und Popmusik verwendet.
	FretlessBass	×	○	×	×	×	Der Sound einer bundlosen Bassgitarre. Gut geeignet für Stilrichtungen wie Jazz und Fusion.

Beispiele für Voice-Kombinationen (Dual und Split)

Dual

MAIN + MAIN	GrandPiano1 + E.Piano1 GrandPiano1 + E.Piano2	Diese Kombination wird in der Popmusik oft verwendet.
MAIN + MAIN	GrandPiano1 + SynthPiano	Diese Kombination erzeugt einen phantasiereichen, voluminösen Klavierklang.
MAIN + MAIN	GrandPiano2 + GrandPiano2	Diese Kombination klingt so, als würden Sie zwei Noten spielen, die eine Oktave auseinander liegen. Sie eignet sich hervorragend zum Begleiten von Salsa-Musik.
MAIN + MAIN	E.Piano1 + SlowChoir	Diese Kombination eignet sich für romantische Balladen.
MAIN + MAIN	E.Piano2 + E.Clavichord	Diese Kombination eignet sich für Funk, Rhythm&Blues und Soul.
MAIN + MAIN	Harpsichord8' + Strings	Diese Kombination ist für Barockmusik sehr geeignet.
MAIN + MAIN	Celesta + SynthStrings	Bei dieser Kombination werden Streicher und Glockenklänge hinzugefügt. Es wird automatisch ein Delay-Effekt (Verzögerungseffekt) angewendet.

Split

MAIN / LEFT	GrandPiano1 / WoodBass oder Bass&Cymbal	Diese Kombination wird für leichte Jazzmusik empfohlen. Das Fortepedal wirkt sich auf die Voice aus, die dem Bereich für die rechte Hand zugewiesen ist.
MAIN / LEFT	Celesta / Choir	Geeignet für einen ruhigen, ein wenig süßlichen Song.
MAIN / LEFT	Choir / GrandPiano1	Diese Voices eignen sich für ein elegantes Spiel mit Klavier-Arpeggien. Die Kombination ist noch wirkungsvoller, wenn die Voice „Choir“ in Akkorden gespielt wird.
MAIN / LEFT	Scat / WoodBass	Diese Kombination stellt einen coolen (eleganten) Jazzchor dar. Die Voice „Scat“ besitzt Anschlagdynamik und fügt eine Vielzahl von Ausdrucksmöglichkeiten hinzu.
MAIN / LEFT	E.Piano2 / Scat	Wenn Sie die Voice „Scat“ für einen Bass-Part verwenden, kann dies einen interessanten Klang ergeben.

Dual + Split

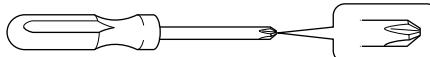
MAIN + MAIN / LEFT	GrandPiano1 + SynthString / GrandPiano1	Diese Kombination ergibt den dichten Klang einer Mischung aus Klavier und Streichern.
MAIN + MAIN / LEFT	GrandPiano2 + E.Piano1 / ElectricBass	Dieser Klang eignet sich für Fusion-Musik. Intensivere Reverb- und Chorus-Effekte (Seite 88) verbessern den Sound noch weiter. Das Dämpferpedal wirkt sich auf die Voice aus, die dem Bereich für die rechte Hand zugewiesen ist.
MAIN + MAIN / LEFT + LEFT	Harpsichord8' + 4' + Strings / Harpsichord8' + Strings	Diese Kombination ergibt einen sehr hellen Klang.

Montage des Keyboard-Ständers

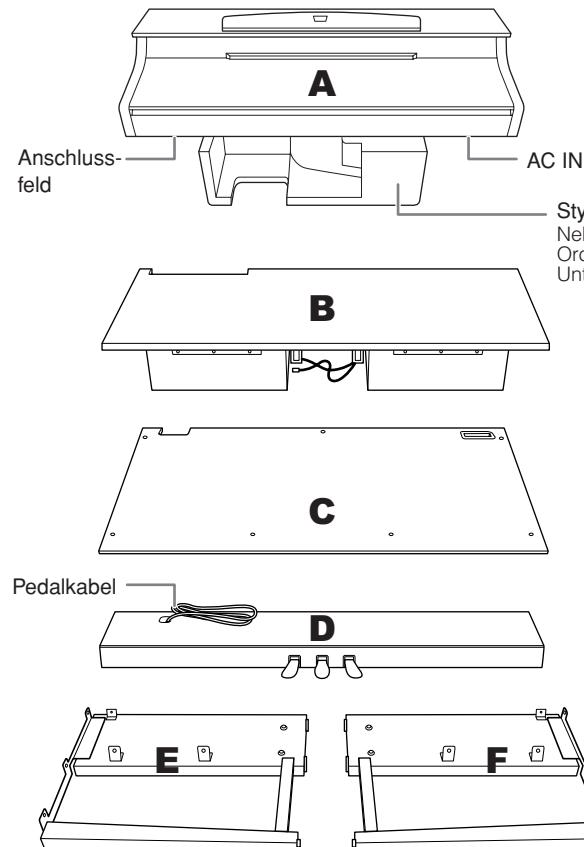
⚠ VORSICHT

- Achten Sie darauf, dass Sie keine Teile verwechseln und alle Teile richtig herum anbringen. Halten Sie sich bei der Montage bitte an die nachfolgend angegebene Reihenfolge.
- Die Montage sollte von mindestens zwei Personen durchgeführt werden.
- Achten Sie darauf, dass die von Ihnen verwendeten Schraubengrößen den nachfolgenden Angaben entsprechen. Die Verwendung ungeeigneter Schrauben kann zu Beschädigungen führen.
- Montieren Sie den Ständer auf einer geraden Bodenfläche mit ausreichend Platz.
- Ziehen Sie nach der Montage der einzelnen Bauteile die Schrauben fest.
- Um den Ständer auseinander zu nehmen, führen Sie die folgend erläuterten Arbeitsschritte in umgekehrter Reihenfolge aus.

Halten Sie einen Kreuzschlitz-Schraubendreher (+) der richtigen Größe bereit.



Entnehmen Sie alle Teile aus der Verpackung. Überprüfen Sie, ob alle in der Abbildung dargestellten Teile vorhanden sind.



Styroporpolster
Nehmen Sie die Styroporpolster heraus, und legen Sie A darauf. Ordnen Sie die Polster so an, dass sie das Anschlussfeld an der Unterseite von A und die Netzeingangsbuchse AC IN schützen.

4 lange Schrauben 6 x 25mm



Kopfhörer-Aufhängevorrichtung



6 kurze Schrauben 6 x 16mm



2 Kabelhalter



4 dünne Schrauben 4 x 14mm



Netzkabel



(Die Form des Steckers unterscheidet sich je nach der Region.)

5 Schneidschrauben 4 x 20 mm



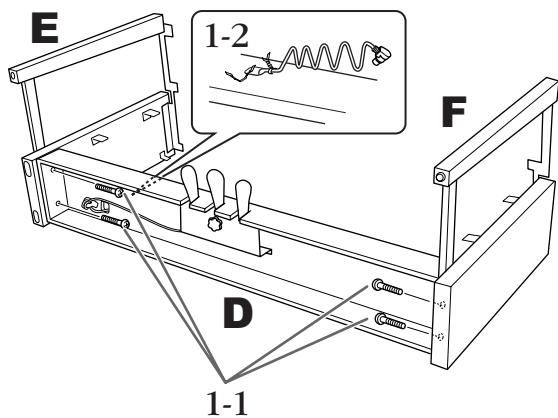
4 dünne Schrauben 4 x 10mm



1. Bringen Sie E und F an D an.

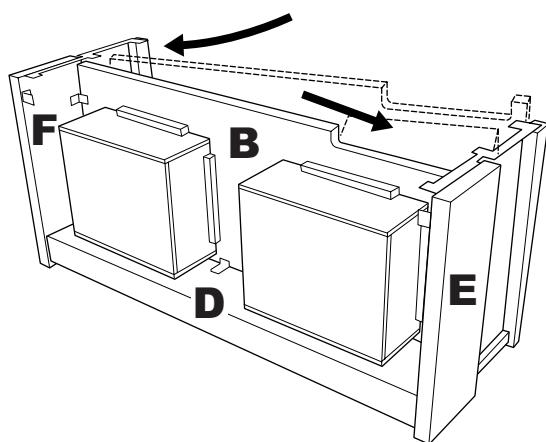
1-1 Befestigen Sie D mit den vier langen Schrauben (6 x 25 mm).

1-2 Entfernen Sie den Kabelbinder vom aufgewickelten Pedalkabel. Entfernen Sie nicht den Kabelbinder neben der Bohrung. Werfen Sie den Kabelbinder nicht fort – Sie benötigen ihn später für Schritt 6.



2. Montieren Sie B.

2-1 Setzen Sie wie in der Abbildung gezeigt Teil B zwischen E und F ein.



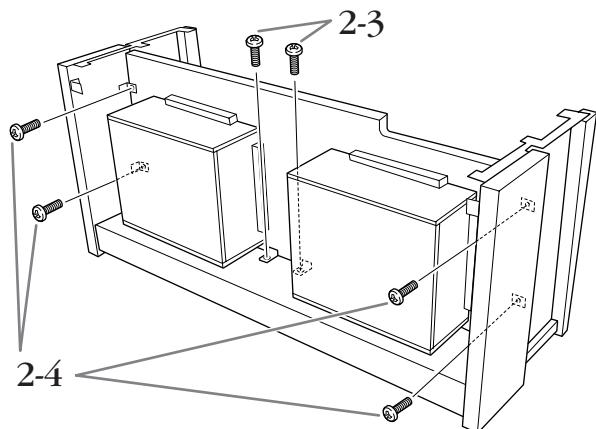
2-2 Richten Sie B an der Vorderseite von D, E und F aus, und montieren Sie B.

2-3 Befestigen Sie B mit den dünnen Schrauben (4 x 14 mm).

- * Stecken Sie zwei Schrauben in die kleineren Löcher an den Beschlägen.

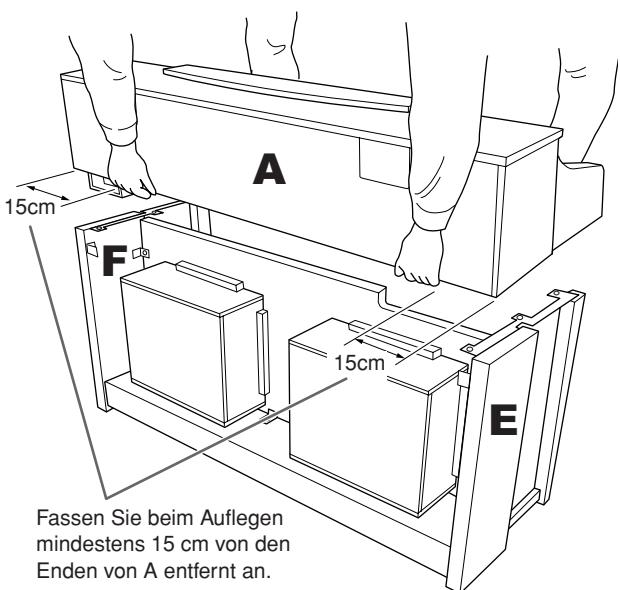
2-4 Befestigen Sie die Baugruppe vorübergehend mit dünnen Schrauben (4 x 14 mm).

- * Stecken Sie vier Schrauben in die kleineren Löcher an den Beschlägen.



3. Legen Sie A in die richtige Position.

Richten Sie die Schraubengewinde an der Unterseite von A an den Schraubengewinden von E und F aus, während Sie A vorsichtig in Position absenken.



⚠ VORSICHT

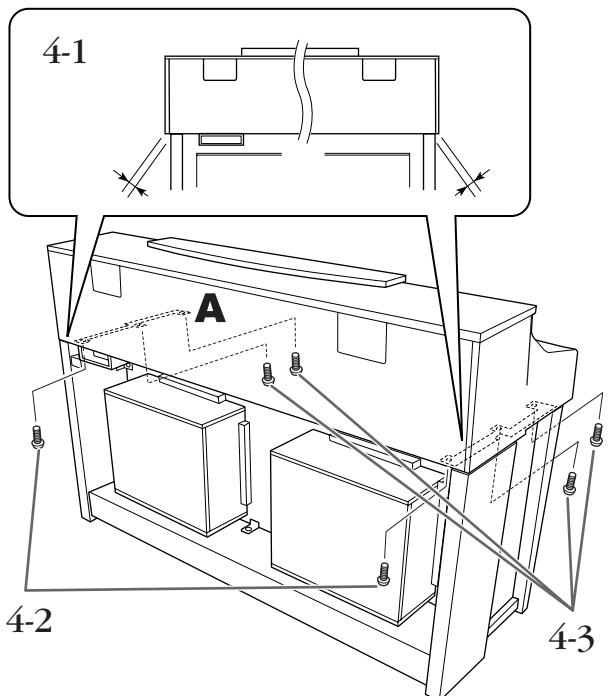
Es besteht die Gefahr, dass Sie sich zwischen der Hauptbaugruppe und der Vorderwand oder den Seitenteilen die Finger einklemmen. Seien Sie besonders vorsichtig und lassen Sie die Hauptbaugruppe nicht fallen.

⚠ VORSICHT

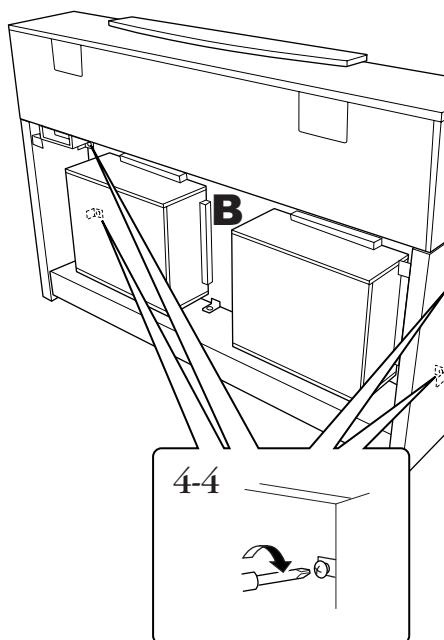
Halten Sie die Tastatur immer so wie in der Abbildung dargestellt.

4. Montieren Sie A.

- 4-1** Justieren Sie die Position von A, so dass das linke und das rechte Ende von A von hinten betrachtet an E und F gleich weit überstehen.
- 4-2** Befestigen Sie A von hinten mit zwei kurzen Schrauben (6 x 16 mm).
- 4-3** Befestigen Sie A von vorne mit vier kurzen Schrauben (6 x 16 mm).

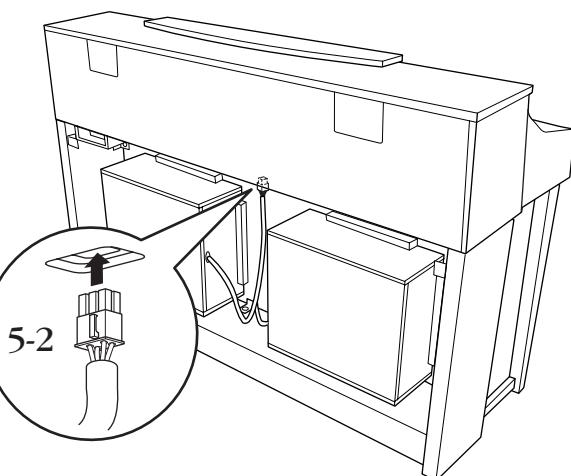


- 4-4** Ziehen Sie die Schrauben, die Sie zuvor in Schritt 2-4 (Montage von B) provisorisch hineingedreht haben, fest an.



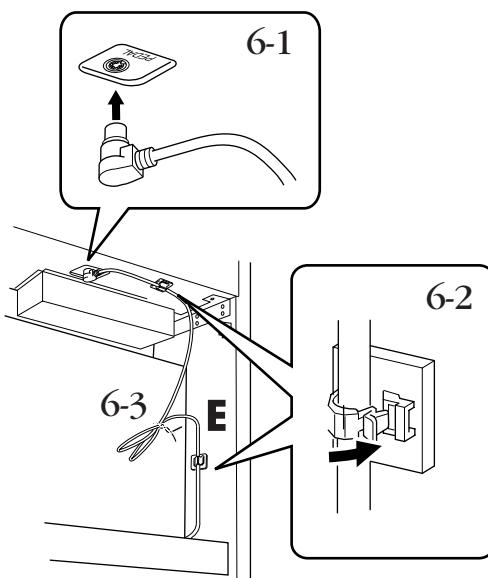
5. Schließen Sie das Lautsprecherkabel an.

- 5-1** Entfernen Sie den Kabelbinder vom Lautsprecherkabel.
- 5-2** Stecken Sie den Stecker vom Lautsprecherkabel in die Buchse, so dass die Lasche von hinten gesehen zu Ihnen weist.



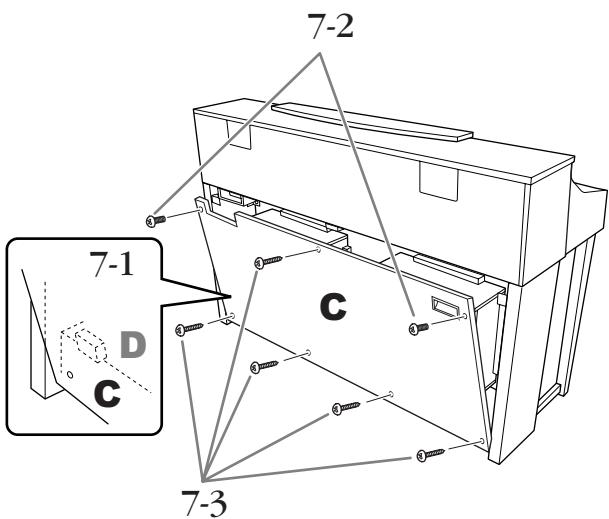
6. Schließen Sie das Pedalkabel an.

- 6-1** Stecken Sie den Stecker des Pedalkabels in die Buchse [PEDAL].
- 6-2** Befestigen Sie die Kabelhalter am Instrument, und klemmen Sie das Kabel darin fest. Achten Sie in diesem Moment darauf, dass das Pedalkabel zwischen Stecker und Kabelhalter nicht lose ist.
- 6-3** Binden Sie das Pedalkabel mit einem Kabelbinder zusammen.



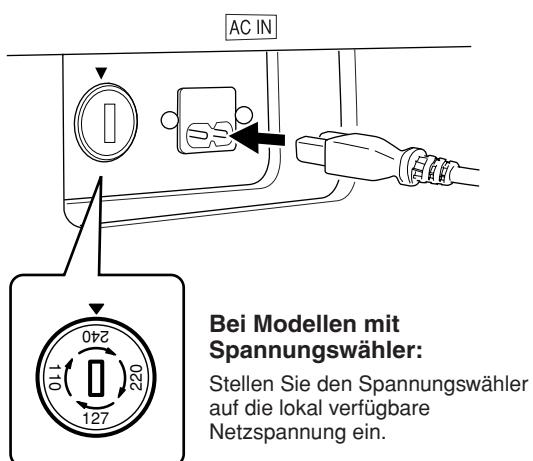
7. Montieren Sie C.

- 7-1** Setzen Sie es auf D auf, mit dem Holzstopper an den Unterkanten von C, und befestigen Sie dann die Oberseite.
- 7-2** Befestigen Sie die obere linke und rechte Seite von C mit zwei dünnen Schrauben (4 x 14 mm).
- 7-3** Befestigen Sie die obere mittlere und untere Seite von C mit fünf Schneidschrauben 4 x 20 mm.



8. Schließen Sie das Netzkabel an.

Schließen Sie das Netzkabel an der Buchse [AC IN] an.



Spannungsumschalter

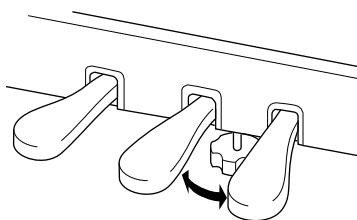
Bevor Sie das Netzkabel anschließen, prüfen Sie bitte die korrekte Stellung des Spannungsumschalters, der in manchen Ländern eingebaut ist. Verwenden Sie einen Schlitzschraubendreher, um den Spannungswähler so zu drehen, dass die korrekte Netzspannung (110 V, 127 V, 220 V oder 240 V) für Ihr Land neben dem Zeiger in dem Feld angezeigt wird. Bei der Auslieferung ist der Spannungswähler standardmäßig auf 240 V eingestellt. Nachdem der richtige Spannungswert gewählt wurde, stecken Sie das Netzkabel in die Buchse [AC IN] am Instrument und den Stecker in eine Steckdose. In manchen Ländern wird außerdem ein Adapter für die Netzsteckdose entsprechend der landesüblichen Steckerkonfiguration mitgeliefert.

⚠️ WARNUNG

Eine falsche Spannungseinstellung kann zu ernsthaften Schäden am Clavinova führen oder einen fehlerhaften Betrieb zur Folge haben.

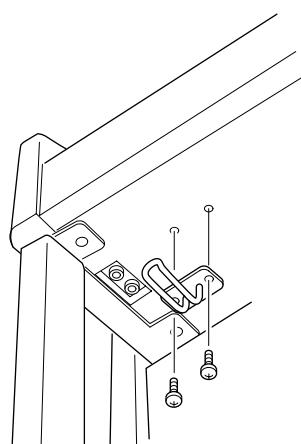
9. Stellen Sie den Feststellfuß ein.

Drehen Sie am Feststellfuß, bis er festen Kontakt zum Boden hat.



10. Befestigen Sie die Kopfhörer-Aufhängevorrichtung.

Sie können am Clavinova eine Vorrichtung zum Aufhängen des Kopfhörers anbringen. Bringen Sie den Kopfhörerbügel mit Hilfe der beiliegenden zwei Schrauben (4 x 10 mm) an wie in der Abbildung dargestellt.



Überprüfen Sie nach der Montage folgende Punkte.

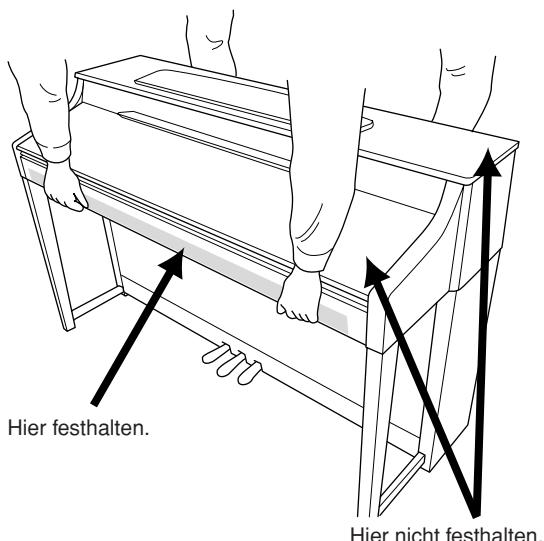
- **Sind Bauteile übrig geblieben?**
Gehen Sie die Montageanleitung nochmals durch und korrigieren Sie eventuelle Fehler.
- **Steht das Clavinova in ausreichendem Abstand von Türen und anderen beweglichen Objekten?**
Stellen Sie das Clavinova an einem geeigneten Ort auf.
- **Klappert das Clavinova, wenn Sie daran rütteln?**
Ziehen Sie alle Schrauben fest.
- **Klappert der Pedalkasten, oder gibt er nach, wenn Sie auf die Pedale treten?**
Drehen Sie den Feststellfuß, bis er fest auf dem Fußboden aufsitzt.
- **Ist das Netzkabel fest in die Steckdose eingesteckt?**
Überprüfen Sie die Verbindung.
- **Falls die Hauptbaugruppe beim Spielen auf der Tastatur knarrt oder anderweitig instabil ist, schauen Sie sich nochmals die Montagebilder an, und ziehen Sie sämtliche Schrauben nach.**

Nach dem Transport des Instruments tun Sie Folgendes, um die optimale Leistung der iAFC-Funktion zu gewährleisten (Seite 92):

- Stellen Sie das Clavinova so auf, dass seine Rückwand mindestens 10 cm von der Wand entfernt ist.
- Führen Sie die automatische Einstellung der iAFC-Funktion durch (Seite 93).

⚠ VORSICHT

Wenn Sie das Instrument nach der Montage bewegen, fassen Sie es immer vorne am Boden und an den seitlichen Griffen an der Rückseite der Hauptbaugruppe an. Heben Sie es nicht an der Tastaturabdeckung an. Ein unsachgemäßer Umgang kann zu Schäden am Instrument oder zu Verletzungen führen.



Vorsichtsmaßnahmen bei Verwendung der USB-Buchse [TO DEVICE]

Dieses Instrument ist mit einer USB-Buchse [TO DEVICE] ausgestattet. Behandeln Sie das USB-Gerät mit Vorsicht, wenn Sie es an dieser Buchse anschließen. Beachten Sie die nachfolgend aufgeführten, wichtigen Vorsichtsmaßnahmen.

HINWEIS Weitere Informationen zur Bedienung von USB-Geräten finden Sie in der Bedienungsanleitung des jeweiligen USB-Geräts.

Kompatible USB-Geräte

- USB-Speichergeräte (USB-Sticks (Flash-Speicher), Diskettenlaufwerke, Festplatten, usw.)
- USB-Hub
- USB-LAN-Adapter

Das Instrument unterstützt nicht notwendigerweise alle im Handel erhältlichen USB-Geräte. Yamaha übernimmt keine Garantie für die Betriebsfähigkeit der von Ihnen erworbenen USB-Geräte. Bevor Sie ein USB-Gerät für die Verwendung mit diesem Instrument kaufen, besuchen Sie bitte folgende Web-Adresse:

<http://music.yamaha.com/download/>

HINWEIS Andere Geräte wie eine Computertastatur oder Maus können nicht benutzt werden.

anschließen eines USB-Geräts

- Stellen Sie beim Anschließen eines USB-Speichergeräts an die USB-Buchse [TO DEVICE] sicher, dass der Gerätestecker geeignet und richtig herum angeschlossen ist.

⚠ VORSICHT

Wenn ein USB-Speichergerät an die USB-Buchse [TO DEVICE] am oberen Bedienfeld angeschlossen ist, ziehen Sie es ab, bevor Sie die Tastaturabdeckung schließen. Wenn die Tastaturabdeckung bei angeschlossenem USB-Speichergerät geschlossen wird, kann das USB-Speichergerät beschädigt werden.

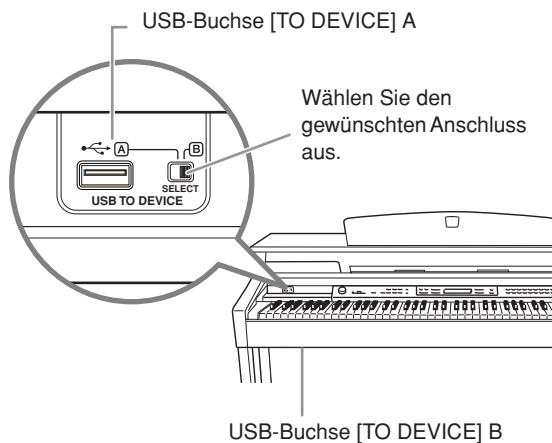
- Wenn Sie zwei oder drei Geräte gleichzeitig an einem Anschluss anschließen möchten, sollten Sie einen USB-Hub verwenden. Der USB-Hub muss eine eigene Stromversorgung haben und eingeschaltet sein. Es kann nur ein USB-Hub verwendet werden. Falls während der Verwendung des USB-Hubs eine Fehlermeldung erscheint, trennen Sie den Hub vom Instrument, schalten Sie dann das Instrument aus, und schließen Sie den USB-Hub wieder an.
- Das Instrument unterstützt zwar den Standard USB 1.1, aber Sie können auch ein Speichergerät des Standards USB 2.0 an das Instrument anschließen und verwenden. Beachten Sie jedoch, dass die Übertragungsgeschwindigkeit derjenigen von USB 1.1 entspricht.

Verwenden von USB-Speichergeräten

Wenn Sie das Instrument an ein USB-Speichergerät anschließen, können Sie die von Ihnen erstellten Daten auf dem angeschlossenen Gerät speichern sowie auf dem angeschlossenen Gerät gespeicherte Daten laden.

HINWEIS CD-R/RW-Laufwerke können zwar verwendet werden, um Daten in das Instrument zu laden, nicht jedoch zum Speichern von Daten.

Dieses Instrument besitzt zwei USB-Anschlüsse [TO DEVICE]; einen an der linken Seite des Bedienfeldes und einen an der vorderen Buchse.



Diese Buchsen stellen ein und denselben Anschluss dar; sie können nicht beide gleichzeitig benutzt werden. Benutzen Sie den Schalter [SELECT], um den gewünschten Anschluss auszuwählen. Das Umschalten auf „A“ wählt die Buchse an der linken Seite, Umschalten auf „B“ wählt den vorderen Anschluss.

⚠ VORSICHT

Während ein USB-Speichergerät am Instrument angeschlossen ist, betätigen Sie NICHT den Schalter [SELECT].

⚠ VORSICHT

Während das Instrument auf Daten zugreift (wie beim Speichern, Kopieren und Löschen), betätigen Sie NICHT den [SELECT]-Schalter. Dadurch könnten das Medium oder die Daten darauf beschädigt werden.

HINWEIS Wenn Sie USB-Speichergeräte an beiden USB-Buchsen [TO DEVICE] anschließen, funktionieren diese eventuell nicht richtig.

Anzahl der verwendbaren USB-Speichergeräte

Es können nur bis zu zwei USB-Speichergeräte an der USB-Buchse [TO DEVICE] angeschlossen werden. (Falls erforderlich, verwenden Sie einen USB-Hub. Auch bei Verwendung eines USB-Hubs können nur bis zu zwei USB-Speichergeräte gleichzeitig mit Musikinstrumenten verwendet werden.) Dieses Instrument kann bis zu vier Laufwerke in einem USB-Speichergerät erkennen.

Formatieren von USB-Speichermedien

Wenn ein USB-Speichergerät angeschlossen oder ein Medium eingelegt wird, kann es sein, dass eine Meldung erscheint, die Sie auffordert, das Gerät/Medium zu formatieren. Führen Sie in diesem Fall den Formatierungsvorgang aus (Seite 46).

⚠ VORSICHT

Durch den Formatierungsvorgang werden alle vorher vorhandenen Daten überschrieben. Vergewissern Sie sich, dass das zu formatierende Medium keine wichtigen Daten enthält. Gehen Sie mit Vorsicht vor, vor allem beim Anschließen mehrerer USB-Speichermedien.

So schützen Sie Ihre Daten (Schreibschutz)

Um das versehentliche Löschen wichtiger Daten zu verhindern, sollten Sie den an jedem Speichergerät bzw. -medium vorhandenen Schreibschutz aktivieren. Wenn Sie Daten auf dem USB-Speichergerät speichern möchten, achten Sie darauf, den Schreibschutz aufzuheben.

IUSB-Speichergerät anschließen/entfernen

Vergewissern Sie sich, bevor Sie das Medium aus dem Gerät entnehmen, dass das Instrument nicht auf Daten zugreift (wie bei Speicher-, Kopier- und Löschtätigkeiten).

⚠ VORSICHT

Vermeiden Sie es, das USB-Speichergerät häufig ein- und auszuschalten oder das Gerät zu häufig anzuschließen/abzutrennen. Dies kann u.U. dazu führen, dass das Instrument „einfriert“ oder hängen bleibt. Während das Instrument auf Daten zugreift (wie beim Speichern, Kopieren, Löschen, Laden und Formatieren) oder das USB-Speichergerät kurz nach dem Anschließen mountet, dürfen Sie den USB-Stecker NICHT abziehen, das Speichermedium NICHT aus dem Gerät entfernen und KEINES der Geräte ausschalten. Andernfalls können die Daten auf einem oder beiden Geräten beschädigt werden.

Der Umgang mit Diskettenlaufwerk (Floppy Disk Drive, FDD) und Disketten (optional)

Es kann ein optionales Diskettenlaufwerk in diesem Instrument eingebaut werden. Anweisungen zur Montage des Diskettenlaufwerks finden Sie auf Seite 125.

Dadurch haben Sie die Möglichkeit, eigene Daten, die Sie am Instrument erzeugt haben, auf einer Diskette zu speichern und Daten von einer Diskette in das Instrument zu laden.

Behandeln Sie Disketten und das Diskettenlaufwerk vorsichtig. Beachten Sie die nachfolgenden wichtigen Vorsichtsmaßnahmen.

Kompatible Diskettenformate

Es können sowohl 2DD- als auch 2HD-3,5-Zoll-Disketten verwendet werden.

Formatieren von Disketten

Falls Sie feststellen, dass Sie neue, leere Disketten oder Disketten, die in anderen Geräten verwendet wurden, nicht verwenden können, müssen Sie sie möglicherweise formatieren. Einzelheiten zum Formatieren von Disketten finden Sie auf Seite 46. Denken Sie daran, dass durch den Formatierungsvorgang alle Daten auf der Diskette verlorengehen. Sie sollten vorher überprüfen, ob die Diskette wichtige Daten enthält.

HINWEIS Mit diesem Gerät formatierte Disketten sind für andere Geräte möglicherweise nicht verwendbar.

Einlegen/Auswerfen von Disketten

Einlegen einer Diskette in das Diskettenlaufwerk:

Halten Sie die Diskette so, dass das Etikett der Diskette nach oben und der Metallschieber nach vorne weist (in Richtung des Schlitzes der Laufwerköffnung). Legen Sie die Diskette vorsichtig in die Diskettenöffnung ein, und schieben Sie die Diskette nach vorne, bis sie hörbar einrastet und die Auswurftaste herauspringt.

HINWEIS Stecken Sie keine anderen Gegenstände als Disketten in das Diskettenlaufwerk. Andere Gegenstände können das Diskettenlaufwerk oder die Disketten beschädigen.

Auswerfen einer Diskette

Vergewissern Sie sich zunächst, dass das Instrument nicht auf die Diskette zugreift* (sehen Sie nach, ob die Aktivitätslampe des Diskettenlaufwerks ausgeschaltet ist), und schieben Sie dann die Auswurftaste oben rechts vom Laufwerk bis ganz nach hinten.

Sobald die Diskette ausgeworfen wurde, ziehen Sie sie aus dem Laufwerk. Sollte ein Auswerfen der Diskette nicht möglich sein, da sie festgeklemmt ist, ziehen Sie nicht mit Gewalt an der Diskette. Betätigen Sie statt dessen erneut die Auswurftaste, oder schieben Sie die Diskette wieder in das Diskettenfach hinein und starten Sie einen erneuten Auswurfversuch.

* Der Zugriff auf die Diskette zeigt Betriebsaktivität an, wie z.B. Aufnahme, Wiedergabe oder Löschen von Daten. Falls eine Diskette bei eingeschaltetem Instrument eingelegt wird, wird automatisch auf die Diskette zugegriffen, da das Instrument überprüft, ob die Diskette Daten enthält.

! VORSICHT

Werfen Sie die Diskette nicht aus und schalten Sie das Instrument selbst nicht aus, während auf die Diskette zugegriffen wird.

Andernfalls können die Daten auf der Diskette oder sogar das Diskettenlaufwerk selbst beschädigt werden. Nehmen Sie immer die Diskette aus dem Laufwerk, bevor Sie das Gerät ausschalten. Wenn Sie eine Diskette längere Zeit im Laufwerk eingelegt lassen, kann die Diskette leicht verstauben und Schmutz ansammeln. Dies kann zu Schreib- und Lesefehlern führen.

Reinigung des Schreib-/Lesekopfs der Diskette

Reinigen Sie den Schreib-/Lesekopf regelmäßig. Dieses Gerät besitzt einen magnetischen Präzisions-Schreib-/Lesekopf, der im Laufe der Zeit durch winzige Magnetpartikel der verwendeten Disketten verunreinigt wird. Dies kann zu Schreib- und Lesefehlern führen. Um das Diskettenlaufwerk in einen optimalen Betriebszustand zu halten, empfiehlt Yamaha, den Schreib-/Lesekopf einmal im Monat mit einer handelsüblichen Trocken-Reinigungsdiskette zu reinigen. Wenden Sie sich an Ihren Yamaha-Händler um zu erfahren, wo Sie geeignete Reinigungsdisketten für den Schreib-/Lesekopf erhalten können.

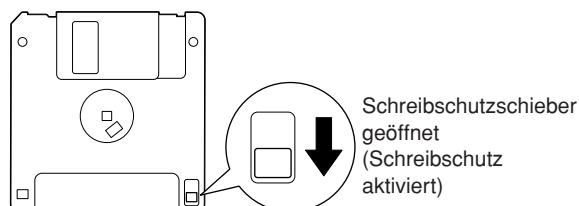
Über Disketten

Gehen Sie mit Disketten vorsichtig um, und befolgen Sie diese Vorsichtsmaßnahmen:

- Legen Sie keine schweren Gegenstände auf eine Diskette, verbiegen Sie diese nicht, und üben Sie keinerlei Druck auf Disketten aus. Bewahren Sie zeitweilig nicht benötigte Disketten immer in ihren Schutzhüllen auf.
- Setzen Sie die Diskette weder direktem Sonnenlicht noch extrem hohen oder niedrigen Temperaturen, hoher Feuchtigkeit, Staub oder Flüssigkeiten aus.
- Öffnen Sie den gefederten Metallschieber nicht, und berühren Sie auf keinen Fall die ungeschützte Oberfläche der Scheibe im Inneren des Diskettengehäuses.
- Setzen Sie die Diskette keinen starken Magnetfeldern aus, wie sie von Fernsehern, Lautsprechern, Motoren usw. ausgehen. Magnetische Felder können die Daten teilweise oder vollständig löschen und die Diskette unlesbar machen.
- Benutzen Sie niemals eine Diskette mit beschädigtem Metallschieber oder Gehäuse.
- Kleben Sie nichts anderes als die dafür vorgesehenen Etiketten auf die Disketten. Achten Sie darauf, dass die Aufkleber an der richtigen Stelle angebracht werden.

So schützen Sie Ihre Daten (Schreibschutzschieber):

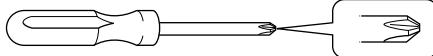
Um ein versehentliches Löschen wichtiger Daten zu verhindern, schieben Sie den Schreibschutzschieber der Diskette auf die Position „geschützt“ (offener Schieber). Achten Sie beim Speichern von Daten darauf, den Schreibschutzschieber der Diskette in die Stellung „überschreiben“ zu bringen (geschlossener Schieber).



Einbau des Diskettenlaufwerks (optional)

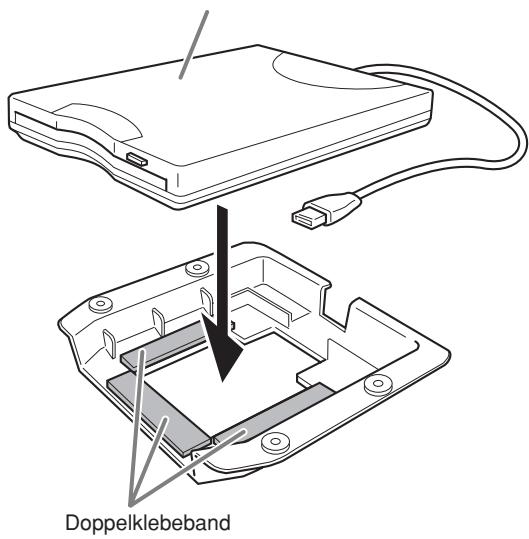
Das optionale Diskettenlaufwerk UD-FD01 kann unter Verwendung des beiliegenden Laufwerksgehäuses und den Schrauben an der Unterseite des Instruments montiert werden.

Halten Sie einen Kreuzschlitz-Schraubendreher (+) der richtigen Größe bereit.

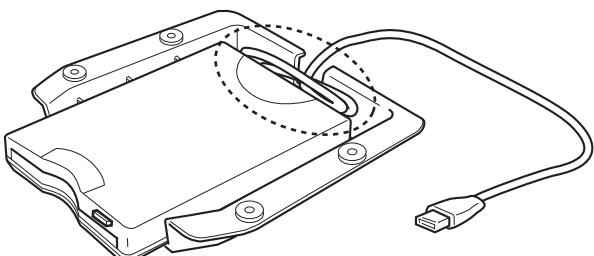


- 1. Entfernen Sie die drei Trägerfolien vom Klebeband im Gehäuse, und setzen Sie das Laufwerk in das Gehäuse ein.**

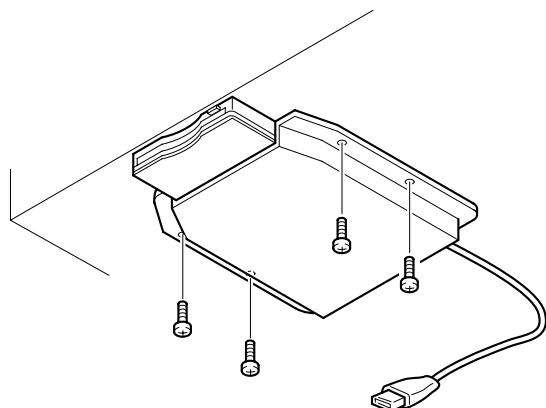
Legen Sie das Laufwerk so in das Gehäuse, dass die Seite mit den Gummifüßen zum Gehäuse weist.



- 2. Falten und führen Sie das USB-Kabel im Gehäuse wie gezeigt.**



- 3. Montieren Sie die Laufwerks-/Gehäuseeinheit mit den vier beiliegenden Schrauben (4 mm x 10 mm) an der linken unteren Seite am Instrument.**



- 4. Schließen Sie das USB-Kabel am USB-Anschluss [TO DEVICE] an.**

Zubehör

■ Sitzbank BC-100

Eine bequeme Sitzbank, deren Design an das Clavinova von Yamaha angepasst wurde.

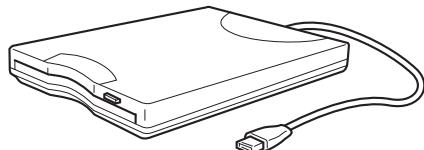
■ Stereokopfhörer HPE-160

Leichte, dynamische Hochleistungskopfhörer mit besonders weichen Ohrpolstern.



■ UD-FD01 USB-FDD-Einheit

Diskettenlaufwerk zum Anschließen an das Instrument und zum Speichern und Laden von Daten.



Technische Daten

Parameter			CLP-380
Größe/Gewicht	Abmessungen	Breite	1406 mm
		Höhe	943 mm Mit Notenablage: 1037 mm
		Tiefe	512 mm
	Gewicht	Gewicht	95 kg (209 lb 7 oz)
Benutze- schnittstelle	Tastatur	Anzahl der Tasten	88
		Type	NW-Naturholztastatur (Natural Wood) mit Oberflächen aus synthetischem Elfenbein (mit weißen Tasten aus echtem Holz)
		Touch Sensitivity	Ja
	Pedal	Anzahl der Pedale	3
		Halbpedal	Ja
		Funktionen	Dämpferpedal (mit Halbpedal-Effekt), Sostenuto-Pedal, Leisepedal
	Anzeige	Type	LCD-Display
		Size	24 Zeichen / 2 Zeilen
		Color	Monochrom
		Kontrast	Ja
		Sprache	Englisch/Japanisch
		Bedienfeld	Sprache Deutsch
Gehäuse	Tastatur- abdeckung	Ausführung der Tastaturabdeckung	Schiebedeckel
	Notenablage		Ja
	Noten-Clips		Ja
Voices	Tonerzeugung	Technik der Tonerzeugung	Dynamisches AWM-Stereo-Sampling
		Anzahl der Dynamikstufen	5
		Stereo-Sustain-Samples	Ja
		Key-off-Samples	Ja
		Saitenresonanz	Ja
	Polyphonie	Polyphonie (max.)	128
	Preset	Anzahl der Voices	38 + 480 XG + 12 Schlagzeug-Sets
	Kompatibilität	XG	Ja
		GS	Ja
		GM	Ja
		GM2	Ja
Effekte	Typen	Reverb (Hall)	5
		Chorus	3
		Brillanz	7
		DSP	12
		iAFC	Ja
	Funktionen	Dual/Layers	Ja
		Split	Ja
Songs	Preset	Anzahl der Preset-Songs	50
	Aufnehmen	Anzahl der Songs (max.)	250
		Spurenanzahl	16
		Datenkapazität	1,47 MB
	Kompatibles Datenformat	Wiedergabe	SMF (Format 0 & 1), ESEQ
		Aufnahme	SMF (Format 0)
Funktionen	Allgemeine Bedienungs- elemente	Metronom	Ja
		Tempobereich	5 – 500
		Transpose-Funktion	–12 über 0 bis +12
		Stimmung	Ja
		Tonleitertyp	7 Typen

Parameter		CLP-380	
Speicherung und Anschlussmöglichkeiten	Speicherung	Diskettenlaufwerk	Optional
		Interner Speicher	1,47 MB
		Externe Laufwerke (USB-Speichergerät)	Optional
	Anschlüsse	Kopfhörer	x 2
		MIDI	[IN][OUT][THRU]
		AUX IN	[L/L+R][R]
		AUX OUT	[L/L+R][R]
		[AUX PEDAL]	Ja
		USB [TO DEVICE]	x 2 (wählbar)
		USB [TO HOST]	Ja
		[LAN]	Ja
Verstärker und Lautsprecher	Verstärker	35 W x 2 + 20 W x 2 + 20 W x 2 + 12 W x 2	
	Lautsprecher	16cm x 2, 2,5cm (DOME) x 2, 8cm x 4	
	Tri-Amp-System	Ja	
Dienste	Internet-Direktverbindung (IDC)	Ja	
Gebündelte Software	CD-ROM	Ja	
Zubehör	Mitgeliefertes Zubehör	Bedienungsanleitung, Installationsanleitung für Zubehör-CD-ROM für Windows, Notensammlung „50 greats for the Piano“, Netzkabel, Sitzbank (mitgeliefert oder optional, je nach Auslieferungsort), Datenliste, Anwender-Registrierungsformular für Ihr Yamaha-Produkt	

* Die technischen Daten und Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung dienen nur der Information. Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, Produkte oder deren technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu verändern oder zu modifizieren. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder Sonderzubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.

Index

Sie können nach dem gewünschten Abschnitt nicht nur mit Hilfe der Terminologie in diesem Handbuch suchen, sondern auch mit Hilfe allgemein üblicher Wörter.

Die Markierung * zeigt an, dass die entsprechende Seite die Terminologieerklärung in der rechten Spalte enthält.

Symbolen

[−][+] -Tasten A–D 12

Zahlen

50 greats for the Piano (50 Klassiker für Klavier) 7

50 Piano-Preset-Songs 19

50 voreingestellte Piano-Songs

Einhändigen Part üben 21

A

A-B-Wiederholung 22

Aktueller Song 39

aktueller Speicher 39

Anschluss

Andere Komponenten 72

Computer 75

Speaker 73

USB [TO HOST] 76

Anschlüsse

MIDI [IN] [OUT] [THRU] 72, 76

USB [TO DEVICE] 72

USB [TO HOST] 72

Art der verwendeten Zeichen 47

Aufgezeichnete Datentypen 108

Aufnahme im Dual-Modus 38

Aufnahme im Split-Modus 38

Aufzeichnen Ihres Spiels 31

Auswahl der Anschlagsdynamik 94

Buchse [AUX PEDAL] 72

B

BRILLIANCE-Tasten [MELLOW] / [BRIGHT] 25

Buchsen

AUX IN 73

AUX OUT 73

AUX PEDAL 72

PHONES 16

Buchsen AUX IN [L / L+R] [R] 73

Buchsen AUX OUT [L / L+R] [R] 73

C

Calibration 93

CharacterCode 47

[CHORUS]-Taste 26

Computer 75

CONTRAST* 15

[CONTRAST]-Regler 15

Copy (Kopieren) 44

D

Dämpferpedal (rechts) 24

Datenkompatibilität 112

Datensicherung 102, 103

Delete (Löschen) 43

Demo-Melodien 17

Detaillierte Einstellungen 77

Aufnahme und Wiedergabe 82

Function 94

iAFC 92

Metronom 85

Voices 86

Diskette 125

Diskettenlaufwerk 124, 125

Display 12

Displaykontrast 15

DOC (Disk Orchestra Collection) 113

DOWN (TEMPO)

50 voreingestellte Piano-Songs 20

Metronom 30

Dual

Aufnehmen 38

Detaileinstellungen 86

Dual-Modus → zwei Voices kombinieren 27

E

Effektfunktion 25

Einhändigen Part (aus den 50 Preset-Songs) üben 21

Equalizer 90

ESEQ 112

[EXIT]-Taste 13

Externer Song 39

[EXTRA PARTS]-Taste 31, 35

F

FactorySet 102

Fehlerbehebung 110

FILE* 39

[FILE/SONG SETTING]-Taste 39, 82

Formatieren 46

Funktion des linken Pedals 96

Funktion des mittleren Pedals 96

Funktion des rechten Pedals 96

Funktion des zusätzlichen Pedals 97

G

GM System Level 1 112

GM System Level 2 112

GS 113

I

iAFC	
iAFC-Detaileinstellungen	92
[iAFC SETTING]-Taste	78, 92
Internet-Direktverbindung	
(„Internet Direct Connection“; IDC)	51

K

KeyOffSampling	99
Klang	
Ausdruck	25
Breite, Raumklang	26
Brillanz	25
Hall-Effekt	26
Klang eine Variation hinzufügen → Effektfunktion	25
Kopfhörer	16

L

LCD → Display	
Kontrast	15
Left	86
Left × Layer	86
[LEFT]-Taste	21, 31, 35
Linkes Pedal	24
Liste	
Demo-Melodien	17
Detaillierte Einstellungen	77
Meldung	104
Preset-Voices	114
Liste der Meldungen	104
Liste der Preset-Voices	114

M

M	40
Main (Section)	86
Main × Layer	86
MakeDir	45
MASTER VOLUME*	16
[MASTER VOLUME]-Drehrad	16
MEMORY	48
MemoryBackup	102
METRONOME [ON/OFF], Taste	30
METRONOME-Taste [SETTING]	77, 85
MIDI-Anschlüsse	76
MIDI-Buchsen [IN][OUT][THRU]	72
MIDI-Einstellungen	79
MIDI-Kabel	76
Mittleres Pedal	24
Move (Verschieben)	45
MP	40
MS	40
Ms	40
Musikdaten	48

N

[POWER], interruptor	15
NEW SONG (Neuer Song)	31
Normaleinstellung*	25
Notenablage	14
Notenhalter	14

P

P	40
Parameterliste	77
Pedale	24
Pedalfunktion	
Auxiliary	97
Center	96
Left	96
Right	96
Buchsen [PHONES]	16
PhraseMark	82
PLAY/PAUSE	
50 voreingestellte Piano-Songs	20
Aufgezeichnete Songs und Musikdaten	49
PRESET	
50 voreingestellte Piano-Songs	19

R

Rechtes Pedal	24
Taste [REC]	32
Rename (Umbenennen)	43
[REPEAT]-Taste	22
Resonanzkörperhall	26
RIGHT/LEFT	
50 voreingestellte Piano-Songs	21
[RIGHT]-Taste	21, 31, 35
Rücklauf	20, 49

S

SAVE (Speichern)	42
SCALE (Tonleiter)	95
[SONG BALANCE]-Schieberegler	38
Schnellvorlauf	20, 49
Select (Auswählen)	
50 voreingestellte Piano-Songs	19
Demo-Songs	17
[SELECT]-Schalter	123
Sitzbank	7
SMF (Standard-MIDI-Datei)	112
Soft-Pedal (links)	24
Song	
Datentyp	50
Detaileinstellungen	82
Wiederholte Wiedergabe	82
SONG SELECT	
Aufgezeichnete Songs und Musikdaten	48
Song teilweise neu aufnehmen	33

SongAutoOpen	46
[SONG SELECT]-Taste	19, 48
Sostenuto-Pedal (Mitte)	24
Speicher	39
Speicher für voreingestellte Songs	39
Speicher-Song	39
Split	
Aufnehmen	38
Detaileinstellungen	86
Split-Punkt	29
Standardeinstellung (Normal)*	25
STOP	
50 voreingestellte Piano-Songs	20
Aufgezeichnete Songs und Musikdaten	49
Storage Memory	39
StringResonance	99
SustainSampling	99
Synchronstart	
50 voreingestellte Songs	21
Aufgezeichnete Songs und Musikdaten	49

T

Tastaturabdeckung	14
Tastaturbereich splitten (teilen) und mit zwei verschiedenen Voices spielen	28
Taste [DEMO]	17
[FUNCTION] (Taste)	79, 94
Taste [PLAY/PAUSE]	20, 49
Taste [REVERB]	26
[SPLIT]-Taste	28
Taste [STOP]	20, 49
Tasten für Voice-Gruppen	23, 28
TEMPO	
50 voreingestellte Piano-Songs	20
Aufgezeichnete Songs und Musikdaten	49
Metronom	30
TEMPO-Tasten [UP][DOWN]	30
TouchResponse	94
Transpose-Funktion	94
Treiber	75
Tune	95
Type	50

U

U1	40
U1P	40
U1S	40
U1s	40
UP (TEMPO)	
50 voreingestellte Piano-Songs	20
Metronom	30
USB1	48
USB-Buchse [TO DEVICE]	72
USB-Buchse [TO HOST]	72

V

Voices miteinander kombinieren (→Dual-Modus)	27
Voices*	23
Detaileinstellungen	86
[VOICE SETTING]-Taste	78
Volume (Lautstärke)	
Balance (SONG BALANCE)	38
Einstellung	16

W

Weitere Einstellungen	94
Wiedergabe	
50 voreingestellte Piano-Songs	20
Aufgezeichnete Songs und Musikdaten	49
Demo-Songs	17
Wiederholte Wiedergabe	22
Wiederholte Wiedergabe (Song)	82

X

XG	112
----------	-----

Z

Zeichen	47
Zubehör	7
Zusammenbau	117
Zuweisen der SONG-Funktion [PLAY/PAUSE] zu einem Pedal	98
zwei Voices spielen (→Split-Modus)	28

Memo

Memo

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America

Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park,
Calif. 90620

Telephone : 714-522-9011

Type of Equipment : Digital Piano

Model Name : CLP-380PE/380PM

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

(FCC DoC)

* This applies only to products distributed by
YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

• This applies only to products distributed by Yamaha Music U.K. Ltd.

(2 wires)

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 São Paulo, SP, BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruña km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skifaf 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik,
Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

HEAD OFFICE

Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312



YAMAHA

Clavinova Web site

<http://music.yamaha.com/homekeyboard/>

Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>