



# O2R 96

DIGITAL MIXING CONSOLE

## Manual de Instrucciones



Conserve este manual para futuras referencias.



### FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. **IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!** This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.
2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.
3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures: Relocate either this product or the device that is being affected by the interference. Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s. In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to coaxial type cable. If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

**WARNING: THIS APPARATUS MUST BE EARTHED**

### IMPORTANT

THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

GREEN-AND-YELLOW : EARTH  
BLUE : NEUTRAL  
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN and YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol  $\perp$  or coloured GREEN and YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

**ADVARSEL!**

Lithumbatteri—Eksplodingsfare ved fejlagtig håndtering. Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type. Levér det brugte batteri tilbage til leverandoren.

**VARNING**

Explosionsfara vid felaktigt batteribyte. Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparatillverkaren. Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

**VAROITUS**

Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu. Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

\* This applies only to products distributed by YAMAHA KEMBLE MUSIC (U.K.) LTD.

### NEDERLAND

- Dit apparaat bevat een lithium batterij voor geheugen back-up.
- Raadpleeg uw leverancier over de verwijdering van de batterij op het moment dat u het apparaat aan het einde van de levensduur afdankt of de volgende Yamaha Service Afdeling:  
Yamaha Music Nederland Service Afdeling  
Kanaalweg 18-G, 3526 KL UTRECHT  
Tel. 030-2828425
- Gooi de batterij niet weg, maar lever hem in als KCA.

### THE NETHERLANDS

- This apparatus contains a lithium battery for memory back-up.
- For the removal of the battery at the moment of the disposal at the end of the service life please consult your retailer or Yamaha Service Center as follows:  
Yamaha Music Nederland Service Center  
Address: Kanaalweg 18-G, 3526 KL  
UTRECHT  
Tel: 030-2828425
- Do not throw away the battery. Instead, hand it in as small chemical waste.



**CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.**

The above warning is located on the side of the unit.

### • Explanation of Graphical Symbols



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

---

# Información importante

---

## Advertencias

- Conecte el cable de alimentación de esta unidad solamente a una toma de CA del tipo indicado en este Manual del Usuario, o marcado en la unidad. Si no lo hiciese, se podría provocar el riesgo de descargas eléctricas o de un incendio.
- No permita que entre agua dentro de la unidad, ni que ésta se humedezca. Esto podría provocar incendios o descargas eléctricas.
- No coloque objetos pesados, incluyendo esta unidad, sobre ningún cable de alimentación. Un cable de alimentación dañado podría provocar el riesgo de descargas eléctricas o de un incendio. En especial, tenga cuidado de no colocar objetos pesados sobre un cable de alimentación cubierto por una alfombra.
- No coloque recipientes con líquidos u objetos metálicos pequeños sobre la unidad. Si dentro de la unidad entrasen líquidos u objetos metálicos, se podrían producir descargas eléctricas o un incendio.
- Esta unidad está equipada con una conexión específica de tierra para evitar descargas eléctricas. Antes de conectar el conector de alimentación a una toma de CA, derive la unidad a masa. Si el cable de alimentación dispone de un conector de tres clavijas, proporcionará la derivación a masa suficiente siempre que la toma CA esté derivada a masa correctamente.
- No raye, doble, retuerza, tire, ni caliente el cable de alimentación. Un cable de alimentación dañado podría provocar el riesgo de descargas eléctricas o de un incendio.
- No extraiga la cubierta de la unidad. Podría sufrir una descarga eléctrica. Si cree que es necesario realizar una inspección interna, mantenimiento o reparación, póngase en contacto con su distribuidor.
- No modifique la unidad. Si lo hiciese, supondría el riesgo de descargas eléctricas o de un incendio.
- En caso de que vaya a producirse una tormenta eléctrica, desactive la unidad inmediatamente y desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.
- Si existe la posibilidad de que caiga un rayo, no toque el conector del cable de alimentación si está conectado. Si lo hiciese podría recibir una descarga eléctrica.
- Use sólo el cable de alimentación que se entrega con la unidad. Si usa otros tipos de cables puede incurrir en riesgo de incendio y de descarga eléctrica.
- El 02R96 dispone de cuatro ranuras en el panel posterior para instalar tarjetas mini YGDAI. Para razones técnicas, ciertas combinaciones de tarjeta no son compatibles. Antes de instalar las tarjetas, consulte si su tarjeta es compatible en la página web de Yamaha. Si instala tarjetas no aceptadas por Yamaha puede provocar descargas eléctricas, incendios o dañar la unidad.
- Si el cable de alimentación está dañado (es decir, cortado o con conductores al descubierto), solicite a su distribuidor que se lo reemplace. Si utiliza la unidad con un cable de alimentación dañado podría provocar el riesgo de descargas eléctricas o de un incendio.
- Si nota cualquier anomalía, como humo, olores, o ruido, o si ha caído algún objeto extraño o líquido dentro de la unidad, desactívela inmediatamente. Desconecte el cable de alimentación de la toma de CA. Solicite la reparación a su distribuidor. La utilización de la unidad en estas condiciones podría suponer el riesgo de descargas eléctricas o de un incendio.
- Si la unidad se ha caído, o si el mueble se ha dañado, desactive el equipo, desconecte el conector de alimentación de la toma de CA, y póngase en contacto con su distribuidor. Si continúa utilizando la unidad sin seguir estas instrucciones, podría provocar un incendio o recibir descargas eléctricas.

---

## Precauciones

- Mantenga esta unidad alejada de los lugares siguientes:
  - Lugares expuestos a salpicaduras de aceite o vapor, tales como cerca de cocinas, humidificadores, etc.
  - Superficies inestables, como una mesa inestable o inclinada.
  - Lugares expuestos a calor excesivo, como en el interior de un automóvil con las ventanillas cerradas, o en sitios que reciban la luz solar directa.
  - Lugares sometidos a una humedad excesiva o a una acumulación excesiva de polvo.
- Para desconectar el cable de alimentación de la toma de CA, tire del conector. No tire nunca del cable. Un cable de alimentación dañado podría ser la causa de descargas eléctricas o de un incendio.
- No toque nunca el conector de alimentación con las manos húmedas. Si lo hiciese, podría recibir una descarga eléctrica.
- Esta unidad posee orificios de ventilación en la parte inferior frontal y en la parte posterior para evitar el recalentamiento interno de la misma. No los bloquee. Si se bloquean los orificios de ventilación puede incurrir en riesgos de incendio. En particular, no utilice la unidad mientras esté de lado, boca abajo, ni cubierta con una tela.
- No sujete sólo el MB02R96 cuando desplace el 02R96. En caso contrario, las abrazaderas de medición pueden quedar dañadas, la unidad principal puede no funcionar correctamente, o puede lesionarse si la unidad se cae.
- Esta unidad es pesada. Para transportarla, pida ayuda a dos o más personas.
- Si transporta o desplaza el 02R96 con el MB02R96 incorporado, no permita que el conector del cable que conecta el MB02R96 al 02R96 sufra impactos o tirones. En caso contrario, podrían producirse funcionamientos incorrectos.
- Antes de reubicar la unidad, desactívela, desconéctela de la toma de CA, y después retire todos los cables conectores. Los cables dañados podrían causar descargas eléctricas o un incendio.
- Cuando no vaya a utilizar esta unidad durante mucho tiempo, como al ir de vacaciones, desconecte el cable de alimentación de la toma de CA. Si lo dejase conectado, supondría el riesgo de incendio.
- El interior de la unidad deberá limpiarse periódicamente. La acumulación de polvo en el interior de la unidad podría causar su mal funcionamiento y suponer el riesgo de incendio. Consulte con su distribuidor la información acerca de la limpieza.
- Para evitar descargas eléctricas cuando limpie la unidad, desconecte el cable de alimentación de la toma de CA.

## Notas sobre el funcionamiento

- Los conectores de tipo XLR están cableados de la forma siguiente: patilla 1—masa, patilla 2—activa (+), y patilla 3—inactiva (–).
- Las clavijas telefónicas TRS están cableadas de la forma siguiente: funda—masa, punta—envío y anillo—retorno.
- El rendimiento de los componentes con contactos móviles, tales como interruptores, controles giratorios, deslizadores y conectores se deteriorará con el tiempo. El grado de deterioración dependerá del entorno de utilización, y es inevitable. Con respecto a la sustitución de componentes defectuosos, consulte a su distribuidor.
- La utilización de un teléfono móvil cerca de esta unidad puede producir interferencias. Si se producen interferencias, utilice el teléfono alejado de la unidad.
- Si aparece el mensaje “WARNING Low Battery!” cuando active la unidad, póngase en contacto con su distribuidor lo antes posible para solicitarle la sustitución de la pila de seguridad de la información interna. La unidad seguirá funcionando correctamente, pero se perderá la información no predefinida.

- Antes de sustituir las baterías, copie la información en una tarjeta de memoria, o en otra unidad, utilizando MIDI Bulk Dump.
- Los circuitos digitales de esta unidad pueden producir ligeras interferencias en aparatos de radio y televisión cercanos. Si se producen interferencias, reubique el equipo afectado.
- Cuando conecte los cables D-sub, apriete firmemente los tornillos de ambos lados del conector. Para desconectar el cable, afloje completamente los tornillos y retire el cable sujetando el componente del conector. No extraiga el conector tirando el cable con los tornillos aún apretados. En caso contrario, el conector puede estar dañado y provocar un funcionamiento incorrecto.
- Cuando cambie los ajustes wordclock en cualquier dispositivo en un sistema de audio digital, puede que algunos dispositivos produzcan interferencias, así que desactive los amplificadores de potencia de antemano, sino los altavoces se podrían dañar.

## Interferencia

El 02R96 utiliza circuitos digitales de alta frecuencia que pueden provocar interferencias en equipos de radio y televisión cercanos. Si las interferencias resultan un problema, cambie la ubicación del equipamiento afectado. La utilización de un teléfono móvil cerca de la unidad puede producir interferencias. En este caso, utilice el teléfono alejado de la unidad.

## 02R96 Exclusión de ciertas responsabilidades

El fabricante, importador o distribuidor no serán responsables de ningún daño indirecto incluyendo daños personales o cualquier otro daño causado por la utilización o el funcionamiento incorrectos del 02R96.

## Marcas comerciales

ADAT MultiChannel Optical Digital Interface es una marca comercial ADAT y Alesis son marcas comerciales registradas de Alesis Corporation. Apogee es una marca comercial de Apogee Electronics, Inc. Apple, Mac y Power Macintosh son marcas comerciales registradas, y Mac OS es una marca comercial de Apple Corporation, Inc. HUI es una marca comercial de Mackie Designs, Inc. Intel y Pentium son marcas comerciales registradas de Intel Corporation. Nuendo es una marca comercial registrada de Steinberg Media Technologies AG. Pro Tools es una marca comercial o una marca comercial registrada de Digidesign y/o Avid Technology, Inc. Tascam Digital Interface es una marca comercial y Tascam y Teac son marcas comerciales registradas de Teac Corporation. Microsoft y Windows son marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation, Inc. Waves es una marca comercial de Waves, Inc. Yamaha es una marca comercial de Yamaha Corporation. Las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos titulares y queda reconocido en el presente manual.

## Copyright

Queda prohibida la reproducción de cualquier parte del 02R96, su software, o este *Manual de Instrucciones*, así como su distribución en cualquier forma o por cualquier medio sin la previa autorización por escrito de Yamaha Corporation.

© 2002 Yamaha Corporation. Todos los derechos reservados.

## Página web de Yamaha

En la página web de Yamaha Professional Audio encontrará más información acerca del 02R96, productos relacionados, y otros equipos de audio profesionales Yamaha: <http://www.yamaha.co.jp/product/proaudio/homeenglish/>.

## Contenido del paquete

- 02R96 Consola de mezcla digital
- CD-ROM
- Cable de alimentación
- Este manual

## Accesorios opcionales

- Puente de niveles máximos MB02R96
- Paneles laterales de madera SP02R96
- tarjetas de E/S mini YGDAI

## Acerca de este Manual de Instrucciones

Este *Manual de Instrucciones* trata de la Consola de mezcla digital 02R96.

Este manual contiene toda la información necesaria para hacer funcionar la Consola de mezcla digital 02R96. Utilice la tabla de contenido para familiarizarse con la organización del manual y para encontrar tareas y temas, y utilice el índice para encontrar información específica. Antes de profundizar, es recomendable que lea el capítulo “Principios básicos de funcionamiento”, que empieza en la page 29.

Cada uno de los capítulos de este manual trata una sección específica o función del 02R96. En los siguientes capítulos se explican los canales de entrada y salida: “Canales de entrada”, “Salidas Bus”, “Envíos Aux” y “Stereo Out”. Siempre que sea posible, estos capítulos se han organizado por flujo de señal, de entrada a salida.

Funciones como EQ y Delay son comunes a todos los canales. En vez de repetir la misma información una y otra vez, estas funciones se explican una vez en el capítulo “Funciones habituales del canal”, que empieza en la página 88. Los canales de entrada, salidas Bus, envíos Aux, y los capítulos Stereo Out contienen referencias cruzadas a las secciones importantes del capítulo “Funciones habituales del canal” .

## Convenciones utilizadas en este manual

El 02R96 dispone de dos tipos de botón: botones físicos que pueden pulsarse (p.ej., ENTER y DISPLAY), y botones que aparecen en las páginas de la pantalla. Las referencias a botones físicos están entre corchetes, por ejemplo “pulse el botón [ENTER]”. Las referencias a botones de páginas de pantalla no se resaltan, por ejemplo “pulse el botón ENTER”.

Las páginas de pantalla pueden seleccionarse utilizando los botones [DISPLAY], Left Tab Scroll, Right Tab Scroll, y F1–4 debajo de la pantalla. Para simplificar las explicaciones, en los procedimientos se menciona solamente el método del botón [DISPLAY]. Consulte los detalles acerca de todas las formas en que puede seleccionar las páginas en la sección “Seleccionar páginas” on page 31.

## Instalar el 02R96

El 02R96 debe colocarse en una superficie resistente y estable, en un lugar que cumpla con las advertencias y precauciones especificadas en las secciones anteriores.

# Contenido

<b>1</b>	<b>Bienvenido</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Superficie de control y Panel posterior</b>	<b>4</b>
	Superficie de control	4
	Panel posterior	23
<b>3</b>	<b>Principios básicos de funcionamiento</b>	<b>29</b>
	Conectar el cable de alimentación	29
	Activar y desactivar el 02R96	29
	Acerca de la pantalla	29
	Seleccionar páginas	31
	Controles de página	31
	Ventanas de parámetro	32
	Mensajes de confirmación	32
	Ventana Title Edit	32
	Seleccionar capas	33
	Seleccionar canales	34
	Seleccionar modos Fader	35
	Seleccionar modos Encoder	36
	Asignar parámetros a los botones Assign de ENCODER MODE	37
<b>4</b>	<b>E/S analógica y sección de entrada de AD</b>	<b>39</b>
	Sección de entrada de AD	39
	Stereo Out	40
	Salida Control Room Monitor	40
	Salida Studio Monitor	40
	Salidas Omni	40
	INs analógicas 2TR	40
<b>5</b>	<b>E/S digital y conexión en cascada</b>	<b>41</b>
	Wordclocks	41
	Salidas digitales 2TR	43
	Entradas digitales 2TR	44
	Conversión de frecuencia de muestreo 2TR In	44
	Ranura I/O	45
	Difuminar salidas digitales	48
	Monitorizar estados del canal de entrada digital	48
	Conectar consolas en cascada	49
<b>6</b>	<b>Aplicar patches de entrada y salida</b>	<b>52</b>
	Aplicar patches de entrada	52
	Aplicar patches de salida	54
	Asignar un nombre a los puertos de entrada y salida	57
	Ventana Patch Select	57
	Aplicar patches con los codificadores	58

---

<b>7</b>	<b>Canales de entrada</b> . . . . .	<b>59</b>
	Asignar patches a los canales de entrada . . . . .	59
	Medir canales de entrada . . . . .	59
	Invertir la fase de señal . . . . .	59
	Canales de entrada de compuerta . . . . .	60
	Atenuar los canales de entrada . . . . .	61
	Ecualizar canales de entrada . . . . .	61
	Agrupar ecualizadores del canal de entrada . . . . .	62
	Inserts de canal de entrada . . . . .	62
	Comprimir canales de entrada . . . . .	62
	Agrupar compresores del canal de entrada . . . . .	63
	Retardar canales de entrada . . . . .	63
	Enmudecer canales de entrada (ON/OFF) . . . . .	63
	Agrupar Mutes del canal de entrada (ON/OFF) . . . . .	64
	Ajustar niveles del canal de entrada . . . . .	65
	Agrupar deslizadores del canal de entrada . . . . .	65
	Direccionar los canales de entrada . . . . .	66
	Panoramizar canales de entrada . . . . .	67
	Utilizar Surround Pan . . . . .	69
	Enviar canales de entrada a envíos Aux . . . . .	72
	Individualizar canales de entrada . . . . .	72
	Salidas Direct . . . . .	72
	Emparejar canales de entrada . . . . .	73
	Utilizar la decodificación MS . . . . .	73
	Ver los ajustes del canal de entrada . . . . .	73
	Asignar un nombre a los canales de entrada . . . . .	73
<b>8</b>	<b>Stereo Out</b> . . . . .	<b>74</b>
	Conectores de Stereo Out . . . . .	74
	Aplicar patches de Stereo Out a las salidas . . . . .	74
	Direccionar canales de entrada a Stereo Out . . . . .	74
	Enviar salidas Bus a Stereo Out . . . . .	74
	Medir Stereo Out . . . . .	74
	Monitorizar Stereo Out . . . . .	74
	Atenuar Stereo Out . . . . .	74
	Ecualizar Stereo Out . . . . .	74
	Agrupar ecualizadores maestros . . . . .	74
	Inserts de Stereo Out . . . . .	75
	Comprimir Stereo Out . . . . .	75
	Agrupar compresores maestros . . . . .	75
	Enmudecer Stereo Out (ON/OFF) . . . . .	75
	Agrupar Mutes maestros (ON/OFF) . . . . .	75
	Ajustar el nivel de Stereo Out . . . . .	75
	Agrupar deslizadores maestros . . . . .	75
	Balancear Stereo Out . . . . .	76
	Retardar Stereo Out . . . . .	76
	Ver los ajustes de Stereo Out . . . . .	76
	Asignar un nombre a Stereo Out . . . . .	76

<b>9</b>	<b>Salidas Bus</b> .....	<b>77</b>
	Asignar patches de salidas Bus a salidas .....	77
	Direccionar canales de entrada a salidas Bus .....	77
	Medir salidas Bus .....	77
	Monitorizar salidas Bus .....	77
	Atenuar salidas Bus .....	77
	Ecualizar salidas Bus .....	77
	Agrupar ecualizadores maestros .....	77
	Inserts de salidas Bus .....	77
	Comprimir salidas Bus .....	77
	Agrupar compresores maestros .....	77
	Enmudecer salidas Bus (ON/OFF) .....	78
	Agrupar Mutes maestros (ON/OFF) .....	78
	Ajustar los niveles de salida Bus .....	78
	Agrupar deslizadores maestros .....	78
	Retardar salidas Bus .....	78
	Solos en las salidas Bus .....	78
	Emparejar salidas Bus .....	78
	Enviar salidas Bus a Stereo Out .....	79
	Ver los ajustes de Bus Out .....	79
	Nombrar salidas Bus .....	79
<b>10</b>	<b>Envíos Aux</b> .....	<b>80</b>
	Asignar Aux Send Masters a salidas .....	80
	Ajustar el modo Aux Send .....	80
	Envíos aux pre-deslizador o post-deslizador .....	80
	Ajustar niveles de envío Aux .....	81
	Páginas Aux Send .....	81
	Ver los ajustes de Aux Send .....	83
	Panoramizar envíos Aux .....	85
	Medir los Aux Send Masters .....	86
	Monitorizar los Aux Send Masters .....	86
	Atenuar los Aux Send Masters .....	86
	Ecualizar los Aux Send Masters .....	86
	Agrupar ecualizadores maestros .....	86
	Inserts de Aux Send Master .....	86
	Comprimir los Aux Send Masters .....	86
	Agrupar compresores maestros .....	86
	Enmudecer Aux Send Masters (ON/OFF) .....	86
	Agrupar Mutes maestros (ON/OFF) .....	87
	Ajustar los niveles Aux Send Master .....	87
	Agrupar deslizadores maestros .....	87
	Retardar los Aux Send Masters .....	87
	Envíos Soloing Aux .....	87
	Emparejar envíos Aux .....	87
	Ver los ajustes de Aux Send Master .....	87
	Dar nombre a los Aux Send Masters .....	87

---

<b>11 Funciones habituales del canal</b> . . . . .	<b>88</b>
Medir . . . . .	88
Atenuar señales . . . . .	91
Utilizar EQ . . . . .	92
Agrupar EQs del canal de salida . . . . .	95
Utilizar Inserts . . . . .	96
Comprimir canales . . . . .	98
Agrupar compresores del canal de salida . . . . .	101
Retardar señales de canal . . . . .	102
Individualizar canales . . . . .	103
Emparejar canales . . . . .	105
Agrupar deslizadores del canal de salida . . . . .	107
Agrupar Mutes de canales de salida (ON/OFF) . . . . .	108
Visualizar ajustes de parámetros de canal . . . . .	109
Visualizar ajustes de deslizadores de canal . . . . .	110
Dar nombre a los canales . . . . .	113
<b>12 Monitorización y réplica</b> . . . . .	<b>115</b>
Monitorización de la habitación de control . . . . .	115
Monitorización en estudio . . . . .	116
Monitorización Surround . . . . .	117
Utilizar Talkback . . . . .	122
<b>13 Bibliotecas</b> . . . . .	<b>123</b>
Acerca de las bibliotecas . . . . .	123
Funcionamiento general de las bibliotecas . . . . .	123
Biblioteca del canal . . . . .	124
Biblioteca Input Patch . . . . .	125
Biblioteca Output Patch . . . . .	125
Biblioteca Effects . . . . .	126
Biblioteca Bus to Stereo . . . . .	127
Biblioteca Gate . . . . .	127
Biblioteca.Comp . . . . .	128
Biblioteca EQ . . . . .	129
Biblioteca Automix . . . . .	129
Biblioteca Surround Monitor . . . . .	130
<b>14 Efectos internos &amp; Plug-Ins</b> . . . . .	<b>131</b>
Acerca de los efectos . . . . .	131
Asignar procesadores de efectos . . . . .	131
Efectos y tipos predefinidos . . . . .	131
Editar efectos . . . . .	134
Acerca de los Plug-Ins . . . . .	135
Configurar Plug-Ins . . . . .	136
Editar Plug-Ins . . . . .	136
<b>15 Memorias de escena</b> . . . . .	<b>139</b>
Acerca de las Memorias de escena . . . . .	139
Actualización automática de memoria de escena . . . . .	140
Guardar y recuperar escenas con los botones SCENE MEMORY . . . . .	141
Utilizar la página Scene Memory . . . . .	142
Fundir escenas . . . . .	143
Recuperar escenas con seguridad . . . . .	144
Clasificar escenas . . . . .	145

---

<b>16 Automix</b> .....	<b>146</b>
Acerca de Automix .....	146
¿Qué se graba en un Automix? .....	146
Página Automix Main .....	147
Botones Channel Strip [AUTO] .....	150
Página Automix Memory .....	151
Páginas Fader Edit .....	152
Seleccionar la fuente de código de tiempo y el intervalo de marco .....	153
Crear un mapa de tipos de compás .....	154
Grabar un Automix .....	155
Regrabar eventos .....	155
Grabar parámetros .....	156
Realizar pinchado de entrada y salida de parámetros individuales .....	157
Reproducir un Automix .....	158
Editar eventos Offline .....	159
<b>17 MIDI</b> .....	<b>164</b>
MIDI & el 02R96 .....	164
E/S de MIDI .....	164
Configuración del puerto MIDI .....	165
Configuración del canal MIDI .....	166
Asignar escenas a Program Changes .....	167
Asignar parámetros a Control Changes .....	168
Controlar parámetros utilizando Parameter Changes .....	168
Utilizar el volcado general .....	169
<b>18 Capa remota Pro Tools</b> .....	<b>170</b>
Configurar ordenadores con Windows .....	170
Configurar ordenadores con Macintosh .....	170
Configurar el 02R96 .....	170
Configurar Pro Tools .....	171
Funcionamiento de la superficie de control con la capa remota Pro Tools .....	172
Seleccionar canales .....	180
Ajustar niveles del canal .....	180
Enmudecer canales .....	180
Panoramizar canales .....	180
Individualizar canales .....	180
Ver destinos de envío .....	181
Configurar envíos como Pre o Post .....	181
Ajustar niveles de envío .....	181
Enmudecer envíos .....	181
Panoramizar envíos .....	181
Modo Flip .....	182
Asignar Inserciones/Plug-ins .....	183
Editar Plug-ins .....	184
Desviar Plug-ins .....	185
Reajustar deslizadores, envíos y panpots .....	185
Navegar por la ventana Edit .....	185
Ampliar la visualización .....	186
Realizar ajustes finos en la región seleccionada .....	186
Barrido y transporte .....	187
Automatización .....	188

<b>19 Control remoto</b> .....	<b>190</b>
Acerca de la capa remota .....	190
Asignar un destino a una capa remota .....	190
Configurar las capas remotas definidas por el usuario .....	191
Utilizar las capas remotas definidas por el usuario .....	192
Acerca del control del equipo .....	193
Configurar equipos .....	193
Botones Transport .....	194
Utilizar Shuttle & Scrub .....	194
Utilizar el localizador .....	195
Ajustar las memorias Locate .....	195
GPI (Interface de finalidad general) .....	196
<b>20 Otras funciones</b> .....	<b>198</b>
Utilizar las teclas definidas por el usuario .....	198
Ajustar preferencias .....	199
Utilizar el oscilador .....	202
Comprobar la batería .....	203
Inicializar el 02R96 .....	203
<b>Apéndice A: Listas de parámetros</b> .....	<b>204</b>
TECLAS DEFINIDAS POR EL USUARIO .....	204
Asignaciones iniciales de las TECLAS DEFINIDAS POR EL USUARIO .....	206
Parámetros del patch de entrada .....	206
Ajustes iniciales del Patch de entrada .....	209
Parámetros del patch de salida .....	210
Ajustes iniciales del Patch de salida .....	215
Nombres iniciales del canal de entrada .....	216
Nombres iniciales del canal de salida .....	217
Nombres iniciales del puerto de entrada .....	217
Nombres iniciales del puerto de salida .....	218
Lista de fuente de disparo GPI .....	219
Ajustes iniciales de banco de la capa remota definida por el usuario .....	221
Parámetros de efectos .....	225
Parámetros EQ predefinidos .....	253
Parámetros Gate predefinidos (fs = 44.1 kHz) .....	257
Parámetros Compressor predefinidos (fs = 44.1 kHz) .....	257
<b>Apéndice B: Especificaciones</b> .....	<b>262</b>
Especificaciones generales .....	262
Controles .....	267
Indicadores .....	269
Bibliotecas .....	269
Especificación de entrada analógica .....	270
Especificaciones de salida analógica .....	270
Especificaciones de entrada digital .....	271
Especificaciones de salida digital .....	271
Especificaciones de ranura E/S (1–4) .....	272
Especificaciones de control E/S .....	272
Asignaciones de las patillas del conector .....	273
Dimensiones .....	274

**Apéndice C: MIDI** ..... **275**

    Tabla de Memoria de escena a Cambio de programa ..... 275

    Tabla de Parámetro inicial a Cambio de control ..... 276

    Formato de información MIDI ..... 277

    Format Details ..... 277

**Apéndice D: Opciones** ..... **290**

    Puente de niveles máximos MB02R96 ..... 290

    Paneles laterales de madera SP02R96 ..... 292

**Índice** ..... **293**

---

# 1 Bienvenido

---

Gracias por elegir la consola de mezcla digital 02R96 de Yamaha.

La consola de mezcla digital 02R96 ofrece un procesamiento de audio digital de 24 bits/96 kHz sin compromiso, mezcla y monitorización surround completa, incluyendo bass management y control manual de los populares sistemas DAW (Estación de trabajo de audio digital).

## Especificaciones de sonido

- Convertidores lineales A/D de sobremuestreo de 24 bits, 128 tiempos
- Convertidores lineales D/A de sobremuestreo de 24 bits, 128 tiempos
- Respuesta de frecuencia de 20 Hz–40 kHz (0,5 –1,5 dB) a una frecuencia de muestreo de 96 kHz
- Intervalo dinámico normal de 105 dB (Entrada de AD a Stereo Out)
- Procesamiento de señal interna de 32 bits (acumulador de 58 bits)

## Arquitectura de canal

- 56 canales de entrada, con salidas directas
- 8 salidas Bus, con direccionamiento a Stereo Out para subagrupación
- 8 envíos Aux
- Stereo Out
- Puede asignar un nombre a los canales para facilitar su identificación.
- Biblioteca de canal con 127 memorias de usuario

## Arquitectura E/S

- 16 entradas de micro analógicas en XLRs balanceadas (más 48 V virtuales), 24 entradas de línea analógica en jacks phone balanceados
- 16 inserciones analógicas
- 32 entradas, 32 salidas a través de cuatro ranuras YGDAI mini y tarjetas opcionales E/S, que ofrecen distintas opciones de E/S analógica y digital, con soporte de todos los formatos populares de interconexión de audio digital, incluyendo AES/EBU, ADAT, Tascam TDIF 1, y mLAN.
- 8 salidas Omni asignables
- 1 AES/EBU, 2 entrada digital coaxial de 2 pistas, con convertidores de frecuencia de muestreo para conectar equipos de audio digital clásicos de 44.1/48 kHz
- 1 AES/EBU, 2 salida digital coaxial de 2 pistas
- 2 entradas de 2 pistas analógicas
- Salidas estéreo de conector XLR y phone
- Salidas Control room monitor
- Salidas especiales studio monitor
- E/S digital de doble canal para utilizar con los grabadores multipista de 44.1/48 kHz
- Puertos en cascada para conectar en cascada hasta cuatro 02R96s (p.ej., 224 canales de entrada)

### Aplicación de patches de E/S

- Se puede asignar un patch de cualquier puerto de entrada disponible a los canales de entrada, entradas Insert, o entradas Effects
- Se puede aplicar un patch de las salidas Direct, salidas Insert, salidas Bus, envíos Aux, y salida Stereo a cualquier puerto de salida
- Puede asignar un nombre a los puertos de entrada y salida para facilitar su identificación.
- Los patches se pueden almacenar en las bibliotecas de entrada y salida de patch

### EQ

- EQ paramétrico de 4 bandas de todos los canales de entrada y salida
- Biblioteca de EQ con 40 predefinidos, 160 memorias de usuario

### Grupos y Pares

- Emparejamiento horizontal y vertical de los canales de entrada
- Emparejamiento horizontal de salidas Bus, envíos Aux, y Panoramización Surround
- 8 canales de entrada, 4 grupos del deslizador de canal de salida
- 8 canales de entrada, 4 grupos de enmudecimiento del canal de salida
- 4 canales de entrada, 4 grupos de ecualización del canal de salida
- 4 canales de entrada, 4 grupos de compresor del canal de salida

### Efectos

- 4 procesadores de efectos internos
- Biblioteca de efectos con 52 predefinidos, 76 memorias de usuario
- Efectos multicanal para procesamiento de sonido surround
- Control de joystick de reflexiones tempranas y reverb con el efecto Reverb 5.1
- Tarjetas de plug-ins de efectos Waves 56K opcionales
- Plug-ins definidos por el usuario para el control de efectos externos a través de MIDI, con la función Learn

### Dinámicas

- Compuertas en todos los 56 canales de entrada
- Biblioteca de compuerta con 4 predefinidos, 124 memorias de usuario
- Compresores en todos los canales de entrada y salida (74 en total)
- Biblioteca de Compresor con 36 predefinidos, 92 memorias de usuario

### Automatización

- Automatización dinámica de virtualmente todos los parámetros de mezcla, con precisión de marco de 1/4
- Biblioteca Automix con 16 memorias
- Automatización de estilo instantánea con 99 memorias de escena, recuperables a través de MIDI o Automix
- Ajustes de tiempo de fundido individuales para todos los deslizadores Input y Output
- Recuperaciones de escena y biblioteca
- Pinchado de entrada/salida de canales enteros con botones especiales [AUTO], o parámetros individuales
- El deslizador de edición se desplaza con los modos Fader Return, Fader Takeover, Absolute/Relative

- Edición off-line de eventos que incluye, eliminar, copiar, mover/combinar, cortar, duplicar, borrar, e insertar

### **Sonido Surround**

- Modos Surround 3-1 y 5.1
- Control de joystick
- Bass management
- Monitor matrix
- Funciones de alineamiento de altavoz del monitor Surround
- Biblioteca de monitor Surround con 32 memorias de usuario

### **Control remoto**

- Controle y domine su 02R96 desde su Mac o PC utilizando el software incluido Studio Manager
- Capas remotas para controlar equipos externos, incluyendo destinos predefinidos para controlar sistemas DAW, y destinos definidos por el usuario para controlar equipos MIDI, con la función Learn
- Un control completo del equipo mediante MMC, incluyendo transporte, estructura de pista, jog/shuttle, y localizador integrado con ocho memorias Locate
- Puerto GPI (Interface de finalidad general) asignable para control externo e indicador "Recording"

### **MIDI**

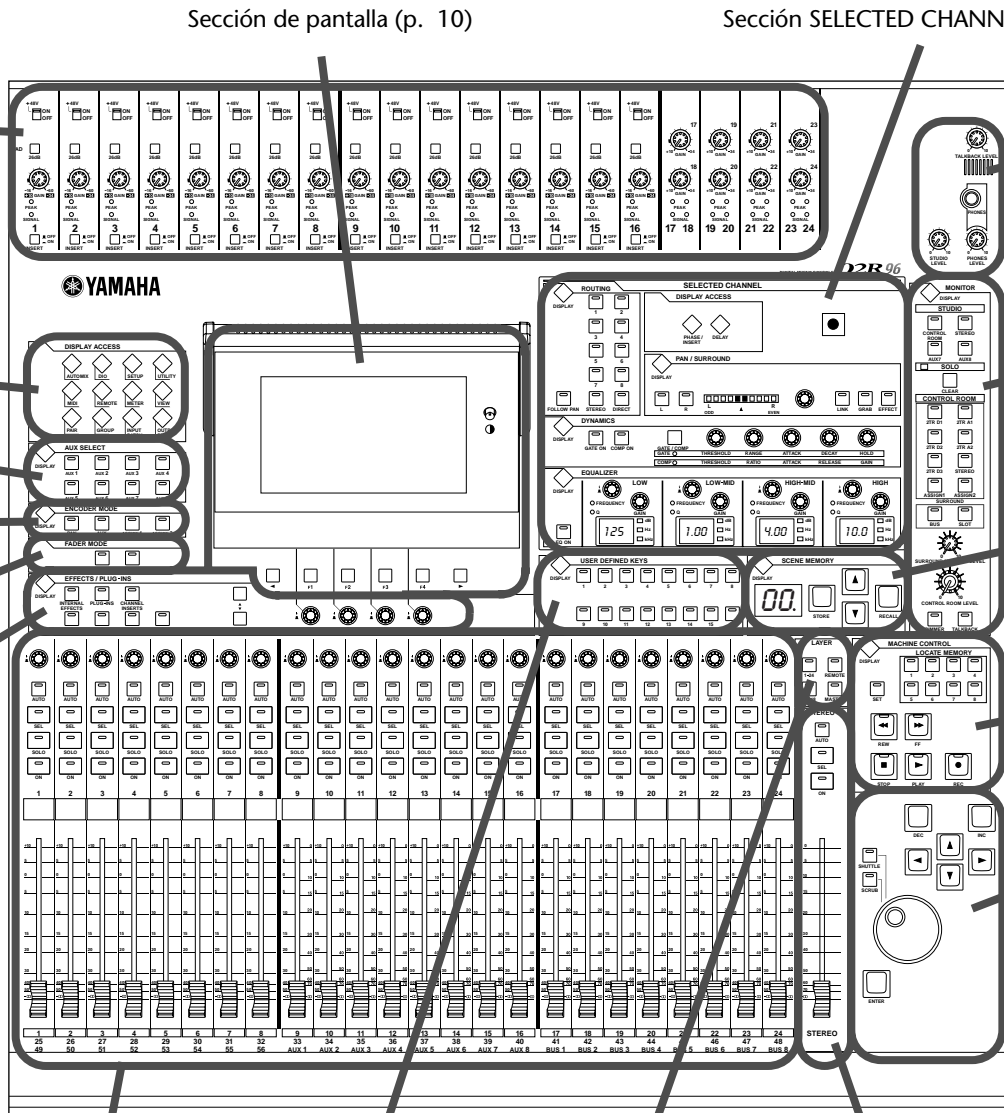
- Puertos MIDI estándar, puerto USB TO HOST, puerto SERIAL TO HOST, o E/S mLAN MIDI
- USB, SERIAL, y mLAN ofrece funcionamiento multipuertos
- Recuperación de escena, control de parámetros de mezcla, volcado general, MTC y reloj MIDI para sincronización Automix, MMC para control de equipos externos

### **Superficie de control**

- 25 deslizadores motorizados sensibles al tacto de 100 mm (touch sense utilizado para seleccionar canales o pinchados de entrada/salida de deslizadores durante la grabación Automix)
- Utilice los deslizadores para ajustar los niveles del canal o niveles Aux Send
- Utilice los 24 codificadores para controlar los niveles de panoramización, Aux Send, o los parámetros asignados por el usuario
- Los canales están ordenados en dos capas de entrada, capa maestra, y capa remota
- Pantalla LCD de 320 x 240 puntos con retroiluminación fluorescente
- Control manual completo de todas las funciones de canal a través de la sección SELECTED CHANNEL
- 2 Pantalla de memoria de escena de dígitos
- 4 pantallas EQ para frequency, gain y Q
- 16 teclas definibles por el usuario que facilitan el trabajo en tareas repetitivas

# 2 Superficie de control y Panel posterior

## Superficie de control



Sección de entrada de AD (p. 5)

DISPLAY ACCESS (p. 8)

AUX SELECT (p. 7)

FADER MODE (p. 8)

ENCODER MODE (p. 7)

EFFECTS/PLUG-INS (p. 9)

Sección de pantalla (p. 10)

Sección SELECTED CHANNEL (p. 11)

Sección de monitor, auriculares y Talkback (p. 19)

Sección MONITOR (p. 20)

SCENE MEMORY (p. 16)

MACHINE CONTROL (p. 17)

Entrada de información y transporte (p. 18)

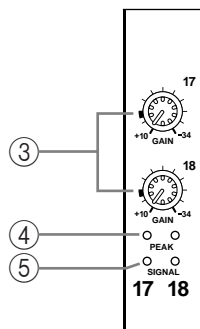
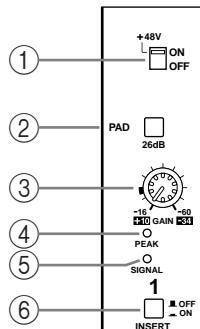
Bandas de canal (p. 6)

USER DEFINED KEYS (p. 17)

LAYER (p. 15)

STEREO (p. 16)

## Sección de entrada de AD



La entrada de AD #1 se muestra al principio; las entradas de AD #17 y #18 más abajo.

### ① Conmutadores +48V ON/OFF (AD 1–16)

Estos conmutadores activan y desactivan la alimentación virtual de +48 V para cada INPUT A (conector de tipo XLR). La alimentación virtual se utiliza típicamente para micrófonos de tipo condensador de energía o cajas directas. Consulte “Alimentación virtual (AD 1–16)” en la página 39 para más información.

### ② Conmutadores PAD (AD 1–16)

Estos conmutadores activan y desactivan el pad de 26 dB (atenuador) para cada entrada de AD. Consulte “Pad (AD 1–16)” en la página 39 para más información.

### ③ Controles GAIN

Estos controles ajustan el gain de los amplificadores principales de entrada de AD. Tienen una sensibilidad de entrada de –16 dB a –60 dB, o de +10 dB a –34 dB cuando el Pad está activado. Las entradas de AD 17 a 24 tienen una sensibilidad de entrada de +10 dB a –34 dB. Consulte “Gain” en la página 39 para más información.

### ④ Indicadores PEAK

Estos indicadores se iluminan cuando el nivel del señal de entrada es de 3 dB por debajo del corte. Consulte “Indicadores PEAK y SIGNAL” en la página 40 para más información.

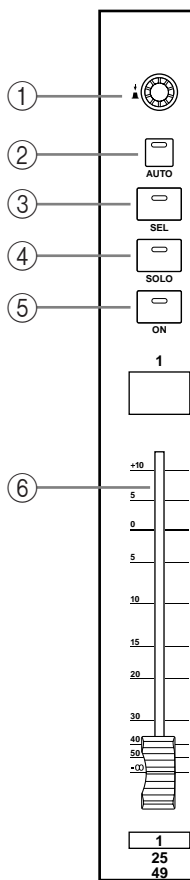
### ⑤ Indicadores SIGNAL

Estos indicadores se iluminan cuando el nivel del señal de entrada es de 20 dB por debajo del nominal. Consulte “Indicadores PEAK y SIGNAL” en la página 40 para más información.

### ⑥ Conmutadores INSERT ON/OFF (AD 1–16)

Estos conmutadores sirven para activar y desactivar las inserciones de las entradas de AD. Consulte “Inserciones de AD (AD 1–16)” en la página 40 para más información.

## Bandas de canal



Aquí se muestra la banda de canal #1.

La función de cada banda de canal depende de la capa seleccionada actualmente. Consulte “Seleccionar capas” en la página 33 para más información.

### ① Codificadores

Estos controles se utilizan para editar los parámetros de los canales de entrada y salida. Su funcionamiento exacto depende del modo Encoder y capa actualmente seleccionados. Hay dos modos Encoder predefinidos, Pan y Aux, y dos modos asignables, con acerca de 40 parámetros entre los que elegir. Consulte “Seleccionar modos Encoder” en la página 36 para más información.

Los codificadores disponen de conmutadores que se utilizan para pinchar el parámetro actualmente asignado a las entradas y salidas de los codificadores durante la grabación de Automix. Consulte “Realizar pinchado de entrada y salida de parámetros individuales” en la página 157 para más información.

### ② Botones AUTO

Estos botones se utilizan para ajustar la grabación y reproducción de Automix para cada canal. Su funcionamiento exacto depende de la capa actualmente seleccionada. Sus indicadores se iluminan en naranja en el modo preparado para grabar, en rojo durante la grabación y en verde durante la reproducción. Consulte “Botones Channel Strip [AUTO]” en la página 150 para más información.

### ③ Botones SEL

Estos botones se utilizan para seleccionar canales de entrada y salida para editar con la sección SELECTED CHANNEL. Su funcionamiento exacto depende de la capa actualmente seleccionada. El indicador de botón [SEL] para el canal actualmente seleccionado se ilumina. Consulte “Seleccionar canales” en la página 34 para más información. Los botones [SEL] también se pueden utilizar para emparejar canales, y para añadir y eliminar canales desde y hacia los grupos EQ, Comp, Fader, y Mute.

### ④ Botones SOLO

Estos botones se utilizan para individualizar canales. Los indicadores del botón [SOLO] de los canales individualizados se iluminan. Consulte “Individualizar canales” en la página 103 para más información.

### ⑤ Botones ON

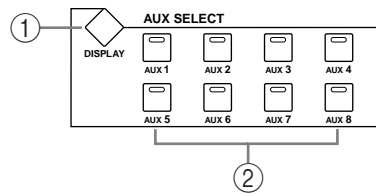
Estos botones se utilizan para enmudecer canales de entrada y salida. Su funcionamiento exacto depende de la capa actualmente seleccionada. Los indicadores del botón [ON] de los canales activados se iluminan.

### ⑥ Deslizadores de canal

Estos deslizadores motorizados sensibles al tacto de 100 mm se utilizan para ajustar los niveles de los canales de entrada, canales de salida, envíos Aux. Su funcionamiento exacto depende del modo Fader y capa actualmente seleccionados. Consulte “Seleccionar modos Fader” en la página 35 para más información. Los deslizadores se pueden agrupar para el funcionamiento simultáneo. Consulte “Agrupar deslizadores del canal de entrada” en la página 65 y “Agrupar deslizadores del canal de salida” en la página 107 para más información.

Los deslizadores también se pueden utilizar para seleccionar los canales de entrada y salida. Consulte “Auto Channel Select y Touch Sense Select” en la página 35 para más información. También se pueden utilizar para pinchar entradas y salidas de canales durante la grabación Automix. Consulte “Realizar pinchado de entrada y salida de parámetros individuales” en la página 157 para más información.

## AUX SELECT



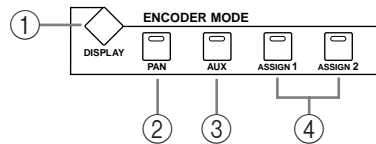
### ① Botón AUX SELECT DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Aux Send, Aux Send Pan, e Input Channel Aux View. Consulte “Envíos Aux” en la página 80 para más información.

### ② Botones AUX 1–8

Estos botones se utilizan para seleccionar los envíos Aux cuando envíe las señales Input Channel a envíos Aux. El indicador de botón del Aux Send actualmente seleccionado se ilumina. Si el Aux Send actualmente seleccionado está emparejado, el indicador de su pareja parpadea. Consulte “Envíos Aux” en la página 80 para más información. Estos botones también se pueden utilizar para emparejar envíos Aux. Consulte “Emparejar canales” en la página 105 para más información.

## ENCODER MODE



### ① Botón ENCODER MODE DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar la página Encoder Mode Assign. Consulte “Seleccionar modos Encoder” en la página 36 para más información.

### ② Botón PAN

Este botón se utiliza para seleccionar el modo Pan Encoder. Su indicador se ilumina cuando este modo está seleccionado. En este modo, los codificadores funcionan como controles Pan cuando se selecciona una capa de canal de entrada. Mientras selecciona la capa maestra, los codificadores 1–8 funcionan como controles Pan del canal de entrada 49–56, y los codificadores 9–24 están inactivos. Consulte “Seleccionar modos Encoder” en la página 36 para más información.

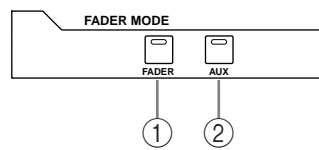
### ③ Botón AUX

Este botón se utiliza para seleccionar el modo Aux Encoder. Su indicador se ilumina cuando este modo está seleccionado. En este modo, los codificadores funcionan como controles de nivel Aux Send cuando se selecciona una capa de canal de entrada. Mientras selecciona la capa maestra, los codificadores 1–8 funcionan como controles Aux Send del canal de entrada 49–56, y los codificadores 9–24 están inactivos. Consulte “Seleccionar modos Encoder” en la página 36.

### ④ Botones ASSIGN 1 y 2

Estos botones se utilizan para seleccionar los modos Encoder asignables. El indicador de botón del modo actualmente seleccionado se ilumina. Cuando se selecciona un modo asignable, la función de los codificadores depende del parámetro asignado. Se pueden asignar hasta dos parámetros, de una lista de unos 40, a estos dos botones. Consulte “Asignar parámetros a los botones Assign de ENCODER MODE” en la página 37 para más información.

## FADER MODE



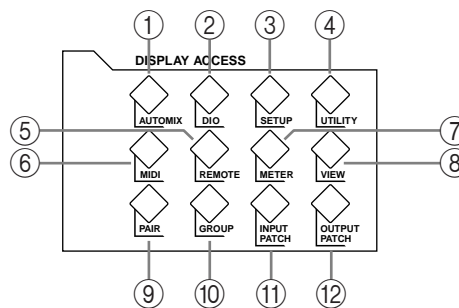
### ① Botón FADER

Este botón selecciona el modo Fader, en el que los deslizadores controlan los niveles de los canales de entrada o salida, dependiendo de la capa actualmente seleccionada. Su indicador se ilumina cuando este modo está seleccionado. Consulte “Seleccionar modos Fader” en la página 35 para más información.

### ② Botón AUX

Este botón selecciona el modo Aux Fader, en el que los deslizadores controlan los niveles de Aux Send. Su indicador se ilumina cuando este modo está seleccionado. Consulte “Seleccionar modos Fader” en la página 35 para más información.

## DISPLAY ACCESS



### ① Botón AUTOMIX

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas Automix siguientes: Automix Main, Automix Memory, Fader Edit, Event Copy, y Event Edit. Consulte “Automix” en la página 146 para más información.

### ② Botón DIO

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Word Clock Select, Dither, Cascade In, Cascade Out, Sampling Rate Converter, y Higher Sample Rate Data Format. Consulte “E/S digital y conexión en cascada” en la página 41 para más información.

### ③ Botón SETUP

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Preferences 1, Preferences 2, Preferences 3, MIDI/TO HOST Setup, GPI Setup, Input Port Name, Output Port Name, Time Reference, y Time Signature.

### ④ Botón UTILITY

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Oscillator, Channel Status Monitor, y Battery Check.

### ⑤ Botón REMOTE

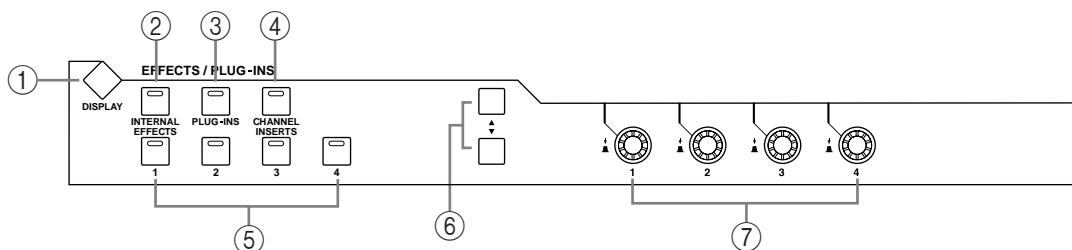
Este botón se utiliza para seleccionar la página Remote. Consulte “Acerca de la capa remota” en la página 190 para más información.

### ⑥ Botón MIDI

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: MIDI Setup, Program Change Assign Table, Control Change Assign Table, y Bulk Dump. Consulte “MIDI” en la página 164 para más información.

- ⑦ **Botón METER**  
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Input Channel Meter, Master Meter, Effect 1–4, Stereo Meter, y Metering Position. Consulte “Medir” en la página 88 para más información.
- ⑧ **Botón VIEW**  
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Parameter View, Fader View, y Channel Library. Consulte “Visualizar ajustes de parámetros de canal” en la página 109, “Visualizar ajustes de deslizadores de canal” en la página 110 y “Biblioteca del canal” en la página 124 para más información.
- ⑨ **Botón PAIR**  
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas Input y Output Pair: Consulte “Emparejar canales” en la página 105 para más información.
- ⑩ **Botón GROUP**  
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Input Channel Fader Group, Input Channel Mute Group, Output Fader Group, Output Mute Group, Input Equalizer Link, Output Equalizer Link, Input Comp Link, y Output Comp Link.
- ⑪ **Botón INPUT PATCH**  
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Input Channel Patch, Input Channel Insert In Patch, Effects 1–4 Input Patch, Input Channel Name, e Input Patch Library. Consulte “Aplicar parches de entrada” en la página 52 para más información.
- ⑫ **Botón OUTPUT PATCH**  
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Slot Output Patch, Omni Out Patch, Output Insert In Patch, Input Channel Direct Out Destination, 2TR Out Digital, Output Channel Name, y Output Patch Library. Consulte “Aplicar parches de salida” en la página 54 para más información.

## EFFECTS/PLUG-INS



- ① **Botón EFFECTS/PLUG-INS DISPLAY**  
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Effects Edit, Effects Library, Plug-In Setup, y Plug-In Edit. Consulte “Efectos internos & Plug-Ins” en la página 131 para más información.
- ② **Botón INTERNAL EFFECTS**  
Este botón se utiliza para seleccionar los procesadores de efectos internos conjuntamente con los botones EFFECTS/PLUG-INS [1–4]. Su indicador se ilumina cuando se pulsa. Consulte “Editar efectos” en la página 134 para más información.
- ③ **Botón PLUG-INS**  
Este botón se utiliza para seleccionar los Plug-Ins conjuntamente con los botones EFFECTS/PLUG-INS [1–4]. Su indicador se ilumina cuando se pulsa. Consulte “Editar Plug-Ins” en la página 136 para más información.
- ④ **Botón CHANNEL INSERTS**  
Si se inserta un procesador de efectos internos o un efecto de la tarjeta Y56K en el canal actualmente seleccionado, la página Effects Edit o Plug-In Edit relevante aparece cuando se

pulsa este botón, y su indicador se ilumina. Además, el indicador del botón EFFECTS/PLUG-INS [1–4] correspondiente parpadea. Si se inserta una Y56K, el indicador del botón [PLUG-INS] también parpadea. Si se trata de un procesador de efectos interno, el indicador del botón [INTERNAL EFFECTS] parpadea. Aparece un mensaje de aviso si no hay nada insertado en el canal actualmente seleccionado. Consulte “Editar efectos” en la página 134 y “Editar Plug-Ins” en la página 136 para más información.

### ⑤ Botones EFFECTS/PLUG-INS 1–4

Estos botones se utilizan para seleccionar los procesadores de efectos internos y Plug-Ins conjuntamente con los botones EFFECTS/PLUG-INS [INTERNAL EFFECTS] y [PLUG-INS]. El indicador de botón del procesador de efectos internos actualmente seleccionado o Plug-In se ilumina. Mientras el indicador de botón EFFECTS/PLUG-INS [CHANNEL INSERTS] está iluminado, todos estos botones están inactivos.

### ⑥ Botones Parameter Up/Down

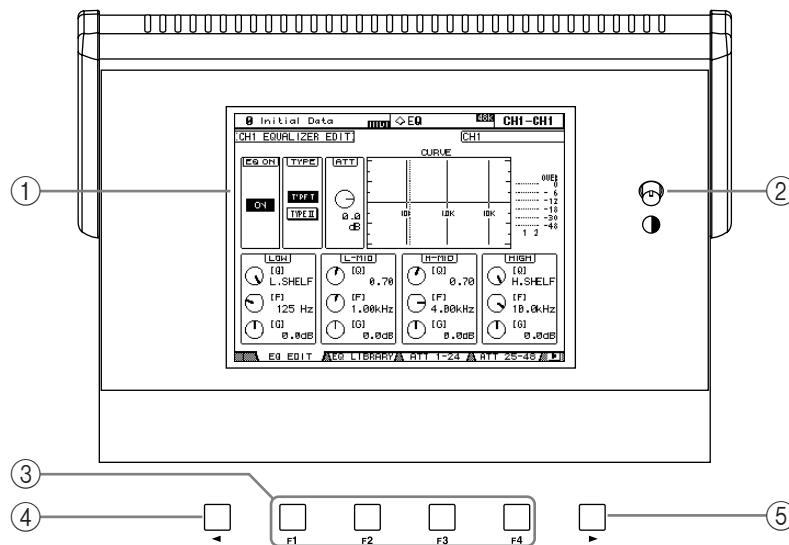
Estos botones se utilizan para seleccionar las filas del procesador de efectos internos y parámetros Plug-In para editar con los controles de parámetro 1–4. Los parámetros de la fila actualmente seleccionada aparecen destacados. Se pueden visualizar hasta 16 parámetros de una vez. Si hay más disponibles, se visualiza una flecha hacia arriba o abajo. Consulte “Editar efectos” en la página 134 y “Editar Plug-Ins” en la página 136 para más información.

### ⑦ Controles de parámetro 1–4

Son controles giratorios y conmutadores. Los controles giratorios se utilizan para editar los parámetros del procesador de efectos internos o Plug-In seleccionado actualmente. Cuando se selecciona la página Effects Edit, éstos controlan la fila de parámetros actualmente seleccionada, filas seleccionadas mediante los botones Parameter Up/Down. Consulte “Editar efectos” en la página 134 y “Editar Plug-Ins” en la página 136 para más información.

Los conmutadores se utilizan para realizar pinchados de entrada o salida de los parámetros Effects o Plug-In actualmente controlados por los controles giratorios durante la grabación Automix. Consulte “Realizar pinchado de entrada y salida de parámetros individuales” en la página 157 para más información.

## Sección de pantalla



### ① Pantalla

Esta pantalla de 320 x 240 puntos con retroiluminación visualiza páginas, información sobre la escena y canal actualmente seleccionados, el intervalo de muestreo, y más. Consulte “Acerca de la pantalla” en la página 29 para más información.

② **Control de contraste**

Este control se utiliza para ajustar el contraste de la pantalla.

③ **Botones F1–F4**

Estos botones se utilizan para seleccionar las páginas cuyas fichas son visibles actualmente. Consulte “Seleccionar páginas” en la página 31 para más información.

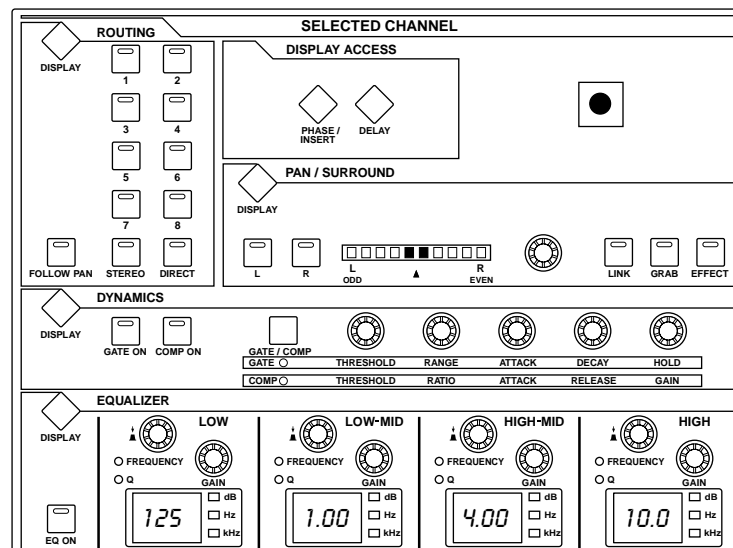
④ **Botón de tabulador izquierdo**

Este botón, que sólo está activo cuando la flecha de tabulador izquierdo se visualiza, se utiliza para visualizar las fichas de las páginas disponibles a la izquierda de la página actualmente seleccionada. Consulte “Seleccionar páginas” en la página 31 para más información.

⑤ **Botón del tabulador derecho**

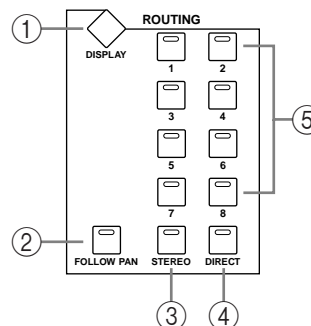
Este botón, que sólo está activo cuando la flecha del tabulador derecho se visualiza, se utiliza para visualizar las fichas de las páginas disponibles a la derecha de la página actualmente seleccionada. Consulte “Seleccionar páginas” en la página 31 para más información.

## Sección SELECTED CHANNEL



Las subsecciones de la sección SELECTED CHANNEL se explican a continuación.

### ROUTING



① **Botón ROUTING DISPLAY**

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Input Channel Routing, Bus to Stereo, y Bus to Stereo Library. Consulte “Direccionar los canales de entrada” en la página 66 y “Enviar salidas Bus a Stereo Out” en la página 79 para más información.

② **Botón FOLLOW PAN**

Este botón determina si el ajuste de panoramización del canal de entrada actualmente seleccionado se aplica a las salidas Bus. Su indicador se ilumina cuando se pulsa. Consulte “Direccionar los canales de entrada” en la página 66 para más información.

③ **Botón STEREO**

Este botón se utiliza para direccionar el canal de entrada actualmente seleccionado al Stereo Out. Su indicador se ilumina cuando se pulsa. Consulte “Direccionar los canales de entrada” en la página 66 para más información.

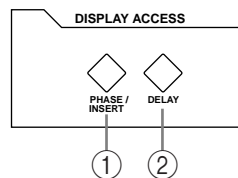
④ **Botón DIRECT**

Este botón se utiliza para direccionar el canal de entrada actualmente seleccionado a su Direct Out. Su indicador se ilumina cuando se pulsa. Consulte “Direccionar los canales de entrada” en la página 66 para más información.

⑤ **Botones ROUTING 1–8**

Estos botones se utilizan para direccionar el canal de entrada actualmente seleccionado a las salidas Bus. Los indicadores de botón de las salidas Bus a las que se direcciona el canal de entrada se iluminan. Consulte “Direccionar los canales de entrada” en la página 66 para más información.

### DISPLAY ACCESS



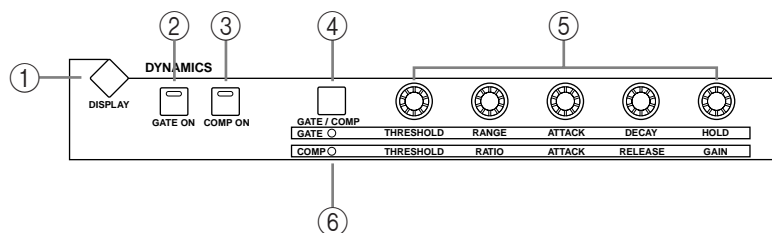
① **Botón PHASE/INSERT**

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas Input Channel Phase e Insert. Consulte “Invertir la fase de señal” en la página 59 y “Utilizar Inserts” en la página 96 para más información.

② **Botón DELAY**

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas Delay. Consulte “Retardar señales de canal” en la página 102 para más información.

### DYNAMICS



① **Botón DYNAMICS DISPLAY**

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Gate Edit, Gate Library, Comp Edit, y Comp Library. Consulte “Canales de entrada de compuerta” en la página 60 y “Comprimir canales” en la página 98 para más información.

② **Botón GATE ON**

Este botón se utiliza para activar y desactivar la compuerta del canal de entrada actualmente seleccionada. Su indicador se ilumina cuando la compuerta está activada. Consulte “Canales de entrada de compuerta” en la página 60 para más información.

### ③ Botón COMP ON

Este botón se utiliza para activar y desactivar el compresor del canal actualmente seleccionado. Su indicador se ilumina cuando el compresor está activado. Consulte “Comprimir canales” en la página 98 para más información.

### ④ Botón GATE/COMP

Este botón se utiliza para ajustar los controles giratorios para cada operación Gate o Compressor. Cuando se selecciona un canal de salida, Compressor se selecciona automáticamente y no se puede cambiar. Consulte “Canales de entrada de compuerta” en la página 60 y “Comprimir canales” en la página 98 para más información.

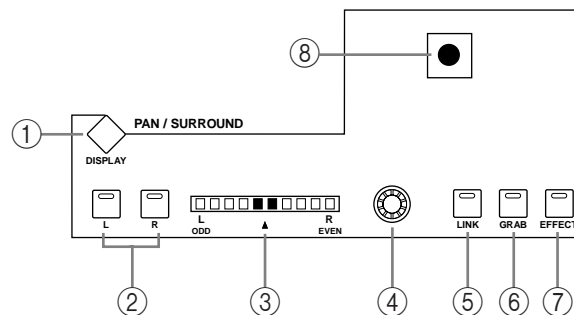
### ⑤ Controles THRESHOLD, RANGE, ATTACK, DECAY, HOLD (THRESHOLD, RATIO, ATTACK, RELEASE, GAIN)

Cuando el botón GATE/COMP se ajusta a GATE, estos controles ajustan los parámetros Threshold, Range, Attack, Decay, y Hold de la compuerta del canal de entrada actualmente seleccionado. Cuando se ajusta a COMP, ajustan los parámetros Threshold, Ratio, Attack, Release, y Gain del compresor del canal actualmente seleccionado. Consulte “Canales de entrada de compuerta” en la página 60 y “Comprimir canales” en la página 98 para más información.

### ⑥ Indicadores GATE/COMP

Estos indicadores muestran si los controles giratorios están ajustados para controlar una compuerta o un compresor. El indicador GATE se ilumina cuando se ajustan para controlar una compuerta; el indicador COMP lo hace cuando están ajustados para controlar un compresor. Consulte “Canales de entrada de compuerta” en la página 60 y “Comprimir canales” en la página 98 para más información.

## PAN/SURROUND



### ① Botón PAN/SURROUND DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas Input Channel Pan, la página Surround Mode y las páginas Surround Edit. Consulte las secciones “Panoramizar canales de entrada” en la página 67 y “Utilizar Surround Pan” en la página 69.

### ② Botones L y R

Estos botones se utilizan para seleccionar horizontalmente o verticalmente canales de entrada o salida emparejados. Se pueden utilizar para seleccionar los canales izquierdo y derecho cuando Stereo Out está seleccionado. Para los canales de entrada, en el modo Individual Pan, el indicador de botón [L] se ilumina cuando el canal par/izquierdo está seleccionado; el indicador de botón [R], cuando el canal impar/derecho está seleccionado. En el modo Gang o Inverse Gang Pan, el indicador de botón del otro canal de su pareja parpadea mientras su asociado está seleccionado.

### ③ Pantalla PAN

Esta pantalla de 10-segmentos indica la posición de panoramización del canal de entrada seleccionado actualmente. Si la panoramización está ajustada al centro, se iluminan los dos segmentos centrales. Cuando se selecciona Stereo Out, visualiza el balance.

**④ Control PAN**

Este control giratorio se utiliza para panoramizar el canal de entrada actualmente seleccionado. Cuando se selecciona Stereo Out, se utiliza para ajustar el balance. Para canales de entrada en el modo Gang o Inverse Gang Pan, los canales de entrada emparejados horizontalmente o verticalmente se panoramizan simultáneamente. Consulte las secciones “Panoramizar canales de entrada” en la página 67 y “Balancear Stereo Out” en la página 76.

**⑤ Botón LINK**

Este botón, que sólo está activado cuando un modo Surround que no sea el Stereo está seleccionado, se utiliza para enlazar el control PAN y el Joystick para que se pueda utilizar cualquier control para la panoramización normal y surround. Es un ajuste global que se aplica a todos los canales de entrada. Su indicador se ilumina cuando el control PAN y el Joystick están enlazados. Si el Joystick está ajustado para controlar los efectos (es decir, el indicador de botón [EFFECT] está iluminado), este botón está desactivado. Consulte “Panoramizar canales de entrada” en la página 67 y “Utilizar Surround Pan” en la página 69 para más información.

**⑥ Botón GRAB**

Este botón, que sólo está activado cuando un modo Surround que no sea el Stereo está seleccionado, se utiliza para activar y desactivar el control del Joystick para el canal de entrada seleccionado actualmente. Su indicador se ilumina cuando Grab está activado. Cuando Grab está activado, el joystick puede utilizarse para controlar la posición de panoramización surround del canal de entrada actualmente seleccionado. Cuando está desactivado, el joystick no controla la panoramización surround. Si el control PAN y el Joystick están enlazados (es decir, el indicador del botón [LINK] está iluminado), Grab se desactiva si el control PAN está ajustado. Si el Joystick está ajustado para controlar los efectos (es decir, el indicador de botón [EFFECT] está iluminado), este botón está desactivado.

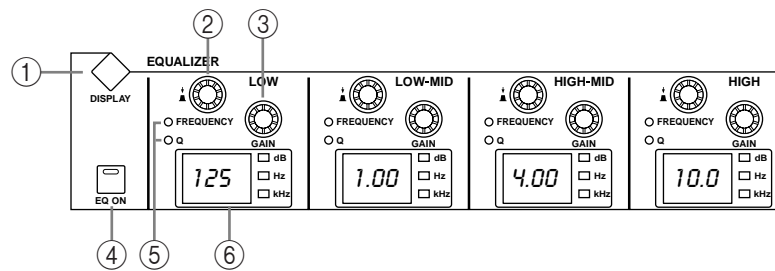
**⑦ Botón EFFECT**

Este botón se utiliza para seleccionar el Joystick para un control de parámetro del efecto Reverb 5.1. Su indicador se ilumina cuando el control de efecto Reverb 5.1 está activado, y el Joystick no se puede utilizar para la panoramización surround. Consulte “REVERB 5.1” en la página 247 para más información.

**⑧ Joystick**

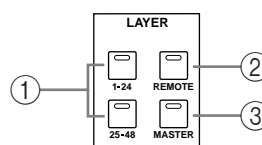
Este control puede utilizarse para la panoramización surround, panoramización normal o control de parámetro del efecto Reverb 5.1. Cuando el indicador del botón [EFFECT] está iluminado, el Joystick controla el efecto Reverb 5.1. Consulte “REVERB 5.1” en la página 247 para más información. Cuando el indicador del botón [EFFECT] está desactivado y el indicador del botón [GRAB] está activado, el Joystick controla la panoramización surround del canal de entrada actualmente seleccionado. Cuando los indicadores del botón [EFFECT] y del botón [GRAB] están desactivados, el Joystick se puede utilizar para la panoramización surround si la preferencia Auto Grab está activada. Consulte “Utilizar Surround Pan” en la página 69 para más información. Cuando el indicador del botón [EFFECT] está desactivado pero los indicadores del botón [GRAB] y el botón [LINK] están activados, se puede utilizar el Joystick para una panoramización normal al unísono con el control PAN. Consulte “Panoramizar canales de entrada” en la página 67 para más información.

## EQUALIZER



- ① **Botón EQUALIZER DISPLAY**  
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Equalizer Edit, Equalizer Library, Input Channel Attenuator/Shifter, y Output Attenuator.
- ② **Controles FREQUENCY/Q**  
Son controles giratorios y conmutadores. Los conmutadores se utilizan para seleccionar frecuencia o Q. El ajuste actual lo visualizan los indicadores FREQUENCY/Q. Los controles giratorios se utilizan para ajustar la frecuencia o Q, como se ha seleccionado con los conmutadores. Consulte “Utilizar EQ” en la página 92 para más información.
- ③ **Controles EQ GAIN**  
Estos controles se utilizan para ajustar el gain de cada banda del ecualizador. Consulte “Utilizar EQ” en la página 92 para más información.
- ④ **Botón EQ ON**  
Este botón se utiliza para activar y desactivar el ecualizador del canal actualmente seleccionado. Su indicador se ilumina cuando el ecualizador está activado. Consulte “Utilizar EQ” en la página 92 para más información.
- ⑤ **Indicadores FREQUENCY/Q**  
Estos indicadores indican si cada control FREQUENCY/Q se ajusta para controlar la frecuencia o Q. El indicador FREQUENCY se ilumina cuando se ajusta para controlar la frecuencia; El indicador Q, cuando se ajusta para controlar Q. Consulte “Utilizar EQ” en la página 92 para más información.
- ⑥ **Pantallas EQ**  
Normalmente estas pantallas visualizan la frecuencia de cada banda. Cuando el GAIN está ajustado, se visualiza el valor de gain. Cuando el Q está ajustado, se visualiza el valor de Q. Si el gain o Q no se ajusta en dos segundos, reaparece el valor de frecuencia. Consulte “Utilizar EQ” en la página 92 para más información.

## LAYER

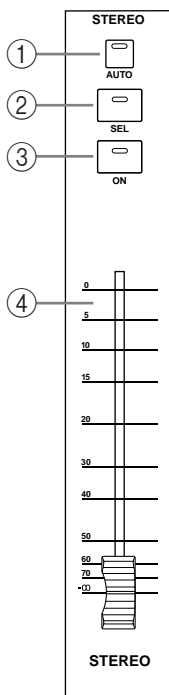


- ① **Botones 1–24 y 25–48**  
Estos botones seleccionan las capas del canal de entrada, que determinan los canales de entrada controlados por las bandas de canal. El indicador del botón LAYER de la capa actualmente seleccionada se ilumina. Consulte “Seleccionar capas” en la página 33 para más información.
- ② **Botón REMOTE**  
Este botón selecciona la capa remota, que se puede utilizar para controlar dispositivos externos, incluyendo DAWs. Consulte “Acerca de la capa remota” en la página 190 para más información. Su indicador de botón se ilumina cuando se selecciona la capa remota. Consulte “Seleccionar capas” en la página 33 para más información.

### ③ Botón MASTER

Este botón selecciona la capa maestra, desde la cual las bandas de canal controlan los canales de entrada 49–56, las salidas Bus y los envíos Aux. Sus indicadores se iluminan cuando se selecciona la capa maestra. Consulte “Seleccionar capas” en la página 33 para más información.

## STEREO



### ① Botón AUTO

Este botón se utiliza exclusivamente para ajustar la grabación y reproducción Automix para Stereo Out. Su indicador se ilumina en naranja en el modo preparado para grabar, en rojo durante la grabación y en verde durante la reproducción. Consulte “Botones Channel Strip [AUTO]” en la página 150 para más información.

### ② Botón SEL

El botón Stereo Out [SEL] se utiliza exclusivamente para seleccionar el Stereo Out para editar con la sección SELECTED CHANNEL. Sus indicadores se iluminan cuando Stereo Out está seleccionado. Cada vez que se pulsa, la selección cambia entre los canales izquierdo y derecho de Stereo Out. Consulte “Seleccionar canales” en la página 34 para más información. También se puede utilizar para añadir el Stereo Out desde y hacia los grupos EQ, Comp, Fader, y Mute.

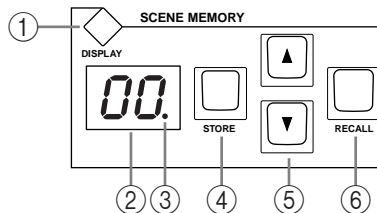
### ③ Botón ON

Este botón se utiliza exclusivamente para enmudecer el Stereo Out. Sus indicadores se iluminan cuando Stereo Out está activado. Consulte “Enmudecer Stereo Out (ON/OFF)” en la página 75 para más información.

### ④ Deslizador

Este deslizador motorizado sensible al tacto de 100 mm se utiliza exclusivamente para ajustar el nivel del Stereo Out. Consulte “Ajustar el nivel de Stereo Out” en la página 75 para más información. Se puede agrupar con otros deslizadores del canal de salida para un funcionamiento simultáneo. Consulte “Agrupar deslizadores del canal de salida” en la página 107 para más información. También se puede utilizar para seleccionar el Stereo Out, consulte “Auto Channel Select y Touch Sense Select” en la página 35, o para el pinchado de entrada y salida de Stereo Out durante la grabación Automix. Consulte “Realizar pinchado de entrada y salida de parámetros individuales” en la página 157 para más información.

## SCENE MEMORY



### ① Botón SCENE MEMORY DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Scene Memory, Input Channel Fade Time, Output Fade Time, Recall Safe, y Scene Memory Sort. Consulte “Memorias de escena” en la página 139 para más información.

### ② Pantalla de Scene memory

Visualiza el número de la memoria de escena actualmente seleccionada. Consulte “Memorias de escena” en la página 139 para más información.

③ **Indicador Edit**

Indica que los ajustes de mezcla actuales no coinciden con los de la última escena que se recuperó. Consulte “Buffer de edición & Indicador de edición” en la página 139 para más información.

④ **Botón STORE**

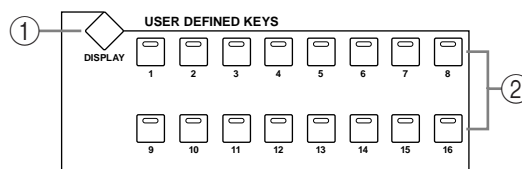
Este botón se utiliza para almacenar la escena actual en la memoria de escena seleccionada. Consulte “Guardar y recuperar escenas con los botones SCENE MEMORY” en la página 141.

⑤ **Botones Scene Up/Down**

Estos botones se utilizan para seleccionar memorias de escena. Pulsando el botón Scene Up [▲] se aumenta la selección; pulsando el botón Scene Down [▼] disminuye la selección. Mantener un botón pulsado provoca que la selección aumente o disminuya continuamente. Consulte “Guardar y recuperar escenas con los botones SCENE MEMORY” en la página 141.

⑥ **Botón RECALL**

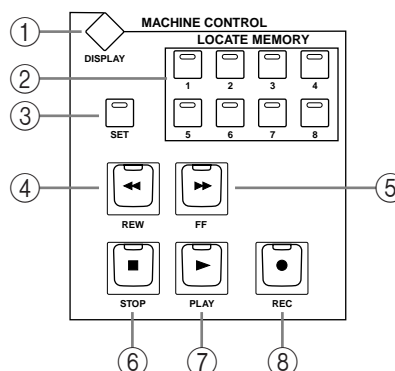
Este botón se utiliza para recuperar la memoria de escena seleccionada. Consulte “Guardar y recuperar escenas con los botones SCENE MEMORY” en la página 141.

**USER DEFINED KEYS**① **Botón USER DEFINED KEYS DISPLAY**

Este botón se utiliza para seleccionar la página User Defined Key Assign. Consulte “Utilizar las teclas definidas por el usuario” en la página 198 para más información.

② **Botones USER DEFINED KEYS 1–16**

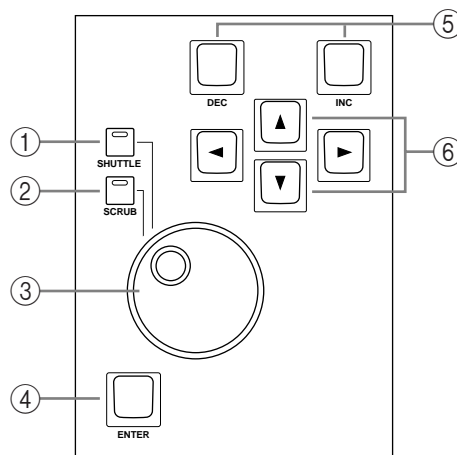
Se pueden asignar hasta 16 funciones, de una lista de más de 150, a estos botones. Consulte “Utilizar las teclas definidas por el usuario” en la página 198 para más información. Estos botones tienen funciones específicas cuando se selecciona la capa remota DAW. Consulte “Acerca de la capa remota” en la página 190 para más información.

**MACHINE CONTROL**① **Botón MACHINE CONTROL DISPLAY**

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas Locate Memory y Machine Configuration. Consulte “Ajustar las memorias Locate” en la página 195 y “Configurar equipos” en la página 193 respectivamente para más información.

- ② **Botones LOCATE MEMORY 1–8**  
Al pulsar estos botones se transmiten los comandos Locate al equipo de destino (DAW, MMC) para localizar los puntos de la memoria Locate. Sus indicadores se iluminan momentáneamente cuando se pulsán. Consulte “Utilizar el localizador” en la página 195 para más información.
- ③ **Botón SET**  
Este botón se utiliza al especificar los ocho puntos de localización. Su indicador se ilumina mientras está pulsado. Consulte “Utilizar el localizador” en la página 195 para más información.
- ④ **Botón REW**  
Este botón inicia el rebobinado en el equipo de destino (DAW, MMC). Su indicador se ilumina mientras el rebobinado está en progreso. Consulte “Botones Transport” en la página 194.
- ⑤ **Botón FF**  
Este botón inicia el avance rápido en el equipo de destino (DAW, MMC). Su indicador se ilumina mientras el avance rápido está en progreso. Consulte “Botones Transport” en la página 194.
- ⑥ **Botón STOP**  
Este botón detiene el equipo de destino (DAW, MMC). Su indicador se ilumina momentáneamente cuando se pulsa. Consulte “Botones Transport” en la página 194.
- ⑦ **Botón PLAY**  
Este botón inicia la reproducción en el equipo de destino (DAW, MMC). Su indicador se ilumina mientras la reproducción está en progreso. Consulte “Botones Transport” en la página 194.
- ⑧ **Botón REC**  
Este botón se utiliza en conjunción con el botón [PLAY] para empezar a grabar en los equipos externos. Su indicador se ilumina mientras la grabación está en progreso. Consulte “Botones Transport” en la página 194.

## Entrada de información y transporte



- ① **Botón SHUTTLE**  
Este botón se utiliza para ajustar la rueda Parameter al modo Shuttle para el control del equipo (DAW, MMC). Su indicador se ilumina cuando el modo Shuttle está activado. Consulte “Utilizar Shuttle & Scrub” en la página 194 para más información.

② **Botón SCRUB**

Este botón se utiliza para ajustar la rueda Parameter al modo Scrub para el control del equipo (DAW, MMC). Su indicador se ilumina cuando el modo Scrub está activado. Consulte “Utilizar Shuttle & Scrub” en la página 194 para más información.

③ **Rueda Parameter**

La rueda Parameter se utiliza para editar valores de parámetro, desplazarse a través de listas de escenas y bibliotecas, y para posicionar el cursor cuando titule escenas, efectos, y demás. Su acción detentada le da una sensación positiva, permitiendo ediciones de parámetros rápidas y precisas. Girarla en sentido horario aumenta los valores de los parámetros; girarla en sentido antihorario los disminuye. Girarla rápido permite una rápida edición de parámetros.

La rueda Parameter también se utiliza con las funciones Shuttle y Scroll. Consulte “Utilizar Shuttle & Scrub” en la página 194 para más información.

④ **Botón ENTER**

Este botón se utiliza para seleccionar y terminar ajustes de parámetros, para ajustar parámetros tipo on/off, como EQ ON/OFF, y para introducir parámetros cuando titule escenas, efectos, y demás. Cuando un control Pan se selecciona en una página de la pantalla Pan, al pulsar este botón se reajusta la posición de panoramización al centro. Para algunos parámetros, el botón [ENTER] soporta el doble clic (es decir, dos presiones rápidas).

⑤ **Botones DEC y INC**

Estos botones se utilizan para ajustar valores de parámetros. Si pulsa el botón [INC] aumenta el valor del parámetro actualmente seleccionado en uno. Si pulsa [DEC] lo disminuye. Pulsar y mantener pulsado cada botón provoca que el valor del parámetro cambie continuamente.

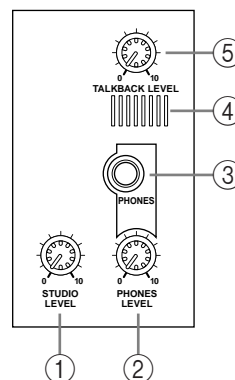
Estos botones también se pueden utilizar para activar/desactivar los parámetros de tipo on/off, como EQ ON/OFF. Cuando se selecciona ese parámetro, pulsar el botón [DEC] se desactiva la función, pulsar el botón [INC] la activa.

Estos botones también se pueden utilizar para desplazarse por listas de escenas y bibliotecas.

⑥ **Botones del cursor**

Estos botones se utilizan para mover el cursor por las páginas de pantalla, seleccionando parámetros y opciones. El cursor aparece como un cuadro intermitente, facilitando la visión del parámetro u opción que está seleccionada actualmente. Mantener pulsado un botón de cursor mueve el cursor de manera continua en la dirección respectiva.

## Sección de monitor, auriculares y Talkback



① **Control STUDIO LEVEL**

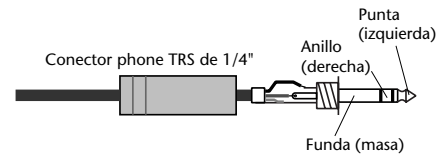
Este control se utiliza para ajustar el nivel del STUDIO MONITOR OUT. Consulte “Monitorización en estudio” en la página 116 para más información.

### ② Control PHONES LEVEL

Este control se utiliza para ajustar el nivel del PHONES. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 115 para más información.

### ③ Jack PHONES

Este jack de auricular estéreo TRS envía la señal Control room para monitorizar a través de un par de auriculares estéreo.



### ④ Micrófono Talkback

Este micrófono integrado se utiliza para talkback. Consulte “Utilizar Talkback” en la página 122 para más información.

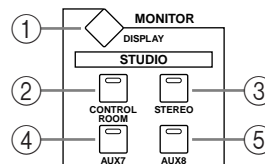
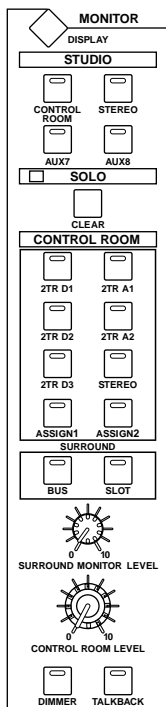
### ⑤ Control TALKBACK LEVEL

Este control se utiliza para ajustar el nivel del micrófono integrado de talkback. Consulte “Utilizar Talkback” en la página 122 para más información.

## Sección MONITOR

Las distintas subsecciones de la sección MONITOR se explican a continuación.

### STUDIO



#### ① Botón MONITOR DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Solo Setting, Control Room Setup, y Talkback Setup. Consulte “Configurar Solo” en la página 103, “Monitorización de la habitación de control” en la página 115 y “Utilizar Talkback” en la página 122 respectivamente para más información. Cuando se selecciona un modo Surround Pan, también se pueden seleccionar las páginas siguientes: Surround Monitor, Surround Monitor Setup, Surround Monitor Patch, y Surround Monitor Library. Consulte “Monitorización Surround” en la página 117 para más información.

#### ② Botón CONTROL ROOM

Este botón selecciona la señal Control Room Monitor como origen de señal de Studio Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización en estudio” en la página 116 para más información.

#### ③ Botón STEREO

Este botón selecciona la señal Stereo Out como origen de la señal de Studio Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización en estudio” en la página 116 para más información.

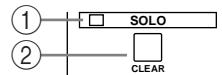
#### ④ Botón AUX 7

Este botón selecciona Aux Send #7 como origen de señal Studio Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización en estudio” en la página 116 para más información.

#### ⑤ Botón AUX 8

Este botón selecciona Aux Send #8 como origen de señal Studio Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización en estudio” en la página 116 para más información.

## SOLO



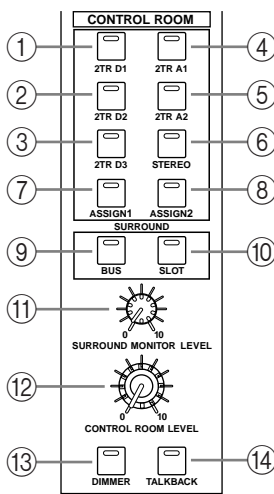
### ① Indicador SOLO

Este indicador parpadea cuando se individualizan uno o más canales, indicando que la función Solo está activa. Consulte “Individualizar canales” en la página 103 para más información.

### ② Botón CLEAR

Este botón se puede utilizar para desindividualizar todos los canales individualizados. Consulte “Individualizar canales” en la página 103 para más información.

## CONTROL ROOM



### ① Botón STEREO 2TR D1

Este botón selecciona 2TR IN DIGITAL AES/EBU 1 como origen de la señal Control Room Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 115 para más información.

### ② Botón STEREO 2TR D2

Este botón selecciona el 2TR IN DIGITAL COAXIAL 2 como origen de la señal Control Room Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 115 para más información.

### ③ Botón STEREO 2TR D3

Este botón selecciona el 2TR IN DIGITAL COAXIAL 3 como origen de la señal Control Room Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 115 para más información.

### ④ Botón STEREO 2TR A1

Este botón selecciona el 2TR IN ANALOG 1 como origen de la señal Control Room Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 115 para más información.

### ⑤ Botón STEREO 2TR A2

Este botón selecciona el 2TR IN ANALOG 2 como origen de la señal Control Room Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 115 para más información.

### ⑥ Botón STEREO

Este botón selecciona la señal Stereo Out como origen de señal Control Room Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 115 para más información.

### ⑦ Botón STEREO ASSIGN 1

Este botón se utiliza para seleccionar el canal de salida señalado como origen de la señal Control Room Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 116 para más información.

### ⑧ Botón STEREO ASSIGN 2

Este botón se utiliza para seleccionar el canal de salida señalado como origen de la señal Control Room Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 116 para más información.

- ⑨ **Botón SURROUND BUS**

Este botón se utiliza para seleccionar las salidas Bus como origen de la señal Surround Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización Surround” en la página 117 para más información.
- ⑩ **Botón SURROUND SLOT**

Este botón se utiliza para seleccionar las entradas de ranura asignadas como origen de la señal Surround Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización Surround” en la página 117 para más información.
- ⑪ **Control SURROUND MONITOR LEVEL**

Este control se utiliza para ajustar el nivel de las señales Surround Monitor. Consulte “Monitorización Surround” en la página 117 para más información.
- ⑫ **Control CONTROL ROOM LEVEL**

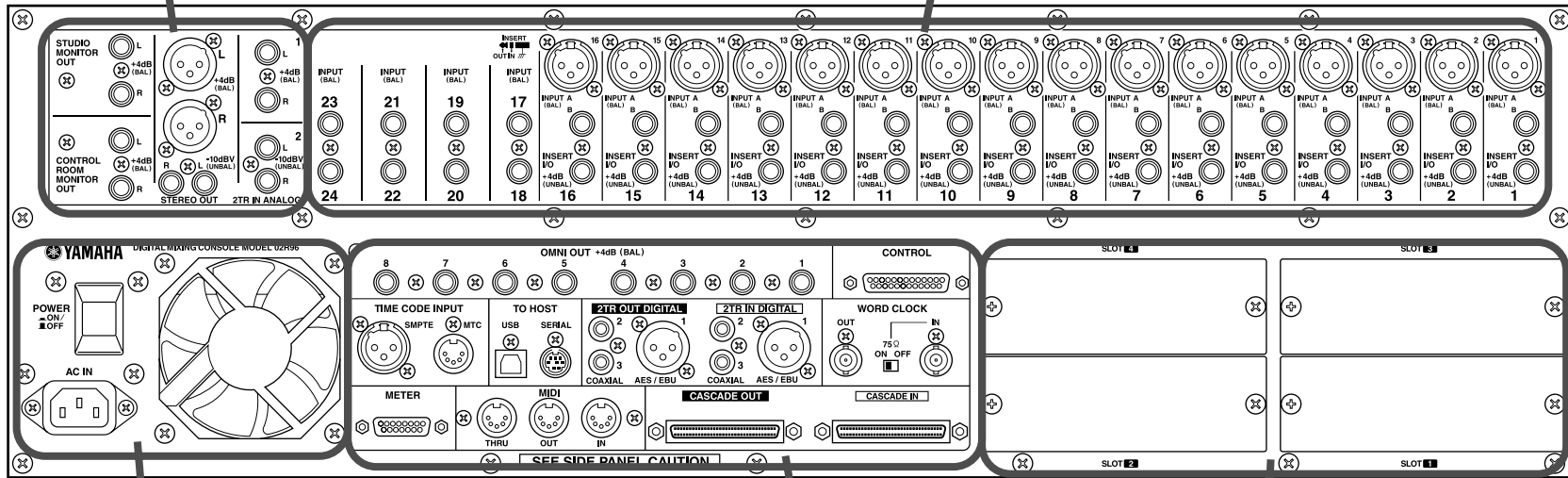
Este control se utiliza para ajustar el nivel de la señal Control Room Monitor. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 115 para más información.
- ⑬ **Botón DIMMER**

Este botón se utiliza para difuminar las señales Control Room Monitor y Surround Monitor. Su indicador se ilumina cuando estas señales están difuminadas. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 115 para más información.
- ⑭ **Botón TALKBACK**

Este botón activa la función Talkback, que distribuye la señal de micro Talkback a las salidas Studio Monitor y cualquier salida Slot u Omni especificada en la página Talkback Setup. Consulte “Utilizar Talkback” en la página 122 para más información.

Sección E/S maestra analógica  
(p. 24)

Sección de entrada de AD  
(p. 24)



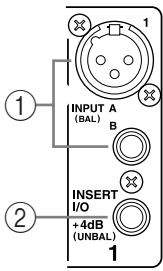
Sección de  
alimentación (p. 28)

OMNI OUTS, Sección de E/S digital y control (p. 26)

Sección SLOT  
(p. 28)

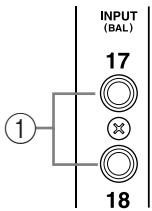
### Sección de entrada de AD

La entrada de AD #1 se muestra al principio; las entradas de AD #17 y #18 más abajo.



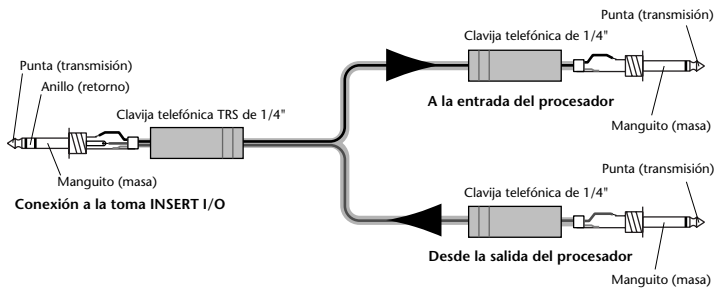
#### ① Conectores INPUT A y B (BAL)

Las entradas de AD de la 1 a la 16 disponen de conectores balanceados del tipo XLR-3-31 y de jacks phone balanceados de 1/4de pulgada, ambos con una gama de entrada nominal de -60 dB a +10 dB. La alimentación virtual (+48 V) se suministra a los conectores tipo XLR, con conmutadores individuales ON/OFF en cada entrada. Los jacks phone, que también pueden utilizarse con conectores telefónicos no balanceados, tienen prioridad sobre los conectores de tipo XLR, de modo que si inserta un conector telefónico se desconectará el conector de tipo XLR. Las entradas de AD 17-24 disponen de jacks phone balanceados de 1/4de pulgada. Pueden aplicarse parches individualmente de las entradas de AD a canales de entrada o a entradas Insert. Consulte “Sección de entrada de AD” en la página 39 para más información.

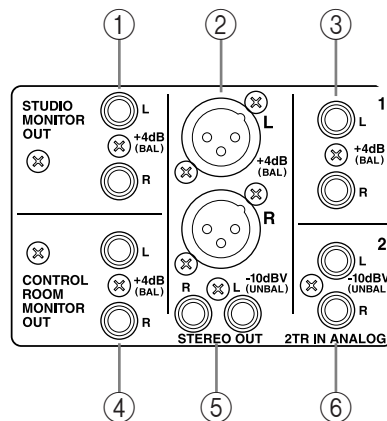


#### ② Conectores INSERT I/O +4dB (UNBAL) (AD 1-16)

Estos jacks phone TRS no balanceados de 1/4 de pulgada se utilizan para insertar procesadores de señal externos, etc., en las entradas de AD 1 a la 16. Están conectados: funda-masa, anillo-retorno, punta-envío. El nivel de señal nominal es +4 dB. Los Inserts se pueden activar y desactivar individualmente utilizando los conmutadores INSERT ON/OFF. Consulte “Sección de entrada de AD” en la página 39 para más información.

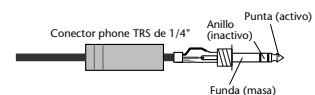


### Sección E/S maestra analógica



#### ① STUDIO MONITOR OUT +4 dB (BAL)

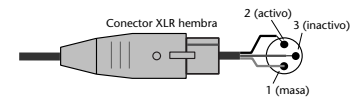
Estos jacks phone TRS balanceados de 1/4 de pulgada, de nivel de salida nominal de +4 dB, envían la señal Studio Monitor analógica para monitorizar en el estudio actual. La fuente, que se selecciona utilizando los botones STUDIO en la sección MONITOR, puede ser Aux Send #7, Aux Send #8, Stereo Out, o



Control Room. El nivel de salida está controlado por el control STUDIO LEVEL. Consulte “Monitorización en estudio” en la página 116 para más información.

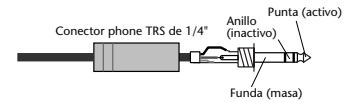
② **STEREO OUT +4 dB (BAL)**

Estos conectores balanceados de tipo XLR-3-32, de nivel de salida nominal de +4 dB, envían la señal Stereo Out analógica y normalmente están conectados a las entradas estéreo de un grabador de 2 pistas. Están conectados patilla 1–masa, patilla 2–activa (+), y patilla 3–inactiva (–). Consulte “Conectores de Stereo Out” en la página 74.



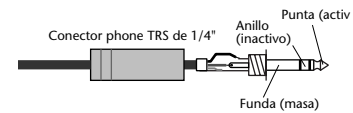
③ **2TR IN ANALOG 1 +4 dB (BAL)**

Estos jacks phone TRS balanceados de 1/4 de pulgada, de nivel de entrada nominal de +4 dB, normalmente se utilizan para conectar las salidas analógicas estéreo de un grabador de 2 pistas. Las señales conectadas aquí se pueden monitorizar a través de CONTROL ROOM MONITOR OUT pulsando el botón CONTROL ROOM [2TR A1]. Además, se puede aplicar un patch de estas entradas a canales de entrada o entradas Insert. Consulte “INs analógicas 2TR” en la página 40.



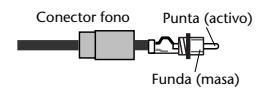
④ **CONTROL ROOM MONITOR OUT +4 dB (BAL)**

Estos jacks phone TRS balanceados de 1/4 de pulgada, de nivel de salida nominal de +4 dB, envían la señal analógica Control Room Monitor y se utilizan normalmente para alimentar los monitores principales de la habitación de control. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 115 para más información.



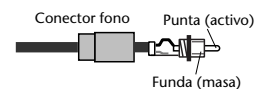
⑤ **STEREO OUT –10 dBV (UNBAL)**

Estos conectores fono no balanceados, de nivel de salida nominal de –10 dB, envían la señal Stereo Out analógica y normalmente están conectados a las entradas estéreo de un grabador de 2 pistas. Consulte “Conectores de Stereo Out” en la página 74.

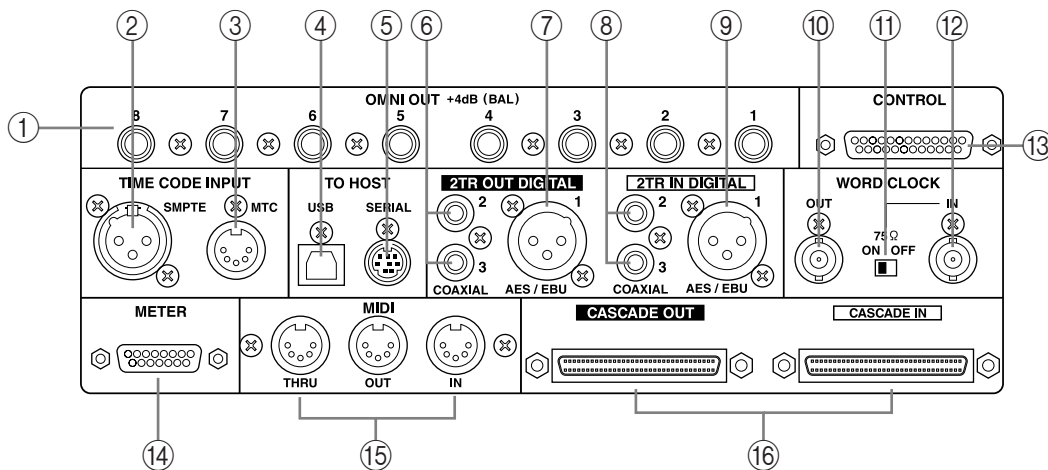


⑥ **2TR IN ANALOG 2 –10 dBV (UNBAL)**

Estos conectores fono no balanceados, de nivel de entrada nominal de –10 dBV, normalmente se utilizan para conectar las salidas analógicas estéreo de un grabador de 2 pistas. Las señales conectadas aquí se pueden monitorizar a través de los OUTs CONTROL ROOM MONITOR pulsando el botón CONTROL ROOM [2TR A2]. Además, se puede aplicar un patch de estas entradas a canales de entrada o entradas Insert. Consulte “INs analógicas 2TR” en la página 40.

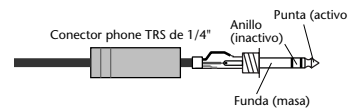


## OMNI OUTs, Sección de E/S digital y control



### ① OMNI OUT +4dB (BAL)

Estos jacks phone TRS balanceados de 1/4 pulgada, de nivel de salida nominal de +4 dB, proporcionan ocho salidas analógicas a las que se pueden aplicar patches: Salidas Bus, envíos Aux, envíos Matrix, Stereo Out, salidas Insert, salidas Direct, o canales Surround Monitor. Consulte “Salidas Omni” en la página 40.



### ② Conector SMPTE TIME CODE INPUT

Este conector balanceado de tipo XLR-3-31 se utiliza para entrar códigos de tiempo para sincronizar la función Automix. Consulte “Seleccionar la fuente de código de tiempo y el intervalo de marco” en la página 153.

### ③ Conector MTC TIME CODE INPUT

Este conector DIN de 5 patillas se utiliza para introducir MTC para sincronizar la función Automix. Consulte “Seleccionar la fuente de código de tiempo y el intervalo de marco” en la página 153.

### ④ Puerto USB TO HOST

Este puerto USB es para comunicación MIDI entre el 02R96 y un ordenador host con puerto USB. Consulte “E/S de MIDI” en la página 164 para más información.

### ⑤ Puerto SERIAL TO HOST

Este puerto mini DIN de 8 patillas es para comunicación MIDI entre el 02R96 y un ordenador host con puerto serie. Consulte “E/S de MIDI” en la página 164 para más información.

### ⑥ 2TR OUT DIGITAL COAXIAL 2 & 3

Estos conectores fono envían en formato de consumidor (IEC-60958) audio digital, y normalmente están conectados a las entradas estéreo digital de los grabadores de 2 pistas. Se puede aplicar un patch de las siguientes señales a estas salidas: Stereo Out, salidas Bus, envíos Aux, salidas Direct, salidas Insert, y Control Room. El difuminado se puede aplicar para la transferencia de audio digital a sistemas de resolución más baja. Consulte “Salidas digitales 2TR” en la página 43 para más información.

### ⑦ 2TR OUT DIGITAL AES/EBU 1

Este conector de tipo XLR-3-32 envía audio digital en formato AES/EBU, y normalmente está conectado a la entrada estéreo digital de un grabador de 2 pistas. Se puede aplicar un patch de las siguientes señales a esta salida: Stereo Out, salidas Bus, envíos Aux, salidas Direct, salidas Insert, y Control Room. El difuminado se puede aplicar para la transferencia de audio digital a sistemas de resolución más baja. Consulte “Salidas digitales 2TR” en la página 43 para más información.

**⑧ 2TR IN DIGITAL COAXIAL 2 & 3**

Estos conectores fono aceptan el audio digital en formato de consumidor (IEC-60958), y normalmente se utilizan para conectar las salidas estéreo digital de los grabadores de 2pistas. Las señales conectadas aquí se pueden monitorizar a través de CONTROL ROOM MONITOR OUT pulsando el botón CONTROL ROOM [2TR D2] o el botón [2TR D3]. Además, se puede aplicar un patch de estas entradas a canales de entrada o entradas Insert. Las señales de audio digital no sincronizadas pueden convertirse mediante los convertidores de frecuencia de muestreo interna. Consulte “Entradas digitales 2TR” en la página 44 para más información.

**⑨ 2TR IN DIGITAL AES/EBU 1**

Este conector de tipo XLR-3-31 acepta audio digital en formato AES/EBU, y normalmente se utiliza para conectar la salida estéreo digital de un grabador de 2pistas. Las señales conectadas aquí se pueden monitorizar a través de CONTROL ROOM MONITOR OUT pulsando el botón CONTROL ROOM [2TR D1]. Además, se puede aplicar un patch de esta entrada a canales de entrada o entradas Insert. Las señales de audio digital no sincronizadas pueden convertirse mediante los convertidores de frecuencia de muestreo interna. Consulte “Entradas digitales 2TR” en la página 44 para más información.

**⑩ Conector WORD CLOCK OUT**

Este conector BNC envía una señal wordclock al mismo intervalo de reloj del 02R96. Consulte “Conexiones Wordclock” en la página 41 para más información.

**⑪ Conmutador de terminación WORD CLOCK 75Ω ON/OFF**

Este conmutador aplica terminación de 75Ω al WORD CLOCK IN. Consulte “Wordclocks externos de finalización” en la página 43 para más información.

**⑫ Conector WORD CLOCK IN**

Este conector BNC se utiliza para conectar una señal wordclock externa. Consulte “Seleccionar la fuente Wordclock” en la página 42 para más información.

**⑬ Puerto CONTROL**

Este subconector D de 25 patillas permite el acceso al GPI (Interface de finalidad general) a través del cual se pueden disparar equipos externos cuando se opera con deslizadores especificados del 02R96 o USER DEFINE KEYS. También se puede utilizar para controlar un indicador “RECORDING” en el exterior de un estudio, o para disparar la función Solo de una consola de grabación digital 02R, o para activar Talkback de un dispositivo externo. Consulte “GPI (Interface de finalidad general)” en la página 196 para más información.

**⑭ Puerto METER**

Este subconector D de 15 patillas sirve para conectar el puente de niveles máximos del MB02R96 opcional.

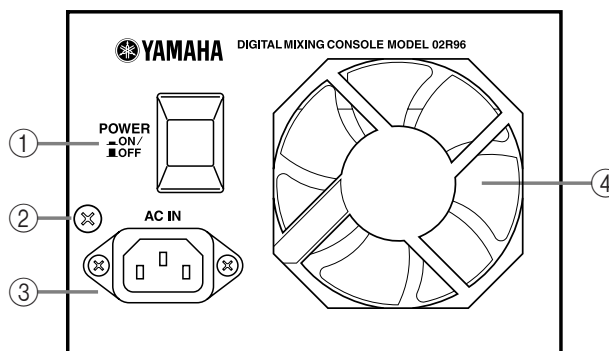
**⑮ Puertos MIDI IN, OUT y THRU**

Estos puertos estándar MIDI IN, OUT, y THRU se utilizan para conectar el 02R96 a otros equipos MIDI. Los mensajes MIDI soportados incluyen cambios de programa para recuperar escenas, cambios de control y cambios de parámetro para control de parámetros de tiempo real, volcados generales para almacenar información, reloj MIDI, MTC, y MMC. Consulte “E/S de MIDI” en la página 164 para más información.

**⑯ Puertos CASCADE IN y OUT**

Estos conectores de 64 patillas se pueden utilizar para conectar en cascada hasta cuatro 02R96 para crear un sistema de mezcla de múltiples unidades. El 02R96 también se puede conectar en cascada con una consola de grabación digital 02R. Consulte “Conectar consolas en cascada” en la página 49 para más información.

## Sección de alimentación



### ① Conmutador POWER ON/OFF

Este conmutador se utiliza para activar la alimentación del 02R96. Consulte “Activar y desactivar el 02R96” en la página 29 para más información.

### ② Tornillo de derivación a masa

Por razones de seguridad eléctrica, y un funcionamiento correcto de los deslizadores sensibles, es importante que el 02R96 esté adecuadamente derivado a masa. El cable de alimentación proporcionado tiene un conector de tres patillas, y si la terminal de masa de la toma de corriente de CA está derivada a masa, el equipo estará suficientemente derivado a masa a través del cable de alimentación. Si la toma de corriente CA no proporciona una derivación a masa adecuada, este tornillo debe estar conectado a un punto adecuado de derivación a masa. La derivación a masa también es un método efectivo para eliminar zumbidos, interferencias, y otros ruidos.

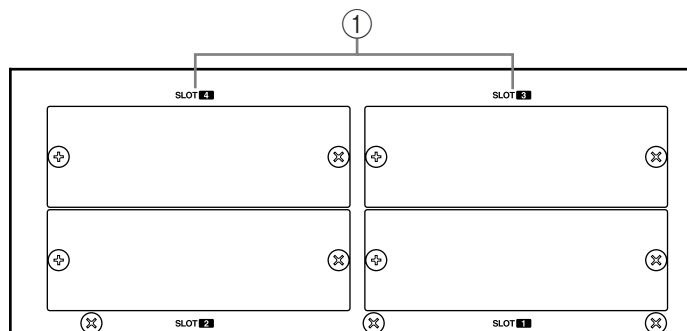
### ③ Conector AC IN

Este conector se utiliza para conectar el 02R96 a una toma de corriente CA a través del cable de alimentación proporcionado. Consulte “Conectar el cable de alimentación” en la página 29 para más información.

### ④ Ventilador de refrigeración

El ventilador de refrigeración expulsa aire a través de esta toma. Si el flujo de aire está bloqueado, el 02R96 se podría sobrecalentar, o sea que asegúrese de que esta toma no está boqueada.

## Sección SLOT



### ① SLOT 1–4

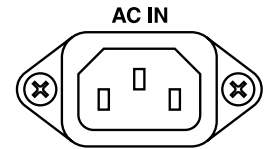
Estas cuatro ranuras se utilizan con tarjetas YGDAI mini, que ofrecen distintas opciones de E/S digitales. Consulte “Ranura I/O” en la página 45 para más información. Se puede aplicar un patch de estas entradas a canales de entrada o entradas Insert. Consulte “Aplicar patches de entrada” en la página 52 para más información. Se puede aplicar un patch de las siguientes señales a las salidas Slot: Salidas Bus, envíos Aux, Stereo Out, salidas Insert, salidas Direct, y canales Surround Monitor. Consulte “Aplicar patches de salida” en la página 54 para más información.

## 3 Principios básicos de funcionamiento

### Conectar el cable de alimentación

*Aviso: Desactive todos los equipos conectados al 02R96 antes de realizar las conexiones de alimentación.*

Conecte el extremo del zócalo del cable de alimentación adjunto al conector AC IN del panel posterior del 02R96. Conecte el extremo del conector a una toma de corriente de CA adecuada, que cumpla con los requisitos de alimentación indicados en el panel posterior del 02R96 .



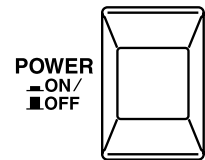
### Activar y desactivar el 02R96

Para evitar los clicks y ruidos secos de gran volumen en los altavoces, active el equipo de audio siguiendo este orden (inviértalo al desactivarlo)—fuentes de sonido, grabadores multipistas y maestros, 02R96, amplificadores de potencia de monitorización.

- 1 **Para activar el 02R96, pulse el conmutador [POWER].**

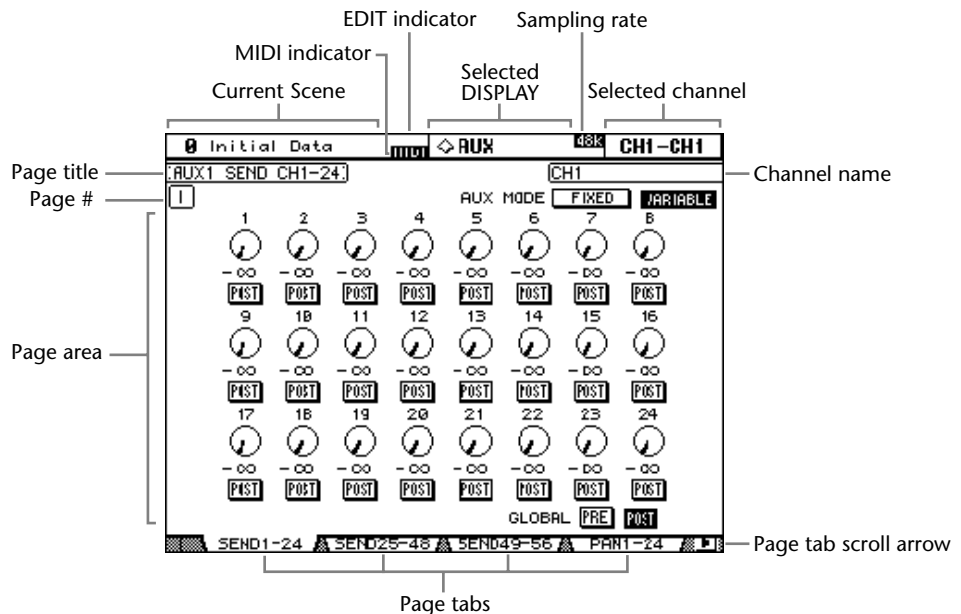
La página de inicio aparece unos instantes, y luego aparece la última página de la pantalla seleccionada.

- 2 **Para desactivar el 02R96, pulse de nuevo el conmutador [POWER].**



### Acerca de la pantalla

Todos los parámetros de mezcla del 02R96 pueden editarse en las distintas páginas.



**Escena actual:** Aquí se visualizan el número y título de la memoria de Escena seleccionada actualmente. Consulte “Guardar y recuperar escenas con los botones SCENE MEMORY” en la página 141 para más información. Si la escena seleccionada está protegida contra escritura, aparecerá un icono de un candado . Consulte “Utilizar la página Scene Memory” en la página 142 para más información.

**Indicador MIDI:** Este indicador aparece cuando el 02R96 recibe información MIDI mediante los puertos MIDI IN , USB TO HOST, o SERIAL TO HOST.

**Indicador EDIT:** Este indicador aparece cuando los ajustes de mezcla actuales no coinciden con los de la última escena que se recuperó. Trabaja al unísono con el punto del indicador Edit de la pantalla SCENE MEMORY. Consulte “Buffer de edición & Indicador de edición” en la página 139 para más información.

**DISPLAY seleccionada:** Indica el grupo de páginas de pantalla seleccionado actualmente, por ejemplo AUX, EQ o AUTOMIX. Los grupos de páginas se seleccionan utilizando los botones [DISPLAY].

**Frecuencia de muestreo:** Indica la frecuencia de muestreo actual—44.1 kHz (44k), 48 kHz (48k), 88.2 kHz (88k), o 96 kHz (96k).

**Canal seleccionado:** Indica el canal de entrada o salida seleccionado con los botones [SEL]. Consulte “Seleccionar canales” en la página 34. Los primeros cuatro caracteres son la ID del canal (p.ej., CH1–CH56, BUS1–BUS8, AUX1–AUX8, ST-L, ST-R. Los segundos cuatro, son el nombre Short del canal. Consulte “Dar nombre a los canales” en la página 113. Si la preferencia Channel ID está activada, sólo se visualiza la ID de canal. Consulte “Channel ID/Channel” en la página 200 para más información.

**Nombre del canal:** Según la página seleccionada actualmente, éste es el nombre Long del canal seleccionado actualmente o del canal seleccionado con los botones del cursor. En algunas páginas, las páginas Aux Send, por ejemplo, es posible editar los niveles de Aux Send sin tener que seleccionar cada canal de entrada. Alternativamente, los envíos Aux del canal de entrada pueden seleccionarse utilizando los botones del cursor. En este caso, el nombre mostrado aquí es distinto al nombre mostrado en la esquina superior derecha de la pantalla.

**Título de página:** Es el título de la página seleccionada actualmente.

**Página #:** Según el grupo de páginas seleccionado actualmente, aquí se muestran los números de página. Por ejemplo, aunque solamente pueda ver una página Aux Send del canal de entrada 1–24 a la vez, de hecho hay ocho páginas Aux Send del canal de entrada 1–24, una para cada uno de los ocho envíos Aux. Los números de página también se muestran al seleccionar el grupo de página de Effects.

**Área de la página:** Esta área de la pantalla es donde aparecen las distintas páginas.

**Fichas de página:** Estas fichas se utilizan al seleccionar páginas. Puede visualizar hasta cuatro fichas a la vez. Consulte “Seleccionar páginas” en la página 31 para más información.

**Flecha de desplazamiento de las fichas de página:** Estas flechas indican que hay más páginas disponibles. Consulte “Seleccionar páginas” en la página 31 para más información.

## Seleccionar páginas



DISPLAY

Las páginas se agrupan según la función, y cada grupo de páginas puede seleccionarse utilizando los siguientes botones [DISPLAY]: AUX SELECT, ENCODER MODE, EFFECTS/PLUG-INS, ROUTING, DYNAMICS, PAN/SURROUND, EQUALIZER, SCENE MEMORY, USER DEFINED KEYS, MACHINE CONTROL, MONITOR. Se pueden seleccionar más grupos de páginas mediante los botones DISPLAY ACCESS.

- La siguiente página del grupo puede seleccionarse pulsando el botón [DISPLAY].
- Las páginas anteriores pueden seleccionarse manteniendo pulsado el botón [DISPLAY].
- La primera página del grupo puede seleccionarse haciendo doble clic en el botón [DISPLAY].
- Las páginas cuyas fichas se muestran actualmente pueden seleccionarse utilizando los botones F1–F4.



F1



F2



F3



F4



Tab Scroll arrows



Si hay más páginas disponibles que las cuatro cuyas fichas se muestran actualmente, aparecerá la flecha de desplazamiento de la ficha izquierda o derecha, según si las páginas están situadas a la izquierda o a la derecha. Si pulsa el botón de desplazamiento de la ficha izquierda o derecha aparecerán las fichas de estas páginas, que podrá seleccionar utilizando los botones F1–F4.



Tab scroll buttons

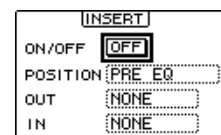


Si los parámetros se dividen en varias páginas (como por ejemplo los atenuadores del canal de entrada, que se dividen en tres páginas), se selecciona automáticamente la página que contiene el parámetro para el canal seleccionado al seleccionar canales de distintas capas. Por ejemplo, si ha seleccionado la página Attenuator del canal de entrada 1–24 y luego selecciona, digamos, el canal de entrada #25 utilizando el botón LAYER [25–48] y el botón [SEL] #1, se seleccionará automáticamente la página Attenuator del canal de entrada 25–48. La página seleccionada actualmente en un grupo, y el parámetro seleccionado en dicha página, se recuerdan al seleccionar otro grupo de páginas, de modo que al volver al grupo pulsando el botón [DISPLAY] se visualizará la página con el mismo parámetro seleccionado.

Puede ajustar las preferencias de Auto Display de modo que ciertas páginas aparezcan automáticamente al ajustar el control correspondiente. Por ejemplo, si la preferencia “Auto EQUALIZER Display” está activada, la página EQ aparece automáticamente si utiliza un control SELECTED CHANNEL EQUALIZER. Consulte la página 199 para más información acerca de las preferencias de Auto Display.

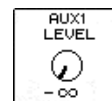
## Controles de página

El funcionamiento de los distintos botones, controles giratorios y deslizadores que aparecen en las páginas es sencillo. Los únicos elementos que necesitan una mención especial son los cuadros de parámetro, como los cuadros de parámetro INSERT POSITION, OUT, e IN mostrados aquí. El funcionamiento de estos cuadros consta de dos pasos. En primer lugar se selecciona un valor, normalmente utilizando la rueda Parameter o los botones INC/DEC. En segundo lugar se confirma la selección, mientras el valor parpadea, pulsando el botón [ENTER]. Si selecciona otro parámetro mientras el valor todavía parpadea, permanece sin modificar.



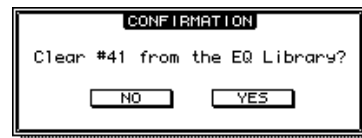
## Ventanas de parámetro

Cuando utilice un control giratorio de la sección SELECTED CHANNEL, si el parámetro correspondiente no aparece en la página seleccionada actualmente, se muestra una ventana de parámetros como la mostrada aquí mientras se ajusta el control. Si el control no se ajusta durante un rato, la ventana se cierra automáticamente. Si la preferencia Auto Display para el parámetro ajustado está activada, aparecerá la página que contiene dicho parámetro en vez de la ventana de parámetros.



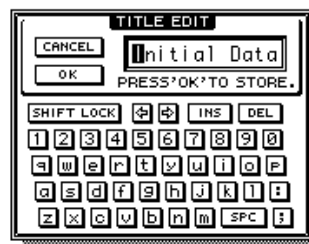
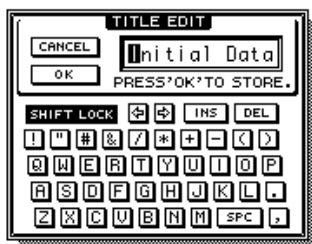
## Mensajes de confirmación

Para ciertas funciones, el 02R96 pide confirmación antes de ejecutarlas, tal como se muestra a continuación. Pulse YES para ejecutar la función, o pulse NO para cancelar. Si no se realiza ninguna acción durante un rato, la ventana de confirmación se cierra automáticamente y la función no se ejecuta.



## Ventana Title Edit

La ventana Title Edit se utiliza para escribir títulos para las escenas y las memorias de biblioteca, automezclas, etcétera. Según el elemento que desee titular, el número de caracteres que puede introducir es de 4, 12 ó 16. Las siguientes capturas de pantalla muestran los caracteres disponibles. La de la izquierda muestra caracteres en mayúscula y distintos signos de puntuación. La de la derecha, caracteres en minúscula y números.



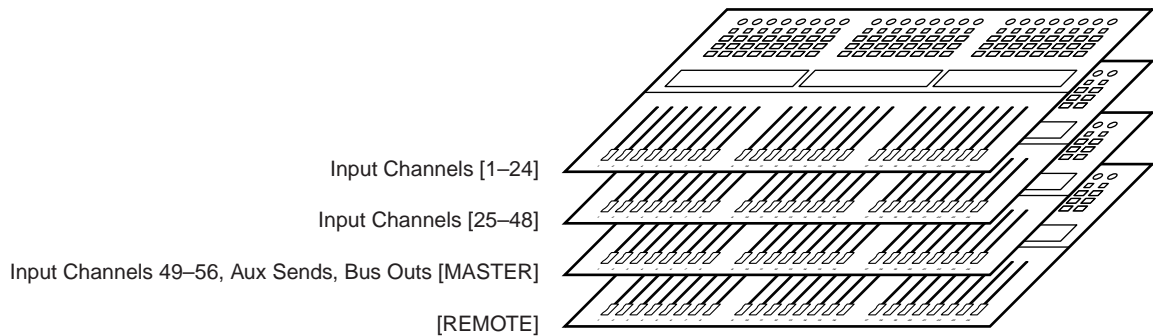
Utilice los botones del cursor para seleccionar caracteres, y el botón [ENTER] para escribirlos en el título. El cursor se desplaza hacia la derecha de forma automática a medida que se introduce cada carácter. Puede utilizar la rueda Parameter o los botones de flecha para desplazar el cursor por el título.

Utilice el botón SHIFT LOCK para seleccionar caracteres en mayúscula y en minúscula, y el botón SPC para introducir un espacio. Para introducir un espacio en la posición del cursor y desplazar los caracteres subsiguientes a la derecha, pulse el botón INS. Para borrar el carácter en la posición del cursor, pulse el botón DEL.

Cuando haya finalizado, pulse el botón OK para escribir el título, o pulse CANCEL para cancelar la entrada del título.

## Seleccionar capas

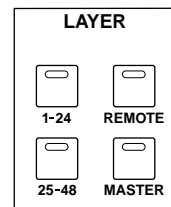
Los canales de entrada y salida se distribuyen en capas, tal como se muestra a continuación. Existen cuatro capas en total: dos capas del canal de entrada, una capa maestra (o capa de salida), y una capa remota.



Para seleccionar los canales de entrada y salida para editar con los controles de banda de canal, deberá utilizar los botones LAYER para seleccionar una capa.

El indicador del botón LAYER de la capa actualmente seleccionada se ilumina.

La capa seleccionada determina la función de los codificadores de la banda de canal, botones [AUTO], botones [SEL], botones [SOLO], botones [ON], y deslizadores. Por ejemplo, cuando selecciona la capa 1-24 el botón [SEL] #1 controla el canal de entrada #1. Si selecciona la capa 25-48, controla el canal de entrada #25. Y si selecciona la capa maestra, controlará el canal de entrada #49.



La siguiente tabla muestra los canales de entrada y salida controlados por las bandas de canal para cada capa.

Capas	Bandas de canal		
	1-8	9-16	17-24
1-24	Canales de entrada 1-24		
25-48	Canales de entrada 25-48		
MASTER	Canales de entrada 49-56	Maestros de Aux Send 1-8	Maestros de Bus Out 1-8
REMOTE	El funcionamiento depende del destino seleccionado. Consulte "Acerca de la capa remota" en la página 190 para más información.		

La función exacta de cada deslizador y codificador Channel Strip depende también de los modos Fader y Encoder seleccionados, respectivamente. Consulte "Seleccionar modos Fader" en la página 35 y "Seleccionar modos Encoder" en la página 36 para más información.

## Seleccionar canales

Para seleccionar los canales de entrada y salida para editar con los controles SELECTED CHANNEL, utilice los botones LAYER para seleccionar una capa y los botones [SEL] para seleccionar un canal en dicha capa.

**1 Seleccione una capa del modo explicado en la página 33.**

**2 Utilice los botones [SEL] para seleccionar un canal de entrada o salida.**



El indicador de botón [SEL] para el canal actualmente seleccionado se ilumina. Además, la ID del canal y el nombre Short aparecen en la esquina superior derecha de la pantalla (consulte la página 30).

El canal exacto seleccionado con cada botón [SEL] depende de la capa seleccionada actualmente. Por ejemplo, cuando selecciona la capa 1–24 el botón [SEL] #1 selecciona el canal de entrada #1. Si selecciona la capa 25–48, selecciona el canal de entrada #25. Y si selecciona la capa maestra, seleccionará el canal de entrada #49, tal como se muestra en la siguiente tabla.

Capa	Botón [SEL]		
	1–8	9–16	17–24
1–24	Canales de entrada 1–24		
25–48	Canales de entrada 25–48		
MASTER	Canales de entrada 49–56	Envíos Aux 1–8	Salidas Bus 1–8
REMOTE	El funcionamiento depende del destino seleccionado. Consulte “Acerca de la capa remota” en la página 190 para más información.		

Para los canales de entrada o salida emparejados, se selecciona el canal cuyo botón [SEL] ha pulsado, y se ilumina su indicador. El indicador del botón [SEL] del otro canal parpadea.

Los equivalentes del canal de entrada y salida vertical y horizontal también pueden seleccionarse utilizando los botones [L] y [R] de SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND, que también puede utilizar para seleccionar los canales izquierdo y derecho al seleccionar un Stereo Out.

Si la página visualizada actualmente contiene un parámetro relevante, cuando se pulsa el botón [SEL] del canal, el cursor se desplaza a dicho parámetro automáticamente. Si la página visualizada actualmente no contiene dicho parámetro, se selecciona automáticamente la página que lo contiene. Por ejemplo, si selecciona una página Delay para los canales de salida al pulsar el botón [SEL] del canal de entrada, se selecciona automáticamente la página Delay que muestra el parámetro Delay del canal de entrada.

### Botón Stereo Out [SEL]

El botón Stereo Out [SEL] se utiliza exclusivamente para seleccionar el Stereo Out para editar con los controles SELECTED CHANNEL. Sus indicadores se iluminan cuando Stereo Out está seleccionado. Cada vez que se pulsa, la selección cambia entre los canales izquierdo y derecho de Stereo Out. Los botones [L] y [R] de SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND también pueden utilizarse para seleccionar los canales izquierdo y derecho.

Si la página visualizada actualmente contiene un parámetro Stereo Out, dicho parámetro se selecciona automáticamente al pulsar el botón Stereo Out [SEL]. Si la página visualizada actualmente no contiene dicho parámetro, se selecciona automáticamente la página que lo contiene. Por ejemplo, si selecciona una página Delay para los canales de entrada al pulsar el botón Stereo Out [SEL], se selecciona automáticamente la página Delay que muestra el parámetro Stereo Out Delay.

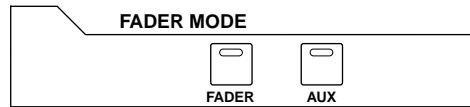
## Auto Channel Select y Touch Sense Select

Mientras la preferencia Auto Channel Select está activada (consulte página 199), los canales pueden seleccionarse desplazando el deslizador o codificador correspondiente, o activando el botón [AUTO], [SOLO], o [ON] correspondiente. Mientras la preferencia Touch Sense Select está activada (consulte página 202), los canales pueden seleccionarse simplemente tocando los mandos del deslizador.

## Seleccionar modos Fader

La función exacta de cada deslizador depende de la capa seleccionada y del modo Fader.

- 1 **Seleccione una capa del modo explicado en la página 33.**
- 2 **Utilice los botones FADER MODE para seleccionar un modo Fader.**



**[FADER]:** Los deslizadores del canal controlan los niveles del canal de entrada o los niveles maestros del canal de salida, según la capa seleccionada.

**[AUX]:** Los deslizadores del canal controlan los niveles Aux Send, según la capa seleccionada.

Se ilumina el indicador del botón FADER MODE actualmente seleccionado.

La siguiente tabla muestra las funciones del deslizador de canal para cada capa y el modo Fader.

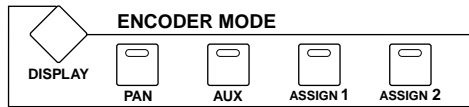
Capa	Modo Fader	Fader		
		1-8	9-16	17-24
1-24	Fader	Nivel de los canales de entrada 1-24		
	Aux	Nivel Aux Send de los canales de entrada 1-24		
25-48	Fader	Nivel de los canales de entrada 25-48		
	Aux	Nivel Aux Send de los canales de entrada 25-48		
Maestro	Fader	Nivel de los canales de entrada 49-56	Nivel maestro de los envíos Aux 1-8	Nivel maestro de las salidas Bus 1-8
	Aux	Nivel Aux Send de los canales de entrada 49-56	No funciona: deslizadores fijos en $-\infty$	
Remote	Fader	El funcionamiento depende del destino seleccionado. Consulte "Acerca de la capa remota" en la página 190 para más información.		
	Aux			

## Seleccionar modos Encoder

La función exacta de cada codificador depende de la capa seleccionada y del modo Encoder. Hay dos modos Encoder predefinidos, Pan y Aux, y dos modos asignables, para los cuales puede seleccionar más de 40 parámetros.



- 1 **Seleccione una capa del modo explicado en la página 33.**
- 2 **Utilice los botones ENCODER MODE para seleccionar un modo Encoder.**



**[PAN]:** Los codificadores funcionan como controles de panoramización.

**[AUX]:** Los codificadores controlan los niveles Aux Send, según la capa seleccionada.

**[ASSIGN 1/2]:** Los codificadores controlan los parámetros asignados a los botones ASSIGN. Consulte “Asignar parámetros a los botones Assign de ENCODER MODE” en la página 37 para más información.

Se ilumina el indicador del botón ENCODER MODE actualmente seleccionado.

La siguiente tabla muestra las funciones exactas del codificador para cada capa y el modo Encoder.

Capa	Modo Encoder	Encoder		
		1–8	9–16	17–24
1–24	Pan	Panoramización de los canales de entrada 1–24		
	Aux	Nivel Aux Send de los canales de entrada 1–24		
	Assign 1/2	Parámetro asignado de los canales de entrada 1–24		
25–48	Pan	Panoramización de los canales de entrada 25–48		
	Aux	Nivel Aux Send de los canales de entrada 25–48		
	Assign 1/2	Parámetro asignado de los canales de entrada 25–48		
Maestro	Pan	Panoramización de los canales de entrada 49–56	No funciona	
	Aux	Nivel Aux Send de los canales de entrada 49–56	No funciona	
	Assign 1/2	Parámetro asignado de los canales de entrada 49–56	Parámetro asignado de los envíos Aux 1–8	Parámetro asignado de las salidas Bus 1–8
Remote	Pan	El funcionamiento depende del destino seleccionado. Consulte “Acerca de la capa remota” en la página 190 para más información.		
	Aux			
	Assign 1/2			

## Asignar parámetros a los botones Assign de ENCODER MODE

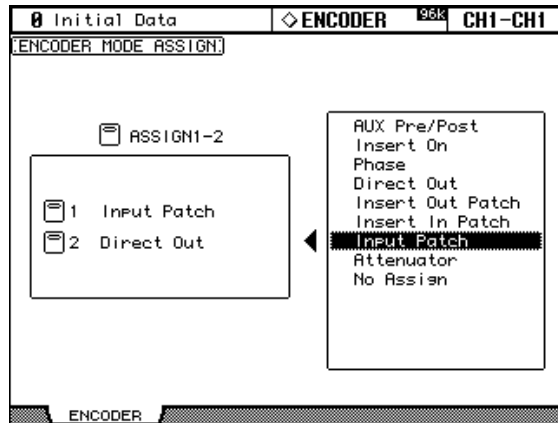
Puede asignar hasta dos parámetros a los dos botones ENCODER MODE ASSIGN.

Inicialmente, se asignan los siguientes parámetros a los botones ASSIGN:

[ASSIGN 1]: Input Patch

[ASSIGN 2]: Direct Out

- 1 Utilice el botón ENCODER MODE [DISPLAY] para seleccionar la página Assign del modo Encoder.



Los nombres de los parámetros asignados actualmente a cada botón ASSIGN se visualizan en el cuadro de la izquierda. El parámetro actualmente asignado al botón ASSIGN seleccionado se destaca en el cuadro de la derecha.

- 2 Pulse un botón ASSIGN, o utilice los botones del cursor Arriba/Abajo, para seleccionar un botón ASSIGN.
- 3 Utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar un parámetro.

Un parámetro está seleccionado si aparece en el interior del cuadro punteado.

Consulte “Lista de parámetros asignables del modo Encoder” en la página 38, donde encontrará una lista completa de parámetros asignables.

- 4 Pulse el botón [ENTER] para asignar su selección.

Una vez asignado, el parámetro seleccionado aparece destacado en el cuadro de la derecha.

Si selecciona canales que no disponen del parámetro asignado actualmente, los codificadores estarán inactivos. Por ejemplo, si el parámetro Encoder asignado es “Phase,” y se selecciona la capa maestra, los codificadores 9–24 están inactivos, porque los envíos Aux, las salidas Bus, no disponen de parámetros Phase.

### Lista de parámetros asignables del modo Encoder

#	Parámetro	Funcionamiento del codificador	Funcionamiento del conmutador
1	No Assign	—	—
2	Attenuator	Atenuador	—
3	Input Patch	Patch del canal de entrada	Confirme la selección de patch
4	Insert In Patch	Patch de Insert In	Confirme la selección de patch
5	Insert Out Patch	Patch de Insert Out	Confirme la selección de patch
6	Direct Out	Patch de Direct Out	Confirme la selección de patch
7	Phase	Fase: normal/inversa	—
8	Insert On	Insert activado/desactivado	—
9	Aux pre/post	Aux pre/post	—
10	Delay On	Delay activado/desactivado	—
11	Delay Time	Tiempo de delay	—
12	Delay FB.Gain	Gain de delay FB.	—
13	Delay Mix	Mezcla de delay	—
14	EQ On	EQ activado/desactivado	—
15	EQ Type	Tipo de EQ	—
16	EQ Low Q	Q bajo de EQ	—
17	EQ Low F	Frecuencia baja de EQ	—
18	EQ Low G	Gain bajo de EQ	—
19	EQ Low-Mid Q	EQ bajo-Q medio	—
20	F bajo-medio de EQ	Frecuencia baja-media de EQ	—
21	EQ Low-Mid G	Gain bajo-medio de EQ	—
22	EQ High-Mid Q	Q alto-medio de EQ	—
23	EQ High-Mid F	Frecuencia alta-media de EQ	—
24	EQ High-Mid G	Gain alto-medio de EQ	—
25	Q alto de EQ	Q alto de EQ	—
26	F alto de EQ	Frecuencia alta de EQ	—
27	EQ High G	Gain alto de EQ	—
28	Gate On	Gate activado/desactivado	—
29	Gate Threshold	Umbral de Gate	—
30	Gate Range	Intervalo de Gate	—
31	Gate Attack	Ataque de Gate	—
32	Gate Decay	Caída de Gate	—
33	Gate Hold	Retención de Gate	—
34	Comp On	Comp activado/desactivado	—
35	Comp Threshold	Comp Threshold	—
36	Comp Ratio	Proporción de Comp	—
37	Comp Attack	Ataque de Comp	—
38	Comp Release	Liberación de Comp	—
39	Comp Out Gain	Gain de Comp Out	—
40	Comp Knee/Width	Knee/Anchura de Comp	—
41	Surr. LFE Level	Nivel de LFE surround	—
42	Surr. Pan Wheel	Rueda de Panoramización surround	—
43	Scene Fade Time	Tiempo de fundido de escena	—

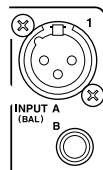
## 4 E/S analógica y sección de entrada de AD

### Sección de entrada de AD

El 02R96 dispone de 24 entradas de AD para conectar un micrófono y fuentes de nivel de línea.

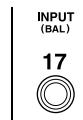
Pueden aplicarse patches de entradas de AD a canales de entrada o a entradas Insert del canal de entrada (consulte la página 52). También puede aplicarse un patch a las entradas Insert del canal de salida (consulte la página 55).

#### Conectores de entrada de AD (AD 1–16)



Las entradas de AD de la 1 a la 16 disponen de conectores balanceados del tipo XLR-3-31 y de jacks phone balanceados de 1/4 de pulgada, ambos con una gama de entrada nominal de  $-60$  dB a  $+10$  dB. Los jacks phone, que también pueden utilizarse con conectores telefónicos no balanceados, tienen prioridad sobre los conectores de tipo XLR, de modo que si inserta un conector telefónico se desconectará el conector de tipo XLR.

#### Conectores de entrada de AD (AD 17–24)



Las entradas de AD de la 17 a la 24 disponen de jacks phone balanceados de 1/4 de pulgada, con una gama de entrada nominal de  $-34$  dB a  $+10$  dB. También pueden utilizarse con conectores telefónicos no balanceados.

#### Alimentación virtual (AD 1–16)



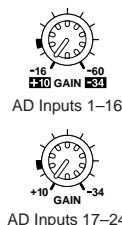
Las entradas de AD de la 1 a la 16 disponen de alimentación virtual seleccionable de  $+48$  V que puede utilizarse con micrófonos de tipo condensador y cajas directas. La alimentación virtual se suministra al conector balanceado de tipo XLR-3-31, y puede seleccionarse individualmente para cada entrada de AD.

#### Pad (AD 1–16)



Las entradas de AD de la 1 a la 16 disponen de conmutadores de pad, que atenúan las señales de entrada en 26 dB, lo cual permite a los amplificadores principales trabajar con señales de nivel alto. Normalmente, el pad se utiliza para atenuar las señales “directas” de bajo o micrófonos de caja, o señales de nivel de línea “directa”.

#### Gain



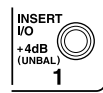
Las entradas de AD disponen de controles de gain giratorio con una sensibilidad de entrada de  $-16$  dB a  $-60$  dB, o de  $+10$  dB a  $-34$  dB cuando el Pad está activado ( $+10$  dB a  $-34$  dB para Entradas de AD 17–24). Los controles GAIN ajustan el gain de los amplificadores principales, permitiendo optimizar los niveles de señal de entrada para obtener el mejor rendimiento señal a ruido. Lo ideal sería ajustar el control GAIN de modo que el nivel de señal sea relativamente alto, y es correcto que el indicador PEAK se ilumine ocasionalmente. Si el indicador PEAK se ilumina con frecuencia, no obstante, debería disminuir un poco el control GAIN, ya que en caso contrario podría producirse un corte de señal. Si el GAIN es demasiado bajo, el rendimiento señal a ruido se verá afectado.

## Indicadores PEAK y SIGNAL



Estos indicadores se utilizan junto con los controles GAIN y los conmutadores PAD para optimizar los niveles de señal. El indicador SIGNAL se ilumina cuando el nivel de la señal de entrada es de 20 dB por debajo del nominal. El indicador PEAK se ilumina cuando el nivel de la señal de entrada es de 3 dB por debajo del corte.

## Inserciones de AD (AD 1–16)



Las entradas de AD de la 1 a la 16 disponen de inserciones analógicas conmutables en jacks phone TRS de 1/4 de pulgada para las señales de envío y retorno. Sus cables son: funda–masa, anillo–retorno, punta–envío. El nivel de señal nominal es +4 dB.



Las inserciones de entrada de AD pueden activarse y desactivarse individualmente utilizando los conmutadores INSERT ON/OFF, de forma que no deba desconectar el equipo externo para extraer una inserción.

## Stereo Out

Consulte la página 74 para más información acerca de las salidas Stereo Out.

## Salida Control Room Monitor

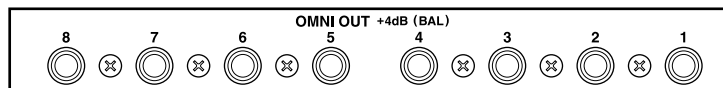
Consulte la página 115 para más información acerca de la salida Control Room Monitor.

## Salida Studio Monitor

Consulte la página 116 para más información acerca de la salida Studio Monitor.

## Salidas Omni

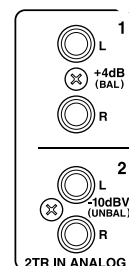
El 02R96 dispone de salidas Omni asignables en jacks phone TRS balanceados de 1/4 de pulgada. Las salidas Omni pueden asignarse a las salidas Bus, envíos Aux, Stereo Out, salidas Insert del canal de entrada o salida, o canales Surround Monitor (consulte la página 55). Además, las salidas directas del canal de entrada pueden asignarse a las salidas Omni (consulte la página 56).



El nivel máximo de salida de cada OMNI OUT puede ajustarse internamente a +4 dB (nivel de funcionamiento de –10 dB) o +18 dB (nivel de funcionamiento de +4 dB). Contacte con su distribuidor para más información.

## INs analógicas 2TR

El 02R96 dispone de dos grupos de entradas analógicas de 2 pistas : 2TR IN ANALOG 1 +4 dB (BAL) utiliza jacks phone TRS balanceados de 1/4 de pulgada. 2TR IN ANALOG 2 –10 dBV (UNBAL) utiliza conectores phone no balanceados. Estas entradas pueden monitorizarse desde los monitores Control Room pulsando los botones CONTROL ROOM [2TR A1] y [2TR A2]. Pueden aplicarse patches a canales de entrada (consulte la página 52), entradas Insert del canal de entrada (consulte la página 53), o entradas Insert del canal de salida (consulte la página 55).



## 5 E/S digital y conexión en cascada

### Wordclocks

A diferencia de los equipos de audio analógicos, los equipos de audio digital se deben sincronizar cuando las señales de audio digital se transfieren de un dispositivo a otro, en caso contrario, puede que las señales no se reciban correctamente y que se produzcan interferencias sonoras, fallos o clics. La sincronización se consigue utilizando lo que se conoce como *wordclock*, que es una señal de reloj para sincronizar todas las señales de audio digital en un sistema. Tenga en cuenta que los wordclocks no es lo mismo que un código de tiempo SMPTE/EBU o MTC, que normalmente se utiliza para sincronizar equipos de cinta, secuenciadores MIDI, etcétera. La sincronización Wordclock se refiere a la sincronización de los circuitos de procesamiento de audio digital dentro de cada dispositivo de audio digital.

En un sistema de audio digital normal, un dispositivo funciona como wordclock maestro, y el otro dispositivo funciona como wordclock esclavo, sincronizándose como wordclock maestro. Las señales Wordclock se pueden distribuir a través de cables especiales, normalmente cables BNC, o derivados de conexiones de audio digital, incluyendo formatos AES/EBU, ADAT, y Tascam.

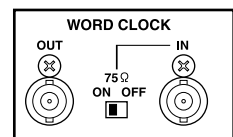
Si se conecta al 02R96 utilizando sólo entradas y salidas analógicas, no se precisa de ningún ajuste wordclock especial, y el 02R96 se puede ajustar para utilizar su propio wordclock generado internamente. Si se conecta a otros equipos digitalmente, sin embargo, debe decidir qué dispositivo se debe utilizar como wordclock maestro y qué dispositivos puede utilizar como esclavos.

El 02R96 se puede utilizar como wordclock maestro a 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, o 96 kHz, o se puede esclavizar a una fuente wordclock externa. Las señales de wordclock externas se pueden recibir a través de las entradas de ranura, las entradas digitales 2TR, el puerto CASCADE IN, o el conector BNC WORD CLOCK IN especial.

En un sistema donde todos los dispositivos comparten un wordclock en común, es importante que todos los dispositivos se activen aunque no se utilicen. Primero active el wordclock maestro, y a continuación los esclavos. Cuando cierre el sistema, primero desactive los esclavos y a continuación los maestros. Antes de utilizarlo, asegúrese de que los wordclock esclavos estén conectados correctamente al wordclock maestro. La mayoría de los dispositivos tienen indicadores de panel frontal para indicarlo. Consulte los manuales del usuario relevantes para más información.

### Conexiones Wordclock

El 02R96 dispone de una entrada BNC wordclock y una salida BNC wordclock. Las señales wordclock externas se pueden conectar al conector WORD CLOCK IN y terminar utilizando el conmutador 75Ω ON/OFF (consulte la página 43). WORD CLOCK OUT 1 envía una señal wordclock al mismo intervalo de reloj del 02R96.

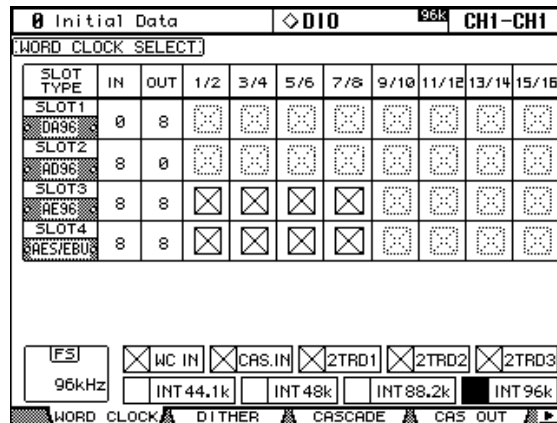


## Seleccionar la fuente Wordclock

La fuente wordclock se puede seleccionar de la manera siguiente.

*Nota: Si cambia los ajustes de wordclock en cualquier dispositivo del sistema de audio digital, algunos dispositivos pueden producir interferencias, por lo que previamente deberá bajar el volumen de los amplificadores previamente para no dañar los altavoces.*

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [DIO]** para localizar la página **Word Clock Select**.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar las fuentes, y pulse **[ENTER]** para ajustarlas.

En la columna **SLOT TYPE** se visualizan los nombres de las tarjetas I/O instaladas. Las columnas **IN** y **OUT** indican el número de entradas y salidas disponibles para cada tarjeta I/O instalada. El cuadro **FS** en la parte inferior izquierda visualiza el estado actual de wordclock: - 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, o Unlock.

A continuación aparecen las posibles fuentes wordclock:

**SLOT1–4 (1/2–15/16):** Estos botones seleccionan las entradas de ranura como fuente wordclock. Las entradas se seleccionan en pares, el número de pares depende del tipo de tarjeta I/O instalada.

**WC IN:** Este botón selecciona el conector **WORDCLOCK IN** como fuente wordclock.

**CAS. IN:** Este botón selecciona el puerto **CASCADE IN** como fuente wordclock.

**2TRD1, 2TRD2, 2TRD3:** Estos botones seleccionan las entradas digitales **2TR** como fuente wordclock.

**INT44.1k, INT48k, INT88.2k, INT96k:** Estos botones seleccionan el generador wordclock interno como fuente wordclock.

Los botones de selección de fuente tienen las siguientes indicaciones:

- Existe una señal wordclock útil en esta entrada.
- No existe ninguna señal wordclock en esta entrada.
- Existe una señal wordclock, pero no está sincronizada con el reloj actual del 02R96.
- Es la fuente de wordclock seleccionada actualmente.
- Esta entrada se seleccionó como fuente wordclock, pero no se recibió ninguna señal útil.
- No se puede seleccionar como fuente wordclock porque una señal wordclock no se puede enviar desde esta entrada en este tipo de tarjeta I/O, o no se ha instalado ninguna tarjeta I/O.

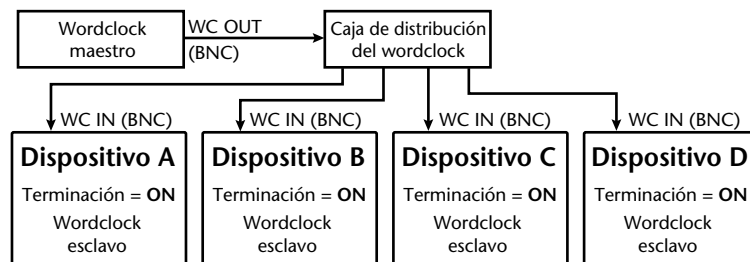
Si una fuente wordclock externa falla por alguna razón, el 02R96 pasa automáticamente a su generador wordclock interno a la frecuencia más cercana.

## Wordclocks externos de finalización

Las señales wordclock distribuidas mediante cables BNC se deben terminar correctamente, en caso contrario, pueden producirse interferencias y errores de sincronización. Idealmente, debería realizar una conexión de wordclock separada para cada dispositivo y terminarla. Los siguientes ejemplos muestran dos formas de distribución de señales wordclock y cómo se debería aplicar la terminación en cada caso. Normalmente, el conmutador WORD CLOCK 75Ω ON/OFF debería ajustarse a ON. El ajuste OFF proporciona soporte para los dispositivos de fuentes de wordclock con especificaciones especiales.

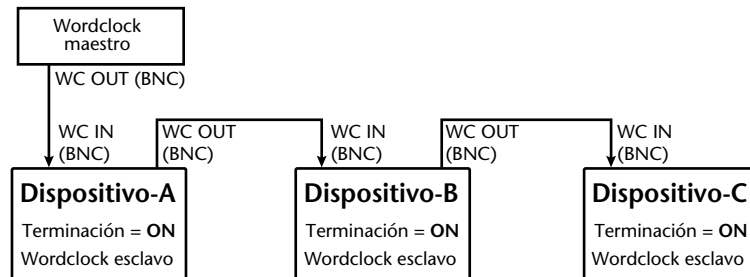
### Distribución en estrella

En este ejemplo se utiliza una casilla de distribución especial wordclock para proporcionar señales wordclock a cada dispositivo individualmente. La terminación se aplica a todos los dispositivos.



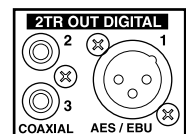
### Distribución en cadena

En este ejemplo la señal wordclock se distribuye en forma de “cadena”, con cada señal wordclock alimentando la siguiente. Este método de distribución no se recomienda a los sistemas más grandes.



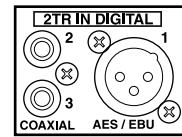
## Salidas digitales 2TR

El 02R96 dispone de tres grupos de salidas digitales de 2 pistas:- 2TR OUT DIGITAL AES/EBU 1 usa un conector de tipo XLR-3-32 y entrega audio digital en formato AES/EBU. 2TR OUT DIGITAL COAXIAL 2 y 3 utilizan un conector phone y envía audio digital (IEC-60958) en formato de consumidor. Estas salidas pueden asignarse a las salidas Bus, las salidas Aux, la salida Stereo, salidas Channel Insert Input o Output, o la señal Control Room (consulte la página 56). También se pueden asignar a las salidas Direct (consulte la página 56). Las señales de salida digital se pueden difuminar para la transferencia de audio digital a sistemas de resolución más baja (consulte la página 48).



## Entradas digitales 2TR

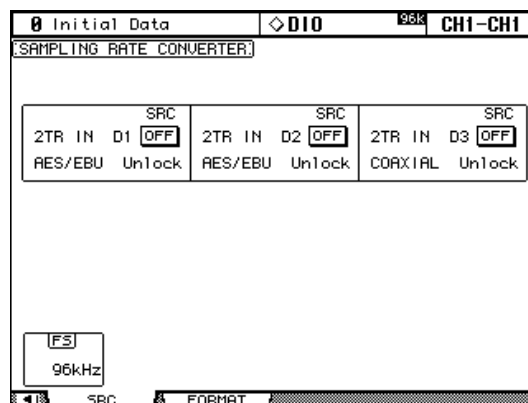
El 02R96 dispone de tres grupos de entradas digitales de 2 pistas:- 2TR OUT DIGITAL AES/EBU 1 usa un conector de tipo XLR-3-31 y acepta audio digital en formato AES/EBU. 2TR OUT DIGITAL COAXIAL 2 y 3 utilizan conectores phono y aceptan audio digital (IEC-60958) en formato de consumidor. Estas entradas pueden monitorizarse desde los monitores Control Room utilizando los botones CONTROL ROOM [2TR D1] [2TR D2] y [2TR D3] . Pueden aplicarse patches a canales de entrada (consulte la página 52), entradas Insert del canal de entrada (consulte la página 53), o entradas Insert del canal de salida (consulte la página 55). Las señales de audio digital recibidas con frecuencias de muestreo diferentes a la frecuencia de muestreo del 02R96 actual se pueden convertir con los convertidores de frecuencia de muestreo internos (consulte la página 44). Puede monitorizar el estado del canal de las señales digitales presentes en estas entradas en la página Channel Status Monitor (consulte la página 48).



## Conversión de frecuencia de muestreo 2TR In

Las entradas digitales 2TR del 02R96 disponen de convertidores de frecuencia de muestreo para que pueda conectar fácilmente con los equipos de audio digital clásicos de 44.1/48 kHz.

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [DIO] para localizar la página Sampling Rate Converter.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, o el botón [ENTER] para ajustarlos.

La casilla FS en la parte inferior izquierda de la pantalla muestra el estado actual wordclock:- 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, o Unlock.

**2TR IN D1–3:** Estos botones se utilizan para activar y desactivar el convertidor de frecuencia de muestreo para cada entrada 2TR Digital. Cuando están activados, la frecuencia de muestreo del audio digital recibido se convierte a la frecuencia de muestreo actual del 02R96. Se visualiza la frecuencia de muestreo original.

## Ranura I/O

El 02R96 dispone de cuatro ranuras para instalar tarjetas opcionales mini YGDAI (Yamaha General Digital Audio Interface “Interface de audio digital general de Yamaha”) E/S, que ofrecen varias opciones E/S analógicas e interfaces E/S digitales en todos los formatos de interconexión de audio digital, incluyendo AES/EBU, ADAT, y Tascam.

Las entradas Slot se pueden asignar a los canales de entrada o a las entradas o a las entradas Insert del canal de entrada (consulte la página 52), o entradas Insert del canal de salida (consulte la página 55). Las salidas Slot se pueden asignar a las salidas Bus, los envíos Aux, la Stereo Out, las salidas Insert, o los canales Surround Monitor (consulte la página 54), o las salidas Direct (consulte la página 56).

Las salidas Slot se pueden difuminar para transferir el audio digital a sistemas de resolución inferior (consulte la página 48).

### Tarjetas disponibles

Las siguientes tarjetas mini YGDAI I/O están disponibles actualmente. Consulte en el sitio web de audio profesional de Yamaha en la siguiente URL las noticias actualizadas para tarjetas de E/S: <<http://www.yamaha.co.jp/product/proaudio/homeenglish/>>.

Tarjeta	Formato	Entrada	Salida	Resolución/Frecuencia de muestreo	Conectores
MY8-AD	Entrada analógica	8	—	20 bits, 44.1/48 kHz	Jack Phone (balanceado) x 8
MY8-AD24 <sup>1</sup>		8	—	24 bit, 44.1/48 kHz	
MY4-AD		4	—		tipo XLR-3-31 (balanceado) x 4
MY8-AD96		8	—	24 bits, 44.1/48/88.2/96 kHz	25D-sub de 24 patillas
MY4-DA	Salida analógica	—	4	24 bits, 44.1/48 kHz	tipo XLR-3-32 (balanceado) x 4
MY8-DA96		—	8	24 bits, 44.1/48/88.2/96 kHz	25D-sub de 24 patillas
MY8-AE <sup>2</sup>	AES/EBU I/O	8	8	24 bit, 44.1/48 kHz	
MY8-AE96				24 bits, 44.1/48/88.2/96 kHz	
MY8-AE96S <sup>3</sup>				24 bits, 44.1/48/88.2/96 kHz	
MY8-AT <sup>2</sup>	ADAT I/O	8	8	24 bit, 44.1/48 kHz	Óptica x 2
MY8-TD <sup>2</sup>	Tascam				25D-sub de 24 patillas Salida BNC wordclock
MY8-mLAN	IEEE1394				6conector de 6 patillas 1394 x 2

1. Esta tarjeta sustituye la MY8-AD de 20 bits.

2. Puede gestionar 24 bits/96 kHz en modo Double Channel.

3. Igual que el MY8-AE96 excepto los convertidores de frecuencia de muestreo integrados.

### Restricciones en las combinaciones de tarjetas

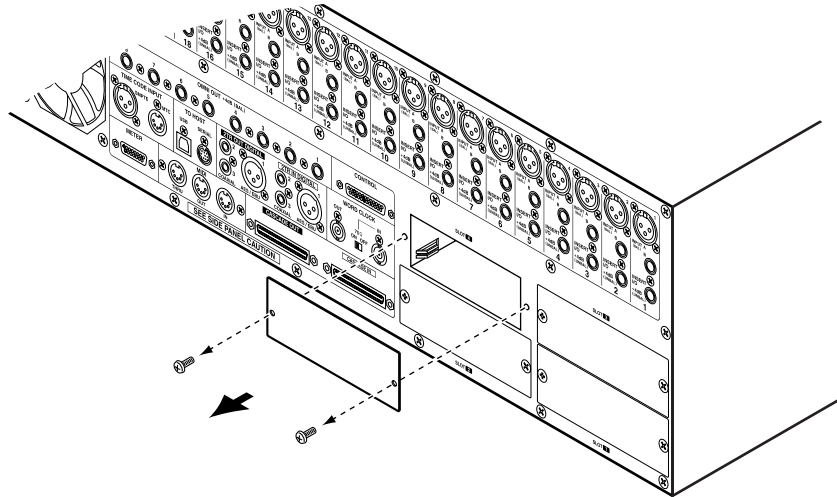
Por razones técnicas, ciertas combinaciones de tarjeta I/O no son compatibles. Si utiliza una combinación no compatible, corre el riesgo de dañar el 02R96, en cuyo caso Yamaha no asumirá responsabilidad alguna por tales daños. Para más información, consulte el sitio web de audio profesional de Yamaha en la siguiente URL:

<<http://www.yamaha.co.jp/product/proaudio/homeenglish/>>.

## Instalar tarjetas de E/S

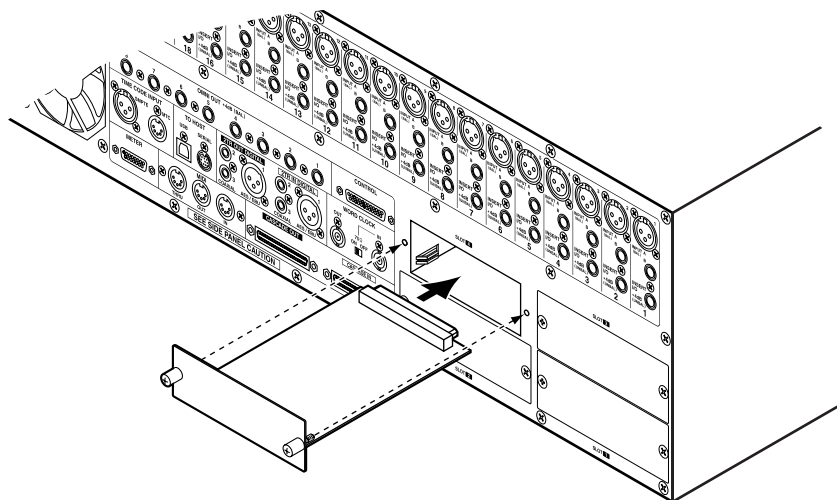
Esta sección explica cómo instalar tarjetas de E/S.

- 1 **Desactive el 02R96.**
- 2 **Afloje los dos tornillos de fijación y extraiga la cubierta de la ranura, como se muestra a continuación.**



Guarde la cubierta y los tornillos de fijación en un lugar seguro para su uso futuro.

- 3 **Inserte la tarjeta entre las guías y desplácela en la ranura, como se muestra a continuación. Puede que tenga que pulsar firmemente para conectar la tarjeta con el conector interno.**



- 4 **Asegure la tarjeta utilizando los tornillos de mariposa adjuntos. No los deje flojos ya que la tarjeta no estaría derivada a masa correctamente, lo que podría provocar que el 02R96 no funcione correctamente.**

Puede comprobar las tarjetas E/S que están instaladas en la página Word Clock Select (consulte la página 42).

## Ajustar el formato de transferencia para las frecuencias de muestreo más altas

El formato de transferencia de información para las frecuencias de muestreo más altas se puede ajustar de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [DIO]** para localizar la página **Higher Sample Rate Data Transfer Format**.

0 Initial Data		◇ DIO		96k CH1-CH1		
[HIGHER SAMPLE RATE DATA TRANSFER FORMAT]						
SLOT TYPE	IN	OUT	SRC			
			1/2	3/4	5/6	7/8
SLOT1 [AT1]	DOUBLE CHANNEL	DOUBLE CHANNEL	-	-	-	-
SLOT2 RES/EBU	DOUBLE SPEED	DOUBLE CHANNEL	OFF 96kHz	ON 44.1kHz	ON 48kHz	ON 88.2kHz
SLOT3 TDIF	DOUBLE CHANNEL	DOUBLE CHANNEL	-	-	-	-
SLOT4 D/A	-	-	-	-	-	-

- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, o el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

En la columna **SLOT TYPE** se visualizan los nombres de las tarjetas I/O instaladas.

**IN/OUT:** Estos parámetros se utilizan para ajustar el formato de transferencia de información de entrada y de salida de las tarjetas I/O cuando trabajan con las frecuencias de muestreo más altas (es decir, 88.2 kHz o 96 kHz) a Double Channel o a Double Speed. En el modo Double Speed, la información de audio digital se recibe y se transmite a la frecuencia de muestreo actual más alta (es decir, 88.2 kHz o 96 kHz). En el modo Double Channel, la información de audio digital se recibe y se transmite a una frecuencia de muestreo que es exactamente la mitad de la frecuencia de muestreo más alta y la información la gestionan dos canales, reduciendo así el número total de entradas o salidas para una tarjeta I/O de ocho canales a cuatro. En el modo Double Channel, se desactivan los canales pares. El modo Double Channel le permite grabar audio de 96 kHz a los grabadores multipistas digitales clásicos a 44.1/48 kHz.

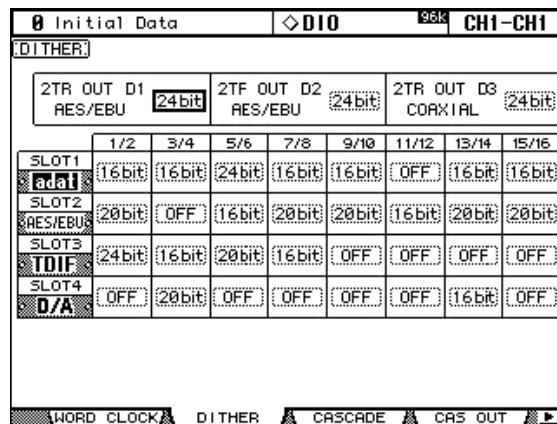
Los parámetros **IN** y **OUT** sólo están disponibles cuando se selecciona una frecuencia de muestreo más alta (es decir, 88.2 kHz o 96 kHz). Cuando la frecuencia de muestreo es 44.1 kHz o 48 kHz, todos los parámetros en esta página no están disponibles. O son parámetros individuales para ranuras con tarjetas I/O analógicas instaladas, o no ha instalado ninguna tarjeta I/O. Cuando se instala una tarjeta de E/S no compatible con 88.2/96 kHz, como la MY8-AE, MY8-AT, o la MY8-TD, sus formatos **IN** y **OUT** se fijan en el modo Double Channel.

**SRC:** Estos parámetros se utilizan para activar y desactivar el convertidor de frecuencia de muestreo para cada par de entradas de ranura. Cuando están activados, la frecuencia de muestreo del audio digital recibido se convierte a la frecuencia de muestreo actual del 02R96. Se visualiza la frecuencia de muestreo original. Estos parámetros están disponibles sólo cuando se instala una tarjeta I/O con convertidores de frecuencia de muestreo, como la MY8-AE96S.

## Difuminar salidas digitales

Para la transferencia de audio digital en sistemas de baja resolución, las salidas digitales 2TR y las salidas de ranura se pueden difuminar a 16 bits, 20 bits, o 24 bits.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [DIO]** para localizar la página **Dither**.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros **Dither**, y utilice la rueda **Parameter** y los botones **INC/DEC** para ajustarlos.

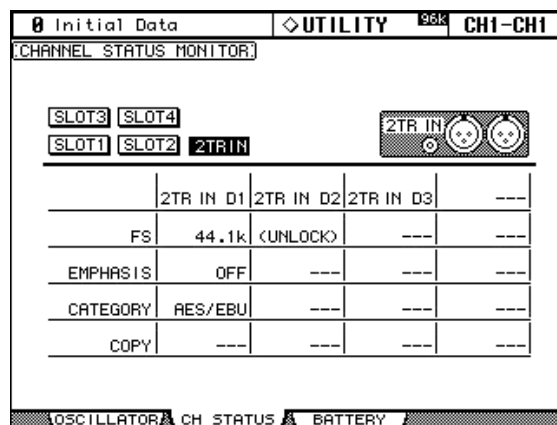
En la columna **SLOT** se visualizan los nombres de las tarjetas I/O instaladas.

Puede copiar los ajustes seleccionados en los parámetros **Dither** con un doble clic en el botón **[ENTER]**.

## Monitorizar estados del canal de entrada digital

Puede monitorizar el estado de canal de las señales de audio digital conectado a las entradas digitales 2TR y las entradas de ranura de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [UTILITY]** para localizar la página **Channel Status Monitor**.



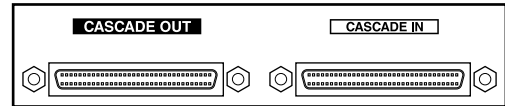
- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los botones **SLOT 1–4** y **2TR IN** y pulse **[ENTER]**.

La información de estado de canal visualizada incluye frecuencia de muestreo (**FS**), énfasis, categoría y protección de copia.

## Conectar consolas en cascada

Se pueden conectar hasta cuatro 02R96 en cascada, ofreciendo un máximo de 224 canales de entrada. Varias funciones se conectan entre todas las consolas en cascada, incluyendo Solo, Scene Recall y Store, para que todas las consolas puedan trabajar como una gran consola. Sólo se puede incluir una Consola de grabación digital 02R Yamaha en el sistema de cascada.

Los puertos CASCADE IN y CASCADE OUT se utilizan para transmitir y recibir cascadas y señales de control. Para la conexión, use sólo los cables específicos para la conexión en cascada.



## Funciones enlazadas

Las siguientes funciones 02R96 están conectadas mediante puertos en cascada:

- AUX SELECT
- Selección de página de visualización
- Función Solo
- FADER MODE
- ENCODER MODE
- Ajuste de la posición de medición.
- Activa/desactiva Peak Hold
- Activa/desactiva Meter Fast Fall
- Scene Store, Recall, y Title Edit

Al recuperar una escena desde la consola principal, la escena se recupera en todas las consolas conectadas en cascada.

- Las siguientes funciones Automix: Make New Automix, Store, Recall, Undo, Title Edit, Transport (AutoREC, REC, PLAY, STOP, ABORT).
- Los siguientes parámetros Automix: Automix Enable/Disable, Internal Start Time, Offset Time, Frame Rate, Overwrite (FADER, ON, PAN, SURR, AUX, AUX ON, EQ), Motor ON/OFF, Edit Out Mode OFF/RETURN/TAKEOVER, Return Time, Update To End On/Off, ABSOLUTE/RELATIVE Fader Edit Mode, Touch Sense Edit In On/Off, Touch Sense Edit Out On/Off.

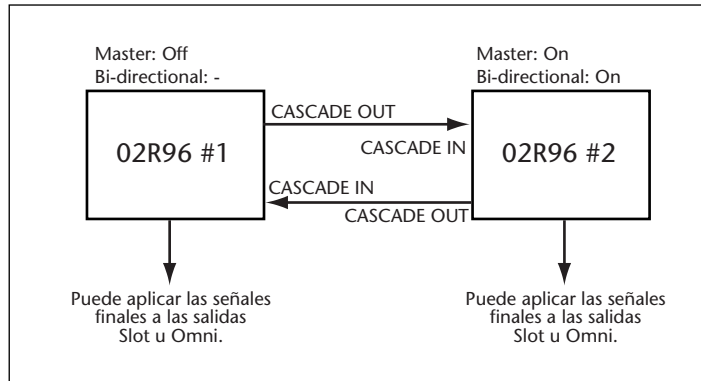
Los vínculos de parámetros y funciones se pueden activar y desactivar utilizando la preferencia Cascade COMM Link (consulte la página 200). La función Solo siempre está enlazada sea cual sea la selección realizada.

*Nota: Cuando activa la preferencia Cascade COMM Link, no realice conexiones MIDI entre 02R96s conectados en cascada. Si dos 02R96s conectados en cascada se conectan en MIDI y está activada la preferencia Cascade COMM Link, al realizar una operación de guardar en la consola principal, se crea un bucle, lo que puede originar que ambas consolas ejecuten operaciones de almacenamiento sin fin.*

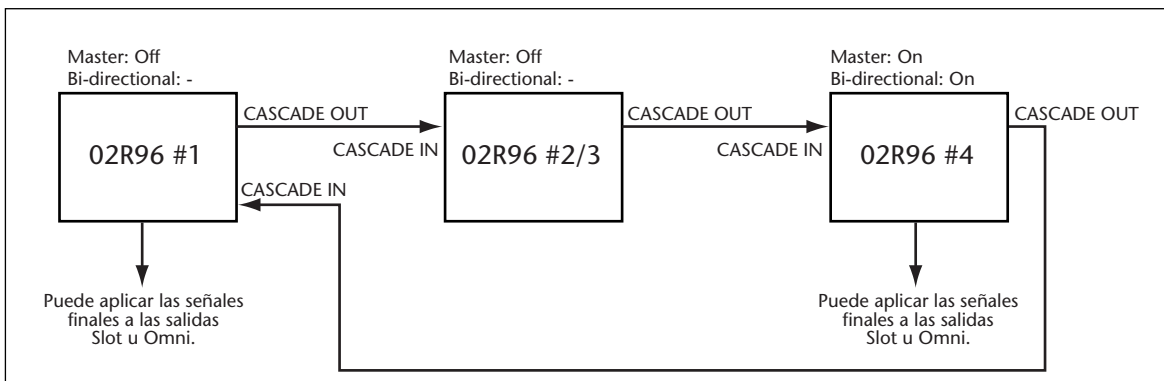
Cuando el 02R96 se conecta en cascada con una Consola de producción digital DM2000 de Yamaha, la selección de página no se enlaza, y las acciones de selección de Matrix Send, y las acciones de selección de Aux Send 9–12 realizadas en el DM2000 se ignoran por el 02R96.

### Ejemplos de Cascade Hookup

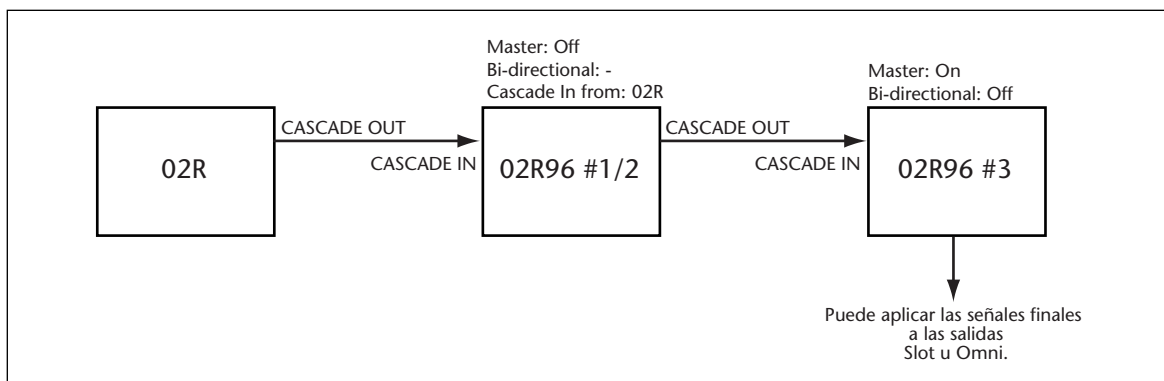
#### Conexión en cascada de dos 02R96s



#### Conexión en cascada de tres o más 02R96s



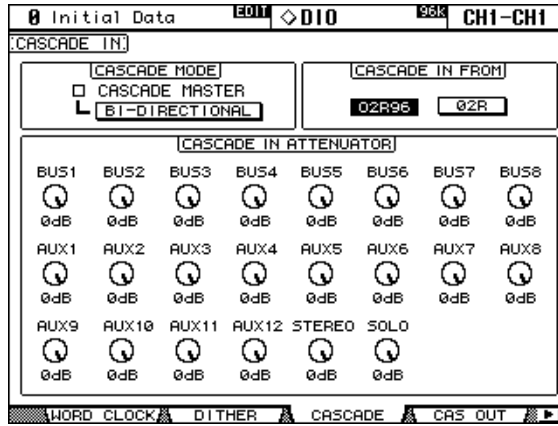
#### Conexión en cascada de consolas de grabación digital 02R



### Atenuar entradas de conexión en cascada

Las entradas en cascada se pueden atenuar, y el modo Cascade y la fuente Cascade se puede especificar en la página Cascade In.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [DIO]** para localizar la página Cascade In.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, o el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

**MODO CASCADE:** Cuando desee entregar señales idénticas desde dos 02R96s, active el botón BI-DIRECTIONAL. En este caso, las conexiones en cascada se envían en bucle. Active la opción CASCADE MASTER en uno de los 02R96s para convertirlo en la consola principal.

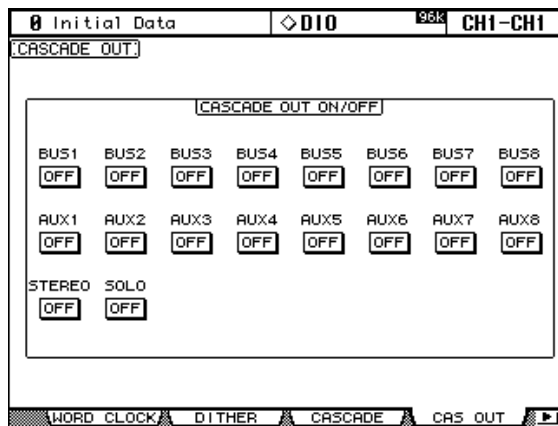
**CASCADE IN FROM:** Se utiliza para especificar el tipo de dispositivo conectado al puerto CASCADE IN, en 02R96 o 02R. Cuando se conecta un 02R96 al puerto CASCADE IN, 02R96 se especifica de forma automática.

**CASCADE IN ATTENUATOR:** Estos controles se utilizan para atenuar las señales Cascade Input. Los controles AUX9–AUX12 atenúan las señales correspondientes sólo cuando el 02R96 se conecta en cascada entre dos Consolas de producción digital DM2000 de Yamaha, no tienen efecto en el 02R96. Puede copiar los ajustes seleccionados en los parámetros Attenuator con un doble clic en el botón **[ENTER]**.

### Activar y desactivar las salidas en cascada

Las salidas en cascada individuales se deberían activar o desactivar de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [DIO]** para localizar la página Cascade Out.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los botones ON/OFF, y utilice el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

## 6 Aplicar patches de entrada y salida

### Aplicar patches de entrada

Las fuentes de señal para los canales de entrada, entradas Insert del canal de entrada, y procesadores de efectos internos se seleccionan en las páginas Input Patch, que se seleccionan utilizando el botón DISPLAY ACCESS [INPUT PATCH]. Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros del patch, utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar una fuente, y pulse [ENTER] para ajustar.

Los parámetros del patch muestran los nombres de cortos de puerto. El nombre largo de puerto del parámetro de patch seleccionado actualmente se visualiza en la esquina superior-derecha de cada página.

La aplicación de patches también puede realizarse utilizando la ventana Patch Select (consulte la página 57). También puede aplicar patches a las entradas, entradas Insert y salidas Insert del canal de entrada utilizando los codificadores (consulte la página 58).

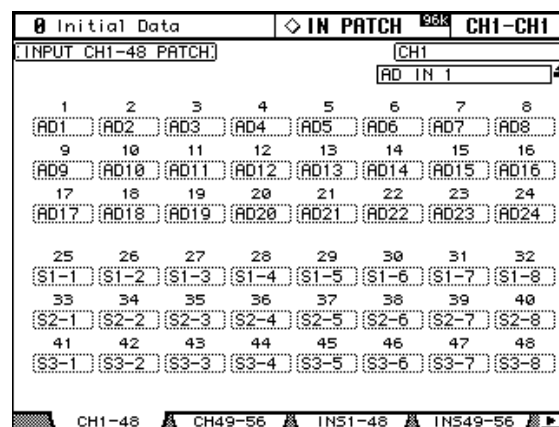
En la página 206 encontrará una lista completa de fuentes de patch de entrada. En la página 209 encontrará una lista de patches de entrada inicial.

Los ajustes de patch de entrada pueden almacenarse en la biblioteca Input Patch, que contiene 1 memoria predefinida y 32 memorias de usuario. Consulte “Biblioteca Input Patch” en la página 125 para más información.

### Asignar canales de entrada

Puede aplicar patches de entradas AD, entradas de ranura, salidas del procesador de efectos internos, entradas 2TR digitales o analógicas, salidas Bus o envíos Aux a las entradas del canal de entrada.

Los parámetros de patch del canal de entrada para los 56 canales de entrada se dividen en dos páginas. A continuación se muestra la página Patch 1–48 del canal de entrada. La disposición de la otra página es la misma. Si ha seleccionado el modo de emparejamiento Vertical Input Channel, se visualizan los parámetros del patch para los equivalentes verticales, por ejemplo CH1, CH25, CH2, CH26, etc.

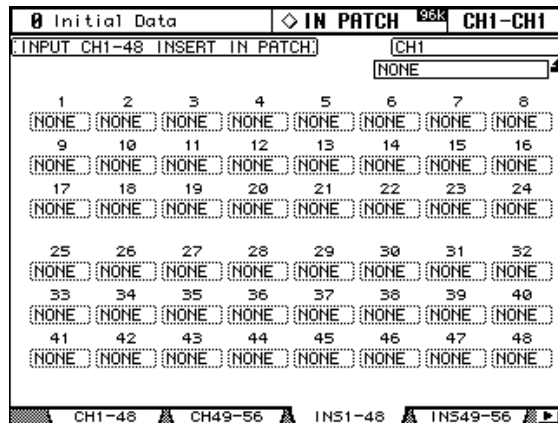


Además de utilizar los botones del cursor, también puede seleccionar los parámetros del patch utilizando los botones LAYER y [SEL].

## Aplicar patches a las entradas Insert del canal de entrada

Puede aplicar patches de entradas AD, entradas Slot, salidas del procesador de efectos internos, entradas 2TR digitales o analógicas a las entradas Insert del canal de entrada.

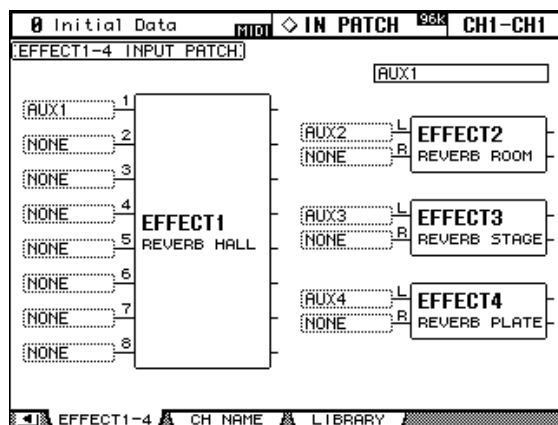
Los parámetros de patch de Insert In del canal de entrada para los 56 canales de entrada se dividen en dos páginas. A continuación se muestra la página 1–48 Insert In Patch del canal de entrada. La disposición de la otra página es la misma. Si ha seleccionado el modo de emparejamiento Vertical Input Channel, se visualizan los parámetros del patch para los equivalentes verticales, por ejemplo CH1, CH25, CH2, CH26, etc.



Además de utilizar los botones del cursor, también puede seleccionar los parámetros del patch utilizando los botones LAYER y [SEL].

## Aplicar patches a las entradas de efectos

Se pueden aplicar patches a los envíos Aux, a las salidas de los procesadores de efectos internos, o a las salidas Output Channel Insert con las entradas del procesador de efectos internos en la página Effect 1–4 Input Patch.



## Aplicar parches de salida

Las fuentes de señal para las salidas Slot, salidas Omni, entradas Inserts del canal de salida, salidas directas, salidas digitales 2TR, y GEQs se seleccionan en las páginas Output Patch, que se seleccionan utilizando el botón DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH]. Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros del patch, utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar una fuente, y pulse [ENTER] para ajustar.

Según la página de patch, los parámetros del patch muestran los nombres cortos de canal o nombres cortos de puerto. El nombre largo de canal o de puerto del parámetro de patch seleccionado actualmente se visualiza en la esquina superior-derecha de cada página.

Las fuentes de señal también pueden seleccionarse utilizando la ventana Patch Select (consulte la página 57). También puede aplicar parches a las entradas Insert, salidas Insert y salidas Direct utilizando los codificadores (consulte la página 58).

En la página 210 encontrará una lista completa de fuentes de patch de salida. En la página 215 encontrará una lista de parches de salida inicial.

Los ajustes de patch de salida pueden almacenarse en la biblioteca Output Patch, que contiene 1 memoria predefinida y 32 memorias de usuario. Consulte “Biblioteca Output Patch” en la página 125 para más información.

## Aplicar parches a las salidas Slot

Puede aplicar parches de salidas Bus, envíos Aux, Stereo Out, salidas Insert del canal de entrada o salida, o canales Surround Monitor, a las salidas Slot. Puede aplicar parches de salidas Slot a las salidas Direct de las páginas Direct Out Destination (consulte la página 56).

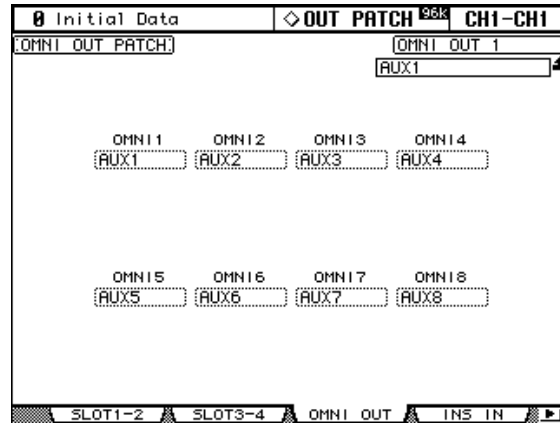
Los parámetros del patch de la salida Slot para las cuatro ranuras se dividen en dos páginas. A continuación se muestra la página Output Patch 1–2 de Slot. La disposición de la otra página es la misma.

0 Initial Data		◇ OUT PATCH 96k		CHI-CHI	
[SLOT1-2 OUTPUT PATCH]				[BUS1]	
SLOT1					
1	2	3	4		
[BUS1]	[BUS2]	[BUS3]	[BUS4]		
5	6	7	8		
[BUS5]	[BUS6]	[BUS7]	[BUS8]		
9	10	11	12		
[BUS1]	[BUS2]	[BUS3]	[BUS4]		
13	14	15	16		
[BUS5]	[BUS6]	[BUS7]	[BUS8]		
SLOT2					
1	2	3	4		
[BUS1]	[BUS2]	[BUS3]	[BUS4]		
5	6	7	8		
[BUS5]	[BUS6]	[BUS7]	[BUS8]		
9	10	11	12		
[BUS1]	[BUS2]	[BUS3]	[BUS4]		
13	14	15	16		
[BUS5]	[BUS6]	[BUS7]	[BUS8]		
SLOT1-2		SLOT3-4		OMNI OUT	INS IN

Si aplica un patch de ranura Slot a un Direct Out (consulte la página 56), y asigna dicha Direct Out a una página Routing del canal de entrada, no podrá cambiar aquí el patch de salida Slot.

## Aplicar patches a las salidas Omni

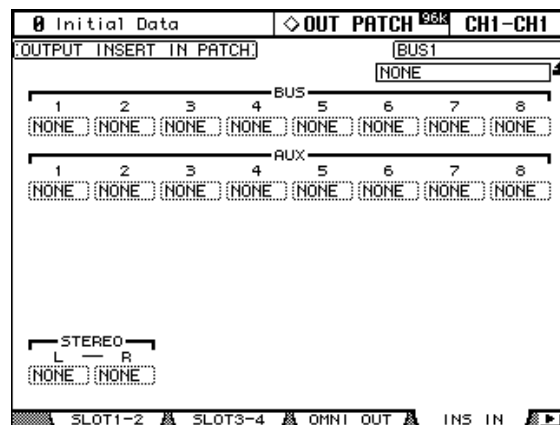
Puede aplicar patches de salidas Bus, envíos Aux, Stereo Out, salidas Insert del canal de entrada o salida, o canales Surround Monitor, a las salidas Omni. Puede aplicar patches de salidas Omni a las salidas Direct de las páginas Direct Out Destination (consulte la página 56).



Si aplica un patch de salida Omni a una salida Direct (consulte la página 56), y asigna dicha Direct Out a una página Routing del canal de entrada, no podrá cambiar aquí el patch de salida Omni.

## Entradas Inserts del canal de salida

Puede aplicar patches de entradas AD, entradas Slot, salidas del procesador de efectos internos, entradas 2TR digitales o analógicas a las entradas Insert del canal de salida. Puede aplicar patches individualmente a los canales izquierdo y derecho al Stereo Out.



Además de utilizar los botones del cursor, los parámetros Patch también se pueden seleccionar utilizando los botones [SEL] 9–24 y el botón STEREO [SEL] con la capa maestra seleccionada.

## Aplicar parches alas salidas direct

Puede aplicar parches de salidas Direct a las salidas Slot, salidas Omni, o salidas digitales 2TR.

Los parámetros Destination de la salida Direct para los 56 canales de entrada se dividen en dos páginas. A continuación se muestra la página 1–48 Direct Out Destination del canal de entrada. La disposición de la otra página es la misma.

Initial Data								OUT PATCH		CH1-CH1	
CH1-48 DIRECT OUT DESTINATION										CH1	
										Slot1 CH1 OUT	
1	2	3	4	5	6	7	8				
{S1-1}	{S1-2}	{S1-3}	{S1-4}	{S1-5}	{S1-6}	{S1-7}	{S1-8}				
9	10	11	12	13	14	15	16				
{S2-1}	{S2-2}	{S2-3}	{S2-4}	{S2-5}	{S2-6}	{S2-7}	{S2-8}				
17	18	19	20	21	22	23	24				
{S3-1}	{S3-2}	{S3-3}	{S3-4}	{S3-5}	{S3-6}	{S3-7}	{S3-8}				
25	26	27	28	29	30	31	32				
{NONE}	{NONE}	{NONE}	{NONE}	{NONE}	{NONE}	{NONE}	{NONE}				
33	34	35	36	37	38	39	40				
{NONE}	{NONE}	{NONE}	{NONE}	{NONE}	{NONE}	{NONE}	{NONE}				
41	42	43	44	45	46	47	48				
{NONE}	{NONE}	{NONE}	{NONE}	{NONE}	{NONE}	{NONE}	{NONE}				

DIRECT OUT    PRE EQ    PRE FADER    POST FADER

D.OUT1-48    D.OUT49-56    2TR OUT    CH NAME

Además de utilizar los botones del cursor, también puede seleccionar los parámetros del patch utilizando los botones LAYER y [SEL].

## Aplicar parches a las salidas digitales 2TR

Puede aplicar parches de salidas Bus, envíos Aux, Stereo Out, salidas Insert del canal de entrada o salida, o la señal Control Room, a las salidas digitales 2TR. Puede aplicar parches de salidas digitales 2TR a las salidas Direct de las páginas Direct Out Destination (consulte la página 56). Puede aplicar parches individualmente a los canales izquierdo y derecho de cada salida digital.

Initial Data				OUT PATCH		CH1-CH1	
2TR OUT DIGITAL PATCH						2TR OUT Dig 1L	
							STEREO
2TR OUT DIGITAL1							
	L		R				
	{ST L}		{ST R}				
2TR OUT DIGITAL2							
	L		R				
	{ST L}		{ST R}				
2TR OUT DIGITAL3							
	L		R				
	{ST L}		{ST R}				

D.OUT1-48    D.OUT49-56    2TR OUT    CH NAME

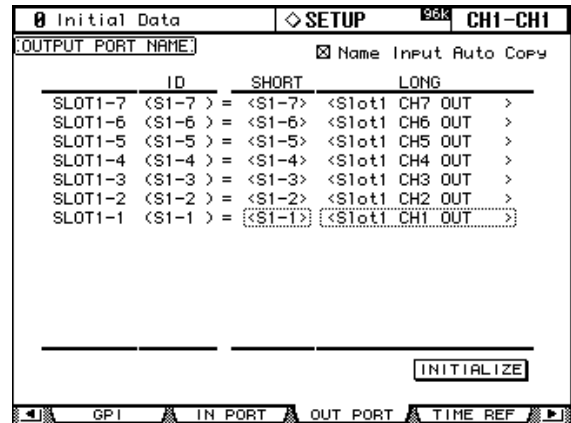
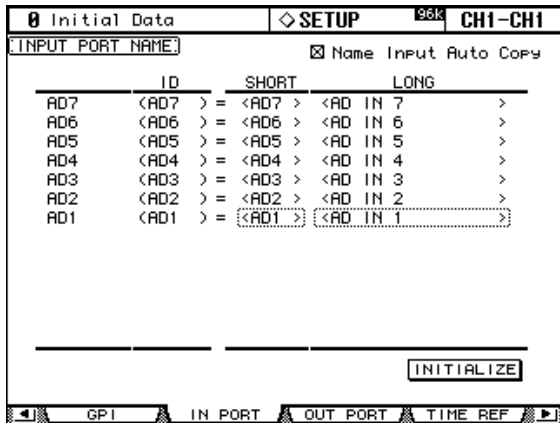
Si aplica un patch de salida digital 2TR a una salida Direct (consulte la página 56), y asigna dicha Direct Out a una página Routing del canal de entrada, no podrá cambiar aquí el patch de salida digital 2TR.

## Asignar un nombre a los puertos de entrada y salida

Puede especificar nombres largos y cortos para los puertos de entrada y salida, de la manera siguiente. Estos nombres aparecen en las páginas Input y Output Patch.

En la página 217 encontrará una lista de los nombres del puerto de entrada inicial; en la página 218 encontrará los nombres del puerto de salida.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [SETUP]** para localizar la página **Input Port** o **Output Port Name**.



- 2 Utilice la rueda **Parameter** o los botones **INC/DEC** para seleccionar los puertos.
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar el nombre corto o largo, y pulse **[ENTER]**.

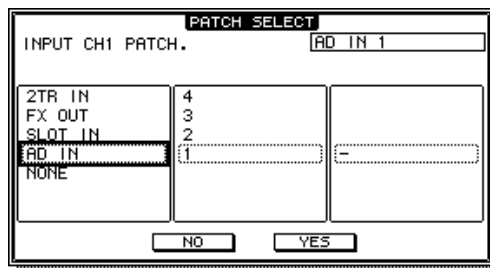
Cuando aparezca la ventana **Title Edit**, edite el nombre del puerto y pulse **OK** cuando haya terminado. Consulte “Ventana **Title Edit**” en la página 32 para más información.

Si la opción **Name Input Auto Copy** está activada, los primeros cuatro caracteres de un nuevo nombre largo se copian automáticamente al nombre corto, y viceversa.

Puede reiniciar todos los nombres de puerto a sus valores iniciales pulsando el botón **INITIALIZE**.

## Ventana Patch Select

Los parches **Input** y **Output** pueden definirse utilizando la ventana **Patch Select**, mostrada a continuación, que aparece al pulsar el botón **[ENTER]** mientras se selecciona un parámetro del patch.



Las fuentes y destinos de entrada y salida disponibles se muestran según jerarquía, en tres paneles. La fuente o destino existentes se muestran en la esquina superior derecha de la ventana. Utilice los botones del cursor para desplazarlo hasta el panel de la izquierda, y utilice la rueda **Parameter** o los botones **INC/DEC** para seleccionar el elemento del nivel superior. A continuación, desplace el cursor hasta el panel central, y seleccione un elemento en el siguiente nivel. Seleccione un elemento del panel derecho, si está disponible, y luego seleccione el botón **YES** y pulse **[ENTER]**.

## Aplicar parches con los codificadores

Los siguientes parches pueden definirse utilizando los codificadores: entradas del canal de entrada, salidas Insert, entradas Insert, y salidas Direct.

- 1 Asigne uno de los anteriores parámetros a un botón ASSIGN del codificador, de la forma explicada en la página 37.**
- 2 Pulse el botón ASSIGN al que ha asignado el parámetro del patch.**
- 3 Utilice los codificadores para seleccionar puertos, y pulse los conmutadores de presión del codificador para ajustarlos.**

Aparecerá la página Patch cuando se utiliza un codificador. Si utiliza otro codificador, se cancela la selección y el patch se mantiene sin cambios.

# 7 Canales de entrada

## Asignar patches a los canales de entrada

Puede aplicar patches de entradas de AD, entradas de ranura, salidas del procesador de efectos internos, entradas 2TR digitales o analógicas, salidas Bus o envíos Aux a las entradas del canal de entrada. Consulte “Asignar canales de entrada” en la página 52 para más información.

## Medir canales de entrada

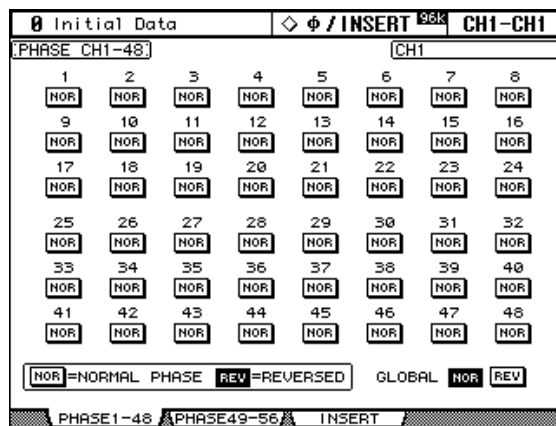
Los niveles de señal de los canales de entrada se pueden medir en las páginas Meter. Consulte “Medir” en la página 88 para más información.

## Invertir la fase de señal

La fase de señal de cada canal de entrada se puede invertir como se muestra a continuación.

- 1 **Utilice el botón SELECTED CHANNEL DISPLAY ACCESS [PHASE/INSERT] para seleccionar las páginas Phase.**

Los parámetros Phase para los 56 canales de entrada se dividen en dos páginas. A continuación se muestra la página Phase del canal de entrada 1–48: La disposición de la otra página es la misma.



- 2 **Utilice los botones del cursor o la rueda Parameter para seleccionar los botones NOR/REV, y el botón [ENTER] o los botones INC/DEC para ajustarlos.**

También se pueden seleccionar los botones NOR/REV utilizando los botones LAYER y [SEL].

**GLOBAL NOR/REV:** Estos botones le permiten ajustar la fase de todos los canales de entrada simultáneamente.

## Canales de entrada de compuerta

Cada función de canal contiene una compuerta de sonido para dejar fuera automáticamente los ruidos no deseados. Los ajustes de Gate pueden almacenarse en la biblioteca Gate, que contiene 4 memorias predefinidas y 88 memorias de usuario. Consulte “Biblioteca Gate” en la página 127 para más información.

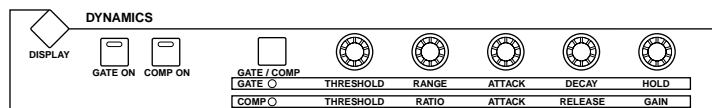
### Compuertas y tipos predefinidos

La siguiente tabla contiene las compuertas y tipos predefinidos. Consulte la página 257 para una información más detallada de los parámetros.

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
1	Compuerta	GATE	Plantilla de compuerta
2	Zambullida	DUCKING	Plantilla de zambullida
3	A. Dr. BD	GATE	Compuerta predefinida para utilizar con bombos acústicos
4	A. Dr. BD	GATE	Compuerta predefinida para utilizar con cajas acústicas

### Utilizar los controles SELECTED CHANNEL DYNAMICS

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar Capas, y los botones [SEL] para seleccionar canales de entrada.
- 2 Utilice el botón [GATE ON] para activar o desactivar la compuerta del canal de entrada actualmente seleccionada.



- 3 Utilice el botón [GATE/COMP] para ajustar los controles DYNAMICS a GATE (se ilumina el indicador GATE), y utilice los controles THRESHOLD, RANGE, ATTACK, DECAY, y HOLD para ajustar la compuerta.

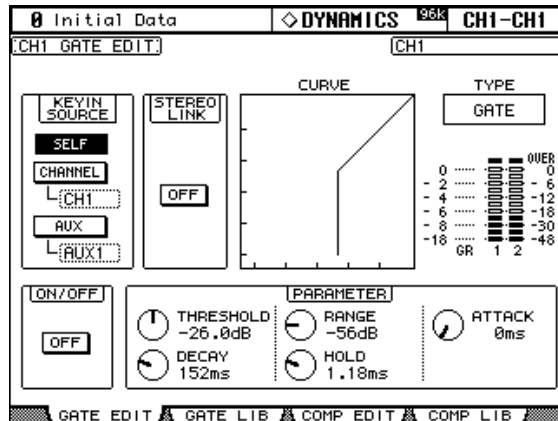
### Página Gate Edit

Los ajustes de Gate se pueden visualizar y ajustar en la página Gate Edit. Si la preferencia Auto DYNAMICS Display está activada, esta página aparece automáticamente si utiliza un control de compuerta en la sección SELECTED CHANNEL DYNAMICS.

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar Capas, y los botones [SEL] para seleccionar canales de entrada.
- 2 Utilice el botón SELECTED CHANNEL DYNAMICS [DISPLAY] para localizar la página Gate Library, y luego recupere un preajuste de compuerta que contenga el tipo de compuerta que desee.

Consulte “Biblioteca Gate” en la página 127 para más información.

- 3 Utilice el botón **SELECTED CHANNEL DYNAMICS [DISPLAY]** para localizar la página **Gate Edit**.



- 4 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, y el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

**KEYIN SOURCE:** Esto determina la fuente de disparo para la compuerta del canal de entrada actualmente seleccionada. Las fuentes de disparo incluyen SELF (la propia señal de entrada de la compuerta), CHANNEL (otro canal de entrada), o AUX (un Aux Send de 1–8). Las fuentes de disparo del canal de entrada se pueden seleccionar en bloques de 12 canales. Por ejemplo, si el canal de entrada #1 está seleccionado actualmente, se puede seleccionar un canal de entrada del 1–12 como fuente de disparo. Sin embargo, si el canal de entrada #13 está seleccionado actualmente, se puede seleccionar un canal de entrada del 13–24.

**STEREO LINK:** Le permite emparejar compuertas para el funcionamiento en estéreo incluso cuando los canales de entrada no están emparejados. Las compuertas de los canales de entrada están emparejados dependiendo del ajuste del modo Pair para el canal de entrada actualmente seleccionado. Consulte “Emparejar canales” en la página 105 para más información sobre emparejamiento horizontal y vertical. Cuando los canales de entrada están emparejados, este parámetro se activa automáticamente y no se puede cambiar.

**CURVE:** Visualiza la curva de compuerta (p.ej., nivel de entrada versus nivel de salida).

**TYPE:** Esto determina el tipo de compuerta utilizado por la compuerta del canal de entrada actualmente seleccionada.

**Contadores:** Indican los niveles del canal de entrada seleccionado actualmente, así como su equivalente horizontal o vertical. El contador GR indica la reducción de gain aplicada por la compuerta del canal de entrada seleccionada actualmente.

**ON/OFF:** Activa y desactiva la compuerta del canal de entrada actualmente seleccionada. Funciona al unísono con el botón **SELECTED CHANNEL DYNAMICS [GATE ON]**.

**PARAMETER:** Estos controles se utilizan para los parámetros Threshold, Range, Attack, Decay, y Hold.

## Atenuar los canales de entrada

Las señales de canal de entrada se pueden atenuar antes de ecualizar. Consulte “Atenuar señales” en la página 91 para más información.

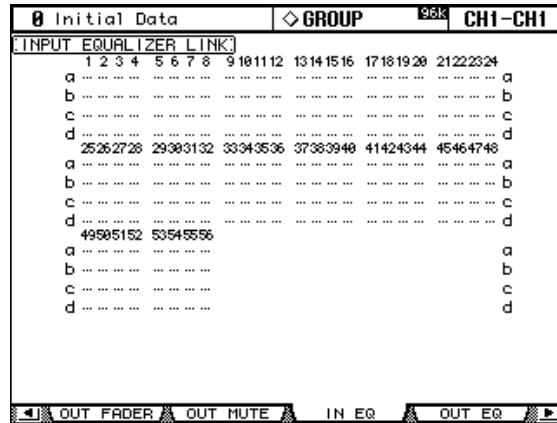
## Ecualizar canales de entrada

Cada canal de entrada contiene un ecualizador paramétrico de 4 bandas. Consulte “Utilizar EQ” en la página 92 para más información.

## Agrupar ecualizadores del canal de entrada

Los ecualizadores de canales de entrada se pueden agrupar, permitiéndole controlar la ecualización de distintos canales de entrada simultáneamente. Hay cuatro grupos de ecualizadores del canal de entrada: a, b, c, y d.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [GROUP]** para localizar la página **Input Equalizer Link**.



- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar las capas.  
La fila del grupo correspondiente se selecciona como capa.
- 3 Utilice los botones de cursor **Arriba/Abajo** para seleccionar los grupos de ecualizadores a–d.  
El grupo seleccionado se destaca con un cuadro de cursor intermitente.
- 4 Utilice los botones **[SEL]** para añadir y eliminar canales de entrada de y hacia el grupo seleccionado.  
Los ajustes de ecualizador del primer canal de entrada añadidos al grupo se aplican a todos los canales de entrada añadidos posteriormente.  
Cuando un canal de entrada se añade a un grupo, su indicador del botón **[SEL]** se ilumina.

## Inserts de canal de entrada

Se pueden asignar procesadores de efectos internos y procesadores de señal externas a los canales de entrada utilizando los Inserts. Consulte “Utilizar Inserts” en la página 96 para más información.

## Comprimir canales de entrada

Cada canal de entrada contiene un compresor. Consulte “Comprimir canales” en la página 98 para más información.

## Agrupar compresores del canal de entrada

Los compresores de canales de entrada se pueden agrupar, permitiéndole controlar la compresión de distintos canales de entrada simultáneamente operando cualquier control Compressor del grupo. Hay cuatro grupos de compresores de canales de entrada: i, j, k, y l.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [GROUP]** para localizar la página **Input Comp Link**.

Initial Data		GROUP	95k	CH1-CH1																				
INPUT COMP LINK																								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
i	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
j	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
k	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
l	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
i	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
j	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
k	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
l	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
	49	50	51	52	53	54	55	56																
i	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....																
j	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....																
k	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....																
l	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....																

- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar las capas.

La fila del grupo correspondiente se selecciona como capa.

- 3 Utilice los botones de cursor **Arriba/Abajo** para seleccionar los grupos de compresor **i-l**.

El grupo seleccionado se destaca con un cuadro de cursor intermitente.

- 4 Utilice los botones **[SEL]** para añadir y eliminar canales de entrada de y hacia el grupo seleccionado.

Los ajustes de compresor del primer canal de entrada añadidos al grupo se aplican a todos los canales de entrada añadidos posteriormente.

Cuando un canal de entrada se añade a un grupo, su indicador del botón **[SEL]** se ilumina.

Si la opción **Stereo Link** de un compresor de canal de entrada está activada, se desactiva cuando se añade dicho canal de entrada a un grupo de compresores.

## Retardar canales de entrada

Cada canal de entrada contiene una función **Delay**. Consulte “Retardar señales de canal” en la página 102 para más información.

## Enmudecer canales de entrada (ON/OFF)

Los canales de entrada se pueden enmudecer del modo siguiente.

- 1 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar las capas.
- 2 Utilice los botones **[ON]** para enmudecer los canales de entrada.



Los indicadores de botón **[ON]** de los canales que están activados se iluminan.

## Agrupar Mutes del canal de entrada (ON/OFF)

Los Mutes de canales de entrada se pueden agrupar, permitiéndole enmudecer distintos canales de entrada simultáneamente. Hay ocho grupos de Mutes de canales de entrada: I, J, K, L, M, N, O, y P.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [GROUP]** para localizar las páginas **Input Channel Group Mute**.

Los parámetros del grupo Mute para los 56 canales de entrada se dividen en dos páginas. A continuación se muestra la página Mute Group del canal de entrada 1–48: La disposición de la otra página es la misma.

0 Initial Data		GROUP 96k		CH1-CH1																					
MUTE GROUP CH1-48																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	ENABLE
I	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	I
J	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	J
K	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	K
L	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	L
M	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	M
N	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	N
O	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	O
P	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	P
	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	ENABLE
I	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	I
J	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	J
K	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	K
L	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	L
M	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	M
N	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	N
O	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	O
P	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	P

- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar las capas.  
La página Mute Group y fila de grupos correspondiente se selecciona como capa.
- 3 Utilice los botones de cursor **Arriba/abajo** para seleccionar los grupos Mute I–P.  
El grupo seleccionado se destaca con un cuadro de cursor intermitente.
- 4 Utilice los botones **[SEL]** para añadir y eliminar mutes de y hacia el grupo seleccionado.

Cuando un canal de entrada se añade a un grupo Mute, su indicador del botón **[SEL]** se ilumina.

**ENABLE:** Estos botones se utilizan para activar y desactivar los grupos.

Los grupos Mute pueden contener una combinación de canales que están activados y canales que están desactivados.

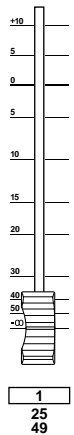
## Ajustar niveles del canal de entrada

Los niveles de canal de entrada se pueden ajustar de la siguiente forma.

- 1 **Utilice los botones LAYER para seleccionar las capas.**
- 2 **Pulse el botón FADER MODE [FADER] para seleccionar el modo Fader.**
- 3 **Utilice los deslizzadores para ajustar los niveles de canal de entrada.**

Consulte la lista a la izquierda de los deslizzadores cuando ajuste los niveles de canal de entrada.

Las posiciones Fader se pueden visualizar en las páginas Fader View. Consulte “Visualizar ajustes de deslizzadores de canal” en la página 110 para más información.



## Agrupar deslizzadores del canal de entrada

Los deslizzadores del canal de entrada se pueden agrupar, permitiéndole controlar el nivel de distintos canales de entrada simultáneamente. Hay ocho grupos de deslizzadores del canal de entrada: A, B, C, D, E, F, G, y H.

- 1 **Utilice el botón DISPLAY ACCESS [GROUP] para localizar las páginas Input Channel Fader Group.**

Los parámetros Fader Group para los 56 canales de entrada se dividen en dos páginas. A continuación se muestra la página Fader Group del canal de entrada 1–48: La disposición de la otra página es la misma.

Initial Data		GROUP	96k	CH1-CH1																					
[FADER GROUP CH1-48]																									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	ENABLE	
A	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	A
B	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	B
C	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	C
D	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	D
E	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	E
F	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	F
G	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	G
H	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	H
25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	ENABLE	
A	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	A
B	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	B
C	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	C
D	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	D
E	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	E
F	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	F
G	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	G
H	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	H
FADER1-48		FADER49-56		MUTE1-48		MUTE49-56																			

- 2 **Utilice los botones LAYER para seleccionar las capas.**

La página Fader Group y fila de grupos correspondiente se selecciona como capa.

- 3 **Utilice los botones de cursor Arriba/Abajo para seleccionar los grupos de deslizzadores A–H.**

El grupo seleccionado se destaca con un cuadro de cursor intermitente.

- 4 **Utilice los botones [SEL] para añadir y eliminar deslizzadores desde y hacia el grupo seleccionado.**

Cuando un canal de entrada se añade a un grupo, su indicador del botón [SEL] se ilumina.

**ENABLE:** Estos botones se utilizan para activar y desactivar los grupos.

Puede desactivar temporalmente un grupo Fader para definir ajustes a deslizzadores individuales tocando, o utilizando dos o más deslizzadores en el grupo, o utilizando el deslizzador mientras mantiene pulsado el botón [SEL].

Los grupos Fader sólo están activos en el modo Fader (es decir, cuando el indicador del botón FADER MODE [FADER] está activado). Consulte “Seleccionar modos Fader” en la página 35 para más información.

## Direccionar los canales de entrada

Cada canal de entrada se puede direccionar a las salidas Bus, Stereo Out, o su propia salida directa.

### Utilizar los controles SELECTED CHANNEL ROUTING

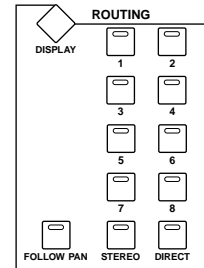
- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar capas, y los botones [SEL] para seleccionar los canales de entrada.
- 2 Utilice los botones [1–8], [STEREO], y [DIRECT] para seleccionar el canal de entrada actualmente seleccionado.

**[1–8]:** Estos botones direccionan el canal de entrada actualmente seleccionado a las salidas Bus.

**[STEREO]:** Este botón direcciona el canal de entrada actualmente seleccionado a la salida Bus.

**DIRECT:** Este botón direcciona el canal de entrada actualmente seleccionado a su salida directa.

**[FOLLOW PAN]:** Determina si el ajuste de control de la panoramización del canal de entrada se aplica a las salidas Bus. Cuando está desactivado, los niveles de las señales enviados a las salidas Bus pares e impares es el mismo. Cuando está activado, los niveles de las señales enviados a las salidas Bus pares e impares sigue el control de panoramización.



### Direccionar páginas

Los ajustes de canal de entrada se pueden visualizar y ajustar en las páginas Routing. Si la preferencia “Auto ROUTING Display” está activada, estas páginas aparecen automáticamente cuando se pulsa un botón en la sección SELECTED CHANNEL ROUTING. Consulte “Auto ROUTING Display” en la página 199.

- 1 Utilice el botón SELECTED CHANNEL ROUTING [DISPLAY] para seleccionar las páginas Routing.

Los parámetros Routing para los 56 canales de entrada se dividen en tres páginas. A continuación se muestra la página Routing del canal de entrada 1–24. La disposición de las otras dos páginas es la misma.

0 Initial Data												ROUTING		CH1-CH1			
INPUT CH1-24 ROUTING												ALL STEREO		ALL BUS		ALL CLEAR	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12						
PAN	PAN	PAN	PAN	PAN	PAN	PAN	PAN	PAN	PAN	PAN	PAN						
1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2						
3 4	3 4	3 4	3 4	3 4	3 4	3 4	3 4	3 4	3 4	3 4	3 4						
5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6						
7 8	7 8	7 8	7 8	7 8	7 8	7 8	7 8	7 8	7 8	7 8	7 8						
9 0	9 0	9 0	9 0	9 0	9 0	9 0	9 0	9 0	9 0	9 0	9 0						
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24						
PAN	PAN	PAN	PAN	PAN	PAN	PAN	PAN	PAN	PAN	PAN	PAN						
1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2						
3 4	3 4	3 4	3 4	3 4	3 4	3 4	3 4	3 4	3 4	3 4	3 4						
5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6						
7 8	7 8	7 8	7 8	7 8	7 8	7 8	7 8	7 8	7 8	7 8	7 8						
9 0	9 0	9 0	9 0	9 0	9 0	9 0	9 0	9 0	9 0	9 0	9 0						
SURROUND MODE [STEREO]																	
CH1-24				CH25-48				CH49-56				BUS TO ST					

- 2 Utilice los botones del cursor o la rueda Parameter para seleccionar los parámetros, y el botón [ENTER] o los botones INC/DEC para ajustarlos.

También se pueden seleccionar los canales utilizando los botones LAYER y los botones [SEL].

**ALL STEREO:** Este botón asigna todos los canales de entrada a Stereo Out

**ALL BUS:** Este botón asigna todos los canales de entrada a todas las salidas Bus

**ALL CLEAR:** Este botón elimina todas las asignaciones de direccionamiento.

El modo Surround actualmente seleccionado se visualiza en la esquina inferior izquierda. Cuando el modo Stereo está seleccionado, los botones de direccionamiento Bus Out visualizan números del 1 al 8. Cuando un modo Surround Pan está seleccionado, visualizan abreviaciones de los nombres de los canales Surround, como se muestra en la tabla siguiente. Consulte “Utilizar Surround Pan” en la página 69 para más información.

Modo Surround	Salidas Bus							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Estéreo	1	2	3	4	5	6	7	8
3-1	L	R	C	S	5	6	7	8
5.1	L	R	Ls	Rs	C	E <sup>1</sup>	7	8

1. Abreviación de LFE (efectos de baja frecuencia).

## Panoramizar canales de entrada

Se puede panoramizar los canales de entrada entre los canales izquierdo y derecho de Stereo Out.

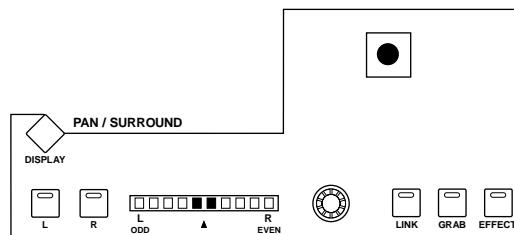
### Utilizar los codificadores

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar las capas.
- 2 Pulse el botón ENCODER MODE [PAN] para seleccionar el modo Pan Encoder.
- 3 Utilice los codificadores para panoramizar los canales de entrada.



### Utilizar los controles SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar capas, y los botones [SEL] para seleccionar los canales de entrada.



- 2 Utilice el control Pan para panoramizar el canal de entrada actualmente seleccionado.

La pantalla de panoramización indica la posición de panoramización del canal de entrada seleccionado actualmente. Si la panoramización está ajustada al centro, se iluminan los dos segmentos centrales. Puede utilizar los botones [L] y [R] para seleccionar equivalentes de los canales de entrada horizontales o verticales.

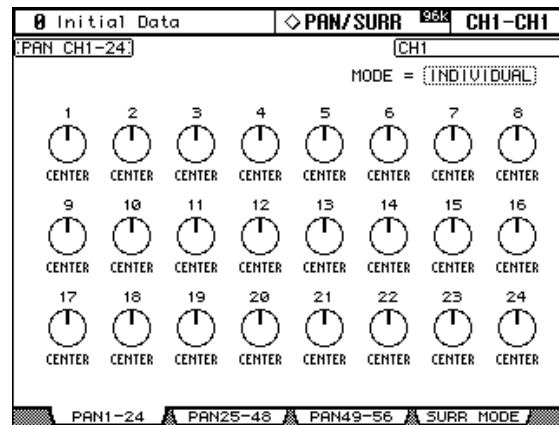
El botón [LINK], que sólo está activado cuando un modo Surround que no sea el Stereo esté seleccionado, se utiliza para enlazar el control Pan y el Joystick para que se pueda utilizar cualquier control para la panoramización. Es un ajuste global que se aplica a todos los canales de entrada. Para que funcione, el indicador del botón [EFFECT] debe estar desactivado y los indicadores de los botones [GRAB] y [LINK] deben estar activados.

## Páginas Pan

Los ajustes de panoramización se pueden visualizar y ajustar en las páginas Pan. Si la preferencia “Auto PAN/SURROUND Display” está activada, estas páginas aparecen automáticamente cuando utiliza un control SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND. Si los indicadores de los botones [LINK] y [GRAB] están activados, estas páginas también aparecerán cuando se opere con el Joystick. Consulte “Auto PAN/SURROUND Display” en la página 199.

### 1 Utilice el botón SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND [DISPLAY] para seleccionar las páginas Input Channel Pan .

Los parámetros Pan para los 56 canales de entrada se dividen en tres páginas. A continuación se muestra la página Pan del canal de entrada 1–24: La disposición de las otras dos páginas es la misma.




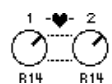
### 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los controles Pan, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para ajustarlos.


También se pueden seleccionar los parámetros Pan utilizando los botones LAYER y los botones [SEL].

El control Pan actualmente seleccionado se pueden ajustar al centro pulsando [ENTER].

**MODE:** Hay tres modos Pan que determinan la verticalidad u horizontalidad con la que se panoramizan los canales de entrada emparejados: Individual, Gang, y Inverse Gang. Es un ajuste global que se aplica a todos los canales de entrada emparejados.

 En el modo individual, los canales de entrada emparejados funcionan independientemente.

 En el modo Gang, los canales de entrada emparejados funcionan al unísono.

 En el modo Inverse Gang, los canales de entrada emparejados funcionan al unísono pero se mueven en direcciones opuestas.

Los controles Aux Send Pan se pueden enlazar con los controles Input Channel Pan de manera que operando con un control Input Channel Pan también funciona el control Aux Send Pan, y viceversa (consulte la página 85). Mientras está enlazado, el modo Pan se puede ajustar desde la página Aux Pan o la página Input Channel Pan.

## Utilizar Surround Pan

El 02R96 soporta 3-1 y 5.1 modos Surround. La panoramización Surround es independiente de la panoramización normal. La panoramización normal determina como se panoramiza una señal de canal de entrada entre los canales izquierdo y derecho de Stereo out, mientras que la panoramización surround determina cómo se panoramiza una señal de canal de entrada entre los canales Surround (por ejemplo, las salidas Bus). La tabla siguiente muestra cómo controlan las salidas Bus a los canales Surround.

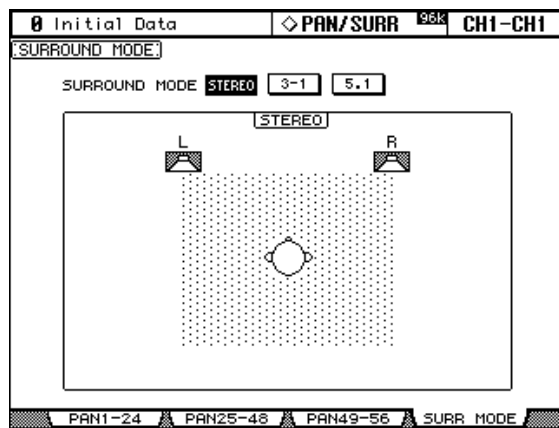
Modo Surround	Salidas Bus					
	1	2	3	4	5	6
3-1	Izquierda	Derecha	Central	Surround	—	—
5.1	Izquierda	Derecha	Izquierda Surround	Derecha Surround	Central	LFE

Consulte la página 117 si desea información acerca de la monitorización surround.

### Seleccionar modos de panoramización Surround

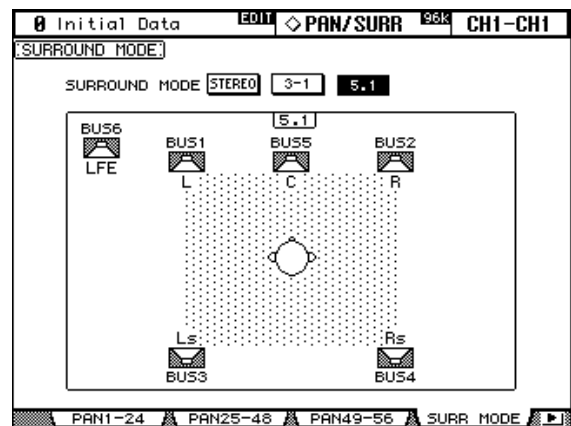
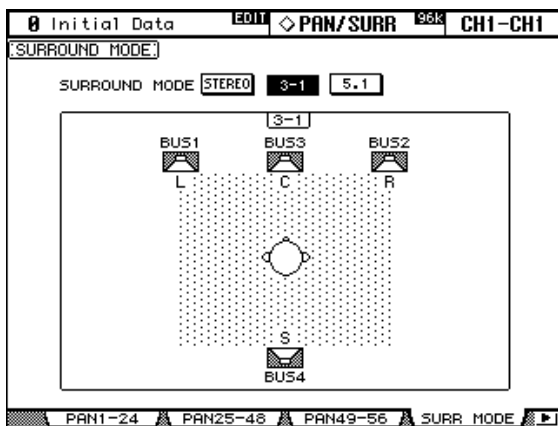
El modo Surround se puede seleccionar de la forma siguiente.

- 1 Utilice el botón **SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND [DISPLAY]** para seleccionar la página Surround Mode.



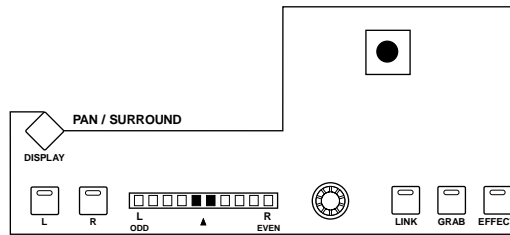
- 2 Utilice los botones de cursor para seleccionar los botones del modo surround, y pulse **[ENTER]** para activar el modo seleccionado.

La página de modo Surround 3-1 se visualiza a la izquierda; la página 5.1 a la derecha. El diagrama de cada página muestra la posición de imagen de sonido típica y el canal Surround para la configuración de Bus Out.



## Utilizar el Joystick

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar las capas, y utilice los botones [SEL] para seleccionar los canales de entrada.



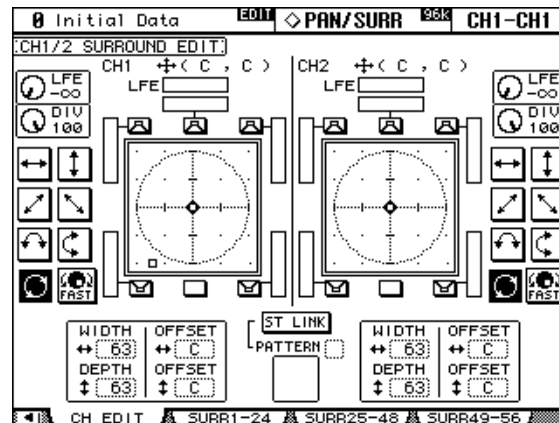
- 2 Pulse el botón [GRAB] para capturar la posición actual del Joystick, y luego utilice el Joystick para ajustar la panoramización Surround.

El botón [GRAB], que sólo se activa cuando se selecciona un modo Surround diferente al Stereo, se utiliza para activar y desactivar el control de panoramización surround del Joystick del canal de entrada actualmente seleccionado. Mientras Grab está activado, se puede utilizar el Joystick para ajustar la posición de panoramización surround del canal de entrada actualmente seleccionado. Si el Joystick está ajustado para controlar los efectos (por ejemplo, el indicador de botón [EFFECT] está iluminado), el botón [GRAB] está desactivado.

## Página Surround Edit del canal seleccionado

Los ajustes de panoramización Surround se pueden visualizar y ajustar en la página Surround Edit del canal de entrada. Si la preferencia Auto PAN/SURROUND Display está activada, y selecciona un modo de Panoramización Surround diferente de Stereo, aparece esta página cuando se utiliza un control PAN/SURROUND diferente del botón [EFFECT]. Consulte “Auto PAN/SURROUND Display” en la página 199.

- 1 Utilice el botón SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND [DISPLAY] para seleccionar la página Surround Edit.



- 2 Utilice los botones LAYER para seleccionar las capas, y utilice los botones [SEL] para seleccionar los canales de entrada.

La página Surround Edit visualiza los parámetros de panoramización surround del canal de entrada actualmente seleccionado y su homólogo horizontal o vertical. La posición de panoramización surround de cada canal de entrada está indicada por un círculo pequeño. También está indicada numéricamente al lado de cada número de canal de entrada, por ejemplo, “CH1 (L9, R10).”

El gráfico del canal de entrada actualmente seleccionado visualiza un cuadro pequeño, que indica la posición actual del Joystick. Si la preferencia Auto Grab está activada (consulte la página 200), cuando se mueve el Joystick a la posición de panoramización surround actual, el Joystick funciona como control de panoramización surround y el cuadradito desaparece.

El número de iconos de altavoz y contadores alrededor del gráfico surround depende del modo Surround actualmente seleccionado. Los contadores indican los niveles de señal de Bus Out.

Puede mover la panoramización surround directamente a uno de los iconos de altavoz, incluyendo los iconos de caja sin altavoces, seleccionando su icono, y luego pulsando [ENTER].

**3 Utilice los botones de cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.**

**LFE:** Ajusta el nivel del canal LFE (Efectos de baja frecuencia) (sólo en modo 5.1).

**DIV (divergencia):** Determina cómo se suministra la señal Center a los canales izquierdo, derecho, y central. Cuando está ajustado a 0, la señal Center sólo se suministra a los canales izquierdo y derecho (por ejemplo, Phantom Center). Cuando está ajustado a 50 determina cómo se suministra la señal Center a los canales izquierdo, derecho, y central. Cuando está ajustado a 100, sólo se suministra al canal Center (por ejemplo, Real Center).

**Patterns:** Estos botones se utilizan para seleccionar los siete patrones que determinan cómo se mueve la panoramización surround por la rueda Parameter y los botones INC/DEC.

**FAST:** Ajusta la velocidad del control de panoramización surround cuando se utiliza la rueda Parameter y los botones INC/DEC.

**WIDTH-{}-:** Ajusta la anchura de izquierda a derecha del patrón seleccionado.

**DEPTH:** Ajusta la profundidad de delante hacia atrás del patrón seleccionado.

**WIDTH OFFSET:** Puede utilizarse para desplazar la anchura de izquierda a derecha del patrón seleccionado.

**DEPTH OFFSET:** Puede utilizarse para desplazar la dirección de delante hacia atrás del patrón seleccionado.

**ST LINK:** Puede utilizarse para enlazar los parámetros de panoramización surround del canal de entrada seleccionado actualmente y su homólogo horizontal o vertical, independientemente de si están o no emparejados.

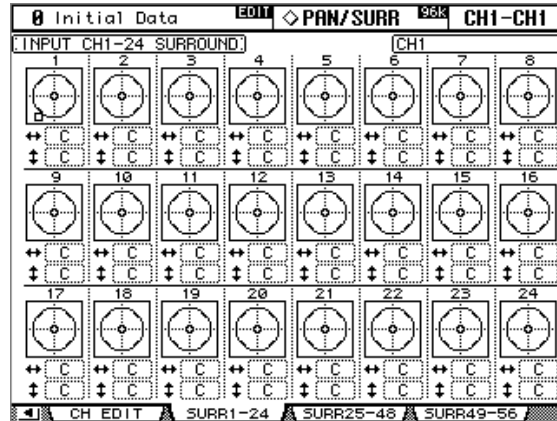
**PATTERN:** Si los canales de entrada están vinculados, los siete patrones seleccionables aquí determinan la forma en que la panoramización surround vinculada se desplaza con la rueda Parameter y los botones INC/DEC.

## Páginas Input Channel Surround

Las posiciones de panoramización surround se pueden visualizar y ajustar en las páginas Surround.

- 1 **Utilice el botón SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND [DISPLAY] para seleccionar las páginas Surround del canal de entrada.**

Los parámetros Surround para los 56 canales de entrada se dividen en tres páginas. A continuación se muestra la página Surround del canal de entrada 1–24. La disposición de las otras dos páginas es la misma.



- 2 **Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros Surround, y utilice la rueda Parameter y los botones INC/DEC para ajustarlos.**

También se pueden seleccionar los canales de entrada utilizando los botones LAYER y los botones [SEL]. El gráfico del canal de entrada seleccionado actualmente muestra un cuadro pequeño, que indica la posición actual del Joystick.

**L/R:** Estos parámetros se utilizan para ajustar la posición surround izquierda/derecha. Una vez seleccionados, se pueden ajustar rápidamente al centro pulsando [ENTER].

**F/R:** Estos parámetros se utilizan para ajustar la posición surround frontal/posterior. Una vez seleccionados, se pueden ajustar rápidamente al centro pulsando [ENTER].

Puede pasar a la página Surround Edit más detallada pulsando [ENTER] después de seleccionar un gráfico surround del canal de entrada.

## Enviar canales de entrada a envíos Aux

Las señales del canal de entrada pueden enviarse a los envíos Aux 1–8. Consulte “Ajustar niveles de envío Aux” en la página 81, y “Envíos aux pre-deslizador o post-deslizador” en la página 80.

## Individualizar canales de entrada

Los canales de entrada se pueden individualizar. Consulte las secciones página 103 para más información.

## Salidas Direct

Cada canal de entrada dispone de un Direct Out, que puede asignarse a las salidas Slot, salidas Omni o las salidas digitales 2TR. Las señales Direct Out pueden originarse en pre-EQ, pre-deslizador, o post-deslizador. Consulte “Aplicar patches alas salidas direct” en la página 56 y “Direccionar los canales de entrada” en la página 66 para más información.

## Emparejar canales de entrada

Los equivalentes del canal de entrada horizontal o vertical pueden emparejarse para el funcionamiento en estéreo. Consulte “Emparejar canales” en la página 105 para más información.

## Utilizar la decodificación MS

Cuando se emparejan los canales de entrada, la decodificación MS puede utilizarse para decodificar señales desde micrófonos distribuidos como pares de MS. La decodificación MS se ajusta en las páginas Pair del canal de entrada. Consulte “Emparejar canales” en la página 105 para más información.

## Ver los ajustes del canal de entrada

Los ajustes de parámetros y deslizador para cada canal de entrada pueden verse en las páginas View. Consulte “Visualizar ajustes de parámetros de canal” en la página 109 y “Visualizar ajustes de deslizadores de canal” en la página 110 para más información.

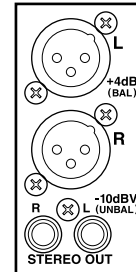
## Asignar un nombre a los canales de entrada

Puede asignar un nombre a los canales de entrada para facilitar su identificación. Consulte “Dar nombre a los canales” en la página 113 para más información.

## 8 Stereo Out

### Conectores de Stereo Out

Stereo Out se envía mediante los conectores de tipo XLR-3-32 balanceados STEREO OUT +4 dB (BAL) y conectores de tipo phone no balanceados STEREO OUT -10 dBV (UNBAL).



### Aplicar patches de Stereo Out a las salidas

Los canales izquierdo y derecho disponen del Stereo Out, que puede asignarse a las salidas Slot, salidas Omni o las salidas digitales 2TR. Consulte “Aplicar patches de salida” en la página 54 para más información.

### Direccionar canales de entrada a Stereo Out

Los canales de entrada se pueden direccionar y panoramizar a Stereo Out. Consulte “Aplicar patches de entrada” en la página 52 para más información.

### Enviar salidas Bus a Stereo Out

Las señales Bus Out pueden enviarse a Stereo Out. Consulte “Enviar salidas Bus a Stereo Out” en la página 79 para más información.

### Medir Stereo Out

Los niveles de la señal Stereo Out se pueden medir en las páginas Meter. Consulte “Medir” en la página 88 para más información.

### Monitorizar Stereo Out

Stereo Out puede monitorizarse desde CONTROL ROOM MONITOR OUTs y PHONES (consulte página 115) o STUDIO MONITOR OUT (consulte página 116).

### Atenuar Stereo Out

Las señales Stereo Out se pueden atenuar antes de ecualizar. Consulte “Atenuar señales” en la página 91 para más información.

### Ecualizar Stereo Out

Stereo Out contiene un ecualizador paramétrico de 4 bandas. Consulte “Utilizar EQ” en la página 92 para más información.

### Agrupar ecualizadores maestros

Los ecualizadores Stereo Out se pueden agrupar con los ecualizadores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar EQs del canal de salida” en la página 95 para más información.

## Inserts de Stereo Out

Se pueden aplicar patches de procesadores de efectos internos y procesadores de señal externos a Stereo Out utilizando los Inserts. Consulte “Utilizar Inserts” en la página 96 para más información.

## Comprimir Stereo Out

Las dinámicas de señal se pueden controlar utilizando el compresor de Stereo Out. Consulte “Comprimir canales” en la página 98 para más información.

## Agrupar compresores maestros

El compresor Stereo Out se puede agrupar con los compresores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar compresores del canal de salida” en la página 101 para más información.

## Enmudecer Stereo Out (ON/OFF)



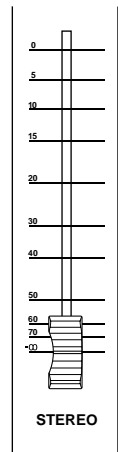
Stereo Out puede enmudecerse utilizando el botón STEREO [ON], que se utiliza exclusivamente para esta tarea y no resulta afectada por Layers. Sus indicadores se iluminan cuando Stereo Out está activado.

## Agrupar Mutes maestros (ON/OFF)

El Mute de Stereo Out se puede agrupar con los Mutes de otros canales de salida. Consulte “Agrupar Mutes de canales de salida (ON/OFF)” en la página 108 para más información.

## Ajustar el nivel de Stereo Out

El nivel de Stereo Out se ajusta utilizando el deslizador STEREO, que se utiliza exclusivamente para esta tarea y no resulta afectado por los modos Layers o Fader.



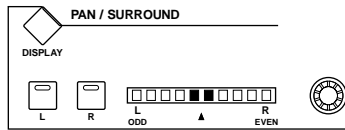
## Agrupar deslizadores maestros

El deslizador de Stereo Out se puede agrupar con los deslizadores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar deslizadores del canal de salida” en la página 107 para más información.

## Balancear Stereo Out

Los canales izquierdo y derecho de Stereo Out pueden balancearse de la siguiente forma.

- 1 **Pulse el botón STEREO [SEL] para seleccionar Stereo Out.**



- 2 **Utilice el control Pan para ajustar el balance.**

La pantalla de panoramización indica el balance. Si el balance está ajustado al centro, se iluminan los dos segmentos centrales. El balance se puede ajustar al centro pulsando [ENTER].

El balance de Stereo Out también puede ajustarse en la página View de Stereo Fader. Consulte “Visualizar ajustes de deslizadores de canal” en la página 110 para más información.

## Retardar Stereo Out

Los canales izquierdo y derecho de Stereo Out pueden retardarse independientemente utilizando Stereo Out Delay. Consulte “Retardar señales de canal” en la página 102 para más información.

## Ver los ajustes de Stereo Out

Los ajustes de parámetros y deslizador para Stereo Out pueden verse y ajustarse en las páginas View. Consulte “Visualizar ajustes de parámetros de canal” en la página 109 y “Visualizar ajustes de deslizadores de canal” en la página 110 para más información.

## Asignar un nombre a Stereo Out

Puede asignar un nombre a Stereo Out para facilitar su identificación. Consulte “Dar nombre a los canales” en la página 113 para más información.

---

## 9 Salidas Bus

---

### Asignar patches de salidas Bus a salidas

Puede aplicar patches de salidas Bus a las salidas Slot, salidas Omni, o las salidas digitales 2TR. Consulte “Aplicar patches de salida” en la página 54 para más información.

### Direccionar canales de entrada a salidas Bus

Los canales de entrada se pueden direccionar a salidas Bus. Consulte “Direccionar los canales de entrada” en la página 66 para más información.

### Medir salidas Bus

Los niveles de señal de las salidas Bus se pueden medir en las páginas Meter. Consulte “Medir” en la página 88 para más información.

### Monitorizar salidas Bus

Las salidas Bus se pueden asignar al botón CONTROL ROOM [ASSIGN 1] o [ASSIGN 2] para monitorización. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 115 para más información.

### Atenuar salidas Bus

Las señales de salida Bus se pueden atenuar antes de ecualizar. Consulte “Atenuar señales” en la página 91 para más información.

### Ecualizar salidas Bus

Cada salida Bus contiene un ecualizador paramétrico de 4 bandas. Consulte “Utilizar EQ” en la página 92 para más información.

### Agrupar ecualizadores maestros

Los ecualizadores de salidas Bus se pueden agrupar con los ecualizadores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar EQs del canal de salida” en la página 95 para más información.

### Inserts de salidas Bus

Se pueden aplicar patches de procesadores de efectos internos y procesadores de señal externos a las salidas Bus utilizando los Inserts. Consulte “Utilizar Inserts” en la página 96 para más información.

### Comprimir salidas Bus

Las dinámicas de señal se pueden controlar utilizando compresores de salidas Bus. Consulte “Comprimir canales” en la página 98 para más información.

### Agrupar compresores maestros

Los compresores de salidas Bus se pueden agrupar con los compresores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar compresores del canal de salida” en la página 101 para más información.

## Enmudecer salidas Bus (ON/OFF)

Las salidas Bus se pueden enmudecer utilizando los botones channel strip [ON].

- 1 **Pulse el botón LAYER [MASTER] para seleccionar la capa maestra.**
- 2 **Utilice los botones [ON] 17–24 de banda de canal para enmudecer las salidas Bus.**



Los indicadores de botón [ON] de las salidas Bus que están activados se iluminan.

## Agrupar Mutes maestros (ON/OFF)

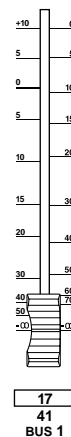
Los Mutes de salidas Bus se pueden agrupar con los Mutes de otros canales de salida. Consulte “Agrupar Mutes de canales de salida (ON/OFF)” en la página 108 para más información.

## Ajustar los niveles de salida Bus

Los niveles de salida Bus se puede ajustar de la siguiente forma.

- 1 **Pulse el botón LAYER [MASTER] para seleccionar la capa maestra.**
- 2 **Pulse el botón FADER MODE [FADER] para seleccionar el modo Fader.**
- 3 **Utilice los deslizadores 17–24 para ajustar los niveles de salida Bus.**

Consulte la lista a la derecha de los deslizadores cuando ajuste los niveles de salida Bus.



## Agrupar deslizadores maestros

Los deslizadores de salidas Bus se pueden agrupar con los deslizadores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar deslizadores del canal de salida” en la página 107 para más información.

## Retardar salidas Bus

Cada salida Bus contiene una función Delay. Consulte “Retardar señales de canal” en la página 102 para más información.

## Solos en las salidas Bus

Se pueden aplicar solos en las salidas Bus. Consulte las secciones página 103 para más información.

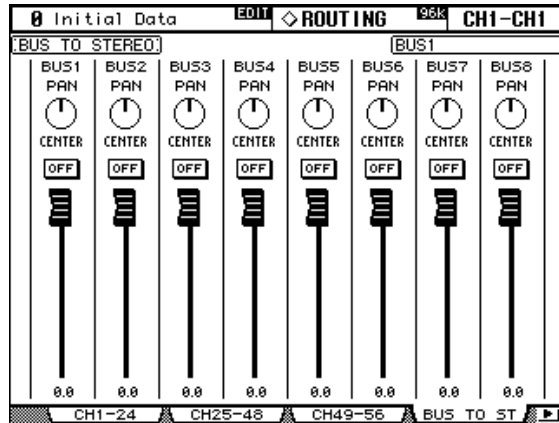
## Emparejar salidas Bus

Las salidas Bus se pueden emparejar para el funcionamiento en estéreo. Consulte “Emparejar canales” en la página 105 para más información.

## Enviar salidas Bus a Stereo Out

Las salidas Bus se pueden direccionar a los buses Stereo Out como se indica a continuación. Los ajustes Bus Out a Stereo Out se pueden guardar en la biblioteca Bus to Stereo, que contiene 1 memoria predefinida y 32 memorias de usuario. Consulte “Biblioteca Bus to Stereo” en la página 127 para más información.

- 1 Utilice el botón **SELECTED CHANNEL ROUTING [DISPLAY]** para localizar la página **Bus to Stereo**.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, y el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

**PAN:** Estos controles se utilizan para panoramizar las señales Bus Out entre los buses Stereo Out de la derecha e izquierda. El control Pan actualmente seleccionado se pueden ajustar al centro pulsando **[ENTER]**.

**ON/OFF:** Estos botones se utilizan para activar y desactivar el direccionamiento Bus Out to Stereo Out.

**Deslizadores:** Estos deslizadores se utilizan para ajustar los niveles Bus Out to Stereo Out. Los mandos Fader aparecen destacados cuando se ajustan los deslizadores a 0.0 dB.

## Ver los ajustes de Bus Out

Los ajustes de parámetros y deslizador para cada Bus Out pueden verse y ajustarse en las páginas **View**. Consulte “Visualizar ajustes de parámetros de canal” en la página 109 y “Visualizar ajustes de deslizadores de canal” en la página 110 para más información.

## Nombrar salidas Bus

Puede asignar un nombre a una salida Bus para facilitar su identificación. Consulte “Dar nombre a los canales” en la página 113 para más información.

# 10 Envíos Aux

## Asignar Aux Send Masters a salidas

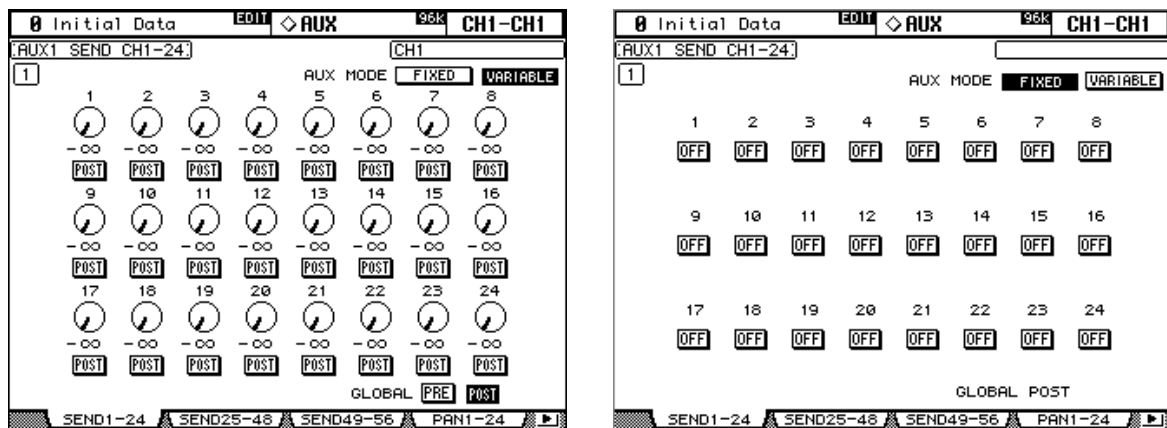
Se pueden asignar Aux Send Masters a las salidas Slot, salidas Omni, o las salidas digitales 2TR. Consulte “Aplicar parches de salida” en la página 54 para más información.

## Ajustar el modo Aux Send

Los envíos Aux tienen dos modos operativos—Variable y Fixed—que se pueden ajustar individualmente para cada uno de los ocho envíos Aux. En modo Variable, los niveles de Aux Send son variables y el punto de origen de la señal puede ser pre-deslizador o post-deslizador. En el modo Fixed, los niveles de Aux Send están fijos en nominal y el punto de origen de la señal está fijo en post-deslizador.

- 1 Utilice el botón **AUX SELECT [DISPLAY]** para seleccionar las páginas Aux Send.

Los parámetros Aux Send para los 56 canales de entrada se dividen en tres páginas. A continuación se muestra la página Aux Send del canal de entrada 1–24: Modo Variable a la izquierda, modo Fixed a la derecha. La disposición de las otras dos páginas es la misma.



En la página del modo Fixed, “GLOBAL POST” se visualiza en la esquina inferior derecha, indicando que el parámetro Aux Send Pre/Post está fijo en Post.

- 2 Utilice los botones **AUX SELECT [1–8]** para seleccionar los envíos Aux 1–8.
- 3 Utilice los botones de cursor para seleccionar los botones **FIXED** y **VARIABLE**, y pulse **[ENTER]** para seleccionar un modo.

Cuando se cambia el modo Aux, los parámetros de los Aux Send seleccionados se ajustan de la siguiente manera.

Parámetros	Cambiar de Variable a Fixed	Cambiar de Fixed a Variable
Level	Todos ajustados en nominal	Todos ajustados a $-\infty$
Pre/Post	Todos ajustados a Post	
On/Off	Todos desactivados	Todos activados

## Envíos aux pre-deslizador o post-deslizador

Puede configurar los envíos Aux individualmente como pre-deslizador o post-deslizador en las páginas Aux Send (consulte la página 81) o las páginas Aux View (consulte la página 84).

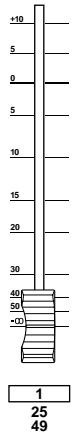
## Ajustar niveles de envío Aux

Los niveles Aux Send se pueden ajustar utilizando los deslizadores o los codificadores.

### Utilizar los deslizadores

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar las capas.
- 2 Pulse el botón FADER MODE [AUX] para seleccionar el modo Fader Aux.
- 3 Utilice los botones AUX SELECT [1–8] para seleccionar los envíos Aux 1–8.
- 4 Utilice los deslizadores para ajustar los niveles de Aux Send.

Consulte la lista a la izquierda de los deslizadores cuando ajuste los niveles de Aux Send.



### Utilizar los codificadores

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar las capas.
- 2 Pulse el botón ENCODER MODE [AUX] para seleccionar el modo Aux Encoder.
- 3 Utilice los botones AUX SELECT [1–8] para seleccionar los envíos Aux 1–8.
- 4 Utilice los deslizadores para ajustar los niveles de Aux Send.



## Páginas Aux Send

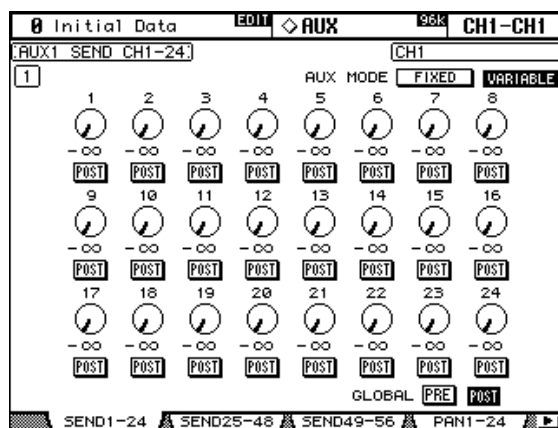
Puede ver y ajustar los parámetros Aux Send de todos los canales de entrada de las páginas Aux Send. El funcionamiento de las páginas Aux Send en modo Variable y Fixed se explica por separado.

### Modo Variable

Consulte la página 80 para información acerca de cómo seleccionar el modo Variable Aux.

- 1 Utilice el botón AUX SELECT [DISPLAY] para seleccionar las páginas Aux Send.

Los parámetros Aux Send para los 56 canales de entrada se dividen en tres páginas. A continuación se muestra la página Aux Send del canal de entrada 1–24 en modo Variable: La disposición de las otras dos páginas es la misma.



- 2 Utilice los botones AUX SELECT [1–8] para seleccionar los envíos Aux 1–8.

**3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los controles Aux Send del canal de entrada.**

También se pueden seleccionar los canales Input utilizando los botones LAYER y los botones [SEL].

**4 Para activar y desactivar los envíos Aux, seleccione los controles giratorios y pulse [ENTER].**

Los controles giratorios de los envíos Aux que están desactivados aparecen en color gris, y se muestra “OFF” en vez del valor de nivel. Los niveles de Aux Send pueden cambiarse incluso cuando están desactivados.

**5 Para ajustar los niveles de Aux Send, seleccione los controles giratorios y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC.**

**6 Para ajustar los parámetros Pre/Post, seleccione los botones PRE/POST, y utilice el botón [ENTER] o los botones INC/DEC.**

**7 Para ajustar todos los canales de entrada para el Aux Send seleccionado para el pre-deslizador o post-deslizador simultáneamente, seleccione el botón GLOBAL PRE o POST, y luego pulse [ENTER].**

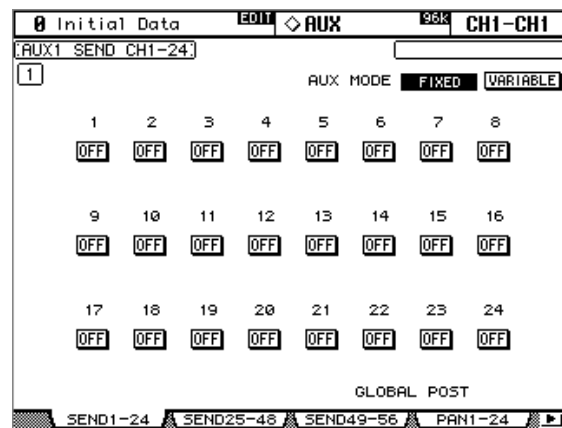
El botón PRE o POST aparece destacado, y permanece destacado hasta se cambia que el ajuste Pre/Post de uno o más canales, por tanto puede ver rápidamente si todos los canales de entrada están ajustados a pre-deslizador o post-deslizador.

## Modo Fixed

Consulte la página 80 para información acerca de cómo seleccionar el modo Fixed Aux.

**1 Utilice el botón AUX SELECT [DISPLAY] para seleccionar las páginas Aux Send.**

A continuación se muestra la página Aux Send del canal de entrada 1–24 en modo Fixed: La disposición de las otras dos páginas Aux Send en modo Fixed es la misma.



**2 Utilice los botones AUX SELECT [1–8] para seleccionar los envíos Aux 1–8.**

**3 Utilice los botones de cursor o la rueda Parameter para seleccionar los botones Aux Send.**

También se pueden seleccionar los canales Input utilizando los botones LAYER y los botones [SEL].

**4 Utilice el botón [ENTER] o los botones INC/DEC para activar y desactivar los envíos Aux.**

Si el modo Fader está ajustado a Aux, los deslizadores proporcionan una indicación visual del estado On/Off de cada canal de entrada para el envío Aux actualmente seleccionado.

Para los envíos Aux que están activados, los deslizadores se mueven a su posición nominal.

Para los envíos Aux que están desactivados, los deslizadores se mueven a su posición  $-\infty$ . Los ajustes On/Off no se pueden cambiar utilizando los deslizadores.

## Ver los ajustes de Aux Send

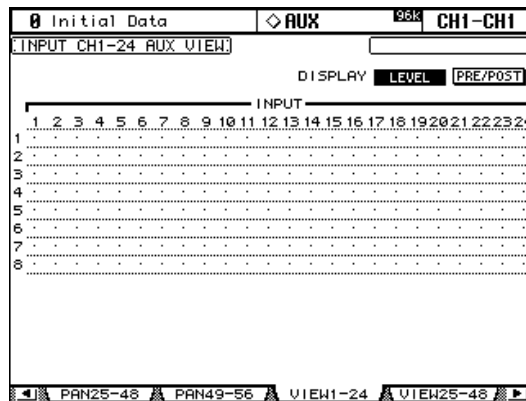
Puede ver y ajustar los parámetros Aux Send de todos los canales de entrada de las páginas Aux View. Los parámetros de Level y Pre/Post se visualizan por separado.

### Parámetros de Level

En el modo Level, las páginas Aux View visualizan los parámetros Aux Send Level y On/Off. Los envíos Aux del modo Fixed sólo se pueden activar y desactivar.

- 1 **Utilice el botón AUX SELECT [DISPLAY] para seleccionar las páginas Aux View.**
- 2 **Seleccione el botón DISPLAY LEVEL, y pulse [ENTER].**

Los parámetros Aux View para los 56 canales de entrada se dividen en tres páginas. A continuación se muestra la página Aux View del canal de entrada 1–24 en modo Level: La disposición de las otras dos páginas es la misma.



- 3 **Utilice los botones del cursor para seleccionar los envíos Aux del canal de entrada.**
- 4 **Utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar los niveles de Aux Send.**
- 5 **Utilice el botón [ENTER] para activar y desactivar el Aux Send seleccionado.**

Los distintos indicadores de página Aux View son los siguientes:

- Nivel de envío ajustado a  $-\infty$ , o Aux Send del modo Fixed ajustado a off.
- Compás del nivel de envío.
- Envío desactivado.
- Nivel de envío ajustado a nominal.
- Envío desactivado, nivel ajustado a nominal.
- Aux Send del modo Fixed ajustado a on.

En el modo Variable Aux, los valores de parámetros Level y On/Off para el Aux Send seleccionado se visualizan en la esquina inferior derecha de la página, por ejemplo, “LEVEL”: -2.0 dB ON/OFF: ON.”

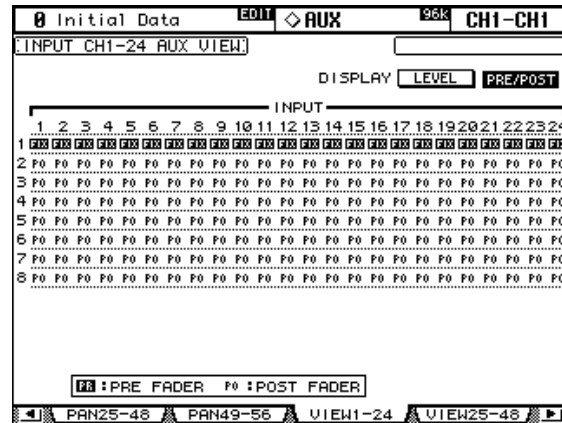
En el modo Fixed Aux, los valores de parámetro On/Off para el Aux Send seleccionado se visualizan en la esquina inferior derecha de la página, por ejemplo, “LEVEL”: FIXED ON/OFF: ON.”

## Parámetros de Pre/Post

En el modo Pre/Post, las páginas Aux View visualizan los parámetros Aux Send Pre/Post. Los envíos Aux del modo Fixed sólo se pueden activar y desactivar.

- 1 Utilice el botón **AUX SELECT [DISPLAY]** para seleccionar las páginas Aux View.
- 2 Seleccione el botón **DISPLAY PRE/POST**, y pulse **[ENTER]**.

A continuación se muestra la página Aux View del canal de entrada 1–24 en modo Pre/Post: La disposición de las otras dos páginas Aux View en modo Pre/Post es la misma.



- 3 Utilice los botones de cursor o la rueda **Parameter** para seleccionar los envíos Aux del canal de entrada.

También se pueden seleccionar los canales Input utilizando los botones **LAYER** y los botones **[SEL]**. También puede seleccionar los envíos Aux utilizando los botones **AUX SELECT [1-8]**.

- 4 Utilice el botón **[ENTER]** o los botones **INC/DEC** para ajustar el Aux Send seleccionado para un pre-deslizador o post-deslizador.

Los distintos indicadores de página Aux View son los siguientes:

- F2** Pre-deslizador configurado para Aux Send.
- F0** Post-deslizador configurado para Aux Send.
- F1** Aux Send de modo Fixed.

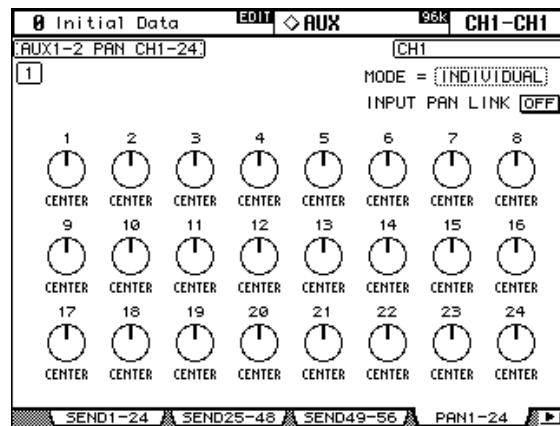
Los envíos Aux en modo Fixed se pueden activar y desactivar utilizando los botones **[ENTER]** o **INC/DEC**.

## Panoramizar envíos Aux

Cuando los envíos Aux se emparejan, éstos se pueden panoramizar entre los buses Aux emparejados. Consulte “Emparejar canales” en la página 105 para más información. Si el Aux Send seleccionado no está emparejado, aparecerá el mensaje “AUXx-x are not paired”. Si el par de Aux Send Masters se ajusta a Follow Surround en la página Output Pair, Aux Sends después de los ajustes Input Channel Surround Pan y no se puede ajustar aquí, en cuyo caso aparecerá el mensaje “Now AUXx-x PAN Following Surround”. Consulte “Emparejar envíos Aux” en la página 87 para más información.

### 1 Utilice el botón AUX SELECT [DISPLAY] para seleccionar las páginas Aux Pan.

Los parámetros Aux Pan para los 56 canales de entrada se dividen en tres páginas. A continuación se muestra la página Aux Pan del canal de entrada 1–24: La disposición de las otras dos páginas es la misma.



### 2 Utilice los botones AUX SELECT [1–8] para seleccionar los envíos Aux 1–8.

### 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los controles del canal de entrada Aux Send, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para ajustarlos.

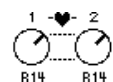
También se pueden seleccionar los canales Input utilizando los botones LAYER y los botones [SEL].

El control Pan actualmente seleccionado se pueden ajustar al centro pulsando [ENTER].

**MODE:** Hay tres modos Pan que determinan cómo se panoramizan los envíos Aux: Individual, Gang, y Inverse Gang. Es un ajuste global que se aplica a los Aux Send Masters completamente emparejados.



En el modo individual, los controles de panoramización Aux Send funcionan independientemente.



En modo Gang, los controles de panoramización Aux Send de los canales Input funcionan al unísono.



En el modo Inverse Gang, los controles de panoramización Aux Send de los canales Input emparejados funcionan al unísono pero se mueven en direcciones opuestas.

**INPUT PAN LINK:** Se utiliza para conectar los controles Aux Send Pan con los controles Input Channel Pan de manera que operando con un control Input Channel Pan también funciona el control Aux Send Pan, y viceversa. Esto se puede ajustar individualmente para

cada par de Aux Send Masters. Cuando se establece un enlace, las posiciones de panoramización y el modo Pan de los canales de entrada se copian a los envíos Aux. Mientras está enlazado, el modo Pan se puede ajustar desde la página Aux Pan o la página Input Channel Pan (consulte página 67).

## Medir los Aux Send Masters

Los niveles de Aux Send Master se pueden medir en las páginas Meter. Consulte “Medir” en la página 88 para más información.

## Monitorizar los Aux Send Masters

Los Aux Send Masters pueden asignarse al botón CONTROL ROOM [ASSIGN 1] o [ASSIGN 2] para monitorizarlos. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 115 para más información. Aux 11 y Aux 12 se pueden monitorizar a través de STUDIO MONITOR OUT (consulte página 116).

## Atenuar los Aux Send Masters

Las señales Aux Send Master pueden atenuarse antes de ecualizar. Consulte “Atenuar señales” en la página 91 para más información.

## Ecualizar los Aux Send Masters

Cada Aux Send Master contiene un ecualizador paramétrico de 4 bandas. Consulte “Utilizar EQ” en la página 92 para más información.

## Agrupar ecualizadores maestros

Los ecualizadores de Aux Send Master pueden agruparse con los ecualizadores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar EQs del canal de salida” en la página 95 para más información.

## Inserts de Aux Send Master

Se pueden asignar procesadores de efectos internos y procesadores de señal externos a los Aux Send Masters utilizando los Inserts. Consulte “Utilizar Inserts” en la página 96 para más información.

## Comprimir los Aux Send Masters

Las dinámicas de señal se pueden controlar utilizando compresores de Aux Send Master. Consulte “Comprimir canales” en la página 98 para más información.

## Agrupar compresores maestros

Los compresores de Aux Send Master pueden agruparse con los compresores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar compresores del canal de salida” en la página 101 para más información.

## Enmudecer Aux Send Masters (ON/OFF)

Los Aux Send Masters pueden enmudecerse de la siguiente forma.

- 1 **Pulse el botón LAYER [MASTER] para seleccionar la capa maestra.**

- Utilice los botones Channel Strip [ON] 9–16 para enmudecer los Aux Sends Masters.



Se iluminan los indicadores del botón [ON] de los Aux Send Masters que están activados.

## Agrupar Mutes maestros (ON/OFF)

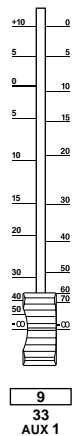
Los Mutes de Aux Send Master pueden agruparse con los Mutes de otros canales de salida. Consulte “Agrupar Mutes de canales de salida (ON/OFF)” en la página 108 para más información.

## Ajustar los niveles Aux Send Master

Los niveles de Aux Send Master se pueden ajustar de la siguiente forma.

- Pulse el botón LAYER [MASTER] para seleccionar la capa maestra.
- Pulse el botón FADER MODE [FADER] para seleccionar el modo Fader.
- Utilice los deslizadores 9–16 para ajustar los niveles de Aux Send Master.

Consulte la lista a la derecha de los deslizadores cuando ajuste los niveles de Aux Send Master.



## Agrupar deslizadores maestros

Los deslizadores de Aux Send Master pueden agruparse con los deslizadores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar deslizadores del canal de salida” en la página 107 para más información.

## Retardar los Aux Send Masters

Cada Aux Send Master dispone de una función Delay. Consulte “Retardar señales de canal” en la página 102 para más información.

## Envíos Soloing Aux

Los envíos Aux se pueden individualizar. Consulte las secciones página 103 para más información.

## Emparejar envíos Aux

Aux Send se pueden emparejar para el funcionamiento en estéreo. Consulte “Emparejar canales” en la página 105 para más información.

## Ver los ajustes de Aux Send Master

Puede ver y definir los ajustes de parámetro y deslizador para cada Aux Send Master en las páginas View. Consulte “Visualizar ajustes de parámetros de canal” en la página 109 y “Visualizar ajustes de deslizadores de canal” en la página 110 para más información.

## Dar nombre a los Aux Send Masters

Puede asignar un nombre a los Aux Send Masters para facilitar su identificación. Consulte “Dar nombre a los canales” en la página 113 para más información.

# 11 Funciones habituales del canal

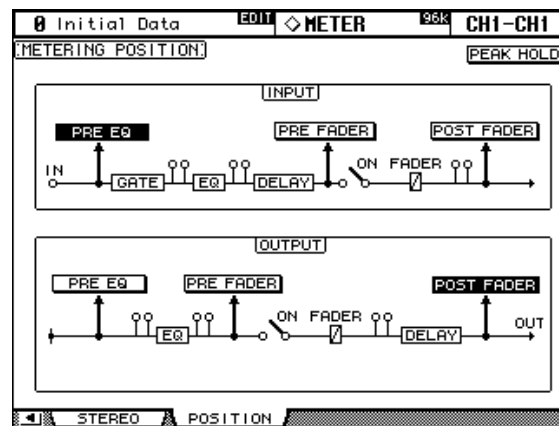
## Medir

Los canales de entrada, las salidas Bus, los envíos Aux, Stereo Out, y los procesadores de efectos se pueden medir en las distintas páginas Meter, que se encuentran utilizando el botón [METER] de DISPLAY ACCESS.

Las páginas Meter de los canales de entrada y salida también visualizan posiciones de deslizadores numéricamente. La función Peak Hold, que se aplica a todos los vúmetros, se puede activar y desactivar en cualquiera de las páginas Meter.

### Ajustar la posición de medición

Los canales de entrada y salida se pueden medir antes de ecualizar, antes de utilizar el deslizador, o después de utilizar el deslizador. Este ajuste, que se puede ajustar independientemente para los canales de entrada y salida, se pueden ajustar en la página Metering Position que se muestra a continuación, o en cualquiera de las páginas Input y Output Channel Meter.



**PRE EQ:** Los canales se miden antes de la ecualización.

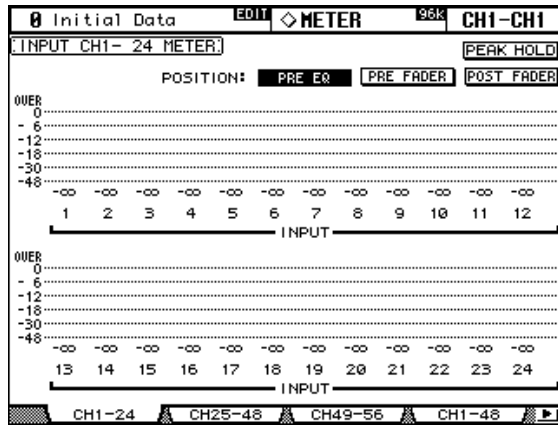
**PRE FADER:** Los canales se miden antes de utilizar el deslizador.

**POST FADER:** Los canales se miden después de utilizar el deslizador.

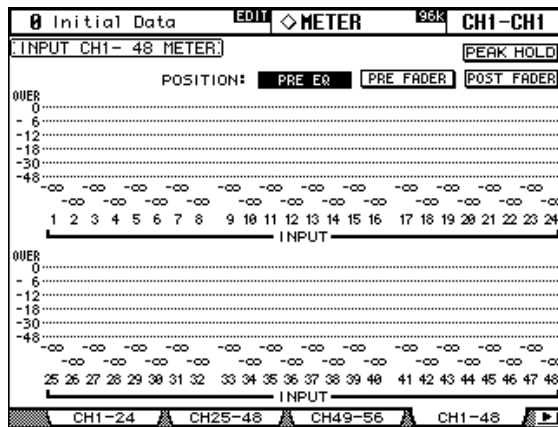
### Medir canales de entrada

Existen dos tipos de páginas Input Channel Meter: 24 canales y de 48 canales.

Existen tres páginas Meter de 24 canales. A continuación se muestra la página Channel 1–24 Meter. La disposición de las otras dos páginas es la misma. Estas páginas disponen de dos vúmetros para cada canal de entrada. Cuando los canales de entrada se emparejan verticalmente, ambos vúmetros funcionan. Cuando los canales de entrada se emparejan horizontalmente, sólo funciona el vúmetro de la izquierda.

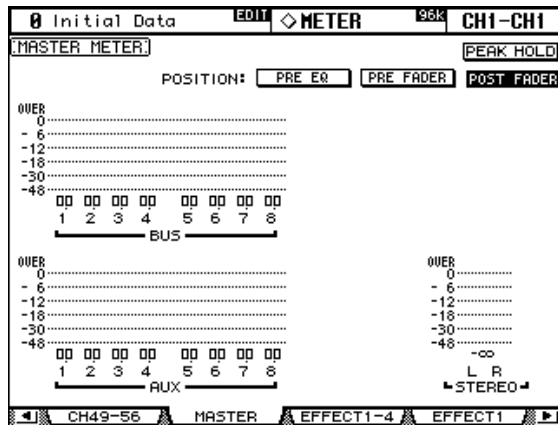


Existen dos páginas Meter de 48 canales. A continuación se muestra la página Channel 1–48 Meter. La disposición de la otra página es la misma.



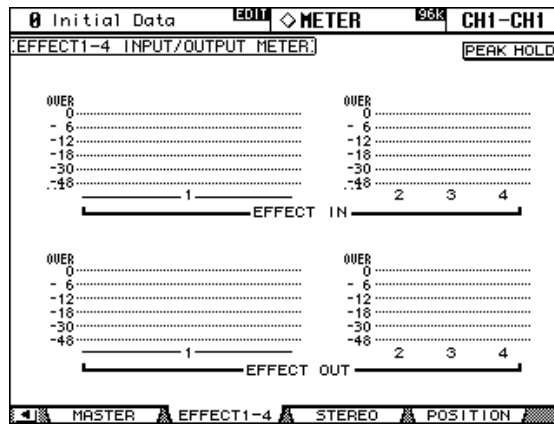
### Medir canales de salida

Las salidas Bus, los envíos Aux y Stereo Out se pueden medir en la página Master Meter.



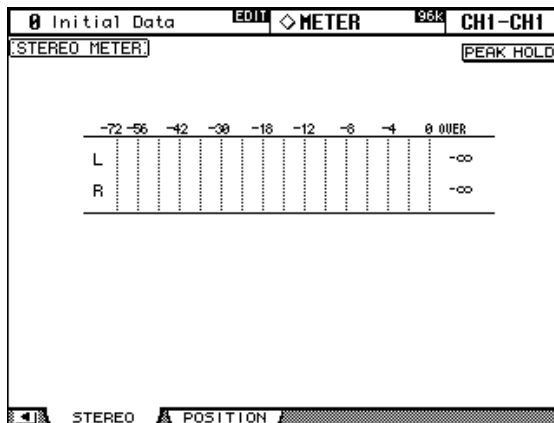
### Medir efectos

Las entradas y salidas de efectos se miden en la página Effect 1–4. Existen ocho contadores de entrada y salida para el efecto #1, y 2 contadores de entrada y salida para los efectos del 2 al 4.



### Medir Stereo out

La Stereo Out se puede medir en la página Stereo Meter. Los niveles de señal máxima para los canales izquierdo y derecho se visualizan numéricamente.

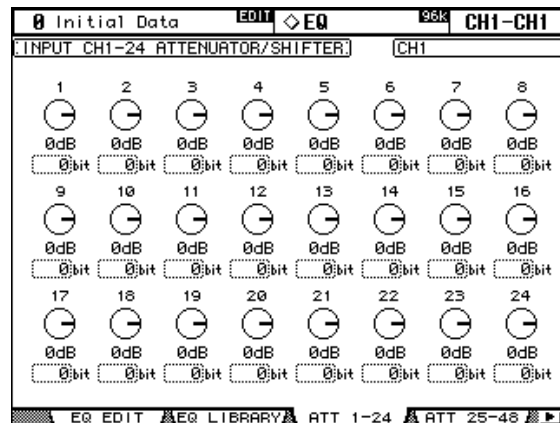


## Atenuar señales

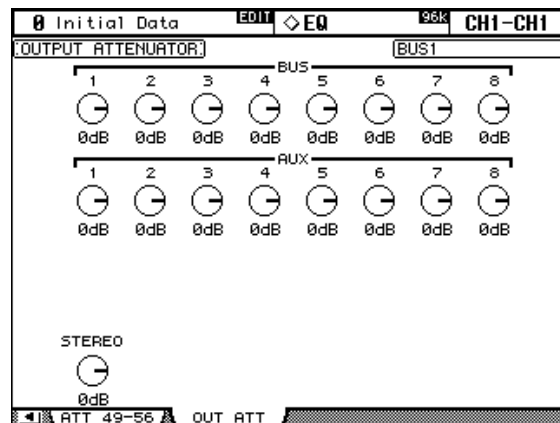
Los canales de entrada, las salidas Bus, los envíos Aux y Stereo Out disponen de atenuación del pre-ecualizador, que es útil para atenuar señales “activas” antes de ecualizar.

### 1 Utilice el botón EQUALIZER [DISPLAY] para seleccionar las páginas Attenuator.

Los parámetros Attenuator para los 56 canales de entrada se dividen en tres páginas. A continuación se muestra la página Attenuator/Shifter del canal de entrada 1–24. La disposición de las otras dos páginas es la misma.



Los parámetros Attenuator para los canales de salida aparecen en la página Output Attenuator.



### 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los canales, y la rueda Parameter o los botones INC/DEC para ajustar el grado de atenuación.

Los canales de entrada y salida también se puede seleccionar utilizando los botones LAYER y [SEL].

Puede copiar el ajuste de atenuación del canal de entrada o salida actualmente seleccionado a todos los canales de entrada o salida respectivamente haciendo un doble clic en la tecla [ENTER].

Para los canales de entrada, también puede ajustar la atenuación en bits de +2 bits a –24 bits. Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros bit shift, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para ajustarlos. Los atenuadores giratorios y los parámetros bit shift se pueden ajustar independientemente.

## Utilizar EQ

Los canales de entrada, las salidas Bus, los envíos Aux y Stereo Out disponen de un EQ paramétrico de 4 bandas. Las bandas LOW-MID y HIGH-MID son tipo pico. Las bandas LOW y HIGH se pueden ajustar a shelving, peaking, o HPF y LPF respectivamente. Los ajustes de EQ pueden almacenarse en la biblioteca EQ, que contiene 40 memoria predefinida y 160 memorias de usuario. Consulte “Biblioteca EQ” en la página 129 para más información.

### EQs predefinidos

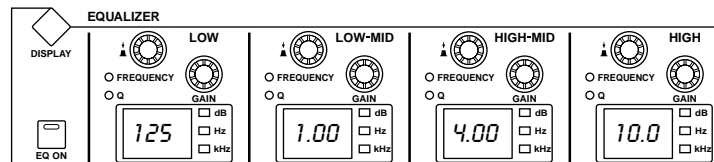
En la siguiente tabla se listan los EQs predefinidos. Consulte la página 253 para una información más detallada de los parámetros.

#	Nombre predefinido	Descripción
1	<b>Bass Drum 1</b>	Enfatiza la gama de bajos de un bombo y el ataque creado por el intérprete.
2	<b>Bass Drum 2</b>	Crea un pico a 80 Hz, generando un sonido duro.
3	<b>Snare Drum 1</b>	Enfatiza sonidos y golpes en el borde “enérgicos”.
4	<b>Snare Drum 2</b>	Enfatiza varias gamas para los sonidos de cajas de percusión de rock clásico.
5	<b>Tom-tom 1</b>	Enfatiza los ataques de timbales y crea una caída larga y “curtida”.
6	<b>Cymbal</b>	Enfatiza el ataque de los platos crash, ampliando la caída “chispeante”.
7	<b>High Hat</b>	Utiliza un charles apretado, enfatizando la gama media y alta.
8	<b>Percussion</b>	Enfatiza el ataque y añade claridad a la gama alta de los instrumentos, como maracas, cabañas y congas.
9	<b>E. Bass 1</b>	Produce un sonido bajo eléctrico intenso cortando frecuencias muy bajas.
10	<b>E. Bass 2</b>	A diferencia del parámetro predefinido 9, éste enfatiza la gama baja de un bajo eléctrico.
11	<b>Syn. Bass 1</b>	Utiliza un bajo sintetizado con la gama baja enfatizada.
12	<b>Syn. Bass 2</b>	Enfatiza el ataque peculiar de los bajos sintetizados.
13	<b>Piano 1</b>	Hace que el sonido de los pianos sea más brillante.
14	<b>Piano 2</b>	Utilizado con un compresor, enfatiza el ataque y la gama baja de los pianos.
15	<b>E. G. Clean</b>	Se utiliza para una grabación a nivel lineal de una guitarra eléctrica o semi-acústica para obtener un sonido ligeramente más fuerte.
16	<b>E. G. Crunch 1</b>	Ajusta la calidad tonal de un sonido de guitarra ligeramente distorsionado.
17	<b>E. G. Crunch 2</b>	Una variación del parámetro predefinido 16.
18	<b>E. G. Dist. 1</b>	Hace que un sonido de guitarra muy distorsionado suene más claro.
19	<b>E. G. Dist. 2</b>	Una variación del parámetro predefinido 18.
20	<b>A. G. Stroke 1</b>	Enfatiza los tonos brillantes de las guitarras acústicas.
21	<b>A. G. Stroke 2</b>	Una variación del parámetro predefinido 20. Puede utilizarlo con los sonidos de guitarra impetuosos.
22	<b>A. G. Arpeg. 1</b>	Ideal para tocar arpeggios en las guitarras acústicas.
23	<b>A. G. Arpeg. 2</b>	Una variación del parámetro predefinido 22.
24	<b>Brass Sec.</b>	Utilícelo con trompetas, trombones, o saxos. Cuando se utiliza con un solo instrumento, intente ajustar la frecuencia HIGH o HIGH-MID.
25	<b>Male Vocal 1</b>	Una plantilla EQ para las voces masculinas. Intente ajustar los parámetros HIGH o HIGH-MID según la calidad de la voz.
26	<b>Male Vocal 2</b>	Una variación del parámetro predefinido 25.
27	<b>Female Vo. 1</b>	Una plantilla EQ para las voces femeninas. Intente ajustar los parámetros HIGH o HIGH-MID según la calidad de la voz.
28	<b>Female Vo. 2</b>	Una variación del parámetro predefinido 27.
29	<b>Chorus&amp;Harmo</b>	Una plantilla EQ para chorus brillantes.
30	<b>Total EQ 1</b>	Utilícelo en una mezcla estéreo durante la mezcla. Aún suena mejor cuando se utiliza con un compresor.

#	Nombre predefinido	Descripción
31	Total EQ 2	Una variación del parámetro predefinido 30.
32	Total EQ 3	Una variación del parámetro predefinido 30. También se puede utilizar con canales de entrada o de salida.
33	Bass Drum 3	Una variación del parámetro predefinido 1, con la gama baja y media reducida.
34	Snare Drum 3	Una variación del parámetro predefinido 3, que crea un sonido más grueso.
35	Tom-tom 2	Una variación del parámetro predefinido 5, que enfatiza las gamas media y alta.
36	Piano 3	Una variación del parámetro predefinido 13.
37	Piano Low	Enfatiza la gama baja de los pianos grabados en estéreo.
38	Piano High	Enfatiza la gama alta de los pianos grabados en estéreo.
39	Fine-EQ Cass	Añade claridad cuando se graba desde o a una cinta de cassette.
40	Narrator	Ideal para grabar narraciones.

### Utilizar los controles SELECTED CHANNEL EQUALIZER

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar Capas, y los botones [SEL] para seleccionar canales.



- 2 Utilice el botón [EQ ON] para activar o desactivar el ecualizador.
- 3 Utilice los controles GAIN para ajustar el gain de cada banda.  
 Cuando se ajusta un control GAIN, el gain en dB se visualiza en la pantalla EQ correspondiente. Si el control GAIN no se ajusta durante dos segundos, la pantalla EQ vuelve a visualizar la frecuencia.
- 4 Para ajustar la frecuencia, pulse un control FREQUENCY/Q para que el indicador de FREQUENCY se ilumine y utilice el control FREQUENCY/Q para ajustar la frecuencia.  
 La frecuencia se visualiza con la pantalla EQ correspondiente.
- 5 Para ajustar Q, pulse un control FREQUENCY/Q para que el indicador de Q se ilumine y utilice el control FREQUENCY/Q para ajustar el Q.

El valor Q se visualiza con la pantalla EQ correspondiente. Si el control Q no se ajusta durante dos segundos, la pantalla EQ vuelve a visualizar la frecuencia.

Para reajustar un control gain individual, mantenga pulsado el control FREQUENCY/Q correspondiente. Para reajustar todos los controles gain, pulse los controles LOW y HIGH FREQUENCY/Q.

Los intervalos de parámetros EQ son los siguientes.

Parámetro	LOW	LOW-MID	HIGH-MID	HIGH
Gain	-18.0 dB a +18.0 dB (intervalos de 0.1 dB) <sup>1</sup>			
Frequency	21.1 Hz a 20.0 kHz (120 intervalos por 1/12 octava)			
Q	HPF, 10.0 a 0.10 (41 intervalos), L.SHELF	10.0 a 0.10 (41 intervalos)		LPF, 10.0 a 0.10 (41 intervalos), H.SHELF

1. Los controles LOW y HIGH GAIN funcionan como controles para activar/desactivar el filtro cuando Q se ajusta a HPF o LPF respectivamente.

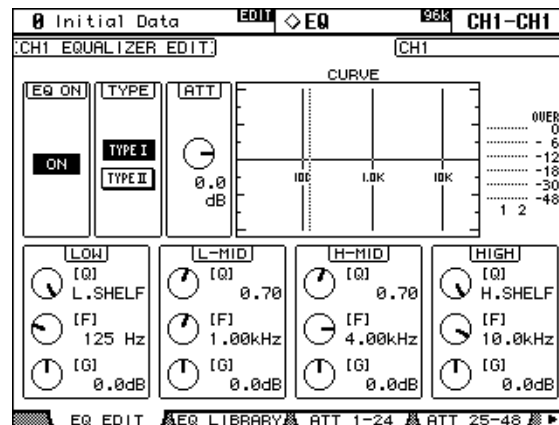
Los intervalos iniciales de parámetros EQ son los siguientes.

Parámetro	LOW	LOW-MID	HIGH-MID	HIGH
Gain	0 dB			
Frequency	125 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	10.0 kHz
Q	L.SHELF	0.70		H.SHELF

## Páginas EQ Edit

Los parámetros EQ también se pueden ajustar en la página EQ Edit. Si la preferencia Auto EQUALIZER Display está activada, esta página aparece automáticamente si utiliza un control en la sección SELECTED CHANNEL EQUALIZER. Consulte “Auto EQUALIZER Display” en la página 199.

- 1 Utilice el botón EQUALIZER [DISPLAY] para seleccionar la página EQ Edit.



- 2 Utilice los botones LAYER para seleccionar Capas, y los botones [SEL] para seleccionar canales.
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter y los botones INC/DEC para ajustarlos.

**EQ ON:** Activa y desactiva los efectos EQ. Con esta página seleccionada, el botón [ENTER] se puede utilizar para activar y desactivar el EQ siempre que haya algún parámetro seleccionado diferente a TYPE.

**TYPE:** Selecciona el tipo de EQ: TYPE I (el tipo de EQ utilizado en las consolas mezcladoras digitales Yamaha clásicas) o TYPE II (un nuevo algoritmo).

**ATT:** Se puede utilizar para atenuar señales pre-EQ. Es el mismo parámetro Attenuator que el que aparece en las páginas Attenuator. Consulte “Atenuar señales” en la página 91 para más información.

**CURVE:** Visualiza la curva de EQ del canal de entrada seleccionado.

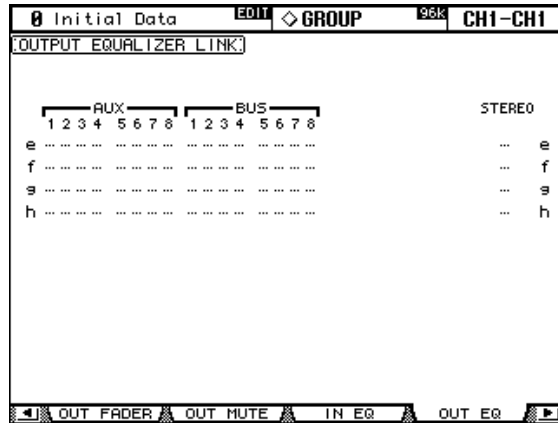
**Vúmetros:** Indican los niveles del canal de entrada seleccionado actualmente, así como su equivalente horizontal o vertical.

**LOW, L-MID, H-MID, HIGH:** Son los parámetros Q, Frecuencia (F), y Gain (G) para las cuatro bandas.

## Agrupar EQs del canal de salida

Bus Out, Aux Send y los EQs de Stereo Out se pueden agrupar, permitiéndole controlar el EQ de varios canales de salida simultáneamente. Hay cuatro grupos de EQ de canales de salida: e, f, g, y h.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [GROUP]** para localizar la página **Output Equalizer Link**.



- 2 Pulse el botón **LAYER [MASTER]**.
- 3 Utilice los botones de cursor **Up/Down** para seleccionar los grupos de EQ e–h. El grupo seleccionado se destaca con un cuadro de cursor intermitente.
- 4 Utilice los botones **[SEL]** para añadir y eliminar canales de salida de y hacia el grupo seleccionado.

Los ajustes de ecualizador del primer canal de salida añadidos al grupo se aplican a todos los canales de salida añadidos posteriormente.

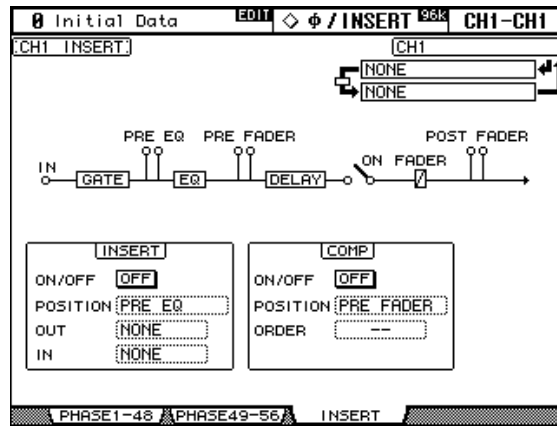
Cuando un canal de salida se añade a un grupo, se ilumina su indicador del botón **[SEL]**.

## Utilizar Inserts

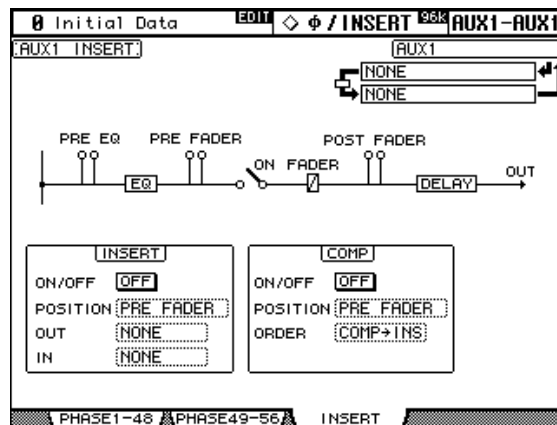
Los canales de entrada, las salidas Bus, los envíos Aux y Stereo Out disponen de Inserts asignables.

- 1 Utilice el botón **SELECTED CHANNEL DISPLAY ACCESS [PHASE/INSERT]** para seleccionar la página **Insert**.

A continuación se muestra la página **Insert** para los canales de entrada.



A continuación se muestra la página **Insert** para las salidas Bus, los envíos Aux y Stereo out.



- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar Capas, y los botones **[SEL]** para seleccionar canales.
- 3 Utilice los botones de cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, y el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

**INSERT ON/OFF:** Activa y desactiva Insert del canal seleccionado.

**INSERT POSITION:** Determina la posición Insert en el canal y se puede ajustar a pre-EQ, pre-fader, o post-fader.

**INSERT OUT:** Selecciona el destino de Insert Out, que puede ser Slot Output, Omni Out, 2TR Digital Output, o la entrada a un procesador de efectos internos. Consulte página 206 y página 210 para las listas de parámetros de patch Input y Output. El Port ID del destino seleccionado actualmente se visualiza debajo del nombre completo del canal seleccionado actualmente en la esquina superior derecha de la página. El puerto de destino también se puede seleccionar utilizando la ventana Patch Select (consulte la página 57), al que se accede pulsando **[ENTER]** mientras este parámetro esté seleccionado. También puede aplicar patches a las salidas Insert de las páginas Output Patch. Consulte “Aplicar patches de salida” en la página 54 para más información.

**INSERT IN:** Selecciona la fuente de Insert In, que puede ser AD Input, Slot Input, 2TR Digital o Analog Input, o la salida de un procesador de efectos internos. Consulte en la

---

página 206 una lista de las fuentes de Insert In del canal de entrada y en la página 210 una lista de fuentes de Insert In del canal de salida. El Port ID de la fuente seleccionada actualmente se visualiza debajo del nombre completo del canal seleccionado actualmente en la esquina superior derecha de la página. El puerto de fuente también se puede seleccionar utilizando la ventana Patch Select (consulte la página 57), al que se accede pulsando [ENTER] mientras este parámetro esté seleccionado. También se puede aplicar patches en las páginas Insert In Patch del canal de entrada. Consulte “Aplicar patches a las entradas Insert del canal de entrada” en la página 53 para más información.

**COMP ON/OFF:** Activa y desactiva el compresor del canal seleccionado. Funciona al unísono con el botón SELECTED CHANNEL DYNAMICS [COMP ON] y el botón ON/OFF en la página Comp Edit. Consulte “Comprimir canales” en la página 98 para más información.

**COMP POSITION:** Determina la posición Compressor en el canal y se puede ajustar a pre-EQ, pre-fader, o post-fader. Funciona al unísono con el parámetro POSITION de la página Com Edit. Consulte “Comprimir canales” en la página 98 para más información.

**COMP ORDER:** Si Insert y Compressor se ajustan en la misma posición en el canal (por ejemplo, INSERT POSITION y COMP POSITION son lo mismo), puede utilizar este parámetro para establecer el orden de Insert y Compressor a Comp->Ins o Ins->Comp.

Cuando se inserta un efecto de la tarjeta Y56K, o un procesador de efectos internos en el canal seleccionado actualmente, al pulsar el botón EFFECTS/PLUG-INS [CHANNEL INSERTS], el indicador del botón EFFECTS/PLUG-INS [1–4] correspondiente parpadea, y aparece la página Effects, o Plug-In edit correspondiente. Si se inserta una tarjeta Y56K, el indicador del botón [PLUG-INS] también parpadea. Si se trata de un procesador de efectos interno, el indicador del botón [INTERNAL EFFECTS] también parpadea. Sólo se aplica a los efectos que se insertan en los canales. Si no hay nada insertado en el canal actualmente seleccionado, aparece un mensaje.

## Comprimir canales

Los canales de entrada, las salidas Bus, los envíos Aux y Stereo Out disponen de un Compresor. Los ajustes pueden almacenarse en la biblioteca Comp, que contiene 36 memorias predefinidas y 88 memorias de usuario. Consulte “Biblioteca.Comp” en la página 128 para más información.

## Compuertas y tipos predefinidos

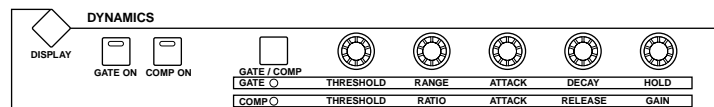
La siguiente tabla contiene las compresiones y tipos predefinidos. Consulte la página 257 para una información más detallada de los parámetros.

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
1	Comp	COMP	Compresor que pretende reducir el nivel de volumen general. Utilícelo en la salida estéreo durante la mezcla, o con canales de entrada o salida emparejados.
2	Expand	EXPAND	Plantilla del ampliador.
3	Compander (H)	COMPAND-H	Plantilla de compresor hard-kneed.
4	Compander (S)	COMPAND-S	Plantilla de compresor soft-kneed.
5	A. Dr. BD	COMP	Compresor para utilizar con bombos acústicos.
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Compresor hard-kneed para utilizar con bombos acústicos.
7	A. Dr. BD	COMP	Compresor para utilizar cajas acústicas.
8	A. Dr. BD	EXPAND	Amplificador para utilizar cajas acústicas.
9	A. Dr. BD	COMPAND-S	Compander soft-kneed para utilizar con caja acústica.
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Amplificador para utilizar con bombos acústicos, que reduce automáticamente el volumen cuando no se reproducen los bombos, mejorando la separación de micrófono.
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Compander soft-kneed para enfatizar el ataque y el ambiente de los platos grabados con micrófonos superiores. Reduce el volumen automáticamente cuando no se tocan los platos, mejorando la separación de micrófono.
12	E. B. Finger	COMP	Compresor para nivelar el ataque y el volumen de un punteado de bajo eléctrico.
13	E. B. Slap	COMP	Compresor para nivelar el ataque y el volumen de un contundente bajo eléctrico.
14	Syn. Bass	COMP	Compresor para controlar o enfatizar el nivel de un bajo sintetizado.
15	Piano1	COMP	Compresor para hacer que el color tonal del piano sea más brillante.
16	Piano2	COMP	Una variación del parámetro predefinido 15, utilizando un umbral profundo para cambiar el ataque general y el nivel.
17	E. Guitar	COMP	Compresor para la innovación de la guitarra eléctrica o el estilo de acompañamiento arpeggio. El color del sonido se puede variar tocando diferentes estilos.
18	A. Guitar	COMP	Compresor para el “golpe” de la guitarra acústica o el estilo de acompañamiento arpeggio.
19	Strings1	COMP	Compresor para utilizar con cuerdas.
20	Strings2	COMP	Una variación del parámetro predefinido 19, pensado para violas o violoncelos.
21	Strings3	COMP	Una variación del parámetro predefinido 20, pensado para instrumentos de cuerda con una gama muy baja, como violoncelos o contrabajos.
22	BrassSection	COMP	Compresor para sonidos de metales con un ataque fuerte y rápido.
23	Syn. Pad	COMP	Compresor para pads sintetizados, para prevenir la difusión del sonido.

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Compresor para hacer que los sonidos de percusión muestreados suenen como percusión acústica real.
25	Sampling BD	COMP	Una variación del parámetro predefinido 24, especial para los sonidos de bombo muestreados.
26	Sampling SN	COMP	Una variación del parámetro predefinido 25, especial para los sonidos de caja muestreados.
27	Hip Comp	COMPAND-S	Una variación del parámetro predefinido 26, especial para las frases y bucles muestreados.
28	Solo Vocal1	COMP	Compresor para utilizar con voces principales.
29	Solo Vocal2	COMP	Una variación del parámetro predefinido 28.
30	Chorus	COMP	Una variación del parámetro 28, especial para coros.
31	Click Erase	EXPAND	Amplificador para eliminar una pista click que puede sangrar a través de los auriculares de los músicos.
32	Announcer	COMPAND-H	Compander hard-kneed para reducir el nivel del músico cuando habla un locutor.
33	Limiter1	COMPAND-S	Un compander soft-kneed con una liberación lenta.
34	Limiter2	COMP	Un compresor con “tope de pico”.
35	Total Comp1	COMP	Compresor para reducir el nivel de volumen general. Utilícelo en la salida estéreo durante la mezcla, o con canales de entrada o salida emparejados.
36	Total Comp2	COMP	Una variación del parámetro predefinido 35, pero con más compresión.

### Utilizar los controles SELECTED CHANNEL DYNAMICS

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar Capas, y los botones [SEL] para seleccionar canales.
- 2 Utilice el botón SELECTED CHANNEL DYNAMICS [COMP ON] para activar y desactivar el compresor del canal seleccionado.



- 3 Utilice el botón SELECTED CHANNEL DYNAMICS [GATE/COMP] para ajustar los controles DYNAMICS a COMP (el indicador COMP se elimina), y utilice los controles THRESHOLD, RATIO, ATTACK, RELEASE, y GAIN para ajustar el compresor.

Mientras está seleccionado un canal de salida, el botón [GATE/COMP] está fijo en COMP.

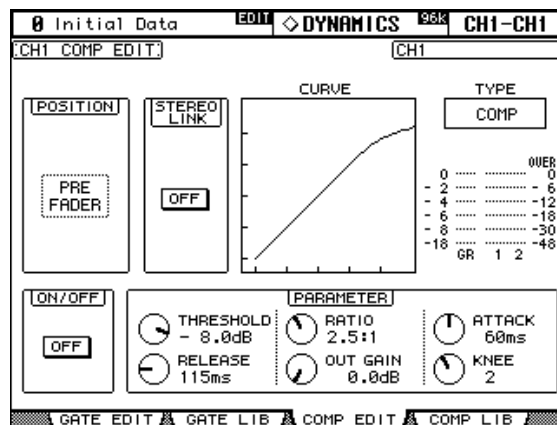
### Página Comp Edit

Los ajustes del compresor se pueden visualizar y ajustar en la página Comp Edit. Si la preferencia Auto DYNAMICS Display está activada, esta página aparece automáticamente si utiliza un control de compresor en la sección SELECTED CHANNEL DYNAMICS. Consulte “Auto DYNAMICS Display” en la página 199.

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar Capas, y los botones [SEL] para seleccionar canales.
- 2 Utilice el botón SELECTED CHANNEL DYNAMICS [DISPLAY] para localizar la página Comp Library, y luego recupere un preajuste de compresor que contenga el tipo de compresor que desee.

Consulte “Biblioteca.Comp” en la página 128 para más información.

- 3 Utilice el botón **SELECTED CHANNEL DYNAMICS [DISPLAY]** para localizar la página **Comp Edit**.



- 4 Utilice los botones de cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, y el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

**POSITION:** Determina la posición Compressor en el canal y se puede ajustar a pre-EQ, pre-fader, o post-fader. Funciona al unísono con el parámetro **COMP POSITION** de la página **Insert**. Consulte “Utilizar Inserts” en la página 96 para más información.

**STEREO LINK:** Le permite emparejar compresores para el funcionamiento en estéreo incluso cuando los canales no están emparejados. Los compresores de los canales de entrada están emparejados dependiendo del ajuste del modo **Pair** para el canal de entrada actualmente seleccionado. Consulte “Emparejar canales” en la página 105 para más información sobre emparejamiento horizontal y vertical. Cuando los canales están emparejados, este parámetro se activa automáticamente y no se puede cambiar.

**CURVE:** Visualiza la curva del compresor (p.ej., nivel de entrada versus nivel de salida).

**TYPE:** Determina el tipo de compuerta utilizado para el compresor del canal de actualmente seleccionado.

**Contadores:** Indican los niveles del canal de entrada seleccionado actualmente, así como su equivalente horizontal o vertical. El contador **GR** indica la cantidad de reducción de gain aplicada por el compresor del canal de entrada seleccionado actualmente.

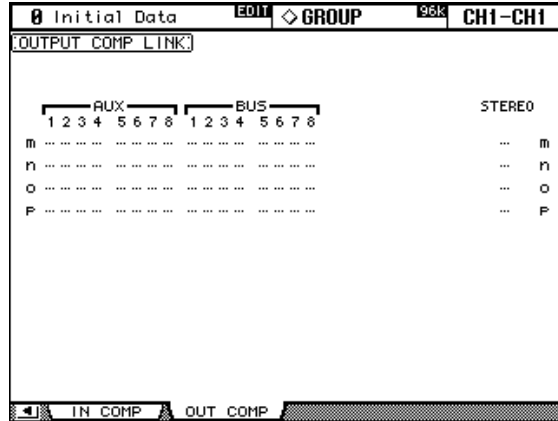
**ON/OFF:** Activa y desactiva el compresor del canal seleccionado. Funciona al unísono con el botón **SELECTED CHANNEL DYNAMICS [COMP ON]**.

**PARAMETER:** Estos controles se utilizan para ajustar los parámetros **Threshold**, **Ratio**, **Attack**, **Release**, **Out Gain** y **Knee**.

## Agrupar compresores del canal de salida

Bus Out, Aux Send y los compresores de Stereo Out se pueden agrupar, permitiéndole controlar la compresión de varios canales de salida simultáneamente. Hay cuatro grupos de compresores de canales de salida: m, n, o, y p.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [GROUP]** para localizar la página **Output Comp Link**.



- 2 Pulse el botón **LAYER [MASTER]**.
- 3 Utilice los botones de cursor **Up/Down** para seleccionar los grupos de compresor **m–p**.

El grupo seleccionado se destaca con un cuadro de cursor intermitente.

- 4 Utilice los botones **[SEL]** para añadir y eliminar canales de salida de y hacia el grupo seleccionado.

Los ajustes de compresor del primer canal de salida añadidos al grupo se aplican a todos los canales de salida añadidos posteriormente.

Cuando un canal de salida se añade a un grupo, se ilumina su indicador del botón **[SEL]**.

## Retardar señales de canal

Los canales de entrada, las salidas Bus, los envíos Aux y Stereo Out disponen de funciones Delay independientes. Los delays del canal de entrada disponen de feedback, con parámetros Mix y Gain.

Los ajustes delay se pueden visualizar y ajustar en las páginas Delay. Si la preferencia Auto DELAY Display está activada, estas páginas aparecen automáticamente cuando se utiliza un control en la sección SELECTED CHANNEL DELAY.

### 1 Utilice el botón SELECTED CHANNEL DISPLAY ACCESS [DELAY] para seleccionar las páginas Delay.

Los parámetros Delay para los 56 canales de entrada se dividen en tres páginas. A continuación se muestra la página Delay del canal de entrada 1–24: La disposición de las otras dos páginas es la misma.

0 Initial Data		EDIT		◇ DELAY		96k		CHI-CHI	
INPUT CH1-24 DELAY		[CH1]							
DELAY SCALE		Meter	feet	sample	beat	frame	GANG		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
[ msec]	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
[sample]	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
MIX	+100	+100	+100	+100	+100	+100	+100	+100	+100
FB.GAIN	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
	9	10	11	12	13	14	15	16	
[ msec]	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
[sample]	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
MIX	+100	+100	+100	+100	+100	+100	+100	+100	+100
FB.GAIN	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
	17	18	19	20	21	22	23	24	
[ msec]	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
[sample]	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
MIX	+100	+100	+100	+100	+100	+100	+100	+100	+100
FB.GAIN	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
CH1-24		CH25-48		CH49-56		OUTPUT			

Los parámetros Delay para las salidas Bus, los envíos Aux y Stereo Out aparecen en la página Output Delay.

0 Initial Data		EDIT		◇ DELAY		96k		AUX1-AUX1	
INPUT CH1-24 DELAY		[CH1]							
DELAY SCALE		Meter	feet	sample	beat	frame	GANG		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
[ msec]	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
[sample]	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
MIX	+100	+100	+100	+100	+100	+100	+100	+100	+100
FB.GAIN	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
	9	10	11	12	13	14	15	16	
[ msec]	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
[sample]	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
MIX	+100	+100	+100	+100	+100	+100	+100	+100	+100
FB.GAIN	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
	17	18	19	20	21	22	23	24	
[ msec]	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
[sample]	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
MIX	+100	+100	+100	+100	+100	+100	+100	+100	+100
FB.GAIN	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
CH1-24		CH25-48		CH49-56		OUTPUT			

### 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros Delay, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

Los canales de entrada y salida también se puede seleccionar utilizando los botones LAYER y [SEL].

**DELAY SCALE:** Estos botones determinan las unidades del valor delay que aparecen en valores en mseg. Las unidades se pueden ajustar en metros, pies, muestras, tiempos, o fracciones de código de tiempo.

**GANG:** Cuando esta opción se activa, el tiempo delay para los canales emparejados se puede ajustar simultáneamente. El agrupamiento es relativos, así que las diferencias de los tiempos delay entre ambos canales se mantiene cuando se activa.

**ON/OFF:** Estos botones activan y desactivan las funciones Delay individuales. El botón [ENTER] se puede utilizar para activar y desactivar un Delay independientemente del parámetro que se seleccione.

**msec:** Ajusta el tiempo delay en milisegundos. El tiempo de retardo también puede ajustarse utilizando el siguiente parámetro, que es el tiempo de retardo en las unidades seleccionadas por los botones DELAY SCALE. Puede copiar el ajuste de retardo del canal de entrada o salida actualmente seleccionado a todos los canales de entrada o salida respectivamente haciendo un doble clic en la tecla [ENTER].

**MIX:** Este parámetro, sólo disponible en las páginas Input Channel Delay, ajusta la mezcla entre las señales secas y húmedas.

**FB.GAIN:** Este parámetro, sólo disponible en las páginas Input Channel Delay, ajusta la cantidad de feedback.

## Individualizar canales

Los canales de entrada, las salidas Bus y los envíos Aux pueden individualizarse de la siguiente forma.

- 1 **Utilice los botones LAYER para seleccionar las capas del canal de entrada si desea individualizar canales de entrada, o seleccione la capa Master si desea individualizar canales de salida.**

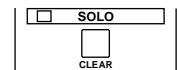
Los canales de entrada y salida no pueden individualizarse simultáneamente. Los canales de entrada individualizados dejarán de estarlo si individualiza un canal de salida, y viceversa.

- 2 **Utilice los botones [SOLO] para individualizar los canales de la capa seleccionada.**



Los indicadores del botón [SOLO] de los canales individualizados se iluminan.

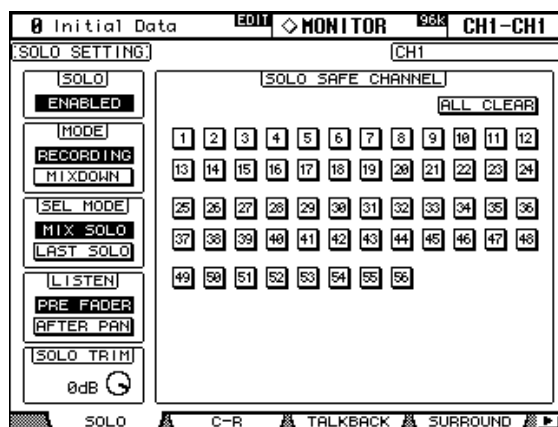
El indicador SOLO de la sección MONITOR parpadea cuando la función Solo está activa. Puede desindividualizar todos los canales individualizados pulsando el botón SOLO [CLEAR].



## Configurar Solo

La función Solo se configura en la página Solo Setup. Si la preferencia Auto SOLO Display está activada, esta página aparece automáticamente al individualizar un canal. Consulte “Auto SOLO Display” en la página 199.

- 1 **Utilice el botón MONITOR [DISPLAY] para localizar la página Solo Setup.**



- 2 **Utilice los botones de cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.**

**SOLO:** Se utiliza para activar y desactivar la función Solo.

**STATUS:** Determina el modo Solo: Recording o Mixdown. Sólo afecta a los canales de entrada.

En el modo Recording Solo, las señales del canal de entrada individualizado se envían al bus Solo mediante las salidas Control Room. Los otros buses no resultan afectados por este modo. Si el parámetro Listen está ajustado en AFTER PAN, la fuente de señal para los canales de entrada desactivados es el pre deslizador.

En el modo Mixdown Solo, las señales del canal de entrada individualizado se envían al bus Stereo mediante Stereo Out y las salidas Control Room. Los canales de entrada desindividualizados se enmudecen y sus indicadores del botón [ON] parpadean (a menos que Solo Safe esté activado). En este modo, solamente pueden individualizarse los canales de entrada direccionados a Stereo Out. Los canales de entrada desactivados se activan provisionalmente al individualizarse.

**SEL MODE:** Determina el modo Solo Select: Mix Solo o Last Solo. En el modo Mix Solo, puede individualizar simultáneamente cualquier número de canales. En el modo Last Solo, sólo puede individualizar un canal a la vez.

**LISTEN:** Determina el origen de la señal Solo del canal de entrada: Pre Fader o After Pan. Este parámetro no afecta al modo Mixdown Solo. Los canales de salida están fijos en After Pan.

**SOLO TRIM:** Se utiliza para recortar el nivel de la señal Solo. Este parámetro no afecta al modo Mixdown Solo.

**SOLO SAFE CHANNEL:** Para el modo Mixdown Solo, los canales de entrada pueden configurarse individualmente para que no se enmudezcan al individualizar otros canales de entrada. Utilice los botones [SEL], los botones del cursor o la rueda Parameter para seleccionar los botones SOLO SAFE CHANNEL. Utilice los botones [ENTER] o INC/DEC para ajustar Solo Safe para cada canal de entrada. Estos ajustes no afectan al modo Recording Solo. Puede borrar todos los ajustes Solo Safe seleccionando el botón ALL CLEAR y pulsando [ENTER].

## Emparejar canales

Los canales Input, las salidas Bus y los envíos Aux se pueden emparejar para la operación en estéreo. Los canales Input se pueden emparejar horizontalmente, es decir, con los canales pares e impares adyacentes en la misma capa (por ejemplo, 1-2, 3-4, 5-6, etc.) o verticalmente, es decir, los canales equivalentes en capas adyacentes (por ejemplo, 1-25, 2-26, 49-73, 50-74, etc.). Las salidas Bus y los envíos Aux sólo se pueden emparejar horizontalmente.

### Emparejar canales utilizando los botones [SEL]

El emparejado horizontal sólo se puede ajustar utilizando los botones [SEL].

- 1 **Utilice los botones LAYER para seleccionar la capa que contenga los canales que desee emparejar.**
- 2 **Manteniendo pulsado el botón [SEL] del primer canal, pulse el botón [SEL] del segundo canal.**

Los ajustes del primer canal se copian en el segundo canal y los canales se emparejan. El indicador del botón [SEL] del canal seleccionado se ilumina, mientras que el indicador del botón [SEL] del otro canal parpadea.

También puede emparejar los envíos Aux utilizando los botones AUX SELECT.

Para cancelar un emparejamiento, manteniendo pulsado el botón [SEL] del primer canal, pulse el botón [SEL] del segundo canal.

Se copian los siguientes parámetros de canal, y se controlan conjuntamente, cuando los canales están emparejados: Los parámetros de Fader, On/Off, Insert On/Off, Aux On/Off, Aux Send Level, Aux Pre/Post, Gate, los parámetros de Compressor, los parámetros de EQ, grupo Fader, grupo Mute, grupo EQ, grupo Comp, Solo, Solo Safe, el botón [AUTO], Fade Time, Recall Safe, Bus to Stereo On/Off, Bus to Stereo Level.

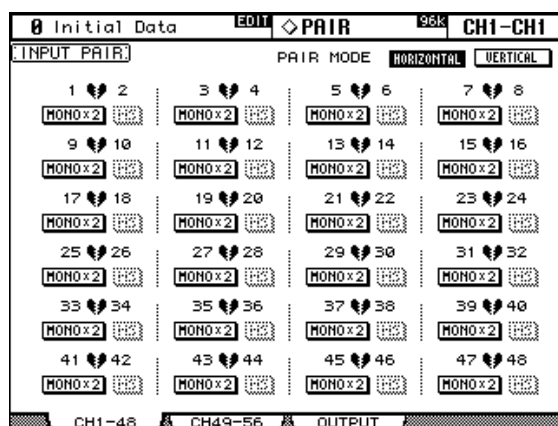
No se copian los siguientes parámetros de canal, ni se controlan conjuntamente, cuando los canales están emparejados: Input Patch, Insert Patch, Output Patch, Comp Position, Phase, Delay On/Off, Delay Time, Delay Feedback, Delay Mix, Routing, Pan, Follow Pan, Surround Pan, Bus to Stereo Pan, Aux Send Pan, Balance, Attenuator.

### Emparejar canales utilizando las páginas Pair

El emparejamiento horizontal y vertical se puede ajustar en las páginas Pair.

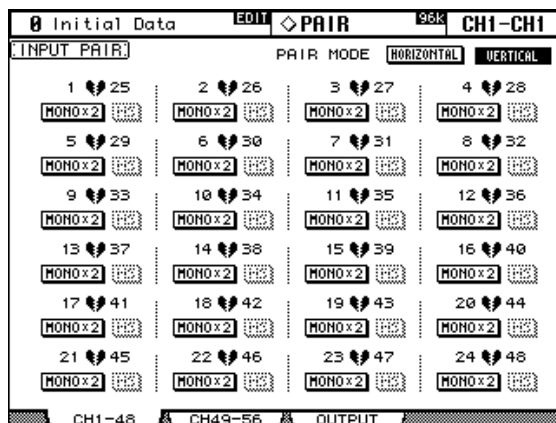
- 1 **Utilice el botón DISPLAY ACCESS [PAIR] para localizar las páginas Pair.**

Los parámetros Pair para los 56 canales de entrada se dividen en dos páginas. A continuación se muestra la página Pair del canal de entrada 1–48. La disposición de la otra página es la misma.

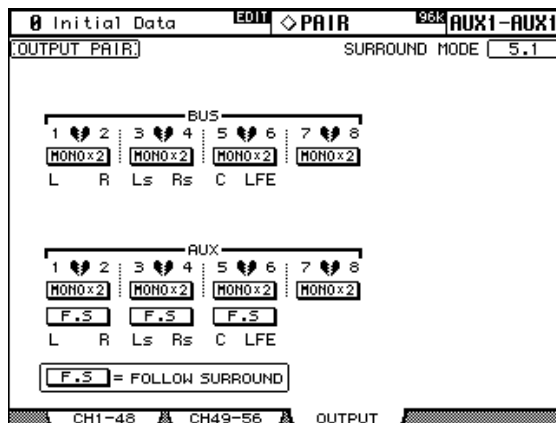


- 2 Para ajustar el modo Pair, seleccione los botones PAIR MODE HORIZONTAL o VERTICAL y pulse [ENTER].

El modo Pair se puede ajustar independientemente para los canales de entrada 1–48 y los canales de entrada 49–56. A continuación se muestra la página Pair del canal de entrada 1–48 en el modo Vertical.



Los parámetros Pair para las salidas Bus y los envíos Aux aparecen en la página Output Pair.



- 3 Utilice los botones del cursor o la rueda Parameter para seleccionar los botones de emparejamiento del canal, y pulse [ENTER] para realizar o romper pares.

Los canales de entrada y salida también se puede seleccionar utilizando los botones LAYER y [SEL].

Aparecerá un cuadro de diálogo con opciones para copiar los ajustes del primer canal al segundo canal, del segundo canal al primer canal y para reajustar ambos canales con sus ajustes iniciales. Seleccione la opción pertinente y pulse [ENTER].

En otras páginas, los canales emparejados tienen un icono con forma de corazón, o una barra inclinada entre sus números de canal.

Cuando se emparejan los canales de entrada, la decodificación MS puede utilizarse para decodificar señales desde micrófonos distribuidos como pares de MS. La decodificación MS se ajusta en las páginas Pair del canal de entrada. Se puede activar y desactivar para cada par de canales utilizando los botones MS.

En la página Output Pair se visualiza el modo Surround seleccionado actualmente (es decir, Stereo, 3-1, o 5.1), que se puede ajustar en la página Surround Mode (consulte la página 69). Cuando se selecciona un modo Surround distinto al Stereo, los nombres de los canales Surround aparecen debajo de los pares de botones Bus Out y Aux Send, como se muestra en la siguiente tabla.

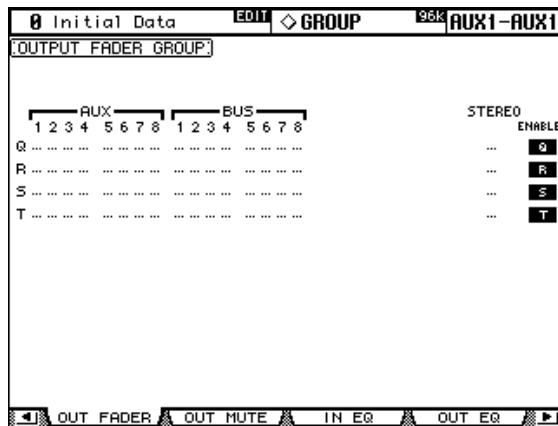
Modo Surround	Bus Out/Aux Send					
	1	2	3	4	5	6
3-1	L	R	C	S	—	—
5.1	L	R	Ls	Rs	C	LFE

Cuando se selecciona un modo Surround distinto a Stereo, los envíos Aux se pueden ajustar para que siga la misma panoramización surround del canal de entrada que se aplica a las salidas Bus, lo que es útil para alimentar las señales de canal Surround a los procesadores de efectos externos. Se activa y desactiva utilizando los botones F.S que aparecen debajo de los botones Aux Send Pair. Cuando un par de envíos Aux se ajustan para seguir Surround Pan, sus botones Aux Send Pair no están disponibles y sus parámetros Aux Pan (consulte la página 85) no están disponibles.

## Agrupar deslizzadores del canal de salida

Bus Out, Aux Send y los deslizzadores de Stereo Out se pueden agrupar, permitiéndole controlar el nivel de varios canales de salida simultáneamente. Hay cuatro grupos de deslizzadores de canales de salida: Q, R, S, y T.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [GROUP]** para localizar la página **Output Fader Group** .



- 2 Pulse el botón **LAYER [MASTER]**.
- 3 Utilice los botones de cursor **Up/Down** para seleccionar los grupos de deslizzadores **Q–T**.
- 4 Utilice los botones **[SEL]** para añadir y eliminar deslizzadores de canal de salida de y hacia el grupo seleccionado.

Cuando un canal de salida se añade a un grupo, se ilumina su indicador del botón **[SEL]**.

**ENABLE:** Estos botones se utilizan para activar y desactivar los grupos.

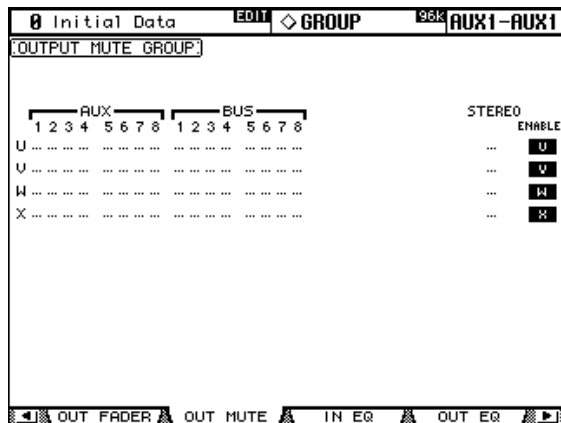
Puede desactivar temporalmente un grupo Fader para definir ajustes a deslizzadores individuales tocando dos o más deslizzadores en el grupo, o utilizando el deslizzador mientras mantiene pulsado su botón **[SEL]**.

Los grupos de deslizzadores sólo están activados en el modo Fader. Consulte “Seleccionar modos Fader” en la página 35 para más información.

## Agrupar Mutes de canales de salida (ON/OFF)

Bus Out, Aux Send, Matrix Send y los Mutes de Stereo Out se pueden agrupar, permitiéndole enmudecer varios canales de salida simultáneamente. Hay cuatro grupos de Mutes de canales de salida: U, V, W y X.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [GROUP]** para localizar la página **Output Mute Group** .



- 2 Pulse el botón **LAYER [MASTER]**.
- 3 Utilice los botones de cursor **Up/Down** para seleccionar los grupos **Mute U-X**.  
El grupo seleccionado se destaca con un cuadro de cursor intermitente.
- 4 Utilice los botones **[SEL]** para añadir y eliminar canales de salida de y hacia el grupo seleccionado.

Cuando un canal de salida se añade a un grupo Mute, se ilumina su indicador del botón **[SEL]**.

**ENABLE:** Estos botones se utilizan para activar y desactivar los grupos.

Los grupos Mute pueden contener una combinación de canales que están activados y canales que están desactivados.

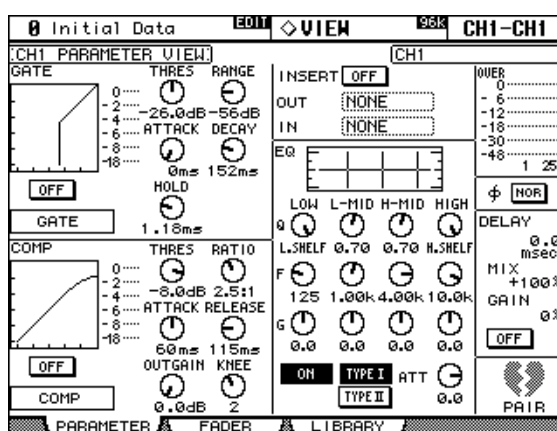
## Visualizar ajustes de parámetros de canal

El ajuste de parámetro del canal de entrada actualmente seleccionado, Bus Out, Aux Send o Stereo Out se puede visualizar y ajustar en las páginas Parameter View.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [VIEW]** para seleccionar la página **Parameter View**.
- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar Capas, y los botones **[SEL]** para seleccionar canales.
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, y los botones **[ENTER]** para ajustarlos.

### Canales de entrada

Se trata de la página Parameter View para los canales de entrada.



**GATE:** El siguiente parámetro Gate para el canal de entrada seleccionado se puede ajustar a: Gate On/Off, Threshold, Range, Attack, Decay y Hold. El contador GR indica la reducción de gain que se aplica con Gate. También se visualiza la curva de compuerta y el tipo de compuerta. Consulte “Canales de entrada de compuerta” en la página 60 para más información.

**COMP:** El siguiente parámetro Compressor para el canal seleccionado se puede ajustar a: Comp On/Off, Threshold, Ratio, Attack, Release, Gain, y Knee. El contador GR indica la reducción de gain que se aplica con Compressor. También se visualiza la curva de compresor y el tipo de compresor. Consulte “Comprimir canales” en la página 98 para más información.

**INSERT:** El Insert del canal seleccionado se puede activar y desactivar y se le pueden aplicar patches. Consulte “Utilizar Inserts” en la página 96 para más información.

**EQ:** El EQ y el Attenuator del canal seleccionado se puede ajustar a. También se visualiza la curva de EQ del canal de entrada seleccionado. Consulte “Utilizar EQ” en la página 92 para más información.

**Contadores:** Indican los niveles del canal seleccionado actualmente, así como su equivalente horizontal o vertical.

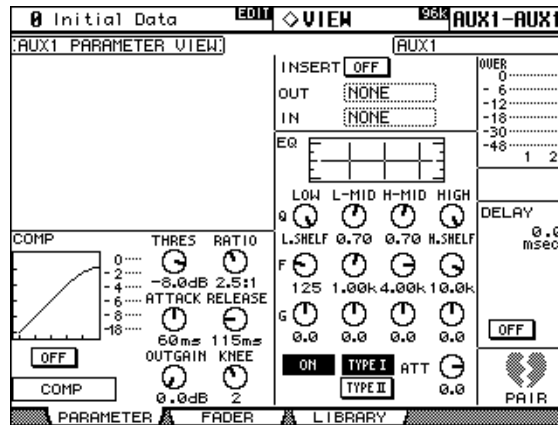
**Phase:** La fase de señal del canal de entrada seleccionado se puede invertir. Consulte “Invertir la fase de señal” en la página 59 para más información.

**DELAY:** Se puede ajustar la función Delay del canal actualmente seleccionado. Consulte “Retardar señales de canal” en la página 102 para más información.

**PAIR:** Este icono con forma de corazón indica si los canales están emparejados o no. Consulte “Emparejar canales” en la página 105 para más información.

### Canales de salida

Es la página Parameter View para las salidas Bus, los envíos Aux y Stereo Out. Los parámetro son los mismos que para la página Input Channel Parameter View, menos las secciones GATE y Phase y los parámetros DELAY MIX y FB GAIN. El parámetro de ajustes de los canales izquierdo y derecho de los Stereo Out se puede visualizar individualmente. Utilice los botones [SEL] para cambiar entre los canales izquierdo y derecho.



### Visualizar ajustes de deslizadores de canal

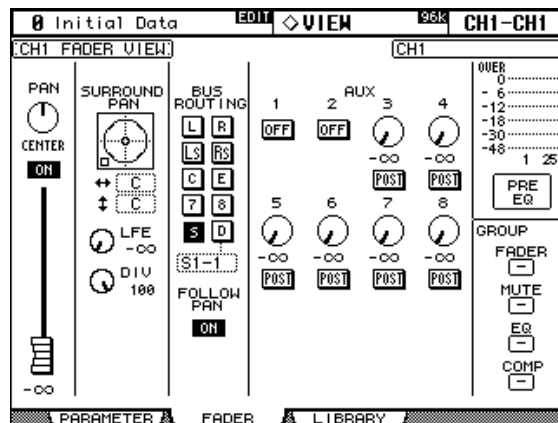
Los ajustes relacionados con el deslizador del canal de entrada seleccionado, Bus Out, Aux Send, o Stereo Out se pueden visualizar y ajustar en las páginas Fader View.

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [VIEW] para seleccionar la página Fader View.
- 2 Utilice los botones LAYER para seleccionar Capas, y los botones [SEL] para seleccionar canales.
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y los botones [ENTER] para ajustarlos.

Los controles y Balance actualmente seleccionado se pueden ajustar al centro pulsando [ENTER] mientras estén seleccionados.

### Canales de entrada

Se trata de la página Fader View para los canales de entrada.



**PAN:** Es el parámetro Pan seleccionado en el canal de entrada. Consulte “Panoramizar canales de entrada” en la página 67 para más información.

**ON/OFF:** Es el parámetro On/Off del canal de entrada seleccionado. Consulte “Enmudecer canales de entrada (ON/OFF)” en la página 63 para más información.

**Fader:** Indica la posición del deslizador del canal de entrada seleccionado. El mando Fader aparece destacados cuando se ajusta el deslizador a 0.0 dB. La posición del deslizador se visualiza numéricamente debajo del deslizador. Consulte “Ajustar niveles del canal de entrada” en la página 65 para más información.

**SURROUND PAN:** Los parámetros de panoramización Surround para el canal de entrada seleccionado se visualiza cuando se selecciona un modo Surround distinto a Stereo. Consulte “Utilizar Surround Pan” en la página 69 para más información.

**BUS ROUTING:** Esta sección contiene los botones Routing y Follow Pan para los botones seleccionados para el canal de entrada. Consulte “Direccionar los canales de entrada” en la página 66 para más información. También se puede ajustar el patch de salida Direct Out. Consulte “Aplicar patches alas salidas direct” en la página 56 para más información.

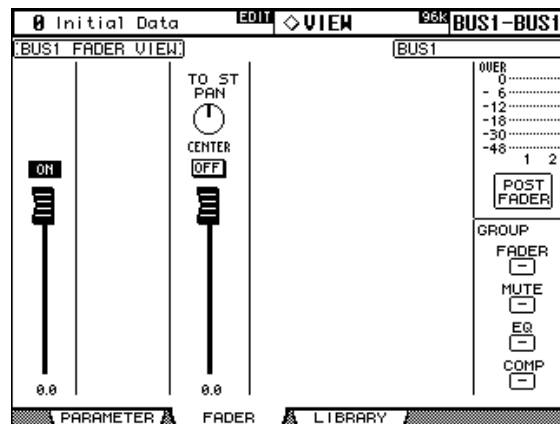
**AUX:** Se trata de los parámetros Aux Send Level, On/Off y Pre/Post del canal seleccionado. Con un control giratorio seleccionado, Aux Send se pueden activar y desactivar pulsando [ENTER]. Consulte “Envíos Aux” en la página 80 para más información.

**Contadores:** Indican los niveles del canal de entrada seleccionado actualmente, así como su equivalente horizontal o vertical. La posición Metering se visualiza debajo de ellos.

**GROUP:** Estos botones indican en qué deslizador, Mute, ecualizador o grupo de compresor, en su caso, se encuentra el canal de entrada seleccionado.

## Salidas Bus

Se trata de la página Fader View para las salidas Bus.



**ON/OFF:** Es el parámetro On/Off de la salida Bus seleccionado. Consulte “Enmudecer salidas Bus (ON/OFF)” en la página 78 para más información.

**Fader:** Indica la posición del deslizador del bus de salida seleccionado. El mando Fader aparece destacados cuando se ajusta el deslizador a 0.0 dB. La posición del deslizador se visualiza numéricamente debajo del deslizador. Consulte “Ajustar los niveles de salida Bus” en la página 78 para más información.

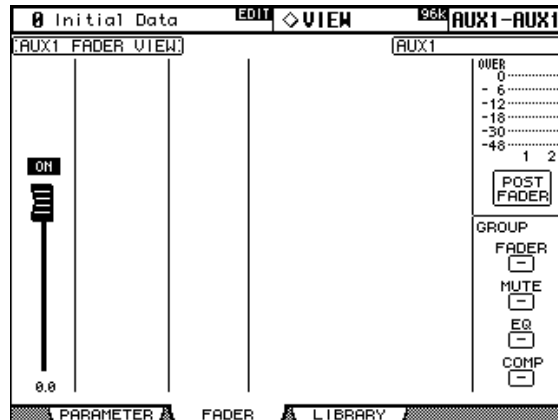
**TO ST PAN, ON/OFF & Deslizador:** Son los parámetros Bus Out to Stereo Out Pan, On/Off, y Fader del Bus Out seleccionado. El mando Fader aparece destacados cuando se ajusta el deslizador a 0.0 dB. La posición del deslizador se visualiza numéricamente debajo del deslizador. Consulte “Enviar salidas Bus a Stereo Out” en la página 79 para más información.

**Contadores:** Indican los niveles del Bus Out seleccionado y su equivalente. La posición Metering se visualiza debajo de ellos.

**GROUP:** Estos botones indican en qué deslizador, Mute, ecualizador o grupo de compresor, en su caso, se encuentra el Bus Out seleccionado.

### Envíos Aux

A continuación se encuentra la página Fader View para los envíos Aux.



**ON/OFF:** Es el parámetro On/Off del Aux Send actualmente seleccionado. Consulte “Páginas Aux Send” en la página 81 para más información.

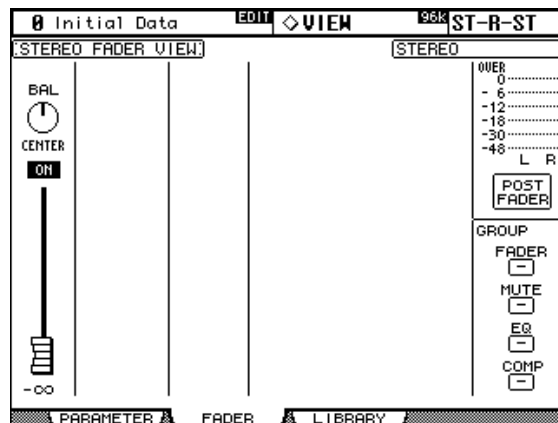
**Fader:** Indica la posición del deslizador del Aux Send seleccionado. El mando Fader aparece destacados cuando se ajusta el deslizador a 0.0 dB. La posición del deslizador se visualiza numéricamente debajo del deslizador. Consulte “Ajustar los niveles Aux Send Master” en la página 87.

**Contadores:** Indican los niveles del Aux Send seleccionado y su equivalente. La posición Metering se visualiza debajo de ellos.

**GROUP:** Estos botones indican en qué deslizador, Mute, ecualizador o grupo de compresor, en su caso, se encuentra el Aux Send seleccionado.

### Stereo Out

A continuación se encuentra la página Fader View para Stereo Out. Los ajustes de los canales izquierdo y derecho de los Stereo Out se puede visualizar individualmente. Utilice el botón [SEL] STEREO para cambiar entre los canales izquierdo y derecho.



**BAL:** Es el parámetro Balance para Stereo Out. Consulte “Balancear Stereo Out” en la página 76 para más información.

**ON/OFF:** Es el parámetro On/Off del Stereo Out seleccionado. Consulte “Enmudecer Stereo Out (ON/OFF)” en la página 75 para más información.

**Fader:** Indica la posición del deslizador de Stereo Out. El mando Fader aparece destacados cuando se ajusta el deslizador a 0.0 dB. La posición del deslizador se visualiza numéricamente debajo del deslizador. Consulte “Ajustar el nivel de Stereo Out” en la página 75 para más información.

**Contadores:** Estos metros indican los niveles de Stereo Out. La posición Metering se visualiza debajo de ellos.

**GROUP:** Estos botones indican en qué deslizador, Mute, ecualizador o grupo de compresor, en su caso, se encuentra el Stereo Out seleccionado.

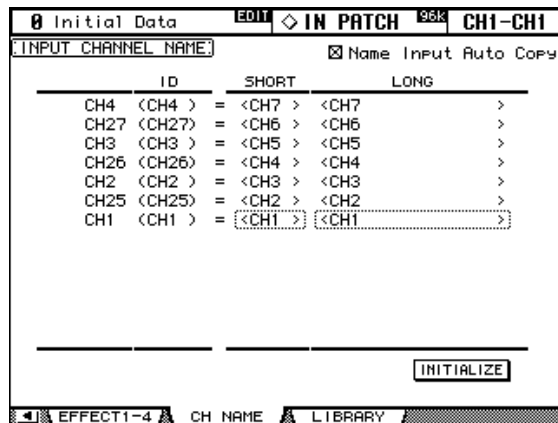
## Dar nombre a los canales

Puede especificar nombres largos y cortos para los canales de entrada, salidas Bus, envíos Aux y Stereo Out de la siguiente forma.

En la página 216 encontrará una lista de los nombres de canal de entrada inicial; en la página 217 encontrará los nombres del canal de salida.

### Canales de entrada

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [INPUT PATCH]** para localizar la página **Input Channel Name**.



- 2 Utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, o los botones **LAYER** y **[SEL]** para seleccionar los canales de entrada.

Cuando se selecciona el modo de emparejamiento Vertical Input Channel, los canales de entrada aparecen en orden de equivalentes verticales, por ejemplo, CH1, CH25, CH2, CH26, etcétera.

- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar el nombre largo o corto del canal de entrada y pulse **[ENTER]**.

Cuando aparezca la ventana Title Edit, edite el nombre del canal de entrada y pulse OK cuando haya terminado. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 32 para más información.

Puede reiniciar todos los nombres del canal de entrada a sus valores iniciales pulsando el botón **INITIALIZE**.

## Canales de salida

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH]** para localizar la página **Output Channel Name**.

ID	SHORT	LONG
AUX7 (AUX7)	<AUX7>	<AUX7 >
AUX6 (AUX6)	<AUX6>	<AUX6 >
AUX5 (AUX5)	<AUX5>	<AUX5 >
AUX4 (AUX4)	<AUX4>	<AUX4 >
AUX3 (AUX3)	<AUX3>	<AUX3 >
AUX2 (AUX2)	<AUX2>	<AUX2 >
AUX1 (AUX1)	<AUX1>	<AUX1 >

**INITIALIZE**

- 2 Utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, o los botones **MASTER LAYER** y **[SEL]** para seleccionar los canales de salida.
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar el nombre largo o corto del canal de salida y pulse **[ENTER]**.

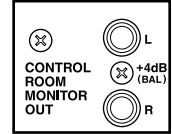
Cuando aparezca la ventana **Title Edit**, edite el nombre del canal de salida y pulse **OK** cuando haya terminado. Consulte “Ventana **Title Edit**” en la página 32 para más información.

Puede reiniciar todos los nombres del canal de salida a sus valores iniciales pulsando el botón **INITIALIZE**.

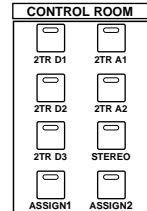
# 12 Monitorización y réplica

## Monitorización de la habitación de control

El CONTROL ROOM MONITOR OUT utiliza jacks phone de 1/4 pulgadas, nivel nominal +4 dB. Normalmente se utiliza para enviar señales a los monitores principales de la habitación de control.



El origen de la señal Control Room Monitor se selecciona utilizando los botones CONTROL ROOM.



**[2TR D1]:** Selecciona 2TR IN DIGITAL AES/EBU 1.

**[2TR D2]:** Selecciona 2TR IN DIGITAL COAXIAL 2.

**[2TR D3]:** Selecciona 2TR IN DIGITAL COAXIAL 3.

**[2TR A1]:** Selecciona 2TR IN ANALOG 1.

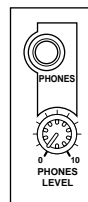
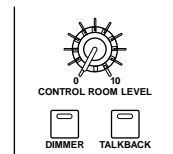
**[2TR A2]:** Selecciona 2TR IN ANALOG 2.

**[STEREO]:** Selecciona Stereo Out.

**[ASSIGN 1]:** Selecciona el canal de salida asignado a este botón en la página Control Room Setup. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 116.

**[ASSIGN 2]:** Selecciona el canal de salida asignado a este botón en la página Control Room Setup. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 116.

El nivel de la señal Control Room Monitor puede ajustarse utilizando el control CONTROL ROOM LEVEL. El botón [DIMMER] activa la función Dimmer, que atenúa las señales Control Room Monitor y Surround Monitor según la cantidad especificada en la página Control Room Setup (página 116). La función Dimmer se activa automáticamente al activar las funciones Talkback u Oscillator.

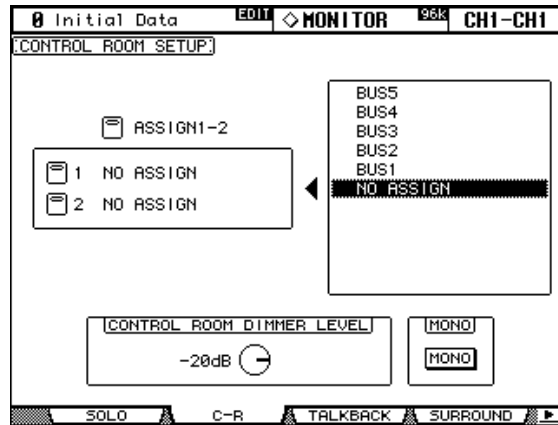


La señal Control Room Monitor se envía también al jack PHONES, cuyo nivel se ajusta utilizando el control PHONES LEVEL.

### Monitorización de la habitación de control

La monitorización de la habitación de control se configura en la página Control Room Setup.

- 1 Utilice el botón **MONITOR [DISPLAY]** para localizar la página **Control Room Setup**.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los botones **ASSIGN** en el cuadro de la izquierda, y utilice la rueda **Parameter** para seleccionar un canal de salida en el cuadro de la derecha.

Puede asignar salidas Bus o envíos Aux a los botones [ASSIGN 1] y [ASSIGN 2].

- 3 Pulse **[ENTER]** para asignar el canal de salida seleccionado.

Una vez asignado, el canal de salida seleccionado aparece marcado en el cuadro de la derecha.

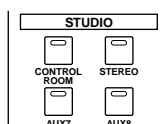
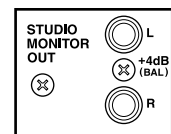
Los otros parámetros de esta página son los siguientes.

**CONTROL ROOM DIMMER LEVEL:** Esto determina la atenuación aplicada por la función Dimmer a las señales Control Room Monitor y Surround Monitor. Utilice los botones del cursor para seleccionarlo, y la rueda **Parameter** o los botones **INC/DEC** para ajustarlo.

**MONO:** Este botón se utiliza para cambiar la señal Control Room Monitor a mono.

### Monitorización en estudio

El **STUDIO MONITOR OUT** utiliza jacks phone de 1/4 pulgadas, nivel nominal +4 dB. . Normalmente se utiliza para conectarse a sistemas de monitorización en el estudio.



El origen de la señal Studio Monitor se selecciona utilizando los botones **STUDIO**.

**[CONTROL ROOM]:** Selecciona el monitor de la habitación de control.

**[STEREO]:** Selecciona Stereo Out.

**[AUX 7]:** Selecciona Aux Send #7.

**[AUX 8]:** Selecciona Aux Send #8.



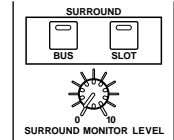
El nivel de la señal Studio Monitor puede ajustarse utilizando el control **STUDIO LEVEL**.

## Monitorización Surround

El 02R96 presenta unas completas funciones de monitorización surround, incluyendo un generador de interferencias pink para la configuración del altavoz, Bass Management, y mezcla.

Las páginas Surround explicadas en esta sección sólo están disponibles si ha seleccionado un modo Surround distinto al Stereo (consulte la página 69).

El origen de la señal Surround Monitor se selecciona utilizando los botones SURROUND. El botón [BUS] selecciona las salidas Bus como origen. El botón [SLOT] selecciona las entradas de las ranuras especificadas en la página Surround Monitor como la fuente. Las mezclas Surround de hasta cuatro grabadores multipistas se pueden monitorizar asignando entradas de ranura a los canales Surround Monitor (Consulte página 121) y seleccionando con el botón [SLOT]. El nivel de Surround Monitor puede ajustarse utilizando el control SURROUND MONITOR LEVEL.



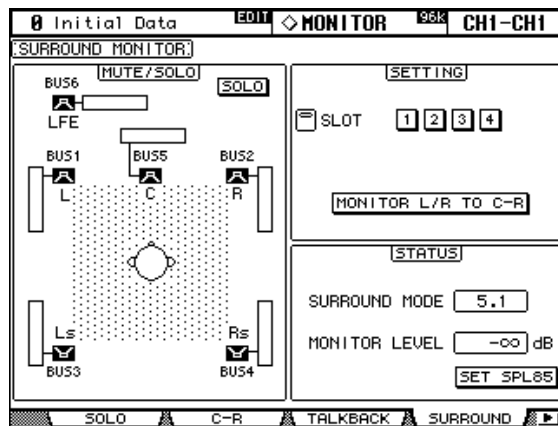
Los altavoces del monitor Surround pueden alinearse utilizando los parámetros individuales Attenuator y Delay de cada canal de monitor Surround. Además de los altavoces estándar izquierdos y derechos, el 02R96 acepta altavoces izquierdos 2 y derechos 2, con parámetros Attenuator y Delay independientes, para obtener un ambiente de control surround más difuso. Consulte “Configurar la monitorización Surround” en la página 118 para más información.

Los canales del monitor Surround pueden asignarse a las salidas Slot u Omni. Consulte “Aplicar patches de salida” en la página 54 para más información.

Los ajustes del monitor Surround pueden almacenarse en la biblioteca Surround Monitor, que contiene 1 memoria predefinida y 32 memorias de usuario. Consulte “Biblioteca Surround Monitor” en la página 130 para más información.

La monitorización surround general se realiza en la página Surround Monitor.

**1 Utilice el botón MONITOR [DISPLAY] para localizar la página Surround Monitor.**



**2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.**

El número de iconos de altavoz y contadores mostrados en la página Surround Monitor depende del modo Surround seleccionado actualmente. Los contadores indican los niveles de señal Bus Out.

**MUTE/SOLO:** Estos parámetros se utilizan para enmudecer y reproducir en solitario canales Surround. Un canal Surround está activado si el icono de su altavoz está iluminado. Los iconos del altavoz pueden seleccionarse utilizando los botones del cursor. Si SOLO está activado, los canales Surround pueden reproducirse por sí mismos seleccionando los iconos del altavoz y pulsando [ENTER].

**SETTING:** Estos botones se utilizan para seleccionar qué entradas de Slot se monitorizarán cuando se pulse el botón SURROUND [SLOT]. Se pueden asignar un máximo de cuatro ranuras, y las señales de cada ranura se mezclan. Puede asignar entradas de ranura individual a canales del monitor Surround en la página Surround Monitor Patch (consulte la página 121).

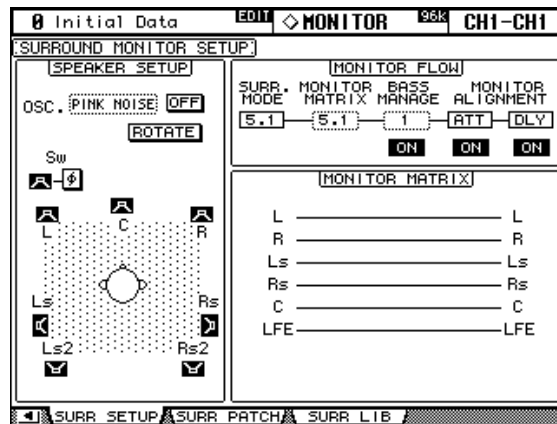
Cuando el botón MONITOR L/R to C-R está activado, los canales izquierdo y derecho del monitor Surround se envían a los monitores de la habitación de control. Esto resulta útil cuando desee utilizar los mismos altavoces izquierdo y derecho del monitor Surround y los monitores de la habitación de control.

**STATUS:** SURROUND MODE indica el modo Surround seleccionado actualmente, que se ajusta en la página Surround Mode (consulte la página 69). MONITOR LEVEL indica el ajuste de volumen del control SURROUND MONITOR LEVEL, que puede calibrarse a 85 dB SPL, el estándar cinematográfico para configurar los altavoces del monitor del canal Surround. Para hacerlo, envíe una interferencia pink desde el oscilador integrado (Consulte la página 118), ajuste el control SURROUND MONITOR LEVEL y los controles de volumen en los amplificadores del altavoz Surround Monitor de forma que la salida total sea de 85 dB SPL, y a continuación pulse el botón SET SPL85. La indicación MONITOR LEVEL visualizará el ajuste de volumen relativo a 85 dB SPL. Pulse de nuevo el botón SET SPL85 para volver a la indicación de volumen normal.

### Configurar la monitorización Surround

La monitorización Surround, incluyendo la instalación de los altavoces, la matriz del monitor, Bass Management, y la alineación del monitor, se configura en la página Surround Monitor Setup.

- 1 Utilice el botón MONITOR [DISPLAY] para localizar la página Surround Monitor Setup.



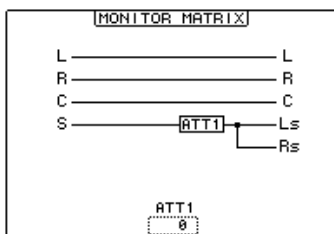
- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

**SPEAKER SETUP:** Estos parámetros sirven para ajustar el balance de volumen de los altavoces del monitor Surround. Seleccione el parámetro OSC (Oscilador) y seleccione entre PINK NOISE, 500-2K (interferencia pink desde 500 Hz a 2 kHz BPF), 1K (onda sinusoidal de 1 kHz), o 50 Hz (onda sinusoidal de 50 Hz). Utilice el botón ON/OFF para activar y desactivar el oscilador. Si está activado, el oscilador envía una señal de -20 dB a los canales Surround cuyos iconos están resaltados. Puede activar y desactivar la salida del oscilador para los altavoces individualmente. Los iconos del altavoz pueden seleccionarse utilizando los botones del cursor o los botones Bus Out [SEL] de la capa maestra. La fase de señal del canal LFE puede invertirse utilizando el botón SW Phase. Si ROTATE está activado, cada altavoz envía la señal del oscilador por turnos en sentido horario (señal de 3 segundos, pausa de 2 segundos).

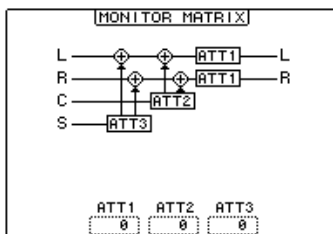
**SURR. MODE:** Indica el modo Surround seleccionado actualmente, que se ajusta en la página Surround Mode (consulte la página 69).

**MONITOR MATRIX:** Se utiliza para seleccionar la matriz del monitor Surround. En el modo 5.1 Surround, puede seleccionar 5.1, 3-1, o ST. En el modo 3-1 Surround, puede seleccionar 3-1 o ST. Los parámetros ATT se pueden utilizar para atenuar señales del canal Surround individual. Los diagramas siguientes, que muestran las matrices de monitor disponibles en cada modo Surround, se visualizan al seleccionar este parámetro.

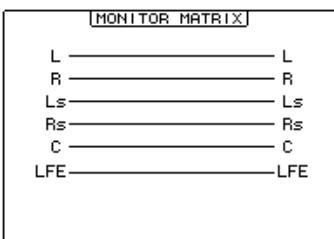
De 3-1 a 3-1



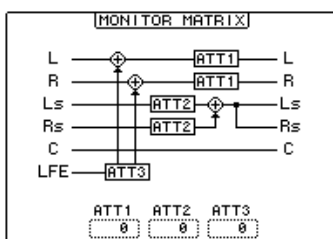
De 3-1 a ST



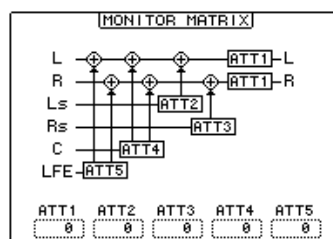
De 5.1 a 5.1



De 5.1 a 3-1



De 5.1 a ST



**BASS MANAGE:** Este parámetro se utiliza para seleccionar los cinco modos Bass Management predefinidos. Utilice el botón ON/OFF para activar y desactivar Bass Management. La siguiente tabla muestra los valores de parámetro predefinidos de Bass Management (“w/BS” significa con Bass Management). Los predefinidos utilizan altavoces SMALL.

#	Predefinidos Título	Parámetros				
		HPF	LPF1	LPF2	ATT	AMP
1	DVD Mix w/BS	80-12	80-24	80-24	0	10
2	DVD Author w/BS	80-12	120-42	80-24	0	10
3	Film Mix w/BS	80-12	80-24	80-24	-3	10
4	Film Author w/BS	80-12	120-42	80-24	-3	10
5	Bypass	THRU	THRU	MUTE	0	0

Si utiliza la matriz del monitor 3-1, incluso con películas, utilice los predefinidos 1 y 2, ya que los predefinidos 3 y 4 pueden no proporcionar una monitorización correcta.

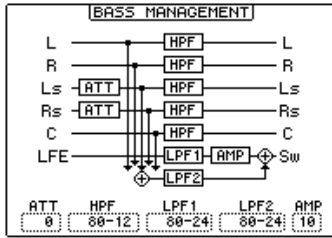
Los parámetros de Bass Management se pueden ajustar de la siguiente manera.

Parámetro	Intervalo
HPF	THRU, 80-12, 80-12L, 80-24, 80-24L
LPF1	THRU, 80-24, 80-24L, 120-42
LPF2	THRU, 80-24, 80-24L, MUTE
ATT	De 0 a -12 dB (intervalos de 1 dB)
AMP	De 0 a +12 dB (intervalos de 1 dB)

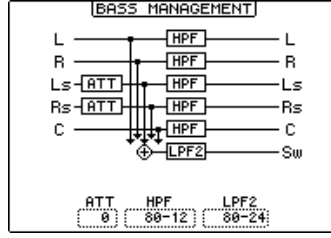
“80-12” significa una frecuencia de corte de 80 Hz y una respuesta de filtro de -12 dB/octavas. “L” significa filtro Linkwitz. Otros filtros son Butterworth.

Los siguientes diagramas muestran la configuración de Bass Management para cada ajuste de la matriz del monitor, con Bass Management activado y desactivado.

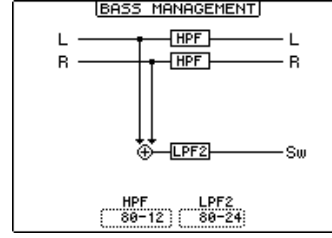
5.1 ON



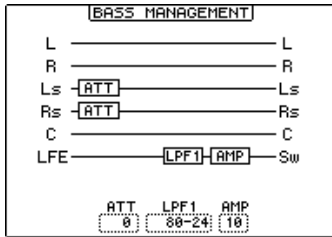
3-1 ON



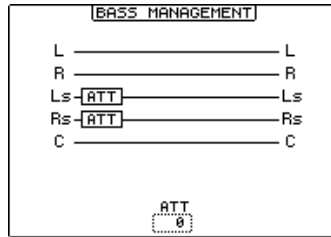
ST ON



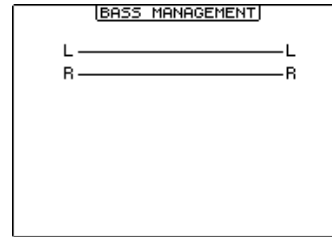
5.1 OFF



3-1 OFF

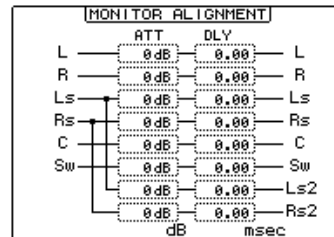


ST OFF



**MONITOR ALIGNMENT ATT & DLY ON/OFF:**

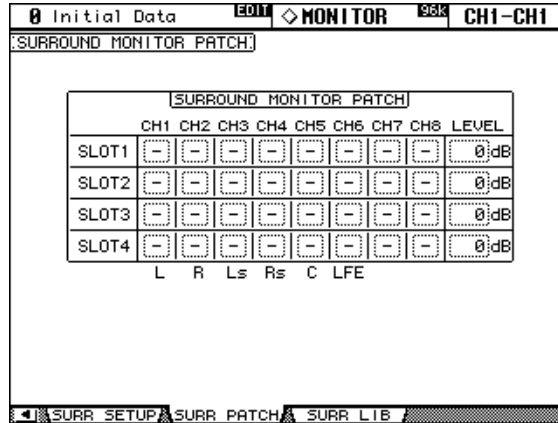
Estos botones se utilizan para activar y desactivar los parámetros Monitor Alignment Attenuator y Delay de todos los altavoces Surround. El diagrama MONITOR ALIGNMENT y los parámetros Surround Channel Attenuator y Delay, que se visualizan cuando se selecciona alguno de estos botones, permiten alinear los altavoces del monitor surround atenuando y retardando los canales Surround según convenga. Los parámetros del atenuador pueden oscilar entre -12 dB y +12 dB, en incrementos de 0,1 dB. Los parámetros de retardo pueden oscilar entre 0 y 30,0 msec, en incrementos de 0,02 msec.



### Asignar entradas de ranura a canales Surround

Puede asignar entradas de ranura individual a canales de monitor Surround, de la forma siguiente.

- 1 Utilice el botón **MONITOR [DISPLAY]** para localizar la página **Surround Monitor Patch**.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

**SLOT/CH:** Esta matriz de asignación se utiliza para asignar las Entradas 1–8 de cada una de las cuatro ranuras a los canales Surround Monitor 1–8. Cada entrada de ranura sólo puede asignarse a un canal Surround Monitor.

**LEVEL:** Estos parámetros se utilizan para ajustar el nivel de monitorización de cada ranura.

## Utilizar Talkback

La función Talkback distribuye la señal de micro Talkback a las salidas Studio Monitor y cualquier salida Slot u Omni especificada en la página Talkback Setup.



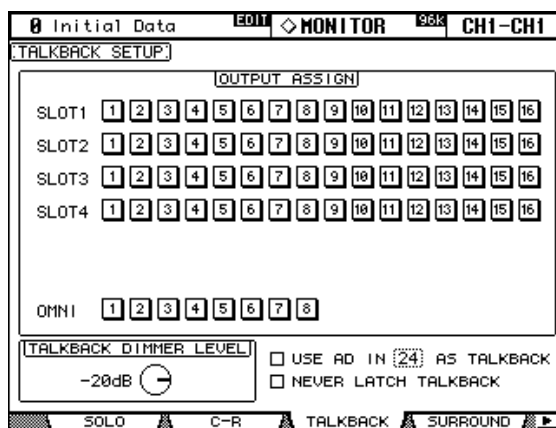
El control TALKBACK LEVEL ajusta el nivel del micrófono talkback integrado.



El botón [TALKBACK] tiene dos modos de operación: Si lo pulsa una vez (es decir, durante menos de 300 ms), se activa la función Talkback y permanece activada hasta liberar el botón. Éste es el modo Latched (este modo puede desactivarse en la página Talkback Setup). Si lo mantiene pulsado durante más tiempo, la función Talkback se activa pero se desactiva al liberar el botón. Éste es el modo Unlatched. El indicador del botón [TALKBACK] parpadea mientras la función Talkback está activa.

## Configuración de Talkback

- 1 Utilice el botón MONITOR [DISPLAY] para localizar la página Talkback Setup.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

**OUTPUT ASSIGN:** Estos botones se utilizan para asignar la señal de micro Talkback a las salidas Slot y Omni.

**TALKBACK DIMMER LEVEL:** Cuando la función Talkback está activada, determina la atenuación que se aplica a las fuentes de sonido asignadas a los monitores de estudios y seleccionado para Talkback.

**USE AD IN *x* AS TALKBACK:** Permite seleccionar una entrada AD como origen de señal Talkback. Utilice la casilla de verificación para activar y desactivar esta opción, y utilice el parámetro del número para especificar el número de la entrada AD. La señal de la entrada AD especificada se mezcla con la señal de micro Talkback. Baje TALKBACK LEVEL si no desea utilizar el micro Talkback.

**NEVER LATCH TALKBACK:** Esta opción permite desactivar la conmutación para la función Talkback.

# 13 Bibliotecas

## Acerca de las bibliotecas

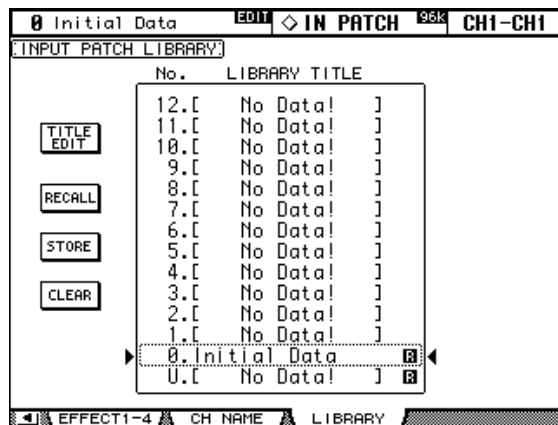
El 02R96 dispone de 10 bibliotecas para almacenar información de Automix, Effects, Channel, Input Patch, Output Patch, Bus to Stereo, Gate, Comp, EQ, y Surround Monitor. La información de las bibliotecas se puede almacenar en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando un volcado general MIDI (consulte la página 169).

## Funcionamiento general de las bibliotecas

Dado que la mayoría de las funciones de biblioteca son las mismas para cada biblioteca, en vez de explicarlas varias veces, las explicaremos solamente aquí para una mayor concisión.

### 1 Localice las distintas páginas de biblioteca de la forma explicada en las siguientes secciones.

La página Input Patch Library mostrada a continuación se utiliza aquí con finalidades explicativas.



### 2 Utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar las memorias.

La memoria está seleccionada si aparece en el interior del cuadro punteado.

### 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los siguientes botones de página.

**TITLE EDIT:** Para editar el título de la memoria seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER]. Cuando aparezca la ventana Title Edit, edite el título y pulse OK cuando haya terminado. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 32 para más información.

**RECALL:** Para recuperar el contenido de la memoria seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER]. Si la preferencia Recall Confirmation está activada, aparecerá una ventana de confirmación antes de recuperar el contenido.

**STORE:** Para almacenar los ajustes en la memoria seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER]. Cuando aparezca la ventana Title Edit, escriba un título y pulse OK. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 32 para más información. Puede evitar que aparezca la ventana Title Edit desactivando la preferencia Store Confirmation en la página 199.

**CLEAR:** Para borrar el contenido y el título de la memoria seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER]. Aparecerá una ventana de confirmación antes de borrar la memoria.

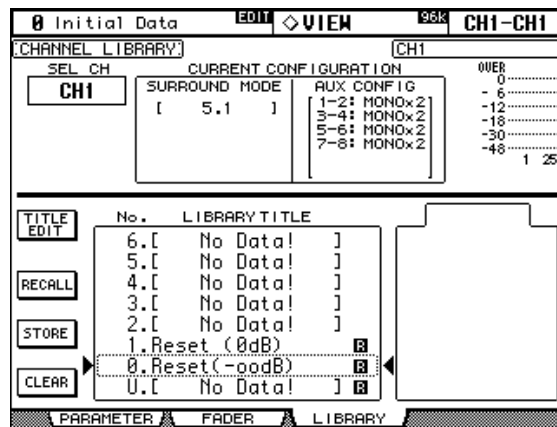
Las memorias predefinidas como de sólo lectura tienen un icono “R” junto a su nombre. No puede almacenar, borrar ni editar el título de estas memorias. Las memorias vacías tienen el título “No Data!” La memoria #0 es una memoria de sólo lectura, que puede recuperar para reiniciar los ajustes a sus valores iniciales.

La memoria #U es una memoria especial de sólo lectura que le permite deshacer y rehacer operaciones de recuperación y guardado de memorias. Después de recuperar una memoria, puede volver a la memoria recuperada anteriormente recuperando la memoria #U. Después de guardar una memoria, puede volver a sus contenidos anteriores recuperando la memoria #U. Puede rehacer cualquiera de estas operaciones de deshacer recuperando otra vez la memoria #U.

## Biblioteca del canal

Los ajustes de canal del canal de entrada, de Bus Out, de Aux Send, y de Stereo Out pueden almacenarse en la biblioteca de Canal, que contiene 2 memorias predefinidas y 127 memorias de usuario.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [VIEW]** para seleccionar la página **Channel Library**.



- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar Capas, y los botones **[SEL]** para seleccionar canales.

Al almacenar, los ajustes del canal seleccionado actualmente se almacenan en la memoria seleccionada. Al almacenar, los ajustes de la memoria seleccionada se aplican al canal seleccionado actualmente.

Solamente se pueden recuperar las memorias cuyo contenido corresponda al canal seleccionado actualmente. Por ejemplo, puede recuperar ajustes del canal de entrada en los canales de entrada, pero no en los envíos Aux. Cuando no coincidan la memoria seleccionada y el canal seleccionado actualmente, aparecerá un triángulo de aviso y la palabra “CONFLICT” en el cuadro STORED FROM.

La memoria predefinida #0, “Reset(−∞dB)”, reajusta todos los parámetros del canal seleccionado actualmente a sus valores iniciales y ajusta el nivel de canal a −∞ dB. La memoria predefinida #1, “Reset(0dB)”, también reinicia todos los parámetros, pero ajusta el nivel de canal a 0 dB (es decir, nominal).

**SEL CH:** Indica el canal seleccionado actualmente.

**CURRENT CONFIGURATION:** Si el canal seleccionado actualmente es un canal de entrada, se visualiza el modo Surround y la información de configuración Aux.

**Vúmetros:** Indican los niveles del canal de entrada seleccionado actualmente, así como su equivalente horizontal o vertical.

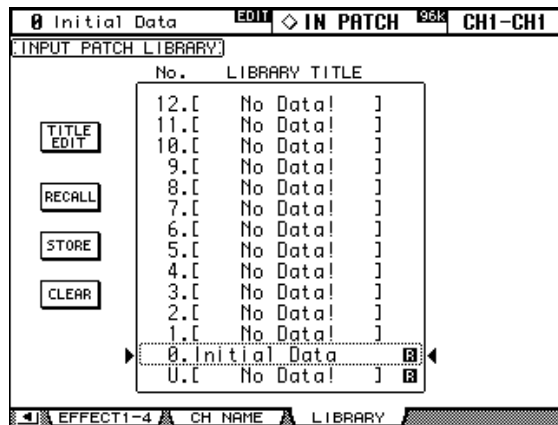
**STORED FROM:** Indica el canal cuyos ajustes fueron almacenados originalmente en la memoria seleccionada. Si el canal seleccionado actualmente es un canal de entrada, también se visualiza el modo Pan y la información de emparejamiento Aux.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 123.

## Biblioteca Input Patch

Los ajustes de patch de entrada pueden almacenarse en la biblioteca Input Patch, que contiene 1 memoria predefinida y 32 memorias de usuario. Consulte la página 52 para más información acerca de los ajustes de patch de entrada.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [INPUT PATCH]** para seleccionar la página Input Patch Library.



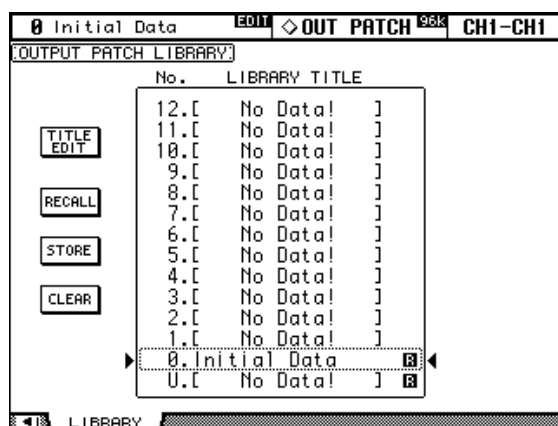
Al almacenar, los ajustes actuales de patch de entrada se almacenan en la memoria seleccionada.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 123.

## Biblioteca Output Patch

Los ajustes de patch de salida pueden almacenarse en la biblioteca Output Patch, que contiene 1 memoria predefinida y 32 memorias de usuario. Consulte la página 54 para más información acerca de los ajustes de patch de salida.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH]** para seleccionar la página Output Patch Library.



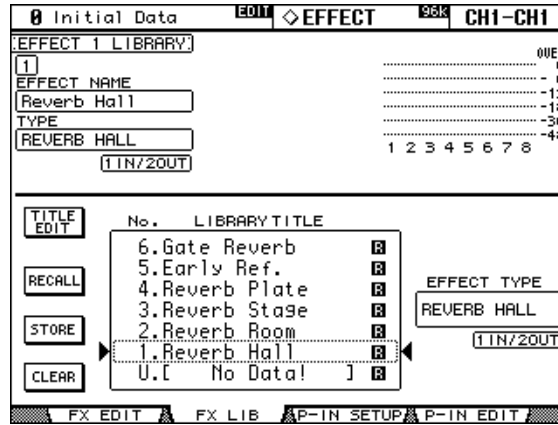
Al almacenar, los ajustes actuales de patch de salida se almacenan en la memoria seleccionada.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 123.

## Biblioteca Effects

Los ajustes de efectos pueden almacenarse en la biblioteca Effects, que contiene 52 memorias predefinidas y 76 memorias de usuario. Consulte la página 131 para más información acerca de la utilización de los efectos.

- 1 Utilice el botón EFFECTS/PLUG-INS [DISPLAY] para seleccionar la página Effect Library.



- 2 Pulse el botón EFFECTS/PLUG-INS [INTERNAL EFFECTS], y utilice los botones EFFECTS/PLUG-INS [1–4] para seleccionar los procesadores de efectos internos.

Al almacenar, los ajustes del procesador de efectos internos seleccionado actualmente, indicados en la esquina superior izquierda, se almacenan en la memoria seleccionada.

**EFFECT NAME:** Éste es el nombre de la memoria de efectos recuperada con anterioridad.

**TYPE:** Éste es el tipo de efectos utilizado en la memoria de efectos recuperada con anterioridad. A continuación se muestra su configuración de E/S.

**Vúmetros:** Indican los niveles de salida del procesador de efectos seleccionado actualmente. Hay ocho contadores de salida para los procesadores de efectos #1 y dos contadores de salida para los procesadores de efectos del #2 al #4.

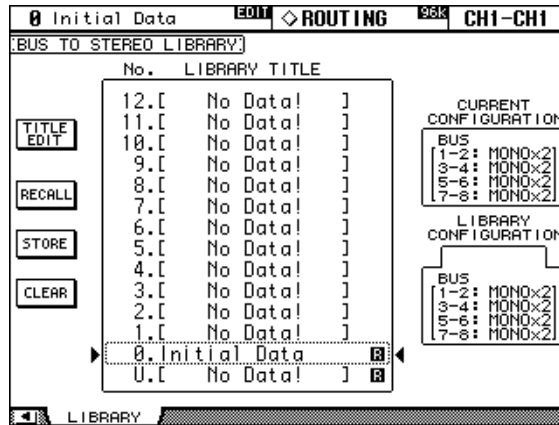
**EFFECT TYPE:** Éste es el tipo de efectos en la memoria seleccionada. A continuación se muestra su configuración de E/S.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 123.

## Biblioteca Bus to Stereo

Los ajustes de Bus to Stereo se pueden guardar en la biblioteca Bus to Stereo, que contiene 1 memoria predefinida y 32 memorias de usuario. Consulte la página 79 para más información acerca del direccionamiento de Bus to Stereo.

- 1 Utilice el botón **ROUTING [DISPLAY]** para seleccionar la página **Bus to Stereo Library**.



Al almacenar, los ajustes actuales de Bus Out a Stereo Out se almacenan en la memoria seleccionada.

**CURRENT CONFIGURATION:** La información de emparejamiento Bus Out para la configuración actual se visualiza aquí.

**LIBRARY CONFIGURATION:** La información de emparejamiento Bus Out de la configuración almacenada en la memoria seleccionada actualmente se visualiza aquí.

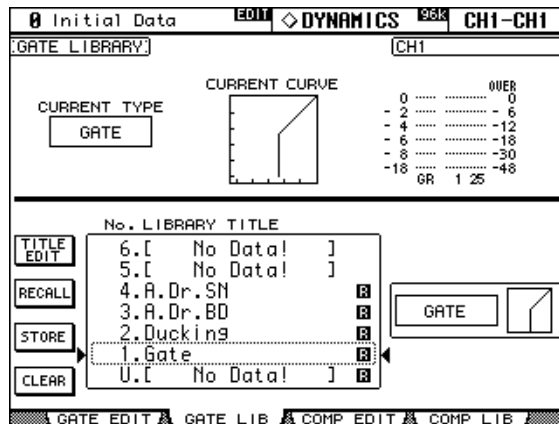
Sólo las memorias cuya configuración Bus Out coincida con la configuración actual se pueden recuperar. Cuando la configuración actual y la memoria seleccionada no coinciden, la palabra “CONFLICT” aparece en la casilla LIBRARY CONFIGURATION.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 123.

## Biblioteca Gate

Los ajustes de compuerta del canal de entrada pueden almacenarse en la biblioteca Gate, que contiene 4 memorias predefinidas y 124 memorias de usuario. Consulte la página 60 para más información acerca de los canales de entrada de compuerta.

- 1 Utilice el botón **DYNAMICS [DISPLAY]** para seleccionar la página **Gate Library**.



- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar las Capas, y los botones **[SEL]** para seleccionar canales de entrada.

Al almacenar, los ajustes de compuerta del canal de entrada seleccionado actualmente, indicados en la esquina superior derecha, se almacenan en la memoria seleccionada. Al recuperar, los ajustes de compuerta de la memoria seleccionada se aplican al canal de entrada seleccionado actualmente.

**CURRENT TYPE:** Indica el tipo de compuerta actual del canal seleccionado actualmente.

**CURRENT CURVE:** Ésta es la curva de compuerta del canal seleccionado actualmente.

**Contadores GR:** Estos contadores indican la reducción de gain que se aplica a la compuerta, y los niveles del canal seleccionado actualmente y su canal adyacente. Si el modo Pair para el canal seleccionado actualmente está ajustado en Vertical, se muestra el nivel de su contraparte en la capa adyacente.

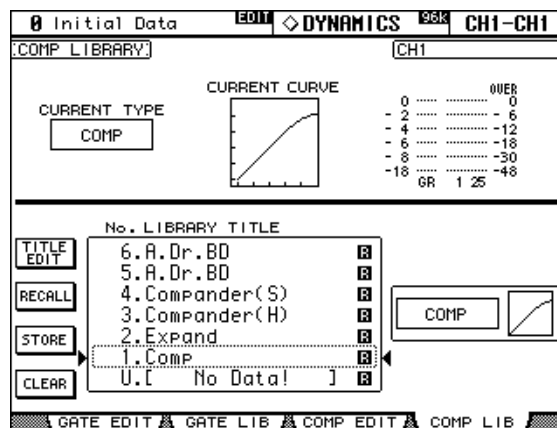
El tipo (Gate o Ducking) y la curva de la memoria actualmente seleccionada se visualiza a la derecha de la lista de memoria.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 123.

## Biblioteca.Comp

Los ajustes de compresor pueden almacenarse en la biblioteca Comp, que contiene 36 memorias predefinidas y 92 memorias de usuario. Consulte la página 98 para más información acerca de los compresores.

- 1 Utilice el botón **DYNAMICS [DISPLAY]** para seleccionar la página **Comp Library**.



- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar Capas, y los botones **[SEL]** para seleccionar canales.

Al almacenar, los ajustes de compresor del canal seleccionado actualmente, indicados en la esquina superior derecha, se almacenan en la memoria seleccionada. Al recuperar, los ajustes de compresor de la memoria seleccionada se aplican al canal seleccionado actualmente.

**CURRENT TYPE:** Indica el tipo de compresor actual del canal seleccionado actualmente.

**CURRENT CURVE:** Ésta es la curva de compresor del canal seleccionado actualmente.

**Contadores GR:** Estos contadores indican la reducción de gain que se aplica al compresor, y los niveles del canal seleccionado actualmente y su canal adyacente. Si el modo Pair para el canal seleccionado actualmente está ajustado en Vertical, se muestra el nivel de su contraparte en la capa adyacente.

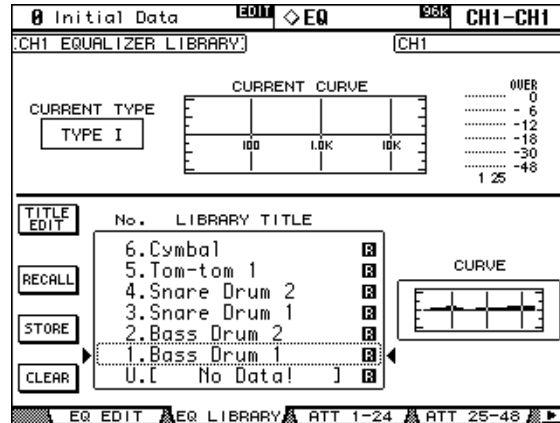
El tipo (Gate o Ducking) y la curva de la memoria actualmente seleccionada se visualiza a la derecha de la lista de memoria.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 123.

## Biblioteca EQ

Los ajustes del canal de entrada, de Bus Out, de Aux Send y de Stereo Out pueden almacenarse en la biblioteca EQ, que contiene 40 memorias predefinidas y 160 memorias de usuario. Consulte la página 92 para más información acerca de la ecualización.

- 1 Utilice el botón **EQUALIZER [DISPLAY]** para seleccionar la página EQ Library.



- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar Capas, y los botones **[SEL]** para seleccionar canales.

Al almacenar, los ajustes de EQ del canal seleccionado actualmente, indicados en las esquinas superior izquierda y derecha, se almacenan en la memoria seleccionada. Al recuperar, los ajustes de EQ de la memoria seleccionada se aplican al canal seleccionado actualmente.

**CURRENT TYPE:** Indica el tipo de EQ actual (TYPE I o TYPE II) para el canal seleccionado actualmente.

**CURRENT CURVE:** Ésta es la curva de EQ del canal seleccionado actualmente.

**Vúmetros:** Indican los niveles del canal de entrada seleccionado actualmente, así como su equivalente horizontal o vertical.

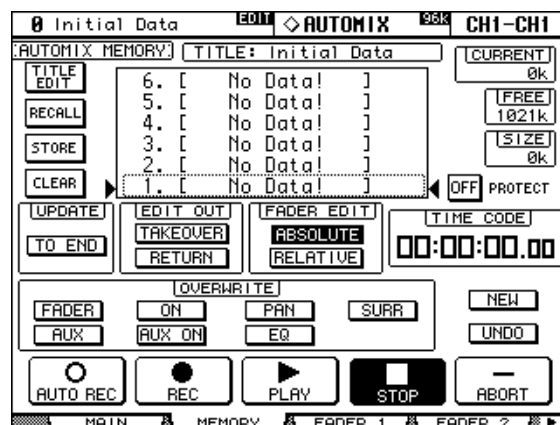
**CURVE:** Muestra la curva de EQ en la memoria seleccionada actualmente.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 123.

## Biblioteca Automix

Puede almacenar hasta 16 Automixes en la biblioteca Automix. Consulte la página 146 para más información acerca de la utilización de Automix.

- 1 Utilice el botón **AUTOMIX [DISPLAY]** para seleccionar la página Automix Memory.



Al almacenar, el Automix actual se almacena en la memoria seleccionada.

**TITLE:** Éste es el título del Automix actual.

**CURRENT:** Éste es el tamaño del Automix actual.

**FREE:** Ésta es la cantidad de memoria libre para almacenar el Automix actual.

**SIZE:** Éste es el tamaño de la memoria de Automix seleccionada.

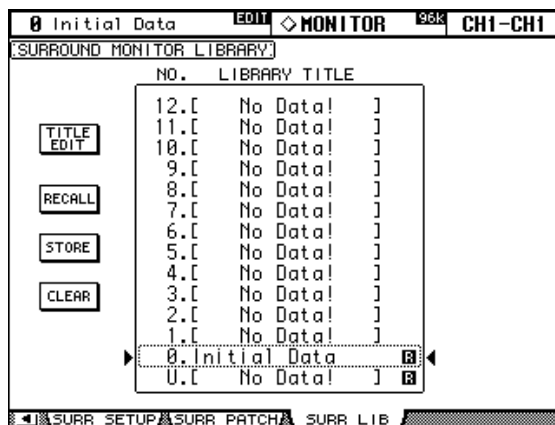
**PROTECT:** Para proteger el contenido de la memoria seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER]. Aparece el icono de un candado al lado de los nombres de las memorias protegidas contra escritura. No se pueden guardar los Automixes en memorias protegidas contra escritura.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 123.

## Biblioteca Surround Monitor

Los ajustes del monitor Surround pueden almacenarse en la biblioteca Surround Monitor, que contiene 1 memoria predefinida y 32 memorias de usuario. Consulte la página 117 para más información acerca de la monitorización surround.

- 1 Utilice el botón **MONITOR [DISPLAY]** para seleccionar la página **Surround Monitor Library**.



Al almacenar, los ajustes actuales del monitor Surround se almacenan en la memoria seleccionada.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 123.

# 14 Efectos internos & Plug-Ins

## Acerca de los efectos

El 02R96 contiene cuatro procesadores multiefectos, que ofrecen toda una gama de tipos de efectos, incluyendo reverbs, delays, efectos basados en la modulación, efectos de combinación, y efectos multicanal diseñados especialmente para utilizarlos con sonidos surround.

Los procesadores de efectos 2–4 disponen de entradas y salidas estéreo asignables. El procesador #1, que está destinado para utilizarlo con los efectos surround multicanal, dispone de ocho entradas y salidas asignables. Las entradas y salidas del procesador se pueden asignar a varias fuentes, incluyendo las entradas y salidas de los otros procesadores de efectos, permitiéndole encadenar varios procesadores en serie.

Los niveles de señal de entrada del procesador de efectos actualmente seleccionado se pueden medir en la página Effects Edit. Los niveles de señal de entrada y salida de todos los procesadores de efectos se pueden medir en las páginas Meter. Consulte “Medir” en la página 88 para más información.

Los ajustes de efectos pueden almacenarse en la biblioteca Effects, que contiene 52 memorias predefinidas y 76 memorias de usuario. Consulte “Biblioteca Effects” en la página 126 para más información.

## Asignar procesadores de efectos

Las entradas de procesadores de efectos se pueden alimentar desde los envíos Aux, las salidas Insert de los canales de entrada y salida, o las salidas de otro procesador de efectos. Consulte “Aplicar patches a las entradas de efectos” en la página 53 para más información.

Puede aplicar patches de salidas de procesadores de efectos a los canales de entrada, a las entradas Insert de los canales de entrada y salida, o a las entradas de otro procesador de efectos. Consulte “Aplicar patches de salida” en la página 54 para más información.

## Efectos y tipos predefinidos

Las siguientes tablas contienen los efectos y tipos predefinidos. Consulte la página 225 para una información más detallada de los parámetros.

### Reverberaciones

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
1	Reverb Hall	REVERB HALL	Simulación de reverberación de una sala de conciertos con compuerta
2	Reverb Room	REVERB ROOM	Simulación de la reverberación de una habitación con compuerta
3	Reverb Stage	REVERB STAGE	Reverb diseñado para voces, con compuerta
4	Reverb Plate	REVERB PLATE	Simulación de reverberación de placa con compuerta
5	Early Ref.	EARLY REF.	Reflexiones tempranas sin la reverberación consiguiente
6	Gate Reverb	GATE REVERB	Reflexiones tempranas con compuerta
7	Reverse Gate	REVERSE GATE	Reflexiones tempranas inversas con compuerta

## Delays

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
8	Mono Delay	MONO DELAY	Delay mono simple
9	Stereo Delay	STEREO DELAY	Delay estéreo simple
10	Mod.delay	MOD.DELAY	Delay de repetición simple con modulación
11	Delay LCR	DELAY LCR	Delay (izquierda, centro, derecha) de 3 golpes
12	Echo	ECHO	Delay estéreo con feedback cruzado izquierdo/derecho

## Efectos basados en la modulación

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
13	Chorus	CHORUS	Chorus
14	Flange	FLANGE	Flanger
15	Symphonic	SYMPHONIC	Efecto patentado de Yamaha que produce una modulación más rica y compleja que el chorus normal
16	Phaser	PHASER	Conmutador de fase estéreo de 16 fases
17	Auto Pan	AUTO PAN	Panoramizador automático
18	Tremolo	TREMOLO	Tremolo
19	HQ.Pitch	HQ.PITCH	Desafinador monofónico, que produce resultados estables
20	Dual Pitch	DUAL PITCH	Conmutador de afinación estéreo
21	Rotary	ROTARY	Simulación de altavoz giratorio
22	Ring Mod.	RING MOD	Modulador de timbre
23	Mod.Filter	MOD.FILTER	Filtro modulado

## Efectos de guitarra

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
24	Distorsión	DISTORTION	Distorsión
25	Amp Simulate	AMP SIMULATE	Simulación de amplificador de guitarra

## Efectos dinámicos

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
26	Dyna.Filter	DYNA.FILTER	Filtro controlado dinámicamente
27	Dyna.Flange	DYNA.FLANGE	Flanger controlado dinámicamente
28	Dyna.Phaser	DYNA.PHASER	Conmutador de fase controlado dinámicamente

## Efectos de combinación

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
29	Rev+Chorus	REV+CHORUS	Reverb y chorus en paralelo
30	Rev->Chorus	Rev->Chorus	Reverb y chorus en serie
31	Rev+Flange	REV+FLANGE	Reverb y flanger en paralelo
32	Rev->Chorus	Rev->Chorus	Reverb y flanger en serie
33	Rev+Sympho.	Rev+Sympho.	Reverb y symphonic en paralelo
34	Rev->Sympho.	REV->SYMPHO.	Reverb y symphonic en serie
35	Rev->Pan	REV->PAN	Reverb y auto-pan en serie
36	Delay+ER.	DELAY+ER.	Delay y reflexiones tempranas en paralelo
37	Delay->ER.	DELAY->ER.	Delay y reflexiones tempranas en serie
38	Delay+Rev	DELAY+REV	Delay y reverb en paralelo
39	Delay->Rev	DELAY->REV	Delay y reverb en serie
40	Dist->Delay	DIST->DELAY	Distortion y delay en serie

## Otros

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
41	Multi.Filter	MULTI.FILTER	Filtro paralelo de tres bandas (24 dB/octava)
42	Freeze	FREEZE	Sampler simple
43	Stereo Reverb	ST REVERB	Reverb estéreo
44 <sup>1</sup>	Reverb 5.1	REVERB 5.1 <sup>2</sup>	Reverb de seis canales para 5,1 surround
45 <sup>1</sup>	Octa Reverb	OCTA REVERB <sup>2</sup>	Reverb de ocho canales para 7.1 surround
46 <sup>1</sup>	Auto Pan 5.1	Auto Pan 5.1	Panoramizador automático de seis canales para 5.1 surround
47 <sup>1</sup>	Chorus 5.1	CHORUS 5.1	Chorus de seis canales para 5,1 surround
48 <sup>1</sup>	Flange 5.1	FLANGE 5.1	Flanger de seis canales para 5.1 surround
49 <sup>1</sup>	Sympho. 5.1	SYMPHO. 5.1	Efecto sinfónico de seis canales para 5.1 surround
50	M. Band Dyna.	M. BAND DYNA.	Procesador dinámico multi-banda
51 <sup>1</sup>	Comp 5.1	COMP 5.1 <sup>2</sup>	Compresor multi-banda para 5.1 surround
52 <sup>1</sup>	Compand 5.1	COMPAND 5.1 <sup>2</sup>	Compander multi-banda para 5.1 surround

1. Estos efectos se pueden recuperar sólo del procesador de efecto #1.

2. Dado que este tipo de efectos necesita cuatro DSPs, el número total de procesadores de efectos disminuye por tres cuando se utiliza uno de estos tres tipos. Por ejemplo, si REVERB 5.1 se utiliza con el procesador de efectos #1, los procesadores 2–4 no estarán disponibles.

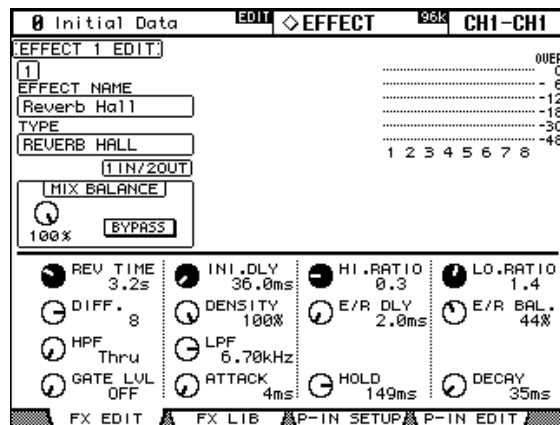
## Editar efectos

Los procesadores de efectos internos se pueden editar de la manera siguiente.

- 1 **Pulse el botón EFFECTS/PLUG INS [INTERNAL EFFECTS].**
- 2 **Utilice los botones EFFECTS/PLUG INS [1–4] para seleccionar los procesadores de efectos internos.**
- 3 **Utilice el botón EFFECTS/PLUG INS [DISPLAY] para localizar la página Effects Library, y luego recupere una memoria de efectos predefinida que contenga el tipo de efectos que desee.**

Consulte “Biblioteca Effects” en la página 126 para más información.

- 4 **Utilice el botón EFFECTS/PLUG INS [DISPLAY] para seleccionar la página Effects Edit.**



Los parámetros de efectos disponibles dependen del tipo de efectos actualmente seleccionado. Consulte la página 131 para una información más detallada de los parámetros.

- 5 **Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, o el botón [ENTER] para ajustarlos.**

**EFFECT NAME:** Éste es el nombre de la memoria de efectos recuperada con anterioridad.

**TYPE:** Éste es el tipo de efectos utilizado en la memoria de efectos recuperada con anterioridad. A continuación se muestra su configuración de E/S.

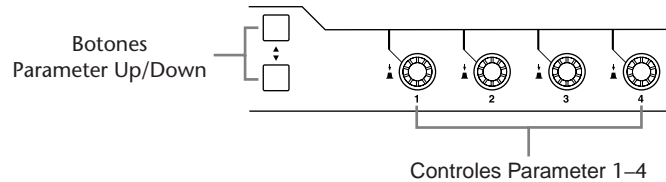
**MIX BALANCE:** Se utiliza para ajustar el balance entre las señales húmeda y seca. Cuando está ajustado a 0%, sólo se oye la señal seca. Cuando está ajustado a 100%, sólo se oye la señal húmeda.

**BYPASS:** Este botón se utiliza para desviar el procesador de efectos actualmente seleccionado.

**TEMPO:** Estos parámetros, que sólo aparecen cuando se selecciona un tipo de efectos con un parámetro delay, o un tipo de efectos basados en modulación con un parámetro Frequency, se utilizan para calcular automáticamente y ajustar el tiempo de delay, o la frecuencia de modulación relacionada con el tiempo y longitud de nota especificados. Utilice el parámetro Note para especificar la longitud de nota, y utilice el control BPM para especificar el tempo. También puede especificar el tempo golpeando el botón TAP TEMPO, que calcula el tempo basado en el intervalo de tiempo entre dos golpes. Cuando el botón MIDI CLK está activado, el tempo se deriva desde la información de reloj MIDI recibida en el puerto MIDI Rx especificado. Consulte “E/S de MIDI” en la página 164.

**Contadores:** Son contadores de salida para el procesador de efectos actualmente seleccionado. Hay ocho contadores cuando el procesador #1 está seleccionado; dos cuando los procesadores 2–4 están seleccionados.

También se pueden ajustar los parámetros de efectos utilizando los controles Parameter 1–4. Utilice los botones Parameter Up/Down para seleccionar las filas de parámetros. Los parámetros de la fila actualmente seleccionada aparecen destacados. Se pueden visualizar 16 parámetros se pueden visualizar al mismo tiempo, y si hay más disponibles, se visualiza una flecha hacia arriba o hacia abajo.



Cuando se inserta un efecto de la tarjeta Y56K, o un procesador de efectos internos en el canal seleccionado actualmente, al pulsar el botón EFFECTS/PLUG-INS [CHANNEL INSERTS], el indicador del botón EFFECTS/PLUG-INS [1–4] correspondiente parpadea, y aparece la página Effects, o Plug-In edit correspondiente. Si se inserta una tarjeta Y56K, el indicador del botón [PLUG-INS] también parpadea. Si se trata de un procesador de efectos interno, el indicador del botón [INTERNAL EFFECTS] también parpadea. Sólo se aplica a los efectos que se insertan en los canales. Si no hay nada insertado en el canal actualmente seleccionado, aparece un mensaje.

## Acerca de los Plug-Ins

Existen dos tipos de Plug-Ins: Waves Plug-Ins y Plug-Ins definidos por el usuario. Los Waves Plug-Ins están disponibles para las tarjetas Y56K, que se deben instalar en las ranuras mini YGDAI del 02R96 (Sólo las ranuras 3 y 4). Consulte su distribuidor de Yamaha para detalles. Los Plug-Ins definidos por el usuario se pueden utilizar para controlar hasta 32 parámetros definibles por el usuario a través del cambio de control MIDI o de mensajes de cambio de parámetro en un dispositivo externo MIDI, como un procesador de efectos externo. Los parámetros de Plug-In se pueden controlar utilizando los cuatro controles de parámetro de debajo de la pantalla. Los ajustes de parámetro de Plug-In se guardan en escenas, para la automatización del estilo de instantánea.

Cuando instale tarjetas Y56K, las ranuras mini YGDAI 3 y 4 corresponden a los Plug-Ins 3 y 4, así que si instala, por ejemplo, una tarjeta Y56K en la ranura #4, se configuran automáticamente como señales Plug-In #4. 02R96 a través de las cadenas de efectos de la tarjeta Y56K cómo cualquier otra señal a la que se asignan patches a través de la entrada o salida de la ranura. Las salidas de ranura (por ejemplo, entradas de cadena de efectos) se pueden alimentar desde las salidas Bus, envíos Aux, Stereo Out, o las salidas Insert del canal de entrada y de salida. Las entradas de ranura (p.ej., salidas de cadena de efectos) pueden alimentar a los canales de entrada, o las entradas Insert de los canales de entrada y salida. Consulte “Aplicar patches de entrada y salida” en la página 52.

## Configurar Plug-Ins

Los Plug-Ins se pueden configurar como se muestra a continuación.

Si ha instalado una tarjeta Y56K en una de las ranuras, el 02R96 se configura automáticamente y no se precisan más ajustes de configuración.

- 1 Pulse el botón EFFECTS/PLUG INS [PLUG-INS].
- 2 Utilice el botón EFFECTS/PLUG INS [DISPLAY] para localizar la página Plug-In Setup.

TARGET	NAME	PORT
PLUG-IN1	PLUG-IN CARD <WAVES	> SLOT1
PLUG-IN2	PLUG-IN CARD <WAVES	> SLOT2
PLUG-IN3	[USER DEFINED] <REV500	> [SERIAL] [1]
PLUG-IN4	[USER DEFINED] <BANK2 TITLE	> [USB] [1]

- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

**TARGET:** Se utilizan para asignar un objetivo a cada uno de los cuatro Plug-Ins. Los parámetros del objetivo especificado aparecen en la página Plug-In Edit cuando se selecciona el Plug-In utilizando los botones EFFECTS PLUG-INS [1–4]. Además de utilizar los botones del cursor, los Plug-Ins también se pueden seleccionar en esta página utilizando los botones EFFECTS PLUG-INS [1–4].

**TITLE:** Si se instala una tarjeta Y56K, su nombre se visualiza aquí. Si el objetivo se ajusta a USER DEFINED, se visualiza el título especificado del banco actualmente seleccionado en la página Plug-In Edit.

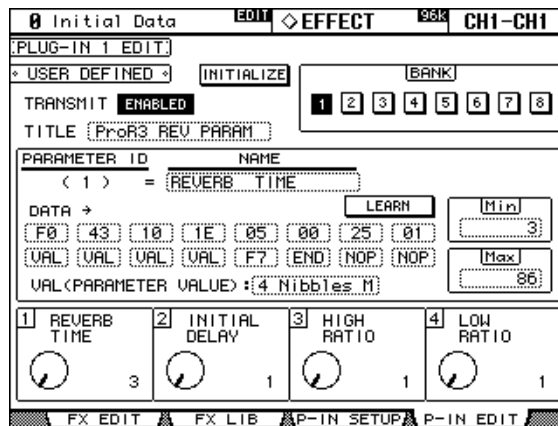
**PORT:** Si se instala una tarjeta Y56K, su número de ranura se visualiza aquí. Si el objetivo se ajusta a USER DEFINED, puede especificar el puerto MIDI de Plug-Ins como MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8, o SLOT #1 1–8. Los puertos MIDI Plug-In también se pueden ajustar en la página MIDI/To Host Setup. Consulte “E/S de MIDI” en la página 164 para más información.

## Editar Plug-Ins

Los Plug-Ins se pueden editar como se muestra a continuación. Los ajustes de Waves Plug-Ins y los bancos definidos por el usuario Plug-In se pueden almacenar en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando un volcado general MIDI (Consulte página 169).

Si ha instalado una tarjeta Y56K en una de las ranuras, se muestran páginas de visualización especialmente para la tarjeta Waves cuando se selecciona el correspondiente Plug-In. Consulte la documentación Waves para más información. La siguiente explicación se aplica sólo a los Plug-Ins definidos por el usuario.

- 1 Pulse el botón EFFECTS/PLUG INS [PLUG-INS].
- 2 Utilice los botones EFFECTS/PLUG INS [1–4] para seleccionar los Plug-Ins.
- 3 Utilice el botón EFFECTS/PLUG INS [DISPLAY] para localizar la página Plug-In Edit.



**4 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.**

**TRANSMIT:** Activa y desactiva la transmisión de información MIDI para el Plug-In actualmente seleccionado.

**INITIALIZE:** Inicializa los ajustes para el banco actualmente seleccionado.

**BANK:** Estos botones se utilizan para seleccionar los bancos de parámetro del Plug-In actualmente seleccionado. Se pueden almacenar hasta cuatro ajustes de parámetro en cada banco, realizando un total de 32 parámetros por Plug-In.

**TITLE:** Se utiliza para entrar un título (hasta 16 caracteres de longitud) para cada banco. Para introducir el título del banco actualmente seleccionado, selecciónelo y pulse [ENTER]. Cuando aparezca la ventana Title Edit, introduzca un título y pulse OK cuando haya terminado. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 32 para más información.

**PARAMETER ID/NAME:** Se utiliza para seleccionar los cuatro controles giratorios de la parte inferior de la página Plug-In Edit para editar, y para introducir un nombre (hasta 16 caracteres de longitud) para cada control. Utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar un Parameter ID de 1–4, y luego pulse [ENTER]. Cuando aparezca la ventana Title Edit, introduzca un título y pulse OK cuando haya terminado. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 32 para más información.

**DATA:** Se utiliza para especificar el mensaje MIDI (hasta 16 bytes) a transmitir cuando todos los controles de parámetro están ajustados. Utilice el parámetro PARAMETER ID/NAME para seleccionar un Parameter ID de 1–4, y luego edítelo como sea necesario. Los valores de la información se pueden ajustar en hexagesimal de 00 a FF. El ajuste VAL es el valor del control de parámetro. El ajuste END especifica el final de la información. NOP significa que no se transmite información.

**LEARN:** Este botón se utiliza para activar y desactivar la función Learn, que se puede utilizar para saber qué mensajes MIDI se transmiten por dispositivos MIDI externos cuando sus controles o parámetros están ajustados. Cuando está activada, el parámetro DATA visualiza los mensajes MIDI recibidos. Sólo los primeros 16 bytes de información, empezando con un bit de estado, se visualizan.

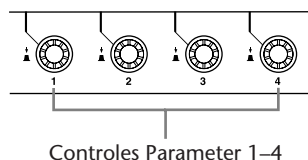
**MIN/MAX:** Estos parámetros determinan los valores mínimo y máximo de la información MIDI transmitidos cuando todos los controles de parámetro están ajustados. Utilice el parámetro PARAMETER ID/NAME para seleccionar un Parameter ID de 1–4, y luego edítelo como sea necesario.

**VAL:** Se utiliza para seleccionar el formato para convertir valores de control de parámetro a ajustes VAL del parámetro DATA. Se aplica al banco actualmente seleccionado. Las opciones disponibles aparecen en la siguiente tabla.

VAL	Descripción	Cuenta VAL
Un byte	Transmite los 7 bits más bajos del valor del parámetro como 1 palabra	Hasta un VAL
MSB/LSB	Transmite los 14 bits más bajos del valor del parámetro en unidades de 7 bits empezando desde el byte superior	Hasta dos VAL's
LSB/MSB	Transmite los 14 bits más bajos del valor del parámetro en unidades de 7 bits empezando desde el byte inferior	Hasta dos VAL's
2 Nibbles M	Transmite los 8 bits más bajos del valor del parámetro en unidades de 4 bits consecutivamente desde la información superior	Hasta dos VAL's
3 Nibbles M	Transmite los 12 bits más bajos del valor del parámetro en unidades de 4 bits consecutivamente desde la información superior	Hasta tres VAL's
4 Nibbles M	Transmite el valor del parámetro en unidades de 4 bits, consecutivamente desde la información superior	Hasta cuatro VAL's
2 Nibbles L	Transmite los 8 bits más bajos del valor del parámetro en unidades de 4 bits consecutivamente desde la información inferior	Hasta dos VAL's
3 Nibbles L	Transmite los 12 bits más bajos del valor del parámetro en unidades de 4 bits consecutivamente desde la información inferior	Hasta tres VAL's
4 Nibbles L	Transmite el valor del parámetro en unidades de 4 bits, consecutivamente desde la información inferior	Hasta cuatro VAL's

Cuando se opera con los controles de la parte inferior de la página Plug-In Edit, se transmite la información MIDI especificada, con el valor del control de parámetro.

Los parámetros de Plug-In también se pueden ajustar utilizando los controles de parámetro 1–4, que se corresponden con los cuatro parámetros visualizados en la parte inferior de la página Plug-In Edit.



Cuando se inserta un efecto de la tarjeta Y56K, o un procesador de efectos internos en el canal seleccionado actualmente, al pulsar el botón EFFECTS/PLUG-INS [CHANNEL INSERTS], el indicador del botón EFFECTS/PLUG-INS [1–4] correspondiente parpadea, y aparece la página Effects, o Plug-In edit correspondiente. Si se inserta una tarjeta Y56K, el indicador del botón [PLUG-INS] también parpadea. Si se trata de un procesador de efectos interno, el indicador del botón [INTERNAL EFFECTS] también parpadea. Sólo se aplica a los efectos que se insertan en los canales. Si no hay nada insertado en el canal actualmente seleccionado, aparece un mensaje.

Los ajustes del parámetro, y el objetivo del banco de cada Plug-In se almacenan en escenas. Cuando se recupera una escena, si el objetivo del Plug-In es el mismo cuando se almacenó la escena, los parámetros se ajustan según la información MIDI correspondiente (siempre que el parámetro REMOTE esté ajustado a ENABLED). Si el destino no es el mismo, los parámetros se ajustan en consecuencia, pero no se transmite información MIDI.

# 15 Memorias de escena

## Acerca de las Memorias de escena

Las memorias de escena le permiten guardar una instantánea de virtualmente cada ajuste de mezcla del 02R96 en una escena. Hay 99 memorias de escena, y se les puede poner título para facilitar su identificación. Las escenas se pueden vincular a las memorias de biblioteca Input y Output Patch, de manera que los patches de entrada y salida se recuperan junto con las escenas. Un tiempo de fundido de hasta 30 segundos se puede ajustar individualmente para cada deslizador de canal de entrada y salida. Se puede utilizar Recall Safe para excluir canales de entrada y salida y ciertos parámetros desde recuperaciones de escena. Las escenas guardadas se pueden clasificar cuando sea necesario.

Las escenas se pueden guardar y recuperar utilizando los botones SCENE MEMORY [STORE] y [RECALL], o utilizando la página Scene Memory. Se pueden asignar números de cambio de programa MIDI y recuperar a distancia. Consulte “Asignar escenas a Program Changes” en la página 167 para más información. Cuando se recupera una escena en el 02R96, se transmite el número de cambio de programa asignado a esa escena, que se puede utilizar para recuperar programas, efectos, etc., en otros equipos MIDI. Además, las recuperaciones de escena manuales se pueden grabar al momento en Automix. Cuando se reproduce Automix, se recuperan automáticamente las escenas. Consulte “Automix” en la página 146 para más información.

Las memorias de escena se pueden almacenar en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando un volcado general MIDI (consulte la página 169).

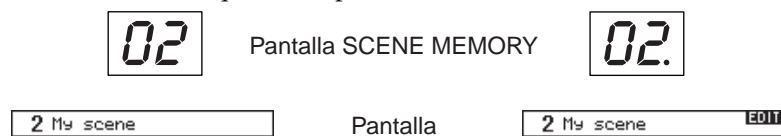
## ¿Qué se guarda en una escena?

Los siguientes elementos se guardan en escenas: Ajustes del canal de entrada y de salida, ajustes de efectos, ajustes de emparejamiento y de grupo, ajustes de tiempo de fundido, y título de escena.

## Buffer de edición & Indicador de edición

El buffer de edición es donde se guardan los ajustes de mezcla actuales (p.ej., la escena actual). Cuando se guarda una escena, los ajustes de mezcla en el buffer de edición se escriben en la memoria de escena seleccionada. Cuando se recupera una escena, los contenidos de la memoria de escena seleccionada se copian en el buffer de edición, convirtiéndose en los ajustes de mezcla actuales.

Cuando se ajusta un parámetro después de recuperar una escena, aparecen los indicadores de edición —el punto en la pantalla SCENE MEMORY y “EDIT” en la pantalla —, indicando que los ajustes de mezcla actuales (p.ej., los del buffer de edición) ya no coinciden con los de la última escena que se recuperaron, como se ilustra a continuación.



Cuando se acaba de recuperar la Escena #2, de manera que el contenido del búffer de edición coincide con el de la Escena #2 y los indicadores de edición están apagados.

Se ha ajustado un parámetro desde que se recuperó la Escena #2, de forma que los indicadores de edición aparecen, indicando que el contenido del búffer de edición ya no coincide con el contenido de la Escena #2.

Los contenidos del buffer de edición se mantienen 02R96 mientras está desactivado.

## Memorias de escena #0 & #U

La memoria de escena #0 es una memoria especial de sólo lectura que contiene los ajustes iniciales de todos los parámetros de mezcla. Se puede recuperar, pero no guardar. Cuando desee reajustar todos los parámetros de mezcla con sus valores iniciales o por defecto, recupere la memoria de escena #0. Los deslizadores de canal de entrada se ajustan a  $-\infty$ dB o nominal, según la preferencia Initial Data Nominal (Consulte la página 200).

La memoria de escena #U es una memoria especial de sólo lectura que le permite deshacer y rehacer operaciones de recuperación y guardado de memorias de escena. Después de recuperar una memoria de escena, puede volver a la memoria de escena recuperada anteriormente recuperando la memoria de escena #U. Después de guardar una memoria de escena, puede volver a sus contenidos anteriores recuperando la memoria de escena #U. puede rehacer cualquiera de estas operaciones de deshacer recuperando otra vez la memoria de escena #U.

## Actualización automática de memoria de escena

Normalmente, cuando se recupera una escena y luego se edita, se debe volver a guardar esa escena para guardar las ediciones. Si la preferencia Scene MEM Auto Update en la página 200 está activada, sin embargo, estas ediciones se guardan automáticamente en una memoria virtual. Hay una memoria virtual para cada memoria de escena original. Los contenidos de las memorias original y virtual se pueden recuperar alternativamente, lo cual es útil para realizar comparaciones A/B.

Cuando se recupera una escena, los ajustes de mezcla actuales se guardan automáticamente en la memoria virtual de la última memoria de escena que se recuperó. Cuando vuelva a esa escena, puede recuperar la memoria virtual o la original alternativamente.

Mientras la preferencia Scene MEM Auto Update está activada, inicialmente se recuperan las memorias virtuales, no las memorias originales. Para recuperar una memoria original, recupere primero su memoria virtual, y mientras ambos indicadores de edición están desactivados, recupere otra vez. Esta vez se recupera la memoria original.

Cuando recupere memorias originales y virtuales, puede saber fácilmente cual está activa por los indicadores de edición, que estarán desactivados cuando una memoria original está activa, y activados cuando una memoria virtual está activa. Tenga en cuenta que cuando se guarda una escena, los contenidos de las memorias original y virtual serán los mismos y los indicadores de edición se desactivarán sin tener en cuenta qué memoria está activada.

Cuando recupere escenas en un Automix, sólo se recuperarán las memorias originales. Cuando recupere escenas a través de mensajes de cambio de programa MIDI, se pueden recuperar las memorias original y virtual, y el funcionamiento es el mismo que para recuperar escenas utilizando los botones SCENE MEMORY del 02R96 en la página Scene Memory.

## Guardar y recuperar escenas con los botones SCENE MEMORY

Cuando se selecciona una memoria de escena, su número parpadea en la pantalla SCENE MEMORY, y su número y título parpadean en la sección de memoria de escena de la pantalla. Éstas dejarán de parpadear cuando la memoria de escena seleccionada se guarde o recupere. Las memorias de escena vacías tiene el nombre “No Data!” y no se pueden recuperar. No puede guardar memorias de escena que estén protegidas contra escritura.

*Aviso: Cuando guarde escenas, asegúrese de que no haya ajustes en el buffer de edición que no desee guardar. Puede que haya definido algunos ajustes por accidente, o que lo haya hecho alguna otra persona. Si no está seguro del contenido exacto del buffer de edición, recupere la última escena, realice los ajustes que realmente desea, y luego guarde la escena. Quizás sería mejor guardar la escena actual en una memoria de escena no utilizada por si acaso.*

### Guardar escenas

- 1 **Utilice los botones Up [▲] y Down [▼] de SCENE MEMORY para seleccionar las memorias de escena.**

- 2 **Pulse el botón [STORE].**

Aparece la ventana Title Edit. Se puede desactivar esta ventana con la preferencia Store Confirmation en la página 199.

- 3 **Introducir un nombre.**

Consulte “Ventana Title Edit” en la página 32 para más información.

- 4 **Pulse OK en la ventana Title Edit.**

Se guarda la escena actual en la memoria de escena seleccionada.

Puede deshacer guardados de escena, volviendo a los ajustes de mezcla anteriores, recuperando la memoria de escena #U (“Ud” en la pantalla SCENE MEMORY).

### Recuperar escenas

- 1 **Utilice los botones Up [▲] y Down [▼] de SCENE MEMORY para seleccionar las memorias de escena.**

- 2 **Pulse el botón [RECALL].**

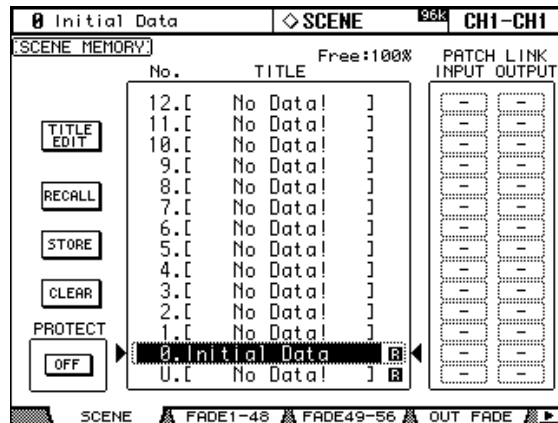
Los contenidos de la memoria de escena seleccionada se recuperan y los parámetros de mezcla se ajustan en concordancia. Si la preferencia Recall Confirmation está activada, aparecerá una ventana de confirmación antes de recuperar una escena.

Puede deshacer recuperaciones de escena, volviendo a los ajustes de mezcla anteriores, recuperando la memoria de escena #U (“Ud” en la pantalla SCENE MEMORY).

## Utilizar la página Scene Memory

En la página Scene Memory puede guardar, recuperar, proteger contra escritura, eliminar, y eliminar los nombres de las escenas.

- 1 Utilice el botón **SELECTED CHANNEL [DISPLAY]** para localizar la página Scene Memory.



- 2 Utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar las memorias de escena.

Una memoria de escena está seleccionada si aparece en el interior del cuadro punteado.

- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los siguientes botones.

**TITLE EDIT:** Para editar el título de la memoria de escena seleccionada, selecciónelo y pulse [ENTER]. Cuando aparezca la ventana Title Edit, edite el título y pulse OK cuando haya terminado. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 32 para más información.

**RECALL:** Para recuperar el contenido de la memoria de escena seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER]. El contenido de la memoria de escena seleccionada se recupera, todos los parámetros se ajustan en consecuencia, el número de memoria de escena y nombre empiezan a parpadear, y los indicadores de edición se apagan. Si la preferencia Recall Confirmation está activada, aparecerá una ventana de confirmación antes de recuperar una escena.

**STORE:** Para almacenar la escena actual en la memoria seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER]. Cuando aparezca la ventana Title Edit, escriba un título y pulse OK. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 32 para más información. Cuando se almacena una escena, el número de memoria de escena y el nombre empiezan a parpadear, y los indicadores de edición se apagan. Puede evitar que aparezca la ventana Title Edit desactivando la preferencia Store Confirmation en la página 199. El valor “Free: 100%” indica la memoria libre disponible para guardar escenas.

**CLEAR:** Para borrar el contenido y el título de la memoria seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER], y luego pulse YES cuando aparezca la ventana de confirmación.

**PROTECT:** Para proteger el contenido de la memoria de escena seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER]. Aparece el icono de un candado al lado de los nombres de las memorias de escena que están protegidas contra escritura. No se pueden guardar las escenas en memorias de escena protegidas contra escritura. Mientras el botón PROTECT está seleccionado, la memoria de escena seleccionada se puede proteger y desproteger utilizando los botones INC/DEC.

**PATCH LINK:** Estos parámetros INPUT y OUTPUT le permiten enlazar memorias de escena con memorias de la biblioteca Input y Output Patch, de forma que al recuperar una escena también se recuperan los patches de entrada y salida enlazados. Si la memoria de la biblioteca Input Patch o Output Patch no contiene ninguna información, sólo se recupera la escena especificada, la aplicación de patches de entrada y salida permanece igual.

## Fundir escenas

Se pueden especificar tiempos de fundido para canales de entrada, salidas Bus, envíos Aux, y Stereo Out. El tiempo de fundido determina cuanto tardan los deslizadores de canal de entrada y de salida en trasladarse a sus nuevas posiciones cuando se recupera una escena. Debe almacenar estos ajustes en una escena anteriormente para que tengan efecto. La configuración del tiempo de fundido se pueden especificar para cada escena individualmente.

### 1 Utilice el botón SELECTED CHANNEL [DISPLAY] para localizar una página Fade Time.

Los parámetros Fader Time para los 56 canales de entrada se dividen en dos páginas. A continuación se muestra la página Fader time del canal de entrada 1–48: La disposición de la otra página es la misma.

0 Initial Data		◇ SCENE 96k		CHI-CHI				
INPUT CH1-48 FADE TIME		CHI		ALL CLEAR				
INPUT CH [sec]	1	2	3	4	5	6	7	8
	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0
	9	10	11	12	13	14	15	16
	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0
	17	18	19	20	21	22	23	24
00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	
25	26	27	28	29	30	31	32	
00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	
33	34	35	36	37	38	39	40	
00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	
41	42	43	44	45	46	47	48	
00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	
Double-click to copy to all Inputs								
SCENE		FADE1-48		FADE49-56		OUT FADE		

Los parámetros Fade Time para los canales de salida aparecen en la página Output Fade Time.

0 Initial Data		◇ SCENE 96k		CHI-CHI				
OUTPUT FADE TIME		BUS1		ALL CLEAR				
BUS [sec]	1	2	3	4	5	6	7	8
00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0
AUX [sec]	1	2	3	4	5	6	7	8
00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0
STEREO [sec]	00.0							
Double-click to copy to all Outputs								
SCENE		FADE1-48		FADE49-56		OUT FADE		

### 2 Utilice los botones del cursor o botones [SEL] para seleccionar los parámetros Fade Time individuales, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para ajustarlos.

Puede copiar el ajuste Input o Output Channel Fade Time en todos los canales de entrada o salida respectivamente haciendo un doble clic en la tecla [ENTER].

El nombre completo del canal cuyo parámetro Fade Time está seleccionado actualmente aparece en la esquina superior derecha de la página. Cuando se selecciona un canal utilizando los botones [SEL], su nombre completo también aparece en la esquina superior derecha de la página.

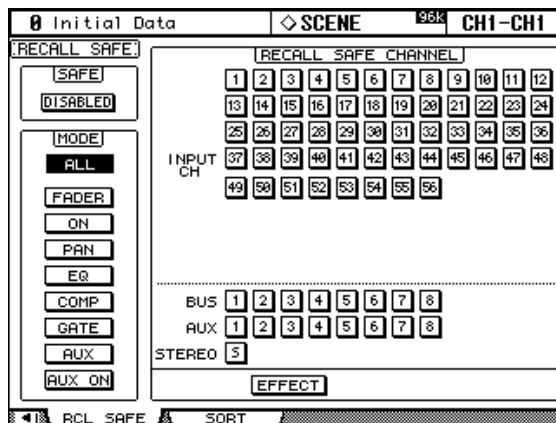
Fade Time se puede definir de 10 a 30 segundos en pasos de 0,1 segundos.

Puede reajustar los parámetros Fade Time a cero seleccionando el botón ALL CLEAR, y luego pulsando [ENTER].

## Recuperar escenas con seguridad

Cuando se recupera una escena, se ajustan todos los parámetros de mezcla en consecuencia. En algunas situaciones, quizá sea mejor mantener los ajustes de algunos parámetros en algunos canales, y esto se puede conseguir utilizando la función Recall Safe. Se puede ajustar Recall Safe individualmente para canales de entrada, salidas Bus, envíos Aux, y Stereo Out.

- 1 Utilice el botón **SCENE MEMORY [DISPLAY]** para localizar la página **Recall Safe**.



- 2 Seleccione el botón **SAFE ENABLED/DISABLED**, y utilice el botón **[ENTER]** o los botones **INC/DEC** para activar/desactivar la función Recall Safe.
- 3 Utilice los botones del cursor, botones **[SEL]**, o la rueda **Parameter** para seleccionar canales, y utilice el botón **[ENTER]** o los botones **INC/DEC** para ajustarlos como canales Safe.

Cuando se selecciona un canal utilizando los botones **[SEL]**, su nombre completo también aparece en la esquina superior derecha de la pantalla. Cuando un canal es Safe, su número aparece destacado.

- 4 Utilice los botones del cursor o la rueda **Parameter** para seleccionar los parámetros **MODE**, y el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

Los botones **MODE** determinan qué parámetros de canal Safe no se ven afectados por las recuperaciones de escena. **ALL** (todos los parámetros. Esta opción se excluye con las siguientes opciones), **FADER** (deslizadores), **ON** (parámetros On/Off), **PAN** (parámetros Pan), **EQ** (parámetros EQ), **COMP** (parámetros Comp), **GATE** (parámetros Gate), **AUX** (niveles Aux Send), **AUX ON** (parámetros Aux Send On/Off).

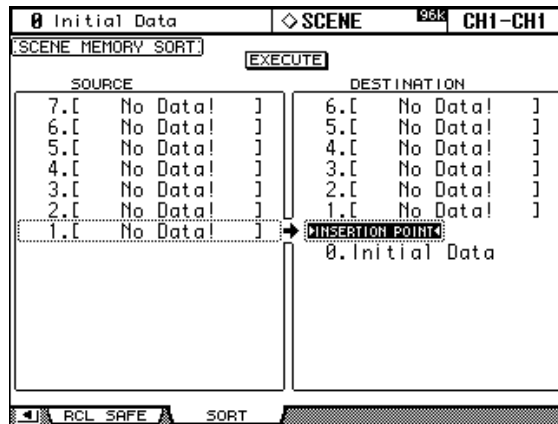
El botón **EFFECT** funciona independientemente de los botones **MODE** y se pueden utilizar para que los efectos sean seguros.

Los ajustes Recall safe se almacenan en las memorias de escena.

## Clasificar escenas

Las escenas se pueden clasificar utilizando la función Scene Memory Sort.

- 1 Utilice el botón SCENE MEMORY [DISPLAY] para localizar la página Scene Memory Sort.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar la lista SOURCE, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar la memoria de escena que desea mover.
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar la lista DESTINATION, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar la posición a la que desea mover la fuente de la memoria de escena.
- 4 Pulse [ENTER] para mover la fuente de la memoria de escena a una dirección específica.

El botón [ENTER] ejecuta la función Sort sin tener en cuenta su posición.

# 16 Automix

## Acerca de Automix

La función Automix del 02R96 permite la automatización automática de casi todos los parámetros de mezcla, incluyendo Levels, Mutes, Pan, Surround Pan, envíos Aux/ Send Mutes, EQ, efectos, y Plug-Ins. Puede especificar cuáles de estos parámetros se grabarán, y realizar pinchados de entrada y salida en los canales de la grabación al instante. Las operaciones de capa remota definida por el usuario, y las operaciones de recuperación de escena y biblioteca también se pueden automatizar, combinando automatización de mezcla instantánea y dinámica. Los eventos se graban a tiempo real y se pueden editar off-line, con una precisión de  $\pi$  marco, o regrabando con pinchado de entrada y salida. Automix se puede sincronizar a una fuente de código de tiempo externa o al generador de código de tiempo interno.

Puede almacenar hasta 16 Automixes en la biblioteca Automix. Consulte “Biblioteca Automix” en la página 129 para más información. También se pueden almacenar en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando un volcado general MIDI (Consulte la página 169).

## ¿Qué se graba en un Automix?

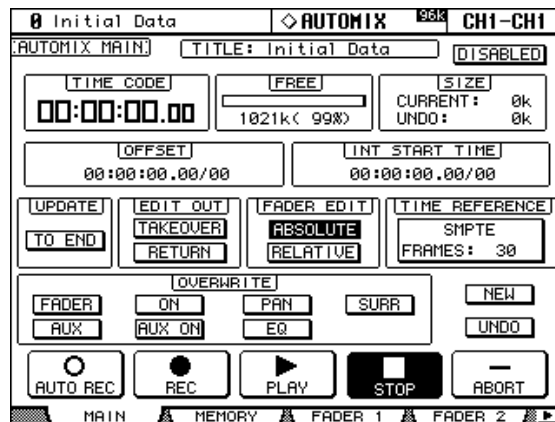
Los siguientes parámetros se pueden grabar en un Automix.

Parámetro	Canales de entrada	Maestros de Bus Out	Maestros de Aux Send	Stereo Out
Channel Levels (deslizadores)	O	O	O	O
Channel Mutes (activado/desactivado)	O	O	O	O
Pan	O	—	—	—
Surround Pan	O	—	—	—
EQ (F, Q, G, activado/desactivado)	O	O	O	O
Niveles Aux Send 1–8	O	—	—	—
Mutes Aux Send 1–8	O	—	—	—
Scene recalls				
EQ, Gate, Comp, Effects, Channel library recalls				
Effect parameters (ciertos parámetros)				
User Defined Plug-Ins (parámetros 1–4)				
User Defined Remote Layers (deslizadores, [ON], codificadores)				

## Página Automix Main

Esta sección explica la página Main de Automix.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [AUTOMIX]** para localizar la página Automix Main.



- 2 Utilice los botones de cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

**TITLE:** Éste es el título del Automix actual.

**DISABLED/ENABLED:** Este botón se utiliza para activar y desactivar la función Automix.

**TIME CODE:** Este contador visualiza la posición de código de tiempo actual.

**FREE:** La memoria Automix restante se visualiza aquí en kilobytes, porcentaje, y gráficamente con un gráfico de barras.

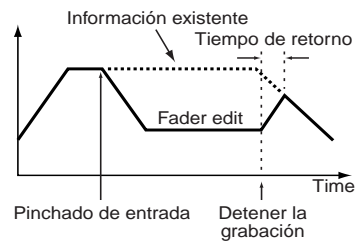
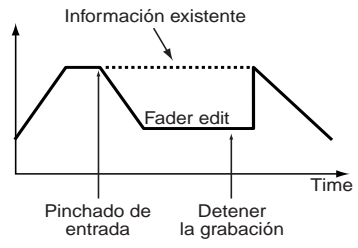
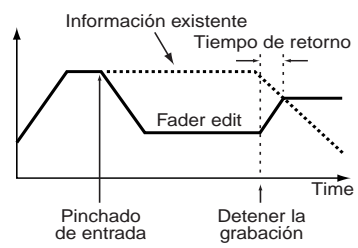
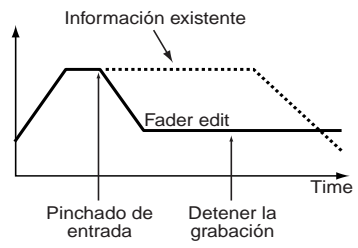
**SIZE:** El tamaño del Automix actual y el tamaño de cualquier información Automix en el buffer undo se visualizan aquí en kilobytes.

**OFFSET:** Este parámetro se utiliza para especificar un desplazamiento relativo a la fuente de código de tiempo externa en horas, minutos, segundos, marcos, y submarcos. Especifique un valor “+” para mover eventos hacia delante relativos al código de tiempo entrante. Especifique un valor “-” para mover eventos hacia atrás relativos al código de tiempo entrante. Pulse el botón [ENTER] para reajustar los dígitos actualmente seleccionados a “00.”

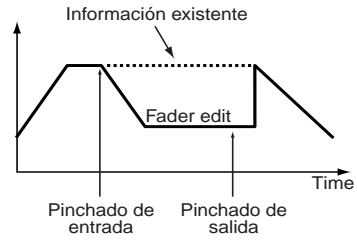
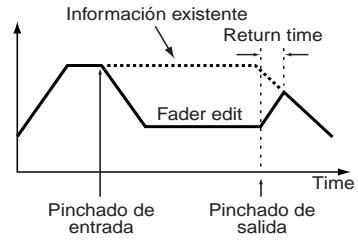
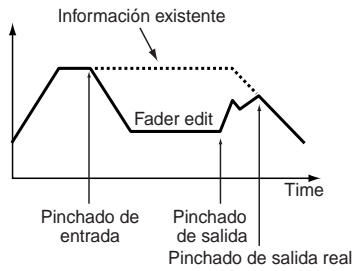
**INT START TIME:** Este parámetro se utiliza para ajustar el tiempo de inicio del generador de código de tiempo interno en horas, minutos, segundos, marcos, y submarcos. Pulse el botón [ENTER] para reajustar los dígitos actualmente seleccionados a “00.” El generador de código de tiempo interno se selecciona en la página Time Reference (consulte la página 153).

**UPDATE:** Este botón determina el destino de los eventos que existe más allá del punto en el que se detiene la grabación. Cuando TO END está activado, se eliminan todos los eventos que existan más allá del punto en el que la grabación se detiene para parámetros que hayan sido editados durante la pasada actual. Esta función es útil cuando desee que los parámetros permanezcan iguales hasta el final del Automix. Los eventos sólo se eliminan cuando la pasada actual está realmente detenida, no cuando ocurre un pinchado de salida. Cuando TO END está desactivado, los eventos existentes se dejan como están.

Cuando TO END está actualizado, la forma en que se procesan los eventos del deslizador depende del modo Fader Edit y Edit Out seleccionado. En la siguiente tabla, el modo Fader Edit se ajusta en Absolute. Si el modo Fader Edit está ajustado a Relative, y el modo Edit Out está ajustado a Takeover o a Off, el deslizador permanecerá en una posición relativa en la que la grabación se detiene.

TO END	Return	Takeover u Off
<p><b>OFF</b></p>	<p>En el punto en que se detiene la grabación, el deslizador vuelve a la posición especificada por la información de deslizador existente, a la velocidad especificada por el parámetro Time en las páginas Fader Edit.</p> 	<p>En el punto en que se detiene la grabación, el deslizador permanece en la misma posición hasta que ocurra el nuevo evento Fader en la información existente.</p> 
<p><b>ON</b></p>	<p>En el punto en que se detiene la grabación, el deslizador vuelve a la posición especificada por la información de deslizador existente, a la velocidad especificada por el parámetro Time, y todos los eventos posteriores se eliminan para que el deslizador permanezca en esa posición hasta el final del Automix.</p> 	<p>En el punto en que se detiene la grabación, todos los eventos posteriores se eliminan para que el deslizador permanezca en esa posición hasta el final del Automix.</p> 

**EDIT OUT:** Estos botones se utilizan para ajustar el modo Edit Out: Off, Takeover, o Return. El modo Edit Out determina como el deslizador regrabado se alinea con información de deslizador existente en el punto de pinchado de salida. La información de deslizador incluye niveles de canal de entrada, niveles maestros de Bus Out, niveles maestros de Aux Send, el nivel de Stereo Out y los deslizadores de la capa remota definida por el usuario. Los modos Edit Out se explican en la tabla siguiente. El tiempo de retorno se especifica en la página Fader Edit (consulte la página 153).

Off	Return	Takeover
<p>En el punto de pinchado de salida, el deslizador permanece en la misma posición hasta que ocurra el nuevo evento Fader en la información existente.</p> 	<p>En el punto de pinchado de salida, el deslizador vuelve a la posición especificada por la información de deslizador existente, a la velocidad especificada por el parámetro Time en las páginas Fader Edit.</p> 	<p>En el punto de pinchado de salida, la grabación continua hasta que la posición del deslizador intersecciona con la información de deslizador existente. Si todavía toca el mando Fader en el punto de pinchado de salida real, el deslizador estará desactivado hasta que lo libere.</p>  <p>En este ejemplo, el pinchado de salida es efectuó pulsando el botón [AUTO] y el deslizador se movió manualmente entre el pinchado de salida y los puntos reales de pinchado de salida.</p>

**FADER EDIT:** Estos botones se utilizan para ajustar el modo Fader Edit: Absolute o Relative. El modo Fader Edit determina como se graban los movimientos del deslizador. No tiene efecto durante el primer paso de grabación. En modo Absolute, los movimientos del deslizador como valores absolutos e información de deslizador existente se eliminan. En modo Relative, los movimientos del deslizador se graban como relativos a la información de deslizador existente.

La información de deslizador incluye niveles de canal de entrada, niveles maestros de Bus Out, niveles maestros de Aux Send, el nivel de Stereo Out y los deslizadores de la capa remota definida por el usuario.

La siguiente tabla explica el funcionamiento del modo Fader Edit (TO END: off. Edit Out: off)

Absolute	Relative
Las ediciones de deslizador se graban como valores absolutos y la información de deslizador existente entre los puntos de pinchado de entrada y salida se elimina.	Las ediciones de deslizador se graban como relativos a la información de deslizador existente.

**TIME REFERENCE:** Esta sección visualiza la fuente de código de tiempo actual y el intervalo de marco. Si selecciona este elemento y luego pulsa el botón [ENTER], puede saltar directamente a la página Time Reference (consulte la página 153).

**OVERWRITE:** Estos botones determinan los parámetros que se pueden grabar en la primera pasada, y regrabar (p.ej., sobrescritos) en los pasadas siguientes. Se pueden ajustar mientras la grabación está en progreso. Parámetros para los que el botón OVERWRITE correspondiente no está ajustado, no se pueden editar mientras la grabación está en progreso.

Botón Parameter	Descripción
FADER	Deslizadores de canal (canales de entrada, maestros Bus Out, maestros Aux Send, Stereo Out, y deslizadores de capa definidos por el usuario)
ON	Mutes de canal (ON/OFF), botones de capa definida por el usuario [ON]
PAN	Panoramización del canal de entrada, codificadores de capa definidos por el usuario
SURR	Parámetro Input Channel Surround pan, LFE level, DIV
AUX	Niveles Aux Send 1-8
AUX ON	Mutes Aux Send 1-8
EQ	EQ (F, Q, G, Activado/Desactivado)

Las recuperaciones de escena y biblioteca, y los procesadores de efectos internos y los parámetros Plug-Ins se pueden grabar independientemente de los ajustes OVERWRITE.

**NEW:** Este botón se utiliza para crear un nuevo Automix. Cuando se crea un nuevo Automix, se introduce automáticamente un evento de recuperación de escena para recuperar la escena actual (p.ej., la última escena recuperada) al inicio del Automix. Puede editar este evento para recuperar otra escena. Esta escena inicial es importante porque ajusta todos los parámetros de mezcla como le interese al inicio del Automix. Sin ella, los parámetros de mezcla permanecerían iguales que cuando se detuvo la reproducción Automix.

**UNDO:** Este botón se utiliza para deshacer varias operaciones Automix. Durante cada pasada de grabación, cuando se crea un nuevo Automix, cuando se recupera un Automix, cuando se realiza una edición off-line, o cuando se utiliza la función Undo, la información de Automix actual se copia al buffer Undo, desde el cual se puede recuperar pulsando UNDO mientras el Automix está detenido.

El buffer Undo se elimina cuando se apaga el 02R96. Si desea guardar el contenido del buffer Undo, realice el deshacer, y a continuación guarde Automix (consulte la página 129).

**AUTO REC:** Este botón funciona igual que el botón REC excepto que permanece activado cuando se detiene la grabación Automix. Aparece destacado mientras el modo Auto Record está activado.

**REC:** Este botón se utiliza para activar el modo Record-Ready, en el que la grabación Automix empieza automáticamente cuando empieza la fuente de código de tiempo especificada. Al contrario que el botón AUTO REC, sin embargo, se desactiva cuando se detiene la grabación. Parpadea en el modo Record-Ready, y se ilumina durante la grabación. Su botón también se puede utilizar para activar la grabación Automix durante la reproducción. Para hacer esto, mientras el botón PLAY está destacado (p.ej., durante la reproducción), pulse el botón REC (parpadea en modo Record-Ready). Luego pulse el botón PLAY para iniciar la grabación. Este botón también se puede utilizar para detener la grabación.

**PLAY:** Este botón se utiliza para iniciar la grabación y la reproducción Automix cuando la fuente de código de tiempo está ajustada a interior. Cuando se selecciona una fuente de código de tiempo externo, mientras se recibe el código de tiempo externo, se inicia la grabación y la reproducción, y este botón se activa automáticamente. Si se detiene Automix pulsando el botón STOP o ABORT, la grabación o la reproducción se puede reiniciar pulsando este botón mientras se reciba el código de tiempo. Este botón también se puede utilizar junto con el botón REC para realizar un pinchado de entrada en la grabación durante la reproducción Automix.

**STOP:** Este botón se utiliza para detener la grabación o reproducción Automix. Aparece destacado mientras se detiene el Automix.

**ABORT:** Este botón se utiliza para anular la grabación actual sin actualizar la información de Automix existente.

## Botones Channel Strip [AUTO]

Los botones [AUTO] de banda de canal se utilizan para estructurar canales en el modo Record-Ready, y para realizar un pinchado de entrada y salida de canales durante la grabación.



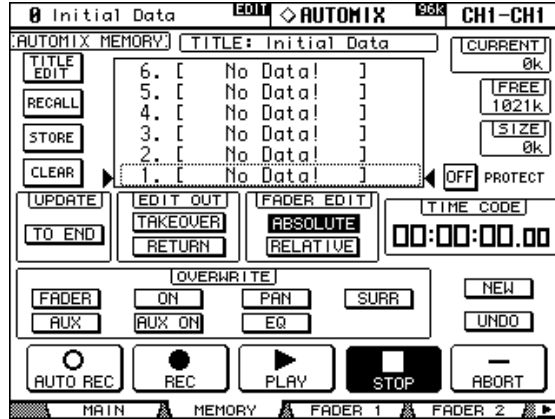
Los indicadores de botón [AUTO] funcionan de la siguiente manera:

- Off: Reproducción Automix desactivada
- Verde: Automix detenido o reproduciendo
- Naranja: Modo Record-Ready
- Rojo: Grabación (incluso para los parámetros individuales, consulte página 157)
- Rojo parpadeando: Takeover en progreso
- Verde parpadeando: Indica que un deslizador está desactivado, por ejemplo, cuando continúe tocando un deslizador después de que haya ocurrido un pinchado de salida real cuando utilice el modo Takeover Edit Out.

## Página Automix Memory

Los Automix se pueden almacenar y recuperar la página Memory de Automix. La mitad inferior de esta página es idéntica a la página Main de Automix.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [AUTOMIX]** para localizar la página Automix Memory.



- 2 Utilice los botones de cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

Las funciones de biblioteca de Automix se explican en “Biblioteca Automix” en la página 129. Los elementos restantes son los mismos que en la página Main y se explican en la página 147.

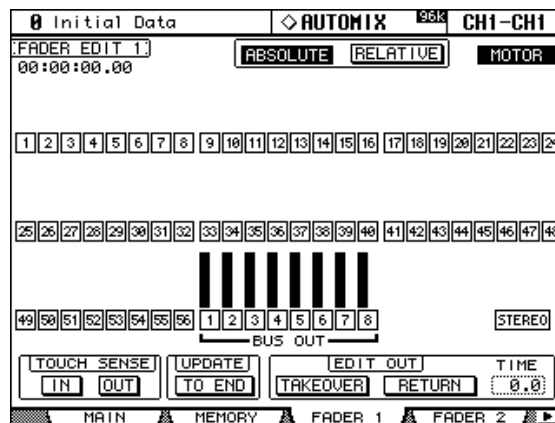
## Páginas Fader Edit

Durante la reproducción, las posiciones del deslizador se visualizan gráficamente como barras negras en la página Fader Edit, de las cuales hay dos. La página Fader Edit 1 visualiza posiciones de deslizadores para los canales de entrada 1 hasta 56, las salidas Bus y Stereo Out. La página Fader Edit 2 visualiza posiciones de deslizadores para los canales de entrada 1 hasta 56, las salidas Bus y envíos Aux. Cuando el modo Fader se ajusta a niveles de canal Fader, Input y Output se visualiza. Cuando se ajusta al modo Aux, se visualizan los niveles Aux Send.

Durante la regrabación, las flechas se visualizan al lado de cada barra de deslizador. Una flecha señalando hacia abajo indica que la posición de deslizador actual es más alta que la especificada por la información de deslizador existente. Una flecha señalando hacia arriba indica que la posición de deslizador actual es más baja que la especificada por la información de deslizador existente.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [AUTOMIX]** para localizar las páginas Fader Edit.

La página Fader Edit 1 se muestra aquí.



- 2 Utilice los botones de cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

El contador de la esquina superior izquierda visualiza la posición de código de tiempo actual.

**Botones Edit Safe:** Los botones numerados de debajo de cada barra de deslizador son botones Channel Safe, que se pueden utilizar para impedir la grabación de automezcla en algunos canales. Un canal está ajustado a safe cuando su botón aparece destacado. Puede convertir todos los canales en seguros seleccionando un botón y luego haciendo doble clic en el botón [ENTER]. Aparece un mensaje de confirmación y puede elegir hacer un canal seguro o todos los canales. Durante la grabación, los eventos no se pueden grabar, o regrabar en canales seguros, aunque se reproduzcan los eventos existentes y los deslizadores, codificadores, botones [ON], y sucesivos todavía se pueden utilizar, lo que es útil para practicar movimientos de mezcla. Los ajustes de Channel safe no se pueden cambiar durante la grabación.

**ABSOLUTE y RELATIVE:** Estos botones son los mismos que los de las páginas Main y Memory. Consulte “Página Automix Main” en la página 147 para más información.

**MOTOR:** Este botón se utiliza para activar y desactivar los motores de deslizador para la reproducción Automix. El botón aparece destacado cuando los motores están activados. Los motores no se pueden desactivar durante la grabación, y se activan automáticamente cuando se inicia la grabación.

**TOUCH SENSE:** Touch sense le permite realizar pinchados de entrada y salida de deslizadores durante la grabación simplemente tocando los mandos Fader. IN de touch sense y OUT de touch sense pueden estar activados o desactivados independientemente.

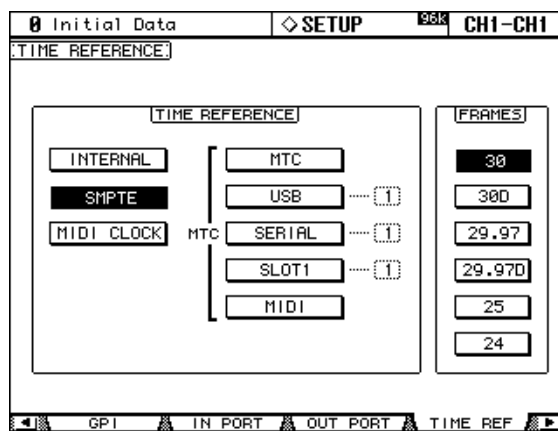
**UPDATE:** Este botón es el mismo que el de las páginas Main y Memory. Consulte “Página Automix Main” en la página 147 para más información.

**EDIT OUT:** Los botones TAKEOVER y RETURN son los mismos que los de las páginas Main y Memory. Consulte “Página Automix Main” en la página 147 para más información. El parámetro TIME determina el tiempo que tardan los deslizadores a volver a los niveles especificados por la información Automix cuando el modo Edit Out está ajustado a Return. Se puede ajustar de 0,0 a 30,0 segundos en pasos de 0,1 segundos.

## Seleccionar la fuente de código de tiempo y el intervalo de marco

La fuente de código de tiempo y el intervalo de marco de Automix se pueden ajustar de la forma siguiente.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [SETUP]** para seleccionar la página **Time Reference**.



- 2 Utilice los botones de cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, y el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

**TIME REFERENCE:** Puede seleccionar las siguientes fuentes de código de tiempo.

Fuente	Descripción
<b>INTERNAL</b>	Código de tiempo generado internamente
<b>SMPTE</b>	Código de tiempo SMPTE recibido a través de la SMPTE TIME CODE INPUT
<b>MIDI CLOCK</b>	Reloj MIDI recibido a través del puerto MIDI IN
<b>MTC</b>	MTC recibido a través de la MTC TIME CODE INPUT
<b>USB</b>	MTC recibido a través del puerto USB TO HOST
<b>SERIAL</b>	MTC recibido a través del puerto SERIAL TO HOST
<b>SLOT1</b>	MTC recibido a través de la ranura #1 (para utilizar con una tarjeta opcional mLAN E/S instalada en la ranura #1)
<b>MIDI</b>	MTC recibido a través del puerto MIDI IN

Para las fuentes USB, SERIAL, y SLOT1, debe especificar un puerto de 1–8.

**FRAMES:** El intervalo de marco se puede ajustar a: 30, 30D, 29.97, 29.97D, 25, o 24. Un Automix reproducirá correctamente incluso si el intervalo de marco es diferente al que se utilizó cuando el Automix se grabó originalmente.

La fuente MIDI CLOCK soporta punteros de posición de canción, F8 TIMING CLOCK (información de temporización), FA START (inicia el Automix desde el inicio), FB CONTINUE (inicia el Automix desde la posición actual), y FC STOP (detiene el Automix).

## Crear un mapa de tipos de compás

Cuando utilice la fuente de código de tiempo MIDI CLOCK, también deberá especificar el tipo de compás inicial y cualquier cambio de tipo de compás que siga.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [SETUP]** para seleccionar la página **Time Signature**.

MEAS	TIME	MEAS	TIME	MEAS	TIME	MEAS	TIME
1	4/4						

TIME SIG

- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter** o los botones **INC/DEC** para especificar el compás y el tipo de compás.

Para introducir un cambio de tipo de compás, utilice los botones de cursor para seleccionar la siguiente entrada disponible, y pulse **[ENTER]**, o gire la rueda **Parameter**.

Para eliminar un cambio de tipo de compás, selecciónelo, y luego pulse **[ENTER]**. No se puede eliminar la entrada del tipo de compás inicial en el compás #1.

## Grabar un Automix

Esta sección proporciona un procedimiento general para la grabación Automix.

- 1 Conecte una fuente de código de tiempo.**
- 2 Seleccione la fuente de código de tiempo y el intervalo de marco.**  
Consulte “Seleccionar la fuente de código de tiempo y el intervalo de marco” en la página 153 para más información.
- 3 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [AUTOMIX] para localizar la página Automix Main.**
- 4 En la página Automix Main, utilice el botón ENABLED/DISABLED para activar la función Automix.**
- 5 En la página Automix Main, utilice los botones OVERWRITE para seleccionar los parámetros que desea grabar.**  
Las páginas de botones OVERWRITE correspondientes aparecen destacadas.
- 6 En la página Automix Main, pulse el botón REC.**  
El botón REC parpadeará.  
Como alternativa, podría pulsar el botón AUTO REC para que la grabación Automix empiece automáticamente cuando se recibe el código de tiempo. La diferencia principal entre REC y AUTO REC es que las funciones AUTO REC permanecen activadas cuando se detiene la grabación, mientras que REC se debe pulsar cada vez que desee empezar la grabación. Inicialmente sin embargo, REC puede ser la opción más segura.
- 7 Utilice los botones [AUTO] para estructurar canales para la grabación Automix.**  
Los indicadores de botón [AUTO] para los canales estructurados se iluminan en naranja.
- 8 Inicie la fuente de código de tiempo.**  
Los botones REC y PLAY aparecen destacados.
- 9 Ajuste los deslizadores y otros controles como sea necesario.**  
Utilice la sección SELECTED CHANNEL para editar el canal actualmente seleccionado. Los canales son seleccionados automáticamente cuando se pulsan los botones [AUTO]. Puede realizar pinchados de salida de canales de la grabación utilizando los botones [AUTO].
- 10 Para detener la grabación Automix, detenga la fuente de código de tiempo, o pulse el botón STOP de la página de Automix Main o Memory.**  
Aparece un mensaje de confirmación pidiéndole si desea actualizar la información Automix (p.ej., mantener las ediciones acabadas de grabar).

## Regrabar eventos

Los eventos se pueden regrabar tantas veces como desee. Recuerde, sin embargo, que al contrario de la primera pasada, en las pasadas siguientes los eventos existentes para el parámetro en el que se está realizando el pinchado de entrada se sobrescribe, de manera que utilice los botones OVERWRITE y [AUTO] con cuidado. En lugar de utilizar los botones [AUTO] para el pinchado de entrada de un canal, puede reducir el riesgo de sobrescribir información importante al realizar pinchados de entrada y salida de parámetros individuales (consulte la página 157). Utilice la función Update To End para determinar cómo se manejan los acontecimientos existentes cuando se detiene la regrabación (consulte la página 147). Use las opciones Edit Out (consulte la página 148) y Fader Edit (consulte la página 149) para determinar cómo se graban los eventos Fader.

## Grabar parámetros

La tabla siguiente resume la operación de grabación de parámetros para cada parámetro. Los ajustes de parámetro realizados en las páginas respectivas también se graban.

Parámetro	Canal	OVER WRITE	Operación	Par/Grupo
Channel Levels (deslizadores)	Entrada	FADER	Ajuste la capa a entrada, el modo Fader a Fader, utilice los deslizadores	Los deslizadores de los canales emparejados y los deslizadores agrupados se graban juntos
	Bus Out/Aux Send		Ajuste la capa a maestra, el modo Fader a Fader, utilice los deslizadores	
	Stereo Out		Utilice el deslizador Stereo Out	
Channel Mutes (activado/desactivado)	Entrada	ON	Ajuste la capa a entrada, utilice los botones [ON]	Los botones [ON] de los canales emparejados y los enmudecimientos agrupados se graban juntos
	Bus Out/Aux Send		Ajuste la capa a maestra, utilice los botones [ON]	
	Stereo Out		Utilice el botón Stereo Out [ON]	
Pan	Entrada	PAN	Ajuste la capa a entrada, el modo Encoder a Pan, utilice los codificadores (Utilice también el control PAN de la sección SELECTED CHANNEL, o el joystick si [LINK] está activado)	Si el modo Pan está en Gang o Inverse-Gang, los canales emparejados se graban juntos.
Surround Pan	Entrada	SURR	Utilice el joystick (Si [LINK] está activado, utilice también la sección SELECTED CHANNEL del control PAN) (Si se asigna un parámetro surround a los codificadores, utilice también los codificadores)	Si el botón ST LINK de la página Surround Edit está activado, los canales adyacentes son grabados juntos.
EQ (F, Q, G, activado/desactivado)	Input, Bus Out, Aux Send, Stereo Out	EQ	Utilice la sección SELECTED CHANNEL EQUALIZER (Si el parámetro EQ está asignado a un parámetro, utilice también los codificadores)	EQ de los canales emparejados, y EQ emparejados grabados juntos
Niveles Aux Send 1–8	Entrada	AUX	Si FADER MODE= "Aux", utilice los deslizadores. Si ENCODER MODE= "Aux" utilice los codificadores (puedes también utilizar los envíos AUX o la página AUX View).	Niveles Aux send de los canales emparejados grabados juntos. (Si el Aux Send seleccionado está emparejado, el nivel de envío a ambos envíos Aux se graba.)
Mutes Aux Send 1–8	Entrada	AUX ON	Utilice los envíos AUX o la página AUX View.	Mutes Aux send de canales emparejados grabados juntos (Si el Aux Send seleccionado está emparejado, mutes para ambos envíos Aux grabados.)
Scene recalls	—	—	Utilice la sección SCENE MEMORY o la página Scene Memory	—
Library recalls	EQ, Gate, Comp, Effects, Channel	—	Utilice la página de biblioteca correspondiente	—
Effect parameters (algunos parámetros)	Effects processors 1–4	—	Utilice los controles de parámetro 1–4 (empuje para el pinchado de entrada/salida)	—
User Defined Plug-Ins (parámetros 1–4)	Plug-Ins 1–4	—	Utilice los controles de parámetro 1–4 (empuje para el pinchado de entrada/salida)	—
User Defined Remote Layers	Deslizadores	FADER	Seleccione la capa remota definida por el usuario, utilice los deslizadores	—
	Botones [ON]	ON	Seleccione la capa remota definida por el usuario, utilice los deslizadores	—
	Codificadores	PAN	Seleccione la capa remota definida por el usuario, utilice los deslizadores	—

## Realizar pinchado de entrada y salida de parámetros individuales

Durante la grabación Automix, se puede realizar un pinchado de entrada y salida de los canales pulsando los botones [AUTO] Channel Strip. Se pueden realizar pinchados de entrada y de salida individuales de la siguiente forma.

Parámetro	Canal	OVER WRITE	Operación	Pinchado de entrada	Pinchado de salida
Channel Levels (deslizadores)	Entrada	FADER	Ajuste la capa a entrada, el modo Fader a Fader	Toque el mando del deslizador y ajuste <sup>1</sup>	Libere el mando del deslizador <sup>2</sup>
	Bus Out/Aux Send		Ajuste la capa a maestra, el modo Fader a Fader		
	Stereo Out		Deslizador de Stereo Out		
Pan	Entrada	PAN	Ajuste la capa a entrada, el modo Encoder a Pan (Utilice también el control PAN de la sección SELECTED CHANNEL, o el Joystick si [LINK] está activado)	Pulse Encoder y ajuste	Pulse Encoder
Surround Pan	Entrada	SURR	Seleccione Input Layer y asigne Surround LFE Level o Surround Pan Wheel a los codificadores	Pulse Encoder y ajuste	Pulse Encoder
EQ (F, Q, G)	Todos los canales	EQ	Active la preferencia Auto EQ Edit In (Consulte página 201). Utilice la sección SELECTED CHANNEL EQUALIZER (Si el parámetro EQ está asignado a un parámetro, utilice también los codificadores)	Ajuste el control	Pulse el botón [AUTO]
EQ On/Off				Pulse el botón [ON] de EQ	Pulse el botón [AUTO]
Niveles Aux Send 1-8	Entrada	AUX	Ajuste la capa a entrada, el modo Fader a Aux	Toque el mando del deslizador y ajuste <sup>1</sup>	Libere el mando del deslizador <sup>2</sup>
			Ajuste la capa a entrada, el modo Encoder a Aux (O utilice los controles SELECTED CHANNEL AUX SEND LEVEL)	Pulse Encoder y ajuste	Pulse Encoder
Effect parameters (algunos parámetros)	Effects processors 1-4	—	Seleccione los procesadores de efectos internos	Pulse el control de parámetros 1-4	Pulse el control de parámetros 1-4
User Defined Plug-Ins (parámetros 1-4)	Plug-Ins 1-4	—	Seleccione los Plug-Ins	Pulse el control de parámetros 1-4	Pulse el control de parámetros 1-4
User Defined Remote Layers	Deslizadores	FADER	Seleccione la capa remota definida por el usuario	Toque el mando del deslizador y ajuste <sup>1</sup>	Libere el mando del deslizador <sup>2</sup>
	Codificadores	PAN	Seleccione la capa remota definida por el usuario	Pulse Encoder y ajuste	Pulse Encoder

1. TOUCH SENSE IN en la página Fader Edit para que esté activado.

2. TOUCH SENSE OUT en la página Fader Edit para que esté activado.

Si durante la grabación Automix realiza un pinchado de salida de un parámetro individual utilizando los controles indicados en la tabla anterior, incluso si hay algunos botones OVERWRITE activados, sólo se sobrescribirá la información existente de ese parámetro particular. De igual manera, cuando realice un pinchado de salida de un parámetro individual utilizando los controles indicados anteriormente, sólo se realizará el pinchado de salida de ese parámetro particular.

Si durante la grabación Automix pulsa un botón [AUTO] para realizar el pinchado de entrada de un canal, la información existente para todos los canales para los que los botones OVERWRITE correspondientes están activados se sobrescribirá. Cuando pulse el botón [AUTO] para realizar el pinchado de salida en la grabación, se realizará un pinchado de salida de todos esos parámetros.

Cuando los deslizadores están agrupados, si el botón OVERWRITE FADER está activado, pulse un botón [AUTO], o toque el mando del deslizador de cualquier deslizador en el grupo (si TOUCH SENSE en la página Fader Edit está activado) para que todos los canales correspondientes estén en modo Record y todos los indicadores del botón [AUTO] se iluminen en rojo. Lo mismo se aplica a los grupos Mute (Botón OVERWRITE ON) y EQ (botón OVERWRITE EQ).

## Reproducir un Automix

Mientras la función Automix está activada, la función Automix capturará el código de tiempo entrante y reproducirá y detendrá el Automix actual en consecuencia. La reproducción se detiene automáticamente cuando se alcanza el final de la información Automix. La reproducción se puede detener manualmente pulsando el botón STOP o ABORT en la página Automix Main o Memory. La reproducción se detiene automáticamente si no se reciben códigos de tiempo durante un tiempo, por ejemplo, si la fuente de código de tiempo está desconectada o desactivada.

Si se ajusta la fuente de código de tiempo a interna, utilice el botón PLAY de la página de Automix Main o Memory para iniciar la reproducción Automix, y el botón STOP para detenerla.

Puede desactivar la reproducción Automix en canales individuales utilizando los botones Channel Strip [AUTO]. Durante la reproducción, los indicadores de botón [AUTO] aparecen en verde. Cuando la reproducción Automix para un canal individual está desactivada, su indicador de botón [AUTO] se apaga.

Durante la reproducción, los deslizadores se mueven de acuerdo con los eventos Fader grabados (siempre y cuando haya seleccionado la capa y el modo Fader correspondientes). Los movimientos del deslizador se pueden desconectar desactivando los motores del deslizador (consulte la página 152). Los eventos Fader se pueden visualizar en las páginas Fader Edit (consulte la página 152).

Otros eventos se visualizan en las páginas y los indicadores del botón. Los eventos grabados del canal actualmente seleccionado se visualizan con los controles y pantallas de la sección SELECTED CHANNEL.

Si el tipo de efectos son diferentes a los utilizados cuando se grabaron las ediciones del parámetro de efectos, éstas no se reproducirán. Sin embargo, no se eliminarán. Cuando regrese las ediciones del parámetro de efectos, es recomendable que elimine los eventos de efectos existentes off-line. Consulte “Editar eventos Offline” en la página 159 para más información.

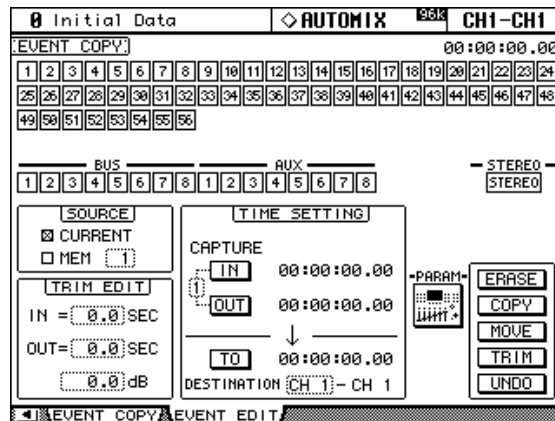
## Editar eventos Offline

Los eventos Automix se pueden editar off-line en las páginas Event Copy y Event Edit. La edición off-line sólo se puede efectuar mientras la función Automix está detenida.

### Página Event Copy

En la página Event Copy, los eventos especificados de los canales especificados entre los puntos de entrada y salida especificados se pueden eliminar, copiar, mover/combinar, o cortar.

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [AUTOMIX] para localizar la página Event Copy.



- 2 Utilice los botones de cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

**Botones de canal:** Estos botones se utilizan para especificar los canales de entrada y salida de los que desea eliminar, copiar, mover/combinar o cortar la información Automix. En otras palabras, la información de fuente. Se especifica un canal cuando su botón aparece destacado. Se pueden especificar múltiples canales. Los botones de canal se pueden seleccionar utilizando la rueda Parameter o los botones de cursor. Puede especificar todos los canales haciendo doble clic en cualquier botón de canal. Aparece un mensaje de confirmación y puede seleccionar un canal o todos. No es necesario seleccionar canales de fuente cuando edite eventos de recuperación de biblioteca o escena o efectos o eventos Plug-Ins.

**SOURCE:** Estos parámetros se utilizan para seleccionar el Automix de origen para copiar y mover/combinar. Puede seleccionar CURRENT, p.ej., el Automix actual, o MEM y cualquier Automix de 1 a 16. Cuando seleccione MEM, el botón MOVE cambia a MERGE. Las funciones Erase y Trim sólo funcionan con el Automix actual e ignoran estos ajustes.

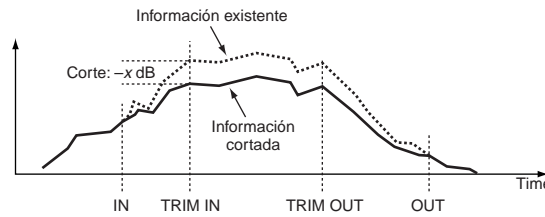
**TIME SETTING:** Los parámetros IN y OUT se utilizan para especificar la región de la información Automix a eliminar, copiar, mover/combinar, o cortar. Los puntos IN y OUT se pueden ajustar al instante pulsando el botón [ENTER] mientras el botón IN o OUT está seleccionado. Los valores de código de tiempo se pueden editar utilizando la rueda Parameter o los botones INC/DEC. Pulse el botón [ENTER] para reajustar los dígitos actualmente seleccionados a “00.” Se pueden capturar y almacenar hasta ocho valores de código de tiempo IN y OUT en las ocho memorias Capture. Utilice los botones del cursor para seleccionar el número de memoria Capture, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar las memorias Capture.

El parámetro TO se utiliza para especificar el punto en el que la información especificada se copiará o moverá/combinará. El punto TO se puede ajustar al instante pulsando el botón [ENTER] mientras el botón TO está seleccionado. El valor de código de tiempo capturado se puede editar utilizando la rueda Parameter o los botones INC/DEC. Pulse el botón [ENTER] para reajustar los dígitos actualmente seleccionados a “00.”

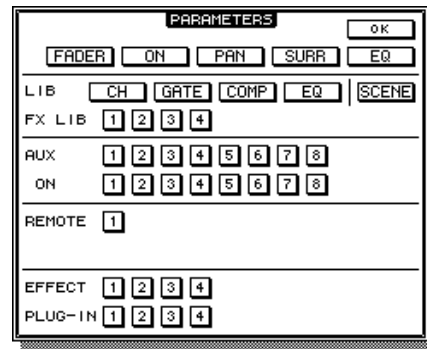
El parámetro DESTINATION se utiliza para especificar el canal en el que la información especificada se copiará o moverá/combinará. El número de canales de destino depende del número de canales de fuente especificado. Por ejemplo, si los canales de entrada del 1 al 8 se especifican como fuente, el número de canales de destino será ocho. Los canales de destino son contiguos y sólo se puede especificar el primer canal del intervalo.

**TRIM EDIT:** Estos parámetros se utilizan para especificar los tiempos TRIM IN y TRIM OUT y el nivel de corte, que se puede ajustar a pasos de 0.5 dB. El parámetro TRIM IN determina el tiempo en el que el nivel del deslizador debe alcanzar el corte indicado. El punto TIME SETTING IN determina el punto en el que empieza el corte.

El tiempo TRIM OUT determina el tiempo desde el cual el nivel del deslizador puede empezar a volver al nivel anterior. El punto TIME SETTING OUT determina el punto en el que finaliza el corte.



**PARAM:** Pulsando este botón abre la ventana PARAMETERS, que se utiliza para especificar los parámetros que se eliminarán, copiarán, moverán/combinarán, o cortarán. Un parámetro está seleccionado cuando su botón aparece destacado. Se pueden especificar múltiples parámetros. Puede especificar todos los parámetros haciendo doble clic en cualquier botón de parámetro. Aparece un mensaje de confirmación y puede seleccionar un parámetro o todos.



Botón		Eventos
FADER		Eventos Channel Fader (canales de entrada, maestros Bus Out, maestros Aux Send y Stereo Out)
ON		Eventos Channel Mute
PAN		Eventos de panoramización del canal de entrada
SURR		Eventos de parámetros Input Channel surround pan, LFE level y DIV
EQ		Eventos Channel EQ
LIB	CH	Eventos de recuperación de biblioteca Channel
	GATE	Eventos de recuperación de biblioteca Gate
	COMP	Eventos de recuperación de biblioteca Comp
	EQ	Eventos de recuperación de biblioteca EQ
	SCENE	Eventos de recuperación de escena
FX LIB	1-4	Eventos de recuperación de biblioteca Effects de cada procesador de efectos internos
AUX	1-8	Eventos Level de cada Aux Send
ON	1-8	Eventos Mute de cada Aux Send
REMOTE	1	Eventos de capa remota definida por el usuario
EFFECT	1-4	Eventos Parameter para cada procesador de efectos internos
PLUG-IN	1-4	Eventos Parameter para cada Plug-In

**Botón ERASE :** Este botón se utiliza para eliminar la información Automix especificada. Utilice los botones del canal para seleccionar los canales de fuente. Utilice los parámetros IN y OUT para especificar la región a eliminar. Utilice la ventana PARAMETERS para especificar qué eventos Automix se deben eliminar. Luego seleccione el botón ERASE y pulse [ENTER].

**Botón COPY:** Este botón se utiliza para copiar las información Automix especificada. Utilice los botones del canal para seleccionar los canales de fuente. Utilice los parámetros IN y OUT para especificar la región a copiar. Utilice el parámetro TO para especificar el punto en el que se debe copiar la información especificada. Utilice el parámetro DESTINATION para especificar los canales en los que se debe copiar la información especificada. Utilice la ventana PARAMETERS para especificar qué eventos Automix se deben copiar. Luego seleccione el botón COPY y pulse [ENTER]. Los eventos duplicados en el destino especificado se eliminarán.

**Botón MOVE/MERGE:** Este botón se utiliza para mover/combinar la información Automix especificada:

Para más eventos, ajuste SOURCE a CURRENT. Utilice los botones del canal para seleccionar los canales de fuente. Utilice los parámetros IN y OUT para especificar la región a mover. Utilice el parámetro TO para especificar el punto al que se debe mover la información especificada. Utilice el parámetro DESTINATION para especificar los canales a los que se debe mover la información especificada. Utilice la ventana PARAMETERS para especificar qué eventos Automix se deben mover. Luego seleccione el botón MOVE y pulse [ENTER].

Para combinar eventos desde otro Automix, seleccione la opción SOURCE MEM y especifique la fuente Automix. Utilice los botones del canal para seleccionar los canales de fuente. Utilice los parámetros IN y OUT para especificar la región a combinar. Utilice el parámetro TO para especificar el punto con el que se debe combinar la información especificada. Utilice el parámetro DESTINATION para especificar los canales con los que se debe combinar la información especificada. Utilice la ventana PARAMETERS para especificar qué eventos Automix se deben combinar. Luego seleccione el botón MERGE y pulse [ENTER].

**Botón TRIM :** Este botón se utiliza para cortar la información Automix especificada: Utilice los botones del canal para seleccionar los canales de fuente. Utilice los parámetros IN y OUT para especificar la región a cortar. Utilice los parámetros TRIM EDIT IN y OUT para especificar los tiempos TRIM IN y OUT, y ajuste el corte. Utilice la ventana PARAMETERS para especificar qué eventos Automix se deben cortar (consulte a continuación). Luego seleccione el botón TRIM y pulse [ENTER].

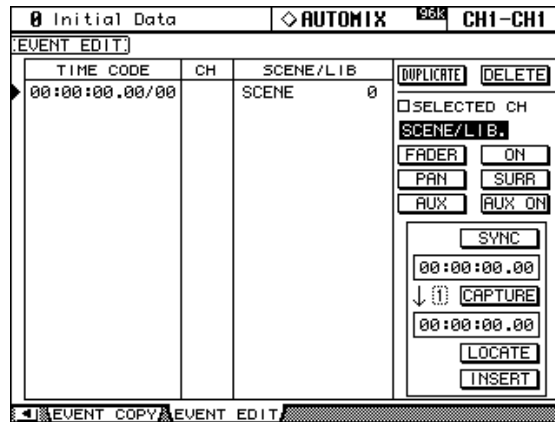
Para cortar, puede seleccionar los siguientes eventos de deslizador en la ventana PARAMETERS: FADER (por ejemplo, canales de entrada, maestros Bus Out, maestros Aux Send, y Stereo Out), AUX 1–8 (por ejemplo, niveles Aux Send 1–8).

**Botón UNDO:** Este botón funciona igual que el botón UNDO de la página Main de Automix. Consulte “UNDO” en la página 150 para más información.

### Página Event Edit

En la página Event Edit, puede editar, duplicar, eliminar, e introducir nuevos eventos.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [AUTOMIX]** para localizar la página Event Edit.



- 2 Utilice los botones de cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

**Lista de eventos:** Los eventos Automix están clasificados por orden cronológico. El tipo de eventos clasificados depende de los botones de selección de eventos. Utilice los botones del cursor para seleccionar parámetros de evento. Con el cursor en DUPLICATE, DELETE, SELECTED CH, Event select, o en los botones SYNC, puede utilizar la rueda Parameter o los botones INC/DEC para desplazarse en la lista. Mientras el cursor está dentro de la lista de eventos, puede utilizar estos controles para editar los parámetros de eventos. El cursor triangular de la parte izquierda de la lista indica el evento actualmente seleccionado. Cuando se edita el valor de código de tiempo de un evento, la lista se reordena automáticamente.

**Botón DUPLICATE:** Este botón se utiliza para duplicar eventos. Utilice la rueda Parameter para seleccionar un evento, seleccione el botón DUPLICATE, y luego pulse [ENTER]. Un evento duplicado se introduce debajo del evento actualmente seleccionado. Si no hay eventos en la lista, puede utilizar este botón para introducir un nuevo evento del tipo especificado por los botones de selección de eventos.

**Botón DELETE:** Este botón se utiliza para eliminar eventos. Utilice la rueda Parameter para seleccionar un evento, seleccione el botón DELETE, y luego pulse [ENTER].

**SELECTED CH:** Cuando su opción está activada, sólo se visualizan eventos del canal actualmente seleccionado. Todos los eventos de recuperación de escena y de recuperación de biblioteca effects se visualizan independientemente de esta opción. Para los canales emparejados, sólo se visualizan los eventos del canal actualmente seleccionado.

**Botones Event select:** Estos botones se utilizan para seleccionar el tipo de eventos a visualizar en la lista de eventos.

Botón	Eventos clasificados	Formato de lista
SCENE/LIB	Eventos de recuperación de biblioteca y escena	TIME CODE, CH, SCENE/LIB
FADER	Deslizadores del canal (canales de entrada, maestros Bus Out, maestros Aux Send y Stereo Out)	TIME CODE, CH, dB, SEC
ON	Channel Mutes (activado/desactivado)	TIME CODE, CH, ON/OFF
PAN	Pan	TIME CODE, CH, L-C-R
SURR	Panoramización Surround	TIME CODE, CH, SURR
AUX	Niveles Aux Send 1-8	TIME CODE, CH, AUX, dB
AUX ON	Mutes Aux Send 1-8	TIME CODE, CH, AUX, ON/OFF

**Botón SYNC:** Este botón se utiliza para sincronizar la lista en la posición de código de tiempo actual. Cuando se pulsa, los eventos más cercanos a la posición de código de tiempo se visualizan. Esta función se puede utilizar durante la reproducción Automix.

**Contador de código de tiempo:** Este contador visualiza la posición de código de tiempo actual.

**Botón CAPTURE:** Este botón se utiliza para capturar la posición de código de tiempo actual. Se pueden capturar y almacenar hasta ocho valores de código de tiempo en las ocho memorias Capture. Utilice los botones del cursor para seleccionar el número de memoria Capture, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar las memorias Capture. Las memorias Capture se pueden seleccionar incluso con el botón CAPTURE, LOCATE, o INSERT seleccionado.

Si la preferencia Auto Inc TC capture está activada (consulte la página 201), las memorias Capture aumentan automáticamente cada vez que se captura una opción de código de tiempo.

Si la preferencia Link Capture y Locate Memory está activa (consulte la página 201), las ocho memorias Capture se enlazan a las ocho memorias Locate de manera que, por ejemplo, las ediciones realizadas a la memoria Capture #1 se reflejan en la memoria Locate #1, y viceversa.

**Pantalla de memoria Capture:** Visualiza la posición de código de tiempo actual. Los valores de código de tiempo se pueden editar utilizando la rueda Parameter o los botones INC/DEC. Pulse el botón [ENTER] para reajustar los dígitos actualmente seleccionados a "00."

**Botón LOCATE:** Este botón se utiliza para localizar eventos en la posición de pantalla de la memoria Capture.

**Botón INSERT:** Este botón se utiliza para introducir nuevos eventos. Utilice las teclas de selección de eventos para seleccionar el tipo de evento que desea introducir. Utilice el contador de código de tiempo Captured para especificar el punto en el que desea introducir el nuevo evento. Seleccione el botón INSERT, y luego pulse [ENTER].

# 17 MIDI

## MIDI & el 02R96

El 02R96 es compatible con los siguientes mensajes MIDI:

- Program Changes para recuperar escenas (consulte página 167)
- Control Changes para el control de los parámetros a tiempo real (consulte la página 168)
- System Exclusive Parameter Changes para el control de los parámetros a tiempo real (consulte la página 168)
- MIDI Note On/Off para el efecto Freeze (consulte la página 246)
- Bulk Dump para transmitir escenas, bibliotecas e información de configuración (consulte la página 169)
- MTC y MIDI Clock para la sincronización Automix (consulte la página 153)
- MMC para el control de equipos externos (consulte la página 193)
- User Defined Plug-Ins transmite información MIDI específica del usuario cuando se utilizan los controles de parámetro 1–4 (consulte la página 135)
- User Defined Remote Layers transmite información MIDI específica del usuario cuando se utilizan los deslizadores Channel Strip, los codificadores y los botones [ON] (consulte la página 190)
- Predefined Remote Layers para controlar las DAWs populares (Estaciones de trabajo de audio digitales), incluyendo Pro Tools (consulte la página 170)

## E/S de MIDI

El 02R96 dispone de cuatro tipos de interface para transmitir y recibir información MIDI:

- Puertos MIDI estándar
- Puerto TO HOST USB
- Puerto TO HOST SERIAL
- SLOT1 (para utilizar con una tarjeta opcional mLAN E/S instalada en la ranura #1)



TO HOST SERIAL, TO HOST USB, y SLOT1 son interfaces multipuertos, con ocho puertos cada uno.

Cuando el 02R96 recibe información MIDI a través de cualquiera de las interfaces, el indicador MIDI aparece en la pantalla (consulte página 29).

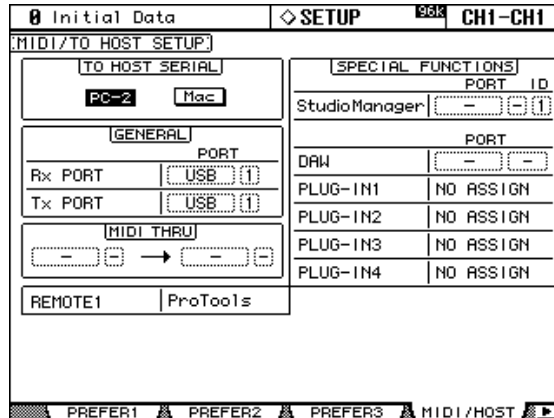
Si conecta un ordenador Windows al puerto TO HOST USB o TO HOST SERIAL, debe instalar y utilizar el controlador YAMAHA CBX Driver para Windows y el controlador YAMAHA USB para Windows, que se incluyen en el CD-ROM incluido.

Si conecta un ordenador Macintosh al puerto TO HOST USB o TO HOST SERIAL, debe instalar y utilizar el controlador YAMAHA USB Driver para Macintosh y OMS 2.3.8, que se encuentran en el CD-ROM incluido.

## Configuración del puerto MIDI

Los puertos MIDI se configuran de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [SETUP]** para localizar la página **MIDI/TO HOST Setup**.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, y el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

**TO HOST SERIAL:** Estos botones se utilizan para configurar el puerto **TO HOST SERIAL** para utilizar con un Mac o un PC.

*Precaución:* Cuando se conecta un PC al puerto **TO HOST SERIAL**, no lo ajuste a Mac ya que el PC se podría averiar.

**GENERAL:** Estos parámetros se utilizan para seleccionar los puertos para la transmisión y la recepción de información MIDI general, incluyendo Program Changes para recuperar escenas, Control Changes para el control de parámetros a tiempo real y Note On/Off para utilizar con el efecto Freeze. Los puertos disponibles incluyen: MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8, y SLOT1 1–8.

**MIDI THRU:** Estos parámetros le permiten direccionar la información MIDI entrante de un puerto a otro puerto. Los puertos disponibles incluyen: MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8, y SLOT1 1–8.

**REMOTE1:** Este parámetro se utiliza para seleccionar un puerto para la capa remota. Los puertos disponibles incluyen: MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8, y SLOT1 1–8. Si Pro Tools está seleccionado como destino para una capa remota, “Pro Tools” se visualiza aquí y no se pueden realizar ajustes.

**Studio Manager:** Estos parámetros se utilizan para seleccionar un puerto para utilizar con el software de Studio Manager y para asignar al 02R96 un ID de los puertos disponibles del 1 al 8 incluidos: MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8, y SLOT1 1–8. Consulte la documentación de Studio Manager para más información.

**DAW:** Estos parámetros se utilizan para seleccionar puertos para utilizar con DAWs. Como se precisan tres puertos para controlar DAWs, los puertos se seleccionan en grupos de tres, de la siguiente forma: 1–3, 2–4, 3–5, 4–6, 5–7, 6–8. Los puertos disponibles incluyen: SERIAL, USB, y SLOT1.

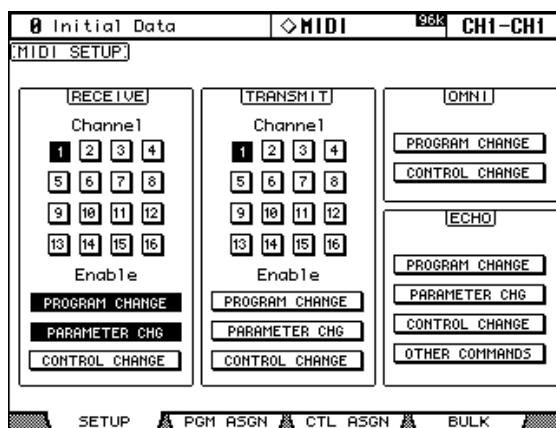
**PLUG-IN1–4:** Estos parámetros se utilizan para seleccionar puertos para utilizar con los Plug-Ins. Si una tarjeta Waves Plug-In se instala en una ranura, el número de dicha ranura se visualiza y no se pueden realizar ajustes. Si el destino Plug-In se ajusta en USER DEFINED, puede seleccionar un puerto de MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8, o SLOT1 1–8. Los puertos para User Defined Plug-Ins también se pueden ajustar en la página Plug-In Setup (consulte la página 136).

*Nota: Algunas funciones no pueden compartir puertos. Si intenta asignar un puerto que ya está asignado a esta función, aparecerá el mensaje “Change Port?”. Si selecciona YES, el puerto se asignará a la función seleccionada y la función asignada previamente se ajustará a “NO ASSIGN.”*

## Configuración del canal MIDI

Los canales MIDI para la recepción y la transmisión se especifican de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [MIDI]** para localizar la página **MIDI Setup**.



- 2 Utilice los botones del cursor o la rueda **Parameter** para seleccionar los parámetros, y los botones **INC/DEC** o el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

**RECEIVE:** Los botones de canal se utilizan para seleccionar un canal MIDI para la recepción de mensajes MIDI. Los botones de activación se utilizan para activar y desactivar la recepción de los mensajes Program Change, Parameter Change y Control Change.

**TRANSMIT:** Los botones de canal se utilizan para seleccionar un canal MIDI para la transmisión de mensajes MIDI. Los botones de activación se utilizan para activar y desactivar la transmisión de los mensajes Program Change, Parameter Change y Control Change.

**OMNI:** Estos botones determinan si el 02R96 responde a los mensajes Program Change y Control Change sólo en el canal de recepción MIDI especificado o en todos los canales.

**ECHO:** Estos botones determinan si Program Change, Parameter Change, Control Change, y Other Commands recibidos en el puerto MIDI IN se repiten en el puerto MIDI OUT.

## Asignar escenas a Program Changes

02R96 Las escenas se pueden asignar a MIDI Program Changes para una recuperación remota. Cuando una escena se recupera en el 02R96, se transmite el número Program Change asignado. Si dicha escena se asigna a más de un Program Change, se transmite el Program Change inferior. Asimismo, cuando se recibe un mensaje Program Change, se recupera la escena asignada. Debe ajustar los parámetros MIDI Setup para transmitir y recibir mensajes Program Change (consulte la página 166).

Inicialmente, las escenas de la 1 a la 99 se reasignan secuencialmente a los Program Changes del 1 al 99. La escena #0 se asigna a los Program Changes #100. En la página 275 aparece una escena en la tabla de asignación Program Change, con las asignaciones iniciales y con espacio para anotar las asignaciones del usuario. Esta tabla se puede almacenar en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando un volcado general MIDI (consulte la página 169).

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [MIDI]** para localizar la página **Program Change Assign Table**.

PGM CHG	SCENE NO./TITLE	
7 =	7.[ No Data! ]	
6 =	6.[ No Data! ]	
5 =	5.[ No Data! ]	
4 =	4.[ No Data! ]	
3 =	3.[ No Data! ]	
2 =	2.[ No Data! ]	
No. [ ] =	1.[ No Data! ]	

INITIALIZE

SETUP PGM ASGN CTL ASGN BULK

- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar la columna **PGM CHG**, y utilice la rueda **Parameter** o los botones **INC/DEC** para seleccionar los **Program Changes**.
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar la columna **SCENE No/TITLE**, y utilice la rueda **Parameter** y los botones **INC/DEC** para seleccionar las escenas.

Puede inicializar las asignaciones de escena a Program Change seleccionando el botón **INITIALIZE** y pulsando **[ENTER]**.

## Asignar parámetros a Control Changes

Los parámetros del 02R96 se pueden asignar a los MIDI Control Changes para un control a tiempo real. Cuando un parámetro se ajusta en el 02R96, el mensaje Control Change se transmite. Asimismo, cuando se recibe un mensaje Control Change, se ajusta el parámetro 02R96 asignado. Debe ajustar los parámetros MIDI Setup para transmitir y recibir mensajes Control Change (consulte la página 166).

En la página 276 aparece una tabla de asignación Parameter to Control Change, con las asignaciones iniciales. Esta tabla se puede almacenar en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando un volcado general MIDI (consulte la página 169).

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [MIDI]** para localizar la página **Control Change Assign Table**.

CTL CHG	PARAMETER	CHANNEL	INPUT
6	FADER H	CHANNEL	INPUT 6
5	FADER H	CHANNEL	INPUT 5
4	FADER H	CHANNEL	INPUT 4
3	FADER H	CHANNEL	INPUT 3
2	FADER H	CHANNEL	INPUT 2
1	FADER H	CHANNEL	INPUT 1
No. 0	NO ASSIGN		

- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar el botón **MODE TABLE** y pulse **[ENTER]**.

En el modo **TABLE**, cuando se ajustan los parámetros 02R96, los mensajes MIDI Control Change se transmiten de acuerdo con las asignaciones en esta página. En el modo **NRPN**, cuando se ajustan los parámetros de 02R96, se transmiten los NRPNs (Número de parámetro no registrado).

- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar la columna **CTL CHG**, y utilice la rueda **Parameter** o los botones **INC/DEC** para seleccionar los **Control Changes**.
- 4 Utilice los botones del cursor para seleccionar las tres columnas **PARAMETER** y utilice la rueda **Parameter** o los botones **INC/DEC** para seleccionar los parámetros.

Los parámetros de más de 128 pasos precisan de dos o más mensajes Control Change para la transmisión y la recepción MIDI. Los parámetros **Certain Delay** y los deslizadores se dividen en parámetros **L** y **H**. Los parámetros **Delay Time** se dividen en parámetros **LOW**, **MID**, y **HIGH**. Para una transmisión precisa, todos los parámetros (por ejemplo, los deslizadores **L** y **H**) se deben asignar a los **Control Changes** individuales.

Puede inicializar las asignaciones de escena a **Parameter to Control Change** seleccionando el botón **INITIALIZE** y pulsando **[ENTER]**.

## Controlar parámetros utilizando Parameter Changes

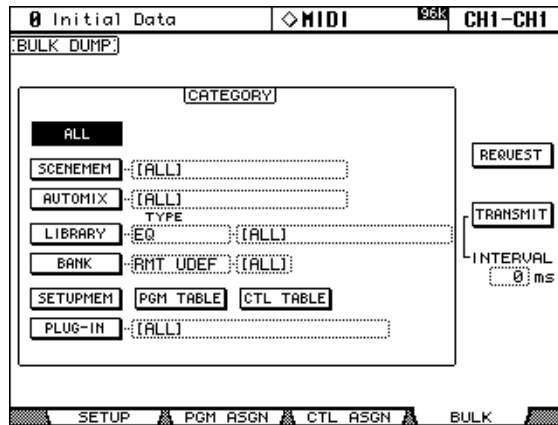
Los parámetros del 02R96 se pueden controlar a tiempo real utilizando mensajes **Parameter Change** que son mensajes **System Exclusive**. Cuando un parámetro se ajusta en el 02R96, se transmite un mensaje **Control Change**. Asimismo, cuando se recibe un mensaje **Parameter Change**, se ajusta un parámetro 02R96. Consulte “Formato de información MIDI” en la

página 277 para más información. Debe ajustar los parámetros MIDI Setup para transmitir y recibir mensajes Parameter Change (consulte la página 166).

## Utilizar el volcado general

La información del 02R96 se pueden almacenar en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando un volcado general MIDI.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [MIDI]** para localizar la página **Bulk Dump**.



- 2 Para transmitir información, utilice los parámetros **CATEGORY** para seleccionar el tipo de información que desee transmitir, seleccione el botón **TRANSMIT** y pulse **[ENTER]**.
- 3 Para recibir información, utilice los parámetros **CATEGORY** para seleccionar el tipo de información que desee recibir, seleccione el botón **REQUEST** y pulse **[ENTER]**.

El parámetro **INTERVAL** ajusta el intervalo entre los paquetes de información durante la transmisión.

Los parámetros de **CATEGORY** pueden ajustarse de la forma siguiente:

**ALL:** Toda la información.

**SCENE MEM:** TODAS (ALL) las escenas, escenas individuales, o actuales (es decir, el buffer de información).

**AUTOMIX:** TODAS (ALL) las Automezclas, Automezclas individuales, o la Automezcla actual.

**LIBRARY:** Las siguientes bibliotecas: EQ, Gate, Comp, Channel, Effects, Bus to Stereo, Input Patch, Output Patch, Surround Monitor. Para cada biblioteca puede especificar todas (ALL) las memorias de usuario y las memorias de usuario individuales, y para las bibliotecas Bus to Stereo, Input Patch, Output Patch y Surround Monitor también puede especificar los ajustes actuales.

**BANK:** Los bancos Defined Remote Layer, los bancos User Defined Plug-Ins, o los bancos User Defined Keys. Para cada elemento puede especificar todos (ALL) los bancos, o individualmente.

**SETUP MEM:** Información de configuración 02R96 (es decir, los ajustes del sistema).

**PGM TABLE:** Escena en la tabla MIDI Program Change. Consulte “Asignar escenas a Program Changes” en la página 167.

**CTL TABLE:** Escena en la tabla MIDI Program Change. Consulte “Asignar parámetros a Control Changes” en la página 168.

**PLUG-IN:** Los ajustes de cualquier tarjeta instalada Y56K. Puede especificar todas (ALL) las ranuras, o la ranura 3 o 4.

# 18 Capa remota Pro Tools

---

El 02R96 dispone de un objetivo de capa remota especialmente diseñado para controlar Pro Tools.

Si se instala un puente de niveles máximos MB02R96, los niveles de canal Pro Tools se visualizan en sus contadores.

## Configurar ordenadores con Windows

### 1 Conecte el ordenador.

El 02R96 se puede conectar a su Windows PC conectando el puerto TO HOST SERIAL a un puerto serie RS232 adecuado de su PC, o conectando el puerto TO HOST USB a un puerto USB de su PC. Si utiliza el puerto TO HOST SERIAL, asegúrese de que el parámetro TO HOST SERIAL de la página de configuración MIDI/TO HOST está ajustado a PC-2 (consulte la página 165).

### 2 Instale los controladores necesarios.

Una vez que el PC está conectado, deberá instalar los controladores TO HOST SERIAL o TO HOST USB incluidos en el CD-ROM del 02R96.

## Configurar ordenadores con Macintosh

### 1 Conecte su Mac.

El 02R96 se puede conectar a su Mac conectando el puerto TO HOST SERIAL al puerto de impresora o módem de su Mac, o conectando del puerto TO HOST USB a un puerto USB de su Mac. Si utiliza el puerto TO HOST SERIAL, asegúrese de que el parámetro TO HOST SERIAL de la página de configuración MIDI/TO HOST está ajustado a Mac (consulte la página 165).

### 2 Instalar OMS.

El 02R96 se comunica con Pro Tools a través de software OMS (sistema abierto de música). Si ya tiene instalado OMS en su Mac, no hay necesidad de instalarlo otra vez y puede pasar a la siguiente sección. Si todavía no tiene instalado OMS, está incluido en el CD-ROM del 02R96. Consulte la documentación OMS incluida en el CD-ROM del 02R96 para más información sobre como instalarlo.

### 3 Instale el controlador MIDI USB Yamaha 1.04 o posterior.

Si utiliza el puerto TO HOST USB, también debe instalar el incluido en el CD-ROM del 02R96. Consulte la documentación incluida para más información.

## Configurar el 02R96

### 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] para localizar la página de configuración MIDI/TO HOST, y especifique el puerto (por ejemplo DAW) al que se conecta Pro Tools.

Consulte “Configuración del puerto MIDI” en la página 165 para más información.

### 2 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [REMOTE] para localizar las páginas Remote, y asignar el destino a Pro Tools.

Consulte “Asignar un destino a una capa remota” en la página 190 para más información.

### 3 Utilice el botón LAYER [REMOTE] para seleccionar la capa remota.

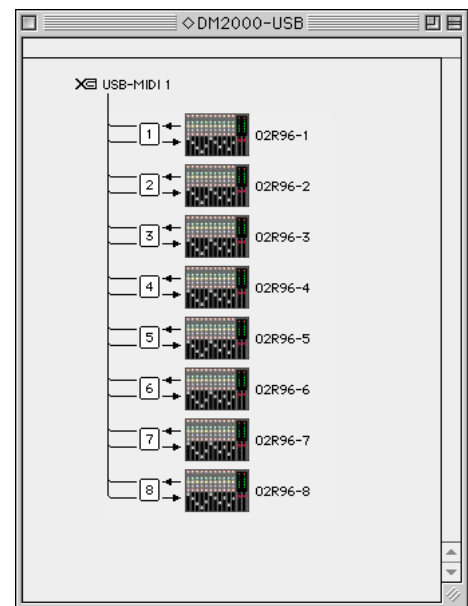
Cuando se selecciona la capa remota Pro Tools, los controles de superficie del 02R96 controlan Pro Tools, no el 02R96. Para controlar el 02R96, debe seleccionar una capa del canal de entrada o la capa maestra. La mezcla de audio de las demás capas y Automix continúa mientras la capa Pro Tools está seleccionada.

## Configurar Pro Tools

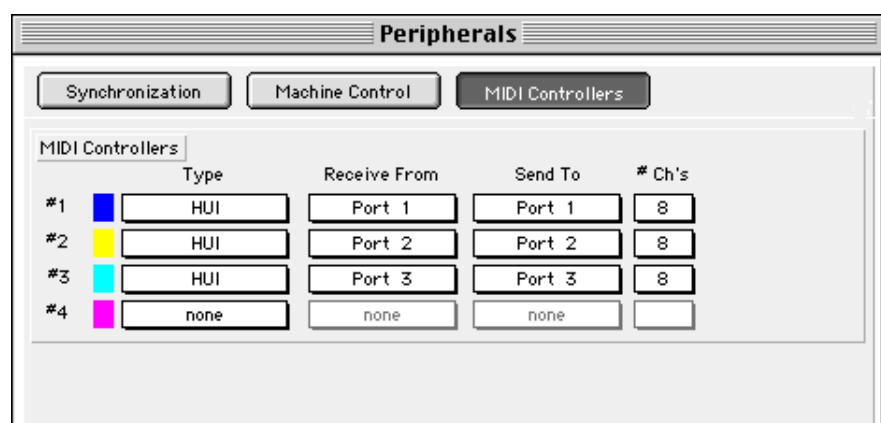
Pro Tools debe ser configurado como se muestra a continuación. Para más información, consulte la documentación de su Pro Tools.

- 1 **Iniciar Pro Tools.**
- 2 **Elija la configuración de estudio OMS del menú Setups, y configure OMS como sea necesario.**

Esta pantalla visualiza el controlador MIDI USB Yamaha con ocho puertos. Un dispositivo de perfil compatible con OMS para el 02R96 se incluye en el CD-ROM del 02R96. Consulte la documentación incluida para más información.



- 3 **Seleccione Peripherals en el menú Setups.**
- 4 **Cuando aparezca la ventana Peripherals, haga clic en el botón MIDI Controllers.**



- 5 **Seleccione HUI como tipo de controlador.**
- 6 **Seleccione los puertos Receive From y Send To, y luego haga clic en OK.**

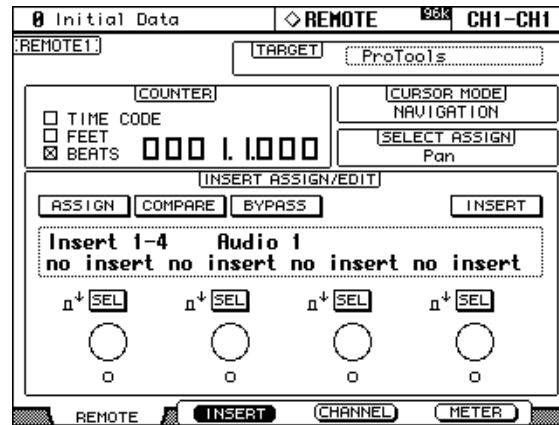
El 02R96 puede emular hasta tres controladores MIDI Pro Tools de 8canales. Sólo se necesita un puerto MIDI para cada ocho canales. Por tanto debe configurar el controlador MIDI #2 para utilizar los canales del 9 hasta el 16, y configurar el controlador MIDI #3 para utilizar los canales del 17 al 24.

## Funcionamiento de la superficie de control con la capa remota Pro Tools

Esta sección explica el funcionamiento de la superficie de control del 02R96 cuando selecciona la capa remota Pro Tools. Los botones y controles del 02R96 se denominan con los nombres impresos en el 02R96 con el nombre de la función Pro Tools correspondiente entre paréntesis. Por ejemplo, “Pulse el botón AUX SELECT [AUX 1] (SEND A).”

### Visualización

Ésta es la página Pro Tools Remote Layer, las distintas secciones de la cual se explican a continuación.



### Botones F2 (INSERT), F3 (CHANNEL), F4 (METER)

Estos botones se utilizan para seleccionar los siguientes modos de visualización.

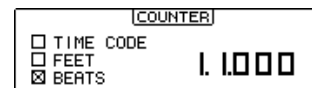
- [F2]—Modo Insert Assign/Edit Display (consulte la página 173)
- [F3]—Modo Channel Display (consulte la página 173)
- [F4]—Modo Meter Display (consulte la página 174)

### TARGET

Este parámetro no se puede cambiar aquí. Para cambiar el dispositivo para esta capa, antes debe seleccionar otra capa, luego pulse el botón DISPLAY ACCESS [REMOTE]. Consulte “Asignar un destino a una capa remota” en la página 190 para más información.

### COUNTER

Este contador funciona al unísono con el contador de código de tiempo de Pro Tools. El formato de pantalla se especifica en Pro Tools. Los tres cuadros de comprobación indican el formato actualmente seleccionado, como se muestra a continuación:



**TIME CODE:** Formato de código de tiempo Pro Tools ajustado a “Time Code.”

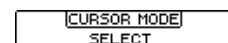
**FEET:** Formato de código de tiempo Pro Tools ajustado a “Feet:Frames.”

**BEATS:** Formato de código de tiempo Pro Tools ajustado a “Bars:Beats.”

Cuando el formato de código de tiempo Pro Tools esté ajustado a “Minutes:Seconds” o “Samples,” no se selecciona ninguna casilla de verificación.

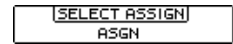
### CURSOR MODE

El modo Cursor actualmente seleccionado se visualiza aquí: NAVIGATION, ZOOM, o SELECT. Los modos Cursor se seleccionan utilizando el botón [INC] (CURSOR MODE).



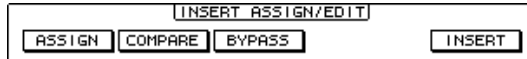
### SELECT ASSIGN

Indica la posición actual de los codificadores. Por ejemplo, Pan (PanR), SndA, SndB, SndC, SndD, o SndE.



### Modo de visualización INSERT ASSIGN/EDIT

Pulse el botón [F2] para seleccionar este modo.



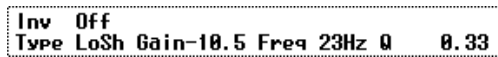
**ASSIGN:** Este indicador parpadea cuando se pulsa el botón EFFECTS/PLUG-INS [1] (ASSIGN). Consulte “Asignar Inserciones/Plug-ins” en la página 183 para más información.

**COMPARE:** Este indicador aparece destacado cuando se pulsa el botón EFFECTS/PLUG-INS [2] (COMPARE). Consulte “Editar Plug-ins” en la página 184 para más información.

**BYPASS:** Este indicador aparece destacado cuando se pulsa el botón EFFECTS/PLUG-INS [3] (BYPASS). Consulte “Editar Plug-ins” en la página 184 y “Desviar Plug-ins” en la página 185 para más información.

**INSERT:** Este indicador aparece destacado cuando se pulsa el botón EFFECTS/PLUG-INS [4] (INSERT/ASSIGN). Consulte “Editar Plug-ins” en la página 184 para más información.

### Pantalla INSERT/PARAM



Esta sección visualiza sobre todo información relacionada con inserts y in, aunque también se visualizan otros mensajes.

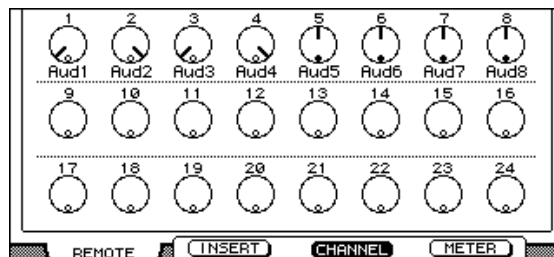
### Pantalla del codificador



Esta sección visualiza información sobre los controles de parámetro 1–4. Los indicadores SEL indican el estado activado/desactivado de los conmutadores de presión de los controles de parámetro. Los indicadores del control giratorio muestran las posiciones de los controles de parámetro. El símbolo “O” de debajo de cada control de parámetro muestra el estado de automatización para cada control de parámetro.

### Modo Channel Display

Pulse el botón [F3] para seleccionar este modo de visualización.

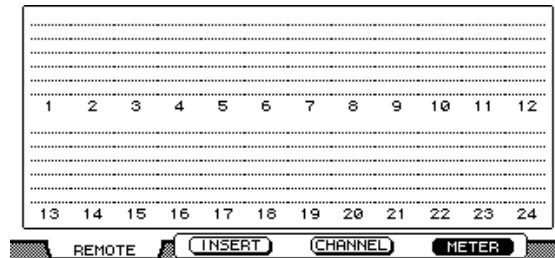


En este modo de visualización, se visualizan los controles de los parámetros actualmente seleccionados a los codificadores (por ejemplo, pan o aux send). Cuando visualiza panpots, los pequeños círculos de dentro de los iconos de los codificadores aparecen destacados cuando la panoramización está en el centro. El nombre de cada canal se visualiza a

continuación de los iconos de los codificadores. Los ajustes del modo Automation, los destinos de aux send, y los ajustes pre/post de aux send también se pueden visualizar aquí. Consulte “Visualizar el modo Automation” en la página 188, “Ver destinos de envío” en la página 181y “Configurar envíos como Pre o Post” en la página 181respectivamente para más información.

**Modo Meter Display**

Pulse el botón [F4] para seleccionar este modo de visualización.



En este modo de visualización, se visualizan los contadores estéreo de cada canal. El nombre de cada canal se visualiza a continuación de los contadores. Los ajustes del modo Automation, los destinos de aux send, y los ajustes pre/post de aux send también se pueden visualizar aquí. Consulte “Visualizar el modo Automation” en la página 188, “Ver destinos de envío” en la página 181y “Configurar envíos como Pre o Post” en la página 181respectivamente para más información.

**Bandas de canal**



Las bandas de canal del02R96 corresponden a los canales Pro Tools de izquierda a derecha, con el canal Pro Tools de más a la izquierda controlado por la banda de canal #1 del02R96. Puede cambiar el orden de las bandas de canal arrastrando los botones de selección de canal en Pro Tools, en cuyo caso el 02R96 reordena automáticamente sus bandas de canal. Utilizando las USER DEFINED KEYS, los canales Pro Tools se pueden desplazar en bancos de 24 (consulte la página 177).

**Codificadores y conmutadores de presión**

Los codificadores se utilizan para ajustar los niveles de panoramización y envío. Los conmutadores de presión de los codificadores se utilizan para reajustar los niveles de envío y panpots y para ajustar los envíos al pre y post deslizador. Su funcionamiento exacto depende del modo Encoder actualmente seleccionado, como se indica en la tabla a continuación.

Modo Encoder	Codificador	Conmutadores de presión
[PAN]	Panoramización (consulte la página 180).	Reiniciar panoramización (consulte la página 185).
[SEND LEVEL]	Niveles send (consulte la página 181)	Pre/Post Send (consulte la página 181) Reiniciar niveles de envíos (consulte la página 185)

**Botones [AUTO]**

Estos botones se utilizan conjuntamente con USER DEFINED KEYS [3–8] para ajustar el modo Automation de cada canal. Consulte “Ajustar el modo Automation” en la página 188 para más información.

**Botones [SEL]**

Estos botones se utilizan para seleccionar canales (consulte la página 180), y para seleccionar inserts (consulte la página 184).

**Botones [SOLO]**

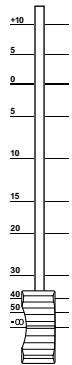
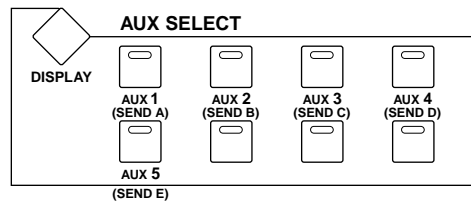
Estos botones se utilizan para individualizar canales. Consulte “Individualizar canales” en la página 180 para más información.

**Botones [ON]**

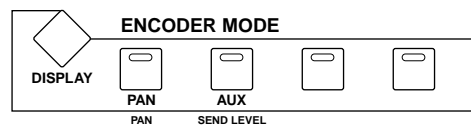
Estos botones se utilizan para enmudecer canales. Consulte “Enmudecer canales” en la página 180 para más información.

**Deslizadores**

Los deslizadores se utilizan para ajustar niveles de canal (consulte la página 180), o para ajustar niveles de envío en modo Flip (consulte la página 182).

**Sección AUX SELECT**

Los botones AUX SELECT [AUX 1–5] se utilizan para seleccionar envíos A–E. El indicador del botón del envío actualmente seleccionado se ilumina.

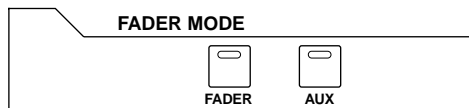
**Sección ENCODER MODE****Botón [PAN] (PAN)**

Cuando se pulsa este botón, los codificadores funcionan como panpots de canal. Su indicador se ilumina cuando se pulsa. Consulte “Panoramizar canales” en la página 180 para más información.

**Botón [AUX] (SEND LEVEL)**

Cuando se pulsa este botón, los codificadores funcionan como controles de nivel de envío. Su indicador se ilumina mientras se mantiene pulsado, y se selecciona automáticamente el envío A. Si los codificadores están ajustados para controlar la panoramización, su indicador se ilumina automáticamente cuando se pulsa uno de los botones AUX SELECT [AUX 1–5] (SEND A–E).

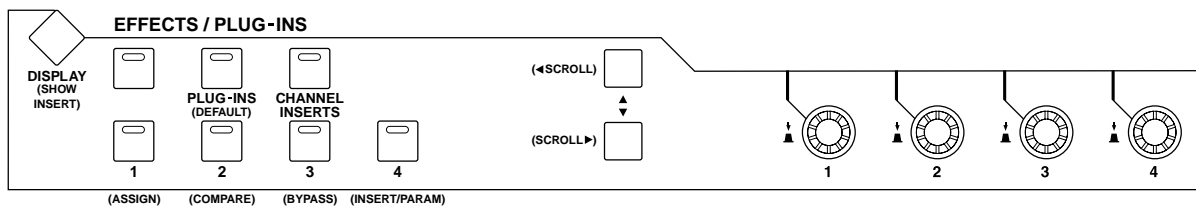
## Sección FADER MODE



### Botones [FADER] y [AUX]

Estos botones se utilizan para seleccionar el modo Flip, en el cual los deslizadores, codificadores, y botones [ON] se pueden utilizar para controlar los envíos. Consulte “Modo Flip” en la página 182 para más información.

## Sección EFFECTS/PLUG-INS



### Botón [DISPLAY] (SHOW INSERT)

Este botón se utiliza para abrir y cerrar las ventanas de plug-in.

### Botón [PLUG-INS] (DEFAULT)

Este botón se utiliza conjuntamente con otros controles para reajustar Faders, panpots, y envíos a sus valores por defecto. Consulte “Reajustar deslizadores, envíos y panpots” en la página 185 para más información.

### [CHANNEL INSERTS]

Este botón determina el funcionamiento de los botones [SEL]. Cuando su indicador está desactivado (modo Channel Select), los botones [SEL] seleccionan canales (consulte la página 180). Cuando su indicador está activado (modo Insert Select), seleccionan inserts/plug-ins (consulte la página 184).

### Botón [1] (ASSIGN)

Este botón se utiliza conjuntamente con otros controles para asignar inserts/plug-ins a canales. Consulte “Asignar Inserciones/Plug-ins” en la página 183 para más información.

### Botón [2] (COMPARE)

Este botón se utiliza para comparar ediciones plug-in antes y después. Consulte “Editar Plug-ins” en la página 184 para más información.

### Botón [3] (BYPASS)

Este botón se utiliza para desviar plug-ins. Consulte “Editar Plug-ins” en la página 184 y “Desviar Plug-ins” en la página 185 para más información.

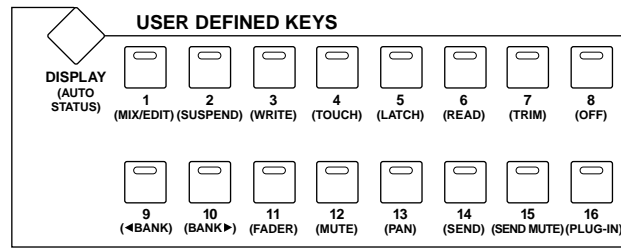
### Botón [4] (INSERT/PARAM)

Este botón se utiliza conjuntamente con otros controles para editar plug-ins. Consulte “Editar Plug-ins” en la página 184 para más información.

### Botones Parameter Up (◀ SCROLL) y Parameter Down (SCROLL ▶)

Estos botones se utilizan para desplazar parámetros cuando asigne inserts y edite plug-ins. Consulte “Asignar Inserciones/Plug-ins” en la página 183 y “Editar Plug-ins” en la página 184 para más información.

## Sección USER DEFINED KEYS



### Botón [DISPLAY] (AUTO STATUS)

Este botón se utiliza para visualizar los ajustes del modo Automation de todos los canales. Consulte “Visualizar el modo Automation” en la página 188 para más información.

### [1] (MIX/EDIT)

Este botón se utiliza para cambiar entre las ventanas Mix y Edit.

### Botón [2] (SUSPEND)

Este botón se utiliza para suspender todas las operaciones de automatización de grabado y reproducción. Su indicador parpadea mientras se suspende la automatización.

### Botones [3] (WRITE), [4] (TOUCH), [5] (LATCH), [6] (READ), [7] (TRIM), [8] (OFF)

Estos botones se utilizan conjuntamente con los botones de banda de canal [AUTO] para ajustar el modo Automation de cada banda de canal. Consulte “Ajustar el modo Automation” en la página 188 para más información.

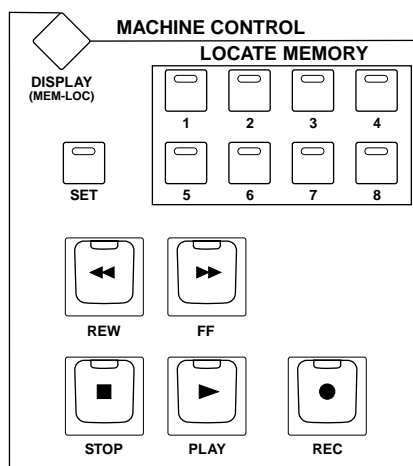
### [9] (Botones ◀ BANK) & [10] (BANK ▶)

Estos botones se utilizan para intercambiar 24 canales de una vez.

### Botones [11] (FADER), [12] (MUTE), [13] (PAN), [14] (SEND), [15] (SEND MUTE), [16] (PLUG-IN)

Estos botones se utilizan para seleccionar parámetros para automatización de grabado y reproducción. Consulte “Estructurar parámetros para Automation” en la página 189 para más información.

## Sección MACHINE CONTROL



### Botón [DISPLAY] (MEM-LOC)

Este botón se utiliza para abrir y cerrar la ventana Memory Locations.

### Botones LOCATE MEMORY [1–8]

Estos botones efectúan las mismas funciones relacionadas con el transporte que las teclas numéricas 1–8 de un teclado Macintosh. Si ajusta el modo de teclado numérico en Pro Tools a “Classic” (menú Setups, Preferencias), estos botones se pueden utilizar para localizar directamente los marcadores 1–8.

### Botón [REW]

Este botón rebobina desde la posición actual del cursor (es no conmutadora).

### Botón [FF]

Este botón avanza rápido desde la posición actual del cursor (es no conmutadora).

### Botón [STOP]

Este botón detiene la reproducción y grabación.

### Botón [PLAY]

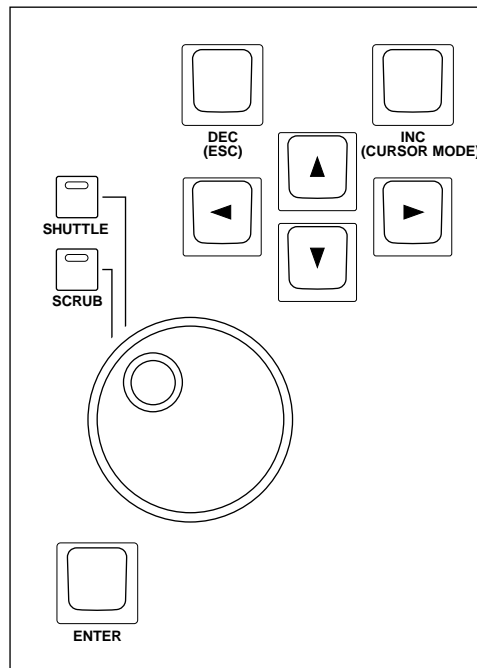
Este botón inicia la reproducción desde la posición actual de cursor.

### Botón [REC]

Este botón estructura Pro Tools para grabación (indicador de botón [REC] parpadeando), la grabación se inicia pulsando el botón [PLAY] (el indicador de botón [REC] se mantiene iluminado).

Normalmente la sección MACHINE CONTROL sólo se puede utilizar para controlar Pro Tools mientras la capa remota de Pro Tools está seleccionada. Activando la opción DAW CONTROL de la página Locate Memory (consulte la página 195) o de la página Machine Configuration (consulte la página 193), puede utilizar la sección MACHINE CONTROL para controlar Pro Tools con independencia de la capa seleccionada actualmente.

## Sección de entrada de información



### Rueda Parameter

La rueda Parameter se utiliza para transportar y barrer (consulte la página 187). También se utiliza para realizar ajustes finos a la región seleccionada (consulte la página 186).

### Botones [SHUTTLE] y [SCRUB]

Estos botones se utilizan para seleccionar los modos Shuttle y Scrub. Consulte “Barrido y transporte” en la página 187 para más información.

### Botón [ENTER]

Este botón funciona igual que la tecla Enter del teclado de su ordenador. Pulsándola abre el cuadro de diálogo New Memory Location. Cuando se abre un cuadro de diálogo, pulsándolo efectúa la misma acción que hacer clic en el botón OK.

### Botón [DEC] (ESC)

Básicamente este botón funciona igual que la tecla Esc del teclado de su ordenador. Mientras un cuadro de diálogo está abierto, pulsándolo efectúa la misma acción que hacer clic en el botón Cancel.

### Botón [INC] (CURSOR MODE)

Este botón se utiliza para seleccionar los siguientes modos de cursor: Navigation (consulte la página 185), Zoom (consulte la página 186), y Select (consulte la página 186).

### Botones del cursor

Estos botones se pueden utilizar para desplazarse por la ventana Edit (consulte la página 185), aumentar formas de onda (consulte la página 186), y para definir ajustes finos de la región seleccionada (consulte la página 186). Su funcionamiento exacto depende del modo de cursor actualmente seleccionado.

## Seleccionar canales

Los canales se pueden seleccionar del modo siguiente.

(Compruebe que el indicador del botón EFFECTS/PLUG-INS [CHANNEL INSERTS] no esté iluminado antes de proceder.)

- 1 Utilice los botones [SEL] para seleccionar canales.**

Los indicadores de botón [SEL] para los canales seleccionados se iluminan.

- 2 Para seleccionar varios canales en cada bloque de ocho canales (p.ej., 1–8, 9–16 ó 17–24), mantenga pulsado un botón [SEL] y utilice los botones [SEL] de los otros canales del mismo bloque para añadir y eliminar canales.**

## Ajustar niveles del canal

Los niveles de canal se pueden ajustar de la siguiente forma.

(Compruebe que los indicadores del botón FADER MODE [FADER] y [AUX] no parpadeen antes de proceder.)

- 1 Utilice los deslizadores para ajustar los niveles de canal.**

Los deslizadores en un grupo de mezcla se controlan todos juntos.

## Enmudecer canales

Los canales se pueden enmudecer del modo siguiente.

- 1 Utilice los botones [ON] para enmudecer canales.**

Los indicadores de botón [ON] de los canales enmudecidos se apagan.

- 2 Pulse los botones [ON] otra vez para enmudecer los canales.**

Los indicadores de botón [ON] de los canales no enmudecidos se iluminan.

Los canales agrupados se enmudecen juntos.

## Panoramizar canales

Los canales se pueden panoramizar del modo siguiente.

- 1 Pulse el botón ENCODER MODE [PAN] (PAN).**

Su indicador se ilumina.

- 2 Utilice los codificadores para panoramizar los canales.**

Las posiciones de panoramización se visualizan en el modo Channel Display. Consulte “Modo Channel Display” en la página 173 para más información.

Para los canales de entrada auxiliares estéreo (es decir, canales con dos panpots), utilice el botón ENCODER MODE [PAN] (PAN) para cambiar entre los panpots izquierdo y derecho, y panoramizar con el codificador. Cuando el panpot izquierdo está activo, el indicador de botón ENCODER MODE [PAN] (PAN) permanece iluminado y la sección SELECT ASSIGN de la pantalla visualiza “Pan.” Cuando el panpot derecho está activo, el indicador de botón ENCODER MODE [PAN] (PAN) parpadea y la sección SELECT ASSIGN de la pantalla visualiza “PanR.”

## Individualizar canales

Los canales se pueden individualizar del modo siguiente.

- 1 Utilice los botones [SOLO] para individualizar canales.**

Los indicadores de botón [SOLO] de canales individualizados se iluminan y los indicadores de botón [ON] de los canales no individualizados parpadean.

## 2 Pulse los botones [SOLO] otra vez para individualizar los canales.

Los canales agrupados se individualizan juntos.

## Ver destinos de envío

Los destinos de envío pueden consultarse en el modo Channel Display [F3] o en el modo Meter Display [F4] (consulte la página 173) manteniendo pulsados los botones AUX SELECT [AUX 1–5] (SEND A–E).

## Configurar envíos como Pre o Post

Los envíos se pueden configurar como pre o post de la manera siguiente.

(Compruebe que el indicador del botón ENCODER MODE [PAN] (PAN) no esté iluminado antes de proceder.)

### 1 Utilice los botones AUX SELECT [AUX 1–5] (SEND A–E) para seleccionar los envíos.

El indicador del botón ENCODER MODE [AUX] (SEND LEVEL) se ilumina, igual que el indicador del botón del envío seleccionado.

### 2 Utilice los conmutadores de presión para cambiar entre pre y post.

Los envíos también pueden ajustarse como pre o post deslizador utilizando los conmutadores del codificador en el modo Flip. Consulte “Modo Flip” en la página 182 para más información.

El estado del envío pre/post puede consultarse en los modos Channel Display [F3] o Meter Display [F4] (consulte la página 173) manteniendo pulsados los conmutadores del codificador.

## Ajustar niveles de envío

Los niveles de Send se pueden ajustar de la siguiente forma.

### 1 Utilice los botones AUX SELECT [AUX 1–5] (SEND A–E) para seleccionar los envíos.

El indicador del botón ENCODER MODE [AUX] (SEND LEVEL) se ilumina, igual que el indicador del botón del envío seleccionado.

Los niveles del envío seleccionado se muestran en el modo Channel Display. Consulte “Modo Channel Display” en la página 173 para más información.

### 2 Utilice los codificadores para ajustar los niveles de envío.

Los niveles de envío también se pueden ajustar utilizando los deslizadores en el modo Flip. Consulte “Modo Flip” en la página 182 para más información.

## Enmudecer envíos

Los envíos también se pueden enmudecer utilizando los botones [ON] en el modo Flip. Consulte “Modo Flip” en la página 182 para más información.

## Panoramizar envíos

Sólo se pueden panoramizar los envíos asignados a destinos estéreo. Los envíos se pueden panoramizar utilizando los codificadores en modo Flip. Consulte “Modo Flip” en la página 182 para más información.

## Modo Flip

En el modo Flip, los deslizadores, codificadores, y botones [ON] se pueden utilizar para controlar envíos, como se indica en la siguiente tabla.

Control	Modo Normal	Modo Flip
Fader	Nivel de canal	Nivel de envío
Codificador	Nivel de panoramización/envío del canal	Panoramización de envío
Conmutadores del codificador	Modo Encoder es Pan, inactivo Modo Encoder es el nivel de envío, envío pre/post	Envío pre/post
Botón [ON]	Enmudecer canal	Enmudecer envío

### 1 Pulse el botón FADER MODE [FADER] o [AUX].

Los indicadores del botón FADER MODE [FADER] y [AUX] parpadean alternativamente, y se iluminan los indicadores de los botones ENCODER MODE [PAN] (PAN) y [AUX] (SEND LEVEL). La sección SELECT ASSIGN de la pantalla visualiza “FLIP.”

### 2 Utilice los botones AUX SELECT [AUX 1–5] (SEND A–E) para seleccionar los envíos.

El indicador de botón del envío seleccionado se ilumina.

### 3 Utilice los deslizadores, codificadores, y botones [ON] para controlar el envío actualmente seleccionado.

Para los canales de entrada auxiliares estéreo (es decir, canales con dos panpots de envío), utilice el botón ENCODER MODE [PAN] (PAN) para cambiar entre los panpots izquierdo y derecho, y panoramizar con el codificador. Cuando el panpot izquierdo está activo, el indicador del botón ENCODER MODE [PAN] (PAN) permanece iluminado. Cuando el panpot derecho está activo, el indicador del botón ENCODER MODE [PAN] (PAN) parpadea.

---

## Asignar Inserciones/Plug-ins

Las inserciones se pueden asignar a canales como se muestra a continuación. El transporte de Pro Tools debe estar detenido para realizar estas asignaciones.

**1 Pulse el botón EFFECTS PLUG-INS [CHANNEL INSERTS].**

Se ilumina su indicador y los botones [SEL] se ajustan al modo Insert Select.

**2 Utilice los botones [SEL] para seleccionar canales para asignaciones de insert.**

El nombre de la sección seleccionada aparece en la sección INSERT/PARAM de la pantalla. El límite del nombre de canal correspondiente en la ventana Pro Tools Mix se destaca en rojo.

**3 Pulse el botón EFFECTS/PLUG-INS [1] (ASSIGN).**

Su indicador parpadea, igual que el indicador ASSIGN de la pantalla.

**4 Utilice los controles Parameter 1–4 para seleccionar inserts/plug-ins.**

Los nombres de los inserts/plug-ins aparecen en la ventana en forma abreviada. Cuando seleccione un insert/plug-in diferente del actual, el botón SEL correspondiente parpadea en la pantalla.

**5 Para confirmar su selección, pulse el conmutador de presión destacado del control Parameter.**

El botón SEL deja de parpadear.

Mientras el indicador de botón EFFECTS/PLUG-INS [1] (ASSIGN) todavía parpadea, puede asignar más inserts/plug-ins al mismo canal. Para ajustar el insert #5, pulse el botón Parameter Down (SCROLL >). Pulse el botón Parameter Up (< SCROLL) para visualizar los inserts 1–4 otra vez.

Para asignar inserts/plug-ins a otros canales, utilice los botones [SEL] para seleccionarlos. Deberá pulsar el botón EFFECTS/PLUG-INS [1] (ASSIGN) cada vez que seleccione otro canal.

Puede cancelar esta función pulsando el botón [DEC] (ESC).

## Editar Plug-ins

Los Plug-ins se pueden editar como se muestra a continuación.

- 1 **Pulse el botón EFFECTS PLUG-INS [CHANNEL INSERTS].**  
Se ilumina su indicador y los botones [SEL] se ajustan al modo Insert Select.
- 2 **Utilice las teclas [SEL] para seleccionar el canal cuyos plug-in desee editar.**  
Se ilumina el indicador del botón [SEL] de dicho canal, y el borde del nombre de canal correspondiente en la ventana Pro Tools Mix queda marcado en rojo. Los nombres de los Plug-ins insertados en el canal se visualizan en la sección INSERT ASSIGN/EDIT de la pantalla.
- 3 **Utilice los conmutadores 1–4 de control del parámetro para seleccionar el plug-in que desea editar.**  
Se ajusta el modo Plug-in Edit y los parámetros del plug-in se visualizan en la sección INSERT ASSIGN/EDIT de la pantalla. Se ilumina el indicador del botón EFFECTS/PLUG-INS [4] (INSERT/PARAM) y el indicador PARAM de la pantalla aparece resaltado.
- 4 **Utilice los controles Parameter 1–4 y su conmutador de presión para editar los parámetros visualizados.**  
Los parámetros visualizados en la fila superior se pueden editar utilizando los conmutadores de presión. Los parámetros visualizados en la fila inferior se pueden editar utilizando los controles Parameter.
- 5 **Utilice el botón Parameter Down (SCROLL >) y el botón Parameter Up (< SCROLL) para seleccionar las páginas de parámetro.**  
Cuando se selecciona por primera vez una página de parámetro, el número de página de parámetro actual y el número total de páginas de parámetro se visualiza momentáneamente. Por ejemplo, “1/2” indica que la primera página de dos está actualmente seleccionada. Mientras que “3/4” indica que la tercera página de cuatro está seleccionada actualmente. También se visualiza el título del plug-in.  
Mientras edita un plug-in puede desviarlo pulsando el botón EFFECTS/PLUG-INS [3] (BYPASS). En este caso, el indicador BYPASS aparece destacado en la pantalla.  
Cuando empiece a editar un plug-in, el indicador COMPARE de la pantalla aparece destacado. Puede comparar sus ediciones con los ajustes originales pulsando el botón EFFECTS/PLUG-INS [2] (COMPARE). El indicador COMPARE de la pantalla aparece destacado mientras los ajustes originales están activos, y no destacado mientras sus ediciones están activadas.
- 6 **Para editar otro plug-in, pulse el botón EFFECTS/PLUG-INS [4] (INSERT/PARAM) (su indicador se apaga), utilice los botones [SEL] para seleccionar el canal (igual que en el paso #2), y utilice los conmutadores 1–4 de control del parámetro para seleccionar el plug-in (igual que en el paso #3).**

## Desviar Plug-ins

Los Plug-ins se pueden desviar como se muestra a continuación.

(Compruebe que el indicador del botón EFFECTS/PLUG-INS [4] (INSERT/PARAM) no esté iluminado antes de proceder.)

**1 Pulse el botón EFFECTS PLUG-INS [CHANNEL INSERTS].**

Se ilumina su indicador y los botones [SEL] se ajustan al modo Insert Select.

**2 Utilice los botones [SEL] para seleccionar plug-ins.**

**3 Mientras mantiene pulsado el botón EFFECTS/PLUG-INS [3] (BYPASS), utilice los conmutadores de presión del control Parameter 1–4 para desviar los plug-ins.**

Para desviar el plug-in #5, pulse el botón Parameter Down (SCROLL >), y luego efectúe el paso 3. Pulse el botón Parameter Up (< SCROLL) para volver a visualizar los plug-ins 1–4.

Los títulos de los plug-ins desviados se visualizan como caracteres en mayúsculas. Por ejemplo, el título del plug en “D-Verb” aparece como “d-verb” cuando no está desviado, y aparece como “D-VERB” cuando está desviado.

## Reajustar deslizadores, envíos y panpots

Los deslizadores, panpots y envíos se pueden reajustar a sus valores originales como se muestra a continuación. Para los deslizadores y controles de envío, es “0.” Para panpots, es centro.

Compruebe que el indicador del botón EFFECTS PLUG-INS [CHANNEL INSERTS] esté apagado antes de proceder con estas combinaciones de teclas.

Para hacer esto...	¡Haga esto!
Reajustar un deslizador de canal	EFFECTS PLUG-INS [PLUG-INS]+[SEL]
Reajustar un panpot de canal	[PAN], EFFECTS PLUG-INS [PLUG-INS]+[ENCODER push]
Reajustar un nivel de envío de canal	AUX SELECT [AUX1–5], EFFECTS PLUG-INS [PLUG-INS]+[ENCODER push]

Mientras se pulsa el botón EFFECTS PLUG-INS [PLUG-INS] (DEFAULT), su indicador parpadea y aparece “DFLT” en la sección SELECT ASSIGN de la pantalla.

Los canales agrupados se reajustan a la vez.

## Navegar por la ventana Edit

Se pueden utilizar los botones de cursor para navegar por la ventana Edit.

**1 Utilice el botón [INC] (CURSOR MODE) para seleccionar el modo de cursor Navigation.**

La sección CURSOR MODE de la pantalla visualiza “NAVIGATION.”

**2 Para mover el cursor de edición al límite de la región previa, o al marcador anterior, pulse el botón de cursor izquierdo.**

**3 Para mover el cursor de edición al límite de la región siguiente, o al marcador siguiente, pulse el botón de cursor derecho.**

**4 Para seleccionar la pista anterior, pulse la tecla de cursor Arriba.**

**5 Para seleccionar la pista siguiente, pulse la tecla de cursor Abajo.**

## Ampliar la visualización

Se pueden utilizar los botones de cursor para ampliar la visualización de la ventana Edit como es muestra a continuación.

- 1 **Utilice el botón [INC] (CURSOR MODE) para seleccionar el modo de cursor Zoom.**

La sección CURSOR MODE de la pantalla visualiza “ZOOM.”

En el modo de cursor Zoom, los botones de cursor funcionan como se muestra a continuación:

- Botón de cursor izquierdo: Aleja la visualización horizontalmente.
- Botón de cursor derecho: Acerca la visualización horizontalmente.
- Botón de cursor arriba: Acerca la visualización verticalmente.
- Botón de cursor abajo: Aleja la visualización verticalmente.

## Realizar ajustes finos en la región seleccionada

Los botones de cursor se pueden utilizar conjuntamente con la rueda Parameter para realizar ajustes finos a la región seleccionada.

- 1 **Utilice el botón [INC] (CURSOR MODE) para seleccionar el modo de cursor Select.**

La sección CURSOR MODE de la pantalla visualiza “SELECT.”

- 2 **Mientras mantiene pulsado el botón de cursor izquierdo, gire la rueda Parameter para realizar ajustes finos al punto de entrada de la región seleccionada.**
- 3 **Mientras mantiene pulsado el botón de cursor izquierdo, gire la rueda Parameter para realizar ajustes finos al punto de entrada de la región seleccionada.**
- 4 **Para seleccionar la pista anterior, pulse la tecla de cursor Arriba.**
- 5 **Para seleccionar la pista siguiente, pulse la tecla de cursor Abajo.**
- 6 **Para desplazar el cursor hasta el punto de entrada de la región seleccionada, haga doble clic en la tecla del cursor Izquierda.**
- 7 **Para desplazar el cursor hasta el punto de salida de la región seleccionada, haga doble clic en la tecla del cursor Derecha.**

## Barrido y transporte

La rueda Parameter se puede utilizar para barrer y transportar como se muestra a continuación.

**1 Asegúrese de que Pro Tools está parado.**

**2 Pulse el botón [SCRUB] si desea barrer, pulse el botón [SHUTTLE] si desea transportar.**

Se ilumina el indicador de botón correspondiente. Los indicadores de botón [REW] y [FF] también se iluminan, y el modo de cursor está ajustado a Navigation (la sección CURSOR MODE de la pantalla visualiza "NAVIGATION").

**3 Gire la rueda Parameter en sentido horario para barrer/transportar hacia adelante. Gírelo en sentido antihorario para barrer/transportar hacia atrás.**

El barrido/transporte se inicia en el punto de entrada de la región seleccionada. Si no se selecciona ninguna región, se utiliza la posición del cursor de edición. Si se activa la preferencia Edit Insertion Follows Scrub/Shuttle en Pro Tools (menú Setups, comando Preferences, página Operation), la región actualmente seleccionada se cancelará cuando se pulse el botón [SCRUB] o [SHUTTLE].

Pulse la tecla izquierda del cursor para desplazarse hasta el punto de entrada. Pulse la tecla derecha del cursor para desplazarse hasta el punto de salida.

Puede cambiar entre barrer y transportar pulsando los botones [SCRUB] y [SHUTTLE], en cuyo caso el barrido o transporte continua desde la posición actual.

**4 Para detener el barrido/transporte, pulse el botón [SCRUB] o [SHUTTLE] otra vez, o pulse el botón [STOP].**

Si pulsa el botón [REW], [FF], o [PLAY], la operación de barrido/transporte se detiene antes de iniciar el rebobinado, avance rápido, o reproducción.

Mientras el barrido/transporte están activados, sólo se pueden utilizar los siguientes controles Pro Tools/02R96: Botones [SCRUB] y [SHUTTLE], rueda Parameter, botones de transporte, deslizadores, botones [ON], y botones [SOLO]. La posición actual se puede almacenar como marcador utilizando el botón [ENTER].

La resolución de barrido depende del ajuste de aumento actual, como más ampliado esté, más alta será la resolución.

## Automatización

### Visualizar el modo Automation

El ajuste del modo Automation de cada canal se puede visualizar de la siguiente manera.

**1 Pulse el botón [F3] o [F4].**

Se selecciona el modo Channel Display o el modo Meter Display.

**2 Pulse y mantenga pulsado el botón [AUTO] del canal.**

El modo Automation del canal se visualiza mientras se pulsa el botón [AUTO].

Pro Tools	Pantalla	Indicadores del botón [AUTO]
Auto write	Wrt	Parpadea en rojo (grabación preparada) Rojo (grabando)
Auto touch	Tch	
Auto latch	Ltch	
Auto read	Read	Verde
Auto off	Off	Apagado

Para pistas MIDI, aparece en pantalla “—”.

Los ajustes del modo Automation de todos los canales se pueden visualizar de la siguiente manera.

**3 Pulse y mantenga pulsado el botón USER DEFINED [DISPLAY] (AUTO STATUS).**

Los modos Automation de todos los canales se visualizan mientras se pulsa el botón USER DEFINED [DISPLAY] (AUTO STATUS).

### Ajustar el modo Automation

El modo Automation se puede seleccionar de la manera siguiente.

**1 Mientras mantiene pulsado el botón [AUTO] de un canal, pulse el botón USER DEFINED [3] (WRITE), [4] (TOUCH), [5] (LATCH), [6] (READ), [7] (TRIM), o [8] (OFF).**

Si actualmente están seleccionados los modos Channel Display o Meter Display, se visualiza el modo Automation del canal mientras se pulsa el botón [AUTO].

Los canales agrupados están ajustados juntos.

## Modo Trim

El modo Trim se puede ajustar de la siguiente forma.

- Mientras mantiene pulsado un botón [AUTO] del canal, pulse el botón USER DEFINED KEYS [7] (TRIM).**

Si actualmente están seleccionados los modos Display [F3] o Meter Display [F4] del canal, se visualiza el modo Automation del canal mientras se pulsa su botón [AUTO].

Pro Tools	Pantalla	Indicadores del botón [AUTO]
Auto trim/write	TWrt	Parpadea en rojo/naranja (grabación preparada) Naranja (grabando)
Auto trim/touch	TTch	
Auto trim/latch	TLch	
Auto trim/read	TRd	Parpadea en verde/naranja

Puede visualizar los ajustes del modo Automation de todos los canales manteniendo pulsado el botón USER DEFINED KEYS [DISPLAY] (AUTO STATUS).

Los canales agrupados están ajustados juntos.

## Estructurar parámetros para Automation

Se pueden seleccionar parámetros para la grabación de automatización, como se muestra a continuación.

- Utilice las siguientes TECLAS DEFINIDAS POR EL USUARIO para estructurar parámetros.**

TECLAS DEFINIDAS POR EL USUARIO	Pro Tools
[11] (FADER)	Volumen
[12] (MUTE)	Enmudecer
[13] (PAN)	Panoramización
[14] (SEND)	Nivel de envío
[15] (SEND MUTE)	Enmudecer envío
[16] (PLUG-IN)	Plug-in

Los indicadores de botón de los parámetros estructurados se iluminan.

# 19 Control remoto

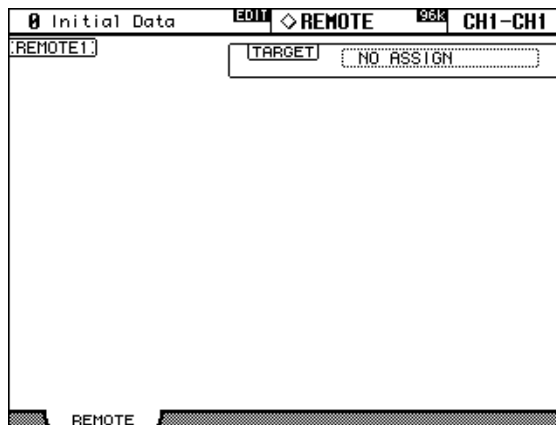
## Acerca de la capa remota

La capa remota del 02R96 le permite controlar equipos MIDI externos directamente desde el 02R96. El tipo de dispositivo a controlar (es decir, el destino) se puede especificar en la página Remote. Existen tres tipos de destinos: Los definidos por el usuario, Nuendo y Pro Tools. El destino definido por el usuario le permite especificar la información MIDI que se transmitirá cuando se utilizan los 24 deslizadores Channel Strip, los codificadores y los botones [ON]. Estos ajustes se guardan en escenas, para la automatización del estilo instantánea. Los destinos Nuendo y Pro Tools han sido diseñados especialmente para controlar Nuendo y Pro Tools.

## Asignar un destino a una capa remota

Los destinos se asignan a las capas remotas de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [REMOTE]** para localizar las páginas Remote 1–4.



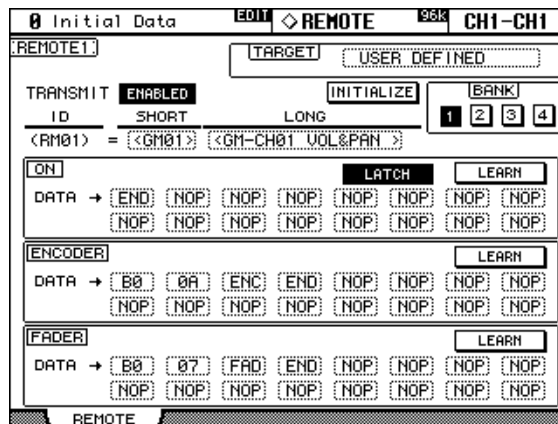
- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar el parámetro **TARGET**, utilice la rueda Parameter o los botones **INC/DEC** para seleccionar un destino, y pulse **[ENTER]**.

**TARGET:** Se puede ajustar a NO ASSIGN, USER DEFINED, Nuendo, o Pro Tools. Consulte page 191 para más información acerca del destino definido por el usuario. Consulte page 170 para más información acerca del destino Pro Tools.

## Configurar las capas remotas definidas por el usuario

Las capas remotas definidas por el usuario se pueden configurar de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [REMOTE]** para localizar la página **Remote**.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, y el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

**TARGET:** Se utiliza para seleccionar el destino (sólo el destino definido por el usuario se explica en esta sección).

**TRANSMIT:** Activa y desactiva la transmisión de información MIDI para la capa remota.

**INITIALIZE:** Inicializa los ajustes para el banco actualmente seleccionado.

**BANK:** Estos botones se utilizan para seleccionar los bancos 1, 2, 3, y 4. Cada banco puede contener ajustes MIDI para los 24 deslizadores, codificadores, y botones [ON]. Los bancos se pueden almacenar en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando un volcado general MIDI (consulte la page 169). En la “Ajustes iniciales de banco de la capa remota definida por el usuario” en la página 221 encontrará una lista de ajustes de banco inicial.

**ID/SHORT/LONG:** En la capa remota, los channel strips 1–24 se identifican con los IDs RM01–RM24 fijos. Puede introducir un nombre corto o largo para cada channel strip remoto. Para introducir un nombre, utilice los botones del cursor para seleccionar el nombre **SHORT** (corto) o **LONG** (largo), utilice los botones [SEL], la rueda **Parameter**, o los botones **INC/DEC** para seleccionar los channel strips, y pulse [ENTER]. Cuando aparezca la ventana **Title Edit**, escriba un nombre y pulse **OK** cuando haya terminado. See “Ventana **Title Edit**” on page 32 for more information.

**ON:** Estos parámetros se utilizan para especificar el mensaje MIDI (hasta 16 bytes) a transmitir cuando todos los botones [ON] están pulsados. Utilice los botones [SEL] para seleccionar los channel strips, y realice las ediciones pertinentes. Cuando se especifique un valor de 00 a FF, dicho valor se transmite cuando se pulsa un botón [ON]. Para el ajuste **SW**, se transmite el valor de información 7F cuando los botones [ON] se activan y el valor de información 00 se transmite cuando un botón [ON] se desactiva. El ajuste **END** especifica el final de la información. **NOP** significa que no se transmite información.

**UNLATCH/LATCH:** Este parámetro determina el funcionamiento de los botones [ON]. Conmutar o no conmutar. Cuando se ajusta a **UNLATCH**, un valor **ON** se transmite cuando se pulsa un botón y un valor **OFF** se transmite cuando se libera. Cuando se ajusta a **LATCH**, un valor **ON** se transmite cuando se pulsa el botón y el valor se mantiene cuando el botón se libera. La próxima vez que pulse el botón, se transmitirá el valor **OFF**.

**LEARN:** Este botón se utiliza para activar y desactivar la función **Learn**, que se puede utilizar para saber qué mensajes MIDI se transmiten mediante dispositivos MIDI externos cuando sus controles o parámetros están ajustados. Cuando está activada, los mensajes MIDI recibidos se visualizan en el área **DATA**. Sólo los primeros 16 bytes de información, empezando con un bit de estado, se visualizan.

**ENCODER:** Estos parámetros se utilizan para especificar el mensaje MIDI (hasta 16 bytes) a transmitir cuando se utiliza un codificador. Utilice los botones [SEL] para seleccionar los channel strips, y realice las ediciones pertinentes. Cuando se especifique un valor de 00 a FF, dicho valor se transmite cuando se ajusta un codificador. Para el ajuste ENC, el valor actual del codificador de 0 a 127 se transmite cuando se ajusta. El ajuste END especifica el final de la información. NOP significa que no se transmite información.

**LEARN:** Funciona igual que la función Learn del botón [ON] anterior, excepto que los mensajes MIDI recibidos se visualizan en el área ENCODER DATA. Sólo se puede utilizar una función Learn a la vez.

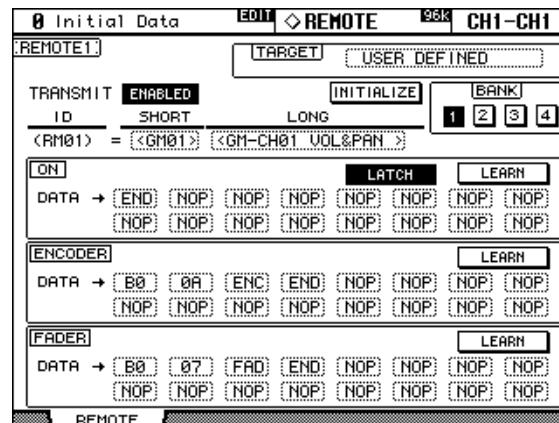
**FADER:** Estos parámetros se utilizan para especificar el mensaje MIDI (hasta 16 bytes) a transmitir cuando se utiliza un deslizador. Utilice los botones [SEL] para seleccionar los channel strips, y realice las ediciones pertinentes. Cuando se especifique un valor de 00 a FF, dicho valor se transmite cuando se ajusta un deslizador. Para el ajuste FAD, el valor actual del deslizador de 0 a 127 se transmite cuando se ajusta. El ajuste END especifica el final de la información. NOP significa que no se transmite información.

**LEARN:** Funciona igual que la función Learn del botón [ON] anterior, excepto que los mensajes MIDI recibidos se visualizan en el área FADER DATA. Sólo se puede utilizar una función Learn a la vez.

## Utilizar las capas remotas definidas por el usuario

Una vez configuradas, la capa remota definida por el usuario se pueden utilizar de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón LAYER [REMOTE] para seleccionar la capa remota definida por el usuario.



Cuando se selecciona una capa remota definida por el usuario, al utilizar los deslizadores channel strip, codificadores y botones [ON] se transmite la información MIDI especificada.

Cuando se selecciona la capa remota definida por el usuario, aparece la página Remote. Como se trata de la misma página que la seleccionada con el botón DISPLAY ACCESS [REMOTE], la capa remota definida por el usuario también se puede configurar aquí, incluso se puede cambiar el destino.

Los ajustes de los deslizadores channel strip, los codificadores, los botones [ON] y el ajuste actual del banco para la capa remota se almacenan en escenas. Cuando se recupera una escena, si el destino de la capa remota coincide con el de cuando se almacenó la escena, los deslizadores, codificadores y botones [ON] se ajustan en consecuencia y se transmite la información MIDI correspondiente (siempre y cuando el parámetro TRANSMIT esté ajustado a ENABLED). Si el destino no es el mismo, los deslizadores, codificadores, y botones [ON] se ajustan en consecuencia, pero no se transmite información MIDI.

## Acerca del control del equipo

El 02R96 puede controlar las funciones de transporte y localización de hasta ocho equipos de grabación externos compatibles con MMC (MIDI Machine Control).

Los equipos compatibles con el MMC se pueden controlar conectándolos al MIDI, SERIAL, USB o SLOT1 del 02R96 (con una tarjeta mLAN I/O opcional instalada en la ranura #1).

El soporte MMC varía según el equipo. Puede que algunos equipos no funcionen exactamente como se explica en esta sección.

## Configurar equipos

Se pueden configurar un máximo de ocho equipos como se describe a continuación.

- 1 Utilice el botón **LOCATOR [DISPLAY]** para localizar la página **Machine Configuration**.

MACHINE	TYPE	PORT	DEVICE ID	TRANSPORT CONTROL
1	NONE	-	-	DISABLED
2	NONE	-	-	DISABLED
3	NONE	-	-	DISABLED
4	NONE	-	-	DISABLED
5	NONE	-	-	DISABLED
6	NONE	-	-	DISABLED
7	NONE	-	-	DISABLED
8	NONE	-	-	DISABLED

- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, y el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

**MACHINE CONTROL/DAW CONTROL:** Cuando la opción **MACHINE CONTROL** está activada, la sección **MACHINE CONTROL** controla los equipos MMC externos, excepto cuando se selecciona una capa remota **DAW**, en cuyo caso controla la **DAW**. Cuando la opción **DAW CONTROL** está activada, la sección **MACHINE CONTROL** controla la **DAW** sin tener en cuenta la capa remota actualmente seleccionada. Estos puntos se pueden ajustar en la página **Locate Memory** (consulte la page 195).

**TYPE:** Se utiliza para especificar el tipo de equipo: **MMC** o **NONE**.

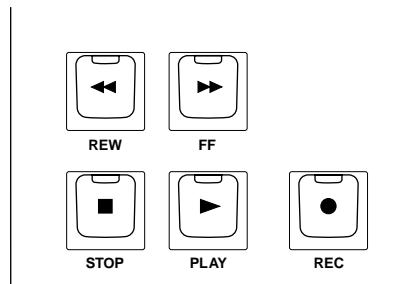
**PORT:** Cuando el **TYPE** del equipo es **MMC**, utilice este parámetro para especificar el puerto para las comunicaciones MMC. Los puertos disponibles incluyen: **MIDI**, **SERIAL 1-8**, **USB 1-8**, y **SLOT1 1-8**.

**DEVICE ID:** Cuando el **TYPE** del equipo es **MMC**, utilice este parámetro para especificar el ID del dispositivo de 1 a 127 o **ALL**. El equipo de destino debe estar ajustado a la misma ID. No se puede asignar la misma ID a más de un puerto **SERIAL**, **USB**, o **SLOT1**.

**TRANSPORT CONTROL:** Este parámetro determina qué equipo está controlado por los botones de transporte del 02R96. Sólo se puede controlar un equipo a la vez.

## Botones Transport

El transporte del 02R96 se puede utilizar para controlar equipos externos. Puede seleccionar el equipo a controlar en la página Machine Configuration (consulte la page 193).



### Botón [REW]

Este botón empieza a rebobinar en los equipos externos.

### Botón [FF]

Este botón empieza a realizar un avance rápido en los equipos externos.

### Botón [STOP]

Este botón detiene los equipos externos.

### Botón [PLAY]

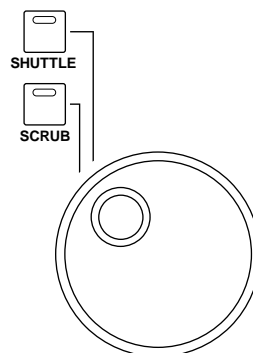
Este botón empieza a reproducir en los equipos externos. También se utiliza para realizar el pinchado de salida de la grabación.

### Botón [REC]

Este botón se utiliza en conjunción con el botón [PLAY] para empezar a grabar en los equipos externos. Si sólo pulsa el botón [REC] no funciona.

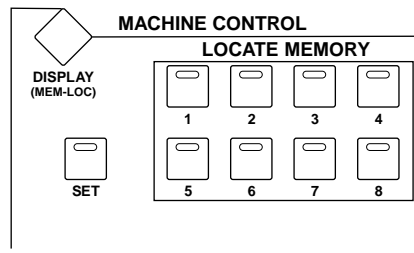
## Utilizar Shuttle & Scrub

La rueda Parameter se puede utilizar para transportar y depurar los equipos externos.



Cuando el indicador del botón [SHUTTLE] está iluminado, la rueda Parameter se puede utilizar para transportar. Cuando el indicador del botón [SCRUB] está iluminado, la rueda Parameter se puede utilizar para depurar. Gire la rueda Parameter en sentido horario para transportar/depurar hacia adelante. Gírela en sentido antihorario para transportar/depurar hacia atrás.

## Utilizar el localizador



### Botones LOCATE MEMORY [1–8]

Estos botones se utilizan para ajustar y localizar las ocho memorias Locate. Las memorias Locate se pueden ajustar en la página Locate Memory (consulte la page 195). Para ajustar una memoria Locate al instante manteniendo pulsado el botón [SET], pulse un botón LOCATE MEMORY [1–8]. Para poder hacerlo, el 02R96 debe recibir el código de tiempo. Cuando se ajuste, la posición almacenada se puede localizar pulsando el botón correspondiente. Si se pulsa el botón con el equipo parado, se localiza la posición almacenada. Si se pulsa el botón mientras el equipo se reproduce, la posición almacenada se localiza y la reproducción continúa a partir de dicha posición.

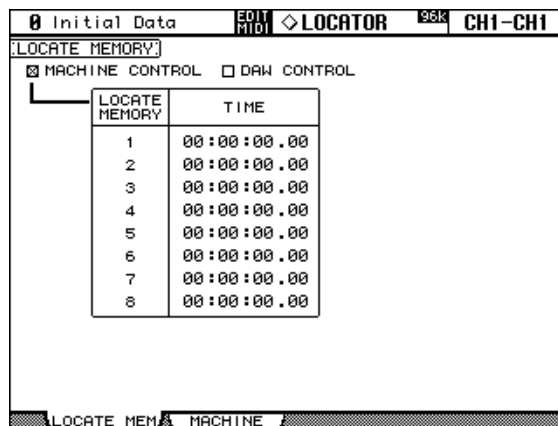
### Botón [SET]

Este botón se utiliza junto con los botones LOCATE MEMORY [1–8], [IN], [OUT], y [RETURN TO ZERO] para ajustar los puntos de localización.

## Ajustar las memorias Locate

Los puntos de localización se pueden seleccionar de la manera siguiente.

- 1 Utilice el botón MACHINE CONTROL [DISPLAY] para localizar la página Locate Memory.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

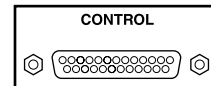
**MACHINE CONTROL/DAW CONTROL:** Cuando la opción MACHINE CONTROL está activada, la sección MACHINE CONTROL controla los equipos MMC externos, excepto cuando se selecciona una capa remota DAW, en cuyo caso controla la DAW. Cuando la opción DAW CONTROL está activada, la sección MACHINE CONTROL controla la DAW sin tener en cuenta la capa remota actualmente seleccionada.

**LOCATE MEMORY 1–8:** Estos valores de tiempo determinan los puntos que se localizarán cuando se pulsen los botones LOCATE MEMORY [1–8]. Sólo se pueden ajustar mientras la opción MACHINE CONTROL está activada. Los puntos de localización se

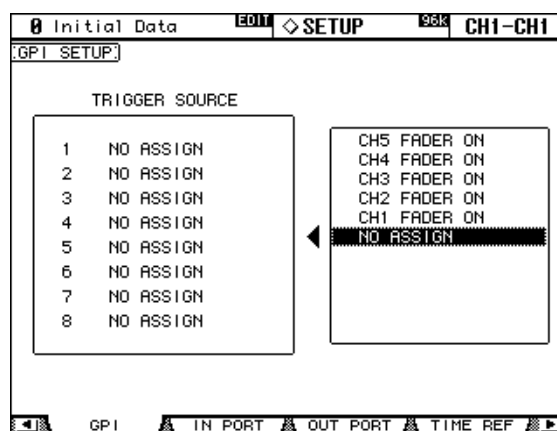
pueden especificar en horas, minutos, segundos, y fracciones, el intervalo de fracción depende del ajuste de la frecuencia de fracción en la página Time Reference (consulte la page 153).

## GPI (Interface de finalidad general)

El puerto CONTROL del 02R96 (Subconector D de 25 patillas) proporciona un GPI (Interface de finalidad general) para controlar el equipo externo. Las conexiones aparecen en la page 273. Las ocho salidas GPI se pueden configurar para que envíen señales de disparo cuando se utilicen los deslizadores o las teclas USER DEFINED. El GPI también se puede utilizar para controlar un indicador de atención “RECORDING” en el exterior del estudio, o para disparar la función Solo de una consola de grabación digital Yamaha 02R.



- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [SETUP]** para seleccionar la página GPI.



Los nombres de los parámetros asignados actualmente para cada salida GPI se visualizan en el cuadro de la izquierda. El parámetro actualmente asignado a la salida GPI seleccionada se destaca en el cuadro de la derecha.

- 2 Utilice los botones de cursor **Up/Down** para seleccionar una salida GPI.
- 3 Utilice la rueda **Parameter** o los botones **INC/DEC** para seleccionar una función.

Una función está seleccionada si aparece en el interior del cuadro punteado.

Consulte “Lista de fuente de disparo GPI” en la página 219 donde encontrará una lista completa de funciones asignables.

- 4 Pulse el botón **[ENTER]** para asignar su selección.

Una vez asignado, la función seleccionada aparece destacada en el cuadro de la derecha.

**Deslizadores:** Los deslizadores se pueden utilizar para controlar los equipos externos. Un evento FADER ON ocurre cuando se mueve un deslizador hacia arriba desde  $-\infty$ . Un evento FADER OFF ocurre cuando se mueve un deslizador hacia abajo desde  $-\infty$ . Cuando se produce este evento, la salida GPI asignada pasa a High (+5 V) durante aproximadamente 250 mseg.

**USER DEFINED KEYS:** Estos botones se pueden utilizar como disparos generales. Para UNLATCH, cuando se pulsa una USER DEFINED KEY, la salida GPI asignada pasa a High (+5 V) durante aproximadamente 250 mseg. Para LATCH, cuando se pulsa una USER DEFINED KEY, la salida GPI asignada pasa a High (+5 V) y se mantiene en High hasta que se vuelve a pulsar USER DEFINED KEY.

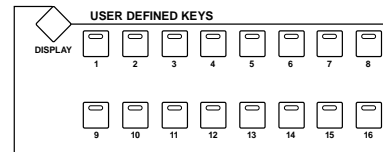
**REC LAMP:** Esta fuente se puede utilizar para controlar un indicador de atención “RECORDING” fuera de un estudio. Cuando el indicador del botón [REC] se ilumina, la salida GPI pasa a High (+5 V).

**POWER ON:** Mientras el 02R96 se pone en marcha, la salida GPI asignada es High (+5 V). El 02R96 también dispone de dos entradas GPI fijas para utilizar con talkback y dimmer. Cada vez que la entrada GPIO pasa a ser Low (masa), el botón TALKBACK se ilumina y se apaga. Cada vez que la entrada GPI1 pasa a ser Low (masa), el botón DIMMER se ilumina y se apaga.

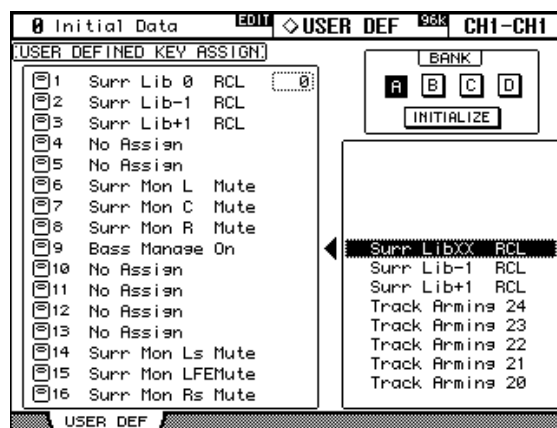
## 20 Otras funciones

### Utilizar las teclas definidas por el usuario

Puede asignar hasta 16 funciones de una lista de más de 150 a las USER DEFINED KEYS, y almacenar hasta cuatro configuraciones de asignación en los bancos A, B, C y D. En la página 204 encontrará una lista de las asignaciones de banco iniciales.



- 1 Utilice el botón **USER DEFINED KEYS [DISPLAY]** para localizar la página **User defined Key Assigned**.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los botones **BANK A, B, C y D**, y pulse **[ENTER]** para seleccionar un banco.
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los botones **Assign** en el cuadro de la izquierda, y utilice la rueda **Parameter** o los botones **INC/DEC** para seleccionar una función.

Una función está seleccionada si aparece en el interior del cuadro punteado.

En la página 204 encontrará una lista completa de funciones asignables.

- 4 Pulse **[ENTER]** para activar la selección.

Cuando seleccione una función que recupera una escena o memoria de biblioteca específicas, deberá especificar el número de la memoria que desea recuperar al pulsar la USER DEFINED KEY. Para hacerlo, en el cuadro de la izquierda seleccione el parámetro del número situado junto al botón Assign, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para especificar el número.

Puede inicializar las asignaciones del banco seleccionado actualmente seleccionando el botón INITIALIZE y pulsando **[ENTER]**.

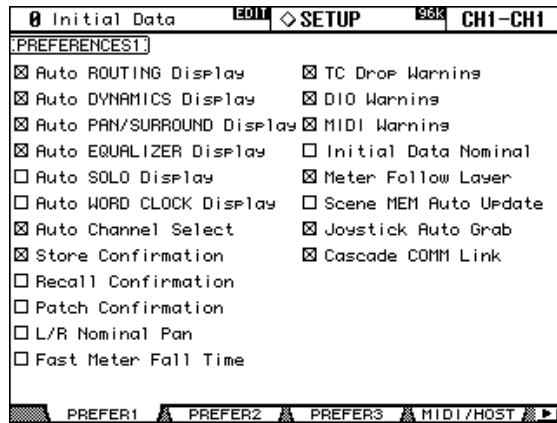
Los bancos de teclas definidas por el usuario se pueden almacenar en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando un volcado general MIDI (consulte la página 169).

## Ajustar preferencias

Puede personalizar el funcionamiento del 02R96 utilizando las páginas de preferencias.

### Preferences 1

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [SETUP]** para localizar la página Preferences 1.



- 2 Utilice los botones del cursor o la rueda **Parameter** para seleccionar las preferencias, y los botones **INC/DEC** o el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

**Auto ROUTING Display:** Si esta preferencia está activada, las páginas Routing aparecen automáticamente al pulsar un botón de la sección **SELECTED CHANNEL ROUTING** (consulte la página 66).

**Auto DYNAMICS Display:** Si esta preferencia está activada, la página Gate Edit aparece automáticamente al utilizar un control de compuerta de la sección **SELECTED CHANNEL DYNAMICS** (consulte la página 60), y la página Comp Edit aparece automáticamente si utiliza un control Compressor en la sección **SELECTED CHANNEL DYNAMICS** (consulte la página 98).

**Auto PAN/SURROUND Display:** Si esta preferencia está activada, las páginas Pan aparecen automáticamente al utilizar un control de la sección **SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND** (consulte la página 68). De manera similar, si selecciona un modo Surround Pan distinto a Stereo, aparece automáticamente la página Surround Edit del canal de entrada al utilizar el Joystick (consulte la página 70).

**Auto EQUALIZER Display:** Si esta preferencia está activada, la página EQ Edit aparece automáticamente al utilizar un control de la sección **SELECTED CHANNEL EQUALIZER** (consulte la página 94).

**Auto SOLO Display:** Si esta opción está activada, la página Solo Setup aparece automáticamente al individualizar un canal (consulte la página 103).

**Auto WORD CLOCK Display:** Si esta preferencia está activada, la página Word Clock Select aparece automáticamente si falla la fuente wordclock externa seleccionada actualmente (consulte la página 42).

**Auto Channel Select:** Si esta preferencia está activada, los canales pueden seleccionarse desplazando el deslizador o codificador correspondiente, o activando el botón **[AUTO]**, **[SOLO]**, o **[ON]** correspondiente.

**Store Confirmation:** Si esta preferencia está activada, aparece la ventana Title Edit al almacenar una Escena (página 141) o memoria de biblioteca (página 123).

**Recall Confirmation:** Si esta preferencia está activada, aparece un mensaje de confirmación al recuperar una Escena (página 141) o memoria de biblioteca (página 123).

**Patch Confirmation:** Si esta preferencia está activada, aparece un mensaje de confirmación al editar los patches de entrada y salida (consulte la página 52).

**L/R Nominal Pan:** Si esta preferencia está activada, las señales izquierda/impar y derecha/par serán a nivel nominal cuando los canales de entrada se panoramicen el máximo a la izquierda o a la derecha, y un  $-3$  dB cuando se panoramizan al centro. Si esta preferencia está desactivada, las señales panoramizadas el máximo a la izquierda o a la derecha serán a 3 dB, y a nivel nominal cuando se panoramizan al centro.

**Fast Meter Fall Time:** Cuando esta preferencia está activada, los contadores de nivel caen rápido.

**TC Drop Warning:** Cuando esta preferencia está activada, aparece un mensaje de advertencia si se detecta una caída del código de tiempo entrante.

**DIO Warning:** Cuando esta preferencia está activada, aparece un mensaje de advertencia si se detectan errores en las señales de audio digital recibidas en las entradas de ranura o entradas digitales 2TR.

**MIDI Warning:** Cuando esta preferencia está activada, aparece un mensaje de advertencia si se detecta cualquier error en los mensajes MIDI entrantes.

**Initial Data Nominal:** Cuando esta preferencia está activada, los deslizadores del canal de entrada se ajustan a nominal cuando se recupera la escena #0.

**Meter Follow Layer:** Cuando esta preferencia está activada, el puente opcional de niveles máximos del MB02R96 sigue automáticamente la selección de capa en el 02R96.

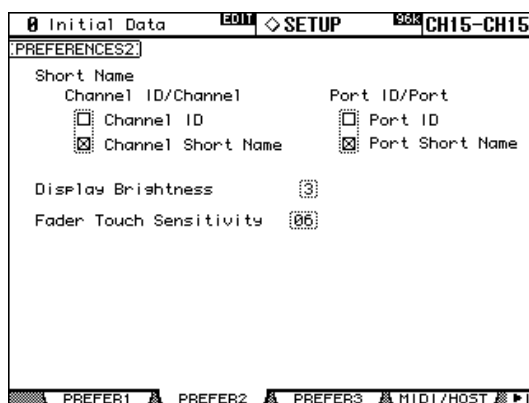
**Scene MEM Auto Update:** Cuando esta preferencia está activada, se pueden utilizar las memorias Shadow Scene (consulte la página 140).

**Joystick Auto Grab:** Cuando esta preferencia está activada, el Joystick pasa automáticamente a controlar la panoramización surround cuando se mueve a la posición actual de panoramización surround (consulte la página 70).

**Cascade COMM Link:** Cuando esta preferencia está activada, distintas funciones se enlazan entre 02R96 conectados en cascada (consulte la página 49). Cuando esta preferencia está desactivada, sólo se distribuyen las señales de audio digital entre los 02R96s conectados en cascada.

## Preferences 2

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [SETUP]** para localizar la página **Preferences 2**.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar las preferencias, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, o el botón **[ENTER]** para ajustarlos.
 

**Channel ID/Channel:** Cuando la preferencia Channel ID está activada, la ID de canal aparece en el ángulo superior-derecho de las páginas de pantalla (por ejemplo., CH1-CH1). Cuando la preferencia Channel Short Name está activada, aparece el nombre abreviado de Channel ID y Channel (por ejemplo., CH1-NAME).

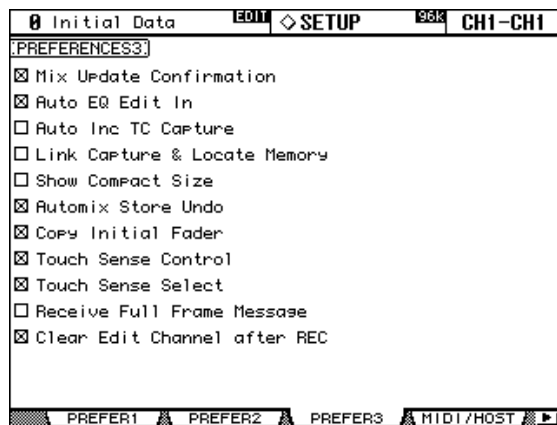
**Port ID/Port:** Cuando la preferencia Port ID está activada, las páginas del patch visualizan las IDs de puerto. Cuando la preferencia Port Short Name está activada, visualizan los nombres abreviados de puerto. Consulte “Aplicar patches con los codificadores” en la página 58.

**Display Brightness:** Esta preferencia se utiliza para ajustar el brillo de las pantallas e indicadores LED.

**Fader Touch Sensitivity:** Determina la sensibilidad de toque de los mandos del deslizador cuando se utilizan para seleccionar canales. Si tiene problemas al seleccionar canales debido a que los mandos del deslizador no son suficientemente sensibles, intente aumentar este valor. Si son demasiado sensibles, intente reducirlo. Es importante que el 02R96 esté correctamente derivado a masa para que Touch Select funcione correctamente. Consulte “Tornillo de derivación a masa” en la página 28 para más información.

### Preferences 3

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [SETUP]** para localizar la página **Preferences 3**.



- 2 Utilice los botones del cursor o la rueda **Parameter** para seleccionar las preferencias, y los botones **INC/DEC** o el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

**Mix Update Confirmation:** Cuando esta preferencia está activada, aparece un mensaje de confirmación preguntando si desea actualizar el Automix actual con las últimas ediciones cuando se detiene la grabación Automix.

**Auto EQ Edit In:** Cuando esta preferencia está activada, automáticamente se realiza el pinchado de entrada de EQ en la grabación Automix cuando se ajusta un control EQ.

**Auto Inc TC Capture:** Cuando esta preferencia está activada, la memoria Timecode Capture aumenta automáticamente cada vez que captura una dirección de código de tiempo en la página Automix Event Edit (consulte página 159).

**Link Capture & Locate Memory:** Cuando esta preferencia está activada, las ocho memorias Capture en la página Automix Event Edit se enlazan a las ocho memorias Locate de manera que, por ejemplo, las ediciones realizadas a la memoria Capture #1 se reflejan en la memoria Locate #1, y viceversa.

**Show Compact Size:** La información de Automix, excepto la del buffer Undo, se comprime mientras se graba. Cuando esta preferencia está activada, el tamaño comprimido de Automix se visualiza en las páginas Automix Main y Memory. Cuando esta preferencia está desactivada, se visualiza el tamaño descomprimido.

**Automix Store Undo:** Cuando esta preferencia está activada, las operaciones de Automix Store pueden deshacerse utilizando la función Undo.

**Copy Initial Fader:** Cuando esta preferencia está activada, si los eventos Fader se copian o se mueven en la página Automix Event Copy, el valor del deslizador en el punto IN especificado se copia al punto TO especificado. De esta forma se eliminan los problemas de

coincidencia de posición del deslizador cuando no existe ningún evento del deslizador en el punto TO especificado.

**Touch Sense Control:** Cuando esta preferencia está activada, los movimientos del deslizador son inútiles cuando los sensores de tacto no se disparan (es decir, cuando los mandos del deslizador se desplazan mediante un elemento aislado, como las uñas, en lugar de las manos), permitiendo un funcionamiento de estilo “corte”. Cuando esta preferencia está desactivada, los movimientos del deslizador se reconocen siempre.

**Touch Sense Select:** Cuando esta preferencia está activada, los canales pueden seleccionarse simplemente tocando los mandos del deslizador.

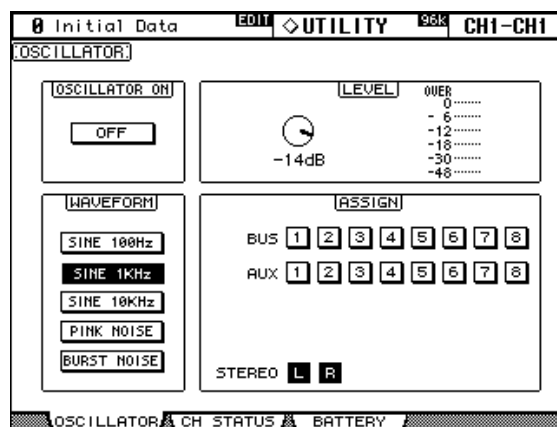
**Receive Full Frame Message:** Cuando esta preferencia está activada, los mensajes de fracción total del MTC se reconocen y Automix los sigue.

**Clear Edit Channel after REC:** Cuando esta preferencia está activada, si utiliza Auto Rec, los canales se desestructuran automáticamente (es decir, los botones [AUTO] se desactivan) cuando se detiene la grabación de Automix. Cuando esta preferencia está desactivada, los canales permanecen estructurados si la grabación se detiene.

## Utilizar el oscilador

El 02R96 dispone de un oscilador que se puede utilizar para propósitos de calibración o diagnóstico.

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [UTILITY] para localizar la página Oscillator.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, o el botón [ENTER] para ajustarlos.

**OSCILLATOR ON:** Activa y desactiva el oscilador. Mientras el parámetro LEVEL está seleccionado, el botón [ENTER] se puede utilizar para activar y desactivar el oscilador.

*Nota: Para evitar sorpresas de subidas de tono repentinas en sus monitores o auriculares, puede que desee ajustar el parámetro LEVEL al mínimo antes de activar el oscilador.*

**LEVEL:** Ajusta el nivel de salida del oscilador, que visualiza el contador adyacente. Este parámetro se puede ajustar utilizando la rueda Parameter sin tener en cuenta el parámetro actualmente seleccionado.

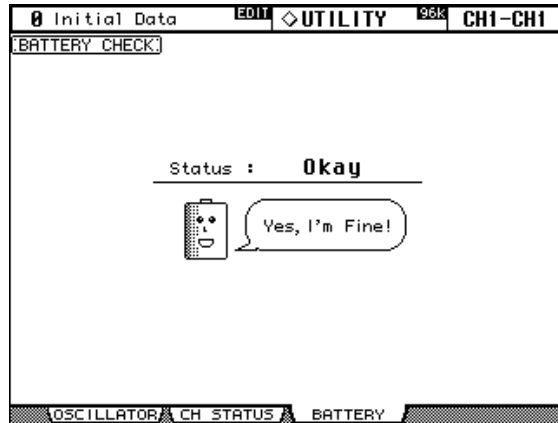
**WAVEFORM:** Estos botones se utilizan para seleccionar las formas de onda: SINE 100Hz, SINE 1kHz, SINE 10kHz, PINK NOISE, o BURST NOISE, que es 200 msec interferencias pink a intervalos de cuatro segundos.

**ASSIGN:** Estos botones se utilizan para asignar la salida Oscillator a las salidas Bus, envíos Aux, envíos Matrix, y el Stereo Out.

## Comprobar la batería

La condición de la memoria de seguridad interna se puede comprobar como se muestra a continuación.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [UTILITY]** para localizar la página **Battery Check**.



Si el estado es “Okay,” la batería está bien. Si el estado es “Getting Low,” contacte con su distribuidor Yamaha para cambiar la batería tan pronto como sea posible. No intente cambiar la batería usted mismo. Si no cambia la batería baja de carga puede provocar una pérdida de información .

## Inicializar el 02R96

El 02R96 se puede inicializar como se muestra a continuación.

*Aviso: Este procedimiento eliminará todas las memorias de usuario y redefinirá todos los ajustes a sus valores iniciales. Le recomendamos que realice copias de seguridad de cualquier información importante con anterioridad mediante MIDI Bulk Dump (consulte la página 169). Si sólo desea reajustar los ajustes de mezcla, recupere la memoria de escena #0 (consulte página 140).*

- 1 **Desactive el 02R96.**
- 2 **Mientras mantiene pulsado el botón SCENE MEMORY [STORE], active el 02R96.**
- 3 **Cuando aparezca el mensaje de confirmación, libere el botón SCENE MEMORY [STORE], seleccione YES, y pulse [ENTER].**

Se visualiza el siguiente mensaje mientras se realice la inicialización: “Cargar predefinidos de fábrica y calibrar los deslizados... ¡No toque los deslizados!”

Es importante que no toque los deslizados mientras se visualice el mensaje, ya que puede que los deslizados no estén bien calibrados.

La pantalla vuelve a ser normal cuando se completa la inicialización.

# Apéndice A: Listas de parámetros

## TECLAS DEFINIDAS POR EL USUARIO

#	Función	Pantalla
0	No ASSIGN	No Assign
1	Scene MEM. Recall +1	Scene +1 Recall
2	Scene MEM. Recall -1	Scene -1 Recall
3	Scene MEM. Recall No. XX	Scene XX Recall
4	Effect-1 Lib. Recall +1	Fx1 Lib+1 Recall
5	Effect-1 Lib. Recall -1	Fx1 Lib -1 Recall
6	Effect-1 Lib. Recall No. XX	Fx1 LibXXX RCL.
7	Effect-2 Lib. Recall +1	Fx2 Lib+1 Recall
8	Effect-2 Lib. Recall -1	Fx2 Lib-1 Recall
9	Effect-2 Lib. Recall No.XX	Fx2 LibXXX RCL.
10	Effect-3 Lib. Recall +1	Fx3 Lib+1 Recall
11	Effect-3 Lib. Recall -1	Fx3 Lib-1 Recall
12	Effect-3 Lib. Recall No.XX	Fx3 LibXXX RCL.
13	Effect-4 Lib. Recall +1	Fx4 Lib+1 Recall
14	Effect-4 Lib. Recall -1	Fx4 Lib-1 Recall
15	Effect-4 Lib. Recall No.XX	Fx4 LibXXX RCL.
16	Effect-1 Bypass On/Off	Fx1 Bypass
17	Effect-2 Bypass On/Off	Fx2 Bypass
18	Effect-3 Bypass On/Off	Fx3 Bypass
19	Effect-4 Bypass On/Off	Fx4 Bypass
20	Channel Lib. Recall +1	CH Lib+1 Recall
21	Channel Lib. Recall -1	CH Lib-1 Recall
22	Channel Lib. Recall No. XX	CH LibXXX Recall
23	GATE Lib. Recall +1	Gate Lib+1 RCL.
24	GATE Lib. Recall -1	Gate Lib-1 RCL.
25	GATE Lib. Recall No. XX	Gate LibXXX RCL.
26	COMP Lib. Recall +1	Comp Lib+1 RCL.
27	COMP Lib. Recall -1	Comp Lib-1 RCL.
28	COMP Lib. Recall No. XX	Comp LibXXX RCL.
29	EQ Lib. Recall +1	EQ Lib+1 Recall
30	EQ Lib. Recall -1	EQ Lib-1 Recall
31	EQ Lib. Recall No. XX	EQ LibXXX Recall
32	SURR. MONI MUTE Mute L On/Off	Surr.Mon L Mute
33	SURR. MONI MUTE Mute R On/Off	Surr.Mon R Mute
34	SURR. MONI MUTE Mute Ls On/Off	Surr.Mon Ls Mute
35	SURR. MONI MUTE Mute Rs On/Off	Surr.Mon Rs Mute
36	SURR. MONI MUTE Mute C On/Off	Surr.Mon C Mute
37	SURR. MONI MUTE Mute LFE On/Off	Surr.Mon LFE Mute
38	SURR. MONI SLOT1 ON/OFF	Surr.SLOT1 ON
39	SURR. MONI SLOT2 ON/OFF	Surr.SLOT2 ON
40	SURR. MONI SLOT3 ON/OFF	Surr.SLOT3 ON
41	SURR. MONI SLOT4 ON/OFF	Surr.SLOT4 ON

#	Función	Pantalla
42	SURR. MONI BASS MANAGE ON/OFF	Bass Manage ON
43	Input Fader Group Enable A	IN Fader Group A
44	Input Fader Group Enable B	IN Fader Group B
45	Input Fader Group Enable C	IN Fader Group C
46	Input Fader Group Enable D	IN Fader Group D
47	Input Fader Group Enable E	IN Fader Group E
48	Input Fader Group Enable F	IN Fader Group F
49	Input Fader Group Enable G	IN Fader Group G
50	Input Fader Group Enable H	IN Fader Group H
51	Input MUTE Group Enable I	IN Mute Group I
52	Input MUTE Group Enable J	IN Mute Group J
53	Input MUTE Group Enable K	IN Mute Group K
54	Input MUTE Group Enable L	IN Mute Group L
55	Input MUTE Group Enable M	IN Mute Group M
56	Input MUTE Group Enable N	IN Mute Group N
57	Input MUTE Group Enable O	IN Mute Group O
58	Input MUTE Group Enable P	IN Mute Group P
59	Output Fader Group Enable Q	OutFader Group Q
60	Output Fader Group Enable R	OutFader Group R
61	Output Fader Group Enable S	OutFader Group S
62	Output Fader Group Enable T	OutFader Group T
63	Output MUTE Group Enable U	Out Mute Group U
64	Output MUTE Group Enable V	Out Mute Group V
65	Output MUTE Group Enable W	Out Mute Group W
66	Output MUTE Group Enable X	Out Mute Group X
67	PEAK HOLD On/Off	Peak Hold
68	OSCILLATOR On/Off	OSC. ON/OFF
69	SOLO Enable	SOLO ENABLE
70	Input Patch Lib. Recall +1	IN Patch Lib+1
71	Input Patch Lib. Recall -1	IN Patch Lib-1
72	Input Patch Lib. Recall No. XX	IN Patch LibXX
73	Output Patch Lib. Recall +1	Out Patch Lib+1
74	Output Patch Lib. Recall -1	Out Patch Lib-1
75	Output Patch Lib. Recall No. XX	Out Patch LibXX
76	Channel Name ID/Short	CH Name ID/Short
77	Port Name ID/Short	PortNameID/Short
78	Automix REC	Automix REC
79	Automix PLAY	Automix PLAY
80	Automix STOP	Automix STOP
81	Automix ABORT	Automix ABORT
82	Automix AUTO REC	Automix AUTOREC
83	Automix ENABLE	Automix ENABLE
84	Automix RETURN	Automix RETURN
85	Automix TAKEOVER	Automix TAKEOVER
86	Automix RELATIVE	Automix RELATIVE
87	Automix TOUCH SENSE	Automix T.SENSE
88	Overwrite FADER	Overwrite FADER
89	Overwrite ON	Overwrite ON

#	Función	Pantalla
90	Overwrite PAN	Overwrite PAN
91	Overwrite SURROUND	Overwrite SURR.
92	Overwrite EQ	Overwrite EQ
93	Overwrite AUX	Overwrite AUX
94	Overwrite AUX ON	Overwrite AUX ON
95	Track Arming 1 ON/OFF	Track Arming 1
96	Track Arming 2 ON/OFF	Track Arming 2
97	Track Arming 3 ON/OFF	Track Arming 3
98	Track Arming 4 ON/OFF	Track Arming 4
99	Track Arming 5 ON/OFF	Track Arming 5
100	Track Arming 6 ON/OFF	Track Arming 6
101	Track Arming 7 ON/OFF	Track Arming 7
102	Track Arming 8 ON/OFF	Track Arming 8
103	Track Arming 9 ON/OFF	Track Arming 9
104	Track Arming 10 ON/OFF	Track Arming 10
105	Track Arming 11 ON/OFF	Track Arming 11
106	Track Arming 12 ON/OFF	Track Arming 12
107	Track Arming 13 ON/OFF	Track Arming 13
108	Track Arming 14 ON/OFF	Track Arming 14
109	Track Arming 15 ON/OFF	Track Arming 15
110	Track Arming 16 ON/OFF	Track Arming 16
111	Track Arming 17 ON/OFF	Track Arming 17
112	Track Arming 18 ON/OFF	Track Arming 18
113	Track Arming 19 ON/OFF	Track Arming 19
114	Track Arming 20 ON/OFF	Track Arming 20
115	Track Arming 21 ON/OFF	Track Arming 21
116	Track Arming 22 ON/OFF	Track Arming 22
117	Track Arming 23 ON/OFF	Track Arming 23
118	Track Arming 24 ON/OFF	Track Arming 24
119	Surr Lib. Recall +1	Surr Lib+1 RCL
120	Surr Lib. Recall -1	Surr Lib-1 RCL
121	Surr Lib. Recall No. XX	Surr LibXX RCL
122	CH Copy	Channel Copy
123	CH Paste	Channel Paste
124	Display Back	Display Back
125	Display Forward	Display Forward

## Asignaciones iniciales de las TECLAS DEFINIDAS POR EL USUARIO

#	Banco A	Banco B	Banco C	Banco D
1	Surr Lib 0 Recall	Scene 1 Recall	IN Fader Group A	Automix ENABLE
2	Surr Lib -1 Recall	Scene 2 Recall	IN Fader Group B	Automix REC
3	Surr Lib +1 Recall	Scene 3 Recall	IN Fader Group C	Automix ABORT
4	No Assign	Scene 4 Recall	IN Fader Group D	Automix AUTOREC
5	No Assign	Scene 5 Recall	IN Fader Group E	Automix RETURN
6	Surr.Mon L Mute	Scene 6 Recall	IN Fader Group F	Automix RELATIVE
7	Surr.Mon C Mute	Scene 7 Recall	IN Fader Group G	Automix T. SENSE
8	Surr.Mon R Mute	Scene +1 Recall	IN Fader Group H	Automix TAKEOVER
9	Bass Manage ON	Scene 8 Recall	IN Mute Group I	Overwrite FADER
10	No Assign	Scene 9 Recall	IN Mute Group J	Overwrite ON
11	No Assign	Scene 10 Recall	IN Mute Group K	Overwrite PAN
12	No Assign	Scene 11 Recall	IN Mute Group L	Overwrite SURR
13	No Assign	Scene 12 Recall	IN Mute Group M	Overwrite AUX
14	Surr.Mon Ls Mute	Scene 13 Recall	IN Mute Group N	Overwrite AUX ON
15	Surr.Mon LFEMute	Scene 14 Recall	IN Mute Group O	Overwrite EQ
16	Surr.Mon Rs Mute	Scene -1 Recall	IN Mute Group P	Automix STOP

## Parámetros del patch de entrada

Entradas de los canales de entrada		Entradas Insert del canal de entrada		Entradas de procesador de efectos internos	
Port ID	Descripción	Port ID	Descripción	Port ID	Descripción
NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE
AD1	AD IN 1	AD1	AD IN 1	AUX1	AUX1
AD2	AD IN 2	AD2	AD IN 2	AUX2	AUX2
AD3	AD IN 3	AD3	AD IN 3	AUX3	AUX3
AD4	AD IN 4	AD4	AD IN 4	AUX4	AUX4
AD5	AD IN 5	AD5	AD IN 5	AUX5	AUX5
AD6	AD IN 6	AD6	AD IN 6	AUX6	AUX6
AD7	AD IN 7	AD7	AD IN 7	AUX7	AUX7
AD8	AD IN 8	AD8	AD IN 8	AUX8	AUX8
AD9	AD IN 9	AD9	AD IN 9	INSCH1	InsertOut-CH1
AD10	AD IN 10	AD10	AD IN 10	INSCH2	InsertOut-CH2
AD11	AD IN 11	AD11	AD IN 11	INSCH3	InsertOut-CH3
AD12	AD IN 12	AD12	AD IN 12	INSCH4	InsertOut-CH4
AD13	AD IN 13	AD13	AD IN 13	INSCH5	InsertOut-CH5
AD14	AD IN 14	AD14	AD IN 14	INSCH6	InsertOut-CH6
AD15	AD IN 15	AD15	AD IN 15	INSCH7	InsertOut-CH7
AD16	AD IN 16	AD16	AD IN 16	INSCH8	InsertOut-CH8
AD17	AD IN 17	AD17	AD IN 17	INSCH9	InsertOut-CH9
AD18	AD IN 18	AD18	AD IN 18	INSCH10	InsertOut-CH10
AD19	AD IN 19	AD19	AD IN 19	INSCH11	InsertOut-CH11
AD20	AD IN 20	AD20	AD IN 20	INSCH12	InsertOut-CH12
AD21	AD IN 21	AD21	AD IN 21	INSCH13	InsertOut-CH13
AD22	AD IN 22	AD22	AD IN 22	INSCH14	InsertOut-CH14
AD23	AD IN 23	AD23	AD IN 23	INSCH15	InsertOut-CH15
AD24	AD IN 24	AD24	AD IN 24	INSCH16	InsertOut-CH16
S1-1	Slot1 CH1 IN	S1-1	Slot1 CH1 IN	INSCH17	InsertOut-CH17
S1-2	Slot1 CH2 IN	S1-2	Slot1 CH2 IN	INSCH18	InsertOut-CH18

Entradas de los canales de entrada		Entradas Insert del canal de entrada		Entradas de procesador de efectos internos	
Port ID	Descripción	Port ID	Descripción	Port ID	Descripción
S1-3	Slot1 CH3 IN	S1-3	Slot1 CH3 IN	INSCH19	InsertOut-CH19
S1-4	Slot1 CH4 IN	S1-4	Slot1 CH4 IN	INSCH20	InsertOut-CH20
S1-5	Slot1 CH5 IN	S1-5	Slot1 CH5 IN	INSCH21	InsertOut-CH21
S1-6	Slot1 CH6 IN	S1-6	Slot1 CH6 IN	INSCH22	InsertOut-CH22
S1-7	Slot1 CH7 IN	S1-7	Slot1 CH7 IN	INSCH23	InsertOut-CH23
S1-8	Slot1 CH8 IN	S1-8	Slot1 CH8 IN	INSCH24	InsertOut-CH24
S1-9	Slot1 CH9 IN	S1-9	Slot1 CH9 IN	INSCH25	InsertOut-CH25
S1-10	Slot1 CH10 IN	S1-10	Slot1 CH10 IN	INSCH26	InsertOut-CH26
S1-11	Slot1 CH11 IN	S1-11	Slot1 CH11 IN	INSCH27	InsertOut-CH27
S1-12	Slot1 CH12 IN	S1-12	Slot1 CH12 IN	INSCH28	InsertOut-CH28
S1-13	Slot1 CH13 IN	S1-13	Slot1 CH13 IN	INSCH29	InsertOut-CH29
S1-14	Slot1 CH14 IN	S1-14	Slot1 CH14 IN	INSCH30	InsertOut-CH30
S1-15	Slot1 CH15 IN	S1-15	Slot1 CH15 IN	INSCH31	InsertOut-CH31
S1-16	Slot1 CH16 IN	S1-16	Slot1 CH16 IN	INSCH32	InsertOut-CH32
S2-1	Slot2 CH1 IN	S2-1	Slot2 CH1 IN	INSCH33	InsertOut-CH33
S2-2	Slot2 CH2 IN	S2-2	Slot2 CH2 IN	INSCH34	InsertOut-CH34
S2-3	Slot2 CH3 IN	S2-3	Slot2 CH3 IN	INSCH35	InsertOut-CH35
S2-4	Slot2 CH4 IN	S2-4	Slot2 CH4 IN	INSCH36	InsertOut-CH36
S2-5	Slot2 CH5 IN	S2-5	Slot2 CH5 IN	INSCH37	InsertOut-CH37
S2-6	Slot2 CH6 IN	S2-6	Slot2 CH6 IN	INSCH38	InsertOut-CH38
S2-7	Slot2 CH7 IN	S2-7	Slot2 CH7 IN	INSCH39	InsertOut-CH39
S2-8	Slot2 CH8 IN	S2-8	Slot2 CH8 IN	INSCH40	InsertOut-CH40
S2-9	Slot2 CH9 IN	S2-9	Slot2 CH9 IN	INSCH41	InsertOut-CH41
S2-10	Slot2 CH10 IN	S2-10	Slot2 CH10 IN	INSCH42	InsertOut-CH42
S2-11	Slot2 CH11 IN	S2-11	Slot2 CH11 IN	INSCH43	InsertOut-CH43
S2-12	Slot2 CH12 IN	S2-12	Slot2 CH12 IN	INSCH44	InsertOut-CH44
S2-13	Slot2 CH13 IN	S2-13	Slot2 CH13 IN	INSCH45	InsertOut-CH45
S2-14	Slot2 CH14 IN	S2-14	Slot2 CH14 IN	INSCH46	InsertOut-CH46
S2-15	Slot2 CH15 IN	S2-15	Slot2 CH15 IN	INSCH47	InsertOut-CH47
S2-16	Slot2 CH16 IN	S2-16	Slot2 CH16 IN	INSCH48	InsertOut-CH48
S3-1	Slot3 CH1 IN	S3-1	Slot3 CH1 IN	INSCH49	InsertOut-CH49
S3-2	Slot3 CH2 IN	S3-2	Slot3 CH2 IN	INSCH50	InsertOut-CH50
S3-3	Slot3 CH3 IN	S3-3	Slot3 CH3 IN	INSCH51	InsertOut-CH51
S3-4	Slot3 CH4 IN	S3-4	Slot3 CH4 IN	INSCH52	InsertOut-CH52
S3-5	Slot3 CH5 IN	S3-5	Slot3 CH5 IN	INSCH53	InsertOut-CH53
S3-6	Slot3 CH6 IN	S3-6	Slot3 CH6 IN	INSCH54	InsertOut-CH54
S3-7	Slot3 CH7 IN	S3-7	Slot3 CH7 IN	INSCH55	InsertOut-CH55
S3-8	Slot3 CH8 IN	S3-8	Slot3 CH8 IN	INSCH56	InsertOut-CH56
S3-9	Slot3 CH9 IN	S3-9	Slot3 CH9 IN	INSBUS1	InsertOut-BUS1
S3-10	Slot3 CH10 IN	S3-10	Slot3 CH10 IN	INSBUS2	InsertOut-BUS2
S3-11	Slot3 CH11 IN	S3-11	Slot3 CH11 IN	INSBUS3	InsertOut-BUS3
S3-12	Slot3 CH12 IN	S3-12	Slot3 CH12 IN	INSBUS4	InsertOut-BUS4
S3-13	Slot3 CH13 IN	S3-13	Slot3 CH13 IN	INSBUS5	InsertOut-BUS5
S3-14	Slot3 CH14 IN	S3-14	Slot3 CH14 IN	INSBUS6	InsertOut-BUS6
S3-15	Slot3 CH15 IN	S3-15	Slot3 CH15 IN	INSBUS7	InsertOut-BUS7
S3-16	Slot3 CH16 IN	S3-16	Slot3 CH16 IN	INSBUS8	InsertOut-BUS8
S4-1	Slot4 CH1 IN	S4-1	Slot4 CH1 IN	INSAUX1	InsertOut-AUX1
S4-2	Slot4 CH2 IN	S4-2	Slot4 CH2 IN	INSAUX2	InsertOut-AUX2
S4-3	Slot4 CH3 IN	S4-3	Slot4 CH3 IN	INSAUX3	InsertOut-AUX3
S4-4	Slot4 CH4 IN	S4-4	Slot4 CH4 IN	INSAUX4	InsertOut-AUX4
S4-5	Slot4 CH5 IN	S4-5	Slot4 CH5 IN	INSAUX5	InsertOut-AUX5
S4-6	Slot4 CH6 IN	S4-6	Slot4 CH6 IN	INSAUX6	InsertOut-AUX6

Entradas de los canales de entrada		Entradas Insert del canal de entrada		Entradas de procesador de efectos internos	
Port ID	Descripción	Port ID	Descripción	Port ID	Descripción
S4-7	Slot4 CH7 IN	S4-7	Slot4 CH7 IN	INSAUX7	InsertOut-AUX7
S4-8	Slot4 CH8 IN	S4-8	Slot4 CH8 IN	INSAUX8	InsertOut-AUX8
S4-9	Slot4 CH9 IN	S4-9	Slot4 CH9 IN	INSSTL	InsertOut-STL
S4-10	Slot4 CH10 IN	S4-10	Slot4 CH10 IN	INSSTR	InsertOut-STR
S4-11	Slot4 CH11 IN	S4-11	Slot4 CH11 IN	FX1-1	Effect1 OUT 1
S4-12	Slot4 CH12 IN	S4-12	Slot4 CH12 IN	FX1-2	Effect1 OUT 2
S4-13	Slot4 CH13 IN	S4-13	Slot4 CH13 IN	FX2-1	Effect2 OUT 1
S4-14	Slot4 CH14 IN	S4-14	Slot4 CH14 IN	FX2-2	Effect2 OUT 2
S4-15	Slot4 CH15 IN	S4-15	Slot4 CH15 IN	FX3-1	Effect3 OUT 1
S4-16	Slot4 CH16 IN	S4-16	Slot4 CH16 IN	FX3-2	Effect3 OUT 2
FX1-1	Effect1 OUT 1	FX1-1	Effect1 OUT 1	FX4-1	Effect4 OUT 1
FX1-2	Effect1 OUT 2	FX1-2	Effect1 OUT 2	FX4-2	Effect4 OUT 2
FX1-3	Effect1 OUT 3	FX1-3	Effect1 OUT 3		
FX1-4	Effect1 OUT 4	FX1-4	Effect1 OUT 4		
FX1-5	Effect1 OUT 5	FX1-5	Effect1 OUT 5		
FX1-6	Effect1 OUT 6	FX1-6	Effect1 OUT 6		
FX1-7	Effect1 OUT 7	FX1-7	Effect1 OUT 7		
FX1-8	Effect1 OUT 8	FX1-8	Effect1 OUT 8		
FX2-1	Effect2 OUT 1	FX2-1	Effect2 OUT 1		
FX2-2	Effect2 OUT 2	FX2-2	Effect2 OUT 2		
FX3-1	Effect3 OUT 1	FX3-1	Effect3 OUT 1		
FX3-2	Effect3 OUT 2	FX3-2	Effect3 OUT 2		
FX4-1	Effect4 OUT 1	FX4-1	Effect4 OUT 1		
FX4-2	Effect4 OUT 2	FX4-2	Effect4 OUT 2		
2TD1L	2TR IN Dig.1 L	2TD1L	2TR IN Dig.1 L		
2TD1R	2TR IN Dig.1 R	2TD1R	2TR IN Dig.1 R		
2TD2L	2TR IN Dig.2 L	2TD2L	2TR IN Dig.2 L		
2TD2R	2TR IN Dig.2 R	2TD2R	2TR IN Dig.2 R		
2TD3L	2TR IN Dig.3 L	2TD3L	2TR IN Dig.3 L		
2TD3R	2TR IN Dig.3 R	2TD3R	2TR IN Dig.3 R		
2TA1L	2TR IN Analog1 L	2TA1L	2TR IN Analog1 L		
2TA1R	2TR IN Analog1 R	2TA1R	2TR IN Analog1 R		
2TA2L	2TR IN Analog2 L	2TA2L	2TR IN Analog2 L		
2TA2R	2TR IN Analog2 R	2TA2R	2TR IN Analog2 R		
BUS1	BUS1				
BUS2	BUS2				
BUS3	BUS3				
BUS4	BUS4				
BUS5	BUS5				
BUS6	BUS6				
BUS7	BUS7				
BUS8	BUS8				
AUX1	AUX1				
AUX2	AUX2				
AUX3	AUX3				
AUX4	AUX4				
AUX5	AUX5				
AUX6	AUX6				
AUX7	AUX7				
AUX8	AUX8				

## Ajustes iniciales del Patch de entrada

### Entradas del canal de entrada

#	Fuente	#	Fuente
1	AD01	29	S1-05
2	AD02	30	S1-06
3	AD03	31	S1-07
4	AD04	32	S1-08
5	AD05	33	S2-01
6	AD06	34	S2-02
7	AD07	35	S2-03
8	AD08	36	S2-04
9	AD09	37	S2-05
10	AD10	38	S2-06
11	AD11	39	S2-07
12	AD12	40	S2-08
13	AD13	41	S3-01
14	AD14	42	S3-02
15	AD15	43	S3-03
16	AD16	44	S3-04
17	AD17	45	S3-05
18	AD18	46	S3-06
19	AD19	47	S3-07
20	AD20	48	S3-08
21	AD21	49	S4-01
22	AD22	50	S4-02
23	AD23	51	S4-03
24	AD24	52	S4-04
25	S1-01	53	S4-05
26	S1-02	54	S4-06
27	S1-03	55	S4-07
28	S1-04	56	S4-08

### Entradas de procesadores de efectos

#	Fuente
1-1	AUX1
1-2	NONE
1-3	NONE
1-4	NONE
1-5	NONE
1-6	NONE
1-7	NONE
1-8	NONE
2-1	AUX2
2-2	NONE
3-1	AUX3
3-2	NONE
4-1	AUX4
4-2	NONE

## Parámetros del patch de salida

Los parámetros del patch de salida se encuentran divididos en dos tablas. La primera tabla contiene parámetros para las salidas Slot, salidas Omni, y entradas Insert del canal de entrada. La segunda tabla, las salidas Direct y las salidas digitales 2TR.

**Tabla 1 del patch de salida**

Salidas Slot		Salidas Omni		Entradas Insert del canal de salida	
Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción
NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE
BUS1	BUS1	BUS1	BUS1	AD1	AD IN 1
BUS2	BUS2	BUS2	BUS2	AD2	AD IN 2
BUS3	BUS3	BUS3	BUS3	AD3	AD IN 3
BUS4	BUS4	BUS4	BUS4	AD4	AD IN 4
BUS5	BUS5	BUS5	BUS5	AD5	AD IN 5
BUS6	BUS6	BUS6	BUS6	AD6	AD IN 6
BUS7	BUS7	BUS7	BUS7	AD7	AD IN 7
BUS8	BUS8	BUS8	BUS8	AD8	AD IN 8
AUX1	AUX1	AUX1	AUX1	AD9	AD IN 9
AUX2	AUX2	AUX2	AUX2	AD10	AD IN 10
AUX3	AUX3	AUX3	AUX3	AD11	AD IN 11
AUX4	AUX4	AUX4	AUX4	AD12	AD IN 12
AUX5	AUX5	AUX5	AUX5	AD13	AD IN 13
AUX6	AUX6	AUX6	AUX6	AD14	AD IN 14
AUX7	AUX7	AUX7	AUX7	AD15	AD IN 15
AUX8	AUX8	AUX8	AUX8	AD16	AD IN 16
STEREO-L	STEREO L	STEREO-L	STEREO L	AD17	AD IN 17
STEREO-R	STEREO R	STEREO-R	STEREO R	AD18	AD IN 18
INSCH1	InsertOut-CH1	INSCH1	InsertOut-CH1	AD19	AD IN 19
INSCH2	InsertOut-CH2	INSCH2	InsertOut-CH2	AD20	AD IN 20
INSCH3	InsertOut-CH3	INSCH3	InsertOut-CH3	AD21	AD IN 21
INSCH4	InsertOut-CH4	INSCH4	InsertOut-CH4	AD22	AD IN 22
INSCH5	InsertOut-CH5	INSCH5	InsertOut-CH5	AD23	AD IN 23
INSCH6	InsertOut-CH6	INSCH6	InsertOut-CH6	AD24	AD IN 24
INSCH7	InsertOut-CH7	INSCH7	InsertOut-CH7	S1-1	Slot1 CH1 IN
INSCH8	InsertOut-CH8	INSCH8	InsertOut-CH8	S1-2	Slot1 CH2 IN
INSCH9	InsertOut-CH9	INSCH9	InsertOut-CH9	S1-3	Slot1 CH3 IN
INSCH10	InsertOut-CH10	INSCH10	InsertOut-CH10	S1-4	Slot1 CH4 IN
INSCH11	InsertOut-CH11	INSCH11	InsertOut-CH11	S1-5	Slot1 CH5 IN
INSCH12	InsertOut-CH12	INSCH12	InsertOut-CH12	S1-6	Slot1 CH6 IN
INSCH13	InsertOut-CH13	INSCH13	InsertOut-CH13	S1-7	Slot1 CH7 IN
INSCH14	InsertOut-CH14	INSCH14	InsertOut-CH14	S1-8	Slot1 CH8 IN
INSCH15	InsertOut-CH15	INSCH15	InsertOut-CH15	S1-9	Slot1 CH9 IN
INSCH16	InsertOut-CH16	INSCH16	InsertOut-CH16	S1-10	Slot1 CH10 IN
INSCH17	InsertOut-CH17	INSCH17	InsertOut-CH17	S1-11	Slot1 CH11 IN
INSCH18	InsertOut-CH18	INSCH18	InsertOut-CH18	S1-12	Slot1 CH12 IN
INSCH19	InsertOut-CH19	INSCH19	InsertOut-CH19	S1-13	Slot1 CH13 IN
INSCH20	InsertOut-CH20	INSCH20	InsertOut-CH20	S1-14	Slot1 CH14 IN
INSCH21	InsertOut-CH21	INSCH21	InsertOut-CH21	S1-15	Slot1 CH15 IN
INSCH22	InsertOut-CH22	INSCH22	InsertOut-CH22	S1-16	Slot1 CH16 IN
INSCH23	InsertOut-CH23	INSCH23	InsertOut-CH23	S2-1	Slot2 CH1 IN
INSCH24	InsertOut-CH24	INSCH24	InsertOut-CH24	S2-2	Slot2 CH2 IN
INSCH25	InsertOut-CH25	INSCH25	InsertOut-CH25	S2-3	Slot2 CH3 IN

Salidas Slot		Salidas Omni		Entradas Insert del canal de salida	
Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción
INSCH26	InsertOut-CH26	INSCH26	InsertOut-CH26	S2-4	Slot2 CH4 IN
INSCH27	InsertOut-CH27	INSCH27	InsertOut-CH27	S2-5	Slot2 CH5 IN
INSCH28	InsertOut-CH28	INSCH28	InsertOut-CH28	S2-6	Slot2 CH6 IN
INSCH29	InsertOut-CH29	INSCH29	InsertOut-CH29	S2-7	Slot2 CH7 IN
INSCH30	InsertOut-CH30	INSCH30	InsertOut-CH30	S2-8	Slot2 CH8 IN
INSCH31	InsertOut-CH31	INSCH31	InsertOut-CH31	S2-9	Slot2 CH9 IN
INSCH32	InsertOut-CH32	INSCH32	InsertOut-CH32	S2-10	Slot2 CH10 IN
INSCH33	InsertOut-CH33	INSCH33	InsertOut-CH33	S2-11	Slot2 CH11 IN
INSCH34	InsertOut-CH34	INSCH34	InsertOut-CH34	S2-12	Slot2 CH12 IN
INSCH35	InsertOut-CH35	INSCH35	InsertOut-CH35	S2-13	Slot2 CH13 IN
INSCH36	InsertOut-CH36	INSCH36	InsertOut-CH36	S2-14	Slot2 CH14 IN
INSCH37	InsertOut-CH37	INSCH37	InsertOut-CH37	S2-15	Slot2 CH15 IN
INSCH38	InsertOut-CH38	INSCH38	InsertOut-CH38	S2-16	Slot2 CH16 IN
INSCH39	InsertOut-CH39	INSCH39	InsertOut-CH39	S3-1	Slot3 CH1 IN
INSCH40	InsertOut-CH40	INSCH40	InsertOut-CH40	S3-2	Slot3 CH2 IN
INSCH41	InsertOut-CH41	INSCH41	InsertOut-CH41	S3-3	Slot3 CH3 IN
INSCH42	InsertOut-CH42	INSCH42	InsertOut-CH42	S3-4	Slot3 CH4 IN
INSCH43	InsertOut-CH43	INSCH43	InsertOut-CH43	S3-5	Slot3 CH5 IN
INSCH44	InsertOut-CH44	INSCH44	InsertOut-CH44	S3-6	Slot3 CH6 IN
INSCH45	InsertOut-CH45	INSCH45	InsertOut-CH45	S3-7	Slot3 CH7 IN
INSCH46	InsertOut-CH46	INSCH46	InsertOut-CH46	S3-8	Slot3 CH8 IN
INSCH47	InsertOut-CH47	INSCH47	InsertOut-CH47	S3-9	Slot3 CH9 IN
INSCH48	InsertOut-CH48	INSCH48	InsertOut-CH48	S3-10	Slot3 CH10 IN
INSCH49	InsertOut-CH49	INSCH49	InsertOut-CH49	S3-11	Slot3 CH11 IN
INSCH50	InsertOut-CH50	INSCH50	InsertOut-CH50	S3-12	Slot3 CH12 IN
INSCH51	InsertOut-CH51	INSCH51	InsertOut-CH51	S3-13	Slot3 CH13 IN
INSCH52	InsertOut-CH52	INSCH52	InsertOut-CH52	S3-14	Slot3 CH14 IN
INSCH53	InsertOut-CH53	INSCH53	InsertOut-CH53	S3-15	Slot3 CH15 IN
INSCH54	InsertOut-CH54	INSCH54	InsertOut-CH54	S3-16	Slot3 CH16 IN
INSCH55	InsertOut-CH55	INSCH55	InsertOut-CH55	S4-1	Slot4 CH1 IN
INSCH56	InsertOut-CH56	INSCH56	InsertOut-CH56	S4-2	Slot4 CH2 IN
INSBUS1	InsertOut-BUS1	INSBUS1	InsertOut-BUS1	S4-3	Slot4 CH3 IN
INSBUS2	InsertOut-BUS2	INSBUS2	InsertOut-BUS2	S4-4	Slot4 CH4 IN
INSBUS3	InsertOut-BUS3	INSBUS3	InsertOut-BUS3	S4-5	Slot4 CH5 IN
INSBUS4	InsertOut-BUS4	INSBUS4	InsertOut-BUS4	S4-6	Slot4 CH6 IN
INSBUS5	InsertOut-BUS5	INSBUS5	InsertOut-BUS5	S4-7	Slot4 CH7 IN
INSBUS6	InsertOut-BUS6	INSBUS6	InsertOut-BUS6	S4-8	Slot4 CH8 IN
INSBUS7	InsertOut-BUS7	INSBUS7	InsertOut-BUS7	S4-9	Slot4 CH9 IN
INSBUS8	InsertOut-BUS8	INSBUS8	InsertOut-BUS8	S4-10	Slot4 CH10 IN
INSAUX1	InsertOut-AUX1	INSAUX1	InsertOut-AUX1	S4-11	Slot4 CH11 IN
INSAUX2	InsertOut-AUX2	INSAUX2	InsertOut-AUX2	S4-12	Slot4 CH12 IN
INSAUX3	InsertOut-AUX3	INSAUX3	InsertOut-AUX3	S4-13	Slot4 CH13 IN
INSAUX4	InsertOut-AUX4	INSAUX4	InsertOut-AUX4	S4-14	Slot4 CH14 IN
INSAUX5	InsertOut-AUX5	INSAUX5	InsertOut-AUX5	S4-15	Slot4 CH15 IN
INSAUX6	InsertOut-AUX6	INSAUX6	InsertOut-AUX6	S4-16	Slot4 CH16 IN
INSAUX7	InsertOut-AUX7	INSAUX7	InsertOut-AUX7	FX1-1	Effect1 OUT 1
INSAUX8	InsertOut-AUX8	INSAUX8	InsertOut-AUX8	FX1-2	Effect1 OUT 2
INSSTL	InsertOut-STL	INSSTL	InsertOut-STL	FX1-3	Effect1 OUT 3
INSSTR	InsertOut-STR	INSSTR	InsertOut-STR	FX1-4	Effect1 OUT 4
Surr L	Surround Monitor L	Surr L	Surround Monitor L	FX1-5	Effect1 OUT 5
Surr R	Surround Monitor R	Surr R	Surround Monitor R	FX1-6	Effect1 OUT 6

Salidas Slot		Salidas Omni		Entradas Insert del canal de salida	
Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción
Surr Ls	Surround Monitor Ls	Surr Ls	Surround Monitor Ls	FX1-7	Effect1 OUT 7
Surr Rs	Surround Monitor Rs	Surr Rs	Surround Monitor Rs	FX1-8	Effect1 OUT 8
Surr C	Surround Monitor C	Surr C	Surround Monitor C	FX2-1	Effect2 OUT 1
Surr LFE	Surround Monitor LFE	Surr LFE	Surround Monitor LFE	FX2-2	Effect2 OUT 2
Surr Ls2	Surround Monitor Ls2	Surr Ls2	Surround Monitor Ls2	2TD1L	2TR IN Dig.1 L
Surr Rs2	Surround Monitor Rs2	Surr Rs2	Surround Monitor Rs2	2TD1R	2TR IN Dig.1 R
				2TD2L	2TR IN Dig.2 L
				2TD2R	2TR IN Dig.2 R
				2TD3L	2TR IN Dig.3 L
				2TD3R	2TR IN Dig.3 R
				2TA1L	2TR IN Analog1 L
				2TA1R	2TR IN Analog1 R
				2TA2L	2TR IN Analog2 L
				2TA2R	2TR IN Analog2 R

**Tabla 2 del patch de salida**

Salidas Direct		Salidas digitales 2TR	
Fuente	Descripción	Fuente	Descripción
NONE	NONE	NONE	NONE
S1-1	Slot1 CH1 OUT	BUS1	BUS1
S1-2	Slot1 CH2 OUT	BUS2	BUS2
S1-3	Slot1 CH3 OUT	BUS3	BUS3
S1-4	Slot1 CH4 OUT	BUS4	BUS4
S1-5	Slot1 CH5 OUT	BUS5	BUS5
S1-6	Slot1 CH6 OUT	BUS6	BUS6
S1-7	Slot1 CH7 OUT	BUS7	BUS7
S1-8	Slot1 CH8 OUT	BUS8	BUS8
S1-9	Slot1 CH9 OUT	AUX1	AUX1
S1-10	Slot1 CH10 OUT	AUX2	AUX2
S1-11	Slot1 CH11 OUT	AUX3	AUX3
S1-12	Slot1 CH12 OUT	AUX4	AUX4
S1-13	Slot1 CH13 OUT	AUX5	AUX5
S1-14	Slot1 CH14 OUT	AUX6	AUX6
S1-15	Slot1 CH15 OUT	AUX7	AUX7
S1-16	Slot1 CH16 OUT	AUX8	AUX8
S2-1	Slot2 CH1 OUT	STEREO-L	STEREO L
S2-2	Slot2 CH2 OUT	STEREO-R	STEREO R
S2-3	Slot2 CH3 OUT	INSCH1	InsertOut-CH1
S2-4	Slot2 CH4 OUT	INSCH2	InsertOut-CH2
S2-5	Slot2 CH5 OUT	INSCH3	InsertOut-CH3
S2-6	Slot2 CH6 OUT	INSCH4	InsertOut-CH4
S2-7	Slot2 CH7 OUT	INSCH5	InsertOut-CH5
S2-8	Slot2 CH8 OUT	INSCH6	InsertOut-CH6
S2-9	Slot2 CH9 OUT	INSCH7	InsertOut-CH7
S2-10	Slot2 CH10 OUT	INSCH8	InsertOut-CH8
S2-11	Slot2 CH11 OUT	INSCH9	InsertOut-CH9
S2-12	Slot2 CH12 OUT	INSCH10	InsertOut-CH10
S2-13	Slot2 CH13 OUT	INSCH11	InsertOut-CH11
S2-14	Slot2 CH14 OUT	INSCH12	InsertOut-CH12
S2-15	Slot2 CH15 OUT	INSCH13	InsertOut-CH13
S2-16	Slot2 CH16 OUT	INSCH14	InsertOut-CH14
S3-1	Slot3 CH1 OUT	INSCH15	InsertOut-CH15
S3-2	Slot3 CH2 OUT	INSCH16	InsertOut-CH16
S3-3	Slot3 CH3 OUT	INSCH17	InsertOut-CH17
S3-4	Slot3 CH4 OUT	INSCH18	InsertOut-CH18
S3-5	Slot3 CH5 OUT	INSCH19	InsertOut-CH19
S3-6	Slot3 CH6 OUT	INSCH20	InsertOut-CH20
S3-7	Slot3 CH7 OUT	INSCH21	InsertOut-CH21
S3-8	Slot3 CH8 OUT	INSCH22	InsertOut-CH22
S3-9	Slot3 CH9 OUT	INSCH23	InsertOut-CH23
S3-10	Slot3 CH10 OUT	INSCH24	InsertOut-CH24
S3-11	Slot3 CH11 OUT	INSCH25	InsertOut-CH25
S3-12	Slot3 CH12 OUT	INSCH26	InsertOut-CH26
S3-13	Slot3 CH13 OUT	INSCH27	InsertOut-CH27
S3-14	Slot3 CH14 OUT	INSCH28	InsertOut-CH28
S3-15	Slot3 CH15 OUT	INSCH29	InsertOut-CH29
S3-16	Slot3 CH16 OUT	INSCH30	InsertOut-CH30
S4-1	Slot4 CH1 OUT	INSCH31	InsertOut-CH31

Salidas Direct		Salidas digitales 2TR	
Fuente	Descripción	Fuente	Descripción
S4-2	Slot4 CH2 OUT	INSCH32	InsertOut-CH32
S4-3	Slot4 CH3 OUT	INSCH33	InsertOut-CH33
S4-4	Slot4 CH4 OUT	INSCH34	InsertOut-CH34
S4-5	Slot4 CH5 OUT	INSCH35	InsertOut-CH35
S4-6	Slot4 CH6 OUT	INSCH36	InsertOut-CH36
S4-7	Slot4 CH7 OUT	INSCH37	InsertOut-CH37
S4-8	Slot4 CH8 OUT	INSCH38	InsertOut-CH38
S4-9	Slot4 CH9 OUT	INSCH39	InsertOut-CH39
S4-10	Slot4 CH10 OUT	INSCH40	InsertOut-CH40
S4-11	Slot4 CH11 OUT	INSCH41	InsertOut-CH41
S4-12	Slot4 CH12 OUT	INSCH42	InsertOut-CH42
S4-13	Slot4 CH13 OUT	INSCH43	InsertOut-CH43
S4-14	Slot4 CH14 OUT	INSCH44	InsertOut-CH44
S4-15	Slot4 CH15 OUT	INSCH45	InsertOut-CH45
S4-16	Slot4 CH16 OUT	INSCH46	InsertOut-CH46
OMNI1	OMNI OUT 1	INSCH47	InsertOut-CH47
OMNI2	OMNI OUT 2	INSCH48	InsertOut-CH48
OMNI3	OMNI OUT 3	INSCH49	InsertOut-CH49
OMNI4	OMNI OUT 4	INSCH50	InsertOut-CH50
OMNI5	OMNI OUT 5	INSCH51	InsertOut-CH51
OMNI6	OMNI OUT 6	INSCH52	InsertOut-CH52
OMNI7	OMNI OUT 7	INSCH53	InsertOut-CH53
OMNI8	OMNI OUT 8	INSCH54	InsertOut-CH54
2TD1L	2TR OUT Dig.1 L	INSCH55	InsertOut-CH55
2TD1R	2TR OUT Dig.1 R	INSCH56	InsertOut-CH56
2TD2L	2TR OUT Dig.2 L	INSBUS1	InsertOut-BUS1
2TD2R	2TR OUT Dig.2 R	INSBUS2	InsertOut-BUS2
2TD3L	2TR OUT Dig.3 L	INSBUS3	InsertOut-BUS3
2TD3R	2TR OUT Dig.3 R	INSBUS4	InsertOut-BUS4
		INSBUS5	InsertOut-BUS5
		INSBUS6	InsertOut-BUS6
		INSBUS7	InsertOut-BUS7
		INSBUS8	InsertOut-BUS8
		INSAUX1	InsertOut-AUX1
		INSAUX2	InsertOut-AUX2
		INSAUX3	InsertOut-AUX3
		INSAUX4	InsertOut-AUX4
		INSAUX5	InsertOut-AUX5
		INSAUX6	InsertOut-AUX6
		INSAUX7	InsertOut-AUX7
		INSAUX8	InsertOut-AUX8
		INSSTL	InsertOut-STL
		INSSTR	InsertOut-STR
		CR-L	Control Room L
		CR-R	Control Room R

## Ajustes iniciales del Patch de salida

### Salidas Slot

#	Fuente
SLOT1-01	BUS1
SLOT1-02	BUS2
SLOT1-03	BUS3
SLOT1-04	BUS4
SLOT1-05	BUS5
SLOT1-06	BUS6
SLOT1-07	BUS7
SLOT1-08	BUS8
SLOT1-09	BUS1
SLOT1-10	BUS2
SLOT1-11	BUS3
SLOT1-12	BUS4
SLOT1-13	BUS5
SLOT1-14	BUS6
SLOT1-15	BUS7
SLOT1-16	BUS8
SLOT2-01	BUS1
SLOT2-02	BUS2
SLOT2-03	BUS3
SLOT2-04	BUS4
SLOT2-05	BUS5
SLOT2-06	BUS6
SLOT2-07	BUS7
SLOT2-08	BUS8
SLOT2-09	BUS1
SLOT2-10	BUS2
SLOT2-11	BUS3
SLOT2-12	BUS4
SLOT2-13	BUS5
SLOT2-14	BUS6
SLOT2-15	BUS7
SLOT2-16	BUS8
SLOT3-01	BUS1
SLOT3-02	BUS2
SLOT3-03	BUS3
SLOT3-04	BUS4
SLOT3-05	BUS5
SLOT3-06	BUS6
SLOT3-07	BUS7
SLOT3-08	BUS8
SLOT3-09	BUS1
SLOT3-10	BUS2
SLOT3-11	BUS3
SLOT3-12	BUS4
SLOT3-13	BUS5
SLOT3-14	BUS6
SLOT3-15	BUS7

#	Fuente
SLOT3-16	BUS8
SLOT4-01	BUS1
SLOT4-02	BUS2
SLOT4-03	BUS3
SLOT4-04	BUS4
SLOT4-05	BUS5
SLOT4-06	BUS6
SLOT4-07	BUS7
SLOT4-08	BUS8
SLOT4-09	BUS1
SLOT4-10	BUS2
SLOT4-11	BUS3
SLOT4-12	BUS4
SLOT4-13	BUS5
SLOT4-14	BUS6
SLOT4-15	BUS7
SLOT4-16	BUS8

### Salidas Omni

#	Fuente
1	AUX1
2	AUX2
3	AUX3
4	AUX4
5	AUX5
6	AUX6
7	AUX7
8	AUX8

### Salidas Direct

#	Destino
1	SLOT1-01
2	SLOT1-02
3	SLOT1-03
4	SLOT1-04
5	SLOT1-05
6	SLOT1-06
7	SLOT1-07
8	SLOT1-08
9	SLOT2-01
10	SLOT2-02
11	SLOT2-03
12	SLOT2-04
13	SLOT2-05
14	SLOT2-06
15	SLOT2-07
16	SLOT2-08
17	SLOT3-01
18	SLOT3-02
19	SLOT3-03
20	SLOT3-04

#	Destino
21	SLOT3-05
22	SLOT3-06
23	SLOT3-07
24	SLOT3-08
25	SLOT4-01
26	SLOT4-02
27	SLOT4-03
28	SLOT4-04
29	SLOT4-05
30	SLOT4-06
31	SLOT4-07
32	SLOT4-08
33	NONE
34	NONE
35	NONE
36	NONE
37	NONE
38	NONE
39	NONE
40	NONE
41	NONE
42	NONE
43	NONE
44	NONE
45	NONE
46	NONE
47	NONE
48	NONE
49	NONE
50	NONE
51	NONE
52	NONE
53	NONE
54	NONE
55	NONE
56	NONE

**Nombres iniciales del canal de entrada**

ID del canal de entrada	Nombre abreviado	Nombre completo
CH01	CH01	CH01
CH02	CH02	CH02
CH03	CH03	CH03
CH04	CH04	CH04
CH05	CH05	CH05
CH06	CH06	CH06
CH07	CH07	CH07
CH08	CH08	CH08
CH09	CH09	CH09
CH10	CH10	CH10
CH11	CH11	CH11

ID del canal de entrada	Nombre abreviado	Nombre completo
CH12	CH12	CH12
CH13	CH13	CH13
CH14	CH14	CH14
CH15	CH15	CH15
CH16	CH16	CH16
CH17	CH17	CH17
CH18	CH18	CH18
CH19	CH19	CH19
CH20	CH20	CH20
CH21	CH21	CH21
CH22	CH22	CH22
CH23	CH23	CH23
CH24	CH24	CH24
CH25	CH25	CH25
CH26	CH26	CH26
CH27	CH27	CH27
CH28	CH28	CH28
CH29	CH29	CH29
CH30	CH30	CH30
CH31	CH31	CH31
CH32	CH32	CH32
CH33	CH33	CH33
CH34	CH34	CH34
CH35	CH35	CH35
CH36	CH36	CH36
CH37	CH37	CH37
CH38	CH38	CH38
CH39	CH39	CH39
CH40	CH40	CH40
CH41	CH41	CH41
CH42	CH42	CH42
CH43	CH43	CH43
CH44	CH44	CH44
CH45	CH45	CH45
CH46	CH46	CH46
CH47	CH47	CH47
CH48	CH48	CH48
CH49	CH49	CH49
CH50	CH50	CH50
CH51	CH51	CH51
CH52	CH52	CH52
CH53	CH53	CH53
CH54	CH54	CH54
CH55	CH55	CH55
CH56	CH56	CH56

### Nombres iniciales del canal de salida

ID del canal de salida	Nombre abreviado	Nombre completo
BUS1	BUS1	BUS1
BUS2	BUS2	BUS2
BUS3	BUS3	BUS3
BUS4	BUS4	BUS4
BUS5	BUS5	BUS5
BUS6	BUS6	BUS6
BUS7	BUS7	BUS7
BUS8	BUS8	BUS8
AUX1	AUX1	AUX1
AUX2	AUX2	AUX2
AUX3	AUX3	AUX3
AUX4	AUX4	AUX4
AUX5	AUX5	AUX5
AUX6	AUX6	AUX6
AUX7	AUX7	AUX7
AUX8	AUX8	AUX8
ST	ST	STEREO

### Nombres iniciales del puerto de entrada

Puerto	ID DE PUERTO	Nombre abreviado	Nombre completo
AD1	AD01	AD01	AD IN 1
AD2	AD02	AD02	AD IN 2
AD3	AD03	AD03	AD IN 3
AD4	AD04	AD04	AD IN 4
AD5	AD05	AD05	AD IN 5
AD6	AD06	AD06	AD IN 6
AD7	AD07	AD07	AD IN 7
AD8	AD08	AD08	AD IN 8
AD9	AD09	AD09	AD IN 9
AD10	AD10	AD10	AD IN 10
AD11	AD11	AD11	AD IN 11
AD12	AD12	AD12	AD IN 12
AD13	AD13	AD13	AD IN 13
AD14	AD14	AD14	AD IN 14
AD15	AD15	AD15	AD IN 15
AD16	AD16	AD16	AD IN 16
AD17	AD17	AD17	AD IN 17
AD18	AD18	AD18	AD IN 18
AD19	AD19	AD19	AD IN 19
AD20	AD20	AD20	AD IN 20
AD21	AD21	AD21	AD IN 21
AD22	AD22	AD22	AD IN 22
AD23	AD23	AD23	AD IN 23
AD24	AD24	AD24	AD IN 24
SLOT1-01	S1-01	S101	Slot1 CH1 IN

Puerto	ID DE PUERTO	Nombre abreviado	Nombre completo
SLOT1-02	S1-02	S102	Slot1 CH2 IN
SLOT1-03	S1-03	S103	Slot1 CH3 IN
SLOT1-04	S1-04	S104	Slot1 CH4 IN
SLOT1-05	S1-05	S105	Slot1 CH5 IN
SLOT1-06	S1-06	S106	Slot1 CH6 IN
SLOT1-07	S1-07	S107	Slot1 CH7 IN
SLOT1-08	S1-08	S108	Slot1 CH8 IN
SLOT1-09	S1-09	S109	Slot1 CH9 IN
SLOT1-10	S1-10	S110	Slot1 CH10 IN
SLOT1-11	S1-11	S111	Slot1 CH11 IN
SLOT1-12	S1-12	S112	Slot1 CH12 IN
SLOT1-13	S1-13	S113	Slot1 CH13 IN
SLOT1-14	S1-14	S114	Slot1 CH14 IN
SLOT1-15	S1-15	S115	Slot1 CH15 IN
SLOT1-16	S1-16	S116	Slot1 CH16 IN
SLOT2-01	S2-01	S201	Slot2 CH1 IN
SLOT2-02	S2-02	S202	Slot2 CH2 IN
SLOT2-03	S2-03	S203	Slot2 CH3 IN
SLOT2-04	S2-04	S204	Slot2 CH4 IN
SLOT2-05	S2-05	S205	Slot2 CH5 IN
SLOT2-06	S2-06	S206	Slot2 CH6 IN
SLOT2-07	S2-07	S207	Slot2 CH7 IN
SLOT2-08	S2-08	S208	Slot2 CH8 IN
SLOT2-09	S2-09	S209	Slot2 CH9 IN
SLOT2-10	S2-10	S210	Slot2 CH10 IN
SLOT2-11	S2-11	S211	Slot2 CH11 IN
SLOT2-12	S2-12	S212	Slot2 CH12 IN
SLOT2-13	S2-13	S213	Slot2 CH13 IN
SLOT2-14	S2-14	S214	Slot2 CH14 IN
SLOT2-15	S2-15	S215	Slot2 CH15 IN
SLOT2-16	S2-16	S216	Slot2 CH16 IN
SLOT3-01	S3-01	S301	Slot3 CH1 IN
SLOT3-02	S3-02	S302	Slot3 CH2 IN
SLOT3-03	S3-03	S303	Slot3 CH3 IN
SLOT3-04	S3-04	S304	Slot3 CH4 IN
SLOT3-05	S3-05	S305	Slot3 CH5 IN
SLOT3-06	S3-06	S306	Slot3 CH6 IN
SLOT3-07	S3-07	S307	Slot3 CH7 IN
SLOT3-08	S3-08	S308	Slot3 CH8 IN
SLOT3-09	S3-09	S309	Slot3 CH9 IN
SLOT3-10	S3-10	S310	Slot3 CH10 IN
SLOT3-11	S3-11	S311	Slot3 CH11 IN
SLOT3-12	S3-12	S312	Slot3 CH12 IN
SLOT3-13	S3-13	S313	Slot3 CH13 IN
SLOT3-14	S3-14	S314	Slot3 CH14 IN
SLOT3-15	S3-15	S315	Slot3 CH15 IN
SLOT3-16	S3-16	S316	Slot3 CH16 IN
SLOT4-01	S4-01	S401	Slot4 CH1 IN
SLOT4-02	S4-02	S402	Slot4 CH2 IN
SLOT4-03	S4-03	S403	Slot4 CH3 IN
SLOT4-04	S4-04	S404	Slot4 CH4 IN

Puerto	ID DE PUERTO	Nombre abreviado	Nombre completo
SLOT4-05	S4-05	S405	Slot4 CH5 IN
SLOT4-06	S4-06	S406	Slot4 CH6 IN
SLOT4-07	S4-07	S407	Slot4 CH7 IN
SLOT4-08	S4-08	S408	Slot4 CH8 IN
SLOT4-09	S4-09	S409	Slot4 CH9 IN
SLOT4-10	S4-10	S410	Slot4 CH10 IN
SLOT4-11	S4-11	S411	Slot4 CH11 IN
SLOT4-12	S4-12	S412	Slot4 CH12 IN
SLOT4-13	S4-13	S413	Slot4 CH13 IN
SLOT4-14	S4-14	S414	Slot4 CH14 IN
SLOT4-15	S4-15	S415	Slot4 CH15 IN
SLOT4-16	S4-16	S416	Slot4 CH16 IN
2TD1L	2TD1L	2D1L	2TR IN Dig.1 L
2TD1R	2TD1R	2D1R	2TR IN Dig.1 R
2TD2L	2TD2L	2D2L	2TR IN Dig.2 L
2TD2R	2TD2R	2D2R	2TR IN Dig.2 R
2TD3L	2TD3L	2D3L	2TR IN Dig.3 L
2TD3R	2TD3R	2D3R	2TR IN Dig.3 R
2TA1L	2TA1L	2A1L	2TR IN Analog1 L
2TA1R	2TA1R	2A1R	2TR IN Analog1 R
2TA2L	2TA2L	2A2L	2TR IN Analog2 L
2TA2R	2TA2R	2A2R	2TR IN Analog2 R

### Nombres iniciales del puerto de salida

Puerto	ID de puerto	Nombre abreviado	Nombre completo
SLOT1-01	S1-01	S101	Slot1 CH1 OUT
SLOT1-02	S1-02	S102	Slot1 CH2 OUT
SLOT1-03	S1-03	S103	Slot1 CH3 OUT
SLOT1-04	S1-04	S104	Slot1 CH4 OUT
SLOT1-05	S1-05	S105	Slot1 CH5 OUT
SLOT1-06	S1-06	S106	Slot1 CH6 OUT
SLOT1-07	S1-07	S107	Slot1 CH7 OUT
SLOT1-08	S1-08	S108	Slot1 CH8 OUT
SLOT1-09	S1-09	S109	Slot1 CH9 OUT
SLOT1-10	S1-10	S110	Slot1 CH10 OUT
SLOT1-11	S1-11	S111	Slot1 CH11 OUT
SLOT1-12	S1-12	S112	Slot1 CH12 OUT
SLOT1-13	S1-13	S113	Slot1 CH13 OUT
SLOT1-14	S1-14	S114	Slot1 CH14 OUT
SLOT1-15	S1-15	S115	Slot1 CH15 OUT
SLOT1-16	S1-16	S116	Slot1 CH16 OUT
SLOT2-01	S2-01	S201	Slot2 CH1 OUT
SLOT2-02	S2-02	S202	Slot2 CH2 OUT
SLOT2-03	S2-03	S203	Slot2 CH3 OUT
SLOT2-04	S2-04	S204	Slot2 CH4 OUT
SLOT2-05	S2-05	S205	Slot2 CH5 OUT
SLOT2-06	S2-06	S206	Slot2 CH6 OUT
SLOT2-07	S2-07	S207	Slot2 CH7 OUT
SLOT2-08	S2-08	S208	Slot2 CH8 OUT

Puerto	ID de puerto	Nombre abreviado	Nombre completo
SLOT2-09	S2-09	S209	Slot2 CH9 OUT
SLOT2-10	S2-10	S210	Slot2 CH10 OUT
SLOT2-11	S2-11	S211	Slot2 CH11 OUT
SLOT2-12	S2-12	S212	Slot2 CH12 OUT
SLOT2-13	S2-13	S213	Slot2 CH13 OUT
SLOT2-14	S2-14	S214	Slot2 CH14 OUT
SLOT2-15	S2-15	S215	Slot2 CH15 OUT
SLOT2-16	S2-16	S216	Slot2 CH16 OUT
SLOT3-01	S3-01	S301	Slot3 CH1 OUT
SLOT3-02	S3-02	S302	Slot3 CH2 OUT
SLOT3-03	S3-03	S303	Slot3 CH3 OUT
SLOT3-04	S3-04	S304	Slot3 CH4 OUT
SLOT3-05	S3-05	S305	Slot3 CH5 OUT
SLOT3-06	S3-06	S306	Slot3 CH6 OUT
SLOT3-07	S3-07	S307	Slot3 CH7 OUT
SLOT3-08	S3-08	S308	Slot3 CH8 OUT
SLOT3-09	S3-09	S309	Slot3 CH9 OUT
SLOT3-10	S3-10	S310	Slot3 CH10 OUT
SLOT3-11	S3-11	S311	Slot3 CH11 OUT
SLOT3-12	S3-12	S312	Slot3 CH12 OUT
SLOT3-13	S3-13	S313	Slot3 CH13 OUT
SLOT3-14	S3-14	S314	Slot3 CH14 OUT
SLOT3-15	S3-15	S315	Slot3 CH15 OUT
SLOT3-16	S3-16	S316	Slot3 CH16 OUT
SLOT4-01	S4-01	S401	Slot4 CH1 OUT
SLOT4-02	S4-02	S402	Slot4 CH2 OUT
SLOT4-03	S4-03	S403	Slot4 CH3 OUT
SLOT4-04	S4-04	S404	Slot4 CH4 OUT
SLOT4-05	S4-05	S405	Slot4 CH5 OUT
SLOT4-06	S4-06	S406	Slot4 CH6 OUT
SLOT4-07	S4-07	S407	Slot4 CH7 OUT
SLOT4-08	S4-08	S408	Slot4 CH8 OUT
SLOT4-09	S4-09	S409	Slot4 CH9 OUT
SLOT4-10	S4-10	S410	Slot4 CH10 OUT
SLOT4-11	S4-11	S411	Slot4 CH11 OUT
SLOT4-12	S4-12	S412	Slot4 CH12 OUT
SLOT4-13	S4-13	S413	Slot4 CH13 OUT
SLOT4-14	S4-14	S414	Slot4 CH14 OUT
SLOT4-15	S4-15	S415	Slot4 CH15 OUT
SLOT4-16	S4-16	S416	Slot4 CH16 OUT
OMNI1	OMNI1	OMN1	OMNI OUT 1
OMNI2	OMNI2	OMN2	OMNI OUT 2
OMNI3	OMNI3	OMN3	OMNI OUT 3
OMNI4	OMNI4	OMN4	OMNI OUT 4
OMNI5	OMNI5	OMN5	OMNI OUT 5
OMNI6	OMNI6	OMN6	OMNI OUT 6
OMNI7	OMNI7	OMN7	OMNI OUT 7
OMNI8	OMNI8	OMN8	OMNI OUT 8
2TD1L	2TD1L	2D1L	2TR OUT Dig. 1L
2TD1R	2TD1R	2D1R	2TR OUT Dig. 1R
2TD2L	2TD2L	2D2L	2TR OUT Dig. 2L
2TD2R	2TD2R	2D2R	2TR OUT Dig. 2R
2TD3L	2TD3L	2D3L	2TR OUT Dig. 3L
2TD3R	2TD3R	2D3R	2TR OUT Dig. 3R

### Lista de fuente de disparo GPI

#	Fuente
0	NO ASSIGN
1	CH1 FADER ON
2	CH2 FADER ON
3	CH3 FADER ON
4	CH4 FADER ON
5	CH5 FADER ON
6	CH6 FADER ON
7	CH7 FADER ON
8	CH8 FADER ON
9	CH9 FADER ON
10	CH10 FADER ON
11	CH11 FADER ON
12	CH12 FADER ON
13	CH13 FADER ON
14	CH14 FADER ON
15	CH15 FADER ON
16	CH16 FADER ON
17	CH17 FADER ON
18	CH18 FADER ON
19	CH19 FADER ON
20	CH20 FADER ON
21	CH21 FADER ON
22	CH22 FADER ON
23	CH23 FADER ON
24	CH24 FADER ON
25	CH25 FADER ON
26	CH26 FADER ON
27	CH27 FADER ON
28	CH28 FADER ON
29	CH29 FADER ON
30	CH30 FADER ON
31	CH31 FADER ON
32	CH32 FADER ON
33	CH33 FADER ON
34	CH34 FADER ON
35	CH35 FADER ON
36	CH36 FADER ON
37	CH37 FADER ON
38	CH38 FADER ON
39	CH39 FADER ON
40	CH40 FADER ON
41	CH41 FADER ON
42	CH42 FADER ON
43	CH43 FADER ON
44	CH44 FADER ON
45	CH45 FADER ON
46	CH46 FADER ON
47	CH47 FADER ON
48	CH48 FADER ON
49	CH49 FADER ON
50	CH50 FADER ON
51	CH51 FADER ON

#	Fuente
52	CH52 FADER ON
53	CH53 FADER ON
54	CH54 FADER ON
55	CH55 FADER ON
56	CH56 FADER ON
57	BUS1 FADER ON
58	BUS2 FADER ON
59	BUS3 FADER ON
60	BUS4 FADER ON
61	BUS5 FADER ON
62	BUS6 FADER ON
63	BUS7 FADER ON
64	BUS8 FADER ON
65	AUX1 FADER ON
66	AUX2 FADER ON
67	AUX3 FADER ON
68	AUX4 FADER ON
69	AUX5 FADER ON
70	AUX6 FADER ON
71	AUX7 FADER ON
72	AUX8 FADER ON
73	STEREO FADER ON
74	CH1 FADER OFF
75	CH2 FADER OFF
76	CH3 FADER OFF
77	CH4 FADER OFF
78	CH5 FADER OFF
79	CH6 FADER OFF
80	CH7 FADER OFF
81	CH8 FADER OFF
82	CH9 FADER OFF
83	CH10 FADER OFF
84	CH11 FADER OFF
85	CH12 FADER OFF
86	CH13 FADER OFF
87	CH14 FADER OFF
88	CH15 FADER OFF
89	CH16 FADER OFF
90	CH17 FADER OFF
91	CH18 FADER OFF
92	CH19 FADER OFF
93	CH20 FADER OFF
94	CH21 FADER OFF
95	CH22 FADER OFF
96	CH23 FADER OFF
97	CH24 FADER OFF
98	CH25 FADER OFF
99	CH26 FADER OFF
100	CH27 FADER OFF
101	CH28 FADER OFF
102	CH29 FADER OFF
103	CH30 FADER OFF
104	CH31 FADER OFF
105	CH32 FADER OFF
106	CH33 FADER OFF

#	Fuente
107	CH34 FADER OFF
108	CH35 FADER OFF
109	CH36 FADER OFF
110	CH37 FADER OFF
111	CH38 FADER OFF
112	CH39 FADER OFF
113	CH40 FADER OFF
114	CH41 FADER OFF
115	CH42 FADER OFF
116	CH43 FADER OFF
117	CH44 FADER OFF
118	CH45 FADER OFF
119	CH46 FADER OFF
120	CH47 FADER OFF
121	CH48 FADER OFF
122	CH49 FADER OFF
123	CH50 FADER OFF
124	CH51 FADER OFF
125	CH52 FADER OFF
126	CH53 FADER OFF
127	CH54 FADER OFF
128	CH55 FADER OFF
129	CH56 FADER OFF
130	BUS1 FADER OFF
131	BUS2 FADER OFF
132	BUS3 FADER OFF
133	BUS4 FADER OFF
134	BUS5 FADER OFF
135	BUS6 FADER OFF
136	BUS7 FADER OFF
137	BUS8 FADER OFF
138	AUX1 FADER OFF
139	AUX2 FADER OFF
140	AUX3 FADER OFF
141	AUX4 FADER OFF
142	AUX5 FADER OFF
143	AUX6 FADER OFF
144	AUX7 FADER OFF
145	AUX8 FADER OFF
146	STEREO FADER OFF
147	UDEF1 LATCH
148	UDEF2 LATCH
149	UDEF3 LATCH
150	UDEF4 LATCH
151	UDEF5 LATCH
152	UDEF6 LATCH
153	UDEF7 LATCH
154	UDEF8 LATCH
155	UDEF9 LATCH
156	UDEF10 LATCH
157	UDEF11 LATCH
158	UDEF12 LATCH
159	UDEF13 LATCH
160	UDEF14 LATCH
161	UDEF15 LATCH

#	Fuente
162	UDEF16 LATCH
163	UDEF1 UNLATCH
164	UDEF2 UNLATCH
165	UDEF3 UNLATCH
166	UDEF4 UNLATCH
167	UDEF5 UNLATCH
168	UDEF6 UNLATCH
169	UDEF7 UNLATCH
170	UDEF8 UNLATCH
171	UDEF9 UNLATCH
172	UDEF10 UNLATCH
173	UDEF11 UNLATCH
174	UDEF12 UNLATCH
175	UDEF13 UNLATCH
176	UDEF14 UNLATCH
177	UDEF15 UNLATCH
178	UDEF16 UNLATCH
179	REC LAMP
180	POWER ON









## Parámetros de efectos

### REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Una entrada, vestíbulo de dos salidas, habitación, escenario, y simulaciones de reverberación de placa, todos con compuertas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
LO. RATIO	0.1–2.4	Proporción de tiempo de reverberación de baja frecuencia.
DIFF.	0.0–1.0	Difusión de reverberación (expansión de reverberación izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
E/R DLY	0,0–100,0 ms	Delay entre reflexiones tempranas y reverberación
E/R BAL.	0–100%	Balance de reflexiones tempranas y reverberación (0% = reverberación total, 100% = todas las reflexiones tempranas)
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
GATE LVL	OFF, de –60 a 0 dB	Nivel al que entra en acción la compuerta
ATTACK	0–120 ms	Velocidad de apertura de compuerta
HOLD	1	Tiempo de apertura de compuerta
DECAY	2	Velocidad de cierre de la compuerta

- 0,02 ms–2,13 s (fs=44,1 kHz), 0,02 ms–1,96 s (fs=48 kHz), 0,01 ms–1,07 s (fs=88,2 kHz), 0,01 ms–980 ms (fs=96 kHz)
- 6,0 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms–42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21,1 ms (fs=96 kHz)

### EARLY REF.

Una entrada, reflexiones tempranas de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo de simulación de reflexión temprana
ROOMSIZE	0.1–20.0	Espaciado de reflexión
LIVENESS	0–10	Características de caída de reflexiones tempranas (0 = muerte, 10 = vida)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
DIFF.	0.0–1.0	Difusión de reflexión (expansión de reflexión izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reflexión
ER NUM.	1–19	Número de reflexiones tempranas
FB GAIN	De –100 a +100%	Gain de feedback
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo

**GATE REVERB, REVERSE GATE**


Una entrada, dos reflexiones tempranas de salida con compuerta, y reflexiones tempranas con compuerta inversa.

Parámetro	Intervalo	Descripción
TYPE	Type-A, Type-B	Tipo de simulación de reflexión temprana
ROOMSIZE	0.1–20.0	Espaciado de reflexión
LIVENESS	0–10	Características de caída de reflexiones tempranas (0 = muerte, 10 = vida)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
DIFF.	0–10	Difusión de reflexión (expansión de reflexión izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reflexión
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
ER NUM.	1–19	Número de reflexiones tempranas
FB GAIN	De –100 a +100%	Gain de feedback
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo

**MONO DELAY**

Una entrada, delay de repetición básica de una salida.

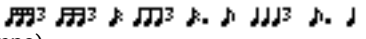
Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY	0,0–2730,0 ms	Tiempo delay
FB GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY

1.  (el valor máx. depende del ajuste de tempo)

## STEREO DELAY

Dos entradas, dos delay estéreo básicos de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB G L	De –99 a +99%	Feedback del canal izquierdo (valores positivos para feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
FB G R	De –99 a +99%	Feedback del canal derecho (valores positivos para feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY del canal izquierdo
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY del canal derecho

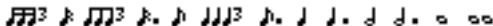
1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

## MOD. DELAY

Una entrada, delay de repetición básica de dos salidas con modulación.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY	0,0–2725,0 ms	Tiempo delay
FB GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
WAVE	Sine/Tri	Forma de onda de modulación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
DLY NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY
MOD NOTE	2	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ


1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

2. 

**DELAY LCR**

Una entrada, delay de 3 golpes de dos salidas (izquierdo, central, derecho).

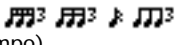
Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–2730,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY C	0,0–2730,0 ms	Tiempo de delay del canal central
DELAY R	0,0–2730,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB DLY	0,0–2730,0 ms	Tiempo de delay de feedback
LEVEL L	De –100 a +100%	Nivel de delay del canal izquierdo
LEVEL C	De –100 a +100%	Nivel de delay del canal central
LEVEL R	De –100 a +100%	Nivel de delay del canal derecho
FB GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L
NOTE C	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY C
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R
NOTE FB	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

## ECHO

Dos entradas, dos delay estéreo de salida con bucle de feedback cruzado.


Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1 350,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1 350,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB D L	0,0–1 350,0 ms	Tiempo de delay de feedback del canal izquierdo
FB D R	0,0–1 350,0 ms	Tiempo de delay de feedback del canal derecho
FB G L	De –99 a +99%	Gain de feedback del canal izquierdo (más los valores para feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
FB G R	De –99 a +99%	Gain de feedback del canal derecho (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
L->R FB. G	De –99 a +99%	Gain de feedback del canal izquierdo a derecho (más los valores para feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
R->L FB. G	De –99 a +99%	Gain de feedback del canal derecho a izquierdo (más los valores para feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R
NOTE FBL	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB D L
NOTE FBR	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB D R

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

## CHORUS

Dos entradas, dos efectos chorus de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
AM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de amplitud
PM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de la afinación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	–12 a +12 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10.0–0.10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

## FLANGE

Dos entradas, dos efectos flange de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
FB GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	–12 a +12 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10.0–0.10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

## SYMPHONIC

Dos entradas, dos efectos sinfónicos de salida.

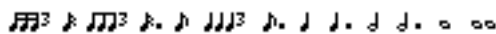
Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	–12 a +12 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10.0–0.10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro shelving alto
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado

1. 

## PHASER

Dos entradas, dos phasers de 16 fases de salida .

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
FB GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
OFFSET	0–100	Desplazamiento de frecuencia de fase conmutada más bajo
PHASE	0,00–354,38 grados	Balance de fase de modulación izquierda y derecha
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Número de fases de cambio de fase
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	-12 a +12 dB	Gain de filtro de shelving bajo
HSH F	50.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	-12 a +12 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

## AUTOPAN

Dos entradas, dos panoramizadores automáticos de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
DIR.	1	Dirección de panoramización
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	-12 a +12 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	-12 a +12 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10.0–0.10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	-12 a +12 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	2	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ


1. L<->R, L->R, L<-R, Turn L, Turn R

2. 

## TREMOLO

Dos entradas, dos efectos tremolo de salida.

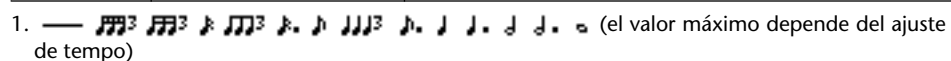
Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	–12 a +12 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10.0–0.10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

## HQ. PITCH

Una entrada, conmutador de afinación de alta calidad.


Parámetro	Intervalo	Descripción
PITCH	De –12 a +12 semitonos	Conmutación de afinación
FINE	De –50 a +50 centésimas	Conmutación fina de afinación
DELAY	0,0–1000,0 ms	Tiempo delay
FB GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
MODE	1–10	Precisión de conmutación de afinación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

## DUAL PITCH

Dos entradas, dos conmutadores automáticos de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
PITCH 1	De -24 a +24 semitonos	Conmutador de afinación del canal #1
FINE 1	De -50 a +50 centésimas	Conmutador de afinación fina del canal #1
LEVEL 1	De -100 a +100%	Nivel del canal #1 (más los valores para fase normal, menos los valores para fase inversa)
PAN 1	De L63 a R63	Panoramización del canal #1
DELAY 1	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay del canal #1
FB G 1	De -99 a +99%	Gain de feedback del canal #1 (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
PITCH 2	De -24 a +24 semitonos	Conmutador de afinación del canal #2
FINE 2	De -50 a +50 centésimas	Conmutador de afinación fina del canal #2
LEVEL 2	De -100 a +100%	Nivel del canal #2 (más los valores para fase normal, menos los valores para fase inversa)
PAN 2	De L63 a R63	Panoramización del canal #2
DELAY 2	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay del canal #2
FB G 2	De -99 a +99%	Gain de feedback del canal #2 (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
MODE	1-10	Precisión de conmutación de afinación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE 1	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ del canal #1
NOTE 2	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ del canal #2

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

## ROTARY

Una entrada, simulador de altavoz giratorio de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
ROTATE	STOP, START	Detención de rotación, inicio
SPEED	SLOW, FAST	Velocidad de rotación (consulte los parámetros SLOW y FAST)
SLOW	0,05-10,00 Hz	Velocidad de rotación SLOW
FAST	0,05-10,00 Hz	Velocidad de rotación FAST
DRIVE	0-100	Nivel de Overdrive
ACCEL	0-10	Aceleración en cambios de velocidad
LOW	0-100	Filtro de baja frecuencia
HIGH	0-100	Filtro de alta frecuencia

**RING MOD.**

Dos entradas, dos moduladores de anillo de salida.


Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	OSC, SELF	Fuente de modulación: oscilador o señal de entrada
OSC FREQ	0,0–5000,0 Hz	Frecuencia de oscilador
FM FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación de la frecuencia del oscilador
FM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de la frecuencia del oscilador
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE FM	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FM FREQ

1. 

**MOD. FILTER**

Dos entradas, dos filtros de modulación de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
PHASE	0.00–354.38°	Diferencia de fase de modulación del canal izquierdo y modulación del canal derecho
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo de filtro: pase bajo, pase alto, pase de banda
OFFSET	0–100	Desplazamiento de frecuencia de filtro
RESO.	0–20	Resonancia de filtro
LEVEL	0–100	Nivel de salida
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

**DISTORTION**

Una entrada, efecto distorsión de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo de distorsión (DST = distorsión, OVD = saturación)
DRIVE	0–100	Unidad de distorsión
MASTER	0–100	Volumen maestro
TONE	De –10 a +10	Tone
N. GATE	0–20	Reducción de ruido

**AMP SIMULATE**

Una entrada, simulador de amplificador de guitarra de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
<b>AMP TYPE</b>	1	Tipo de simulación de amplificador de guitarra
<b>DST TYPE</b>	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo de distorsión (DST = distorsión, OVD = saturación)
<b>DRIVE</b>	0–100	Unidad de distorsión
<b>MASTER</b>	0–100	Volumen maestro
<b>BASS</b>	0–100	Control de tonos bajos
<b>MIDDLE</b>	0–100	Control de tonos medios
<b>TREBLE</b>	0–100	Control de tonos altos
<b>CAB DEP</b>	0–100%	Profundidad de simulación de mueble de altavoz
<b>EQ F</b>	99–8,0 kHz	Frecuencia de ecualizador paramétrico
<b>EQ G</b>	De –12 a +12 dB	Gain de ecualizador paramétrico
<b>EQ Q</b>	10.0–0.10	Ancho de banda de ecualizador paramétrico
<b>N. GATE</b>	0–20	Reducción de ruido

1. STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI, FLAT

**DYNA. FILTER**

Dos entradas, dos filtros controlados dinámicamente de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
<b>SOURCE</b>	INPUT, MIDI	Fuente de control: señal de entrada o velocidad de MIDI Note On
<b>SENSE</b>	0–100	Sensibilidad
<b>DIR.</b>	UP, DOWN	Cambio de frecuencia hacia arriba o abajo
<b>DECAY</b>	1	Velocidad de caída de cambio de frecuencia de filtro
<b>TYPE</b>	LPF, HPF, BPF	Tipo de filtro
<b>OFFSET</b>	0–100	Desplazamiento de frecuencia de filtro
<b>RESO.</b>	0–20	Resonancia de filtro
<b>LEVEL</b>	0–100	Nivel de salida

1. 6,0 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms–42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21,1 ms (fs=96 kHz)

**DYNA. FLANGE**

Dos entradas, dos flangers controlados dinámicamente de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	INPUT, MIDI	Fuente de control: señal de entrada o velocidad de MIDI Note On
SENSE	0–100	Sensibilidad
DIR.	UP, DOWN	Cambio de frecuencia hacia arriba o abajo
DECAY	1	Velocidad de caída
OFFSET	0–100	Desplazamiento del tiempo de delay
FB GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	–12 a +12 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10.0–0.10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro shelving alto

1. 6,0 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms–42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21,1 ms (fs=96 kHz)

**DYNA. PHASER**

Dos entradas, dos phasers de salida controlados dinámicamente.

Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	INPUT, MIDI	Fuente de control: señal de entrada o velocidad de MIDI Note On
SENSE	0–100	Sensibilidad
DIR.	UP, DOWN	Cambio de frecuencia hacia arriba o abajo
DECAY	1	Velocidad de caída
OFFSET	0–100	Desplazamiento de frecuencia de fase conmutada más bajo
FB GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
STAGE	2, 4, 8, 10, 12, 14, 16	Número de fases de cambio de fase
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro de shelving bajo
HSH F	50.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro shelving alto

1. 6,0 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms–42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21,1 ms (fs=96 kHz)

**REV+CHORUS**

Una entrada, dos reverbs de salida y efectos chorus en paralelo.

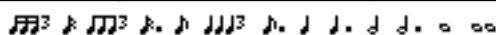
Parámetro	Intervalo	Descripción
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0.1–1.0	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV/CHO	0–100%	Balance de reverb y chorus (0% = reverberación total, 100% = chorus)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
AM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de amplitud
PM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de la afinación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	<sup>1</sup>	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

**REV->CHORUS**

Una entrada, efectos reverb y chorus en serie de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0.1–1.0	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV BAL.	0–100%	Balance de reverb y chorus reverberado (0% = chorus reverberado total, 100% = reverberación total)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
AM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de amplitud
PM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de la afinación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	<sup>1</sup>	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

**REV+FLANGE**

Una entrada, dos reverbs de salida y efectos flanger en paralelo.

Parámetro	Intervalo	Descripción
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0.1–1.0	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV/FLG	0–100%	Balance de flange y reverberación (0% = reverberación total, 100% = reverberación)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
FB GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

**REV->FLANGE**

Una entrada, dos reverbs de salida y efectos flanger en serie.

Parámetro	Intervalo	Descripción
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0.1–1.0	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV BAL.	0–100%	Balance de reverberación flange y reverberación (0% = reverberación flange total, 100% = reverberación total)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
FB GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

### REV+SYMPHO.

Una entrada, dos reverbs de salida y efectos symphonic en paralelo.

Parámetro	Intervalo	Descripción
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0.1–1.0	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV/SYM	0–100%	Balance de reverberación y symphonic (0% = reverberación total, 100% = symphonic total)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1.

### REV->SYMPHO.

Una entrada, dos reverberaciones de salida y efectos sinfónicos en serie.

Parámetro	Intervalo	Descripción
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0.1–1.0	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV BAL.	0–100%	Balance de reverberación sinfónica y reverberación (0% = reverberación sinfónica total, 100% = reverberación total)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

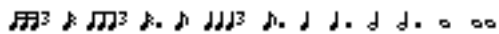
1.

**REV->PAN**

Una entrada, dos reverbs de salida y efectos autopan en paralelo.

Parámetro	Intervalo	Descripción
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0.1–1.0	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV BAL.	0–100%	Balance de reverberación panoramizada y reverberación (0% = reverberación sinfónica total, 100% = reverberación total)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
DIR.	1	Dirección de panoramización
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	2	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ


1. L<->R, L->R, L<-R, Turn L, Turn R

2. 

## DELAY+ER.

Una entrada, dos delay de salida y efectos de reflexiones tempranas en paralelo.


Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB DLY	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay de feedback
FB GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
DLY/ER	0–100%	Balance de delay y reflexiones tempranas (0% = reverberación total, 100% = reflexiones tempranas totales)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo de simulación de reflexión temprana
ROOMSIZE	0.1–20.0	Espaciado de reflexión
LIVENESS	0–10	Características de caída de reflexiones tempranas (0 = muerte, 10 = vida)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
DIFF.	0.1–1.0	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
ER NUM.	1–19	Número de reflexiones tempranas
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L del canal izquierdo
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R del canal derecho
NOTE FB	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

**DELAY->ER.**

Una entrada, dos delay de salida y efectos de reflexiones tempranas en serie

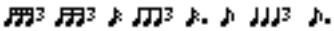
Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB DLY	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay de feedback
FB GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
DLY BAL.	0–100%	Balace de delay y delay reflejado temprano (0% = delay reflejado temprano total, 100% = delay total)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo de simulación de reflexión temprana
ROOMSIZE	0.1–20.0	Espaciado de reflexión
LIVENESS	0–10	Características de caída de reflexiones tempranas (0 = muerte, 10 = vida)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
DIFF.	0.1–1.0	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
ER NUM.	1–19	Número de reflexiones tempranas
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L del canal izquierdo
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R del canal derecho
NOTE FB	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

## DELAY+REV

Una entrada, dos delay de salida y efectos reverb en paralelo.

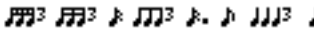
Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB DLY	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay de feedback
FB GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
DELAY HI	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia de delay
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
DLY/REV	0–100%	Balance de delay y reverb (0% = reverberación total, 100% = delay)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
REV HI	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0.1–1.0	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L del canal izquierdo
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R del canal derecho
NOTE FB	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

**DELAY->REV**

Una entrada, dos delay de salida y efectos reverb en serie.

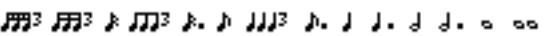
Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB DLY	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay de feedback
FB GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
DELAY HI	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia de delay
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
DLY BAL	0–100%	Balance de delay y reverb con delay (0% = reverb con delay total, 100% = delay total)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
REV HI	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0.1–1.0	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L del canal izquierdo
NOTE R	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R del canal derecho
NOTE FB	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

**DIST->DELAY**

Una entrada, dos distorsiones de salida y efectos delay en serie.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo de distorsión (DST = distorsión, OVD = saturación)
DRIVE	0–100	Unidad de distorsión
MASTER	0–100	Volumen maestro
TONE	De –10 a +10	Control de tono
N. GATE	0–20	Reducción de ruido
DELAY	0,0–2725,0 ms	Tiempo delay
FB GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
DLY BAL	0–100%	Balance de distortion y delay (0% = distortion total, 100% = distortion con delay total)
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
DLY NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY
MOD NOTE	2	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

2. 

**MULTI FILTER**

Dos entradas, dos filtros de salida de 3bandas multifiltro (24 dB/octava).

Parámetro	Intervalo	Descripción
TYPE 1	HPF, LPF, BPF	Tipo de filtro 1: pase alto, pase bajo, pase de banda
TYPE 2	HPF, LPF, BPF	Tipo de filtro 2: pase alto, pase bajo, pase de banda
TYPE 3	HPF, LPF, BPF	Tipo de filtro 3: pase alto, pase bajo, pase de banda
FREQ 1	28 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro 1
FREQ 2	28 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro 2
FREQ 3	28 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro 3
LEVEL 1	0–100	Nivel de filtro 1
LEVEL 2	0–100	Nivel de filtro 2
LEVEL 3	0–100	Nivel de filtro 3
RESO. 1	0–20	Resonancia de filtro 1
RESO. 2	0–20	Resonancia de filtro 2
RESO. 3	0–20	Resonancia de filtro 3

**FREEZE**

Una entrada, un sampler básico de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REC MODE	MANUAL, INPUT	En el modo MANUAL, la grabación se inicia pulsando los botones REC y PLAY. En el modo INPUT, el modo Record-Ready se activa pulsando el botón REC, y la señal de entrada dispara la grabación real.
REC DLY	De -1000 a +1000 ms	Delay de grabación. Para valores positivos, la grabación se inicia después de recibir el disparo. Para valores negativos, la grabación se inicia antes de recibir el disparo.
TRG LVL	De -60 a 0 dB	Nivel de disparo de entrada (p.ej., el nivel de señal requerido para la grabación o reproducción)
TRG MASK	0-1000 ms	Cuando se ha disparado la reproducción, los disparos posteriores se ignoran para la duración del tiempo TRG MASK.
PLAY MODE	MOMENT, CONT., INPUT	En el modo MOMENT, la muestra sólo se reproduce mientras se pulsa el botón PLAY. En el modo CONT, la reproducción continúa una vez que se ha pulsado el botón PLAY. El número de veces que se reproduce la muestra se ajusta utilizando el parámetro LOOP NUM. En el modo INPUT, la reproducción disparada por la señal de entrada.
START	1	Punto de inicio de la reproducción en milisegundos
END	1	Punto de final de la reproducción en milisegundos
LOOP	1	Punto de inicio de bucle en milisegundos
LOOP NUM	0-100	Número de veces que se reproduce la muestra
START [SAMPLE]	0-262000	Punto de inicio de la reproducción en muestras
END SAMPLE	0-262000	Punto de final de la reproducción en muestras
LOOP [SAMPLE]	0-262000	Punto de inicio de bucle en muestras
PITCH	De -12 a +12 semitonos	Conmutador de afinación de reproducción
FINE	De -50 a +50 centésimas	Conmutador de afinación fina de reproducción
MIDI TRG	OFF, C1-C6, ALL	El botón PLAY se puede disparar utilizando mensajes MIDI Note on/off.

1. 0.0-5941.0 ms (fs=44.1 kHz), 0.0 ms-5458.3 ms (fs=48 kHz), 0.0-2970.5 ms (fs=88.2 kHz), 0.0 ms-2729.1 ms (fs=96 kHz)

**ST REVERB**

Dos entradas, dos reverbs estéreo de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3-99,0 s	Tiempo de reverberación
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Tipo de reverberación
INI. DLY	0,0-100,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0.1-1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
LO. RATIO	0.1-2.4	Proporción de tiempo de reverberación de baja frecuencia.
DIFF.	0.0-1.0	Difusión de reverberación (expansión de reverberación izquierda-derecha)
DENSITY	0-100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
E/R BAL.	0-100%	Balance de reflexiones tempranas y reverberación (0% = reverberación total, 100% = todas las reflexiones tempranas)

## REVERB 5.1

Una entrada, seis salidas de reverberación 5.1 surround, con panoramización surround.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Tipo de reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0.0–1.0	Difusión de reverberación (expansión de reverberación izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
DIV.	0–100%	Divergence determina cómo se suministra la señal central frontal se suministra a los canales izquierdo, derecho, y central. Cuando está ajustado a 0%, sólo se suministra a los canales izquierdo y derecho (por ejemplo, Phantom Center). Cuando está ajustado a 50%, se suministra igualmente a los canales izquierdo y derecho y a los centrales. Cuando está ajustado a 100%, sólo se suministra al canal Center (por ejemplo, Real Center).
ROOMSIZE	0.1–20.0	Tamaño del reverb de habitación simulado
POS L/R	L63–R63	Posición de escucha izquierda/derecha
POS F/R	F63–R63	Posición de escucha frontal/posterior
POS CTRL	OFF, NOR, INV	1
ER L/R	L63–R63	Posición de reflexiones tempranas izquierda/derecha
ER F/R	F63–R63	Posición de reflexiones tempranas frontal/posterior
ER LVL	0–100	Nivel de reflexiones tempranas
ER CTRL	OFF, NOR, INV	1
REV L/R	L63–R63	Posición de reverberación izquierda/derecha
REV F/R	F63–R63	Posición de reverberación frontal/posterior
REC LVL	0–100	Nivel de reverberación
REV CTRL	OFF, NOR, INV	1

1. Cuando está ajustado a NOR, la posición se puede ajustar utilizando el Joystick mientras el indicador de botón SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND [EFFECT] esté activado. Cuando está ajustado a INV, el Joystick funcionará a la inversa. Cuando está ajustado a OFF, el control del Joystick está desactivado.

## OCTA REVERB

Ocho entradas, ocho reverberaciones de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Tipo de reverberación
INI. DLY	0,0–100,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
LO. RATIO	0.1–2.4	Proporción de tiempo de reverberación de baja frecuencia.
DIFF.	0.0–1.0	Difusión de reverberación (expansión de reverberación izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
E/R BAL.	0–100%	Balance de reflexiones tempranas y reverberación (0% = reverberación total, 100% = todas las reflexiones tempranas)

## AUTO PAN 5.1

Seis entradas, seis panoramizadores automáticos de salida para 5.1 surround. Puede reajustar la posición de panoramización especificada por el parámetro OFFSET pulsando el botón RESET.

Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	OFF, HOLD, INPUT, MIDI	Cuando está ajustado a OFF, el botón TRIGGER se utiliza para iniciar la panoramización automática. Cuando está ajustado a HOLD, la panoramización automática funciona de forma continua. Cuando está ajustado a INPUT, la señal de entrada dispara el panoramizador automático. Cuando está ajustado a MIDI, se puede utilizar un mensaje MIDI Note On para disparar la panoramización automática.
TRIG. LVL	De -60 a 0 dB	Nivel de disparo de entrada (p.ej., el nivel de señal requerido para disparar la panoramización cuando SOURCE está ajustado a INPUT)
TIME	0.1 s–10,0 s	Tiempo después del cual se inicia la panoramización automática una vez que se ha disparado
SPEED	0.05 Hz–40,00 Hz	Velocidad de panoramización automática
DIR.	Turn L, Turn R	Dirección de panoramización automática
OFFSET	De -180 a +180 grados	Desplazamiento de panoramización
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo

## CHORUS 5.1

Seis entradas, seis chorus de salida para 5.1 surround.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
AM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de amplitud
PM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de la afinación
MOD DLY	0,0–400,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

### FLANGE 5.1

Seis entradas, seis flanger de salida para 5.1 surround.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–400,0 ms	Tiempo delay de modulación
FB GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

### SYMPHO 5.1

Seis entradas, seis efectos sinfónicos de salida para 5.1 surround.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–400,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

**M. BAND DYNA.**

Dos entradas, dos procesadores dinámicos de 3 bandas de salida, con solo individual y medición de reducción de gain para cada banda.

Parámetro	Intervalo	Descripción
LOW GAIN	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda baja
MID GAIN	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda media
HI. GAIN	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda media
PRESENCE	De -10 a +10	Para valores positivos, se reduce el umbral de la banda alta y se aumenta el umbral de la banda baja. Para valores negativos, ocurrirá lo contrario. Cuando está ajustado a 0, las tres bandas están afectadas por igual.
EXP. THRE	-54.0 dB a -24,0 dB	Umbral del amplificador
EXP. RAT	1:1 to ∞:1	Proporción del amplificador
EXP. REL	1	Tiempo de liberación del amplificador
EXP. BYP	ON/OFF	Desviación del amplificador
CMP. THRE	-24.0 dB a 0,0 dB	Umbral del compresor
CMP. RAT	De 1:1 a 20:1	Proporción del compresor
CMP. REL	1	Tiempo de liberación del compresor
CMP. ATK	0-120 ms	Ataque de compresor
CMP. KNEE	0-5	Knee del compresor
CMP. BYP	ON/OFF	Desviación del compresor
LIM. THRE	-12.0 dB a 0,0 dB	Umbral del limitador
LIM. REL	1	Tiempo de liberación del limitador
LIM. ATK	0-120 ms	Ataque del limitador
LIM. KNEE	0-5	Knee del limitador
LIM. BYP	ON/OFF	Desviación del limitador
LOOKUP	0.0-100.0 ms	Delay de lookup
L-M XOVR	21.2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de inversión baja/media
M-H XOVR	21.2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de inversión media/alta
SLOPE	-6 dB a -12 dB	Inclinación de filtro
CEILING	-6.0 dB a 0,0 dB, OFF	Especifica el nivel de salida máximo

1. 6,0 ms-46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms-42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms-23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms-21,1 ms (fs=96 kHz)

**COMP 5.1**

Seis entradas, seis compresores de salida para 5.1 surround, con solo individual para cada banda, y medición de reducción de gain de izquierda y derecha (L+R), surround izquierdo y surround derecho (LS+RS), central (C), o canales LFE.

Parámetro	Intervalo	Descripción
<b>LOW GAIN</b>	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda baja
<b>MID GAIN</b>	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda media
<b>HI. GAIN</b>	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda media
<b>PRESENCE</b>	De -10 a +10	Para valores positivos, se reduce el umbral de la banda alta y se aumenta el umbral de la banda baja. Para valores negativos, ocurrirá lo contrario. Cuando está ajustado a 0, las tres bandas están afectadas por igual.
<b>THRE</b>	-24.0 dB a 0,0 dB	Umbral del compresor
<b>RATIO</b>	1:1 to ∞:1	Proporción del compresor
<b>ATTACK</b>	0-120 ms	Ataque de compresor
<b>RELEASE ...</b>	1	Tiempo de liberación del amplificador
<b>KNEE</b>	0-5	Knee del compresor
<b>LOOKUP</b>	0.0-100.0 ms	Delay de lookup
<b>CEILING</b>	-6.0 dB a 0,0 dB, OFF	Especifica el nivel de salida máximo
<b>L-M XOVR</b>	21.2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de inversión baja/media
<b>M-H XOVR</b>	21.2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de inversión media/alta
<b>SLOPE</b>	-6 dB a -12 dB	Inclinación de filtro
<b>KEY LINK</b>	2	Enlazar key-in

1. 6,0 ms-46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms-42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms-23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms-21,1 ms (fs=96 kHz)

2. 5.1: Las key-in de todas las entradas están enlazadas. 5.0: Las key-in de L, C, R, LS, y RS están enlazadas (LFE es independiente). 3+2: Las key-in de L, C, y R están enlazadas, y LS y RS también. 2+2: Las key-in de L y R están enlazadas, y LS y RS también.

**COMPAND 5.1**

Seis entradas, seis reductores de salida para 5.1 surround, con solo individual para cada banda, y medición de reducción de gain de izquierda y derecha (L+R), surround izquierdo y surround derecho (LS+RS), central (C), o canales LFE.

Parámetro	Intervalo	Descripción
<b>LOW GAIN</b>	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda baja
<b>MID GAIN</b>	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda media
<b>HI. GAIN</b>	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda media
<b>PRESENCE</b>	De -10 a +10	Para valores positivos, se reduce el umbral de la banda alta y se aumenta el umbral de la banda baja. Para valores negativos, ocurrirá lo contrario. Cuando está ajustado a 0, las tres bandas están afectadas por igual.
<b>THRE</b>	-24.0 dB a 0,0 dB	Umbral del compresor
<b>RATIO</b>	De 1:1 a 20:1	Proporción del compresor
<b>ATTACK</b>	0-120 ms	Ataque de compresor
<b>WIDTH</b>	1-90 dB	Anchura antes del funcionamiento del amplificador
<b>TYPE</b>	Soft, Hard	Tipo de reductor
<b>LOOKUP</b>	0.0-100.0 ms	Delay de lookup
<b>CEILING</b>	-6.0 dB a 0,0 dB, OFF	Especifica el nivel de salida máximo
<b>L-M XOVR</b>	21.2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de inversión baja/media
<b>M-H XOVR</b>	21.2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de inversión media/alta
<b>SLOPE</b>	-6 dB a -12 dB	Inclinación de filtro
<b>KEY LINK</b>	1	Enlazar key-in

1. 5.1: Las key-in de todas las entradas están enlazadas. 5.0: Las key-in de L, C, R, LS, y RS están enlazadas (LFE es independiente). 3+2: Las key-in de L, C, y R están enlazadas, y LS y RS también.  
2+2: Las key-in de L y R están enlazadas, y LS y RS también.

## Parámetros EQ predefinidos

#	Título	Parámetro				
			LOW	L-MID	H-MID	HIGH
01	Bass Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3,5 dB	-3,5 dB	0,0 dB	+4,0 dB
		F	100 Hz	265 Hz	1,06 kHz	5,30 kHz
		Q	1.2	10	0.9	—
02	Bass Drum 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	LPF
		G	+8,0 dB	-7,0 dB	+6,0 dB	ON
		F	80 Hz	400 Hz	2,50 kHz	12,5 kHz
		Q	1.4	4.5	2.2	—
03	Snare Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0,5 dB	0,0 dB	+3,0 dB	+4,5 dB
		F	132 Hz	1,00 kHz	3,15 kHz	5,00 kHz
		Q	1.2	4.5	0.11	—
04	Snare Drum 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+1,5 dB	-8,5 dB	+2,5 dB	+4,0 dB
		F	180 Hz	335 Hz	2,36 kHz	4,00 kHz
		Q	—	10	0.7	0.1
05	Tom-tom 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+2,0 dB	-7,5 dB	+2,0 dB	+1,0 dB
		F	212 Hz	670 Hz	4,50 kHz	6,30 kHz
		Q	1.4	10	1.2	0.28
06	Cymbal		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	+3,0 dB
		F	106 Hz	425 Hz	1,06 kHz	13,2 kHz
		Q	—	8	0.9	—
07	High Hat		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4,0 dB	-2,5 dB	+1,0 dB	+0,5 dB
		F	95 Hz	425 Hz	2,80 kHz	7,50 kHz
		Q	—	0.5	1	—
08	Percussion		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4,5 dB	0,0 dB	+2,0 dB	0,0 dB
		F	100 Hz	400 Hz	2,80 kHz	17,0 kHz
		Q	—	4.5	0.56	—
09	E. Bass 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7,5 dB	+4,5 dB	+2,5 dB	0,0 dB
		F	35,5 Hz	112 Hz	2,00 kHz	4,00 kHz
		Q	—	5	4.5	—
10	E. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3,0 dB	0,0 dB	+2,5 dB	+0,5 dB
		F	112 Hz	112 Hz	2,24 kHz	4,00 kHz
		Q	0.1	5	6.3	—

#	Título	Parámetro				
			LOW	L-MID	H-MID	HIGH
11	Syn. Bass 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3,5 dB	+8,5 dB	0,0 dB	0,0 dB
		F	85 Hz	950 Hz	4,00 kHz	12,5 kHz
		Q	0.1	8	4.5	—
12	Syn. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2,5 dB	0,0 dB	+1,5 dB	0,0 dB
		F	125 Hz	180 Hz	1,12 kHz	12,5 kHz
		Q	1.6	8	2.2	—
13	Piano 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-6,0 dB	0,0 dB	+2,0 dB	+4,0 dB
		F	95 Hz	950 Hz	3,15 kHz	7,50 kHz
		Q	—	8	0.9	—
14	Piano 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3,5 dB	-8,5 dB	+1,5 dB	+3,0 dB
		F	224 Hz	600 Hz	3,15 kHz	5,30 kHz
		Q	5.6	10	0.7	—
15	E. G. Clean		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2,0 dB	-5,5 dB	+0,5 dB	+2,5 dB
		F	265 Hz	400 Hz	1,32 kHz	4,50 kHz
		Q	0.18	10	6.3	—
16	E. G. Crunch 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+4,5 dB	0,0 dB	+4,0 dB	+2,0 dB
		F	140 Hz	1,00 kHz	1,90 kHz	5,60 kHz
		Q	8	4.5	0.63	9
17	E. G. Crunch 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2,5 dB	+1,5 dB	+2,5 dB	0,0 dB
		F	125 Hz	450 Hz	3,35 kHz	19,0 kHz
		Q	8	0.4	0.16	—
18	E. G. Dist. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+5,0 dB	0,0 dB	+3,5 dB	0,0 dB
		F	355 Hz	950 Hz	3,35 kHz	12,5 kHz
		Q	—	9	10	—
19	E. G. Dist. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+6,0 dB	-8,5 dB	+4,5 dB	+4,0 dB
		F	315 Hz	1,06 kHz	4,25 kHz	12,5 kHz
		Q	—	10	4	—
20	A. G. Stroke 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2,0 dB	0,0 dB	+1,0 dB	+4,0 dB
		F	106 Hz	1,00 kHz	1,90 kHz	5,30 kHz
		Q	0.9	4.5	3.5	—
21	A. G. Stroke 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-3,5 dB	-2,0 dB	0,0 dB	+2,0 dB
		F	300 Hz	750 Hz	2,00 kHz	3,55 kHz
		Q	—	9	4.5	—

#	Título	Parámetro				
			LOW	L-MID	H-MID	HIGH
22	A. G. Arpeg. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0,5 dB	0,0 dB	0,0 dB	+2,0 dB
		F	224 Hz	1,00 kHz	4,00 kHz	6,70 kHz
		Q	—	4.5	4.5	0.12
23	A. G. Arpeg. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	0,0 dB	-5,5 dB	0,0 dB	+4,0 dB
		F	180 Hz	355 Hz	4,00 kHz	4,25 kHz
		Q	—	7	4.5	—
24	Brass Sec.		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2,0 dB	-1,0 dB	+1,5 dB	+3,0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2,12 kHz	4,50 kHz
		Q	2.8	2	0.7	7
25	Male Vocal 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0,5 dB	0,0 dB	+2,0 dB	+3,5 dB
		F	190 Hz	1,00 kHz	2,00 kHz	6,70 kHz
		Q	0.11	4.5	0.56	0.11
26	Male Vocal 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2,0 dB	-5,0 dB	-2,5 dB	+4,0 dB
		F	170 Hz	236 Hz	2,65 kHz	6,70 kHz
		Q	0.11	10	5.6	—
27	Female Vo. 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-1,0 dB	+1,0 dB	+1,5 dB	+2,0 dB
		F	118 Hz	400 Hz	2,65 kHz	6,00 kHz
		Q	0.18	0.45	0.56	0.14
28	Female Vo. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7,0 dB	+1,5 dB	+1,5 dB	+2,5 dB
		F	112 Hz	335 Hz	2,00 kHz	6,70 kHz
		Q	—	0.16	0.2	—
29	Chorus & Harmo		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2,0 dB	-1,0 dB	+1,5 dB	+3,0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2,12 kHz	4,50 kHz
		Q	2.8	2	0.7	7
30	Total EQ 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0,5 dB	0,0 dB	+3,0 dB	+6,5 dB
		F	95 Hz	950 Hz	2,12 kHz	16,0 kHz
		Q	7	2.2	5.6	—
31	Total EQ 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4,0 dB	+1,5 dB	+2,0 dB	+6,0 dB
		F	95 Hz	750 Hz	1,80 kHz	18,0 kHz
		Q	7	2.8	5.6	—
32	Total EQ 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+1,5 dB	+0,5 dB	+2,0 dB	+4,0 dB
		F	67 Hz	850 Hz	1,90 kHz	15,0 kHz
		Q	—	0.28	0.7	—

#	Título	Parámetro				
			LOW	L-MID	H-MID	HIGH
33	Bass Drum 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+3,5 dB	-10,0 dB	+3,5 dB	0,0 dB
		F	118 Hz	315 Hz	4,25 kHz	20,0 kHz
		Q	2	10	0.4	0.4
34	Snare Drum 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	0,0 dB	+2,0 dB	+3,5 dB	0,0 dB
		F	224 Hz	560 Hz	4,25 kHz	4,00 kHz
		Q	—	4.5	2.8	0.1
35	Tom-tom 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-9,0 dB	+1,5 dB	+2,0 dB	0,0 dB
		F	90 Hz	212 Hz	5,30 kHz	17,0 kHz
		Q	—	4.5	1.2	—
36	Piano 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4,5 dB	-13,0 dB	+4,5 dB	+2,5 dB
		F	100 Hz	475 Hz	2,36 kHz	10,0 kHz
		Q	8	10	9	—
37	Piano Low		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-5,5 dB	+1,5 dB	+6,0 dB	0,0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6,70 kHz	12,5 kHz
		Q	10	6.3	2.2	—
38	Piano High		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-5,5 dB	+1,5 dB	+5,0 dB	+3,0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6,70 kHz	5,60 kHz
		Q	10	6.3	2.2	0.1
39	Fine-EQ Cass		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-1,5 dB	0,0 dB	+1,0 dB	+3,0 dB
		F	75 Hz	1,00 kHz	4,00 kHz	12,5 kHz
		Q	—	4.5	1.8	—
40	Narrator		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4,0 dB	-1,0 dB	+2,0 dB	0,0 dB
		F	106 Hz	710 Hz	2,50 kHz	10,0 kHz
		Q	4	7	0.63	—

**Parámetros Gate predefinidos (fs = 44.1 kHz)**

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
1	Gate	GATE	Threshold (dB)	-26
			Range (dB)	-56
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	2.56
			Decay (ms)	331
2	Ducking	DUCKING	Threshold (dB)	-19
			Range (dB)	-22
			Attack (ms)	93
			Hold (ms)	1.20 S
			Decay (ms)	6,32 S
3	A. Dr. BD	GATE	Threshold (dB)	-11
			Range (dB)	-53
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	1.93
			Decay (ms)	400
4	A. Dr. BD	GATE	Threshold (dB)	-8
			Range (dB)	-23
			Attack (ms)	1
			Hold (ms)	0.63
			Decay (ms)	238

**Parámetros Compressor predefinidos (fs = 44.1 kHz)**

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
1	Comp	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack (ms)	60
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	2
			Release (ms)	250
2	Expand	EXPAND	Threshold (dB)	-23
			Ratio ( :1)	1.7
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	70
3	Compander (H)	COMPAND-H	Threshold (dB)	-10
			Ratio ( :1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	6
			Release (ms)	250
4	Compander (S)	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio ( :1)	4
			Attack (ms)	25
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	24
			Release (ms)	180

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
5	A. Dr. BD	COMP	Threshold (dB)	-24
			Ratio ( :1)	3
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	5.5
			Knee	2
			Release (ms)	58
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Threshold (dB)	-11
			Ratio ( :1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-1.5
			Width (dB)	7
			Release (ms)	192
7	A. Dr. BD	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	12
8	A. Dr. BD	EXPAND	Threshold (dB)	-23
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.5
			Knee	2
			Release (ms)	151
9	A. Dr. BD	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio ( :1)	1.7
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	10
			Release (ms)	128
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Threshold (dB)	-20
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	5.0
			Knee	2
			Release (ms)	749
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Threshold (dB)	-24
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	38
			Out gain (dB)	-3.5
			Width (dB)	54
			Release (ms)	842
12	E. B. Finger	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	4.5
			Knee	2
			Release (ms)	470

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
13	E. B. Slap	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio ( :1)	1.7
			Attack (ms)	6
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	hard
			Release (ms)	133
14	Syn. Bass	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio ( :1)	3.5
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	3.0
			Knee	hard
			Release (ms)	250
15	Piano1	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack (ms)	17
			Out gain (dB)	1.0
			Knee	hard
			Release (ms)	238
16	Piano2	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio ( :1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	2
			Release (ms)	174
17	E. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio ( :1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	4
			Release (ms)	261
18	A. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack (ms)	5
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	238
19	Strings1	COMP	Threshold (dB)	-11
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	33
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	749
20	Strings2	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio ( :1)	1.5
			Attack (ms)	93
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	4
			Release (ms)	1,35 S

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
21	Strings3	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio ( :1)	1.5
			Attack (ms)	76
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	186
22	BrassSection	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio ( :1)	1.7
			Attack (ms)	18
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	1
			Release (ms)	226
23	Syn. Pad	COMP	Threshold (dB)	-13
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	58
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	238
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Threshold (dB)	-18
			Ratio ( :1)	1.7
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	238
25	Sampling BD	COMP	Threshold (dB)	-14
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	4
			Release (ms)	35
26	Sampling SN	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio ( :1)	4
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	8.0
			Knee	hard
			Release (ms)	354
27	Hip Comp	COMPAND-S	Threshold (dB)	-23
			Ratio ( :1)	20
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	15
			Release (ms)	163
28	Solo Vocal1	COMP	Threshold (dB)	-20
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack (ms)	31
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	342

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
29	Solo Vocal2	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack (ms)	26
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	3
			Release (ms)	331
30	Chorus	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio ( :1)	1.7
			Attack (ms)	39
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	226
31	Click Erase	EXPAND	Threshold (dB)	-33
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	2
			Release (ms)	284
32	Announcer	COMPAND-H	Threshold (dB)	-14
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	180
33	Limiter1	COMPAND-S	Threshold (dB)	-9
			Ratio ( :1)	3
			Attack (ms)	20
			Out gain (dB)	-3.0
			Width (dB)	90
			Release (ms)	3,90 s
34	Limiter2	COMP	Threshold (dB)	0
			Ratio ( :1)	∞
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	hard
			Release (ms)	319
35	Total Comp1	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio ( :1)	3.5
			Attack (ms)	94
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	hard
			Release (ms)	447
36	Total Comp2	COMP	Threshold (dB)	-16
			Ratio ( :1)	6
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	1
			Release (ms)	180

# Apéndice B: Especificaciones

## Especificaciones generales

Número de memorias de escena		99
Frecuencia de muestreo	Interna	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz
	Externa	Frecuencia normal: 44.1 kHz-10% a 48 kHz+6% Frecuencia doble: 88.2 kHz-10% a 96 kHz+6%
Delay de señal		Menos de 2,0 ms CH INPUT a STEREO OUT (fs=48 kHz)
		Menos de 1,1 ms CH INPUT a STEREO OUT (fs=96 kHz)
Deslizador		100 mm motorizado con sensibilidad al tacto × 25
Resolución del deslizador		Deslizadores de entrada de +10 a -96, -∞ dB (256 pasos/100 mm)
		Deslizadores maestros de 0 a -130, -∞ dB (256 pasos/100 mm), deslizador estéreo
Distorsión armónica total <sup>1</sup> (CH INPUT a STEREO OUT) (Gain de entrada=Mín.)	fs=48 kHz	Menos de 0,05% de 20 Hz a 20 kHz @ +14 dB en 600 Ω Menos de 0,01% 1 kHz @ +18 dB en 600 Ω
	fs=96 kHz	Menos de 0,05% de 20 Hz a 40 kHz @ +14 dB en 600 Ω Menos de 0,01% 1 kHz @ +18 dB en 600 Ω
Respuesta de frecuencia (CH INPUT a STEREO OUT)		20 Hz-20 kHz, 0.5, -1.5 dB @ +4 dB en 600 Ω (fs=48 kHz)
		20 Hz-40 kHz, 0.5, -1.5 dB @ +4 dB en 600 Ω (fs=96 kHz)
Gama dinámica (nivel máximo a nivel de ruido)		110 dB tipo. Convertidor de DA (STEREO OUT)
		105 dB tipo. AD+DA (en STEREO OUT) @ fs=48 kHz
		105 dB tipo. AD+DA (en STEREO OUT) @ fs=96 kHz
Murmulo y ruido <sup>2</sup> (20 Hz-20 kHz) Rs=150 Ω Gain de entrada=Máx. Pad de entrada =0 dB		-128 Ruido de entrada equivalente en dB
		-92 Ruido de salida residual dB. STEREO OUT (STEREO OUT desactivado)
		-92 dB (96 dB S/N) STEREO OUT (deslizador STEREO a nivel nominal y todos los deslizadores CH INPUT a nivel mínimo)
		-64 dB (68 dB S/N) STEREO OUTPUT (deslizador STEREO a nivel nominal y un deslizador CH INPUT a nivel nominal)
Gain de voltaje máximo		74 dB CH INPUT (CH1-24) a STEREO OUT/OMNI (BUS) OUT
		74 dB CH INPUT (CH1-24) a OMNI (AUX) OUT (mediante el deslizador de pre entrada)
		74 dB CH INPUT (CH1-24) a CONTROL ROOM MONITOR OUT (mediante el bus STEREO)
Interferencias (@ 1 kHz) Gain de entrada=Mín.		-80 dB canales de entrada adyacentes (CH1-24)
		-80 dB de entrada a salida
Entrada de AD (1-16: A/B)	Conmutador virtual	+48 V DC se suministra a la entrada A (XLR tipo-3-31)
	Conmutador de pad	0/26 dB atenuación
	Control de gain	44 dB (de -60 a -16), detentado
	Indicador Peak	LED (rojo) se activa cuando el nivel post HA alcanza los 3 dB por debajo del corte
	Indicador Signal	LED (verde) se activa cuando el nivel post HA alcanza los 20 dB por debajo del nominal
	Insert	I/O (convertidor pre AD)
	Conmutador de insert	on/off
	Convertidor de AD	24 bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo (fs=48 kHz)
Entrada de AD (17-24)	Control de gain	44 dB (de -34 a +10), detentado
	Indicador Peak	LED (rojo) se activa cuando el nivel post HA alcanza los 3 dB por debajo del corte
	Indicador Signal	LED (verde) se activa cuando el nivel post HA alcanza los 20 dB por debajo del nominal
	Convertidor de AD	24 bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo (fs=48 kHz)

<b>Entrada analógica</b> (2TR IN ANALOG 1, 2)	<b>Convertidor de AD</b>	24 bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo (fs=48 kHz)	
<b>Entrada de opción</b> (SLOT 1-4)	<b>Tarjetas disponibles</b>	Tarjetas de interface digital opcionales (serie MY8, MY4)	
<b>Entrada digital</b> (2TR IN DIGITAL 1-3)	<b>SRC</b>	On/off (1:3 y 3:1 máxima proporción de intervalo de muestreo de entrada a salida)	
<b>Canal de entrada CH1-56</b>	<b>Patch de entrada</b>	—	
	<b>Fase</b>	Normal/inversa	
	<b>Tipo de compuerta</b> <sup>3</sup>		On/Off
			Key in: Grupo de 12 c(1-12, 13-24, 25-36, 37-48, 49-56)/AUX1-8
	<b>Tipo de compresor</b> <sup>4</sup>		On/Off
			Key in: self /Stereo Link Pre EQ /pre fader/post fader
	<b>Attenuator</b>	De -96,0 a +12,0 dB (0.1 dB paso)	
	<b>EQ</b>		PEQ de 4 bandas <sup>5</sup>
			On/Off
	<b>Delay</b>	0-43400 muestras	
	<b>On/Off</b>	—	
	<b>Deslizador</b>	100 mm motorizado (INPUT/AUX1-8)	
	<b>Aux send</b>		On/Off
			AUX1-8; pre fader/post fader
	<b>Solo</b>		On/Off
			Pre fader/after pan
	<b>Panoramización</b>	127 posiciones (Izquierda= 1-63, Central, Derecha= 1-63)	
	<b>Panoramización Surround</b>	127 × 127 posiciones	
	<b>Nivel LFE</b>	-∞, -96 dB a +10 dB (paso de 256)	
	<b>Direccionamiento</b>	STEREO, BUS1-8, DIRECT OUT	
<b>Direct Out</b>	Pre EQ /pre fader/post fader		
<b>Medir</b>		Visualizado en LCD	
		Activa/desactiva el peak hold	
<b>TALKBACK</b>	<b>Control de nivel</b>	Potenciómetro giratorio analógico	
	<b>Convertidor de AD</b>	24 bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo	
	<b>Seleccionar Talkback</b>	Micrófono integrado/AD IN 1-16	
	<b>On/Off</b>	—	
<b>OSCILLATOR</b>	<b>Level</b>	De 0 a -96 dB (1 dB paso)	
	<b>On/off</b>	—	
	<b>Waveform</b>	Sine 100 Hz, sine 1 kHz, sine 10 kHz, interferencia pink, interferencia burst	
	<b>Direccionamiento</b>	BUS1-8, AUX1-8, STEREO L, R	
<b>STEREO OUT</b>	<b>Convertidor de DA</b>	24 bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo	
<b>OMNI OUT 1-8</b>	<b>Patch de salida</b>	SURROUND MONITOR, STEREO, BUS1-8, AUX1-8, DIRECT OUT 1-56, INSERT OUT (CH1-56, BUS1-8, AUX1-8, STEREO)	
	<b>Convertidor de DA</b>	24 bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo	
<b>CONTROL ROOM MONITOR OUT</b>	<b>Selección de monitor</b>	STEREO, 2TR IN DIGITAL 1, 2TR IN DIGITAL 2, 2TR IN DIGITAL 3, 2TR IN ANALOG 1, 2TR IN ANALOG 2, ASSIGN 1, 2 (BUS 1-8/AUX 1-8)	
	<b>Mono</b>	On/Off	
	<b>Dimmer</b>	On/Off	
	<b>Convertidor de DA</b>	24 bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo	
	<b>Control de nivel</b>	Potenciómetro giratorio analógico	
	<b>Nivel de auriculares</b>	Potenciómetro giratorio analógico	

STUDIO MONITOR OUT	Selección de monitor	CONTROL ROOM, STEREO, AUX 7, AUX 8, TALKBACK
	Convertidor de DA	24 bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo
	Control de nivel	Potenciómetro giratorio analógico
2TR OUT DIGITAL 1-3	Dither	On/Off Longitud de palabra 16, 20, 24 bits
	Patch de salida	STEREO, BUS1-8, AUX 1-8, DIRECT OUT 1-56, INSERT OUT, CONTROL ROOM
Salida de opción (SLOT 1-4)	Tarjeta disponible	Tarjeta de interface digital opcional (serie MY8, MY4)
	Patch de salida	SURROUND MONITOR, STEREO, BUS1-8, AUX1-8, DIRECT OUT 1-56, INSERT OUT (CH1-56, BUS1-8, AUX1-8, STEREO)
	Dither	On/Off Longitud de palabra 16, 20, 24 bits
STEREO	Tipo de compresor <sup>4</sup>	On/Off Pre EQ /pre fader/post fader
	Attenuator	De -96,0 a +12,0 dB (0.1 dB paso)
	EQ	PEQ de 4 bandas <sup>5</sup> On/Off
	On/Off	—
	Fader	100 mm motorizado
	Balance	127 posiciones (Izquierdo=1-63, Central, Derecho=1-63)
	Delay	0-43400 muestras
	Medir	Visualizado en LCD Activa/desactiva el peak hold
BUS1-8	Tipo de compresor <sup>4</sup>	On/Off Pre EQ /pre fader/post fader
	Attenuator	De -96,0 a +12,0 dB (0.1 dB paso)
	EQ	PEQ de 4 bandas <sup>5</sup> On/Off
	On/Off	—
	Fader	100 mm motorizado
	Delay	0-43400 muestras
	Bus to stereo	Level (-∞, de -130 dB a 0 dB) On/Off Pan 127 posiciones (Izquierdo=1-63, Central, Derecho=1-63)
	Medir	Visualizado en LCD Activa/desactiva el peak hold
AUX1-8	Tipo de compresor <sup>4</sup>	On/Off Pre EQ /pre fader/post fader
	Attenuator	De -96,0 a +12,0 dB (0.1 dB paso)
	EQ	PEQ de 4 bandas <sup>5</sup> On/Off
	On/Off	—
	Deslizador	100 mm motorizado
	Delay	0-43400 muestras
	Metering	Visualizado en LCD Activa/desactiva el peak hold

<b>SURROUND MONITOR</b>	<b>Enmudecer</b>	On/Off
	<b>Solo</b>	On/Off
	<b>Fuente</b>	BUS1–8, SLOT 1–4
	<b>Monitor en C-R</b>	On/Off
	<b>Oscilador</b>	Interferencia pink /500–2 kHz/1 kHz/50 Hz
	<b>Matriz de monitor</b>	5.1→5.1, 5.1→3–1, 5.1→ST, 3.1→3.1, 3.1→ST
	<b>Bass management</b>	5 predefinidos
	<b>Alineación de monitor</b>	ATT (de –12.0 dB a 12 dB 0,1 dB paso), Delay (0–30,0 msec 0,02 mseg paso)
<b>INTERNAL EFFECTS (EFFECT 1–4)</b>	<b>By-pass</b>	On/Off
	<b>In/out</b>	8-in, 8-out (EFFECT 1): depende del tipo de efecto 2-in, 2-out (EFFECT2–4): depende del tipo de efecto
	<b>Effect-in desde</b>	AUX1–8/INSERT OUT/effect-out
	<b>Effect-out hasta</b>	Patch de entrada/effect-in
<b>Necesidades de alimentación</b>	<b>EE.UU./Canadá</b>	120 V, 50/60 Hz 200 W
	<b>Otros</b>	220–240 V, 50/60 Hz 200 W
<b>Dimensiones</b>	<b>(Anchura x Altura x Profundidad)</b>	239 x 697 x 667 mm
<b>Peso neto</b>		34 kg
<b>Intervalo de temperatura del aire libre de funcionamiento</b>		10–35°C (50–95°F)
<b>Intervalo de temperatura de almacenamiento</b>		De –20 a 60°C°
<b>Accesorios incluidos</b>		Cable de CA CD-ROM (Studio Manager)
<b>Opciones</b>		Tarjeta de interface digital opcional (serie MY8, MY4) PEAK METER BRIDGE: MB02R96 SIDE PANEL: SPO2R96

1. La distorsión armónica total se mide con un 6 dB/filtro de octavas @ 80 kHz.
2. El murmullo y el ruido se miden con un 6 dB/filtro de octavas @12.7 kHz; equivalente a un filtro de 20 kHz con dB infinito/atenuación de octavas.
3. Consulte "Parámetros Gate" en la página 266.
4. Consulte "Parámetros Comp" en la página 266.
5. Consulte "Parámetros EQ" en la página 265.

### Parámetros EQ

	LOW/HPF	L-MID	H-MID	HIGH /LPF
<b>Q</b>	0.1–10.0 (41 puntos) shelving bajo HPF	0.1–10.0 (41 puntos)		0.1–10.0 (41 puntos) shelving alto LPF
<b>F</b>	21.2 Hz–20 kHz (paso de 1/12 oct)			
<b>G</b>	±18 dB (0.1 dB paso) HPF: on/off	±18 dB (0.1 dB paso)		±18 dB (0.1 dB paso) LPF: on/off

### Parámetros Gate

Gate	Threshold	-54 dB a 0 dB (intervalos de 0.1 dB paso)
	Intervalo	-70 dB a 0 dB (intervalos de 1 dB paso)
	Attack	0 ms-120 ms (1 ms paso)
	Hold	0.02 ms-1,96 s (216 puntos) @ 48 kHz
		0.02 ms-2,13 s (216 puntos) @ 44,1 kHz
		0.01 ms-981 ms (216 puntos) @ 96 kHz
		0.01 ms-1,06 s (216 puntos) @ 88,2 kHz
	Decay	5 ms-42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
		6 ms-46,0 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
		3 ms-21,1 s (160 puntos) @ 96 kHz
3 ms-23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz		
Ducking	Threshold	De -54 dB a 0 dB (0,1 dB paso)
	Range	De -70 dB a 0 dB (1 dB paso)
	Attack	0 ms-120 ms (1 ms paso)
	Hold	0.02 ms-1,96 s (216 puntos) @ 48 kHz
		0.02 ms-2,13 s (216 puntos) @ 44,1 kHz
		0,01 ms-981 ms (216 puntos) @ 96 kHz
		0,01 ms-1,06 s (216 puntos) @ 88,2 kHz
	Decay	5 ms-42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
		6 ms-46,0 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
		3 ms-21,1 s (160 puntos) @ 96 kHz
3 ms-23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz		

### Parámetros Comp

Compresor	Threshold	De -54 dB a 0 dB (0,1 dB paso)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 puntos)
	Out Gain	De 0 dB a +18 dB (0,1 dB paso)
	Knee	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 paso)
	Attack	0 ms-120 ms (1 ms paso)
	Release	5 ms-42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
		6 ms-46,0 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
3 ms-21,1 s (160 puntos) @ 96 kHz		
3 ms-23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz		
Amplificador	Threshold	De -54 dB a 0 dB (0,1 dB paso)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 puntos)
	Out Gain	De 0 dB a +18 dB (0,1 dB paso)
	Knee	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 puntos)
	Attack	0 ms-120 ms (1 ms paso)
	Release	5 ms-42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
		6 ms-46,0 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
3 ms-21,1 s (160 puntos) @ 96 kHz		
3 ms-23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz		

Reductor H	Threshold	De -54 dB a 0 dB (0,1 dB paso)	
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20 (15 puntos)	
	Out Gain	De -18 dB a 0 dB (0,1 dB paso)	
	Width	De 1 dB a 90 dB (1 dB paso)	
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms paso)	
	Release		5 ms–42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
			6 ms–46,0 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
		3 ms–21,1 s (160 puntos) @ 96 kHz	
		3 ms–23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz	
Reductor S	Threshold	De -54 dB a 0 dB (0,1 dB paso)	
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20 (15 puntos)	
	Out Gain	De -18 dB a 0 dB (0,1 dB paso)	
	Width	De 1 dB a 90 dB (1 dB paso)	
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms paso)	
	Release		5 ms–42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
			6 ms–46,0 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
		3 ms–21,1 s (160 puntos) @ 96 kHz	
		3 ms–23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz	

## Controles

### Sección analógica

INPUT 1–16	Conmutador +48 V	ON/OFF
	Conmutador de PAD	0/26 dB
	Control GAIN	De -16 a -60 dB
	Conmutador INSERT	ON/OFF
INPUT 17–24	Control GAIN	De +10 a -34 dB
TALKBACK	Control TALKBACK LEVEL	
STUDIO MONITOR OUT	Control STUDIO LEVEL	
CONTROL ROOM MONITOR OUT	Control CONTROL ROOM LEVEL	
PHONES	Control PHONES LEVEL	

### Sección digital

Sección FADER MODE	AUX SELECT	Botón DISPLAY
		Botones AUX 1, AUX 2, AUX 3, AUX 4, AUX 5, AUX 6, AUX 7, AUX 8 (con LED)
	FADER MODE	Botón FADER, AUX (con LED)
Sección DISPLAY CONTROL	ENCODER MODE	Botón DISPLAY
		Botones PAN, AUX, ASSIGN 1, ASSIGN 2 (con LED)
Sección DISPLAY CONTROL	Botones DISPLAY ACCESS	AUTOMIX, DIO, SETUP, UTILITY, MIDI, REMOTE, METER, VIEW, PAIR, GROUP, INPUT PATCH, OUTPUT PATCH
	EFFECTS/PLUG-INS	DISPLAY acceso, ▲, ▼
		INTERNAL EFFECTS, PLUG-INS, CHANNEL INSERTS, 1, 2, 3, 4 Control de parámetro: 1, 2, 3, 4
Otros	Botones ◀, F1, F2, F3, F4, ▶	
		Control de contraste LCD

Sección SELECTED CHANNEL	ROUTING	Botón DISPLAY
		Botones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, STEREO, DIRECT, FOLLOW PAN (con LED)
	DISPLAY ACCESS	Botones PHASE/INSERT, DELAY
	DYNAMICS	Botones DISPLAY, GATE /COMP
		Botones GATE ON, COMP ON (con LED)
		Control de parámetro x 5
	PAN/SURROUND	Botón DISPLAY
		Botones L, R, LINK, GRAB, EFFECT (con LED)
		Control Pan
		Joystick (control de posición de imagen de sonido)
	EQUALIZER	Botón DISPLAY
		Botón EQ ON (con LED)
		Controles GAIN: LOW, LOW-MID, HIGH-MID, HIGH
		Controles FREQUENCY/Q: Controles LOW, LOW-MID, HIGH-MID, HIGH (w/SW)
Sección MONITOR	MONITOR	Botón DISPLAY
	STUDIO	Botones CONTROL ROOM, STEREO, AUX 7, AUX 8 (con LED)
	SOLO	Botón CLEAR
	CONTROL ROOM	Botones 2TR D1, 2TR D2, 2TR D3, 2TR A1, 2TR A2, STEREO, ASSIGN 1, ASSIGN 2 (con LED)
	SURROUND	Botones BUS, SLOT (con LED)
		Control SURROUND MONITOR LEVEL
	Otros	Botones TALKBACK, DIMMER (con LED)
Control CONTROL ROOM LEVEL		
Sección SCENE MEMORY y USER DEFINED KEYS	SCENE MEMORY	Botón DISPLAY
		▲, ▼, Botones STORE, RECALL
	USER DEFINED KEYS	Botón DISPLAY
		Botones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 (con LED)
Sección MACHINE CONTROL	LOCATOR	Botón DISPLAY
		LOCATE MEMORY: Botones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, SET (con LED)
	TRANSPORT CONTROL	REW, FF, STOP, PLAY, REC, SHUTTLE, SCRUB (con LED)
Sección CHANNEL STRIP	Codificadores	x 24 (1–24)
	Botones	AUTO x 24 (1–24), SEL x 24 (1–24), SOLO x 24 (1–24), ON x 24 (1–24)
	Deslizadores (con touch sense)	x 24 (1–24)
Sección MASTER	LAYER	Botones 1–24, 25–48, MASTER, REMOTE (con LED)
	STEREO	Botones AUTO, SEL, ON (con LED)
		Deslizadores (w/ touch sense) x 1
Sección DATA ENTRY	Botones	Botones INC, DEC, ▲, ▼, ◀, ▶, ENTER
	Codificador	Rueda Parameter

## Indicadores

### Sección analógica

PEAK LED	x24	INPUT 1–24
SIGNAL LED	x24	INPUT 1–24

### Sección digital

Sección DISPLAY CONTROL	DISPLAY	320 × LCD gráfica de 240 puntos (con potenciómetro de control de contraste)
Sección SELECTED CHANNEL	DYNAMICS	GATE, COMP LEDs x2
	PAN/SURROUND	Posición de panoramización LEDs x10
	EQUALIZER	FREQUENCY, Q LEDs 2 × 4
dB, Hz, kHz 3 × 4		LEDs numéricos de tres dígitos × 4 (valor de parámetro)
Sección MONITOR	SOLO	LED x1
Sección SCENE MEMORY	Número de memoria de escena	LED numérico de dos dígitos x1

## Bibliotecas

Biblioteca de efectos (EFFECT 1–4)	Preajustes	52 (EFFECT 2–4: 44)
	Memorias de usuario	76
Biblioteca de compresor	Preajustes	36
	Memorias de usuario	92
Biblioteca Gate	Preajustes	4
	Memorias de usuario	124
Biblioteca EQ	Preajustes	40
	Memorias de usuario	160
Biblioteca del canal	Preajustes	2
	Memorias de usuario	127
Biblioteca Surround Monitor	Preajustes	1
	Memorias de usuario	32
Biblioteca Input Patch	Preajustes	1
	Memorias de usuario	32
Biblioteca Output Patch	Preajustes	1
	Memorias de usuario	32
Biblioteca Bus to Stereo	Preajustes	1
	Memorias de usuario	32

## Especificación de entrada analógica

Entrada	PAD	GAIN	Carga real Impedancia	Para utilizar con Nominal	Nivel de entrada			Conector
					Sensibilidad <sup>1</sup>	Nominal	Máx. antes de cortar	
INPUT A/B 1–16	0	–60 dB	3k Ω	50–600 Ω Micros y 600 Ω Líneas	–70 dB (0,245 mV)	–60 dB (0,775 mV)	–46 dB (3,88 mV)	A: tipo XLR-3-31 (Balanceado) <sup>2</sup> B: Jack phone (TRS) (Balanceado) <sup>3</sup>
		–16 dB			–26 dB (38,8 mV)	–16 dB (0,123 V)	–2 dB (616 mV)	
	26	0 dB (775 mV)			+10 dB (2,45 V)	+24 dB (12,28 V)		
INPUT 17–24	—	–34 dB	4K Ω	600 Ω Líneas	–44 dB (4,89 mV)	–34 dB (15,5 mV)	–20 dB (77,5 mV)	Jack phone (TRS) (Balanceado) <sup>3</sup>
		+10 dB			0 dB (775 mV)	+10 dB (2,45 V)	+24 dB (12,28 V)	
INSERT IN 1–16	—	—	10K Ω	600 Ω Líneas	–6 dB (388 mV)	+4 dB (1,23 V)	+18 dB (6,16 V)	Jack phone (TRS) <sup>4</sup>
2TR IN ANALOG 1 [L, R]	—	—	10K Ω	600 Ω Líneas	+4 dB (1,23 V)	+4 dB (1,23 V)	+18 dB (6,16 V)	Jack phone (TRS) (Balanceado) <sup>3</sup>
2TR IN ANALOG 2 [L, R]	—	—	10K Ω	600 Ω Líneas	–10 dBV (0,316 V)	–10 dBV (0,316 V)	+4 dBV (1,58 V)	Fono (sin balancear)

1. La sensibilidad es el nivel más bajo que producirá una salida de +4 dB (1,23 V) o el nivel de salida nominal cuando la unidad está ajustada a gain máximo. (Todos los deslizadores y controles de nivel están en posición máxima.)
2. Los conectores de tipo XLR-3-31 están balanceados (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).
3. Los jacks phone están balanceados (Punta=HOT, Anillo=COLD, Funda=GND).
4. Los jacks phone están cableadas: Funda–masa, Anillo–inactivo, Punta–activo.

En estas especificaciones, cuando dB representa un voltaje específico, 0 dB se referencia a 0,775 Vrms.

Para 2TR IN ANALOG 2 niveles, 0 dBV se referencia a 1.00 Vrms.

Todos los convertidores de AD de entrada (excepto INSERT I/O 1–16) son lineales de 24 bits, con sobremuestreo de 128 tiempos. +48 V DC (alimentación virtual) se suministra a CH INPUT (1–16) conectores de tipo XLR a través de conmutadores individuales.

## Especificaciones de salida analógica

Salida	Fuente real Impedancia	Para utilizar con Nominal	GAIN SW <sup>1</sup>	Nivel de salida		Conector
				Nominal	Máx. antes de cortar	
STEREO OUT [L, R]	600 Ω	10k Ω Líneas	—	–10 dBV (0,316 V)	+4 dBV (1,58 V)	Fono (sin balancear)
	150 Ω	600 Ω Líneas	—	+4 dB (1,23 V)	+18 dB (6,16 V)	Tipo XLR-3-32 (Balanceado) <sup>2</sup>
STUDIO MONITOR OUT [L, R]	150 Ω	10k Ω Líneas	—	+4 dB (1,23 V)	+18 dB (6,16 V)	Jack phone (TRS) (Balanceado) <sup>3</sup>
C-R MONITOR OUT [L, R]	150 Ω	10k Ω Líneas	—	+4 dB (1,23 V)	+18 dB (6,16 V)	Jack phone (TRS) (Balanceado) <sup>3</sup>
OMNI OUT 1–8	150 Ω	10k Ω Líneas	+18 dB (por defecto)	+4 dB (1,23 V)	+18 dB (6,16 V)	Jack phone (TRS) (Balanceado) <sup>3</sup>
			+4 dB	–10 dB (0,245 V)	+4 dB (1,23 V)	
INSERT OUT 1–16	600 Ω	10k Ω Líneas	—	+4 dB (1,23 V)	+18 dB (6,16 V)	Jack phone (TRS) <sup>4</sup>
PHONES	100 Ω	8 Ω Phone	—	4 mW	25 mW	Fono (TRS) (sin balancear) <sup>5</sup>
		40 Ω Phone	—	12 mW	75 mW	

1. El nivel máximo de salida de cada OMNI OUT puede ajustarse internamente.
2. Los conectores de tipo XLR-3-32 están balanceados (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).
3. Los jacks phone están balanceados (Punta=HOT, Anillo=COLD, Funda=GND).
4. Los jacks phone están cableadas: Funda–masa, Anillo–inactivo, Punta–activo.
5. El jack phone estéreo PHONES está sin balancear (punta=LEFT, anillo=RIGHT, funda=GND).

STEREO OUT [L, R], 0 dBV se referencia a 1,00 Vrms.

En estas especificaciones, cuando dB representa un voltaje específico, 0 dB se referencia a 0,775 Vrms.

Todos los convertidores de DA de salida (excepto INSERT OUT 1–16) son lineales de 24 bits, sobremuestreo de 128 tiempos.

## Especificaciones de entrada digital

Entrada		Formato	Longitud de información	Level	Conector
2TR IN DIGITAL	1	AES/EBU	24 bits	RS422	tipo XLR-3-31 (balanceado) <sup>1</sup>
	2	IEC-60958	24 bits	0.5 Vpp/75 Ω	Fono
	3	IEC-60958	24 bits	0.5 Vpp/75 Ω	Fono
CASCADE IN		—	—	RS422	Conector de media afinación 68P D-SUB (hembra)

1. Los conectores de tipo XLR-3-31 están balanceados (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).

## Especificaciones de salida digital

Salida		Formato	Longitud de información	Level	Conector
2TR OUT DIGITAL	1	AES/EBU <sup>1</sup> Uso profesional	24 bits <sup>2</sup>	RS422	tipo XLR-3-32 (balanceado) <sup>3</sup>
	2	IEC-60958 <sup>4</sup> Uso del consumidor	24 bits <sup>2</sup>	0,5V pp/75 Ω	Fono
	3	IEC-60958 <sup>4</sup> Uso del consumidor	24 bits <sup>2</sup>	0,5V pp/75 Ω	Fono
CASCADE OUT		—	—	RS422	Conector de media afinación 68P D-SUB (hembra)

1. Estado de canal de 2TR OUT DIGITAL 1  
 Tipo: 2 canales de audio  
 Énfasis: NO.  
 Frecuencia de muestreo: depende de la configuración interna

2. Dither: Longitud de palabra 16, 20, 24 bits

3. Los conectores de tipo XLR-3-32 están balanceados (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).

4. Estado de canal de 2TR OUT DIGITAL 2, 3  
 Tipo: 2 canales de audio  
 Category code: Codificador/decodificador PCM de 2 canales  
 Prohibición de copia: NO.  
 Énfasis: NO.  
 Precisión de reloj: Level II (1000 ppm)  
 Frecuencia de muestreo: depende de la configuración interna

## Especificaciones de ranura E/S (1–4)

Cada SLOT E/S acepta una tarjeta de interface digital. Sólo SLOT #1 tiene un interface digital.

Nombre de tarjeta	Función	Aceptación	Entrada	Salida	Número de tarjetas disponibles
MY8-AT	ADAT	SÍ	8 IN	8 OUT (depende del patch de salida) <sup>1</sup>	4
MY8-TD	TASCAM	SÍ	8 IN	8 OUT (depende del patch de salida) <sup>1</sup>	4
MY8-AE	AES/EBU	SÍ	8 IN	8 OUT (depende del patch de salida) <sup>1</sup>	4
MY4-AD	ANALOG IN	SÍ	4 IN	—	4
MY8-AD	ANALOG IN	SÍ	8 IN	—	4
MY4-DA	ANALOG OUT	SÍ	—	4 OUT (depende del patch de salida) <sup>1</sup>	4
MY8-AD24	ANALOG IN	SÍ	8 IN	—	4
MY8-AD96	ANALOG IN	SÍ	8 IN	—	4
MY8-DA96	ANALOG OUT	SÍ	—	8 OUT (depende del patch de salida) <sup>1</sup>	4
MY8-AE96S	AES/EBU	SÍ	8 IN	8 OUT (depende del patch de salida) <sup>1</sup>	2
MY8-AE96	AES/EBU	SÍ	8 IN	8 OUT (depende del patch de salida) <sup>1</sup>	4

1. Consulte el capítulo de E/S Digitales.  
Los detalles dependen de cada tarjeta de interface.

## Especificaciones de control E/S

Puerto E/S	Formato	Level	Conector en consola	
TO HOST	Serie	—	RS422	Conector 8P de Mini DIN
	USB	USB 1.1	0 V–3,3 V	Conector USB de tipo B
MIDI	IN	MIDI	—	Conector 5P DIN
	OUT	MIDI	—	Conector 5P DIN
	THRU	MIDI	—	Conector 5P DIN
TIME CODE IN	MTC	MIDI	—	Conector 5P DIN
	SMPTE	SMPTE	Nominal de –10 dB/10k $\Omega$	tipo XLR-3-31 (balanceado) <sup>1</sup>
WORD CLOCK	IN	—	TTL/75 $\Omega$ (ON/OFF) <sup>2</sup>	Conector BNC
	OUT	—	TTL/75 $\Omega$	Conector BNC
CONTROL	—	—	—	Conector 25P D-SUB (hembra)
METER	—	—	RS422	Conector 15P D-SUB (hembra)

1. Los conectores de tipo XLR-3-31 están balanceados (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).  
2. Este conmutador se encuentra en el panel posterior.

## Asignaciones de las patillas del conector

## CASCADE IN

Patilla	Señal	Patilla	Señal
1	GND	35	GND
2	INPUT 1-2(+)	36	INPUT 1-2(-)
3	INPUT 3-4(+)	37	INPUT 3-4(-)
4	INPUT 5-6(+)	38	INPUT 5-6(-)
5	INPUT 7-8(+)	39	INPUT 7-8(-)
6	INPUT 9-10(+)	40	INPUT 9-10(-)
7	INPUT 11-12(+)	41	INPUT 11-12(-)
8	INPUT 13-14(+)	42	INPUT 13-14(-)
9	INPUT 15-16(+)	43	INPUT 15-16(-)
10	DTR IN(+)	44	DTR IN(-)
11	RTS OUT(+)	45	RTS OUT(-)
12	GND	46	GND
13	WORD CLOCK IN(+)	47	WORD CLOCK IN(-)
14	WORD CLOCK OUT(+)	48	WORD CLOCK OUT(-)
15	CONTROL IN(+)	49	CONTROL IN(-)
16	CONTROL OUT(+)	50	CONTROL OUT(-)
17	GND	51	ID6 IN
18	GND	52	ID6 OUT
19	INPUT 17-18(+)	53	INPUT 17-18(-)
20	INPUT 19-20(+)	54	INPUT 19-20(-)
21	INPUT 21-22(+)	55	INPUT 21-22(-)
22	INPUT 23-24(+)	56	INPUT 23-24(-)
23	RESERVED	57	RESERVED
24	RESERVED	58	RESERVED
25	RESERVED	59	RESERVED
26	RESERVED	60	RESERVED
27	ID0 IN	61	ID1 IN
28	ID2 IN	62	ID3 IN
29	ID4 IN	63	ID5 IN
30	ID0 OUT	64	ID1 OUT
31	ID2 OUT	65	ID3 OUT
32	ID4 OUT	66	ID5 OUT
33	MSB IN	67	2CH/LINE IN
34	FG	68	FG

## CASCADE OUT

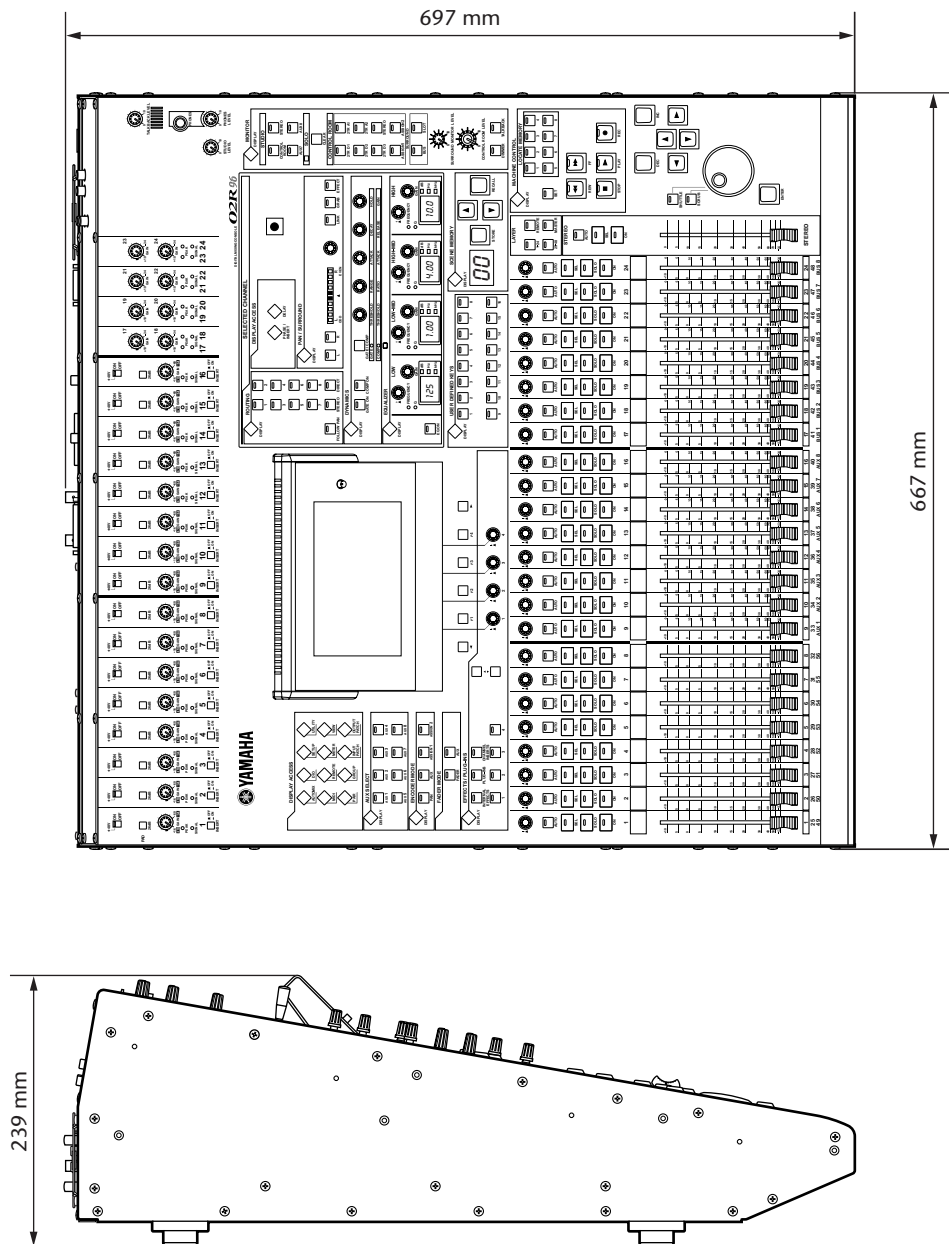
Patilla	Señal	Patilla	Señal
1	GND	35	GND
2	OUTPUT 1-2(+)	36	OUTPUT 1-2(-)
3	OUTPUT 3-4(+)	37	OUTPUT 3-4(-)
4	OUTPUT 5-6(+)	38	OUTPUT 5-6(-)
5	OUTPUT 7-8(+)	39	OUTPUT 7-8(-)
6	OUTPUT 9-10(+)	40	OUTPUT 9-10(-)
7	OUTPUT 11-12(+)	41	OUTPUT 11-12(-)
8	OUTPUT 13-14(+)	42	OUTPUT 13-14(-)
9	OUTPUT 15-16(+)	43	OUTPUT 15-16(-)
10	DTR OUT(+)	44	DTR OUT(-)
11	RTS IN(+)	45	RTS IN(-)
12	GND	46	GND
13	WORD CLOCK OUT(+)	47	WORD CLOCK OUT(-)
14	WORD CLOCK IN(+)	48	WORD CLOCK IN(-)
15	CONTROL OUT(+)	49	CONTROL OUT(-)
16	CONTROL IN(+)	50	CONTROL IN(-)
17	GND	51	ID6 OUT
18	GND	52	ID6 IN
19	OUTPUT 17-18(+)	53	OUTPUT 17-18(-)
20	OUTPUT 19-20(+)	54	OUTPUT 19-20(-)
21	OUTPUT 21-22(+)	55	OUTPUT 21-22(-)
22	OUTPUT 23-24(+)	56	OUTPUT 23-24(-)
23	RESERVED	57	RESERVED
24	RESERVED	58	RESERVED
25	RESERVED	59	RESERVED
26	RESERVED	60	RESERVED
27	ID0 OUT	61	ID1 OUT
28	ID2 OUT	62	ID3 OUT
29	ID4 OUT	63	ID5 OUT
30	ID0 IN	64	ID1 IN
31	ID2 IN	65	ID3 IN
32	ID4 IN	66	ID5 IN
33	MSB OUT	67	2CH/LINE OUT
34	FG	68	FG

## Puerto de control

Patilla	Señal	Patilla	Señal
1	GPO0	14	GPO1
2	GPO2	15	GPO3
3	GPO4	16	GPO5
4	GPO6	17	GPO7
5	GND	18	GND
6	GND	19	GND
7	GND	20	GND
8	GND	21	+5V
9	+5V	22	GPI0
10	GPI1	23	N.C.
11	N.C.	24	SOLO <sup>1</sup>
12	SMODE <sup>1</sup>	25	MAS/SLV <sup>1</sup>
13	SPARE <sup>1</sup>		

1. Para el control SOLO del 02R.

## Dimensiones



Las especificaciones y la apariencia externa están sujetas a cambio sin previo aviso.

Para el modelo europeo

Información del comprador/usuario especificada en EN55103-1 y EN55103-2.

Entrada de corriente: 70 A

Entorno acorde con: E1, E2, E3 y E4

# Apéndice C: MIDI

## Tabla de Memoria de escena a Cambio de programa

Program Change #	Initial Scene #	User Scene #
1	01	
2	02	
3	03	
4	04	
5	05	
6	06	
7	07	
8	08	
9	09	
10	10	
11	11	
12	12	
13	13	
14	14	
15	15	
16	16	
17	17	
18	18	
19	19	
20	20	
21	21	
22	22	
23	23	
24	24	
25	25	
26	26	
27	27	
28	28	
29	29	
30	30	
31	31	
32	32	
33	33	
34	34	
35	35	
36	36	
37	37	
38	38	
39	39	
40	40	
41	41	
42	42	
43	43	

Program Change #	Initial Scene #	User Scene #
44	44	
45	45	
46	46	
47	47	
48	48	
49	49	
50	50	
51	51	
52	52	
53	53	
54	54	
55	55	
56	56	
57	57	
58	58	
59	59	
60	60	
61	61	
62	62	
63	63	
64	64	
65	65	
66	66	
67	67	
68	68	
69	69	
70	70	
71	71	
72	72	
73	73	
74	74	
75	75	
76	76	
77	77	
78	78	
79	79	
80	80	
81	81	
82	82	
83	83	
84	84	
85	85	
86	86	

Program Change#	Initial Scene #	User Scene #
87	87	
88	88	
89	89	
90	90	
91	91	
92	92	
93	93	
94	94	
95	95	
96	96	
97	97	
98	98	
99	99	
100	00	
101	—	
102	—	
103	—	
104	—	
105	—	
106	—	
107	—	
108	—	
109	—	
110	—	
111	—	
112	—	
113	—	
114	—	
115	—	
116	—	
117	—	
118	—	
119	—	
120	—	
121	—	
122	—	
123	—	
124	—	
125	—	
126	—	
127	—	
128	—	

## Tabla de Parámetro inicial a Cambio de control

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	FADER H	CHANNEL	INPUT1
2	FADER H	CHANNEL	INPUT2
3	FADER H	CHANNEL	INPUT3
4	FADER H	CHANNEL	INPUT4
5	FADER H	CHANNEL	INPUT5
6	FADER H	CHANNEL	INPUT6
7	FADER H	CHANNEL	INPUT7
8	FADER H	CHANNEL	INPUT8
9	FADER H	CHANNEL	INPUT9
10	FADER H	CHANNEL	INPUT10
11	FADER H	CHANNEL	INPUT11
12	FADER H	CHANNEL	INPUT12
13	FADER H	CHANNEL	INPUT13
14	FADER H	CHANNEL	INPUT14
15	FADER H	CHANNEL	INPUT15
16	FADER H	CHANNEL	INPUT16
17	FADER H	CHANNEL	INPUT17
18	FADER H	CHANNEL	INPUT18
19	FADER H	CHANNEL	INPUT19
20	FADER H	CHANNEL	INPUT20
21	FADER H	CHANNEL	INPUT21
22	FADER H	CHANNEL	INPUT22
23	FADER H	CHANNEL	INPUT23
24	FADER H	CHANNEL	INPUT24
25	FADER H	CHANNEL	INPUT25
26	FADER H	CHANNEL	INPUT26
27	FADER H	CHANNEL	INPUT27
28	FADER H	CHANNEL	INPUT28
29	FADER H	CHANNEL	INPUT29
30	FADER H	CHANNEL	INPUT30
31	FADER H	CHANNEL	INPUT31
32	NO ASSIGN		
33	FADER L	CHANNEL	INPUT1
34	FADER L	CHANNEL	INPUT2
35	FADER L	CHANNEL	INPUT3
36	FADER L	CHANNEL	INPUT4
37	FADER L	CHANNEL	INPUT5
38	FADER L	CHANNEL	INPUT6
39	FADER L	CHANNEL	INPUT7
40	FADER L	CHANNEL	INPUT8
41	FADER L	CHANNEL	INPUT9
42	FADER L	CHANNEL	INPUT10
43	FADER L	CHANNEL	INPUT11
44	FADER L	CHANNEL	INPUT12
45	FADER L	CHANNEL	INPUT13
46	FADER L	CHANNEL	INPUT14
47	FADER L	CHANNEL	INPUT15
48	FADER L	CHANNEL	INPUT16
49	FADER L	CHANNEL	INPUT17
50	FADER L	CHANNEL	INPUT18
51	FADER L	CHANNEL	INPUT19
52	FADER L	CHANNEL	INPUT20
53	FADER L	CHANNEL	INPUT21
54	FADER L	CHANNEL	INPUT22
55	FADER L	CHANNEL	INPUT23
56	FADER L	CHANNEL	INPUT24
57	FADER L	CHANNEL	INPUT25
58	FADER L	CHANNEL	INPUT26
59	FADER L	CHANNEL	INPUT27

#	High	Mid	Low
60	FADER L	CHANNEL	INPUT28
61	FADER L	CHANNEL	INPUT29
62	FADER L	CHANNEL	INPUT30
63	FADER L	CHANNEL	INPUT31
64	ON	CHANNEL	INPUT1
65	ON	CHANNEL	INPUT2
66	ON	CHANNEL	INPUT3
67	ON	CHANNEL	INPUT4
68	ON	CHANNEL	INPUT5
69	ON	CHANNEL	INPUT6
70	ON	CHANNEL	INPUT7
71	ON	CHANNEL	INPUT8
72	ON	CHANNEL	INPUT9
73	ON	CHANNEL	INPUT10
74	ON	CHANNEL	INPUT11
75	ON	CHANNEL	INPUT12
76	ON	CHANNEL	INPUT13
77	ON	CHANNEL	INPUT14
78	ON	CHANNEL	INPUT15
79	ON	CHANNEL	INPUT16
80	ON	CHANNEL	INPUT17
81	ON	CHANNEL	INPUT18
82	ON	CHANNEL	INPUT19
83	ON	CHANNEL	INPUT20
84	ON	CHANNEL	INPUT21
85	ON	CHANNEL	INPUT22
86	ON	CHANNEL	INPUT23
87	ON	CHANNEL	INPUT24
88	ON	CHANNEL	INPUT25
89	PAN	CHANNEL	INPUT1
90	PAN	CHANNEL	INPUT2
91	PAN	CHANNEL	INPUT3
92	PAN	CHANNEL	INPUT4
93	PAN	CHANNEL	INPUT5
94	PAN	CHANNEL	INPUT6
95	PAN	CHANNEL	INPUT7
96	PAN	CHANNEL	INPUT8
97	PAN	CHANNEL	INPUT9
98	PAN	CHANNEL	INPUT10
99	PAN	CHANNEL	INPUT11
100	PAN	CHANNEL	INPUT12
101	PAN	CHANNEL	INPUT13
102	PAN	CHANNEL	INPUT14
103	PAN	CHANNEL	INPUT15
104	PAN	CHANNEL	INPUT16
105	PAN	CHANNEL	INPUT17
106	PAN	CHANNEL	INPUT18
107	PAN	CHANNEL	INPUT19
108	PAN	CHANNEL	INPUT20
109	PAN	CHANNEL	INPUT21
110	PAN	CHANNEL	INPUT22
111	PAN	CHANNEL	INPUT23
112	PAN	CHANNEL	INPUT24
113	PAN	CHANNEL	INPUT25
114	PAN	CHANNEL	INPUT1
115	PAN	CHANNEL	INPUT2
116	PAN	CHANNEL	INPUT3
117	PAN	CHANNEL	INPUT4
118	PAN	CHANNEL	INPUT5
119	PAN	CHANNEL	INPUT6

# Formato de información MIDI

## 1. CHANNEL MESSAGE

Command	rx/tx	function
8n NOTE OFF	rx	Control the internal effects
9n NOTE ON	rx	Control the internal effects
Bn CONTROL CHANGE	rx/tx	Control parameters
Cn PROGRAM CHANGE	rx/tx	Switch scene memories

## 2. SYSTEM COMMON MESSAGE

Command	rx/tx	function
F1 MIDI TIME CODE QUARTER FRAME	rx	Used when TIME REFERENCE is MIDI CLOCK.
F2 SONG POSITION POINTER	rx	Used when TIME REFERENCE is MIDI CLOCK.

## 3. SYSTEM REALTIME MESSAGE

Command	rx/tx	function
F8 TIMING CLOCK	rx	MIDI clock
FA START	rx*	Start automix (from the beginning)
FB CONTINUE	rx*	Start automix (from the middle)
FC STOP	rx*	Stop automix
FE ACTIVE SENSING	rx	Check MIDI cable connections
FF RESET	rx	Clear running status

Received only when the Automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK.

## 4. EXCLUSIVE MESSAGE

### 4.1 Real Time System Exclusive

Command	rx/tx	function
F0 7F dd 06 MMC COMMAND	tx	MMC command (refer to MMC specification)
F0 7F dd 07 MMC RESPONSE	rx	MMC response (refer to MMC specification)
F0 7F dd 01 MIDI TIME CODE	rx	Used when TIME REFERENCE is MTC.

### 4.2 System Exclusive Message

#### 4.2.1 Bulk Dump

Command	rx/tx	function
F0 43 0n 7E BULK DUMP DATA	rx/tx	BULK DUMP DATA
F0 43 2n 7E BULK DUMP REQUEST	rx/tx	BULK DUMP REQUEST

The following data types of bulk dump are used on the 02R96.

Data name	tx/rx	function
'm'	tx/rx	Scene Memory & Request
'S'	tx/rx	Setup Memory & Request
'a'	tx/rx	Automix data & Request
'R'	tx/rx	Input patch library & Request
'O'	tx/rx	Output patch library & Request
'H'	tx/rx	Channel library & Request
'G'	tx/rx	Gate library & Request
'Y'	tx/rx	Compressor library & Request
'Q'	tx/rx	Equalizer library & Request
'E'	tx/rx	Effect library & Request
'J'	tx/rx	Bus to Stereo library & Request
'K'	tx/rx	Surround Monitor library & Request
'P'	tx/rx	Program change table & Request
'C'	tx/rx	Control change table & Request
'L'	tx/rx	User define layer & Request
'I'	tx/rx	Plug-in User define & Request
'V'	tx/rx	User define key & Request
'N'	tx/rx	Plug-in Effect Card Data & Request

### 4.2.2 PARAMETER CHANGE

Command	rx/tx	function
F0 43 1n 3E 0B PARAMETER CHANGE	rx/tx	02R96-specific parameter change
F0 43 3n 3E 0B PARAMETER REQUEST	rx/tx	02R96-specific parameter request
F0 43 1n 3E 7F PARAMETER CHANGE	rx/tx	General purpose digital mixer parameter change
F0 43 3n 3E 7F PARAMETER REQUEST	rx/tx	General purpose digital mixer parameter request

The following data types of parameter change are used by the 02R96.

Type	tx/rx	function
1	tx/rx	Edit buffer
2	tx/rx	Patch data
3	tx/rx	Setup data
4	tx/rx	Backup data
16	tx/rx	Function (recall, store, title)
17	rx	Function (pair)
18	rx	Function (event)
32	rx	Key remote
33	tx/rx	remote meter
34	tx/rx	remote counter

\*\* tx means that the data can be transmitted from the 02R96. rx means that the data can be received by the 02R96.

## Format Details

### 1. NOTE OFF (8n)

#### Reception

Received when the [Rx CH] matches.  
Used to control effects.

STATUS	1 000nnnn	8n	Note off message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note number
	0vvvvvvv	vv	Velocity (ignored)

### 2. NOTE ON (9n)

#### Reception

Received when the [Rx CH] matches.  
Used to control effects.

STATUS	1 001nnnn	9n	Note on message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note number
	0vvvvvvv	vv	Velocity (1-127:on, 0:off)

### 3. CONTROL CHANGE (Bn)

#### Reception

Received when [Control Change Rx] is ON and the [Rx CH] matches. However if [OMNI] is ON, this is received regardless of the channel. If [Control Change ECHO] is ON, these messages are echoed to MIDI OUT. If [TABLE] is selected, parameters will be controlled according to the settings of the [Control assign table]. The parameters that can be set are defined in the CONTROL CHANGE ASSIGN PARAMETER LIST. If [NRPN] is selected, four messages are used to control the defined parameter: NRPN control numbers (62h, 63h) and DATA ENTRY control numbers (06h, 26h). Parameter settings are defined in the CONTROL CHANGE ASSIGN PARAMETER LIST.

#### Transmission

If [TABLE] is selected, operating the parameters specified in the [Control assign table] will cause these messages to be transmitted on the [Tx CH] if [Control Change TX] is ON. The parameters that can be specified are defined in the CONTROL CHANGE ASSIGN PARAMETER LIST. If [NRPN] is selected, operating the specified parameters will cause data to be transmitted on the [Tx CH] if [Control Change TX] is ON, using four messages: NRPN control numbers (62h, 63h) and DATA ENTRY control numbers (06h, 26h). Parameter settings are defined in the CONTROL CHANGE ASSIGN PARAMETER LIST.

**If [TABLE] is selected**

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA	0ccccccc	cc	Control number (0-95, 102-119)
	0vvvvvvv	vv	Control value (0-127)

**If [NRPN] is selected**

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change	
DATA	01100010	62	NRPN LSB	
	0vvvvvvv	vv	LSB of parameter number	
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change	*1
DATA	01100011	63	NRPN MSB	
	0vvvvvvv	vv	MSB of parameter number	
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change	*1
DATA	00100110	26	LSB of data entry	
	0vvvvvvv	vv	LSB of parameter data	
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change	*1, *2
DATA	00000110	06	MSB of data entry	*2
	0vvvvvvv	vv	MSB of parameter data	*2

\*1) There is no particular need to add the 2nd, 3rd, and 4th status for transmission. However if these are present during reception, they should be received.

\*2) Does not need to be transmitted if the parameter data fits within 7 bits.

**4. PROGRAM CHANGE (Cn)****Reception**

This message is received if [Program Change RX] is ON and [Rx CH] matches. However if [OMNI] is ON, this is received regardless of the channel.

A scene memory will be recalled according to the settings of the [Program Change Table].

This message will be echoed if [Program Change ECHO] is ON.

**Transmission**

If [Program Change TX] is ON, this message is transmitted according to the settings of the [Program Change Table] on the [Tx CH] channel when a scene memory is recalled.

If the recalled scene has been assigned to more than one program number, the lowest-numbered program number will be transmitted. Transmission to Studio Manager using Program Change messages will not be performed since there is no guarantee that the contents of the tables will match. (Parameter Changes will always be used.)

STATUS	1100nnnn	Cn	Program change
DATA	0nnnnnnn	nn	Program number (0-127)

**5. SONG POSITION POINTER (F2)****Reception**

If this is received when the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, the automix will move to the song position that was received.

STATUS	11110010	F2	Song position pointer
DATA	0vvvvvvv	vv	Song position LSB
	0vvvvvvv	vv	Song position MSB

**6. TIMING CLOCK (F8)****Reception**

If the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, this message is used to synchronize automix. It is also used to control effects. This message is transmitted 24 times per quarter note.

STATUS	11111000	F8	Timing clock
--------	----------	----	--------------

**7. START (FA)****Reception**

This message is received if the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, and will start the automix. In actuality, automix will start when the next TIMING CLOCK is received after receiving the START message.

STATUS	11111010	FA	Start
--------	----------	----	-------

**8. CONTINUE (FB)****Reception**

This message is received if the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, and will cause automix to start from the current song position. In actuality, automix will start when the next TIMING CLOCK is received after receiving the CONTINUE message.

STATUS	11111011	FB	Continue
--------	----------	----	----------

**9. STOP (FC)****Reception**

This message is received if the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, and will cause automix to stop.

STATUS	11111100	FC	Stop
--------	----------	----	------

**10. ACTIVE SENSING (FE)****Reception**

Once this message has been received, the failure to receive any message for an interval of 400 ms or longer will cause MIDI transmission to be initialized, such as by clearing the Running Status.

STATUS	11111101	FE	Active sensing
--------	----------	----	----------------

**11. SYSTEM RESET (FF)****Reception**

When this message is received, MIDI communications will be cleared, e.g., by clearing the Running Status.

STATUS	11111111	FF	System reset
--------	----------	----	--------------

**12. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE (F0)****12.1 MIDI MACHINE CONTROL (MMC)**

These messages are transmitted when the Machine Control section of the 02R96 is operated. For details, refer to the MMC specification.

**12.2 BULK DUMP**

This message sends or receives the contents of various memories stored within the 02R96.

The basic format is as follows.

**For DUMP DATA**

```
F0 43 0n 7E cc cc <Model ID> tt mm mm [Data ...]
cs F7
```

**For DUMP REQUEST**

```
F0 43 2n 7E <Model ID> tt mm mm F7
n          Device Number
cc cc     DATA COUNT (the number of bytes that follow this, ending
          before the checksum)
<Model ID> Model ID (for the 02R96, this is 4C 4D 20 20 38 43 35 34)
tt        DATA TYPE
mm mm    DATA NUMBER
cs        CHECK SUM
```

A unique header (Model ID) is used to determine whether the device is a 02R96.

CHECK SUM is obtained by adding the bytes that follow BYTE COUNT (LOW) and end before CHECK SUM, taking the binary compliment of this sum, and then setting bit 7 to 0.

```
CHECK SUM = (-sum)&0x7F
```

**Reception**

This message is received if [Bulk RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

When a bulk dump is received, it is immediately written into the specified memory.

When a bulk dump request is received, a bulk dump is immediately transmitted.

**Transmission**

This message is transmitted on the [Tx CH] by key operations in the [MIDI]-[BULK DUMP] screen.

A bulk dump is transmitted on the [Rx CH] in response to a bulk dump

request.

The data area is handled by converting seven words of 8-bit data into eight words of 7-bit data.

**[Conversion from actual data into bulk data]**

```
d[0~6]: actual data
b[0~7]: bulk data
b[0] = 0;
for( I=0; I<7; I++){
    if( d[I]&0x80){
        b[0] |= 1<<(6-I);
    }
    b[I+1] = d[I]&0x7F;
}
}
```

**[Restoration from bulk data into actual data]**

```
d[0~6]: actual data
b[0~7]: bulk data
for( I=0; I<7; I++){
    b[0] <<= 1;
    d[I] = b[I+1]+(0x80&b[0]);
}
}
```

**12.2.1 Scene memory bulk dump format**

The 02R96 can transmit and receive scene memories in compressed form.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'S'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01101101	6D	'm'
	0mmmmmmm	mh	m=0-99, 256(Scene0-99, EDIT BUFFER)
	0mmmmmmm	ml	Receive is effective 1-99, 256
BLOCK INFO.	0tttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddd	ds	Scene data of block[mm]
	:	:	
	0ddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**12.2.2 Scene memory bulk dump request format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the scene number that is being requested. If this is 256, the data of the edit buffer will be bulk-dumped.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'S'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01101101	6D	'm'
	0mmmmmmm	mh	m=0-99, 256(Scene0-99, EDIT BUFFER)
	0mmmmmmm	ml	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**12.2.3 Setup memory bulk dump format**

Of the setup memory of the 02R96, this bulk-dumps data other than the User define layer, User define plug-in, User define keys, Control change table, and Program change table.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'S'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01010011	53	'S'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
BLOCK INFO.	0tttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddd	ds	Setup memory data
	:	:	
	0ddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**12.2.4 Setup memory bulk dump request format**

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'S'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01010011	53	'S'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**12.2.5 User define layer bulk dump format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'S'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01001100	4C	'L'
	00000000	00	

```

0bbbbbbb bb b=0-3(bank no.1-4)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number
is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block
number)
DATA 0ddddddd ds User define layer
: :
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

### 12.2.6 User define layer bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01001100 4C 'L'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-3(bank no.1-4)
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

### 12.2.7 User define plug-in bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01001001 49 'I'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-7(bank no.1-8)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number
is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block
number)
DATA 0ddddddd ds User define plug-in data
: :
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

### 12.2.8 User define plug-in bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'

```

```

01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01001001 49 'I'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-7(bank no.1-8)
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

### 12.2.9 User Define Key bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH cccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW cccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01010110 56 'V'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-3(bank no.A-D)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number
is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block
number)
DATA 0ddddddd ds User define key data
: :
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

### 12.2.10 User Define Key bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01010110 56 'V'
00000000 00
BANK No. 00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-3(bank no.A-D)
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

**12.2.11 Control change table bulk dump format**

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 00000011 ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  00010010 c1
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00110101 35 'S'
              00110100 34 '4'
DATA NAME    01000011 43 'C'
              00000000 02
              00000000 00 No.256 = Current
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number
              is 0)
              0bbbbbbb bb current block number(0-total block
              number)
DATA         0ddddddd ds Control change table data
              :         : (342/7)*8+(342%7)+1=391bytes→
              :         : unfixed
              0ddddddd de
CHECK SUM    0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX          11110111 F7 End of exclusive
    
```

**12.2.12 Control change table bulk dump request format**

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00110101 35 'S'
              00110100 34 '4'
DATA NAME    01000011 43 'C'
              00000000 02
              00000000 00 No.256 = Current
EOX          11110111 F7 End of exclusive
    
```

**12.2.13 Program change table bulk dump format**

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc c1
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00110101 35 'S'
              00110100 34 '4'
DATA NAME    01010000 50 'P'
              00000000 02
              00000000 00 No.256 = Current
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number
              is 0)
              0bbbbbbb bb current block number(0-total block
              number)
DATA         0ddddddd ds Program change table data
    
```

```

:         :
0ddddddd de
CHECK SUM  0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX        11110111 F7 End of exclusive
    
```

**12.2.14 Program change table bulk dump request format**

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00110101 35 'S'
              00110100 34 '4'
DATA NAME    01010000 50 'P'
              00000000 02
              00000000 00 No.256 = Current
EOX          11110111 F7 End of exclusive
    
```

**12.2.15 Equalizer library bulk dump format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.  
 0:Library no.1 - 199:Library no.200, 256:CH1 - 311:CH56, 384:BUS1 - 391:BUS8, 512:AUX1 - 519:AUX8, 768:STEREO L - 769:STEREO R  
 256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer.  
 For reception by the 02R96, only the user area is valid. (40-199, 256-)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc c1
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00110101 35 'S'
              00110100 34 '4'
DATA NAME    01010001 51 'Q'
LIB. No. H  0bbbbbbb bb 0-199(EQ Library no.1-200),
              256-(channel current data)
LIB. No. L  0bbbbbbb bb
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number
              is 0)
              0bbbbbbb bb current block number(0-total block
              number)
DATA         0ddddddd ds EQ Library data
              :         :
              0ddddddd de
CHECK SUM    0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX          11110111 F7 End of exclusive
    
```

**12.2.16 Equalizer library bulk dump request format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
    
```

```

00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01010001 51 'Q'
LIB. No. H 0bbbbbbb bb 0-199(EQ Library no.1-200),
256-(channel current data)
LIB. No. L 0bbbbbbb bb
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

### 12.2.17 Compressor library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.1 - 199:Library no.200, 256:CH1 - 311:CH56, 384:BUS1 - 391:BUS8, 512:AUX1 - 519:AUX8, 768:STEREO L - 769:STEREO R  
256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer.

For reception by the 02R96, only the user area is valid. (36-127, 256-)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01011001 59 'Y'
LIB. No. H 0bbbbbbb bb 0-127(COMP Library no.1-128),
256-(channel current data)
LIB. No. L 0bbbbbbb bb
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number
is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block
number)
DATA 0ddddddd ds COMP Library data
: :
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

### 12.2.18 Compressor library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01011001 59 'Y'
LIB. No. H 0bbbbbbb bb 0-127(COMP Library no.1-128),
256-(channel current data)
LIB. No. L 0bbbbbbb bb
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

### 12.2.19 Gate library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.1 - 127:Library no.128, 256:CH1 - 311:CH56  
256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer.

er.

For reception by the 02R96, only the user area is valid. (4-127, 256-)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI
Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01000111 47 'G'
LIB. No. H 0bbbbbbb bh 0-127(GATE Library no.1-128),
256-351(channel current data)
LIB. No. L 0bbbbbbb bl
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number
is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block
number)
DATA 0ddddddd ds GATE Library data
: :
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

### 12.2.20 Gate library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01000111 47 'G'
LIB. No. H 0bbbbbbb bh 0-127(GATE Library no.1-128),
256-351(channel current data)
LIB. No. L 0bbbbbbb bl
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

### 12.2.21 Effect library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.1 - 127:Library no.128, 256:EFFECT1 - 259:EFFECT8  
256-259 are the data for the corresponding area of the edit buffer.  
For reception by the 02R96, only the user area is valid. (52-127, 256-259)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'

```

```

00110100 34 '4'
DATA NAME 01000100 45 'E'
LIB. No. H 0bbbbbbb bh 0-127(Effect Library no.1-128),
256-259(Effect1-4 current)
LIB. No. L 0bbbbbbb bl
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number
is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block
number)
DATA 0ddddd ds Effect Library data
: :
0ddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

**12.2.22 Effect library bulk dump request format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01000100 45 'E'
LIB. No. H 0bbbbbbb bh 0-127(Effect Library no.1-128),
256-259(Effect1-4 current)
LIB. No. L 0bbbbbbb bl
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

**12.2.25 Channel library bulk dump format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 128:Library no.128,  
256:CH1 - 311:CH56, 384:BUS1 - 391:BUS8, 512:AUX1 - 519:AUX8,  
768:STEREO L - 769:STEREO R  
256 and following are the data for the corresponding channel of the edit buffer.

For reception by the 02R96, only the user area is valid. (2-128, 256-)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01001000 48 'H'
LIB. No. H 0bbbbbbb bh 0-128(Channel Library no.0-128),
256-(current)
LIB. No. L 0bbbbbbb bl
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number
is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block
number)
DATA 0ddddd ds channel Library data
: :
0ddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

**12.2.26 Channel library bulk dump request format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110001 31 '1'
00110010 32 '2'
DATA NAME 01001000 48 'H'
LIB. No. H 0bbbbbbb bh 0-128(Channel Library no.0-128),
256-(current)
LIB. No. L 0bbbbbbb bl
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

**12.2.27 Input patch library bulk dump format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:current input patch data  
For reception by the 02R96, only the user area is valid. (1-32, 256)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01010010 52 'R'
0bbbbbbb bh 0-32(Library no.0-32), 256(Current
data)
0bbbbbbb bl
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number
is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block
number)
DATA 0ddddd ds Input Patch Library data
: :
0ddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

**12.2.28 Input patch library bulk dump request format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:current input patch data

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01010010 52 'R'

```

```

0bbbbbbb bh 0-32(Library no.0-32), 256(Current
data)
0bbbbbbb b1
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

**12.2.29 Output patch library bulk dump format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:current output patch data  
For reception by the 02R96, only the user area is valid. (1-32, 256)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01001111 4F 'O'
0bbbbbbb bh 0-32(Library no.0-32), 256(Current
data)
00100000 b1
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number
is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block
number)
DATA 0ddddddd ds Input Patch Library data
:
:
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

**12.2.30 Output patch library bulk dump request format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:current output patch data

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01001111 4F 'O'
0bbbbbbb bh 0-32(Library no.0-32), 256(Current
data)
0bbbbbbb b1
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

**12.2.31 Bus to Stereo library bulk dump format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:current data  
For reception by the 02R96, only the user area is valid.

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'

```

```

01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01001010 4A 'J'
0bbbbbbb bh 0-32(Library no.0-32), 256(Current
data)
0bbbbbbb b1
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number
is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block
number)
DATA 0ddddddd ds Input Patch Library data
:
:
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

**12.2.32 Bus to Stereo library bulk dump request format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:current data

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01001010 4A 'J'
0bbbbbbb bh 0-32 (Library no.0-32), 256 (Current
data)
0bbbbbbb b1
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

**12.2.33 Surround Monitor library bulk dump format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:current data

For reception by the 02R96, only the user area is valid. (1-32, 256)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01001011 4B 'K'
0bbbbbbb bh 0-32(Library no.0-32), 256(Current
data)
0bbbbbbb b1
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number
is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block
number)
DATA 0ddddddd ds Input Patch Library data
:
:

```

```

00000000 de
CHECK SUM 00000000 ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

**12.2.34 Surround Monitor library bulk dump request format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:current data

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01001011 4B 'K'
00000000 bh 0-32(Library no.0-32), 256(Current data)
00000000 b1
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

**12.2.35 Plug-in effect card bulk dump format**

The second byte of the DATA NAME indicates the slot number.

0:SLOT 1 - 3:SLOT 4

The data is not received if the Developer ID and Product ID are different than the card that is installed in the slot.

The data is not transmitted if a valid plug-in effect card is not installed.

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01001110 4E 'N'
00000000 mh 0-3 (SLOT1-4)
00000000 ml
DATA 0xxxxxxx xh block count (High)
0xxxxxxx xl block count (Low)
0yyyyyyy yh total size (High)
0yyyyyyy yl total size (Low)
0000iiii Developer id (High)
0000iiii Developer id (Low)
0000jjjj Product id (High)
0000jjjj Product id (Low)
00000000 ds Plug-in Effect card memory data
: : (1024/7)*8+(1024%7)+1=1171bytes
00000000 de
CHECK SUM 00000000 ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

**12.2.36 Plug-in effect card bulk dump request format**

The second byte of the DATA NAME indicates the library number.

0:SLOT 1 - 3:SLOT 4

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
    
```

```

FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01000001 41 'A'
00000000 mm 0-3 (SLOT1-4)
00000000 ml
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

**12.3 PARAMETER CHANGE**

**12.3.1 Parameter change basic format**

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID 00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID 00001011 0B 02R96
ADDRESS 0ttttttt tt Data type
00000000 ee Element No.
(If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
0ppppppp pp Parameter No.
0ccccccc cc Channel No.
DATA * ) 00000000 dd Data
: :
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

For parameters with a data size of 2 or more, data for that size will be transmitted.

**12.3.2 Parameter Change basic format (Universal format)**

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID 00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID 01111111 7F Universal
ADDRESS 0ttttttt tt Data type
00000000 ee Element No.
(If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
0ppppppp pp Parameter No.
0ccccccc cc Channel No.
DATA * ) 00000000 dd Data
: :
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

For parameters with a data size of 2 or more, data for that size will be transmitted.

**12.3.3 Parameter request basic format**

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID 00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID 00001011 0B 02R96
ADDRESS 0ttttttt tt Data type
00000000 ee Element No.
(If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
0ppppppp pp Parameter No.
0ccccccc cc Channel No.
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

### 12.3.4 Parameter request basic format (Universal format)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     0ttttttt tt Data type
            0eeeeeee ee Element No.
            (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two
            bytes)
            0ppppppp pp Parameter No.
            0ccccccc cc Channel No.
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

### 12.3.5 Parameter Address

Consult your dealer for parameter address details.

### 12.3.6 Parameter change (Edit buffer)

#### Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the specified parameter will be controlled.

#### Transmission

If [Parameter change TX] is ON and a parameter not specified in the [Control assign table] is modified, this message will be transmitted with the device number specified by the [Tx CH].

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00000001 01 Edit Buffer
            0eeeeeee ee Element No.
            (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two
            bytes)
            0ppppppp pp Parameter No.
            0ccccccc cc Channel No.
DATA        0ddddddd dd Data
            :          :
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

### 12.3.7 Parameter request (Edit buffer)

#### Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter Change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00000001 01 Edit Buffer
            0eeeeeee ee Element No.
            (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two
            bytes)
            0ppppppp pp Parameter No.
            0ccccccc cc Channel No.
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

### 12.3.8 Parameter change (Patch data)

#### Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the specified parameter will be controlled.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
    
```

```

GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001011 0B 02R96
ADDRESS     00000010 02 Patch data
            0eeeeeee ee Element No.
            (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two
            bytes)
            0ppppppp pp Parameter No.
            0ccccccc cc Channel No.
DATA        0ddddddd dd Data
            :          :
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

### 12.3.9 Parameter request (Patch data)

#### Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter Change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001011 0B 02R96
ADDRESS     00000010 02 Patch data
            0eeeeeee ee Element No.
            (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two
            bytes)
            0ppppppp pp Parameter No.
            0ccccccc cc Channel No.
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

### 12.3.10 Parameter change (Setup memory)

#### Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the value of the specified parameter will be controlled.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001011 0B 02R96
ADDRESS     00000011 03 Setup memory
            0eeeeeee ee Element No.
            (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two
            bytes)
            0ppppppp pp Parameter No.
            0ccccccc cc Channel No.
DATA        0ddddddd dd Data
            :          :
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

### 12.3.11 Parameter request (Setup memory)

#### Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter Change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001011 0B 02R96
ADDRESS     00000011 03 Setup memory
            0eeeeeee ee Element No.
            (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two
            bytes)
            0ppppppp pp Parameter No.
            0ccccccc cc Channel No.
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

**12.3.12 Parameter change (Backup memory)**

**Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the value of the specified parameter will be controlled.

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001011 0B 02R96
ADDRESS     00000100 04 Backup memory
            0aaaaaaa ee Element No.
            0aaaaaaa pp Parameter No.
            0ccccccc cc Channel No.
DATA        0ddddd dd Data
            :
            :
EOX         11110111 F7 End of exclusive
```

**12.3.13 Parameter request (Backup memory)**

**Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter Change.

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001011 0B 02R96
ADDRESS     00000100 04 Backup memory
            0aaaaaaa ee Element No.
            0aaaaaaa pp Parameter No.
            0ccccccc cc Channel No.
EOX         11110111 F7 End of exclusive
```

**12.3.14 Parameter change (Function call Library: store/recall)**

**Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the specified memory/library will be stored/recalled.

**Transmission**

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00000110 7F Universal
ADDRESS     00010000 10 Address UU
            00ffffff ff Address UL (function)
            0aaaaaaa aa Address LU (number H)
            0aaaaaaa aa Address LL (number L)
DATA        0ddddd dd channel High
            0ddddd dd channel Low
EOX         11110111 F7 End of exclusive
```

function	number	channel*1)	tx/rx
SCENE RECALL	0x00	0-99	256 tx*/r x
EQ LIB RECALL	0x01	1-200	0-513 tx/rx
GATE LIB RECALL	0x02	1-128	0-95 tx/rx
COMP LIB RECALL	0x03	1-128	0-513 tx/rx
EFF LIB RECALL	0x04	1-128	0-7 tx/rx
CHANNEL LIB RECALL	0x06	0-128	0-513 tx/rx
INPATCH LIB RECALL	0x07	0-32	256 tx/rx
OUTPATCH LIB RECALL	0x08	0-32	256 tx/rx
Bus to Stereo LIB RECALL	0x09	0-32	256 tx/rx

function	number	channel*1)	tx/rx
Surround Monitor LIB RECALL	0x0A	0-32	256 tx/rx
AUTOMIX LIB RECALL	0x0B	1-16	256 tx/rx
SCENE STORE	0x20	1-99	256, 16383 tx/rx
EQ LIB STORE	0x21	41-200	0-513, 16383 tx/rx
GATE LIB STORE	0x22	5-128	0-56, 16383 tx/rx
COMP LIB STORE	0x23	37-128	0-513, 16383 tx/rx
EFF LIB STORE	0x24	53-128	0-7, 16383 tx/rx
CHANNEL LIB STORE	0x26	3-128	0-513, 16383 tx/rx
INPATCH LIB STORE	0x27	1-32	256, 16383 tx/rx
OUTPATCH LIB STORE	0x28	1-32	256, 16383 tx/rx
Bus to Stereo LIB STORE	0x29	1-32	256, 16383 tx/rx
Surround Monitor LIB STORE	0x2A	1-32	256, 16383 tx/rx
AUTOMIX LIB STORE	0x2B	1-32	256, 16383 tx/rx

\*1) 0:CH1 - 55:CH56, 128:BUS1 - 135:BUS8, 256:AUX1 - 263:AUX5, 512:STEREO L - 513:STEREO R  
Use 256 if the recall destination or store source is a single data item.

Effect is 0:Effect 1-3:Effect 4

If the store destination is 16383 (0x3FFF), this indicates that the library data has been changed by an external cause (only transmitted by the 02R96)

\*2) This is also transmitted when a program that has not been assigned to the [Program change table] is recalled. (Normally this would be transmitted as a program change message.)

**12.3.15 Parameter change (Function call: title)**

**Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the title of the specified memory/library will be changed

**Transmission**

In response to a request, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00000110 7F Universal
ADDRESS     00010000 10 Function call Library
            0100aaaa 4a Address UL (function)
            0nnnnnnn nn Address LU (number H)
            0nnnnnnn nn Address LL (number L)
DATA        0ddddd dd title 1
            :
            :
            0ddddd dd title x(depend on the library)
EOX         11110111 F7 End of exclusive
```

function	number	size
SCENE LIB TITLE	0x40	0-99, 256(0:response only)
EQ LIB TITLE	0x41	1-200(1-40:response only)
GATE LIB TITLE	0x42	1-128(1-4:response only)
COMP LIB TITLE	0x43	1-128(1-36:response only)
EFF LIB TITLE	0x44	1-128(1-52:response only)
CHANNEL LIB TITLE	0x46	0-128(0-1:response only)
INPATCH LIB TITLE	0x47	0-32(0:response only)
OUTPATCH LIB TITLE	0x48	0-32(0:response only)
Bus to Stereo LIB TITLE	0x49	0-32(0:response only)
Surround Monitor LIB TITLE	0x4A	0-32(0:response only)
AUTOMIX LIB TITLE	0x4B	1-16

**12.3.16 Parameter request (Function call: title)**

**Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

Refer to the above table for the Functions and Numbers.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00000110	7F	Universal
ADDRESS	00010000	10	Function call Library
	0100aaaa	4a	Address UL (function)
	0nnnnnnn	nn	Address LU (number H)
	0nnnnnnn	nn	Address LL (number L)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**12.3.17 Parameter change (Function call: Scene/Library Clear)**

**Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the specified memory/library will be stored/recalled.

**Transmission**

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00000110	7F	Universal
ADDRESS	00010000	10	Function call Library
	0110aaaa	6a	Address UL (function)
	0nnnnnnn	nn	Address LU (number H)
	0nnnnnnn	nn	Address LL (number L)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	number
SCENE LIB CLEAR	0x60 1-99
EQ LIB CLEAR	0x61 41-200
GATE LIB CLEAR	0x62 5-128
COMP LIB CLEAR	0x63 37-128
EFF LIB CLEAR	0x64 1-128
CHANNEL LIB CLEAR	0x66 2-128
INPATCH LIB CLEAR	0x67 0-32
OUTPATCH LIB CLEAR	0x68 0-32
Bus to Stereo LIB CLEAR	0x69 0-32
Surround Monitor LIB CLEAR	0x6A 0-32
AUTOMIX LIB CLEAR	0x6B 1-16

**12.3.18 Parameter change (Function call: pair, copy)**

**Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, pairing will be enabled/disabled for the specified channel. (Items other than PAIR are reserved for future use.)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00000110	7F	Universal
ADDRESS	00010001	11	Function call Pair
	0000aaaa	0a	Function
DATA	0ddddddd	dd	Source channel number H
	0ddddddd	dd	Source channel number L
	0ddddddd	dd	Destination channel number H
	0ddddddd	dd	Destination channel number L
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	Channel
PAIR ON with COPY	0x00 *1)
PAIR ON with RESET BOTH	0x01 *1)
PAIR OFF	0x02 *1)

\*1)0:CH1 - 55:CH56, 128:BUS1 - 135:BUS8, 256:AUX1 - 263:AUX8, 512:STEREO L - 513:STEREO R

Effect is 0:Effect 1-3:Effect 4

In the case of PAIR, you must specify channels for which pairing is possible.

In the case of PAIR ON with COPY, you must specify Source Channel as the copy source, and Destination Channel as the copy destination.

**12.3.19 Parameter change (Function call Event: Effect Reception)**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the corresponding effect's function activates (depending on the effect type).

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00000110	7F	Universal
ADDRESS	00010010	12	Function call Event
	0000aaaa	0a	Function
DATA	00000000	00	-
	0ddddddd	dd	Release:0, Press:1
	00000000	00	-
	0ddddddd	dd	Destination Effect Number 0 - 7
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	Channel
Freeze Play button	0x00 0:Effect1-3:Effect4
Freeze Record button	0x01 0:Effect1-3:Effect4
Auto Pan 5.1 Trigger Button	0x02 0:Effect1
Auto Pan 5.1 Reset Button	0x03 0:Effect1

• This does not activate when the effect type is different.

**12.3.20 Parameter change (Key remote)**

**Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the same processing that is executed when the key specified by Address is pressed (released). (Refer to the PARAMETER CHANGE PARAMETER NUMBER LIST.)

**Transmission**

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00010111	0B	02R96
ADDRESS	00100000	20	Address UU
	0aaaaaaaa	aa	Address UL
	0aaaaaaaa	aa	Address LU
	0aaaaaaaa	aa	Address LL
DATA	0ddddddd	dd	0:press, 1:release
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**12.3.21 Parameter change (Remote Meter)**

When transmission is enabled by receiving a Request of Remote meter, the specified meter information is transmitted every 50 msec for 10 seconds. When you want to transmit meter information continuously, a Request must be transmitted continuously within every 10 seconds.

**Reception**

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

**Transmission**

When transmission has been enabled by a Request, the parameter specified by Address (see PARAMETER CHANGE PARAMETER NUMBER LIST) will be transmitted on the [Rx CH] channel at 50 msec intervals for a duration of 10 seconds.

Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without

```

change.
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001011 0B 02R96
ADDRESS     00100001 21 Address UU
              0aaaaaaa aa Address UL
              0aaaaaaa aa Address LU
              0aaaaaaa aa Address LL
DATA        0ddddd dd Data1 H
              0ddddd dd Data1 L
              :
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

Meter data uses the unmodified DECAy value of the DSP. For the interpretation of the value, refer to the PARAMETER CHANGE PARAMETER NUMBER LIST.

### 12.3.22 Parameter request (Remote Meter)

#### Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the parameter specified by Address (refer to PARAMETER CHANGE PARAMETER NUMBER LIST) will be transmitted on the [Rx CH] at 50 msec intervals for a duration of 10 seconds.

If Address UL= 0x7F is received, transmission of all meter data will be halted immediately. (disable)

#### Transmission

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001011 0B 02R96
ADDRESS     00100001 21 Address UU
              0aaaaaaa aa Address UL
              0aaaaaaa aa Address LU
              0aaaaaaa aa Address LL
DATA        0cccccccccc Count H
              0ccccccccCc Count L
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

### 12.3.23 Parameter change (Remote Time Counter)

When transmission is enabled by receiving a Request of Remote Time Counter, the Time Counter data is transmitted every 50 msec for 10 seconds. When you want to transmit Counter information continuously, a Request must be transmitted within every 10 seconds.

#### Reception

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

#### Transmission

When transmission is enabled by receiving a Request, the Time Counter information is transmitted on [RxCH] channel every 50 msec for 10 seconds.

Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001011 0B 02R96
ADDRESS     00100001 22 Remote Time Counter
              0000tttt 0t 0:Time Code, 1: Measure, Beat, Clock
DATA        0ddddd dd Hour / Measure H
              0ddddd dd Min / Measure L
              0ddddd dd Sec / Beat
              0ddddd dd Frame / Clock
    
```

```
EOX         11110111 F7 End of exclusive
```

### 12.3.24 Parameter request (Remote Time Counter)

#### Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the Time Counter information is transmitted on the [Rx CH] channel every 50 msec for 10 seconds.

When the second byte of Address is received on 0x7F, data transmission will be halted immediately.

#### Transmission

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001011 0B 02R96
ADDRESS     00100001 22 Remote Time Counter
              0aaaaaaa aa 0:Transmission request,
              0x7F:Transmission stop request
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

### 12.3.25 Parameter change (Automix Status)

When transmission is enabled by receiving a Request of Automix status, the Automix Status data is transmitted every second for 10 seconds. When you want to transmit the Automix Status information continuously, the Request must be transmitted continuously minimum within 10 seconds interval. The data is transmitted continuously while the transmission is enabled, even when the Automix Status on the 02R96 has been changed.

#### Reception

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

#### Transmission

When the transmission is set to enable by receiving a Request. The Automix Status data is transmitted on the [Rx CH] channel every second for 10 seconds. The data is transmitted continuously while the transmission is enabled, even when the Automix Status on the 02R96 has been changed. Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001011 0B 02R96
ADDRESS     00100011 23 Automix Status
              00000000 00
DATA        0000dddd 0d Automix Status H
              0000dddd 0d Automix Status L
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

### 12.3.26 Parameter request (Automix Status)

#### Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When the data is received, the Automix Status data is transmitted on the [Rx CH] every second for 10 seconds.

When the second byte of Address is received on 0x7F, data transmission will be halted immediately (disable).

#### Transmission

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

```

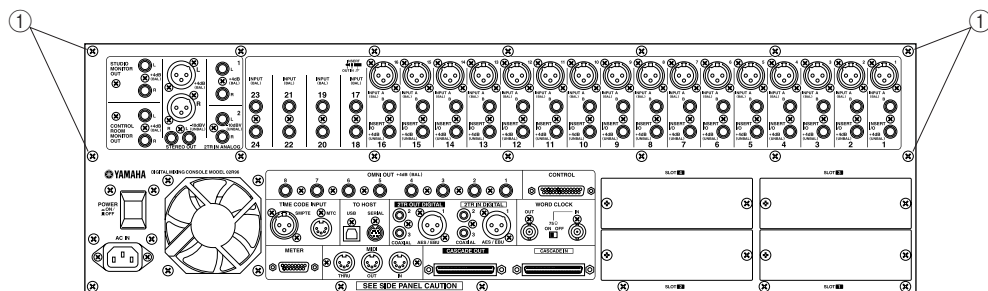
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001011 0B 02R96
ADDRESS     00100011 23 Automix Status
              0aaaaaaa aa 0:Transmission request,
              0x7F:Transmission stop request
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

# Apéndice D: Opciones

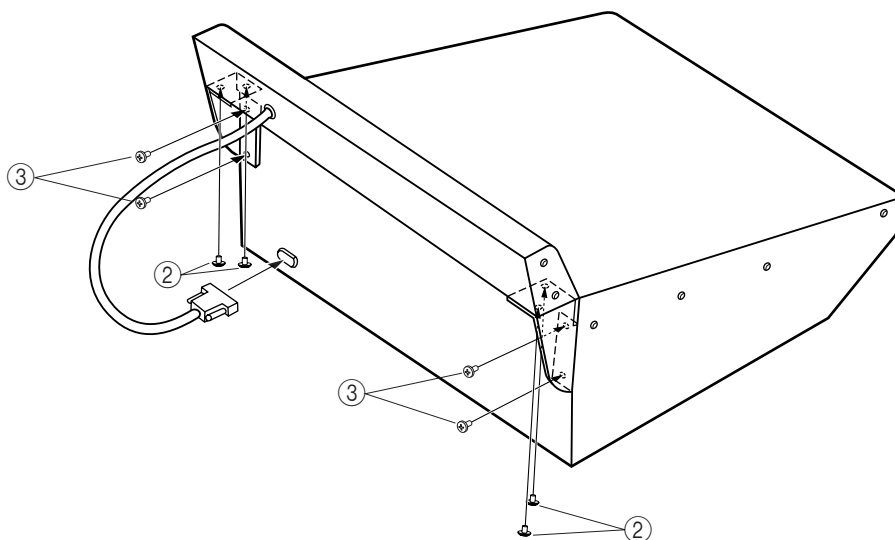
## Puente de niveles máximos MB02R96

### Instalación

- 1 Desatornille los cuatro tornillos de fijación ① en el panel posterior del 02R96 donde se colocará el puente de nivel.



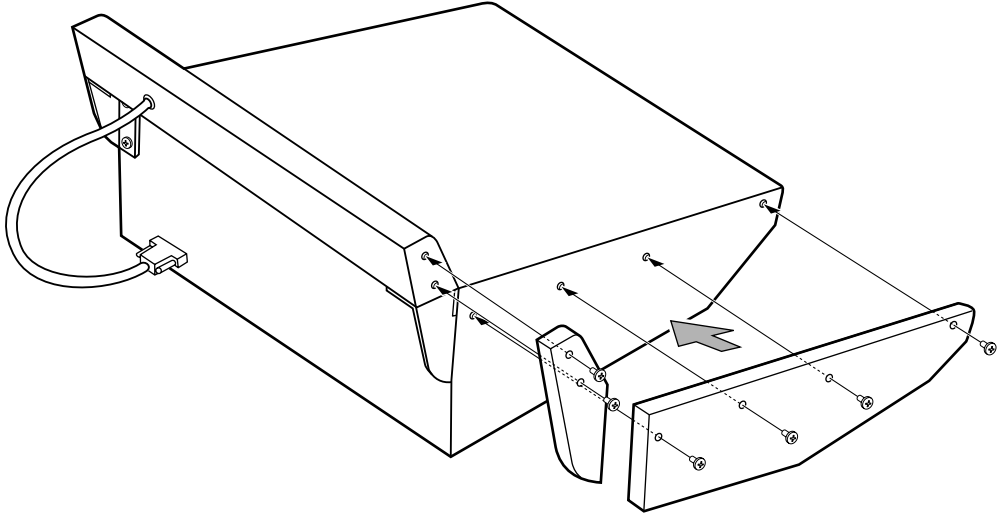
- 2 Utilizando los cuatro tornillos de 8 mm entregados ②, coloque las abrazaderas en el puente de nivel, tal como se muestra a continuación.
- 3 Alinee el puente de nivel con el 02R96 y, atornille dos de los tornillos de 12 mm entregados ③ en la parte superior, pero no los apriete al máximo.
- 4 Atornille dos tornillos en la parte inferior ③ y apriételes al máximo.
- 5 Apriete al máximo los dos tornillos superiores ③.
- 6 Conecte el cable del puente de nivel al puerto METER del 02R96.





### Paneles laterales de madera SP02R96

Instale los paneles laterales como se muestra a continuación.



# Índice

## Simbolos

- 2TR E/S
  - aplicar patches a las salidas digitales 56
  - aplicar patches a las salidas direct 56
  - aplicar patches de entrada 52
  - difuminar salidas 48
  - estado del canal 48
- 2TR IN ANALOG 1 +4 dB (BAL) 25
- 2TR IN ANALOG 2 -10 dBV (UNBAL) 25
- 75Ω ON/OFF 43

## A

- Activar o desactivar canales. *Consulte* Enmudecer
- Agrupar
  - canal de entrada 63
  - características 2
  - compresores 101
  - deslizadores 65, 107
  - ecualizadores 62
  - EQs del canal de salida 95
  - mutes del canal de entrada 64
  - mutes del canal de salida 108
- AMP SIMULATE 235
- Amplificador 98
- Aplicar patches
  - 2TR digital outputs 56
  - biblioteca de entrada 125
  - biblioteca de salida 125
  - canales de entrada 52
  - características 2
  - codificadores 58
  - entradas 52
  - entradas de efectos 53
  - entradas de inserción del canal de entrada 53
  - salidas 54
  - salidas direct 56
  - surround monitor 121
  - ventana patch select 57
- Arquitectura
  - canales 1
  - E/S 1
- Asignar
  - cambios de control 168
  - Consulte también* Direccionar destinos, capas remotas 190
  - parámetros, codificadores 37
  - teclas definidas por el usuario 198

- Atenuar
  - entradas de conexiones en cascada 51
  - señales de canal 91
- ATTACK 13
- Auto
  - Channel Select 199
  - Channel select 35
  - Dynamics Display 199
  - EQ Edit In 201
  - EQUALIZER Display 199
  - Inc TC Capture 201
  - Pan 5.1 248
  - Pan/Surround Display 199
  - ROUTING Display 199
  - SOLO Display 199
  - WORD CLOCK Display 199
- Automezcla
  - características 2
- Automix 146
  - acerca de 146
  - actualizar hasta el final 147
  - biblioteca 129
  - Botones AUTO 150
  - combinar eventos 159
  - copiar eventos 159
  - desplazar eventos 159
  - duplicar eventos 162
  - edición off-line 159
  - eliminar eventos 159, 162
  - fuelle código tiempo 153
  - grabar 155, 156
  - insertar eventos 162
  - lista de eventos 162
  - mapa de tipos de compás 154
  - modo absolute 149
  - modo relative 149
  - modo return 148
  - modo takeover 148
  - motors on/off 152
  - offset 147
  - parámetros overwrite 149
  - proteger memorias 130
  - realizar pinchados en parámetros individuales 157
  - regrabar 155
  - reproducir 158
  - Store Undo 201
  - touch sense in/out 152
  - trim edit 160
  - undo 150
  - volcado general 169
- AUTOPAN 231

- Aux sends
  - aplicar patches a los canales de entrada 52
  - aplicar patches a los efectos 53
  - aplicar patches a salidas digitales 2TR 56

## B

- Balancear 76
- Bandas de canal
  - acerca de 6
  - Pro Tools 174
- Barras 154
- BASS MANAGE 119
- Battery Check 203
- Bibliotecas 123
  - acerca de 123
  - almacenar mediante el volcado general 169
  - automix 129
  - bus to stereo 127
  - compresor 128
  - efectos 126
  - EQ 129
  - especificaciones 269
  - gate 127
  - patch de entrada 125
  - patch de salida 125
  - utilizando 123
- BI-DIRECTIONAL, conexión en cascada 51
- Borrar memorias de la biblioteca 123
- Botones AUTO
  - con detalle 150
  - Pro Tools 174
  - STEREO 16
- Botones del cursor 19
- Botones DISPLAY
  - AUX SELECT 7
  - DYNAMICS 12
  - EFFECTS/PLUG-INS 9
  - ENCODER MODE 7
  - EQUALIZER 15
  - MONITOR 20
  - PAN/SURROUND 13
  - ROUTING 11
  - SCENE MEMORY 16
  - USER DEFINED KEYS 17
- Botones ON
  - Consulte también* Agrupar
  - Consulte también* Enmudecer
  - Pro Tools 175
  - STEREO 16

- Botones SEL
  - emparejar canales 105
  - Pro Tools 175
  - seleccionar canales 34
  - STEREO 34
- Botones SOLO
  - Pro Tools 175
  - utilizar 103
- Buffer de edición 139
- Bulk Dump 169
- Bus 77
- C**
- Cable de alimentación 29
- Cambios control
  - activar recepción 166
  - activar transm. 166
  - almacenar asignaciones, volcado general 169
  - echoing 166
- Cambios de control
  - asignaciones 168
  - omni 166
- Canal actualmente seleccionado
  - seleccionar 34
  - visualización 30
  - visualización del nombre 30
- Canal recepción 166
- Canal transm. 166
- Canales de entrada 59
  - agrupar compresores 63
  - agrupar deslizados 65
  - agrupar ecualizadores 62
  - agrupar mutes 64
  - ajuste de nivel 65
  - aplicar patches 52
  - atenuar 91
  - compresores 98
  - compuerta 60
  - dar nombre 113
  - emparejar 105
  - enmudecer 63
  - EQ 92
  - individualizar 103
  - inserts 96
  - panoramizar 67
  - retardo 102
  - visualizar ajustes de parámetro 109
  - visualizar ajustes del deslizador 110
- Canales de salida
  - agrupar compresores 101
  - agrupar deslizados 107
  - agrupar EQs 95
  - agrupar mutes 108
  - atenuar 91
  - compresores 98
  - dar nombre 113
  - emparejar 105
  - EQ 92
  - individualizar 103
  - inserts 96
  - retardo 102
  - visualizar ajustes del deslizador 110
- Canales Safe, automix 152
- Canales Safe, solo 103
- Capa remota
  - asignar destinos 190
- Capas
  - modos encoder 36
  - modos fader 35
  - seleccionar canales 34
- Capítulo aplicar patches de / salida 52
- Cascada 51
- Cascade
  - COMM Link 200
- Categoría, estado del canal 48
- Channel
  - ID/Channel 200
- CHORUS 229
- CHORUS 5.1 248
- Clasificar memorias de escena 145
- Clear Edit Channel after REC 202
- Codificadores
  - ajustar niveles de envío aux 81
  - aplicar patches a entradas & salidas 58
  - asignar parámetros 37
  - panoramizar canales de entrada 67
  - parámetros asignables 38
  - pinchado de entrada/salida automix 157
  - Pro Tools 174
  - seleccionar modos encoder 36
- Combinar eventos automix 159
- COMP 5.1 251
- Compact Size 201
- COMPAND 5.1 252
- Compander 98
- Compases 154
- Compresores
  - agrupar canales de entrada 63
  - agrupar canales de salida 101
  - biblioteca 128
  - orden 97
  - preajustes 98
  - Tabla de parámetros 266
  - utilizar 98
- Comprobar la batería 203
- Conectar consolas en cascada
  - acerca de 49
  - ajuste principal 51
  - desactivar las salidas en cascada 51
  - ejemplos de conexión 50
  - funciones enlazadas 49
- Confirmation 199
- Contadores 154
- Contadores GR
  - compresores 100
  - gates 61
- Contenido del paquete iv
- Contraste 11
- Control 273
- Control ATTACK 13
- Control del equipo
  - Configuración del equipo 193
  - scrub & shuttle 194
- Control room
  - configuración 116
  - monitorización 115
  - nivel dimmer 116
- CONTROL ROOM LEVEL 22
- Copiar eventos automix 159
- Copiar, estado del canal 48
- Copy Initial Fader 201
- Cortar eventos automix 160
- Cuadros de parámetro 31
- D**
- Dar nombre 57
- Dar nombres a los canales 113
- DAW
  - Configuración del puerto MIDI 165
  - Consulte Pro tools
- Decodificación MS 106
- DEL, ventana title edit 32
- DELAY LCR 228
- DELAY SCALE 102
- DELAY+ER. 241
- DELAY+REV 243
- DELAY->ER. 242
- DELAY->REV 244
- Deslizador STEREO 16

- Deslizadores
- agrupar canales de entrada 65
  - agrupar canales de salida 107
  - ajustar niveles de envío aux 81
  - auto cselect 35
  - modo Fader edit 149
  - motors on/off 152
  - nivel de stereo out 75
  - niveles aux send master 87
  - niveles de salida bus 78
  - niveles del canal de entrada 65
  - pinchado de entrada/salida
  - automix 157
  - Pro Tools 175
  - seleccionar modos fader 35
  - STEREO 16
  - Touch sense in/out, automix 152
- Desplazar eventos automix 159
- desviar efectos 134
- Difuminar salidas digitales 48
- Dimensiones 274
- Dinámicas. *Consulte* Compuertas y Compresores
- DIO Warning 200
- Direccionamiento
- canales de entrada 66
- Direccionar 66
- Display Brightness 201
- DIST->DELAY 245
- DISTORTION 234
- DIV (divergencia) 71
- Double channel 47
- Double speed 47
- DUAL PITCH 233
- Ducking, canales de entrada 60
- Duplicar eventos automix 162
- DYNA. FILTER 235
- DYNA. FLANGE 236
- DYNA. PHASER 236
- E**
- E/S digital y conexión en cascada 41
- EARLY REF. 225
- ECHO 229
- Edición de eventos 159
- Edición off-line 159
- Editar
- compresores 98
  - efectos 134
  - eventos automix 159
  - gates 60
  - plug-ins 136
- Efectos
- acerca de 131
  - apl. patches a entr. inserción canal sal. 55
  - aplicar parches de salida 52
  - aplicar patches de entrada 53
  - automix 146
  - biblioteca 126
  - características 2
  - desviar 134
  - editar 134
  - medir 90
  - preajustes 131
  - tablas de parámetros 225
  - tempo 134
- Efectos basados en la modulación 132
- Efectos de combinación 133
- Efectos de guitarra 132
- Efectos de reverberación 131
- Efectos delay 132
- Efectos dinámicos 132
- Eliminar eventos automix 159
- Emparejar canales 105
- características 2
  - modos pan 68
- Emparejar horizontal 105
- Emparejar vertical 105
- Énfasis, estado del canal 48
- Enlace estéreo, compresores 100
- Enlace estéreo, compuertas 61
- Enlace estéreo, panoramización surround 71
- Enmudecer
- agrupar canales de entrada 64
  - agrupar canales de salida 108
  - aux sends 86
  - canales de entrada 63
  - salidas bus 78
  - stereo out 75
- Entradas de AD
- apl. patches a entr. inserción canal sal. 55
  - aplicar patches 52
  - con detalle 39
  - conectores 24
  - resumen 5
  - talkback 122
- Envíos Aux
- modo fixed 80
  - modo variable 80
  - modos pan 85
  - niveles de ajuste 81
  - panoramizar 85
  - pre/post deslizador 80
  - visualizar ajustes 83
- envíos Aux
- agrupar deslizadores 107
  - agrupar mutes 108
  - ajuste master level 87
  - atenuar 91
  - compresores 98
  - dar nombre 113
  - emparejar 105
  - enlazar la panoramización en canales de entrada 85
  - enmudecer 86
  - EQ 92
  - follow surround pan 106
  - individualizar 103
  - inserts 96
  - retardo 102
  - visualizar ajustes del deslizador 110
- EQ**
- agrupar canales de entrada 62
  - agrupar canales de salida 95
  - biblioteca 129
  - características 2
  - frecuencia 93
  - gain 93
  - preajustes 92
  - Q 93
  - utilizar 92
- Escena**
- ¿qué se guarda? 139
  - actualización automática 140
  - Cascada 49
  - clasificar 145
  - fundir escenas 143
  - guardar 141
  - memoria #0 140
  - memoria de deshacer 140
  - MIDI program changes 167
  - proteger 142
  - recuperar 141
  - visualización de la escena actual 29
  - volcado general 169
- Especificaciones 262
- Especificaciones de sonido 1
- F**
- Fader Touch Sensitivity 201
  - Fast Meter Fall Time 200
  - Fichas, páginas 30
  - Finalizador 43
  - FLANGE 230
  - FLANGE 5.1 249
  - Flechas de desplazamiento, páginas 30
  - Follow surround pan, envíos aux 106

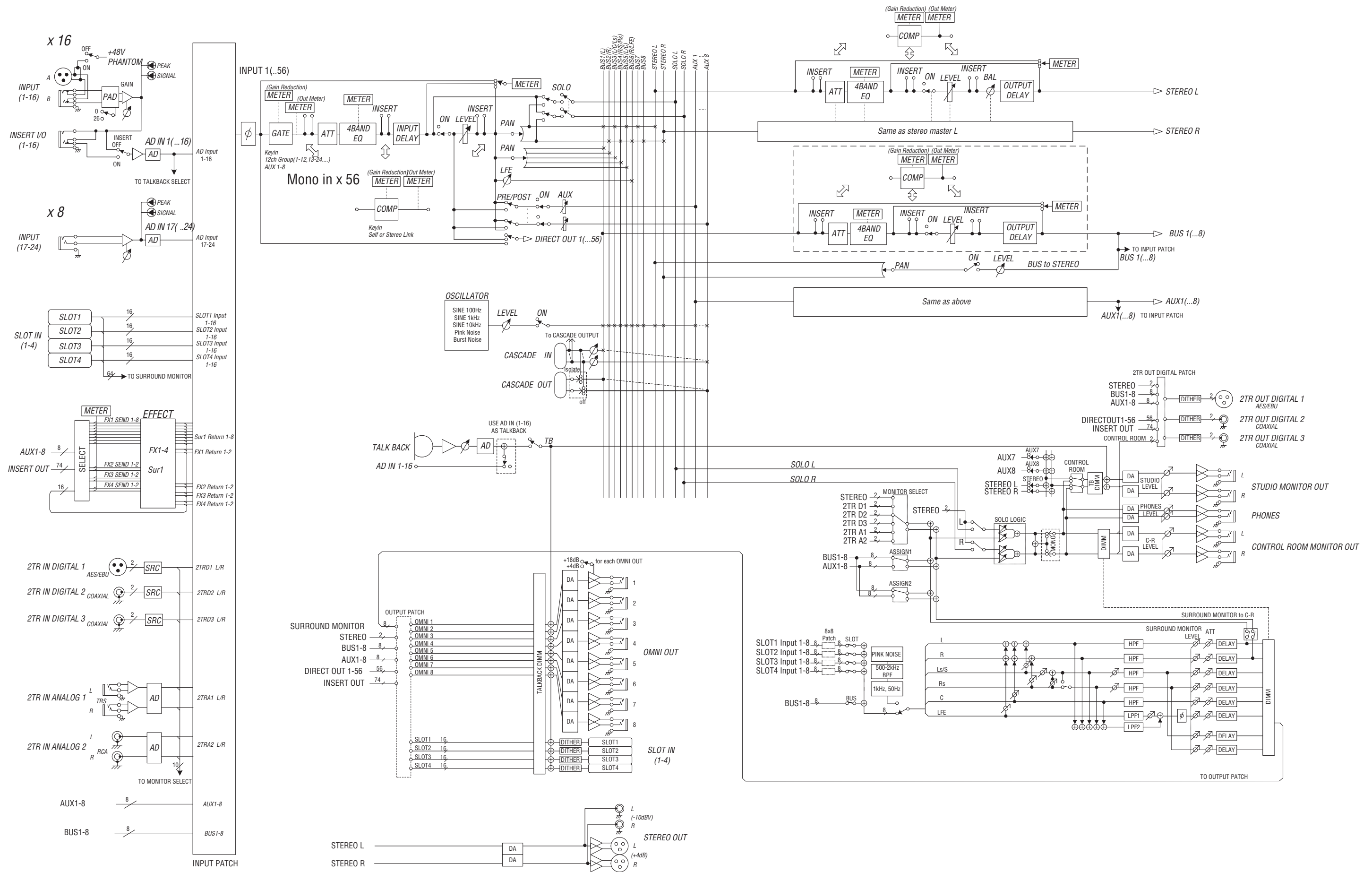
- Frecuencia de muestreo  
 ajustar 42  
 ranura SRC 47  
 visualización 30
- Fuente código tiempo interno 153
- Función Learn  
 plug-ins definidos por el usuario 137
- Funciones 1
- Fundir escenas 143
- FX 131
- G**
- GATE REVERB 226
- Gates  
 biblioteca 127  
 preajustes 60  
 Tabla de parámetros 266  
 utilizar 60
- GPI 196
- Grabar  
 automix 155  
 estado individualizado 104
- Guardar  
 biblioteca memorias 123  
 memorias de escena 141
- H**
- HIGH EQ 92
- HIGH-MID EQ 92
- HQ. PITCH 232
- I**
- IDs de puerto 57
- IEEE1394 45
- Imagen de la superficie de control 4
- Indicadores Edit 139  
 visualización 30
- Indicadores SIGNAL 5
- Individualizar canales 103
- Initial Data Nominal 200
- INS, ventana title edit 32
- Inserciones  
 apl. patches a entr. inserción canal sal. 55  
 aplicar patches de salida de inserción a las entradas effects 53  
 entradas de inserción del canal de entrada de patches 53  
 utilizar 96
- Insertar eventos automix 162
- Inserts  
 orden 97
- Instalar tarjetas de E/S 46
- Internet, página web de Yamaha iii
- Intervalo de marco, automix 153
- J**
- Jack PHONES 20
- Joystick  
 acerca de 14  
 efecto reverb 5.1 247  
 Panoramización Surround 70  
 panoramizar canales de entrada 67
- Joystick Auto Grab 200
- K**
- Keyin source 61
- L**
- L/R Nominal Pan 200
- LFE 71
- Link 95  
 Capture & Locate Memory 201
- Lista de eventos, automix 162
- LISTEN, individualizar 104
- LOW EQ 92
- LOW-MID EQ 92
- M**
- M. BAND DYNA. 250
- Machine Configuration 193
- Macintosh  
 configurar para Pro Tools 170  
 Controlador USB 164
- Medir  
 efectos 90  
 posición de medición 88  
 stereo out 90
- Memorias de sólo lectura 124
- Memorias virtuales 140
- Mensajes de confirmación 32
- Mensajes parameter change 168
- Meter Follow Layer 200
- MIDI  
 características 3  
 data format 277  
 mensajes compatibles 164  
 mensajes control change 168  
 mensajes parameter change 168  
 program change 167  
 puertos 27  
 Puertos E/S 164  
 volcado general 169  
 Warning 200
- Mini YGDAI *Consulte* Ranuras
- Mix Update Confirmation 201
- MOD DELAY 227
- MOD FILTER 234
- Modo Absolute, automix 149
- Modo Fader edit 149
- Modo fixed, aux sends 80
- Modo gang  
 panoramización aux send 85  
 panoramización del canal de entrada 68
- Modo individual  
 panoramización aux send 85  
 panoramización del canal de entrada 68
- Modo Inverse gang  
 panoramización aux send 85  
 panoramización del canal de entrada 68
- Modo Last solo 104
- Modo Mix solo 104
- Modo Relative, automix 149
- Modo Return, automix 148
- Modo surround 3-1 69
- Modo surround 5.1 69
- Modo Takeover, automix 148
- Modo variable, aux sends 80
- modos Encoder, seleccionar 36
- MONITOR ALIGNMENT 120
- Monitor del estado del canal 48
- MONITOR MATRIX 119
- Monitorización  
 configuración de la habitación de control 116  
 configurar la monitorización surround 118  
 control room 115  
 estudio 116  
 surround 117
- Monitorización en estudio 116
- Monitorización Surround  
 aplicar patches a las salidas slot 54
- MONO DELAY 226
- Motors on/off 152
- MTC, fuente código tiempo 153
- MULTI FILTER 245
- Multiefectos 131
- N**
- NEVER LATCH TALKBACK 122
- Nivel dimmer, habitación de control 116
- Nivel dimmer, talkback 122
- Niveles de ajuste  
 aux send masters 87  
 aux sends 81  
 canales de entrada 65  
 salidas bus 78  
 stereo out 75
- Nombre a memorias de escenas 141
- Nombres de puerto 57
- Nombres de puertos cortos 57

- Nombres de puertos largos 57
- Nombres del canal
  - asignar 113
- Nombres Long Channel
  - asignar 113
- Nombres Short channel 113
- O**
- OCTA REVERB 247
- Offset 147
- OMNI OUT +4dB (BAL) 26
- Omni, MIDI 166
- OMS
  - configurar para Pro Tools 171
  - instalar para Pro Tools 170
- Opciones iv
- Orden, inserts/compresores 97
- Oscilador 202
- P**
- Página 2TR OUT DIGITAL OUT PATCH 56
- Página actualmente seleccionada
  - seleccionar 31
  - visualización del número de página 30
  - visualización del título 30
- Página web de Yamaha iii
- Páginas
  - fichas 30
  - flechas de desplazamiento de las fichas de página 30
  - seleccionar 31
  - visualización del número de página 30
  - visualización del título 30
- Panel posterior 4
- Paneles laterales de madera SP02R96 292
- Panoramización Surround
  - características 3
  - joystick 70
  - página de canal 72
  - Página edit 70
  - panoramización aux send 106
  - seleccionar modos 69
  - utilizar 69
- Panoramizar
  - aux sends 85
  - canales de entrada 67
  - modos 68
- Pantalla
  - acerca de 10
  - con detalle 29
  - elementos 31
- Pantalla de Scene Memory 16
- Pantalla PAN 13
- Pantallas EQ 15
- parámetros Overwrite 149
- Patch Confirmation 199
- Patch de entrada 52
- Patterns 71
- PC
  - configurar para Pro Tools 170
  - Controlador USB 164
- Peak hold 88
- Petición de volcado general 169
- PHASER 231
- Pinchado de entrada/salida, parámetros individuales 157
- Plug-ins
  - acerca de 135
  - configurar 136
  - editar 136
  - volcado general 169
- Plug-ins definidos por el usuario
  - automix 146
  - editar 136
- Plug-ins definidos usuario
  - configurar 136
- Port ID/Port 201
- Posición, compresores 97, 100
- Posición, inserts 96
- Post/pre. *Consulte* Pre/post
- Pre/Post
  - envíos aux 80
  - individualizar 104
  - medir 88
- Preajustes
  - compresores 98
  - efectos 131
  - EQ 92
  - gates 60
- Preferences 200
- Pro Tools
  - ajustar el modo de automatización 188
  - ajustar niveles de envío 181
  - ajustar niveles del canal 180
  - ampliar la visualización 186
  - asignar inserciones/plug-ins 183
  - automatización 188
  - bandas de canal 174
  - barrido y transporte 187
  - configurar 171
  - configurar envíos como pre o post 181
  - configurar ordenadores con Macintosh 170
  - configurar ordenadores con Windows 170
  - editar plug-ins 184
  - enmudecer canales 180
  - enmudecer envíos 181
  - estructurar parámetros para la automatización 189
  - funcionamiento de la superficie de control 172
  - individualizar canales 180
  - modo Flip 182
  - modo trim 189
  - navegar por la ventana de edición 185
  - OMS 170
  - panoramizar canales 180
  - panoramizar envíos 181
  - realizar ajustes finos en la región seleccionada 186
  - Sección AUX SELECT 175
  - Sección ENCODER MODE 175
  - Sección FADER MODE 176
  - Sección USER DEFINED KEYS 177
  - seleccionar canales 180
  - visualización 172
- Program changes
  - activar recepción 166
  - activar transmis. 166
  - almacenar asignaciones mediante volcado general 169
  - asignaciones 167
  - echoing 166
  - omni 166
- Proteger memorias automix 130
- Proteger memorias de escena 142
- Puente de niveles máximos MB02R96 290
- Puerto SERIAL TO HOST
  - fuelle código tiempo 153
  - MIDI 164

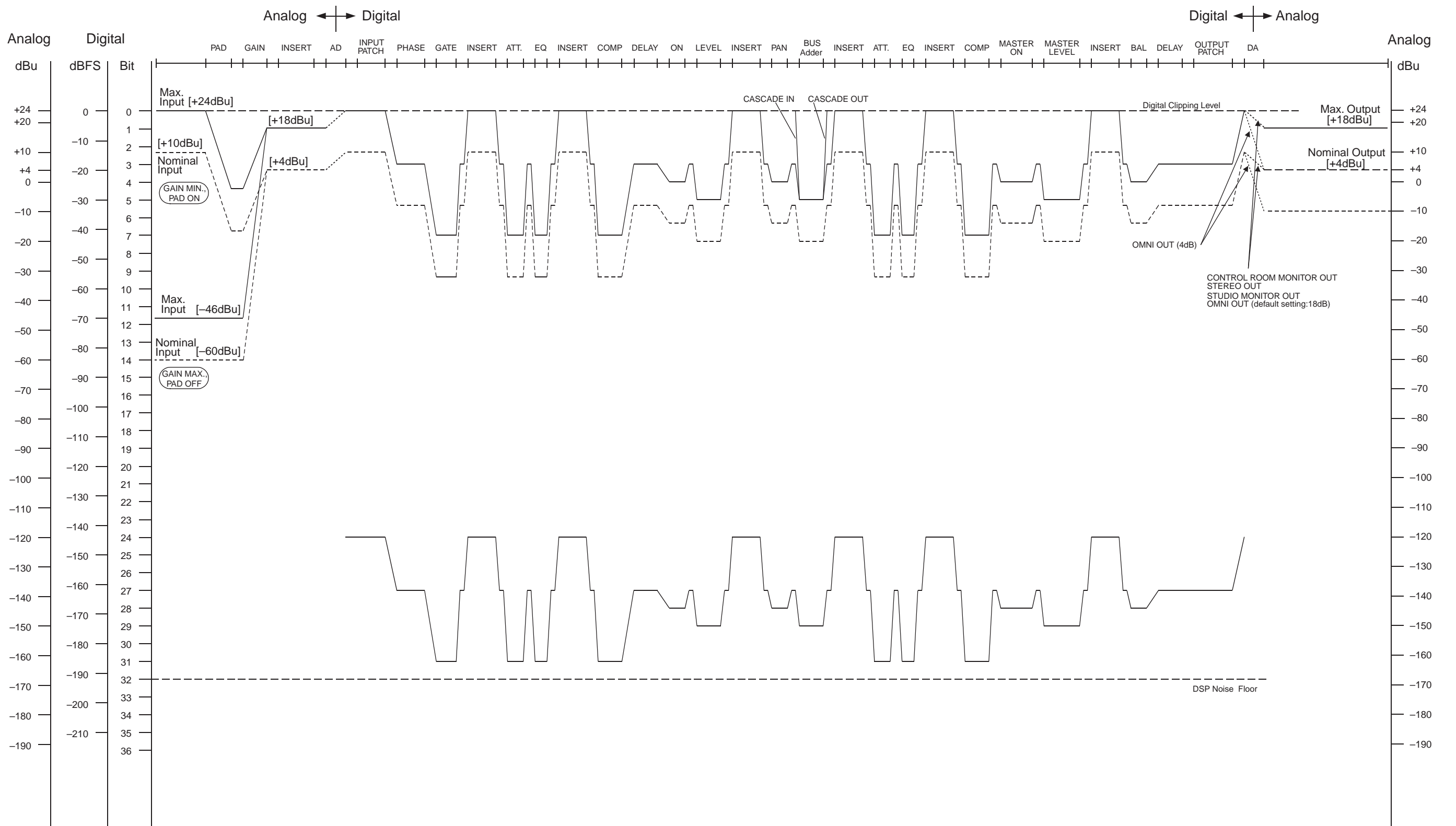
- Puerto USB TO HOST 26  
controladores 164  
fuente código tiempo 153  
MIDI 164
- Q**  
Q, EQ 93
- R**  
Ranuras  
acerca de 28, 45  
apl. patches a entr. inserción canal sal. 55  
aplicar patches a las salidas direct 56  
aplicar patches de entrada 52  
difuminar salidas 48  
Double channel 47  
Double speed 47  
estado del canal 48  
fuente código tiempo 153  
instalar tarjetas 46  
MIDI 164  
restricciones en las tarjetas 45  
tarjetas disponibles 45  
Recall Confirmation 199  
Receive Full Frame Message 202  
Recuperar  
bibliotecas de memoria 123  
escena 141  
Regrabar un automix 155  
Reloj MIDI  
fuente de código de tiempo automix 153  
Tap tempo, efectos 134  
Reproducir un automix 158  
Retardar señales de canal  
cómo 102  
REV+CHORUS 237  
REV+FLANGE 238  
Rev+Sympho. 239  
Rev->Chorus 237, 238  
REV->PAN 240  
REV->SYMPHO. 239  
REVERB 5.1 247  
REVERB HALL 225  
REVERB PLATE 225  
REVERB ROOM 225  
REVERB STAGE 225  
REVERSE GATE 226  
RING MOD 234  
ROTARY 233  
Routing 66  
Rueda Parameter 19
- S**  
Salidas Bus  
agrupar deslizadores 107  
agrupar mutes 108  
ajuste de nivel 78  
aplicar patches a los canales de entrada 52  
aplicar patches a salidas digitales 2TR 56  
atenuar 91  
biblioteca bus to stereo 127  
compresores 98  
dar nombre 113  
direccionar a 66  
direccionar a stereo out 79  
emparejar 105  
enmudecer 78  
EQ 92  
individualizar 103  
inserts 96  
retardo 102  
visualizar ajustes del deslizador 110  
salidas Direct  
direccionar a 66  
salidas direct  
aplicar patches 56  
Salidas Omni  
acerca de 40  
aplicar patches a las salidas direct 56  
Scene MEM Auto Update 200  
Sección AUX SELECT  
acerca de 7  
Pro Tools 175  
Sección DELAY  
utilizar 102  
Sección DYNAMICS  
compresores 99  
gates 60  
Sección EFFECTS/PLUG-INS  
editar efectos 134  
editar plug-ins 136  
Sección ENCODER MODE  
Pro Tools 175  
utilizar 36  
Sección EQUALIZER  
acerca de 15  
utilizar 93  
Sección FADER MODE  
Pro Tools 176  
utilizar 35  
Sección LAYER  
acerca de 15  
Sección MONITOR 20  
Sección PAN/SURROUND  
joystick y panoramización surround 70  
panoramizar canales de entrada 67  
Sección SCENE MEMORY  
utilizando 141  
Sección SELECTED CHANNEL 11  
Sección STEREO 16  
Sección USER DEFINED KEYS  
Pro Tools 177  
utilizando 198  
SEL MODE, individualizar 104  
Seleccionar  
modos encoder 36  
modos fader 35  
páginas 31  
seleccionar 96 kHz, 88.2 kHz, 48 kHz, 44.1 kHz 42  
Seleccionar canales  
cómo 34  
SET SPL85 118  
Show Compact Size 201  
Solo  
canales seguros 104  
cascada 49  
configurar 103  
modo sel 104  
recortar 104  
utilizar 103  
SOLO TRIM 104  
SPEAKER SETUP 118  
STATUS, individualizar 104  
STEREO DELAY 227  
Stereo out 74  
agrupar deslizadores 107  
agrupar mutes 108  
ajuste de nivel 75  
atenuar 91  
balancear 76  
compresores 98  
dar nombre 113  
direccionar a 66  
enmudecer 75  
EQ 92  
inserts 96  
medir 90  
retardo 102  
visualizar ajustes del deslizador 110  
Store Confirmation 199  
Superficie de control 4  
características 3  
ilustración 4

- Surround monitoring 117
  - aplicar patches a las entradas de ranura 121
  - configurar 118
- SYMPHO 5.1 249
- SYMPHONIC 230
- T**
- Talkback
  - configuración 122
  - Entradas de AD 122
  - micrófono 20
  - nivel dimmer 122
- Tarjeta Adat E/S 45
- Tarjeta AES/EBU E/S 45
- Tarjetas mLAN E/S 45
- Tarjetas Tascam E/S 45
- TC Drop Warning 200
- Tempo, efectos 134
- Time Signature 154
- Timecode
  - capturar, automix 162
  - desplazamiento 147
  - fuentes automix 153
  - visualización 147
- Title Edit 32
- Titular memorias 141
- Títulos 123
- TO END 147
- Tornillo de derivación a masa 28
- Touch Sense
  - Control 202
  - Select 202
- Touch sense in/out, automix 152
- Touch sense select
  - utilizar 35
- Transmisión de volcado general 169
- Transporte 18
- TREMOLO 232
- Type I/II EQ 94
- U**
- Undo automix 150
- UPDATE 147
- V**
- Ventana Patch select 57
- Ventanas de parámetro 32
- Ventilador de refrigeración 28
- Visualización
  - mensajes de confirmación 32
  - Pro Tools 172
  - ventanas de parámetro 32
- Visualizar ajustes de deslizadores de canal
  - canales de entrada 110
  - canales de salida 110
- Visualizar ajustes de parámetros de canal
  - canales de entrada 109
- Volcado general 169
- W**
- Waves Y56K 135
- Windows
  - configurar para Pro Tools 170
  - Controlador USB 164
- WORD CLOCK SELECT página 42
- Wordclock 199
- Wordclocks
  - acerca de 41
  - conexiones 41
  - finalización 43
  - seleccionar la fuente 42
- Wordclocks de finalización 43
- Y**
- Y56K 135
- YGDAI *Consulte* Ranuras

# 02R96 Diagrama en bloques



# 02R96 Diagrama de nivel



[0dBu = 0.775Vrms]  
 [0dBFS = Full Scale]

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode	Default Messages Altered	X X *****	OMNI off/OMNI on X X	Memorized
Note Number	True Voice	X *****	0-127 X	
Velocity	Note On Note Off	X X	O O	Effect Control
After	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	0-95,102-119	O	O	Assignable
Prog Change	:True#	0-127 *****	0-127 0-99	Assignable
System Exclusive		O	O	*1
System Common	:Song Pos :Song Sel :Tune	X X X	O X X	Automix
System Real Time	:Clock :Commands	X X	O O	Automix, Effect Control
Aux Messages	:Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset	X X X X	X X O O	
Notes		MTC quarter frame message is recognized (MTC IN & MIDI IN). *1: Bulk Dump/Request, Parameter Change/Request, and MMC. For MIDI Remote, ALL messages can be transmitted.		

Mode 1: OMNI ON, POLY  
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO  
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes  
X: No

