

Clavinova®

CLP-380

GEBRUIKERSHANDLEIDING

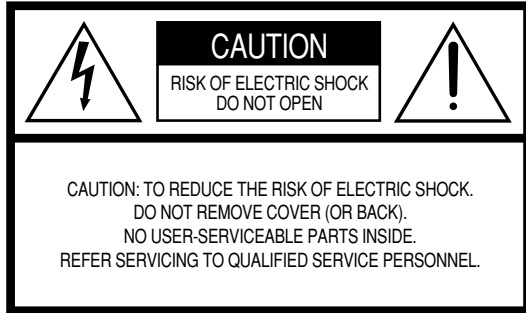
BELANGRIJK — controleer de stroomvoorziening —

Controleer of uw netspanning overeenkomt met het voltage dat op het naamplaatje staat dat u kunt vinden op het onderpaneel. In sommige gebieden is er een voltageschakelaar aanwezig naast het netsnoer op het achterpaneel van het instrument. Zorg ervoor dat de voltageschakelaar is ingesteld op het juiste voltage. De schakelaar staat op 240 V als het instrument vanuit de fabriek wordt verzonden. U kunt de instelling wijzigen met een platkopschroevendraaier. Hiervoor draait u de schakelaar totdat het juiste voltage bij het pijltje verschijnt.

Raadpleeg de instructies achter in deze handleiding voor informatie over de montage van de toetsenbordstandaard.

SPECIAL MESSAGE SECTION

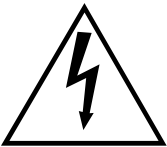
PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



See bottom of Keyboard enclosure for graphic symbol markings.



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. **DO NOT** modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

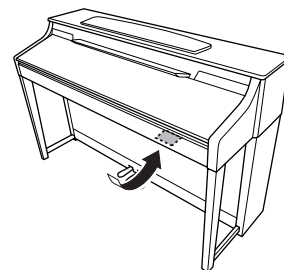
Battery Notice: This product **MAY** contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. **Note:** In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

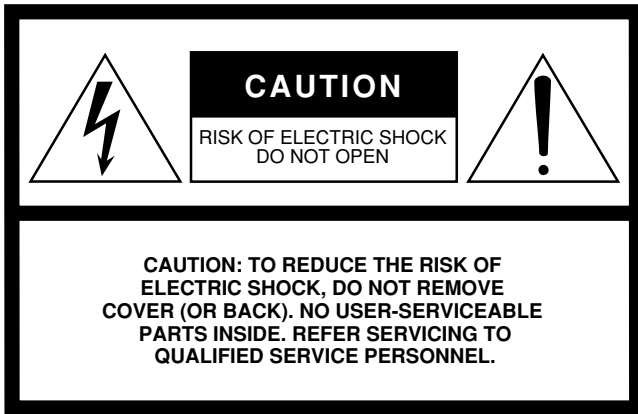


CLP-380

Model _____

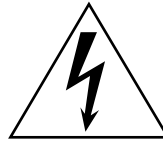
Serial No. _____

Purchase Date _____



The above warning is located on the bottom of the unit.

Explanation of Graphical Symbols



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- 1 Read these instructions.
- 2 Keep these instructions.
- 3 Heed all warnings.
- 4 Follow all instructions.
- 5 Do not use this apparatus near water.
- 6 Clean only with dry cloth.
- 7 Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8 Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9 Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10 Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11 Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12 Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13 Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14 Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE.

VOORZICHTIG

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDERGAAT

- * Bewaar deze gebruikershandleiding op een veilige plaats voor eventuele toekomstige raadpleging.



WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netsnoer

- Gebruik alleen het voltage dat als juist wordt aangegeven voor het instrument. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het instrument.
- Controleer de elektrische stekker regelmatig en verwijder al het vuil of stof dat zich erop verzameld heeft.
- Gebruik alleen het bijgeleverde netsnoer/de bijgeleverde stekker.
- Plaats het netsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals verwarming en kachels, verbuig of beschadig het snoer niet, plaats geen zware voorwerpen op het snoer. Leg het snoer uit de weg, zodat niemand er op trapt of erover kan struikelen en zodat er geen zware voorwerpen overheen kunnen rollen.

Niet openen

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer ze op geen enkele manier. Het instrument bevat geen door de gebruiker te repareren onderdelen. Als het instrument stuk lijkt te zijn, stop dan met het gebruik ervan en laat het nakijken door Yamaha-servicepersoneel.

Waarschuwing tegen water

- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen. Als er een vloeistof, zoals water, in het instrument terecht komt, zet dan onmiddellijk het instrument uit en trek de stekker uit het stopcontact. Laat vervolgens uw instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.
- Haal nooit een stekker uit en steek nooit een stekker in het stopcontact als u natte handen hebt.

Waarschuwing tegen brand

- Plaats geen brandende voorwerpen, zoals kaarsen, op het instrument. Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als het netsnoer of de stekker beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies optreedt in het instrument, of als er een ongebruikelijke geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.



LET OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u of iemand anders gewond raakt of dat het instrument of andere eigendommen beschadigd raken. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netsnoer

- Als u de stekker uit het instrument of uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer. Het snoer kan beschadigd raken als u eraan trekt.
- Haal de stekker uit het stopcontact als u het instrument gedurende langere tijd niet gebruikt of tijdens een elektrische storm.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact via een verdeelstekker. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en hierdoor kan het stopcontact oververhitten.

Montage

- Lees zorgvuldig de bijgeleverde montagevoorschriften. Zou u het instrument niet in de juiste volgorde monteren, dan kan dit schade aan het instrument of zelfs persoonlijk letsel veroorzaken.

Locatie

- Stel het instrument niet bloot aan overdreven hoeveelheden stof of trillingen, of extreme kou of hitte (zoals in direct zonlicht, bij een verwarming of overdag in een auto) om de kans op vervorming van het paneel of beschadiging van de interne componenten te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een tv, radio, stereo-apparaat, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Anders kan het instrument, de tv of radio bijgeluiden opwekken.
- Plaats het instrument niet in een onstabiele positie, waardoor het per ongeluk om kan vallen.
- Verwijder alle aangesloten kabels alvorens het instrument te verplaatsen.
- Zorg er bij het opstellen van het product voor dat het gebruikte stopcontact makkelijk toegankelijk is. Schakel de POWER-schakelaar bij storingen of een slechte werking onmiddellijk uit en trek de stekker uit het stopcontact. Zelfs als de stroom is uitgeschakeld, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom naar het product. Als u het product gedurende langere tijd niet gebruikt, moet u de stekker uit het stopcontact trekken.
- Plaats het instrument niet tegen een muur (zorg voor minimaal 3 cm ruimte van de muur) aangezien dit kan zorgen voor onvoldoende circulatie en mogelijk oververhitting van het instrument kan veroorzaken.

Aansluitingen

- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten, moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aan- of uitzet, moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau, terwijl u het instrument bespeelt.

Onderhoud

- Verwijder stof en vuil voorzichtig met een zachte doek. Wrijf niet te hard aangezien kleine vuildeeltjes in de afwerking van het instrument kunnen krassen.
- Gebruik bij het schoonmaken van het instrument een zachte, droge/droge of licht bevochtigde doek. Gebruik geen verfverduunners, oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of met chemicaliën geïmpregneerde schoonmaakdoekjes.

Zorgvuldig behandelen

- Let erop dat de toetsenklep niet op uw vingers valt en steek uw vingers niet in enige uitsparing van de toetsenklep of van het instrument.
- Zorg ervoor dat u nooit papier, metaal of andere voorwerpen in de openingen steekt of laat vallen op de toetsenklep, het paneel of het toetsenbord. Als dit gebeurt, zet dan onmiddellijk het instrument uit en haal de stekker uit het stopcontact. Laat vervolgens uw instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.
- Plaats geen vinylen, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, aangezien dit verkleuring van het paneel of het toetsenbord tot gevolg kan hebben.
- Tegen het oppervlak van het instrument stoten met metalen, porceleinen of andere harde voorwerpen kan ervoor zorgen dat de afwerklaag barst of afschilfert. Wees voorzichtig.
- Leun niet op het instrument, plaats geen zware voorwerpen op het instrument en vermijd het uitoefenen van overmatig veel kracht op de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument/apparaat of de hoofdtelefoon niet te lang op een oncomfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u geruis in uw oren of gehoorverlies constateert.

De bank gebruiken (indien meegeleverd)

- Plaats de bank niet op een onstabiele plek waar deze per ongeluk om kan vallen.
- Speel niet onachtzaam met de bank en ga er niet op staan. Het gebruiken van de bank als opstapje of voor enig ander doel kan een ongeluk of letsel veroorzaken.
- Er zou slechts één persoon tegelijk op de bank plaats moeten nemen om schade of ongelukken te voorkomen.
- Probeer de hoogte van de bank niet aan te passen terwijl u op de bank zit, aangezien dit ertoe kan leiden dat er excessieve kracht op het aanpassingsmechanisme wordt uitgeoefend, wat mogelijk kan resulteren in beschadigen van het mechanisme of zelfs verwonding.
- Als de schroeven van de bank los komen te zitten vanwege langdurig gebruik, moet u deze regelmatig weer vastschroeven met het bijgeleverde gereedschap.

Data opslaan

Uw data opslaan en back-ups maken

Voor instrumenten met DRAM (RAM dat de data niet vasthoudt)

- De data in het geheugen (pagina 39) gaan verloren als u het instrument uitzet voordat u de data opslaat. Sla de data op een USB-opslagapparaat of extern apparaat zoals een computer op.

(Toevoeging voor instrumenten met flash-ROM)

Opgeslagen data kunnen verloren gaan ten gevolge van een storing of foutieve handelingen. Sla belangrijke data op een USB-opslagapparaat of extern apparaat zoals een computer op.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade die wordt veroorzaakt door oneigenlijk gebruik van of modificaties aan het instrument, of data die verloren zijn gegaan of gewist.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Dank u dat u voor de Yamaha Clavinova CLP-380 hebt gekozen. Lees deze gebruikershandleiding grondig door om optimaal gebruik te kunnen maken van de vele mogelijkheden en functies van uw Clavinova en bewaar de handleiding op een veilige plaats voor toekomstig gebruik.

Over deze gebruikershandleiding en de Data List

Deze handleiding bestaat uit vier hoofdgedeelten: 'Inleiding', 'Basisbediening', 'Gedetailleerde instellingen' en 'Appendix'. Er is ook een afzonderlijke 'Data List' bijgeleverd.

Inleiding:	Lees dit gedeelte eerst.
Basisbediening:	In dit hoofdgedeelte wordt uitgelegd hoe u de basisfuncties gebruikt. Raadpleeg dit gedeelte terwijl u de Clavinova bespeelt.
Gedetailleerde instellingen:	In dit gedeelte wordt uitgelegd uit hoe u gedetailleerde instellingen kunt maken voor de verschillende functies van de Clavinova. Raadpleeg dit gedeelte op het moment dat u het nodig hebt.
Appendix:	In dit gedeelte vindt u informatie over het oplossen van problemen, een beschrijving van de preset voices en ander referentiemateriaal.
Data List:	Lijst met normale instellingen (standaard), XG-voice-overzicht, enz. U kunt de lijst met effectparameters, de toewijzingstabel met effectgegevens, de MIDI-gegevensimplementatie en het MIDI-implementatieoverzicht downloaden van de Yamaha Manual Library.

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

- Het model CLP-380 wordt in deze gebruikershandleiding de CLP/Clavinova genoemd.
- De afbeeldingen en LCD-schermen zoals die in deze gebruikershandleiding worden getoond, zijn uitsluitend voor instructiedoeleinden en kunnen enigszins afwijken van die op uw instrument.
- Het kopiëren van in de handel verkrijgbare software of muziekdata anders dan voor persoonlijke doeleinden is ten strengste verboden.

KENNISGEVING OVER AUTEURSRECHTEN

Dit product bevat en gaat vergezeld van computerprogramma's en inhoud waarvan Yamaha alle auteursrechten heeft of waarvan het over de licenties beschikt om gebruik te mogen maken van de auteursrechten van derden. Dergelijk auteursrechtelijk beschermd materiaal betreft, zonder enige beperking, alle computersoftware en MIDI-bestanden enzovoort. Elk ongeautoriseerd gebruik van dergelijke programma's en inhoud anders dan voor persoonlijk gebruik, is onder de betreffende wetten niet toegestaan. Elke schending van auteursrechten heeft strafrechtelijke gevolgen. MAAK GEEN, DISTRIBUEER GEEN OF GEBRUIK GEEN ILLEGALE KOPIEËN. Dit apparaat kan muziekgegevens van verschillende typen en indelingen gebruiken door deze van tevoren naar de juiste muziekgegevensindeling voor gebruik met het instrument te optimaliseren. Hierdoor wordt op dit apparaat muziek mogelijk niet exact zo afgespeeld als de componist het oorspronkelijk heeft bedoeld.

AVE-TCP™ In dit product is AVE-TCP™, een TCP/IP-protocolstack van ACCESS Co., Ltd., geïnstalleerd. Copyright © 1986-2008 ACCESS CO., LTD.

AVE™-SSL In dit product is AVE™-SSL, een coderingsmoduletechnologie van ACCESS Co., Ltd., geïnstalleerd. Copyright © 1997-2008 ACCESS CO., LTD.

ACCESS™

Handelsmerken

- Windows is het geregistreerde handelsmerk van Microsoft® Corporation.
- Alle andere handelsmerken zijn eigendom van hun respectieve eigenaren.

Stemmen

In tegenstelling tot een akoestische piano hoeft de Clavinova niet gestemd te worden. Het instrument blijft altijd perfect gestemd.

Transporteren

Als u gaat verhuizen, kunt u de Clavinova gewoon met uw andere spullen meeverhuizen. U kunt het instrument verhuizen in de huidige staat (in elkaar gezet) of u kunt het instrument demonteren.

Transporteer het toetsenbord horizontaal. Zet het toetsenbord niet tegen een wand en zet het niet op zijn kant. Stel het instrument niet bloot aan overmatige trillingen of schokken.

Ga na transport van het instrument als volgt te werk om ervoor te zorgen dat de functie iAFC optimaal presteert (pagina 92):

- Plaats de Clavinova zo dat het achterpaneel van het instrument ten minste 10 cm van de muur af staat.
- Voer het automatische aanpassen van de functie iAFC uit (pagina 93).

Belangrijkste eigenschappen

NW (Natural Wood) met toetsbedekking van synthetisch ivoor

Dit type toetsenbord voelt als echt ivoor. Het speciale Natural Wood-toetsenbord heeft ook witte toetsen van echt hout. Het toetsoppervlak is zacht en licht poreus, waardoor de toetsen meer grip hebben en er een natuurlijke wrijving is waardoor u gemakkelijker kunt spelen. Het authentieke gevoel van de toetsen gaat veel verder dan bij bestaande elektronische keyboards. U hebt het gevoel dat u op een echte vleugel speelt. Met het speciaal vervaardigde toetsenbord kunt u ook technieken gebruiken die alleen mogelijk zijn op vleugels, zoals achtereenvolgens dezelfde noot spelen en het geluid zich vloeiend laten mengen, zelfs zonder het demperpedaal te gebruiken, of snel dezelfde toets bespelen met een perfecte articulatie in het geluid zonder dat het onnatuurlijk wordt afgebroken.

AWM dynamische stereosampling

De CLP-380 beschikt over de originele AWM stereosampling-klankopwekkingstechnologie van Yamaha voor rijke, authentieke voices en een ongeëvenaarde realistische klank. AWM (Advanced Wave Memory) is een samplingsysteem dat authentieke geluiden van akoestische instrumenten produceert. Hiervoor wordt het geluid van het instrument opgenomen met digitale technologie en wordt een digitale filtertechnologie van hoge kwaliteit toegepast op de opgenomen audiosamples. Met name de GRAND PIANO 1-voice beschikt over totaal nieuwe samples, die met de grootste zorgvuldigheid zijn opgenomen van een volwaardige concertvleugel. Elke gesampled toon is nauwgezet aangepast en verwerkt om een zo goed mogelijk geluid te garanderen, met onmiddellijke attack en een expressieve respons. Deze speciale voice beschikt over drie aanslagsnelheidsgeschakelde samples (dynamische sampling), sustainsampling die de unieke resonantie produceert van de zangbodem van een akoestische concertvleugel en de snaren op het moment dat het demperpedaal wordt ingedrukt, en toets-los-samples die het subtiele geluid toevoegen dat wordt geproduceerd als de toetsen worden losgelaten. Deze speciale functies en geavanceerde technologieën zorgen ervoor dat het geluid en bespelen van het instrument nagenoeg gelijk is aan dat van een akoestische vleugel.

Tri-Amp-systeem

Het instrument beschikt over een ingebouwd Tri-Amp-systeem met afzonderlijke versterking voor elk luidsprekerbereik (hoog, midden en laag), waardoor de luidsprekers helderder en nauwkeuriger klinken, een optimale volumebalans voor elk octaafbereik kan worden gegarandeerd en u kunt genieten van een rijker en natuurlijker breed geluid.

De akoestische ambiance van een vleugel—met de functie iAFC

Zet het iAFC (Instrumental Active Field Control)-effect aan, en hoor het geluid om u heen uitspreiden, alsof u op het podium in een concertzaal speelt. Gebruik het Spatial-effect om de natuurlijke geluiden van echte akoestische instrumenten te reproduceren en benadrukken. Het totale geluid is dieper en vol resonanties, vooral als het demperpedaal gebruikt wordt (Dynamic Damper Effect).

IDC (Internet Direct Connection, rechtstreekse internetverbinding)

Door de CLP-380 rechtstreeks op internet aan te sluiten kunt u de speciale service op de Yamaha-website gebruiken om een uitgebreide reeks songs (songdata) uit verschillende muziekgenres automatisch rechtstreeks op uw instrument af te spelen.

Bijgeleverde accessoires

- '50 greats for the Piano' bladmuziek
- Gebruikershandleiding
- Data List
- Bank (bijgeleverd of optioneel, verschilt per locatie)
- Cd-rom 'Accessory' voor Windows
- Installatiehandleiding voor de cd-rom 'Accessory' voor Windows
- Netsnoer

Inhoudsopgave

Inleiding 6

Over deze gebruikershandleiding en de Data List	6
Belangrijkste eigenschappen	7
Bijgeleverde accessoires	7
Bedieningspaneel en aansluitingen.....	10
Vertrouwd raken met de regelaars	12
Voordat u de Clavinova gebruikt.....	14
Over de toetsenklep	14
Over de muziekstandaard	14
Over de muzieksteunen.....	14
Het instrument aanzetten	15
Het displaycontrast aanpassen.....	15
Het volume instellen.....	16
Een hoofdtelefoon gebruiken.....	16
De automatische iAFC-afstelling uitvoeren	16

Basisbediening 17

Luisteren naar de demonstratiemelodieën	17
Luisteren naar de 50 pianopresetsongs	19
De 50 pianopresetsongs afspelen	19
Een partij voor één hand oefenen met de 50 presetsongs	21
Oefenen met de functie Repeat Playback (herhaaldelijk afspelen) en de presetsongs.....	22
Voices selecteren en bespelen	23
Voices selecteren.....	23
De pedalen gebruiken.....	24
Variatie in het geluid aanbrengen [BRILLIANCE]/[REVERB]/[CHORUS]	25
Twee voices combineren (duale modus).....	27
Het toetsenbord opsplitsen en twee verschillende voices bespelen (splitmodus).....	28
De metronoom gebruiken.....	30
Uw spel opnemen	31
Een nieuwe song opnemen	31
Spelen opnemen zonder de opnamepartij aan te geven	32
Spelen op verschillende partijen opnemen	35
Overige opnametechnieken	36
Werken met files, zoals songfiles wissen... [FILE/SONG SETTING]	39
Basisfilehandelingen	41
Opgenomen songs op een USB-opslagapparaat opslaan... [Save].....	42
Een song uit het opslaggeheugen van de Clavinova of van een USB-opslagapparaat wissen... [Delete]...	43
Filenamen wijzigen... [Rename]	43
Files kopiëren... [Copy]	44
Files verplaatsen... [Move]	45
Mappen maken op het USB-opslagapparaat... [MakeDir]	45
Een USB-opslagapparaat formatteren... [Format].....	46
Automatisch een song op een opslagmedium selecteren... [SongAutoOpen]	46
Het lettertype op het scherm wijzigen... [CharacterCode].....	47
Opgenomen songs en in de handel verkrijgbare muziekdata afspelen	48
Een song afspelen.....	48
Partijafspelen aan- en uitzetten.....	50
Ondersteunde song datatypen	50

IDC (Internet Direct Connection, rechtstreekse internetverbinding)	51
Het instrument verbinden met internet.....	51
Informatie over de internetinstellingen (instellingen met betrekking tot het toegangspunt).....	54
Over de internetinstellingen.....	58
De verbindinggegevens oproepen	61
De verbindinggegevens exporteren	62
De internetinstellingen terugzetten op normale instellingen (standaardinstellingen).....	63
Berichtenlijst (IDC)	64
Lijst met foutcodes (IDC)	66
Verklarende woordenlijst (IDC).....	67
Problemen oplossen (IDC)	69
Naar songs luisteren die u van internet downloadt	70
Aansluitingen	72
Connectoren	72
Aansluiten op een USB-opslagapparaat	74
Een pc aansluiten	75

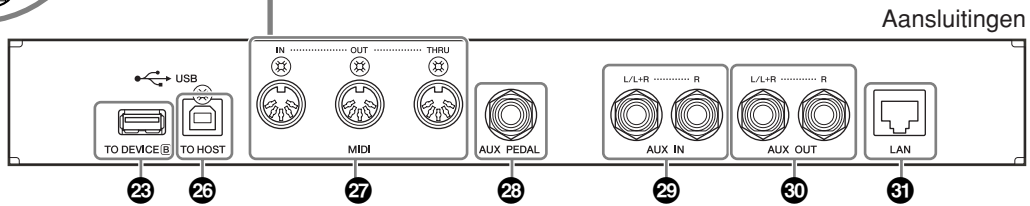
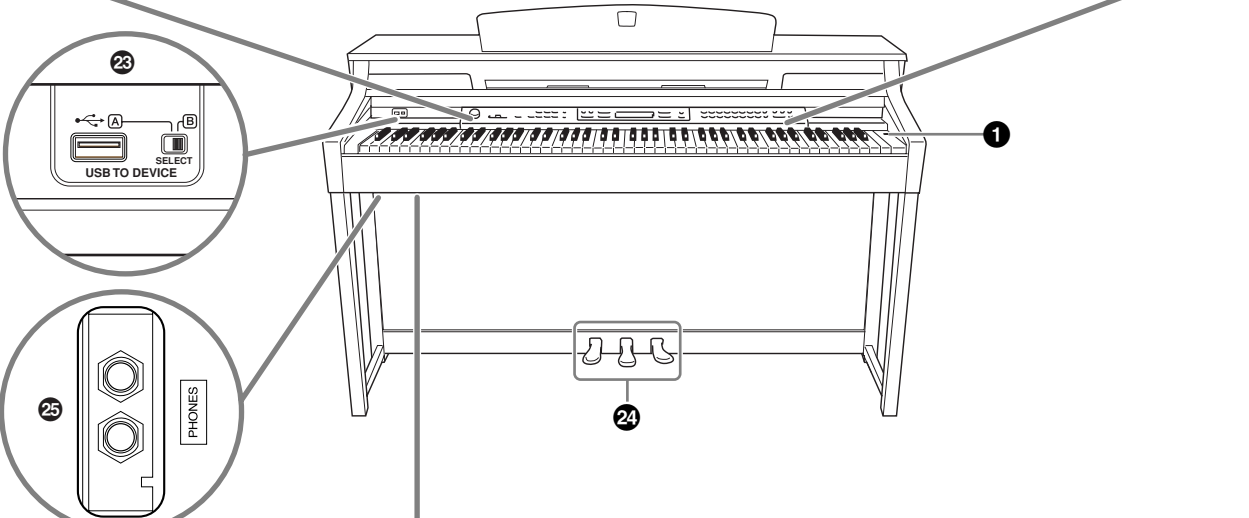
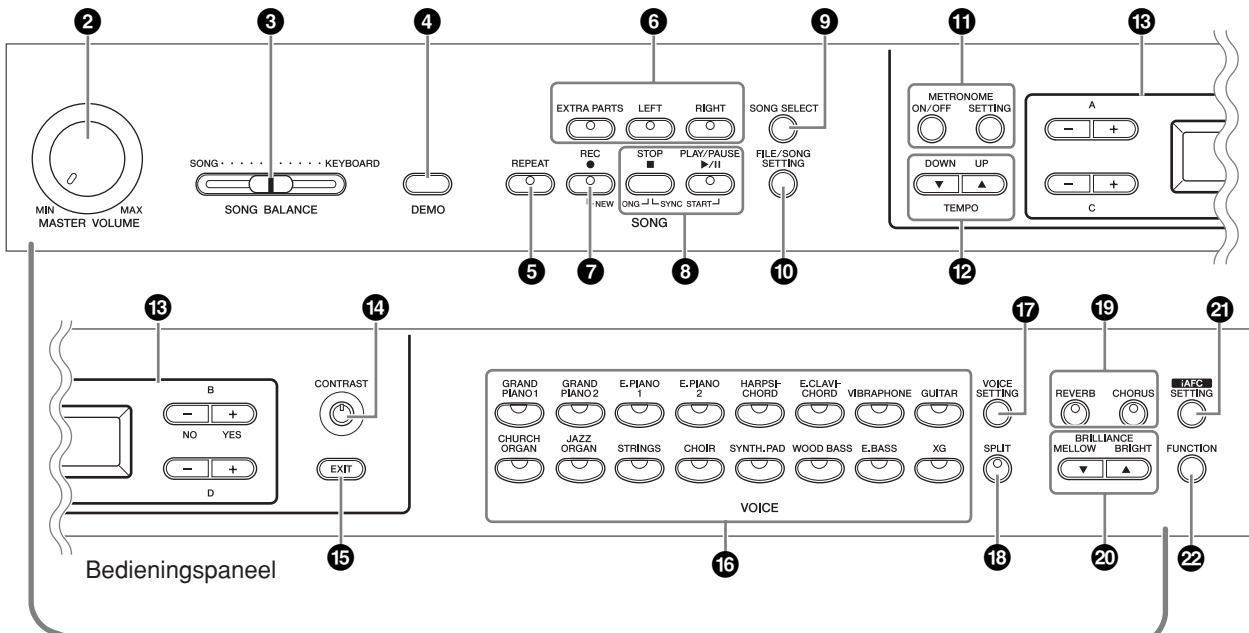
Gedetailleerde instellingen **77**

Gedetailleerde instellingen	77
Parameterlijst	77
Gedetailleerde instellingen maken.....	80
Gedetailleerde instellingen voor opnemen en afspelen [FILE/SONG SETTING]	82
Gedetailleerde instellingen voor de metronoom METRONOME [SETTING]	85
Gedetailleerde instellingen maken voor de voices [VOICE SETTING]	86
Gedetailleerde instellingen voor iAFC [iAFC SETTING].....	92
Overige instellingen [FUNCTION].....	94
Berichtenlijst.....	104
Vragen over bediening en functies	108

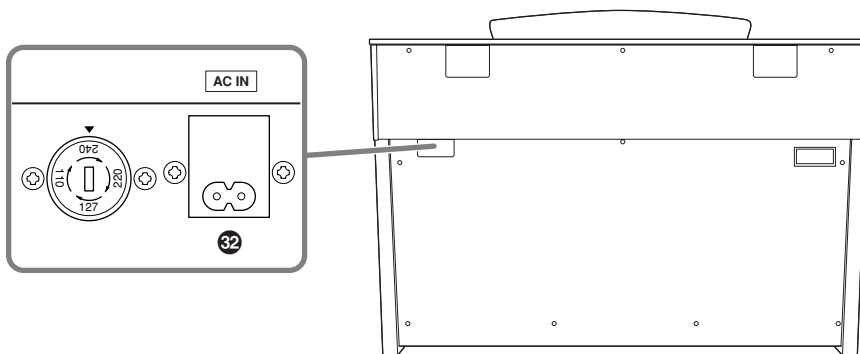
Appendix **110**

Problemen oplossen.....	110
Datacompatibiliteit	112
Presetvoicelijst.....	114
Voicecombinatievoorbeelden (dual en split)	116
Montage van de pianostandaard	117
Vorzorgsmaatregelen bij het gebruik van de USB [TO DEVICE]-aansluiting.....	122
USB-opslagapparaten gebruiken	123
Omgaan met de diskdrive (FDD) en diskettes (optioneel).....	124
De diskdrive installeren (optioneel)	125
Opties	126
Specificaties	127
Index	129

Bedieningspaneel en aansluitingen



Controleer bij het gebruik van de aansluitingen altijd de naam op het paneel voordat u aansluitingen maakt.



- 1 [POWER]-schakelaar pagina 15**
- 2 [MASTER VOLUME]-draaischijf pagina 16**
Stel het volumeniveau in met deze draaischijf.
- 3 [SONG BALANCE]-schuif pagina 38**
Hiermee kunt u de volumebalans aanpassen tussen het geluid van de song die wordt afgespeeld en het geluid dat u via het toetsenbord maakt.
- 4 Knop [DEMO] pagina 17**
Voor elke voice is een demonstratie beschikbaar.
- 5 Knop [REPEAT] pagina 22**
Voor het herhaaldelijk afspelen van één enkele song of voor het opgeven van een bereik (in tellen) in een song voor herhaald afspelen.
- 6 Knoppen [RIGHT], [LEFT], [EXTRA PARTS] pagina 21, 31, 35**
Voor het naar wens in- en uitschakelen van de linker- en rechterhandpartijen, zodat u de overeenkomstige partij (de partij die is uitgezet) op het toetsenbord kunt oefenen.
- 7 Knop [REC] pagina 32**
Voor het opnemen van de muziek die u speelt.
- 8 Knoppen [PLAY/PAUSE], [STOP] pagina 20, 49, 71**
Voor het afspelen van de preset songs, uw opgenomen materiaal, in de handel verkrijgbare muziekgegevens, songs van internet, enzovoort.
- 9 Knop [SONG SELECT] pagina 19, 48**
Voor het selecteren van een song voor afspelen of bewerken.
- 10 Knop [FILE/SONG SETTING] pagina 39, 82**
Voor het opslaan van opgenomen songs en het beheren van songfiles. Hiermee kunt u ook gedetailleerde instellingen voor het opnemen en afspelen van songs maken.
- 11 Knoppen METRONOME [ON/OFF], METRONOME [SETTING] pagina 30, 77, 85**
Voor het gebruik van de metronoomfuncties.
- 12 Knoppen TEMPO [UP] [DOWN] pagina 30**
Voor het wijzigen van het tempo (snelheid) van de song en de metronoom.
- 13 Knoppen A – D [-] [+], Display pagina 12**
- 14 Knop [CONTRAST] pagina 15**
Voor het aanpassen van het displaycontrast.
- 15 Knop [EXIT] pagina 13**
Als u op deze knop drukt, gaat u terug naar de algemene bedieningsdisplay (de display die na het inschakelen van de stroom wordt weergegeven).
- 16 Voicegroepknoppen pagina 23**
Voor het kiezen van voicegroepen. Er zijn zestien voicegroepen beschikbaar, waaronder grand piano (vleugel). U kunt ook twee voices combineren en ze samen gebruiken.
- 17 Knop [VOICE SETTING] pagina 78, 86**
Voor het aanbrengen van gedetailleerde wijzigingen in het voicegeluid en de voice-effecten.
- 18 Knop [SPLIT] pagina 28**
Voor het spelen van verschillende voices op het linker- en rechterhandgedeelte van het toetsenbord.
- 19 Knoppen [REVERB], [CHORUS] pagina 26**
Voor het toevoegen van reverb- en choruseffecten aan het geluid.
- 20 Knoppen BRILLIANCE [MELLOW] [BRIGHT] pagina 25**
Voor het aanpassen van de helderheid van het geluid.

- 21 Knop [iAFC SETTING] pagina 78, 92**

Als iAFC is geactiveerd, klinkt de Clavinova dieper met meer resonantie en lijkt het geluid meer op op het geluid van een echt akoestisch instrument. U kunt de functie iAFC aan- of uitzetten of gedetailleerde instellingen voor de iAFC maken.

Om optimale resultaten te verkrijgen met iAFC adviseren wij u het volgende te doen.

- Plaats de Clavinova zo, dat het achterpaneel minstens 10 cm van de muur af staat.
- Voer de automatische afstelling uit als u de Clavinova voor de eerste keer aanzet, en telkens als u de Clavinova verplaatst (pagina 93).

- 22 Knop [FUNCTION] pagina 79, 94**

Hiermee kunt u gedetailleerde instellingen maken, zoals het aanpassen van de toetsaanslag en het maken van nauwkeurige aanpassingen in de toonhoogte of de MIDI-instellingen.

- 23 USB [TO DEVICE]-aansluitingen pagina 72**

Voor het aansluiten van het instrument op een USB-opslagapparaat zodat u gegevens van en naar het aangesloten apparaat kunt opslaan en laden. Het instrument beschikt over twee aansluitingen [TO DEVICE], A (links op het toetsenbord) en B (op het aansluitingspaneel aan de onderkant), die kunnen worden geselecteerd met de schakelaar [SELECT].

- 24 Softpedaal (links), sostenutopedaal (midden), demperpedaal (rechts) pagina 24**

Voor het maken van een scala aan expressieve effecten die vergelijkbaar zijn met de effecten van de pedalen op een akoestische piano. Deze pedalen kunnen ook aan verschillende functies worden toegewezen.

- 25 [PHONES]-aansluitingen pagina 16**

Voor het aansluiten van een standaardhoofdtelefoon, voor ongestoord oefenen.

- 26 USB [TO HOST]-aansluiting pagina 72**

Voor het aansluiten van het instrument op een computer, zodat u MIDI-gegevens tussen de Clavinova en de computer kunt uitwisselen.

- 27 MIDI [IN] [OUT] [THRU]-aansluitingen pagina 72**

Voor het aansluiten van externe MIDI-apparaten, zodat u verscheidene MIDI-functies kunt gebruiken.

- 28 [AUX PEDAL]-aansluiting pagina 72**

Voor het aansluiten van een optioneel pedaal, zodat u op een makkelijke manier een verscheidenheid aan toewijsbare functies met uw voet kunt regelen.

- 29 AUX IN [L/L+R] [R]-aansluitingen pagina 73**

Voor het aansluiten van een externe toongenerator om het geluid van dat apparaat weer te geven via het interne geluidssysteem en de luidsprekers van de Clavinova.

- 30 AUX OUT [L/L+R] [R]-aansluitingen pagina 73**

Voor het uitvoeren van het geluid van de Clavinova naar extern gevoede luidsprekersystemen om met hogere volumes op grote locaties te kunnen spelen.

- 31 [LAN]-poort pagina 74**

Door de CLP-380 rechtstreeks op internet aan te sluiten kunt u de speciale service op de Yamaha-website gebruiken om een uitgebreide reeks songs (songdata) uit verschillende muziekgenres automatisch als achtergrondmuziek rechtstreeks op uw instrument af te spelen.

- 32 [AC IN]-aansluiting pagina 15**

Voor het aansluiten van het netsnoer.

Vertrouwd raken met de regelaars

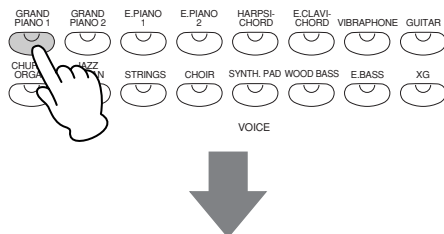
Dit instrument heeft veel knoppen en regelaars, zoveel dat u er in het begin mogelijk enigszins door wordt overweldigd. Als u echter de basisbediening begrijpt, zult u merken dat het instrument erg gebruiksvriendelijk is.

Druk op de knop die overeenkomt met de functie die u wilt gebruiken.

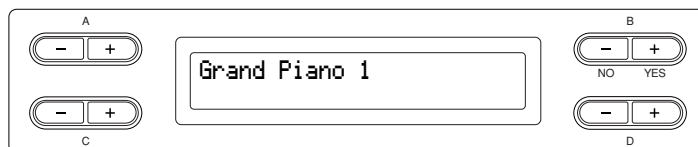
Via de knoppen krijgt u toegang tot de functies.

Als u bijvoorbeeld een voice wilt wijzigen, drukt u gewoon op een van de voicegroepknoppen rechts op het paneel, of als u naar een preset song (vooraf ingestelde song) wilt luisteren, drukt u op de knop [SONG SELECT] links op het paneel.

Zie 'Bedieningspaneel en aansluitingen' op pagina 10 voor de functies die aan de knoppen zijn toegewezen.

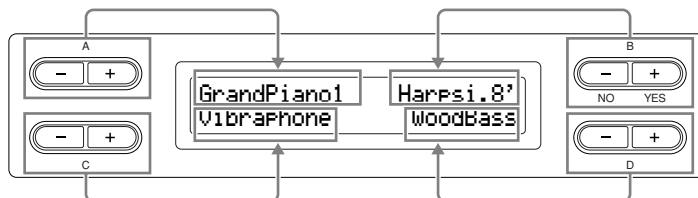


Als u op een knop drukt, wordt de bijbehorende inhoud of parameter op de display weergegeven. Als u bijvoorbeeld op een voiceknop drukt, wordt de voicenaam getoond of als u op de knop [SONG SELECT] drukt, wordt er een songnaam op de display getoond. Controleer wat er op de display wordt weergegeven, nadat u op een knop hebt gedrukt.



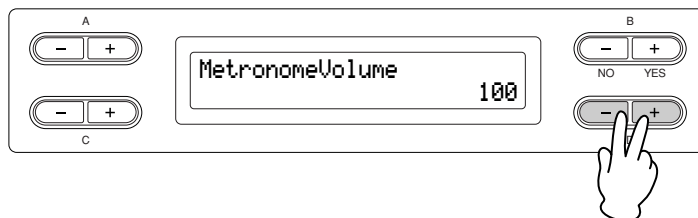
Selecteer items en parameters met de knoppen naast de display.

Elke functie kan vele items of parameters hebben, waaruit u een keuze kunt maken. Druk op een van de knoppen A [-][+] – D [-][+] om een onderwerp of parameter te selecteren. Elke parameter op de display correspondeert met de knop A [-][+] – D [-][+] die zich ernaast bevindt.



■ Druk tegelijkertijd op de knoppen [+][-] om de waarden of de parameters te herstellen.

Als u de parameterwaarden of -instellingen hebt gewijzigd, kan het zijn dat u de normale instellingen weer wilt herstellen. Als u dit wilt doen, drukt u tegelijkertijd op de knoppen [-]/[+].



De knoppen TEMPO en BRILLIANCE hebben dezelfde vorm als de knoppen A [-][+] – D [-][+]. U kunt de gerelateerde waarden of parameters herstellen door knoppen met deze vorm tegelijkertijd in te drukken.

■ Als u de bewerking wilt uitvoeren of annuleren, drukt u op de knop B [+ (YES)] / B [- (NO)].

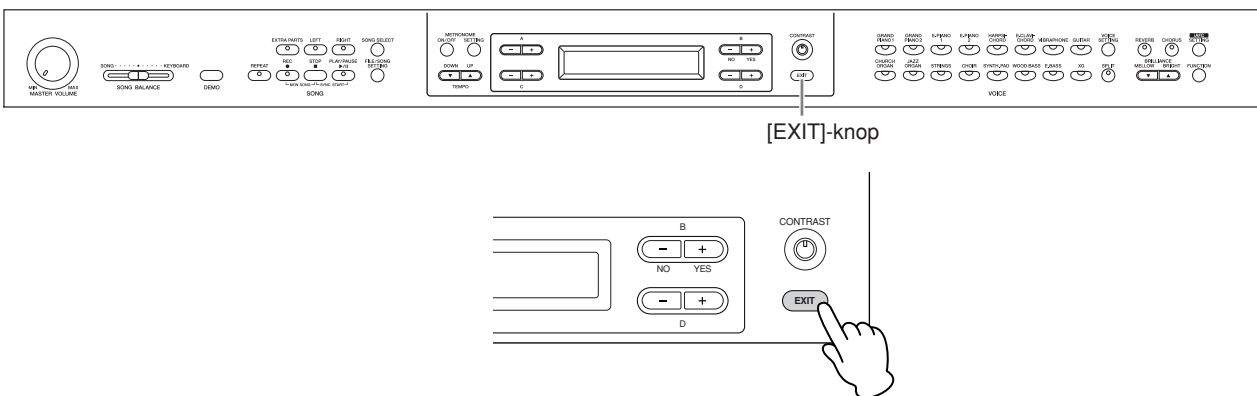
Als er rechts boven op de display een vraag verschijnt, drukt u op de knop B [+ (YES)] / B [- (NO)] om de bewerking uit te voeren of te annuleren.



Druk op de knop [EXIT] om een functie te verlaten.

Met de knop [EXIT] kunt u een functie 'verlaten'.

Als u een functie hebt gebruikt en u wilt deze verlaten, drukt u op de knop [EXIT].



Voordat u de Clavinova gebruikt

Over de toetsenklep

De toetsenklep openen:

Til de klep iets op, duw dan en schuif de klep open.

De toetsenklep sluiten:

Trek de klep naar u toe en laat de klep voorzichtig over de toetsen zakken.



Let op dat uw vingers niet klem komen te zitten tijdens het openen en sluiten van de klep.

⚠ LET OP

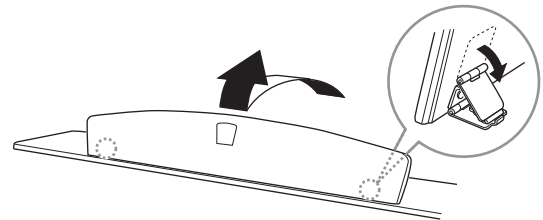
Houd de klep met beide handen vast als u deze opent of sluit. Laat de klep pas los als deze volledig geopend of gesloten is. Let op dat er geen vingers (van u of van anderen, vooral die van kinderen) bekneld raken tussen de klep en de kast.

Plaats geen voorwerpen zoals een stuk metaal of papier op de toetsenklep. Kleine voorwerpen die op de klep geplaatst worden, kunnen mogelijk in de kast vallen als de klep wordt geopend en kunnen er mogelijk niet meer worden uitgehaald. Dit kan elektrische schokken, kortsluiting of brand veroorzaken of het instrument op een andere manier ernstig beschadigen.

Over de muziekstandaard

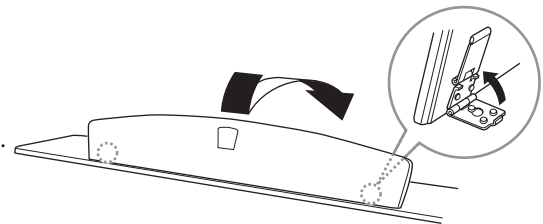
De muziekstandaard opzetten:

1. Trek de muziekstandaard omhoog en zover mogelijk naar u toe.
2. Klap de twee metalen steunen links en rechts op de achterzijde van de muziekstandaard naar beneden.
3. Laat de muziekstandaard zakken zodat deze tegen de metalen steunen rust.



De muziekstandaard neerklappen:

1. Trek de muziekstandaard zover mogelijk naar u toe.
2. Klap de twee metalen steunen (aan de achterzijde van de muziekstandaard) omhoog.
3. Laat de muziekstandaard nu langzaam helemaal naar beneden zakken.



⚠ LET OP

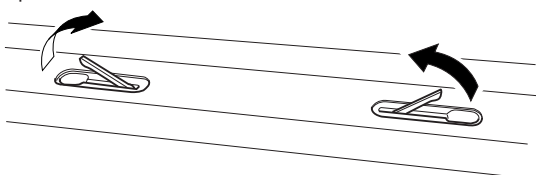
Probeer de muziekstandaard niet in een halfopgezette positie te gebruiken.

Als u de muziekstandaard laat zakken, laat deze dan pas los als u de standaard helemaal hebt laten zakken.

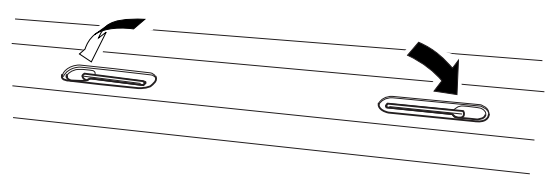
Over de muzieksteunen

Deze steunen dienen om de bladzijden van muziekboeken op hun plaats te houden.

Openen



Sluiten

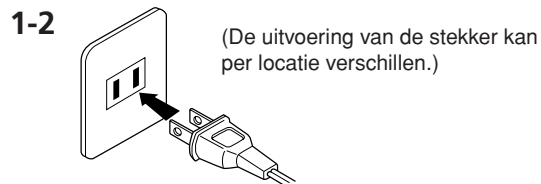
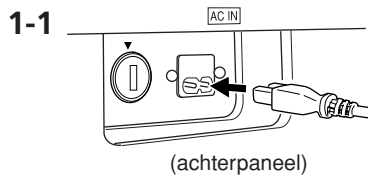


Het instrument aanzetten

1. Sluit het netsnoer aan.

Sluit eerst de plug van het netsnoer aan op de AC aansluiting op de Clavinova en steek vervolgens de stekker van het netsnoer in een passend stopcontact. Zie 'Paneelregelaars en aansluitingen' (pagina 10) voor een afbeelding van de locatie van de [AC IN]-aansluiting.

In sommige gebieden wordt mogelijk een verloopstekker meegeleverd om ervoor te zorgen dat de stekker in het stopcontact past.



⚠ WAARSCHUWING

Controleer of uw CLP-380 geschikt is voor de netspanning die in uw gebied geleverd wordt (de vereiste spanning wordt vermeld op het naamplaatje op het onderpaneel). In sommige gebieden kan het instrument zijn voorzien van een spanningskeuzeschakelaar op de bodemplaat, bij de netsnoeraansluiting. Zorg ervoor dat de voltageschakelaar is ingesteld op het juiste voltage. Als het instrument op een verkeerde netspanning wordt aangesloten, kan dit ernstige beschadiging van de interne elektronica tot gevolg hebben en zelfs schokken veroorzaken!

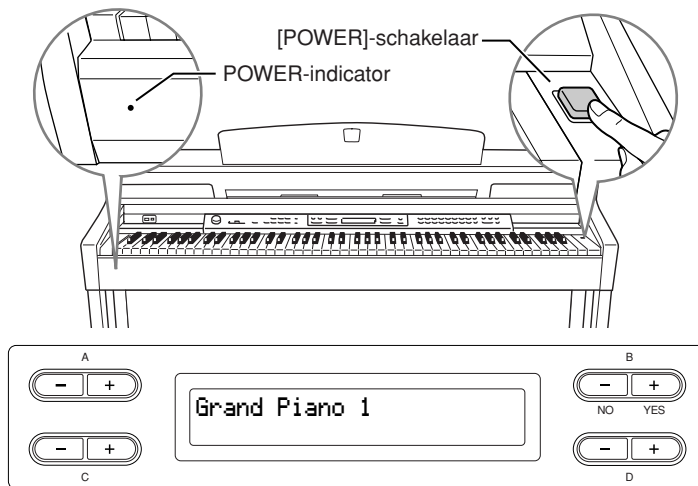
Gebruik uitsluitend het netsnoer dat bij de CLP-380 wordt geleverd. Als het meegeleverde netsnoer is zoekgeraakt of is beschadigd en moet worden vervangen, neemt u contact op met uw Yamaha-leverancier. Het gebruik van een ongeschikt vervangend netsnoer kan brand of schokken veroorzaken!

Het type netsnoer dat bij de CLP-380 wordt geleverd, is afhankelijk van het land waarin deze is aangeschaft. (In sommige gebieden kan het zijn dat er een verloopstekker wordt meegeleverd om er voor te zorgen dat de stekker in het stopcontact past.) Verander de stekker die bij de CLP-380 wordt geleverd NIET. Als de stekker niet in het stopcontact past, laat dan een juist stopcontact plaatsen door een erkende installateur.

2. Zet de Clavinova aan.

Druk op de knop [POWER] rechts van het toetsenbord om het instrument aan te zetten.

Het scherm in het midden van het bedieningspaneel en de indicator POWER onder het linkergedeelte van het toetsenbord lichten op.



Als u de Clavinova aanschakelt, verschijnt er een voice naam op.

Druk nogmaals op de [POWER]-schakelaar om de Clavinova weer uit te zetten.

Het scherm en de POWER-indicator gaan uit.

TIP

POWER-indicator

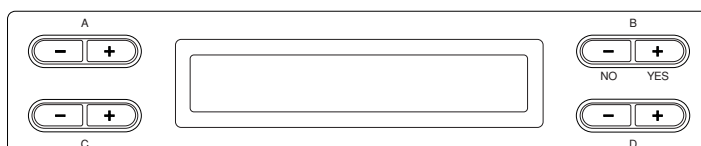
Als u de toetsenklep sluit zonder het instrument uit te zetten, blijft de POWER-indicator aan, om aan te geven dat het instrument nog aan staat.

⚠ LET OP

Zelfs als het instrument is uitgeschakeld, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom naar het instrument. Als u het instrument gedurende een langere tijd niet gebruikt of er sprake is van onweer, zorg er dan voor dat u de netadapter loskoppelt van het stopcontact.

Het displaycontrast aanpassen

U kunt het contrast van de display aanpassen door aan de knop [CONTRAST] links van de display te draaien.



CONTRAST — Gebruik deze knop.

TERMINOLOGIE

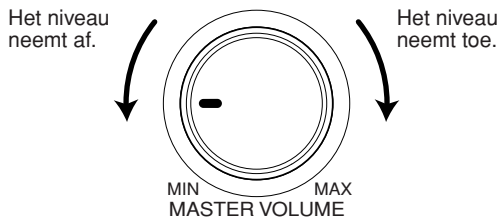
Contrast

Verskil tussen helderheid en donkerheid.



Het volume instellen

Als u het volume wilt aanpassen, gebruikt u de draaischijf [MASTER VOLUME] links op het paneel. Speel op het toetsenbord om daadwerkelijk geluid te maken terwijl u het volume aanpast.



⚠ LET OP

Gebruik de Clavinova niet voor een langere periode op een hoog volumeniveau, aangezien dat uw gehoor kan beschadigen.

TERMINOLOGIE

MASTER VOLUME:

Het volumeniveau van het totale toetsenbordgeluid

TIP

U kunt ook het [PHONES]-uitgangsniveau en het AUX [OUT]-uitgangsniveau aanpassen met de draaiknop [MASTER VOLUME].

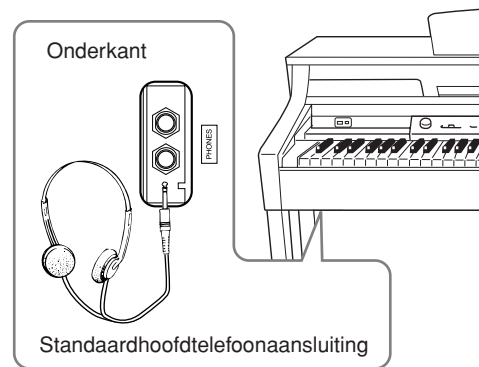
Een hoofdtelefoon gebruiken

Sluit een hoofdtelefoon aan op één van de [PHONES]-aansluitingen. Als er een hoofdtelefoon op één van de [PHONES]-aansluitingen is aangesloten, wordt het interne luidsprekersysteem automatisch uitgeschakeld.

Er zijn twee [PHONES]-aansluitingen beschikbaar. Er kunnen twee standaardhoofdtelefoons worden aangesloten. (Als u één hoofdtelefoon gebruikt, maakt het niet uit welke aansluiting u gebruikt.)

⚠ LET OP

Gebruik een hoofdtelefoon niet gedurende een langere periode op een hoog volume. Dit kan namelijk tot gehoorverlies leiden.

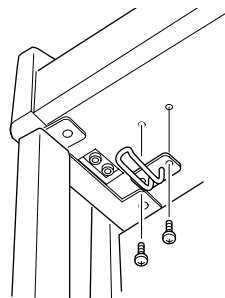


De hoofdtelefoonophangbeugel gebruiken

U kunt de hoofdtelefoon aan de Clavinova hangen. Bevestig de hoofdtelefoonophangbeugel met de twee bijgeleverde schroeven (4 × 10 mm), zoals in de afbeelding is aangegeven.

⚠ LET OP

Hang niets anders aan de beugel dan een hoofdtelefoon. Als u dat doet, kan de Clavinova of de beugel beschadigd raken.



TIP

Optionele hoofdtelefoon

HPE-160 Yamaha hoofdtelefoon.

De automatische iAFC-afstelling uitvoeren

De CLP-380 beschikt over een iAFC-effect (Instrumental Active Field Control). Deze produceert geluid via de luidspreker aan de achterzijde van de Clavinova, waardoor de galm en ruimtelijkheid van het geluid worden verbeterd.

Voer de automatisch afstelling uit om optimaal gebruik te kunnen maken van iAFC (pagina 92).

Luisteren naar de demonstratiemelodieën

Voor elke voice groep, bevat de Clavinova één demosong die u het karakter van de voices laat horen.

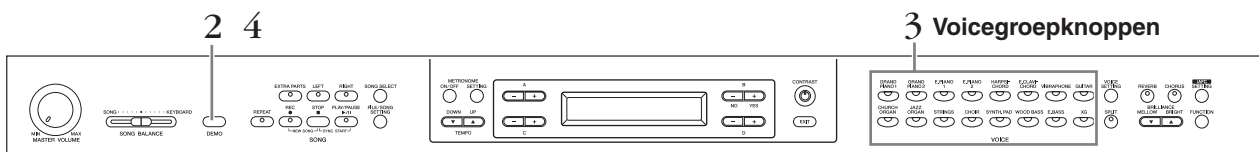
In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe u naar de demosongs voor de hieronder opgesomde voicegroepen kunt luisteren.

Demonstratiemelodieën

Voicegroep	Melodieën	Componist
GRAND PIANO1	Albumbrad, Lyriske stykker IV, op.47-2	E. H. Grieg
HARPSICHORD	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV.1058	J. S. Bach
CHURCH ORGAN	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV.601	J. S. Bach

De hierboven genoemde demonstratiestukken zijn korte opnieuw gearrangeerde passages uit de originele composities.

Alle andere songs zijn origineel (©2008 Yamaha Corporation).



Procedure

1. Zet het instrument aan.

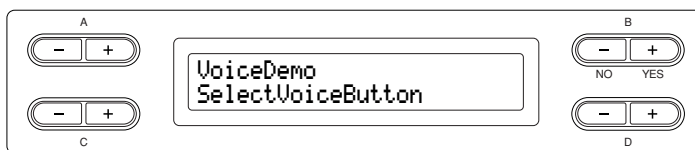
(Als het instrument nog niet aan staat) Druk op de [POWER]-schakelaar om het instrument aan te zetten.

Zet in eerste instantie de draaiknop [MASTER VOLUME] halverwege tussen de instelling 'MIN' en 'MAX'. Pas vervolgens, als u gaat spelen, de draaiknop [MASTER VOLUME] opnieuw aan voor het meest comfortabele luisterniveau.

2. Activeer de demomodus.

Druk op de knop [DEMO] om de demomodus te activeren.

De indicators van de voicegroepknoppen lichten beurtelings op.



3. Selecteer een melodie en start het afspelen.

Druk op de voicegroepknop voor de demosong die u wilt horen.

De indicator van de voicegroepknop die u indrukt licht op en de demosong gaat spelen. De demosongs worden beurtelings afgespeeld te beginnen vanaf de voicegroepknop links boven totdat u het afspelen stopt.

4. Stop het afspelen en verlaat de demomodus.

Druk op de [DEMO] knop.

TERMINOLOGIE

Modus:

Een modus is een status waaronder een bepaalde functie kan worden uitgevoerd. In de demomodus kunt u de demonstratiemelodieën afspelen.

TIP

Gebruik de schuif [SONG BALANCE] om de volumebalans tussen het afspelen van de song en het geluid dat u via het toetsenbord produceert aan te passen (pagina 38).

TIP

U kunt de demomodus ook verlaten door op de knop [EXIT] of [STOP] te drukken.

De pianodemo (met samplingtechnologie) en iAFC-demo beluisteren

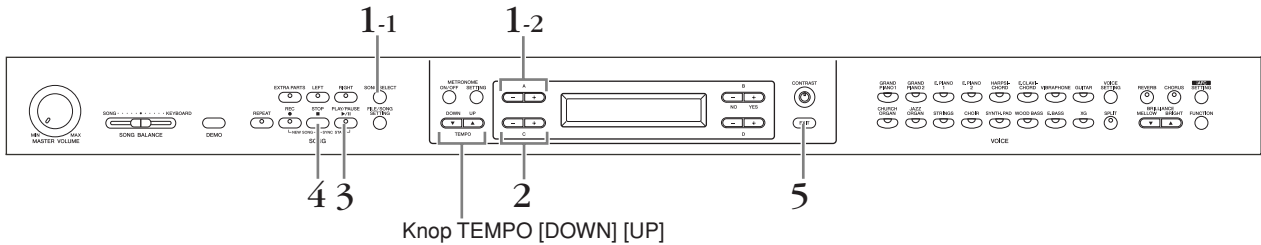
Door de knop [DEMO] ingedrukt te houden terwijl u op de knop A [+] drukt om de display 'Piano Demo' op te roepen, kunt u horen en vergelijken hoe de pianodemo klinkt met en zonder de samplingtechnologie en iAFC-demo, door iAFC in/uit te schakelen. De demosongs zijn als volgt aan de voicegroepknoppen toegewezen.

	Samplingtechnologie/ iAFC-demo	Voicegroepknoppen
Pianodemo	Stereopiano (Stereosampling)	GRAND PIANO 1
	Monopiano (Monosampling)	GRAND PIANO 2
	Sustain (Sustainsampling)	
	Met	E.PIANO1
	Zonder	E.PIANO 2
	KeyOff (Toets-los-sampling)	
	Met	HARPSICHORD
	Zonder	E.CLAVICHORD
	StringRes (Snaarresonantie)	
	Met	VIBRAPHONE
	Zonder	GUITAR
	iAFC-demo	iAFC
Met		CHURCH ORGAN
Zonder		JAZZ ORGAN

Luisteren naar de 50 pianopresetsongs

De Clavinova voorziet in de speeldata van 50 piano songs. U kunt gewoon naar deze songs luisteren (pagina 19) of ze gebruiken om mee te oefenen (pagina 21). U kunt ook het bijgeleverde boekje '50 Greats for the Piano' bekijken, dat de bladmuziek van de 50 pianopresetsongs bevat.

De 50 pianopresetsongs afspelen



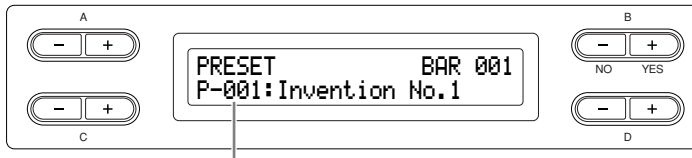
Procedure

1. Geef het songselectiescherm weer.

1-1 Druk op de knop [SONG SELECT].

1-2 Gebruik de knoppen A [-][+] om het songtype 'PRESET' te selecteren:

Songselectiescherm



Het songnummer verschijnt op de display.

PRESET Staat voor presetsonggeheugen. Dit geheugen bevat 50 pianopresetsongs.

2. Selecteer de gewenste song.

Druk op de knoppen C [-][+] om de gewenste pianosong van P-001 tot P-050 te selecteren.

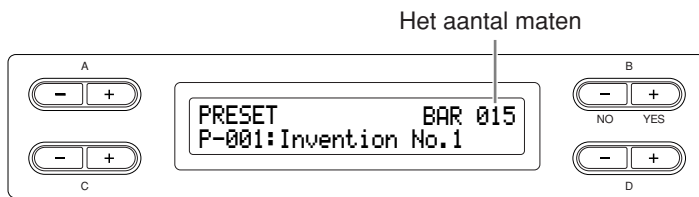
TERMINOLOGIE

Song:

Speeldata worden een 'song' genoemd op de Clavinova. Hierbij gaat het onder andere om demomelodieën en presetpianomelodieën.

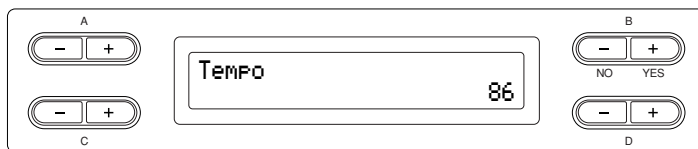
3. Speel een presetsong af.

Druk op de knop [PLAY/PAUSE] om het afspelen te starten.



Het tempo aanpassen

U kunt de knoppen TEMPO [DOWN][UP] gebruiken om het afspelt tempo naar wens aan te passen. Het standaardtempo (het originele tempo van de song) wordt ingesteld als u tegelijkertijd op de [DOWN]- en [UP]-knoppen drukt. Druk op de knop [SONG SELECT] om naar het songselectiescherm terug te keren.



4. Stop het afspelen van de song.

Als het afspelen is voltooid, stopt het automatisch en gaat de Clavinova terug naar het begin van de song. Als u het afspelen midden in een song wilt stoppen, drukt u op de knop [STOP]. U kunt het afspelen ook pauzeren door op de knop [PLAY/PAUSE] te drukken. Het afspelen stopt als u op de knop drukt.

Snel vooruit- en terugspoelen

U kunt de volgende handelingen in het songselectiescherm uitvoeren: Gebruik de knoppen B [- (NO)][+ (YES)] om heen en weer (terug en vooruitspoelen) door de song te bewegen terwijl de song wordt afgespeeld of is gestopt. Druk tijdens het afspelen op de knop C [-], om het afspelen van de voorgaande song te starten. Druk tijdens het afspelen op de knop C [+], om het afspelen van de volgende song te starten. Druk tijdens het afspelen of als het afspelen is gestopt op de knop [STOP] of tegelijkertijd op de knoppen B [- (NO)][+ (YES)], om naar het begin van de song te gaan.

5. Keer terug naar het standaardscherm.

Druk op de knop [EXIT].

TIP

- [----: NewSong] is een lege song waar u uw spel in kunt opnemen (pagina 31).
- U kunt herhaaldelijk een enkele song afspelen of voor herhaaldelijk afspelen een bereik (in tellen) aangeven binnen een song, door de knop [REPEAT] te gebruiken (pagina 22). Gebruik de parameter 'SongRepeat' in het menu [FILE/SONG SETTING] om alle songs herhaaldelijk af te spelen (pagina 82).

TIP

U kunt op het toetsenbord met het afspelen van de presetsong meespelen. U kunt de voice die u via het toetsenbord bespeelt wijzigen.

TIP

Gebruik de knoppen D [-][+] om door de songnaam te scrollen, als de naam niet op de display past.

TIP

U kunt ook de knoppen D [-][+] gebruiken om het tempo te veranderen.

TIP

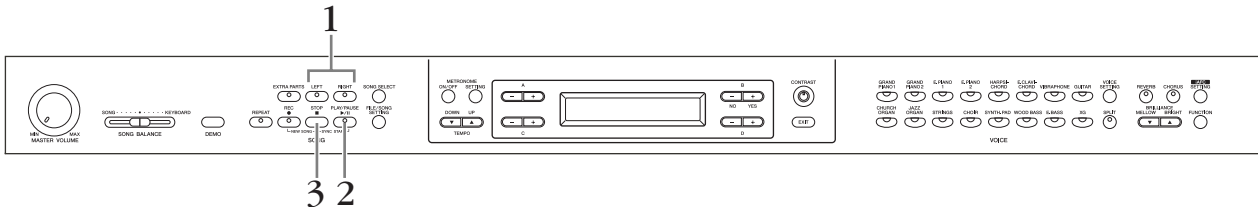
Het tempo terugzetten
Elke keer als u een nieuwe presetsong selecteert, wordt het tempo automatisch naar de originele waarde van de song teruggezet.

TERMINOLOGIE

Standaardscherm:
Het standaardscherm is een voiceselectiescherm (pagina 23) dat wordt weergegeven als u de Clavinova aanzet.

Een partij voor één hand oefenen met de 50 presetsongs

De 50 presetsongs hebben aparte linker- en rechterhandpartijen in afzonderlijke partijen. U kunt de linker- en rechterhandpartijen naar wens aan- en uitzetten, zodat u de overeenkomstige partij op het toetsenbord kunt oefenen (de partij die is uitgezet). De rechterhandpartij wordt gespeeld door [RIGHT] en de linkerhandpartij wordt gespeeld door [LEFT].



Procedure

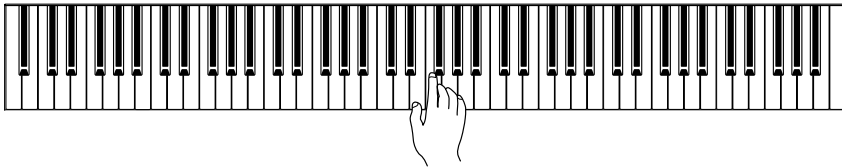
1. Zet het afspelen uit van de partij die u wilt oefenen.

Nadat u een song hebt geselecteerd om te oefenen, drukt u op de knop [RIGHT] of [LEFT] om de overeenkomstige partij uit te zetten.

Als u voor het eerst een song selecteert, lichten beide [RIGHT]- en [LEFT]-indicators op om aan te geven dat u beide partijen kunt afspelen. Als u op één van de knoppen drukt om het afspelen uit te zetten, gaat de indicator voor de bijbehorende knop uit en wordt het afspelen van de corresponderende partij uitgeschakeld. Herhaaldelijk drukken op de knoppen schakelt tussen afspelen aan en uit.

2. Start het afspelen en spelen.

Druk op de knop [PLAY/PAUSE] om het afspelen te starten. Speel de partij die u zojuist hebt uitgezet.



Het afspelen automatisch starten zodra u het toetsenbord begint te bespelen (Sync Start)

U kunt er voor zorgen dat het afspelen begint zodra u het toetsenbord bespeelt (Sync Start).

Houd de knop [STOP] ingedrukt en druk op de knop [PLAY/PAUSE]. De indicator [PLAY/PAUSE] begint te knipperen en de Clavinova wacht op Sync Start (synchroon starten).

Als u nu het toetsenbord bespeelt, begint op hetzelfde moment het afspelen.

Als u tijdens het wachten op [STOP] drukt, wordt Sync Start geannuleerd.

3. Stop het afspelen.

Als het afspelen is voltooid, stopt het automatisch en gaat de Clavinova terug naar het begin van de song. Als u het afspelen wilt stoppen tijdens een song, drukt u op de knop [STOP]. U kunt het afspelen ook pauzeren door op de knop [PLAY/PAUSE] te drukken. Het afspelen stopt als u op de knop drukt.

TIP

De partijen kunnen zelfs tijdens het afspelen worden aan- en uitgezet.

TERMINOLOGIE

Sync:

Synchroon; gebeurt op hetzelfde moment.

TIP

De afspeelpartijen terugzetten

Beide partijen worden automatisch aangezet als u een nieuwe song selecteert.

Oefenen met de functie Repeat Playback (herhaaldelijk afspelen) en de presetsongs

De songherhalingsfuncties kunnen worden gebruikt om herhaaldelijk een song of een bepaald bereik aan maten in een song af te spelen. Dit is handig voor het herhaaldelijk oefenen van moeilijk te spelen frasen.

Een song herhaaldelijk afspelen

Procedure

1. **Activeer de modus Repeat (herhalen).**
Selecteer een song voor oefenen en druk vervolgens op de knop [REPEAT].
2. **Start het herhaaldelijk afspelen.**
Druk op de knop [PLAY/PAUSE] om het afspelen te starten.
3. **De modus Repeat verlaten en terugkeren naar de normale speelmodus.**
Druk op de knop [STOP] om het afspelen te stoppen en druk vervolgens op de knop [REPEAT].

Een bereik aan maten aangeven en ze herhaaldelijk afspelen (A-B Repeat)

Procedure

1. **Selecteer de gewenste song voor oefenen en speel deze af.**
Druk op de knop [PLAY/PAUSE] om het afspelen te starten.
2. **Geef het herhalingsbereik aan.**
Druk op de knop [REPEAT] aan het beginpunt (A) van het bereik dat moet worden herhaald. Druk nogmaals op de knop [REPEAT] aan het eindpunt (B).
Na een automatische inleiding (om u te helpen in de frase te komen), wordt het gedeelte van punt A tot punt B herhaaldelijk afgespeeld.
3. **Annuleer het aangegeven bereik en keer terug naar de normale speelmodus.**
Druk op de knop [REPEAT].

TIP

U kunt herhaaldelijk alle 50 presetsongs of alle songs op de USB-opslagapparaten afspelen (pagina 82).

TIP

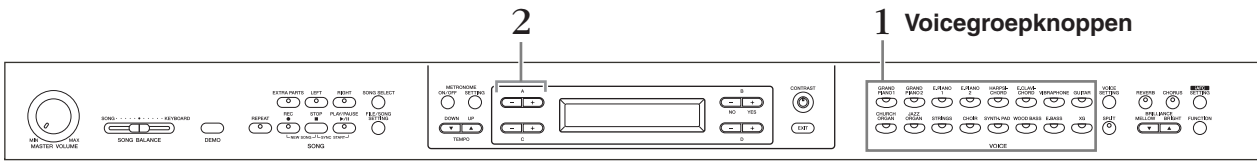
Het herhalingsbereik tussen punt A en het einde van de song aangeven. Als u alleen punt A aangeeft, wordt herhaaldelijk afgespeeld van punt A tot aan het einde van de song.

TIP

Als u een andere song selecteert, wordt het aangegeven bereik automatisch geannuleerd en wordt de herhalingsfunctie uitgezet.

Voices selecteren en bespelen

Voices selecteren



Procedure

1. Selecteer een voicegroep.

Druk op een voicegroepknop.

2. Selecteer een voice.

Gebruik de knoppen A [-][+] om een voice te selecteren.

Voicegroep	Voicenaam	Voicegroep	Voicenaam
GRANDPIANO1	GrandPiano1	CHURCHORGAN	PipeOrganPrincipal
	MellowPiano		PipeOrganTutti
	RockPiano		PipeOrganFlute 1
	HonkyTonkPiano		PipeOrganFlute 2
GRANDPIANO2	GrandPiano2	JAZZORGAN	JazzOrgan
	BrightPiano		RotaryOrgan
E.PIANO1	E.Piano1		MellowOrgan
	SynthPiano	STRINGS	Strings
E.PIANO2	E.Piano2		SynthStrings
	Vintage E.Piano		SlowStrings
HARPSICHORD	Harpsichord8'	CHOIR	Zangkoor
	Harpsichord8'+4'		SlowChoir
E.CLAVICHORD	E.Clavichord		Scat
	Wah Clavi.	SYNTH.PAD	SynthPad 1
VIBRAPHONE	Vibraphone		SynthPad 2
	Marimba	WOOD BASS	WoodBass
	Celesta		Bass&Cymbal
GUITAR	NylonGuitar	E.BASS	ElectricBass
	SteelGuitar		FretlessBass
		XG	XG-voice

Zie voor details over XG-voices, het 'XG-voice-overzicht' (in het afzonderlijke Data List-boekje).

Als u XG selecteert

XG-voices zijn in aparte mappen gecategoriseerd en ondergebracht. U kunt eerst de voicegroep XG selecteren en vervolgens de gewenste voice.

2-1 Druk tegelijkertijd op de schermknoppen [-][+] naast de naamweergave van de XG-voice om toegang te krijgen tot een scherm waar u de XG-voices kunt selecteren.

2-2 Gebruik de knoppen A [-][+] om de voicegroep te selecteren.

2-3 Gebruik de knoppen C [-][+] om de gewenste voice te selecteren.

TERMINOLOGIE

Voice

Op de Clavinova betekent een voice een 'klank' of 'klankkleur'.

TIP

U kunt ook overschakelen tussen voices in dezelfde groep door herhaaldelijk op een voicegroepknop te drukken.

TIP

Luister naar de demosongs voor elke voice om de karakteristieken van de afzonderlijke voices te leren kennen (pagina 17). Raadpleeg de 'Presetvoicelijst' op pagina 114 voor meer informatie over de karakteristieken van elke presetvoice.

TIP

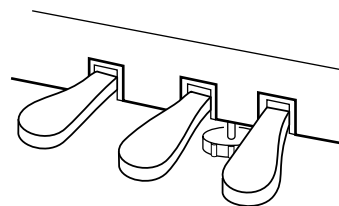
U kunt de luidheid van een voice regelen door de kracht waarmee u de toetsen indrukt aan te passen, alhoewel verschillende speelstijlen (aanslaggevoeligheden) bij bepaalde muziekinstrumenten weinig of geen invloed hebben. Raadpleeg het 'Presetvoice-overzicht' op pagina 114.

TIP

XG is een enorme verbetering van het GM System Level 1 format, en is speciaal door Yamaha ontwikkeld om in meer voices en variaties, alsook in een sterk verbeterde expressieve besturing van de voices en effecten te voorzien, en om compatibiliteit met de data tot ver in de toekomst veilig te stellen.

De pedalen gebruiken

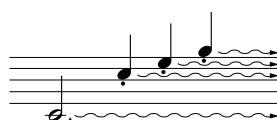
De Clavinova heeft drie pedalen: het demperpedaal (rechts), het sostenutopedaal (midden) en het softpedaal (links) die een verscheidenheid aan expressieve effecten kunnen produceren, overeenkomstig die van de pedalen op een akoestische piano.



Demperpedaal (rechts)

Als u op het demperpedaal drukt, worden de noten die u speelt langer aangehouden (sustain).

Als u de Grand Piano 1-voice selecteert, activeert het indrukken van het demperpedaal de speciale 'Sustain Samples' van het instrument, waardoor nauwgezet de unieke resonantie van de zangbodem en snaren van een akoestische vleugel wordt gereproduceerd. Het demperpedaal heeft ook een natuurlijk expressieve halfpedaalfunctie.



Als u hier op het demperpedaal drukt, krijgen de noten die u speelt voordat u het pedaal loslaat, een langere sustain.

TIP

Als het demperpedaal niet werkt, of noten worden zelfs aangehouden als het pedaal niet wordt ingedrukt, controleert u of het pedaal snoer goed op de aansluiting [PEDAL] op het apparaat is aangesloten (zie stap 6 op pagina 119). Controleer ook of de parameter RPedalFunc in het menu 'FUNCTION' is ingesteld op ON (zie pagina 96).

TERMINOLOGIE

Halfpedaal:

Als u tijdens het bespelen van de piano met Sustain het vastgehouden geluid enigszins wilt dempen, laat u het demperpedaal voor de helft los.

TIP

Het moment waarop het effect Half Pedal (halfpedaal) begint, kan via de parameter Half Pedal Point in het functiemenu worden ingesteld (pagina 98).

TIP

U kunt de diepte aanpassen van de resonantie die door de 'sustainsamples' worden geproduceerd, door de parameter Sustain Sampling Depth in het menu 'FUNCTION' te gebruiken. (Zie pagina 99.)

TIP

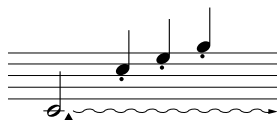
U kunt aan elk pedaal een functie toewijzen via de parameters 'RPedalFunc', 'CpedalFunc' en 'LPedalFunc' in het menu 'FUNCTION'. (Zie pagina 96.)

TIP

Het midden- en linkerpedaal kunnen ook aan start/stop-handelingen van songs worden toegewezen (functie PLAY/PAUSE) via de parameter 'PedalPlay/Pause' in het menu 'FUNCTION' (op pagina 98).

Sostenutopedaal (midden)

Als u een noot of akkoord op het toetsenbord speelt en op het sostenutopedaal drukt, terwijl u de noten aanhoudt, krijgen de noten sustain zolang het pedaal ingedrukt wordt gehouden. Alle daaropvolgende noten krijgen geen sustain.



Als u hier op het sostenutopedaal drukt terwijl u een noot ingedrukt houdt, krijgt de noot sustain zolang u het pedaal ingedrukt houdt.

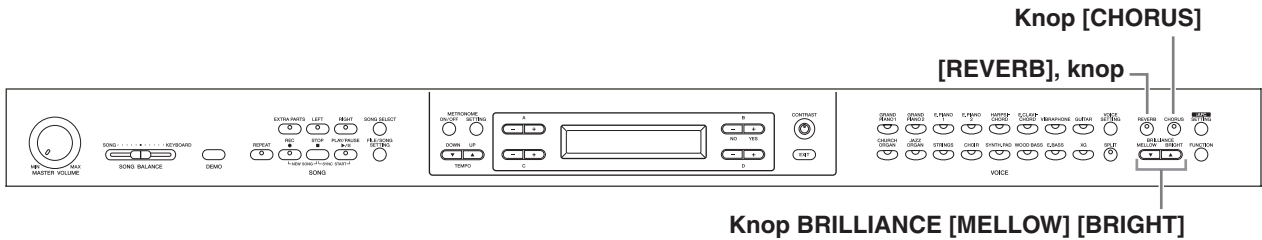
Softpedaal (links)

Het softpedaal vermindert het volume en wijzigt de klankkleur van de gespeelde noten enigszins terwijl het pedaal wordt ingedrukt. (Het softpedaal heeft geen invloed op de noten die al worden gespeeld op het moment dat deze wordt ingedrukt. Druk op het pedaal, onmiddellijk voordat u de betreffende noten speelt.)

Bij de voices Vibraphone, Jazz Organ en Mellow Organ, zet dit pedaal de vibrato aan en uit of regelt het de snelheid van het vibrato-effect. (Zie pagina 98.)

Variatie in het geluid aanbrengen [BRILLIANCE]/[REVERB]/[CHORUS]

Met de effectfunctie kunt u expressie aan het geluid toevoegen. De Clavinova effecten bevatten Brilliance, Reverb en Chorus.

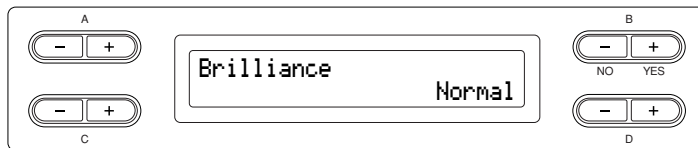


[BRILLIANCE]

U kunt deze regelmatig gebruiken om de brilliance (helderheid) van de klank aan te passen en de klankkleur in overeenstemming met uw smaak te brengen.

Procedure

Druk op één van de knoppen BRILLIANCE [MELLOW]/[BRIGHT] om de gewenste klankkleur te selecteren.



Mellow3
Mellow2
Mellow1

} Zachte en warme klankkleur.
} Het geluid wordt zachter en ronder naarmate het getal hoger wordt.

Normal..... Standaardklankkleur.

Bright1
Bright2
Bright3

} Heldere klank.
} Het geluid wordt helderder naarmate het getal hoger wordt.

Druk op de [EXIT]-knop om terug te keren naar het standaardscherm.

TIP

U kunt op de knoppen BRILLIANCE [MELLOW] [BRIGHT] drukken en vervolgens de knoppen D [-][+] gebruiken om de gewenste klankkleur te selecteren.

TIP

Normale instelling = Normal

TERMINOLOGIE

Normale instelling:

De 'Normale instelling' verwijst naar de standaardinstelling (fabrieksinstelling) die van kracht is als de Clavinova voor het eerst wordt aangezet.

TIP

Als u [Bright1], [Bright2] of [Bright3] als helderheidstype selecteert, neemt het volumenniveau enigszins toe. In deze toestand kan het geluid enigszins vervormen als u de draaischijfinstelling [MASTER VOLUME] verhoogt. Als dit gebeurt, verlaagt u het volume overeenkomstig.

[REVERB]

Deze regelaar voegt nagalm toe aan het geluid door de natuurlijke weerkaatsingen van een concertzaal te simuleren.

Procedure

U kunt reverb in- en uitschakelen door herhaaldelijk op de knop [REVERB] te drukken.

Zelfs als het reverbeffect is uitgezet wordt er een 'zangbodernagalm'-effect toegepast als de voice GrandPiano1 of GrandPiano2 is geselecteerd.

TIP

U kunt een reverbtype selecteren via de parameter Reverb Type in het menu 'VOICE SETTING', en de reverbdiepte voor de geselecteerde voice aanpassen via de parameter Reverb Send. (Zie pagina 88.)

TIP

Normale instelling = AAN

[CHORUS]

Deze regelaar voegt breedte en ruimtelijkheid toe aan het geluid.

Procedure

U kunt de chorus in- en uitschakelen door herhaaldelijk op de knop [CHORUS] te drukken.

U kunt het choruseffect aan- en uitzetten door op de knoppen [CHORUS] ON/OFF op het paneel te drukken en via de parameterinstelling Chorus On Off in het menu VOICE SETTING (zie pagina 89). De [CHORUS] ON/OFF-knopinstelling op het paneel is tijdelijk. Dat wil zeggen als u een andere voice selecteert wordt de chorusinstelling voor de voorgaande voice geannuleerd. De Chorus On Off-parameterinstelling wordt opgeslagen voor elke voice. Dat wil zeggen als u een bepaalde voice selecteert wordt de chorusinstelling automatisch aan- of uitgezet volgens de opgeslagen chorusinstelling.

TIP

U kunt een chorustype selecteren via de parameters Chorus Type in het menu 'VOICE SETTING', en de chorusdiepte voor de geselecteerde voice aanpassen via de parameter Chorus Send. U kunt de chorus ook via de parameter Chorus On Off aan- of uitzetten. (Zie pagina 89.)

TIP

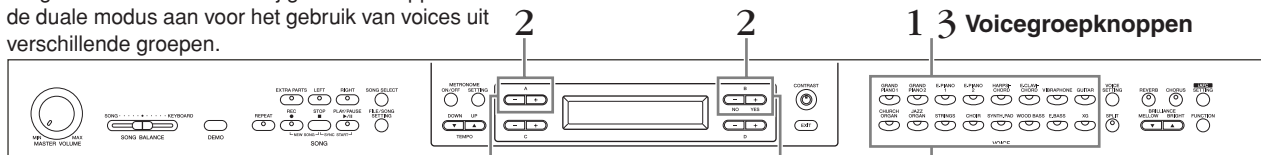
Normale instelling:

De normale instelling voor Chorus On/Off verschilt per voice.

Twce voices combineren (duale modus)

U kunt tegelijkertijd twee voices over het hele toetsenbord bescpen. Op deze manier kunt u een melodisch duet simuleren of twee gelijksoortige voices combineren om zo een voller geluid te produceren. Raadpleeg 'Voicecombinatievoorbeelden (dual en split)' op pagina 116 voor voorbeelden van geschikte voicecombinaties.

De getallen in de bovenste rij geven de stappen in de duale modus aan voor het gebruik van voices uit verschillende groepen.



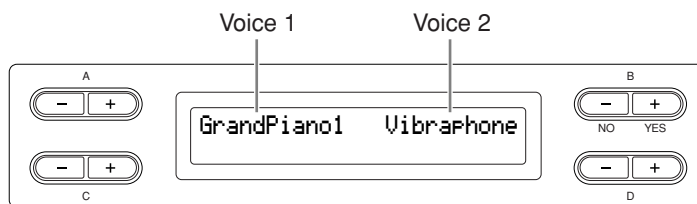
De getallen in de onderste rij geven de stappen in de duale modus aan voor het gebruik van voices uit dezelfde groep.

De duale modus bij het gebruik van voices van verschillende groepen

Procedure

1. Activeer de duale modus.

Druk tegelijkertijd op twee voicegroepknoppen.



2. Selecteer een voice.

Gebruik de knoppen A [-][+] en B [- (NO)][+ (YES)] om een voice te selecteren.

De voices opgesomd in de bovenste rij in 'Presetvoicelijst' op pagina 114 worden voice 1 genoemd, en de voices opgesomd in de onderste rij worden voice 2 genoemd.

3. Verlaat de duale modus en ga terug naar de normale speelmodus.

Druk op een willekeurige voicegroepknop.

Duale modus bij gebruik van voices uit dezelfde voicegroep

Procedure

1. Selecteer een voicegroep.

In de normale speelmodus drukt u op de gewenste voicegroepknop.

2. Selecteer een voice.

Gebruik de knoppen A [-][+] om een voice te selecteren.

TIP

Als u de duale modus voor het linkerhandgebied wilt selecteren als het toetsenbord in een linker- en rechtergebied is verdeeld (pagina 28), houdt u de knop [SPLIT] ingedrukt en drukt u tegelijkertijd op twee voicegroepknoppen.

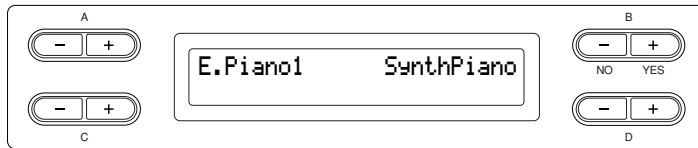
TIP

Raadpleeg pagina 23 voor details over het selecteren van XG-voices.

3. Selecteer een andere voice.

Gebruik de knoppen B [- (NO)][+ (YES)] om een andere voice in dezelfde voicegroep te selecteren.

Als u identieke voices wilt gebruiken, drukt u eenmaal op de knoppen B [- (NO)] [+ (YES)]. Als u verschillende voices wilt gebruiken uit dezelfde voicegroep, drukt u herhaaldelijk op de knoppen B [- (NO)][+ (YES)].



4. Verlaat de duale modus en ga terug naar de normale speelmodus.

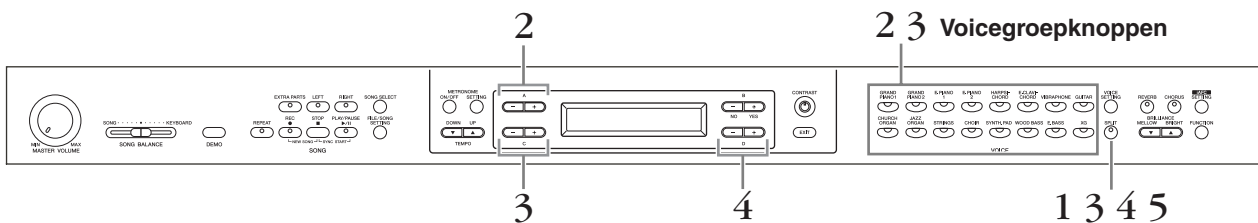
Druk op een willekeurige voicegroepknop.

TIP

Als u de duale modus voor het linkerhandgebied wilt selecteren, als het toetsenbord in een linker- en rechtergebied is verdeeld (pagina 28), drukt u op de knoppen D [-][+].

Het toetsenbord opsplitsen en twee verschillende voices bescpelen (splitmodus)

In de splitmodus kunt u twee verschillende voices via het toetsenbord bescpelen, een met de linkerhand en een andere met de rechterhand. U kunt bijvoorbeeld een baspartij spelen met de [WOOD BASS] of [E. BASS] voice in de linkerhand, en een melodie met de rechterhand. Raadpleeg 'Voicecombinatievoorbeelden (dual en split)' op pagina 116 voor voorbeelden van geschikte voicecombinaties.



Procedure

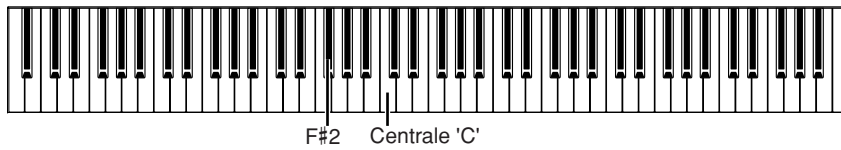
- 1. Activeer de splitmodus.**
Druk op de knop [SPLIT].
- 2. Selecteer een voice voor de rechterhand.**
Gebruik de voicegroepknoppen en de knoppen A [-][+] om de voice voor het rechterhandgebied te selecteren.
- 3. Selecteer een voice voor de linkerhand.**
Houd de knop [SPLIT] ingedrukt en drukt op een voicegroepknop om de voicegroep voor het linkerhandgebied te selecteren.
Gebruik de knoppen C [-][+] om een voice te selecteren.

TIP

Raadpleeg pagina 23 voor details over het selecteren van XG-voices.

4. Geef het splitpunt (de grens tussen het rechter- en linkerhandbereik) aan.

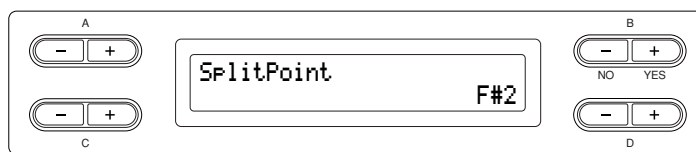
De normale instelling voor het splitpunt is 'F#2'.



Om de splitpuntinstelling te wijzigen:

Houd [SPLIT] ingedrukt en gebruik vervolgens de knoppen D [-][+] om het splitpunt aan te geven.

(Optioneel:) druk op [SPLIT], houd deze ingedrukt en bespeel de toets die u als splitpunt wilt aangeven.

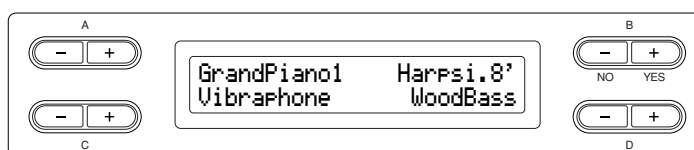


Laat de [SPLIT]-knop los en keer terug naar het standaardscherm.

5. Verlaat de splitmodus en ga terug naar de normale speelmodus.

Druk op de [SPLIT] knop.

U kunt dual (zie pagina 27) in elk gebied (rechterhand en linkerhand) van de splitmodus gebruiken.



TIP

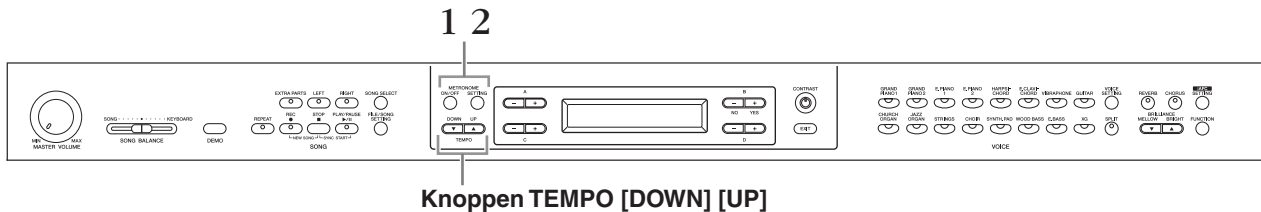
De toets die wordt aangewezen als 'splitpunt' maakt onderdeel uit van het linkerhandbereik.

TIP

Het splitpunt kan ook worden ingesteld met de [FUNCTION]-parameter [SplitPoint] (pagina 96).

De metronoom gebruiken

De Clavinova heeft een ingebouwde metronoom (een apparaat dat een stabiel tempo aanhoudt) en is een handige functie voor het oefenen.



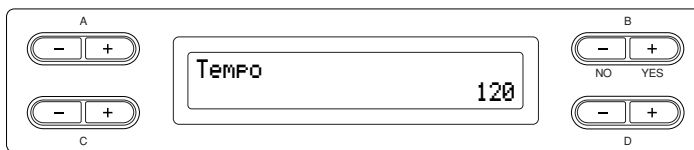
Procedure

1. Start de metronoom.

Druk op de knop METROME [ON/OFF].

Het tempo aanpassen

Druk op de knop TEMPO [DOWN] of [UP].



Als u het tempo wilt aanpassen (aantal tellen per minuut: 5–500), gebruikt u de knoppen TEMPO [DOWN][UP] of D [-][+]. Als u het tempo wilt terugzetten naar de normale (standaard) instelling, drukt u tegelijkertijd op de knoppen [DOWN] en [UP] of D [-] en [+].

Druk op de [EXIT]-knop om terug te keren naar het normale scherm.

2. Stop de metronoom.

Druk op de knop METRONOME [ON/OFF].

TIP

Het standaardtempo is 120. (Als er een song is geselecteerd, wordt het songtempo gebruikt.)

TIP

U kunt de maatsoort, het metronoomvolume en metronoomklank instellen via de knop METRONOME [SETTING]. (Zie pagina 85.)

Uw spel opnemen

Dit hoofdstuk legt uit hoe uw spel op te nemen met de Clavinova opnamefunctie.

U kunt, bijvoorbeeld, terugspelen wat u op het Clavinova toetsenbord hebt gespeeld, als een effectief oefenmiddel. U kunt ook alleen de linkerhandpartij opnemen en dan de rechterhandpartij oefenen terwijl de opgenomen linkerhandpartij afspelt.

Aangezien u tot zestien afzonderlijke partijen kunt opnemen, kunt u de linker- en rechterhandpartijen afzonderlijk opnemen, of afzonderlijk elke partij van een quatre-mainsspel of ensemblesong, om zo partij voor partij een song op te bouwen.

TERMINOLOGIE

Opnemen of opslaan:

De indeling van speeldata die zijn opgenomen op een cassettebandje wijkt af van de data die zijn opgenomen op de Clavinova. Een cassettebandje neemt audiosignalen op. De Clavinova, daarentegen, 'slaat' informatie betreffende de nootiming, voices en een tempowaarde 'op', maar niet de audiosignalen. Als u opgenomen songs afspeelt, produceert de Clavinova geluid dat is gebaseerd op de opgeslagen informatie. Het opnemen op de Clavinova kan dan ook eigenlijk beter het 'opslaan van informatie' worden genoemd. In deze handleiding wordt echter vaak het woord 'opnemen' gebruikt, omdat deze term duidelijker is.

Soms wordt een bericht (informatie- of bevestigingsdialoog) op het scherm weergegeven om de bediening te vergemakkelijken. Raadpleeg de 'Berichtenlijst' op pagina 104 voor een uitleg van elk bericht, de juiste actie die dient te worden ondernomen en informatie over het oplossen van problemen.

TIP

U kunt uw spel (audiodata) opnemen op een cassette recorder of andere opnameapparaten, via de AUX OUT-aansluiting. (Zie pagina 73.)

Een nieuwe song opnemen

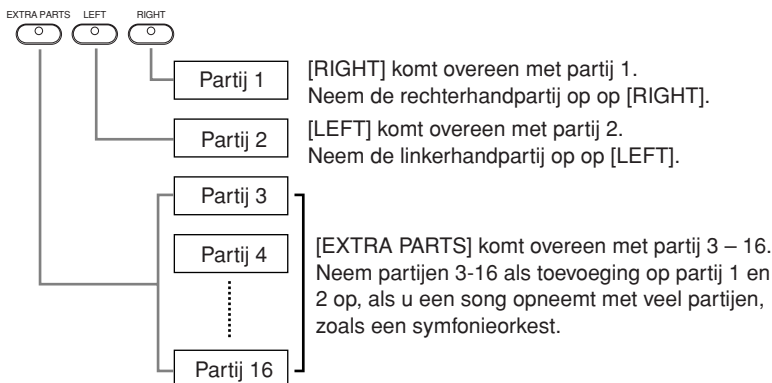
Er zijn twee manieren om uw spel op te nemen: snel opnemen zonder een opnamepartij aan te geven of verschillende partijen opnemen via meerdere partijen. U kunt kiezen wat u het best uitkomt.

■ Spelen opnemen zonder de opnamepartij aan te geven (pagina 32)

Via deze handige en eenvoudige opnamemethode kunt u uw spel snel opnemen zonder de opnamepartij aan te geven. Dit is vooral handig bij het opnemen van solopianostukken. Op deze manier wordt het spel automatisch opgenomen op partij 1 (rechterpartij).

■ Spelen op verschillende partijen opnemen (pagina 35)

Hiermee kunt u de rechter-, linker- en extra partijen afzonderlijk opnemen. U kunt nu de linkerpartij opnemen terwijl de rechterpartij wordt afgespeeld. Dit is handig voor het opnemen van de beide partijen van een duet. Aangezien u afzonderlijk tot zestien partijen kunt opnemen, kunt u het spel van elk van de instrumenten één voor één opnemen om volledig georkestreerde composities te maken.



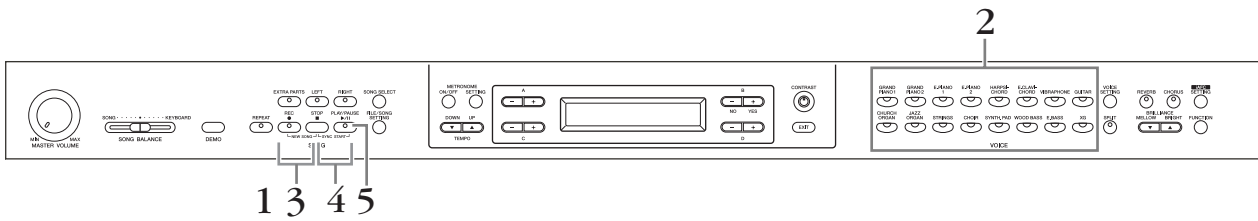
TIP

De passende kanalen (partijen) in de song worden automatisch aan [RIGHT] en [LEFT] toegewezen. Daardoor kan [RIGHT] aan een andere partij dan Part 1 worden toegewezen, of [LEFT] aan een ander partij dan Part 2.

TIP

Als het bericht 'MemoryFull' of 'SystemLimit' wordt weergegeven nadat u uw spel hebt opgenomen, raadpleegt u het gedeelte 'Opgenomen songs op een USB-opslagapparaat opslaan...' [Save] op pagina 42.

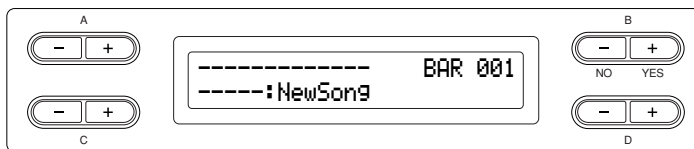
Spelen opnemen zonder de opnamepartij aan te geven



Procedure

1. **Selecteer 'NewSong' voor opname.**
Druk tegelijkertijd op de knoppen [REC] en [STOP].

Scherm 'NewSong'



2. **Selecteer een voice.**
Selecteer een voice (of voices) voor het opnemen (zie pagina 23).

Stel de andere parameters in, zoals reverb, chorus en songbalans. Pas de [MASTER VOLUME]-draaiknop aan om het volumeniveau naar wens in te stellen. U kunt de draaiknop ook gebruiken om het niveau tijdens het afspelen aan te passen.

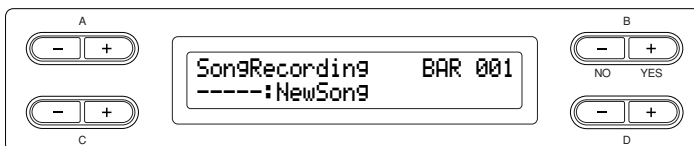
Als u het tempo hebt ingesteld of als het standby-voor-opname-scherm niet verschijnt, drukt u eenmaal op de knop [SONG SELECT] om naar het scherm 'NewSong' terug te keren.

3. **Activeer de opnamemodus.**

Druk op de knop [REC].

De indicators [REC] en [RIGHT] knipperen in rood. (Als u het opnemen wilt stoppen, drukt u nogmaals op de knop [REC] of op de knop [STOP].)

Standby-voor-opname-scherm



Stel indien nodig het tempo in.

Als dit standby-voor-opname-scherm niet verschijnt, drukt u eenmaal op de knop [SONG SELECT].

TIP

Als u een andere song selecteert dan '-----:NewSong' en op een partij opneemt die al data bevat, gaan de bestaande data van de partij verloren.

TIP

Stel het tempo in in stap 3.

TIP

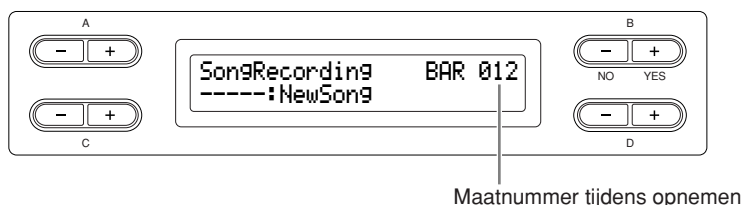
Zie pagina 38 voor meer informatie over opnemen in de modus dual/split.

4. Start en stop de opname.

Het opnemen begint automatisch zodra u een noot op het toetsenbord speelt.

(Optioneel:) druk op de knop [PLAY/PAUSE] om het opnemen te starten. Het opnamescherm laat het huidige maatnummer zien.

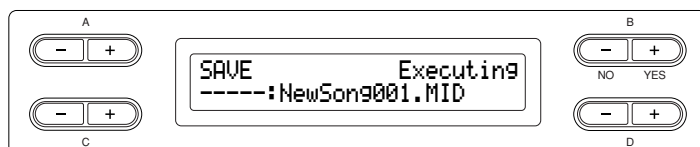
Opnamescherm



Als u het opnemen wilt stoppen, drukt u op de knop [STOP].

De Clavinova gaat naar het begin van de song.

Zodra het opnemen wordt gestopt, wordt de song automatisch in het opslaggeheugen opgeslagen (pagina 39). Als het opslaan is voltooid, verschijnt het opslaggeheugenscherm.



5. Speel de opgenomen muziek af.

Druk op de knop [PLAY/PAUSE] om het opgenomen spel af te spelen.

Als het afspelen is voltooid, stopt het automatisch en gaat de Clavinova terug naar het begin van de song. Als u het afspelen tijdens een song wilt stoppen, drukt u op de knop [STOP]. U kunt het afspelen ook pauzeren door op de knop [PLAY/PAUSE] te drukken.

Een song gedeeltelijk opnieuw opnemen

In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe een gedeelte van een song opnieuw opgenomen kan worden.

Procedure

1. Selecteer een opnamemethode.

1-1 Druk op de knop [FILE/SONG SETTING].

1-2 Druk op de knoppen A [-][+] om 'RecStart' of 'RecEnd' op de display op te roepen.

1-3 Druk op de knoppen D [-][+] om aan te geven hoe het opnemen moet beginnen en eindigen.

Startmethoden:

Normal: De bestaande data worden gewist zodra het opnieuw opnemen begint.

FirstKeyOn: Bestaande data vóór het punt waar u begint met het spelen van een noot, worden niet gewist.

TIP

De metronoom gebruiken

U kunt data opnemen terwijl u de metronoom gebruikt. Dit kunt u doen door de metronoom vóór stap 4 aan te zetten. De metronoom wordt niet opgenomen.

TIP

Als u het opnemen tijdens een song wilt stoppen, drukt u op de knop [PLAY/PAUSE]. Als u het opnemen wilt voortzetten, drukt u weer op de knop [PLAY/PAUSE] of speelt u een noot op het toetsenbord.

TIP

Als u op de knop [REC] drukt, pauzeert het opnemen. Als u naar het begin van de song wilt terugkeren, drukt u nogmaals op de knop [REC].

TIP

Songnamen wijzigen

De opgenomen songs krijgen automatisch een naam, maar u kunt de songnamen naar wens wijzigen (pagina 43).

Beëindigingsmethoden:

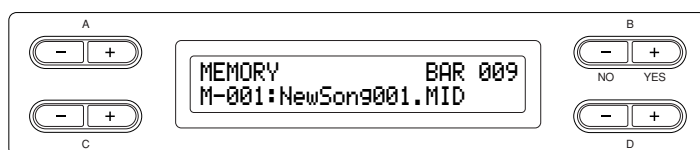
Replace: De data na het punt waar u stopt met opnemen, worden ook gewist.

PunchOut: De data na het punt waar u stopt met opnemen, blijven gehandhaafd.

2. Zet de song aan het begin van het gedeelte dat u opnieuw op wilt nemen op pauze.

Gebruik de knoppen B [- (NO)][+ (YES)] terwijl het afspeelscherm wordt weergegeven om door de maten te bewegen, of speel de opname af en druk op de knop [PLAY/PAUSE] om een punt aan te geven net voor het begin van het gedeelte dat u opnieuw wilt opnemen.

Als het afspeelscherm niet wordt weergegeven, drukt u één keer op de knop [SONG SELECT].



3. Selecteer indien nodig een voice of voices voor opname.

Herhaal stap 2 op pagina 32 als u de voorgaande instellingen wilt wijzigen.

4. Activeer de opnamemodus.

Druk op de knop [REC].

Als u het opnemen wilt stoppen, drukt u nogmaals op de knop [REC] of op de knop [STOP]. Nadat u nogmaals op de knop [REC] of op de knop [STOP] hebt gedrukt bij de instelling 'Normal' voor 'RecStart' (pagina 33), wordt 'Overwrite?' (overschrijven) op de display aangegeven. Als u dit wilt annuleren en niet wilt overschrijven, drukt u op de knop B [- (NO)].

5. Start en stop de opname.

Het opnemen begint automatisch zodra u een noot op het toetsenbord speelt.

(Optioneel:) druk op de knop [PLAY/PAUSE] om het opnemen te starten.

Als u het opnemen wilt stoppen, drukt u op de knop [STOP]. De Clavinova gaat naar het begin van de song.

6. Sla de opgenomen songs op.

Als u stopt met opnemen, vraagt de display u of u de song wilt overschrijven of niet. Druk op de knop B [+ (YES)] om de song te overschrijven.

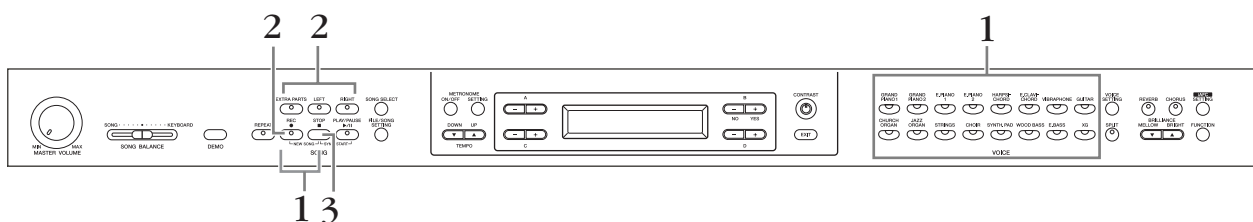
Als u het overschrijven wilt annuleren, drukt u op de knop B [- (NO)].

TERMINOLOGIE

'Overwrite?->':

wilt u de song overschrijven?

Spelen op verschillende partijen opnemen



Procedure

1. Selecteer 'New Song' en een voice voor opname.

Volg dezelfde bedieningsstappen als in 'Spelen opnemen zonder de opnamepartij aan te geven' hierboven. Raadpleeg stap 1 – 2 op pagina 32.

2. Geef de opnamepartijen aan en activeer de opnamemodus.

Neem op op de rechter- (partij 1) of linkerpartij (partij 2):

Druk op de knop [REC], houd deze ingedrukt en druk op de knop [RIGHT]/[LEFT].

Opnemen op de extra partijen (partij 3 – 16):

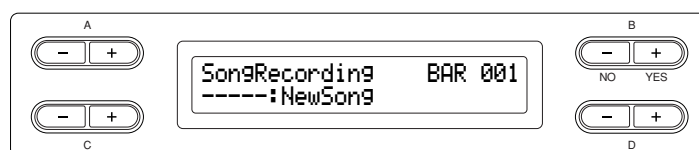
Druk op de knop [FILE/SONG SETTING] en druk op de knop A [-][+] om 'RecExtraPartsCh' op de display op te roepen. Druk op de knoppen D [-][+] om de opnamepartij aan te geven. De aangegeven partij wordt aan de knop [EXTRA PARTS] toegewezen.

Na het toewijzen van de opgenomen partij aan de knop [EXTRA PARTS], drukt u op de knop [REC], houdt u deze ingedrukt en drukt u op de knop [EXTRA PARTS].

De indicators van [REC] en de aangegeven partij knipperen in rood.

(Als u het opnemen wilt stoppen, drukt u nogmaals op de knop [REC] of op de knop [STOP].)

Standby-voor-opname-scherm



Stel indien nodig het tempo in.

Als dit standby-voor-opname-scherm niet verschijnt, drukt u eenmaal op de knop [SONG SELECT].

Als u de rechter-/linkerpartij niet wil horen terwijl u opneemt, drukt u op de knop [RIGHT]/[LEFT] zodat de indicator uitgaat.

3. Start en stop de opname.

Het opnemen begint automatisch zodra u een noot op het toetsenbord speelt.

(Optioneel:) druk op de knop [PLAY/PAUSE] om het opnemen te starten. Als u het opnemen wilt stoppen, drukt u op de knop [STOP]. De Clavinova gaat naar het begin van de song.

Als u het opnemen wilt stoppen, drukt u op de knop [STOP].

De Clavinova gaat naar het begin van de song.

Zodra het opnemen wordt gestopt, wordt de song automatisch in het opslaggeheugen opgeslagen (pagina 39). Als het opslaan is voltooid, verschijnt het opslaggeheugenscherm.

TIP

Stel het tempo in in stap 2.

TIP

Zie pagina 38 voor meer informatie over opnemen in de modus dual/split.

Overige opnametechnieken

Data toevoegen aan, of over een bestaande song heen opnemen

In het voorgaande gedeelte werd uitgelegd hoe u uw spel kunt opnemen, te beginnen met het selecteren van een lege '----: NewSong'. U kunt uw spel ook toevoegen aan bestaande songs of bestaande songs overschrijven (zoals 50 presetsongs [P-001 – P-050], in de handel verkrijgbare muziekdata <zie pagina 50>, of uw oude opgenomen spel <zie pagina 39>).

Procedure

1. Selecteer een song waar u overheen wilt opnemen.

Als u een presetsong wilt selecteren, drukt u op de knop [SONG SELECT] en vervolgens op de knoppen A [-][+] om 'PRESET' op de display op te roepen. Druk op de knoppen C [-][+] om een song te selecteren.

Als u een song wilt selecteren uit in de handel verkrijgbare muziekdata of van al opgenomen data, drukt u op de knoppen A [-][+] om 'MEMORY' of 'USB1' in het songselectiescherm op te roepen en drukt u op de knoppen C [-][+].

Als u het opnemen wilt voortzetten, volgt u de procedure die wordt beschreven in 'Spelen opnemen zonder de opnamepartij aan te geven' op pagina 32 tot 34.

Als u over een presetsong opneemt, wordt de song automatisch in het opslaggeheugen (pagina 39) opgeslagen, zodra het opnemen stopt.

Als u opneemt over een song van in de handel verkrijgbare muziekdata of al opgenomen data opneemt, vraagt de display u of u de song wilt overschrijven of niet (zodra het opnemen stopt). Druk op de knop B [+ (YES)] om de song te overschrijven.

TIP

Als u opneemt op een partij die al data bevat, gaan de bestaande data van de partij verloren.

Een voice of het tempo na het opnemen wijzigen

U kunt na het opnemen de voice en het tempo wijzigen om een verandering aan te brengen in de sfeer van een song of om een geschikter tempo in te stellen. U kunt deze elementen ook tijdens een song veranderen.

Procedure

1. **Selecteer een song die u wilt wijzigen (pagina 36).**
2. **Als u de voice of het tempo midden in de song wilt wijzigen, geeft u de te wijzigen maat op met de knoppen B [- (NO)] [+ (YES)] terwijl het afspeelscherm wordt weergegeven of drukt u op de knop [PLAY/PAUSE] om een punt te zoeken dat iets vóór het begin ligt van het gedeelte dat u opnieuw wilt opnemen.**
3. **Wijzig de instellingen (voice, reverb, enz.).**
 Als u bijvoorbeeld de opgenomen E.PIANO1-voice wilt veranderen naar E.Piano2, gebruikt u de voicegroepknoppen en de knoppen A [-][+] om E.PIANO2 te selecteren. Als de instelling is voltooid, drukt u eenmaal op de knop [SONG SELECT] om naar het songselectiescherm terug te keren.
4. **Druk op de knop [REC], houd deze ingedrukt en selecteer vervolgens de partij die u wilt wijzigen.**
 De indicator van de geselecteerde partij licht rood op.
 Wijzig nu indien nodig de tempo-instelling.
 Bespeel op dit moment het toetsenbord niet en druk ook niet op de knop [PLAY/PAUSE]. Anders start het opnemen, waarbij de al opgenomen data worden gewist.
5. **Druk op de knop [STOP] of [REC] om de opnamemodus te verlaten.**
 Als u de opnamemodus verlaat, vraagt de display u of u de song wilt overschrijven of niet. Druk op de knop B [+ (YES)] om de song te overschrijven.

TIP

Stel de startmethode in op 'Normal' voordat u een voice of het tempo wijzigt (pagina 33).

Als de startmethode op 'FirstKeyOn' staat ingesteld, kunt u geen voice en ook het tempo niet wijzigen.

TIP

Raadpleeg 'Welke datatypen worden opgenomen?' op pagina 108 voor informatie over de instellingen die u hier kunt wijzigen.

TIP

Wijzig het tempo in stap 4.

⚠ LET OP

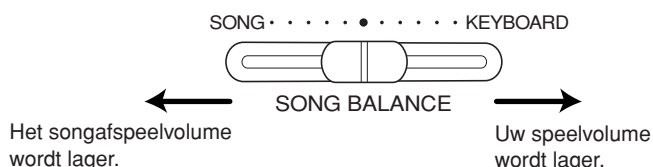
De paneelinstellingen in stap 3 worden in het geheugen opgeslagen en u kunt de voorgaande instellingen niet terugroepen. Ga voorzichtig te werk.

De volumebalans tussen het afspelen van de song en uw eigen spel aanpassen [SONG BALANCE]

Terwijl u één voor één meerdere partijen opneemt, kunt u de volumebalans tussen het afspelen van de opgenomen partijen en uw huidige spel aanpassen.

Procedure

1. Beweeg de schuif [SONG BALANCE] naar links of rechts om de aanpassingen door te voeren.



TIP

Sommige in de handel verkrijgbare muziekdata bevat extreem hoge volumes. Als u dergelijke data gebruikt, past u de songbalans aan.

Opnemen in de modus dual of split

Als u opneemt in de modus dual of split, neemt de Clavinova elke voice op een afzonderlijke partij op. In de volgende tabel wordt aangegeven hoe partijen aan elk van de voices worden toegewezen.

⚠ LET OP

Als u één voor één meerdere partijen opneemt, of als u nieuwe data over een bestaande song opneemt (zie pagina 36), worden de bestaande data gewist. Ga voorzichtig te werk.

TIP

Schakelen tussen de dual- en splitmode in een song, wordt niet opgenomen.

In het volgende voorbeeld zijn RIGHT, LEFT en EXTRA PARTS n voor opname geselecteerd.

Voor opname toegewezen partijen	Duale modus			Split			Split + Duaal		
	RIGHT	LEFT	EXTRA PART n	RIGHT	LEFT	EXTRA PART n	RIGHT	LEFT	EXTRA PART n
	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
Voor opname gebruikte partijen	MAIN (voice 1)	Partij 1	Partij 2	Partij n	Partij 1	Partij n	Partij 1	Partij n	
	LEFT (voice 1)	-			Partij 2	Partij n+1	Partij 2	Partij n+1	
	MAIN (voice 2)	Partij 3	Partij 4	Partij n+2	-		Partij 3	Partij n+2	
	LEFT (voice 2)	-			-		Partij 4	Partij n+3	

Opmerking: Partij n = Partij 3 – Partij 16

Als 'n+1', 'n+2' en 'n+3' boven de 16 komen, worden partijen 1, 2 en 3 gebruikt.

Werken met files, zoals songfiles wissen... [FILE/SONG SETTING]

Via fileschermen (toegankelijk via de knop [FILE/SONG SETTING]) kunt u files beheren (bijv. opgenomen songs opslaan, wissen of hernoemen), media kopiëren en formatteren en tekens op het scherm wijzigen. Lees voor het aansluiten van een USB-opslagapparaat het gedeelte 'Voorzorgsmaatregelen bij het gebruik van de USB [TO DEVICE]-aansluiting' op pagina 122.

De volgende parameters zijn voor deze handelingen beschikbaar:

Instellingen	Parameternaam	Naslag-pagina
Opgenomen songs op een USB-opslagapparaat opslaan	Save	42
Een song uit het opslaggeheugen van de Clavinova of van een USB-opslagapparaat wissen	Delete	43
Filenamen veranderen	Rename	43
Files kopiëren	Copy	44
Files verplaatsen	Move	45
Mappen op het USB-opslagapparaat maken	MakeDir	45
Een USB-opslagapparaat formatteren	Format	46
Automatisch een song op een opslagmedium selecteren	SongAutoOpen	46
Het lettertype van het scherm wijzigen	CharacterCode	47

TERMINOLOGIE

File

Een file (bestand) bevat een groep data. Op de Clavinova bestaat een songfile uit songdata en een songnummer.

Geheugen

Geheugen is een plaats in de Clavinova waar u data kunt opslaan en bewerken.

Karaktercode

Lettertype

⚠ LET OP

De kopieerfuncties zijn uitsluitend voor persoonlijk gebruik bedoeld.

Clavinova- geheugen

De Clavinova heeft de volgende drie soorten geheugen:

Huidige geheugen:

Dit is een tijdelijk geheugengebied waar u tijdelijk de huidige geselecteerde song voor afspelen of opnemen kunt plaatsen en bewerken.

Presetsonggeheugen:

Dit alleen-lezen geheugengebied heeft 50 pianopresetsongs opgeslagen.

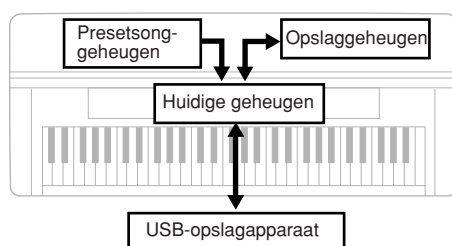
Opslaggeheugen:

Met dit geheugengebied kunt u opgenomen songs of van een USB-opslagapparaat geladen songdata opslaan.

Als u een song in het songselectiescherm selecteert, wordt het van het presetsonggeheugen, opslaggeheugen of USB-opslagapparaat in het huidige geheugen geladen.

U gebruikt het huidige geheugen om songs af te spelen en op te nemen. Als u de Clavinova uitzet, worden in het presetsonggeheugen en het opslaggeheugen opgeslagen songs niet gewist. Songs in het huidige geheugen daarentegen, gaan verloren. Opgenomen songs worden echter automatisch van het huidige geheugen opgeslagen naar het opslaggeheugen.

In deze handleiding, wordt een song die zich in het huidige geheugen bevindt, een '**huidige song**' genoemd, een song in het opslaggeheugen een '**geheugensong**' en een song op een USB-opslagapparaat een '**externe song**'.



Songtypen

Dit instrument kan met verscheidene songtypen omgaan. Letters en songnummers worden links van de songnaam weergegeven. De letters geven de verschillende songtypen als volgt aan:

Presetsonggeheugen

P..... Presetsongs

Opslaggeheugen

M Geheugensongs

MP Beveiligde songs, zoals in het opslaggeheugen opgeslagen presetsongs, songs uit de Disk Orchestra Collection (DOC) en songs van Disklavier Piano Soft in het opslaggeheugen.

MS, Ms Songs in het opslaggeheugen die zijn voorzien van de Yamaha-beveiligingsindeling.

USB-opslagapparaat

U1 External song

U1P Externe songs zoals songs van de Disk Orchestra Collection (DOC) of Disklavier Piano Soft-songs op een USB-opslagapparaat.

U1S, U1s .. Songs op een USB-opslagapparaat die zijn voorzien van de Yamaha-beveiligingsindeling.

Beperking van de filehandelingen

○: Ja ×: Nee

	Songtypen			
	P	M, U1	MP, U1P	MS, Ms, U1S, U1s
Opslaan	○ ^{*1}	○	○ ^{*1}	×
Delete	×	○	○ ^{*2}	○
Rename	×	○	○ ^{*2}	○
Copy	○ ^{*1}	○	○ ^{*1}	×
Move	×	○	×	○ ^{*3}

*1 Alleen naar opslaggeheugen

*2 Alleen MP-songs

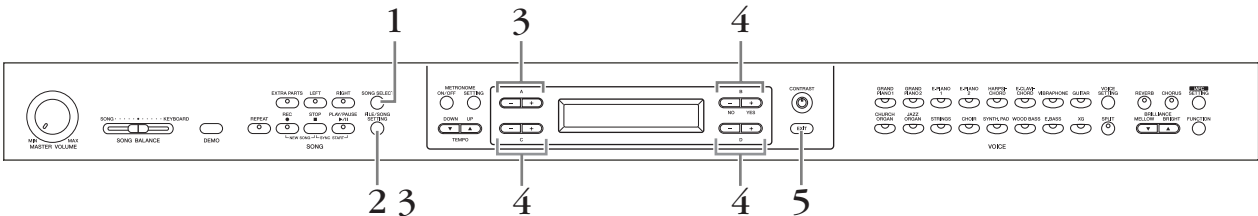
*3 Alleen tussen opslaggeheugen en USB-opslaggeheugen

TIP

U1-songs met de extensie '.SME' kunnen alleen worden gewist. De overige filehandelingen links kunnen niet worden toegepast.

Basisfilehandelingen

Soms wordt een bericht (informatie- of bevestigingsdialoog) op het scherm weergegeven om de bediening te vergemakkelijken. Raadpleeg de 'Berichtenlijst' op pagina 104 voor een uitleg van alle berichten en de passende te nemen maatregelen.



Procedure

1. Voorbereidingen voor filehandelingen.

Bereid u als volgt voor op filehandelingen.

Als u 'Rename' (naam wijzigen), 'Copy' (kopiëren) of 'Move' (verplaatsen) wilt gebruiken:

Selecteer een song met de knop [SONG SELECT] en raadpleeg daarbij het gedeelte 'Luisteren naar de 50 pianopresetongs' (pagina 19) en 'Opgenomen songs en in de handel verkrijgbare muziekdata afspelen' (pagina 48).

Als u 'MakeDir' (map maken) wilt gebruiken:

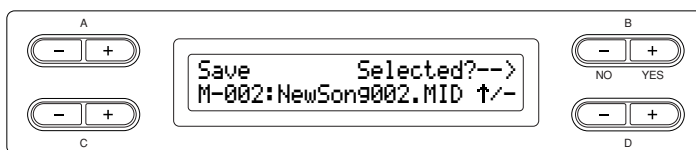
Selecteer het USB-opslagapparaat met de knop [SONG SELECT] en raadpleeg daarbij het gedeelte 'Opgenomen songs en in de handel verkrijgbare muziekdata afspelen' (pagina 48).

Als u 'Save' (opslaan), 'Delete' (wissen), 'Format' (formatteren), 'SongAutoOpen' (song automatisch openen) of 'CharacterCode' (tekencode) wilt gebruiken:

in deze fase zijn geen handelingen nodig.

2. Ga naar het menu File/Song Setting.

Druk op de knop [FILE/SONG SETTING].



Druk één- of tweemaal op de knop [EXIT] om het menu File/Song Setting te verlaten.

3. Selecteer de gewenste parameter.

Druk herhaaldelijk op [FILE/SONG SETTING] of de knoppen A [-][+] om het gewenste onderwerp aan te geven.

4. Stel de parameter in of voer de opdracht uit.

Gebruik de knoppen B [- (NO)][+ (YES)], C [-][+], D [-][+].

Raadpleeg voor meer informatie betreffende deze procedure, het corresponderende gedeelte hierna.

5. Sluit het menu File/Song Setting.

Druk op de knop [EXIT].

TIP

De indicators '↑' en '↓' kunnen rechtsonder in het scherm worden weergegeven. Als dat het geval is, kunt u de knop D [+] gebruiken om de map te openen. Druk op de knop D [-] om naar de bovenliggende map te gaan.

⚠ LET OP

Vermijd het snel achter elkaar aan-/uitlezen van het USB-opslagapparaat, of het te vaak aansluiten/loskoppelen van de kabel. Als u dit doet, loopt u het risico dat het instrument vastloopt. Haal de USB-kabel NIET los, neem het medium NIET uit het apparaat en zet GEEN van de apparaten uit terwijl het instrument de gegevens gebruikt (zoals bij het opslaan, kopiëren en verwijderen van gegevens). Als u dit toch doet, kunnen de data op een of beide apparaten beschadigd raken.

TERMINOLOGIE

'Overwrite?->':

wilt u de song overschrijven?

'Execute?->':

wilt u de handeling uitvoeren?

'Sure?->':

weet u het zeker?

'Executing':

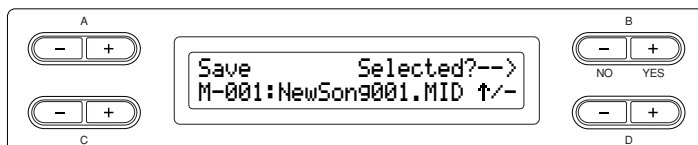
de Clavinova is de handeling aan het uitvoeren.

'Completed':

De handeling is voltooid.

Opgenomen songs op een USB-opslagapparaat opslaan... [Save]

Opgenomen songs worden automatisch van het huidige geheugen in het opslaggeheugen opgeslagen, dus normaal gesproken hoeft u songs niet met deze functie op te slaan. Als echter het bericht 'MemoryFull' of 'SystemLimit' verschijnt, slaat u de song op een ander apparaat op met deze functie.



Procedure

Zie pagina 41 voor informatie over de basisbediening.

Het volgende is een gedetailleerde procedureversie van stap 4.

4-1 Selecteer een opslagbestemming.

Druk op de knop D [-] om 'DriveSelected?→' op de display op te roepen en druk op de knoppen C [-][+] om een opslagbestemming (opslaggeheugen of USB-opslagapparaat) te selecteren. Nadat u een opslagbestemming hebt geselecteerd, drukt u op de knop B [+ (YES)] om deze vast te leggen. Druk vervolgens op de knop B [+ (YES)] om 'Execute?→' op de display op te roepen.

4-2 Geef de song een naam.

Als u de cursor (een kleine onderstreping) wilt verplaatsen, gebruikt u de knoppen C [-][+].

Als u een spatie wilt tussenvoegen, drukt u tegelijkertijd op de knoppen C [-][+].

Als u een letterteken op plaats van de cursor wilt zetten, gebruikt u de knoppen D [-][+].

Als u een letterteken wilt wissen, drukt u tegelijkertijd op de knoppen D [-][+].

U kunt voor een songnaam tot 46 één-bytes-lettertekens of 23 twee-bytes-lettertekens gebruiken. Als de naam langer is dan het scherm, gebruikt u de knoppen C [-][+] om de cursor te verplaatsen en door de naam te lopen.

4-3 Voer de handeling uit.

Druk op de knop B [+ (YES)] die zich naast 'Execute?→' bevindt.

Volg de instructies op het scherm.

De song wordt automatisch genummerd.

⚠ LET OP

Zet het instrument niet uit vóórdat de opslaghandeling is voltooid. Als u de Clavinova uitzet vóórdat de opslaghandeling is voltooid, gaat de opgenomen song verloren.

TIP

De indicators '↑' en '↓' kunnen rechtsonder in het scherm worden weergegeven. Als dat het geval is, kunt u de knop D [+] gebruiken om de map te openen. Druk op de knop D [-] om naar de bovenliggende map te gaan.

TIP

U kunt het lettertype op het scherm wijzigen met de parameter 'CharCode'.

⚠ LET OP

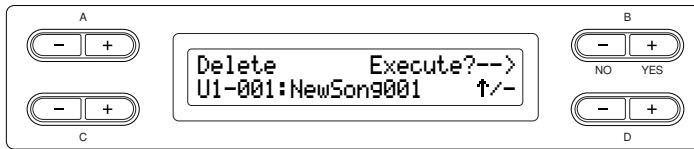
Zet het instrument niet uit en werp geen media uit terwijl 'Executing' wordt weergegeven op de display.

TIP

Als het opslaggeheugen één of meer songs bevat en u een nieuwe song opslaat, sorteert de Clavinova de songs automatisch op alfabet en worden ze opnieuw genummerd.

Een song uit het opslaggeheugen van de Clavinova of van een USB-opslagapparaat wissen... [Delete]

Hiermee wist u een song uit het opslaggeheugen of van een USB-opslagapparaat. Het is niet mogelijk een preset song of de huidige song te wissen.



Procedure

Zie pagina 41 voor informatie over de basisbediening.

Het volgende is een gedetailleerde procedureversie van stap 4.

4-1 Gebruik de knoppen C [-][+] om een song te selecteren die moet worden gewist.

4-2 Druk op de knop B [+ (YES)] die zich naast 'Execute?-->' bevindt.

Volg de instructies op het scherm.

TIP

De indicators '↑' en '↓' kunnen rechtsonder in het scherm worden weergegeven. Als dat het geval is, kunt u de knop D [+] gebruiken om de map te openen. Druk op de knop D [-] om naar de

TIP

Nadat u een song hebt gewist, werkt de Clavinova automatisch de songnummers bij.

TIP

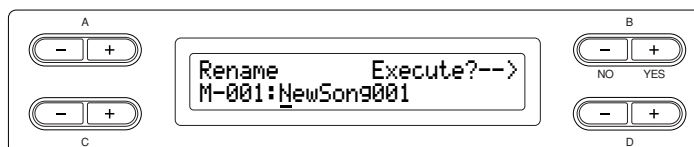
Als u een map wist, worden automatisch alle files in die map gewist.

⚠ LET OP

Zet het instrument niet uit en werp geen media uit terwijl 'Executing' wordt weergegeven op de display.

Filenamen wijzigen... [Rename]

U kunt de titel van een song wijzigen met uitzondering van die van de preset songs en [-----: NewSong].



Procedure

Zie pagina 41 voor informatie over de basisbediening.

Het volgende is een gedetailleerde procedureversie voor stap 4.

4. Geef de song een naam zoals beschreven in het gedeelte 'Save' (pagina 42).

TIP

De naam van een map wijzigen

Als u de naam van een map wilt wijzigen, selecteert u 'Rename' en selecteert u vervolgens de map door op de knop [SONG SELECT] en de knoppen C [-][+] te drukken. (De mapnaam wordt weergegeven na 'DIR:'.) Als u een boven- of onderliggende map in deze display wilt selecteren, drukt u op de knoppen D [-][+]. (U kunt een boven- of onderliggende map selecteren als '↑/↓' op de display wordt aangegeven.) Daarna selecteert u nogmaals 'Rename' en wijzigt u de naam van de map.

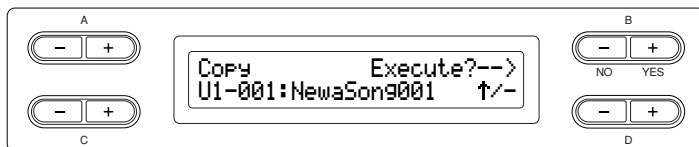
TIP

⚠ LET OP

Zet het instrument niet uit en werp geen media uit terwijl 'Executing' wordt weergegeven op de display.

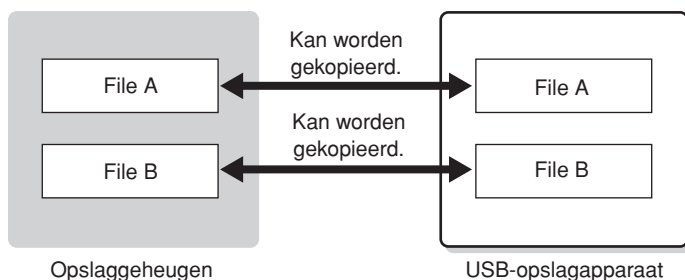
Files kopiëren... [Copy]

U kunt songs kopiëren. U kunt echter geen files naar dezelfde hoofdmap (root directory) of zelfde map kopiëren.

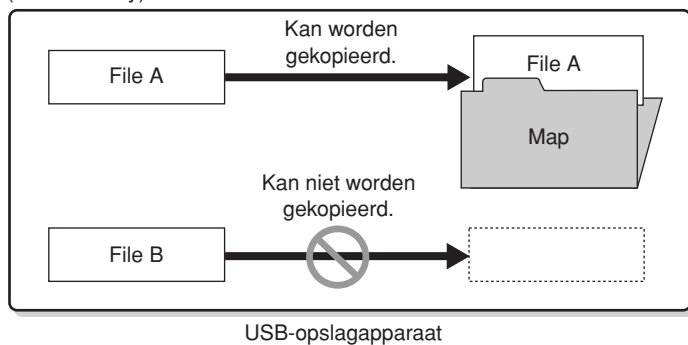


Kopieerhandeling

U kunt files naar een andere geheugenplaats kopiëren.



U kunt files naar een map kopiëren, maar niet naar dezelfde hoofdmap (root directory).



Procedure

Zie pagina 41 voor informatie over de basisbediening.

Het volgende is een gedetailleerde procedureversie voor stap 4.

- 4-1 Als u een song naar/van een USB-opslagapparaat kopieert, controleert u of er een USB-opslagapparaat op het instrument is aangesloten.
- 4-2 Druk op de knop D [-] om 'DriveSelected?->' op de display op te roepen en druk op de knoppen C [-][+] om een kopieerbepijdestemming (opslaggeheugen of USB-opslagapparaat) te selecteren. Nadat u een kopieerbepijdestemming hebt geselecteerd, drukt u op de knop B [+ (YES)] om deze vast te leggen.
- 4-3 Druk op de knop B [+ (YES)] die zich naast 'Execute?->' bevindt.

Volg de instructies op het scherm.

TIP

De kopieerfuncties zijn uitsluitend voor persoonlijk gebruik bedoeld.

TERMINOLOGIE

Hoofdmap:

Het hoogste niveau in een hiërarchische structuur. Dit geeft een gebied aan dat niet tot een map behoort.

TIP

Beveiligde songs kunnen niet worden gekopieerd.

TIP

De kopieerfuncties zijn uitsluitend voor persoonlijk gebruik bedoeld.

TIP

U kunt geen map kopiëren.

TIP

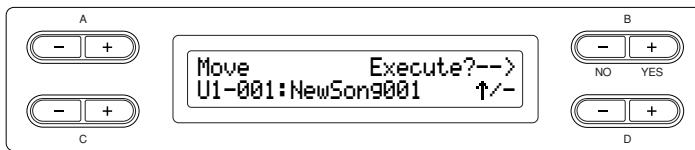
De indicators '↑' en '↓' kunnen rechtsonder in het scherm worden weergegeven. Als dat het geval is, kunt u de knop D [+] gebruiken om de map te openen. Druk op de knop D [-] om naar de bovenliggende map te gaan.

⚠ LET OP

Zet het instrument niet uit en werp geen media uit terwijl 'Executing' wordt weergegeven op de display.

Files verplaatsen... [Move]

U kunt songs verplaatsen (knippen en plakken).



Procedure

Zie pagina 41 voor informatie over de basisbediening.

Het volgende is een gedetailleerde procedureversie voor stap 4.

4-1 Als u een song naar/van een USB-opslagapparaat verplaatst, controleert u of er een USB-opslagapparaat op het instrument is aangesloten.

Druk op de knop D [-] om 'DriveSelected?→' op de display op te roepen en druk op de knoppen C [-][+] om een verplaatsbestemming (opslaggeheugen of USB-opslagapparaat) te selecteren. Nadat u een verplaatsbestemming hebt geselecteerd, drukt u op de knop B [+ (YES)] om deze vast te leggen.

4-2 Druk op de knop B [+ (YES)] die zich naast 'Execute?→' bevindt.

Volg de instructies op het scherm.

TIP

Presetsongs en sommige beveiligde songs kunnen niet worden verplaatst.

TIP

U kunt geen map verplaatsen.

TIP

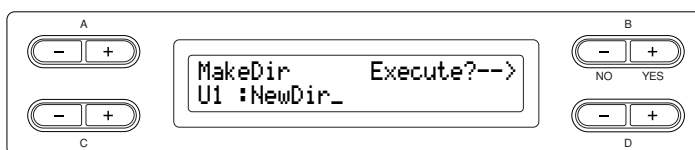
De indicators '↑' en '↓' kunnen rechtsonder in het scherm worden weergegeven. Als dat het geval is, kunt u de knop D [+] gebruiken om de map te openen. Druk op de knop D [-] om naar de

⚠ LET OP

Zet het instrument niet uit en werp geen media uit terwijl 'Executing' wordt weergegeven op de display.

Mappen maken op het USB-opslagapparaat... [MakeDir]

U kunt mappen op het USB-opslagapparaat maken om songs te organiseren. U kunt met dit instrument mappen op USB-opslagapparaten maken, maar niet in het presetgeheugen en opslaggeheugen.



Procedure

Zie pagina 41 voor informatie over de basisbediening.

Het volgende is een gedetailleerde procedureversie voor stap 4.

4-1 Volg de stappen 'Opgenomen songs opslaan op een USB-apparaat' op pagina 42 om de map een naam te geven.

4-2 Druk op de knop B [+ (YES)] die zich naast 'Execute?→' bevindt.

Volg de instructies op het scherm.

De map wordt gemaakt in de hoofdmap op het USB-apparaat (aangegeven door 'U1' in deze display).

TIP

Een map op de geselecteerde drive of in de geselecteerde map maken

Als u een map op de geselecteerde drive of in de geselecteerde map wilt maken, selecteert u 'MakeDir' en vervolgens 'USB', door op de knop [SONG SELECT] te drukken. In deze display drukt u op de knoppen A [-][+] om een andere drive te selecteren. Druk op de knop D [-][+] om een onder- of bovenliggende map te selecteren. Selecteer daarna nogmaals 'MakeDir' en maak een map door stap 4 links te volgen.

⚠ LET OP

Zet het instrument niet uit en werp geen media uit terwijl 'Executing' wordt weergegeven op de display.

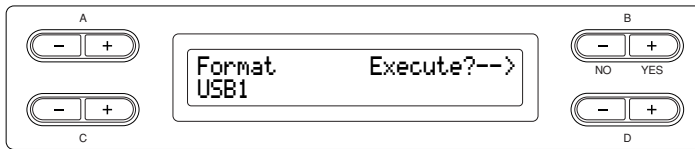
TERMINOLOGIE

Hoofdmap:

Het hoogste niveau in een hiërarchische structuur. Dit geeft een gebied aan dat niet tot een map behoort.

Een USB-opslagapparaat formatteren... [Format]

U kunt een medium zo formatteren, dat deze met de Clavinova kan worden gebruikt.



Procedure

Zie pagina 41 voor informatie over de basisbediening. Het volgende is een gedetailleerde procedureversie voor stap 4.

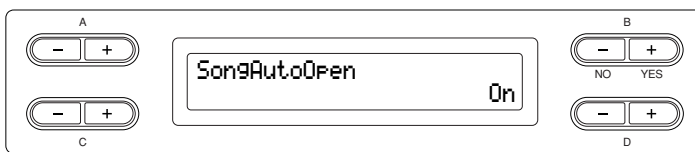
- 4-1 Als er meerdere USB-opslagapparaten door het instrument worden herkend, drukt u op de knoppen C [-][+] om een apparaat te selecteren.
- 4-2 Druk op de knop B [+ (YES)] die zich naast 'Execute?→' bevindt.
Volg de instructies op het scherm.

⚠ LET OP

Zet het instrument niet uit en werp geen media uit terwijl 'Executing' wordt weergegeven op de display.

Automatisch een song op een opslagmedium selecteren... [SongAutoOpen]

Geef aan of een song (die zich niet in een map bevindt) automatisch wordt geopend als u het medium plaatst.



Procedure

Zie pagina 41 voor informatie over de basisbediening.
Het volgende is een gedetailleerde procedureversie voor stap 4.

- 4 Gebruik de knoppen D [-][+] om ON (aan) of OFF (uit) te selecteren.

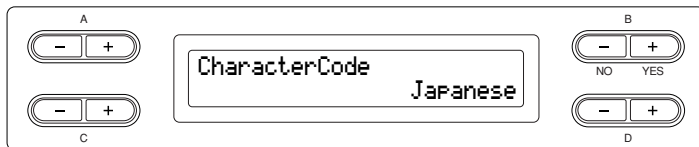
TIP

Als er een USB-opslagapparaat op het instrument is aangesloten, wordt een song op het apparaat niet automatisch geopend. Een song wordt automatisch geopend als een medium in een drive wordt geplaatst. Daarom kan deze functie niet worden gebruikt voor apparaten die geen verwisselbaar medium gebruiken, zoals een USB-flashgeheugen of een vaste schijf.

Het lettertype op het scherm wijzigen... [CharacterCode]

U kunt het lettertype wijzigen dat op het scherm verschijnt.

De standaardinstelling is 'International'. Als u katakana wilt invoeren, wijzigt u deze instelling in 'Japanese'.



Procedure

Zie pagina 41 voor informatie over de basisbediening.
 Het volgende is een gedetailleerde procedureversie voor stap 4.

- 4 **Gebruik de knoppen D [-][+] om International of Japanese te selecteren.**

Opties: International, Japanese

Karakteroverzicht

International (Internationaal)

0~9	A~Z	a~z	Ä	Ë	Ï	Ö	Ü	ä	ë	ï	ö	ü	à	é	í	ó	ú	â	ê	î	ô	û	Ñ	ñ	ß	Ç	ç	°	ı	ı	!	#	\$	%	&	'	()
+ , - . : ; = @ [] ^ _ ` { } ~																																						

Japanese (Japans)

0~9	A~Z	a~z	ア	ン	ア	オ	ヤ	ユ	ヨ	ツ	°	°	-	。	「	」	,	・	!	#	\$	%	&	'	()	+	,	-	.	:	;	=	@	[]	^	_	`	{	}	~
-----	-----	-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Basisbediening

Opgenomen songs en in de handel verkrijgbare muziekdata afspelen

Met de opnamefunctie (pagina 31) kunt u opgenomen songs en in de handel verkrijgbare muziekdata afspelen. U kunt desgewenst op het toetsenbord meespelen met het afspelen.

TIP

Songs die een grote hoeveelheid data bevatten kunnen misschien niet goed worden uitgelezen door het instrument, en daardoor kunt u ze misschien ook niet selecteren. De maximumcapaciteit is ongeveer 200 – 300 kB, dit kan echter verschillen afhankelijk van de data-inhoud van elke song.

TIP

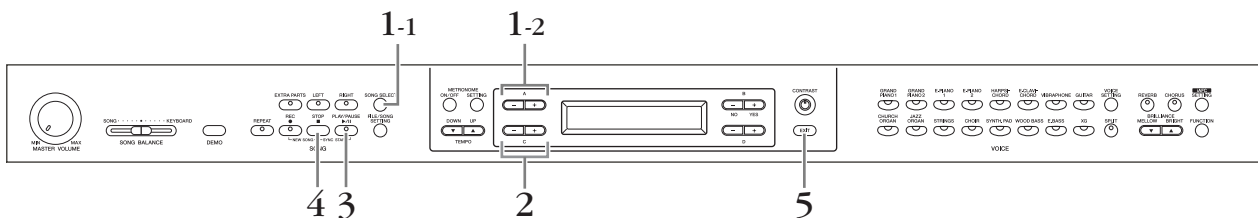
Zie pagina 50 voor informatie over de typen songdata die op het instrument kunnen worden afgespeeld.

TIP

Verander het lettertype ([CharacterCode]) van de Clavinova zodat het geschikt is voor de geselecteerde song (pagina 47).

Een song afspelen

Als u een externe song op dit instrument wilt afspelen, sluit u het USB-opslagapparaat aan en plaatst u het juiste medium in het apparaat. Zorg dat u het gedeelte 'Voorzorgsmaatregelen bij het gebruik van de USB [TO DEVICE]-aansluiting' op pagina 122 hebt gelezen voordat u een USB-opslagapparaat gebruikt.



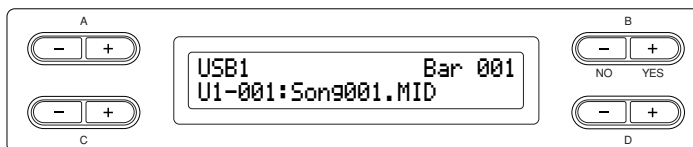
Procedure

1. Geef het scherm Song Select weer.

1-1 Druk op de knop [SONG SELECT].

1-2 Gebruik de knoppen A [-][+] om het songtype te selecteren: 'MEMORY' of 'USB1'.

Songselectiescherm



MEMORY Staat voor opslaggeheugen. Dit geheugen bevat opgenomen songs of gekopieerde songs. 'MEMORY' wordt niet getoond als dit geheugen geen enkele song bevat.

USB1..... Staat voor USB-opslagapparaat. Dit apparaat bevat in de handel verkrijgbare songdata, enz. 'USB1' wordt niet getoond als het USB-opslagapparaat niet op het instrument is aangesloten. Als er verscheidene USB-opslagapparaten door het instrument worden herkend, worden er nummers toegevoegd achter 'USB', zoals 'USB1', 'USB2'... De nummers liggen niet vast en kunnen veranderen overeenkomstig de volgorde waarin de apparaten worden aangesloten en losgekoppeld.

TIP

U kunt van ensemblespel door uzelf genieten. Neem de partijen van een quatre mains-song of een pianoduet op, en speel vervolgens de opgenomen partij af terwijl u de andere partij op het toetsenbord speelt.

TIP

U kunt een enkele song herhaaldelijk afspelen via de knop [Repeat] (pagina 22) of herhaaldelijk alle songs afspelen door de functie 'SongRepeat' (pagina 82) te gebruiken.

TIP

De indicators '↑' en '↓' kunnen rechtsonder in het scherm worden weergegeven. Als dat het geval is, kunt u de knop D [+] gebruiken om de map te openen. Druk op de knop D [-] om naar de bovenliggende map te gaan.

TIP

Als de songnaam groter is dan wat op de display kan worden getoond, kunt u op de knop D [+] drukken om in stappen van een letterteken naar rechts te gaan. Druk op de knop D [-] om in stappen van een letterteken naar links te gaan.

2. Selecteer de gewenste song.

Gebruik de knoppen C [-][+] of de knop [SONG SELECT] om een song te selecteren.

Letters (pagina 40) en songnummers worden links van de songnamen weergegeven.

3. Start het afspelen.

Druk op de knop [PLAY/PAUSE].

Het afspelen automatisch starten zodra u het toetsenbord begint te bespelen (Sync Start)

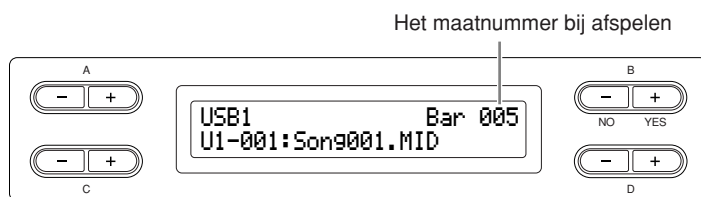
U kunt het afspelen starten zodra u op het toetsenbord begint te spelen. Dit wordt de functie 'SyncStart' genoemd.

Als u de modus Synchron Start Standby wilt activeren, drukt u op de knop [STOP], houdt u deze ingedrukt en drukt u op de knop [PLAY/PAUSE]. De indicator [PLAY/PAUSE] knippert.

Bespeel nu het toetsenbord. Het afspelen begint tegelijkertijd.

Als u de functie Sync Start wilt annuleren, drukt u op de knop [STOP] terwijl de Clavinova in de modus Sync Start Standby staat.

U kunt door de maten heen en weer bewegen (terugspoelen en snel vooruit) door de knoppen B [- (NO)][+ (YES)] in het songselectiescherm te gebruiken terwijl de Clavinova speelt of is gestopt.



U kunt het toetsenbord bespelen, terwijl de Clavinova een song afspeelt. U kunt de noten ook met een andere voice spelen dan de afspelveoice, door een voice via het paneel te selecteren, en de volumebalans aanpassen tussen de partijen die worden afgespeeld en uw huidige spel, met de [SONG BALANCE]-schuif. (Zie pagina 38.)

Druk op de knop [SONG SELECT] om naar het songselectiescherm terug te keren.

Het tempo aanpassen

U kunt de TEMPO [DOWN]/[UP]-knoppen gebruiken om het afspeltempo naar wens aan te passen voor of tijdens het afspelen. Het standaardtempo (het originele tempo van de song) wordt ingesteld als u tegelijkertijd op de [DOWN]- en [UP]-knoppen drukt.

Druk op de knop [SONG SELECT] om naar het songselectiescherm terug te keren.

4. Stop het afspelen.

Als het afspelen is afgerond, stopt de Clavinova automatisch en gaat terug naar het begin van de song. Als u het afspelen midden in een song wilt stoppen, drukt u op de knop [STOP]. U kunt het afspelen ook pauzeren door op de knop [PLAY/PAUSE] te drukken. Het afspelen stopt als u op de knop drukt.

5. Ga terug naar het hoofdscherm.

Druk op de knop [EXIT].

TERMINOLOGIE

Bar: maat

TIP

U kunt de metronoom met het afspelen van de song laten meespelen. Als u het afspelen stopt, stopt de metronoom ook.

TIP

Druk tijdens het afspelen op de knop C [+], om het afspelen van de volgende song te starten. Druk tijdens het afspelen op de knop C [-], om het afspelen van de voorgaande song te starten.

Partijafspelen aan- en uitzetten

Als de Clavinova speelt of is gestopt, worden de indicators uitgezet en worden de data van die partijen niet gespeeld als u op deze partijknoppen drukt. Als u op de partijknoppen drukt, wordt het afspelen beurtelings in- of uitgeschakeld. U kunt de partij die is uitgezet spelen.

TIP

U kunt een partij of frase oefenen door de parameters 'SongRepeat' (pagina 82) en 'PhraseMark' (pagina 82) in het menu 'FILE/ SONG SETTING' te gebruiken.

TIP

De passende kanalen (partijen) in de song worden automatisch aan [RIGHT] en [LEFT] toegewezen. Daardoor kan [RIGHT] aan een andere partij dan Part 1 worden toegewezen, of [LEFT] aan een ander partij dan Part 2.

Ondersteunde song datatypen

Data-indelingen die kunnen worden afgespeeld op de CLP-380

De Clavinova CLP-380 speelt songdata met de volgende indelingen af:

Sequence-indeling

- SMF-indelingen (Standard MIDI File) 0 en 1
- ESEQ

Songdata die worden opgenomen op de CLP-380, worden automatisch opgenomen met SMF-indeling 0.

Voicerangschikkingsindeling

- XG-voicerangschikking
- GM-systeemniveau 1-voicerangschikking
- GM-systeemniveau 2-voicerangschikking
- DOC-voicerangschikking

Speeldata die met preset-XG-voices op de CLP-380 zijn opgenomen, kunnen op andere XG-compatibele instrumenten worden afgespeeld.

Zie de afzonderlijke 'Data List' voor de XG-voicelijst.

Diskette-indeling

- 3,5-inch 2DD-diskettes met de MS-DOS 720KB-indeling
- 3,5-inch 2HD-disks met de MS-DOS 1,44MB-indeling

Raadpleeg 'Datacompatibiliteit' op pagina 112 voor meer informatie over indelingen.

TERMINOLOGIE

Sequenceformat:

Een gestructureerde methode voor het opnemen van speeldata.

TERMINOLOGIE

Voicerangschikkingsformat:

Een gestructureerde methode voor het nummeren van voices voor toewijzing.

TIP

Dit instrument kan songs met GS-indeling afspelen. Het kan echter zijn dat de voices niet precies hetzelfde zijn als bij het origineel.

TERMINOLOGIE

Diskette-indeling:

Een gestructureerde methode voor het naar diskette schrijven van data.

IDC (Internet Direct Connection, rechtstreekse internetverbinding)

Met deze voorziening kunt u uw instrument rechtstreeks op internet aansluiten. Via een service op de speciale Yamaha-website kunt u een reeks songs (songdata) uit verschillende muziekgenres afspelen.

Raadpleeg de Yamaha-website voor de meest recente services:
<http://music.yamaha.com/idc/>

In dit gedeelte worden termen gebruikt die computers en online communicatie betreffen. Mogelijk bent u niet vertrouwd met deze termen. U kunt de betekenis ervan opzoeken in 'Verklarende woordenlijst (IDC)' op pagina 67.

Daarnaast wordt er soms een bericht (informatie- of bevestigingsdialoog) op het scherm weergegeven om de bediening te vergemakkelijken. Raadpleeg de 'Berichtenlijst (IDC)' op pagina 64 en 'Berichtenlijst' op pagina 104 voor een uitleg van de berichten, de juiste actie die dient te worden ondernomen en informatie over het oplossen van problemen.

Het instrument verbinden met internet

U kunt het instrument verbinden met een permanente online verbinding (ADSL, glasvezelkabel, kabelinternet, enz.) via een router of een modem die is uitgerust met een router.

Gebruik een computer om de verbinding met internet te maken en zorg dat u online bent voordat u het instrument aansluit, aangezien er geen modem- of routerinstellingen via het instrument zelf kunnen worden gemaakt.

U moet een abonnement op een internetservice of bij een internetleverancier nemen voordat u de internetverbinding kunt gebruiken.

Procedure

1. **Selecteer de verbindingsumgeving van uw computer uit de volgende mogelijkheden.**

LET OP

Conform EU-regelgeving moeten gebruikers binnen Europa een STP-kabel afgeschermd gedraaide kabel gebruiken om elektromagnetische storing te voorkomen.

TIP

Afhankelijk van de internetverbinding is het mogelijk dat u geen twee of meer apparaten kunt aansluiten (bijvoorbeeld een computer en het instrument), afhankelijk van het contract dat u met uw provider hebt. Dit betekent dat u geen verbinding kunt maken met het instrument. Controleer bij twijfel uw contract of neem contact op met uw leverancier.

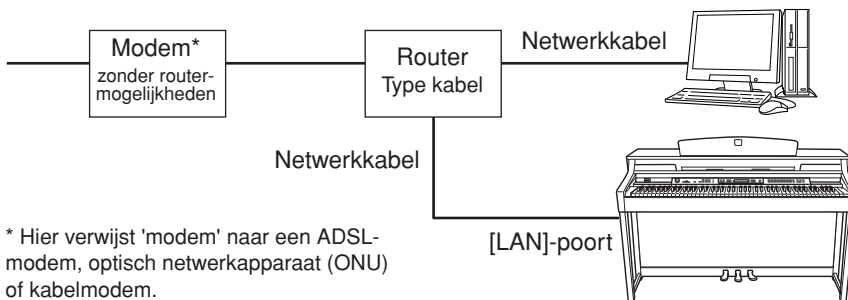
Verbindingsumgeving	Naslagpagina
Met een kabelverbinding (met DHCP)	pagina 52
Met een draadloos LAN (met een draadloze gameadapter; met DHCP)	pagina 52
Met een draadloos LAN (met een draadloze USB LAN-adapter; met DHCP)	pagina 53
Als u een kabelverbinding gebruikt (met statisch IP-adres, proxyserver) Met een draadloos LAN (met statisch IP-adres, proxyserver)	pagina 57

Met een kabelverbinding (met DHCP)

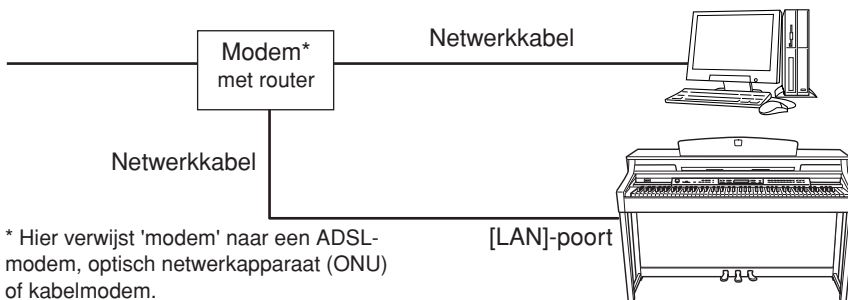
2. Sluit de apparaten aan volgens het voorbeeld.

Zet het apparaat uit, sluit de LAN-kabel aan op de [LAN]-poort op het instrument en zet het apparaat weer aan.

Aansluitingsvoorbeeld: Aansluiten via een kabel (via een modem zonder ingebouwde router)



Aansluitingsvoorbeeld: Aansluiten via de kabel (via een modem met ingebouwde router)



3. Maak verbinding vanaf het instrument met internet.

U hoeft geen internetinstellingen te maken. U kunt gewoon verbinding maken met internet door een router of een modem met geïntegreerde router via een netwerkkabel aan te sluiten op het instrument.

U kunt songs van internet afspelen. Zie 'Naar songs luisteren die u van internet downloadt' op pagina 70 voor instructies over het afspelen van songs.

Met een draadloos LAN (met een draadloze gameadapter; met DHCP)

2. Sluit de apparaten aan volgens het voorbeeld.

Zet het apparaat uit, sluit de draadloze gameadapter aan op de [LAN]-poort op het instrument en zet het apparaat weer aan.

TIP

Zie 'Bedieningspaneel en aansluitingen' (pagina 10) voor een afbeelding van de locatie van de [LAN]-poort.

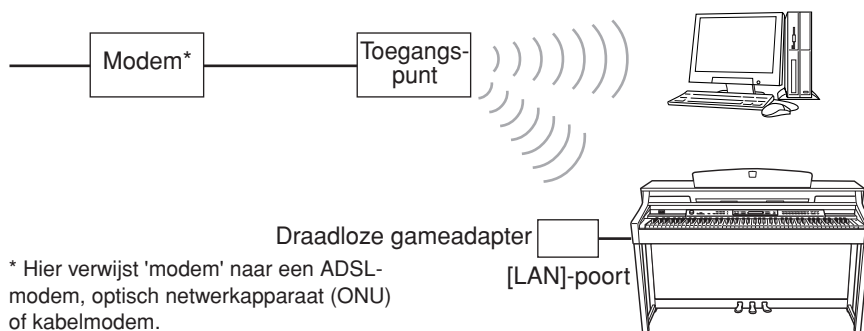
TIP

Bij sommige soorten modems is een optioneel Ethernet-hubnetwerk nodig voor het tegelijkertijd aansluiten van meerdere apparaten (zoals computer, muziekinstrument, enz.).

TIP

De meestgebruikte routers en modems met geïntegreerde router hebben een DHCP-functie.

Aansluitingsvoorbeeld: Draadloze verbinding (met een draadloze gameadapter)



3. Maak verbinding vanaf het instrument met internet.

U hoeft geen internetinstellingen te maken. U kunt gewoon verbinding maken met internet door een draadloze gameadapter aan te sluiten op het instrument.

U kunt songs van internet afspelen. Zie 'Naar songs luisteren die u van internet downloadt' op pagina 70 voor instructies over het afspelen van songs.

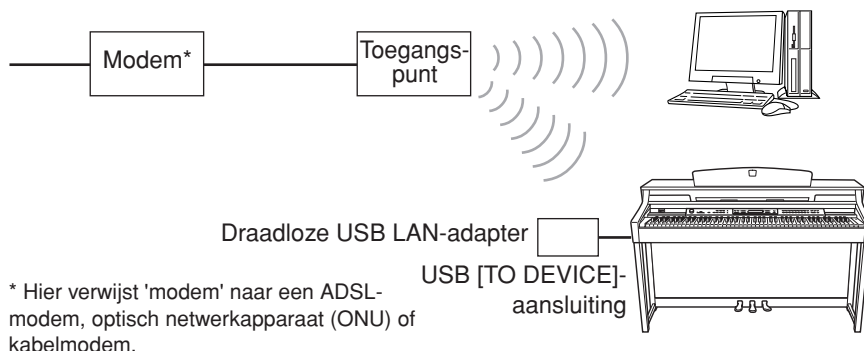
Met een draadloos LAN (met een draadloze USB LAN-adapter; met DHCP)

Raadpleeg het gedeelte 'Voorzorgsmaatregelen bij het gebruik van de USB [TO DEVICE]-aansluiting' op pagina 122 voor belangrijke informatie over de USB [TO DEVICE]-aansluiting.

2. Sluit de apparaten aan volgens het voorbeeld.

Zet het apparaat uit, sluit de draadloze USB LAN-adapter aan op de USB [TO DEVICE]-aansluiting op het instrument en zet het apparaat weer aan.

Aansluitingsvoorbeeld: Draadloze verbinding (met een draadloze USB LAN-adapter)



3. Maak verbinding vanaf het instrument met internet.

U moet op het instrument internetinstellingen configureren zoals wordt uitgelegd in het gedeelte 'Informatie over de internetinstellingen (instellingen met betrekking tot het toegangspunt)' op pagina 54.

Het configureren van de internetinstellingen kan enige tijd kosten.

TIP

Zie 'Bedieningspaneel en aansluitingen' (pagina 10) voor een afbeelding van de locatie van de [LAN]-poort.

TIP

Voor een lijst van draadloze gameadapters waarvan de compatibiliteit door Yamaha is bevestigd, raadpleegt u de website: <http://music.yamaha.com/download/>

TIP

Voor deze verbinding hebt u naast een modem of een toegangspunt ook een router nodig.

TIP

Voor de draadloze gameadapter moet u instellingen zoals het toegangspunt configureren. Lees de gebruikershandleiding bij het product dat u gebruikt voor informatie over het configureren van instellingen.

TIP

Zie 'Bedieningspaneel en aansluitingen' (pagina 10) voor een afbeelding van de locatie van de USB [TO DEVICE]-aansluiting.

TIP

Voor een lijst van draadloze USB LAN-adapters waarvan de compatibiliteit door Yamaha is bevestigd, raadpleegt u de website: <http://music.yamaha.com/download/>

TIP

Voor deze verbinding hebt u naast een modem of een toegangspunt ook een router nodig.

TIP

Dit instrument gebruikt alleen WEP-codering.

Informatie over de internetinstellingen (instellingen met betrekking tot het toegangspunt)

De eerste keer dat u de IDC (Internet Direct Connection) gebruikt, moet u de internetinstellingen configureren op het instrument en vervolgens alle instellingen opslaan.

Noteer hier de hier vermelde instellingen, voor het geval u ze later opnieuw moet invoeren.

Toegangspunt	SSID		
	Channel		
Encryption		JA	NO
WEP key			—

TIP

U hoeft hier geen internetinstellingen te configureren als u een kabelverbinding (met DHCP), een draadloos LAN (met een draadloze gameadapter; met DHCP) of een kabelverbinding/ draadloos LAN (met statisch IP-adres, proxyserver) gebruikt.

TIP

Lees de gebruikershandleiding bij het product dat u gebruikt voor informatie over het bevestigen en wijzigen van de instellingen op het toegangspunt.

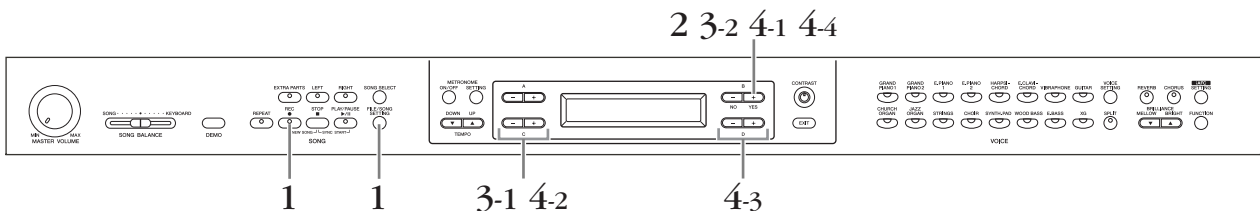
TIP

Controleer of het toegangspunt is ingeschakeld.

Het toegangspunt zoeken en selecteren

Tijdens het zoeken naar een toegangspunt worden op de display de toegangspunten in de buurt van de Clavinova weergegeven. Als u het gewenste toegangspunt hebt geselecteerd, worden de SSID en het kanaal automatisch ingesteld.

De WEP-sleutel wordt niet automatisch ingevoerd. U moet deze zelf invoeren als u een gecodeerd toegangspunt selecteert (het sleutelpictogram 'W' wordt weergegeven).

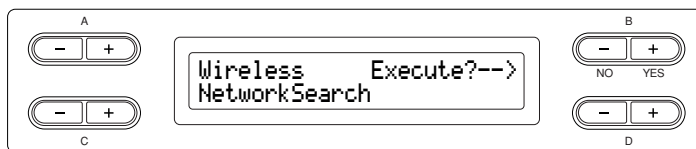


Procedure

1. Roep het scherm Internet Settings op.

Houd de knop [FILE/SONG SETTING] ingedrukt en druk op de knop [REC].

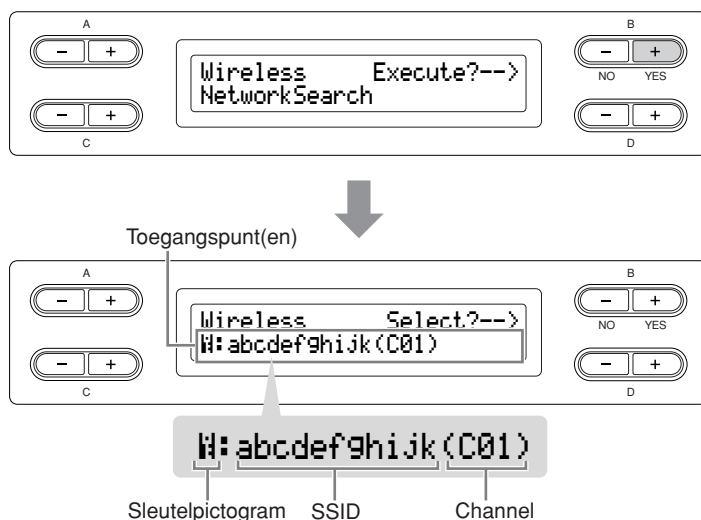
Het scherm Internet Settings



2. Zoek de toegangspunten.

Druk op de knop B [+ (YES)] om naar toegangspunten te zoeken.

De toegangspunten worden weergegeven op het scherm.



TIP

Als er geen signaal wordt ontvangen van het toegangspunt, kan het toegangspunt niet worden weergegeven.

3. Selecteer het toegangspunt.

3-1 Gebruik de knoppen C [-][+] om het gewenste toegangspunt weer te geven.

3-2 Druk op de knop B [+ (YES)] om het toegangspunt te selecteren.

Geen sleutelpictogram

Omdat uw toegangspunt geen gecodeerde instelling heeft, hoeft u geen instelling te configureren voor de WEP-sleutel. Ga verder naar 'De instellingen opslaan en de verbinding controleren' op pagina 57. Als u het toegangspunt wilt coderen, wijzigt u dit in de instellingen op het toegangspunt.

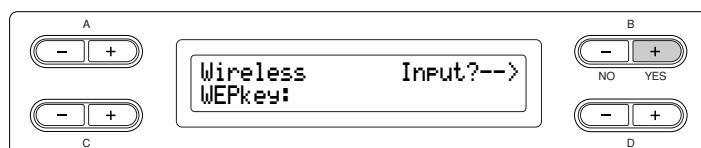
Met sleutelpictogram 'W'

De display voor het invoeren van de WEP-sleutel wordt opgeroepen in stap 4.

4. Voer de WEP-sleutel in.

4-1 Druk op de knop B [+ (YES)] om het scherm WEP Key Input weer te geven.

Het scherm WEP Key Input

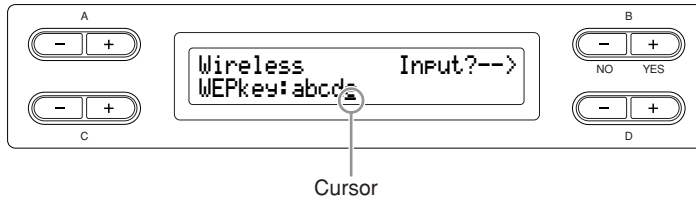


TIP

Als de naam van het toegangspunt langer is dan wat op de display kan worden weergegeven, kunt u op de knop D [+] drukken om in stappen van een letterteken naar rechts te gaan. Druk op de knop D [-] om in stappen van een letterteken naar links te gaan.

4-2 Verplaats de cursor naar het gewenste punt met de knoppen C [-][+].

4-3 Selecteer een teken bij de cursor met de knoppen D [-][+].



Een spatie invoegen

Verplaats de cursor naar de positie waar u de spatie wilt invoegen en druk de knoppen C [-][+] tegelijkertijd in.

Een teken wissen

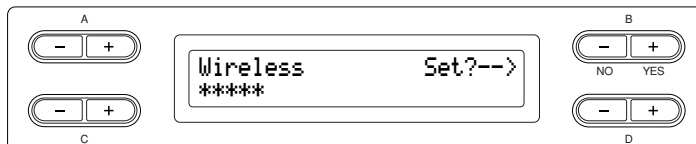
Verplaats de cursor naar het teken dat u wilt wissen en druk de knoppen D [-][+] tegelijkertijd in.

Tekenlijst voor WEP-sleutels

a~z	A~Z	@	.	-	_	!	"	#	\$	%	&	'	()	*	+	,	/	:	;	<	=	>	?
[¥]	^	`	{		}	~	0~9															

4-4 Stel de WEP-sleutel invoer in met de knop B [+ (YES)].

Als u de WEP-sleutel invoer instelt, worden de tekens weergegeven als '*****'.



4-5 Voer de WEP-sleutel invoer in met de knop B [+ (YES)].

TIP

Als u het invoeren van de WEP-sleutel wilt annuleren, drukt u op de knop B [- (NO)] zodat u terugkeert naar het scherm WEP Key Input.

TIP

Als de ingevoerde WEP-sleutel onjuist is, voert u de sleutel opnieuw in.

De instellingen opslaan en de verbinding controleren

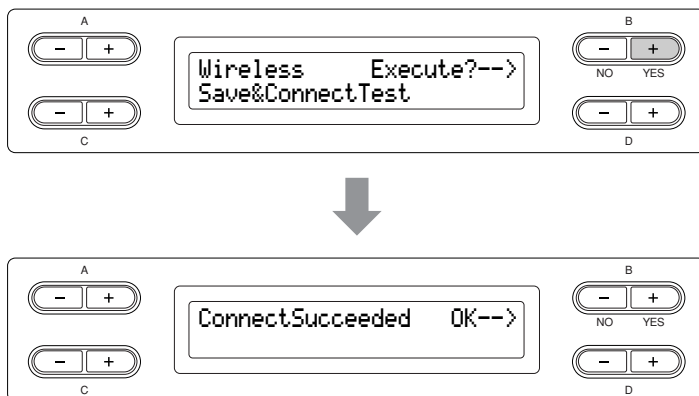
U kunt de instellingen opslaan en de verbinding controleren.

5. Sla de instellingen op en controleer de verbinding.

Druk op de knop B [+ (YES)].

Als de instellingen zijn opgeslagen, begint het instrument automatisch met het controleren van de verbinding. Als dit is voltooid, worden de resultaten weergegeven op het scherm.

Het scherm voor het opslaan van instellingen en het controleren van de verbinding



6. Ga terug naar het scherm Internet Settings.

Druk op de knop B [- (NO)], B [+ (YES)] of [EXIT].

7. Keer terug naar het standaardscherm.

Druk op de knop [EXIT].

U kunt songs van internet afspelen. Zie 'Naar songs luisteren die u van internet downloadt' op pagina 70 voor instructies over het afspelen van songs.

Met een kabelverbinding (met statisch IP-adres/ proxyserver) / Met een draadloos LAN (met statisch IP-adres, proxyserver)

Zorg dat u het gedeelte 'Voorzorgsmaatregelen bij het gebruik van de USB [TO DEVICE]-aansluiting' op pagina 122 hebt gelezen voordat u een USB-opslagapparaat gebruikt.

2. Sluit de apparaten aan volgens het voorbeeld.

Raadpleeg de website voor informatie over het aansluiten van de apparaten:
<http://music.yamaha.com/idc/>

3. Maak verbinding vanaf het instrument met internet.

U moet op het instrument internetinstellingen configureren zoals wordt uitgelegd in het gedeelte 'Over de internetinstellingen' hieronder.
Het configureren van de internetinstellingen kan enige tijd kosten.

⚠ LET OP

Zorg dat u alle instellingen opslaat die u hebt geconfigureerd of gewijzigd. Als u het instrument uitschakelt zonder op te slaan, kunnen er data verloren gaan.

TIP

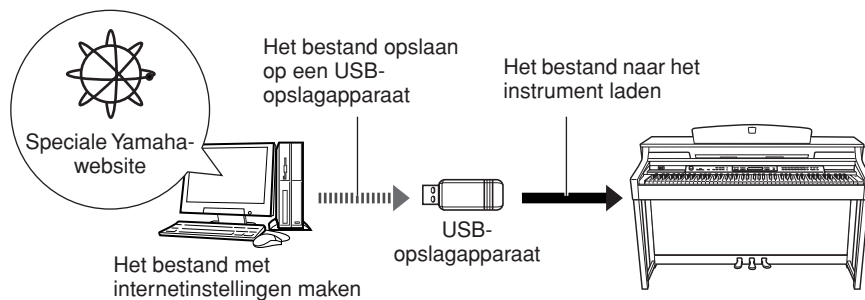
Dit instrument heeft twee USB [TO DEVICE]-aansluitingen. Deze kunnen niet tegelijk gebruikt worden. Gebruik de schakelaar [SELECT] links op het paneel om de gewenste aansluiting te selecteren. Als u USB-opslagapparaten op beide aansluitingen USB [TO DEVICE] aansluit, werken de apparaten mogelijk niet goed.

Over de internetinstellingen

De eerste keer dat u IDC (Internet Direct Connection) gebruikt, moet u de internetinstellingen configureren volgens de onderstaande procedure. Deze procedure wordt weergegeven om het laden te vergemakkelijken van het instellingenbestand dat op de computer voor uw instrument is gemaakt. U hoeft geen instellingen te configureren op het instrument.

Zie de volgende Yamaha-webpagina voor meer informatie:

<http://music.yamaha.com/idc/>



TIP

U hoeft hier geen internetinstellingen te configureren als u een kabelverbinding (met DHCP), een draadloos LAN (met een draadloze gameadapter; met DHCP) of een draadloos LAN (met een draadloze USB LAN-adapter) gebruikt.

Het bestand met internetinstellingen maken

Procedure

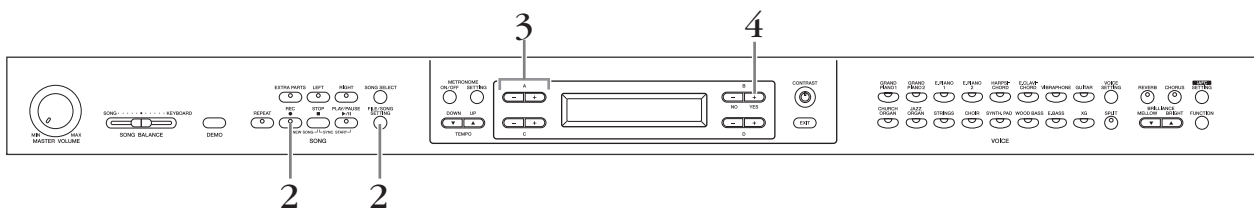
1. Maak het bestand met internetinstellingen.

U moet het bestand met internetinstellingen vanaf uw computer maken op de speciale Yamaha-webpagina. Lees de instructies op de Yamaha-webpagina voor informatie over het maken van het bestand:

<http://music.yamaha.com/idc/>

De bestanden met internetinstellingen laden

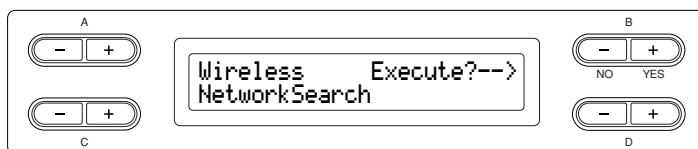
Met deze procedure kunt u internetinstellingen configureren door de bestanden die u op de speciale Yamaha-webpagina hebt gemaakt, te uploaden naar het instrument.



2. Roep het scherm Internet Settings op.

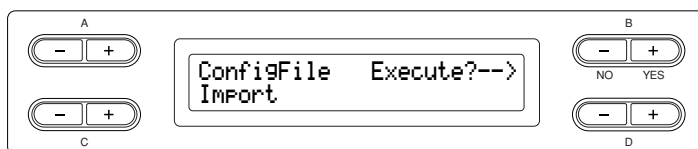
Houd de knop [FILE/SONG SETTING] ingedrukt en druk op de knop [REC].

Het scherm Internet



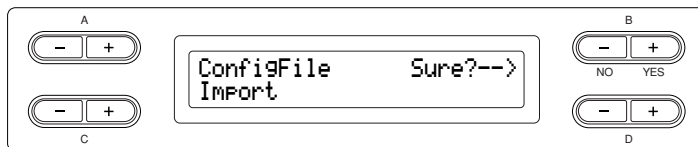
3. Activeer de laadmodus.

Zorg dat het USB-flashgeheugenapparaat met het opgeslagen bestand met internetinstellingen met de naam 'config.n21' op het instrument is aangesloten en gebruik vervolgens de knoppen A [-][+].



4. Start het uploaden.

Druk op de knop B [+ (YES)] om het bevestigingsbericht ('Sure?-->') op te roepen.



Druk nogmaals op de knop B [+ (YES)] om door te gaan. Het bericht 'Executing' wordt weergegeven en het uploaden van de data wordt gestart. Als het uploaden is voltooid, wordt het bericht 'Completed' gedurende drie seconden weergegeven, gevolgd door het scherm Check the Connection. Ga verder naar 'De verbinding controleren' op pagina 60. Als u het laden wilt annuleren, drukt u op de knop B [- (NO)] in plaats van op de knop B [+ (YES)].

TIP

U kunt de bestanden met internetinstellingen (met de naam 'config.n21') op de speciale Yamaha-webpagina maken.

TIP

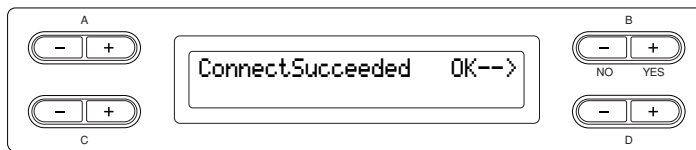
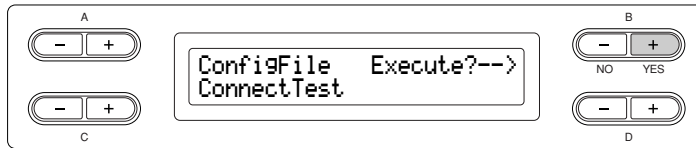
Yamaha beveelt aan een back-up te maken van de bestanden met internetinstellingen (pagina 103).

De verbinding controleren

5. Controleer de verbinding.

Druk op de knop B [+ (YES)].

Het scherm Check the Connection



6. Ga terug naar het scherm Internet Settings.

Druk op de knop B [- (NO)], B [+ (YES)] of [EXIT].

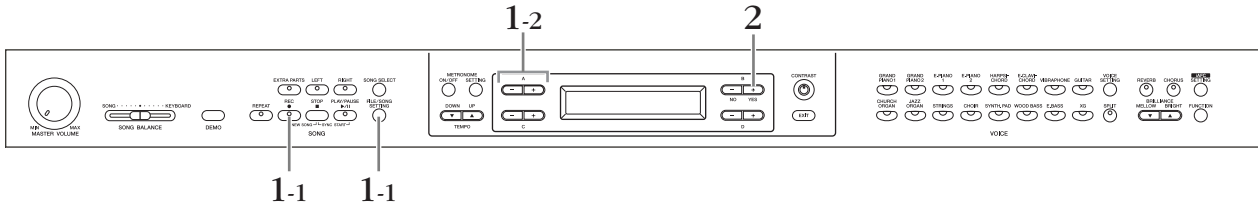
7. Keer terug naar het standaardscherm.

Druk op de knop [EXIT].

U kunt songs van internet afspelen. Zie 'Naar songs luisteren die u van internet downloadt' op pagina 70 voor instructies over het afspelen van songs.

De verbindinggegevens oproepen

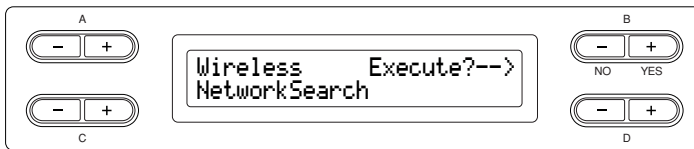
Hiermee kunt u de LAN-verbindingsumgeving, de status van de IP-adresacquisitie, de status van de tijdacquisitie en de veldsterkte (als u een draadloze USB LAN-adapter en DHCP gebruikt) oproepen voor de huidige verbinding.



Procedure

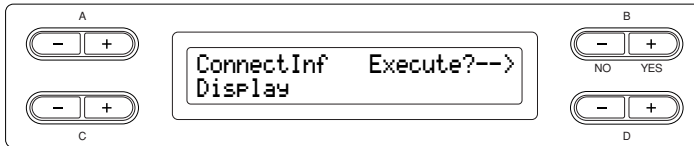
1. Roep het scherm Connection Information op.

1-1 Houd de knop [FILE/SONG SETTING] ingedrukt en druk op de knop [REC].



1-2 Gebruik de knoppen A [-][+].

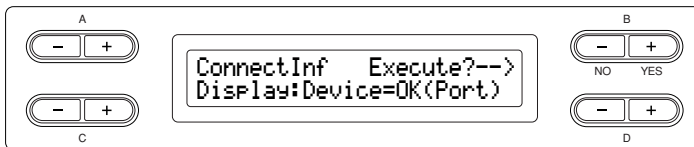
Het scherm Connection Information



Als er linksonder in het scherm geen 'Display' wordt weergegeven, gebruikt u de knoppen C [-][+] om 'Display' op te roepen.

2. Roep de verbindinggegevens op.

Druk op de knop B [+ (YES)].



Indicatie	Betekenis
Device =	LAN-verbindingsumgeving
IP =	Status van IP-adresacquisitie
Time =	Status van tijdacquisitie
Strength =	Veldsterkte (als u een draadloze USB LAN-adapter en DHCP gebruikt)

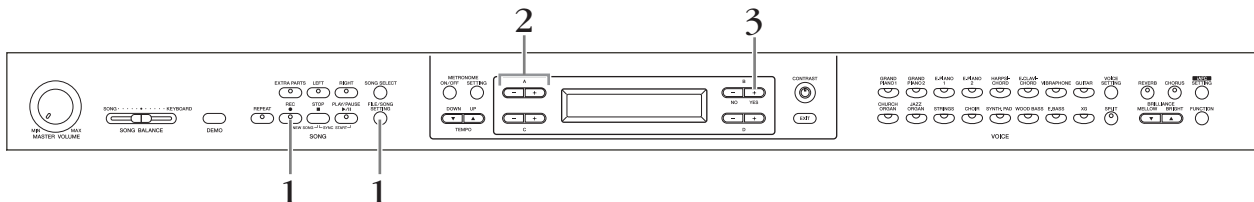
De verbindinggegevens worden niet weergegeven, afhankelijk van de status van de verbinding, en worden aangegeven als 'NoInfo'.

TIP

Als de verbindinggegevens langer zijn dan wat op de display kan worden weergegeven, kunt u op de knop D [+] drukken om in stappen van een letterteken naar rechts te gaan. Druk op de knop D [-] om in stappen van een letterteken naar links te gaan.

De verbindinggegevens exporteren

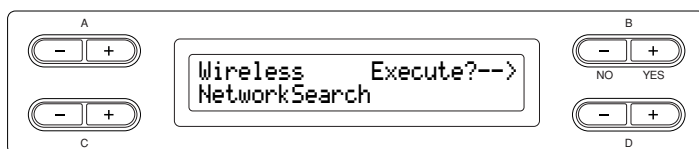
Met deze procedure kunt u de gedetailleerde informatie over de huidige verbinding in de vorm van een tekstbestand exporteren naar een USB-flashopslagapparaat. U kunt de informatie op uw computer controleren.



Procedure

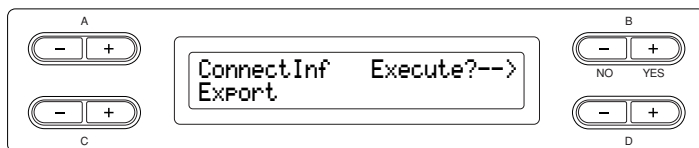
1. Roep het onderstaande scherm op.

Houd de knop [FILE/SONG SETTING] ingedrukt en druk op de knop [REC].



2. Activeer de exportmodus.

Controleer of er een USB-flashopslagapparaat is aangesloten op het instrument en druk op de knop A [-][+].



Als er linksonder in het scherm geen 'Export' wordt weergegeven, drukt u op de knoppen C[-][+] om 'Export' op te roepen.

3. Start het exporteren.

Druk op de knop B [+ (YES)].

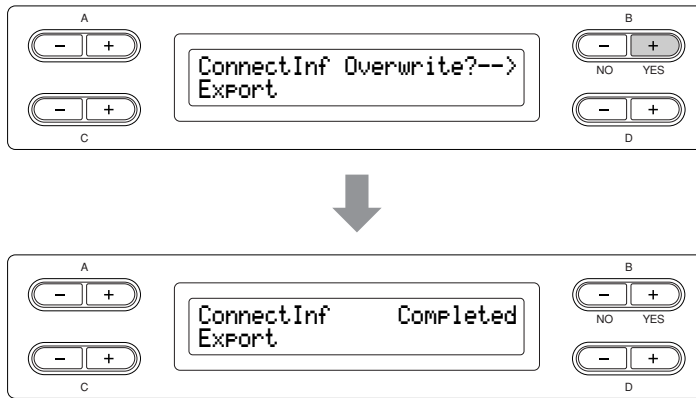
De verbindinggegevens overschrijven

Het bericht 'Overwrite?-->' wordt weergegeven op de display als een USB-opslagapparaat een bestand bevat met dezelfde naam als het bestand dat u eerder hebt geëxporteerd. Druk nogmaals op de knop B [+ (YES)] als u het bestand wilt overschrijven. Het bericht 'Executing' wordt weergegeven en de data worden overschreven. Als het overschrijven is voltooid, wordt het bericht 'Completed' gedurende drie seconden weergegeven, waarna u terugkeert naar het vorige scherm.

Als u het overschrijven wilt annuleren, drukt u op de knop B [- (NO)] in plaats van op de knop B [+ (YES)].

TIP

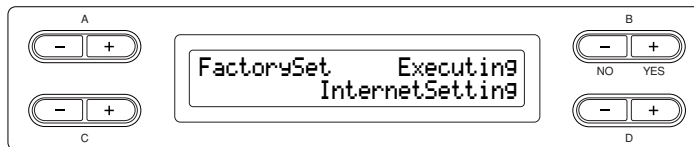
U kunt de internetinstellingen in het bestand met verbindinggegevens niet handmatig aanpassen (pagina 53 en 57). Het bestand met verbindinggegevens is 'alleen-lezen' en kan niet worden bewerkt.



Nadat het exporteren is voltooid, sluit u het USB-opslagapparaat op uw computer aan en opent u het tekstbestand 'ConnectionInfo.txt' in de hoofdmap van het USB-opslagapparaat om de gedetailleerde verbidingsgegevens te controleren.

De internetinstellingen terugzetten op normale instellingen (standaardinstellingen)

Schakel het instrument in terwijl u de knoppen [FILE/SONG SETTING] en [PLAY/PAUSE] ingedrukt houdt om de internetinstellingen terug te zetten op de standaardinstellingen.



! LET OP

Als u het instrument terugzet, worden alle internetinstellingen teruggezet op de oorspronkelijke, in de fabriek geprogrammeerde, instellingen. Yamaha beveelt aan een back-up te maken van uw internetinstellingen voordat u de instellingen terugzet. Zie 'Een back-up maken van de interne data van de Clavinova [FullBackup]' op pagina 103 voor meer informatie.

TIP

De internetinstellingen worden niet teruggezet op de standaardinstellingen als u de handeling 'De normale instellingen (standaardinstellingen) herstellen' op pagina 102 uitvoert.

TIP

Tegelijkertijd wordt ook informatie uit de cookies teruggezet.

Lijst met normale instellingen (standaard)

DHCP	ON (beschikbaar)
Draadloos LAN	OFF (geen instellingen)
Proxyserver	OFF (geen instellingen)

Berichtenlijst (IDC)

De berichten staan in alfabetische volgorde.

Bericht	Betekenis
CannotOperate Exit-->	De handeling is mislukt om de opgenomen data niet zijn opgeslagen. Sla de data op door de instructies in 'Opgenomen songs op een USB-opslagapparaat opslaan... [Save]' op pagina 42 te volgen.
CheckingLANAdaptor	Er wordt gecontroleerd of de draadloze USB LAN-adaptor die op het muziekinstrument is aangesloten, compatibel is of niet. Dit kan ongeveer 5 minuten duren. Een ogenblik geduld.
Communication Error (xxxx) Exit-->	Er is een fout opgetreden bij de communicatie met internet. Controleer of de verbinding juist is met 'Het instrument verbinden met internet' op pagina 51. * Raadpleeg de 'Lijst met foutcodes (IDC)' op pagina 66 voor gedetailleerde informatie over de fout.
Communication Timeout (xxxx) Exit-->	Er is een time-out opgetreden tijdens de communicatie. Als dit bericht herhaaldelijk wordt weergegeven, is de communicatie mogelijk onbetrouwbaar. Controleer of u een geschikte communicatieomgeving gebruikt.
ConnectError (xxxx) Exit-->	De test van de verbinding van het instrument met internet is mislukt. Controleer of de verbinding juist is met 'Het instrument verbinden met internet' op pagina 51. * Raadpleeg de 'Lijst met foutcodes (IDC)' op pagina 66 voor gedetailleerde informatie over de fout.
Connecting UnknownLANAdaptor	Er wordt verbinding met internet gemaakt met een draadloze USB LAN-adaptor waarvan de compatibiliteit niet is bevestigd.
ConnectionError (xxxx) Exit-->	Het instrument kan geen verbinding maken met internet. Controleer of de verbinding juist is door 'Het instrument verbinden met internet' op pagina 51 te raadplegen. * Raadpleeg de 'Lijst met foutcodes (IDC)' op pagina 66 voor gedetailleerde informatie over de fout.
ConnectSucceeded OK-->	De test van de verbinding van het instrument met internet is geslaagd.
ErrorOccurred (xxxx) Exit-->	Er is een fout opgetreden. Controleer het foutcodenummer op de display en raadpleeg 'Lijst met foutcodes (IDC)' op pagina 66 voor een uitleg.
Invalid LANAdaptor Exit-->	De draadloze USB LAN-adaptor die is aangesloten op het instrument, is ongeldig. Gebruik een draadloze USB LAN-adaptor waarvan de compatibiliteit door Yamaha is bevestigd (pagina 122).
InvalidWEPkey	Dit bericht wordt weergegeven als de WEP-sleutel invoer onjuist is. Voer de juiste WEP-sleutel nogmaals in.
NowirelessAdaptor	De draadloze USB LAN-adaptor wordt niet door het instrument herkend. <ul style="list-style-type: none"> Controleer of de draadloze USB LAN-adaptor op de juiste manier op het instrument is aangesloten. Gebruik de schakelaar [SELECT] om de gewenste aansluiting te selecteren (pagina 123).
UnknownLANAdaptor OK-->	De draadloze USB LAN-adaptor die is aangesloten op het instrument, wordt niet ondersteund.

Bericht	Betekenis
<code>WirelessNetwork NotFound</code>	Dit bericht wordt weergegeven als het draadloze netwerk niet is gevonden. <ul style="list-style-type: none">• Controleer of het toegangspunt is ingeschakeld en of de instellingen van het apparaat juist zijn.• Zet het instrument binnen bereik van het signaal van het toegangspunt. Het signaal wordt niet ontvangen als de afstand van het toegangspunt te groot is of als de ontvangst wordt geblokkeerd door een obstakel.

De tekens '(xxxx)' geven de desbetreffende foutcode aan. Raadpleeg de 'Lijst met foutcodes (IDC)' op pagina 66 voor informatie over de specifieke foutcodes.

Lijst met foutcodes (IDC)

Foutcode	Betekenis
1110	Draadloze USB LAN-adapter, LAN-kabel of router wordt niet herkend. Controleer of er op de juiste manier een draadloze USB LAN-adapter, LAN-kabel of router is aangesloten. Controleer ook of u geen beschadigde kabel gebruikt.
1120	De draadloze USB LAN-adapter die op het muziekinstrument is aangesloten, werkt niet goed. Gebruik een draadloze USB LAN-adapter waarvan de compatibiliteit door Yamaha is bevestigd (pagina 53).
1130	Communicatie met het toegangspunt is mislukt. <ul style="list-style-type: none"> • Controleer of alle instellingen van het draadloze LAN juist zijn. • Controleer of het toegangspunt is ingeschakeld en of de instellingen van het apparaat juist zijn. • Zet het instrument binnen bereik van het signaal van het toegangspunt. Het signaal wordt niet ontvangen als de afstand van het toegangspunt te groot is of als de ontvangst wordt geblokkeerd door een obstakel.
1250 – 1252	Er kan geen IP-adres worden opgehaald bij de router. <ul style="list-style-type: none"> • (Als u een kabel-LAN-verbinding gebruikt:) Controleer of de LAN-kabel op de juiste manier is aangesloten en dat de kabel die u gebruikt niet beschadigd is. • (Als u een draadloze LAN-verbinding gebruikt:) Controleer of alle instellingen voor het draadloze LAN juist zijn. • Controleer of de router is ingeschakeld. Controleer ook of de routerinstellingen het gebruik van DHCP toestaan. • Schakel de router nogmaals in.
1410 – 1415	Verbinding met de speciale website is mislukt. <ul style="list-style-type: none"> • Controleer of de router is ingeschakeld. Controleer ook of de routerinstellingen kloppen. • (Als u een vast IP-adres en een proxyserver gebruikt:) Controleer of alle LAN-instellingen juist zijn. • Schakel de router nogmaals in.
2001	Communicatiefout. Controleer de communicatieomgeving. Probeer na enige tijd opnieuw verbinding te maken.
2042	Time-out tijdens de communicatie. <ul style="list-style-type: none"> • Controleer of de LAN-kabel op de juiste manier is aangesloten en of de kabel die u gebruikt niet beschadigd is. • Controleer of de router is ingeschakeld. Controleer ook of de routerinstellingen kloppen. • Schakel de router nogmaals in.
2404	Server is niet gevonden. Probeer het na enige tijd opnieuw.
3001	Bestandstoegangsfout.
3002	Bestand kan niet worden gelezen.
3003	Er kunnen geen gegevens naar het bestand worden geschreven.
3004	Er is onvoldoende geheugen beschikbaar op het opslagmedium.
3011	Er is onvoldoende ruimte in de toegewezen map.
3019	Dit opslagmedium is niet geformatteerd. Formatteer het opslagmedium nadat u hebt gecontroleerd of er geen belangrijke gegevens meer op staan. Wees voorzigt. Alle gegevens worden gewist als u het opslagmedium formatteert.
3020	Schrijfbeveiliging is ingeschakeld voor het opslagmedium.

Verklarende woordenlijst (IDC)

Breedband	Een internetverbindingstechnologie/-service (bijvoorbeeld ADSL en glasvezelkabel) die datacommunicatie op hoge snelheden en met grote volumes mogelijk maakt.
Browser	De software die wordt gebruikt om webpagina's te zoeken, op te vragen en te bekijken. Bij dit instrument verwijst deze term naar de display waarin de inhoud van de webpagina's wordt weergegeven.
Cookie	Een systeem dat bepaalde informatie vastlegt die de gebruiker verzendt bij het bezoeken van een website en bij het gebruiken van internet. De functie komt in zoverre overeen met een voorkeursbestand in een conventioneel computerprogramma, dat het bepaalde informatie 'onthoudt', zoals uw gebruikersnaam en wachtwoord, zodat u die niet elke keer opnieuw hoeft in te voeren als u de site bezoekt.
DHCP	Dit is een standaard of protocol waarbij IP-adressen en andere netwerkconfiguratiedata op laag niveau dynamisch en automatisch kunnen worden toegewezen, telkens als een verbinding met internet wordt gemaakt.
Downloaden	Data overdragen van een groter 'host'-systeem naar de harde schijf of ander plaatselijk opslagapparaat van een 'client'-systeem, zoals het kopiëren van bestanden van uw harde schijf naar een diskette. Bij dit instrument verwijst deze term naar het proces waarbij songs en andere data van een website naar het instrument worden overgedragen.
Draadloos netwerk	Een netwerkverbinding die het mogelijk maakt data over te brengen via een draadloze verbinding, zonder kabels.
Draadloos netwerk	Een draadloos netwerk waarbij signalen worden verzonden en ontvangen via elektrische golven.
Draadloze gameadapter (Wireless Ethernet Converter of Bridge)	Een apparaat waarmee u op een gemakkelijke manier een draadloze verbinding kunt maken met elektronische consumentenapparatuur, printers, game-apparaten, enz., die zijn voorzien van een [LAN]-poort.
Homepage (startpagina)	De eerste pagina die wordt weergegeven als u de browser start en een verbinding maakt met internet. Deze term wordt ook gebruikt voor de welkomstpagina of eerste pagina van een website.
Internet	Internet is een enorm netwerk dat is opgebouwd uit netwerken, waarmee dataoverdracht op hoge snelheid tussen computers, mobiele telefoons en andere apparaten mogelijk is.
IP-adres	Een reeks nummers die is toegewezen aan elke computer die op een netwerk is aangesloten en die de plaats van het apparaat in het netwerk aangeeft.
Koppeling (link)	Locatiedata in andere zinnen en afbeeldingen e.d. die onder knoppen en tekenreeksen op een webpagina staan. Als er wordt geklikt op de plaats met de koppeling, gaat de paginaselectie naar de desbetreffende koppeling.
LAN (lokaal netwerk)	Dit is een afkorting voor Local Area Network, een netwerk voor dataoverdracht waarbij een groep computers op één locatie (zoals in een kantoor of thuis) verbonden is via een speciale kabel.
Leverancier (provider)	Een communicatiebedrijf dat internetverbindingsservices levert. Om een verbinding te kunnen maken met internet is het noodzakelijk een internetleverancier in te schakelen.
Modem	Een apparaat dat het mogelijk maakt een verbinding te maken met en data over te dragen via een conventionele telefoonlijn en een computer. Het apparaat zet de digitale signalen van de computer om in analoge audio voor verzending over de telefoonlijn en andersom.
Proxy	Een proxyserver is een server waarmee alle computers van een lokaal netwerk moeten werken om toegang te verkrijgen tot informatie op internet. Deze server onderschept alle of bepaalde verzoeken naar de echte server om te kijken of de proxyserver zelf aan het verzoek kan voldoen. Zo niet, dan stuurt deze het verzoek door naar de echte server. Proxyservers worden gebruikt om de prestatie en snelheid te verbeteren, en om verzoeken te filteren, gewoonlijk voor de veiligheid en om ongeautoriseerde toegang tot het interne netwerk te voorkomen.

Router	Een apparaat voor het verbinden van netwerken met meerdere computers. Een router is bijvoorbeeld nodig als er verscheidene computers in een huis of kantoor worden verbonden, waarbij het voor allemaal mogelijk moet zijn om toegang te krijgen tot internet en data uit te wisselen. Een router wordt gewoonlijk aangesloten tussen een modem en een computer, ofschoon sommige modems een ingebouwde router hebben.
Server	Een hardwarestelsel dat of computer die als een centraal punt in een netwerk wordt gebruikt, waarbij wordt voorzien in toegang tot internet en services.
Site	Een afkorting voor 'website' en een verwijzing naar de webpagina's die samen geopend worden. Bijvoorbeeld: een verzameling webpagina's waarvan het adres begint met 'http://www.yamaha.com/' wordt de Yamaha-site genoemd.
SSL	Een afkorting voor Secure Sockets Layer, een standaard voor het verzenden van vertrouwelijke data via internet, zoals creditcardnummers.
Toegangspunt	Een apparaat dat fungeert als communicatiehub voor meerdere draadloze apparaten, en zowel bekabelde als draadloze netwerkverbindingen mogelijk maakt.
URL	Een afkorting voor Uniform Resource Locator, een reeks lettertekens die wordt gebruikt om specifieke websites en -pagina's op internet te identificeren en te koppelen. Een volledige URL begint gewoonlijk met de tekens 'http://'.
Webpagina	Verwijst naar elke van de afzonderlijke pagina's die samen een website vormen.
WEP	Een afkorting voor Wired Equivalent Privacy, een beveiligingsprotocol voor draadloze netwerken. WEP zorgt dat de communicatie-inhoud niet kan worden onderschept.

Problemen oplossen (IDC)

Probleem	Oorzaak	Oplossing
Het instrument kan geen verbinding met internet maken via de [LAN]-poort.	De LAN-kabel is niet goed aangesloten op de [LAN]-poort.	Controleer de aansluiting van de LAN-kabel op de [LAN]-poort.
	De LAN-kabel die wordt gebruikt voor de aansluiting, is mogelijk beschadigd.	Gebruik een nieuwe LAN-kabel.
Het instrument kan geen verbinding met internet maken via een draadloze gameadapter.	De instellingen van de draadloze gameadapter zijn onjuist.	De instellingen van de draadloze gameadapter kunnen niet worden geconfigureerd op het instrument. Lees de gebruikershandleiding van de draadloze gameadapter die u gebruikt voor informatie over het configureren van instellingen.
De draadloze USB LAN-adapter wordt niet door het instrument herkend.	De draadloze USB LAN-adapter die u gebruikt, is niet compatibel met het instrument.	Raadpleeg de lijst met draadloze USB LAN-adapters waarvan de compatibiliteit is bevestigd door Yamaha (pagina 122).
	De gewenste USB [TO DEVICE]-aansluiting is niet geselecteerd.	Dit instrument heeft twee USB [TO DEVICE]-aansluitingen: één links van het bedieningspaneel en één op het aansluitpaneel onder het toetsenbord. Gebruik de schakelaar [SELECT] om de gewenste aansluiting te selecteren (pagina 123).
Het instrument kan geen verbinding met internet maken met een statisch IP-adres en een proxyserver.	De benodigde internetinstellingen zijn niet geconfigureerd.	Configureer internetinstellingen op het instrument zoals wordt uitgelegd in het gedeelte 'Over de internetinstellingen' op pagina 58.
Het instrument kan geen verbinding met internet maken via een draadloos LAN.	Het toegangspunt is zodanig ingesteld dat de SSID wordt verborgen.	Verwijder tijdelijk de instelling waarmee de SSID wordt verborgen en configureer de relevante internetinstellingen.
	Het toegangspunt is zodanig ingesteld dat het MAC-adres wordt gefilterd.	(Als u een draadloze USB LAN-adapter gebruikt:) Registreer het MAC-adres van de draadloze USB LAN-adapter die u gebruikt in het toegangspunt. (Als u een draadloze gameadapter gebruikt:) Raadpleeg de gebruikershandleiding van de draadloze gameadapter die u gebruikt voor informatie over het MAC-adres dat wordt geregistreerd.
	Het toegangspunt is ingesteld voor codering in een andere indeling dan WEP.	Dit instrument gebruikt alleen WEP-codering.
	Er wordt geen signaal ontvangen van het toegangspunt naar het instrument.	Zet het instrument binnen bereik van het signaal van het toegangspunt. Het signaal wordt niet ontvangen als de afstand van het toegangspunt te groot is of als de ontvangst wordt geblokkeerd door een obstakel.
	De WEP-sleutel is niet goed ingevoerd (bijvoorbeeld door onjuist gebruik van hoofdletters en kleine letters).	Controleer de tekens van de WEP-sleutel, inclusief hoofdletters en kleine letters, en voer deze opnieuw in.

Naar songs luisteren die u van internet downloadt

Yamaha biedt een speciale website met een dataservice, waarmee u een reeks songs (songdata) uit verschillende muziekgenres op uw instrument kunt afspelen.

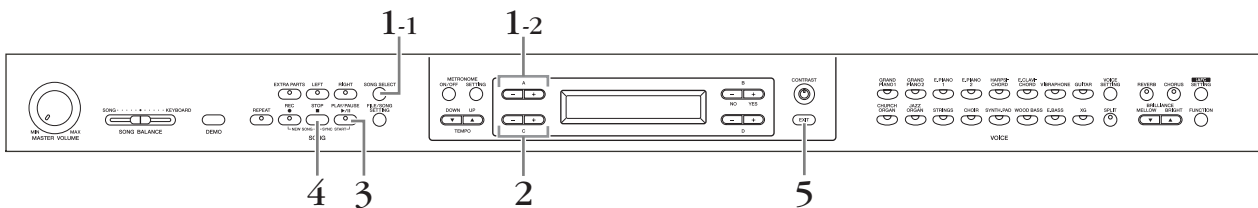
Raadpleeg de Yamaha-website voor de meest recente services:

<http://music.yamaha.com/idc/>

Lees voordat u het instrument met internet verbindt, het hoofdstuk 'IDC (Internet Direct Connection, rechtstreekse internetverbinding)' op pagina 51.

TIP

Verander het lettertype ('CharacterCode') van de Clavinova zodat het geschikt is voor de geselecteerde song (pagina 47).



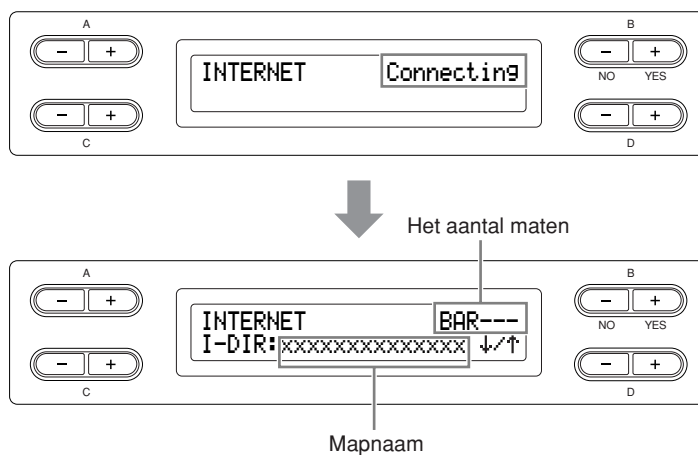
Procedure

1. Geef het scherm Song Select weer.

1-1 Controleer of het instrument verbinding heeft met internet en druk vervolgens op de knop [SONG SELECT].

1-2 Gebruik de knoppen A [-][+] om 'INTERNET' te selecteren.

De mapnaam op internet wordt weergegeven op het scherm.



Internet:

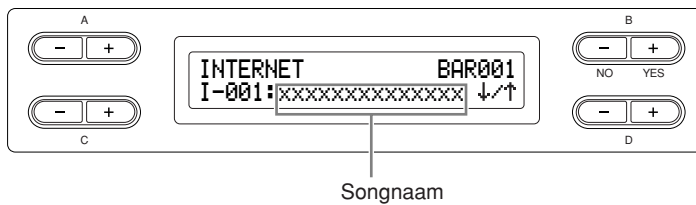
Het instrument kan internet gebruiken voor het afspelen van een groot aantal songs (songdata) uit verschillende muziekgenres.

2. Selecteer een song.

2-1 Gebruik de knoppen C [-][+] om een map te selecteren.

Druk op de knop D [+] om de map te openen en druk op de knop D [-] om terug te keren naar het vorige (bovenliggende) niveau.

2-2 Gebruik de knoppen C [-][+] om de gewenste internetsong te selecteren.



3. Start het afspelen.

Druk op de knop [PLAY/PAUSE].

4. Stop het afspelen.

Druk op de knop [STOP].

5. Ga terug naar het hoofdscherm.

Druk op de knop [EXIT].

TIP

Sync Start (pagina 21), de Part on/off-instellingen (pagina 21) en A-B repeat (pagina 22) worden pas van kracht nadat u de song één keer hebt afgespeeld.

TIP

Als de songnaam groter is dan wat op de display kan worden getoond, kunt u op de knop D [+] drukken om in stappen van een letterteken naar rechts te gaan. Druk op de knop D [-] om in stappen van een letterteken naar links te gaan.

TIP

U kunt op het toetsenbord met het afspelen van de internetsong meespelen. U kunt de voice die u via het toetsenbord bespeelt wijzigen.

TIP

Van sommige songs van internet kunt u het tempo niet aanpassen. In dat geval wordt automatisch het standaardtempo '---' geselecteerd.

TIP

Songdata die u van internet downloadt worden niet via de MIDI-aansluitingen verzonden.

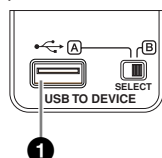
Aansluitingen

Connectoren

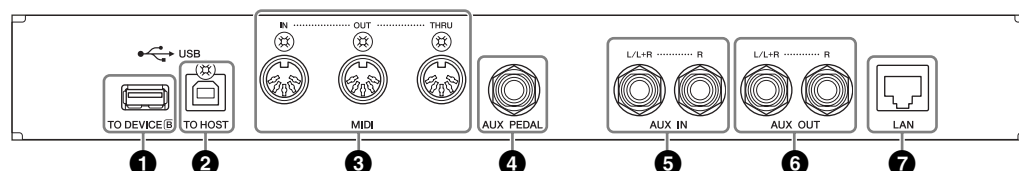
⚠ LET OP

Zet alle componenten uit voordat u de Clavinova op andere elektronische componenten aansluit. Zet alle volumeniveaus op het minimum (0) voordat u componenten aan- of uitzet. Anders kunt u een elektrische schok krijgen of kunnen de componenten beschadigd raken.

Links op het paneel



Aan de voorkant



1 USB [TO DEVICE]-aansluiting (A/B)

Via deze aansluiting kunt u USB-opslagapparaten aansluiten.

Zie 'Aansluiten op een USB-opslagapparaat' op pagina 74.

2 USB [TO HOST]-aansluiting

Via deze aansluiting kunt u een directe verbinding met een pc maken. Zie 'Een pc aansluiten' op pagina 75 voor meer informatie.

3 MIDI [IN], [OUT], [THRU]-aansluitingen

Gebruik MIDI-kabels om externe MIDI-apparaten aan te sluiten op deze connectoren.

MIDI [IN]: ontvangt MIDI-data.

MIDI [OUT]: verzendt MIDI-data.

MIDI [THRU]: verzendt de via de MIDI [IN]-aansluiting ontvangen data ongewijzigd.

Informatie over MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) is een standaardindeling voor dataverzending/-ontvangst. Het maakt de uitwisseling van speeldata en opdrachten tussen MIDI-apparaten en pc's mogelijk. Door MIDI te gebruiken, kunt u een aangesloten MIDI-apparaat vanaf de Clavinova besturen, of de Clavinova besturen vanaf een aangesloten MIDI-apparaat of computer.

4 [AUX PEDAL]-aansluiting

Op deze aansluiting kan een afzonderlijk verkochte voetregelaar FC7 of voetschakelaar FC4/FC5 worden aangesloten. Door een FC7 te gebruiken kunt u het volume regelen terwijl u speelt, om zo expressie aan uw spel toe te voegen, of verscheidene andere functies te regelen. Door een FC4/FC5 te gebruiken, kunt u verscheidene te selecteren functies aan-/uitschakelen. Als u de functie wilt selecteren die wordt geregeld, gebruikt u de [FUNCTION]-parameter [AuxPedalFunc] (pagina 97). De functie [PLAY/PAUSE] kan ook aan een voetschakelaar worden toegewezen (pagina 98).

TIP

Er zijn twee verschillende USB-aansluittypen op het instrument: USB [TO DEVICE] en USB [TO HOST]. Zorg dat u deze twee aansluitingen en de bijbehorende kabelpluggen niet door elkaar haalt. Zorg dat u de juiste connector in de juiste richting aansluit.

TIP

MIDI-speeldata en -opdrachten worden verzonden in de vorm van numerieke waarden.

TIP

Raadpleeg het 'MIDI-implementatieoverzicht' om er achter te komen welke MIDI-data en -opdrachten uw apparaten kunnen verzenden of ontvangen, aangezien MIDI-data die kunnen worden verzonden of ontvangen variëren naar gelang het type MIDI-apparaat. Het MIDI-implementatieoverzicht voor de Clavinova kan worden gedownload vanuit de Yamaha Manual Library.
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

⚠ LET OP

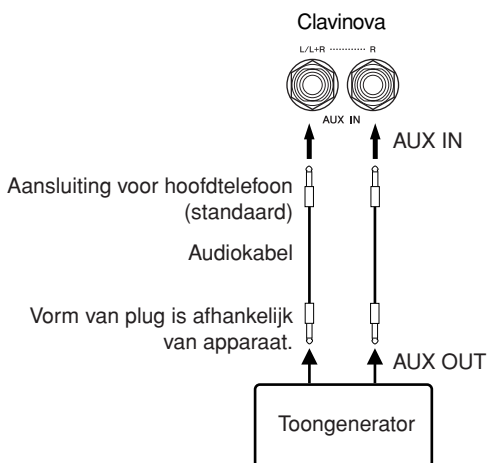
Sluit het pedaal aan en koppel dit los als het instrument uit staat.

5 AUX IN [L/L+R], [R]-aansluitingen

De stereo-uitgangen van een andere instrument kunnen op deze aansluitingen worden aangesloten, waardoor het geluid van een extern instrument via de luidsprekers van de Clavinova kan worden weergegeven. Raadpleeg het onderstaande schema en gebruik audiokabels om de aansluitingen te maken.

! LET OP

Als de aansluitingen AUX IN van de Clavinova op een extern apparaat zijn aangesloten, zet u eerst het externe apparaat aan en vervolgens de Clavinova. Draai deze volgorde om als u de apparatuur uitzet.

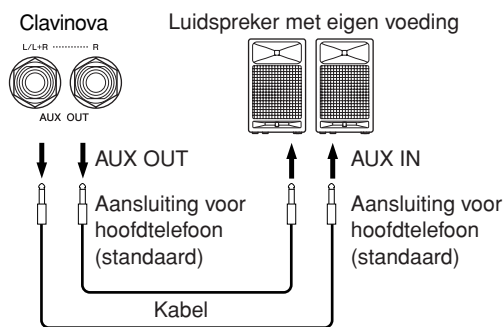


6 AUX OUT [L/L+R] [R]-aansluitingen

Via deze aansluitingen kunt u de Clavinova op extern gevoede luidsprekersystemen aansluiten om met hogere volumes op grotere locaties te kunnen spelen.

! LET OP

Als de AUX OUT-aansluitingen van de Clavinova zijn aangesloten op een externe installatie, zet u eerst de Clavinova aan en vervolgens de externe geluidsinstallatie. Draai deze volgorde om als u de apparatuur uitzet.



De [MASTER VOLUME]-instelling van de Clavinova heeft invloed op het uitgangsgeluid van de AUX OUT-aansluitingen. Als de AUX OUT-aansluitingen van de Clavinova zijn aangesloten op een externe luidspreker en u luidspreker geluid van de Clavinova wilt uitschakelen, schakelt u de luidspreker uit (pagina 99). Bovendien verandert de toonkwaliteit van het uitgangsgeluid van het instrument uit de luidsprekers en de hoofdtelefoon automatisch in de geschikte instellingen, afhankelijk van hoe het instrument wordt gebruikt (zie het diagram hieronder).

TIP

De draaischijfinstelling [MASTER VOLUME] van de Clavinova beïnvloedt het ingangssignaal van de aansluitingen AUX IN. De instellingen [REVERB], [CHORUS] en BRILLIANCE [MELLOW] [BRIGHT] (pagina 25) doen dit echter niet.

TIP

Als u de Clavinova aansluit op een monoapparaat, gebruikt u alleen de aansluiting AUX IN [L/L+R].

TIP

Gebruik audiokabels en -stekkers zonder impedantie.

TIP

Als het geluid van de aansluitingen AUX OUT naar de aansluitingen AUX IN wordt geleid, wordt het binnenkomende geluid via de luidsprekers van de CLP uitgevoerd. Het uitgaande geluid kan te hard zijn en kan ruis veroorzaken.

TIP

Als u de Clavinova aansluit op een monoapparaat, gebruikt u alleen de aansluiting AUX OUT [L/L+R].

☐ Geluid uit luidsprekers
 ◼ Geen geluid uit luidsprekers

	Geen stekkers aangesloten op AUX OUT-aansluitingen			Stekkers aangesloten op AUX OUT-aansluitingen		
	Luidsprekers aan	Luidsprekers normaal (hoofdtelefoonschakelaar)	Luidsprekers uit	Luidsprekers aan	Luidsprekers normaal (hoofdtelefoonschakelaar)	Luidsprekers uit
Hoofdtelefoon aangesloten	Optimale toonregeling voor luidsprekers toegepast	Vlak	Vlak	Vlak	Vlak	Vlak
Hoofdtelefoon niet aangesloten	Optimale toonregeling voor luidsprekers toegepast	Optimale toonregeling voor luidsprekers toegepast	Vlak	Vlak	Vlak	Vlak

7 [LAN]-poort

Via deze poort kunt u de CLP-380 rechtstreeks op internet aansluiten, waardoor u de speciale service op de Yamaha-website kunt gebruiken om songs uit verschillende muziekgenres als achtergrondmuziek op het instrument af te spelen. Lees voordat u het instrument met internet verbindt, het gedeelte 'IDC (Internet Direct Connection, rechtstreekse internetverbinding)' op pagina 51.

Aansluiten op een USB-opslagapparaat

Lees voor het aansluiten van een USB-opslagapparaat het gedeelte 'Voorzorgsmaatregelen bij het gebruik van de USB [TO DEVICE]-aansluiting' op pagina 122.

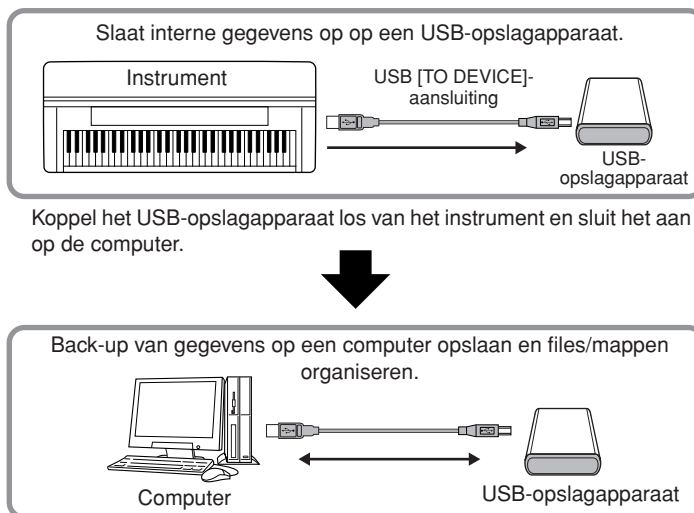
De gegevens op het USB-opslagapparaat weergeven

Als u de data van het USB-opslagapparaat wilt weergeven op de CLP-display, drukt u op de knop [SONG SELECT] en selecteert u met de knoppen A [-][+] een USB-opslagapparaat om de modus Song Selection te activeren, of drukt u op de knop [FILE/SONG SETTING] om de modus File/Song Setting te activeren. Als u probeert deze modi te activeren voordat u het USB-opslagapparaat aansluit, drukt u op de knop [EXIT] om de modus te verlaten en activeert u de modus opnieuw.

Een back-up van uw gegevens op een computer opslaan

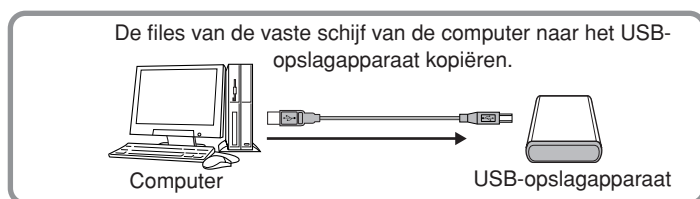
■ Een back-up van de instrumentgegevens op een computer opslaan

Als u eenmaal de gegevens op een USB-opslagapparaat hebt opgeslagen, kunt u de gegevens naar de vaste schijf van uw computer kopiëren. Vervolgens kunt u dan de files naar wens archiveren en organiseren. Sluit gewoon het apparaat weer aan zoals hieronder aangegeven.

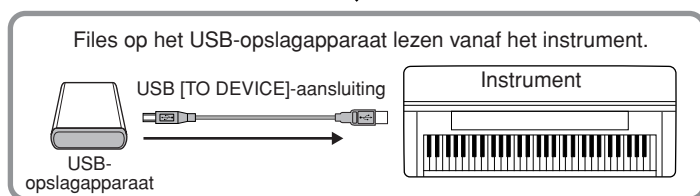


■ Files van de vaste schijf van een computer naar een USB-opslagapparaat kopiëren

Files die zich op de vaste schijf van een computer bevinden, kunnen worden overgebracht naar het instrument door ze eerst naar het opslagmedium te kopiëren en vervolgens het medium op het instrument aan te sluiten of in het instrument te plaatsen. Niet alleen files die op het instrument zelf zijn gemaakt, maar ook standaard-MIDI-files die op andere instrumenten zijn gemaakt, kunnen van de vaste schijf van de computer naar een USB-opslagapparaat worden gekopieerd. Als u eenmaal de gegevens hebt gekopieerd, sluit u het apparaat aan op de aansluiting USB [TO DEVICE] van het instrument. Vervolgens speelt u de gegevens af op het instrument.



Koppel het USB-opslagapparaat los van de computer en sluit het aan op het instrument.



Een pc aansluiten

Door een computer aan te sluiten op de USB [TO HOST]- of MIDI-aansluitingen kunt u via MIDI data uitwisselen tussen het instrument en de computer en gebruikmaken van de mogelijkheden van geavanceerde computermuziekprogramma's. U zult ook een geschikt USB MIDI-stuurprogramma moeten installeren.

Er zijn twee manieren waarop de Clavinova op een pc kan worden aangesloten:

1. De USB-poort van de computer aansluiten op de aansluiting USB [TO HOST] van de Clavinova (zie hieronder)
2. Een MIDI-interface en de MIDI-aansluitingen van de Clavinova gebruiken (pagina 76)

Als u een computer gebruikt die een USB-interface heeft, adviseren wij u de computer en het instrument via USB te verbinden, in plaats van via MIDI.

Voor meer informatie raadpleegt u de volgende pagina's.

! LET OP

Als u de Clavinova op een pc aansluit, zet u eerst de Clavinova uit en sluit u alle op de computer draaiende toepassingsoftware af, vóórdat u kabels aansluit. Zet de Clavinova aan nadat de aansluitingen gemaakt zijn.

! LET OP

Als u de verbinding tussen de Clavinova en uw computer niet gebruikt, moet u de kabel loskoppelen van de aansluiting USB [TO HOST]. Het kan zijn dat de Clavinova niet goed functioneert als de kabel aangesloten blijft.

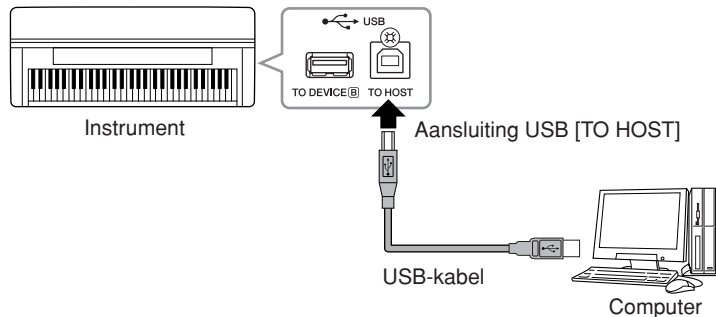
TERMINOLOGIE

Stuurprogramma:

Een stuurprogramma is software die zorgt voor een gegevensoverdrachtsinterface tussen het besturingssysteem van de computer en een aangesloten hardwareapparaat. U moet een USB MIDI-stuurprogramma installeren om de computer en het instrument te kunnen verbinden.

De USB-poort van de computer aansluiten op de USB [TO HOST]-aansluiting van de Clavinova

Gebruik een USB-kabel om de USB-poort van uw computer op de aansluiting USB [TO HOST] van de Clavinova aan te sluiten.



TIP

- Korte tijd nadat de USB-aansluiting is gemaakt, begint het instrument met zenden.
- Als u het instrument via een USB-kabel aansluit op uw computer, maakt u een directe verbinding zonder een USB-hub te gebruiken.
- Zie de gebruikershandleiding van de sequencesoftware voor meer informatie over het instellen van de desbetreffende software.

Voorzorgsmaatregelen bij het gebruik van de aansluiting USB [TO HOST]

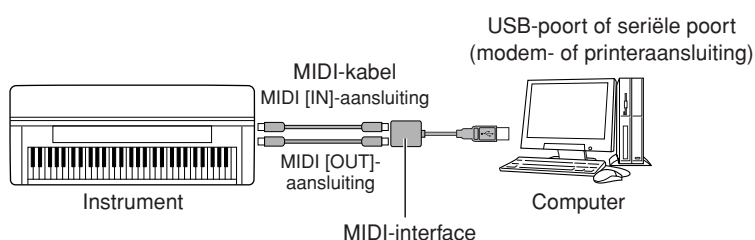
Als u de computer verbindt met de aansluiting USB [TO HOST], zorgt u ervoor dat u de volgende punten in acht neemt. Als u dit niet doet, loopt u het risico dat de computer vastloopt en dat data worden beschadigd of verloren gaan. Als de computer of het instrument vastloopt, start u de toepassingssoftware of het besturingssysteem van de computer opnieuw op, of schakelt u het instrument uit en weer in.

⚠ LET OP

- Gebruik een USB-kabel van het type AB die niet langer is dan ongeveer 3 meter.
- Voordat u de computer op de USB [TO HOST]-aansluiting aansluit, haalt u de computer uit eventuele energiebesparende modi (zoals de sluimerstand, de slaapstand of stand-by).
- Voordat u het instrument inschakelt, verbindt u de computer met de USB [TO HOST]-aansluiting.
- Ga als volgt te werk voordat u het instrument aan/uitzet, of de USB-kabel verbindt met of loskoppelt van de aansluiting USB [TO HOST].
 - Sluit eventuele geopende softwaretoepassingen op de computer af.
 - Zorg ervoor dat er geen data door het instrument worden verzonden. (Er worden alleen gegevens verzonden als er noten op het toetsenbord worden gespeeld of als er een song wordt afgespeeld.)
- Als er een computer op het instrument is aangesloten, wacht u minimaal zes seconden tussen deze handelingen: (1) het uitzetten en vervolgens weer aanzetten van het instrument, of (2) het aansluiten en vervolgens weer loshalen van de USB-kabel en andersom.

Een MIDI-interface en de MIDI-aansluitingen van de Clavinova gebruiken

Gebruik een MIDI-interface om een computer op de Clavinova aan te sluiten met speciale MIDI-kabels.



Gedetailleerde instellingen

U kunt verscheidene parameters instellen om optimaal gebruik te maken van de Clavinova-functies, zoals opnemen en afspelen, metronoom, voices, iAFC, enzovoort. Raadpleeg pagina 80 voor informatie over het maken van deze instellingen.

Parameterlijst

Opnemen en afspelen [FILE/SONG SETTING]

Instellingen	Parameternaam	Naslagpagina
Opgenomen songs op een USB-opslagapparaat opslaan	Save	42
Een song uit het opslaggeheugen van de Clavinova of van een USB-opslagapparaat wissen	Delete	43
Filenamens veranderen	Rename	43
Files kopiëren	Copy	44
Files verplaatsen	Move	45
Mappen maken op het USB-opslagapparaat	MakeDir	45
Een USB-opslagapparaat formatteren	Format	46
Automatisch een song op een opslagmedium selecteren	SongAutoOpen	46
Het lettertype van het scherm wijzigen	CharCode	47
Een song of alle songs herhaaldelijk afspelen	SongRepeat	82
De frase afspelen die door het frasenummer wordt aangegeven	PhraseMark	82
Noottiming corrigeren	Quantize	83
Aangeven of het afspelen gelijk bij de eerste noot moet beginnen	QuickPlay	83
De kanalen afluisteren	ChannelListen	84
Data van elk kanaal wissen	ChannelClear	84
Een opnamestartmethode selecteren	RecStart	33
Een opnamebeëindigingsmethode selecteren	RecEnd	33
Partijen 3 – 16 (Extra Parts) opnemen	RecExtraPartsCh	35

Metronoom [METRONOME SETTING]

Instellingen	Parameternaam	Naslagpagina
De metronoommaatsoort instellen	TimeSignature	85
Het metronoomvolumeniveau instellen	MetronomeVolume	85
De metronoomvoice instellen	MetronomeSound	85

Voices [VOICE SETTING]

In de duale modus worden parameters met het '*'-teken afzonderlijk voor Voice 1 en Voice 2 ingesteld.

Instellingen	Parameternaam	Naslagpagina
De octavering instellen*	Octave	87
Het volumeniveau instellen*	Volume	87
De positie van de rechter- en linkerkanalen instellen*	Pan	87
Ontstemmen (alleen in de duale modus)]	Detune	87
Een reverbtype selecteren	ReverbType	88
De reverbdiepte instellen*	ReverbSend	88
Het chorustype selecteren	ChorusType	88
De chorusdiepte instellen*	ChorusSend	88
De chorus aan-/uitzetten	ChorusOnOff	89
Het DSP-type selecteren*	DSP Type (DSP)	89
De snelheid van het vibrafoonvibrato-effect instellen*	VibeRotorSpeed	89
Het vibrafoonvibrato-effect aan-/uitzetten*	VibeRotorOnOff (RotorOnOff)	89
De draaisnelheid van de draaiende luidspreker aanpassen*	RotarySpeed (Rot.Speed)	90
De diepte van het DSP-effect aanpassen*	DSPDepth	90
De helderheid van het geluid aanpassen*	Brightness (helderheid)	90
Het resonantie-effect aanpassen*	HarmonicContent (Harmonic)	90
Het lage frequentiegebied van de equalizer aanpassen*	EQ LowFreq. (EQ L.Freq)	90
De versterking (hoeveelheid boost/cut) van het laaggedeelte van de equalizer aanpassen*	EQ LowGain	91
Het hoge frequentiebereik van de equalizer aanpassen*	EQ HighFreq. (EQ H.Freq)	91
De versterking (hoeveelheid boost/cut) van het hooggedeelte van de equalizer aanpassen*	EQ HighGain	91
De aanslaggevoeligheid instellen*	TouchSense	91

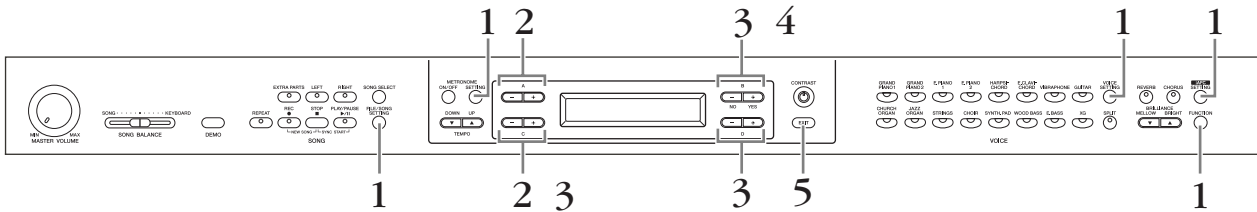
iAFC [iAFC SETTING]

Instellingen	Parameternaam	Naslagpagina
iAFC aan-/uitzetten	iAFC	92
De diepte van het dynamische dempereffect aanpassen	DynDmpFX Depth	92
De diepte van het ruimtelijke effect instellen	SpatialFX Depth	93
Kalibratie (automatische afstelling)	Calibration	93
De standaardkalibratie-instelling herstellen	iAFC Default	93

Overige instellingen [FUNCTION]

Instellingen	Parameternaam	Naslagpagina
De toonsoort wijzigen	Transpose	94
Een aanslagrespons selecteren	TouchResponse	94
De toonhoogte fijnafstemmen	Tune	95
Een stemmingscurve voor een pianovoice selecteren	PianoTuningCurve	95
Een stemming selecteren	Scale	95
Het splitpunt aangeven	SplitPoint	96
De rechterpedaalfunctie instellen	RPedalFunc	96
De middenpedaalfunctie instellen	CPedalFunc	96
De linkerpedaalfunctie instellen	LPedalFunc	96
De extra pedaalfunctie instellen	AuxPedalFunc	97
De rechterpedaalfunctie aan-/uitzetten	RPedalOnOff	97
De middenpedaalfunctie aan-/uitzetten	CPedalOnOff	97
De linkerpedaalfunctie aan-/uitzetten	LPedalOnOff	97
De extra pedaalfunctie aan-/uitzetten	AuxPedalOnOff	98
De functie SONG [PLAY/PAUSE] aan het pedaal toewijzen	PedalPlay/Pause	98
Een type extra pedaal selecteren	AuxPedalType	98
Het punt instellen waarop het demperpedaal invloed op het geluid begint te krijgen	HalfPedalPoint	98
De diepte van het softpedaal aanpassen	SoftPedalDepth	98
De diepte van de snaarresonantie instellen	StringResonanceDepth	99
De diepte van de sustainsampling voor het demperpedaal instellen	SustainSamplingDepth	99
Het volume van het toets-los-geluid aangeven	KeyOffSamplingDepth	99
Het pitchbendbereik instellen	PitchBendRange	99
De luidsprekers in-/uitschakelen	Speaker	99
Het MIDI-zendkanaal instellen	MidiOutChannel	100
Het MIDI-ontvangstkanaal instellen	MidiInChannel	100
Lokale besturing aan-/uitzetten	LocalControl	100
Het toetsenspel of de songdata selecteren voor MIDI-verzending	MidiOutSelect	101
Het datatype selecteren voor MIDI-ontvangst	ReceiveParameter	101
Het datatype selecteren voor MIDI-verzending	TransmitParameter	101
De begininstellingen van het paneel verzenden	InitialSetup	101
De items selecteren die bij het uitzetten moeten worden opgeslagen	Geheugenback-up	102
De normale instellingen (standaardinstellingen) herstellen	FactorySet	102
Een back-up maken van de interne data van de Clavinova	FullBackup	103
Het versienummer weergeven	Version	103

Gedetailleerde instellingen maken



Procedure

1. Open een instellingsmenu.

Druk op de gewenste instellingsknop ([FILE/SONG SETTING], METRONOME [SETTING], [VOICE SETTING], [iAFC SETTING] of [FUNCTION]) om toegang te krijgen tot het corresponderende instellingsmenu.

U kunt op elk willekeurig moment op de knop [EXIT] drukken om het instellingsmenu te sluiten.

2. Selecteer de gewenste parameter of partij.

Druk indien nodig herhaaldelijk op de instellingsknop, de knoppen A [-][+] en/of knoppen C [-][+].

3. Stel de parameter of partij in.

Enkele parameters of partijen leiden u naar meer opties. Gebruik de knoppen B [- (NO)] [+ (YES)], C [-][+] en D [-][+] om de optie te selecteren of in te stellen.

Als u de normale parameterwaarde wilt herstellen, drukt u tegelijkertijd op de knoppen [-] en [+].

4. Schrijf de data weg, voer de data uit of sla de data op.

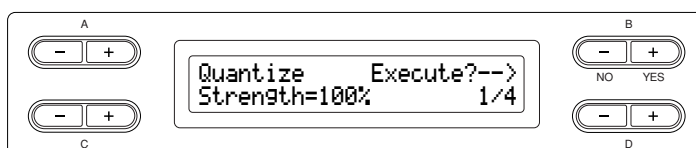
Er zijn twee manieren om op de mededelingen te reageren.

Als 'Execute?→' of 'Start?→' verschijnt:

Druk op de knop B [+ (YES)] om ('Sure?→') op de display op te roepen. Druk nogmaals op de knop B [+ (YES)] om door te gaan. De Clavinova geeft 'Executing' weer en schrijft de data weg. Als de handeling is afgerond verschijnt er drie seconden lang 'Completed' en verschijnt vervolgens het vorige scherm weer.

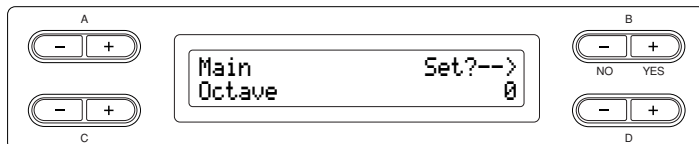
Als u de bewerking wilt annuleren, drukt u op de knop B [- (NO)] in plaats van op de knop B [+ (YES)].

Als 'Overwrite?→' na het bericht 'Completed' verschijnt, drukt u op de knop B [+ (YES)].



Als 'Set?-->' verschijnt:

Druk op de knop B [+ (YES)] om de instelling uit te voeren. De Clavinova geeft 'Executing' weer en slaat de data op. Als de handeling is afgerond verschijnt er drie seconden lang 'Completed' en verschijnt vervolgens het vorige scherm weer.



5. Sluit het instellingsmenu.

Druk op de knop [EXIT].

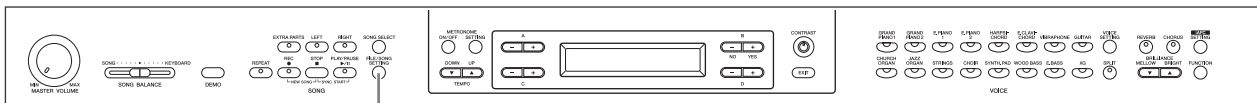
Gedetailleerde instellingen voor opnemen en afspelen [FILE/SONG SETTING]

Zie 'Werken met files, zoals songfiles wissen... [FILE/SONG SETTING]' op pagina 39 voor informatie over de instellingen 'Save' – 'CharacterCode'.

U kunt gedetailleerde instellingen voor de geselecteerde song maken. Selecteer eerst de gewenste song uit de presetsongs ('PRESET'), geheugensongs ('MEMORY') of externe songs ('USB') (zie pagina 48).

Procedure

Selecteer de gewenste song en druk op de knop [FILE/SONG SETTING] om toegang te krijgen tot het menu 'File/Song Setting'.



Knop [FILE/SONG SETTING]

Een song of alle songs herhaaldelijk afspelen

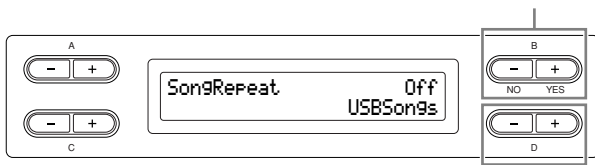
[SongRepeat]

U kunt alle songs herhaaldelijk afspelen of een enkele song herhaaldelijk afspelen die is geselecteerd uit de 50 presetsongs of van het USB-opslagapparaat.

Als u het afspelen start, speelt de Clavinova de song die u via het bedieningspaneel geselecteerd hebt. Vervolgens begint het herhaaldelijk afspelen van de aangegeven songs tot u op de knop [STOP] drukt.

Zie de procedure op pagina 80.

Selecteer on (aan) of off (uit).



Geef de songs op die moeten worden herhaald.

Instelbereik:

- [USBSongs]Alle songs op het medium dat in het USB-opslagapparaat is geplaatst
- [MemorySongs]Alle songs in het geheugen van de Clavinova
- [USB+Memory]Alle 'USBSongs' (externe songs) en 'MemorySongs' (geheugensongs)
- [PresetSongs]Alle 50 presetsongs
- [ALL]Alle 'USBSongs'(externe songs), 'MemorySongs'(geheugensongs) en 'PresetSongs'
- [OneSong]Eén song die via het bedieningspaneel is geselecteerd

TIP

Als er meerdere USB-opslagapparaten zijn aangesloten, is het apparaat met de eerder geselecteerde song het bestemmingsapparaat.

De frase afspelen die door het frasennummer wordt aangegeven

[PhraseMark]

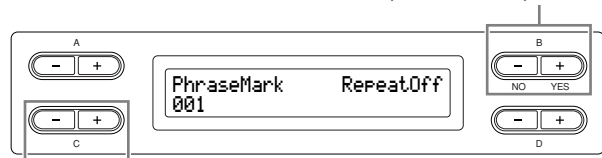
Als u een song selecteert van een ensemblecollectiediskette, zoals de 'Disk Orchestra Collection' of één van de 'XG for Piano'-diskettes, kunt u bepaalde frasenummers in de notatie aangeven om vanaf het markeringspunt in de notatie af te spelen, of de frase herhaaldelijk afspelen.

Als u het afspelen van een song start met 'Repeat On' geselecteerd, start het aftellen, gevolgd door het herhaaldelijk afspelen van de aangegeven frase tot u op de knop [STOP] drukt.

Als u 'Repeat Off' selecteert, begint het normale afspelen zonder herhaling.

Zie de procedure op pagina 80.

Selecteer Repeat On of Repeat Off.



Geef het frasennummer op.

Instelbereik van het frasennummer:

- (niet opgegeven)
- 0 – het laatste frasennummer van de song

TIP

Als u een andere song selecteert dan die van de 'Disk Orchestra Collection' of van één van de 'XG voor Piano'-diskettes, kunt u alleen Off selecteren.

Noottiming corrigeren

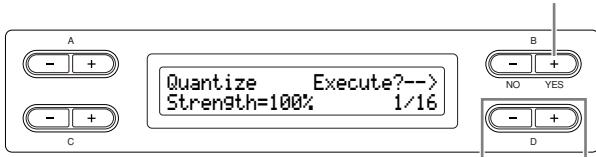
[Quantize]

U kunt de timing van noten corrigeren. U kunt bijvoorbeeld de opgenomen noten aanpassen aan exacte achtste of zestiende noten.

Wijzigingen worden per song gemaakt.

Zie de procedure op pagina 80.

Slaat de gewijzigde waarde op.



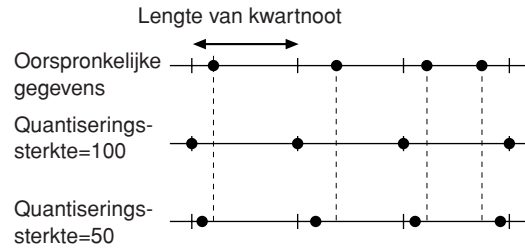
Geeft het noottype aan.

Noten waarvan u de timing kunt aanpassen:

1/4.....		kwartnoot
1/6.....		kwartentrioel
1/8.....		achtste noot
1/12.....		achtstentrioel
1/16.....		zestiende noot
1/24.....		zestiendentrioel
1/32.....		tweeëndertigste noot
1/8+1/12.....		achtste noot + achtstentrioel*
1/16+1/12.....		zestiende noot + achtstentrioel*
1/16+1/24.....		zestiende noot + zestiendentrioel*

De drie met een sterretje (*) gemarkeerde quantiseringsinstellingen zijn erg handig, omdat u hiermee twee verschillende nootwaarden tegelijk kunt quantiseren. Als bijvoorbeeld de gewone achtste noten en achtstentriolen deel uitmaken van dezelfde partij en u quantizeert op de gewone achtste noten, worden alle noten in het kanaal gequantiseerd naar gewone achtste noten waardoor elk trioelgevoel volledig wordt geëlimineerd. Als u echter de instelling achtste noot + achtstentrioel gebruikt, worden zowel de normale noten als de triolen juist gequantiseerd.

Via deze display kunt u bepalen hoe sterk de noten worden gequantiseerd. De instelling 100% resulteert in een exacte timing. Als een waarde lager dan 100% wordt geselecteerd, worden de noten slechts volgens het aangegeven percentage in de richting van de opgegeven quantiseringstel gequantiseerd. Het gebruik van een quantisering van minder dan 100% zorgt ervoor dat er nog wat 'menselijk' gevoel in de opname gehandhaafd blijft.



Instelbereik:

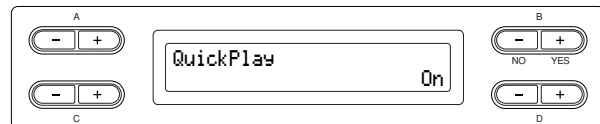
0% - 100%

Aangeven of het afspelen gelijk bij de eerste noot moet beginnen

[QuickPlay]

Via deze parameter kunt u aangeven of een song die midden in een maat begint, of een song met een rust voor de eerste noot, vanaf de eerste noot of vanaf het begin van de maat (rust of leeg) moet worden afgespeeld.

Zie de procedure op pagina 80.



Instelbereik:

[On]..... Afspelen vanaf de eerste noot

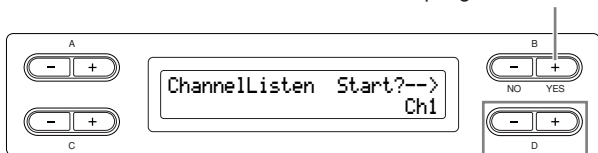
[Off]..... Afspelen van het begin van de maat (inclusief een rust of leeg)

De kanalen afluisteren

[ChannelListen]

U kunt één enkel kanaal selecteren om de inhoud van het kanaal te beluisteren. Afspelen begint vanaf de eerste noot. Zie de procedure op pagina 80.

Het afspelen gaat door zolang u deze knop ingedrukt houdt.



Selecteer het gewenste kanaal voor afspelen.

Instelbereik:

Ch1 – Ch16

TIP

De songdata bestaan uit 16 kanalen. Een kanaal is aan een partij toegewezen, dus kanaal betekent hier hetzelfde als partij.

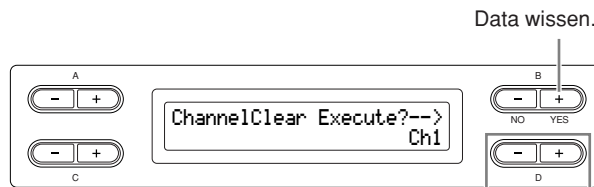
TIP

Zelfs kanalen die geen data bevatten, worden getoond.

Data van elk kanaal wissen

[ChannelClear]

U kunt data van elk van de 16 kanalen wissen. Zie de procedure op pagina 80.



Selecteer het gewenste kanaal voor wissen.

Instelbereik:

Ch1 – Ch16, ALL (alle kanalen)

TIP

De songdata bestaan uit 16 kanalen. Een kanaal is aan een partij toegewezen, dus kanaal betekent hier hetzelfde als partij.

TIP

Zelfs kanalen die geen data bevatten, worden getoond.

TIP

Als u alle kanalen met de parameter 'ALL' wist, kunt u de song overschrijven. In dit geval wordt de file met songinstellingen maar zonder kanaaldata opgeslagen.

Zie 'Een song gedeeltelijk opnieuw opnemen' op pagina 33 voor informatie over de instellingen 'RecStart' en 'RecEnd'.

Zie 'Spelen op verschillende partijen opnemen' op pagina 35 voor informatie over de instelling 'RecExtraPartsCh'.

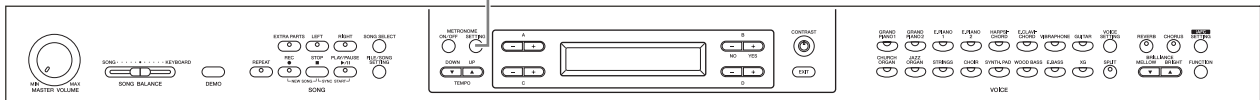
Gedetailleerde instellingen voor de metronoom METRONOME [SETTING]

U kunt de maatsoort, het volumeniveau en de voice van de Clavinova-metronoom instellen.

Procedure

Druk op de knop [METRONOME SETTING] om toegang te krijgen tot het menu Metronome Setting.

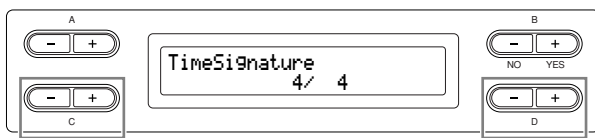
Knop METRONOME [SETTING]



De metronoommaatsoort instellen

[TimeSignature]

Zie de procedure op pagina 80.



Stel de teller van de maatsoort in.

Stel de noemer van de maatsoort in.

Als u bijvoorbeeld '3/4' wilt opgeven, gebruikt u de knoppen C [-]/[+] om '3' te selecteren en de knoppen D [-]/[+] om '4' te selecteren.

Instelbereik voor de teller:

1 – 16

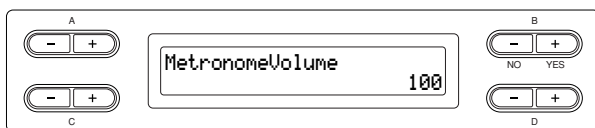
Instelopties voor de noemer:

2, 4 en 8

Het metronoomvolumeniveau instellen

[MetronomeVolume]

Zie de procedure op pagina 80.



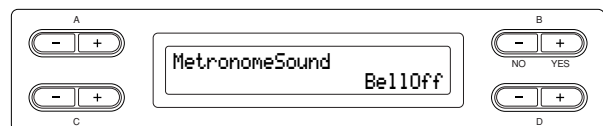
Instelbereik:

0 – 127

De voice voor de metronoom instellen

[MetronomeSound]

Zie de procedure op pagina 80.



Instelbereik:

- [BellOff]..... Klik (standaardmetronoomgeluid)
- [EnglishVoice]..... Klik en '1, 2, 3, 4' in het Engels
- [GermanVoice] Klik en '1, 2, 3, 4' in het Duits
- [JapaneseVoice].... Klik en '1, 2, 3, 4' in het Japans
- [FrenchVoice] Klik en '1, 2, 3, 4' in het Frans
- [SpanishVoice]..... Klik en '1, 2, 3, 4' in het Spaans
- [BellOn]..... Klik en bel

TIP

Om het aangeven van de tel uit te schakelen, selecteert u 'BellOff'.

Gedetailleerde instellingen maken voor de voices [VOICE SETTING]

Via dit menu kunt u verscheidene gedetailleerde instellingen maken voor de voices in de duale modus of splitmodus en voor de effecten. U kunt deze instellingen voor elke voice (of elke combinatie van voices) afzonderlijk maken. U kunt luisteren naar de noten die u op het toetsenbord speelt, terwijl u de instellingen verandert.

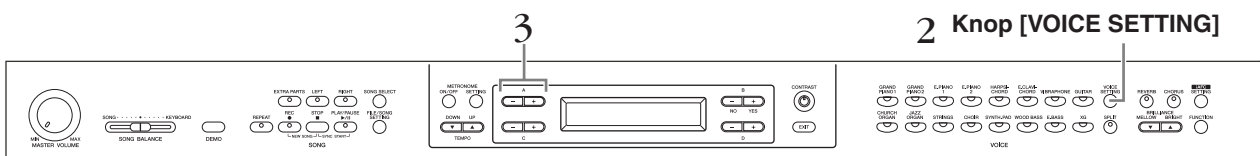
Procedure

1. Selecteer een voice.

Selecteer een voice en raadpleeg daarbij sectie 'Voices selecteren en bespelen' op pagina 23.

2. Sluit het menu 'Voice Setting'.

Druk op de knop [VOICE SETTING] om toegang te krijgen tot het menu 'VOICE SETTING'.



3. Druk op de knoppen A [-][+] om de partij te selecteren waarvan u de voice wilt wijzigen.

Het bereik van de getoonde partij varieert afhankelijk van de geselecteerde voice.

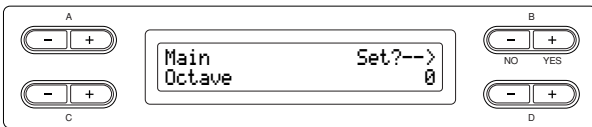
- [Main] MAIN-voices (weergegeven bij een enkele voice of in de splitmodus)
- [Main × Layer] MAIN-voice 1 en -voice 2 (weergegeven als de MAIN-kant in de duale modus staat)
- [Left] LEFT-voice (weergegeven in de splitmodus)
- [Left × Layer] LEFT-voice 1 en -voice 2 (weergegeven als de LEFT-kant in de duale modus staat)

In de duale modus worden parameters die zijn voorzien van de markering '**' afzonderlijk voor voice 1 en voice 2 ingesteld.
 Parameternamen tussen haakjes () worden in de duale modus getoond.

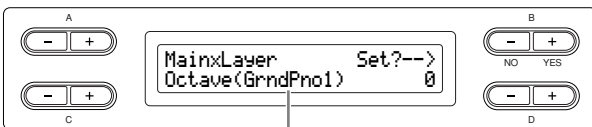
De octavering instellen

[Octave]*

De toonhoogte van een noot kan omhoog of omlaag geschoven worden in stappen van een octaaf.
 Zie de procedure op pagina 80.



In de duale modus:



Voice voor bewerking (voice 1 of voice 2)

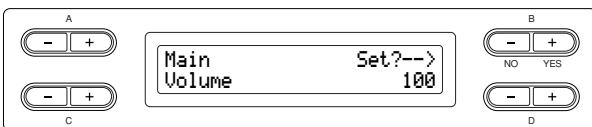
Instelbereik:

-2 (twee octaven lager) – 0 (geen toonhoogteverschuiving) – +2 (twee octaven hoger)

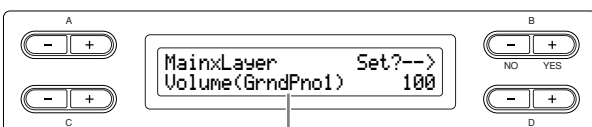
Het volumeniveau instellen

[Volume]*

U kunt het volumeniveau voor elke voicepartij afzonderlijk instellen.
 Zie de procedure op pagina 80.



In de duale modus:



Voice voor bewerking (voice 1 of voice 2)

Instelbereik:

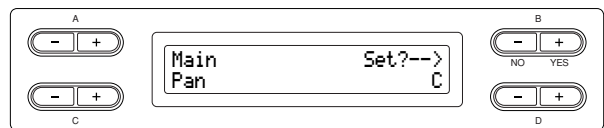
0 – 127

De positie van de rechter- en linkerkanalen instellen

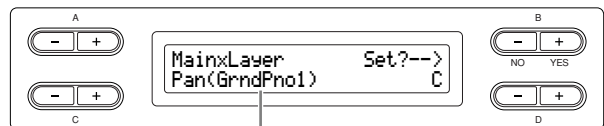
[Pan]*

U kunt de positie in het stereobeeld waarvandaan u het geluid wilt horen, aangeven.

Zie de procedure op pagina 80.



In de duale modus:



Voice voor bewerking (voice 1 of voice 2)

Instelbereik:

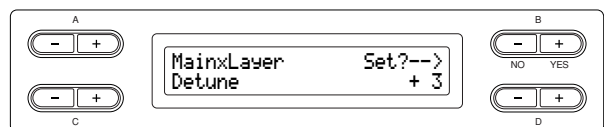
L64 (uiterst links) – C (midden) – R63 (uiterst rechts)

Ontstemmen (alleen in de duale modus)

[Detune]

De toonhoogte van de twee geluiden die in de duale modus zijn geselecteerd, kunnen enigszins 'uit elkaar getrokken' worden.

Zie de procedure op pagina 80.



Instelbereik:

-20 – +20 (Positieve (+) instellingen verhogen de toonhoogte van het eerste geluid en verlagen de toonhoogte van het tweede geluid. Negatieve (-) instellingen doen het tegenovergestelde.)

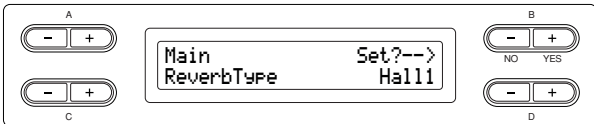
Het reverbtype instellen

[ReverbType]

TIP

U kunt deze parameter niet instellen voor de voicepartijen 'Left' en 'Left x Layer'.

Zie de procedure op pagina 80.



Instelbereik:

- Room..... Simuleert de nagalm van een kamer.
- Hall1..... Simuleert de nagalm van een concertzaal.
- Hall2..... De nagalm is iets langer dan die van 'Hall1'.
- Stage..... Geschikte nagalm voor een geluid van een solo-instrument.
- Plate..... Simulatie van de nagalm door trillingen van een metalen plaat.

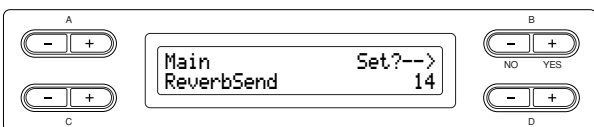
De reverbdiepte instellen

[ReverbSend]*

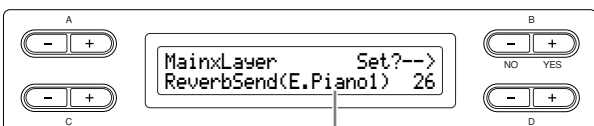
TIP

Het reverbeffect wordt niet toegepast als de parameter ReverbSend op '0' is ingesteld.

Zie de procedure op pagina 80.



In de duale modus:



Voice voor bewerking (voice 1 of voice 2)

Instelbereik:

0 – 127

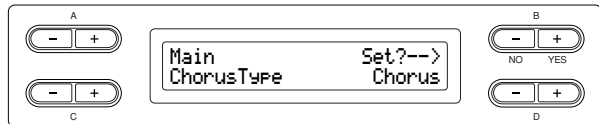
Het chorustype selecteren

[Chorus Type]

TIP

U kunt deze parameter niet instellen voor de voicepartijen 'Left' en 'Left x Layer'.

Zie de procedure op pagina 80.



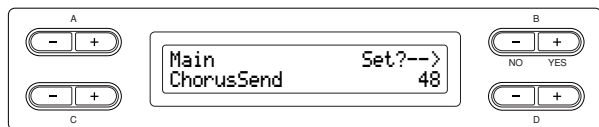
Instelbereik:

- Chorus Voegt een rijk, ruimtelijk geluid toe.
- Celeste..... Voegt een aanzwellend en ruimtelijke geluid toe.
- Flanger..... Voegt aanzwellende effecten toe van een opstijgend of dalend straalvliegtuig.

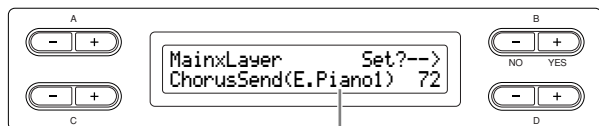
De chorusediepte instellen

[ChorusSend]*

Zie de procedure op pagina 80.



In de duale modus:



Voice voor bewerking (voice 1 of voice 2)

Instelbereik:

0 – 127

De chorus aan-/uitzetten

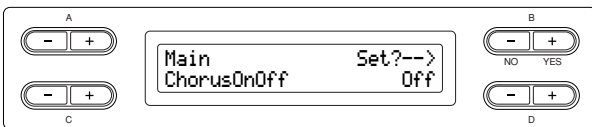
[ChorusOnOff]

U kunt de knop [CHORUS] voor elke voice aan of uitzetten. Als u een voice selecteert, wordt de instelling aan of uit voor chorus voor de voice automatisch gewijzigd overeenkomstig deze parameter.

TIP

Zelfs als deze parameter is ingeschakeld, doet het choruseffect niets als de parameter ChorusSend op 0 is ingesteld.

Zie de procedure op pagina 80.



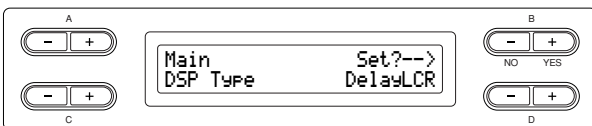
Instelbereik:

On/Off

Het DSP-type selecteren*

[DSP Type (DSP)]

U kunt andere effecten dan reverb en chorus selecteren. Zie de procedure op pagina 80.



Instelbereik:

- DelayLCR.....Vertraging die op de posities links, midden en rechts wordt toegepast.
- DelayLRVertraging die op de posities links en rechts wordt toegepast.
- Echo.....Vertraging als een echo
- CrossDelay.....Linker- en rechtervertragingen zijn gekruist.
- SymphonicVoegt een rijk en diep akoestisch effect toe.
- Rotary.....Voegt het vibrato-effect toe van een draaiende luidspreker.
- TremoloHet volumeniveau verandert met snelle periodes.
- VibeRotorHet vibrato-effect van een vibrafoon.
- AutoPanHet geluid gaat van links naar rechts en heen en weer.
- Phaser.....De fase verandert periodiek, waarbij het geluid aanzwelt.
- AutoWah.....De middenfrequentie van het wahfilter verandert periodiek.
- SoundBoard.....Simuleert de nagalm van een vleugelzangbodem.
- OffGeen effect.

De snelheid van het vibrafoonvibrato-effect instellen*

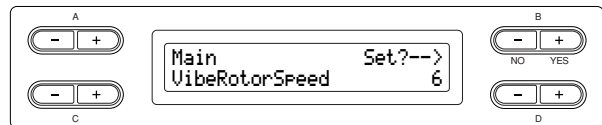
[VibeRotorSpeed]

TERMINOLOGIE

Rotor= Het draaiende gedeelte van een elektrisch apparaat enz.

Dit wordt alleen getoond als bij de parameter DSP Type VibeRotor is geselecteerd, zoals hierboven is beschreven. Hiermee wordt de snelheid van het vibrato-effect ingesteld dat wordt toegepast als u Vibraphone hebt geselecteerd en het VibeRotorpedaal gebruikt.

Zie de procedure op pagina 80.



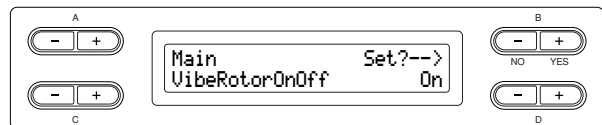
Instelbereik:

1 – 10

Het vibrafoonvibrato-effect aan/uitzetten*

[VibeRotorOnOff (RotorOnOff)]

Dit wordt alleen getoond als bij de parameter DSP Type VibeRotor is geselecteerd, zoals hierboven is beschreven. Hiermee wordt het vibrato-effect aan- of uitgezet dat wordt toegepast als u het VibeRotorpedaal gebruikt. Zie de procedure op pagina 80.



Instelbereik:

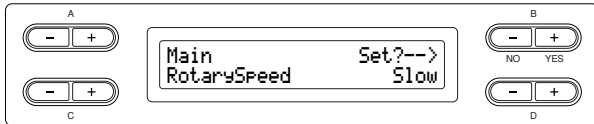
On/Off

De draaisnelheid van de roterende luidspreker instellen*

[RotarySpeed (Rot.Speed)]

Dit wordt alleen getoond als bij de parameter DSP Type Rotary is geselecteerd, zoals hiervoor is beschreven. Hiermee wordt de draaisnelheid van het effect Rotary Speaker ingesteld.

Zie de procedure op pagina 80.



Instelbereik:

Slow/Fast

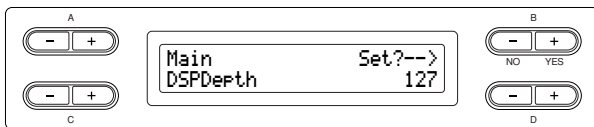
De diepte van het DSP-effect aanpassen*

[DSPDepth]

Hiermee wordt de diepte van het DSP-effect ingesteld (pagina 89).

Bij enkele instellingen voor DSP-type kunt u niet de DSPDepth instellen.

Zie de procedure op pagina 80.



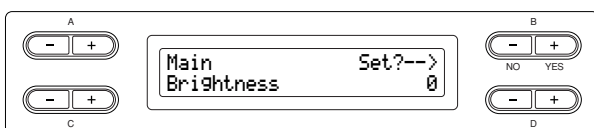
Instelbereik:

1 (geeft alleen het originele geluid met nagenoeg geen effect) – 127 (geeft alleen het effectgeluid)

De helderheid van het geluid aanpassen*

[Brightness]

Zie de procedure op pagina 80.



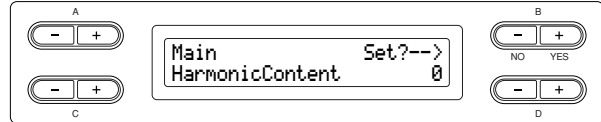
Instelbereik:

-64 – +63

Het resonantie-effect* aanpassen

[HarmonicContent (Harmonic)]

Zie de procedure op pagina 80.



Instelbereik:

-64 – +63

TIP

Resonantie kan een onderscheidende 'scherpe' klank produceren die het geluid helderder en harder maakt.

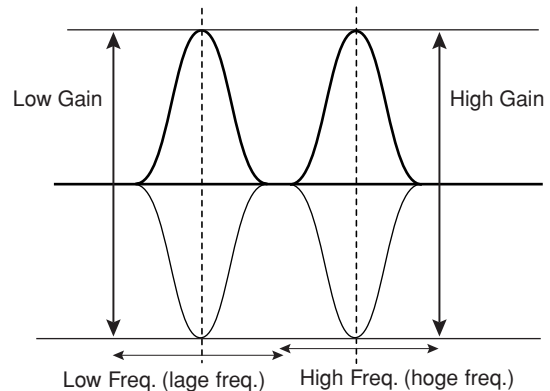
Het lage frequentiegebied van de equalizer aanpassen*

[EQ LowFreq. (EQ L.Freq)]

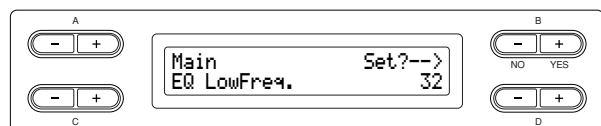
TERMINOLOGIE

Equalizer:

Met een audio-equalizer wordt het frequentiespectrum in meerdere gedeelten verdeeld en kan de gebruiker de relatieve versterking van elk gedeelte aanpassen.



Zie de procedure op pagina 80.



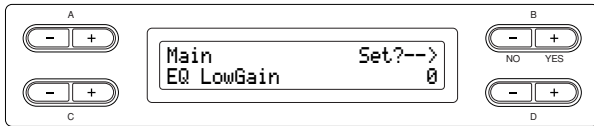
Instelbereik:

32 Hz – 2,0 kHz

De versterking (hoeveelheid boost/cut) van het laaggedeelte van de equalizer aanpassen*

[EQ LowGain]

Zie de procedure op pagina 80.



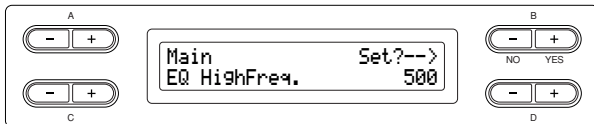
Instelbereik:

-12 – +12 dB

Het hoge frequentiebereik van de equalizer* aanpassen

[EQ HighFreq. (EQ H.Freq)]

Zie de procedure op pagina 80.



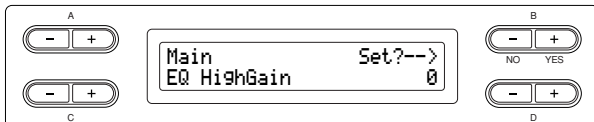
Instelbereik:

500 Hz – 16,0 kHz

De versterking (hoeveelheid boost/cut) van het hooggedeelte van de equalizer aanpassen*

[EQ HighGain]

Zie de procedure op pagina 80.



Instelbereik:

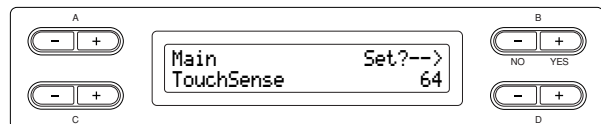
-12 – +12 dB

De aanslaggevoeligheid instellen

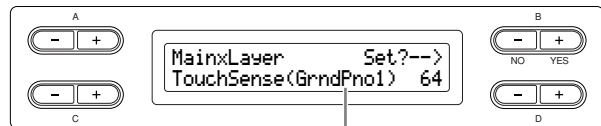
[TouchSense]*

Via deze parameter kunt u de manier en de mate bepalen waarop het volumeniveau wordt gewijzigd in reactie op uw aanslag op het toetsenbord (hoe hard u speelt). Aangezien het volumeniveau van de klavecimbels en pijporgels niet verandert, ongeacht de manier waarop u het toetsenbord bespeelt, is de normale instelling voor deze voices 127. (Zie het instelbereik hieronder.)

Zie de procedure op pagina 80.



In de duale modus:



Voice voor bewerking (voice 1 of voice 2)

Instelbereik:

0 (zachtst) – 64 (grootste wijzigingen in het niveau) – 127 (hardst en vastgelegd)

Gedetailleerde instellingen voor iAFC

[iAFC SETTING]

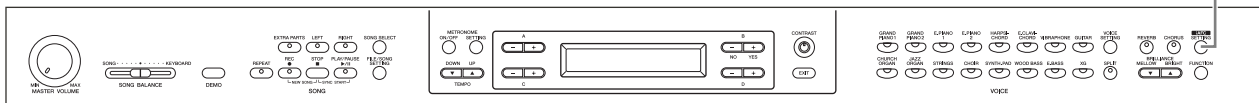
Als iAFC is geactiveerd, klinkt de Clavinova dieper en met meer resonantie, net als bij akoestische muziekinstrumenten. Hierdoor beleeft u de ambiance en nagalm die karakteristiek zijn voor het spelen op een podium of wordt het sustaingeluid gesimuleerd zoals dat klinkt als u het demperpedaal van een vleugel indrukt.

In dit gedeelte wordt beschreven hoe u de verschillende instellingen voor de functie iAFC maakt. U kunt ook een automatische aanpassing uitvoeren om het optimale iAFC effect te verkrijgen.

Procedure

Druk op de knop [iAFC SETTING] om de modus iAFC Setting te activeren.

Knop [iAFC SETTING]



Voer de automatische afstelling uit als u de Clavinova voor de eerste keer aanzet, en telkens als u de Clavinova verplaatst (pagina 93).

Als u de knop [iAFC SETTING] indrukt voordat u de automatische aanpassing uitvoert, wordt het scherm 'Calibration' (kalibratie) getoond.

TIP

iAFC kan in de volgende gevallen niet worden gebruikt.
Als Speaker is ingesteld op 'Normal' en er een hoofdtelefoon is aangesloten.
Als de instelling Speaker is ingesteld op off.

TIP

Als u iAFC gebruikt, moet u de luidspreker aan de achterzijde van de Clavinova niet blokkeren. Het optimale iAFC-effect kan niet worden verkregen als deze luidspreker wordt geblokkeerd.

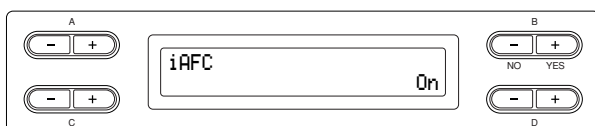
TIP

iAFC maakt gebruik van Yamaha EMR-technologie (Elektronic Microphone Rotator) om te zorgen voor zekerheid tegen akoestisch rondzingen.

iAFC aan-/uitzetten

[iAFC]

Zie de procedure op pagina 80.



Instelbereik:

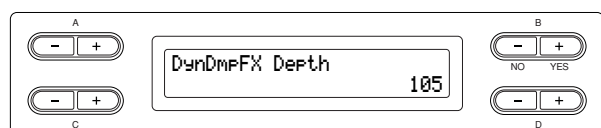
On/Off

De diepte van het dynamische dempereffect aanpassen

[DynDmpFX Depth]

Het dynamische dempereffect is een type iAFC-effect. Het dynamische dempereffect simuleert het sustaingeluid dat zich voordoet als u het demperpedaal van een vleugel indrukt. De interne microfoons worden niet gebruikt, maar het geluid van de Clavinova wordt bewerkt om een ruimtelijke gevoel te produceren als u het demperpedaal indrukt en het toetsenbord bespeelt.

Zie de procedure op pagina 80.



Instelbereik:

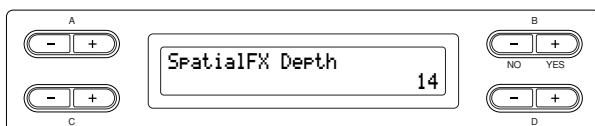
0 – 127

De diepte van het ruimtelijke effect instellen

[SpatialFX Depth]

Het ruimtelijke effect is een type iAFC-effect. Het ruimtelijke effect creëert een gevoel van nagalm en ruimtelijkheid door het uitgangsgeluid op te pikken met de interne microfoons en het geluid uit te voeren via de luidspreker aan de achterzijde van het instrument. De spreiding en ruimtelijkheid van het geluid is verschillend afhankelijk van de diepte. Bij lagere diepte-instellingen wordt de resonantie geproduceerd en wordt het akoestische realisme van het geluid verbeterd dat zo karakteristiek is voor een akoestisch instrument, door een virtuele zangbodem te creëren. Bij hogere diepte-instellingen wordt het geluid van het instrument zelf en het geluid van zang en andere instrumenten die in de buurt worden bespeeld, opgevangen door interne microfoons en verwerkt om de ruimtelijke karakteristieken van samen op een podium spelen te simuleren.

Zie de procedure op pagina 80.



Instelbereik:

0 – 127

Kalibratie (automatische afstelling)

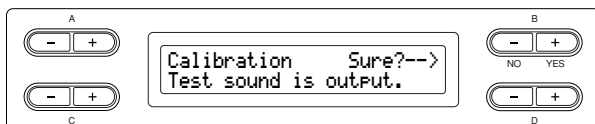
[Calibration]

Hiermee wordt automatisch de gevoeligheid en respons van iAFC aangepast, zodat het optimale iAFC-effect wordt verkregen.

Als de automatische aanpassing begint, klinkt ongeveer vijf seconden lang een testgeluid (ruis).

Maak geen enkel geluid in de nabijheid van de Clavinova terwijl de automatische aanpassing wordt uitgevoerd.

Zie de procedure op pagina 80.



TIP

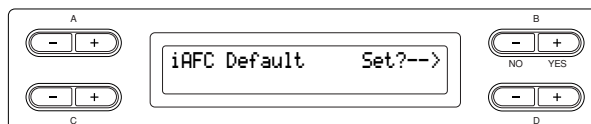
Het toetsenbord produceert geen geluid terwijl de automatische aanpassing wordt uitgevoerd. Ook is het niet mogelijk het volume van de Clavinova aan te passen.

De standaardkalibratie-instelling herstellen

[iAFC Default]

Hiermee wordt de standaardinstelling voor de kalibratie hersteld.

Zie de procedure op pagina 80.

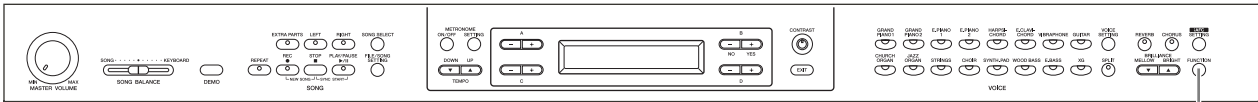


Overige instellingen [FUNCTION]

U kunt gedetailleerde instellingen maken voor aanslag, stemmen, stemming, enzovoort.

Procedure

Druk op de knop [FUNCTION] om de functiemodus te activeren.



Knop [FUNCTION]

De toonsoort wijzigen:

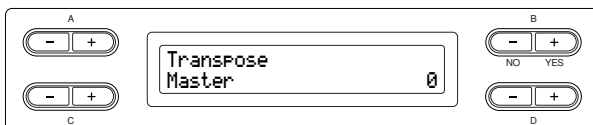
[Transpose]

TIP

TRANSPONEREN= wijzigen van de toonsoort

(De toonsoort wijzigen: de algehele toonhoogte van de volledige song verhogen of verlagen.)

Met de transponeerfunctie van de Clavinova kan de toonhoogte van het gehele toetsenbord omhoog of omlaag worden geschoven in stappen van halve noten, waardoor het spelen in moeilijke toonsoorten gemakkelijker wordt. Bovendien kunt u hiermee op eenvoudige wijze de toonhoogte van het toetsenbord aanpassen aan het bereik van een zanger of aan andere instrumenten. Als u bijvoorbeeld de transponeerhoeveelheid instelt op '5', geeft het spelen van de C-toets de toonhoogte van F. Op deze manier kunt u de song in C-majeur spelen en transponeert de Clavinova het naar de toonsoort F.



Instelling voor:

- Master Het geluid van het hele instrument (het handmatig gespeelde geluid en het afspelen van de song)
- Keyboard Het handmatig gespeelde geluid
- Song..... Het afspelen van de song

Instelbereik:

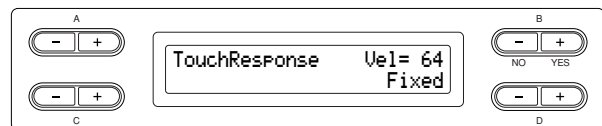
-12 (-1 octaaf) – 0 (normale toonhoogte) – +12 (+1 octaaf)

Een aanslagrespons selecteren

[TouchResponse]

U kunt een aanslagrespons opgeven (hoe het geluid reageert op de manier waarop u op de toetsen speelt).

Zie de procedure op pagina 80.



Instelbereik:

- Light..... Met een lichte aanslag geeft de Clavinova toch een vrij hard geluid. Het volumenniveau van de tonen heeft de neiging consequent te blijven.
- Medium..... Standaardaanslagrespons.
- Heavy..... U hebt een forse toetsaanslag nodig om een hard volume te produceren. Dit maakt veelzijdige expressie mogelijk, van pianissimo tot fortissimo.
- Fixed Geen aanslagrespons. Het volumenniveau blijft gelijk, ongeacht hoe hard u op de toetsen speelt. Gebruik de knoppen B [- (NO)][+ (YES)] om het volumenniveau in te stellen.

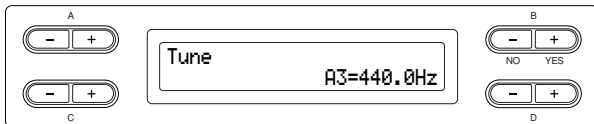
Instelbereik van het volumenniveau 'Fixed':

1 – 127

De toonhoogte fijnafstemmen

[Tune]

U kunt de toonhoogte van het gehele instrument fijnregelen. Deze functie is handig als u op de Clavinova met andere instrumenten of cd-muziek wilt meespelen. Zie de procedure op pagina 80.

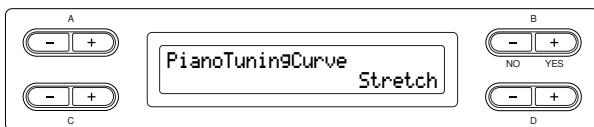
**Instelbereik:**

A3 = 414,8 Hz – 466,8 Hz (stappen van 0,2 Hz)

Een stemmingscurve voor een pianovoice selecteren

[PianoTuningCurve]

U kunt een stemcurve selecteren voor 'GrandPiano1' en 'GrandPiano2'. Selecteer 'Flat' als u het gevoel hebt dat de pianovoice niet goed bij de andere instrumentvoices past. Zie de procedure op pagina 80.

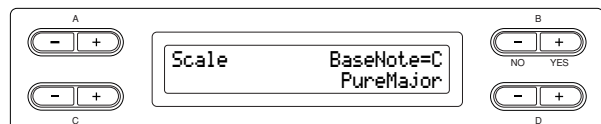
**Instelbereik:**

Stretch.....Specifieke stemcurve voor piano's
FlatStemcurve waarbij de frequentie per octaaf verdubbelt over het hele toetsenbordbereik

Een stemming selecteren

[Scale]

U kunt verscheidene stemmingen selecteren. De gelijkzwevende temperatuur (Equal Temperament) is de algemeen gebruikelijke, hedendaagse pianostemming. De geschiedenis heeft echter nog veel meer stemmingen voortgebracht, waarvan er vele als basis dienen voor een bepaald muziekgenre. U kunt de stemmingen van deze genres ervaren. Zie de procedure op pagina 80.

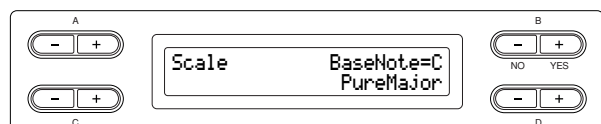
**Instelbereik:**

- Equal..... Een octaaf is opgedeeld in twaalf gelijke intervallen. Momenteel de populairste pianostemming.
- PureMajor/PureMinor (Reine majeur/Reine mineur) Gebaseerd op natuurlijke boventonen. Drie majeurakkoorden geven bij deze stemming een prachtig, zuiver geluid.
- Pythagorean (Pythagoreaan) Deze stemming, ontworpen door Pythagoras, een Griekse filosoof, is gebaseerd op het interval van een reine kwint. De tertsen in deze stemming zijn lichtelijk onstabiel, maar de kwarten en kwinten zijn prachtig en geschikt voor enkelvoudige solo's.
- MeanTone (Middentoon) Deze stemming is een verbetering van de Pythagoreaanse stemming omdat de zweving in de terts is geëlimineerd. Deze werd steeds meer gebruikt vanaf het einde van de 16e eeuw tot het einde van de 18e eeuw. Händel gebruikte deze stemming.
- Werckmeister/Kirnberger Bij deze stemmingen worden Middentoon en Pythagoreaan op verschillende manieren gecombineerd. Met deze stemmingen verandert de modulatie de indruk en het gevoel van de songs. Ze werden vaak gebruikt in het tijdperk van Bach en Beethoven. Tegenwoordig worden ze nog vaak gebruikt bij het weergeven van klavecimbelmuziek uit dat tijdperk.

Normale instelling:

Equal

Als u een andere stemming selecteert dan Equal, moet u de basissnoet opgeven met de knoppen B [- (NO)][+ (YES)].

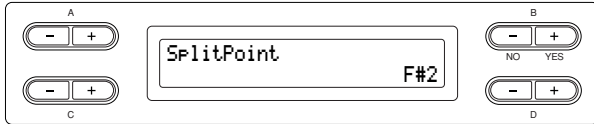
**Instelbereik:**

C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B

Het splitpunt aangeven

[Split Point]

U kunt het splitpunt opgeven (de grens tussen de toetsenbordgebieden voor de rechter- en linkerhand).
Zie de procedure op pagina 80.



Instelbereik:

A -1 – C7

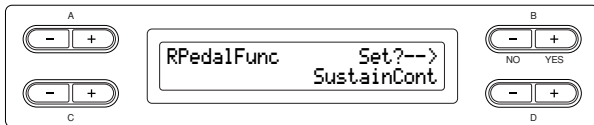
TIP

U kunt ook [SPLIT] gebruiken om het splitpunt in te stellen (pagina 29).

De rechterpedaalfunctie instellen

[RPedalFunc]

Zie de procedure op pagina 80.



Instelbereik:

- SustainAan/uit-schakeltype demper
- SustainCont.....Demper die het geluid meer sustain geeft naarmate u het pedaal verder intrapt.
- SostenutoSostenuto (pagina 24)
- Soft.....Soft (pagina 24)
- Expression Een functie waarmee u veranderingen in de dynamiek (het volume) kunt aanbrengen terwijl u speelt
- PitchBend Up..... Een functie die traploos de toonhoogte verhoogt
- PitchBend Down..... Een functie die traploos de toonhoogte verlaagt
- RotarySpeedWijzigt de draaisnelheid van de draaiende luidspreker van het JazzOrgan (schakelt tussen snel/langzaam elke keer als u op het pedaal drukt)
- VibeRotorSchakelt het vibrafoonvibrato aan/uit (schakelt aan/uit elke keer als u op het pedaal drukt)

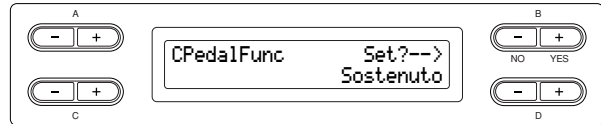
Normale instelling:

SustainCont

De middenpedaalfunctie instellen

[CPedalFunc]

Zie de procedure op pagina 80.



Instelbereik:

Gelijk aan de 'Rechterpedaalfunctie instellen' hierboven, met uitzondering van de volgende parameters.

- SustainCont
- Expression
- PitchBend Up
- PitchBend Down

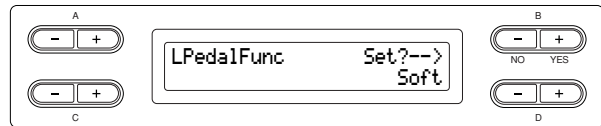
Normale instelling:

Sostenuto

De linkerpedaalfunctie instellen

[LPedalFunc]

Zie de procedure op pagina 80.



Instelbereik:

Gelijk aan de 'Rechterpedaalfunctie instellen' hierboven, met uitzondering van de volgende parameters.

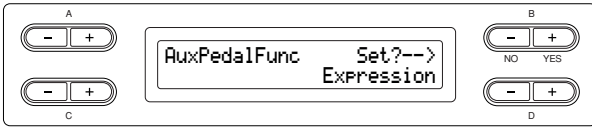
- SustainCont
- Expression
- PitchBend Up
- PitchBend Down

Normale instelling:

Soft (voor alle andere voices dan JazzOrgan, MellowOrgan en VibraPhone), Rotary Speed (JazzOrgan en MellowOrgan), Vibraphone (VibeRotor)

De extra pedaalfunctie instellen**[AuxPedalFunc]**

U kunt een functie aan het pedaal toewijzen dat op de aansluiting AUX PEDAL van de Clavinova is aangesloten. Zie de procedure op pagina 80.

**Instelbereik:**

Gelijk aan 'De rechterpedaalfunctie instellen' (pagina 96).

Normale instelling:

Expressie

TIP**Yamaha FC7-voetregelaar**

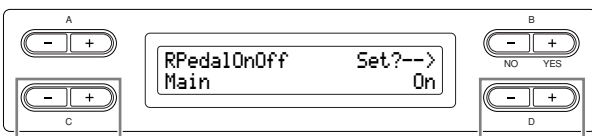
Deze voetregelaar is geschikt voor het regelen van de functies Expression, SustainCont en PitchBend Up/Down.

Yamaha FC4-voetschakelaar**Yamaha FC5-voetschakelaar**

Deze voetschakelaars zijn geschikt voor het regelen van Sustain, Sostenuto, Soft, RotarySpeed of VibeRotor.

De rechterpedaalfunctie aan-/uitzetten**[RPedalOnOff]**

Hiermee wordt de rechterpedaalfunctie voor de betreffende voicepartij aan- of uitgezet. Met andere woorden, u kunt de gewenste voicepartij (Main, MainLayer, Left, LeftLayer) selecteren en bepalen of de rechterpedaalfunctie (ingesteld op pagina 96) van invloed is op die partij of niet. Zie de procedure op pagina 80.



Selecteer de voicepartij waarvoor de aan/uit-instelling van het rechterpedaal moet worden gewijzigd.

Selecteer on (aan) of off (uit).

Instelling voor:

Main, MLayer (MainLayer), Left, LLayer (LeftLayer)

Instelbereik:

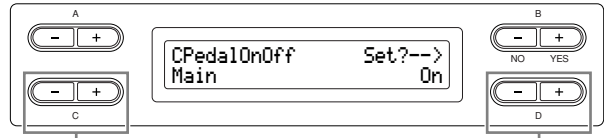
On/Off

Normale instelling:

Anders voor elke voice.

De middenpedaalfunctie aan-/uitzetten**[CPedalOnOff]**

Hiermee wordt de middenpedaalfunctie aan- of uitgezet voor de betreffende voicepartij. Met andere woorden, u kunt de gewenste voicepartij (Main, MainLayer, Left, LeftLayer) selecteren en bepalen of de middenpedaalfunctie (ingesteld op pagina 96) van invloed is op die partij of niet. Zie de procedure op pagina 80.



Selecteer de voicepartij waarvoor de aan/uit-instelling van het middenpedaal moet worden gewijzigd.

Selecteer on (aan) of off (uit).

Instelling voor:

Main, MLayer (MainLayer), Left, LLayer (LeftLayer)

Instelbereik:

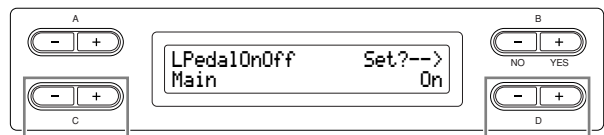
On/Off

Normale instelling:

Anders voor elke voice.

De linkerpedaalfunctie aan-/uitzetten**[LPedalOnOff]**

Hiermee wordt de linkerpedaalfunctie aan- of uitgezet voor de betreffende voicepartij. Met andere woorden, u kunt de gewenste voicepartij (Main, MainLayer, Left, LeftLayer) selecteren en bepalen of de linkerpedaalfunctie (ingesteld op pagina 96) van invloed is op die partij of niet. Zie de procedure op pagina 80.



Selecteer de voicepartij waarvoor de aan/uit-instelling van het linkerpedaal moet worden gewijzigd.

Selecteer on (aan) of off (uit).

Instelling voor:

Main, MLayer (MainLayer), Left, LLayer (LeftLayer)

Instelbereik:

On/Off

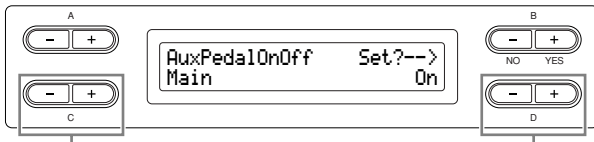
Normale instelling:

Anders voor elke voice.

De extra pedaalfunctie aan-/uitzetten

[AuxPedalOnOff]

Hiermee wordt de extra pedaalfunctie aan of uitgezet voor de betreffende voicepartij. Met andere woorden, u kunt de gewenste voicepartij (Main, MainLayer, Left, LeftLayer) selecteren en bepalen of de extra pedaalfunctie (ingesteld op pagina 97) van invloed is op die partij of niet. Zie de procedure op pagina 80.



Selecteer de voicepartij waarvoor de aan/uit-instelling van het AUX-pedaal moet worden gewijzigd.

Selecteer on (aan) of off (uit).

Instelling voor:

Main, MLayer (MainLayer), Left, LLayer (LeftLayer)

Instelbereik:

On/Off

Normale instelling:

Anders voor elke voice.

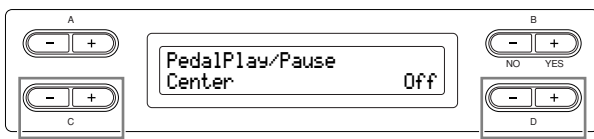
De functie SONG [PLAY/PAUSE] toewijzen aan het pedaal

[PedalPlay/Pause]

TIP

Als u de functie SONG PLAY/PAUSE aan een pedaal toewijst en de functie aanzet, wordt de pedaalfunctie die is ingesteld in het functiemenu (pagina 96 en 97), uitgeschakeld.

Zie de procedure op pagina 80.



Selecteer een pedaal waaraan u de functie wilt toewijzen

Selecteer on (aan) of off (uit).

Instelling voor:

Left, Center, AUX

Instelbereik:

On/Off

Normale instelling:

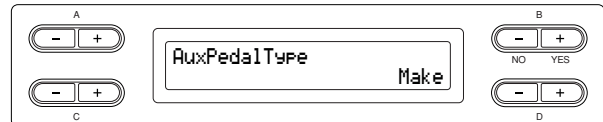
Off voor alle pedalen

Een type extra pedaal selecteren

[AuxPedalType]

Een pedaal dat is aangesloten op de aansluiting [AUX PEDAL] kan op verschillende manieren worden in- en uitgeschakeld. Met sommige pedalen worden effecten bijvoorbeeld aangezet en met andere pedalen worden de effecten uitgezet als u ze indrukt.

Gebruik deze parameter om dit mechanisme om te draaien. Zie de procedure op pagina 80.

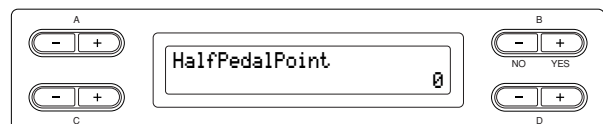
**Instelbereik:**

Make, Break

Het punt instellen waarop het demperpedaal invloed op het geluid begint te krijgen

[HalfPedalPoint]

Hier kunt u het punt aangeven waarop u het pedaal moet loslaten (rechts en AUX) voordat het toegewezen effect wordt toegepast. Deze instelling geldt alleen voor het 'SustainCont'-effect (pagina 96) dat is toegewezen aan het rechter- of AUX-pedaal.

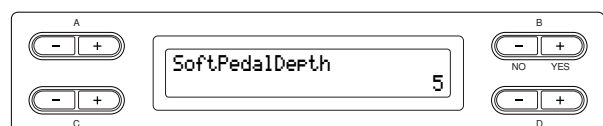
**Instelbereik:**

-2 (werkt al als het pedaal slecht een klein beetje wordt ingedrukt) – 0 – +2 (werkt pas als het pedaal volledig wordt ingedrukt)

De diepte van het softpedaal aanpassen

[SoftPedalDepth]

Zie de procedure op pagina 80.

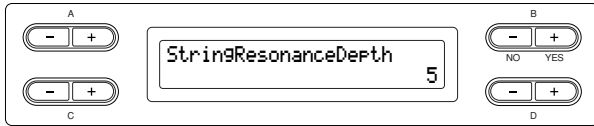
**Instelbereik:**

1 – 10

De diepte van de snaarresonantie instellen

[StringResonanceDepth]

Deze parameter werkt alleen bij voices zoals 'Grand Piano 1'. Zie de procedure op pagina 80.



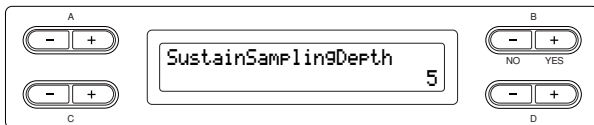
Instelbereik:

Off, 1 – 10

De diepte van de sustainsampling voor het demperpedaal instellen

[SustainSamplingDepth]

Deze parameter werkt alleen bij de voicegroep 'GRANDPIANO1'. Zie de procedure op pagina 80.



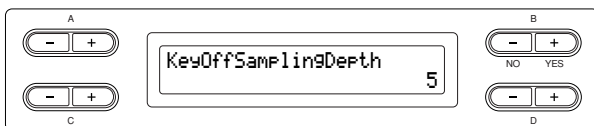
Instelbereik:

Off, 1 – 10

Het volume van het toets-los-geluid aangeven

[KeyOffSamplingDepth]

U kunt het volume van het toets-los-geluid aanpassen (het subtiele geluid dat hoorbaar is als u een toets loslaat). Dit werkt alleen bij de voicegroepen 'Grand Piano1', 'Harpichord' en 'E.Clavichord' en bij de voice 'E.Piano2'. Zie de procedure op pagina 80.



Instelbereik:

Off, 1 – 10

Het pitchbendbereik instellen

[PitchBendRange]

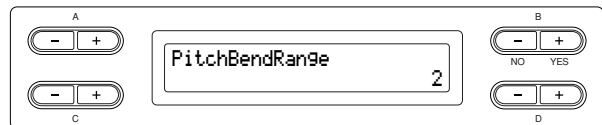
Hiermee wordt de hoeveelheid verandering aangegeven die door de pitchbendfunctie kan worden geproduceerd waarmee de toonhoogte traploos wordt gevarieerd.

Deze instelling geldt alleen voor het handmatig gespeelde geluid.

Deze instelling kan worden gemaakt in stappen van halve noten.

U kunt bij de pedaalfunctie (pagina 96) aangeven of de toonhoogte moet worden verhoogd of verlaagd.

Zie de procedure op pagina 80.



Instelbereik:

0 – +12 (Als er op het pedaal wordt gedrukt, wordt de toonhoogte verhoogd of verlaagd met 12 halve noten [1 octaaf])

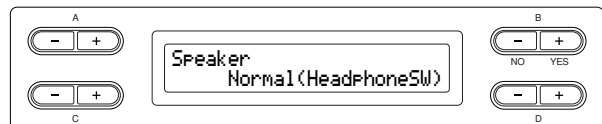
Normale instelling:

2

De luidsprekers in-/uitschakelen

[Speaker]

Via deze instelling kunt u de luidspreker in- of uitschakelen. Zie de procedure op pagina 80.



Instelbereik:

Normaal (HeadphoneSW) ..De luidspreker klinkt alleen als er geen hoofdtelefoon is aangesloten.

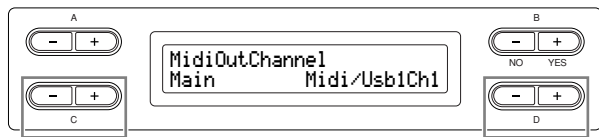
On.....De luidspreker geeft altijd geluid.

Off.....De luidspreker geeft geen geluid.

Het MIDI-zendkanaal instellen

[MidiOutChannel]

Met deze parameter kunt u opgeven via welk kanaal de Clavinova MIDI-gegevens verzendt.
Zie de procedure op pagina 80.



Selecteer een voicepartij.

Geef het kanaal op.

Instelling voor:

Main, Left, Layer, Left Layer

Instelbereik:

Midi/Usb1 Ch1 – Ch16, Off (niet verzonden.)

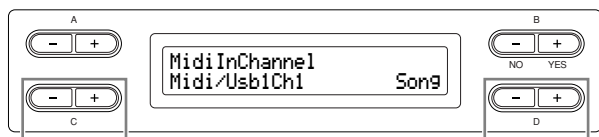
Normale instelling:

MainMidi/Usb1 Ch1
LeftMidi/Usb1 Ch2
LayerMidi/Usb1 Ch3
Left LayerMidi/Usb1 Ch4

Het MIDI-ontvangstkanaal instellen

[MidiInChannel]

U kunt aangeven of elk kanaal met data via MIDI [IN] en USB [TO HOST] wordt ontvangen.
Zie de procedure op pagina 80.



Selecteer een kanaal

Selecteer een MIDI-ontvangstpartij

Instelling voor:

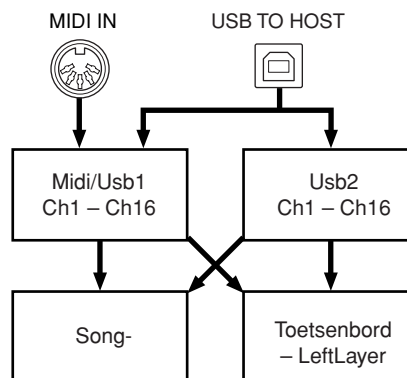
Midi/Usb1 Ch1 – Ch16
Usb2 Ch1 – 16

Instelbereik:

Song, Main, Left, Layer, LeftLayer, Keyboard, Off

Normale instelling:

Midi/Usb1 Ch1 – Ch16.....Song
Usb2 Ch1Keyboard
Usb2 Ch2Main
Usb2 Ch3Left
Usb2 Ch4Layer
Usb2 Ch5LeftLayer
OthersOff

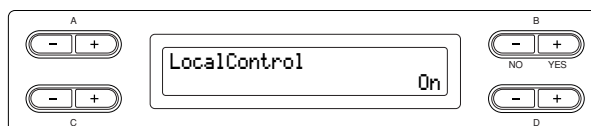


Lokale besturing aan-/uitzetten

[LocalControl]

'Local Control On' is een toestand waarbij de Clavinova geluid via de toongenerator produceert als u het toetsbord bespeelt. Bij de toestand 'Local Control Off' zijn het toetsbord en de toongenerator van elkaar losgekoppeld. Dit betekent dat zelfs als u het toetsbord bespeelt, de Clavinova geen geluid geeft. In plaats daarvan kunnen de toetsborddata via MIDI naar een aangesloten MIDI-apparaat worden verzonden, die vervolgens het geluid kan produceren. De instelling 'Local Control Off' is handig als u een externe geluidsbron via de toetsen van de Clavinova wilt bespelen.

Zie de procedure op pagina 80.



Instelbereik:

On/Off

Normale instelling:

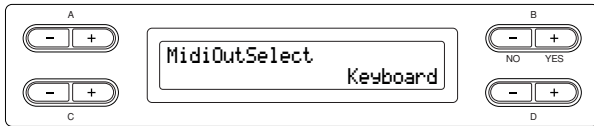
Aan

Het toetsenspel of de songdata selecteren voor MIDI-verzending

[MidiOutSelect]

U kunt selecteren of uw speeldata of songafspeeldata via MIDI worden verzonden.

Zie de procedure op pagina 80.



Instelbereik:

Keyboardop het toetsenbord gespeelde toetsdata
Song.....songafspeeldata

Normale instelling:

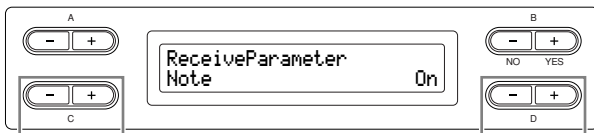
Toetsenbord

Het datatype selecteren voor MIDI-ontvangst

[ReceiveParameter]

Via deze parameter kunt u aangeven welke MIDI-data de Clavinova kan ontvangen.

Zie de procedure op pagina 80.



Selecteer een datatype.

Selecteer on (aan) of off (uit).

Datatype:

Note (noot), Control (besturing), Program (programma), Pitch Bend, SysEx (systeemexclusief)

Instelbereik:

On/Off

Normale instelling:

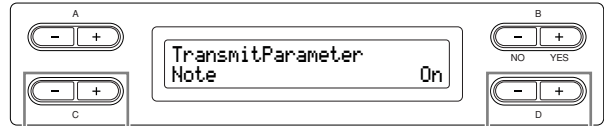
On voor alle datatypen

Het datatype selecteren voor MIDI-verzending

[TransmitParameter]

Via deze parameter kunt u aangeven welke MIDI-data de Clavinova kan verzenden.

Zie de procedure op pagina 80.



Selecteer een datatype.

Selecteer on (aan) of off (uit).

Datatype:

Note (noten), Control(besturing), Program (programma), Pitch Bend, SystemRealTime, SysEx (systeemexclusief)

Instelbereik:

On/Off

Normale instelling:

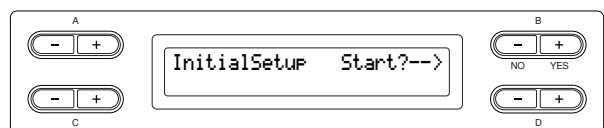
On voor alle datatypen

De begininstellingen van het paneel verzenden

[InitialSetup]

U kunt de paneeldata, zoals de voiceselectie, naar een aangesloten sequencer verzenden. Voordat u speeldata opneemt naar een aangesloten sequencer, is het handig als u eerst de paneelsetupdata verzendt en opneemt (aan het begin van de speeldata) voor uw spel tijdens het afspelen.

Zie de procedure op pagina 80.



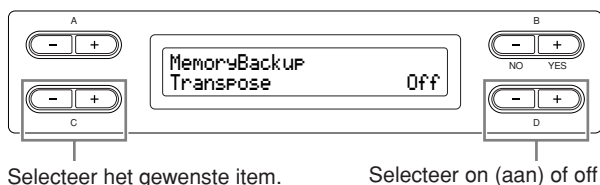
De items selecteren die bij het uitzetten moeten worden opgeslagen

[MemoryBackup]

U kunt van bepaalde instellingen een back-up maken, zoals de voiceselectie en de metronoominstelling, zodat ze niet verloren gaan als de Clavinova wordt uitgezet.

Van geheugensongs (opgeslagen in het geheugen van de Clavinova), de instelling aan en uit voor back-up (deze parameterinstelling) en de parameterinstelling 'CharacterCode' (pagina 47) wordt altijd een back-up gemaakt.

Zie de procedure op pagina 80.



Instelling voor:

Transponeren
Brilliance
ReverbOnOff
iAfc
SplitPoint
Main/LeftVoice
MetronomeSetting
File/SongSetting
MidiSetting ('MidiOutChannel' – 'TransmitParameter' in de functie-instellingen)
Function (behalve Transpose, SplitPoint en MIDI-instellingen).

Instelbereik:

On/Off

Normale instelling:

De parameters Transpose, Main/LeftVoice, MetronomeSetting en Function (met uitzondering van de instelling Transpose en SplitPoint) zijn ingesteld op Off. De overige parameters zijn ingesteld op On.

De normale instellingen (standaardinstellingen) herstellen

[FactorySet]

U kunt de fabrieksinstellingen van de Clavinova herstellen. De instelling van de parameter CharacterCode (pagina 47) verandert niet.

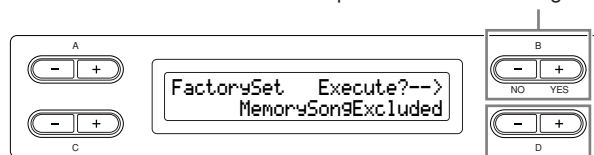
De instelling van de parameter MemoryBackUp (On/Off) (linkerkolom) wordt weer ingesteld op de normale instelling. U kunt aangeven of de geheugensongs worden gewist of worden bewaard.

Zie de procedure op pagina 80.

⚠ LET OP

Zet het instrument niet uit tijdens het uitvoeren van FactorySet. Als u dit doet, kunnen de data beschadigd raken.

Stel de Clavinova in op de standaardinstellingen.



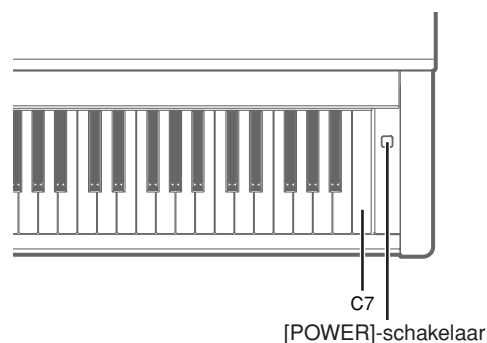
Selecteer of de geheugensongs worden gewist of worden bewaard.

Selecties voor 'MemorySong':

MemorySongExcluded Geheugensongs worden bewaard.
MemorySongIncluded Geheugensongs worden gewist.

Andere methode voor het herstellen van de normale instellingen

Houd de witte toets uiterst rechts (C7) ingedrukt en druk op de schakelaar [POWER] om de Clavinova aan te zetten. In dit geval worden de geheugensongs die in het opslaggeheugen zijn opgeslagen, niet gewist.

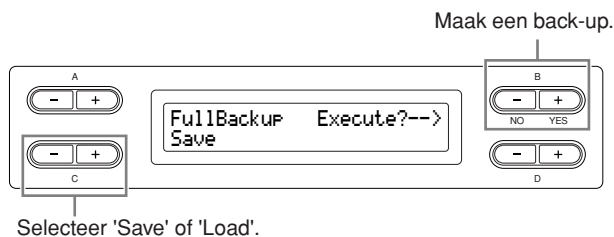


[POWER]-schakelaar

Een back-up maken van de interne data van de Clavinova

[FullBackup]

Voor maximale gegevensbeveiliging raadt Yamaha u aan belangrijke gegevens naar een USB-opslagapparaat te kopiëren of op te slaan. Hierdoor beschikt u over een handige back-up als het interne geheugen beschadigd raakt. Voer de bewerking uit nadat u het USB-opslagapparaat hebt aangesloten. Zie de procedure op pagina 80.



TIP

U moet niet meer dan een USB-opslagapparaat aansluiten als u een back-up van uw data maakt. Als er meerdere apparaten zijn aangesloten, kan niet worden bepaald op welk apparaat de data moeten worden opgeslagen.

⚠ LET OP

Voer geen 'FullBackup' uit tijdens filebewerkingen, zoals het laden van songs. Als u dit doet, kunnen de data beschadigd raken.

TIP

Het kan 1 tot 2 minuten duren om de back-up te maken.

⚠ LET OP

Zet het instrument niet uit tijdens het maken van een volledige back-up. Als u dit doet, kunnen de data beschadigd raken.

TIP

Beveiligde songs (aangegeven door MS/Ms op de display) kunnen niet worden opgeslagen. Verplaats de songs naar het USB-opslagapparaat voordat u Full Backup uitvoert. Als u de beveiligde songs niet verplaatst en de data alleen in het interne geheugen bewaart, worden de data gewist als u de back-upinstellingen naar het instrument laadt.

Het versienummer weergeven

[Version]

U kunt het versienummer van het programma van dit instrument, het [LAN]-poortstuurprogramma en het USB-LAN-adapterstuurprogramma controleren. Zie de procedure op pagina 80.

Instelling voor:

- Programma (het programma van dit instrument)
- LAN-poort ([LAN]-poortstuurprogramma)
- USB-LAN-adapter (USB-LAN-adapterstuurprogramma)

Berichtenlijst

De berichten staan in alfabetische volgorde.

Bericht	Betekenis
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 2px;">AccessError</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">AccessError</div>	<ul style="list-style-type: none"> Dit bericht verschijnt als de data niet naar het opslaggeheugen kan worden geladen of naar het USB-opslagapparaat kan worden geschreven. Als u data laadt van, of schrijft naar een USB-opslagapparaat, moet u controleren of de USB-kabel goed is aangesloten en het nogmaals proberen. Als u dit bericht weer krijgt, kan het zijn dat het opslaggeheugen/-medium/-apparaat niet goed werkt of beschadigd is. Dit bericht verschijnt als u een alleen-lezen-file hebt geselecteerd dat moet worden overschreven. De file kan niet worden overschreven.
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">AllFiles?--></div>	Als u een map wist, vraagt deze mededeling u of u alle files in die map wilt wissen. Druk op de knop D [+ (YES)] om alle files in de map te wissen. Druk op de knop D [- (NO)] om deze bewerking te annuleren.
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">BackupMemoryFull</div>	Dit bericht verschijnt als er onvoldoende vrije ruimte in het back-upgeheugen is. Zet het instrument uit en weer aan om onnodige back-updata te wissen.
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">CalibrationError DefaultReset</div>	Dit bericht houdt in dat de automatische aanpassing van iAFC niet mogelijk is en dat de standaardwaarden weer worden ingesteld. Voer in dit geval de automatische aanpassing nogmaals uit.
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Calibration Speaker sound is off</div>	Deze mededeling betekent dat automatische aanpassing van de iAFC niet mogelijk is omdat er geen geluid naar de achterluidsprekers wordt gevoerd. Zet in dit geval de instelling 'Speaker' op 'On' als deze op 'Off' staat. Als 'Speaker' op Normal is ingesteld en er is een hoofdtelefoon aangesloten, koppelt u de hoofdtelefoon los.
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Calibration Sure?--> Test sound is output.</div>	Dit bericht verschijnt om het starten van de iAFC-kalibratie te bevestigen. Tijdens het kalibreren klinkt er een testtoon uit het instrument.
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Canceled</div>	Met dit bericht wordt bevestigd dat de bewerking is geannuleerd.
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Caution ProtectedSong</div>	Dit bericht verschijnt als u de volgende bewerking op een beveiligde song uitvoert: <ul style="list-style-type: none"> Overschrijven (beveiligde songs kunnen niet worden overschreven) Opslaan onder een nieuwe naam (beveiligde songs kunnen niet worden gebruikt met de functie 'Save as') Wissen (met dit bericht wordt bevestigd dat de beveiligde song wordt verwijderd) Naam wijzigen (beveiligde songs waarvan de naam is gewijzigd worden mogelijk niet afgespeeld)
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Completed</div>	Dit bericht wordt na het bericht 'Executing' weergegeven. De interne verwerking van de Clavinova is voltooid. U kunt verder gaan naar de volgende stap.
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">DriveError</div>	Dit bericht verschijnt als er een communicatiefout tussen het instrument en de drive optreedt. Controleer de USB-kabelverbinding en probeer het nogmaals. Als dit bericht opnieuw verschijnt, gebruikt u een drive waarvan de compatibiliteit door Yamaha is bevestigd (pagina 122).
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">DriveNumLimitOver</div>	Het aantal drives overschrijdt het maximale aantal. Er kunnen twee USB-opslagapparaten op één USB [TO DEVICE]-aansluiting worden aangesloten via een USB-hub. Dit instrument kan maximaal vier drives op één USB-opslagapparaat herkennen.
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">DrivePowerError</div>	Het stroomverbruik van het aangesloten USB-apparaat overschrijdt de vooraf bepaalde waarde. Als er een USB-hub die via de aansluiting van stroom wordt voorzien wordt gebruikt, wordt dit bericht weergegeven. De USB-hub moet in het eigen energieverbruik voorzien (met eigen voedingsbron) en moet aanstaan.
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">DriveRemoved</div>	Dit bericht verschijnt als het USB-opslagapparaat is losgekoppeld van het instrument.

Bericht	Betekenis
DuplicateName	Als u probeert een songnaam te wijzigen en op te slaan via 'Rename' (pagina 43), wordt dit bericht weergegeven als er al een song met dezelfde naam bestaat. Drie seconden nadat deze mededeling wordt weergegeven, keert u terug naar het voorgaande scherm. Geef een andere naam op.
Execute?-->	Deze mededeling vraagt u om een filegerelateerde handeling uit te voeren. Druk op de B [+ (YES)]-knop om verder te gaan of druk op de [EXIT]-knop om te annuleren.
Executing	De Clavinova is verwerkt de data intern. Wacht tot het bericht verdwijnt en ga dan verder naar de volgende stap.
FactorySet Completed Restart	Dit bericht verschijnt als de fabrieksinstellingen zijn hersteld. Het instrument wordt vervolgens opnieuw gestart.
FactorySet Executing MemorySongExcluded	De normale instellingen (fabrieksinstellingen), inclusief de geheugensonginstelling ('FactorySet' op pagina 102) zijn hersteld. Dit bericht verschijnt ook als u de C7-toets ingedrukt houdt terwijl u de Clavinova aanzet (pagina 102).
FactorySet Executing MemorySongIncluded	De normale instellingen, met uitzondering van de geheugensonginstelling, ('FactorySet' op pagina 102) zijn hersteld.
FullBackup Completed Restart	Dit bericht verschijnt als het laden van de back-upfile is voltooid. Het instrument wordt vervolgens opnieuw gestart.
HostError	Er is een probleem met de USB [TO HOST]-aansluiting <ul style="list-style-type: none"> Als de CLP-380 op uw pc is aangesloten: De driver (stuurprogramma) of MIDI-toepassing op uw computer functioneert niet goed. Mogelijk wordt dit probleem veroorzaakt omdat de computer is uitgeschakeld of omdat de kabel niet goed is aangesloten. Zet in dit geval de CLP-380 en uw computer uit en controleer de kabelverbindingen. Zet vervolgens de apparatuur in deze volgorde aan: computer → CLP-380 en controleer of de driver en MIDI-toepassing op uw computer goed functioneren. Als u de CLP-380 zelfstandig gebruikt: Dit bericht kan verschijnen als er nog een kabel aangesloten is op de USB [TO HOST]-aansluiting van de CLP-380. Zet in dat geval de CLP-380 uit, haal de kabel los en zet het instrument vervolgens weer aan. Als de kabel niet wordt losgekoppeld, functioneert de CLP-380 mogelijk niet goed.
LastPowerOffIllegal MemoryChecking	Dit bericht verschijnt als het instrument wordt aangezet nadat het is uitgezet terwijl er een song of interne instellingen werden opgeslagen. Het interne geheugen wordt gecontroleerd terwijl dit bericht wordt weergegeven. Als de interne instellingen zijn beschadigd, worden de standaardinstellingen weer ingesteld. Als er geheugensongs zijn beschadigd, worden ze verwijderd.
MakeDir ---:Select USB Drive	Dit bericht verschijnt als u probeert een map op een USB-opslagapparaat te maken, waartoe u geen toegang kunt krijgen. Controleer of het USB-opslagapparaat op het instrument is aangesloten en of de [SELECT]-schakelaar het juiste apparaat aangeeft en probeer het vervolgens opnieuw.
MemoryFull	Er is niet genoeg geheugenruimte over en u kunt verder geen songs meer opslaan. Sla de songs op een extern apparaat op (pagina 42) of wis enkele songs in het opslaggeheugen en sla vervolgens de nieuwe data in het geheugen op.
NoDrive	Er was geen USB-opslagapparaat op het instrument aangesloten toen u probeerde een drivegerelateerde functie uit te voeren. Sluit het apparaat aan en ga door.
NoFile	<ul style="list-style-type: none"> Dit bericht verschijnt als er geen file is dat van het medium kan worden geladen, zelfs als de filenaam wordt weergegeven. Plaats het medium goed in het opslagapparaat. Dit bericht verschijnt als de filenaam letters van twee bytes bevat.

Bericht	Betekenis
NoSongToCopy	U probeert een song te kopiëren die niet in het opslaggeheugen of op het USB-opslagapparaat bestaat. Selecteer een geheugensong of externe song via de knop [SONG SELECT].
NoSongToMove	U probeert een song te verplaatsen die niet in het opslaggeheugen of op het USB-opslagapparaat bestaat. Selecteer een geheugensong of externe song via de knop [SONG SELECT].
NoSongToRename	U probeert een songnaam te wijzigen die niet in het opslaggeheugen of op het USB-opslagapparaat bestaat. Selecteer een geheugensong of externe song via de knop [SONG SELECT].
OverCurrent	De verbinding is verbroken vanwege een ongewone spanningsfluctuatie naar de drive. U kunt de verbinding herstellen door de hub uit en weer in te schakelen of het USB-opslagapparaat los te koppelen van het instrument en weer aan te sluiten en het instrument uit en weer aan te zetten.
Overwrite?-->	In dit bericht wordt u gevraagd u of u de bestaande data wilt overschrijven met nieuwe data. Druk op de knop B [+ (YES)] om het overschrijven te bevestigen. Druk op de knop B [- (NO)] om te annuleren.
PC<->CLP InCommunication	Dit bericht verschijnt als Musicsoft Downloader wordt gestart op een computer die met het instrument is verbonden. Als dit bericht verschijnt, kunt u het instrument niet bedienen.
PleaseWait	U probeerde het afspelen van een song te starten of een andere handeling uit te voeren vlak nadat u een song selecteerde. Wacht tot het bericht verdwijnt.
ProtectedDrive	Dit bericht verschijnt als u probeert data te schrijven of kopiëren naar of te wissen van een beveiligde drive of een beveiligd medium. Schakel de beveiliging uit en probeer het nogmaals. Als dit bericht nog steeds wordt weergegeven, is de diskette intern beveiligd (zoals in de handel verkrijgbare muziekdata). U kunt geen data schrijven of kopiëren naar een dergelijke diskette.
ProtectedDriveError	Dit bericht verschijnt als een beveiligde song en een drive niet compatibel zijn. Gebruik een drive waarvan de compatibiliteit door Yamaha is bevestigd (pagina 122).
ProtectedFile	U probeerde data te kopiëren of te wissen van intern beveiligde files (zoals commercieel beschikbaar muziekdata). U kunt niet naar dergelijke files schrijven of ze kopiëren of wissen.
ProtectedFileFormatError	Dit bericht verschijnt als u een beveiligde song met een file-indelingsfout probeert af te spelen.
ProtectedSong	Nadat u een intern beveiligde song in het huidige geheugen of het opslaggeheugen van de Clavinova hebt geladen, probeerde u de song op te slaan op een USB-opslagapparaat. U kunt een dergelijke song niet opslaan naar een andere diskette. U kunt geen data schrijven of kopiëren naar een dergelijke diskette.
ProtectedSong:UseMove	Dit bericht verschijnt als u een beveiligde song kopieert. Beveiligde songs kunnen niet worden gekopieerd. U kunt de song echter wel verplaatsen (pagina 45).
SecuritySongIsProtected CannotSave	Dit bericht verschijnt als u een beveiligde song (security song) probeert op te slaan. Beveiligde songs kunnen niet worden opgeslagen.
Set?-->	Deze mededeling vraagt u te selecteren of u de bewerkte instellingen wilt opslaan. Druk op de B [+ (YES)]-knop om de instellingen op te slaan. Druk op de knop [EXIT] om te annuleren.
SongChanged Clear?	Dit bericht verschijnt als u een beveiligde song opneemt of bewerkt en vervolgens een andere song selecteert. De opgenomen of bewerkte song kan niet worden opgeslagen. De song wordt gewist als u een andere song selecteert.

Bericht	Betekenis
SongChanged Save?	U probeert een andere handeling uit te voeren voordat u de opgenomen song naar het opslaggeheugen of een extern apparaat hebt opgeslagen. Als u de handeling voortzet gaat de opgenomen song verloren. Druk op de knop B [- (NO)] om de nieuwe opname te wissen. Druk op de knop B [+ (YES)] om de opname te bewaren. De Clavinova geeft het parameterscherm 'Save' weer. Sla de opgenomen song op en ga vervolgens verder met een andere handeling.
SongError	Deze mededeling verschijnt als er een probleem wordt gesignaleerd in de songdata als u een song selecteert of terwijl de song afspeelt. Selecteer in dit geval de song opnieuw en probeer de song nogmaals af te spelen. Als het bericht nog steeds verschijnt, kan het zijn dat de songdata beschadigd zijn.
SongTooBig	<ol style="list-style-type: none"> Dit bericht wordt weergegeven als het huidige geheugen vol raakt tijdens het opnemen. Het opnemen stopt op dit punt automatisch. De data die tot op dat punt zijn opgenomen blijven gehandhaafd. Dit bericht wordt ook weergegeven als u probeert de opnamemodus te activeren voor het toevoegen van opnamen als die song al het volledige huidige geheugen in beslag neemt. In dit geval is het toevoegen van opnamen niet mogelijk. Als er een al opgenomen partij is die u niet hoeft te bewaren, kunt u 'ChannelClear' (pagina 84) gebruiken om de overbodige partij te wissen, zodat u nog een gelijke hoeveelheid aan toegevoegd materiaal kunt opnemen. Dit bericht wordt getoond als u een song selecteert die groter is dan de capaciteit van het huidige geheugen (pagina 39). Deze song kan niet in de CLP-380 worden geladen en kan niet worden afgespeeld. Selecteer een andere song.
Start?-->	Deze mededeling vraagt u om de handeling te starten. Druk op de knop B [+ (YES)] om de handeling te starten. Druk op de knop [EXIT] om de handeling te annuleren.
Sure?-->	Deze mededeling vraagt u het uitvoeren te bevestigen. Druk op de knop B [+ (YES)] om door te gaan. Druk op de knop B [- (NO)] om te annuleren.
SystemLimit	Dit bericht verschijnt als het aantal files en mappen de systeemlimiet overschrijdt. Het maximale aantal files en mappen dat in een map kan worden opgeslagen, is 250. Probeer het nogmaals na het verwijderen of verplaatsen van overbodige files.
UnformattedDrive	U probeert een file- of drive-gerelateerde handeling uit te voeren met een ongeformatteerd medium. Verwijder het medium, formatteer het medium met de parameter 'Format' (pagina 46) en probeer het vervolgens opnieuw.
UnformattedDrive Format?	U probeert een file- of drive-gerelateerde handeling uit te voeren met een ongeformatteerd medium. Druk op de knop B [- (NO)] om de handeling te annuleren. Druk op de knop B [+ (YES)] om de parameter 'Format' (pagina 46) weer te geven om de diskette te formatteren en probeer het vervolgens opnieuw.
UnsupportedDrive	Dit bericht verschijnt als u een drive aansluit die niet wordt ondersteund. Gebruik een drive waarvan de compatibiliteit door Yamaha is bevestigd (pagina 122).
WrongDrive	<ul style="list-style-type: none"> De aangesloten drive ondersteunt het gebruik van beveiligde songs niet. Gebruik uitsluitend drives waarvan de compatibiliteit door Yamaha is bevestigd (pagina 122). Dit bericht verschijnt als het aangesloten USB-opslagapparaat is beschadigd en er geen toegang tot het opslagapparaat kan worden verkregen.
WrongName	U gebruikt een punt of spatie aan het begin van een songnaam of u probeert een songnaam te gebruiken met tekens die niet worden ondersteund door de CLP-380. De CLP-380 kan deze naam niet verwerken. De Clavinova toont na drie seconden het vorige scherm. Geef de song een juiste naam.
WrongSelection	Dit bericht verschijnt als bij het kopiëren van een song dezelfde map als bron en als bestemming is geselecteerd. U kunt niet dezelfde map als bron en als bestemming selecteren. Selecteer een andere map als de bestemmingsmap.

Vragen over bediening en functies

■ De knoppen reageren niet.

Als u een functie gebruikt, worden sommige knoppen die voor de functie niet worden gebruikt, uitgeschakeld. Als de song wordt afgespeeld, stopt u het afspelen. Druk anders op de knop [EXIT] om terug te keren naar het hoofdscherm. Voer vervolgens de gewenste handeling uit.

■ Het geluid houdt aan en sterft niet uit als ik op het sostenutopedaal druk.

Bij de voices uit de groepen CHURCH ORGAN, JAZZ ORGAN, STRINGS en CHOIR en bij enkele voices uit de groep XG houdt het geluid aan als u het sostenutopedaal ingedrukt houdt.

■ Hogere en lagere noten klinken niet goed als er een transponeer- of octaafinstelling is gemaakt.

Het instelbereik voor de transponerings- en octaafinstelling is C -2 – G8. (Bij de normale instelling beslaan de 88 toetsen van de Clavinova het totale bereik van A -1 – C7.) Als de laagste toets is ingesteld op een noot lager dan C-2, klinkt deze één octaaf hoger. Als de hoogste toets is ingesteld op een noot hoger dan G8, klinkt deze één octaaf lager.

■ Hoe kan ik terugkeren naar het opname- of songselectiescherm tijdens het opnemen of afspelen?

Druk één keer op de knop [SONG SELECT].

■ Het tempo verandert niet ofschoon ik heb opgenomen met tempowijzigingen.

Afhankelijk van de timing van de tempowijzigingen, kan het zijn dat de tempowijziging niet is opgenomen. In dit geval wordt de opname afgespeeld in het originele tempo. Maak tempowijzigingen als de opnamepartij is geselecteerd en er een rode partij-indicator knippert. U kunt dezelfde truc ook toepassen bij het bewerken van het tempo na opname.

■ Het spel in de duale- of splitmodus wordt niet opgenomen.

Partijdata zijn onverwachts verloren gegaan.

Bij opnemen in de duale- of splitmodus, wordt de opnamepartij voor de tweede voice (dat wil zeggen de voice voor de linkerhandpartij) automatisch toegewezen (pagina 27). Dit heeft tot gevolg dat eventuele data in de partij tijdens het opnemen overschreven. Ook wordt schakelen naar de duale- of splitmodus tijdens de song niet opgenomen. Dit heeft tot gevolg dat de noten die u met de tweede voice hebt gespeeld (de noten links van het splitpunt), niet worden opgenomen.

Welke datatypen worden opgenomen?

Data die in de partijen worden opgenomen:

- Nootdata (noten die u speelt)
- Voiceselectie
- Clavinova-pedalen en extern pedaal aan/uit
- Reverbdiepte [ReverbSend]
- Chorusdiepte [ChorusSend]
- DSP-effectdiepte [DSPDepth]
- Geluidshelderheid [Brightness]
- Resonantie-effectinstelling [Harmonic Content]
- Equalizer's laagbereikfrequentie-instelling [EQLowFreq.]
- Laagbereikversterkingsinstelling van de equalizer [EQLowGain]
- Hoogbereikfrequentie-instelling van de equalizer [EQHighFreq.]
- Hoogbereikversterkingsinstelling van de equalizer [EQHighGain]
- Octaafinstelling van de voice [Octave]
- Volume-instelling van elke voice [Volume]
- Links-/rechtspositie van elk geluid [Pan]
- Ontstemming tussen twee voices (alleen duale modus) [Detune]
- Volumewijzigingen in respons op de speelsterkte voor elke voice [TouchSense]

Globale data die in alle partijen worden opgenomen:

- Tempo
- Maatsoort
- Reverbtype
- Chorustype
- DSP-effecttype

U kunt na het opnemen alle data wijzigen, behalve nootdata, octaafinstellingen en maatsoort.

■ Hoeveel data kan ik opnemen?

- Huidige geheugen (pagina 39): Ongeveer 300 kB
- Opslaggeheugen (pagina 39): Ongeveer 1513 kB

■ De aan/uit-instelling van het pedaal die op de AUX PEDAL-aansluiting is aangesloten, is omgedraaid.

Bij sommige soorten pedalen is de werking van aan en uit precies andersom. Gebruik de parameter 'AuxPedalType' (pagina 98) in het menu 'FUNCTION' om de externe pedaalinstelling te wijzigen.

■ De songtitel klopt niet.

De instelling 'CharacterCode' kan anders zijn dan de instelling die werd gebruikt toen u de song een naam gaf. Ook als de song op een ander instrument is opgenomen, kan de titel fout worden weergegeven. Gebruik de parameter 'CharacterCode' (pagina 47) in het menu FILE/SONG SETTING om de instelling te wijzigen. Als de song echter is opgenomen op een ander instrument, is het mogelijk dat het probleem niet kan worden opgelost door de instelling van de parameter 'CharacterCode' te wijzigen.

■ Wat is het verschil tussen de MIDI-data 'TouchSense' en 'TouchResponse'?

'TouchSense' bepaalt de manier waarop en de mate waarin het volumeniveau wordt gewijzigd in respons op uw aanslag op het toetsenbord. De MIDI-noot-aan-aanslagsnelheidsdata worden niet gewijzigd. Hiermee wordt het volumeniveau gewijzigd bij dezelfde aanslagsnelheidsdata.

'TouchResponse' bepaalt de aanslaggevoeligheid van een instrument. De MIDI-noot-aan-aanslagsnelheidsdata wordt gewijzigd als u het toetsenbord bespeelt met een consistente aanslag.

■ Alleen 'PhraseMark' kan via de knop [FILE/SONG SETTING] worden geselecteerd tijdens het afspelen van een song.

De parameter 'PhraseMark' kan alleen worden ingesteld via de knop [FILE/SONG SETTING] tijdens het afspelen van een song. Als u andere parameters wilt selecteren, stopt u de song en probeert u het opnieuw.

Problemen oplossen

Probleem	Oorzaak	Oplossing
De Clavinova gaat niet aan.	Het netsnoer is niet aangesloten (controleer of het snoer goed op de Clavinova en het stopcontact is aangesloten).	Steek het netsnoer stevig in de Clavinova en in het stopcontact met het juiste voltage (pagina 15).
Er is een tikkend geluid te horen als u op [POWER] drukt om het instrument aan of uit te zetten.	Dit wordt veroorzaakt door de elektrische stroom in het instrument.	Dit is geen fout.
Er komt ruis uit de Clavinova.	Er wordt een draagbare telefoon in de buurt van de Clavinova gebruikt (of het belgeluid is te horen).	Zet de draagbare telefoon uit. Er is ruis te horen als er een draagbare telefoon in de buurt van de Clavinova wordt gebruikt of als de telefoon over gaat.
Het algehele volume is te laag. Of er is helemaal geen geluid.	De draaischijf [MASTER VOLUME] is lager ingesteld.	Draai aan de draaischijf [MASTER VOLUME] (pagina 16).
	Het volumeniveau voor het toetsenbordspel is te laag ingesteld.	Beweeg de schuif [SONG BALANCE] in de richting van het toetsenbord om het toetsenbordvolume te verhogen.
	Er is een hoofdtelefoon aangesloten (alleen als de Speaker-instelling 'Normal HeadphoneSW' is) (pagina 99).	Koppel de hoofdtelefoon los.
	De Speaker-instelling is Off.	Stel [Speaker] in op 'Normal' of 'ON' (pagina 99).
	Local Control is uitgezet.	Zet Local Control op ON (pagina 100).
	De functie 'Expression' is aan het rechterpedaal of AUX-pedaal toegewezen.	Wijs een andere functie dan 'Expression' aan het pedaal toe.
Het toetsenbordvolume is lager dan het songspeelvolume.	Het volumeniveau voor het toetsenbordspel is te laag ingesteld.	Beweeg de schuif [SONG BALANCE] in de richting van het toetsenbord om het toetsenbordvolume te verhogen.
Er komt nog steeds geluid uit de luidsprekers ook al is er een hoofdtelefoon aangesloten.	De Speaker-instelling is On.	Zet de Speaker-instelling op 'Normal (HeadphoneSW)' (pagina 99).
De toonkwaliteit en/of het volume uit de speaker of hoofdtelefoon is veranderd.	Er zijn stekkers aangesloten op de AUX OUT-aansluitingen.	Verwijder de stekkers.
Er is sprake van rondzingen als u iAFC aanzet.	De automatische aanpassing van iAFC is niet goed uitgevoerd.	Zet iAFC op OFF en voer de automatische aanpassing uit (pagina 93).
Demperpedaal werkt niet.	De stekker van de pedaalkabel zit niet in de [PEDAL]-aansluiting.	Sluit de pedaalkabel stevig aan op de aansluiting [PEDAL]. (Zie 'Montage van de pianostandaard' vanaf pagina 117.)

Probleem	Oorzaak	Oplossing
Het USB-opslagapparaat wordt niet door het instrument herkend.	Het kan zijn dat het USB-opslagapparaat niet door het instrument wordt herkend omdat het apparaat niet op het juiste moment is aangesloten of door de instelling van de schakelaar [SELECT].	Koppel het USB-opslagapparaat los, sluit het opnieuw aan en selecteer een apparaat met de schakelaar [SELECT]. Als u de data op het USB-opslagapparaat op de display van de CLP wilt zien, drukt u op de knop [SONG SELECT] om de songselectiemodus te activeren of op de knop [FILE/SONG SETTING] om de modus File/Song Setting te activeren. Als u probeert deze modi te activeren voordat u het USB-opslagapparaat aansluit, drukt u op de knop [EXIT] om de modus te verlaten en activeert u de modus opnieuw. Als het apparaat nog steeds niet wordt herkend, kan het zijn dat het niet door Yamaha wordt ondersteund. Gebruik uitsluitend apparaten die door Yamaha worden ondersteund (pagina 122).
Het USB-opslagapparaat reageert niet meer (is gestopt).	Het USB-opslagapparaat is niet compatibel met het instrument.	Gebruik uitsluitend apparaten waarvan de compatibiliteit door Yamaha is bevestigd (pagina 122).
	Het USB-opslagapparaat functioneert niet goed.	Koppel het apparaat los en sluit het opnieuw op het instrument aan.

Datacompatibiliteit

Dit gedeelte bevat basisinformatie over gegevenscompatibiliteit: of andere MIDI-apparaten de data die zijn opgenomen door de CLP-380 af kunnen spelen of niet, en of de CLP-380 commercieel beschikbare songdata of songdata die zijn gemaakt voor andere instrumenten of op een computer kan afspelen of niet.

Afhankelijk van het MIDI-apparaat of gegevenskarakteristieken, kan het zijn dat u de gegevens zonder problemen kunt afspelen, maar het kan ook zijn dat u bepaalde bewerkingen moet verrichten voordat de gegevens kunnen worden afgespeeld. Als u problemen ondervindt met het afspelen van gegevens, raadpleegt u de volgende informatie.

Basiscontrolepunten

De data en het MIDI-apparaat moeten overeenkomen met betrekking tot de onderstaande items.

- Sequence-indeling;
- Voicetoewijzingsindeling
- Diskette-indeling (diskdrive is optioneel)

Sequence-indeling

Het systeem waarmee songdata worden opgenomen, wordt 'sequence-indeling' genoemd.

Terugspelelen is alleen mogelijk als de sequence-indeling van de diskette overeenkomt met die van het MIDI-apparaat.

De CLP-380 is compatibel met de volgende indelingen.

■ SMF (Standard MIDI File)

Dit is de meest gangbare sequence-indeling.

- Standard MIDI Files zijn over het algemeen beschikbaar in twee typen: Format 0 (indeling 0) of Format 1 (indeling 1).
- Veel MIDI-apparaten zijn compatibel met indeling 0 en de meeste in de handel verkrijgbare software is opgenomen in indeling 0.
- De CLP-380 is compatibel met zowel indeling 0 als indeling 1.
- Songdata die op de CLP-380 worden opgenomen, worden automatisch met de SMF-indeling 0 opgeslagen.

■ ESEQ

Dit sequence-formaat is compatibel met vele MIDI-apparaten van Yamaha, waaronder de Clavinova-serie. Dit is een veelvoorkomende indeling die wordt gebruikt door veel Yamaha-software.

Voicetoewijzingsindeling

Bij MIDI worden voices aan bepaalde nummers toegewezen, de zogeheten 'programmanummers'. De standaardnummering (volgorde van voicetoewijzing) wordt 'voicetoewijzingsindeling' genoemd.

Het kan zijn dat voices niet worden afgespeeld zoals verwacht als de voicetoewijzingsindeling van de songgegevens niet overeenkomt met die van het compatibele MIDI-apparaat dat voor het afspelen wordt gebruikt.

De CLP-380 is compatibel met de volgende indelingen.

■ GM System Level 1

(GM-systeemniveau 1) 

Dit is één van de meest voorkomende voicetoewijzingsindelingen.

Vele MIDI-apparaten zijn compatibel met GM-systeemniveau 1, evenals de meeste in de handel verkrijgbare software.

■ GM System Level 2

(GM-systeemniveau 2) 

'GM-systeemniveau 2' is een standaardspecificatie die een verbetering vormt ten opzichte van het originele 'GM-systeemniveau 1' en waarbij ook de songdatacompatibiliteit is verbeterd. Het GM-systeemniveau 2 voorziet in een grotere polyfonie, uitgebreidere voiceselectie, uitgebreide voiceparameters en geïntegreerde effectverwerking.

■ XG

XG is een enorme verbetering van de GM-systeemniveau 1-indeling en is speciaal door Yamaha ontwikkeld om in meer voices en variaties, alsook in een grotere expressieve besturing van de voices en effecten te voorzien, en om een goede datacompatibiliteit in de toekomst veilig te stellen.

Songdata die zijn opgenomen op de CLP-380, waarbij gebruik is gemaakt van de voices in de categorie XG, zijn XG-compatibel.

■ DOC (Disk Orchestra Collection)

Deze voicetoewijzingsindeling is compatibel met vele MIDI apparaten van Yamaha, waaronder de instrumenten in de Clavinova-serie.

Dit is ook een algemene indeling die bij verschillende Yamaha-software wordt toegepast.

■ GS

GS is door de Roland Corporation ontwikkeld.

Op dezelfde manier als Yamaha XG, is GS een belangrijke verbetering van de GM-specificatie om in meer voices en drumkits en hun variaties, alsook in een grotere expressieve besturing van voices en effecten te voorzien.

Zelfs als de apparaten en gegevens die worden gebruikt aan alle bovenstaande voorwaarden voldoen, kan het zijn dat de gegevens niet volledig compatibel zijn, afhankelijk van de specificaties van de apparaten en bepaalde gegevensopnamemethoden.

Diskette-indeling

Een diskette moet eerst voor het gebruikte systeem worden geconfigureerd. Deze handeling wordt 'formatteren' genoemd.

- Er zijn twee soorten diskettes: MF2DD (dubbelzijdig, dubbele dichtheid) en MF2HD (dubbelzijdig, hoge dichtheid) en elk type heeft verschillende formatteersystemen.
- Afspelen is alleen mogelijk als het gebruikte MIDI-apparaat compatibel is met de indeling van de diskette.

Presetvoicelijst

○: Ja ×: Nee

Voicegroep	Voicenaam	Stereo-sampling	Aanslaggevoeligheid	Dynamische sampling	Toets-los-samples	Snaar-resonantie	Voicebeschrijving
GRAND PIANO1	GrandPiano1	○	○	○	○	○	Dit geluid is opnieuw gesampled van een grote concertvleugel. Er zijn vijf dynamische stadia gesampled en er is alle moeite gedaan om het geluid nagenoeg gelijk te krijgen aan dat van een akoestische vleugel. Zelfs de veranderingen in de klankkleur die door het demperpedaal worden geproduceerd en de subtiele geluiden van het loslaten van een toets, worden gereproduceerd. Het harmonisch meetrillen (snaarresonantie) dat bij de snaren van een akoestische vleugel plaatsvindt, is ook gesimuleerd. De voicegroep is niet alleen geschikt voor klassieke composities maar ook voor pianostukken van elke andere stijl.
	MellowPiano	○	○	○	○	○	Een warm en zacht pianogeluid. Ideaal voor klassieke muziek.
	RockPiano	○	○	○	○	○	Een helder klinkende piano. Ideaal voor rockstijlen.
	HonkyTonk Piano	○	○	○	○	×	Een piano met een honky-tonkstijl. Geniet van het typische karakter van de klankkleur die nogal afwijkt van die van een vleugel.
GRAND PIANO2	GrandPiano2	○	○	×	×	×	Een ruimtelijk en zuiver pianogeluid met een heldere resonantie. Ideaal voor populaire muziek.
	BrightPiano	○	○	×	×	×	Een ruimtelijk en helder pianogeluid. Ideaal voor populaire muziek en rockmuziek.
E.PIANO1	E.Piano1	×	○	○	×	×	Een elektronisch pianogeluid geproduceerd door een FM-synthesizer. De klank verandert als u uw toetsaanslag verandert. Ideaal voor populaire muziek.
	SynthPiano	×	○	×	×	×	Deze voice simuleert het elektrische pianogeluid dat door synthesizers in populaire muziek wordt geproduceerd. De voice kan ook goed worden gecombineerd met het akoestische pianogeluid.
E.PIANO2	E.Piano2	×	○	○	○	×	Het geluid van een elektrische piano die gebruikmaakt van hamers die op metalen 'staafjes' slaan. Een zachte klank als er licht wordt gespeeld en een agressieve klank als er hard wordt gespeeld.
	Vintage E.Piano	×	○	○	×	×	Een ander type elektrisch pianogeluid. Veel gebruikt in rock- en populaire muziek.
HARPSI CHORD	Harpsichord8'	○	×	×	○	×	Het geluid van het instrument dat vaak in barokmuziek wordt gebruikt. Variaties in de toetsaanslag hebben geen invloed op het volume en er klinkt een karakteristiek geluid als u de toets loslaat.
	Harpsichord 8'+4'	○	×	×	○	×	Een klavecimbel met een toegevoegd hoger octaaf. Geeft een helderder geluid.
E.CLAVI CHORD	E.Clavichord	×	○	×	○	×	Dit is de voice van een toetsenbord dat geluid produceert door met magnetische opnemertjes tegen de snaren te slaan. Deze funky sound is populair in zwarte hedendaagse muziek. Vanwege de unieke structuur produceert het instrument een merkwaardig geluid als u de toetsen loslaat.
	Wah Clavi.	×	○	×	○	×	Er is een onderscheidend effect vooraf geprogrammeerd.
VIBRA-PHONE	Vibraphone	○	○	○	×	×	Vibrafoon bespeeld met relatief zachte mallets. De klank wordt metaliger naarmate u harder speelt.
	Marimba	○	○	×	×	×	Een marimbageluid, in stereo gesampled voor ruimtelijkheid en realisme.
	Celesta	○	○	○	×	×	Het geluid van een celesta (een percussie-instrument waarin hamers op metalen staafjes slaan om geluid te maken). Dit instrument is zeer bekend geworden in 'Dans van de suikerfee' uit de 'Notenkrakersuite' van Tsjajkovski.
GUITAR	NylonGuitar	○	○	○	×	×	Een warm en natuurlijk geluid van een gitaar met nylon snaren. Geniet van de atmosfeer die het geluid toevoegt aan een rustige song.
	SteelGuitar	×	○	×	×	×	Een heldere geluid van een gitaar met stalen snaren. Ideaal voor populaire muziek.

Voicegroep	Voicenaam	Stereo-sampling	Aanslaggevoeligheid	Dynamische sampling	Toets-los-samples	Snaar-resonantie	Voicebeschrijving
CHURCH ORGAN	PipeOrgan Principal	○	×	×	×	×	Deze voice beschikt over de combinatie van pijpen (8'+4'+2') van een hoofdorgel (koperinstrument). Het is geschikt voor barokke kerkmuziek.
	PipeOrgan Tutti	○	×	×	×	×	Deze voice beschikt over een volledig gekoppeld pijporgel, beroemd door het geluid dat gebruikt wordt in 'Toccatta en fuga' van Bach.
	PipeOrgan Flute1	○	×	×	×	×	Een pijporgelgeluid dat een fluittype (houtblazerstype) register met verschillende toonhoogtes (8' + 4') combineert. Dit is een vriendelijk geluid dat ideaal is voor het begeleiden van kerkzang.
	PipeOrgan Flute2	○	×	×	×	×	Een pijporgelgeluid dat een fluittype (houtblazerstype) register met verschillende toonhoogtes (8' + 4' + 1-1/3'). Dit is helderder dan PipeOrganFlute1, en is geschikt voor solo's.
JAZZORGAN	JazzOrgan	×	×	×	×	×	Het geluid van een 'toonwiel'-type elektrisch orgel. Vaak te horen in jazz- en rockthema's.
	RotaryOrgan	×	×	×	×	×	Een helder elektrisch orgelgeluid.
	MellowOrgan	×	×	×	×	×	Een zacht, elektrisch orgelgeluid. Ideaal voor rustigere songs.
STRINGS	Strings	○	○	×	×	×	Stereo gesampled, grootschalig strijkersensemble met realistische nagalm. Probeer deze voice te combineren met piano in de duale modus.
	SynthStrings	×	○	×	×	×	Een helder en ruimtelijk strijkersgeluid. Geschikt voor aangehouden partijen op de achtergrond van een ensemble.
	SlowStrings	○	○	×	×	×	Het geluid van een strijkersensemble met een langzame attack. Geschikt voor gebruik in de duale modus met GRAND PIANO of E.PIANO.
CHOIR	Zangkoor	×	○	×	×	×	Een grote, ruimtelijke voice van een koor. Perfect voor het scheppen van rijke harmonieën in langzame stukken.
	SlowChoir	×	○	×	×	×	Het geluid van een koor met een langzame attack. Geschikt voor gebruik in de duale modus met GRAND PIANO of E.PIANO.
	Scat	×	○	○	×	×	U kunt genieten van jazz 'scatting' met deze voice. Afhankelijk van hoe hard en in welk nootbereik u speelt, worden verschillende geluiden geproduceerd.
SYNTH. PAD	SynthPad1	×	○	×	×	×	Een warm, zacht en ruimtelijk synthesizergeluid. Ideaal voor aangehouden partijen in de achtergrond van een ensemble.
	SynthPad2	×	○	×	×	×	Een zuiver en ruimtelijk synthesizergeluid. Ideaal voor aangehouden partijen in de achtergrond van een ensemble.
WOOD BASS	WoodBass	×	○	○	×	×	Het geluid van een met de vinger geplukte staande bas. Wordt regelmatig gebruikt in jazzmuziek en Latin-muziek.
	Bass&Cymbal	×	○	○	×	×	Het geluid van een cimbaal is met dat van de bas gemengd. Effectief bij gebruik voor lopende-baslijnen in jazz.
E.BASS	ElectricBass	×	○	×	×	×	Het geluid van een elektrische bas. Wordt regelmatig gebruikt in jazz-, rock- en populaire muziek.
	FretlessBass	×	○	×	×	×	Het geluid van een fretloze bas. Geschikt voor stijlen zoals jazz en fusion.

Voicecombinatievoorbeelden (dual en split)

Dual

MAIN + MAIN	GrandPiano1 + E.Piano1 GrandPiano1 + E.Piano2	Deze combinatie wordt vaak gebruikt in populaire muziek.
MAIN + MAIN	GrandPiano1 + SynthPiano	Dit produceert een fantastisch, ruimtelijk pianogeluid.
MAIN + MAIN	GrandPiano2 + GrandPiano2	Deze combinatie klinkt alsof u twee noten tegelijk speelt die een octaaf uit elkaar liggen. Het is geschikt voor de begeleiding van salsamuziek.
MAIN + MAIN	E.Piano1 + SlowChoir	Dit is geschikt voor romantische ballades.
MAIN + MAIN	E.Piano2 + E.Clavichord	Dit is geschikt voor funk, rhythm & blues en soul.
MAIN + MAIN	Harpsichord8' + Strings	Deze combinatie is zeer geschikt voor barokmuziek.
MAIN + MAIN	Celesta + SynthStirngs	Deze combinatie voegt strijkers en belgeluiden toe. Er wordt automatisch een delay-effect toegepast.

Split

MAIN / LEFT	GrandPiano1 / WoodBass of Bass&Cymbal	Dit wordt aanbevolen voor lichte jazzmuziek. Het demperpedaal werkt op de voice die aan het rechterhandbereik is toegewezen.
MAIN / LEFT	Celesta / Choir	Dit is geschikt voor een vredige, enigszins grappige song.
MAIN / LEFT	Choir / GrandPiano1	Speel deze voices op een elegante manier mee met piano-arpeggio. De Choir-voice met akkoorden bespelen heeft nog meer effect.
MAIN / LEFT	Scat / WoodBass	Deze combinatie bevat een cool (stijlvol) jazzkoor. De Scat-voice is aanslaggevoelig, waardoor een verscheidenheid aan expressie wordt toegevoegd.
MAIN / LEFT	E.Piano2 / Scat	Als u de Scat-voice voor een baspartij gebruikt, kan er een interessante sound ontstaan.

Dual + Split

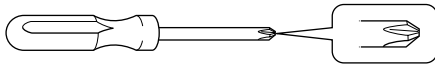
MAIN + MAIN / LEFT	GrandPiano1 + SynthString / GrandPiano1	Deze combinatie creëert het volle geluid van een mix van piano en strijkers.
MAIN + MAIN / LEFT	GrandPiano2 + E.Piano1 / ElectricBass	Dit geluid is geschikt voor fusion. Een diepere reverb en chorus (pagina 88) verbetert de groove. Het demperpedaal werkt op de voice die aan het rechterhandbereik is toegewezen.
MAIN + MAIN / LEFT + LEFT	Harpsichord8' + 4' + Strings / Harpsichord8' + Strings	Deze combinatie geeft een heel helder geluid.

Montage van de pianostandaard

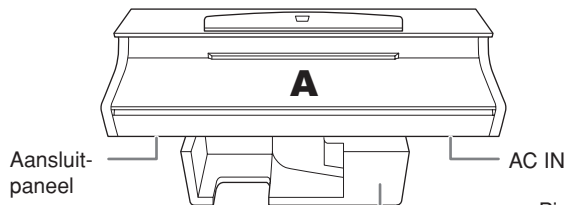
⚠ LET OP

- Let erop dat u geen onderdelen door elkaar haalt en zorg ervoor dat alle onderdelen in de juiste richting worden geplaatst. Houd bij de montage de onderstaande volgorde aan.
- De montage moet door ten minste twee personen worden uitgevoerd.
- Zorg ervoor dat u de juiste maat schroeven gebruikt, zoals hieronder aangegeven. Gebruik van verkeerde schroeven kan beschadiging veroorzaken.
- Monteer de standaard op een vlakke vloer met voldoende ruimte.
- Zorg ervoor dat u alle schroeven goed vastdraait bij het voltooiën van de montage van elk gedeelte.
- Voor de demontage van de standaard draait u de onderstaande volgorde om.

Zorg dat u een kruiskopschroevendraaier (+) van het juiste formaat bij de hand hebt.

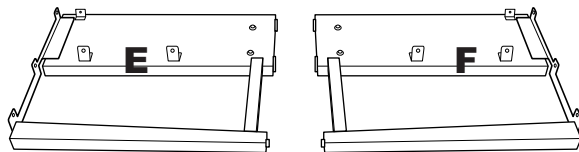
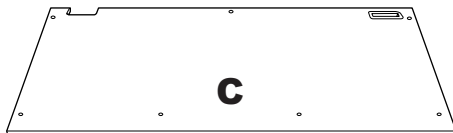
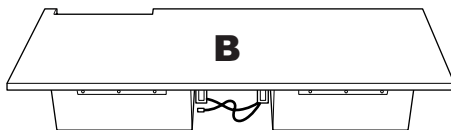


Verwijder alle onderdelen uit de doos. Controleer of alle in de afbeelding aangegeven onderdelen aanwezig zijn.



Piepschuimen beschermblokken

Neem de hardschuimen opvulling en plaats A op de opvulling. Plaats de hardschuimen opvulling om het aansluitpaneel aan de onderkant van A en de netsnoeraansluiting te beschermen.



4 lange schroeven van 6 x 25 mm



Hoofdtelefoon-oophangbeugel



6 korte schroeven van 6 x 16 mm



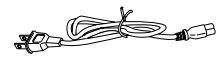
2 kabelhouders



8 dunne schroeven van 4 x 14mm



Netsnoer



5 zelftappende schroeven van 4 x 20 mm



(De uitvoering van de stekker kan per locatie verschillen.)

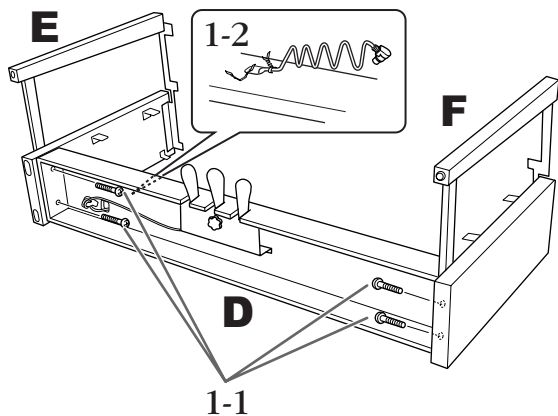
2 dunne schroeven van 4 x 10 mm



1. Bevestig E en F aan D.

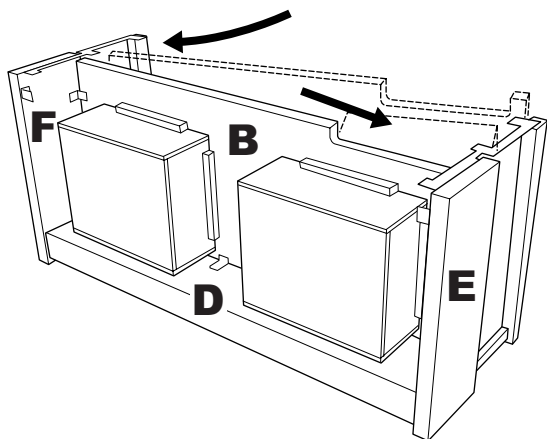
1-1 Zet D vast met de vier lange schroeven van 6 x 25 mm.

1-2 Verwijder het kabelbindertje van het samengevouwen pedaalsnoer. Verwijder niet het kabelbindertje dat zich naast het gat bevindt. Gooi het kunststof bindertje niet weg. U hebt dit later, in stap 6, nog nodig.



2. Bevestig B.

2-1 Plaats B tussen E en F, zoals in de afbeelding aangegeven.



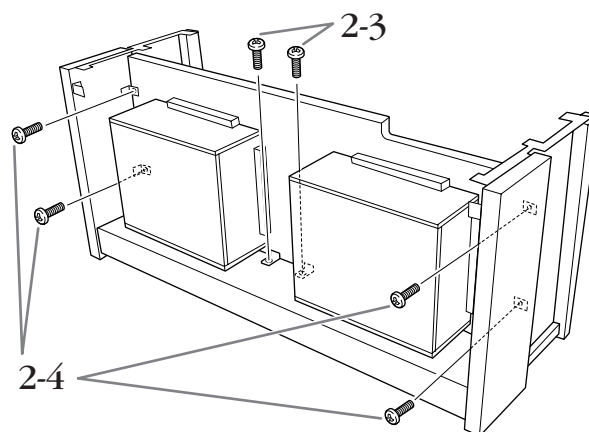
2-2 Breng B op één lijn met de voorkant van D, E en F en bevestig B.

2-3 Zet B vast met de dunne schroeven van 4 x 14 mm.

* Plaats twee schroeven in de kleinere gaten in de beugels.

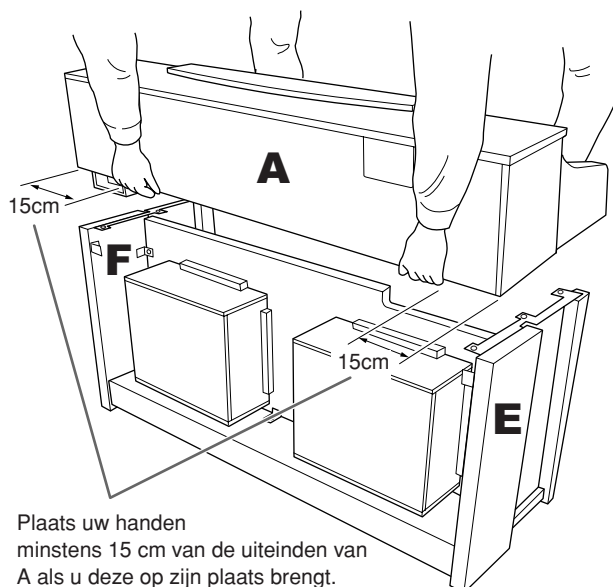
2-4 Zet de beugels tijdelijk vast met de dunne schroeven van 4 x 14 mm.

* Plaats vier schroeven in de kleinere gaten in de beugels.



3. Leg A in de juiste positie.

Breng de schroefdraden onder aan A op één lijn met de schroefdraden van E en F terwijl u A voorzichtig in de juiste positie laat zitten.



Plaats uw handen minstens 15 cm van de uiteinden van A als u deze op zijn plaats brengt.

⚠ LET OP

Uw vingers kunnen bekneld raken tussen het hoofdgedeelte en de achter- of zijpanelen. Let er dus op dat u het hoofdgedeelte niet laat vallen.

⚠ LET OP

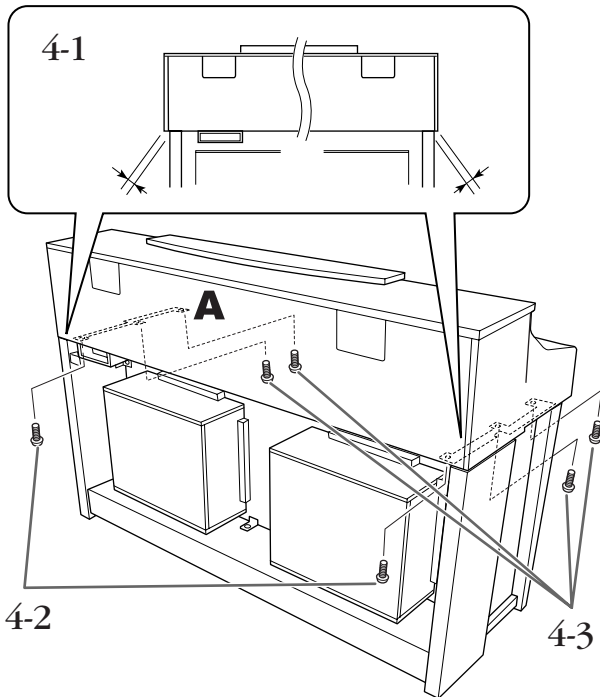
Houd het toetsenbord vast op de plaats die in de afbeelding wordt aangegeven.

4. Bevestig A.

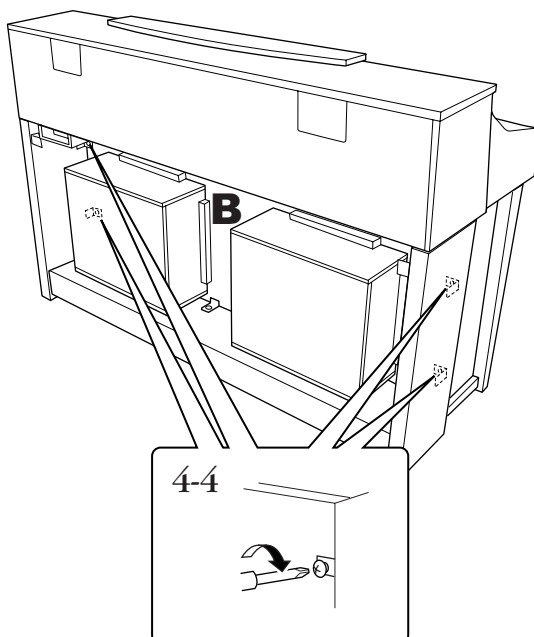
4-1 Wijzig de positie van A zodat de linker- en rechterzijde van A van voren af gezien in gelijke mate achter E en F uitsteken (gezien vanaf de achterkant).

4-2 Zet A vanaf de achterkant vast met twee korte schroeven van 6 x 16 mm.

4-3 Zet A vanaf de voorkant vast met vier korte schroeven van 6 x 16 mm.



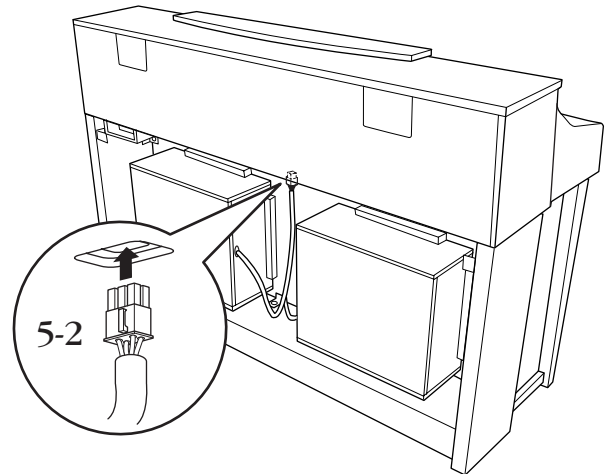
4-4 Draai de schroeven van de bovenste delen die u in stap 2-4 hierboven (montage B) tijdelijk hebt vastgezet, stevig aan.



5. Sluit het luidsprekersnoer aan.

5-1 Verwijder het kabelbindertje waarmee het luidsprekersnoer bij elkaar wordt gehouden.

5-2 Steek de stekker van het luidsprekersnoer zo in de aansluiting dat het nokje naar de voorkant wijst, gezien vanaf de achterkant.

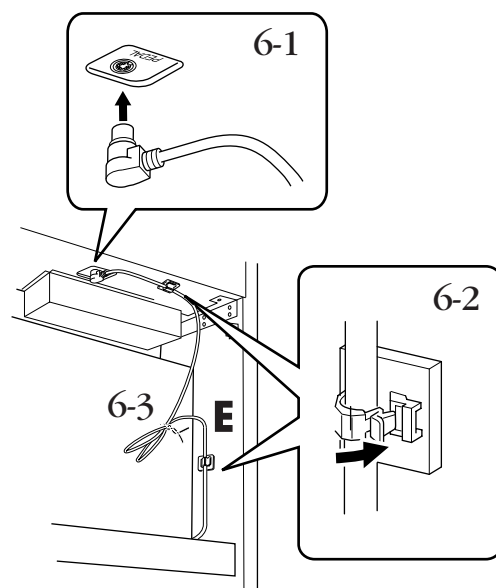


6. Sluit het pedaalsnoer aan.

6-1 Steek de stekker van het pedaalsnoer in de aansluiting [PEDAL].

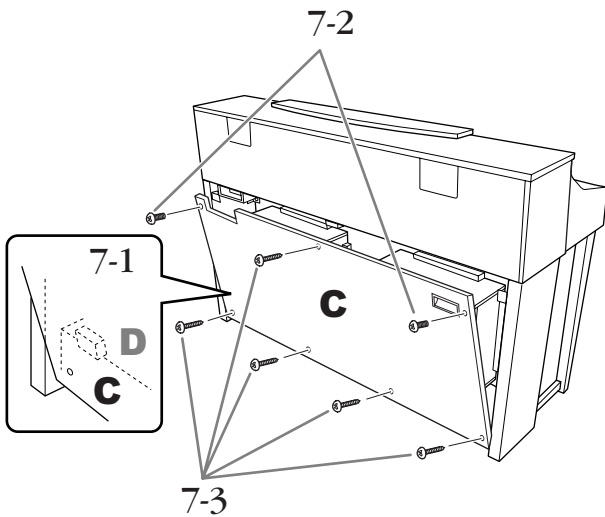
6-2 Bevestig de kabelhouders op het instrument, zoals is aangegeven, en klik vervolgens het snoer in de houders. Controleer nu of het pedaalsnoer tussen de stekker en de kabelhouder nergens loshangt.

6-3 Gebruik een kabelbindertje om het pedaalsnoer bij elkaar te houden.



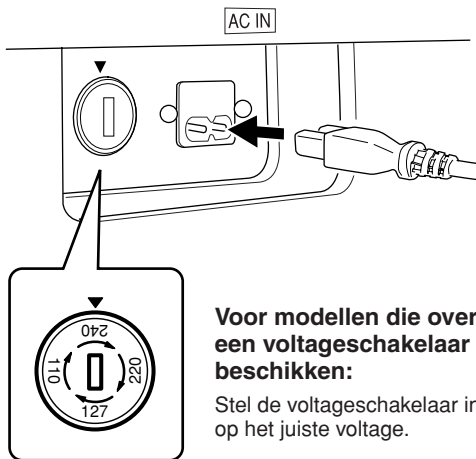
7. Bevestig C.

- 7-1** Plaats de houten stopblokjes aan de onderrand van C op D en zet vervolgens de bovenkant vast.
- 7-2** Zet de rechter- en linkerbovenkant van C vast met twee dunne schroeven van 4 x 14 mm.
- 7-3** Zet het midden van de bovenkant en de onderkant van C vast met vijf zelftappende schroeven van 4 x 20 mm.



8. Sluit het netsnoer aan.

Steek de stekker van het netsnoer in de [AC IN]-aansluiting.



Voltageschakelaar

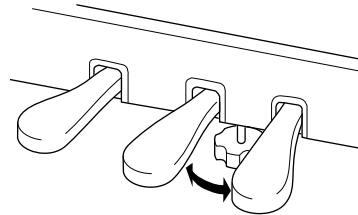
Controleer voordat u het netsnoer aansluit de instelling van de voltageschakelaar, indien aanwezig. Gebruik een platkopschroevendraaier om de schakelaar op het juiste voltage (110, 127, 220 of 240 V) voor uw land te zetten door de schakelaar te draaien totdat het juiste voltage bij het pijltje verschijnt. De schakelaar staat op 240 V als het instrument vanuit de fabriek wordt verzonden. Steek, nadat het juiste voltage is geselecteerd, het netsnoer in de [AC IN]-aansluiting en in het stopcontact. In sommige landen wordt mogelijk een stekkeradapter meegeleverd zodat de stekker op uw stopcontact kan worden aangesloten.

⚠ WAARSCHUWING

Een foutief ingesteld voltage kan ernstige schade toebrengen aan de Clavinova of leiden tot onjuist functioneren.

9. Stel de stabilisator in.

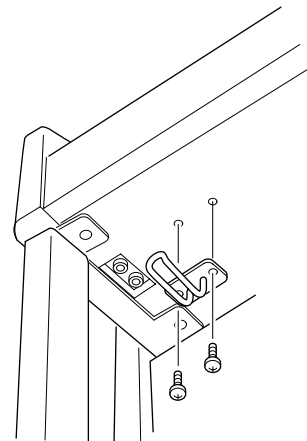
Draai aan de stabilisator totdat deze een stevig contact maakt met het vloeroppervlak.



10. Bevestig de hoofdtelefoonophangbeugel.

U kunt een hoofdtelefoonophangbeugel aan de Clavinova bevestigen waaraan u een hoofdtelefoon kunt hangen.

Bevestig de ophangbeugel voor de hoofdtelefoon met de twee bijgeleverde schroeven (4 x 10 mm), zoals in de afbeelding is te zien.



Controleer na het monteren de onderstaande punten.

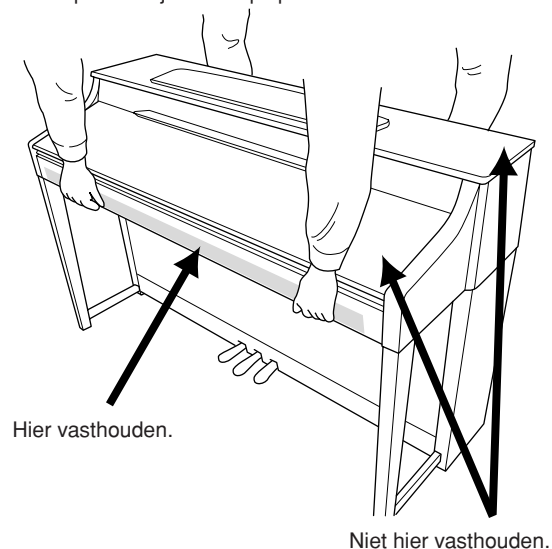
- **Zijn er onderdelen overgebleven?**
Loop de montage-instructies nog eens door en herstel eventuele fouten.
- **Staat de Clavinova ver genoeg verwijderd van deuren en andere bewegende voorwerpen?**
Verplaats de Clavinova naar een geschikte locatie.
- **Maakt de Clavinova een rammelend geluid als u het instrument beweegt?**
Draai alle schroeven stevig aan.
- **Rammelt de pedalenconsole of geeft deze mee als u de pedalen indrukt?**
Draai aan de stabilisator totdat deze een stevig contact maakt met de vloer.
- **Is het netsnoer correct aangesloten?**
Controleer de verbindingen.
- **Als het hoofdgedeelte een krakend geluid maakt of wankel aanvoelt als u op het toetsenbord speelt, raadpleeg dan de montageschema's en draai alle schroeven wat steviger aan.**

Ga na transport van het instrument als volgt te werk om ervoor te zorgen dat de functie iAFC optimaal presteert (pagina 92):

- Plaats de Clavinova zo dat het achterpaneel van het instrument ten minste 10 cm van de muur af staat.
- Voer het automatische aanpassen van de functie iAFC uit (pagina 93).

LET OP

Als u het instrument na montage verplaatst, moet u het instrument altijd aan de onderkant van de voorzijde en de handvatten op het achterpaneel vasthouden. Houd de toetsenklep niet vast. Als u het instrument niet goed vasthoudt, kan het instrument beschadigd raken of kunt u persoonlijk letsel oplopen.



Vorzorgsmaatregelen bij het gebruik van de USB [TO DEVICE]-aansluiting

Dit instrument heeft een ingebouwde USB [TO DEVICE]-aansluiting. Ga voorzichtig om met het USB-apparaat als u dit op de aansluiting aansluit. Volg de onderstaande belangrijke voorzorgsmaatregelen.

Opmerking Zie de gebruikershandleiding bij het USB-apparaat voor meer informatie over het omgaan met USB-apparaten.

Compatibele USB-apparaten

- USB-opslagapparaten (flashgeheugen, diskettedrive, vasteschijfstation, enz.)
- USB-hub
- USB-LAN-adapter

Het instrument ondersteunt niet noodzakelijkerwijs alle commercieel beschikbare USB-apparaten. Yamaha kan de werking niet garanderen van USB-apparaten die u aanschaft. Ga voordat u een USB-apparaat aanschaft voor gebruik met dit instrument naar de volgende webpagina:
<http://music.yamaha.com/download/>

Opmerking Andere USB-apparaten zoals een computertoetsenbord of muis kunnen niet worden gebruikt.

USB-apparaat aansluiten

- Zorg als u een USB-apparaat aansluit op de USB [TO DEVICE]-aansluiting, dat u de juiste aansluiting op het apparaat gebruikt en in de juiste richting aansluit.

LET OP

Als u een USB-apparaat hebt aangesloten op de USB [TO DEVICE]-aansluiting op het bovenpaneel, moet u dit verwijderen voordat u de toetsenklep sluit. Als u de toetsenklep sluit terwijl het USB-apparaat nog is aangesloten, kan het USB-apparaat beschadigd raken.

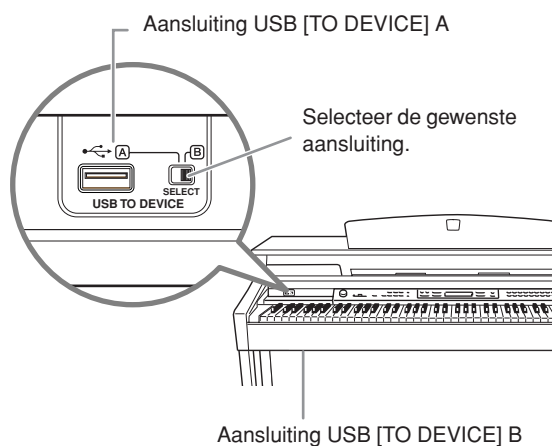
- Als u twee of drie apparaten tegelijkertijd op een aansluiting wilt aansluiten, moet u een USB-hub gebruiken. De USB-hub moet in het eigen energieverbruik voorzien (met eigen voedingsbron) en moet aanstaan. Er kan slechts één USB-hub worden gebruikt. Als er een foutbericht verschijnt terwijl u de USB-hub gebruikt, koppelt u de hub los van het instrument, zet u vervolgens het instrument aan en sluit u de USB-hub opnieuw aan.
- Hoewel het instrument de USB 1.1-standaard ondersteunt, kunt u ook een USB 2.0-opslagapparaat aansluiten en gebruiken met het instrument. De overdrachtssnelheid is in dit geval echter wel die van USB 1.1.

USB-opslagapparaten gebruiken

Als u het instrument aansluit op een USB-opslagapparaat, kunt u de data die u hebt gemaakt, opslaan op het aangesloten apparaat en data lezen van het aangesloten apparaat.

Opmerking Hoewel cd-r/rw-stations kunnen worden gebruikt om data op het instrument in te lezen, kunnen deze niet worden gebruikt voor het opslaan van data.

Dit instrument heeft twee USB [TO DEVICE]-aansluitingen: één links van het bedieningspaneel en één op het aansluitpaneel onder het toetsenbord.



Het zijn allebei dezelfde aansluitingen, maar ze kunnen niet tegelijk gebruikt worden. Gebruik de schakelaar [SELECT] om de gewenste aansluiting te selecteren. Als u naar 'A' overschakelt, wordt de aansluiting links van het bedieningspaneel geselecteerd, terwijl als u naar 'B' overschakelt de aansluiting op het aansluitpaneel onder het toetsenbord wordt geselecteerd.

! LET OP

Gebruik de schakelaar [SELECT] NIET als het USB-opslagapparaat is aangesloten op het instrument.

! LET OP

Gebruik de schakelaar [SELECT] NIET terwijl het instrument toegang zoekt tot data (zoals tijdens de handelingen Save, Copy en Delete). Als u dit wel doet, kunnen het medium of de gegevens beschadigd raken.

Opmerking Als u USB-opslagapparaten op beide aansluitingen USB [TO DEVICE] aansluit, werken de apparaten mogelijk niet goed.

Het nummer van het te gebruiken USB-opslagapparaat

Er kunnen maximaal twee USB-opslagapparaten worden aangesloten op de USB [TO DEVICE]-aansluiting. (Gebruik indien nodig een USB-hub. Zelfs als u een USB-hub gebruikt, kunt u met muziekinstrumenten maximaal twee USB-opslagapparaten tegelijk gebruiken.) Dit instrument kan maximaal vier drives op één USB-opslagapparaat herkennen.

USB-opslagmedia formatteren

Als een USB-opslagapparaat is aangesloten of er als er een medium is geplaatst, kan er een bericht verschijnen waarin u wordt gevraagd het apparaat/medium te formatteren. Als dat gebeurt, voert u de Format-bewerking uit (pagina 46).

! LET OP

Met de formatterhandeling worden alle al bestaande data overschreven. Zorg ervoor dat het medium dat u formateert geen belangrijke data bevat. Ga voorzichtig te werk, vooral als u meerdere USB-opslagmedia hebt aangesloten.

Uw data beveiligen (schrijfbeveiliging)

Pas de schrijfbeveiliging toe die bij het opslagapparaat of het opslagmedium is geleverd, om te voorkomen dat belangrijke data onopzettelijk worden gewist. Als u data op het USB-opslagapparaat wilt opslaan, zorgt u ervoor dat u de schrijfbeveiliging uitschakelt.

USB-opslagapparaat aansluiten/verwijderen

Controleer voordat u het medium van het apparaat verwijdert of het instrument geen gegevens gebruikt (zoals bij het opslaan, kopiëren en verwijderen van gegevens).

! LET OP

Vermijd het snel achter elkaar aan-/uitzetten van het USB-opslagapparaat, of het te vaak aansluiten/loskoppelen van het apparaat. Als u dit doet, loopt u het risico dat het instrument vastloopt. Terwijl het instrument toegang zoekt tot data (bijvoorbeeld bij het opslaan, laden, verwijderen en formatteren) en terwijl het USB-opslagapparaat wordt gekoppeld (meteen na het aansluiten), mag u de USB-kabel NIET verwijderen, de media NIET uit het apparaat verwijderen en de apparaten NIET uitschakelen. Als u dit toch doet, kunnen de data op een of beide apparaten beschadigd raken.

Omgaan met de diskdrive (FDD) en diskettes (optioneel)

Er kan een optionele diskdrive in dit instrument worden geïnstalleerd. Zie pagina 125 voor instructies over het installeren van de diskdrive.

Met de diskdrive kunt u oorspronkelijke data die u op het instrument hebt gemaakt, opslaan naar diskette en data laden van diskette naar het instrument.

Behandel de diskettes en de diskdrive met zorg. Volg de onderstaande belangrijke voorzorgsmaatregelen.

Compatibiliteit diskette

Er kunnen 3,5" 2DD- en 2HD-diskettes worden gebruikt.

Een diskette formatteren

Als u merkt dat u nieuwe, lege diskettes of oude diskettes die met andere apparaten zijn gebruikt, niet kunt gebruiken moet u ze wellicht formatteren. Zie pagina 46 voor meer informatie over het formatteren van een diskette. Bij het formatteren gaan alle gegevens van de diskette verloren. Let er daarom op dat u van te voren controleert of de diskette belangrijke informatie bevat.

Opmerking Diskettes die met dit apparaat zijn geformatteerd zijn wellicht niet te gebruiken op andere apparaten.

Diskettes plaatsen en uitwerpen

Een diskette in het disktestation plaatsen:

Houd de diskette met het label naar boven en met het sluitmechanisme naar voren in de richting van de diskdrive. Plaats de diskette zorgvuldig in de opening, langzaam verder duwend tot het einde, waar deze op zijn plaats klikt en waardoor de uitwerpknop naar buiten komt.

Opmerking Plaats nooit iets anders dan diskettes in de diskdrive. Andere voorwerpen kunnen beschadiging van het disktestation of diskettes veroorzaken.

Een diskette verwijderen

Nadat u hebt gecontroleerd of het instrument geen toegang zoekt* tot de diskette (het lampje op het disktestation is dan uit), drukt u de uitwerpknop in de rechterbovenhoek van de diskettesleuf helemaal in. Probeer de diskette niet te forceren als deze niet kan worden uitgeworpen omdat deze klem zit, maar probeer opnieuw op de uitwerpknop te drukken of probeer de diskette eerst weer goed te plaatsen en vervolgens opnieuw uit te werpen.

* Toegang tot de diskette geeft een actieve handeling aan zoals opnemen, afspelen of verwijderen van gegevens. Er wordt automatisch toegang tot de diskette gezocht als deze wordt geplaatst terwijl het instrument aan staat, aangezien het instrument controleert of de diskette gegevens bevat.

LET OP

Werp de diskette niet uit en zet het instrument niet uit terwijl er toegang tot de diskette wordt gezocht. Dit hoeft niet alleen tot verlies van gegevens van de diskette te leiden, maar kan ook het disktestation beschadigen.

Zorg ervoor dat u de diskette uit de diskdrive haalt voordat u het instrument uitschakelt. Een diskette die lange tijd in het disktestation blijft zitten kan gemakkelijk stof en vuil oppakken wat gegevenslees- en -schrijffouten kan veroorzaken.

De lees/schrijfkop reinigen

Reinig de lees/schrijfkop regelmatig. Dit instrument bevat een precisie magnetische lees-/schrijfkop die, na langdurig gebruik, een laag magnetische deeltjes vast kan houden, die ten slotte lees en schrijffouten kunnen veroorzaken. Om de diskdrive in optimale toestand te houden, beveelt Yamaha het gebruik van een commercieel beschikbare drogesoort koppenreinigingsdiskette aan om de kop eens per maand te reinigen. Vraag uw Yamaha-dealer naar de beschikbaarheid van de juiste reinigingsdiskette.

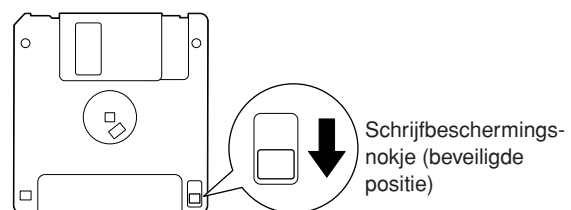
Over diskettes

Behandel diskettes met zorg en volg deze voorzorgsmaatregelen:

- Plaats geen zware voorwerpen op de diskette en buig de diskette niet en oefen er op geen enkele manier druk op uit. Bewaar de diskettes altijd in hun beschermende doosjes als ze niet worden gebruikt.
- Stel de diskette niet bloot aan direct zonlicht, extreme hoge of lage temperaturen, overmatige vochtigheid, stof of vloeistoffen.
- Open het sluitmechanisme niet en raak het oppervlak van de daadwerkelijke disk in de diskette niet aan.
- Stel de diskette niet bloot aan magnetische velden zoals deze worden veroorzaakt door televisies, luidsprekers, motoren, enz., aangezien magnetische velden de gegevens op de diskette gedeeltelijk of geheel kunnen wissen, waardoor deze onleesbaar worden.
- Gebruik nooit een diskette met een verbogen sluitmechanisme of behuizing.
- Plak niets anders dan de bijgeleverde labels op de diskette. Let er ook op dat de labels op de juiste plaats worden geplakt.

Uw data beveiligen (schrijfbeschermingsnokje):

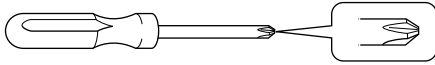
Om per ongeluk wissen van belangrijke data te voorkomen, schuift u het disketteschrijfbeschermingsnokje in de 'protect' stand (vakje open). Let er bij het opslaan van gegevens op dat het schrijfbeveiligingsnokje van de diskette in de stand 'overwite' staat (vakje dicht).



De diskdrive installeren (optioneel)

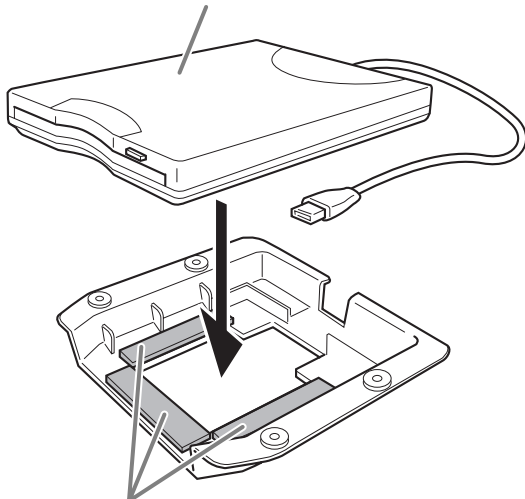
De optionele diskdrive UD-FD01 kan aan de onderzijde van het instrument worden bevestigd met de bijgeleverde behuizing en schroeven.

Zorg dat u een kruiskopschroevendraaier (+) van het juiste formaat bij de hand hebt.



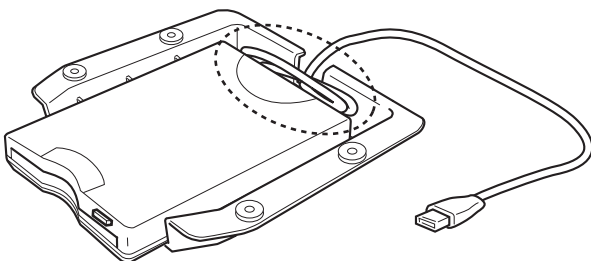
1. Verwijder het papier van het dubbelzijdige plakband in de behuizing en plaats de diskdrive in de behuizing.

Plaats de drive in de behuizing met de zijde met de rubberen dopjes richting de behuizing.

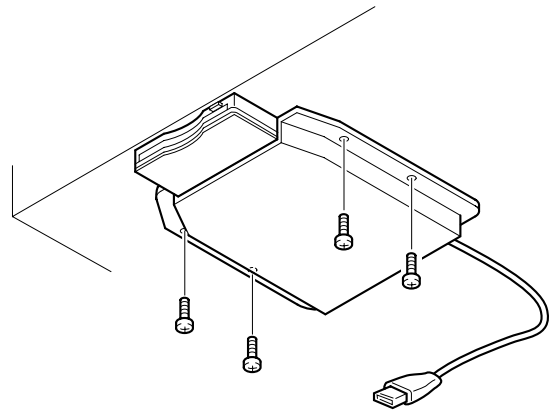


Dubbelzijdig plakband

2. Leid de USB-kabel door de behuizing zoals hieronder wordt weergegeven.



3. Bevestig de drive en de behuizing met de vier schroeven (4 x 10 mm) linksonder op het instrument.



4. Sluit de USB-kabel aan op de USB [TO DEVICE]-aansluiting.

Opties

■ Bank BC-100

Een comfortabele bank die in stijl overeenkomt met uw Yamaha Clavinova.

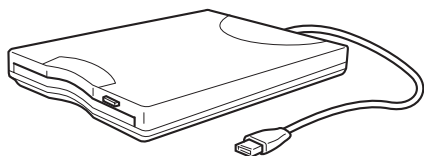
■ Stereohoofdtelefoon HPE-160

Uitzonderlijk goed klinkende lichtgewicht dynamische hoofdtelefoon met extra zachte oorkussentjes.



■ UD-FD01 USB-FDD-diskettedrive

Diskettedrive die op het instrument kan worden aangesloten voor het opslaan of laden van data.



Specificaties

Item		CLP-380	
Afmetingen/ gewicht	Afmetingen	Breedte	1406 mm
		Hoogte	943 mm Met muziekstandaard: 1037 mm
		Diepte	512 mm
	Gewicht	Gewicht	95 kg
Besturings- interface	Toetsenbord	Aantal toetsen	88
		Type	NW (Natural Wood) met toetsbedekking van synthetisch ivoor (met witte toetsen van echt hout)
		Aanslaggevoeligheid	Ja
	Pedaal	Aantal pedalen	3
		Halfpedaal	Ja
		Functies	Demper (met halfpedaaleffect), sostenuto, soft
	Display	Type	LCD
		Grootte	24 tekens x 2 regels
		Kleur	Monochroom
		Contrast	Ja
	Taal	Taal	Engels, Japans
		Taal	Engels
Kast	Toetsenklep	Toetsenklepstijl	Schuivend
	Muziekstandaard		Ja
	Muziekclips		Ja
Voices	Toongeneratie	Toongeneratietechnologie	AWM dynamische stereosampling
		Aantal dynamische niveaus	5
		Stereosustainsamples	Ja
		Toets-los-samples	Ja
		Snaarresonantie	Ja
	Polyfonie	Aantal polyfonie (max.)	128
	Vooraf ingesteld	Aantal voices	38 + 480 XG + 12 drumkits
	Compatibiliteit	XG	Ja
GS		Ja	
GM		Ja	
GM2		Ja	
Effecten	Typen	Reverb	5
		Chorus	3
		Brilliance	7
		DSP	12
		iAFC	Ja
	Functies	Duaal/lagen	Ja
		Split	Ja
Songs	Vooraf ingesteld	Aantal presetsongs	50
	Opnemen	Aantal songs	250 (max.)
		Aantal tracks	16
		Datacapaciteit	1,47 MB
	Compatibele data-indeling	Afspelen	SMF (indeling 0 & 1), ESEQ
		Opnemen	SMF (indeling 0)

Item		CLP-380	
Functies	Overall regelaars	Metronoom	Ja
		Tempobereik	5 – 500
		Transponeren	-12 tot 0, 0 tot +12
		Stemmen	Ja
		Stemmingstype	7 typen
Opslag en connectiviteit	Opslag	Diskettedrive	Optionele
		Intern geheugen	1,47 MB
		Externe drives (USB-opslagapparaat)	Optionele
	Connectoren	Hoofdtelefoon	x 2
		MIDI	[IN][OUT][THRU]
		AUX IN	[L/L+R][R]
		AUX OUT	[L/L+R][R]
		[AUX PEDAL]	Ja
		USB [TO DEVICE]	x 2 (selecteerbaar)
		USB [TO HOST]	Ja
[LAN]	Ja		
Versterkers en speakers	Versterkers	35W x 2 + 20W x 2 + 20W x 2 + 12W x 2	
	Luidsprekers	16 cm x 2, 2,5 cm (DOME) x 2, 8 cm x 4	
	Tri-Amp-systeem	Ja	
Service	IDC (Internet Direct Connection, rechtstreekse internetverbinding)	Ja	
Meegeleverde software	Cd-rom	Ja	
Accessoires	Meegeleverde accessoires	Gebruikershandleiding, Installatiehandleiding voor de 'Accessory CD-ROM for Windows', '50 greats for the Piano' muzieknotatie, netsnoer, bank (meegeleverd of optioneel, afhankelijk van regio), Data List, My Yamaha Product User Registration	

* De specificaties en beschrijvingen in de gebruikershandleiding zijn uitsluitend voor informatieve doeleinden. Yamaha Corp. behoudt zich het recht voor om producten of specificaties op elk gewenst moment zonder voorafgaande kennisgeving te wijzigen of te modificeren. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het beste contact opnemen met uw Yamaha-leverancier.

Index

U kunt niet alleen via terminologie het gewenste gedeelte zoeken in deze handleiding maar ook via veel gebruikte woorden. Het * teken geeft aan dat de corresponderende pagina ook de terminologie-uitleg in de rechterkolom bevat.

Nummers

50 greats for the Piano	7
50 presetpianosongs	19
Oefenen van een partij voor één hand	21

A

A – D [-][+], knoppen	12
Aanslagrespons	94
Aansluiting	
Andere componenten	72
Computer	75
Speaker	73
USB [TO HOST]	76
[AUX PEDAL]-aansluiting	72
Aansluitingen	
AUX IN	73
AUX OUT	73
AUX PEDAL	72
MIDI [IN] [OUT] [THRU]	72, 76
PHONES	16
USB [TO DEVICE]	72
USB [TO HOST]	72
[PHONES], aansluitingen	16
A-B repeat (herhaling)	22
Accessoires	7
Afspelen	
50 presetpianosongs	20
Demosongs	17
Opgenomen songs en muziekdata	49
AUX IN [L/L+R] [R]-aansluitingen	73
AUX OUT [L/L+R] [R]-aansluitingen	73

B

Back-up	102, 103
Bank	7
Berichtenlijst	104
BRILLIANCE [MELOW] [BRIGHT], knoppen	25

C

CharacterCode	47
CONTRAST*	15

D

Datacompatibiliteit	112
Datatype	50
Datatypes (opgenomen)	108
[DEMO], knop	17
Demonstratiemelodieën	17
Demperpedaal (rechts)	24
Diskette	124, 125
Diskettedrive	125
Display	12

Displaycontrast	15
DOC (Disk Orchestra Collection)	113
DOWN (TEMPO)	
50 presetpianosongs	20
Metronoom	30
[MASTER VOLUME], draaischijf	16
Duale modus	
Gedetailleerde instellingen	86
Opnemen	38
Duale modus → Twee voices combineren	27

E

Een aanslagrespons selecteren	94
Een partij voor één hand oefenen (50 preset songs)	21
Effectfunctie	25
Equalizer	90
ESEQ	112
[EXIT], knop	13
Externe song	39
Extra pedaalfunctie	97

F

FactorySet	102
FILE*	39
Formatteren	46
[FUNCTION], knop	79, 94

G

Gedeeltelijk opnieuw opnemen van een song	33
Gedetailleerde instellingen	77
Function	94
iAFC	92
Metronoom	85
Opnemen en afspelen	82
Voices	86
Geheugen	39
Geheugenback-up	102
Geheugensong	39
Geluid	
Breedte en ruimtelijkheid	26
Expressie	25
Helderheid	25
Nagalm	26

GM System Level 1	112
GM System Level 2 (GM-systeemniveau 2)	112
GS	113

H

Herhaaldelijk afspelen	22
Herhaaldelijk afspelen (song)	82
Het toetsenbord bereik splitsen en twee verschillende voices bespelen	28

Hoofdtelefoon	16
Huidige geheugen	39
Huidige song	39

I

iAFC	
Gedetailleerde instellingen iAFC	92
IDC (Internet Direct Connection, rechtstreekse internetverbinding)	51

K

Kalibratie	93
[CHORUS], knop	26
[CONTRAST], knop	15
[EXTRA PARTS], knop	31, 35
[FILE/SONG SETTING], knop	39, 82
[iAFC SETTING], knop	78, 92
[REC], knop	32
[REPEAT], knop	22
[VOICE SETTING], knop	78
Kopiëren	44

L

LCD→-scherm	
Contrast	15
Left × Layer	86
[LEFT], knop	21, 31, 35
Lettertekens	47
Lettertype	47
Lijst	
Bericht	104
Presetvoice	114
Linkerpedaal	24
Linkerpedaalfunctie	96
Links	86
List	
Demonstratiemelodieën	17
Gedetailleerde instellingen	77

M

M	40
Main	86
Main × Layer	86
MakeDir	45
MASTER VOLUME*	16
MEMORY	48
METRONOME [ON/OFF], knop	30
METRONOME [SETTING], knop	77, 85
Middenpedaal	24
Middenpedaalfunctie	96
MIDI [IN]-, [OUT]-, [THRU]-aansluitingen	72
MIDI-aansluitingen	76
MIDI-instellingen	79
MIDI-kabels	76

Montage	117
MP	40
MS	40
Ms	40
Muziekdata	48
Muziekstandaard	14
Muzieksteunen	14

N

Naam wijzigen	43
Nieuwe song	31
Normale instelling*	25

O

Opnemen in duaal	38
Opnemen in split	38
Opslaan	42
Opslaggeheugen	39
Overige instellingen	94

P

P	40
Parameterlijst	77
PC	75
Pedaalfunctie	
Extra	97
Linker	96
Midden	96
Rechter	96
Pedalen	24
PhraseMark	82
PLAY/PAUSE	
50 presetpianosongs	20
Opgenomen songs en muziekdata	49
[PLAY/PAUSE], knop	20, 49
[POWER], schakelaar	15
PRESET	
50 presetpianosongs	19
Presetonggeheugen	39
Presetvoicelijst	114
Problemen oplossen	110

R

Rechterpedaal	24
Rechterpedaalfunctie	96
[REVERB], knop	26
[RIGHT], knop	21, 31, 35
RIGHT/LEFT	
50 presetpianosongs	21

S

[SELECT], schakelaar	123
Selecteer	
50 pianopresetsongs	19

Demosongs	17	50 presetpianosongs	20
SMF (Standard MIDI File)	112	Metronoom	30
Snaarresonantie	99	USB [TO DEVICE]-aansluiting	72
Snel vooruitspoelen	20, 49	USB [TO HOST]-aansluiting	72
Softpedaal (links)	24	USB1	48
Song		Uw spel opnemen	31
Datatype	50	V	
Gedetailleerde instellingen	82	Variatie in het geluid aanbrengen → Effectfunctie	25
Herhaaldelijk afspelen	82	Verplaatsen	45
[SONG BALANCE], schuif	38	Verwijderen	43
SONG SELECT		Voicegroepknoppen	23, 28
Opgenomen songs en muziekdata	48	Voices*	23
[SONG SELECT], knop	19, 48	Gedetailleerde instellingen	86
SongAutoOpen	46	Volume	
Sostenutopedaal (midden)	24	Balans (SONG BALANCE)	38
Split		Instelling	16
Gedetailleerde instellingen	86	X	
Opnemen	38	XG	112
[SPLIT], knop	28	Z	
Splitmodus → Twee voices bespelen	28	Zangbodem nagalm	26
Splitpunt	29		
Standaard (normale) instelling*	25		
Stemming	95		
STOP			
50 presetpianosongs	20		
Opgenomen songs en muziekdata	49		
[STOP], knop	20, 49		
Stuurprogramma	75		
Sustainsampling	99		
Sync Start			
50 preset songs	21		
Opgenomen songs en muziekdata	49		
T			
TEMPO			
50 presetpianosongs	20		
Metronoom	30		
Opgenomen songs en muziekdata	49		
TEMPO [UP] [DOWN], knoppen	30		
Terugspoelen	20, 49		
Toetsenklep	14		
Toets-los-sampling	99		
Toewijzen van de functie SONG [PLAY/PAUSE] aan een pedaal	98		
Transponeren	94		
Tune	95		
Twee voices bespelen → Splitmodus	28		
Twee voices combineren → Duale modus	27		
U			
U1	40		
U1P	40		
U1S	40		
U1s	40		
UP (TEMPO)			

Memo

Memo

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America
Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park,
Calif. 90620
Telephone : 714-522-9011
Type of Equipment : Digital Piano
Model Name : CLP-380PE/380PM

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by
YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

• This applies only to products distributed by Yamaha Music U.K. Ltd.

(2 wires)

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Neem voor details over producten alstublieft contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiging of de geautoriseerde distributeur uit het onderstaande overzicht.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



YAMAHA

Clavinova Web site

<http://music.yamaha.com/homekeyboard>

Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2008 Yamaha Corporation

LB00
804CRX.X-01
Printed in Europe



P77020588