

POWERED MIXER
EMX2 사용설명서

소개

Yamaha 오디오 프로세서 EMX2를 구입해 주셔서 감사합니다. 본 사용설명서를 숙지하셔서 제품을 최대한 활용하고 장기간 문제 없이 사용하시기 바랍니다. 본 설명서는 나중에도 참고할 수 있도록 가까운 곳에 보관하십시오.
* 뒷면의 "안전 주의사항"을 읽으십시오.

주요 기능

- 광범위한 성능 애플리케이션에 사용 가능한 500와트 파워 앰프
- 모노 마이크/라인 4개, 스테레오 라인 입력 3개로 광범위한 입력을 지원하는 10채널 믹서
- 악기나 보컬을 최적으로 처리하는 Yamaha의 고품질 SPX 리버브
- 원치 않는 피드백 소음을 자동으로 차단하고 방지하는 피드백 억제기
- 톤 조절 및 사운드 제어를 위한 각 채널의 독립적인 3대역 이퀄라이저

부속품(오디오 프로세서에 부속품이 포함되어 있는지 확인하십시오.)

- AC 전원 코드(2m)
- 기술 사양(영어만 제공) 일반 사양, 입력/출력 특성, 블록 다이어그램, 크기, 책과 플러그 목록.
- 사용설명서(본 소책자)

빠른 시작 가이드

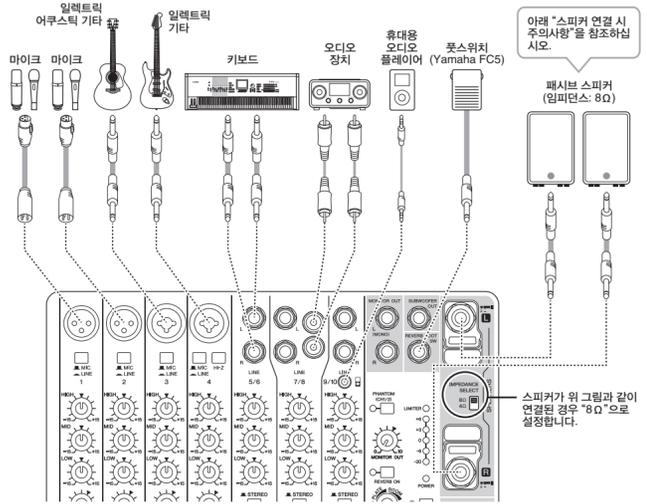
설치

- 1 프로세서의 전원 스위치[]를 포함한 모든 스위치가 켜져 있지 않은지 (**■**) 확인합니다. 조작 패널이 위쪽을 향하게 해서 프로세서를 사용하십시오.

스피커, 마이크, 악기 및 오디오 장치 연결

- 2 아래 그림의 연결 예를 참조하십시오.

연결 예



■ 스피커 연결 시 주의사항

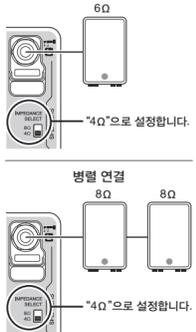
- 연결 방법 및 스피커 수에 따라 [IMPEDANCE SELECT] 스위치를 정확하게 설정해야 합니다. 스피커 임피던스 설정이 프로세서 임피던스 설정보다 낮지 않도록 합니다. 이 스위치를 부정확하게 설정하는 경우 프로세서/스피커가 손상될 수 있습니다.

실제 스피커 임피던스*	[IMPEDANCE SELECT] 스위치
4Ω - 8Ω	"4Ω"으로 설정
8Ω 이상	"8Ω"으로 설정

연결된 스피커의 임피던스를 확실하게 모를 경우 "4Ω"으로 설정

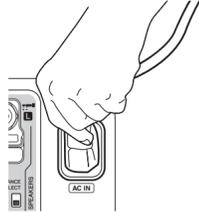
* 병렬 연결용: 합성 임피던스

- 스피커 케이블이 고정될 때까지 끝까지 삽입합니다. 고정될 때까지 삽입하지 않는 경우 기기가 손상될 수 있습니다.
- 절연 하우징 커넥터가 달린 스피커 케이블을 사용합니다.

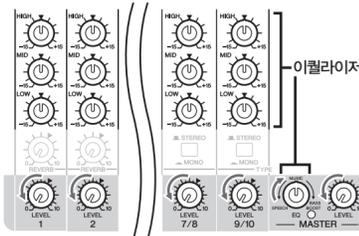


스피커 소리 내기

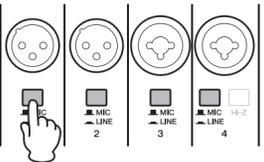
- 3 포함된 전원 코드를 연결합니다. 먼저 프로세서[AC IN] 잭에 연결한 뒤 콘센트에 연결합니다.
주 전원 코드를 분리할 때는 역순으로 분리합니다.



- 4 프로세서의 [LEVEL] 컨트롤 (흰색 노브) 및 [MASTER LEVEL] 컨트롤(빨간색 노브)을 최소(0)로 돌립니다. 이퀄라이저 컨트롤(초록색 노브)을 중앙 "▼" 또는 "MUSIC" 위치로 설정합니다.



- 5 마이크 연결 시 [] MIC 위치로, 악기나 오디오 장치 연결 시 " LINE" 위치로 설정합니다.

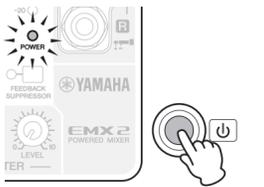


주 컨덴서 마이크를 사용하는 경우, [PHANTOM (CH1/2)] 스위치를 켭니다.

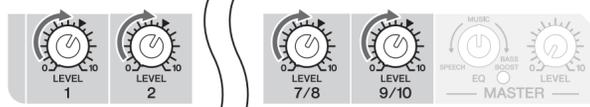
- 6 연결된 음원(해당 시)의 전원을 켜 뒤 프로세서의 전원을 켭니다. [POWER] LED에 불이 들어옵니다.

⚠ 경고

스피커에서 예상치 못한 큰 소음이 나는 것을 방지하기 위해서 먼저 프로세서의 전원을 끈 뒤 연결된 음원(악기나 오디오 장치)의 전원을 끕니다.



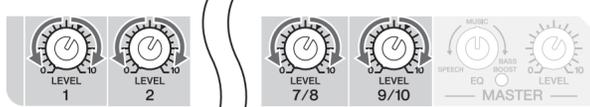
- 7 마이크, 악기나 오디오 장치가 연결된 채널의 경우, [LEVEL]을 "▼" 위치로 설정합니다.



- 8 마이크, 악기나 오디오 장치에서 음향을 출력하는 동안 최적의 음량이 될 때까지 천천히 [MASTER LEVEL]를 오른쪽으로 돌립니다.



- 9 필요에 따라 각 채널의 [LEVEL]을 조절해 마이크, 악기 및 오디오 장치 사이의 음량 밸런스를 설정합니다.



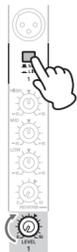
최적의 음량 설정

음량이 너무 큰 경우

[LEVEL] 컨트롤을 최소(0)로 돌린 뒤 [] MIC 위치로, 악기나 오디오 장치가 연결된 채널의 경우, [LINE] 위치로 설정하고 원하는 음량이 될 때까지 [LEVEL] 컨트롤을 천천히 올립니다.

음량이 너무 부드러운 경우

[LEVEL] 컨트롤을 최소(0)로 돌린 뒤 [] MIC 위치로, 악기나 오디오 장치가 연결된 채널의 경우, [LINE] 위치로 설정하고 원하는 음량이 될 때까지 [LEVEL] 컨트롤을 천천히 올립니다.



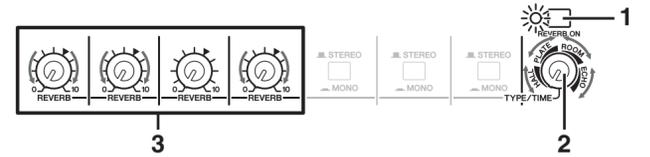
리버브 적용

EMX2는 Yamaha의 유명한 SPX 이펙트 프로세서 시리즈와 동일한 수준의 내장 리버브 프로세서가 특징입니다. 이 리버브를 통해 콘서트 홀과 작은 클럽 등 다양한 연주 환경의 음향을 시뮬레이션하고, 사용자의 음성이나 악기 연주에 따뜻하고 자연스러운 분위기를 더할 수 있습니다.

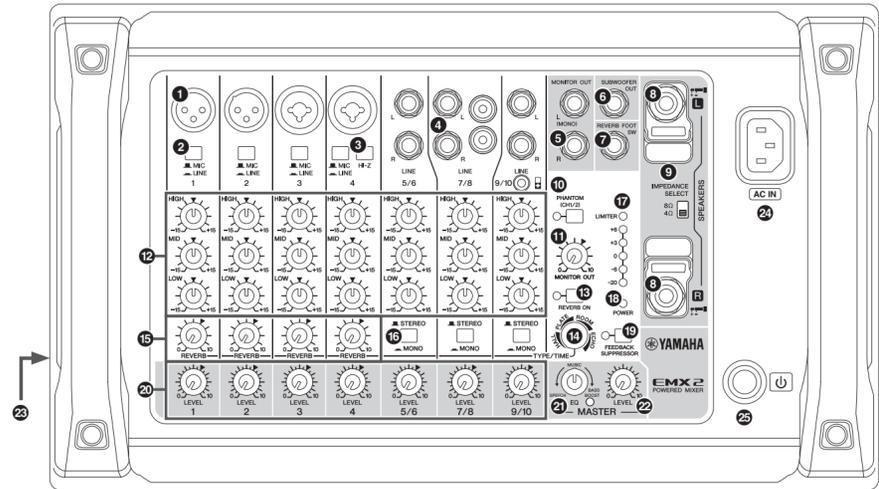
- 1 [REVERB] 버튼을 눌러 리버브를 켜십시오. REVERB가 켜지면 LED에 불이 들어 옵니다.
- 2 REVERB [TYPE/TIME] 컨트롤을 원하는 리버브 형식과 시간(길이)으로 돌립니다. 컨트롤을 오른쪽으로 돌리면 선택된 리버브 형식의 시간이 길어집니다.



- 3 [REVERB] 컨트롤을 사용해 관련 채널의 리버브 양을 조절합니다. 필요한 경우, 2~3 단계를 반복해 최적의 리버브 설정을 결정합니다.



각부분의 명칭과 기능



- 1 마이크/라인 입력 잭(채널 1~4) 마이크, 기타, 전자 악기나 오디오 장치를 연결합니다. 채널 3 및 4는 XLR과 폰 플러그를 모두 지원하는 폼 팩터를 제공합니다.
- 2 [] MIC 위치로, 악기나 오디오 장치에서 음향을 출력하는 동안 최적의 음량이 될 때까지 천천히 [MASTER LEVEL]를 오른쪽으로 돌립니다.
- 3 [Hi-Z] 스위치(채널 4) 이 스위치는 디(다이렉트) 박스 없이 장치를 프로세서에 직접 연결할 때 사용됩니다. 어쿠스틱-일렉트릭 기타 또는 배터리가 없는 일렉트릭 베이스 등 패시브 픽업이 있는 악기 등이 그 예입니다. 이 기능은 폰 잭 입력에만 유효합니다.
- 4 [LINE] 입력 잭(채널 5/6, 7/8, 9/10) 전자 악기, 어쿠스틱-일렉트릭 기타, CD 플레이어 및 휴대용 오디오 플레이어 등 라인 레벨 장치를 연결합니다. 이 잭은 폰, RCA-핀 및 스테레오-미니 플러그를 지원합니다.



주 채널 7/8 입력에서 폰과 RCA-핀 잭이 동시에 사용되는 경우, 폰 잭이 우선합니다. 채널 9/10 입력에서 폰과 스테레오-미니 잭이 동시에 사용되는 경우, 스테레오-미니 잭이 우선합니다. 다른 잭에 연결된 장치의 신호는 음소거됩니다.

- 5 [MONITOR OUT] 잭 모니터링을 위해 독립 전원 스피커에 연결해 채널 1~ 9/10의 믹스 신호를 출력하는 데 사용됩니다. [MONITOR OUT] 컨트롤 ①을 사용해 출력 레벨을 조절할 수 있습니다. [L (MONO)] 잭만 사용된 경우, L 및 R 채널의 신호가 믹스되어 출력됩니다.
- 6 [SUBWOOFER OUT] 잭 독립 전원 서브우퍼에 연결해 모노 신호를 출력하는 데 사용됩니다. 이 잭을 사용하는 경우, [SPEAKERS L/R] 잭으로 연결된 120 Hz 미만의 저주파가 차단됩니다. 출력 레벨은 [MASTER LEVEL] 컨트롤 ②의 레벨과 연관됩니다.
- 7 [REVERB FOOT SW] 잭 Yamaha FC5 등 언래치 형식의 풋스위치에 연결하기 위한 것으로 필요에 따라 발로 리버브를 켜고 끌 수 있기 때문에 솔로 연주자에게 유용합니다.

- 8 [SPEAKERS L/R] 잭 상용 스피커 케이블을 사용해 스피커에 연결합니다. 이 잭은 TS 폰 플러그를 지원합니다.
- 9 [IMPEDANCE SELECT] 스위치 연결된 스피커의 임피던스에 맞도록 이 스위치를 설정합니다. 연결된 스피커의 임피던스를 잘 모르는 경우, 이 스위치를 "4Ω"으로 설정하십시오. 이 설정을 변경하면 앰프의 최대 출력력이 바뀌고, [LIMITER] LED가 켜지는 조건이 변경됩니다.
- 10 [PHANTOM (CH1/2)] 스위치/LED 이 스위치가 켜지면, 채널 1, 2에서 팬텀 전원 사용 가능을 나타내는 LED가 켜집니다. 이 스위치를 켜서 컨덴서 마이크나 디(다이렉트 박스)로 전원을 공급합니다.
- 11 [REVERB] 컨트롤 이 스위치의 설정을 변경하기 전에 전원 스위치가 꺼져 있는지 확인합니다. 이 컨트롤을 사용해 각 채널의 음량을 조절합니다. 소음을 줄이려면 사용하지 않는 채널의 모든 [LEVEL] 컨트롤을 최소로 설정합니다.
- 12 [MASTER EQ] 컨트롤 이 컨트롤을 사용해 전반적인 음향 주파수의 밸런스를 조절합니다. 중앙 위치에 있는 "MUSIC"이 기본 설정입니다. 컨트롤을 왼쪽으로 돌리면 최적의 연설 설정이 만들어져 불필요한 저주파수 범위가 차단됩니다. 컨트롤을 오른쪽으로 돌리면 저음역 및 고음역이 강화되어 음원을 재생할 수 있는 최적의 설정이 만들어집니다. 컨트롤을 오른쪽으로 더 돌리면 베이스 증폭 기능이 활성화되었음을 나타내는 [BASS BOOST] LED 불이 들어와 훨씬 더 강력한 베이스 톤을 선사합니다.
- 13 [MASTER LEVEL] 컨트롤 [SPEAKERS L/R] 및 [SUBWOOFER OUT] 잭에서 출력되는 신호의 음량을 결정합니다. 다양한 채널의 관련 음량 밸런스를 변경하지 않고도 전반적인 음량을 조절할 수 있습니다.
- 14 환기구 환기구는 프로세서 양쪽 측면에, 방각 팬은 배기구 측에 설치되어 있습니다. 프로세서를 사용할 때 양 측면의 환기구를 막지 마십시오.
- 15 [AC IN] 잭 포함된 전원 코드를 여기에 연결합니다.
- 16 [ON] (전원) 스위치 프로세서 전원을 켜고 (▶) 플 때 (■) 사용합니다.
- 17 주의사항 프로세서 전원을 켜다가 불 경우 고장이 날 수 있습니다. 프로세서 전원을 끄고 약 10초 후에 다시 켜십시오.

- 18 REVERB [TYPE/TIME] 컨트롤 리버브 형식과 길이를 결정합니다. 컨트롤을 오른쪽으로 돌리면 선택된 리버브 형식의 시간이 길어집니다. "HALL": 콘서트 홀 등 대규모 공간을 시뮬레이션한 리버브. "PLATE": 더 밝고 거친 사운드를 내는 메탈 플레이트 시뮬레이션 리버브. "ROOM": 작은 방의 어쿠스틱한 분위기를 시뮬레이션. "ECHO": 보컬에 적합한 에코 이펙트.

- 19 [REVERB] 컨트롤(채널 1~4) [REVERB] 버튼 ⑬이 켜진 경우 각 채널의 리버브 양을 결정합니다.

- 20 STEREO / MONO 스위치 (채널 5/6, 7/8, 9/10) 스위치를 "STEREO"로 설정하면 L 및 R 채널의 신호가 각 좌우 스피커에 할당되어 각 신호가 출력됩니다. 스위치를 "MONO"로 설정하면 서로 다른 L 및 R 음원 출력이 합쳐져 좌우 스피커 양측에 동일한 신호가 출력됩니다. 모노 출력이 되는 키보드나 그 밖의 스테레오 외 음원의 경우, 스위치를 "MONO"로 설정하면 스테레오 잭을 멀티 모노 잭으로 편리하게 사용할 수 있습니다.

- 21 레벨 미터 레벨 미터는 [SPEAKERS L/R] 잭의 출력 신호 레벨을 나타냅니다. 주의사항 고음량에서 사용되어 [LIMITER] LED가 지속적으로 점멸하는 경우, 내부 파워 앰프부에 과부하가 걸려 오작동할 수 있습니다. 가장 높은 과도 피크에서만 표시등이 일시적으로 잠깐 점멸하도록 [MASTER LEVEL] 컨트롤을 사용해 출력 레벨을 줄입니다.

- 22 [POWER] LED 전원 스위치를 눌러 전원을 켜면 이 LED가 켜집니다.
- 23 [FEEDBACK SUPPRESSOR] 스위치/LED 이 스위치가 켜지면 LED에 불이 들어와 피드백이 자동으로 억제됨을 나타냅니다. (7대역 노치 필터가 사용됩니다.) 이 스위치나 전원 스위치가 꺼지면 노치 필터가 재설정됩니다.
- 24 [LEVEL] 컨트롤 이 컨트롤을 사용해 각 채널의 음량을 조절합니다. 소음을 줄이려면 사용하지 않는 채널의 모든 [LEVEL] 컨트롤을 최소로 설정합니다.

- 25 [MASTER EQ] 컨트롤 이 컨트롤을 사용해 전반적인 음향 주파수의 밸런스를 조절합니다. 중앙 위치에 있는 "MUSIC"이 기본 설정입니다. 컨트롤을 왼쪽으로 돌리면 최적의 연설 설정이 만들어져 불필요한 저주파수 범위가 차단됩니다. 컨트롤을 오른쪽으로 돌리면 저음역 및 고음역이 강화되어 음원을 재생할 수 있는 최적의 설정이 만들어집니다. 컨트롤을 오른쪽으로 더 돌리면 베이스 증폭 기능이 활성화되었음을 나타내는 [BASS BOOST] LED 불이 들어와 훨씬 더 강력한 베이스 톤을 선사합니다.

- 26 [MONITOR OUT] 컨트롤 [MONITOR OUT] 잭 ⑤의 신호 레벨 출력을 결정합니다. [MASTER LEVEL] 컨트롤은 [MONITOR OUT] 신호에 영향을 미치지 않습니다.

- 27 환기구 환기구는 프로세서 양쪽 측면에, 방각 팬은 배기구 측에 설치되어 있습니다. 프로세서를 사용할 때 양 측면의 환기구를 막지 마십시오.

- 28 [AC IN] 잭 포함된 전원 코드를 여기에 연결합니다.

- 29 [ON] (전원) 스위치 프로세서 전원을 켜고 (▶) 플 때 (■) 사용합니다.

- 30 주의사항 프로세서 전원을 켜다가 불 경우 고장이 날 수 있습니다. 프로세서 전원을 끄고 약 10초 후에 다시 켜십시오.

