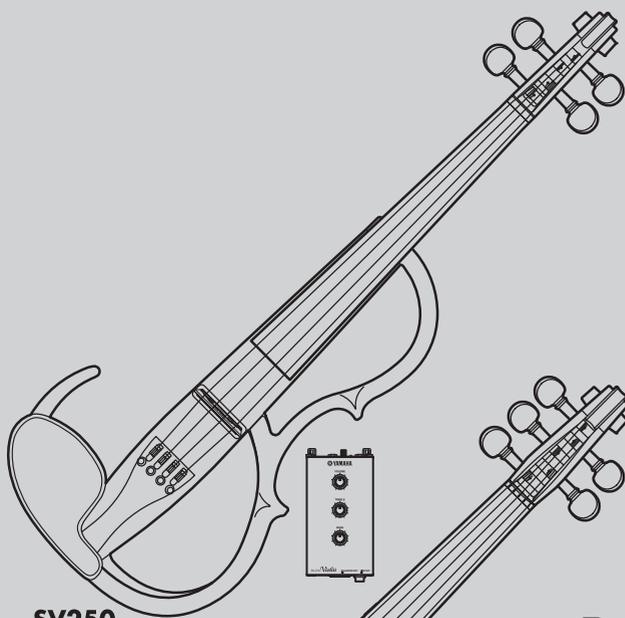


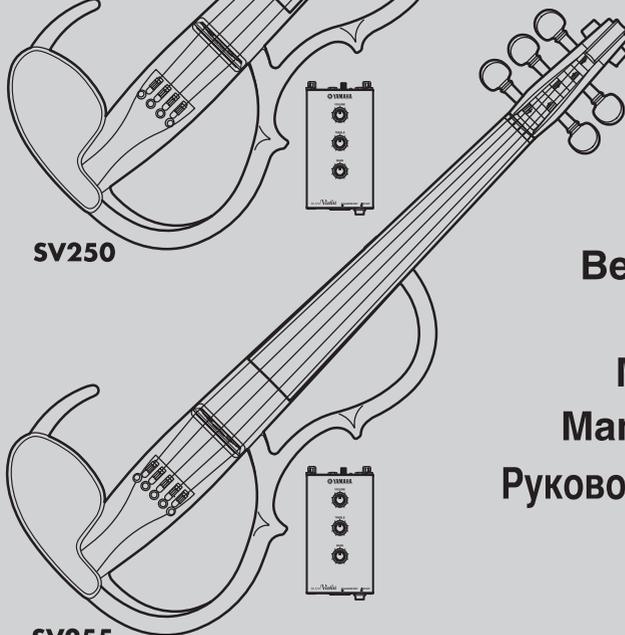


SILENT *Violin*TM

SV250/SV255



SV250



SV255

取扱説明書

Owner's Manual

Bedienungsanleitung

Mode d'emploi

Manuale dell'utente

Manual del propietario

Руководство пользователя

使用手冊

사용설명서

日本語

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Русский

中文

한국어

Yamaha 악기를 구입해 주셔서 감사합니다. *SILENT Violin*TM 의 성능을 최대한 활용하고, 악기의 장기간 보존을 위하여 본 사용설명서를 반드시 읽어주시기 바랍니다.

SV250/255 기능

SV250/SV255 *SILENT Violin*TM은 무대와 스튜디오 사용을 위해 만들어진 고품격 전기 바이올린입니다.

이전의 *SILENT Violin*TM 과 같은 슬림한 본체 디자인에 기반을 두며, SV250/255 는 본체의 속이 빈 독특한 구조를 가지고 있어서 음조를 개선하며 연주하기가 아주 쉬워집니다.

SV250/255 에는 브릿지 아래의 피에조 픽업을 사용해서 종합적인 악기로 만들어지는 풍부한 음조를 만들어내고, 또 하나의 신규 개발된 피에조 픽업이 브릿지에 내장되어서 미묘한 보잉 뉘앙스를 정확하게 재생하는 듀얼 픽업 설계가 갖추어져 있습니다. 두 개의 픽업으로부터의 출력을 자유롭게 혼합해서 광대역의 음색을 만들어낼 수 있습니다. 악기의 전기장치는 견고한 알루미늄 제어 박스에 수납되어 있어서 바닥에 놓거나 내장 벨트 클립으로 연주자의 의복에 부착할 수 있습니다. 기기는 바이올린의 프리앰프에 필요한 전력을 공급하고, 이퀄라이저를 내장해서 악기의 오디오 신호의 음색을 샤프하게 합니다. 또한, 단독으로 볼륨을 조절할 수 있는 헤드폰 모니터 앰프가 부속되어 있어서 두 개의 AA 배터리, 전원 어댑터 또는 팬텀 전원의 세 가지 전원 중의 하나로 전력을 공급할 수 있습니다.

통상의 모노 라인 출력에 추가해서 XLR 균형 출력이 악기의 출력을 믹싱 콘솔에 직접 보내기 위한 내소음 균형 출력 신호를 제공합니다. 두 개의 출력으로 이펙터/앰프 시스템과 믹싱 콘솔에 동시에 간편하게 접속하거나, 녹음을 위해 오디오 인터페이스를 통해서 DAW 에 접속할 수 있습니다.

고품질 목재와 품격있는 구성과 마무리, 그리고 바이올린과 다양한 출력 옵션을 위해 특별히 만들어진 전기장치를 갖추고 있는 SV250/255 는 스테이지를 위한 완벽한 악기이자, 뛰어난 음색 품질과 연주성으로 녹음하는 데에 최고의 악기입니다.

아래의 규정에 따르면 악기를 오랫동안 사용할 수 있습니다.

■ 장소

변형, 변색 또는 더 심각한 손상을 피하기 위해서 다음 조건과 같은 곳에는 노출시키지 마십시오.

- 직사광선 (예를들면 창가)
- 고온 (예를들면 열원 근처, 실외, 또는 낮시간의 자동차 내부)
- 과도한 습도
- 과도한 먼지
- 강한 진동

■ 전원 공급

- 사용하지 않을 때에는 전원 스위치를 OFF 로 합니다.
- AC 전원 어댑터를 사용하는 경우, 장기간 사용하지 않을 때에는 AC 콘센트로부터 어댑터를 뽑아 주십시오.
- 심한 뇌우가 발생한 때에는 AC 전원 어댑터를 뽑아 주십시오.
- AC 전원 어댑터를 전기 히터 또는 오븐과 같이 고전력 소모를 하는 가전제품과 같은 AC 콘센트에 끼우지 마십시오. 또한 음질을 떨어뜨리고 손상을 줄 수 있으므로, 다중 플러그 어댑터의 사용은 피해 주십시오.

■ 접속할 때에는 전원을 OFF 로 해 주십시오

- SILENT Violin™ 및 바이올린에 연결하는 기타 장치 (예를들면 사운드 시스템 등) 의 손상을 피하기 위해서, 오디오 케이블을 연결하거나 떼어내기 전에 모든 관련된 장치의 전원 스위치를 OFF 로 해 주십시오.

■ 취급 및 운반

- 제어부, 커넥터 또는 기타 부품에 과도한 힘을 가하지 마십시오.
- 케이블을 뽑을 때에는 케이블을 잡지 말고, 항상 플러그 부분을 단단히 잡아서 뽑아 주십시오.
- 기기를 운반하기 전에 모든 케이블을 떼어내 주십시오.
- 떨어뜨리거나, 부딪히거나, 또는 기기에 무거운 물체를 올려놓아서 발생하는 물리적인 충격은 굵힘이나 더 심한 손상을 초래할 수 있습니다.

■ 청소

- 캐비닛과 패널은 부드러운 마른 천으로 청소해 주십시오.
- 찌든 때나 먼지를 제거하기 위해서 약간 적신 천을 사용할 수도 있습니다.
- 알코올 또는 시너와 같은 세제는 절대로 사용하지 마십시오.
- 기기 위에 비닐 물체를 두지 마십시오 (비닐이 부착되어 표면을 변색시킬 수 있습니다).

■ 전기장치 부분의 보호

- 본 기기는 전기 회로를 포함하고 있어서 라디오 또는 텔레비전 수상기로부터 너무 가까이 위치시키면 전기장치의 트러블이 발생할 수 있습니다. 이런 경우에는 영향을 받는 기기로부터 떨어진 곳으로 이동시켜 주십시오.

Yamaha 는 부적절한 취급 또는 조작으로 발생한 손상에 대해 책임을 지지 않습니다.

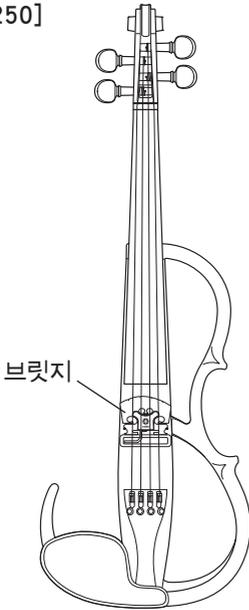
본체 / 부속품

포장을 개봉한 후에 아래에 나열된 모든 부품이 포함되어 있는지 확인해 주십시오.

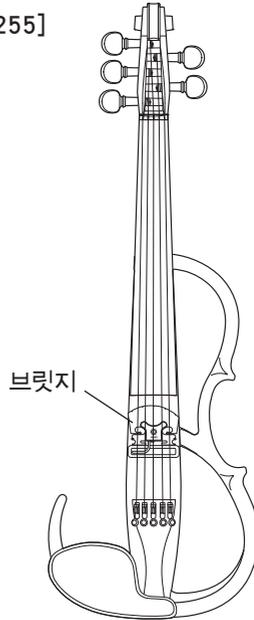
- 본체 x 1

(악기는 브릿지가 편평하게 된 상태로 공장출하됩니다.)

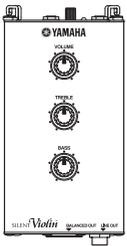
[SV250]



[SV255]



- 제어 박스 x 1



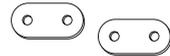
- 케이블 x 1

(악기를 제어 박스에 연결합니다.)



- 케이블 밴드 x 2

(케이블을 악기 본체에 고정합니다.)



- 스테레오 이어폰 x 1



- 사용설명서 (본서) x 1

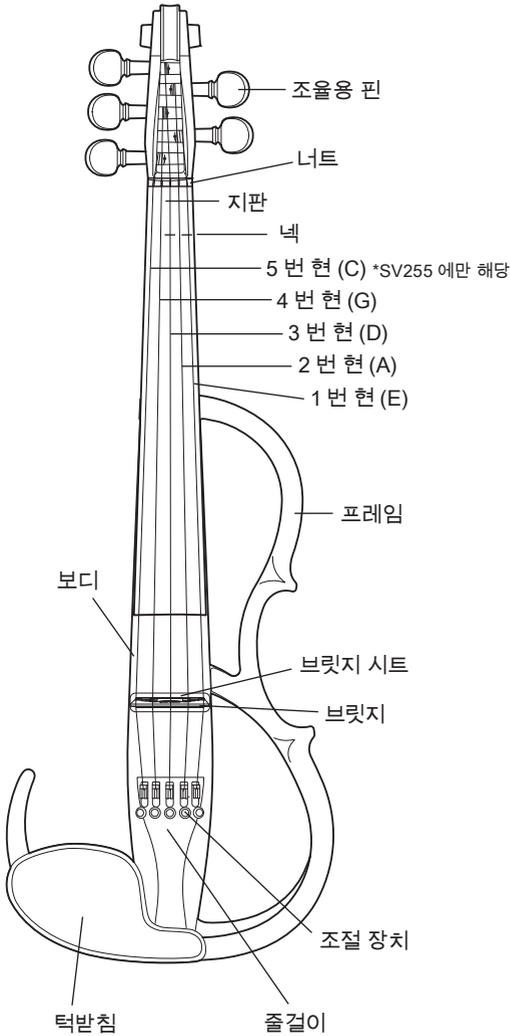
* 전원 어댑터로 악기에 전원을 공급하기 위해서는 옵션의 Yamaha 전원 어댑터 (14 페이지 참조) 를 사용하십시오.

* 건전지를 사용하는 경우 AA 건전지가 필요합니다.

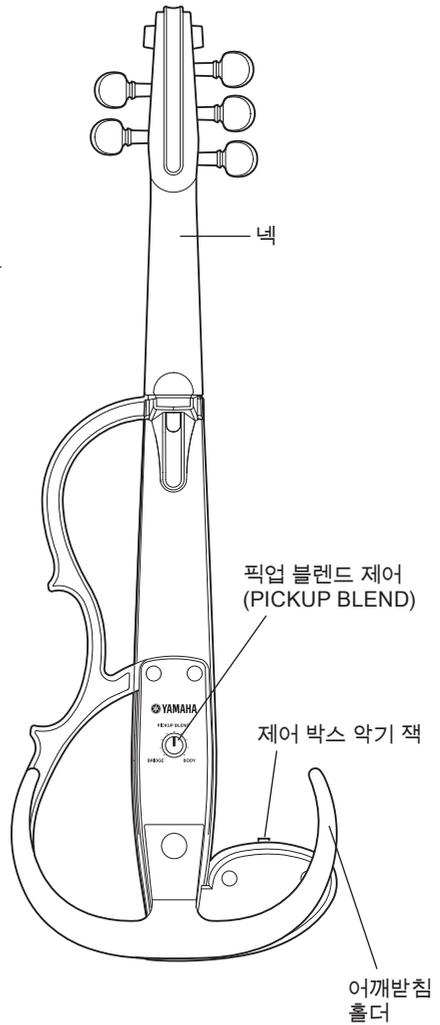
각부의 명칭

[본체]

● 전면



● 후면

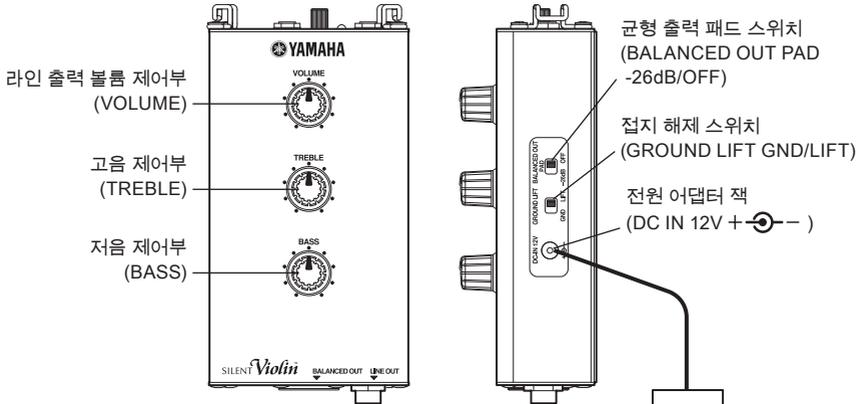
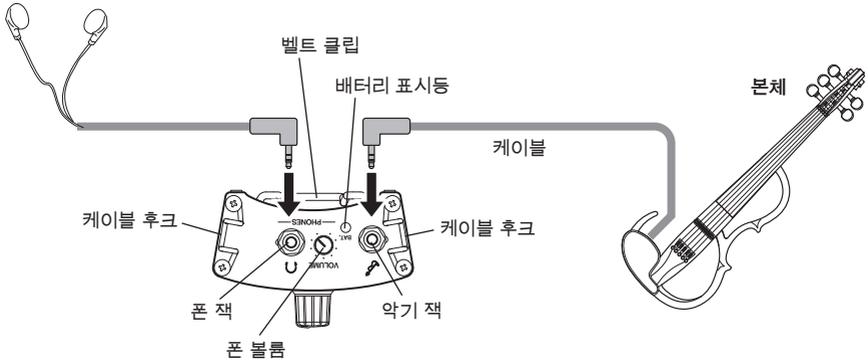


그림은 SV255 인 경우입니다.

[제어 박스]

* SV250/SV255 와 함께 사용하기 위한 것입니다 . 다른 악기와는 호환하지 않습니다 .

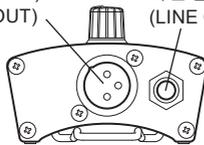
스테레오 이어폰



라인 출력 잭 (균형)
(BALANCED OUT)

라인 출력 잭 (불균형)
(LINE OUT)

전원 어댑터
(옵션)



전기 콘센트

믹싱 콘솔의 균형 입력 (XLR 커넥터), 오디오 인터페이스 또는 유사한 외부 장치에 접속합니다.

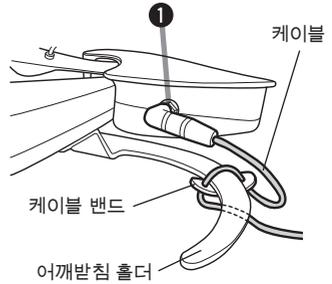
파워 스피커, 이펙터 또는 유사한 외부 장치의 입력 (표준 1/4" 폰 잭) 에 접속합니다.

[입력 / 출력부의 설명]

< 악기에서 >

① 제어 박스 악기 잭

본 잭은 제어 박스로부터 전력을 수신해서 악기로부터 오디오 신호를 제어 박스로 전송하기 위해 사용됩니다. 제공되는 케이블을 사용해서 악기를 제어 박스의 “악기 잭”에 연결합니다.



- * 양쪽 끝에 스테레오 미니 플러그가 있는 상용 오디오 케이블도 사용할 수 있습니다. (저항기가 장착된 케이블은 호환되지 않습니다.)
- * 모노 케이블을 사용하면 시스템이 올바르게 작동하지 않습니다.
- * 제어 박스 이외에 케이블이 부착되면 시스템이 올바르게 작동하지 않습니다.
- * 케이블 끝을 부속된 케이블 밴드에 통과시킨 후 우측 그림과 같이 어깨받침에 부착해서 케이블이 우발적으로 떨어지는 것을 방지합니다.

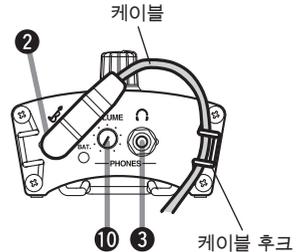
주의

- 전원이 ON으로 되어 있는 때에 케이블을 분리하면 기기에 손상을 줄 수 있습니다. 귀에 갑작스런 큰 충격을 줄 수 있으므로 주의해서 사용해 주십시오.
- 케이블을 연결 또는 제거할 때에는 외부 장치에 제어 박스가 연결되지 않았거나, 진행하기 전에 외부 장치의 전원이 OFF로 된 것을 확인해 주십시오. 큰 사운드가 출력되면 청력에 손상을 주거나 외부 기기에 손상을 줄 수 있습니다.
- 케이블을 연결하거나 제거할 때에는 내부 이어폰 또는 헤드폰 등이 연결되지 않은 것을 확인해 주십시오. 큰 사운드가 출력되면 청력에 손상을 주거나 내부 이어폰 또는 헤드폰에 손상을 줄 수 있습니다.

< 제어 박스에서 >

② 악기 잭 ()

본 잭은 SV250/SV255 악기에 전력을 공급하고, SV250/SV255로부터 오디오 신호를 수신합니다. 제공되는 케이블을 사용해서 악기를 제어 박스의 “악기 잭”에 연결합니다.



- * 케이블을 본 잭에 연결하면 제어 박스의 주전원이 ON으로 됩니다.
- * 악기 잭으로부터 떨어진 위치에 있는 케이블 후크에 케이블을 걸어서 케이블이 우발적으로 떨어지는 것을 방지합니다.

주의

- 악기를 사용하지 않을 때에는 항상 케이블을 떼어내 주십시오. 케이블을 연결해 두면 악기가 연속적으로 전력을 소모합니다.
- 케이블을 연결 또는 제거할 때에는 외부 장치에 제어 박스가 연결되지 않았거나, 진행하기 전에 외부 장치의 전원이 OFF로 된 것을 확인해 주십시오. 큰 사운드가 출력되면 청력에 손상을 주거나 외부 기기에 손상을 줄 수 있습니다.
- 케이블을 연결하거나 제거할 때에는 내부 이어폰 또는 헤드폰 등이 연결되지 않은 것을 확인해 주십시오. 큰 사운드가 출력되면 청력에 손상을 주거나 내부 이어폰 또는 헤드폰에 손상을 줄 수 있습니다.
- 동봉된 세트에 포함된 SV250/SV255 SILENT Violin™ 이외의 장치 (모델 번호가 다른 다른 사일런트 바이올린 포함)는 절대로 연결하지 마십시오. 그렇게 하면 기타 장치에 손상을 줄 수 있습니다.

③ 폰 잭 (PHONES)

제공되는 내부 이어폰을 연결하기 위한 것입니다.

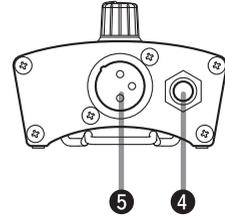
- * 한 쌍의 스테레오 내부 이어폰을 본 잭에 연결하면 헤드폰 앰프의 전원이 ON으로 됩니다.
- * 스테레오 내부 이어폰에 대한 볼륨 레벨은 PHONES 잭에 인접한 ⑩ PHONES VOLUME 제어부로 조정할 수 있습니다. ⑩ PHONES VOLUME 은 MAIN VOLUME 제어부에 링크되어 있지 않기 때문에 LINE OUT 과는 독립적으로 레벨을 조정할 수 있습니다.
- * 상용의 헤드폰 또는 내부 이어폰도 사용할 수 있습니다.

주의

- 약기를 사용하지 않을 때에는 항상 잭으로부터 헤드폰 또는 내부 이어폰을 떼어내 주십시오. 케이블을 잭에 연결해 두면 장치가 연속적으로 전력을 소모합니다. 또한, 본 잭에 아무 것도 접속되지 않은 상태에서 전원을 켜두면 전력 소모를 줄이기 위해서 헤드폰 앰프의 작동을 중지시켜서 배터리 수명을 늘립니다.
- 귀에 헤드폰 또는 내부 이어폰을 착용하고 있는 동안에는 절대로 헤드폰 또는 내부 이어폰을 분리하지 마십시오. 큰 사운드가 출력되면 청력에 손상을 줄 수 있습니다.
- 내부 이어폰 또는 헤드폰을 사용해서 큰 볼륨 레벨로 장시간 청취하지 마십시오. 그렇게 하면 청력에 손상을 줄 수 있습니다.

④ 라인 출력 잭 (불균형) (LINE OUT)

라인 출력 잭은 표준 1/4" 폰 플러그와 호환됩니다. 신호는 볼륨, 고음 및 저음 제어로 조정된 후에 이 출력으로부터 전달됩니다.



⑤ 라인 출력 잭 (균형) (BALANCED OUT)

균형 출력 잭은 XLR 커넥터와 호환합니다. 본 잭은 LINE OUT(볼륨, 고음 및 저음 제어로 조정)과 같은 균형 신호를 전달합니다.

제어 박스의 측면에 있는 BALANCED OUT PAD 스위치를 사용해서 신호를 26dB 감쇄시킬 수 있습니다.

주의

- 외부 기기를 라인 출력 잭 (불균형, 균형)에 연결하기 전에 전원 스위치가 OFF 인지, 또는 모든 외부 기기의 모든 볼륨 레벨이 "0"으로 설정되었는지 확인해 주십시오. 큰 볼륨 레벨이 청각에 손상을 주거나, 기기에 손상을 줄 수 있습니다.
- 외부 장치에 연결할 때에는 적절한 플러그를 사용하고 단단히 접속하도록 해 주십시오.
- 사운드가 찌그러지는 경우에는 악기 또는 제어 박스의 볼륨 조절을 이용해서 사운드가 더이상 찌그러지지 않을 때까지 볼륨을 낮춥니다.

[컨트롤부 상세사항]

< 악기에서 >

⑥ 픽업 블렌드 제어 (PICKUP BLEND)

두 개의 내장 픽업간의 볼륨 균형을 제어합니다. 라인 출력 잭은 표준 1/4" 폰 플러그와 호환됩니다. 우측의 [BODY] 쪽으로 손잡이를 끝까지 돌려 브릿지 아래의 픽업으로부터 신호를 생산해서 악기의 본체로 만들어지는 풍부한 음색을 재현합니다. 좌측의 [BRIDGE] 쪽으로 손잡이를 끝까지 돌려 브릿지의 픽업으로부터 신호를 생산해서 활 조음 및 신속한 반응을 재현합니다. 다이얼을 중앙 위치로 설정해서 두 개의 픽업을 균형되게 출력되도록 합니다.



* 볼륨 제어는 악기 자체에는 없으며, 제어 박스의 볼륨 제어를 사용해서 볼륨을 조정합니다.

< 제어 박스에서 >

⑦ 라인 출력 볼륨 제어 (VOLUME)

LINE OUT 및 BALANCED OUT 잭으로부터 전달된 신호의 볼륨 레벨을 조정합니다. (폰 잭의 볼륨에 영향을 주지는 않습니다.)

⑧ 고음 제어 (TREBLE)

고음 또는 높은 영역의 주파수를 조정합니다. (모든 출력에 영향을 줍니다)

⑨ 저음 제어 (BASS)

저음 또는 낮은 영역의 주파수를 조정합니다. (모든 출력에 영향을 줍니다)

⑩ 폰 볼륨 (6 페이지의 그림 참조)

폰 잭 신호의 볼륨 레벨을 조정합니다. (이 볼륨은 메인 볼륨 제어 설정과 상관없이 설정할 수 있습니다.)

* 전기 출력 사운드가 찌그러지는 경우에는 VOLUME 및 기타 유사한 제어부를 적절한 레벨로 낮춥니다.

⑪ 접지 해제 스위치 (GROUND LIFT GND/LIFT)

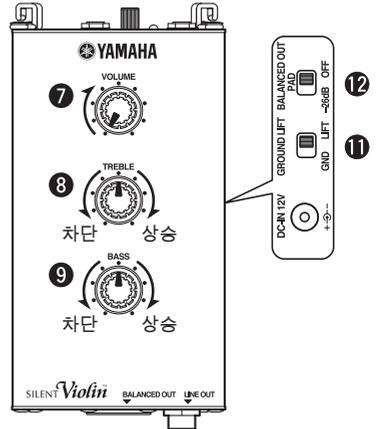
BALANCED OUT XLR 커넥터로 악기를 외부 장치에 연결할 때에 악기와 외부 장치간의 접지를 분리합니다. 통상적인 환경하에서는 [GND] 설정이 사용됩니다. 접지 루프에 의한 소음이 발생할 때에는 스위치를 [LIFT] 위치로 이동시켜서 악기와 외부 장치간의 접지를 분리해 주십시오. 이것은 소음을 억제할 수 있는 한 방법입니다.

* 스위치가 [LIFT] 위치로 설정된 경우, 악기는 팬텀 전원 (10 페이지 참조) 으로 작동하지 않습니다. 배터리 또는 전원 어댑터를 사용해 주십시오.

⑫ 균형 출력 패드 스위치 (BALANCED OUT PAD -26dB/OFF)

BALANCED OUT 잭으로부터의 신호를 26dB 감쇄시킵니다.

악기를 소형 믹싱 콘솔 또는 균형 XLR 마이크 레벨 입력만이 내장된 기타 장치에 접속할 때에 이 스위치를 [-26dB] 위치로 설정하면 출력이 마이크 레벨 입력과 호환되게 해 줍니다. 외부 장치의 라인 레벨 규형 입력에 악기를 연결하려면 스위치를 [OFF] 위치로 설정해서 불균형 LINE OUT 과 같은 레벨의 신호를 송신합니다.

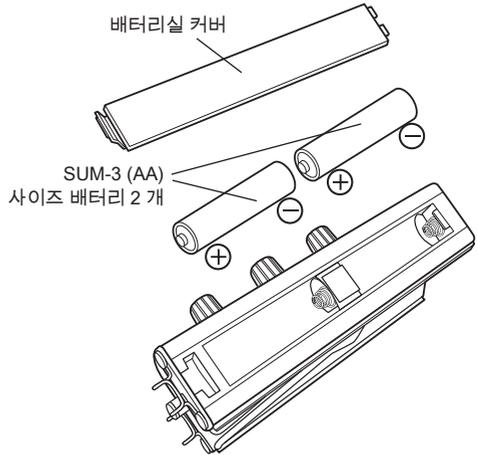


전원 공급

SV250/255 는 배터리 전원, AC 어댑터, 또는 XLR 케이블을 통해서 외부 소스로부터 공급되는 팬텀 전원의 세 가지 다른 종류의 전원으로부터 전원을 공급해서 작동할 수 있습니다. 악기의 전원을 ON으로 하기전에는 외부 오디오 장치의 전원이 OFF로 되어 있는지, 또는 그 볼륨이 "0"으로 설정되어 있는지 항상 확인해 주십시오.

■ 배터리 사용하기

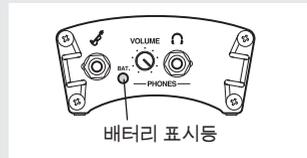
- 1 제어 박스의 뒷쪽에 위치한 배터리실을 열어 주십시오.
- 2 두 개의 배터리를 삽입해 주십시오 (SUM-3 (AA) 사이즈). 옆의 그림과 같이 극 표시에 주의해서 배터리를 삽입해 주십시오.
- 3 배터리실 커버를 제자리로 되돌립니다.



배터리 경고 표시등 (LED) 에 관해서

제어 박스의 악기 잭 우측에 위치한 배터리 경고 표시등은 통상적인 작동중에는 꺼져있지만, 배터리 전원이 고갈됨에 따라 점멸에서 연속적인 점등으로 바뀝니다. 표시등이 점멸하기 시작하면 아래의 주의사항에 따라서 가능한 빨리 배터리를 교체해 주십시오.

- 배터리를 삽입할 때에는 항상 +/- 표시에 따라 주십시오. 올바르게 삽입하면 화재를 유발할 수 있습니다.
- 사용이 끝난 배터리는 항상 새 배터리 세트로 전부 교체해 주십시오. 절대로 새 배터리와 사용하던 배터리를 혼용하지 마십시오. 다른 종류의 배터리를 혼용하지 마십시오 (알칼라인 및 망간, 또는 제조사가 다른 배터리, 또는 같은 제조사의 다른 종류의 배터리). 화재를 유발할 수 있습니다.
- 배터리 누액 및 불필요한 전력 소모에 의한 기기로의 손상을 방지하기 위해서는 장기간 사용하지 않을 때에는 기기로부터 배터리를 분리해 주십시오.

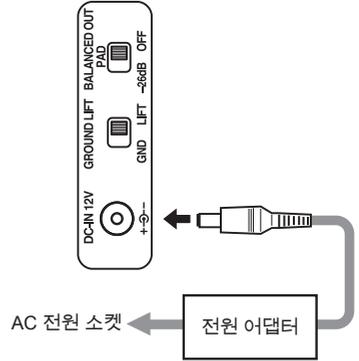


배터리의 용량이 적절하거나 전원 어댑터가 올바르게 작동하고 있는 경우에는 잭에 케이블을 접속하면 경고 표시등이 한 번 점멸합니다. (팬텀 전원 단독으로 작동하는 경우에는 제어 박스 설계로 인해서 케이블을 연결해도 표시등이 점멸하지 않습니다.)

■ AC 전원 공급하기

AC 어댑터는 옵션이므로, 옵션의 전원 어댑터 (14 페이지 참조) 를 구입해 주십시오.

- 1 전원 어댑터의 DC 커넥터를 제어 박스의 측면에 있는 DC IN 잭에 잘 연결합니다.
- 2 AC 어댑터를 전형적인 벽면 AC 전원 소켓에 끼워 주십시오.

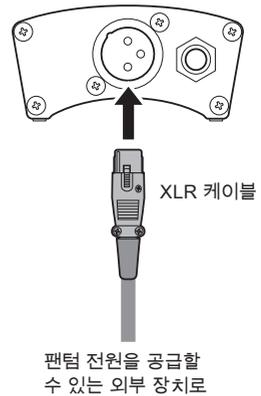


■ 팬텀 전원을 사용하는 경우

- 1 XLR 케이블을 사용해서 악기의 균형 출력 잭을 믹서 또는 팬텀 전원 (48V) 을 공급할 수 있는 기타 외부 오디오 장치에 접속합니다.

- 2 외부 장치의 팬텀 전원을 켭니다.

- * 팬텀 전원의 공급 한도로 인해서 헤드폰 앰프를 구동시키기 위한 전력으로는 충분하지 않으므로, PHONES 잭에 한 쌍의 이어폰이 연결되었는지 여부에 관계없이 라인 출력 잭 및 균형 출력 잭용 앰프에 대해서만 작동시킬 수 있습니다. (PHONES 잭으로부터는 출력이 되지 않습니다.)
- * 팬텀 전원 및 전원 어댑터 모두를 사용해서 악기의 전원을 공급하는 경우에는 전원 어댑터에 전원 공급 우선권이 주어지기 때문에 헤드폰 앰프가 작동합니다.
- * 전원 사용에 주어지는 우선권은 전원 어댑터 → 팬텀 전원 → 배터리 전원이며, 전원 어댑터 또는 팬텀 전원을 사용할 때에는 배터리로부터 전력이 소모되지 않습니다.



설정

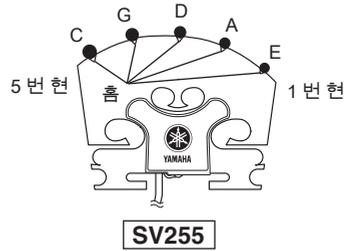
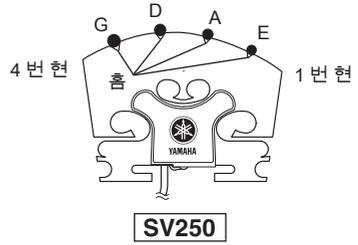
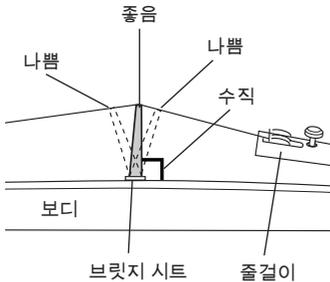
■ 조율 및 현 교체하기

브릿지에는 가는 케이블로 본체에 연결된 센서가 내장되어 있으므로, 공장출하시의 악기는 브릿지가 눌려진 상태로 되어 있습니다. 우선, 브릿지를 설정한 후 조율해 주십시오. 현이 오래됨에 따라 음질이 점점 저하되며 악기의 조율이 어려워집니다. 오래되었다고 생각하면 곧바로 현을 교체해 주십시오.

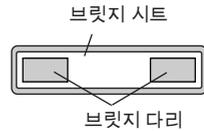
주의

- 현의 끝은 뾰족해서 손가락에 상처를 입을 수 있습니다. 현을 교체할 때에는 주의해 주십시오.
- 현을 교체하거나 조절할 때에는 악기 근처에 얼굴을 가져가지 마십시오. 현이 갑자기 파열되어서 눈이나 기타 예상치 못한 부분에 부상을 입을 수 있습니다.

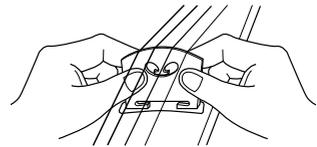
- 브릿지의 아랫쪽은 1번 현(E)을 지지하며, 윗쪽은 4번 현(G)/5번 현(C)을 지지합니다. 브릿지가 올바르게 위치한 것을 확인한 후, 브릿지를 브릿지 시트에 설치합니다.
- 브릿지가 수직으로 세워져 있는지 확인합니다. 한 쪽으로 기울어진 경우에는 양손을 사용해서 조정해 주십시오. 각 현이 브릿지의 해당하는 슬릿을 통과하는 것을 확인해 주십시오.



[줄걸이로부터 본 모습]



[브릿지 다리가 브릿지 시트와 접촉하지 않는 것을 확인해 주십시오]



[브릿지는 수직으로 위치합니다]

주의

악기를 연주할 때에는 브릿지의 적절한 홈에 현이 걸린 것을 확인해 주십시오.

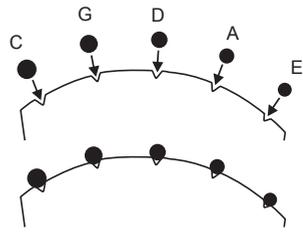
브릿지를 조절하거나 현을 교체할 때에 현이 홈으로부터 나올 수 있습니다. 1번(E) 및 4번(G)/5번 현(C) 현은 홈에서 빠져나오기 쉬우므로, 악기를 조율할 때에는 손가락을 이용해서 현을 제자리에 살며시 유지시켜 주십시오.

또한 1번(E) 현에는 보호 튜브가 부착되어 있습니다. 튜브가 브릿지에 걸려있는지 확인해 주십시오. (11 페이지 그림 참조)

악기의 연주중 또는 보관중에 상관없이 항상 브릿지가 수직으로 세워져 있도록 해 주십시오.

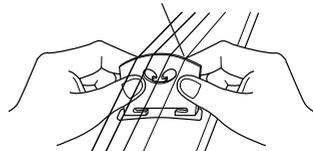
조율하기 전에 브릿지가 수직으로 세워져 있더라도, 조율 과정에서 기울어질 수 있습니다. 그런 경우에는 브릿지를 재조정해서 수직으로 세워지도록 해 주십시오.

브릿지를 수직으로 하는 것이 매우 중요합니다. 어느 한 쪽으로 기울어지면, 사운드를 저하시키며, 악기에 손상을 줄 우려가 있습니다.



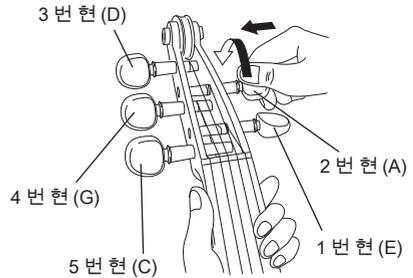
[현이 홈에서 나오지 않도록 해 주십시오]

第 1 弦 (E) 上的保护管



[브릿지는 수직으로 위치합니다]

- 현의 조율은 1번 현 E, 2번 현 A, 3번 현 D, 4번 현 G, 5번 현 C(SV255에만 해당)로 합니다. 조율용 핀으로 밀어넣고 돌려서 조율합니다. 악기의 조율에는 피아노, 조율 포크 또는 튜너를 사용해 주십시오.
- 마지막으로 조정 장치를 사용해서 현을 미세 조율해 주십시오.



SV255

주의

조정 장치가 너무 느슨한 경우에는 연주 중에 노이즈가 발생할 수 있습니다.

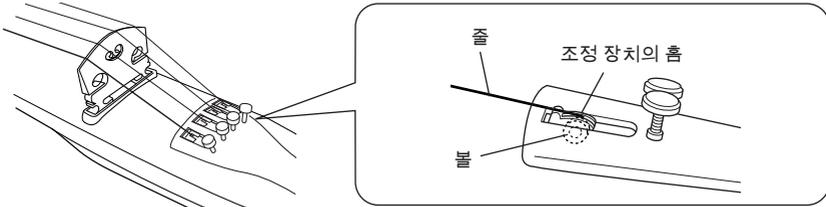
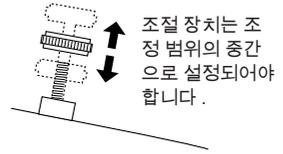


너무 많이 풀지 마십시오.

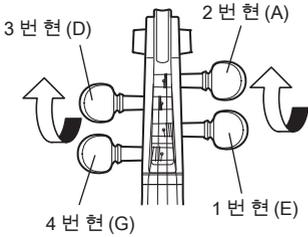
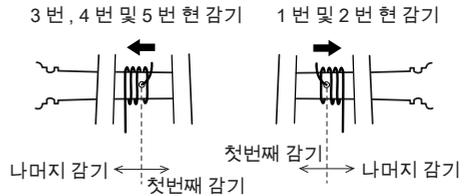
- 악기를 장기간 사용하지 않을 때에는 피치가 전체 음조를 떨어뜨릴 때까지 현을 풀어 주십시오.
- 악기를 사용하기 전에, 브릿지가 수직으로 위치한 것을 확인해 주십시오. 브릿지를 제대로 위치시키지 않으면 브릿지가 손상되거나 음질이 좋지 않게 됩니다.

● **현 감기** (현을 교체할 때에는 이 부분을 참조해 주십시오)

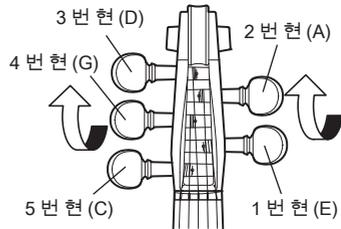
- 1 악기를 조율하기 전에 조절 장치를 설정해서 조정 범위내에 오도록 합니다. (모든 조절 장치)
- 2 조절 장치의 홈 (현의 끝) 에 볼을 위치시킵니다.
볼이 조절 장치의 홈에 올바르게 삽입되었는지 확인합니다.



- 3 조율용 핀의 구멍으로 현을 통과시킨 후에 우측 그림과 같이 조율용 핀을 구멍 한 쪽에 한 바퀴 감은 후, 구멍의 다른 쪽에 나머지 부분을 감습니다.



SV250

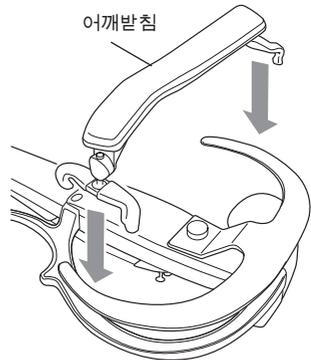


SV255

■ **어깨받침**

상용의 바이올린 어깨받침 (4/4 사이즈) 을 악기에 부착할 수 있습니다.

* 일부 어깨받침은 호환되지 않습니다 (에어 쿠션 타입 등).



사양

악기

넥	단풍나무
바디	가문비나무 / 단풍나무
지판 / 조율용 핀	흑단
브릿지	단풍나무 (내장 센서 타입)
프레임	합성 수지
줄걸이	SV250 : 조절 장치: 4 피스 (위트너) SV255 : 조절 장치: 5 피스 (위트너)
현	볼 - 엔드 타입 / 볼 - 엔드 타입 바이올린 현 (Zyex) * 5 번 현의 헬리코어 (SV255에만 해당)
센서	피에조 픽업 (브릿지 하부) 브릿지 / 내장 피에조 전기 픽업
전원	제어 박스 접속을 통해서 제공됩니다.
현 길이	328 mm
치수	SV250 : 591 (L) x 206 (W) x 117 (H) mm SV255 : 600 (L) x 206 (W) x 122 (H) mm
중량 (악기만 해당)	SV250 : 대략 500g SV255 : 대략 540g
제어	픽업 블렌드

제어 박스

케이스	알루미늄 합금
제어부	<ul style="list-style-type: none"> • 라인 출력 볼륨 제어부 • 고음 제어부 • 저음 제어부 • 폰 볼륨 • 접지 해제 스위치 • 균형 출력 패드 스위치
접속	<ul style="list-style-type: none"> • 악기 잭 (전원 스위치 내장 입력 / 출력) • 폰 잭 (출력, 앰프 전원 스위치 내장 PHONES) • 라인 출력 잭 (LINE OUT) (6.3mm 불균형 출력) • 라인 출력 잭 (BALANCED OUT) (XLR 균형 출력) • 전원 어댑터 잭 (DCIN12V)
전원	<ul style="list-style-type: none"> • 배터리 : SUM-3 (AA) 사이즈 배터리 2 개 • 전원어댑터 (별매) : Yamaha PA3C (일본 국내용), PA130 (국제 공용), DC 12 V/700 mA  • 팬텀 전원 : 28-48V
소비전력	2.6 W (PA3C 모델의 경우), 1.1 W (PA130, PA130A 모델의 경우), 1.2 W (PA130B 모델의 경우)
배터리 수명 (연속 사용)	망간 배터리 사용 시 : 이어폰 사용 시 : 약 15 시간, 비사용 시 : 약 45 시간 알칼라인 배터리 사용 시 : 이어폰 사용 시 : 약 50 시간, 비사용 시 : 약 120 시간
치수 (버튼 제외)	142 (L) x 72 (W) x 49 (H) mm
중량	대략 260g (부속 배터리 제외)

부속품

케이블, 스테레오 이어폰, 사용설명서 (본서)

* 디자인 및 사양은 예고없이 변경될 수 있습니다.

